

EL

RUJEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.184 — 28 de febrero 1967 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.

OBRAS

JUNTO A LAS

VENTAS

(Información

en páginas

interiores)

Foto Trullo



CASTELLÓN:
COMIENZAN EN ESPAÑA LOS FESTEJOS GRANDES

CHIRIBITAS TAURINAS

SEVILLA Y EL TORO

A Sevilla le nase la afición taurina en er campo, como las lechugas y los tomates.

En campos de toros tan a las puertas de casa que bastaría extender er brazo desde la asotea pa tocar ar fiero animalito con la mano.

Hasta hase poco así fue, sin pisca de exageración. Tres campos de toros, tres, no ha mucho hubieron de ser evacuaos der mismísimo casco de la siudá ante de que los bichos irrumpieran en los patios de vesindá o se entretuvieran un día en desvaratar chabolas de gitanitos en las afueras. Dos de estos evacuaos campos pertenesieron a dos ganaderías bravas de inmenso renombre. Una, la de Miura, en er cortijo "Cuarto", de aquel don Eduardo, patilludo andalú que imponía tanto respeto en el gran sillón de su despacho como sus toros en la plasa. Otra, en "Quinto" o "Quintillo" a nombre der sevillanísimo Anastasio Martín. "Cuarto" y "Quinto", lugares así llamaos por haberlos ocupao, respectivamente, er cuarto y quinto ejérsito ar mando del Rey San Fernando en la conquista de Sevilla a los moros. (Si se desean más detalles véanse cartelillos de mano.)

Terser desahusio de toros: Tablada, o Tablá pá entendernos popularmente. Este lugar no es ilustre por los toros, pero tiene ilustrísima torera. Sustentó ganao sin nombre, más o menos bravo, destinao ar Matadero; pero con er Guardaquivir por testigo y la noche por encubridora, sirvió de gloriosa escuela al arte sin par de Juan Belmonte.

Tó los caminos que parten de Sevilla condusen a una ganadería brava. O a dos. O a tres. Aun sin moverte de Sevilla, desde este primer cuerpo de campanas de la Girarda, podrás ver a garrochistas y bueyas mover er ganao. ¿Ves? Ahí, ahí mismo está Utrera, cuna de los toros "condesos" Vistahermosa, tronco de donde parten las ramas más ilustres de toros bravos. Aquello es Lebrija, aquí Los Palacios, más a la derecha Co. ria, Puebla, Sanlúcar la Mayor...

A Sevilla le sirven er toro como der productor al arbero. Fresco, pimpante, con la yerba en la boca, sin esa tristesa de vensimiento ni las feas rosaduras del rabo que les produce a los animales el estrecho cajón de embarque largas horas soportao.

Al afisionao sevillano le nase la afición en er campo y la nutre der toro, ar que toma como piedra de toque, sin fallo, pa que le revele los auténticos quilates der torero.

Unica manera de saber de verdá de qué pie cojea cada artista en er vario-pinto mundillo de los toros. ¿Estamos?

OSELITO

todas LAS CARTAS llegan

una estafeta de «EL RUEDO»
EN DIALOGO CON SUS LECTORES

TRABAJO Y VAQUILLAS

Uno de esos chicos que quieren emprender la difícil tarea de ser torero, Juan Domínguez, domiciliado en Barcelona y asiduo lector de EL RUEDO, nos recuerda la reciente anécdota de José Fuentes y don Alipio, pidiéndonos la dirección del prestigioso ganadero.

«...yo quiero trabajar y mientras tanto entrenarme», asegura con firme caligrafía. Es decir, pide trabajo y vaquillas.

Pues bien, hijo, te damos la dirección, pide permiso a tus padres y solicita el beneplácito de don Alipio antes de emprender la marcha. Dirígete a don Alipio Pérez Tabernero, calle Frutos Valiente, número 2, de Salamanca. Con lo que él te diga, que siempre será un sabio consejo, haz lo que proceda. ¡Ah!, y si te abre sus puertas, cuando seas figura no hagas lo que hizo el de la anécdota de marras cuando le brindó el toro. Vamos, ¡que rechazarle las vaquillas a cambio de un jamón!...

VER LOS TOROS CON SEGURIDAD

Un grupo de recibidores de puerta de la plaza de las Ventas se dirigen a EL RUEDO para que hagamos públicas sus aspiraciones.

«Somos empleados de la Empresa. No sólo por el jornal que aquélla nos facilita de acuerdo con unos devengos estatuidos. La mayor parte aportamos nuestro trabajo no solamente por llenar un hueco a nuestra economía, sino por gran afición a la Fiesta y poder presenciar —siempre que el servicio nos lo permite— el mayor y mejor espectáculo del mundo. Solicitamos de la Empresa un lugar seguro para presenciar la corrida, cuando nuestra misión se interrumpe o cesa. Un burladero, un templete o algo andlogo. No nos importaría aportar de nuestro jornal —a plazos, naturalmente— para su construcción. Lo que no podemos admitir es que «nos echen al callejón» cuando nuestra misión termina, único sitio donde «podemos estar» si los tendidos están llenos. El callejón, para estos empleados que suscriben es peligroso. No más lejos tenemos la muerte de un empleado de la plaza, cuando el toro saltó la barrera...»

Como la verdad, estos modestos empleados piden con discreción y hasta se comprometen a financiar el gasto, transmitimos la petición con todos los respetos a don Lívino.

«VELETO» FAMOSO

Nos escribe don Heliodoro Castell de Barcelona y solicita aclaración para una duda que tiene planteada con un amigo, también muy aficionado a la Fiesta nacional. Entresacamos un párrafo de la carta en cuestión:

«...el caso es que traigo fuertes discusiones con un amigo y ahora el problema queda planteado en una apuesta. Poca cosa, unas cervezas y unas gambas. Pero lo importante es saber quién tiene razón y nos sometemos al juicio suyo, señor Director. ¿En qué plaza se corrió el toro «Veleto» que a finales del siglo pasado se hizo famoso porque tomó más de veinte varas y mató un buen número de caballos. Fue en Madrid o en Barcelona?»

Creemos que la apuesta va a quedar un poco en tablas. Toros con el nombre de «Veleto» hubo varios que se hicieron famosos por su bravura en el siglo pasado. Pasemos a reseñar los más importantes: En 1850 se lidió uno en Madrid, que entró 26 veces a los caballos, mató diez de éstos y dos picadores tuvieron que ser asistidos en la enfermería. El «animalito» pertenecía a la ganadería de Aleas y se corrió el 3 de octubre. El 3 de mayo de 1883, otro toro llamado «Veleto» terminó con seis caballos después de haber tumbado 12 veces. Pertenecía a la vacada de doña Carmen García Gómez Herma-

nas y el suceso se produjo en Barcelona. Pero todavía tenemos otro «Veleto» que llamó la atención en la plaza de Santander allí por el año 1884. Tomó once puyazos y dejó tendidos en la arena a otros seis caballos como su homónimo el de Barcelona.

Suponemos que la apuesta quedaría en tablas. O mejor, ganaron los dos, con lo que se convidarían a doble ración de cerveza e ídem de gambas, ¿no?

TORERO CUBANO

Don Vicente Rodríguez, desde Pontevedra, nos pide datos de un torero cubano, Cheché de La Habana, del que encontró alguna referencia en un viejo periódico de principios de siglo.

Pues bien, don Vicente, los datos de que disponemos son éstos: Cheché de La Habana se llamaba José Marrero Báez y nació en aquella capital en 1870. Sus primeros pasos taurinos los da en la plaza de Regla con la cuadrilla del espada cubano Andrés Pérez. Tenía entonces dieciocho años. En agosto de 1889 marchó a Méjico, ingresando en la cuadrilla de Ponciano Díaz. Este mismo torero, que le había deparado algunas oportunidades con sus toros, confirmó a Cheché la alternativa tres años después en la plaza de Monterrey. Cuando el 9 de agosto de 1909 toreaba en Jiménez (Chihuahua), un toro, el tercero de la tarde, le ocasionó una gravísima cornada en el pecho, de consecuencia de la cual fallecía dos días después.

CARTA DE CHICAGO



Entresacamos unos párrafos de la carta que nos remite Robert H. Doty, 632 E 76th St. Chicago, Illinois 60619.

«...Tengo una habitación de mi casa dedicada a pequeño museo taurino. Yo desearía incrementarlo con fotografías de toreros y toros famosos. De éstos me interesaba la de «Islero» y otros destacados por su bravura. Ustedes dirán a quién debo dirigirme para conseguir estas fotografías...»

Mister H. Doty, ya hemos pasado su carta a nuestra sección gráfica a fin de que se pongan en contacto con usted y así pueda incrementar su pequeño museo y se convierta en gran y documentado museo taurino.

CARTA DE INGLATERRA

Maureen Cady, desde Essex: 98 Langham Crescent, Billericay, nos escribe. Transcribimos su texto en pintoresco pero correcto castellano, desde el punto de vista ortográfico.

«Recientemente compré una copia de su publicación EL RUEDO, en que yo vi un foto de Cordobés, el torero. Me gusta muchísimo, y seré muy obligada si usted me daría su dirección donde yo puedo comunicar con él, porque soy una aficionada y me gustaría mucho si él me respondería. Por favor, ayuda me.»

Señorita Maureen, Tal vez si usted hubiese tenido un poco de iniciativa y hubiese puesto en un sobre: Cordobés, España, nuestro eficiente servicio de Correos le habría llevado puntualmente su misiva. Pero usted es inglesa y no comprende estas cosas. No importa. Aquí tiene la dirección deseada: Manuel Benítez, Doctor Esquerdo, 162. Madrid. ¿Satisfecha? Besamos su mano.

¡YA ES MATADOR DE TOROS! PEDRIN BENJUMEA



CASTELLON DE LA PLANA
26 - FEBRERO - 1967

LA PRIMERA ALTERNATIVA DEL AÑO: PEDRO BENJUMEA

La primera alternativa de la temporada la ha tomado Pedrín Benjumea, en Castellón de la Plana, en la segunda corrida de la Magdalena, ayer, 27 de febrero, teniendo de padrino a Julio Aparicio y de testigo a Sebastián Palomo «Linares», con toros de los Herederos de doña María Montalvo.

A Pedrín Benjumea todos le creen nacido en Palma del Río (Córdoba); pero donde vino al mundo fue en Herrera (Sevilla), el día 29 de noviembre de 1947. No existen antecedentes toreros en su familia. Su padre fue mayoral de una notable ganadería. Sintió la afición desde chavalillo, pero toreó su primera novillada sin picadores en Arévalo en junio de 1964. Este mismo año, el día 23 de agosto, hace el paseillo en San Sebastián de los Reyes, para actuar en su primer festejo picado, en el que consigue un gran triunfo. Alternó con Oscar Cruz y Antonio Vico.

Pedro Benjumea hizo su presentación en la Monumental de Madrid en 1965. El día 12 de septiembre, domingo, alternando con José María Susoni y Rafael Astola, que resultó herido de gravedad. Se lidiaron novillos de don Alonso Moreno, de Madrid, de buena presencia y que dieron juego de bravos.

El debutante cortó oreja en su primero y las dos de su segundo. Repitió el 19 del citado mes y se le concedió oreja en su segundo, siendo ovacionado en el primero.

Pedrín Benjumea, que empezó apodándose Tercer Hombre, ha sido muy castigado por los toros, especialmente en la pasada temporada. En su primer festejo picado sufrió una lesión en un brazo que le tuvo alejado de los ruedos el resto del año. También en el campo de Córdoba sufrió un percance de mucha importancia en un tentadero.

En 1965 y 1966, sus dos temporadas completas de novillero, ha sufrido los siguientes percances:

En 1965: 22 septiembre, en Ecija, menos grave.

En 1966: 6 marzo, en Barcelona, menos grave; 19 marzo, en Puerto de Santa María, grave; 29 junio, en Madrid (Monumental), reservado; 7 agosto, en Gijón, reservado; 13 septiembre, en Aranda de Duero, grave.

Toreó en 1965 35 novilladas, mató 72 reses, cortó 58 orejas y 6 rabos.

En 1966 toreó 55 festejos, mató 108 novillos, cortó 109 orejas y 24 rabos y escuchó un aviso.

En el año 1965, el 17 de junio, en San Sebastián de los Reyes, mató cinco novillos, pues uno lo despachó el sobresaliente.

En la pasada temporada, en Herrera, el 26 de junio, despachó cuatro.

A Pedrín Benjumea le gusta

presenciar los sorteos de las corridas en que toma parte. Cuando llega tarde al lugar en donde se va a celebrar el festejo suele decir:

—Lo siento, pues me gusta ver los novillos antes de que salgan por los toriles.

Digamos, para terminar, que al primer alternativado del año le gustan el cine y la caza.—
GANGA



PEPE LUIS SEGURA, EN ELAS.—Se ha incorporado al Ejército el novillero de La Línea de la Concepción, Pepe Luis Segura. Vistiendo el uniforme de Infantería, envía con esta foto un saludo a nuestros lectores.

LA VIUDA DE ARRUZA VISITA SEVILLA

La viuda de Carlos Arruza ha visitado Sevilla, su tierra natal. Doña María del Carmen Vázquez Alcalde ha llegado de Méjico con el fin de estar una temporada junto a su padre.

—¿No ha pensado venirse definitivamente a España?

—España es mi Patria, pero tengo que acudir al lado de mis hijos. Además, allá está Carlos y quiero que me entierren junto a él cuando muera. También mis hijos son mejicanos y todo mi interés es sacarlos adelante. Tengo allí negocios, el rancho. Todo lo que atendía Carlos lo tengo yo ahora. Vendré, eso sí, todas las veces que pueda a mi España; pero mi vida sigue ligada profundamente a Méjico.

RECUERDO.—¿Conserva usted muchos recuerdos taurinos de Carlos?

—A mi marido lo recuerdo más como hombre. Era maravilloso. Un padre ideal, un amigo verdadero de todos.

—¿Qué reliquia de Carlos Arruza conserva con más cariño?

—Todas. Su anillo, el reloj que llevaba el día del accidente, sus

gafas, la medalla de la Virgen de Guadalupe...

—¿Conserva algún vestido de torear de su marido?

—No. Lo único que tengo es la coleta que se cortó el día que se retiró del toreo en la plaza de Méjico. También conservo un capote que lleva bordada la Virgen de Guadalupe, con el que hizo el paseillo en España en ciento ochocientos.

—¿No ha querido ninguno de sus hijos seguir la carrera artística del padre?

—Mi hija mayor, María del Carmen, es la que ha demostrado más afición a los toros que sus hermanos. Le gusta y mueve la muleta con mucha gracia. Pero como no hay mujeres toreros, no creo que vaya a preocuparme mucho. El mayor de los chicos —Carlos— no montó nunca a caballo cuando vivía su padre. Lo veía entrenar, pasear como jinete; pero él no lo hacía. Ahora, en cambio, monta a caballo y tiene la misma figura que su padre. Ya ve...

MONUMENTO.—Arruza, el ídolo de Méjico y tan querido en España, ¿ha tenido algún acto especial para honrar su memoria?

—Se ha pensado celebrar una corrida de toros. Toda la afición mejicana quiere colaborar en la organización de este festejo. Todos los toreros mejicanos y españoles se han ofrecido desinteresadamente. Los beneficios serán destinados a erigir un monumento a Carlos en Méjico.

—¿Qué representan para usted ahora los toros?

—Nada, realmente. No veo corridas, no voy a los toros.

—Arruza había comprado últimamente caballos para rejeonar. ¿Los conserva usted todavía?

—Los vendí todos. Sólo quedo uno en la cuadra del rancho. Es un caballo portugués, «Zaragatín», al que Carlos quería mucho.

Doña Carmen Vázquez tiene marcado un rictus de tristeza. Los ojos, arrasados. De un momento a otro iban a saltar las lágrimas...

EL «RETORNO» DE LUIS MIGUEL

Un gran gesto, sí, señor, acaba de tener el ex diestro Luis Miguel Domingué al ofrecerse espontáneamente para actuar en un festival taurino a beneficio de los damnificados por el terre-

moto que sacudió a Colombia el pasado 9 de febrero.

Según noticias recibidas, Luis Miguel, habida cuenta de la tragedia que para muchas familias del país hispanoamericano ha supuesto el fenómeno apuntado, se ofreció al Gobierno de aquel país por medio de la Comisión ministerial que tiene a su cargo la tarea de ayuda a las personas afectadas por el movimiento taurino, y el mismo ha sido aceptado de inmediato.

Así, pues, Domingué toreará este año, en la fecha que próximamente fijará la organización de tal festival benéfico.



GINES DE ALBARAN

LOS TOROS, TENTACION DE POETAS

Poesía y toros. Tando da. El tema mueve a hacer versos. Pero, ¿qué opina al respecto el poeta? Veamos, por ejemplo, lo que opina al respecto el insigne escritor y poeta don Gines de Albarán, profundo conocedor, además, de la Fiesta brava y excelente aficionado.

—¿Qué opinión le merece la poesía en los toros?

—¿La poesía en los toros? ¿Los toros en la poesía? La poesía está en todo lo bello de una manera inmanente y el espectáculo taurino —desde el toro bravo en la dehesa hasta la suerte de matar— es un arco tenso de hermosuras sucesivas.

—¿Son los toros buena fuente de inspiración para el poeta?

—Si repasamos el libro de José María de Cossío —fresco aún y clásico ya— «Los toros en la poesía castellana», veremos cómo los toros han tentado siempre, con su colorido y su fuerza, a los poetas españoles de todos los tiempos, desde el Romancero hasta Lope de Vega; desde el

ENVIADOS ESPECIALES DE «EL RUEDO»

Mientras nuestro compañero Jesús Soto nos informa de la Feria de la Magdalena de Castellón, otro enviado especial nos dará referencia plástica de un hecho simpático.

Se trata del viaje de la Peña Universitaria de Madrid a Toulouse para encontrarse en el país vecino con los universitarios franceses, en un ambiente de cordial camaradería taurina, con visitas a ganaderías, encerrona taurina y joven buen humor. En el grupo irá como enviado especial de la revista el jefe de nuestro servicio fotográfico, Carlos Montes, que hará el reportaje de la excursión.

LANCES DE LA ACTUALIDAD

Barroco hasta el Neoclasicismo; desde el Romanticismo a los poetas de las últimas tendencias. Gran parte de la poesía popular española se ha inspirado en este tema tan español. Y mucha poesía oculta, sobre todo entre los poetas contemporáneos, ha cantado los toros de un modo emocional. Recorde-mos a Manuel Machado, a García Lorca, a Gerardo Diego —tan insistente en este tema y tan variado—, a Rafael Alberti, a Adriano del Valle, a Fernando Villalón, a Rafael Morales... Uno de los poemas más hermosos de la lírica española de este siglo podría servir de ejemplo suficiente: «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», de Federico, ex-pone máximo de vigorosa inspiración taurina.

—¿Qué inspira más al poeta: el toro, el torero o el conjunto todo de la Fiesta brava?

—Quizá los poemas más representativos hayan cantado, más aún que la Fiesta brava, en general, algún tema concreto o fragmentario. Federico cantó al hombre y, más aún, «la hora», «la sangre derramada», el «cuerpo presente», el «alma ausente». Alberti cantó a «Joselito en su gloria» o al Niño de la Palma en unas deliciosas «chufillitas». Gerardo lo ha cantado todo minuciosamente, con un regusto especial en cada tema. Morales se inspiró especialmente en el toro... La Fiesta nacional, en su conjunto, es menos abarcadora y se presta más al tópico colorista, a la apoteosis vulgar y fandanguera.

—¿Cree que a la poesía taurina se le presta poca atención?

—No. Prueba de ello es que el tema está en las mejores antologías. Lo que ocurre, quizá, es que hay mucha poesía de este tema de tono menor, recitativa y bullanguera, facilona y ríspida, que acaso no resiste una crítica seria o una seria estimación.

—Opine sobre el momento actual de la Fiesta brava.

—El momento actual de los toros me parece bueno. Hay —no se puede negar— cierto malabarismo que confunde; pero hay también, nadie puede dudarlo, serios valores inmutables que van entrando en la historia de la tauromaquia. Un nombre bastaría para concretar estos valores permanentes. Y en cuanto a lo demás, mientras haya fuerza, pasión, entraña, valor, gusto, color y poesía, la Fiesta de los toros seguirá en pie, gloriosamente.

MIGUEL MARQUEZ ESTA DE MODA

Miguel Márquez está de moda. Tanto, tanto, que al novillero malagueño parece ser que lo quieren pilotar varios poderosos del mundillo taurino. Y si no, lean esta conversación sostenida entre el apoderado, José María Recondo, y un periodista:

—Efectivamente —dice el apoderado—, se me ha sondeado,

sin carácter oficial, para ver si estaba dispuesto a ceder los derechos de apoderamiento de Miguel Márquez.

—¿Se han barajado cifras?

—Me dijeron que una casa fuerte podía llegar hasta los tres millones de pesetas para que les cediera el apoderamiento de Miguel.

—Y tú, ¿qué has dicho?

—Yo no he dicho nada. Primero, porque la propuesta no me ha sido hecha en firme. Y segundo, porque es el torero quien ha de decidir.

—¿Cómo?

—Pues, diciendo si está o no satisfecho de mi gestión. Yo no cedería esos derechos por ningún dinero; pero lo haría gratis

si me lo pidiera Miguel Márquez.

Y el propio Miguel Márquez añadió:

—Estoy plenamente satisfecho con mi apoderado y me alegraré mucho de llegar a ser figura del toreo bajo su dirección.

ANDRES VAZQUEZ, CONFERENCIANTE Y CINEASTA

El diario de la capital zamorana publica unas declaraciones del diestro de la tierra Andrés Vázquez, quien va a estrenar dentro de poco tiempo dos profesiones. Una, difícil y arriesga-

da: la de conferenciante; la otra, aún más: la de soportar los focos de los «plató». El zamorano Andrés Vázquez, aquel muchacho nacido en Villalpando forjado en la escuela autodidacta de las fatigas, dentro de poco pronunciará una conferencia sobre la Fiesta nacional (nada menos que en Suecia!

—Así es —dice—. El día 27 —por ayer— salgo para Suecia, donde daré una charla sobre temas taurinos, o lo que salga...

—¿Cómo surgió esa oportunidad?

—En Pamplona conocí y entablé amistad con unos estudiantes suecos, con los que mantuve largas y sabrosas conversaciones. De ahí partió la idea de que

yo fuera hasta su país para hablar de toros y de toreros, de las Sociedades Protectoras de Animales, de distintos temas.

—¿Estás bien preparado?

—No creo que tenga que prepararme. Es algo que conozco casi desde que nací.

Andrés Vázquez está verdaderamente satisfecho de esta oportunidad que se le presenta; pero no lo está menos de esa otra faceta, de la que ya se habló hace tiempo: de actuar en una película a las órdenes de Orson Welles.

—Creo que comenzaremos dentro de poco tiempo.

Orson ha dicho, al respecto:

—Andrés Vázquez tiene gran sensibilidad y siente profunda la emoción del arte. Para realizar la vida de Juan Belmonte tenía que buscar un torero con gran capacidad emocional.

Zamora continúa contenta con su torero.

RECONOCIDA LA ASOCIACION MEJICANA

Los licenciados Carlos Madrazo y Néstor de Buen, asesores jurídicos de la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos, han informado a la agencia Efe, que acaba de ser otorgado el reconocimiento oficial de las autoridades de la Secretaría del Trabajo, a la Agrupación que preside el joven espada Raúl Contreras «Finito», y en la cual están agrupados, en evidente mayoría, los profesionales del toreo mexicano.

Por el momento, los toreros españoles han estado registrados en la antigua Unión, y en ella pagan sus cuotas, pero han mantenido cordial trato con los miembros de la Asociación, y la temporada se ha deslizado felizmente, sin tropiezos de ninguna clase.

Volviendo al tema de los Sindicatos de los espadas, bueno es advertir que ahora serán las Agrupaciones de esa índole que operarán con el reconocimiento de las autoridades. La Asociación que preside Finito y la vieja Unión, encabezada por Luis Procuna. Hasta ahora el Sindicato Nacional del Espectáculo español, siguiendo un criterio legal, sólo ha reconocido a la Unión, pero en los mentideros taurinos locales se afirma que pronto habrá de tener tratos con la Asociación, sobre todo, «si, como se prevé, al llegar el momento de revisar el Convenio taurino, revisión que ya planteó el grupo de Procuna —al amparo del argumento de la «no reciprocidad»—, se intenta romper el pacto torero».

Los observadores señalan que habrá batalla en ese terreno, y se basan en el hecho de que en los últimos días se han publicado en Méjico noticias que recalcan en los carteles de las Ferias taurinas españolas no aparece el nombre de un solo mejicano.



REGRESO ANTONETE

Después de su larga y espléndida campaña por Hispanoamérica, el pasado martes regresó a la capital de España, procedente de Méjico,

el espada Antonio Chenel «Antoñete». En el aeropuerto de Barajas esperaban para abrazar al torero, amén de un nutrido grupo de aficionados y amigos, sus familiares más íntimos.

En una de las fotografías, Antoñete aparece con dos de sus hijos, esa parejita que, emocionados por la presencia del padre, dejan escapar unas lagrimillas, y, para que sean leves, la pequeña las mezcla con una sonrisa cariñosa.

En otra, Antoñete es el protagonista de una nueva estampa familiar, dialogando con su esposa, dos de sus hijas y su hermana.

En la otra fotografía, el diestro madrileño se dirige, en compañía de su hermana y de la señora de Parejo, a la Aduana.

Antonio Chenel hará su presentación en los ruedos hispanos el próximo día 5, en la Magdalena de Castellón. Sea bienvenido.

(Fotos TORRECILLA.)



SEVILLA: AL FIN, LOS CARTELES

A la hora de leer estas líneas, lector, ya se habrá producido el parto, que no ha sido el parto de los montes, según la fábula. Es decir, que el resultado ha correspondido al dolor, al largo y terrible dolor. Como siempre—y según la opinión respetabilísima de cada cual—faltarán nombres de toreros y de ganaderos. Cuéntase que un día Rafael «Gallo» visitó las ermitas cordobesas. Allí pudo contemplar el hermoso espectáculo de la vida ascética, todo silencio y sacrificio de los eremitas, que se alimentaban de los frutos espontáneos del campo y vivían en perpetua oración, en pequeñas celdas, con un camastro sobre el que emergía una tétrica calavera. Rafael iba de un lado para otro, absorto ante la rareza del espectáculo, cuando alguien le preguntó:

—¿Qué te parece, Rafael?

El torero, con concisión, respondió:

—Que hay gente para «to».

Para todo hay gente. Y para todos hay gustos. Hay quien concibe los carteles de una manera y quien los concibe de otra. Pero es indudable que la Empresa de la Maestranza ha hecho un esfuerzo. Asimismo lo es que, en general—como se trata de un secreto a voces—, en Sevilla los carteles han caído bien.

Hemos husmeado en corrillos y tertulias, en los medios autorizados de la Fiesta, y ésta es la impresión dominante. En la misma institución maestrante—y de labios de su teniente hermano mayor— hemos recogido una impresión positiva, en la que, sin duda, es factor influyente el copo de las ganaderías andaluzas, sueño dorado de los componentes de la ilustre corporación.

Claro que ha habido un premio de menguada consolación para Salamanca con una corrida de Arranz para el día 1 de mayo. Lo mismo que al Japón se le caen los hombres al mar—según expresión ya consagrada—, a Canorea se le caen las corridas de esa isla de alegría y de gloria taurinas que es la Feria de abril. Para cumplir compromisos adquiridos en el largo tira y afloja, Canorea ha montado otro espectáculo el día de la Fiesta del Trabajo. En ella se lidiarán los de Arranz por tres espadas.

Escribimos esta crónica en vísperas de la comida tradicional, ya institución, en la Cervecería «La Española». ¿Cuántos años hemos asistido a ella? No queremos contarlos para no pecararnos de hasta qué grado hemos dejado de ser jóvenes. Sin duda, la comida es una de las notas gratas de la temporada. Es una lidia amena de productos de la mar y de la sierra, con el telón de fondo de los carteles acoplados. Cuando empezamos, en los tiempos de Manolo Belmonte, éramos cuatro amigos; hoy el convivio tiene dimensiones de banquete, aunque sin haberse perjudicado el tono cordial y fraterno. Entre plato y plato se engarza el rosario de los vaticinios. «Este año triunfará Fulanito», dice uno; pero siempre hay quien asegure que será Zutano el que se lleve el gato al agua. Lo importante, tratándose de la



EL PRESIDENTE de la Asociación de la Prensa, don José Montoto; el vicepresidente y corresponsal de EL RUEDO, don Celestino Fernández, y el empresario don Diodoro Canorea conversan durante la copa de vino que precedió a la comida, en la que se hicieron públicos los carteles de la Feria de Sevilla.



EN LA PRESIDENCIA de la mesa figuró el doctor Leal Castañón, director de la enfermería de la plaza y presidente del Club taurino sevillano. (Fotos ARJONA.)

Fiesta, es que no haya acuerdo, que se discuta, que haya pasión y partidismo. Corre por medio mucha emoción y mucha sangre.

Naturalmente que en la comida se hablará de todo y no dejará de tocarse el tema salmantino, en el doble aspecto: toros y torero. Los primeros, en plural; el segundo, en singular, porque se trata de Viti, de quien se recuerda su magnífica actuación de la Feria última. ¿Por qué no viene? Se dice que pidió un millón por corrida, y que cuando podía haber bajado en sus pretensiones, ya la Feria, la isla, se hallaba rebosante. ¡Es una pena! Por lo que se refiere a las ganaderías, ya hemos dicho en crónica anterior que ni los toreros las han impuesto—como era costumbre—ni la afición las pide.

A lo hecho, pecho. Máxime si los carteles son buenos. Y a ver qué dice el público en donde tiene que decirlo: en la taquilla. Para ello, por cierto, puntual, se dispone el jefe de la misma, don Antonio González, que ha sufrido una intervención quirúrgica con todo éxito, que le ha dejado como nuevo. Enhorabuena. Por ello, y para todos, desde aquí, como cuando suena el clarín: —¡Que Dios reparta suerte!— DON CELES

LA COMIDA-INFORME. — A las dos de la tarde del sábado pasado se celebró la comida tradicional en la que la Empresa de Sevilla anuncia oficialmente sus carteles de Feria de abril a los informadores de la Prensa, corresponsales, fotógrafos y revisores. Pues bien, a las dos todavía faltaban algunos detalles,

entre otros, determinada conformidad de Antonio Ordóñez, que no se produjo hasta las dos y minutos. Con todo, era el último de los posteros requisitos para que los carteles pasaran de ser un proyecto.

La larga gestación, sin embargo, ha sido seguida de una criatura demasiado robusta: dieciséis espectáculos entre el 26 de marzo y el 1 de mayo, ambos inclusive, con la cifra récord de diez corridas seguidas, de las que dos anteceden a la Feria propiamente dicha y una la rebasa y sigue: la de la Cruz Roja.

A la vista de los precedentes, y teniendo en cuenta que hace diez años Sevilla se conformaba con cinco corridas ferias, el señor Canorea puede decir, como elregonero de la subasta: ¿Hay quien dé más?—D. C.

LA LISTA GRANDE.—Los carteles han quedado en la forma siguiente:

Domingo de Pascua, 26 de marzo.—Inauguración de la temporada. Siete toros de don Salvador Guardiola, para Alvaro Domecq, Curro Girón, Emilio Oliva y Palmeño.

Domingo 2 de abril.—Siete novillos de Diego Puerta, para el rejoneador Antonio Vargas, Carnicerito de Ubeda, Rafael Poyato y Macareno.

Domingo 9 de abril.—Siete toros de don Celestino Cuadri, para el rejoneador conde de San Remi, Zurito, Inclusero y alternativa de José María Susoni.

15 de abril.—Siete toros de doña María Pallarés, para el rejoneador don Alvaro Domecq, Diego Puerta, Tinín y Paquirri.

16 de abril.—Seis toros de Núñez Hermanos, para Curro Ro-

mero, Andrés Hernando y Palomo Linares.

17 de abril.—Siete toros de don Fernando Bohórquez, para el rejoneador don Fermín Bohórquez, Pireo, José Fuentes y Tinín.

18 de abril.—Seis toros de los Herederos de don Carlos Núñez, para Diego Puerta, Córdoba y Paquirri.

19 de abril.—Seis toros de doña María Pallarés, para Jaime Ostos, Pireo y Palomo Linares.

20 de abril.—Seis toros de don José Benítez Cubero, para Litri, Antonio Ordóñez y Curro Romero.

21 de abril.—Seis toros de don Alvaro Domecq, para Jaime Ostos, Andrés Hernando y Córdoba.

22 de abril.—Seis toros de don Carlos Urquijo, para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y José Fuentes.

23 de abril.—Siete toros de don Eduardo Miura, para el rejoneador Angel Peralta, Curro Girón, Victoriano Valencia y Palmeño.

24 de abril.—Siete toros de don Carlos Urquijo, en la corrida a beneficio de la Cruz Roja, para el rejoneador Rafael Peralta, Litri, Jaime Ostos y Curro Romero.

30 de abril.—Seis novillos de don Joaquín García, para Rafael Roca, Fernando Tortosa y Capillé.

1 de mayo.—Seis toros de don Manuel Arranz, para Antoñete, Chamaco y Zurito.

4 de mayo.—Seis novillos de don Antonio Honorato, para Gabriel de la Casa, Almendro y Calatraveño.

REPASO A LOS CARTELES. Un primer somero repaso a los carteles nos indica que los muchos puestos de las corridas organizadas en la Maestranza se

distribuyen en la siguiente forma:

Con tres corridas: Jaime Ostos, Diego Puerta y Curro Romero.

Con dos corridas: Litri, Antonio Ordóñez, Curro Girón, Córdoba, Palmeño, Andrés Hernando, Pireo, Zurito, José Fuentes, Palomo Linares, Tinín y Paquirri.

Con una corrida: Antoñete, Chamaco, Victoriano Valencia, Emilio Oliva, Inclusero y José María Susoni, que toma la alternativa.

Rejoneadores: Alvaro Domecq, con dos corridas; Angel Peralta, Rafael Peralta, Fermín Bohórquez, conde de San Remi y Antonio Vargas, con una actuación.

Novilleros: Carnicerito de Ubeda, Rafael Poyato, Macareno, Rafael Roca, Fernando Tortosa, Capillé, Gabriel de la Casa, Almendro y Calatraveño, con una actuación por coleta.

Toros: De la familia Benítez Cubero-Pallarés, tres corridas; de la familia Herederos de Núñez, dos corridas; de don Carlos Urquijo, dos corridas; una corrida de cada una de las divisiones de Miura, Salvador Guardiola, Celestino Cuadri, Fermín Bohórquez y Torrestrella, Alvaro Domecq, andaluzas. Y una corrida salmantina, de don Manuel Arranz.

Novillos: Una novillada de Diego Puerta, Joaquín García y Antonio Honorato, respectivamente.

En total son dieciséis festejos. De ellos, trece corridas y tres novilladas. Hay treinta y nueve puestos para matadores y nueve puestos para novilleros. Seis corridas de siete toros, con actuación de cinco rejoneadores, y una novillada para otro rejoneador.

Y ahora, ¡a comentar!



JUANITO BIENVENIDA, CASI CONVALECIENTE

A los cinco días de la intervención quirúrgica a la que se sometió el más joven de los Bienvenidas charlamos con él. Hace horas que le han levantado el apósito con que los facultativos cubrieron las aberturas necesarias para intervenir. Por ello, quizá, es el peor momento para conversar. Está molesto, como es natural, pero trata de superar todo para tranquilizar a la esposa, que le acompaña.

—¿Qué tal fue la operación, Juan?

—En lo que a mí respecta, puedo decir que no fue mal. Los

auxiliares del doctor Duarte aseguran que hizo una labor de vuelta al ruedo... y no digo de orejas, pues le habrían tenido que dar las mías, y eso no estaría bien.

—Pasaron cinco días desde la intervención. ¿Siente los mismos deseos que nos manifestó hace ocho, en lo referido a volver a los ruedos?

—Los mismos. Si vine al quirófano fue animado con ese afán.

—Su esposa, sus hijos, ¿qué dicen al respecto?

—Me animan, aunque sé que se sacrifican con tal de que yo sea feliz.

—Ya está operado. ¿De qué depende ahora su retorno al albero de las plazas?

—Dentro de unos días me quitarán los puntos y procederán

a escayolarme la pierna. Una vez que me apoye con el pie derecho será el momento de llegar a una conclusión definitiva de los resultados conseguidos.

—¿Qué dice el doctor Duarte? —Cambia la conversación cuando le preguntó algo de mi porvenir taurino. Sólo habla en serio conmigo en plan de cirujano y enfermo.

—¿Cuando empezará sus entrenamientos? —En cuanto me quiten la escayola... ¡Por favor!, ya caí en la trampa. Una vez que me quiten los puntos a la amplia incisión que me hicieron, me escayolarán. Durante este tiempo es cuando los partes facultativos dictaminarán si quedo listo para torear o no. ¡Por favor!, no adelante pronósticos, pues podían no ser de gusto del doctor!

—De acuerdo, Juan. Uno no se acostumbra a la ausencia del apellido Bienvenida en los carteles. Por ello nos gustaría ser de los primeros en confirmar la buena nueva.

—Eso lo sabremos pronto, si Dios quiere. — N.

(Foto Trullo)



EL CLUB TAURINO PORTUENSE.—Los representantes de la afición de El Puerto de Santa María, agrupados en el seno del Club Taurino Portuense, han elegido nueva Junta directiva. En la foto, el grupo de los cargos elegidos dejan constancia gráfica de la toma de posesión con el fondo de uno de los salones del Club.

EL CLUB TAURINO SEVILLANO

La Asamblea General del Club Taurino Sevillano eligió nueva Junta Directiva, cuya composición es la siguiente:

La presidencia la ostenta don Antonio Leal Castaños, y son vicepresidentes don Rafael Belmonte García y don Gervasio

Fernández Molero. La Secretaría ha sido puesta en manos de don Luis Molina Herrero, quien contará en el desempeño de su labor con la eficaz colaboración del vicesecretario, don José Huesa López. Los cargos de tesoro, vicesorero y contador, han recaído en los competentes aficionados don Antonio Zambrano, don Agustín Toledano y don Rafael Roldán, y el de bibliotecario, en don José Vega Mateo. Y como vocales de esta nueva Junta del Club Taurino Sevillano han sido elegidos los señores Mira Blasco, Quintanal y Ruiz de Mendarozqueta, Moreno Santos y Vázquez Hermoso.

Deseamos desde estas páginas a la nueva Junta una gestión eficaz y en consonancia con la rancia solera del Club y el prestigio de la afición de Sevilla, de quien el Club ostenta la representación por derecho.

UN SOLO CAMBIO EN «EL PUYAZO». — En la madrileña calle de Juan de Urbietta se celebró la Junta General de la Peña «El Puyazo». En el orden del día y como cuestión principal figuraba la votación para

blea General del Club Taurino Portuense ha elegido la nueva Junta que ha de regir los destinos del Club, que agrupa a lo más selecto de la afición local.

La Junta ha quedado constituida por los nombres siguientes:

Presidente, don Luis Prieto; vicepresidente, don Manuel Velázquez; secretario, don José Saborido; vicesecretario, don José Lucena; tesoro, don José García; contador, don Manuel Rodríguez, y vocales, don Rafael Arana, don Bernardo de la Torre, don Rogelio Sánchez, don José Dandy, don Francisco Calleja, don Francisco Blas, don Antonio Márquez, don Vicente González, don Antonio Cuevas y don Juan Gallardo.

La Asamblea tomó, por unanimidad, el acuerdo de ofrecer la presidencia de honor del Club Taurino Portuense al Gobernador Civil de la provincia, excelentísimo señor don Santiago Guillén Moreno.

EL CLUB TAURINO ALAVES. El pasado día 26, por la mañana, el Club Taurino Alavés celebró su Junta anual de socios, quienes mostraron su acuerdo con los hombres que han venido ocupando los puestos de la Junta Directiva, por lo que, a la hora de contar los votos, apenas si se produjo algún cambio en la Directiva anterior, presidida por don Moisés Urraca, que, prácticamente, fue reeligida en su totalidad.

PEÑA TAURINA BURGALESA. — La Peña Taurina Burgalesa y la afición local dedicarán el próximo día 5 de marzo un merecido homenaje de simpatía, por haber estado más de veinte años en la arriesgada profesión, al que fue valiente novillero y peón de brega Manuel García «Cañitas».

Con una misa rezada, a las doce, en la iglesia parroquial de San Gil, darán comienzo los actos y, seguidamente, en los locales de la Peña se servirá un vino de honor, y, a primeras horas de la tarde, en un céntrico hotel, el homenajeado será obsequiado con un almuerzo. A los postres le serán entregados un magnífico pergamino y otros regalos.

LA PEÑA «REDONDEL», DE GIJÓN. — En reciente Asamblea celebrada por la Peña Taurina «Redondel», de Gijón, se ha llevado a cabo la elección de su nueva Junta Directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Alfredo Aguirre Zabala; vicepresidente, don Manuel Novoa López; secretario, don Celestino Fernández Cuevas; tesoro, don Julio Ruisánchez Trabanco; contador, don Manuel Avín Blanco; vocales, don Guillermo Díaz González, don José Zudaire Gracia, don Raúl Álvarez Menéndez, don Maximino Noval Vallín, don Alfredo Eduardo Sala Palacio, don Emilio Moreno Arroyo y don José Luis Moro García, y vocales natos, don Efrén San Miguel Cobián, don Jacinto Taxis Vena, don Mario Vázquez Lozano y don Manrique Álvarez Rubiera.

EL CLUB DE HARO. — Asi-

mismo, el Club Taurino de Haro nos comunica la nueva Junta Directiva constituida recientemente. Es ésta:

Presidente, don Julio Bengoa Díez de Greñu; vicepresidente, don Benito Coll Llensa; secretario, don Alberto Olarte González; tesoro, don Julio Martínez Vargas; contador, don Virgilio Arce Sáez, y vocales, don Santos Amigo Moreno, don Fermín Tricio Fernández, don Miguel Lafuente Rosales, don Luis Amigo Moreno, don Amador Rioja Díaz y don Angel Marín García.

LA DE LA CALZADA. — También la Peña Taurina «Paco Camino», de La Calzada (Gijón), ha celebrado Junta extraordinaria y elegido su nueva Directiva, constituida así:

Presidente, don Gerardo García Vega; vicepresidente, don Marcelino Fernández González; secretario, don Gregorio Nafria Casado; tesoro, don Andrés Barredo Piñera; contador, don

Juan Rodríguez Rodiles, y vocales, don Alberto Puerta Lavandera, don Sinesio Oliverto Portal, don José Luis García Vázquez, don Gonzalo Álvarez González y don Manuel Martínez González.

LA TEMPORADA EN MALAGA Y LA COSTA DEL SOL

MALAGA. (Crónica de nuestro corresponsal.) — La temporada taurina se presenta interesantísima en la capital y Costa del Sol. Destacados taurinos coinciden en estas latitudes y se van perfilando los detalles, previniéndose un año muy taurino: hace días ha habido una interesante reunión en el hotel Miramar, de la capital, en la que han coincidido don Pablo Martínez Elizondo, su hijo don Manuel, el empresario de la Malagueta, don Manuel Martín Alemán; Antonio



TOROS EN FEBRERILLO LOCO

LA NOVILLADA DE ALCALA DE HENARES, SUSPENDIDA DEFINITIVAMENTE. — Tres domingos consecutivos anunció la Empresa de Alcalá de Henares, Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., una novillada —segunda en su temporada—, cuyo cartel estaba formado por seis reses de Isabel Rosa González y los espadas García Higares, Ricardo de Fabra y Norteño. Y otras tantas fechas la coletilla: «... y si el tiempo no lo impide», pasó de potencia a acto y acabó en flor con el proyecto. La consecuencia es que la novillada ha quedado suspendida definitivamente por estas razones que la muestra gráfica enseña cumplidamente.



Y LA CORRIDA DE TOROS DE VISTA-ALEGRE, APLAZADA HASTA EL DIA 5. — La misma suerte que la función de Alcalá de Henares ha sufrido a lo largo de tres domingos la corrida de toros anunciada de Vista Alegre. Toros de José Matías Bernardos para Emilio Oliva, Vicente Perucha y Amadeo dos Anjos. Los seis buenos mozos de Matías Bernardos y los tres espadas están sentados en el banco de la paciencia desde hace quince largos días y el público aficionado peregrina de la aquilla a su casa para adquirir, devolver y cambiar entradas después de cada nuevo aplazamiento. Sin embargo, la Empresa de La Chata, a la vista del eco que entre los aficionados ha despertado el evidente trapío de los toros anunciados y el buen oficio de los espadas que habrán de darles lidia y muerte, sigue en «sus trece» y se ha limitado a aplazar la corrida hasta el próximo día 5.

(Fotos TRULLO.)

CARTEL DE LA SEMANA

4 DE MARZO

CASTELLON DE LA PLANA. — Macareno, Ricardo de Fabra, Rafael Poyato y Rafael Romero, con novillos de Arturo López de Tejada.

5 DE MARZO

ARACENA. — Bala (único matador), con toros del marqués de Albaserrada.

CASTELLON DE LA PLANA. — Antofñete, Diego Puerta y Cordobés, con toros de Pío Tabernero.

MADRID. — Gregorio Lalanda, Adolfo Rojas y Carnicerito de Ubeda, con novillos de Maribáñez.

BARCELONA. — Fernando Tortosa, Miguel Márquez y José Luis Román, con novillos de Gerardo Ortega.

MARBELLA. — Capillé, Calerito y otro, con novillos de Antonio de la Cova.

Ordóñez, Pipo, don Agustín Quintana, don José González Román..., tratándose de ajustes de fechas. Como se sabe, la plaza de Marbella la lleva don Andrés Gago y la de Fuengirola tiene como organizador a don Agustín Quintana, que tan brillante labor realizó el pasado año en Marbella.

Por otra parte, también se espera actividad interesante en Ronda, con su famosa corrida goyesca, y Antequera, donde suele haber festejos con crecido número de reses—ocho—. Respecto a Vélez, estamos a la expectativa; veladilla del día de la Santísima Virgen del Carmen y Feria de San Miguel.

Ordóñez realiza un intenso entrenamiento, habiendo lidiado y matado, en total, ocho en Fuengirola a puerta cerrada. El mayor número de estas reses eran de don Carlos Núñez. Las perspectivas en la capital son muy interesantes. Además de Antonio Ordóñez, cinco tardes Cordobés, otras tantas Pedrín Benjumea; Monaguillo, José Fuentes, probablemente Victoriano Valencia. Toros de don Carlos Núñez, don Samuel Flores, don Juan Pedro Domecq, la tradicional de Pablo Romero, María Teresa Oliveira. Inauguración oficial de la temporada, el Domingo de Resurrección, con Ordóñez, Miguelín y Paquirri. Día del Corpus, Ordóñez, Fuentes y, posiblemente, Monaguillo. El 2 de julio toreará también Cordobés, Pireo y Pedrín Benjumea. Manuel Benítez lo hará en dos lunes.

De novilladas, crecido número en mayo y junio; varias tardes José Luis Román y Miguel Márquez, esperándose que lo hagan también otros malagueños.

El Festival de Caridad, que iba a haberse celebrado días atrás, quedó suspendido debido al tiempo lluvioso. Y al nombrar dicho festival hay que tener un vivo recuerdo para aquel gran organizador, hombre lleno de caridad, don Manuel Martín Estévez, que en paz descansa.

En Fuengirola hay estupendos planes; se espera que en breve comiencen obras en la plaza para darle mucha más cabida.

En Marbella, el festival a beneficio del peón de confianza de Antonio Bienvenida, Guillermo, el próximo día 15, con estupendo cartel. El propio Antonio Bienvenida, Litri, Ordóñez, Manolo Vázquez, Jaime Ostos, Gregorio Sánchez, con toros de don Diego Romero y, quizá, una res de Bohórquez para que la rejonee don Fermín Bohórquez.

En Marbella también, además de Ordóñez, cinco tardes Cordobés y otras primeras figuras.

Respecto a toreros locales, tenemos una esperanza de que Andrés Torres «Monaguillo» dé este año un paso firme y largo que le sitúe en lugar destacado, dado su depurado arte. José Luis Román está siendo objeto de las más interesantes observaciones; torero de hondura, con bellísimo estilo, rebosante de valor. Miguel Márquez, movilizador de masas, que cala profundamente en los públicos. Ceballos, que va hacia la alternativa. Miguel Sánchez «Utrerita», Miguel Soler, con desbordante valor. Juanito Méndez, ejemplo de pundonor, que se dispone a tomar la alternativa en abril próximo. Nuestro rejoneador Francisco Mancebo. Málaga está representada por él al galopar por



«LA CASTAÑUELA» CON MONDEÑO.—No hace mucho que las encantadoras chiquillas de la Peña de Azafatas de Líneas Aéreas de «La Castañuela» almorzaron con Juan García «Mondeño». De izquierda a derecha, Cary Chaparro, Reyes Lorenzo, Ana San José, Nieves Rovira (que es la presidenta de la Peña), Juan García, Mary Carmen Ortega, Sayo Montenegro, Mary Carmen Fanlo y Cuca Eguinoa. ¡Buen paisaje, Juan!

campos de Castilla, donde tiene alta cotización.

En estas doradas playas, donde el sol ilumina con fuerza, la Fiesta nacional tiene, como puede verse, singular brillo. ¡Atención!—JOSE MARIA VALLEJO

LAS AZAFATAS DE «LA CASTAÑUELA»

—Señorita, por favor, voy a estar dos días en España. ¿Me puede decir dónde puedo ver una corrida de toros?

Esto, preguntado en francés, inglés, chino o castellano es lo primero que pregunta todo extranjero al llegar al aeropuerto internacional de Barajas. Y son ellas Nieves, o Mary Carmen, o María Dolores las que contestan:

—Hoy no se celebran corridas en Madrid, pero puede usted ver la novillada de Toledo...

Y esto, un día y otro, desde marzo a octubre.

Porque es en esta época cuando ellas trabajan más asiduamente, ya que sus vacaciones las hacen durante el invierno.

—En verano, cuando acabamos a las dos y media de la tarde, dejamos el uniforme y, en caravana de coches «600», nos

vamos allá donde haya un festejo taurino. Y es que nos gustan lo mismo las corridas de postín que las de plazas de carros...

¡Esto es afición de la buena! —¿Y qué fin perseguís en la Peña?

—Lo principal, dar apoyo moral a los toreros. Nos da mucha pena que un muchacho haya hecho cuanto ha podido, pero, si ha tenido mala suerte, el público le chille.

—Y si apoyamos a todos los toreros, ¡figúrate cómo lo haremos con nuestro Mondeño! —interviene Nieves Rovira, que es la presidenta.

Porque, como saben nuestros lectores, estamos hablando con el grupo de azafatas que ha formado la Peña de «La Castañuela». ¡Casi se me olvida decirlo!

—El otro día —añade la presidenta— le pusimos un telegrama a Méjico diciéndole: «Olé Peña «Castañuela», para que vea que le recordamos y animamos desde aquí».

—¿Y qué me decís de proyectos?

—En seguida vamos a empezar nuestra actividad, en cuanto haya corridas. En las Ventas ya nos han prometido guardarnos diez abonos juntos —nos explica Reyes—, y este año iremos

vestidas a la española. Nos pusieron los Reyes Magos a todas la indumentaria.

—A mí, una mantilla —me dice Nieves.

—Y a mí, un sombrero ancho —alega Marina.

—Y a mí, dos abanicos —aclara Cuca.

—Y, ¿sois aficionadas desde hace mucho tiempo?

—Pues..., hay de todo, ¿sabes? Algunas lo somos de toda la vida; pero yo, por ejemplo —aclara Marina—, soy alemana y como llevo en España desde los seis años me han metido entre todas la afición.

—Y los extranjeros, ¿qué impresión os dicen que se llevan de las corridas?

—Depende fundamentalmente de cómo haya resultado. Si han tenido suerte de ver una corrida buena, se van encantados; sobre todo, aprecian el espectáculo y el valor. Yo creo que sólo el que entiende algo puede apreciar el arte de la corrida.

—¿Tenéis constituida oficialmente la Peña?

—Oficialmente, aún no, porque nos dijeron que llevásemos unos estatutos con no sé cuántos sellos y pólizas, y después de ir a la calle de Leganitos dijeron que nos faltaba el domicilio social, con permiso del propietario del local y del presidente de la comunidad de vecinos.

Total, un follón, que yo no sé cómo vamos a solucionar —ha explicado Nieves.

—Pero de lo demás ya me encargo yo de que se cumpla —dice con mucha seriedad Sayo Montenegro, que oficia de taurinera—. Pagamos todas religiosamente veinticinco pesetas mensuales... Por cierto, Cuca —vuelve a su compañera—, tú no debes las de este mes...

—Además, tenemos la ayuda material de nuestros protectores; hay algunos que nos dan dos pesetas para el mantenimiento de la Peña...

—Menos uno; por cierto, hijo de un ganadero de postín que tú conoces, que al darme la tarjeta de embarque el muy canchales no nos dio más que una peseta.

No se puede negar que estas chicas —que son muy alegres y muy simpáticas— tienen sentido del humor. La charla se hace colectiva: todas charlan a la vez..., ¡y cualquiera toma notas!

Vayan mis mejores votos por ver a «La Castañuela» constituida oficialmente, y ya presente en las corridas de toros, con la misma sonrisa con que reciben y despiden a los que viajan por aire, animan y tiren clavos a los toreros cuando dan la vuelta al ruedo... —Yayo HUEVITAS.



NAVALÓN, CONFERENCIANTE.— Nuestro compañero sigue pronunciando charlas. Ahí le vemos en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Vitoria. Hoy martes estará en Zaragoza ante los estudiantes del Colegio Mayor La Salle y después hablará para los aficionados riojanos del Club Taurino de Haro.

ALFONSO NAVALÓN, EN VITORIA

El Club Taurino Alavés ha celebrado el quinto aniversario de su fundación con una serie de actos, iniciados el sábado día 25, con una conferencia a cargo de

nuestro compañero Alfonso Navalón, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros.

Es esta su tercera conferencia en Vitoria y bajo el título de «Hablando claro» abordó el tema de las corridas de toros como costumbre delictiva, que desborda las previsiones legales del Reglamento. Navalón hizo un brillante estudio de la Fiesta con

DE DON ALONSO MORENO SERAN LOS TOROS DE LA FERIA DE CIEZA

MURCIA. (De nuestro corresponsal.)—Los toros que han de lidiarse en la corrida de la Feria de Cieza, cuya celebración tendrá lugar el día 24 de agosto, festividad de San Bartolomé, ya han sido adquiridos por la Empresa Ciezana y pertenecen a la ganadería de don Alonso Moreno, de Madrid.

La terna estará formada, según los proyectos de los organizadores, con una figura del torero, y para completarla se dan los nombres de Andrés Vázquez, Efraín Girón, Hernando y Zurita. También se dice que actuará un rejoneador.—G.



MARCOS DE CELIS VUELVE A LOS RUEDOS.—Marcos de Celis, conversando con el doctor don Jacinto de Miguel, después de la operación a que fue sometido y de la cual está totalmente restablecido, por lo que ha sido dado de alta. Después de la entrevista celebrada con don Livinio Stuyck, este matador de toros reaparecerá en breve en la plaza de Madrid.

vertida en negocio, el torero en engranaje económico del poder comercial, el toro como elemento secundario, perdida su condición de protagonista y, finalmente, la crítica como amplios espacios publicitarios, en vez de servir a la verdad.

Al final hubo coloquio sobre los temas tratados, cerrando el acto el señor Aristi, presidente de la Caja de Ahorros, con una concisa y atinada imagen de las diferentes maneras de torear.

Navalón, que goza de «buen cartel» en Vitoria, fue ovacionado calurosamente.

El domingo día 26 se celebró la Asamblea de socios, saliendo reelegida la Junta Directiva, proyectándose después la película «Fray Torero» y un documental de toros.

Como dato curioso añadiremos que el Club Taurino y la Peña Taurina perdieron 88.000 pesetas organizando los festejos sin caballos que se dieron en Vitoria durante la pasada temporada. Pero en su afán de lanzar un torero alavés, han vuelto a quedarse en la plaza para 1967. «Afición se llama eso!»

SALAMANCA VENCIO EN ZARAGOZA

El Club Taurino Zaragozano ha otorgado el trofeo a la mejor corrida lidiada en las últimas Ferias del Pilar a la presentada por don Lisardo Sánchez.

En segundo lugar quedó don Carlos Sánchez Rico, que envió tres toros muy buenos y uno superior.

Ante aquel éxito, la corrida de Pascua (26 de marzo), en Zaragoza, será también de don Lisardo Sánchez. La lidiarán Puerta, Fuentes y Tinín.

Si por un error de estadística —comprensible ante la abrumadora cantidad de datos que han de manejarse— no dimos cuenta en el resumen final de la vuelta al ruedo concedida a un toro de don Vicente Charro en Zaragoza, no quiere decir que entre nosotros haya favoritismo hacia determinada región ganadera. El toro bravo merece el

mismo respeto sea andaluz o sea salmantino y cumplimos también la triste tarea de censurar los mansos con exacto criterio de igualdad, sea cual fuese su procedencia.

Ahora nos toca echar una flor a Salamanca y lo hacemos de corazón, porque es de justicia; sobre todo en estos momentos difíciles para el toro charro, que apenas está presente en las grandes Ferias. Decisión a todas luces improcedente, porque no cabe cargar toda la cuenta de mansos al capítulo salmantino.

Ahí está el resumen triunfal de la Feria del Pilar de Zaragoza, acaparado plenamente por toros charros, aunque justo es consignar que apenas figuró en los carteles de competencia. Don Lisardo en cabeza, como corresponde a su limpia historia de ganadero en la presentación y buena casta de sus toros. Detrás viene don Carlos Sánchez Rico, ganadero de abolengo, para demostrar que no había motivo para tenerle tan postergado como estuvo en 1966. Y, finalmente, queda don Vicente Charro, con la vuelta de honor para uno de sus toros.

La Feria del Pilar alcanzó un brillante resultado artístico gracias al buen juego de los toros



PATRONA DE LOS REJONEADORES.—La Virgen de la Amargura, de Lorca, será la patrona de los rejoneadores españoles. Hace más de doscientos años sale procesionalmente acompañada por infinidad de jinetes que reproducen pasajes del Antiguo Testamento en los desfiles bíblicos de la antigua ciudad andaluza.



NÚÑEZ LARRAZ EXPONE EN SORIA.—En el Museo del Toro, de Soria, el pintor salmantino José Núñez Larraz expone una importante colección de fotografías de tema taurino. Larraz es un artista de auténtica personalidad. La fotografía la viene cultivando últimamente con verdadero acierto. Muestra ahora el artista treinta fotografías de las llamadas de «alto contraste», algunas de ellas en color, en las que se comprueba que la fiesta brava está captada con auténtica sensibilidad, dentro de esa cualidad de rigor estético que es quizá el mayor mérito de su autor. Componen estas dos docenas y media de fotografías, como se indica en el catálogo a modo de título y presentación, una prueba de la plasticidad que los toros ofrecen cuando quien maneja la cámara posee dominio, seguridad y sentido de la oportunidad. La Exposición de Núñez Larraz continuará abierta hasta el próximo 4 de marzo.

de Salamanca. Y como es de justicia dar a cada uno lo suyo, vaya para los ganaderos charros nuestra ovación de aficionados ante la elocuencia del triunfo zaragozano.

PROYECTO DE FERIA EN «EL TOREO»

Según noticias de la agencia Efe, fechadas en Méjico, se asegura que Paco Camino actuará en varias de las corridas en la plaza de «El Toreo», el próximo mes de abril. Las noticias añaden que Camino no tendrá dificultades para entrar y salir del país. Semanas atrás, el diestro de Camas pasó un par de horas en el aeropuerto de la capital, en tránsito de Suramérica a Nueva York, y allí se reunió con sus más íntimos amigos. El paso tuvo en secreto, y de esta reunión salió la promesa del torero de actuar en la Feria del coso de Cuatro Caminos.

Se dice también que tomarán parte en las corridas Córdoba, Linares y Puerta, cuyo contrato está ya ultimado. De entre los mejicanos se asegura que actuarán Capetillo, Manolo Martínez, Finito, Cavazos y Joselito Huerta, cuyas actuales relaciones con la Empresa de la Plaza parece que van por buen camino y terminarán por borrar las antiguas diferencias entre el diestro y los administradores de «El Toreo».

El proyecto incluye seis corridas, que se celebrarán los sábados y domingos de abril, y, finalmente, un último espectáculo promusoleo de Carlos Arza, con toros de Mario Moreno «Cantinflas» y todos los diestros contratados para esta Feria.

N. de la R.—Hasta aquí la noticia llegada de tierras mejicanas. Por su parte, no podemos dejar de hacer patente nuestra extrañeza, porque de labios del apoderado de Manuel Benítez y de boca de Paco Camino, nuestros compañeros han oído todo lo contrario. Insinúa, concretamente, dijo que su cuñado «no tenía nada hecho para Méjico, y que veía difícil, por el momento, firmar contrato alguno para actuar en aquel país una vez iniciada la temporada española».

Por su parte, Camino, en conversación reciente, aseguró que tras de actuar en los Festivales de Alcalá de Guadaíra —cosa que ya ha sucedido— y Vitigudino —previsto para el pasado día 18, y trasladado al próximo 4 de marzo—, fijaría temporalmente su residencia en Salamanca, y no volvería a actuar en público hasta el mes de junio en tierras de Extremadura.

Deduzca el lector, a la vista de estas circunstancias, el alcance de las noticias llegadas respecto de la Feria de «El Toreo».

MALESTAR EN LA AFICION DE VICH

VICH. (Servicio especial.) — Un acuerdo municipal ha caído como jarro de agua fría no ya sólo entre los aficionados a la

HA MUERTO DON ANTONIO CHENEL, PADRE DE ANTOÑETE

Ha fallecido en Madrid, después de penosa y larga enfermedad, don Antonio Chenel, padre del matador de toros Antoñete. Se produjo el fatal desenlace en la madrugada del lunes, después de haber recibido los auxilios espirituales y estando rodeado de todos sus hijos y familiares.

El sepelio se celebrará hoy martes, 28. Reciba la familia Chenel el testimonio de sincero pésame de cuantos realizamos EL RUEDO.

Fiesta brava, sino también en un elevado censo de los habitantes. Se trata —la noticia se ha hecho pública en toda la Prensa nacional— de la autorización dada por el Concejo para derribar la actual plaza de toros. De la noche a la mañana, los vicenses se encontrarán sin coliseo taurino. Una ciudad de cuarenta mil almas sin plaza de toros. Todo por obra y gracia de la devastadora piqueta de los «tiempos modernos». No ignoramos los habitantes de acá que sus razones tendrá el Ayuntamiento para decidirse por tal acuerdo; pero no es menos cierto que Vich es una ciudad, afén de industrial, turística, y que la ausencia de su coso redundará, sin duda, en una menor afluencia

de forasteros llegada la época de los toros. Creemos estar en lo cierto si decimos que a ese acuerdo demoledor —en el que bien séguro juegan intereses que beneficiarán las arcas municipales— hubiera de haber seguido otro de ejecución de una nueva plaza. Eso hubiera sido lo justo y lo verdaderamente digno de encomio. Lo otro, no. Es vestir a un santo para desnudar a otro.

La afición, decimos, está en brasas y todavía tiene fe en que la Corporación desistirá en un nuevo pleno de tal acuerdo y que allá, por San Miguel de los Santos, fiestas patronales, Vich tendrá, como siempre, su fiesta de toros, eje y base de los demás festejos.—A. V.



EL MUSEO TAURINO de Francisco José Simoes, muy cerca de Lisboa, y que es el más completo que existe en la nación hermana, fue visitado por el embajador de España en Portugal, don José Ibáñez Martín, que fue recibido por el Alcalde de la población donde está situado, y nuestro corresponsal en la capital portuguesa, doctor Saraiya Lima, dedicado colaborador del Museo. Acompañaban al embajador en su visita el consejero de Información, nuestro compañero Sabino Alonso-Fueyo y el cónsul de la Embajada, don Juan Camós.



ENTREGA DE TROFEOS A SUBALTERNOS.—En el domicilio social de la Peña taurina barcelonesa «Hermanos Chamaco», ha tenido lugar un sencillo acto con el fin de entregar los trofeos instituidos por la entidad para premiar a los subalternos que más destacaron a lo largo de la última temporada taurina en la Ciudad Condal. Los mismos han recaído en el picador Valladares, el banderillero Joaquín Piquer y el peón de brega Pascual Bernal. La fotografía recoge el momento de la entrega por el presidente de la Peña.—(Foto SEBASTIAN.)

TOROS EN AMERICA

MEJICO

PUERTA Y FINITO CALDEARON EL AMBIENTE

MEJICO, 26. (Efe.)—Toros de Torrecillas, desiguales; dos de ellos, el quinto y el sexto, fueron devueltos por mansos y sustituidos por otro de Torrecillas y uno de Pasteje.

Diego Puerta fue muy ovacionado con el capote en su primero. Hizo una excelente faena de muleta en la que sobresalieron dos tandas de pases en redondo y varios circulares. Dio pases de adornos muy toneros. Mató de una estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

En su segundo toro realizó otra excelente faena con derechazos, naturales y molinetes. Mató de una estocada y descabejó al tercer golpe. Gran ovación y saludos desde el tercio.

Felipe Rosas, mal en sus dos toros. Estuvo muy desacertado con la espada y hubo pitos.

Raúl Contreras «Finito», hizo una gran faena de muleta en su primero, para un pinchazo y una estocada. Ovación y vuelta al ruedo. Cumplió en su segundo y escuchó palmas.

CORRIDA NOCTURNA Y EXITO DE M. MARTINEZ

GUADALAJARA, 26. (Efe.)—Manolo Martínez sigue en la racha buena y para él fue la única oreja que se cortó anoche en la monumental plaza de Jalisco, que registró un lleno en el tendido de sol y buena entrada a secas en la sombra.

Los toros de los Hermanos Moreno Reyes, uno de ellos de Mario Moreno «Cantinflaz», resultaron mansurrones y huidizos.

Manolo Martínez, que había sido ovacionado en su primero, tuvo la buena suerte de que le correspondiera un segundo toro con casta, el único del encierro. Se lució con el capote y ejecutó una faena de muleta con pases de todas las marcas. Mató de una estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Diego Puerta, con el peor lote, estuvo valentísimo. En ambos toros porfió hasta lograr encelarlos en el engaño. Dio pases meritorios que se ovacionaron. Mató a su primero de dos pinchazos y estocada. Al cuarto de la noche lo despachó igualmente de dos pinchazos y estocada, pero tardó en descabeilar porque el morucho se tapaba. Fue ovacionado en sus dos enemigos.

Eloy Cavazos, también con dos mansos que huían hasta de su sombra, puso voluntad y valentía en su labor, logrando arrancar aplausos en la muerte de sus dos toros.

El regreso de Diego Puerta

En avión de Iberia que salió de Méjico capital, a las diecisiete y treinta horas del pasado día 27, Diego Puerta emprendió viaje de regreso a España para cumplir sus compromisos, el primero de los cuales está escriturado con la Empresa de Castellón —que lo es también de Madrid— para la última de las funciones de «La Magdalena».

Viajan con Puerta su representante, el tío político del diestro y los miembros de su cuadrilla.

Diego Puerta tiene firmada la feria que tendrá mes en el que el diestro de San Bernardo habrá de lugar a lo largo de abril en la plaza de «El Toreo», alternar este compromiso con su intervención en las corridas de Sevilla.

PALLARES SALIO A HOMBROS

TAPACHULA, 26. (Efe.)—Se lidiaron toros de El Rocio, que resultaron bravos. Buena entrada.

Jaime Bravo se lució y estuvo valiente en su primero. Con la espada no acertó y escuchó pitos. En su segundo estuvo valeroso y mató con brevedad. Se le concedió una oreja y dio la vuelta al ruedo.

Paco Pallares hizo una buena faena de muleta en su primero y fue ovacionado. Mató de dos pinchazos y estocada. En el sexto triunfó en toda la línea y logró una gran faena entre fuertes aplausos y música. Mató de una magnífica estocada. Ovación, dos orejas. Salió a hombros.

EL MISMO PREMIO OBTUVO HERNANDO

ACAPULCO, 26. (Efe.)—Muy buena entrada. Toros de Zoltzpec, muy bravos.

El rejoneador Juan Cañedo cortó una oreja.

Teófilo Gómez cortó una oreja en su primero y fue ovacionado en su segundo.

Andrés Hernando perdió la oreja de su primer toro por no estar acertado con el estoque, pero dio dos vueltas al ruedo tras haber realizado una enor-

me faena de muleta. En su segundo, después de otra gran faena, mató de una estocada. Ovación, dos orejas y salida a hombros.

TRIUNFARON LA DIVISA DE SANTO DOMINGO Y M. MARTINEZ

MERIDA, 26. (Efe.)—Con gran entrada se lidiaron toros de Santo Domingo que dieron muy buen juego.

Juan García «Mondelón» fue ovacionado con el capote y la muleta en su primero. Mató de media estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo toro, manso y difícil, estuvo voluntarioso y valiente. Con el acero se mostro breve y fue ovacionado.

Manolo Martínez triunfó en su primero y cortó dos orejas. En su segundo estuvo también muy torero y fue ovacionado con petición de oreja y vuelta. Salió a hombros de la plaza.

Mauro Liceaga fue aplaudido con el capote, en banderillas y en las faenas de muleta, pero estuvo mal con la espada. No obstante escuchó palmas.

PEPE LUIS VAZQUEZ: ¡CUATRO OREJAS!

CIUDAD MANDE, 28. (Efe.)—Toros de la Concepción, muy bravos.

Pepe Luis Vázquez hizo una gran faena de muleta a su primero. Lo mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas. Aún estuvo mejor en su segundo, al que mató recibiendo y se le concedieron otras dos orejas.

Raúl Cermeño cumplió en su primero y dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

2 NOVILLADAS

FUNCION ENTRETENIDA

TAMPICO, 26. (Efe.)—Se lidiaron novillos de la Playa, buenos. La entrada fue regular.

Manolo Urefia dio la vuelta al ruedo en su primero y cumplió en el cuarto.

Fernando Sepúlveda cortó una oreja en su primero y cumplió en el quinto.

Fabián Ruiz fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo en cada uno de sus novillos.

EN TONO MENOR

TIJUANA, 26. (Efe.)—Se lidiaron novillos de Javier Gafias, regulares.

Manolo Rangel fue ovacionado en su primer novillo y dio la vuelta al ruedo al finalizar con su segundo.

David Beltrán «El Tijuano»,

aplaudido en su primero y ovacionado en su segundo. La plaza registró regular entrada.

ECUADOR

INCLUSERO GANO LA OREJA DE ORO EN AMBATO.—EL PUBLICO NO RESPONDIO AL CARTEL

AMBATO, 18. (De nuestro corresponsal.)—Desde el momento que se anunció la corrida y los nombres de los encargados de torrear, los aficionados de la capital se prestaron a concurrir a esta corrida y así lo hicieron, pero es una lástima que el público de Ambato no responda y deje muchos claros en los tendidos. La Empresa sufre pérdidas y de esta manera es problemático que se piense en montar otra corrida; la bella plaza La Merced tendrá que cerrar o dedicarla a otros menesteres.

Se lidiaron toros de Pedregal que, en general fueron mansos.

Curro Girón se topó con dos reses peligrosas y se dedicó a lidiarlas de la mejor manera; los aficionados le aplaudieron y los «otros» le abuchearon.

José Fuentes realizó una meritoria labor, cortó la oreja de su primero y a su segundo, difícil y peligroso, lo despachó bien. El de Linares oyó muchas palmas en ambos toros.

Inclusero cayó de pie ante la afición de Ambato; todo lo hizo bien. Cortó la oreja de su primero después de realizar una excelente labor y dio la vuelta al ruedo. Luego, tendría que pechar con otro manso, al que lo despachó brevemente.

La oreja de oro le fue otorgada a Inclusero, y a José Galdano, picador de la cuadrilla de José Fuentes, le fue concedido el trofeo a la mejor vara.—A. PAREDES.

EL FESTIVAL DE LA EMPRESA

AMBATO, 19. (De nuestro corresponsal.)—El domingo 19 se realizó el festival a beneficio de la Empresa que resultó sumamente entretenido. Curro Girón cortó dos orejas. Hizo de peón toda la tarde y banderilleó estupendamente.

José Fuentes se encontró con un buey que huía de su sombra y lo mató a la media vuelta.

Inclusero oyó nutridas palmas, pero estropeó su toro al permitir la intervención a un esponáneo.

Fernando Iturralde tuvo en contra un fuerte viento y no logró nada notable.

Diego Cadena, cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

Manolo Espinosa, toreó el sobrero de la corrida y derrochó valor. Oyó muchas palmas porque no se arredró, pese a sufrir varios revolcones. Está más resiente cada día y no es difícil que pronto lo vean por España.—A. PAREDES.

NOTICIARIO AZTECA

AUSENTES LOS ESPAÑOLES, «LA OREJA DE ORO» TENDRA COLOR NACIONAL

Para el día 21 de marzo venidero está prevista la corrida de la «Oreja de Oro», y como para entonces ya habrán regresado a España los diestros hispanos que actuaron en la presente temporada en la plaza México, el cartel será confeccionado con los nombres de los diestros mejicanos que tengan mayor interés taquillero. Se menciona por ahora los de Manuel Capetillo, Manolo Martínez y Raúl Contreras. Los toros serán de diversas ganaderías.

Los beneficios que arroje esa corrida serán repartidos entre la Asociación Nacional de Matadores y la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros para que estos últimos tengan fondos suficientes para comenzar a retirar a los elementos

que ya no tienen facultades para el desempeño de su arriesgada profesión. (Efe.)

LA RETIRADA DE «CAPETILLO», DESMENTIDA

Antonio Casillas, apoderado del matador de toros Manuel Capetillo, ha salido al paso de una información en la que se aseguraba que el diestro tapatío se retiraba de los ruedos por una lesión en la columna vertebral.

Casillas dijo a la Agencia Efe que Capetillo abandonó ya la clínica de actores, donde se repuso de una fiebre tifoidea. «Es cierto —añadió— que un antiguo golpe, no sabemos si consecuencia de una cogida o de una caída de un caballo, ha causado ligeros trastornos a Manuel, pero en ningún momento los médicos que lo atienden han dicho que se trata de algo grave, capaz de impedirle seguir ejerciendo su actividad taurina.»

ganadería y dificultades por parte de la empresa para el pago a los diestros, determinaron a la alcaldía de Bogotá, la suspensión a última hora de esta corrida para la cual estaba vendida ya casi toda la plaza.

COLOMBIA

SUSENSIONES EN BOGOTA Y MEDELLIN El dinero y los toros, causas principales

BOGOTA, 26 (Efe.)—La llamada «temporada grande» de toros de Bogotá, que debía continuar con la presentación de los diestros Pepe Cáceres, José Fuentes y Curro Girón, ha fracasado.

Factores de diversa índole, entre ellos inconvenientes con la

FUENTES, INCLUSERO, CURRO GIRON, LOS HERMANOS ZUÑIGA Y CURRO LARA, DETENIDOS

MEDELLIN, 26 (Efe.)—Se suspendió la corrida anunciada para anoche en esta ciudad.

Los diestros José Fuentes, Gregorio Tebar «El Inclusero», Cu-

ro Girón, Joselillo de Colombia, Manolo Zuñiga y Curro Lara se negaron a última hora a vestir el traje de luces por diferencias con los empresarios.

Las autoridades municipales intervinieron en el asunto y ordenaron la detención de los diestros, que por consideración especial quedaron retenidos en el hotel que ocupaban.

Mientras se sancionaba en esta forma a los diestros, el público que esperaba en la plaza el comienzo del espectáculo protestaba enfurecido, rompiendo cuanto podía. La policía intervino para imponer el orden, lo cual se logró en poco tiempo. Sin embargo, los daños materiales ascienden a unos 50.000 pesos (cuatro mil dólares).

Los toreros fueron puestos en libertad, luego de pagar cada uno una multa de doscientos pesos (unos quince mil dólares), pero habrán de presentarse nuevamente a las autoridades para declarar todos los extremos del problema.

PLAZA TOROS DE VALENCIA

FAMOSAS CORRIDAS FALLERAS 1967



J. Crof & Sirens

2 E Extraordinarias **NOVILLADAS**, **5 M** Magnificas **CORRIDAS DE TOROS** DE ABONO
 en los días 12, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 de MARZO de 1967

<p>DOMINGO día 12 SEIS NOVILLOS RECORDE DE FABRA / EL NORTENO / SEBASTIAN MARTIN CHANITO</p>	<p>MARTES día 14 SEIS NOVILLOS FRANCO BOJAS / TORTOSA / JUAN CARLOS BECA BELMONTE</p>	<p>MIÉRCOLES día 15 SEIS TOROS MARTIN EL VITI / EL CORDOBES / PEDRO BENJUMEA</p>
<p>JUEVES día 16 SEIS TOROS MIGUEL BAZ MIGUEL BAZ LITRI PALOMO LINARES / PEDRO BENJUMEA</p>	<p>VIERNES día 17 SEIS TOROS MIGUEL BAZ MIGUEL BAZ LITRI ANTONIO ORDONEZ / DIEGO PUERTA</p>	<p>SABADO día 18 SEIS TOROS MANUEL BENEZ JULIO APARICIO DIEGO PUERTA / MANUEL BENEZ EL CORDOBES</p>
		<p>DOMINGO día 19 SEIS TOROS MARTIN ANTONIO ORDONEZ ANTONIO ORDONEZ / ANTONETE / SEBASTIAN MARTIN EL VITI</p>

PRECIOS DE ENTRADA		PRECIOS DE ENTRADA	
CLASE	PRECIO	CLASE	PRECIO
GRANDE	100	GRANDE	100
GRANDE	80	GRANDE	80
GRANDE	60	GRANDE	60
GRANDE	40	GRANDE	40
GRANDE	20	GRANDE	20
GRANDE	10	GRANDE	10



COMPAÑIA DE LOS SEÑORES

■ **UNANIMIDAD** La rápida ida y vuelta de Cordobés al ostracismo ha tenido la virtud de poner de acuerdo a todos los aficionados sobre los siguientes puntos:

— Que a Cordobés se deben todos los beneficios que hoy experimenta la Fiesta.

— Que al mismo se deben todos los perjuicios que hoy sufre la Fiesta.

— Que con su vuelta hará que los toreros del grupo especial cobren más.

— Que su retorno impedirá que los toreros del grupo especial perciban honorarios superiores.

— Que al permanecer en activo seguirá llenando a tope las plazas.

— Que no las llenaba tanto, pues en tal plaza quedaron sin vender tres barreras de sol.

— Que todo ha sido un golpe de propaganda efectiva inteligentemente explotada.

— Que para qué quiere propaganda, si la tiene toda hecha: que fue una corazonada.

— Que la culpa de todo es del brazo, que no acaba de entrar en caja.

— Que el brazo está superior y que Cordobés mata mejor que nunca...

Lo dicho: unanimidad entre los hombres y las tierras de España.

■ **PALABRAS QUE LLEVA EL VIENTO** Es curioso leer ahora las declaraciones de los taurinos en la primera reacción



ERES COMO UNA ESPINITA...—Y la llevamos clavada en el corazón. En la última retransmisión en directo realizada de un festejo taurino nos estuvo amargando toda la tarde la sucesión de cartelitos con los marcadores de los partidos de fútbol. Y en esto, o jugamos todos o rompemos la baraja. O esto no se vuelve a repetir o que en las retransmisiones de partidos de fútbol pongan rótulos alusivos: «Fulanito, dos orejas y rabo»..., y así sucesivamente.

ganadería, en la actualidad, es más bien corta y lidia pocos encierros: dos o tres por temporada. Pero Viti, que ya ha cogido el tranquillo a los miuras, va a tener que llevar dentro los más encastados toros de Salamanca.

Con lo cual se demuestra que los toreros mandones siempre han tenido gestos, como otras veces buscan comodidades; a partes iguales. Y también podríamos decir

- El Machaquito.
- El Gallito.
- El Gitanillo de Triana.
- El Cagancho.
- El Manolete..., etc., etc.

Por eso, nosotros decimos Cordobés, y Viti, y Almendro. Y quien quiera saber más, que estudie la Gramática Castellana: capítulo del artículo, que es una parte de la oración. Es de las lecciones primeras...

Feria sale por la Puerta del Príncipe, la Feria está allí, ya mismo con olés, palmas y jaleo.

Lo que pasa es que los sevillanos tienen gracia, paladar y salero para la ante-Feria, la Feria y la requete-Feria. Y en ese arte de hablar y hacer que la gente hable... ¡arropía!

■ **OTRO ACUERDO TOTAL** Después de aquellas noticias sobre los planes de nueva plaza de toros en Valencia y las posteriores de actualización y reforma de la existente, más construcción de una venta en el Saler, se afirma que los señores Stuyck, Martínez Elizondo y Balañá cortejan esa niña bonita que es la plaza valenciana.

Como se ve, las Empresas españolas también aquí marchan de acuerdo total: como decía Carlos I de España de Francisco I de Francia cuando andaban a talabarras en Italia:

—Mi primo Francisco y yo estamos de pleno acuerdo: los dos queremos Milán.

■ **SEÑORITAS TORERAS** Fue nuestra revista la primera que dio la archicommentada noticia de la posible vuelta de las señoritas toreras a los ruedos. Estimamos, sin embargo, que no es probable. En España tenemos demasiado respeto a la mujer para exponerla al riesgo de la hie-

SERPENTINAS Y FAROLES

ante la noticia de la retirada de Cordobés. Por ejemplo:

Manolo Lozano, hermano de Eduardo, apoderado de Palomo Linares, dijo: «A Palomo le va a perjudicar; la competencia taurina con Manolo les hubiera beneficiado a los dos».

Esperemos con impaciencia el primer cartel con el «mano a mano». ¿O nos dirán otra vez que «los apoderados no nos ponen juntos»? Nos recuerda esta frase a las disculpas de los chavesas: «Es que no nos deja papá...»

■ **GRACILIANOS** Se afirma que Viti va a matar este año gracilianos. Claro es, que la

que un hombre de principios de siglo no tenía más valor que uno que represente con dignidad la generación torera actual.

■ **GRAMATICAL** Como son muchos los curiosos, les diremos que vamos también nosotros a poner artículo a los apodos de los toreros cuando se nos demuestre que se dijo:

- El Pepe-Hillo.
- El Paquiro.
- El Lagartijo.
- El Frascuelo.
- El Bombita.

■ **FERIA Y ANTE-FERIA** Si hay suerte cilla, cuando salga este número a la calle y llegue a sus manos, serán ya conocidos los carteles de la Feria de Sevilla. Busquen ustedes por otras páginas y seguramente los encontrarán.

Pero lo divertido es que ahora resulta que no todas las corridas de Feria son corridas de «la» Feria de Sevilla; porque «la» Feria empieza dos o tres días después que la serie taurina.

—¿Y eso tiene importancia?

—Pues... ¡qué quiere usted que le diga! Cuando un torero de ante-

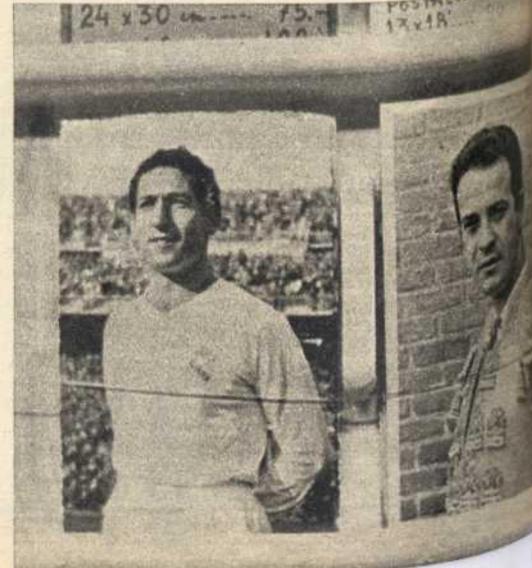
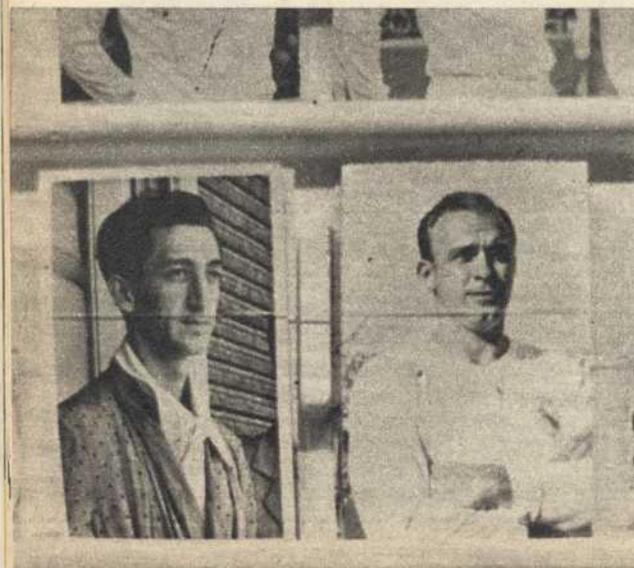
da que lacera su cuerpo o la desnudez que lacera su alma.

Cuando vino a España Conchita Cintrón —que toreaba de maravilla a pie— fue Marcial Lalanda al Sindicato del Espectáculo tratando de conseguir informe favorable a la actuación muleteril de la amazona peruana. Y la respuesta que le dieron fue:

—Pero usted, que tan gran torero fue, ¿puede consentir que vengan mujeres a demostrar que lo que Marcial Lalanda hacía estaba al alcance de cualquiera de ellas?

Y Conchita Cintrón no vio cumplido su propósito. Hacemos el mismo propósito para ahora.

TRES CARTELES PARA MANO A MANO.—El objetivo de Carlos Montes ha encontrado en estas fotos emparejadas tema para añoranza y glosa. Los dos grandes recordados: Manolete y Di Stefano. Los dos grandes realizadores: Cordobés y Puskas. Y dos grandes capitanes: Gento y Diego Puerta. Seis hombres con corazón, pundonor y lo que hay que tener. A falta de otras, tan añoradas, conformémonos con estas competencias en «mano a mano».



■ PREGUNTAS INGENUAS

Conocidos los carteles de la Feria de Sevilla preguntamos a quien pueda darnos respuesta adecuada y con la ingenuidad que nos caracteriza:

¿Quién ha «pinchado» la hombrada que iba a hacer Curro Romero encerrándose solo con seis urquijos en la corrida de la Cruz Roja? ¿O solamente fue un globito?

¿Por qué se lidian tres corridas de la familia Benítez Cubero-Pallarés y dos de los Herederos de don Carlos Núñez y no se da comba a los toros de Salamanca en toda la Feria? ¿Por qué sólo aparece en «isolé» don Manuel Arranz el día 1 de mayo que, simbólicamente, es la Fiesta del Trabajo...? ¿Y trabajo mandamos al señor Arranz para que brille la charrería en la Maestranza!

Con una lista tan larga de puestos de toreros —todos interesantes— ¿cómo no figura en los carteles ningún mejicano? ¿Es que se quiere, de verdad, que el pacto hispano-azteca se rompa?

Y de Viti... ¿qué? ¿Y de Mondeño? Por Paco Camino no preguntamos, pues ya es sabido que el mozo anda perezosillo para empezar, si descontamos lo de Maracay.

■ FESTIVAL DE «EL RUEDO»

La amabilidad con que los oradores del ciclo de José y Juan

han tratado a nuestra revista, nos ha ruborizado más de una vez; pero, la verdad, los piropos nos agradan. Nada de falsa humildad.

Tantos y tan elocuentes ha sido los elogios dichos en nuestro honor por los ilustres conferenciantes que un amigo nuestro nos preguntó:

—Pero esto ¿son las conferencias de la Peña o un festival de EL RUEDO?

Cordialmente, sinceramente, a todos nuestra gratitud. Y especialmente a la misma Peña que nos ha dedicado en su Directiva un voto de gracias. ¡Y eso que saben que somos partidarios del torero de hoy!

■ TELEVISITA

Está en el telar la cuestión de las corridas televisadas en directo. ¿Las veremos este año en Sevilla? ¿Romperán las cámaras de TV el bloque que les impidió el año pasado entrar en Pamplona? Los aficionados están pendientes de una solución positiva.

Pero hoy no nos referimos a este tema, fundamental, sino a señalar una vez más la ausencia del telefilm taurino en los seriales cinematográficos que tanto prodiga TV. En vez de tanto monstruo asusta-niños de «Viaje al fondo del mar» o de «Rumbo a lo desconocido» o de esa repulsiva familia Monster que en buen hora desapareció de las pantallas, porque en vez de risas despertaba infantiles espantos, ¿por qué no crear una serie de cine con temas de toros?

Y nadie se dé por aludido. Ahí está Enrique Llobet que hace la crónica de teatro y no interviene en las comedias que televisa «Es-

tudio 1»; y aunque Alfonso Sánchez está encargado de la crítica de cine, ello no es obstáculo para que no sea el autor de la serie «Bonanza» o de las aventuras de la bruja Samantha en «Hechizada».

Dicho más claro: nada tiene que ver la crítica de toros con una serie de películas argumentales de tema taurino. Al menos, eso nos parece. Y ustedes, ¿qué opinan?

Y ya que hablamos de la bruja Samantha, ¿vieron ustedes su última traviesa brujería en el telefilm del pasado viernes? Nada menos que enviar un enfadoso detective de Nueva York a Méjico y plantarle vestido de torero frente a un toro de pavorosa cornamenta. ¡No hay duda de que, como siempre se ha dicho, en esto del torero hay mucho «duendes».

¿Tendremos que nombrar a la hechicera Samantha colaboradora en nuestras páginas de «La feminita afición»? ¡Es guapísima...!

■ LA VENTA DE «LA GUADAMILLA»

La noticia que dimos en nuestra anterior edición de la venta realizada de la finca «La Guadamilla» ha evocado en nosotros multitud de recuerdos.

Porque en ella se vieron muchas de las mejores tardes toreras de Domingo Ortega y Luis Miguel que iban mucho por aquella casa y dejaron en ella constancia de sus más espontáneas y sentidas faenas.

Pero lo que más recordamos, y nos hace gracia, es aquel corral cuadrado en que se hacían las tientas antes de construir la placita nueva al lado de la casa. Dicho corral estaba en ligero declive: en la parte más alta estaba la puerta de chiqueros y en la más baja, y en línea recta con el portón, un burladero de poco más de un metro de alto, que servía de palco de invitados e invitadas. Con lo cual, la vaquilla que salía con pies, iba «de todas, todas» a meter la cabeza en el burladero... cuando no lo saltaba, y se metía dentro, como en alguna ocasión ocurrió.

¡Y habría que ver el espanto de las damas y las risas de Celso del Castillo, ganadero de alegre temperamento, en medio del general apuro!

■ SUBALTERNOS

Han podido leer ustedes en nuestras páginas unas declaraciones de Joaquín Piquer, banderillero que anda ahora con Miguelín en las que afirmaba:

«Es falso que los subalternos tengan la culpa de que los toros se caigan.»

Le diremos a usted, Joaquín... ¡Según de qué clase de subalternos se trate! Porque malas lenguas afirman que además de banderilleros y picadores por los que pasamos..., ¡y ya es pasar!, hay subalternos de estaca, de purga, de inyección, de serrucho... Cosas —como antes decimos— de las malas lenguas. De la gente, que es muy mala.

Además, después de la conferencia de Cruz Sagredo, ¿quién puede soñar con que un toro se tenga de pie?



GUAPISIMA.—Como dice Cañabate en otro lugar de este mismo número, lo que más le gusta del tendido de los toros son las mujeres. A nosotros nos pasa lo mismo—ya que por eso somos castizos y olé—, y por eso traemos para su regocijo y satisfacción esta chica tan bonita que se llama Magaly Castro y correspondió a las ovaciones que le dedicaron en Barquisimeto (Venezuela), de donde fue nombrada reina de la belleza, mientras otras preciosidades enjazzadas a la andaluza daban la vuelta al ruedo.

■ CUESTION PENINSULAR

¿Qué hay de la presentación como novillero y rápida alternativa de Mario Coelho, de quien hay pocas noticias? ¿Cuándo veremos su nombre en los carteles? Pues, por lo visto, dentro de pocos días y en Murcia.

No queremos perder de vista esta baza, que puede ser importante para estrechar lazos en el Bloque Ibérico del Toreo.

Animo, Mario. ¡Hay que dar el

pecho! Todos los partidarios de Guerrita esperan tu triunfo, muchacho.

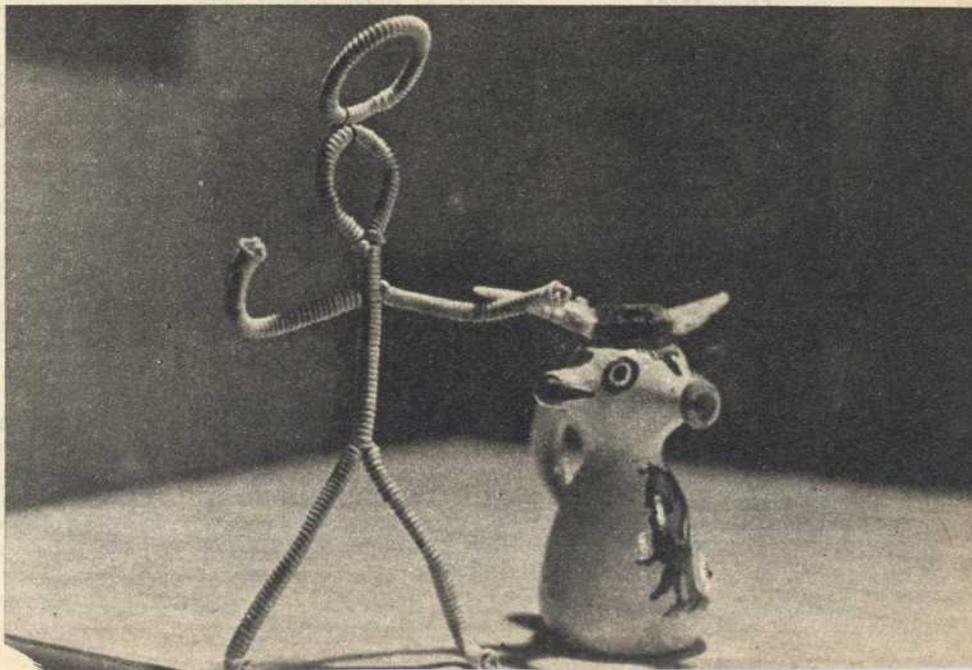
■ PRIMEROS EXITOS

Los primeros matadores que han salido a hombros en la temporada han sido Litri y Viti.

Aclaremos que aunque sus motes terminen en «i», son dos toreros españoles. Porque si no lo aclaramos... ¡esos italianos son tremendos a la hora de fichar «oriundos»!

EL SANTO Y EL TORO.—Una composición graciosa en que una estilización del «Santo»—ya un tanto olvidado por nuestros televidentes—se adorna tocando la mazorca del cuerpo a un torillo de porcelana.

(Fotos MONTES.)



PRESENTAMOS

SIETE PRESENTADORES Y SIETE PRESENTADOS

VI. Se hablará de «EL PARTE FACULTATIVO. CORNADAS FAMOSAS»



ANTONIO DIAZ CAÑABATE.—El veterano revistero taurino presentará al penúltimo conferenciante del ciclo, doctor Zúmel.

PRESENTADOR: "ANTE TODO PRESENTO AL AMIGO, A QUIEN ADMIRO COMO GRAN CIRUJANO Y TAL AMIGO."

"SIEMPRE HAN EXISTIDO TOREROS REPRESENTATIVOS. HOY, NI MAS NI MENOS QUE EN CUALQUIER TIEMPO."

"LA FIESTA ES TREMENDA; POR ESO NO ENTIENDO LO DEL "TREMENDISMO" ENTRECORNADO..., ME ABURRE."

"SI; EL PUBLICO ES HOY MENOS ENTENDIDO QUE AYER PORQUE LOS JUICIOS ESTAN DESVIRTUADOS POR UN EXCESO DE PROPAGANDA."

Para el maletilla de la información taurina no deja de ser don Antonio Díaz Cañabate un tema de peso. A uno le gustaría que la entrevista se alargase, instrumentar series agudas de preguntas ligadas que tuviesen remate feliz en la conversación, y luego poder alardear de que hasta el maestro concedió una oreja al aprendiz. Pero, la verdad es que esto es lo que está más lejos de nuestro ánimo. Nos conformamos con que nos concedan unos minutos y que conteste a unas, pocas y deshilvanadas preguntas, más o menos relacionadas con el tema que su presentado llevará el próximo viernes a la tribuna de «Los de José y Juan». También, cómo no, le animamos a que nos hable de la Fiesta. Si teníamos algún temor —más bien debido a su proverbial quehacer—, pronto quedó desechado y Díaz Cañabate charló cordial y animadamente con nosotros, consciente de que actuábamos, como fieles notarios, actuantes para los lectores de EL RUEDO.

EL AFICIONADO

—¿Por qué presentará el próximo viernes un «suceso», como siempre lo es, cuando existe por medio un parte facultativo?

—Ante todo, presento al amigo, a quien admiro como gran cirujano y tal amigo.

—Prescindamos esta vez del presentado y hablemos de toros. ¿A su juicio, quién manda hoy en las corridas de toros?

—El que siempre mandó. El torero de cartel.

—¿Qué papel hacen en la Fiesta las Peñas taurinas?

—Si he de decirle la verdad, no lo sé, pues no he tenido ocasión de frecuentar ninguna.

—¿Qué es lo que más le gusta a Díaz Cañabate de las corridas de toros?

—El que acudan tantas mujeres. Contribuyen con su belleza a un mayor esplendor.

—¿Con su entendimiento, también?

—No, ni tampoco estimo que importe ello mucho.

—Naturalmente, los hombres entienden más, ¿no?

—Soy de los que sustento que hoy no entiende nadie de esto.

—Nos dijo que el elemento femenino en los tendidos alegraba y animaba su sensibilidad, ¿qué es lo que más le disgusta en las gradas?

—El público. Creo que hoy es menos entendido que ayer.

—¿Causas en las que se basen su afirmación?

—Los juicios son desvirtuados por un exceso de propaganda.

—A pesar de ello, ¿cree que tenemos toreros representativos?

—Sí; naturalmente. Siempre

PRESENTA:

ANTONIO DIAZ CAÑABATE

DISERTA:

DR. D. MARIANO F. ZUMEL

han existido. Hoy ni más ni menos que en cualquier tiempo.

—¿Qué representa hoy en nuestra Fiesta el «tremendismo»?

—No sé qué es eso del «tremendismo» en el sentido que hoy se da al vocablo. Tremenda es la Fiesta, tremenda la situación de torero ante la feria y hasta tremenda es la actuación del monosabio. No, no quiero reconocer un tremendismo de doble sentido. Es una cosa falsa, aburrida...

—¿Y del clasicismo. ¿Entiende que es una norma que puede llegar a aburrir en el torero?

—No, nunca si se hace bien. Es decir si se mantienen las normas puras del buen hacer.

—Cuando se produce la cogida, alguien se equivocó, ¿quién estima que erró, el toro, el torero...?

—Pienso que siempre se equivoca el torero.

EL ESCRITOR

—Usted escritor, periodista, crítico o cronista de certero juicio. ¿Hasta qué punto puede influir la simpatía o antipatía en el ánimo de quien escribe, hacia un torero?

—En la misma medida que influye cualquier personalidad humana cualquiera que sea la profesión de quien tratamos de relatar un hecho. Arte y condiciones humanas siempre han de influir en quien los enjuicia.

—¿Se arrepintió alguna vez de lo que puso en letras de molde?

—¡Tantísimas veces...! Sería imposible recordarlas. Ahora bien; no por haberme equivocado, sino por la forma de expresar aquellas ideas.

—Cuando Díaz Cañabate informa de toros. ¿Hace literatura o presta contribución práctica a una más eficaz orientación?

—Procuro hacer las dos cosas. Naturalmente, orientar es mucho más difícil.

—¿Debe haber diferenciación entre crónica y crítica taurina?

—La crónica refiere un hecho. La crítica lo comenta. En realidad viene a ser lo mismo, pues hoy no se suele referir sin comentar.

—¿Quedaría algo de la Fiesta, si se prescindiese de la pasión, del espíritu de polémica, e incluso de la picaresca (!) que la rodea?

—Todo eso que usted señala me parece necesario.

—¿Qué función ha de ejercer la Prensa en las corridas de toros, de cara a la afición?

—Orientadora y de difusión.

«LOS DE JOSÉ Y JUAN»

—¿Qué aportan a la Fiesta, estos ciclos que organizan «Los de José y Juan»?

—Me parece que contribuyen

en mucho a orientar a sus innumerables seguidores de la verdadera pureza de la Fiesta nacional.

—¿Tienen la proyección debida?

—No cuento con datos exactos. Pero el hecho de estar en el décimo ciclo, dice mucho en su favor.

—Por último. ¿Cómo nos definiría las corridas de toros, como deporte, espectáculo, mani-

festación artística, drama, comedia...?

—Como manifestación artística en forma dramática.

Nos despedimos del ilustre escritor. Le dejamos entre los libros de la biblioteca del Casino de Madrid. El maestro no desaprovecha ocasión de aumentar los caudales de su saber para luego mejor aplicarlos en esos sencillos y cálidos relatos impregnados de bello colorido, de fragante y profunda ciencia.



AMIGOS.—En el año 1959 vemos al doctor Zúmel en compañía de Juan Belmonte, con quien le unió cordial amistad.

CONFERENCIANTE: "DIAZ CAÑABATE ES UNO DE LOS MEJORES AFICIONADOS QUE YO CONOZCO, CON GRAN RIGOR DE CONCEPTO, Y, AUN CONTRA VIENTO Y MAREA, NO SE HA DEJADO ARROLLAR POR EL "TREMENDISMO."

"EL TORERO HERIDO DEBIA DE COLABORAR MAS CON EL MEDICO Y NO DEJARSE LLEVAR Y DESCONCERTAR POR CONSEJOS DE TODO EL MUNDO, CASI SIEMPRE INOPORTUNOS Y DE PROFANOS."

"LAS DOS COMPLICACIONES MAS FRECUENTES EN LAS HERIDAS POR ASTA DE TORO SUELEN SER LA HEMORRAGIA Y LA INFECCION."

El próximo día 3 el doctor don Mariano F. Zumel será el «diestro» que diestramente disertará sobre un interesante campo que él muy bien conoce. No solamente por la ciencia que produce una dedicación al estudio en los textos, sino por una basta experiencia adquirida a través de un amplio quehacer en las enfermerías de las plazas de toros y en aquellos quirófanos donde don Mariano recibió el cuerpo roto de un torero, y lo devolvió unido, entero y sano a los familiares y a la Fiesta. El doctor Zumel es un hombre muy atareado, a techo diríamos con su muy amplia capacidad de trabajo y perfectamente de acuerdo a la perfección y eficacia de su ciencia. Temíamos que otras obligaciones más importantes retrasasen nuestra entrevista. Pero se produjo el milagro por obra y gracia de la maravillosa actividad del famoso cirujano, que rápidamente empleó al reportero, tras el primer contacto. Y allí estamos.

—¿Nos puede facilitar un «parte informativo» de la personalidad de su presentador?

—Conozco a Cañabate desde hace cerca de treinta años. Tenemos muy buena amistad y bastante trato, aunque menos del

que yo desearía. Sus conocimientos literarios y taurinos son extraordinarios a los que incorpora su amenidad y sencillez. Como hombre es la encarnación del siglo XIX. Sus ideas románticas y estéticas le permiten va-



PRESENTADOS. — Don Joaquín Casas Vierna, presidente de «Los de José y Juan», en las palabras inaugurales, antes de ceder la palabra a Campos de España y al conferenciante don Manuel Amorós González.

AFICIONADOS. — Entre el público que llena el salón, nuestra colaboradora Yayo Huertas, el doctor Martínez Fornés y el gerente de la plaza de Vista Alegre, don Servando Martínez.

OYENTE DE EXCEPCIÓN. Marcial Lalanda, torero de rumbo y conferenciante, que cerrará el ciclo de «Los de José y Juan», estuvo atento a la conferencia del señor Amorós. Buena lección para tantos otros toreros ausentes.

(Fotos MONTES.)



DON MANUEL AMORÓS GONZÁLEZ disertó sobre «LAS DIVISAS DE LOS TOROS»

El ciclo de conferencias de «Los de José y Juan» ha llegado a su «climax» y en el amplio salón del Círculo Mercantil —rosa y oro, como un vestido de torear, según dijo Campos de España—, tuvo otra sesión de gala de esta afición, impaciente por el comienzo de la temporada.

Toda la serie de conferencias ha sido especialmente cordial y efusiva con EL RUEDO y con quienes trabajamos en esta casa; los elogios para nuestra Revista en días anteriores se vieron refrendados y recrecidos por las cálidas frases de Campos de España y de don Manuel Amorós. Para ellos, nuestra gratitud y nuestra complacencia, al ver que algo ha de haber de verdad en todo ello, cuando en el texto de las conferencias de tantos y tan buenos aficionados, las referencias a nuestros documentos, a nuestra labor y a nuestra doctrina, son tan frecuentes en citas y referencias que amistosamente agradecemos.

Pero lo importante es lo que ellos dijeron. Gentil y fluido de palabra Campos de España en una presentación de lujo, glosa breve de una personalidad jurídica eminente, con destacado lugar entre los aficionados, ya que el orador esperado fue presidente de la UNAT, y echó las bases de un edificio que aún está por coronar su cimera. Hubo muchos aplausos para la lucida brega, antes de que el presentador abandonase el redondel de su tribuna.

Manuel Amorós González se mostró tan buen aficionado como gran lógico. El encadenamiento de su discurso arrancaba del primer eslabón —la divisa—, para ser definida en su doble vertiente —aparte otras acepciones eruditas en lo heráldico y lo literario— de signo representativo de la bravura y signo representativo de la moneda oficial de un país.

En su primera versión —gallardete de bravura en cintas de colores— se concatena su concepto con el de la bravura misma, y al hablar de la bravura hay que hablar del toro, y de su lidia, y de la suerte de varas, y de la corrupción de esta, y de la disminución del toro... Una panorámica certera sobre el toro y la Fiesta: una visión vivida.

Cuanto a la segunda vertiente —la divisa representada en dólares, francos o esterlinas— significa turismo, público de aluvión, peligro para los aficionados, necesidad de organización de estos. Es la otra vertiente que se complementa con la anterior y encierra la corrida —toro, lidia, torero— en el círculo exterior de los tendidos en que el público debe ser, cada vez más, afición. Visión integral de ideales taurinos para buenos aficionados.

Fuerte énfasis peyorativo en las palabras finales dedicadas a los adulteradores de la Fiesta, en cualquiera de sus facetas. Y gran ovación final de un público ferviente, a quien se hizo breve la documentada y amplia conferencia.

de semana febrerino. El sol desciende a chorros por el paso de Reina Victoria como anunciando con luz y color la iniciación de las Ferias de España. Nos despedimos del doctor Zumel para gozar de las primicias de una primavera anticipada. El médico quedará aún en la clínica Nuestra Señora de Loreto haciendo

NACHO

lorar al hombre con el máximo respeto, dejándose influir poco por la técnica. Es uno de los mejores aficionados a los toros que yo conozco, con gran rigor de concepto y aun contra viento y marea, no se ha dejado arrollar por el «tremendismo». Cree, y tiene razón, que al toro hay que dominarle y reducirle con arte y buena cabeza. Sus libros y críticas taurinas son universalmente conocidas y admiradas y se leerán con gusto dentro de cien años.

EL MEDICO EN LA PLAZA

—Entremos en el tema. ¿Qué siente el cirujano en los tendidos, en el callejón, en el burladero, mientras transcurre la lidia?

—Nunca me ha gustado ver los toros desde el callejón. Sí, desde la barrera. Aunque cada día paso peor rato por temor a la cogida. Naturalmente lo paso mucho peor si el diestro herido es amigo mío. Los públicos no se aperiben de las veces que el torero se encuentra en grave peligro.

—¿Precisa un cirujano, un médico, ser un buen aficionado a la Fiesta para entender la circunstancia psicológica del torero y lo que es más importante, ver sin pérdida de tiempo —siempre fundamental— el destrozo producido por el asta del toro?

—No creo que un buen cirujano de toreros precise necesariamente ser un gran aficionado. Lo que sí necesita es conocer la psicología de aquél y sus «alrededores». Naturalmente, las características de las heridas, que tienen sus particularidades, como así la técnica operatoria para su tratamiento o aplicación.

—Además de la amplia capacidad y formación de los médicos españoles, ¿qué precisa un facultativo para localizar y reducir la gravedad de esta clase de heridas?

—Tener presente las dos complicaciones más frecuentes de las heridas por asta de toro, como son: la hemorragia y la infección.

DE LAS COMPLICACIONES

—¿Qué porcentaje de éxito aportó el doctor Fleming a esto que podíamos llamar cirugía taurina?

—El próximo viernes haré una referencia personal al doctor Fleming y la charla que tuve el honor de tener con él. Efectivamente la aplicación de la penicilina, sin ser exclusiva, tuvo una parte muy importante en los buenos resultados actuales del tratamiento de estas lesiones.

—¿Cuál considera el momento de mayor peligro para el torero desde que se procede a la cogida hasta que el doctor puede hacer un diagnóstico acertado del «caso»?

—La posibilidad de una hemorragia. Aunque los mozos de espadas tienen siempre en su poder un tubo de goma para cohibirla en los miembros afectados. Pero no siempre los «nerviosos» permiten colocar de manera eficaz el compresor.

—¿Suele colaborar, el torero herido, con el médico que le asiste?

—Debía de colaborar más, pero no siempre actúa con sensatez. Se deja llevar más por las opiniones de todo el mundo que le rodea, dejándose desconcertar

para mí, que lo que más huella hace en un torero, no es en sí la cornada, sino el analizar personalmente por qué la recibió estando él en su sitio y no la esperaba. Esa sorpresa, me parece a mí, es la que puede hacerles mucha mella moralmente. Además, si va usted a la conferencia, se convencerá de que hay o había en la cogida algo quizás más importante que la propia cornada por donde se les puede ir el valor.

MANOLO GRANERO

—¿Se habría salvado Manolo Granero, de haberse producido su cogida en el tiempo de los antibióticos?

—Ni hoy ni entonces se hubiera salvado Granero. Ya oírá el parte facultativo en la conferencia.

—¿Qué heridas recientes de famosos habrían sido «mortales de necesidad» si Fleming no hubiese dado con su «hongo»?

—Muchas; pues en gran parte ha eliminado la terrible complicación de estas heridas, la infección y la gangrena gaseosa, hoy prácticamente desaparecida.

AFICIONADO

—¿Qué juicio le merecen estos ciclos de conferencias que organizan «Los de José y Juan»?

—Todo lo que contribuye a querer enseñar y propagar conocimientos, sean cuales sean, contribuyen a ensanchar la cultura. Por ello la Peña de «Los de José y Juan» merecen nuestra felicitación y nuestro agradecimiento.

—¿Usted de quién era, de Josecito o de Belmonte?

—No vi torear a ninguno. Pero ambos debieron ser dos colosos.

—¿Le importa decirnos de quién es hoy partidario el doctor Zumel?

—De aquel que torea bien.

—Por último, don Mariano, ¿cuál cree que es el momento actual de la cirugía taurina?

—Manifiesta un avance extraordinario no solamente en sus resultados, sino también en la forma de aplicarla. Ya desapareció, al menos en gran parte, el dolor tanto en los quirófanos como en las salas de curas. Ya quedaron lejos los tiempos de El Ta'o, al que tuvieron que cortar una pierna por un puntazo de tres centímetros en la rodilla. O de Fabrilo, que murió a los pocos días de ser cogido por la ingie, y cuya herida, de haberse producido en estos tiempos habría sido curada en diez días. Podría contarle muchos casos históricos... Pero, en fin, referido al momento actual de esta especialidad de nuestra cirugía, puedo asegurarle que confiando en ella podían aprovecharse los toreros, aunque alguna vez, y con razón, en la plaza se olvidan.

Es un mediodía demasiado bonancible para un prematuro fin



CIRUJANO.—El doctor Zumel, saliendo de la enfermería de la plaza de San Sebastián después de haber operado a Domingo Ortega el año 1945.

por consejos profanos e inoportunos.

—¿Cuál considera que es la cornada más habitual?

—Las de piernas, muslos y regiones inguinales.

—¿Las más peligrosas?

—Las penetrantes de cráneo y, naturalmente, las roturas arteriales importantes.

—¿Existe en el campo de la Medicina una parcela que podríamos llamar «traumatología taurina»?

—Sí existe. Y fue denominada por el que fue famoso cirujano de la plaza de toros de Valencia, doctor Serra, con el nombre muy acertado de tauro-traumatología.

—Existen dos choques tremendos para el torero. Uno puede ser el que tiene ante el toro que le rompe el cuerpo por donde puede escapar su vida. Otro el psicológico, el de los millones, que le depara una nueva forma de comportarse en la sociedad. ¿Cuál de los dos choques entiende usted que es más peligroso para el hombre que se viste de luces?

—Creo, de manera indudable

EN LA DE 1920 DEBUTO CHICUELO

El nuevo matador hubo de enfrentarse a Gallito, Belmonte y Sánchez Mejías

Otras Ferias de Sevilla merecen, ahora que la de este año se va a celebrar, el recuerdo y la comparación. Saber cómo fueron las de ayer en estos tiempos en que más que de las faenas de los toreros se habla de los millones de pesetas que se manejan para organizarlas. En todo tiempo —tanto que casi se pierde en la Historia— la Feria taurina de Sevilla atrajo la afición del mundo.

Vámonos esta tarde al «chalet» que en la Alameda de Hércules posee Manuel Jiménez «Chicuelo», de sesenta y cinco años de edad, nacido en la calle del Betis, de Triana, esa típica y tantas veces cantada, cuyas casas se reflejan en las aguas del Guadalquivir.

Chicuelo, un torero que como ningún otro caló en lo más profundo de la «escuela sevillana», torero de gracia y de arte, de «duende», con el que impuso el lance de la «chicuelina», que tantos han querido imitar, sin llegar nunca a igualarlo. La salud del torero, hoy viudo —se casó en 1927 con Dora la Cordobesita— y padre de siete hijos, está mermada, pero su ánimo se levanta y su rostro sonríe cuando conoce mi intención de ahondar para que me cuente los rasgos más salientes de aquella Feria de Sevilla que él toreó por vez primera en 1920.

La alternativa de Chicuelo en la Maestranza, el día de San Miguel de 1919, constituyó un acontecimiento porque del preciosismo de su toro se hablaba en todas partes elogiosamente e incluso antes de verle actuar. La corrida de la Prensa de Madrid, celebrada un año después, sirvió para su confirmación en la capital de España, cuando ya había toreado por vez primera este mismo año en la Feria de Abril sevillana, que constaba de tres corridas: Santa Coloma, Rincón y Guadalest.

No era fácil la papeleta que tenía que resolver Chicuelo. En los carteles se anunciaba a Joselito, Belmonte, Varellito e Ignacio Sánchez Mejías, y eran toreros de apasionada controversia José y Juan, que se mantenían cada uno en su puesto tan férreos como si fueran las propias columnas de Hércules, que se alzan majestuosas en esta Alameda donde Chicuelo vive.

NUNCA TUVO APODERADO

Cuando hemos hecho cerco de nuestro tema y Chicuelo está en presencia de su hijo menor y fumando con-

EL ARTISTA, HOY. — Este es Manuel Jiménez, el Chicuelo de ayer, torero genuinamente representativo de la escuela sevillana. Un batín, un sillón, un cigarro y sesenta y cinco años de recuerdos. Eso queda.



tinuamente tabaco negro, le dejamos hablar:

—¿Cuánto cobró usted en las corridas de su primera Feria?

—Nunca lo supe. Yo, que no tuve apoderados, tal como ahora se entiende este cargo, iba dirigido por un tío mío, Eduardo Romero «Zocato». Pero recuerdo que en Madrid, en mi debut de novillero, dos tardes consecutivas, ante el revuelo que mi nombre había formado, me pagaron tres mil pesetas por tarde. Aquí, en la Feria, se cobraban unas seis mil pesetas por corrida.

—¿Qué toreros podían ser sus rivales en los ruedos?

—Yo toreaba con todos, pero con uno que quisieron emparejarme porque con rapidez se hacía famoso, fue con Granero, al que desgraciadamente un toro quitó la vida.

TOROS Y COSTUMBRES DE 1920

—¿Cómo eran los toros de aquellos tiempos?

—Sólo le diré que para las corridas de Sevilla y Madrid los miuras se preparaban el año antes y que todos los que se lidiaban tenían de cinco años para arriba.

—¿Qué costumbres tenían los toreros de su poca?

—Yo pasaba la temporada toreando y los inviernos en Salamanca. Mi única afición fue jugar al billar y, después, la cacería.

—¿Cuántas reparaciones hizo?

—No me retiré nunca. Lo anunciaron una vez en Barcelona, pero fue para comercializar la corrida en beneficio del empresario.

—¿Qué me dice de los empresarios de ahora?

—No me gusta el cariz que va tomando ese sistema de explotación colectiva de

plazas porque el torero cada vez se desenvuelve con menos libertad. En mis tiempos, en cada plaza de España había un empresario distinto. Pocas veces se firmaban contratos y bastaba la palabra, después de una corrida, para contraer compromiso para el año siguiente.

CHICUELO, EMPRESARIO

—¿Fue usted alguna vez empresario?

—Medio en broma y medio en serio lo fui en dos ocasiones, en Ecija y Antequera, unido a Marrocco y Manolo Belmonte. Recuerdo que llevamos a Juan, pagándole 25.000 pesetas, una cifra que indignaba a las gentes de tan elevada como parecía.

—¿Se fue contento de los toros?

—Nadie se va contento. Creo que los que lo dicen mienten.

—¿Cuáles fueron sus plazas preferidas?

—Granada y Málaga. No faltaba a sus Ferias un solo año. En Sevilla pasaba muy mal rato cada vez que me vestía de luces.

LA PEOR TARDE DE SU VIDA

—¿Dónde tuvo la peor tarde de su vida?

—Fueron muchas, pero la peor, en Madrid, en 1927. Se anunciaba una corrida de Nandín y me pusieron en el cartel pese a que me encontraba enfermo de ciática. Los toros eran muy grandes y la Empresa decidió poner barladeros para que los toreros pudieran aliviarse. Toreaban conmigo Luis Freg y Para-

das. El primer toro hirió grave a Freg. Yo maté ese toro y los dos míos, pero en el segundo me abroncaron grandemente. Tenía una fiebre enorme y me fui a la enfermería. Me quedaba por matar el otro toro de Freg, pero entonces el primer espada tenía que hacerlo con todos los toros de sus compañeros cuando ocurrían pecances. El doctor Segovia, a quien le expuse mi situación, se limitó a firmar un parte redactado en estos términos: «...ingresa el diestro Chicuelo, que dice estar enfermo». Esto motivó que por orden del Ministro de la Gobernación me llevaran a la Cárcel Modelo vestido de torero, donde permanecí hasta cerca de las doce de la noche.

VISION DEL TOREO ACTUAL

—¿Qué podría decirnos del momento presente del toro?

—Creo peligroso encarar la Fiesta, pero en ello están empeñados todos y esto puede ser fatal. Por parte del público, que llena las plazas, el momento es de lo mejor, pero hay que cuidarlo para que ciertos egoísmos no lo hundan.

—¿Dónde radica la belleza de la Fiesta?

—En el arte del torero y en la bravura del toro; pero la limitación a que son sometidas las ganaderías hace que el toro cada día tenga menos libertad; lo crían como si fuese un animal doméstico y por esa causa está perdiendo fiera. Es un problema vital...

Chicuelo está animadísimo.



NOSTALGIAS.—En este chalet de la Alameda de Hércules vive Chicuelo entre recuerdos de ayer, como esas fotos de la alternativa en la Feria de San Miguel de 1919.

UNA NUEVA «TAUROMAQUIA» PICTORICA

En la de 1920 debutó Chicuelo

El nuevo matador hubo de enfrentarse a Gallito, Belmonte y Sánchez Mejías

Lo principal lo es el toro, que está perdiendo su fiera, porque hoy lo crían como si fuera un animal doméstico

"Mi peor tarde, aquella en que de la plaza de Madrid, vestido de luces, fui llevado a la Cárcel Modelo"

"El problema de los subalternos tiene fácil solución: que les paguen las Empresas"

mo en su conversación. Esta charla, que ya dura más de una hora, le ha traído a su semblante una cierta alegría, como un breve olvido de esos achaques de los que al principio hacía mención. Enciende otro cigarrillo y se queda como esperando más preguntas.

EL PROBLEMA DE LOS SUBALTERNOS

—¿Tiene usted alguna forma de arreglar el problema de los subalternos?

—Sí. Que les paguen las Empresas. De ese modo no sería una carga para los toreros modestos, esos que cobran poco y a los que a la hora de echar cuentas siempre les falta dinero. Por lo que respecta a las grandes figuras, veo muy bien lo que ha declarado Ordóñez de interesarlos en los beneficios.

Y termino. Chicuelo me dice que su enfermedad le impide ir a todas las corridas; que la última que vio fue la que el pasado año toreó Curro Romero como único espada y algunas novilladas, como la que ofrecieron Segura, Riverita y Paquirri. Como puede verse, Chicuelo sigue siendo hoy un aficionado al arte. Ayer, en pie, le pido un cartel para esta Feria, y ajeno al ajetreo del mundo taurino, me dice:

—Ordóñez, Curro Romero y Camino.

En la Alameda de Hércules hay a las diez de la noche un silencio sepulcral. De aquellos tiempos en que esos barrios eran lugares de vida continua, turbulenta y azarosa, no queda nada. Sobre uno de los Hércules duermen varias palomas que la luna deja ver.

Julio MONTÉS



EL PINTOR Y SU OBRA.—Un pintor sevillano, Enrique Marín, ha expuesto en París cuadros de toros, con tanto éxito que El Louvre adquirió uno de ellos. Veamos al pintor que quiso ser torero y parte de su obra.

Ha sido realizada en París por el artista sevillano, Enrique Marín

Uno de los trabajos, «Perros al toro», ha sido adquirido por el Museo del Louvre

«Pinto temas taurinos por que me encanta la Fiesta y porque alguna vez pensé ser torero», nos dice el artista

La Fiesta nacional ha tenido, de siempre, cálida expresión en la pintura sevillana. Han sido muchos los artistas nacidos a la buena sombra de la Giralda que han hecho de la corrida su principal motivo de inspiración. La cara y la cruz del festejo taurino ha sido captada, de manera sensible y prodigiosa, en multitud de lienzos, dibujos y grabados por infinidad de maestros y al respecto podíamos consignar una muy extensa lista de nombres y de obras.

El más joven artista de la nómina es, sin dudas, Enrique Marín, ya prestigiado en el mundo internacional del arte por una sugeridora y al mismo tiempo revolucionaria «tauromaquia» que está alcanzando extraordinario éxito fuera de nuestras fronteras.

Enrique Marín nació en las proximidades del sevillano barrio de los toreros —San Bernardo— el 15 de diciembre de 1935. Empezó a pintar muy joven, cursando estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla primero y luego en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, ciudad donde reside desde hace ocho años.

LA BELLEZA DEL TORO

Enrique Marín ha venido a Sevilla para llenarse el alma de la luz, del ambiente de la tierra. Y aquí trabajará unos días tomando apuntes para sus obras personalísimas, ya en alta cotización por los principales «marchantes» europeos. Le preguntamos:

—¿Consideras «pictórica» la Fiesta brava?

—¡Naturalmente! Es un festejo muy colorista al que se le pueden sacar extraordinarios matices artísticos. Prueba de ello es que han sido muchos los pintores y escultores que han trabajado sobre temas taurinos.

—¿Por qué los pintas tú?

—No sé, sinceramente, nunca me puse a pensarlo. Tal vez porque me gusta la Fiesta, porque el toro es un animal de ex-

traordinaria belleza... y, por supuesto, porque alguna vez como la mayoría de los niños sevillanos, soñé con ser torero.

—Cuéntame...

—El Matadero de Sevilla está muy cerca de mi barrio. Yo, cuando tenía 12 ó 14 años, pasaba todos los días cuatro veces por sus puertas al ir al colegio. Alguna vez salté la tapia para ver de cerca a los animales y guardo el mal recuerdo de un fuerte porrazo que me propinó un becerrete. Desistí de ser torero, pero quedé siempre cautivo de la Fiesta.

—¿Cómo nació tu «Tauromaquia»?

—Yo no pensé nunca en hacer una «Tauromaquia», entre otras cosas porque dos grandes artistas españoles lo habían hecho ya magistralmente: Goya y Picasso... Incluso, cuando alguien me sugería la idea de hacer algo sobre el tema taurino, me resistía porque pensaba siempre en las estampas trilladas para «recuerdos de turistas», tan habituales en España. Pero un día... una hoja de papel, un tintero de tinta china que se derrama y yo que empiezo a extender artísticamente el borrón hasta formar la figura de un toro... Este dibujo, que nació accidentalmente, me dio la idea de trabajar, a mi modo, sobre algunos temas taurinos. Dibujé varias figuras de toros, luego hice algún torero, un picador, un alguacil... Me encariñé con el tema y hoy tengo realizados unos 35 dibujos y unos 12 grabados que me han ido comprando para museos y colecciones particulares. De buenas a primeras, los periódicos han comenzado a hablar de mi «Tauromaquia» y los coleccionistas a pedirme obras de este tipo.

TRAGEDIA Y HUMOR DE LA FIESTA

Los grabados y los dibujos taurinos de Marín nos dan una originalísima versión, entre trágica y burlesca, de la Fiesta. Toros trágicos y retorcidos, toreros de rostros entre angustiados e irónicos, picadores con caras de luna llena, caballos huesudos y desbaratados... Algunos de estos trabajos son propiedad del Gabinete de

Estampas de la Biblioteca Nacional de Francia y otros pueden verse en el Museo Municipal de Lima (Perú), en la colección Marks, de Nueva York, colección del actor Vincent Price, de Los Angeles; colección del Príncipe Gaetano di Ambrosio, en Italia, colección de Louis Merlin, director de la estación radio «Europa 1» y en la de Auguste Lafront, que con el nombre de «Paco Tolosa» tiene una serie de libros sobre toros y la mejor colección de estampas taurinas de Francia.

—En 1964 y con dos grabados taurinos, «Muerte del toro» y «Caída del caballo» —nos dice Marín— me otorgaron el Primer Premio de Grabado de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Y en 1965, la IV Bienal de París me hizo la adquisición de la plancha «Perros al toro», que editó ante el público durante la Exposición. Esta plancha se conserva en la Calcografía del Museo del Louvre.

—¿Seguirás trabajando sobre el tema taurino?

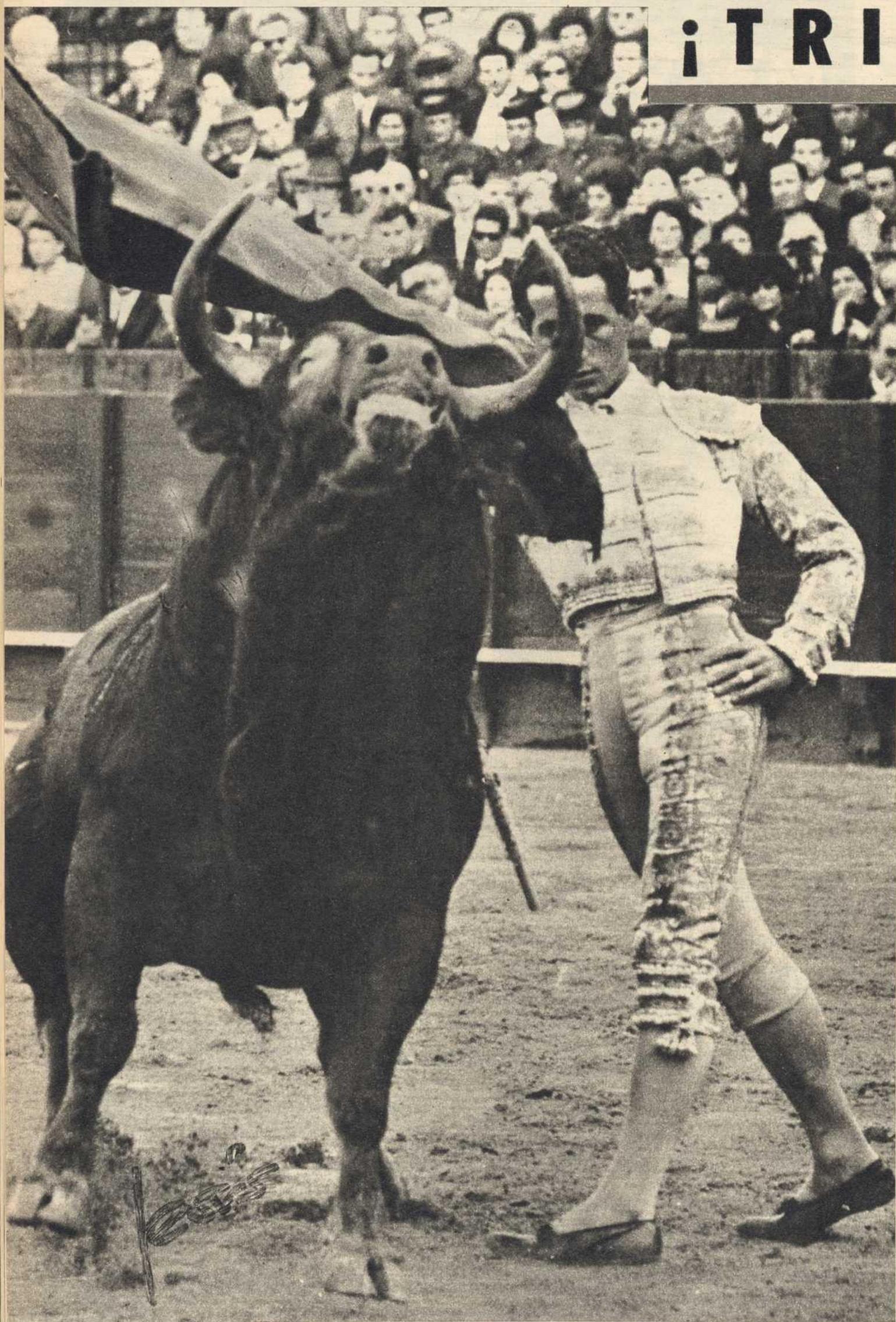
—Sí, pero no de manera continua y ordenada. Ultimamente me han propuesto hacer un cartón con diez estampas taurinas, pero aún no he hecho nada. Tengo mucho trabajo sobre otros temas y además a mí me gusta pintar a capricho, según me sopla la inspiración y siempre sin un plan preconcebido. De todas formas, la corrida me atrae y la seguire pintando, sobre todo ahora que estoy en Sevilla.

—¿Vas mucho a los toros en Francia?

—Poco. Para ver toros tengo que ir al sur y puestos a viajar y ver toros, me vengo a España que es donde la corrida está en su salsa y donde la Fiesta se mete, de verdad, por los ojos para llegar al corazón.

Habló un joven artista que tiene un corazón grande, como una plaza de toros, y que sabe pintar la Fiesta brava como pocos y de manera impresionantemente original y valiosa.

Fausto BOTELLO



¡TRIUNFO

E L

**PUSO EL
CARTEL
DE «NO
HAY
BILLETES»
EN
CASTELLÓN**

**Y salió a hombros
por una faena me-
morable premiada
con dos orejas**

¡YA ESTA

COMPLETO!

Como en la
Feria de la
Magdalena del
año pasado...

LVITI



EL REY DEL TOREO EN LOS RUEDOS!

PRIMERA HORA: CAMPANAS

CASTELLON DE LA PLANA, 25 (Crónicas de Jesús SOTOS, enviado especial). — Se ha dicho que las campanas son un poco el espíritu, fieles mensajeras del

acontecer de los pueblos. Por eso, sin duda, a este cronista festivo, que andará con ton y son, vispera de comenzar a estallar todo esto en folklore, desfiles, alegría y toros, lo despertaron las campanas de Dios sabe dónde—pensó en principio—, y después se enteró de que tales se llaman "la María" y "la Vicente" o "Vicente" y "María", porque como uno es forastero no sabe coger el tono "priori" o diferencial. Igual hubiera podido ser, digo también, oír el "son" de Victoria, o Cristina, o Joaquina, o Dolores, o Virgen del Vello. Porque todas las campanas, según y conforme, tocan y tocan... a su debido tiempo. Pero las que más, Ana María y Vicente, conste en acta. La primera porque subsistió durante nuestra guerra (era que ya los buenos de España hemos olvidado para siempre) en su torre octogonal de perfil toscano, toda de sillería granítica. La otra, la campana Vicente, situada—vigila!—frente a la capital de la región, quiere continuar el peregrinaje del "Rollo y la Caña". Y hay alguna de las antes enumeradas que repica lo suyo, mucho y bien, aunque no a deshora como las otras. Es, sobre todo, Victoria, asomada a Ribalta, que ostenta algo que le va: El Águila Imperial y el lema: "España, Una, Grande, Libre". Toca, repica y repica... Está en lo suyo.

Castellón de la Plana, aquel de mis tiempos juveniles, alas en ciernes, fe en futuros mejores, de calles más bien estrechas y edificios enanos, ciudad que fue alusión de bicicletas, se nos va transformando en la otra capital, gemela de las más. Lo antiguo va cayendo con la piqueta de las garfias modernas. La llamada "grúa" y arquitectura de ahora modifica el tipo de las edificaciones. El esplendor, a su modo y manera, va calando, y aquellas casas de acaso seis viviendas, no más, se nos convierten —¡birli birloque de las constructoras!— en edificios siglo XX adelantado, altos, de ciento y pico de vecinos... "Se venden pisos".

Los disparos de "carcasas" y juegos aéreos hacen ¡pum! Hay monigotes que suben más que otros. Igual que en la vida nuestra de cada día... ¡pum, pum, pum!...

—Pues algo aparente comienza a suceder en las taquillas de los toros. Están ya temblando, en su último coquete. ¡Pero si no queda boleto, amigo!

—¡Que quedan aquí muchos cohetes por tirar, querido!...

—Sí, pero las localidades para "alguna" corrida se acabaron anoche. Hicieron ¡pum! final.

—Bueno, bueno...

—Ni bueno ni malo.

Alberto Alonso Belmonte terminaba de llegar de Valencia. Sonrisa abierta, amable como siempre...

—Que sí, que es así. Que se acaba el billeteaje todo, ¡digo!

—¡Ché!

Y en taquillas, efectivamente, un cartel: "No hay localidades para la corrida del día 5". (El domingo próximo, correspondiente a esa fecha, torear estos diestros: Antoñete, Diego Puerta y Cordobés...) ¡Ya está! Y más. Tampoco en la taquilla autorizada con recargo del veinte por ciento queda un boleto... ¡Le digo a usted, señor! ¿Y la reventa? ¡Bah, quizá algo mañana! Lo guardarán hasta entonces... ¡Ché, qué cosas!

Quede la crónica festiva "pre corridas" en eso, en el significativo y elocuente hecho de que la última corrida programada ha sido la primera en obligar a hacer poner a la Empresa el cartelito que sirve para que en febrero hagan su agosto los reventas. Y uno, obligación y dignidad mandan, no tiene más remedio que decir:

"Aire llevaba la "plana mayor" empresarial cuando acudió a Villalobillos para rogar..."

—Y razón tenían—dijo al oído el fotógrafo Pepe Cerdá—los reventas cuando aseguraron que si Manolo Benítez se iba ya podían coger los trastos de albañil y volver al andamio... ¡Son cosas que saltan a la vista!

¡Cosas! Cosas que pesan, que pasan, que son verdad. Como dos y tres son cinco. Aquí está el ejemplo, en tinia con idéntica fuerza. ¡La última corrida, primera adelantada en el éxito taquillero!

—¿Y las demás corridas?

—Le sigue en interés—continúan hablándonos por

"tirón" en taquillas—la compuesta por Litri, Antonio Ordóñez y Santiago Martín "Viti". Hoy quedaba ya muy poco papel. Mañana se agotará. Seguro.

—¿Y la del lunes?

—Es de la que menos, hasta la fecha, ha "tirado" el público. No hay que olvidar, en honor de la verdad, que acá Palomo no tuvo "su" tarde en años anteriores; que Benjumea es atractivo, pero incógnita, y que a Julio Aparicio ya lo conocen. No obstante, la plaza registrará otro lleno. Piensa que Valencia está ahí mismo y tanto Palomo como Benjumea tienen allí cartel...

La plaza. De "entonces acá" han pasado muchos años. Desde que se inauguró hasta aquí ha llovido mucho. Lo que va del 2 de julio de 1887 a este 25 de febrero de 1967. Ochenta años. Vieja y pelleja es la plaza. Se le nota. Por fuera... y también por dentro. Aunque este año propiedad y Empresa, o viceversa, han comenzado a gastarse un montón de billetes. Desolladero y enfermería, amén de báscula, son totalmente nuevos. Y magníficamente acondicionados, sobre todo la enfermería. ¡Ya la quisiera para sí, con todo su ruido, la de Valencia!

—¿Cuánto ha costado todo esto?

—Mucho. Pero no se lo podemos decir. Ya sabe usted; luego Hacienda...

—Bueno; pongámosle un millón largo. ¿Contentos? Han dicho que Castellón ha perdido en fiestas aquel desfile de carros de labranza engalanados, como cualquier regio paseo de cualquier capital mundana ha perdido su paseo de coches, porque hoy los coches, las ciudades y los corazones, para mal y para bien, no pasean, corren.

Aunque la cabalgata del "Pregó" se ha visto engalanada con las bellas muchachas que desfilan con los trajes típicos, dicen que ha perdido gracia, compostura y paso con las gayatas monumentales, que si fueran

CARTEL.—El cartel anunciador es una ilusionada esperanza. Para Castellón han hecho éste con los típicos motivos levantinos. Pero falta la pincelada taurina. Otra vez será.



monumentales no podrían andar de procesión. No son monumentales, porque son la simple gaceta de artesana elefantiasis, que ha perdido su salero y su bello paso—ha dicho Eduardo Palacios Carreras, premiado con la Flor Natural del XVII Certamen Literario de las Fiestas de la Mag-

dicho más. Esto: "Que Castellón, de tan bello es su fundación, se ha convertido poco a poco a ciudad trepidante a la que se le ha olvidado ubi necesarios monumentos que contribuyan a su... ¡Ya decía yo!...

estaba mal, no, la afirmación esa. Pero, ¡bueno!, es que allá arriba, en el desfile del "Pregó", lleno de Dios lo que es de Dios y a las bellas lo que propiedad y Empresa, o viceversa, han comenzado a gastarse un montón de billetes. Desolladero y enfermería, amén de báscula, son totalmente nuevos. Y magníficamente acondicionados, sobre todo la enfermería. ¡Ya la quisiera para sí, con todo su ruido, la de Valencia!

¡In, aplausos muchos al caer la tarde para la Reina de las Fiestas, señorita María Virtudes Santamaría y demás "gayatas" y madrinas de este año de María Luisa Peláez, Pepita Catalán, Inmaculada Tena, María José Montón, Mari Carmen Edo, María Morales... Todas en un trono, entre aplausos.

¡Noche. El paseo del Garo. Marcha el cronista a la mar. Es hora de que la crónica "agarre" el corranque con urgencia. El telón torero se abre mañana los cuatro en punto. La función taurina 1967 va a comenzar. Vamos a ver qué pasa. En marcha estamos. Y nos libre de decir cosas que no sean verdad.

PRIMERA LA FRENTE:



MOTOS.—Gasolina y cebada, dos épocas juntas. Caballos y de herraduras abren el desfile del Pregón.



En el Pregón desfilan los pueblos huertanos de la comarca con sus característicos atuendos.

CASTELLON:

PRIMERA FLOR, PRIMERA VERONICA...

COMIENZA LA TEMPORADA GRANDE 1967

Viti salió a hombros en la primera tarde.-Éxito de Litri

Anécdota: Las localidades de la última corrida, primeras en agotarse

CUANDO LA VISPERA TIENE COLOR

LOS TOROS, POR LOS SUELOS...



PESCADORAS.—No podía faltar el mar en este desfile costumbrista y ahí lo tenemos representado en estas muchachas con su cesto de pescado.



LOS JOTEROS.—Por vecindad regional están presentes los batucos en las calles de Castellón.

CASTELLON DE LA PLANA, 26 (Por teléfono, de nuestro enviado especial).—Algo importante ha sucedido aquí este año. Algo que, bien mirado, ha de servir sin duda en ediciones futuras de acicate y de empuje, de afán de superación por parte de todos los castellonenses, propios o extraños. Nada menos que junto al subtítulo de Feria de la Magdalena—Fiesta de la Luz—campea por primera vez este año lo siguiente: "Fiesta de interés turístico". Responde esto a una bien merecida distinción por parte del Ministerio de Información y Turismo como consecuencia de la singularidad y atractivo que estas fiestas magdaleneras encierran en orden a constituir, cada día más, un motivo de atracción del turista, tanto nacional como extranjero, hacia esta capital mediterránea.

"Si esta distinción—nos decía ayer el delegado de Información, don Luis Algar—ya constituye como una distinción de garantía para el posible turista que ignore el contenido y significado de estas fiestas, donde se le ofrece la oportunidad de presenciar y

CASTELLÓN



LA VIEJA PLAZA.—Esta es la puerta principal de la vieja plaza de Castellón, inaugurada en 1887 y necesitada de urgentes reformas.



REINA. — Cada municipio lleva su reina. Batalla de bellezas. Así de guapa es la reina de Benicarló.



ELS DONSAINIERS. — La dulzaina, símbolo de la música popular, está presente en todas las fiestas.



PERCHERON ENGALANADO.—Todavía quedan en la huerta caballos de gran poder como éste, ricamente engalanado para lucir la pareja.

participar en algo que realmente es peculiar y que merece la pena, tiene aparte como una corroboración de lo que casi todos estamos de acuerdo: las posibilidades que cara al futuro las fiestas de la Magdalena encierran para efectuar un lanzamiento del nombre de Castellón, no sólo en el ambiente nacional, sino fuera de estas fronteras."

Aparte la cabalgata del "Pre-gó", de esas riquezas folklóricas y de ese todo festivo, hay que tener también en cuenta el hecho de que las corridas de toros inauguran la temporada oficial taurina española. "Magdalena Festa Plena"...

VIENTOS Y TOROS SIN FUERZA

Al día de ayer cubierto, oscuro, como triste, pese al bullicio, las tracas, los chupinazos y las jaranas, ha sucedido el día claro, luminoso radiante por los cuatro costados, adecuado y justo para una inauguración oficial de la temporada festiva. ¡Ay, qué pena, que a este día brillante y suave le naciera, caídas las tres, un vientecillo tenue, inofensivo, pero que iba a servir—fatal y peligroso enemigo—para que su invisible presencia empañara algunas de las faenas de los diestros Miguel Báez "Litri", Antonio Ordóñez y Santiago Martín "Viti". El airecillo ese y otra cosa importante—el ganado—han estado a punto de deslucir y mandar al garete el festejo que, en principio, con tan magníficos auspicios se presentaba. Sí, amigos; el encierro enviado por el marqués de Albayda ha sido, en líneas generales, de pena, de auténtica pena, sobre todo, y sin atenuantes los tres primeros. Uno, el de Viti, tercero de la tarde, hubo de ser devuelto a los corrales. Pero de esto, de este detalle, aplaudido equivocadamente por el público, ya hablaremos más adelante en comentario final de Feria. Ahora, de entrada a nuestro desenfado, pero recto comentario, digamos que esos tres del lote han sido excesivamente flojos, sin poder, sin nervio y sin fuerza, de esos que al primer envite quedan por el suelo, tal como si de un niño

torpe se tratara. Niños-toros eran efectivamente, pese a los kilos que arrastraban: 466 de promedio. Y muchos kilos nos parecen esos. Uno no se fía ya de las básculas...

Más detalles: toros sin respeto, de poca cabeza, cómodos de cornamenta. ¡Al cuerno con los billetes! Se cayeron todas las veces que quisieron y más; fue su fortaleza, mentís profundo de las yerbas exigidas por el Reglamento en vigor; éstas brillaban por su ausencia. Miren ustedes: un total de veintiuna veces se cayeron... ¡Y eso que los tres toreros los mimaron como a las niñas de sus ojos! Más de lo justo. Mucho más. Baste decir que sólo se colocaron cinco varas y no excesivamente duras. A vara por toro. ¡Señor, señor!...

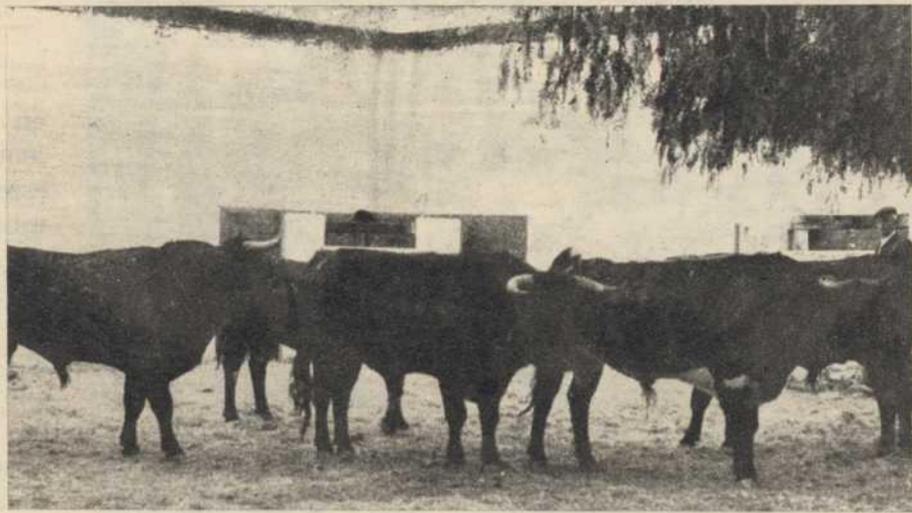
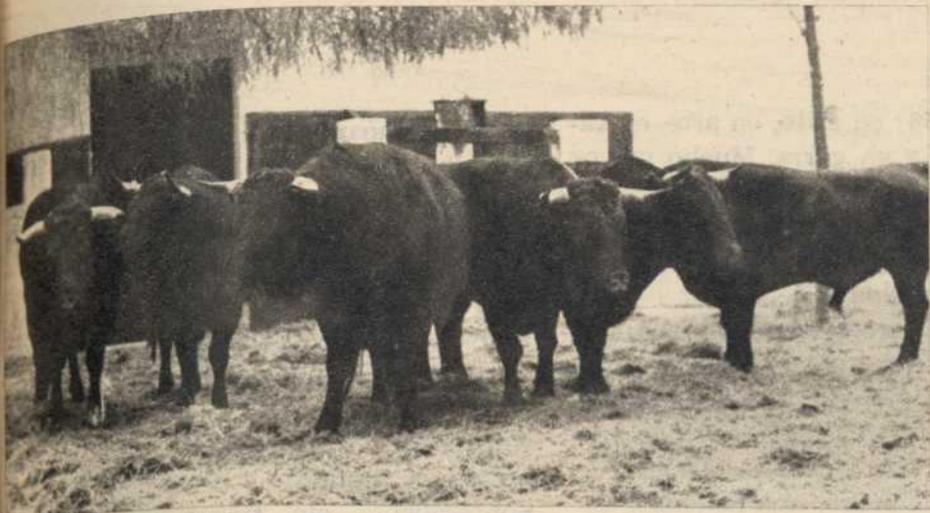
De este encierro desangelado sólo se salvó la lámina. Y estoy por decir que al final ni eso parecía gustarnos. Sucedió igual que con la presencia de la chica guapa, pero tonta, que a los diez minutos de hablar con ella, merced a su desgracia, ya no nos parece bella, y sigue, claro, siendo tonta.

Aceptables, aunque sin poder y con defectillos, segundo y cuarto de la tarde, de Litri y Ordóñez, respectivamente. El de Aleas, que salió en sustitución del desechado a Viti, también "ful". Pero, ¿por que fue retirado el tercero? La bronca postinera había comenzado y el presidente no quiso líos. ¡Así, cualquiera! Pero eso va contra el Reglamento, señor. Sólo el toro debe ser devuelto cuando se desgracia o arrastra visibles defectos en sus remos. Lo otro, eludir la responsabilidad porque sí, no está ni pizca de bien. Y constante que había razón sobrada para que el público abroncara ante la desconsiderada presencia, no de ese toro, sino de todos los toros. Broncas así hubo, y justificadas. Mal comienza la temporada 1967. La primera en la frente, en cuanto a ganado se refiere.

SANTIAGO MARTÍN, MAESTRO

Digamos que el héroe de la tarde ha sido Santiago Martín. Llega en 1967 igual que finalizó

CORRIDAS DE ALBAYDA Y MONTALVO.—Estos son los toros salmantinos que abren la feria. Los negros del marqués de Albayda y un berrendo entre los de Montalvo.



JARDÓN Y SUS MUCHACHOS.—La plana mayor de la Empresa de Madrid presencian, optimistas, el paso del Pregón. Los señores Jardón, Alonso Belmonte y Fernández adivinan el llenazo de la plaza.



CARROZA.—Levante es pólvora, música y artistas falleros. La carroza es una falla que anda. Esta rinde memoria a los antepasados árabes.



HASTA LOS TEJADOS.—Así comenzó la Feria de la Magdalena. Lleno en la plaza y lleno en las casas vecinas. La espectación se vio defraudada por la debilidad de los toros.



CON ALGO DE FUERZA.—Al cuarto le taparon la salida y sacó fuerza para levantar el caballo. En general, los torillos débiles del marqués de Albayda defraudaron y despertaron fuertes protestas.

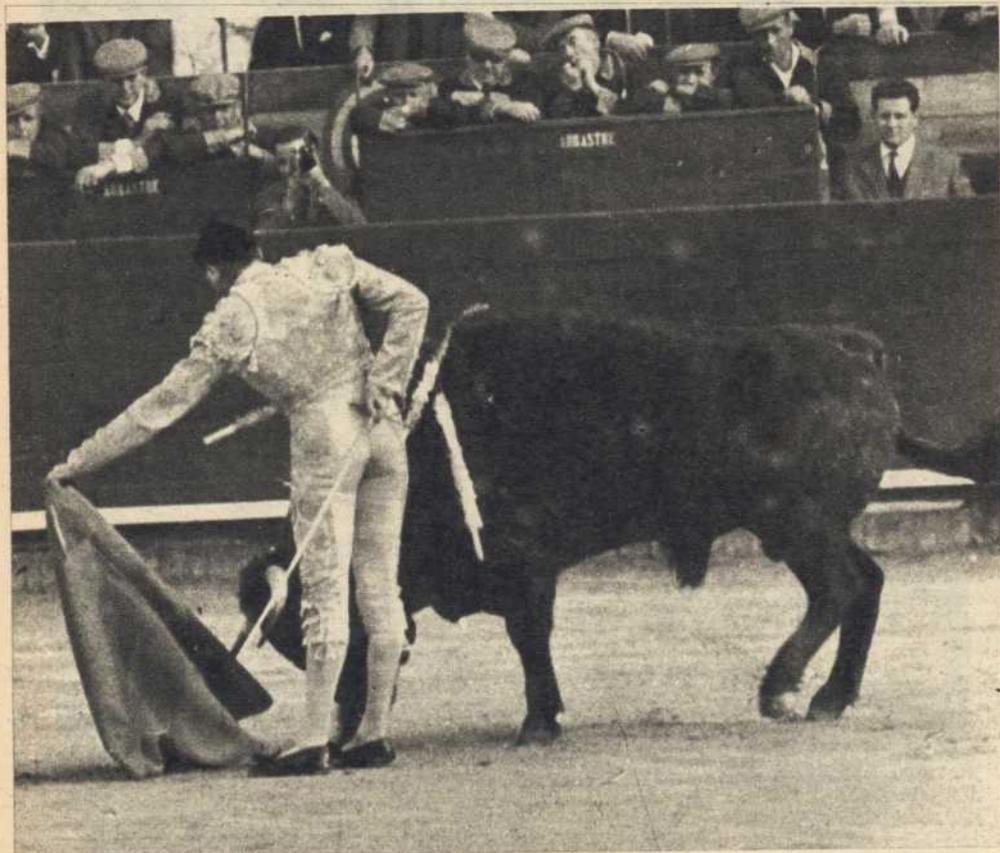
en 1966: en éxito, en arte, en valentía y en garra. Mucho mayor este triunfo de hoy suyo si tenemos en cuenta que, primero el de Aleas y luego el de Albayda, poco o nada hicieron por él. Forzó las cosas frente al sobrero, que estuvo más tiempo en tierra que en pie, y la tremenda voluntad del de Vitigudino fue premiada con aplausos, después de rodar el bicho, tras pinchazo, estocada y dos descabellos. En el segundo ha estado francamente colosal. Ha demostrado una vez más que, amén de artista, es un excelente lidiador. Ha sabido mantener y hacer embestir a un bicho cuyo inicial destino — se vio claro—era ser quitado de en medio rápidamente. Viti no quiso. Gran honradez la de este torero de cuerpo entero. Fue mimando poco a poco a su enemigo, cachetito a cachetito, que diría un flamenco, hasta desembocar todo en un faenón de órdago, al compás de la música, los olés y la locura. Todo lo realizó en terreno de compromiso, embebiendo al toro, mandando siempre en el toro, haciendo toro de algo que no lo era. Bien mil veces por Viti. Cadencia, a riesgo y valentía. ¡Y qué bien administrado todo! Toda su faena, soberbios naturales y redondos, dando el “do” eran lámina

para estampar en el mejor de los álbumes. Y luego los ayudados, los adornos, los desplantes. El completo. ¡Qué preciosidad! Marcó bien los tiempos al tirarse a matar, y un ¡ay! ahogado se oyó en la plaza. ¡Qué pena que el acero tropezara con el hueso! ¡Qué gran estocada la segunda, volcándose, hasta el puño! Dos orejas, la apoteosis y el delirio. Sobresaliente sin trabas para Viti, ese gran torero, figura por imposición y mandato de él mismo. ¡La fuerza que tiene el caudrático!

MIGUEL BAEZ, EN LINEA

Miguelito Báez, bien. En su sitio. Poco pudo hacer en el primero de la tarde. Nada. El mismo, en un momento de coraje y rabia, lo dijo, allá en la solana: “No puedo, no veis... ¿Como queréis que torée mirando a vosotros si, aun estando pendiente, no puedo hacer carrera de esto?” Llevaba razón, y el público aplaudió al final cuando rodó el angelito, después de recibir pinchazo y media estocada en buen sitio.

En el cuarto surgió Litri. Tiró bien del enemigo, tiró de lejos y miró a los tendidos, eso que por lo visto tanto gusta “¿Ven como



COMO SIEMPRE.—Litri sigue con arranques novilleriles. A su segundo le cortó una oreja y ahí lo tenemos toreando al natural.



CASTELLON: PRIMERA FLOR, PRIMERA VERONICA...

ahora sí?" Derecha e izquierda se movieron bien. Hubo aguante, ovaciones y música. Alguna vez se le acababa el carburante al toro, y el torero — seriedad simpática — se le acercaba, acariciaba el testuz, a la vez que decía: "Venga, pasa otra vez". Y allá iba otra tanda valiente. Media estocada bien señalada y pañuelos al aire. Una oreja ganada a pulso. Notable para un valiente.

ORDÓÑEZ, FLOJO

Ordóñez, más pendiente de que no se cayeran los bichos, poco hizo; nada en el segundo de la tarde. Unas verónicas bonitas, con esencia en su segundo. También comenzó bien con la muleta, arrancando olés y música. Pero luego surgió la indecisión... Y pare usted de contar.

Pitos en su primero y aplausos y censuras en su segundo. Despachó de una estocada caída y de cinco pinchazos; y estocada, que bastó, haciendo guardia al enemigo, respectivamente. Suspense.

Viti y Litri fueron paseados a hombros al finalizar esta primera corrida de 1967, que registró un lleno.

En fin, lo peor, los toros.

Jesús SOTOS



MALA TARDE.—Ordóñez, al que vemos doblándose con su enemigo, no tuvo su tarde. Desconfiado con su primero, mejoró en el otro, pero falló con la espada.



LAS OREJAS DEL SOBRERO.—Viti, citando con la derecha. Al sobrero de Aleas le cortó las dos orejas y, en general, estuvo en gran triunfador. (Fotos CERDA.)



TORRANDO BAJO LA LLUVIA.—Cuando el anticiclón deja de proteger la Península vienen las lluvias de este febrerillo que es el más informal de los meses. ¿Quién iba a decir que esta foto está tomada en Córdoba?



EL PASEO DE LAS CUADRILLAS.—Tras cinco meses de cabaldeos y gestiones el festival salió a flote y el cartel que rompió plaza estuvo formado por Ostos, Zurito, Pireo y Hencho.



EXTRAÑO ALGUACILILLO.—Sobre el atuendo clásico del siglo XVII el algaquil cordobés se echa la moderna gabardina—nylón y confección en serie de la última moda



EXITO ARTISTICO Y ECONOMICO.—Ni el agua pertinaz y molesta pudo con los ánimos de los cordobeses, que acudieron—contra su costumbre— a la plaza en esta ocasión. Luego, la voluntad de triunfo de los diestros y el juego del ganado redondearía el éxito. Lo artístico y lo económico quedaron a salvo. Esta es una buena muestra.

FESTIVAL B

PRIMERO...

GESTACION LABORIOSA

Este Festival ha sido el de más laborioso montaje de cuantos tenemos noticias. Desde el mes de octubre del pasado año se viene hablando del mismo. Era deseo de los organizadores que formase en la puerta de cuadrillas Cordobés. Pero su marcha a América, su operación y otras cosillas venían dando al traste con la organización. Al fin se dio como seguro el cartel de Zurito, Pireo y Fuentes. Más tarde se interesó la inclusión de Manuel Benítez. El cartel sufrió una transformación total. Un matador de toros se cayó del cartel y se incluyeron dos novilleros. El público se dividió. Unos abogaban por los dos toros para cada espada y otros aplaudían la nueva modificación. Cosas de la Fiesta. Por fin se dio el cartel definitivo, que ha tenido la sola variante de Ostos por Fuentes, que está en América.

Entre el público se rumorea que Cordobés toreaba gratis, pero que imponía



PIREO, TRIUNFADOR.—El gran triunfador del festival benéfico de Córdoba fue uno de los diestros locales, Manuel Cano «Pireo», que en esta muestra gráfica se pasa cerca, con la derecha, a uno de los novillos de su lote. Cuatro orejas y un rabo sumó Cano en la mojada tarde de La Marquesa.



NADAR ENTRE DOS AGUAS.—Estos espectadores nadan entre las aguas de dos aficiones: los toros y el fútbol. Y mientras siguen las faenas de los cuatro espadas prestan un oído a la radio, que les trae desde Altaviz las noticias de ese punto positivo que su equipo arrancó al Elche.

dos novilleros y exigía 40.000 duros para la asociación de la Prensa de Córdoba. Cualquiera sabe dónde está la verdad del cuento. Lo cierto es que si el tiempo acompaña la reventa hubiese hecho su agosto.

DESPUES...

EXITO ARTISTICO Y ECONOMICO

CORDOBA, 26.—Pese a la lluvia que durante la mañana del domingo y pes

ABENEFICO EN CORDOBA



LOS NOVILLOS DE CERROALTO.—Bien presentados y dando más juego para los de a pie que para los montados. También se lidió el sobrero, que en séptimo lugar despachó el novillero local Hencho.

dos horas del festejo, cayó sobre Córdoba, el fin primordial del Festival taurino que inauguró la temporada, a beneficio de la Campaña de Navidad e Invierno que patrocina el Gobernador Civil, don Prudencio Landín Carrasco, se vio logrado. Hubo una extraordinaria entrada en el coso de «La Marquesa», y los componentes del cartel salieron airosos de la prueba.

Una bonita y hermosa corrida de «Cerroalto», en la que fueron aplaudidos varios ejemplares al ser arrastrados. También se lidió el sobrero, regalo del ganadero don Ramón Sánchez.

Jaime Ostos encabezaba el cartel y oyó música en su lote, pues el ecijano, que ya se había lucido en ambós a la verónica, hizo una excelente faena en su primero, en la que hubo pases diversos y dos encuentros con la espada, aguantando, que le valieron la vuelta al ruedo. Descompuesto, su segundo aguantó las oleadas, siendo ovacionado y obligado a saludar desde el tercio, pese a matar reiterativamente.

Gabriel de la Haba «Zurito» se lució con el capote. Forzó la embestida de su

primero, muy quedado, cuajando pases fundamentales y adornos. Estocada casi entera y al rodar el animal hubo premio de las dos orejas. Su segundo entró por cuatro veces al caballo montado por Rafael Martín, apretando. La faena tuvo aguante y pinturería, siendo muy aplaudida. Terminó con la res de estocada trasera. Ovación.

Manuel Cano «Pireo» triunfó en sus dos enemigos, a los que lanzó con vistosos delantales. En ambos toreó con pases con ambas manos, garbosos, mandones y pintureros, que hicieron sonasen los olés y los compases del pasodoble. Mató a su primero de estocada entera y a su segundo de dos pinchazos, media y descabello. Cortó cuatro orejas y un rabo.

El sobrero fue lidiado por el novillero Florencio Casado «Hencho», quien pese a las dificultades de la res no se amilanó dando la nota estoica de la tarde. Sus verónicas y pases con la muleta llenaron de emoción al respetable. Dos viajes necesitó para despachar a su enemigo, siendo muy ovacionado al abandonar la plaza.—CABALLERO.



LA MUJER EN PRIMERA LINEA.—En primera línea de la localidad y de la emocionada entrega. Esta aficionada cordobesa desafió a la lluvia y ocupó su barrera dispuesta a gritar su ¡olé! a todos los vientos en cuanto la ocasión fuera propicia.



CAZA DE LA GALLINA.—¿O tal vez del gallo? Porque no faltó quien lanzase al ruedo un ave de corral, que proporcionó a Pireo ocasión de demostrar su habilidad y buena maña en la captura para así incrementar su granja.



APOTEOSIS FINAL.—Manuel Cano «Pireo» sacó a saludar al Gobernador Civil, a sus compañeros y al ganadero. Y un aplauso final para todos rubricó el festejo. (Reportaje: LADIS.)

MARCADOR DE TROFEOS 1967

MATADORES

	Corridas	Orejas
Santiago Martín «Vitis»	1	2
Miguel Báez «Litris»	1	1
Amadeo dos Anjos	1	0
Antonio García «Curritos»	1	0
Antonio Ordóñez	1	0
Luis Parra «Jerezano»	1	0

NOVILLEROS

Miguel Márquez	9	29
Gabriel de la Casa	4	17
Jacobo Belmonte	3	2
J. A. Alcoba «Mascareno»	2	2
A. Montes «Jeringuero»	2	2
J. Luis Román	2	2
J. Asenjo «Calerito»	2	1
Angel Teruel	2	1
J. Luis de la Casa	1	4
C. Sánchez «Zorros»	1	2
Beca Belmonte	1	1
J. L. Bernal «Capillés»	1	1
Manuel Martín	1	1
J. A. Navarro «Andujano»	1	1
J. L. Ríos «Formidables»	1	1
S. Almagro «Barquero»	1	0
Antonio Bares	1	0
Jesús Blasco	1	0
M. Rodríguez «Estudiantes»	1	0
Adolfo Rojas	1	0
Rafael Romero	1	0
M. Soler «Gasolina»	1	0

NOTA.—Se estima, en primer lugar, el número de corridas torreadas. A igual número de actuaciones, decide prelación el número de orejas cortadas. En caso de empate, la relación se compone por orden alfabético de apellidos. No se incluyen, naturalmente, las actuaciones en festivales benéficos ni en novilladas económicas.

PALIQUE

UN CARTEL CON "DINAMITA". — A CURRO ROMERO LE GUSTAN LOS SITIOS GRANDES... — EL PRIMO CAPITAN DE JAIME OSTOS. — PASODOBLES EN CHICAGO. — ORDOÑEZ DICE QUE "NO HAY DINERO" PARA REPARTIRLO CON CORDOBES EN UNA PLAZA. — IMPUESTOS A LOS TOREROS. — LOS MILLONES QUE DARAN POR LA PLAZA DE VALENCIA. — COMPAS DE ESPERA SOBRE LAS CORRIDAS TELEVISADAS

Anda estos días por Madrid don Francisco Casado, empresario de Algeciras y otras plazas, madrugando y madurando sus contratos para que no haya luego sobresaltos. De momento ha logrado un cartel que se presentaba laborioso a causa de las «incompatibilidades» tan frecuentes entre los toreros. Se trataba nada menos que juntar en un cartel a Miguelín con Palomo Linares, que es tanto como poner de acuerdo a Domingo Dominguín con Eduardo Lozano, sus respectivos apoderados. El tercer torero era Mondeño, y con Manuel Pérez Herrera no hubo problema.

«Lo difisil ha sio contratá a Miguelín...» Ha dicho Casado cuando tuvo los contratos en el bolsillo. Pero suponemos que el veterano empresario no habrá allanado las dificultades poniendo billetes encima de la mesa, sino ayudándose del ingenio y la dialéctica. ¡Claro, que de dialéctica anda sobrado Domingo!

Otro cartel laborioso que nos ha sorprendido ver ultimado es el de Marbella, donde todo parece preparado para acabar con la tila en la Costa del Sol. ¡Ahí va la bomba! Cordobés entre otros dos valientes: Puerta y Miguelín. ¿Habría firmado Chopera el contrato? Un mediano sentido conservador-estratégico-administrativo aconsejaría alejar a

Benítez de dos hombres tan peli-grosos. Y menos, enfrentarlo en el desventajoso «dos a por uno», que puede ser esa corrida. Pero Manolo puede con eso y con más.

Dejemos a los valientes y vamos con «la esensia», con Curro Romero, por ejemplo, que olvidándose del «nunca segundas partes», que sólo falló con Cervantes, va a repetir su hombrada de los seis uiquijos en Sevilla... Y después podemos ver algo original. O, al menos, más en consonancia con el temperamento de Curro, al que no le van los gestos heroicos.

«Quizá si este torero se hubiera dejado toros vivos con más frecuencia interesaría mucho más, como le pasaba a El Gallo», dijo hace poco Ricardo Arellano ante Manuel Halcón.

Y como si lo hubiera oído el apoderado José Luis Lozano, ha hecho una propuesta al torero en este sentido:

—Para animar un poco esto conviene que después de lo de Sevilla te echen un toro al corral en cualquier plaza.

—¿En un sitio grande? —preguntó Curro.

—¡Cómo si es en Valdépneas! El caso es que lo dejes vivo, ¡y hablen mucho de ti!

—¡Pero tiene que ser en Madrid! —insistió Curro—, porque en los sitios grandes, ¡hay más guardias!

A propósito de guardias, un día en que la gente estaba de uñas en una plaza manchega con los toros y los toreros, Jaime Ostos, sospechando la que se avecinaba a la salida, habló con el sargento de la Guardia Civil de la «tormenta en los tendidos».

—¡Claro que si estuviesen aquí mi primo, el capitán de Daimiel, no pasaba nada!

Cuando el sargento supo que Jaime tenía un primo capitán, todos los guardias fueron pocos para protegerlo..., con gran disgusto de los otros dos toreros...

Y encima el de Ecija, con su picante ingenio, iba comentando:

—¡Quitando los de Tráfico, son buena gente!

Por cierto, que los toros de esa tarde pertenecían al prócer sevillano Marqués de Jódar, y cuando una vez Angel Peralta llevó novillos de este ganadero al Festival de Medina de Rioseco, las pobres monjitas del Asilo donde se hospedaban los toreros y el ganadero no se atrevían a pronunciar el nombre del Marqués por un casto pudor fácil de explicar, y la superiora se inventó un nombre: ¡El Señor Marqués de la Picardía!

Y como de ganaderías hablamos, ahí van las últimas operaciones de compraventa: El hierro que tenían los hijos de don Lisardo Sánchez ha pasado a propiedad de doña

Magdalena de Villegas, y el de don Juan Gallardo González, a los herederos de doña Raimunda Moreno Guerra.

¡Unos se cansan de ser y otros aspiran a ser!

Los que se han empeñado en ser excelentes aficionados con voz y voto son los amigos norteamericanos del Club Taurino Chicago. A sus muchas actividades se une otra más. Esta última de indudable importancia. ¡Un concurso de pasodobles toreros! Al que han concurrido ya medio centenar de músicos españoles y sudamericanos. Y la cosa no es para menos, porque el primer premio será de 240.000 pesetas. ¡Lo que no ganan muchos toreros, muchísimos de los que se ponen delante treinta o cuarenta tardes por temporada!

Y como de dinero hablamos, no está demás reproducir lo que ha dicho recientemente Ordóñez en un periódico malagueño.

—¿Por qué no toreas con Cordobés?

—Ni a él ni a mí nos importaría torear juntos, pero pocas plazas podrían soportar nuestros honorarios!

—Bueno; ¿y por qué no prueban en esas pocas plazas?

Luego Ordóñez declaró su simpatía hacia el de Palma del Río.

—Es un muchacho encantador y resulta agradable pasar un rato con

(Con música de "Los Claveles")

Se retira Cordobés,
y el asunto se resuelve...
Dicen que se va,
dicen que se va;
dicen que se va... y vuelve...

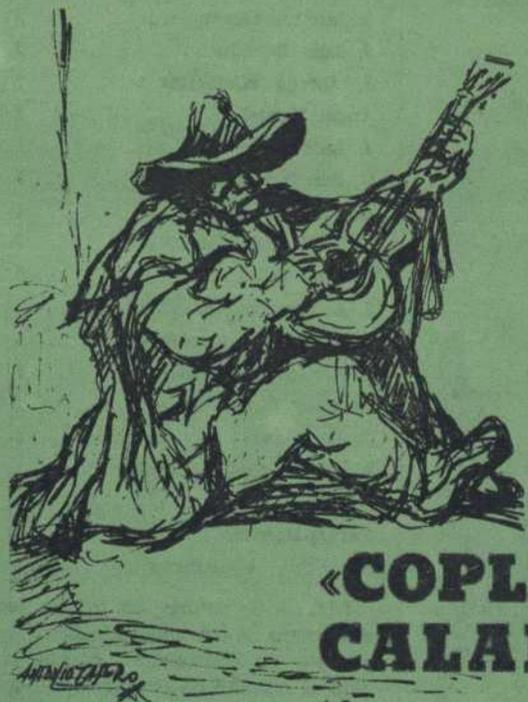
(Hablando)

En esta vida, Manolo,
nada es verdad, ni mentira,
todo es según el color
del cristal con que se mira.

(Con música de "La rosa del azafrán")

¡Ay, ay, ayay!
¡Qué trabajos nos manda el
[Señor!
Retirarse y volver a torear
"tós" los días al aire y al
[sol...
Y aguantar, aguantar y aguan-
[tar.
Sí, señor; sí, señor; sí, se-
[ñor...

Antonio CASERO



«COPLAS DE CALAINOS»

(Apunte para una zarzuela de actualidad)



OBRAS.—La plaza de las Ventas aparece rodeada de ese aparato mecánico que rodea a las obras modernas. Una boca de Metro tiene la culpa. Una nueva boca para evitar los atascos de los días de corrida. Buena medida. Aunque estas obras hubieran molestado menos si hubiesen comenzado antes.

él—lo que ya no precisó el rondeño si el rato era en la plaza o en una cafetería.

Donde Ordóñez anduvo rotundo, creemos que equivocado, fue en su opinión sobre la «retirada» y reaparición de Benítez:

—Ha sido una publicidad sensacional muy bien montada y muy bien llevada... ¡Está visto que la publicidad es la obsesión de los toreros!—como si Benítez la necesitase aún.

—¿Y los impuestos de Hacienda sobre «rendimiento del trabajo personal»?

—De momento los empresarios acaban de colocar a la torería en un grave aprieto. Para los primeros, cuantos más gastos declaren menos pagan. Para los toreros, cuanto más digan que ganan más tendrán que pagar a la Hacienda. Así los empresarios declararon haber pagado 360 millones de pesetas a los matadores, con lo cual han puesto en la picota también a los apoderados con esos 36 millones de tanto por ciento legal...

—¿Y la otra cara del asunto dónde la dejamos?

—¡Ah, sí! Los déficits. Los casos de liquidar por los gastos o de poner dinero. O la circunstancia concreta de un torero que cobró en agosto 160.000 pesetas, y después de pagar «a unos y a otros» se quedó con 15.000 pesetas limpias!

Y menos mal que no se metió en juerga aquella noche..., si no vuelva a casa sin un céntimo.

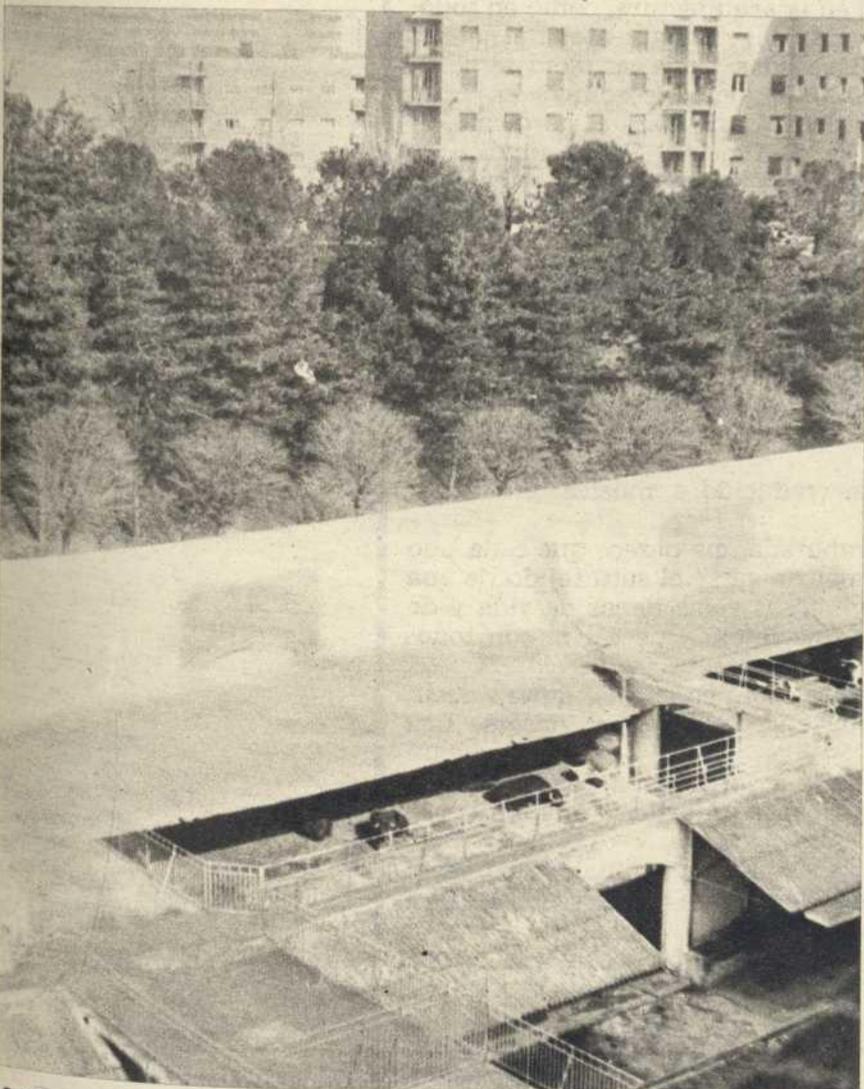
Pero confiemos en ese «pedir a cada uno lo suyo», que sin duda aplicará la señora Hacienda. ¡Falta va haciendo!

Sigamos con los dineros, que hablando de toros siempre son docenas de millones. Así la mera fórmula de arrendamiento de la plaza de Valencia le saldrá al adjudicatario por doce millones anuales hasta completar esa cifra marcante de 115 millones en diez años, meta marcada por la Diputación. Y, pese a todo, el negocio debe ser clarísimo, porque tres Empresas de las fuertes «fuertísimas» han anunciado su concurso: Madrid, S. A., Balañá y Canorea. ¿A cómo saldrá cada tarde el piso de plaza? ¿Qué porcentaje estimarán justo los empresarios gravar en las entradas con la importante disculpa de esos doce millones?...

También ascenderá a unos cuantos millones el concierto entre TVE y el Sindicato del Espectáculo para ofrecer corridas en la pequeña pantalla. Se habla de 750.000 pesetas por tarde; pero la verdad es que no hay nada en firme. Y además mucho nos tememos que todo acabe como la pasada temporada: ayuno casi total de corridas televisadas, o lo que es peor, corridas modestísimas que más valiera no divulgarlas, porque en vez de formar, deforman. El lado opaco de la Fiesta, mejor está oculto. Los ganaderos y toreros que no han llegado al dominio del oficio o fracasaron, ya no son los más indicados para colocarlos como protagonistas ante millones de curiosos que acaban decepcionados.

Y si además en estas corridas se van a conceder patas a los toreros...

LEPE



CORRALES.—La plaza de las Ventas, dormida, espera a que abran sus puertas. Cuando se hizo la foto faltaban quince días para la inauguración del 5 de marzo. En los corrales no hay más que la novillada de Amelia Pérez Tabernero, destinada a la plaza de Alcalá, donde los corrales estaban encharcados. Y el fotógrafo tuvo que actuar «a vista de pájaro».

(Fotos TRULLO.)

PREGON DE TOROS

LOS RECONOCIMIENTOS

Terminaba el comentario del pasado martes diciendo que creo en la perturbación que el transporte en cajones y por carretera produce como factor influyente en las caídas de los toros durante la lidia, y que aún creía más en otras cosas, sobre las cuales me proponía escribir hoy. Tales cosas son los reconocimientos que se efectúan en los corrales de las plazas, de acuerdo con las prescripciones reglamentarias, la víspera de la corrida y el mismo día de la corrida dos horas antes del apartado.

Ambos reconocimientos «versarán sobre la sanidad, edad, peso aparente —en las plazas de tercera categoría—, defensas y utilidad para la lidia y, en general, sobre todo lo que el tipo zootécnico del toro de lidia requiere». (Artículo 74 del Reglamento vigente, textual reproducción del artículo 30 del anterior.) Areva, en la quinta edición comentada del antiguo Reglamento, apostilla: «Aunque el artículo no lo dice claramente, se desprende del mismo, y es natural, que las reses para corridas de toros han de ser «limpias»; esto es, sin defecto alguno exterior.» Echaba de menos, probablemente, una especificación de cuanto se puede comprender en «sanidad» y en «utilidad para la lidia».

Pero vamos al caso. Para discernir tantas cualidades se efectúan los reconocimientos, en los cuales los toros van y vienen de uno a otro lado, acometen, derrotan contra burladeros de fábrica, corren sobre suelos mal empedrados y se revuelven a llamadas imperiosas que se les hacen. Creo sinceramente que ambas pruebas quebrantan a las reses considerablemente y que se agravan en los chiqueros, contribuyendo, con otros factores, a que se calgan poco después en los ruedos. Si el enchiqeramiento es imprescindible, no me parece otro tanto el reconocimiento; no el reconocimiento en sí, naturalmente, sino la forma de efectuarlo. El reconocimiento, como solicitaba «Uno al sesgo» y sostenía Areva, debería efectuarse en el punto de origen, en el campo, que es donde los técnicos y los entendidos ven mejor los toros, para luego, en los corrales de la plaza, examinarlos someramente tan sólo, por si en el transporte pudieran haber sufrido algún accidente.

«No hace falta ser una lumbrera —dice Areva en su comentario al artículo 30— para apreciar si un toro es limpio o no.» La cojera y los defectos visuales, causas de tantas protestas cuando salen al ruedo, son fácilmente apreciables con sólo verlos andar y examinando los ojos con unos gemelos, y, sin embargo, el cojo y el tuerto se lidian con frecuencia.

En tiempos pasados, los toros tuertos se lidiaban, según se desprende de las tauromaquias, puesto que dan normas y hasta aseguran que se puede obtener con ellos lucimiento; pero no se piensa igual en nuestros días, ya que los diestros pueden rechazarlos y hasta negarse a torearlos. Ocurrió en la plaza de Madrid, a este respecto, un hecho digno de recordación. Fue una tarde de esas de grandes escándalos evitables de los que hablé en otra ocasión. El segundo toro fue rechazado por su esmirriada y debiluca presencia y salió en su lugar un toraco grande, gordo y cornalón, del cual dijo Juan Luis de la Rosa, a quien correspondía, que no lo lidiaba porque era tuerto y no podía por ello figurar en corrida de toros. Se opuso y se impuso el presidente y el toro se lidió, fogueándose, además, porque era manso. Tanto el maestro como los subalternos se limitaron, entre la estrepitosa escandalera popular, a dar trapazos por acá y por allá, saltando la barrera a cada instante, refugiándose en burladeros constantemente; en fin, como diría uno del fútbol, «echando balones fuera» para que el tiempo transcurriese y salieran los cabestros. No hubo lugar, pues La Rosa lo despachó rápidamente de varios sopapos donde buenamente caían. El presidente multó al diestro con 500 pesetas por haber hecho saber al público que el toro estaba tuerto, a la vez que ordenó un reconocimiento post mortem, del cual se facilitó un parte en el que se certificaba que el toro tenía cinco años y la vista sana. Pero el diestro apeló al director general de Seguridad, quien ordenó un nuevo reconocimiento. Los profesores de Veterinaria que informaron certificaron que el toro en cuestión era tuerto del ojo izquierdo y que tenía el derecho tan averiado que apenas podría ver. (Por mi cuenta deduzco que no era manso, pues si no embestia, muy bien podía ser porque no veía a qué embestir.) Se impusieron multas de 500 pesetas a quienes efectuaron los anteriores reconocimientos, inhabilitándolos para ejercer sus funciones en el resto de la temporada. No se comprende entonces tantos y tan violentos meneos a los toros en el reconocimiento, del que salen, sin duda, quebrantados, para que luego puedan ocurrir cosas como la referida.

Juan LEON

BELLEZA DEL TOREO

Me propongo reflexionar un poco sobre la belleza del toreo. Empleo la palabra más sencilla, "belleza", y no la más redicha, "estética", porque no quiero pontificar filosóficamente, sino exponer mi sentido del más español de los espectáculos.

Que el toreo sea un espectáculo está fuera de toda duda, aunque también pueda realizarse a puerta cerrada y hasta en soledad casi mística, siempre que haya el mínimo necesario: un toro y un hombre que le cite a pelea, le burle y le domine. Pero de hecho, y en nuestro siglo, y aun desde hace dos siglos, ya existe, ya se formó, se fue formando el espectáculo, la corrida.

A la belleza de ésta es a la que me voy a referir, de la corrida de toros, tal como yo la he gozado a lo largo de más de medio siglo de aficionado contemplador. Y no voy a hablar—no hará falta después de los estudios magistrales de historiadores y técnicos—de su desarrollo y evolución en etapas que le han conducido al estado actual. Sólo lo diré en cuanto a su valoración en sus episodios sucesivos, valoración que alcanza por igual, como vamos a ver, a la verdad y a la belleza, a la ciencia o técnica y al arte de la lidia o toreo, dentro de los límites que yo mismo he podido contemplar y, si acaso, hacia atrás, que he escuchado de los más viejos que yo, con lo que me remonto a los últimos años del siglo XIX.

Empecemos, pues, por sentar que lidia y toreo son la misma cosa, aunque por natural inclinación a diferenciar los sinónimos, en nuestros días se hayan matizado de modo distinto las dos palabras, reservando la lidia (no olvidemos que lidia se deriva de lid, lucha) para lo que la Fiesta tiene de oficio y el toreo para lo que ofrece de arte, pero sin olvidar la imprescindible colaboración y vencimiento del toro, del noble bruto de donde tiene que provenir todo toreo. El toreo sin toro, el toreo de salón no es más que un juego de la imaginación infantil, como el que puede en su instinto jugar por su parte al toro embistiendo en el campo a un antagonista imaginario.

Pero aparte de lo que es el toreo o la lidia, la corrida tiene también su entidad específica. La corrida se ha ido organizando poco a poco, siglo tras siglo, y posee también, sumada a la belleza esencial del toreo, su propia belleza.

Casi estaba tentado a sustituir el epígrafe de "Belleza de la corrida" por el de "Poesía de la corrida". Porque la corrida es como un poema o, como dije antes, como una sinfonía o sonata. Es con estas artes del tiempo, estas artes que requieren el seno, el lecho, el cauce inexorable e igual de los instantes sucesivos, con las que tiene que parangonarse el arte del toreo, la melodía de la lidia. Claro está que también necesita un espacio, un marco, unos límites en donde encerrarse. Hasta que no se inventó el ruedo, el círculo mágico de la arena, no se terminó de constituir el toreo.

El anterior, en polígonos irregulares o en el cuadrado de una plaza Mayor, postulaba una técnica distinta, otro tipo, más rudo de armonía, otro encadenamiento de estrofas. Y si el toreo se hubiera obstinado en desarrollarse dentro de otras figuras geométricas sería hoy cosa bastante distinta, y a mi entender menos perfecta y, por decirlo así, menos sideral y cósmica que ha llegado a serlo. La redondez sin ángulos ni esquinas ha evitado, en lo moral, muchas muertes y, en lo estético, muchas desigualdades y violencias, al menos para el toreo a pie, que hoy se estima como el fundamental.

Para terminar con este preámbulo, dos palabras sobre la relación eficacia-gallardía o, si se prefiere, lucha-arte, que es connatural al verdadero toreo. Esta relación de términos que parecen y son distintos debe ser tan trabada y mutuamente condicionada que en los ejemplos y mejoras de la historia del toreo terminen por no distinguirse, fundidos ambos términos en una sola dirección funcional.

Mucho se habla hoy de lo funcional. Y en el arte, por ejemplo en la arquitectura, como en todo. Pues el toreo, la lidia para escoger la otra palabra que lo expresa más inmediatamente, ha de ser eso, funcional. Todas las suertes y su concatenación han de ir disparadas hacia su meta fatal, la muerte del toro después de dominado por el hombre. Y el castigo a que se le someta ha de ir medido para que el toro conserve en cada tercio la fuerza y peligro necesario para el heroísmo, la majeza y la destreza del torero. Después de todo, funcional se deriva de función. Y una función se llamaba profundamente a la Fiesta de toros, ni más ni menos que a un espectáculo de teatro o de circo se le sigue llamando hoy. Cuanto más funcional sea la lidia, más propensa será a su esplendor de belleza. No cabe belleza a contrapelo de la verdad del toreo.—Gerardo DIEGO.

UN PASODOBLE LLENO DE OLES

Cuando Carinde, un niño que creo yo que tenía en la sangre algo del pasmo, el silencio y el sosiego del páramo, trataba de simbolizar en un gesto toda la Fiesta de los toros, asombrado con todas las cosas del mundo que merecen asombro y curioso de todas las cosas que suscitan curiosidad, fraile antes que cocinero, iniciaba un movimiento que era como un pase a un toro inexistente, alargando los brazos a un capote que sólo estaba en su imaginación, pero que era de plata vieja como la Custodia de su pueblo, y gritaba olé.

Aquel escorzo del niño del páramo que admiraba a Mondeño, traducido a música, era como un pasodoble; un pasodoble sin malicia lleno de olés.

Y ahora, cuando pienso en la Fiesta, en las vísperas de la temporada, me parece que cada uno de esos olés es como una gota de sangre en la que, al microscopio, podría verse el sutil tejido de una trama hecha de ruidos y sentimientos, de emociones y lágrimas, de cosas vivas llenas de vida y de muertes repetidas en olor de multitud, y entonces me dan ganas de decir olé y de ver si con todos esos olés puedo componer la gran sinfonía del toro.

¿Cómo se podría narrar un pasodoble de forma que no resultara una pedantería, quiero decir, de modo que no fuese fotografiando la partitura, pero logrando que el lector pudiera hacerse una idea de la atmósfera sonora de una corrida de toros?

Acaso descifrando y aclarando cada uno de esos olés; es decir, escribiendo un pasodoble que esté lleno de las razones que justifican y provocan los olés, o simplemente un artículo que en sí sea un pasodoble. Esto es lo que voy a hacer.

Quiero comenzar por decir un olé por los pasodobles de las Bandas de Música que están escritos en honor de un torero o que llevan por título uno de esos hermosos tópicos, como "Suspiros de España", "La Giralda" o "Torre del Oro", "Mantillas y claveles".

Olé, ahora, por el mugido del toro cuando se sabe herido ya de muerte y recuerda a la puesta del sol su dehesa natal con encinas olorosas a resina y savia, a jaras y tomillo junto a un río; un olé más bien triste, pero que no deja de ser olé.

Olé, también, por el alegre cascabeleo de las mulillas enjaezadas con banderitas españolas rojas y amarillas, y que es un olé extraño porque es el olé a un entierro, y cuya música de acompañamiento es, en ocasiones, la de los aplausos al toro que acaso ha sido más valiente que el torero mismo, y que en la confrontación de poder con poder ha puesto no más peso ni tampoco más poder, sino más picardía o más sagacidad. Y un olé complementario al chasquido de los látigos de los mulilleros restallando en el aire.

Olé por el golpe seco del hacha afilada del carnicero sobre la cepa de los cuernos del toro, crujientes a leña seca, que no es un olé precisamente agradable, pero que tiene su utilidad, y que yo creo que no debe ser desperdiciado de ningún modo en función de lo que ahora se llama el aprovechamiento integral.

N
A

Olé por todos los cuplés que hablan del toro y muy concretamente por el de "La luna y el toro", que le sale muy bien a Conchita Bautista; y por "Río Manzanares", que canta Mikaela, y que sin tener que ver nada con los toros, hace recordar la Fiesta, y por las canciones de García Lorca, la de "Los cuatro muleros que van al río", del café de Chinitas, "cuando Paquiro dice que ese toro ha de morir antes de las cuatro y media", y el romance de "El Emplazado"; y por el que canta como nadie Conchita Piquer, que evoca los campos de Salamanca, y es una historia de amor que se titula "Romance de valentía"; por la canción al Cordobés, que canta con mucho sentimiento y con entonación muy delicada Dalida, y en la que se habla de la claridad de la juventud de Manuel Benítez: "te sobra valor, te sobraba luz"; y un olé también por Alberto, que cantó "La Hora" en Benidorm y lo hizo con tanto brio que parecía estar descabellando con su viril y poderosa voz de un Miura, lo que recuerdo siempre porque la canción tiene fuerza y la voz de Alberto es una voz bien plantada, entera y rotunda.

Olé también por el relincho de terror de los caballos, que a veces parecen presentir, cuando el toro se arranca hacia ellos desde lejos, como un siniestro viento mortuorio, y por el bravo oleaje del caballo, cuando se estrella contra la madera de las barreras.

Olé por los clarines y el parche del timbal que señalan las horas del reloj implacable de la lidia; un reloj cuyo último toque anuncia que ha llegado la hora de la verdad, en la que un hombre va a enfrentarse a solas con un toro y uno de los dos, o los dos, tienen que morir.

Olé por el ruido del motor de los camiones del Ayuntamiento que riegan la plaza con sus dos surtidores, uno a cada lado, como dos abanicos de frescor en la tarde abrasada de sol de los gradieros, y que el respetable aplaude sin que uno se explique bien el porqué.

Olé por todos los ruidos de las Ferias, que también pertenecen a la sinfonía de la Fiesta, unidos a ella como el alma al cuerpo, y que van desde los chillones altavoces hasta los golpes en la madera de los perdigonazos disparados por las escopetas de aire comprimido y los pregones ante las barracas de los monstruos, el "pasen, señores, pasen" a ver a la mujer gigante o a los hermanos pegados por el corazón, y a la musiquilla del incesante tío-vivo con las altas jirafas, las grandes focas y los achaparrados cerdos pintados de verde o de rojo; y éste es un olé especialmente grato, porque es un olé destinado a los niños, y el modo de hacer partícipe de algún modo a la infancia, de este espectáculo prohibido a los menores.

Olé por todas las emisiones taurinas que están llenas de palabras fáciles sobre el toro, entrecortadas por el sonar de los clarines o fragmentos de pasodobles, y que tienen todas un aire entre flamenco y colmado, realizadas casi siempre a base de locutores con deje andaluz y que resultan a veces tan amanerados como maravillosos.

Olé con mayúscula por los dibujos de Picasso sobre el toro y por los de Antonio Casero, que también tienen lo suyo.

Olé también por todos los pregones de todas las plazas de España y de América, por los de los refrescos y las Coca-Cola, pero también por los de los "tamales" ultramarinos.

Y olé, en fin, por el mismo olé, que es el grito vital de los tendidos, que tiene la temperatura misma del sol radiante, y que huele a claveles y a cigarro habano y que a mí me hace pensar en "otro mundo" de dinero y mujeres guapas.

Y éste es el pasodoble lleno de olés que brindo a ese niño que desde el páramo intuía un día, casi como un placer prohibido, todo el movimiento sonoro de la Fiesta con el ademán candoroso de un pase por bajo y olé; un niño que acaso fuese yo mismo. ¡Vaya usted a saber!—Juan Carlos VILLACORTA.

PANORAMICA Bueno, y ya que se va apaciguando la tremolina levantada con la retirada y retorno del Cordobés, y entramos en zona fría, hablemos también del caso. Es algo inevitable. Son millones de españoles y extranjeros a los que ha alcanzado la onda expansiva. Y que aplauden o silban; como en el tendido. O que se engallan contra el que vuelve, o se deprimieron y arrugaron por el que ya no verían. Hay una pregunta, sin embargo, que silba en el aire imponiéndose insistentemente al espeso murmullo. ¿Cuál fue el verdadero motivo de su fugaz retirada...? ¿El brazo, una mujer, el miedo a un público que cada vez le exige más, la llamada al orden de los millones, los taquillazos que ya en la temporada pasada acusaron alguna pequeña grieta, una promoción joven que empuja...? En la especulación hubo para todos los gustos.

Lo que no cuaja con facilidad en ese revoltijo de opiniones es lo de la corazonada que el diestro, con habilidosa, por intocable, expresión, llamó "toque de la Providencia", luego transmutada por él mismo en "que ha llegado la hora". En el materialismo científico se llama precepción extrasensorial ese encajar la acción en la hora exacta que debe actuar. La fuerza actuante que la busca y rebusca es la energía "psi". Que puede y debe producir lo que Herbert Spencer llamó la tragedia del trabajo investigador; la demolición de una hipótesis por un hecho.

El hecho está ahí. Y no es cosa de chapotear en un mar de hipótesis en busca del motivo concreto, preciso. En primer lugar porque creo que en el mundo íntimo actúan múltiples resortes invisibles, no sólo para el que observa desde fuera, sino para el que siente dentro la conmoción. Es posible que ni el interesado sepa bucear en el hondón de sí mismo y rescatar su decisión en una ciénaga de confusiones. Por tanto, me parece impropio soltar las riendas de la imaginación y compulsar este o el otro dato para comodín de una posible explicación.

Pretendo encararme sólo con el fenómeno de esa fallida retirada. Y el conjunto de reacciones que tuvo que provocar. He dicho muchas veces que no me llena el toreo del diestro de Palma del Río. Otros me satisfacen más. Pero téngase en cuenta que hablo del "toreo" en sentido genérico, no del que se supone, un poco arbitrariamente, como marca exclusiva de una firma taurina. Cada torero tiene su propio tono. Y su color artístico que hay que captar en muchas tardes, con acier y desaciertos, distinto estado de ánimo, con dificultades superables o insuperables. El toreo es un arte de tornasol. Y se puede ver desde un ángulo o desde otro.

Me interesa, pues, la Fiesta en su conjunto; este puyazo, aquellos lances, la guapeza al "asomarse a la ventana" de un banderillero que banderillea y no tira los palos, la elegancia de la faena de muleta ahora y el dominio del astado, duro y con sentido, luego... Y, sobre todo, la majeza de la entrada a matar, pinche en hueso o consiga el estoconazo bien colocado. Entiendo que de lo único que no se puede prescindir es de esa majeza; es la peana obligada del mito. Como tampoco se puede prescindir, por relación causal, del toro. Porque... ¿dónde situaríamos entonces esa presunta hombría del torero...? El hecho de no haber asistido en mi vida a más de un par de charlotadas y a muy pocos festivales benéficos, se debe a la repugnancia que me produce situarme en la zona de sadismo del que ve a una pobre bestia, sin defensa ni casta, martirizada y sacrificada en un rito de tipo idolátrico.

Ahora bien, de cara a esta súbita e inesperada retirada, no hay más remedio que deducir consecuencias. El Cordobés es—ya que vuelve a hacer el paseillo—el hombre que ha provocado en los ruedos el mayor tirón taquillero. Es un caso de garra en las masas. Para aplaudirle o silbarle, ensalzarle o vituperarle, ha llenado los tendidos. Es más, ha conseguido un refuerzo de aluvión; el del espectador no habitual que ha terminado por ir a la plaza para ver qué es lo que hace, tan estruendosamente cacareado. Y, lógicamente, él ha aprovechado crematísticamente, esa notoriedad sin parangón con ninguna época anterior de la Fiesta.

¿Ha sido el millón o el millón y pico, como se dice, su tarifa de contrafuerte del mundo empresarial taurino?... Es lo mismo. Pero la realidad es que los que le han seguido en la admiración popular, aunque en segundo plano, han exigido también. Y han bailado cifras que explican esa designación de edad de oro, no del toreo, sino del torero incluso comparada con que hemos calificado estos años de esplendor. Ahora bien, estas edades áureas, como todo lo que se monta en el aire o sobre un solo pivote, están siempre amenazadas de desplome. Y este año estuvimos a punto de ver la "restricción de créditos taurinos". Porque las taquillas, con algunos valores bursátiles y determinadas industrias de escasa cimentación económica o técnica, hubieran sentido la resaca y la retirada del elemento de aluvión a que antes me he referido. Las Empresas hubieran tenido que hacer una reconsideración del negocio y su régimen de costos. Y muchas, muchas actuales figuras, hubieran tenido que doblar la cresta y apuntar más bajo. Crispación que también se hubiese sentido en los cerrados de reses bravas y sus criadores pendientes del libro de ventas. Todo esto explicó lo de Villalobillos. Porque si hubiese habido retirada yo no veía por ahora ningún nuevo revitalizador de nuestro gran espectáculo. No quiero ensombrecer esta panorámica. Hace nada más que unos días me llegó uno de los habituales paquetes que recibo de Prensa americana. De nuestra "manufacturación de fenómenos" ha dicho mucho y con buena voz una veterinario colombiano. Y la cosa ha hecho impacto en Venezuela por aquella frase atribuida a un torero de esta última nacionalidad respecto a un compañero puesto en órbita con demasiado ruido. En esas Repúblicas hermanas, así como en Méjico, parece que empiezan a prevenirse contra la técnica de lanzamiento de diestros en estas ibéricas tierras en las que hemos llegado a un verdadero virtuosismo. Pero virtuosismo por los terrenos de afuera, ya que se habla más que del producto humano en sí, del ingenio, la pericia y la cucología del que lo proyecta en el campo del planeta.

Pero lo que no se puede menos de reconocer, en medio de la conmoción y confusión de la retirada y vuelta del Cordobés, es su talento natural. Sin cepillado social, sin maquillaje cultural, arrancando, no de cero, sino de bajo cero, como un hongo social surgido en cualquier parte, se ha perfilado como un magnífico tipo de la mejor casta racial; cazurrería aparente, pero que ve lejos; despreocupación y desenfado con buena dosis humana para airearla en el momento preciso, la risa a flor de labio y una veta de firmeza volitiva en el fondo. Al margen de cuantas especulaciones puedan hacerse, incluso a esa facultad extrasensorial a que antes he aludido, a su "psi", había sabido elegir el tiempo y la manera de marcharse; cuando ya había anunciado que tenía ciento y pico de corridas en la agenda de la temporada, y súbitamente, de improviso, en un buen botonazo de esgrima profesional. Mejor que el del retorno.

Ese mismo talento natural que hay que reconocerle le hará ver que el día de la vuelta será peor; habrá vendido su personalidad mítica por unos millones. O sea, los millones que se rinden a sus plantas con motivo de la reaparición; con la primera temporada de vuelta. Luego, la amenaza, el apagón total, en cualquier plaza española, entre soplidos indignados de los que han ido a ver al que fue y tal vez no encuentran más que uno que quiere volver a ser, a la rebusca del tiempo, que, aunque lo crea, no fue perdido.

Y los que quedaban... Sí, los muy buenos toreros que quedaban en liza... Pero que no han conseguido el tirón de las masas, provocar la riada que engorda a la Empresa y a su propio bolsillo. Estos no deben echar en saco roto que el tendido quiere recuperar su valor, aunque el espectador multitudinario, orejil, no deje por ahora espacio libre para el aficionado. Este no se conforma con el chin-chín publicitario, las monadas y el becerrismo en vigor. Si antes no ha podido imponerse ante el encrespamiento masivo, ahora lo intentará y querrá decir su última palabra.

Esta es la panorámica que tiene ante sí ese gran tipo racial, más que gran torero, que se ha ido... para volver.—Carlos CABA.

¿POR QUE NO LEER EL REGLAMENTO POR LOS ALTAVOCES?

Se habla insistentemente de la urgencia de aplicar el Reglamento. Insistente y constantemente, porque es una tonadilla que vengo oyendo hace tiempo. Creo que demasiado tiempo. Muestras inequívocas de este deseo son, por otra parte, las simples y tópicas peticiones y, por otra, las apremiantes llamadas últimas sobre creación de nuevos organismos que dirijan la Fiesta: llámese Federación o llámese Asociación o, incluso, Ministerio de Información y Turismo.

Sé que esos caminos podrían ser muy prácticos, pero—claro—están por ver. Sé asimismo que existen dos soluciones: una, que los organismos actuales, o los nuevos, implanten a rajatabla uno por uno de los artículos. Quizá el público no lo digiriese de pronto, pero—desde luego—la Fiesta de cada tarde en el ruedo cambiaría bastante. La otra, es hacer que lo conozca el público y que ese mismo público se encargue de pedirlo y de exigir su cumplimiento.

Naturalmente, esto no es ninguna petición utópica, aunque tal como están las cosas, desde luego, es una nube de colores, y si no se tiene mucha esperanza, un hecho que no se dará nunca.

Al público le interesa, más que a nadie, que se cumplan los artículos que legislan las corridas, novilladas y becerradas taurinas. Quizá, ahondando el filo de la espada, es al único que le interesa de verdad. Pero no estaría de más hacer un planteamiento real de la situación para decir que al público—tal es su desconocimiento—no le interesa demasiado, porque al haber ignorancia total, hay que desechar la inquietud, base de todos los saberes.

¿No hay entonces solución? ¿Es acaso un problema sin respuesta el que tenemos planteado? ¿Estamos ante una situación fatal, predestinada?

Porque he oído decir a muchos, sin razón, que la Fiesta está fatalmente predestinada, y uno de los síntomas alarmantes es esta despreocupación de todo el mundo por ella, por su Reglamento.

Me han dicho también que la mayoría de los toreros lo son por el hambre y que irán desapareciendo a medida que aumente el nivel de vida. Puede que lleven algo de razón, pero se les puede argumentar que ese es un problema que se presentará a muy largo plazo. Se les puede argumentar también que pobres habrá siempre entre nosotros y que, además, ahí tienen a muchos matadores riquísimos que siguen jugándose la vida, por afición principalmente, se diga lo que se diga. Aunque reconozco que la mayoría de ellos empezaron por necesidad. Pero, vamos, esto es hablar por hablar en las actuales circunstancias, aunque quizá sea hablar para prevenir.

Ciñéndonos al problema actual, estudiando el "hoy", el "aquí" y el "ahora" está clara para todos la urgente aplicación del Reglamento. Demostrado el interés del público por él—repito que a causa de la ignorancia—, es indudable que hay que hacer algo. Y ese "hacer algo" es enseñarle al público, y no hay mejor forma de enseñar que "dar clases".

No digo yo que les den clases; lo que sí digo es que antes de empezar la corrida, o entre toro y toro, o en el mejor momento a juicio de los entendidos, se podrían leer los artículos más vulnerados. Estoy seguro de que muchos espectadores se sorprenderían, pero me parece que iban a cambiar las cosas. Es la única forma, porque no existe ninguna otra oportunidad de enseñar reglamentos, artículos y disposiciones a las masas. A la afición, a públicos de un día y a espectadores de varios días.

Por supuesto, que los organismos oficiales harían por su parte la implantación. Sería tarea "en equipo". Tarea, cada corrida, más inaplazable.—Ricardo DIAZ-MANRESA.