

EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.186 — 14 de marzo de 1967 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.

FLORES BLAZQUEZ (UN NOMBRE PARA TODAS LAS FERIAS DE ESPAÑA)

ACONTECIMIENTO: PLAZA DE TOLEDO.-9 DE ABRIL.-ALTERNATIVA



CHIRIBITAS TAURINAS

FERIA DE SEVILLA

La Feria sevillana nació —¡ más de un siglo te contempla, presiosa!— de una cosilla de ná, naturá, sensilla. Primero fue Feria-negocio. Negocio de ganao de labor, de hacienda, de señorío... Y precisamente en este menester se descubrió que en Sevilla y en abril er só aprieta lo suyo y, por tanto, resurta mucho más sano celebrar er trato de la mula, er potro o er burro a la sombra, sentao y con argo de vino por delante, que ar só, de pie y a palo seco, ¿estamos?

Pué de esta sabiduría natural surgió er sombrero como palio protector der tratante. ¡Sombrero! Ná como quien dise. Cuatro palos, cuatro sillas, cuatro copas limpias y..., eso sí, un barril de vino der Condao, rubio, alegre, ligero, cuajao de millares de burbujas microscópicas ar menor movimiento de la mano, mismamente como er mismísimo champán de la mismísima Francia. Sólo que en mejor.

Manos sevillanas, sabias en vestir de lus y de alegría las cosas más humildes, fueron transformando er mísero sombrero de los cuatro palos hasta er frágil milagro de la casita actual. Y tó hecho con ná. Cuatro farolillos de papel, tres masetas aquí, estos encajes allá... Ná. Pero una cosa hecha de ná que si te fija resurta ser ¡la Feria de Sevilla! ¡Ná!

¡Cuánto se han querío y respetao siempre la Maestrans torera y la Feria flamenca! Desde que se colocó er primer sombrero en er viejo Campo de la Plata; de los moros, Prao de San Sebastián, de los cristianos a la sason, es tradicional entre ganaderos y toreros sevillanos o residentes, en Sevilla renunciar a la Feria como duelo o espasión si sus toros echaron la retranca frente ar caballo en la Maestrans o la usó er torero frente ar toro. No sólo se declaraban de luto los de familia, sino las familias enteras. Si uno de Despeñaperros pá allá le pilla los días de Feria vendiendo bufanda en Orlo y sufre acordándose, ¿cuánto sufrirá er sevillano —o la sevillana— que encontrándose en la ciudad bueno y sano renuncia voluntariamente a tanta belleza? ¿Es o no esta tradición torera sevillana delicadesa pura y sentío responsable de argo tan duro como er toreo a cosa tan frágil como la Feria de Sevilla echa de simpatías, de lus, de papel, de ná?

La Feria se traslada. Hasta le están hasiendo un puente como a enemigo que huye. Sevilla crese. Y yo quiero rendirle este reconocimiento a su seriedad torera antes de que cosas como éstas se pierdan en er barullo.

OSELITO

todas LAS CARTAS llegan

una estafeta de «EL RUEDO»
EN DIALOGO CON SUS LECTORES

UNA CHICA ILUSIONADA

Desde Andújar nos escribe la señorita Manuela Rodríguez para hacernos una consulta en relación con las posibilidades de una mujer para ser torera a pie y en los ruedos españoles. Dice:

«Me tomo la libertad de dirigirme a ustedes para pedirles un gran favor, y es que me digan ustedes si es cierto que la ley taurina no permite que la mujer toree a pie en una plaza.»

Tengo gran interés en saberlo, ya que soy una gran aficionada a los toros y quisiera ser una gran artista en el mundo de los toros; y para poder lucirme bien, me gustaría hacerlo a pie, si es que la ley lo permite. Me pregunto por qué no puede una mujer triunfar lo mismo que un hombre, si a ella le gusta y quiere llegar a ser algo.

Por eso quiero saber la ley; por favor, contésteme a mi dirección; espero con impaciencia la respuesta. Reciba un cordial saludo.»

Efectivamente, la ley —aunque no exactamente la taurina sino también las normas generales del trabajo de la mujer— prohíben la actuación como toreras de las mujeres. Por lo menos el toreo a pie, ya que a caballo lo pueden hacer y de hecho lo realizan.

La opinión de la ley es discutible pero nosotros somos partidarios de ella. ¿Razones? El gran amor y respeto que sentimos por la mujer.

DIRECCIONES DE TOREROS

Don Agustín Manjón Cabeza, destinado en C.I.R. número, 4, primera Compañía, cuarto Batallón, en Obejo (Córdoba), está interesado en la dirección de varios toreros. Nos dice entre otras cosas:

«... Le agradecería me enviara la dirección de cada espada, donde me puedo dirigir para solicitarle la foto que deseo para una sociedad taurina que está próxima a su inauguración en Antequera, de donde soy natural...»

Sin que sirva de precedente, ahí van algunos: Ordóñez, Plaza San Juan de la Cruz, 8; Paco Camino, General Sanjurjo, 46; Cordobés, Doctor Esquerdo, 162; Palomo Linares, Santa María de la Cabeza, 3; Curro Romero, General Mola, 32, y Julio Aparicio, Doctor Arce, 8; todos ellos en Madrid.

En cuanto a Diego Puerta se puede dirigir a la Plaza de Cubas 10, en Sevilla.

DATOS SOBRE SOLANITO

Don Bautista Duque, domiciliado en Villaverde (Madrid), ruega datos del matador de toros Solanito.

Aunque no podemos darle una cantidad de datos exhaustivos que convirtiéndose nuestra respuesta en una completa biografía, le incluimos los fundamentales. Vamos, una especie de media filiación. Rafael

Solanito «Solanito», nace el 27 de noviembre de 1933. Se forma en la Escuela Taurina de Vista Alegre dirigida por Saleri II y Julio Marquina. El 3 de julio de 1951 torea con caballos por primera vez en la plaza que le sirvió para el aprendizaje. Al año siguiente, el 9 de marzo se presentó en las Ventas. En Marsella, el 17 de junio del año 56 toma la alternativa (no son válidas cuando la ceremonia se realiza en plazas extranjeras). A pesar de ello en agosto siguiente, el día 5 se presenta ante toros en Alicante, sin que haya cesión de trastos.

Hasta el 6 de abril de 1958, no recibe los avios de matador formalmente y ello sucede en Madrid de manos de Alfonso Marín. Fue aquella temporada muy dura para Solanito en la que recibe dos graves percances ambos en la plaza de Tolouse los días 6 de julio y 14 de septiembre. Fue un torero de mucha voluntad no exenta de arte. Fácil banderillero. Tuvo mucho cartel en la Francia meridional y taurina.



DESTINO FRANCIA

La doctora Geneviève Bourie, 32, Route de Clisson, Nantes, está interesada en fechas de celebración de la Semana Grande de San Sebastián. Gustosos la complacemos.

«Madame o mademoiselle: La Semana Grande de San Sebastián se celebra todos los años durante el mes de agosto, y es precisamente aquella en que coincide la festividad de la Asunción de la Virgen. De caer ésta en domingo, es la semana precedente la ferriada. Nos gustaría adelantarla los carteles relativos a los festejos taurinos, pero es un tanto prematuro para dárselos con seguridad. Pero, desde luego, la esperamos en San Sebastián este año, del 14 al 20 de agosto.»

MUSEOS TAURINOS EN INGLATERRA

Mister Jeffrey Jones, de Birmingham (Inglaterra), nos solicita en amable carta:

«Espero que si les es posible me envíen algunas fotografías de toreros para mi museo privado de tauromaquia.»

Claro que es posible mister Jones. Ya tiene nuestra carta nuestro jefe de la sección gráfica de nuestro semanario, y es casi seguro que usted tendrá sus fotografías antes de que este número salga a la calle.

N. de la R.—Para que puedan ser atendidas las cartas recibidas en esta estafeta han de llegar perfectamente firmadas y con la dirección inequívoca del remitente, como así el tema sobre el que se solicita información corresponda a un interés compatible con sentido de estricta doctrina informativa.

Plaza de Toros de Sevilla

PASCUA DE RESURRECCION Y FERIA DE ABRIL DE 1967

(Propiedad de la Real Maestranza) - Empresa: **PAGES**

DOMINGO 26 DE MARZO	7 TOROS de D. Salvador Guardiola para D. ALVARO DOMEQ CURRO GIRON - EMILIO OLIVA PALMEÑO	DOMINGO 2 DE ABRIL	7 NOVILLOS de D. Diego Puerta Dianes para D. ANTONIO VARGAS CARNICERO DE UBEDA R. POYATO - MACARENO
DOMINGO 9 DE ABRIL	7 TOROS de D. Celestino Cuadri para CONDE SAN REMY ZURITO - INCLUSERO SUSONI <i>(tomará la alternativa)</i>	SABADO 15 DE ABRIL	7 TOROS de D.ª María Pallarés para D. ALVARO DOMEQ DIEGO PUERTA PIREO - PAQUIRRI
DOMINGO 16 DE ABRIL	6 TOROS de Núñez Hermanos para CURRO ROMERO A. HERNANDO - P. LINARES	LUNES 17 DE ABRIL	7 TOROS de D. Fermín Bohórquez para D. FERMIN BOHORQUEZ ZURITO - PIREO JOSE FUENTES
MARTES 18 DE ABRIL	6 TOROS de Herederos de D. Carlos Núñez para DIEGO PUERTA - CORDOBES PAQUIRRI	MIERCOLES 19 DE ABRIL	6 TOROS de D.ª María Pallarés para R. ORTEGA - J. OSTOS PALOMO LINARES
JUEVES 20 DE ABRIL	6 TOROS de D. José Benítez Cubero para LITRI - A. ORDOÑEZ CURRO ROMERO	VIERNES 21 DE ABRIL	6 TOROS de D. Alvaro Domecq para J. OSTOS - A. HERNANDO CORDOBES
SABADO 22 DE ABRIL	6 TOROS de D. Carlos Urquijo para ANTONIO ORDOÑEZ DIEGO PUERTA-JOSE FUENTES	DOMINGO 23 DE ABRIL	7 TOROS de D. Eduardo Miura para D. ANGEL PERALTA CURRO GIRON V. VALENCIA - PALMEÑO
LUNES 24 DE ABRIL CRUZ ROJA	7 TOROS de D. Carlos Urquijo para D. RAFAEL PERALTA LITRI - JAIME OSTOS CURRO ROMERO	DOMINGO 30 DE ABRIL	6 NOVILLOS de D. Joaquín García Valdecasas para RAFAEL ROCA FERNANDO TORTOSA JOSE LUIS CAPILLE
LUNES 1 DE MAYO	6 TOROS de D. Manuel Arranz para RAFAEL ORTEGA - CHAMACO HERNANDO	JUEVES 4 DE MAYO	6 NOVILLOS de D. Antonio Onorato Jordán para MORENITO DE TALAVERA ALMENDRO - CALATRAVEÑO

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE



HABRA QUE «JUGARSELA».—«Este año habrá mucha competencia —dijo Manolo—. Eso es bueno. Habrá que apretar de firme. Yo me la jugaré todas las tardes para no abandonar el sitio...»

Manuel Benítez desistió de su idea de abandonar los ruedos. Convencido por los empresarios allá en su finca de «Villalobillos», el hombre del flequillo rubiasco hubo de decir que «sí» a lo que veinticuatro horas antes era definitivo «no». Pero la noticia primera, y asimismo la segunda, la de su «vuelta» a los ruedos, «pegó» entre la afición —comentarios para todos los gustos— y, lógicamente, la «reaparición» del de Palma del Río en Castellón había despertado la consiguiente expectación. El mocetón hizo el viaje Córdoba-Valencia en su avioneta particular y en la capital regional levantina aguantó hasta última hora su viaje a Castellón de la Plana, ciudad donde iba a «reaparecer». La corrida era a las cuatro en punto de la tarde y Manolo llegó a la capital, en automóvil, a las tres menos diez exactamente. Con el tiempo justo para vestirse el terno tabaco y oro que iba a lucir esa tarde. En la puerta del hotel, amén de una treintena de curiosos, le esperaban veintidós maletillas. Veintidós muchachos que quieren ser toreros se echaron encima de Benítez nada más apearse éste del automóvil...

—Manolo, Manolo, que no tenemos localidad! ¡Manolo, que te llevamos es-

perando desde anoche! ¡Manolo, que anoche no cenamos! ¡Manolo, que nos des cien pesetas a cada uno! ¡Manolo, que...!

—¡Dejadme, dejadme, que sois muchos!... (Luego los atendería. Como siempre.)

Hubo de intervenir la fuerza pública y, al fin, Benítez pudo subir las escaleras del hotel, entre saludos, abrazos, sonrisas y voces...

—¡Hombre! ¿Qué hay, cómo estás?

—Eso digo yo, Manolo.

—Ya ves, ¡otra vez en el lío!

—¿Lo ves? ¿Qué te decía yo en Córdoba aquella noche?

—Acertaste el pleno. ¿Quieres que te diga una cosa?

—Claro que quiero.

—Cuando tú me estabas hablando de los empresarios, cuando me decías que mi decisión no se la iban a «tragar» los «grandes empresarios», yo pensé que «a lo mejor» sucedía así. Por eso me adelanté a decir que yo no era Hércules, que no era imprescindible, que si me pedían volver «me pondría de rodillas» ante ellos para que la decisión fuera aceptada...

CORDOBES-«EL RUEDO» MANO A MANO

"JURO QUE ME RETIRE DE VERDAD DE LOS TOROS"

* * *

"HE VUELTO PORQUE COMPRENDI LAS RAZONES DE LOS EMPRESARIOS"

* * *

"Estoy con idéntico entusiasmo y fe. Este año sé que habrá mucha competencia"



DIALOGO.—Benítez y nuestro compañero charlan una hora antes de comenzar la corrida que cerraba la serie de la Magdalena. «Si embisten los toros, triunfaré»—diría el de Córdoba. Y así fue.

—Y aclaraste: «Si me exigieran, ¡qué remedio!»

—Eso; pues eso es lo que pasó. Ni más ni menos.

—Sí, pero nadie se puso de rodillas...

—¡No empecemos, hombre, a liar las cosas! Los empresarios me expusieron sus razones. Yo comprendí a todos «de seguida». Y, como quiera que a éstos hombres les debo agradecimiento, no pude negarme. Yo no quiero quedar mal con nadie. Al revés, quiero estar a bien con todos, tener amigos, cuantos más, mejor. ¿Verdad que me entiendes? ¿Verdad que tú sabes que me fui de verdad de esto?

—Al menos, te creí.

—Te doy mi palabra de honor de que me fui de verdad. Está feo jurar, ¿verdad?

—Según y conforme. No obstante, ya sabes que Dios perdona.

—Bueno; pues eso, que Dios me perdone; pero juro que me retiré de verdad, que no busqué truco publicitario. Es la verdad. Y digo yo: ¿es que necesitaba publicidad? Lo que pasa es que el mundo está lleno de hombres que piensan mal de uno; que todo lo que hace uno tiene que tener segunda intención.

Y no, yo no soy así. Quienes de verdad me conocen saben muy bien que mi decisión era formal.

—Y, ¿cómo «vuelves», Manolo?

—Con idéntico entusiasmo, con igual fe. Creo que ahora voy a tener, incluso, más responsabilidad que antes.

—Estás nervioso...

—No; ahora, no. Quizá luego, cuando esté en la plaza. Pero ya verás como todo pasa. Si los toros embisten hoy, el éxito es seguro. Estoy con las mismas ganas de antaño.

—¿Qué nos dices de la competencia?

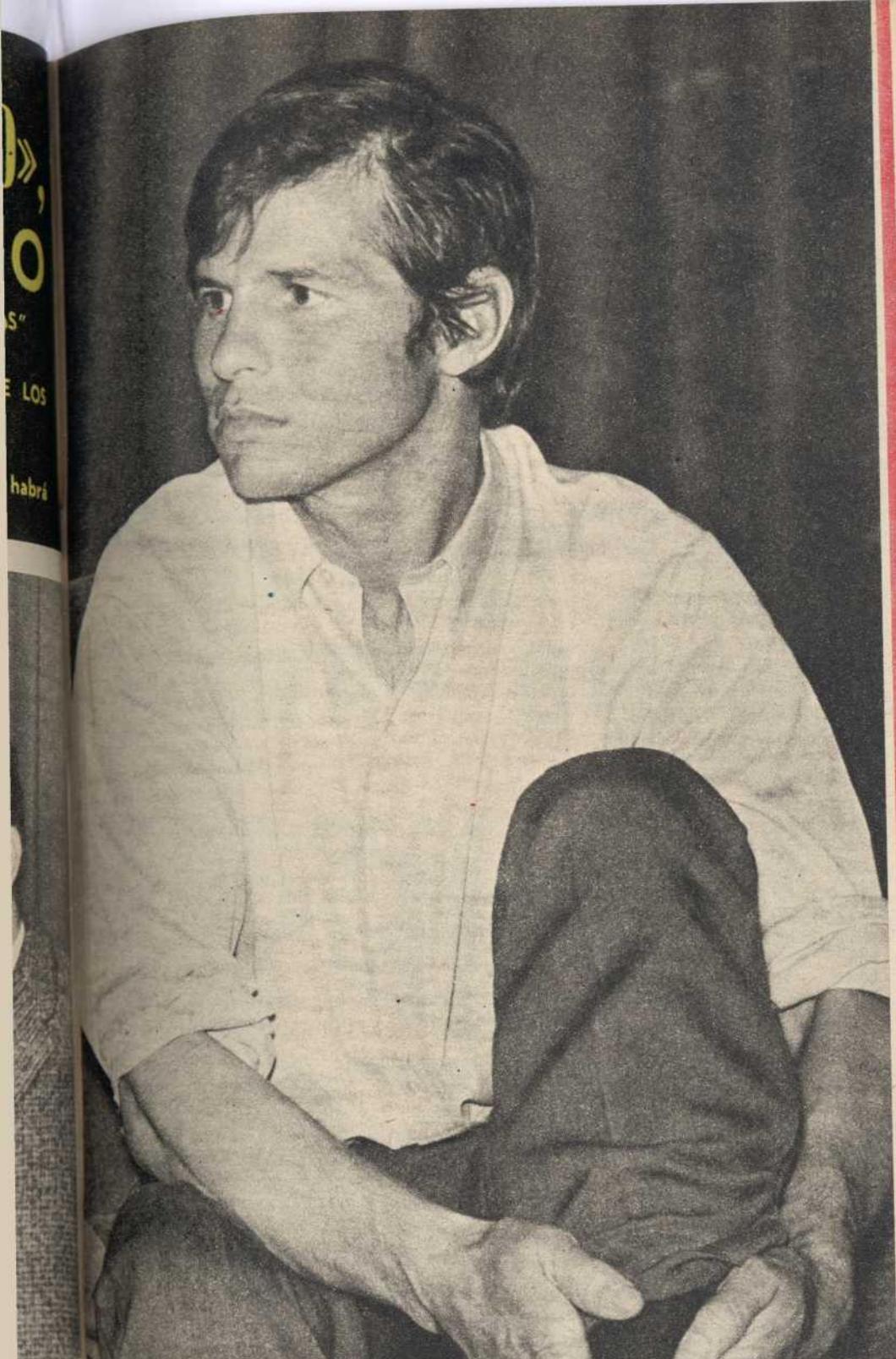
—Que me gusta. De esa forma nos tenemos que crecer todos si queremos seguir en el sitio que ostentamos. Yo continuaré tratando de agradar al público, de no defraudar nunca. Porque es el público quien decide si el toreo que realizamos gusta o no.

—¿Qué cosa de Manuel Benítez, torero, es la que más le gusta al público?

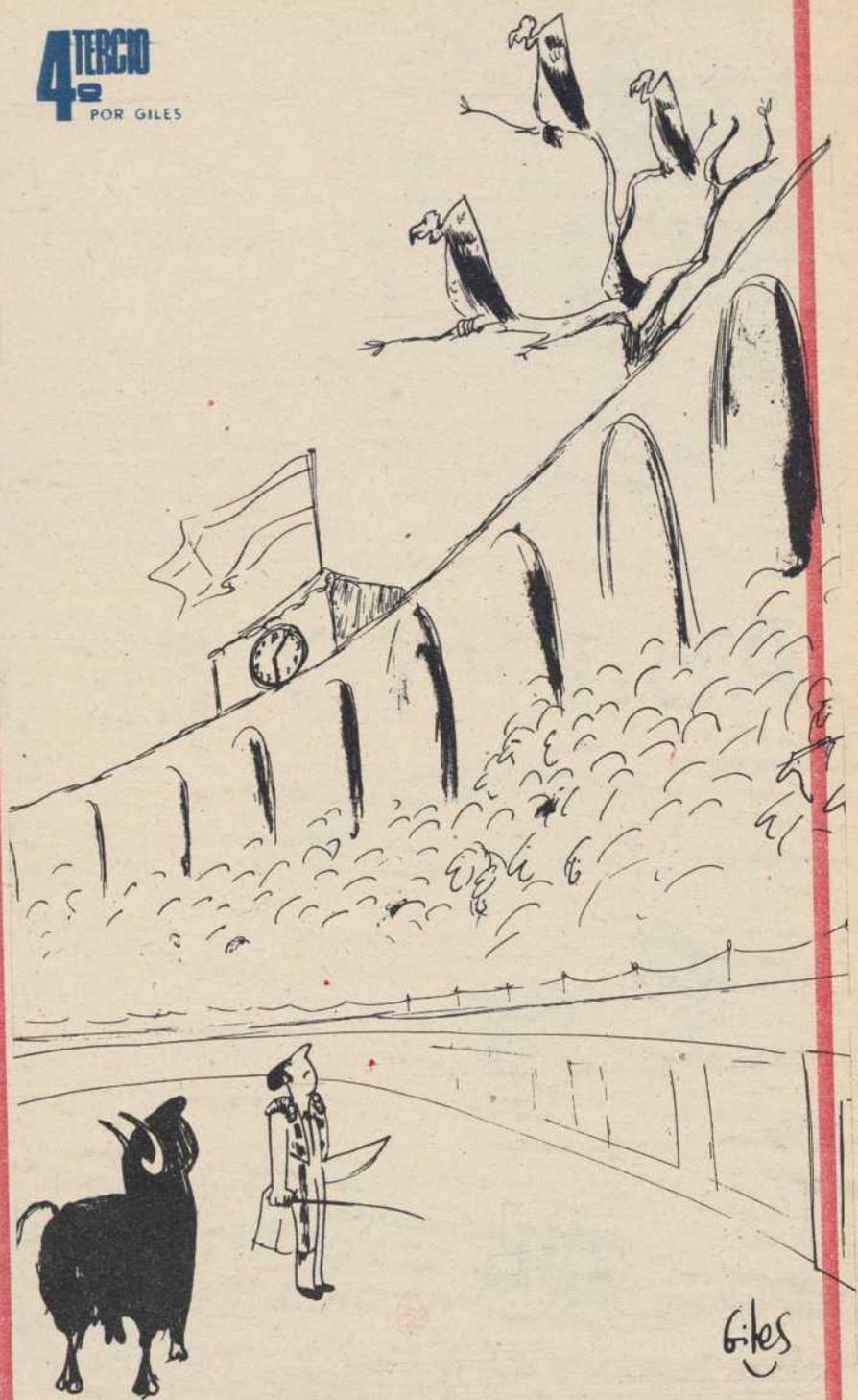
—Pues, pues..., a lo mejor..., ¡no lo sé! Yo voy al toro como si fuera una mona y hago cuanto se me antoja.

—¿Y si la ovación tarda en llegar?

—Me pongo nervioso. ¡Me liaría el toro a la cintura como una faja!



4^o TERCIO
POR GILES



DEMASIADOS BUITRES

SERIO.—Manuel Benítez sonreía y se ponía serio en un santiamén cuando llegó a Castellón el día de su «reaparición». «Me fui de los toros de verdad; palabra de honor»...—diría muy serio.

—Lo que quieres es que el público grite, aplauda, se entusiasme...

—Eso, eso. Y si no es así yo, no estoy tranquilo, no me encuentro.

—¿Hablamos de ese brazo?

—Lo que quieras. Está estupendo. Ya lo verás esta tarde...

—¿Tienes temor a algo?

—A nada. Yo lo que quiero es agradar al público. A eso es a lo único que aspiro. Esa ha sido siempre mi norma. Y ahí continuaré. Es lo único que de verdad deseo. Lo demás me importa tres pepinos.

—¿De verdad que no temes a ningún torero de la actualidad?

—A ninguno y a todos. Cualquiera de ellos puede escalar el pedestal. Ahora bien; hay que jugársela; con camelancias no se llega a ninguna parte.

—¿A qué le llamas «camelo»?

—A la «gandinga», a querer salir del atolladero como sea, sin exponer ni así.

Se observaba que Benítez seguía en el mismo sitio de la última temporada.

Que su afán, como él mismo dice, seguía siendo agrandar, entusiasmar a los públicos. Se adivinaba que iba a dar la cara frente al toro. Que buscaría el éxito desde el principio de temporada. Y lo consiguió. Cuatro orejas. Salida a hombros en compañía de Antofñete y Puerta, sus dos compañeros de terna en la cuarta corrida y última de la Feria de la Magdalena. Estaba contento.

—¿Qué, qué tal?

—No se ha dado mal. Qué corrida más buena, ¿verdad? ¡Qué bien han estado mis compañeros! Antofñete y Diego han toreado muy bien.

—¡La competencia, amigo!

—¿Lo ves? Lo que te decía. Este año hay que apretar desde el principio. ¡Fíjate cómo están las cosas! ¡Nada, nada, que hay que jugársela!...

Llegaban amigos, incondicionales del torero. Manolo se desvestía y sonreía a todos.

—¡Ea, la primera, fuera!

Nos despedimos.

—Ahora Valencia, Manolo.

—El lío. Ya estamos metidos en el lío.

—Que te deslies con suerte.

Jesús SOTOS



¡SUERTE!—Nada más entrar Cordobés en su habitación comenzó a sonar el teléfono. «¡Suerte en tu «reaparición», Manolo!» «Grasias, grasias». Y reía y reía...

LA HORA

ROCK ESPAÑOL

Letra de MIGUEL PORTOLAS
Música de MARIO SELLÉS



JOAQUÍN TURINA.

Autor de "La oración del torero", la página más noble de música sinfónica de inspiración taurina que —por desgracia— no ha hallado seguidores. Sin embargo, "La oración del torero" ha sido interpretada por las grandes orquestas mundiales. Si la música taurino-sinfónica es buena, ¿por qué no se ha de entender en todo el mundo?

PIANO

ABIERTO EL CAMINO PARA LA



EXTRANJEROS.
Discos grabados por artistas extranjeros —como Catalina Valente— se acercan a lo taurino. Como lo hicieron Francis López, Marino Marini y tantos otros que supieron tratar el tema con gracia y originalidad. ¿Esperamos a que los "ye-yés" japoneses de la guitarra y el baño improvisado escriban nuestras canciones toreras?

LA música «ye-yé» se ha impuesto. Privan los ritmos de las repeticiones. ¿Ha nacido, acaso, de entre los tópicos compases de instrumentos y de ambiente, la música taurina moderna? Es verdad que existe como género. Las obras, unos dicen que concluyentes, aunque no creo definitivas, de «La hora» y de «La luna y el toro», han dejado el camino abierto entre los compositores y también entre el público.

Cabe la pregunta:

—¿Es que sólo va a tratarse el tema de la canción taurina moderna? ¿Es que renunciamos a la clásica española —estilo cupletista— y al pasodoble?

—No renunciamos a nada —digo yo— porque, por otra parte, es irrenunciable. ¿Cómo se va a renunciar al pasodoble, si es esencia de la misma Fiesta?

Empezó por el maestro Gregorio García Segura, con marcada trayectoria de compositor de éxitos que, naturalmente, ha tratado el tema taurino.

DOS EXITOS MUNDIALES ABREN EL CAMINO

—¿Qué me puede decir de la situación actual de la canción taurina? ¿Ha llegado a su madurez el nuevo género moderno?

—Realmente le veo grandes posibilidades. No lo digo por hablar, por dar esperanzas. Recuerde «La hora» y, sobre todo, «La luna y el toro», que fue éxito mundial y, por supuesto, rotundamente nacional. Ese es el camino a seguir.

Me imagino, entonces, que el «camino a seguir» es el de la canción que sea taurina y moderna, no solamente que trate el tema de los toros.

—Amplíe el tema, por favor.

—Hombre, hace falta que la letra sea eminentemente española y que la melodía, dentro de la cadencia española, se ajuste al gusto moderno y cause impacto. Porque, por ejemplo, la canción «Cordobés» que tan bien interpreta Dalida, es taurina por la letra, pero nada por la música, que se presta a hablar de amor, de futbolistas o de lo que sea. No es, por tanto, canción taurina en el sentido que yo concibo este género.

LOS COMPOSITORES TRATAN SOLO LO SEGURO

—¿Qué pasa, entonces?

—Pasa que, aún reconocidas sus posibilidades, no se sigue. Los compositores van a lo seguro: a la canción bailable, a lo moderno, a lo que gusta y tienen miedo a tratar el tema taurino.

—Pero, ¿por qué ese miedo? ¿Por qué, si saben que un éxito de esta clase reporta tantos beneficios, los beneficios máximos, como cualquiera de las bailables?

—No es tan fácil dar con la clave. Porque éxitos, como los dos comentados, se dan muy pocos, de cuando en cuando. Quizá por eso esté explicado el miedo de los compositores.

Intento apretar las espinas de las respuestas. Y ya que hablamos del miedo de los compositores y siendo él compositor, pues...

—¿Acaso usted está contagiado?

—A mi me gustaría escribir sobre el tema, componer canciones taurinas. Y, de hecho, ya he compuesto. Pero tengo demasiadas ocupaciones con las películas y con diversos negocios. Repito que es una lástima que no se trate más el tema en general, y que yo no pueda tratarlo en particular. Porque hay enormes posibilidades.

LO CLÁSICO, PASADO DE MODA

Pienso entonces en la canción «española», en la clásica, y en los pasodobles. No puedo resistir el tema.

—¿También existen las mismas posibilidades para la canción tradicional, estilo Conchita Piquer, y para el inmortal pasodoble? Se pone serio. Se le nota, en seguida, en el timbre de su voz.

ESCAPARATES.
En los escaparates de música y disco españoles apenas si hay alguna portada que recoja la gracia de los pasodobles. Y esas pocas están destinadas a "souvenir" de turistas.
(Fotos MONTES.)



LA «NUEVA CANCIÓN TAURINA»

GRABACIONES.
Entre tanta "hit parade" y tanta "Escala en Hi-fi", ¿por qué no se hace en España una promoción en serio de música española de inspiración taurina? Vamos, señores músicos, hay que renovar ideas y continuar las tradiciones de acuerdo con las tendencias modernas de la música *sew concreta* o dodecafónica. El público del Festival de Benidorm —en la plaza de toros— les espera.



—Eso está pasado. El pasodoble se queda para las plazas, pero la juventud no sabe lo que es y muchos desconocen cómo se baila. Esto es raro. Y me parece excesivo. Una cosa es que no esté en candelero, pero de ahí a no conocerlo...

Remacha:

—Son cosas que pertenecen al pasado. Lo importante es ensanchar los nuevos caminos.

LOS CANTANTES, BIEN DISPUESTOS

Los compositores, representados por García Segura, están ilusionados con el nuevo género que da dinero, amén de popularidad. Pero, ¿y los cantantes? ¿Están dispuestos a grabarlas? Desde luego, no hay problemas si las canciones son buenas. Prueba de ello es que los «dos éxitos» —no hay más remedio que referirlos constantemente— fueron grabados por gran número de figuras de la canción, principalmente «La luna y el toro».

Hay que darse también una vuelta por las casas de grabación para completar este reportaje laborioso, para seguir recogiendo opiniones y más opiniones.

Me dirijo a «Gramvox», casa de grabación, situada en la Puerta del Sol.

—¿Graban ustedes muchos discos taurinos?

Me miran con cara un tanto extraña, como resignados.

—No, no, pocas. Ultimamente hay muy pocas canciones, casi ninguna. Son muy raras.

No saben decir más. No explican más porque no pueden hacerlo: ellos se limitan a disponer los elementos técnicos para grabar. No conocen causas ni ausencias porque, claro está, no tienen por qué conocerlas.

SE VENDEN POCOS DISCOS

No me han levantado el ánimo. Quedan todavía las casas de discos. Me acuerdo que García Segura me ha hablado de los éxitos económicos. ¿Qué van a decir en casa de Algueró, en la casa de discos? Voy, lo reconozco, un tanto a la defensiva.

—¿Venden muchos discos taurinos?

—Pocos. Modernos, casi ninguno. A lo sumo, uno o dos al día. Pasodobles, sí. Pero, ya sabe, los clásicos, los de siempre. Muy poco.

—Pero, ¿y los últimos grandes éxitos?

—Tuvieron su momento. Se vendieron, sí. Pero no demasiado, no tanto como se dice.

Les insisto diciendo que fueron impactos y ellos insisten en que la venta no fue tan grande.

Bueno, cuando ellos lo dicen...

HAY MUY POCÁ MUSICA TAURINA SINFONICA

Voy al último detalle. La música sinfónica taurina. ¿Hay algo? Porque de esto será más difícil encontrar.

—¿Es así realmente?

Le formulo la pregunta a don Enrique García Asensio, joven director de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española.

—No, no. Hay poco. «La oración del torero», de Turina, recordando así de primera impresión, es lo más conocido.

—¿Por qué hay tan poco?

—Porque es algo muy local, muy español y, en consecuencia, no se entiende en todas partes.

Pese a todo, el camino está abierto. Lo ideal sería que todos los compositores dejaran ese supuesto miedo al tema y lo trataran con cariño y con afición. Y habría muchas «horas», muchas «lunas y toros» y mucho dinero.

Y, por supuesto, se incrementaría la afición. Que es de lo que se trata.

Ricardo DIAZ-MANRESA

“LA HORA” Y “LA LUNA Y EL TORO”, OBRAS PIONERAS

* * *

PARA GARCIA SEGURA, COMPOSITOR, HACE FALTA:

- Letra españolísima.
- Ritmo moderno, dentro de los cánones.

* * *

Y ANUNCIA: “EL PASODOBLE Y LA CANCIÓN CLÁSICA ESPAÑOLA NO ESTAN AHORA DE MODA”.

* * *

LOS CANTANTES, SI EL TEMA ES BUENO, DISPUESTOS A GRABAR.

* * *

“POR OTRA PARTE, APENAS EXISTE LA SINFONIA TAURINA” (GARCIA ASENSIO, director de la Orquesta de RTV).

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

Año XXI.—Madrid, 14 de marzo de 1967.—Número 1.186.—Depósito legal: M. 881 - 1958

FINAL DE CURSO

Ha finalizado el curso de conferencias de «Los de José y Juan». Y no quiero dejar pasar la ocasión de consumir un turno de gratitud a cuantos han participado en él.

Tengo mucho que agradecer, personalmente, no sólo a los aficionados de la Peña, sino a los conferenciantes del cursillo y a sus presentadores; en primer lugar, por sus lecciones de tauromaquia, ya que escuchando a quien sabe, siempre se aprende, y estas conferencias han sido de las que elevan el tono de la afición y no la adocenán, como otras veces sucede; y después, porque en cada uno de los oradores pude admirar una virtud de las que siempre nos deben resultar ejemplares.

Así, es de destacar Matías Prats por su deportividad al acudir el primero a este torneo de buen decir taurino, sin temor a las críticas chatas de los que quieren dejar circunscrito al gran periodista a la radiación de partidos de fútbol.

Y en Sánchez Aguilar fue admirable el arrojo, propio de su juventud, con que se lanzó a iniciar un ciclo de tanta reponsabilidad, sin pensar en administrarse en vista de la importancia de la plaza.

Gregorio Marañón —en quien felicito al nuevo presidente de la UNAT, al tiempo que me felicito como aficionado— dio una lección de ascético franciscanismo al venir, sin énfasis y sin vanidades, él que tendría derecho a tantas, a presentar a su amigo Antonio García Ramos.

De éste pude aplaudir su inquietud por ver con perspectivas nuevas el cuadro bien conocido del taurinismo actual y su ciencia para comunicar estas inquietudes a sus oyentes, ya que las conclusiones de su conferencia han dado y aún darán mucho que hablar y que hacer.

De Juan Martín me admiró la habilidad con que hizo un leve trasteo por la cara y supo salirse de la del toro antes de que se le cayera...

Porque que se cayó, es cosa sabida. Ahí está el doctor Juan Cruz Sagredo, cuya espléndida lección técnica nos dio todos los matices y todas las variantes de estas caídas. Yo querría rogar al doctor Sagredo —que es joven y será invitado quizá dentro de pocos años a dar una nueva conferencia— que viniese a explicarnos técnicamente no las infinitas causas por las que se puede caer un toro, sino por qué progresos de la técnica veterinaria se pudo lograr que los toros no se cayesen, por dura que fuese su lidia; esa es la más noble función de la técnica.

De José María del Rey «Seli-pé» admiré una vez más su claridad, su construcción sólida, su sevillanía, de estirpe romana más que mora, como las columnas de Itálica, tan cercanas a su Sevilla patricia y graciosa.

¿Y qué habría de decir de mi compañero de trabajo en muchas horas diarias «Don Justo»? Envidié su saber de toros, su

pasión, sus ilusiones, su sentido de la justicia —proclamado en su seudónimo, al que siempre hace honor—, que es capaz de empapelar al lucero del alba si con ello salvaguarda la pureza de la Fiesta.

Quiero reprochar a Campes de España el sentido de la amistad llevado hasta la exageración; estimo en mucho sus palabras, que pongo sobre mi cabeza; pero no le perdono que con sus elogios me hiciese ruborizar ante una distinguida asamblea.

De don Manuel Amorós —cuyo segundo apellido, Gozábez, me ha costado gran lucha con los linotipistas, pues yo siempre lo escribo bien y ellos siempre lo copian mal— destaco su afición serena y firme, su lección bien temperada de lo que la corrida y su público deben ser.

Antonio Díaz Cañabate, maestro en prologuillos jugosos para sus crónicas, me encantó con el castizo gracejo de su presentación, que nos hizo saborear —claro que imaginariamente— la finura del vino de Arganda, como en cualquiera de sus entradillas a la reseña de corrida en Feria grande.



MARCIAL.—En un momento de su conferencia, que cerró brillantemente el ciclo de «Los de José y Juan».—(Fotos MONTES.) (Información en págs. centrales.)

El doctor Mariano Zumel se hizo admirar tanto por su ciencia como por su amenidad; pero a mí me conmovió más hondo el admirar su gran corazón, que desborda por encima de su técnica médica. Yo recuerdo haber frecuentado el Sanatorio de Mateo Milano en los días de la cornada de Parrita y tuve la suerte de ver la alegría del doctor al verme salvado: resplandecía el rostro, a veces tan fatigado, de Zumel, como si hubiese salvado la vida de un hermano, de un ser queridísimo.

¿Habrá que subrayar el sentido poético de Jaime de Foxá, que cuando habla de la Naturaleza se hubiera hecho escuchar y admirar del propio Walt Disney si le hubiera conocido? Pero Foxá estuvo no sólo literario, sino certero; de él es la frase: «El único menor de edad a quien se tolera la entrada en la plaza es, precisamente, el toro.» Ahí queda eso.

En cuanto a Marcial, maestro en la conferencia como en el ruedo, habrá que destacar pre-

cisamente esa maestría, y esa confesión de impotencia ante «Amargoso», que da dimensión humana a su conciencia de gran torero.

Queda por destacar la lección permanente de lealtad y entusiasmo de los muchachos «de José y Juan», a los que admiro, aunque les gaste alguna broma de vez en cuando. Comparto muchas de sus opiniones, y hasta hubiera corrido el albur de las bolas blancas y negras en una solicitud de ingreso si no tuviese con la Peña una fundamental discrepancia: la de su emplazamiento en la Edad de Oro del toreo.

No se escandalicen mis amigos. Yo sé que José y Juan eran dos colosos a partir de los cuales el toreo es otro; dos sermoneadores que dividen la historia de la corrida de toros en dos épocas inconfundibles; mejor dicho, que separan la prehistoria de la historia, propiamente dicha, que con ellos comienza.

Mas para mí, la Edad de Oro de la vida coincide con mi propia edad; en tauromaquia, en arte, en teatro, en música. Mi vida es mi propia Edad de Oro, ya que no he podido vivir otra

y me gusta vivir. Sin entrar en comparaciones, mi Edad de Oro aletea en el revolotear de la mariposa de Marcial, en las verónicas de Francisco Vega de los Reyes, en la gitanería gachona de Cagancho, en la inspiración de Victoriano de la Serna, en la alegría de Manolo Bienvenida, en la armónica maestría de Domingo Ortega, en el dramático e intenso toreo de Manolete —único torero que me ha hecho llorar de emoción en la plaza—, en la gracia llena de dominio y ciencia de Pepe Luis, en la erguida serenidad de Luis Miguel...; y no quiero seguir con los toreros de ahora para que «Los de José y Juan» no me armen la marimorena y me descalifiquen a perpetuidad.

Esta es mi Edad de Oro. Y de ella forma parte —en mi vida de aficionado— la noche de cierre del ciclo de conferencias. Si los propósitos expuestos se cumplen habrá empezado la Edad de Oro del Toreo para nuestros hijos.

DON ANTONIO



UN BUSTO DE CHICUELO II PARA CUENCA

Hemos estado en el estudio de ese artista insigne que es don Luis Marco Pérez. El laureado escultor nos ha recibido con la amabilidad exquisita que en él es norma. Con la sonrisa ancha, entrañablemente noble, en la boca, nos ha tendido la mano y en seguida ha mencionado el nombre de Cuenca, la ciudad bella y encantada, encrespada en roca, capital de su provincia nativa. Es paisano del periodista. Nació don Luis en ese pueblito de allá que se llama Fuenteespino de Moya. ¿Qué importancia tiene, pues, que inmediatamente después del saludo llegue el piropo para la bellísima tierra que nos vio nacer? Y que habláramos de tiempos pasados que —¡ay!— no volverán. En Cuenca, además, tiene el artista gran parte de su obra, esculturas de santos que ahora, dentro de una semana exactamente, comenzarán a desfilar por las callejas colgadas y en cuesta, acaparando la atención de propios y extraños. Entorña los ojos, se remonta a años atrás y se atusa el pelo, ya nevado...

—Son muchos años, don Luis. ¿Cuántos?

—¡Uf...! Mira: Canas, canas. Tengo todos los años...

Y se ríe. Nos coge del brazo como con mimo y pasamos al interior del estudio, donde su última obra acaba de hacerse realidad. Esta es la que nos ha llevado a visitar a su autor.

—Ya está rematada, lista para colocar.

Se trata de un busto en bronce de Chicuelo II, de aquel valiente torero muerto trágicamente en accidente de aviación. Una escultura que va a ser colocada en el jardínillo que queda frente a la puerta principal de la plaza de toros de Cuenca. Porque Manuel Jiménez nació en esa provincia, era de allí, aunque a Albacete, tierra adoptiva, le debiera quizá la afición y la vocación toreras. Cuenca, así, quiere rendir memoria a su ídolo.

—Es un detalle —dice Marco Pérez— digno de encomio. El encargo me lo hizo la Peña Tau-

LANCES DE LA ACTUALIDAD

rma «Conquense» hace aproximadamente un año.

—¿Qué tiempo ha invertido hasta ver terminada la obra?

—Mes y medio, aproximadamente.

—El encargo del busto es de la Peña. ¿Y el presupuesto?

—La entidad taurina abrió hace tiempo una suscripción popular que creo ya muy avanzada. Está destinada a sufragar el importe de la obra.

—¿Cuándo se colocará?

—En seguida, esta misma temporada; antes de las Ferias patronales de la capital, que se celebran en agosto, en honor de San Julián. Para entonces Chicuelo II presidirá los terrenos de acceso al coliseo conquense. Tengo entendido que con motivo de la colocación se celebrarán diversos actos.

—¿Asistirá usted?

—Desde luego.

—Oiga, don Luis, ¿pero es aficionado a los toros?

—Sí; mucho. Pero... ¿quiere que le diga una cosa en secreto?

—Claro.

—No vi nunca torear a Chicuelo II. Ni lo conocía. ¡Fíjate!

—¿Don Luis!

—Bueno, bueno... Es que en mi afición hubo un lapsus que abaró desde el 18 de Julio de 1936 hasta mucho después de finalizada la Guerra de Liberación. Yo vi torear a Machaquito, a Fuentes, a Joselito, a Belmonte, a todos los de antaño, y, en cambio, no a Manolete y Arruza... ni a Chicuelo porque todos estos toreros de la posguerra pertenecen al lapsus apuntado. Luego volví a las Ventas, aquí en Madrid, hace unos años.

—¿Qué le ha servido de base para modelar el busto?

—Me he arreglado con distintas fotografías del diestro, que para tal fin me fueron cedidas por la propia Peña Taurina Conquense.

—¿Cuántas esculturas tiene en su haber?

—Muchas, muchas. Bien seguro que pesan de quinientas.

—¿Y esculturas toreras?

—Esta es la primera.

—¿Será la última?

—No quisiera. Si se presentara ocasión haría más. Me gusta esto, trabajo a gusto.

—¿A quién admira usted de la actual baraja taurina?

—Existen buenos toreros. Ahí están Puerta, Viti, Camino, Pa-

lomo... Buenos muy buenos toreros.

—Dicen que antes, durante su primera época de aficionado, el torero ejecutaba los pases más a distancia del animal que ahora...

—No haga mucho caso. Belmonte se pasaba por la faja los toros como si tal cosa. Y Mejías igual... ¡eso que los toros eran toros!

—¿No lo son ahora?

—¡Menos toros, menos toros!

Es media tarde. Don Luis tiene que recibir unas visitas. Nos acompaña hasta la puerta. Antes miró la escultura de Chicuelo y dijo:

—¿Te gusta?

—Sí; mucho. Le felicito.

—A mí me ha dejado satisfecho.

—Artista.

J. S.

(Fotos MONTES.)

SEVILLA: PLETORA DE LOS ABONOS

La calle de Zaragoza es una calle estrecha. Responde a la fisonomía de los dédalos clásicos de Sevilla, que es una ciudad íntima, arrebujada en el laberinto urbano de la cal y el jazmín, el geranio y el azulejo. En ella tiene el despacho la Empresa de la Plaza de Toros. La Empresa Pagés. Solería de mármol sobre el que resuenan las pisadas, de un patio que está pidiendo, aunque no las tiene, macetas de aspillistras y mecedoras de rejillas. Una cancela de hierro rizado. Y sobre esto, a la fuerza, una hilera de ventanillas. Aquí, la sombra; allá, el sol. En este lado, el empleado de los abonos; en aquél, el de los encargos.

Estos días, la calle y el patio han conocido las primeras aperturas. Por las esquinas de Sevilla suenan ya los tamborazos y los clarines de las marchas cofradieras. Las bandas —las más extraordinarias bandas de música con el zapatero de la esquina de clarinete, el ajustador de la Pirotécnica de contrabajo, bajo la batuta de un ordenanza del Instituto de Previsión, con la más aguerriada chiquillería del barrio—, siembran la ciudad de una especie

de Semana Santa triunfal y anticipada. ¿Usted nos entiende, lector?

En esta Sevilla primaveral han empezado a venderse los abonos. Según la Empresa, el presupuesto de los carteles anunciados ronda los cuarenta millones de pesetas. Pues bien, ya han empezado a reanudarse.

En lo transcurrido se le ha dado un buen avance. La afluencia de abonados para renovar, y las peticiones para abonos nuevos han rebasado los cálculos más optimistas. Y esto hace sospechar, si el cielo es clemente—si no llueve demasiado—, una Feria pletórica de gente y de gozo aficionado.

El campo, su buen estado, contribuye a ello. La Feria es, ante todo, una manera de inmigración campera sobre la ciudad, que la puebla de caballos airosos y de gestos de honda elegancia labradora. Este año el campo pasa por un momento de felicidad. Los sembrados están de un verdor maravilloso, la flor blanquea en el olivo, el azahar amenaza ya embriaguez y el ganado—el bravo y el manso—rebosa salud y kilos. Todo esto se refleja en las taquillas.

Aún se refleja más, si cabe: la proyección del mundo. A despecho de todas las campañas derrotistas, el turismo se anuncia con un poderío prometededor, para volcarse sobre las diez corridas, desde el día 15 al 24 de abril. De las más remotas tierras hay gente que se interesa por una barrera para los días de Córdoba o para las corridas de Curro Romero, los dos extremos—el terremoto y el canon—de este cuadro torero completísimo, donde se cita la Fiesta en sus más diversas manifestaciones.

Mientras llega el momento de que el campo nos invada, la ciudad despliega toda una teoría de embajadas al campo. En cualquier calle de Sevilla, a las ocho de la mañana—a las ocho ya hay sol amable y dorado, enredado en lo saleros y en las espadañas—se encuentra usted con una «grajera» atiborrada. Sobre la «vacca», la cresta roja de los capotes. Una diligencia de jóvenes animosos hace la carga de ilusiones, con un aire de noble aventura. Van a lo de Miura. O a lo de Benítez Cubero. O a Ruchena. Una sola palabra, a veces un guiño, y ya el aficionado lo sabe. Dios sabe qué milagro de telegrafía sin hilos esparce la noticia, y la placita remota, a la una de la tarde, registra un lleno. De esta figura se dice que hace piernas en un cortijo de las afueras. De otro se asegura que está lastimado y que no va a acudir a la Feria. La mentira tiene horizonte anchísimo para producirse y para inquietar. ¿Será verdad? La Fiesta es una gran verdad que vive de mentiras estos días, y en Sevilla, donde todo es posible, menos sentir el formidable contagio y no experimentar la sensación de que todo es clarín, víspers, paseillo, capote y ovación redonda.

DON CELES

VITI Y PUERTA, HOMENAJEADOS EN SEVILLA

Ha vivido Sevilla una jornada de gran interés taurino, la celebrada con motivo de la entrega de los trofeos que el popular diario vespertino «Sevilla» preparó en honor de dos toreros famosos: Diego Puerta y Santiago Martín «Viti». Aquél no pudo acudir por, ausente de la ciudad, asuntos de trascendencia le retenían en la capital de España, y su Oreja de Oro la recogió don Alvaro Domecq, que

que cada día fueron depositando los votos que el periódico insertaba, y cuya suma dio un amplio margen en los dos últimos años a los toreros que hoy festejamos.

Diego Puerta fue el ganador de la Oreja de Oro de 1965; Viti lo era del pasado año.

El torero de Salamanca, siempre tan serio, abrió sus labios en una permanente sonrisa, tanto cuando oía los elogios que el veterano periodista le dirigió como al recibir el galardón, siendo sus palabras de agradecimiento, piropos para Sevilla, sobre todo para esta Sevilla tau-



TRAS LA ENTREGA de los premios—Oreja de Oro—, Viti y Domecq los examinan apreciando su valor artístico.



EL DOCTOR don Antonio Leal Castaño, presidente del Club Taurino sevillano, conversa con Viti.

se hizo depositario del preciado galardón para entregárselo al sevillano.

Vino Santiago Martín, y para él fueron los honores de toda la jornada y, sobre todo, del acto grande de la entrega, al que acudieron las principales autoridades sevillanas, presididas por el Gobernador Civil, señor Utrera Molina.

Era el lugar del acto un céntrico restaurante, en el que se sirvió un lunch, una vez terminada la entrega de los trofeos, que hizo el director del diario, don Ignacio Arroyo. De su discurso hemos de destacar las frases en que cantó las glorias de los dos toreros homenajeados, «que en esta ocasión—dijo—no lo han sido por el fallo de un Jurado, sino por el popular refrendo de los miles de lectores

rina —fueron éstas sus frases— en la que él soñaba triunfar nuevamente este año.

Como decimos, y como expresan gráficamente las fotos del reportaje de Arjona que presentamos, el local se vio concurridísimo, porque el «Sevilla» había invitado a lo más selecto de la vida social de la ciudad, y estas personas acudieron sin excepción para testimoniar con su presencia la solidaridad con la decisión de los trofeos que se entregaban.

Había representaciones no sólo de la capital, sino de toda la región, y fueron ciudades como Cádiz y Huelva y Jerez y Madrid las que se desplazaron hasta aquí para aplaudir a los toreros y compartir con ellos las horas gratas que duró el homenaje.—D. C.



VITI DICE: SOLO HUBO OLVIDO E INDIFERENCIA

Jerez y Sevilla han recibido en dos días consecutivos la presencia de Viti. A la primera, vino para un festival que Alvaro Domecq había organizado en El Bosque, ese pueblecito que acaba de ser distinguido con el «número uno» a la hora de embellecerse para los que en él viven y para los que lo visitan. Allí se ha construido hasta una plaza de toros, y quiso el organizador de los actos a celebrar, que lo era el Presidente de la Diputación gaditana, señor Domecq, que España entera, o parte de España, estuviese presente en lo taurino. Por ello fue elegido a Viti, que traía la representación de una selecta región ganadera y torera. Y allí estuvo y allí triunfó ante los toros el de Vitigudino, que ya a la noche dormiría a la sombra de la Giralda, en espera de la jornada siguiente, que para él tenía todo el encanto de saber que iba a ser homenajeado por lo más selecto de la capital.

Y así fue. Con todo honor pisó los salones donde habría de recibir la Oreja de Oro que el diario «Sevilla» le otorgó por votación popular entre sus lectores, el aplauso de la afición de Andalucía y el saludo y la felicitación de las primeras autoridades.

Cuando las horas pasaron y el diestro regresó a su hotel, hablamos en los salones del hotel Luz, ahora tan taurino que está quitando al Colón su primacía en esta materia.

—¿Cuántos trofeos en 1966?

—Ocho. Este del diario «Sevilla» y el de la Real Maestranza; en Madrid, el de la Peña «El 7», por la mejor faena en San Isidro; y los de las Peñas de Málaga, Mallorca, Tarragona, Alicante, y en América el de Bogotá.

—¿Dónde guarda los trofeos?

—En el corazón. Sobre todo éstos de Sevilla tienen una consideración especial. Sevilla está dentro de nosotros los toreros hasta un punto que es difícil explicar. Lo de esta noche parece un sueño.

—¿Cómo se explica que el triunfador de la Feria no venga a la Feria?

—No hay razón alguna para ello. No estoy dentro de los pormenores de asuntos económicos, que los trata mi apoderado en todo caso, pero sé que pudimos venir y no hemos venido.

—¿Lo siente?

—Mucho. Ya había entrado Sevilla en mí, y yo he roto el hielo de Sevilla, pero... ¡otra vez será!

—¿Qué proyectos hay para la temporada?

—Buenos. Muchos contratos y gran ambiente.

—Esa Feria de Jerez, ¿qué supone para usted?

—Voy a ir por vez primera. Creo que Jerez, en lo taurino, es una continuación de Sevilla, y pienso en él con gran ilusión.

—¿Cómo ve la temporada?

—Difícil para mí y para todos. Tienen interés las figuras que actúan y eso despierta la competencia y la necesidad de continuos triunfos. El público cada vez exige más, sabe más y, por tanto, los toreros tienen que entregarse con mayor ardor.

—¿Será Viti espectador de la Feria de Sevilla?

—Sí. Hay que venir a la cátedra para ver y para aprender.

—¿Podríamos, tal vez, los sevillanos, esperar esta temporada la presencia de Viti en el ruedo de la Maestranza?

El torero reflexiona y termina por decir:

—No es fácil. Lo importante es batirse en la Feria, al menos, taurinamente hablando. Por lo demás, Sevilla es tan deliciosa que en todo tiempo gusta venir a ella.

Antes de terminar, una pregunta vital. Nos autoriza y allá va:

—¿Hubo alguien interesado en que Viti no viniera a la Feria de Sevilla? ¿Puede decir que fuera usted víctima de veto por parte de alguna otra figura, tal como se ha oído por aquí mismo?

—No. Desmíentelo. No vengo a torear en la Feria, en la Maestranza, porque no se me ha contratado, ni siquiera hablado de ello, puede asegurarlo y dirá la verdad. Por lo demás, de vetos, nada.—Julio MONTES.

LA FERIA DE ABRIL Y TV

Sevilla, Feria de Abril. La de más color, uno de los puntos de atracción del turismo internacional, la Feria de más hondo raigambre desde que el planeta de los toros gira.

Rumores en torno a los carteles y a esa noticia de última hora que habla de la definitiva ausencia de Tinín y Antoñete de las combinaciones de la Maestranza.

Gestión telefónica. Canorea, que acababa de dejar Madrid, estaba en Jerez —nos dijeron—. Horas más tarde, el empresario atiende nuestra llamada con su gentileza habitual para con los medios informativos.

—¿Cómo está el ambiente a un mes de la Feria?

—Excelente. Y les daré un dato que es fiel reflejo de cuanto afirmo: a estas alturas hemos vendido un cincuenta por ciento más de abonos que el pasado año en estas mismas fechas.

Canorea ha participado en una reunión previa que los empresarios de toros han mantenido con los dirigentes de Televisión Española para tratar de ese tema que apasiona a los aficionados de toda España, cual es el de la posibilidad de que en la pe-

queña pantalla aparezcan las principales ferias que ornán nuestra geografía. La reunión es asunto añejo, pero sus resultados se hacen esperar. Preguntamos por esa razón a Canorea:

—¿Qué hay de este asunto?

—Por el momento nada que no sea del dominio popular. Celebramos esa reunión en la que ambas partes —Televisión Española y Empresas— expusimos nuestras pretensiones, pero hasta ahora no hemos llegado a un acuerdo. De todas formas, quiero añadir que la disposición por ambas partes no puede ser mejor, y, aunque esto que digo quiero que no tenga más valor que el de una opinión particularísima, soy optimista respecto a una solución que permita llevar a todos los hogares varias corridas de Feria.

En fecha inmediata volveremos a tratar el tema.

Termina la conversación. TV y Feria de Abril en Sevilla ha sido el tema. Canorea promete tenernos al corriente de cuantas variaciones se produzcan hasta el primer toque de clarín del ciclo sevillano, el de más raigambre desde que el planeta de los toros gira.

UN MEDICO FAMOSO PRESIDE EL CLUB TAURINO SEVILLANO



EL NUEVO PRESIDENTE.—En la persona del eminente doctor Leal Castaño—figura señera en Sevilla— ha recaído la Presidencia del Club Taurino Sevillano, que se dispone a iniciar una nueva etapa de su existencia. En la foto, el prestigioso médico, que en la actualidad es jefe de los Servicios Médicos de La Maestranza, recibe el saludo del empresario de la misma, señor Canorea. (Foto: ARJONA.)

AMPLIACION DE LA PLAZA DE PAMPLONA



CONTINUAN A RITMO acelerado las importantes obras de ampliación de la plaza de toros pamplonica. En la fotografía puede observarse el estado actual de la misma, con las andanadas altas a punto de cerrarse. El aforo así aumentará de forma considerable y podrá disponerse de las nuevas localidades en las próximas fiestas patronales de San Fermín. (Foto CIFRA.)

HA MUERTO TOMASIN



EL JOVEN VETERANO.—Sin que le pesaran su veteranía —cincuenta y tres años— ni el tiempo que llevaba alejado de los ruedos, Tomasín dio aquella tarde en Pozoblanco este salto espectacular. (Foto LADIS.)

A los pocos días de la muerte del torero cómico Tusquellas, que dio vida en los ruedos a la figura de «Charlot», las agencias nos informan de que en Córdoba, concretamente en Pozoblanco, donde residía desde hace muchos años, ha dejado de existir otro torero cómico, a la edad de sesenta y nueve años.

Efectivamente, Manuel Martínez Caballero, que en los ruedos personalizó la figura del cómico «Tomasín», aún cuando se le conocía por el sobrenombre de «Manenés», ha entregado su alma a Dios.

Poco podemos decir de Manuel Martínez. Es posible que como todos los toreros cómicos sintiera la vocación por el

arte de Cúchares. Es posible, también, que sufriera reveses, que guiaran sus pasos hacia el lado cómico como refugio de sueños y ambiciones.

Dicen que en el toreo cómico no alcanzó gran renombre, que era uno más. Dicen tantas cosas de todos... Pero si estamos seguros, puesto que lo hemos alcanzado a ver, que su voluntad, que su afición y que su vocación eran grandes.

Su última actuación en público fue a la edad de cincuenta y tres años.

Ahora, Manuel Martínez Caballero, torero cómico y hombre bueno, ha dejado su tierra cordobesa para siempre. Descanse en paz.

La calle de Gravina es una de las más largas y rectas que hay en Sevilla, tanto que se extiende a dos reinados, separados entre sí por cuatro siglos, porque la calle de Gravina empieza en Reyes Católicos y termina en Alfonso XII. Está aún poblada de palacios, muchos de los cuales, la fiebre constructora del momento abate cada día, y de casas sevillanísimas de las de patios y rejas, de palmeras esbeltas, de geranios y claveles.

En una de estas casas, maravillosa por todos conceptos, vive don Antonio Leal Castaño, el hombre venerado al que en la tauromaquia muchos le denominan con el sobrenombre de «el ángel de los toreros».

Hace unos días el Club Taurino Sevillano, reunido en sesión plenaria, le ha nombrado por aclamación presidente, y Sevilla entera lo ha felicitado, porque en todas las esferas sociales goza de la mayor popularidad.

Cuando intentamos visitarle, la única condición que nos puso fue la siguiente:

—Vengan cuando quieran, pero, por favor, no lo hagan antes de las ocho de la noche, hasta esa hora tengo consulta.

Y a esa hora fuimos. Justamente cuando el reloj marcaba las ocho de la noche y aún tenía puesta el ilustre doctor su bata blanca y aún pudimos darle disculparse por teléfono de la visita a un enfermo que, según el mismo paciente confesaba, podía esperar hasta la mañana siguiente.

Nos hemos sentado en su despacho, que adorna pergaminos y diplomas, títulos y hasta condecoraciones. Don Antonio nos

habla de su edad y de su trabajo, de una jornada diaria que comienza a las siete de la mañana en el Seguro de Enfermedad, le traslada después a la Clínica de la Virgen de los Reyes, donde asiste a toreros y futbolistas; le lleva más tarde al Equipo Quirúrgico y nuevamente a la Residencia «García Morato» para devolverlo a su casa a la hora de almorzar, y dos horas más tarde colocarle en este despacho donde ahora estamos en una jornada de cuatro horas más con la que da fin al día.

Como venimos a felicitarle por su nombramiento, él será quien nos diga que el único cargo que ostentó antes de éste fue el de presidente de la Federación Andaluza de Fútbol durante cinco años, en el período de 1945 a 1950.

—Pero ante todo, y más que nada, yo he sido siempre taurino. Pertenecí al Club Gallo, que desapareció poco después de la muerte del torero, aquel torero como el que nunca hubo ninguno. Conste que fui «joselista», no «gallista», porque entonces los denominados «gallistas» eran los partidarios de todos los Gallos y yo sólo fui seguidor de Joselito.

—¿Y qué hizo usted después de la tragedia de Talavera?

—Pues seguir militando en el taurinismo y me hice socio de la Peña Belmonte, que estaba situada en la plaza de San Francisco, esquina a la calle Sierpas, en lo más céntrico de Sevilla.

—¿Su aparición «activa» en el toreo?

—En el toreo, pero vestido de bata blanca, la hice en 1933 al entrar como ayudante del doc-

LANCES DE LA ACTUALIDAD

MARCADOR DE TROFEOS 1967

MATADORES	Corridos	Orejas
Amadeo dos Anjos	3	1
Antonio García «Currito»	2	1
Manuel Alvarez «Bala»	1	6
Manuel Benítez «Cordobés»	1	4
Pablo Sánchez «Barajitas»	1	4
Luis Segura	1	4
Sebastián Palomo «Linares»	1	3
Diego Puerta	1	3
Vicente Punzón	1	3
Fernando dos Santos	1	3
Pedro Benjumea	1	2
Antonio Chenel «Antoñete»	1	2
Santiago Martín «Viti»	1	2
Julio Aparicio	1	1
Miguel Báez «Litrí»	1	1
Dámaso Gómez	1	0
Emilio Oliva	1	0
Antonio Ordóñez	1	0
Luis Parra «Jerezano»	1	0
Vicente Perucha	1	0

NOVILLEROS

Miguel Márquez	11	35
Gabriel de la Casa	6	25
Jacobo Belmonte	4	6
Angel Teruel	4	5
José Luis Román	4	2
J. A. Alcoba «Macareno»	3	3
Adolfo Rojas	3	2
Antonio Pérez	2	7
Flores Blázquez	2	6
Antonio González «Chéster»	2	3
Manuel Martín	2	3
Ricardo de Fabra	2	2
Antonio Montes «Jeringuero»	2	2
J. Asenjo «Calerito»	2	1
Antonio Millán «Carnicerito»	2	1
Fernando Tortosa	2	1
Jesús Blasco	2	0
Rafael Romero	2	0
José Luis de la Casa	1	4
Juan Ruiz «Calatraveño»	1	4
Salvador Fernández	1	2
Antonio García «Utrerita»	1	2
Antonio Gil «Arruza»	1	2
Constantino Sánchez «Zorro»	1	2
Beca Belmonte	1	1
J. Luis Bernal «Capillé»	1	1
Miguel Cárdenas	1	1
Florencio Casado «Hencho»	1	1
Paco Ceballos	1	1
Manuel Muñoz «Manolete»	1	1
J. Antonio Navarro «Andujano»	1	1
Rafael Poyato	1	1
J. Luis Ríos «Formidable»	1	0
Pablo Alfonso «Nortefío»	1	0
Salvador Almagro «Barquero»	1	0
Antonio Barea	1	0
Bormujano	1	0
Francisco Cutillas «Filigrana»	1	0
Aurelio García «Higares»	1	0
Miguel Infante «Canana»	1	0
Gregorio Lalande	1	0
Sebastián Martín «Chanito»	1	0
M. Rodríguez «Estudiante»	1	0
José Ruiz «Sevillano»	1	0
Miguel Soler «Gasolina»	1	0

REJONEADORES

Silvestre Navarro	1	2
Manuel Baena	1	1
P. Labourdiere «Princesa»	1	0

NOTA.—Se estima, en primer lugar, el número de corridas toreadas. A igual número de actuaciones decide prelación el número de orejas cortadas. En caso de empate, la relación se compone por riguroso orden alfabético de apellidos. No se incluyen, naturalmente, las actuaciones en festivales benéficos ni en novilladas sin picadores.

tor Nandín, en la plaza de la Maestranza, de la que actualmente soy director de los servicios médicos desde 1950, a la muerte de este citado doctor, que fue una eminencia.

Ahora recordamos que el doctor Leal Castaño, que ha hecho curas prodigiosas —entre ellas aquella al torero mejicano Miguel Angel, de una cornada en el cielo de la boca—, tiene en la enfermería de la plaza sevillana una lápida que perpetuará su nombre y que, premio a sus servicios de toda índole, porque también pertenece al Cuerpo de Médicos de la Beneficencia, recibió del Gobierno la encomienda con placa de la Orden Civil de Sanidad.

Habíamos de la nueva etapa que se abre con su nombramiento de presidente del Club Taurino.

—¿Le ha gustado resultar elegido por unanimidad?

—Mucho. Y en verdad que también me ha gustado el nombramiento.

—¿Cuáles son sus planes de gobierno?

—Laborar con la Directiva, a la que han venido hombres muy competentes, tratando de elevar el rango de este Club hasta convertirlo en el primero de España. Ninguna otra ciudad creo que esté tan obligada a tener un Club taurino como Sevilla, cuna del toro. Trabajaremos en equipo y agradeceré mucho la aportación de ideas que conducen al éxito, al igual que las dificultades y las censuras llevan al fracaso.

—¿Quiere anticiparme algo de su programa?

—Mejorar las instalaciones del Club, organizar conferencias, proyectar películas taurinas, fomentar las excursiones a las ganaderías y los viajes en plan turístico allá donde haya espectáculos taurinos que merezcan la pena verse.

—¿Y qué horas, doctor, dedicará a tan gran labor?

—Robaré un poquito a cada tiempo de mis obligaciones, me privaré en parte de este descanso del anochecer e iré al Club siempre que haga falta para estar allí a disposición de todos.

Pues bien. Esperemos que ocupe usted el sillón presidencial y al agitar la campanilla pronuncie las palabras de ritual: «¡Comienza la sesión!»

JOTA-EME

BURGOS, PARA DOMINGUIN

BURGOS. (De nuestro correspondiente.)— En la Casa Consistorial, tuvo lugar el acto de apertura de pliegos presentados al concurso de adjudicación de la Plaza de toros de Burgos, para la celebración de festejos taurinos durante las temporadas de 1967, 1968 y 1969.

Las propuestas formuladas por los licitadores, con arreglo al orden de su presentación fueron estas:

Primera.— Don Arsenio Alvarez González ofreció para el pago de las tasas municipales la cantidad de: Año 1967, 1.126.001 pesetas; 1968, 1.182.085 pesetas; 1969,

1.241.096 pesetas. En la feria se celebrarán cuatro corridas de toros y una novillada picada y fuera de feria, una corrida o novillada y cuatro espectáculos económicos.

Segunda.— La Empresa González Lucas, presentó dos pliegos iguales respecto al número de espectáculos, pero con las siguientes diferencias de dinero:

Primer pliego.— 1967, 800.000 pesetas; 1968, 1.000.000 pesetas; 1969, 1.500.000 pesetas.

Segundo pliego.— 1967, 1.000.000 pesetas; 1968, 1.250.000 pesetas; 1969, 1.500.000 pesetas. Ofreció para la Feria cinco corridas de toros y dos novilladas picadas y fuera de feria una corrida de toros, dos novilladas picadas y tres económicas. Los toreros que ofrecen para las corridas y novilladas de feria son los siguientes: Cordobés, Palomo Linares, Paco Camino, Diego Puerta, Antonio Ordóñez, Viti, Miguelín, Pireo, Tiñín, Benjumea, José Fuentes, Mondeño, Paco Ceballos, Aimendro, Macareno, Jacobo Belmonte y Angel Teruel.

Las ganaderías fueron éstas: Antonio Pérez Tabernero, Samuel Florez, Herederos de M. Monialvo, Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq, Benítez Cubero y Hermanos Cembrano.

Tercera.— Empresa Martínez Elizondo:

Primer pliego.— 1967, 1.353.000 pesetas; 1968, 1.353.000 pesetas; 1969, 1.403.000 pesetas.

Segundo pliego.— 1967, 1.414.000 pesetas; 1968, 1.414.000 pesetas; 1969, 1.464.000 pesetas. Ofrecieron en la feria, en el primer pliego, cinco corridas de toros y una novillada picada. Fuera de feria corrida de despedida de la vieja plaza o novillada, y cuatro económicas. En el segundo, en la feria, cuatro corridas de toros y una novillada picada y fuera de feria, corrida o novillada y cuatro económicas.

Los toreros para las corridas y novillada de Feria fueron éstos:

Antonio Ordóñez, Cordobés, Viti, Camino, Puerta, Linares, Tiñín, Antoñete, José Fuentes, Benjumea, Paquirri, Efraín Girón, Andrés Hernando, Capillé, Fernando Tortosa, Miguel Márquez, Ceballos y Rafael Roca.

Ganaderías.— Marqués de Domecq, Joaquín Buendía, José Luis Osborne, Juan Pedro Domecq, Lisardo Sánchez y Matias Bernardos.

La votación para la adjudicación de la plaza, arrojó el siguiente resultado: Diez votos a favor de don José González Lucas, de los señores Ocio Cristóbal, Martínez Andrés, Ezquerro, señorita Yáñez, Reol, Rico Pardo Muñoz Avila, Giménez Izquierdo, Francés y el alcalde y, en favor de la empresa Martínez Elizondo, los siete capitulares siguientes: Sebastián, Peñacoba, Pérez Manzanedo, Olmedo García González, Cortezo y Olano.

Por lo tanto quedó aprobada la propuesta presentada por las Comisiones de Hacienda y Gobierno en contratar directamente la adjudicación de la plaza de toros de nuestra ciudad para organizar los festejos durante las temporadas de 1967, 1968 y 1969 con don José González Lucas y con las condiciones del segundo pliego presentado.

ENTREVISTA CON PEPE DOMINGUIN

Nada más terminar la sesión plenaria municipal, en la que, previa votación, fue acordado adjudicar directamente por tres temporadas el arriendo de la nueva plaza de toros a la empresa de don José González Lucas charlamos brevemente con el nuevo empresario.

En presencia de su representante, don Antonio Saucó, fue contestando a nuestras preguntas.

—¿Contento con ser nuevamente empresario de la plaza burgalesa?

—Imagínese. Después de todo ese lío que hemos «armado» los tres licitadores, el ser empresario por tres temporadas es para mí, hermano Domingo y para mí, una de las mayores satisfacciones de nuestra vida.

—¿Tiene decidida la fecha del comienzo de la temporada?

—Todavía no; pero puede decir que comenzaremos dentro de este mes.

—¿Cartel?

—Inauguraremos la temporada con una novillada picada; posiblemente la terna será ésta: Jacobo Belmonte, Angel Teruel y el burgalés David, quien en esta ocasión hará su debut con caballos.

—Y después de esta novillada, ¿qué festejos nos ofrecerá la nueva Empresa Dominguin?

—Está en nuestro ánimo, en la festividad del Corpus Christi, despedir a la centenaria plaza de los Vadillos con una corrida de toros que deseamos tenga resonancia y veremos la manera de poder ofrecer a la afición una corrida-concurso de ganaderías y tres españas de máxima circulación.

—¿Propósitos para la feria?

—Comprenderá que es prematuro ahora adelantar combinaciones, pero vendrán a nuestra feria todos los espadas que figuran en nuestro pliego, con algunas novedades que sean del interés del público y de Burgos. Igualmente haremos con las ganaderías.

—¿Ha pensado en establecer la venta de bonos de ahorro?

—Está decidido. Se hará el encargo y dentro de unos días estarán a la venta en los locales de costumbre. Serán de 25, 50 y 100 pesetas, para, de esta manera, facilitar su adquisición.

—¿Subirán algo las localidades?

—Nuestro deseo, en principio, es continuar con los mismos precios de la pasada temporada; aunque usted sabe que todo va «para arriba», no pensamos variar estos planes.

—Ahora que los diestros Antonio Ordóñez y Manuel Benítez «Cordobés» se pueden contratar libremente, ¿los veremos juntos en algún cartel de la feria?

—Desde luego, lo tenemos previsto, Cordobés y Ordóñez posiblemente actuarán juntos en la feria burgalesa. Pero ahora pido a toda la afición un poco de paciencia...

—¿Conoce la nueva plaza?

—Hace unos días visité las obras en los terrenos de El Planío y me causaron gran admiración.

ción, será una bonita plaza digna de la ciudad, con accesos muy cómodos y de gran vistosidad.

—¿Quién la inaugurará?
—Queremos que sea nuestro hermano político Antonio Ordóñez en unión de otros dos espadas del grupo especial. También hemos pensado convocar un concurso entre artistas nacionales, para elegir el cartel anunciador de la inauguración de la plaza en este año, con un importante premio en metálico.

Fernando DEL RIVERO

N. de la R.—Aunque en la lista de matadores del pliego elegido por la Corporación Municipal figuran los nombres de Paco Camino, Tinín y Palomo Linares, para actuar en la Feria de San Pedro y San Pablo, entra en el campo de lo posible que esos diestros no actúen en Burgos por causas fáciles de adivinar: Los dos primeros son exclusivistas del tercer licitador presentado, señor Martínez Elizondo, y el tercero, según noticias, no está en buenas relaciones con el empresario burgalés. En fin, cosas que, razonables o no, hay que aceptar con todas sus consecuencias y...

FLORES BLAZQUEZ, DE CLASE ESPECIAL, AL DOCTORADO



La novillería se queda sin capitán. Flores Blázquez es el único novillero de clase especial y está a las puertas de la alternativa. Flores Blázquez es de tierra de toros. Nació en un pueblecito de Salamanca, Nava de Sotobal, y se recreó en la capital charra. Es hijo de un sereno. Surgió en los ruedos el año 1965. La última temporada quedó campeón de los novilleros, con sesenta corridas. El cartel de su doctorado ya está pegado por las esquinas. Su padrino, Viti; testigo, Cordobés. Escenario, la plaza de Toledo. El muchacho está emocionado.

—Era mi sueño de toda la vida, llegar a ser matador de toros.

—¿Ha rodado mucho hasta conseguirlo?

—Las cosas vinieron por derecho.

—¿Quién le descubrió?

—El Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo, una «Peña» de amigos que organiza tentaderos para descubrir a los aficionados que reúnan condiciones para la profesión, y al triunfador le regalaban un novillo para matarlo en los Carnavales de Ciudad Rodrigo. El año 64 fui yo el elegido.

—¿Y cuándo se vistió de luces por primera vez?

—El día primero de mayo de



LOS SEÑORES Edo y Villalón, en representación de las Empresas Chopera y Belmonte, ofrecieron la semana pasada un homenaje de simpatía a los funcionarios del Sector Taurino del Sindicato del Espectáculo, sus más directos colaboradores en el desenvolvimiento de sus actividades. El ágape transcurrió en un ambiente de franca y abierta cordialidad, pronunciándose al final brindis de amistad y camaradería. (Foto GONZALO.)

aquel mismo año, o sea, al poco tiempo de mi descubrimiento. Aquella misma temporada firmé poderes con el señor Carreño.

—¿Ha «celebrado» ya el bautismo de sangre con la profesión?

—He sufrido muchas volteretas y algún puntazo.

—¿Valor?

—Está demostrado.

—¿Le han visto ya en todas las plazas de España?

—Excepto en Andalucía. Se da el caso curioso que siendo el novillero que más toreó en 1966 no haya ido a esa región.

—¿De qué plaza guarda mejor recuerdo?

—De Logroño, por ser la primera que pisé vestido de luces, y de Zaragoza, donde el público se ha portado conmigo mejor de lo que merezco; por eso deseo vivamente volver de matador de toros.

—¿Y Salamanca, su tierra?

—Tengo muchos partidarios y creo que la afición, en general,

desea tener un nuevo matador de toros paisano.

—¿Qué le ha aconsejado tomar la alternativa sin haberse presentado de novillero en Madrid?

—Yo no lo sé, pero estoy deseando torear en las Ventas. Vendré dos tardes en la Feria de San Isidro.

—¿Tiene ya padrino para ese acontecimiento?

—Me gustaría que me confirmara la alternativa mi padrino y paisano Viti.

—¿Le ha visto torear el de Vitigudino?

—Sí.

—¿Le ha pedido consejos?

—No se los he pedido ni me los ha dado, pero me gustaría que me hiciera alguna observación, porque Viti es un hombre sincero.

—¿Cómo se le presenta el horizonte de matador de toros?

—Hemos firmado quince corridas con Chopera, seis con González Vera, las de Madrid y otras con diversas plazas. En total, unas treinta y cinco corridas.

—¿Y su padre sigue de sereno en la calle de Serrano, de Salamanca?

—Se retiró el año pasado.

—¿Le gustan los toros?

—Mucho.

—¿Ha visto torear al hijo?

—Muchas veces. Siempre que puede va a verme.

—¿Usted prefiere que esté su padre en la plaza?

—Yo lo que quiero es que mi padre viva feliz. Y hoy, gracias a Dios, en casa todos estamos contentos.

—Hala...

Santiago CORDOBA

POR ESAS PEÑAS

Nueva Junta directiva del Club Taurino Logroñés.—En la Asamblea anual celebrada por el Club Taurino Logroñés quedó constituida su nueva Junta directiva de la siguiente forma:

Presidente, don Jesús Fernández González; vicepresidente, don Francisco Miranda Fernández; secretario, don Antonio Molina Martínez; tesorero, don Babil Bergasa Suberviola; vocales, don Federico Magaña Magaña, don Laureano Rubio Pardal, don Gregorio-Miguel González Villahoz y don Alfredo Rodríguez Pérez, y asesor don Alfredo Rodríguez Pérez.

La de la Peña Jaime Ostos, de Baena.—También en la Peña Taurina Jaime Ostos, de Baena, se ha procedido a la elección de nuevos cargos en su Junta directiva.

Ha sido nombrado vicepresidente don Mariano Valverde Garrido; secretario de gobierno, don Manuel Atenciano Cárdenas; primer vocal, don José Huertas Martínez, y tercer vocal, don Francisco Luque Cerdá.

La toma de posesión de los mismos estuvo presidida por el titular de la misma, autoridades locales y numerosos peñistas.

La del Club Taurino Gijónés.—El Club Taurino Gijónés, decano de las Asociaciones Taurinas de la provincia de Asturias, ha nombrado la siguiente nueva Junta directiva:

Presidente, don Eliseo Soto Marqués; vicepresidente, don Faustino Hartasánchez Felgueroso; secretario, don José Manuel Sirgo Díaz; tesorero, don Alfonso Blanco Loche, y vocales, Atanasio G. Velarde Escalera, don Luis Alvarez González, don Arturo García Fernández, don Francisco Pérez de la Torre y don José Luis Calvo Berros.

La de la Peña Miguelín de Algeciras.—La Junta directiva que registró durante el año actual en la Peña Miguelín de Algeciras es ésta:

Presidente, don José R. Armijo Carreras; vicepresidente, don José Soto Bernal; secretario, don Julián Pérez Muñoz; vicesecretario, don Rafael de los Ríos Alberico; tesorero, don Santos Portal Fernández; contador, don Alfonso Sanmartín Paz, y vocales don José Mateo Gutiérrez, don José García Carrillo, don Arturo García Crespo, don Manuel Rodríguez Pérez, don Víctor Puyol Domínguez y don Antonio Montoya Joya.

La Tertulia Taurina «Viejo Madrid». —Días pasados celebró su reunión mensual habitual la Tertulia Taurina «Viejo Madrid», asistiendo como contertulio invitado don Alfonso de Aricha,

quien hizo una breve exposición sobre el tema «La pareja de moda», iniciándose a continuación la tertulia, que fue regida por don Federico Sánchez Aguilar. Al acto asistió numeroso público y la velada resultó muy brillante.

Actualidad de la Peña Taurina Leonesa.—En la Peña Taurina Leonesa los buenos deseos no están sincronizados con las posibilidades económicas. Querrían hacer, pero no pueden. Unas veces, casi todas, son las exigencias, las condiciones que la plaza quiere imponer las que coartan toda actividad y frustran todo intento; otras la remora económica que en su seno administrativo existe, son factores influyentes de esa inactividad.

Es difícil afrontar tales circunstancias, pero no por ello los rectores de la Peña se amilanaron. Don Ricardo García Martínez, su presidente, capaz de alentar todo entusiasmo, es paladín ahora de un deseado resurgir, contra viento y marea. Dispuesto está a procurar para la Peña una nueva época de florecimiento. Y, de momento, entre los planes que la Junta que preside tiene figura la instalación de una tómbola, en la plaza de las Cortes Leonesas, para lo cual cuentan ya con el beneplácito municipal. A través de ella quieren obtenerse algunos recursos con los que poder afrontar la iniciación de sus actividades. Y entre éstas, en primer lugar, han pensado en la organización de un festejo taurino, de una novillada a beneficio de la Asociación de Niños Subnormales.

Y la ilusión y el entusiasmo de los 109 socios que actualmente forman parte de la Peña es tan manifiesta, que en espera están de dar a conocer el pasodoble que ha de ser su himno oficial, acordé con la letra del ex presidente y poeta don Francisco Pérez Herrero, y música del maestro Odón Alonso.

«MI NOVIA ES MARIA ROSA», DICE OSCAR CRUZ



María Rosa Aragón, la hermosa bailarina española en gira por Suramérica con su grupo de ballet, es la novia oficial de Oscar Cruz, el extraordinario torero colombiano.

La revelación fue hecha por el propio diestro y ante la persistencia de los periodistas por confirmar los rumores relacionados con un romance entre la directora del grupo de ballet

CARTEL DE LA SEMANA

15 DE MARZO

FITERO.—Luis Alviz, Barajitas y otro, con toros de María Cruz Gomedio.

VALENCIA.—Viti, Cordobés y Pedro Benjumea, con toros del duque de Pinohermoso.

16 DE MARZO

VALENCIA.—Litri, Palomo Linares y Pedro Benjumea, con toros de Antonio Pérez.

17 DE MARZO

VALENCIA.—Litri, Antonio Ordóñez y Diego Puerta, con toros del marqués de Albayda.

CARTAGENA.—Fernando Tortosa, Beca Belmonte y Mario Coelho, con novillos de Cebada Gago.

18 DE MARZO

VALENCIA.—Julio Aparicio, Diego Puerta y Cordobés, con toros de Bohórquez.

19 DE MARZO

BERJA.—Luis Alviz, Barajitas y otro, con toros de Flores Albarrán.

GRANADA.—Curro Romero, Pireo y Palomo Linares, sin toros designados.

MARBELLA.—Diego Puerta, Miguelín y Cordobés, con toros de Cerroalto.

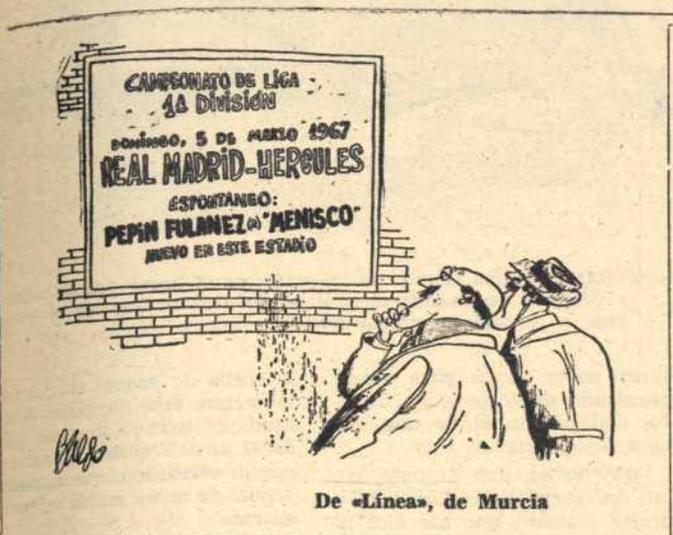
TOLEDO.—José Fuentes, Tinín y Pedro Benjumea, con toros de Oliveira Hermanos.

VALENCIA.—Antonio Ordóñez, Antoñete y Viti, con toros del conde de la Corte.

BARCELONA.—García «Higares», Rafael Roca y Chanito, con novillos de Sánchez Arjona.

HUELVA.—Capillé Paco Ceballos y Fernando Tortosa, con novillos de Gerardo Ortega.

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Miguel Márquez, Calerito y otro, con novillos de Antonio de la Cova.



De «Línea», de Murcia

haber ni un mínimo roce. Porque si así fuera dejaría automáticamente de tener prestigio aún en el caso de no haber fundamento para ello.

Queremos poner de manifiesto que estamos en todo y por todo identificados con las ideas que

hace días expresó en EL RUCDO don José Montes Iñiguez en su artículo «La eterna canción», y que, por lo tanto, insistir más en estos temas, sería copiarle al pie de la letra.

Y ya para terminar, advertimos que la Peña Taurina Uni-

versitaria sigue considerándose responsable de la reorganización de la UNAT y seguirá, pese a quien pese y pase lo que pase, procurando llevar a buen fin, abiertamente y con total sinceridad todos los problemas que se le planteen.

PALIQUE Camino está sin dinero. — los garrochistas charros, a Jerez ¡sin caballos! — El Viti, hallado en Maracay. — Los maletillas «estudian» para ricos. — Un gesto de don Ignacio, el de «Calzadilla». — Lo que no pueden pagar los toreros. — Vicente Charro no se resigna. — Otra vez los toros de Arellano. — La multiplicación de los «contreras». — Mil pesetas por tocar una oreja.

Aunque parezca mentira, PABLO CAMINO está sin dinero... Eso no deja de ser un sensacionalismo sin pies ni cabeza, porque con los años que lleva toreando los millones de Camino deben formar un respetable montón.

Camino no tiene hoy ni siquiera un millón de pesetas.

¿Le han robado estos días? Nada de robos. Ocurre, sencillamente, que el torero tiene todo el dinero invertido, y después de pagar hace unos días la última finca le ha quedado en dinero disponible únicamente 177.000 pesetas. Con esa cantidad vivirá hasta que reaparezca. Pero con el crédito de D. PABLO CHOPEIRA no creo que Camino pase fatiguitas. ¡Ni con el suyo!

Fatiguitas de verdad le ha costado la corrida del Montepío celebrada en Toledo a fin de la temporada, donde recordará que actuó mano a mano con su compadre DIEGO PUERTA, despachando una corrida de CEMBRANO. Aquel día los toreros actuaron gratis, en acto de compañerismo. Pero una cosa es torear «por la cara» y otra poner dinero encima. Y éste es el caso Camino, a quien el Montepío de Toreros todavía no le ha pagado las 32.000 pesetas que tuvo de gastos esa tarde.

Todo esto y varias cosas más las contó Camino en el tentadero de Arellano, donde, a causa de la lluvia y el vendaval, todos estuvieron inactivos el primer día, y hay que ver la de cosas que se pueden decir al calor de una chimenea viendo llover.

Por ejemplo:

Que mientras unos ganaderos se ven y se desean para poner los toros «de acuerdo» con la tabilla que aparece encima de los chiqueros, otros, muy pocos, deben frenar el crecimiento apresurado de sus camadas. Como caso típico de insospechada precocidad están los toros jerezanos de ANA PEÑA. No tenemos noticias de más. Sabemos, sí, que el año campero va por Andalucía superior; tanto es así, que a mediados de febrero todavía no les habían puesto los cajones de pienso en «Fuenteirrey» a los toros de BOHORQUEZ.

El viernes empezó en Jerez el tentadero de machos de ALVARO DOMEQO. Y allá se fueron los garrochistas de Salamanca, pero ¡sin caballos! Y no por miedo a una competencia. Los charros van a pie porque sus caballos están en cuarentena, pasando los efectos de la vacuna.

Por cierto que a VITI le ha entrado una afición tan fuerte por la garrocha que va a preparar un corralero en su finca «Traguntía», y para ello tendrá que cortar muchos árboles y retirar muchas piedras. Pero lo hará. No sólo le ha cogido afición a la garrocha, sino a Sevilla. Allá se fue el lunes anterior a recoger el trofeo de la pasada Feria (que le acredita como gran ausente de la venidera) y de Santiago nunca más se supo. El jueves llamamos por teléfono a su casa y la de su cuñado

MANUEL, el cura de Tabera, que fue pelotari y toreador en sus años mozos...

Frase cogida al vuelo: «De ahora en adelante, para entendernos mejor, en vez de decir que hemos vendido una corrida de toros, diremos que hemos vendido un festival, y los toreros, por error, se han vestido de luces.»

Una noche se juntaron cinco ganaderos con «procedencia» legítima de Contreras. Tanto ponderaron la pureza de su origen, que JOSE LUIS CEMBRANO exclamó: «Si es verdad lo que decís, traed una Biblia y juradlo. ¡A ver si sois capaces!»

Por cierto que a Cembrano le preguntaron por su admiración

de don Ignacio, el de «Calzadilla». — Lo que no pueden pagar los toreros. — Vicente Charro no se resigna. — Otra vez los toros de Arellano. — La multiplicación de los «contreras». — Mil pesetas por tocar una oreja.

Por Salamanca andan los tentaderos a la orden del día. Los maletillas se los «huelen» y aparecen casi a centenares por las tapias. Pero se da el caso curioso que cuando la faena se celebra por la mañana no aparece ni uno. Se ha demostrado que no les gusta madrugar. ¡Como «estudian» para ricos, empiezan por no levantarse antes de las doce!, dijo doña LOLA CAREAGA DE MATOS. ¡Lo que ocurre es que no tienen afición!

Dicen por ahí que estos días saldrá una lista de multas «por manipulación fraudulenta en los

MANUEL, el cura de Tabera, que fue pelotari y toreador en sus años mozos...

Frase cogida al vuelo: «De ahora en adelante, para entendernos mejor, en vez de decir que hemos vendido una corrida de toros, diremos que hemos vendido un festival, y los toreros, por error, se han vestido de luces.»

Una noche se juntaron cinco ganaderos con «procedencia» legítima de Contreras. Tanto ponderaron la pureza de su origen, que JOSE LUIS CEMBRANO exclamó: «Si es verdad lo que decís, traed una Biblia y juradlo. ¡A ver si sois capaces!»

Por cierto que a Cembrano le preguntaron por su admiración



ESPERANDO.—Mientras Paco Camino espera el momento de volver a los ruedos, el ganadero Arellano confía volver a las grandes Ferias ante el buen resultado de los tentaderos. Arellano y Camino, otra vez juntos, y ante ambos, Sánchez Rico, el mago de la ganadería.

pitones... ¿Servirá de escarmiento? Sospechamos que no. Lo del afeitado debe estar tan bien organizado, que cierto matador de toros se ha comprometido ¡por escrito! a pagar todas esas multas..., caso de que se produzcan.

Lo malo es que si el torero se niega, el ganadero no podrá acudir ante ningún Tribunal para hacer valer lo escrito en el documento..., entre otras razones, porque lo expulsarían del Subgrupo. Pero caso de que el cómplice cumpla su palabra, ¿qué pasará si se produce la tercera infracción comprobada? La Ley dice bien claro que aquel ganadero reincidente por tercera vez en «afeitado» será inhabilitado definitivamente. ¿Cuál será, entonces, la indemnización del cómplice-matador?

Dicen que a VICENTE CHARRO no le ha hecho ninguna gracia quedar en Zaragoza detrás de LISARDO SANCHEZ y CARLOS SANCHEZ RICO. Y hace unas noches, viendo al ganadero de Terrones leer un libro de AREVA, le dijo: «¡A ver si aprendes a formar una ganadería!» Pero Sánchez Rico, que es hombre prudente, le contestó en latín, y debía tener la gracia que le hizo a don JUAN

hacia Pireo, y contestó: «¡Admiró más a CLAUDIA CARDINALE! A los toreros, los respeto...»

¡Vivir para ver!, que dicen mucho los antiguos. Paco Camino, que fue uno de los que hicieron el vacío a la ganadería de ARELLANO, cuando se vino abajo por culpa del toro «Tempranito», ha mandado a PRUDENCIO ENCINAS que compre corridas de Arellano para este año, en vista del brillante resultado que ha podido comprobar el de Camas al tentar las hijas del nuevo semental llamado «Perdigón»... Está visto que en ganadería da resultado desear sin duelo ¡y tener paciencia! Ahora le ha llegado a Ricardo Arellano la hora del desquite. ¡Y si no, al tiempo...!

¡Ah! ¿Se acuerdan de la traída y llevada corrida de ALBAYDA? Pues ya se lidiaron tres en Castellón y los otros tres saldrán en Valencia.

Y, para terminar, vaya un aplauso al Segundo Canal de TVE por el magnífico documental que hicieron de los Carnavales de Ciudad Rodrigo. ¡Para que luego no digan que sólo reparamos en los defectos!

LA COMISION REORGANIZADORA DE LA UNAT

La Peña Taurina Universitaria nos envía con ruego de su publicación la siguiente nota:

«Hemos recibido una carta con el membrete «La Comisión Reorganizadora de la UNAT», en la que se nos cita —nos citamos nosotros mismos— para el día 6 de enero a una reunión de carácter urgente. Grande ha sido la sorpresa al comprobar que la fecha de la carta, 3 de marzo, no coincide con la del matasellos, 9 del mismo mes.

Esta extraña manera de convocar una reunión ha puesto de una vez en guardia a la Peña Taurina Universitaria, que desde el principio ha tomado la reorganización de la UNAT como una misión sumamente importante y de trascendentes consecuencias para el futuro desarrollo de las relaciones entre los aficionados y el elemento profesional del espectáculo.

Pero la Peña Taurina Universitaria se ha extrañado aún más

al oír como respuesta a su queja que ella no tiene ninguna responsabilidad en esta reorganización, al igual que las otras dos entidades que la acompañan, el Club Jumillano y el Club Fiesta Nacional.

Según el señor presidente de la Peña taurina «El 7, él es el único responsable y ejecutivo de este cuarteto de sociedades, alegando que él fue quien eligió de entre todas las Peñas que asistían a aquella reunión las que creyó más idóneas para acompañarle en la reorganización de algo que, dicho sea de paso, prácticamente no existe en estos momentos. Siempre creímos que serviríamos para algo más que para figurar.

La responsabilidad total, ya sea para bien o para mal, de esta reorganización es de todos y cada uno de los que componen la Comisión, porque nuestros nombres han sido ya aireados para que luego nos vengan diciendo que hemos sido meros comparsas.

La Peña Taurina Universitaria ha dado sus ideas pública y privadamente sobre lo que cree debe ser la futura UNAT. Igualmente, y aquí hacemos hincapié, ha votado con un «sí» a la personalidad que se propuso para la presidencia, don Gregorio Mazañón Moya, al que queremos, respetamos y conocemos a través de su destacadísima y espléndida actuación en cuantos organismos ha intervenido.

Esta ha sido toda nuestra actividad. Y, ciertamente, que salvo ese SI, no hemos podido ejercer más derechos ni imponer más criterios.

Nos vemos obligados, por tanto, a remachar más aún en el clavo.

La UNAT, como unión física de Peñas, con sus reglamentos, cuotas y burocracias, está llamada al fracaso, porque eso es lo que ha sido hasta ahora.

La UNAT, concebida como un organismo rector, como una Federación nacional de aficionados en la que estén representados todos, tanto los asociados como no, conseguirá remontarse por encima de los problemas de cada Peña, y llevar a la autoridad las apetencias, las consultas y las quejas de toda la afición.

Es además absolutamente necesario e indispensable que los cargos que formen la Junta Directiva de esta Federación, sean extraños a los intereses crematísticos del espectáculo. No debe

hermosa gira por... de Oscar... orero co... cha por... la per... istas por... refacio... entre la... le ballet

La corrida de VISTA ALEGRE

ESPECTADORES.—Hubo poca gente en Vista Alegre, por lo que se vio más a los que estaban: en una barrera, Pedro Martínez «Pedrés», acompañado de Juan Antonio Insúa y su esposa, Encarnación Benítez, hermana de Córdoba. (Foto TRULLO.)



OSCULO.—Dámaso Gómez se descaró con el bravo primer animal, y después de hacerle el teléfono le dio un beso en el testuz, pese a lo cual no entusiasmó.

EL LENGUAJE DEL TRAJE DE LUCES

CARABANCHEL, 12. — Algún día habrá que escribir un tratado sobre el lenguaje de los trajes de luces. Y desentrañar para los lectores por qué el de grana y oro indica decisión en quien lo lleva, y el de seda blanca pregona ilusiones, o el de bordados de color y nueva línea aérea juventud y hasta rebeldía y protesta. Yo siempre creo encontrar una relación entre los colores del vestido y el ánimo torero de quien se lo endosa, y lo observo con cuidado.

Currito, por ejemplo, ha toreado sus tres últimas corridas en Carabanchel vestido de verde manzana y plata. Alguien me dijo —no sé con qué intención— que se lo habían hecho para empezar de banderillero en esta temporada, rotas las ilusiones de ser matador de fama; yo no

lo creo, pero es cierto que el galón de plata ha sido de siempre el distintivo del peón contra el oro del matador (de a pie o de a caballo, pues ahora se hace la suerte «al alimón» desde el tercio de varas). Seguía diciendo mi informador que aquellos lances de Currito, el discutido día que salió de sobresaliente con Antonio Bienvenida, pusieron un compás de espera en su decisión. Ha toreado tres corridas. En la última ha vuelto a cortar una oreja.

Yo debo a Currito —por razones que no son taurinas— una sinceridad abierta, plena, rotunda, sin resquicios. Hace ya bastantes años ya dialogaba yo con su padre (mi difunto amigo don Luis García Coello) sobre las posibilidades del que entonces era un niño:

—Es un pincel... Todo lo que hace es esencia pura —me decía él, poniendo en su voz a un tiempo el afecto de padre y la ilusión del aficionado.

—Y porque es un pincel, da pinceladas —le respondía yo—. Pero no completa un cuadro. No liga una faena. Hace..., ¿cómo le diría yo?, como una selección de poses para una serie de postales iluminadas; pero torear no es eso, don Luis. Y usted lo sabe.

—Está usted en un error —me decía—. El chico va para figura...

—No lo verá usted, amigo mío, si no cambia su concepto del toreo.

Por desgracia, acerté. El no llegó a ver a su hijo donde quería. Y como ya no tengo a mi

buen amigo cerca para seguir charlando de toros y de Currito, diálogo con él de una manera imaginaria:

—¿Ve usted, don Antonio, como ha cortado el chaval otra oreja? —siento que me dice al oído su voz un poco ahogada, inconfundible.

—¿Ve usted cómo sigue sin hacer faena? —le respondo—. Sigue haciendo el mismo toreo de salón, ensayado, artificioso; eso sí, con momentos de exquisita belleza plástica; hace un toreo precioso..., y no torea. El chico sabe los gestos de la escenografía taurina; sabe sonreír —a veces, con sonrisa dolorosa, mecánica, a fuerza de no ser sincera—; sabe levantar el brazo y quedar en la actitud fotográfica del matador triunfante, aunque

la rueda de peones envilezca el momento; sabe dar pases de delicada hermosura, pero no manda al toro. Y si éste es como el veletto, veletísimo, que engancha jirones de nubes en los enhiestos cuernos...

—¿Y en el otro, don Antonio, en el otro? —replica mi amigo, haciendo el quite al chaval.

—Hubo excesiva comodidad en la cabeza del toro, tan bizco y engatillado que debió ser desecho de cerrado; pero el animal se hizo perdonar el grave defecto por su alegre y noble embestir. Y el chaval —porque usted le sigue viendo niño— lo ha aprovechado... para otra serie de postales de colores. Mató muy derecho, aunque le quedó la estocada un poco contraria; pero ya vio que ni en la petición de oreja ni en la vuelta

Novillos de Nuncio en Las Ventas

CUANDO



¡SIN PIENSOS COMPUESTOS! Esta fue la pelea de «Disparatado», el primer novillo de Nuncio. En su primer encuentro derribó a un picador de la categoría de Mejorcito, y después recibió tres puyazos con clase. Ahí está la pelfeuta de la costalada, donde puede apreciarse la codicia del bravo animal y la causa de que el caballo no se levantara. ¡No podía con el peto! Decididamente, en esta secuencia no tomaron parte los piensos compuestos.



EL LAPIZ EN "EL RUEDO"

DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

—Adolfo Rojas banderilleó; siempre banderillea. Unas veces con garbo; otras... Pero ahí está colocando un gran par.

—Carnicerito de Ubeda salió trompicado al entrar a matar al tercer toro. Pudo ser cogido en serio, pero no lo fue gracias a Dios. Para matar hay que bajar mucho la mano izquierda, meter la muleta bajo el hocico...

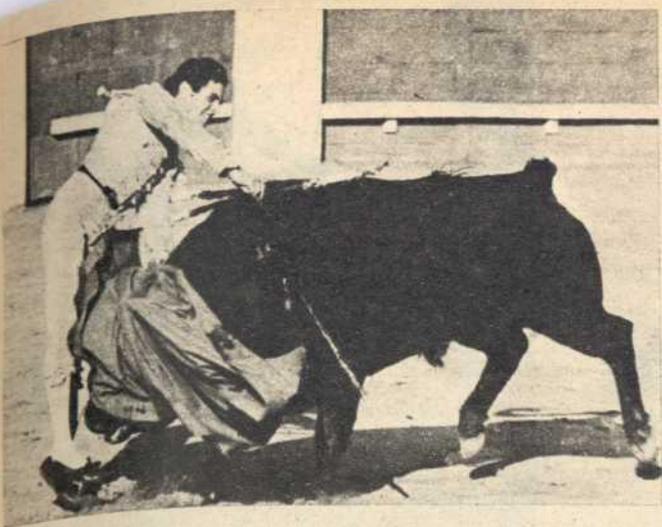
Pero ¡qué voy a decir a un buen novillero como lo es Ubeda!

Antonio CASERO

EACE unas noches nos decía Jaime de Foxá que serían absurdas las películas de vaqueros donde al final muere el bueno y la rubia se queda desconsolada, por eso en las películas matan al malo para que el bueno se case con la rubia. Pero en las corridas se da el contrasentido de que el bueno —el toro— siempre pierde porque no le dan tiempo para sacar el revólver de los cuatro años y en la funda le colocan en vez de un arma el cartelito del peso reglamentario que se derrumba bajo la mureta del peto. Después, indefenso y asustado contempla y obedece a un muchacho vestido de colores, que le hace burla con un trapo encarnado mientras la rubia afición sonríe casquivana al último que llega.

Pero, en esta segunda novillada de la temporada madrileña ha ganado el bueno. Ha ganado el toro, ¡señores!, representado por su hermano menor, el novillo, al que, cuando es de ley, le sobra poderío para derrumbar este tinglado. Así los seis novillos (ya he dicho muchas veces





ESTOCADA.—Esta fue la estocada de Currito a su primer toro, entrando muy derecho y sin salirse, por lo que la espada quedó un poco contraria, pero eficaz.



CARPINTEROS.—Como si los toros de Espinosa de los Monteros presintiesen la proximidad de la Fiesta de San José, se pasaron la tarde dando trabajo a los carpinteros.



SIESTA.—A ratos la cosa se ponía poco interesante y el compañero utilizaba el tiempo para echar una siestecita apoyado en el antepecho del burladero.

al ruedo con el trofeo en la mano hubo clamor. ¿Cree usted, de verdad, que lo del último domingo le sitúa para el porvenir? —Hombre..., ¡hay tanta competencia! —le siento decir.

—Al contrario; precisamente porque el toreo de hoy no tiene un canon definido de estética, siempre queda espacio para la exquisitez. Pero Curro ha de ser sincero consigo mismo y con el toro; que no piense en el público, sino que toree para él y para el toro; que no piense en las posturas, pensando solamente en el dominio, en la ligazón, en el poderío. Entonces se dará cuenta, con asombro, de que al olvidarse del tendido ha toreado más que nunca para el público y se podrá comprar cuan-

tos trajes quiera de seda y oro, el oro de los matadores.

El único que salió así vestido —blanco y oro, ¿dónde está el novio?— fue Amadeo dos Anjos. Traía el mozo ilusiones y lo habían proclamado en los anuncios como el «Deseado». Pero algo salió mal; como si se hubiese corrido por las dehesas del Sur la tragedia del «Inés María» y la muerte de su indefenso patrón, los toros cordobeses de Rafael Espinosa de los Monteros que correspondieron al lusitano parecieron salir con ganas de revancha; no de tipo homicida, pero sí con sentido suficiente para amargar la tarde al torero en dos faenas medrosas, de escocadas, demasiado afligidas para lo que los toros, respetables, pudieran tener de

incómodos. Amadeo dos Anjos vio pasar en silencio, cuando no con pitos, su actuación.

Un traje de banderillero —rosa y negro— el de Dámaso Gómez. Aunque justamente en el tercio de banderillas del cuarto es donde marcó el punto más bajo de su hacer. Le correspondió un primer toro espléndido —yo tengo predilección por los cárdenos, siempre los veo dispuestos a la bravura—, que derribó con fuerza en la primera vara, pero no aguantó más que una lanzada y quedó superior para la muleta. Dámaso lo toreó bien, se adornó en desplantes, hizo el teléfono, dio un beso en el testuz a su oponente..., sin entusiasmar. Y en el mismo tono —valeroso, pero sin dominio— se mostró en el cuar-

to, que tenía alguna mayor dificultad. Tarde gris.

Don Rafael Espinosa de los Monteros, de Córdoba, envió una corrida de toros, en el íntegro sentido de la palabra. No un corridón, pero sí varias dignas muestras de lo que es el toro de lidia. Excepción: la defectuosa cornamenta del corrido en tercer turno.

Como nota nominal, y para que quede constancia de quiénes fueron anunciados para picar, y lo hicieron condenadamente mal, con alevosía y contra todo lo reglamentado, diremos que en el cartel figuraban (lo cual no quiere decir que los anunciados salieran, pues es rarísimo en Vista Alegre) José Salcedo, Mariano Ángel Martín, Salvador Herrero, Bernardino V. Tocino,

Tomás Sánchez y Alfonso Domínguez, a los que dejó en la picota.

Otro tanto digo del puntillero, que clavó con todo descaro veintecentímetros de estoque en el cuarto toro, que había doblado porque la espada, cruzada, le hirió el brazuelo, y no porque la estocada matase; para evitar que se levantara, el puntillero se apoyó en el acero y lo hundió hasta los gavilanes. Mi protesta.

Mención nominal última. La de Máximo González, peón de Currito, eficaz, sobrio y haciéndose aplaudir en sus certeras intervenciones.

Público escaso y tarde buena. Y nada más queda por decir de esta novillada, en que tuvo un sentido evidente el lenguaje de los trajes de luces.—D. A.

DO GANA EL BUENO

dónde se refugian los rescoldos de la verdadera casta) del que fuera maestro del rejoneo, Joao Branco Nuncio, obraron el milagro de pasar por el tercio de varas derribando en vez de derrumbándose y llegaron a la muleta pidiendo un torero que, además de dar pases, supiera torear. Hoy no se ha cortado una sola oreja en Madrid. En cambio, han estallado ovaciones de antología para premiar la bravura de estos novillos, que han venido a demostrar por qué torear es tan difícil cuando hay enemigo y tan fácil prodigar la faena serial ante el torito —borrego logrado por el ganadero— industrial.

Pero vayamos al grano de los datos para que el lector se haga cargo de lo que fue esta novillada, cuyo balance en la suerte de varas se resume así: derribaron tres veces, tomaron trece varas, un picotazo y un marronazo. ¿Se acuerdan ustedes de las corridas de San Isidro con nueve puyazos de promedio? Pues ahí está el contraste. La novillada tomó puyazos interminables, admints-

trados con saña, pero llegaron, excepto el sexto, con poder sobrado a la muleta para poner a difícil prueba a los tres espadas.

Para muestra ahí va la pelea de «Disparatado», número 39, que abrió plaza y fue así: gordo y cortejano, bonito de cabeza, fue pegajoso en el capote. Derribó a Mejorcito I y se encala con el caballo en el suelo. Mejorcito II coloca tres puyazos, acudiendo el animal con prontitud y apretando con firmeza, ahogándose un poco en el tercero. Se arranca fuerte en banderillas y coge al segundo destrozándole la chaquetilla. Llega a la muleta con la boca cerrada y embistiendo noblemente por el derecho. (Fue ovacionado en el arrastre.)

Este tono de codiciosa casta mantuvieron todos hasta el quinto, «Rombudo», número 54, que, con la única nota en contra de salir un poco suelto del segundo puyazo, fue un ejemplar de excepcionales condiciones en los tres tercios, dedicándose en el arrastre una ovación de gala y una pita a Rojas, cuando intentó saludar desde el tercio.

En cambio el sexto, de tipo murubeño como todos, fue un borregón inocente que con poca fuerza y larga bondad se fue inexplicablemente con las orejas al desolladero.

La segunda nota sería de la tarde estuvo a cargo del presidente, cuando se negó a conceder la oreja que se pedía para uno de los espadas. El presidente, don Pedro Torres, fue en esta ocasión el «Sheriff» justiciero que no permitió hacer escarnio del buen novillo, que no encontró torero. El «Sheriff» de la corrida dio un disgusto enorme a esa rubia frívola que es la afición de Madrid.

Esta novillada se presentaba en la segunda prueba para el ascenso. Quede aquí constancia de sus brillantes méritos para figurar en cualquier Feria de lujo. Y como final diremos que García Higuera, Adolfo Rojas y Carnicerito de Ubeda hicieron el paseíllo y poco más. Tan poco que mejor será no recordarlo.

Alfonso NAVALON



CARNICERITO DE UBEDA.—Sin que la nueva promesa del Sur cuajase su buena tarde torera, dejó constancia de su clase. Aquí lo vemos en un natural dado al sexto novillo. (Fotos MONTES.)



LA ALTERNATIVA



CARTEL.—Voy al casino, porque esta tarde Marcial disertará y es el más grande...

REPORTAJE
GRÁFICO
CARLOS
MONTES

COMO ORADOR

CLAUSURA del ciclo de conferencias en "Los de José y Juan". Público en pie por los pasillos. Llenazo hasta los palcos que hacen las veces de andanadas. El recuerdo de aquel "Marcial, tú eres el más grande" ha puesto final emotivo a esta competencia de valiente sabiduría que ha sido la temporada "conferencial" 1967.

LA CONFERENCIA

Y para la tarde de clausura Jaime de Foxá, compañero de monterías, pone el toro en suerte al maestro Marcial Lalandá. Y Marcial plantea la lidia con eficacia y diviende sus cuartillas en cuatro épocas definidas.

Hasta la muerte de Joselito, una, donde el torero alcanza la competencia que resume la revolución de Juan con el saber de José. Sin Juan nada hubiera sido José y viceversa.

Después, Domingo Ortega y Victoriano de la Serna resumen esa brillantísima etapa—la del propio Marcial—que acaba en 1936. La definición que da Marcial de Ortega y la Serna como toreros representativos es elocuente: el Ortega de la primera época valiente con técnica intuitiva y el Victoriano de la Serna que toreaba soñando, haciendo del toro un sueño.

La tercera época llega hasta la muerte de Manolete, habla del muerto de Linares y de Pepe Luis como símbolos y del toro disminuido, advenedizo provisional por las exigencias de la guerra, que se quedó ya definitivamente así.

Por ello, sin citar nombres de la cuarta época—la contemporánea, la de nuestros días—, apunta Marcial al peligro de que la pérdida de emoción haga que la caricatura suplante al arte: peligro agravado por la que juzga gravísima medida oficial que apartó a la infancia de las corridas de toros. "Dos generaciones bastaron a Rusia—dijo—para que los hombres no entrasen en la Iglesia; dos generaciones bastarán para que si los niños no van a los toros los españoles no entren en las plazas."

La conferencia ha sido valiente y sincera. Hablando de sí mismo, recuerda al toro "Amargoso" como ejemplo de bravura que no fue capaz de dominar. Y de "Tapabo-

cas", que de no haber caído en manos de Ortega todavía estaría vivo. Habló Marcial de su origen montañés y del conocimiento del toro en el campo—aprendido de sus mayores—, que le llevó a ser luego un técnico del toreo en la plaza. Mejor que resumir, hemos solicitado de Marcial el texto de su conferencia: si accede a darnoslo, como esperamos, lo podrán gustar nuestros lectores.

LA CLAUSURA

Luego, la ya clásica cena de clausura. Cena de vigilia, porque esa noche toda la carne estaba en el asador. Y entre los discursos finales—gratas palabras de Joaquín Casas, del conde de Colomby, de Edmundo G. Acebal, de Campos de España—escuchamos, fuera de programa, la "octava conferencia" a cargo de Jaime de Foxá.

Decir a estas horas lo que es capaz de adornar con palabras el insprado orador es querer descubrir un Mediterráneo muy navegado ya por las velas de su poesía. Pero no era el poeta quien solamente hablaba, sino el aficionado constructivo que invitaba a una también constructiva y civilizada demagogia que, organizada a d a m e n t e —Gregorio Marañón escuchaba atento—, diga ante quien corresponda la disconformidad del pueblo español aficionado con el estado actual de la ganadería brava, con la falta de libertad de nuestros hijos para seguir las aficiones de sus padres—puesto que los niños no pueden ver corridas de toros, pero si películas en que se envenena con inyecciones, aclaró—, con la falta de protección organizada de la Fiesta, desde un punto de vista oficial, mediante un órgano análogo a la Delegación Nacional de Deportes que vela por el desarrollo y fomento de la práctica y la afición al atletismo y a los juegos y ejercicios deportivos. Suyo fue el broche definitivo y dorado de estas jornadas de "alto nivel" taurino, que dan gloria y categoría a los devotos de "José y Juan".

Y final esperanzado de una noche en que la afición pareció haber acertado con un camino activo y con los hombres capaces de recorrerlo en triunfo. Por eso hemos escrito estas líneas con optimismo.

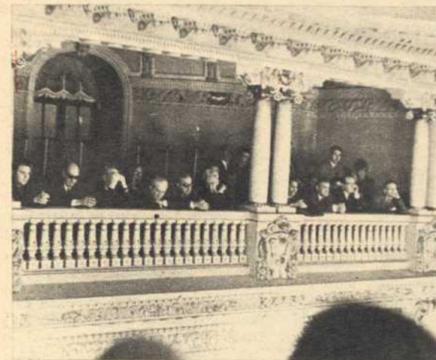
MARCIAL LALANDA...



NO HAY BILLETES.—La jornada se presenta animada y en los pasillos se siente el lleno.



PALCOS.—Los palcos están repletos los palcos que en otros días no hay que utilizar.



GRADAS.—En las delanteras de grada se sienta buena parte de la cátedra taurina clásica.



TENDIDOS.—El graderío está repleto de público de postín, de aficionados de día de lujo.



PATIO DE CUADRILLAS.—Marcial y su peón de suena, Foxá, disipan con unos amigos los nervios de la espera.



OVACION.—Al hacer el paseo, el público en pie saluda al joven maestro con una alentadora ovación.



PRESIDENCIA.—Don Justo, Colomby, Casas, Marañón, Amorós, Dávila, Perlado. Presidencia de gala.



EN SUERTE.—Para poner el toro en suerte, la voz de Foxá indica la palabra de Jaime de Foxá.



¡AL TÓRO!—Todo perfecto y en su terreno. Foxá indica a Marcial que ha llegado el turno maestro.



GRAN FAENA.—Marcial reverdeció los laureles de su mejor época por la forma de estar ante el toro.



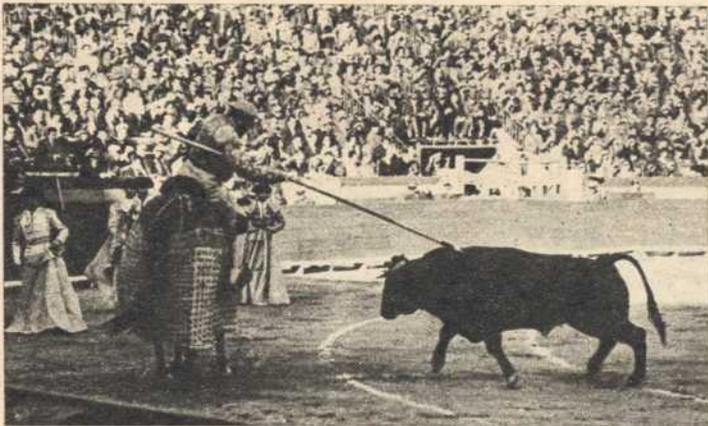
MATADORES.—Desde el callejón, compañeros de profesión, Zamel, Fernández Salcedo, Alvaro Arias, observan al maestro.



TROFEOS.—Marcial cortó muchos trofeos: las que no se cortaban eran las ovaciones incesantes.



CELEBRACION.—Animadísimo el ya insuficiente comedor del Círculo, en una cena que dejará recuerdo. (Reportaje gráfico CARLOS MONTES.)



NOVILLOS BRAVOS.—Al parecer, este año verán también los valencianos excelentes novilladas. Ahí tenemos al cuarto de Beca Belmonte entrando con clase a los caballos.



ANIMACION.—La novillada, aperitivo fallero, despertó curiosidad. Ahí tenemos a los primeros toreros que llegan este año a la plaza valenciana.



TARDE DE BANDERILLEROS.—Félix Guillén cuadrando para colocar un gran par de banderillas. Fue ovacionado con Chanolillo de Valencia. (Fotos CERDA.)

ANTICIPO DE LA GRAN SEMANA FALLERA

DESTACO EL ENCIERRO DE BECA BELMONTE

VALENCIA, 12. (De nuestro corresponsal.)—Esta tarde abrió sus puertas la plaza de la calle de Játiva como anticipo a la gran semana taurina fallera.

Seis novillos de los señores Beca Belmonte, de Sevilla. Muy parejos y todos ellos con lustre en sus lomos. Los propietarios de este hierro gozan de buen cartel en esta plaza, y por ello ese esmero en el envío de la novillada.

Han sido cuatro novillos negros zainos, uno castaño y otro jabonero sucio. Han sacado la mayoría de ellos celo para los caballos y han peleado con bravura. Para los toreros han sido cuatro de ellos superiores, bravos y con arrancada franca. Los lidiados en segundo tercero y cuarto lugares fueron fuertemente ovacionados al ser arrastrados por las mulillas y los restantes se dejaron torear. Al cuarto se le pidió la vuelta al ruedo.

Ricardo de Fabra, el torero de Torrente, ha conseguido esta tarde un resonante éxito en su segundo enemigo y en su primero no le llegó el triunfo porque Fabra no supo darle la lidia adecuada. Anduvo muy valiente y decidido en todo momento. En su segundo, que fue bravo de verdad, ya de salida lo recibió con una valiente larga cambiada de rodillas, que provocó el entusiasmo. La faena de muleta fue toda ella variadísima y valentona, destacando lo realizado sobre la mano izquierda. La música sonó en su honor y las ovaciones se sucedieron. Fue certero con la espada y se le concedieron las dos orejas, con vuelta al ruedo.

Norteño ha toreado con capote y muleta con suavidad y arte y toda su forma de hacer llega con calor al tendido. Destacaremos un precioso quite con lances a la verónica, que entusiasmaron a los parroquianos. La faena de muleta de su primer enemigo ha tenido reposo y temple y la mano derecha la ha corrido siempre con dominio de sí mismo. No acertó con la espada; pero así y todo, como dejó buen sabor con la muleta, dio la vuelta al ruedo, con fuerte ovación. En su segundo, muy valiente y siempre mostrando sus grandes deseos. Fue aplaudido.

Sebastián Martín «Chanito», que fue herido de gravedad la pasada temporada en este mismo albero cuando tenía el triunfo en sus manos, esta tarde ha ratificado sus muchísimas cualidades para escalar un sitio preferente en la torería. Esta tarde ha puesto de manifiesto unos enormes deseos por ser torero. En su primer cornúpea, al que toreó maravillosamente con la muleta y con el público entregado por completo, falló a la hora de la espada y lo que pudiera haber sido un triunfo se quedó en ovación grande y vuelta al ruedo. En su segundo anduvo valiente y machacón y otra vez no acertó con el acero y se le ovacionó de nuevo.

La jornada DEL DOMINGO

Mención honorífica merecen esos dos subalternos Manolillo de Valencia y Félix Guillem. Dos ovaciones delirantes, las más fuertes de la tarde, les tributó el público, puesto en pie, por cuatro extraordinarios pares de banderillas, realizados con perfección, arte y valentía. ¡Bien por los paisanos!

Y éste ha sido el aperitivo que nos han presentado ante la gran semana taurina fallera, que ya la tenemos encima, y la pólvora ha hecho su aparición en el ambiente con los estampidos de los truenos de las tracas.—Verdugillo

LOS TRES ESPADAS, A HOMBROS

FUENGIROLA, 12. (De nuestro corresponsal.)—Se han lidiado seis novillos de Diego Romero, que, en líneas generales, dieron un juego excelente, por las cuadrillas de Paco Ceballos, Miguel Márquez y Angel Teruel.

Tarde típica de la costa malagueña. Lleno en el sol y aceptable entrada en la sombra.

Ceballos toreó muy bien con el capote. En su primero hizo una faena dominadora y mató de un pinchazo hondo. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo realizó un trasteo valeroso, al que puso fin de dos estocadas.

Márquez estuvo valiente y espectacular y se mostró certero con la espada. En su primero cortó dos orejas y en el otro igual premio, con el aditamento del rabo.

Angel Teruel cortó una oreja del tercero y las dos del sexto. Gustaron sus maneras con las banderillas y la muleta.

Los tres espadas salieron del coso de Fuengirola a hombros.—J. M. Vallejo

ESPECTACULO ENTRETENIDO

TARIFA, 12.—Inauguración de la temporada. Seis novillos de Juan Gallardo Santos, que no ofrecieron dificultades.

Antonio Pérez estuvo porfiado con el primero, mató de dos pinchazos y descabello y cortó una oreja. En el cuarto mejoró su labor ante la suavidad de que hizo gala la res en su embestida y fue premiado con dos orejas.

Actuó como segundo espada Tomás Salvador, que tuvo una lucida actuación y, como consecuencia, cortó las dos orejas y el rabo del primer novillo de su lote y la oreja del otro después de tres pinchazos y una estocada, con los que puso fin a la vida de esta res.

Antonio González «Chéster» agradó a la concurrencia en el tercero y paseó en triunfo dos orejas del novillo. En el sexto, el diestro no pudo con el genio del novillo, que ofreció muchas dificultades, a pesar de lo cual oyó palmas a la voluntad.

Antonio Pérez y Tomás Salvador salieron a hombros.—Herrera

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

TALAVERA DE LA REINA, 12. Novillos de Escudero de Corto, desiguales de presencia. Gabriel de la Casa y Flores

Blázquez actuaron mano a mano. De la Casa, dos orejas, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Flores Blázquez, dos orejas, dos orejas y ovación. Los dos novilleros salieron de la plaza a hombros.

CALATRAVEÑO TRIUNFO COMO UNICO ESPADA

BOLANOS DE CALATRAVA, 12.—Cuatro novillos de Frias, que cumplieron.

Calatraveño, que actuó como único espada, cortó las dos orejas al primero, fue ovacionado en el segundo, cortó las dos orejas y rabo en el tercero y oyó palmas en el cuarto.

RESES DE FRIAS, DE JUEGO REGULAR

ORIHUELA, 12.—Cinco novillos de Frias, que dieron un juego regular.

El rejoneador Silvestre Navarro Orenes, dos orejas.

Miguel Cárdenas, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro. Paco Cutillas «Filigrana» dio la vuelta al ruedo en sus dos novillos.

ECONOMICAS

ALCALA DE GUADAIRA, 12.—Novillos de Moreno Santamaría. Sevillano, ovación y petición de oreja.

Bormujano, vuelta al ruedo y silencio.

Canana, una oreja en cada uno de los novillos de su lote. SAN FERNANDO, 12.—Novillos de Víctor Collin.

Andrés Campos, ovación y vuelta al ruedo.

Carbonerito, vuelta y ovación. Gallo de Chiclana, vuelta al ruedo y una oreja.

FESTIVALES

ZARAGOZA, 12.—Festival a beneficio de la Asociación Tutelar de Subnormales. Seis novillos de Matías Bernardos.

Antoñete, Ostos, Chamaco, Fermín Murillo, Andrés Vázquez y José Fuentes fueron premiados con una oreja.

VALENCIA DE ALCANTARA, 12.—Festival hispano-portugués. Reses de Fuentespino.

Victoriano Valencia, vuelta al ruedo.

José Julio, ovación. Caracol, dos orejas y rabo. Amador, una oreja. Francisco Picado, dos orejas.

FESTIVALES EN SEVILLA, HUELVA, ECIJA Y CANTILLANA

(De nuestro corresponsal.)—Gran jornada taurina la celebrada el domingo en Huelva capital y en la provincia de Sevilla. Por la mañana celebró en la plaza del Conquero un festejo a beneficio del veterano banderillero Manuel Ponce, que vio su vida truncada en los ruedos al resultar gravemente herido en un pie cuando toreaba años en la plaza de Málaga a las órdenes del que fue matador de toros Paquito Casado.

Poca gente en los graderíos, de seguro porque las del mediodía no son buenas horas para ir a los toros, pero mucho éxito en los actuantes, que se vio

ENVIADOS ESPECIALES DE «EL RUEDO»

Con el fin de informar amplia y detalladamente en nuestro próximo número de las corridas falleras, se ha desplazado a Valencia, como enviado especial de EL RUEDO, nuestro querido compañero Jesús Sotos.

La información gráfica está encomendada a nuestro corresponsal gráfico en la ciudad del Turia, el ágil fotógrafo José Cerdá, bien conocido de nuestros lectores.

traducido en los siguientes resultados: el rejoneador conde de San Remy, después de actuar brillantemente a caballo, mató pie a tierra de estocada y cortó una oreja. Rafael Ortega, que también hizo alarde de sus magníficas cualidades de matador, obtuvo dos y el rabo. Oreja para Curro Romero tras faena brillante y vistosa. Ovaciones para Facultades y asimismo para los novilleros Almendro y Cabello.

En La Pañoleta, festejo de gala: cuatro toros de don Manuel Camacho para un único matador: Curro Romero, que delectó a la concurrencia —plaza llena— toreando de manera magistral. Ovaciones en todos sus toros y en dos de ellos orejas y rabos. Deleite para la afición sevillana, que acudió anhelante para ver a este torero ídolo de los que gustan del toreo puro, armonioso, clásico. En hombros salió de la plaza y así fue llevado hasta el pueblo de Camas, distante más de un kilómetro del lugar del espectáculo.

Ecija fue escenario del festival organizado a beneficio de la Hermandad del Rocío de Triana. Y como el toreo está en alza, coches y más coches hacia Ecija, sin importar los cien kilómetros que separan a la Giralda de las doce torres de Ecija, hermanas menores suyas. Plaza llena, entradón y gran beneficio económico. Los rocieros estaban contentos, muy contentos.

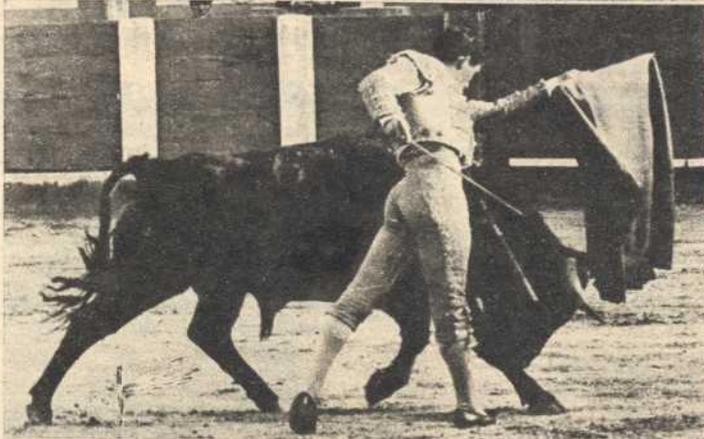
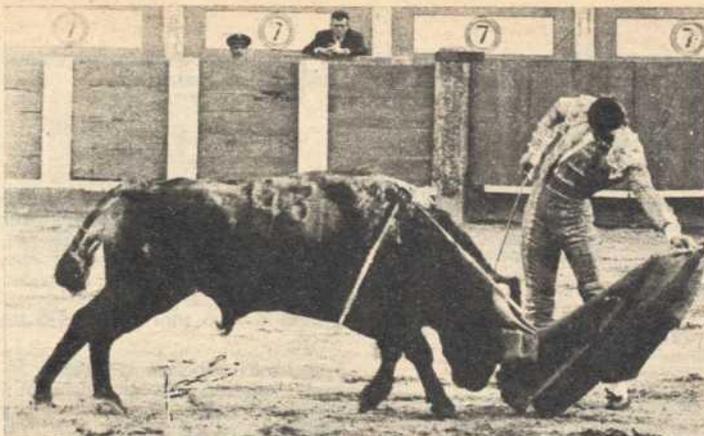
Pero no lo estuvieron tanto los toreros, porque el ganado de Tassara dejó bastante que desear, sin prestar la debida colaboración para el redondeo de triunfos.

Diego Puerta, dos faenas colosales y una oreja. Paco Camino, desgranando su arte puro, dejándose ver por estas tierras, donde no se le verá en la Feria de Sevilla. Ovaciones y más ovaciones y vuelta al ruedo en su primero, al que hizo un toreo de ensueño.

Y cierra la terna Pireo. Valiente, temerario, artista. Vuelta al ruedo en su primero y una oreja en el último. Los rocieros de Triana venían cantando sevillanas a la vuelta del festejo, camino de su Sevilla.

Y festival en Cantillana como cerrando la jornada. Novillos de Tassara, de regular juego. Un rejoneador sevillano, Ignacio Vargas, cortó dos orejas, y los matadores Luis Segura, Oliva Jerezano y Tinín, con el novillero Español, también obtendrían estos trofeos. Cantillana, ciudad dadivosa, que en esta jornada se volcó rumbosa...

D. C.



NOVILLADA EN TALAVERA.—Dos momentos de la actuación de Flores Blázquez en Talavera de la Reina, donde tuvo una muy lucida actuación que acredita estar excelentemente preparado para la alternativa. Dos muletazos de calidad. (Fotos IESUS.)



CON LLENO HASTA LA BANDERA.—El fin principal de los festivales benéficos, el éxito de taquilla se cumplió con creces en el espectáculo celebrado en Ecija—la que llaman «sartén de Andalucía»—, y en él tomaron parte Diego Puerta, Paco Camino y Pireo.

DIEGO PUERTA.—El de San Bernardo no para en barras si el espectáculo en que toma parte es de mayor o menor responsabilidad, y el valor que le distingue siempre hace su aparición frente a cualquier enemigo. (Fotos ARJONA.)



LA PRESIDENCIA.—En el festival celebrado días pasados en El Bosque ocuparon la presidencia el Gobernador Civil de la Provincia, el Presidente de la Diputación, el Capitán General del Departamento Marítimo y el Alcalde del simpático y acogedor pueblo.



LAS CUADRILLAS.—Actuaron en el festival las cuadrillas de Rafael Ortega, Julio Aparicio, Paco Camino y Santiago Martín «Viti». Todos los espadas tuvieron una actuación muy lucida y la jornada fue un éxito en todos los sentidos. (Fotos JUMAN.)

PREGON DE TOROS EL PUBLICO, CABEZA DE TURCO

Pese a la catastrófica profecía de Francisco Montes «Paquiro», en la que daba por muerta la Fiesta para el año 1860 porque no habría para entonces ni toros ni toreros, dura ya ciento siete años después, gozando de salud y desarrollándose, por el contrario, en permanente y progresivo perfeccionamiento, gracias al constante apoyo que el pueblo español le viene prestando, muy especialmente desde que el toreo echó pie a tierra. Hasta la llegada al Trono de España, al iniciarse el siglo XVIII, del francés duque de Anjou, que reinó con el nombre de Felipe V, la Fiesta era diversión de caballeros, de nobles señores que probaban su valor y su destreza a caballo frente a los toros; diversión en la que se gozaba largamente el pueblo, que contemplaba sus proezas. Pero el nieto de Luis XIV no disimuló su aversión a tales festejos, y la nobleza, respetuosamente, aunque harto contrariada, abandonó su diversión favorita, y fue necesaria entonces, para dar satisfacción al público que acudía a las corridas, la contratación de hombres mercenarios para efectuar la lidia a pie. Entre éstos destacó pronto Francisco Romero, abuelo paterno de quien fue, años más tarde, el más glorioso sostén de la incipiente Tauromaquia.

Los éxitos de Francisco fueron tales y tal el auge de la nueva modalidad de la Fiesta, que «el Gobierno dispuso se construyesen plazas a propósito en diferentes ciudades del Reino, destinando sus productos a objetos de beneficencia», según refiere don Juan Corrales Mateos «El Bachiller Tauromaquia» en su libro «Los toros españoles», publicado en 1856. Todo, como se ve, por el arraigo popular que desde sus comienzos tuvo la Fiesta; por el público, por ese público, tan denostado ahora como entonces, que, con sus gustos, caprichos y veleidades —no hay inconveniente en reconocerlo así—, fue marcando pautas, ya que no reglas, al toreo de a pie.

De él escribió Guillermo de Vergara: «El público que asiste a las corridas es el público más exigente, más despótico y más temible de todos los públicos.» «Es el único espectáculo —escribió a continuación— donde el pueblo se encuentra revestido de todo su poder, tanto, que el Señor Rey Don Fernando VII solía decir cuando asistía a una corrida: "Sólo en este sitio debo reconocer la soberanía del pueblo".»

Todo esto me hace deducir que eso que se llama afición, para salir al paso de los gustos y las exigencias del público, existió siempre. Contra normas establecidas por la costumbre, e incluso contra preceptos reglamentarios, el público se pronuncia de manera tan tajante, que normas y preceptos se derrumban, y los aficionados, como celosos custodios de unas y otros, se irritan y aseguran que así no se puede continuar. Pero así se continúa. Claro es que los gustos son cambiantes y evolucionan según los diestros que en cada momento llegan a gozar de pública estimación. Curro Guillén, un torero al que hoy se le llamaría «estilista», hizo posible que el público le aplaudiese frenéticamente por algo que hoy resultaría intolerable: descabellar los toros sin antes haber pinchado siquiera una vez. Suertes que un día gozaron de su favor desaparecieron con la llegada de otros diestros que ofrecían nuevas modalidades.

El público, ahora como en todos los tiempos, muestra su inclinación por algo que le renueva sus deseos de diversión, que es, a la postre, la finalidad de todo espectáculo, y lo impone. Sin esta actitud popular, ¿quién habría ayudado a Belmonte para llegar a ser quien fue? Porque en la actualidad tiene muchos partidarios que no le vieron, y los que le vieron no parecen querer acordarse de los denuestos e imprecaciones con que fue recibido por los aficionados. El público se impone y hace retirar con sus protestas a un toro por el simple hecho de ser manso. Lo que es justo, pues el manso es tan inútil como el inútil, aunque otra cosa digan los aficionados y el Reglamento. Y así, el público es la cabeza de turco sobre la que se disparan todos los achaques de la Fiesta; pero la Fiesta sigue, y sigue tal y como el público la viene sancionando desde Francisco Romero a nuestros días. Con sus altas y sus bajas, mas siempre en marcha.

Juan LEON

TOROS EN AMERICA

MEJICO

DEBUTO INCLUSERO Y CORTO UNA OREJA

MEJICO, 12. (Efe.)— Décima corrida de la temporada. Casi lleno. Toros de Tequesquiapan, que dieron un juego desigual, y uno de obsequio, de Pasteje, bravo y noble.

Gregorio Tébar «Inclusero», confirmó su alternativa de manos de Capetillo. Estuvo muy bien con la capa. Hizo una excelente faena de muleta, con naturales y redondos. Mató de un magnífico volapié. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En el sexto, realizó otra gran faena con pases de todas las marcas entre grandes aplausos. Mató de una estocada y descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Manuel Capetillo, hizo una faena a su primero con pases templados.

Mató de una estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta. En su segundo, que brindó a sir Stanley Rous, presidente de la FILA, cumplió. División de opiniones. En el séptimo toro, de regalo, toreó muy bien con el capote. Hizo una faena valerosa entre las aclamaciones del público, para una gran estocada. Ovación y dos orejas.

Jaime Rangel lidió con brevedad a su primero, un toro peli-

groso, al que mató de una buena estocada y descabello. En el quinto fue herido al torear con la muleta. Terminó la lidia con una estocada y dos descabellos. Fue aplaudido al retirarse a la enfermería. En ella le fue apreciada una cornada de doce centímetros en la cara interna, tercio superior del muslo izquierdo de pronóstico menos grave.

JOAQUIN BERNARDO: ACTUACION LUCIDA

GUADALAJARA, 12. (Efe.)— Corrida de toros en la plaza del Progreso. Buena entrada. Reses de San Mateo, bravas.

Joaquín Bernardó perdió la oreja de su primero por pinchar varias veces. No obstante, fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. En su segundo, ovación y saludos desde el tercio.

Armando Soares, ovacionado en su primero y cortó una oreja en su segundo.

Gabino Aguilar, ovación y saludos desde el tercio, en uno, y cumplió en el otro.

TRIUNFARON FINITO Y GASTON SANTOS

GUADALAJARA, 13. (Efe.)— Corrida de toros en la plaza Monumental. Casi lleno. Toros de Torrecillas, bravos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Gastón Santos, aplaudido en el de rejones. Regaló un octavo de Campoalegre, al que cortó una oreja.

Joselito Huerta fue ovacionado y saludó desde el tercio en su primero. En su segundo dio dos vueltas al ruedo.

Raúl Contreras «Finito» cortó las dos orejas en su primero y fue aplaudido en su segundo.

Manolo Martínez, aplausos en su primero. En su segundo reali-

zó una gran faena, pero estuvo premioso al matar.

UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

ACAPULCO, 12. (Efe.)— Con regular entrada se lidiaron toros de San Martín, bravos. Jesús Delgadillo «Estudiante», estuvo bien en su primero y fue ovacionado; dio la vuelta al ruedo. En su segundo estuvo mal y escuchó un aviso.

Antonio Sánchez «Porteño» estuvo valiente en su primero y fue ovacionado. En el cuarto y último salió del paso.

NOVILLADA ENTRETENIDA

TAMPICO, 12. (Efe.)— Buena entrada. Se lidiaron novillos de la Playa, que cumplieron. Roberto Segovia «Sepulturero», aplaudido en su primero. En su segundo fue ovacionado.

Ricardo Castro cumplió en su primero y fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo en el quinto.

Fabián Ruiz dio la vuelta al ruedo en su primero y cortó una oreja en su segundo.

zós; una estocada. Aplausos. En su segundo, un animal manso y bronco, Curro hizo una faena voluntariosa y de alifio. Mató de una estocada y descabello. División de opiniones.

Juan García «Mondelino» fue jaleado al torear de capa en su primero. Con la muleta hizo una faena muy ajustada. Sobresalieron algunos rechazos, naturales y cuatro «mondeñinas» escalofriantes. Perdió las orejas del toro por matar de varios pinchachos y una estocada. Ovación. A su segundo, quinto de la tarde, que fue manso y bronco, le toreó muy bien en una serie de muletazos con la derecha, sacados a fuerza de insistir. Repetió las escalofriantes «mondeñinas» y mató de una estocada deficiente. Gran ovación. El diestro se niega a dar la vuelta al ruedo.

Santiago Martín «Viti» fue ovacionado al torear de capa a su primero. Ejecutó cinco verónicas, que remató con media, entre el clamor general del público. El animal se estrelló contra los burladeros en tres ocasiones, resultando congestionado. El torero de Vitigudino realizó una faena porfiada y aseada. Mató de una estocada contraria. Aplausos a la voluntad del torero y pitos al toro. En el último de la tarde, Viti tuvo que luchar contra un enemigo bronco, manso y reparado de la vista, que causó la irritación del público. Se pidió la devolución del toro a los corrales, a lo que se negó la presidencia.

Viti realizó una faena de alifio, que el público, agradecido, retribuyó con ovaciones. Viti solicitó la lidia del sobrero, que fue negada por la presidencia y hubo bronca para el usía.

LA FERIA CONTINUARA EL 11

El próximo día 18 se celebrará la segunda corrida de Feria. Alternarán los diestros españoles Paco Camino, Juan García «Mondelino» y el venezolano Luis Sánchez «Diamante Negro», que lidiarán reses de Soltepec.

VENEZUELA

PRIMERA DE LA FERIA DE MARACAY

CARACAS, 12. (Efe.)— Primera corrida de Feria de San José de Maracay, con los diestros españoles Santiago Martín «Viti», Juan García «Mondelino» y el venezolano Curro Girón. Se lidiaron toros mejicanos de Piedras Negras, que resultaron mansos y broncos a excepción del primero de la tarde, que fue aplaudido en el arrastre.

Curro Girón hizo una faena de muleta a su primero en la que prodigó los naturales y derecha-



TOROS EN TOLEDO

Empresa: A GONZALEZ VERA

Domingo, 19 de marzo. Inauguración de la temporada

TRADICIONAL CORRIDA DE TOROS DEL DOMINGO DE RAMOS

Seis escogidos toros de Oliveiras Hermanos (Portugal)

JOSE FUENTES



JOSE MANUEL

« TININ »



PEDRIN BENJUMEA



Juntos por primera vez los tres jóvenes figuras del toreo

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS CINCO DE LA TARDE

Despacho de localidades en Madrid, a partir del jueves, día 16, en el bar Las Panderetas, Jardines, 25. Teléfono 231 00 13

Gran servicio de autocares con billetes de ida y vuelta

ESPAÑOLEANDO EN FRANCIA, MULETA Y GUITARRA AL HOMBRO

HERMANDAD ENTRE LAS PEÑAS TAURINAS UNIVERSITARIAS DE LOS DOS PAISES



ADUANA.—Camino de Francia, buscando la hermandad y aceptando la invitación de la Peña Universitaria de Toulouse, los estudiantes españoles hacen el exigido alto en la Aduana pirenaica.

(HISTORIA DE CINCO DIAS CON BECERRADA Y TODO)



N. de la R.—La visita que recientemente han realizado a Francia un grupo de estudiantes pertenecientes a la Peña Universitaria «San Francisco Javier», ha servido para vincular los lazos y relaciones taurinas existentes entre los dos países, sobre todo, en cuanto a juventud taurina estudiantil y selecta se refiere. Por eso, precisamente, encontramos de interés la publicación de la siguiente crónica, especie de diario de cinco días vividos en el país vecino.

FRIA Y LARGA NOCHE. ¡EN MARCHA!

Todo empezó a las doce de la noche, con una copa de champán en el bar del Colegio Mayor. Se brindaba por el éxito del viaje. Esperábamos el autobús que nos iba a conducir a Francia, a través de una noche fría que ninguno quería pasar. Y, tras la noche «de sacrificio», llegamos a Zaragoza. El Pilar, un pequeño paseo por las calles con las caras un tanto descompuestas. Más tarde, a medida que el sol fue apareciendo, el ánimo se fue templando. Ya corríamos por tierras de Lérida. Por Seo de Urgel llegamos a Andorra. Un «país» raro, ni español ni francés; absolutamente insólito.

ESPAÑOLES.—Se advina en seguida que el grupo está compuesto por estudiantes españoles. La cámara, la alegría, la garrafa, el trago y la canción, camino de la plaza...

INTERCAMBIOS.—Del Moral entregó un sombrero cordobés a Pourrut, que le venía pequeño, y Pourrut a aquél una boina de estudiante francés que le venía grande. Y alegría siempre, alegría y hermandad





¡DIVINO TESORO!—En el «micropullman» que llevó a nuestros universitarios no hubo momento de descanso. La alegría rió en todo momento. ¡Juventud, divino tesoro!...



LO ESPAÑOL.—Emigrantes españoles—ahí, en la fotografía, una familia entera—solicitan de los estudiantes compatriotas informes de España. «¿Sabe? Es que ya son cuatro los años que faltamos

Tarde de compras, de triste memoria para muchas carteras. Aquello era como dejarse allí las pestañas. Descansó todo el mundo y nos dispusimos a atravesar los Pirineos por el puerto de Envalira. Resultó apasionante. Un paisaje indescriptible que el sol espléndido se encargó de hacerlo aún más. Pasamos las fronteras de Andorra y desembocamos en Francia por un valle precioso por el que corrían al tiempo un río truchero y la vía del tren.

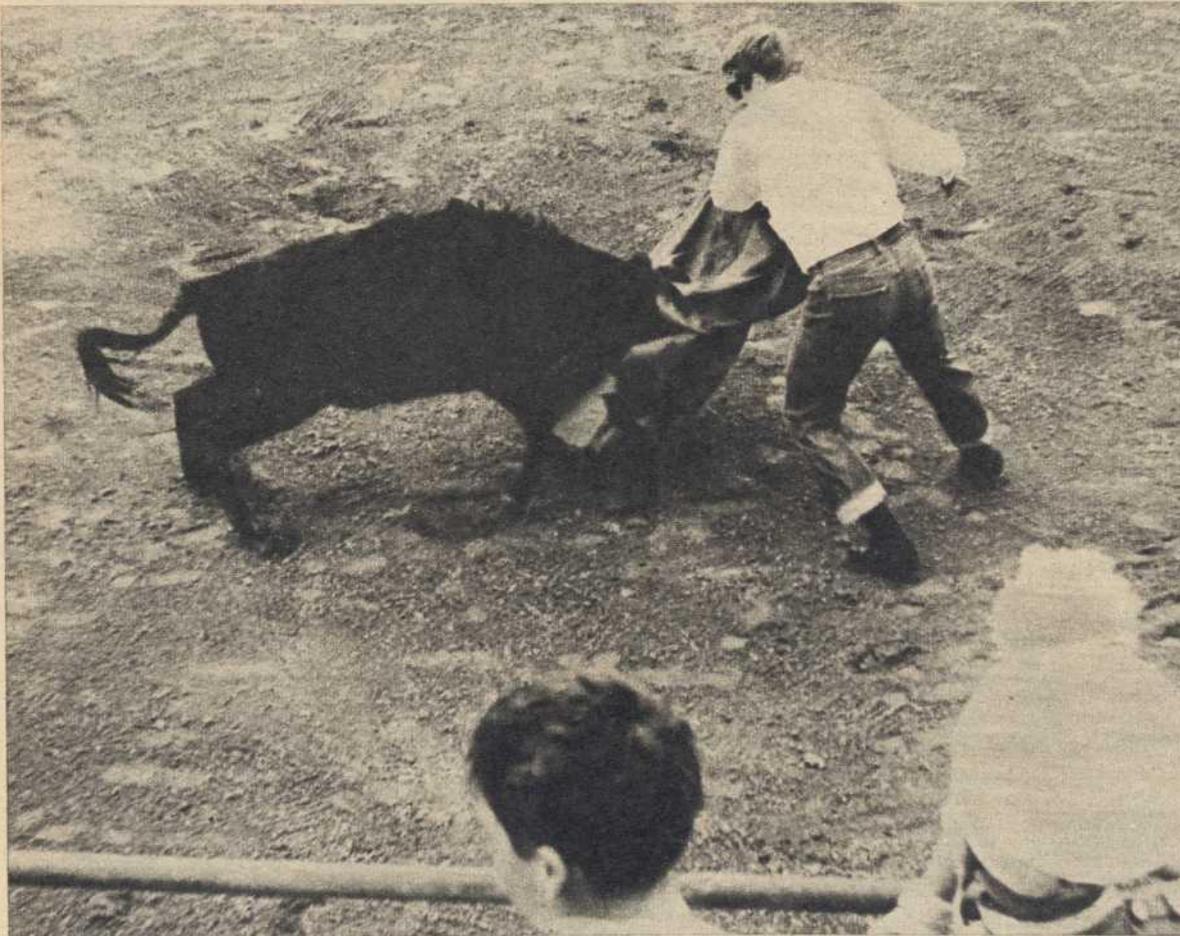
A una hora tardía, mucho más tardía de la que luego tendríamos que acostumbrarnos en los comedores estudiantiles franceses, paramos a comer, y en unas grandes piedras juntamos todas nuestras conservas, frutas y fiambres para aprovecharnos de una última comida «casi a la es-



A LO GRANDE.—La becerrada a celebrar por estudiantes franceses y españoles en Vic-Fezensac despertó la consiguiente expectación y fue anunciada a bomba y platillo. Ahí está la muestra.



EXPECTACION.—Y qué duda cabe que minutos antes de hacer el paseillo los jóvenes aficionados, el público acudió en masa a la plaza. «¡A los toros, a los toros!»...



¡AL TORO!—O a la becerra. Un «diestro» francés muestra sus habilidades toreras e intenta rematar con la zocata unos lances. ¡Qué tío!...



¡MUSICA, MAESTRO!—Como en una corrida seria, ahí está la música interpretando—¿cómo no!—pasodoble torero que arrancaría una y otra vez los aplausos de la concurrencia. ¡Alegría, señores nuestros!

pañola». Las dos garrafas de buen moriles que nos acompañaron todo el viaje se encargaron de ponernos a tono, de regar estas comidas accidentales y hasta de devolvernos el sabor a España en más de una ocasión.

Por Foix llegamos a Toulouse, en donde nos esperaba un socio de la Peña Marc con su mujer. Los dos estudiantes, de veintitrés y veinte años, respectivamente. Primer contacto y primera deferencia. Luego nos dijeron que desde que se habían casado estudiaban mucho más. En la ciudad nos alojaron en una Residencia para universitarios que se encontraba, junto a otras muchas y a un gran comedor y extraordinarias instalaciones deportivas, en una isla, en pleno río Garona.

PROGRAMA APRETADO

A partir de aquí comenzó una vida nueva, con más prisas, con una filosofía del tiempo diferente a la nuestra. Hay que decir, por tanto, que a causa de este choque siempre llegamos tarde a todas partes, como buenos españoles. Lo que ocurría después es que las guitarras siempre estaban afinadas y las gargantas dispuestas a la canción alegre que compensaba las esperas. Primer recepción, esta vez en la Casa del Turismo de Toulouse. Recepción rápida, pues había que llegar a tiempo a la cena. Discursos de los fran-

ceses, siempre extensos y llenos de elogios para nosotros. Aquí, en la Casa del Turismo, fue el del presidente de la plaza de toros de Toulouse. Después, contestación agradecida, emocionada, por parte de nuestro presidente. Recorriamos más tarde Toulouse, camino del comedor, en el que se empleaba el autoservicio. Por la noche, en una «boite», no se esperaban para una velada en la que hubo de todo: bailes ye-yé, otros más lentos, guitarreo y flamenco, que los franceses acogían con algarabía y con algún que otro zapateado que sonaba a máquina de coser. Unos pasodobles muy marcados, en donde las muchachas francesas sólo encontraban brazos españoles que las guiaran. ¡Y cómo las guiaban!...

Ya eran las tres de la madrugada y había que dormir. Y en los dormitorios seguía el comenta-



LLENO.—El tedido de sombra y cubierto se llenó a reborar en la placita francesa para ver torear, no matar, a los espadas universitarios. Este fue el acto principal de la visita.



TRAMPA.—Un universitario español, antes de enfrentarse con la becerria, intenta asegurarse. Y nada mejor que emborrachar al animal con vinillo del país. Eso hace el mocetón: Largarle tintorro.



JOVENES PRESIDENTES.—En el callejón, en un burladero, los presidentes de las Peñas Taurinas Universitarias de Madrid, Burdeos y Toulouse —José Antonio del Moral, François Vergé y Georges Marcillac—esperan «su turno».



ENVIADO ESPECIAL.—Ahi está Santos Trullo, nuestro enviado especial, en plena acción. Acompañó a los universitarios a lo largo de su gira.



BELLAS.—Al festival taurino universitario acudieron bellas señoritas, que con su presencia dieron colorido y galanura al espectáculo.

ESPAÑOLEANDO EN FRANCIA



BRINDIS.—En el Club Taurino Universitario de Toulouse hubo vino de honor para nuestros compatriotas y, lógicamente, brindis finales. Fraternidad hispano-francesa se llama a todo esto.

rio, las risas, que terminaban con un día tan agitado como los que aún nos esperaban.

Increíblemente, los estudiantes españoles hemos madrugado horrores, pensando, sobre todo, en las trasnochadas tan largas.

RECEPCIONES Y HUMOR

A las once del domingo acudimos al lugar en donde reside el Club Taurino Universitario de Toulouse. Fue una recepción simpática. Intercambio de insignias. Del Moral entregó un sombrero cordobés a Pourrut, que le venía pequeño, y Pourrut entregó una boina de estudiante, con los emblemas de Toulouse y Languedoc, a Del Moral que le venía grande. Los dos se nombraron mutuamente presidentes de honor de sus respectivas Peñas. Y con los abrazos y discursos de rigor, después de posar para los fotógrafos y firmar en el libro de honor del Club, salimos a la calle, para encontrarnos una ciudad limpia en domingo y con una campaña electoral legislativa que daba una nota policroma a todos sus rincones, sus bares, sus árboles, sus comercios, que se encontraban atestados de propaganda electoral. Tras oír misa acudimos a un comedor en el que se apiñaban gran cantidad de estudiantes. Al llegar a donde debíamos autoservirnos vimos gran cantidad de platos variados. Todos cogían de todos. Y una cocinera francesa nos indicó que de todos ellos debíamos coger solamente uno. Hubo un momento de risas tirantes, por que los franceses que nos acompañaban querían aprovecharse también de nuestro desconocimiento y comer más. Todo el comedor nos miraba. Los españoles estábamos allí de nuevo, eso sí, perfectamente vestidos, muy serios y muy alegres al tiempo. Luego cogimos el coche, nuestro gran acompañante, y partimos para Vic-Fezensac, en donde había una becerrada y un encuentro con la Peña Estudiantina de Bourdeaux. El viaje a través de la campiña francesa fue de un humor fabuloso. Ibamos dispuestos a todo. Y de nuevo el moriles hizo de las suyas, poniéndonos en un ton superior.

BECERRADA EN PLAZA SERIA

Creíamos que la becerrada se celebraría en una placita del campo próximo a Vic. Pero hete aquí que nos llevaron a una plaza auténtica, con un ruedo, su callejón, sus chiqueros y más de dos mil personas que habían pagado para vernos. El susto fue morrocotudo. Todos querían subir al tendido. En él se oía de todo: aplausos de los españoles que acudieron a vernos, silbidos de los impacientes, una banda de música que amenizaba el «espectáculo»...

—¡Ya están aquí los estudiantes españoles! ¡Que vayan a vestirse!

—Nosotros lo que queremos ver son las vacas. Suenan los clarines y aparecen las cuadrillas de Toulouse, Bordeaux y Madrid. Pasodoble,



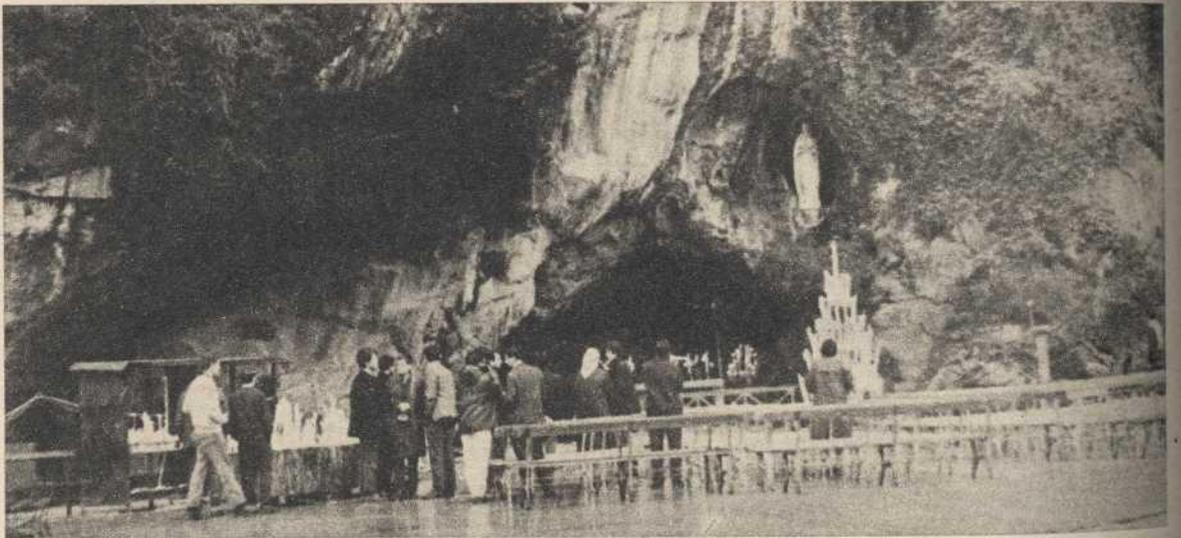
GUITARREO.—Invitaciones, boite y guitarreo. ¡Cómo iba a faltar esto en una expedición española, amante, además, del toreo! Ahí están mezclados españoles y franceses en pleno «por soleares».

aplausos, caras pálidas. Y la garrafa de moriles danzando por el tendido. Los franceses y las francesitas se agarraban a las botellas-cañilla y no las soltaban.

Salió el primer becerro, y ante su tamaño todos respiramos. No había peligro. Se le toreaba de capa y muleta y vuelta a los corrales. Primero, para los de Toulouse. Un becerro quedado, sin casta, que había que perseguir en muchas ocasiones.

El segundo, muy bueno por el lado izquierdo, permitió a los de Toulouse lucirse ampliamente.

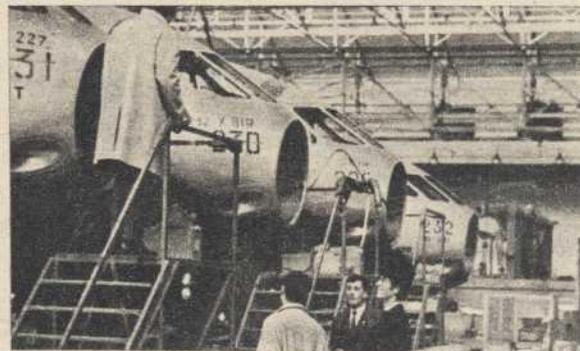
El nuestro, el tercero, anunciado, como todos por los altavoces, estaba rodeado de una



DEVOCION.—No podía faltar en la excursión la nota piadosa: La visita a la Virgen de Lourdes, en cuya gruta nuestros estudiantes se postraron.

gran expectación. Y allí hubo de todo. Porque fueron muchos los que se tiraron al ruedo y hubo bastante barullo. Capotes, muletas, desplantes de rodillas que fueron acogidos con grandes aplausos, muletazos que se iniciaban con un clasicismo insuperable, pero que acababan en revolcón. Jaleo, en una palabra. Y al final, una vuelta al ruedo con división de opiniones, que nos hizo reír mucho a todos.

La tarde decaía y comenzó en un bar del pueblo una verdadera algarabía. Discursos, vivas a España, a Francia, brindis continuos. Por la noche, un banquete muy variado, muy francés, con grandes canturreos al final y al princi-



VISITAS.—El grupo universitario, a su regreso a España, atendió la invitación para visitar la fábrica Sud Aviation, donde se construye el «Caravelle» y el «Concorde».

pio y acompañamiento de guitarras. Y, ya exhaustos, de nuevo a Toulouse, en donde la gente se dispersó para ir a los espectáculos de «la France».

VISITAS, REGRESO A ESPAÑA

Al día siguiente visitamos la fábrica Sud Aviation, en donde se construyen el «Caravelle» y el «Concorde». Una visita altamente interesante porque, tras unas explicaciones técnicas en una sala de la factoría por parte de dos ingenieros, que nos pusieron al tanto de todo lo relacionado con la aviación supersónica actual y futura, hubo un minucioso recorrido por las gigantescas naves en las que se van montando los aparatos pieza a pieza, tornillo a tornillo, como si de un «mecano» gigante se tratara. Oyendo la velocidad que alcanzará el «Concorde» —dos veces la del sonido—, nos acordamos de que los saltos transoceánicos de nuestros toreros serán mucho más frecuentes aún que ahora. Y alguno pensó también en que nos llevaran a Madrid en avión para evitarnos el viaje de regreso que nos esperaba.

Salimos de Toulouse. Allí dejábamos un poco del viejo impulso de soldados, descubridores, artistas, coros y danzas, escritores, porque habíamos ido a españollear muleta y guitarra al hombro. La gente joven de España no entiende de distancias, de dificultades, de cansancio. Basta una palabra y todo está en marcha. En marcha estruendosa, desbordada, alegre, con tanguillos, malagueñas, jotas o sevillanas, ¿qué más

da? Alegre en la Francia verde, ríe, dulce; en la tierra que suspira por nuestro sol, por nuestro canto, por nuestra extraña manera de entender la vida, por nuestra Fiesta nacional.

Partimos hacia Lourdes, no sin antes visitar la hermosa plaza de toros de la ciudad, que este día nos despedía lluviosa. ¿Lloraba? En Lourdes fue un encuentro con la Virgen. Y todos nos emocionamos viendo aquel fervor, aquel silencio, aquella gruta milagrosa. Todos dieron gracias y todos se acordaron de María. A medida que llegábamos a San Sebastián todo el coche se alegraba, resonaban ya los vivas a España. ¡Cuánto tira la Patria! Esto mismos nos decían los españoles que encontramos a lo largo del viaje.

Bayona, San Juan de Luz, el Bidasoa. España. Un «bon soir» en la frontera francesa y un «aquí estamos» en la española. No registraron malestas; nos vieron alegres y cansados y nos dejaron marchar.

Francia, al otro lado del Bidasoa. Nunca habría creído un español encontrar más manos amigas, más afecto, más simpatía. ¡Señor!, ¿qué tiene la España nuestra ésta, desconocida siempre, siempre embrujada, que los lleva de calle a todos los que la miran?

Fotos TRULLO

¡PEDRIN BENJUMEA!

EN EL
PRIMER
PLANO
DE LA
ACTUALIDAD
TAURINA

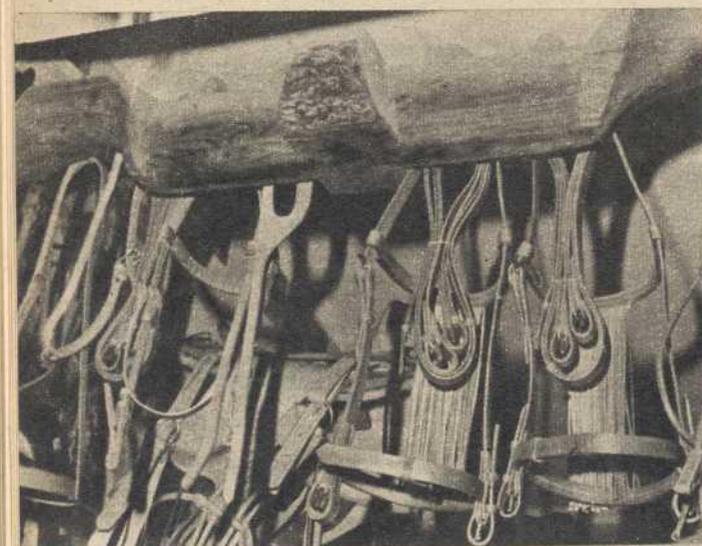


UN TORERO
CON
PERSONALIDAD,
UN «AS»
DEL
VOLAPIÉ

POR LOS CAMINOS DE LA ARTESANIA DEL TORO

EL REFINAMIENTO DE LA SILLA DE MONTAR

(Foto MONTES.)



¿Y qué sería del toro—en el campo, en el camino, en la plaza—si a su lado no estuviera el caballo?

¿Y qué sería del caballo si a sus lomos no anduviera jineteando el hombre? ¿Y qué sería del hombre si no pudiera aposentarse en silla para andar a rienda o a jineta?

He aquí por qué en esta ronda a la artesanía del toro hemos dado con la silla de montar. Una artesanía que se conserva con el aire de pátina de los viejos grabados, que trabaja el cuero amorosamente, que diseña variaciones y estilos en las monturas, que conserva en los arreos del caballo palabras castizas, bonitas y a punto de desuso:

Brida, cincha, cabezada, baticola, coyunda, ensubio...

Palabras para rejoneadores y mozos de estribo, para cuidadores de pura sangres y domadores de potros cerriles.

Palabras para plaza de toros. Porque en España siempre que vemos al toro se evoca al jinete, y siempre que apunta el jinete en el horizonte presentimos el toro. Eso, de siempre; de toda la vida; de cuando los primeros rejoneadores se grabaron en el cuño de las monedas ibéricas, antes de que por aquí anduvieran los cartagineses.

Yayo HUERTAS





La montura vaquera española hace buenas migas con la americana y la portuguesa, ya que está unida a ellas por vínculos de hermandad o progenitura. El hacerías es una labor de fina artesanía que ha de cuidar su forma, su armazón, el forro de los bastes —que, según el diccionario, son las almohadillas interiores de la silla—, aunque por extensión se llamen así los hierros que forman la armadura de la silla, su acabado.

En el taller artesano —con clientela de todo el mundo— se adoban y curten los mejores cueros del toro: son mejores los del lado izquierdo, ya que el derecho está debilitado por las señales del hierro y el número.

Decoración del taller, aparte la gracia de los arreos postinamente adornados, herrajes para el bocado, cuadros taurinos, hierros de ganaderías conocidas.

Un yugo de madera hace de perchero para colgar las cabezadas que rematan en airosos mosqueros.



POR LOS CAMINOS DE LA ARTESANIA DEL TORO

He aquí las dos variantes más conocidas de la silla de montar. La inglesa, leve y ligera para correr en los hipódromos, y —en el otro grabado— la española, usada para las faenas con el ganado bravo, para el rejoneo, para el campo. La piel rapada de cordero merino que la cubre le da suavidad y hace más cómodas al caballista las largas jornadas de apartado, acoso y traslado del toro de lidia.

Un jinete siente predilección, primero, por su caballo; después, por la silla de cabalgar. Tienen una preferida a todas las demás: por la dimensión de la perilla del arzón, por si es más corto o más alto el abanico, por la abertura desigual de los bastes —más amplia la abertura de atrás— por la colocación de los estribos.

Artesanía de lujo la del guarnicionero que se rodea en su trabajo de emblemas taurinos, como es ya un lujo el caballo, y el campo, y la garrocha.

Y. H.

LA GRACIA DE LA SILLA DE MONTAR

(Fotos MONTES)

