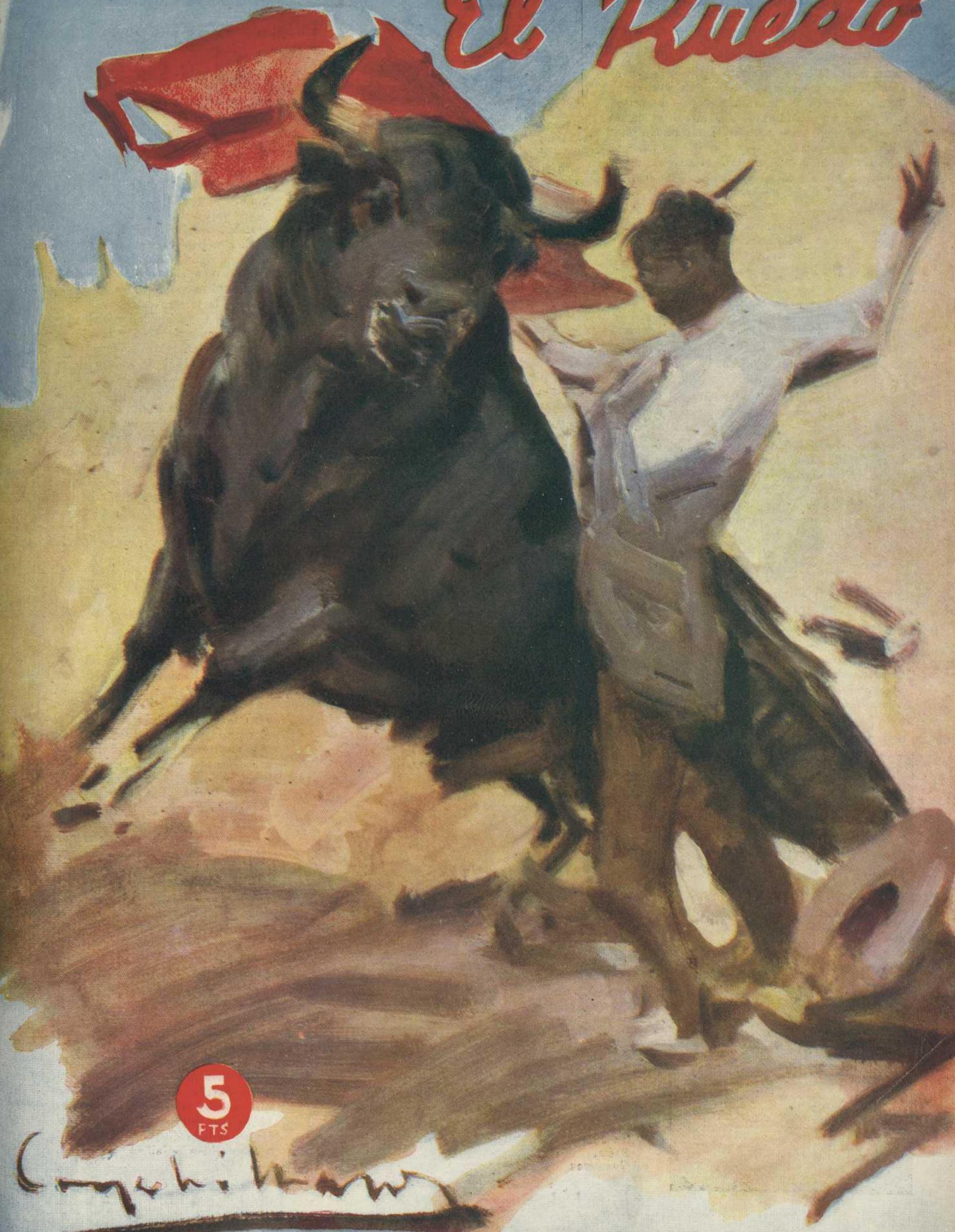


SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



5
PTS

Congelador

NO debe preocuparle, estimado amigo, el que algunos de nuestros lectores pudiese interpretar torcidamente la finalidad de nuestros trabajos, depuradores de la historia taurímaca.

Aquellos que conocen nuestro interés por los estudios biográficos de los mantenedores de la Fiesta saben cuán lejos estamos de pretender menoscabar, en lo más mínimo, el merecido prestigio, la justa fama de los tratadistas de la Fiesta, a los que respetamos y admiramos como maestros competentes.

También tenemos bien probada nuestra insignificancia para sentar plaza de dómines, o mentores, ministerio reservado a mejor tajadas péñolas.

Y pues hoy disponemos de uno de esos ratos libres a que antes no referimos, vamos a tomar una de las modernas obras biográficas y dar un repaso al contenido de cualquiera de sus páginas.

En una de la primera letra se nos ofrece el retrato adjunto, del que el historiador sólo sabe que es un banderillero de mitad del siglo XIX, cuyo apellido es *Amaya*.

Cierto, ése era su apellido, y banderillero fué en la carrera del toreo.

Vamos a facilitar al estimado tratadista algunas referencias más de esas brevísimas llegadas a su noticia.

Trátase de José Antonio Amaya, había nacido en Sevilla en 1832 y era sobrino en primer grado del picador de toros del mismo apellido.

Hijo de familia de industriales regularmente acomodados, surgió su vocación taurina de la amistad con toreros de su barrio —San Bernardo—, no saliendo a las plazas hasta el año de 1855, figurando de banderillero con los hermanos Machío y con Agustín Perera, y años más tarde acompañó en corridas sueltas a Manuel Domínguez, «el Gordito», y «Pepete».

En el año de 1867 toreó como novillero algunas corridas alternando con su amigo Ricardo Osed, «el Madrileño».

No debió de resultar bien la prueba, por cuanto abandonó el estoque, aplicándose a las banderillas, que manejaba con finura y garbo, como lo prueba el que, habiendo ido a Portugal con José Lara, «Chicorro», en 1870, le salieron



José Antonio
Amaya

Juan José
Bedia,
«el Guantero»



RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO

La investigación en el toreo

Cartas a "Galleos"

ventajosos contratos, no regresando hasta dos meses después que su maestro.

No tomó el toreo como medio de vida, trabajando con intermitencias y siempre a su capricho; debió de retirarse definitivamente por el año 1875.

Es cuanto podemos referir en relación con este rehiletero.

Abramos ahora el libro por unas páginas posteriores y veamos otro lidiador, este mismo, regordete y patillado, que atentamente saluda, y es *Juan José Bedia*, al que apodaron en el arte «El Guantero», sin duda por haber sido ésa su primitiva ocupación y oficio.

No debió de pasar en él del aprendizaje, pues ya en 1844, cuando sólo contaba diecisiete de edad, picaba novillos embolados, aunque tal vez simultanease ambos oficios, pues, aun en aquellos económicos tiempos, pocos milagros podían realizarse con los treinta reales que cobraba los domingos que salía al anillo. Veamos las referencias de tal piquero.

«Picador de toros de mediados del siglo XIX.» Un momento, amigos tratadistas. No eleven ustedes su categoría, pues oficialmente sólo picó novillos; no llegó a picar en tanda; cuando picó algún toro lo hizo como tercera o cuarta reserva; es decir, de los que siempre estaban en la buhardilla, según frase feliz de aquellos varilargueros.

«Pertenece a la cuadrilla de Manuel Arjona.»

Piano, piano, caros amigos. Manolito Arjona, el hermano del gran «Curro Cúchares», y sobrino del formidable «Curro Guillén», no tuvo picadores en su cuadrilla. Sus toros los picaban los contratados por las empresas. Tal vez en provincias trabajase Bedia como reserva en alguna corrida en que fuese Manolo matador; fuera de esto, no.

«Como picador de tanda en corridas formales no figuró en carteles hasta 1857.»

Repetimos que en esa categoría no picó toros, al menos en Madrid, ni ese año ni otro alguno.

«A partir de ese año, consta su nombre en carteles madrileños de 1858, 1862 a 1866.»

Cierto, pero como picador novillero. Aún lo hizo en algún año más de esos indicados, pero siempre con muy escasa brillantez; pese a sus buenos deseos, el pobre «Guantero» no logró rebasar la tercera categoría.

Termina el historiador diciendo que se retiró poco después de 1866 y murió en 1881. Nuestras notas señalan el año de 1869 como de retirada, y el 1871 de su muerte, y creemos no estar equivocados.

Francisco González Serrano, «Serranito». Nuestra vista hace alto ante este nombre. ¡Pobre muchacho! Tan buen torerito, tan modesto, tan simpático y tan infortunado. Diez líneas, ni una más, mereció este diestro cordobés le dedicasen los tratadistas, y en ellas se omite la fecha de nacimiento, presentación en Madrid, alternativa, retroceso a la novillería, cogida gravísima, amputación de una pierna, su lucha por la vida vendiendo frutas y verduras con un carrito tirado por un borriquillo, en las calles de Córdoba.

El infausto día 20 de agosto de 1936, la metralla de una bomba de aviación le dejó muerto junto a lo que constituía su única hacienda. Algún día, si Dios quiere, veremos de dedicar uno de nuestros «Recuerdos» a su memoria.

José Fernández de los Santos, «Bocanegra». Hombre, este artículo estudio es nuestro; lo escribimos hace muchos años para la revista «Sol y Sombra», y allí fué publicado. No nos molesta lo transcriban, pues con ello nos honran; lo que sí agradeceremos es que no alteren el sentido de las palabras, pues nosotros decíamos «no toreó en Madrid en 1851», y nos hacen decir que no toreó en 1852, cuando éste fué precisamente el de su cogida y muerte.

Juan Díaz.—Tres picadores de este nombre y apellido figuran en la obra que hojeamos, lamentando tener que hacer constar que el simpático autor se ha encerrado en un pequeño laberinto, del que vamos a ver si lo sacamos.

Del primero de estos diestros se dice: «Picador, natural de Coria del Río. Actuó por los años de mediados del siglo XIX. Toreó como profesional poco tiempo, agregado a la cuadrilla de Diego Prieto, «Cuatrodedos».

Vamos a cuentas. Este garrochista vino a Madrid en 1846, pero como Diego no tuvo cuadrilla hasta 1882, resultará que Juan Díaz ejerció el oficio nada menos que treinta y seis años, lo que dista mucho de ser lo poco por el tratadista anotado.

Seguidamente se inventaría un segundo Juan Díaz, que no es otro que el primero, aun cuando aparece como distinto, y, por último, del tercer Juan nos dice que se presentó en su pueblo —Sevilla— el 9 de septiembre de 1877 y que no sabe más de este artista. Pues tome nota de que éste, y no el de Coria, fué el que figuró al lado de Diego Prieto, «Cuatrodedos».

Páselo bien, «Galleos», amigo.

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XIII - Madrid, 14 de febrero de 1957 - N.º 660



LA Junta Directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, constituida en el Sindicato Nacional del Espectáculo, ha concretado en unos acuerdos, que publicamos en otro lugar de este número, las deliberaciones que han venido celebrándose con el fin de asegurar el correcto desarrollo de los espectáculos taurinos «garantizando el prestigio de la fiesta y la pureza en el ejercicio de la profesión.»

Esta serie de normas y preceptos van a ser sometidas a la aprobación de una asamblea general convocada para mañana viernes.

Era lógico. Cuando tanto se viene hablando y escribiendo en estos últimos meses en orden a corregir las muchas anormalidades que se han venido advirtiendo, ningún cauce mejor que el del Sindicato para afrontar toda clase de problemas, ya que en el seno del organismo sindical están representados todos los intereses que juegan en la organización de la



Comienza la temporada. Paseillo de la primera fiesta del año en Málaga. (Foto Arenas)

CADA SEMANA

PARA GARANTIZAR EL PRESTIGIO DE LA FIESTA

Fiesta. Y aún la unidad sería más concluyente si aparecieran juntos en una misma entidad, de acuerdo con lo que el mando determinara, los puntos de vista de lidiadores y ganaderos, que en cuanto a reses de lidia no es posible separar del concepto espectáculo.

La tarea que se pretende acometer es tan noble como ambiciosa y es en el seno del Sindicato donde puede alcanzarse concreciones de aplicación práctica. Ha habido que insistir mucho para que se abra paso la noción de que la verdadera fuerza de los Sindicatos está en los sindicatos mismos, pues nadie mejor que ellos conocen la realidad de sus problemas; y así del contraste de opiniones libremente

expuestas en una misma comunidad puede surgir, y surge, la solución armónica que frene los egoísmos inevitables.

Únicamente así, en una coordinación de aspiraciones de los diferentes grupos, es posible ofrecer a los Poderes públicos fórmulas viables, lejos de especulaciones vagas y argumentaciones de muchos que, como el personaje del cuento, desafinan para que les oigan.

En el articulado de lo que pudiéramos llamar ponencia, que va a someterse mañana a la asamblea general, se abordan aspectos muy interesantes, como las normas disciplinarias, el respeto a los contratos, la revalorización de las funciones de director de

lidia —revalorización que puede ser factor importantísimo en el orden de las corridas—, el asegurar un cartel de primera categoría para la corrida del Montepío de Toreros y la constitución de un comisión o tribunal de honor para sancionar las faltas graves.

Se da cabida en éste a dos matadores de toros retirados, a un representante de la crítica, lo que estimamos una consideración y un acierto, y acaso la comisión estuviese más completa si en ella apareciese un ganadero y alguna representación de la Federación de Asociaciones de Clubs Taurinos, que de esta manera canalizaría el estado de opinión de los aficionados.

De cualquier suerte, los acuerdos

de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos nos parecen un paso de gran trascendencia al fin de garantizar el prestigio de la fiesta a que se encamina, y así podemos saludar a la temporada, aunque tímidamente, ya iniciada, con optimismo.

EN ESTE NUMERO

DECLARACIONES DE
«LITRI»

LA PRIMERA CORRIDA
DEL AÑO EN MALAGA

UNA PEÑA TAURINA
EN ITALIA

NOVENA CORRIDA
EN MEJICO

ESTAMPAS DE LA FIESTA EL «COMPLETO»

Por ANTONIO CASERO



Demasiada gente en el callejón. Se ha dicho muchas veces, porque se ve muchas veces también. El callejón debe estar siempre «viable» ante la posibilidad de que algún lidiador tenga que saltar la barrera aprisa y corriendo. Pero si, además, salta el toro, el riesgo aumenta. En el callejón, quienes por sus misiones deban ocupar los burladeros interiores, y los elementos auxiliares de la lidia. Y nadie más

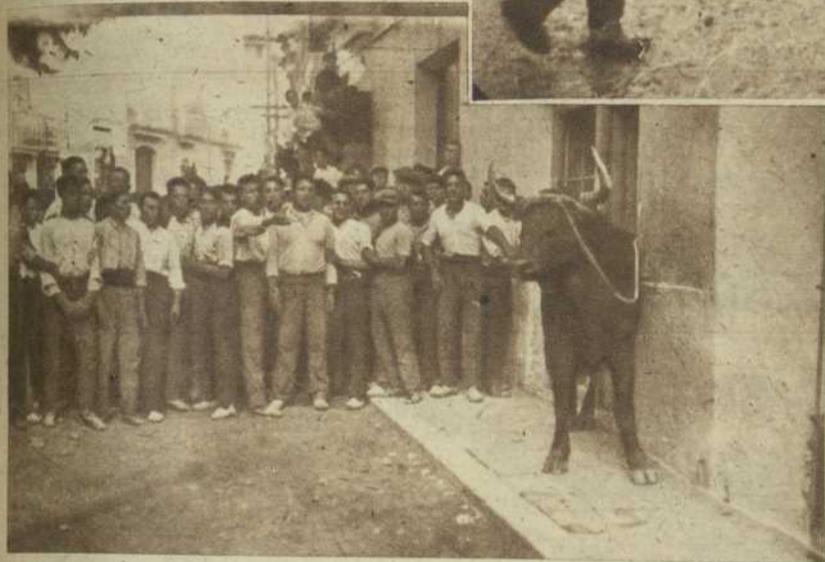
ANTONIO CASERO

El Planeta de los TOROS

HACE alrededor de treinta años íbamos a Valencia dos amigos y yo en el coche de uno de ellos. Era en la víspera del Corpus. Poco antes de llegar a Chiva, ya muy cerca de Valencia, empezó el motor a dar muestras de esa fatiga que les entra de pronto a los motores como si fueran unos viejos bronquíticos aquejados de un ataque de tos que los inmoviliza. A trancas y barrancas conseguimos llegar a Chiva, y buscamos un taller donde pudieran diagnosticar y reparar la avería. Nos informaron que necesitarían lo menos dos horas para que el coche estuviera listo. Dimos unas vueltas por el pueblo, de muy linda y pintoresca traza, y recalamos en un café, en donde se jugaban lo menos veinte partidas de chamelo. ¡Qué algazara formaban los jugadores! Pero esta clase de ruidos cafeteros, hoy suplantados por el de la radio, siempre los he tolerado con complacencia. Son ruidos que nos



CHIVA y su torico ENMAROMADO



acompañan, no nos perturban y nos permiten hablar a gritos, manera de conversar tan grata a los españoles. En la mesa de al lado de la nuestra, un hombre ataviado con una blusa negra elegantísima, bien cortada, que le caía formando pliegues armoniosos y gráciles, leía un periódico. Se tocaba asimismo con una gorra de buena factura. Fumaba una tagarnina y era la estampa del ser feliz. Con no me acuerdo qué motivo entablamos cháchara, que fué derivando al tema de los toros.

—Aquí, donde ustedes me ven, yo he sido torero—nos informó el hombre—aqueel, muy ufano.

—¡Caramba, pues no tiene usted pinta de ello!—observé.

—¿Que no? Entonces, ¿de qué tengo pinta?

—Pues de labrador acomodado.

—¡Buen ojo el suyo, amigo! Labrador con algunos posibles soy. Pero en mi juventud fui torero por afición. Se acabó la juventud, y se acabó la afición, y a las tierras que me dejó mi padre me apliqué, y aquí estamos viviendo lo mejor que se puede.

—¿Y toreó usted mucho?

—Todo lo que pude. Lo que no hice fué vestirme de luces. Mi especialidad fueron las capeas, y dentro de las capeas, fui el amo de las de Chiva, no porque yo fuera de aquí y me conociera todo el mundo, sino por mis propios méritos. Si no les molesta les contaré alguno de mis triunfos.

—Todo lo contrario. Le escuchamos con mucho gusto.

—Aquí, en Chiva, las fiestas son el 18 de agosto. Duran siete días. Los

tres primeros están dedicados al torico enmaromado. Los otros cuatro, a las capeas. El torico enmaromado se corre mañana y tarde. Este toro lo pagan los mozos, que aquí llaman clavarios. En mi tiempo le contratábamos de la siguiente forma. Mil reales si el toro no se inutilizaba, y si se desgraciaba, dos mil ciento veinticinco. Tenía que ser un toro de una vez. Nada de pocas carnes y poca cabeza; un toro con pitones y de arrobas; cuantas más, mejor. Y bravo, no un morucho de media sangre. Se le enmaromaban los dos cuernos. Un número igual de clavarios sujetaban las dos cuerdas. Y a recorrer todas las calles del pueblo. Todas, sin dejar una. En mis tiempos había treinta y cinco de ellas. Y conforme la cuerda se avanzando, los dos mozos que iban en las dos puntas de las maromas sacaban sus navajas y cortaban un trozo de ellas. Y conforme la cuerda se acortaba y nos íbamos acercando al toro empezaba lo bueno y empezaban a escurrir el bulto los mozos sin agallas. Quedábamos los de puños y corazón fuertes, los que sabíamos de toros, porque cuando ya la extensión de las cuerdas era corta había que llevarlo casi toreándolo y, por supuesto, dominándolo. Ustedes ya saben la fuerza que tiene un toro, pues, ¡che!, más teníamos nosotros, y le llevábamos por donde queríamos. Una vez que era nuestro, y esto es un decir, porque de un toro no se puede uno fiar nunca, empezaba lo mejor. ¿A que no se figuran ustedes el qué? —y el narrador hizo una pausa, gozándose de nuestra ignorancia—. ¡Pues la operación era menuda! Le metíamos

en la casa de nuestras novias o de las chicas que cortejábamos.

Nuestro asombro hizo resplandecer de orgullo el rostro de aquel hombre. El asombro no era para menos. ¡Meter a un toro de arrobas en una casa!

—Como lo están oyendo, Aquí casi todas las casas tienen un patio o un corralillo, y hasta allí le entrábamos y allí le dábamos la vuelta, y para la calle de nuevo una vez terminada la visita de cumplido. ¡Y poco guapas que se ponían las chicas al ver a su novio a la vera del toro, diciéndole chicleos!

—¿Y los muebles, qué pasaba con los muebles?

—Más o menos no pasaba nada, porque más o menos ya se sabían las casas en las que íbamos a entrar, y los retiraban; pero en algunas entrábamos de sorpresa, y entonces se quedaba alguna silla coja y alguna mesa para el arrastre; pero nada, todos tan contentos. Solamente un año tuvimos un disgusto gordo. Pero, eso sí, ¡lo que nos pudimos reír! Pasaba temporadas en Chiva uno de aquí que había ganado dinero por las Américas, y vino el tío muy «finchao», dándose las de gran señor y apabullando con sus pesetas. Se compró una casa y unas tierras. Y aunque vivía en Madrid, porque decía que aquí estábamos muy atrasados, como en Madrid era un don nadie y aquí cuatro aduladores le bailaban el agua, aquí se venía a pasar temporadas. Arregló la casa con mucho lujo, y no recibía ni se trataba más que con unas cuantas familias elegidas. Hace ya muchos años de esto, allá muy a principios del siglo, y todavía me acuerdo del tío, siempre vestido con trajes blancos y un jipi que decían que valía un dineral. Los mozos le teníamos fila a él y a su familia, la mujer y dos chicas escuálidas y más feas que Picio, pero con más humos que unas princesas, que iban por el pueblo sin mirar a nadie y con unas caras como si fueran oliendo mal. Y un año les propuse a los clavarios: «¿Queréis que entremos el torico en casa de las esmirriadas esas?» El dinero y la fachenda ya saben ustedes que siempre infunden respeto. Y al principio se negaron, pero les convencí. Lo guardamos muy en secreto por un por si acaso el tío nos cerraba la puerta a piedra y lodo. Y la primera casa en la que entramos fué en la suya. Toda la familia esta-

ba asomada a los balcones para ver pasar al torico. Al ver que nos parábamos frente a su puerta, adivinando nuestras intenciones, el tío empezó a chillar: «¡Alto los forajidos, los granujas! ¡Como intentéis entrar en mi casa os aso a tiros!» Y se metió para adentro. Nos quedamos un momento sin saber lo que hacer. Y entonces una de las niñas, halagada porque sabía que sólo entraba el torico en las casas de las novias de los clavarios o de sus cortejos, y como entre nosotros venía un mozo guapetón, hijo de un labrador rico, que se conoce que se había fijado en él, nos aclaró: «¡No le hagáis caso, no tiene ninguna arma!» Oírlo y entrar el toro todo fué uno. ¡Che, la que se armó! El vestíbulo era muy amplio, con tres puertas cerradas. Nos o tros creímos que la que comunicaba con el patio sería la del fondo, y al abrirla nos encontramos con que era un salón. El toro, al sentir que se abría la puerta, nos arrastró y allá que te fuimos al salón, lleno de sofás, y de sillones, y de mesitas, y de cachivaches. ¡Che, la que se armó! No quedó nada sano. A fuerza de fuerzas logramos volver al toro y sacarlo a la calle. No habíamos hecho más que asomarnos en ella, cuando suenan dos tiros. Instintivamente soltamos las cuerdas y echamos a correr, abandonando al animal. Aunque me esté mal el decirlo, yo me serené en seguida y, comprendiendo el peligro que suponía el toro en libertad corriendo alocado por las calles, llenas de gente, pude asirme a una de las cuerdas y, gritando a los mozos: «¡Cobardes, aquí todos, que si se nos escapa el toro va a ocurrir una catástrofe!», conseguí que volvieran a coger las cuerdas cuando ya mi situación era muy comprometida, y logramos hacernos con él. Milagrosamente los disparos no hirieron a nadie. El tío del jipi no volvió lo menos en dos años por Chiva. Y cuando regresó, los humos se le habían bajado bastante y empezó a alternar con todo el mundo y se hizo amigo mío. ¿Qué les ha parecido la historia?

—¡Superior! Nos ha hecho usted pasar un buen rato.

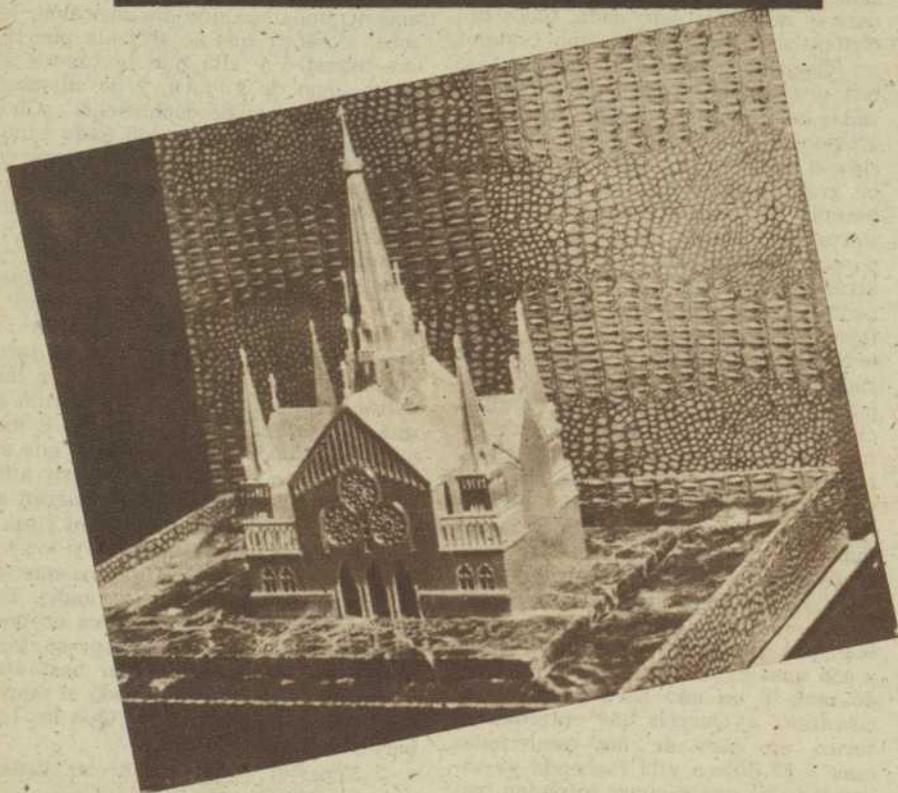
Que es lo que pretendo que les haya sucedido a ustedes, mis amables lectores. Perdón si no lo conseguí.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

EL TROFEO DE LA FERIA DE MANIZALES FUE PARA PACO MENDES



Paco Mendes, alzado en hombros, triunfador en la feria de Manizales



El preciado trofeo «Feria de Manizales» es una maqueta en oro de la catedral de dicha ciudad colombiana. Se trata de una obra de orfebrería de gran valor, realizada por el artífice manizaleño Julio Rivas. Un trabajo de valor artístico y afectivo

Paco Mendes fué el triunfador de la feria de Manizales. Por eso ganó el Trofeo, el tercero que se otorgaba en la famosa feria colombiana, y que le fué concedido por un jurado integrado por el excelentísimo señor don Galo Plaza, el licenciado don Juan Pellicer, los doctores don Gustavo Vélez Arango, don Santiago Iriarte, don Jorge Mejía Rivera, quienes por unanimidad decidieron conferir el preciado galardón al joven maestro lusitano, en atención, principalmente, de la extraordinaria faena realizada a su primer toro, tercero de la tarde, en la segunda corrida de la Feria. El toro era de la ganadería de Dosgutiérrez.



Paco Mendes recibe el trofeo de la feria de Manizales de manos de la «Señorita Guatemala»

Hola Litri!



«Litri», al aterrizar en el aeropuerto de Barajas, abraza a su madre en presencia de Antonio García Ramos (Foto Lendínez)

“He dejado a Pepito Camará porque no le creo con categoría para apoderarme”

“Ya en España empecé a no ver las cosas claras”

«Torearé en las Fallas de Valencia, iré a la Feria de Sevilla, vendré en mayo a Madrid...»



«Litri», con su nuevo apoderado, Andrés Gago, saluda a Mariano Rodríguez. Al fondo, con sombrero mejicano, Arroyo, el mozo de estoques de Miguel Báez (Foto Lendínez)

«LITRI» siempre es noticia. Y hoy, más. Sí, porque Miguel Báez ha regresado de Méjico después de dar por terminada su temporada. Una temporada con sorpresa, y gorda. «Litri» se fué con «Camará» y ha vuelto con Andrés Gago. Ha habido crisis en el gabinete «Litri». Los poderes han sido traspasados. Ha sido la nota sensacional del invierno. El torero de Huelva recibió muchos cables ofreciendo la colaboración de taurinos para dirigir y administrar su carrera, pero «Litri» lo arregló en Méjico.

Se le esperaba el pasado viernes y no se presentó. Se le volvió a esperar el sábado y tampoco acudió a la cita de Barajas. Se le esperaba definitivamente el lunes y se presentó con veinticuatro horas de anticipación. Y al día siguiente, lunes, emprendió el viaje a Huelva. Yo le vi en el Palace —porque «Litri» sigue hospedándose en el Palace—. Allí estaba reunido con su abogado y la empresa de Valencia.

—Cinco minutos —me dice— y estoy contigo.

—Aquí estoy. Puntual viene al «hall», donde le espero. Miguel regresa más comunicativo. Empieza contándome sus actuaciones en la capital de Méjico. Cuatro corridas con éxito.

—¿Cuántas llevabas firmadas?

—Dos. Pero firmé las otras dos en la Monumental.

—¿Cómo has encontrado Méjico ahora?

—Distinto a la primera vez que fui. —Quizá haya sido porque los mejicanos te hayan encontrado distinto a ti, ¿eh?

—Seguramente. El público ha reaccionado de otra forma. Yo he estado muy a gusto, que es lo principal.

—¿Volverás?

—Seguramente.

—Bien, Miguel. Y ahora dime: ¿qué ocurrió para desistir de los servicios de «Camará»?

—Pues, sencillamente, que yo vi que no me convenía seguir con Pepito «Camará». No lo veía con categoría para apoderarme a mí, la verdad.

—¿Se equivocó contigo?

—Se equivocó no dándome el sitio que yo creía merecer y que he ganado en España.

—¿Había ocurrido ya algo antes de ir a Méjico?

—Yo le había dicho ya unas cosas, y andábamos en eso.

—¿Qué es eso?

—Pues que no veía yo las cosas claras.



«Litri» celebra su primera comida en Madrid con el empresario de Valencia, señor Alegre, y con el abogado señor Moreno (Foto Martín)

—¿Te ha dicho algo «Camará» padre?

—Nada.

—Si te encuentras con él, ¿qué le dirás?

—Le saludaré atentamente, porque yo con él no tengo nada.

—Concretamos. ¿En qué punto esencial crees que se ha equivocado Pepito «Camará» contigo?

—Pues en eso, que no veía las cosas claras con él.

—¿Qué te hizo tomar la decisión de prescindir de sus servicios?

—Que no me consultaba nada y hacía él todo por su cuenta. Y el que se juega la vida debe saber, por lo menos, en qué condiciones se la va a jugar.

—Bien. ¿Qué planes traes?

—Empezar a torrear en seguida.

—¿Cuándo?

—En las fallas de Valencia.

—¿Vendrás a Madrid para San Isidro?

—Sí, pero antes torearé la feria de Sevilla. Y así seguiré por todas las ferias de responsabilidad.

—¿Te llevas bien con las figuras actuales?

—Muy bien con todos. Soy amigo de Aparicio desde que empezamos. Con Ordóñez, igualmente, y con todos los demás.

—¿Y con tu paisano «Chamaco»?

—«Chamaco», cuando se enteró de lo mío con «Camará», me preguntó qué había pasado, y le dije lo mismo que te acabo de decir a ti. Después le aclaré: «Pero si a ti te conviene, debes seguir. Lo mío es aparte.»

—¿Es cierto que te has puesto de acuerdo con Aparicio para recordar nuestros tiempos triunfales de noville-



ros, toreando mano a mano?

—Yo creo que eso el público lo vería bien.

—¿Cómo te encuentras ahora?

—Mejor que nunca.

—¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en Méjico?

—El haber triunfado y ver que la gente se ha portado estupendamente conmigo.

—¿Y el mayor disgusto?

—No ha habido disgustos como para ponerlos aquí. Lo que pasa allí es que el toro embiste menos. Pero cuando la gente ve torear, se entrega con el mismo entusiasmo que en España.

—¿Hasta cuándo piensas seguir en la brecha?

—Hasta que me dure la afición y las ganas de vestirme de luces.

—¿No te cansas?

—Mientras tenga ganas de torrear, no.

—¿Ha cambiado mucho «Litri» desde sus primeros tiempos?

—Creo que sí. Ahora estoy más centrado con el toro y me encuentro más a gusto.

—¿Dispuesto a repetir el «litrazo»?

—Siempre que pueda.

—¿Qué te ha sorprendido más del público mejicano?

—El coraje y el amor propio que echan por sus toreros; la pasión por los suyos. A toda costa quieren que queden por encima los toreros mejicanos a los españoles, por lo que se arman muchas peleas en los tendidos: ni la Policía puede a veces imponer el orden.

—¿Qué torero mejicano te ha gustado más esta temporada?

—Capetillo ha estado muy bien; se ha arrimado horrores. Y Josecito Huerta en los estados, aunque en la capital no haya tenido la misma suerte.

—¿Tienes novia, Miguel?

—Todavía no.

—¿Qué te han parecido las mejicanas?

—Las hay maravillosas, como ocurre en España.

—¿Van muchas mujeres a los toros también?

—Como aquí.

—¿Qué más quieres decir?

—Pues «na», que ya estoy en España.

—Hala...

TOREROS CRIADORES

EN el número 658 de esta revista, correspondiente al 31 de enero último, y en una gacetilla en la que se hablaba de la adquisición de un reducido lote de reses por cierto matador de toros en activo, el autor de la noticia, tras manifestar no ser partidario de los toreros ganaderos, terminaba con la siguiente interrogación: «¿Ha habido alguno que realmente haya prestigiado una divisa? En fin, no es tema para este lugar. Se lo brindamos a Areva.»

Agradecemos sinceramente el brindis que se nos hace. Pero como nuestra opinión sobre tal particular hubimos ya de exponerla en un artículo publicado en esta misma revista con fecha 18 de abril de 1946, recogiendo después en el libro titulado *Alrededor del toro*, a dicho artículo remitimos al amable compañero.

No obstante, daremos una relación de toreros criadores de reses bravas, incluyendo solamente en la misma a los propietarios de ganaderías cuyos productos se lidiaron de ordinario —o se lidian actualmente— en corridas y novilladas con picadores.

Uno de los primeros espadas que figuró como criador de toros bravos fué Francisco Arjona, *Cúchares*, el que, a principios de 1861, adquirió —en compañía de don Santiago Martínez— una parte de la ganadería del marqués de la Conquista. A nombre de Francisco Arjona se corrieron los toros en la Plaza de Madrid el 5 de mayo de dicho año, con divisa encarnada y amarilla, y en 1863 enajenó la vacada, después de cruzarla con toros de Lesaca y Andrade, a don Mauricio Rosendo, de Colmenar.

Y a propósito de *Cúchares*, se cuenta la siguiente anécdota: A raíz de hacerse ganadero, se encontró un buen día con el viejo duque de Veragua, el cual felicitó al torero, deseándole mucha suerte en la nueva profesión. Arjona agradeció con efusivas palabras las atenciones de don Pedro, y al despedirse de éste, le dijo lo siguiente: «Ahora va a ver vue-

sensia lo que es criar toros bravos.» A lo que el duque, amable y sonriente, contestó al diestro sevillano: «Me alegraré, Curro, me alegraré. Pero ten en cuenta que las vihuelas nunca las hicieron los buenos tañedores.»

En el término de Béjar pastó la vacada que Julián Casas, *el Salamanquino*, adquirió al conde de Buena Esperanza y marqués de Gaviria, integrada por reses de casta jijona.

El 21 de octubre de 1860, con divisa encarnada, se lidiaron los toros de Julián Casas por primera vez en Madrid, y ocho años más tarde el viejo torero se deshizo del ganado, vendiendo gran parte de las reses a don Ildefonso Sánchez Tabernero, de Salamanca.

Luis Mazzantini, en 1886, compró a don Antonio Fernández Heredia la ganadería que este último poseía, procedente de don Donato Palomino, antes de don Antero López y fundada por don Casimiro López Puento con reses jijonas.

La primera vez que se lidiaron en Madrid los toros de Mazzantini, con divisa amarilla, fué el 26 de octubre de 1888, alternando dicha tarde el propio ganadero y *Jarana*, al que el espada de Elgóibar concedió la alternativa.

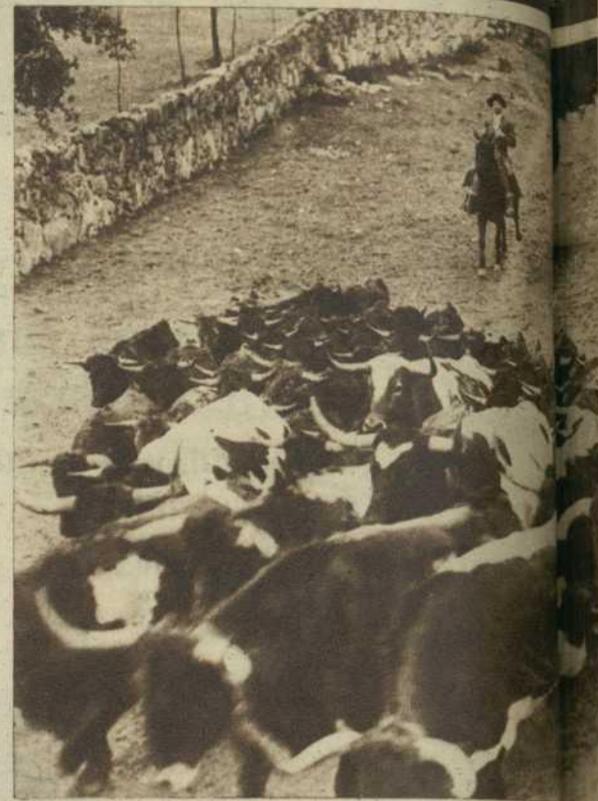
Diez años justos disfrutó Mazzantini la vacada. Hasta que en 1896, por no obtener ni honra ni provecho, la vendió a los señores don Ildefonso Gómez y don Miguel Torres.

Rafael Molina, *Lagartijo*, formó una ganadería con vacas portuguesas de Cunha y sementales de Miura y Laffite, presentando sus toros por primera vez en la Plaza de Madrid, con divisa verde y encarnada, el día 15 de junio de 1884.

El 5 de junio de 1892 se encerró *Lagartijo* en Madrid con seis toros de su ganadería, que resultaron mansos de solemnidad. El tercero y el sexto, *Coral* y *Barrilero*, fueron condenados a fuego, encargándose Rafael de hacerlo personalmente al último, al que colocó tres soberbios pares que tuvieron la virtud de acallar la rechifla al ganadero para convertirse en calurosos aplausos al maestro.

Indignado el cordobés por el fracaso, deshizo la vacada, convencido de lo inútil de sus desvelos.

Antonio Guerra Bejarano, banderillero y hermano de *Guerrita*, compró en 1896 a don Rafael Rodríguez, de Córdoba, la ganadería procedente de don Atanasio Linares, formada en Ciudad Real por el padre de éste, don



José María, con reses jijonas, cruzadas posteriormente con otras de Benjumea.

Sin gran fortuna debutó en Madrid como ganadero Antonio Guerra el 19 de julio de 1903, con seis toros que lucieron divisa celeste y encarnada, y a la muerte de aquél heredó la vacada su viuda, doña Enriqueta Rodríguez, de quien en 1925 la adquirió el ganadero portugués señor Pinto Barreiros.

Antonio Fuentes inició una ganadería durante el segundo lustro del siglo corriente en su finca *La Coronada*, empleando como base elementos de Parladé y Santa Coloma Y en 1914, sin haber presentado las reses en Madrid ni en otras Plazas de importancia, excepto Barcelona y alguna más, vendió la torada a don Manuel Santos, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Nicanor Villa, *Villita*, tuvo hasta su muerte una ganadería que empezó a formar en 1902 con reses de Pérez Laborda, a las que unió más tarde otras de don Mariano Catalina y de don Constanancio Martínez, reses las de estos últimos señores cruzadas con toros de Miura y Concha y Sierra. Y, finalmente, sustituyó la mayor parte de las vacas por otras de Carreros y Coquilla, a las que puso toros de don

Graciliano Pérez Tabernero.

Juan Belmonte dió comienzo a sus actividades como criador de toros bravos sobre el año 1924, al comprar una de las partes de la ganadería de Campos Varela. Adquirió después vacas y sementales de Gamero Civico, antes Parladé, y, por último, casi toda la ganadería de Fernando Villalón.

Eliminó las reses de Campos Varela y Villalón, reservándose exclusivamente las procedentes de Parladé, que fomentó y seleccionó, presentando sus productos por vez primera en la Plaza de Madrid, con divisa azul y amarilla, en la novillada que se celebró el 17 de junio de 1934. La vacada de Juan Belmonte pasta en el cortijo Gómez Cardeña, del término de Utrera, provincia de Sevilla.

En 1931, Marcial Lalanda compró a don Antonio Flores Tasara la ganadería, que provenía de don Diego Hidalgo Barquero Y con seis toros de esta procedencia —que estoqueó *Armillita Chico*— hizo Marcial su presentación como ganadero en la Plaza de Madrid el día 24 de julio de 1932, luciendo los bichos divisa azul.



«Cúchares»



«El Salamanquino»



Mazzantini



«Lagartijo»



Antonio Fuentes



«Villita»



Juan Belmonte



Marcial Lalanda

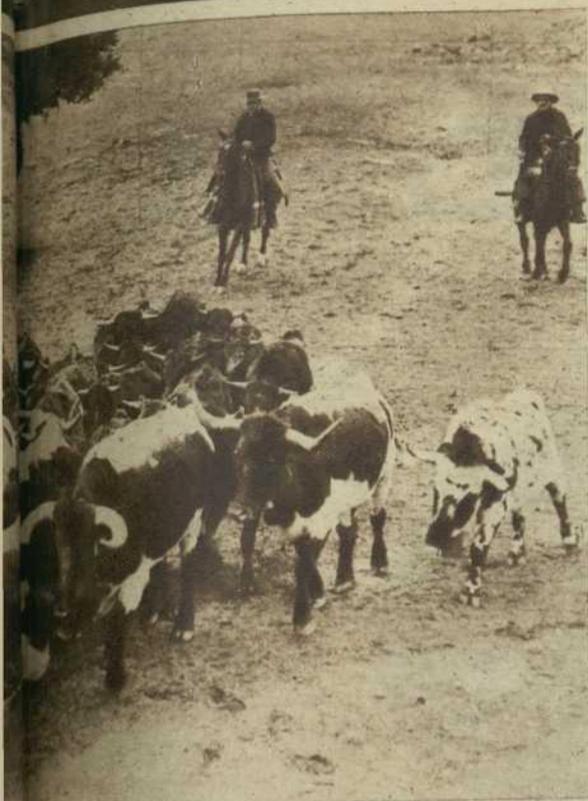


Domingo Ortega



Antonio Márquez

DE RESES BRAVAS



No agradando a Lalanda el resultado de dichos animales, procedió a la extinción de todas las reses de Flores, sustituyéndolas por vacas y sementales que adquirió del conde de la Corte, más otras procedentes de Sotomayor.

Al principio de la guerra de Liberación quedó la ganadería destrozada, rehaciéndola Marcial en 1939 con las pocas reses que logró recuperar, a las que agregó una punta de vacas de origen Albaserrada. Y en 1945 enajenó la ganadería a don Silverio Fernández Ovies, del que en 1952 la adquirió don Fernando de la Cámara, actual propietario, el cual ha sustituido las reses por otras de Tassara y Núñez.

A finales de 1935 o principios de 1936, Domingo Ortega adquirió a don Ernesto Blanco la ganadería que éste disfrutaba desde el año 1925, por compra de una cuarta parte de la de Gamero Cívico, antes Parladé.

Durante la contienda de 1936, las reses desaparecieron totalmente. Pero Ortega rehizo la ganadería en 1939, adquiriendo a don Clemente Tassara la parte, de igual origen Parladé, que aquél compró a don Manuel Blanco.

Por primera vez se lidiaron las reses a nombre de Domingo Ortega en la Plaza de Madrid, con divisa amarilla, sustituida más tarde por el color azul, en la novillada del 26 de mayo de 1939. Pasta la vacada en las fincas Navalcaire, Valjuanete y Aldeanueva, de los términos de Madrid, Toledo y Segovia, respectivamente.

Antonio Márquez, en unión de don Manuel Camacho, compró en 1921 la ganadería del marqués de Guadalest. Aburrióse pronto el torero madrileño, cediendo su parte al dicho señor Camacho, el cual enajenó la vacada en 1933 a don Pedro Fernández Durán. Y de éste pasó a manos de don Joaquín Murube, luego a las de don Francisco Chica, después a doña Julia de Cossío y, por último, a don José Quesada, actual propietario.

Manuel Mejías, *Bienvenida*, en unión de don Casimiro Pérez-Tabernero y Nogales, adquirió en 1935 la ganadería de don Mariano Bautista, antigua de Neches, reemplazando la mayoría de las vacas por otras de don Graciliano Pérez-Tabernero y sementales de la misma procedencia.

Al nombre de Nogales y Mejías, con divisa blanca y amarilla, se corrieron algunas reses por provincias desde la temporada de 1936, lidiándose por primera vez en la Plaza de Ma-

drid dos novillos para rejones el día 6 de agosto de 1939, fallecido ya Manolo Bienvenida. A finales de 1938 pasó la ganadería al vizconde de Garcigrande, quien sustituyó las vacas por otras de don Juan Cobaleda, procedentes del conde de la Corte, y sementales del mismo origen.

Luciano Cobaleda es propietario desde 1948 de uno de los lotes de la ganadería formada por su padre, don Alicia, con reses oriundas de Coquilla, aumentadas en 1954 con vacas y un toro de doña Eusebia Galache, procedentes de Urcola.

El nombre de Luciano Cobaleda, como ganadero, apareció por primera vez en los carteles anunciando la novillada que se celebró en Barcelona el 4 de septiembre de 1949. Pasta la vacada en la finca *La Parra*, de la provincia de Cáceres.

Carlos Arruza compró en 1946 la ganadería de don Juan Luis Fraile, oriunda de Villagodio y Arribas. En 1947 eliminó todas las reses, reemplazándolas por vacas con rastra y sementales de Bartolomé y Buendía. Los primeros productos de esta ganadería se lidiaron, con divisa verde y amarilla, en la novillada que se celebró el 25 de junio de 1950 en la Plaza de Sevilla, y cinco años después — mayo de 1956 — Arruza enajenó la vacada a doña María Isabel Ibarra e Ibarra, de Jerez.

José Belmonte es propietario desde el año 1948 de uno de los lotes de la ganadería que fué de don Ramón Gallardo, lote aumentado seguidamente con reses de don Luis de la Calle, procedentes de don Pedro Domecq, y otras de origen Villamarta.

En abril de 1950, Manuel González compró una de las porciones de la ganadería que tuvo don Alicia Cobaleda, trasladándose las reses a fincas de Sanlúcar la Mayor, de la provincia de Sevilla. Y en 1952, el torero sevillano vendió la torada a don Manuel Camacho, que la aumentó con reses de Domingo Ortega.

Otro matador de toros, Mariano García, adquirió en 1951 la ganadería de las señoritas Jordán de Urries, formada por su hermano el marqués de Castronuevo con vacas de Veragua, Sánchez Rico y Albaserrada y toros también de Sánchez Rico, procedentes de Contreras.

Cansado el ex torero de Borox de actividad tan poco productiva, vendió la vacada en 1954 a don Emilio Arroyo, de Madrid, que actualmente la posee.

A nombre de Juan Mari Pérez Tabernero figura desde el año 1956 una de las partes de la ganadería que fué de su madre, doña María Matea Montalvo.

José Luis Vázquez es dueño desde el año 1951 de uno de los lotes de la ganadería de don Juan Guardiola Fantoni, porción aumentada por el ex matador sevillano con vacas y un semental de don Joaquín Buendía, antes Santa Coloma.

Pasta la ganadería de José Luis Vázquez, cuyo nombre apareció por primera vez en los carteles como ganadero anunciando la novillada que se celebró el 12 de abril de 1952 en Zaragoza, en el cortijo *El Canto*, del término de Carmona, provincia de Sevilla.

Luis Miguel Dominguín ha adquirido recientemente la ganadería de doña Piedad Figueroa, hija del duque de Tovar, ganadería formada por don Félix Suárez con reses del conde de Santa Coloma y del marqués de Albaserrada.

Aunque Francisco Muñoz no figure todavía oficialmente, por noticias particulares sabemos que ha adquirido la ganadería de don Salustiano Rodríguez, antes de don Angel Pérez.

Entre los ganaderos actuales que vistieron el traje de luces como matadores de novillos están los siguientes: Ramón Fernández Zumel, cuya ganadería procede de la antigua del marqués de Villagodio; Laurentino Carrascosa, propietario de un lote de la que tuvo don Alicia Cobaleda y aumentado con reses de Lorenzo Rodríguez y Alipio Pérez T. Sánchez, que recientemente ha adquirido el lote de don Casimiro Pérez-Tabernero Nogales, aumentándolo con reses de su padre, don Alipio.

Asimismo fué novillero y criador de reses bravas Francisco Cruz Martín, el que, en unión de su madre y hermano, formó una ganadería con reses de Trespalacios y Samuel Hermanos.

Y ésta es, salvo error u omisión, la lista de los toreros — aparte los encuadrados en el grupo de segunda categoría — que fueron o son en la actualidad ganaderos de reses bravas.

AREVA



Manolo Bienvenida



Luciano Cobaleda



Carlos Arruza



José Belmonte



Manuel González



Mariano García



J. M. Pérez Tabernero



José L. Vázquez



L. M. Dominguín



Paco Muñoz

TRAEMOS A ESTA PAGINA A

EL TRIANERO



Artista genial en quien se centra el mayor interés de la actualidad taurina para la presente temporada

LA PRIMERA DEL AÑO EN MALAGA

Novillos de Juan Belmonte para Manolo Segura, "El Tino" y Pepe Ortiz

Asistieron unos tres mil norteamericanos, a quienes agradó mucho el festejo

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

La corrida organizada con motivo de nuestras fiestas invernales y del XX aniversario de la liberación de Málaga ha tenido la virtud de conquistar para nuestra Fiesta nacional a más de tres mil norteamericanos. Así había que creerlo viendo el entusiasmo que producían las faenas de los diestros en los marinos de los buques surtos en nuestro puerto, que llenaban totalmente los tendidos de sombra. Entusiasmo del que, en algunos momentos, participaron también los espectadores españoles, sobre todo en un quite admirable del «Tino» y en toda la lidia del tercer toro por Pepe Ortiz, que estuvo hecho un formidable banderillero y derrochó valor y alegría con la capa y la muleta, y luego, a la hora de la verdad, se echó encima del novillo, matándolo de una soberbia estocada.

¿Quiere decir esto que la primera novillada del año en la Malagueta ha sido un acontecimiento, de esas que dejan imborrable recuerdo? De ninguna manera. Ha sido una corrida excelente, y nada más.

Pudo ser mejor, porque los tres matadores — Manolo Segura, «El Tino» y Pepe Ortiz — salieron con muchos deseos y pusieron en su labor extraordinaria voluntad, y a ratos, valor

sobrado. Pero los novillos de don Juan Belmonte, que embistieron con alegría a los caballos y que fueron, en general, bravos, acusaron, sin embargo, mucha casta, dificultando la ejecución del toreo moderno, que, pese a cuanto se diga, es el que gusta a los espectadores. Fueron novillos «de público», es decir, de los que el aficionado cree que son propios para faenas grandes; pero no para el torero, y mucho menos cuando, como en este caso, se trataba de novilleritos que toreaban su primera corrida del año. Por esto, el que puso más valor en su actuación, Pepe Ortiz, sufrió tres volteretas espantosas, de la última de las cuales, en el sexto, quedó conmovido, no pudiendo salir luego de la enfermería.

Y ya que estamos con Pepe Ortiz diremos que en su primer novillo tuvo una actuación lucidísima en los tres tercios de la lidia, particularmente en el de las banderillas, a cuya suerte le echó tanto salero como emoción, terminando su meritisima labor — durante la cual fué volteado dos veces — con una estocada hasta el puño, que le valió las dos orejas del animal y la vuelta al ruedo, entre las aclamaciones de nacionales y extranjeros.

Manolo Segura es el torero al que más le exigen sus paisanos. Tanto, que lo que ayer le aplaudían con en-



Marinos norteamericanos ocuparon dos tendidos de sombra y se entusiasmaron viendo banderillar a Ortiz

tusiasmo hoy provoca protestas y gritos. Lo que ocurrió en su primer novillo, cuya faena de muleta la inició con una temeraria pedresina de rodillas. Y aunque terminó de una estocada entera, de efecto fulminante, como durante la faena, por el genio del toro, no había parado todo lo que sus paisanos creían que pudo haber parado, sólo hubo unas palmitas de consolación, y no las suficientes, para dar la vuelta al ruedo, como en realidad debía haber sucedido, pues otras con menos motivos hemos presenciado. A la salida del cuarto novillo, Manolo dió un valiente cambio de rodillas; pero como tampoco se le aplaudió, lo que él seguramente creía merecer, se amilanó, perdió la moral, como dicen que les ocurre a los futbolistas, y ya en el resto de la tarde, igual en su segundo novillo que en el que mató sustituyendo a Pepe Ortiz, fué vulgarote y no complació a nadie.

«El Tino» empezó de manera revo-

lucionaria, con unos lances que no dudamos en calificar de geniales, parando mucho y templando más. Fué, sin duda, con la labor de Pepe Ortiz en el segundo novillo, lo mejor de la tarde.

Luego, en sus dos faenas de muleta, tuvo detalles sueltos de torero de calidad, pero el genio de los novillos no le permitió ejecutar esa faena, que creemos le será fácil con ganado noble que embista con suavidad. Del primero le fué concedida una oreja, y en el quinto, al que descordó de un pinchazo, dió una nueva vuelta al ruedo, aunque esta vez sin apéndice auricular.

La Plaza estuvo totalmente llena y la gente salió complacida, especialmente los norteamericanos, y deseando que se confirme la noticia de que el día 24 tendremos una nueva novillada con «El Tino», Pepe Ortiz y Juan Gálvez.

JUAN DE MALAGA



Manolo Segura rematando unos lances con media verónica



«El Tino» toreando por naturales



Un pase de pecho de Pepe Ortiz



Una de las tres espectaculares volteretas que sufrió Pepe Ortiz en el sexto novillo

Bernadó, que iba a torear la corrida de toros que se proyectó, asistió de espectador a la novillada. Le acompañan su apoderado, Cristóbal Berra, el antiguo empresario don Félix Alvarez y nuestro corresponsal Juan Ortiz (Foto Arenas)



LIMEÑO

LA SENSACION
DE 1957



L I M E Ñ O, ídolo de los públicos de Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca, pronto lo será de toda España

REPRESENTANTE:

Tomás Sánchez Roche

Bar Tomás - Tel. 155 - SANLUCAR DE BARRAMEDA

APODERADO:

Manuel Antonio Rivas

Cariñena, 1 - Teléfono 47 17 85 - Madrid



Manuel Capetillo en su faena al cuarto toro



«Litri», que estuvo bravo y en torero, en este gran muletazo a su segundo



El «Ranchero» Aguilar en su primero (Fotos Ruiz)

Novena corrida de la temporada, con toros de Piedras Negras para Capetillo, «Litri» y el «Ranchero»

«Litri» justificó en el ruedo unas declaraciones «peligrosas»

3-2-57. MEJICO (De nuestro corresponsal).—Una buena entrada, no tanto como las que ha dado Peralta, pero muy buena, así como para hacer sonreír al empresario.

Se lidiaron seis toros de Piedras Negras. El primero, manso, dos excepcionalmente bravos, alegres y nobles, a los que se les dió arrastre lento: «Dancero» y «Recluta», y tres muy buenos. El ganadero hubo de salir al ruedo a recibir la ovación del público. Se cubrió de gloria la divisa roja y negra de la vacada taxcalteca.

A Manuel Capetillo le correspondieron el manso y «Recluta». Con el primero, el torero tapatio se dobló rícidamente y dió dos tandas de derechazos, rematados con el ayudado de pecho, y el público lo ovacionó cuanto pudo, lo cual demuestra que Capetillo es el torero al que la afición mejicana ha designado como a su nuevo ídolo, como al sucesor de Silverio Pérez, en el cariño del público.

Con el estupendo «Recluta» no se perdió de vista Capetillo al lancearlo por verónicas; pero en su quite hizo el quite de romerinas, que son su especialidad, y escuchó larga ovación, la cual se continuó en la faena de muleta con derechazos de movimiento lento; con los de pecho, muy artísticos, y siguió con dos tandas de derechazos a lo César Girón, y naturales magníficamente lentos; remató la faena con un estoconazo, el toro se amocilló, y aun así, cuando le enseñaban la muleta, iba trastabillando sobre ella. Le concedieron dos orejas, dió dos vueltas al ruedo, devolviendo muchas prendas de vestir, y recibió una ovación en los medios en unión de Raúl González, el ganadero.

«Litri» hizo unas declaraciones muy peligrosas, pues dijo en un diario que iba a salir a triunfar o a colgarse de un pitón. Por eso estuvo en jaque y celo toda la tarde, triunfando rotundamente, al grado que el empresario no quiere dejarlo regresar a España sin que toree un par de corridas más.

Con el soberbio «Dancero», que se arrancaba con alegría y fiereza, lo mismo de cerca que de lejos, y con gran nobleza, dió unas verónicas y

unas gaoneras, embarrándose al burel y yendo de las tablas a los medios, y con la muleta puso a la gente en pie y, con las manos hinchadas de tanto aplaudir, lo recibió con ayudados altos patijuntos verdaderamente estatuarios, y dió dos recortillos airosos y majos. ¡Y vino el famoso «litrazo»! Citó al burel de tercio a tercio, escondió la muleta en la espalda y, al llegar el toro a jurisdicción, se enredó con «Dancero» con una serie de naturales, echándose al toro por delante con el de pecho; manoletinas, para desahogar al burel; otro «litrazo» y más naturales, y después derechazos largos y mandones; unos muletacillos por la cara, una estocada defectuosa y un gran estoconazo. La oreja, dos vueltas al ruedo, devolviendo prendas, y salida a los medios en medio de enorme entusiasmo.

Al segundo de su lote le hizo faena de cerca y peleona, exponiendo de verdad y sabiendo por donde andaba, y como el toro era bravo, pero nada fácil, lo mandó al destazadero de una gran estocada, y hubo otra gran ovación.

Jorge «Ranchero» Aguilar lanceó feo a su primero, pero con la muleta dió naturales que despertaron gran entusiasmo, y habría habido vuelta al ruedo si Jorge no se pone pesado con la espada.

A su segundo tampoco le hizo maravillas Jorge con el capote, y con la muleta las cosas cambiaron, ya que «El Ranchero» dió derechazos de los suyos, largos, muy largos, y muy bien rematados, como lo aconseja Rafael «el Gallo»; siguió con naturales de fuerte sabor, y puso en pie a los aficionados con dos naturales «al revés». Mató pronto y escuchó gran ovación.

El próximo domingo, como habrá de «escenificarse» la pelea Ratón Macías-Juan Cárdenas, a pesar de las mil y una protestas, se interrumpirá la temporada, que se reanudará el domingo 17 con la despedida de los ruedos de Fermín Rivera.

DON DIFICULTADES

BRANDY
EMPERATRIZ EUGENIA
 CONAC SOLERA RESERVADA
 HONOR DE UN NOMBRE REGIO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

AHORA QUE NO VISTE EL TRAJE DE LUCES, ¿QUE ES DE SU VIDA, AMIGO?



RAFUEL Vega de los Reyes es, cronológicamente, el tercero de la dinastía, que iniciara el inolvidable «Curro Puya»; hijo de gitanos, como toda la ascendencia, este «Gitanillo» fue fiel continuador de la escuela de «Curro»; la gracia y el arte, patrimonio de la raza, la saboreaba el aficionado, que gusta de los aspectos más plásticos del toreo en este Rafael. Si no llegó a cuajar como la gran figura del toreo a que podía haber llegado por sus magníficas condiciones, quizá fuese por falta de decisión en los momentos cruciales de su carrera. Pero su extraordinaria clase le inmortaliza en la historia como un torero excepcional.

Ya hace cinco años que vive retirado de los ruedos, aun cuando su nombre figure con relativa frecuencia en carteles benéficos. Vamos con el diálogo.

—¿Qué es de tu vida, Rafael?

—Llevo al frente de «La Pañoleta» seis años; un negocio de ambiente taurino para no sentir demasiada nostalgia.

—¿Vives bien?

—Para ir tirando con cierto desahogo y sacar adelante a mis cinco hijos; el día 20 de enero último, después de diez años, he vuelto a ser padre de una niña.

—¿Te llevaste dinero de los toros?

—Lo suficiente para tomar este negocio.

—¿Muchos sacrificios para conseguirlo?

—Veinte años de lucha. El toreo, para todos los profesionales, tiene las dos cosas: los sinsabores y las grandes satisfacciones, incomparables con las que pueda ofrecer ninguna otra profesión.

—¿El mayor esfuerzo que tuviste que hacer?

—Rehacerme después de los tres años de la guerra.

—¿Dónde toreaste la última corrida?

—En Caracas.

—¿Cuándo?

—El año 52. Allí me corté la coleta con la firme decisión de no volver a vestirme más de luces.

—¿Tenías pensada tu segunda profesión?

—A raíz de aquello me propusieron este negocio y decidí meterme aquí.

—Vamos con la dinastía de los «Gitanillo de Triana».

—Ya sabes que el primero fue «Curro», después Pepe y yo el tercero.

—¿Distintos los tres?

—A «Curro» no le vi. A Pepe, una o dos novilladas.

—¿Y «Curro» te vió torear a ti?

—Una vez me vió en el campo y a la semana siguiente me metió interno en los Salesianos de Utrera, porque no quería que yo fuese torero. Pero el año 30 salí del colegio y empecé a torear. Era mi ilusión.

—¿Qué éxito te llevó a la alternativa?

—Mi temporada de novillero del 33; ese mismo año me daba la alternativa, en la feria de Málaga, Domingo Ortega.

—¿Y tu mejor temporada de matador de toros?

—Las del 45 y 46.

—Tú, como todos los toreros de tu corte, no te prodigabas, ¿verdad?

—No, no.

—¿Por qué?

—Por la sencilla razón de que antes el público esperaba al torero de arte, de clase y, claro, todos los toros no son iguales, y menos para nosotros.

—¿Llevaste por cuenta las orejas que cortaste?

—No. Y eso que corté muy pocas.

—¿Y toros al corral?

—Me han echado muchos; lo menos siete u ocho, que yo recuerdo.

«Gitanillo de Triana» cuando vestía el traje de luces



Rafael Vega de los Reyes lleva seis años al frente de un negocio de ambiente taurino, que consiguió después de veinte años de lucha

"A MI HERMANO «CURRO PUYA» NO LE VI TOREAR; PERO EL A MI SÍ, Y POR ESO ME METÍO INTERNO EN UN COLEGIO"

«El que no haya visto toda una plaza de toros en contra de uno no sabe lo que es pánico»

—¿Al toro que más rabia tomaste?
—A uno en la Plaza de Zaragoza; creo que no se me ha quitado el miedo todavía. Con Villalta toreaba aquella tarde.
—¿Qué sensación te causaba un espectáculo de estos?
—Me aterraba. El que no haya visto toda una Plaza de toros en contra de uno no sabe lo que es pánico.
—Y ya ves: el público, sin embargo, suele decir que a vosotros os resbala todo.
—¡Sí, sí! Lo que pasa es que un éxito después compensa del desastre de toros anteriores.
—Tú toreabas con Pascual Márquez la tarde que le hirió mortalmente un toro en Madrid, ¿verdad?
—Sí. Fue una de las corridas más gordas que he toreado. Yo, de acuerdo con Alonso Orduña, quise suspenderla por el día que hacía; consulté a Pascual, pero se negó, y fuimos a la Plaza.
—¿Ya ves!
—¿Qué tal te entendías con los toreros gitanos de tu época?
—Muy bien.
—¿Os comprendíais?
—Sí, salvo en un mano a mano que toreé en Madrid, con «Cagancho», que me dejó con cinco toros para mi solito. Me fui de la Plaza esperando que saliera de la enfermería, a la que había ido por su pie.

—¿Qué toreros te han impresionado más toreando?
—Belmonte y «Manolete», dos estilos distintos; «Manolete», porque cuajaba toros que yo veía imposible que se los podría torear, y Belmonte, por el temple que le echaba al toreo.
—¿Aplaudes en los toros?
—Pues no. Cuando veo una faena que me gusta la gozo interiormente.
—¿Te acuerdas de tu vida torera, Rafael?
—Mucho; tanto, que para estar lo más cerca posible del lío me he hecho apoderado de mi sobrino, «Curro Puya».
—¿Le darás la alternativa este año?
—Ese es el pensamiento.
—¿Comprendes a este «Curro»?
—Comprendo enormemente su forma y su clase de torero. Si Dios le da suerte puede llegar a ser algo, ya lo verás, porque tiene lo que a nosotros, los gitanos, nos ha escaseado: el valor.
—¿Cómo ves la temporada que se avecina?
—Muy buena, porque hay una tanda de matadores de toros con cartel y con público. Creo que este año se darán más corridas que el pasado.
—Oye: ¿tú crees que se torea mejor o peor que antes?
—Lo que se llama torear....

creo que un poquito peor; hoy se le echa más valor y cosas raras y se cortan más orejas.
—Ahora me voy a meter un poco con tus habilidades artísticas fuera del toreo: el baile, el canto...
—De canto no ando nada bien; pero de baile dicen que lo hago aseadamente; es lo que he asimilado más de mi raza.
—Y otra cosa: hay quien asegura que de haberte dedicado al fútbol habrías llegado a destacar entre los «ases» del cuero. ¿Es cierto?
—Sí; yo creo que tenía buenas condiciones para ser un buen futbolista; pero la afición al toro me tiraba mucho más.
—¿Eres del Sevilla o del Betis?
—¡Del Sevilla, hombre!
—¿Será campeón?
—Creo que no. Se ha dormido mucho en los laureles.
Llega a la reunión «Curro Puya», gitano puro. Viene tirando de frío.
—¡Osú! ¡Qué frío!
—Claro, acostumbrado a la temperatura de Sevilla...
—Calle usted, que acabo de llegar de allí y hace tanto frío como en Madrid.
—Cuando salga el toro ya entrarás en calor—sentencia el tío.
—Ya lo has oído, chaval...
SANTIAGO CORDOBA



Una verónica de Rafael Vega de los Reyes



«Gitanillo de Triana» en una faena de muleta (Fotos Amicito y Archivo)

En la trastienda del establecimiento, unos amigos juegan al dominó



Rafael Vega de los Reyes con el más pequeño de sus hijos



MANOLO BLAZQUEZ



**SOBRIEDAD
DE ESTILO,
ARTE DEPURADO,
VALOR...
ESTAS SON LAS
CUALIDADES
QUE ADORNAN
A ESTE GRAN
TORERO**



Apoderado:
EMILIANO DE LA CASA
HERMOSILLA, 55

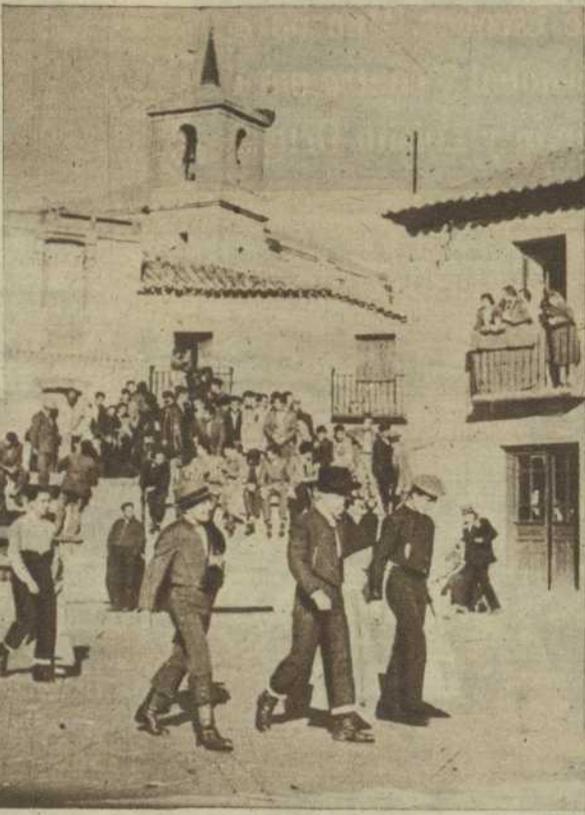
Teléfono 25 88 77

MADRID

Las NOVILLADAS de VALDEMORILLO



Los novillos llegaron tarde y todos echaron una mano para que se empezase pronto



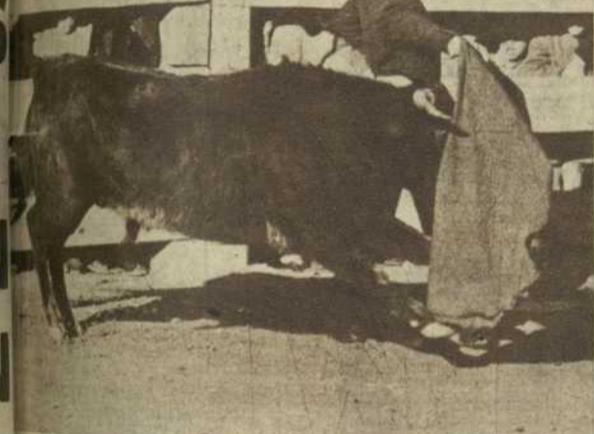
Dos novillos de Arribas para Curro Botito y «Chato de Carabanchel»



Una vaquilla fué lidiada por los toreros espontáneos de la localidad

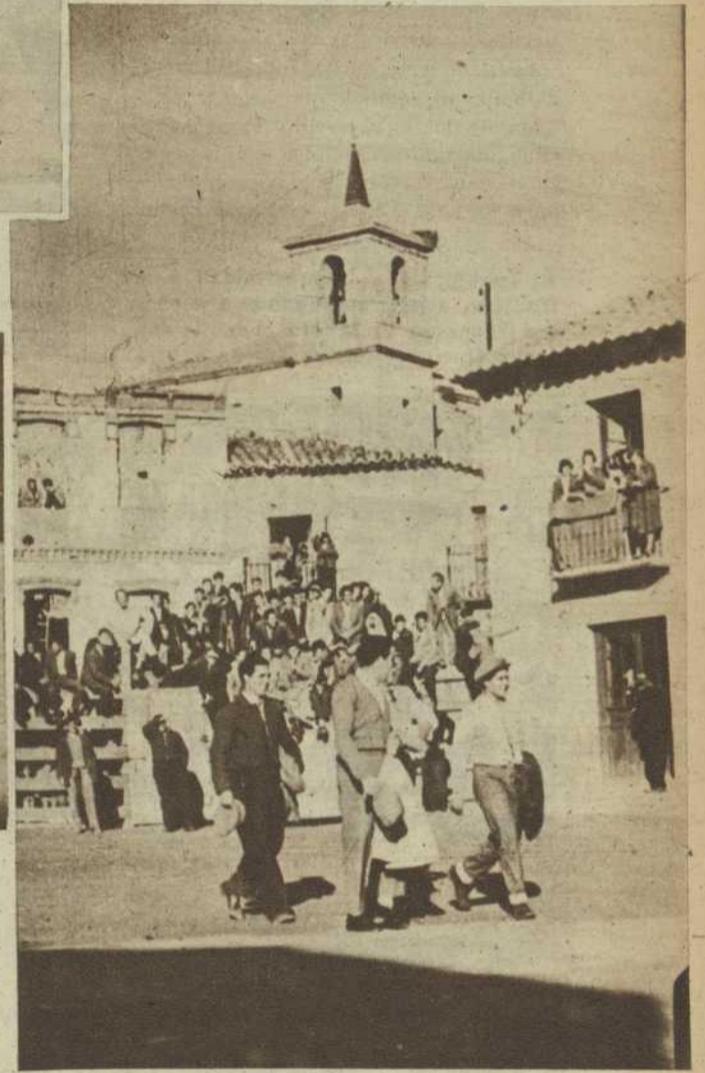


La cuadrilla «de verdad», en la que forman Curro Botito y el «Chato de Carabanchel»



Curro Botito, el primer espada, en un pase de pecho al novillo que le correspondió

El «Chato de Carabanchel» en un pase con la derecha propinado a su novillote



La cuadrilla «de mentira», formada por los toreros de Valdemorillo, lidió una vaca

He aquí la avalancha de espontáneos que en la vaquilla participaron en la «hidia»

Un lance de «Currito», que debió haber matado un tercer novillo (Reportaje de Cano)



Novillada en TAFALLA

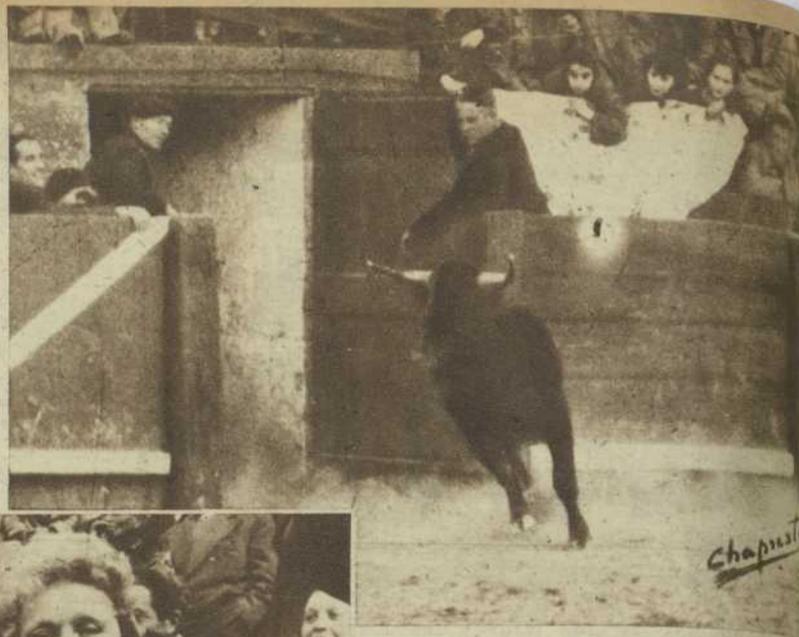
Cinco novillos de don José Escobar. Uno para el rejoneador Mariano Cristóbal y cuatro para los novilleros Paquito Martín y Luisito Ortega

CON motivo de la tradicional feria de ganados de febrero, se ha celebrado este año un festejo taurino de condición económica, pero que resultó entretenido, en la ciudad de Tafalla, y fué motivo para congregarse numerosos aficionados de los alrededores y franceses, que sienten el arte de «Cúchares» y esperan durante el invierno con impaciencia el primer festejo de la temporada.

El rejoneador Mariano Cristóbal clavó dos rejonas, dos pares de banderillas, unas de las cortas, y dos rejonas de muerte, encargándose el sobresaliente, al segundo pinchazo y estocada, de doblar el novillo. También recibió Marianito Cristóbal algún achuchón, por fortuna sin consecuencias para la jaca. Dió la vuelta al ruedo.

Al festejo, dada la proximidad a la frontera, asistieron muchos aficionados franceses. En la foto, el doctor don Louis Ducinng con su esposa e hijo

El primer novillo que ha pisado este año los ruedos nortños



Los cuatro novillos restantes fueron para Paquito Martín, pues desde que hizo el paseillo Luisito Ortega daba muestras de no encontrarse bien y pisar con dificultades la arena, aquejado de un ataque de ciática en la pierna derecha. (Es una pena que en esas condiciones dejen a un chaval salir al ruedo.) Tuvo que retirarse a la enfermería al recibir un achuchón en el primer novillo.

Paquito Martín luchó con valor en los cuatro novillos. En el primero cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. En el segundo toreó bien, pero estuvo pesado con el estoque. En los otros dos derrochó voluntad, viéndosele algún detalle con la muleta, pero sin dirección en la lidia.

La tarde, a pesar de la fecha, fué buena, con sol y abundancia de espectadores

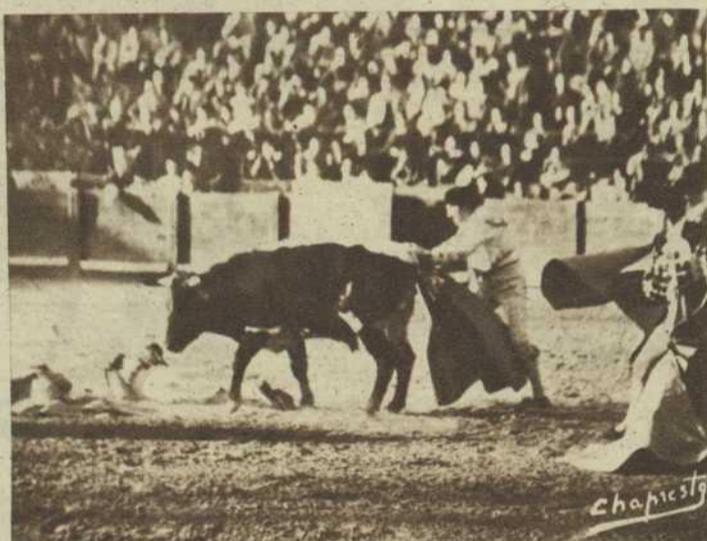
CHAPRESTO



Momento de ser derribado por el primer novillo Luisito Ortega. Ya no volvió a salir



El tercer novillo saltó al callejón y originó el natural revuelo



Paquito Martín hubo de matar los cuatro novilletas. También sufrió varios revolcones, pero sin consecuencias

El arrastre del último novillo del festejo (Fotos Chapresto)





Una «peña taurina» en... ITALIA

El Círculo de los Artistas proyecta una excursión colectiva a España

Grande fiesta
torero-gastronómica
en la hostería goffi
avenida cavale n.º 117
en la noche del día
miércoles 23 de enero



Programa!

primera parte - a las horas 20 precisísimas
salchichines variadas
canelones a la piamentosa
comida
quillinas a la cazadora
gran dulce "el rueda"
vinos selectos

segunda parte - a las horas 21,15 precisas
fiesta en Pamplona
proyecciones
comentadas
por "el gazelito"
escuela torera
alternativa de "thames"
estilo de "ordóñez" y "libi"
"manolito"

el célebre trío vocal "dematía" hará
más alegre la noche con sus canciones
populares - se ruega de confirmar
la adhesión dentro del martes 22 de enero
llamando por teléfono al n.º 583.577 (sural)

La afición a las corridas de toros se extiende. Aun en países donde está prohibido celebrarlas, hay numerosas personas que siguen con apasionante interés todo cuanto a la fiesta española se refiere. Tal es el caso, ahora, de Italia, donde, en Turin, el Círculo de los Artistas organiza una excursión colectiva a España para asistir a las ferias de Sevilla, Madrid y Pamplona.

El triunfo del panadero de Milán en el «tele-quiz» ha despertado tal interés que ha determinado la fundación de una «peña taurina» de la que en esta página damos cuenta. A la vez reproducimos la carta del señor Biral, una fotografía de la reunión y el programa de la convocatoria.

ATTILIO BIRAL
VIA TORRICELLI, 18 - TEL. 583.677
TORINO

Turin 2 de febrero 1957

Muy Señores nuestros,
aunque a Italia se la considere poco entusiasta por las corridas es sin duda que existen en ésta muchos aficionados a la Fiesta de los toros.

En Turin el día 23 de enero u.p. nos hemos reunido treinta y cinco personas: artistas, industriales y profesionistas, todos pertenecientes al "CIRCULO DE LOS ARTISTAS" de Turin (cuya antigüedad es ultra centenaria) y después de una excelente comida se han proyectado unas películas a colores por la mayor parte rodadas en la pasada temporada con perfecta habilidad por los Artistas F. ASSETTO y F. GARELLI.

La reunión tuvo un éxito maravilloso y las fases salientes de las películas han sido subrayadas por aplausos entusiásticos. Sucesivamente los intervenidos han expresado el deseo de organizar con motivo de la próxima temporada varias excursiones a ESPAÑA para asistir a las Ferias de Sevilla, Madrid, Pamplona etc. etc. y estamos preparándonos activamente para satisfacer todos los solicitudes.

Todo esto nos empuja a constituir cuanto antes una "PEÑA TAURINA" que quisiéramos organizar en nuestro círculo mismo. Nos permitimos adjuntar a la presente una copia de la invitación que habíamos enviado y que para mantener el carácter había sido redactada en español y una fotografía de los presentes.

El jueves día 31 de enero por la noche fuimos a Milán para asistir personalmente a la función de "DEJA O REDOBLA" el tele-quiz que Vds. ya conocen, en la que nuestro campeón CARLESSI ha concluido estupendamente su fatiga contestando con exactitud a las tres preguntas que se le dirigieron y ganando así el premio máximo de 5.120.000 liras (poco más o menos 400.000 pesetas).

A Carlessi se le agasajó mucho y el público demostró mucho interés por el asunto; Carlessi invitó a veinte periodistas para un viaje a España con el objeto de asistir y comentar las corridas.

Nos es grato enviarles a Vds. nuestros más atentos y cordiales saludos

X. Biral F. Garelli

"TOROS DE PARRAL"

Sugestiva novela de una escritora inglesa

POCOS temas tan sugestivos e incitantes como el de los toros para todas las manifestaciones artísticas o literarias. La belleza y la reciedumbre de la Fiesta no caprichosamente llamada «brava» lo sugieren. Pero si los lienzos y las esculturas han dejado improntas perdurables, es la literatura el elemento entrañable, el más apropiado para la descripción. Acaso sea ésta la razón de que la propia crónica de toros busque muchas veces la metáfora y tenga un sentido poético que difícilmente puede acompañar a otras narraciones o comentarios.

Y dentro de esa vinculación, ¿qué género más propicio que la novela, en la que la fantasía creadora se apoya frecuentemente en realidades que permiten al lector buscar identificaciones o recordar hechos y facetas de la tauromaquia y su historia? He leído con verdadero deleite una novela de la escritora inglesa Marguerite Steen, aficionada fervorosa a la Fiesta nacional. «Toros de Parral» es el título de esta obra, en la que profundiza, con acierto y conocimiento, en multitud de aspectos del mundo taurino, y de modo singular en la denesa y el ruedo. Porque la novelista se ha dado cuenta de que ésas son las dos estampas esenciales y los factores de más importancia. Parral es el nombre de una ganadería, y el que sean los toros los que genéricamente figuren en el título de la novela, pone de manifiesto la percepción sutil de la autora, que define así su pensamiento: «El toro es y será siempre el elemento fundamental, el protagonista. Todo gira en torno "al toro". Y las Plazas, estadio de la corrida y el espectáculo, "de toros" son.»

No es la primera muestra de su afición que nos da Marguerite Steen. Escribió antes otra producción novelada, «Matadora», y vuelve al tema con la imaginaria versión de una dehesa, de un ambiente campero, de amores y celos, con un argumento pletórico de interés y originalidad. Pero esos matices se revelan y patentizan más acusadamente en la descripción de las faenas en el campo y en las de los diestros en los ruedos. La habilidad consiste en ensamblar su trama, que da pujanza temática al libro, con la nota de color que presenta los atrayentes pormenores de la vida en la dehesa y con el relato de las fases de varias corridas, que pudieron ser transcripción de las presenciadas por la escritora. No está ausente la pasión en sus referencias literarias, y se advierte que ha visto y analizado muchos momentos de lidia en los cosos taurinos españoles. Como el famoso Hemingway, ella manifiesta su entusiasmo por los toros y nos demuestra haber captado su belleza y así-



milado contenido y perfil auténticos del más genuino y tradicional de los juegos hispánicos, con su incomparable grandiosidad y su secular tradición. No incurre ni una vez en error. Conoce perfectamente la nomenclatura taurina, las suertes, los detalles más nimios.

Sin embargo, no se detiene su afán descriptivo en la corrida, con apunte de pormenores y lances. Cala más hondo y ofrece un bosquejo admirable de la psicología de las gentes del toreo. Defectos y virtudes, achaques y cualidades en una exposición que simboliza y define, aparecen como rasgos de los personajes que, imaginarios, podrían presentarse a la curiosidad del que lee estas páginas, con precisión de nombres, apellidos y línea biográfica. También lleva a sus capítulos, en momentos determinados de su creación novelística, figuras que han existido y alcanzaron notoriedad, para entrelazarlas con las que son fruto de su desbordante imaginación. Así, lo real y lo figurado se van cruzando en una sugestiva composición que a veces entretiene y, en ocasiones, apasiona. Se ve que la autora ha vivido de cerca episodios y momentos de directa relación con el ambiente taurino. La mayor parte de sus escenas se desenvuelven en la dehesa, y sin abandonar la trayectoria que se trazara para desenvolver la aventura propuesta, va abocetando, en brochazos oportunamente plasmados, todo el vigor y la prestancia de los tentaderos, la cría de las reses, el embarque de las corridas, la ilusión del ganadero y sus mayores ante la presencia del toro bravo que prestigiará la divisa, y todo lo que rodea esa dedicación enfervorizada que precede a la luminosidad esplendente del espectáculo y es desconocido para muchos espectadores, aun con título de buenos aficionados.

Ella lo es con sincera devoción. Y por segunda vez una novela suya ha buscado delectosamente este singular escenario, en sus aspectos esenciales, para componer un libro que, testimonio de ese exaltado interés por los toros, demuestra haber comprendido todo lo que en España son y simbolizan la tauromaquia y sus intérpretes humanos.

FRANCISCO CASARES



PREGON de TOROS

Por JUAN LEON



DEL jueves pasado a éste se han producido tantos acontecimientos taurinos, que uno se queda sin saber de cuál echar mano para el comentario. Todos son sustanciosos y todos ellos irán teniendo el debido reflejo. De máxima importancia considero la nota con que la Junta directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos hizo públicos los acuerdos por ella adoptados, estableciendo normas para la defensa de la Fiesta nacional. Son unas «normas disciplinarias —dice la nota textualmente— para sancionar y corregir las contravenciones en que pudieran incurrir los miembros de la Agrupación». Puntualiza las posibles faltas o infracciones que pueden dimanar de actos u omisiones y aplica a cada una, según su gravedad, las correspondientes sanciones. Crea un Comité de Sanciones para entender en la aplicación de ellas por faltas menos graves y una Comisión de Honor Profesional para sustanciar las graves y muy graves. Se designarán también los inspectores que se estimen necesarios, «con ámbito y jurisdicción nacional, para vigilar e investigar, en colaboración con los Poderes Públicos», cuanto afecte al mejor cumplimiento de las establecidas normas.

Tras esta bomba taurina fueron acumulándose noticias como la de la llegada a Madrid de don Andrés Gago, el que fué apoderado de Arruza, de Manuel dos Santos y lo es en la actualidad de Paco Mendes, y, desde hace unos días, de «Litri». En Madrid ya estaba, desde poco antes, don José Flores, «Camará», aunque para asuntos de carácter familiar. Llegó «Litri» de Méjico para confirmar al señor Gago su mandato y trazar, siquiera levemente, el plan de la inminente temporada, siguiendo inmediatamente viaje a Huelva para descansar unos días y emprender a continuación una campaña de entrenamiento por las dehesas andaluzas.

En las pocas horas que el terremoto de Huelva estuvo en Madrid, hizo escuetas declaraciones, como es en el costumbre; pero sus pocas palabras fueron sustanciosas, pronunciándose por una temporada —la que él desea hacer— amplia que comenzaría en las fallas valencianas y terminaría en la feria de Zaragoza, y, despejando una incógnita abierta por la maledicencia, toreará con todos, incluso con Antonio Ordóñez, que es, además de un colosal torero, un gran amigo suyo. Por si esto era poco, dijo también que le parecían buenas las normas a que me he referido al principio y que él toreará toros en puntas, que es como le gustan.

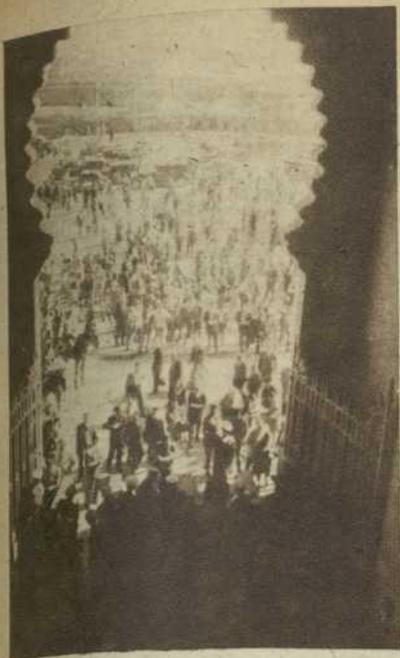
Don Pedro Balaña —como los señores Puchades y Barceló, empresarios de Valencia— vino a Madrid para entrevistarse con el nuevo apoderado de «Litri»; comenzará la temporada en Barcelona el próximo domingo, con una novillada. Nuestro don Livinio, el dinámico gerente de la Plaza de las Ventas, ha tirado de la manta para descubrirnos a los madrileños que él comenzará a dar novilladas en el primer domingo de marzo y corridas de toros desde Pascua de Resurrección, prometiéndonos una succulenta feria de San Isidro con diez corridas de toros...

Con todos estos sucesos, los corrillos y tertulias taurinos tuvieron pasto sobrado para cábalas y vaticinios, que hubieran sido todos, alegres y optimistas al no sumarse otra noticia bastante menos grata, por la que se sabe el propósito de ciertos ganaderos de categoría de cobrar cincuenta mil duros por corrida, casi el doble de lo que cobraron el año pasado, en el que las vendieron a veinticinco y treinta mil duros. La escandalosa subida, de ser cierta, debería explicarse, si es que se puede explicar satisfactoriamente. La perturbación que el hecho produciría podría ser grave, pues su indiscutible repercusión en los precios de las localidades quizá acarrearía el retraimiento de los aficionados, y, desde luego, un descontento que tendría su natural reflejo en el desenvolvimiento de la temporada.

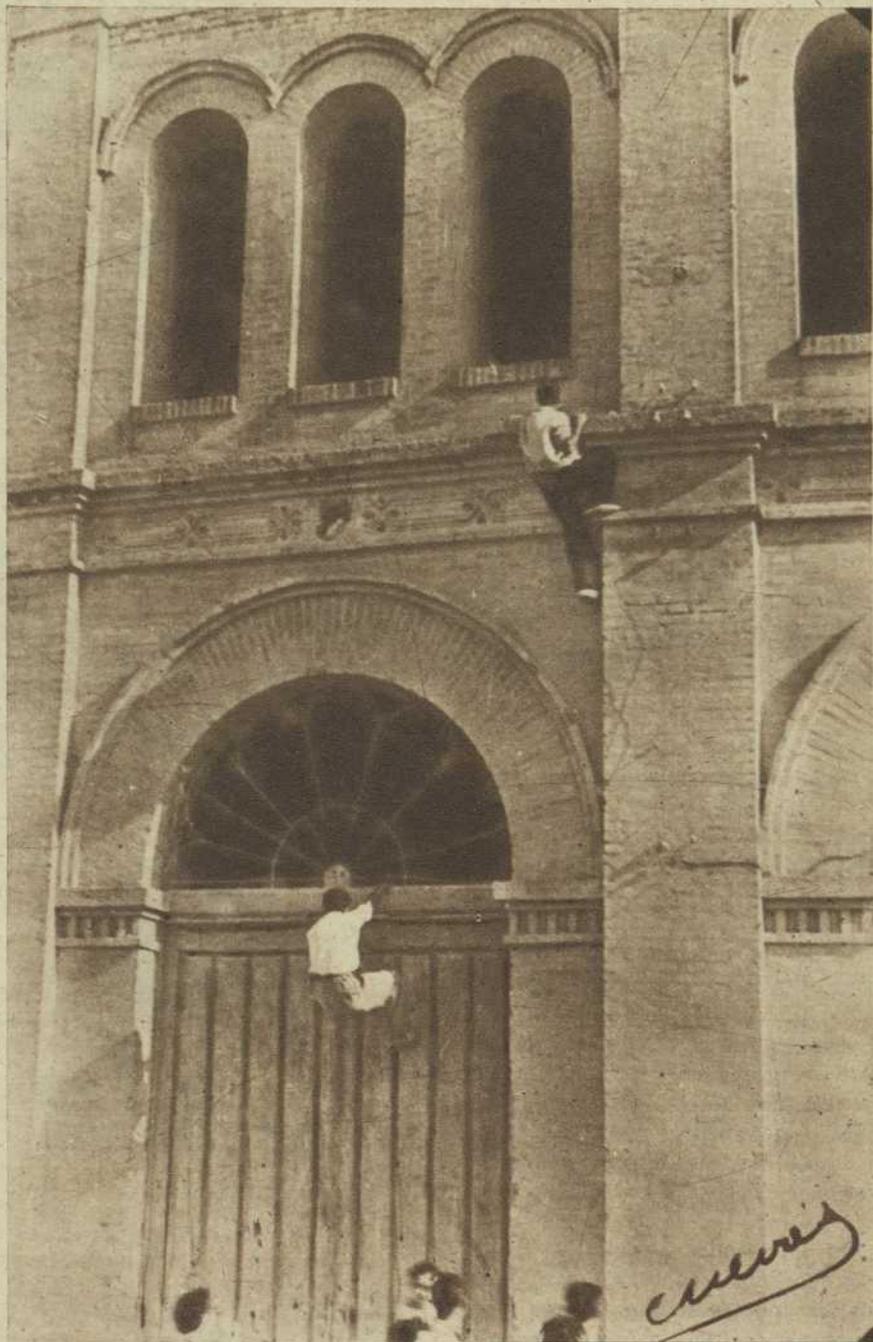
Y no va más, aunque aún se queden en el tintero, para un día más liviano y menos pródigo en acontecimientos, proyectos de otras empresas para la temporada de 1957, ya comenzada en la primavera de Almería y propicia a continuar en las principales Plazas de España.

Muy pronto, EL TORO tendrá la palabra, sin haber hecho declaraciones.





Los TOROS DESDE FUERA



Si hay ojos tristes en el mundo, no habrá pupilas más amargas que las de aquellos que se quedan fuera de las Plazas. Para los que obligatoriamente, por mandato de nuestro oficio, asistimos a las corridas, está vedado el estudio de la gente del exterior: hay que profundizar en el recuerdo, cuando uno era niño — ¡lejana visión! — y merodeaba en la proximidad del coso antes de la corrida y durante su realización. Más de un quicio del barrio torero del Baratillo sabe de nuestro aguardar en día taurino de la Maestranza. Eran tiempos, ¡ay!, en que para muchos de nosotros tenía más sugestión aquello de ser "aficionados" desde fuera que dejar morir la tarde en la plazuela de un barrio jugando con los demás chicuelos. Ahora, al salir de los toros, ¿por qué no confesarlo?, se nos antoja molesta la presencia de los niños que pugnan por entrar para asistir, si acaso, al arrastre del último toro... Y el caso es que muchos de nosotros, ¿no fuimos así?

Los chiquillos sevillanos — y suponemos que se producirían igual valencianos o madrileños — gozábamos lo indecible en la tarde de corrida. Tenía nuestro gozo un lacerante dolor inconcreto al ver que las grandes puertas de la Plaza engullían sin cesar grupos de aficionados. Por las puertas entreabiertas se veía el frente de los tendidos, la almagra de la barrera, la gracia de los arcos. Entonces la entrada de sol valía una cantidad ridícula, y ni aun para aquel precio alcanzaba nuestro misero caudal. Alguna "perrilla", sí, para el cacahuete de la espera, en aquel nuestro destierro del paraíso. Entonces los toreros llegaban en coches de caballos, y antes de aparecer por la calle de la Mar — si venían, como José, de la Alameda — o por la orilla del río, de Triana, como Juan,

el cascabeleo de las jacas nos desperdigaba alegremente, y éramos como un montón de gorriones deshecho por el ruido. Al fin, al acercarse la hora, se cerraban las puertas. Todo el contorno del circo ilustre y maestrante tenía una alegre y compacta muchedumbre de chiquillos. Los más felices, atisbando por las rendijas de los portales, en inocente ilusión de vislumbrar lo que pasaba dentro, o aplicando el oído a cualquier hendidura para tratar de percibir las voces y los gritos. ¡Qué maravillosa intuición la de aquella grey infantil! Pocas veces se equivocaba al otorgar a uno de los espadas el palmoteo tras los muros. "¡Ese es José, que habrá hecho un quite...!" O bien: "¡Ese es Juan...!" Entonces había rivalidades taurinas que alcanzaban a los niños. Si belmontistas erun en casa, belmontistas éramos nosotros. Había incluso barrios rivales: San Lorenzo y la Alameda, gallistas; San Román y el Matadero, con Triana, de Belmonte.

Ahora se comprende bien, en la distancia de los años, que aquello de ir a los toros sin entrar en la Plaza tenía un hechizo singular. El sol, primero blanco sobre la cal de los muros, iba dorándose al fin, camino de su ocaso. Tarde vencida, asomaban muchachitas a los quicios del barrio, con el grito de color de una flor en el pelo. Del inconsciente infantil subía a nuestro pecho no se sabía qué ansias de triunfos taurómicos para que unos mocitas tan jarifas como aquellas nos tuviesen por ídolo y por novio. La agonia del sol — tan hermano de la Fiesta — nos cronometraba sin error grave el desarrollo del festejo. Cuando la Torre del Oro iba dorándose bajo el cielo azul intuíamos que la corrida llegaba a sus finales. Que no nos pidiesen, no, que si la torre había sido te-

sorería real o si encierro de doña Altonza, la amante del rey don Pedro. Para nosotros no tenía más valor que ser, al descender el sol, indicio de un final de corrida.

Luego era siempre el aguardar ilusionado la salida de los toreros. Venían hasta la calle con aire cansado, jubilosos a veces y otras entristecidos. A la puerta del Príncipe solíamos acudir en las tardes de continuados palmoteos por si algún espada era sacado a hombros por allí. ¡Cómo olvidar, por ejemplo, aquella tarde en que la puerta del Príncipe nos mostró a un Juan Belmonte pálido y sonriente sobre un trono de brazos! En aquellos tiempos eran auténticos aficionados los que portaban en triunfo a los toreros. No existía aún esa a modo de "claque" hoy en día tan frecuente. Belmonte llevaba un traje mortecino, como tristonía y ensimismada era su mirada oscura. Los chiquillos "belmontistas" seguíamos, naturalmente, al gran cortejo. Era cosa interesante aquella muchedumbre conductora y acompañante del ídolo, que poco después cruzaba el puente de Isabel II camino de la calle de Castilla... Pugnábamos todos por

arribar velozmente para volver al centro de la ciudad y encaminar nuestro "éxito" al barrio contrario. Triana se encendía de clamores, con un fondo de ingenua y bellísima belicosidad. ¡Así eran los toros!

Luego, los más pertinaces nos acercábamos a las mesas de colmados y tabernas para enterarnos de la corrida. Era el medio, en fin, de llegar después a nuestra calle y allí, en cátedra peripatética, explicar a otros lo que "no habíamos visto".

Deliciosa remembranza, en la madurez de nuestra vida, de aquella época, tan remota ya... ¡Cuántos éxitos de "Joselito" y Belmonte gozados infantil, poéticamente, fuera de la Plaza, cabe los sobrios, enjalbegados muros maestrantes! Y luego el oír vocear los periódicos de la noche "con la corrida de esta tarde...", y el orgullo pueril de haber, si acaso, rozado la taleguilla de un torero al paso de su cortejo triunfante.

Hoy, al cuento de tantos años, ¡qué tristemente sabemos que también "ante los muros del paraíso" puede existir la felicidad!

JULIO ESTEFANIA



Plaza de TOROS de GRANADA

Festival taurino a bene- ficio de los niños acogi- dos en la Clínica de San Rafael



Rafael Mariscal en
su faena de muleta

Aspecto de los tendidos, en cuyos pasillos fueron colocadas algunas
camas con los enfermitos a que atienden las hermanas de San
Juan de Dios



CON un lleno hasta agotar las entradas se ha celebrado esta tarde el «Primer festival taurino de la ilusión», a beneficio de los niños acogidos en la Clínica de San Rafael, regida por los Hermanos de San Juan de Dios.

De dos partes constaba el festejo, en la primera de las cuales fueron lidiados un novillo de García Barroso y otro de Araúz de Robles por los diestros granadinos Rafael Mariscal —matador de toros— y Curro Montenegro —de novillos—. La actuación de ambos diestros, transcurrida entre ovaciones, constituyó un rotundo éxito para los espadas, con corte de orejas en los dos novillos y vueltas al ruedo.

En la segunda parte se lidiaron tres vaquillas de los señores Pelayo Hermanos por los aficionados locales don Eduardo Hoces —por el Club taurino de Granada—, don Juan Alonso Roda —por la Peña B. Sevilla— y don Francisco Osuna (hijo) —por la Peña D. D. T.—. Los tres matadores, así como sus respectivas cuadrillas, compuestas por señores pertenecientes al club y peñas citados, cuya colaboración en este festejo es digna de todo encomio, dado el fin con que lo hacían y destino del resultado económico obtenido, hicieron cuanto estuvo de su parte para agradar a la concurrencia, destacando en este sentido el señor Hoces por sus mayores conocimientos tauromáquicos. Los tres rivalizaron en la práctica de todas las suertes del toreo, y a petición unánime y entusiasta fueron premiados con las dos orejas y el rabo de sus respectivas enemigas, y al final paseados a hombros por el ruedo.

CURRO GRANADA



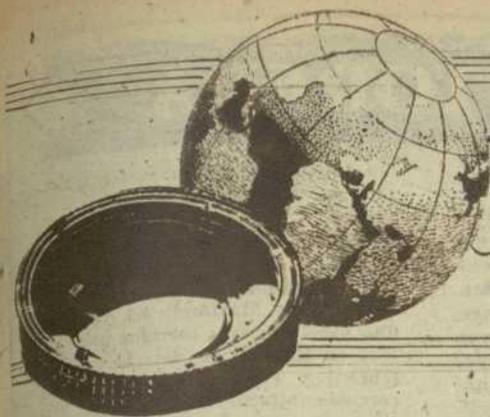
Curro Montenegro toreando al novillo en que
cuajó una buena faena de muleta

Don Eduardo Hoces en un estatuario



Don Juan Alonso Roda, como
sus compañeros, es paseado a
hombros

Don Francisco Osuna (hijo), des-
cubierto, espera el corte de los
trofeos que le fueron concedidos
(Fotos A. y Torres Molina)



Por los ruedos del MUNDO

DE ESTO SE HABLA

Diez corridas en Madrid

Empiezan a ponerse los primeros jalones de la temporada en Madrid. Y, para empezar, lo que es más difícil: los toros. Fácil en su adquisición; difícil que en edad, peso y trapío se hallen a punto, pese a ser Madrid el ruedo más exigente de España en todos los aspectos. Como tiene que ser.

Salamanca vence a Andalucía por seis a cuatro en cuanto a número de corridas. Y esto ya es un indicio. Cada cual lo puede interpretar, y de hecho lo interpreta, a su gusto. ¿Toreo más bonito? ¿Toreo más macho? Cada uno tiene sus predilecciones.

Puestos a cubrir por San Isidro, treinta. Máxima participación de tres corridas. Vendrá, seguro, el «Litri». Como va a Valencia y a Sevilla. Donde hay que ir.

No vendrán los que no se atrean o los que no interesen. Hay sitio para doce a quince matadores de toros. Y es de desear que los que toreen tres corridas, por lo menos, toreen una del campo andaluz.

Por lo que hace a Vista Alegre, empiezan las novilladas el día 24 de este mes, si el tiempo no lo impide. Madrugar se llama esta figura.

Las cosas por Sevilla

Sigue el «bulle-bulle» sevillano con las cosas de la empresa, y ha saltado al albero de las tertulias un nombre nuevo: el de «Chopera», cuyo eje taurino va de Vitoria a Sevilla, pasando... por donde haya que pasar. Y como tiene intereses en la empresa, en representación de un grupo financiero, pues... ¡velay!, que, según dicen, dicen en Valladolid.

Mientras se reúne la empresa sevillana —que lo hará a fin de este mes—, sigue Pepe Belmonte tejiendo los primeros hilos del cañamazo taurino, en que suenan los nombres de «Litri», César Girón —¿qué hay de su retirada?—, Antonio Ordóñez, Paco Mendes, Jaime Ostos y la alternativa de Carriles. Todos más como posibilidades que como seguridad, con la excepción posible del primero, ya que Andrés Gago ha tratado de esto en la misma Sevilla y alrededor de sus gestiones puede girar toda la feria. Porque las noticias y los viajeros de ultramar se mueven sin prisa. Otro de los que irán a la feria será Angel Peralta, que en su especialidad es el número uno universal.

«Litri», a Valencia

Otra de las empresas que se han entrevistado con Gago para asegurarse la participación de «Litri» en las fallas ha sido la de los señores Alegre y Puchades, ya que el de Huelva es el punto fuerte desde

Diez corridas en Madrid. - Gestiones en Sevilla. - Arruza... y sus inquietudes. - Asamblea de matadores. - ¿Vuelve «Pedrés»?

hace muchos años en el prestigioso ruedo levantino.

Esperemos que haya acuerdo entre empresa y apoderado. De hecho, lo hay. Y como las fallas están a un mes vista, los carteles van a anunciarse muy pronto. Tan pronto como hayan acabado las conferencias inalámbricas intercontinentales que, hasta el momento, no parecen

haber precipitado los acontecimientos de quienes «hacen la América» sin haber hecho las Ventas.

Arruza... es hombre inquieto

Oficialmente, Arruza no va a venir a rejonear. Pero esta noticia oficial no deja de tener sus fisuras. Balañá ha dicho que «tal vez»... y

Andrés Gago ha manifestado a nuestros redactores que el «Ciclón» va a venir a ver la feria de Sevilla en plan de turista; pero que como el mejicano es tan inquieto..., a lo mejor... los festivales..., la caridad.

A lo mejor es que hay gente cauta que no quiere mostrar el póquer de ases de una vez, para no asustar a la gente.

Mientras tanto, Arruza hace cine. Como un «niño prodigio» cualquiera de los que están de moda. Pero un rodaje dura algo más de un par de meses. Y justo, a finales de abril... ¡todo listo!

Los matadores de toros

Los matadores de toros y novillos se van a reunir en una gran asamblea sindical mañana día 15, y de ella informaremos a ustedes en nuestro próximo número.

Temas tan importantes como el Grupo especial y el Código de sanciones y Tribunal de Honor, formado por Lalanda, Ortega y «Selipe», van a ser puestos a debate. Está visto que los matadores de toros se han percatado de su propia responsabilidad ante la Fiesta y la abordan valientemente y a las claras. No quieren que nadie pida para ellos medidas que ellos se anticipan a adoptar.

¡Miren por dónde, la Asamblea de Peñas ha ganado su primera batalla sin siquiera plantearla! Sólo con haber hecho acto de presencia en el ruedo ibérico. ¡Enhorabuena, Sancho!

Alternativa con miuras

El año empieza con las primeras alternativas. Ya la tomó el pequeño gran Mariscal, y le van a seguir el baturro Fermín Murillo y el granadino Montenegro. Ambas alternativas van a tener un valor de paisaje, ya que Murillo se doctora en Zaragoza en una corrida para agotar la tila.

Seis toros de Miura para el nuevo doctor, Murillo; «Chicuelo II», que tampoco parece decir adiós a los ruedos, y Joselito Huerta.

¡Buen ejemplo para los carteles de toros «timidos»!

Montenegro se hará doctorar por Rafael Ortega, con Gregorio Sánchez por testigo. ¿Qué toros elegirá el nuevo novio?

Otra vez suena «Pedrés»

Suena nuevamente el nombre de «Pedrés» entre los que han de venir a vestir el traje de luces en la presente temporada. Si hemos de dar nuestra opinión sincera, nos alegramos. Es un gran torero.

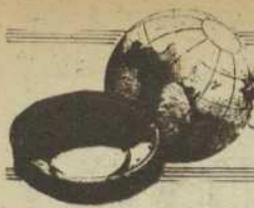
En fin, esperamos que nos dé noticias concretas el doctor Aparicio Albiñana. ¿Le han llamado a él también por el cable transatlántico?



Don José María del Rey Caballero, «Selipe», dió una conferencia en la Peña El 7. En la foto aparece el cronista de «A B C», con los directivos de dicha entidad, durante su interesante charla (Foto Lendine)



Miembros de la nueva junta directiva del Club Taurino de Logroño posan para EL RUEDO (Foto Chapresto)



RUEDOS LEJANOS

VENEZUELA

OREJAS A CESAR GIRON

El mano a mano entre Antonio Ordóñez y César Girón celebrado el domingo en Caracas marcó el triunfo del venezolano y una desgraciada actuación del rondeño. Por eso hubo bronca para Antonio mientras César salía a hombros de sus incondicionales paisanos.

Ordóñez hizo demasiados ascos al ganado. Los de Guayabita no se acoplaron a su toreo y los toreó a la defensiva, de pitón a pitón, y los mató sin lucimiento. El tercero de su tanda llegó bueno a la muleta, pero Ordóñez no quiso emplear la izquierda, puso bajo el acero y el enfado de los caraqueños se hizo muy patente en la silba que siguió.

Girón estuvo lucido en el toreo de sus enemigos. Su segundo fue devuelto a los corrales por manso y Girón toreó muy bien al sustituto, aunque atravesó con el estoque. La faena al sexto fue buena, coronada con un soberbio volapié. César fue sacado a hombros.

El próximo domingo torear ocho toros «Calesero», Antonio Ordóñez, César y Curro Girón.

MEJICO

OVACIONES A «CHAMACO»

En Acapulco se lidiaron toros de Garabato, mansos. Eliseo Gómez cumplió en su primero y dió vuelta al ruedo en el segundo. Regaló un quinto toro, con el que agradó.

Antonio Borrero, bien en su primero, escuchando al final una fuerte ovación. Con el cuarto escuchó una ovación y dió vueltas al ruedo.

NOVILLADA EN EL TOREO

En Méjico, y en la Plaza El Toreo, se celebró una novillada extraordinaria con ganado de Ayala, que resultó superior. Rodolfo García estuvo valiente en su primero, en el que dió la vuelta al ruedo. Fue protestado en el cuarto y sexto, que lidió en sustitución de Benavente.

Marcos Contreras estuvo vulgar. Muleteó a sus dos enemigos a la defensiva y oyó aviso.

Rolando de Benavente fue cogido por el segundo toro de la tarde al hacer un quite por gaoneras. Recibió un puntazo. Salíó a matar al tercero y estuvo mal con la muleta y hábil con el estoque.

Se lidió un séptimo novillo, que mató José Gaona de varios pinchazos.

CORRIDA EN ORIZABA

En Orizaba se lidiaron toros de Peñuelas, que resultaron buenos.

Alfonso Ramírez, bien en sus dos enemigos, aunque desacertado al matar. Dió vueltas al ruedo y fue apiadado.

Antonio Velázquez, valiente en ambos. Ovación.

Cayetano Ordóñez, aplaudido en el tercero y silencio en el sexto, al que pinchó varias veces.

OREJAS A PATRICIA

En Reinosia fueron lidiados novillos de El Colmar, buenos.

La norteamericana Patricia McCormick, valiente en el primero. Ovación y oreja. Se superó en el segundo, recibiendo las dos orejas de su enemigo.

Marcelo Acosta mató un novillo, del que le fué concedida la oreja.

Luis Garza cumplió en el suyo.

TRIUNFAN PERALTA Y HUERTA

En Torreón se lidiaron cuatro toros de Zacatepec y dos de San Mateo, que resultaron buenos. Angel Peralta rejoneó de modo extraordinario a su primero, al que mató acertadamente. Ovación, vuelta y oreja. En su segundo se superó, por lo que fué muy ovacionado. Cortó también una oreja.

En lidia ordinaria, Jaime Bravo estuvo valiente en su primero, en el que fué revolcado varias veces. Con el estoque estuvo regular. Ovación y vuelta. En su segundo sufrió una cornada de 15 centímetros de profundidad en el tercio medio del muslo izquierdo. No obstante, continuó en el ruedo. Cortó las dos orejas y el rabo, y, después de dar varias vueltas al ruedo, se retiró a la enfermería.

Joselito Huerta fué muy ovacionado en su primero, al que cortó la oreja. En el que cerró plaza, muy difícil, estuvo muy valiente. Mató de dos pinchazos y una estocada. Ovación, vueltas al ruedo y salida a hombros.

ECUADOR

DOS CORRIDAS EN CUENCA

El día 3 se celebró en Cuenca una corrida, lidiándose cuatro toros de la ganadería de Arturo Gangotena para Jerónimo Pimentel y Manuel Cadena Torres.

Pimentel estuvo muy lucido en el primero y tercero, en los que escuchó grandes ovaciones del público que llenaba el estadio habilitado como ruedo taurino. Mató el cuarto toro por cogida de su compañero Cadena Torres y tras una gran faena, cortó las dos orejas.

Cadena Torres cortó las dos orejas y el rabo de su primero. El que cerró plaza le cogió, infiriéndole una cornada en el escroto, de pronóstico reservado.

El día 10 se celebró, en la misma localidad de Cuenca, una corrida de toros, lidiándose seis de Gangotena para Pimentel, Victoriano Posada y Cadena Torres.

Pimentel estuvo muy lucido en sus dos toros, cortando oreja en el primero y dos en el cuarto.

Victoriano Posada también estuvo en triunfador y cortó orejas en sus dos toros.

Cadena Torres, aún resentido por la cogida del domingo anterior, estuvo muy lucido en su primero, al que cortó las dos orejas y el rabo, y discreto en el que cerró plaza.

COLOMBIA

SE INTENTA UNA FERIA

Nuestro corresponsal en Colombia trabaja activamente en que Bogotá no se quede sin corridas. «Pepe Alcázar», que tan sabrosas crónicas nos manda, ha viajado a Caracas con el empresario bogotano don Ramón Pareja a fin de ver si Fernando Gago tiene a los hermanos Girón a punto para torear a fin de mes en la capital colombiana.

A estos nombres se añadirían los de Pepe Cáceres —que mejora en Bogotá de su cornada—, Victoriano Posada y Jerónimo Pimentel, que andan ahora por tierras ecuatorianas, y es posible que se requiriese por cable a «Joselillo de Colombia» y algún torero mejicano.

Se cuenta para estas corridas bogotanas con toros de Clara Sierra y Dosgutiérrez.

El día 24, en Palmira, habrá corrida con toros de Estela para Jaime Bravo, Carmelo Torres y otro torero azteca.

VIDA TORERA

APARICIO, EN BARCELONA

Julio Aparicio asistió hace unos días al banquete de homenaje que la Peña de su nombre de Barcelona rindió al presidente de la misma, don Francisco Guerrero. Interrogado por los periodistas, el joven maestro madrileño dijo que no cree en la decadencia de la Fiesta nacional. Sobre los abusos que «dicen» se cometen por esas Plazas, Aparicio dijo que es a la autoridad a quien compete cortarlos de raíz. «La autoridad y los toreros tienen que velar por que la Fiesta siga adelante», dijo. En el transcurso del homenaje, se recordó el debut de Aparicio en Barcelona, el 20 de mayo de 1948, y los triunfos conseguidos en los ruedos de la Ciudad Condal. Al final se rezó un padrenuestro por el alma del fallecido capitán general de Cataluña, teniente general Sánchez González.

ANGEL LUIS BIENVENIDA APODERA A SU HERMANO JUAN

Angel Luis Bienvenida se ha hecho cargo del apoderamiento de su hermano Juan. Angel Luis, a pesar de haber obtenido últimamente en América grandes éxitos con su hermano no quiere vestir de nuevo el traje de luces.

HA MUERTO EL EX TORERO SANCHEZ HIPOLITO

Ha fallecido en Sevilla el que fué matador de toros José Sánchez Hipólito. Contaba sesenta y dos años y había nacido en el barrio torero de San Bernardo. En su juventud formó en una cuadrilla juvenil con «Pacorro», haciendo su presentación en Madrid, en la Plaza de Vista Alegre, el día 19 de mayo de 1913. El 24 de agosto del mismo año se presentó en la Maestranza de Sevilla. El 12 de junio de 1914 volvió a Madrid, donde actuó



con «Valencia» y Luis Freg. El 2 de agosto de 1914, en la Plaza de Sanlúcar de Barrameda, con un novillo de la ganadería de Montero Santamaría, sufrió una herida gravísima en el maxilar, que además le ocasionó el vaciado del ojo derecho. Siguió toreando con valor y logró éxitos en la Plaza Monumental sevillana, alternando como novillero de gran cartel. «Macra» le concedió la alternativa el 15 de agosto de 1922 en la Plaza de Sanlúcar de Barrameda. Los toros eran de Surga y los diestros citados actuaban vis a vis. Actuó en América con buenos éxitos. En el año 1925 renunció a la alternativa, actuando como banderillero. Sánchez Hipólito era descendiente de «Cu-

rro Cúchares». Últimamente trabajaba en el Matadero sevillano.

OFERTA A MARTORELL

El matador de toros cordobés José María Martorell ha recibido una oferta de tres corridas para torear en Bogotá, los días 17 y 24 de febrero y 1 de marzo. En dichas corridas alternaría con Luis Miguel, «Joselillo de Colombia», Girón y «Chamaco». El torero no ha contestado aún.

HOMENAJE A «LITRI II»

En Badajoz se celebró un homenaje íntimo a Isidoro Alcón, «Litri II», ofrecido por un grupo de amigos y aficionados extremeños. A los postres de la comida hablaron los señores Ródenas, apoderado del diestro; Sánchez Sampedro, Cardeñosa y Del Aguila. «Litri II» dió las gracias.

BERNADO SE ENTRENA

Joaquín Bernadó se está entrenando en una finca del Campo de Gibraltar. En «Villanueva», el ganadero señor Vázquez de Troya encerró unas vacas para tentarias, dirigiendo la faena el torero catalán. También ha toreado Bernadó en la finca de Bohórquez y en las de don José Quesada.

CORRESPONSAL PREMIADO

En el concurso convocado por la Casa Regional Murciana, en Madrid, le ha sido concedido a nuestro corresponsal gráfico en Murcia, Juan López, el primer premio de fotografías artísticas, consistente en un diploma y dos mil pesetas, por una magnífica foto que lleva el título de «Melocotonero en flor».

Felicitemos a nuestro estimado compañero por el éxito conseguido.

LA ESPOSA DE «BARICO» OPERADA

El ilustre doctor don Mariano F. Zumel, auxiliado por los doctores Cayuela, don Tomás F. Zumel y don José del Caño, practicó días pasados, con todo éxito, una importante y delicadísima operación quirúrgica a doña Gloria Remacha, esposa de nuestro redactor jefe «Barico». El eminente cirujano, tan vinculado al ambiente taurino, ha recibido muchas felicitaciones por este nuevo éxito profesional. «El Ruedo» agradece desde sus columnas al doctor Zumel esta nueva prueba de cariño que ha dado a la profesión periodística.

HA MUERTO «FINEZAS»

Ha muerto en Valencia el veterano periodista gráfico «Finezas», que durante muchos años trabajó en los periódicos de la capital levantina, llevando la corresponsalia de otras muchas publicaciones de Madrid y Barcelona. Descanse en paz el compañero y reciban sus familiares, en particular su hijo, nuestro testimonio de pésame.

BAUTIZO DE UNA HIJA DE «GITANILLO DE TRIANA»

El bautizo de la hija de Rafael Vega de los Reyes, «Gitaniillo de Triana», tuvo dimensión de fiesta a lo grande. Rosarito Vega recibió las aguas del Sacramento en la iglesia de la Concepción, siendo sostenida en la pila por su abuela paterna, la sin par Pastora Imperio. Después de la ceremonia religiosa hubo en el Corral de la Morería, «lunch» exquisitamente servido, con su mucho de fiesta flamenco a continuación. Que no en balde, por los cuatro «costaos», la nueva cristiana lleva sangre de artistas.

Acuerdos de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos

La Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos nos remite, con ruego de publicación, la siguiente nota:

«La Junta directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, constituida recientemente en el seno del Sindicato Nacional del Espectáculo, ha venido deliberando desde sus primeras reuniones alrededor de una serie de normas y preceptos que aseguran el correcto desarrollo de los espectáculos taurinos, garantizando el prestigio de la Fiesta y la pureza en el ejercicio de la profesión. Tales debates han culminado en una serie de acuerdos que son del siguiente tenor literal, adoptados por unanimidad en la reunión celebrada en el día de hoy por la Junta directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles, constituida por los siguientes miembros: Presidente, don Francisco Gómez Ballesteros. Vocales-matadores: don Antonio Mejías, *Bienvenida*; don Julio Aparicio, don Antonio Ordóñez, don Emilio Ortuño, *Jumillano*; don José González, *Dominguín*; don Cayetano Ordóñez, don Octavio Martínez, *Nacional*; don Luis Parra, *Parrita*, y don Carlos Corpas. Vocales-novilleros: don Pedro Palomo García, don Victoriano Roger Valencia y don Jesús Sánchez Jiménez.

ARTICULO PRIMERO

En desarrollo de la base 17 de las establecidas para el Reglamento de la Agrupación Sindical, la Junta directiva ha acordado someter a la asamblea general para su definitiva aprobación las siguientes

NORMAS DISCIPLINARIAS

1.º Para sancionar y corregir las contravenciones en que pudieran incurrir los miembros de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, seguidamente se establecen los actos y omisiones que se considerarán como constitutivos de infracción, y a los que, de acuerdo con su naturaleza, gravedad o malicia, se aplicarán las sanciones que se enumeran.

2.º Serán reputadas como faltas contra la profesión:

A) Los malos tratos de palabra o de obra contra los compañeros y subordinados, así como cualesquiera otros actos u omisiones ejecutados voluntariamente contra los mismos.

B) Los actos y omisiones que impidan o perturben la buena marcha de la Agrupación, y en general, cuantos tiendan a perjudicar los intereses de la misma o de sus encuadrados, y muy especialmente la desobediencia o vulneración de los acuerdos válidamente adoptados por la asamblea general, Junta directiva y Comisión de Honor Profesional.

C) Los actos y omisiones contrarios al decoro de la profesión, entre los que se incluyen la duplicidad en la contratación y el incumplimiento doloso de los contratos otorgados con las debidas formalidades y el necesario visado sindical.

D) Los actos y omisiones contrarios al prestigio

de Manolo Vázquez con su esposa, a su llegada a Madrid, después de su campaña por Hispanoamérica. Aparecen en la foto su apoderado, el señor Rueda, y el periodista sevillano señor Braojos (Foto Martín)



de la Fiesta, y especialmente los encaminados a la disminución de las defensas o condiciones naturales de las reses lidiadas.

3.º Las faltas que preceden se calificarán en leves, graves y muy graves, correspondiendo la clasificación de las faltas comprendidas en los apartados A), B) y C) de la norma anterior a un Comité de Sanciones designado por la Junta directiva, y que estará constituido con tres miembros pertenecientes a la misma. Las faltas incluidas en el apartado D) se clasificarán y calificarán por la Comisión de Honor Profesional instituida por las presentes normas.

4.º Para la corrección y castigo de las faltas que anteceden se aplicará el siguiente cuadro de sanciones:

I. Faltas leves.

a) Amonestación escrita con anotación en el expediente personal. Estas anotaciones podrán ser canjeadas en el caso de no producirse reincidencia en el transcurso de una anualidad.

b) Multa de 50 a 1.000 pesetas.

II. Faltas graves.

a) Multa de 1.000 a 5.000 pesetas.

b) Suspensión en el ejercicio profesional por un período no superior a tres meses.

III. Faltas muy graves.

a) Amonestación pública, con multa superior a 5.000 pesetas y sin límite en su cuantía máxima.

b) Suspensión en el ejercicio profesional por tiempo superior a tres meses e inferior a dos anualidades.

c) Descalificación profesional total, absoluta y definitiva.

Las sanciones en metálico se ingresarán en la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, quedando su importe a beneficio de la misma para el levantamiento de las cargas propias de sus fines.

5.º Las sanciones correspondientes a las faltas previstas en los apartados A), B) y C) de la norma 2.º serán acordadas e impuestas por el Comité de Sanciones de la Agrupación, y para sancionar las faltas recogidas en el apartado D) de la citada norma se crea la Comisión de Honor Profesional, que funcionará bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato y estará integrada por los siguientes miembros: dos toreros retirados del máximo prestigio, un representante de la crítica taurina de reconocida competencia y un miembro de la Directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos.

Los acuerdos y decisiones de la Comisión de Honor Profesional serán de rigurosa observancia, vieniendo obligados todos los miembros de la Agrupación a secundar sus decisiones para la debida efectividad de las medidas adoptadas.

6.º En todos los espectáculos y festejos actuará de director de lidia el espada más antiguo, que ostentará la representación de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles durante la celebración de la corrida, correspondiendo al mismo comprobar y comunicar las irregularidades e incidencias de todo orden que puedan plantearse o producirse en el transcurso del espectáculo.

7.º La Agrupación Sindical de Matadores Españoles designará los inspectores que estime necesario, con ámbito y jurisdicción nacional, para vigilar e investigar, en colaboración con los poderes públicos, las condiciones y circunstancias en que se desarrolla la Fiesta, asegurando la corrección y pureza en la celebración de los espectáculos.

ARTICULO SEGUNDO

Dirigirse al Sindicato Nacional de Ganadería solicitando su colaboración para evitar la alteración o disminución de las condiciones y defensas naturales de los toros, y proponiendo que los criadores de reses bravas que se presten o intervengan en tales irregularidades sean sancionados con una multa equivalente al importe de la corrida lidiada en condiciones de inferioridad.

ARTICULO TERCERO

Ofrecer a dos matadores retirados del máximo prestigio profesional y a un crítico de la prensa tau-

rina los cargos de miembros de la Comisión de Honor Profesional, cuya personalidad ha de asegurar la objetiva e imparcial actuación de dicha Comisión en el desempeño de su misión y finalidad. Tan pronto acepten sus cargos los interesados, se hará pública su designación, dándose a conocer sus nombres.

ARTICULO CUARTO

Para la celebración de la corrida anual que se destina a beneficio del Montepío de Toreros, la Junta directiva seleccionará las figuras de mayor cartel, y por sorteo actuarán aquellos en quienes recaiga la suerte.

La Agrupación Sindical de Matadores Españoles organizará anualmente una corrida de toros, en la que se otorgará el trofeo *la oreja de oro*.

Madrid, a 8 de febrero de 1957.»

DICEN LOS GANADEROS

COMO respuesta a la nota de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos, el Sindicato Nacional de Ganadería ha hecho pública la siguiente nota:

«A través de la prensa del día 9 ha tenido conocimiento el Sindicato de Ganadería de los acuerdos adoptados por la Junta directiva de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos. Entre éstos y sólo por su relación con el Grupo de Criadores de Toros de Lidia, destaca el que se refiere a solicitar del Sindicato Nacional de Ganadería su colaboración "para evitar la alteración o disminución de las condiciones y defensas naturales de los toros y proponiendo que los criadores de reses bravas que se presten e intervengan en tales irregularidades sean sancionados con una multa equivalente al importe de la corrida lidiada en condiciones de inferioridad".

Desde el año 1951 y en una campaña que se prolongó hasta que la Dirección General de Seguridad adoptó medidas rigurosas, el Sindicato Nacional de Ganadería combatió poniendo en juego todos los elementos de que disponía, para impedir fueran disminuidas las condiciones naturales del toro de lidia, entre más razones, porque tal gesto, en el supuesto de que beneficiara a alguien, perjudicaba a la totalidad de los ganaderos, empeñados desde tiempo atrás en efectuar una inteligente labor selectiva.

Independientemente de esta actitud, sobradamente conocida, del Grupo de Criadores de Toros de Lidia y de lo establecido por la autoridad gubernativa, el 7 de febrero de 1956 fué firmado y consiguientemente autorizado por el jefe del Sindicato Nacional de Ganadería el Reglamento del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, hoy vigente, que en su artículo 64 y en su apartado i) califica de falta muy grave a la siguiente: "Utilizar cualquier procedimiento físico o químico o permitir conscientemente el uso de medios que mermen las defensas de las reses destinadas a la lidia o su natural pujanza en las Plazas, con la excepción del arreglo de pitones de los bovinos destinados a los llamados festivos y rejoneo."

La sanción para los ganaderos que cometan la falta anteriormente mencionada, y de acuerdo con el artículo 65 del citado Reglamento, va desde la inhabilitación temporal para vender toros o novillos desde un año a dos años hasta la separación definitiva del Grupo.

Quiere esto decir que la sanción propugnada por la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos es muy modesta comparada con la que, respondiendo a un acuerdo de la Asamblea General del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, tienen éstos establecida.

El Sindicato Nacional de Ganadería no puede por menos de celebrar esta coincidencia de criterio de la Agrupación Sindical de Matadores con el punto de vista sustentado por el Grupo de Criadores de Toros de Lidia.»

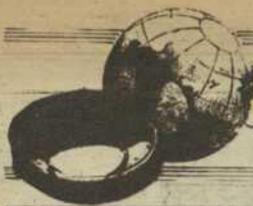
LALANDA, ORTEGA Y «SELIPE»

Según nuevas noticias, que llegan del bullente mundillo taurino, la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos ha adoptado por unanimidad el acuerdo de nombrar socios de honor de la entidad a las relevantes figuras de la Fiesta Nacional Marcial Lalanda y Domingo Ortega y al prestigioso crítico taurino de «A B C», «Selipe».

Hacer glosa y elogio de la personalidad de los designados sería pueril, puesto que los dos primeros, en los ruedos y el último en la prensa, han demostrado su calidad fuera de serie. Esperemos la Asamblea de mañana ¡a ver qué pasa!

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito



Por los ruedos del **MUNDO**

LA TEMPORADA, EN MARCHA

NOVILLADA EN LAS PALMAS BARCELONA, SOBRE LA MARCHA

En Las Palmas de Gran Canaria, después de veinticinco años sin ninguna novillada en esta capital, se celebró el domingo una, en la que se lidiaron cinco novillos, bravos y bien presentados, de la ganadería de Juan Pedro Domecq, de Jerez. El ruedo, portátil, que se había levantado en el ensanche del parque de San Telmo, se llenó por completo.

El primer bicho fué rejoneado por Paquito Rocamora, que mató al novillo y escuchó prolongadas ovaciones.

Las cuatro reses restantes las despacharon Celestino Domínguez y Pedro Santamaría, ambos de Madrid.

Domínguez muleteó con buen estilo y valentía; cortó una oreja en uno y dió la vuelta al ruedo en el otro.

Pedro Santamaría puso coraje y afán de triunfar. Su actuación fué poco afortunada, pero se le concedió una oreja.

ARLES, ABRILEÑO

Los franceses —que son muy aficionados a toros, a pesar de las hojitas verdes que circulan la solteronas de la Sociedad Protectora de Animales— han iniciado sus carteles.

Abre la marcha Arlés, donde para el 21 de abril se prepara una corrida con toros de Arranz para «Antoñete», Paco Mendes y Gregorio Sánchez.

Para que no tengamos tiempo de dormirnos, Barcelona abre las puertas a Las Arenas el próximo domingo 17, con lo que empieza el trabajo «veraniego» de nuestro redactor «Don Ventura».

El cartel está hecho con novillos de Moreno Ardanuy para Antonio León, Emilio González Garzón y el portugués Trincheira, al que si se le ocurre inventar fantasías nuevas con la muleta habrá que llamarlas «trincheirinas».

Confirmamos que la primera corrida de toros se lidiará por San José con el cartel que ya dimos en el número anterior: Martorell, «Antoñete» y Bernadó con toros de Antonio Pérez.

MURCIA, PRIMAVERAL

La ciudad que mejor celebra las fiestas de primavera en España anuncia una corrida y una novillada para adorno de las populares batallas de flores.

La corrida, andaluza. La novillada, charra. Y de toreros, aún nada por más que se lancen globos sonda de marcado matiz local. Que todo pudiera ser...

TANGER, MOJIGANGUISTA

Para Pascua de Resurrección anuncia Tánger una novillada con el rejoneador luso José Brilha de Matos y las «niñas toreras» Sonia González y Lolita Rodríguez. Los erales serán de

PARA CORRIDAS DE TUROS Y NOVILLADAS:

Adolfo Villanueva Lorente

Visitación, 6 - Jerez de la Frontera - Tel. 1053

García Gutiérrez, ganadero cacereño, cuyos apellidos coinciden con los del autor de «El trovador».

¿Erales y niñas? ¡«Pa» los payos!

TOULOUSE PREPARA

Rafael Pedrosa, «Chicuelo» —el chico de «Chicuelo», el inventor de las chicuelinas, para que nos entendamos— y un tercero no designado harán el primer paseillo de la temporada en Toulouse el día 14 de abril. Novillos andaluces.

CAMBIO DE HIERRO

Los ganaderos sevillanos don Emilio, don Víctor y don José María González San Román han adquirido la ganadería de don Juan Sánchez, del campo charro.

Se proponen seleccionarla y aumentarla, teniendo ya algún encierro a punto para la próxima temporada.

Les deseamos grandes éxitos salidos de su nueva vacada. Les aconsejamos se lleven la punta de ganado al campo andaluz. A lo mejor les pasa como a las cepas de Borgoña que tuvieron que volver a traer de América los borgoñeses cuando la filoxera acabó con los maravillosos viñedos de fama mundial. Volvieron las vides, tomaron la tierra de sus antepasados y el vino de Borgoña siguió... ¡como nunca!

¿Pasará lo mismo con el ganado charro, que tantos sementales y vacas andaluces ha utilizado?

LA PLAZA DE LA LINEA

Don Pedro Balaña y don Francisco Casado han llegado a un acuerdo con los señores Ramos Argüelles y Ciriaco de Vicente sobre la explotación de la Plaza de toros de La Línea.

El señor Casado ha adquirido en Algeciras, con destino a las Plazas de Barcelona, dos novilladas a Juan Gallardo González, otras dos a los Hermanos Álvarez y una a Ramón Vázquez.

VALDEPEÑAS, ADJUDICADA

En el Ayuntamiento de Valdepeñas se ha efectuado la apertura de pliegos para el arriendo de la Plaza de toros de dicha ciudad en la actual temporada. Fué adjudicada al pliego que sus-

cribían conjuntamente Fernando Granada y Francisco Casado en la cantidad de 21.000 pesetas.

«EL CALIFA», NUEVA SALIDA

Acaba de llegar a nuestro poder, con su vitalidad taurina de siempre, el último número de la revista gráfica de toros que se publica en Córdoba bajo la dirección del prestigioso aficionado Tarik de Imperio, que de tal modo sabe dar amenidad a las páginas que dirige. Por eso «El Califa» mantiene su bien ganado prestigio de revista documentada e informada al servicio de la Fiesta nacional por excelencia. Nuestra felicitación a su director.

POR ESAS PEÑAS

En la Casa Regional de Valencia, y dentro del ciclo de conferencias organizado por el Club Taurino Madrileño, dió su anunciada charla don Edmundo G. Acebal. Presentó al orador el presidente del Club, señor López Saceda. Acebal comenzó su conferencia presentando una foto del toro «Ventero», de don Vicente Martínez, dispuesto a tomar la sexta vara y a matar al sexto caballo, en una corrida celebrada en 1918, en San Sebastián. Acebal hizo un elogio del aludido ganadero y se detuvo a examinar la historia de su vacada, así como de los matadores que intervinieron en esa corrida. El Club Taurino obsequió a los concurrentes con reproducciones de la foto comentada. El señor Acebal fué muy aplaudido y felicitado.

NOTA DE LA ASOCIACION BENEFICA Y DEL MONTEPIO

La Asociación Benéfica y el Montepío de Toreros recuerdan a sus asociados e inscritos que no podrán disfrutar durante la temporada taurina los beneficios que otorga dicha institución a aquellos que, al sufrir accidente profesional, tengan pendiente de pago alguna aportación, y los que, aun hallándose al corriente de las mismas, no hayan hecho su declaración de corridas del año anterior.

Los que se hallen en duda respecto a su situación deben informarse de ella en las oficinas sociales, de las que pueden solicitar el impreso para su declaración quienes no lo hayan recibido.

ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»
Revista Radiofónica-taurina de la

Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID



«DON GONZALO» entrevistando al ganadero salmantino don Lucilo Delgado Escudero para «Entre barreras» revista taurina de la Rueda de Emisoras R. A. T. O. (Foto Torres)

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE
LA REVISTA TAURINA

ENTRE BARRERAS

A TRAVES DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería,
Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba,
Radio León, Radio Asturias y Radio Panamá

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

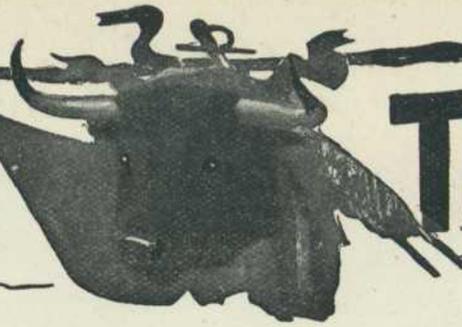
TEXTOS INEDITOS Y EPISTOLARIO DE JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. Prólogo de José Luis de Arrese, recopilación de Agustín del Río Cisneros y Enrique Pavón Pezreya. Escritos no incluidos en las obras publicadas hasta ahora. (Volumen de 616 páginas. Formato 24,5x15,5 cm.) 140 pts.
HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA. Por Maximiano García Venero 80 pts.
JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR. Por Gilles Mauger 30 pts.
ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE. Por Rodolfo Gil Benumeya 45 pts.
NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA. (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento) 60 pts.
PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD. Por Adolfo Muñoz Alonso 32 pts.

LA RUSIA QUE CONOCI. Por Angel Ruiz Ayúcar 35 pts.
ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES. (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Gaspar Gómez de la Serna 45 pts.
EL GENERAL PRIMO DE RIVERA. Por César González-Ruano 35 pts.
RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA. (Problemas de la presencia española en el mundo.) Por José María Cordero Torres 80 pts.
CONTRA LA ANTIESPAÑA. Por Tomás Borrás 35 pts.
LA ESTRELLA Y LA ESTELA. Por Eugenio Montes 50 pts.
ANTONIO MAURA, 1907-1909. Por Maximiano García Venero 35 pts.

Pueden hacerse los pedidos a librería o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Barquillo, núm. 13, Madrid.

CONSULTORIO

TAURINO



J. L. Nebreda (Burgos). Lo de llamar «toricantano» a un lidiador neófito es más antiguo que lo que usted cree, pues de don Francisco de Quevedo y Villegas son los versos copiados a continuación, escritos en el año de 1623, con motivo de una fiesta de toros celebrada en honor del príncipe de Gales, más tarde Carlos I de Inglaterra:

*Toros valientes vi yo,
entre los que conocí,
pasados por agua, sí;
pasados por hierro, no.
Y bien sé quién procuró,
para no venir a menos,
llegarse siempre a los buenos,
no a toritos zamoranos;
porque los toricantanos
son enemigos de truenos.*

Los estudios más interesantes, curiosos y completos sobre el toro de lidia los encontrará usted en las obras siguientes, citadas por orden cronológico de su aparición: *El toro de lidia*, por Joaquín Bellsolá, «Relance», que se publicó en 1912; *Los toros* (tomo I), por José María de Cossío, que apareció en 1943; *Ganadería brava*, por Alberto Vera, «Arevá», publicado en 1945, y *La vida privada del toro*, por Luis Fernández Salcedo, aparecida en 1955.

No tema ser enojoso y pregunte lo que quiera.

«Un aprendiz de erudito».-Madrid. Los versos que dicen

*Delgado la Tauromaquia
escribió con tanto acierto
que a propósito parece
que usó de pluma de acero,
línea de sangre de toro,
lintero y cendal de cuerno.*

fueron escritos por el sacerdote y poeta extremeño don Francisco Gregorio de Salas (1755-1822).

Y el cantar, que no es como usted lo escribe, sino así:

*Es tu querer como el toro,
que a donde lo llaman va:
el mío es como la piedra,
donde se pone se está.*

pertenece a la colección de la ilustre y dulce novelista Cecilia Bohl de Faber, conocida por el famoso pseudónimo «Fernán Caballero» (1797-1877).

L. U.—Zafra (Badajoz). La corrida celebrada en esa villa con motivo de la feria en el año 1926 fué con fecha 6 de octubre, la torearon «el Algabeño» (hijo) y Fuentes Bejarano y se lidiaron toros del conde de la Corte.

Y la que se dió en la feria de 1927 corresponde al día 2 de igual mes y estuvo a cargo de Martín Agüero, Félix Rodríguez y «Gitanillo de Triana» (F.), que estoquearon reses de la misma ganadería.

T. O.—Ciudad Real. En el año 1935 se dieron estas alternativas:

Luis Castro, «el Soldado», en Castellón, el 24 de marzo, de manos de Rafael «el Gallo», con toros de doña Carmen de Federico y actuando Lorenzo Garza de segundo matador.

Y Rafael Ponce, «Rafaelillo», el 6 de octubre, en Valencia, otorgada también por «el Gallo», con reses de don Justo Puente y figurando «el Soldado» de segundo.

También tomó una de sus alternativas (en Valencia, el 18 de marzo) Luis Díaz, «Madrileño», pero como renunció a ella en seguida, para tomar otras posteriormente, no ponemos aquella en consideración.

Puede decirse, por consiguiente, que quedaron dichas alternativas reducidas a dos.

PUES ES VERDAD

Al celebrarse en Madrid una novillada durante el verano de 1956, uno de los toros cogió a un picador y le produjo una herida, aunque no de gravedad.

Y entre los comentarios que originó aquel percance — como siempre que se registran otros análogos — hubo que señalar el de un espectador que dijo:

— Eso pasa por no llevar peto. No hay razón para que lo lleve el caballo y no el picador. ¡Soy de la Sociedad Protectora de Hombres! ¡Qué pasa! Y un sujeto que le oía dijo a tal espectador:
— Pues pasa el tren por la vía; sí, señor.

C. G.—Cartagena (Murcia). No hay canon alguno referente a la manera de redactar carteles y programas anunciadores de una corrida, y si, como dice el refrán, «cada maestrillo tiene su librillo», cada empresario puede ajustarse a la forma que mejor le parezca, siempre que exprese con claridad lo que desea hacer saber al público.

Hay carteles antiguos que dicen: «Se picarán, banderillarán y matarán a estoque tantos o cuantos toros» (los que sean), y otros que, antes de mencionar las cuadrillas, se limitan a dar cuenta de que «los toros que han de lidiarse pertenecen a la ganadería tal», sin mencionar para nada Picas, banderillas ni estoques.

No hay, pues, norma alguna para esto, y, por lo tanto, entendemos que las discusiones que se producen en esta tertulia con dicho motivo son completamente bizantinas.

C. R. S.—Madrid. Luis Fuentes Bejarano (Luis Moragas Fuertes, en realidad) nació en Madrid; pero siendo muy niño, su familia se trasladó a Málaga, donde se crió, pasó su juventud y dió los primeros pasos como profesional, y por eso se le creyó malagueño en un principio. Sí, es extraño que no se mencionara este dato en la entrevista citada por usted.

V. G.—Castellón de la Plana. Ya tenemos dicho en esta sección lo referente a la capacidad de todas las plazas de toros objeto de su consulta, y no acostumbramos a repetir lo que ya está publicado.

D. P.—Murcia. He aquí la relación que solicita de las corridas de toros y novilladas efectuadas en Valencia durante los años 1907 y 1908.

De las primeras omitimos las de las ferias correspondientes, porque así lo pide usted, y de las segundas dejamos de mencionar las económicas, o sin picadores, porque no encontramos datos de ellas, sin duda por no publicarse informaciones de las mismas.

En el año 1907 se dieron estas corridas:

Día 14 de abril: Corrida mixta a beneficio de la

Asociación de la Prensa. Ocho toros de Olea, y cuatro primeros para «Morenito de Algeciras» y «Lagartijillo Chico», y los otros cuatro para los novilleros Agustín Dauder y el «Moreno de Alcalá».

Y día 19 de mayo: «Conejito», «Valenciano» y «Bienvenida» estoquearon toros de Otaolaurruchi. Y las siguientes novilladas con caballos:

Día 7 de abril: «Serranito», «Gordito» (José Carmona) y «Morenito de Alcalá», reses de Concha y Sierra.

Día 28 de abril: «Manoleta», «Bombita III» y «Cortijano», ganado de Arribas.

Día 9 de mayo: Faustino Posada y Francisco Martín Vázquez, mano a mano, tres de Pablo Romero y tres de Arribas.

Día 9 de junio: «Vito», «Gordito» y «Moreno de Alcalá», ganado de Miura.

Día 23 de junio: Agustín Dauder, «Bombita III» y Faustino Posada, reses de Otaolaurruchi.

Día 29 de junio: «Serranito», «Gordito» y «Copa», reses de Pablo Romero.

Y día 13 de octubre, «Vito», «Jáqueta» y Muñagorri, toros de Traperos.

Y al año 1908 pertenecen estas corridas:

Día 27 de abril: «Bombita», «Machaquito» «Lagartijillo Chico» y Vicente Segura, ocho toros de Saltillo (corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa).

Día 17 de mayo: Antonio Fuentes (despedida y cogida) y «Valenciano», toros de Veragua. Este segundo diestro toreó en sustitución de «Bombita», lesionado en Madrid el día 15.

Día 31 de mayo: «Regaterín», «Moreno de Alcalá» y «Bombita III», toros de Palha.

Y día 18 de octubre: «Gallito» (así se designaba entonces a Rafael) y «Pepete», toros de Moreno Santamaría.

Las novilladas con picadores fueron nueve, a saber:

Día 29 de marzo: «Gordito», «Angelillo» y «Reverte II», ganado de Guadaíest.

Día 12 de abril: «Calerito», «Jáqueta» y «Serranito», reses de don Eduardo Miura.

Día 10 de mayo: «Serranito», «Gordito» y «Flores», astados de Campos Varela.

Día 24 de mayo: «Flores», «Reverte II» y «Cortijano», ganado de Parladé.

Día 7 de junio: «Angelillo», «Jáqueta» y «Flores», toros de Pablo Romero.

Día 14 de junio: «Jáqueta», «Copa» y «Rubio de Valencia», reses de Concha y Sierra.

Día 21 de junio: «Jáqueta», «Reverte II» y «Mojino Chico», toros de Palha.

Día 1 de agosto: «Calerito», «Chiquito de Begoña», «Gallito» (Fernando) y un tal «Cúchares», reses de Concha y Sierra.

Y día 2 de agosto: «Punteret», «Rubio de Valencia» y Pacomio Peribáñez, toros de cinco ganaderías.

J. C. S.—Málaga. Luis Mazzantini toreó en esa ciudad con «Bombita» (Ricardo) y «Machaquito» en las corridas de la feria del año 1901, celebradas en los días 25 y 26 de agosto; en la primera se lidiaron toros de don Anastasio Martín, y en la segunda, de don José Manuel de la Cámara.

Antonio Bienvenida ha toreado desde que tomó la alternativa las corridas siguientes: en 1942, 21; en 1943, 27; en 1944, 25; en 1945, dos corridas solamente, y las dos en Portugal, pues no quiso torear en España; en 1946, 31; en 1947, 30; en 1948, 53; en 1949, 31; en 1950, 10; en 1951, 19; en 1952, también 19; en 1956, 30; en 1954, 34; en 1955, 35, y en 1955, 33.

En algunos de estos años pudieron ser más las corridas toreadas de no haberlo impedido los percances que sufrió. Esta relación no comprende las actuaciones de dicho matador en varias repúblicas americanas.





LA TIENTA (Dibujo de Perez)

(Grabado de La Lidia. Año 1885.)