

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.592. 24 de diciembre de 1974. Precio: 15 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

PARA LOS «ENCARTADOS» EN «LA FIESTA» DE MARBELLA



Es don José A. Aranda Parra, de Tarrasa (Barcelona), quien escribe lo siguiente:

«La Fiesta jamás estuvo ni estará desprestigiada, y mucho menos aún acabada. Acaban y se desprestigian quienes se prestan a tergiversar su autoridad. En el podrido montaje a escala internacional del ridículo espectáculo que tuvo por sede Marbella, son varios los encartados.

Paco Camino: Siempre fuiste esencia purísima del arte taurino. Considera que Marbella ha sido tu funeral.

Manolo Martínez: Trataste de ser torero, pero vas de fracaso en fracaso. Es imposible que resucites las glorias del inmortal Gaona (aún vive), o las del no menos famoso Carlos Arruza. Si te vas, la Fiesta ganará.

Señores Chopera: Los dineros se hacen trabajando y no engañando a la afición más sana del mundo, la taurina.

Señor Alameda: Comentaristas como usted los tenemos en España en cualquier emisora de quinta categoría (si las hubiera).»

La carta era bastante más dura, pues en ella se explicaba el porqué de estas conclusiones, pero el espacio es quien manda. De todas maneras, nadie podrá contestar que la opinión no está clara.

CATEGORIAS DE PLAZAS Y MARBELLA



Esta vez es desde Yecla (Murcia) desde donde se llama el espinoso tema. El opinante se llama don Rafael Conrado Ibáñez:

«¿Por qué el artículo 75 del vigente Reglamento turino autoriza tres pesos mínimos diferentes en la celebración de corridas de toros? ¿Por qué no es igual el peso mínimo de los toros para todas las plazas? La categoría a la plaza se la debe dar el público con sus exigencias y no el toro con su peso. Así podrían evitarse fraudes en la organización de corridas en los pueblos, ya que ahora, basándose en el contenido de este artículo, envían todos los desechos y que, desde luego, muchas veces no reúnen el peso reglamentario. Lo mejor sería fijar un único peso mínimo en todas las plazas de España y así evitaríamos hechos como el de Marbella, que por estar encuadrada dentro de las de tercera categoría, y a pesar de que se trataba de dos primeras figuras, tuvimos que tragarnos la novillada que nos ofrecieron los organizadores.»

Un palo más a un mismo tema que, la verdad, ya se sabe que no hay por dónde cogerlo. Pero este último enfoque es, al menos, original, por lo que brindado queda a todos los aires por si fuera a considerar.

EL HOMENAJE A PEDRUCHO



Don José María Amuchástegui, presidente de la Peña Taurina «Pedrucho», de Eibar (Guipúzcoa), nos comunica:

«En torno al comentario publicado en EL RUEDO de 13 de agosto pasado, en carta remitida por el señor Nolla, de Barcelona, respecto al homenaje póstumo al titular de nuestra Peña, he de informarle que:

Dicho homenaje tenía que haberse celebrado el día 3 de junio del año pasado, teniendo que ser retrasado por la precaria salud en que se encontraba el homenajeado para acudir a su villa natal. Habiéndose producido el fallecimiento sin que se hubiera efectuado, propuso la Junta directiva que el proyectado homenaje se celebrase a base del novillero que conquistó el primer trofeo a nombre del titular, que para nosotros era el mejor tributo que podíamos ofrecer a la memoria del mismo. Adjunto un recorte de prensa para que vean que se hizo con la mejor intención y no tuvimos ninguna proposición de los novilleros que salieron de su escuela taurina.»

Se nos adjunta, efectivamente, un recorte en el que se informa que «mañana domingo, a las cinco de la tarde, se celebrará en la plaza eibarresa una novillada picada en homenaje póstumo a Pedrucho, fallecido en septiembre del año pasado». Como único matador se anuncia a Fernando Domínguez, triunfador en Eibar la temporada anterior y ganador del Trofeo «Pedrucho». No podemos aclarar, por no figurar en tal recorte, el mes en que fue publicado.

TAMBIEN LA AFICION INGLESA TIENE SU CORAZONCITO



Un grupo de verdaderos aficionados de Inglaterra nos manda a decir, por medio de Mr. M. Grayson, de Sheffield (Yorkshire):

«Queremos expresar nuestra desilusión por la despedida de uno de nuestros toreros favoritos, el pundonoso Diego Puerta. Con la pena de ya no poder ver el arte y valor de este verdadero torero, queremos enviarle a él y a su familia nuestros mejores augurios para el porvenir.»

Es muy difícil para los verdaderos aficionados extranjeros ver toros. Tenemos que contentarnos con leer sobre ellos todo lo que podemos, y gracias a esa maravillosa revista mantenemos el contacto con la Fiesta. Gracias.

Hay algo que no vemos claro acerca de otro gran torero, que con su arte y afición mantiene en alto el buen nombre de la Fiesta. Se trata de José Mari «Manzanares», quien no parece obtener tantos contratos para torear como merece.»

Este encantador grupo de aficionados británicos no hace precisamente honor a la leyenda de flemáticos que la tradición le otorga. Cordiales y elegantes en sus sentimientos, hacen que les enviemos rendido agradecimiento, tanto por lo que nos toca como por los elogios que dedican a sus admirados diestros. Respecto a que los contratos vayan o no en consonancia con lo que debieran ser pertenecer al criterio particular de los contratantes, entre los que de seguro no nos contamos nosotros. No es posible, pues, aclararles la duda que les atormenta.

SI SE HACE EN FRANCIA, ¿POR QUÉ NO EN ESPAÑA?



La señorita Michelle Palero nos escribe desde Marsella:

«He leído el artículo sobre «Turismo y plazas turísticas» aparecido en EL RUEDO y comparto la opinión de que los festejos en plazas turísticas y con toros blandos hacen un daño muy grande a la afición. Creo que en estas plazas deberían hacer como en Frejus (Francia), en donde con cada entrada daban un prospecto explicando la marcha de la corrida y los diferentes tercios más principales. Así, los turistas podían comprender un poco mejor la corrida y, si les gustaba, irles formando un poco sobre este arte.

Pero yo, que soy una joven aficionada, sé que tengo las dificultades más grandes para ser una buena aficionada, porque no hay nada ni nadie que pueda servirnos de guía para formarnos a los nuevos aficionados. ¿Sabrían ustedes a dónde puedo dirigirme para ello? Perdonen mi atrevimiento, pero creo que lo que se ha hecho en Frejus (Francia) se debía hacer en España para el mejor conocimiento de la corrida.»

A ver si quien puede hacerlo lee estas líneas y se dice a ello. En realidad es una buena idea para la mejor comprensión de los que no están muy iniciados, que es lo más corriente entre los que vienen de fuera a conocerla, y que podría servir para que ya de partida, le tomaran mejor el gusto a lo que de verdad es la Fiesta. Para saciar por adelantado su interés, cuando venga a España, o quizá ahí mismo, en ese terreno sur de Francia, diríjase a una buena librería pidiendo que le indiquen una buena enciclopedia o libro de características parecidas. Si no lo encuentra en Francia vuelva a escribirnos cuando piense venir a España y le indicaremos algún título, ya que tenemos entendido que no sirven por correo.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR
MANUEL FERNANDEZ-GUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfs. 215 06 40 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 831-1958

Año XXXI — Madrid, 24 de di-
ciembre de 1974. — Núm. 1.592

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

El año se cierra en lo taurino con una noticia que a nosotros se nos aparece como muy importante en dos vertientes. La de que el Ministerio de la Gobernación tiene en el telar el estudio del Reglamento Taurino para proceder a su reforma actualizadora.

El primer aspecto resonante es la noticia en sí misma. El que la autoridad rectora de la Fiesta, en el momento presente, se plantee oficialmente problemas taurinos, tiene importancia.

Pero aún más trascendente —desde nuestra particular perspectiva— es el hecho de que, para efectuar su labor, el Ministerio haya solicitado un informe «ad hoc» de la Federación Nacional Taurina. Quiere esto decir que por primera vez en la historia de las reglamentaciones se escucha la voz de los aficionados, representativa y corporativamente emitida. Se instala con ello en la base misma de la posible y futura reglamentación la expresión democrática de los públicos, lo cual tiene que ser necesariamente bueno en Fiesta con tanta médula, tanta sustancia popular como es la de los Toros.

Naturalmente, en las redacciones normativas anteriores —aunque la única que EL RUEDO presenciara fuera la del Reglamento vigente— se escuchó ocasionalmente la voz de algunos aficionados. Se trataba de personalidades altamente distinguidas, íntimamente conocedoras de los problemas y necesidades de la Fiesta, con títulos sobrados para ser oídos (queremos recordar, sin que ofrezcamos el dato con total garantía de seguridad, que don José María de Cossío y don Ricardo García «K-Hito» evacuaron algunas consultas, pero interviniendo solamente a título

personal), para asesorar de acuerdo con su bien ganado prestigio de especialistas en el tema, sin ostentar representación electiva alguna.

El que los organismos oficiales se hayan dirigido esta vez a la Federación —aunque por ahora sólo haya sido para evacuar trámite de informe— hay que interpretarlo en sentido positivo, pues, a no dudar, a este primer acercamiento ha de seguir el de la presencia de representantes federativos en la mesa de discusión de la preceptiva del nue-

vo Reglamento. Con lo cual no se tachará a la nueva norma de «dictado» impuesto a la afición, motivado por principios ciertamente muy respetables, pero coincidentes, con los intereses de quienes habían de ser protagonistas de la corrida. Unas discusiones como las del Reglamento último, en que solamente deliberaron las voces de matadores, banderilleros, picadores, empresarios y ganaderos (representantes por vía sindical del Espectáculo y de Ganadería), podría tener resueltos los problemas técnicos de la lidia —aunque bien claros se vieron después sus fallos, ambigüedades y excepciones—, pero estaba en discre-

pancia con el sentir de los aficionados en temas importantes, como pueden ser la relación empresa-espectador en cien detalles de la casuística del paso del aficionado por las taquillas; la garantía exigible para que se lidien toros en las corridas de toros; la dignificación de la suerte de varas; la regulación de sustituciones y alternativas, y —sin hacer un catálogo de temas, que no es ahora momento de ultimarlo— la actualización de tres aspectos que están y constantemente han

estado en la actualidad: la asistencia de menores al espectáculo y la regulación del toreo femenino y de las corridas de arte del rejoneo.

Esta inicial colaboración entre el Ministerio y la Federación viene a indicar, también, una doble toma de conciencia. La de la Administración, que quiere tener en cuenta el parecer de los administrados para concederle el papel preponderante que le corresponde. Y el de las Peñas, que —jal



UN INFORME FEDERATIVO

ca. En realidad, la labor básica está realizada y prácticamente sólo falta dar forma articulada al informe.

Y ya sólo deseamos, en el inicial comentario sobre este «Primer Tema 1975», expresar dos deseos que no son nuevos:

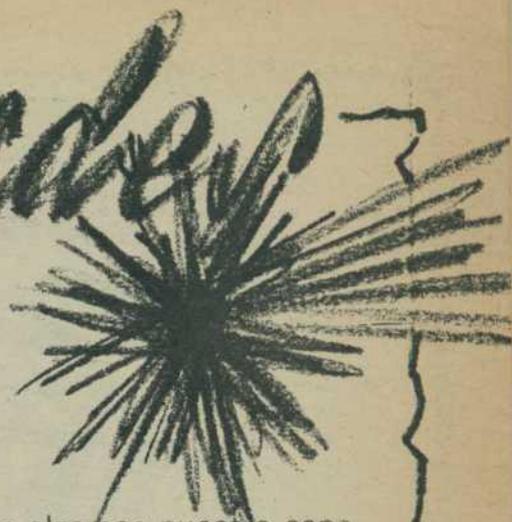
Que el informe de la Federación sea esclarecedor y exigente, pero realista.

Que el nuevo Reglamento, simplemente, se cumpla.

Felicidades

A L llegar estas fechas tradicionales y entrañables deseamos cordialmente a nuestros lectores que la paz de Navidad sea con todos ellos y —con olvido de los malos recuerdos— disfruten con efusión amistosa de las alegrías taurinas pasadas y se animen ante las esperanzas futuras.

Estos son los votos de buena voluntad por los que alzamos nuestra copa en el brindis familiar e íntimo de la Nochebuena.



Cada semana

fin!— parecen percatarse del gran poder que, con un poco de organización, tienen en sus manos. Cuando tantos reparos hemos puesto otras veces a la vacilante andadura de las entidades que a lo largo de veinticinco años trataban de articular las dispersas fuerzas de los aficionados, nos complace hoy el horizonte que se descubre para el futuro de la Federación. Un horizonte propicio a la espera optimista.

Desde nuestro especial punto de vista periodístico nos atrevemos a pedir al Ministerio una rápida, completa y clarificadora información. Aún duele en nuestra conciencia de periodistas la forma innecesariamente misteriosa en que se produjeron las conversaciones para la redacción del Reglamento actual. Los comisionados daban la impresión de que legislar sobre las banderillas «viudas» o el número de picadores que deben figurar en un cartel pertenecía al más alto secreto de Estado. Anécdotas poseemos en abundancia, que hace muchos años nos malhumoraron y hoy nos hacen sonreír, sobre el exceso de celo para el mantenimiento del secreto impenetrable...

Y debe hacerse, precisamente, lo contrario. El conocimiento de las deliberaciones puede ser beneficioso en orden a polarizar estados de opinión, aportar iniciativas, ofrecer soluciones. Suponemos que —dentro de los límites de urgencia con que el dictamen parece haber sido solicitado— el primer paso de la Federación será el de hacer una encuesta rapidísima entre las Peñas para sumar el máximo de criterios como base de selección. La comisión redactora del informe contará también con las conclusiones de numerosas Asambleas Nacionales y de las Semanas de Salaman-



Rafael,
en una tertulia
de amigos

EL "BRITZ" DE SEVILLA

Por
Eugenia
SERRANO

Tiene gracia la respuesta que ha dado un actor, avecinado en un teatro madrileño, luengos años ha, al entrevistador: «Bueno, como todo el mundo, después del teatro, me paso por una sala de fiestas.» Como el artista no va allí a trabajar de nuevo, y ese pluriempleo del cómico se da aún más fuera de España, va a gastarse el dinero. «La ronda de los grandes duques», se llamaba eso, en los felices años veinte, cuando había unas veinte veintenas de grandes duques rusos, dispuestos a quemar alegremente su esclavo, y zarista, oro en la dulce Francia. En nuestra postguerra se siguió o renació la moda, en España. Ahora no es así. La gente mira más el dinero, es más hipócrita gastándolo, o prefiere dilapidarlo en Francia, otra vez. El casino de Estoril debe estar medio cerrado, y en terrible crisis. Y si se compara el aumento de población madrileña y catalana, con el número de salas de fiestas y boîtes, se ve que van de capa caída, a tumba abierta, los lugares de esparcimientos nocturnos, más bien castros, con bastante luz en lo que es la pista en sí, y donde la gente iba, escribo iba, y no va, tanto a ver como a ser vista. A lucirse, suma.

Siguiendo con su como todo el mundo, explica el actor: «Por la tarde, mi tertulia de toreros.» Del lucirse, al traje de luces. Traje de luces ya en naftalina. Casi todos los toreros de tertulia están retirados. Y con ellos, la tertulia en sí. Queda la oscura memoria. Un Lyon, el de la calle Alcalá, próximo a Sevilla. Mantuvo allí el fuego sagrado, don Eugenio de Ors, en saloncillo apartado. Luego, siguió, especie de discípulo amado, muerto Xenius, don José María de Cossío. No sé si fue entonces, o ya aparecieron antes,

cuando con Ortega, y, sin duda, los varios Dominguines, se reunió gente a charlar, taurina entre ellos. Viviente Juan Cristóbal, aquel escultor miope, rubito y menudito, en Lhardy había también bastante jaleo. Por el Gijón aparecieron, hará unos años, toreros retirados. No vamos a llamar tertulia a esa desesperada y hambreada reunión en busca de contrata, bolsa de peones y gente de brega, que hacía plantón en las aceras de la Tropical de Alcalá, y se corría luego a Triana. Gente modesta. Y con ellos algún crítico que se dejaba invitar por los representantes, o por el mozo de espadas, de algún fenómeno en ciernes. ¿Tan mal paga cierto diario? También se cerró Triana, con su espléndido jamón. ¿Y dónde van los de las tertulias? ¿Estarán perdidos por el barrio de la calle de la Cruz? Nunca les va bien. Duramente gana dinero la gente del toro. Han sudado demasiado sangre, miedo y hambre, para si llegan saber ser espléndidos. En muchos locales se procura que no oudan, y se borran de las listas de precios las consumiciones baratas, para espantarlos. Curioso público la torería. Equiparable al de actores, y homosexuales. Primero; ponen de moda un local. Luego; lo hunden. Hay que estar ojo avizor, dice el buen samaritano, para espavillarlos en el momento justo. A unos y a otros. Además, ¿cómo va a haber tertulia, si no hay buena afición? ¿Quién va a pagar las notas?

Ya se sabe, los artistas, y el torero es como un artista, se consideran eternos invitados. Y no hay afición. Los señores se acabaron. Menos mal, pienso yo, para mi capote, que si la planta de los señores se acabó esto significa que le falta el abono del criado. Y de los serviles. Y de los muer-

tos de hambre. Pena, no obstante, que apenas haya tertulias de toreros, y taurinas. Sí; claro que quedan capillitas y peñas. No es eso, que se veía desde lejos, para admiración del público normal, de las otras mesas. En el café de Chinitas, Paquiro no le dice nada a su hermano. Ninguno de los tres están. Ni café, ni diestros. Por la calle de Alcalá no bajan, ni suben los relumbrantes andaluces. La gasolina y sus horribles vahos, los pondrían mostosos y asartenados. Aquello, la cátedra, taurina y literaria, se acabó. Y si me apuran, ni la capillita. ¿Dónde está el hombre que vio a Caraancha recibir un día? ¡Ay, don Antonio Machado, Machado el Mayor, Machado el triste, no te debía gustar la Fiesta! Pero es muy importante, que haya un Caraancha, que sepa recibir, y bien. Pues si algo muy hispánico continúa, que se haga perfecto, como está mandado.

La tertulia en lugar público, si acaso condicionado por un saloncito algo, más oculto, era vela de armas, fuego sagrado cuidado, por vestales de barba azulenta, inafeitable. Fumadora de tabaco pestilente, hasta que no llegaba el apoderado o el ganadero. Y la popular Academia donde se mantenía estilo y sabiduría.

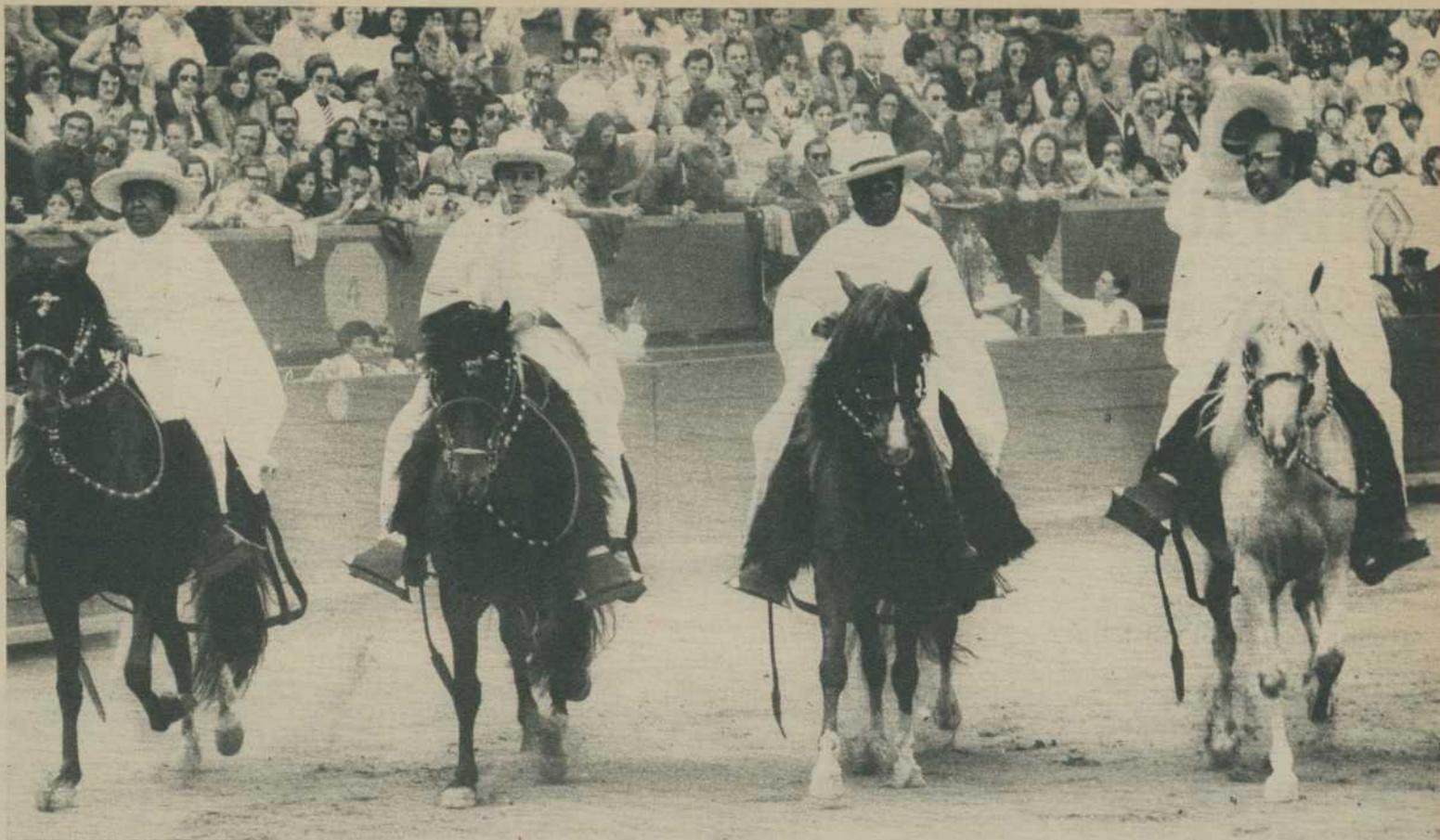
Las mejores, no me duelen prendas, aunque soy madrileña, las de Sevilla. Alcancé a ver, en el 48, creo, a un hijo de la Gabriela, al Gallo, en el Britz, de Sevilla. ¿Qué querrá decir britchs, así lo pronunciábamos? ¿Puente, juego, triunfo? Anglómano desde luego. En Sevilla, por resabios de bodegas jerezanas, de contagio los bodegueros que vinieron de Inglaterra, hay mucho anglómano. La pecosa nalga se les ve cuando se bañan en las playas gaditanas; el meyba no ajusta, y se les escurre. Curiosa nalga donde una suela de goma inglesa grabó Fabricado en Gran Bretaña. Dios salve a la Reina. Bueno; cada uno es cipayo de quien sea, si es su gusto. El Britz salió como pudo; con capillita, sevillanísimo, sin asomo anglófilo. Estaba completamente forrado de espejos. Y había una especie de pisillo alto, pegado al techo, que no agobiaba, por el truco del espejo justo, que le convertía en vieja botillería, de grabado madrileño y dieciochesco. En aquel sagrario veneciano, en la primera mesa, frente a la puerta, Rafael el Gallo. ¿Cuántos años de torero? ¿Cuántos éxitos? ¿Cuántos desplantes? ¿Cuántas espantás...? Ya no huía, ni burlaba de nada. Arrellanado, en su ve-

jez estoica; pulcro, bien vestido, tocado con el sombrero ancho, de color champaña, aguardaba el toro de la muerte, tan sereno en su frágil envergadura de torero alegre de solera, como si fuera un mito del pasado. Ese Caraancha del poeta; ese Costillares-Milón de Crotona. Fino gladiador, fino retiriario, del más allá, esperaba su hora. No había tridente. A no ser que se simbolizase en los espléndidos habanos, aromáticos, que perfumaban el local. Diferencia con esos horribles farías que apestan las tardes de toros. Viejo, dios sacerdote, a quien no había sustituido nadie. Los neófitos y novicios, querían ser como él. Resultaban más ligeros en la huida, les aplastaba el miedo más veces. Y no tenían su salero y solera. Eso sí, cobraban mucho más.

Allí; él memoria viva de una época de vergüenza torera, monumento de sí mismo, para quienes no alcanzamos a verle. Fino perfil de republicano romano. Los Césares son más cuelllicortos y gordos. Ojeadas de hombre. Sin admitir cuernos, más que en la plaza. Y esto es muy importante; pues si no se nota en el ruedo y el toro, el primero. Los chiquillos, que querían torear, sabían que estaba, en el Britz, sin trampa ni cartón, un gran matador, un artista, un elegante. Sí; gran elegancia, se pateó todo su mucho dinero. Debía vivir algo ayudado por los señores, que si eran señores en el momento que seguían sosteniéndole y admirándole. Gran medalla cincelada de él mismo, en oro español. Amable con las mujeres que le presentaban. Y acaso, en la tertulia de los suyos, una sentencia, una frase, una indicación. ¡Qué tiempos, dioses heráclidas! En la Maestranza, aquella Feria, toreó Pepe Luis Vázquez. ¡Y cómo! La Giralda, rubia como él, se empinaba para ver mejor con el giraldillo. En toda aquella maravilla de ambiente, se sentía al fondo, al Gallo. Pasé varias temporadas sin ir por Servalabari. Y cuando volví, un medio amigo, loco por la Fiesta, me dijo, triste, con pundonor melancólico de aficionado serio:

—Ya no está el Gallo en el Britz. Ya no vive. Ya no hay Britz. Ya verás tú, cómo la Feria va a ser mala. Hacía falta él, gente como él, en tertulia... Resguardando.

Casi siempre le vi solo. Y los espejos se asomaban, para multiplicarle: ¿Dónde está la Figura, que agrupe la tertulia?



En la novena corrida de la Feria de Lima realizaron el despeje un grupo de chalanes montando caballos de paso

AMERICA TAURINA, GRAFICA

PERU

LIMA: LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS (ULTIMAS CORRIDAS)



Rafael Puga luchó con denuedo y tuvo destellos de clase

Dos orejas a Ruiz Miguel, una a Galán y otra a Rafael Torres

Puso voluntad Santiago Martín y cuajó una tarde aceptable en la novena corrida festiva



Rafael Ponzo, que puso de manifiesto valor y voluntad, toreó sin chaquetilla al sexto de la tarde novena. Ese enemigo se la destrozó



AMERICA TAURINA GRAFICA



Antonio José Galán y Rafael Torres, tras cortar una oreja cada uno, fueron paseados a hombros

(Fotos: Jesús SCOLLO)

Limeño puso voluntad, pero su esfuerzo se estrelló ante las pésimas condiciones de sus enemigos



El triunfador de la última corrida festiva fue Ruiz Miguel, quien cortó dos orejas



COLOMBIA

BOGOTA: DE LOS EXITOS DE PALOMO Y CAPEA, PASANDO POR EL FRACASO DE PAQUIRRI, HASTA LA VOLUNTAD DE CACERES, DAMASO GONZALEZ Y LAURIN

El nombre de Palomo «Linares» continúa cotizándose en Bogotá. Gran éxito alcanzó en la corrida del 7 de diciembre, cortando tres orejas



COLOMBIA (Servicio especial para EL RUEDO, por Juan DE DIOS.)—Cáceres, Palomo y Capea han brindado una inolvidable tarde con un encierro aplaudido de «Vistahermosa».

Se han repartido cinco orejas en animada y artística tarde, correspondiéndole tres a Palomo «Linares», una a Cáceres y otra a Capea, quien en el sexto de la tarde realizó una excelente faena que empañó con la espada.

El lleno para esta oportunidad ha sido reventar contrastando con la entrada del día siguiente, cuando escasamente hubo una asistencia de cerca de nueve mil personas que sólo pudieron disfrutar del buen tiempo que al final hizo.

TARDE DE ESCANDALO

Paquirri ha sido el causante de la más fuerte bronca registrada en esta iniciada temporada y en varias que se recuerdan. Sin lograr acomodarse con sus toros, estuvo porfió en su primero y descompuesto completamente en su segundo, cuando, espantado y nervioso, llevó el ambiente y ánimo del público al máximo, ganándose las más violentas protestas y pitos.

Dámaso, quien cortó la única oreja de la tarde, estuvo voluntarioso y se salvó de esta catástrofe taurina. Por su parte, Alvaro Laurín, también molesto con su lote, derrochó voluntad, quedando en división de opiniones.

ESTADISTICA

Ocho matadores han desfilado por la Santamaría, quienes han lidiado 16 toros y han cortado siete orejas, en total. No ha habido hasta el momento ningún aviso, se han dado cerca de 16 vueltas al ruedo, incluyendo al ganadero de «Vistahermosa», Antonio García; se han dado, de las cuatro corridas programadas, dos y media, y parece que el tiempo empieza a mejorar para el futuro. Pitos a Paquirri, mejor faena hasta el momento, por Palomo; mejor estocada, por Herrera, y mejor Puyazo, por Borráez.

BUCARAMANGA

Veintisiete orejas han cortado en la finalizada Feria de Bucaramanga, corres-

pondiéndole siete apéndices en cuatro toros, a Galán; Herrera, tres en dos toros, y con dos: Joselillo, Camino, Girón, Palomo, Campuzano y Curro Leal; Pepe Cáceres, El Puno y El Calli, una oreja; siendo Manolo Zúñiga el único diestro que no ha cortado nada.

DETALLES

Mejor faena: Campuzano; «Gitano», de la ganadería «Campo Pequeño», de Pepe Cáceres, fue indultado por Palomo, y «Pandereto», de Abraham Domínguez, premiado con vuelta al ruedo; mejor estocada, Campuzano; mejor puyazo, Anderson Murillo.

Exito artístico en grande y, en lo económico, regular.

LUIS MIGUEL, EN BOGOTA

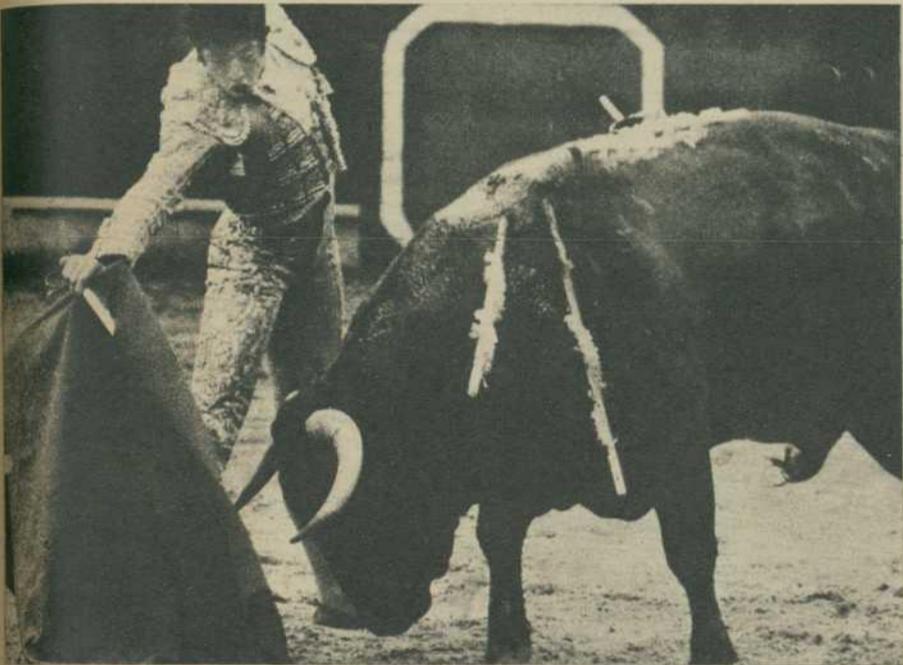
El famoso diestro ha estado en Bogotá, en donde se le ha visto acompañado siempre de amigos. Asistió a la corrida del sábado, siéndole brindados los dos primeros toros de la tarde, respectivamente, por Cáceres y Palomo.

SORPRESAS

Ha causado muy buena impresión el diestro mejicano Curro Leal, quien promete ser una figura para futuros carteles en las Ferias del país. Campuzano ha venido en plan de triunfar y así lo ha demostrado con sus actuaciones, tanto en Bogotá como en Bucaramanga. Sus faenas han sido de sabor y el público ya lo reconoce. Camino ha estado excelente. Palomo, quien recibirá el testimonio de gratitud de los aficionados de Bogotá, en plaza que será colocada en la plaza de Santamaría, ha cimentado su cartel y es probable que repita en otras tardes. Capea, ha vuelto con fuerza y poder y es garantía para los aficionados. Y de lo que se dice y se oye, después de esta temporada, serán muchos los que se despidan, pues tal parece que ya no dan más: Paquirri ha iniciado la lista que iremos dando a conocer semanalmente.

PROXIMAS FERIAS

Feria de Cali, del 26 de diciembre al 2 de enero, con carteles muy regulares, en opinión del público. Cartagena, del 1 al 6 de enero, con carteles de peso y despedida definitiva de Joselillo.



Otro torero que pisa fuerte es el salmantino Pedro Moya. Cuajó una faena histórica en la corrida del día 7



Dámaso González estuvo voluntarioso en la tarde del día 8 y a sus manos fue a parar la única oreja



Derrochó voluntad Alvaro Laurín, aunque su lote fuera poco propicio para el lucimiento

Paquirri acaparó para sí la más fuerte bronca de la temporada. Descompuesto siempre, a punto estuvo de hacerse con una cornada

(Fotos: Manuel H.)



Pepe Cáceres salvó airoosamente su compromiso junto a Palomo y Capea. Anduvo a altura y también hubo trofeo para él



RAFAEL PONZO

El faraón de Aragua en el primer año de su alternativa prosigue en la conquista de América consiguiendo los más resonantes éxitos. Lima, tres tardes; Maracaibo y Valencia, dos tardes, CORTANDO OREJAS Y SALIENDO A HOMBROS. Obtiene trofeo a la mejor faena en Maracaibo y trofeo «Naranja de Oro» como triunfador absoluto de Valencia. Reproducimos parte de lo que han escrito de sus memorables actuaciones los más prestigiosos críticos taurinos venezolanos:

Federico Núñez, de «Últimas Noticias»

Lo que se queda grabado en las retinas. Ya lo escribimos cuando le vimos en Maracaibo. Lo ratificamos ahora.

Dicho queda que las verónicas fueron de alelí. Pero la faena de muleta de Rafael Ponzo rebasó todas las ponderaciones.

La empezó con un pase de la firma, eterno y bello; la continuó con dos trincerazos que fueron dos carteles de Ruano Llopis. Y luego aquellos naturales, y aquellos rechazos, infinitos, lentísimos, que terminaron por convertir los ámbitos de la plaza Monumental en un verdadero manicomio.

Y tras la faena, que nos trajo el recuerdo de las fragancias del Parque de María Luisa, y que nos dejó la constancia de unas muñecas que tienen el don divino del temple gitano. De ese temple que sólo los Curro Romero y los Rafael de Paula —en tardes de verdadera inspiración pueden sacar a relucir—, Rafael Ponzo patentizó e hizo realidad, con su toreo, con su estilo, con lo mucho que enseñó, que de seguir por ese sendero, toreando así, son muchas las tardes de gloria que le esperan, para orgullo del gentilicio y para gloria de la Venezuela torera.

«Elego», de «El Carabobeño»

Rafael Ponzo puso de manifiesto sus condiciones toreras al ejecutar una de las mejores faenas que se han visto en la Monumental de Valencia.

Pepe Cabello, de «El Universal»

VALENCIA, diciembre 1. (Exclusivo por Pepe Cabello.)—En hombros de la multitud —corazones rebosantes de admiración y alegría— y con las orejas conquistadas en faena de limpios pases, el criollo Rafael Ponzo ratificó ser torero de clase especial. Sin punto de comparación, porque es diferente a todos. Frente al sexto, mejicano de San Martín. Reservón en sus acometidas, fue engendrando los pases con lentitud para realizar poema de rima y sentimiento. Poema y canto. El rimar de las cosas bellas, golpe de la fragua sobre el yunque para el chispazo de fuego que produce esa radiante luz. Así, cual juglar que recitara a la Naturaleza —límpidas las aguas, sereno el paisaje—, los alargados muletazos de Rafael Ponzo con el sexto de la jornada. Declinaba el día, surgía un torero de gran calidad y profundidad. Sentir en el hacer y transmitir ese calor con la clase buena. Inolvidable la labor, por rechazos y naturales, rematada de certero estoconazo, mojándose las yemas de sangre y la pechera cortada por los pitones. En hombros de la multitud se marchó con las orejas en las manos. En el corazón de todos latir de admiración.

«Caremis», de «El Nacional»

El nuevo y resonante matador de toros venezolano, Rafael Ponzo, de Maracay, obtuvo en la tercera de Feria de Valencia un gran triunfo a través de faena ligada, fina y completa, inobjetable desde todo punto de vista. Por su seriedad, no exenta de alegría torera, pero circunscrita a los cánones de una desvirtuada Fiesta. Por su temple, tanto con el capote como con la muleta. Por su clase plébrica de imágenes faraónicas, de pinceladas gitanas, de torero sencillamente singular de nuestra tierra.

Torero que además de sencillo ante el público y casi despectivo ante la fiera.

«Vito», de «Meridiano»

Pero la conmoción la causó la maestría, el arte, el toreo inmenso de Rafael Ponzo, quien como Josué se atrevió a detener el tiempo para deleite de los que con el canto caro sienten el pellizco de lo bueno.

Rafael Ponzo cuajó lo que es hasta ahora la faena de la Feria, enloqueciendo al público y logrando un cartel sin precedentes.



Foto histórica del día 1 de diciembre de 1974 en la Monumental de Valencia. Rafael Ponzo dando triunfal vuelta al ruedo con las orejas, protegido por la Fuerza Pública para contener a los más exaltados aficionados que se arrojaron al ruedo

COLOMBIA

TELEVISADA DESDE BOGOTÁ

DOS OREJAS A JORGE HERRERA.- UNA, CON TODOS LOS HONORES, AL VITI.- OTRA -SUPPLICADA- A PALOMO

MADRID, 21. (Crónica ante el televisor.) — Si he de ser sincero, la corrida transmitida desde Bogotá, vía satélite, me entretuvo. No tuvo nada memorable —fue una de tantas corridas de rutina, como habitualmente presenciábamos—; pero entre la abstinencia de toros que sufrimos en invierno y la alegría de ver el alegre entusiasmo del público bogotano, se me pasó el rato sin darme cuenta.

Por otro lado —y esto es importante—, aunque los toros de «Las Mercedes» no eran sino novilleros de poca presencia y escurridos de los cuartos traseros, no se cayeron (sólo un par de veces perdieron manos en toda la tarde bogotana, noche madrileña) y hasta plantearon problemas, que unas veces pudieron ser solucionados y otras no. Salvo el lidiado en tercer turno fueron poco colaboradores, flojos de casta, se cansaban pronto de la muleta y buscaban refugio en tablas. En conjunto, una corrida como para presumir poco el ganadero. Y —desde luego— impropia de que el señor González Caycedo diese la vuelta al ruedo en unión de Palomo «Linares», que estaba montando el «show» de una apoteosis que no estaba más que en su imaginación y en la de sus asesores, los solícitos hermanos Lozano, mariscales de campo (desde el burlderero de capotes) de una batalla sin enemigo.

CUANDO EL VITI QUIERE

Creo sinceramente que uno de los toreros más largos de la actualidad —si no el más largo de todos— es S. M. «El Viti». Ha demostrado muchas veces que puede con toda clase de toros; empezó por ser especialista en mansos salmantinos; pero después le he visto meter en vereda a toros andaluces de mucha casta —siempre contaré entre mis recuerdos imborrables el de la faena de Santiago al buendía de Zaragoza en el Pilar del setenta y tres— y embarcar en la muleta a toros que no querían dejarse torear.

El primero de la tarde era un manso huido e ilidiable. Lo persiguió y lo mató. Fue bastante. El segundo de esta corrida, que se llamaba «Lisito», era joven y contestatario; un rebelde. Pero Santiago, que había escuchado ovaciones al lancear, brindó al público. Un brindis de El Viti no es un gesto caprichoso y a «salga lo que saliere», como tantos que padecemos. un brindis de Viti es una llamada de atención sobre lo que él nos invita a ver y admirar, una muestra de su conciencia y poder; el Viti



S. M. «El Viti»



Palomo «Linares»



Jorge Herrera



González Caycedo

brinda porque sabe que puede. Y pudo.

A mí me gustaron mucho aquellos pasecillos de tirón, circulares, tan suyos, con que dio a «Lisito», flete libre para navegar a izquierdas; pero aún me gustó más el charro en la forma de aguantar al probón en el viaje hacia cuatro naturales que marcaron el punto culminante de la corrida. Lo más interesante. Lo más taurino. Los ayudados, molinetes y adornos fueron prólogo a un pinchazo a ley en lo duro y una gran estocada. Faena técnica, de lujo. Hubo oreja. Porque El Viti quiso. Y esta es la única queja que tengo contra el torero ahora que se retira. El —que, como he dicho, es uno de los toreros más largos de la actualidad— ha podido hacer más, mucho más, con todos en los que se dejó llevar por un hacer decoroso trámite. El Viti se va a un merecido y bien ganado descanso.

da de «Las Mercedes», que mereció aplauso por su temperamento, ya que no por su respeto— nada pudo hacer Herrera con el capote por ser «Español» abanto. Dobló las manos al aceptar con buen estilo un puyazo y pasó a la jurisdicción del nuevo matador colombiano, que —tras brindis a las aficiones colombiana y española— echó las rodillas al suelo, recibió al burel con muy buen son y lo toreó de hinojos en redondos y altos con holgura y sin apuros, con una exactitud de viajes y cálculo de terrenos que me impresionaron gratamente.

Ya en pie, el repertorio clásico, ejecutado con más soltura que personalidad y con manejo de la mano izquierda, fue previo a una estocada suficiente, que desencadenó el entusiasmo de sus paisanos y obligó a la presidencia a dar un par de banderazos blancos. Dos orejas, que no fueron excesivo pre-

AMERICA TAURINA

Pero... ¡qué sé yo!... Me da la impresión de que deja su saldo en números rojos.

EL ADULADOR PALOMO

Sebastián Palomo «Linares» se pasó la tarde-noche en continua adulación. Adulación al público, con el que quería estar simpático y al que elevaba los brazos en petición de ovaciones y recompensas, que le eran negadas porque su labor en la arena no correspondía al montaje saludador y sonriente que el torero organizaba.

Siempre con más rabia de novillero que empaque maestro, anduvo rozando la oreja en el quinto, pero lo mató mal. Le «hizo guardia». Además, su compañero Jorge Herrera le había quitado la baza de la faena de rodillas —que habitualmente es la caja de los truenos del linarense— y su juego adoleció de monotonía y enmiendas ante unos torillos poco colaboradores. Por eso tuvo que regalar el sobrero.

En este séptimo tampoco las cosas fueron muy superiores a lo anterior —manejó bien el capote, pero fuera de cacho— y realizó una faena forzada y porfiona al toro, que se quería ir y marchaba más hacia atrás que hacia adelante, con desplantes (no de tan mal gusto como el «barrigazo» que dio al quinto), «teléfono» y su poquito de barullo antes de pinchar un par de veces y dejar media estocada en buen sitio.

Hubo bandera blanca y, como antes dije, inventada apoteosis. En realidad, labor mediocre y faenas de las que por aquí llamamos «para los pueblos». Y, como Bogotá no lo es, sino gran ciudad, por ello anduvo renuente a colaborar en el inventado éxito.

EL BUEN AIRE DE JORGE HERRERA

No tuve ocasión de ver a Jorge Herrera en la temporada que termina y de él sabía poco más que el dato de haber ganado el trofeo de Radio España de Madrid, como mejor novillero de 1974.

Con un toro alegre, continuo y colaborador —el único de la corri-

mio... dados los planteamientos.

En el sexto toro también el toro fue bueno, pero el de «Las Mercedes» se defendía en tablas y, por ahora, Herrera no es un Viti. ¿Claro?

OTROS DETALLES DE LA NOCHE

El locutor de la retransmisión explicó muy bien la corrida... al discreto Federico Sánchez Aguilar. Los demás, por lo visto, no contábamos. Podríamos decir que nos ofrecieron una locución «a la federica». Debe ser difícilísimo esto de transmitir una corrida de toros con el pensamiento puesto en lo que pasa en el ruedo y en los millones de espectadores que ven eso mismo y al mismo tiempo. ¿Habrá que aprender de los locutores de fútbol, que ya, por regla general, se limitan a dar el nombre del jugador que lleva la pelota? Así podría hacer cada telespectador su propia composición de lugar, en vez de asistir a esta eterna pugna entre las voces que hablan, adulan y justifican y lo que los ojos muestran...

Pintoresco, el ondear de la bandera que ordena la concesión de los trofeos. Pero es un rasgo muy característico de la plaza y yo lo aplaudo.

Alegre, ingenuo, complaciente, entusiasta el público de la Santamaría. Me pareció que crea un ambiente simpático y altamente atractivo en la plaza bogotana llena.

Yo me ando preguntando por qué una corrida que no tuvo más respeto en los toros que otra tristemente recordada, me dejó una mente. Creo que fue por la actitud impresión más grata, menos deprimente. Creo que fue por la actitud de los toreros, que salieron a torear y no a dormir en una triste oficina... Tal vez el que fuera televisada de tarde y vista de noche y no a la inversa, como en la ocasión marbellí... El caso es que —como dije al principio— se me pasó suave el rato. ¡Y conste que no pude encender el televisor, con más prejuicios en contra!

DON ANTONIO

AMERICA TAURINA

COLOMBIA

TRES AVISOS A EL VITI (UNA OREJA)

Y éxito de El Cali (2 orejas)

CONTINUA LA FERIA EN BOGOTA

BOGOTA, 14. — El colombiano Enrique Calvo «El Cali» debutó hoy con éxito en Bogotá como matador de toros, cortando apéndice a cada uno de sus enemigos, al cumplirse la quinta corrida de la Feria navideña en esta capital.

La plaza lució llena en sol y más de media en sombra, con tarde soleada al comienzo y lluviosa desde el cuarto. Se corrieron todos de Ernesto Gutiérrez, de bonita lámina y mucho peso, agotándose pronto por la altura de Bogotá, llegando aplomados al último tercio. El cuarto fue castigado con banderillas negras, al no ir al capote ni a los caballos.

El Cali recibió las primeras ovaciones al lancear bien a su primero y adornarse por chicuelinas. Con la muleta, luego de recibir confirmación de alternativa por parte de El Viti, ejecutó una faena muy torera y artística al son de la música y en medio de ovaciones, destacándose en derrechos en redondo, naturales y manchetinas. Pinchazo, estocada, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

En el que cerró plaza volvió a hacerse ovacionar, esta vez porfiando y obligando al toro a pasar para lograr con la muleta una faena de mucho mérito. Estocada completa. Oreja, fuerte petición de otra, que no concedió la presidencia, que fue abroncada. Tres vueltas al ruedo a hombros de los aficionados.

Santiago Martín «El Viti» tuvo hoy una de cal y otra de arena. En su primero triunfó ampliamente, luciendo tanto con el capote como con la muleta, con la cual realizó una faena reposada y muy torera. Estocada de muy buena ejecución, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios. En su segundo, que no fue ni al capote ni a los caballos, pasó trabajos, luego de que el toro fue fogueado. Faena breve, pinchazo y media estocada. Se apresuró con el verduguillo, sin poder acertar, motivo por el cual escuchó los tres avisos y vio regresar vivo a su enemigo a los corrales.

Jaime González «El Puno» estuvo voluntarioso y deseoso de triunfo en sus dos enemigos. Con la muleta bregó mucho en su primero, que llegó sin gas, sacándole algunos pases de mérito. Dos pinchazos y media estocada. Aplausos. Pitos al toro. En su segundo, bien con el capote en serie de verónicas. Porfió con mucha voluntad en su faena de muleta, haciéndose ovacionar. Estocada, ovación y petición de oreja. (Efe.)

LA VOLUNTAD DE LOS TOREROS, POR ENCIMA DE LOS TOROS

BOGOTA, 15.—Lleno en sol y algunos claros en sombra para la sexta corrida de la Feria navideña de Bogotá, en la que la voluntad de los toreros estuvo por encima de los toros de «Fuentelapeña», muy irregulares, algunos desarrollando mucho genio, con peligro. Palomo regaló uno de «Pueblito Español» bueno, y El Puno dos de Rodríguez, uno devuelto por manso a los corrales y el otro castigado con banderillas negras.

Palomo «Linares» volvió a demostrar su casta torera, porfiando en sus tres enemigos. En el primero, aplaudido con el capote. Con la muleta, cuatro pases de rodillas en terra, para iniciar faena insistiendo bastante, logrando naturales y derrechos de mucho mérito. Tres pinchazos. Estocada. Aplausos.

En su segundo debió abreviar, pues el toro no se prestó para ningún lucimiento. Pinchazo hondo y estocada. En el de regalo aprovechó las buenas condiciones del astado para lograr una faena variada con pases diversos y desplantes en la cara del toro. Estocadón, para oreja, fuerte petición de otra, dos vueltas al ruedo y saludo desde los medios.

Dámaso González, muy bien con el capote en su primero. En el último tercio, pases obligando a pasar al toro, exponiendo bastante. Pinchazo y estocada sin puntilla. Oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, verónicas y chicuelinas, que se aplauden. De nuevo faena a base de porfiar, derrochando tremendismo y valor en medio de ovaciones y al son de la música. Estocada completa. Oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

El colombiano Jaime González rodó con el peor lote. En sus dos de lidia ordinaria debió abreviar, para dejar pinchazo y estocada, escuchando aplausos en su primero. En el segundo, estocada, con división de opiniones.

En el de regalo, El Puno tampoco tuvo suerte. El primero, devuelto por manso, fue sustituido por uno difícil y peligroso, que fue fogueado. Logró pases de mérito con la muleta. Estocada. Despedido con ovación. (Efe.)

ARMENIA: CAMPUZANO SALIÓ A HOMBROS

ARMENIA (Colombia), 14.—Con buena entrada y toros de los Herederos de González Piedrahita, irregulares, se inauguró hoy la Feria taurina de esta ciudad.

Palomo «Linares» sustituyó a Paco Camino. El torero nacional Joselillo de Colombia, aplaudido con la capa en su primero. Faena corta con la muleta, que culminó con media estocada. Aplausos. En su segundo también abrevió con capa y muleta. Dos pinchazos, estocada y descabello al primer intento. División de opiniones.

Sebastián Palomo «Linares», muy bien con la capa en el primero, redondeó una honita faena con la muleta, sobresaliendo en derrechos y pases con la izquierda. Estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, que brindó a Joselillo, derrechos, naturales, molinetes y desplantes toreros. Estocada. Dos orejas. Vuelta al ruedo devolviendo prendas.

José Antonio «Campuzano», muy bien, con serie de verónicas en su primero. Faena artística, con pases de todas las marcas, entre ovaciones y música, a un toro de media embestida. Media estocada. Dos orejas y salida a los medios.

En el último, nueva faena de muleta entre grandes ovaciones, ejecutando naturales y derrechos de mucha calidad, aprovechando la calidad del ejemplar, el mejor del encierro, que fue indultado. Dos orejas y rabo. Tres vueltas al ruedo y salida a hombros.

DUELO ENTRE COLOMBIANOS

ARMENIA (Colombia), 15.—Con lleno en sol y tres cuartos de entrada en sombra se realizó la segunda corrida de Feria, con toros de Dosgutiérrez, uno que mereció la vuelta al ruedo y los restantes bastante difíciles.

Llovió durante toda la tarde fría y oscura y el duelo entre colombianos resultó agradable para los aficionados.

Pepe Cáceres cortó tres orejas, una en el primero y dos en el segundo, luego de faenas completas a base de orteguinas, ayudadas por derrechos. En el último dio la vuelta al ruedo con ganaderos y compañeros de terna.

Enrique Calvo «El Cali», buena actuación en su primero, con faena variada, que culminó de estocada sin puntilla. Fuerte petición de oreja. Bronca para la presidencia. En su segundo fue golpeado, pero se repuso rápidamente, logrando buena faena, que terminó con estocada. Pitos al toro y ovación al diestro.

Jorge Herrera derrochó valor con su lote difícil. Al primero, faena de muleta, con variedad de pases jaleados por el público y al son de la música. Estocada y descabello al segundo intento.

Dos orejas, vuelta al ruedo y salida a los medios.

En el que cerró plaza porfió, para ligar pases meritorios, que fueron aplaudidos. Estocada, petición de oreja y vuelta al ruedo. (Efe.)

FINALIZO LA FERIA DE BOGOTA

BOGOTA, 22.—Con tarde soleada y lleno completo en sol y algunos claros en sombra se cumplió la última corrida de la Feria bogotana de Navidad.

Se lidiaron toros de las ganaderías de Achiriviejo, «Fuentelapeña», «Las Mercedes», Ernesto Gutiérrez, «Vistahermosa» y «Pueblito Español». Todos, a excepción del séptimo, difíciles y con peligro, especialmente para los de a pie.

Dámaso González, en su primero, algunos pases sueltos a un toro flojo de remos, que se caía constantemente. Pinchazo y media estocada. (Aplausos.) En su segundo tampoco pudo hacer nada con el capote, y con la muleta varios derrechos a un toro difícil que despachó de estocada y descabello al tercer intento.

Regaló el séptimo, que supo aprovechar para ofrecer una gran faena, en la que sobresalieron pases en dedondo citando de espaldas, para hacer girar al toro por la izquierda y por la derecha, que sobresalieron pases en redondo indultado a petición de un grupo de espectadores, y la presidencia accedió, ganándose fenomenal bronca del resto del respetable. Dámaso recibió las dos orejas simbólicas, con las que dio la vuelta al ruedo.

Enrique Calvo «El Cali» no rodó con suerte en su lote. Al primero logró ejecutarle algunas verónicas y pases por lo alto con la muleta. Pinchazo sin soltar y estocada. (Aplausos.) En su segundo, buenas verónicas y se hizo aplaudir en tandas de naturales, porfiando bastante y obligando al toro a pasar. Tres pinchazos y estocada, sin puntilla. (Ovación.)

Jorge Herrera porfió en su primero sacando buenos pases, siendo revocado peligrosamente por el bicho, que le enganchó por la talequilla. Recibió golpe en la cara que obligó a que le tomaran seis puntos por dentro del labio inferior y tres por fuera.

Se levantó rabioso y logró faena valerosa que concluyó de pinchazo. Estocada y descabello para vuelta al ruedo. En su segundo no se prestó para nada, debiendo abreviar. Regaló el octavo, en el que también bregó por agradar, siendo aplaudido por su voluntad. Tres pinchazos y estocada. Fue despedido con ovación.—Efe.

BUENA CORRIDA EN ARMENIA

ARMENIA (Colombia), 21.—Con buena tarde pero escaso público se celebró la tercera corrida de la Feria de esta ciudad, lidiándose toros de «Fuentelapeña», irregulares.

El colombiano Manolo Zúñiga abrevió el primero, que despachó rápido, escuchando aplausos. En su segundo se mostró voluntarioso, ejecutando algunos pases meritorios, para terminar de estocada. (Oreja, que no fue del agrado del público, y vuelta al ruedo.)

Antonio José Galán derrochó mucho valor, agradando al respetable con faenas tremendistas. En su primero dió la vuelta al ruedo y también en su segundo, siendo paseado en hombros, no obstante que no recibió ningún apéndice.

El mejicano Curro Leal debutó sin mucho éxito y, a pesar de su voluntad, los toros no se le prestaron para el lucimiento. Terminó rápido en su primero, dando vuelta al ruedo. En el que cerró plaza

escuchó un aviso al demorarse con el estoque. Fue paseado en hombros, escuchando ovaciones.

TRIUNFARON JUAN GOMEZ (ALTERNATIVA) Y GALAN

ARMENIA (Colombia), 22.—Tres cuartos de entrada y buena tarde para la corrida final de la Feria de la Ciudad Milagro, con toros de «Pueblito Español», dispares en bravura.

El colombiano Juan Gómez recibió la alternativa de manos de Curro Girón y Antonio José Galán como testigo. En su toro ligó una faena torera que terminó de estocada (dos orejas) y vuelta al ruedo y salida a los medios. En su segundo, el peor del encierro, estuvo voluntarioso, terminando pronto.

Salió en hombros de los aficionados. Curro Girón se destacó en la colocación de excelentes pares de banderillas en sus dos toros, siendo ovacionado. En el primero, cumplió, y en el segundo, estuvo pesado con el estoque, escuchando recado presidencial.

Antonio José Galán volvió a triunfar, cortando dos orejas en el primero y una en el segundo, para culminar faenas valientes, que agradaron al respetable. Fue despedido con grandes ovaciones.

EL ASESOR DE LA PLAZA SANTAMARIA, DESTITUIDO

BOGOTA, 17.—Las autoridades distritales desistieron al asesor de la presidencia de la plaza de toros de Santamaría, Rafael Humberto Martínez, y en su reemplazo designaron a Aldo Buenaventura.

El hecho, que tiene ocurrencia por primera vez en Bogotá, es consecuencia de las constantes críticas hechas por aficionados y crítica en general a Martínez por su desacertada actuación en las corridas de la actual temporada navideña, especialmente por los fallos del sábado anterior, cuando negó caprichosamente la tercera oreja al torero colombiano Enrique Calvo «El Cali», que insistentemente fue solicitada por el público.

Martínez había sido designado en los primeros días de este mes, cuando se renovó la Junta de la Santamaría. La designación de asesor es de libre incumbencia de la Alcaldía de Bogotá, cuyo titular o el subsecretario de Gobierno son los autorizados para presidir las corridas.

De otro lado, la empresa de la plaza de Santamaría modificó los carteles para las dos últimas corridas de la Feria navideña así: Sábado 21: Toros de «Las Mercedes», para Sebastián Palomo «Linares», Dámaso González y Jorge Herrera. Domingo 22, concurso de ganaderías y actuación de Santiago Martín «El Viti», Enrique Calvo «El Cali» y Jorge Herrera.—Efe.

EL TROFEO «LA PORRA», PARA JORGE HERRERA

BOGOTA, 22.—La «Porra Taurina» de Bogotá otorgó esta noche el trofeo anual de la institución al matador colombiano Jorge Herrera, a quien consideró, por votación de 33 papeletas a favor, como el triunfador de la temporada navideña entre los diestros nacionales.

Enrique Calvo «El Cali» alcanzó 14 votos a favor.

El trofeo, una réplica de la plaza de toros de Santamaría, fue entregado por el presidente de «La Porra» en una sencilla ceremonia.

Mañana lunes serán otorgados los premios concedidos por la Alcaldía mayor del distrito especial a los diestros nacionales y extranjeros triunfadores de la temporada. Habrá, además, un trofeo especial para el mejor encierro, otorgado por la Casa Domecq.—Efe.

VIEJOS CARTELES DE AMERICA

La necesidad de adelantar el cierre de nuestra edición anterior —correspondiente al número extraordinario **Fin de Temporada**— nos obligó a dejar pendientes de inserción las informaciones de las corridas de toros celebradas en las diversas plazas de la «América Taurina» en la semana transcurrida entre el 8 y el 15 pasados.

Al mismo tiempo que ofrecemos estas razones a nuestros lectores, recogemos dicha información en estas páginas, a fin de que no falte en el archivo de nuestra colección el acontecer de esa semana de intensa actividad en la temporada de ultramar.

Esperamos de nuestros amigos comprensión de nuestros motivos y pasamos a informarles de los pasados y los últimos acontecimientos.

MEJICO

SE ABRIÓ LA TEMPORADA EN LA PLAZA «MEXICO»

Gran triunfo del Niño de la Capea en la Monumental azteca

MEJICO D. F., 15. (Efe.)—Inauguración de la temporada en la plaza México de esta capital. Tarde espléndida y lleno en los tendidos. Se lidiaron toros de Reyes Huerta, mansos, faltos de raza, que deslucieron la corrida.

Curro Rivera, ovacionado en verónicas, realizó faena valerosa a un toro que llegó quedándose corto, especialmente por el lado derecho. Destacó varios naturales, pero al dar un pase con la derecha resultó cogido. Se desprendió de las asistencias que le llevaban a la enfermería y volvió a la cara del toro, al que mató con estocada. Ovación.

Rivera ingresó en la enfermería, donde fue atendido de un fuerte varetazo sobre la rodilla izquierda. Le inyectaron y volvió a la plaza a matar al cuarto de la tarde, que resultó manso,roso y probón. Faena breve, dos pinchazos y estocada. Silencio.

Pedro Moya «Niño de la Capea» fue ovacionado al veroniquar. Con la muleta realizó artística faena, con pases llenos de temple y mando, que entusiasmaron al público. Ligó series de derechazos. Añadió varios molinetes para matar con pinchazo y estocada. Petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos desde el tercio.

En el quinto, manso y gazapón, Moya realizó faena de torero, breve y entera. Estocada. Palmas.

Curro Leal se hizo aplaudir en un quite por chicuelinas. La faena fue de más a menos, sin ponerse el diestro a la altura del toro, que fue el mejor dentro del mal encierro de esta tarde. Estocada y cinco descabellos. Algunos pitos.

En el que cerró plaza alternó algunos aciertos con momentos de duda ante un toro que acabó gazapeando. Estocada. Silencio.

LA VETERANIA, TRIUNFANTE

* SAN LUIS DE POTOSI, 15. (Efe.)—Tres cuartos de entrada. Toros de Cerralvo, que dieron mal juego, exceptuando al primero y, sobre todo, al cuarto, que embistió con bravura y nobleza.

El novillero potosino Jorge Avila tomó la alternativa. Faena lucida al toro del doctorado, estocada, una oreja y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, que fue difícil, sólo abrevió. Estocada. Silencio.

El veterano diestro Manuel Capetillo, en el segundo de la tarde, mostró voluntad, pero sin lograr el lucimiento. Pinchazo y estocada. Algunas palmas. En el cuarto aprovechó las buenas condiciones del toro e hizo una gran faena, con pases de todas las marcas. Estocada, dos orejas y vuelta al ruedo.

Manolo Espinosa «Armillita», con el peor lote, se limitó a cumplir en el tercio de la tarde, al que mató de estocada y descabello. Silencio. En el quinto, faena breve sin relieve, para tres pinchazos, estocada y dos descabellos. Pitos.

OREJAS A MANOLO CORTES Y RAFAELILLO

MAZATLAN (Sinelo, Méjico), 15. (Efe.) Casi lleno, un toro de Matancillas para rejones y dos de Torrecillas y otros tantos de Boquilla del Carmen en lidia ordinaria.

El rejoneador Gastón Santos tuvo lucida actuación, siendo premiado con las dos orejas de su enemigo.

El español Manolo Cortés, que fue ovacionado en su primero, realizó artística faena por derechazos y naturales en su segundo. Estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

Rafael Gil «Rafaelillo» tuvo una tarde de éxito. Perdió la oreja de su primero por pinchar dos veces en dos ocasiones antes de la estocada.

En el que cerró plaza fue aclamado. Estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

GRAN TRIUNFO DEL NIÑO DE LA CAPEA EN LA MEXICO

MEJICO, 22.—Lleno en la segunda de la temporada en la plaza México. Tarde soleada y toros de Garfias, bien presentados y bravos en su mayoría.

Manolo Arruza, que confirmó la alternativa, fue ovacionado en faroles de rodillas y al veroniquar al primero, al que clavó dos pares de banderillas, entre ovaciones.

Faena iniciada con estatuarios, seguida de derechazos, naturales y de pecho, intercalando molinetes de rodillas y la arrucina. Dos pinchazos, dos medias y cinco descabellos. (Palmas a la faena.)

En el sexto, aclamado con las banderillas. Faena porfiada, en la que logró buenos pases sobre las dos manos, para media estocada. (Ovación.)

Eloy Cavazos, en el segundo, aplaudido en verónicas para faena valerosa, en la que sobresalió una tanda de derechazos. Gran estocada a volapié. (Ovación.)

En el cuarto surgió un incidente cuando un grupo de partidarios de Manolo Martínez se metió con Cavazos, que increpó a los «reventadores» haciéndoles señas de que es «el número uno», por lo que se dividieron las opiniones, aunque la mayor parte de los espectadores se pusieron del lado de Eloy, quien, al matar de dos estocadas, fue obligado a salir al tercio a saludar.

El triunfador de la tarde fue Pedro Moya «Niño de la Capea», que bordó un quite por chicuelinas en su primero, al que hizo una faena en la que se conjugaron el arte el valor y el dominio. Hubo largas tandas de pases con la derecha muy templados y series de naturales, que también se jalearon. Mató de soberbia estocada y fue premiado con las dos orejas y el rabo, que paseó alrededor del ruedo, entre aclamaciones.

En el quinto, que llegó muy tarde a la muleta, faena de gran mérito, en la que sacó pases de donde no los había, haciéndolo todo el torero y exponiendo mucho. Estocada. (Gran ovación, negándose a dar la vuelta al ruedo, que la mayor parte del público pedía.) (Efe.)

BUENA CORRIDA

TUXTLA GUTIERREZ (Méjico), 22.—Toros de Garabato, de los que dos salieron buenos y los otros dos resultaron difíciles para la lidia.

Manolo Martínez, vuelta en el primero y las dos orejas en el tercero.

Ernesto Sanromán «El Queretano», dos orejas en el segundo y cumplió en el cuarto y último. (Efe.)

TOROS BRAVOS

ESPITA (Yucatán, Méjico), 22.—Lleno. Toros de Sinkehuel, bravos y nobles.

El rejoneador portugués Pedro Luceiro, dos orejas en su primero y vuelta en su segundo.

Mario Sevilla, dos orejas y rabo en uno y ovación en el cuarto y último de la tarde. (Efe.)

ARMILLA Y CURRO RIVERA, A HOMBROS

VERACRUZ (Méjico), 22.—Lleno. Toros

LA FERIA DE MANIZALES (COLOMBIA)

El empresario de la plaza de toros de Manizales (Colombia) ha dado a conocer los carteles taurinos de la Feria, que son los siguientes:

- Día 7 de enero.—Novillada todavía sin ultimar.
- 8.—Toros de Hernán Gutiérrez, para Pepe Cáceres, Angel Teruel y El Niño de la Capea.
- 9.—Toros de Rocha, para Santiago Martín «El Viti», Campuzano y El Calí.
- 10.—Toros de Rocha, para Francisco Rivera «Paquirri», Eloy Cavazos y El Puno.
- 11.—Toros de Clarasierra, para Pepe Cáceres, Antonio José Galán y El Cali.
- 12.—Toros de Estela, para dos diestros colombianos y cuatro extranjeros de los que actúan en las anteriores corridas.

de «Matancillas», que dieron excelente juego, excepto el lidiado en quinto lugar. Mano a mano entre Manolo Armilla y Curro Rivera.

Armillita, dos orejas en el primero, otras dos en el tercero y palmas en el quinto.

Curro Rivera, una oreja en el segundo; oreja, con petición de otra y dos vueltas, en el cuarto, y las dos orejas del lidiado en último lugar.

Los dos espadas fueron sacados a hombros. (Efe.)

MUCHOS TROFEOS

ACAPULCO (Méjico), 22.—Tres cuartos de plaza. Dos novillos de Venadero, que resultaron difíciles, y dos de Gamero, que dieron buen juego, resultando superior el lidiado en segundo lugar, al que se induitó.

José Manuel Armilla, aplausos. Marco Antonio González, las dos orejas y el rabo simbólicos del induitado.

El madrileño Eduardo Alamín, una oreja. Brillantito, una oreja. (Efe.)

VENEZUELA

¡QUE VIENE EL EREAL! La Comisión Taurina de Valencia sanciona a Garfias y «San Martín»

CARACAS, 15. (Efe.)—La Comisión Taurina de Valencia sancionó anoche a las ganaderías mejicanas de Javier Garfias y «San Martín», con un año de inhabilitación, por haber violado el artículo 50, apartado b), de la ordenanza.

En este sentido, ambas vacadas no podrán lidiarse en la Monumental de Valencia durante la presente temporada, porque el cuerpo de veterinarios comprobó, tras el reconocimiento «post mortem», que cuatro astados de dichas divisas tenían edad de dos años y medio.

PETICION DE OREJA PARA GALAN

CARACAS, 14. (Efe.)—Primera corrida con toros mejicanos de Javier Garfias, blandos, broncos y mansurroneos, a excepción de los lidiados en primero y cuarto lugares. Casi lleno.

Manolo Martínez, a su primero, le instrumentó variada faena, con derechazos, molinetes y afarolados. Citó a recibir y cobró estocada trasera y dos descabellos. Ovación.

Con su segundo mejoró su anterior faena y el público le aclamó. Pinchazos arriba, estocada y descabellos. Vuelta.

Antonio José Galán es ovacionado al veroniquar rodilla en tierra a su primero. A base de consentirle le ejecutó faena clásica, valiente y variada, en la que los naturales y derechazos fueron coreados. Tiró la muleta a la arena y entró a matar únicamente con la espada, cobrando estocada que hizo rodar a la res sin puntilla. Petición de oreja que no se concede, por lo que fue pitada la presidencia. Vuelta devolviendo prendas.

Con su segundo porfió al máximo para sacarle muletazos largos que hicieron sonar la música. Adornos vistosos y desplante. Pinchazos, estocada y descabellos. Palmas y pitos al toro en el arrastre.

Rafael Ponzo es jaleado al lancear a la verónica. Faena a su primero, que inició por naturales, pinchazo arriba, estocada y descabellos. Ovación y saludos.

Con su segundo, reparado de la vista, a fuerza de insistencia logró naturales y derechazos, pero la res denotaba gran pe-

ligro, por lo que optó por abreviar. Pinchazo y estocada. Ovación.

SOLO HUBO REGULAR ENTRADA

CARACAS, 15. (Efe.)—Segunda corrida de Feria con toros mejicanos de «Santo Domingo», de los que tres fueron pitados y tres aplaudidos. Regular entrada.

Curro Girón es aplaudido en banderillas. A su primero le realizó faena al son de la música con variación de muletazos. Estocada. Una oreja.

Con su segundo derrochó voluntad y deseos de agrandar, pero el toro no se prestó al lucimiento. Estocada. Palmas.

Eloy Cavazos, inició la faena a su primero con pintureros muletazos sobre ambas manos, pero como el toro se vino a menos, optó por abreviar. Estocada. Ovación.

A su segundo, en el que fue jaleado al torear con el capote, le instrumentó una faena larga, en la que los pases gustaron por la concurrencia, que no cesó en aplaudirle. Un volapié. Dos orejas y vuelta.

Antonio José Galán se jugó la vida ante un manso y peligroso toro. Le sacó muletazos precisos. Pinchazos, estocada y descabello. Palmas.

Con su segundo es ovacionado al torear a la verónica. Inició la faena muletal sentada en el estribo para llevar a la res a los medios y ejecutar series de naturales y molinetes ligados a series con la derecha. Perdió trofeos por no acertar pronto con la espada. Ovación.

Los tres diestros fueron despedidos con aplausos al cruzar el ruedo.

AMERICA TAURINA

CORRIDA MANSA EN CARACAS

CARACAS, 22.—Tercera corrida de Feria, con toros mejicanos de «Ttequisquiapan», que resultaron mansurrones y peligrosos, por lo que fueron pitados en el arrastre. Lleno total.

Sebastián Palomo «Linares» es jaleado al torear artísticamente a la verónica y en quites. Ejecutó faena a su primero con series de derechazos largos y templados, naturales ligados y mandones ajustados a las cortas embestidas de la res. Pinchazo y estocada. (Ovación.) Con su segundo, tras doblarse bien, logró largos derechazos e intentó torear al natural; pero el toro denotaba peligro por el lado izquierdo. Continuó con la derecha para pinchazo y estocada. (Ovación.)

José Antonio «Campuzano», ante un toro peligroso, se jugó la vida con limpieza, y a fuerza de insistir y dominar a la res logró pases sobre la mano derecha. Continuó con una serie de naturales. Media estocada. (Ovación.) Con su segundo volvió a realizar faena dominadora, que el público no entendió. Estocada.

Rafael Ponzó luchó con la mansedumbre de sus toros. A su primero, tras darle muerta la muleta en la cara, logró hacerle embestir en dos series con la derecha. La res se le quedaba corta y le derrotó feamente en dos oportunidades. Pinchazo, estocada y descabellos. (Ovación.) Con el último de la tarde derrochó voluntad y deseos de agradar, jugándose la piel. A fuerza de insistencia ejecutó dos series con la derecha y un redondo. Dos estocadas. (Efe.)

ECUADOR

APOTEOSIS EN QUITO

El Presidente de la República, la primera dama, Domingo «Dominguín» y Mariano Ramos dieron una conjunta vuelta al ruedo.

Un toro español de Martínez Gallardo, indultado

Angel Teruel cortó la oreja de un sobrero que regaló

QUITO. (Efe.)—Mariano Ramos fue el triunfador en la corrida a beneficio del Patronato Nacional del Niño, organizado por la primera dama del Ecuador, Aida León de Rodríguez Lara, celebrada en el caso de esta capital. Media entrada.

Se lidiaron tres toros de cada una de las ganaderías españolas de Benítez Cubero, y Fernando Martínez Gallardo. Una de ellas, la número 7, que le correspondió a Mariano Ramos, fue indultada por su bravura, y el mejicano recibió las dos orejas y rabo simbólicos. En séptimo lugar se lidió un toro de la ganadería nacional de «Santa Mónica», obsequio de Angel Teruel, al que le cortó una oreja. El viento

moléstó a los lidiadores hasta la salida del quinto toro.

Angel Teruel, en su primero, estorbado por el viento, ejecuta una faena a media altura, por la falta de fuerza de su enemigo, al que despacha de una estocada entera. Vuelta al ruedo.

En su segundo coloca tres pares de banderillas, dos al cuarteo y uno de dentro a fuera, que se ovacionan. Dos tandas de derechazos y naturales corriendo bien la mano. Molinetes. Tres pinchazos, estocada envainada y media delantera. Vuelta al ruedo.

En el séptimo, de obsequio, lancea bien a la verónica. Con banderillas coloca tres pares al cuarto. Buena faena sobre ambas manos y se adorna con molinetes y molinetinas. Estocada honda en lo alto. Descabello. Una oreja.

Curro Vázquez se luce al lancear a la verónica a su primero, que brinda a la esposa del Jefe del Estado, señora de Rodríguez Lara. El viento molestó su labor, consiguiendo sólo algunos pases sueltos. Estocada un tanto delantera. Una oreja.

En su segundo, un manso de Martínez Gallardo, con media arrancada, nada pudo hacer, sino sacarle pases aislados, sin ligazón. Gran estocada en lo alto. Se le otorga una oreja.

El triunfador de la jornada fue el matador azteca Mariano Ramos, que realizó una faena variada a su primero, con naturales y derechazos, y sigue con molinetes, estatuarios y abaniqueo por la cara. Tres pinchazos y estocada entera. Una oreja.

En el sexto, el toro número 7 de la ganadería española de Martínez Gallardo, que fue indultado tras recibir dos varas acusando mucha bravura, realizó una faena muy completa con capa y muleta. Lancea por delante entre olés. Brinda al Jefe del Estado ecuatoriano, general Guillermo Rodríguez Lara. El torero mejicano torea muy bien con las dos manos, en varias series de naturales y derechazos, aprovechando la nobleza del astado. Señala la suerte suprema con una banderilla y la presidencia, integrada hoy por distinguidos aficionados locales, le otorga las dos orejas y rabo simbólicos.

Ramos dio la vuelta al ruedo en unión del Presidente de la República, de la primera dama de la nación y del gerente de la plaza de toros, Domingo González «Dominguín».

AGASAJADOS POR EL JEFE DEL ESTADO ECUATORIANO

QUITO, 16.—El Jefe del Estado ecuatoriano, general Guillermo Rodríguez Lara, y su esposa ofrecieron hoy un almuerzo en la residencia presidencial a los tres matadores de toros que tomaron ayer parte en la corrida a beneficio del Patronato Nacional del Niño.

Además de los toreros Angel Teruel y Curro Vázquez (españoles) y del mejicano Mariano Ramos asistieron al almuerzo en la Presidencia varios aficionados que ayer presidieron el festejo por ausencia del presidente titular de la plaza de toros Quito. (Efe.)

Será televisada

CORRIDA DE AÑO NUEVO EN MALAGA

El miércoles 1 de enero, a las cuatro de la tarde, será televisada desde la plaza de toros de Málaga la primera corrida del año. Intervendrán en la misma el rejoneador Angel Peralta y los diestros Gabriel de la Casa, Santiago López y Julio Robles.

DOMINGO EN LOS RUEDOS

LAS PALMAS: BIEN BERNADO Y MARISMEÑO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 22.—Reses del Puerto de San Lorenzo (Salamanca), bien presentadas y que dieron buen juego.

Joaquín Bernadó, en el primero, silencio; en el cuarto, una oreja.

José Manuel Inchausti «Tinín», silencio al morir sus dos toros.

Marismeño, una oreja en cada toro.

TORREMOLINOS: POCO PUBLICO

TORREMOLINOS, 22.—Poco público. Dos toros de Algarra Polera, lidiados en primero y tercer lugares, que cumplieron, y dos de Soto de la Fuente, peligrosos.

Antonio García «Utrerita» colocó dos pares de banderillas a su primero. Faena con pases de rodillas, por alto, derechazos, redondos y naturales, con remate de pecho. Tres pinchazos y media estocada. (Ovación y vuelta.)

En el otro se le aplaudió al torear de capa y en dos pares de banderillas. Con la muleta, pases por alto, derechazos, afarolados, redondos, na-

turales y rodillazos. Pinchazo y media estocada. (Petición de oreja y dos vueltas al ruedo.)

El mejicano Ricardo Corey, en su primero, hizo una faena iniciada con pases por bajo. En una tanda de naturales resultó cogido sin consecuencias, aunque con la taleguilla rota; más naturales y redondos. Pinchazo y estocada. (Oreja.)

En el último de la tarde, pases por alto, en redondo y naturales para tres pinchazos y media estocada. (Palmas.)

RUBI: OREJAS EN LA PORTATIL

RUBI (Barcelona), 22.—Novillada en la plaza portátil; media entrada. Reses de Daniel Cervera de Cati.

El rejoneador Pedro del Río clavó dos rejones, sin que doblara el astado. El sobresaliente, Sebastián Sepa, lo mató de estocada, pinchazo y dos descabellos. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Sánchez Cáceres, dos orejas.

Angel Risueño, dos orejas y rabo. Morenito II, división de opiniones.

ANGEL TERUEL, PREMIADO



El matador de toros madrileño, revelación en la temporada 1974, continúa triunfando por tierras hispanoamericanas. Aquí le vemos recibiendo el trofeo «EL TORO DE PLATA» de la ciudad de Quito.

Angel Teruel regresará para el próximo mes de marzo, después de cumplidos sus compromisos en América, para iniciar su temporada en las próximas Fallas valencianas.

Definitivo: Paco Camino da por terminada su temporada americana

Probable: la lesión que padece estará curada con el principio de la temporada española



El diestro Paco Camino, que figuraba en todas las Ferias colombianas y en otras varias americanas de habla hispana, se ha visto obligado a cancelar todos sus contratos a causa de la fractura sufrida en su mano izquierda —fractura del escafoide— y, según referencias de la ciencia médica que le ha asistido, tardará tres meses en curar, aproximadamente.

En principio, circularon rumores de que Camino no podría tomar parte en las Ferias iniciales de la temporada española. No es así. El tratamiento de curación es lento, pero le permitirá estar totalmente a punto el próximo marzo.

Paco Camino, tras su regreso de Colombia, ha permanecido unos días en Madrid y marchado luego a Sevilla, a su tierra natal de Camas, donde realiza una vida auténticamente campera.

LA NAVIDAD DE LA PEÑA «EL PUYAZO»

ENTREGA DE AGUINALDOS A SUS SOCIOS

MARIA ALBAICIN PRESIDIO EL EMOTIVO ACTO

PUYA DE PLATA A CESAR PALACIOS

La jornada prenavideña de la Peña «El Puyazo», hogaño, tuvo la categoría y entidad que le cupo en los precedentes que suman muchos lustros.

Los socios recibieron su aguinaldo, como es tradicional, y se detectó el indesentable espíritu de cooperación.

La jornada prenavideña de la Peña «El Puyazo» siempre es emotiva. Lo hemos dicho y lo seguiremos diciendo. «El Puyazo» es una idea que está al servicio de la propia idea. Una idea canalizada por y para la Fiesta y, además, sirve a los más altos valores del país.

El domingo, la Junta difectiva, como siempre, organizó y la peña participó con sus socios en una jornada de convivencia. Con amistad devolvió la amistad, que es la cuota que los propios socios contribuyen al esplendor de la Peña.

Una jornada. Otra jornada grata de las muchas que la Peña Taurina «El Puyazo» depara a los suyos y a los extraños.

María Albaicín presidió la jornada grata y emotiva. El pintor César Palacios y Raimundo Rodríguez fueron auxiliares imprescindibles en las entregas, a los asociados e invitados, del recuerdo entrañable en entrañable fiesta.

El doctor Martínez Fornés fue notario invariable de una efemérides que le es grata, y no duda en participar.

Hubo propina al final del acto. Al pintor César Palacios le sorprendió el presidente de la entidad con la entrega de un trofeo fuera de programa.

Esta es la cuestión. Nuestro amigo y colaborador César Palacios, César para los amigos, es «Puya de Plata» por parte de la única entidad con crédito para otorgarla.

Felicidades para César, la Peña, para sus socios y para sus simpatizantes.

También para aquellos otros que no lo sean... ¡Caramba!

(Fotos: Trullo)



María Albaicín durante el acto de la Peña



César recibe del presidente la «Puya de Plata»

LITRI DISECARA LA CABEZA DEL TORO QUE LE HIRIO

ANTES LO LIDIARA Y MATARA

Miguel Báez «Litri» ha hecho público su propósito de lidiar y estoquear el toro que le hirió gravemente cuando participaba en unas faenas de tienda en la finca «Peñalosa», de su propiedad.

Litri, en cuanto esté recuperado totalmente del percance, organizará una fiesta en la misma finca con el fin antes citado, y posteriormente disechará la cabeza del astado.

DIEGO PUERTA, TROFEO MARATON DE RADIO POPULAR DE MADRID

Radio Popular de Madrid finalizó su maratón de cuarenta y ocho horas ininterrumpidas de emisión dedicadas al análisis de lo que fue actualidad durante el año 1974. Por los estudios de la emisora madrileña desfilaron una larga serie de personalidades de mundo muy diferentes —cine, deportes, libros, música, Prensa, teatro, televisión, etcétera, etc.—, entre los que se encontraba el de los toros.

El premio maratón taurino fue otorgado por unanimidad al diestro sevillano Diego Puerta, ante una propuesta de su crítico taurino, Julio Estefanía, en la que se hacía constar la profesionalidad y valía del torero, retirado de la actividad a finales de temporada, y a la que había servido ininterrumpidamente durante dieciséis años, siempre figurando entre los primeros del escaifón.

Tras unas palabras del director de la emisora, don Valentín Sebastián Pardos, cada uno de los críticos glosó la personalidad de los premiados en las distintas especialidades, haciendo de Puerta el citado Julio Estefanía con cálida y literaria palabra, recogiendo seguidamente el torero el trofeo, entre los aplausos del numeroso público que había acudido al acto, celebrado en el restaurante La Valquiria. Nuestra cordial enhorabuena a Diego Puerta.



LO QUE SE DICE POR AHI...

GANADO PARA LAS CORRIDAS DE FALLAS

Parece ser que ya están adquiridos los encierros que se van a correr en los festejos de las Fallas valencianas. Pertenece a las divisas de Manolo González, Benavides, Baltasar Ibán, Manuel Camacho y la portuguesa de Joao Nuncio.

GANADO DE MARCOS NUÑEZ, EN LA MAGDALENA DE CASTELLON

Marcos Núñez parece dispuesto a imponer su divisa en Ferias de categoría. En la próxima temporada debutará su ganado en las pamplónicas fiestas de San Fermín y ya es seguro que madurarán sus reses en otros carteles, tales como los de Castellón, por la Magdalena, primera Feria oficial de España.

Marcos, bien seguro, tiene ya vendidas todas las corridas disponibles para 1975.

LA PLAZA DE PONTEVEDRA PARA LOS LOZANO

Desaparecida la plaza de toros de La Coruña, solo existía una en Galicia, la de Pontevedra, que fue regentada por los hermanos Dominguín, posteriormente por Julio Suso, y ahora ha pasado a manos de la dinastía Lozano, quienes piensan organizar allí festejos de importancia para recuperar totalmente a la afición gallega, un poco perdida en la actualidad por falta de instalaciones taurinas.

CONTRATOS PACO RODRIGUEZ-RAFAEL DE PAULA

Ultimamente realizó un viaje a Sevilla el popular empresario Paco Rodríguez. El objetivo principal —y logrado— era entrevistarse con el apoderado de Rafael de Paula, Alberto Aliaño, con quien suscribió de inmediato cuatro contratos que compro-

meten al torero en otras tantas actuaciones.

En cuanto al tema económico... ¡todos de acuerdo!

RODRIGUEZ TAMBIEN QUIERE LA PLAZA DE TARRAGONA

...Y hablando de Paco Rodríguez —chrisma original de felicitación, dando la vuelta al ruedo a hombros de los de luces por aquello de Vista Alegre— ya es seguro que también estará presente su firma en el concurso futuro de la plaza de toros de Tarragona, empresa vacante, como es sabido, por fallecimiento de don José Moya.

«Voy a ir, sí, al concurso —ha manifestado—, pero a ver si no ocurre lo de Algeciras, que se han buscado una cláusula muy especial para que siga Balañá con ella.

¡Las cosas de los toros, Paco, las cosas...!

1975, TEMPORADA DEFINITIVA PARA MANOLO ORTIZ

«La temporada próxima —ha manifestado el torero malagueño— va a ser definitiva en mi carrera. Si al final de ella hago un balance y compruebo que he ganado dinero, seguiré en activo. En caso contrario, pondré un negocio o pensaré otra cosa. Llevo varios años como matador de toros, enfrentándome a corridas duras y no le veo color. Algunas veces no solo no gano dinero, sino que me falta para pagar a mi cuadrilla. No estoy dispuesto a vegetar en esto por el mero hecho de decir que soy matador de toros. Tengo una familia que mantener.»

Lleva más razón que un santo.

NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO DE ARNEO

El famoso Club Taurino de Arnedo, mediante Asamblea extraordinaria, ha procedido a la elección de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don José María Fernández-Velilla; vicepresidente, don Manuel García Román; secretario, don Marino Gil de Muro Quiñones; tesorero, don Pedro Eguizabal R. de la Torre, y vocales, don Antoino Sanz Pérez, don Felipe Cristóbal, don Benito Cordón Fernández, don Alfredo Espada Martínez, don Rafael León Tomás y don Jaime Pérez Hernández.

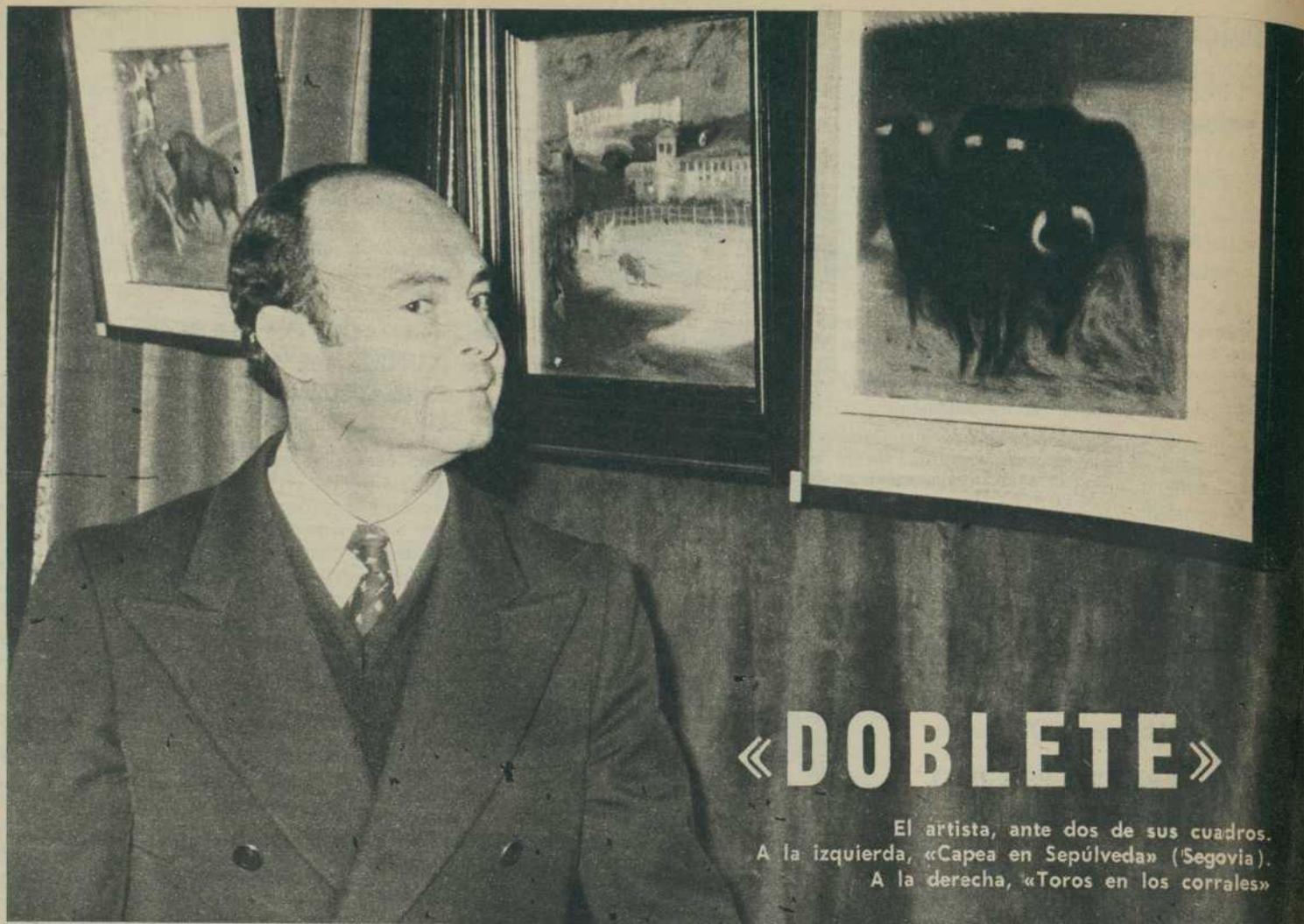
EL VITI ANUNCIO EN LIMA SU RETIRADA

Santiago Martín «El Viti» ha anunciado en Lima que se propone retirarse de los toros la próxima temporada. Justifica el hecho diciendo que «está cansado de los peligros y de los viajes, y porque el hombre debe retirarse de esta actividad cuando cierta edad asoma».

CONCHITA CHICO DE GUZMAN, REJONEADORA

La joven gaditana Conchita Chico de Guzmán, hija de los duques de Ahumada, gran aficionada a la Fiesta y que es una jinete consumada, está dedicada a un fuerte entrenamiento, ya que se propone actuar como rejoneadora, aunque solamente en festivales benéficos, en uno de los cuales hará su presentación ante los públicos en fecha próxima. Conchita, que sólo cuenta diecisiete años, también se da maña con capote y muleta, aunque asegura que nunca toreará a pie en público.

EL ARTE Y LOS TOROS



«DOBLETE»

El artista, ante dos de sus cuadros. A la izquierda, «Capea en Sepúlveda» (Segovia). A la derecha, «Toros en los corrales»

Tras una charla de toros se inauguró una «Tauromaquia» de Juan Borrego Ferrer

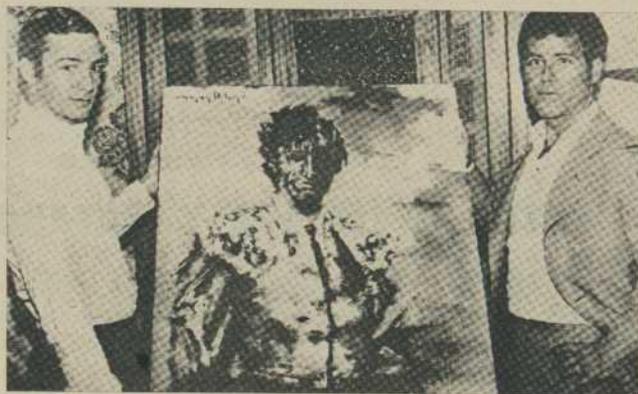
La charla, que tuvo por título «Cultura y quietismo en el toreo», corrió a cargo del distinguido aficionado cordobés don Antonio Ortiz Villatoro, quien, con palabra fácil y sembrando de anécdotas y vivencias personales la disertación, hizo una historia del toro, de las maneras de torear y hasta de los antitaurinos, que para poder argüirlo mejor iban todos los domingos a los toros, para desembocar en los toreros cordobeses, cuya propiedad particular es el quietismo, que usan la intelgencia para no esforzarse, y que por estas cualidades pueden, en su mayoría, ser incluidos en la escuela rondeña; menos Lagartijo y Guerrita, que por su mayor alegría estuvieron más cerca de la sevillana. Manolete, con quien le unió una particular amistad, fue triste y trágico —pero no ridículo— hasta que le llegó la gracia de ser torero, uno de los mejores de todos los tiempos, que salía a ganarse todas las tardes el dinero que le pagaban. A El Cordobés le vio cierta vez en Almería una faena absolutamente clásica y de primera categoría, que, sin embargo, no le aplaudieron. Y terminó con Antonio José Galán, que, aunque suene a blasfemia a alguno y no esté, todavía al menos, a la altura de otros inmortales, tiene mucho de lo que han tenido los buenos toreros cordobeses.

A continuación, y tras unas palabras del señor Jiménez Martos, presidente adjunto de la Casa de Córdoba, se dio por inaugurada la Exposición pictórica que, bajo el título de «Tauromaquia», presentaba el artista onubense, de A y a monte.



UN FLAMENCO DE FLANDES QUE PINTA TOROS Y TOREROS

«Brindis» se llama esta obra del pintor flamenco, expuesta actualmente en Amberes



Cassiman Roland, con el matador de toros José Mari «Manzanares», junto al retrato de este último

Cassiman Roland no es desconocido en nuestra Patria. Entre sus exposiciones se cuenta una en los salones de la Caja de Ahorros de Benidorm en 1957. Es ganador de diferentes premios en Bélgica, Italia e incluso uno en Linares.

Su última obra está expuesta actualmente en la sala «Campo», de Amberes, y comprende temas españoles, como son los retratos de los matadores José María «Manzanares», Paquito Terol, Manuel Benítez «El Cordobés», bailarinas de flamenco, posturas de diestros en plazas y cosas por el estilo. El barnizado de la muestra fue celebrado con una fiesta a tono con lo anterior, en la que actuaron especialmente invitados los guitarristas españoles Juanito Martín y el avecinado en Francia Manitas de Plata.

Roland tiene un estilo muy personal, una percepción aguda para captar aptitudes y expresiones tan foráneas para él como son las de los toreros en plaza y una gran capacidad para multiplicar los temas de nuestra Fiesta, de la que se confiesa admirador y partidario ferviente. Deseamos al pintor flamenco (de Flandes) todo el éxito que merece su arte y amor a la Fiesta brava.

M.

Juan Borrego Ferrer. Comprende en total treinta obras, divididas en óleos, dibujos a lápiz, grabados y dibujos a plumilla, muy bien realizados y extraídos del natural en diversos ángulos —dehesa, encierro, capea y lidia—, que ofrecen una trayectoria completa de la vida del protagonista de la Fiesta: el toro.

El artista, intentando apartarse del impresionismo, ya tan divulgado, ha encontrado lo que él mismo denomina «nueva figuración», una especie de realismo idealizado, con el que logra obras muy estimables.

El gran mérito de Borrego consiste en que es un auténtico autodidacta. Nunca aprendió en escuela alguna dibujo o pintura, y, al parecer, ni falta que le hacía, pues se «defiende» espléndidamente. Es capaz

Con ésta son tres las Exposiciones que Borrego lleva presentadas en la Casa de Córdoba. Su afición nació con sus primeras impresiones cuando le llevaban de la mano a la plaza de toros y ya sentía que le encantaba la belleza de aquel tema. Desde entonces no ha podido dejar de observarlo continuamente. Siempre que se presenta la ocasión hace bocetos en el bloc que lleva, en el que plasma los cuatro rasgos esenciales, que luego desarrollará, y está contento porque ve que ya va «dando» con lo que quería encontrar. Son notables los parecidos que con los diestros protagonistas tienen sus dibujos a pluma, y los que hace con lápiz grueso, más fantásticos y camperos, dan una grata impresión de serenidad y belleza.

TAURINO EN LA CASA DE CORDOBA

de cultivar todos los temas con fortuna, y observo que en esto del toro emplea tonos más bien fríos.

—Los prefiero para desvanecer en lo posible lo que la Fiesta pueda tener de terrible.

—Se ven pocas figuras de lidiadores.

—Prefiero el toro al torero, y aquél, mejor en la dehesa que en la plaza.

Juan Borrego trata a la par lo táutico y lo taurino, siguiendo una trayectoria ascendente, enraizada en los mejores maestros del género.

Los asistentes a esta inauguración le dedicaron grandes y merecidos elogios.

Matilde R. DEL PINO

EXPOSICION DE REVELLES EN EL CIRCULO TAURINO DE SANTANDER



El artista Revelles, inquieto, andarín, sensible e intuitivo, observa lo que le interesa y se funde o sitúa en cada una de sus obras. Estas son el fruto de inquietudes continuas y un claro afán de vivir, bebiéndose la vida a veces con pausa y otras a grandes tragos. Es artista.

Impresor, cantante, torero, irregular y variable, muy tímido y a veces extrovertido, casi siempre sorprende y siempre se puede esperar de él lo genial.

Ahora expone en el Círculo Taurino Montañés una muestra escultórica original. Una interesante colección de obras en las que predomina el argumento de la corrida de toros, o sus derivados, como el toro en el campo, el encierro, etcétera.

La citada Exposición está cosechando un gran éxito.

Tendido 0

EL TOREO DE CAPA

E

l olé que arranca un buen lance difícilmente lo supera el que brota después de un excelente muletazo. El olé tiene también sus matizaciones en el toreo. Y el olé que nace coreado tras cada verónica es quizá el mejor, el más espontáneo y virginal, verídico, que el público clama al unísono. Tal vez sea así porque, como bien dijo González Climent al definir el toreo de capa o «la larguetez del percal», «si hay algo galano y redondo en la Fiesta de

los toros, es el percal». Capdevila aseguró igualmente: «En definitiva, el juego puro —o el puro toreo— está en el capote. Y en este sentido la capa es lo clásico. Y de la capa, el lance natural.»

Efectivamente, compartimos el criterio de ambos tratadistas taurinos. «La capa exige, por ende, una sensibilidad y una solera que no se le alcanzan al diestro masista», determina Climent. Así es. Actualmente, la mayoría de los diestros cifran todo su empeño en la faena de muleta, con la franela buscan el lucimiento a toda costa. Desde que la muleta dejó de ser instrumento de lidia para preparar la suerte suprema, los diestros intentan con ella el triunfo con la mayor ligazón de pases posibles, mientras el capote queda relegado a un segundo término en su atención. De ahí que ahora existan mejores muleteros que en ningún otro tiempo y, naturalmente, poquíssimos toreros que sepan manejar el capote con arte y temple o con gracia y sabiduría, y mucho menos con riqueza de repertorio.

Creemos, pues, que se ha desequilibrado demasiado el conjunto de lo que es en sí la lidia, con tan acusada inclinación hacia el toreo de muleta. Hasta el punto de que sin lucir con el capote —ni tan siquiera en un quite— hay toreros que triunfan por el solo hecho de lograr cuarenta muletazos más o menos ortodoxos.

Si el toreo es justeza, equilibrio, variedad artística, conjunción plástica, técnica y sentimiento, el público debe exigir estos dones, y la belleza del buen torear de capa contiene todas esas esencias. Y es verdaderamente lamentable que la mayoría de las tardes no sean vistas y degustadas porque los matadores están obsesionados con la muleta, con dar muletazos a troche y moche, a la caza de un éxito que siempre será parcial por lo incompleto de su faena total.

El toreo de capa se está convirtiendo cada vez más en pura rutina oficiosa, en

ese ver al toro simplemente y en llevarlo y quitarlo del caballo. Qué pocas veces se eleva con categoría el toreo de capote al filo del tercio o en un quite de ley en el platillo de la plaza. Y es lástima, porque cuando sucede —recordemos el de Paula el pasado San Isidro— da que hablar para largo por la sencilla razón de que es la pureza del toreo lo que se contempera.

Debemos reivindicar el toreo de capote, el buen lance, el bien realizado quite; sin ello el arte de torear, la tauromaquia en sí, queda disminuida. De hecho aún quedan buenos toreros con el capote, son auténticos estilistas —pocos, pero ciertos—, que pueden servir de ejemplo para cuantos quieran aprender, merecer los versos de Gerardo Diego:

Uno, dos, tres, siete lances;
columnas de un monumento.
No se deshaga en romances,
que no se lo lleve el viento.
Falta la cúpula alta,
la rotonda que se exalta
sobre la teoría jónica.
Y la torera cintura
—flor de elegancia— clausura,
pura, la media verónica.

Sí; «la rotonda que se exalta / sobre la teoría jónica», dos versos definitivos del arte del toreo, inspirados por el toreo de capa, por ese lance natural que necesita, más que nunca, ser interpretado para que el toreo no pierda su más legítima y espléndida belleza.

Manuel RIOS RUIZ



**GRANDIOSO TRIUNFO EN LA MONUMENTAL DE MEJICO EL DIA 22,
CORTANDO
2 OREJAS
Y
1 RABO**

**NIÑO DE LA
CAPPA**





Hace treinta años en El Ruedo

Federico
García Sanchiz

(Fotos Archivo.)

OTRO nombre de altas resonancias literarias, el de Federico García Sanchiz, maestro de oratoria, viene a esta galería de recuerdos de hace treinta años. Nos complace traer a nuestra evocación tantos nombres ilustres en las más diversas gamas de la intelectualidad, porque marcan un nivel cultural para la Fiesta, por cuya recuperación luchamos con todas nuestras fuerzas. De cosas de la Fiesta y, sobre todo, de su admiración por Manuel Rodríguez «Manolete», nos habla García Sanchiz en respuestas a un cuestionario de Rafael Martínez Gandía:

Ya hacía tiempo que no hablaba yo con Federico García Sanchiz. Don Federico debía decir, por el respeto que da la distancia en la mayor edad y, sobre todo, en el mayor saber, hablar y escribir. Pero no sé yo si a él le gusta que le llamen don Federico. Tiene ya las canas de la madurez, de esa madurez sin artificios y sin trampas, a la que él ha llegado, naturalmente, por sus pasos contados, en ese ascenso sin brusquedades del hombre que se lo debe todo a sí mismo. Ya es don Federico, aunque a él le pese que se lo llamen determinadas personas:

—¡Don Federico! Esta es la mejor prueba, amigo, que de uno se va haciendo viejo, viejo...

Y hay una luz brillante en sus ojillos vivos y penetrantes. Una luz de esa inmarchitable juventud que, pese a sus cabellos hoy blancos, ayer mismo todavía negros, tiene ¿Federico?, ¿Don Federico? García Sanchiz.

Federico para él, don Federico para nosotros, he aquí a García Sanchiz en un sillón del Casino de Madrid, con su eterno cigarro habano en los dedos, con su fácil palabra, difícil de apresar para el reportero, porque la metáfora y la frase, la imagen y el concepto, pasan sin detenerse, una tras otra, y apenas ha tenido uno tiempo de apuntalar con el pico de la pluma la mariposa de las bellas palabras cuando ya está otra mariposa volando, volando...

PARA EL PÚBLICO Y SIN PÚBLICO

—Querido amigo: ¿Qué es lo que quiere usted de mí? ¿Se trata de hablar de toros? Realmente éste es un tema interesante, pero demasiado amplio para que lo podamos



El admirable orador fue gran aficionado y admirador de Manolete. Le vemos en una barrera con don Pedro Moulane Michelena, a su derecha, y don José Félix de Lequerica a su izquierda

sin sintetizar en las breves dimensiones de una entrevista periodística. De todos modos, pregunte, pregunte, lo que quiera...

Estoy yo a punto de lanzar la primera interrogación de mi Ripalda particular, pero García Sanchiz no me da tiempo y ya rara vez tendré ocasión de colarme en esta auténtica charla que hace sin público para el público de EL RUEDO.

—La verdad es que yo fui un aficionado un poco tardío, puesto que no empecé a interesarme en la práctica por la Fiesta de toros hasta la época de Joselito y Belmonte. En teoría, es decir, desde la parte de afuera del ruedo, sí que estaba yo metido en el espectáculo taurino e incluso conocía a algunos toreros.

Recuerdo que una vez en que se trataba de allegar fondos para determinada obra benéfica y como recurrieran a mí, yo propuse que el Guerra, ya retirado, torease dos novillos. El Guerra aceptó. Dijo que él no tenía inconveniente en torearlos, siempre que yo no tuviera inconveniente en matarlos, y, claro, no hubo festival... En mi infancia yo no pude ir a los toros; nací pobre y tuve tres causas para no asistir en aquella época de mi niñez y aun después, durante mi adolescencia, a las corridas de toros: una, la mencionada pobreza, o si no quiere usted emplear palabra tan triste, la modestia económica en que se desenvolvía mi hogar; otra, la de que mi padre era enemigo acérrimo de la Fiesta taurina, y la tercera, y

quizá la más importante, es que en aquellos años yo me dedicaba a estudiar con verdadera hambre de saber y era eso que los estudiantes llaman un empollón.

SANCHIZ, CRONISTA TAURINO

—En Madrid es donde se empezaron a ofrecer ante mi vista de provinciano, ansioso de horizonte y de paisaje, todos los aspectos y todos los motivos que ya había antes adivinado en mi Valencia natal. Aquí, en Madrid, empecé a frecuentar los espectáculos, crucé mis primeras conversaciones con muchachas, frecuenté el Ateneo y traté a toreros y bailarinas. En este punto llegó la competencia entre Belmonte y José y he aquí cómo yo,

escritor de otras disciplinas y otros temas, me hice cronista taurino.

—Eso fue en el «ABC», ¿verdad?

—Sí, sí; mis crónicas, desde un punto de vista técnico taurino, creo que no eran perfectas, porque, desde luego, yo huía de eso que se llama la reseña. A veces mi trabajo giraba alrededor de un palco que me había llamado la atención durante la corrida, o del traje de luces que llevaba uno de los espadas. Hice las crónicas de las competencias... Y ahí acabó de momento mi historia taurina con visión que pudiéramos llamar directa. Por el mismo tiempo me hice amigo de Chacón y de la Argentina y llegué a saber del toro, del cante y del baile lo que poca gente sabía. Pero después estuve veinte años por el mundo, los toros estaban fuera de mi vista, pero dentro de mi pensamiento y ello era obligado, porque a todos los sitios a donde iba «el pobrecito hablador» me pedían siempre conferencias sobre nuestra segunda Fiesta nacional.

—¿Cómo ha dicho usted?

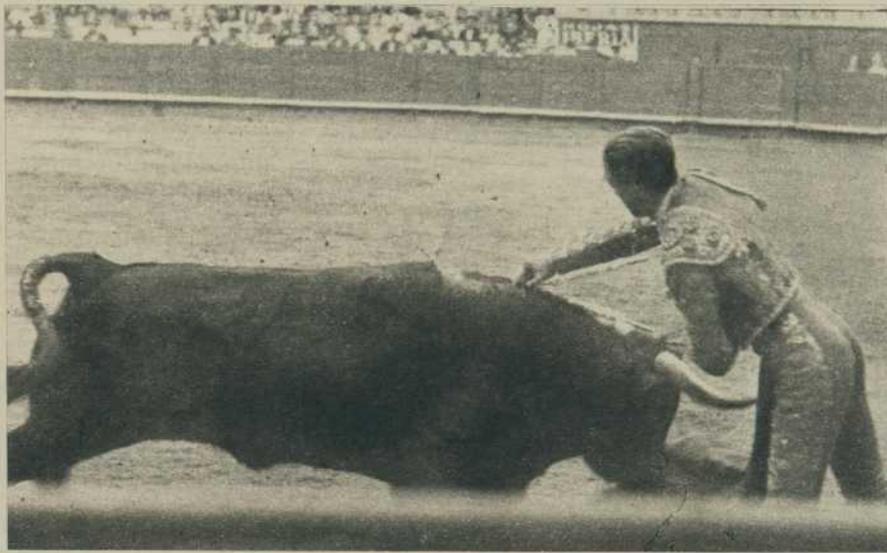
—He dicho segunda porque, a mi juicio, el primer espectáculo nacional no son los toros, sino el teatro antiguo, inseparable de España.

LOS TOROS DESDE EL CALLEJÓN

—¿Y cuándo entabla usted de

nuevo contacto con ésta para usted segunda Fiesta nacional?

—Pues bien recientemente. Vuelvo a ir a los toros con la aparición de Manolete. Pero vuelvo a ser un espectador un poco especial. Ya ve usted, en las Ferias de Zaragoza quise realizar la experiencia de ver los toros desde el callejón. Me interesaba sobre todo ver a los toreros en ese trance supremo de dar muerte al cornúpeto. Y pude hacer observaciones muy curiosas. Vi al espada que en el trance supremo cambia de expresión y todo se descompone en él hasta hacer su propia caricatura. Esto lo observé en todos los matadores, menos en Manolete.



Manolete en la suerte de matar

—¿Entonces, Manolete es inmutable?

—Manolete, a la hora de matar, se pone un poco colorado y en esto es en lo que se le nota que también él es humano.

—¿Es usted amigo de toreros?

—Sí; soy amigo de Manolete, que como persona es discreto, encantador, agradable; tengo gran afecto por Ortega, quien me parece un caso simpatísimos, aparte de que considero su toreo como algo especial y personalísimo; tengo afecto personal por los chicos de Bienvenida, y en particular por Antoñito, porque Antoñito me recuerda a mi chico...

Al hijo aquel que García Sanchiz dio a la Patria en el hundimiento del «Balears».

EL GUIÓN QUE NO VA A HACER

—Como torero, Manolete me recuerda al Greco; tiene sus mismos tonos, sus sienes, sus rojos contundentes, su mismo estilo ciánico. Si en la Luna se torea, se torearía como lo hace Manolete. Él es el inventor y su invento se irá poniendo al alcance de todos. Admiro la elegancia de Antoñito «Bienvenida», la alegría de Pepote, este torero sobrado que me recuerda al Bomba; la técnica de Ortega, que le hace dominarlo todo con una aparente facilidad.

Ahora le preguntamos a García Sanchiz por el guión de la película que va a hacer Manolete y que, según nuestras noticias, se le había encargado al ilustre charlista.

—Efectivamente, tenía yo el encargo de hacer ese guión, pero he desistido de realizarlo. El director tiene un punto de vista, que yo respeto; pero yo tengo el mío y vemos la película de un modo diferente. Yo, desde mi españolismo acendrado; el... Además, me he asomado al mundo del cine y creo que me sería difícil amoldarme a él.



Tarde de apoteosis para el último califa

Clemente Castro «Luguillano Grande»

Empresario de toros

y

Pablo Gómez «EL DIVINO»

Novillero

*A la Prensa, Radio,
Televisión Taurina
y a los Aficionados a
la Fiesta Nacional*

*Les felicitan las Navidades
y que en 1975 disfruten
de Paz y Prosperidad*

mano a mano con

CAMILO JOSÉ

CELA

Por Mariano
TUDELA

No se, pero me parece que de todos los personajes que hasta ahora desfilaron por esta galería —que ya habrá que ir pensando en cerrar, que tres años son muchos para seguir aguantándolos sobre las espaldas—, es Camilo José mi amigo más antiguo. De los angustiados cuarenta a los procelosos setenta, va mucho tiempo de Dios y de los Santos, del alma y del cuerpo, de cambios y de mutaciones, de altos en el camino y de afirmaciones que, aunque parecen inmutables, no hubo más remedio que reconsiderar.

En estos treinta años, la amistad de Camilo José. Tengo para mí que éstas, en el fondo, son las cosas que cuentan desde el principio y hasta el final de todo.

—¡Coño, vamos a hablar de toros!... Ya era hora de que viniera alguien sin tabarras al uso... ¿Te acuerdas de aquella corrida a la que asistimos juntos en La Coruña?

La velita está encendida para disipar los humos de los pitillos incessantes de los pitillos que arden con delectación, de los pitillos que acompañan y que Camilo José y yo consumimos con una constancia que no tiene por qué ser digna de mejor causa. Al lado de la velita que arde en la mañana luminosa de diciembre, hay un torero de lujo y de cerámica que da ambiente a nuestra conversación. Alrededor, sobre la mesa de cristal, felicitaciones navideñas que van llegando a chorros hasta el rincón madrileño del escritor. También invitaciones para los cócteles de rigor. Y para exposiciones de pintura que se abren. Y para todas esas cosas que suceden inevitablemente cada tarde y cada noche, y que, el correo particular anuncia en aluvión, en riada incontenible, en desbordamientos como los del río de Padrón, río familiar del escritor, que todos los años se sale de madre e inunda su vega feraz, aunque este año, por lo que parece, todavía no se ha desbordado.

—¿Te acuerdas de aquella corrida a la que asistimos juntos en La Coruña?

Ventanas abiertas a los lejanos recuerdos. ¡Claro que me acuerdo! Fue como término y alivio de unos juegos florales en los que Camilo y yo intervenimos como organizadores. ¡Quién nos lo iba a decir, después de pasarnos media vida diciendo esto y lo otro de ciertas cursilerías! Todo salió muy bien y muy remilgado; Gerardo Diego se llevó la flor natural y todos los poetas premiados tardaron una buena punta de tiempo en cobrar, por esas cosas que pasan a veces.

—¿Que si yo creo en la crisis de



• EN MALLORCA VOY POCO A LOS TOROS PORQUE ME MOLESTAN LOS TURISTAS

YO ME LLEVE DOS CORNADAS ACTUANDO EN

LAS CAPEAS CON EL APODO DE 'EL GALLEGO'

EL DE TORERO ES UN OFICIO DE LOCOS GLORIOSOS

los toros?... ¿Y por qué me preguntas esas cosas? No, claro que no creo... ¿Por qué iba a creerlo? Mire, en todo caso los toros siguen siendo un saneado negocio. Vamos, a mí me lo parece. Y puede que hasta más saneado que nunca. La prueba está en que todavía no conocemos a ningún empresario que haya cerrado su plaza por derribo o diciendo que sanseacabó. Sí, está claro. Lo que pasa es que algunos se empeñan, no en este orden de los toros, sino en todos los órdenes, en hacernos creer que su oficio es obligatorio y hay que seguir hasta el fin y pase lo que pase. Pero aquí nadie obliga a nada, esto no es como el servicio militar. Aquí, el que quiera, puede romper la baraja y en paz.

Santos Trullo se ha pasado un buen rato haciendo fotografías. Charo, la mujer de Camilo José, está empeñada en colocar un cuadro en la pared, pero no hay forma. Santos Trullo trata de echarle una mano. Se suceden los martillazos y los cambios de posición de la tela. Suena la voz de Camilo José: «¡Cuidado, no os vayáis a hacer caño!»

—A mí, los toros, claro que me

gustan. ¿Cómo no me van a gustar? Lo que pasa es que a mí no me gusta lo que le suele gustar a la mayoría. Ya lo sabes, el sentar plaza de algo; de caballero de la Inmaculada, de jefe de protocolo de tal o cual organización benéfica, de vocal de los amigos de los árboles o de... aficionado a los toros. En Palma, durante la temporada algunas veces, se me ocurre ir a la plaza, pero no demasiadas, no creas. Ya sabes, la de Palma es una plaza turística. Y a mí, los turistas, me molestan. Sobre todo, en los toros. Prefiero la sabiduría injusta de algunos aficionados, al rotundo desconocimiento de las señoritas suecas, que, por otra parte, gozan de todas mis simpatías. Aquí, como en todo, prefiero la injusticia al desorden.

Siguen sonando martillazos y la colgadura del cuadro se hace laboriosa. Santos Trullo dice que hay que cambiar el nylon, que cede demasiado, por una cuerda más sólida. Charo sale en busca de la cuerda.

—¡Puñetero nylon, ya lo decía yo...! Bueno, pues, como te iba diciendo: a mí los toros, me gustan mucho. Y, como sabes, llegué a

participar activamente por diversión y regodeo. Hubo unos años en que, por ciertos pueblos, a la hora de las capeas, se anunciaba un torerillo apodado «El Gallego». Bueno, pues El Gallego era yo. Mira, aquí, en el cuello, una cicatriz... No sé si se equivocó el toro o me equivocó yo. Después hubo otra equivocación y me sacudieron un buen pitonazo en la ingle ¡fíjate tú! Si quieres te la enseño, aunque no creo que sea cosa de quedarme en cueros para que me retraten a cornada...

En la turbamulta de sus personajes novelescos abundan los torerillos sin suerte, con hambres en el bandujo y en el semblante, con carnes desgarradas casi sin venir a cuento y con huellas indelebles en el plano inclinado moral. Todas esas gentes, arrebujadas en su soledad, arracimadas para notar un calor imposible, fueron saliendo poco a poco, como por los agujeros de un exprimelimonas, de aquellas experiencias pueblerinas y lejanas en las que Camilo José se jugaba el tipo por la única y también poderosa razón de participar. Le pregunto si este oficio de torero, al menos en cuanto al to-

mano a mano con CAMILO JOSÉ CELA

pero que nos estamos refiriendo, no es, un poco, un oficio de auténticos locos.

—¡Hombre, claro que sí! Pero, un momento, de locos gloriosos. El hecho de que la mayoría se vaya al tacho sin remedio, o el de que el número de elegidos sea muy inferior al de llamados, no es otra cosa que un mérito más por el que hay que ensalzar a los que tienen

ros y hay que coger al toro por los cuernos.

Afuera, en la calle, luce el sol de diciembre y los coches se embalan en dirección al aeropuerto. Camilo José, en bata y despeinado, deja que muera apaciblemente la mañana. Almorzará en casa y, luego, por la tarde, se irá a ver a sus amigos de Madrid. Hace unas tardes estuvo en mi casa tomándose unas copas. Es el peregrinaje emocional del escritor, al que atiende todos los años cuando llega el último mes del calendario y sale de su retiro de Palma de Mallorca.

—No ceras, yo tuve una buena iniciación en esto de los toros. Fue antes de la guerra, cuando yo era un chiquito desgalichado y con la



la suerte de llegar. Y digo suerte por decir algo, que eso de la suerte, como en casi todo no juega aquí más que un papel meramente accesorio. En el fondo es un problema de talento. El que lo tiene, llega, y el que no lo tiene, ya se puede contentar con quedarse a mitad de camino. Pero no quiere decir gran cosa el que al talento de los toreros se le llame arte, largueza, facultades, duende, misterio y todas esas cosas que, verdaderamente, no sirven más que para entendernos.

La velita sigue ardiendo y los pitillos, sin pausa, estrellándose en el cenicero. De vez en cuando la conversación salta a otros derrote-



carita muy delgada. Iba a la plaza que, por entonces, en Madrid llamaban nueva. No eran malos toreros los de aquella época, ¿no te parece? Desde Marcial Lalanda a Domingo Ortega, pasando por Manolo «Bienvenida», Amorós, El Estudiante y tantos otros...

lo José en que aparecen las señoritas toreras. Creo recordar —cito de memoria— que una se apodaba «La Gorda» y solía enfrentarse con los públicos. Una compañera acostumbraba a afeárselo desde entrebarreras, gritándole que aquello no se hacía, que del público «no se cachondea nadie». El cuento, ahora que se ha abierto la veda del toro para las mujeres, y que según

● **A mí siempre me han parecido muy aparentes las señoritas toreras**

● **Mis dos toreros han sido Domingo Ortega y Antonio «Bienvenida»**

● **Aquí al que se duerme no se lo lleva la corriente, como al camarón; aquí al que se duerme se lo lleva un toro al otro mundo**



parece empiezan a proliferar como hongos, aunque ya llegará el tío Paco con la rebaja cuando los toros empiecen a salir por los chiqueros, tiene una poderosa, una real y apabullante actualidad.

Hablamos, pues, del toreo femenino, mientras Santos Trullo, sudando lo suyo, empieza a ponerse nervioso con el cuadro que se resiste.

Hay que preguntarle, claro, cuál fue su torero de aquel tiempo, que a lo mejor fue su torero de siempre.

—Pues, sí, Domingo Ortega fue mi torero hasta que se retiró. Y después, Antonio «Bienvenida». Puede que todo esto, dicho ahora, resulte así como algo «camp».

Recuerdo aquel cuento de Camilo —El que las señoritas toreen no me parece ni bien ni mal, y puesto a tener que definirme, lo que no deja de ser una lata, te diré que me parece bien... Sí, claro, muy bien. Después de todo las mujeres se han pasado la vida, desde que el mundo es mundo, haciendo lo que les da la gana. Lo que ocurre es que a veces no las dejan, claro. Pero ahora que han obtenido su promoción en esto de los toros, ¿por qué no van a torear? Además, a mí siempre me han parecido muy aparentes las señoritas toreras.

Definitivamente el cuadro de Charo no se puede colgar. En el empeño, Santos Trullo se ha hecho daño en una mano y termina sangrando por los dedos. Todos decimos que lo sentimos, pero él, naturalmente, lo siente más.

—Buena, habrá que llamar al portero.

El torero de lujo y de cerámica parece sonreírnos desde su frialdad, como un torerillo de invierno que no se despojase de su traje de luces ni en diciembre, al filo de la Navidad.

—Sí, es una bella, una hermosa profesión. Ahí no puede haber compenendas con el toro y, por fácil que se las pongan, también se las pusieron a Fernando VII y mira lo que pasó. Aquí, al que se duerme no se le lleva la corriente, como al camarón. Aquí, al que se duerme se le lleva un toro por delante para el otro mundo. Acuérdate, cuando mataron a Manolete, todo el mundo andaba diciendo que en los toros ya no había peligro. Y este año, en que se suele repetir que se afeitan muchos los toros, como si se quisieran presentar en sociedad, viene uno en Barcelona y mata al pobre Falcón. Es mucha verdad esa de que es muy fácil ver los toros desde la barrera.

No se agota el tema, pero Camilo José salta a otros lópeces que aquí no son del caso. Programamos nuevas entrevistas e inmediatos almuerzos amicales. Hay que aprovechar, antes de que vuelva a Palma, «a trabajar como un siervo de la gleba».

—Buena, y a ver si es verdad que una noche de éstas cenamos con Juanito Esplandú...

Camilo José nos acompaña hasta la puerta. Y nos damos a buscar el ascensor, que en este edificio de la avenida de América no es tarea así como fácil, ni mucho menos.

M. T.

(Reportaje gráfico de Santos TRULLO)

Recuerdo de JOSE FALCON



José Falcón, en una tarde de triunfo

TOROS Y TOREROS DE PORTUGAL EN 1974

Como siempre hago, desde hace más de un cuarto de siglo, en estas mismas páginas, para enjuiciar la temporada taurina portuguesa hay que hacer una división trascendente.

Lo que han hecho en los redondeles extranjeros los toros y los toreros nacidos en Portugal y lo que ha pasado en los redondeles lusitanos en el transcurso de la temporada.

Mi faena a tal respecto está conformada con las viejas costumbres, ya que las tengo por verdaderamente acertadas.

RECUERDO TRISTE

La época portuguesa vivió bajo el signo de la más honda tristeza para no emplear la palabra «saudade» —conocida también en el dialecto galaico—, y que significa nostalgia (1).

Por la primera vez desde que hace veintisiete años que hay matadores portugueses, uno de ellos murió en los redondeles en lucha franca y leal con un toro que había lidiado con el pundonor que ponía siempre que vestía el traje de luces.

Era, desde lejos, el más completo torero portugués en activo todavía. Completo porque todo lo hacía con una honradez y una total entrega to-



El dolor de los padres del torero caído

das las tardes que pisaba un ruedo. Fue de todos los matadores portugueses, hasta ahora, aquel de más perfecto estilo rondeño, sin transiciones fáciles ante el público.

Completo, desde luego, como señor, fuera de los redondeles, como tantas veces lo comprobé yo, que acompañé muy de cerca todos los pasos de su carrera artística.

Al tratar con José Falcón uno estaba recordándose de aquellas viejas estampas de los grandes toreros de antaño, como Pedro Romero o Lagartijo el Grande.

Cuando en mi país se procura atacar, hasta desde la televisión, el espectáculo taurino, el sacrificio de la vida de José Falcón llama a todos los buenos aficionados de Portugal al buen combate por la Fiesta de toros, que tiene a servirla no sólo miles y miles de corazones de portugueses, como el de aquel que tenía el Maya de toros, nuestro gran e inolvidable José Falcón.

Ruego a cuantos me lean —españoles y portugueses, y aficionados de otros países— una sentida oración por su alma de gran torero.

TRIUNFAN LOS TOROS PORTUGUESES

Para contrarrestar esta triste nota tenemos como lenitivo los continuos

triumfos de los toros nacidos y criados en Portugal, aunque con sangre española, como se sabe.

Hay que exaltar siempre el esfuerzo de los ganaderos portugueses que lidian corridas integrales —en España y en Francia— en presentarlas con el trapío y la bravura del verdadero toro de lidia.

En la temporada del 74 fue notable —por todas las cualidades demostradas— el curro de Palha lidiado en la Monumental de Madrid, y varias veces premiado.

El fundador de la prestigiosa ganadería —el primer nombre taurino lusitano a cruzar las fronteras—, don

José Pereira Palha Branco, nacido en 1854 y muerto en 1937.

Y era tan enorme su afición que en su testamento dejó todo cuanto se refería a toros —hasta el hierro y divisa— a sus nietos varones. Lo escribió en su disposición de última voluntad «para que el nombre Palha se perpetuara en la Fiesta de toros».

EL CENTENARIO DE PALHA

Aunque sólo dos de sus nietos —Francisco y Carlos Van Zeller Pereira Palha— hayan cumplido los deseos expresos por su abuelo, la verdad es que la más antigua ganadería portuguesa —refrescada con sementales de Juan Belmonte y de Ortega— sigue su racha de éxitos.

El año que viene —1975— se cumple el centenario de su fundación. Será el momento de que españoles y portugueses —una vez más unidos por el más fuerte eslabón que les une: la Fiesta— conmemoren tan señalada fiesta.

Entonces se sabrá que en la ganadería Palha hubo sangre de Concha y Sierra, de Miura, de Veragua y de «Trespacios» nada menos.

LA TEMPORADA EN CIFRAS

La temporada en los redondeles lusitanos fue como la de épocas anteriores.

Sus números, que sirven apenas de indicadores, son los siguientes:

Categorías	1972	1973	1974
Sólo con caballistas	46	51	46
Mixtas	62	70	70
Sólo con matadores	3	1	—
Sólo con novilleros	5	3	10
Festivales	24	12	9
Otros espectáculos	41	53	50
Totales	181	190	185

tales indicaciones numéricas son, hasta cierto punto, halagadoras, pues incluso con la disminución de turistas —debida a la crisis energética y a otros factores—, lo cierto es que no ha disminuido el número de espectáculos.

Sin embargo, la situación en el torero a pie es muy precaria, ya que no aparecen nuevos novilleros dispuestos a ocupar las plazas de los matadores portugueses, casi todos ya con muchos años de alternativa.

Y esta situación se presenta insostenible ante los buenos aficionados lusitanos, ya que en España no pueden presentarse esos jóvenes en las novilladas sin picadores.

Así, los que tienen cualidades no pasarán en Portugal de futuros peones de los caballistas.

Pero como hay una convención, firmada hace más de un siglo, entre España y Portugal, dando a los trabajadores de los pueblos hermanos de la Península iguales derechos, no se comprende tal actitud de las entidades sindicales con esa

prohibición, que es no sólo ilegal —lo digo como hombre de leyes—, sino contraria a la forma cariñosa como los toreros de España y los de Portugal han sido siempre, recíprocamente, acogidos en las plazas portuguesas y españolas.

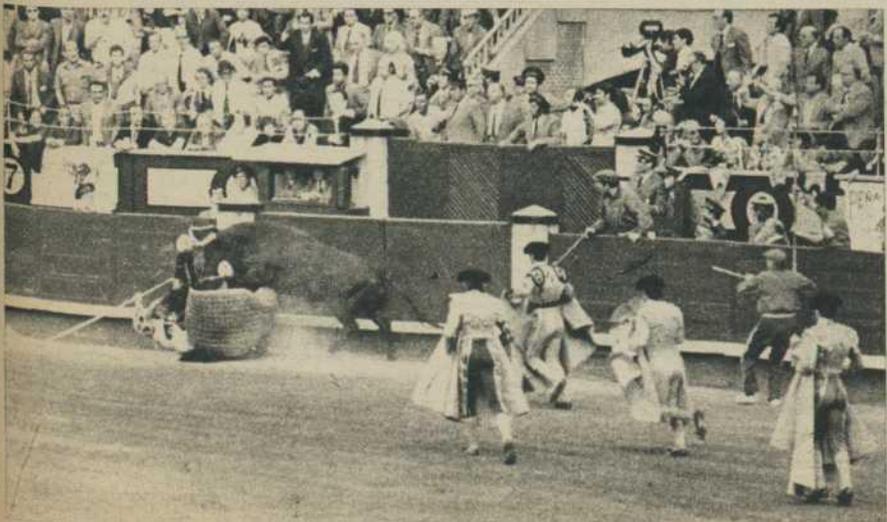
Pienso que hay que modificar tal desacuerdo, pues es muy fácil cumplir con lo firmado en 1870.

Y con la fe de que tal suceda en la próxima temporada termino estas líneas como «periodista peninsular» y como hispanófilo fetén, los títulos que más me emocionan entre todos los que me han conferido en esta mi querida España, para, desde que pisé su tierra por vez primera, en 1904, mi segunda Patria.

¿Conformes?

SARAIVA LIMA

Un momento de la lidia del extraordinario toro «Cadino», de Palha, en San Isidro (Fotos: MARTINEZ y SEBASTIAN)



(1) La hermosa y expresiva palabra «saudade» ha sido incorporada por la Real Academia de la Lengua al «Diccionario de la Lengua Española». Ha sido una espléndida aportación de la lengua lusitana al tesoro lingüístico de nuestra Patria. (N. de la R.)

TIENTA en



ALCARAZ

El ganado de procedencia Galache se ha aclimatado a su nueva residencia en Albacete. (Fotos: José CERDA)

En fecha reciente se celebró en Alcaraz (Albacete), en la ganadería de don Daniel Ruiz Navarro, una tiente de sementales y vacas que transcurrió bajo un alegre signo de éxito.

Dicha ganadería está formada con ciento ochenta vacas de vientre y tres sementales procedentes de doña Eusebia Galache, de Martín de Yeltes (Salamanca).

El ganado dio muy buen juego en las faenas de tiente, en las que intervinieron Santiago López, su peón Camiserito y, recordando sus buenos tiempos, nuestro corresponsal gráfico y querido amigo José Cerdá.

Animados por el ejemplo, algunas damas y aficionados de la Peña Taurina «La Estocada», de Poble del Duc (Valencia) —que había sido oficialmente invitada a las faenas—, se lanzaron al ruedo, donde se produjeron lances de todo cariz.

Todos fueron después, cordial y esplendidamente, invitados por los ganaderos señores de Ruiz Navarro y su hijo señor Ruiz Yagüe. En resumen, una agradable jornada taurina.



Un grupo de asistentes a la fiesta campera que se lanzaron al ruedo... antes de empezar



Una vaquilla que se arrancó con ganas al caballo, desde lejos, y luego empujó en el peto



Nuestro colaborador gráfico y buen amigo Pepe Cerdá en una lección sobre el natural



Una de las animosas invitadas recibe el apoyo de Santiago López para torrear «al almón»



La hora del ágape. El sol y el sabroso condumio ayudan a pasar tolerablemente el frío

CARTELES PROXIMOS

DICIEMBRE

26. CALI (Colombia).—Palomo «Linares», Curro Rivera y Pedrín Castañeda. (Toros de Félix Rodríguez.)
27. CALI.—José Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Raúl Aranda. (Toros de «El Socorro».)
28. CALI.—Antonio José Galán, Jaime González «El Puno» y El Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)
28. CARTAGENA DE INDIAS.—Alberto Ruiz, Juan Gómez y Oscar Silva. (Novillos de Vázquez II.)
29. CALI.—Antonio José Galán, Pedrín Castañeda y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Jorge Herrera, Paco Alcalde y El Calí. (Toros de «Fuente-lapeña».)
29. LAS PALMAS (Gran Canaria).—Utrerita y Frascuelo. (Cuatro toros de Javier Molina.)
30. CALI.—Pepe Cáceres, El Viti y El Niño de la Capea. (Toros de Felipe Rocha.)
31. CALI.—Jaime González «El Puno», Curro Rivera y Paco Bautista. (Toros de Ambato.)

ENERO 1975

1. CALI.—Pepe Cáceres, El Viti, Palomo «Linares», El Puno, Galán, Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros de «Aguasvivas», Ambato, «Vistahermosa», Felipe Rocha, «El Socorro», «Las Mercedes» y Félix Rodríguez.)
1. CARTAGENA DE INDIAS.—Curro Leal, Paco Alcalde y El Calí. (Toros de Xuamaluca.)
2. CALI.—Pepe Cáceres, El Viti y Palomo «Linares». (Toros de «Vistahermosa».)
2. CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, El Niño de la Capea y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
3. CARTAGENA DE INDIAS.—Sebastián Palomo «Linares», Antonio José Galán y Jaime González «El Puno». (Toros de González Piedrahíta.)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Santiago Martín «El Viti» y Eloy Cavazos. (Toros mejicanos de Santo Domingo.)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—Antonio José Galán, José Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida definitiva de Joselillo de Colombia, matando un toro. Se lidiarán otros ocho para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Un toro de «Vistahermosa» y ocho mejicanos de «Piedras Negras».)
12. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, José Antonio «Campuzano», Paco Alcalde, Curro Leal, Alvaro Laurín y un sexto espada a designar. (Toros de «Aguasvivas».)

Ya he dicho en otras ocasiones que las Ventas, a nivel artístico, está por debajo del 90 por 100 de las plazas españolas. Creo, por ello, necesario que se haga un intento serio de ponerla en la categoría que merece. Salvada la Feria de San Isidro y las extraordinarias de Beneficencia y Prensa, en Madrid no hay temporada, porque lo que se nos ofrece no puede ser considerado de tal ni aun con benevolencia. El calificativo de plaza del exilio no puede ser más ajustado, toda vez que exilados son la mayoría de los que hacen el paseíllo en los meses de verano. El Madrid taurino veraniego parece una peste que atrae a todos los marginados de ese mundo cerrado, difícil y atractivo que es el toreo. Para ponerle su guinda amarga, cada temporada nos descubren a un torero. Descubrimiento falaz, que consiste en repetirle una y otra tarde, porque es amigo de alguien o porque es más fácil avisarle. Alguno exhibe méritos, pero un somero recuento de los toreros veraniegos nos lleva a una conclusión deprimente.

Luguillano desapareció y El Puri anda de banderillero. De Chanito nunca más se supo. También ha desaparecido Luguillano Chico. Lo mismo le ocurrió a Angel Llorente. De Macareno pocos esperan resurrecciones. Raúl Sánchez no parece capacitado para alcanzar cotas mayores. Tampoco El Hencho, pese a sus triunfos justos. García Higarés vino y se fue en silencio. Sé que hay muchos más nombres —Sánchez Bejarano, Bernadó, Lalandá— descubiertos a lo largo del año ante la sorpresa del resto de la afición española.

Aparte estas anécdotas, el prestigio de la plaza está en entredicho y es cada vez menor a medida que transcurren los años. Ya sé que en alguna medida tienen la culpa los toreros, que temen a Madrid como al monstruo de las cuatro fauces. Resulta paradójico, por otra parte, que mientras los toreros descubiertos en provincias no pueden ser figuras hasta que Madrid los reñenda, en cambio pocas veces cuajan —mejor casi nunca— como toreros naciona-

les los alumbramientos de las Ventas, que siempre se quedan en toreros locales. Toreros locales de Madrid, paradoja y verdad.

Volviendo a la regeneración artística de las Ventas, parece urgente un cambio de política en los rectores de la calle de la Victoria. Se podría hacer con la torería, como tantas veces se ha dicho, un contrato que incluyera varias actuaciones en Madrid a lo largo del año. Puede que económicamente no convenga a la empresa, que con carteles paupérrimos obtiene ganancias cuantiosas; puede que lo haya intentado y los toreros se negaran; puede que ocurran ambas cosas.

Madrid no es precisamente una ciudad desierta en junio, julio, agosto y septiembre. Podría admitirse que en plena canícula no fueran de lujo los carteles, porque, como está de moda irse de Madrid en verano, no hay razón alguna para que los toreros de cartel no hagan lo mismo, máxime cuando las Ferias de provincias se suceden ininterrumpidamente. Estoy diciendo también que

lo anterior no justifica que en junio veamos continuos petardos y ni que en julio y agosto —a falta de máximas figuras— no podamos ver carteles de interés con los diestros que estarían dispuestos a venir, y que son, seguramente, aparte de diez o doce, todo el resto del escalafón.

En realidad, en San Isidro se nos trae lo que hay bueno, que es poco, y el resto del año no podemos ir a los toros, porque —con los carteles del verano— sacar una entrada convierte al aficionado en masoquista.

La situación la estamos padeciendo ya más tiempo del razonable, pero no se le pone solución. Es como dejar a Madrid en julio y agosto sin cine, sin teatro, sin salas de fiestas o con las obras de los años veinte o con ensayos de principiantes o fracasados. Algo ilógico. Parece que todo esto que pedimos en tra dentro del terreno de lo razonable y puede por ello que fuera también razonable que la Diputación de Madrid, en un próximo contrato de arrendamiento, se preocupase de solucionar este problema, solución que podría ser, por ejemplo, la nominación de la categoría de los espadas que han de actuar en las corridas. Es decir, exactamente lo mismo que se firma en otras plazas mirando a la defensa de un prestigio, de una tradición y de una calidad.

Ya sé que esto último lo hacen en muchos casos de provincias sin que —y esta es la verdad— tenga demasiado éxito en unos sitios, pero obteniendo el pleno en otros. También sé que esto se firma mirando primordialmente a la Feria, porque primordial, fundamental y en muchos sitios exclusivos —exclusivo porque no hay más a lo largo del año— resulta el montaje de la Feria. Pero Madrid es mucho Madrid y aceptando que se haga una Feria isidril de categoría, hay que exigir después que la plaza defienda su tesis mínima de que es la primera plaza, aunque se vea convertida en primera por mor de las circunstancias sin comerlo ni beberlo y, casi, casi, sin habérselo propuesto. No sé si se me nota que estoy queriendo decir que la plaza de las Ventas es «la primera» casi por decreto. Felipe II tuvo la culpa de todo. Luego fue creciendo en torno a la capital el mundo de la política y de la burocracia, después el de la industria, y como Madrid oficialmente es el primero en todo, lo fue también por añadidura en la Fiesta taurina.

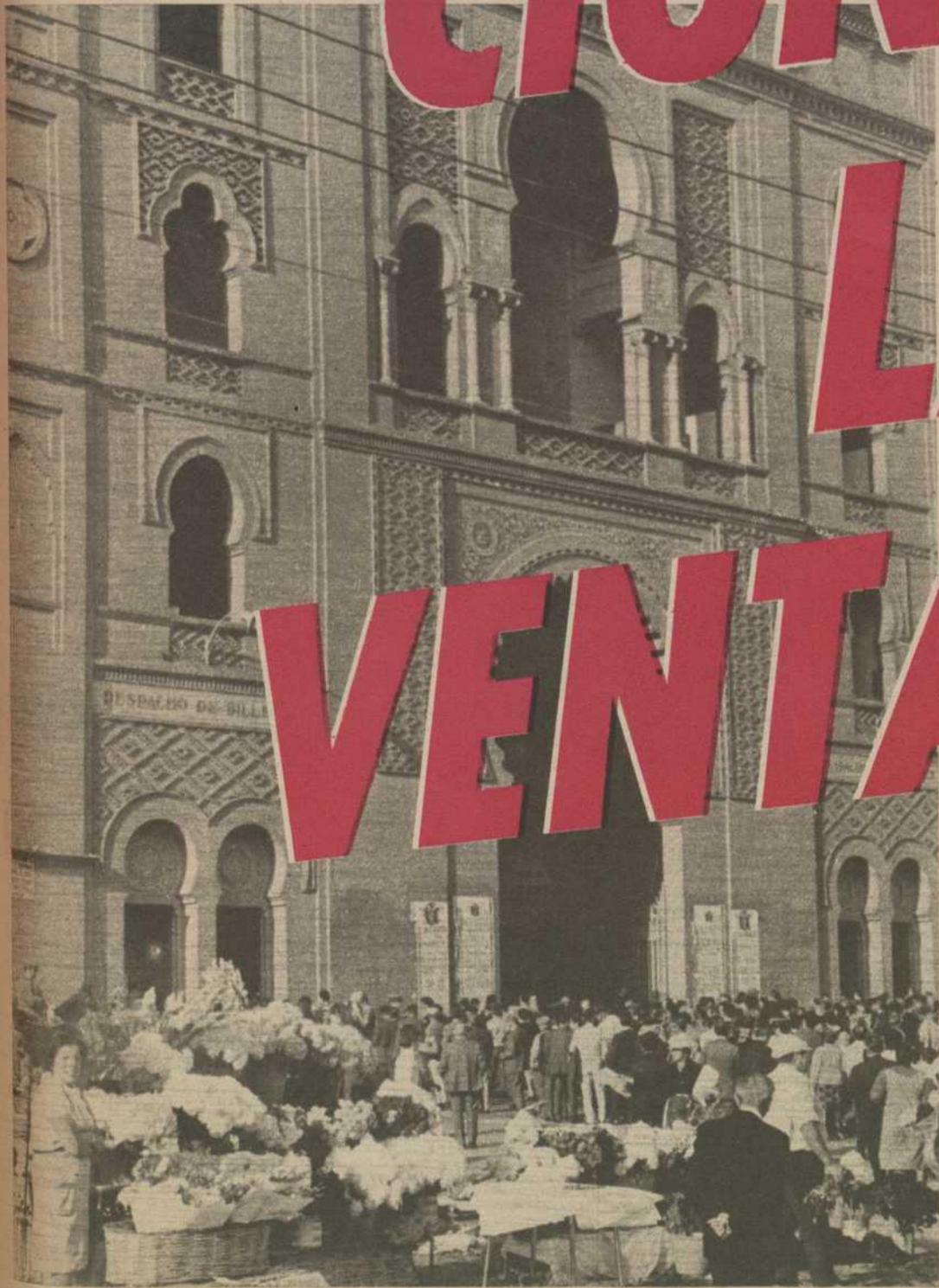
La cuestión es que las

cosas están así y —sea justo o no lo sea— interesa a los madrileños y a los madrileñistas no abdicar de una categoría que ha podido ser o no graciosa, casual o justamente otorgada, pero a nadie amarga un dulce y no hay razones para abdicar de un título o de un linaje. Sin embargo, en los últimos años —y los «últimos» van ya siendo demasiados— se ha hecho todo lo posible —al menos así lo dan a entender todos los signos exteriores y así nos parece a los que no pertenecemos a la empresa ni estamos metidos en sus despachos— para que este brillo de «primera del mundo» se quede en otro «slogan» mucho más modesto.

Está claro que nunca es tarde para reconquistar posiciones perdidas. Y las Ventas tiene todos los mimbres en sus manos para volver a gloriosos tiempos pasados en cuanto lo decida. Evidentemente el negocio taurino ha cambiado y esta circunstancia impone nuevas imaginaciones, pero no ha cambiado el método para que todo vaya sobre ruedas. La fórmula es hacer bien las cosas, especialmente satisfaciendo las demandas de los consumidores, sosteniendo y agrandando una afición y, en definitiva, dando alegrías a la clientela en lugar de espantarla.

Decir más cosas sería repetir las ya repetidas. Pero quizá sean oportunas ahora que ha habido cambios en las altas esferas de la empresa y don Fernando Jardón, hijo del amabilísimo y llorado José María, lleva las nuevas riendas. Tampoco está de más decirlo para que el poder de la urbe, que tan bien ha conseguido definir Don Antonio afirmando lo que yo simplemente preguntaba sabiendo que era así pero lamentándome de que lo fuera, sea un justo poder y no una tiranía. Y también para ver si entre todos cambiamos esa paradoja algo grotesca de que los toreros veraniegos lanzados por Madrid —lanzados o repetidos— no pasen más allá de Getafe y que los «locales», a los que se tiene por el no va más, deben esperar paciente y tristemente a San Isidro para poder repetir sus proezas. Tener que dar los aprobados a los que vienen de fuera y que estos aprobados sean definitivos mientras que los demás se rían, o poco menos, de las matriculas que otorgamos todos los años a los mismos produce desasosiego. A no ser —y todos lo sepan— que se trata de chicos enchufados.

Ricardo DIAZ-MANRESA



EL MEDIO

El toro andaluz se cria en condiciones óptimas y su desarrollo se termina sin prisa. (Foto tomada en la ganadería de Miura.)



La ciencia que estudia la relación de los organismos entre sí y con el medio que le rodea se llama ecología. Nosotros trataremos solamente de la compleja interacción del toro de lidia con respecto a su medio físico, químico y biológico. Estos tres aspectos pueden actuar de forma aislada o en conjunto, condicionando la expresión morfológica del individuo. El medio físico puede considerarse como el ambiente; el medio químico, como la alimentación, y el medio biológico, como los seres vivos.

MEDIO FISICO O AMBIENTE

Las tres regiones básicas de producción de los toros de lidia: Salamanca, Centro y Andalucía, expresan la morfología de modo muy diverso, debido a las condiciones ambientales en que viven.

La región andaluza (Sevilla, Huelva, Cádiz, Córdoba, Jaén y Badajoz) ofrece clima suave y pastos jugosos. El toro se cria con naturalidad. Las dehesas son extensas, y la hierba, abundante. El invierno no es duro y el verano, aunque caluroso, resulta soportable para el ganado. Las rastrojeras permiten la entrada de manadas numerosas. El otoño tampoco suele faltar y los animales pueden comer en el suelo aun en pleno invierno, no siendo necesario hacer provisiones de heno para dicha estación, ya que existe facilidad para encontrar pienso y forraje. En general, la cría del ganado es fácil y no crea preocupaciones.

En Salamanca, las dehesas son pequeñas, el clima es extremado, con largos y fríos inviernos, primaveras breves y prolongadas y abrigados veranos. Precisamente la

calurosa estación estival agosta los pastizales de las tierras charras, siendo preciso ayudar a los animales en su alimentación con piensos compuestos.

La región Centro (Madrid, Toledo, Segovia, Cuenca y Guadalajara) presenta características muy similares a las de Salamanca. Los fríos invernales y el escaso desarrollo vegetal no permiten dehesas favorables para el ganado.

tad más o menos regulada y se nutre a base de alimentos puramente naturales, que busca y pasta. Como el alimento ha de obtenerse del medio ambiente, la nutrición se convierte en un problema ecológico.

Cuando la sustancia alimenticia disminuye, en las estaciones de escasez de pasto (estival o invernal), se originan detenciones bruscas en el crecimiento de los animales. De aquí que el toro de cinco años haya

sufrido ocho trimestres, entre verano e invierno, de su subnutrición, que repercutirán en su desarrollo con una disminución de peso.

El retraso del crecimiento impide al animal alcanzar su tamaño normal y conservará las formas juveniles (novillo). El toro hipoadimentado será patilargo, con el tronco estrecho y poco profundo, principalmente hacia el tercio posterior, la cabeza aparecerá excesivamente lar-

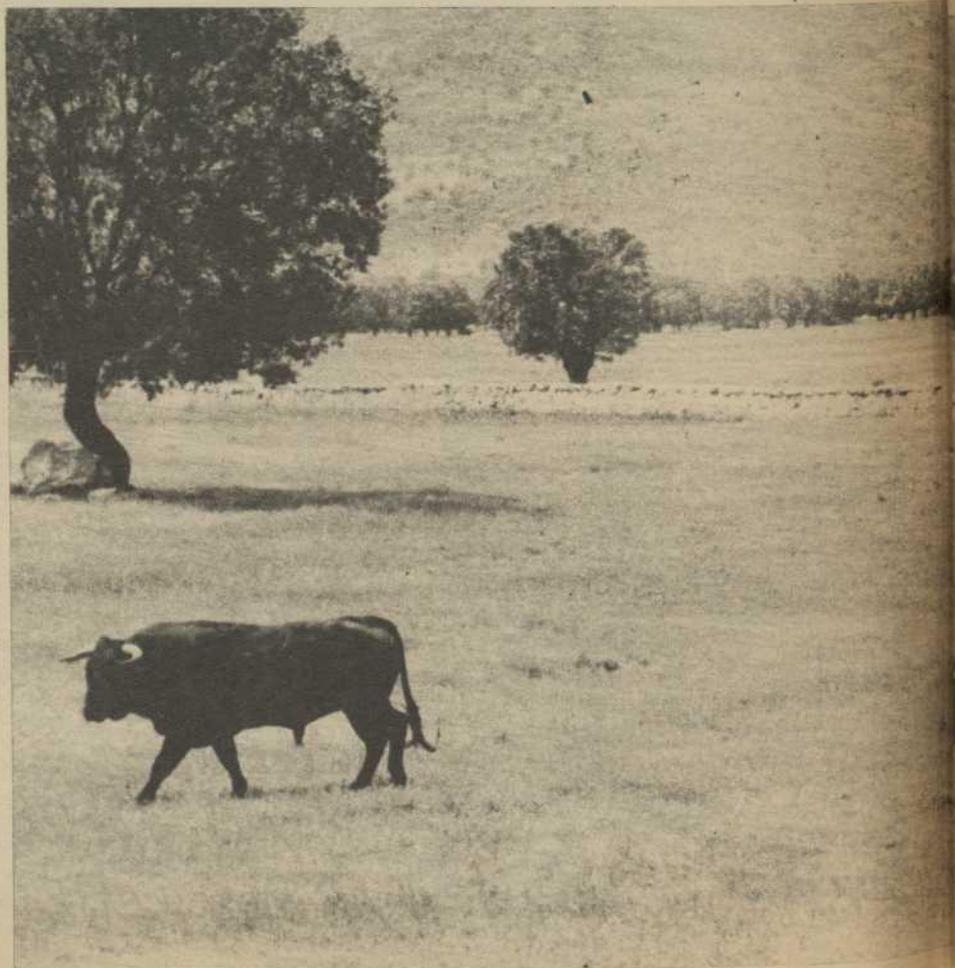
El toro castellano es de gran alzada y peso, algo basto, cornalón, ágil y poderoso. (Foto del campo de la ganadería de Ibán.)

MEDIO QUIMICO O ALIMENTACION

La nutrición es función capital en el mantenimiento del individuo.

No puede haber éxito ganadero sin alimentación racional. Los alimentos cumplen dos funciones: una *fisiológica* (ración de conservación), cuando su calidad y cantidad es limitada, y otra *zootécnica* (ración de producción), si además de la ración de conservación recibe los alimentos necesarios para un desarrollo óptimo y producción de los caracteres fenotípicos de la explotación (lidia). El equilibrio biológico del animal depende de la relación entre los ingresos alimenticios y la disipación de energías.

El toro de lidia representa a la ganadería ambiental, vive en liber-



Y EL TORO BRAVO

todos los seres vivos, presentes en un mismo medio físico y químicamente definidos. Son, de una parte, los *simbiontes*, organismos vivos en armonía con el huésped que los alberga (ejemplo: las bacterias sintetizantes de vitaminas), y, de otra parte, los *adversarios*, organismos patógenos y parásitos.

El criador de reses de lidia utiliza un material animal cuyo rendimiento máximo viene limitado por el patrimonio hereditario de los individuos, pero cuyos rendimientos reales dependen estrechamente de su estado sanitario.

La higiene, en su sentido más amplio, constituye la base del estado de salud del individuo, y puede traducirse como el conjunto de reglas a observar, para que el individuo se desarrolle en la forma más favorable. El toro está situado en un me-

organismo a su medio, más eficaz será para competir en la lucha por la existencia. Confirmamos que el medio actúa sobre el individuo, que reacciona en función de su constitución. La constitución puede definirse como la resistencia hereditaria a condiciones no óptimas del medio.

Sabemos que existen tres regiones de producción del toro de lidia, en su mayoría son ganaderías cruzadas con sangre Vistahermosa, pero la influencia del medio nos distinguirá tres clases de toros: andaluz, castellano y salmantino.

El toro andaluz se creía en condiciones óptimas y su desarrollo se termina sin prisa, es corpulento y alargado, de cabeza bien armada, con movimientos ligeros, poderío, bravura y nobleza no exagerada. La acometida es por igual a todo lo largo de la lidia, con embestida clara, recargando en cada suerte y haciendo gala de su poder. Son toros que en la amplia libertad de la campiña adquieren su brava hermosura. En las dehesas andaluzas se les hace andar, por lo cual endurecen sus extremidades. Un toro debe caminar como mínimo un kilómetro diario.

El toro salmantino es sobrio, hecho al hambre, a la nieve y a la sequía estival. Resulta más pequeño y cerca de tierra que el andaluz. Cabeza con encornadura moderada, resalta su nobleza y, como consecuencia, son boyantes, suaves, bravos, con estampa definida. Son toros que en las plazas se dejan torear, conservando la bravura y poderío necesarios para salir del trance.

El toro castellano, de gran alzada y peso, algo basto, cornalón, ágil y poderoso, de capa retinta y colorada (colmenareño) o los luceros y coliblanco serranos han sido reemplazados por el tipo más afinado que proclama su estirpe ibérica.

En las regiones Centro y Salamanca, al llegar las circunstancias climatológicas adversas, el ganado se trasladado (transhumancia) a lugares más aptos para su alimentación.

Comprobamos que del equilibrio alcanzado entre el medio y el individuo y del equilibrio funcional del propio individuo nace el desarrollo armónico del animal. De aquí que la conducta del toro dependerá de la interacción del medio y de su constitución.

Alfonso MONTERO AGUERA

El toro salmantino es sobrio, hecho al hambre, a la nieve y a la sequía estival. (Foto en la ganadería de A. P. de San Fernando.)

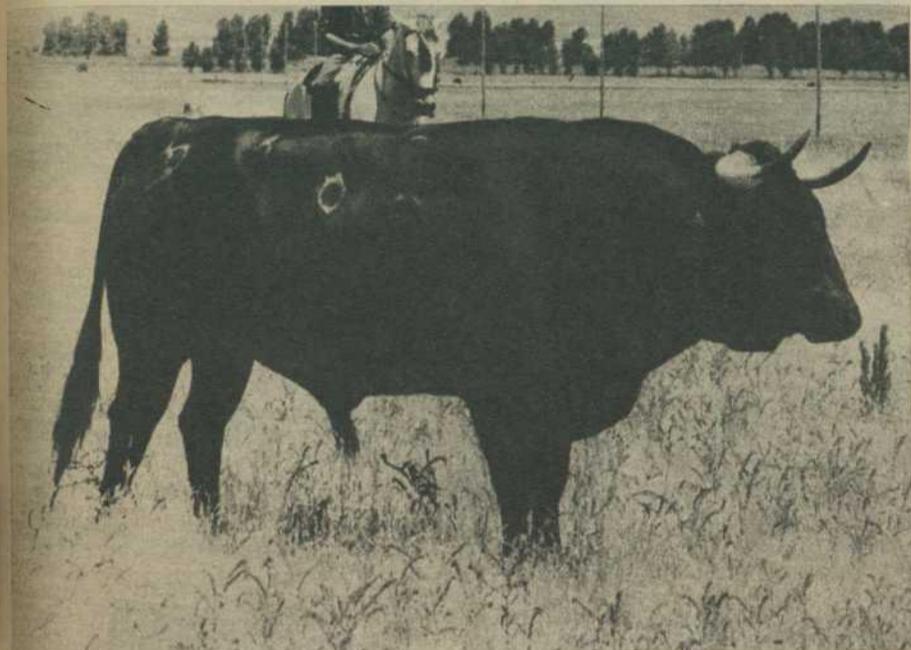
El medio biológico representa a

El ganadero debe evitar las enfermedades y los estados que impidan o disminuyan una función orgánica cualquiera. Las enfermedades no ponen necesariamente en juego la vida del individuo, pero disminuyen siempre el rendimiento de la máquina animal.

Igualmente, debe conocer y poner en práctica los métodos que tienen por finalidad prevenir la aparición y desarrollo de las enfermedades, principalmente las de origen microbiano y vírico, adoptando las medidas de profilaxis, policía sanitaria y médica.

EL TORO DE LIDIA

El toro de lidia sufrirá modificaciones estructurales y funcionales que le capacitarán para competir y cooperar en el medio; a estas modificaciones se les denomina adaptación o, más recientemente, adecuación. Cuanto más adecuado esté el



ga y ancha en relación con el cuerpo, también estará más o menos afectada la figura anatómica (estampa), la apariencia exterior (trapío) y la actitud natural del toro en su acometividad (poder).

El ganadero que no puso remedio a su debido tiempo trata de corregir el retraso del desarrollo con una alimentación forzada, mantenida en los últimos meses de vida. Este cebo rápido o prelidia acunua

la grandes depósitos grasos. También la grasa se infiltra entre las fibras musculares, haciendo al músculo más débil; esto puede ser una de las principales causas predisponentes o coadyuvantes de fatiga prematura, debilidad y caída de las reses en el ruedo.

MEDIO BIOLÓGICO O SERES VIVOS

El medio biológico representa a



Concesión de las IX Placas de Plata de "Solidaridad"



Varios miembros del Jurado que otorgó los premios
(Fotos: Sebastián)



El Jurado, en el momento de emitir sus votos, que recoge el secretario del mismo, nuestro compañero Ricardo Huertas

Nuestro fraternal colega, el diario catalán «Solidaridad Nacional», ha concedido sus IX Placas de Plata para premiar a los triunfadores de la temporada en Barcelona. Dieciocho votos, correspondientes a críticos, representantes de clubs, peñas taurinas y aficionados, han elegido a

los diestros que más se distinguieron en el transcurso del ciclo. Siete nombres toreros han sido inscritos —algunos ya lo fueron en pasadas ediciones— en la lista de estos premios que han alcanzado prestigio y solera por el mundo del toreo. A la cabeza de los ganadores ha

de colocarse el rejoneador don Alvaro Domecq, que ha obtenido su quinta placa. Tras él, Paco Camino, que alcanza la tercera, y Marismeno y el ganadero Louro, que conquistan la segunda, además de Joaquín Bernadó y Francisco Piquer, que las obtienen por primera vez.

Hay que destacar también el nombre de Diego Puerta, a quien, por aclamación, se le ha concedido la Placa Especial para premiar su carrera de continuada entrega e ilusionada afición, como reconocimiento a esas virtudes y homenaje en el año de su definitiva retirada.

CLEMENTE CASTRO, EMPRESARIO DE VALDEMORILLO

Recientemente ha sido concedida la organización de festejos taurinos en la plaza de Valdemorillo al empresario Clemente Castro, conocido también en el mundillo del toro con el sobrenombre de «Luguillano Grande».

El acuerdo ha sido adoptado por el Ayuntamiento de la localidad, que había recibido ocho pliegos de solicitud de otros tantos empresarios españoles.

Los tradicionales festejos de Valdemorillo se celebran en honor de Nuestra Señora de las Candelas y San Blas, Patrón de la localidad; y comenzarán el 2 de febrero, con una novillada picada; los días 4 y 5 se celebrarán novilladas sin picadores; el 8, becerrada, y el 9, un festival con participación de destacadas figuras.

LA PLAZA DE ALMENDRALEJO, PARA ANTONIO RODENAS

La plaza de Almendralejo (Badajoz) ha sido adjudicada recientemente al prestigioso hombre de negocios taurinos Antonio Ródenas, quien la explotará en años sucesivos.

Que haya suerte

BANDERILLEROS QUE SE ACOMODAN

La posible retirada del diestro Santiago Martín «El Viti» y la definitiva de Diego Puerta deja libres a varios subalternos de reconocida categoría, tales como Alfredo Peñalver, Almensilla, Pirfo, Chaves Flores, Manolo Carmona... Tres de los citados —Almensilla, Pirfo y Cha-

ves Flores— harán el paseillo la próxima temporada a las órdenes de Rafael de Paula.

También Tito de San Bernardo, de la cuadrilla de Camino, ha cambiado de «maestro». La próxima temporada estará a las órdenes de Paco Alcalde, con quien ya se encuentra en América.

REUNION DEL TORO-SPORT DE BURDEOS

El próximo 4 de enero tendrá lugar una reunión extraordinaria de la Junta directiva y socios del Toro-Sport-Union Tauromachique, de Burdeos (Francia).

La convocatoria tendrá lugar a las nueve de la noche, en los locales de la entidad (café Richaelieu, en la plaza de Quincoces), y pronunciará una conferencia-coloquio Pierre Arnouil, quien versará sobre el tema «Corrida crítica».

UNA CALLE DE VILAFRANCA DE XIRA (PORTUGAL), CON EL NOMBRE DE JOSE FALCON

El pasado día 15, el alcalde de la localidad portuguesa de Villafranca de Xira, acompañado de otras autoridades locales y destacados aficionados a la Fiesta de los toros, procedieron al descubrimiento de dos placas que dan el nombre del valiente torero desaparecido a una céntrica calle de la población (Rua José Falcao, matador de toiros. 1942-1974).

También estuvieron presentes en el acto los familiares del famoso torero portugués.



J. A. CAMPUZANO, TRIUNFADOR ABSOLUTO EN BUCARAMANGA

Juan Antonio «Campuzano» ha sido el triunfador de la Feria de Bucaramanga (Colombia). Triunfador por triple partida si tenemos en cuenta que a él han sido adjudicados los trofeos de triunfador de la temporada, mejor faena de la Feria y mejor estocada.

Campuzano, que ha entrado con pie firme en aquellas tierras, aparece en la fotografía con los distintos trofeos.

DON CRISTOBAL BECERRA, HIJO ADOPTIVO DE LA VILLA

Días pasados, el conocido hombre de negocios taurinos y gaditano ilustre —natural de Prado del Rey— don Cristóbal Becerra García, recibió en un solemne acto el nombramiento de hijo adoptivo de La Línea de la Concepción para premiar los numerosos servicios prestados desinteresadamente a la localidad, según acuerdo adoptado por la Corporación Municipal, que preside don Juan Blasco Quintana.

En la fotografía, el citado Alcalde de La Línea entrega a don Cristóbal el título, en presencia del Gobernador Civil de la provincia, don Antolín de Santiago y Juárez.

También don Cristóbal Becerra recibió la insignia de oro y brillantes del Club de Fútbol La Balona, que él fundara hace cincuenta años.

Nuestra más cordial enhorabuena.



Nacional"

Bernadó, Camino, Marismeño, Domecq, Alcalde, Piquer y el ganadero Louro, galardonados

Placa Especial a Diego Puerta y homenaje póstumo a José Falcón

Tampoco el Jurado ha olvidado el triste final del torero lusitano José Falcón, muerto a consecuencia de la cogida que le infirió un toro el 11 de agosto, haciendo constar su sentimiento en acta y acordándose manifestar a la viuda este acuerdo, como homenaje póstumo.



REGRESO DE VENEZUELA PEPIN PEÑA

Volverá el próximo enero

Días pasados regresó de Venezuela el novillero salmantino Pepín Peña, tras conseguir distintos éxitos en las plazas de Caracas y San Cristóbal. Actuó en la primera en cuatro ocasiones y una en la segunda. En total fueron cuatro los apéndices cortados. Su nombre suena en el país hermano.
—¿Satisfecho?
—Mucho. Sólo una cosa me ha contrariado: que suspendieron algunos de los festejos para los que estaba anunciado. Pese a todo, regreso contento y reconocido en todos los aspectos a aquel país, a sus Empresas y a su público. Por eso iré otra vez.



GRAN ÉXITO DEL PINTOR CANITO EN VENEZUELA

Desde la capital de Valencia (Venezuela) nos llegan noticias del gran éxito alcanzado por el pintor taurino español y colaborador de EL RUEDO José López «Canito».

Del total de obras que expone —cuarenta y cinco— en el hotel Continental de la ciudad, ha vendido la mayor parte, en número de treinta y seis.

Por otra parte, el artista ha sido nombrado «Huésped distinguido de la ciudad de Valencia» y recibido otras distinciones de categoría.

Habido el éxito que ha cosechado, ya tiene comprometidas dos exposiciones para el año 1975, una en la propia Valencia y otra en Maracaibo.

En la fotografía, Canito con el empresario don Pablo Espinal y el diestro El Niño de la Capea.

HOMENAJE A JOSE MARI «MANZANARES» EN ALICANTE



Recientemente se le tributó un caluroso homenaje en el restaurante Fontana de la capital alicantina al diestro de la tierra José María «Manzanares», por la triunfal campaña de la pasada temporada.

En la fotografía, de izquierda a derecha, don Avelino Lajo, don Francisco García Roméu, el diestro homenajeado, don Manuel Lora Varela, don Francisco Esplá y don José Rivera.

Charla de Salvador Asensio y Fermín Murillo en Zaragoza



En el Hogar del Pensionista de la Seguridad Social «El Boterón», de Zaragoza, se celebró un interesante acto taurino organizado por la sección del Hogar, consistente en una charla a cargo del ex matador de toros Fermín Murillo y el crítico taurino del diario «Amanecer», Salvador Asensio. Uno y otro defendieron sus puntos de vista en torno al momento actual de la Fiesta, dando valiosas versiones a las distintas estampas del festejo.

Ambos fueron muy aplaudidos por los numerosos pensionistas que acudieron a escucharles.

(Foto París)

—¿No es definitivo tu regreso?
—No; vuelvo el 10 de enero. Tengo contratos en vigor con don Hugo Domingo Molina, empresario de San Cristóbal, Mérida y Maracaibo. En la primera plaza torearé tres tardes —dos en la Feria— y una en Mérida. Además de esto tengo otras cosas pendientes de confirmación para fechas posteriores. Hay que tener en cuenta que permaneceré allí hasta el mes de marzo, en que daré por terminada mi temporada americana.
—¿Con alternativa en España a la vista?
—Efectivamente. Quiero que sea en el mismo mes de marzo.
Pepín Peña está entusiasmado. Con mucha moral cara al futuro. Ahora pasa las Navidades junto a los suyos y aprovechará también el viaje para ser padrino en las aguas bautismales de una preciosa niña —Alicia—, hija de su mozo de espaldas, Luciano Briceño.
—Suerte.

FALLECIO LA MADRE DE «DON JUSTO»

Con profundo pesar damos la triste noticia del fallecimiento en Oviedo de la virtuosa dama, excelentísima señora doña Marcelina García-Braga, viuda de Arias, madre de nuestro prestigioso colaborador y querido amigo Alvaro Arias «Don Justo».

La extinta, ilustre miembro de distinguida familia ovetense, contaba ya la avanzada edad de noventa y dos años, a lo largo de los cuales dio continua muestra de espíritu firme y delicadamente cristiano. Ejemplar esposa del que fuera general Arias, madre admirable y centro familiar de crecida y prestigiosa descendencia, deja en cuantos la conocieron un recuerdo imborrable.

Reciban sus familiares —y en forma muy especial su hijo Alvaro— el testimonio de nuestra más sentida y sincera condolencia.

INFORMACION A NUESTROS LECTORES

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 24 de la vigente ley de Prensa, en cuanto a la obligación que para información de los lectores en las publicaciones periódicas se haga constar los nombres de las personas que constituyen sus órganos rectores, los de los accionistas que posean una participación superior al 10 por 100 del patrimonio social y una nota informativa de su situación financiera, Prensa del Movimiento hace constar que, de acuerdo con el artículo 10 del decreto 15/1970 de 5 de enero, por el que se sancionan las normas de estructura de la Secretaría General del Movimiento, la Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento es el órgano al que está atribuída la dirección y administración de los medios de comunicación social pertenecientes al Movimiento Nacional.

Los titulares de los puestos directivos de la Delegación Nacional son los siguientes: Delegado Nacional, don Antonio Castro Villacañas; Director Económico-Administrativo, don Francisco Soler Valero; Director de Prensa, don Rufo Gamazo Rico.

La Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento carece de Patrimonio independiente en razón de la unidad patrimonial del Movimiento, a quien corresponde —por consiguiente— la total titularidad, según el Decreto 847/1970, de 3 de abril, por el que se regula la titularidad patrimonial del Movimiento Nacional.

SITUACION FINANCIERA

Balance extractado al 31 de diciembre de 1973.

Prensa del Movimiento, que carece de toda asignación o subvención tanto en los Presupuestos Generales del Estado como en los del Movimiento, se desenvuelve financiera y económicamente merced a los propios recursos de sus diferentes publicaciones.

Elio le permite atender normalmente todas sus obligaciones, así como efectuar las inversiones necesarias en cuanto a mejora y modernización de su utillaje. Una vez alcanzadas las reservas que a estos fines señala el Convenio Colectivo Sindical vigente, la totalidad de los beneficios resultantes se atribuye, de acuerdo con el propio Convenio, a su personal.

Madrid, 28 de diciembre de 1974.

BALANCE DE PRENSA AL 31 DE DICIEMBRE DE 1973

A C T I V O		P A S I V O	
DISPONIBLES.-		PATRIMONIO DEL MOVIMIENTO NACIONAL EN PRENSA.-	
Caja y Bancos	102.528.717	Fondos de financiamiento propios ...	536.539.451
REALIZABLE.-		Fondos de previsión	78.544.013
A corto plazo	299.512.791	FONDOS DE AMORTIZACION.-	
Otro realizable	220.783.010	Amortizaciones	425.425.908
AFROVISIONAMIENTOS Y EXISTENCIAS.-		EXIGIBLE.-	
Existencias	81.385.393	A largo y medio plazo	286.065.548
INVERSIONES.-		A corto plazo	496.744.410
Valores Inmovilizados	946.208.693	RESULTADOS:	
Inmovilizado en curso	160.392.873	Resultados Ejercicio 1973	249.930
Inversiones financieras	9.463.422	CUENTAS DE ENLACE, TRANSITORIAS Y DE ORDEN.-	
CUENTAS DE ENLACE, TRANSITORIAS Y DE ORDEN.-		C/enlace, transitorias y de orden ...	1.162.085.661
C/enlace, transitorias y de orden ...	1.165.380.022	Total	
Total		2.985.654.921	
2.985.654.921		2.985.654.921	

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

PRECIOS PARA ESPAÑA

PLAZO	CORREO ORDINARIO	CORREO AEREO
	ESPAÑA y ANDORRA	ESPAÑA Y AFRICA ESPAÑOLA
Trimestre	195,— Ptas.	215,— Ptas.
Semestre	390,— Ptas.	430,— Ptas.
Año	780,— Ptas.	860,— Ptas.

Le conviene ser suscriptor...

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y toda AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	1.080	2.160
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	1.170	2.340
ASIA y OCEANIA	1.640	3.280
GIBRALTAR y PORTUGAL	470	940
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	630	1.260

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	393	786
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	480	960
OTROS PAISES	430	860

D.
 Dirección (calle o plaza): Núm.
 Localidad: Provincia:
 Nación:
 Se suscribe al semanario un trimestre.
 EL RUEDO por un semestre.
 un año.
 Enviando su importe por ... Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.

..... de de 197...
EL SUScriptor

HUMOR TAURINO

Por NESTOR



LOS QUE SALTAN AL CALLEJON



EL AÑO DE LA MUJER, EN LAS ARENAS TAURINAS



El decrepito 1974 —para el que tantas desdichas pronostican los augures y que ha tenido el mal gusto de hacer buenas tales agorerías en no pequeña parte, aunque, afortunadamente, no ha afectado a lo taurino— se aproxima con el vacilante paso propio de su avanzada edad, que no deja, sin embargo, de dar su justa medida hacia su inexorable fin.

El gracioso bebé que siempre representa a un año nuevo visto desde las postrimerías de su antecesor y que en el caso presente no cabe duda de que tiene por sujeto al 1975, nos deja ya oír desde las contadas bambalinas que corresponden a los pocos días que de él nos separan sus tímidos y asustados vagidos. Razón tiene para ese susto el pobrecito, porque trescientos y pico de días es mucho lo que dan de sí, pero, por otro lado, si la interpretación anticipada de ellos fuera cosa de este mundo podría sentirse confortado dándose cuenta de la simpatía con que es esperado por los muchos que utopías o realidades esperan de su inocencia un montón de cosas buenas.

Ciñéndose a las realidades, ya es sabido, por la difusión que se le ha dado con la anticipación

debida, que en el año que va a comenzar va a celebrarse, en el ámbito más civilizado de este mundo atroz y fabuloso en que vivimos, el Año Internacional de la Mujer. Taurinamente hablando, hay bastantes que opinan que tal año femenino ha sido éste que acabamos, en el que si la antiguamente tradicional vestimenta para acudir a las plazas ha estado más que nunca de capa caída, sin que se le vea arreglo, en cambio nos ha traído lo que no parecía fácil: la presencia femenina en los alberos.

«Melón, tajado en la mano», dice el adagio popular, y su aplicación a este caso ha sido realmente literal. Permiso para torear las mujeres, toreras a torear sin perder día posible. Tampoco es que haya habido un aluvión de ellas, no es cosa de exagerar, en lo que de temporada han podido disponer. Pero con este retacito y lo que da de sí el invierno, cara cara a los entrenamientos y las puestas a punto, se espera que el número se incremente en la temporada próxima. Y la verdad es que la gente mira hacia ello con bastante curiosidad.

La afición está dividida en dos bandos. Uno, el de los dubitativos ante su efectivo rendimiento; otro, el de los que confían en

que son capaces de llegar hasta donde se propongan. Y este amplio sector —pongamos que de un bastante por ciento— es el que espera interesado que el año 1975 sea rematadamente el Año de la Mujer en lo que a lo taurino se refiere. O sea, que subiéndolo de categoría el enemigo al que han de enfrentarse, también suba la de las lidiadoras en la cotización general. Ayudadas, como es lógico, por sus propios méritos, por la demostración innegable de que la afición y el gusanillo que las ha empujado a tan arriesgada profesión tenía una raíz efectiva y más fructífera de lo que hasta ahora —según dicen— les ha sido posible demostrar.

En fin, que lo que se espera para el año próximo es que las toreras lleguen ya a «apretarse los machos» definitivamente para salir a la arena. Más que de forma efectiva, de la manera simbólica con que suele usarse la frase, porque lo del traje de torear parece que no está claro. Una de ellas, cuya bonita figura ha tenido ocasión de lucirse a lo largo y a lo ancho delante de «connoisseurs» en tan artística materia, me ha confesado que «no se ve» en absoluto dentro de un traje de luces al estilo

masculino. Ese que al hombre esbeltiza y estiliza, a la mujer la achaparra y desfavorece, según decía mi interlocutora. Un problema más a resolver dentro de los varios que aún tienen ante sí estas valientes muchachas.

Pero todos fueran como ése. El principal es que su oficio y valentía puedan ganarse a los reacios y que, como tantos esperan, enfoquen sus actuaciones de forma que les granjeen la consideración y admiración del bando que no confía en ellas. Bando duro de pelar para reconocerles méritos.

Ellas son una bonita esperanza dentro de las que el 75 trae para los aficionados que creen en ellas: que sea también en los Toros el Año de la Mujer. Con mayúsculas, desde luego. Y estamos en lo de siempre: que hay que dar tiempo al tiempo para que demuestre la verdad. La verdad que está en poder de los hombres del uno o del otro bando, pero que sólo las mujeres toreras tendrán el don de sacar a la luz, con su dignidad y pundonor en el ejercicio de este arte, hasta ahora tan poco femenino, que es el arriesgado ejercicio de la Tauromaquia, no para andar por casa, sino para todos los públicos.

M. R. del P.