

**El Ruedo**

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.579. 24 de septiembre de 1974. Precio: 15 ptas

# FERIAS DE ESPAÑA

LOGROÑO,  
VALLADOLID  
Y ALBACETE



# todas LAS CARTAS llegan

## AMARGURA DE UNA VOCACION



Ambas cosas corresponden a Braulio Barrero, de Posadas (Córdoba), y esta es su explicación:

«Tengo dieciocho años y me encuentro solo ante la amargura de una vocación: la de ser torero. Digo solo porque resido lejos del ambiente taurino y me resisto a dejar mi trabajo para correr la aventura que raras veces da resultado favorable. También digo amargura, porque cada vez que pienso que el tiempo pasa sin conseguir nada la siento con toda intensidad. Sólo quiero pedir muy encarecidamente, de rodillas si lo prefieren, una cosa: que quien tenga posibilidad de probarme me escriba. No tiene que prometerme nada. Sólo pido unos días de prueba, tras los que, si en contra de lo que pienso, no sirvo, yo seré el primero en reconocerlo. Mientras tanto, no me importaría trabajar; los gastos de desplazamiento corren por mi cuenta.»

La carta es bastante sensata. Quien crea poder ayudarle escriba a: Braulio Barrero, calle Granada, s/n. POSADAS (Córdoba).

## OTRO ASPIRANTE



Se trata de Antonio Burgueño, quien, desde Sabadell, requiere esta sencilla ayuda:

«Yo quiero enseñarme a torear, pero aquí no hay toros por parte alguna, por lo que les pido a ustedes me ayuden, informándome sobre dónde debo dirigirme. Tengo veintiséis años y ya llevo dos practicando el toreo con otros muchachos.»

Vamos a confiarlo a la buena voluntad de los aficionados de la región catalana. Por favor, si alguien puede informar a este muchacho sobre lo que le interesa escriba a: Antonio Burgueño Jiménez, calle Valencia, número 25, 1.º 3.º SABADELL (Barcelona).

## DAMASO GONZALEZ

Angel Calamardo Zapata, de Viveros (Albacete), habla así de claro de sus preferencias:

«Soy un gran aficionado de dieciséis años a este mundillo que son los toros y desearía información sobre estos datos: quisiera me dijese cuándo tomó la alternativa Dámaso González, de manos de quién, las orejas que cortó aquella tarde y, si es posible, las que lleva cortadas desde la alternativa hasta ahora.»



Dámaso González se doctoró en Alicante el 24 de junio de 1969, con Miguelín de padrino y Paquirri de testigo, resultando cogido de gravedad en su segundo. Las orejas que pueda haber cortado desde dicha fecha hasta ahora podrás tú mismo computarlas si puedes consultar una colección de EL RUEDO y buscas nuestra sección de «Marcador de trofeos». Sumando todas las semanas podrás encontrar exactamente el resultado que te interesa.

## EL PADRE DE UN TORERO

Don Rafael Comino Montilla, con domicilio en la calle Olivos número 4 LOJA (Granada), nos escribe estas dos cosas:

«Soy tan aficionado a la lectura de EL RUEDO como a la Fiesta nacional y contemporáneo de aquellas viejas glorias que se llamaron Vicente Barrera, Marcia Lalanda, Domingo Ortega, Manolete y otros más.

El escribirles es para preguntarles si tienen algunos datos del nombre, los dos apellidos y el domicilio del padre de Dámaso González.»



Como norma general no solemos dar domicilios particulares a quienes nos los preguntan. Pero en nuestra voluntad de ayudarle

hemos publicado el suyo por si alguien pue de ayudarle y tiene a bien el hacerlo.

## CAPOTE USADO



El firmante es el vallisoletano José Joaquín García Merino. Sus aspiraciones, éstas

«Agradecería que algún lector u otra persona me indicase dónde puedo adquirir o me mandase un capote usado. Pueden informarme en la calle de Falla, número 9, 4.º izquierda; Grupo «4 de marzo». VALLADOLID.»

Creemos quedan perfectamente aclarados los deseos y dirección a donde deben encaminarse quienes puedan atender a nuestro comunicante, J. J. García Merino.

## EL CARNET DEL ASPIRANTE

Poca novedad encierra la carta, pero considerando el interés de Paco Alfonso Martín, que es quien nos escribe desde Pego (Alicante), pasamos a publicársela:

«¿Qué debo hacer para conseguir el carnet de aspirante a novillero? Agradecería me respondiesen en la sección de «Cartas» antes del 1 de septiembre, pues ese día salgo para Colombia...»

Esperamos que haya suerte en la fecha. Deseándole muy buen viaje, le indicamos que el carnet debe solicitarlo en el Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo. Castelló, 18. Madrid-1.

## CORRESPONDENCIA CON COLOMBIA

La señorita Margarita M. Gärtner T. nos solicita:

«Me gustaría incluyeran mi dirección en la sección de Cartas, para que los aficionados de España, Méjico, Perú, etcétera, que puedan hacerlo, me envíen algunas entradas a cambio de unas pocas repetidas que yo tengo. Para mí, los toros son la más fascinante Fiesta del mundo.»

La dirección es: Carrera 4.ª, 16.04.—Pereira. Risaralda-Colombia, S.A. La destinataria, repetimos Margarita M. Gärtner T.

Ilustraciones: José Luis Gómez Solos.

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR  
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.  
Teléfs. 215 06 40 (nue-  
ve líneas) y 215 22 40  
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXI — Madrid, 24 de sep-  
tiembre de 1974 — Número 1.579

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

Cada semana



Queremos centrar el problema exclusivamente en el tan debatido «suceso» de la precipitación de las alternativas, que, por cierto, no hace mucho se planteó en el seno de una Asamblea General del Grupo Nacional Taurino. Una ponencia o sugerencia que establecía un número mínimo de actuaciones en cada categoría —empezando desde abajo— para poder ascender a la inmediata superior. Se habló, en aquella ocasión, de números, de méritos y hasta de exámenes. Recordamos, asimismo, que el número de actuaciones que se le exigían a un matador de novillos-toros (novillero) era de 40 funciones, como mínimo, para poder «doctorarse» en matador de toros.

Naturalmente, los novilleros, en bloque, rechazaron el número en juego, alegando que tal como están las cosas en la organización de este tipo de festejos habría muchos de ellos que totalizarían ese techo cuando ya fueran abuelos.

La cosa, que podía tener gracia, carecía de ella y era una verdad como un templo, con toda la amargura y la desilusión del protagonista de la frase.

Hoy, tal como está planteado el negocio taurino, ni el mismo Manolete, ni El Guerra, ni Pedro Romero que levantasen la cabeza se abrirían camino en la profesión taurina si no contaban con padrino millonario que sufragase el necesario número de novilladas para que el comerciante empresario se decidiese a organizar el número de festejos precisos para que el muchacho aprendiese, se cuajase y empezase a darse a conocer y, por tanto, a interesar al público que habría de pasarse por taquilla.

Hemos citado unos nombres del pasado y lo lamentable es no poder señalar otros tantos o más del presente, que sin duda existen, pero que careciendo de padrino rico y de las justas y necesarias oportunidades a que son acreedores caminan a bofetada limpia con su vocación, con sus necesidades insatisfechas y a merced del advenedizo que brujulea entre torerillos y empresas de tres al cuarto para que sin el placeamiento debido, sin la experiencia necesaria y sin el dominio preciso de la profesión le precipita en la alternativa prematura a partir de la cual empezará a quedarle al torero un duro para café.

No es ésta cuestión necesariamente achacable al «mercachifle» que se invoca, el proteccionismo del torero, sino también al propio torero que, advirtiendo mayor número de oportunidades en corridas de toros se decide, casi siempre de forma suicida, a dar el definitivo paso que casi nunca conduce a nada.

En ninguna profesión de la vida —cualquiera que sea la especialidad o el oficio— se puede llegar a las más altas cotas si se carece de formación profesional adecuada. Y la profesión taurina no es una excepción. Antes al contrario, al estar expuesto este profesional no sólo al fracaso, sino también, y no es menos triste, a morir trágicamente y ser tachado de imprudente cuando ya la cosa no tiene remedio.

Matador de toros es una profesión seria, peligrosa por su materia y de mucha responsabilidad. No solamente ante los espectadores que le juzgan cada tarde, sino ante ellos mismos. Y proclamamos rotundamente que el «doctorarse» en Tauromaquia sin una previa licenciatura tras haber superado una Enseñanza General Básica es poco menos que imposible. El torero ha de contar con una formación profesional inexcusable.

El mundo de los toros, gremialmente, está organizado. Esperemos que los grupos que lo integran mediten de una vez, seriamente y para siempre, sobre el asunto.



fue primero, si el huevo o la gallina. Ni tampoco tratar de hacerlos meditar sobre el necesario relevo de las figuras por artistas con porvenir brillante a juzgar por lo que hacen hoy. El pensar el que un nuevo matador de toros «echase» o simplemente «empujase» a alguno de los mandones del escalafón sería ya una utopía inimaginable.

Una vez más —e insistiremos todas las que sean necesarias— hemos de referirnos al al inagotable tema de las alternativas taurinas. Al de las alternativas precipitadas y, por este motivo, prematuras.

El momento es oportuno, pues toda vez que, a medida que la temporada taurina empieza a languidecer, es cuando se empiezan a evidenciar las prisas de muchos novilleros que sin el prudente número de festejos menores que le deparen un mínimo dominio del oficio y le proporcionen las ocasiones necesarias de aplicar el conocimiento de una teoría que se le supone, deciden dar el paso adelante para militar en la categoría superior del escalafón. Es decir, en la de los matadores de toros.

Puede ser el caso, de hecho lo es, que precisamente, ante esa imposibilidad de placearse, de actuar en novilladas, es la razón de tan monstruosa paradoja. Analicemos. De sobra conocido es que los empresarios organizan el mínimo número posible de este tipo de funciones taurinas. Alegan que el montaje de una novillada cuesta casi igual que la organización de una corrida de toros y que mientras a éstas acuden espectadores en número que hace rentable el negocio —afirman ellos— resultan deficitarias las novilladas. Y ante tan rotunda cuestión el comerciante-emprendario opta por contratar a toreros en lugar de novilleros.

No vamos a entrar en la cuestión de quién



## 2.<sup>a</sup> Rafael de Paula se negó a matar un toro

### Broncas a Romero y dos orejas a Roberto Domínguez

VALLADOLID, 16. (Cifra.) — Segunda corrida de la Feria. Buena entrada. Reses de Francisoc Galache, de buen trapío, pero de desigual juego (tres mansurriones y otros tres nobles.)

Curro Romero, trasteo por la cara a su primero, con precauciones. Mató de un bajonazo, huyendo, un pinchazo sin soltar y descabello. (Bronca.) En su segundo estuvo breve. Mató, echándose fuera, de pinchazo, media y descabello. (Pita general.)

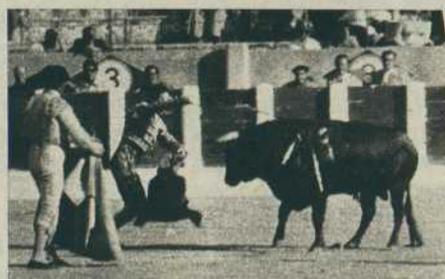
Rafael de Paula trasteó a su primero entre carreras y pánico, y, tras un sablazo huyendo, se retiró a la barrera, negándose a matar. Requerido por la autoridad, volvió al ruedo y, protegido por el peonaje, entre carreras y pinchazos, dejó pasar el tiempo para que sonaran los tres avisos. (Bronca.) Se mostró sereno y artista en su segundo, en una faena sobre ambas manos. Acabó de cuatro pinchazos y una entera. (Aplausos.)

Roberto Domínguez fue, en el primero, de su lote, muy ovacionado al lancear y en un primoroso quite. Hizo una gran faena por derechazos, naturales y de otras marcas, para

una estocada superior. (Dos orejas.) Ante el que cerró plaza volvió a escuchar ovaciones por una faena con temple y valor. Mató de un pinchazo, estocada entera y descabello. (Petición de oreja y vuelta.)



Curro Romero, en acción



Rafael de Paula, «entrando» a matar



Paula se niega a matar a su primero e intenta abandonar el ruedo. A requerimiento de la autoridad, volvería al anillo



Un redondo de Roberto Domínguez

(Fotos: CARVAJAL.)

## 3.<sup>a</sup> Toros de dos ganaderías y triunfo de Dámaso González

VALLADOLID, 17. (Cifra.)—Tercera de Feria. Cuatro toros de Rafael Peralta —dos dieron buen juego y otros dos fueron peores— y dos de Francisco Galache —difíciles y broncos—. Lleno.

Paco Camino hizo al primero de la tarde una faena vistosa, suave. Mató de dos pinchazos. (Aplausos.) En el cuarto, abrevió la lidia, dos pinchazos y una entera. (Bronca.)

Dámaso González, que actuó en sustitución de Paquirri, estuvo variado con el segundo toro, al que

mató de una estocada. (Dos orejas.) En el quinto, sacó partido de las buenas condiciones del animal. Media estocada y descabello. (Dos orejas y rabo.)

Paco Alcalde, que lanceó bien con el capote a sus dos enemigos y se hizo aplaudir en banderillas, estuvo voluntarioso en el tercero, al que mató de una estocada. (Aplausos.) En el último, trasteó brevemente y entró a matar, consiguiéndolo de media estocada y varios intentos de descabello. (Vuelta.)

El Gobernador Civil de Cádiz, señor De Santiago y Juárez, presencia la corrida acompañado de su distinguida esposa



# 4<sup>a</sup> TRIUNFO DE GALAN (tres orejas y rabo)

## BRAVO ENCIERRO DE JUAN MARI

VALLADOLID, 18. (Cifra.)—Cinco orejas y rabo consiguieron esta tarde los toreros que actuaron en la cuarta corrida de Feria de Vallado-

lid. Las reses, de Juan María Pérez-Tabernero y Montalvo, fueron bravas y nobles en general: cinco de ellas fueron aplaudidas en al arrastre.

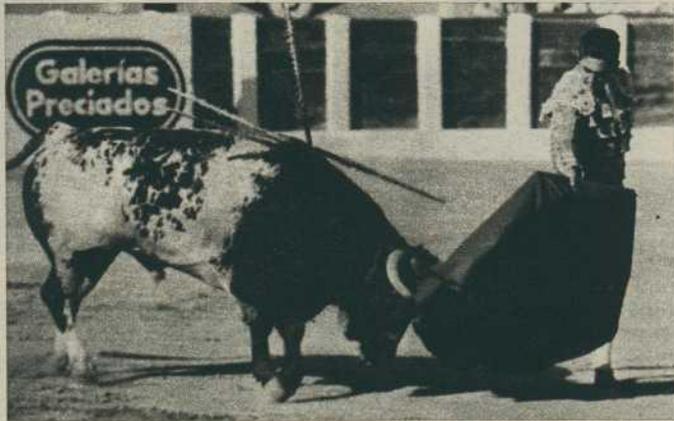
Ruiz Miguel, en el primero, realizó una faena artística. Mató de cuatro pinchazos y descabello. (Ovación.) En el cuarto, sus pases tuvieron temple. Una estocada. (Una oreja.)

Dámaso González, que sustituía a Diego Puerta, lidió con valor al segundo de la tarde, al que mató de un pinchazo y una estocada. (Una oreja.) En el quinto puso voluntad. Mató de un pinchazo hondo. (Aplausos.)

Antonio José Galán, en el tercero, estuvo valiente; mató de una estocada tendida y descabello. (Una oreja.) En el último, su faena fue brillante y templada, mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

# FERIA EN VALLADOLID

Camino intenta cerrar una serie de redondos



Brindis de Ruiz Miguel



Un buen puyazo

Dámaso González tuvo una lucida actuación



Ruiz Miguel



Dámaso González

Paco Alcalde intenta frenar a su enemigo



Galán

# LA FERIA DE VALLADOLID

5<sup>a</sup>

El Capea, toreando en redondo



## TOROS FLOJOS DE REMOS

● Oreja a Palomo y Roberto Domínguez

VALLADOLID, 19. (Cifra.)—Quinta de Feria. Toros de Manuel Arranz, bravos y nobles, pero flojos de remos. Lleno.

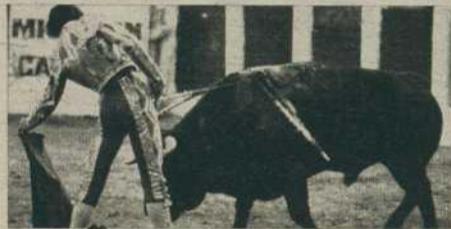
Palomo «Linares», en el primero, estuvo voluntarioso. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta.) En el cuarto, hizo faena variada. Un aestocada. (Una oreja.)

El Niño de la Capea, en el segundo, se mostró valiente. Mató de tres pinchazos y descabello. (Vuelta.) En el quinto, que se ceía repetidamente, toreó con suavidad. Un pinchazo y una entera. (Aplausos.)

Roberto Domínguez, en el tercero, hizo faena templada. Mató de media estocada y una entera. (Una oreja.) En el último, anduvo valiente. Estocada y descabello. (Aplausos.)



Palomo «Linares», en un natural



Faena sobre la izquierda de Roberto Domínguez (Fotos CARVAJAL)

En una contrabarrera, el doctor Zumel y el diestro Rafael Ortega



## COGIDA GRAVE DEL APODERADO JESUS GRACIA

El ex novillero y ex subalterno pamplonés Jesús Gracia, actualmente apoderado del matador de toros Manolo Rubio y del novillero Gabriel Lalanda, ha resultado gravemente herido por un toro.

Manolo Rubio salió el pasado jueves en plan de entrenamiento en la plaza de toros de Olite, donde se enfrentó a unos novillos, y su apoderado, Jesús Gracia, actuó de peón para ayudarlo, con tan mala suerte que uno de los erales cogió a éste y le atravesó de una cornada el muslo izquierdo. Gracia fue asistido inmediatamente en Olite, y en vista de la gravedad de la cogida se le trasladó a última hora a Pamplona, donde quedó hospitalizado.

# FIESTACAMPERA EN HONOR D

● Estuvo organizada por la Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento



De izquierda a derecha, el señor Sandoval que asistió a la fiesta en representación de don Jaime de Urzarín, subdirector general de Actividades Publicitarias; señora de Bernabé de Quirós; don Julián Fernández, director de la División de Producción; señora de Melús y el director comercial, señor García de Viedma



De izquierda a derecha, señora de Melús, el director comercial, la señora de García de Viedma, don Manuel Pérez y la señora de Fernández



A los postres, el director comercial, señor García de Viedma, dirigió a todos los comensales unas palabras de agradecimiento por su presencia en los distintos actos festivos organizados por la Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento



Aspecto parcial del salón del club social, donde se celebró el almuerzo de hermandad

(Fotos Julio MARTINEZ)

# ...R DE LOS ANUNCIANTES Y AGENCIAS DE PUBLICIDAD

**L**A Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento organizó días pasados una simpática y cordial jornada en el complejo turístico Los Angeles de San Rafael, al que asistieron cerca de 300 invitados representantes de numerosas empresas anunciantes y agencias de publicidad de Madrid.

Después del almuerzo, típicamente segoviano, se celebró una fiesta campera en la placita de toros de dicho complejo, en cuyo ruedo realizaron sus habilidades taurinas los primeros «espadas» del marketing y la publicidad españolas. Hubo también diversos concursos y juegos de humor y la jornada terminó con la actuación del Ballet Flamenco de Miguel de los Reyes y baile en la discoteca con los mejores discos de los años «camp», seleccionados por los técnicos de La Voz de Madrid.

En nombre del Delegado Nacional, presidió la jornada el director comercial de Prensa y Radio del Movimiento, señor García de Viedma, junto con los restantes directores de división.



¡Cuidado, que viene el «miura»!

Expectación en la placita para ver en liza a los distintos «espadas»



¡Esas manos, un poquito más bajas; los pies, quietos, maestro!



## TRADICIONAL CAPEA EN CARDONA CON LA «SUERTE DE LA CARGOLERA»

**C**OMO ya es tradicional, con motivo de sus fiestas mayores, que este año han cumplido su DLXV aniversario de antigüedad, la localidad barcelonesa de Cardona celebró una capea en la plaza mayor del pueblo, convertida durante unas horas en coso taurino, en la que intervinieron los mozos del lugar y de los pueblos limítrofes, ante el general jolgorio de chicos y grandes.

Uno de los números de mayor expectación en la fiesta es la llamada «suerte de la Cargolera». Un joven es introducido en un amplio cestón de mimbre y aguanta rodando las distintas tarascadas que le propina al caparazón la vaquilla de turno.

Esta fiesta de Cardona atrae anualmente a mucho público de toda esa comarca catalana.



En algunos momentos la fiesta se vio deslucida por la lluvia

La Cargolera. ¡A rodar se ha dicho, mocete!



¡Música, maestro!



Desapasionado descabello...

Con el último arrastre se acabó el jolgorio

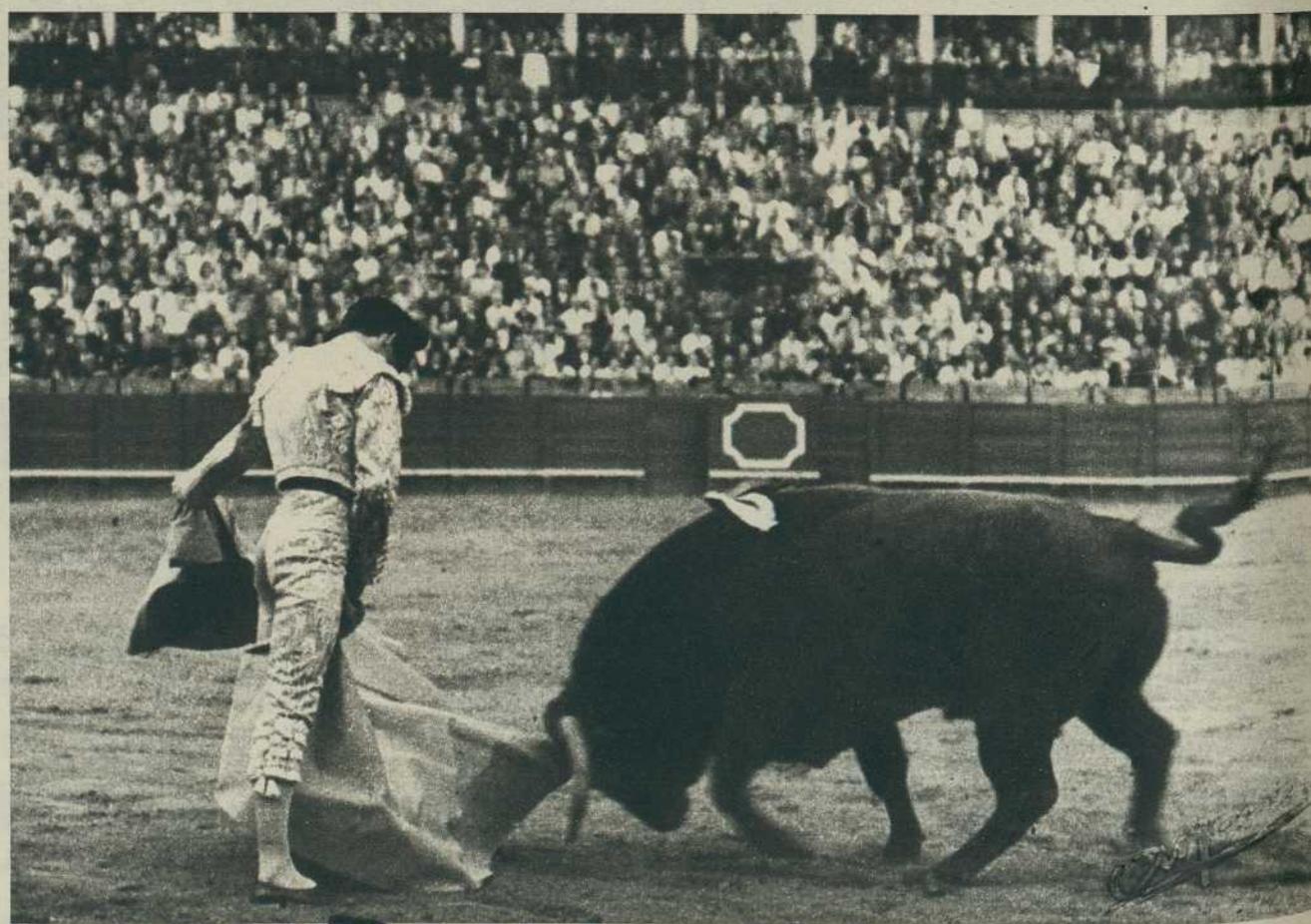


(Fotos: Sebastián.)

# ANGEL TERUEL



**SIGUE SU CAMPAÑA TRIUNFAL POR  
LAS MAS IMPORTANTES FERIAS  
CON SU RECITAL DE ARTE**



**Apoderado: ANTONIO RODENAS-Tel. 22 48 59-BADAJOZ**

# «UN TERCER PREGON

El pasado viernes, día 20, nuestro Director, Carlos Briones, pronunció el III Pregon Taurino en la capital de la Rioja. Por razones obvias declinamos de hacer el comentario y nos remitimos a la información dada por «La Gaceta del Norte» en el número correspondiente al sábado 21.

«LOGROÑO ("La Gaceta del Norte").—Ya en pleno ajetreo festero que, ayer noche, cuando tuvo lugar la primera concentración de aficionados taurinos que, como saben, organiza nuestro Club Taurino Logroñés, y que tuvo lugar en «El Redondel de Solera», de las bodegas de Campo Viejo, en presencia de nuestros Gobernador Civil y Militar y muchísimos miembros de la primera sociedad taurina logroñesa. Pregon que fue pronunciado por el prestigioso crítico taurino y Director de la revista EL RUEDO, don Carlos Briones.

Tras unas breves palabras de nuestro querido compañero Manolo González, recordó al protagonista del primer pregon, el fallecido don José María López Toledo; hizo la presentación ese gran aficionado que es don José Esteban Santiesteban, con amplísimos conocimientos de la Fiesta brava, con completísima documentación y con oportuna y pintoresca anécdota. Con plena seguridad de triunfo el presentador sacó su pañuelo y ya, de principio, pidió al auditorio las «orejas y el rabo» para Briones.

Carlos Briones hizo su introducción reseñando que las primeras tierras taurinas fueron Aragón, La Rioja y Navarra, donde ya en el siglo XVII los jinetes norteños se destacaron por su agilidad y destreza. Tanto es así que los hermanos Apinániz, por su valentía, fueron inmortalizados por Goya.

La continuación de su conferencia fue una «reflexión» en voz alta al toreo genérico. En el variopinto mundo de los toros dejó bien reseñados sus protagonistas y elementos. Habló después de la hora presente de la Fiesta brava, marcando los puntos más importantes de su futuro, que, según su apreciación está en crisis.

Explicó el cómo y el porqué dejando bien patente que el toro se cae porque alguien se beneficia; habló del manoseado afeitado y del desinterés por los toros de la juventud actual. También señaló la solución para su posible remedio, que debe darse, indiscutiblemente, con la unión de los aficionados.

Finalmente, hubo sabroso aclaratorio e instructivo coloquio, y la ovación para Carlos Briones fue de gala.

Un interesante y sabroso contacto taurino en la antesala de nuestras fiestas "mateas", que tuvo su remate con un vino riojano en las mismas bodegas.»

(Reportaje gráfico Julio MARTINEZ.)

## TAURINO A LO VIVO»

El Gobernador Civil, al presentar al director de EL RUEDO, en simpático gesto, concedió las «dos orejas y el rabo» simbólicos a Carlos Briones, en sus palabras de presentación

El Gobernador Civil y Jefe Provincial de Logroño, don José Esteban Santiesteban, preside el tercer pregon taurino de las fiestas de San Mateo y hace la presentación de nuestro director



Aspecto de la presidencia: De izquierda a derecha, el presidente del Club Taurino de Logroño, el ilustre aficionado don Manuel Gómez Medina, el Gobernador Militar de Logroño, la primera autoridad de la provincia y el director de EL RUEDO



En una de las naveas de las bodegas «Campo Viejo», con el Gobernador Civil de Logroño —en el centro—, don Gonzalo Castillo, crítico taurino de la «Nueva Rioja»; el señor Gómez Medina y el director de EL RUEDO



Carlos Briones, en un momento de su actuación, que trató sobre el estado actual de la Fiesta de los toros



Numeroso público asistió a la lectura del pregon. El acto se celebró en la bodegas riojanas de «Campo Viejo»

# MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 22)

## MATADORES



	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea ...	85	116	15	131
Antonio José Galán ...	80	123	8	208
Paquirri ...	68	83	10	169
Palomo «Linares» ...	66	88	14	159
S. M. «El Viti» ...	56	55	5	110
Paco Camino ...	52	55	6	119
Paco Alcalde ...	48	68	4	119
Francisco Ruiz Miguel	47	64	5	109
Paco Bautista ...	45	65	3	133
Dámaso González ...	42	69	8	147
J. M. «Manzanares» ...	40	44	4	62
Manolo Arruza ...	39	44	2	66
Santiago López ...	38	71	6	114
José Fuentes ...	36	47	5	73
Diego Puerta ...	35	45	3	85
Julián García ...	32	25	2	38
Curro Romero ...	30	6	—	12
Mariano Ramos ...	27	20	1	39
José Luis Parada ...	25	28	—	34
J. L. «Galoso» ...	24	30	1	50
Miguel Márquez ...	23	31	5	51
Julio Robles ...	23	11	—	20
Rafael de Paula ...	23	4	—	8
Gabriel de la Casa ...	22	45	15	73
Tinin ...	22	23	—	39
Manolo Cortés ...	20	21	1	31
Raúl Sánchez ...	19	26	2	40
El Calatraveño ...	18	30	2	43
Antonio Rojas ...	18	20	3	23
Campuzano ...	17	22	1	24
Ricardo Chibanga ...	17	20	1	40
Angel Teruel ...	17	20	1	30
Gregorio Tébar ...	17	13	—	18
Joaquín Bernadó ...	17	12	—	18
Raúl Aranda ...	17	7	—	11
Rafaelillo ...	16	24	4	49
Curro Fuentes ...	15	17	2	26
Alvaro Laurín ...	15	16	—	18
Currillo ...	15	15	—	20
Simón ...	15	13	1	17
Frascuero ...	14	17	—	33
Roberto Domínguez ...	13	21	1	35
Marismeño ...	13	14	—	20
José J. «Granada» ...	13	11	—	15
Dámaso Gómez ...	13	7	—	15
Curro Girón ...	12	26	4	31
Manolo Ortiz ...	12	12	—	17
El Estudiante ...	12	11	1	15
Ricardo de Fabra ...	12	7	—	15
Curro Vargas ...	11	11	2	13
Rafael Torres ...	11	5	—	5
Limeño ...	10	6	—	10
Antonio «Bienvenida»	10	3	—	6
Cincovillás ...	10	2	—	5
Rafael Ponzo ...	9	16	1	22

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
José Ortega ...	9	13	—	24
Enrique Patón ...	9	12	2	16
Andrés Vázquez ...	9	6	—	11
José Falcón ...	9	5	—	7
Andrés Hernando ...	9	5	—	7
El Caracol ...	8	14	1	16
Juanito Muñoz ...	8	7	1	8

## NOVILLEROS



	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Ortega Cano ...	50	129	19	163
El Cali ...	35	42	3	65
Jorge Herrera ...	34	59	3	93
Juanito Martínez ...	30	33	5	45
Sebastián Cortés ...	29	27	3	46
Manill ...	27	49	7	63
Celestino Correa ...	28	28	1	46
Pedro Somolinos ...	22	19	—	30
El Charro ...	21	52	8	61
Marcos Ortega ...	19	39	3	45
Eladio Peralbo ...	19	22	2	34
José Lara ...	17	29	7	50
Garbancito ...	16	31	4	56
Pepín Peña ...	16	30	2	32
L. Sánchez «Guerrita»	16	20	3	23

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Gregorio Lalanda ...	7	4	—	4
Luis Segura ...	7	2	—	4
EEl Regio ...	6	11	2	16
El Lince ...	6	8	—	12
Utrerita ...	6	8	—	8
Carnicerito de Ubeda	6	6	—	6
Sánchez Bejarano ...	6	2	—	5
Miguelín ...	6	2	—	3
Paco Ceballos ...	6	1	—	1
El Nortaño ...	5	7	—	9
Tobalo Vargas ...	5	4	—	5
Alfonso Romero ...	5	4	—	5
Fernando Tortosa ...	5	3	—	5
Mario Coelho ...	5	2	—	3
Rafael Puga ...	5	2	—	3
Manolo Peñafior ...	5	1	—	1
Ricardo Corey ...	4	13	2	15
Juan José ...	4	6	1	7
El Hencho ...	4	2	—	6
Pascual Mezquita ...	4	2	1	3
Antoñete ...	4	2	—	2
Pedrin Benjumea ...	4	1	—	1
Palmeño ...	4	1	—	1
El Cerralbeño ...	3	4	—	6
Manolo Aroca ...	3	4	—	6
César Morales ...	3	3	—	6
Manolo Rubio ...	3	3	—	6
El Monaguillo ...	3	2	—	2
Juan Calero ...	3	2	—	2
El Sol ...	3	1	—	1
Manolo de los Reyes	3	1	—	1
Ruiz Loredo ...	3	—	—	—
El Paquiro ...	3	—	—	—
J. Luis Rodríguez ...	2	5	1	12
Pedrin Castañeda ...	2	3	—	3
Juan Martínez ...	2	2	—	4
Pepe Colmenar ...	2	2	—	2
Diego O'Bolger ...	2	1	—	2
Juan Montiel ...	1	1	—	1

Con dos corridas de toros, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Marcelino, Manuel Amaya, J. L. Román y Oscar Cruz.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio Ordóñez ...	1	3	1	8
Celestino Correa ...	1	1	—	3
Juan Arias ...	1	1	—	2
Jaime Ostos ...	1	1	—	2
Enrique Vera ...	1	1	—	1
Copano ...	1	1	—	1
El Jerezano ...	1	1	—	1

Con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Curri de Camas, El Duende, El Almendro, Amadeo dos Anjos, Barajitas, Curro Claros, El Taranto, Vicente Punzón, Vicente Luis Murcia, Herrera, Tomás Salvador, Curro Toledano y El Alba.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Lucena ...	16	20	2	32
Vitín ...	16	11	—	10
Ramón S. Vargas ...	15	34	7	41
Rafael Ponzo ...	15	13	—	19
Antonio Guerra ...	14	19	3	36
Alberto Ruiz ...	14	19	1	21
El Víctor ...	14	18	2	21
Simón Casas ...	12	7	—	8
Alvaro Márquez ...	11	16	2	21
Copetillo ...	11	5	—	10
Herrerita ...	10	19	—	22
Juan Montiel ...	10	16	4	21
Manuel Ternero ...	10	3	—	3
Antonio Chacón ...	9	24	4	32

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos	
Luis Miguel Ruiz...	9	11	—	14
Angel Rafael...	9	9	1	11
Juan de Dios Lozano...	9	9	1	10
Pascual G. Jaén...	8	19	4	25
Jaquito...	8	14	—	14
Pedro Sánchez...	8	13	2	15
Curro González...	8	10	—	19
Salvador Farelo...	8	9	1	18
El Arriero...	8	6	2	8
Santi Heredia...	7	17	5	22
Pepe Pastrana...	7	6	—	9
Alfonso Galán...	7	6	—	7
Gabriel Puerta...	7	5	—	9
Agustín Parra...	7	5	—	9
Sánchez Linares...	6	14	4	18
Justo Benítez...	6	12	3	27
Javier Batalla...	6	9	—	15
Fernando Heredia...	6	9	—	9
Manolo Boninchón...	6	8	2	14
Alvaro M. Vázquez...	6	8	—	8
Santiago Cortés...	6	7	—	7
El Malagueño...	6	6	2	9
El Santi...	6	6	1	9
Pepe Romero...	6	6	1	7
Jorge Motril...	6	6	—	7
César González...	6	6	—	6
Chevalo...	6	1	—	1
Capacete...	5	9	—	12
Antonio A. Martín...	5	6	2	8
Manolo Aroca...	5	6	—	9
Armillita...	5	5	—	5
Curro Valencia...	5	4	—	7
Curro Torrijos...	4	10	3	14
Cristóbal Martínez...	4	10	1	12
Vicente Montes...	4	9	—	10
José Mellado...	4	9	—	9
José A. Pérez...	4	8	1	10
Paco Alcalde...	4	7	1	20
Manuel Sales...	4	7	—	8
Curro Luque...	4	5	—	5
Curro Benito...	4	4	—	5
Pedro A. Guirado...	4	2	—	8
Cristóbal Santos...	4	1	—	3
Frasuelo...	4	1	—	2
Palomo II...	3	8	1	9
Pepe Cámara...	3	7	1	8
Jesús F. Carreño...	3	7	1	8
Julio González...	3	5	—	9
José Luis Moro...	3	5	—	6
Juan José Almería...	3	4	—	6
Joselito Cuevas...	3	4	—	4
César Moreno...	3	4	—	4
Bernardo Valencia...	3	3	—	4
Angel Corral...	3	3	—	3

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos	
José Salazar...	3	3	—	3
José Luis Sedano...	3	1	—	1

Con tres novilladas sin trofeos y sin puntuación: Angel Majano, Gabriel Lalanda, A. Segovia y Paco Córdoba.

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos	
Miguel Guirado...	2	5	1	6
Miguel Cárdenas...	2	5	1	6
El Romano...	2	5	1	5
Antonio Poveda...	2	3	—	4
Niño de Alcalá...	2	3	—	3
El Chaval...	2	3	—	3
Fernando Domínguez...	2	3	—	3
Frederic Pascal...	2	3	—	3
Angel Llorente...	2	2	1	3
José del Pozo...	2	2	1	3
Sánchez Cáceres...	2	2	—	2
J. M. Dominguín...	2	1	—	3
El Sacromonte...	2	1	—	3
Antonio Pineda...	2	1	—	1
Maletilla de Oro...	2	1	—	1
Antonio Márquez...	2	1	—	1
Aurelio Montoya...	2	1	—	1
Pedro M. Ponciano...	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: Arturo Magaña, Fernando Gracla, Tomás Moreno, Martín Mellado y Manuel Pardo.

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos	
Juan Arias...	1	6	1	7
Alfonso Castillo...	1	4	—	4
Curro Talavera...	1	3	—	3
José Morón...	1	2	—	2
Pepe Cámara...	1	2	—	2
Isaías González...	1	2	—	2
Marcos Rubio...	1	2	—	2
El Astigitano...	1	2	—	2
Silverio Sierra...	1	1	—	3

Con una novillada, una oreja y un punto: José Castillo, José Luis Palencia, José Martín, Bernardo Valencia, P. L. Redondo y Josele.

Y con una novillada, sin trofeos ni puntuación: Juan Medrano, Torremoto, Angel Quintana, Pedro Fernández, Pedro Baldenty, José Conquero, Luis Manuel, Curro Vega, Paco Robles, El Chiclanero, Rubio de Utrera, José de Juan, Manuel Sicilia, Fernando Bautista, Antonio Castro, Antonio Vargas, El Gaditano, Luis Núñez, Julián Monte, Capacete Romero, Alfredo Herrero, El Taranto, Angel Risueño, Paco Flores, El Melenas y El Filabrés.

## REJONEADORES



Corridas	Orejas	Rabos	Puntos	
Angel Peralta...	47	122	26	157
Rafael Peralta...	37	65	8	96
Moreno Pidal...	34	51	6	73
Fernán Bohórquez...	31	50	6	65
Alvaro Domecq...	25	39	6	64
Manuel Vidrié...	19	35	7	49
Antonio I. Vargas...	16	19	2	23
Paquita Rocamora...	15	35	13	49
Curro Bedoya...	14	34	5	34
José Manuel Landete...	13	17	1	18
José Samuel «Lupi»...	12	18	3	27
Emy Zambrano...	12	13	1	14
Lolita Muñoz...	10	13	3	19
Bombita...	10	7	1	8
Moreno Silva...	9	19	2	16

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos	
Bernardino Landete...	7	9	1	12
Florencio Arandilla...	6	8	2	10
Antoñita Linares...	5	11	1	12
Manolo de Córdoba...	5	6	1	10
Alfredo Conde...	5	4	—	6
L. M. Arranz...	4	6	—	6
Luis Valdenebro...	4	1	—	1
Fernán Díaz...	3	2	—	2
Conde San Remy...	3	—	—	—
Carmen Dorado...	2	5	2	7
El Caballero Andaluz...	2	3	—	3
Juan Sánchez...	1	2	1	3
López Chaves...	1	2	—	2
Alvaro M. Conradi...	1	—	—	—

# PASO LA GRAVEDAD DE EL CHARRO

## Posible: Alternativa en las Fiestas del Pilar

«La cogida no mermará mi vocación»



Irineo Baz se llama ese novillero que de un tiempo a esta parte ha popularizado el nombre artístico de El Charro. Con ese seudónimo es indudable que en seguida se adivine su provincia nativa, aunque por tierras de Salamanca se hacen continuamente la pregunta dudosa. ¿Pero es cierto que El Charro es salmantino? Y no les falta razón para ello. Porque, según manifestaciones del propio torero, nació, efectivamente, en un pueblo de la provincia, en Ciudad Rodrigo concretamente, pero cuando contaba dos años de edad marchó con sus padres a San Sebastián, donde fijaron su residencia. Así las cosas, es lógico que sus paisanos pusieran en duda su natividad salmantina y que nosotros preguntemos ahora al novillero.

—¿Más donostiarra que salmantino, o viceversa? —Bueno; la verdad es que todo lo que hasta aquí he realizado en carrera se lo debo al Norte y San Sebastián, donde vivo desde que era pequeño. Siento gran admiración y respeto por aquellas tierras, por esos nombres del Norte. No obstante, siento por Salamanca ese enorme cariño que un buen nacido debe siempre poseer para la tierra que le vio nacer. Lo que acontece en el caso es que, artísticamente, estoy inédito para mis paisanos y es lógico que se pregunten «¿quién es este Charro?». Ya me conocerán y se disipará la duda. Digamos que soy salmantino de nacimiento y donostiarra de adopción. Mi amor por ambas provincias es grande, como puede suponerse.

Así, pues, El Charro se aficionó al toro viviendo los encierros norteños, siendo un adolescente. Luego, sintiendo gran admiración por el animal toro, se hizo devoto del toro. Y en seguida probó suerte con vaquillas y becerros. Entiende el toro, posee clase y un buen día fue seleccionado para participar en las corridas de la «oportunidad» donostiarra... —Ahí comenzó de verdad el «lío». Desde entonces acá sólo he podido vivir para el toro. Su primer vestido lo lució en Azpetitia, actuando

seguidamente en dos festivales y varias corridas, aprovechando las fiestas patronales de distintos pueblos. La temporada de 1969 quedó en blanco para él torerillo, puesto que debió cumplir sus deberes militares, como voluntario, en San Sebastián. En el año siguiente actuó tres tardes consecutivas en Barcelona, participando en los festejos de la «Esperanza 70». Éxitos posteriores. Muchas corridas económicas desde entonces para, en 1973, debutar con picadores en Valencia, con Copetillo y Alfonso Romero Continúan sucediéndose las corridas. Ahora, esta temporada, llevaba torreadas un total de veintidós hasta que un novillo «serio y duro, con sentido» —según propias manifestaciones del espada— le partió la rodilla. Fue en Los Navalmorales (Toledo). Pronóstico grave. El Charro lleva diez días en el Sanatorio de Toreros y ahí deberá permanecer, posiblemente, hasta el próximo jueves. —Me agarró el de Félix de la Cova cuando hacía el cambio en un pase natural. Me dio una rápida voltereta y caí de día. No creí que existía corruada, sino simple lesión. Luego... —Cornada. —El toro tenía sentido me había avisado. Pero ese afán de querer quedar bien siempre... En fin, son cosas del toro. —¿Cuántas corridas pierdes? —Cuatro. A esta altura de temporada las necesitaba mucho para estar a punto en la alternativa. —¿Cuándo crees que será el acontecimiento? —Mi apoderado, Enrique J. Alfonso, había pensado que fuera en Zaragoza, en las fiestas del Pilar. Estaba en contacto con aquella Empresa. Ahora, con el percance, puede ser que cambien las cosas. En concreto, habrá que esperar a que me den de alta. Me encantaría poder reaparecer el próximo sábado, en La Moraleja, en una corrida de Juan Mari. Son novillos de garantía y... Bueno; de todas formas estoy con mucha moral y esta cogida para nada mermará mi vocación. Tengo, además, diez hermanos y cada día que pasa pienso en ellos. ¡Ya sabe! —Animo y suerte, muchacho.—J.

# FINALIZO LA FERIA DE ALBACETE

Fotos: MONDEJAR



Los toros resultaron blandos y flojos



Palomo «Linares», en un natural



Paco Alcalde colocando un par de banderillas



Juanito Martínez en acción



Don Miguel Sánchez-Flor, con su distinguida esposa e hija



La familia López Bleda, en una barrera

## 7.a

## DESASTRE DE GANADO EN LA CORRIDA-CONCURSO

### EL JURADO DECLARO DESIERTO EL TROFEO

ALBACETE, 16. (Cifra).—Séptima de Feria. Corrida-concurso de ganaderías, en la que actuaron reses de Carlos Núñez, Benítez Cubero, Fer-

min Bohórquez, «Torrestrella», Martín Berrocal y Antonio Ordóñez. La plaza registró un llenazo. Los toros dieron mal juego, cayeron repetidamente al suelo y casi todos fueron pitados en el arrastre. Hasta tal punto, que el Jurado calificador del con-

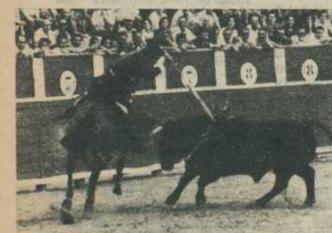
curso decidió dejar desierto el trofeo. Palomo «Linares», en el primero, se mostró voluntarioso. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Aplausos.) En el cuarto toreó con variedad. Una estocada y descabello. (Una oreja.)

Paco Alcalde, en el segundo, hizo faena breve. Dos medias estocadas y descabello. (Aplausos.) En el quinto fue aplaudido en banderillas y en tandas de muletazos valientes. Una estocada. (Una oreja.)

Juanito Martínez, en el tercero, puso voluntad. Mató de un pinchazo y una estocada. (Aplausos.) En el último también trató de hacer las cosas bien. Mató de siete pinchazos y descabello. Escuchó un aviso. (Aplausos.)



Fermin Bohórquez



Manuel Vidrié

## 8.a

## CUATRO OREJAS EN EL FESTEJO DE REJONES

ALBACETE, 17 (Cifra).—Octava de Feria. Tres cuartos de plaza. Toros de Martín Berrocal, de Huelva, muy bravos. Fermin Bohórquez, vuelta al ruedo. Alvaro Domecq, una oreja. El portugués Alfredo Conde,



Alvaro Domecq



Alfredo Conde

ovación. Manuel Vidrié, una oreja. Fermin Bohórquez y Alfredo Conde, al alimón, vuelta al ruedo. Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, dos orejas.

## «TORRESTRELLA», LA MEJOR GANADERIA DE LA FERIA

ALBACETE, 1. (Cifra).—La ganadería de «Torrestrella», de Alvaro Domecq, ha sido galardonada con el trofeo «Molino a la Bravura», creado por la Dirección General de Teatros y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo para la Feria de Albacete y como premio al mejor encierro presentado.

En el jurado figuraban críticos taurinos de Madrid y Albacete, veterinarios, aficionados y otras personas relacionadas con el mundo de los toros, y era presidido por el delegado provincial del Ministerio patrocinador.

La corrida de toros premiada fue la cuarta de abono, lidiada el pasado día 12 por Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Juanito Martínez, que tomó la alternativa. Los diestros obtuvieron ocho orejas y un rabo.

## NOVILLADA PARA TERMINAR Angel Rafael, a altura

ALBACETE, 18. (Cifra).—Novena y última de Feria. Con buena entrada, se lidiaron novillos de Diego Puerta, escasos de fuerza, pero bravos.

Jorge Herrera, en el primero, faena voluntariosa, para estocada y descabello. (Ovación.) En el cuarto estuvo muy valiente y artista, matando de una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Angel Rafael hizo una faena variada al segundo, al que mató de una estocada.

(Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) Faena muy valiente al quinto, en el que resultó cogido sin consecuencias. Mató de media estocada. (Ovación, petición de oreja, dos vueltas y saludos.)

Sebastián Cortés, en el tercero, faena muy artística, para una estocada. (Ovación.) En el que cerró plaza estuvo muy valiente, instrumentando pases muy aplaudidos. Mató de dos pinchazos y descabello. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)



Jorge Herrera, que cortó una oreja



Angel Rafael, que fue el triunfador de la novillada



Sebastián Cortés también cortó una oreja



Un natural de Cortés



Angel Rafael brindó su primer toro a Pedrés



Angel Rafael, con su apoderado El Gallo (Fotos MONDEJAR)



## TOROS EN VISTA ALEGRE

Empresa: Paco Rodríguez — Gerente: J. M. Recondo

Los días 28, 29 y 30 de septiembre y 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 1974, con motivo de su GRAN FERIA TAURINA de San Francisco

# 9

GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS  
DOS NOVILLADAS CON PICADORES  
CINCO CORRIDA DE TOROS  
UNA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO, DE ABONO

# 9

<p>Domingo 29 de septiembre 1.ª de Feria 6 toros de «Cerroalto» (Hermanos Cembrano) <b>GREGORIO LALANDA</b> Luis Algara EL ESTUDIANTE RAFAEL PONZO</p>	<p>Lunes 30 septiembre 2.ª de Feria 6 novillos-toros de don Bernardino Jiménez <b>ANGEL MAJANO</b> SALVADOR FARELO PEDRO SOMOLINOS</p>
<p>Martes 1 octubre 3.ª de Feria 6 toros de don Miguel Higuero Unico espada: <b>Sebastián Palomo LINARES</b> Sobresaliente: <b>Rafael Chinarro</b></p>	<p>Miércoles 2 octubre 4.ª de Feria 6 novillos-toros de don Bernardino Piris <b>JOSE LARA</b> ELADIO PERALVO PEDRO SOMOLINOS</p>
<p>Jueves 3 octubre 5.ª de Feria 6 novillos-toros de «Viento Verde, S. A.» Rejoneadores: <b>ANGEL PERALTA</b> RAFAEL PERALTA FERMIN BOHORQUEZ GREGORIO MORENO PIDAL</p>	<p>Viernes 4 octubre 6.ª de Feria 6 toros de don Román Sorando <b>JOSE FUENTES</b> MIGUEL MARQUEZ JOSE LUIS PARADA</p>
<p>Sábado 5 octubre 7.ª de Feria 6 toros de don Fermin Bohórquez <b>Antonio BIENVENIDA</b> CURRO ROMERO RAFAEL DE PAULA</p>	<p>Domingo 6 octubre 8.ª de Feria 6 toros de don Tulio y don Isaías Vázquez <b>JOAQUIN BERNADO</b> Bartolomé Sánchez SIMON JUAN MONTEL</p>

Los espectáculos de los días 29 y 30 de septiembre y 1, 2, 3, 4 y 5 de octubre empezarán a las CINCO Y MEDIA de la tarde, y el del día 6 de octubre, a las CINCO

SABADO 28, 6,30 tarde: Por primera vez en la historia, actuación en la Plaza de Toros de Vista Alegre del espectáculo cómico-taurino-musical. (Fuera de abono.)

## EL BOMBERO TORERO

Con sus 8 ENANITOS TOREROS, 8

Para más detalles vean programas especiales

SORPRENDENTE ABONO  
IMPORTE TOTAL DEL ABONO PARA LOS OCHO ESPECTACULOS

	Tendidos Sol	Tendidos S. y S.	Tendidos Sombra
Sobrepuestas	400		
Balconcillo alto	400	1.600	2.000
Balconcillo bajo	400	1.600	2.000
Tendido alto	400	1.600	2.000
Tendido bajo	1.200	1.800	2.200
Delantera alta	1.000	1.700	2.100
Delantera baja	1.500	2.000	2.500
Contrabarrera	1.600	3.500	4.000
Barrera	2.500	4.000	5.000

### MESETA PRESIDENCIA

Delanteras	2.000
Filas 1 y 2	2.000

### VENTA DE LOCALIDADES

Por abono a las 8 corridas, del 20 al 28 de septiembre. — Público en general, a partir del día 28.—Taquillas: Victoria, 3. Telf. 2218415

## MANOLO ARRUZA, SANCIONADO

ALBACETE, 18. (Cifra).—El Gobierno Civil de la provincia ha hecho pública la siguiente nota: «Por haber dejado de tomar parte en la corrida del pasado día 15, en la que estaba anunciado, y no haber justificado su ausencia en la forma señalada en el artículo 104 del vigente reglamento de espectáculos taurinos, por este Gobierno Civil se ha impuesto al diestro Manuel Arruza Vázquez la sanción económica de 10.000 pesetas y prohibido su actuación en las plazas de esta provincia durante un plazo de seis meses.»



# LA SEMANA TAURINA

## LUNES

ARANDA DE DUERO

### DOS OREJAS Y RABO A EL CAPEA

ARANDA DE DUERO, 16. (Cifra.)—Con la plaza casi llena se celebró hoy la segunda corrida de Feria de Aranda. Las reses fueron de Manuel Flores, de Madrid que dieron regular juego.

Ruiz Miguel, que actuó en sustitución de El Viti, en el primero, silencio; en el cuarto, una oreja.

Antonio José Galán, en el segundo, dos orejas; en el quinto, aplausos.

El Niño de la Capea, en el tercero, dos orejas y rabo, y en el último, silencio

ZALAMEA LA REAL.

### BUENA TARDE DE SOTO VARGAS

ZALAMEA LA REAL (Huelva), 16. (Cifra.) Segunda corrida de Feria. Seis novillos-toros del conde de la Maza, desiguales en bravura. Media entrada.

Ramón Soto Vargas, en el primero, dos orejas y rabo; en el cuarto, vuelta.

Antonio Chacón, en el segundo, vuelta; en el quinto, una oreja.

Manuel Ruiz «Manili», en el tercero, una oreja; en el último, gran ovación.

CARBONERO:

### GRAN EXITO DE ALVARO DOMEQ Y VIDRIE

CARBONERO EL MAYOR (Segovia), 16. (Cifra.)—Corrida de rejoneo. Reses de Leopoldo Lamamié de Clairac, de Salamanca, que dieron buen juego. Lleno.

El primero de la tarde fue rejoneado por Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, al alimón; tras una brillante actuación, mató Domecq de un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

Alvaro Domecq hizo una excelente faena en el segundo de la tarde, con el que acabó de un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

Manuel Vidrié estuvo artista en el tercero. Mató de un rejón. (Dos orejas y rabo.)

Ante el último de la tarde intervinieron también ambos caballistas, que actuaron con gran éxito. Mató Alvaro Domecq de un rejón. (Dos orejas y rabo.)

AÑOVER DE TAJO:

### BUENA CORRIDA

AÑOVER DE TAJO. — Toros de Domingo Ortega, buenos.

Curro Girón, vuelta al ruedo y oreja, respectivamente.

José Fuentes, dos orejas y vuelta al ruedo.

El Calí, dos orejas y dos rabos en los de su lote.

## MARTES

ARANDA DE DUERO

### LOS REJONEADORES

ARANDA DE DUERO, 17. (Cifra.)—Con tres cuartos de entrada y buen tiempo tuvo lugar la tercera corrida de Feria, en la que fueron rejoneados seis toros de Tomás Prieto de la Cal, de Huelva.

Angel Peralta rejoneó el primero, consiguiendo dos orejas.

Rafael Peralta fue aplaudido en el segundo.

Gregorio Moreno Pidal fue pitado en el tercer toro.

Florencio de Arandilla obtuvo una oreja en el suyo.

Los hermanos Peralta rejonearon al alimón el quinto, en el que consiguieron aplausos.

Al alimón también, Moreno Pidal y Florencio de Arandilla obtuvieron dos orejas en el último de la tarde.

### LLENO EN TORREON

#### Y EXITO TORERO

TORREON (Coahuila, Méjico), 17. (Efe.) Lleno total. Toros de Tequisquilapan, bravos.

Eloy Cavazos, una oreja en cada uno de sus toros.

Chucho Solórzano, ovación en su primero y una oreja en su segundo.

Curro Rivera, petición y vuelta en su primero y una oreja y petición de otra en su segundo.

## MIERCOLES

CAZORLA:

### SUSPENSO POR LLUVIA EN EL TERCER NOVILLO

CAZORLA (Jaén), 18. — La novillada hubo de ser suspendida al doblar el segundo novillo de lidia ordinaria por descargar un fuerte aguacero.

Ortega Cano mató de estocada. (Dos orejas.) José Lara, pinchazo y estocada. (Dos orejas y rabo.) Alfonso Galán no llegó a actuar.

Los dos novillos lidiados, de Juan Jiménez Pasquau, de Madrid, cumplieron.

## SABADO

ECIJA:

### TRES OREJAS Y UN RABO PARA PALOMO, QUE RESULTO HERIDO

ECIJA (Sevilla), 21. (Cifra.) — Primera corrida de Feria. Seis toros de la viuda de don Diego Garrido, que dieron buen juego. Buena entrada.

Palomo «Linares», en su primero, ovacionado con el capote. Faena con pases por bajo, naturales, de pecho, redondos y adornos de rodillas. Mata de media estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.) En su segundo, extraordinario con el capote. Faena de rodillas en

las tablas, redondos, naturales, adornos. Al pinchar salta el estoque y le hiere en la cara. Entra nuevamente y logra gran estocada. (Ovación, dos orejas y rabo, pasando a la enfermería.)

José Luis «Galoso», bien con el capote en su primero. Faena voluntariosa. Despacha a la res de media estocada. (Ovación.) En el quinto estuvo bien con el capote. Faena con mucho temple, naturales muy buenos, de pecho y redondos. Mata de estocada. (Ovación. Una oreja.)

José Antonio «Campuzano» está superior en verónicas en su primero. Con la muleta, derechazos, redondos, naturales y de pecho. Una entera que basta. (Ovación y dos orejas.) En el que cierra plaza estuvo bien con el capote. Faena con pases por bajo y redondos. Pincha tres veces y logra estocada entera. (Ovación y saludos.)

Parte facultativo. — «Al terminar la lidia del cuarto toro ingresó en la en-

fermería de la plaza el matador de toros Sebastián Palomo «Linares», que fue asistido de herida inciso-contusa en región nasogeniana izquierda, pronóstico reservado, que le impide continuar la lidia.—Doctores Morales y Gil Mariscal.»

OVIEDO:

### UNA OREJA PARA CADA UNO: TERUEL, GALAN Y ARRUIZA

OVIEDO, 21. (Cifra.) — Fiestas de San Mateo. Media entrada. Se lidiaron reses de Manuel Sanromán, de Salamanca, bravos pero flojas de remos.

Angel Teruel cortó una oreja a su primero y dio la vuelta al ruedo en el cuarto. Antonio José Galán escuchó palmas tras su faena al segundo y cortó una oreja en el quinto.

Manolo Arruza fue ovacionado en el tercero y cortó una oreja del que cerró plaza en

# MUJERES TORERAS

*Ya están aquí. Estaban en las oscuras cocinas del neorrealismo, en las mesas camillas de Galdós, detrás de los visillos de Carmen Martín Gaité, y asomaron timidamente la patita en las oficinas de mecanógrafas y en los cines de taquilleras. Después se atrevieron a hacer oposiciones de Judicatura y han acabado en los ruedos ibéricos de Valle-Inclán. Naturalmente, mujeres toreras las ha habido siempre, y la historia es generosa en ejemplos. Eva, sin ir más lejos, debía saber lo suyo de tauromaquia y se arrimaba tanto que de allí vino la tragedia del pecado original. Al fin y al cabo, parar, templar y mandar, no es tanto la trinidad mágica del toreo, como el decálogo reducido de la mujer. Y picar, banderillear y matar, su destino irremediable.*

*Que una mujer se enfrente con los cuernos no es, desde luego, ninguna novedad. Pero que lo haga públicamente y que los cuernos no sean humanos empieza a ser inquietante. El feminismo y los Planes de Desarrollo se han llevado demasiado lejos. Las esencias se pierden. Las broncas aristas habituales, los*

*idolos fatalmente feos, de Belmonte y Manolete, se suavizan en perfiles angelicales, en anatomía de mujeres anuncios. Mi España ya no es lo que era; hasta los pasodobles van a temblar. Otro dato más para añadir al «dossier» de las esencias perdidas. Así va a ser posible hasta la democracia.*

*La historia negada se reinstala en los restaurantes y en los ruedos. Contra todo pronóstico, la cosa se mueve. Angela incluso es rubia para más inri; atenta contra los principios genéticos, introduce la confusión en las tradiciones vernáculas. Créase lo de la igualdad de los sexos: séase, si se quiere, guapa y torera, pero todo dentro de un orden. Son demasiados sustos para el alma nacional. Lo que van a llorar las fuentes de Granada y el luto que le van a poner a la Giralda. Los carteles de turismo van a ser papel mojado. Si hasta las mujeres rubias pueden torear a un toro, adiós machismo totémico, adiós España diferente. Ya no te salva ni la ley de la selectividad.*

COPERNICO

(De «Pueblo».)

## ALGEMESI:

### MUCHOS TROFEOS PARA GUERRA Y LUCENA

ALGEMESI (Valencia), 21. (Cifra.) — Primera de Feria. Cuatro novillos de José Tomás Frías, de Villamanrique, que dieron buen juego. Lleno.

Paco Lucena, en su primero, do sorejas. En su segundo, ovación.

Antonio Guerra cortó las dos orejas y el rabo de su primero y una oreja en el que cerró plaza.

## TOLEDO:

### MUY BIEN SEBASTIAN CORTES

TOLEDO, 21. (Cifra.) — Novillada con picadores. Reses de Julio Liñán, de Sevilla, con bravura y buena presencia.

Juan de Dios Lozano fue ovacionado en los dos de su lote.

Sebastián Cortés, ovación en su primero y dos orejas y rabo en el otro.

Garbancito cortó las dos orejas de su primero y fue ovacionado en el que cerró plaza.

## SAN FERNANDO:

### EL LOCO CONTINUA PONIENDO BANDERILLAS CON LA BOCA

SAN FERNANDO (Cádiz), 21. (Cifra.) — Novillada con picadores. Seis novillos de don Juan Gallardo Santos, de «Los Barrios», mansos. Más de media plaza.

## ACLARACION A UNA MALA INTERPRETACION

Hemos recibido en nuestra Redacción la visita del matrimonio francés, vecindado en Beciers, Miguel Berlandier y señora. Erróneamente había interpretado que la plaza de toros que aparece en la portada de EL RUEDO del día 10 de septiembre (número 1.574) era un coso de la nación portuguesa, habida cuenta de que encima de la fotografía en color, pero aparte, aparecía la llamada a un texto interior: «Toros a la española en Portugal.»

No es, pues, ningún error. Pero para quienes, igual que nuestros comunicantes, hubieran interpretado de igual forma nuestra portada, aclaramos gustosos que se trata de la preciosa plaza de toros de Beciers (Francia).

### RODRIGUEZ POR GRANADA

En la corrida celebrada en Baza el pasado día 12, jueves, por error de la agencia informativa, aparecía como tercer espada José Julio Rodríguez, cuando la realidad es que se trataba del diestro José Julio «Granada», que cortó dos orejas en su primer enemigo y fue aplaudido en el otro.

Manolo Guirado, de La Línea, en su primero, faena artística, para media delantera. (Ovación y oreja.) En su segundo mató de pinchazo y media estocada. (Ovación y saludos desde los medios.)

Juan Martín Marín «Platerito el Locos» banderilleó a su enemigo con la boca. Faena embarrullada en sus dos enemigos. Mató muy mal a ambos novillos, siendo ovacionado. (Saludos desde los medios en sus dos faenas.)

Pedro González Mariscal, de Puerto Real, en su primero, faena voluntariosa, para media caída. (Ovación y vuelta.) A su segundo, faena artística, para dos pinchazos, media y tres descabellos. (Silencio.)

## TARIFA:

### FESTIVAL CON ACTUACION DE ORDOÑEZ

TARIFA (Cádiz), 21. (Cifra.) — Festival taurino benéfico, patrocinado por Antonio Ordóñez. Tarde espléndida y lleno total. En el palco presidencial se encontraban el Gobernador Militar del Campo de Gibraltar y las autoridades locales.

Se lidiaron siete novillos-toros, donados por otras tantas ganaderías, por el siguiente orden: Belén Ordóñez, Hermanos Beca Belmonte, José Murube, Hermanos Núñez, Herederos de Carlos Núñez, Marcos Núñez y Caridad de Núñez.

Antonio Ordóñez rechazó las dos orejas y el rabo que se le concedieron en sus dos reses por estar poco satisfecho de su faena. Mató a su primero, tras una brillante actuación con el capote y la muleta, de una gran estocada. En su segundo se mostró artista, finalizando de un pinchazo.

Francisco Rivera «Paquirri» estuvo bien en sus dos toros y se lució en las banderillas. Cortó las dos orejas y el rabo en ambos, tras matar de sendas estocadas.

Miguel Márquez también triunfó con su lote, obteniendo las dos orejas y el rabo de cada toro, a los que mató de una estocada a cada uno.

En el que cerró plaza, el novillero Alfonso Galán cortó las dos orejas y el rabo.

## LOGROÑO:

### ABREN FERIA LOS REJONEADORES CON UNA ACTUACION GRIS

LOGROÑO, 21. (Cifra.) — Primera corrida de la Feria de San Mateo, de rejoneo. Tres cuartos de plaza y buen tiempo. Presidió la «Reina» de las fiestas de la vendimia riojana y su corte de honor. Seis novillos de José Luis y Pablo Martín Berrocal, que resultaron mansos y sosos.

Angel Peralta, en el primero, estuvo fino en todas las suertes, pero sin emoción, matando de una estocada fulminante. (Vuelta al ruedo.)

Rafael Peralta, intervención briosa, pero matando mal, de dos pinchazos. (División de opiniones.)

Fermín Bohórquez tuvo una actuación con cierto emoción, pero sin precisar en ninguna de las suertes. (Vuelta.)

M Pidal estuvo muy preciso, sobre todo con las banderillas, matando de una media fulminante. (Vuelta.)

En el quinto de la tarde actuaron los dos hermanos Peralta al alimón, muy armonizados, luciendo con las banderillas cortas. Mataron de un pinchazo y entera. (Vuelta.)

En el que cerraba plaza intervinieron a lalimón Bohórquez y Pidel, que estuvieron muy deslucidos y desacertados ante un toro completamente manso. Mataron pie a tierra de descabello.

# ALICIA TOMAS



**LA SUPER-ESTRELLA TORERA, DESPUES DE SU DEBUT CON RESONANTE EXITO, SIGUE COSECHANDO TRIUNFOS Y, POR SUPUESTO:**

# LLENANDO LAS PLAZAS

**Contrataciones: Teléf. 241 61 44**

## El domingo en las Ventas

# TRIUNFAL DESPEDIDA DEL TOREO DE ANDRÉS VÁZQUEZ (ACTUO COMO UNICO ESPADA)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 22 de septiembre de 1974

Seis toros de Pío Tabernero de Vilvis, de Salamanca, con divisa azul celeste y caña, muy bien presentados, con excelente trapío. Cumplidores, en general, ante los moñados, resultaron flojos la mayoría y ofrecieron desigual juego en el tercio de muleta. El cuarto fue desechado por cojo —¿?— y alguna cosa más (segura argüía el público de algún sector —¿?— y sustituido por el sobrero, que pertenecía a la ganadería de «Camaligera», de divisa azul oscuro y amarillo, con mucha presencia, corretón de salida e incierto en su final, para

ANDRÉS VÁZQUEZ

(Actuó como único espada, vestido de azul mahón y oro. Se despedía del toreo en activo y su actuación puede calificarse de buena a lo largo de todo el festejo.) Este fue su final:

Primero, silencio; segundo, petición insuficiente de oreja y vuelta al ruedo; tercero, petición fuerte de oreja, bronca también fuerte a la presidencia por no concederla y vuelta al ruedo; cuarto, aplausos; quinto, silencio; y sexto, dos orejas, vuelta triunfal a hombros y salida así de la plaza por la puerta grande.

Al final de la corrida se encargó de cortarle simbólicamente la coleta el eminente cirujano don Máximo García de la Torre, del Satorio de Toreros.

Sobresaliente: RAFAEL CHINARRO

(Aplaudido en unos lances de capa en el último de la tarde.)

Antonio Ortega ORTEGUITA

actuó como único banderillero, anotándose un gran éxito. Hubo de saludar en los toros lidiados en cuarto y sexto lugares, siendo además ovacionadas muchas de sus intervenciones. Muy bien.

PEONAJE DE CAPA

José Fernández, Juan de la Torre, Virgilio Recuenco, Emeterio de la Fuente, Mariano Gómez, Luis Redondo, Fernando Gómez, Antonio Valle y José Prieto.

PICADORES

José Alonso, Catalino García, Francisco Muñoz, Jesús Rodríguez, Antonio Vallejo y Francisco Cenfor. Puntillero: Agapito Rodríguez.

CLIMA Y ENTRADA

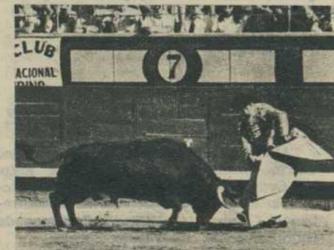
Tarde soleada y apacible, un poco abochornada en principio. Llano.

A LAS CINCO Y MEDIA EN PUNTO DE LA TARDE

Andrés Mazariegos Vázquez, el torero Andrés Vázquez por todos conocido, natural de Villalpando (Zamora), nació, según dicen algunos archivos, y el propio diestro confiesa con cierta sonrisa en la boca —¿cuántos años «birlonguea»?— el 25 de julio de 1936. Y ha estado funcionando, con ciertos intervalos, a lo largo de su dilatada carrera, durante veintidós años, habiendo figurado en distintos escalafones. Muchos años en carteles de todo tipo, en Ferias importantes y en carteles de poca monta, lidiando toros hechos, maduros de todo tipo, y comerciales cuando las ocasiones se lo permitieron, que también fueron bastantes, sobre todo en las últimas temporadas, cuando ya el vocacional torero —su calificación durante años y años fue de valiente desmedido y de aprecio al toreo sobrio, castellano cien por cien) se encontraba un tanto «vencido» por los años que, quírase o no, pesan en el toreo como en pocas actividades de esta vida. Por eso, habida cuenta de la circunstancia, hay que decir que su definitiva retirada, con el marco otra vez de la capital de España, podía ser un arma de dos filos, aunque insistiéramos en olvidar su actuación en los dos últimos «sanisidros», no muy afortunados puerta grande, tras la machada de estoquear seis astados, igual que antaño digamos. ¿Saldría Andrés por la flo, cuando la fuerza y la edad eran estupendos aliados día tras día de sus triunfos? ¿O volvería, vencido por los

años, que no perdonan, a nadar y guardar la ropa por última vez, como hicieron en sus últimas actuaciones en la misma plaza ante un público que tanto le quiso y, a lo visto el domingo, le continúa queriendo? Cara y cruz para el aficionado. Más «cara» en los pensamientos de todos antes de comenzar la corrida, a lo visto por el numeroso público que acudió al festejo. Casi lleno a rebozar. ¿Sí? ¿No? ¿No? ¿Sí? ¡Acertaron de pleno los del «sí»! Andrés Vázquez, aunque sólo lograra el premio de dos orejas, tras estoquear seis toros, salió en hombros por la puerta grande. Su despedida fue de éxito grande en general, como en sus buenos tiempos. Brilló el toreo austero, sin apenas concesiones. Artista, lento, cadencioso, suave en los lances y en las series con am-

**Le cortó simbólicamente la coleta el doctor García de la Torre y salió a hombros por la puerta grande**  
**La presidencia actuó con excesivo rigor**  
**Orteguita banderilleó los seis toros de forma brillante**



Vázquez, en el primero de la tarde



Comienza la lidia de «Farruco», segundo por orden de lidia



Vázquez toreando de capa al sobrero



La plaza se llenó a rebozar

Su hombre de confianza, Tito, y el doctor García de la Torre abrazan al diestro tras cortarle simbólicamente la coleta



El tercer toro lo brindó al Ministro Secretario general del Movimiento, señor Utrera Molina



varas y una varita, saliendo dolido en las tres ocasiones. Dos pares y medio de banderillas.

Soso y quedado en su final, Vázquez realizó una labor de trasteo. Se silenció su labor, aunque estuviera muy cumplido y elegante inicialmente, con la capa.

Segundo. — «Farruco», 41, negro bragao meano, 480. Dos varas recargadas y un picotazo. Dobló las manos en la segunda. Dos pares y medio de banderillas, volviendo a doblar las manos al salir del segundo.

Faena inteligente del matador, que comenzó con ayudados por alto. Es-

ron inteligentes. Al principio, con la capa, su había lucido en cuatro chicuelinas y dos medios remates muy bonitos. Una estocada entera. Aplausos.

Quinto.—Muy descarado y abierto. «Noquetero», 42, negro bragao, 542. Recibió una lidia pésima en el primer tercio. El varilarguero lo castigó malamente no sé cuántas veces. Mal. Y mal llegó, ¡claro!, a su final, ahogado y quedado.

Trasteó Vázquez con mucho respeto, dado el estado difícil del toro. Una estocada. Silencio.

Sexto.—Bueno y dócil. «Tortolito», 46, negro bragao meano, 485 kilos.

quez: quiso y pudo. Enhorabuena y mucha suerte en ese otro paralelo de la vida que ahora comienza para él.

MUY BIEN ORTEGUITA

Capitán aparte merece el banderillero Antonio Ortega «Orteguita», que banderilleó los seis toros. Demostró estilo y categoría excelentes dentro de ese difícil arte que es colocar palos con arreglo a cánones verdaderos. Perfecto de ejecución casi siempre, sobresalieron los tres colocados al tercer toro, los colosales del cuarto y los estupendos del sexto, brindando el primero al matador que se retiraba y



También hubo brindis para don Santiago Bernabéu presidente del Real Madrid



Asistió a la corrida —la mosca en la oreja— otro diestro que se retira: Antonio «Blenvenida»



Un buen par de Orteguita. Banderilleó los seis toros y tuvo una magnífica actuación (Fotos TRULLO.)

tio y finura. Doblonos buenos y series elegantes de derecha e izquierda, muy templados, a media altura Pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Tercero.—Más descarado que sus compañeros, «Codicioso», número 74 y 482 kilos. Una vara, una varita arrancándose desde lejos, con mucha alegría, el caballo, y una vara, saliendo dolido. Tres pares. Noble en su final

Vázquez realizó una gran faena de muleta, variada y justa. Muy completa. Destacaron los pases de «verdad»: naturales y redondos tranquilos, parsimoniosos, sin descomponer nunca la figura el torero. Una estocada. Petición muy fuerte de oreja, que la presidencia, sin causa justificada, no concedió. Vuelta al ruedo entre calorosos aplausos.

Cuarto.—«Paseante», 67, negro meano, 500. El citado «cojo» en el cuadro. Fue sustituido, tras entrar dos veces a caballos —¿?—, por «Alpino», de la ganadería de Camaligera, negro zaino, de 507 kilos. Toro de mucho respeto, corretón de salida, llegó un poco inquieto a su final, tras haber recibido dos varas y tres pares de banderillas.

Sobresalieron en su matador cinco ayudados por alto, con los que comenzó la faena. Luego falló algo en el aguante y sus doblones finales fuer-

Dos varas. Tres pares. Faena estupenda de Andrés Vázquez. Muy bien de capa y muleta. Faena perfecta, donde nada sobró, ni faltó. Antuvo siempre a gran altura, demostrando otra vez sus buenas maneras de entender el toreo. Muy inteligente y elegante en todo cuanto realizó, entre olés y ovaciones. Pinchazo y media estocada. Dos orejas.

EN RESUMEN: Despedida colosal de un torero que actuó como en sus mejores tardes. Dicen que querer es poder. Y eso es lo que hizo Andrés Vázquez.

Final: Andrés Vázquez, a hombros



Jesús SOTOS

# Salamanca:

SALAMANCA. 21. (Servicio especial para EL RUEDO.)—Apenas tiene defensa la corrida-concurso de ganaderías salmantina, tal y como se plantea en estos momentos. Al organizarse por la empresa, se prefirió la seguridad del triunfo económico antes que buscar una competencia entre toros idóneos para corridas de este tipo.

Al hacerse el cartel con toreros de «gancho», el toro queda en un segundo término, y tanto el trapío, como el hierro, dependen sobre todo de las exigencias (muy respetables, por supuesto) de los toreros, perjudicando al verdadero espíritu de este tipo de corrida, que llega a ser tan sólo una mala copia de corrida-concurso, como sucedió este año en Salamanca.

Como primera medida, los toros se eligieron entre los que restaban al final de la temporada, en lugar de fijarse con sobra de tiempo los hierros actuales, para apartar desde un principio los toros con más garantías de bravura, según reata tipo y nota.

En resumen, un mal simulacro de corrida-concurso sería, para la que se acabó el papel por lo del concurso, el mano a mano Viti-Capea y ser el día de San Mateo, tradicionalmente bueno en cuanto a público en la ciudad del Tormes.

Poco merece el ganado en general un análisis de su juego. Se libró de la quema el primero de la tarde, un buen ejemplar de don Juan Pedro Domecq, bien presentado, sin exageraciones ni quedarse corto, que tomó una primera vara digna ya del premio, desde muy lejos y con gran estilo y entrega, larga y suficiente para acabar con las ganas de embestir en otro toro que tuviera menos bravura dentro. Después de esa vara, una voltereta que valió por dos, y otro quebranto parecido al clavar de nuevo los pitones en la arena. Por si fuera poco, hubo cuatro puyazos más tomados desde una distancia larga, en los que demostró el toro cómo se debe embestir al caballo para que se le pueda llamar bravo. En su contra, algunos detalles, al escarbar algo antes de embestir hacia el piquero, pero ese defecto se lava perfectamente al calibrar la gran distancia entre toro y caballero y, sobre todo, por el detalle de embestir a riñón partido en cinco grandes arrancadas hacia el piquero, que le dejó la piel hecha una criba y le hizo perder sangre hasta el punto de que, faltando bravura, otro toro hubiera sacado bandera blanca antes de finalizar la suerte de varas. En tres de los puyazos recargó hasta que le sacaron del peto, empujando a fondo. Endos hubo menos voluntad por parte del toro, roto ya en las anteriores. De todas formas, fue una pelca en varas buena, espectacular y de mérito. Sobrecargado de un castigo innecesario, el toro llegó quedado a la muleta, a la que embistió con toda la entrega que le permitieron las fuerzas, mermaidas de sobra antes. Murió en el pla-



Instante preciso en que el toro se vence por el pitón izquierdo y engancha a Capea por un muslo



«Grajillo», después de herir con el pitón izquierdo, zarandó al Niño varias veces, pasándosele de pitón a pitón en el aire, sin dejarlo caer, de forma impresionante



Una vez en la arena, el toro no hizo por recoger al diestro, que se incorporó, como muestra la fotografía

## MAL, SIN ATENUANTES, LA CORRIDA-CONCURSO

- Falló por la base: El ganado

- Desierto el premio al toro más bravo

- «El Niño de la Capea» resultó cogido de gravedad

- Despedida de El Viti en Salamanca



El equipo de doctores que operó a Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea»



Don Manuel Gutiérrez, que presenciaba la corrida, espera que su hijo vuelva en sí. Mientras, el torero, recién operado, está bajo los efectos de la anestesia general, con la que fue operado

«Habaciario», de Juan Pedro Domecq. Se le escamoteó el premio al toro más bravo.



«Potreros», de «Sepúlveda». Se ordenó su vuelta a los corrales por defecto en la vista.



«Matojos», de Eusebio Galache. No dio buen juego

«Alfombrillo», de Herederos de don Manuel Arranz. No dio buen juego. Se echó por su voluntad en la arena y se le hubo de descabelear en esa postura

«Gariñillo», de Lisardo Sánchez. No dio buen juego. Estaba previsto para la despedida de El Viti

«Grajillo», de Mercedes Pérez Tabernero. No dio buen juego. Dio una cornada al Niño de la Capea al recibirlo de capote y lo tuvo que lidiar después El Viti

El segundo fue devuelto a los corrales por defecto en la vista. No atendió a los cabezales ni al capote de Barrero, que llegó a entrar en toriles en su intento de encerrar al toro. Tras mucho esperar, El Viti descabeleó así al de «Sepúlveda»



tillo de la plaza, como un toro encastado. La decisión del Jurado, según la cual quedaba desierto el premio para el toro más bravo, llenó de estupor a la mayor parte de quienes la escucharon. No es ése el camino para prestigiar un premio, cuando

hay un toro como el de Domecq, aunque no sea de Salamanca. Si hubiera sido charro el toro, ¿hubiera quedado desierto el premio? Tras el Domecq con el premio escamoteado, un toro de Sepúlveda devuelto a los corrales por un defecto

en la vista. ¿No se pudo ver en el reconocimiento? Después de mucha guerra, lo descabeleó El Viti desde la barrera.

En su lugar, un sobrero de la misma ganadería, fuera de concurso, de discreto para abajo.

Tras él, un bonito, pequeño y todo lo demás... ejemplar de doña Eusebia Galache, que manseó y no pasó de discreto para los trapos.

El de Herederos de don Manuel Arranz, con más genio que bravura, y tuvo poco de las dos cosas. Dobló



El Viti y el primero, de Domecq



Capea, ante el sobrero de «Sepúlveda»



Capea, rematando con medía

# LA FERIA DE SALAMANCA



Sí, sí..., pero el de «Sepúlveda» se volvía atrás antes de entrar



El primero de la tarde, de Juan Pedro Domecq, en uno de los cinco puyazos que tomó. En el instante de la fotografía ya llevaban un buen trecho recorrido. ¡Y quedó desierto el premio al toro más bravo!



«Habaclaro», de Domecq, empujando al caballo en uno de los largos puyazos. La cara, pegada al peto, sin tirar una cornada. En este puyazo empujó al caballo hasta sacarle fuera de las líneas concéntricas, sin que nadie le quitara antes



Al romperse el palo del picador derribó el tercero de la tarde, de doña Eusebia Galache. El Viti, en un quite oportuno



A pesar de todo, el de Lisardo Sánchez se arrancó así al picador



Un toro dice al caballo que eso no va con él. Pasó más de la cuenta

sin que le estoquearan, lo que no le llena de gloria precisamente, como tampoco le llenó su pelea en varas y telas.

El de don Lisardo Sánchez, poco encastado, muy pobre de fuerzas y... tampoco hubo mucha gloria.

Y el de doña Mercedes Pérez Tabernero, con embestidas poco claras, tampoco llegó al aprobado.

La corrida discurrió en tono menor. El Viti habló de despedirse en esta tarde de Salamanca, en la que no pudo lucirse en exceso. A su agotado primero lo toreó discretamente, con cierto empaque. Al de doña Eusebia lo pasó con suavidad, sin contar con mucha colaboración, y al de Lisardo lo toreó sin que la «cosa» llegara a «mayores», como se dice en Salamanca.

Capea se quitó de encima el de Sepúlveda y al de Herederos de Arranz como pudo, poniendo toda la carne en el asador, sin los resultados que

hubiera querido lograr. Al ver que se le escapaba un triunfo que buscaba, salió lanzado a recibir de capote al último de la tarde, entregándose a fondo en una serie de verónicas que arrancaron los olés del público. En una de ellas resultó cogido de una forma impresionante por el toro, que le recogió y zarandeó varias veces como a un pelele, resultando herido en el muslo izquierdo con una gran cornada de tres trayectorias. Pasó a la enfermería, donde le intervinieron inmediatamente, y hubo de matar El Viti a este toro, tras una laboriosa brega, por las incómodas y peligrosas embestidas de la res, que quiso hacer carne en ocasiones.

Por el percance de Capea, El Viti mató a este ejemplar en su despedida o «cese», como él dice, en lugar de hacerlo con el de Lisardo Sánchez, como estaba previsto. Al salir de la plaza, recibió un fuerte aplauso del público en ésta su última tarde de luces, por el momento, en su tierra.

Además de dejar el premio al toro más bravo desierto, el Jurado consideró como mejor picador a José Ramos Atienza; como mejor banderillero a José Luis Barrero, y como mejor lidiador a El Viti.

El parte facultativo de la herida es el siguiente: «Durante la lidia del sexto toro ingresó en la enfermería el diestro Pedro Gutiérrez Moya «El Niño de la Capea», que presentaba herida por asta de toro en el muslo izquierdo, tercio superior, a nivel del triángulo de Scarpa. La herida presenta tres trayectorias diferentes, una ascendente, otra lateral externa hacia afuera y otra descendente, de unos 20 a 25 centímetros de profundidad cada una, aproximadamente. Presenta grandes destrozos musculares, esencialmente los músculos externos. El diestro sufrió gran hemorragia y se le efectuó transfusión de seiscientos centímetros cúbicos de sangre. El herido se encuentra muy recuperado. Pronóstico: muy grave. Firmado: doctor Joaquín Montero.»

José BOLOIX

(Fotos, Plaza.)

## CIERRE DE FERIA CON UNA NOVILLADA



De izquierda a derecha, Curro Benito, Jorge Herrera y El Salamanca

SALAMANCA, 22. — Al final hubo sorpresa en la programación de la Feria, al incluirse una novillada picada en el serial, fuera de abono. Anduvo en el tapete desde el principio, y el empujón final para su puesta en escena fue el no celebrarse espectáculo de fútbol, directo o televisado, en el mismo día y hora. Así pues, gracias al reverendo fútbol, se celebró el festejo.

Para él, seis novillos del hierro de Pérez Angoso, ni grandes ni chicos, que dieron facilidades en general a los coletudos, poco encastados en su conjunto, con unas docenas de pases dentro cada uno. Con los jacos cumplieron a secas, dejándose sangrar y cubriendo el expediente.

Desolación en los tendidos, que ofrecieron mucho sitio vacío para los aficionados, que brillaron por su ausencia.

Abrió plaza un novillero local: Curro Benito.

Capote en mano, una larga afarolada de hinojos perdiendo la herramienta, voltereta posterior, voluntad en la muleta y una oreja después de poco martirio con el acero.

En su segundo perdió los «papeles» en una lidia deshilvanada, sin quietud ni ganas de comprar fincas. Silencio benévolo.

Seguidamente se explicó Jorge Herrera en dos faenas de torero enteradillo, con momentos felices de novillero puntero, adelantado en la carrera emprendida. Hubo reposo y gusto, brevedad con el pincho y promesas de mejores cosas. Oreja en su primero y dos en su segundo. Dejó buen sabor.

Cerraba la terna otro diestro local, que se apoda El Salamanca y se llama José Martín. Anduvo voluntarioso toda la tarde, queriendo hacer el torero bueno a cambio de algún achuchón, gustando a la parroquia algunas de sus buenas cosas, mezcladas con una capita basta que se debe eliminar pronto para no ser uno más, o uno menos, al no destacar en calidad cuando pretende hacer precisamente el torero de calidad. Con el estoque, puro veneno. Cortó una oreja con petición en el primero, y palmas en el que cerró la tarde. El Salamanca y Jorge Herrera fueron paseados a hombros, saliendo así de la plaza.—J. B.

### NUESTRA TEMPORADA Y LA FERIA DE LOGROÑO

La fotografía en color que aparece en este número de EL RUEDO se debe a un trabajo de nuestro colaborador gráfico Esteban CHAPRESTO.

El original gráfico ilustrador de las primeras corridas de la famosa Feria tuvo entrada en nuestra Redacción con el consiguiente retraso, motivo éste que obliga a aplazar su publicación para el próximo número de EL RUEDO.

# CELESTINO CORREA

Se hizo  
matador  
de toros  
el 22 de  
septiembre  
en la  
primera  
de Feria de  
la Merced,  
de  
Barcelona,  
cortando  
orejas y  
confirmando  
su  
excepcional  
clase  
de figura  
del toreo



## ¡¡CORREA SI QUE TOREA!!

# DOMINGO en los ruedos

## ALTERNATIVA FELIZ DE CELESTINO CORREA

BARCELONA, 22. (Cifra.)—Con buena entrada se ha celebrado la corrida de toros en la plaza Monumental, en la que ha sido lidiado un encierro de Ortega Cano, de Jaén, que ha resultado bravo y noble, excepto el primer toro, que resultó manso.

El venezolano Celestino Correa, que tomaba la alternativa, ha lanceado bien al primer toro y, después, en la faena de muleta, ha corrido bien la mano en varias tandas de naturales y redondos, rematadas con el pase de pecho. La faena, que ha sido amenizada por la banda, ha tenido como colofón un pinchazo y una oreja. (Oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo ha lanceado vulgarmente. Su faena de muleta ha sido intermitente, destacando algunos redondos de buen temple. Al intentar un natural ha sido golpeado aporatosamente, sin consecuencias. Mató dos pinchazos y estocada calda. (Vuelta al ruedo.)

Dámaso González, que ha otorgado la alternativa a Correa, ha toreado al segundo de la tarde con el capote sin apenas lucimiento. Su faena ha sido excesivamente larga. Destacando algunos pases circulares muy ovacionados. Mató de una estocada a toro arrancado que ha resultado muy trasera y baja y ha producido derrame. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) En el cuarto de la tarde, González ha lanceado sin sosiego; faena de muleta, también, larga. Ha tenido calidad en algunos momentos, especialmente en los pases circulares. Mató de un pinchazo y una estocada. (Dos orejas.)

Enrique Calvo «El Cali», de Colombia, ha lanceado bien a sus dos enemigos. En el primero, un toro sin fuerzas, ha tenido sin discrepancias. A su segundo, el do que limitarse a trastearlo a media faena. Mató de una estocada. (Vuelta al ruedo.) No ha podido centrarlo con el capote; su faena de muleta ha sido vulgar. Mató de pinchazo y estocada. (Ovación.)

## ULTIMA DE FERIA

VALLADOLID, 22. (Cifra.)—Última corrida de Feria. Buena entrada. Toros de «Hoy de la Gitana», cinco bravos y uno reparado de la vista, que fue protestado por el público.

José Manuel «Tinín», en su primero ovación y saludos. En el otro, silencio.

Santiago López, en su primero, que se caía, hubo de descabellar al animal en el suelo, ya que, tras una de sus muchas caídas, no pudo levantarse. (Aplausos.) En el segundo fue aplaudido.

Raúl Sánchez, que por reciente cogida hizo toda la lidia cojeando, en su primero, el toro reparado de la vista, escuchó aplausos. En el último, ovación y saludos.

## CAMINO Y VITI, EN TRIUNFO

LOGROÑO, 22. (Cifra.)—Segunda corrida de Feria de San Mateo Llano. Tarde nublada. Cuatro toros de Herederos de Felipe Bartolomé, de Sevilla, con mucha casta y presencia, y dos de Jarales de Huelma (Salamanca), muy peligrosos y difíciles.

Paco Camino, en su primero, realiza una faena artística y ligada. Mató de una entera. (Oreja y vuelta.) En su segundo, faena maestra, llena de arte y vistosidad, sobre todo en la serie de redondos y naturales con la izquierda. Mató de media perfecta. (Dos orejas y rabo. Vuelta al ruedo apoteósica.)

El Viti, en su primero, faena intentona pero sin conseguir lucirse. Mató de pinchazo y entera. (Aplausos.) En su segundo, faena muy artística después de porfiar mucho, realizando series magníficas de naturales y redondos sobre la izquierda. Mató de pinchazo y media fulminante. (Dos orejas y rabo. Vuelta al ruedo.)

Raúl Aranda, a quien correspondieron los dos sobrerros, en su primero, que sustituyó al tercero de la tarde devuelto a los corrales por cojo, realiza una faena porfiada ante un toro peligroso que quedó muy entero a la muleta. Consiguió una buena serie exponiendo mucho. Mató de media. (Aplausos.) En el que cerraba plaza se mostró muy voluntarioso ante un toro más difícil con el que no pudo hacerse. Al entrar a matar fue atropellado

y alcanzado en el brazo izquierdo, retirándose a la enfermería por su pie. Mató al toro Paco Camino de pinchazo y media.

Según el parte facultativo, Raúl Aranda sufre fractura de cabeza de radio del brazo izquierdo, de pronóstico reservado.

## EL MEJOR FUE ANGEL TERUEL

GUADALAJARA, 22. (Cifra.)—Primera de Feria. Seis toros de Orellana y Gamero Cívico, de Madrid, regulares. Media entrada.

Dámaso Gómez, en su primero, nada con la capa, banderilleó aceptablemente. Nada con la muleta. Mata de media calda. (Silencio.) En el otro, al que recibe con dos largas cambiadas de rodillas, lo banderilleó también sin gran lucimiento y comienza con cuatro pases en el estribo para faena voluntariosa. Un pinchazo sin soltar, estocada y tres descabellos. (Vuelta.)

Angel Teruel, bien con la capa; banderilleó estupendamente en tres pases. Con la muleta comienza con derechazos siguiendo por naturales entre música. Más derechazos, adorno. Una estocada y descabello. (Oreja, vuelta y petición.) En su segundo, bien con la capa. Con la muleta faena por derechazos, recortes, desplantes, manoleínas. Dos pinchazos y estocada hasta el puño. (Ovación.)

José Luis Parada, en el tercero de la tarde, bien con la capa para faena de aliño. Pinchazo y estocada. (Pitos.) En el último de la tarde, bien con la capa. Porfía con la muleta sin lograr faena. Mata de media Estocada. (Silencio.)

## COGIDA DE RAFAELILLO

PALMA DE MALLORCA, 22. (Cifra.)—Toros de Bernardino Jiménez, desiguales. Tres cuartos de entrada.

Paco Bautista, bronca en su primero. Silencio en su segundo, y, en el que mató en sustitución de Rafaelillo, una oreja y vuelta.

Rafaelillo fue cogido al muletear a su primero. No obstante, acaba con su enemigo. Una oreja y pasó a la enfermería. Frascuelo, silencio en sus dos enemigos.

Rafael Gil «Rafaelillo», sufre herida en la región anteroexterna del tercio medio del muslo izquierdo, con hematoma. Pronóstico reservado a resultados de posterior examen radioscópico.

## COGIDA DE JULIAN GARCIA Y EXITO DE FUENTES

TERUEL, 22. (Cifra.)—Corrida de las Fietas del Jamón. Seis toros de Abdón Alonso, irregulares.

José Fuentes, en su primero, una oreja. En el que mató en sustitución de Julian García, aplausos. En el cuarto, dos orejas.

Antonio Rojas, ovación en su primero. En el otro, una oreja, y ovación en el que cerró plaza.

Julian García fue atendido en la enfermería de la plaza de herida incisa de dos centímetros en la cara anterior de la muñeca derecha, que no afecta a tendones ni nervios. Herida de cinco centímetros en el lado radial del pulgar derecho y subluxación de la muñeca y hematomas. Pronóstico menos grave. Julian García fue cogido cuando lanceaba a su primero.

## BIEN MANOLO ARRUZA

TALAVERA DE LA REINA, 22. (Cifra.)—Un toro de Martín Berrocal para rejones, que dio mal juego. Cinco de los Herederos de Sánchez Fabrés, manejables, y uno de los Hermanos Fraile, lidiado, toreado en primer lugar de lidia normal.

Alvaro Domecq, en el de rejones, ovación y vuelta.

Gabriel de la Casa, palmas en su primero. Pitos al toro. Su segundo es sustituido ante las protestas del público y sale el de García Lorenzo. División de opiniones. Pitos al toro.

Antonio José Galán, división de opiniones en su primero, y una oreja, protestada, en el otro.

Manolo Arruza, aplaudido al banderillar a sus dos toros. En el primero, dos orejas y petición de rabo. En el último, una oreja.

## OREJA A CURRO VAZQUEZ

BENIDORM (Alicante), 22. (Cifra.)—Bue-

na entrada. Cinco toros de la ganadería de «El Campillo», de María Teresa Oliveira, de Madrid, con buena presencia, y uno, lidiado en quinto lugar, de Juan Mari Pérez-Tabernero y Montalbo, de Salamanca, manso y difícil.

Andrés Hernando fue aplaudido en el capote en su primero. Faena aseada y voluntarioso. Dos pinchazos, media y dos descabellos. (Silencio.) Vuelve a escuchar palmas en su segundo. Torea bien sobre ambas manos. Tres pinchazos y un descabello. (Silencio.)

Curro Vázquez veroniquea bien. Faena variada y valiente y torera, con temple y mando sobre ambas manos. Estocada casi entera. (Una oreja, petición de otra, ovación y vuelta.) En su segundo, que es el peor del lote, faena muy inteligente, toreando por la cara. Pinchazo, estocada y dos descabellos. (Palmas.)

Arturo Ruiz Laredo es aplaudido con el capote. Instrumenta una faena muy valiente y variada. Mata de pinchazo y estocada. (Petición, ovación, vuelta y saludos.) En el que cerró plaza volvió a escuchar palmas con el capote. Se muestra torero y variado. Dos pinchazos, estocada y dos descabellos. (Ovación y saludos.)

## TRIUNFO DE MARIANO RAMOS

CONSUEGRA (Toledo), 22. (Cifra.)—Corrida de Feria. Cinco toros de Germán Hervás, de Andújar, y uno, el quinto, de Guardiola, con más genio que casta. El sexto fue la excepción. Buena entrada. Casi lleno.

Francisco Ruiz Miguel, inutilizado su primero, al que hubo que apuntillar en el ruedo, lidió el sobrero e hizo una faena de empeño, al que no correspondió la res. Entera y descabello. (Ovación y salida a los medios.) En su segundo, soberbio con el capote, brindó a su cuadrilla. Faena de pundonor y adornos. Entera que basta. (Una oreja.)

José Mari «Manzanares», en su primero, lucido con el capote. Brinda a Curro Rivera, que ocupaba una barrera. Pinchazo, entera que basta. (Ovación y salida a los medios.) En su segundo, faena de aliño y protestas. (Silencio.)

Mariano Ramos, de Méjico, fue el triunfador de la tarde. En su primero, por la poca casta del toro, no puede lucirse, aunque hizo muchos intentos. (Aplausos.) En el que cerró plaza, que fue el único digno de la tarde, tras lucirse con el capote hizo una extraordinaria faena con pases circulares, en redondo, giralillas, chielinas y un sinfín de pases y adornos muy peculiares en una continua ovación. Señaló una entera hasta el puño, con premio de dos orejas y rabo.

## BIEN, LOS TOREROS; MAL, LOS TOROS

LORCA (Murcia), 22. (Cifra.)—Seis toros del marqués de Albayda, que dieron mal juego, con excepción de los lidiados en primero y sexto lugares. Tres fueron pitados en el arrastre.

Sebastián Palomo «Linares», en su primero, faena variada y artística. Un pinchazo y estocada. (Una oreja, petición de otra y vuelta.)

En su segundo, que cojeaba visiblemente después de ser picado, faena de tanteo. Media y descabello. (Silencio.)

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, que fue protestado por cojo, faena breve. Pinchazo y estocada. (Ovación.)

En su segundo, faena variada. Estocada. (Dos orejas y vuelta.)

Julio Robles, que sustituyó a El Niño de la Capea, en su primero, faena con pases de diversas marcas y adornos. Pinchazo sin soltar y estocada. (Ovación.)

En su segundo, faena con redondos, naturales y de pecho. Pinchazo y estocada. (Dos orejas y vuelta.)

Los tres matadores fueron ovacionados al abandonar la plaza.

## BIEN EN GENERAL

TORREMOLINOS (Málaga), 22. (Cifra.)—Corrida de toros. Llano. Cinco toros de José Ortega Sánchez, de Sevilla, regulares. Se guardó un minuto de silencio por don Juan Cortés Salido, decano de los periodistas de Málaga y empresario de la plaza de toros de Málaga, fallecido esta semana.

El mozambiqueño Ricardo Chibanga, que reapareció sin curar del todo. Media es-

tocada sin puntilla. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.) En su segundo, un pinchazo y tres descabellos. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

Juanito Muñoz, varios pinchazos, dos medias y seis descabellos. Un aviso. (Silencio.) Pasó a la enfermería, donde fue asistido de contusión renal y varetazo en la cara posterior del muslo izquierdo, de carácter leve.

En su segundo, estocada y dos descabellos. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.)

En el tercer toro de la corrida, el rejoneador Manuel Vidrié se lució como caballista. (Ovación, una oreja y vuelta.)

## CAPITULO DE NOVILLADAS

### COGIDA DEL BANDERILLERO PEREZ MARTIN

VALENCIA, 22. (Cifra.)—Seis novillos de Herederos de Salvador Guardiola. Media entrada y muchos marinos americanos.

Juan de Dios Lozano, al primero, faena variada, una entera y tres descabellos. (Ovación, vuelta y petición de oreja.) En este novillo fue cogido el banderillero Francisco Pérez Martín. En el segundo, faena breve. El novillo se cayó y hubo de ser apuntillado.

El primer bicho que correspondió al mejicano Marcos Ortega fue condenado a banderillas negras por manso. El diestro estuvo breve por la peligrosidad del enemigo. Un pinchazo sin soltar y estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) Al segundo, dos pinchazos y estocada. (Aplausos.)

Juan Antonio Cobos «El Garbancito», a su primero, cuatro pinchazos y media en su sitio. (Palmas.) Y al que cerró plaza, dos pinchazos, media entrando a cuerpo limpio y descabello final. (Ovación.)

Parte facultativo: «Durante la lidia del primer novillo ingresó en la enfermería el banderillero Francisco Pérez Martín, de la cuadrilla de Juan de Dios Lozano, que presenta una herida de asta de toro de 20 centímetros de extensión superficial, que interesa piel y tejido celular subcutáneo, situada a nivel del arco crural derecho, con dos trayectorias: una, de dirección hacia atrás, arriba y adelante, de 20 centímetros de extensión, penetrante en cavidad abdominal, con salida de masa intestinal y con destrozos del ciego y eversion del mismo; y otra, de dirección hacia atrás, afuera y arriba, de 20 centímetros, que produce destrozos en el músculo oblicuo menor y llega hasta la cresta iliaca. «Shock» traumático, escoriaciones y contusiones en diversas partes del cuerpo. Ha sido intervenido bajo anestesia general.—Firmado: Doctor Felipe de Luz Millán.»

El herido ha sido trasladado al sanatorio de Santa Teresa.

### SIN TROFEOS

SEVILLA, 22. (Cifra.)—Novillada en la Maestranza. Seis reses de Sancha, antes de Pablo Rincón Cañizares, con buena presencia, pero desiguales.

Gabriel Puerta, ovación, petición de oreja, en el primero, y un aviso en el cuarto.

Sebastián Cortés, ovación, petición de oreja y vuelta, en el segundo, y ovación en el quinto.

Silverio Sierra, ovación, petición de oreja y vuelta, en uno, y palmas en el otro.

### GRAVE COGIDA DE MANILI

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 22. (Cifra.)—Novillada con picadores. Reses de María Isabel Ybarra, bien presentadas, bravas, pero escasas de fuerza. Floja entrada.

José Antonio López «Josele» estuvo valiente en su lote. En su primero dio dos pinchazos y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, dos pinchazos, estocada y descabello. (Silencio.)

Manuel Ruiz «Manili», superior con capa y muleta en su primero, al que mató de pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.) Al quinto gran faena. Resultó cogido al dar un natural, matando de estocada. (Ovación y dos orejas, que pasó la cuadrilla.)

## Simposio Nacional sobre Evolución del Toro y Momento Actual de la Fiesta

Organizado por el Ministerio de Información y Turismo, se celebrará mañana y pasado en Salamanca

Aprovechando la XII Semana Internacional del Toro de Lidia, que desde el pasado sábado viene celebrándose en Salamanca, mañana, miércoles, y pasado mañana, jueves, tendrá también lugar en la capital charra el Simposio Nacional sobre Evolución del Toro y Momento Actual de la Fiesta, que patrocina y organiza el Ministerio de Información y Turismo.

En total, son veinte las ponencias que serán tratadas con la correspondiente mesura y profundidad, interviniendo en las mismas ilustres personalidades de las ciencias, las letras y los toros.

La Fiesta de los toros será tratada, decimos, con todo rigor científico durante estos dos días, motivo que obliga a enviar al respectivo Ministerio organizador el más amplio reconocimiento de toda la afición española en general y de EL RUEDO en particular.

## ENFERMEDAD EN EL GANADO VACUNO DE JEREZ

Afecta a ganaderías de reses bravas

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 21. (Cifra).—En relación con las declaraciones efectuadas a la Prensa nacional por portavoces del Ministerio de Agricultura referentes a las bajas producidas en el ganado vacuno de esta comarca, el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Cádiz, don José Bohórquez y Mora-Figueroa, ha hecho al correspondiente de Cifra unas precisiones en torno a dicho asunto.

El presidente de la COSA ha dicho a Cifra que, «al no haber diagnóstico, es prematuro afirmar la inexistencia de epidemia epizootológica. Que los casos se han producido no sólo en Jerez, sino también en todos los términos municipales donde se cultiva remolacha azucarera en esta provincia. Que la enfermedad está afectando también a ganaderías bravas de gran renombre nacional; el ganado no está afectado por la sequía ni el manejo es rudimentario, ni su alimentación es insuficiente, aunque resulte desequilibrada su composición; y que no está probado el éxito de los ganaderos que han aplicado dietas alimenticias especiales».

Finalmente, el señor Mora-Figueroa ha afirmado: «El pasado junio, a raíz de una reunión celebrada con los ganaderos, se solicitó por escrito al jefe del Servicio de Defensas contra Epizootias y Zoonosis, de la Dirección General de Producción Agraria, el envío inmediato de equipos para estudiar la enfermedad con carácter preventivo. El equipo ha comparecido en septiembre, tras la comunicación de las primeras bajas. Y los ganaderos se sienten dolidos porque una riqueza provincial con una inversión superior a los cinco mil millones reciba menos atención que la producida el pasado año por la muerte de unos pocos patos en las marismas».

## EN ECIJA, SU TIERRA, DEBUTARA CON CABALLOS PEPE CASTILLA

El novillero José Castilla, andaluz de Ecija, debutará ante el pisanaje con caballos el 12 de octubre, tras haber reali-

zando una campaña hartamente interesante por distintos pueblos de España, sobre todo en la provincia de Madrid, donde es muy conocido por la afición.

José Castilla ha toreado este año un total



de 26 festejos y hará su presentación en Madrid a principios de la temporada próxima, en la plaza de las Ventas.

## SESION DE SIMON CASAS

El diestro francés Simón Casas actuó el viernes pasado en un tentadero del ganadero Manuel Martín Peñato, en compañía del también novillero francés Jaquito. Simón Casas, al intentar colocar una becerro ante el caballo, cayó al suelo y se fracturó la muñeca izquierda, siendo trasladado a Madrid con toda urgencia.

El joven novillero fue escayolado. El diagnóstico es de pronóstico reservado. Tardará en curar, aproximadamente, veinte días.

## CORNEADO Y MUERTO POR UNA VAQUILLA

Bautista Corral Lasent, de cincuenta años de edad, casado y nacido en Azuqueca de Henares (Guadalajara), falleció a consecuencia de las heridas sufridas al ser cogido por una vaquilla en las fiestas patronales de Chiloeches.

## PROXIMOS FESTEJOS PARA ANGELA

Angela continuará próximamente entreteniéndose en distintos festivales y becerradas, para debutar definitivamente como novillera la próxima temporada, tal y como había previsto.

El 29 de septiembre toreará en Morón de la Frontera; el 5 de octubre, en Caravaca; el 6, en Higuera la Real; el 11, en Bredas; el 12, en Mérida; el 13, en Ecija, y el 20, en Utrera.

## TROFEO «LOS 50» PARA EL TRIUNFADOR DE CORELLA



La Peña Taurina «Los 50», de Corella (Navarra), premiará con el III Trofeo de Plata, que reproducimos en la fotografía, al diestro que mejor faena realice en las corridas a celebrar en la próxima Feria de San Miguel.

El triunfador recibirá el galardón en un acto organizado por la citada entidad taurina.

gas, que formaba en el cartel, no se presentó.

El rejoneador Ignacio Vargas, silencio. Fernando Heredia Romero, en su primero, faena breve. Una entera. (Aplausos.) En su segundo, buena faena de muleta. Media. (Una oreja.) En su tercero repitió una buena faena. Una entera. (Aplausos.)

Antonio Chacón, gran faena en su primero. Una entera y descabello. (Dos orejas.) En su segundo, faena muy aplaudida. Entera algo caída. (Dos orejas y rabo.) En su tercero, buena faena, pinchazo y entera. (Dos orejas y rabo.) Salió a hombros.

## EL VICTOR Y ANGEL RAFAEL, A HOMBROS

MUNERA (Albacete), 22. (Cifra).—Cuatro novillos de Amparo Mora, de La Carolina (Jaén), que dieron buen juego. Llano.

Victoriano Martínez «El Víctor», hizo faenas variadas a sus dos novillos. Al primero lo despachó de entera y descabello al tercer intento. (Vuelta al ruedo.) A su segundo lo mató de una casi entera. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.)

Angel Rafael en su primero, faena de gran sabor torero. Un pinchazo y una entera. (Dos orejas y vuelta.)

En su segundo, faena artística y torera. Una entera. (Dos orejas, rabo y vuelta.)

El Víctor y Angel Rafael salieron de la plaza a hombros.

## DISGUSTO DE LOS MOZOS

CASCANTE (Navarra), 22. (Cifra).—Segunda novillada de la Feria de Cascante, con ganado de Almendral, de Cáceres, bien presentados, que dieron —con excepción del segundo— poco juego.

Los mozos del pueblo, con un gran madero intentaron derribar las puertas de la plaza, como señal de protesta por el espectáculo taurino-musical de ayer. De esta forma el Alcalde les permitió presenciar la novillada de hoy —sólo había 300 espectadores en la plaza— gratis para compensar un día con otro, y acabar con el disgusto público.

La rejoneadora Lolita Muñoz, mata con un rejón trasero que basta. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Jaquito, de Nîmes (Francia), sufrió un golpe en la pierna derecha al llevar el toro al caballo. Mata de una estocada y descabello al segundo intento. (Ovación y vuelta.) En su segundo, pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Alfonso Galán, dos pinchazos y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.)

## MUCHAS OREJAS

LAUJAR (Almería), 22. (Cifra).—Novillada de Feria con picadores. Reses de Vázquez de Troya, de San Roque, desiguales de presentación y bravura Buena entrada.

Curro Valencia mató a su primero de un pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el segundo dio varios pinchazos y descabello. (Pitos.)

El Calabrés, a su primero, dos pinchazos y media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) A su segundo lo mató de estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

El Melenas se deshizo de su enemigo de media estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En su segundo, pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

## ARLES (Francia): Toros difíciles y éxito de El Calatraveño

ARLES (Francia), 23. (Efe).—Con buen tiempo y casi lleno se lidiaron seis toros de Manuel Camacho para Diego Puerta (división de opiniones y silencio), José Ruiz «Calatraveño» (oreja y oreja) y Paco Alcalde (dos orejas y oreja).

Los toros, desiguales, bien armados, bravos con los caballos y nobles en el último tercio, llegaron sin mucha fuerza al final. El cuarto y el sexto fueron débiles de remos.

Puerta tuvo los peores bichos de la tarde; el primero fue el más manso del encierro y el cuarto era casi inválido. Mató de entera al que abrió corrida y de tres viajes al otro.

Calatraveño, que reemplazó a Paquirri, estuvo tan valiente y voluntarioso como siempre. Logró series muy meritorias y mató pronto.

Paco Alcalde se lució en los tres tercios; banderilleó bien al tercero y le instrumentó una faena vistosa y agradable. Aunque le faltó profundidad, mató de entera y cortó dos orejas. El último no tenía fuerza y Alcalde le sacó pases vistosos, pero sin gran mérito. Mató de entera y le dieron otra oreja.

Alvarito Márquez, en su primero, bien con el capote y la muleta. Estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el que cerró plaza, superior faena para el que cerró plaza. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Parte facultativo: «Al finalizar la lidia del quinto novillo ingresó en la enfermería el diestro Manuel Ruiz «Manill», quien fue asistido de herida por asta de toro en la parte anterior interna y superior del tercio izquierdo, penetrante masa muscular, con dos trayectorias: una, hacia arriba y anterior, de siete centímetros; y otra, hacia abajo y posterior, de ocho centímetros, que desgarró músculos abductor y contunde vena femoral, desgarrando colécteras. Se le intervino bajo anestesia general. Pronóstico grave.—Doctor Muñoz Bela.»

## TRIUNFO MANOLO SALES

ALGEMESI (Valencia), 22. (Cifra).—Segunda de Feria. Cuatro novillos de los herederos de don Laurentino Carrascosa, bravos.

El Miura de la Capea, en su primero, ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, faena valiente, varios pinchazos, entera atravesada y descabello. Silencio.

Manolo Sales triunfó en sus dos novillos. En su primero, ovación, dos orejas, rabo y varias vueltas al ruedo. En el que cierra plaza, dos orejas, varias vueltas al ruedo y salida a hombros.

En último lugar ha actuado la joven rejoneadora Begofita Iglesias, cortando una oreja.

## CIERRE DE TEMPORADA

FIGUERAS (Gerona), 22. (Cifra).—Se ha celebrado el último festejo de la temporada, lidiándose seis novillos de la ganadería «La Sacristana», de Alcalá de los Gazules, Cádiz, para los novilleros José Salazar, Andrés Moreno y Licimo Gregorio «El Lici».

José Salazar, en su primero faena bien ligada, para matar de una estocada y tres descabellos. (Aplausos.) En su segundo, después de unas lucidas verónicas, faena de muleta artística y variada. Mató de una estocada. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

Andrés Moreno, aplaudido con la capa. Con la muleta, faena bien ligada con la mano derecha. Mata de un pinchazo, una estocada y un descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el segundo de su lote, faena vistosa con la mano derecha, siendo aplaudido en una serie de naturales. Mató de una estocada y un descabello. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

El Lici, bien con el capote. Con la muleta, pase sentado en el estribo y faena a base de derechazos. Mata de dos pinchazos y una estocada. (Ovación y vuelta.) En el que cerró plaza realizó una faena valiente sobre ambas manos. Mató de una estocada. (Dos orejas, ovación y vuelta.)

## NOVILLADA CUMPLIDA

LLORET DE MAR (Gerona), 22. (Cifra).—Ganado gordo, bien presentado y con poder de Eugenio Santiago Hernández, de Salamanca, para los novilleros próximos a tomar la alternativa Manolo Bonichón y José Mellado.

Manolo Bonichón, en su primero, bien con la capa y en tres pares de banderillas, brillando con la muleta. Mata de media que basta. (Una oreja y vuelta.) A su segundo, faena breve con la muleta. Clava otros tres pares superiores, y con la capa, a un novillo difícil, está poco acertado. Mata de pinchazo, media y descabello. (Palmas.)

José Mellado, con la capa, a su primero, lo torea con mucho estilo. Está muy torero con la muleta, para matar de media bien colocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

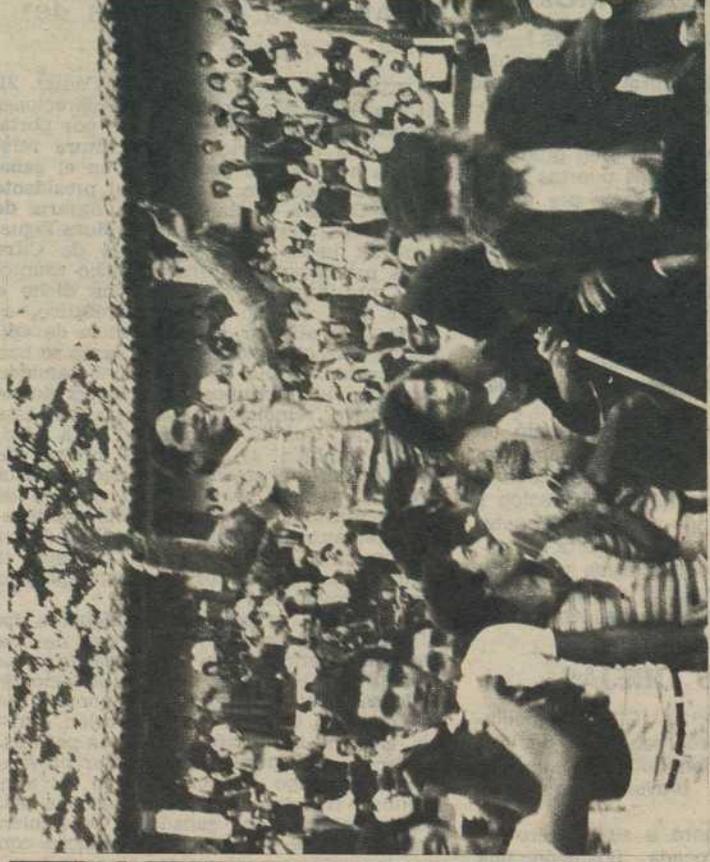
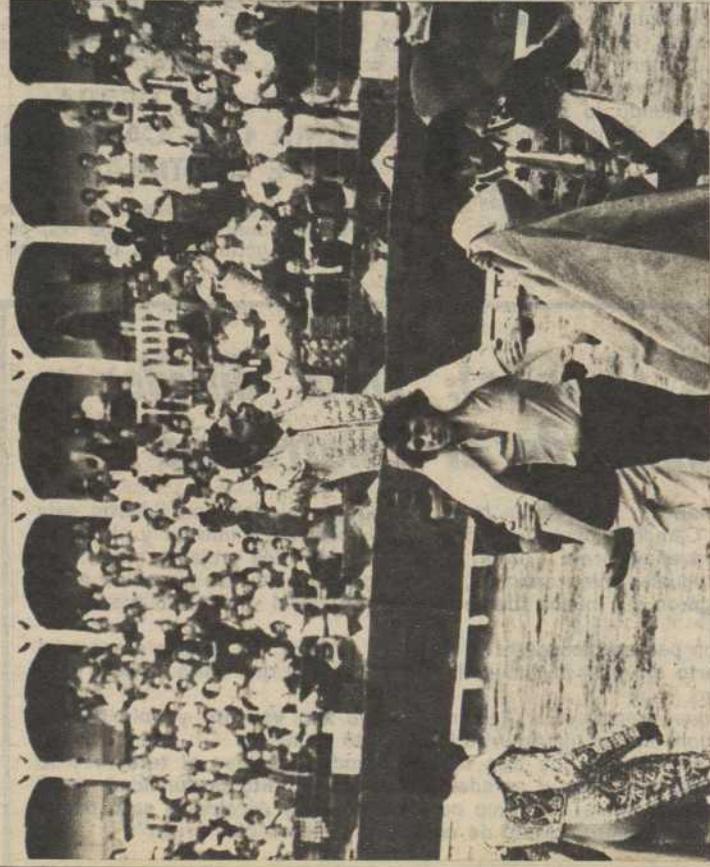
En el que cierra plaza, aplaudido en una tanda de verónicas. Con la muleta está superior en pases de todas marcas. Mató de media, volcándose sobre el morrillo. (Ovación, una oreja y vuelta.)

## NO SE PRESENTO SOTO VARGAS Y SALIO A HOMBROS CHACON

FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz), 22. (Cifra).—Siete novillos de la ganadería del marqués de Villamarta, bien presentados y con casta, aplaudidos en el armate. El novillero Ramón Soto Var-

# ¿EL CALLI? ¡EL CALLI!

¿ANTES? 40 NOVILLADAS = TRIUNFOS



¿AHORA?

6 CORRIDAS = 6 SALIDAS A HOMBROS

¿Y DESPUES? = TODAS LAS FERIAS DE AMERICA

DONDE YA ESTA ANUNCIADO

**EL CALLI: LA FIGURA CUMBRE DEL 74**

# CANTITO SE RETIRA DEL TOREO

## TIENE CINCUENTA Y CINCO AÑOS Y SE VISTO POR PRIMERA VEZ DE LUCES A LOS QUINCE

(Misiva a EL RUEDO del notable banderillero)

N. de la R.—Publicamos muy gustosos la carta que sigue a estas líneas dirigida al Director de EL RUEDO. La misiva pone al descubierto un gran amor profesional, una atención no muy corriente en estos casos, que nosotros sabemos agradecer en su justa medida.

Enviamos a Pepe Canto «Cantito» nuestro reconocimiento y nuestro aplauso, a la vez que deseamos muy de verdad que la vida le sonría en un futuro próximo, en la nueva actividad que vaya a emprender.

Madrid, 16 de septiembre 1974.  
Señor director de EL RUEDO.  
Madrid.

Muy señor mío y respetado amigo: Me perdonará que me dirija a usted; pero no quiero dejar de hacerlo para decirle que pensaba retirarme del toreo en una de las últimas corridas que se dieran en Madrid o Vista Alegre; pero el día 9, en la corrida de toros de Ocaña, actuando con Luis Segura, al poner un par de ban-

derillas, me dio un tirón en la pierna izquierda y me quedé prácticamente cojo. Al día siguiente, cuando fui al Sanatorio, me dijo el doctor que tenía parcialmente partido el «tendón de Aquiles», por lo cual procedieron a escayolarme para mes y medio. Así que, por tanto, aquí se acabó la pequeña historia del banderillero Cantito, que mató el primer becerro el día 22 de septiembre de 1934, recién cumplidos quince años. El día 5 he cumplido cincuenta y cinco.

Por esta razón es por lo que no puedo dejar de enviarle todo mi agradecimiento y un abrazo muy fuerte en el momento de más emoción y más trascendental de mi vida.

Con toda mi gratitud, su amigo,  
Pepe Canto «Cantito».

P. D.—Le ruego haga extensivo el agradecimiento y el abrazo a todos cuantos hacen ese semanario, que tanto hace en bien de la Fiesta, que se llama EL RUEDO, y que todos los toreros debemos estar agradecidos.»

Lo que no puedo dejar de enviarle todo mi agradecimiento y un abrazo muy fuerte en el momento de más emoción y más trascendental de mi vida.

Con toda mi gratitud,  
su amigo

Pepe Canto «Cantito»

P. D.—Le ruego haga extensivo el agradecimiento y el abrazo a todos cuantos hacen ese semanario, que tanto hace en bien de la Fiesta, que se llama EL RUEDO, y que todos los toreros debemos estar agradecidos.»

—RUEDO—  
y que todos los toreros debemos estar agradecidos.»

Durante la grata reunión que siguió y a la que asistió el delegado provincial de Información y Turismo, el teniente hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería, secretario de Junta de dicha Corporación, como el diputado de Plaza, se puntualizaron los detalles del acontecimiento que, por demás, abarca varios actos, entre los que destacan una misa rociera en la mañana de la corrida, que se oficiará en acción de gracias en el altar del templo conventual de San Jacinto de Triana, donde se venera el Simpecado de la Virgen del Rocío, y por la noche, cena de gala en el Gran Casino de la que fue Exposición Iberoamericana, ofrecida por la emisora decana Radio Sevilla, de la SER.

También se determinó que por coincidir la fecha de la corrida con la fiesta de la Hispanidad, la Maestranza estará engalanada con las banderas de todos los países iberoamericanos. Jóvenes de la capital y de la provincia presidirán el festejo, y previamente harán acto de presencia en el albero del Arenal, ocupando coches de caballos enjaezados a la andaluza y tirados por soberbios troncos de Jerez, Sevilla, Córdoba y Ronda.

La corrida será presidida «técnicamente», junto al representante de la autoridad gubernativa correspondiente, por los famosos ex matadores de toros Luis Fuentes Bejarano, Pepe Luis Vázquez y Manolo González, ocupando lugares preferentes una plena representación de las provincias toteras de Andalucía: por Cádiz asistirá Rafael Ortega; por Huelva, Miguel Báez «Litri»; por Málaga, Antonio Ordóñez; por Córdoba, Manuel Benítez «El Cordobés»; por Almería, Juan Luis de la Rosa, y los toreros en activo José Fuentes, por Jaén, y Santiago López, por Granada.

El Ayuntamiento de Sevilla colabora en el relieve artístico y escenográfico de la gran fiesta, aportando la actuación de la Banda de Música Municipal que, junto con la titular de la Maestranza, amenizará el espectáculo.

La Asociación de la Prensa de Sevilla, por otro lado, va a renovar la petición que formuló en su día, y que fue apoyada por la mayoría de los centros, círculos y organismos de la ciudad de la Giraldilla, para que sea concedida a Diego Puerta la Cruz de Beneficencia en mérito a cuanto este diestro ha supuesto, no sólo como figura señera de toda una época del toreo, sino en su entrega constante al servicio de la caridad, al protagonizar más de un centenar de festivales benéficos, en muchos de los cuales donó toros y novillos de su propiedad. Así como lo que representa en el aspecto social al ser hoy propietario y director de industrias agrícolas y ganaderas, en las tres fincas que posee y en las que se cumple, tal como la ley ordena, todo lo relacionado con la justicia social interpretadas en reglamentos y normas de trabajo. En cuyo menester Diego Puerta ha llegado a más, al extremo de presentarse sus explotaciones como modélicas en el género.

Por lo esbozado y notificado es fácil suponer que cuanto se ha programado en Sevilla para el 12 de octubre constituirá no sólo un acontecimiento, sino una auténtica efeméride taurina.

JUAN MANUEL

## ACONTECIMIENTO SEVILLANO: LA DESPEDIDA DE DIEGO PUERTA

### CORRIDA A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA Y VARIOS ACTOS EN HONOR DEL DIESTRO SEVILLANO

Se renueva para el la solicitud de la Cruz de Beneficencia



norea Arquero, y el ganadero, don Carlos Urquijo, se personaron en los locales de la Asociación de la Prensa para notificar a la Junta directiva su confirmación de torear la corrida de la despedida a favor de sus obras asistenciales en el tradicional espectáculo anual que organiza.

Así se informó a dicha Junta rectora del cartel de la fiesta, que es como anticipamos y que ya había sido bosquejado por dicha entidad periodística tan pronto Diego Puerta mostró deseos de despedirse de los toros de «manos de la Prensa de su tierra».

Según informe de la Policía

### Aplicación rigurosa del Reglamento en Valencia

Nueve toros fueron desechados en la Feria de Julio... y ninguno de los lidiados fue protestado

VALENCIA, 18. (Cifra.)—Durante las corridas de toros de la pasada Feria de julio de Valencia no se cayó el ganado y ningún toro fue protestado por el público debido a la aplicación rigurosa del Reglamento taurino, según hace saber la Jefatura Superior de Policía de esta capital.

De acuerdo con su nota, en los reconocimientos previos a la aceptación del ganado, efectuados por los veterinarios, de acuerdo con Empresa y ganaderos, de los 60 toros a lidiar fueron desechados cinco, sustituidos por otros de las mismas ganaderías. De estas reses tres correspondían a la ganadería de Urquijo; una, a la de Atanasio Fernández, y otra, a la de Alonso Moreno.

En los reconocimientos previos a las corridas fueron a su vez desechados dos toros de Salvador Domecq (sustituidos por dos de Albaserrada), uno de Alonso Moreno (sustituido por otro del mismo hierro) y uno de Atanasio Fernández (sustituido por otro de Martínez Benavides).

Veiendo por la integridad de las reses lidiadas se enviaron a la Sección de Veterinaria de la Escuela Nacional de Sanidad, para su dictamen, astas de dos toros correspondientes a tres ganaderías.

Aparte de lo anterior fue propuesto para sanción un picador, y la Empresa concesionaria del servicio de caballos fue sancionada por tapar ambos ojos a un caballo al verificar la suerte de varas; se rechazó un caballo por resabios adquiridos durante la lidia y fueron reconocidos previamente los estoques simulados empleados por algunos matadores.

Ya es un hecho. Diego Puerta abandonará el toreo el 12 de octubre, fiesta de la Hispanidad, en la plaza de toros de su tierra nativa: la Maestranza de Sevilla, en función extraordinaria que se califica de auténtico acontecimiento.

Diego dirá «adiós» definitivo —porque el maestro de San Bernardo asegura que una vez tomada la decisión es para siempre— en un festejo que se considera en Andalucía como la «corrida del año taurino español». Estoqueando, mano a mano, un encierro de don Carlos Urquijo, también de Sevilla, con su compadre y más firme competidor (desde los primeros tiempos) Paco Camino, quien, por cierto, a la menor indicación del exclusivista de ambos diestros —y apoderado—, don Manuel Martínez Flamarique «Chopera», no puso el menor reparo en participar. Muy al contrario, el maestro de Camas ha llegado a confesar «que no esperaba menos, pues, ese día él es el primero que tiene que estar en el ruedo, en la despedida de su compadre».

Este suceso taurino ha quedado a cargo y a expensa de la Asociación de la Prensa hispalense, para cuyos fines benéficos se celebra. Al respecto, Diego ha manifestado:

«Los periodistas sevillanos fueron los que me alentaron en mis principios. Justo es que les dedique mi adiós torero.»

En la noche del lunes 16, Diego Puerta, en unión de su exclusivista, don Manuel Martínez Flamarique; del empresario de la Maestranza, don Diodoro Ca-

# VICENTE SEGURA NO VOLVERA A TOREAR

**La Hermandad de Donantes de Sangre organizará en Murcia un festival benéfico**

**El novillero ha invitado a sus amigos Paquirri, Márquez y Dámaso González para que sean protagonistas del mismo**



Como a su debido tiempo informamos, es muy posible, casi seguro, que el torerillo Vicente Segura no pueda volver a torear, pese a los auxilios de todo tipo que la ciencia médica le ha venido prestando desde el preciso instante en que fue internado —en estado gravísimo— en la clínica «La Paz» y, posteriormente, en el Sanatorio de Toreros.

Ya lo decía el torerillo hace una semana en estas mismas páginas:

—Sé que nunca volveré a vestirme de torero. Acepto la desgracia con la correspondiente amargura porque soy torero vocacional y había luchado mucho para ir abriéndome camino en este mundillo tan minado y difícil. No obstante, afrontaré la situación con valentía, con tremenda decisión. Quiero, precisamente en estos momentos de tristeza, agradecer a los distintos cuadros médicos que me han tratado y a la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social, que dio la sangre para mi cuerpo, mi más sincero agradecimiento.

Pues bien, precisamente esa extraordinaria Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social, ejemplo de labor humanitaria, que, sin lugar a duda alguna, fue auténtica colaboradora para que la vida del torerillo no se extinguiera, quiere hacer algo más por Vicente Segura: a iniciativa propia organizará un festival en la tierra nativa del torero. Y éste, entusiasmado con la idea, apre-

ciándola en su justo valor, se ha dirigiendo por escrito a tres toreros con el ruego de que participen en ese festival benéfico. Son Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez y Dámaso González, a quienes conoció hace tiempo, cuando ya Segura luchaba por esas plazas de Dios para abrirse paso entre los de su profesión.

Vicente Segura, desde el propio Sanatorio de Toreros, ha escrito a esos tres compañeros más afortunados otras tantas cartas, e ignorando la dirección de los mismos, ha rogado a EL RUEDO que las haga llegar a su destino, cosa que hacemos gustosos, en la seguridad de que los destinatarios sabrán valorar cuanto el malogrado compañero, modesto y sin horizonte halagüeño, dice en sus respectivas misivas. El mismo Segura nos ha leído esas cartas, en presencia también del presidente nacional de la Hermandad Nacional de Donantes de Sangre, don José María García de Viedma.

A los tres, lógicamente, les trata de «amigos». Le dice a Paquirri: «Soy Vicente Segura, aunque tú me conoces con el nombre de Murcia. Supongo que sabrás la cogida tan trágica que llevé a primeros de temporada— el 22 de abril— en un pueblo de Madrid. Fue rotura de femoral y safena y me llevaron a «La Paz», donde ingresé con muy pocos minutos de vida. Me salvé gracias a muchas cosas que coincidieron. Una de ellas fue que en el momento de mi ingreso estaban seis o siete litros de sangre esperándome para poderme hacer todas las transfusiones urgentes que hacían falta.»

«Es muy posible —continúa diciendo— que tenga que abandonar mis ilusiones y mi vida se encauce por otros derroteros, ya que será casi imposible que pueda volver a torear porque el movimiento del pie derecho es muy poco. Ya hace cuatro meses y medio del percance y todavía estoy en el Sanatorio de Toreros, después de estar más de dos meses en «La Paz». Esa misma Hermandad de Donantes de Sangre que me menciona quiere hacer algo más por mí: organizar un festival en mi tierra de Murcia para ayudarme un poco en la nueva etapa de mi vida. Yo les he hablado de ti, del tiempo que nos conocemos, y les he dicho que es posible que quieras ayudarme un poco con tu actuación en ese festival si a ti te parece bien y si tus compromisos te lo permiten. Yo te estaría muy agradecido.»

En iguales o similares términos se extiende con Miguel Márquez y Dámaso González. Al primero le dice que toreó con él en la primera novillada sin caballos en Fuenquirola y que comió en su casa, invitado por él, muchas veces. Le recuerda a Márquez unas palabras que éste le dijo en cierta ocasión: «En los toros existen dos caminos: el bueno y el malo...» «Yo he tropezado con el malo...»

Asimismo, a Dámaso González le recuerda que le conoció «pidiendo una

oportunidad en la plaza de toros de su tierra, en Albacete...»

En fin, cuando estas líneas aparezcan en EL RUEDO, Paquirri, Márquez y Dámaso González tendrán conocimiento escrito de lo que el muchacho aspira. Ellos tienen la palabra, que bien seguro será un «sí» categórico y rotundo. Que así sea.

## CALAHORRA

### EL «PIMIENTO DE ORO», PARA JOSE MARIA «MANZANARES»

Reunido el Jurado del Club Taurino de Calahorra para premiar al consiguiente trofeo al triunfador de su Feria, se acordó concederlo al diestro José María «Manzanares», por la faena que realizó al quinto toro en la corrida celebrada el día 1 de septiembre.

El citado galardón lleva el nombre de «Pimiento de Oro».



**Por culpa del accidente de automóvil...**

**«He perdido —dice Mary Cruz— una exclusiva de doce corridas (un millón seiscientas mil pesetas)»**



**Estado en que quedó el coche en que viajaba Mary Cruz**

Como es sabido, la señorita Isabel Aguilar Martín «Mary Cruz» sufrió un grave accidente de automóvil en la carretera Madrid-Cádiz, cuando se dirigía a la finca Bolaños para asistir a un tentadero, con vistas a su reparación en público. Sufrió doble fractura de clavícula y lesiones varias en otras partes del cuerpo.

—Por culpa de este accidente —ha comunicado por escrito a nuestra Redacción la torera— he perdido de torear una exclusiva que tenía firmada con la empresa Román,

en la cantidad de un millón seiscientas mil pesetas, por la actuación en doce festejos, hasta el 30 de octubre de esta temporada.

La verdad es que las toreras, según parece, van a ganar más dinero que los propios novilleros punteros. Porque si de muestra vale el botón...

Sentimos el percance de Mary Cruz —a quien deseamos un rápido restablecimiento— por partida doble: la gravedad de su lesión y ese largo millón y medio de pesetas que se le ha esfumado.



**La torero, en plena convalecencia**

## CLAUSURA EN TENERIFE DEL II SALON DE FOTOGRAFIA TAURINA

El pasado domingo clausuró la Peña Taurina de Tenerife el II Salón Nacional de Fotografía de Tauromaquia, que durante varios días se ha venido celebrando en el Ateneo de La Laguna, organizado por la citada entidad bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo.

A lo largo del mismo se hizo entrega de los trofeos a los distintos premiados y de una medalla a todos los participantes como recuerdo del certamen.

Cerró el acto el periodista Alfonso García-Ramos, director del diario «La Tarde», de Santa Cruz de Tenerife.

## En torno a Paco Rodríguez

# «Las Ferias de Almuñécar y Vista Alegre no se han organizado cerebralmente»



Rodríguez



Recondo



Galán

## Eso dice José María Recondo, gerente de ambas plazas

José María Recondo, gerente de las plazas de Almuñécar y Vista Alegre y apoderado del diestro Antonio José Galán, ha hecho recientemente unas declaraciones al diario «El Alcázar», de las que entresacamos la parte de diálogo más interesante en relación con la entrevista que el empresario Paco Rodríguez mantuvo con un representante de EL RUEDO y que publicamos en estas mismas páginas:

—¿Cómo ve las declaraciones de su empresario, de su jefe, vamos? —preguntaron a Recondo.

—Es un hombre temperamental, impulsivo. ¿Cree que cerebralmente se pueden organizar la Feria de Almuñécar y ésta de Vista Alegre? Paco es un hombre que se rige por su corazón y que obra vehementemente. Tan es así que a las cuarenta y ocho horas de hacer las declaraciones me confesaba que estaba arrepentido.

—¿Y equivocado?

—No del todo. Aunque la expresión calificatoria no fuera muy

afortunada, a mí me parece que no va del todo descaminado.

Por su parte, Antonio José Galán ha declarado en Málaga:

—Yo —ha dicho— cuando me hablaron de torear mano a mano con Ruiz Miguel, dije que sí. Ruiz Miguel se ha quitado del cartel, alegando que el 6 de octubre va a matar seis toros, como único espada, en las Ventas. Luego, al anunciarse la ausencia de Paquirri, pedí su puesto, e ignoro los motivos por los que no podía complacerme. Y para torear en Vista Alegre, tendría que hacerlo en un cartel de escaso relieve, lo que considero no me interesa en estos momentos.

Y añade:

—Yo lamento mucho que Paco se enfade, porque es un buen amigo y me lo demostró —y me lo sigue demostrando— cuando más falta me hacía. Siendo becerrista fue el que más oportunidades me dio. Y eso no lo olvidaré nunca.

N. de la R.—Leídas las últimas «novedades» desprendidas de las valientes declaraciones del empresario Paco Rodríguez, debemos declarar que no entendemos nada o, en última instancia y siendo muy imparciales en la cuestión, entendemos muy poco. Advinamos, eso sí, que a Recondo, gerente de las plazas de Paco, no le han gustado mucho las manifestaciones de su «jefe». En eso ni entramos ni salimos. Hay gustos para todo. Pero lo que no comprendemos es que un hombre como él, subordinado y pagado como tal por el primero —a altos y envidiosos honorarios, según aseguran personas muy allegadas a la empresa— diga, o insinúe al menos, que con cabeza no se pueden organizar las Ferias de Almuñécar y Vista Alegre. Eso, al menos, se desprende de la interrogante que hace en su diálogo: «¿Cree que cerebralmente se pueden organizar la Feria de Almuñécar y ésta de Vista Alegre?». ¿No estaría mejor —en su justo papel— que, como tal regente, aplicara sus iniciativas con cerebro y se las comunicara al empresario para que éste actuara cerebralmente en número de corridas y combinaciones toreras?

Luego, a continuación, dice que Rodríguez «no iba del todo descaminado en sus declaraciones, aunque la expresión calificatoria no fuera muy acertada».

¿Ustedes entienden algo? Nosotros, tampoco.

En cuanto a Galán, el valiente diestro se defiende y se lamenta del enfado de Paco «porque es un buen amigo y me lo demostró —y me lo sigue demostrando— cuando más falta me hacía».

Ya. Está claro. Y el agradecimiento a eso, sea por pitos, fuere por flautas, es su ausencia de los carteles de Vista Alegre.

No queremos entender. O acaso, entendemos demasiado.

## EMPRESARIO MEJICANO EN ESPAÑA

IGNACIO GARCIA ACEVE CONTRATA A TOREOS ESPAÑOLES PARA SUS PLAZAS DE GUADALAJARA, MONTERREY, LEON Y OTRAS

En Valencia presenció el debut de Fermín Espinosa «Armillita»



Ignacio García Aceve es todo un personaje dentro del mundo de los toros. En el país azteca regenta varias plazas de toros. Entre ellas, Guadalajara, Monterrey, León y otras. La temporada dentro de esas plazas tiene mucha importancia y para preparar las Ferias saltó desde Méjico a España. Ya en la capital del oso y el madroño, lo primero que hizo fue entrevistarse con Alberto Alonso Belmonte. Las fortalezas taurinas mejicanas cuentan con este hombre por sus múltiples facetas, todas ellas relacionadas con la seriedad por encima de todas las cosas.

Con Ignacio García vino un torero de allá, Fermín Espinosa «Armillita», hijo de aquel famoso torero que peleó como una auténtica figura del toreo con todos los «gallitos» de tiempos pasados.

Como quiera que el menor de los Armillitas traía consigo en sus maletas los trastos de torear, Alonso Belmonte le ofreció al apoderado de éste, Enrique Vargas, su presentación en la plaza de la calle de Játiva, de la Ciudad del Turia. Y para Valencia salieron Ignacio García, Alonso Belmonte, Enrique Vargas y Fermín Espinosa «Armillita».

Ignacio García se pesó toda la mañana de la corrida gozando de los preliminares del festejo. En el sorteo prestó su sombrero para que los toreros metieran en el fondo las tres bolitas con los números de los lotes. Sacó la bola de su compatriota y se dejó fotografiar en unión de Alonso Belmonte y Enrique Vargas. Ya por la tarde, y en el portón de cuadrillas, hizo lo propio con Armillita. El segundo toro de su lote se lo brindó Fermín Espinosa, y el empresario mejicano quedó satisfecho de la actuación del «maestro» y hasta agitó su blanco pañuelo en demanda de un trofeo que muy



bien pudiera haber concedido la presidencia a la buena actuación del espigado Armillita.

Ignacio García quiere preparar al máximo sus famosas Ferias y para ello tiene el proyecto de contratar a tres de nuestras máximas figuras, Paco Camino, El Capea y Santiago Martín «El Viti». Este para despedirse de la afición de Méjico. Todos tendrán que pelear con Eloy Cabazos, Manolo Martínez, Curro Rivera y Mariano Ramos, entre otros.

C

(Fotos José Cerdá)

## Angel Risueño ganó el III Trofeo Fiesta del Tura, de Olot



Días pasados se celebró en Olot (Gerona) la novillada de fiestas, en la que se puso en juego el III Trofeo Fiesta del Tura, que este año fue ganado por el novillero Angel Risueño, en reñida competencia con José Salazar y Diego Omedo.

En la fotografía, el triunfador es entrevistado en el acto de entrega del preciado trofeo.

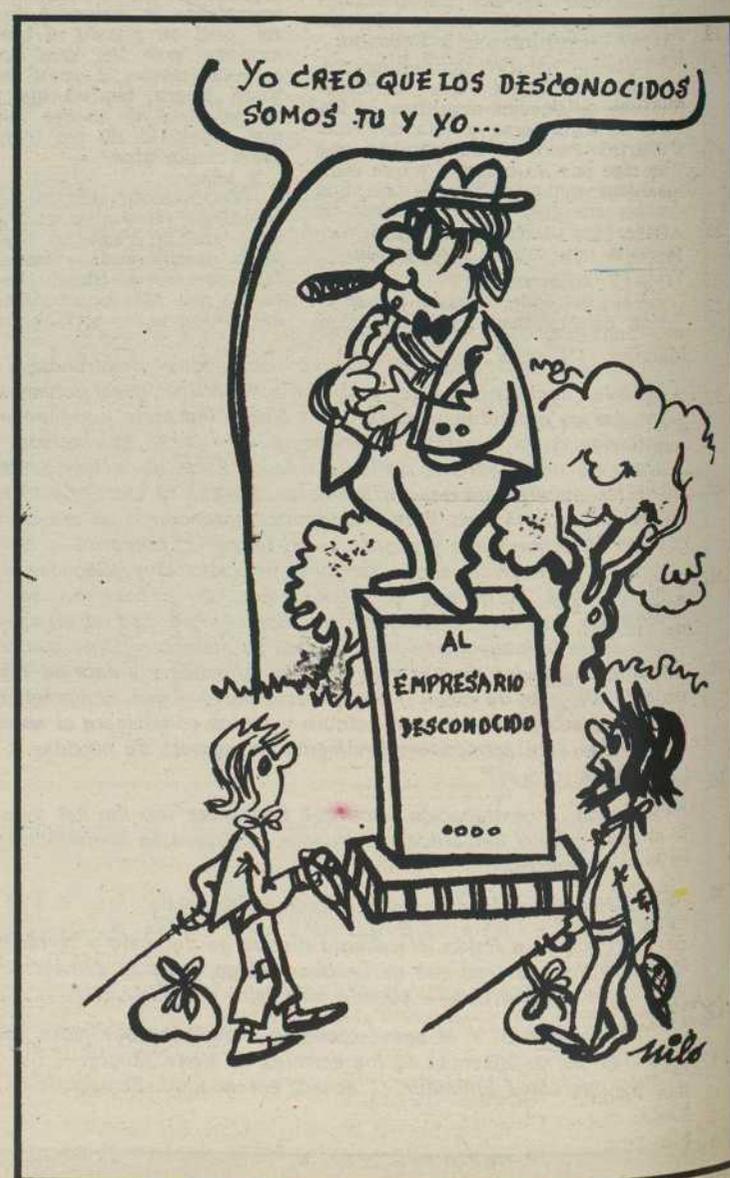
HUMOR

TAURINO

Por NILO



# LAS RETIRADAS



## SEPTIEMBRE

24. BARCELONA.—Palomo «Linares», El Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Antonio Pérez.)
24. ALGEMESI.—Ortega Cano y Antonio Alfonso Martín. (Novillos de Carrascosa.)
24. LOGROÑO.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Arranz.)
25. ALGEMESI.—Antonio Guerra y José Lara. (Novillos de Frías.)
25. LOGROÑO.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
26. ALGEMESI.—José Lara y Pedro Somolinos. (Novillos de Carrascosa.)
26. LOGROÑO.—Fin de la Feria, con la actuación del Bombero.
27. ARNEDO.—José Luis Parada, A. J. Galán y Rafael Ponzo. (Toros de los Hermanos Zambrano.)
27. ALGEMESI.—Jaquito y Justo Benítez. (Novillos de Frías.)
28. ALGEMESI.—Pedro Somolinos y Marcos Ortega. (Novillos de Frías.)
28. ARNEDO.—Angel y Rafael Peralta. (Toros del Puerto de San Lorenzo.)
28. MADRID (Vista Alegre).—El Bombero Torero, con sus ocho enanitos toreros.
28. SEVILLA.—Manolo Cortés, Santiago López y José Luis Parada. (Toros de Celestino Cuadri.)
28. CORDOBA.—Herrera, Garbancito y Alfonso Galán. (Toros a designar.)
28. CORELLA (Navarra).—Antoñete, Diego Puerta y Paco Camino. (Toros de Diego Puerta Díaz.) Corrida-homenaje al torero navarro Isidro Marín.
29. SEVILLA.—Marismeño, Rafael Torres y Campuzano. (Toros de Gabriel Rojas.)
29. HELLIN.—Santiago Martín «El Viti», José Mari «Manzanares» y Manolo Arruza. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
29. CORDOBA.—Palomo «Linares» y Antonio José Galán, mano a mano. (Toros a designar.)
29. ALGEMESI.—Curro González y Marcos Ortega. (Novillos de Frías.)
29. CORELLA (Navarra).—Ortega Cano, Sebastián Cortés y Alvaro Márquez. (Novillos de Albarrán.)
29. ZARAGOZA.—Gabriel Puerta, Sebastián Cortés y otro. (Novillos sin designar.)
29. ARNEDO.—Justo Benítez y Alfonso Galán. (Novillos de Bernardino Jiménez.)
29. BARCELONA.—Joaquín Bernadó, Paco Bautista y Rafaelillo. (Toros de «Riofrío».)
29. MADRID (Vista Alegre).—Gregorio Lalande, Luis Algara «El Estudiante» y Rafael Ponzo. (Toros de «Cerroalto» Hermanos Cembrano.)
30. MADRID (Vista Alegre).—Angel Majano, Salvador Farelo y Pedro Somolinos. (Novillos-toros de Bernardino Jiménez.)
30. ARNEDO.—Andrés Moreno, Lorenzo Manuel «Villalta» y El Niño de Aranjuez. (Novillos de Sonsoles Abolín.)

## OCTUBRE

1. MADRID (Vista Alegre).—Sebastián Palomo «Linares». Sobresaliente: Rafael Chinarro. (Toros de Miguel Higuero.)

# CARTELES PROXIMOS

2. MADRID (Vista Alegre).—José Lara, Eladio Peralvo y Pedro Somolinos. (Novillos-toros de Bernardino Piris.)
3. MADRID (Vista Alegre).—Angel Peralta, Rafael Peralta, Fermín Bohorquez y Gregorio Moreno Pidal. (Novillos-toros de Viento Verde, S.A.)
4. MADRID (Vista Alegre).—José Fuentes, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Toros de Román Sorando.)
5. MADRID (Vista Alegre).—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Fermín Bohórquez.)
6. MADRID (Vista Alegre).—Joaquín Bernadó, Bartolomé Sánchez «Simón» y Juan Montiel. (Toros de don Tulio y don Isaías Vázquez.)
6. HELLIN.—Francisco Rivera «Paquirri», Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de los señores Herederos de Felipe Bartolomé.)
6. BARCELONA.—Marismeño, Ricardo Chibanga y Frascuelo. (Toros de Javier Molina.)

## NOVIEMBRE

18. MARACAIBO.—Palomo «Linares» y Celestino Correa, mano a mano. (Toros de Garfias.)
30. BUCARAMANGA (Colombia).—Joselillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)
30. BOGOTA.—Palomo «Linares», José Fuentes y Jorge Herrera. (Toros sin designar.)

## DICIEMBRE

1. BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de Dostigutiérrez.)
1. BOGOTA.—Pepe Cáceres, Niño de la Capea y Enrique Calvo. (Toros sin designar.)
7. BOGOTA.—Pepe Cáceres, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros sin designar.)
7. BUCARAMANGA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)



Al que madruga...

## CONCURSO DE CARTELES PARA SAN FERMIN 1975

Premio único: 75.000 pesetas

El Ayuntamiento de Pamplona se muestra madrugador en cuanto a los primeros preparativos para las fiestas de San Fermín del año 1975.

Se ha anunciado el concurso de carteles sobre temas de las fiestas pampionesas para elegir el que servirá de base para la propaganda de lo referidos «sanfermines».

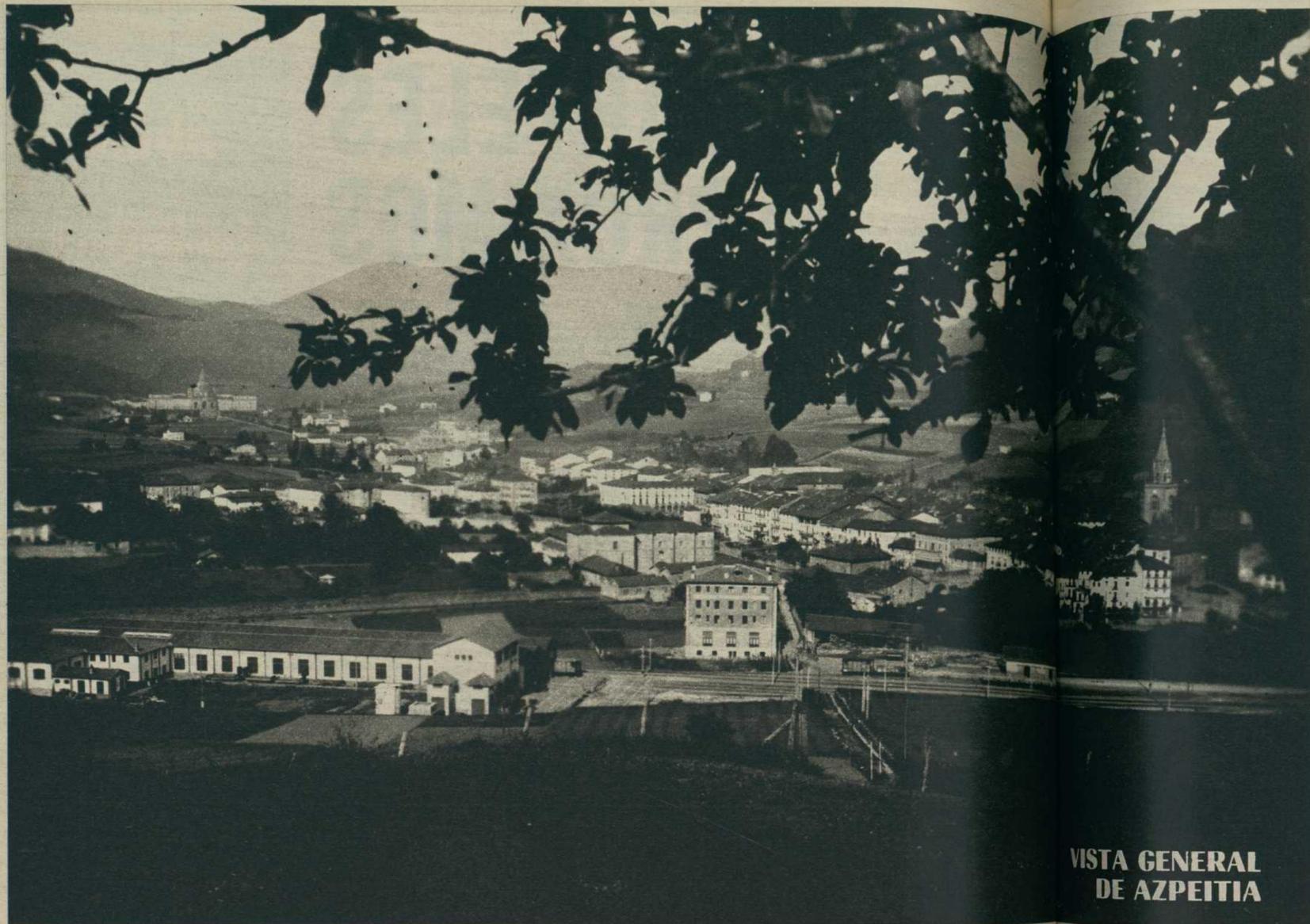
El concurso está dotado con un único premio en metálico de 75.000 pesetas.

8. BUCARAMANGA.—Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de «Fuentelapeña».)
8. BOGOTA.—Paquirri, Paco Alcalde y Alvaro Laurín. (Toros sin designar.)
14. BOGOTA.—El Viti, Jorge Herrera y Enrique Calvo. (Toros sin designar.)
15. BOGOTA.—Paquirri, Campuzano y El Puno. (Toros sin designar.)
15. BUCARAMANGA.—Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de «Campopequeño».)
21. BOGOTA.—El Viti, Palomo «Linares» y El Puno. (Toros sin designar.)
22. BOGOTA.—Cartel con los triunfadores de la Feria y concurso de ganaderías.
26. CALI (Colombia).—Palomo «Linares», Curro Rivera y Pedrín Castañeda. (Toros de Félix Rodríguez.)
27. CALI (Colombia).—José Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Raúl Aranda. (Toros de «El Socorro».)
28. CALI (Colombia).—Antonio José Galán, Jaime González «El Puno» y El Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)
29. CALI (Colombia).—Antonio José Galán, Pedrín Castañeda y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Cali. (Toros de «Campopequeño».)
30. CALI (Colombia).—Pepe Cáceres, El Viti y El Niño de la Capea. (Toros de Felipe Rocha.)
31. CALI (Colombia).—Jaime González «El Puno», Curro Rivera y Paco Bautista. (Toros de Ambato.)

## 1975

### ENERO

1. CALI (Colombia).—Pepe Cáceres, El Viti, Palomo «Linares», El Puno, Galán, Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros de «Aguasvivas», Ambato, «Vistahermosa», Felipe Rocha, «El Socorro», «Las Mercedes» y Félix Rodríguez.)
1. CARTAGENA DE INDIAS.—Antonio José Galán, El Puno y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuentelapeña».)
2. CALI (Colombia).—Pepe Cáceres, El Viti y Palomo «Linares». (Toros de «Vistahermosa».)
2. CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)
3. CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida de Joselillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)
12. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida «del toro». Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Aguasvivas».)



VISTA GENERAL DE AZPEITIA

# "MARCHA FUNEBRE EN AZPEITIA"

Todo buen aficionado debe presenciar un festejo en Azpeitia, porque el de verdad es buen aficionado sabrá paladear el sabor extraordinario que encierra una Fiesta de toros en el marco sugestivo de esta modesta plaza pueblerina. (Antonio Solera Gastaminza.)

Alguien dijo que las corridas buenas no son siempre las más interesantes. Otro alguien asegura que donde menos se piensa salta la liebre.

Domingo de agosto en San Sebastián... ¡y sin toros! Hace algunos años alguien se hubiera atrevido a pronosticarlo. Para alivio de su nostalgia, tres buenos amigos se aprestan a ir a Azpeitia, en donde hay corrida de toros. Me proponen que les acompañe, a lo que accedo gustoso, pues hace mucho tiempo que tengo curiosidad por ver la plaza del susodicho pueblo; a mayores, los toros son de mi buen amigo Alonso Moreno, y además, con este paseo voy a estrenar la maravillosa autopista Bilbao-Behobia.

Conduce, con gran maestría y discreción, Fernando Zubiri, el popular crítico taurino de «Unidad». A su derecha, en el puesto de peligro, un servidor de ustedes... ¡Valiente que es uno!... Detrás, el ex matador Miguel Palomino y el cons-

picio «currorromerista» Antonio Pérez Carrillo. Al llegar a Azpeitia dejamos el coche en un sitio de fácil despegue, como dice el libro, y por una empinada rampa descendimos en la Plaza Mayor, con su gran tómbola de Caridad y diversos puestos de golosinas y chucherías, que por algo el pueblo está en fiestas.

Torcemos a la izquierda para llegar al hostal Artoche, en busca de la sombra y de El Sol. Lo primero es fácil, pues la tarde está medio entoldada. Lo segundo no se logra, porque el diestro venezolano —segundo del cartel— no para en ese sitio. En la simpática terraza del hostal se está muy bien y se habla mucho de toros. Mi presencia y charlatanería habitual autoriza a suponer que espigamos temas antiguos.

De allí a la plaza marchamos a pie, lo cual siempre resulta grato. Por fuera no tiene nada de particular. Por dentro es chiquita y bonita. Recuerdo a aquellos juguetes de cuando éramos muchachitos, en los que en una plaza sin espectadores toro y toreros de plomo maniobraban en su albero de papel de lija. No la falta detalle. Hasta hay un burladero que dice: «Mayorales», así, en plural.

Cierto que en el pasado verano ha habido allí su Semana Grandecita, a

base de tres novilladas, una corrida de toros y una charlotada, a más de otra novillada «fuera de cacho». La plaza tiene una cabida de 4.000 personas, 36 metros de diámetro, seis chiqueros, tres corrales, dos cuadras, enfermería con dos camas y mesa de operaciones...

Como somos castizos, sin poder remediar, la primera visita fue al patio de caballos. Es muy pequeño y no hay más remedio que utilizar, para sus propios fines, un antepatio limitado por la puerta de hierro, de dos hojas, del patio, la curva fachada de la plaza y unas casas limítrofes, dejando el frente abierto. Saludamos allí a varios amigos tolosarras, a un empresario francés, al crítico Txomin, de «El Diario Vasco», y, por supuesto, a los espadas, que eran Mario Coelho, El Sol y José Julio «Granada».

Nos presentan al Alcalde, joven, fuerte, amable y dinámico, el cual nos dijo que pasásemos al palco de la presidencia, en el cual hoy habría muchas sillas vacantes. Al citado palco se accede directamente desde la calle por una rampa y media docena de escalones, tras de una puerta. Esto indica el corto número de filas de los tendidos, pues la presidencia, con otros palcos, está lógicamente a nivel de las gradas.

En el palco principal, el teniente de Alcalde que preside. A su derecha, un

veterinario de edad respetable, y a la izquierda, el asesor, cargo desempeñado por el gran aficionado de San Sebastián señor Fernández Luengo. Aprovechamos la oportunidad para decir que el presidente no hace más que lo aconsejado por el asesor (como debe ser) y que el asesor desempeña su papel maravillosamente, entre otras razones porque no sabe de memoria el Reglamento (como debe ser también).

Ya hemos dado a entender anteriormente que la corrida fue interesante, sin ser buena, y que para mí constituyó una serie de gratas sorpresas. La primera, lo bien que funcionaba la presidencia. La segunda, la silenciosa actividad con que el público observaba todo lo que ocurría en el ruedo. La tercera, la hermosa presentación de la corrida.

Cualquier taurino de los que todo se lo saben hubiera dicho: «Plaza de toros y ganadería de renombre? Una chabada, como en Fuenterrabía».

Sin embargo, además de la razón de que «hay que asistir a todas», como decía y hacía Adolfo Bollaín, es prudente no aventurar opiniones. Porque resulta que los toros eran de muy buen tamaño, gordos, bonitos, con cara, bien tratados con la cédula animal bien a la vista (se dice, aunque yo no lo creo, que en alguna plaza se han presentado toros

que se habían olvidado de llevar tan importante requisito). A mi parecer, teniendo en cuenta que don Alonso da de comer a los toros mucho y de lo caro, la corrida debió salir a 25 arrobas (los tres montones, que dicen los banderilleros), aunque yo no soy perito en la materia. Nos aseguraron que el último toro —¡qué cara más serial!— tenía cinco años bien corridos y un peso de 650 kilos. En cuanto a bravura, tenemos que decir que no brillaron a tanta altura como con la presentación, pues, aunque cumplieron bien con los caballos, dieron pocas facilidades para la muleta. Por supuesto que no se cayeron. Cinco de ellos tomaron las tres varas pegándose mucho. A algunos le corría la sangre por adelante, pregonando la hermosura de los solomillos. Los caballos eran del mismo contratista de Bilbao, es decir, grandes, gordos, poderosísimos y, en efecto, en una de las corridas generales que presenciamos allí salió un «azúcar y canela» que había actuado en Azpeitia.

Pensar que en un pueblo se lidia una corrida con tal presentación y que a los toros se les pongan las tres varas «a ley» (no simuladas) es otra auténtica sorpresa, como lo es la actuación del asesor, ya antes alabada, que tomaba notas incansablemente, sin duda para un posterior informe. A un toro lo cambió con dos varas, porque creyó advertir cierta flojera en las manos, y nos dio esta explicación, añadiendo que no creía que el toro fuera a más por falta de castigo. Uno no podía menos que pensar qué ocurriría en la Fiesta si todos los asesores fueran tan minuciosos y entendidos como el de Azpeitia y todos los presidentes se dejaran asesorar.

Al cuarto toro lo lanceó el portugués muy valiente con la capa. Cogió las banderillas y una voz dijo: «¡Al quiebro!» (Fíjese el lector que no pidió al cambio, que es lo vulgar y, sin embargo, erróneo). Mario puso dos pares al cuarteo y uno mejor quebrando, como es hoy costumbre. El animal se fue a los chiqueros y allí lo macheteó sobre las piernas, para una buena estocada. El público aplaudió mucho y entonces el lusitano pidió permiso al presidente para dar la vuelta al ruedo (hecho insólito), el cual le fue concedido, y como, al mediar la circunferencia del coso sonaron dos pitos, hizo el hombre una pequeña inclinación de cabeza y se retiró rápidamente al puesto de partida.

El Sol —con un sol bordado en la ca-saquilla y otros en la taleguilla— estuvo valiente en su primero y hubo petición de oreja, pero, al no serle concedida, no intentó dar la vuelta al ruedo ni se lo pidieron. En el quinto estuvo temerario, siendo cogido aparatadamente, aunque sin consecuencias, por fortuna. Cortó la única oreja de la tarde. Por cierto, que la música se había callado a partir de la cogida, pero el venezolano la pidió que siguiera tocando, porque iba a seguir arrimándose, como así fue.

José Julio «Granada», tuvo menos suerte en el reparto y salió del trance decorosamente.

Como ven ustedes, la corrida de Azpeitia no tuvo nada de vulgar, registrando matices que merecen ser meditados primero e imitados después.

En Azpeitia, la presidencia pesa mucho. Y los azpeitarras, que, según confesión propia, son los mejores aficionados de Guipúzcoa, toman toda la corrida en serio. La banda de música, que es muy buena y mejor que la de muchas capitales, sólo ameniza las grandes faenas de muleta, o los tercios de banderillas, cuando el presidente lo dispone, mostrándolo a la altura del pecho el blanco pañuelo con cuatro dobles. Nada de tocar porque lo pida el público —que allí no lo pide— ni por propio impulso del director, que es un mandao, y además muy imparcial. Lo que sí hace de motu proprio es cortar el pasodoble (nada de dós zarzueleros, como en la capital) cuando le parece que la faena viene a menos. La banda en cuestión tiene mucho y muy clásico repertorio. Y nosotros íbamos fácilmente reconociendo lo que tocaban: «Galillo», «El gato montés», «Marcial, eres el más grande», etcétera.

De pronto, en el tercio de banderillas del tercer toro oímos interpretar una composición ingenua, pastoril, dulcemente melancólica.

—¿Qué es eso que tocan ahora? — pregunté.

—Una marcha fúnebre, en recuerdo de un banderillero que murió en este pue-

blo hace muchos años... Aquí, siempre, siempre se toca al medir el espectáculo.

—¿Qué bonita música y que extraña marcha!

—En realidad, es un zortzico, compuesto por un organista de Azpeitia, que se llamaba Aldelur, que se tocó en el entierro.

—¿Cuál era el nombre del torero?

—No se sabe fijamente... Ha pasado más de un siglo desde el triste suceso. Unos dicen que se llamaba Eulía, otros que Laca.

—Bien pudieran ser el apellido y el mote de una misma persona.

—Dicen que era de Durango... No viene en el Cossío...

De tantas notas de interés como tuvo la corrida del 4 de agosto, ninguna tan emocionante para mí, como esta. Raro habrá sido el día de mi estancia en Guipúzcoa en que no haya comentado con algún aficionado tan inefable costumbre, prúdiga en sugerencias, lamentando que mi torpe pluma no sea capaz de trasladarlas a las cuartillas. Porque, en efecto, me resulta singularmente grato ver cómo se exalta la memoria de un torero modesto, que ni siquiera viene en el Cossío, que existen dudas acerca de su nombre y origen, pero que murió en el ejercicio de su profesión y que es algo así como el banderillero desconocido. Las grandes figuras del toreo, que murieron en las astas de los toros, se sabe dónde están enterrados, porque lo

chísimos años a un banderillero casi desconocido individual, seguido de recuerdo y poco conocido o, en todo caso, poco conocido. Y estremece pensar que, dentro de setenta años, cuando ya no viva probablemente ninguno de los espectadores de la corrida del 4 de agosto último, habrá algún forastero que pregunte:

—¿Qué clase de música interpreta la banda?

—Una inspirada marcha fúnebre, en recuerdo a un banderillero que murió en este pueblo hace muchísimos años —le contestarán.

—¿Cómo se llamaba el torero?

—No lo sé a punto fijo... La marcha es en realidad un zortzico, compuesto por el organista de entonces.

—Yo he oído que se llamaba Laca, pero ni siquiera viene en un libro muy importante que manejaba mi bisabuelo, publicada al mediar el siglo XX...

...

A los veinte días de la comentada corrida hemos empezado a leer el ameno e interesante libro titulado «Los toros en Guipúzcoa», de reciente aparición, original del distinguido escritor Antonio Solera Gastaminza. En las primeras páginas de la obra queda, al parecer, esclarecida la cuestión. El banderillero desconocido se llamaba José Ventura Laca, natural de Deva, el cual actuaba a las órdenes de José Ituarte «Zapaterito». Laca, que no



Carlos Málaga «El Sol»



J. J. Granada

proclaman sus suntuosos monumentos funerarios, los cuales son objeto de curiosidad de plegarias cuando se visita a los correspondientes cementerios. Existen los homenajes anuales y colectivos a Joselito y a Manolete en las fechas de sus óbitos, ya un poco fríos por el paso del tiempo, un tanto desvaídos. Pero ninguna recordación tan sentimental, tan emotiva, tan duradera, tan romántica, como la que dedica Azpeitia en todas sus corridas y a lo largo de mu-



Mario Coelho

Luis FERNANDEZ SALCEDO

(Especie de diario en día de corrida y recuerdo para el banderillero Ventura Laca)

**A** HORA que la temporada discurre por su recta final, ahora que, de aquí a un mes, todo empezará a hacerse recuerdo y futuro inmediato en la América del toro, la muerte en las tablas se sigue sucediendo cada tarde, ininterrumpidamente, pero con menor intensidad, porque las corridas son menos y la cosa languidece como cada temporada, cuando apunta el veranillo de San Miguel y se camina inexorablemente hacia el fin de un año más, menos, para entendernos y chincharnos, porque será un año que ya no viviremos, a descontar, en definitiva, de nuestra ración de años a gozar y padecer en la casi urgente visita a la vida.

Pero más urgente, fugaz, es la vida del toro —aquí quien no se consuela es porque no quiere—, ese toro al que veis morir en las tablas, a las que se ha acercado lentamente, en su agonía de sangre, herido de muerte, fulminado en su propia gallardía, vencido en su bravura de buena ley, burlado por la inteligencia del hombre. Se ha ido



# MUERTE

## en las

por  
Mariano TUDELA

# TABLAS

al rincón para morir, como el boxeador que después de vender cara su derrota se vence a la realidad dolorosa en brazos de sus cuidadores. El toro que muere así llorará sus últimas lágrimas ante el amargor de la impotencia. Lo de menos será morir; lo peor, para él, será no poder seguir en la brecha, continuando el juego de la vida y de la muerte.

Es un drama final corriente y moliente, pero la mayoría de las veces no es una muerte brillante en la plaza. El toro de casta y de empuje hubiera preferido otra muerte diferente. En los medios, en el platillo, que dirían los clásicos, en la boca de riego. Espectacular, concitadora de ovaciones y de flamear de pañuelos. Después de haber visto cómo su matador se plantaba ante él, echando el engaño por delante y levantando el acero brillador de soles. Después de comprobar la limpieza de la suerte, viendo cómo la muleta, en viaje supremo, se acercaba lentamente a la pezuña izquierda y el estoque describía con arrojo su recta final. Después, en suma, de haber sentido en sus propias carnes la desgarradora mordedura de la es-

pada, comiéndole las entrañas y llegando a lo más hondo de su esqueleto de toro bravo.

Dicen que esa es la muerte bella en la plaza, porque el toro de lidia, que nació para morir, ha de desear el bien morir, el morir con relumbre de suerte bien resuelta. Dicen que allá, en los medios, a solas con su matador, sintiendo a la muerte que se acerca a pasos más que presurosos, desafiante y rápida, a la que el toro con dicha de bien morir recibirá con estertores teatrales, bamboleándose como un marinero borracho, ensayando la danza final dibujada por unas pezuñas que ya no tienen fuerzas, que ya van perdiendo las últimas fuerzas, para sostener la mole de su cuerpo.

A las tablas se van a morir los toros que no han tenido la suerte de caer fulminados por el rayo de la estocada que tumba sin remedio. Su viaje hasta el maderamen, resistiéndose a lo indefectible, tiene algo de fallo, de fracaso, de pérdida de papeles que antes de montar la espada estaban muy bien ordenados. El toro, como puede, se defiende de la muerte y se amorcilla en su propia sangre.

Su matador, no muy certero por esta vez, aprieta en su mano derecha la empuñadura de la espada de descabellar. El concierto de pañuelos blancos, que se presentía pocos minutos atrás, se ahoga y languidece en la espera.

Pero no hay que rasgarse las vestiduras, por mucho que el matador, cuando su oponente haya doblado al fin, se acerque a la barrera diciendo que el toro era un hijo tal y que estaba rajado desde el principio. También los toros bravos se van a morir a las tablas. Todo depende de cómo haya discurrido la cosa. De imprevistos, de casualidades, hasta de misterios. ¡Qué más quisieran los toros bravos que bien morir fulminados en el centro del redondel! Si pudieran, muchas veces guiarían a los toreros en el instante supremo:

—Perfílate así. Yo ya estoy preparado. ¡Venga la muleta a esta pezuña! ¡Crúzate! ¡Ahora!

Pero no, los toreros no siempre están en vena. Y luego ocurre lo que ocurre. Que las orejas se esfuman en la muerte lenta de las tablas.