

# EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.188 — 28 de marzo de 1967 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



LAS  
COMPETENCIAS

*una de  
las posibles:*

FUENTES-  
BENJUMEA

SELECCION  
PARA  
AFICIONADOS:

*en este  
número:*

GERARDO  
DIEGO  
DON JUSTO  
LUIS  
BOLLAIN

Foto MONTES

RESURRECCION 1967 EN EL TOREO ESPAÑOL

## CHIRIBITAS TAURINAS

# SEIS TOROS

En otros tiempos, pa que un torero se enerrara en cuarquier plasa con seis toros pa ér solo tenía poco menos que haber nasío en Sevilla, vivir en la Alamea, ser amo der toreo y llamarse Gallito.

Esta auténtica hasaña ha bajao tanto que hoy cuarquier torero que apenas se llame Lope—novillero o mataor de toros—es capás, no sólo de matar seis toros seguíos en una misma tarde, sino que, de dejar hueco la lú der só, pedir otros seis y matarlos como er que lava.

¿Qué tienen de menos los toros de hoy?

¿Qué tenían de más los toros de ayer?

Antiguamente, si una tarde por desgracias ocurrías a sus compañeros un mataor se quedaba solo frente a una corria entera, er público, alarmao, consiente der tremendo trago en que se encontraba er torero, se ponía desididamente a su lao animándole a venser como pudiera er duro transe. A veces, er torero "respondía", y los animalitos, más bien o más mal heríos, eran arrastraos por las mulillas pa tranquilidad de actores y público. No siempre susedia esto, por desgracia. En ocasiones, los toros se aprovechaban de encontrarse en mayoría y ganaban. En otras se descorgaban der tendío toreros profesionales de paisano, ofresiéndose a la presidencia a participar en la lucha, y entonse "don Fermín, con su botiquín, médico doctor de la sirujía", se jartaba de remendar toreros de paisano y de plantilla. Hasta que, ¡ar fin!, "er negro manto de la noche" caía sobre los contendientes trayendo la pas y er sosiego a sus corasones.

Sierta tarde, casi sin haber terminado aún er paseillo, un pobre novillero se quedó solo. Por aquer tiempo los novillos eran de verdá "desechos de tientas y serraos, defectuosos", y al amparo de esto salían por los chiqueros a veces verdaderos "tíos" injertao en tío y medio, con seis años cumplíos y dos pitones más cumplíos todavía. Er ganadero se justificaba de esta barbaridá disiendo que el animalito, por tener un burto en la barriga, tenía que ser lidiao en novillá, pero er sinvergonsón der bicho, a la hora de repartir leña, no daba con er burto, sino con los cuernos, con los que arcansaba más.

Pues uno de estos galanes estaba en los medios de la plasa cuando er novillero se quedó solo. Acudió el empresario: "¡Animo, muchacho, ánimo! Si mata los seis toros te pongo otra vez er domingo."

"Y si los mata usted lé doy yo la alternativa"—respondió er torero.

¿Qué tendrían los toros de antes pa ser tan duros de pelar?

¿Qué tendrán los de ahora, que lo mismo da seis que dose?

OSELITO

# todas LAS CARTAS llegan

una estafeta de «EL RUEDO»  
EN DIALOGO CON SUS LECTORES

## PEÑA POSTAL

José Morán Nieto, domiciliado en calle Villafraanca, 75, de Almodrobojo (Badajoz), nos dice, entre otras cosas halagadoras para nosotros:

«Tengo diecisiete años y me creo un gran aficionado a nuestra sin par Fiesta. Deseo mantener correspondencia con chicos también aficionados y tener un cambio de impresiones en cuanto a la Fiesta taurina se refiere. También podríamos intercambiar fotografías de distintas suertes de aquellos toreros que son famosos y hasta incluso organizar un Club Taurino...»

\*\*\*

«Ahi está tu carta, muchacho. La idea de crear un Club Taurino por correspondencia y que sus socios estén en toda la geografía española nos parece estupendo. ¡Que haya suerte y logres una unidad de criterio entre los jóvenes aficionados!»

## CARTELES DE AYER

Doña Paulette Cournot de Belandía, con domicilio en Licenciado Pozza, 56, de Bilbao, nos solicita con corteses y amables palabras para nuestra publicación:

«Me agradecería saber quiénes eran los matadores que en la plaza de las Ventas alternaban con Chamaco la tarde del 13 de junio de 1957, como así el rejoneador que actuaba ese día. Mi segunda y última pregunta se refiere a la jornada del 19 de octubre del siguiente año, también en la plaza de las Ventas.»

«Pues ahí va la primera información: en primer lugar sentimos tener que rectificar sus datos. En la primera fecha que nos indica, actuaron en Madrid Chicuelo II, Joselito Huerta y Gregorio Sánchez. El rejoneador actuante, Landete, y los toros pertenecían a la ganadería de Villagodio. El 19 de octubre de 1958 figuró el siguiente cartel en las Ventas: Rafael Pedrosa, Nacional y Carriles. El ganado era una sobra de sobreros de las siguientes ganaderías: de don Arcadio Albarrán, de Escudero Calvo, de Arranz, de doña Dolores Juana Cervantes, de Infante de Cámara y otro del Jaral de la Mira.»



## EL ESPONTANEO, EN HOLANDA

Ya fijamos nuestro punto de vista sobre el espontáneo que se arrojó al ruedo del Estadio Bernabéu. Pero nos alegra que—coincidiendo con este punto de vista—opine así una carta que nos llega de Holanda y que firma Michela Massizzo, con domicilio en Riouwsraat, número 109. Den Haag. Nederland. Dices así:

«Muy señores míos:

Les escribo esta carta desde La Haya para decirles que a mí y a muchos otros le ha hecho mucha gracia ver en la televisión a este maletilla José

Jiménez Ruiz dando algunos lances, porque evidentemente en la televisión holandesa nunca se ve tal cosa. Es mejor ver la cosa desde el ángulo de humor, como Rafael García Serrano en su artículo (EL RUEDO del 7 de marzo), que reprocharle al chico lo que ha hecho. Además, yo no lo he visto en absoluto como «incidente», sino como una intervención muy grata en este partido aburrido. Si tienen espacio quizá quieran dar a esta carta un sitio en su sección «Todas las cartas llegan», para que vean los españoles que en Holanda no somos todos partidarios de la Asociación Protectora de Animales.

En segundo lugar, quiero pedirles darme las señas del torero Juan García «Mondeño» o decirme cómo puedo comunicarme con él.

Reciban mis gracias con anticipación,  
Michela Massizzo.»

\*\*\*

«Nos proporciona una gran satisfacción ver que nuestra verdad se abre paso y hay chicas inteligentes que tienen sentido del humor y no se enfadan por cosas en que debería primar el buen humor. Hartos escándalos y brutalidades se podrían anotar en los campos deportivos, sin que nosotros les llevemos la cuenta. Aquí van a acabar entusiasmados con los toros hasta los holandeses.

Por lo que se refiere a comunicarse con Juan García «Mondeño», escriba a su apoderado, don Victor Manuel Pérez «Vito», al hotel Wellington. Calle de Velázquez, 8. Madrid.»

## UNO QUE VIENE DE SUECIA



Si Holanda ya está bastante lejos, hay otros que se interesan por las corridas desde Suecia. Por ejemplo, Thomas Thorsell, de Estocolmo, que nos dice:

«Queridos amigos aficionados:

Soy uno de sus fieles lectores en Suecia. Y quiero darles las gracias porque hacen un periódico muy bueno. Es el único medio de que el aficionado sueco pueda estar informado de lo que pasa en el mundo taurino. Este año voy a ir a los toros antes que nunca. Normalmente tengo oportunidad de ver los sanfermines de Pamplona, pero este año proyecto ir a San Isidro en Madrid. Y esto me alegra, porque las corridas que he visto en Madrid han sido muy buenas.

Bueno, hombres, mi problema es que no tengo entradas; en Pamplona tengo un abono y no hay problemas. Por esto les pido a ustedes un favor: que, si es posible, me manden la dirección del empresario o de alguien que venda entradas. También deseo que sepan que no viajo como turista y que he visto muchas corridas en Barcelona y muchas otras plazas; creo que comprenden lo que quiero decir.

Hay otra cosa en que pienso me podrían ayudar si es posible. Estoy escribiendo con destino a un film las corridas que vea no sólo en Madrid, sino la tauromaquia en conjunto. Con mis saludos y el deseo de una buena temporada,

Thomas Thorsell.»

\*\*\*

«Con mucho gusto le indicamos la dirección de la Empresa de Madrid, a donde puede escribir: calle de la Victoria, 9. Madrid. Seguramente le resolverán su problema para un abono.

Vemos con gran simpatía que escriba el argumento de una película sobre tauromaquia y, en lo que podamos, estamos a su disposición, puesto que comprendemos que no es un «turista», sino un buen aficionado.»

# FOTOGRAFIA SIN ROMBO



El pasado martes se celebró en Londres —ciudad protectora de perros, caballos, loros y viejos gatos— un combate de boxeo en que se ponía en juego el título europeo de los pesados. Como aspirante figuraba un británico, Walker, a quien el alemán Mildenberger desfiguró el rostro ante la presencia de millares de personas enardecidas y millones de telespectadores, súbditos de Su Graciosa Majestad, y, sin duda, muchos de ellos miembros de la Sociedad Protectora de Animales, entre los que, por lo visto, no es digno de figurar este pobre boxeador inglés, que acabó inconsciente, dando traspies por el «ring» como una maltratada caricatura de lo que debe ser la dignidad del ser humano.

Como recordarán nuestros lectores, no hace mucho publicamos una telefoto de la novillada de Orihuela donde aparecía el rombo prohibitivo, que declaraba tal espacio como pernicioso para los menores de catorce años. En cambio, ahí tenemos el rostro masacrado de un hombre agredido por un semejante, dentro de las reglas de un deporte, pero fuera —decididamente fuera— del quinto Mandamiento de la Ley de Dios, de todo sentido de humanidad, de toda repulsión por la crueldad y el derramamiento de sangre, de todo aliento educador de la juventud. El momento de la foto, como otros muchos muy crueles, está recogido entre nueve y diez de la noche, cuando los chicos —que estrenaban vacaciones de Semana Santa— se negaban a ir a la cama y se pegaban al televisor. ¡Y qué no había rombo!

Habría que explicar a todo el público que presencié la cruenta pelea —en que un hombre machacaba insistentemente la ceja herida de

otro, a fin de agravar el daño y buscar el triunfo por esta vía de la ensangrentada ceguera— que jamás un torero anduvo así a la merced del toro: que no se le restaña la sangre para que siga divirtiéndolo a la gente; que cuando cae herido, la sangre se lava y la hemorragia se evita en la enfermería y no a la vista del público, una y otra vez, al final de cada asalto. Todo esto es viejo ya; pero este Campeonato europeo de los grandes pesos es una prueba más del viejo refrán castellano que habla de la paja en el ojo ajeno y la viga en el propio. Y prueba también del trato discriminatorio de la Fiesta nacional en medios que debían serle abiertamente propicios.

Antes de declarar espectáculo nocivo para la juventud a las corridas de toros para los niños, mejor sería comparar la pretendida crueldad de nuestras corridas con ese hilo de sangre que resbala por los rostros deformados de los hombres del «ring», tan aplaudidos en los países en que picar a un toro produce estremecimientos de horror. El martes combatían un inglés y un alemán; vamos a hacer a Inglaterra y Alemania, tan civilizadas, un llamamiento al verdadero sentido de la cultura.

Y por lo que a nosotros se refiere, antes de colocar un rombo prohibitivo a los toros, sería saludable pensar en cuántos rombos deben colocarse al «noble» deporte del boxeo cuando éste se divulga en horas y días en que la infancia anda suelta por el hogar y se bebe materialmente cuanto da el televisor.

(Fotos: Carlos MONTES.)

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

Año XXI.—Madrid, 28 de marzo de 1967.—Número 1.188.—Depósito legal: M. 881-1938

## NUEVE MILLONES Y MEDIO AL AÑO, POR LA PLAZA DE VALENCIA

Madrid venció a Canorea por 89.200 duros de diferencia.—En la sede de la Diputación Provincial de Valencia se celebró el acto de apertura de los pliegos presentados al concurso-subasta para la adjudicación del arrendamiento y obras de la plaza de toros de la calle Játiva por un período de diez años. El primero de los sobres que se abrieron correspondía a la señora Viuda de Pagés, y ofrecía 9.019.000 pesetas; el segundo estaba firmado por Diodoro Canorea, e indicaba la suma de 9.057.000 pesetas; el tercer pliego lo presentó Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., y en él se indicaba que los peticionarios daban por el arrendamiento de la plaza 9.503.000 pesetas, y, finalmente, el cuarto sobre contenía la proposición de la Empresa de la plaza de toros de San Sebastián, con 9.257.000 como techo de la oferta.

De acuerdo con las bases del

concurso, la Diputación acordó conceder las obras y explotación a Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., que actualmente regentan la plaza.

Como se ve, sólo dos litigantes han ido a la subasta, Canorea—por sí mismo y con el nombre de su madre política—y Madrid—como la Empresa y por el coso de Donostia.

La Corporación Valenciana resolverá en su día la propuesta, por parte de la actual Empresa, para la construcción de la Venta del Saler — proyecto del que informamos a nuestros lectores hace varias semanas— en tres o cuatro meses, a partir del momento en que la Diputación ponga a disposición de la Empresa los terrenos necesarios. Para la realización de esta obra los administradores del coso de la calle Játiva han presentado ya a las autoridades valencianas una certificación de la Empresa constructora que llevará a cabo la obra. En caso de que la Diputación accediera a esta petición, la Venta estaría terminada antes de la Feria de Julio.

La Empresa, por otra parte, se ha comprometido a terminar las obras de reforma de la plaza valenciana en el tiempo que

media entre el mes de septiembre próximo y el 15 de marzo de 1968.—Verduguillo.

## ACTUALIDAD MEJICANA Y VETO A «EL TOREO»

(Servicio especial). — No cesan los problemas en el ámbito mejicano. La Agrupación de Procuna y la Asociación de «Finito» continúan tirando del toreo azteca que, por el momento, parece dotado de suficiente elasticidad para resistir los embates de estos dos grupos de presión que quieren controlar el plantel taurino en aquellas latitudes. Por el momento decimos; pero no pretendemos vaticinar hasta cuándo resistirá la situación sin saltar en mil pedazos. Prueba tal afirmación el hecho incuestionable de que la última temporada mejicana se ha visto marcada de tal forma por estas circunstancias que comentamos que su desarrollo, como el de esos niños que no se «enderezan» jamás, ha sido macilento y precario. El problema, pues, no cesa y las noticias que llegan desde Méjico sobre la evolución del mismo

cambian continuamente de dirección.

De esta mareante rosa de los vientos queremos añadir los últimos capítulos que han llegado a nuestro conocimiento.

El matador de toros Jesús Córdoba, secretario del Interior de la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos—que preside Luis Procuna—, declaró que únicamente el grupo a que pertenece está aceptado oficialmente por las autoridades mejicanas del Trabajo.

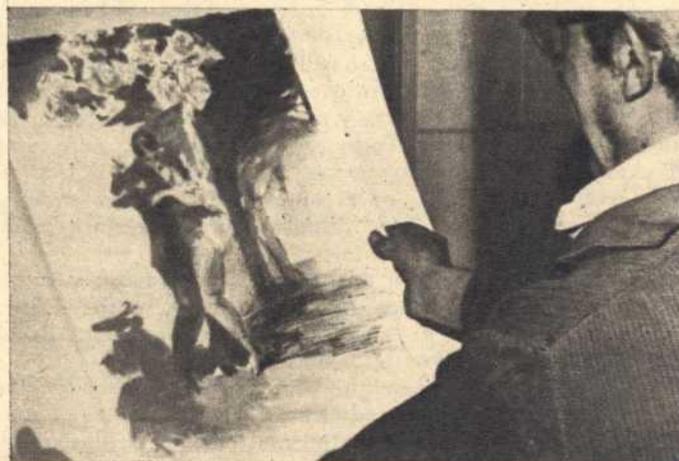
Córdoba siguió diciendo que las versiones que indicaban todo lo contrario y que habían sido difundidas en España no tenían fundamento y sólo pretendían desorientar las opiniones públicas y privadas de los medios hispanos respecto al problema.

—Nuestra Unión — siguió diciendo Córdoba — es la titular del Convenio Taurino suscrito con el Sindicato Español del Espectáculo, y la intención que nos anima respecto del mismo es llegar a un acuerdo con los españoles para que algunas de las cláusulas vigentes sean modificadas, pero en modo alguno pretendemos que se rompan nuestras relaciones y el Conve-

## ANTONIO CASERO PINTA EL CARTEL DE VITORIA 1967



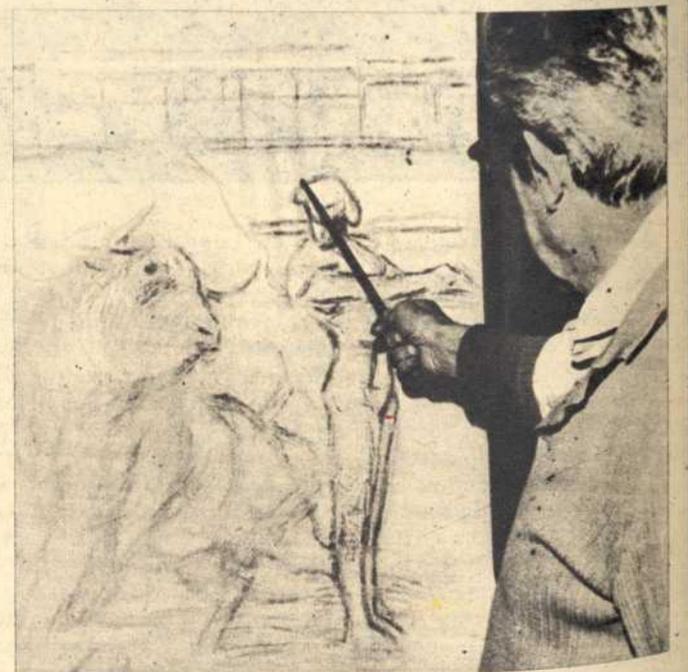
BOCETO.—Al fondo, detrás del florero, el boceto que, transformado en cartel, anunciará las próximas Ferias de Vitoria.



CHOTIS EN MINIFALDA.—Una excepción en los temas taurinos, que expondrá en la Sala Eureka, es este «Chotis con minifalda».

El boceto presentado por el notable artista fue unánimemente aprobado para anunciar las Ferias y fiestas de la capital alavesa; representa el remate y adorno de un lance, en el que el pintor aplica la técnica, dinamismo y colorido a que nos tiene acostumbrados. En la actualidad Antonio Casero eleva a definitiva la obra pictórica seleccionada.

Coincide este éxito de Antonio Casero con la exposición de treinta temples sobre temas taurinos en la Sala Eureka y cuya inauguración será el próximo día 7.

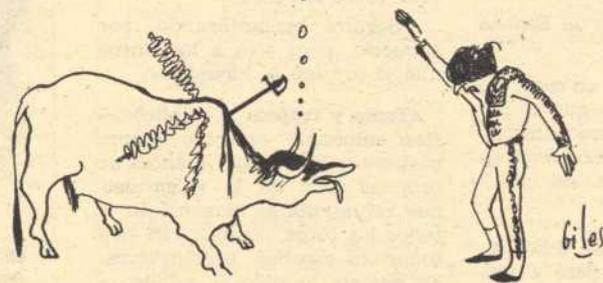


CARTEL.—Antonio Casero trabaja sobre el motivo apuntado, elevando a definitiva la obra abocetada.

(Fotos: TRULLO.)

# LANCES DE LA ACTUALIDAD

**4<sup>to</sup>**  
POR GILES



de comba y su fuerza —con el apoyo de las empresas y los ganaderos— aumenta de día en día, como lo prueba el hecho de que en todos los puestos claves del toreo mejicano van colocándose hombres a quienes interesa la continuidad de los jóvenes y su sumisión a los grupos económicos que dirigen el toreo en Méjico. Así, el ganadero Luis Javier Barroso, propietario del hierro de Las Huertas, ha sido reelegido como presidente de la Unión Mejicana de Criadores de Toros de Lidia en una Asamblea celebrada en Cuernavaca.

El primer acuerdo del grupo que preside Barroso ha sido el de celebrar con toda urgencia conversaciones con los matadores mejicanos y españoles a fin de que se renueve el convenio que regula las relaciones entre ambos países y que, como hemos repetido en varias ocasiones, vence en octubre.

A la espera de noticias.—Como una de las cláusulas del convenio habla de la necesidad de denunciar la totalidad de su letra o parte de ella por los firmantes con unos meses de anticipación, significando en caso contrario que se renueva tácitamente. El Sindicato español del Espectáculo (Grupo Taurino) está a la espera de noticias de Méjico en un plazo brevísimo para, a partir de cada nueva situación, crear su postura en el problema.

Por el momento la Unión manifiesta—al menos públicamente—su deseo de diálogo cordial, y Finito y sus seguidores han enviado una carta a Madrid—al Sindicato—afirmando que por ahora aceptan todas las cláusulas del Convenio vigente y viven a su sombra.

Mientras el veto ha cerrado las puertas a la temporada de abril de El Toreo y Ángel Vázquez ha mandado levantar los alrededores del coso so pretexto de adecentarlos y mejorar los aparcamientos y la pavimentación. ¿Es esta una idea antigua y una necesidad lógica que ahora toma cuerpo a la vista de que la plaza estará inactiva una temporada? O, por ventura, ¿busca Ángel Vázquez una excusa para decir que fueron las obras—necesarias y urgentes—las que acabaron con el proyecto de temporada en

nio, que habrá de firmarse en octubre, quede malparado. Así, pues, esas noticias de que Finito y su grupo van a discutir con los españoles unas nuevas cláusulas no tienen fundamento.

Cambio de afirmación.—Estaba aún caliente el origen de las líneas anteriores cuando tuvimos conocimiento de que en el Sindicato Español del Espectáculo se había recibido una carta del Grupo de Procuna —y de Córdoba, por tanto—, en la que se explicaba que a la Asociación de Finito le había sido concedido el «derecho de registro» por el Departamento de Asociaciones de la Secretaría del Trabajo de Méjico.

Así las cosas, el Grupo Taurino del Sindicato español mantiene una postura de equilibrio entre ambas partes: reconoce a la Unión como única signataria del convenio vigente y pide a la Asociación, para entrar en diálogo de igual a igual, el reconocimiento de los responsables de la Confederación Mejicana del Trabajo. Lo cierto es que si el Grupo que comanda Raúl Contreras sigue ganando puestos y los de Procuna no ceden, el Sindicato español habrá de establecer relaciones con los dos grupos mejicanos de presión, tal y como ocurre con la Unión Mejicana de Subalternos, cuyos miembros toorean con quienes les contratan, sea cual fuere el color del partido que defiendan.

Por el momento el Sindicato español, y de acuerdo con el convenio vigente, se ha sumado al veto que la Unión de Procuna ha decretado contra las plazas Méjico y El Toreo, a cuenta de un incumplimiento de contrato con Joselito Huerta.

Por esta razón la temporada prevista para El Toreo en abril se ha suspendido. Estaba contratado para estas funciones Diego Puerta, quien no ha querido hacer cesión de sus derechos y hacerse responsable a la Unión de este nuevo rumbo que toma el problema azteca y de las consecuencias que para el bolsillo del sevillano se desprenden. Total: que cuando se ponga en estudio el nuevo convenio o se revise el vigente habrá que partir del problema inicial de resolver la añeja cuenta de la Empresa Vázquez con Diego Puerta.

Aumenta la fuerza de Finito.—La «nueva ola» mejicana no pier-

**Manolo Martínez, de Méjico.** El joven diestro azteca quiere venir a nuestras plazas: lógico. Lo que ya no lo parece tanto es que Manolo—nieta del Presidente Carranza, hijo de rector de Universidad, niño mimado del toreo azteca de hoy por su situación social y también por sus virtudes toreras—quiera cuarenta corridas de toros firmadas antes de dar el salto. No es lógica la pretensión de Manolo Martínez, y no lo es, entre otras razones de peso, porque—allí, que se habla tanto de reciprocidad—ningún español salta el charco con cuarenta corridas firmadas en Méjico.

De todas las maneras nos permitiríamos sugerir a Manolo Martínez que venga a España, ponga las plazas de Madrid, Sevilla, Barcelona y Bilbao «boca abajo» y en vez de cuarenta toros reará cien. Seguro.

## TOROS Y TV

Siguen las reuniones —que tendrán continuación en esta Semana de Pascua— en torno a la posible retransmisión de corridas por TVE.

El año pasado, TVE pagaba por espectáculo 400.000 pesetas, y su actual oferta ha consistido en subir un 25 por 100 —a 500.000 exactamente— la cifra del año anterior.

La petición de los diestros es de 750.000 a circuito cerrado y un millón y medio a circuito abierto.

Por el momento, no se ha llegado a un acuerdo, y las dos partes manifiestan una posición aparentemente irreductible; aunque, en el fondo, se respira el clima de que el asunto quedará arreglado.

Esta vez tomaron parte en las reuniones —lo que quiere decir que la responsabilidad de una decisión no queda en el aire de «habla el Sindicato»— Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Jaime Ostos, Gregorio Sánchez, José Morán «Facultades» y Manuel Álvarez «Bala».

## LOS NUEVOS SUELDOS DE LOS SUBALTERNOS

El problema que inquieta a tantos profesionales del toreo está a punto de hacer crisis. Los representantes de los banderilleros y picadores tuvieron una reunión en fecha reciente con las autoridades responsables, y en un plazo breve —un par de semanas— el asunto tendrá una solución definitiva.

## PROYECTO NUEVO: PALOMO-BENJUMEA

Vistos los éxitos de la «nueva ola» en Castellón y Valencia, los mentores de ambos toreros, Palomo y Benjumea, han decidido explotar la circunstancia. La Empresa de Madrid —que regenta tan vasto complejo— va a entrar también en el asunto y para los días 9 y 16 de abril se están gestando dos «mano a mano» en los cosos de Castellón y Valencia.

El asunto es lógico y verosímil porque Palomo era uno de los candidatos a la Feria de El Toreo, de Méjico, y el veto que pesa sobre esa plaza habrá dejado en el calendario del joven diestro de Linares un hueco de actuaciones que con este proyecto de «mano a mano» repetido se cubre con provecho. Esperemos que también con gloria.

## MARIO COELHO, MATADOR DE TOROS

El «caso» Coelho es, por lo menos, interesante en el actual mundo de los toros. Porque es una vuelta a lo clásico, al camino tradicional, tan olvidado. Mario Coelho viene, paso a paso, a querer demostrarnos que de banderillero se pasa a matador de toros con el máximo honor. A mí me gusta este paso. He visto a Coelho banderillar en algunas corridas y... nada más. Pero, ¿no decimos que en la Fiesta actual lo que hace falta es el oficio? ¿No decimos que muchos toreros fracasan porque carecen de un aprendizaje medianamente aceptable? Si es verdad, Coelho tiene el camino fácil.

Lo que dije: un «caso». Desde Guerrita, Sánchez Mejías y Maera un caso.

—Me ha empujado al público de España a dar este paso. Yo estaba indeciso, pero las muestras de simpatía me han servido para empezar este difícil camino.

Nunca toreó en público como matador.— Es soltero. Sin compromiso. Y no ha toreado nunca en público como matador. Ni en Portugal ni en España. Es, en verdad, un estreno. Le entravisto momentos antes de que empiece a vestirse para torear su primera novillada: la de Cartagena. Ciudad no eminentemente taurina, pero que ha hecho a toreros. Los Bienvenida y los Girón saben mucho de eso y Coelho, probablemente, lo sabrá también.

Le siento muy tranquilo y en su voz, con la cadencia musical portuguesa, se le nota la ilusión de niño. Ilusión de aplausos, de ruidos y de ovaciones, pero ilusión humilde y tranquila.

—Así que la afición de España le ha obligado...

—Esto mío ha sido un caso. Yo veía tarde tras tarde que el público me animaba extraordinariamente con sus aplausos, con alguna salida a hombros. Además...

—Además...  
—Cada vez tenía más dificultades para colocarme, pese a mis triunfos y también pensé que de matador de toros iba a ganar más dinero.

«Me faltaba iniciativa».— Nunca toreó de matador, ni en Portugal, ni tampoco en modestos festivales.

—Me faltaba iniciativa. Yo vivía con mi familia y no salía de mi tierra.

Y si no llega a ser porque se viene a España, ni banderillero conocido habría sido.

—Sé que si llego a venir antes a España, quizá ya fuera matador de toros.

En España está ya tres años. Tiempo suficiente para hacerse famoso. ¡Banderillero famoso en estos tiempos! Casi no me lo creo.

—He ido con las cuadrillas de los matadores de toros Paco Corpas y Andrés Vázquez.

Cuadrillas, paradójicamente, de banderilleros maestros.

—Después todo vino con facilidad, ¿no?

—Tuve suerte. Digamos que tuve suerte.

Tenía dificultades para colocarse.— Me acuerdo, entonces, de que ha sugerido sus dificultades para colocarse. Se lo digo.

—Exactamente: cada vez tenía mayores dificultades para colocarme. Sobre todo, con las figuras del grupo especial. Y, claro, pensé en esto...

—¿Quizá las figuras tenían miedo de que tú te llevases demasiados aplausos?

—No lo sé; quizá por eso. La realidad es que no me contrataban.

Repito que su voz es muy humilde, lo dice todo como en tono de disculpa, muy flojito, casi al oído.

—¿Cómo ve su experiencia?

—Muy difícil, aunque estoy muy animado. Mis condiciones físicas y morales son excelentes ante lo que voy a empezar dentro de unas horas.

«No fracasará: estoy seguro».— Pero el triunfo es algo abstracto, siempre está muy lejos...

—Mire usted: no le digo que voy a ser un fenómeno, aunque lo intentaré por todos los medios. De lo que sí estoy seguro es de una cosa: no fracasará. Seré un matador regular, aceptable, bueno o muy bueno, pero no fracasará.

Sé que tenemos ante nosotros, aficionados al toreo —es decir, aficionados a todas las suertes incluso a las varas y a las banderillas (y tengo que mencionar estas dos para que no queden en simbolismo)—, a un hombre capaz de resucitar el tercio de banderillas.

—¿Lo harás? ¿Vas a banderillar todos los toros?

—Seguiré banderilleando, por supuesto, pero sólo a los toros que se presten al lucimiento.

«Temo y respeto al público».— Han empezado resucitando una costumbre muy vieja. Y ahora se propone salir de la vulgaridad que representa el banderillar a todos los toros, como hacen casi todos los espadas banderilleros. En cuanto lo pide el público... ¡zas, tres pares!

—¿Qué temas, Mario?

—Nada. Si acaso, temo y respeto al público.

—¿Pero, no crees que esta experiencia le va a resultar simpática?

—Al menos observo buen ambiente. La gente me conoce de mis actuaciones como subalterno y esto siempre es bueno.

—¿No te parecen seis pocas novilladas?

—En principio, no. Claro que si veo que son necesarias más, torearé más. Yo quiero tomar la alternativa cuando tenga ambiente. No voy a forzar las circunstancias.

Está más fácil con la muleta.— Se analiza. Con la muleta se ve más fácil que con el capote, pese a haberlo estado usando durante toda su vida taurina.

Le hago la pregunta clave de la entrevista.

—Si triunfa, como los aficiona-

dos esperamos, ¿se impondrá, de nuevo, la moda de empezar de banderillero para convertirse en matador de toros?

—Quizá haya, al menos, una revalorización de este camino. Lo que sí digo es que mi aprendizaje es muy aconsejable. Se tiene más oficio, más conocimiento y, en consecuencia, se puede lidiar mejor. Y no se olvide usted de que el oficio es necesario.

—Pero también se puede adquirir en el campo...

—De acuerdo, aunque no es lo mismo. De banderillero se adquiere la experiencia de enfrentarse, cada tarde, con el público, que es lo fundamental.

Tras Cartagena ha toreado en Jerez y lo hará en Cádiz y en la Monumental de Madrid. Quizá para esos días ya tengamos figura interesante en Mario Coelho. Francamente lo deseamos por el clasicismo y la originalidad que representa su vuelta.

Y como la originalidad es tan importante en la monotonía actual, pues... Una muestra: en Portugal quieren contratarle sin haberle visto torear.— Ricardo DIAZ-MANRESA.

## NUEVO NOTICARIO DESDE MEJICO

Aunque la postura española, ya lo decimos en otro lugar de estas mismas páginas, según la agencia Efe, Angel Vázquez, empresario taurino de los cosos México y El Toreo, ha desmentido la noticia difundida por una agencia oficiosa en la que se decía que Palomo Linares no vendría a torear a Méjico.

El empresario declaró no haber recibido ningún telegrama de Eduardo Lozano, apoderado de Palomo Linares, conminándole a dar una respuesta sobre las fechas de actuación de su pupilo en El Toreo en un plazo de setenta y dos horas, y añadió:

«Las pláticas respecto a las futuras actuaciones de Palomo Linares en plazas mejicanas están todavía en pie. De fechas nunca se habló nada porque era necesario antes conocer cuándo iban a terminar las obras viales de acceso a la citada plaza, para la que estaría programado el toreo.»

Las corridas señaladas para abril, a causa de esas obras viales de acceso, que terminarán en junio, han sido propuestas hasta

el mes de julio, según dice la citada agencia.

Mientras tanto, el diestro español Antonio Ordóñez es esperado a finales de la semana actual en la ciudad de Tijuana, donde actuará en un festival taurino de carácter benéfico.

Con Ordóñez alternarán Silverio Pérez y Alfonso Ramírez «Collesero» en la lidia de ganado de Reyes Huerta.

Posteriormente participará en otro festival que están organizando los rejoneadores rayonmontanos Felipe y Evaristo Zambrano.

Jesús Hernández, secretario general de la Unión de Monobios Mejicanos, informó que se levantará un monumento en la tumba del que fuera el más famoso de sus miembros, Simón Cárdenas, quien centenares de veces ganó ovaciones en las plazas de esta capital, al salvar, cubriendo con su cuerpo el de los picadores que caían al desca- bierto.

El popularísimo «monio» Simón fue también torero bufo, habiendo actuado también al frente de una cuadrilla que se llamó «don Catalino, Ligia y sus chamacos», allá por los años veinte.

## HOMENAJE A JAIME OSTOS EN SEVILLA SE PIDE PARA EL TORERO LA CRUZ DE BENEFICENCIA



En un acto celebrado recientemente en un céntrico hotel de Sevilla recibió el torero Jaime Ostos el testimonio de agradecimiento de la Hermandad de la Hiniesta, de la cual es gran benefactor.

La presidencia estuvo ocupada, además del torero, por el Gobernador Civil, Alcalde de la ciudad, Alcalde de Ecija y demás autoridades, con sus distinguidas esposas. Hicieron uso de la palabra el P. Ferreira, que exaltó la labor de Jaime Ostos, rogando a las autoridades presentes hagan constar la solicitud de la Hermandad de la Hiniesta y de Sevilla entera para que le sea concedida la Cruz de Beneficencia.

Tras unas palabras del Gobernador Civil, Jaime Ostos agradeció el acto emocionado, reiterando públicamente la decisión de hacer cuanto esté en su mano en pro de las Escuelas de Formación Profesional que la Hermandad de la Hiniesta ha creado. El torero, igual que los demás oradores, fue largamente ovacionado por las doscientas personas que asistieron a tan singular acto.



## PREGON DE TOROS LA IMPORTANTE INTERVENCION DEL PUBLICO

Afirmaba el pasado jueves que los públicos en general y más especialmente los de las grandes ciudades, tienen la suficiente madurez para intervenir de un modo más directo en la lidia. De hecho intervienen y, generalmente, con acierto. Es verdad que por su causa son devueltos al corral toros cojos que habrían dejado de serlo una vez desentumecidos de su estancia en el chiquero en alguna mala postura; pero vaya, en cambio, por los muchos que se lidian sin deber lidiarse con la consiguiente y pertinaz bronca que no se acaba hasta que las mulillas se llevan arrastrando al causante.

Exagera el público mostrando una exoesiva compasión hacia el toro en el primer tercio. Un solo puyazo basta para él y tampoco es raro que se pretenda, a fuerza de protestas, que no se le ponga ni uno. Pero se dan segundos y terceros puyazos perturbadores, que agotan al toro hasta dejarlo sin el menor resuello para embestir. Los oídos del presidente debieran estar en estos casos más abiertos a estas llamadas populares que se producen cuando se teme que no se van a divertir porque el toro está acabado. No importa, no debe importar, el incumplimiento del Reglamento, ya que si se hubieran cumplido las exigencias reglamentarias en el reconocimiento, es probable que los toros que lo hubieran pasado sin novedad de la buena resistirían holgadamente los tres puyazos.

Se producen también protestas del público cuando un toro se inutiliza durante la lidia, ya sea porque se parte un cuerno o porque se rompe una pata. Esos toros debieran devolverse inmediatamente al corral en evitación del lamentable y triste espectáculo que con tal motivo se ofrece. No olvido que cuando alguna de estas cosas ocurre el público no tiene derecho a reclamación, pero referida ésta tan sólo a la sustitución por otro toro. Por altavoces, hoy instalados en casi todas las plazas, se advertiría que corría el turno al espada, según lo lógicamente dispuesto en el artículo correspondiente del Reglamento. El público ya sabría a qué atenerse y cabe asegurar que, al menos, en las plazas aludidas se acataría la resolución, pues lo que más importa en este caso es el decoro del espectáculo.

Y volviendo a los avisos, tema principal del anterior comentario, caben otras consideraciones acerca de la actitud popular. En primer lugar está comprobado en numerosas faenas —personalmente comprobado en cronógrafo— que pasan no ya diez, sino once, doce y hasta trece minutos sin que suene el clarín de los avisos. Si esto ocurre mientras se desarrolla una espectacular faena y se advierte la complacencia popular, bien está; pero si por el contrario, lo que está ocurriendo en el ruedo es una torpe y baldía insistencia en buscar un éxito que a todas luces no cabe esperar, hay que ser riguroso en los avisos y hasta si la protesta es grande, anticiparlos a lo actualmente dispuesto. Claro es que para guardar las formas debiera anunciarse la facultad discrecional de la presidencia en beneficio del público y hasta del propio diestro que no halla modo de deshacerse de su enemigo.

Otras ocasiones, cual es la del viento, aconsejan una gran tolerancia. Recuerdo —y creo haberlo referido alguna vez— que una tarde en la que soplaban Eolo con gran violencia, el espada Manolo Martín Vázquez, buscaba con empeño un lugar en el ruedo más propicio para desarrollar su labor no ya con menor riesgo, aunque ello es suficientemente legítimo, sino con mayor lucimiento en beneficio del público. Cuando Manolo halló el lugar justo, precisamente al amparo de las tablas del cuatro, por donde está la puerta que da acceso a la enfermería, sonó el contundente aviso del clarín. El torero, visiblemente desconcertado, volvió la cabeza a la presidencia y en el mismo instante se arrancó el toro y se produjo la cogida que tuvo graves consecuencias. En modo alguno pienso que el presidente no cumplió con su deber. Es seguro que los diez minutos habían ya transcurrido, pero si otras veces se demoran sin justificación posible, en la referida hubiera sido razonable.

El domingo antepasado el viento sopló de firme en el coso de las Ventas. Los tres espadas se vieron y se desearon para buscar y encontrar el éxito. Los dos primeros ya estaban acreditados entre los madrileños por anteriores actuaciones; pero el tercero, por nuevo en esta plaza, quería y tenía que demostrarlo todo de una vez y sus dos faenas se alargaron más de lo conveniente, sin que sonara el temible y temido aviso. Si el presidente actuó así a conciencia, cabe felicitarle, pues habría influido perniciosamente en el ánimo de un torero que acredita ser magnífico.

Juan LEON

## EXTRAORDINARIOS DE «DIGAME» Y «FIESTA ESPAÑOLA»

Un nuevo éxito acaba de apuntarse nuestro querido colega el semanario gráfico de espectáculos «Digame» con la aparición de su número extraordinario, dedicado íntegramente a la Fiesta brava. Magnífico de presentación y contenido, ágil y de interés, el número de «Digame» ha sido muy celebrado por los lectores y aficionados en general a la Fiesta de los toros. Felicitamos en la persona de su director, nuestro querido compañero y admirado K'Hito, a todos los miembros de su Redacción y colaboradores en general por este nuevo éxito que se acaban de anotar y que marca una grata fecha todos los años en el desarrollo de la temporada.

Asimismo, felicitamos a los miembros que integran la Redacción de «Fiesta Española» por el número extraordinario últimamente aparecido, con motivo de haber llegado a la mayoría de sus trescientos números. Mayoría de edad y veterania que celebramos de verdad, al mismo tiempo que agradecemos cordialmente el envío de un ejemplar por su director, Benjamín Bentura. Enhorabuena, repetimos, para «Digame» y «Fiesta Española».

## NUEVO MATADOR DE TOROS: BARQUILLERO

Para el domingo día 2 de abril está anunciada la alternativa de Antonio Ruiz «Barquillero», en la plaza de Alcalá de Henares, en cuya ceremonia tendrá como padrino a Ruiz, actuando de testigo Cordobés.

Barquillero es paisano de Manuel Benítez «Cordobés», su protector. De familia modesta es el mayor de doce hermanos. Fue barquillero, de los que llevan ruleta, y de ahí le viene el apodo.

Presenciamos su presentación en Valencia, el 1 de marzo de 1964. Según nuestros datos era la tercera novillada que toreaba con picadores. Dio aquella tarde la nota de valor. Revolcones, el vestido hecho trizas, temeridad en grado superlativo...

Un compañero de «Las Provincias» le hizo una entrevista:

—Hoy te ha hecho polvo el traje.

—Pues este traje me lo regaló Cordobés y entonces me dijo: «Toma p'a que te lo rompan los toros.»

—¿No tienes más trajes?

—No; pero Cordobés me ha dicho que cada vez que me lo rompan él me regalará otro.

En estas contestaciones al periodista valenciano se hace Barquillero su mejor «retrato» profesional.

Antonio Ruiz «Barquillero», lleva en el toro profesionalmente, en festejos picados, desde 1963. Sintió la afición desde chaval y dio siempre muestras como amaletilla de un valor tremendo. Le tenemos anotados en el citado 1963 dos festejos, uno en Córdoba y otro en Bilbao. En el primero despachó dos novillos de don José de la Cova, gordos y con muchos pitones.

En 1964 actuó en quince novilladas, lidiando 31 reses, a las que cortó 17 orejas y 2 rabos. Sufrió un percance en su segunda salida en San Sebastián de los Reyes.

Sólo dos festejos le tenemos anotados en 1965. Sus deberes

para con la Patria le tuvo apartado de los ruedos.

La pasada temporada se vistió de luces 29 tardes, cuatro de ellas en plazas francesas. Sufrió un percance leve en Zaragoza, el 17 de abril y otro de pronóstico grave en Barcelona, el 25 de julio.

En esta campaña corto 36 orejas y 4 rabos, escuchando un aviso en Zaragoza.

Antonio Ruiz «Barquillero» no se ha presentado ante la «cátedra» madrileña. Tampoco en la «alegre Chata». En Sevilla ha actuado dos tardes, cortando dos orejas el día de su presentación en el segundo de su lote y dando la vuelta al anillo en el primero. Ocurrió la efemérides el 26 de junio de 1966.

Cuando se empezó a hablar de la ayuda de Cordobés a Antonio Ruiz, preguntamos a Manuel Benítez:

—¿Proteges a Barquillero, Manolo?

—Le ayudo.

—¿Qué consejo le has dado?

—Que se arrime todas las tardes.

Ya lo sabe Barquillero.

GANGA

## POR ESAS PEÑAS

Actividades del Club Taurino de Londres.—Los socios del Club Taurino de Londres han celebrado una amena reunión en el bar Phoenix de la capital londinense, a lo largo de la cual se proyectó el documental cinematográfico titulado «Feria de Valencia 1966», que fue filmado por el doctor Dermot Healey, asesor médico del Club, durante sus vacaciones del pasado año. La pantalla mostró con todo su esplendor lo que es la Fiesta nacional española.

A continuación tuvo lugar un animado coloquio y, seguidamente, una especie de competición taurina, consistente en la respuesta por parte de los asistentes a diferentes preguntas en

relación con el arte de Cúchares. Resultó vencedor (con un sesenta y cinco por ciento de respuestas acertadas) Robert Reid, recientemente graduado en Leyes por la Universidad de Oxford, y excelente aficionado. Le siguió Michael Hashemian, organizador de la Peña «Ordóñez», de Lancing College. El premio al aceptante consistió en un artístico dibujo realizado por Ramón Rodríguez Matilla, según original de Saavedra, que reproduce la memorable estocada de Viti en la Feria de San Isidro de 1966.

Excursión del Club Taurino Murciano a Andalucía.—MURCIA. (De nuestro corresponsal.) El Club Taurino murciano ha realizado una excursión por Andalucía, visitando las ganaderías del señor marqués de Domecq y de don Carlos Urquijo, en donde los expedicionarios fueron atendidos magníficamente por los propietarios de tan famosas vacadas. El torero murciano Juan Muñoz tuvo oportunidad de lucirse toreando unas vaquillas.

En Sevilla y Córdoba visitaron las tumbas donde reposan los más famosos diestros, depositando en ellas ramos de flores.

En Murcia.—En lugar preferente de uno de los salones del Club Taurino se ha colocado la cabeza del toro «Pretencioso», con el que logró un gran éxito Muñoz en Bogotá. A continuación fue inaugurada la Exposición de dibujos y pinturas de temas taurinos del artista murciano Manuel González Sánchez.

También hay conferencias anunciadas a cargo del escritor taurino don Edmundo González Acebal y del veterinario don Enrique Sánchez Vizcaino.—G.

Premio a la mejor estocada.—Como es ya tradicional, la Peña Taurina «Santiago Martín «Viti», de Gijón, otorgará también al final de la temporada 1967 el trofeo a la mejor estocada, consistente en el clásico Hórreo de Plata, al diestro que mejor realice la suerte suprema.

Nueva Junta directiva del Club Taurino de Tenerife.—En asamblea recientemente celebrada por el Club Taurino de Tenerife, se ha procedido a la elección de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don José Méndez Santamaría; vicepresidente, don José Cebrían Ramírez; secretario, don José Manuel Encinosa Mena; tesorero, don Angel Pérez Román; contador, don José M. Jiménez Fernández; vocales, don Rafael López González, don Heliodoro Carrecedo Ramos y don Miguel Coca Pérez.

La de Palomo Linares, de Madrid.—Asimismo ha quedado constituida la nueva Junta de la Peña Taurina Sebastián Palomo «Linares» de la capital de España de la siguiente forma:

Presidente, don Francisco Silva; vicepresidente, don Crescencio Alvarez; secretario, don Angel Barbudo; tesorero, don Julio Simón, y vocales don Francisco García, don Santiago Valero, don Juan Gómez, don Manuel Sainz y don Máximo Sánchez.

## TOREROS DE HIERRO



M. B. CORDOBES

Un artista del hierro, nacido en un pueblo de la provincia de Murcia, concretamente en Blanca, se dio a conocer hace dos años en la Exposición del Arte del Productor, organizada por Educación y Descanso en el Casino de la ciudad que riega el Segura, con unos trabajos que llamaron mucho la atención de todos los que lo admiraron.

El artista blanqueño, con mucho tesón, con arte, hace magníficos retratos y caricaturas venciendo al hierro, ese metal tan difícil de dominar como un toro malo. El retrato y la caricatura de hierro es una novedad. Reconocemos que se han realizado algunos intentos; pero especialmente el retrato ha nacido de las manos del señor García Trigueros.

Su primera obra la hizo al Papa Juan XXIII. Le envió el artístico trabajo y recibió una carta firmada por el Nuncio Apostólico, en la que le daba las gracias en nombre de Su Santidad.

Su mejor obra, el retrato del Caudillo.—Don Luis García Trigueros nos dice que su mejor obra, la que hizo con más amor y entusiasmo, fue el retrato del Caudillo. Se la envió con una emocionada carta, a la que recibió respuesta, y cuya misiva guarda «como oro en paño», según palabras textuales suyas.

La Reina Fabiola, Luis Miguel Dominguín.—El artista del hierro blanqueño hizo los retratos de Balduino y Fabiola. La reina le envió una carta autógrafa dándole las gracias.

—A Luis Miguel Dominguín también le hice otro retrato. Esta obra la guardo en mi taller, pues aún no he tenido la oportunidad de entregársela a tan gran torero.

Admirador de Córdoba.—Hace unos días hemos conocido al artista de Blanca. Nos dijo:

—Quiero que me sirva usted de embajador acerca de Córdoba. Deseo hacerle entrega de un retrato que le he hecho de hierro, que ya sabe usted que es mi especialidad trabajar con este metal.

—Por nosotros, encantado. Ya veremos a la hora que viene Benítez.

—Pero, ¿lo conseguiremos, amigo Ganga?

—A Córdoba siempre le agrada complacer a todo el mundo. Usted no puede ser una excepción.

Don Luis García Trigueros se siente optimista ante nuestras palabras.

—¿Qué le lleva a obsequiar a Córdoba con un retrato, don Luis?

—Demostrarle de este modo mi admiración.



LUIS MIGUEL DOMINGUIN

El artista nos enseña su obra. El parecido es realmente asombroso. Se lo decimos:

—¿Si viera usted el retrato de Luis Miguel Dominguín...! Tengo una fotografía de él.

Nos la muestra. El artista blanqueño ha sabido captar estupendamente los rasgos del maestro del toreo. Le felicitamos.

Paciencia y habilidad.—¿Cuánto tarda en hacer un retrato?

—Unas veinte horas.

—¿Gasta mucho hierro?

—De doscientos cincuenta a quinientos gramos, entre varilla, pletina y chapa. Lo principal en esta labor —nos dice el artista— es el derroche de paciencia y habilidad...

—¿Cuando no tiene modelo...?

—Me basta con algunas fotos del interesado.

Don Luis García Trigueros cumplió su deseo. A las cuatro de la tarde del pasado domingo hizo entrega a Manuel Benítez «Córdoba», mientras éste se vestía de torero, de su retrato.—GANGA

(Fotos LOPEZ)

## FESTIVAL EL DOMINGO EN LOGROÑO

El próximo domingo, 2 de abril, se celebrará en la plaza de toros de Logroño un magnífico festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados de la localidad. Serán lidiados seis novillos, tres de don Antonio Martínez, de Tudela (Navarra), y otros tres de don Victoriano y don Alejandro Taberero de Paz, de Salamanca, por los espadas Paco Camino, Santiago Martín «Viti» y José Manuel Inchausti «Tinín».

## LA NOVILLADA CELEBRADA EN ONTUR (ALBACETE)

El secretario del Ayuntamiento de Ontur (Albacete) nos envía, con el ruego de publicación, una nota —ante la ausencia noticable por parte de las agencias informativas— en la que hace constar, con el ruego de su publicación, que el pasado 19 se celebró en la localidad citada una novillada, alternando con reses de don Juan Alonso Orduña, de Campo de Criptana, los diestros Miguel Cárdenas, colombiano, y el murciano Francisco Cutillas «Filigrana», mano a mano. El primero obtuvo cuatro orejas y dos rabos, y el segundo, cuatro orejas y un rabo. Quede el deseo satisfecho.

## LAS FALLAS EN ESTADISTICA

### PEDRIN BENJUMEA FUE EL TRIUNFADOR DE LA FERIA

Con cinco corridas de toros y dos novilladas se solemnizaron las fallas de Valencia. Sólo dedicaremos nuestra atención estadística a los festejos de tono mayor, en los que tomaron parte nueve matadores.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos
Viti .....	2	4	3	—	3
Córdoba .....	2	4	3	—	—
Benjumea .....	2	4	6	2	—
Litri .....	2	4	2	—	1
Linares .....	1	2	2	—	—
Ordóñez .....	2	4	4	—	—
Puerta .....	2	4	2	—	—
Aparicio .....	1	2	—	—	—
Antoñete .....	1	2	—	—	1

## AMISTAD Y CIRUGIA

El Equipo Quirúrgico número 2, de la Beneficencia Municipal, está situado en el número 16 de la calle General Ricardos. En esta instalación municipal, como en todas, figura—y, lo que es más importante, está—un brillante cuadro facultativo que cubre todas las especialidades. Pero los miércoles algo sucede que llama la atención del reportero. La eficaz guardia la cubre el doctor García de la Torre, que ya nos suena el nom-

bre ya, y su ejecutoria profesional. Tanto en la enfermería de las Ventas como en el sanatorio de Toreros. Al periodista que «patea» calle le sorprendió ver entrar allí a un torero. Un tal Gregorio Sánchez —ya nos suena el nombre y su estampa, ya—. Y como a lo mejor puede haber noticia, entramos en pos del diestro de Santaolalla.

En estos casos lo importante es entrar en «faena». Le abordo en el vestíbulo:

—¿A sacarse una muela, Gregorio?

—No, nunca. Casi todos los miércoles vengo a acompañar a don Máximo en su guardia has-

ta la una o las dos de la madrugada.

—Y eso, ¿por qué?

—Nos une una gran amistad, que en lo referido a mí se suma por una gran dosis de agradecimiento.

—¿Qué hacen en esta parte de la noche y de la madrugada en la antesala de un quirófano?

—Pues, mientras no hay novedad, charlamos, cenamos y evocamos otros tiempos mejores.

—¿Hablarán de toros, naturalmente?

—Pues, no; casi nunca. Es más, los miércoles, cuando supone transmisión por televisión

## ANDRES HERNANDO REGRESO DE AMERICA VIA FRANCFORT



Finalizada la brillante temporada desarrollada en los ruedos americanos, Andrés Hernando, el matador de toros castellano, regresó a Madrid el pasado viernes. De la capital de Méjico, donde sus actuaciones alcanzaron especial relieve, saltó a Francfort para reunirse con familiares y compatriotas que trabajan en la gran ciudad alemana, disfrutando unos días de descanso. Las gráficas testimonian el paso del torero español por Francfort, con bellos paisajes urbanísticos.

Andrés Hernando ha iniciado ya su temporada española en la plaza de Córdoba, donde tuvo una buena tarde.

# MARCADOR DE TROFEOS 1967

MATADORES	Corridas	Orejas
Pedro Benjumea	6	17
Manuel Benítez «Cordobés»	6	10
Diego Puerta	6	9
Luis Segura	4	12
Sebastián Palomo «Linares»	4	11
Pablo Sánchez «Barajitas»	4	10
Santiago Martín «Viti»	4	5
Antonio Ordóñez	4	4
Vicente Punzón	3	7
Luis Alviz	3	6
Miguel Báez «Litri»	3	3
Antonio Chenel «Antoñete»	3	2
Emilio Oliva	3	2
Amadeo dos Anjos	3	1
Antonio García «Currito»	3	1
Miguel Mateos «Miguelín»	2	4
Julio Aparicio	2	1
Manuel Cano «Pireo»	2	1
José Fuentes	2	1
J. Manuel Inchausti «Tinín»	2	1
Curro Romero	2	1
Agapito García «Serranito»	2	0
Dámaso Gómez	2	0
Luis Parra «Jerezano»	2	0
Vicente Perucha	2	0
Manuel Álvarez «Bala»	1	6
Adolfo Avila «Paquiro»	1	4
Fernando dos Santos	1	3
Paco Corpas	1	2
Curro Montes	1	2
Vicente Fernández «Caracol»	1	1
Efraín Girón	1	1
Juan Muñoz	1	1
Rafael Ortega	1	1
Andrés Vázquez	1	1
Vicente Blau «Tino»	1	0
Agustín Castellanos «Puri»	1	0
Oscar Cruz	1	0
Manuel García «Palmeño»	1	0
Rafael Chacarte	1	0
Gabriel de la Haba «Zurito»	1	0
Andrés Hernando	1	0
Paco Herrera	1	0
Paco Moreno	1	0
Jaime Ostos	1	0
Francisco Rivera «Paquirri»	1	0
Gregorio Sánchez	1	0
Antonio Sánchez Fuentes	1	0

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	12	39
Gabriel de la Casa	8	31
Angel Teruel	6	11
Jacobo Belmonte	6	9
Adolfo Rojas	6	6
Fernando Tortosa	5	5
José Luis Román	5	3
Ricardo de Fabra	4	7
Juan Asenjo «Calero»	4	4
Jesús Blasco	4	2
Antonio Millán «Carnicerito»	4	2
Flores Blázquez	3	11
Antonio García «Utrerita»	3	6
Manuel Martín	3	4
José Antonio Alcoba «Macareno»	3	3
J. Carlos Beca Belmonte	3	3
J. Luis Bernal «Capillé»	3	2
Paco Ceballos	3	2
Teodoro Librero «Bormujano»	3	2
Antonio Montes «Jeringuero»	3	2
Antonio Barea	3	1
Antonio Pérez	2	7
Mario Coelho	2	3
Antonio González «Chester»	2	3
J. Antonio Navarro «Andujano»	2	3
Florencio Casado «Hencho»	2	2
Antonio Gil «Arruza»	2	2
Rafael Poyato	2	1
Manolo Callardo	2	0
Manolo Luque	2	0
Sebastián Martín «Chanito»	2	0
José Luis de la Casa	1	4
Joaquín Lara «Larita»	1	3
Sancho Alvaro	1	2
Luis Miguel Arenilla	1	2
Manuel Peñaflor	1	2

Juan Ruiz «Calatraveño»	1	2
Tomás Salvador	1	2
Constantino Sánchez «Zorro»	1	2
Ricardo Vicente «Joncho»	1	2
Miguel Cárdenas	1	1
Curro Machano	1	1
Manuel Muñoz «Manolete»	1	1
J. Luis Ríos «Formidable»	1	1
Rafael Roca	1	1
Agapito Sánchez «Bejarano»	1	1

Con una corrida y sin ningún trofeo: Pablo Alfonso «Norteño», Jaime Alonso «Parleño», Víctor Cañadas, Joselito Castro, Francisco Cutillas «Filigrana», Aurelio García «Higares», Mariano Hernán «Kiri II», Miguel Infante «Canana», Francisco Jardo «Cagancho», Gregorio Lalanda, Manuel Macías, Pedro Mengual «Carlotefo», Francisco Navalón «Jaro», Manuel Rodríguez «Estudiante», José Roger «Valencia», Rafael Romero, José Ruiz «Sevilla», Miguel Soler «Gasolina».

REJONEADORES	Corridas	Orejas
Manuel Baena	3	4
Silvestre Navarro	2	3
Raúl Pamplona	2	0
Conde de San Remy	1	2
Amina Assis	1	1
Alvaro Domecq	1	1
Moreno Pidal	1	1
Antonio Ignacio Vargas	1	1
Manuel Vidrié	1	1
P. Labourdiere «Princesa»	1	0
Juan Manuel Landete	1	0
Francisco Mancebo	1	0
Angel Peralta	1	0
Rafael Peralta	1	0
Josechu Pérez de Mendoza	1	0

NOTA: Habiéndose comprobado que la novillada del 1 de febrero en Santa Cruz de Tenerife fue sin picadores y que la del 12 de marzo en Bolaños de Calatrava fue un festival, nuestro «Marcador de Trofeos» de hoy queda convenientemente rectificado en cuanto a los diestros a quienes afecta (Miguel Márquez, Beca Belmonte, Rafael Romero y Juan Ruiz «Calatraveño»).

Se estima, en primer lugar, el número de corridas toreadas. A igual número de actuaciones, decide prelación el número de orejas cortadas. En caso de empate, la relación se compone por riguroso orden alfabético de apellidos. No se incluyen, naturalmente, las actuaciones en festivales benéficos ni en novilladas económicas.

## CARTEL DE LA SEMANA

29 DE MARZO

MURCIA.—José Fuentes, Palomo Linares y Paquirri, con toros de Pérez Tabernero.

2 DE ABRIL

MADRID.—Chacarte, Puri y otro, con toros de Guardiola.  
 ALCALA DE HENARES.—Viti, Cordobés y Barquillero, que tomará la alternativa.  
 FUENGIROLA.—Gregorio Sánchez, Manuel Cano «Pireo» y Andrés Torres «Monaguillo».  
 ALCAZAR DE SAN JUAN.—Norteño y Honorio Cruz, con la rejoneadora Lolita Muñoz.  
 BILBAO.—Paco Ceballos, Rafael Roca y Miguel Márquez, con novillos de Sánchez Arjona.  
 BURGOS.—Jacobo Belmonte, Angel Teruel y David.  
 CASABLANCA.—Platanito, Mario Coelho y Cucharito, con novillos de Eusebia Covaleda.  
 CORDOBA.—Adolfo Rojas, Rafael Poyato y Calatraveño, con novillos de Arturo Pérez.  
 PEÑARANDA DE BRACAMONTE.—Flores Blázquez y Gabriel de la Casa, con novillos de Sánchez Arjona.  
 SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Manolo Peñaflor, Ricardo Chimbanga y otro, con novillos de Apollinar Soriano.

SEVILLA.—Carnicerito de Ubeda, Macareno y otro, con el rejoneador Antonio Vargas y novillos de Diego Puerta.

3 DE ABRIL

VALENCIA.—Carnicerito de Ubeda, José Luis Román y Miguel Márquez, con novillos del conde de la Maza.

de la Copa de Europa, en ello se centra el tema.

—Si no lo veo no lo creo. Un torero, que su trabajo lo realiza con la cabeza, charlando de una actividad que se hace con los pies. Dígame, Gregorio: ¿Siente curiosidad por lo que pasa en el quirófano?

—Don Máximo, cuando tiene un caso, me invita a ponerme bata blanca, mordaza y pasar; pero, la verdad, yo no tengo valor para presenciar una operación. Me quedo en la puerta.

—Pasemos a la Fiesta: ¿Qué día se vestirá de luces?

—El 9 de abril en Málaga, seguro. No obstante, espero pisar antes en Madrid el albero.

—Se reorganiza la UNAT. Dicen que lucharán por la pureza de la Fiesta. ¿A qué le suena esto?

—Que si de lo que se trata es de que el torero-torero esté en su sitio por verdaderos méritos, sin trampa ni cartón, será una gran cosa y merecerá el aplauso de todos... menos de los «otros».

Allá ellos. Busco al doctor García de la Torre. Me permito una broma:

—A qué viene Gregorio Sánchez, ¿a dar la «lata» o a que se la den?

—Aquí nadie se da la «lata». Cuando la actividad profesional me deja tiempo libre charlamos un grupo de amigos de diversos temas y las horas se hacen más cortas.

—Es bonito que un torero, cuando está sano, acompañe a un cirujano. Usted debe conocer a Gregorio Sánchez, ¿cuál considera que es su mayor virtud?

—La sinceridad.

—¿En el ruedo?

—También la sinceridad. En igualdad de medida con su valor.

—¿Le tuvo en sus manos profesionales alguna vez?

—En más de una.

—¿Qué tal paciente es?

—Muy nervioso. Responde a su temperamento habitual.

—¿Cuando torea, también?

—Aquí es, quizá, cuando demuestra más serenidad. Me refería a su humanidad en la calle, con los amigos, con la familia...

—¿Es reacio a seguir la prescripción facultativa?

—Conmigo, no. No le valdría. Tal vez sea porque me respeta y depara un sincero, y al mismo tiempo recíproco, sentimiento fraternal.

—Gregorio Sánchez tuvo su época, diríamos que hasta gloriosa; ahora hay mucho torero joven. Usted es su amigo sincero y desinteresado. ¿Le aconsejó alguna vez que se retirase?

—No. De ninguna de las maneras. Y menos ahora que la Fiesta precisa de toreros, de empuje, honestidad y buen placer.

Pues será verdad cuando el doctor García de la Torre, que tiene «alguna experiencia» en los ruedos, lo dice. Me despido.

Doctor y torero me invitan a quedarme a cenar en el Equipo 2 de la Beneficencia Municipal. Rehuyo la gentileza. A lo peor requieren a uno para que en el quirófano auxilie, minutos después que la sirena de la ambulancia municipal ha roto el silencio de la noche con su estridencia dramática.

**INAUGURACION  
OFICIAL EN LAS VENTAS**

**CORRIDA**  
*Y tres vueltas al ruedo*

desgracia, es por este camino por donde muchos ganaderos llevan al toro bravo en su afán por presentarle inerte a las gracias del matador de turno.

El de esta ocasión era Paco Herrera que al estirarse en unas confiadas verónicas iniciales —confiadas al ver el poco velamen de su enemigo— se encontró de pronto por los aires pues el toro le cogió de lleno; no hizo poco con recuperarse del bárbaro porrazo y sobreponerse a la cogida para hacerse con el bravo animal, que llegó muy bien a la muleta tras aguantar dos puyazos —el primero, extenuante— y cuajar una faena elegante rematada con buenos modos: Hubo vuelta al ruedo para el muchacho, emprendida no sin valentía pues no faltaban las notas discordantes con la medida. En el cuarto, de la familia de los berrendos, con pinta girón

**CUCHARONES.**—La cabeza del primero —tan abrochado de cuerna como muestra la foto— debió ser desechada en el cerrado.

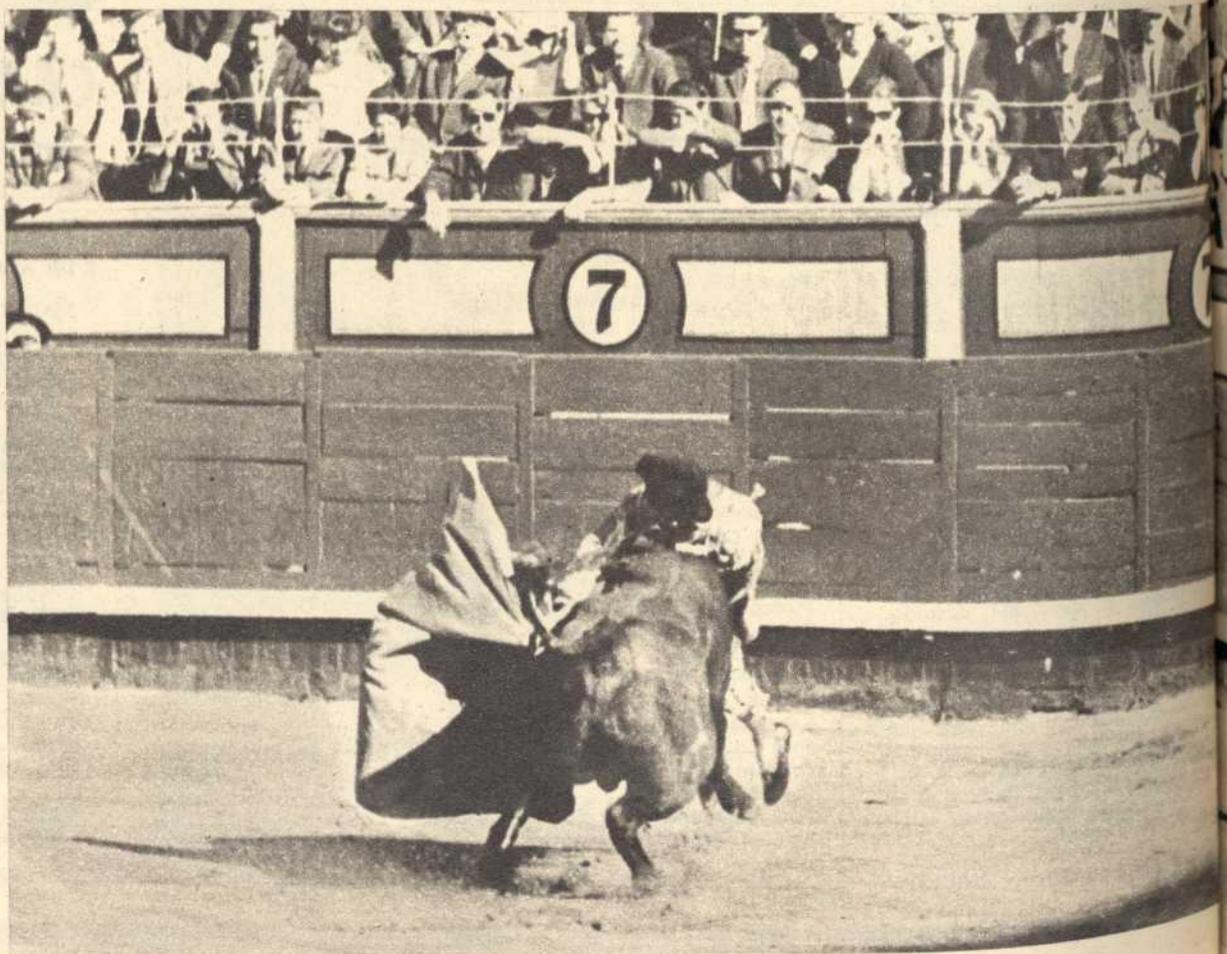
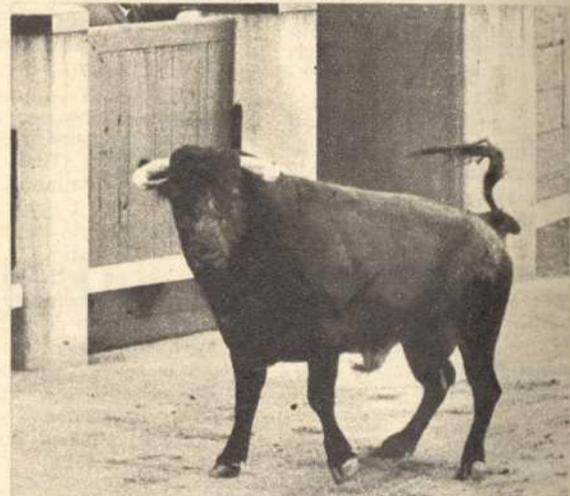


**PASEILLO.**—Chacarte, Puri y Herrera al frente de las cuadrillas en la inauguración oficial de la temporada madrileña.

**COGIDA.**—En dos tiempos vemos la gran voltereta que el primer toro proporcionó a Paco Herrera, toreando de capa.

Desde antes de ir a la plaza uno podía conjeturar que iba a ver una corrida de toros. En esta proporción inversa —e injusta pero no nueva— que existe entre la categoría profesional de los lidiadores y el trapío de los encierros a lidiar, la terna anunciada en las Ventas hacía esperar una interesante corrida desde el ángulo de enfoque ganadero.

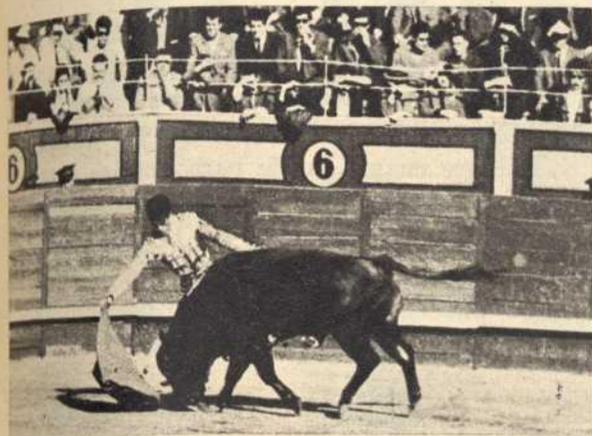
Me desilusionó la salida del primer toro. Era de pinta cárdena —que me gusta especialmente, y de la que siempre espero bravura y más en el caso de la ganadería de Juan Sánchez en que lo cárdeno viene de buena reata— pero tan excesivamente gacho y apretado que debió ser desecho de cerrado. Estos toros gachos y cubetos me recuerdan aquel duelo que nos describe Quevedo en «El Buscón» en que los contendientes explicaban una lección de esgrima usando cucharones en lugar de espadas: los toros así, traen cucharones en lugar de cuernos y el toreo tiene un punto de arranque grotesco, por



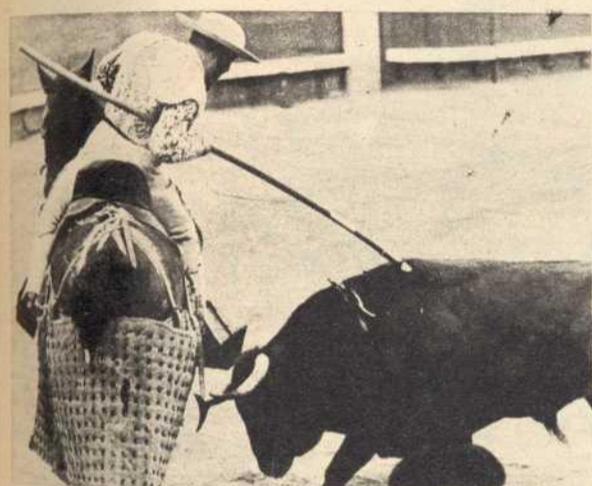
# A APROBADA PARA ASCENSO

al ruedo... de buena voluntad

calcetero y lucero, trató de hacer—falta de originalidad de los toreros—la faena de todas las tardes: y como el toro no le acompa-



**HERRERA.**—Sobreponiéndose a los efectos de la cogida, Paco Herrera se quedó quieto y pudo dar la vuelta al ruedo.



**BRAVO.**—Varios de los toros pelearon bien en varas. Este es el tercero, que salió desbaratando tableros y se astilló.

ñaba en el viaje, optó por renunciar a la posible gloria de un triunfo en Madrid para emprender el trabajoso afán de matar, cosa que logró en cuatro deslucidos viajes. Es Herrera muchacho que, a veces, parece ser tratado con injusticia por las Empresas; pero que enfria a las gentes porque él mismo es incapaz de caldearse.

Otro es el caso de Rafael Chacarte, que

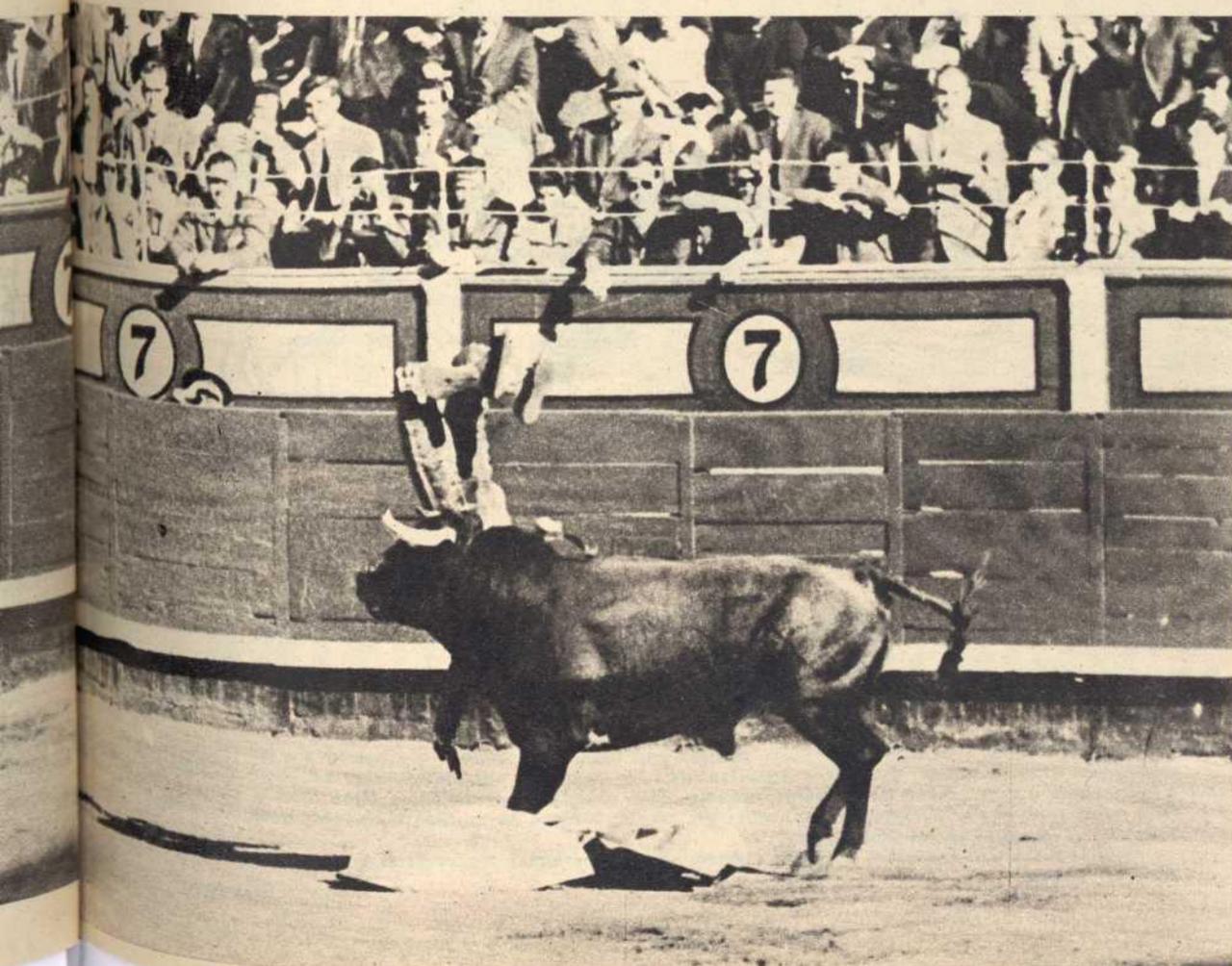
quiere, intenta y se afana, aunque a su toreo le falte ese dominio que le daría un lugar de mayor preeminencia en el rol de los toreros. Su primer toro, que salió con muchos pies, hizo una buena pelea en una buena vara y dos puyazos en tono menor: pero Chacarte no vio al toro hasta después de este tercio: se confió en la faena que resultó más emocionante que poderosa por el pican-



**SUSTO.**—El segundo toro cogió a uno de los banderilleros y le hizo pasar por un interminable minuto de angustia.

te que tenía su enemigo, y al rematar su labor con pinchazo entrando muy derecho y buena estocada, dio la vuelta al ruedo con más unanimidad que su compañero. El quinto toro salió con intenciones de barrabás y no dejó títere con cabeza en la plaza; pero cambió mucho en el tercio de varas y quedó con clase y fuerza—aunque incierto—para la faena de muleta: por eso, cuando más confiado estaba Chacarte con él, éste le zarandó y deslució el resultado final, que resultó poco fácil por las varias veces que el vizcaíno hubo de entrar a matar,

Un bonito toro, que salió rompiendo tableros y arrancando astillas hasta perder la vaina de un pitón, fue el tercero, ante el que Agustín Castellanos «Puri» no se confió. Tal vez estuvieron crueles los espectadores al corear el número de descabellos que llevaba el muchacho en su haber antes de acertar con la cruceta. Primera corrida del año y con toros de respeto es trago para pensado. El sexto, manso sin atenuantes, castaño cho-



## Inauguración oficial en las Ventas

rreado, era un pavo de muchas velas, ante las que se mantuvo terne y valeroso el muchacho cordobés y escuchó ovaciones extinguidas en el trance final por la poca fortuna al hacer la suerte de matar; pero se concedió una vuelta al ruedo—con tantos pitos como palmas—por no ser menos que sus compañeros de terna.

De lo dicho se puede deducir que el encierro de Juan Sánchez y Sánchez—que mandaba la corrida para el ascenso—fue desigual. Ya queda anotado el reparo a la cornamenta del que abrió plaza, que fue muy bravo. Cumplieron a gusto para ser ovacionados en el arrastre los tres siguientes. Fue precioso de lámina, pero manseó y tuvo sentido el quinto, que fue a mejor, y resultó manso declarado el que cerró plaza, con lo que vino a echar por tierra una creencia que me ex-

plicó un amigo ganadero. Me decía que cuando vino Carlos Arruza a torear a España, en su plenitud, no le gustaban los toros casta-



**TERROR.**—La salida del quinto toro desconcertó a la torería. Vean los capotes abandonados y el peón tirándose de cabeza.

ños, y los ganaderos—con ese afán que tienen de dar facilidades a los toreros mandos—empezaron a desechar las vacas que les daban hijos con esa pinta. De esta «matanza de castañas» se salvaron sólo las vacas de bravura comprobada, por lo cual es frecuente que los toros castaños que se lidian hoy sean de noble bravura. El chorreado que fue toreado por Puri era una excepción indudable. El conjunto, aprobado alto, junto a la raya del notable.

La corrida, en su totalidad, no llegó a tanto. Pero ya es sabido que la de Pascua en Madrid no tiene brillante historia y la Empresa hace cuanto puede para que las cosas sigan igual. Pero no nos quejemos, no sea que protesten los amigos de la tradición y del «siempre ha sido así». Por mí, sin embargo, pueden mejorar el cartel del año que viene sin que levante mi protesta.

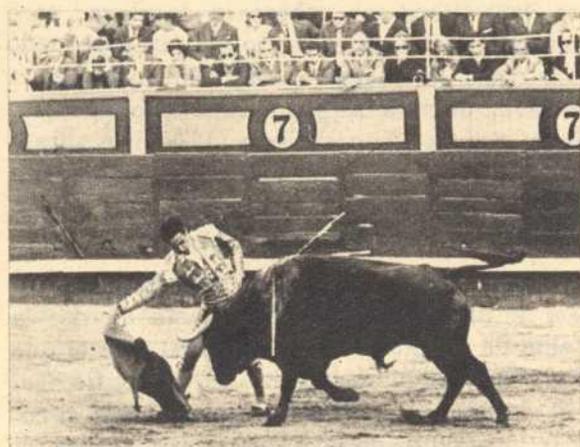
**DON ANTONIO**



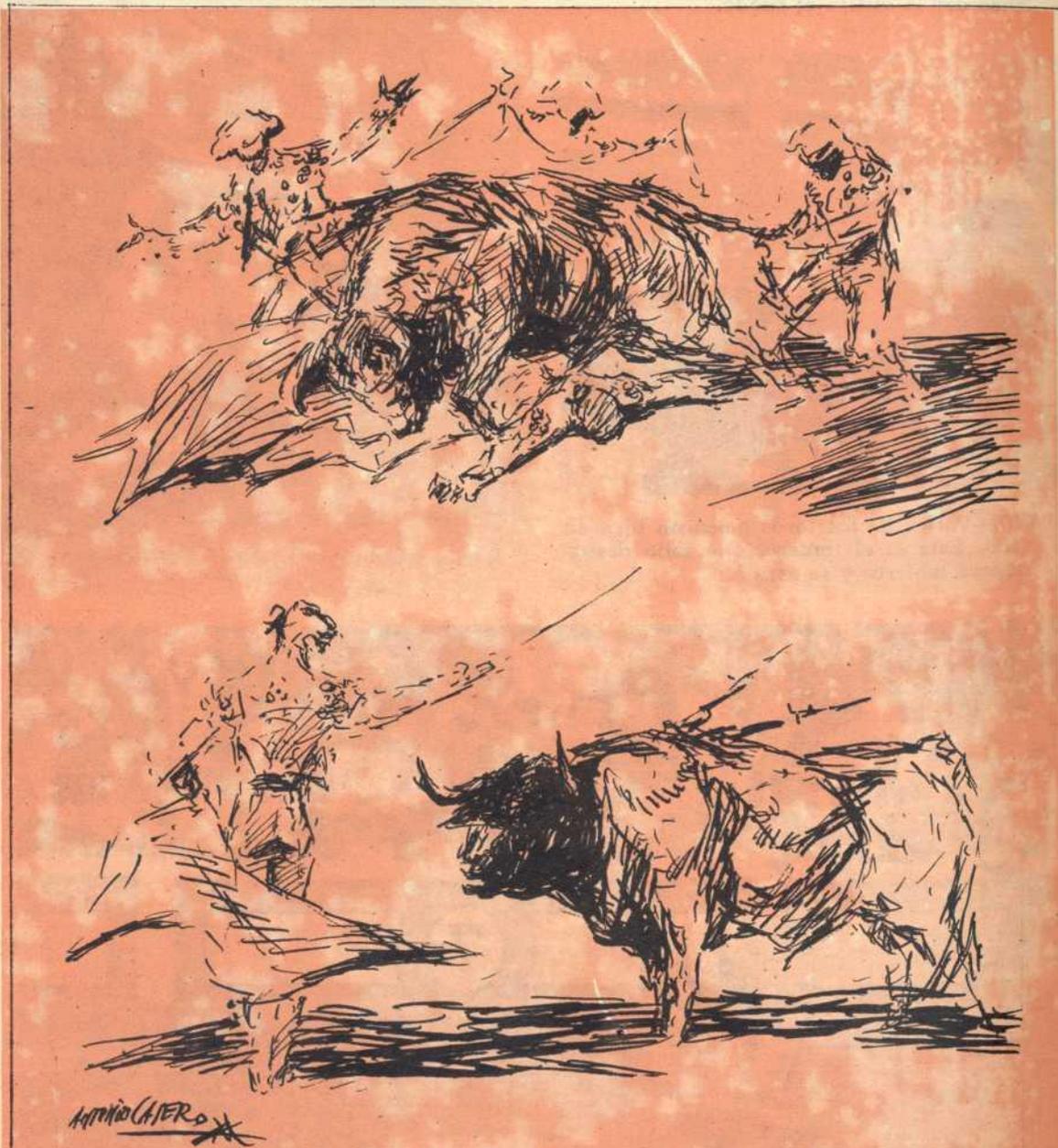
**PUNDONOR.**—Rafael Chacarte, con más voluntad que suerte, obtuvo momentos muy iucidos, sobre todo en su primer toro.



**HUYENDO.**—El castaño chorreado, ojo de perdiz, de bonita lámina que cerró la tarde, no quiso ver a los de aúpa.



**VALIENTE.**—Basta comparar los tamaños del torerillo y del toro para ver que Puri estuvo muy valiente allí.  
(Reportaje gráfico MONTES.)



EL LAPIZ EN "EL RUEDO"

### DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Ese segundo toro cogió a un peón y le estuvo tirando cornadas, pisoteándole...; y nos tuvo a los demás sin respiración todo el tiempo que duró «aquello», que fue bastante; nos pareció algo así como un siglo. Y los toros ¡fueron toros, señores!... Asperos, broncos, con desiguales arrancadas. ¿Qué iban a hacer con ellos estos muchachos? Desentrenados, valientes, eso sí; toreros en muchas ocasiones; matándolos con maneras... ¿Qué más se les podía pedir?

Enviamos nuestro aplauso a todos los diestros que el domingo se encerraron con esa corrida. Y, además, de verdad.

Antonio CASERO

# JULIO APARICIO

¡¡EL MAESTRO DE MADRID!!



¡¡ARTE!! ¡¡PERSONALIDAD!!

Y UNA LECCION DE TOREAR DE LAS FIGURAS  
QUE PASAN A LA HISTORIA

# RESURRECCION 1967 EN



BELLA COSTUMBRE.—Murcia es una de las pocas plazas donde todavía van las m'jeres con mantilla española. Pero si fuera poco, la chica de la derecha es hija de un torero: Pedro Barrera.

**TRIUNFOS DE CORDOBES EN MURCIA,  
PALOMO LINARES EN HUELVA, PEDRO  
BENJUMEA EN BARCELONA, DIEGO  
PUERTA EN ZARAGOZA Y VICENTE  
PUNZON EN POZOBLANCO  
COGIDAS DE S. M. VITI, PAQUIRO  
EN MADRIDEJOS Y JUAN CARLOS  
BECA BELMONTE, EL ULTIMO GRAVE**

## MURCIA

### GRAN TRIUNFO DE CORDOBES

#### BRAVO ENCIERRO DEL SEÑOR MARQUES DE DOMEQ

MURCIA, 26. (De nuestro corresponsal.)—Con gran entrada en la sombra y buena en el sol se inauguró esta tarde la temporada en el coso de la Condomina. La terna de matadores estaba formada por Antofiete, Cordobés y Juan Muñoz, torero de la tierra. Se lidiaron seis toros del señor marqués de Domeq, de Jerez de la Frontera.

El señor marqués de Domeq envió a Murcia una corrida muy brava, excepto el toro que abrió plaza, que hizo una excelente pelea con los de a caballo. Los corridos en tercero y cuarto lugar tomaron cada uno tres puyazos; el quinto y el sexto, dos, derribando primero y quinto. El lidiado en primer lugar llegó con poca fuerza al último tercio.

La corrida fue terciada y, en conjunto, cómoda de cabeza. Pero su bravura y estilo agradó mucho a los aficionados.

#### TARDE GRIS DE ANTONETE

Antonio Chenel lanceó a su primero, terminando con una revóltera. Después dio dos chicuelinas, pero todo ello muy despegado. Abrió la faena con unos pases por bajo, doblando su enemigo las manos. Naturales y redondos de poca calidad. Mató de cinco pinchazos, sin seguir en ninguno la recta, estocada corta y descabello al primer golpe.

En el cuarto de la tarde, segundo de su lote, hizo una labor con la franela de la que sólo podemos destacar cuatro o cinco muletazos. Lo demás tuvo sosería, a pesar de la voluntad de que diera muestras el espada. Estocada atravesada, que asoma, aunque entra con decisión, y descabello al primer intento. Nadie se molestó en aplaudir o pitar a Antofiete en sus dos toros.

#### CORDOBES, TRIUNFADOR

Cordobés alcanzó un gran triunfo en esta primera corrida de fiestas, cortando oreja en su primero y las dos y rabo en su segundo, siendo paseado a hombros por la plaza en unión del murciano.

Con la capa toreó valiente a sus dos toros, con su peculiar estilo, siendo ovacionado. La faena a su primero tuvo más de tremendista que de clásica, pero los pases que diera de esta última clase, que fueron ocho o nueve, tuvieron calidad, temple y, sobre todo, empaque.

En el otro toro pasó todo lo contrario. Lo tremen-



LA ALMOHADA SIRVE.—Cordobés, a quien vemos con el pelo más corto, entre los objetos lanzados al ruedo recogió la simbólica almohada, que Benítez firma.

# LA TEMPORADA TAURINA



**FRIALDAD.**—Sólo algunos destellos a cargo de Antofiete, al que vemos rematando los primeros lances de la tarde.



**TORERO LOCAL.**—Una natural del torero murciano, Juan Muñoz, que cortó una oreja con lucimiento.



**TRIUNFADOR.**—Tuvo un sonoro triunfo Cordobés, al que vemos en un estupendo muletazo por alto de su faena de las dos orejas y rabo. (Fotos LOPEZ.)

disto fue una mínima parte de su labor, pues toreó en redondo y por naturales, cuyas series engrazó con los de pecho, como un consumado artista. Faena que, de hacerla en Madrid o en Sevilla, pongamos por caso, se hubiera estado hablando mucho tiempo a nivel nacional.

Hasta matando estuvo enorme. Al primero lo despachó de una estocada corta y otra hasta el puño, entrando siempre de verdad. Después descabelló a pulso. Al otro de una gran estocada, entrando en corto y por derecho.

En su primero sufrió una aparatosa cogida al dar una chicuelina. Volvió al toro con gran arrojo. Alguien a nuestro lado exclamó:

«Mientras siga en ese plan no hay quien pueda con él.» (Textual.)

## UNA BUENA FAENA DE MUÑOZ

El murciano Juan Muñoz estuvo muy valiente con la capa en sus dos enemigos. En la faena de su primero hubiera lucido más de no haberse empeñado en citar desde lejos, pues el toro era de los que había que citar desde cerca. Cuando mató de dos pinchazos y una estocada buena, hubo silencio para el de Murcia.

En su segundo hizo una buena faena, usando en ella ambas manos, ligando las series de redondos y naturales con los de pecho, largos y ceñidos. Sufrió una impresionante cogida sin consecuencias. Muy valiente, entregó su enemigo a las mulillas de un pinchazo y estocada en su sitio, entrando bien. Se le concedió una oreja.

Tarde primaveral. Muchas chicas guapas con mantilla en barreras y palcos. Cosa que ya se va perdiendo en otras plazas.

## SEVILLA

### AL PRIMER TAPON...

SEVILLA, 26 (De nuestro corresponsal).—Al primer tapón, zurrapa. La corrida inaugural de Sevilla ha sido aburrida, desangelada y hasta triste. Es curioso: se esperaba que fuera así. A pesar de lo cual la entrada ha bordeado las fronteras del lleno. Había ganas de toros, y sin convicción, por no quedarse en casa, por cambiar de postura, la asistencia ha sido considerable.

Podríamos llamar a la de Resurrección corrida de los restos. La Empresa acopla sus compromisos de toros y toreros para la Feria, y lo que sobra, ¡zas!, para Resurrección. Agréguese a esto el remiendo. De los carteles de Feria se cayeron, por propia y expresa voluntad, Tinín y Antofiete. De ésta se cayó—no sabemos por qué—Curro Girón. Y fue sustituido por Gregorio Sánchez, del que se esperaba, a estas alturas, poca cosa. Y justo es decir que supo corresponder a las esperanzas. El remiendo en un zapato bueno puede que sea solución. En uno como el pobre cartel inaugural, no podía serlo.

Y eso que los toros de Guardiola, tan temidos, han dado un juego, si no perfecto o ideal, al menos discreto. Con alguna tendencia a la mansedumbre y a quedarse; pero sin que se mostraran peligrosos en ningún momento. Y si en el tercero, la sacudida de la emoción, el amago del drama, se produjo, se debió a que Emilio Oliva—genio y figura—tentó demasiado a los malos hados. Algo sosos y bien presentados, en términos generales, los Guardiola cumplieron, aunque no resultaran, eso sí, los dóciles enemigos que la tauromaquia de nuestros tiempos exige.

Abrió marcha, prologando la Fiesta, Alvaro Domecq, sobre la completísima teoría de sus catálogos: el tajo, el castaño, el blanco, el blanco de crines largas, que parecen alas... un novillote de la casa le dio la réplica. Bravo, alegre, noble. La faena, de caballista y de rejoneador, fue perfecta. En el citar y esquivar, como en el clavar, Alvarito hizo honor a la dinastía prócer. Jinete y torero, fundidos en un mismo quehacer escueto, justo, sin hojarasca. Los dos rejones de muerte no fueron suficientes, y ello fue pretexto para que el joven rejoneador pusiera pie a tierra y nos obsequiara con la propina de una verdadera faena a dos manos. Una estocada bien colocada. Y la oreja, con la vuelta, coronó el magnífico quehacer.

Gregorio Sánchez ha pasado por el albero amarillo, fiel a un imperativo estricto: pasar. No ha estado mal ni bien. Ha estado simplemente. Ha recibido con la capa a sus dos toros en verónicas de trámite. Ha colocado en suerte a sus dos toros, no sobrados de fuerzas, sobre todo el primero. Y en las dos faenas ha actuado con limpieza y con brevedad, haciendo lo que



**EL PREMIO A D. LISARDO.**—El ganadero charro envió el pasado año a las fiestas del Pilar una corrida que agradó a los aficionados y a los diestros que se enfrentaron a ella. Antes de la corrida de Pascua de Resurrección, don Lisardo recibió el premio que acredita la circunstancia.



**JOSE FUENTES.**—Fue segundo espada en esta función el diestro de Linares. Fuentes tropezó con un primer enemigo poco apto para el lucimiento y hubo de conformarse con matarlo a ley. Fue ovacionado. Y el mismo premio se repitió al doblar el quinto.

GANGA

tenía que hacer, sin exponer y sin huir. Lidia seca, corta y escueta. Y nada más. Y matando no ha estado torpe. Estocada y descabello en el primero. Dos pinchazos, estocada y descabello en el segundo. Y pitos y palmas.

Emilio Oliva ha sido el «valiente» de siempre. El valiente insobornable, de todas las tardes y de todos los toros. El primero se resistía a pasar, y a fuer de porfiar acabó por prenderlo, de manera aparatosa, aunque afortunadamente incruenta. Convencido, después del percance, de la inutilidad de la porfía, ha entrado a matar con majeza, de cerca y por derecho, y ha hundido, en el sitio exacto, el acero, en un gesto valeroso, que le ha valido la oreja, no pedida ni con demasiada firmeza ni con demasiada unanimidad. Para compensar al público de su largueza, en el quinto, Emilio ha vuelto a jugarse el tipo, haciendo pasar al toro, al pisarle un terreno inverosímil. La fortuna no le ha acompañado—como nunca le acompaña—a la hora de matar y ha tenido que reiterar lo suficiente para deslucirse. Dio la vuelta la rueda.

Palmeño ha respondido a la tónica gris de la tarde. Ha mostrado ánimos y compostura; pero le ha faltado a su quehacer el ímpetu y la inspiración. Las dos faenas han tenido el mismo corte. Pases y más pases, con ambas manos, a fuer de insistir. Pases sueltos, sin ligazón. Pero así como en el primero de su lote, el acero entró a placer; en el que cerró plaza se negó a entrar. Y las palmas, que el muchacho había merecido, fueron neutralizadas por los sonos de un aviso reglamentario.

Poco prometía, así, la tarde, y poco dio. No hubo ilusiones al entrar ni desengaños al salir. Contrariamente un tono medio, agrídulo, entre irónico y zumbón, muy sevillano. Al cuarto toro, cuando ya la corrida mostraba su exacto perfil de plomo, alguien a nuestro lado exclamó: «Pues mire, ya nos hemos quitado tres toros de encima». Y esto, quitarnos los toros de encima, como si fueran pulgas, fue la corrida. Sin que nadie se enfadara, y pensando, acaso, como aquí se suele decir, «que los gitanos no quieren a los niños con buenos principios». Estos malos principios, tal vez, anuncien una Feria grande.

DON CELES

## ZARAGOZA

### FUERTA CORTO DOS OREJAS

ZARAGOZA, 26. (Pyresa).—Seis toros de don Lisardo Sánchez de Salamanca, bien presentados, bravos y nobles. Diego Puerta, en su primero, se dobló por bajo y toreó por redondos y de pecho. Ovación y música. Circulares extraordinarios. Cae en la cara del toro y



**DIEGO PUERTA.**—El sevillano aprovechó la estupenda condición de las reses que para esta función envió don Lisardo, y con sus maneras habituales y su decidida entrega de siempre cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.



**TÍNIN.**—El de Madrid no cedió ante el buen hacer de sus compañeros. Frente al tercero, el joven espada fue ovacionado con fuerza y al sexto le cortó una oreja.

(Fotos: MARIN-CHIVITE.)

se hace el quite él mismo. Estocada que basta. Una oreja y vuelta. En su segundo, faena por naturales y redondos muy buenos. Estocada delantera y descabello al tercer intento. Oreja y vuelta.

José Fuentes, en su primero, hizo un quite por chicuelinas extraordinario. El toro estaba aplomado. Fuentes intentó torear, pero no logró nada aceptable. Gran estocada. Ovación. En el quinto, faena sobre la derecha con series de redondos. Dos pinchazos y media en su sitio. Ovación.

Manuel Inchausti «Tinín», en su primero, verónica muy bien y hace una faena por estatuarios, ayudados y trincheros. Redondos superiores entre olés y música. Pinchazos y estocada. Peición de oreja, que no concede la presidencia. Ovación. En el sexto realiza otra faena en la que desaca pasés en redondo, circulares y naturales extraordinarios, Estocada y descabello. Oreja y vuelta al ruedo.

## MARTOS

### SIETE TOROS-TOROS PARA CUATRO HOMBRES CON PUNDONOR

MARTOS (Jaén), 26. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Se inauguró la temporada taurina con la lidia de siete toros de «antes de la guerra»; es decir, con cuajo, magnífica presentación y bien puestos de defensas; uno, lidiado en cuarto lugar, para el rejoneador Juan Manuel Landete, de la ganadería de don Manuel Sanz, y los seis restantes para Jerezano, Serranito y Paco Moreno, de la vacada de Primitivo Valdeolivares, de Linares. Tarde espléndida. Media entrada.

Toro manso el primero de la tarde, que el público protestó. Un refilonazo, embestida del burel, que derriba y huye, y banderillas negras, en justo castigo. Faena de alio de Luis Parra, para media en su sitio y remate del puntillero. Aplausos. En su segundo, aseque a la embestida, faena voluntariosa, aunque a veces el torero se vino abajo, para cuatro pinchazos entrando feamente, estoconazo y descabello. Muestras de desagrado.

Un todo largo, descarado de cuerna, fue el primer enemigo de Agapito García «Serranito», al que el torero recogió con cinco aceptables lances. Las varas reglamentarias, y tras los pasés de rigor, la excelente labor del torero de Colmenar Viejo, que instrumento faena sobre la diestra, seguida de afarolados, giraldivas y adornos. Pinchazo, entrando con ley, otro más hondo y descabello al primer golpe. Se aplaudió al toro en el arrastre y se obligó al torero a dar la vuelta al ruedo. Otro galafate fue el segundo de Serranito, que derribó aparatosamente, demostrando de tal guisa el poder de sus arrosas. Estuvo, a nuestro juicio, falto de castigo, pero el diestro dominó al «barbas» en unos inteligentes pasés por bajo, no obstante lo cual tiro a abreviar. Lo despenó de dos pinchazos, media y descabello al cuarto intento.

Correspondió el cuartito de la tarde en lidia ordinaria al diestro linarense Paco Moreno. Era un toro berrendo en negro, con genio y temperamento, aunque noble en la embestida. Así, después de aceptar cuatro varas y algún que otro refilonazo y de recibir los pares preceptivos, pasó a la jurisdicción del torero, que comenzó su labor con dos buenos muletazos; cambió la muleta a la zurda, pero desistió y continuó sobre la derecha, para terminar de una estocada, con intervención del cachetero. En el que cerró plaza, que no pudo ser enchiquerado a la hora del sorteo, y que salió del segundo corral con ambos pitones astillados, se registraron cuatro temerarios lances del torero de Linares, en el último de los cuales se vio comprometido. Toro áspero y difícil, bien picado y banderilleado, aunque sólo con un par, al que Paco Moreno instrumentó faena de alio, para pinchazo, estocada y descabello.

En resumen: Siete galafates para cuatro hombres con pundonor.

Actuó en cuarto lugar el rejoneador Juan Manuel Landete, a quien correspondió un toro bravo y de acometida, al que, tras no pocos esfuerzos, pudo colocar algún que otro arponcillo, el último de los cuales mereció el aprobado del público. Colocó banderillas a una mano y como no despachara al burel el segundo rejón de muerte, intervino el sobresaliente, que acabó con rapidez con la vida del animal. Landete dio la vuelta al ruedo entre aplausos.

Rafael ALCALA

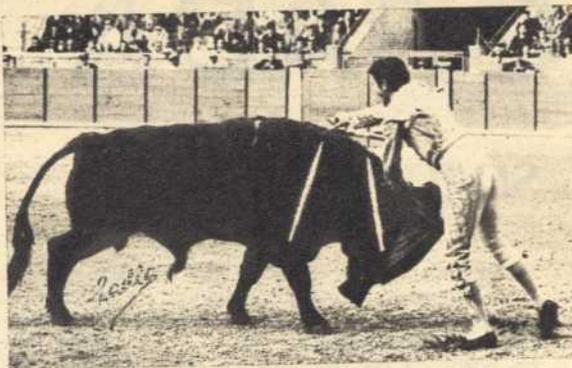
## CORDOBA

### UNA CORRIDA DURA DE VILLAMARTA

CORDOBA, 26 (Servicio especial). — Seis toros del marqués de Villamarta, con edad, sentido y poder, fueron corridos en la inauguración de la temporada taurina. Toros así, sin doblar las patas, defendiéndose en la muleta y tardeando en morir, sosteniéndose sobre sus cuatro patas en agonía de raza, poca colaboración podían prestar al éxito artístico del festejo; no porque los toreros no pusieran en su empeño, sino porque el público no sabe ver la lidia de esta clase de ganado. El segundo tuvo una magnífica pelea con los de a caballo.

Una media de 496 kilos dieron en la romana.

El festejo se abrió con un toro de Javier Moreno para los hermanos Peralta, quienes pusieron arpones, banderillas y rejones de muerte con esa belleza de



OSTOS.—Toros con respeto y kilos se lidiaron en Córdoba. No obstante, Jaime Ostos se tiró a matar con ley, como en él es norma. Abi está ejecutando la suerte.



ZURITO.—También el torero de la Herra puso la carne en el asador. Con ánimo dispuesto para agradar a sus paisanos, hizo algo as cosas buenas, sobre todo al torear con la zocata.

monta que ponen en la ejecución de las suertes. Destacó Rafael en la precisión del encuentro. El sobresaliente remató la res.

Jaime Ostos oyó los primeros aplausos de la tarde al lancear de capa. Toro incierto, se suaviza un poco ante los pasés de castigo del matador, que saca buenos redondos. La res remolonea, berrea y desatiende el engaño teniendo que montar la espada. Jaime, ante la insistencia del público. Dos medias y descabello y las palmas le acompañan hasta el estribo. Su segundo, entero, se defiende por ambos lados tirando hachazos. La faena es seca y seria y la estocada, caída, pero con buena ejecución y un remate de descabello.

Andrés Hernández vino para sustituir a Litri y puso en su actuación toda la alegría que le faltó a sus toros, siendo su labor muy por encima de lo que merecían sus enemigos. Destacó con el capote en su segundo, tanto en lances como en remate. A ambos los toró en redondo y al natural, exponiendo su menudo cuerpo en la lucha para dar bravura al gesto. Mató con precisión y hubo en ambos música durante la faena, olés y flamear de pañuelos al rodar sus enemigos. En ambos dio la vuelta al ruedo.

Gabriel de la Haba, «Zurito», representó a la torería cordobesa en esta primera de la temporada. Tuvo el ánimo dispuesto para agradar, pero sin encontrar la colaboración deseada en su lote. Estuvo serio, en torero. Su primera faena la ejecutó en el centro del ruedo, con pasés en redondo y al natural, con olés y música. Mató de estocada y descabello, siendo aplaudido. En el que cerró plaza lo muleteó con aguante para prepararlo a bien morir, pueslo tumbó al segundo encuentro, siendo despedido con calurosos aplausos.

CABALLER)

## HUELVA

### PALOMO LINARES (SIETE OREJAS Y UN RABO)

HUELVA, 26. (Prensa).—Corrida de toros inaugural de la temporada. Seis reses de doña Eusebia Galache, de Salamanca, que mansurronearon, para Rafael Ortega, Curro Romero y Palomo Linares.

Rafael Ortega recibió a su primero con cuatro verónicas muy apretadas, y con la muleta, a fuerza de insistir, hizo embestir a un toro quedadísimo, sacándole tres muletazos altos, varios redondos y una serie de naturales con mando, para matar, recibiendo de media estocada. Una oreja.

En el cuarto estuvo igualmente valiente, sin perder la cara a su enemigo, pero como todo fue muy breve, aunque mató bien, recibiendo igualmente, sólo escuchó palmas.

Curro Romero no hizo nada por agradar en ninguno de sus dos toros a los cuales ni siquiera intentó lancear. Le faltó genio. A su primero lo muleteó a distancia y mató al cuarto intento, siempre buscando la huida. Pitos.

Al quinto lo trastea con el pico de la muleta, entre continuas palmas de tango, y a todo gas agarra un sartenazo, otro igual y media estocada. Bronca.

Palomo Linares ha sido el héroe de la tarde, como lo demuestra el que cortó cuatro orejas y un rabo y fue sacado a hombros. Sus dos faenas de muleta fueron musicadas del principio al fin. Al primero lo recibió con tres verónicas y media tirando del toro, y con la muleta lo dobló soberbiamente, embarcando al Galache en tres redondos interminables, cinco na-



HERNANDO.—La labor de Andrés estuvo por encima de lo que sus toros merecían. Realizó dos faenas lustrosas y salió airoso del trance. (Fotos LADIS.)



LOS PERALTA.—Mejor en esta ocasión estuvo Rafael que Angel, pero los dos hermanos demostraron maestría y estilo dentro del toreo a caballo. Fueron muy ovacionados.

turales temerisimos y nueve redondos, midiendo los tiempos, para una estocada hasta la guarnición. Dos orejas y rabo.

Repetió su faena con el que cerraba plaza, instrumentándole pasés de todas marcas, a la salida de uno de los cuales sale encunado peligrosamente, pero vuelve más rabioso y mata de un pinchazo en lo duro y un estoconazo. Dos orejas y salida por la puerta grande.

## MALAGA

### CORRIDA DISCRETA, CON ASISTENCIA DEL VICEPRESIDENTE DE BOLIVIA

MALAGA, 26 (Crónica de nuestro corresponsal).—Domingo de Resurrección, fiesta la mayor. Día típico de toros. Cartel de fuerza: el maestro de Ronda; Miguelín, triunfador últimamente en Marbella, y presentación, con honores de doctor, de Paquirri. Toros de don Germán Gervás. Plaza llena.

Quando finaliza una corrida, a juicio de este cronista, lo importante no es todo aquello que se lleva apuntado, sino lo que queda grabado en la mente, como notas refulgentes que acompañan, produciendo regusto y que sirven para el sabroso comentario, en sentido elogioso. Y esto, señores, en el cronista es lo siguiente: La figura torera de Ordóñez, en el que abrió plaza, muleta en mano, citando, embarcando y mandando con ese don que Dios le ha dado y que no puede coparse, porque es personal e intransferible; unos pares de banderillas de Miguelín con verdadero derroche de facultades, conocimientos, valor y aire torero; y el valor con desmedido afán de triunfo de Paquirri, que se jugó la vida en su primero una y otra vez y nos deleitó en el sexto con muy bien «andadas» chicuelinas, llevando el toro al caballo para sacarlo luego con otras de quietud impresionante, amén de haber saludado al bicho con una espléndida larga cambiada de rodillas. A este toro lo banderilleó superiormente, de poder a poder, al quiebro, oyendo grandes ovaciones. Con gran arte y facultades banderilleó también al sexto de la tarde. Al primero lo muleteó con fino estilo y buen mando, citando con el pie contrario adelantado y componiendo estupendamente una figura de torero pretérito y presente, destacándose su perfil estilizado con belleza artística. Si hubiera acertado a la primera vez con la espada, los trofeos hubieran sido otorgados, pero, no obstante tener que usar reiteradas veces el acero, tuvo que dar triunfal vuelta al ruedo, siendo despedido con una gran ovación.

Ordóñez lanceó guapa y bellamente y quitó con garbo. Muleteó superiormente al primero y nos recreó con un espléndido pase natural en el cuarto. Dio luego redondos muy conseguidos y otros de pecho con su peculiar estilo. Entró derecho a matar, pero las espadas no calaron por ese hoyo que se llama «de las agujas». Fue ovacionado y saludó desde el tercio.

Miguelín, aparte de los pares de banderillas, nada de relieve en su haber, ni mucho menos.

El ganado, en general, dificultoso. Los mejores, el sexto, «Horquillero», de 441 kilos; el segundo, «Mesonero», colorao, de 475, y el primero, aunque no era alegre, «Manzanito», de 468. Hubo caídas espectaculares de picadores, quedando conmocionado de importancia Antonio Torres Amores. Y, como decimos, la única vuelta al ruedo de la tarde fue dada por el joven Paquirri, que ha causado excelente impresión.

Asistió a la corrida, el vicepresidente de Bolivia, se-



**DESEO.**—Toreó con voluntad a sus tres toros el diestro Andrés Vázquez, quien cortó una oreja. Aquí lo vemos pasando al toro en un ajustado por alto.

(Fotos TORRECILLA.)



**GANAS.**—También el venezolano Efraín Girón puso la carne en el asador y salió airoso del trance, cortando una oreja. En la fotografía intenta doblar a uno de sus toros.



**EXITO ESCASO.**—El éxito económico fue escaso. Una pena, porque los beneficios de la corrida eran íntegros para el necesitado. La corrida estuvo organizada por el Gobernador Civil de la provincia, que aparece en esa barrera.

fior Silles, con el embajador de su país en España y el Gobernador Civil de Málaga.

José María VALLEJO

## ZAMORA

**MANO A MANO ANDRES VAZQUEZ-E. GIRON A BENEFICIO DEL NECESITADO**

ZAMORA, 26 (Servicio especial).—Corrida a beneficio del necesitado, patrocinada por el Gobernador Civil de la provincia. Tiempo frío y ventoso. Se lidiaron seis toros de don Francisco Galache, de Salamanca, por los diestros Andrés Vázquez y Efraín Girón, Mano a mano.

En el primero, reparado de la vista, Andrés Vázquez lanceó superiormente con el capote y realizó una buena faena de muleta, al son de la música. Pinchó dos veces y acertó con media que se ovacionó. En su segundo, puso voluntad y trató de sacar del asado todo el partido posible, pero poco pudo hacer ante el mansurrón, de pésimas condiciones. Mató de una estocada entera que se ovacionó. En el penúltimo de la tarde, con peso y respetables pitones, fue ovacionado de capa. El bicho recibió cinco varas y Andrés Vázquez realizó una faena al compás de la música. Pases de todas las marcas, para una estocada entera que hace rodar al bicho sin puntilla. Ovación, oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.

Efraín Girón fue ovacionado con el capote y realizó una aceptable y aplaudida faena de muleta en su primero. Pinchó dos veces y acertó con una entera. Ovación y vuelta. En el segundo es aplaudido con el capote. El toro sufrió un calambre y quedó casi inutilizado, decidiéndose el matador a abreviar por tal causa. Estocada entera que basta. Aplausos. En el último de la tarde, con peso, fue cogido sin consecuencias. Se lució el matador con capa y muleta, sonando la música en su honor. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.

Los dos matadores se lucieron en la suerte de banderillas.

## POZOBLANCO

**PUNZON TRIUNFO EN SUS DOS TOROS**

POZOBLANCO, 26.—Se lidiaron reses de Pérez Herrero que dieron buen juego. Abrió el festejo el rejoneador Francisco Mancebo, que fue ovacionado por su labor. Vicente Punzón estuvo muy valiente frente a los dos toros que compusieron su lote. En el primero de lidia ordinaria, Punzón fue premiado con las dos orejas, y al doblar el tercero obtuvo el mismo premio, con petición de rabo, que la presidencia no concedió. Antonio Sánchez Fuentes estuvo voluntarioso y lucido en sus dos enemigos. Al doblar el segundo, Sánchez Fuentes fue ovacionado, y al ser arrastrado el cuarto saludó desde el tercio entre una gran ovación.

## PLASENCIA

**BUEN ENCIERRO DE GARCIA FONSECA**

PLASENCIA, 26.—Un toro para rejoneros de Agapito Blanco y seis de Bernardino García Fonseca, que dieron buen juego.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza lidió la primera res de la tarde. Silencio.

En lidia ordinaria, Luis Segura fue ovacionado en el primero y cortó las dos orejas del cuarto.

Luis Alviz fue aplaudido en el segundo y oyó una ovación al doblar el quinto.

Oscar Rosmano no logró lucirse. Silencio en su lote.

## MADRIDEJOS

**PAQUIRO, COGIDO DE PRONOSTICO RESERVADO**

MADRIDEJOS, 26.—Se lidiaron siete toros de Eugenio Marín Marcos, grandes, mansos y peligrosos.

La rejoneadora Amina Assís, una oreja.

Curro Montes se lució frente a su primero. Una estocada. Dos Orejas. En el otro, y debido a la mansedumbre de la res no pudo hacer nada. Tres pinchazos. Ovación.

Paquiro fue cogido por su primero, y a la enfermería, donde le fueron apreciadas lesiones de pronóstico reservado, le llevaron las dos orejas. Pese a la

oposición facultativa, salió a despachar al quinto y cortó las dos orejas y el rabo.

Barajitas tropezó de primeras con un manso integral. Dos pinchazos. Ovación. En el sexto estuvo lucido y acabó de media estocada. Dos orejas.

## FRANCIA

**TRIUNFO BENJUMEA EN ARLES**

ARLES, 25. (Efe).—Seis toros de Camacho, de Sevilla, para Diego Puerta, Cordobés y Pedrín Benjumea. La presentación de Cordobés en Arlés, como siempre que torea en Francia, causó gran expectación y la plaza se llenó hasta la bandera.

Diego Puerta estuvo bien en su primero con el capote. Con la muleta hizo una faena a base de derecha-zos, molinetes y manoleínas. Mató de una estocada entera y un descabello. Palmas. En su segundo aguantó

mucho y dio una serie muy buena de naturales rematados con el de pecho. Siguió la faena con la derecha y fue ovacionado. Con la espada se enfriaron los ánimos. Mató de dos pinchazos, una entera y media y cuatro descabellos. Bronca.

Cordobés, en su primero, un toro manso, estuvo bien en la faena de muleta y mató de un pinchazo y media estocada. En su segundo, faena de aliño a un toro quedado y con poder. Fue abroncado.

Pedrín Benjumea estuvo bien con la capa en su primero. Hizo un quite por gaoneras que se aplaudió. Con la franela empezó con una tanda de pases de rodillas junto al estribo. Ya de pie hizo una faena a base de naturales rematados con el de pecho y manoleínas, entre grandes apiausos. Mató de un pinchazo, estocada y tres descabellos. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, el mejor de la tarde, hizo una faena muy valiente. Mató de estocada y descabello. Dos orejas, rabo y salida a hombros.



**JOSEQUITO CASTRO, COGIDO.**—A hombros de las asistentes, el novillero colombiano es trasladado a la enfermería, donde le apreciaron una fuerte contusión en la mano derecha. Castro, una vez curado de su lesión, salió a matar al cuarto.



**BORMUJANO.**—El debutante sevillano fue el triunfador de la novillada de Pascua de Resurrección en Vista Alegre. Cortó el mozo la oreja del segundo y se hizo aplaudir al matar al novillo que había cogido al primer espada.



**KIRI II.**—Otro debutante. éste de Colmenar. El mozo, que mostró nulo oficio, acreditó, sin embarro, muchas ganas de hacer y un valor a prueba de cogidas y revolcones. (Fotos SERVERA.)

## CAPITULO DE NOVILLADAS

### NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

LA VUELTA DEL TORO BRAVO

MADRID, 26.—Pascua de Resurrección. Sol y una «miaja» de viento. Más de media entrada y menos de tres cuartos. Las cuadrillas de Josecito Castro, de Colombia; Teodoro Libroero «Bormujano», de Sevilla, y Mariano Hernán «Kiri II», de Colmenar —debutantes los dos últimos— iniciaron el paseillo cuando el reloj marcaba las literarias «cinco en punto de la tarde».

Los novillos preparados para esta jornada pertenecieron al hierro de don Diego Romero, de Jerez de la Frontera, a quien envió una cordial felicitación de aficionado por el juego que dieron sus reses. Los hubo bravos, muy bravos, nobles, con cierto sentido, con genio, mansos y gazapones. Hubo res que se fue arriba y res que se desinfiló. Y todas a lo largo de la lidia (?) fueron cambiando al compás del trato recibido. Una novillada de reses de casta, de ganado de lidia; esa especie que antaño poblaba las tierras de Andalucía la Baja, de Andalucía la Alta, de Salamanca, de Navarra, de la Sierra colmenareña; esa especie que está a la misma distancia del uro germánico que del toro (?) actual.

Un novillo, de entre los seis, destacó con luz propia por sus positivas características: el segundo, marcado con el número 21 (¿o con el 27?); en varas se hizo todo lo posible porque no lo pudiéramos ver, pese a lo cual el animal lució sus muchas cualidades; en banderillas estuvo alegre y pronto —lo parearon a la media vuelta como si de un «pregonao» se tratara— y a la muleta llegó noble y sin cesar en sus embestidas, a pesar del castigo recibido y al desorden con que se le trató. Un ejemplar cuyas condiciones pasaron desapercibidas para el 90 por 100 de los asistentes a Vista Alegre —incluido el espada de turno— y cuya muerte, que hubiera merecido el honor del pañuelo azul, apenas fue acompañada de unas tímidas palmas. En cualquier caso, señor Romero, ya le contará su mayoral cómo fue el novillo y en ello encontrará usted cumplida satisfacción.

El primer novillo, que cabeceó ante el peto y se dobló al castigo, berreó en banderillas y llegó con genio, mansurrón y su «miaja» de sentido a la muleta. El tercero tuvo unas condiciones semejantes al que abrió plaza, pero se dejó o, mejor dicho, se hubiera dejado hacer más cosas. El cuarto fue manso sin paliativos, en la muleta se fue arriba y hubiera necesitado que el diestro de turno le aguantara las primeras oleadas para reducir su genio y condición. El quinto comenzó suave y noble, y terminó un punto gazapón, porque, a mi entender, el espada comenzó a andar en su turno desde que salió por el chiquero, y no cesó en sus caminatas hasta que lo arrastraron. Y, por fin, el sexto fue una versión reducida del segundo en todos los aspectos; terminó pastueño y con las fuerzas justas. Una novillada, en resumen, que acreditó casta y planteó los problemas lógicos del verdadero ganado de lidia. Una novillada cuajada, desigual de presencia, bien armada y que tuvo —incluso para los toreros, para

los toreros como los que se enfrentaron a ella— más «virtudes» que «defectos».

Frente a estos animales ya puede imaginar el lector el sendero por el que discurrió la acción de los espadas.

Joselito Castro fue cogido por su primero y pasó a la enfermería con un golpe en la mano derecha. El novillo lo despachó Bormujano y Joselito Castro salió para dar cuenta del cuarto.

Castro es un mozo con cierto oficio, pero que no supo o no pudo sacar partido del lote —el menos claro de la tarde— que le cupo en el sorteo.

Bormujano oyó una ovación al despachar, con agallas, al primero; cortó una oreja del segundo y no entendió al quinto. Estuvo voluntarioso en su trabajo, le pesaron los nervios del debut, lució a ratos, según parecen explicar las palmas que la concurrencia le dedicara, e intentó la suerte suprema con decisión.

Kiri II ofreció un recital de valor, absoluta carencia de oficio y desmañadas maneras. El público lo tomó a broma y a quien estas líneas firma le impresionaron su cara cetrina de mozo de campo, su vestido descolorido y su afán, casi animal, de medirse con los novillos a costa de todo, como lo prueban las tres o cuatro volteretas que sufrió, capaces cada una de arrugarle el ombligo al más bragado, pero que a Mariano Hernán parecieron resbalarle por las sedas viejas y los oros muertos. Kiri II oyó un aviso en el tercero y oyó palmitas en el que cerraba plaza.

Joaquín Jesús GORDILLO

## SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

### SE ANIMO LA PLAZA

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 26.—Inauguración de la temporada. Novillos de Espinosa de los Monteros, de Córdoba, para Manolo Peñaflor, Federico Navalón «Jaro» y José Roger «Valencia».

Los novillos de Espinosa de los Monteros, en general bien presentados, dieron desigual juego. El primero y sexto se dejaron torear, sin ofrecer grandes dificultades. No así el resto, sobre todo los corridos en cuarto y quinto lugares, que llegaron al último tercio reservados y con mucho sentido, embistiendo a oleadas y desluciendo la labor de los diestros.

Manolo Peñaflor estuvo valeroso toda la tarde. Aprovechó su primer enemigo, al que toreó con buenas maneras con la capa. Con la muleta realizó una faena variada y emocionante, sobresaliendo un par de series sobre la mano derecha que fueron francamente buenas. Después de varios adornos y desplantes cobró un pinchazo, seguido de una entera entrando muy derecho y cortó la primera oreja de la temporada en esta plaza. En el cuarto, que llegó a la muleta difícil y con mucho sentido, se jugó el tipo, sacando muletazos aceptables a fuerza de porfiar y aguantar las tarascadas del mortaco. Mató de dos pinchazos y media estocada y le fue concedida otra oreja.

Jaro, con un lote poco propicio para el lucimiento, puso voluntad, aunque en esta actuación no alcanzara el triunfo. Toreó de forma aceptable a su primero, sobre todo con la muleta, sacando muletazos extraordinarios de ejecución, pero sin ligazón, por lo cual no acabó de llegar del todo a los tendidos. Mató de un pinchazo, una entera entrando bien y necesitó de



**PENAFLOR.**—Estuvo valeroso el muchacho en sus dos toros y arriesgó lo suyo en varias ocasiones. Ahí está toreando con las dos rodillas en tierra.



**VALENCIA.**—José Roger «Valencia» parece ser que precipitó un poco su presentación. Posee buenas maneras, pero carece todavía del oficio necesario.

un descabello. Dio la vuelta al ruedo. En el quinto porfió una y otra vez en busca de sacar faena; pero las malas condiciones del astado hicieron imposible la realización. Por alargar demasiado el trasteo dio lugar a que sonara un aviso. No obstante, fue obligado a saludar desde el tercio.

José Roger «Valencia» creemos ha precipitado un poco su presentación. Tiene buenas maneras, pero carece todavía del oficio necesario para solucionar los múltiples problemas que ofrecieron ayer los novillos de su lote. Al primero lo toreó muy bien con el capote, pero no lo entendió con la muleta y anduvo un poco a la deriva durante la faena. Lo mató de tres pinchazos quedándose en la cara y una entera. División de opiniones. En el sexto, aunque un tanto nervioso, echó más decisión y logró sacar algún muletazo de buena factura. Mató de un pinchazo hondo y tres descabellos y fue ovacionado.

Manolo Peñaflor fue sacado a hombros. La plaza registró excelente entrada, llenándose las tres cuartas partes del aforo. Durante la lidia del cuarto novillo resultó cogido el banderillero Juan Ramos, que sufrió luxación del hombro derecho.

Antonio SANCHEZ

### COGIDA GRAVE DE BECA BELMONTE.—MARIO COELHO CORTO UNA OREJA

JEREZ DE LA FRONTERA, 26. (Servicio especial. Por telégrafo).—Inauguración de la temporada jerezana. Buena entrada. Casi lleno. Se lidiaron seis toros de García Romero Hermanos, buenos, en general, bien presentados, con fuerza y trapío. Los tres espadas—Carnicerito de Ubeda, Juan Carlos Beca Belmonte y Mario Coelho—hicieron el paseillo montera en mano.

Carnicerito estuvo bien con la capa en su primero. Hubo quites en este primer novillo por parte de los tres espadas. El novillero inició su faena de muleta con pases bajos, para bajar la cabeza de su enemigo. Continuó toreando con la diestra, demostrando oficio en su quehacer. Mató de media y fue pedida la oreja insistentemente por el público; dio la vuelta al redondeo. En su segundo expuso muchísimo, más que en su primero, y logró sacar pases a fuerza de porfiar y exponer. El novillo no le ayudó en su trabajo y el diestro tuvo que hacerlo todo. Mató de pinchazo y descabello, escuchando una gran ovación.

Beca Belmonte toreó superior con el capote, instrumentando unas verónicas templadas y mandonas, que remató graciosamente con media de gran estilo, escuchando muchísimos aplausos. Con la muleta realizó una faena valiente, a base de pases con la derecha, exponiendo mucho. Le falló el pincho y escuchó palmas. En su segundo volvió a deleitar a la concurrencia con su puro toreo de capa. Con la muleta instrumentó pases con ambas manos, que se aplaudieron, destacando unos naturales mandones. Se perfiló al entrar a matar, siendo cogido por su enemigo y pasando a la enfermería con una cornada.

Mario Coelho banderilleó superior a sus dos enemigos. Colocó tres pares de perfecta ejecución en el primero y dos en el segundo. A su primero le realizó una faena valiente, demostrando un gran valor al colocarse cerca de los pitones. Derechazos, pases por alto y giralillas, que se aplaudieron. Mató de una estocada hasta la bola y dos descabellos. Gran ovación, vuelta y saludos. En su segundo, único que fue peligroso, estuvo valiente el portugués. Expuso lo indecible, lo



**JARO.**—Luchó con un lote poco propicio para el lucimiento y el éxito final. Así y todo logró buenas cosas, sobre todo toreando con la diestra.



**TENDIDO DE LOS SASTRES.**—No falta tampoco en San Sebastián de los Reyes el denominado «tendido de los sastres». Ahí lo vemos en la fotografía.

grando sacar pases meritorios. Mató entrando por derecho del primer viaje y le fue concedida una oreja, que paseó triunfalmente a hombros.

Peso de la corrida: 428, 425, 434, 430, 427 y 431, respectivamente, por orden de lidia.

Parte facultativo facilitado en la enfermería de la plaza: «El diestro Juan Carlos Beca Belmonte sufre heridas de asta de toro en la cara interna del muslo derecho, de unos doce centímetros, que interesa músculos abductores, y otra trayectoria ascendente hasta el pliegue inguinal que contunde y diseca paquete muscular. Pronóstico grave.—Doctor José María Mato.»

HERRERA

### CEBALLOS Y ALVARO, OREJEADOS

JAEN, 26. (De nuestro corresponsal).—Con una novillada picada, en la que fueron lidiados novillos de la ganadería de los señores Hijos de don Juan Valenzuela, de Andújar, que dieron buen juego, por Paco Ceballos, que sustituyó a Riverita, enfermo; Paquito Cagancho y Sancho Alvaro, que hacía su presentación con picadores, fue inaugurada la temporada tauroma en nuestra capital.

La plaza registró una buena entrada.

Paco Ceballos es aplaudido en unos lances de recibo. Faena de muleta muy completa e inteligente, con pases diversos y artísticos. Mata de una casi entera que hace innecesaria la puntilla. Una oreja y vuelta. El novillo es ovacionado en el arrastre. A su segundo, Ceballos lo lancea con brevedad. Faena de muleta con pases de rodillas y por bajo, y como el novillo está algo reservón tira a abreviar. Varios pinchazos y termina de una entera. Palmas.

Paco Cagancho lancea bien a su primero. Con la franja se dobla y luego consigue algunos pases con la derecha y otros, algo desconfiado. Dos pinchazos y suena un aviso. Varios pinchazos más, una entera y descabella al primer golpe. Palmas y pitos. A su segundo, Cagancho lo lancea brevemente. Con la muleta se dobla bien y consigue varias tandas de derechazos y naturales muy templados; otros de rodillas muy valiente. Mata de un pinchazo y una entera. Palmas.

Sancho Alvaro, que debuta con picadores, lancea discretamente a su primero. Faena de muleta doblándose bien con el animal, para continuar por derechazos y naturales, ligando el de pecho; manoletinas de rodillas, con adornos y desplantes. Dos pinchazos y una entera. Ovación y vuelta. Palmas al novillo en el arrastre. Al que cierra plaza Sancho Alvaro lo lancea bien, por chicuelinas y faroles, oyendo palmas. Faena muy artista y templada, con pases por bajo, naturales, de pecho y adornos. Una entera. Dos orejas y vuelta.

### INAUGURACION DE LA TEMPORADA

CIUDAD REAL, 26. (Pyresa).—Novillada de inauguración de temporada. Seis novillos de Diego Puerta, de Sevilla, que dieron buen juego.

Rojas estuvo lucido con la capa en su primero; puso tres pares de banderillas. Realizó faena con pases de todas las marcas, para pinchazo y estocada entera. Ovación y saludos. En el cuarto volvió a lucirse con la capa y realizó una faena muy completa. Estocada y descabello. Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.

Rafael Poyato realizó una faena en su primero por naturales y mató de cuatro pinchazos y dos medias. Silencio. En el quinto veroniquéo valiente y realizó faena voluntariosa con ambas manos, para estocada de lantera y descabello. Palmas.

Calatraveño, ovacionado con la capa en su primero. Faena con pases en redondo, de rodillas y manoletinas. Un pinchazo y estocada entera, descabellando al quinto intento. Ovación, vuelta y saludos. En el que cierra plaza, veroniquéo muy valiente y realizó un buen quite por chicuelinas. Faena con ayudados por alto; de rodillas, para un pinchazo y estocada hasta la bola. Gran ovación, dos orejas, vuelta y despedida con gran ovación.

Rojas fue asistido de una herida contusa en la pierna derecha de pronóstico leve que no le impidió continuar la lidia.

### TRIUNFARON FABRA Y TERUEL

CUENCA, 26. (Pyresa).—Inauguración de la temporada. Seis novillos de don Bernardino García Fonseca, que dieron regular juego. Ricardo de Fabra, en su primero, que tomó un solo picotazo y dos pares de rehiletes, oreja, vuelta y salida a los medios. En el segundo, después de tres varas y dos pares y medio, faena con música. Fedia estocada, dos orejas y dos vueltas. Jacobo Belmonte, a su primero, que tomó una vara y dos pares de banderillas, tres pinchazos y estocada. Vuelta. En su segundo, tras una vara y dos pares de rehiletes, dos medias. El bicho dobla. Silencio. Angel Teruel, a su primero, lo banderilleó, prendiendo dos pares y medio. Faena con música. Estocada hasta el puño. Vuelta. Al último de la tarde lo banderilleó también el diestro, poniendo otros dos pares. Faena con música. Una estocada hasta el puño. Dos orejas, petición de rabo. Vuelta junto a sus compañeros de terna.

**FLORES BLAZQUEZ SE DESPIDIO DE NOVILLERO**  
**PENARANDA DE BRACAMONTE, 26.**—Despedida de novillero de Flores Blázquez. Buena entrada al sol y floja en la sombra. Cuatro novillos de don Ignacio Sánchez y Sánchez y tres de Sánchez Arjona. Los de Sánchez y Sánchez, sin fuerzas, pelearon sin lucimiento en los caballos. El quinto fue ruidosamente protestado. De los tres de Sánchez Arjona, uno fue condenado a banderillas negras y los otros dos embistieron bien. Flores Blázquez estuvo toda la tarde nervioso y en algunos momentos desbordado por sus enemigos. En el cuarto cortó una oreja, dos en el sexto y las dos y el rabo del sobrero.

#### NOVILLADA ENTRETENIDA

**CABRA, 26.**—Novillos de García Valdecasas, que dieron un estupendo juego para los de a pie.  
 Gabriel de la Casa cortó dos orejas en cada uno de los novillos de su lote.  
 José Luis Bernal «Capillé» dio la vuelta al ruedo al doblar el segundo y fue premiado con la oreja del quinto.  
 Florencio Corral «Hencho», petición de oreja en el tercero y una oreja en el que cerraba plaza.

#### EXITO GENERAL

**VILLANUEVA DEL ARZOBISPO, 26.**—Siete novillos del marqués de Ruchena, bravos. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.  
 Actuó en primer lugar con un novillo de rejonos el conde de San Remy, que cortó las dos orejas y el rabo.  
 Juan Asenjo «Calero» cortó una oreja en el primer novillo de lidia ordinaria y las dos y el rabo del cuarto.  
 Antonio Barea una oreja en el segundo y palmas en el quinto.  
 Antonio Montes «Jeringuero» estuvo lucido con sus dos enemigos y fue aplaudido en ambos.

#### SOLO ACTUARON REJONEADORES

**LORCA, 26.**—Cuatro novillos de Rodríguez Melgar, que fueron lidiados y muertos por cuatro caballeros en plaza.  
 Manuel Vidrié, que actuó en el que abría plaza, una oreja.  
 Manuel Baena cortó dos orejas.  
 Moreno Pidal, una oreja.  
 Silvestre Navarro Orenes, una oreja.

#### NOVILLADA EN PORTUGAL

**ANGRA DE HEROISMO, 26.**—Se lidiaron reses de Párrera.  
 El rejoneador Raúl Pampona fue ovacionado.  
 Manuel Gallardo, que ya actuó con éxito en el festejo del pasado domingo, volvió a triunfar y en sus dos novillos dio la vuelta al ruedo, con dianas.  
 Manuel Luque, vuelta al ruedo y ovación.  
 Gallardo fue sacado de la plaza a hombros.

#### NOVILLADAS SIN PICADORES

**VALLADOLID, 26.**—Inauguración de la temporada. Novillos de don Baldomero Villarreal, broncos, con mucho genio.  
 Manuel Santos, un aviso en cada uno de sus novillos.  
 David Gutiérrez «David», aplausos en su primero y un aviso y aplausos en su segundo.  
 Curro del Alba, ovación en su primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el que cerró plaza.  
 \* **VITORIA, 26.**—Reses de Ignacio Encinas, que dieron buen juego.  
 La rejoneadora Paquita Rocamora dio la vuelta al ruedo.  
 Marquitos, silencio en el primero y vuelta en el tercero.  
 Torbellino, silencio en el segundo y un aviso en el cuarto.  
 \* **LOGRONO, 26.**—Novillos de García Sánchez.  
 José Luis Sedano, aplausos y ovación.  
 León del Campo, vuelta al ruedo y silencio.  
 Jesús Mayoral, aplausos y silencio.  
 \* **ZURITA (Cáceres), 26.**—Novillos de Emilio Arroyo, bravos.  
 Pedro Gallo «Gallito», dos orejas y una oreja.  
 Andrés Vázquez II, palmas y vuelta al ruedo.  
 Gallito saltó a hombros.

#### TOROS EN AMERICA

## MEJICO

ULTIMA DE LA TEMPORADA.—PALLARES, DESLUCIDO

**MEJICO, 26.**—Ultima corrida de la temporada. Buena entrada en la plaza. Se lidiaron seis reses de Zotaluca y un toro de Coaxamalucan para rejonos.  
 El español Paco Pallarés, que confirmó la alternativa de manos de Estudiante, hizo una faena deslucida. Mal con la espada. Dio cinco pinchazos y descabelló tres veces. Pitos. A su segundo no le hizo nada de particular, volviendo a pinchar varias veces. Escuchó pitos también.  
 Jesús Delgadillo «Estudiante» trasteó valerosamente, pero sin lucimiento, a su primero. Sufrió una voltereta sin consecuencias. Mató de tres pinchazos y estocada. Silencio. En su segundo, faena de simple trámite, para estocada y descabello. Pitos.



**REGRESO PACO CAMINO.**  
 El maestro de Camas, que ha dejado tan honda huella en la Feria de Maracay, ha regresado a España. La foto lo muestra en el salón de recepción acompañado de Manuel Chopera en su llegada a Barajas.



**OSCAR CRUZ EN ESPAÑA.**  
 Llegó de América el matador de toros Oscar Cruz, al que esperaban en Barajas su apoderado, don Diego Martínez, y un grupo de amigos.  
 (Fotos TRULLO.)

Jesús Solórzano estuvo regular nada más en su primero. Mató de dos pinchazos, una estocada y descabelló al tercer golpe. Pitos. Al que cerró plaza le clavó un par de banderillas. Con la muleta ejecutó una faena sin relieve. Estuvo mal con la espada.  
 El rejoneador mejicano Juan Canedo cumplió solamente. (Efe.)

#### INCLUSERO CORTO UNA OREJA

**CIUDAD JUAREZ, 26.**—Inauguración de la temporada. Lleno en la plaza. Se lidiaron toros de Tequesquiapan, que dieron regular juego.  
 Gregorio Tébar «Inclusero» fue ovacionado con el capote y la muleta en su primero. Mató de una buena estocada y dio la vuelta al ruedo. En su segundo hizo un gran quite por chicuelinas. Con la muleta ejecutó una buena labor, que el público aplaudió mucho. Oreja y petición de otra.  
 Eloy Cavazos dio la vuelta al ruedo en su primero y cumplió en su segundo. (Efe.)

#### INAUGURACION DE LA PLAZA

**CHAPALA (Jalisco, Méjico), 26.**—Inauguración de la plaza. Lleno. Toros de Garabato, que dieron un juego desigual.  
 Humberto Moro fue ovacionado en su lote.  
 Alfonso Lomeli cumplió en su primero y escuchó pitos en su segundo. (Efe.)

#### DOS TOROS PREMIADOS CON VUELTA AL RUEDO

**JEREZ (Zacatecas, Méjico), 26.**—Toros de Jesús Cabrera, bravos y nobles, sobresaliendo el tercero y cuarto, a los que se les dio la vuelta al ruedo.  
 Alfredo Leal realizó una estupenda faena al toro que abrió plaza. Con la muleta dio pases de todas las marcas. Mató bien. Ovación y vuelta al ruedo en su primero. En su segundo hizo otra faena muy lucida y estuvo certero con el estoque. Se le concedieron las dos orejas.  
 Jaime Rangel fue ovacionado con el capote en su primero. Con la muleta hizo una faena con pases variados. Mató de un pinchazo y una estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo veroniqueó bien. Hizo un gran quite por gaoneras, que fue muy ovacionado. Buena faena de muleta, en medio de ovaciones y música. Mató de una buena estocada. Ovación, dos orejas, varias vueltas al ruedo, una de ellas acompañado del ganadero, Jesús Cabrera. (Efe.)

#### OREJAS PARA TODOS

**SALAMANCA (Guanajuato, Méjico), 26.**—Con un lle-

# PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

Empresa PLAZA DE TOROS DE MADRID PRESENTA

Domingo, día 2 de abril, a las 5 de la tarde, EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS 6 hermosos ejemplares de don Pío Tabernero

**SANTIAGO MARTIN (EL VITI)**  
**MANUEL BENITEZ (EL CORDOBES)**  
**ANTONIO RUIZ (EL BARQUILLERO)**

QUE TOMARA LA ALTERNATIVA

Venta de localidades: Martes 28, de 5 tarde a 9 noche, en Victoria, 9. Taquillas de la Empresa. En Alcalá, en los lugares de costumbre

A 15 MINUTOS DE MADRID POR LA NUEVA AUTOPISTA

no en la plaza se lidiaron toros de Javier Garfias, que resultaron bravos.

El rejoneador Gastón Santos cortó una oreja. Juanito Silveti cortó una oreja de su primero y dio la vuelta al ruedo en su segundo.

Antonio del Olivar, oreja en su primero y aplausos en el segundo. (Efe.)

#### BERNADO LLEGO A LA GENTE

**SAN LUIS DE POTOSI, 26.**—Corrida organizada por la Cofradía del Silencio. Toros de La Punta, grandes, viejos y peligrosos.

Salvador Santoya, que tomó la alternativa de manos de Joaquín Bernadó, se limitó a salir del paso en su lote. Regaló un séptimo toro, en el que fue ovacionado con el capote. Abrevió con la muleta y mató de una estocada. Palmas.

El español Joaquín Bernadó desarrolló una magnífica faena, que el público coreó. El toro se apagó al final. Mató de un pinchazo y una estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo estuvo bien con la capa. Durante la faena de muleta fue cogido en forma aparatosa y se negó a ir a la enfermería. Reanudó la faena, consiguiendo buenos pases. Mató de una buena estocada. Peticion de oreja y vuelta al ruedo.

Mauro Liceaga se limitó a cumplir en sus dos enemigos.

El rejoneador Jorge Hernández Espinosa cortó una oreja del toro que le correspondió. (Efe.)

#### NOVILLADA ENTRETENIDA

**TAMPICO, 26.**—Lleno total. Novillos de Boquilla del Carmen, bravos.

Fernando Cacho «Extremeño» se limitó a salir del paso en sus dos enemigos.

Pepe Bravo, dos orejas en su primero y ovación en su segundo.

Fabián Ruiz fue cogido sin consecuencias al banderillar a su primero. Se mostró valiente y dio la vuelta al ruedo. En su segundo cortó una oreja. (Efe.)

#### CORRIDA DE FERIA

**ZIMAPAN (Hidalgo, Méjico), 25.**—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Rodrigo Tapia, bravo el de rejonos y difíciles los de lidia ordinaria.

Carlos Trouyet, hijo, se lució toreando a la jineta y mató de un rejón. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Gabino Aguilar, palmas y silencio, respectivamente. Rafael Muñoz «Chito», silencio en sus enemigos. (Efe.)

# QUEDARON ATRAS LAS FALLAS



EJEMPLO DE LO MALO.—Fallas 1967: Exito torero y fracaso de toros. Esas tres estampas están tomadas en una de las corridas celebradas. Los números se repitieron un día sí

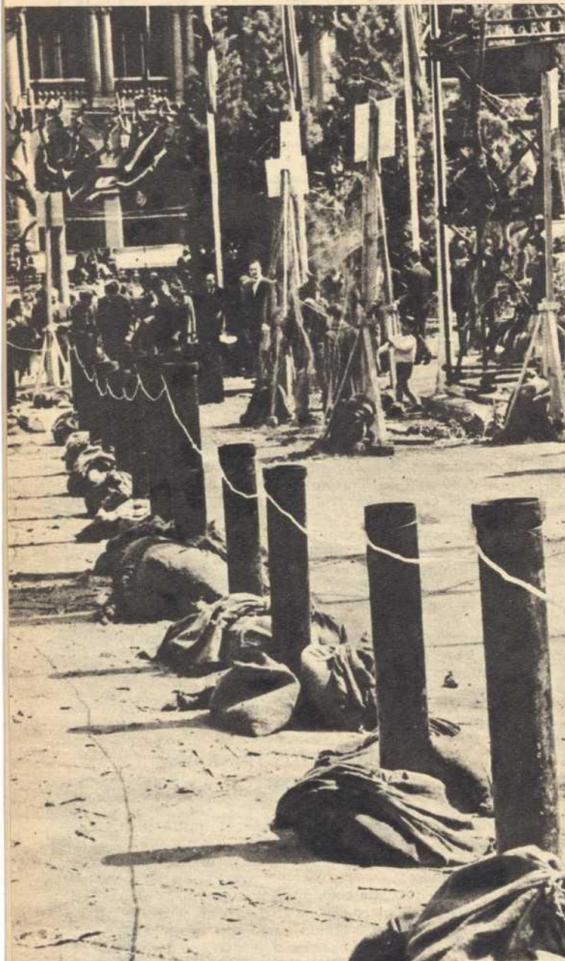
y otro también, excepción hecha de la segunda corrida. Aquí que poner remedio a todas estas cosas. Porque existe. Lo que hace falta es

ACTUALIDAD.—Las Fallas no podían dar de lado a la actualidad de la "almohada" de Córdoba. Ahí tenemos al ninot en la cuna guardada por toros y flanqueada por la cartela que inicia el relato: "Erase una vez un príncipe del toreo que se llamaba El Melena..."



TODO ha quedado atrás. Las Fallas 1967 ya son historia. ¿Qué se ha puesto al descubierto a lo largo de esas cinco corridas de toros y dos novilladas? Una cosa por encima de todas las demás: La terrible competen-

## LO UNICO QUE DEFRAUDO -EXCEPCION HECHA DE LOS «APES»- FUE EL GANADO



PIDIENDO PASO.—Sabia nueva para la Fiesta brava española. Dos nombres que empujan y desatan la guerra 1967: Linares y Benjumea en la brecha, dando la cara y reclamando un sitio de honor en el escalafón, entregándose a la lucha desde el primer momento. Ahí están, durante su actuación en Fallas.



LOS QUE SIGUEN. — Y éstos, con otros, son los nombres de quienes, a juzgar por lo visto en las dos primeras Ferias españolas, no quieren abdicar del puesto que por merecimientos ocupan. Son Diego, Manolo, Santiago... Nombres en la brecha, como antaño, con idéntica fuerza, pese a la veteranía. Como si hubieran tomado la alternativa ayer. A eso se le llama honradez. Las fotografías corresponden a las actuaciones de los diestros citados en la serie fallera.



PETARDOS.—Más ruido que esos petardos valencianos al hacer explosión hicieron ciertos ganaderos con sus envíos falleros. Cinco corridas de toros y cuatro petardos de órdago a la grande. ¡Qué pena! ¿Hasta cuándo, señores?

# FOTOCRONICA

**EXPECTACION.**—Los nombres de los jóvenes llenan a rebosar los tendidos. Hay novedad en la temporada, existe color y calor en los tendidos, aunque Cordobés siga siendo el hombre de más "tirón". La batalla es ardua y la gente grita entusiasmada. Hay competencia en todos los frentes.



**CARAS CONOCIDAS** en las corridas falleras. Ahí están, por ejemplo, Lola Flores y su marido, y don Pedro Balañá, que se acercó desde la vecl-na Barcelona. (Fotos CERDA.)

postineras deberán acudir los de más fuerza. Presentando batalla fuerte, a codazos, de éxito en éxito, dos jóvenes colosos: Sebastián y Pedro o Pedro y Sebastián, revelación y sabia nueva de la Fiesta. En su sitio, dando la cara, como siempre, Cordobés, Diego Puerta, Santiago Martín...; ¡hasta el mismísimo Litri! Y Antonio Ordóñez, en su sitio. Todos los toreros dando el «do de pecho» desde el principio, buscando el éxito y el "pisotón" en buena lid al compañero nada más abrirse de capa. Los auspicios—Castellón y Valencia son testigos—, de la temporada 1967 son prometedores en cuanto a éxitos se refiere. Están con ganas, empujando y con garra, todos los componentes del escalafón, los del grupo especial y los otros. Todos a una, como en Fuenteovejuna. Unos luchan por llegar; otros, por continuar. Esto es bello y grande. Pero algo, pese a la enorme voluntad de los toreros, queda flotando en el ambiente taurino; algo que desagrada y empaña la lucha de los diestros: el ganado. Excepción hecha de una corrida—digamos el nombre: Antonio Pérez de San Fernando—, la totalidad de los toros fueron de escaso poder,

mansos, cayéndose al tres por dos. Ese había reinante, las enormes ganas de agradar por parte de los diestros; unos porque acababan de llegar y piden a gritos paso entre las figuras; otros, porque quieren continuar en "su sitio", en el pedestal que ahora ocupan. Y la conclusión: Competencia, batalla sin cuartel. Nadie puede sestear; ningún diestro puede ahora dormirse en los laureles. Sobran toreros, y a las Ferias sido el fallo general de las corridas falleras. Los éxitos toreros se lograron a fuerza de insistir y arriesgar los diestros. Digámoslo ya y demos el aviso: 1967 va a ser fallido en cuanto a toros se refiere. Los petardos van a oírse con frecuencia. Ya han sonado en las fallas, más que las "petardá" y la pólvora valencianas, ¡que ya es decir! ¿No existe forma adecuada de remediar la "anomalía", de exigir a los ganaderos de forma análoga o como el público exige de los toreros? Mano dura en este aspecto. Es el consejo que damos. De otra forma, muchas de las Ferias españolas se irán abajo. ¡Y este año, que existe competencia y ganas por parte de los diestros! ¡Qué pena!

# HAY QUE RECORDAR LO DE TOLEDO...

Son muchos los detalles que hay que descartar en las crónicas de urgencia de las corridas y que, sin embargo, merecen la pena de ser anotados: muchas veces en esos matices está la vida misma de la corrida, la explicación de una actitud psicológica del torero o de su público, el canal por donde corren las razones y los motivos que no llegan al público.

De la corrida de la Dominica de Palmas en Toledo, por ejemplo, habría muchos matices a subrayar. De ellos elegimos, por importantes, algunos que conviene interpretar: por ejemplo, la injusticia del presidente y parte del público con José Fuentes, la calidad de la corrida a través de sus espectadores, lo indiscutible y lo discutido en el toreo de Pedro Benjumea... Y el agua; el único aliado que los toreros han hallado contra el viento.

(REPORTAJE GRAFICO CARLOS MONTES.)



**BOTIJO.**—Junto a fundones y capotes, el botijo tuvo en Toledo una función protagonista. Nosotros creíamos que era para remojar los capotes, pero observando más...



**BOTELLA.**—...pudimos ver a Miguel, el mozo de espadas, que se pasó la tarde mojado engaños, pero con el agua de una botella. ¿O se había acabado la del botijo?



**INFLUENCIA.**—Una foto conocida y habitual: la de Rafael Sánchez junto a José Fuentes. Un apoderamiento, una amistad, una influencia recíproca de gran elocuencia.—**ESTOCADA.**—Bajo estas líneas, Carlos Montes ha conseguido la estilización de la estocada. De los elementos precisos del cuadro, los esenciales, para saber que el toro iba embarcado en el cruce y humilló bien; que el torero atacó por derecho y sin salirse de la línea; que el acero quedó en las agujas mientras el matador, sin volver la cara, le veía penetrar centímetro a centímetro. Es la estocada de José Fuentes a su primer toro de Toledo: la faena había sido jaleada con música. ¿Por qué estuvo tan remolón el usía para conceder a Fuentes la primera oreja de la tarde?



na  
ar  
a-  
re  
ti-  
o-  
la,  
r;  
en  
as  
e-  
za  
â-  
er  
e-  
in  
r-  
e-  
e-  
co  
is-  
ra  
se  
e-  
s!

# FOTOCRONICA



**CALIDAD.**—Del interés de un cartel dan la medida sus espectadores. De Madrid a Toledo se desplazó don Ricardo García «K-Hito», maestro de escritores taurinos. Y se quejó de la frialdad del ambiente. ¿Pasará igual con Córdoba?



**CARACTERÍSTICAS.**—He aquí dos notas características del toreo de Pedro Benjumea en su tarde triunfal toledana. La primera se refiere a su toreo con el capote: por el modo de citar enfrentado y de girar marcando el viaje del toro, demuestra un esencial dominio; el muchacho torea con la capa. De la faena de muleta traemos un discutido muletazo, lo repitió varias veces y en él la figura torera quedó rígida, envarada, como mecanizada. ¡A discurrir tocan! ¿Es moderno el juego de brazos a estilo «bailaor» que privó hasta ahora? ¿Interpreta mejor el arte moderno este deliberado envaramiento en la época del maquinismo? Vengan los señores críticos con sus compases, reglas y demás utensilios de medir el arte y ensayen una respuesta. Pedro se limita a torear; a los otros hacer la adecuada literatura, que nunca será tan importante como su toreo.

## LA NOVILLADA DE SAN JOSE EN BARCELONA



**RAFAEL ROCA.**—Así interpretó el pase de pecho Rafael Roca en Barcelona: La planta quieta y buen ritmo en la muleta, aunque desacompañando un poco el brazo derecho. En la tarde de San José cortó una oreja.



**MANOLO MARTIN.**—El muchacho va ganando cartel en Barcelona cada tarde que torea. Tiene temple y buenas maneras. Sin embargo, este derecho de su última tarde peca de «conservar» demasiado la pierna derecha y el pase resulta un poco hueco.



**CHANITO.**—Torero de buen oficio este Sebastián Martín. En ese pase de pecho, sin la nota aguda de abrir el compás y entregar el pecho, el muletazo tiene compostura y dominio.

(Fotos VALLS.)

## SELECCION PARA AFICIONADOS

**PRIMER TERCIO.**— Los tercios son tres y se han ido fijando instintivamente y por su escalonado valor funcional. El primer tercio, que es el que hoy está en mayor decadencia, consta de dos elementos: el ecuestre y el infante. El primero, durante dos siglos ha resultado forzosamente sangriento. El caballo, indefenso, salvo la habilidad de los picadores para librarle en giro a la izquierda, caía con horrible frecuencia. A fines del siglo XIX, el número de caballos sacrificados ascendía a una cifra impresionante. De ningún modo se podía valorar como positivas para la belleza de la lidia las estampas de los jacos destripados, de sus estertores mártires, de la sangre y entrañas confundidas con la arena. Tales revulsivos alejaban de la Fiesta a crecidísimo número de personas sensibles, singularmente extranjeros. Pero lo cierto —¡oh poder catártico del arte!— es que el aficionado no lo veía, no sentía directamente compasión por las víctimas. Y sólo reflexionando después podía arrepentirse de su crueldad.

Dicho esto, también hay que decir que en una corrida ideal de hace un siglo, no “debían” morir caballos tampoco sino como accidente, lo mismo que hoy no mueren casi nunca, igual que hoy tampoco mueren toreros. Si los empresarios hubiesen sido lo bastante rumbosos para comprar caballos fuertes, los picadores, diestros en el manejo no sólo de la puya, sino también del caballo, del arte de la jineta y honradamente comprometidos a no dejar herir al caballo, si en suma el espectáculo pudiera organizarse sin corruptelas de ignorancia, negocio y cobardía, la suerte de varas hubiera sido entonces, como lo era en tardes raras, maravilloso espectáculo de lucha y de belleza.

Pero el primer tercio, hoy falseado desde la invención y recargo de los petos, desde la debilitación de los toros y el ensañamiento de los puyazos verticales, no consta solamente de estos últimos, sino también del toreo a pie. Yo he alcanzado la época en que el arte, el arrojo y la imprevista variedad de los quites para salvar al picador en peligro o al jamelgo expuesto y derribado, levantaba el primer tercio a las alturas quizá máximas de toda la corrida. No es fácil saber por dónde va a caer el caballo con su jinete ni por dónde se va a desenredar el subsiguiente lío del toro que ha encontrado enfrente peso y presa en que cebar su fiereza. De ahí el genial instinto, el instantáneo rayo de la colocación y lanzamiento del espada para arrojar su capa salvando a las posibles víctimas. Esto se hacía a dos manos y más frecuentemente y con más elegancia y eficacia a una sola. Un capote disparado desde una de sus puntas alcanza mucho más allá, más hondo que agarrado por las dos manos. Salvando y saltando obstáculos, el maestro tapaba con su engaño interpuesto a la víctima y el toro se veía obligado a seguirle. Una vez puestos ambos en franquía, llegaba la hora de la celebración, de la belleza, del ritmo maravilloso y las curvas inesperadas, según el genio y condiciones del toro, para alejarle más o menos hacia el centro y para volver a situarle y fijarle en espera de la siguiente vara. Cuando estos maestros se llamaban Bombita, Gallito (o sea, después El Gallo), Vicente Pastor, Bienvenida, Gaona, Joselito, el primer tercio era de una fantasía y una emoción subyugadoras. Juan Belmonte, con menos facultades, fue el primero que se decidió a cambiar el tiempo, la ocasión de las verónicas, retrasándolas para remate de los quites. Su toreo, de tan honda e indecible lentitud dominadora, compensaba su monotonía en el primer tercio con su agudeza escultórica y con la prolongación increíble de cada lance en que el toro recorría muchos metros para volver siempre al terreno del torero. Por otra parte, no por eso Belmonte suprimió el toreo de capa a la salida del toro. Entonces el toro embiste con más alegría y rapidez, y Juan no se dejaba amilanar por ello.

Detrás de Juan vinieron los toreros gitanos, precedidos por El Gallo. Y con ellos el lanceo lánguido y bajas las manos. En Rafael “El Gallo” era mejor el toreo a una mano o con las dos, pero por la cara y variando los adornos. Su repertorio de largas ha sido el más fantástico y bello que yo he podido presenciar. Recuerdo una corrida de Beneficencia en Madrid en que Ignacio Sánchez Mejía me llevó a la plaza. Entramos, ya empezada la corrida, y desde un palco vimos al veragua, uno de aquellos veraguas prodigiosos de robustez y hermosura, embestir a un picador y a Rafael hacerle el quite sacándole con una larga, luciendo una majestad aliada con una gracia calada y, por supuesto, con una precisión magistral para llevar toreado al toro y para cuidar el revoleo de flor del capote. Ignacio y yo nos entusiasmos. Y mi amigo, el esforzado torero, a quien tales primores le estaban negados, aunque su arrojo diese a su lidia momentos tan inolvidables, me dijo: “Eso no lo hace ya más que Rafael. Y con cincuenta años casi.” La inspiración de Rafael en el primer tercio era tan inagotable que, por ejemplo, yo le vi, y dos veces seguidas, quitar arrodillándose antes de salir el toro del caballo, sabiendo situarse en el sitio exacto para dar largas afaroladas, la segunda tan ceñida, que hubo de inclinar violentamente la cabeza para que no se la tronchara.

Gerardo DIEGO

## JULIAN CAÑEDO LONGORIA, ARISTOCRATA Y LIDIADOR DE RESES BRAVAS

tivos que ahora no son del caso, independientemente de la práctica que adquirió en los tentaderos y numerosos festivales en los que tomó parte—ya tuvimos ocasión de decir que mató cerca de quinientos toros y novillos-toros—, recibió enseñanzas directas de lidiadores famosos con los que actuó en los ruedos. La última vez que le vi torear fue en Oviedo, con Juan Belmonte, en un festival a beneficio de Frentes y Hospitales, en un coso que todavía mostraba a todas luces los efectos de los cañoneos a que fue sometido. Ya había alternado con el trialero en más ocasiones, como también con Bombita, Joselito, Sánchez Mejías y otros diestros de nombradía.

Cierto día, hallándose Julián en Madrid, le llamó Gallito por teléfono para preguntarle si quería torear con él en Valencia, a beneficio de su Club, alternando también con Antonio Cañero, invitación a la que accedió de inmediato. Joselito le advirtió que llevaría su cuadrilla y que los toros —seis—serían de distintas ganaderías.

Pocos días antes de salir para la ciudad del Turia, estando Cañedo en el café Fornos, un aviso de Carpio, el infortunado novillero de Catarroja—con título de maestro nacional—, al que poco después un novillo de Rivas habría de inferir una cornada mortal en la plaza de Astorga. Carpio quería tener una entrevista con el asturiano, porque, al parecer, habría de comunicarle algo muy importante. Acudió el aristócrata a la cita, y de inmediato el torero le espetó:

—Sé que vas a torear en el beneficio del Club Joselito, en Valencia, y quiero que sepas que hay seis toros con toda la barba. Hay uno de Villalón que Gallito no debería permitir saliera al ruedo, tratándose de un festival. Es un toraco viejo, corraleado, muy corto de cuello y descaradísimo de cuerna. Creo que debes soslayar el compromiso.

—Pero si ya he dado mi palabra a José—respondió Julián—. Si ya están los programas en la calle. Es imposible; yo no quedo mal con Joselito.

Tres días después de lo narrado salía mi paisano para la ciudad del Turia en compañía de va-

III.—NADIE SE ESCAPA SIN SABER LO QUE ES EL MIEDO. Mi paisano, el que días atrás recordé emocionadamente por mo-

rios hombres de la cuadrilla de Gallito; entre otros, Almendro, Blanquet y Morenito de Valencia. Apenas había salido de andenes el convoy, Julián habló con Almendro.

—Creo que hay un "pavo" de Villalón...

—No será tanto, don Julián.

\* \* \*

Aquel toro de Villalón habría de dejarme pasmado, me contaba Julián. Los corrales de la plaza de Valencia eran muy grandes, pero no por eso disminuían las proporciones y las velas del toraco. Era descomunal. "Metía miedo".

Antes del sorteo hubo sus más y sus menos, porque Antonio Cañero planteó que en razón a su veteranía le correspondía ir por delante. Y todo porque le interesaba un toro de Miura precioso—habría de resultar bravísimo—que tenía que correrse en primer lugar por la antigüedad de la divisa. Julián, muy poco discudidor, no terció en la cuestión. Esperó que las cosas discurrieran por cauces amistosos, como así fue... Y le tocó el toro de Villalón.

Cuando salió el cornúpeto al ruedo se impuso por su respeto y tremenda dureza. Hizo una lidia irregularísima, porque tan pronto apretaba para dentro como para afuera; como alocado. Su potencia, además, era extraordinaria. Derribó seis o siete veces, y como no se dejaba picar quedó muy

—No sabía cómo meterle mano; todos andábamos desorientados, pese a que Joselito estaba también por el ruedo dando órdenes. Pero el toracón se hizo el amo; tanto que Almendro y Blanquet se vieron y desearon para meterle los palos.

Julián supo después de la corrida que cuando cogió los trastos, Blanquet dijo a su maestro: "No sé cómo se las va a apañar don Julián; convendría le advertieras". Y que Joselito replicó al peón de confianza: "Déjalo a su aire. Sabe bien cómo entenderse".

Mi paisano, sin dejarse amilanar, se decidió a pegarle al boyancón seis o siete muletazos que le hicieran crujir los huesos. El toro apretó para adentro en los tres primeros, pero al cuarto ya parecía ir mejor.

—¡Quietito ahí, Julián!—se oyó decir a Joselito—. No te muevas de esos terrenos. Sigue pegando.

Cañedo recogió la advertencia. En cinco o seis muletazos más, ya estaba confiado. Pero pronto volvió a oírse la voz de Gallito.

—Ahora, alíñalo, pronto, pronto...

Julián montó la espada y, confiando en su seguridad, se tiró por derecho, pero el morlaco le echó la cara arriba y sólo se dejó pinchar.

—Entrale rápido, muy rápido—volvió a decir José—. Con la mano por delante...

Siguiendo la indicación del torero, Julián consiguió clavar media espada. Fue suficiente. El de Villalón quedó herido de muerte, y después de unos capotazos se fue al infierno.

\* \* \*

Todo lo escrito lo contaba Cañedo en nuestra tertulia de Casa Manolo, en la calle de la Princesa.

—Lo que no pudimos ver en veinte minutos de lidia lo apreció Joselito al cuarto muletazo que le di al buey. Se dio cuenta en seguida de los terrenos que yo pisaba. Y luego de la forma que tenía que entrar a matar.

Uno de los contertulios apuntó:

—Y a Joselito lo mató el "judas" de Ortega por una equivocación.

—Yo no vi esa corrida—replicó Julián—y he oído ese comentario a más de uno. Pero no creo que Joselito se equivocara. ¡Estaba escrito!

\* \* \*

También Julián conoció el miedo. "Son muy pocos los que pasan por la vida sin sentirlo", me dijo en una ocasión.

—Y mira por dónde yo fui a sentirlo también a Valencia. Fue en otro festival que toreé con Cañero. Cuatro torazos de Trespalacios que no nos los hubiera podido encontrar ni nuestro peor enemigo.

Ya en el primer toro no le salieron las cosas muy bien rodadas. El "trespalacios" se le escapaba de la muleta en cuantas ocasiones se la metía en el hocico. Se pegaba a los tableros y allí derrotaba fuerte. Hubo de pincharle dos veces, y el público que llenaba el coso valenciano, sabiendo cómo se las gastaba el aristócrata al ejecutar la suerte suprema, se sintió desilusionado.

—En mi segundo, todo fue a peor. Era un toro muy enmorrillado, de agujas muy levantado, y corniveleto. Aquella cabeza no se le podía bajar ni a estacazos. Se me colaba en cuanto podía, y luego volvía a acularse. Tres veces me fui detrás de la espada, pero no había manera de llegarle a las agujas por los derrotes que tiraba. La gente se impacientaba y la cosa se estaba poniendo fea.

Al cuarto envite se produjo lo imprevisto. Cañedo le entró a matar con agallas, muy derecho, para agarrar bien al morlaco, pero el de Trespalacios le tiró otro hachazo y el estoque salió por los aires hacia el tendido. Hubo un alarido en la multitud.

—Sentí un tremendo escalofrío. Conseguí afianzarme sobre las piernas. Por fortuna nadie resultó herido, pero los de la solanera se desataron enfurecidos contra mí. Tuve miedo, un terrible miedo a la multitud.

Por suerte, Julián, después de otro ataque acabó con el difícilísimo burel.

—Este fue el disgusto más grande que tuve en los redondeles. Porque aquel público de sol... ¡Daba miedo!... ¡Daba miedo!...

DON JUSTO

## EL «PARAR, TEMPLAR Y MANDAR», SIGUE EN LA BRECHA.-

En EL RUEDO escribía Juan León un Pregón de Toros sobre el "tópico"—así lo calificó él—"parar, templar y mandar", con promesa de seguir ocupándose del tema en otros números.

Y yo, que llevo mucho tiempo sin pisar las arenas de este RUEDO, y he permanecido callado ante otros muchos sugestivos temas de toros que me han pasado por la cabeza y casi por las cuartillas, salgo ahora de mi rincón silencioso. Mas no por encender polémica. No—menos aún—para soltar e lrollo de mi "sapiéntísima lección". Vengo, sencillamente, a decir cómo veo esa cosa tan fundamental en Tauromaquia—y tan lejana del tópico... si se encauza bien—que es el macizo e impedido soporte del arte de torear.

Son pocos los que ignoran que "parar", "templar" y "mandar" forman la trilogía del buen hacer torero. Pero son menos aún los que saben que la tal trilogía, así presentada, puede inducir al error de creer que torear es "parar", más "templar", más "mandar"; como si esos tres infinitivos fueran, a modo de sumandos independientes, de idéntico rango. Y no es así.

PARAR.—Cuando al artífice de la quietud torera le recomendaron—allá en sus tiempos novi-

lles—que fortaleciese sus piernas para poder correr, resumió en una apreciación tímida toda la honda significación del arte del toreo:

—¡Pero si yo creí que el único que tenía que correr en la plaza era el toro!

Exacto. El toro tiene que “correr”; el torero tiene que “parar”. Porque “parar” es, en esencia—como antes dije—, torear. “Parar” es, “quitar” al toro sin “quitarse” el torero. Es... el toreo

Puntualización importante. Pudiera parecer lógico que, arrancando de esta verdad—irrebatible, a mi modo de ver—, razonásemos de esta manera: si torear es “parar”, el que aspire a ser torero—o el que se precie de serlo—ha de vivir bajo la idea obsesiva de la quietud. Y, sin embargo—justamente porque “parar” nada tiene que ver con “tancre dear”—, ¡pobre del que, deslumbrado por el estatismo, se obstina en permanecer sin moverse ante el toro! Más aún: sólo puede haber quietud torera si el artista se despreocupa de la idea de estarse quieto.

Y esto es así, sencillamente, porque el “parar” no puede “atraparse” por captación directa, por acción inmediata sobre unas piernas... que no han de moverse. La quietud, para el torero—como la gloria para el cristiano—, no se coge; se gana. No viene a la mano en rectitud, sino que llega por la curva de la consecuencia. Se “para”, no porque el torero deje “quietos los pies”, sino porque “mueve los brazos”; porque, “moviendo los brazos”, se ha ganado la “quietud”.

Luego “parar”—infinitivo primero—no es “estarse quieto”, sino “poder estar quieto”.

TEMPLAR.—Lo dije antes:

—Por el “temple”, hacia el “mando”, y por el “mando”, hacia la “quietud”.

De modo que la “quietud” arranca del “temple”.

Entiendo que “templar” es armonizar, hacer concorde, poner al mismo ritmo el movimiento del engaño y la embestida del toro. Mas para que la definición de temple—concordancia de movimientos—sea completa, es preciso añadir a ella estos dos ingredientes fundamentales: los movimientos concordados de engaño y toro han de ser “lentos”; esa lentitud ha de venir “impuesta” por el torero, el cual, en acto de soberanía artística—y cuando de toro pronto se trate—, “rompe” la marcha de su enemigo. En pocas palabras: pienso que hay, en el torero que temple, algo de poder mágico del hombre sobre la fiera, en el sentido de hacer que ésta “frene” su embestir, ponga su acometida a un ritmo más lento. El diestro que torea con temple mueve sus brazos—y con ello, el engaño— a velocidad inicialmente menor que la desarrollada por el toro. Este, por una especie de fascinación, “se pone al compás” del capote o de la muleta. Una vez lograda esta sincronización de movimientos del engaño y del toro—impuesta por aquél a éste—, viene la necesidad de mantener el ritmo, el compás, hasta el final de la suerte. Que es el temple en su sentido más tangible.

Claro que el temple así entendido no es explicable “científicamente”...; ¡gracias a Dios! Eso de “tirar de un toro que no quiere ir, o de —“más difícil todavía”—rematar con limpieza un lance que se inició a menor velocidad que la desarrollada por el toro al arrancarse, es algo inaprehensible que sólo puede salir—pero que sale no pocas veces—del rincón misterioso de los embrujos. Por eso pudo decir confidencialmente Juan Belmonte:

—Yo toreé lentamente —con “temple belmontiano”—, empujado a ello por mi modo de sentir el arte de torear. Moví el engaño a la velocidad que me dictaba mi sentido del toreo, y luego... ya veía usted: unas veces el toro pasaba despacio y l’impiamente, embebido en mi capote o en mi muleta, y otras, “no me hacía caso”, derrotaba en la tela o me cogía, y el temple no asomaba por parte alguna. Pero no puedo explicar ni el porqué del éxito, ni el porqué del fracaso. No sé decir qué hacía yo para que aquello saliera bien... cuando salía bien; o para que no saliera bien... cuando salía mal.

MANDAR.—Si existe en el mundo algo que merezca ser repetido machaconamente y hasta voceado a grandes gritos por la calle, ese algo es la verdad irrebatible de que no hay más que un toreo, diversificado después —variedad en la unidad— por el distinto acento que en él pone cada artista. Pero sólo un toreo: el toreo; el de “parar” a base de “temple” y “mando”

Un hombre que *ordena*...; un toro que *obedece*... ¡Ya está! Ante nosotros, el “mandar” torero: aquel verbo que nos faltaba para dejar completa la trilogía indeclinable.

Lo digo una vez más: Por el “temple”, hacia el “mando”...

¡Naturalmente! Como que es el movimiento “templado” de la tela lo que permite “mandar”, lo que marca el camino que el toro ha de seguir.

¿Ustedes no han “toreado” nunca a un perro con un pañuelo? La “técnica” está en mover el pañuelo a una velocidad tan perfectamente sincronizada con la “embestida” del chuchito en ansias de morder, que pañuelo y perro estén separados en todo instante por los mismos escasos centímetros. Si el pañuelo se mueve rápido, la golosina se aleja y el perro, al perderla, se para. Si se mueve lento, el perro alcanza el “bombón” y lo muerde. Todo está, pues, en dar con el ritmo justo, con la pulsación precisa, con la sincronización exacta. Si se consigue, el perro irá... por donde el pañuelo lo lleve.

En pocas palabras: el “torero” del pañuelo hace lo que quiere con el perro; lleva por donde quiere al perro; “manda” en él. Pero manda gracias al ritmo del “temple”. Porque cuando el pañuelo no “templa” hay parón... o mordedura. No hay “mando”. No hay “toreo”.

Y si del pañuelo blanco pasamos a la muleta roja o al capote bicolor y del perro al toro, nos hallaremos ante un fenómeno de idéntico trazo. El ansia de morder, en el perro, y de cornear, en el toro, lanza a estos dos animales en persecución, con celosa ceguera, de una presa codiciada, que siempre llevan al alcance de su boca o de sus cuernos, pero que nunca logran alcanzar. Y es justamente ese instinto de cornear o de morder, hábilmente explotado por la técnica del “temple”, lo que hace que germine el “mando”, y, con el “mando”, el “toreo”.

LA ROTACION QUEDA CERRADA.—Vemos, pues, que el “mando”, servido por el “temple”, hace posible la “quietud”.

Pero aún falta algo; quizá lo más trascendente. Me refiero a la “quietud” en su proyección, no sobre las suertes aisladas, sino sobre las verónicas “en serie” unida, o sobre los pases de muleta ensamblados en “faena” ligada.

Quiero decir que, para hacer una conjugación perfecta del verbo “parar”, no basta con estar quieto—con poder estar quieto, gracias al “mando”—mientras el toro “pasa”: es preciso poder mantener esa quietud... entre pase y pase. Y esto sólo se consigue rematando, a la perfección, las suertes; dejando al toro, en cada remate, a la distancia justa para que, sin enmienda del torero, sea posible provocar la nueva embestida del toro.

Y ahora es cuando ya podemos decir que la trilogía torera ha completado su rotación.

El toreo, técnicamente, es quietud.

Quietud, mientras el toro pasa.

Quietud, entre pase y pase.

“Quietud”, que sirven los brazos, conjugando, con “temple”, el verbo “mandar”.

¡Y si todo esto lo aderezamos con el “duende” del “arte”, con la sal y la pimienta del “sentimiento” y de la “pasión”...!

Luis BOLLAIN.



# CINCUENTA AÑOS VIENDO TOROS

Por Marcial  
Lalanda

## II EL GANADO «DE ENTONCES» HACIA IMPOSIBLE EL TOREO MONOTONO,

### REPETIDO Y DE TEDIO

#### JUAN NECESITO DE JOSE Y JOSE DE JUAN

EN el toro de edad reglamentaria y casta poderosa, la arrancada era larga y la sensación de riesgo tan impresionante, que producía —no sólo en el torero, sino en el propio espectador— ese temblor de nervios que era conciencia de la Fiesta.

#### ¡AQUELLOS TOROS!

Aquellos toros (bravos o mansos), ciertamente menos bravos que los actuales, pero todos toros, hacían imposible el toreo monótono, repetido, editado muchas veces en la rotativa del tedio. Este manido modo del toreo actual carecía de posibilidades porque el toro (nuestro toro) se negaba a ello. Sus distintas condiciones de bravura requerían toda la técnica conocida y por conocer; no ya para hacer el toreo, sino para dominar al toro, que estaba en situación muy superior al torero, porque el toro no tiene el complejo del miedo, que es lo que mengua las facultades del torero. Con aquel toro (diríamos irreconciliable con el torero) se hizo presente JOSE, el de la sapiencia tranquila; pero como JOSE no tuvo maestro en el ruedo, tuvo que dilucidarlo todo él por iniciativa y resolución propias. De ahí que, para mi entender, JOSE FUESE ESE GRAN IDOLO que en cualquier disciplina del saber aparece en el justo momento que se precisa.

BOMBITA se fue con sus lances largos y compostura descuidada; con sus pases de sujeción escasa; de poco temple y distancia más que prudente, aun estando, según decían, más cerca de los toros que sus compañeros de tiempo y tarde. El toreo de BOMBITA fue un toreo determinado en conseguir el dominio más que la docilidad del toro o el avenimiento a la voluntad del torero.

No sé si por mi poca edad no supe ver otra cosa o que realmente no había otra cosa que aquella manera de torear; pero aun no habiéndolo, hubo, sin embargo, lo que yo llamo preliminar lección para quienes detrás venían. Con el BOMBA también se fue MACHACO, el de la espada segura, tan segura que en ella comenzaba y terminaba todo cuanto de bueno tuvo en su proyección taurina.

Creo que una y otra marcha de los ruedos supuso nada más y nada menos que la conclusión de un tiempo de difícil definición y el comienzo del que llegó a ser consumación del toreo.

#### JOSE Y JUAN

JOSE llega cuando feneció el período propio que toda continuación impone. JOSE, en sus comienzos realiza, superándolo, todo lo que vio hacer a los que se iban: todo lo supera y lo modifica.

Como sabio que era, introduce en su manera de torear cuanto en BELMONTE ve de extraordinario (de fenomenal), y lo introduce más por lo que tenía de fundamental, que por lo que de espectacular tuviese, aunque al público sólo lo último le entusiasmaba. De ahí mi tesis en el acierto de la denominación de LOS DE JOSE Y JUAN, porque sin JUAN, JOSE no hubiera podido ser otra cosa que lo que los demás habían sido; como JUAN, sin la presencia de JOSE, no hubiera logrado, como otros antes que JUAN, sacar adelante igual o parecido toreo. Fue, por tanto, providencial que un torero de la categoría de JOSE-LITO se encontrara con el torero que en JUAN había, ya que entrambos señalaron el camino hacia la cumbre de la tauromaquia. Creo, sencillamente, que sin la coincidencia de estos dos fenómenos el toreo hubiera sido prácticamente como hasta entonces. Se hubiera mantenido en la antigua técnica y en los mis-



AÑOS HA.—La antigua plaza madrileña, ya desaparecida, fue escenario de muchos de los éxitos de Marcial, que aparece ahí en el preciso momento en que comenzaba la demolición del coso. Acudió a decirle adiós.

mos terrenos. Pero JOSE, posiblemente el primer admirador de BELMONTE, en aquel difícil momento para él y para la Fiesta, interpreta concienzudamente el difícil y novísimo juego de BELMONTE, adaptando su toreo técnico, de dominio absoluto, a los terrenos que marcan el sitio de torear de BELMONTE. Es entonces cuando el toreo entra en una evolución ascendente.

Más que su estilo, lo que BELMONTE hizo cambiar al toreo fue su forma de torear. El estilo, su estilo, lo impuso la forma, no al contrario. Fueron normas que con anterioridad a él raras veces, y en suertes sueltas y difusas, se habían ejecutado. De ahí que al fundirlas en faena continuada, en ligazón concienzuda, se denominase «estilo belmontista». Para mí, lo más impresionante de este torero es que en su forma de hacerlo, sobre los brazos y frente a la parte de la cara del toro, donde el toro tiene todas las posibilidades de obligar al torero a una rectificación (que BELMONTE no rectificó nunca), resolvió la difícilísima situación tan sólo con no moverse mientras adelantaba el engaño, «cargando» la pierna en el momento en que el toro se «embarca» en el viaje. La esencia de JUAN estaba en que templaba hasta el embroque, el momento más arriesgado de la suerte, ya que hasta aquí todo es realizado por delante, siguiendo en el mando trazado con los brazos y las muñecas en armonía con la cintura, hasta la conclusión; logrando de aquella manera lances y muletazos de grandes dimensiones longitudinales, y por el terreno en donde estaba, le era fácil la ligazón de toda una serie de pases con sólo cargar de nuevo la pierna contraria en aquellos inverosímiles terrenos en los que JUAN se ponía, dando gracias a la ciencia de hacer realidad lo imposible.

He aquí la perfección de las suertes del toreo a que llegó JUAN.

Advierto que, técnicamente, esta forma de torear sólo puede hacerse con reducido número de toros; pero hubiera bastado con que JUAN se lo hubiera hecho a uno sólo, para que el arte del toreo hubiese llegado, como llegó, a la perfección. Y no se lo hizo a uno, sino a muchos. Alguien le criticó que esto lo hacía de tarde en tarde, no teniendo en cuenta las dificultades de los toros: corpulentos, cornalones, con casta, fuerza y, sobre todo, con el sentido de la mayoría de edad.

El toreo había dado el paso gigante que necesitaba. A JOSE y a JUAN les restaba únicamente depurar todas y cada una de las ejecuciones de las suertes. Cuando iban camino de ver cumplidos sus deseos sucede lo imprevisto: a JOSELITO lo mata un toro. ¡Jamás lo hubiese creído!

Ver a JOSELITO mirar al toro era, para mí, una lección de principal importancia. JOSE nunca perdía la cara al toro, incluso cuando otros estaban toreando. Era una tensión la suya en la vigilancia del toro, propia de un ser superior. Y, sin embargo, sucedió lo imposible, lo que no podía suceder: que le matara un toro.

Sucedió porque tenía que suceder; quién sabe si para bien de la Fiesta o porque la Fiesta necesitó ese bien. Esto sonará a blasfemia. Sin embargo, nadie negará que desde su muerte y por su muerte, la Fiesta se ha conocido mejor; se ha hecho un público mejor, y, en fin, hasta los toreros aprendimos a entender razones que comenzaban en la tesis de la invencibilidad del toro y terminaban en la invulnerabilidad de la técnica.

JOSELITO, desde que dio su primer capotazo hasta el no poderse ir del toro y morir en él, fue un milagro que no se ha sabido desentrañar y que si yo fuese escritor quizá osase desentrañarlo o acercarme a ello.

He explicado mi opinión sobre la honda transformación de la forma de torear de aquellos dos colosos y a dónde llevaron el toreo sin disminución del toro; sin quitarle riesgo. Uno y otro, y el uno por lo del otro hicieron posible que el arte de torear sobre los brazos, a base de valor, se conjugara con la técnica, refundiendo los terrenos de toro y torero.

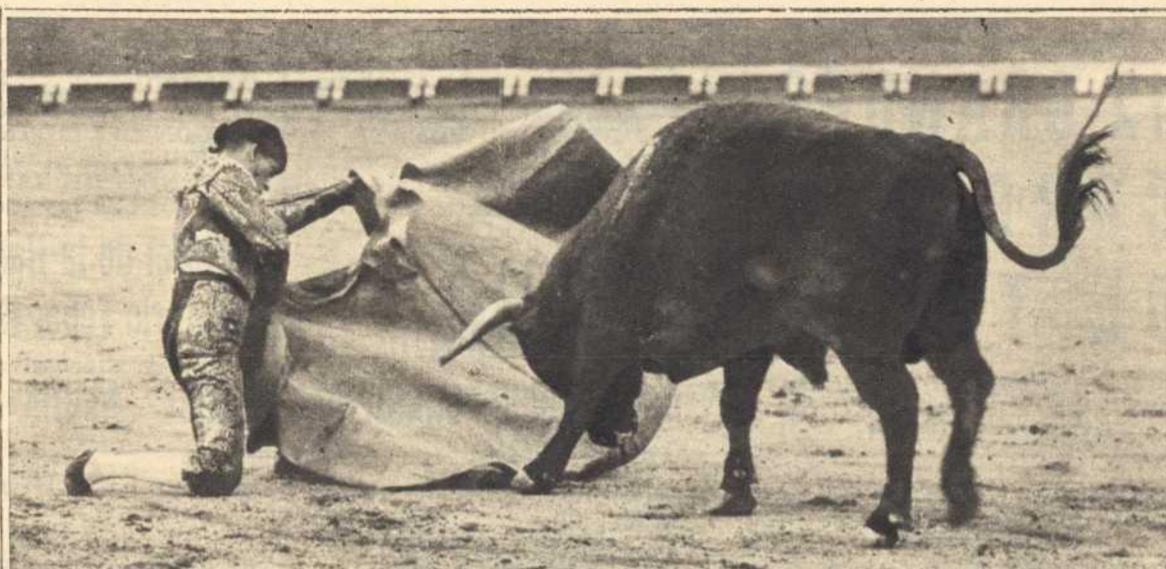
Muerto JOSE, la Fiesta quedó incorporada a lo que JOSE y JUAN habían aportado. Los toreros (y yo entré entonces en la liza y sentí más que nadie la falta del maestro, mi único maestro) que habíamos aprendido de los dos genios cuanto sobre el ruedo uno y otro habían puesto, primero lo sostuvimos, y, más tarde, alguien hubo que lo elevó en armonía. Unos seguimos a JOSE; otros, como sucedió con el toreo de Antonio Márquez, aunque sin la arrogancia torera y la vistosidad temeraria, siguieron a JUAN.

Pero los errores, como Benavente dijo por entonces, son de los imitadores, aunque en los toreros del año 20 hubo continuación y no imitación; una continuación amarga, más que difícil. Faltaba el guía, que no se había ido, sino que había muerto cuando su vida la necesitábamos más, cuando todos creíamos en él, JOSE el invencible era el único seguro ante todos los toros, que conocía y amaba.

## SEGUNDA EPOCA DE MIS CINCUENTA AÑOS DE VER TOROS

Desde la trágica tarde de Talavera hasta el año 36 (sin anular la lidia, porque el toro no lo permitía), yo entiendo que fue la época en la que el estilismo prevalece sobre el aparato de tragedia que hasta entonces había sido tónica espectacular del toreo. El mismo BELMONTE lo entiende así y su toreo es otro. Los toreros de aquellos quince años dimos a cada suerte lo máximo en arte que toleraba el toro, y como las suertes eran más largas, comenzaban desde muy lejos y terminaban un cuerpo más allá del toro, y según la casta, se templaba la embestida; cada lance, cada muletazo eran una parte triple de lo que terminaron por ser en la época siguiente. Ante

abría teníamos que dar la medida que el toro exigía, por lo que se impuso la ciencia de reducir a la bestia hasta que ésta terminaba por ser como el torero quería que fuese. Y esto de la reducción hábil fue lo que originó, con grandes triunfos, grandes fracasos, como sucedió con el toro «Tapabocas», de Urquijo, que de no haberle tocado en suerte (o en mala suerte) al maestro de Borox, posiblemente figuraría como fatídico en la historia de la tauromaquia; porque para no ser víctima de la bravura encastada, avalada por el excepcional y arrollador poder de aquel toro fue preciso un torero de las dimensiones de Domingo Ortega. El público le chilló mucho, tanto como yo le aplaudí y le sigo aplaudiendo, porque creo que sé lo que el toro fue en voluntad de ataque y en sentido. Y no digamos de aquel toro llamado «Amargoso», de



VALENTIA.—Pese al respeto que los toros imponían, salía el torero bravo, valiente, arriesgado. Marcial Lalanda embaucaba de esa forma al enemigo cuando toreaba de rodillas. Una estampa digna de elogio. (Fotos ARCHIVO.)

un toro de cuatro o cinco años, con la casta, el poder, la edad y el peligro del sentido que desarrolla, suponía una ascensión considerable sobre lo que hasta entonces había sido el toreo. La exquisitez del nuevo estilo justifica la digna continuación del tiempo de JOSE y JUAN; pero como es propio en toda estilización, ésta produjo una tendencia a lo decadente, imperceptible para el público, pero real. A más arte, más distracción del público en la profundidad de la técnica. Sin sacrificar la verdad a la apariencia, ya que aunque lo quisiera no podría hacerlo, puesto que aquel toro no hacía concesión alguna, los toreros fuimos evolucionando la lidia a cambio de la floritura, la estética en el lucimiento, superándolo como nunca, porque si es verdad que hoy se compone la figura más bonitamente, verdad es también que se hace por mejoramiento evolutivo de lo que en herencia les dejamos. La línea es la misma; el ritmo, no.

En la actuación de estos quince años tuvimos que resolver el difícil problema que JUAN y JOSE habían dejado con la innovación del estilismo, sin que el toro perdiese un ápice de su presencia, poder y trapío. Y como aquel toro no estaba hecho a la medida del torero, cada vez que la puerta del toril se

Albayda, que yo maté unos años antes... De los ocho o diez toros excepcionales que he visto en mi vida, el «Amargoso» aquel fue uno de los que con su excepcionalidad en todo ofreció dificultades insuperables. Embestia desde muy largo como un bóvido, frenaba tan cuanto llegaba a mí y corneaba mis movimientos con tanta fiereza que redujo, primero, mi coraje; después, me venció el ánimo, y cuando ni una cosa ni otra me quedó, opté por meterle la espada. Murió sin que nadie supiera lo que el toro podía haber sido, y se escribió que era un marrajo, que si estaba o no toreando; pero yo sé lo que el toro fue: un toro bravísimo, con bravura de la mala, de la que va por el torero que le falta eso que no se compra en las ferreterías: el valor. Para reducirlo yo sabía lo que debía hacer, y no me atreví a hacerlo. Bastaba con que le hubiera adelantado la pierna al mismo ritmo de la muleta, haciendo un cruce espeluznante para que el toro, embalado en su velocidad, hubiera seguido el engaño de pierna y trapo hasta el último alcance de sus pliegues; y repitiendo la suerte cuantas veces hubieran sido precisas, y a la velocidad que imponía el toro, se me hubiese entregado. No lo hice, y el toro cargó con el mochuelo, que en lo íntimo de mi conciencia llevo encima.

Y, como «Tapabocas» y «Amargoso», fueron «Bravío», de Santa Coloma, que dio la impresión de ser intoreable porque Saleri II no supo verle hasta cuando ya no tuvo remedio. Y no digamos aquel otro, de la misma vacada, que a JOSELITO, en 1917, le puso en el trance de que se lo jugase todo o lo matase, y su sapiencia le aconsejó lo último, matándolo de un bajonazo. Yo lo vi, y fue aquel día cuando salí de la plaza convencido de la grandiosidad del de Gelves.

¿Cuántos toros como éstos daban la impresión de intoreables y no lo eran? Muchos. Y diréis: ¿es que quieres que vuelvan a los ruedos aquellos toros? ¡PUES, SI! Porque aquellos toros daban la tónica de lo que la Fiesta debe ser; descubren lo que el torero es, y el público vive en toda su intensidad la grandeza de lo que el hombre debe ser, por mucho que la fiera sea. Los aficionados que no se reconfortan con estas emociones son culpables de las decadencias actuales de la Fiesta.

Podríamos seguir relatando sucesos de esta naturaleza, pero no terminaríamos hoy y tengo que hablar, decir algo, aunque sea muy poco, de algunos toreros de entonces.



ALEGRANDO.—Frente a los toros-toros de antes se arriesgaba mucho. Cada animal tenía su lidia. El toreo así no era monótono. Era variado, siempre breve. Pero también el torero se alegraba garbosamente al cerrar una serie de verónicas. He aquí el ejemplo de Marcial.

# PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

(PROPIEDAD DE LA REAL MAESTRANZA).—EMPRESA: PAGES

## FERIA DE ABRIL 1967

Con el superior permiso de la autoridad, y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

<p><b>12 GRANDES CORRIDAS DE TOROS</b></p> <p><b>Y 3 MAGNIFICAS NOVILLADAS, CON ARREGLO AL SIGUIENTE ORDEN:</b></p>	<p>2 de abril 2.ª de abono 7 bravos NOVILLOS, 7 de DON DIEGO PUERTA El 1.º para el rejoneador DON ANTONIO VARGAS y los seis restantes para <b>ANTONIO MILLAN CARNICERITO DE UBEDA RAFAEL POYATO</b> y Juan Antonio MACARENO</p>	<p>9 de abril 3.ª de abono 7 bravos TOROS, 7 de DON CELESTINO CUADRI El 1.º para el rejoneador CONDE DE SAN REMY y los seis restantes para <b>Gabriel de la Haba ZURITO Gregorio Tébar INCLUSERO</b> y alternativa de <b>JOSE MARIA SUSONI</b></p>	<p>15 de abril 4.ª de abono 7 escogidos TOROS, 7 de DOÑA MARIA PALLARES El 1.º para el rejoneador DON ALVARO DOMEQ y los seis restantes para <b>DIEGO PUERTA Manuel Cano EL PIREO y F. Rivera PAQUIRRI</b></p>
<p>16 de abril 5.ª de abono 6 bravos TOROS, 6 de NUÑEZ HERMANOS para <b>CURRO ROMERO ANDRES HERNANDO y PALOMO LINARES</b></p>	<p>17 de abril 6.ª de abono 7 magnificos TOROS, 7 de D. FERMIN BOHORQUEZ El 1.º para el rejoneador DON FERMIN BOHORQUEZ y los seis restantes para <b>Gabriel de la Haba ZURITO Manuel Cano EL PIREO y JOSE FUENTES</b></p>	<p>18 de abril 7.ª de abono 6 TOROS, 6 de los Sres. Hnos. de D. CARLOS NUÑEZ para <b>DIEGO PUERTA M. Benítez EL CORDOBES y F. Rivera PAQUIRRI</b></p>	<p>19 de abril 8.ª de abono 6 bravos TOROS, 6 de DOÑA MARIA PALLARES para <b>RAFAEL ORTEGA JAIME OSTOS y PALOMO LINARES</b></p>
<p>20 de abril 9.ª de abono 6 bravos TOROS, 6 de D. JOSE BENITEZ CUBERO para <b>Miguel Báez LITRI ANTONIO ORDOÑEZ y CURRO ROMERO</b></p>	<p>21 de abril 10.ª de abono 6 bravos TOROS, 6 de DON ALVARO DOMEQ para <b>JAIME OSTOS ANDRES HERNANDO y M. Benítez EL CORDOBES</b></p>	<p>22 de abril 11.ª de abono 6 magnificos TOROS, 6 de DON CARLOS URQUILJO para <b>ANTONIO ORDOÑEZ DIEGO PUERTA y JOSE FUENTES</b></p>	<p>23 de abril 12.ª de abono 7 bravos TOROS, 7 de DON EDUARDO MIURA El 1.º para el rejoneador DON ANGEL PERALTA y los seis restantes para <b>CURRO GIRON VICTORIANO VALENCIA y Manuel García PALMEÑO</b></p>
<p>24 de abril Fuera de abono (Cruz Roja) 7 escogidos TOROS, 7 de DON CARLOS URQUILJO El 1.º para el rejoneador DON RAFAEL PERALTA y los seis restantes para <b>Miguel Báez LITRI JAIME OSTOS y CURRO ROMERO</b></p>	<p>30 de abril 13.ª de abono 6 NOVILLOS, 6 de D. JOAQUIN GARCIA VALDECASAS para los novilleros <b>RAFAEL ORTEGA FERNANDO TORTOSA y JOSE LUIS CAPILLE</b></p>	<p>1 de mayo Fuera de abono 6 bravos TOROS, 6 de DON MANUEL ARRANZ para <b>RASAEL ORTEGA A. Borrero CHAMACO y ANDRES HERNANDO</b></p>	<p>4 de mayo 14.ª de abono 6 NOVILLOS, 6 de D. ANTONIO ONORATO JORDAN para los novilleros <b>GABRIEL DE LA CASA MORENITO DE TALAVERA Fernando EL ALMENDRO y José Ruiz CALATRAVEÑO</b></p>

### VENTA DE LOCALIDADES

Las corridas de feria, comprendidas desde el 15 al 24 de abril, estarán las localidades puestas a la venta a partir del día 10 de abril, pudiéndose adquirir para todas las corridas o para cualquiera de ellas.

De las corridas a celebrar en los días 30 de abril, 1 y 4 de mayo se expendrán los billetes a partir del día 29 de abril, en los citados despachos de la Empresa.

El día de cada corrida, caso que hubiera billetes disponibles, se seguirán expendiendo en los despachos de la Empresa, calle Zaragoza, 30, de 10 de la mañana a 3 de la tarde, y desde esa hora en adelante en las taquillas de la plaza de toros (paseo de Colón).

Corridas fuera de abono.—Días 24 de abril (Cruz Roja) y 1 de mayo. Los señores abonados tendrán reservadas sus localidades a precio de cartel para dichas corridas los siguientes días: Para la corrida del día 24 de abril (Cruz Roja), los días 22 y 23 de abril, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, y para la corrida del día 1 de mayo, el día 29 de abril, de 10 a 1 y de 4 a 8 de la tarde.

Para las corridas del 2 y 9 de abril se despacharán la víspera de cada corrida, en los despachos oficiales de la Empresa, calle Zaragoza, 30, de 10 a 1 y de 4 a 8 de la tarde.

**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 5,30 DE LA TARDE**

*La revelación de la temporada*

# ¡MIGUEL MARQUEZ!



**HECHOS QUE  
CONVENCEN:**

**13** novilladas

**41** orejas

**11** rabos

**ULTIMO  
PARTE:**

**El domingo,  
en La Línea,  
otro triunfo  
redondo:**

**4** orejas

**2** rabos

**y el delirio**

**¡PASO A UNA AUTENTICA FIGURA DEL TOREO!**

# LIBROS DE GANADERIA

# LAS NOTAS Y LAS TIENTAS

Ya hemos hablado varias veces de la importancia que tienen los libros en las ganaderías de bravo, cuando se llevan con rigor y sinceridad.

En los libros está la historia de la ganadería con todos sus pormenores, y si éstos son fidedignos el ganadero encontrará allí en cualquier momento la solución a los problemas de genética o bravura que pueden plantearse. Si las circunstancias aconsejan postergar la bravura en beneficio de la suavidad "comercial" bastará con repasar el historial de las vacas que se mantengan en una línea "dulce" y usarlas como base, sacando de ellas los sementales que han de marcar la nueva línea.

Por el contrario, si la ganadería está "apagada" y el mal juego de los toros en el caballo o su reservonería en la muleta necesitan un refresco de sangre brava, el ganadero encontrará en los libros las vacas de buena nota con el caballo que, a su vez, dieron toros de sobresaliente pelea en el tercio de varas. Entonces buscará en esta "reserva de casta" que debe haber en todas las dehesas, esa sangre "alegre" que necesita para que sus toros no salgan mansos o deslucidos.

¿Pero se llevan todos los libros con sinceridad? ¿Se hacen las tiendas con rigor? ¿Se le pone nota de brava a la vaca que realmente lo es? ¿Se desecha sin sentimentalismos?

Aquí está el secreto. Y ahí también la paradoja de que muchos libros no son el auténtico historial de un hierro, sino una versión apasionada del ganadero que sin darse cuenta tira piedras a su propio tejado. Porque cuando en el capítulo de vacas aprobadas se da asiento a una que no fue brava más que para la visión apasionada del ganadero (influido por lo que se divirtió el torero en la tienta), ese asiento acarreará una herencia degenerada, que puede, a la larga, variar las características si con las demás hembras se sigue este criterio. Porque muchos piensan que al dejar para madre a una vaca mediana con el caballo y superior con la muleta, sus hijos sacarán necesariamente estas características. Y esto no deja de ser una alegre aventura, porque son muchos los casos en que el hijo hereda únicamente todo lo malo que hizo en varas su madre y absolutamen-



INCÓGNITA.—Ya está la novillada en los corrales. El ganadero ha superado una importante tarea: ¿vender! Ahora falta comprobar si el juego en la plaza responde a las notas de los libros. (Cerdá.)



ELEGIDO.—A veces el ganadero confía ciegamente en un determinado ejemplar. Por tipo y raza debe salir bueno. Generalmente, así es. Pero hay sorpresas. (Cerdá.)



LA MEDIDA DE LA CASTA.—Aunque una corriente acomodaticia y modernista pretenda hacernos creer que son bravos los toros que «se dejan cortar las orejas», no hay otra fórmula conocida que la pelea del toro en el caballo. Ahí, en el patio de caballos, tenemos la auténtica medida de la casta: el caballo y el brazo del picador. (Fotos Cerdá.)



**CONCEPTO DE LIDIA - JUEGO**

**SALIDA**

NOTA

**CAPOTE**

NOTA

NOMBRE \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_

Capa \_\_\_\_\_ Reata \_\_\_\_\_ Cabeza \_\_\_\_\_  
 Accidentales \_\_\_\_\_ Manos \_\_\_\_\_  
 Patas \_\_\_\_\_

**GENEALOGIA**

M. ♀ N. N.º \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
 Año \_\_\_\_\_ Nota \_\_\_\_\_  
 Nota \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
 P. ♂ N. N.º \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
 Año \_\_\_\_\_ Nota \_\_\_\_\_  
 Nota \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
 Nota \_\_\_\_\_

Plaza de Toros de \_\_\_\_\_ Peso campo \_\_\_\_\_ Peso vivo \_\_\_\_\_ Peso canal \_\_\_\_\_

**NOTA**

**CABALLO**

1.º Puyazo

2.º Puyazo

3.º Puyazo

4.º Puyazo

5.º Puyazo

6.º Puyazo

7.º Puyazo

8.º Puyazo

**NOTA TOTAL**

OBSERVACIONES:

**BANDERILLAS**

SALIDA

NOTA

**TORERO**

Torreado por:

JUEGO

SON

DURACION

QUERENCIAS

OBSERVACIONES

NOTA

**OBSERVACIONES EN GENERAL**

CAMPO

PLAZA

**TROFEOS Y NOTA TOTAL**

NOTA TOTAL

**FICHA DE TORO LIDIADO.**—He aquí una completísima descripción del toro muerto en la plaza. La parte superior está reservada a sus condiciones físicas: Fotografía, genealogía, peso, etc., y la nota que lleva a la plaza por familia y aco so. La parte inferior está dedicada al primer tercio, reseñando los pormenores de la salida y su juego en el capote. Como verán, el espacio dedicado al tercio de varas es optimista en extremo. ¡Hasta ocho puyazos están previstos! Al dorso figura el comportamiento del toro en las banderillas y muleta, con el resumen final de la lidia. Como verán hay sitio para anotar muchas cosas. ¡Se consignan datos como esta debilidad de patas que refleja la foto-ficha? (Foto Trullo.)



habrá dejado hasta que el ganadero acierte con la causa? Y si el ganadero no anda bien de dinero y se resiste a matar todo lo malo, ¿cuántos años tardará en poner «en orden los libros»?

La ganadería de bravo española atraviesa un período de crisis, y tal vez el origen esté en ese afán de falsear los conceptos que luego pasan a los libros. Se llama bravo a lo que no lo es y se dice que una vaca o un toro son «molestos» cuando tienen casta. La casta ha pasado a ser término prohibido en el lenguaje ganadero. Cuando a Fulano le sale un toro con casta (un toro que no es bobo), en seguida se corre la especie: «Lo de Fulano sale con mucho genio»... Y los toreros se niegan a ponerse delante.

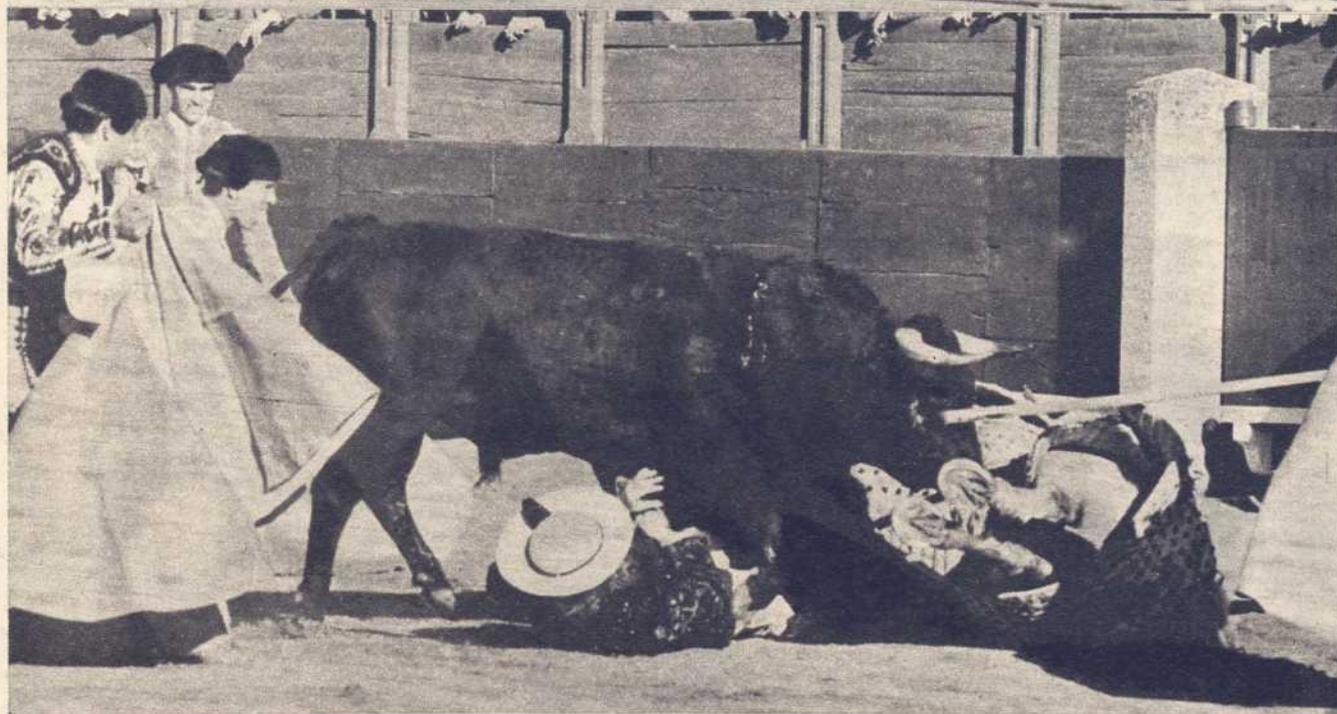
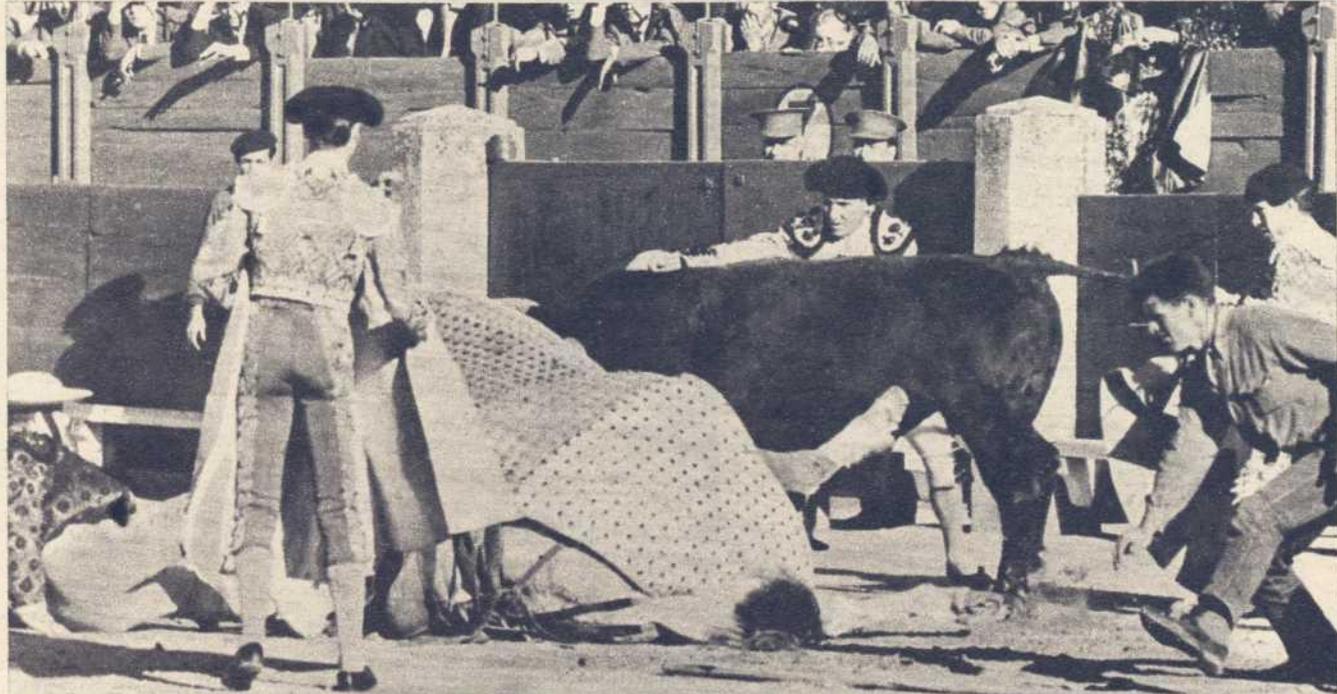
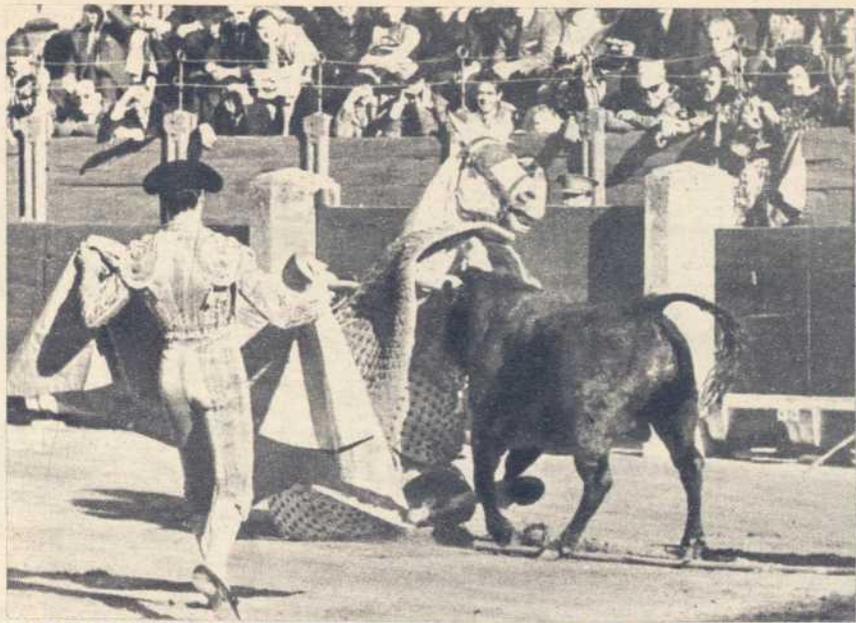
Pero hemos llegado ya demasiado lejos en esta política de echarle agua mansa a la bravura, y cuando sale una novillada brava (para más encomio en período de prueba) como una lidiada en Madrid recientemente, todo el mundo se maravilla del poder, alegría y codicia que ya teníamos olvidados. Y se maravillan también que los toreros no sean capaces de hacerle fátina a esos novillos que no tenían de particular nada más que eso, ¡bravura!

Hora es ya de rectificar, señores ganaderos. Si colocan en el libro de toros el calificativo de «cumplió» al que tomó un puyazo, ¡un solo puyazo!, ¿qué habrían puesto en sus libros de estos novillos, derribando con clase y tomando después tres puyazos sin abrir la boca?...

Estamos sacando las cosas de madre. Pero no olvidemos que, aparte de estos alardes comerciales, debe imperar ese refrán de «las cuentas claras». No olvidemos tampoco que siguiendo unos cuantos años más con esta política de llamar bravo a lo que toda la vida hemos tenido por manso, llegará un día en que la realidad se impondrá a las modas, y aunque los libros hablen de «orejas cortadas», la verdadera sangre brava acabará desapareciendo.

Bien está que quiera condescenderse con ciertas exigencias del mercado, pero es necesario respetar la seriedad de las tiendas y de los libros.

Alfonso NAVALON



**PODER Y BRAVURA.**

No hace falta que el toro sea muy grande para demostrar lo que lleva dentro. Ahí vemos un torillo terciado haciendo alarde de poder y bravura al quedarse encelado con el caballo después de derribarlo.

(Fotos Montes.)

Becerras herradas en el año				y tentadas en el año				
Núm.	NOMBRE	RESERA	TIENTA		PADRE		MADRE	
			en Plata	en Cero	N.º	Nombre	N.º	Nombre

**BECERRAS HERRADAS Y TENTADAS.**—Antes de cumplir el año se hierra con la marca de la ganadería la camada completa de nacimientos, quedando aparte los becerros después para seguir régimen especial. Las hembras se tiantan, generalmente, a los dos años, aunque muchos lo hacen de utreras. Y en esta ficha se reseñan los resultados totales, pasando las aprobadas al libro de vacas.

Cubrición año																
Núm.	NOMBRE	Año	RESERA	FECHA DE CUBRICIÓN						SEMENTAL		FECHA PARTO			Macho Hembra	
				Die	Mes	Die	Mes	Die	Mes	Núm.	Nombre	Die	Mes	Año		

**LIBRO DE MADRES.**—Aquí el ganadero se limita a copiar los datos que le facilitan los vaqueros, que en su libreta van anotando diariamente las cubriciones con el nombre y número de la vaca. Y a copiar igualmente la fecha del nacimiento y el sexo.

## UNA NORTEAMERICANA



*Ida Gallo es de Nueva York. Es joven, dinámica, bonita y, sin embargo, intelectual. En su país está graduada en lo que en el nuestro equivale al Magisterio Nacional. Se encuentra en Madrid para ampliar sus conocimientos de lengua española. Contestó así a nuestras preguntas:*

- 1 No, no la conozco aún. Llevo pocas semanas en España y aún no tuve ocasión.
- 2 Como dije antes, no presencié ningún festejo. Pero sí le vale la definición subjetiva de una extranjera, la «veo» como el deporte nacional de España. Con un colorido insuperable y un decorado maravilloso.
- 3 Es difícil la contestación por mi manifestada falta de experiencia. Pero si existiese algo negativo, sería desde luego, achacable a la falta de honestidad del matador.
- 4 Nada negativo. Algunos compatriotas míos dicen que puede existir crueldad en la muerte del toro, pero yo no comparto la idea. En otros deportes también se mata, y aun sin matar, se pueden señalar crueldades concretas.
- 5 Como dije no tuve aún la suerte de acudir. Pero desde luego hace mucho tiempo me cautiva su color y su grandeza maravillosa.
- 6 Claro que sí debe ser espectáculo para todos los públicos, sin distinción de edad, sexo o nacionalidad.

## UNA PUERTORRIQUEÑA



*Margarita Urrutia estudia Filosofía y Letras. Es una veterana y entusiasta de nuestra Fiesta. En su haber, muchas y variadas corridas; en las que hubo de todo en cuanto a resultado artístico. No obstante, Margarita es una veterana defensora de las corridas de toros. Aunque en principio se resistiera a contestar a nuestro cuestionario, por no considerarse persona cualificada, al fin nos dice:*

- 1 Sí, he presenciado muchas corridas de toros.
- 2 Es un grandioso espectáculo, uno de los pocos dados, en el cual el público es partícipe activo de la acción.
- 3 Cuando se trata de una manifestación artística y heroica, todo es positivo.
- 4 A mi manera de entender, me disgusta mucho cuando los picadores se exceden en su cometido y maltratan y gastan al toro.
- 5 El espectáculo en sí. Es una auténtica FIESTA DE LUCES.
- 6 Quiero juzgar por mi familia. En casa a todos nos gusta, tanto a mi abuela como a mis hermanitos pequeños, todos somos unos entusiastas partidarios de los toros. Por ello con conocimiento de causa puedo asegurarle que es espectáculo para todos los públicos.

## UN CHILENO



*Emilio Morales Navarro es médico, especialista en neuro-cirugía concretamente. En España se encuentra desde el mes de octubre pasado, ampliando conocimientos y experiencias. Llegó a nuestra Patria cuando se clausuraban las últimas Ferias. No, no conoce nuestra Fiesta, pero la conocerá pronto. Ese es su propósito, y, como es natural, tiene formada una idea de lo que son las corridas de toros.*

- 1 No.
- 2 Como una mezcla de deporte y espectáculo. Algo muy propio de España íntima y profundamente ligado a la forma de ser de los españoles.
- 3 Realmente los tiene. Quizá muchos más de los que pueda apreciar un espectador superficial. Refleja la Fiesta de ustedes, unas características españolas, alegría y tal vez una manera de entender la vida.
- 4 Mi apreciación es puramente subjetiva hasta tanto sea testigo, que será pronto según mis deseos e interés. Tal vez un tanto cruenta, pero ni más ni menos que lo pueda ser el boxeo, menos que las guerras y otras series de hechos y sucesos que se producen diariamente en el mundo. Como contrapartida de esta crueldad teórica aplicada al toro, se ofrece el sacrificio y el arte del torero, de cuyos atributos no se puede prescindir.
- 5 De ello hablaremos cuando me haya sentado en los tendidos.
- 6 A mi entender pienso que el espectáculo precisa de una discriminación al menos en lo referido a la edad. Es perfectamente apta, a mi juicio, para toda clase de adultos. A los niños es preferible dejarlos crecer en edad y discernimiento para que ellos opinen sobre su propia conveniencia.

## UNA DANESA



*En su patria es azafata. Vino a Madrid a perfeccionar el idioma, cosa muy importante para su profesión. Se llama Bente Pedersen, y su domicilio habitual es Copenhague. Siendo joven y guapa, a Bente, suponemos que no le habrán faltado ocasiones de «pali-que». Es decir, un modo práctico de ampliar conocimientos fonéticos y gramaticales del español. Le presentamos ocasión para que se examine de castellano y de tauromaquia. La señorita Pedersen contesta:*

- 1 Conozco vuestra Fiesta y me gusta muchísimo.
- 2 Un espectáculo único que sólo se puede producir en este país. El «climax» de los tendidos abarrotados, el colorido de toreros, picadores y ayudantes con trajes maravillosos..., sencillamente, maravilloso.
- 3 Para mí ha sido una experiencia interesante ver la lucha viril de toro y torero no exenta de arte. Puede que la primera vez que asistí a la corrida no quedase del todo gratamente impresionada.
- 4 Cuando los picadores maltratan al toro, yo creo que esto no hacía falta. Además que estos toreros a caballo tienen ventaja y todo su afán es hacer sangre al animal.
- 5 La impresión más fuerte en mí se produjo cuando la muerte del toro. Sobre todo si éste tarda en morir.
- 6 Yo creo que sí. Para mí que no nací en el país, después de haber visto la primera corrida podría haber desistido, no obstante reincidí y no pienso que me haya deformado.

## UNA ARGENTINA



*Con una bonita embajada anda por España Nilda López Gigena. Lleva un mes en Madrid. Su personal misión cultural es dar a conocer en España el momento de la poesía argentina. Vino hace un mes y estará hasta mayo. El tiempo justo para ser testigo de las Fiestas grandes de Madrid. Nos referimos a San Isidro, claro. Aunque no conoce nuestra Fiesta, se preta a darnos su propia opinión, formada, como es natural por referencias.*

- 1 No. Pero la he seguido tanto por relatos como por documentos filmados.
- 2 Es una experiencia vital a través de la cual se puede identificar a la raza hispánica, igual que nosotros los argentinos, simbolizamos al domador gaucho, como lo más viril de nuestras esencias.
- 3 Fiesta de características muy vivas. Peculiaridad del alma hispana. Como una manera de ser y sentir del español.
- 4 No hay que hacer caso a los detractores, éstos «por un quitame allá esas pajas» están dispuestos a disentir pero nunca apoyados por razones de fondo.
- 5 No lo puedo decir aún con conocimiento de causa. Pero temo y deseo que me cause la misma impresión, de gloria, emoción y arte, que me produjo el contemplar en el Museo del Prado, el cuadro de los Fusilamientos de la Moncloa, de Goya. No cabe más grandeza, más arte, más dramatismo, ni más poesía.
- 6 Sí, claro que es apto para todos los públicos. Justamente por todo cuanto le dije antes. Todos han de vibrar sobre sobre lo profundo de las esencias gloriosas de la tradición. Igual que a un niño no se le debe prohibir mirar el cuadro de los Fusilamientos del Dos de Mayo, citado antes, ni que lo pinte si es capaz, también entiendo que en su Fiesta nacional caben perfectamente todos los públicos.

## UNA CUBANA



*Edwina Díaz es cubana. Lleva seis meses en España y se encuentra muy a gusto, a juzgar por su expresión y por sus juicios. Estudia, amplía conocimientos intelectuales, pero hasta ahora no tuvo ocasión de graduarse en tauromaquia. En nuestras encuestas esto no es nuevo, y planteamos el interrogatorio de confianza.*

- 1 No, no tuve ocasión de presenciar ninguna corrida de toros.
- 2 Si me lo hubiese preguntado dentro de unos días que iré a Toledo a ver una, se lo habría definido con más conocimiento de causa. Al presente lo «veo» como un espectáculo típico, sugestivo y emocionante.
- 3 No puedo pronunciarle sobre esos valores positivos que pregunta.
- 4 Para el toro entiendo que todo es negativo.
- 5 Hablando en hipótesis, pienso que lo que más me impresionará es lo que ustedes llaman la suerte de matar.
- 6 En principio creo que debe ser espectáculo para todos los públicos, pero para hacer una afirmación rotunda prefiero esperar a presenciar una corrida.

Preguntó y retrató: NACHO

# ENCUESTA ENTRE EXTRANJEROS

- 1 ¿CONOCE NUESTRA FIESTA?
- 2 ¿COMO LA DEFINIRIA?
- 3 ¿QUE FACTORES POSITIVOS VE EN EL ESPECTACULO?
- 4 A SU JUICIO, ¿TIENE QUE SEÑALAR ALGO NEGATIVO?
- 5 ¿QUE LE IMPRESIONO MAS DE ELLA?
- 6 ¿CONSIDERA QUE ES UN ESPECTACULO PARA TODOS LOS PUBLICOS?

### NORTEAMERICANA:

"Las corridas de toros las «veo» como el deporte nacional de España".

### PUERTORRIQUEÑA:

"El espectáculo en sí es una auténtica «Fiesta de Luces»".

### CHILENO:

"Refleja la Fiesta de ustedes unas características españolas, alegría y, tal vez, una manera de entender la vida."

### DANESA:

"¿Factor negativo?... Por señalar alguno diría que cuando los picadores castigan con exceso al toro".

### ARGENTINA:

"Fiesta de características muy vivas. Peculiaridades del alma hispánica, como una manera de ser y sentir del español".

### CUBANA:

"Para el toro entiendo que todo es negativo".