El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Año XXXII. Núm. 1.611. 6 de mayo de 1975. Precio: 15 ptas.

MADRID: INVITACION A LA CONCIENCIA TAURINA

El pañuelo blanco, símbolo de autoridad. ¿Cómo se usará?

SAN ISIDRO Y EL RUMBO FUTURO DE LA FIESTA

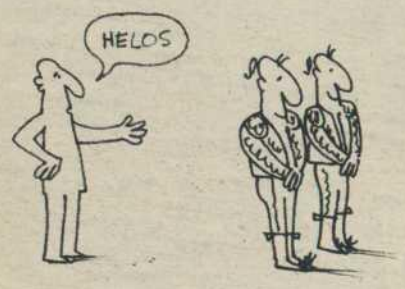
Madrid tiene que fijar los rumbos a una Fiesta vacilante

LA AFICION CONFIA EN LA AUTORIDAD

El tema base: los toros. Nuevos huéspedes en el Batán

todas LAS CARTAS *llegan*

CONFIRMACION DE JUAN ANTONIO ROMERO

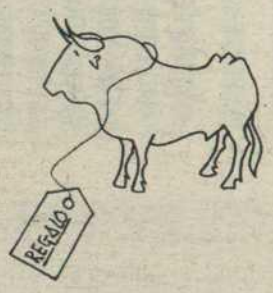


El dato va para don Francisco Lobato, de Jerez de la Frontera, quien lo solicita en estos términos:

«Quisiera, si fuera posible, que me enviaran por medio de la Sección de Cartas de esa maravillosa revista que es EL RUEDO, quiénes fueron los testigos de la confirmación de alternativa del que fue matador de toros, recientemente fallecido, Juan Antonio Romero. de Jerez.»

El padrino fue Pablo Lozano y el testigo Antonio del Olivar.

LAS DUDAS DE UN BADALONES



Se trata de don Alfredo Jiménez Nieto, quien se expresa así desde Badalona (Barcelona):

«He leído bastantes veces, y a través de varias temporadas, que en Sudamérica los matadores suelen regalar bastantes toros al público; ese típico sobrero, que se suele decir. Lo mismo los americanos que los españoles, pero más veces los primeros. En España se dan poquísimos casos de regalos. ¿Por qué pasa esto? ¿Son los toros más baratos en América, o es que ganan más los toreros? También se leen con más frecuencia el caso de indultar o perdonar la vida a un toro, lo que en España se puede contar con los dedos de una mano. Yo vivo en Barcelona hace veintidós años, voy mucho a los toros y tan sólo he visto un caso de indulto: el del toro «Potrico». Por ello pregunto, ¿es que en América son los toros más bravos? ¿Es el público más apasionado a la hora de pedir indulto? ¿O es que los presidentes son más benévolos a la hora de perdonar la vida a un toro? Muchas gracias por sus acertadas opiniones.»

Ya saben nuestros lectores que esta página no es para exponer nuestras opiniones, sino las suyas, y de este mismo asunto ya se ha hablado en esta página. Todo va en usos y costumbres y desde luego los toros no son más bravos al otro lado del Océano, sino todo lo contrario, y allá cada presidente. En cuanto a lo del sobrero, la contestación es parecida, pero no es demasiado justo, ya que a un torero más rico le cuesta menos trabajo regalar un toro y lucirse que a otro que sea de economía más débil. No hay norma ni razón para lo uno ni para lo otro.

LA MUERTE DE LITRI

Don Juan Hernández Vargas, de El Tiemblo (Avila), quiere clararse en asunto de tanto sabor taurino como la trágica muerte del anterior Litri, y nos dice:

«Como todo seguidor de los toros me gusta estar informado de todo tipo de datos relacionados con la Fiesta, y como estoy dudoso en uno de ellos les escribo rogándoles que, si tienen a bien, me lo aclaren. Es el caso que yo tenía como fecha de la trágica muerte del anterior Litri en Málaga, el 18 de febrero de 1926, pero he leído últimamente el mismo día y mes en 1926. ¿Cuál fue el año auténtico?»

El año 1926.

UNA OPINION PERSONAL

Proviene del madrileño don Zoilo Centenera Saboya, quien dice que nos escribe...

«... como aficionado a la Tauromaquia y a ser figura dentro del ruedo, para exponer una opinión personal respecto a las toreras, pues, a mi parecer, la temporada va avanzando y los nombres de toreras que sonaban este invierno no aparecen en los carteles, y aunque aparecieran, el aficionado de verdad no admiraría un toreo más bien de juguete. El toreo es una cosa muy seria, que hombres tales como Belmonte, Joselito, Granero y sobre todo Manolete subieron a la cumbre, y el día que destaque un torero como los antedichos, la Fiesta se pondrá en su sitio, pero también saldrá el toro-toro, al que sólo los hombres se podrán enfrentar.»

Por nuestra parte, punto final a tan claras expresiones, que es usted pero que muy dueño de emitir.

ALTERNATIVA DE MARIANO RAMOS

Don Rafael Oliver Berenguer, de Alicante, nos ruega:

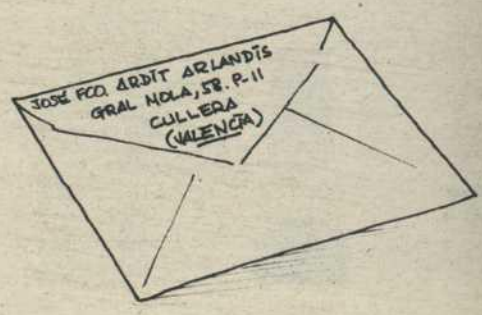
«Desearía, por favor, me proporcionasen todos los datos sobre la alternativa del mejicano Mariano Ramos.

También tendría mucho gusto en comprar todos los extraordinarios que hayan salido de EL RUEDO desde los años 1944 a 1965, así como también por si hubiese algún lector que quisiera vender algunos años completos de la colección.»

El azteca Mariano Ramos tomó la alternativa en Irapuate (Méjico) el 20 de noviembre de 1971, siendo padrino Manolo Martínez y testigo Paquirri; los toros fueron de Santacilla.

Los interesados en vender los números y colecciones que solicita este lector, diríjanse a don Rafael Oliver Berenguer, Caja de Ahorros del Sureste de España, San Fernando, 40, Alicante.

PROMESA FORMAL



La hace don José Francisco Ardit Arlandis, de Cullera (Valencai), con el motivo a conocer por el que siga leyendo:

«Desearía entablar amistad por correspondencia con aficionados y aficionadas al mundo taurino, sean españoles o extranjeros. Prometo contestar y cambiar entradas.»

Los interesados, dirigirse al nombre anteriormente expuesto, en calle del General Mola, 58, P. 11. Cullera (Valencia).

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXII. — Madrid 29 de abril de 1975. — Número 1.610

Edita: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

Cada semana...

Dentro de tres días comienza la Feria de San Isidro. Todo cuanto podamos decir sobre ella está dicho y repetido en cada una de las miles de ocasiones en que la serie madrileña es tomada como punto de orientación y referencia de la temporada, de la que es núcleo central.

Los toros ya están en el Batán. En las páginas siguientes ofrecemos las primeras fotografías y a las horas en que nosotros nos acercamos a nuestros lectores millares de visitantes habrán hecho sus observaciones y estudios iniciales en la popular y típica venta. Ya nos ocuparemos con detalle de las corridas que han iniciado su desfile por las corraletas.

Los toreros velan sus armas. Son cuarenta y cinco matadores de toros los que toman parte en la Feria entre espadas de a pie y caballeros rejoneadores. Están cuantos tienen una fisonomía propia y algo que decir en el mundo de los toros. Vienen ya muy clasificados previamente y será rarísimo que de la Feria de Madrid salga ninguno de ellos en categoría diferente a la de su ingreso en ella; pero hay toreros jóvenes que aún no han dicho su última palabra —entre ellos los que toman o confirman alternativa—, y para ellos no se cerrado aún, sino que empieza, la Feria de las ilusiones. Dios quiera que todas ellas se cumplan en la medida de sus más fervientes deseos.

Faltarán algunos rostros de entre los favoritos de nuestros públicos. O si los vemos será en el tendido. Pero si los jóvenes son capaces de llenar con honor los huecos que los maestros retirados dejaron en el escalafón se habrá cumplido gozosamente la ley de vida de la renovación y eterna juventud de la Fiesta.

Por parte de los aficionados nos parece —someramente observando— que hay más conciencia de su propia misión. Y si el proyecto de llevar a la plaza a la juventud, mediante los abonos que han negociado la Empresa y la Federación Nacional Taurina, tiene éxito, se habrán fortificado las esperanzas de todos de que también en los tendidos se ponga a punto la generación del relevo.

Creemos sinceramente que la venidera Feria va a decir muy poco que no esté ya dicho y que no va a cambiar la parte que podíamos llamar «comercial» de la temporada; como se ha dicho tantas veces, los contratos mayoritarios para la misma ya están ultimados. Pero si que puede influir decisivamente en la actitud «espiritual» de cuantos forman el mundo de los toros.

Como hemos repetido hasta la saciedad, la brillantez del futuro de la Fiesta no se logrará nunca a través de la labor de la Policía, ni de la sanción y el castigo. La Fiesta no se purificará si no se purifican los espíritus de cuantos la forman: ganaderos, diestros, apoderados, empresarios, aficionados, escritores y críticos. Si no ponemos todos lo mejor de nuestra generosidad y entrega con criterio altruista de enamorados de su gallarda belleza.

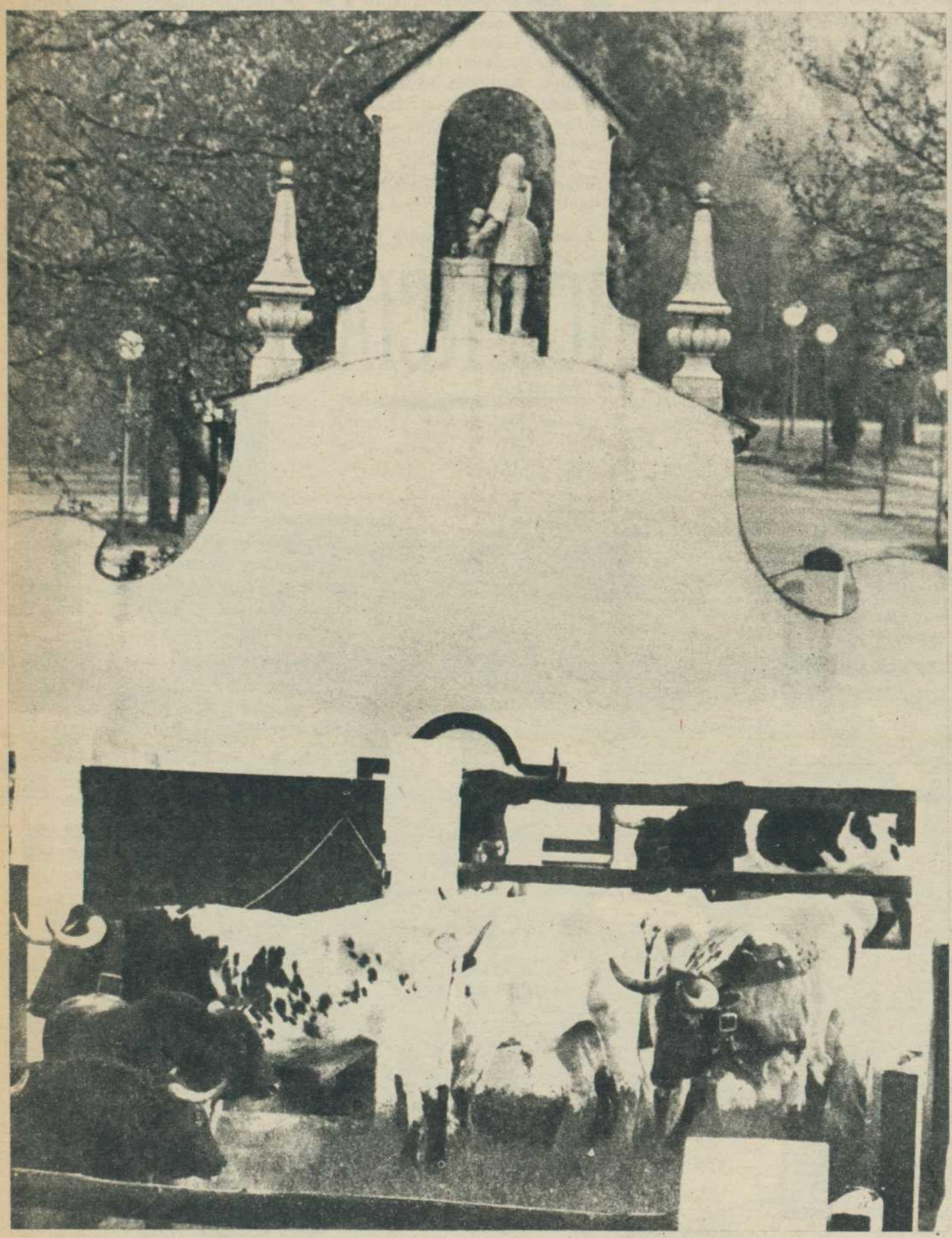
Pulsar esta actitud espiritual será nuestro punto de encuadre de la Feria de San Isidro. Y de ello, Dios mediante, daremos fe puntualmente.

LLAMADA A LA CONCIENCIA TAURINA

¡SAN ISIDRO A LA VISTA!

LA FERIA TAURINA MAS MODERNA E IMPORTANTE DEL MUNDO

Por
Eduardo ***DE GUZMAN***



Una estampa simbólica, ya que San Isidro era labrador y conocido es su milagro de los ángeles que conducían sus bueyes en la arada. Pidamos a los ángeles que, por intercesión del Santo, los bueyes —que vemos en el Batán en la madrugada del viernes día 2 de mayo, ¡menuda fecha madrileña!— no contagien con su pesada mansedumbre a los toros que se han traído como bravos

Pasado mañana, jueves 8 de mayo, una novillada servirá de aperitivo a la Feria taurina más larga e importante del año. Tras un segundo aperitivo novilleril el sábado, el domingo 11 se celebrará la primera corrida de toros de una interminable serie de veintiuna que se correrán en las restantes tardes del mes y la primera de junio, sin otro descanso que el día 30, dejado en blanco para que los aficionados puuedan trasladarse a Aranjuez. Lo que quiere decir que en veinticinco días naturales se celebrarán en Madrid 23 festejos, número jamás igualado en ninguna plaza ni Feria del mundo. Y será precisamente —¡paradojas de la Fiesta!— en un momento de aguda crisis económica internacional y de general penuria, en el que todos, aficionados y no aficionados, tendremos que apretarnos un poco más el cinturón.

La serie isidril de 1975 supera incluso a las de años precedentes que ya parecieron desmesurados a muchos, algunos de los cuales no vacilaron en pronosticar un desastre financiero para sus organizadores. De que los malos presagios fueron totalmente desmentidos por los hechos, constituye buena prueba que el número de espectáculos, lejos de disminuir, aumenta de año en año. Iniciada hace cerca de seis lustros con cuatro o cinco festejos seguidos, pronto llegó a cubrir una semana entera de fiestas, pasó luego a dos, y actualmente sobrepasa las tres, con tendencia a llenar por completo el mes de mayo. Para recordatorio de olvidadizos señalemos que en 1971 la Feria constó de 16 corridas —una de ellas de arte del rejoneo—; que en 1972 se celebraron 18 festejos mayores; 17, en 1973, y 23, en 1974. En 1975, como verá quien se tome la molestia de consultar los carteles anunciados, constará de las mismas corridas de toros que doce meses atrás, pero con el importante aditamento de un par de novilladas para abrir boca y entrar en calor.

Las fiestas madrileñas de San Isidro tienen rasgos propios y pecualiaridades que las diferencian de las restantes de la península. No deja de ser asombroso, en efecto, comprobar que esta Feria taurina, superior en extensión e intensidad, en cantidad y calidad a todas, no sea la más antigua, sino la más moderna de cuantas se celebran en España. También resulta significativo y curioso que, al revés de lo ocurrido en los demás lugares, las corridas de toros no sean fruto y consecuencia de una existencia anterior de la Feria con su concurrencia de forasteros, sino que los festejos taurinos y las multitudes que atraen hayan dado lugar al nacimiento de una Feria de la que Madrid ha carecido durante los varios centenares de años de su historia conocida.

Madrugada del viernes y primeras operaciones en la Venta del Batán. La llegada de los camiones que traen los toros de las primeras corridas de Feria

Se alza la primera trampilla de la caja de sorpresas que es cada uno de los cajones que traen los toros. Estamos en el momento de las primeras tensiones

Este año consta de 23 festejos: pronto podrían darse 30 ó 40 corridas sucesivas

Viernes 2, madrugada: Empezaron a ser desencajonados los toros en el Batán

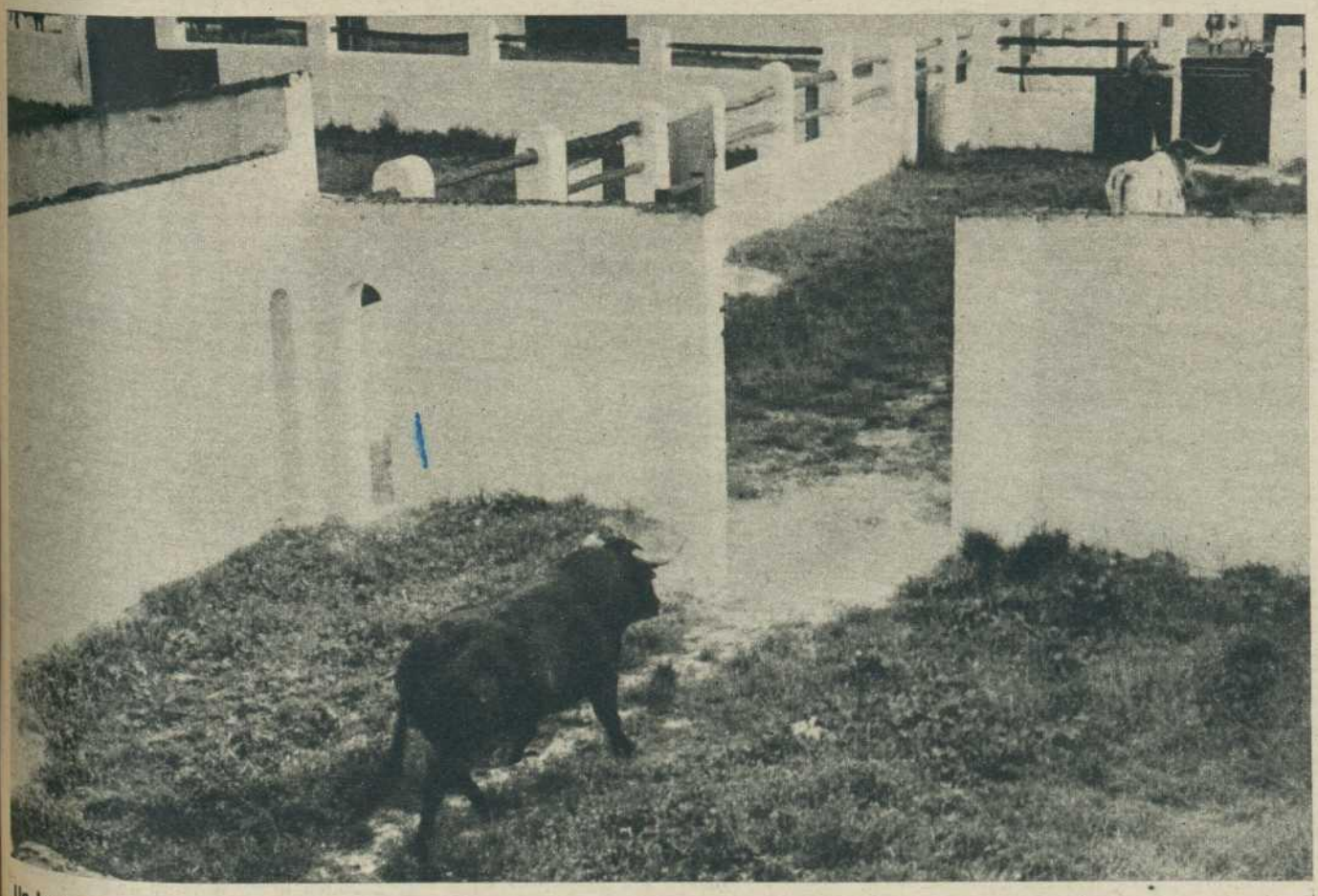
UNA CIUDAD QUE NO TENIA FERIA

Es un hecho cierto, aunque pocos parezcan reparar en ello, que mientras todas las ciudades, villas, pueblos y aldeas de España tenían su correspondiente Feria| anual, Madrid, centro y capital de la nación durante los últimos trescientos sesenta años, careciera de ella. ¿Por qué? Nadie acierta con una respuesta concreta y definitiva, aunque muchos irónicamente señalaban que en la Villa del Oso y el Madroño había cientos de miles de afortunados mortales para quienes siempre fueron de fiesta, jolgorio y diversión los trescientos sesenta y cinco días del año.

Eran los mismos que precisaben en igual tono satírico que Madrid, centro de comunicaciones de la península, residencia de la Corte, del Gobierno, de las Cámaras y de los políticos, paraíso de los burócratas, no contaba con otra industria que las páginas de la «Gaceta», mucho menos trabajosa y bastante más lucrativa que cualquier actividad agrícola o industrial, pero que no precisaba de Feria alguna para encontrar adecuado mercado para sus productos.

Aun descontando lo mucho que hay de burlona exageración en tales afirmaciones, no cabe dudar de que durante siglos hubo un fondo de verdad en todo esto. A diferencia de Barcelona, Valencia, Zaragoza, Sevilla e incluso Valladolid o Bilbao, capitales naturales de regiones de gran riqueza industrial o agrícola, Madrid era un simple poblachón manchego convertido en cabeza y corazón de un enorme imperio por voluntad de los Felipes II y III, cuyas razones muchos españoles siguen aún hoy sin comprender ni explicarse. Madrid no se alza, como todas las grandes ciudades del mundo, a orillas del mar o de un río caudaloso, en un punto estratégico de intenso tráfico comercial o asentada en comarca de grandes riquezas naturales. Lejos de los mares que bañan la península, en las márgenes del Manzanares, aprendiz de río, rodeada por una meseta poco productiva, nada parece justificar la predilección de unos monarcas para hacerla capital de sus reinos.

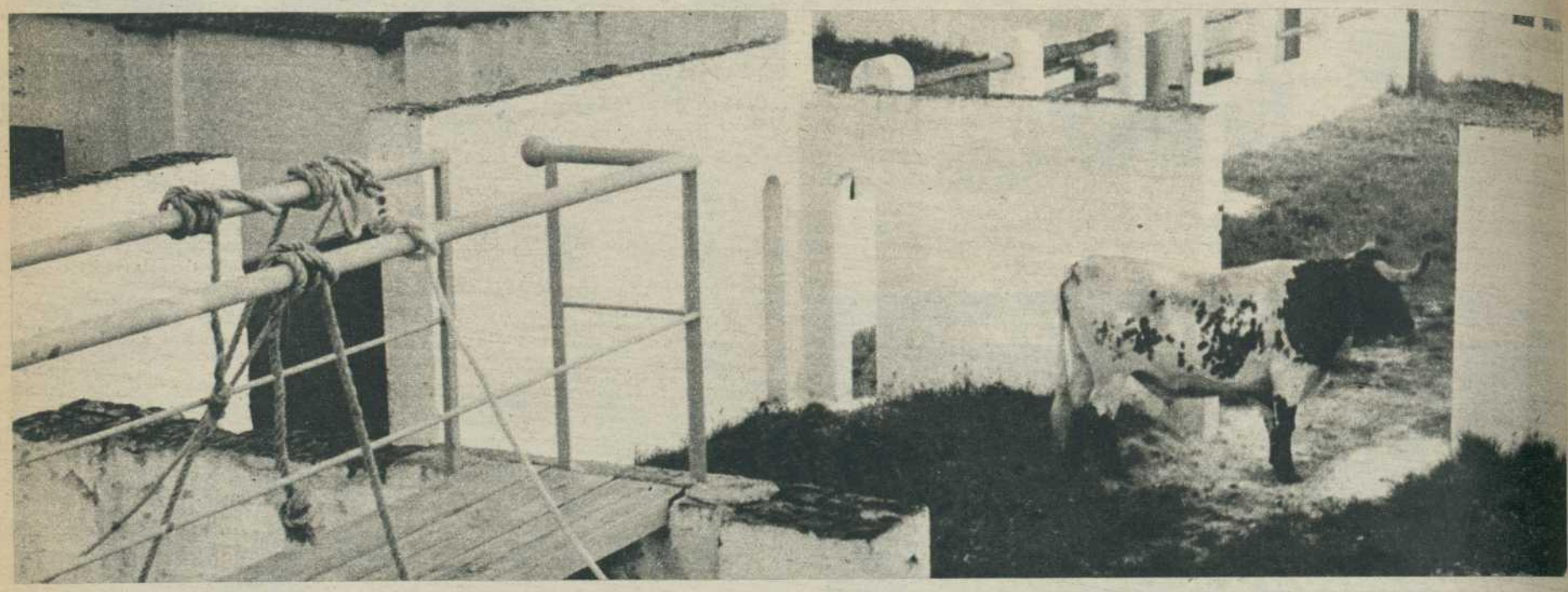
Durante muchos años, Madrid ha sido un lujo costoso de España: una ciudad que apenas producía otra cosa que decretos y leyes y vivía a costa del resto de la nación. En ella vivían los reyes y la aristocracia que giraba en torno a ellos; los gobernantes, los que aspiraban a serlo y la Administración;



Un bonito toro, de los primeros desembarcados, sigue dócilmente el camino de las corraletas que le marca el cabestro que se le adelantó bastante

SAN ISIDRO A LA VISTA

Responsable y encargado de las faenas de aposentar a los toros es el mayoral de las Ventas, el bien conocido por los aficionados Francisco Parejo



Sabios los cabestros, que se conocen bien las callejas entre las corraletas de la venta, espera que de los cajones salte el toro que habrá de conducir

los millares de empleados que vivían del presupuesto y los muchos más que aspiraban a un destino oficial con sueldo fijo y trabajo escaso. Era la delicia de los desocupados paseantes en Corte, que llenaban los numerosos cafés y se desahogaban en las ruidosas tertulias. De una clase media con muchas aspiraciones y pocos recursos. Una ciudad cuyo proletariado estaba integrado por una mayoría de criados, cocheros, ordenanzas y servidores de toda laya; tipógrafos que hacían posible la publicación de periódicos y libros y constituían la conciencia intelectual de la clase, y muchos peones de la construcción, que era prácticamente la única industria madrileña.

Por encima de sus defectos, el pueblo de Madrid —que sabía ser sencillamente heróico cuando la ocasión lo precisaba, como en mayo de 1808— ofrecía un semblante alegre, simpático, despreocupado. Aquí se recibía a todo el mundo con los brazos abiertos, sin discriminaciones excluyentes para nadie y los recién llegados eran asimilados con tanta rapidez que a los pocos meses de su primera visita a la puerta del Sol se consideraban tan madrileños como la Cibeles. Y no sólo la ciudad se incorporaba a los muchos «paletos» que hemos llegado a convertirla en nuestra casa, sino que hacía lo mismo con sus costumbres, atuendos, fiestas y diversiones. De tal modo y manera que resulta curioso comprobar que ninguno de los diversos ingredientes del más popular casticismo madrileño —mantón, chotis, kermese, peineta o bombín— nacieron a orillas del Manzanares, aunque aquí llegasen a formra parte de los rasgos característicos de un pueblo. (Tampoco los toros nacen en Madrid, pese a que en la villa capital de España se lidien reses desde antes de los trastamaras y a que los tres cosos de la calle de Alcalá hayan sido durante los últimos doscientos veinte años eje en torno al cual ha venido girando la Fiesta y que la Plaza Mayor fuera escenario en el siglo XVII de las más brillantes y fastuosas funciones reales.)

TOROS TODOS LOS DIAS

En cualquier caso, el hecho cierto es que en Madrid no había ninguna Feria hace ahora seis lustros. Mientras otras ciudades tenían una o dos ferias anuales, la capital de la nación carecía por completo de ellas, sin que nadie las echase demasiado en falta, dicho sea en honor de la verdad. Aquí se celebraban animadas verbenas en casi todos los barrios y algunas romerías —como la de San Eugenio o San Isidro—, que son algo muy distinto. Como nadie ignora, las ferias son mercados importantes en que se reúnen vendedores y compradores de una localidad determinada, de una comarca e incluso de una región para comprar lo que necesitan o vender los productos que tienen en abundancia. En España, la inmensa mayoría de las ferias tradicionales son ganaderas y agrícolas. Pero como Madrid no es esencialmente agrícola ni ganadera y su actividad industrial fue harto escasa durante largo tiempo, carecía lo que se consideraba imprescindible en el último rincón del país.

Esta situación cambió radicalmente hace ahora veintinueve años. Y no por decisión gubernamental o acuerdo de los regidores de la villa, sino por iniciativa de una empresa particular: la explotadora de la Plaza de Toros Monumental. Y si la kermese flamenca ha llegado a ser, en el transcurso del tiempo, elemento sustancial del casticismo madrileño, es un hombre de apellido neerlandés —Stuyck—, aunque con antepasados vinculados du-

Una de las primeras corridas desencajonadas felizmente ha sido la portuguesa de Murteira Grave, retratada cuando empieza a habituarse al nuevo alojamiento

No faltan madrugadores que, por obligación o por «recomendación» tienen la suerte de presenciar estas primeras faenas a las luces del alba del viernes

rante siglos a la vida industrial y artística de la villa, quien idea y pone en marcha la primera feria de la capital.

La feria nace con caracteres exclusivamente taurinos, porque ni el señor Stuyck ni sus colaboradores tienen autoridad en distinto terreno. Tradicionalmente, el día de San Isidro era festivo en Madrid, aunque algunos años abriese el comercio y trabajasen los talleres el 15 de mayo. Pero la conmemoración del Santo se limitaba a una excursión a la ermita y a unos puestos instalados en la pradera a orillas del Manzanares. La gente bebía del agua presuntamente milagrosa, merendaba y bailaba en los alrededores de la ermita y allí empezaba y terminaba la fiesta. Como máximo, ese día se celebraba alguna corrida de toros, generalmente formando parte del abono de la temporada de primavera.

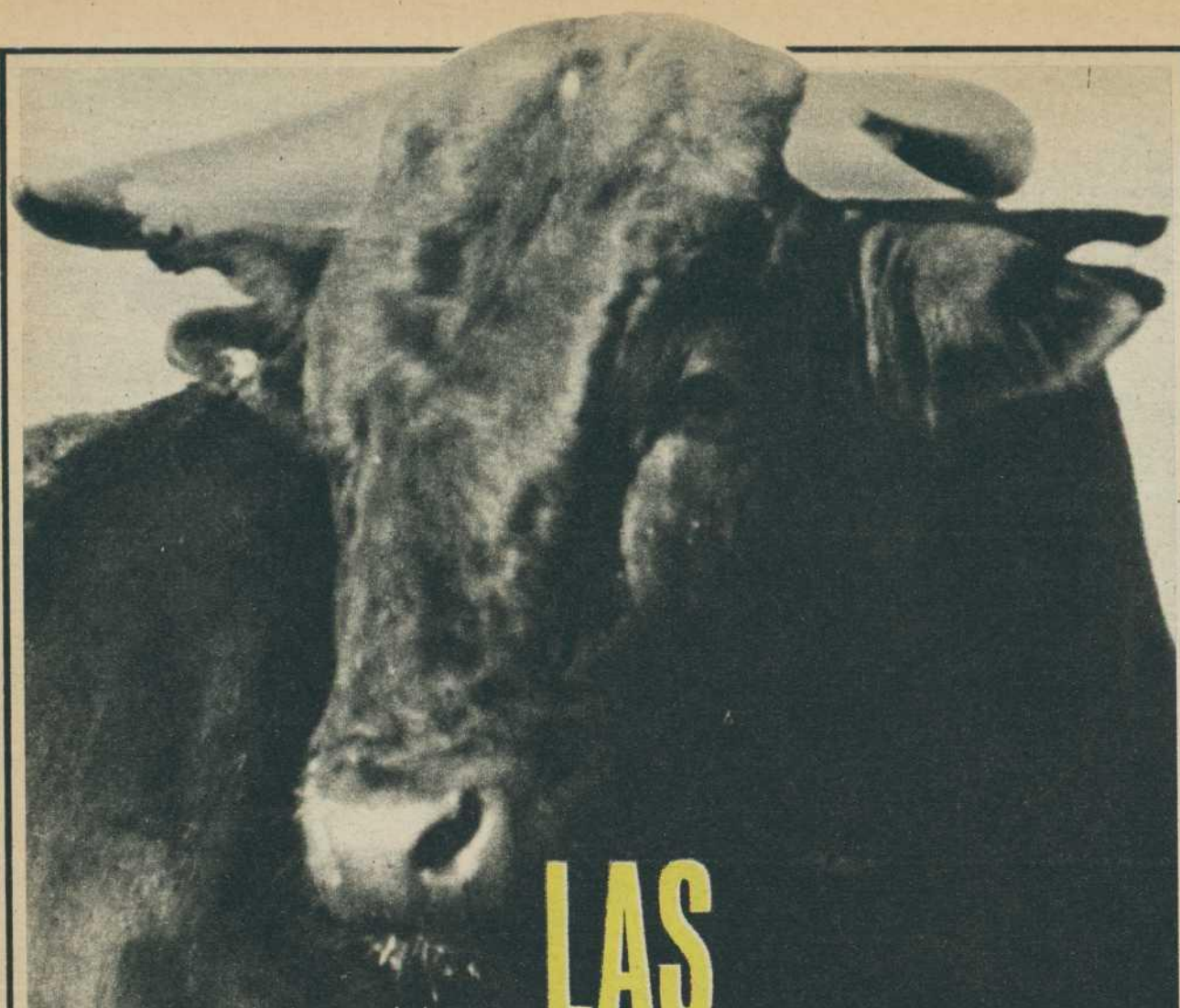
Las corridas del abono se daban espaciadas entre sí, generalmente los domingos y las fiestas entre semana. En 1946, la empresa de la plaza madrileña tiene la feliz ocurrencia de celebrar varios festejos seguidos, poniendo el máximo cuidado en la confección de los carteles, para que Madrid tenga una Feria taurina que no desmerezca junto a las que hace siglos tienen ya Pamplona, Sevilla, Zaragoza y Bilbao. Al ponerse en práctica la idea satisface a todos y obtiene un rotundo éxito, tanto artístico como económico. Iniciada los primeros años con cuatro o cinco corridas seguidas, va aumentando con rapidez el número de festejos. Pronto se convierte en la Feria taurina más importante del mundo. Este año, como el pasado, ya cubre por completo tres semanas del mes más florido del año, y lo más seguro es que, sin tardar mucho, se den corridas de toros durante todas las tardes madrileñas de mayo.

Consigue algo más, con ser esto importante, la acertada iniciativa: que el Ayuntamiento, visto el éxito de la Feria taurina, la atracción turística que representa y los beneficios económicos que significa para la ciudad, empiece a montar o ampliar los testejos no taurinos que durante este mes tienen lugar en la capital de España. Ahora la Feria no es ya única y exclusivamente taurina, aunque este aspecto sea el más importante de las conmemoraciones insidriles. Al final, y por obra y gracia de unos empresarios taurinos, Madrid se ha encontrado con una Feria de carácter general, de la que carecía.

Pero el aspecto taurino de la Feria, en constante aumento y expansión desde su primer instante, todavía puede ampliarse considerablemente.

(Continuará.)

Mayorales de las distintas ganaderías —sus sombreros cordobeses les delatan— comentan en esta primera jornada el trapío de las distintas corridas



LAS GANADERIAS PARA SAN ISIDRO

La mayoría de las ganaderías que vienen a Madrid son viejas conocidas. Falta alguna de las de mayor prestigio —las de Urquijo o Miura, por ejemplo—, pero reaparece en su lugar una divisa que tiene gran prestigio y ha estado ausente últimamente: la del Conde de la Corte. Parece que definitivamente —al menos por ahora— las ganaderías salmantinas quedan reducidas a las de la familia Pérez Tabernero y las de Lisardo Sánchez y Atanasio Fernández. Otro nombre que ha tenido su momento de auge, pero que hogaño tampoco viene a las Ventas, es el de Arranz-Sánchez, que figura en la línea de las ganaderías supercomerciales; de éstas tampoco viene directamente la de los Herederos de Carlos Núñez, pero sí a través de lo que éstos vendieron a Manolo González, el famoso torero sevillano que alternaba con Luis Miguel la tarde en que éste elevó el dedo y se proclamó «número uno».

Y como las novedades —como apuntamos— no son muchas, pasemos ya a abrir una breve nota de las diversas ganaderías y sus características definitorias.

HEREDEROS DE DON ALFONSO SANCHEZ FABRES

Esta ganadería, una de las de bastante tradición en el campo charro. Sus toros pastan en Las Veguillas, en Salamanca, y conserva parte de la casta que hizo prestigiosos a los toros de Coquilla.

Su divisa es blanca y encarnada y su divisa una cruz latina. Su antigüedad data del 13 de octubre de 1935, que es estimable aunque no sea de las más clásicas de la zona. Viene de Coquilla a través de Justo Sánchez Tabernero.

AMELIA PEREZ TABERNERO MONTALVO

Viene ya a Madrid hace algunos años y ha conseguido trofeos por el buen juego de sus toros. El año pasado, sin embargo, se marchitaron un tanto sus laureles. Esperemos el despertar de la torada.

La dama radica en Madrid y sus toros pastan al norte de la provincia. Su hierro enlaza la A y la T.

Su divisa es azul, encarnada y verde y su antigüedad es reciente. Del 20 de junio de 1966. La torada se formó con reses de Antonio Pérez de San Fernando.

JUAN MARI PEREZ TABERNERO MONTALVO

Tras las particiones de la vacada de A. P. —una rama de las cuales es la anterior de Amelia—, Juan Mari se quedó la parte materna, la de doña María Montalvo, que procedía de los colmenareños de Martínez.

Su divisa es azul y amarilla y su hierro un doble círculo concéntrico. Tiene antigüedad de 6 de octubre de 1926 y es ganadería muy conocida y prestigiosa, una de las más largas y que más toros lidia en la temporada.

DIEGO ROMERO GALLEGO

Abre Feria con la novillada del día 8, jueves próximo, día de la Ascensión. Radica en Jerez de la Frontera. Su divisa es amarilla, verde y encarnada y su hierro —que pueden ustedes ver adjunta— es un corazón con una cruz. Romántico hierro que sería curioso estudiar en origen.

Su antigüedad es de 15 de abril de 1962 y su casta procede de lo que fue de don Antonio Bonany León y antes de Cruz Sepúlveda.

HEREDEROS DE DON ALBERTO CUNHAL PATRICIO

Los novillos de la segunda función menor de las que abren Feria son portugueses y sus propietarios radican en el Ribateijo.

Su divisa es negra y amarilla y su hierro una combinación de las iniciales de los apellidos ganaderos C. Y P. Esta es una fórmula que se emplea en diversas ganaderías aunque no es dominante.

Su antigüedad es de 19 de marzo de 1963 y la procedencia de sus reatas es de la ganadería de don Antonio Infante de Cámara.

VICTORINO MARTIN ANDRES

Los festejos mayores se inician con la muy conocida ganadería de Galapagar, que ahora goza de bastante leyenda en Madrid. Ultimamente no la ha justificado. Sus últimas camadas tenían más peligro que bravura.

Su divisa es azul y encarnada y su hierro el de la A con corona de marqués, del de Albaserrada, de donde procede a través de Escudero Calvo con origen Santa Coloma. Su antigüedad se remonta al 29 de mayo de 1919.

JOAQUIN MANUEL MURTEIRA GRAVE

Es el segundo hierro de Portugal que aparece en la Feria. Los toros de esta vacada pastan en «San José de Peramanca», en la ciudad lusa de Evora.

Su divisa es de colores azul y amarillo, su hierro una U invertida y su hierro una cruz latina. Su anaños. Se remonta al 21 de junio de 1964.

Viene de lo de Sánchez de Ibargüen, añadido con reses de Pinto Barreiro, Juan Guardiola y Samuel Flores. Es divisa conocida en Madrid.

ANTONIO MENDEZ MORENO

Aunque el ganadero está encuadrado en la zona centro, sus toros pastan en Sevilla y su casta es sevillana. Pero Antonio Méndez, a efectos oficiales taurinos, radica en la Villa y Corte de las Españas.

Su divisa es verde y —color poco corriente— gris. Su antigüedad es del 12 de julio de 1942, pero, sin embargo, es la primera vez que lidia toros en San Isidro. Su hierro es una Y entre dos semicírculos abiertos y acotados.

MANUEL GONZALEZ CABELLO

También es debutante, con este nombre, en la Feria de Madrid, aunque sus toros no sean propiamente suyos —salvo en ser el titular de la vacada actualmente—, pues como es sabido son de Herederos de Carlos Núñez, recientemente vendidos.

Su divisa es celeste y grana y su hierro —no fácil de describir— no será el que luzcan sus toros, sino el originario de Rincón transmitido por Núñez.

Antigüedad de 26 de mayo de 1935, claro es, de sus antiguos titulares.

JOSE LUIS OSBORNE VAZQUEZ

Se ha hecho popular esta torada en Madrid desde que hace unos años trajo a San Isidro el que se llamó toro «blanco» —en realidad, un ensabanao, alunarao— que proporcionó un gran triunfo a Antonio Chenel «Antoñete».

Su divisa es verde y blanca, sus toros pastan en Puerto de Santa María y la antigüedad viene del 19 de marzo de 1959. Su hierro tiene un círculo central cruzado horizontalmente por un eje acodado en sus dos extremos.

HEREDERO DEL CONDE DE LA CORTE

También los toros del Conde de la Corte tienen merecida fama. Los toros pastan en Fuente de Cantos, Badajoz, y constituyen una de las mejores reservas de las castas puras de las razas bravas del toro de lidia.

Su antigüedad es del 17 de mayo de 1928, su divisa es verde, encarnada y oro y su hierro es un círculo cruzado diagonalmente por un diámetro y con la corona condal por encima del mismo. Procede de la marquesa viuda de Tamarón, puro Parladé.

FERMIN BOHORQUEZ

Es una de las tradicionales en la Feria y también sus toros figuran en los azulejos de la Venta del Batán. Procede directamente de una de las ramas más puras de los toros «condesos», dominantes en las castas actuales.

Pastan los toros en Jerez de la Frontera, su divisa es verde y encarnada y su hierro es la B tan conocida y solicitada por los toreros. Su antigüedad es del 17 de mayo de 1951. Fue formada por don Fermín Bohórquez Gómez, padre del actual propietario con reses murubeñas de doña Carmen de Federico.

LISARDO SANCHEZ

Muy prestigiosa también esta ganadería charra que, dentro de la zona, lleva fama de ser una de las que mayor conserva la buena casta del toro. Su divisa es verde, azul y oro y su antigüedad viene del 5 de abril de 1953 y su hierro es una L. La vacada fue formada por don Patricio Sanz, que para ello utilizó una mezcla de sangres entre lo de Atanasio Fernández y lo de Urquijo, por lo que en origen su sangre viene de lo más aristocrático entre lo Vistahermosa.

ALONSO MORENO

Aunque su titular pertenece a la familia Moreno de la Cova —depositaria de la sangre de Saltillo—, sus toros no provienen de este origen, sino de «Campogrande», de lo de don Jesús Cobaleda Gajate.

Por eso conserva su hierro —un cuadrado de rasgos inferiores reforzados— y la divisa morada y blanca lo mismo que su antigüedad, cifrada en 12 de octubre de 1948. Está conceptuada como ganadería fuerte para toreros valerosos.

JUAN GUARDIOLA SOTO

Las diversas ramas de la casa Guardiola forman en el mismo tronco de sangre prestigiosa y mantenedora de la casta brava. De gran raigambre sevillana, también en aquellos campos pastan sus reses, de las preferidas por allá.

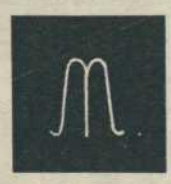
Su divisa es grana y oro, su hierro una Y y su antigüedad es de 12 de julio de 1942. Su procedencia, por herencia, viene de los toros de don Juan Guardiola Fantoni. También es ganadería que pone a prueba el temple de sus lidiadores.

ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO

En realidad no hacía ninguna falta presentar los toros de «Apé» que forman una de las ganaderías más conocidas y populares de España, infaltable en todas las Ferias y de manera muy concreta en la de San Isidro, en Madrid.

Formada por don Antonio —padre del actual titular del mismo nombre—, tiene antigüedad de 7 de julio de 1907, divisa azul, encarnada y amarilla, pasta en Villar de los Alamos y su hierro enlaza las conocidas letras A. P.

LOS GUATELES, S. A.



Esta ganadería fue formada por Baltasar Ibán y la idea primera fue la de destinar a ella lo que el ganadero no quería lidiar con su nombre. Actualmente los toros de «Los Guateles» parecen primar sobre los de Ibán. Su hierro tiene forma de M.

Su divisa es blanca y negra y su antigüedad de 12 de agosto de 1934. Procede de Fonseca Herrero —antes Juan Fonseca y Juan Sánchez Carreros—, aumentada con reses de los señores Gascón y Fraile de «Puerto de San Lorenzo».

FRANCISCO Y HEREDEROS DE CARLOS VAN ZELLER PALHA

Se anuncia en los carteles como ganadería de Palha, a fin de evocar el recuerdo de los clásicos competidores de los de Miura en el temor de los toreros y las preferencias de los públicos de antaño. Su hierro es una P con cruz.

Los toros portugueses —que prescindieron de lo anterior de vacas de Veragua y sementales de Miura— derivan de reses de Juan Belmonte y Domingo Ortega. Pastan en Vilafranca de Xira, tienen divisa azul y blanca y antigüedad de 4 de noviembre de 1883.

JUAN PEDRO DOMECQ

Aristocracia pura ya que viene la vacada de la del duque de Veragua, típica representante de la casta vazqueña. Su antigüedad, para que no haya dudas sobre este preclaro origen, se remonta al año 1790 en la fecha del 2 de agosto.

Su divisa es encarnada y blanca y conserva el viejo hierro con la V de Veragua dentro de un escudo rematado por la corona ducal. Es una de las ganaderías que goza de mejor ganado crédito entre los aficionados.

JOSE LUIS Y PABLO MARTIN BERROCAL

Esta ganadería también figura en la zona centro, aunque sus toros pastan en la provincia de Huelva. Recientemente ha dado en Sevilla una de las corridas más lucidas y a uno de sus toros se le dio la vuelta al ruedo.

Su divisa es azul y blanca y su antigüedad se remonta al 9 de abril de 1961. El hierro conserva el originario de una D coronada por la diadema del marquesado, ya que procede de Carlos Núñez, que antes la compró al marqués de Domecq.

ATANASIO FERNANDEZ IGLESIAS

Pastan estos acreditados y solicitados toros en «Campocerrado», término de San Martín de Yeltes, en Salamanca, y es una de las pocas vacadas que ha logrado el equilibrio entre la buena sangre y la comodidad para los toreros.

Su conocida divisa es verde y encarnada, su hierro es una típica A cruzada por doble trazo y su antigüedad es una de las más aristocráticas, ya que se remonta al año 1864. Procede del Conde da la Corte, antes Tamarón.

HIJOS DE PABLO ROMERO

Llegamos a una de las ganaderías favoritas del público de Madrid, que en la actualidad está preocupada —e investiga mucho— por las caídas de los toros. De espléndida lámina, los Pablo Romero son toros de ejemplar nobleza.

La ganadería —que ha prestigiado sus toros cárdenos— tiene divisa celeste y blanca pasta en las marismas de Huelva y procede de Carlos Conradi y Rafael Laffite, antes Barbero de Córdoba. Su antigüedad es de 9 de abril de 1888.

«LA LAGUNA»

Es la segunda ganadería de las que lidian en Madrid y San Isidro que pertenece a una sociedad anónima titulada Agro de Navia, S. A., radicada en Madrid.

La divisa es azul y roja y su antigüedad se remonta al 24 de marzo de 1974. Claro es que con este nombre, pues la hubiera tenido bastante mayor si se lidiara a nombre de don José María Moreno Yagüe, de donde procede. Su hierro es una P encerrada en un escudo apuntado en su parte superior.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 4 de mayo de 1975

Seis toros de don Francisco Campos Peña, de Coria del Río (Sevilla), con divisa amarilla, bien presentados, pero desiguales, sosos en su final, para:

PACO HERRERA

(De azul y oro. Silencio en sus dos).

RICARDO DE FABRA

(De grana y oro. Silencio y aplausos y saludos).

ANTONIO ROJAS

(De grana y oro. Silencio en sus dos).

PICADORES

Mariano Rubio Moro y Miguel Santiago; Lorenzo Moncholi y José Fernández; Juan Colchero y Juan Peris.

BANDERILLEROS

Alberto Díaz «Madrileñito», Curro de la Riva y Antonio Valle «Vallito»; Curro Pérez, Paco Honrubia y Eliseo Capilla; Juan José Pisón, Mariano Gallardo y Hermenegildo Tornero. Puntillero: Agapito Rodríguez.

Destacaron durante la lidia los tres banderilleros —magnífica cuadrilla de Ricardo de Fábra— Curro Pérez, Paco Honrubia y Eliseo Capilla, teniendo que saludar los dos últimos.

CLIMA Y ENTRADA

Cielo despejado. Mucho viento frío. Media entrada.
A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

VIENTO HURACA

Ya al filo del mediodía el cronista adivinó lo que iba a suceder a partir de las seis en punto de la tarde en la plaza de toros de las Ventas si la cosa continuaba así. Nada. O poquísimo. Porque la «cosa» era un ventarrón de órdago, de esos que no dejan títere con cabeza, de los que, efectivamente, no dejan lugar a dos pases planchados seguidos.

Al citar el tremendo viento —frío, además— bien pudiera ponerse punto final al comentario crítico. De siempre se ha dicho que el aire es el enemigo público número uno del toreo. Y es cierto. Estorba a los de luces mucho más que el agua y, por añadidura, el torero actúa en constante peligro, ante el riesgo inminente. Así, nos tiramos dos horas tiritando de frío y esperando de un momento a otro lo peor, el momento trágico que, afortunadamente, no llegó, a Dios gracias.

LOS TOROS: DESIGUALES Y SOSOS

Se corrieron toros de don Francis-

Paco Herrera ayudándose en un natural

Ricardo de Fabra, en doble lucha: con el viento y el toro

Antonio Rojas, toreando de capa

co Campos Peña sevillanos de Coria del Río, bien presentados, pero desiguales. Todos recogidos de cuerna, llegaron con embestida sosa a la muleta, a veces quedados. Cumplieron a secas frente a los montados, cabeceando al principio y durmiéndose luego en la primera vara, larga larga. El segundo rehuyó al castigo en varias ocasiones, saliendo coceando. La reseña de los seis, todos negros zainos, fue como sigue:

Primero, «Soñador», número 3, de 519 kilos, fue el que más se dejó torear, tras haber recibido una vara, una varita y dos pares de banderillas; segundo, «Panadero», 23, 527, cuatro puyazos, saliendo siempre huido, y par y medio de banderillas, soso; tercero, «Andaluz», 16, 500, dos varas, arráncándose en la primera con mucha alegría, y dos pares y medio de banderillas, difícil; cuarto, «Piadoso», 1, 523, tres varas, doblando las manos a la salida de la segunda, y tres pares de banderillas, soso; quinto, «Senador», 9, 577, dos varas y tres pares de banderillas, quedado, y sexto, «Armadito», 5, 602, dos varas y un picotazo, y dos pares y medio de banderillas, difícil y quedado.

LOS TOREROS: QUERER Y NO PODER

Con las premisas al principio citadas, poco o nada pudieron realizar los tres toreros. Lidias para nadar y guardar la ropa en un marco huracanado, donde capotes y muletas dejaban en un segundo al descubierto a quienes las portaban. La tarea de Paco Herrera, Ricardo de Fabra y Antonio Rojas era hartamente difícil. Tenían que estar pendientes de la traición del viento y de las embestidas de los enemigos que, sosos, amenazaban con la cogida, revolviéndose algunos a mitad del recorrido. Por eso, al finalizar el festejo y ponernos a teclear la máquina para realizar el análisis respectivo, no tenemos más remedio que decir que el trío izo en esa tarde del diablo lo que pudo, que no fue poco. Capearon el vendaval con brío, con ganas de enderezar lo que el viento retorcía de forma continuada. Nada más se podía hacer.

...ANADO

Debió suspenderse el festejo

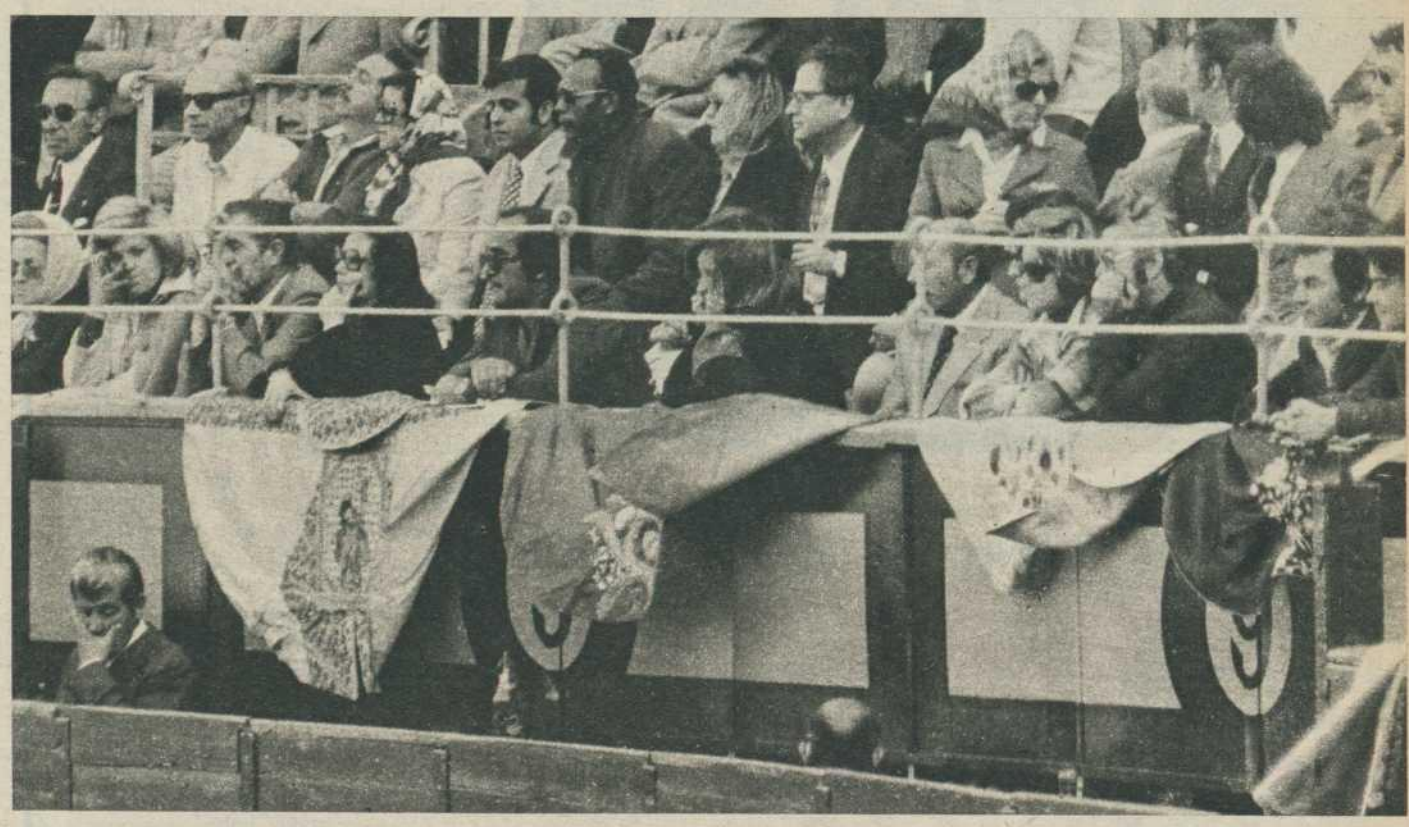
Una tarde a silencios

Actuaron Paco Herrera, Ricardo de Fabra y Antonio Rojas

Deleite en la boca de la señorita: prime ro un polo; luego, un puro. Que aprovechen

Los capotillos de paseo eran a veces arrebatados por el viento

(Fotos Julio MARTINEZ.)



Los banderilleros Paco Honrubia y Eliseo Capilla hubieron de saludar desde los medios

PACO HERRERA, que reaparecía, anduvo con sitio y cuanto realizó llevó el signo de la maestría de un veterano que tiene bien aprendida la profesión. Habrá que volverle a ver en una tarde calmosa.

Mató de estocada caída y descabello y de dos pinchazos y estocada. Silencio en ambos.

RICARDO DE FABRA. Su principal virtud continúa siendo la valentía. En el segundo aguantó mucho, siendo la faena de continuada exposición y, por tanto, de mérito.

Mató de pinchazo, media tendida y tres descabellos. Silencio. Y de pinchazo y estocada buena. Aplausos y saludos.

ANTONIO ROJAS toreó de forma fácil y estilista, por verónicas, a su primer enemigo, recogiendo los mejores aplausos de la tarde. Cumplió con la muleta, realizando al sexto —quedado y difícil— una faena insistente, pero sin producto.

Mató de pinchazo y estocada hasta la bola y un descabello, y de pinchazo y descabello, respectivamente. Se silenciaron sus dos faenas.

TRES PEONES

Hay que citar obligatoriamente en capítulo aparte el quehacer maestro de tres banderilleros: Curro Pérez, Paco Honrubia y Eliseo Capilla, que en sus distantas intervenciones, tanto colocando pares como en la brega, brillaron a gran altura, siendo muy aplaudidos. Capilla y Paco Honrubia hubieron de saludar montera en mano en el quinto de la tarde, tras colocar los pares de forma magistral, con arreglo a cánones verdaderos.

EN RESUMEN: ¿Cuándo se modifica el Reglamento taurino en su articulado que habla de suspensiones? Cuando el viento sopla de la forma que lo hizo el pasado domingo, lo mejor es colocar en taquillas el cartelito de «Suspendida por viento». Porque de lo contrario, a lo peor...

Jesús SOTOS

CITA EN LAS VENTAS DEL ESPIRITU SANTO

RECUERDO DEL BUEN ISIDRO DE MADRID EN SU FERIA DE MAYO

Por Mariano TUDELA

¡Si el santo del poblachón manchego levantara la cabeza! Veintitres festejos para abrir boca primaveral y acercarnos otra vez un poco más al verano. Ahí es nada, y el que venga detrás que arreee. Isidro labrador —fontanero, que dijo de él mi admirado Tomás Borrás por aquel de su primer milagro— no hubiera esperado este otro prodigio; él, que a ellos era tan dado; él, que era capaz de rezar en las iglesias desde el tendido de los sastres; esto es, desde afuera, cuando la iglesia aún estaba cerrada y para el buen Isidrillo las fachadas sagradas se hacían translúcidas y sin secretos.

Veintitrés festejos, otras tantas divisas, cinco novilleros y... ya ni dan ganas de echar las cuentas de los matadores de toros del serial. Y detrás de todo, o sobre todo, como siempre, la esperanza. La ilusión de ese otro milagro que se puede producir, que puede llegar, sigiloso, por sus pasos contados, como todos los milagros llegan, igual que lo «isidros» de otro tiempo que ahora apenas si hay.

Igual —¿no os dais cuenta?— que el propio y verdadero San Isidro —Isidro Merlo y Quintana en su tiempo— que vivió a caballo como si de un rejoneador se tratara, pero por su cuenta a lomos de dos siglos, el XI y el XII, para dorar a sus días ya remotos con la brillantez de sus milagros. Sigiloso también, y por sus pasos contados, llegaba a Madrid el hombre desde Carabanchel, en donde moró algún tiempo. Entonces no era San Isidro —no lo era, claro, todavía—, ni siquiera Isidrillo Merlo y Quintana, sino que llegaba al poblachón con las trazas del primer «isidro» —con minúscula y comillas— y se acercaba poquito a poco, como en realidad hay que acercarse a todo lo bueno, al barranco que hoy es calle de Segovia, a la calle Mayor, a la de Tentetieso o a la iglesia de San Andrés, tan de su aprecio de siempre.

Y en aquel milagro, ¿no veis algo de lo que debe de ser el ideal del buen torero, el torear de la forma suprema moviendo la muleta como si en realidad tuviese vida la franela, toreando sin sentir de tanto y puro sentimiento? Iván de Vargas, su amo, oyó que su muhandí gustaba demasiado de la holganza, que solía sestear, perezoso, mientras bueyes y arados dejaban de hacer su trabajo. Y Vargas, inquieto, lo siguió un día a los campos. Y se quedó pasmado, absorto, perplejo. Isidro estaba arrodillado, quieto, con los ojos cerrados y las manos juntas. ¡Extraña manera de holgar!, se dijo el de Vargas. Pero ello no era lo chocante. Lo verdaderamente insólito era que mientras el labrador permanecía en actitud de rezo —«antes que acción era oración»— los bueyes araban por su cuenta y sin riesgo, porque de los surcos iba saliendo, milagrero, el tesoro del agua. ¿No os lo habéis parado a pensar? Eran como la muleta prodigiosa del torero supremo, los bueyes casi alados que hacían su trabajo cabal. El toreo supremo, además, por sobrenatural, que ahora hay que olvidarse hasta de los naturales. Isidro Merlo, con nombre de debutante en la plaza redonda de España, conseguía de aquella forma el más difícil todavía con el que hoy podría soñar el torero de imaginación desbordada. Puro torero por la gracia de Dios.

—El agua —¡lagarto, lagarto!— es poco taurina, y Dios nos libre de la de las nubes en las fechas que se avecinan. Y, sin embargo, los prodigios isidriles tienen mucho que ver con el agua, que él era capaz de producir, en la cúspide de semanas de sequía, con el sólo golpe de su azadón en la tierra requemada por el sol. Pero el agua prodigiosa del santo, que además tenía muchas veces propiedades curativas para las terribles tercianas, era agua que urgía, que se necesitaba para evitar tragedias convertidas en pestes y en ruinas del campo. No hay hombre del tiempo capaz de predecir lo que va a pasar si San Isidro anda por el medio (por eso en Madrid la veleidosa primavera es más veleidosa todavía). Y aunque veintitrés días son muchos días de Dios y de San Isidro para que no nos haga la cusca el agua de mayo, habrá que confiar en el buen esposo de María de la Cabeza y pensar, en el peor de los casos, que nunca llovió que no escampara.

Isidro labrador, dado a los rezos en las horas de arar, nos cuidará de los azules del cielo durante veintitrés días de mayo. La **seasen** anual está a punto de empezar, y hasta con novilleritos punteros, por mucho que tal cosa nos parezca otro milagro. Acontecimiento taurino que ya no se sabe si calificar como primero, aunque sí, a ojos vistas, como el más largo de todos. Y sobre lo taurino, además, acontecimiento social en el que aparte de los buenos aficionados se dan cita los «vips» del país que el resto del año no van a pensar para nada en los toros (a evitar esta deformación, ni siquiera podrían ayudar los milagros del santo madrileño). Madrid, capital de la Fiesta durante un mes. Y San Isidro labrador, en lo alto del palo de la bandera, repartiendo suerte a manos llenas. Que buena falta nos va a hacer, no se crea, a los que cada tarde, a las seis en punto, nos vamos a dar cita en las Ventas del Espíritu Santo.

NOTAS FERIALES

LAS CORRIDAS DEL BATAN

Por Francisco TRILLO

Como decimos en otro lugar, los toros para las corridas de Feria de San Isidro hicieron su aparición en la Venta del Batán el pasado viernes día 2 de mayo, en la madrugada, y fueron desencajonados con las luces del alba.

Figuran en las corraletas las siete corridas iniciales de Feria. Es decir, las de Victoriano Martín, Sánchez Fabrés, Amelia Pérez, Juan Mari Pérez Tabernero, Murteira Grave, Antonio Méndez y Fermín Bohórquez.

Todas ellas están muy bien presentadas —la que más baja aparentemente es la de Sánchez Fabrés, cuyos toors han sido separados en dos corrales porque tenían ganas de reñir, y la de Fermín Bohórquez, que ha de ser toreada por la pareja del «arte», mano a mano— y han causado buena impresión entre los muchos aficionados que los visitaron el domingo, pese a la inclemencia del tiempo, claro, pero frío y ventoso.

Ya están abiertas las puertas del Batán y expuestos al público los toros de las siete primeras corridas de la Feria de San Isidro del 75 y, una vez vistos, los hemos encontrado así:

Los toros de Juan Mari Pérez Tabernero muestran buen estado de carnes, peso y láminas, destacando las cabezas, amplias en bien armados. Los de Victoriano Martín, tienen talla, de capas cárdenas oscuras, con un negro mulato, bien puestos de cabezas y mejor presentados que el año anterior. Los de Murteira Grave, portugueses de estampas hondas, algo desiguales, aunque bien armados y con cuajo. Y los de Fermín Bohórquez, en la típica línea zootécnica de este hierro, muy igualados, con cabezas uniformes, en corona más bien, ofreciendo un conjunto menos apretado de carnes.

Las restantes divisas muestran los toros de Antonio Méndez, debutante en San Isidro, son algo desiguales, en tamaño, peso y cabezas, pero son buenos mozos. Los de Amelia Pérez Tabernero, con estampas agradables, y con peso, no lucen tanto por aquello de las cabezas, que algo playeras y cornicortas, pese a estar limpias, restan presencia. Y los de Sánchez Fabrés, tan bonitos y armónicos de lámina, deslucen ésta, porque sus pitones delanteros, veletos y algo cornicortos, les favorecen poco.

En realidad escribir del toro de lidia, aunque sea de las corridas de San Isidro, «prototipo de perfección» por aquello de la cátedra, no es muy agradable, y más aún, con el antecedente de cómo viene obrando el toro esta temporada, por lo que se consigue poco defendiendo y exaltando a la res brava. El toro, queramos o no, el de ahora es lo que quieren que sea y así hemos de aceptarlo, aunque esto, en definitiva, no beneficie a nadie.

Por ello, los toros que hemos visto en el Batán han de diferir en poco de los que se vienen contemplando en lo que va de temporada, de los vistos en la Feria de Abril de Sevilla, por citar un ejemplo, cuya afición, y la admirada y querida Real Maestranza, ha salido mal parada, tildada

de haber desdibujado su condición torista y clásica, por motivos de los toros que se han lidiado en su coso.

Tenemos fe en los toros de San Isidro, pero ya no se puede uno fiar de lo que prometen sus fachadas, su tipo zootécnico; porque se está comprobando que este sirve de poco a afectados de aptitud, lo que repercute en la bravura. Mal este último para el que no existe cuarentena, para atajar sus caídas. Esta cuarentena se hace necesaria, porque el descontento del toro y sus consecuencias ha llegado a las altas alturas toreras, y ha conducido a que se enfrenten —acciones de mal gusto— empresarios, apoderados de fama y toreros de prestigio muy admirados.

Así, pues, y resumiendo: los toros expuestos en el Batán, si están producidos con buena voluntad, y no se caen, como es de esperar, no están mal presentados, sino todo lo contrario. Y así resultan más adecuados para el toreo de cantidad y calidad de pases de hoy, para el toreo moderno.—F. T.

LA TELEVISION EN SAN ISIDRO

Recordamos a los facionados a la Fiesta que de las corridas de San Isidro van a ser televisadas dos.

Una de ellas será la del día 14, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Antoñete —que espera a verse para decidir sobre su retirada de la profesión— Manolo Cortés y Dámaso González.

La otra, seguramente, la del día 21, en que con toros de Lisardo Sánchez, actuarán Ruiz Miguel y el Niño de la Capea, y confirmará su alternativa Paco Alcalde. Cabe, sin embargo, la posibilidad de que ésta sea sustituida por la del día 23, en que Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea lidiarán toros de Atanasio. Es un rumor por ahora sin confirmación. Lo que está programado inicialmente es la del día 21.

NUMERO 1.611
FECHA 6 DE MAYO
DE 1975

Por un error de talleres, por el que pedimos a nuestros lectores todas las disculpas, en la mancheta de los títulos de crédito de nuestra revista inserta en la tercera página, no se han cambiado la numeración ni la fecha de esta edición de nuestra revista y así aparece como si este ejemplar de EL RUEDO fuese el pasado número 1.610, correspondiente al 29 del pasado abril, cuando la realidad es la que figura en la portada y que nuestros lectores y coleccionistas saben perfectamente: número 1.611, correspondiente al día 6 de mayo. Todos los demás extremos de la citada mancheta son correctos.

Reiteramos nuestra petición de disculpas a nuestros lectores, por una errata de la que no tenemos la menor culpa.

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 4)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	14	14	1	27
A. José Galán	10	13	—	28
J. L. «Manzanares»	10	10	1	16
Ruiz Miguel	8	10	—	15
Paco Alcalde	9	6	—	14
Paquirri	8	9	—	20
Palomo «Linares»	7	8	—	13
Rafael de Paula	7	—	—	—
Curro Romero	6	2	—	4
Dámaso González	5	12	1	26
Angel Teruel	5	6	—	13
Paco Camino	5	4	—	11
Santiago López	5	6	1	11
Jorge Herrera	5	3	1	9
J. L. «Galloso»	5	5	—	6
Marismeño	5	1	—	2
Currillo	4	6	—	13
Julio Robles	4	3	—	7
Joaquín Bernadó	4	2	—	6
Eloy Cavazos	4	1	—	5
Gabriel de la Casa	3	5	1	8
Rafaelillo	3	3	—	8
Curro Vázquez	3	5	1	7
Juan Montiel	3	7	—	7
Paco Herrera	3	3	—	4
Manolo Cortés	3	1	—	3
Curro Girón	3	3	—	3
Víctor Manuel Martín	3	2	—	2
Miguelín	3	1	—	1
Simón	3	—	—	—
César Morales	2	3	—	6
José L. Parada	2	2	—	6
Ricardo de Fabra	2	1	—	3
Rafael Torres	2	1	—	3
Campuzano	2	1	—	2
J. Julio Granada	2	1	—	2
Cincovillas	2	1	—	2
Ricardo Chibanga	2	—	—	—
Raúl Aranda	2	—	—	—
Paco Bautista	2	—	—	—
Julián García	2	—	—	—
Gregorio Lalanda	2	—	—	—
Frascuelo	2	—	—	—
Luis Alviz	1	3	1	8
Juan Martínez	1	4	1	5
Morenito de Cáceres	1	2	—	4
José Fuentes	1	3	—	3
Ortega Cano	1	1	—	2
Paco Ceballos	1	1	—	1
C. de Ubeda	1	1	—	1
Ricardo Corey	1	1	—	1
Juan Muñoz	1	1	—	1
José Ortega	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Paquiro, R. Ponzo, Manolo Arruza, Calatraveño, El Hencho, Chavalo, Miguel Márquez, S. Bejarano, Dámaso Gómez, Utrerita, Pascual Mezquita, Fernando Tortosa, Tinín, Antonio Rojas, Palmeño, Gregorio Tebar y Antonio Medina.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Luis Francisco Esplá	17	26	—	57
Macandro	13	14	—	23
López Heredia	10	12	—	29
Sebastián Cortés	10	7	—	15
Garbancito	9	7	—	17
Paco Lucena	7	8	1	10
Jorge Motril	7	9	3	13
Manili	6	9	—	17
Vicente Montes	6	10	3	14
Juan de Dios Lozano	6	8	1	11
Cruz Vélez	6	4	1	6
Jairo Antonio	6	5	—	5
Jorge Polanco	6	3	—	3
Frederic Pascal	6	2	—	2
Heredia Romero	5	13	3	16
Gitanillo de Murcia	4	4	1	9
Marcos Ortega	4	7	1	8
El Conquero	4	7	1	8
Sánchez Cáceres	4	5	—	7
El Tempranillo	4	4	—	7
Palomo II	4	6	1	7
Gabriel Puerta	4	1	—	1
Pepe Pastrana	3	4	—	12
Luis Miguel Ruiz	3	5	—	10
Sánchez Linares	3	7	1	8
Niño de Aranjuez	3	8	1	9
El Charro	3	4	—	7
Angel Rafael	3	2	—	4
Antonio Guerra	3	1	—	3
Eladio Peralbo	3	1	—	3
Alvaro Márquez	3	2	—	2
A. Chacón	3	—	—	—
Pedro Somolinos	3	—	—	—
Copetillo	3	—	—	—
P. Mariscal	2	7	1	8
A. Alfonso Martín	2	5	2	7
Pepito Soler	2	4	1	5
Manuel Pardo	2	3	—	3
Angel Majano	2	1	—	2
Javier Batalla	2	3	1	4
Salvador Farelo	2	3	—	3
Pepín Peña	2	—	—	—
Pedro Sánchez	2	—	—	—
Curro Valencia	2	—	—	—
José Mellado	1	1	—	3
Rubio de Utrera	1	3	—	3
Andrés Moreno	1	1	—	2
Jesús Contreras	1	2	—	2
El Astigitano	1	2	—	2

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto sin puntuación: José Ibáñez, Miguel Conde, El Chiclanero, Paco Robles, Fernando Quintero, Campuzano II, Franklin Bolivar, Manuel Ternero, Curro Talavera, César Moreno, Pepe Dávila, Gitanillo Rubio, Angel Llorente, Gómez Jaén, El Sacromonte, Antonio Fernández, José Lara, El Mesías, Curro Luque, Maletilla de Oro, Justo Benítez, Víctor Moreno y Andrés Segovia.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	10	18	2	23
Manuel Vidrié	9	15	4	25
Rafael Peralta	8	16	2	20
José S. «Lupi»	7	17	1	18
Gregorio M. Pidal	7	15	3	18
Alvaro Domecq	5	6	1	12
Antonio I. Vargas	3	8	2	10
José Zoio	3	3	—	8
Mestre Batista	3	2	—	5
Fermín Bohórquez	3	2	—	3
Juan Moura	2	5	2	7
Luis M. Arranz	2	2	—	4
Gutiérrez Campos	1	2	—	2
Carmen Dorado	1	—	—	—
Luis Valdenebro	1	—	—	—

En Carabanchel

TARDE FRIA Y VENTOSA

CON ESCASA ASISTENCIA DE PUBLICO

El paseillo ante los huecos que dejó la desapacible tarde

Se celebró en Carabanchel la anunciada novillada en la que a las reses del marqués Bayamo se habían de enfrentar los diestros Tomás Moreno «El Tempranillo», Manolo Pardo y Garbancito, que repetía por quinta vez. Tarde soleada pero con viento racheado que ocasionó más de un problema a los espadas. Temperatura fría y asistencia no menos fría —en número—, ya que no alcanzó a cubrir un quinto de plaza. Presidencia rigurosa que negó hasta los trofeos que son absoluta competencia del público, según artículo reglamentario, aunque ello fuera debido, más bien, a falta de «quorum» en el aforo.

NOVILLOS

Presentación al cincuenta por ciento. Lotes homogéneos y apañados componiendo el más escurrido pero con cabeza con el de más presencia, pero cómodos de pitones. Sus comportamientos ante los coletudos fue plausible y salvo el quinto que se dolió en banderillas, escarbó y mugió, el resto no ofreció mayores problemas y aceptaron la lucha con los montados, no como así algún caballo que huia despavorido y ciego —cómo no ante los achuchones del novillo. Solo la pericia del piquero evitó, dominando al caballo, que éste no se estrellara en la barrera.

EL TEMPRANILLO. (De blanco y oro.)

No ha dejado de ser lucida la actuación de este cordobés arraigado, según dicen los programas de mano, en el barrio de Carabanchel. Evidenció maneras. Sabe ocupar los terrenos y está suelto con el percal como con la franela. Se ha manifestado como un gran estoqueador demostrándolo con sendas estocadas, sin trampas y sin echar manos a recursos de trapisonada, para despenar a sus oponentes. Se ganó merecidamente la primera oreja del novillo que abrió plaza tras haber cubierto con decoro el primer tercio y haberse lucido en series de excelentes redondos y derechazos de buen son. Con la izquierda no se arredró y entre serie y serie supo adornarse pintureramente echando alegría a su labor.

En el cuarto de la tarde volvió a lucirse en recibo y le entendió perfectamente con la muleta en ambas manos. Hemos de reconocer que la faena de muleta no tuvo el ritmo que en su anterior, pero sí el público entendió que el novillo tenía dificultades que vencer y las venció y además se volvió a manifestar como certero estoqueador entrando de ley el usía se excedió al no conceder la oreja que la concurrencia le solicitó. Dio, no obstante, dos vueltas al redondel y el palco presidencial recibió el pitorreo de rigor.

MANUEL PARDO (De azabache y oro)

Nada sobresaliente hizo el novillero que se anuncia como nacido en Tetuán de las Victorias. Sólo la voluntad y si queremos decir más, el valor, fueron las armas que exhibió en esta fría tarde taurina de Carabanchel. Tal vez los nervios le pudieron y le agarrotaron las manos, los reflejos y la intuición taurina. Es cierto que el quinto de la tarde creó problemas y ofreció dificultades cuando él empezaba a centrarse y la música ponía son a sus afanes.

Pero no es menos cierto que en ambos se agarrotó a torear con la capa y sufrió varios desarmes y algún que otro volteo. Mató de pinchazo, estocada corta y descabello al tercer intento. En el quinto de la tarde, media profunda, recado presidencial y estocada corta que acaba con el novillo.

GARBANCITO (De lila y oro)

Antonio Cobo «Garbancito» enmendó su plana del jueves pasado y la enmendó cuando se propuso torear bien, e imponiendo el mando y el buen son. Y desde luego, de vez en cuando, se aplica al tremendismo a ultranza que tanto le jalean los inconscientes. Tiene cualidades positivas para la lidia. No ignora como se doblega a un novillo y tiene perfecta idea cómo se templa y manda. Remata las series de verónicas con auténtico primor. Estuvo en tremendo ante su primero, astigordo, gacho andarín y pegajoso, pero toreó francamente bien al que cerró plaza al dedillo de los cánones más exigentes. Intercaló goriladas, como en él es costumber, y ello, a nuestro juicio, es lo que empequeñece su labor. Aunque no opine así la mayoría de la concurrencia. Allá él y allá estos «aficionados» que confunden la Fiesta con el circo. Cortó una merecida oreja a este novillo y había sido agradecida su labor en el tercero de la tarde.

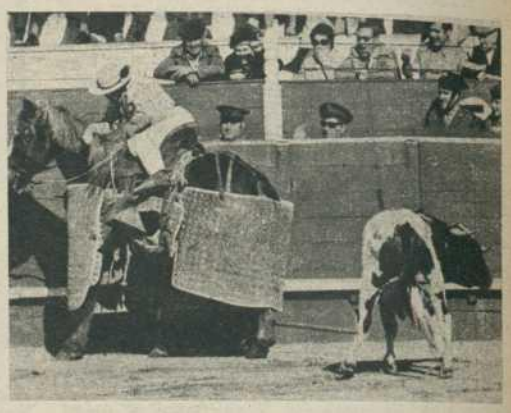
NACHO
(Fotos: Trullo)

Frío en el tendido, pero ello no impide la presencia «familiar»

EL TEMPRANILLO Y GARBANCITO, UNA OREJA POR COLETA

Riguroso criterio presidencial a la hora de los trofeos

Una de las cogidas de Garbancito, en que no hubo que lamentar



La estampa nos da una idea de cómo anduvieron los novillos

Manuel Pardo volcándose para hacer la suerte de matar bien

Un muletazo de rodillas de El Tempranillo, que cortó oreja

Garbancito ve morir al novillo del que cortó la oreja

EL TEMPRANILLO

SIGUE

TRIUNFANDO

EN TODAS LAS PLAZAS

TRIUNFO EN: VISTA ALEGRE (MADRID)
PLASENCIA Y CORDOBA (2 ACTUACIONES)
SIENDO CONTRATADO PARA LA FERIA DE MAYO

SALIENDO A HOMBROS

Antonio José GALAN

EN DOS TEMPORADAS CONSECUTIVAS, TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA DE SEVILLA, OBTENIENDO POR UNANIMIDAD EL CODICIADO TROFEO «MAESTRANZA»

Reproducimos lo que dicen los más prestigiosos cronistas taurinos de Madrid de su apoteósica actuación frente a un miura de 630 kilos que lidió el día 20 de abril

LA FIESTA NACIONAL

FERIA DE SEVILLA 75

DECIMA CORRIDA

ANTONIO JOSE GALAN PUSO BROCHE DE ORO AL CICLO SEVILLANO DESOREJANDO A UN TORO DE MIURA CON CERCA DE 700 KGS.

Antonio José Galán ganó las dos orejas --los dos únicos trofeos que se han cortado a la par-- por un corazón y una entrega dignos de tenerse muy en cuenta. Ya es importante que un hombre se haya impuesto con un estilo de corazón y mano baja en plena psicosis deformadora del arte, pues todavía son muchos los que confunden la gallarda profesión de matador de toros con el toreo almibarado de figura compuesta y pasa torito. Los sevillanos vibraron sin su Curro, porque el domingo había un toro de Miura y un valiente sin cuento jugándose la vida frente a él. Y eso es muy serio y muy importante, amigos.

Vicente ZABALA

LA Crónica Por Alfonso NAVALON

FERIA DE SEVILLA

LA MIURADA FINAL

Galán, gran triunfador con un toro de 630 kilos

En la Feria de los Núñez se han cortado cinco orejas a treinta borricos. Las dos que le dieron ayer a Galán valían por todas.

Alfonso NAVALON

toros Feria de Abril SEVILLA

OTRA APOTEOSIS DE GALAN CON LOS MIURAS

ESCRIBE CARLOS ILIAN

El cierre fue emotivo, brillante, apoteósico. Una vez más, con tarde lluviosa y con miuras, Antonio José Galán ha sido el torero de Pamplona, de Madrid, de Sevilla. En este mismo ruedo, hace un año, escribió una lección en tarde lluviosa y gris. Hoy, también ante la miurada y en otra tarde de agua, ha demostrado que ese Galán que nos sorprendió en San Fermín y San Isidro no era una casualidad y que el torero pellizchero de otras tardes es el otro yo, la segunda personalidad de este hombre que, cuando está por la seriedad, es de los toreros más importantes del momento, pese a quien pese.

Carlos ILIAN

LA FIESTA NO SE DERRUMBA

Magnífico ambiente en la plaza carabanchelera el pasado jueves. Todos los taurinos y aficionados, buscando un nuevo «Jefe» para la torería. Más del cincuenta por ciento de los asistentes estaba compuesto por artistas de todos los géneros

UNA BOMBA EN VISTA ALEGRE

Tenía el presentimiento de que algo extraordinario habría de ocurrir en la segunda plaza de toros de Madrid. Y abandoné mi asiento de Ventas. Había oído hablar de los tres novilleros cosas interesantes: «Garbancito es un fuera de serie»; «El Charro apunta el buen toreo»; «Paco Lucena posee un gran valor», y «los novillos de Flores Albarrán son unos tíos». Muchas cosas buenas eran, para que yo me perdiera el acontecimiento. A las cinco de la tarde, los bares cercanos a dicha placita estaban abarrotados de gente conocida: el escultor SANGUINO con su sombrero, que no podía perder una actuación de su amigo PACO LUCENA; el pintor CAPITAINE; la guapísima y famisísima MICAELA; MARIA VARGAS; YOLANDA RIOS, hermana del matador de toros CHAVALO; MARIA MONTES; SOLEDAD MIRALLES, acompañada de SOLEDAD PELAEZ y su esposo; CARLOS el de GAYANGO, con sus extraordinarios dependientes: MIGUEL, con su esposa e hija; SANTIAGO, EMILIO y LUCAS; JUAN ANTONIO ALVEAR, con su esposa e hijos; HIGINIO GARCIA, propietario del bar TAN-TAN, con su familia; MANOLO RODRIGUEZ; RAFAEL DE LA TORRE; RAFAEL CARRILLO; VALENTIN; ANTONIO GORDON, con todos los componentes de la peñas EL VITI y PACO LUCENA, de Madrid. También estaban: PORRETO y PATRO; JOAQUIN CAMPS, EMILIO ARANDA y DAMIAN PAYO, con sus respectivas esposas e hijos; el conocido AGUSTIN CALLE, que siempre está ganando concursos deportivos en los periódicos; JOSE LUIS DOMINGO y CECILIO CABANAS, con sus familiares. Había famosos guitarristas, cantores, bailaores y muchas guapísimas modelos de clubs nopturnos; la madre de JOSE FUENTES; RAUL DE LOS RIOS, con su esposa e hijos, y EL NIÑO DE LAS MONJAS. En uno de los bares que recorrí estaban tres señores que decían haber estado con PACO LUCENA en un convento. Otros hablaban de haber arrancado remolacha con él, y un grupito del bar LOS CUATRO ASES comentaban algo sobre descarga conjunta de camiones en Legazpi: «A lo que se ve, LUCENA tiene una larga historia de trabajo y sacrificio.» Andaba por allí también EL LOBO, que decía conocer bien a PACO LUCENA. A mí me parece que PACO es lo suficientemente listo como para no dejarse ver con el de los treinta y un años, especialista en exhibiciones en campos de fútbol.

Llegaron a la plaza GARBANCITO y EL CHARRO. Cuando lo hizo PACO LUCENA le pidió a su representante, JUAN MANUEL MORENO 40 entradas de 100 pesetas, que él repartió a gentes con caras de necesitarlas. Al portón de cuadrillas llegó EL LORO, que llamó y pidió un abrazo al de AZUAGA, quien acababa de hacerse unas fotografías con su apoderado, EMILIO DIAZ, que con us puro abano, dejó a su familia en barrera del ocho, para estar con su torero. En el burladero, donde estaban EMILIO y JUAN MANUEL, había un guardia civil. Luego, en la calle, le decía JUAN MANUEL a JOSE ANTONIO DONAIRE: que el civil conoció y se hizo amigo de PACO LUCENA, el año 72 en Segovia. En los tendidos vi a los fotógrafos: ZARZA, MATEO, MADRIGAL, ENRIQUE, VEGA, PEÑA y TRULLO; los matadores de toros: JOAQUIN BERNADO, EL CARACOL, HIGUERAS, CURRO VAZQUEZ y ANTONIO PORRAS; los apoderados: PEPE MORALES, MATEO CAMPOS, JUANITO BIENVENIDA, MANOLO QUINTANILLA y SIMON; los críticos: ENRIUQE MENDEZ CONDE, TILU, CARLOS DE ROJAS, JOSE ANTONIO DONAIRE, JOSE ANTONIO DEL MORAL, SALVADOR CAYOL, CARLOS ILIAN, ANASTASIO GARGANTILLA, JOSE LUIS CARABIAS, FEDERICO SANCHEZ AGUILAR, SEDA Y ORO, ANTONIO BELLON, NACHO y los de CIFRA, LOGOS, MENCHETA, PYRESA, FRANCES PRES y PIERRE ARNOUL; CANALEJAS, ZAMORITA y PEDRO ESCOBAR estaban en el ocho, mirando a una viuda guapísima que se llama ESTHER y que fue acompañada de su madre.

Los novillos estuvieron muy bien presentados y desiguales de bravura, haciendo que el festejo resultara interesantísimo —como bien dijo el apoderado de PERALVO, MANOLO GARCIA— que, junto a PACO MARIN, pudo comprobar cómo: PACO LUCENA tiró la bomba de la calidad y el oficio, mezclados con un valor consciente y fuera de serie, cuyos trozos de metralla llegaron a los tendidos, cuando herido de gravedad en la axila derecha al poner un par de banderillas de rodillas, no consistió marchar a la enfermeria hasta matar al toro. Los otros muchacos: EL CHARRO Y GARBANCITO, también estuvieron bien. Pero lo de PACO LUCENA ahí quedó.

A la salida, y en la calle, sólo se hablaba de PACO LUCENA, y la gente se preguntaba cómo es posible que los grandes empresarios no le hayan dado cuartel, cuando el único de todos los novilleros que tiene talla de «JEFE» es él. En fin, creo que pronto le llegará su hora, porque con BOMBAS como la de hoy se rompen todas las barreras.

Al día siguiente leí los periódicos: «A B C» le dedica los titulares con un «PACO LUCENA PUEDE SER TORERO», que lo firma el excelente aficionado JOSE LUIS SUAREZ GUANES; «YA» y «NUEVO DIARIO» escribieron sobre su valor, buenas maneras y responsable, los más bellos párrafos, por las plumas de TILU y CARLOS ILIAN; JUAN DE LA GRADA le reconoce un valor sin límites en «EL ALCAZAR»; ANTONIO BELLON le pone bien, basándose en la mitad que le contaron y la otra que él vio para «EL PUEBLO», y CARLOS DE ROJAS dice lo siguiente en «INFORMACIONES»: «MERECE MEJOR TRATAMIENTO EMPRESARIAL ESTE TORERO, CUYO CUAJO YA ESTA EN EL CAMINO DE LOS MATADORES DE TOROS.»

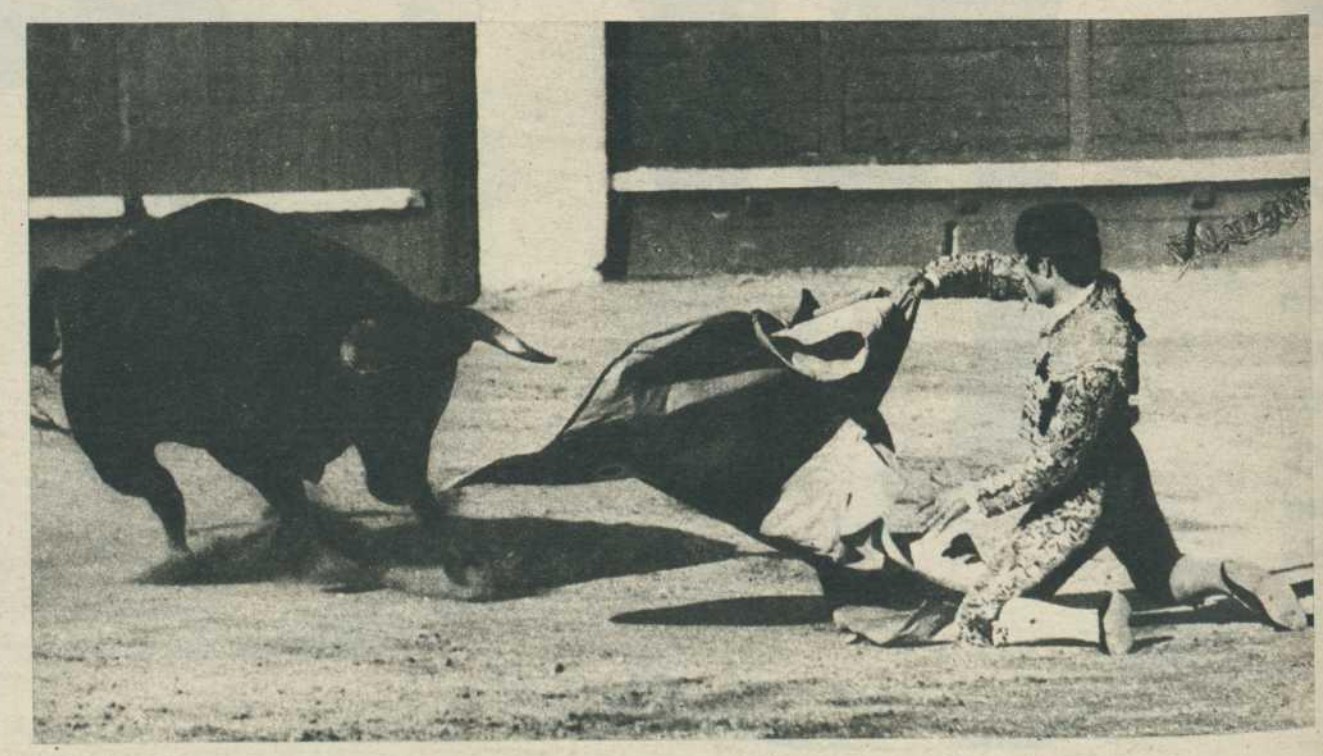
Ayer por la mañana fui al SANATORIO DE TOREROS, donde PACO LUCENA convalece de sus heridas. A los empleados les falta tiempo para atender tanta visita, tanta llamada de teléfono y tanto telegrama. BARRERITA dice: «Que LUCENA huele a "JEFE".» En la calle me encuentro con EL LONGUI y dice: «PACO LUCENA puede ser la máxima figura del toreo.»

Este mundillo taurino es así: Un muchacho que torea y se juega la vida de verdad no es atendido hasta el momento por los CHOPERA, BALAÑA, EMPRESA DE MADRID, BARCELO y CANOREA.

Yo me pongo malo pensando en las injusticias. Menos mal que entre lo que le falta con los SEIS ASES y su repetición en VISTA ALEGRE el 1 ó el 8 de junio próximos sumará unas catorce novillaras hasta la alternativa.

Adiós y, ¡hasta la próxima!

José Luis PRIETO



Cosas de actualidad

Exito taquillero de la Feria de Sevilla

Bastante más éxito han tenido las taquillas de la plaza de la Maestranza durante la última Feria de Abril sevillana que la mayoría de los toreros que por allí desfilaron.

La taquilla más floja fue registrada en la corrida del día 11, pero la cantidad llegó a los tres millones y medio de pesetas; hubo tres con más de cinco millones y el resto pasó de los seis.

Todo esto sin contar los saneados ingresos que proporcionaron dos días seguidos de televisión en directo.

¿Será la magia Chopera? A lo mejor.

Diez corridas para Rafael Torres

El éxito de Rafaelito Torres en la última Feria de Abril sevillana ha comenzado a encontrar sus frutos. De momento, la empresa Chopera (Martínez Flamarique) le ha firmado diez corridas de toros para sus plazas, cinco de ellas con fecha fija: Zaragoza, Mont de Marsan, Bayona, Porté y Bilbao, siendo posible que también sea incluido en los carteles de la feria de Burgos.

¡Cómo estarán los partidarios —que son muchos—del torero de Puerta Osaria!

Rafaelito Torres

Galán, contento

Tras ser declarado triunfador absoluto de la Feria de Abril de Sevilla, Antonio José Galán, la mar de contento, confesaba en nuestro fraternal diario «Sur»:

—¡Qué miedo he pasado! Aún me dura. Pero hay que arrimarse, porque con esto de Sofico tengo cerradas varias peluquerías y

Galán remató:

—Ahora iré a Madrid a repetir lo de la campaña anterior. En esto no puede uno descuidarse, porque en seguida te mandan a casa.
¡Sincero, Galán!

Veinte vacas en busca de «novios»

Nada menos que veinte vacas se escaparon del matadero municipal de Barcelona cuando estaban dispuestas para ser convertidas en filetes. Se desmandaron por las calles cercanas y organizaron el consiguiente revuelo, con el susto de peatones y automovilistas. Varios vahículos de la Policía Municipal, con personal del matadero, salieron en busca de las reses y fueron posteriormente reingresadas al punto de partida.
¿Irían en busca de «novios»?

Dos plazas de toros en Sanlúcar la Mayor

Sanlúcar la Mayor es un pueblecito de la provincia de Sevilla que cuenta con unos siete mil habitantes. Posee una plaza de toros de obra desde hace muchos años, pero el referido coso es de poca capacidad, dada la gran afición allí existente, habiendo que agregar los numerosos espectadores que se desplazan de pueblos limítrofes. En vista de ello, la Junta de Festejos de aquel Ayuntamiento decidió instalar una plaza portátil con mucho más aforo. Y allí se están celebrando ahora los festejos patronales.

¡Para que luego digan que ahora existe menos afición que antes!

Recuperación de Finito de Triana

El notable subalterno Finito de Triana, herido de mucha gravedad en la pasada feria sevillana, continúa internado en la clínica de la Virgen de los Reyes. El doctor Vila, hijo, que es uno de los cirujanos que le asisten, ha mostrado últimamente su satisfacción «porque aquello marchaba mejor de lo que se esperaba».

—Lo que hace falta—ha dicho—es que Antonio tenga paciencia y se mantenga inmóvil, pues de lo contrario las ilusiones que empezamos a tener con respecto a su curación podrían malograrse.

Finito de Triana confesó:

—¡Es que esto duele mucho! El toro me destrozó todos los músculos superiores de la rodilla. Y queda por saber si podré quedar en condiciones de seguir en el toro. ¡Yo estoy seguro que sí! Pero he quedado hecho polvo. A punto he estado de que me corten la pierna.

¡Mucho ánimo, Finito!

Manolo Liaño, miembro de honor del Club Taurino Logroñés

Recientemente, en un acto celebrado en un céntrico establecimiento jerezano, le fue impuesta al crítico taurino de La Voz del Sur, Manolo Liaño, la insignia de oro del Club Taurino Logroñés, nombrándole miembro de honor de la entidad e invitándole a que pronunciara una conferencia taurina en la sede del Club el próximo mes de septiembre, con ocasión de la feria de San Mateo.

Nuestra cordial enhorabuena a Manolo Liaño .

EL CALI SE RECUPERA

Tras la delicada intervención quirúrgica a que fue sometido recientemente Enrique Calvo «El Cali», en la clínica de Nuestra Señora de Loreto, el torero ha comenzado una etapa de recuperación que le exige estar algo más de un mes con la escayola que muestra en la fotografía.

El Cali se muestra optimista y una vez que desaparezca el enyesado marchará al campo para entregarse a un intenso entrenamiento.

Carteles de Vista Alegre para San Isidro

Gabriel de la Casa actuará dos tardes

La empresa Miranda Dávalos . Giménez Blanco está en la actualidad confeccionando varios carteles de toros y toreros para las próximas fiestas madrileñas de San Isidro. Serán, posiblemente, cinco los festejos a celebrar en Vista Alegre y ya tiene cerrados los de los días 15 y 18 de mayo. Son los siguientes:

DIA 15: Seis toros de Juan Pedro Domecq, para Gabriel de la Casa, José Luis Parada y Rafael Torres.

DIA 18: Seis toros de Marcos Núñez, para Gabriel de la Casa, Santiago López y Ortega Cano.

TOROS EN TALAVERA

La empresa Chopera-Felicísimo Tejedor acaba también de cerrar los carteles de los días 16 y 18 de mayo en Talavera de la Reina. Son éstos:

DIA 16: Toros de Flores Albarrán, para Paco Camino, Gabriel de la Casa y El Niño de la Capea.

DIA 18: Toros de «Cortijoliva», para Angel Teruel, Paco Alcalde y Manolo Arruza.

OTROS CARTELES

EL DIA 15 de mayo, en Medina de Pomar (Burgos)), Pedro Sánchez, El Charro y Fernando Heredia lidiarán novillos de Rufino Moreno Santa María.

RADIO ESPAÑA Y SAN ISIDRO

Al igual que el pasado año, Radio España de Madrid emitirá todos los días, a las diez y media de la noche —excepto los domingos, que será a las once—, el programa especial «La corrida de hoy a examen». Tertulia, en la que se discutirán todos los pormenores de cada corrida, analizando el juego de todos los toros y la actuación de los toreros que intervengan cada tarde.

En este programa intervendrán los siguientes señores: don Alvaro Arias, don Claude Popelín, don Ricardo Díaz Manresa, don José Montes Iñiguez, don Francisco Baruqui, don Pierre Arnouil, don José Miguel Ibernia y don José Juan Ayala. Actuará como director del programa el jefe de la Sección Taurina de Radio España, don José Antonio del Moral.

Asimismo todos ellos integrarán el Jurado encargado de otorgar los premios instituídos por Radio España para distinguir a los triunfadores de la Feria de San Isidro.

Radio España de Madrid conectará todos los días con la plaza de las Ventas para ofrecer en directo la retransmisión crítica de cada corrida. El encargado de estos comentarios será don José Antonio del Moral.

PROXIMA CONFERENCIA EN TENERIFE DEL DOCTOR ZUMEL

En acto organizado por la Peña Taurina de Tenerife, en colaboración con la Peña Femenina José Mata, el próximo 10 de mayo, en los locales del Círculo de la Amistad XII de Enero de la capital tinerfeña, pronunciará una conferencia el ilustre doctor don Mariano Zumel, quien versará sobre el tema «Cornadas célebres en la historia del Toreo», con proyección de diapositivas.

La presentación del conferenciante correrá a cargo del doctor don Felipe Coello Higueras.

DOMINGO EN LOS RUEDOS

EXITO Y COGIDA GRAVE DE CURRILLO EN BARCELONA

NOTABLE TRIUNFO DE MANZANARES (ooor) EN CARAVACA

BARCELONA

Currillo, oreja y herida grave

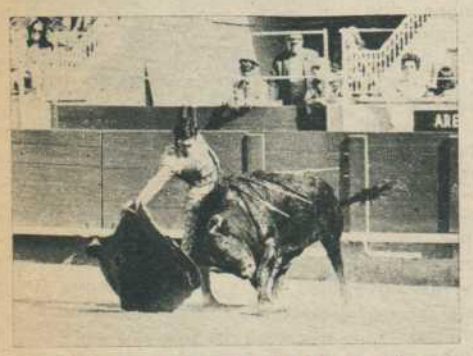
BARCELONA, 4.—Se celebró la anunciada corrida de toros, lidiándose seis reses del conde de Mayalde, cómodas, aunque sosas.

Antonio José Galán, en su primero faena suave sobre la mano derecha. Mató de cuatro pinchazos y una entera. (Silencio.) En el cuarto de la tarde hizo una faena rápida en redondo. Mató de cuatro pinchazos y una honda. (Aplausos.)

Francisco Núñez «Currillo» tuvo una primera faena adornada templada. Mató de dos pinchazos, una honda y descabello. Oreja en su segundo. La res en derrote le alcanzó en el muslo izquierdo y tuvo que ser retirado a la enfermería. Lo mató Galán de media y tres descabellos. El peón de confianza de Currillo dio la vuelta al ruedo.

Paco Alcalde, al tercero de la tarde le hizo una faena templada sobre ambas manos. Se lució en banderillas y mató de pinchazo y una entera. Saludó desde los medios. Al que cerró plaza, una res muy aplomada, le hizo una faena breve. Mató de pinchazo y una honda. (Silencio.)

PARTE FACULTATIVO. — «El diestro Francisco Núñez «Currillo», que fue cogido esta tarde en la lidia de su primera res, fue trasladado, después de una cura de urgencia, a la clínica Olivet-Millet, donde se le apreció una cornada con orificio de entrada en la cara anterior y tercio superior del muslo izquierdo, con dirección hacia abajo, que desgarra el músculo cuádricep, de veinte centímetros de profundidad. El pronóstico es grave.»



Galán, en un pase con la derecha

Dos momentos de la cogida de Currillo

Paco Alcalde, poniendo banderillas

BENALMADENA

Se llenó la plaza

BENALMADENA (Málaga), 4. — Lleno. Cinco toros de Manuel Fernández Palacios, flojos.

El rejoneador Luis Valdenebro, que actuó en tercer lugar ,colocó cuatro rejones de castigo, dos pares de banderillas a una mano y uno a dos manos. Tres rejones de muerte. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

Antonio Medina en su primero aplaudido al torear de capa. Faena con ayudados por alto, de pecho, redondos, naturales y manoletinas. Media estocada. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

En el otro, faena con pases por bajo, redondos, por alto, naturales y de pecho, para un pinchazo hondo y descabello. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

José Ortega, aplaudido al torear de capa a los dos suyos. En el primero hizo faena con pases por alto, derechazos, redondos, molinetes, circulares y rodillazos, para pinchazo y estocada. (Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo.)

En el último de la tarde instrumentó pases por bajo y alto, derechazos, redondos, naturales con el de pecho, molinetes, afarolados, espaldinas, pases de rodilla y otros adornos. Entró a matar utilizando un sombrero en vez de la muleta y dejó una estocada que fue suficiente. (Ovación, una oreja, petición de la otra y vuelta al ruedo.)

CARAVACA

Exito de J. M. Manzanares

CARAVACA (Murcia), 4.—Corrida de las fiestas de la Vera Cruz. Toros de Martínez Elizondo.

Víctor Manuel Martín fue ovacionado en su primero, al que despachó de un pinchazo, una estocada y descabello. En su segundo, al que mató de una estocada, petición de oreja y vuelta.

José Mari «Manzanares» cortó las dos orejas y el rabo de su primero, después de poner una estocada ladeada. Y cortó una oreja en el quinto, después de un pinchazo y una estocada.

El niño de la Capea fue ovacionado en sus dos toros, a los que despachó de un pinchazo y una estocada en ambos casos.

FIGUERAS

Rafaelillo, triunfador absoluto

FIGUERAS (Gerona), 4.—Se ha celebrado la anunciada corrida de toros de la fiesta de San Cruz. Seis toros de la ganadería sevillana de José Escobar, que resultaron fuertes y bravos. El temporal de viento de tramontana deslució el festejo e hizo que no se llegara a la media entrada. Asistió a la corrida el delegado nacional de Educación Física y Deportes, don Juan Gich.

El rejoneador Manuel Vidrié clavó a su enemigo un buen rejón de muerte tras una aceptable faena, siendo premiado con una oreja. En lidia normal, Joaquín Bernadó mató a su primer toro de un pinchazo y dos estocadas enteras. (Ovación y vuelta al ruedo.) A su segundo lo despachó de tres pinchazos y una estocada. (Silencio.)

Julio Vega «Marismeño», en su primero mató de una honda y dos descabellos. (Aplausos y vuelta.) En su segundo, media estocada y tres descabellos. (Silencio.)

El mejicano Rafael Gil «Rafaelillo» fue el héroe de la corrida, mostrándose muy artista y valiente. Mató a su primer toro de una estocada, cortando las dos orejas y dando la vuelta al anillo entre numerosos aplausos. En el que cerró plaza al diestro de Méjico se enfrentó con una res que saltó varias veces la barrera, realizando una extraordinaria faena, que remató con una gran estocada. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, saliendo a hombros.

GUADALAJARA

Sosería y avisos

GUADALAJARA, 4.—Corrida patrocinada por el Gobernador Civil de la provincia a beneficio del Asilo de Ancianos.

Seis toros, dos de rejones, de la ganadería del marqués de Ruchena, de Sevilla, bien presentados, pero broncos.

Luis Miguel Arranz, en su primero vuelta y en su segundo silencio.

En lidia ordinaria, Manuel García «Palmeño», en su primero, una entera y silencio. En el otro, pesado con el estoque y un aviso.

Gregorio Tevar «El Inclusero», ovacionado en unas series con la derecha. Dos pinchazos y una entera. (Vuelta.) En el último, difícil y bronco, se puso muy pesado con el descabello y escuchó un aviso.

CARTELES VIEJOS

Corrida sin gracia

PUERTOLLANO, (Mencheta.) — Corrida de feria. Casi lleno. Toros de don Laurentino Carrascosa, de Madrid, sosos y de escaso poder. El segundo, pitado en el arrastre.

Primero. José Mari Manzanares, voluntarioso. Despachó de estocada atravesada y dos descabellos. (Palmas.)

Segundo. Galloso, lucido en capa. Con la muleta, a un toro que se caía le sacó algunos derechazos y naturales. Estocada entera. (Una oreja y vuelta.)

Tercero. Niño de la Capea, veroniquea con lucimiento. Faena con ambas manos, para pinchazo, media y descabello. Como el toro tarda en doblar escucha un aviso. (Ovación.)

Cuarto. Manzanares, aplaudido al lancear. Faena sobre la derecha con molinetes, redondos y desplantes. Pinchazo, media y descabello a la tercera. (Un aviso.)

Quinto. Galloso, bien con la capa. Faena con naturales y derechazos. Pinchazo y estocada. (Ovación.)

Sexto. Niño de la Capea se hace aplaudir en capa; faena de aliño entre protestas. Media estocada sin perfilarse. (Bronca.)

CAPITULO DE NOVILLADAS

Unica oreja para Manili

ZARAGOZA, 4.—Novillada con picadores. Frío, viento y poca entrada. Dos novillos de Matías Ramos y Hermanos, mansos. Cuatro de los Campillones, de los señores Pérez Herreros, de Plasencia, de escasa casta.

El que debería ser el sexto fue devuelto por cojo y sustituido por otro sin trapío ni fuerza de Manuel Francisco Garzón.

Sebastián Cortés, en su primero, dos pinchazos y media. (Un aviso. Silencio.) En su segundo, pinchazo, estocada y tres descabellos. (Palmas.)

Manuel Ruiz «Manili», en su primero, buena faena. Pinchazo y estocada. (Una oreja, vuelta y saludos.) En el segundo, faena eficaz. Una estocada. (Palmas.)

Luis Francisco Esplá, en su primero, pinchazo y estocada. (Ovación y saludos.) En el segundo, el sobrero, que es protestado, una casi entera y descabello. (Ovación.)

Exito de López Heredia

VALENCIA, 4. — Novillos de Beca Belmonte Hermanos, que dieron buen juego. Algo más de media plaza.

Copetillo, lances para fijar. Faena variada. Una entera. (Ovación y petición.) En su segundo, verónicas. Faena al son de la música. Tres pinchazos y estocada. (Palmas.)

López Heredia, bien con la capa. Pone dos pares de banderillas cortas que se ovacionan. Faena valiente sobre ambas manos. (Ovación, música, oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.) En su segundo, verónicas. Faena variada, valiente y torera sobre ambas manos, con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. (Ovación, petición y dos vueltas al ruedo.)

Macandro, lances para fijar. Faena por derechazos y el de pecho, que se ovaciona. Estocada, descabello. (Petición y tres vueltas al ruedo.) En el que cierra plaza, faena sobre la derecha sin entrega. Estocada baja. (Gran ovación, petición y paseo a hombros con López Heredia por el ruedo, saliendo este último por la puerta grande.)

Alicia Tomás y Quinito, orejeados

ALMERIA, 4.—Novillos de Lorenzo Romero, buenos.

José A. Cabrera, ovación; Quinito, una oreja; Martín Sierra, vuelta al ruedo; Pedro Montoya cumplió, y Alicia Tomás, una oreja, siendo despedida con muchos aplausos.

ARTE DEL REJONEO

Exito de Landete y Bedoya

CHOZA DE CANALES (Toledo), 4.—Corrida de rejoneadores; mano a mano Bernardino Landete y Curro Bedoya. Buena entrada. Ganado de Gabriel García Sánchez, que cumplió.

Bernardino Landete, ovación y dos orejas y rabo, respectivamente.

Curro Bedoya, dos orejas y rabo en cada uno de su lote.

LOS CARTELES DE SAN FERMIN

Actuará "El Niño de la Capea"

Pedro Moya «El Niño de la Capea» participará en los festejos taurinos previstos para las fiestas de San Fermín en el próximo mes de julio.

Solucionada esta intervención, la Casa de Misericordia de Pamplona ha dado a conocer, de forma oficial, el cartel de corridas de toros de abono para dicha feria, cuya combinación será la siguiente:

Día 6 de julio.—Toros de Tulio e Isaías Vázquez, para Raúl Aranda, Paco Bautista y Rafael Ponzo.

Día 7 de julio.—Toros de Martín Berrocal, para Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Raúl Aranda.

Día 8 de julio.—Toros de Pablo Romero, para Paquirri, Ruiz Miguel y Julio Robles.

Día 9 de julio.—Toros de Antonio Ordóñez, para Paquirri, Antonio José Galán y José María Manzanares.

Día 10 de julio.—Toros de Eduardo Miura, para Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán.

Día 11 de julio.—Toros de Manuel Arranz, para José María Manzanares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

Día 13 de julio.—Toros de César Moreno, para Eloy Cavazos, José Luis Parada y Julio Robles.

Día 14 de julio.—Toros de Fermín Bohórquez, para Paco Camino, Rafael

N. de la R.—**Cuando ofrecimos en ediciones anteriores un anticipo de los carteles pamplonicas, recogido por nuestro fraterno colega «Arriba España», ya indicamos en una nota de Redacción que nos extrañaba una triple ausencia: en toreros, las de Palomo «Linares» y El Niño de la Capea, y en toros, los de Martínez Elizondo. Cuando ya se dan los carteles definitivos, no se ha confirmado la ausencia de El Niño, lo cual acrecienta el brillo de los mismos.**

Por el contrario, las ausencias de Palomo «Linares» y los toros tudelanos de la casa Chopera se confirman. Y creemos que ambas se dejan notar.

FERIA EN JEREZ

- Lo más destacado, la resurrección de Curro Romero
- Paco Camino cortó una oreja en la cuarta corrida
- La corrida del arte del rejoneo fue un éxito para los caballeros

1.ª EXITO DE CURRO ROMERO

JEREZ DE LA FRONTERA, 30.—Primera corrida de la Feria del Caballo. Reses de los herederos de Carlos Núñez, las tres primeras sin fuerza y las otras tres algo mejores. Media entrada.

Curro Romero, en su primero, se luce en varias tandas de derechazos. Mató de media estocada y descabelló al primer intento. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En su segundo, bien con el capote, luciéndose en quites. Buena faena con la muleta, para una estocada casi entera. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

Francisco Rivera «Paquirri» recibe a su primero con unos capotazos, que se aplauden. Serie de chicuelinas. Hay un buen quite a cargo de Currillo, el tercer espada. Paquirri coloca dos buenos pares de banderillas y con la muleta realiza faena breve, para media estocada. (Palmas.)

En su segundo, bien con el capote, pero no hizo nada de particular con la muleta. Acabó con la res de pinchazo y estocada entera. (Algunas palmas.)

Francisco Núñez «Currillo» está lucido con el capote y con la muleta, en faena variada y muy voluntariosa. Mata de un pinchazo y una estocada casi entera, de la que el toro rueda sin puntilla. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

En el último de la tarde estuvo valiente y artista con la capa. Hay un buen quite de Curro Romero. Currillo cuaja con la muelta una buena faena, con pases de todas las marcas. Pinchazo, otro hondo, estocada y tres golpes de descabello. (Palmas.)

2.ª OREJAS PARA DOMECQ, VIDRIE Y BATISTA

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 1.—Corrida del arte del rejoneo, segunda de la Feria del Caballo. Casi lleno. Toros de Cobaleda, que cumplieron.

Alvaro Domecq, un rejón y acaba, pie a tierra, al segundo descabello. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

José Mestre Batista, tres rejones. El sobresaliente acaba con el toro. (Ovación y saludos.)

Manuel Vidrié, un rejón en todo lo alto. (Dos orejas.)

José Zoio, portugués, un rejón de muerte. (Vuelta al ruedo.)

En el quinto, Alvaro Domecq y el portugués Mestre Batista obtuvieron juntos un gran éxito. Mató Domecq de un rejón en todo lo alto. (Una oreja.)

En el que cerró plaza, Manuel Vidrié y José Zoio consiguen otra completa actuación, acabando con la res de tres rejones de muerte y descabello de Vidrié, pie a tierra, al segundo intento. (Ovación.)

3.ª CORRIDA SIN TROFEOS

JEREZ DE LA FRONTERRA, 2.—Se ha celebrado la tercera corrida de la Feria Jerezano del Caballo, lidiándose seis toros de Juan Pedro Domecq, que han dado mal juego, para Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. Lleno.

Rafael de Paula, en su primero, se luce con capote y muleta y mata pronto y con habilidad. (Petición de oreja y vuelta al anillo.) En su segundo vuelve a lucirse hasta donde le permite la poca colaboración del astado. (Palmas.)

Palomo «Linares» bien con el capote en el segundo, al que realizó faena reposada y seria con pases de muy buena factura. Estocada. (Palmas.) En el quinto se supera con el capote, muy bien en la faena y mata de estocada espectacular. (Petición de oreja y saludos.)

Niño de la Capea dominador en su primero, y escucha ovación al acabar. Se esfuerza con el que cierra plaza y es despedido con ovación al terminar la corrida.

4.ª OREJA A CAMINO

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 3.—cuarta corrida de la Feria del Caballo. Lleno completo. Desde una contrabarrera asistieron a la corrida los Ministros de la Gobernación y de Información y Turismo, a los que los espadas brindaron la muerte de sus primeros toros. Ganado de Alvaro Domecq (Torrestrella), buenos. El quinto de la tarde fue aplaudido en el arrastre.

Paco Camino, en su primero, superior con la capa y faena variada con la muleta. Mató de una entera recibiendo. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

En su segundo estuvo muy bien con el capote y regular con la muleta. Mató de una entera y descabelló a la primera. (Algunas palmas.)

Rafael de Paula, en su primero, se lució con el capote, estando breve y sin ligar en la faena de muleta. Mató de una estocada casi entera y varios descabellos. (Recibió un aviso.)

En su segundo se lució con la capa en unos lances muy ajustados, siendo ovacionado en quites. Faena artística sobre las dos manos entre aclamaciones. No tuvo suerte con la espada y, tras varios pinchazos sin soltar, mató de una entera, tras recibir un aviso. (Palmas por la faena y saludo desde el tercio.

Paco Alcalde, en su primero, se hizo jalear con la capa y colocó tres pares de banderillas, el segundo al hilo de las tablas, en medio de grandes ovaciones. Con la muelta toreó en redondo, derechazos y de pecho, adornándose de rodillas. Dos pinchazos hondos y acaba con la res al segundo descabello. (Ovación, vuelta y saludos.)

En el que cerró plaza fue de nuevo plaudido, con tres soberbios pares de banderillas. Faena sobre la derecha y naturales que remató con el de pecho. Molinetes y manoletinas, un pinchazo sin soltar y una estocada. (Palmas.)

5.ª SOLO GALLOSO DESTACO

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 4.—Quinta y última corrida de la Feria del Caballo. Lleno absoluto. Toros de Bohórquez Domecq Hermanos, desiguales en presentación y juego.

Rafael de Paula, en su primero, estuvo muy bien con el capote, luciéndose Ruiz Miguel en el tercio de quites. Faena breve sobre ambas manos. Estocada al quinto intento. (Palmas al toro y algunos pitos al torero.)

En su segundo está bien con la capa, luciéndose con la muleta en una tanda de derechazos que remata con el de pecho. Sigue sobre la misma mano y por naturales, ayudados por alto y bajo. Mata de media estocada. (Algunas palmas.)

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, se hace jalear al torear de capa. El toro se cayó dos veces tras recibir un solo puyazo. El diestro no puede hacerle faena alguna. Un pinchazo sin soltar y descabello al primer intento. (Pitos al toro en el arrastre y algunas palmas para su matador.)

En su segundo está breve con el capote. Inicia su faena con pases de trasteo rodilla en tierra, para continuarla con naturales y derechazos en redondo. (Se hace ovacionar.) Nuevos pases sobre ambas manos, molinetes y de pecho que culmina con desplantes. Termina con su enemigo de una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

José Luis Galloso, en su primero, se luce toreando a la verónica y en el tercio de quites. Faena voluntariosa, sin prestarse la res al lucimiento. Acaba con ella de una estocada entera. (Pitos al toro y palmas al diestro.)

En el que cerró plaza es ovacionado toreando de capa. Ejecuta dos soberbios quites que se jalean y aplauden. Brinda al público y lleva a cabo una faena pintoresca y variada sobre ambas manos. (Palmas.) Una estocada entera que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovación, una oreja, petición de la otro y vuelta al ruedo a hombros.)

El paseíllo. El público se refugia en el sol contra el frío

Novilladas en San Sebastián de los Reyes

NO HUBO TROFEOS

Marcos Ortega brindó un novillo a su paisano Eloy Cavazos

Marcos Ortega, en un muletazo de la faena a su primero

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 4.—Seis novillos, de Apolinares Soriano Heras, muy bien presentados, que cumplieron.

Antonio Guerra, en su primero, faena de valiente. Seis pinchazos. Silencio.)

Segundo, faena temeraria, con valor a raudales. Estocada y cuatro descabellos. (Ovación y vuelta con petición.)

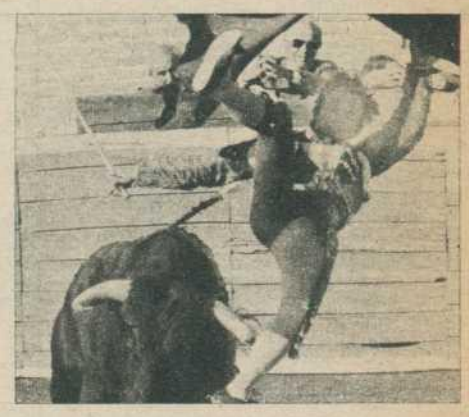
Marcos Ortega, primero, faena de gran torero en los tres tercios. Pinchazo y estocada. (Ovación.)

En su segundo, gran tercio de banderillas, al son de la música. Faena de valor. Pinchazo y estocada. (Ovación.)

Sánchez Linares, primero, faena con hechuras de torero. Nueve pinchazos. (Silencio.)

Segundo, faena con mucha voluntad. Dos pinchazos. (Palmas.)

Sánchez Linares, que no llegó a cuajar un éxito, pero oyó palmas



Una cogida de Antonio Guerra que, por fortuna, sólo fue susto
(Fotos PEÑA.)

«MARTINEZ JUEGA CON VENTAJA», DICE CURRO RIVERA

Y se niega a torear con él en adelante

MEJICO (D. F.), 3. — Sigue haciendo correr tinta en los diarios de esta capital la querella entre Curro Rivera y Manolo Martínez, dos de los más renombrados diestros mejicanos.

Curro acusó a Manolo Martínez de tirar ventajas al llevar a las plazas «un séptimo cajón con un torito de regalo» y denunció que no piensa alternar más con el espada regiomontano.

Manolo Martínez contestó hoy a Curro afirmando: «No necesito ventajas para triunfar.» Añadió que «lo que pasa es que Curro Rivera tiene firmada una exclusiva con la empresa Demsa y, siguiendo esa organización la campaña en mi contra, le ha prohibido a Curro que toree conmigo».

Ante estas manifestaciones Carlos González, sub gerente de Demsa, puntualizó: «Aunque Curro Rivera tiene firmado un contrato de exclusiva con nosotros, no le hemos prohibido absolutamente nada. El puede torear con quien quiera. Los asuntos personales de los toreros no nos interesan.» (Efe.)

—o—

N. de la R.—La noticia, escueta, es clara y terminante. Se deduce que Curro Rivera lleva razón. Lo del «torito de regalo», por si las cosas no le ruedan bien a Martínez —que no le ruedan muchas veces—, es jugar con ventaja. Y eso, bien claro está, es lo que no le gusta ni a Rivera, ni nos figuramos que a cualquier torero que se precie. La verdad se ve en la arena, pero con toros de la misma ganadería, para todos igual.

La cita de Demsa no deja de ser una compleja disculpa producto de la falsedad de una creencia falsa por parte de Martínez, como muy bien puede deducirse de la puntualización que hace el subgerente de Demsa.

La auténtica verdad de los hechos —como Efe aclara con otra noticia fechada en Morelia, con fecha 1— es que Rivera se molestó ,y con razón, en la corrida de Aguascalientes el 27 de abril, donde actuó mano a mano con Martínez. «En el desarrollo normal de la corrida —dice la noticia—, Rivera había dado un repaso a Martínez, cortando las orejas a uno de sus toros, mientras Manolo fue abroncado por el público y acudió a la tabla de salvación del torito de regalo consiguiendo enderezar su mala actuación.»

Más clara, el agua.

EL JUEVES, EN LAS VENTAS

BUENA ACTUACION DE PEPE PASTRANA (SALIDA A HOMBROS) Y LA ESCASA SUERTE DE PEPIN PEÑA (DOS AVISOS)

El público continúa respondiendo en las novilladas

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Jueves 1 de mayo de 1975

(Fiesta del Trabajo)

Seis novillos de don Eugenio Lázaro Soria, de Madrid, con divisa azul y oro viejo, bravos, en general, para

PEPIN PEÑA

(De grana y oro. Dos avisos y silencio, y aplausos y saludos, respectivamente.)

PEPE PASTRANA

(De burdeos y oro. Silencio y dos orejas. Salió a hombros.)

ANDRES SEGOVIA

(Aplausos y saludos y silencio.)

PICADORES

Desiderio García, Mariano Martín, Miguel Atienza, Antonio Salcedo, Manuel Cruz y Antonio Díaz.

BANDERILLEROS

Luis Perea, Antonio Briceño y Agustín Almendros; Clemente Yanguez, Luis Villalba y Bartolomé Siles; Leonardo Galisteo, Antonio Maeso y Pedro de los Reyes.

TIEMPO Y ENTRADA

Tarde soleada y magnífica temperatura. Tres cuartos de entrada.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Actuaciones anteriores de los espadas concentraron en el recinto de las Ventas a mucho público. La tarde —muy calurosa al sol y temperatura agradabilísima a la sombra— invitaba a ello a la Monumental registró una entrada más que aceptable: casi tres cuartos, lo que hace asegurar que, si bien en provincias el anuncio de esta clase de festejos resta público, en Madrid la afición responde de forma continuada, a juzgar por lo que estamos viendo desde que se inauguró la temporada. Es éste un detalle que la empresa deberá de tener en cuenta —su trayectoria en este año taurino es digna de todo encomio, pues ha incluido novilladas hasta en el serial de San Isidro— para futuras programaciones en meses venideros. Debe existir la noble y, a la vez, acuciante obligación de ir sacando a la palestra posibles nuevos valores.

NOVILLADA ACEPTABLE EN GENERAL

Los novillos pertenecían a don Eugenio Lázaro Soria, de Madrid, y en general llegaron a las muletas de forma aceptable, aunque con cierto genio. Cabecearon en la lucha frente a caballos, defendiéndose casi siempre, y dieron un juego irregular en el tercio de banderillas.

Los de Lázaro Soria —toros negros, salvo el sexto, negro bragao— fueron éstos:

Primero, «Formalito», número 29, tomó una vara y tres pares de banderillas, inquieto y andarín; segundo, «Indio», 33, dos varas, doblando en la salida las manos, y tres pares de banderillas, bravote; tercero, «Jocoso», 11, una vara y tres picotazos —rehuyó al castigo de forma continuada— y dos pares de banderillas, bravote al final; cuarto, «Ociosero», 11, un picotazo, dos varas y tres pares de banderillas, con mucho genio; quinto, «Botero», 27, dos varas y tres pares de banderillas, bravo, y sexto, «Tirantillo», 13, una vara, doblando las manos, dos varitas y tres pares de banderillas, regular.

PEPIN PEÑA: SIN SUERTE

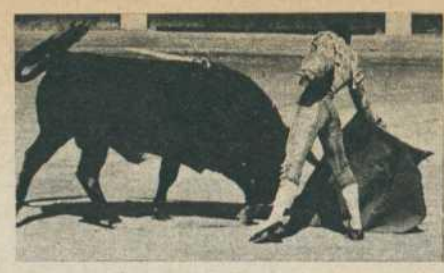
El exceso de pasión por buscar el triunfo y la mala suerte en su lote le llevó a una lidia precipitada, sin ajuste ni armonía. Brillaba su tremenda voluntad, animada posiblemente por los triunfos venezolanos y, últimamente, en esta misma plaza, pero no terminaba de cuajar faena, aunque existieran en su quehacer pases de indudable mérito. Y las buenas maneras del muchacho se descompusieron del todo a la hora de matar a su primer enemigo, andarín en exceso, sin cuadrar nunca, que le llevó a pinchar reiterativamente y a escuchar dos recados presidenciales.

Tampoco tuvo suerte con el otro enemigo, con genio, cortando las invitaciones, quedado y con peligro a veces. Faena tropezada y desigual.

No estuvo, decimos, el novillero a su altura habitual. Pechó con los dos peores enemigos y esto, posiblemente, le descompuso, brillando solamente, con algunas pinceladas de arte, su tremenda voluntad. Creemos que debe repetir en idéntico coso.

Destacó en el tercio de bande-

Mató de tres pinchazos, sonando un aviso al colocar una estocada, y ocho descabellos. En el quinto de éstos oyó el segundo aviso. Al cuarto lo pasaportó de una estocada verdadera, echándose con ley. Silencio y aplausos y saludos, respectivamente.



Un pase en redondo de Pepín Peña

Andrés Segovia toreando de capa
(Fotos: Julio MARTINEZ)

PEPE PASTRANA: EN TRIUNFO

Agradó muy mucho la actuación de Pepe Pastrana, sobre todo en el quinto de la tarde. Es elegante. Entiende el toreo de manera formal. Se estira en redondos y naturales, componiendo muy bien la figura, vaciando en el pase al torete para recogerlo con galanura al final de la serie y pasárselo entero en soberbio pase de pecho. Maneja bien las muñecas y templa con mimo y amplio sentido de mando. Un defectillo: abusa en exceso del pico de la muleta, error leve que hace olvidar su toreo bien trazado, estupendo de compostura, con sentimiento y cadencia. Muy bien en todo su conjunto pues también la capa la maneja con evidente estilo.

Desde la última actuación que le juzgamos ha dado un gran paso adelante en ese afán de alzarse con un sitio de privilegio entre los de su categoría. Puede llegar.

Mató de estocada entera atravesada, pinchazo y tres descabellos. Silencio. Y de estocada volcándose sobre el morrillo. Dos orejas. Salió a hombros de la plaza.

ANDRES SEGOVIA: VERDE

Su «vestío» era verde. Y de ese color anduvo el tercer espada. Ambas faenas carecieron de ajuste. No tiene sentido del ritmo ni de la armonía. Se precipita casi siempre. Bulle mucho. Es una máquina de hacer pases, pero sin orden y sin compás. No sólo en la profesión se trata de dar pases. Hay que saberlos fabricar, según la clase de enemigo que se tenga enfrente.

Mató de media estocada buena y de una entera. Aplausos y saludos y silencio, respectivamente.

En consecuencia: La mala suerte de un novillero; un futuro buen matador de toros y una actuación de color verde.

Jesús SOTOS

El bailarín José Miguel y la bailarina Yasuso Nagamine, con otras compañeras orientales, en una barrera

EL JUEVES, EN VISTA ALEGRE

PACO LUCENA, OREJA Y COGIDA GRAVE EN SU SEGUNDO

EL CHARRO, TAMBIEN CORTO OTRA OREJA

Garbancito, bullidor, ayuno de trofeos

EL jueves día 1, festividad de San José Artesano, hubo novillada en Vista Alegre. Ni la bondad climatológica del día, ni el cartel, animó a los aficionados del barrio carabanchelero ni tampoco a los de otros enclaves de la capital del Reino. Puede que optaran por escaparse de la polución capitalicia escogiendo la fecha propicia para hacerse un lavado de pulmones en las montañas próximas a la capital. Por ello, el registro de asistencia lo centramos en un cuarto de plaza y es muy posible que nos pasemos al calibrar las localidades ocupadas. Tarde soleada, cálida. Muy taurina, pero sin la suficiente garra para atraer espectadores a un espectáculo que, como los extranjeros, parece que se empieza a considerar como demostración de artistas «amateurs». Lamentable conclusión en la que están cayendo los propios sapientes que se consideran en posesión de los secretos que pueden potenciar la Fiesta.

NOVILLOS

Seis novillos, seis, de Flores Albarrán. El primero terciadillo, y los otros con algo más de fachenda. Con presencia, únicamente el segundo y el cuarto, cuyas cabezas merecían un respeto con sus desarrolladas y agudas defensas. En varas hicieron irregular juego. Cabeceando los más, y aceptando el castigo a lo bobo los otros. Los de la segunda mitad barbearon tablas y el cuarto consumó el intento de huida tratando de saltar el callejón. Los de esta segunda mitad tambien se cayeron unos y se desplomaron descaradamente otros sin haber aceptado evidente castigo y consiguiente sangría. Se cambió el tercio de varas a petición de los matadores y no siempre el mejor criterio de la presidencia, debidamente asesorada, debió aceptar la imposición de los coletudos, que la mayor parte de las veces lo solicitan a la menor insinuación de la «galería». Tuvieron picante. Dos de los novillos cedieron oreja a pesar de ello. Pero más trofeos se tenían que haber llevado los coletudos si a más de poner voluntad y también valor hubieran desarrollado una miajita de ciencia. ¡Que Lucena, Baz y Cobo tienen la andadura suficiente para algo más que para hacer una demostración de vuelos sin motor, de exhibiciones de valor a ultranza olvidándose de las elementales reglas de la lidia, que doblega al oponente, y a partir de ahí el lucimiento¡ Pero el público exige, y así está de maldeformado.

PACO LUCENA. (De verde botella y oro.)

Lo puso todo en su afán. Bueno, se olvido de algo más elementar que pue-

de ser el calibrar las posibilidades de sus oponentes y que esta vez fueron enemigos. Lucena, con veteranía a estas alturas, no debe dejarse llevar por el medio ambiente, y menos ofrecer del pecho limpio a las astas del novillo en una competencia de la que siempre saldrá perdiendo, como esta tarde, a pesar de la oreja cortada a su primer novillo ante el cual estuvo mandón con el capote y la muleta. También hizo concesiones a la galería por creer que en Madrid —estamos en Madrid— la concurrencia responde igual que en los pueblos que le exhibe la organización de los «Seis Ases» (¿). Hemos dicho que en el novillo que abrió plaza cortó una oreja tras despenarle de pinchazo, estocada y certero descabello. En el cuarto de la tarde, por entregarse a la complacencia de la concurrencia. con novillo de cabeza terrorífica en este tipo de festejos, quedó «groggi» a las primeras de cambio de la faena. Descarado empitonamiento en el pecho y posterior testurazo en el mentón. Cayó desmayado, con retraso, posteriormente. Se rehízo dominó como pudo y mató con decencia. Pasó a la enfermería. No era «teatro» lo del desmayo, y tras la cura de urgencia pasó al Sanatorio de Toreros con pronóstico grave. El público ovacionó el tremendo torear de Lucena.

EL CHARRO. (De verde y oro.)

Es justo reconocer que Irineo Baz «El Charro» actuó con inteligencia. Desde su primera actuación en esta misma plaza, y después en Valderillo, hemos de considerar que el charro-donostiarra ha mejorado mucho. Hemos dicho que esta tarde el encierro tenía problemas por resolver. Y El Charro los resolvió con pulcritud y oficio. Lucido con el capote en ambos toros. Con la muleta en el segundo de la tarde sufrió un peligroso volteo que le destrozó la taleguilla. No se arredró y cortó tras su eficaz labor; dio una merecida vuelta al redondel. Una oreja fue el resumen de sus merecimientos en el quinto de la tarde tras haber sabido templar la embestida de su enemigo. La faena fundamental fue con la mano derecha. Sus intentos con la izquierda habían demostrado al respetable que era imposible el toreo por ese lado. Volvió a matar bien. Una oreja, justo y merecido premio.

GARBANCITO. (Grosella y oro.)

No mejoró su cartel, en esta misma plaza, Juan Antonio Cobo «Garbancito», que repitió, en peor, sus actuaciones anteriores en sitio.

El público estuvo a favor. Y nosotros no negaremos los méritos a quien se juega la vida ante un toro. Garbancito se la juega. Pero ya son reiterativas actuaciones sin aportar nada nuevo. Toreó tremendo, volteretas y comprometido en tal cual lance o pase, puede satisfacer al espectador ocasional, pero no al que acude a la plaza a descubrir el fino arte que se pone de manifiesto con el enfrentamiento del hombre y el bravo. El hombre ha de vencer siempre. Con fineza, normas y aportando dosis de elegancia artística y, sobre todo, sin «repetir la película». Garbancito esta tarde no estuvo afortunado. Repetirá el domingo y esperamos que su referencia tenga otro signo que el que registramos. Un signo que en su presentación en esta misma plaza prometíamos como esperanzador.

NACHO
Fotos TRULLO

Muchos claros en los tendidos

Cogida de Paco Lucena y éste en el suelo cuando aparentemente recuperado del percance sufrió un desmayo

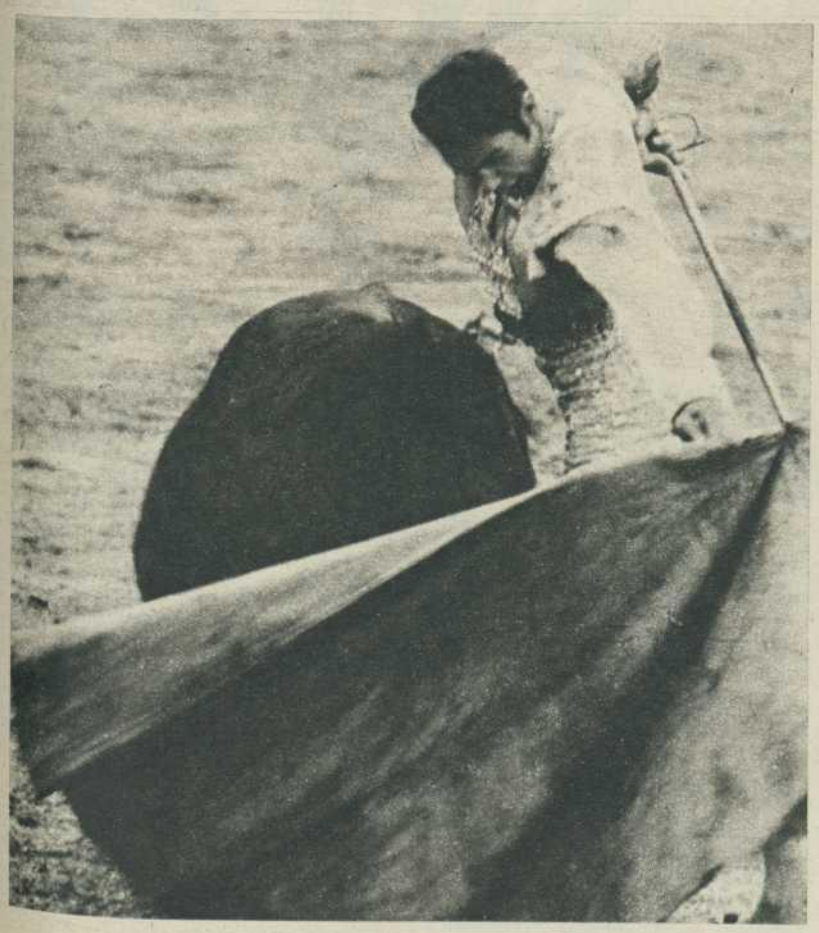
Un momento de la actuación de Paco Lucena

Garbancito

El Charro, que tuvo una actuación lucida

(Fotos: TRULLO)

"César González"



EL GRAN NOVILLERO ARAGONES, QUE EN LA PASADA TEMPORADA TRIUNFO EN TODA LA LINEA

¡¡PROXIMAMENTE TOMARA LA ALTERNATIVA!!

CESAR GONZALEZ ES UN TORERO DE GRAN TEMPLE, ARTE Y VALOR

Apoderado: D. Rodolfo Rodríguez Costa -- Tel. 401 80 13

GRAFICAS DEL 1.º DE MAYO

NOTICIA DE LA RETIRADA DE ALVIZ

LA NOVILLADA DE BARCELONA

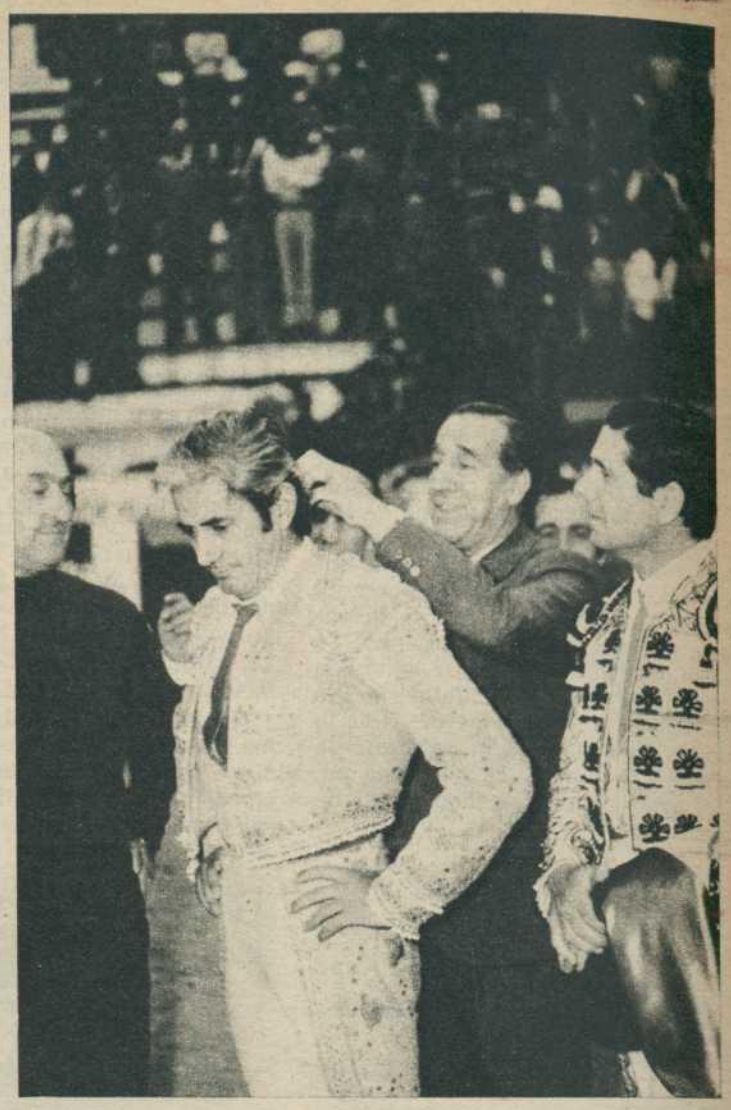
López Heredia iniciando la faena a su primer enemigo

Macandro toreando por naturales al primero de su lote

Esplá se estira en un buen redondo en su primera faena

Momento histórico para Luis Alvíz. Su antiguo apoderado, señor Robledo, en el momento de «cortarle» la coleta

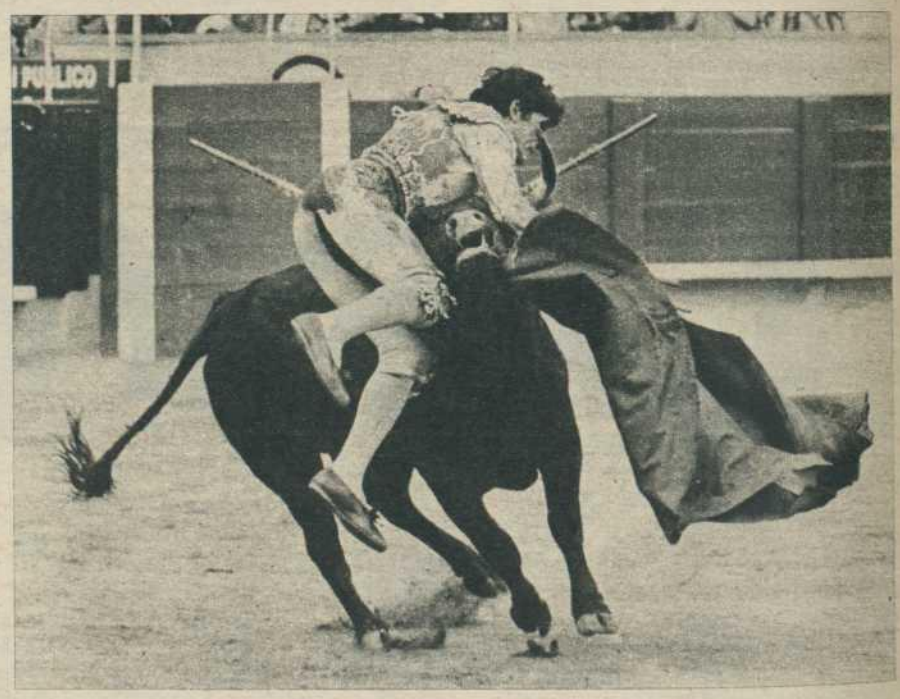
(Fotos BURGOS)



Luis Alviz torea con la mano derecha al último toro, como diestro en activo. Obtuvo con él un gran triunfo

Morenito de Cáceres comenzó la faena de su segundo toro con unos ayudados por bajo. También obtuvo un señalado éxito.

Sánchez Cáceres templa en ese redondo la embestida un tanto descompuesta de su segundo enemigo



López Heredia en apuros. Todo quedó en susto

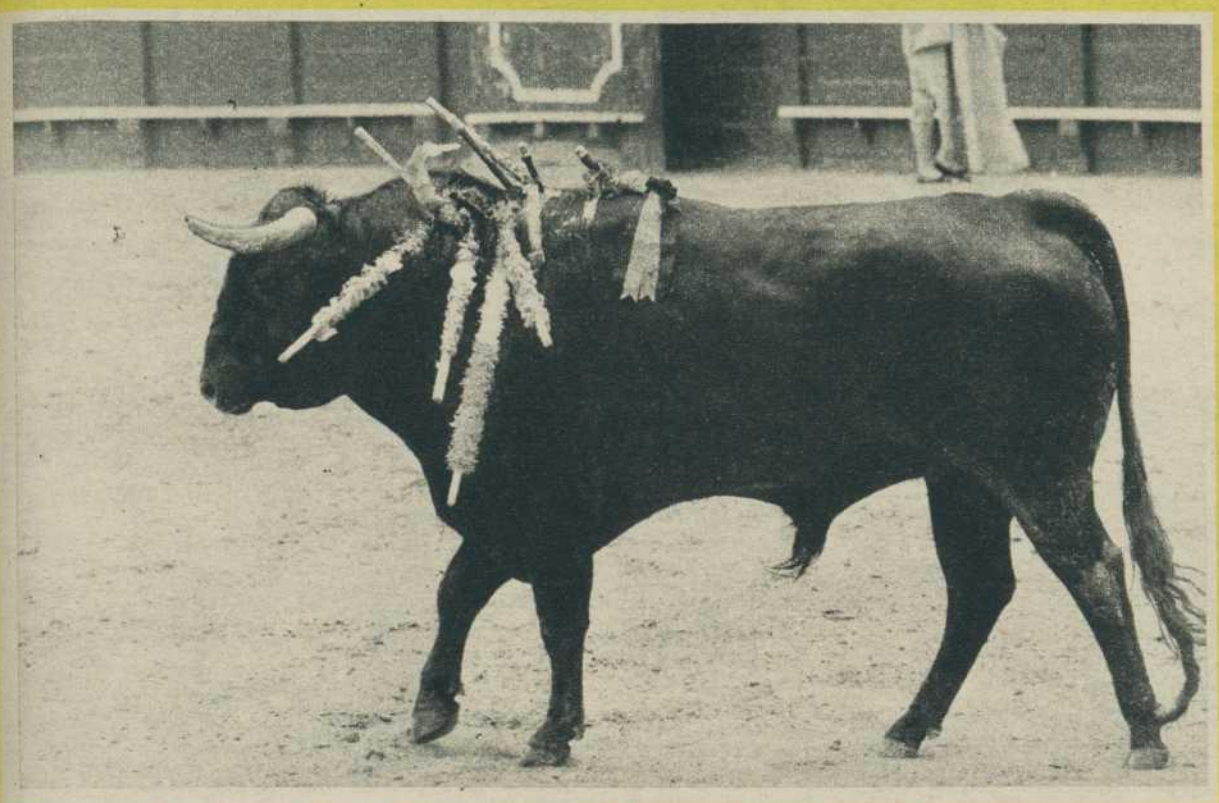
El sexto novillo fue desechado y embistió a un monosabio que ayudaba al mozo de corrales

Esplá acudió al quite y el monosabio salió, por fin, de apuros

(Fotos: SEBASTIAN)

CAMBIOS SOCIOLOGICOS

LOS TOREROS, LA POLITICA Y LA VIOLENCIA



• Otros métodos de la técnica crítica

La obsesión de hoy es el significarse a través del insulto, y no comprendo cómo se desorbitan tanto las cosas cuando en una plaza de toros ocurre lo que ha ocurrido toda la vida, porque no es de hoy que salgan toros chicos, afeitados, cojos o derrengados. Lo que es de hoy es que a continuación se desencadene el melodrama y se llegue hasta el insulto. Pero es que está perfectamente calibrado el efecto que todo ello puede producir y lo que va a significar el que, por la palabra, gruesa se consiga la admiración ajena. Antes me parece que todo se analizaba con más sentido, con más rigor técnico. El crítico puntualizaba más, se fijaba más en las condiciones del toro, las posturas, distancias y terrenos que ocupaba el torero y valoraba los resultados con más mesura, con más tacto, con un juicio más sereno. Se explicaba al lector aficionado las razones de los triunfos o de los fracasos. Ahora, por filias o fobias, se pueden acentuar unos y otros, y hay quienes, por dinero, consiguen poner almíbar en el acíbar o al revés.

POLITICA Y TOROS

Con estos pensamientos sobre el momento actual del tema taurino he llegado al punto que es centro de mi comentario de hoy. Se ha dicho muchas veces que la Fiesta es un reflejo de nuestra vida política, y es posible que la crítica que se hace del espectáculo sea reflejo de la otra crítica; pero a mí me parece absurdo eso de afirmar que las épocas de esplendor taurino han coincidido con las épocas de brillantez política, a no ser que todo dependa del punto desde el que se mire. Si no es así, yo no comprendo cómo se puede afirmar que los años veinte son los años más brillantes del toreo, cuando el plantel de toreros no se puede comparar con los que pisaban los ruedos en los años treinta. Discutir esto nos llevaría a la conclusión ya apuntada de que todo depende del partidismo de cada cual y tendríamos que separar a toristas y toreristas y a monárquicos y republicanos, clasificaciones que no me parece que se correspondan a la hora de hacer distinciones de bandos, como no me creo que los de Belmonte sean todos de izquierdas y los de Joselito, de derechas, delimitaciones que podrían traer malas consecuencias, puesto que se mezclarían criterios políticos con criterios artísticos, cosa que es de suponer no haya tenido mucha influencia a la hora de calibrar los merecimientos profesionales de cada cual. Los de Ortega —sin Gasset—, por ejemplo, sí que serían todos de derechas, republicanos y monárquicos, porque el de Borox tiene la virtud de la elegancia cortesana guardada en su estuche apaletado y labriego, pese a no haber utilizado nunca la izquierda.

Es un juego divertido, pero me parece que inútil. La Fiesta no depende de la política, y sí de la sociología. Ocurre, ante todo, que ha cambiado la forma de vivir, y que hoy es tan difícil que surjan buenos toreros como que se prodiguen los guarnicioneros, por el simple hecho de que hay otros caminos para conseguir la supervivencia además de los de la sierra, el seminario o la plaza de toros —bandido, cura o torero—, y porque se ha inventado el automóvil y el tractor. Hay menos gente que quiere seguir la carrera de torero, ya nadie piensa en hacerse guarnicionero, porque sólo los ricos caprichosos encargan monturas, arneses, botos y zahones y cada día habrá menos toros bravos, puesto que nuestra estructura económica actual no nos permite tener hectáreas y más hectáreas al servicio de un espectáculo que, en realidad, es francamente minoritario.

LA VIOLENCIA

Lo tremendo es que, al margen de esa minoría, la gran mayoría piensa sobre los toros a tenor de cómo se le presenta el panorama. Y el panorama no puede ser más oscuro. Me atrevería a decir que es esperpéntico si no le hubiera cogido prevención a don Ramón del Valle-Inclán desde que leí la opinión que tenía de él Antonio Gala. De pronto un juicio oportuno deshace un mito en cualquier orden de la vida, pero ocurre entre nosotros, los españoles, que no hay peor enemigo para un profesional que sus propios compañeros.

Ya lo vimos y comprobamos esto a través de la televisión hace más de una semana. Se notaban la violencia y los deseos de aniquilamiento en toda su reciedumbre hispana. Fue como el compendio de esa lucha fraterna que siempre hemos puesto por delante, sea en toros y en política. Aquí sí que se unen nuestros deportes favoritos, pero si unos son reflejo de la otra, ya nos podemos echar a temblar los españoles de buena fe.

Y como yo me considero entre este último grupo, por eso no he querido comentar en esta oportunidad lo de esa plaza norteña a la que sólo puede concursar un español de los más de treinta millones que poblamos nuestra menguada piel de toro, de las circunstancias que concurren en la no participación de un torero mejicano en nuestra temporada, de la ilegalidad de las actuaciones en los ruedos de los menores de dieciséis años y de la actuación de Angela en la plaza de toros de Tauste, una de las Cinco Villas de Aragón. Y no quiero hablar de Angela para que no se enfaden las otras mujeres toreros, por aquello de la rivalidad profesional y de la posible envidia, puesto que tengo que reconocer que en Angela vi a un principiante con buen futuro. Claro, que a lo mejor nuestra salvación política y taurina esté en el imperio del matriarcado ibérico.

Benjamín BENTURA REMACHA

(Foto Jesús RODRIGUEZ)

UN «GARBANZO DE PLATA» EXCEPCIONAL

Por primera vez en la tan madrileña y ya nacional historia del «Garbanzo de Plata», se ha hecho legítimo homenaje a la publicidad española. Y lo fue en la persona de uno de los pioneros de la publicidad. Nos referimos a nuestro querido don Julio Gisbert de la Cruz, cofundador, empresario honesto y director general de Publicidad Gisbert.

Torres Bermejas fue escenario del acto. No cabía un alfiler. Don Julio, visiblemente emocionado al recordar a sus queridos hermanos, agradeció a cuantos allí presentes se sumaron a «su día»: Prensa, radio, «No-Do», dejaron constancia.

En la fotografía, Fernando Vizcaíno Casas, presidente del Club de Prensa, que patrocina el «Garbanzo de Plata», en el momento de imponer el galardón a don Julio, hoy hombre máximo de la publicidad hispana al haber llevado a su empresa al medio siglo de realizaciones.

En la misma mesa presidencial, y acompañando al homenajeado, figuraban don Matías Prats, director de «No-Do»; don Enrique Feijoo, presidente del Instituto Nacional de la Publicidad; don Lorenzo López Sancho, ilustre periodista y escritor; el presidente del Club de Prensa; don Faustino Ramos, presidente del Sindicato Nacional de la Información; doña María Marcos, presidente del Consejo de Administración de Gisbert; don Jaime Urzáiz, subsecretario general de Actividades Publicitarias; don Eugenio Fontán, director de la Cadena SER.

GRAN JORNADA TAURINA EN ARNEDO

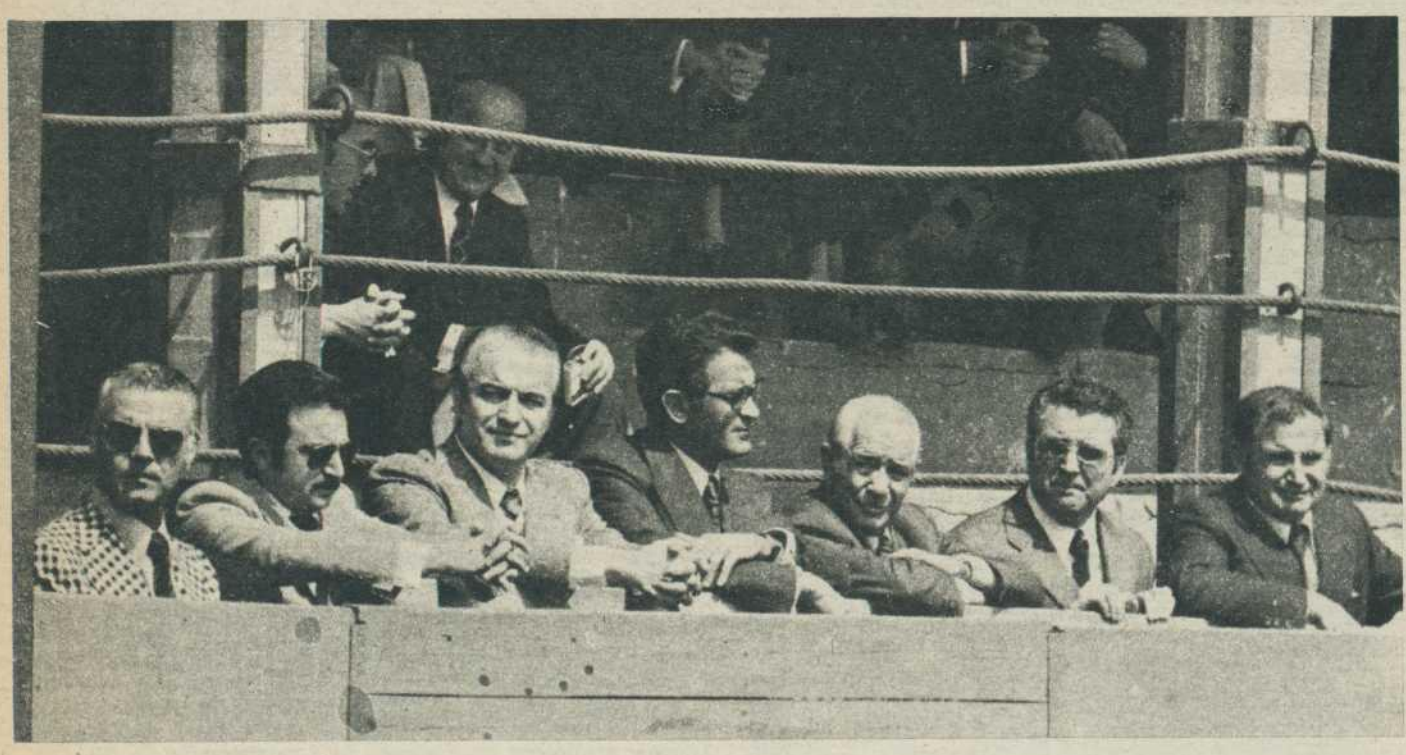
- **Un animado festival para la entrega del «Zapato de Oro»**
- **El Capitán General de Madrid, doctor Angel Campano, nombrado Presidente de Honor del Club Taurino Arnedano**

Días pasados tuvo lugar en la ciudad riojana de Arnedo una jornada taurina muy simpática y cordial para la entrega del trofeo preciadísimo que la industria zapatera de la laboriosa ciudad c cede todos los años a los diestros que, a pie o a caballo, son proclamados triunfadores de su tradicional Feria de septiembre.
Se celebró un animado festival, de cuyo resultado artístico hicimos referencia en nuestra edición anterior, y los actos se complementaron con una comida de hermandad y diversos actos, entre los que destaco la entrega del título de presidente de honor del Club al teniente general Campano, y los de socios de honor, a otras distinguidas personalidades de la región.
Nuestra felicitación más cordial a los organizadores por la vistosidad de los actos conmemorativos y por la afición, tan claramente demostrada

El Gobernador Civil de Logroño, don José Esteban Santibáñez, hace entrega al teniente general Campano del título de presidente de honor del Club

El Alcalde de Arnedo, don José María Ruiz-Alejos, da el título de socio de honor a don Alvaro de la Puerta, Procurador en Cortes por Logroño

Don José Fernández Cela, Presidente del Sindicato Nacional de la Piel, da el título de socio de honor del Club a don Ramón Herrero Fontana, Consejero Nacional



En un burladero, las autoridades de Arnedo y de Logroño, en espera de que los diestros hagan el paseillo para hacer entrega del trofeo «Zapato de Oro»

Estos son el trofeo y el pergamino que lo proclama. En su tercera edición correspondió este valioso trofeo al matador venezolano Rafael Ponzo

Desde un palco asistió al festejo el señor embajador de Venezuela en España, acompañado de distinguidas damas. El palco está presidido por la bandera venezolana

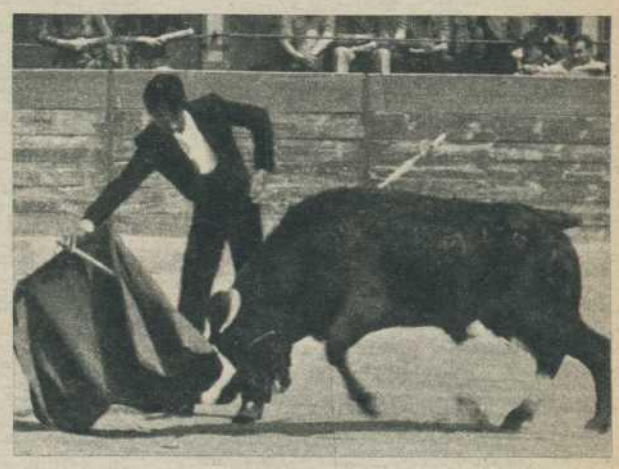
Miguel Márquez, a la verónica

Antonio José Galán, con la derecha. Orejas y rabo

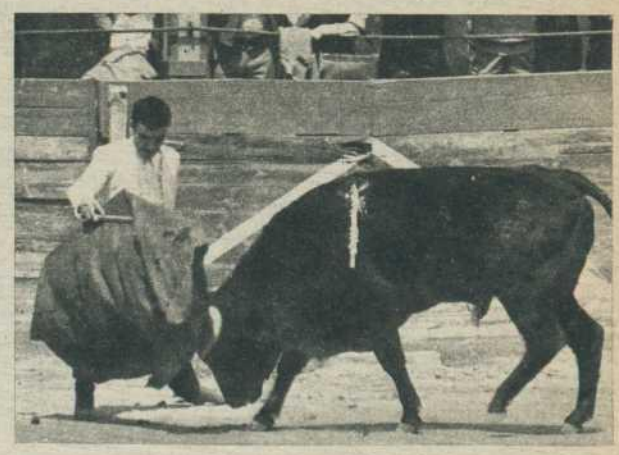
Raúl Aranda, por naturales. Cortó orejas y rabo

El momento de la entrega del trofeo a su ganador. Fue entregado por el señor Subsecretario de Obras Públicas, don Salvador Sánchez Terán, ilustre riojano

El paseíllo del festival en que actuaron Miguel Márquez, Antonio José Galán, Raúl Aranda, Rafael Ponzo y el novillero Alfonso Galán



Rafael Ponzo, cortó una oreja



Alfonso Galán, en un muletazo

(Reportaje gráfico: CHAPRESTO.)

CARTELES PROXIMOS

8. HUELVA. — Manili, Macandro y Méndez. (Novillos de Gabriel Rojas.)

8. LOGROÑO. — Festival con Diego Puerta, Paco Camino, El Viti, Angel Teruel, Rafael de Paula y el novillero Miguel Moro. (Novillos de Diego Pasanha.)

8. MADRID.—Gabriel Puerta, Sebastián Cortés y Pedro Somolinos. (Novillos de Diego Romero.)

8. OVIEDO. — Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros del marqués de Albayda.)

10. EL MOLAR.—Angel y Rafael Peralta. (Novillos de Tomás y Luis Frías.)

10. MADRID.—José Ibáñez, Sebastián Cortés y Manuel Ruiz «Manili». (Novillos de Cunhal Patricio.)

10. VISO DEL ALCOR (Sevilla).—Rejoneador Alvaro Domecq y novilleros Macandro y Luis Francisco Esplá. (Novillos de Hermanos Lacave.)

11. MADRID (Ventas). — Rejoneadores Angel Peralta y José Samuel «Lupi» y matadores Dámaso Gómez, Agapito Sánchez Bejarano y Miguel Márquez. (Toros de Victorino Martín.) 1

11. MADRID (Vista Alegre). — Tomás Moreno «El Tempranillo», Pedro Sánchez y El Sacromonte. (Novillos de Cobaleda.)

11. VALLADOLID. — Pepín Peña, Sebastián Cortés y L. F. Esplá. (Novillos de Dionisio Rodríguez.)

11. ZARAGOA.Z—Angel Teruel, Rafael de Paula y Manolo Cortes. (Toros de Santiago Martín Sánchez.)

12. MADRID. — Rafaelillo, Julián García y Juan Martínez, que confirmará la alternativa. (Toros de Sánchez Fabrés.)

13. MADRID. — Miguel Márquez, Eloy Cavazos y José Luis «Galloso». (Toros de Amelia Pérez Tabernero.)

14. MADRID.—Antoñete, Manolo Cortés y Dámaso González. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)

15. MADRID.—Rejoneador Alvaro Domecq y Manuel Vidrié y matadores José Fuentes, Santiago López y Paco Bautista. (Toros de Murteira Gravé.)

16. MADRID.—Manolo Cortés, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de Antonio Méndez.)

17. CARMONA. — Manili, Macandro y L. F. Esplá. (Novillos de Soto de la Fuente.)

17. MADRID.—Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Fermín Bohórquez.)

18. MADRID.—Rejoneador Fermín Bohórquez y matadores Eloy Cavazos, Curro Vázquez y Julio Robles. (Un toro de Fermín Bohórquez y seis de Antonio Pérez, de San Fernando.)

18. BENALMADENA. — Rejoneadora Carmen Dorado y matadores Carnicerito de Ubeda y Manuel Rodríguez. (Toros de Fernando Vázquez.)

18. MADRID (Vista Alegre).—Garbancito, Macandro y L. F. Esplá. (Novillos de Matías Bernardos.)

19. MADRID. — Curro Romero, Julio Robles y Roberto Domínguez, que confirmará la alternativa. (Toros de Martín Berrocal.)

20. MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Manolo Arruza, que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel González, antes Herederos de Carlos Núñez.)

21. MADRID.—Francisco Ruiz Miguel, Niño de la Capea y Paco Alcalde, que confirmará la alternativa. (Toros de Lisardo Sánchez.)

22. MADRID. — Paco Camino, Angel Teruel y José Mari «Manzanares» (Toros de «Los Guateles», Baltasar Ibán.)

23. MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)

24. MADRID.—Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde. (Toros de José Luis Osborne.)

24. MADRID (Vista Alegre).—Macandro y L. F. Esplá, mano a mano. (Novillos de Salustiano Galache.)

25. CONSTANTINA.—Antonio Guerra, Macandro y Manrique. (Novillos de Lacave.)

25. MADRID. — Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán, mano a mano. (Toros de Alonso Moreno.)

26. MADRID. — Rafael de Paula, Paco Camino y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Palha.)

27. MADRID. — Angel Teruel, José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Pablo Romero.)

28. GRANADA.—Paquito Esplá, Garbancito y Macandro. (Novillos de Arauz de Robles.)

28. MADRID.—José Fuentes, Palomo «Linares» y Antonio José Galán. (Toros del Conde de la Corte.)

29. GRANADA. — Curro Romero, Rafael de Paula y José Julio «Granada. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

29. MADRID.—Rejoneador Moreno Pidal y matadores Dámaso Gómez, José Ruiz «Calatraveño» y Julián García. (Toros de Juan Guardiola Soto.)

30. GRANADA. — Rejoneador Alvaro Domecq y matadores José Fuentes, Santiago López y Curro Vázquez. (Toros de Antonio Méndez.)

31. GRANADA.—Francisco Rivera «Paquirri», Palomo «Linares» y Niño de la Capea (Toros de Manuel Arranz.)

31. MADRID. — Curro Romero, José Mari «Manzanares» y Paco Alcalde. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

JUNIO

1. GRANADA.—Paco Camino, Dámaso González y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)

1. MADRID. — Rejoneador Joaquín Moreno Silva y matadores José Manuel Inchausti «Tinín», Roberto Domínguez y Rafael Ponzo, que confirmará la alternativa. (Toros de «La Laguna», antes Moreno Yagüe.)

8. COSLADA. — Tomás Moreno «El Tempranillo» y Pedro Sánchez, mano a mano. (Novillos de Lacave.)

8. GRANADA.—Angel y Rafael Pefael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros de Clemente Tassara.)

8. TOULOUSE (Francia).—Angel Teruel, Antonio José Galán y Rafael Ponzo. (Toros de José Ortega.)

15. MARBELLA. — Miguel Mateo «Miguelín», Miguel Márquez y Antonio José Galán. (Toros de Luis Albarrán.)

22. SAINT SEVER (Francia). — Pepín Peña, Gabriel Puerta y Gómez Jaén. (Novillos de Tulio y Herederos de Isaías Vazquez.)

JULIO

6. PAMPLONA. (Carteles provisionales adelantados por «Arriba España»). Raúl Aranda, Paco Bautista y Rafael Ponzo. (Toros de Isaías y Herederos de Tulio Vázquez.)

7. PAMPLONA. — Manolo Cortés, Raúl Aranda y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de los Hermanos Martín Berrocal.)

8. PAMPLONA. — Francisco Rivera «Paquirri», Francisco Ruiz Miguel y Julio Robles. (Toros de los Herederos de Pablo Romero.)

9. PAMPLONA.—Angel Teruel, José Mari «Manzanares» y Paco Alcalde. (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)

10. PAMPLONA.—Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)

11. PAMPLONA. — Francisco Rivera «Paquirri», Antonio José Galán y José Mari «Manzanares». (Toros de Antonio Ordóñez.)

12. PAMPLONA. — Francisco Rivera «Paquirri», Paco Alcalde y Manolo Arruza. (Toros de Atanasio Fernández.)

13. FREJUS (Francia).—Corrida de rejoneadores. Fermín Bohórquez, Antonio Ignacio Vargas, Alfredo Conde y Louro. (Reses de Lacave.)

13. PAMPLONA. — José Luis Parada, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de César Moreno.)

14. FREJUS (Francia).—Angel Teruel, Antonio José Galán y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

14. PAMPLONA. — Paco Camino, Rafael de Paula y Angel Teruel. (Toros de Fermín Bohórquez.)

AGOSTO

10. ALMUÑECAR. — Salvador Farelo, Garbancito y Angel Majano. (Novillos por designar.)

10. FREJUS (Francia).—Manolo Cortés, Miguel Márquez y Calatraveño. (Toros de María Isabel Ibarra.)

11. ALMUÑECAR.—Dámaso González, Antonio José Galán y Jorge Herrera. (Toros de Román Sorano.)

12. ALMUÑECAR.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)

13. ALMUÑECAR. — Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Alvarez.)

14. ALMUÑECAR. — Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Camacho.)

15. ALMUÑECAR.—José Julio «Granada», Rafael Ponzo y alternativa de Jorge Motril. (Toros de José Murube.)

15. FREJUS (Francia).—José Luis «Galloso», José Mari «Manzanares» y Rafaelillo. (Toros de Manuel Camacho.)

16. ALMUÑECAR. — Corrida de arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Reses de Beca Belmonte.)

17. ALMUÑECAR.—Garbancito, Pedro Somolinos y Manili. (Novillos a designar.)

22. ALCALA DE HENARES.—Salvador Farelo, Garbancito y Pedro Somolinos. (Novillos por designar.)

23. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de Higuero.)

24. ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, Antonio José Galán y Rafael Ponzo. (Toros de Román Sorano.)

25. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros por designar.)

26. ALCALA DE HENARES.—Corrida del arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Toros de Beca Belmonte.)

SEPTIEMBRE

7. FREJUS (Francia).—Raúl Aranda, Santiago López y Roberto Domínguez. (Toros de Murube.)

14. FUENSALIDA.—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta. (Novillos a designar.)

CLAUSURA DEL CICLO CULTURAL DE LA FEDERACION

Jaime de Foxá: «El toro de lidia como animal silvestre»

Fue presentado por el presidente de la Federación, don Rogelio Díez

El pasado martes día 29 tuvo lugar la clausura del brillante ciclo cultural que organizó la Federación Nacional Taurina con el patrocinio de la Delegación Nacional de la Cultura. Puso broche de oro en esta jornada postrera en el «aula» habitual de hogaño —salón de actos del INP— don Jaime de Foxá y Torroba, conde de Rocamartí y actual Gobernador Civil de Toledo. Su magistral lección taurina versó sobre el toro de lidia y el interés despertado en los «programas de mano» se manifestó con un lleno absoluto en sitio y hora.

PRESENTADOR

Correspondió la presentación del orador el presidente de la Federación Nacional Taurina y director general de Cinematografía, don Rogelio Díez Alonso, quien tras glosar el ciclo y agradecer colaboraciones de los conferenciantes actuantes —Zabala, Anglada y Rocamora— sin olvidar la inapreciable de Jaime Delgado, delegado nacional de la Cultura, procede a la presentación del orador que cierra ciclo. En sus breves y acertadas palabras, al efecto, reconoce que presentar a Jaime de Foxá es fácil y también difícil. Fácil porque la personalidad de Jaime de Foxá es conocida en todo el país aún antes de sus seis años de actuación con las inolvidables charlas en TVE. Y difícil, porque condensar el amplísimo historial, méritos, distinciones y su amplia cultura vivida en veintisiete países del mundo ofenderían la innata modestia del conferenciante y amigo, restarían tiempo a quien desarrollaría una gran lección sobre el protagonista de la Fiesta y por tanto se limita a resaltar unas virtudes humanas, entre las que destaca su encantadora sencillez y su entrañable afición a la Fiesta de toros.

Una atronadora salva de aplausos premiaron las palabras del dinámico presidente cuando, «levantado el telón simbólico» —palabras de Rogelio—, entregó los «trastos» de hablar a Jaime de Foxá y Torroba.

CONFERENCIANTE

Tras agradecer las palabras de su presentador y lamentando que lo de esta tarde no sea una lidia al alimón con Rogelio Díez, pasa a realizar una serie de consideraciones sobre el toro, a cuyo irracional lo considera, junto al ciervo y al caballo, como la más bella estampa animal que se puede encontrar en el entorno humano. Tres irracionales que cubren amplísimas parcelas del acerbo cultural en sus manifestaciones de pintura, escultura y música.

Con su voz de exquisitos matices y perfectamente controlado el tono explica lo que sus palabras tratan de evidenciar sobre el toro de lidia. No considerarlo como un símbolo estético, ni tampoco establecer el árbol genealógico de su enorme estirpe, sino deducir consecuencias relacionadas con la lidia y brega de reses en cosos cerrados; de hallar, en las condiciones espontáneas del toro, el hilo de su ascendencia salvaje y de buscar explicaciones a algunas de sus reacciones intuitivas más cercanas a su atavismo silvestre que al cuidado tratamiento genético de que es objeto hoy su selección y cría.

Tras un estudio etológico del toro de lidia, y comparándolo con similar análisis del comportamiento de las reses de caza mayor, hace notar al auditorio cómo las especies «salvajes» superviven precisamente gracias a la afición, que exige su mantenimiento. Referido al toro, es en España, precisamente por exigencia de sus aficionados, el único país de Europa donde no se ha extinguido la especie.

Con manifiesto interés fue seguida su disertación y resalta la diferencia entre el antiguo y el actual. Las reses bravías y talante cruel que pintara Goya y las actuales que vemos en cualquier plaza y en cualquier Feria, escasas de fuerzas y de reacciones sensoriales.

Hace, de forma claramente comprensible, una serie de consideraciones del significado de la terminología taurina de «escarbar», «aquerenciarse», «encampanar», así como también la ausencia de reacciones sensoriales a través de los órganos de la vista, el tacto y el olfato. Todo ello tratado con rigor científico, incluso fundamentádolo con tesis del premio Nobel, Conrad Lorens, a quien pertenecen los más completos estudios etológicos actuales.

En cuanto a las caídas de los toros, Jaime de Foxá considera como causa única y principal, a la pérdida de sus condiciones, a lo sumo, el haberse convertido en res asilvestrada, en cierto modo, de costumbres domésticas. Tras de apuntar las diferencias existentes en los conceptos «bravío» y «bravo», llega a la conclusión de que el toro ha dejado de ser bravío para convertirse en bravo, y afirma que el toro se cae hoy porque ha dejado de ser de monte para serlo de granja.

«Los toros, en nuestros días, son bravucones, impersonales, sosos, discretamente domados...» Apunta con razón que es incómodo para el torero precisamente por su exceso de comodidad, que resta al artista méritos en el desempeño de su labor, que ha de ser de dominio, de imposición y de porfía.

Tras evidenciar las causas que convirtieron al montaraz y silvestre toro de antiguo en la res que presenciamos hoy en cualquier plaza de cualquier feria, terminó su disertación con estas palabras:

«Nos jugamos nada más ni nada menos que el talante del toro, y con él, la diversidad del toreo, y con él, la diversión de las gentes. ¿No es hora de recordar que, en su origen, en su historia y hasta en su anécdota, el toro fue un animal arrogante y silvestre? Yo, humildemente, creo que sí. Y en parte creo que ustedes también.»

Una prolongada ovación premió la inteligente, amena y documentada oratoria. Ovaciones que se habían producido en determinados puntos de su disertación.

Terminado el acto se celebró una cena de homenaje por parte de la Federación hacia los conferenciantes, cena a la que asistió el Delegado Nacional de la Cultura, que patrocinó este ciclo cultural.

NACHO

Presentador y conferenciante. «El toro ha de ser de monte y no de granja», afirmó Foxá. Y se le ovacionó

Antes de «sonar los clarines», cambio de impresiones con EL RUEDO, en las manos del presidente de la Federación

En otro «corrillo», el vicepresidente de la Diputación dialogando con Antonio García Ramos

(Fotos N.)

Un aspecto parcial del salón

HUMOR TAURINO

Por NILO

¡YA SALIO EL TORO...!

Día 1. de mayo

CORRIDAS EN LA FIESTA DEL TRABAJO (JUEVES)

RETIRADA DEL TOREO DE LUIS ALVIZ

CABRA: SOLO REGULAR

CABRA (Córdoba), 1. (Cifra.)—Inauguración de la temporada. Seis toros de Ana Romero, de Jerez. Salieron con fuerza, pero se apagaron en el transcurso de la lidia. Media entrada.

Víctor Manuel Martín veroniqueó a su primero lucidamente. Con la muleta, buenos derechazos y el de pecho. Faena aceptable sobre ambas manos. Al darle un pase sale trompicado, sin consecuencias. Estocada entera y caída, con abundantes vómitos del toro. (Vuelta.)

A su segundo lo veroniquea con precaución. El diestro no puede ligar faena y se limita a dar pases sueltos con voluntad, pero sin lucimiento. Mata de pinchazo y estocada tendida. (Palmas.)

José Luis «Galloso» recibe a su primero con verónicas. El toro es cojo y se pide la sustitución. El animal se resiste y el diestro lo despacha, previo permiso de la presidencia, de fulminante estocada.

En el sobrero se luce con el capote. Derechazos y adornos para media, que basta. (Una oreja. Aplausos al toro en el arrastre.)

En su segundo, verónicas ceñidas. No consigue nada efectivo con la muleta y alarga la actuación sin provecho artístico. Mata de pinchazo sin soltar y estocada tendida, que basta. (Vuelta.)

El Niño de la Capea se luce en quites. Con la muleta, naturales, derechazos, redondos y de pecho. Adornos. Mata de pinchazo, otro más hondo y descabello. (Una oreja.)

En el último, tras veroniquear con brevedad, faena a base de derechazos. Sufre un desarme y mata de estocada, que basta. (Pitos y algunas palmas.)

TENERIFE: LOS TRES MATADORES, A HOMBROS

TENERIFE, 1. (Cifra.)—Dentro de las Fiestas de la Primavera se ha celebrado esta tarde, y con buena entrada, una corrida de toros, con ganado de Miguel Higuero.

Palomo «Linares», en su primer toro, que remató con un pinchazo y estocada, recibió dos orejas, y en su segundo, una oreja.

Dámaso González realizó una buena faena, que remató con una estocada. Recibió las dos orejas y el rabo, y en su segundo toro, que remató de pinchazo y estocada, una oreja.

Jorge Herrera, nuevo en esta plaza, recibió ovación en su primer toro y, tras una buena faena, dos orejas y rabo en su segundo.

Los tres diestros salieron a hombros de la plaza.

ELCHE: MANO A MANO GALAN-MANZANARES

ELCHE (Alicante), 1. (Cifra.)—Regular entrada. Seis toros de don Francisco Martínez Benavides. Actuaron mano a mano Antonio José Galán y José Mari «Manzanares».

Galán cortó una oreja a su primer enemigo, escuchó una ovación en su segundo y cortó las dos orejas del tercero.

Por su parte, José Mari «Manzanares» fue ovacionado al despachar su primer enemigo y cortó una oreja en cada una de sus otras tres reses.

CACERES: CORRIDA MIXTA Y TRIUNFAL RETIRADA

CACERES, 1. (Cifra.)—El torero cacereño Luis Alviz, de treinta y ocho años, se retiró esta tarde de los toros en la plaza de Cáceres, después de una vida profesional brillante y con numerosas cornadas en su cuerpo. En su última intervención ante los toros cortó a su primero una oreja, y las dos y el rabo a su segundo. Salió a hombros por la puerta grande.

Actuaron con él en la corrida, en la que se lidiaron cuatro toros y dos novillos de Galache, los diestros cacereños David San Vicente «Morenito de Cáceres» y el novillero Antonio Sánchez Cáceres.

El primero cortó una oreja a cada uno de sus enemigos, y el segundo cortó una oreja a su primer toro y recibió aplausos en el que cerró plaza.

NOVILLADAS

BARCELONA: NOVILLOS DE CUATRO GANADERIAS

BARCELONA. (Cifra.) — Novillada en la Monumental, con cuatro reses de Bernardino Jiménez, de Linares (Jaén); una de Sanz Jiménez, de Linares, y otra de Antonia L. de Sánchez, de Salamanca, esta última retirada por resentirse de los cuartos traseros, y salió el sobrero, de Riofrío. Las reses dieron desigual juego.

López Heredia, en su primero, faena valiente para tres pinchazos y una entera atravesada. (Aplausos.) En el cuarto, de mucho peligro, estuvo valeroso, recibiendo muchos revolcones. Mató a toma y daca de una hasta las cintas. (Una oreja.)

Antonio Rubio «Macandro», faena suave por la derecha a un novillo sin respeto. Mató de un pinchazo y una hasta la bola. (Vuelta al ruedo.) En el quinto, faena muy templada al compás de la música. Mató de cuatro pinchazos y cinco descabellos. (Aplausos.)

Luis Francisco Esplá nada pudo hacer en su primero, una res que gazapeaba. Mató de mete y saca y media pasada perpendicular. (Aplausos.) El sexto fue retirado a los corrales. Y salió el sobrero, de Riofrío, una res encastada y brava. Montó Esplá una faena muy adornada y mató de media, que provocó derrame. (Dos orejas.)

MURCIA: OREJA A SEBASTIAN CORTES

MURCIA, 1. (Cifra.)—Seis novillos de José de la Cova, de Sevilla.

Angel Rafael, aplausos y vuelta al ruedo.

Sebastián Cortés, una oreja, con petición de la otra, y petición con dos vueltas.

Fernando Bautista «Gitanillo de Murcia», palmas y algunas palmas.

ARANJUEZ: EXITO DEL NOVILLERO LOCAL

ARANJUEZ (Madrid), 1. (Cifra.)—Novillada picada. Muy buena entrada y buen tiempo. Seis novillos de Manuel Rueda Morales. Los cuatro primeros, mansos y difíciles, mejorando los dos últimos.

Angel Majano «Palomo II», ovación en cada uno de su lote.

Juan de Dios Lozano, una oreja en el segundo y una oreja en el quinto.

El Niño de Aranjuez, ovación en uno y dos orejas y petición de rabo, con salida a hombros, en el último.

PLASENCIA: REJONES

PLASENCIA (Cáceres), 1. (Cifra.)—Corrida de rejones con seis toros de Pietro de la Cal, de Huelva, pequeños y con juego desigual. Pita al tercero en el arrastre.

Angel Peralta, silencio en el primero.

Rafael Peralta, una oreja y vuelta al ruedo.

José Samuel «Lupi», una oreja en el tercero.

Gregorio Moreno Pidal, una oreja.

Por parejas recibieron dos orejas y rabo los hermanos Peralta, y Lupi y Moreno Pidal, ovación en el toro que cerró plaza.

FIESTA DE LA PEÑA «LOS 50» DE CORELLA

En la ciudad navarra de Corella se ha celebrado el pasado domingo, día 4, una fiesta taurina para celebrar el quinto aniversario de la fundación de la Peña Taurina «Los 50», de cuyas actividades taurinas y culturales nos hemos ocupado repetidamente, pues la citada peña es realmente ejemplar en su entusiasmo.

Los actos consistieron en una misa a las 10,30 de la mañana en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen por los fallecidos de la peña. Y una vez cumplidos los deberes de hermandad con los que fueron, se procedió al desencajonamiento de unas vaquillas que se correrían a lo largo del día y a continuación se celebró capea para los invitados y miembros de la peña.

Original concurso de calderillos corellanos —en que los grupos de peñistas compitieron en el arte culinario del típico plato de carne y verduras incomparables de la tierra— para lograr abonos a los toros para las fiestas patronales, y como fin de fiesta hubo por la tarde otra capea con vaquillas del ganadero don Julio Aguirre, de Tudela.

Ambiente de euforia, cordialidad y alegría reinaron a lo largo de toda la fiesta, por lo que felicitamos a sus organizadores, de modo especial a ese gran aficionado que es don Antonio Pastor.

TOREAR ES LIGAR LOS PASES

Además de los tres requisitos técnicos que resultan fundamentales para que el toreo cobre auténtica categoría —parar, templar y mandar, ya lo saben ustedes—, hay otro de igual rango, del que apenas si se habla y al que apenas si se atiende: ligar. En efecto, los pases, sean de la índole que sean, deben ligarse; es decir, deben ir engarzados unos con otros, como las cuentas de un rosario, cuidando el torero de que cada uno de ellos ocupe el lugar exacto y preciso en el total de la faena. Cuando esto se consigue, dicha faena de muleta se va creando, se va realizando en un mismo terreno de la plaza, detalle muy importante, que nos demuestra hasta qué punto el torero es quien manda sobre el toro. Sí, sí; ya sé, ya sé que todo esto suena a tópico; pero yo no tengo la culpa de que en esta ocasión —como en tantas otras— el tópico sea una verdad como un templo.

Decía Ortega y Gasset, con su gran intuición para tantas cosas que verdaderamente le eran ajenas, que para hablar de toros lo primero que hay que hacer es coger un papel y un lápiz y dibujar las posiciones del toro y del torero en el ruedo. Esto es rigurosamente exacto, entre otras razones, porque el toreo es, por encima de todo, geometría. Y el torero está en el centro de todas esas líneas geométricas en que consiste torear. Y no es que esté en el centro, sino que él es el centro, el epicentro, el eje. Por eso mismo, cuando se siente agobiado porque el toro va estrechando cada vez más la curva de sus embestidas, debe recurrir a una solución perfectamente lícita y aun exigida: el pase de revés, de remate, el cual puede darse por alto, como el de pecho, o por bajo, como la trincherilla.

Hasta aquí, lo lícito, lo ortodoxo. Pero desde hace tiempo muchos toreros han puesto de moda —y ya se sabe lo mucho que duran las malas modas— un paseíto a la salida de esos pases de remate, que, a mi juicio, tendría que censurarse con mucha más severidad por parte de la crítica. ¿Por qué? Pues por la sencilla razón de que dichos paseos cercenan la integridad de la faena, le hacen perder su armonía y rompen la unidad que en todo momento debe presidirla. Ni más ni menos. Y si a mí se me preguntara en qué consiste el buen toreo, yo respondería que es aquel que se realiza sin soluciones de continuidad, de un modo ligado y con una constante unidad, tanto técnica como de estilo. Así ha sido en otro tiempo, no tan lejano, y así debe seguir siendo en éste. Las modas están bien, como motorcitos de la Historia, siempre que no rompan la tradición de los buenos modos. Y si el pase de revés, de remate, es un recurso de buena ley para salir airosamente de ese círculo fatal que el toro a cada pase va estrechando más, el paseíto entre serie y serie, que se produce Jespués de cada uno de estos pases, es una salida falsa, antitorera y pedante, que hay que eliminar de las plazas de toros.

Pero todo tiene su causa, su razón de ser. ¿Cuáles son las razones por las que se dan esos censurables paseítos? A mi falible juicio son tres: primera, porque casi todos los toreros se ahogan ante la cara del toro y, por tanto, necesitan alejarse de ella para «tomar aire»; segunda, porque se suele torear de un modo mecánico, con una enorme carencia de sentimiento, y, tercera, porque con ese paseíto se pide la ovación que no se ha podido —ni sabido, claro está— arrancar toreando. De modo que bajo esos tres puntos de vista, el paseíto viene a ser algo así como una impostura...

El torero, cuando ejecuta un muletazo o un lance, debe saber imprimirles su acento personal, ese sello que es, en definitiva, lo que lo distingue de todos los demás. Ese sentirse a sí mismo frente al toro es lo que tiene más alto rango en el arte de torear. Quien haya logrado esto ha alcanzado la máxima calidad a que puede aspirar todo verdadero artista. Exteriorizar su propio yo por medio del arte es algo que solamente está al alcance de los dioses. Pero hoy en día, por varias razones que no puedo señalar ahora por falta de espacio, casi siempre se torea sin sentimiento, de un modo mecánico, rutinario. Hay que cortar orejas —la gran bestia negra del toro—, y hay que hacerlo como sea, incluso es preciso, pisoteando las buenas formas. Casi todas las suertes se hacen de la misma manera: en serie y en series, como los coches, los televisores y las neveras. No hay, pues, un freno interior, de orden emocional o artístico, que impida a los toreros alejarse del toro mediante ese paseíto, con el que, automáticamente, se trivializa el toreo y se busca, sin el menor pudor, rubor, ni vergüenza, el halago del público, su aplauso no espontáneo y sí pedido con un descaro indigno en un matador de toros y, sobre todo, en un artista. Porque la ovación no hay que pedirla, sino que hay que arrancarla.

Vuelvo al principio. Parar, mandar, templar y ligar; éstos son los cuatro pilares sobre los que se sustenta el arte de torear. Si se liga el toreo, el torero no se puede pasear; y si el torero se pasea, el toreo no puede ligarse. Por todo esto, cuando veamos a uno de esos toreros que durante la faena de muleta se alejan diez o doce veces del toro —no sin antes haberle propinado sendos palos sobre sus cuartos traseros con la mona espadita de madera—, y se dan paseos mirando al público, como un limosnero de ovaciones, tenemos perfecto derecho a creer que lo que está haciendo dicho torero no es torear, sino dar cuatro pases y un paseo; algo, en suma, completamente opuesto. Ya lo dijo el gran maestro Domingo Ortega: una cosa es torear y otra dar pases... o dar paseos.

Guillermo SUREDA