

Núm. 1.193 * 2 DE MAYO DE 1967 * 10 ptas.

El Ruedo

SEMANA
GRAFICO DE
LOS TOROS



Mariola Martínez Bordiú y Franco haciendo travesuras de amazona durante una tiente a campo abierto en «Los Arenales», de Morón de la Frontera

(Foto ARJONA)

SEVILLA: Fiestas taurinas para doña Carmen Polo de Franco

MADRID: Picasso, cliente del pintor Luis Segura

BARCELONA: Christine Eustratiades -- maniquí -- se entusiasma del traje campero

(Información en páginas interiores.)

DE TOROS A UN COLEGA

A veces no es preciso haber visto una corrida de toros para imaginarse la gran faena de un torero si se conoce al torero, se saben sus modos de torear, su gracia y su arte, y alguien la explica. Al leer la crónica de Antonio Díaz Cañabate, referente a la última actuación de Antonio Ordóñez en el histórico ruedo de la Maestranza de Sevilla, la «vi» luminosa y radiante como un sol. El admirado colega se pinta solo para describir faenas, como las de Ordóñez en los toros primero y cuarto, de don Carlos Urquijo, de «una corrida con presencia y potencia». Antonio se ganó las dos orejas del primero en absoluta justicia. El colega se pregunta: «¿Es el brazo el que torea?». Y sigue: «No. Es la pierna que se adelanta, es el pecho que se enarca, es la cintura que se cimbrera, es el cuerpo todo que se entrega a la consecución de una obra de arte». De la faena al cuarto, escribe: «... La faena, superior a la primera. Sobran los adjetivos. Basta con uno. Prodigioso. El prodigio de la bravura de un toro, de un verdadero toro, y el arte excelso de un torero, de un verdadero torero...». No he de citar más frases acertadas, que las hay, ni voy a referirme a la gran decepción que produjo al cronista emborronando Antonio tan brillante plana, tan brillante tarde, con la muerte dada a este cuarto toro. Quedémosnos con lo bueno, con el reconocimiento absoluto de la categoría artística de Ordóñez, tantas veces reconocida, y vamos al verdadero objeto de este comentario.

Aunque todos lo sabían y algunos presentían antes de hacerse público, Gonzalo Carvajal nos hizo recordar reiteradamente en «Pueblo» que tanta maravilla no la veríamos en Madrid. ¿Por qué tan querido colega nos mostraba la miel para decirnos, cual si fuéramos culpables, que no la catarían nuestros labios? ¿Conoce Carvajal la verdadera causa de la ausencia de Ordóñez en los carteles de San Isidro? ¿No cree cierta la explicación que llanamente nos dio la Empresa en el acto de facilitar a la Prensa los carteles del largo abono? ¿Qué malhadado perfume trasmína de la liviana e inconsciente explicación? ¿Qué pasa, Gonzalo? Tú debes saberlo, ¿por qué no lo cuentas?

La Empresa de Madrid aceptó la explicación y hasta propuso soluciones que Ordóñez no aceptó. Por otra parte, no cabe imaginar que el famoso rondeño tenga recibido algún agravio de los madrileños. Aquí tiene público, mucho público y que, yo recuerde, muy adicto, muy entregado a su arte soberano, muy dispuesto a reconocer sus méritos. Aquí ha caído mal que su nombre no figure en los carteles de San Isidro y, por supuesto, nadie da por buena la liviana explicación que ha dado la Empresa y que él no ha desmentido. Piensan los madrileños que era fácilmente soslayable lo de no confirmar a Paquirri una alternativa que no le había dado, como es su costumbre y su gusto. Bastaba, como fácil justificación con que, se la confirmara Camino, lo que tiene más de un precedente. También podía venir sólo a la primera corrida, pues también en su reaparición sólo figuró, por su propio deseo, en un cartel. Los toros que la Empresa le había reservado, son de su especial preferencia. Todo, en fin, parecía preparado para que él se hallase a gusto en el ruedo madrileño.

Creo, salvo que pudiera explicarse de otra manera, que la Empresa de la Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A. estuvo siempre atenta a complacerle, como bien dijo su presidente en el almuerzo que se dio a la Prensa para comunicar la buena y alegre nueva del retorno de Ordóñez a los toros al año de su imprevista retirada en el coso de Lima. El propio Ordóñez explicó el porqué de su retorno y su gran ilusión de torear en Madrid. ¿Acaso han desaparecido las circunstancias que motivaron la determinación?

La situación económica de Antonio Ordóñez es boyante; pero no se explica bien, sin embargo, que renuncie a los cinco millones de pesetas que la Empresa estaba dispuesta a darle por cinco corridas toreadas en dos o tres de sus plazas, por un motivo tan fútil como el alegado de no confirmar una alternativa.

La política taurina de entre bastidores es, desde luego, muy compleja y no fácil de entender; pero sería conveniente que hechos como el comentado no sucedieran o se explicaran satisfactoriamente. La pesada broma de la almohada de Córdoba y la comentada quedan como sendos modelos de inconsecuencia, que no favorecen en nada a la Fiesta, sean de quienes sean las culpas.

Juan LEON

LOS TOREROS TAMBIEN SE ANUNCIAN «POR PALABRAS»

EN la edición del domingo del diario barcelonés «La Vanguardia», en su sección de anuncios breves y económicos —a tanto por palabra—, apareció el siguiente anuncio, cuyo recorte reproducimos:

«Matador de toros solicita la colaboración publicitaria para España y América para seis corridas firmadas, beneficios 25 por 100. Aportación a convenir. Escribir al 8959, Vergara, 11».

El anuncio está emplazado entre un reclamo de hipotecas y la petición de un préstamo para unos apartamentos con nueve mil metros cuadrados de terreno. Se nos olvida decir que el anuncio del matador de toros figura en la sección de «Préstamos».

La cuestión no tiene mayor importancia, aunque si encierra un fondo de curiosidad que llama la atención. Hasta ahora, el aficionado a la Fiesta está acostumbrado a la publicidad taurina de grandes páginas con fotografías de actuaciones rutilantes y textos con tipografía generosa y rimbante. Esta petición que hace el matador de toros —no es español, aunque creemos que se trata de un espada americano afincado en Barcelona— está dentro de los modernismos que han llegado a la Fiesta, no sabemos si para bien o para mal.

Aires nuevos irrumpen en todo lo que rodea al toro. ¿Evolucionamos?... Ya se anuncian los toreros en las secciones de anuncios por palabras, algún novillero se coloca

Numero 251-93-99.
SALON de belleza «Fite» titulada, facial y corporal.
Parí. 135, 2.º, 1.º De
4 a 9.

PRESTAMOS

27

HIPOTECAS SIN UTIL. Largos plazos. Hipotecas rápidas. Vallet, Lauria, 67
3.º T. 2155719. 3'30-6.
Y colaboración negocio gr.

LA VANGUARDIA

MATADOR de toros solicita la colaboración publicitaria para España y América, para 6 corridas firmadas beneficios 25 % Aportación a convenir. Escribir al 8959, Vergara, 11

FABULOSO sin terminar 400 apartamentos 2.000 m²

tereno derecho a piscina garaje, baile, pistas a 20 minutos de Barcelona aportación de un millón pts. apartamentos a 300.000 p beneficios 100 % abstense intermediarios. Sr. González. T. 205-23-59. de 13'30 a 14 horas la-

la montera para torear de muleta y hasta la vieja costumbre de que las damas demuestran su admiración por un torero arrojándole flores se ha trastrocado, porque —como hemos visto la temporada pasada en Barcelona— las hay que se desprenden de prendas íntimas, que lanzan al redondel sin que se les caiga el maquillaje de la cara.

M. M.

LOS TOROS DE TINTA PUNTOS POSITIVOS

CUANDO se estableció la costumbre de premiar con las orejas de los toros las faenas sobresalientes de sus lidiadores acaso se pensó que el uso de esta prerrogativa presidencial quedaría reservado para los grandes momentos de la Fiesta. Las excepciones se fueron repitiendo, regularizando, hasta no concebirse corrida a la que falte una valoración casi matemática, de acuerdo con el número de apéndices otorgado o deduciendo del dato de no haberse concedido ninguno. Partiendo de cero se estableció una escala, a la que posteriormente se incorporaron el rabo y —perdón— la pata, que venían a constituir una especie de elevación al cuadrado o al cubo de las recompensas iniciales.

No vamos a gruñir sobre esta práctica un rapapolvo de viejo aficionado. En principio, nos parece bien que los matadores de toros, los empresarios, los comentaristas y el público cuenten con un registro que condense en unos datos escuetos los resultados de la lidia. Ya sabemos que esos resúmenes no reflejan exactamente, sin duda posible, la verdad, y no por errores imputables a quienes los formulan, sino por variantes de apreciación en las plazas. Diferencias achacables a los espectadores, que son los que inspiran y, en ocasiones, presionan a los presidentes.

«GOL AVERAGE»

Puesto en marcha el sistema, su funcionamiento resulta bastante indicativo. En cualquier momento nos podemos servir de los apuntes que hagamos por nuestra cuenta o que nos suministren los periódicos, conocer en el acto quiénes son los matadores que han cortado más orejas y relacionar el número de galardones con el número de corridas toreadas por cada uno de ellos. En definitiva: podemos obtener el «gol average» de los toros como se obtiene el del fútbol. Hecha la operación, se observa que el resultado coincide, más o menos, con el orden en que se despliega el escalafón taurino. Un computador escrupuloso —queremos decir, un aficionado muy exigente— manejará el recuento con el temor de que la inevitable influencia de factores subjetivos conspira contra la exactitud pretendida. Puede ocurrir que unos públicos o unos presidentes sean más benévulos que otros; que puede suceder que en ciertas plazas se observen reglas que en otras no rijan. Que haya o no exista un sistema de compensaciones por el que una gran faena mal rematada con el estoque valga tanto como una lidia simplemente buena coronada con un magnífico volapié. Y aún más: «la garra» de los que torear. De la que pueden depender las muestras de entusiasmo, que sintetiza el flamear de pañuelos. Pero esa es harina de otro costal.

En lo que el aficionado anda más a ciegas es en el juego que dan las reses. Disponemos de estadísticas realmente eficaces respecto a los toreros, pero carecemos de informes, obtenidos por procedimiento igual, acerca de las ganaderías. Habría que saber, también estadísticamente, la procedencia de los toros más bravos, más manejables, con más casta. Y la de los otros, por supuesto.

HACIA LA QUINIELA

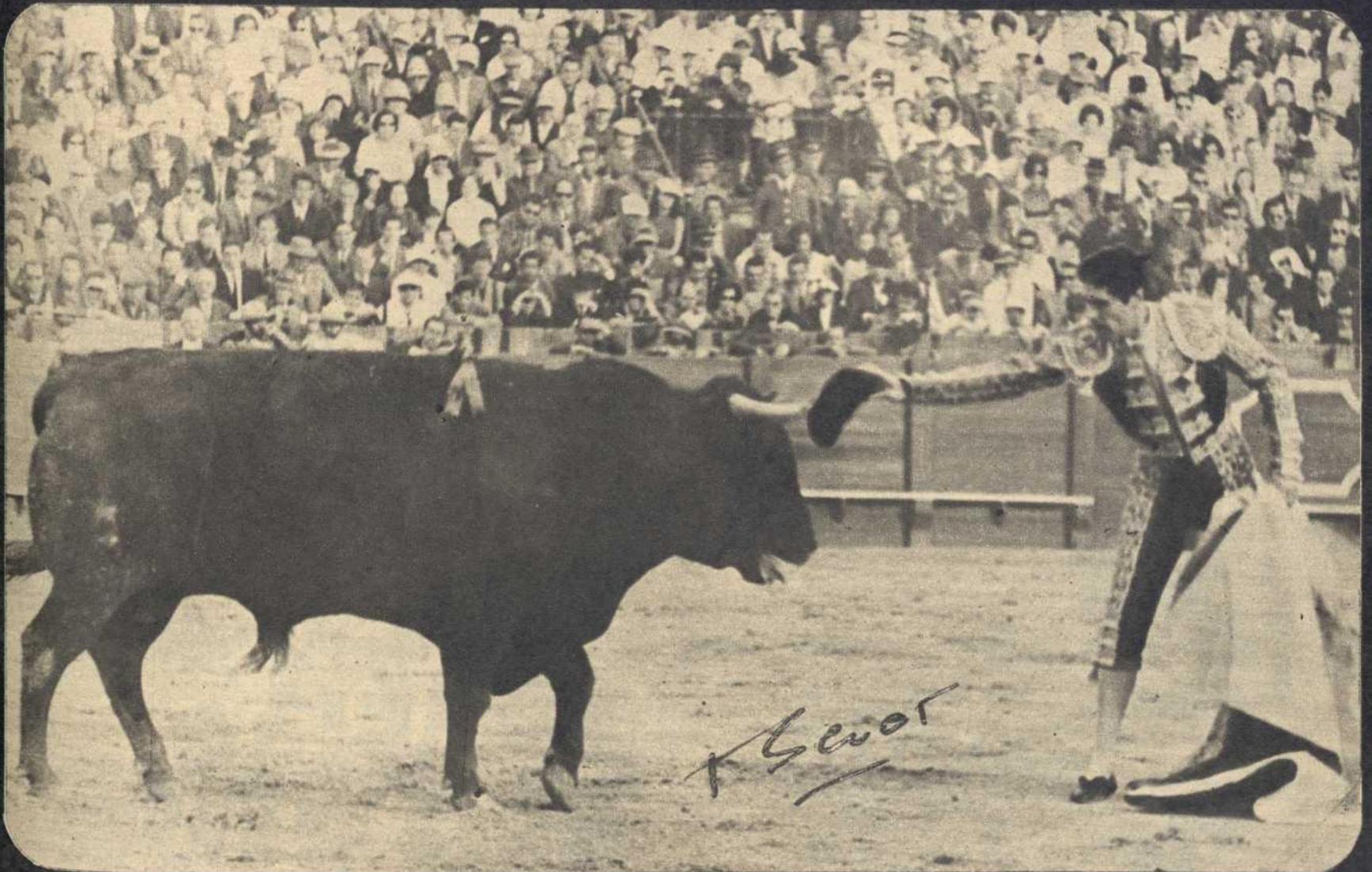
Un resumen tan completo de lo ocurrido en las plazas sería de gran utilidad. Pero, ¿no entrañaría, a la par, un grave peligro? Tampoco ahora, al formular esta pregunta, quisiéramos que se nos tomase por un aficionado «inmovilista». El uso de las cifras podría desembocar en un paralelismo que, abreviando, expresaríamos así: de esto a las quinielas no hay más que un paso. Tendríamos otro espectáculo con seguidores a distancia, para quienes la ansiosa expectación se habría trocado en un frío, objetivo, aséptico manejo de posibilidades. Por la Fiesta no lo sentiríamos, pues quizás resultase favorecida con la atención de los muchos que jugasen a acertar. Lo sentiríamos por los que, como hacen con el fútbol, se limitaran a esperar en casa los resultados. A los toros, amigos, hay que ir. Sentirse arrebatado por su emoción, encandilado por su belleza, agitado por el torbellino de sus pasiones.

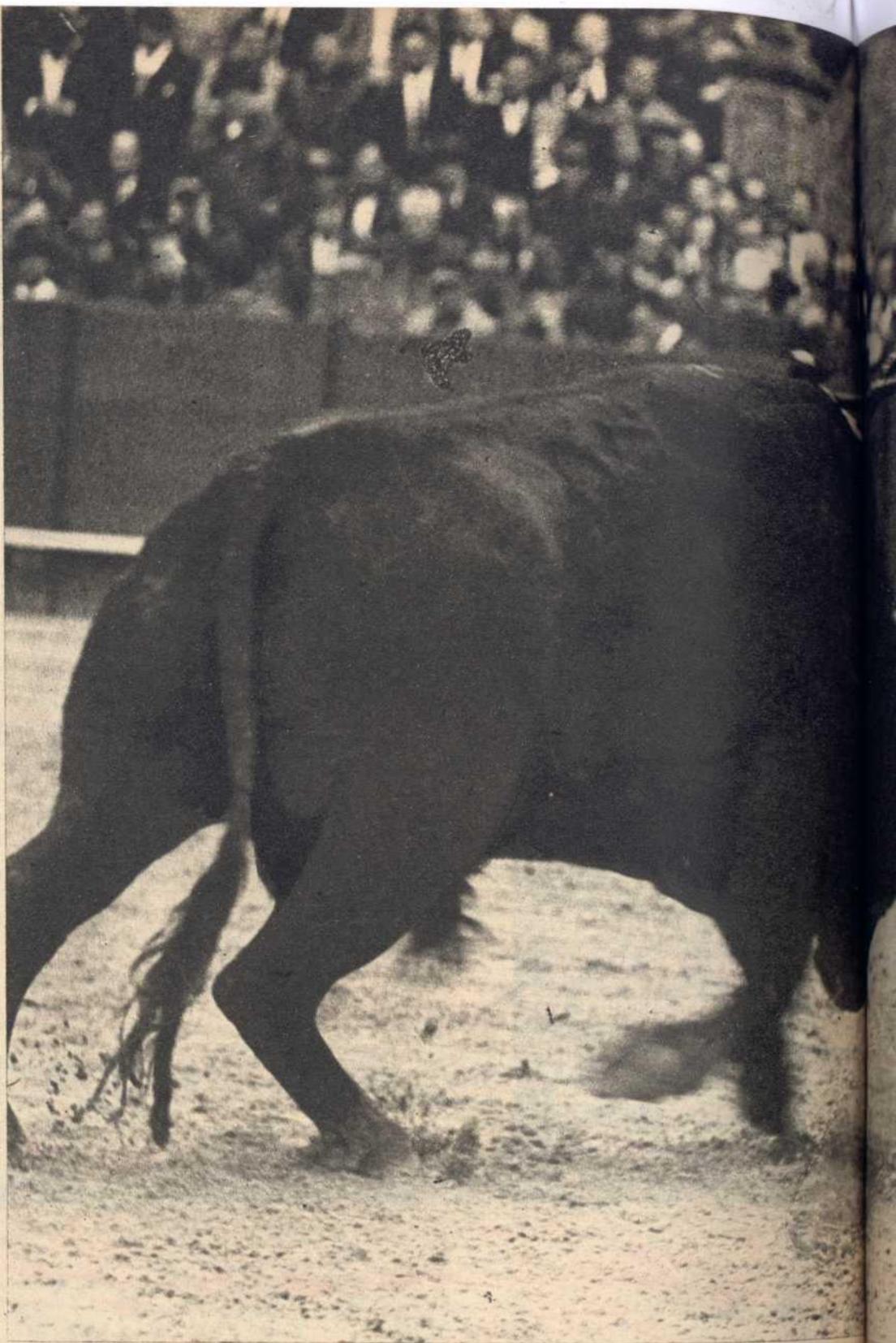
Luis DE LA ISLA

J A I M E O S T O S

TRIUNFADOR EN LA FERIA DE SEVILLA,
CORTANDO OREJAS Y SALIENDO A HOMBROS

A SU INDOMABLE
VALOR Y A SU
MAESTRIA DE
GRAN FIGURA DEL
TOREO, UNE JAIME
OSTOS EL TEMPLE Y
LA BELLEZA DE UN
ARTE DE ENERVAN-
TE PERSONALIDAD







HAZAÑA
SIN
PRECEDENTES
EN LA FERIA
DE
SEVILLA



ANTONIO ORDOÑEZ

LEVANTA UN MONUMENTO AL TOREO
¡TODOS LOS HONORES
Y TODOS LOS TROFEOS
PARA EL MAESTRO!



PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 13 AL 28 DE MAYO

FIESTAS DE SAN ISIDRO (PATRON DE MADRID)

1 **MAYO 13, SABADO**
TOROS DE
6 Sr. Hro. del Excmo. Sr. CONDE de la CORTE 6
DE FUENTE DE CANTOS (Badajoz) - Divisa: Verde, encarnada y oro.
Señal: Hoja de higuera en la derecha y garabato en la izquierda
E S P A D A S
Miguel Báez LITRI - Antonio Chenel ANTOÑETE - Diego PUERTA

3 **MAYO 15, LUNES**
Un novillo de «CASTILLEJO» de desecho de tiente y defectuoso, de Salamanca. Divisa: Blanca y roja. Señal: Punta de espada en la derecha. Para el rejoneador D. ALVARO DOMEQO. Toros de los 6 SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO 6, DE SEVILLA - Divisa: Celeste y blanca. Señal: Rabisaco en la derecha, hendido y muesca en la izquierda
E S P A D A S
**Rafael ORTEGA - Curro GIRON
Manuel Cano EL PIREO**

5 **MAYO 17, MIERCOLES**
TOROS DE 6 D. ATANASIO FERNANDEZ IGLESIAS 6, DE SALAMANCA - Divisa: Verde y encarnada. Señal: Muesca en ambas orejas
E S P A D A S
**Victoriano VALENCIA - Paco CAMINO
Manuel Benítez EL CORDOBES**

7 **MAYO 19, VIERNES**
TOROS DE 6 D. BALTASAR IBAN VALDES 6, DE MADRID. Divisa: Rosa y verde. Señal: Muesca en las dos orejas
E S P A D A S
**Julio APARICIO - Santiago Martín EL VITI
Pedrín BENJUMEA**
QUE CONFIRMARA LA ALTERNATIVA

9 **MAYO 21, DOMINGO**
TOROS DE 6 D. FERMIN BOHORQUEZ GOMEZ 6, DE JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz) - Divisa: Verde y encarnada. Señal: Hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha
E S P A D A S
**Manuel Cano EL PIREO - José Manuel TININ
Francisco Rivera PAQUIRRI**

11 **MAYO 23, MARTES**
TOROS DEL 6 SR. MARQUES DE DOMEQO Y HERMANOS 6, DE JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz) - Azul y amarilla. Señal: Punta de espada en ambas orejas
E S P A D A S
Antonio Chenel ANTOÑETE - Manuel Benítez EL CORDOBES - José Manuel TININ

13 **MAYO 25, JUEVES**
TOROS DE 6 D. MIGUEL HIGUERO VIDARTE 6, DE TRUJILLO (Cáceres) - Divisa: Azul celeste y oro. Señal: Horquilla en ambas orejas
E S P A D A S
**Rafael ORTEGA - Curro ROMERO
Palomo LINARES**

15 **MAYO 27, SABADO**
TOROS DE 6 D. JOSE LUIS OSBORNE VAZQUEZ 6, DE PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz) - Divisa: Verde y blanca. Señal: Derecha, hoja de higuera; izquierda, rajada
E S P A D A S
**Antonio Chenel ANTOÑETE - José FUENTES
Pedrín BENJUMEA**

2 **MAYO 14, DOMINGO**
Un novillo de D. FERMIN BOHORQUEZ de desecho de tiente y defectuoso, de Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa: Verde y encarnada. Señal: Hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha. Para el rejoneador D. FERMIN BOHORQUEZ. Toros de 6 D. CLEMENTE TASSARA BUIZA 6, DE SEVILLA - Divisa: Verde y amarilla. Señal: Brincada en ambas orejas
E S P A D A S
**Andrés HERNANDO - Efraín GIRON
Manuel AMADOR**

4 **MAYO 16, MARTES**
TOROS DE 6 D. ANTONIO PEREZ-ANGOSO 6, DE VILLAR DE LOS ALAMOS (Salamanca) - Divisa: Blanca y verde. Señal: Ahigarrado en ambas orejas
E S P A D A S
**Julio APARICIO - Miguel Báez LITRI
Palomo LINARES**
QUE CONFIRMARA LA ALTERNATIVA

6 **MAYO 18, JUEVES**
TOROS DE 6 D. JUAN PEDRO DOMEQO 6, DE JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz) - Divisa: Encarnada y blanca. Señal: Punta de lanza en ambas orejas
E S P A D A S
**Paco CAMINO - José FUENTES
Francisco Rivera PAQUIRRI**
QUE CONFIRMARA LA ALTERNATIVA

8 **MAYO 20, SABADO**
TOROS DE 6 D. FRANCISCO GALACHE DE HERNANDINOS 6, DE VILLAVIEJA DE YELTES (Salamanca) - Divisa: Verde y grana. Señal: Dos horcas
E S P A D A S
**Santiago Martín EL VITI - Palomo LINARES
José Manuel TININ**

10 **MAYO 22, LUNES**
TOROS DE 6 D. ALIPIO PEREZ-T. SANCHON 6, DE MATILLA DE LOS CANOS (Salamanca) - Divisa: Rosa y caña. Señal: Hendido en ambas orejas
E S P A D A S
**Diego PUERTA - Santiago Martín EL VITI
Pedrín BENJUMEA**

12 **MAYO 24, MIERCOLES**
TOROS DE 6 D. ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO 6, DE VILLAR DE LOS ALAMOS (Salamanca) - Señal: Azul, encarnada y amarilla. Señal: Puerta y hendido en ambas orejas
E S P A D A S
**Miguel Báez LITRI - Andrés HERNANDO
Manuel Benítez EL CORDOBES**

14 **MAYO 26, VIERNES**
TOROS DE 6 DON JOSE BENITEZ CUBERO 6, DE MARCHENA (Sevilla) - Divisa: Azul y blanca. Señal: Zarcillo en la derecha y puerta en la izquierda
E S P A D A S
**Diego PUERTA - Curro ROMERO
Paco CAMINO**

16 **MAYO 28, DOMINGO**
Un novillo del SR. MARQUES DE VILLAMARTA, de desecho de tiente y defectuoso, de Sevilla. Divisa: Verde botella y oro viejo. Señal: Zarcillo en ambas orejas. Para el rejoneador CONDE DE SAN REMY. TOROS DE 6 D. EDUARDO MIURA FERNANDEZ 6, DE SEVILLA - Divisa: Verde y negra. Señal: Hendido y muesca en izquierda, y despuntada, con golpe, en la derecha
E S P A D A S
**Joaquín BERNADO - Andrés VAZQUEZ
Agapito García SERRANITO**

VENTA DE BILLETES

Despacho de la Empresa:
Victoria, 9

NUEVO ABONO

Los aficionados que deseen abonarse a las localidades que quedaren libres podrán hacerlo los días y a las horas siguientes:

Días 8, 9 y 10 de mayo, de DIEZ DE LA MAÑANA a UNA DE LA TARDE y de CINCO DE LA TARDE a NUEVE DE LA NOCHE.

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO

Las localidades sobrantes se venderán al público a las horas y días siguientes:

Para la PRIMERA CORRIDA, del día 13 de mayo, el día 12, de diez a una y de cinco a nueve.

Para la SEGUNDA CORRIDA, del día 14, el día 13, sólo de diez a una.

Para la TERCERA CORRIDA, del día 15, el día 14, sólo de diez a una.

Para la CUARTA CORRIDA, del día 16, el día 15, sólo de diez a una.

Para la QUINTA CORRIDA, del día 17, el día 16, sólo de diez a una.

Para la SEXTA CORRIDA, del día 18, el día 17, sólo de diez a una.

Para la SEPTIMA CORRIDA, del día 19, el día 18, sólo de diez a una.

Para la OCTAVA CORRIDA, del día 20, el día 19, sólo de diez a una.

Para la NOVENA CORRIDA, del día 21, el día 20, sólo de diez a una.

Para la DECIMA CORRIDA, del día 22, el día 21, sólo de diez a una.

Para la UNDECIMA CORRIDA, del día 23, el día 22, sólo de diez a una.

Para la DUODECIMA CORRIDA, del día 24, el día 23, sólo de diez a una.

Para la DECIMOTERCERA CORRIDA, del día 25, el día 24, sólo de diez a una.

Para la DECIMOCUARTA CORRIDA, del día 26, el día 25, sólo de diez a una.

Para la DECIMOQUINTA CORRIDA, del día 27, el día 26, sólo de diez a una.

Para la DECIMOSEXTA CORRIDA, del día 28, el día 27, sólo de diez a una.

Los días de cada corrida, y para la misma, de diez de la mañana a cinco de la tarde, y en los DESPACHOS DE LA PLAZA DE TOROS, desde las cuatro de la tarde, caso de que todavía los hubiera.

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE
Las corridas anunciadas se irán exhibiendo en la VENTA DEL BATAN (Casa de Campo) desde el día 6 de mayo



LA MANIQUI ENTUSIASMADA

EL TRAJE DEL MAYORAL: ¡MERVEILLEUX!, DICE CHRISTINE

«Me habían dicho que las corridas de toros eran un cruel espectáculo; ahora que las he visto sé que son extraordinarias»

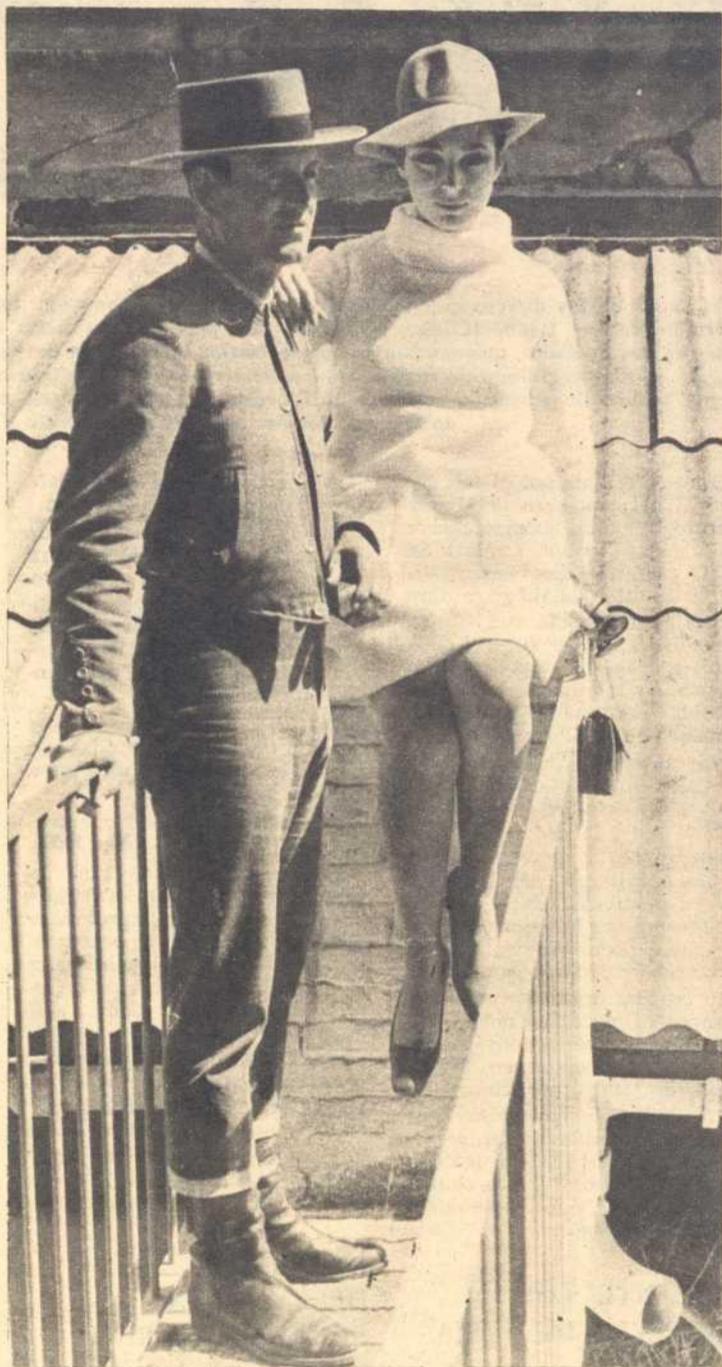
Christine Eustratiades, la más destacada maniquí francesa de 1966, vino a Barcelona por cuestiones relacionadas con la Unión Internacional de Escuelas de Maniqués, lo que para las mujeres debe ser, sin duda, mucho más importante que toda la ONU y sus múltiples organizaciones. Acompañaba en el viaje a la fundadora de aquella entidad, mademoiselle Meg.

Aparte cuestiones oficiales, Christine traía un objetivo a cubrir: presenciar una corrida de toros. Las había visto a través de la televisión y del cine, le habían dicho que era un espectáculo muy cruel y ella quería saber por sí misma. Don Pedro Balañá se lo puso en bandeja. Hasta los carteles de la corrida del día 23 anunciaron que aquella era en su homenaje.

Hablé con la francesita, el sábado. Quiso, aquella misma mañana, visitar la plaza. Cuando llegamos, el mayoral de la ganadería a que pertenecían las reses a lidiar, con quien había hablado dos días antes, vino a saludarme. Mientras cambiamos palabras protocolarias y nos estrechábamos la mano, oí que Christine le decía a Angela—una bonita maniquí de la escuela de Barcelona, que en aquellos momentos fue magnífica intérprete—, refiriéndose al traje campero: «Oh, merveilleux!»

Cogió una «perra» con el traje, casi como una niña mal criada. Se decidió buscarle uno. Sebastián, el fotógrafo, que para esas cosas se pinta solo, se encargó de ello. Se le insistió en que fuera estrecho. Era para una chica joven y, además, maniquí.

Se cambió, ayudada por Angela. Y ¡no se pudo abrochar los dos primeros botones del pantalón, porque le estaba estrecho! El pañuelo de yerbas se encargó de disimular. Lo peor fueron los botos. Andaba como un soldado alemán en



CON EL MAYORAL.—A Christine le pareció la fiesta de toros y todo cuanto con ella está relacionado, «¡Merveilleux!». Y no dejó escapar la oportunidad de fotografiarse con un mayoral y, posteriormente, vestirse ella atuendo aparente.

(Fotos: SEBASTIAN.)

un desfile. Pero se salió con la suya y se retrató con indumentaria vaquera.

Para hacerse una de las fotografías, la ayudó el mayoral a sentarse sobre un murete. Cuando se dio cuenta que habían hecho una foto, dirigiéndose a mí, exclamó sonriendo:

—¡Vaya ruina que me va

usted a buscar como vean esta foto en mi casa!

La francesita lo comprendió perfectamente y rió a carcajadas. Luego, cuando vio los toros de cerca, le tocó reír al mayoral.

EN EL PALCO

Presenció la corrida des-

de un palco. Vestía un precioso traje blanco y un sombrero de la misma tela, con amplias alas que le caían graciosamente sobre el rostro. Tenía a su derecha a mademoiselle Meg y a su izquierda a la simpática Angela.

Miré en muchas ocasiones hacia allá. Vi a Christine aplaudir muchas veces, poner cara asustada, abriendo —si es que eso es posible— aún más sus enormes ojos. Cuando Puerta dio la vuelta al ruedo, la maniquí, en pie, batió palmas frenéticamente.

Al final del quinto toro abandonaron el palco. Luego me diría que fue por culpa de mademoiselle Meg. Se fue de la plaza sin que ningún torero le hubiera brindado un toro. Ellos, seguramente, ignoraron su presencia. Ella tenía, antes de ir, la vaga esperanza de que lo hicieran.

DESPUES DE LA CORRIDA

Como habíamos quedado, fui a verla al día siguiente de la corrida. La esperé en uno de los salones del hotel. Apareció vistiendo jersey blanco y bonitos y perfectos pantalones naranja. El cabello, entonces, lo llevaba suelto, cayéndole sobre los hombros.

—Qué, ¿le gustaron los toros?

—Oh, sí, muchísimo.

—¿También los picadores?—pregunté recordando su rostro en el palco.

—En Francia había oído decir que me asustaría cuando viera al picador castigar al toro con el «bastón». Pero me gustó. Quizás sea, verdaderamente, un poco cruel, pero emociona. De todas maneras, yo estoy en contra de él.

—¿Y los toreros?

—También me gustaron mucho. Primero el que no cortó orejas (Puerta) y luego el que la cortó (Litri). Usted que sabe de esto, ¿estoy acertada?

—¿Cómo definiría la Fiesta de los toros?

—Uf, es muy difícil—se

queda pensando. Con el dedo índice empuja lentamente hacia arriba el puente de sus gafas oscuras, que han resbalado por la graciosa naricilla. Mira a uno y a otro. Por fin se decide—. Cuando me hablaron de las corridas me dijeron que era un espectáculo muy cruel; ahora que las he visto sólo puedo decir que son muy bonitas. ¡Extraordinarias!

—¿Vería otra?

—Si pudiera, vendría todos los domingos a los toros, pero con la condición de que hiciera más calor.

—De cuanto ha visto estos días, ¿qué es lo que más le ha llamado la atención?

—La manera que tienen ustedes de vivir.

—¿Mejor o peor que la de los franceses?

—Ni mejor ni peor: diferente.

—Si le dijeran que ha de volver dentro de un mes, ¿le gustaría?

—Sobre todo si podía ver a Cordobés.

Casi, casi. Venga el día 15.

Mario DE TRIAS



DE CAMPO.—Christine Eustratiades, la más destacada maniquí francesa, se deja fotografiar durante su estancia en Barcelona con ese atuendo campero y en el propio escenario de la plaza de toros. Además de bella, castiza. Ahí está demostrándolo.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA

DIRECTOR
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142. — Telé-
fonos: 235 06 40 (nueve lí-
neas) y 235 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIV.—Madrid, 2 de
mayo de 1967. — Núme-
ro 1.193.—Depósito legal:
M. 881-1958

ANTONIO ORDOÑEZ, DOMEQ Y ALMENSILLA, PREMIADOS POR LA MAESTRANZA

La Real Maestranza de Caba-
llería de Sevilla ha hecho pú-
blica la concesión de sus tradi-
cionales premios con motivo de
la Feria de abril.

Antonio Ordóñez, que tan sen-
sacional impacto ha causado en
Sevilla, ha sido premiado por
partida doble. El Jurado ha de-
cidido que los galardones a la
mejor faena y al triunfador de
la Feria pasen a manos del diestro
rondeño.

El premio instituido para los
rejoneadores ha sido otorgado a
Alvaro Domecq Rivero.

En cuanto a los subalternos,
diremos que fue distinguido An-
tonio Fernández «Almensilla»
por su labor con el capote.

La Real Maestranza consideró
que, por no haberse producido
ninguna acción más destacable
en el curso de esta Feria sevillana
de abril, los premios co-
rrespondientes a la mejor vara,
a la corrida más brava y al mejor
par de banderillas quedaban
desiertos.

PREMIO A LA MEJOR ESTOCADA



La Peña taurina «Santiago
Martín "Viti"» de Gijón ha ins-
taurado un premio para el ma-
tador de toros o novillos que
durante la temporada ejecute
mejor la suerte suprema en el
coso de la localidad asturiana.
El mismo consiste en un típico
hórreo de plata y se adjudicará
por decisión de un Jurado co-
petente nombrado al efecto, en
el que figurarán representantes
de la Prensa, radio y aficiona-
dos de prestigio.

En la fotografía, con el retra-
to del titular de la Peña al fon-
do, aparece sobre la mesita el
trofeo convocado y el certifica-
do enmarcado que se entregará
también al vencedor.

(Foto KARTY)

SE APROBO LA SUBIDA DE SUELDOS DE LOS SUBALTERNOS

Una representación de los di-
rigentes sindicales de los subal-



FIESTA EN LA FINCA «MORAJAMBU»

En honor de los directivos y personal técnico del gran complejo turístico «Sotogrande», situado en término de San Roque (Cádiz), se celebró días pasados una fiesta campera, en la que intervinieron los propios invitados, quienes también presenciaron las pruebas de tiento de varias vaquillas, faena de la que quedaron gratamente impresionados. Posteriormente se sirvió un almuerzo, amenizado por excelente cuadro flamenco, que actuó a satisfacción y en un escenario natural, bajo encinas y, como fondo los cerrados de toros bravos. — (Foto: VALENCIA.)

ternos, presidida por el Jefe Na-
cional del Sindicato del Espectá-
culo, a quien acompañaba el
jefe de la Sección Central So-
cial, visitaron días pasados al
Ministro de Trabajo para agra-
decerle la eficacia con que el
organismo que el señor Romeo
Gorría dirige ha resuelto el pro-
blema de la subida de sueldos
pedida por los subalternos a
finales del pasado año.

La subida entrará en vigor
con efecto del día primero del
mes en que la orden correspon-
diente sea publicada en el «Bo-
letín Oficial del Estado».

Los subalternos del Grupo es-
pecial percibirán un 20 por 100
más sobre sus honorarios actua-
les, y, respectivamente, los
peones y picadores que actúen
con espadas encuadrados en los
Grupos primero, segundo y ter-
cero, verán aumentados sus ac-
tuales emolumentos en los si-
guientes tantos por ciento: 24,
28 y 32. En igual medida y pro-
porción, los subalternos de los
novilleros se ven favorecidos
por lo resuelto. Y hasta aquí la
noticia actual, que ampliaremos
en días próximos.

ALICANTE: LOS CARTELES DE FERIA

La Empresa de la plaza de to-
ros de Alicante reunió a los in-
formadores de Prensa y radio
para notificarles el número de
corridos feriales de este año y
las combinaciones de toreros y
toros.

Conforme prometió a prime-
ros de año el señor Espadas,
apoderado gerente de la Em-
presa, la Feria de junio constará
por vez primera de cinco corri-
das de toros, con las fechas y
combinaciones siguientes:

Día 22 de junio.—Seis toros
del Marqués de Domecq, para
Diego Puerta, Paco Camino y
Pedrín Benjumea.

Día 23 de junio.—Seis toros
de doña María Teresa Oliveira,
para Viti, Cordobés y Paquirri.

Día 24 de junio.—Seis toros de

don Juan Pedro Domecq, para
Litri, Ordóñez y José Fuentes.

Día 25 de junio.—Dos toros de
una acreditada ganadería, para
los rejoneadores don Angel Pe-
ralta y don Alvaro Domecq Ri-
vero, y en lidia ordinaria, seis
toros de Miura, para tres to-
ros a designar todavía, preferen-
temente alicantinos.

Día 29 de junio.—Seis toros
de don Antonio Pérez de San
Fernando para Antoñete, Mon-
deño y Palomo Linares.

El día 23, por la noche, actua-
rá el espectáculo «Carrusel 1967».

La Empresa indicó que ha
creado un abono para la tempo-
rada que se podrá pagar bien
al contado o a plazos, entregan-
do cantidades a convenir según
el tipo de localidades que se re-
serve, lo que, sin duda, será
muy bien acogido por los a-
ficionados taurinos no solamen-
te de Alicante, sino también foras-
teros, pues en esas fechas hay
en la ciudad y sus alrededores
un gran contingente de vera-
neantes amantes de la Fiesta.—
M. MATAIX

REUNION DE LA JUNTA SINDICAL TAURINA

La pasada semana se reunió
en Madrid la Junta Sindical
Taurina, que como nuestros le-
ctores conocen está integrada por
representantes de todos los sec-
tores que animan y dan vida al
mundillo de los toros. Los dos
temas más importantes del or-
den del día fueron los que se
referían a Colombia y a Méjico.

Respecto a Colombia, la Junta
acordó mantener y dar curso al
veto que pesa sobre los empre-
sarios del país hermanos Zúñi-
ga por incumplimiento de con-
trato con los espadas Oliva, Or-
dóñez, Antonio Bienvenida, Va-
lencia, Fuentes, Inclusero, Cu-
rro Girón y Oscar Cruz. Y asi-
mismo vetar algunas de las pla-
zas colombianas donde se pro-
dujeron los lamentables hechos

del final de la pasada tempora-
da en aquellas tierras. Entre
estas plazas figuran las de Tá-
riva y Medellín.

Por su parte, Joselillo de Co-
lombia y su hermano propusie-
ron que el veto fuera suspendi-
do mientras ellos organizaban
un par de corridas con la cola-
boración de Pepe Cáceres, corri-
das cuyos beneficios servirían a
los hermanos Zúñiga para ha-
cer frente a estos compromisos
económicos, algunos de los cua-
les datan de temporadas pasa-
das; mas la Junta Nacional Tau-
rina, después de considerar con
determinismo el asunto, decidió
mantener el veto.

Las noticias que se refieren a
Méjico, de entre lo tratado en
el curso de la Junta que moti-
va esta información, se refieren
al reconocimiento por parte de
las autoridades de aquel país de
la Asociación de Matadores que
preside Finito. Así, pues, en el
momento actual el Sindicato Es-
pañol ha de contar con los dos
grupos legalmente constituidos
en el país azteca. Por un lado,
el Convenio vigente está suscri-
to con la Unión, de Procuca, y
por otro, la Asociación, de Fi-
nito, se ha dirigido al Sindicato
Español aceptando todos los
puntos del ya citado acuerdo.
Así, pues, por el momento, el
Sindicato Español no puede si-
no esperar a que uno de los dos
grupos denuncie el Convenio pa-
ra, a partir de esa situación, co-
menzar a considerar la nueva
actitud a seguir.

De otro lado, noticias de Mé-
jico indican que la antigua
Unión de Picadores y Banderi-
lleros se inclina por la Asocia-
ción de Finito, grupo que ha
ofrecido organizar una corrida
el cincuenta por ciento de cuyo
beneficio iría a parar a la Unión
de Subalternos, con el fin de
que algunos de sus miembros
de avanzada edad pudieran
abandonar dignamente su arries-
gado y duro oficio, para el que
ya no se encuentran físicamen-
te dotados.

LANCES DE LA ACTUALIDAD

MEJORA DE MIGUEL BAEZ

En la Clínica de la Virgen de los Reyes, en cuya habitación número 5 de la planta principal se hallaba encamado el diestro Miguel Baez «Litri», se personaron el segundo jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, don Fernando Fuertes de Villavieja, y el Gobernador Civil de la provincia, don José Utrera Molina, quienes, en nombre del Caudillo, se interesaron por el estado del torero, después del percance sufrido en la Maestranza durante la corrida de la Cruz Roja.

Miguelito Baez, pese a encontrarse bajo los efectos de la intervención, agradeció vivamente el gesto del Jefe del Estado, teniendo palabras de afecto y de admiración para Su Excelencia, patentizando también a los visitantes su gratitud por la gentileza de la visita.

El rostro del torero, especialmente de la nariz a la barbilla, aparecía amoratado y bastante hinchado. La cornada fue en la boca, en el interior, hacia arriba, penetrando en músculos faciales, y el valiente diestro onabuse ha pasado unos días con fuertes dolores, costándole gran trabajo articular palabra. No obstante, la gravedad del percance, a partir de la madrugada del miércoles se experimentó una notable mejoría y el jueves, por la tarde, se le autorizó a abandonar el centro sanitario, marchando a su casa de Huelva. El separadrapo y vendaje que desde el momento de su cogida cubría su barba y el lado inferior, le fue retirado y el aspecto del torero era bueno. Su salida de la clínica fue presenciada por muchísimas personas, algunas de las cuales aplaudieron a Miguel.

—Vi llegar el «hachazo» que me tiró el toro —manifestó—. El animal se revolvió prontamente; tenía casta, pero creí bufarlo metiéndole el capote como lo hice. No fue así. El toro ve-

nía a por mí, y al dejarme al descubierto no me dio tiempo a escurrir el bulto. ¡Que se le va hacer!

El torero de Huelva ha entrado en período de franca recuperación, lo que deseamos y celebramos muy de verdad.

CONCURSO DE CARTELES PARA BURGOS

La Empresa de la plaza de toros de Burgos ha convocado un concurso de carteles anunciadores para las corridas de Feria que se celebrarán con motivo de la inauguración de la nueva plaza en terrenos de El Plantío.

Las bases por las que se registrará el certamen son las siguientes:

Primera. El tema y las medidas del cartel serán de absoluta elección del concursante.

Segunda. No existirá limitación de colores.

Tercera. El plazo de entrega terminará el día 5 de mayo.

Cuarta. El texto será: «Inauguración nueva plaza de Burgos, junio-julio 1967».

Quinta. Los carteles deberán remitirse a Galería Mainiel, calle de Vitoria, 25, Burgos.

Sexta. El cartel elegido será premiado con 25.000 pesetas, y el accésit estará dotado con 10.000.

Séptima. La Empresa se reserva todos los derechos de reproducción y difundir el cartel elegido, así como el que resulte premiado con el accésit.

Octava. Un Jurado nacional designado por la Empresa, emitirá el fallo que será inapelable. (La constitución del mismo se dará a conocer en fecha oportuna.)

Novena. Los concursantes enviarán sus originales bajo lema y serán responsables del envío y recogida de los mismos.



BAUTIZO.—El pasado 25 de abril se celebró el bautizo del segundo hijo del ex banderillero José Urías, hoy representante del matador de toros Luis Segura, quien fue padrino en la ceremonia. Al neófito le fueron impuestos los nombres de José Julio. Nuestra más cordial enhorabuena.

LOS CARTELES DE LA FERIA DE SAN FERMIN

Los representantes de la Santa Casa de la Misericordia de Pamplona han reunido a los medios de información de la ciudad para dar cuenta de las gestiones que han llevado a cabo en el transcurso de la Feria sevillana merced a las cuales han quedado ultimados los carteles de la Feria del toro de 1967. Y éstas son las combinaciones:

Día 7 de julio: Toros de Bohórquez para Rafael Ortega, Tinín y Paco Ceballos.

Día 8 de julio: Toros de Manuel Arranz para Antónete, Andrés Vázquez y Paquirri.

Día 9 de julio: Todos de Coimbra para Curro Girón, Andrés Vázquez y Andrés Hernando.

Día 10 de julio: Toros de César Moreno para Antónete, Fuentes y Benjumea.

Día 11 de julio: Toros del Conde de la Corte para Litri, Puerta y Mondeño.

Día 12 de julio: Toros de A. Martínez Elizondo para Camino, Paquirri y Benjumea.

Día 13 de julio: Toros de J. Pedro Domecq para Ordóñez, Mondeño y Camino.

Día 14 de julio: Toros de A. Ordóñez para Puerta, Curro Romero y Tinín.

Día 15 de julio: Novillos del Conde de la Maza para Miguel Márquez, Manolo Martín y Mario Coelho.

Día 16 de julio: Toros de José Luis Osborne para Curro Romero, José Fuentes y Paco Ceballos.

Al cabo de esta reunión el señor Usetchi, miembro de la Junta, explicó las razones de la ausencia de los tres nombres que se echan en falta en los carteles: Córdoba, Viti y Palomo.

Respecto a Manuel Benítez, Usetchi dijo que el diestro se había negado en redondo a tomar parte en la Feria de Pamplona, pues parece que quiere limitar sus actuaciones a las ya programadas antes del famoso «affaire» de la almohada. De Santiago Martín afirmó que el diestro no se ha puesto de acuerdo con ellos porque no estuvo conforme con las ganaderías que le habían ofrecido y, por fin, respecto de Palomo Linares explicó que se había disculpado alegando que unos compromisos anteriores le impedían aceptar la oferta de la Feria pamplonica.

Y como nos lo contamos, lo contamos.

NUEVA GANADERIA SEVILLANA

Un ganadero sevillano, don Joaquín García Valdecasas, ha inaugurado la pasada semana su cortijo y plaza de tientas en su finca «El Parrosos», en los términos de Puertoserrano y Morón de la Frontera, en un lugar delicioso de la serranía donde pasta su ganadería que tiene procedencia por una parte de Arias de Reina y Murube, y de otra de Benítez Cubero con sementales

del festejo taurino el señor Valdecasas, ayudado por sus hijos, atendió a todos sus invitados obsequiándoles con una merienda. Durante la estancia en «El Parrosos» pudimos admirar las corridas de toros que tiene preparadas para su lidia y la novillada con la que ha debutado en Sevilla en el festejo que se celebró el pasado domingo día 30 de abril.



En las fotografías, un momento de la tienta y dos ejemplares de la nueva ganadería del señor García Valdecasas. (Fotos ARJONA.)

de este mismo hierro. Invitó el ganadero gentilmente a los críticos taurinos sevillanos, así como a las autoridades de todos aquellos contornos, a muchísimos aficionados y varios ganaderos amigos. Bendicidas las instalaciones por el párroco de Coripe, se inauguró la plaza lidiándose doce becerras, muy bravas por cierto, de las que diez fueron aprobadas. Eran estas vacas de la procedencia Benítez Cubero, e intervinieron en las faenas los novilleros sevillanos Rafael Roca, Tortosa, Capillé y los hermanos Juan Carlos y Rafael Beca Belmonte, así como el portugués Julio Gomes. Al término

¿TOMARA LA ALTERNATIVA BECA BELMONTE EN LIMA?

La noticia parece oficial. Los aficionados limeños han solicitado al novillero Juan Beca Belmonte para que tome la alternativa en la plaza de Acho, de Lima, durante la Feria del próximo octubre.

Los aficionados limeños recuerdan con cariño que el abuelo del excelente novillero, Juan Belmonte, estaba casado con la dama peruana doña Julia Cosío.

PACO CAMINO, UNICO MATADOR EN LA INAUGURACION DE LA PLAZA DE BADAJOZ

La empresa Martínez Elizondo ya ha decidido la fecha de inauguración de la plaza de Badajoz, de la que es propietaria: será el día 24 de junio, festividad de San Juan. Y para que el realce de la inauguración del coso quede luego en las efemérides totalmente dentro de la casa propietaria, Chopeira enviará un encierro de su propiedad —divisa de Antonio Martínez Elizondo— y actuará de único matador uno de los diestros que apodera tal dinastía: Paco Camino. ¡Ahí es nada!

La noticia ha despertado la consiguiente expectación en los medios taurinos extremeños y portugueses.



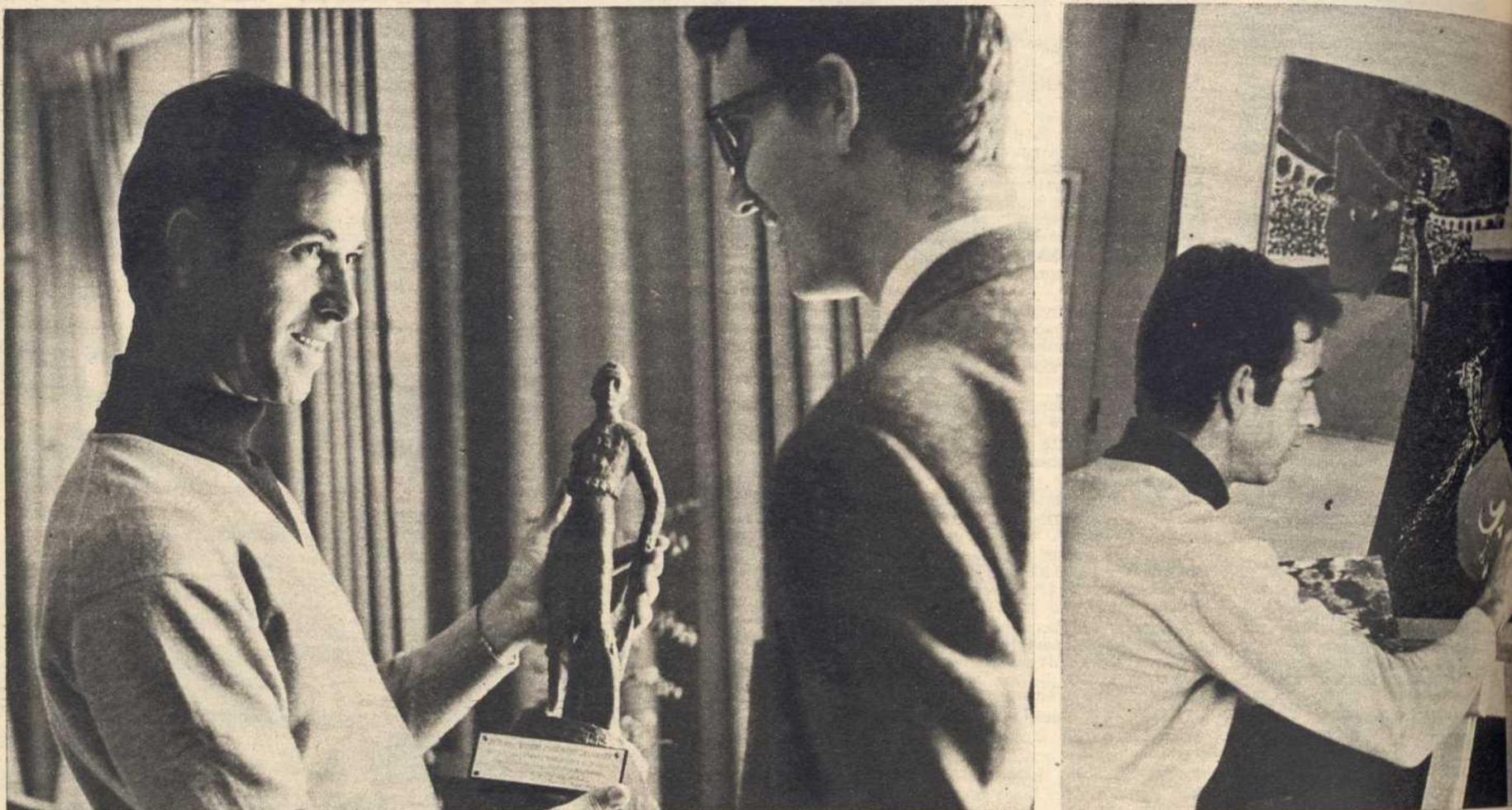
EL MOMENTO.—El las fotografías aparece el diestro en el momento que es conducido a la enfermería, interviniendo en el traslado el rejoneador Rafael Peralta, los miembros de su cuadrilla y su hombre de confianza, el «Niño de la Palma». En la otra fotografía, Litri, terminada la curación, aún sobre la mesa de operaciones. (Fotos ARJONA.)



PICASSO

CLIENTE DE SEGURA

HA PEDIDO AL TORERO UNO DE SUS «CAPOTES-CUADRO»



ADMIRACION POR MANOLETE.—Luis Segura, que respeta a cuantos se visten de luces, siente admiración por dos nombres toreros: Manolete y Luis Segura. El diestro madrileño, en esta nueva faceta de su vida pública, la de pintar, destaca por la facilidad y rapidez adquiridas en un corto plazo de práctica con los pinceles.

Está muy visto eso de «no hay mal que por bien no venga». Pero en el caso de Luis Segura, matador de toros, pintor y hombre sensato, es verdad. Ustedes recuerdan que el año pasado, cuando la temporada andaba a medias, cuando todavía quedaban muchos toros por salir y morir, Luis Segura sufrió una lesión que estuvo a punto de dejarle imposibilitado.

—Pasé los tres peores días de mi vida. Esperaba quedarme inválido. Caía ante mí todo el pasado y, lo que es más triste, no veía futuro.

Entonces —«no hay ma', etcétera»— se le ocurrió pintar. Empezó con bocetas, realizando trazos con carbón. Y le gustó. Le gustó mucho. Y pintaba en su cama para olvidar, para matar otro gusanillo incipiente, otra ilusión. Después siguió pintando en su casa. Un poco cada tarde.

—Llevo ya 18 cuadros pintados. Mi estilo es imaginativo, pero también realista.

TODA SU PINTURA ES TAURINA

Todo es de toros. El piasma lo que más le interesa de lo que ocurre, tradicionalmente, en los ruedos. Más que pintar a los demás toreros, se pinta a sí mismo.

—Sí, el modelo es Luis Segura.

Habla despacio, con buen timbre de voz. No vacila. No cambia las palabras. No se rectifica. A su lado está su hermano, también novillero. Luis Segura tiene un bonito piso en la calle Cáceres, en uno de los suspiros del paseo de las Delicias de Madrid. Viven los dos solos.

—Mis padres ocupan un piso que les compré. Nos vemos casi todos los días. Pero lo azaroso de nuestra profesión, sin horarios, sin días fijos, exige una vida particular.

PINTOR DE LOS CARTELES DE SUS CORRIDAS

Luis pintó el cartel que lucía en todas las esquinas de Aranjuez de la corrida que toreó con Cordobés y Benjumea. Luis pinta carteles estilizados, pero, ¿lleva carteles especiales?

—Sigo lo mismo. Te toreado 50 corridas en Palma de Mallorca. En Barcelona toreó con mucha frecuencia, que es la plaza más comercial e interesante para los toreros.

—¿Y Madrid? Que tú eres madrileño, que tú tomas aquí la alternativa...

—Madrid es una plaza más. No lo dice un resentido, sino el triunfador de una Feria de San Isidro. Aquí se viene por dinero, no por prestigio. ¿Qué más da torear en las Ventas que en Aranjuez, si la gente interesada va igual, si se desplaza la crítica y la afición verdadera?

A San Isidro no viene este año. Quizá toree en Vista Alegre.

—Pero, eso es fuerte, Luis. Ya sabes que en el toreo el tópico tiene mucha fuerza. Casi se vive de ellos.

Me mira como diciéndome que espere, que va a rematar sus palabras.

—Mira: se pasa mucho miedo. A mí me encanta la vida: ir al cine, hablar con un amigo, pasear, reír... Nos tenemos que cotizar. Tenemos que entregar todo eso a cambio de algo que nivelle la balanza.

«NUNCA QUISE SER TORERO PROFESIONAL»

—Además.

—Nunca quise ser torero profesional. Para mí los toros eran un «hobby». Fui torero porque me empujaron los que me vieron. Mis éxitos de novillero en Madrid fueron el empujón final.

Tanto es que tomó la alternativa tras haber visto sólo dos corridas de toros.

—Pero tú toreabas, tenías cartel, ibas para figura... ¿Qué te pasó? ¿Acaso algún desmayo? ¿Acaso porque los toreros artistas os desanimáis por nada?...

—Tuve un fallo: no me gustaba la popularidad. Es más: me horrorizaba. Escapaba rápido de los tumultos. En Barcelona, por ejemplo, terminaba de torear a las ocho y salía en avión a las nueve. No quería popularidad.

Ya que habla de Barcelona, le digo que amplíe eso de que es «la más comercial e interesante».

—Hombre, puedes torear quince o veinte al año. Y, en cambio, en Madrid toreas dos —si acaso—... y hasta el año que viene. Los toreros se hacen ricos sin pisar las Ventas. No lo olvides.

¿Tiene razón? Las Ferias están «hechas» antes de que se celebren las de Sevilla y Madrid. Digo yo que eso del prestigio sería antes, pero ahora...

LUIS PINTA SOBRE SUS TRASTOS DE TOREAR.—DISEÑA LOS CARTELES DE SUS CORRIDAS Y SUS TRAJES DE LUCES.—Y NO TIENE PROBLEMAS SENTIMENTALES PARA EL--MADRILEÑO--LA DE MADRID ES «UNA PLAZA MAS»



TRABAJO.—Segura se entrega a la tarea con ilusión y pinta sobre sus propios capotes. A la derecha, una muestra. (Fotos MONTES.)

«SERE MEJOR PINTOR QUE TORERO»

—Me parece que voy a ser mejor pintor que torero. Ahora tengo que pintar un capote para Pablo Picasso. El me lo ha pedido.

Luis tiene pintadas muletas. Las expondrá, con sus cuadros, en París. Se lo ha propuesto Oliveras. También expondrá en Barcelona. Será para julio.

—¿Has vendido algo ya?
No ha vendido nada. No ha hecho más que regalar. Dice que ya venderá en la Exposición. La gente no sabe nada. Es todo muy reciente.

—En San Isidro pintaré uno cada tarde. Quizá no pise la plaza.
Va muy rápido. Pinta uno al día cuando se lo propone. Domina el pincel y la paleta.

—¿Hay tiempo para compaginar el toreo con lo demás? Ya sabes que la gente del toro dice que hay que estar pensando continuamente en esto...

—Una cosa es la neurosis y

otra el ser torero. Hay tiempo para todo.

Me dice también que en la pintura se puede hacer todo lo que uno siente. En el toreo, en cambio, hay que esperar la colaboración del animal.

—En la pintura soy más torerista que torista.

ASISTE A EXPOSICIONES PARA APRENDER

Se ve sólo con mirar sus cuadros. El torero es el eje. El toro aparece como complemento.

—¿Vas a Exposiciones?

—Generalmente, sí. Pero no a criticar, sino a aprender. Me interesan, sobre todo, los temas humanos.

Luis Segura vive bien. Ahora se está construyendo un chalet muy cerca de El Escorial.

—¿Cómo se te daba el dibujo en el colegio?

—Siempre sacaba 10. Igual que en historia.

LA HISTORIA DE SUS VESTIDOS

Su gusto para pintar lo ha traspasado a los vestidos de torero. Su terno de la corrida de Aranjuez hizo efecto. Era raro. Él se encargó de diseñarlo.

—Lo único que he hecho ha sido dejar la cintura libre para estar más cómodo. Es una obsesión que tengo desde mis primeros tiempos de novillero. Al principio, subí la chaquetilla. Ahora, he bajado el bordado un poco. Estos trajes conservan todo lo tradicional, por supuesto.

Pero el bordado a rayas transversales es también suyo. Nadie puede dudar de la originalidad de este torero.

—¿Y el día que te falte el valor, qué harás? Porque acabas de decir que el miedo...

«SERE, ACASO, REJONEADOR»

—¿Seguirás en los toros?
—Me haré rejoneador. Mon'ito

muy bien a caballo. Cuando me falte la decisión para enfrentarme a toros en punta, me haré rejoneador.

Aunque esté muy de moda no pintará con sangre de toro. Le gustaría ser como Antonio Sánchez, gran pintor después de gran torero.

Cambio, completamente, el tema.

—Para ser torero, ¿es mejor ser soltero o casado?

—Creo que da igual. Cuando sale el toro, como tiene reflejos más rápidos que nosotros, es preciso estar atento a lo que se hace; no se acuerda uno de nada. Ni de la madre.

—¿Por qué no se airean las vidas sentimentales de los toreros?

—Porque hasta ahora vivíamos en un mundo aparte. La publicidad, por otro lado, nos ha puesto en órbita. Ahora ya se escribe mucho de los toreros en ese sentido.

SERA ACTOR Y DIRECTOR DE CINE

Luis Segura tiene noticia fiscal.

—Estuve a punto de hacer, en su tiempo, la película «Los ciarines del miedo», pero cortaba mi carrera y tuve que desistir. Ahora, en cambio, tengo en proyecto dirigir e interpretar una titulada «Viruli, Charlot y su botones». Dirigiré esta historia—estilo Summers—del torero que empieza, que tropieza, que se junta con un torero cómico... Ya veréis.

Salió polifacético. Quizá ni lo intuyó cuando su primera vida. Cuando fue carpintero, mecánico, futbolista—jugaba muy bien de extremo derecha—, joyero, verdulero, cargador en los mercados, repartidor de cartas...

—Había que torear y era imposible el trabajo fijo. Y, encima, o trabajaba o no comía.

Y, encima, toreaba. Y, encima, llegó a matador de toros. Y, encima, llegó a pintor.

Ricardo DIAZ-MANRESA

«AUGURI» PARA JOAQUIN BERNADO

DOS TOROS INCIERTOS DISIPARON LAS ILUSIONES DE OSCAR CRUZ EN SU ALTERNATIVA MADRILEÑA.—«CARACOL», OVACIONADO Y COGIDO AL ENTRAR A MATAR A SU PRIMERO



ALTERNATIVA.—La ceremonia de la alternativa de Oscar Cruz. El momento de los abrazos. Las ilusiones del nuevo doctor fueron disueltas por el poco favorable estilo de sus toros.

UNO acostumbra a ir a los toros con su dosis de experiencia y resabios en la faldriquera y asiste al desarrollo de la corrida sin extrañarse por las caprichosas veleidades del rito. Pero no había yo advertido lo difícil que es captar el significado de las ceremonias, orientarse en el ordenado desorden de los días de alternativa, adivinar el sentido de cada ovación o cada protesta, hasta que hube de servir el domingo de "cicerone" a un grupo de extranjeros que me arrojaron en la localidad. Aplaudía el respetable la ceremonia de la alternativa de Oscar Cruz y un leve golpe en el hombro me hizo volver la cabeza. Una señora joven, italiana, que acompañada de su esposo formaba parte del grupo citado, pregunta:

—Senta, signore, ¿che cosa aplauden?

—La alternativa del torero.

—Ma ¿qué e l'alternativa?

—E la prima volta que el torero ammazza un toro in Madrid—respondo echando mano de todos los recursos italianos que en el momento recuerdo.

Porque los españoles tenemos del italiano un conocimiento, cuya primera lección se remonta a los monólogos del empresario de "El Dúo de la Africana" y continúa después con el moderno lenguaje "escala en Hi-Fi" aprendido en los discos de Rita Pavone; pero nadie se hace idea de lo complicado que es adaptar esas letras que sólo dice "io t'amo tanto" o "sono stato lontano di te" a la explicación de la tau-

romaquia, simultaneada con la toma de notas para el recuerdo de al corrida.

Mi interlocutora mira su programa y pide confirmación a su pregunta:

—¿Bernadó?

—No. Oscar Cruz.

—Ma. ¿Per ché? Il primo e Bernadó.

Y aquí me tienen mis amigos sudando para aclarar lo inabarcable.

—Oggi..., alternativa. Il primo toro per il debutante; il secondo, per il primo torero; il terzo, per il secondo; il cuarto, per il primo; il quinto toro, per il secondo, e in sesto, per il terzo.

Todo el grupo me miró dudando de lo que oía; unos pensaron de seguro que estaba de broma y otros que en España todo es posible en cuanto a desorden en las cosas.

—Ma allora, ¿non c'é un ordine?

—Sì, pero un ordine disordinato...

¡Lo que tuve que aclarar después, cuando, cogido Caracol, todos los desórdenes de la lidia se multiplicaron por dos! ¿Lo que tuve que disparatar en toscano para explicar que si un torero es herido "antes de entrar a matar" corre turno para su sustituto, y si lo hieren "después de entrar a matar" no corre.

—¿Y cuando lo hieren "al entrar a matar"?

Porque el hecho es que como consecuencia de la cogida, Bernadó tuvo que hacer la cruz en cuatro toros, y el toricantano Oscar, que la lleva en su apellido, solamente en dos.

¡Y qué dos! Del primero—un chorreo excesivamente gacho elegido para la alternativa—

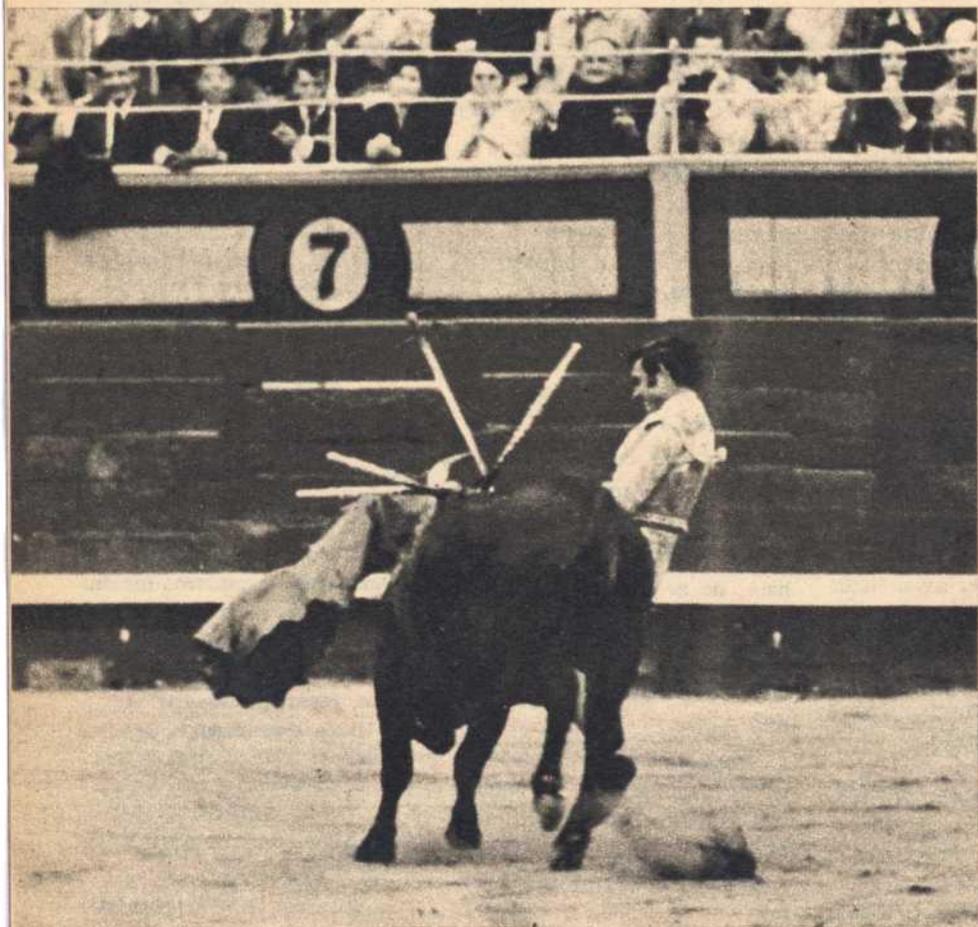
me había dicho mi buen amigo y aficionado el ingeniero don José Montes:

—Lo he visto esta mañana en el apartado y me he acordado de las carretas del Rocío... ¡Tra, tra-ca-trá, tra-ca-tra-ca-tra-ca-trá! Por se villanas... Claro es que a lo mejor embiste, que de esto nunca se sabe...

Pero no embistió. El presidente miró impasible aquel tercio de varas en que el chorreo se sintió no beligerante, como si hubiesen suprimido el pañuelo rojo de entre los símbolos de su autoridad: era un toro nacido para "las viudas" o para el Rocío. ¿Por qué cambiar su destino, como se cambiaron los terrenos para picarle de dentro afuera, en deliberado intento de no foguearlo?

Por fortuna, sus acompañantes en el irregular encierro no siguieron el mal ejemplo del toro del doctorado: don Alonso Moreno envió un bravo, suave y noble que se corrió en segundo turno y fue pedestal de un triunfo de Bernadó: uno muy bravo, con más picante y casta, que hirió de gravedad a Caracol; otro mansote, que se cubrió en varas, pero fue incierto en toda su lidia; el cuarto, todo un señor toro, que derribó en la primera vara y tomó otras dos con fuerza; el quinto, y un descompuerto y geniudo sexto, al que hubo que picar al relance cuatro o cinco veces, y no se dejó dar más que picotazos, porque no se entregó con clase ni una vez. Pobre encierro.

De los que se llevan por el aire las ilusiones de la alternativa. Las que Oscar Cruz había traído a la tarde madrileña, para que se había vestido de blanco y oro y disiparon dos toros



EL LAPIZ EN EL RUEDO



Bernadó, citando al segundo toro con la muleta plegada. Pero plegada de verdad, sin una arruga, elegantemente, como casi todo lo que hace Bernadó. ¡¡Qué bien toreó a este toro el catalán!! Y luego, en el quinto de la tarde, esa misma muleta quedó colgada de un pitón..., con arrugas y como un trapo... ¡¡Las cosas!!



que pusieron a prueba su entereza y, sobre todo, su paciencia. Porfió Oscar, que estuvo muy entero y muy torero: dio al chorreo las tablas que quería y aguantó su descompuesta oleada al embestir: porfió sobre la izquierda al sexto, que llegó a la muleta a la defensiva: se le aplaudió: cheque de confianza firmado en blanco por la afición madrileña; en blanco, como su traje de luces de doctor en tauromaquia por la cátedra de Madrid.

—¿E queste torero el Caracol?

—No. Bernadó. Ya sabe, il secondo per il primo...

—Bernadó, ¿é torero conosciuto?

Para mí, Bernadó es conocido desde que lo vi hace años en Vista Alegre, cuando era un novillero adolescente, con mucho porvenir. Pero nunca le vi en el cénit de su depurada clase como en esta corrida. A él se le aplican como adjetivos que le cuadran los de pulcro, atildado, correcto... El domingo estuvo no sólo elegante, sino artista en tono mayor; no sólo adornado, sino torero, lidiador; bien plantado, como le podíamos calificar a la manera d'orsiana. Dejó un quite para la antología de mis recuerdos—para mi Edad de Oro particular—y una faena exquisita, ligada, bella en su hondura. ¡Cómo crujió la plaza con sus chicuelinas! ¡Cómo sufrió el público el desencanto de la estocada fallida!

—Guarda..., fazzoletti bianchi...

Pañuelos blancos de augurio feliz para Bernadó, torero aclamado que atacó muy recto con la espada para coger hueso; un pinchazo ovacionado. ¿Por qué no mató en el tercio en

lugar de en los medios? ¿Por qué estaba en trance de inspiración? Fue en el tercio donde dejó la estocada que refrendó con dos descabellos. Y doble vuelta al anillo, ya que los pañuelos blancos no fueron bastantes para conmover al señor presidente. ¿Y qué importa? Lo que dejó de la corrida, de lo que se hablaba era del quite y la faena de Bernadó, torero al que no acaba de mimar la suerte en Madrid, pero que retiene y acrecienta la confianza de su afición.

Caracol cayó herido una vez más. ¿Por mala suerte? Desde luego, no la tiene de cara; pero también es viejo conocido de los años de Vista Alegre, y ya entonces se advertía en él un grave error técnico en su colocación y en el modo de engendrar el lance sin tener en cuenta la actitud y el terreno por donde viene el toro.

—Estás equivocado—me decía Antonio Maravilla—. A don Gregorio Corrochano le tiene entusiasmado este muchacho...

Yo no soñaba, ni por pienso, discutir tan alta opinión, pero tenía la mía propia, y a ella me remito varios años después. Toreó con gracia "a la gitana" el buen Vicente Fernández; pero no mandó en el toro a lo largo de toda la lidia, pese a que dió lances de buen compás y algunos naturales perfectos, dos de ellos extraordinarios por la belleza de su estampa.

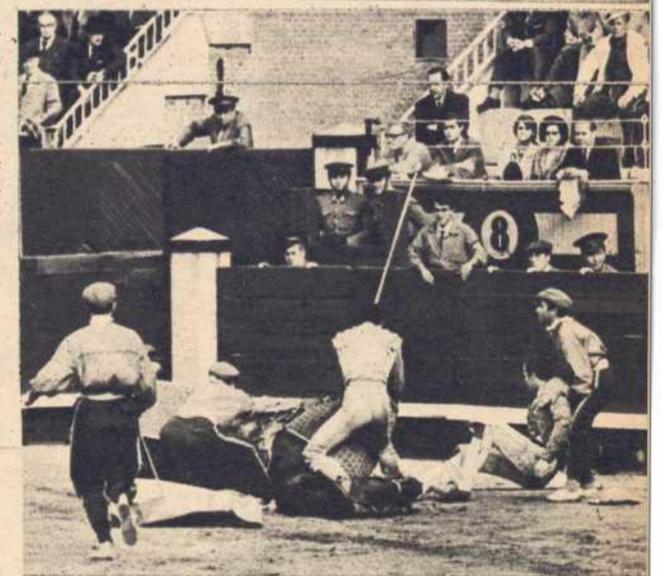
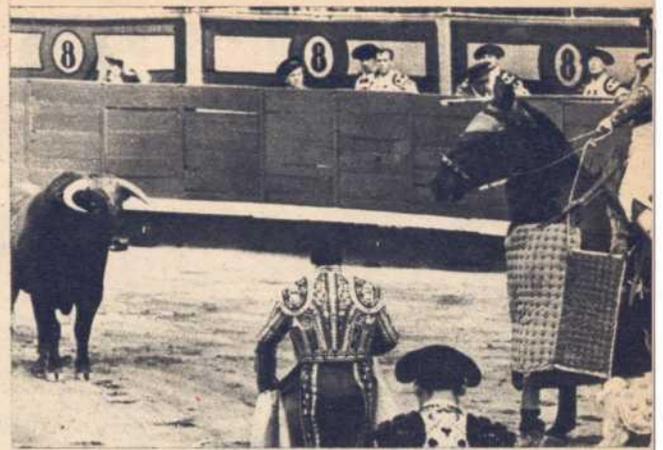
La cogida fue angustiosa, por lo larga, al entrar a matar. De nuevo la pena negra cebada en el gitano. Si no estaba anestesiado podría oír la ovación con que su cuadrilla daba, en su homenaje, la vuelta al ruedo.

DON ANTONIO

PELEA.—Se ha dicho que la bravura de los toros es «una huida hacia adelante». Nunca se vio más claro que en el tercio de varas del chorreo cornigacho que abrió plaza, al que hubo que acosar en tablas para que tomase varas al buscar la huida. En una de ellas derribó, porque tenía fuerza, para salir huyendo después... esa vez y todas.

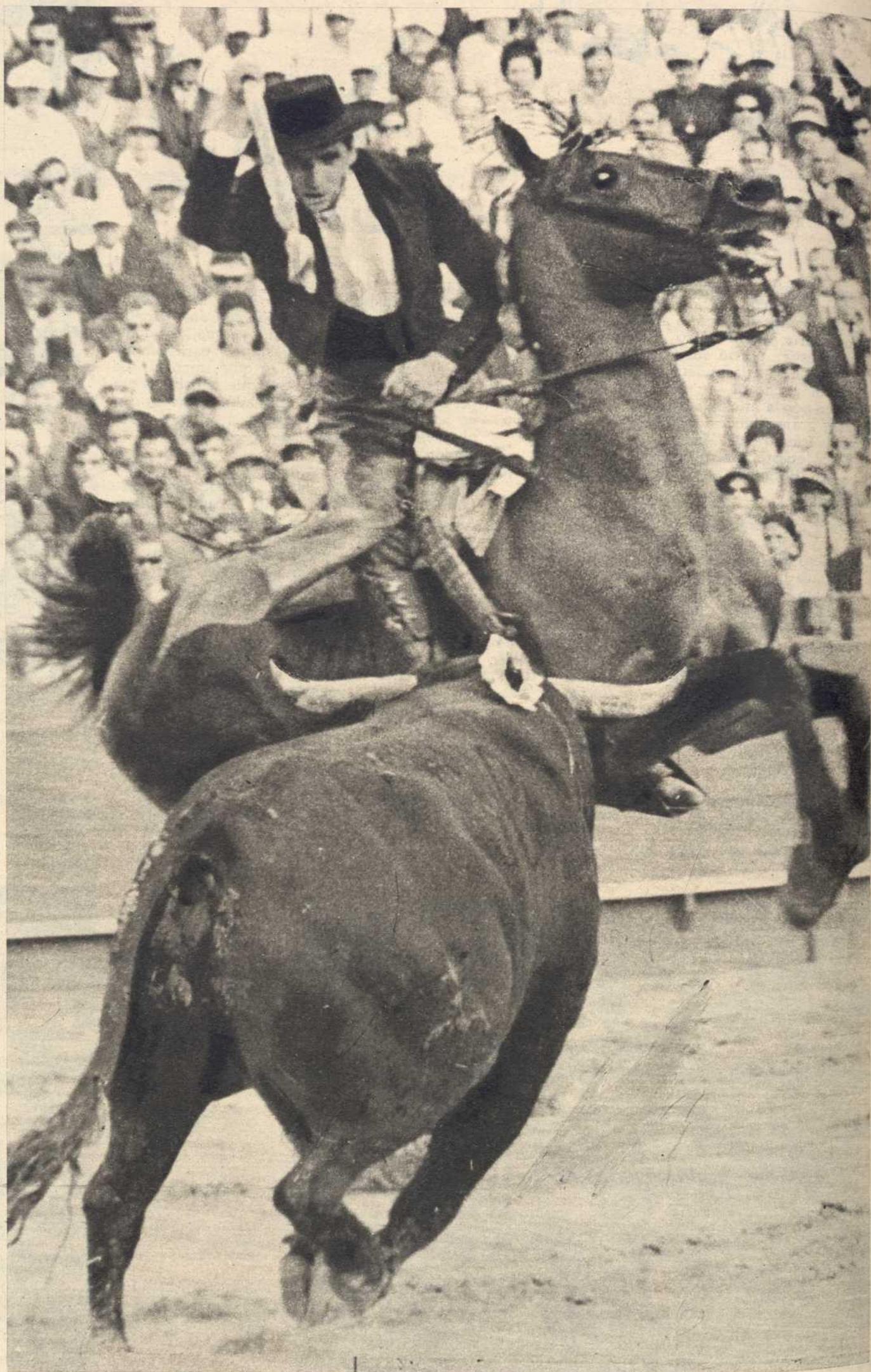
COGIDA.—Caracol es torero de mal farío; le cogen mucho los toros, y el domingo no fue excepción. Al entrar a matar fue suspendido, zarandeado, derribado, recogido: un minuto angustioso, que se hizo eterno, antes de que las asistencias le pudieran recoger para llevarle —una vez más— a la enfermería.

(Reportaje gráfico: MONTES.)



ANGEL PERALTA

CON
SU MAESTRIA
E INSPIRACION
CREADORA,
UNIVERSALIZO
EL TOREO
A
CABALLO

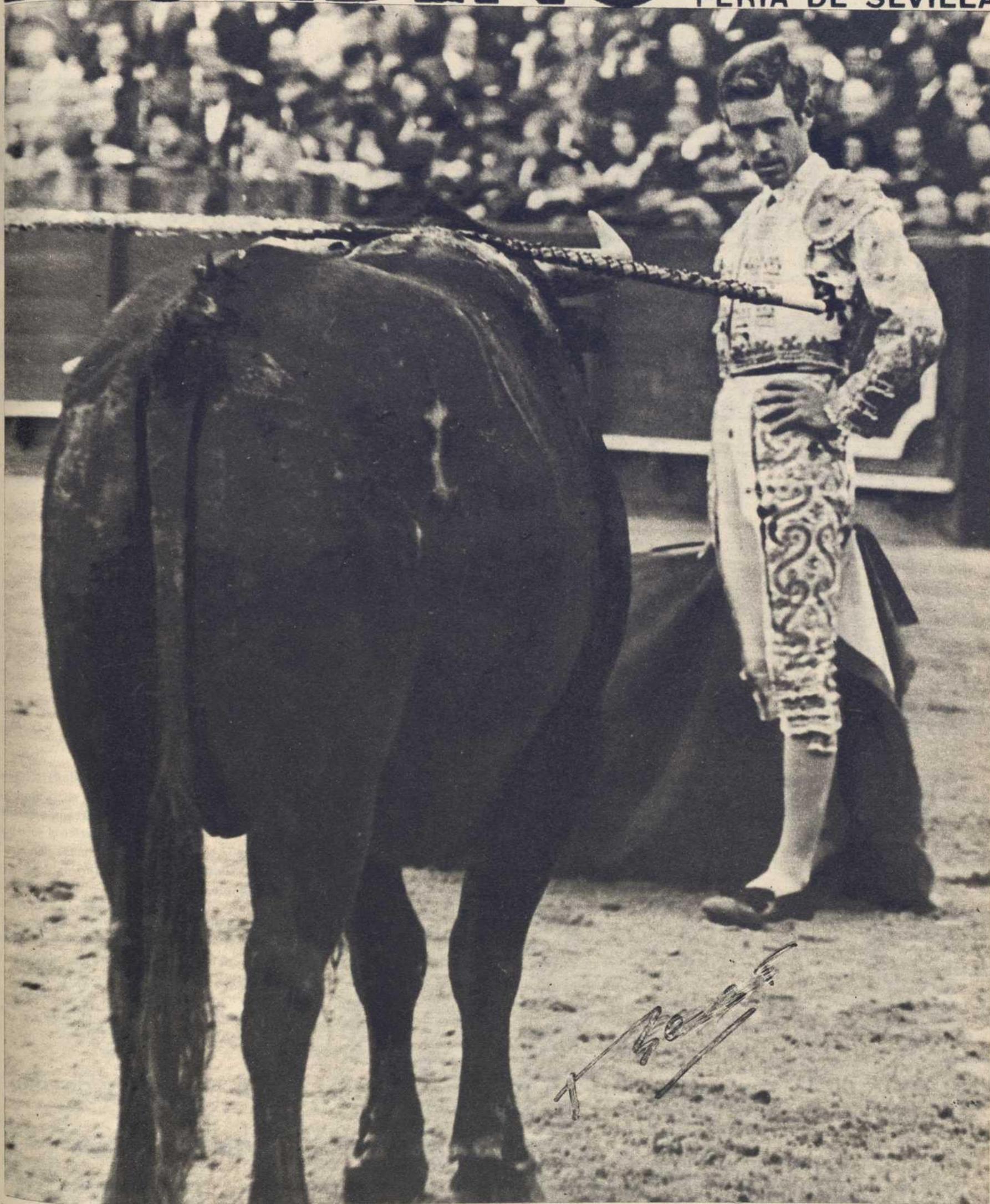


REUNION PERFECTA,
INEQUIVOCA; ENTRE
LA VERTICAL DEL
REJON, JINETE Y TORO,
LA TANGENTE DEL
CABALLO EN UNA
GALLARDA Y EMO-
CIONANTE SINFONIA
DE DOMINIO, TEMPLE
Y MANDO AL CLAVAR

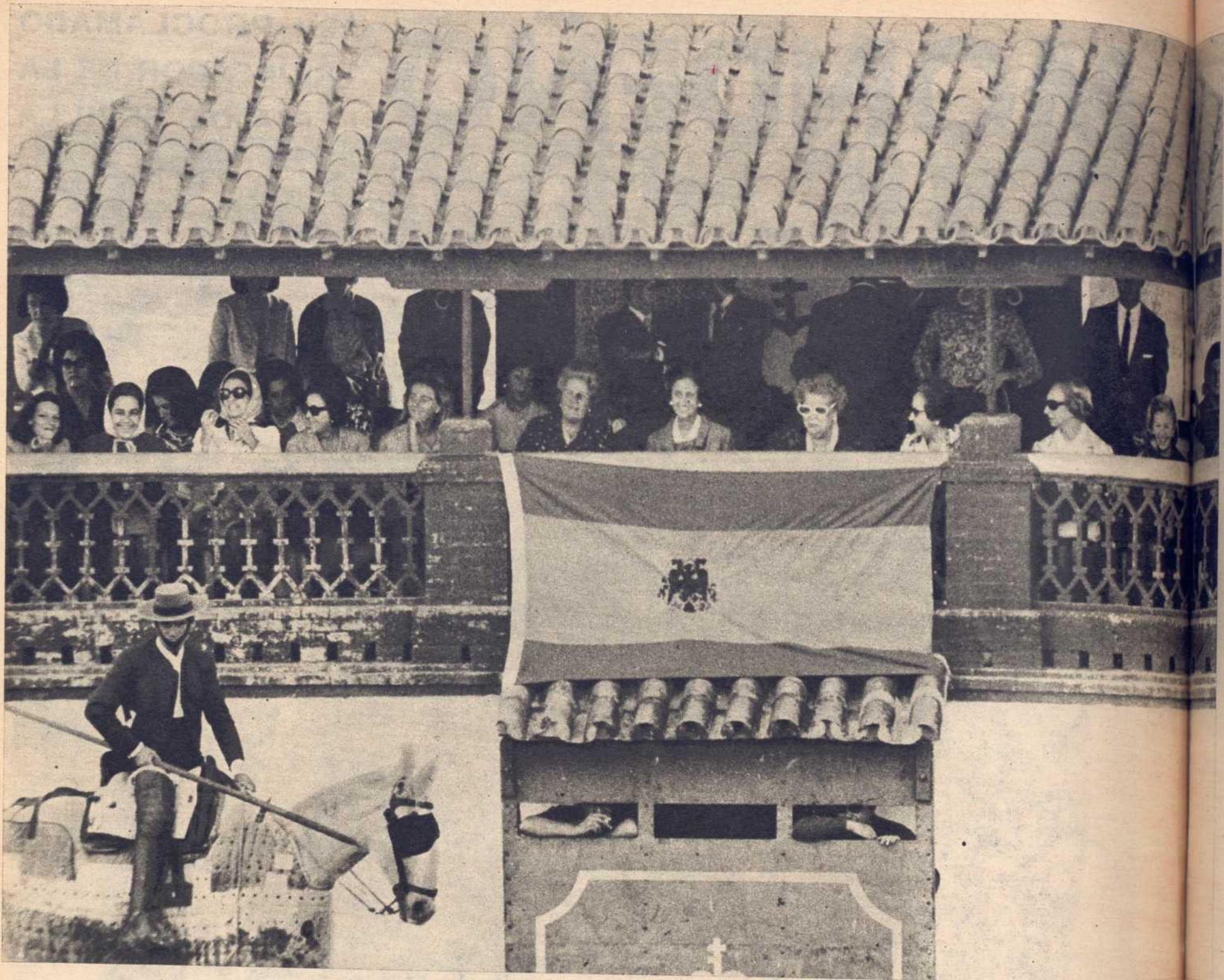
AL ESTRIBO. ESTO ES REJONEO PURO, PRIVATIVO DEL MAS GRANDIOSO REJONEADOR DE LA HISTORIA,
ANGEL PERALTA. EN LA PRESENTE GRAFICA, CON UN TORO DE URQUIJO, DE 507 KILOS,
CON EL QUE HA TRIUNFADO EN LA FERIA DE SEVILLA CORTANDOLE LA OREJA

MONDEÑO

PROCLAMADO
TRIUNFADOR DE LA
FERIA DE SEVILLA



SU NOMBRE SIGNIFICA EL CLAMOR Y LA GARANTIA DEL TRIUNFO SEGURO. SEVILLA, EN SU FERIA, LE OTORGO **TRES OREJAS** EN UNA SOLA CORRIDA NADIE PUDO EQUIPARAR EL TRIUNFO DE MONDEÑO



Doña Carmen Polo de Franco abandona la residencia campera de los señores de Urquijo, donde fue despedida con muestras de simpatía y entusiasmo, igual por las personas invitadas que por todo el personal que trabaja en esta finca y en las colindantes y que habían acudido atraídas por el festejo.

La excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco asistió el jueves a una fiesta en la finca «Juan Gómez» término de Los Palacios, cercana a Sevilla, de los señores don Carlos Urquijo de Federico y su esposa, doña Pilar de Villaverde. Acompañaban a la ilustre dama su hija, la marquesa de Villaverde; su nieta Mariola y su hermana doña María, viuda de Guezala, y la marquesa de Huétor de Santillana. Los señores de Urquijo les ofrecieron un almuerzo y, más tarde, una fiesta campera con tiente de becerras, que dirigió don Luis Vázquez. Estuvieron presentes en estos actos varias personalidades de la vida social sevillana, varios aristócratas, ilustres damas y bellísimas señoritas. La fiesta transcurrió en un grato ambiente, al que dieron adecuado marco los jardines de la finca y la casa-palacio, de las más bonitas que existen en la campiña sevillana.

En el Cortijo de «Los Arenales»

TIENTA A CAMPO ABIERTO

Los condes de Villaverde ofrecieron a la esposa de Excelencia el Jefe de la Misión una fiesta campera en el cortijo «Los Arenales». La marquesa de Villaverde, esposa del Gobernador Civil de la provincia de Huelva, acompañada por una gran comitiva de señoras de la frontera. La ilustre dama iba acompañada por la marquesa de Villaverde, esposa del Gobernador Civil de la provincia de Huelva y distinguidas damas sevillanas.

La fiesta consistió en una tiente de vacas a campo abierto.

El palco de la placita de tientas, con la bandera nacional y presidiendo la fiesta la Excm. Sra. Doña Carmen Polo de Franco con la ganadera doña Pilar Herráiz y un grupo de ilustres damas sevillanas.

FIESTAS TAURINAS PARA DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO

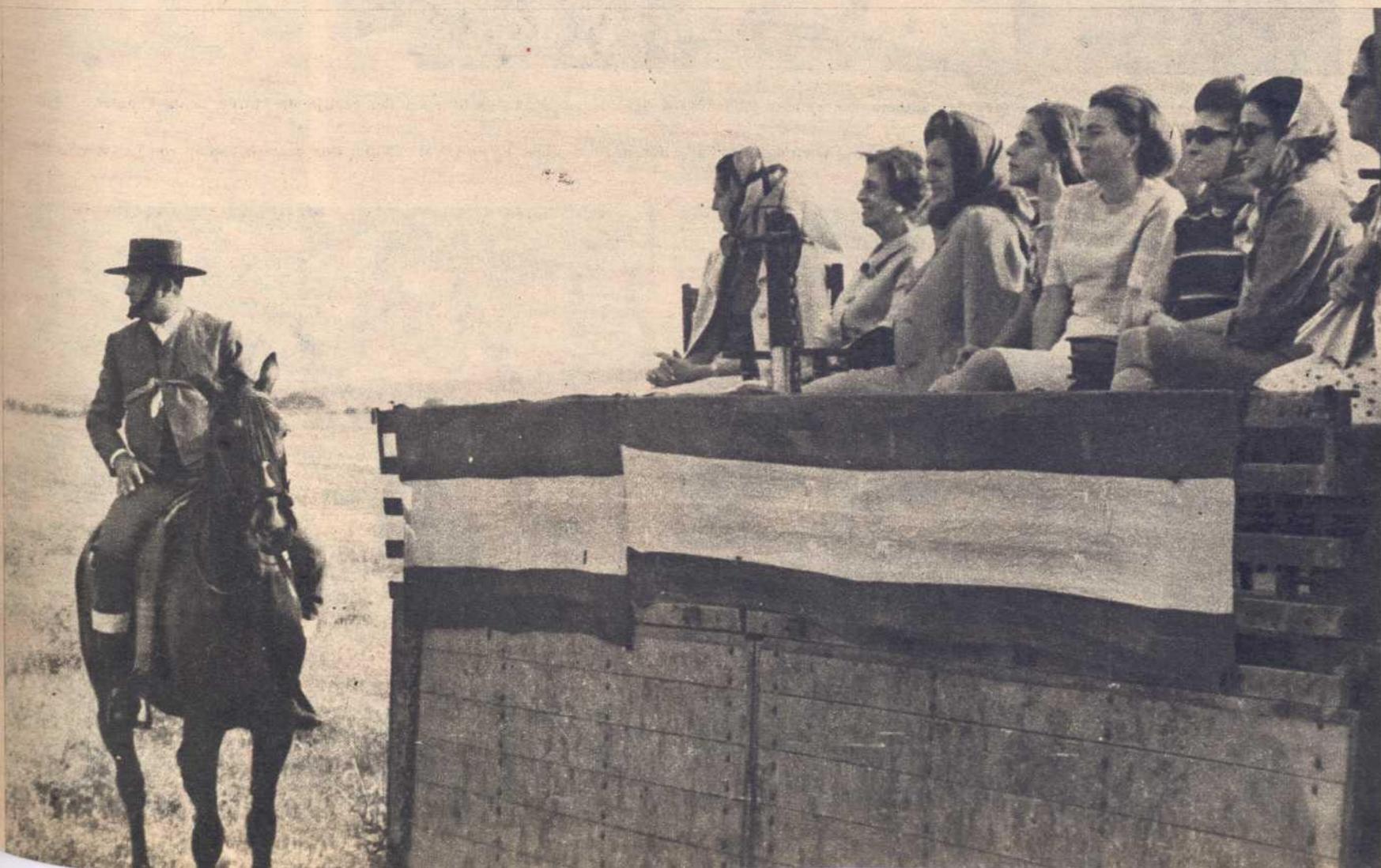
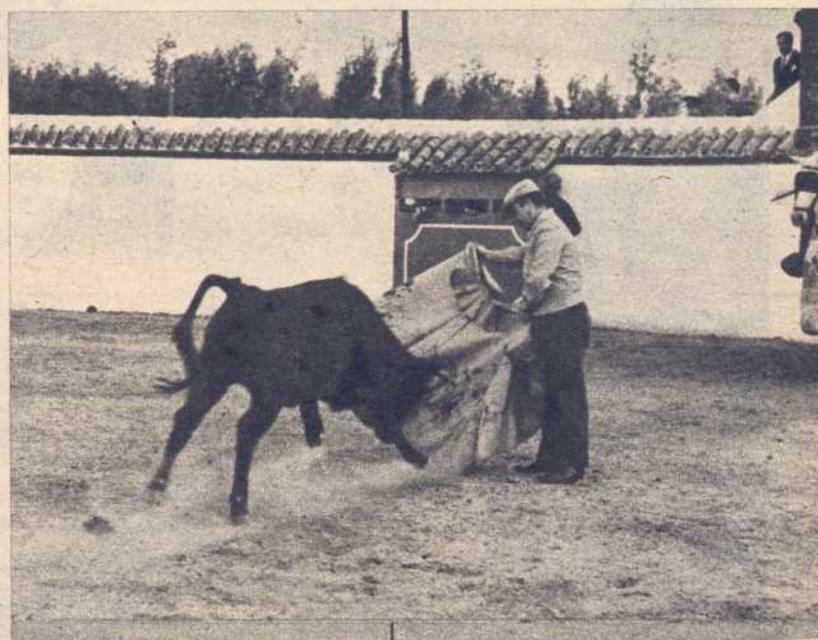


Becerras bravas las de Urquijo y Herráiz, fueron al caballo desde lejos, ante la admiración de los invitados.

Ante ella,
Pepe Luis, en el ruedo
TIENTA EN LA CASA DE URQUIJO
Y «TODO SEVILLA» EN «JUAN GOMEZ»

Pepe Luis Vázquez, el famoso torero de San Bernardo, hizo gala de su arte con esta actuación excepcional, en honor de la esposa del Caudillo. Las ovaciones para el maestro se sucedieron en toda la jornada, lo mismo al lucirse con el capote que con la muleta, porque el suyo es toreo hoy difícil de admirar.

INTERES.—Pese al fuerte viento, doña Carmen Polo siguió con enorme interés la tiente de vacas a campo abierto en «Los Arenales». Un aspecto del remolque desde donde presenció las faenas en compañía de su hija, la marquesa de Villaverde, y distinguidas damas sevillanas.



men Polo de
ca «Juan Gómez
villa, de los gan
esposa, doña Pil
su hija, la ma
hermana doña
éctor de Santill
almuerzo y, más
rras, que dirige
n estos actos
na, varios aris
. La fiesta tras
on adecuado ma
de las más boni

os Arenales

condes de la
eron a la espos
encia el Jefe de
esta campera
Los Arenales.
iba acompañad
obernador Gra

vacas a campo

FIESTAS TAURINAS PARA DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO

*Reportajes gráficos de Arjona,
enviado especial de «EL RUEDO»*

precedida de la clásica faena de acoso, donde destacó por sus certeras echadas el rejoneador don Fermín Bohórquez. Se tentaron nueve vacas, bajo la dirección del conde de la Maza, auxiliado por el matador de toros Limeño y el novillero Marabé.

Doña Carmen Polo, altamente complacida por el brillante resultado de la jornada, regresó a Sevilla al atardecer.



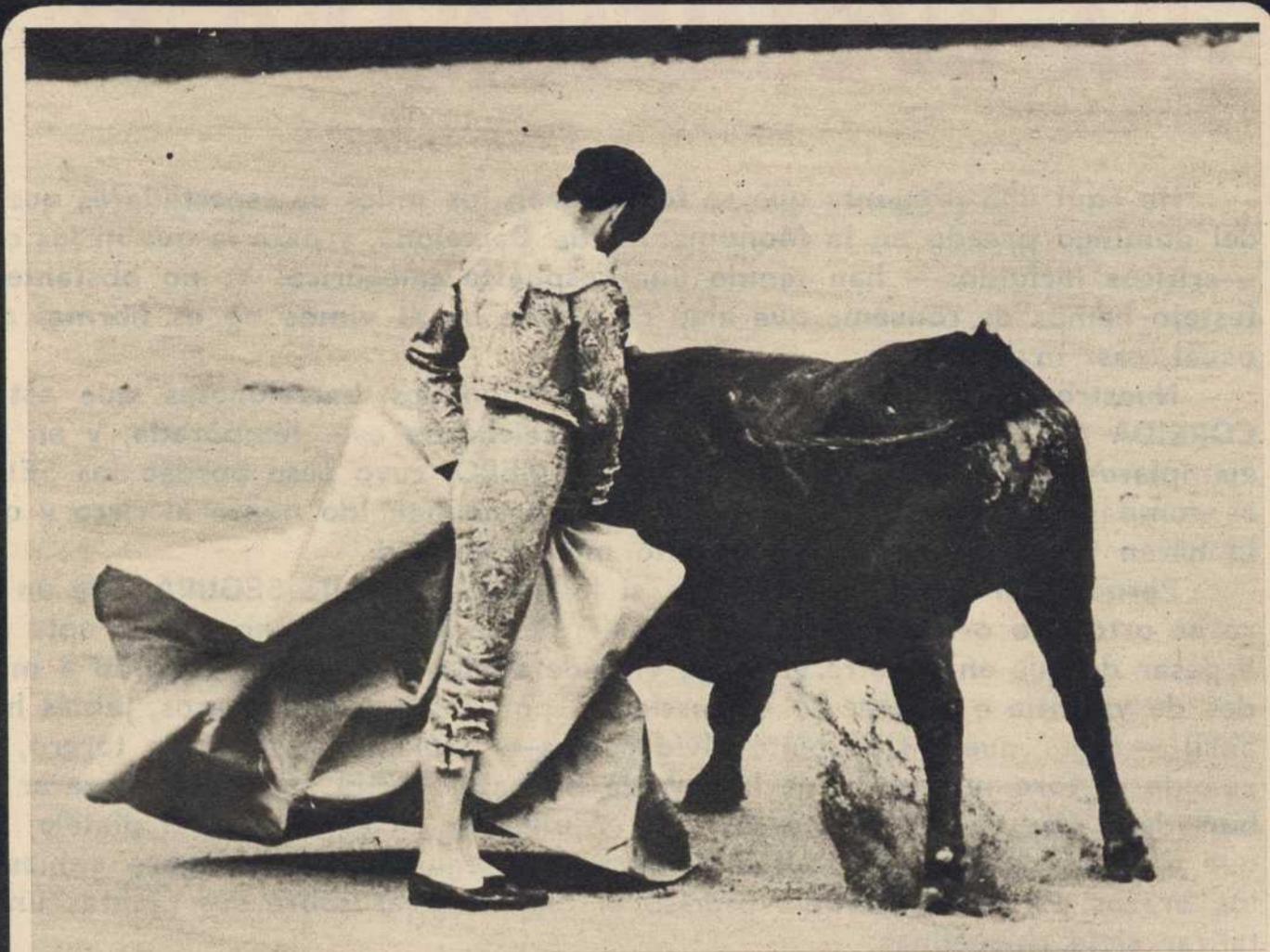
DESPEDIDA.—Al finalizar la grata jornada campera, los condes de la Maza despiden a la ilustre huésped del cortijo de Morón de la Frontera.

DOS ASPECTOS DE «LOS ARENALES».—La entrada al cortijo, custodiada por dos estauillas. El toro y el caballo. Una parte del salón con carteles y cabezas antiguas.



Fotos MONTES

Una faena
de antología en
la Monumental
de Madrid



LA «CATEDRA»
SABOREO EL ARTE
DE UN TORERO
DE EXCEPCION:

IBERNADO!

¿HA EVOLUCIONADO EL TOREO?

He aquí una pregunta que se formularon los miles de espectadores que asistieron a la corrida del domingo pasado en la Monumental de Barcelona, y para la que ni los competentes aficionados —críticos incluidos— han tenido una respuesta categórica. Y, no obstante, cuantos asistimos al festejo hemos de convenir que algo de lo que en él vimos no es normal o, por lo menos, poco usual, casi inverosímil.

Nuestro pasmo, el asombro de los aficionados barceloneses que estaban asistiendo a LA CORRIDA MAS SERIA de cuantas se han celebrado esta temporada, y en la que se lidiaron seis ejemplares de los herederos de PABLO ROMERO, cuyo peso bordeó los SEISCIENTOS KILOS, sólo es comparable al de aquellas personas que no han ido nunca al circo y que la primera vez que lo hacen ven ejecutar un triple salto mortal sin red.

Porque, sin entrar en polémica si lo hecho por LUIS SEGURA ante un torazo de Pablo Romero es ortodoxo o no, hemos de convenir, desde luego, que no resulta apto para cardíacos. Porque, a pesar de que en nuestra ya larga vida de aficionados hemos asistido a muchos a infinitos alardes de valentía e incluso de inconsciencia por parte de los toreros, jamás hasta el domingo, 30 de abril —fecha que difícilmente olvidaremos— habíamos visto a un torero, de buenas a primeras, cuando el toro más serio de la corrida no había hecho más que aparecer en la plaza, salir del burladero disparado hacia los medios. Y una vez en el centro del platillo, desafiar a su enemigo, que acababa de rematar en tablas, para acto seguido, con la figura enhiesta, moviendo tan sólo los brazos para dar el vuelo preciso al capote, girar sobre sus plantas una y otra vez hasta totalizar siete chicuelinas.

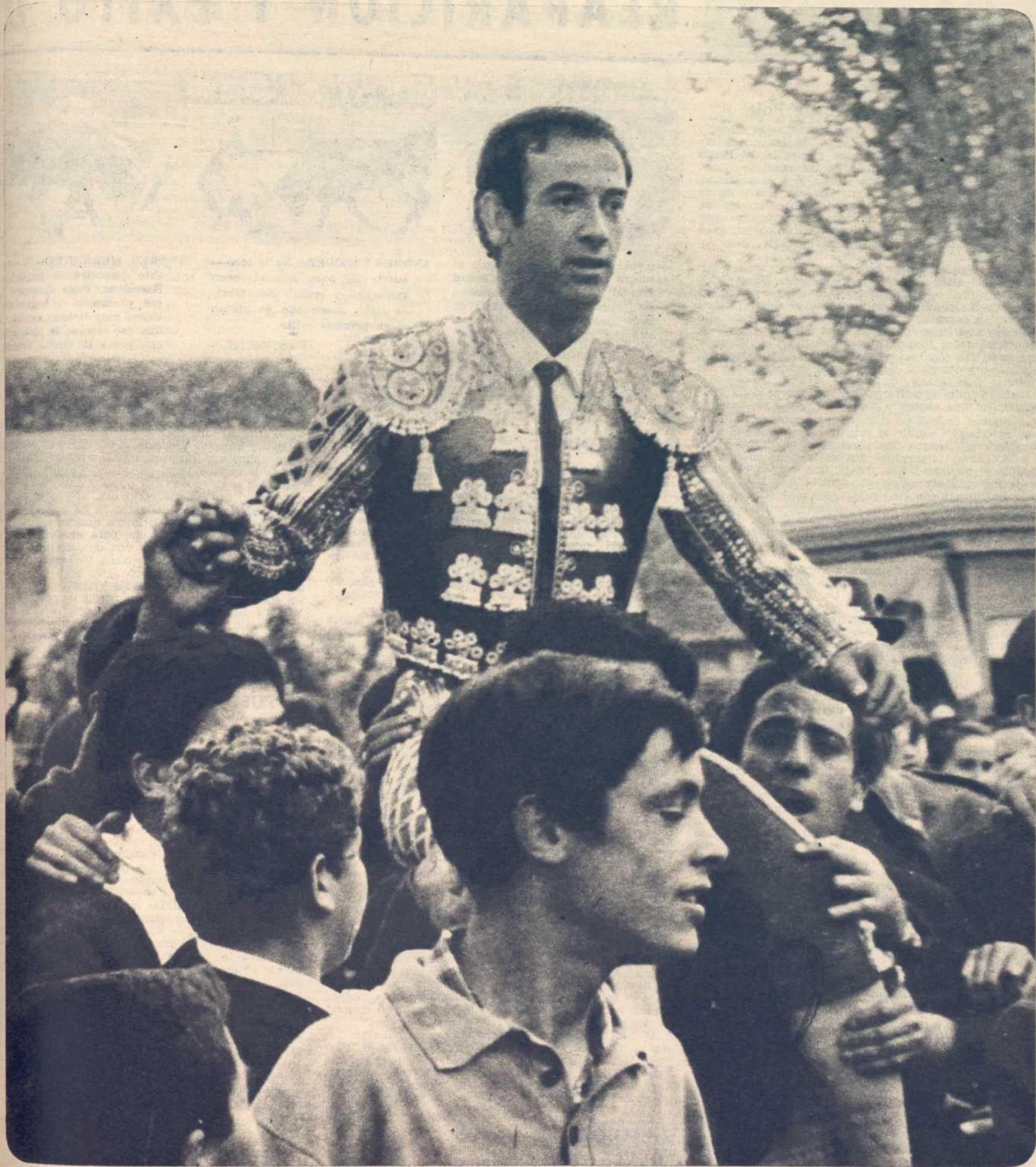
Describir la reacción del público ante tamaño alarde de LUIS SEGURA resulta imposible. Porque EL PASMO NOS INVADIO A TODOS POR IGUAL. Y también en nuestra mente se formaron los mismos interrogantes. ¿ES POSIBLE HACER ESTO ANTE UN TORO-TORO sin parar, sin fijar y sin picar? Lógicamente, la respuesta es sí, porque lo hemos visto, porque hemos sido testigos de excepción. ¿PUEDE REPETIRSE? Este es otro interrogante que no tiene contestación... por el momento. ¿HA EVOLUCIONADO EL TOREO hasta el extremo de que los toreros tengan que hacer suya la máxima circense de "más difícil todavía"? Puede ser; ya no nos extraña nada. Porque en esta época del toreo, en la que priva el tremendismo, creíamos que ya no se podían hacer disparates de mayor calibre. Y el domingo vimos uno que va más allá de todas las previsiones.

En el terreno particular —aunque no nos gusta aconsejar a los toreros—, NOS ATREVEMOS A PEDIRLE A LUIS SEGURA QUE NO PRODIGUE ESOS ALARDES. Porque en esta ocasión es cierto que la fortuna ha estado de su lado y pudo salir indemne de siete chicuelinas instrumentadas a un toro de seiscientos kilos lanzado a toda velocidad, que fueron otros tantos ayes de los asustados espectadores, que aún podían articular alguna palabra. Pero esa misma fortuna que le acompañó en esta ocasión, puede volverle la espalda en otra. Y las consecuencias podrían ser funestas.

A LUIS SEGURA le teníamos por un torero sensato. Su experiencia es larga y creemos sinceramente que no precisa de alardes circenses para mantenerse en primera fila de la torería. Lo que la Fiesta necesita son diestros que cultiven el toreo ortodoxo. Y él puede hacerlo, sabe hacerlo y le sobran conocimientos y arte.

Y, en cambio, en el LUIS SEGURA del domingo pasado, en Barcelona, se había operado una metamorfosis espectacular, un cambio radical. Porque, además del número sin precedentes que nos brindó con el capote, con la muleta también, en muchos momentos estuvo en la línea del tremendismo, llevado a extremos insospechados.

LAS FAENAS DE MULETA TUVIERON MOMENTOS INDESCRIPIBLES DE EMOCION, porque, haciendo gala de un valor fuera de lo común, toreó con las dos rodillas en tierra e instrumentó muletazos largos, mandones, artísticos y de gran ajuste. Fue una pena que la estocada al primero le cayera baja, y lo que pudieron ser dos orejas quedó reducido a petición y vuelta. En el otro, el cuarto, el de las chicuelinas en los medios, la faena también fue espectacular en su primera parte. Luego dio un respiro al asombrado público y se dedicó a Torear, con mayúscula. Y esta vez sí que hubo TROFEOS Y SOLIDA A HOMBROS. No obstante, opinamos que el éxito, siendo importante, no compensa el riesgo...



30 DE ABRIL.-BARCELONA

EL TOREO TOMA OTRO RUMBO

SOLO **LUIS SEGURA**

SABE HASTA DONDE PUEDE LLEGAR

SEVILLA

La corrida de la Cruz Roja

SEVILLA, 24. (De nuestro corresponsal.)—El lunes, y como estrambote al gran soneto de las nueve corridas de Feria —hecha ya ruina la alegría del Prado de San Sebastián, desmanteladas las casetas—, tuvo lugar la corrida de la Cruz Roja. Y a ella asistió, como parte de su contacto triunfal con el pueblo de Sevilla, el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, ocupando el palco real. Banderas y reposteros por toda la plaza, la engalanan y embellecen. Y un gran ambiente de feria que no quiere acabarse, por doquier.

Hacen el paseillo tres triunfadores de pasadas tardes: Miguel Báez «Litri» (blanco y oro), Jaime Ostos (salmón y oro) y Curro Romero (rosa fresa y oro). Al frente de las cuadrillas, sobre hermoso alazán, Rafael Peralta. La corrida no es de abono. Y a pesar de ello el lleno es casi absoluto. Preside el director general de Seguridad, señor Blanco, que introduce en el rito acostumbrado una innovación: se levanta cuando llegan las cuadrillas y otorga la licencia, versallescamente, a los diestros, para matar, de pie.

Rafael Peralta se enfrenta con un toro de doña Pilar Herráiz, al que espera e ntoriles. Clava seguidamente tres rejones de castigo muy valerosamente, a las bravas. Brinda al Caudillo el primer par y consume muy bien la suerte. Otros dos pares más, el último a dos manos. Clava, finalmente, dos rejones de muerte. Y aunque el toro no dobla, basta, una vez en el suelo el jinete, con un golpe de verdugullo. Se le pide la oreja, que queda en vuelta, premio justísimo a su brillante quehacer.

En lidia ordinaria, seis toros de don Carlos Urquijo. Manejables, bravos y alegres. Pesaron, por su orden: 483, 486, 523, 574, 505 y 504. Estampa y trapío, en todos los casos.

El Litri fue cogido de manera impresionante al empezar. Sangra por la boca. Y una mancha en el pecho hace pensar en algo peor. Un clima de drama se apodera de los tendidos. Pero pronto se disipa. De la enfermería, las noticias tranquilizadoras llegan a todos. Y los urquijos no parecen dispuestos a dar más sustos. El mano a mano Ostos-Romero queda establecido, con cierta ironía. ¿No se amilana Curro?

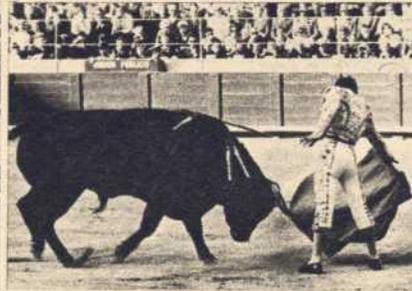
Pues, no. Lo más importante que puede decirse de esta Feria del torero camero es que ha estado valiente. En la mayoría de los toreros, decirles «valiente» es casi ofenderles. En Curro, dada su clase excepcional, jamás desmentida, decirle valiente es sencillamente lo nuevo. Y hemos de decirlo. Valiente, codicioso, con voluntad y sus adarmes de celo. Cuando terminó el espectáculo y un grupo de fervorosos lo paseó por el ruedo —interpretando el homenaje de los asistentes— para forzar la puerta grande, hubo sus más y sus menos, como es normal: unos, defendiendo el paso; otros, con el diestro a hombros, pugnando por ganarlo. Pues bien; Curro se dirigió a los «resistentes» mostrándoles con majeza las dos orejas, como diciendo: «Traigo la llave para pasar. Una llave igual a la del que me precedió en este trance.»

Con ello quedaba claro que Curro había ido a por las dos orejas, como seguro pasaporte para la gran salida de la plaza. Y expuso lo necesario para obtenerlas. Quede claro: expuso. Y el premio fue a la faena final y a la tarde felicísima y «valentísima» de toros con que nos obsequió. A la estocada certera, tras una faena por la derecha magnífica al abanto toro que cerró la jornada; como al quehacer primoroso, con la capa y con la muleta —naturales excelentes de temple y de mando—, a su primero, que no halló remate afortunado en la muerte pronta. Y también, a las verónicas señoriales al que mató en sustitución de Litri, que con el quite espléndido y la majestad de los pases por alto no fueron coronados a la hora de finalizar. Y, acaso, ¿por qué no?, a cuanto había venido haciendo, con deleite general, en dos tardes más. A toda una labor de conjunto, en la que raramente en Curro, la calidad no anduvo en divorcio con el valor, sino que se mostraron aliados.

Jaime Ostos, por su parte, fue el denodado torero de siempre, que se llevó para su panoplia una oreja más. En el primero —sustituyendo a Litri— aprovecha la suave embestida del enemigo y alterna con las dos manos en pases básicos y de adorno, para matar, tras un desplante de rodillas, y cortar el apéndice. Su segundo achuchaba, y Ostos tuvo que aliñar, matando de pinchazo y descabello. En su tercero, Jaime vuelve a cuajar faena; pero erróneamente, en el afán de agra-



SEGURA.—Tuvo una gran tarde el torero madrileño en la Ciudad Condal, sobre todo al torear a su segundo enemigo. Así, de esas buenas formas y maneras, tiró del «pablorromero». Cortó una oreja.



ANDRES VAZQUEZ.—No le tocó en suerte un buen lote al torero zamorano y realizó dos faenas de aliño, mostrando no obstante su peculiar estilo.



ANDRES HERNANDO.—Valentía y arte demostró el segoviano en Barcelona. Puso siempre voluntad y empeño y logró en ocasiones muy buenas cosas. Al doblar ese toro se le aplaudió mucho y dio la vuelta triunfal.

dar, la prolonga en exceso y enfria al «respetable». Mata de gallardo y perfecto volapié.

Los dos diestros brindaron al Jefe del Estado, que fue larga y entusiastamente aplaudido por la plaza.

DON CELES

BARCELONA

Oreja para Luis Segura

BARCELONA, 30. (De nuestro corresponsal.)—A juzgar por lo que hemos visto, los toros de Pablo Romero mantienen el legendario trapío: la lámina que supo insuflar en sus selecciones el cura ganadero del siglo XVIII don Marcelino Bernardo Quirós, creador de los toros «Gallardo», de donde provienen los actuales pablorromeros. Han sido también bravos, aunque no han acusado mucha fuerza. Por regla general, aunque con mucho sombrero, han sido cómodos y llegaron aplomados al último tercio.

Luis Segura veroniquéo bien a su primero; llegó la res con un pastueño viaje a la muleta; el madrileño estuvo sobrio y decoroso, aunque monótono, por utilizar tan sólo la mano diestra. Mató regularcillo. Se aplaudió al toro en el arrastre: Luis Segura dio la vuelta al anillo.

«Jilguerito» se llamaba el cuarto: un auténtico pablorromero. Lo recibió en el centro del anillo Luis Segura por chicuelinas. El madrileño, con deseos de agradar, se metió en terrenos peligrosos y embarcó a su enemigo en una serie de pases en redondo muy ajustados, sonando la música. No se confió con la izquierda. Mató con urgencia de una honda. Tuvo «Jilguerito» una bonita muerte, bebiéndose la sangre. Le concedieron a Segura una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

No ha tenido su tarde Andrés Vázquez. Su primero, escaso de fuerzas, se defendía derrotando por alto. Le hizo Vázquez una faena breve y lo despenó de una estocada muy baja: división de opiniones.

Su segundo fue el bicho reparado de la vista: llegó al último tercio con aspereza y embistiendo con la cabeza en las nubes. No expuso un alamar Andrés Vázquez, y después de una faena de aliño, lo tumbó patas arriba de una estocada al encuentro y dos descabellos.

Andrés Hernando ha estado muy bien en su segundo, metiéndose en terrenos muy comprometidos, encelando al toro con el cuerpo, que tenía tendencia a tardar y quedarse. Lo mejor de su faena han sido dos tandas de naturales zurdos, aguantando la descompuesta arrancada de su enemigo: lo mató de un pinchazo echándose afuera y media saliéndose de la rectitud. Dio triunfal vuelta al anillo.

Al que cerró plaza lo veroniquéo sin confiarse. Tenía el bicho un viaje incierto, pero Hernando lo tomó sobre una y otra mano, tirando muy bien de su enemigo. Sus redondos, adelantando la pierna contraria, tuvieron dominio y calidad. Mató de un pinchazo aliándose y una honda habilidosa. Se le aplaudió.

Rafael MANZANO

ZARAGOZA

Camino, Viti y Benjumea, orejeados

ZARAGOZA, 30 (Servicio especial).—Buena entrada registró la plaza en esta corrida de Beneficencia, de magnífico cartel, en la que reaparecía, después de su

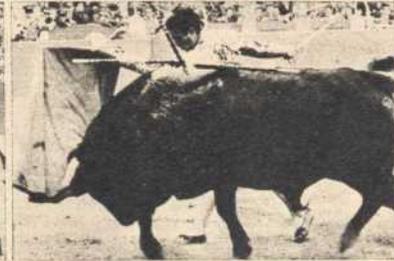


REAPARECIDO.—Reapareció el domingo en Zaragoza, después de una ausencia voluntaria, el diestro Paco Camino, que tuvo una lucida actuación. Cortó la oreja de ese toro que se pasa con la izquierda.



EXITO.—Santiago Martín estuvo a gran altura el domingo. Toreó con ambas manos de forma perfecta y cortó la oreja de su primer enemigo, ese que torea de izquierda.

(Fotos MARIN-CHIVITE.)



TRIUNFO.—Benjumea realizó dos faenas colosales, profundas, valentísimas. En sus dos toros consiguió trofeos. En el primero, una oreja; en el otro, las dos. En la foto torea al natural al que cerró plaza.

voluntario descanso, el diestro de Camas, Paco Camino.

Se lidiaron toros de doña Amelia Pérez Tabernero, que cumplieron y llegaron bien al tercio final.

Paco Camino, en su primero, faena breve y aplaudida, ante un toro poco claro. Mató de estocada y descabello y escuchó aplausos. En el otro, el sevillano anduvo valiente y garboso; faena artística, casi toda al son de la música, en el centro del redondel. Mató bien, de una gran estocada y el público pidió para el torero una oreja, que le fue concedida.

Santiago Martín «Viti» también ha estado a gran altura, sobre todo en el primero que en suerte le tocó. Faena variada y ovacionada, para una estocada y dos descabellos. Fue premiado con una oreja y hubo petición de otra. Su segunda faena fue también muy lucida, aunque no tuvo suerte a la hora de emplear el acero: Cinco pinchazos, media y descabello, perdiendo los trofeos. Dio la vuelta al ruedo.

Pedro Benjumea ha realizado dos faenas valentísimas, al son de la música, llegando a emocionar con series de profundos pases, medidos, comprometidos y toreros. Mató de pinchazo, media estocada y descabello y de estocada y descabello, respectivamente. Cortó en aquél una oreja y en el otro las dos.

EL PUERTO

Triunfo de Paquirri

PUERTO DE SANTA MARIA, 30 (Servicio especial).—Inauguración de temporada. Casi se agotó el billeteaje. Toros de don Álvaro Domecq, desiguales en bravura, lustrosos y bien presentados.

Diego Puerta ha toreado bien, tanto de capa como de muleta. Las dos faenas fueron magníficas, valientes y toreras. El diestro estuvo decidido y aguantó muchísimo. Mató de pinchazo, estocada y descabello y hubo petición en el primero, dando dos vueltas al ruedo. En el otro no tuvo suerte con la espada y perdió trofeos, escuchando al final muchas palmas.

Manuel Benítez «Cordobés» ha realizado dos faenas valientes, comprometidas, a veces artísticas. El primer enemigo lo volteó aparatadamente y luego le tiró varios derrotes, con el torero ya en la arena, saliendo por fortuna ileso. Tampoco tuvo suerte al matar y se esfumaron los premios. Lo hizo de dos pinchazos y estocada entera y dos pinchazos y descabello, respectivamente. Hubo ovación y división de opiniones.

Paquirri ha sido el triunfador de la tarde, destacando su valor y su arte en los distintos tercios, puesto que también colocó los palos a sus dos enemigos. Realizó dos magníficas faenas, sobre todo la segunda, en el último toro de la tarde. Mató de sendas estocadas. Hubo petición de oreja en el primero y dos orejas en el segundo. Salió a hombros de la plaza.

ANDUJAR

Exitos de Pireo y Fuentes

ANDUJAR, 30.—Corrida de toros con motivo de las tradicionales fiestas de la Patrona, la Virgen de la Cabeza. Ganado de doña Raimunda Moreno de Guerra, para los diestros Manuel Cano «Pireo», José Fuentes y Barquillero, que sustituía a Curro Romero.

Pireo, en su primero, faena de aliño, para un pinchazo y cuatro descabellos. Palmas y pitos. A su segundo, el mejor toro de la corrida, noble y con casta, lo recibe con unas verónicas que se aplauden. Con la muleta, gran faena, por derechazos y naturales. Suena la música. Sigue por naturales, rematados con el de pecho. Desplante, manoletinadas. Descabello a la primera. Gran ovación, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo entre ovaciones. El toro es aplaudido en el arrastre.

José Fuentes, gran faena en su primero, al que recibe con unas apretadas verónicas, que se aplauden con mucho calor. Gran quite por chicuelinas, largamente ovacionado. Con la muleta, gran faena, muy cerca del toro. Tanda de naturales y derechazos, rematados con el de pecho. Música. Insiste con naturales de muy buena factura, rematados con el de pecho. Manoletinadas muy apretadas. Cuadra al bicho y agarra una gran estocada hasta la bola y el bicho rueda sin puntilla. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo con devolución de prendas.

Barquillero nada de sobresaliente. Sólo consigue es-

PACO CAMINO

Luis Segura, Pedro Benjumea, Viti, Paquirri, Pireo y Fuentes fueron los triunfadores del domingo

tar muy cerca de los pitones de sus dos enemigos, toda la tarde, muy achuchado. Faenas muy movidas, algunos que otros pases sueltos. Sale trompicado en muchísimas ocasiones. Palmas a la voluntad del matador en sus dos toros. (Pyresa.)

PALMA

Toros de Guardiola

PALMA DE MALLORCA, 30.—Toros de don Salvador Guardiola, bien presentados; pero dieron regular juego. Cumplieron con los caballos, excepto el tercero, que no quería pica. Los más toreables fueron el quinto y el sexto.

Efraín Girón, en su primero, aplaudido con el capote y banderillas. Nada con la muleta. Termina de cinco pinchazos, media y descabello. Pitos al toro y al torero. En el segundo, aplaudido con el capote. Con la muleta, nada apreciable, con muchas precauciones. Termina con el toro de media y descabello. Bronca.

Manolo Amador, aplaudido en verónicas y chicuelinas. En su primero, faena valiente sobre la mano derecha. Termina con el bicho de un pinchazo, media y descabello. Fue obligado a saludar desde el tercio. En el quinto de la tarde, aplaudido con la capa. Con la muleta, faena de derechazos muy buena; pero el toro está quejado y tarda en arrancar. Pases de adorno y termina de media que basta. Vuelta al ruedo.

José María Susoni, aplaudido con la capa. Faena con la derecha sin mucho temple. Pases de adorno y termina con su primer enemigo de un metisaca que basta. En el otro, aplaudido con la capa al lancear. Con la muleta, faena con ambas manos que se plaude. Termina de pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. (Pyresa.)

VALLADOLID

Festejo de rejoneadores

VALLADOLID, 30.—Se celebró el domingo un festejo con seis rejoneadores: dos mujeres y cuatro hombres. Novillos-toros de Emilio Ortuño «Jumillano», bravos y pederosos, que fueron aplaudidos.

Cándido López Chávez, gran ovación; Manuel Baena, oreja; Francisco Mancebo, oreja; Curro Bedoya, oreja; Antonita Linares, oreja; y Lolita Muñoz, oreja y petición de otra.

NOVILLADAS

VISTA ALEGRE

En tono menor

Algo más de media entrada registró «La Chata» el pasado domingo. En el cartel figuraban tres nombres: «Calatraveño», Briceño y «Bormujano», —«funcionarios», prácticamente, de plantilla en esta plaza— y reincidentes en el corte de orejas.



GRAVEDAD.—Tomás Ampuero resultó herido de pronóstico grave. Lo aparatoso del momento, lidiando a su último enemigo, queda magníficamente reflejado en esas tres instantáneas. Puede apreciarse la cornada en el antebrazo izquierdo, nuevo derrote en el aire y, finalmente, la espectacular caída al suelo, con el peonaje que intenta llevarse al animal.

TAMBIEN GRAVE.—El negrito Chibanga también resultó cogido en la salida de su primero, con una herida en la región maxilar, de pronóstico grave. Ese es el momento en que, en brazos de la asistencia, es conducido a la enfermería.

(Fotos TRULLO.)

UN RUMOR EN LA CALLE

¿Litri y Palomo Linares no vienen a Madrid? ¿Qué ocurre con Camino?

La última semana ha cobrado fuerza en las tertulias y Peñas taurinas el rumor de que Miguel Báez «Litri» y Palomo Linares no vienen a la Feria de San Isidro. No hemos podido averiguar, por el momento, qué hay de cierto en los rumores; pero seguimos tras la pista de cuanto pueda haber de verdad en la trastienda de estas noticias. Miguel Báez abandonó la clínica de Sevilla y se repone en Huelva de la lesión que sufrió en la Maestranza. Y Palomo Linares descansa y se entrena en Mora de Toledo. Respecto del último, podemos decir que no ha tomado parte en las corridas de Tenerife

La novillada que se lidió pertenecía al hierro del ganadero jerezano Diego Romero. Seis novillos desiguales y encastados, que no hicieron olvidar las glorias ganadas por otra novillada de la misma divisa en esta plaza, hace unas fechas. Conviene aclarar, sin embargo, que los diestros no supieron sacarles a los novillos el partido que tenían, pues, en la escala de su condición de reses encastadas, del pajuño y nobletón al manso con genio, se les pudo y debió hacer mas cosas. Con los caballos no me convenieron en esta ocasión, aunque su pelea tuvo, de vez en cuando, los brotes que son natural consecuencia de la casta.

«Calatraveño» tuvo el lote más apto a las posibilidades lógicas de estos toreros en agraz: un primer novillo de embestida noble y largo viaje, y otro —el cuarto—, bastote y alto, que llegó topón y suave al tercio final. El manchego estuvo valiente y decidido, mejor frente al primero que con el cuarto; «Calatraveño» se mostró más templado y artista que en ocasiones precedentes, pero sin corregir el defecto de codillear. Al primero lo mató de una entera, que hizo guardia, y dos descabellos. Saludos desde el tercio. Con el cuarto terminó de una estocada, un pinchazo, una corta y dos descabellos. Vuelta al ruedo.

Briceño estuvo muy por bajo de las condiciones que dejó entrever el día de su presentación. No entendió a su primer enemigo y estuvo a su merced, y no se confió, inexplicablemente, con el quinto. Bulló, quiso, fue y vino, y como acertó con la espada en el primero de su lote, su voluntad fue premiada con una oreja. En el quinto, tras de dos pinchazos y una corta, hubo silencio. Briceño evidenció su lógica falta de conocimientos.

«Bormujano» tuvo el lote menos claro de la tarde y su labor pasó inadvertida, resultó monótona, sin brillo. Al tercero, mansurrón y con genio, no le dejó meter la cabeza en la muleta, y su hacer resultó deslucido. Una estocada y dos pinchazos. Silencio. Con el sexto, repentido de una «mano», lo que sin duda acertó su viaje, el de Sevilla estuvo torpón, primero, y efectista, después. Seis pinchazos y una corta barrenando.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Chibanga y Ampuero, heridos

Don Filiberto Sánchez mandó para este festejo una novillada que más bien correspondería a festejo mayor, ya que en su mayoría tuvieron presencia de toros-toros. Su juego fue desigual, los hubo bravos y menos bravos, pero todos, unos por su imponente presencia y otros por lo poco claro de sus intenciones, vinieron grandes a la poca experiencia de los matadores.

La tarde transcurrió en un constante sobresalto por las innumerables cogidas que se sucedieron con continuidad.

Tomás Ampuero se enfrentó al corrido en primer lugar, con mucho valor, pero muy poca técnica. Se expuso muchísimo y entre voltereta y voltereta consiguió algún que otro muletazo aceptable. Se entregó a



la hora de matar en dos entradas, saliendo rebotado y escuchó muchas palmas. En el tercero, en sustitución de Chibanga, anduvo como pudo entre continuas volteretas y lo mató después de incontables entradas, dando lugar a que sonara un aviso. En el cuarto resultó arrollado de salida, pasando a la enfermería con una cornada en el brazo izquierdo.

Joaquín Ruiz Briguega se encontró, de entrada, con el segundo novillo, francamente difícil, no pudo hacer nada destacable y como a la hora de matar se eternizó practicando la suerte, dio lugar a que sonaran los tres avisos reglamentarios, viendo volver a los corrales a su enemigo. En los intentos del encierro un cabestro saltó al callejón, sembrando el pánico entre las cuadrillas. En el cuarto estuvo voluntarioso, pero sin conseguir nada positivo. Escuchó palmas. En el quinto, muy valiente, consiguió algunas series aceptables y como mató de media estocada en buen sitio, cortó una oreja. Al sexto lo despenó de varios pinchazos y escuchó un aviso. Fue despedido con muchas palmas.

Ricardo Chibanga «El Africano» resultó cogido en el cuello, de forma impresionante, en su primera intervención, al intentar una larga cambiada de rodillas.

Las cuadrillas tuvieron abundante trabajo toda la tarde. En general cumplieron los picadores y entre los banderilleros destacaron Aurelio Calatayud, que bregó incansable, y Gaspar Giménez.

Ricardo Chibanga sufrió una herida de diez centímetros de longitud en la región submaxilar que desgarró la celda paratidea y contusiona la glándula. Pronóstico grave.

Tomás Ampuero, herido en el antebrazo izquierdo, de veinticinco centímetros, que desgarró piel, tejido celular, aponeurosis y contusiona los tendones y músculos de la región. Tiene un trayecto en su profundidad, de ocho centímetros hacia el codo. Pronóstico grave. Ambos diestros pasaron al Sanatorio de Toreros. Firma el parte el doctor Falero.

Antonio SANCHEZ

VALENCIA

Bravo encierro de B. Belmonte

VALENCIA, 30.—El cartel estuvo formado por seis novillos de Beca Belmonte y tres toreros ya triunfadores en otra ocasión en esta misma plaza: Carnicerito de Ubeda, Pepe Luis Román y Miguel Márquez, por ello esa más de media plaza ocupada por los aficionados.

El encierro de Beca Belmonte fue muy parejo y bonito. Fueron bravos para los del castoreño y pelearon con codicia. Para los toreros fueron suaves en la arrancada y dieron facilidades.

Carnicerito estuvo en sus dos enemigos con reposo y valentía. Al primero lo mató de dos pinchazos y media y al cuarto de dos pinchazos y una estocada. Fue aplaudido en las dos ocasiones.

Pepe Luis Román es un torero con gracia y buenas maneras en todo cuanto realiza.

Al segundo lo pasaportó de dos pinchazos y una estocada y al quinto de media y tres descabellos.

Miguel Márquez dio la vuelta al ruedo en sus dos enemigos por sus faenas, ya que falló con la espada. Al tercero lo mató de dos pinchazos y media y al sexto de tres pinchazos y media.

A los tres espadas se les despidió con fuertes aplausos. VERDUGILLO

ALCALA DE HENARES

Bravos novillos de Hernández Cabazón

ALCALA DE HENARES, 30.—Se lidiaron novillos de José Luis Hernández Cabazón, que resultaron bravos. La fuente, palmas en el primero y silencio en el cuarto.

Peñaflor, palmas y una oreja. Manuel Mulero, una oreja en cada uno de sus enemigos.

MORA DE TOLEDO

Triunfo de los espadas y el rejoneador

MORA DE TOLEDO, 30.—Se lidiaron reses de González Sanromán.

El rejoneador José Ignacio Sánchez cortó una oreja. Gabriel de la Casa, una oreja y dos orejas y rabo. Ricardo de Fabra, silencio y dos orejas y rabo.

SEVILLA

Tarde entretenida

SEVILLA, 30.—Las reses corridas esta tarde en la Maestranza pertenecieron a la divisa de García Valdecasas y fueron bravas.

Rafael Roca cortó una oreja en cada uno de sus enemigos.

Fernando Tortosa, una oreja en el segundo y saludos en el quinto.

Capillé, ovación en el tercero y vuelta en el sexto.

ECONOMICAS

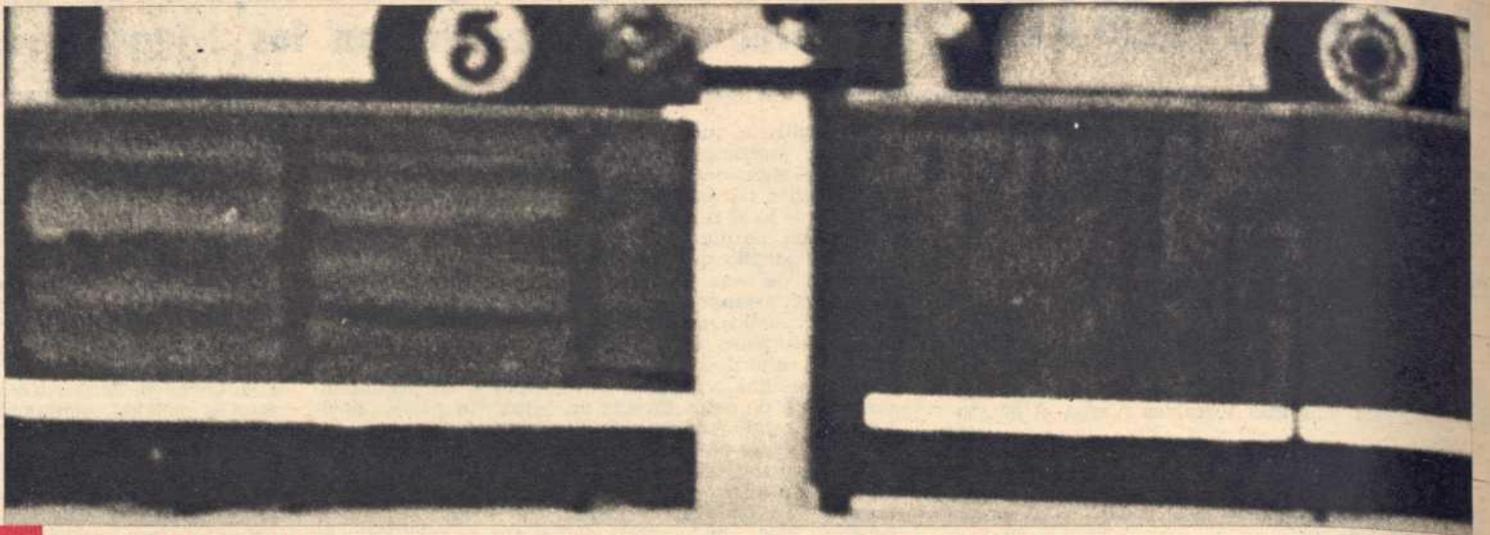
ALGECIRAS, 30.—Siete novillos de Salud Rodríguez Márquez, desiguales.

Tomás Belmonte, ovación y vuelta. Marismño, dos orejas y una oreja.

Yiyo, vuelta y silencio. La rejoneadora Princesa fue premiada con una oreja.

VITORIA, 30.—Novillos de Mayoral. José Bartolomé, vuelta y silencio.

Josele, aviso y una oreja. Antonio Cano, oreja y silencio.



Andrés VAZQUEZ

**Memorable
faena del día
23
de abril
en la Plaza
de Madrid**

**EL ARTE
Y LA
VERDAD
DEL TOREO
UNIDOS**



LOS EMPLEADOS DE PLAZA OPINAN: ESTA ES LA CUESTION

- 1.—¿Qué antigüedad tiene usted como empleado de plaza?
- 2.—¿Por qué está aquí: por el jornal o por afición?
- 3.—¿Mejor la Fiesta ayer que hoy?
- 4.—¿Sabría calificar al público de dos épocas?
- 5.—¿Nos quiere señalar la diferencia entre el torero de antaño y hogaño?
- 6.—Díganos su torero de ayer y el de hoy.

UN ALGUACILILLO



Tomás Isidro Riofrío tiene sesenta y siete años. Su otra profesión es la de panadero. El recibe las llaves que abren el toril y, con su «segundo», harán el simbólico despeje de plaza. Nos contesta complacido.

1.—Cuarenta y un años, aunque no siempre con la misma categoría de hoy.

2.—Empecé con un duro por actuación. Hoy me pagan las bases. Ya puede suponer que esto del ruedo es parte de mi vida.

3.—Ayer y hoy tuvieron y tienen sus atractivos indudables.

4.—Ni el público exigente de ayer encajaría profundamente lo de hoy. Ni el de hoy asimilaría fácilmente lo que hacían los maestros de ayer.

5.—El toro ha de responder cada día a los factores que el público exige. Por tanto, no cabe comparación.

6.—Mi torero de ayer, José. De hoy, todos los que cortan oreja en la plaza de Madrid.

UN RECIBIDOR DE PUERTA



José Jiménez. Tiene otra profesión. Sanitario de la Beneficencia Municipal. Sus servicios los presta en el Equipo Quirúrgico número 2. Pero los días feriados, las fechas de festejo, está en las Ventas. A él nos dirigimos. Y amable, nos contesta:

1.—Quince años. Mi afición buscó la manera de estar en la plantilla de la plaza para poder ver los festejos.

2.—Preferentemente, la afición, como le dije antes.

3.—La veo más cómoda para todos, menos para los banderilleros. Al picador le protege el peto, y al matador, el toro «camuflao», afeitado a veces, etcétera, etcétera.

4.—Hoy el público es más transigente que el de antes.

Más benévolo, más fáciles para la petición de la primera oreja, que es la que de ellos depende y, en definitiva, es la que debe contar.

5.—Sale de todo hoy día, con cinco hierbas y paseados por la dehesa para buscar el aplaque de su sed. Aunque reconozco que estos toros no salen en todas las plazas.

6.—Domingo Ortega y Antonio Bienvenida. Hoy Diego Puerta.

UN CARPINTERO



Una misión importante en el callejón es la del carpintero de plaza. Es el que ha de «achicar» huecos cuando el asta del burel desmantela un burladero o abre becha en la barrera. Todas las tardes de festejo Jesús Nieto está allí, en el callejón, con sus herramientas. Allí nos contesta:

1.—Desde hace veinte años.

2.—Por afición, naturalmente. El jornal no merece la pena.

3.—Según, antes tenía más virilidad, más técnica... diría que más verdad. Hoy el dinero manda, y éste da a la Fiesta más vistosidad.

4.—El auténtico aficionado, el verdadero, se va dando de baja. No obstante, se está creando otra clase de afición.

5.—El de hoy es, en cuanto a edad, menor en uno o uno y medio años más joven, aunque pueda tener más kilos. Naturalmente, menos casta y hasta el trapio se va perdiendo.

6.—Me remito a un ayer próximo: Pepe Luis Vázquez y Antonio Bienvenida. De hoy, a mi juicio, Paco Camino.

UN ACOMODADOR



Gerardo Santiago Taurián tiene una profesión seria. La de bombero. Los días feriados que no le toca guardia en el Parque está en las Ventas. Acomodando aficionados. Contesta así a nuestro cuestionario de emergencia:

1.—Veinte años acomodan-

do al público en los tendidos.

2.—Por mi afición a la Fiesta. Puede decirse que heredé el puesto de mi padre, y también su gorra, que es la que yo llevo.

3.—Qué duda cabe. Hoy, más toreros, más figuras, y se torea más que nunca.

4.—Más entendido el de ayer. Para el torero, mejor el de hoy.

5.—Una diferencia considerable. Es, en lo que estamos hoy, peor que ayer.

6.—Mi favorito en otros tiempos fue Manolete. Hoy, mis preferencias andan con S. M. Viti.

UN TORILERO

Vicente Gordo Bartolomé es el actual torilero de la plaza situada en las Ventas del Espíritu Santo. Tiene sesenta y cuatro años. Ha sido y, lo que es más sorprendente, es banderillero en activo. De vez en cuando actúa como tal. Sobre la marcha y ataviado de luces, nos contesta:

1.—Cinco años con la Empresa. Los tres últimos, abriendo el toril. Los dos an-



teriores, de «chulo» de banderillas.

2.—Por dar salida a mi afición, toda vez que no cojo los palitroques con la misma frecuencia que antes.

3.—Hoy, mejor. Más competencia y más afición.

4.—Estamos viendo como la plaza se llena. Eso hace pensar que la afición y el entendimiento se mantiene como siempre.

5.—En Madrid no creo que exista diferencia notable. Por ahí, quizá se diferencien en el peso y en la edad. Desde luego, hoy menos casta. Más manejable para los toreros.

6.—José y Juan; después, Manolete. De los de hoy, Ordóñez.

UN MONOSABIO

De monosabio anda en los ruedos Antonio Mateos Granizo. Tiene cuarenta y seis años y al margen de sus servicios en la plaza es transportista de frutas y verduras. Está casado y tiene cuatro hijos. En el propio patio de caballos nos dice:

1.—Desde el año 39, ininterrumpidamente, y de mono-

sabio. Aficionado de toda la vida.

2.—Por afición. Para poder ver la corrida, por estar cerca del toro.

3.—Para mí, con todo lo que digan, yo creo que el toreo está hoy mejor que nunca.

4.—Hay más público, cosa natural, pues la capitales tienen más habitantes, más turistas y más curiosidad, pero



menos afición. Ahora, éstos, los verdaderos aficionados, son tan entendidos como antes.

5.—Ayer, más edad. De bravura, por el estilo. Hoy, con menos cabeza, y se les castiga más que antes con la puya, al estar el caballo protegido por el peto.

6.—De mi otra época de aficionado, Manolete. De los de hoy, Antonio Ordóñez.

UN MULILLERO

Mariano Anchuelo es el más joven de los empleados encuestados. Tiene diecinueve años y en los días lectivos estudia primero de Aeronáuticos, que espera superar este año. Los domingos, en el arrastre, corre y fustiga las mulillas que llevan el toro al desolladero.

1.—Es ésta la tercera temporada.

2.—Principalmente, por ayudar a mi padre, que es el dueño de las mulillas. Traba-



jo doblemente grato, pues trabajo para casa y, además, siento una gran afición por la Fiesta.

3.—Yo, como no conocí otros tiempos, lo de hoy me parece mejor que nunca.

4.—No; pues, como dije antes, sólo conozco esta época.

5.—El toro, por lo que oído decir a mi padre, es el que va a menos. La culpa creo que es de las figuras, que no quieren el toro-toro.

6.—De los de «mi ayer», Luis Miguel Dominguín. Mi torero de hoy, Jaime Ostos.

Pregunta y fotografía NACHO



CARLOS JIMENEZ. — Sobre la importante tarea de los peones corriendo al toro, nos habla el excelente subalterno vallisoletano.

toro tiene toda la fuerza toreando de capa.

«EL LANCE "LLENA" MAS LA FOTO», dice DIEGO, fotógrafo taurino

Finalmente tenemos al hombre que fija la belleza del toreo para admirarla o compararla: el fotógrafo. Entre el estupendo plantel de profesionales, Diego bien puede representar a sus compañeros con estas palabras:

—Es más difícil hacer la foto buena de un lance, porque todo es rápido y no siempre ligado. Y, desde luego, menos toreros artistas que sepan hacerlo bien. Muleteros, en cambio, son casi todos.

—¿Más bonito el lance que el pase?

—Depende de quien lo ejecute. Si es un artista, no cabe duda que el lance «llena» más la foto.

—¿Tu mejor foto con el capote?

—Media verónica de la alternativa de Viti. Es la que más le ha gustado de los miles que llevo hechas.

Y aquí rematando la media verónica, ponemos el toro del tema en suerte para analizar la de varas.

Alfonso NAVALON

TODAS LAS TARDES EN SU RECEPTOR

Durante media hora, de 8,30 a 9...
y del 27 de abril al 14 de mayo...

LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Otro alarde radiofónico de la CADENA AZUL presentado por
MATIAS PRATS y JUAN MARTIN NAVAS

Con LUIS PUIG ESTEVE, ex seleccionador nacional de ciclismo y Medalla de Oro al Mérito Deportivo y FRANCISCO BLANCO, especialista de ciclismo en nuestra emisora de Radio Juventud de Bilbao.

VUELTA CICLISTA A ESPAÑA es una producción de la Cadena Azul de Radiodifusión que se transmitirá por las siguientes emisoras.

ONDA MEDIA

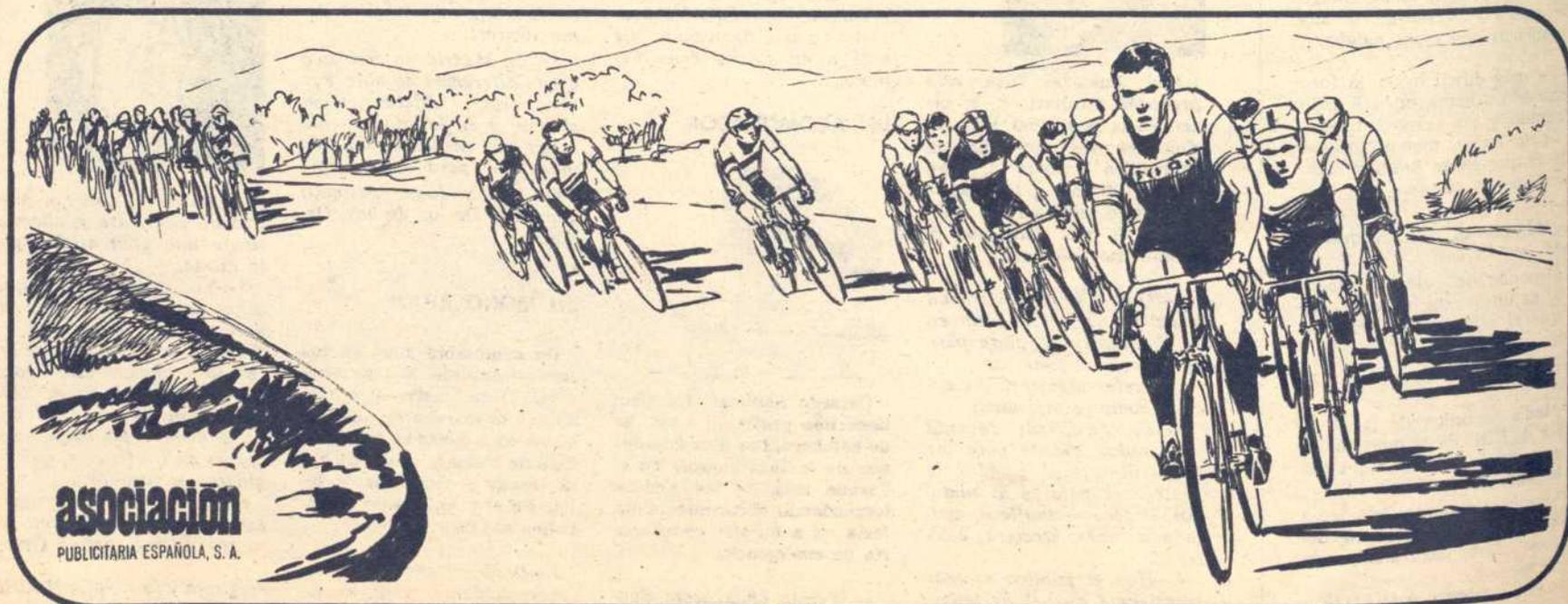
LA VOZ DE ALAVA
LA VOZ DE ALICANTE
LA VOZ DE ANDALUCIA
LA VOZ DE CANTABRIA
LA VOZ DE CASTELLON
LA VOZ DE EXTREMADURA
LA VOZ DE GUIPUZCOA
LA VOZ DE LEON
LA VOZ DE LEVANTE
LA VOZ DE MADRID
LA VOZ DEL MEDITERRANEO
LA VOZ DE NAVARRA
LA VOZ DE PALENCIA
LA VOZ DEL PRINC. DE ASTURIAS
LA VOZ DE VALLADOLID
LA VOZ DE VIGO
JUVENTUD DE ALBACETE
JUVENTUD DE ALMERIA
JUVENTUD LA VOZ DE BALEARES

JUV. BARCELONA - VOZ CATALUÑA
JUVENTUD DE BEJAR
JUVENTUD DE VIZCAYA
JUVENTUD DE CADIZ
JUVENTUD DE LA RIOJA
JUVENTUD DE GALICIA
JUVENTUD DE HUELVA
JUVENTUD DE MALAGA
JUVENTUD DE MURCIA
JUVENTUD DE PONFERRADA
J. ASTURIAS - V. CUENCAS MINERAS
JUV. DEL CAMPO DE GIBRALTAR
JUVENTUD DE SORIA
JUVENTUD DE CANARIAS
JUVENTUD DE ZARAGOZA
JUVENTUD DE BURGOS
LA VOZ SINDICAL DE GRANADA
LA VOZ SINDICAL DE JAEN

FRECUENCIA MODULADA

LA VOZ DE LA COSTA BRAVA
LA VOZ DEL FERROL DEL CAUDILLO

JUVENTUD DE CARTAGENA
JUVENTUD DE EIBAR



Toros en Jerez



greko

Feria del Caballo, Primavera de 1967
Organización: BELMONTE

JUEVES 4 DE MAYO Segundo día de Feria

6 Toros de
D. Juan P. Domecq

**LITRI
ORDOÑEZ
J. Ant. ROMERO**

QUE HACE SU REAPARICION

VIERNES 5 DE MAYO Tercer día de Feria
6 Toros de Castillejos
REJONEADORES

**ANGEL PERALTA
RAFAEL PERALTA
FERMIN BOHORQUEZ
ALVARO DOMEQ
J. SAMUEL LUPI
J. MESTRE BATISTA**

SABADO 6 DE MAYO Cuarto día de Feria

6 Toros de
D. Fermin Bohorquez

**S.M. EL VITI
EL CORDOBES
JEREZANO**

DOMINGO 7 DE MAYO Quinto día de Feria

6 Toros de
D. Alvaro Domecq

**EL PIRO
PALOMO LINARES
TININ**

Patrocinada por la Asociación
de la Prensa Jerezana

Venta de localidades en la taquilla de
la Empresa, calle Porvera, 13
Teléfono 34 61 48. Jerez
**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS
SEIS MENOS CUARTO**



TEOFILO GAUTIER.—Viajero empedernido y gran aficionado, a cuyas páginas de su "Viaje por España" se acude con frecuencia, como documento objetivo sobre las corridas de toros decimonónicas, de las que se entusiasmó.

RAICES DRAMATICAS DE LA POPULARIDAD DEL TORERO

Teófilo Gautier, entre genial y pandertólogo, viajó otrora sobre la piel totémica de nuestra nación—¿no llamó al toro el tótem ibérico un escritor de fama?—buscando emociones y sensaciones. A veces se dejó llevar por el tópico y por el "clisé", legándonos una prosa ratonera. Pero también se extasió ante nuestras originales bellezas geográficas, o con nuestros monumentos artísticos. Y urdió páginas geniales, de antología.

El viaje de Gautier, como el de Borrow, como el del belga Veraheren—al que acompañó Darío de Regoyos—, y tantos más, resultaron divertidos. Para los que los efectuaron y para los que los leyeron después. Con una particularidad. Como estos ilustres transeúntes eran "gente" en el mundo del intelecto, resaltaron ante las propias narices españolas bellezas y matices que aquí nos pasaron inadvertidas.

Don Teófilo, amante del "color" como buen devoto del pincel, se entusiasmó con nuestras corridas de toros. Era una fiesta cromática, de luz, de alegría, de majeza y de virilidad. Y el ínclito escritor ultrapirenalco glosó las bellezas, la estética, las emociones de la lidia. En una de estas corridas presenciadas por Gautier, picaba Sevilla, el bestiario de leyenda. Y toreaba y mataba el inmenso Montes. Los cornúpetos—yo no pongo cornúpetas aunque me aspen—eran bureles de cinco o de seis años, que habían ido al ruedo ya maduros por los vientos, los soles y los abundantes pastos de las dehesas. A su tamaño imponente añadían su bravura, su casta, su fiereza proverbial.

A las primeras de cambio, y desde el "portón de los sustos", uno de aquellos terribles tranvías con astas acometió feroz al caballo que montaba Sevilla. El momento era de una emoción sublime. Y aquel picador antológico, con su brazo de hierro y sus portentosas facultades, metió un puyazo "en todo lo alto", consiguiendo parar al encornado tren. El público, puesto en pie, aclamó al valiente y popular varilarguero de una manera ensordecedora. Don Teófilo, que se hallaba en el tendido, acusó el impacto de este momento y confesó con absoluta sinceridad. La emoción experimentada fue tan intensa que ya no se la podrían proporcionar ni todos los dramas de Shakespeare juntos. ¡Y esto es en síntesis nuestra Fiesta brava! Un momento, o muchos momentos de emociones inigualables, por el conjunto de un enemigo poderoso y un bravo artista genial.

¡Montes, Sevilla! ¡Qué reclusa popularidad poseían aquellos táuricos gladiadores! Personalidad y popularidad que también disfrutaron un Guerra, un Lagartijo, un Frascuelo, un Mazzantini... En las cajas de pasas, en los abanicos, en las panderetas, en las estampas del chocolate, en postales y cromos, hasta en las cajas de cerillas venían retratados. Esta "idolatría" se prolongó después con Fuentes, Bombita, Machaquito, El Gallo, Gaona, Vicente Pastor, Joselito, Belmonte..., a los que uno ha conocido ya de carne y hueso.

Yo recuerdo, siendo un niño, las primeras corridas de toros a las que asistí en Alicante. Me encandilaba contemp'ando el físico de Fuentes, de Machaquito, de Bombita, de El Gallo... y lo computaba con las efigies que tenía de ellos en mis estampas y cromos. Y no era sólo yo—un chaval entonces—el que me extasiaba con el simple examen visual de mis ídolos. Los granados se deshojaban también ante los matadores. Las cabezas se apiñaban fervientes en torno a la puerta donde ya estaban formadas las cuadrillas.

Aquellos toreros de antaño, con tan acusada personalidad, con tan densa popularidad, paraban la circulación en la calle. Vinieron después otros lidiadores apagados y grises, que pasearon por las rúas entre la indiferencia de las gentes. Claro que los tiempos ya eran otros muy distintos. Se desliaba la vida en actividades, en dinamismos yanquis. El Progreso—lo pondremos con mayúscula—hacia ir al galope al personal por las vías urbanas. El "planeta de los toros" quizá bajase un poco sus enteros. Pero la momentánea postración se yuguló al irrumpir Manolete. Como a los lidiadores antiguos lo custodió en las vías públicas un corro espeso de entusiasmados admiradores. Que es lo que ahora pasa con El Cordobés. No puede dar un paso por las calles sin que se le vuelque encima la multitud. Este papanatismo callejero se erige, para mí, en raíz de la Fiesta. Mientras un torero pare a las gentes en la calle, habrá Fiesta nacional.

José ALFONSO