

# EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.073 12 enero 1965 Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 Precio: 10 ptas.

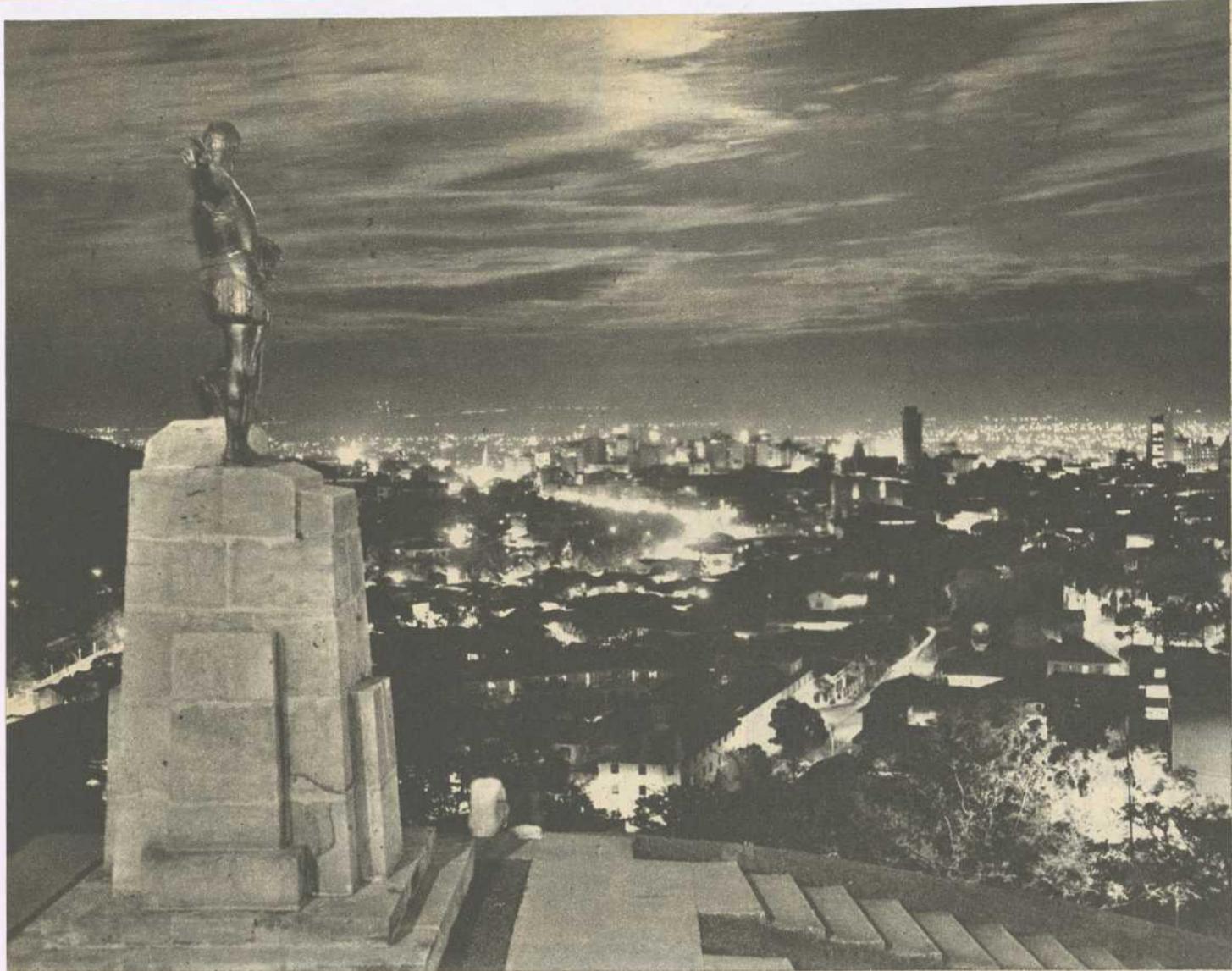
## PACO CAMINO

Otra vez ha explicado en América la lección más completa de toreo el joven diestro sevillano, en racha de superación constante



## CALI -- RIO -- SEVILLA

(Lea en páginas interiores amplio y documentado reportaje de la Feria de la Caña de Azúcar)



Santiago de Cali.—Estatua de don Sebastián de Belalcázar, fundador de la ciudad. Al fondo, un mar de luz, gracia y alegría.

## LA SEPTIMA FERIA DE LA CAÑA DE AZUCAR

# CALI-RIO



(De nuestro corresponsal, Germán Castro Caycedo)

Cali-Río-Sevilla.—“Creo que estas fotografías expresan mejor que mis palabras lo que quiero decir. Es el puente sobre el río Cali en el centro de la ciudad. Lo de Sevilla lo imagino, porque me lo dice la sangre”, escribe al dorso de una foto nuestro corresponsal, Germán Castro Caycedo.—(Fotos Charles Marden Fitch.)



La mujer es en Cali flor de la Feria. Acuden a la plaza en mayor cantidad que los hombres y... ¡vaya un espectáculo que son los tendidos de Cañaveralejo! He aquí una carreta con trajes típicos regionales colombianos

## EXTRAORDINARIO EXITO ECONOMICO

## SUSPENDIDA LA OCTAVA CORRIDA POR FALTA DE TOROS

## EL CORDOBES GANO EL TROFEO

## PACO CAMINO Y LA MEJOR ACTUACION DE LA TEMPORADA

## SE HIZO NOTAR LA FALTA DE TOROS ESPAÑOLES

## MANUEL BENITEZ, TEMA DE AFICIONADOS Y PROFANOS

## ENCASTADOS ENCIERROS DE ROCHA Y PEPE ESTELA

Cali, princesa de Colombia: alegre, calurosa y bella. Un aspecto de los desfiles de caballos y carruajes en la Feria

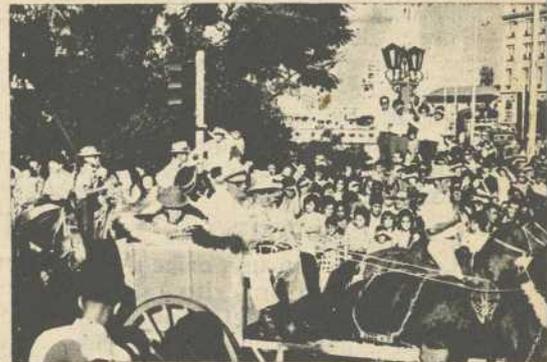
**CALI.** (De nuestro corresponsal.) — Cali descansa luego de su séptima gran Feria de la Caña de Azúcar, que esta vez ha atraído un volumen de turistas superior a cualquiera de los años anteriores. Ha celebrado sus corridas contra viento y marea, "tapando" en quince días el enorme hueco que dejaron tres corridas españolas, gracias a la proeza —por qué no decirlo así— de los ganaderos vallecaucanos que en ese limitado tiempo hubieron de sacar ese número de encierros por arte de gracia. Y salieron, y embistieron mejor de lo que se calculaba; pero a la hora de la verdad faltó una corrida, la octava. No hay toros en ninguna de nuestras vacadas —si por toros contamos los de cuatro años— y la afición tuvo que conformarse con regresar a sus ciudades con el único aliciente de esperar un año más.

Pese a lo que se diga, las corridas españolas hacen falta en Colombia. Este año no vinieron, pero el entrante, "por obligación" tendrán que abrir la importación, pues el problema es mayúsculo: nuestras vacadas por "largas" que sean no dan el número suficiente de toros para correr en nuestras plazas, que día a día aumentan el número de festejos; y como la afición quiere ver los animales como se anuncian en cartel —TOROS— y las autoridades hacen cumplir esta palabra, no hay más remedio que suspender los espectáculos, aun cuando la boletería esté agotada, que es el caso de Cali.

## UNA FERIA "SUI GENERIS"

Trópico en todas sus manifestaciones: calor, alegría y música de gaitas, maracas y tambores. Trajes y disfraces de mil vivos colores que impresionan la vista; casetas de bailes populares atestadas de gentes de todo el continente una vez terminan las corridas; ron y aguardiente; en la plaza manzanilla, ambiente español, pero, a la vez, eminentemente americano. Esto es la feria caleña: un embrujo de música negroide, mujeres y corridas. Tiene el ritmo del carnaval de Río de Janeiro, con

# SEVILLA



Original marco a la belleza de "Miss Argentina" resultan estos "roperos" de un toro criollo. Así los lidian los torerillos de Colombia.

El pintoresco y tradicional desfile de disfraces en las horas de la mañana durante los festejos de la Caña de Azúcar.





polleras y "cachumbambés", y a la vez la influencia española en su más vigorosa manifestación: la corridas de toros, fin exclusivo por el cual se desplazan de todos los puntos gentes de diferentes razas y colores.

En las horas de la mañana las comparsas se adueñan de las calles convirtiéndolas en un mar de alegría, que danza al compás de timbas y bongoes, atrayendo a cuantos se mantienen al margen y que, a la hora de la corrida terminan desfilar hacia la plaza al paso del mapalé.

Fueron siete tardes con lleno hasta la bandera; reventa sin precedentes en Colombia, especialmente para las corridas en que actuaba El Cordobés, único tema de aficionados y profanos durante los diez días feriales. Hoteles, aviones y buses de todo el país "bloqueados" por el turismo, son el saldo a favor de La Sultana, que se ve cada año incapaz de contener la avalancha humana que comienza a llegar quince días antes de comenzar el certamen.

#### LAS CORRIDAS

La afición, con una exigencia depurada, esperó un éxito tan inverosímil como el del año pasado, cuando el noventa y dos por ciento de los toros embistieron mejor que mejor. Hogañó las cosas han seguido un cauce normal: unos fueron buenos, los otros no.

El balance artístico fue bueno, el económico queda descartado. Los toros embistieron en su mitad y la suma de encierros fue terciada, no lo podemos negar. Había que dar las corridas o acabar con lo mejor de Colombia. Los empresarios conocían la situación y se esforzaban por cumplir con el público, por eso pidieron corridas españolas. De todas maneras, la gente quedó satisfecha al final, que es lo importante. Vimos en el ruedo a Paco Camino arrimándose todas las tardes, toreando con voluntad y enjundia. Por eso, como el total de la opinión, no podemos negarle el título de triunfador. Un

Fermín Murillo lleno de pundonor, corriendo en ocasiones con lo menos apto y toreándolo y adueñándose de la plaza. Un Viti en plan de querer comer los toros, de embestir él cuando los enemigos no lo hacían y de entregarse al público aunque las circunstancias le fueran adversas. Un Cordobés más valiente que nunca, con una actuación imposible de describir con palabras en su primera tarde —en las restantes desilusionó y un Pedrés pitado el día de su presentación, y valiente, dominador e inédito en las restantes actuaciones.

La anterior fue feria de orejas, ésta de viento en los tendidos y en la corneta del presidente. Hubo pocos apéndices, pero también hubo pocos momentos en que se matara bien.

#### PRIMERA CORRIDA

Igual que siempre: tendidos abarrotados de mil colores, un abanquear constante y más de media plaza ocupada por hermosas mujeres es el marco de una y todas las tardes. Este año el abono se ha agotado desde hace tres meses y la reventa registra precios nunca vistos en Colombia.

Para abrir, Cáceres, Camino y Zurito, que hace su presentación, constituyéndose en la novedad para esta afición que ansía verle hacer el paseo. Seis toros de González Piedrahita, nobles y magníficamente bien presentados y una calurosa tarde que a la larga se tornaría fría como el resultado artístico de las faenas.

El encierro de Las Mercedes no fue bravo, mas sí fácil y suave para los de a pie. Con los jamelgos cabecearon y terminaron en medias arrancadas. Magnífico fue el corrido en sexto lugar y muy bueno el sobrero que regaló CACERES.

¿Qué sucede al colombiano? Con el capote las largas faenas son de antología, tienen plástica, suavidad y sabor; luego vienen las co-

La encantadora Marta Cecilia Calero, una preciosidad caleña, reina de la belleza de Colombia y reina de la Feria, partió en medio de atronadoras ovaciones en la primera corrida

Consecuencia lógica del agotamiento de localidades es que las corridas se celebrasen con llenos integrales, como el que nos muestra la fotografía



sas a menos. Con la izquierda la muleta se engancha, con la derecha hay temple y ligazón si el toro lo permite. Con el pincho un verdadero caos. Un aviso, pitos y descontrol.

Con el primero, de medias arrancadas en los últimos tercios, la faena fue opaca. El segundo pide pelea, Cáceres no se acomoda, trastea así, así, y entra a matar en medio de protestas.

Hay uno de regalo, alegre, revolviéndose en un palmo de terreno buscando la puerta de caballos. Cáceres le busca, instrumenta un pase aquí, otro allá. Mata pronto y las opiniones se dividen.

**CAMINO**, el nuevo Camino, el Paco Camino que no conocíamos, el Camino 1964. Con valor, pundonor y deseos de torear en todo momento, con gracia, con ángel, con dominio de todas las suertes, circunstancias y terrenos. Con un temple de ensueño y dominio: de primera figura del toreo.

Su primero acusa bronquedad, lleva la cara un tanto alta y acorta el viaje. La faena se sucede en medio de música y aplausos que confirman la superioridad del torero sobre su enemigo. Mata pronto y las palmas se dejan sentir.

El quinto, que escucha bronca, es tardo y sólo prima sobre él la voluntad, la enorme voluntad del maestro, que, tras inteligente faena, le despacha, escuchando fuerte ovación.

**ZURITO**. El debutante no llegó a nuestro público. Frialdad, estoicismo y faenas incompleta. Su primero no se fija, derrota y mira a los tendidos. Zurito instrumenta pases por todo el ruedo, la gente protesta y el viento también. Mata de estocada desprendida y escucha bronca.

Su segundo es sensacional para los de a pie. El torero clava los pies en la arena... el toro hace lo demás. Estocada delantera y un golpe de descabello. Ovación.

## SEGUNDA CORRIDA

Hay desánimo en los aficionados; baja un tanto el precio en la reventa y sólo existe la esperanza puesta en la divisa de Abraham Domínguez, triunfadora del pasado año. Pero todo queda ahí. Los animales son mansos perdidos, y creo que está dicho todo. Mansos sin malas ideas.

Camino, El Viti y Vázquez II corren con los seis garbanos, que por mucho que les insistan nada quieren saber de los trastos.

**PACO CAMINO**.—Otra vez la voluntad y el valor, el arte y el triunfo; encelando a sus enemigos, enseñándoles a embestir a base de porfía, atándolos con la flámula para poder entonces medio ligar algo. Suena la música y mata pronto, entrando a ley, en sus dos morlacos. Una oreja y varias vueltas al ruedo son el premio.

No hay duda. Hasta hoy Camino es el más serio aspirante a llevarse el trofeo.

**EL VITI**.—Cargó con lo peor de lo peor. Puso en sus faenas voluntad por toneladas, pundonor, responsabilidad, hombría, decoro personal. Trasteó para "exprimir" los pocos pases que traían sus enemigos, pero todo era en vano. Vinieron entonces las palmas y con ellas aquel Viti que no conocíamos: rabioso, voluntarioso, obligando al toro, pero éste no hacía caso. No pudo comprender lo que público y torero querían. Un toque de cla-

rin en el segundo y palmas en el primero.

**VAZQUEZ II**. — Logró superar en todo momento a sus mansos de turno con voluntad y arrojo, despachando decorosamente a su primero. En el último, también a base de exponer, corrió la mano con garbo. Le llevó a la querencia y templando el viaje arrancó ovaciones. La parroquia estaba al rojo, Vázquez se estiraba una y otra vez, para luego coronar de dos estocadas que dieron buena cuenta del animalejo e hicieron olvidar las protestas cuando con demora despachaba a su "frenado" enemigo que le correspondiera en primer turno.

## TERCERA CORRIDA

El orden de los factores altera el producto. La frase tiene —hablando de toros— su más y su menos. Por ejemplo, hoy, cuando intencionalmente lo hago, al recordar las faenas de Fermín Murillo ante encastados toros de Benjamín Rocha. Cerraba plaza, para mí la abrió también, como abrió los corazones de los aficionados casi herméticos después de las dos primeras, apáticas y frías.

Los toros tenían genio, cabeceaban y apretaban como "tanques" en los petos. Pasaban a medias y se defendían extraordinariamente en el tercio final.

Hemos visto hoy a **PEDRES** apático. Un **CACERES** bien con el capote. Con la flámula y el estoque, menos. Una presidencia que niega una vara y una oreja. Lo primero, imperdonable.

Pero vuelvo con **MURILLO**: un torero de arriba abajo, una figura ante toros para toreros poderosos, como éstos de hoy. Un torero que les hace lucir fáciles, que saca los muletazos de la nada, que lidia en la extensión de la palabra y se juega la vida en todo momento. Dos estocadas entrando como una vela, oreja en el primero y ovaciones calurosas en el otro.

**PEDRO MARTINEZ**.—¡Qué bien sabe cuidarse ante los astados, toreando en terrenos prudentes, y tanto, que a veces la gente se alcanza a dar cuenta y le chilla con furia, como en el día de hoy! El primero fue el más potable del encierro, y él lo toreó con caballerosidad, sin buscar problemas. El público dormía... Estocada al segundo envite y asunto concluido. Con el segundo, un tanto picante, se repitió la historia. Estocada.

**PEPE CACERES**. — Continúa sin "suerte". Sus dos toros no eran propiamente unas peras en dulce, y por eso anduvo un tanto apurado, dejándolos en la mitad de la suerte, tratando de pasarlos por donde no querían, y como fueran algo "caprichosos", impusieron su voluntad. Un aviso cuando rodaba el primero. En el otro, lo grande de la tarde: una señora estocada en lo alto que mató sin puntilla.

## CUARTA CORRIDA

La Feria se había venido abajo en emoción e interés, aunque la plaza estuviera llena. Aunque la gente, tal vez, siguiera esperando por ver al fin una corrida completa "como las de la Feria pasada". Llega **EL CORDOBES** y la corrida buena, que tanto se ansiaba, y la alegría, y las ovaciones, y el espanto de las gentes.

Seis toros de Abraham Domínguez, muy bien presentados, terciados, cumpliendo, en general, con



## Los Mejores Carteles para la Mejor Plaza de América!

7 CORRIDAS DE ABONO Y UNA EXTRAORDINARIA	
1	<p>ORC 20 - 6 Toros de "Las Abundias" del Doctor Enrique Guzmán Pineda Divisa: Verde y Blanco - Matadores: <b>Pepe CACERES</b> <b>Paco CAMINO</b> <b>ZURITO</b></p>
2	<p>ORC 22 - 6 Toros de "Fuentelapena" de Don Abraham Domínguez Vázquez Divisa: Blanco y Grana - Matadores: <b>Paco CAMINO</b> <b>S. M. EL VITI</b> <b>VASQUEZ II</b></p>
3	<p>ORC 28 - 6 Toros de "Abasco Viejo" del Doctor Rogelio Rocha Divisa: Verde, Oro y Grana - Matadores: <b>PEDRES</b> <b>Pepe CACERES</b> <b>Fermín MURILLO</b></p>
4	<p>ORC 29 - 6 Toros de "Fuentelapena" de Don Abraham Domínguez Vázquez Divisa: Blanco y Grana - Matadores: <b>PEDRES</b> <b>Curro ROMERO</b> <b>EL CORDOBES</b></p>
5	<p>ORC 31 - 6 Toros de "Las Abundias" del Doctor Enrique Guzmán Pineda Divisa: Verde y Blanco - Matadores: <b>Fermín MURILLO</b> <b>Curro ROMERO</b> <b>S. M. EL VITI</b></p>
6	<p>ORC 33 - 6 Toros de "Abasco Viejo" del Doctor Rogelio Rocha Divisa: Verde, Oro y Grana - Matadores: <b>VASQUEZ II</b> <b>EL CORDOBES</b> <b>ZURITO</b></p>
7	<p>ORC 34 - 6 Toros de "Abasco Viejo" del Doctor Rogelio Rocha Divisa: Verde, Oro y Grana - Matadores: <b>VASQUEZ II</b> <b>EL CORDOBES</b> <b>ZURITO</b></p>
8	<p>3 DE ENERO <b>Corrida Extraordinaria con los Triunfadores de la Feria</b></p>

Abajo: En el burladero, de izquierda a derecha, don Libardo Rivera, vicepresidente de la plaza de Cali; el doctor Carlos Bonilla Aragón, médico de la plaza, y el doctor Alfonso Bonilla Aragón, su hermano, presidente de la Junta directiva.—(Foto Loayza.)

De cómo ha transcurrido la temporada de Cali da idea el cartel. El día 26 de diciembre se celebró la primera corrida, y para el día 17 pústeron el "No hay billetes" para toda la Feria.





Un pase con la derecha de Pedrés, que se mostró seguro y dominador como siempre, y cortó oreja en su segunda corrida.—(Foto Loayza.)



Dentro de la racha del baturro Fermín Murillo, Cali ha sido uno de sus buenos momentos. El maño en un derechazo

los jamelgos. El tercero recibió la vuelta al ruedo, y los restantes, con la cara a media altura, terminaron acortando el viaje.

PEDRO MARTINEZ ha dejado en el hotel su apatía del día anterior, para ejecutar faenas aceptables, de exposición, dominio... y silencio. Petición al rodar su primero, al que despachó pronto, y oreja en el segundo, áspero y sin clase, al que pasó una y otra vez con exposición y mando.

CURRO ROMERO, el inconsistente Curro Romero, ha venido y no nos ha convencido en esta su primera tarde. Correspondió un segundo animal suave, con son y temple. El andaluz lo toreó reposadamente, sin una arruga en los trastos. Estocada al segundo intento y vuelta al ruedo.

Su segundo acusaba aspereza y sólo tenía media arrancada. Y mi buen Curro nada quiso saber de él. Bronca de ordago; bajonazo, luego de haber pasado muchísimos minutos, y ovaciones a su banderillero...

EL CORDOBES.—Corrió con lo mejor de la tarde y estuvo genial, temerario. Con un sentido de la lidia como pocos lo tienen, parándose delante de los toros de manera inverosímil, ligando diez y más muletazos sin ceder una línea de terreno, con un temple de espanto. Esto fue hoy El Cordobés.

Se tomó la plaza desde el primer lance—¡y de qué manera!—. Creo que pocas veces había escuchado en Colombia ovaciones tan fuertes. De los tendidos llovían carteras, zapatos, vestidos completos de mujer y hombre, y no sé qué cosas

más. Cuatro orejas, dos faenas que dejan atrás mis palabras y un público histérico que no quiere abandonar la plaza. Nada más.

## QUINTA CORRIDA

Por segunda vez vienen toros de González Piedrahita. Los tres primeros, magníficos para los de a pie y buenos en las varas. Los restantes, muy encastados, empleándose con genio y muchas dificultades.

MURILLO.—Impresiona con su primero, que tuvo son y nobleza. Toreó con gran clase y escuchó música y largas ovaciones, para despachar de estocadón y cortar el apéndice ante insistente petición de otro.

Su segundo camina sin cesar, amenaza coger y obliga al matador a usar todos sus conocimientos. Lo para, se cruza con él y, a base de mucho valor, logra faena de gran mérito, que se premia, luego de la estocada, de buena colocación, con saludo desde el tercio.

CURRO ROMERO.—Tuvo un primer enemigo suave y fácil, aunque acortara la embestida. Su segundo acusó bronquedad. Dos toros diferentes, dos faenas aseadas. Mata al primero de estocada caidilla y recibe la vuelta al ruedo. En su segundo, división de opiniones y una muerte rápida del animal, que amaina la tormenta que se avecinaba.

Por último, EL VITI. Una oreja al segundo, que lleva la cara alta y trata de huir de la suerte; pero el torero se arregla para que el animal se quede con la muleta y pase muchas veces. Estocada en lo

alto y bandera blanca en el palco máximo.

El sexto acusa sentido desde sus primeras arrancadas, es gazapón y se vence por ambos lados. A la hora final se torna imposible, y cuando el torero se prodiga en la faena, impulsado por sus muchos deseos de agradar, viene lo inevitable: una aparatosa voltereta en la mismísima querencia, que da la impresión de haber causado al diestro heridas en el cuello, quedando todo, a la larga, en fuerte conmoción cerebral, que le imposibilita para volver a actuar en la Feria. Termina Murillo con el animal de estocada de recurso, que ve bien el público. Palmas.

## SEXTA CORRIDA

Toros de Rocha, encastados también, difíciles, empujando con ímpetu en las cabalgaduras, para luego refugiarse en tablas y embestir con mal estilo.

VAZQUEZ II.—Escuchó palmas al lidiar a su primero, el más potable de todos, ejecutando faena templada y alegre. Estocada al segundo interto y algunas pocas palmas. Con el cuarto, que se aploma, se vence por ambos lados y termina defendiéndose, está desastroso. No hay confianza. Bronca y un aviso son el colofón a su actuación.

EL CORDOBES.—Puso por segunda vez la reventa por las nubes. Se arrimó como un león, escuchó palmas, dio muchos muletazos y cedió ante las condiciones de sus enemigos, que ganaron en "conocimientos" y sentido del humor a su torero. Al final, unas cuantas docenas de estocadas perdidas en el viento y un público silencioso y descontrolado ante la mediocre actuación del de Palma del Río.

ZURITO cerraba plaza con un toro bronco, que punteaba y se quedaba parado. El anterior era

En la quinta de Feria vemos a Santiago Martín "El Viti" entrando a matar al primer toro, del que cortó la oreja.



distraído. Faena porfiona al tercero, sin ligazón ni temple, metido a ratos entre los pitones. El público terminó por creerle y hacerle dar la vuelta al anillo. Con su segundo estuvo desangelado. El público le chillaba, el viento arreciaba y la cosa venía cada vez a menos. Dos estocadas caidillas, descabello al segundo intento y bronca.

## SEPTIMA CORRIDA

Hubo hoy dos orejas, una para Murillo y la otra para EL VITI, que luego de impresionante cogida, sin consecuencias graves, marchó a la enfermería, perdiendo el conocimiento.

Toros de Pepe Estela, encastados, con dificultades algunos, peleando con pujanza con las varas, parejos en bravura, con peso y años, que hacían honor a su nombre: toros.

PEDRES luchó con el primero, que desarrolló sentido al través de la lidia. Faena con más voluntad que emociones, con derroche de valor, aunque el público no lo viera. Estaba dormido.

PEPE CACERES, como en sus tardes anteriores. Recibió oreja ante división de opiniones, luego de faena desligada. Estocada traserá y tendida, que mata. El presidente despierta y mueve un pañuelo...

MURILLO carga con el garbanzo de la tarde, el más pesado y menos apto. Un animal que se defiende, acusa mansedumbre y dureza. La faena le compone un mucho al castigarle y obligarle a entregarse. Palmas y música.

CURRO ROMERO, con el mejor de la tarde y tal vez con uno de los más destacados de la Feria, que tuvo casta, suavidad, nobleza y pujanza con los del castoreño; un toro ideal. Los trastos del de Camas descubren al animal y le pasan una y otra vez con majestuosidad; el toro sigue embistiendo, el público se calienta y prorrumpe en ovaciones. Se perfila el diestro, mata de estocada en lo alto y recibe oreja. Ovación cerrada al animal e insistente petición de vuelta...; pero el presidente duerme como un lirón.

Viene el quinto, y con él la magnífica faena de CAMINO. Un animal picante, alegre, revolviéndose en un palmo de terreno. Y un matador con afición, con deseos y con un arte grande. Series de muletazos por bajo, con un mando insospechable. Ovaciones grandes y un público más despierto que en cualquiera de las tardes. Oreja, ganada a ley, y despedida con atronadoras ovaciones.

Y volvemos a la monotonía, al mundo de Morfeo. Vino VAZQUEZ II, con un animal peligroso, que quería coger con el olfato mismo. De salida le saluda, le pierde la cara y vuela por los aires. Un aviso del de Estela que bien acata el matador, para guardar todas las reservas del caso y evitar cualquier problema con su enemigo. Muerte que se prolonga y bronca.

Cuando arrecia el viento salta EL CORDOBES, y también un toro con dificultades, con mucha casta. Cien muletazos, cincuenta al aire. Locura en los tendidos. Una muerte de muchos "espadaños" y unos cuantos minutos. Al final, el público se pone de acuerdo: pita y se vuelve a dormir.

Para terminar, ZURITO. Un toro "picantón", una faena de porfía ante el huracán que se desata, muletazos aislados y muerte un tanto demorada. Cuando rueda el toro hay media plaza.

## LA FERIA EN ESTADISTICA

Terminó la VII Feria de Cali y Reinado Mundial de la Caña de Azúcar. Se celebraron seis corridas de toros y una extraordinaria de ocho reses en la que actuaron todos los matadores—a excepción de El Viti, por encontrarse lastimado—que tomaron parte en los festejos feriales.

Se lidiaron 45 toros y se concedieron 12 orejas, sonando un aviso en la segunda corrida.

A continuación ofrecemos nuestra acostumbrada estadística sobre el resultado artístico de las corridas feriales, en las que sólo hubo que lamentar el percance sufrido por El Viti.

Los matadores se relacionan por orden de actuación:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos
Pepe Cáceres	3	6	1	—	—
Camino	3	5	2	—	—
Zurito	3	5	—	—	—
El Viti	2	3	1	—	1
Vázquez II	3	5	—	—	—
Pedrés	3	5	1	—	—
Murillo	3	6	2	—	—
Curro Romero	3	5	1	—	—
El Cordobés	3	5	4	—	—

Las siete corridas constituyeron un gran éxito económico.

En la cuarta corrida, en la que actuaron Pedrés, Curro Romero y E. Cordobés, se quedaron miles de personas sin poder entrar a la plaza.

### OBSERVACIONES

Pepe Cáceres regaló un toro en la primera corrida.  
Zurito hizo su presentación en Cali.  
Camino cortó la primera oreja de la Feria, en la segunda corrida.  
El Viti recibió el único aviso, también en la segunda.  
Murillo, en la tercera, toreó su primer festejo en Cali.  
El Cordobés cortó las cuatro orejas en la cuarta corrida.  
Al trofeo que se pone en juego en esta Feria se le denomina del Señor de los Cristales, que ha sido adjudicado a El Cordobés.—G.



## FUE IDEA DE «EL RUEDO»

En Quito se cierra el año con un concurso de "fallas". Porque algo muy semejante a las fallas valencianas son lo que allí llaman "Años Viejos", conjunto de muñecos que satirizan diversos aspectos de la vida quiteña.

El premio de este año ha recaído sobre un motivo inspirado en nuestras páginas. Es una crítica al "torito" y a los precios abusivos de la titulada "Mejor Feria de América". Nos complace que allende los mares EL RUEDO siga sentando magisterio. Pero en esta ocasión creemos que lo justo sería remitirnos parte del premio. Porque el "Año Viejo" triunfador es fruto de un dibujo aparecido en el número 1.070 de nuestra revista, el pasado 22 de diciembre, y el premio consiste en doce botellas de whisky, coñac y anisados, un radio transistor y 2.000 pesetas. Nos agrada ganar concursos sin presentarnos, y ¡que de salud sirva el "obsequio" a nuestros lectores!



si uno es bueno...  
el otro es mejor!

SOLO GARVEY SUPERA A GARVEY

## CON LOS ALBORES DEL AÑO...

### LOS CARTELES DE SEVILLA, VIRTUALMENTE TERMINADOS

### LITRI, CORDOBES, PUERTA, OSTOS, ROMERO y MURILLO LOS CAPITANEAN

No ha entrado, en verdad, con malos auspicios el año taurino. El año taurino—digámoslo de paso—, como cosa distinta de la temporada, que ésta no se abre hasta que el tiempo madura, con sol y alegría, el Domingo de Resurrección. El año taurino ha empezado con noticias. Con noticias y no con «embustes», como dice cierto pintoresco del mundillo sevillano, aludiendo a lo mucho que se fantasea, se murmura y se malpiensa, según él, entre taurinos.

#### TAMBIEN ABONOS A PLAZOS

Las principales nuevas recaen sobre la Feria. La de abril, naturalmente. Por las esquinas luce la mancha blanca de los carteles anunciando el abono y su fórmula de adquisición a plazos. Y con ello ya tenemos las primeras certezas que nos ha confirmado el propio don Diodoro Canorea.

En firme—pero firme de firmado, dá firma sobre el dolido papel de los contratos—tenemos ya las siguientes figuras: El Cordobés, Miguel Báez «Litri», Diego Puerta, Jaime Ostos y Murillo. En firme, también, que habrá ocho espectáculos de mayor cuantía y una novillada, precisamente ésta en la tarde del sábado 24 de abril, primer espectáculo después de la inauguración que tendrá lugar el 18, con la de la Resurrección. Incluso se conoce parte del cartel, con El Monaguillo, Astola y otro no determinado aun.

#### DEBUTA PINOHERMOSO Y DOS ALTERNATIVAS

De ganaderías, más o menos las consagradas: Benítez Cubero, Miuras, Urquijo. La novedad es a cargo de Pinohermoso, que debuta en la feria de abril. Le deseamos éxito.

También es noticia lo de las alternativas. Habrá dos, al parecer. La tradición de las alternativas para septiembre—para la feria chica—se cambia. Una de ellas es la de El Bala, con Romero de padriño, y Puerta de testigo. La otra no está asegurada aún, pero se señala con mucha insistencia a Facultades, ese estilista de la escuela indígena, que no ha tenido hasta ahora mucha suerte.

#### EL CORDOBES, EN UN FESTIVAL

Una nueva referida a Manuel Benítez «El Cordobés». Se le esperaba este domingo en Sevilla, pues mediaba su palabra como la de Luis Miguel para el Festival de Cáritas. Los dos se han visto en la imposibilidad de acudir. Por lo que se refiere al diestro de Palma, que anda con un brazo molido, se ha recibido una promesa «firmísima», dirigida a la sfilción de la Giralda: actuará este año, antes o después de la temporada oficial, en un festival. ¿En beneficio de quién o de qué? No lo ha dicho. Le da lo mismo. Habrá, pues, sus más y sus menos por la mano de Doña Leonor. Y ya que hablamos de festivales, he aquí que en Sevilla se ha fraguado el que el próximo día 20, fiesta de San Sebastián. Patrono de Huelva, tendrá lugar en la ciudad hermana. Participarán—nos dicen—Aparicio (don Julio), Litri, Antonio Ordóñez, el rejoneador Bohórquez y otros no «cartelados aún». Las reses serán de Guardiola.

#### CANOREA COMPRA LAS CORRALETAS DE LA VENTA

Para cerrar esta crónica, algo sobre la Venta de Antequera. Una vez más, en el último instante, todo se ha salvado. Se volverán a exponer allí los toros de la feria. Se ha vendido la Venta—valga la redundancia—, su complejo de jardines, tablados, merenderos, pabellones y pitas; pero don Diodoro Canorea ha adquirido las corraletas, y los toros tendrán donde esperar la hora de la lidia entre la curiosidad y la emoción de la afición universal.—DON CELES.

### EXITO DEL ABONO BILBAINO

### TRES CUARTOS DEL AFORO ESTAN YA COMPROMETIDOS

Doce mil bilbaínos han comprometido ya sus localidades para la feria taurina de agosto. A más de siete meses fecha, la Empresa del coso bilbaíno cuenta ya con las tres cuartas partes del aforo total. Doce mil espectadores asegurados en enero, de los catorce mil setecientos cincuenta de que se dispone. Esto, señores, dice mucho en favor de la afición bilbaína y de la confianza que el público tiene en la Empresa.

Sin conocer nada más que los nombres de las ganaderías—Miura, Osborne, Alvaro Domecq, Atanasio Fernández, Samuel Flores, Pablo Romero, Bohórquez y Buendía—, sin saber los matadores que han de intervenir y sin conocer, tampoco, los nuevos precios de las localidades que, lógicamente, habrán de sufrir un aumento en función del último contrato de arrendamiento, los aficionados bilbaínos han asegurado sus localidades para la próxima feria.

#### LA DANZA DE LOS MILLONES

Esta es una de las explicaciones a las cifras que la casa Martínez Elizondo ha de satisfacer a nuestras instituciones benéficas en calidad de arrendataria. Si el concurso de la plaza de toros de Valencia ofreció el espectáculo de una «danza de millones»—dieciséis por dos años—, la «romería bilbaína» no fue a la zaga. Es más, sobrepasó considerablemente las cifras alcanzadas en la capital levantina, ya que el nuevo contrato con la Empresa Martínez Elizondo ha sido rubricado por veinte millones de pesetas para el próximo bienio.

Pero no termina ahí la cuestión. La plaza de Valencia ofreció en la pasada temporada cincuenta y una funciones entre corridas y novilladas con picadores, mientras que la bilbaína solamente abrió sus puertas en catorce festejos del mismo carácter. La diferencia, como verá el lector, es considerable.

#### AFLUENCIA DE PUBLICO

Todo esto tiene una consecuencia: la afluencia de público. Porque el día 8 se abrieron las taquillas para los abonados por el sistema de cupones a plazos—modalidad creada hace muchos años por el «Grupo del Club Cocherito», y se puede decir que no sólo la casi totalidad de los abonados en años anteriores han cumplimentado con el requisito, sino que han sido muchos los que se han acercado a las oficinas para solicitar el ser incluidos en este sistema de abono. De ahí que el nuevo contrato de arrendamiento y los nuevos precios no hayan influido para nada en la demanda de los aficionados que, como siempre—se trata de un público inmejorable—, desean estar presentes en las corridas generales de Bilbao.

#### A NUEVA PLAZA, NUEVO NIVEL DE VIDA

Otro de los factores que hay que tener en cuenta es el de la nueva plaza. Su comodidad, sus fáciles accesos, sus servicios, son motivos también de atracción de las gentes. Unan a esto el considerable aumento del nivel de vida y la creciente afición a la Fiesta y podrán llegar a comprender por qué la plaza de Bilbao es la que más beneficio produce a sus propietarios, el Hospital Civil y la Casa de Misericordia.

Ya les he dado los nombres de las ganaderías que han de ser lidiadas en la feria. Verá el aficionado que, entre ellas, figuran muchos nombres de prestigio y, también, algunas con exceso de casta. Esto no ha de ser inconveniente, ya que la Empresa cuenta con el mejor grupo de matadores para, mezclados hábilmente, ofrecer unas combinaciones del agrado de todos.

Estos son los comentarios que, durante estos días, se oyen en los medios taurinos de la villa. Comentarios favorables y admirativos hacia un público que, pase lo que pase, está presente siempre en los grandes acontecimientos locales, sean taurinos o propios de otra manifestación más o menos artística.—CARLOS BARRERA.

## SIN NOVEDAD

# EL CONVENIO HISPANO - MEJICANO SE MANTIENE FIRME



Revuelto está estos días el mundillo de los toros. Se habla de una posible ruptura del convenio taurino vigente. Las primeras noticias que dieron la voz de alarma hablaban de la agresión del subalterno español a las órdenes de Victoriano Valencia, Gabriel Márquez, y la paliza que le propinaron al ex matador de toros Fermín Rivera cuando se disponía a abandonar su cargo de secretario general de la Unión de Matadores de Toros y de Novillos. De la ya conocida tumultuosa reunión salió elegido como nuevo secretario de la Unión de Matadores, Jorge Aguilar "El Ranchero", aunque se habla que dada su amistad con Fermín Rivera este cargo pase al "berrendito" Luis Procuna. También ocuparía un cargo de secretario interino Jesús Córdoba. Haremos constar que en esta guerra "caliente" ambos diestros, es de justicia resaltarlos, han permanecido neutrales.

Se supone que el doctor Gaona está detrás de este conflicto. Al decir de muchos este señor está haciendo la guerra por su cuenta, según la opinión de los hombres más introducidos en el turbulento mundillo mejicano. Es él quien parece poner mayores entusiasmos en incordiar al máximo a los subalternos.

Como se recordará, a fines de la anterior temporada española se suscitó la renovación del vigente convenio, que por nuestra parte debía ser firmado por las agrupaciones componentes del sector taurino del Sindicato del Espectáculo. Por la parte mejicana debería ser suscrito por las Uniones de matado-

res, ganaderos, empresarios, picadores y banderilleros. Es de consignar que esta última Unión posee desde hace muchos años —he aquí el peligro— una gran fuerza, motivada por la solidaridad inquebrantable de sus miembros.

Ya cuando se renovó el convenio había ciertas diferencias expuestas por el banderillero mejicano Pancho Balderas sobre las relaciones de los subalternos con la Empresa de la Monumental, que entonces regentaba el susodicho doctor Gaona. Incluso Balderas pretendía que el asunto de las deudas que tenía el empresario con los subalternos fuera incluido en el convenio. Se le hizo comprender a Balderas que asuntos particulares de una parte no se podían incluir en un acuerdo de tipo internacional. Balderas, por fin, firmó el acuerdo que "las normas contenidas en las presentes cláusulas serán de rango preferentes a cualquier otra disposición o acuerdo de carácter privativo y orden sindical, adoptadas respectivamente por las organizaciones firmantes del presente convenio".

En las corridas que se celebraron a finales del año pasado el grupo de Balderas, haciendo caso omiso de lo que había firmado, trató de "cargarse" la feria volviendo a desempolvar las peticiones que había hecho en Madrid y sacándose de la manga otras nuevas, en las que se pedía que el tercer banderillero mejicano de las cuadrillas de diestros españoles cobrase igual que los dos primeros (la cifra en pesos equivale a unas veinte mil pesetas).

Al anunciarse la temporada en la plaza de Insurgentes vino el cho-

que entre la Empresa demandada y la Unión de Banderilleros y Picadores, entonces saldría la disposición de que los subalternos españoles para poder torear se tendrían que afiliarse a la fuerza a la Unión (lo mismo que los mejicanos lo tienen que hacer en el Sindicato español). Y fue entonces cuando al parecer les fue exigida con amenazas de todas clases el sumarse a la huelga decretada contra la Empresa de la Monumental por la Unión de Subalternos aztecas. En esta situación se dieron en la plaza de Insurgentes dos corridas en las que actuaron matadores y novilleros como subalternos.

En el primer festejo de la temporada grande se anunció que torearía Bernadó, entonces fue amenazado el picador Salas, de la cuadrilla del fino espada catalán. Después ocurriría "lo" de Gabriel Márquez, agredido por El Hielero y el banderillero El Muelón.

Hasta aquí la historia más o menos fidedigna (más bien más que menos) de lo ocurrido allí y de lo que ha motivado la tirantez actual.

### ENTREVISTA CON EL ASESOR JURIDICO DEL SINDICATO

Nuestro deseo ha sido el de buscar información de todos aquellos lugares donde se nos pudiera ofrecer con todo género de garantías de verosimilitud. Por ello hemos acudido al Sindicato del Espectáculo. Hemos encontrado amabilidad y muy poca información. El tiempo nos apremiaba para el cierre de este número y se nos pedía la entrega de un cuestionario que sería respondido después del cierre

de la revista. Por ello nos hemos contentado con algunos datos que nos ha dado don Angel Acevedo. Como es lógico, en el Sindicato se han tomado todo género de precauciones, pues no se quiere hacer ninguna declaración que pudiera empeorar el delicado asunto.

—Le advierto —nos dice— que sabemos poco más o menos lo mismo que ustedes. Hasta que no tengamos noticias de la corrida en la que se presentaba Murillo no sabremos nada concreto.

—Pero, ¿se romperá el convenio?

—No creo. El convenio se mantiene firme.

—¿Qué ocurre entonces?

—Se trata simplemente de un asunto interno entre la plaza de Méjico y los subalternos de aquel país. Estoy convencido que todo se solucionará favorablemente. Por ahora es todo lo que podemos decir.

—No es mucho, amigo Acevedo, pero confiemos que más adelante...

### AL HABLA CON MANOLO "CHOPERA"

—¡Aquí San Sebastián!

—¿Señor Martínez Elizondo?

—Al aparato.

—Usted que está recién llegado de allá, ¿qué ocurre en Méjico?

—Un problema entre los subalternos mejicanos y la plaza de Insurgentes.

—¿Peligra el convenio?

—En modo alguno.

—¿Qué dicen los matadores mejicanos?

—La inmensa mayoría son partidarios de que el convenio no se rompa.

—¿También Capetillo?

—No se oye...

—Digo que si Capetillo...

—No se oye...

—¿Vio usted el incidente, la agresión a Márquez?

—No. "Toreábamos" en Monterrey.

—¿Soluciones?

—De momento acordamos el sábado en el Sindicato velar por la integridad física de nuestros subalternos.

—¿Qué van a hacer?

—Pues sencillamente que toreen los subalternos mejicanos a las órdenes de los espadas españoles.

—¿Y los subalternos españoles?

—Al tendido.

—Pero...

—Cobrarán su sueldo, desde luego.

—Entonces...

—Es una solución de emergencia hasta que las aguas vuelvan a su cauce.

Esto es todo. La verdad sin sensacionalismos. ¿Conclusiones? Que no pasa nada. O muy poco. Afortunadamente.

V. Z.

*Antonio Ordóñez*

Si los mato es por el Arte.  
Los alimento por sentimientos.

(ANTONIO ORDÓÑEZ)



# DESDE MI RINCON

## TORERILLOS, «CAPAS» Y HARAGANES

Año nuevo, vida... vieja. Como de costumbre a esta hora del invierno, por el campo bravo andaluz, pero sobre todo por el haza brava del campo charro, en donde las distancias son más cortas y las mangas ganaderas más anchas, todo un cuerpo de ejército "aficionado", superior al histórico de Jerjes, comienza a patrullar al regusto de las faenas de tienta.

A través de pistas y carreteras, caminos de herradura, cañadas, sendas, acirates y vericuetos, al hombro o bajo el brazo su lio bicolor—mochila y bandera—, pulula ya, de cierto, en competencia con la oruga, la plaza anual de "maletillas" de todas las tallas, quintas y procedencias. Sin contar los acomodados en la capital y aquellos que se acuartelan en lugares estratégicos, vecinos de las haciendas.

Cada año más, porque al aumento de la población española corresponde el corolario del aumento de su población torera, y porque, por añadidura, otro factor fuerte ensancha y desorbita ese mundo: el progresivo encanto de una profesión fabulosa en popularidad y dinero, a la vez que atenuada en su riesgo y ayuna de disciplinas y de trabajo. En el tropel multitudinario de la torería en ciernes se apoltonan los aspirantes que "pueden llegar", los que no "llegarán" nunca—y ellos lo saben—y los bigardos que han echado patas de gallo y patillas de jaqué en la ganadaya y merodeo de la "maletería" campestre.

Ello es que el número cunde precisamente cuando un nuevo orden de capeas "formales" y de tientas "racionadas"—cada día cuatro o cinco reses para los toreros de la Casa y los recomendados—, han restringido el terreno del antiguo aprendizaje. O sea que

# EL EXCESO DE POBLACION TORERA Y SUS EXCESOS

cuanto menos las oportunidades, son los «capas» y «aficionados», más.

Y, como no podía menos de suceder, la superpoblación aficionada dio pie los últimos años—y pudiera dar éste— a las molestias, incidentes y excesos anejos a todo exceso de población.

Ambiente incómodo, malestar, preocupaciones... En las que ayer fueron alegres y hospitalarias placitas de las dehesas salmantinas ha ido espesándose el aire y ensombreciéndose el paisaje. La tienta a pequeñas dosis—un rato, en lugar de una jornada—apenas permite al ganadero cumplir con sus invitados. Y la "falta de vaca" ha trocado a los "espontáneos" visitantes en asaltantes; el agobio de su número, en coacción; sus peticiones, en exigencias.

Los retazos de tienta se preparan por doquiera con el sigilo de un acto clandestino, al modo de las manifestaciones en los nuevos países africanos, con vigilancia de guardas jurados y "gente de la Casa", amén de algún número de la fuerza pública.

Pero cohibidos así los incidentes menudos—invasión del ruedo, disputas, pependencias—, degeneraron, principalmente el año pasado, en hechos malintencionados y criminosos: en los asaltos nocturnos para "menear" toros destinados a las corridas.

Aquellas escenas de Belmonte y del protagonista de "Currito de la Cruz" saltando al cerrado ajeno para torear a la luz de la luna, pertenecientes al acervo de las biografías noveladas y del cine, tomaron el año pasado una realidad escandalosa por su número y por su forma. En una finca de Galache con reyerta a mano armada entre los "aficionados" que torear un toro de saca y los vaqueros que les sor-

prendieron en medio de su hazaña. En otras fincas separadas de la alquería, desatollando puertas y cancelas y proveyéndose de caballos y garrochas...

En las noches de cuarto creciente y luna llena, la zozobra fue general—y no dejará de volver a serlo—para todas las casas ganaderas, que desde entonces hacen ronda. Los criadores, por voz de sus Juntas, pusieron el grito en el cielo. Es decir: en las alturas. La Prensa regional clamó contra tales desaguisados. Las autoridades ordenaron pesquisas y detenciones, aunque pasajeras, porque el allanamiento de morada cuenta poco en materia de toros, como la "espontaneidad", inconcebible en el teatro, en el circo y en el fútbol, es aplaudida en el espectáculo taurino, y eso que media el peligro de un toro, o acaso precisamente porque media.

Bien; pero digamos lealmente que no todo ha de ir a hombros de la Prensa—cuya ayuda más eficaz sería la del silencio absoluto acerca de las travesuras y percances de estos héroes—ni de la autoridad, que, solicitada por otras muchas y distintas cuestiones, no dispone de los equipos necesarios al cuidado de una treintena de residencias de astados de ambos sexos.

Digamos también que los ganaderos tienen en su mano algún remedio, si bien a costa de sacrificar un poco de comodidad y de sus atenciones a toreros amigos y amigos de los toreros. Un buen alivio sería, por ejemplo, pasar por la zaranza a las "masas aficionadas" y limpiarlas de sus granzas bigardas, ya que ellos, los ganaderos,

son tan duchos en el arte de distinguir en seguida la cizaña del trigo y en calar al primer golpe de vista quiénes se aprovechan de las tientas para haraganear y quiénes merecen verdaderamente la hoja de tocino de la alacena "capitalista" y el despliegue de la muleta principiante para rebañar las sobras del buen juego de una becerra brava.

Y digamos por último, a fuer de consejo oportuno y previsor, que tampoco pecaría de estéril el retorno al antiguo sistema de tienta, más pesado y menos propicio a las invitaciones "unilaterales", pero que muchos de los congéneres andaluces practican todavía: el de tentar todo "de un tirón", toda la camada en un día, con lo que hay mayor posibilidad de vacas para los visitantes espontáneos y menores posibilidades de visita que las que ofrecen los modernos tentaderos "cuentagotados".

Pues prohibir a rajatabla el paso a los muchachos ayunos de recomendación y huérfanos de favor, que quizá "pueden ser"—que salen casi siempre de esa cantera anónima—, sobre poco ético, resultaría, desde el punto de mira profesional, desacertado. Y aceptar a ciegas toda la oruga, toda la patulea circulante, ya se ha visto que equivale a continuar pechando no ya con las molestias del exceso de población torera en ciernes, sino con la preocupación por los "excesos"—¡que ojalá no se reediten este año!—de esa soliviantada población...

CLARITO



# TERCIO DE QUITES



**LOS AFICIONADOS Y EL PROFESIONAL.**—La Fiesta y la vida tiene estos contrastes. Ahí tienen ustedes la eterna estampa de los marinos americanos con sus máquinas a punto. No son fotógrafos y, sin embargo, traen hasta tomavistas para recoger todos los detalles de la novillada celebrada en Ondara en pleno calendario navideño.

En el ruedo hay una mujer esperando la salida de los toreros para llevarse a casa el motivo luminoso del paseíllo. Es una entusiasta de "El Inclusero". Y tam-

bién el fotógrafo profesional, con dos modestas maquinitas.

Al fondo, los tendidos vacíos vienen a confirmar el viejo refrán de que "no por mucho madrugar amanece más temprano". Porque la gente en invierno suele ir al fútbol, y esa salida de los fotógrafos al ruedo nos recuerda un poco a los reporteros deportivos esperando a la puerta de los vestuarios la aparición de los equipos. Conviene respetar el "aire" de cada espectáculo. A los toreros, queridos fotógrafos, debéis retratarlos toreando, que es como nos intere-

¡LOS DETALLES!—En Ondara han hecho tres novilleros el primer paseíllo del año. La Fiesta está madrugadora. Los caireles se han metido dentro de unas fechas que eran patrimonio de los zahones y las plazas de tienta. Los toreros deben sentirse un poco extraños haciendo el paseo en una tarde del 3 de enero. Punzón, El Inclusero y Linares parecen saludar montera en mano al Año Nuevo.

Sebastián Palomo "Linares" viene con vitola de fenómeno. Al menos eso dicen, porque nosotros no lo hemos visto torear. Si vale saldrá, porque quien lo lleva y quienes lo apoyan tienen "fuerza" para hacerlo romper.

Con la barrera por medio están Domingo Dominguín y Palomo. Domingo ha sido torero, hijo de torero y hermano de toreros, por eso mientras el chaval mira al fotógrafo, Domingo mira lo que hace el novillo para luego aconsejar al pupilo con más garantías. Esa al menos debe ser la misión del apoderado en la plaza: preocuparse del torero.

Pero nos extraña que a Domingo Dominguín se le hayan escapado algunos detalles elementales. Por ejemplo, lo poco vestido que va Sebastián Palomo. Ya sabemos que la política de ahora es "pegar pases", pero cuando se está incubando a un muchacho para figura, hay que enseñarlo a vestir el cargo desde que empieza.

Al atuendo del fenómeno le sobra cuello en la camisa y le sobra corbata. Los toreros deben llevar una fina pañoleta sobre la pechera rizada. No un corbatón ochocentista.

Si Palomo va a ser presentado como un gran torero, justo es que empecemos a exigirle como a tal. Y como los "detalles" saltan a la vista, no podemos silenciarlos.

sa a todos verlos. Los demás "motivos" van bien para los turistas. Pero tampoco está bien que os convirtáis exclusivamente en fotógrafos "de toreros". En buscar lo bonito del "pase hecho", porque en definitiva, esto es dejar incompleta la información gráfica de la corrida. En la plaza hay que retratar al toro también y buscarle momentos "lucidos".

Vosotros representáis un importante papel en la Fiesta. Algunos habéis sido toreros. Conocéis cada momento de la corrida y muchas veces no tenéis los medios



necesarios para hacer lo que os gustaría. En ocasiones os falta el telex y hasta hay corridas en que os impiden andar por el callejón. Pero cuando volvéis a la fonda lleváis ya la corrida en la película.

Ahí está el modesto fotógrafo junto a los marinos americanos. Tal vez los aficionados consigan documentos de innegable interés, pero el sentido serio de la Fiesta está en vuestro "pajarito". Adelante, amigos. Pero no olvidéis que sois fotógrafos de toreros y de toros.



# TERCIO DE QUITES

Oscar Cruz "manoletineando"  
a uno de los de su lote.



**LA FIESTA DE TOROS YA ES  
UNA REALIDAD EN CANARIAS  
LA SUERTE DE VARAS SE ESTA  
REALIZANDO ORTODOXAMENTE  
PREDOMINIO DE TOROS  
CON CASTA Y PODER**

Los picadores, que, al decir de nuestro corresponsal en Canarias, están teniendo unas lucidísimas actuaciones. Al parecer, mejor, mucho mejor, que en la Península.

Hasta ahora EL RUEDO no había dedicado amplio espacio a Canarias. Nos hemos limitado a dar noticias de las corridas. Nada o muy poco sabíamos. Poco podíamos decir.

Nuestra máxima aspiración es la de informar de los acontecimientos taurinos con el mayor lujo de detalles. Deseamos que tanto de España como de América dar a nuestros lectores la más completa y fidedigna información; de ahí que tratemos de una metódica elección y selección de nuestros corresponsales. EL RUEDO va a persistir en ese afán de superación que nos hemos propuesto. Los Reyes nos han puesto renovados ánimos.

Hemos mantenido nuestras reservas con respecto a las corridas de las Islas Afortunadas. No teníamos elementos de juicio. Ahora podemos ofrecer una com-

Los turistas en el "país de las maravillas". Aquí los tenemos retratando a los picadores, que, complacientes, no dudan en posar para las cámaras. (Fotos RAMON CARANDE.)

pleta información que nos dé una visión panorámica de lo que son y de lo que pueden ser las corridas en aquel bello trozo de España. Pensemos en los posibles encauzamientos que lleven la nave a buen puerto antes de plantear los grandes remedios. Afortunadamente, los males son todavía muy grandes. Un nuevo horizonte se le presenta a la Fiesta. Vamos todos a cuidarle.

## CUAN GRITAN...

Hace días oímos preguntar con extrañeza a un espectador cuál sería el motivo de que el público de toros protestase inveteradamente, tan pronto como se inicia la suerte de varas y se coloca la primera puya. Como suponemos que estará en boca de muchos aficionados de "Las Palmas", vamos a permitirnos hacer hoy unas consideraciones sobre este primer tercio de la lidia, refiriéndonos también, puesto que la dicha pregunta lo exige, a la serie de improprios imprecisos que se ven obligados a sufrir continuamente los subalternos de a caballo. Todo esto nos facilitará el deseo, ya apuntado en otra crónica, de aportar un granito de arena en pro de la orientación que aquí se precisa.

La pregunta hay que contestarla por partes. En primer lugar, hasta hoy no ha existido motivo alguno para dichas protestas. En las corridas y novilladas celebradas hasta esta fecha no ha sido mal picado ni un solo toro. No habrá nadie que pueda rebatir, en justicia, esta afirmación. Todos, absolutamente todos los picadores van cumpliendo a la perfección su cometido y no se ha vislumbrado en ellos el deseo de hacerlo de otra forma.

Si tenemos en cuenta que han predominado los toros con gran poder, casta y suficiente peso y empuje, algunos de los cuales aguantó hasta siete puyas sin dejar de recargar, comprenderemos, aún mejor, el mérito de su comportamiento. Vaya a ellos nuestro elogio que por bien merecido les pertenece en derecho.

En segundo lugar, el público no es precisamente quien protesta. Vamos a aclarar esta, al parecer, dudosa afirmación.

Antes de continuar debemos hacer constar, para evitar suspicacias, que lo que vamos a decir se refiere única y exclusivamente a esa insignificante parte alícuota del público que grita desaforadamente, facultándose con conocimientos suficientes para juzgar la labor de los piqueros.

Como quiera que todo aquel que grita de tal manera y sin tino suele tener la vitalidad de diez, resulta que aún cuando nueve de cada decena de espectadores permanezcan prudentemente callados, los gritos que dominan el ambiente son bastantes para acabar con la paciencia del más flemático profano y desorientarlo de una manera lamentable.

Dejamos sentado, pues, que no hay que achacar al público los errores de una pequeña minoría por mucha voz de trueno que ésta tenga.

La lidia de toros requiere que estos sean debidamente picados y que se haga cuantas veces se precise para llenar cumplidamente las necesidades absolutas e imprescindibles que la suerte de varas encierra. La rigidez del Reglamento señala como máximo número el de cuatro; pero en ocasiones es necesario aumentarla a criterio de la presidencia que casi nunca se somete a este precepto re-



glamentario por esta razón. El toro, para una buena lidia, ha de llegar a banderillas suficientemente sangrado.

Un toro es picado algo detrás de lo que este público supone del sitio preciso e inmediatamente surgen las protestas. Otro puyazo a distinto animal por delante de este sitio y continuamos oyendo denuestos; el bicho recarga demostrando excelente casta y si el piquero aguanta, más improprios. Señores: tengamos un mínimo de cordura y sepamos que en el primer caso el toro se pica así para hacerle levantar la cabeza cuando la lleva por los suelos; en el segundo para hacerle humillar por tenerla muy alta, y en el tercero, porque no conviene dejar de castigarlo cuando recarga.

Y si consideramos, como queda dicho, que de este primer tercio depende el resto de la lidia, comprenderemos la sinrazón de obligar a que, por condescendencia con esta parte del público a que aludimos, pidan los diestros el cambio de suerte y se enfrenten con una papeleta difícil de resolver o se limiten a una faena de alíño. Con lo cual todos salimos perjudicados.

Y tengamos también muy en cuenta que a un toro de poder no se le puede picar con una jeringuilla hipodérmica por el solo hecho de evitar que nuestra excesiva sensibilidad se resienta.

REVOLERA

### LO QUE OCURRE EN LAS PALMAS

Don Felipe Casanova Machado nos informa de la «situación» taurina de Canarias. Con mucho gusto publicamos su carta. Y no nos parece mal, como a usted, que se den toros en Las Palmas y en Arucas al mismo tiempo. Cuanto más ensanche sus brazos la Fiesta, mejor que mejor. ¿No le parece?

Sr. Director de EL RUEDO. Madrid.

Distinguído Sr.: En el número 1070 —22 de diciembre último—, y en un cuadro estadístico de las corridas de toros y novilladas picadas celebradas durante 1964, se atribuye a la plaza de Santa Cruz de Tenerife dos de las primeras y tres de las segundas. Error.

En 1964 se celebraron en la propia plaza tres «grandiosas novilladas», léase tres decerradas, sin picadores, como es natural.

En las dos primeras intervinieron Juanito Jimeno y Rafaelín Valencia—Fiestas de Invierno—, que en 1963 habían obtenido gran éxito, y que desde marzo de ese año torearon con caballos. Pues aquí lo hicieron sin ellos; el ganado eran cuatro «acarachas» en cada tarde, y los toreros, a mi juicio, bastante mal.

Y la otra «grandiosa novillada», también con «caballito» y dos modestísimos novilleros, fue por el estilo en todo.

Así que no hubo tres novilladas picadas en Tenerife, donde no se celebran desde que era empresario el señor Casado, y «estrellón» contra seis bichos, a los que no se veía hierro ni con lupa, a Ruperto de los Reyes y Heriberto García, mejicano, dos muchachos que unos tres meses antes habían obtenido un gran triunfo en las Fiestas de Mayo. Desde esta novillada cambió la Empresa. ¿Para qué extenderme en lo que aquí sucede, en materia taurina?

En cambio, faltan dos corridas de toros celebradas en Las Palmas: 6 de diciembre (Antonio Bienvenida y Paco Herrera) y 20 del mismo mes (Juan Bien-



Manolo Cuevas corre la mano en unos templadísimos derechazos

venida y Herrera), y tres novilladas picadas, los días 8, 13 y 30. La plaza es portátil, metálica y relativamente grande. También existe otra en la ciudad de Arucas—¡oh, el turismo!—, cerca de la capital, y a veces coinciden los espectadores. Mala cosa, a mi juicio.

En fin, señor Director, esto es la verdad respecto a las plazas de toros de Canarias. Si algún individuo interesado dice a ustedes otra cosa, falta a aquella, seguramente por lo que le conveenga. Quedo suyo, affmo. y s. s.,

### LA NOVILLADA DEL DIA 3

El día 3 se celebró una novillada en la que intervinieron los diestros Oscar Cruz, Manolo Cuevas y El Zorro de Toledo. Ganado de doña Carmen Ramírez y Hermanos, que por sus pésimas condiciones para la lidia han deslucido totalmente el espectáculo.

Los deseos apuntados por los tres diestros de ofrecer a esta afición una buena tarde de toros han sido frustrados por este motivo.

Oscar Cruz, que ya demostró el día de su presentación su indiscutible calidad de torero, con una finura de estilo poco común y unas condiciones excepcionales, ha tenido que apéchar con dos morlacos «de alívio». No obstante los defectos de su primer enemigo, consiguió, a fuerza de aguantar, exponiendo mucho, sacar todo el partido posible de un animal que, flojo de patas y manso por añadidura, no permitía ser lidiado. Lo recibió con unas verónicas de sello impecable y consiguió un quite por gaoneras que le valieron muchas palmas. El bicho llegó al último tercio sin picar. No obstante, en la faena de muleta, muy difícil todas las condiciones del mismo, consiguió unos redon-

dos perfectos y unos ayudados por alto muy buenos. Media estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo.

A su segundo enemigo, más difícil todavía, manso y cobrando a cada segundo un sentido enormemente peligroso, lo lanceó en quites de frente por detrás. El bicho sale suelto de varas, cocea y acusa su total falta de casta y la natural mala intención que le conlleva su edad. Faena de muleta siempre demostrando deseos ante un animalito difícil y propio para hacer surcos en un sembrado. Imposible el lucimiento; poca suerte con el estoque, porque el toro no cuadra ni emparedándolo. Dos medias estocadas y descabello al segundo intento.

Manolo Cuevas, tal que la afición tenía deseos de ver reaparecer después de su grave cogida, tuvo que entenderse con «elementos» de idénticas «condiciones» a los de su anterior compañero. Se aprecia en Cuevas ganas enormes de agradar y se luce en un quite por gaoneras, después de haber conseguido sacar varias verónicas de depurado estilo. Pases por alto y redondo, perfectos. El toro se cueca con facilidad, quedándose peligrosamente, empeñado en no dejarse engañar. Mucho sentido, ante el que Cuevas se arriesga y lo hace bien, aguantando y mandando. Consigue varios pases en redondo formidables y otros por alto también muy buenos. Le hace cuadrar y lo despacha de media estocada bien colocada. Oye una ovación y da la vuelta al ruedo.

A su segundo, grande y también con malas intenciones, consiguió hacerlo pasar en varios derechazos y ayudados por alto. Cobra media estocada y repide con otra media y descabello. Palmas del respetable, que premia el tesón y la voluntad de este diestro.

El Zorro de Toledo, en su tercera novillada en esta plaza, exhibe nuevamente su toreo tremendista. Dadas las condiciones de los novillos, le ocurre igual que a sus compañeros de terna. Se ve obligado a aguantar y pretende sacar partido de donde no puede hacerse, sufriendo un revolcón que pudo tener malas consecuencias y del que, afortunadamente, sólo salió lesionado el vestido. Coloca con su estilo dos pares buenos de las cortas e inicia una faena de muleta que termina con media estocada y descabello.

Continúa en su segundo, sexto de la tarde, administrando una serie de pases de diferentes marcas, apretados y con el defecto de ser ejecutados con rapidez vertiginosa; faltos de temple y mando, pero que el público aplaude. Tiene suerte con el estoque y coloca una casi entera y descabello al primer intento. Ovación.

El festejo fue ofrecido por la Empresa a la turista de nacionalidad sueca a la que ha correspondido el número catorce millones de los que han visitado durante el pasado año nuestra Patria. Antes del paseillo desfiló en vehículo típicamente canario por el redondel, acompañada por señoritas de esta sociedad ataviadas con el traje regional.

Como noticia bomba, nos complace enterar a nuestros lectores de que ha llegado a esta capital el arquitecto don Manuel Soler Sánchez, con la misión de hacerse cargo del planeamiento y construcción de la nueva plaza de toros de mampostería. En el próximo número de esta revista daremos a ustedes noticias más concretas de este estupendo proyecto, que pronto será convertido en realidad.

REVOLERA

Los no muy poblados tendidos tienen un ambiente universal. Máquinas con trípode y todo y compañía muy de la tierra. Esas morenas agitanadas...

Camino de la plaza marchan los «aficionados», como si fuera por la calle de Alcalá... (Fotos RAMON CARANDE.)



# TERCIO DE QUITES

Días pasados se celebró en Murcia un festival a beneficio de los subalternos murcianos. Intervinieron el ex matador de toros Niño del Barrio —actualmente banderillero—, Niño de Caravaca, Ramón Morcillo y Pepe Castillo. Todos ellos peones que esa tarde ejercieron como matadores y los diestros Ramón Sánchez y Juan Muñoz actuaron como subalternos. Todos cosecharon trofeos y fueron muy aplaudidos.



El Niño del Barrio, estupendo matador de toros, al que perjudicó nuestra guerra, recuerda tiempos de triunfo y se apunta el buen toreo en este natural, con muy poca muleta



El Niño de Caravaca, como si se tratara de recibir al torillo de salida se pone "huequecito" en ese trincherazo



Ramón Morcillo corre la mano derecha con un estilo muy del momento. Y es que hay que actualizarse, amigo



Pepe Castillo, que también es banderillero, parece decir aquello de "en casa del herrero..." y salió volteado, afortunadamente sin consecuencias

## EL XIII «PESCADO DE LA TEJA»

# DON ALVARO DOMEQ, INSIGNIAS DE ORO

Todos los años en Chiclana de la Frontera se celebra la Fiesta del Pescado de la Teja. Acto literario con escenario en las Bodegas Albinas. Esta vez el personaje elegido fue don Alvaro Domeq, Presidente de la Diputación gaditana. Reproducimos varios documentos gráficos del acto: Don José María Pemán, sobre un fondo de toreros antiguos, pronunciando su brillante discurso sobre la figura del rejoneador jerezano. El señor Moreno imponiendo a don Alvaro la insignia de la bodega y el homenajeado cerrando el acto.

Hubo también festejo taurino. La placita estaba abarrotada de público, y ante un novillo de cierto respeto, un nuevo torero de Chiclana intenta torear bien ante la distinguida parroquia.

(Fotos Juman.)

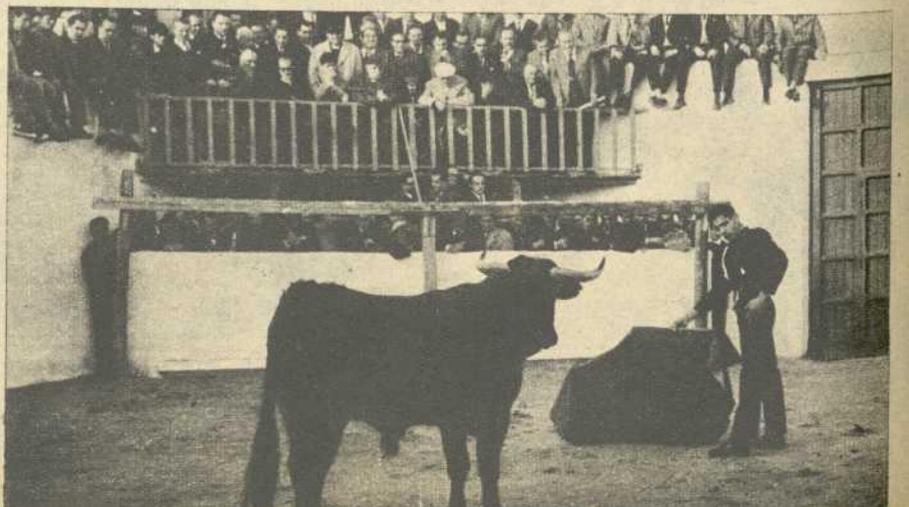
Don Alvaro Domeq durante su discurso pronunciado en las bodegas Las Albinas, de Chiclana.



El señor Moreno imponiendo a don Alvaro Domeq la insignia de oro de la bodega en el homenaje ofrecido



Don José María Pemán cerrando el acto con un discurso, en donde destacó al caballero rejoneador, en el XIII Pescado a la Teja



El nuevo valor chiclanero citando al novillo.



Emilio Oliva aguantando en un derechazo

## FESTIVAL EN CADIZ

Organizado por el Gobernador Civil de la provincia se celebró el Festival Pro Campaña de Navidad, corriéndose novillos de doña María Luisa Domínguez de Guardiola. La entrada fue sólo regular y actuaron desinteresadamente Oliva, Jerezano, El Pireo y los novilleros Aibar, Copano y Paquirri, que derrocharon voluntad



Jerezano intentando el toreo grande

Paquirri, revelación de la novillería, tratando de sacar partido a la descompuesta arrancada



El Pireo no quiso enmendarse, a pesar de colarse el novillo

Aibar se ayuda con el puntero



# APODERADOS DE HOY QUE FUERON TOREROS AYER

Una sección de  
**SANTIAGO CORDOBA**



**AGUSTIN  
PARRA  
«PARRITA»**

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** En Madrid, el 24 de mayo de 1924.

**DEBUT EN LA PLAZA DE MADRID:** El 13 de junio de 1944.

**DOCTORADO:** En la plaza de Valencia, el 9 de mayo de 1945. Padrino, Manolete, y testigo, Carlos Arruza. Toros de Galache.

**CONFIRMACION:** El 31 de mayo de 1945. Padrino, Armillita Chico; testigos, Domingo Ortega y Manolete.

**COGIDAS GRAVES:** Cuatro.

**DESPEDIDA:** En septiembre de 1952, en la plaza de Barcelona, la tarde que Arruza concedió la alternativa a César Girón.

**HONORARIOS MAS ELEVADOS QUE PERCIBIO POR UNA ACTUACION:** Doce mil dólares, en América.

**PODERDANTES:** Antonio Sánchez Fuentes y Curro Soto.

—¿Qué fecha de tu vida artística recuerdas con mayor emoción?

—La de la alternativa, desde luego; pero especialmente una tarde en Linares, muerto ya Manolete, que brindé al cielo. Nunca he sentido tanta emoción como en aquel momento.

—¿Recuerdas la primera vez que hablaste con Manolete?

—El año 42. Le había dado un toro una cornada en la plaza de Madrid. Mi tío iba de picador con él y me llevó al sanatorio porque iba a pedirle un traje de luces "para este sobrino que quiere ser torero". Y me regaló el que llevaba puesto la tarde que le hirió el toro en las Ventas. Era un vestido verde y oro, que, andando el tiempo, yo le regalé a Roberto Domingo y hoy tiene Julián Rojo. Por cierto, que con aquel mismo vestido me cogió un toro en Zaragoza, calándome por el mismo boquete que a Manolete.

—¿Y el mayor berrinche que te llevaste de torero?

—Un día me dijo Manolete: "Vamos a torear unas vacas en una ganadería muy cerca de Madrid. Ven conmigo." Una vez allí me invitó a que bajase para hacer collera con él, y el ganadero, al verme allí, me dijo: "¿Qué haces aquí tú, golfo", y me mandó a la tapia. Fue el único día que lloré de rabia. Pero cuando Manolete se dio cuenta de que yo estaba con los "maletas", me obligó a bajar, y ante el asombro del ganadero en cuestión, toree una vaca a gusto. Y viéndome torear aquella vaca, Camará decidió apoderarme.

—¿Te arrepientes de algo, Agustín?

—Sinceramente, de que he sido

un poco abúlico en el toreo; de que no fui constante, a pesar de la gran afición que sentía; de no haber sido soberbio; de no hacerles malas pasadas a mis compañeros, me refiero a las pequeñas cosas que tanto escuecen; de haberme gustado divertirme demasiado durante los inviernos... y de no tener ahora mismo veinte años para volver a los ruedos.

—¿A quién envidiabas?

—A nadie.

—¿A quién has admirado?

—A Manolete.

—¿Aplaudiste alguna vez vestido de luces?

—Más que aplaudir: jalea. Viendo torear a Manolete no podía uno por menos de exclamar: "¡Es un monstruo!"

—¿Te consideras un hombre de suerte?

—¡De tremenda suerte!

—¿Llegaste a donde te propusiste?

—No creo que me propusiera llegar a una cima, pero sí a ejecutar el toreo como yo lo sentía, y eso sí lo logré.

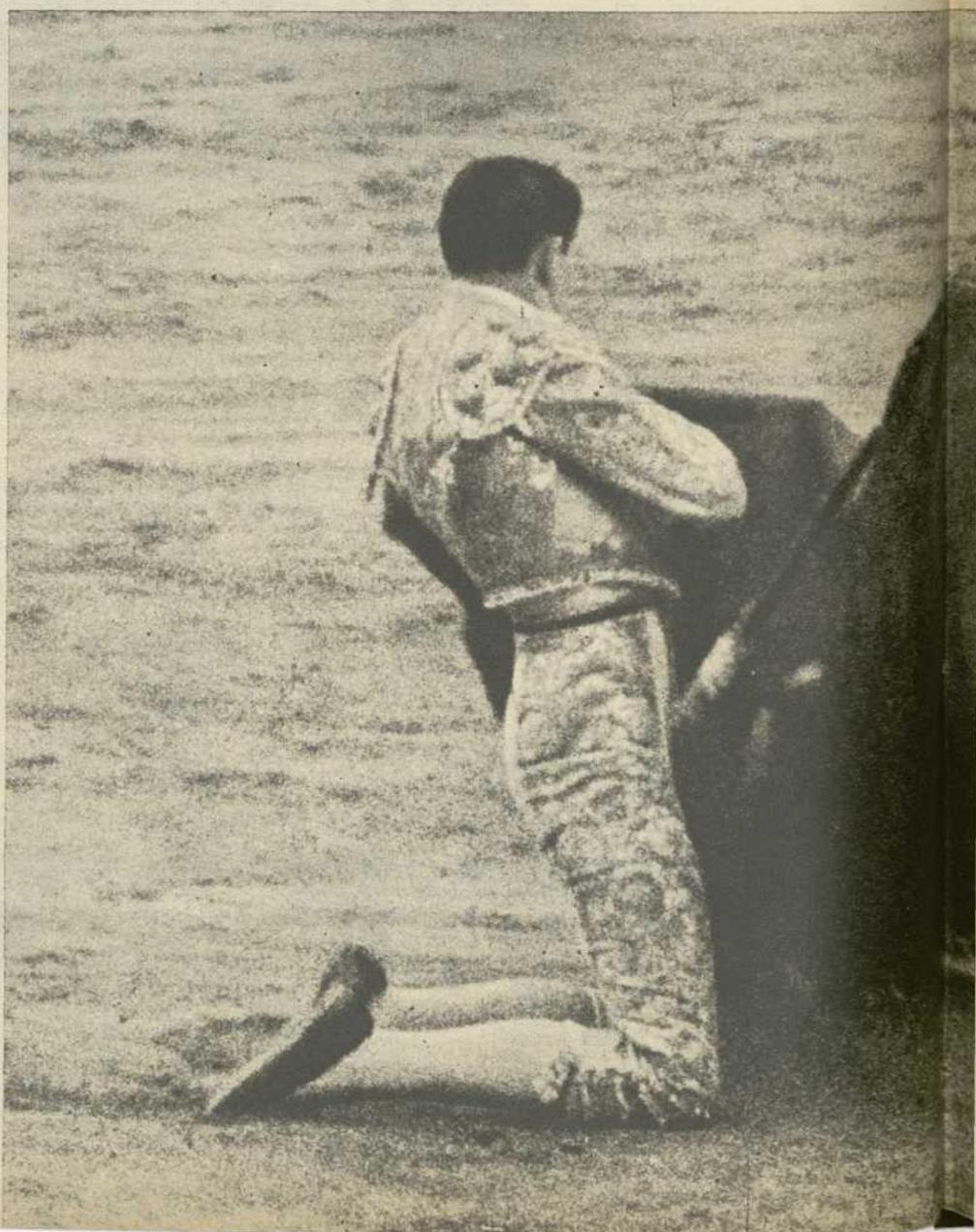
—¿Qué has hecho estos años en que has estado apartado del mundo de los toros?

—He sido labrador y medio constructor, pero, sobre todo, un hombre feliz.

—¿Por qué has vuelto a la actividad taurina?

—Volver al callejón es una gran satisfacción para el que haya sido torero. Se vuelve por amor más que por otra cosa. Se vuelve por ver triunfar a unos muchachos, para gozar con sus triunfos y, ¿por qué no?, sufrir por sus fracasos.

—¿Estás bien impuesto en el papel de apoderado?



—Eso lo tendrán que decir las Empresas. Como amigo de los toreros a quienes dirijo, domino la amistad, o ellos me dominan a mí.

—¿Por qué has "debutado" con Antonio Sánchez Fuentes?

—Porque en la pasada feria de San Isidro, viendo torear a un novillero impecablemente, le dije a mi mujer: "A este muchacho sí merecía la pena llevarlo". Y aquel muchacho era Antonio Sánchez Fuentes.

—¿Se alegra tu mujer de verte otra vez metido en el mundo de los toros?

—Nada. Ella estaba muy tranquila en casa, y como esto del apoderamiento exige abandonar un poco el hogar, por los viajes y demás gestiones que hay que desarrollar, pues no se alegra. Pero como es comprensible, y ejemplar como esposa, sabe que hay que decir al marido que sí, que lo que él quiera.

—¿Has encontrado cambiado esto de los toros?

—En el aspecto taurino no puede cambiar. Está igual; me refiero al ambiente en que se desenvuelve. Puede haber evoluciones de torreo, pero eso los que lo tienen que decir son los aficionados.

—¿Es fácil para ti esto de apoderar a toreros?

—Para los que hemos sido toreros esto es más difícil, porque uno lo mira bajo un punto de vista de torero. Si el poderdante no llega a lo que el apoderado quiere, éste sufre mucho, porque, indudablemente, es una gran responsabilidad. Yo estoy hablando como apoderado y amigo.

—¿Crees que al torero hay que dirigirlo desde el callejón?

—No. Yo creo que a un mucha-

cho no se le debe decir nada por sistema. En un momento dado, por excepción, sí se debe de advertirle, por ejemplo, sobre las condiciones del toro que tiene delante, pero en cuanto a ejecución del torreo, no. También hay un momento en que el torero puede estar ausente, gozando y celebrando íntimamente la faena que está realizando y puede alargarla demasiado si no se le avisa; y ésta es otra cosa de la que yo me arrepiento, pues me entusiasma tanto toreando que pegaba setenta muletazos y resultaba pesado para los que estaban arriba.

—¿Traes algo nuevo como apoderado taurino?

—Con mis cuarenta años, ¿puedo traer algo nuevo yo? No. Lo único, eso sí, la amistad, el cariño. Yo quiero ser amigo del torero ante todo.

—¿A quién pondrías tú como modelo de apoderado?

—Eso es lo mismo que si preguntases "modelo de ministro", modelo de médico, modelo de ingeniero...

—Apoderado, ¿cuándo tomará la alternativa Sánchez Fuentes?

—En la feria de mayo de Madrid. Es una papeleta que yo le busco, pero confío en su hombría para resolverla satisfactoriamente.

Parrita ha vuelto... al callejón. Agustín Parra, un hombre que vivía tranquilo al margen de la pasión de los ruedos, se reincorpora ilusionado al planeta donde su nombre figuró entre los elegidos de su época. Teniéndolo todo, porque para todo puso por delante el corazón, quizá le faltase el acicate de esa pequeña gran ilusión que en el argot de los toros se llama matar el gusanillo...



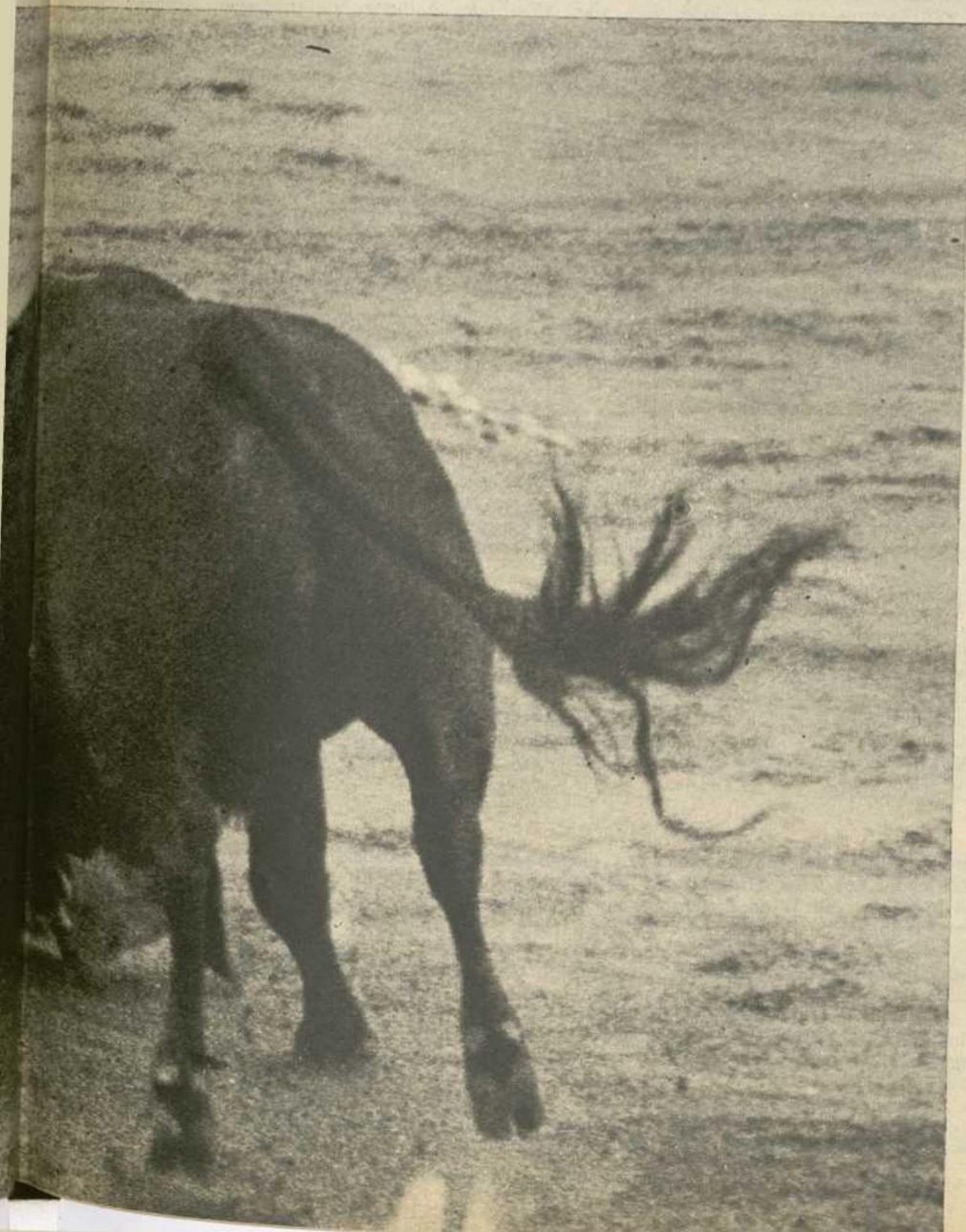
**«Me arrepiento de no haber sido soberbio... y de no tener ahora mismo veinte años para volver a los ruedos»**

## LAS FOTOS, COMENTADAS POR SU PROTAGONISTA

A la izquierda: "En un pase de rodillas, un pase comprometido, que solía ejecutar numerosas veces"

Abajo: "Otra actuación ante mis paisanos los madrileños. Me gusta el pase, por lo "planchada" que va la muleta."—(Foto HERMES.)

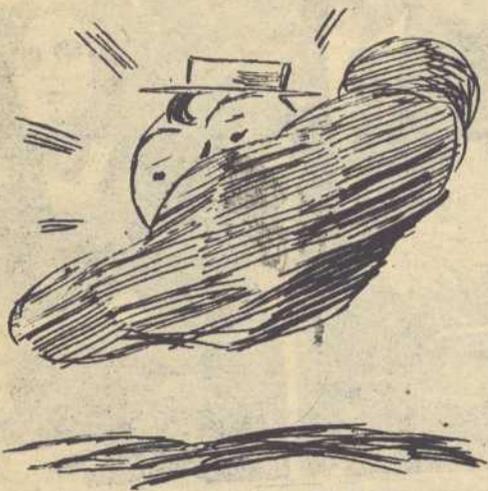
Arriba: "En la plaza de las Ventas, con mi mujer, la tarde de San Isidro de 1964, que me sorprendió toreando Antonio Sánchez Fuentes"—(Foto LARA.)



**«Yo quiero ser amigo, por encima de todo, de los toreros que apodero»**

# FRENTE A LA TEMPORADA

Por MARTINEZ DE LEON



Tras su bufanda de nubes el sol comienza a mirarnos con el rabillo del ojo. Se trata del principal aficionado. Sin él nada hay que hacer



Los empresarios se afanan en sus carteles. "Surcen", cortan, pegan, remiendan, sudan



El torillo se pierde por la boca. Come, come y come. Que es el morir

TAQUILLA



Martinez de Leon

¿Todo preparado? Pues, ahora, aficionado, ¡preparate tú!

Nos quedamos la pasada semana hablando de los toreros y de los estilos de toreo por la colocación de los diestros con respecto a la embestida de los toros. Me declaré partidario del toreo artista. Pero esto no quiere decir que me ponga enfrente del toreo dominador.

: : : :

Se me dirá con razón que me estoy contradiciendo, pues afirmar no ser del gusto «luismiguelista» parece tanto como decir que a uno le agradan solamente los pies juntitos y los codos arriba. Nada más lejos de la realidad. Lo que ocurre es que sólo comprendo el dominio con el toro de verdad. Me maravilla que un torero pueda con los astados, que los venza, que los someta al poderío de sus facultades y que los mate con decoro. Sé muy bien que esto tiene un valor incalculable, pero insisto que delante ha de estar el «barrabás», el que dice «¡A mí, no!», y al que responde el torero con su sabiduría, con los conocimientos de querencias y terrenos, con un constante corregir defectos: «¡A ti, sí...!»

: : : :

Y eso estoy seguro que sólo lo han podido exclamar en el último medio siglo dos toreros: José y Domingo Ortega. Los dos tuvieron que luchar con el toro. Tan sólo dos les derrotaron: «Ballaor», a Gallito, y «Tapabocas», al de Borox. ¡Si serían grandes estos dos toreros, que los dos enemigos que les vencieron—con tan mala fortuna para José—, que los nombres de ambos toros han pasado a la historia de la tauromaquia!

: : : :

Domingo Ortega tuvo la suerte de ponerse delante del toro de ayer—cuando el toreo era guerra—y se midió después con el toro de los años cuarenta, cuando el toreo apuntaba ya hacia donde está llegando hoy, y volvió a hacer una reaparición, con el cabello completamente blanco, frente al toro de nuestros días, y pese a la edad anduvo con soltura, sin esfuerzo. Domingo fue un poderoso sin cuento del toro. Eso lo ha percibido hasta el más indocumentado en materia taurina.

: : : :

En todas las épocas (argumento perogrullesco de algunos) han salido toros grandes y toros chicos. No es esto lo más importante, sino que esos toros tuvieran casta y las cabezas sin «moldear». Por ello es probable que preocupase menos lo que ahora llamamos «estilo» en el toro. Lo importante debía ser la lucha con los caballos. No es de extrañar, pues, que los toreros, al igual que los toros, agudizaran su instinto de defensa, con marcado perjuicio para el arte del toreo.

## VAMOS A LOS TOROS...

De ahí se desprende que dudemos del poderío de toreros que jugaron a dominar lo que no necesita del dominio, sino del arte de torear. Y si por añadidura no torearon con arte..., todo queda en una teatralidad o teatralería especial para incautos. Así no son de extrañar las despedidas y reapariciones frecuentes y las prolongadas ausencias de Madrid y Sevilla y... la definitiva retirada en plena juventud, coincidiendo precisamente con otra reaparición..., la del toro en puntas.

: : : :

No cabe la menor duda de que ahora se torea mejor que en la época de Guerrita. Las fotografías—pese a que hubiera también peores fotógrafos—no engañan. Pero es probable que se lidie peor. Porque ahora no se lidia. No hace falta. Con sinceridad, yo resucitaría aquellos primeros tercios, aunque sólo fuera por ver colocarse a los matadores. Me intriga la posición del toro, la forma de picar de aquellos varilargueros y la forma de quitar y poner en suerte de los lidiadores (escribo lidiadores). Me encantaría que por unos momentos el reloj (ese que se les para a muchos en la hora tonta del banderazo y la chocolatina) diera marcha atrás y pudiéramos apreciar el toreo con un sentido «utilitario», aunque estuviera falto de la gracia y plasticidad que uno busca—la mayoría de las veces sin encontrarla—en el toreo actual.

: : : :

Es curioso ver torear sin la preocupación del encimismo, sino con esa otra más torera de ganar terreno a las reses, prontas y celosas, en vez de esos lances compuestitos, pero perdiendo terreno, rematando en las tablas que vemos a menudo, en los que el torero empieza a lancear en el tercio y acaba «toreado» junto a los maderos. Me gustaría poder comparar este interesante y nada despreciable primitivismo del toreo con «lo» de hoy.

: : : :

Y ya con el reloj en hora sacaríamos provechosas conclusiones. Es indudable que respetuosamente dejaríamos a un lado el toreo del Guerra: la preparación del toro para la muerte como principal fundamento de la corrida. Nos quedaríamos con la destreza de picadores de la talla de Agujetas y de Zurito—no creo que nadie dude que se trataba de unos auténticos «tios» en lo que de exaltación de la hombría tiene la palabra—y la facilidad de Rafael, el cordobés (con minúscula), para destronar los toros y dominarlos de verdad.

: : : :

Hablando de actualidad, hemos visto en estos días un reportaje curiosísimo. Se trata de la presentación de los tres triunfadores de la temporada 1964. El reportaje vio la luz—¡en qué hora!—el día 31 de diciembre del año fallecido. Mejor hubiera sido que lo hubieran presentado el día de Inocentes. Señores, ¡qué risa! Un gran torero veterano y dos matadores de diferentes estilos de la nueva ola fueron elogiados a bombo y platillo. Nos las prometíamos muy felices. Pero cuando vimos lo que hacían nos dio la impresión de que la elección y selección de la documentación gráfica era una broma. Daba pena contemplar al maestro, en una actuación funestísima, y a los dos de la nueva ola (de diferentes estilos) rivalizando en los pases cortos y sin rematar debidamente.

Le digo a usted...

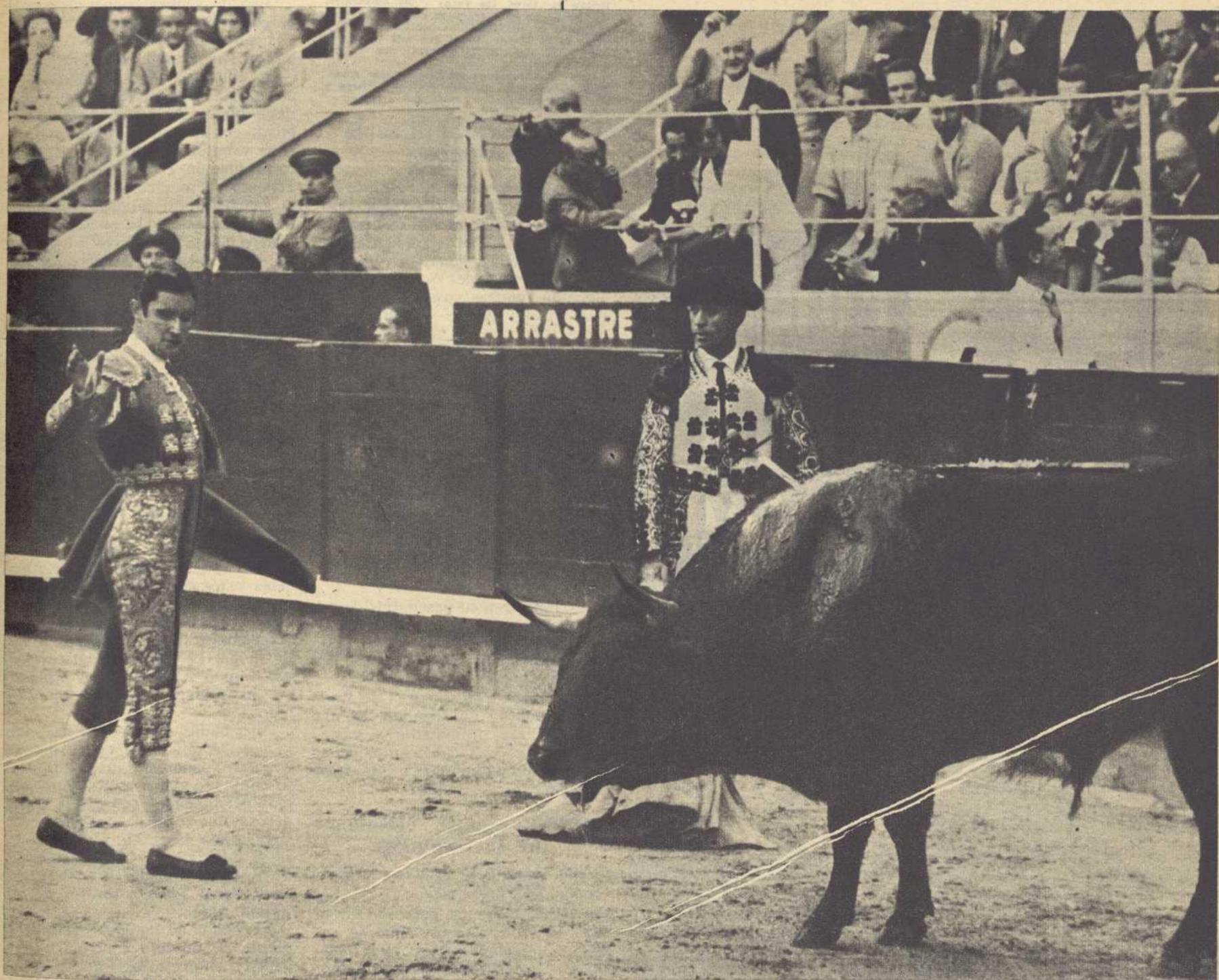
Vicente ZABALA

# EL OCCIDENTAL

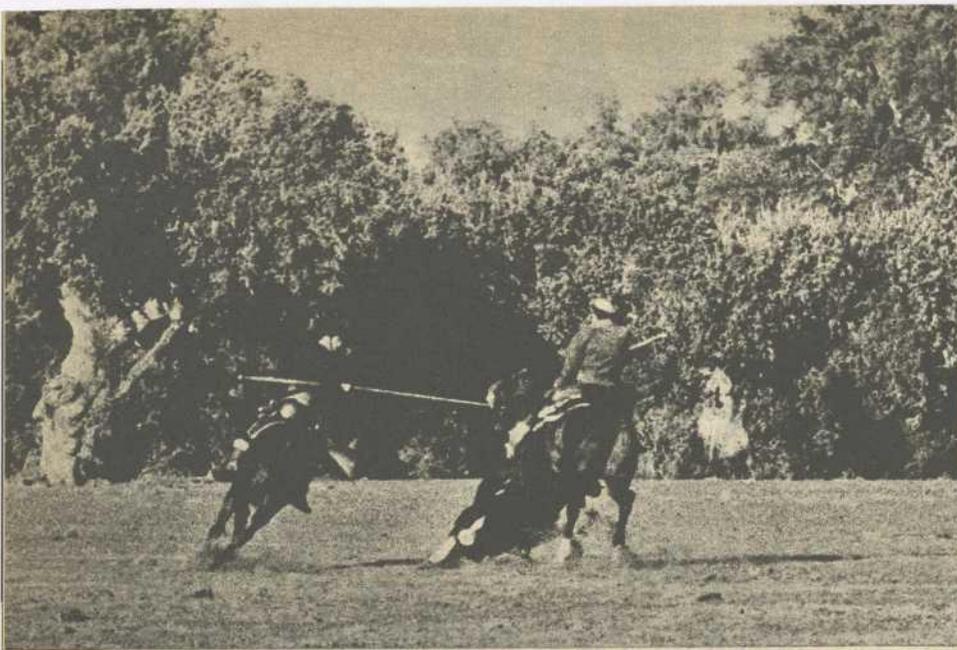
GUADALAJARA, JAL., Sábado 2 de Enero de 1965

## Bernadó le Hizo Gran Faena a su Segundo Enemigo

ASI DESTACA LA PRENSA  
MEJICANA LOS TRIUNFOS DEL  
EXCEPCIONAL TORERO ESPAÑOL



El crítico taurino de «El Occidental», José Moreno, termina su crónica de la corrida de Guadalajara del primero de año con estas palabras: **«UNA FAENA CON PASES INOLVIDABLES LA DE BERNADO, CUYO CARTEL SIGUE EN LAS ALTURAS»**



La sección esta semana se ha puesto íntima. El olor de la fritanga y de los magros asados del borrajo me ha llevado a las mañanas heladas de los encinares con el amanecer brumoso «sazonado» con esa succulenta diana de las matanzas. Por el campo tiritan los toros, las vacas y los mayores. Es tiempo de sentirse a la chimenea.

Apenas se ven torerillos por los soportales de la plaza Mayor. Dicen que este es el síntoma más claro de la «fuerza» que ha cogido la glosopeda.

Pero en Salamanca siempre pasan cosas. Noticias con cara y cruz. Noticias tristes y alegres.

### HA MUERTO JUAN EL DE AMATOS

El jueves estaban de luto las tradiciones de la charrería, porque Juan era hijo nada menos que del señor Aníbal el de Amatos, charro ligrimo, ganadero de montura y alforja, del que todavía se cuentan muchas cosas.

El charro Aníbal "tenía salida" para todo. En cierta ocasión fue un salchichero de Guijuelo a pesarle los cebones. Le dio de cenar y le hizo rezar el rosario. Al terminar el comprador pidió las llaves del cebonero (maliciando que les iban a echar pienso durante la noche para que pesaran más). El señor Aníbal les dio las llaves y lo llevó a la habitación para que descansara.

—¡Ahora mé das tú las llaves del cuarto!

—¿Y eso por qué?—preguntó el salchichero.

—¡Porque si tu desconfías de mí es justo que yo desconfíe de ti! ¿O es que te voy a dejar suelto para que me saques "de paseo" a los cochinos?

Descanse en paz Juan el de Amatos, ganadero de segunda, tío de un novillero prometedor y vástago de aquel inolvidable Aníbal, charro ligrimo de una época que ya es romance.

### ANTONIO PEREZ, VENDEDOR DE AUTOMOVILES

Don Antonio siempre es noticia. Hemos ido una tarde a ver los toros. Una tarde de perros. "No te enseñen todos porque como se enseñen los empresarios que tengo tantos... figúrate qué ruina."

Pasamos de un cercado a otro. Aquí hay unos sesenta "recortaditos", y con cara de buenos. Luis Segura pregunta con segundas: "¿Estos son los cuatreños, verdad?"

Yo me río. Don Antonio también: "Ponle la edad que quieras, pero éstos serán "cuatreños"; no te quepa duda..."

Cambiamos de tema. Estamos ya en la cocina famosa de San Fernando: "Yo he confundido la carra. Lo mío era vender autos.

En 1918 despaché más de setenta entre los amigos de la provincia..."

Y el ganadero nos cuenta el episodio como un niño travieso:

"Eso de vender coches no tiene ningún mérito. Basta con conocer a la gente y darle a cada uno lo que le conviene. Había un "Esex" con unos colorines muy llamativos y me acordé que Manolo Arranz andaba buscando novia. Manolo se quedó con el coche. Tenía otro muy caro y entonces pensé en el doctor Población. Lo llamé una tarde: Tú eres un médico importante, tú no puedes llevar un coche como el de los demás... Y se quedó con él.

Pero había uno baratito y que gastaba muy poco. No lo dudé un segundo. ¡Este "pa" mi hermano Alipio!

Al terminar el trato me comprometía a enseñarlos a conducir. A los tres días "los soltaba" y ya puedes imaginarte los ciscos que armaban. ¡Con decirte que un concejal pidió en un Pleno que pusieran burladeros en las calles de Ciudad Rodrigo!...

### EL PELIGRO DE LOS CUATRO GRANDES

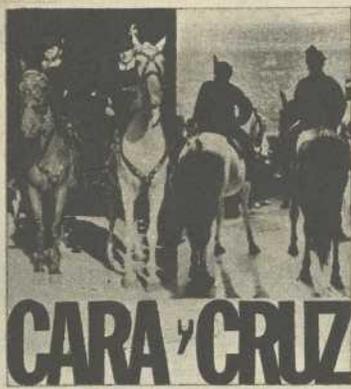
En las tertulias ganaderas hay dos temas a flor de conversación. Se piensa con razón que si el año pasado valieron trescientas mil pesetas este año deberían valer los setenta mil duros. Atanasio Fernández no participa de estas conversaciones. El está aparte. Está de moda. Lo vienen a buscar como venían hace años las Empresas preguntando por Mánolo Cobaleda.

Pero nadie se atreve a levantar la voz. "Ahora estamos en manos de cuatro señores. Esto se ha puesto muy feo para todos. Pero los más perjudicados somos los ganaderos y los toreros. Si tienen conciencia nos darán "lo nuestro", pero si no, pagarán lo que quieran. Y nosotros todavía nos defendemos. Pero, ¿y los toreros de segunda fila?..."

La espada de Democles está pendiente de un hilo controlado por cuatro empresarios. Puede caer sobre el que le dé la gana. ¡Dios quiera que no caiga sobre nadie! ¡Que haya cordialidad y respeto!

### GESTO ANTIGUO A CINCO BAJO CERO

Dehesa de Sageras. En el palco de las cristaleras chisporrotean los tarugos de encina. Fuera está media plaza helada. Estamos viendo una estampa antigua: Un matador de toros frente a una vaca "carpintera", con más años y más "saberes" que Matusalén. Así dicen que



**IBA DE FRENTE.** Cualquier día de otoño o de invierno puede verse en los correderos de Salamanca el cuadro de «Las Lanzas». Ahí están los buenos y los nuevos. Los nuevos se distinguen de lejos. Van a «pelote» y con jersey; son Manolito Arranz y Manolo Sánchez Fabrés. Los otros ya tienen callo en la mano de aguantar el palo: José Luis Cembrano, Juan Mari y Antonio Pérez Tabernero y Miguel Bayano. De frente está Salvador Bautista. De frente se fue en busca de la muerte y la encontró contra una encina de «El Alcornocal». (Foto Prieto.)

# POR EL CAMPO CHARRO





se ponía "a punto" Joselito. Ahora ya no se lleva. Ahora las beceras tontas de los cien pases. Estoy disfrutando viendo a Luis Segura sudando, corriendo y lidiando a siete vacas viejas de retienta.

El señor Victorino, mayoral de Andrés Ramos, se muere de frío encima del jaco. Al fin sale una galana de las antiguas, "Urcolas". Sale "olvidada" y Luis Segura le hace una faena larga y sabedora. ¡Qué pocas ocasiones hay ya de ver estas cosas! Ahora muchas tientas huelen a pantomima.

En el cercado que hay pegando a la carretera de Fuenteguinaldo están seis toros cincoños, largos, hondos y con una cara seria que asusta. ¡Y luego dicen que no quedan toros!

Una corrida cinqueña y un toreo moderno peleándose con vacas viejas. ¡Si parece que estamos en la época de Belmonte!

#### ¿QUIEREN O NO SER TOREROS?

Cada vez estoy más convencido que de toda esa legión de muchachos despeinados que asaltan las puertas de los hoteles y piden "oportunidades" hay muy pocos que de verdad quieran ser toreros.

Andan por ahí con el hatillo al hombro, pasando hambre y frío. Pero nada más. Sospecho que su mentalidad "profesional" resume el arte de torear en dejarse crecer el pelo. Pero de arrimarse y aprender no tienen ni intenciones. Y mucho menos de echarle valor cuando hace falta. Hay excepciones, respetables y dignas excepciones. ¿Pero cuántas?

El domingo había becerras en la placita del Villar de los Alamos. Había también cinco "capas". No salió ninguno en la primera. Y cuando le iban a dar puerta a la última, dijo el ganadero: "¿Pero no quieren tatear ningún aficionado?" Y esa era la verdad: Para justificarse dijeron que la vaca ya "no tenía pases". Que les soltara una "de principio", que ellos no torearán después de otro...

Al día siguiente ocurrió algo semejante a cuarenta kilómetros de distancia. Decididamente no quieren ser toreros. Andan pasando "fatigas" porque no quieren torear. ¡No hay más que verlos!

#### PEREGRINACION DE CHARROS AL SEPULCRO DEL APOSTOL

Las historias cuentan que la lírica francesa entró en España por la ruta de Roncesvalles, que seguían los romeros de Santiago. No se habla apenas de ese otro Cami-

no del Sur. Otro Camino de Santiago que pasaba por Salamanca. Es una hermosa leyenda desconocida: Los peregrinos que morían por el camino eran enterrados en la iglesia de San Julián y cada alma que subía al cielo era una estrella más de la Vía Láctea. Todavía se conserva frente a la Casa de la Tierra una lápida de pizarra que dice: "Los que dan consejos ciertos a los vivos son los muertos."

Ahora estamos en el Año del Jubileo Compostelano. Los charros se han acordado de lo que representa en la historia de los caminantes la iglesia de San Julián y van a organizar una peregrinación de gente a caballo vestida con la felpa negra de los antiguos. El rejoneador José Ignacio Sánchez se ha encargado ya de trazar la ruta y el programa. Aplaudimos la idea. Pero nos complacería más que se unieran a los charros todos los toreros de a caballo para nombrar Patrón a Santiago. Porque bueno está que San Pedro Regalado proteja a los de a pie. Pero lo del rejoneo es distinto y no tenemos noticia de que haya más Santo garrochista que Santiago Matamoros.

#### QUE ME ENTIERREN CON ESPUELAS...

A Salvador Bautista, ingeniero industrial, le entró la afición del acoso cuando tuvo que venirse de Madrid para atender la hacienda de El Alcornocal. Juan Mari Pérez Tabernero le regaló un viejo caballo de acoso y la figura maciza del ingeniero empezó a ser popular en todos los corredores. Le llamaban Curro y daba miedo verlo correr. "Un día me mato", le decía a Pepito Villegas. Y el triste presentimiento se ha cumplido. Curro ha muerto hace unos días desahijando vacas entre el monte. Pagó la novatada. Cuando iba en la montura se olvidaba de todo y no pensó que son ya muchos los vaqueros que dejaron la sesera entre las ramas bajas de las encinas.

El toreo y el campo tienen estas cosas. De cuando en cuando llega un señorito a recordarnos esa grandeza que tenemos olvidada. Un romántico capaz de regalar hasta la vida para que el campo y el toreo sigan siendo una cosa tan grande y tan seria.

Salvador Bautista tenía casta de garrochista. Ha muerto encima de la montura, como soñó morir Fernando Villalón: "Con espuelas y el barbuquejo en la barba".

A. NAVALON



Angel Prieto, nuestro excelente fotógrafo de Salamanca, ha recogido estos seis momentos de un accidente campero. Es la caída de José Luis Cembrano acosando en «La Herguijuela». En la última instantánea Alvaro Domecq, Miguel Bayano, Rafael Yagüe, el malogrado Curro y Antonio Pérez T. Montalvo junto a la improvisada ambulancia campera

Como todo el mundo sabe, es la mar de corriente que quien tiene afición al toro también la sienta hacia el caballo. Claro está que no hay regla sin excepción... Todavía es más frecuente que los buenos toreros sean a la par consumados garrochistas. Podrían ponerse ejemplos a docenas, y si esta segunda regla azmíte a su vez excepciones, entre ellas no figura Pepe "el Algabeño", buen torero y mejor caballista, valiente con los toros y más valiente aún con las jacas.

Allá por el año 25, o sea hace seis o siete años más o menos, manejaba un caballo llamado "Rubiano", que era una verdadera alhaja, al cual, como suele decirse, no le faltaba más que hablar. Tengo entendido que era de pelo castaño, me figuro que grandón, muy derecho de remos delanteros y aglidoso y muy arrebatado de patas. Tan arreglado lo puso para trabajar con el ganado, que en una ocasión corrió sin las bridas largo rato y en esta forma acosó y derribó... ¿Ves lo que hace Simao da Veiga? Pues todavía, para que te enteres, cosa de mucho más mérito. Verás: se iba a celebrar el tentadero de machos en la finca llamada "Palomarejo", del término de Badajoz (que, como sabes, es muy grandísimo), cuya posesión es propiedad de don Arcadio Albarrán, y, según costumbre, El Algabeño fue invitado a tomar parte en la operación, no sólo porque los grandes caballistas asisten a estas fiestas por derecho propio, y son recibidos por los ganaderos con los brazos abiertos, sino porque en este caso el torero era íntimo amigo de los cuatro hijos del ganadero, que se llaman Arcadio, Luis, Fernando y Rafael, si no me falla la memoria, que, desde luego, me flaquea casi tanto como las piernas, en razón a que tengo más años que la tos, como solemos decir. El tentadero de los machos de Albarrán era tal, que mañana, y por eso hoy a mediodía, siguiendo la comparanza, había llegado de Sevilla El Algabeño. No era cosa de estar toda la tarde mano sobre mano, y para entonar a sus jacas respetivas, con miras a lo que habían de bregar en la tiente, decidieron Pepe y Arcadio formar collera para el acoso de unas vacas... ¡y qué collera! El espada montado en "Rubiano" y el ganadero con una yegua que nombraban la "Mota", dieron a todos los presentes una lección del arte de montar a caballo de las que no se olvidan. Arcadio Albarrán, a quien, de momento, le quito el don para diferenciarle de su padre, y si con esto le faltó que me dispense, es también un jinete fenomenal y, además, un domador y conocedor de los caballos como habrá muy pocos en Espa-

ña. Así que, picados como estaban ambos, si uno hacía una locura, el otro la hacía mayor. Locura se ha de entender en el buen sentido de la palabra.

—Quizá habría sido mejor decir hazña.

—Lo dices tú y basta. Para rematar la demostración, a uno o a otro, o a los dos al mismo tiempo, se les ocurrió la diablura de quitar las cabezadas a sus cabalgaduras para demostrar las dotes de mando de los jinetes sobre los caballos y la perfecta doma que los dos jacos tenían. Despuntó una vaca que se llamaba "Pimpona", o algo parecido, y aquello fue digno de verse. El uno acosaba y el otro derribaba, y cuando la res caía al suelo, con las cuatro patas por alto, aprovechaban el momento para cambiar los papeles, y entonces el uno pasaba a la mano de echar y el otro a la mano de amparar, y así, turnándose, le pegaron a la pobre vaca todas las caídas que les dio la gana... ¡Brava hazña, según tu esplique, la de esta collera, digna de pasar a la historia de los mejores garrochistas de España!

Pero, como asegura el refrán, no todo el campo es orégano y a la vuelta de la esquina nos espera el chasco, como diría el señor Joaquín, o sea el mayoral de don Arcadio, de quien creo haberte contado antes de ahora alguna buena ocurrencia. Para referir lo que sucedió, por sus pasos contados, hay que principiar por decir que otro gran aficionado al acoso y derribo en campo abierto llamado don Fernando Cámara, vecino de Jerez, si no me equivoco, cuanto más se fijaba en la clase del caballo "Rubiano", más se encaprichaba con él, sin poder disimularlo. Bastó con que un día se le escapase media palabra, para que su íntimo amigo Pepe "el Algabeño", en un gesto de los toreros de antaño, le mandase el caballo, con el propio bocado que usaba y una esquelita en la que le decía con cuánta satisfacción atendía el deseo de un amigo a quien tanto estimaba. Cámara—apellido ganadero—dijo que no aceptaba el jaco como regalo porque comprendía que era mucha su valía, y que solamente se quedaría con él en venta si le convenía el precio... "Trato hecho. Ponte el precio que tú quieras, para que te quedes tranquilo."

Hay que advertir que ni por un momento pensó el matador en quedarse de infantería, sino que, como sus recursos y habilidades de jinete eran tan grandes, pensó en arreglar otro caballo para cuando llegase la época de los tentaderos, ya que así como en la plaza cualquier toro era bueno para él,

cuando estaba en vena de triunfar, en el campo raso tenía que ser lo mismo con la cabalgadura que, con tesón, se dispusiera a enseñar a su gusto.

Pero bien sea que el caballo elegido fuera tarde en aprender; que Pepe anduviese distraído en cualquier otro asunto (ya tú me entiendes), o que aquel año se anticipara la tiente de Albarrán, el caso es que cuando recibió el aviso trató de escusarse con pretestos de poco fundamento. Los amigos comprendieron en seguida el verdadero porqué y lo comentaban entre ellos con sincero pesar. Apenas llegó la noticia a oídos de don Fernando Cámara, le faltó tiempo para poner de nuevo al famoso "Rubiano" a su disposición. Con él se presentó en "Palomarejo" rebosante de alegría y de satisfacción, dispuesto a formar collera con Arcadio nuevamente para reverdecer sus laureles (cosa que suele leerse en las revistas y que luego harás el favor de desmenuzarme, porque no me acabo de percatar).

La tiente se iba celebrando sin incidente alguno, hasta que ocurrió el suceso imprevisto, cuando a un becerro regordío Pepe le soltó a la ligera, montando el palo lo menos veinte metros antes de lo debido, y en el momento crítico de ir a clavarle la vara, el bicho, que era un astuto, hizo un regate raro y le cogió el golpe agliao... ¿Cómo ocurrió aquello? Nadie de los que lo vieron se lo pudo explicar. Lo cierto es que salieron rodando por los suelos becerro, caballo y jinete. Mejor dicho, el jinete, no, porque con sus grandes facultades, al verse perdido, pegó un salto tremendo para caer de pie.

Cuando acudieron las demás colleras al lugar del suceso, vieron con horror cómo "Rubiano" tenía todo el cuerpo atravesado por la mitad de la garrocha, que le entraba por los pechos, saliendo la punta por detrás del abanico de la montura. Al encontronazo, se conoce que se partió el palo de majagua; pero nadie se explicaba cómo se le pudo clavar al hermoso animal de tan brutal manera. Uno de los últimos en llegar al corro fue Aurelio Sánchez Mejías, el hermano de Ignacio, que, además de ser también un gran garrochista, de curar las heridas producidas por asta de toro a los caballos sabía tanto como el mejor profesional. En cuanto le vio, dijo lo que todos pensaban y nadie se atrevía a esponer:

—Pepe: No tiene solución. Se te muere, pero que ya mismo.

A Algabeño se le saltaron las lágrimas sin poderlo remediar, y dijo:

—Mejor sería que el becerrote me hubiera dado una corná grave, con tal

de que hubiese respetado a "Rubiano". Una vez retirado del corredero el caballo muerto, la faena tenía que seguir, aunque la decoración había variado.

—¿Dónde vas, Pepe?—le dijo un hermano de Arcadio llamado Rafael, que era oficial de Artillería.

—A la carreta; yo ya me he quedado de a pie.

—No lo consiento de ninguna manera. Móntate en mi caballo, siquiera para que veas bien la operación, yendo de acá para allá. No podrás acosar con él, porque no está aún puesto. Le he comprado hace pocos días... Ya verás: es muy ligero y tiene mucha sangre; pero no está ni siquiera a media doma.

Algabeño aceptó el ofrecimiento, más que nada porque necesitaba distraerse, o sea, no pensar más en su "Rubiano". Como era un jinete tan extraordinario y estaba bien seguro de sus facultades, pronto se dio cuenta de lo que se podía esperar del caballo. Empezó por quitarle una de las falsas riendas; puso a la otra con el mando a la viceversa (aunque esto no sea "lo que dice el libro" para estos casos), y en vez de limitarse a pasear con el caballo, puesto que éste aún estaba muy verde, dio en acosar, como si fuera montado en "Rubiano", y resultó aquel día uno de sus mejores, pues pegaba a los becerros unas caídas tan disformes, que materialmente los enterraba.

Después de terminar la faena se comió con buen apetito; pero no hubo en el convite la alegría y el buen humor de otras veces, porque todos estaban apesadumbrados con lo que le ocurrió al "Rubiano", y aunque se rehuía la conversación sobre el particular, cada cual pensaba en lo mismo, y la triste estampa del pobre animal ensartado en la vara no se borraba del pensamiento. Siempre se ha dicho que el caballo es la víctima de la Fiesta, y esta vez se cumplió el dicho al pie de la letra, y al no tratarse de un jamelgo antediluviano, como los que salen a picar, daba mucha más lástima lo sucedido.

—Y, ¿cómo resultó el becerro cuando se lidió?

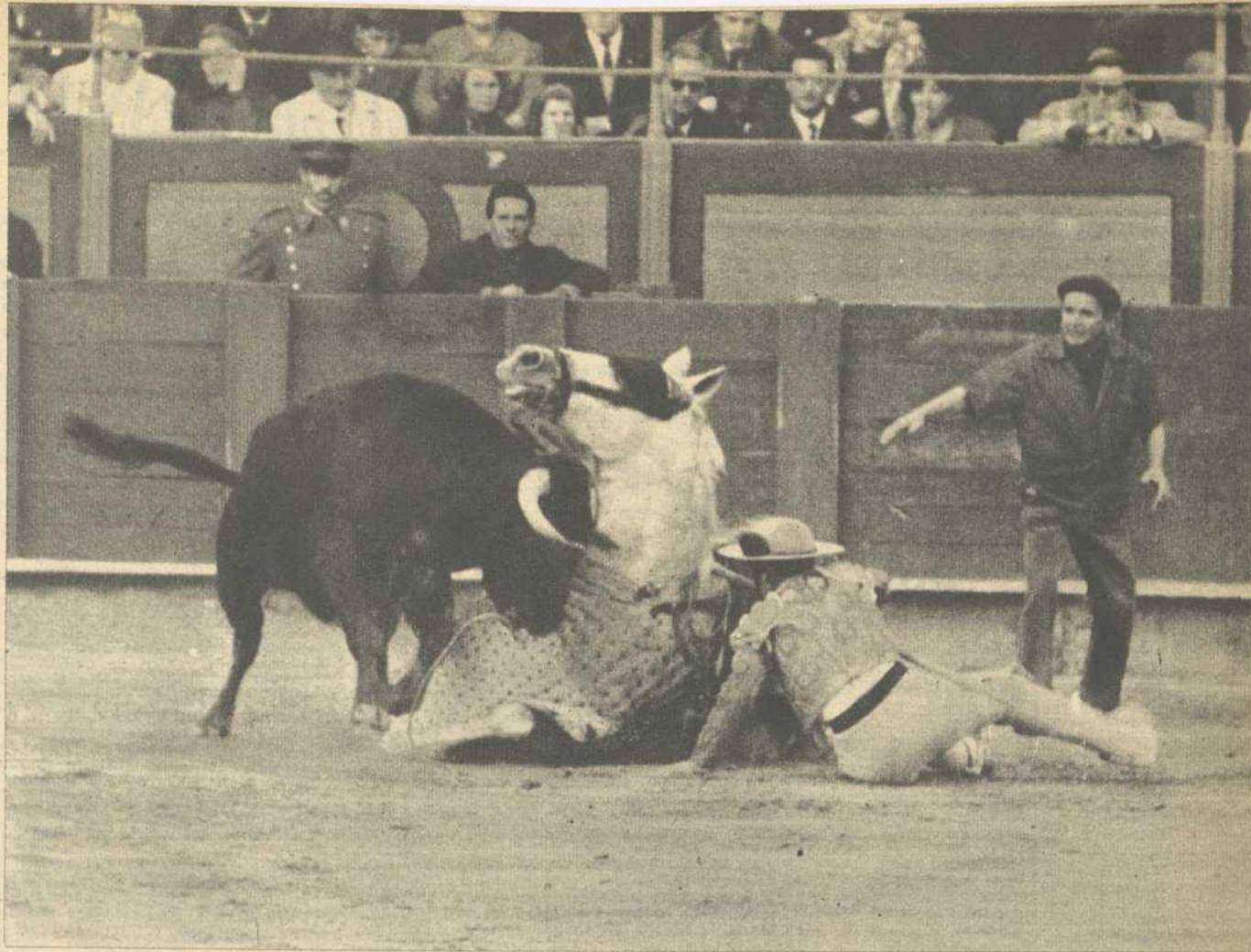
—La verdad es que siempre haces unas preguntas que le dejan a uno un poco desconcertao... Mira, no lo sé; trataré de averiguarlo. Pero en relación con esta historia, tanto da que fuera bueno como malo. Quiero decir que el animalito en su acción no demostró bravura ni mansedumbre; trató de obrar, como dicen los abogados en los juicios, en legítima defensa, porque los batacazos que se les pega a los erales en el acoso me creo yo que no serán nunca un plato de gusto, precisamente...

Luis FERNANDEZ SALCEDO



CUENTOS DEL  
VIEJO MAYORAL

«UN  
CABALLO  
DE  
PEPE  
EL  
ALGABEÑO»



## ENTRADA FLOJA Y NOVILLEROS CON GANAS

MALAGA, 6.—Con una tarde soleada, fresquita, se inauguró la temporada malagueña con seis novillos de Luis Miguel Dominguín para Vicente Punzón, El Inclusero y Linares.

El ganadó, bravucón y bien presentado, no dificultó el éxito de los tres muchachos, especialmente Linares, que lo mismo con la capa que con el trapo rojo toreó con buen estilo oyendo ovaciones. Dio con el percal magníficas verónicas, un farol y tres lances de frente por detrás ajustadísimos, y con la franela los pases clásicos y otros adornados y pintureros. Y como mató pronto—de pinchazo y estocada tendida a su primero y de una estocada trasera

al último—se le concedieron las orejas de los dos novillos, y al final fue paseado a hombros.

Vicente Punzón, que fue cogido aparatosamente por el que abrió plaza, no sea amilanó y toreó muy bien por naturales, redondos y de pecho, pinchando tres veces antes de dejar la estocada de muerte. En el cuarto inició la faena con tres ceñidísimos pases de rodillas, luego dio otros redondos muy buenos y terminó de un pinchazo, poco más de media y un descabello al tercer intento. Los mayores aplausos los oyó Punzón en un gran quite a un picador que cayó al descubierto.

El Inclusero lanceó muy bien por verónicas e intercaló una chi-

cuelina a su primero. Con el trapo rojo estuvo valeroso, pero el animalito, aunque bravucón, embestia sosamente y la faena no pudo ser lucida, terminando de dos pinchazos y media algo desprendida. En el quinto estuvo mejor, sobre todo con la muleta, pues dio algunos pases redondos y de pecho que se jalearon y unas giraldillas salesosas. Y cuando terminó de media en buen sitio se le obligó a dar la vuelta al ruedo.

Hubo una excelente entrada en el sol y flojita en la sombra, sin duda porque los turistas que llenan nuestra Costa del Sol se acostaron tarde en la víspera de Reyes. Mala suerte para la empresa.

J. M.

Los novillos de Luis Miguel se dejaron torear y en ocasiones derribaron. La mayor ovación de la tarde fue para un oportuno quite de Punzón. Pero esta vez los espadas no estaban en su sitio. ¿Ya empezamos a dejar desvalidos a los picadores?—(Foto ARENAS.)

## LA PRIMERA NOVILLADA DE MALAGA



Sebastián Palomo corriendo la mano en un natural



El Inclusero en un valeroso pase de pecho. El muletazo es bueno

# NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN 1964

Verde, que te quiero verde... verde color de esperanza. La novillería es la esperanza de la Fiesta. En ella ponemos nuestras miradas como posibles salvadores en este naufragio de monotonía y aburrimiento. Los novilleros siempre fueron la panacea que remedió los males y vicios del toreo. De la juventud ilusionada cabe esperar el quijotismo y el retorno a los senderos puristas de la Fiesta.

No es de extrañar que la inmensa mayoría de los novilleros salgan con los

modos y modas de las grandes figuras. La imitación en arte no es nueva. Es más fácil copiar que crear, sobre todo si lo que se copia es sencillo de llevarlo a la práctica. No nos extrañemos, pues, de que los novilleros toreen «perfleritos», con la muleta atrás y usando y abusando del pico de la muleta. Ellos ven que las figuras ganan mucho dinero con ese «cante» de falsete, propio de las alegrías y de los fandanguillos de Huelva. Pero la hidalguía en el español, en todas las facetas, afortunadamente no ha

muerto. Cualquier día un muchacho de Coria, de Dos Hermanas o de la propia Sevilla saldrá con el martinete, el polo, la debla o la seguiriya. No pensará en la dificultad. El torero es un hombre de aventuras. Y los aventureros saben luchar con las adversidades. Quizá este haya sido el mal en estos últimos años: la facilidad. Se ha procurado que los novilleros no luchen. Las puertas de las grandes plazas se abren por recomendación en muchos casos. No se hace una auténtica labor de selección. No se mira

al que mejor torea: se busca al que puede ser mejor taquillero. He aquí el problema. Una afirmación categórica: los muchachos no quieren ser toreros. Dejan ser taquilleros. Y para ser esto último no hace falta torear. Es suficiente con dar pases, muchos pases, sin reparar en la calidad de los mismos. Lo importante es cortar orejas, «tocar pelo todas las tardes», como ellos mismos dicen. Impera lo de juzgar a los toreros por la cantidad de apéndices que cortan. Y no es así. De los defectos de la novillería somos culpables todos.

	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Enero 12	Alcira	4 Ruiz Bermúdez	Terremoto y Vicente Punzón	
Enero 26	Vista Alegre	1 Ortega Estévez, 5 Domingo Ortega	José Segura, Curri de Camas, Eduardo Ordóñez	Ramos, herido grave.
Febrero 2	Alcalá de Guadaíra	6 Angel Peralta	Espartaco, Filigrana, Miguel Ramos	Tres avisos a Trujillo (2.º). Cárdenas, herido de pronóstico reservado.
Febrero 2	Vista Alegre	1 Núñez Guerra, 6 Molero Hermanos	Espartaco, Manolo Cuevas, Eduardo Ordóñez	Novillada goyesca.
Enero 26	Alcalá de Guadaíra	1 Angel Peralta, 5 Enriqueta de la Cova	Antonio Martín Trujillo, Miguel Cárdenas, Filigrana	
Febrero 2	Cádiz	6 Manuel Ucha	Jiménez Márquez, Joaquín Camino, Copano	
Febrero 9	Vista Alegre	2 Hernández Pla, 4 Los Campillones	Curri de Camas, Vicente Punzón, Eduardo Ordóñez	
Febrero 9	Alcalá de Guadaíra	6 Manuel Camacho	Miguel Cárdenas, José Castillo, Curro de la Plata	
Febrero 16	Alcira	4 Ruiz Bermúdez	Maravilla y Joaquín Barrera	
Febrero 23	Barcelona	6 Pablo Romero	Serranito, Juan Calleja, Copano	Calleja, herido de pronóstico reservado.
Marzo 1	Madrid	6 José Escobar Barrilero	José M. Aragón, El Malagueño, Juanito Jimeno	
Marzo 1	Vista Alegre	6 Escudero Calvo	José M. Membrives, Vicente Punzón, Eduardo Ordóñez	
Marzo 1	Barcelona	6 Mariano Sans Jiménez	Zurito, José Fuentes, Joaquín Camino	
Marzo 1	S. Sebastián de los Reyes	6 «Castras de Yeltes»	Vitin, García Montes, José Ortas	
Marzo 1	Valencia	1 María Montalvo, 6 Sánchez Ferrero	El Espontáneo, Gabino Aguilar, El Barquillero	Rejonearon hermanos López Chaves. Rejoneó Josechu Pérez de Mendocá.
Marzo 2	Castellón	1 Alvaro Domecq, 6 Bernaldo de Quirós	Luguillano, El Bala, José Fuentes	
Marzo 8	Madrid	6 María Luisa Domínguez	José Mata, Juanito Jimeno, Rafael Cantó	
Marzo 8	Vista Alegre	6 Los Campillones	Manolo Cuevas, Vicente Punzón, Paco Puerta	
Marzo 8	Castellón	1 Bernaldo de Quirós, 5 Alvaro Domecq	Zurito, Antonio Sánchez Fuentes, El Pireo	
Marzo 8	Málaga	6 Ana Romero	José María Susoni, Curro Limones, El Monaguillo	
Marzo 15	Madrid	6 El Pisarral	Rafael Corbelle, El Botines, Eduardo Ordóñez	
Marzo 15	Vista Alegre	6 María Antonia Fonseca	José María Membrives, Vicente Punzón, Paco Puerta	
Marzo 15	Alcalá de Guadaíra	6 José Cebada Gago	Zapaterito, Espartaco, José Castillo	El sexto sin lidiar, por cogida de los tres espadas.
Marzo 15	Barcelona	6 José Matías Bernardos	Manuel Amador, Paco Moreno, El Pireo	
Marzo 15	S. Sebastián de los Reyes	6 Bernaldo de Quirós	Pedro Romero, El Millonario, El Carloteño	
Marzo 15	Valencia	6 Pérez López de Tejada	Miguel Oropesa, Zurito, Antonio Sánchez Fuentes	
Marzo 19	Madrid	6 Alonso Moreno de la Cova	Currito, Eduardo Ordóñez, Antonio Sánchez Fuentes	Currito, herido menos grave.
Marzo 19	Alcalá de Guadaíra	6 Francisco Amián Costi	Filigrana, Miguel Ramos, Eduardo Duarte	
Marzo 19	Barcelona	6 Julio Garrido	Paco Moreno, José Fuentes, Joaquín Camino	
Marzo 19	Córdoba	6 Mariano Sans Jiménez	Zurito, Juanito Tirado, El Pireo	
Marzo 19	Huelva	6 Diego Puerta	José María Susoni, Pablo Gómez Terrón, Caetano	Debut de Fuerte como ganadero. Terrón, herido grave.
Marzo 19	Plasencia	1 José María Soto, 6 marqués de Ruchena	Manuel Amador, Miguel Oropesa, Rafael Astola	
Marzo 19	Puertollano	6 Germán Pimentel	Luis Alviz, Luis Barceló, Daniel Bizet	
Marzo 19	S. Sebastián de los Reyes	6 Viuda Cándido García Sánchez	Ramón Monasterio, Vicente Punzón, El Carloteño	
Marzo 20	Cartagena	6 Marqués de Villamarta	Zurito, El Pireo, Rafael Jiménez Márquez	
Marzo 22	Madrid	2 Hilgino Luis Severino, 4 Francisca Mora Figueroa	García Montes, José Serrano, Manolo Cuevas	
Marzo 22	Barcelona	6 Vizconde de Gardi-Grande	Paco Raigón, Antonio Sánchez Fuentes, Curro Limones	
Marzo 22	S. Sebastián de los Reyes	6 Bernardino García Fonseca	El Cambario, Vicente Punzón, El Carloteño	
Marzo 22	Valencia	6 Eugenio Marín Marcos	Manolo Amador, José María Membrives, Joaquín Camino	
Marzo 29	Vista Alegre	6 José Núñez Guerra	Diego Francisco, Zorro de Toledo, Curro de la Riva	Picador José Pinto, herido grave.
Marzo 29	Consuegra	4 José Núñez Guerra	Robert Ryan y Vicente Punzón	
Marzo 29	Granada	6 Bernardino García Fonseca	El Puri, Antonio Sánchez Fuentes, El Bala	
Marzo 29	Murcia	6 Manuel Escudero del Asmenal	Zurito, El Pireo, José Fuentes	
Marzo 30	Valencia	6 Diego Romero	Antonio Sánchez Fuentes, Machaquito, Vicente Punzón	
Abril 1	Madrid	6 José Luis Hidalgo Rincón	Mondeño, El Califa, Paco Moreno	El Califa, herido grave. Mondeño, pronóstico reservado.
Abril 1	Vista Alegre	6 Emilio Arroyo	Juan Calleja, Bienvenido Luján, El Inclusero	
Abril 1	Cáceres	1 Guardiola Soto, 6 Diego Garrido	José María Susoni, Caetano, Daniel Bizet	Rejoneó Moreno Pidal.
Abril 1	Huelva	8 Marqués de Ruchena	Manolo Amador, Miguel Oropesa, Juanito Tirado, Aurelio Núñez	
Abril 1	Melilla	6 Pablo Rincón Cañizares	Joaquín Camino y Rafaelín Valencia	Rej. Paquita Rocamora (2.º) Camino, herido de pronóstico reservado.
Abril 1	S. Sebastián de los Reyes	6 José Núñez Guerra	Espartaco, El Carloteño, El Tuchi	
Abril 1	Toledo	6 Antonio Pérez Angoso	Zurito, El Pireo, José Fuentes	
Abril 5	Vista Alegre	6 Isabel Rosa González	Juan Calleja, Curro de la Riva, El Inclusero	
Abril 5	Cádiz	6 Marqués de Albaserrada	Manolo Albar, Juanito Jimeno, Copano	Aibar, herido menos grave.
Abril 5	Málaga	6 Ramos Paul	El Malagueño, El Botines, El Monaguillo	
Abril 5	Mérida	7 Bernardino Piris	Mondeño, Eduardo Ordóñez, José Puerto	Rejoneó José Lupi.
Abril 5	Palma de Mallorca	6 Manuel Francisco Garzón	Antonio Sánchez Fuentes, Curro Limones, Vicente Punzón	
Abril 5	S. Sebastián de los Reyes	6 Julio Morales	El Millonario, Espartaco, El Carloteño	Peón Valbuena, herido grave. Carloteño, de pronóstico reservado.
Abril 5	Sevilla	6 Celestino Cuadri	Luis Alviz, Gabino Aguilar, Miguel Oropesa	
Abril 5	Valencia	6 Espinosa de los Monteros	Serranito, El Bala, Caetano	
Abril 5	Zaragoza	1 Gerardo Ortega, 2 José Navarro, 3 Graciliano Pérez Tabernero	Manolo Amador, Niño de Oro, Paco Puerta	
Abril 11	Bilbao	6 Martínez Elizondo	Antonio Sánchez Fuentes, José Fuentes, El Pireo	El Pireo, lesionado de pronóstico reservado.
Abril 12	Vista Alegre	6 Esteban y Auxilio de Iruelo	El Espontáneo, El Inclusero, El Pepe	
Abril 12	La Línea	7 María Luisa Domínguez Pérez de Vargas	Joaquín Camino, Rafaelín Valencia, Copano	Rejoneó Amelia Gabor.
Abril 12	Palma de Mallorca	6 Ignacio Sánchez Sánchez	Serranito, Paco Moreno, Tomás Parra	
Abril 12	S. Sebastián de los Reyes	6 Hidalgo y Martín	El Tuchi, José Ignacio de la Serna, Manolo Gallardo	
Abril 12	Sevilla	6 Alvarez Gómez Hermanos	Manolo Amador, José Luis Barrero, Caetano	
Abril 12	Valencia	6 Escudero Calvo Hermanos	Juanito Jimeno, Antonio Sánchez Fuentes, José Fuentes	
Abril 12	Zaragoza	1 Tassara, 3 Manuel Escudero, 3 Félix Moreno de la Cova	Miguel Oropesa, José M. Susoni, Curro Limones	Rejoneó Moreno Pidal.
Abril 19	Vista Alegre	3 Núñez Guerra, 3 José de la Cova	El Pepe, Daniel Bizet, El Inclusero	
Abril 19	Jaén	6 Bernardino Jiménez Indarte	Juanito Tirado, José Fuentes, El Carloteño	
Abril 19	Málaga	6 Pérez Herreros	Tomás Parra, Copano, El Monaguillo	Conato de incendio en la grada durante lidia del primero.
Abril 19	Palma de Mallorca	6 Bernardino Pérez Iudarte	Antonio Sánchez Fuentes, José M. Susoni, Curro Limones	
Abril 19	Plasencia	3 Manuel Escudero, 3 Graciliano Pérez Tabernero	Currito, Caetano, Rafael Astola	
Abril 19	S. Sebastián de los Reyes	6 Ortega Estévez Hermanos	El Tuchi, Manolo Gallardo, Curro Sánchez	
Abril 19	Valencia	6 Joaquín García Valdecasas	El Espontáneo, El Botines, Josele	
Abril 19	Villanueva del Arzobispo	6 Juan Salas Vaca	Miguel Oropesa, Zorro de Toledo, Aurelio Núñez	Rejoneó Amina Assis. Suspendida en el cuarto novillo.
Abril 19	Zaragoza	6 Francisca García Villalón	El Puri, Zurito, El Bala	
Abril 26	Vista Alegre	6 Dionisio Rodríguez García	El Botines, Ginés Picazo, El Carloteño	Al sexto, vuelta al ruedo.
Abril 26	Andújar	6 José Gardé López	El Puri, El Pireo, Barajitas	
Abril 26	Mérida	6 José Escobar Barrilero	Gabino Aguilar, El Bala, José Puerto	
Abril 26	Mora de Toledo	6 María Antonia Fonseca Herrero	Miguel Oropesa, Antonio Sánchez Fuentes, Paco Puerta	Aguilar, herido menos grave. Oropesa, herido menos grave.
Abril 26	Palma de Mallorca	6 Jesús Sánchez Montejo	Zurito, El Estudiante, Diego Francisco	

## MEJICO

MEJICO, 10 (Efe). — Magnífico aspecto presentaban los tendidos en la quinta corrida de la temporada en la plaza Méjico. Toros de La Punta, de imponderable trapío, finos, gordos y bravos ante los caballos, sobresaliendo el tercero y quinto por su estupendo estilo. El sexto se estrelló contra un burladero y se mató, saliendo otro de la misma vacada, que cumplió. El cartel lo componían los mejicanos Antonio Velázquez "Vela" y Emilio Rodríguez, con el español Fermín Murillo, que cortó una oreja.

Fermín Murillo se hizo cargo del primero, al que lidió ágilmente. Un quite por lances al natural, rematado con una vistosa revolvera. Ovación. Confirmó su alternativa, actuando de padrino Antonio Velázquez, y descontado, por testigo, Emilio Rodríguez. La entrega de los trastos y el pase de poderes constituyó una ceremonia que arrancó fuertes aplausos. Su faena de muleta, especialmente con la derecha, alcanzó momentos grandes al ligar una serie de magníficos pases. Ovación. El toro se aplomó y Murillo macheteó de pitón a pitón. Estocada bien colocada, tras dos pinchazos. Palmas.

Al quinto se enfrentó bregándolo y poniéndolo en suerte con mucha sabiduría. Aplausos. Excelente faena, en la que las series de rechazos se sucedieron con temple y mando, cambiándose la muleta por la espalda. Ovación y dianas. Luego, naturales templadísimos, en series que remató con el de pecho, en medio de aclamaciones y música. Estocada al volapié. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

Antonio Velázquez veroniquéó valientemente al segundo. Aplausos. Quite por gaoneras, estrechándose mucho. Aplausos. Faena corta, de la que sobresalieron varios rechazos. Estocada desprendida, tras un pinchazo. Palmas.

Su labor con la muleta en el cuarto fue empeñada y valiente, logrando algunos rechazos buenos y trincerazos. Dos pinchazos y una estocada perpendicular.

Emilio Rodríguez veroniquéó superiormente al tercero. Ovación y dianas. Quite por chicuelinas antiguas, rematadas con el manguerazo de Villalta. Ovación y saludos. Buena faena, después de que Antonio Velázquez, en su turno de quites, ejecutara unas ceñidas gaoneras. Aplausos. La muleta de Rodríguez bordó los rechazos y después los naturales, tirando del toro con mucha suavidad, al mismo tiempo que mantenía erguida la figura. Ovación. Falló con el acero. Ovación y saludos desde los medios.

Al sustituto del sexto lo veroniquéó excelentemente, sobre todo por el lado derecho. Ovación. El toro, difícil, no permitía el lucimiento, por lo que Emilio abrevió, despachándolo de estocada y descabello. Aplausos.

### MEJICANO Y ESPAÑOL EMPATARON EN OREJAS

CULIACAN (Méjico), 10 (Efe). Gran entrada. Toros de San José de Buenavista, dos buenos y dos difíciles, para el mejicano Juan Silveti y el español Juan Gálvez.

Juan Silveti, ovacionado con el capote en el primero. Faena coronada por el público, compuesta de pases de todas clases, imprimiendo arte y temple a todos sus mu-

# EN AMERICA ESTA EL TOREO

## OREJA a MURILLO EN LA "MEXICO"

## PACO CAMINO Y EL VITI fueron ovacionados en Caracas

letazos. Dos pinchazos y una estocada. Ovación, oreja y dos vueltas al ruedo.

Con el cuarto también se hizo ovacionar al toro por verónicas. Faena buena, de la que destacaron dos series de rechazos muy suaves; pero, en cambio, falló con el acero. Ovación y vuelta al redondeo.

Juan Gálvez, con el segundo —muy difícil—, estuvo valiente y torero, despachándolo con brevedad.

En el último dibujó una serie de verónicas excelentes, que remató con media ajustadísima. Ovación. Quite por señas chicuelinas. Ovación. Faena magnífica, variada y artística, entre ovaciones y al compás de la música, sobresaliendo series de rechazos y de naturales estupendos, de los que cada serie lo remató con el de pecho. Se adornó con buen gusto y mató de un pinchazo y una estocada. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

### NOVILLOS DIFICILES, Y ROMERITA, ENTERADO

MONTERREY (Méjico), 10 (Efe).—Superior entrada. Novillos de La Playa, mansos y difíciles, pitados en el arrastre.

Américo Garza "Romerita" estuvo valiente y enterado, sabiendo de lo que iba con sus tres enemigos—primero, tercero y quinto—, a los que despachó con prontitud, siendo aplaudido al terminar con cada uno de sus novillos.

Carlos Pena "Penita" salió del paso con el segundo y con el cuarto. Valiente en el último, tanto con

el capote como con la muleta, para sacar un pinchazo y una estocada. Ovación y vuelta al redondeo.

## VENEZUELA

### FARACO SIGUE "RESUCITANDO" EN SU TIERRA

CARACAS, 10 (Efe). — Primera corrida de la temporada en Maracay, con toros mejicanos de Peñuelas, para el venezolano César Faraco y los españoles Paco Camino y El Viti. El ganado decepcionó, a excepción del primero y el tercero.

Faraco estuvo muy bien con el capote en su primero y con la muleta ejecutó una faena monumental, a los acordes de la música, siendo jaleado con olés y ovaciones al ejecutar pases de todas clases, que terminó con una estocada hasta el puño, recibiendo dos orejas, dos vueltas al ruedo, flores y prendas de vestir.

Con su segundo realizó otro faenón, al son de la música; pero se precipitó al matar con una mala estocada, que le hizo perder las orejas, que llevaba ganadas.

A Paco Camino le tocó lo peor del lote, dos toros mansos y difíciles. Abrevió, trasteándolos inteligentemente, para colocar una estocada hasta el puño que la coronó con el descabello. Palmas al torero y pitos para las dos reses.

Con el permiso de la presidencia regaló un séptimo toro, que, aunque resultó mansurón, el diestro logró ejecutar una buena faena, escuchando la música y olés ante sus rechazos, naturales

templados, manoletinas, etc., seguidos de un pinchazo y una estocada. Vuelta al ruedo y petición de oreja.

El Viti demostró su extraordinario estilo, sobrio y sereno, de pura escuela castellana, sin concesiones, rindiéndose el público a su maestría y firmeza. A su primer toro, regular, lo saludó con los mejores cuatro lances de la tarde, y después remató con media que puso al respetable en pie. Con la muleta, y al son de la música, ejecutó cuatro tandas de rechazos y naturales enormes, que pusieron de nuevo al público en pie, al par que cronqueaba con olés y ovaciones. Cita, marca el pinchazo y repite por dos veces el volapié, recibiendo una gran ovación por su forma impecable. Hay petición de oreja y una vuelta triunfal al ruedo.

Su segundo, vencido del lado derecho, resultó muy difícil. Se vio obligado a administrarle una faena de alivio, pues resultó imposible poder hacer otra cosa. Un pinchazo y media lagartijera, entrando por el lado derecho. Gran ovación.

El público, que llenó la plaza en su total aforo, quedó muy satisfecho por la labor de los diestros.

## GUATEMALA

### TRIUNFO DE PEPE CACERES EN GUATEMALA

CIUDAD DE GUATEMALA, 10 (Efe).—Con llenazo total se lidiaron toros de Peñuelas, que cumplieron, para un cartel integrado por el rejoneador Gastón Santos y Antonio del Olivar—mejicanos—, alternando con el colombiano Pepe Cáceres.

Gastón Santos clavó rejoncillos de lujo y banderillas a una y dos manos en sus dos enemigos, cayendo varias veces sus cabalgaduras por la mala condición en que se encontraba el piso.

Falló una vez con el rejón de muerte en su primero, acertando en el segundo intento. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo falló con el rejón de muerte. No obstante ello también dio la vuelta al redondeo.

Antonio del Olivar veroniquéó artísticamente al primero de lidia ordinaria. Ovación. Magnífico quite por fregolinas. Ovación. Gran faena, con pases de todas las marcas, con arte y temple; pero desafortunadamente, falló con el acero, a pesar de lo cual dio la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

Al tercero, difícil, lo lidió de acuerdo a sus condiciones y lo despachó con brevedad. Aplausos.

Pepe Cáceres, con finísimas verónicas, recibió al segundo. Ovación. Quite por chicuelinas muy artísticas. Ovación. Su faena tuvo momentos grandiosos, siendo aclamado constantemente cuando ligaba rechazos templados y artísticos. Tres pinchazos y una estocada. Ovación, oreja, vuelta al anillo y saludos.

Se superó en el último, al que veroniquéó extraordinariamente. Ovación. Quite por gaoneras ajustadísimas. Ovación. Gran faena, toda ella en medio de ovaciones y música, que inició con varios pases altos, sentado en el estribo. De pie, naturales y rechazos en series, rematadas con el pase de pecho o el cambio de muleta por la espalda. Adornos. Un pinchazo y estocada. Ovación, orejas, dos vueltas al ruedo y salida en hombros.

## CONTRATOS

La Empresa Chopera ha firmado, a través de su apoderado, don Manuel Cano, un total de dieciocho corridas al matador de toros Manuel Cano «El Pireo», que se distribuirán de la siguiente manera: día 2 de mayo, Toulouse; 6 de junio, Nîmes; 20, Bilbao; 25, Badajoz; 29, Burgos; 14 de julio, Bayona; 19, Mont de Marsant; 25, Santander; 5 de agosto, Vitoria; 8, Santander; dos en Bilbao, del 16 al 21; dos en Almería, del 25 al 28; 3 de septiembre, Mérida; 12, Salamanca; 21, Oviedo, y 23, Logroño. El diestro cordobés empezará sus actuaciones en las corridas falleras de Valencia.

## ENLACES

La Asociación Benéfica y el Montepío de Toreros nos ruega hagamos constar, para evitar erróneas interpretaciones y molestias, que los nombramientos hechos por las Juntas que rigen dichas entidades, de Delegados en distintas provincias, tienen el carácter de enlaces de las referidas Juntas, con la orden de cumplir las indicaciones que éstas les hagan y de atender las peticiones y sugerencias que les formulen los asociados e inscritos, las cuales habrán de transmitirlas para el estudio y resolución definitiva de las repetidas Juntas, misión que es totalmente ajena a la administrativa que desempeñan, con verdadero celo y competencia, y a entera satisfacción de la Institución, cargos que han de continuar siendo desempeñados por:

# NOTAS ACTUALES

Manuel Yust «Brillante», en Barcelona.  
Antonio Yáñez «Gallo», en Córdoba.  
Antonio García «Bombita IV», en Sevilla.  
Rafael Salvador Gil, en Valencia.  
Diego Castillo «Relámpago», en Zaragoza,  
aparte los delegados administrativos en las restantes provincias, sólo para el cobro de aportaciones de empresas, que continúan también en sus cargos.

## CONVOCATORIA

Se pone en conocimiento de todos los picadores y banderilleros encuadrados en esta Agrupación Sindical que el próximo viernes, día 15, a las cinco de la tarde, en primera convocatoria, y a las cinco y media en segunda, se celebrará Asamblea general ordinaria, en la sala primera de la planta cuarta de la Casa Sindical, Paseo del Prado, número 18.

# FESTIVAL EN SEVILLA A BENEFICIO DE CARITAS VIEJAS GLORIAS Y BUENA ENTRADA

Esta vez se ha roto la tradición para mejorar. Se ha suprimido—no sabemos por qué causa—el festival infantil que venía celebrándose todos los años el mismo día de Reyes y se ha abierto la plaza de la Maestranza en 1965 con un festival por todo lo alto para mayores. Y si cabe la expresión, para mayorisimos, porque han toreado «viejas glorias», utilizando una expresión que nos viene del fútbol, si no andamos mal informados.

Como festival su finalidad ha sido benéfica. Y su destinatario ha sido la campaña de invierno de Caritas Diocesana, bajo el poético lema de «Los ángeles tienen frío». No es hacer humor negro decir que también lo pasamos nosotros y los no menos de 8.000 espectadores que llenaron la plaza, húmeda y redonda como un pozo. Los ganaderos regalaron los becerros o novillotes, y justo es que se sepa quiénes fueron: Bohórquez, Concha y Sierra, Carlos Núñez (herederos), Carmen González de Ordóñez y Juan Pedro Domecq. Y el desinterés de los actuantes llegó según nos dicen incluso a la renuncia de los gastos. Por orden de intervención—orden de antigüedad—fueron Rafael el Gitano, como se le dice aquí con muchísimo respeto, arrumbando el Gitanillo de Triana de otros tiempos; Rafael Ortega Gallito, Paco Casado, Julio Pérez Vito, gloria pasada como matador, gloria actual como banderillero; Juan de Dios Pareja Obregón y, a caballo, Rafael Peralta.

Pidieron las llaves bellas sevillanas de mantilla sobre formidables calesas tiradas por troncos de briosos corceles que evolucionaron brillantemente sobre el albero. En el desfile,

a la derecha de Angel Peralta, la gracia rubia—se diría germánica—de Marisol. Hubo aplausos para todos por parte de un público que necesitaba calentarse como fuera, y en el que figuraban todos los toreros de descanso, apoderados y demás gente del toro.

Rafael Vega de los Reyes se mostró escueto y seguro en una breve faena a un novillote incierto, al que recibió con varias verónicas de las suyas inolvidables. Gallito luchó con garbo, pero sin demasiada suerte, porque el enemigo no se prestaba. Algunos pases acreditaron que donde hubo fuego puede quedar rescoldo. Paco Casado sencillamente triunfó. Valiente—el que tuvo y retuvo...—y decidido, se pasó el novillo muy cerca de la seda y con la franela. Y mató de una muy certera que le valió la oreja. Pérez Vito, en unión de Luis González, que alternó con él en banderillas, nos obsequiaron con uno de esos momentos felices y pletóricos que nos hacen bendecir la Fiesta. De poder a poder y al quiebro clavaron a la perfección después de jugar con el toro con muchísima sal. Vito, además, muleteó y mató discretamente. Dos orejas, sí, señor. Para cerrar, Rafael Peralta, con un novillo que se resistía a embestir, desarrolló una labor completísima de caballista y de torero montado con una exhibición de corceles admirable. Para completar mató de un solo rejón de muerte, que mereció los dos apéndices del enemigo. En resumen: frío, mucho frío, con algunos momentos de calor y de palmas.

DON CELES

## FALLECIO LA ESPOSA DE DON PEDRO BALAÑA

En reciente fecha ha fallecido en Barcelona la virtuosa señora doña María Forts de Balaña, esposa de don Pedro, el conocido empresario de las plazas mediterráneas más importantes.

El sepelio constituyó en la Ciudad Condal una sentida manifestación de duelo.

La comitiva oficial estaba integrada por el Gobernador Civil, don Antonio Ibáñez Freire; Alcalde de Barcelona, don José María de Porcioles; teniente coronel don Fernando Poblaciones, ayudante de campo del Capitán General de Cataluña, cuya representación ostentaba; presidente de Audiencia Territorial, don Elpidio Escalona; conde de Mayalde y otras ilustres personalidades, quienes acompañaban al esposo de la ilustre finada, don Pedro Balaña Espinós, y a su hijo don Pedro Balaña Forts.

Se recibieron infinidad de manifestaciones de pésame, entre las que figuraban telegramas del excelentísimo señor don Agustín Muñoz Grandes, Vicepresidente del Gobierno; Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega; don Fernando Fuertes de Villavicencio, segundo Jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, etc.

A todas estas expresiones de condolencia una nuestro buen amigo don Pedro Balaña nuestro más cordial y sentido pésame.

## FALLECIO DON ANGEL BERNAL

El pasado sábado, día 9, se efectuó en Murcia el entierro de don Angel Bernal Gallego, cuyo acto constituyó una grandiosa manifestación de duelo, dadas las grandísimas simpatías de que gozaba el finado en todos los sectores de la ciudad, y por su gran caballerosidad.

La presidencia oficial la formaban el Gobernador Civil, Alcalde de la ciudad y Presidente de la Diputación, asistiendo todas las autoridades de Murcia.

\*\*\*

El señor Bernal Gallego, como todos sus hermanos, supo crear empresas in-

dustriales que daban categoría a la ciudad que le vio nacer. Era propietario, en unión de su hermano don Jesús, del estupendo coso de La Condomina, en el que recientemente hizo grandes reformas

de embellecimiento. Gran aficionado a los toros era asiduo asistente a todas las principales ferias de España, y siempre prestó su ayuda a los toreros de la tierra.



BARCELONA.—Un aspecto del sepelio de doña María Forts de Balaña. Don Pedro con su hijo presidieron el duelo

MURCIA.—El fallecido don Angel Bernal Gallego aparece en esta foto junto al señor Barceló en el callejón de la plaza murciana



TARIFA, 6.—Festival a beneficio de la cabalgata de Reyes, organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Tarifa.

Con buen tiempo y buena entrada se celebró el espectáculo taurino tan comentado desde que ha sido anunciado.

Se lidiaron cinco novillos; uno, para rejones, de don Alvaro Domecq, bravo, y cuatro de don Juan Gallardo Santos, desiguales.

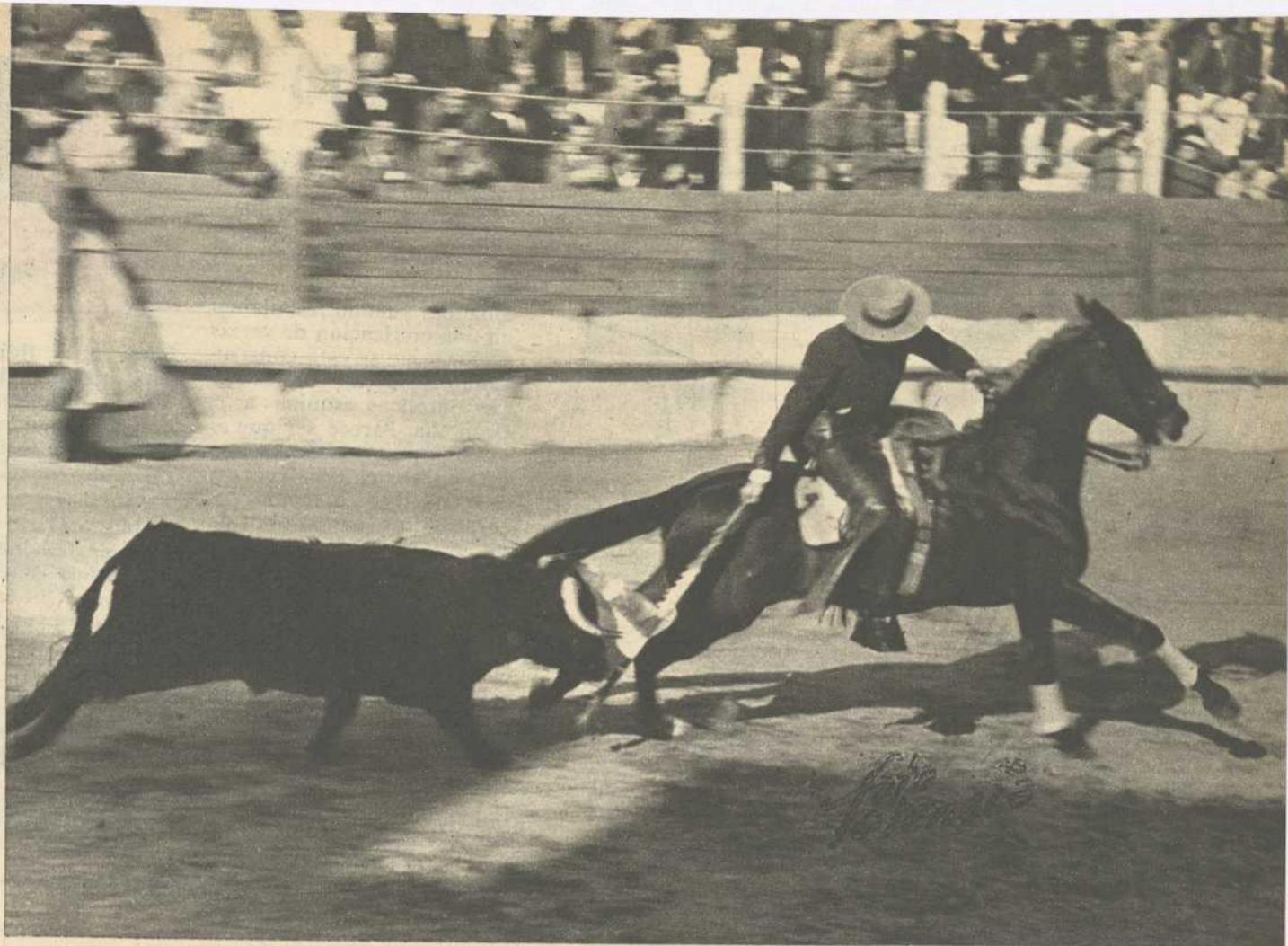
Alvaro Domecq Romero estuvo colosal en su toreo a la jineta; colocó tres arponcillos, echándose el novillo en este último, herido de muerte. Fue rematado en el suelo, y le concedieron al caballero jerezano una oreja.

Miguelín agradó al respetable con su toreo espectacular. Invitó a don Alvaro Domecq para que banderillera a su enemigo, lo que hizo de manera ejemplar. Miguelín quitó por tapatías y realizó una variada y larga faena con la muleta, destacando naturales reposados y mandones de buen estilo. Mató superior, marcando todos los tiempos de la suerte, de la primera, y le concedieron las dos orejas, el rabo y la pata.

Carlos Corbacho pechó con un novillo pegajoso y con mucho genio, que se vencía por ambos lados. Corbacho porfió muchísimo, logrando sacar pases con ambas manos de verdadero mérito; la calidad de los mulétazos del torero linense es extraordinaria. Fue largamente aplaudido a lo largo de su faena, y como mató bien le concedieron los máximos trofeos: las dos orejas, rabo y una pata.

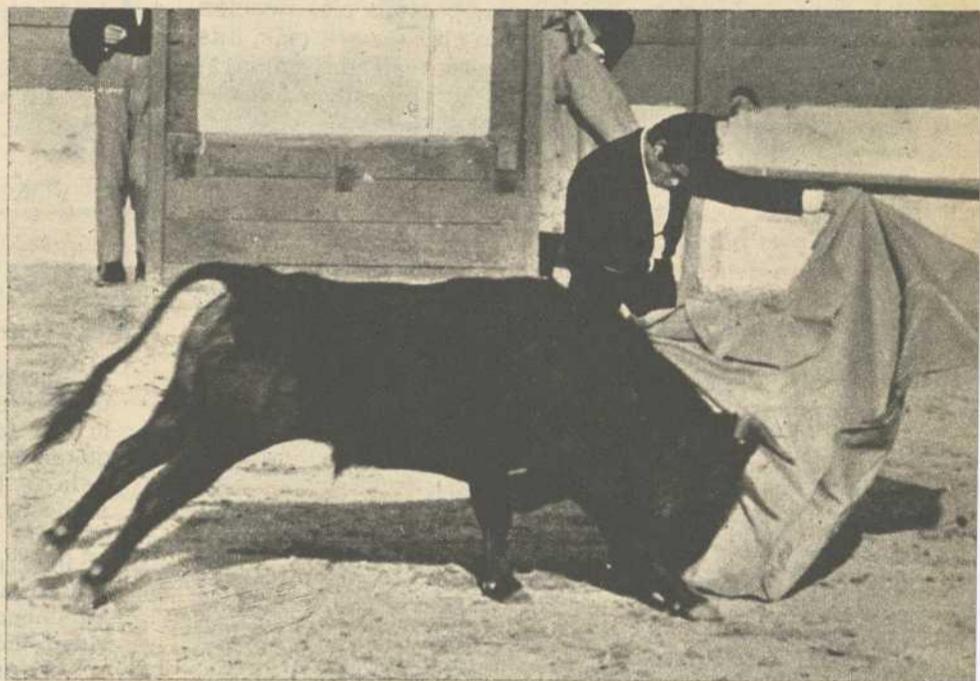
A Paquirri también le salió un novillo «malage»; no dejaba que el chavalillo de Barbate demostrara al público su calidad, y a fuerza de porfiar y de andarle muy cerca lograba sacar pases. La suerte también le volvió la espalda con la espada, y solamente le concedieron dos orejas.

Tomasito Belmonte, joven becerrista algecireño, con muchísimas posibilidades para ser torero, agradó a la concurrencia. Hay genio y afición en el chavalillo. Al final le concedieron los máximos trofeos y salió a hombros de la plaza por los de su misma edad.—Tomás.



TARIFA.—Alvaro Domecq tuvo una lucida actuación en el Festival de Reyes.

## LA CARIDAD TORERA EN ANDALUCIA



TARIFA.—Miguelín lanceando a la verónica.

TARIFA.—Corbacho consintiendo en un pase de pecho.



TARIFA.—Tomasito Belmonte, un becerrista prometedor (Fotos VALENCIA.)





SIMBIOSIS TAURINA O 'EXCLUSIVIZACIÓN'

**SIMBIOTISMO Y PARASITOLOGIA.** — Al terminar cualquier clase de estudios planificados y prolongados se encuentra uno casi siempre con el cerebro convertido en algo muy similar a una tarta variada en la que la mezcla de los diversos gustos que la componen se confunden. Es cuando logramos clasificar con detenimiento estos gustos, casi siempre por medio de una experiencia, el momento en que podemos aprovechar cada uno de ellos en su justa aplicación.

Traigo esto a cuento porque recuerdo que cuando terminé mis estudios de Bachillerato tuve la impresión de que, aparte la clasificación de los insectos y cuatro o cinco cosas más, mis conocimientos culturales estaban tan enmarañados que no lograba ilar un silogismo elemental.

Sin embargo, no podré olvidar nunca una lección de ciencias naturales (ecología, para más exactitud) que trataba sobre la simbiosis y el parasitismo que hoy me sirve para abordar un delicado tema de esta otra «ecología» (adaptación al medio ambiente) que se diluye en el mundo taurino.

Hasta hace muy poco tiempo, en la tramoya de la Fiesta imperaba con hegemonía particularísima un ambiente eminentemente parasitario.

El parásito, todo el mundo lo sabe, es un bichito que ve a costa del esfuerzo de otro, causándole molestias.

Es curioso cómo en el momento actual de la Fiesta los viejos moldes evolucionan al compás del desarrollo cultural general, y tanto las virtudes como los defectos se visten las nuevas fórmulas en un devenir práctico hacia la adaptación al medio ambiente: ecología.

En esta evolución nos encontramos que hoy aquel parasitismo taurino se ha convertido en un simbiotismo muy acorde con los factores económicos que controlan la marcha de la Fiesta.

Esta simbiosis se realiza entre un organismo fundamental, el torero, y otro organismo práctico, el empresario. Técnicamente la simbiosis se conoce con el nombre de *exclusivización*.

En este fenómeno que estudian las ciencias naturales el organismo fundamental y el práctico se benefician mutuamente en su respectivo desarrollo, como sucede en el ejemplo típico del alga y el hongo.

Con la simbiosis taurina (*exclusivización*) también ambos factores salen favorecidos, pues uno aporta lo atractivo y el otro los lugares donde organizar económicamente esta atracción.

El parásito para el torero casi ha desaparecido en la moderna historia taurina. En su lugar se erige una simbiosis, una *exclusivización*. Pero siempre, siempre el proveedor será el público. Y éste sí que no entiende de tecnologías, porque en el fondo le toca representar el papel de «campo de orégano».

## GESTO

Nos informa nuestro corresponsal en Murcia, Antonio Ganga, que el novillero ciezano Pascual Montiel "Camará II" ha salvado de una muerte segura a cuatro albañiles cuando trabajaban en una edificación de varias plantas que se está construyendo en la calle de los Reyes Católicos esquina a la Gran Vía. Parece ser que al elevar una gran viga a uno de los pisos en construcción por los cuatro operarios, compañeros en la obra de Pascual Montiel, se rompió la cuerda que la sujetaba; pero el novillero, que se hallaba trabajando en otra planta, tan pronto se percató de que las cuerdas no odedecían se lanzó a sujetarlas de la mejor manera posible, y, no sin gran esfuerzo, pudo retener la viga de hierro.

La noticia nos congratula, no sólo por la loable acción

borar en la lidia, sin que ésta pierda brillantez, sin que se difumine el esplendor del segundo tercio y la gallardía de recibir a los toros a una mano.

También nosotros le deseamos a Mario Coelho toda clase de felicidades en esta temporada que ya ha comenzado. Que le imiten sus compañeros es lo que hace falta.

## PINTORA

En la presente fotografía,



de uno de "nuestra gente", un torero al cabo, sino por lo que representa el hecho de que un novillero trabaje. Esta es la mejor forma de dignificar la profesión, procurando sostenerse durante el invierno del trabajo, en vez de pulular por Sevilla o Salamanca invocando la caridad pública. Los tentaderos y las recomendaciones llegan con mayor facilidad a aquellos muchachos que se presentan limpios y demostrando llevar una existencia normal, sin cuentos, sin palizas de mayores y demás zarandajas. Aquel que tenga valor y sepa torear de salón no desaprovechará las ocasiones, aunque sean pocas, que se le presenten.

## TARJETA

La tarjeta de felicitación de Mario Coelho, el magnífico "banderilheiro" portugués, nos hace recordar lo buen profesional que es el ejemplar peón portugués. Eficacia para el matador; espectáculo para el aficionado. Coelho es de los que hacen elevar al rango de artista la difícil misión de cola-



# De pe

nito, el magnífico picador —recientemente fallecido— de la cuadrilla de Antonio Bienvenida.

El tema taurino sigue apasionando en todas las esferas. Interesa al intelectual —las respuestas de nuestra encuesta es buena prueba— lo mismo que al pueblo. La afición a la pintura de Carmen Martínez Kleiser ha llegado hasta el colorido de la fiesta y se ha quedado prendada de él. En su obra, muy cuantiosa, predominan los motivos taurinos: desde el matador en los momentos inspirados hasta el subalterno triunfador, como éste, castoreño en mano, en el que se refleja el gesto personal del inolvidable varilarguero. (Foto Trullo.)

## PEÑA

La Peña de El Viti en Bruselas nos comunica que en estos días va a inaugurar una Exposición titulada "Vida y muerte del toro de lidia", de la que es autor don José Soriano.

No deja de tener un profundo sentido patriótico —de patria chica y de patria grande— que estas Peñas formadas en el extranjero por obreros españoles, en este caso muchos salmantinos residentes en Bélgica,

# a pa



recuerden con el mayor cariño y gran "morriña" las cosas de la tierra. Estos hombres españollean a su forma, que, no por modesta, minimiza el verbo que creó y paseó por el mundo entero García Sanchiz.

## TOREO DE SALON

La Peña Taurina "Pacorro", de Alicante, nos comunica que en el concurso de toreo de salón, organizado por esta entidad, han resultado vencedores Pepe Molina, Curro Morales y Rafaelillo.

No somos enemigos del toreo de salón. Siempre hemos dicho que lo consideramos imprescindible para torear bien, pues quien no sepa manejar el capote y muleta sin toro, difícilmente podrá torear bien al toro. Pero de lo que somos por completo enemigos es de sacar al público este ejercicio; con ello no se demuestra nada ni supone ningún adelanto para los que quieren ser toreros. Es como si en boxeo exhibiesen las condiciones de los principiantes llevando al público a los gimnasios para contemplar cómo le atizan al saco los que quieren emular las glorias de Carpentier.

El toreo de salón forma parte de los ensayos, de los entretabardos de la Fiesta, y es absurdo, aunque se

ponga muy buena voluntad en ello, sacarlo a feria y concurso.

## ESTOCADA

Nos escribe desde Valencia don Santos Fernández, magnífico escultor, que nos adjunta la presente fotografía, que representa una obra suya sobre la estocada. Se declara entusiasta de la suerte suprema y del toro de verdad. Nos invita a seguir nuestra campaña en pro del toro y nos pide que critiquemos su obra.

No, amigo, no. Nosotros bastante tenemos con juz-

gar a toros y toreros, para meternos a estas alturas en el terreno de Camón Aznar o Gaya Nuño. Taurinamente su estocada es bastante buena, el torero sale con desahogo, sin grandes estrechuras, pero a decir verdad, don Santos, nos abo-  
nábamos a muchas estocadas como ésta. ¿Le es suficiente?

## CIRCULO

En Alcalá la Real se ha fundado el Círculo Taurino "El Pireo", que preside el señor Martínez Sánchez. Los puntos de sus estatutos son dignos de tenerse en cuenta. Dicen así: "Velar y defender los intereses de la Fiesta nacional, en pro del toro-toro y por el resurgir de la decadente suerte de varas. Realizar las gestiones precisas, no cejar hasta ver construida una plaza en Alcalá la Real; ayudar en la medida de sus posibilidades, incluso económicamente, a los que se inician en este difícil arte y que sean vecinos de esta localidad o su término municipal. Caso de disolución todos los bienes pasarán al Montepío de Toreros."

Esperemos que los puntos de los estatutos se cumplan a rajatabla, sobre todo el primero, y... ya saben: salud, suerte, vista y al toro-toro.

## LAMENTABLE

No nos sorprende la noticia que nos llega de Córdoba de que Miguel Cárdenas ha pasado la Navidad

y el fin de año en la cárcel. Napoleoncito no tenía dinero para la fianza. Menos mal que llegó un conocido apoderado y puso el dinero de la fianza y contrato de apoderamiento para la próxima temporada. Lo que no explica la noticia —¿publicitaria?— es el motivo por el que habían metido al veterano novillero en "chirona".

## CAPILLA

En el cortijo que tiene el famoso torero hay todas

las comodidades que cabe esperar en el campo. El Cordobés tiene allí de todo: Cuadros, muebles lujosos, excelente bodega, plaza de tientas y hasta es posible que pronto disponga de una pista de aterrizaje para una avioneta particular.

Pero antes, el torero ha pensado que tiene que darle gracias a Dios por toda la suerte que ha tenido en este mundo y ya se ha trasladado a Córdoba, donde le concedió audiencia el obispo de la diócesis, monseñor Fernández Conde, durante la cual se trató de llevar a cabo la construcción de una

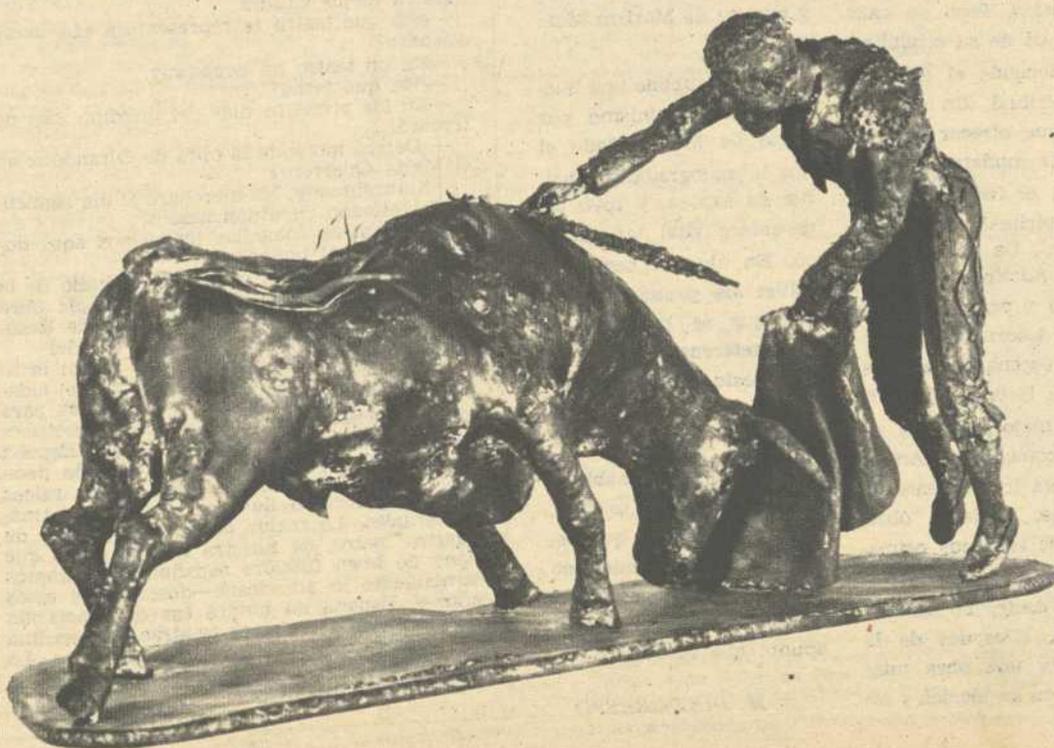


capilla en un lugar de la finca.

## FUTBOLISTAS

A beneficio Cabalgata Reyes Magos han jugado un partido de fútbol los taurinos y las viejas glorias. La inclusión de El Cordobés hizo que se terminara el papel puesto a la venta. Los taurinos perdieron por 4 a 2. El Cordobés hizo jugadas y "genialidades" que fueron muy aplaudidas. La recaudación ha sido muy estimable.

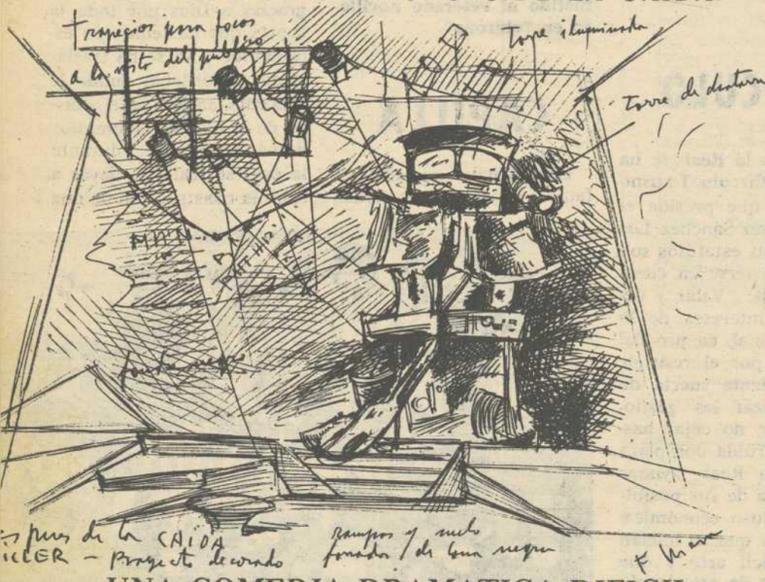
El Cordobés, Zurito, Montilla, Martorell, han sido los matadores que formaron en el equipo, y los novilleros Sánchez Fuentes, El Barquillero y otros más.



# redonde

## Lista y Guía de Espectáculos

### EN EL ENSAYO DE «DESPUES DE LA CAIDA»



### UNA COMEDIA DRAMATICA DIFICIL, Y DE UN MONTAJE COMPLICADO

Tampoco hubo estrenos durante la semana pasada. Se anunció el estreno de Arthur Miller, «Después de la caída». Pero el complicado montaje no hizo posible el estreno. Esto del «montaje» suele ser casi siempre un pretexto ante determinadas circunstancias que nada tienen que ver con el montaje. Sin embargo, en esta ocasión es cierto.

Asistimos a un ensayo de luces y decorado. Luces y decorado tienen mucho juego en «Después de la caída». La escenografía es de Nieva. Ofrece al espectador a primera vista un aspecto muy extraño. Hasta el extremo de que se ha utilizado chatarra de automóviles para hacernos ver un panorama de campos de concentración. Un panorama dramático, en definitiva.

En otros ángulos del escenario encontramos expresividades más o menos extrañas que van dándonos la situación de cada escena por medio de cambios de luz. La luz, insistimos, tiene gran importancia en esta comedia. Y de ello se encarga el director y primer actor

Adolfo Marsillach, que su lenguaje. Ha producido durante más de una semana viene realizando experiencias para dar el tono adecuado a las diversas escenas. Asimismo los esbozos ponen su sorpresa a la escena, con lo cual se sintetizan muchas posibles y complicadas escenografías, toda la mecánica que ha de poner en marcha el juego escénico total.

Toda esta parte de ensayos, de luces y decorados es la menos espiritual del teatro. Pero no cabe duda que de su estabilización depende el éxito de lo espiritual. Un director tiene que ofrecer ante un montaje moderno dos aspectos: el físico-mecánico y el espiritual, poético e intelectual. De ambas cosas saben Adolfo Marsillach, director y primer actor, y Nieva, decorador-arquitecto. El escenario de «Después de la caída», la última o, mejor, la más reciente comedia de Arthur Miller, es francamente interesante. Y de la obra, ¿qué? De esto nos ocuparemos después del estreno, es decir, la semana próxima. «Después de la caída» es una obra muy extraña en su técnica y en

sensación en Nueva York y en Roma. En París se estrenará dentro de pocos días. La crítica, en general, la ha tratado bien, con algunos reparos. Pero, en todo momento, considerando la importancia de la obra. Yo no conozco nada del texto, y por consiguiente, no sé lo que diré en la próxima crítica. Lo que sí sé es que se trata de una especie de autobiografía del propio Miller, en que entra la vida y muerte de Marilyn Monroe.

Ya esto supone una buena dosis de cinismo por parte de Miller, dado el que la malograda Marilyn, fue su esposa, y tuvo un desenlace vital tan trágico. En algunas ocasiones Miller ha pretendido negar que se haga en su obra referencia a Marilyn. Pero esto no es cierto. Hay un personaje que no oculta su procedencia.

De todo esto hablaremos la próxima semana. Vaya por delante que estamos ante un auténtico acontecimiento escénico. Y gracias a Nieva por su aporte que ofrecemos.

M. DIEZ-CRESPO

### CLASICOS ESPAÑOLES EN BROADWAY

JOSE LUIS ALONSO DIRIGIRA «LA DAMA DUENDE»

España tiene «tirón» en los Estados Unidos. Y dentro de estas atracciones figura nuestro teatro, sobre todo nuestro teatro de raíz española. Parece, no obstante, que en España no nos damos perfecta cuenta de lo que importa lo genuinamente español para nuestro verdadero progreso. A veces creemos que progresar es americanizarse. Y de esta suerte vemos una arquitectura lamentable—seudoamericana—en nuestras plazas y calles más típicas o vemos cómo nuestros escritores padecen el vicio de un mimetismo que no da valor alguno a sus creaciones.

De lo que parece ser que no se da cuenta España en esta hora difícil del mundo es de que su verdadero progreso debe estar regido por nuestra tradición. Y que todo lo que sea burlar nuestro destino histórico es ir en contra de nuestra natural evolución. De esto sabemos mucho en lo que a teatro respecta. Nuestro universalismo será más amplio cuanto más verdadera sea nuestra raíz española. Y esta diferenciación radical de nuestra cultura y de nuestro folklore es lo que, en definitiva, contará a la hora de nuestras cotizaciones progresivas.

En los Estados Unidos interesa nuestro teatro. Y es precisamente el clásico o el de mejor trascendencia popular el más solicitado. Tengo noticias de que a las representaciones de teatro clásico español acude el público en Nueva York con verdadera devoción. Y hasta hay espectadores que consultan durante la representación los textos—como los aficionados a música las partituras—para seguir mejor la palabra y la acción de cada comedia. ¡Qué lejos todo esto de nosotros!

Ahora marcha a Nueva York José Luis Alonso, director del Teatro Nacional María Guerrero. Antes dejará montada y estrenada aquí «Intermezzo», de Jean Girandoux.

—¿Cuándo sales para Nueva York, José Luis?  
—El próximo día 21.  
—¿Qué obra vas a montar?  
—«La dama duende», de Calderón de la Barca.

—¿Existe verdadera afición en Nueva York al teatro español?

—¡Mucha! Los clásicos se escuchan con verdadera devoción. Y piden autores nuevos, españoles. Les interesa España, en todos los aspectos. España está de moda. Por eso debemos cuidar todo lo que es español, entendiendo esto como tradición y continuidad de nuestra mejor cultura.

—¿En qué teatro se representará «La dama duende»?

—En un teatro de Broadway.  
—¿En qué fecha?  
—En los primeros días del próximo mes de febrero.

—¿Dejará montada la obra de Girandoux en el María Guerrero?

—Naturalmente. Me marcharé al día siguiente del estreno de «Intermezzo».

—¿Qué otras comedias tendremos aquí durante la actual temporada?

—Se estrenará «El cerco», de Claudio de la Torre, que a su vez dirigirá su propia obra durante mi ausencia. Y el domingo de Resurrección, «El zapato de raso», de Claudel.

Deseamos a José Luis Alonso el mayor éxito en Nueva York. Y damos una vez más el alabonazo a nuestros autores y directores para que no caigan en la cursilería del mimetismo. España tiene sus problemas típicos. España tiene una rica tradición cultural. España tiene su mejor progresismo cultural en sus raíces populares, incluso llevadas a extremos trascendentales. Lo mejor de nuestra poesía, de nuestro teatro, de nuestra novela, es lo que tiene de buen folklore español. Si imitamos burdamente lo americano—obsesión de estos años—, España no tendrá esa diferenciación que la eleva, y a su vez la atrae, por encima de torpes expresividades seudoculturales. Lo que más se cotiza hoy en el extranjero de España es lo español. M. D. C.

### SE PROYECTA...

«LAWRENCE DE ARABIA», EN EL PALACIO DE LA MUSICA. (Dirige cuántos Oscar tienes y te diré de qué cualidades careces...)

A este paso, la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, que es la que concede los ansiados Oscars, va a terminar desprestigiándose. Por lo menos, sus concesiones se miran ya con algún recelo. Y no es que «Lawrence de Arabia» deje de ser una película estupenda; pero...

Lo que primero salta a la vista en «Lawrence de Arabia» es la excelente factura de su realización. Tan bien realizada, tan real, que uno no puede evitar, al final, sacudirse del traje las motas de polvo del desierto que se escapan de la pantalla y sentir las fauces resacas por una tremenda sed. Eso ya da idea de la prodigiosa ambientación, aunque haya sido en los fotogénicos alrededores de nuestra dulce Almería.

Hay en el film dos personajes que David Lean ha manejado con especial delicación: el Desierto y el Coronel Lawrence. Vence al primero. Con una fotogenia admirable captada por la cámara, el Desierto se palpa, se vive, se sufre desde la butaca. No es ya el telón de fondo el motivo ambiental sobre el que queda plantada la trama, sino que aquí está elevado a categoría de protagonista. Lean lo arroja sobre el espectador con porfía referativa, fotografiado en todos los matices de su desnuda hermosura. Y claro, ya hacia medio film, el Desierto pesa y abruma a los espectadores con una angustia que hace desear la palabra fin como un oasis soñado.

El Coronel Lawrence fue, sin duda, un personaje fabuloso. Pero aquí está tratado casi al

Peter O'Toole, protagonista de «Lawrence de Arabia», entregó al alcalde de Bruselas un nuevo traje para el conocido «Mauken-Fis», reproducción de uno de los que usó en el rodaje en el desierto... de Almería



### SE RUEDA EN ESPAÑA:

EN ESTUDIOS:

«CURRITO DE LA CRUZ».—Director: Rafael Gil.—Intérpretes: El Pireo, Francisco Rabal, Arturo Fernández, Manolo Morán, Carmen Bernardos, Luis Ferrín.

EN EXTERIORES:

«DOCTOR ZHIVAGO».—Director: David Lean.—Intérpretes: Omar Sharif, Ralph Richardson, Geraldine Chaplin, Rod Steiger y otros.  
«LOS DUENDES DE ANDALUCIA».—Director: Ana Mariscal.—Intérpretes: Victoriano Valencia, Marie France, La Paquera, Foforito, Porriñas de Badajoz.  
«ERIK, EL VIKINGO».—Director: Mario Caino.—Intérpretes: Gordon Mitchell, Eduardo Fajardo y Elisa Montés.

TERMINARON RODAJE:

«UN YATE PARA JAMAICA».—Director: Claude Sautet.—Intérpretes: Sylva Koscina, Alberto de Mendoza y Lino Ventura.  
«HISTORIAS DE LA TELEVISION».—Director: José Luis Sáenz de Heredia.—Intérpretes: Conchita Velasco, Tony Leblanc y José Luis López Vázquez.  
«LORENZO DE ARABIA».—Director: José Antonio de la Loma.—Intérpretes: Totó, George Rigaud y Fernando Rey.

Loreá en primer plano puede dejar inadvertido. Al principio, la acción transcurre a saltos. Y es que las ujeras trabajaron demasiado en esta parte. Aunque para paliar esas transiciones bruscas se haya contado nada menos que con la personalidad de Sofía Loren, cuya apariencia, gestulación y caracterización del personaje va marcando expresivamente los cambios cronológicos, fiel a la batuta directoral. Para el público fácil, la película, por su desenfadado y sus destellos humorísticos, puede parecer intrascendente, pero gustará, a los buenos catadores, atraídos por esta elección admirable de Director y Actriz.

«MATRIMONIO A LA ITALIANA», EN EL CAPITOL. (El coro de la tragedia griega en tetracolor...)

Vittorio de Sica nunca nos defraudó. Como director, naturalmente, que como actor ya nos fastidia mucho más. Sus obras van desde eso que se dio en llamar neorealismo italiano, hasta este «Matrimonio a la italiana», donde De Sica nos sorprende con su creación por lo subjetivo, por lo que, sin constituir el tema principal, forma su fondo, su aire, su acompañamiento. Es un juego de yuxtaposición de continente y contenido en el que, además de la acción de la trama, importa lo que hay detrás, en un segundo término o plano, que a veces cobra relieve trascendental. Es como una especie de coro de tragedia antigua transplantada a una secuencia cinematográfica. Algunas de las escenas de esta película habrían de verse dos veces: para seguir la temática del film, a través de sus protagonistas, y para poder apreciar lo que ocurre tras de ellos. En este sentido, hay un gracioso mito como fondo callejero de una escena que ni la espléndida presencia de Sofía

«EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO», EN EL PROYECTOR. (Circoscope...)

No nos importa remedar a Mingote en su «Teatroscopio», para resumir con brevedad la característica principal de esta película. Por lo demás, no hubo manera de entrar de lleno en la acción del film. El público, a nuestro alrededor, se pasó toda la proyección lanzando exclamaciones en voz alta cada vez que reconocían, a pesar del camuflaje, el parque del Retiro, la plaza de Chinchón, el Liceo barcelonés, el Price madrileño, por no citar más que unos cuantos escenarios de nuestro país en los que se rodó la película. Entre esto y el recuerdo obsesivo del alto precio pagado por las localidades (el doble que muchos cines de estreno de la Gran Vía, cuando—apresurámonos a decirlo—la película no está rodada en cines, sino en simple técnica—70 mm., que no es más que un cinemascope de mayor amplitud), «El fabuloso mundo del circo» nos pareció una mera ampulosidad del lenguaje. La película, eso sí, es espectacular, distrae, posee una realización muy a la americana de Henry Hathaway—interesante para los mayores de cuarenta años: Richard Taormina, el fabuloso «Ricardito» de nuestra infancia, figura entre los «responsables» del film—, está bien hecha, con innegable lujo de medios, y logra ese marchamo de «comercial», que tanto anhelan los productores. De los intérpretes, Rita Hayworth, en versión de «Gilda» pasada por años, demuestra que retuvo mucho de lo que poseía. Claudia Cardinale derrocha hermosura y simpatía avasalladoras. Y en cuanto a John Wayne, es el mismo galán maduro estereotipado de siempre.

CALLEJAS

### «CABRIOLA» SERA UNA PELICULA DEL CAMPO ANDALUZ

MEL FERRER DEBUTARA COMO DIRECTOR Y ANGEL PERALTA SERA EL PROTAGONISTA

La Fiesta tiene un enorme poder de atracción para los hombres con sensibilidad, sea cual fuere su procedencia. Mel Ferrer, en sus largas temporadas vinculadas a España por compromisos profesionales, es ya figura popular en los medios taurinos. Lo hemos visto en la barrera de muchas plazas, en las fiestas y en los tentaderos. Ahora ha llegado a Sevilla desde Roma para proyectar con los hermanos Peralta una película de campo.

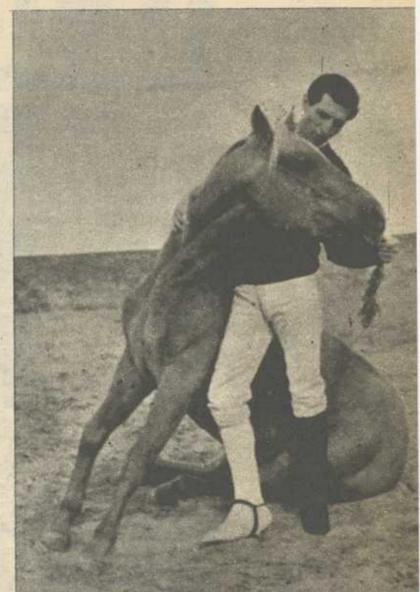
Al gran actor le han fascinado las enormes posibilidades de Andalucía como escenario para una gran película campera cuyo protagonista será «Cabriola», un caballo que tiene como oro en paño Angel Peralta en el rancho de «El Rocío», donde se rodará la mayoría de las escenas.

El rejoneador, según confesión de Mel Ferrer, llevará la responsabilidad de la película, y como oponente femenino tendrá a la siempre simpática Marisol.

Hacia tiempo que Peralta nos había confiado la existencia de «Cabriola», ese caballo extraordinario que domaba con especial secreto y cariño con vistas a un acontecimiento del que algún día nos daría noticia.

Y la noticia ha llegado ya: Un caballo y un rejoneador serán los protagonistas de una gran película. Confiamos que no hagan concesiones a la «españolada». Angel Peralta, a pesar del accidente en Lisboa a final de temporada, atraviesa un gran momento, y nos complacería que la película, aparte de reflejar el campo de Andalucía, fuera también una antología del torero a caballo.

El rodaje comenzará a principios de marzo. Recogemos gustosos la noticia, porque esta vez al menos todo empieza con visos de gran realismo: un escenario auténtico, dos excelentes jinetes, un caballo excepcional y un cerebro rector lleno de sutileza y amor a España. Silencio... ¡Acción! ¡Adelante con «Cabriola»!



Esta es la felicitación de Navidad que nos mandó Angel Peralta. Tiene una leyenda que dice «Amar a los animales es amar a la Creación». Ahí está el rejoneador escayolado todavía, junto a «Cabriola», el protagonista de una nueva película taurina

### REFLEJOS DE COLORES

¿Recuerdan los viejos aficionados aquella formidable película de G. W. Pabst de los principios del cine sonoro que se estrenó con su título original, «L'opera de quatrimoni»? Ahora va a estrenarse en los escenarios españoles la pieza teatral de Bertolt Brecht de la que fue adaptada. Dirigida por José María Lopera, será interpretada por Amparo Soler Leal y por el cantante Luis Aguilé.

Nuestras artistas tienen que emigrar a veces para poder trabajar. Ahí tienen a la bellísima Teresa Lorea, que lleva mala castaña de la versión en color de «La revoltosa», que acaba de regresar de Yugoslavia, donde ha interpretado un «western»... tras el «clon de acero».

Se casa, se retira... pero volverá. Otra de las «guapas» del cine italiano, Giovanna Ralli, anuncia su compromiso matrimonial con un ingeniero siciliano. La verdad es que últimamente la habíamos visto muy poco, pero, sin embargo, no dejaba de actuar, aunque de tarde en tarde. Como puede verse, ha sabido a sus veintinueve años prepararse la retirada.

Se dice que Richard Burton va a percibir nada menos que 750.000 dólares por su próxima película, una pástica historia de la última guerra mundial. Ya se va acercando al record establecido precisamente por su esposa, la flamante Elizabeth Taylor, que cobró un millón de dólares por su actuación en «Cleopatra». Parece ser que sólo Sofía Loren ha cobrado una cantidad parecida en sus últimas películas.

Está siendo muy comentada en toda la Prensa mundial la película que se ha hecho oficialmente a varias grandes damas de la sociedad internacional—Gina Lollobrigida, entre otras—para que no luzcan sus abrigos de leopardo. Como se han puesto de moda este clase de pieles, la casa del leopardo amenaza con hacer desaparecer de las selvas tropicales.

La novela de Ernest Hemingway «Por quién doblan las campanas», que recoge en sus páginas personajes y hechos de nuestra Cruzada, va a ser llevada al cine. Nada menos que María Schell, la ralaronada actriz alemana, va a interpretar el principal papel femenino.

Otro que ha dejado las huellas de sus manos y pies en el pavimento del famoso Teatro Chino de Hollywood, ha sido Dean Martin. Hace poco lo hizo Gina Lollobrigida. Como saben ustedes, en el cemento blanco de las lápidas que han ido formando el suelo del vestíbulo de dicho teatro han marcado sus huellas desde los tiempos del cine mudo las más famosas estrellas y los más populares actores. Ni son todos los que están...

La desamparante E. B., tan aficionada ella a desmenuarse ante las cámaras y a cambiar de marido o de amante sin importarle nada de nadie, parece que va cambiando del último de turno, el pover Bob Zaruri, por cuyo idilio en un romántico rincón del Brasil ha abandonado tanto tiempo los estudios de cine. Ya anuncia su próxima llegada a México para rodar un film con Enés Hualde, que va a dirigir con fortuna en otras ocasiones.



Teresa Lorea, la deliciosa «Revoltosa», que acaba de rodar fuera de España



Gina Lollobrigida durante su última visita a España

# EL CORDOBES, PROTEGIDO...



El pie informativo que consta al dorso de la gráfica dice textualmente: "NO SE TRATA DE UN SIMPLE ADMIRADOR. ES UNO DE LOS GUARDIAS QUE CUSTODIABAN LA HABITACION DE **EL CORDOBES** DIA Y NOCHE PARA PROTEGERLE DE LA LEGION DE ADMIRADORES QUE BLOQUEABAN LA ENTRADA DE SU APARTAMENTO."

Fue en Cali, donde, como en todas partes, la presencia de Manuel Benítez provocó la locura colectiva dentro y fuera de la plaza.