

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.575. 27 de agosto de 1974. Precio: 15 ptas.

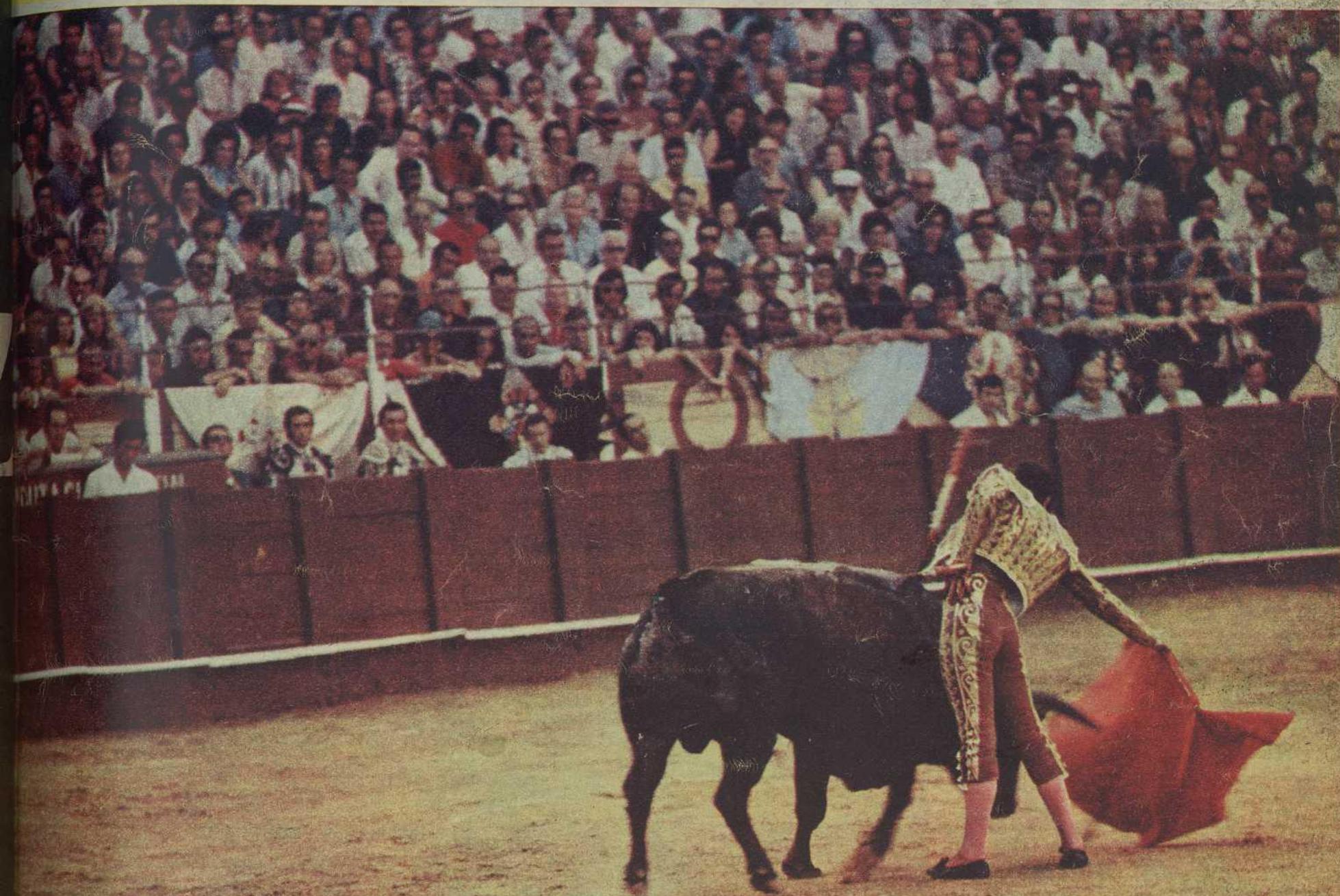


20.000 KILOMETROS
DE TOREO

Por
MARIANO TUDELA

**FERIAS
EN FRANCIA**

Por
CLAUDE POPELIN



MANOLETE

*continúa
vivo
en el
recuerdo*



**FERIA DEL TORO
EN BILBAO**

Por
R. DIAZ-MANRESA

XXVII Aniversario de su muerte

MANOLETE

*continúa
vivo
en el
recuerdo*



EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfs. 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXI — Madrid, 27 de agosto de 1974 — Número 1.575

Edita: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

A HORA, pasado mañana concretamente, jueves, se cumplen veintisiete años de la muerte trágica de Manuel Rodríguez «Manolete», víctima de una gravísima cornada que le propinó el miura «Islero» en la plaza de toros de la ciudad andaluza de Linares. EL RUEDO, fiel notario de los acontecimientos del toreo desde hace más de treinta años, vuelve en fecha adecuada y puntual a traer a sus páginas unas líneas, éstas páginas, como a manera de recuerdo imperecedero a la memoria del ídolo que murió cumpliendo con honradez, con sano pundonor y maestría, su bella profesión de torero. Un sincero y sencillo homenaje en el recuerdo a la figura de un hombre cabal y un torero de época, virtudes éstas que nada, ni nadie, le han podido negar. Ni antes de morir. Ni después. A los veintisiete años de la fatal efeméride que se cumple el jueves, todos cuantos en vida conocieron a Manolete, cuantos por jóvenes no le vieron torear y sólo le palparon a través de escritos o documentales, sacan la noble conclusión de que fue un torero ejemplo de épocas, de promociones toreras. Diestro verdadero en la plaza, hombre en toda la extensión de la palabra fuera de ella, fue, y continúa siendo veintisiete años después de su desaparición, ejemplo viril claro a seguir.

Sobran paliativos y calificativos de todo tipo al enjuiciar la andadura de Manolete. Subrayamos su caminar limpio en vida inmediatamente después de su muerte y hace un par de años, cuando su XXV aniversario se cumplía en la historia: «Manolete en el recuerdo» llevaba por título el extraordinario de EL RUEDO, tan celebrado por todos los lectores, supieran o no de la fabulosa historia de Manuel Rodríguez. Sean hoy unas cuantas personalidades dentro de este complicado mundo quienes glosen la personalidad gigante del que fue denominado «Monstruo de Córdoba».

S

U TRAGEDIA DE AQUEL DIA TIENE POR NOMBRE «ISLERO», UN TORO DE MIURA, MARCADO CON EL NUMERO 22. EN LA ESCENA FINAL, EN EL MOMENTO CUMBRE, CUANDO TORO Y TOREIRO SE FUNDEN

EN UN TODO, RECIBIO LA CORNADA. POR PUNDONOR, POR CORAJE, POR AMOR PROPIO TAURINO. BIEN PARECE COMO SI EL ULTIMO «CALIFA» DE LA TORERIA HICIERA CARNE DE SU CARNE LA VIEJA FRASE DEL «PASMO» TRIANERO, JUAN BELMONTE: «PARA MI ES PREFERIBLE LA CORNADA DE UN TORO A LA VERGUENZA DE UNA PITA». MANOLETE NO LLEGO A PASAR ESA VERGUENZA: A LA ENFERMERIA LE LLEVARON LAS OREJAS Y EL RABO DE SU ENEMIGO.»

(Antonio Petit Caro.)

M

ANOLETE hubiera sido la «figura» más saliente del toreo contemporáneo sin usted?

—El que no hubiera sido lo que soy era yo.

—¿Fue un torero de época?

—Lo fue. Un torero que se puso

a la altura de Lagartijo, de Guerrita, de Joselito o de Juan Belmonte, por ejemplo.»

(Declaraciones de don José Flores «Camará» en el libro «Por la puerta grande».)

A

PENAS MANOLETE FUE HERIDO, Y PESE HABER CORTADO A MI PRIMER MIURA LAS OREJAS Y EL RABO, ME ENCONTRE CON UNA SEVERIDAD QUE HASTA ENTONCES NO HABIA CONOCIDO. ALGUN «CABALLERO» ME LLAMO ASESINO. COMPRENDI EN SEGUIDA LO QUE SE ME VENIA ENCIMA. PENSE EN MI EFIMERA CONQUISTA, QUE NO ERA TAL, SINO UNA HERENCIA, Y EL DURO CAMINO QUE ME ESPERABA. CONOCI DESDE ENTONCES ESO QUE MI AMIGO FOXA LLAMO «EL PESO DE LA PURPURA», Y EN SU EXPERIENCIA MI ADMINISTRACION POR MANOLETE NO TUVO LIMITES.»

(Luis Miguel «Dominguín», en EL RUEDO.)

M

ANOLETE tenía tanto éxito porque pegaba muchos «pellizcos» y muy fuertes. Se le ponía a uno el corazón así... Esto es como el cante jondo. ¡Tenía un toreo tan personal, tan puro! Daba miedo verle ponerse delante de los toros. Y la gente le pedía que todo le saliera perfecto. No le perdonaban una.»

(Rafael Saco «Cantimplas», de la cuadrilla de Manolete.)

S

¿COMO TORERO FUE UN MONSTRUO, COMO HOMBRE ERA OTRO MONSTRUO. ¿QUE SI NOS VOCEABA DURANTE LA LIDIA A LOS MIEMBROS DE SU CUADRILLA? CASI NUNCA. BUENO, PERO SI ALGUNA VEZ LO HIZO, AL FINAL COMENTABA: «¿TE HAS ENFADADO? ¿QUE QUERIAS, QUE LE CHILLARA AL PUBLICO?». MI MEJOR RECUERDO ES LA AMISTAD CON QUE SABIA DISTINGUIRNOS.»

(Antonio Labrador «Pinturas», de la cuadrilla de Manolete.)

M

ANOLETE fue un torero de excepción y una persona fuera de serie. Durante todo el tiempo que le conocí jamás le oí hablar mal de nadie. Es más, defendía a todos los compañeros cuando, en tal o en cual ocasión, se pretendió criticar a alguien en su presencia.»

(Declaraciones de Curro Caro.)

M

ANOLETE HA SIDO HASTA LA FECHA EL PALADIN TAURINOMACO QUE HA UNIDO A ESPAÑA Y MEJICO: POR LA VERDAD DE SU ARTE, POR LA VIRILIDAD DE SU HOMBRIA DE BIEN Y POR SU TOREO REVOLUCIONARIO Y UNICO, QUE ESTREMECIO HASTA LA MEDULA A TODA LA AFI-

CION MEJICANA, LA CUAL LO CONSGRO COMO EL MAS GRANDE IDOLO TAURINO DE ESPAÑA QUE JAMAS HABIA ADMIRADO. MANOLETE, SEÑOR EN LA PLAZA Y SEÑOR FUERA DE ELLA.»

(Fermin Rivera.)

M

ANOLETE fue un torero completísimo, ya que si personalidad tenía con el capote, maravillaba por su dominio con la muleta. Pero, ¿y su interpretación de la estocada, de la suerte suprema? ¿Se ha logrado superar?

Fue además un torero con valor sobrado para tan arriesgada profesión. Torero apasionante, torero de entrega constante y absoluta, hasta demostrarlo de manera cruenta.»

(Don Luis Miranda, empresario.)

A

QUELLA TARDE DE AGOSTO, A UNAS HORAS DE LA MADRUGADA EN QUE MURIO MANOLETE, YO PERDI MI AFICION; HACE VEINTISIETE AÑOS QUE NO HE PISADO UN TENDIDO, SALVO COMPROMISOS

OFICIALES O PROFESIONALES. SIETE U OCHO VECES A LO SUMO. ME QUEDA VACIO, PORQUE YO SABIA QUE EL TOREO, A PARTIR DE AQUEL INSTANTE, ENTRABA EN UNO DE ESOS GRANDES VALLES SOMBRIOS, HELADOS, DE PERFECCION TECNICA Y ABURRIMIENTO. OTRO TORERO VENDRA COMO SURGIDO DE AQUELLA TARDE Y ENTONCES YO LO NOTARE EN MI CORAZON Y VOLVERE A LOS TOROS. MI CORAZON, HASTA AHORA, PERMANECE SILENCIOSO.»

(Rafael García Serrano.)

E

NSANCHA el verso, Córdoba, buscando las estrellas. / ¡Nada de romancillos con ángeles toreros! / ¡El que ha muerto tenía los ojos pensativos, como dos pozos negros! / Hay que llorarle, Córdoba, como pasa

tu río, bajo los arcos altos de tu puente, en silencio. / Y hay que estar en su muerte, como él ante los toros, elegante y sereno.»

(José María Pemán.)

S

SIEMPRE SE HABLO DE MANOLETE COMO LA FIGURA GENIAL DE UNA EPOCA QUE ARROLLO EL INTERES TAURINO EN UNA ESTELA LUMINOSA DE TOREO. LA MEJOR CUALIDAD QUE PUEDE TENER UN TORERO, EN EL ERA INCONFUNDIBLE: PARAR, TEMPLAR Y MANDAR. TAUROMAQUIA PURA. ADEMAS LE DABA NATURALES AL TORO QUE LA GENTE NO ESPERABA QUE SE LOS DIERA. Y DE AHI SU EXITO. MANOLETE DOMINABA A LOS TOROS POR SU QUIETUD, POR SU VALOR. NO CREO, COMO ARGUYEN SUS MAS ACERRIMOS PANEGIRISTAS, QUE EL TERRENO QUE EL PISABA FUESE DISTINTO AL DE OTROS TOREROS. EL ARTE Y EL TERRENO DE MANOLO ERAN LOS DE SU VALOR, LOS DE SU HOMBRIA, PARA ESPERAR QUE EL TORO LE COGIERA LA MULETA. A MI ME PRODUCE CARCAJADAS EL QUE NO QUIERAN AHORA RECONOCERLO ALGUNOS. O NO LE HAN VISTO TOREAR, O SON UNOS ENVIDIOSOS.»

(Don Alvaro Domecq y Díez, en EL RUEDO y en el libro «Por la puerta grande».)

S

Si yo llamé a Manolete «El Monstruo». Fue en la tarde del 28 de junio de 1943, en Alicante. Torearon reses del conde de la Corte los diestros Manolete, Antonio «Bienvenida» y Manolo Escudero. Ocurrió en

un momento de entusiasmo incontenible, del cual no tenemos por qué librarnos los críticos. La palabra cuajó tanto que algún tiempo después, al regresar Manolete de uno de sus viajes a América me dijo, dibujando una leve sonrisa: «Don Ricardo, en Nueva York me llaman «The Monster», pronuciéndolo tal como se escribe.»

(Don Ricardo García «K-Hito», en EL RUEDO.)

BILBAO: PASO LA GRAN FERIA DEL NORTE

NOTICIA
GRAFICA
DE LA
PRIMERA
DE
FERIA



La lluvia cayó fuerte en muchos momentos de la corrida

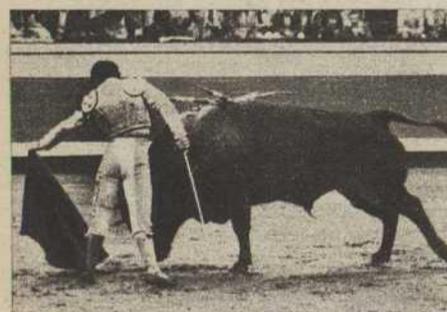
Debido a un considerable retraso en la recepción de las fotografías de la primera corrida de Feria de Bilbao, nos vemos obligados a publicar en este número el material gráfico remitido por nuestro colaborador Cha. presto, correspondiente a tal festejo.



Momento de la alternativa de Herrefita. Curro Fuentes, de padrino, y de testigo, Paco Bautista



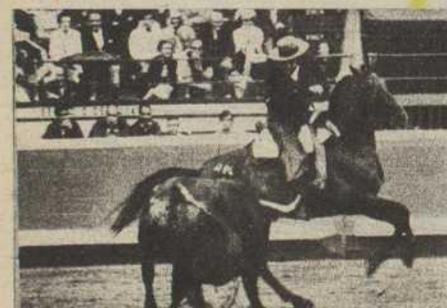
Herrerita remata por alto una serie en el toro de su alternativa



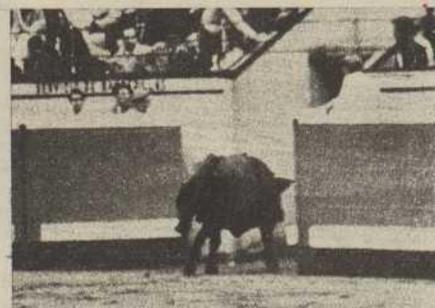
El conquense Curro Fuentes estuvo torero y valiente



Paco Bautista estuvo valiente en los dos toros de su lote



Moreno Fidal lidió en puntas un toro del marqués de Albayda



El cuarto toro fue devuelto a los corrales por cojo, y entró al chiquero sin necesidad de que salieran los cabestreros

2.ª LA TARDE DEL

BILBAO, 19. (De nuestro enviado especial, Ricardo DIAZ-MANRESA.)—Segunda corrida de la Semana Grande. Excelente entrada y plaza repleta de paraguas. Se hizo el paseillo bajo la lluvia, estando el ruedo en condiciones claramente inapropiadas para la lidia.

Se lidiaron tres toros de Juan Pedro Domecq, justos de fuerza, bonitos y de excelente juego.

DIEGO PUERTA —de nazareno y oro— faena compuestita bajo un chaparrón y sobre el fango. Dos pinchazos y una estocada. (Vuelta.)

CURRO ROMERO —de verde y oro— faena de trámite intentando pararse alguna vez. Dos pinchazos, malos, una rinconera y dos descabellos. (Muy pocos pitos.)

PACO CAMINO —de burdeos y oro— le sacó algunos muletazos lucidos a su ideal «juampedro». Bajonazo con vómito espectacular.

Tras la muerte del tercero, lidiado bajo un verdadero diluvio, se suspendió la corrida temporalmente durante quince minutos, pero poco después se anunció la suspensión definitiva.



La lluvia comenzó a caer con mucha fuerza, se cubrieron los tendidos de paraguas y antes de que cayera el tercer toro la plaza se encontraba semivacia, o acaso con un par de valientes bien impermeabilizados

LASTIMA DE «JUAMPEDROS»

Esta no es la crónica de una corrida, sino la reseña de un temporal. Y fue una pena, porque la corrida de Juan Pedro Domecq venía mucho más puesta de presencia que las de Madrid y Pamplona, aunque tan cómoda de pitones.

Baste decir que era imposible torear sobre aquella laguna del Bocho y que los toros, en condiciones normales, pudieron dar mucho más juego. La corrida se redujo a la simpatía y compostura de Puerta y a unos intentos de Camino. En el resto, la lluvia fue la gran protagonista.

El suceso del temporal nos da pie —ya que es imposible juzgar la medio-actuación de los toreros por las condiciones en que desarrollaron su profesión— para decir que en la Fiesta y en la Feria cuenta el negocio, que cuando está todo vendido o la recaudación es importante se celebran los festejos, aun en el caso de la corrida que comentamos con un ruedo impracticable antes de iniciarse el pa-

SI, NO... SI, NO... (INDECISION PRELIMINAR)

Debido a la fuerte lluvia caída, el redondel aparecía, a la hora en punto de hacer el paseillo los toreros, completamente embarrado, en condiciones difíciles para la lidia. Se celebró, lógicamente, el conciliábulo preliminar entre autoridad, empresa y toreros que debían actuar. Al final, todos de mutuo acuerdo, decidieron realizar el paseillo. Poco después volvería a caer agua, y ya, definitivamente, al doblar el tercer toro de la tarde, la corrida hubo de suspenderse. Un toro lidiaron, pues, cada uno de los diestros sevillanos. (Reportaje gráfico CHAPRESTO.)

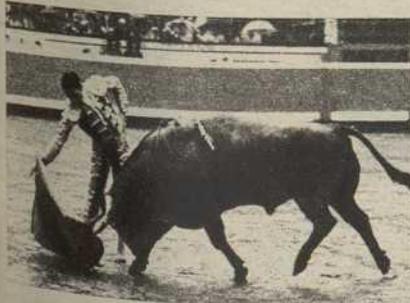


LOS IMPOSIBLES

- Corrida suspendida tras el tercer toro, a causa de la lluvia
- No debió celebrarse: el ruedo estaba impracticable antes de empezar
- Hubo una excelente entrada bajo los paraguas



Diego Puerta intenta un pase de pecho



Paco Camino en una serie redonda



Curro Romero perfilándose para matar a su toro

seillo y con un cielo negrísimo que señalaba claramente lo que iba a ocurrir. Entonces había que «salvar» el abono como fuera y la única fórmula era hacer el paseillo. ¿Y éste es el rigor y la exigencia de una plaza? ¿Habría que cambiar el Reglamento y precisar que a los espectadores se les devolverá el tanto por ciento correspondiente a la parte del espectáculo no celebrado? En este caso fue nada menos que el cincuenta por ciento. Aquí el que nunca sale ganando es el público, pero le gusta que sea así, y a las pruebas nos remitimos. ¿Y ustedes creen acaso que el nuevo artículo se cumpliría?

Insisto para darle categoría a la plaza de Vista Alegre que la corrida de Juan Pedro estaba mucho mejor presentada que las de Madrid y Pamplona, y digo esto porque vi la corrida entera en los corrales, pero ya no creeré que ésta es la plaza de los tres puyazos. ¿La de los tres? Dos, y va que chuta. Le darán los tres a la de modestos, semimodestos y gente con aspiraciones, pero con las figuras, naturalmente, no. ¿O es que ustedes creen en los milagros?

Convendría cambiar los conceptos de seriedad y es oportuno decirlo de esta plaza conceptuada como tal. No hay que ser duro ni blando juzgando a la Fiesta, sino justo, una vez hecho un planteamiento de exigencias mínimas; tampoco vale el calificativo de plaza seria, fácil, alegre o jaranera. Lo que vale aquí es el grado de sapiencia, y para mí es fundamental el calificativo de entendida o no entendida. La Fiesta debe ser alegre, pero los públicos que la alientan deben poseer los mínimos conocimientos y no caer en los ridículos. La plaza de Bilbao dicen que es seria. ¿Y entendida? ¿Seriedad es sinónimo de tristeza? ¿Tristeza no es la antítesis de la alegría, y la alegría circunstancia fundamental de las corridas de toros? ¿Es Bilbao una plaza seria, o entendida, o exigente? ¿Estamos ante otro mito o ante una realidad? Hasta el momento no se pueden establecer conclusiones, porque la lluvia todo lo cambia, pero las dos primeras corridas se celebraron sin deber. También me dirán ustedes que el público no cuenta en estas decisiones. Pero debe hacer patente si está de acuerdo o no con estas cosas. Porque corridas en estas condiciones creo que son claras agresiones a los derechos del público, de esos derechos de los que ha abdicado hace mucho. Pero aunque sea perder el tiempo, mi deber profesional es decirlo. Y lo digo y lo repetiré.

Que quede claro también que son los toreros los responsables de que la corrida se diera. Consultados, se pronunciaron a favor. Allá ellos.

BILBAO...



La presidencia se mostró benévola en la tercera de Feria

(Fotos: CHAPRESTO)

3.ª PUBLICO FACIL Y PRESIDENCIA BENEVOLE

MANZANARES CORTO DOS OREJAS

**Floja corrida de Urquijo: dos toros
tomaron una vara y otros tres el
añadido de un picotacín**

BILBAO, 20.—Tercera de Feria. Entrada muy buena, con los tendidos cubiertos. Estuvo lloviendo antes de la corrida y lloviznó durante algunos pasajes de la lidia.

Se lidiaron seis toros de Carlos Urquijo, de los cuales los tres últimos estuvieron bien presentados y dieron la talla que la tradición bilbaína exige. Muy flojitos, hicieron una correcta, pero corta y, por tanto, pobre pelea con los caballos. Para el torero fueron buenos los de Manzanares y el sexto. En resumen, un encierro más cerca del demostrado borrego que del toro auténticamente bravo.

A consecuencia de la lluvia hubo que llenar el ruedo de serrín y el tiempo cerrado obligó a lidiar el último toro con luz artificial.

ANTONIO JOSE GALAN —de tabaco y oro—, faena anodina a un inválido que abrió plaza y que, sin embargo, estuvo a punto de cogérle. Dos pinchazos —el segundo muy hondo— y descabello. (Aplausos.) Se peleó con el difícil cuarto, que tenía peligro por el derecho, y vimos la cornada muy cerca. Estocada algo trasera y poca fortuna con el descabello, que utilizó en seis golpes. (Silencio.)

JOSE MARIA «MANZANARES» —de lila y oro— se hizo aplaudir en la segunda parte de la faena cuando utilizó la izquierda. Faena correcta en tono menor. Una casi entera caída. (Oreja benévola.) Se superó en el quinto, en el que toreó bien por la derecha, alargando el pase y templando. Pero mató de una estocada marcadamente caída. (Otra oreja.)

MARIANO RAMOS —de salmón y oro—, que sustituía a Rafael de Paula, enfermo, no pasó de discreto en el tercero, un toro muy soso. Espadazo atravesado y cuatro descabellos. (Indiferencia.) Ligó en el sexto algunos mulatazos con la derecha citando de lejos. Pinchazo, buena estocada y dos descabellos. (Palmas.)

Dado el mal estado del suelo, hubo de emplearse mucho serrín para poner en medio condiciones el ruedo



En el preámbulo de la corrida conciliábulo entre interesados para ver si el festejo se celebraba o no. Al final hubo acuerdo: Sí.



FACILIDADES Y TRAGADERAS

Pues, sí; Rafael de Paula, el gitano, tiene mala suerte. Esta corrida —si llega a coger algún toro de los buenos— hubiese sido «para él», pero hay que conformarse. Le echamos de menos, porque nos hubiera gustado verle con un buen toro y bajo las nubes negras de este cielo por si se inspiraba. Habría sido fundamental para su carrera. Aparte de esta ausencia, el tiempo siguió siendo la noticia de la tarde. Llovía antes de la corrida y cayó el agua, pero en cantidades muy soportables para la costumbre de los bilbaínos, y no pasó nada. Las caras toscas del día anterior se volvieron normales y no pesaba el impermeable ni el paraguas.

A más largo plazo hay que consignar —y ésta es la lección desoladora de la corrida— que Bilbao tampoco. Estuvimos las dos últimas semanas pendiente de esta Feria presentándola a la opinión pública como ejemplo, visto lo que había pasado en Madrid y Pamplona, pero está claro que uno tiene que ir a refugiarse en

can tras la primera entrada y pita a la presidencia si no accede al instante. Igualito que en otras muchas plazas que ustedes conocen. También otorga orejas tras bajonazos y aplaude todo —incluso lo malo— y con fervor. Sonrían, pues, cuando presenten a Bilbao como la plaza ejemplar. Sólo hay en España un público exigente, y a veces también duro en contadísimas tardes, con determinados toreros y por circunstancias muy claras, y ése es el de Madrid. Al menos lo ha sido esta temporada.

Pese a las alegrías del público —alegrías, sin ir más lejos, que vemos todos los años en la tradicional corrida de la Liberación— el tercer festejo de la Feria fue aburrido. Galán, visiblemente cansado, marchito de ilusiones y de garra, con un «atoramiento» claro, pasó inadvertido. Tuvo el peor lote, pero queda claro que está lejos de su mejor momento. Esta Feria le hubiera servido para el «triple» de lo que empezó arrolladoramente en Sevilla y Madrid, pero, por lo que sea, las cosas han cambiado a estas alturas de la tempo-

rada. En Bilbao cambiaron también porque tuvo el peor lote de la tarde. Con el inválido que abrió plaza poco podía hacer y tampoco su trabajo iba a ser agradecido. Era además un toro que echaba la cara arriba y que a punto estuvo de hacer carne en sus continuados gañafones. También tuvo peligro el otro y Galán, al ver que se le iba la tarde, intentó arrimarse, pero sin el reposo y la cabeza de sus mejores días y también pudo ser cogido mientras el público le pedía que rematara. Pasó por Bilbao como uno más.

Tampoco dejó huella el mejicano Ramos, que se presentaba ante esta afición. Demostró que puede ligar los mulatazos y que se retuerce menos que la mayoría de sus compañeros compatriotas, pero —por ejemplo— no tuvo la suerte de verle en aquella corrida de las fallas valencianas y, por tanto, aquel toreo que dicen fue tan bueno no he tenido la ocasión de comprobarlo.

Dejo por último a Manzanares porque su actuación necesita de un comentario mayor. Estuvo muy bullidor toda la tarde,

hasta tal punto que al sexto le hizo un quite, siendo ésta la única vez que un matador ejerció su derecho. Sigue toreando bien, pero sin convencer. Manzanares es uno de los matadores actuales que más temple, y así lo demostró en aquellos rechazos al quinto, pero su toreo peca siempre de un poquitín de rigidez y tarda en llegar a la gente. Es elegante y así lo admitimos todos, pero no llena. Como la Feria iba como iba, el público, fácil, se volcó al final con él y la presidencia, benévola, le concedió una oreja en cada toro. Tarde correcta la de Manzanares, más que correcta en algunos trazos y con buenos detalles en otros. Esta puede ser una buena inyección para el alicantino. Mi alegría que, a partir de ahora, se desmelenara. Porque eso es lo que le falta a Manzanares: desmelenarse ante un toro. Y hasta que no lo haga no podrá ocupar el puesto al que aspira.

De Manzanares hemos hablado mucho. Quizás algún día tengamos que decir que Manzanares sí. Hoy me limitaré a escribir que Bilbao tampoco.



Manzanares, en uno de sus toros



Mariano Ramos, llevando al enemigo con la izquierda



Galán se adorna al doblar su primer toro

esa Sevilla para ver —y, sobre todo, oír lo que se dice— a los toros cuando se van al caballo. «Pues va bien.» «Parece bravo.» «Vamos a verlo otra vez.» O los comentarios aconsejándole al torero por bajinis —vamos, para uno— lo que debe ir haciendo. No dudo que habrá exigencia y justicia en alguna corrida suelta. De hecho la hay en Madrid —faltaría más— y la hubo en Pamplona y la habrá en Bilbao, pero esto no es. Resulta irritante haber visto una corrida de Urquijo sin fuerza que pasaba con un solo puyazo. Los dos primeros fueron aprobados con ese puyazo de todas las Ferias —de las entendidas, de las provincianas, de las serias, de las alegres, de las malas y de las buenas—, a los tres siguientes se les añadió un picotazo porque a la presidencia parecía darle vergüenza aquello y el núcleo de aficionados dio la impresión de quedarse sorprendido. El sexto tuvo la ración de una tercera entrada que resultó el picotazo de postre. ¿Y no pasa esto en todas las Ferias y en todas las plazas? ¿No es normal ya que una corrida se caiga? ¿Por qué no va a ocurrir en Bilbao? Me voy a limitar a decir simplemente que también en Bilbao ocurre. Pero no es eso lo más importante, porque hay que añadir que ocurre con el beneplácito del público, que aplaude a los matadores que se desto-

4.^a PARECE UNA PLAZA MAS

Sólo un toro tomó dos puyazos en regla. El resto se limitó a la entrada única o al añadido de un rasguño

Mezcla de ganaderías: Juan Pedro Domecq, Dionisio Rodríguez y Martínez Elizondo

EL PRESTIGIO HECHO CISCO

Intencionadamente he escrito el resumen anterior con la mezcolanza de nombres ganaderos. Juan Pedro Domecq, Dionisio Rodríguez y Antonio Martínez Elizondo repetidos hasta marear. Y esta mezcla nos da el exacto resumen de la que fue la corrida. Muchas ganaderías y escasos resultados. La corrida de Dionisio venía chica y un toro, según me cuentan, fue desechado por esa circunstancia, otro estaba cojo y el tercero quedó fuera en la intención de meter a los de Juan Pedro que habían salvado la vida por la lluvia de la segunda corrida y que a cada espada le tocaran uno jerezano y otro salmantino. Pero después de ver en la plaza lo chico que era el tercero de Dionisio, y que fue devuelto ante las protestas del público, está claro que la corrida anunciada venía impresentable para esta plaza. A Dionisio Rodríguez le he visto lidiar en Salamanca corridas de mucho éxito, pero este borrón no le va a venir nada bien.

Este lío de ganaderías no es lo peor que ocurrió porque cualquiera tiene un fallo, aunque los de Bilbao siempre han presumido de elegir encierros impecables. Lo peor fue constatar los fallos de la tarde anterior. El público tolera los toros inválidos, protesta cuando la presidencia no accede al cambio de tercio con una sola vara y saca los pañuelos para pedir orejas en cuanto hay la mínima oportunidad. Por su parte, la presidencia accede a todas las demandas. ¿Que hay unos cuantos pañuelos? Oreja. ¿Que el matador pide el cambio tras un encuentro? Concedido. ¿Que hay que poner sólo dos pares de banderillas? Pues se ponen. Lamentable decepción la que nos produjo la presidencia bilbaína y lamentable decepción la del público bilbaíno, al que hacía dos años que no veía «actuar», pero que entonces me pareció mucho más ecuaníme. Me niego a escribir la palabra serio porque me parece inoportuna para una corrida de toros. Pero repetiré que las exigencias de los espectadores de Vista Alegre me parecen mínimas y, de seguir así, no sé a quién van a ir con el cuento de que esta plaza se come vivos a los toreros porque echan unos toros tremendos y no conceden orejas a nadie.

BILBAO, 21.—Cuarta de Feria. Tendidos completamente llenos y muchos huecos en la gradería alta de sombra. Cielo encapotado y vientecillo, que molestó a los toreros, especialmente al Niño de la Capea en su primera faena.

Se lidiaron tres toros de Juan Pedro Domecq, dos de Dionisio Rodríguez y otro de Antonio Martínez Elizondo. Los de Juan Pedro salieron en segundo, cuarto y sexto lugares; los de Dionisio, en primero y quinto y el de Martínez Elizondo vino a sustituir a otro de Dionisio devuelto por chico.

PACO CAMINO —de verde y oro— se limitó a tantear al de Dionisio Rodríguez y lo mató, mal, de una hábil estocada baja y siete descabellos. (Pitos.) Al otro, de Juan Pedro, que iba bien, le sacó un rechazazo con el compás abierto y cuatro con los pies juntos. Lo demás fueron velocidades y ventajas. Con especial vista dejó una estocada también baja, pero fulminante. (Oreja protestada.)

SANTIAGO MARTIN «EL VITI» —de purísima y oro— desistió de hacer faena a ambos, tras intentarlo. Al de Juan Pedro porque le tiraba gañafones y al de Dionisio porque llegó hecho un marmolillo a la fase final. A aquél lo mató rápidamente de media lagartijera. (Muy pocas palmas.) Y a éste de nada menos que diez pinchazos malos y una estocada arriba. (Pitos sin pasión.)

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA» —de malva y oro— estuvo valiente con el de Martínez Elizondo, en una faena llena de voluntad, pero en la que no consiguió lucimiento. Dos pinchazos y espadazo desprendido. (Escasas palmas.) Faena vibrante y variada, pero rápida, dentro de su estilo, al sexto, que también fue de Juan Pedro. Pinchazo y otro hondo que pasa a ser un bajonazo. Descabello. (Aplausos al abandonar la plaza.)



BILBAO...

Aspecto exterior de la grandiosa plaza de Bilbao en día de corrida



El tercer toro, de Dionisio Rodríguez, fue desechado por falta de trapío



Paco Camino, enterrando el acero



S. M. «El Viti», toreando de capa



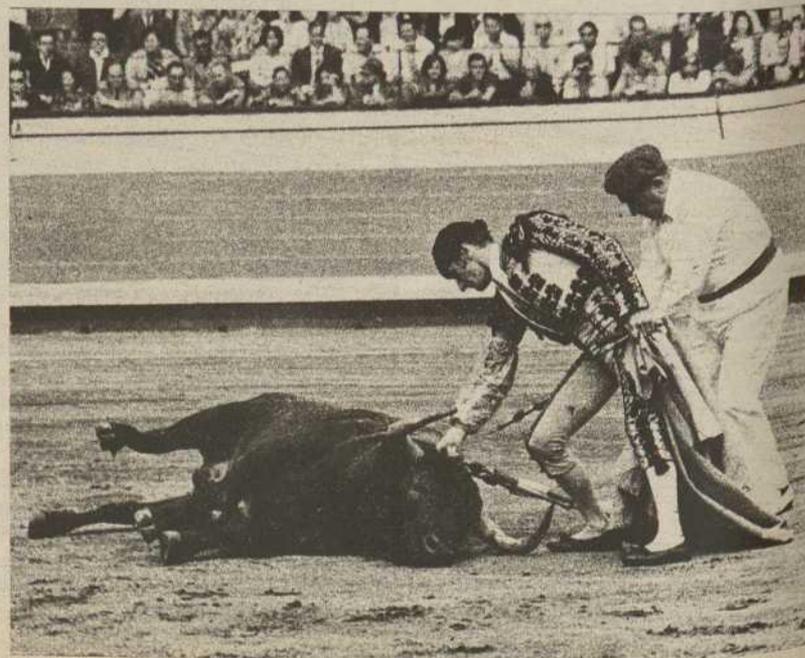
El Niño de la Capea, en su labor de capa

Uno ya no sabe qué pensar al ver un inválido cojo de una vara y un toque, el primero. También me da vergüenza escribir que el tercero se fue con un solo puyazo, que al cuarto se le sumó la apariencia de una segunda entrada en la que sufrió un rasguño leve. Sólo el segundo recibió los dos puyazos en regla. A esto se ha quedado convertido Bilbao. Díganme ustedes lo que nos queda. Uno procura huir de las corridas sueltas en plazas de poca entidad y de Ferias provincianas desprestigiadas. Uno siempre tiene ilusión por ver las Ferias fundamentales en la esperanza de que salgan a la arena toros normales y la corrida se desarrolle como debe. Pero si uno se lleva en estos sitios tantas decepciones, no tengo imaginación para vislumbrar —y lo confieso— lo que pasará por esas Ferias de segunda y tercera y por esas plazas de pueblos y capitales con tragaderas. ¿Más de lo que aquí nosotros vemos? Ya sé que sí, pero la parodia debe ser de órdago.

A todo esto hay que escribir lo mismo de siempre de Paco Camino, El Viti y El Niño de la Capea. Lo mismo de este año. Es decir, Camino tanteó al primero y toreó muy espaciadamente al cuarto, pero sin aprovechar el son del toro, salvo en aquellos leves derechazos con los pies juntos o algún otro detalle aislado. Poca cosa que a los bilbaínos les pareció muy bien porque le concedieron la oreja. Después se vio el desatino y muchos protestaron. El Viti puso más voluntad que de costumbre para iniciar las faenas, pero se desanimó prontamente. Ya saben que a El Viti hay que verle torear en Sevilla o en Madrid. Después a lo largo de la temporada no se esfuerza a no ser que salga el toro soñado y que él desee torear. Después, en Salamanca, algún año que otro siente el aguijón del pueblo y se pica. Y, si todo fue mal a lo largo del año, puede dar algún zambombazo en Zaragoza. Están listos sus seguidores. Tampoco tuvo mucha suerte con el derrotón y el marmolillo que despachó, pero no olviden el sainete de la espada en el quinto. Por su parte, El Niño de la Capea, a quien le veo con la obsesión de cambiar todos los toros con un puyazo, y bien que lo pagó con el sexto, mostró valentía y ganas de agradar. Pero pasa el tiempo y no reposa su torreo, aunque evidentemente cada día está más puesto. Gana en oficio, pero no en calidad. Le encuentro variado y vibrante, pero no profundo. Es muy listo y echa mano de sus martingalas. Pero le seguimos esperando para que cuaje en torero profundo y reposado. Puede.



El popular puntillero Agapito Rodríguez prepara su arma en el callejón y posteriormente actúa (Fotos CHAPRESTO)



5ª Quien quiera orejas, que venga para acá

Sin embargo, Diego Puerta hizo una gran faena y no le concedieron más que una

Después Paquirri se llevó otra por trabajo y El Capea, una tercera por simpatía

Buena tarde de Diego (premiado también en el cuarto) y espléndida presentación de la corrida de Atanasio Fernández



El tiempo fue bueno y la amplia plaza se llenó a rebosar

BILBAO, 22.—Quinta de Feria. Tiempo bueno, aunque con cielo entoldado. Cartel de «No hay billetes».

Se lidió un encierro de Atanasio Fernández, con cabezas descomunales fuera del tipo de esta ganadería, poder y cuajo. Desentonaron en fuerzas el primero, que tuvo pocas, y el quinto, un inválido. Por el contrario, el sexto exhibió más pitones que ninguno y, aunque le pegaron muchísimo en varas, se hizo el amo. Los dos del lote de Puerta se dejaron torear.

DIEGO PUERTA —de purísima y oro— hizo una faena preciosa y vibrante al que abrió plaza, entre los clamores del público, que no cesó de ovacionarle. Lección de pundonor y de afición. Estocónazo delantero y golpe de cruceta. (Una oreja, petición de la segunda y dos vueltas clamorosas.) Siguió en el mismo plan en el cuarto, con alegría y entrega. Brindó la muerte de este toro a Almensilla, que había banderilleado muy bien y que saludó montera en mano a requerimiento del público. Pinchazo y una entera contraria entrando con fe. (Oreja.)

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» —de burdeos y oro— estuvo tercón y monótono ante un toro con dificultades, al que había banderilleado vulgarmente. Espadazo en el rincón. (Palmas.) Consigue en el inválido quinto muchos muletazos, que se agradecen. Otra en el rincón y un descabello. (Oreja por el trabajo derrochado.)

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA» —de granate y oro— llevó a cabo un trasteo voluntarioso y eficaz con el tercero, al que logró reducir. Pinchazo en hueso y una caída. (Oreja cariñosa, acogida con pititos.) Con el sexto se limitó a dar pases voluntariosos, pero sin lucimiento alguno. Lo mató muy mal de un sablazo que se le fue a los bajos, cuatro pinchazos y un golpe de verdugillo. (Silencio.)

TROFEOS A PORRILLO, DIVERSION Y MUCHOS PITONES

Fue una corrida de las que gustan al público y que trajo unos pitones descomunales para lo que se estila en las corridas de figuras, y más todavía para lo que nos tiene acostumbrados Atanasio Fernández. ¡Vaya unos pitones los de los seis toros, especialmente los del sextol! Esto no fue obstáculo para que dos se dejaran torear a placer, como los de Puerta, y el sevillano los aprovechara como en sus mejores tiempos. Corrida, pues, de diversión para unos espectadores amantes de pasar un buen rato después de haber comido espléndidamente. Desbordamiento e ilusión en el público, que llenó totalmente la plaza. Incluso esa famosa galería segunda, que no se veía repleta desde los tiempos de El Cordobés. Éxito de Atanasio Fernández. En principio, en la presentación de los toros. En este detalle se notó lo que puede pesar la tradición de Bilbao, porque

«tíos» así no los manda Atanasio ni a Madrid —¡qué va!— y, por si fuera poco, tampoco las figuras están dispuestas a tragarlos ni en las grandes plazas. Pero en el resto no hay que rectificar ni un ápice de lo ya repetido en corridas anteriores. Público fácil e ingenuo, peticones de reducción de la suerte de varas y orejas a mansalva en cuanto se ven pañuelos, aunque la petición no sea ni con mucho mayoritaria. El colmo fue cuando se pidió a gritos la vuelta para el cuarto, que es verdad que había recibido una vara tremenda en el encuentro inicial, pero después repuchó en la segunda y se limitó a aceptar la tercera sin hacer ni una cosa fea, pero en banderillas empezó a frenarse e hizo pasar en falso a Almensilla, que después pondría un par acogido entre delirios. A mayor abundamiento, el toro llegó descompuesto por el pitón izquierdo al último tercio. Sin embargo, el presidente ordenó la vuelta cuando los mulleros ya se iban. Y el público se quedó sin vuelta.

Hablemos de ese público y de la presidencia. Muchas cosas ocurren por culpa del primero, pero las refrendan desde el palco. El presidente debe ser moderador, cumpliendo el Reglamento con la debida flexibilidad, pero siempre con justicia. En este aspecto el señor Arribas nos dio constantes muestras de inconsecuencia, cambiando a los toros a petición de los matadores, poniéndole más varas de lo oportuno cuando los espadas permanecían callados y otorgando orejas cuando no había mayoría de pañuelos o regateándose a Puerta, por ejemplo, en el primero cuando todo el mundo pedía las dos.

Estaba en su derecho de no conceder la segunda, privativa de la presidencia, pero no se pueden hacer esos distinciones si días antes y esa misma tarde se conceden, con toda generosidad, otros trofeos. Esta es una manera bien clara de desprestigiar una plaza. Y después nos quejamos de la de Madrid. Me parece que ya están todas a la misma baja decadencia. Por otra parte, está claro que no se va a producir el milagro en una sola plaza cuando en todas las demás ocurre lo que ocurre. Tampoco vamos a pedir a una afición que sea exigente y guarde las esencias puras cuando en el resto del país y del mundo se ha abierto mucho la mano. Por eso, recuerdo todavía con sorpresa las Ferias del pasado año de San Sebastián y Logroño, donde, generalmente, se hizo entrar a los toros tres veces a los caballos. En cuanto a los trofeos, parece mentira la prodigalidad con que se otorgan. Pero todo esto se da en Bilbao como en un sitio más. No nos rasgamos las vestiduras. Simplemente lo digo para que se sepa y nadie venga con los tópicos.

Decía que a Diego Puerta le debieron dar las dos orejas, pues comparativamente fue hasta ese momento la suya la mejor faena con diferencia. Toreó Diego con gusto, exquisitez y sentimiento. Una de las mejores veces de los últimos años. Dio una lección de afición, de pundonor y de entrega cuando ya está cargado de hijos, de millones y de cornadas y ardan diciendo que se retira y que ésta puede ser su última temporada. Nadie que lo viera en la quinta de Bilbao podría decirlo. Es más, puso más vibración y más arrojo que el 95 por 100 de los compañeros que ahora empiezan y nos dejó a todos con la boca abierta. El toro del triunfo sólo tuvo el defecto de irse a tablas y de derrotar por su falta de fuerzas. No fue bravo en el auténtico sentido del vocablo, pero sí un colaborador ideal del torero. Si precisamente hemos puesto el reparo algunas veces a Diego de no aprovechar los toros ideales, en esta ocasión sí lo aprovechó a su estilo. Siguió en el mismo plan de ilusión —esa ilusión que fue la base de su carrera ejemplar y que en los últimos años lo abandonó más de la cuenta— y la gente estaba con él. Así que le bastó torear con la derecha y dar unos cuantos muletazos por alto para que le dieran otra oreja, tan diferente de la clamorosa primera.

Aunque le dieron una oreja, Paquirri tuvo una tarde más. Reiterativo con su primero y extremadamente voluntarioso con el otro. Este quinto fue un inválido al que otro torero se habría limitado a despachar, pero Paquirri, con una voluntad inquebrantable, estuvo dándole muletazos y muletazos, usando la izquierda y la derecha, salpicando el trasteo de adornos, poniéndose de rodillas. Faena larguísima, sin calidad. El toro se le derrumbó dos veces al principio de la faena y una al final, precisamente cuando más aplaudía la gente, que lo siguió haciendo —y a rabiar— mientras el «atanasio» se echó y el torero saludaba. Bien, todo esto le valió a Paquirri una oreja. Yo le agradezco la voluntad al de Barbate y no digo nada más. El trabajo y el sudor también tienen sus compensaciones.

Floja tarde la de El Niño de la Capea, que en las dos actuaciones en su Bilbao no estuvo muy allá. Mérito tuvo la segunda parte de su primera faena. La empezó nervioso y embarullado y fue haciéndose con el toro. ¿Y si El Niño fuera torero poderoso de astados con problemas y no un artista? A fuerza de expo-



Diego Puerta brindó un toro a su banderillero Almensilla, tras prender éste un gran par

ner dominó al toro, pero pocos muletazos tuvieron clase ni se vieron acompañados de olés. Tampoco lo mató bien, pero los paisanos —ya saber que El Niño se hizo aquí torero y lo consideran bilbaíno— pidieron la oreja para animarlo. El último tenía tantos pitones que daba miedo y llegó quebrantando a la muleta por la pelea en varas. El toro no pasaba y El Niño estuvo a medio gas ante la decepción de sus partidarios. Lo mató horriblemente de un sablazo en los sótanos con la espada cortando la piel del toro. Después vinieron cuatro pinchazos y la cosa se prolongó, y hasta creo que le perdonaron un aviso. Mala suerte ha tenido El Capea en su Bilbao, pero parece estancado. Yo, al menos, en las corridas de esta temporada no le he visto progresar. El año pasado prometía más. Me gustaría estar equivocado.



La presencia de la mujer en la Feria bilbaína es masiva en todas las localidades

6.ª IRRITANTE TARDE DE EL VITI

BILBAO, 23.—Sexta de Feria. Buen tiempo. Por vez primera en la Feria lució el sol. Tendidos repletos así como las gradas. En la galería segunda hubo gente en el sol y poca —como es tradicional— en la sombra.

Se lidiaron toros de «La Quinta» (Hermanos Buendía), bien presentados, con kilos y cuajo, pero con los pitones romos. El que abrió plaza era, además, abrochao. Hicieron una pelea muy buena con los caballos y fueron muy castigados. Todos, excepto el cuarto, tomaron tres varas bien cumplidas con bravura y acometividad. Después llegaron a la muleta algo sosos, pero desde luego sin los problemas que los toreros dejaron aparentar.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI» —blanco y oro—, una vez más, y van..., defraudó completamente al público. Hizo al primero una faena bien construida, pero sosa e irritantemente aburrida. Cuatro pinchazos malos y estocada ligeramente contraria. Dos descabellos. (Pitos.) Trasteó desganado al cuarto, algo gazapón, que terminó entre palmas de tango de toda la plaza. Pinchazo y bajonazo. Descabello. (Gran bronca, que se reproduce al abandonar la plaza.)

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» —verdegay y oro—, faena desanimada y de aliño a su primero. Pinchazo entrando a herir y estocada digna. (Silencio.) Muchos muletazos y muy rápidos al quinto, al que cazó de una estocada trasera y baja, de efectos fulminantes. (Oreja incomprensible.)

JOSE MARIA «MANZANARES» —de burdeos y oro—, que sustituía a Paco Alcalde, inhibido durante toda la tarde. No supo qué hacer con el tercero y le quitó las moscas al sexto. (Pititos y muchos pitos, respectivamente, siendo despedido con claras muestras de desagrado.)



El espectador de setenta y tres años Raimundo Ruiz Bartureb sufrió un ataque cardíaco. Falleció horas después en su domicilio



Paquirri, vulgar, recibió una oreja por su trabajo BRAVA CORRIDA EN VARAS DE «LA QUINTA»

VAYA DESASTRE

Como las cosas iban bien, la sexta, para arreglarlo, resultó un desastre en cuanto a los toreros se refiere. Salvó algo a Paquirri, sólo algo, en el quinto. Todo lo demás entra en el terreno de lo incomprensible. Porque incomprensible resulta en una Feria, a la que tienen los profesionales por fundamental, tantas inhibiciones y tantos desatinos. Una vez más hay que decir que El Viti estuvo ausente, no queriendo saber nada de lo que ocurría en la plaza, dedicándose a los insufribles tanteos, a las pruebas, a la monotonía y a la tristeza. Como casi siempre dio la sensación de estar enfadado. ¿Contra quién? ¿Contra los que pagan precios astronómicos para ver cuatro vulgaridades? ¿Contra los que están dispuestos a aplaudir muletazos malos o verónicas echando el paso atrás? ¿Contra los tontos que año tras año y corrida tras corrida le hacen rico y le amplían su fortuna? Porque el colmo llegó en el cuarto, que tenía un bajonazo degradante y con el que El Viti se regodeó, no dejando a ningún miembro de su cuadrilla que se acercara y otorgando al toro una muerte irritantemente lenta, como si hubiese dejado una estocada en el hoyo de las agujas. Después, cuando Agapito, el puntillero, fue a cumplir su obligación, El Viti levantó intencionadamente al toro, quizá para enervar más todavía a la masa. Listos están los seguidores de El Viti. Yo, después de temporadas y temporadas viéndole por mi profesión, no le recuerdo tres o cuatro tardes buenas. Para seguir así, mejor es el silencio de una retirada. ¿O es que piensa vivir con las faenas de Sevilla durante todo el año? En fin, lo de El Viti no lo comprendo. ¿A qué, por ejemplo, hacer tantas ceremonias con la espada si después no va a entrar a matar, sino a dejar un pinchazo desganado? ¿A qué tantas pruebas con las embestidas de los toros, si sólo pretende quitárselos de encima cuanto antes? ¿Por qué tanto escarapateo en todo para tan pocos resultados? En sus toros sólo hubo un buen detalle, el del quite de Chaves Flores a su compañero

ro Peñalver, en el que también intervino Manzanares, cuando Alfredo Fauró salía comprometido de un par.

Encuentro a Paquirri como hastiado. Así, sólo colocó par y medio muy deficiente a su primer toro, y desistió entre pitos. Después no quiso saber nada con la muleta. Pero hizo esfuerzos para quitarse esa apatía y dio muchos, muchísimos muleta-

zos, a un toro que entraba bien. La velocidad y la voluntad de Paquirri fue premiada, en tarde tan triste, con una oreja, otro ejemplo más de la increíble generosidad de la presidencia y el público bilbaíno, que este año, al alimón, se están luciendo. Desde luego, ni esta tarde ni esta Feria van a aumentar el prestigio de Paquirri. Parece que su afición pasa por un ligero bache.

7.ª Angel Teruel, lidiador y poderoso, vuelve al buen camino PROBLEMAS Y PITONES EN EL ENCIERRO DEL CONDE DE LA CORTE

BILBAO, 24.—Séptima de Feria. Lleno completo en tendidos y gradas, mientras que la galería segunda estaba casi vacía. Viento algo fresco.

Se lidiaron toros del conde de la Corte, muy, pero que muy bien presentados, con cabezas impresionantes y muchos kilos. Flojos en varas primero y segundo y muy fuertes cuarto y quinto. Los cuatro primeros llegaron a la muleta poco claros; el quinto, peligrosísimos, y el sexto, con muchos problemas.

ANGEL TERUEL —de blanco y plata— compuso una tarde muy torera, exhibiendo un oficio sólido, mucha tranquilidad y admirable madurez. Suvo resultó el mérito de la faena al primero, porque fue «haciendo» al toro.

Cuatro pinchazos y una arriba en su sitio. (Aplausos.) En el tercero, que mató sustituyendo a Raúl Aranda, faena compuesta, fácil y meritória, porque el toro no quería pasar. Pinchazo y una estocada caída. (Vuelta). En el cuarto, de mucho respeto, fue de menos a más, dominando al «condeso» y obligándole a embestir. Una desprendida y dos golpes de cruceta. (Oreja.)

SANTIAGO LOPEZ —de tabaco y oro—, que hacía su presentación en Bilbao, tuvo un toro difícil, el segundo de la tarde, con el que derrochó deseos de agradar. Un metisaca y media en su sitio. (Gran ovación.) Con el quinto, peligrosísimo, no había nada que hacer. Estocada caída. (Pitos.) También el sexto, que correspondía a Aranda, sacó peligro. Estocada levemente trasera. (Palmas.)

RAUL ARANDA —de blanco y oro— fue arrollado de forma impresionante y arrastrado por el ruedo al intentar una larga cambiada. Se le curó en la enfermería de una «herida por asta de toro que disecca la axila izquierda en toda su extensión, con sección completa del borde externo del músculo dorsal ancho, fuerte contusión en pared torácica y de los músculos de la cara interna del brazo en su tercio superior. Pronóstico grave».

Es bien conocida la indecisión de Manzanares, que se aflige más de lo debido en cuanto ve alguna dificultad. Los buenos días no eran clarísimos para darles derechos rígidos de carretón, pues uno se quedaba cortito y era gazapón y el otro se frenaba. Eran toros cuyas dificultades no trascendían al tendido, pero a poco que hubiera puesto algo de voluntad hablaríamos de un resultado completamente distinto. Precisamente con estos toros y en tardes de Ferias importantes hay que jugársela y no limitarse a las tres cartitas. Un torero joven, que, ante las dificultades, reduce su trabajo a abreviar y a salir del paso —incluso en actuaciones que pueden ser claves— está condenado al fracaso. Sin saber qué hacer o sin querer hacerlo no se va a ninguna parte en el toreo.

Los espectadores salieron completamente decepcionados de la tarde. Pero El Viti volverá el año próximo a pesar de las muchas Ferias malas que llevará en Bilbao, y también volverá Manzanares, si tiene un apoderado influyente. Y nadie podrá decir que la corrida de Buendía no fuera brava con los caballos, la más brava hasta ahora de la Feria. Dirán que sacó dificultades poco evidentes; mas para eso están los espadas, para solucionarlas. Dar pases a los carretones los puede dar cualquiera del escalafón. No hace falta contratar a determinados toreros. Podrían venir por sorteo.

A estas alturas alguien podrá pensar que llevamos ya seis corridas, y en 36 toros sólo debió concederse una oreja a Diego Puerta. Y los aficionados siguen yendo a la plaza a pagar buenos precios. Después dirán algunos que no hay afición y que sobran derrotistas. Que se arriman primero los toreros y después que acusen y desesmasquen a los derrotistas.

RAUL ARANDA, COGIDO

COGIDA DE MUERTE

En la corrida de los «condesos» —esperada con expectación por los toristas— tuvimos dos sucesos diametralmente opuestas. Por un lado, la cogida, realmente espeluznante, de Raúl Aranda. Esa fue la parte negativa y angustiosa. Sin embargo, en el otro lado, en el de las realizaciones optimistas y esperanzadas, nos encontramos con un Angel Teruel que parece decidido a recuperar el sitio que tuvo a raíz de su alternativa, y que después perdió por propias culpas.

Lo de Raúl Aranda nos sobrecogió a todos, porque es difícil ver mayor espectacularidad y mayor peligro en una corrida. Raúl venía con muchas ganas en esta corrida y ya había realizado un quite al segundo. Salíó su toro, con muchas carreras, y el torero maño se fue directamente y se hincó de rodillas. Yo creo que resultó muy brusca y tardía su acción, y que el toro no le vio, limitándose a atropellarle. Fue en el tendido dos, y desde allí le lanzó al burladero de capotes. En

CUENCA: LA FERIA DE SAN JULIAN

1.ª CORRIDA

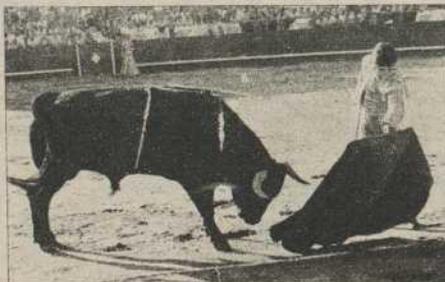
COGIDA DE CURRO

FUENTES Y EXITO

DE EL VITI



Palomo comenzó una de sus faenas de rodillas



Curro Fuentes inicia una serie de naturales



Magnífico redondo de Santiago Martín



Los mulilleros de Cuenca estrenaron uniforme



Ilustres conquenses en las barreras

CUENCA, 22. (Servicio especial para EL RUEDO, por CHICUELITO.) — Primera corrida de la Feria de San Julián. Casi lleno, con algunos claros en la andanada del tendido 7. Tarde soleada y ambiente de auténtica fiesta. En uno de los palcos se encontraban las primeras autoridades provinciales y locales, acompañadas de sus respectivas esposas, encabezadas por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Moisés Arrimadas Esteban.

Se lidiaron toros de don Antonio Pérez, de Salamanca, flojos de remos y difíciles para la lidia. El segundo fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de don Pío Tabernero, que dio buen juego. Abundaron las caídas de los picadores.

Santiago Martín «El Viti» se lució en los lances de recibo en su primero. En la faena, no llegó a acoplarse, dada la flojedad de sus oponente. Mató de pinchazo sin soltar y estocada y hubo pitos para el toro y leves aplausos para el de Viti-gudino.

En su segundo, que fue protestado por el público, sin razón, El Viti sacó una faena inteligente y brillante. Tuvo el feliz remate de una estocada. Una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo con saludos. La presidencia fue abroncada por no conceder otro trofeo.

En el sexto, que mató por cogida de Curro Fuentes, realizó una faena de auténtico maestro ante un roto que se caía. Eje, cutó perfectamente la suerte suprema y se le concedieron las dos orejas, dando una triunfal vuelta al ruedo de despedida.

Palomo «Linares» dio una de cal y otra de arena. En su primero, el de Pío Tabernero, sacó una faena de su peculiar estilo, que encandiló al público. Hubo pases de rodillas, derechazos estirándose mucho, pases mirando al tendido, giraldillas y desplante, que gustaron al respetable. Liquidó a su oponente de media estocada y descabello y hubo unánime petición de trofeos. La presidencia sólo concedió un apéndice y Palomo dio tres vueltas al ruedo. El público mostró su enfado con la presidencia.

Al quinto no lo quiso ver. Hizo una faena de aliño entre broncas y acabó de pinchazo sin soltar, media estocada y descabello. Pitos y bronca en la despedida.

Curro Fuentes estuvo muy voluntarioso en el único que mató. Su oponente se mostró peligroso y a la defensiva y Curro porfió mucho para hacerle faena. Al torear con la derecha, el animal le prendió por la axila y después le pisoteó. En un alarde de valentía, Curro siguió torear, pasando nuevos apuros. Mató de pinchazo y estocada y dio la vuelta al ruedo, pasando posteriormente, a la enfermería para no volver a salir.

Parte facultativo.—En la enfermería de la plaza se nos facilitó el siguiente parte: «Al finalizar la lidia del tercer toro ingreso en la enfermería el diestro Arcadio Fuentes «Curro Fuentes», que fue asistido de un puntazo corrido en la axila derecha, que interesa piel, tejido celular subcutáneo y músculos bíceps, que necesitaron cuatro puntos de sutura. También fue asistido de contusión en cabeza del peroné derecho, que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado.—Doctor A. del Olmo.»

2.ª CORRIDA

EXITO DE PUERTA, SANTIAGO LOPEZ Y EL CAPEA

CUENCA, 23.—Mucha animación en la ciudad de las Casas Colgadas que vive en este día el apogeo de sus fiestas de San Julián. En la segunda corrida de Feria se registra un lleno hasta la bandera en tarde auténticamente veraniega. También asistieron las primeras autoridades



Diego Puerta ejecuta una bella chicuelina



Santiago López recibió de rodillas a uno de sus toros



El Capea dispuesto a citar de frente por naturales



Se llenó la plaza a rebosar en la segunda corrida festiva

provinciales y personalidades conquenses que residen fuera de la capital. Se lidiaron seis toros de don Juan Mari Pérez Tabernero, de buena presentación, desiguales de juego y blandos en general.

Diego Puerta se hizo aplaudir con el capote en su primero. Con la muleta realizó una faena variada y pinturera al son de la música, que fue muy ovacionada. Mató de estocada y descabello y se le concedieron las dos orejas y el rabo que el sevillano paseó en triunfo por el anillo. El toro fue aplaudido en el arrastre.

En el cuarto estuvo valiente y artista ante un toro que llegó muy apagado a la muleta. También sonó la música en su honor y escuchó aplausos. Liquidó al juanmari de un pinchazo sin soltar, otro y descabello y se le obligó a saludar desde el tercio. Pitos al toro.

Santiago López, que se presentaba en Cuenca, sacó una faena larga y variada en su primero, iniciada con pases de rodillas y al son de la música. Acabó de media estocada y se le otorgaron las dos orejas y el rabo, dando la consiguiente vuelta al ruedo.

Al quinto lo recibió con dos largas cambiadas de rodillas que hicieron vibrar a la concurrencia. Con la franela sacó una faena meritoria, pero sin ligazón. Acabó de gran estocada ejecutando bien la suerte y de un golpe de descabello. Una oreja, petición de otra y dos vueltas.

El Niño de la Capea se hizo aplaudir por verónicas y chicuelinas de gran calidad. No pudo hacer nada con la muleta debido a las continuas caídas del animal y se lo quitó de encima de pinchazo y tres descabellos. Pitos al toro y aplausos al diestro que le obligan a saludar.

En el que cerró plaza se volvió a lucir con el capote. Con la flámula estuvo muy trabajador y sacó una faena de auténtico maestro ante un toro que no se prestaba al lucimiento. Su extraordinaria labor la refrendó de una gran estocada, consiguiendo las dos orejas de su oponente. Hubo unánime petición de rabo y bronca a la presidencia por no conceder el trofeo.

Los tres espadas fueron despedidos entre grandes aplausos.

3.^a CORRIDA NO HUBO TROFEOS



Julián García en un pase de pecho



El Estudiante toreando en redondo
(Fotos Pinós)

CUENCA, 25.—En la última de Feria, la plaza registró la entrada más floja de los cuatro festejos celebrados en honor del Patrón San Julián. Se lidiaron seis toros de Francisco Galache, de desigual presencia. Muy duros, y sin colaboración para los espadas, resultaron los corridos en cuarto y sexto lugares, lidiados por Julián García y Luis Algara «El Estudiante». Salló otro para rejones, en séptimo lugar, del conde de Mayalde. Su escasa presencia y excesivo afeitado suscitó entre los aficionados la correspondiente censura, que finalizó en bronca.

Julián García, siempre dentro de las características de su estilo, luchó sin éxito frente a su primero, resultando deslabazada y monótona su faena. Con el otro poco o nada pudo hacer y se limitó a una labor de trasteo. El público se enfadó con él en las dos ocasiones. José Julio «Granada» estuvo toda la tarde bullidor y entusiasta, logrando buenas serie con ambas manos. Pudo haber cosechado el premio de algún trofeo, pero falló a espadas. Palmas en el primero y dos vueltas al ruedo en el otro. Fue despedido al final con muchos aplausos.

Luis Algara «El Estudiante» no tuvo su tarde, aunque brillara su fino estilo en el tercero por orden de lidia. También el diestro de la tierra pudo sacar en éste el fruto del premio, pero, como el anterior matador, también falló con la espada y todo se quedó en ovación. Poco o nada pudo hacer frente al sexto, el de más cuajo y poder del encierro. No humilló nunca y, pese a sus buenos deseos, no pudo dominar al descarado toro. Recibió palmas al final.

El rejoneador Cándido López Chaves se limitó a abreviar, dadas las constantes protestas del público ante el toreo de Mayalde que salió por los chiqueros.—CH.

FERIA DE ANTEQUERA

BUENA TARDE DE GALAN (ooooorr) Y PALOMO (oor)

ANTEQUERA (Málaga), 21. (Cifra).—Primera corrida de la Feria. Cartel de «No hay billetes» en la taquilla. Seis toros de Jiménez Prieto Hermanos que, a excepción del cuarto y el sexto, fueron pitados en el arrastre.

Palomo «Linares» fue aplaudido en la capa en el primero. El toro recibió un puyazo excesivo, por lo que Palomo tuvo que abreviar su faena. Mató de una estocada. (Silencio.)

En su segundo se lució en verónicas. Gran faena de capa con pases de todas las marcas. Mató de una estocada y descabello. (Dos orejas y rabo.)

Francisco Rivera «Paquirri», que

tuvo el peor lote de la tarde, fue ovacionado en la capa y en las banderillas. Mató bien, pero no pudo sacar partido de los bichos y obtuvo silencio en el primero y ovación y saludos en su segundo.

Antonio José Galán, en su primero, fue ovacionado en verónicas. Hizo faena valiente con la muleta y mató de una estocada y descabello. (Dos orejas y rabo.)

Se ajustó con la capa en su primero e hizo buena faena, con pases en redondo rematados con el de pecho. Al entrar a matar hizo el engaño con un sombrero, rodando el toro de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Bien los rejoneadores en la segunda corrida

ANTEQUERA (Málaga), 22. (Cifra).—Segunda corrida de Feria, con buena entrada. Toros del marqués de Villamarca, bravos y que dieron buen juego para rejones.

Angel Peralta se lució en el primero clavando rejones y banderillas. Mató de un rejón. (Dos orejas.)

Rafael Peralta fue aplaudido en su primero al clavar las banderillas. Cuando intentó poner un par a dos manos el toro se coló por medio y dio un puntazo a la jaca. Mató de un rejón y dos intentos de descabello. (Silencio.)

Fermín Bohórquez hizo buena faena con el tercero de la tarde. Clavó

un rejón de muerte y mató al tercer intento de descabello. (Ovación.)

Moreno Pidal fue ovacionado en su toro al clavar tres pares de banderillas. Mató de un rejón. (Una oreja.)

Los hermanos Peralta rejonearon el quinto de la tarde al alimón. Fueron ovacionados por la colocación de banderillas largas y cortas. Rodó el toro de un solo rejón. (Dos orejas.)

Fermín Bohórquez y Moreno Pidal se lucieron con el último de la tarde. El animal cayó al primer rejón de muerte. (Dos orejas.)

FINALIZO LA FERIA DE CIUDAD REAL

3.^a

EL VIENTO DESLUCIO EL FESTEJO

CIUDAD REAL, 19. (Cifra).—Un fuerte viento deslució la tercera corrida de Feria. Los espectadores llenaron media plaza. Se lidiaron cinco reses de «Torrestrella», de Jerez, bravos, pero flojos, y uno lidiado en cuarto lugar—de Carlos Núñez, grande y con fuerza.

El Viti saludó al primero de la tarde con verónicas ajustadas. Templó después en los muletazos de derecha y en naturales y

se adornó con molinetes. Un pinchazo y una casta entera. (Una oreja y petición de otra.) En su segundo intentó el lucimiento. Mató de un pinchazo hondo y descabello al segundo golpe. (Vuelta.)

Mariano Ramos fue aplaudido en verónicas. Con la muleta estuvo voluntarioso. Media estocada y descabello a la tercera. (Palmas.) En su segundo hizo faena vistosa y variada, con pases sobre ambas manos. Mató de media estocada. (Dos orejas y petición de rabo.)

El Niño de la Capea recibió con unos capotazos al tercero de la tarde, que fue muy protestado por cojo a lo largo de toda su lidia. Hizo faena de alifio. Un pin-

chazo y más de media estocada. (Aplausos.) En el último fue aplaudido en verónicas; con la muleta estuvo voluntarioso. Un pinchazo hondo y descabello al tercer intento. (Ovación.)

y 4.^a

MANO A MANO EL CALATRAVEÑO-PACO ALCALDE

(salieron a hombros los dos)

CIUDAD REAL, 20. (Cifra).—En el mano a mano entre Calatraveño y Paco Alcalde, en la cuarta y última corrida de Feria, el lleno fue casi total. Seis toros de Carlos Núñez, de Sevilla, bravos en general.

José Ruiz «Calatraveño», en el primero, realizó un buen quite por chicuelinas. Comenzó su faena en el estribo, destacándose en redondos y de pecho. Cuando toreaba al natural, recibió un puntazo en la boca. Terminó la faena con adornos y desplantes. Una estocada. (Una oreja.)

En su segundo toreó a la verónica de pie y de rodillas. Al dar un natural resultó trompocado, y el torero hizo faena de alifio. Mató de un pinchazo y una estocada caída. (Silencio.)

Recibió a su tercer toro con una larga cambiada de rodillas y siguió con verónicas y pases de frente por detrás. Con la muleta toreó de rodillas en el centro del anillo y siguió con tandas a ambas manos entre aplausos. Encunado por el toro sin consecuencias, continuó su toreo valiente. Mató de una estocada y descabello. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.)

Paco Alcalde, en el segundo de la tarde, toreó por verónicas con temple y colocó tres pares de banderillas que se aplaudieron. Hizo faena variada y mató de un pinchazo y una estocada. (Una oreja y no dio la vuelta al ruedo.)

En el cuarto puso tres buenos pares de banderillas. Con la muleta instrumentó una buena faena a base de redondos, pases por alto, con ambas manos, y adornos. Mató de un pinchazo, una estocada y descabello al quinto intento. (Aviso y vuelta.)

En el último se lució de nuevo en verónicas y en banderillas, que pusieron al público en pie. Con la muleta estuvo valiente y variado. Mató de una estocada hasta la bola. (Dos orejas y rabo.)

Los dos toreros salieron de la plaza a hombros.

Tres premios de la Feria, desiertos

Han sido hechos públicos los Premios de la Feria taurina de Ciudad Real, que otorga la Peña «Calatraveño». El acto tuvo lugar en la noche del día 22 en una cena de gala.

El resultado es el siguiente: Triunfador de la Feria y cuarto trofeo. Oreja de Plata, desierto.

Quijote de Oro a la mejor faena de la Feria, a Paco Alcalde, por la labor realizada en su segundo toro de la corrida del día 20.

Quijote de Oro a la mejor estocada, a José Ruiz «Calatraveño».

Quijote de Oro al mejor picador, a Angel Calvo «Canales», de la cuadrilla de Calatraveño.

Quijote de Oro al mejor par de banderillas, reservado a subalternos, desierto, y

Quijote de Oro al mejor toro de la Feria, desierto.

Por otra parte, el Jurado hizo mención de honor a Mariano Ramos por la faena al segundo toro lidiado en la corrida del día 19, y a Santiago Martín «El Viti» por su maestría y pundonor en la misma corrida, que se desarrolló en medio de una tormenta.

Las corridas de la

JUEVES

BARCELONA: MARISMEÑO, CHIBANGA Y RAFAELILLO, OREJEADOS



Marismeño realiza el adorno del «teléfono»



Chibanga intenta pasarse al toro rodilla derecha en tierra



Rafaelillo inicia con elegancia un pase natural

BARCELONA, 22. (Cifra.)—Con escasa entrada se lidiaron en la Monumental reses de Jaime Prieto, de Sevilla, que resultaron mansurronas, pero fáciles. Todos ellos recibieron una sola vara. Pesaron en vivo 503, 504, 526, 505, 528 y 490 kilos, respectivamente.

Julio Vega «Marismeño» estuvo bien con la capa en sus dos enemigos. Faena de muleta acompañada por la música en su primero, el que mató de dos pinchazos y una estocada. (Ovación.) En su segundo repitió la faena de muleta, coreada por el público. Mató de una estocada. (Una oreja.)

Ricardo Chibanga hizo dos faenas artísticas y valientes. Mató a su primero de un pinchazo y una estocada. (Vuelta y petición de oreja.) A su segundo, de una estocada. (Una oreja.)

El mejicano Rafael Gil «Rafaelillo» dio la nota de valentía y saber y se hizo aplaudir repetidamente. Sus faenas de capa y muleta, con abundancia de pases completaron una gran faena. Mató a su primero de un pinchazo y descabello al sexto intento. (Vuelta y petición de oreja.) Despachó al último de la tarde con una estocada entera. (Una oreja y vuelta.)

SIMÓN CORTO CUATRO OREJAS EN PEDRO MUÑOZ

PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real), 22. (Cifra.)—Corrida de Feria. Tres cuartos de entrada. Toros del conde de Ruiseñada, que dieron buen juego.

José Manuel Tinín, en el primero, vuelta, y en su segundo, silencio.

Antonio José Galán, en su primero, palmas, y en su segundo, dos orejas.

Bartolomé Sánchez «Simón», dos orejas en cada uno de sus dos enemigos.

VIERNES

CINCO OREJAS SE CORTARON EN SEGOVIA.

SEGOVIA, 23. (Cifra.)—Con regular entrada se lidiaron toros de Tomás Prieto

de la Cal, que dieron juego discreto. El cuarto fue aplaudido en el arrastre.

Antonio José Galán hizo una buena faena, con muletazos sobre la derecha, en el primero de la tarde. Mató de tres pinchazos y al sexto intento de descabello. (Ovación.) En el segundo instrumentó buenos muletazos con ambas manos, destacando los naturales. Mató de dos pinchazos y estocada. (Dos orejas.)

Rafael Puga, peruano, en su primero estuvo vistoso con el capote y voluntarioso con la muleta. Terminó con el toro al primer descabello tras un pinchazo y estocada. (Una oreja.) En su segundo hubo de hacer una faena en tablas por la querencia del toro. Mató de dos pinchazos y estocada. (Ovación.)

Rafael Ponzó, de Venezuela, en su primero realizó una faena corta con pases por alto. Mató de siete pinchazos y estocada. (Palmas.) En el último hizo faena vistosa, destacando dos series de naturales. Mató de estocada y descabello. (Dos orejas y petición de rabo.)

SABADO

EL PUERTO: SOLO UNA OREJA (GALLOSO)

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 24. (Cifra.)—Corrida de toros. Reses de Antonio Méndez, de Sevilla, bravas y bien presentadas. Tres cuartos de plaza.

Sebastián Palomo «Linares» lanceó bien a su primero. Trasteo de muleta ante las escasas condiciones de la res. Media y descabello. (Palmas.) En su segundo, breve con el capote. Muletazos para preparar a matarlo, entre protestas. Una estocada. (Pitos y palmas al toro.)

Antonio José Galán, en su primero, que se rompió el pitón izquierdo contra un burladero, lo lanceó breve con el capote. Faena de aliño, para matar de media estocada y dos descabellos. (Silencio.) En su segundo, ovacionado con el capote. Estuvo bien en redondos y de pecho. Mató de estocada. (Petición de oreja y vuelta. Palmas al toro.)

José Luis «Galoso» veroniqueó bien a su primero. De muleta, faena en los medios, entre ovaciones. Mató de pinchazo y estocada. (Una oreja.) En el que cerró plaza, algunos lances con el capote. Inició el trasteo de muleta, pero el toro no embestia. Mató de pinchazo y descabello. (Fuerte ovación.)

NERVA: OCHO OREJAS Y DOS RABOS

NERVA (Huelva), 24. (Cifra.)—Corrida de Feria. Seis toros de don Clemente Tassara, grandes. Buena entrada.

Manolo Cortés lanceó con arte a su primero. Serie de derechazos y naturales, que se aplauden. Adornos. Media estocada. (Dos orejas.) En su segundo, un toro grande y peligroso, lanceó bien con la capa. Con la muleta no consiguió hacer faena vistosa. Pinchazo y estocada. (Silencio.)

José Antonio «Campuzano» toreó bien a la verónica. Faena de muleta con artísticos derechazos y naturales y adornos, que se aplauden. Una estocada hasta la bofa. (Dos orejas y rabo.) A su segundo le hizo faena con ambas manos. Media estocada y descabello. (Una oreja.)

Ricardo Corey, de Méjico, recibió a su primero con tres largas cambiadas de rodillas, que ponen al público en pie. Con la muleta, faena temeraria. Resultó cogido aparatadamente. Se rehizo y, al tirarse a matar, de nuevo se enganchó. Mató de una estocada. (Una oreja y bronca a la presidencia al no conceder más trofeos.) A su segundo lo lanceó con valor con la muleta, pases de todas las marcas, entre ovaciones. Estocada que hace rodar al toro sin puntilla. (Dos orejas y rabo.)

REJONES EN ALMUÑECAR

ALMUÑECAR, 24.—Duodécima y última corrida de Feria. Toros de Beca Belmonte, bravos. Gran entrada.

Ángel Peralta, tres rejones de muerte. (Una oreja.)

Rafael Peralta, dos rejones de muerte y descabella pie a tierra al primer intento. (Una oreja.)

Fermín Bohórquez, tres rejones de muerte. (Una oreja.)

Gregorio Moreno Pidal, un rejón de muerte. (Dos orejas.)

En el quinto, que lidian al alimón los hermanos Peralta, Rafael mata de un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

El que cierra plaza lo lidian conjuntamente Bohórquez y Moreno Pidal. Este mata de un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

TOROS MAL PRESENTADOS EN TARAZONA DE LA MANCHA

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete), 24.—Corrida de toros. Seis reses de Arauz de Robles, mal presentados.

José Fuentes, en su primero, media estocada. (Aplausos.) En su segundo, una estocada y descabello. (Ovación.)

Palomo «Linares», en su primero, dos pinchazos y estocada. (Una oreja.) En su segundo, un pinchazo y una casi entera. (Una oreja, que el diestro rechaza, en medio de un gran escándalo, por considerarla insuficiente premio a su labor.)

Antonio Rojas, en su primero, media estocada. (Ovación.) En el que cierra plaza, entra a matar valiéndose de una zapatilla torera. Un volapié. (Dos orejas y rabo y salida a hombros.)

ALMAGRO: CORRIDA DE FERIA

ALMAGRO (Ciudad Real), 24. (Cifra.) Corrida de Feria. Se lidiaron reses de Mariano Sanz Jiménez, de Linares (Jaén), que resultaron bravas.

Calatraveño veroniqueó bien al primero de la tarde. Le hizo faena a base de derechazos y mató de una estocada y descabello. (Una oreja.) En el cuarto, al que recibió con una larga cambiada y buenas verónicas, lo toreó con pases de todas las marcas. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Paco Bautista lanceó bien al segundo toro. Con la muleta recibió con estatuarios y siguió con derechazos elegantes. Mató de un pinchazo y una estocada. (Una oreja.) En el quinto, con el que se ajustó en verónicas, hizo faena de aliño. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Aplausos.)

Emilio García «El Lince», en el tercero, se lució, con la capa, en verónicas; con la muleta, en algunos derechazos. Mató de tres pinchazos, media estocada y descabello. (Aplausos.) En el sexto volvió a hacer faena por la derecha, con buenos remates de pecho. Media estocada y descabello al primer golpe. (Aplausos.)

VINAROS: TOROS PITADOS

VINAROS (Castellón), 24. (Cifra.)—Muy buena entrada. Seis toros de don Pío Tabernero, de Vilvis, de Salamanca, pitados en el arrastre. El segundo fue devuelto a los corrales y sustituido por uno de los hermanos Sánchez Arjona.

Paquirri banderilleó bien a sus dos enemigos. Media estocada y cuatro descabellos a su primero. (Aplausos al torero y pitos al toro.) En su segundo mató de una gran estocada. (Una oreja.)

Dámaso González, faena muy variada a su primero, para una estocada. (Una oreja.) En su segundo, estocada. Aplausos al torero y pitos al toro.)

Paco Alcalde estuvo muy bien al banderillar a sus dos toros. En el primero mató de un pinchazo y un descabello. (Dos orejas.) Al último, un pinchazo y descabello. (Izado a hombros dio la vuelta al ruedo.)

CIEZA: TROFEOS PARA MANZANARES Y ARRUIZA

CIEZA, 24.—Primera de Feria. Lleno. Cinco toros de don Manuel Francisco Gar-

zón, bravos y nobles, y uno de «Los Millares» (antes Concha y Sierra), pitado en el arrastre.

Santiago Martín «El Viti», en su primero, tres pinchazos sin soltar y estocada. (Aplausos.) En su segundo, dos pinchazos sin soltar y una casi entera. (División de opiniones.) Pitos al toro.

Jose Marl «Manzanares», en su primero, una entera. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, una estocada y dos descabellos. (Ovación.)

Manolo «Arruza», en su primero ovacionado al colocar banderillas. Media, una estocada y un descabello. (Una oreja.) En el que cierra plaza, bronca por no acceder a banderillar. Media estocada. (Una oreja.)

Manzanares y Arruza salieron a hombros.

BUENA CORRIDA EN PEÑARANDA DE BRACAMONTE

PEÑARANDA DE BRACAMONTE (Salamanca), 24.—Corrida de Feria. Lleno. Seis toros de don Pío Tabernero, de Vilvis, flojos.

Diego Puerta, en su primero, una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, una casi entera. (Dos orejas.)

Paco Camino, en su primero, media estocada. (Ovación.) En su segundo, una entera. (Dos orejas.)

Roberto Domínguez, en su primero, pinchazo y estocada. (Una oreja.) En el último de la tarde, media estocada. (Ovación.)

ALCALA DE GUADAIRA: UN HERIDO Y UN LESIONADO

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla), 24. (Cifra.)—Novillada de Feria. Reses de Al-

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

TOROS DE TODOS LOS COLORES

De todo hubo en el encierro de «Los Millares», antes de Concha y Sierra, lidiado el último domingo en la plaza de las Ventas. El primer toro fue cárdeno; el segundo, blanco capirote; el tercero, castaño; el cuarto, negro meano; el quinto, negro bragao, y el sexto, blanco capirote. Todos bien presentados, con muchos kilos y cornamenta, pero sosos y quedados en su final, posiblemente debido al exceso de castigo que recibieron. El mejor fue el toro «Bardolero», lidiado en tercer lugar, número 51, el castaño citado, de 564 kilos.

MANUEL AROCA, que confirmó la alternativa, pasó por Madrid sin pena ni gloria. O, mejor dicho, con más pena que gloria. Sus faenas carecieron de ligazón, salvo unos cuantos redondos al toro de su doctorado, de nombre «Copellán», número 11, de 511 kilos. Mató de media estocada y el torero quiso dar la vuelta al ruedo, pero el público se lo prohibió con sus lógicas censuras. En el otro sexto de la tarde, poco o nada en su haber ante un toro quedado que lo puso en distintas ocasiones en trances difíciles, brillando solamente

semana

garra Polera, manejables. Floja entrada. Simón Casas, vuelta. Alberto Ruiz, oreja y petición de otra. César González, una oreja y petición de otra. Bernardo Valencia, de Venezuela, oreja y petición de otra. Alvaro Márquez, dos orejas. Manuel Ternero, silencio. El diestro venezolano Bernardo Valencia resultó cogido en la ingle de la piedad izquierda con un puntazo de carácter leve, y su banderillero, Juan Bernal, resultó con probable fractura por causa de un pisotón del novillo.

CHIPIONA: PLATERITO PUSO BANDERILLAS CON LA BOCA

CHIPIONA (Cádiz), 24. (Cifra.)—Reses de José Luis Sánchez y Hermanos, bien presentadas y bravas. Cruz Vélez, tres pinchazos, media y descabello. (Vuelta.) El Quilín, media estocada. (Dos orejas.) El Gareño, pinchazo, estocada y varios descabellos. (Silencio.) Juan Martín «Platerito» puso banderillas cortas con la boca. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Silencio.)

CASTRO URDIALES: FESTIVAL BENEFICO

CASTRO URDIALES (Santander), 24. (Cifra.)—Con motivo del XXXVII aniversario de la liberación de Castro Urdiales se ha celebrado esta tarde el tradicional festival taurino a beneficio del hospital, con novillos de doña Sonsoles Aboín, de Avila. Cada espada mató un solo novillo. Gregorio Sánchez mata de un pinchazo, media estocada y dos descabellos. (Dos orejas.)

Andrés Hernando mata de media estocada y un descabello. (Dos orejas y rabo.)

Manuel Alonso «Herrerita», dos pinchazos y una estocada. (Dos orejas y rabo.) Pablo Robles «Novillero», mata de tres pinchazos y una estocada. (Una oreja.) El rejoneador Luis Miguel Arranz, una oreja.

BUENA NOVILLADA EN AZPEITIA

AZPEITIA (Guipúzcoa), 24. (Cifra.)—Novillos de don Antonio Gades Jiménez. Curro González, una oreja en el primero y saludo en el segundo.

Pedro Sánchez, petición y vuelta en el primero, siendo cogido por el toro y recibiendo un puntazo corrido. En su segundo, dos orejas y vuelta.

José Alfredo «El Chaval», ovación en el primero y en el segundo.

EXITOS EN MARTOS

MARTOS (Jaén), 24. (Cifra.)—Novillada con picadores. Reses de Martínez Benavides, de Córdoba. Buena entrada.

Juanito Martínez, en el primero, dos orejas y rabo; en el cuarto, dos orejas. Ortega Cano, en el segundo, dos orejas y rabo; en el quinto, vuelta y petición de oreja.

Garbancito, en el tercero, dos orejas, y en el que cerró plaza, vuelta, después de dos avisos.

SANTA OLALLA DEL CALA: NOVILLOS BUENOS DEL CONDE DE LA CORTE

SANTA OLALLA DEL CALA (Huelva), 24. (Cifra.)—Novillada picada de Feria. Buena entrada. Reses del conde de la

PREMIOS DE LA FERIA DE GIJON: Oreja de Oro para Dámaso González

El Jurado nombrado al efecto de la Federación Asturiana Taurina para otorgar los premios a los triunfadores de la pasada Feria de Begoña de Gijón, acordó adjudicar los siguientes:

Mejor toro: «Verillo», número 26, de 501 kilos de peso, perteneciente a la ganadería de Palha (don Francisco y Herederos de don Carlos Van Zeller), de Portugal, lidiado por Ruiz Miguel, en quinto lugar, en la corrida del 15 de agosto.

Mejor faena: Al diestro Angel Teruel, por su actuación en el séptimo toro de don don José Luis de Osborne, el día 17 de agosto.

Mejor estocada: Francisco Rivera «Paquirri», en el segundo toro de Fermín Bohórquez, lidiado el 15 de agosto.

Triunfador de la Feria: A Dámaso González, actuante en los toros tercero y sexto de Fermín Bohórquez, el día 16 de agosto.

Los trofeos consisten en una estatuilla de plata con la figura de un toro para el más bravo; Catavinos de plata, a la mejor faena; estoque de plata, a la mejor estocada y oreja de oro al triunfador de la Feria.

Corte, bravas. Al segundo y quinto se les dieron la vuelta al ruedo.

Pepe Cámara, de Venezuela, en el primero, dos orejas; en su segundo, ovación.

Soto Vargas, en el segundo de la tar-

de, dos orejas; en el quinto, otras dos orejas.

Manuel Ruiz «Manill», en su primero, ovación, y en el último, dos orejas, rabo, dos vueltas al ruedo y salida a hombros por la puerta grande.

CORRIDA ABURRIDA Y SIN PREMIOS



Toros de distintas capas salieron el domingo en las Ventas



Confirmación de alternativa de Manolo Aroca



Simón sufrió un serio achuchón (Fotos Trullo)

las magníficas maneras de ese gran peón de brega que es Rafael Sobrino Fuentes, para quien fueron los mejores y más potables aplausos de la

tarde. Mató Aroca de una estocada efectiva y el matador, por su cuenta, se dio una vuelta al ruedo, con las correspondientes censuras.

FLORENCIO CASADO «EL HENCHO», que encontró esta nueva corrida en las Ventas como premio a su triunfo en la misma plaza, no tuvo el santo de cara como en la ocasión precedente. Si bien los toros no le iban, la verdad es que el público en esta ocasión esperaba más de él. En ocasiones arriesgó, pero sin lucimiento. Anotamos un buen redondo, preciosista y con aguante. En el cuarto volvió a estar voluntarioso, pero el enemigo no colaboró con el espada y la afición se aburría más de lo conveniente. Mató mal a su primero y de buena estocada y descabello al otro, en que sufrió un serio achuchón. Se aplaudió flojamente en sus dos.

BARTOLOME SANCHEZ «SIMON». Tuvieron cierto sabor unos trincherazos iniciadores de su faena frente al tercero por orden de lidia. Lo demás fue embarullado. En el otro instrumentó, entre otras cosas

sin mayor importancia, unos pases de rodillas, siendo atropellado sin consecuencia. Puso voluntad en todo su quehacer, aplaudiéndole el público. Dos pinchazos y estocada a su primero, seguido de dos descabellos. Fue aplaudido. En el otro arriesgó mucho, sin lograr nunca entusiasmar. Fue enganchado y se libró en el suelo milagrosamente de la cornada. Media estocada y descabello. Dio la vuelta al ruedo, dejándose oír los pitos con las palmas.

LO MEJOR DE LA TARDE, volvámoslo a repetir, fue el peón de brega Sobrino Fuentes. ¡Ah! y una excelente vara a cargo del muy conocido piquero «el Che» en el tercero de la tarde calurosa, abochornada.

La entrada resultó muy aceptable: tres cuartos, incluido, claro está, numeroso turismo, sobre todo a la sombra.

CINCUENTA NOVILLADAS PARA UN CARTEL FEMENINO ANDALUZ

El conocido empresario y promotor taurino, Gabriel Puerto Peralta, ha firmado una exclusiva de cincuenta novilladas a tres mujeres toreras a pie y una a caballo, para la composición de un cartel que con el nombre de «Las guerrilleras» actuará la próxima temporada por los ruedos españoles.

Puerto Peralta, por motivos de tipo profesional, se ha reservado el nombre de las mujeres que integrarán ese cartel, aunque se asegura que la totalidad de las mismas son andaluzas. El nombre artístico de «Las guerrilleras» tendrá un subtítulo en los carteles: «Las valientes de España».

La presentación del cartel femenino tendrá lugar, posiblemente, el 8 de diciembre.

AGOSTO DE OREJA A RABO

20.000 KILOMETROS DE TOREO

(Texto de Mariano Tudela y fotografías de Julio Martínez, enviados especiales de EL RUEDO.)



En un lugar de La Mancha..., torero y mozo de espadas



Una foto para el recuerdo: Los hombres de mis «loco» con el comandante de la avioneta que los llevaría a tierra Andaluza desde Madrid

LA ESPADA DEL TORERO O TRES DIAS CON EL SON CAMBIADO

DAX, ALEGRÍA Y AGUAS TERMALES

LOS VIAJES, LAS NOTICIAS, LOS ÚLTIMOS CABOS

EL SOL SALE POR ANTEQUERA

LA FIESTA DE BUJALANCE TARDE DE TOROS EN LA MANCHA

EL SUEÑO REVUELTO

habitaciones son tan enormes que hoy, en una posible reconstrucción, se formaría con cada una un espacioso apartamento para media docena de personas. Los cuartos de baño lo tienen todo por parejas, desde el bidet al lavabo y hasta al mismo baño. El comedor es descomunal y parece que de un momento a otro va a comenzar en él un concierto de cuarteto de cuerda.

Los clientes del Splendid, en su mayoría señoras y señores de edad, al igual que todos los clientes de los demás hoteles de Dax, suben y bajan de la piscina, o acuden al baño de las beneficiosas y tonificantes aguas termales, envueltos en largos albornoces. Todo es como un canto al pasado, a las viejas costumbres balnearias. Pero todo también, ya quedó dicho, muy puesto al día, con cierta modernidad y confort, sin velleidades.

En Dax, que está en Ferias, el ruido lo invade todo. Hemos llegado a las siete y media de la mañana —una hora antes por los relojes franceses— y apenas puedo dormir un rato. Por delante de mi habitación y durante mucho rato, cruzan bandas de música de todo pelaje, desde las atildadas y de conocida significación, hasta las improvisadas para la Fiesta por unos cuantos amigos peregrinamente vestidos. Pero todas suenan con buen aire en su generoso despliegue de pasodobles. Advierto que una de las más aplaudidas es la banda militar española, que ha venido de Valencia.

A mediodía no se puede dar un paso por la ciudad. Siguen llegando forasteros, que se quedan con un palmo de narices cuando se enteran de que para la corrida de la tarde no queda ni un solo billete. A Julito Martínez, sentado en la terraza de un café, se le acerca un desconocido: —Oiga, soy el doctor X, de Madrid. He venido a conocer el ambiente de las corridas francesas y me he

encontrado con que no hay entradas. ¿Sabe usted lo que puedo hacer? Si me he acercado a preguntárselo es porque le he visto cara de español.

La plaza de toros, a las cuatro y media en punto de la tarde, es ese espectáculo multicolor y arrrollante que ya he visto en Bayona y en Be-xieres. Las bandas tocan al unísono y se corean los pasodobles, a los que se sigue con palmas. La banda de Valencia es, digamos, la banda oficial de la plaza. Alegra los momentos culminantes y toreros y se lleva no pocas ovaciones. Las demás bandas arman su jaleo al mismo tiempo entre toro y toro.

No quiero ser pesado, pero he de repetir que los franceses nos están poniendo el pie delante en muchas cosas de esto de los toros. Al ver la plaza atestada hasta la bandera, me dice Recondo:

—¡Ah, si esto sucediera en España!

EL VIAJE NUESTRO DE CADA NOCHE

De Dax a Bilbao la cosa es un paseo. Para quienes ya nos hemos acostumbrado a echarnos mil y pico de kilómetros en una noche, los escasamente trescientos que nos separaban en aquella etapa nos parecían una fruslería.

Nos paramos a hacer compras en Bayona y pasamos la frontera a la hora prevista para llegar a cenar a San Sebastián. En el restaurante de la familia Recondo nos encontramos con amigos y con el ganadero del día siguiente en Bilbao. El hijo de don Carlos Urquijo nos habla de la corrida y se refiere al número quince, el de más trapío, en el que confía en relación a su juego en la plaza.

Observo que cuando se habla del festejo de la Feria bilbaína, Antonio José Galán tuerce el gesto. Le preocupa esa corrida. Le trae a mal traer su inminencia. Dice que está



No hay tiempo para el descanso. El sábado 24, toros por partida doble: Por la tarde, Alcalá de Henares; por la noche, El Puerto de Santa María. Y entre ambos festejos, sin desvirtuarse, un breve alto para refrescarse en una fuente de Alcalá de Henares

Desde Baeza, último punto en que habíamos quedado la semana pasada, me vine para Madrid en el «R-12» de Pedro Mejías, coche que entonces utilizábamos a fuerza de ir destrozando motores por esos caminos de Dios. Pepe Ortiz, que con el volante es casi tan bueno como con las banderillas, me dejó en mi casa a las cuatro de la madrugada. Al día siguiente, domingo 18, salíamos para Toledo a las once de la mañana. José Mari Recondo, reincorporado desde Málaga, nos acompañaba.

Andábamos por entonces recién salidos del paso del Ecuador, y el esfuerzo se empezaba a hacer más llevadero a fuerza de convencernos de que, poco a poco, nos acercábamos al fin. Sin embargo, todavía quedaba tela que cortar. Como queda aún hoy, siete días, casi, después.

Porque los días, en esto del esfuerzo de los toreros, sobre todo si en ese esfuerzo anda de por medio un maratón de agosto, con más festejos que días, son largos como longanizas, terribles, inacabables, multiplicados por ciento en sus veinticuatro horas.

Esto es una cosa que yo ya me imaginaba antes, pero que ahora alcanzó en su justa dimensión. También suponía antes que, si no dormía ocho horas diarias, era hombre al agua. Ahora sé que con cuatro o cinco de duermevela se puede estar tan fresco como una lechuga.

DOMINGO, LUNES Y MARTES O EL FANTASMA DEL ESTOQUE

Ya se sabe que los toros funcionan por rachas. Llega un momento y se atoran o se acoimplejan. Otras veces se despiertan una mañana en vena y no hay quien los pare en una buena temporada. Eso es algo misterioso que no tiene fácil explicación. Del poderío a la alicción no hay más que un paso en el toreo.

Como del amor al odio en la vida misma.

De siempre fue la espada uno de los fuertes de Antonio Galán. En muchas de sus temporadas, durante meses enteros, despenaba toros a puro sopapo, ayudándose con la mula en el encuentro o sin ella. Después de los últimos percances que sufrió a finales del pasado mes de julio, el torero empezó a fallar a espaldas con más frecuencia de lo que en él era habitual. ¿Por qué? Eso no se sabrá nunca. Son cosas que pasan y que nadie puede evitar. Pero que siempre terminan por remitir, alegrándose los soles apagados de las tardes aciagas, quedando el bache en el recuerdo, olvidándose casi, renaciendo solazos de triunfo en la particular baraja.

A pesar de los triunfos del mes del esfuerzo, de las orejas cortadas y de las tardes inolvidables de Almuñécar, de Vitoria, de Huesca, de Baeza, otras, la arena del estoque apagaba los reflejos de la cal blanquísima de la faena. Antonio José, vistiéndose en su habitación de paso, recién duchado y con el enfado en el gesto, me decía:

—¿Se fijó usted? ¡Ay, si no fuera por la espadilla!

La espadilla fue, por momentos, la pesadilla de agosto para el matador, que tampoco podía explicarse lo que pasaba. Durante tres días, domingo 18, lunes 19 y martes 20, el son cambiado del estoque del torero llegó a nublar seriamente su semblante.

El domingo, en Toledo, en uno de esos domingos agostefios y toledanos con calor y moscas, con ir y venir del turismo y las compras del recuerdo, hubo pleno en el hotel. Los amigos de Madrid acudieron a participar por un día en la aventura de agosto y los diez hombres que vamos de un lado para otro como fundones de espadas, con el sueño y el cansancio reprimidos, bebimos las

copas de la amistad y del reencuentro urgente.

Pero el torero, por desgracia, no pudo dar una buena tarde de toros en la medida que le correspondía. Si no falla a espaldas, otros hubieran sido los semblantes de quienes le rodeaban. Otro también el suyo, que estaba cejijunto y con cierta amargura a la hora de cenar en casa Mercedes, a la salida de Getafe.

—Esa espadilla... El lunes, en Dax, ocurrió algo de lo mismo, y ya se sabe que en Francia, si con el estoque no se acierta a la primera, queda fulminantemente borrado todo realce que haya podido haber en la faena. Y realce hubo en la ciudad francesa en ferias, porque Galán toreó con garbo y con finura en uno de sus toros y con garra y desnudo en el otro. Pero...

Y el martes, en Bilbao, casi tres cuartos de lo mismo. La tarde oscura, apagada, metida en nubes y en agua a ratos, no fue propicia al renacer de la espada del torero.

—¡Ay, esta espadilla! Y yo le dije, cenando en Pancorbo:

—Piensa que nunca llovió que no escampara. El sol terminará por salir.

DAX, ALEGRÍA Y AGUAS TERMALES

Es como un salto al pasado, pero muy puesto en el presente. Dax nos retrotrae a la época de nuestros abuelos y nuestros padres. Nos devuelve a una época que yo pasé y a unas costumbres que yo creí que habían caído definitivamente en crisis mortal. A veces es como la ambientación de una película que evoca los años veinte o quizá, quizá de la «belle-époque».

El Splendid, que es el hotel en donde nos alojamos, produce sensación de grandiosidad antigua. Las



Insólito espectáculo en Barajas, pero en los proyectos de torear dos corridas el mismo día, y, por si fuera poco, 700 kilómetros de distancia



!Así se lleva el sombrero cordobés!

seguro que esta noche le va a quitar el sueño. A pesar de todo se las entiende con buen ánimo y regodeo ante una fuente de percebes, prólogo a otra de chuletas que quita el sentido. Cuando alguien alude a su apé- tito contesta:

—Piense que desde anoche sólo he tomado un par de huevos en Dax...

El padre de José Mari Recondo, que al día siguiente habría de venir a la corrida, nos despide al pie del coche. Cuando llegamos al Ercilla de Bilbao nos enteramos de que el festejo de la tarde, por culpa de la lluvia, se ha suspendido a la muerte del tercer toro.

De esto de la lluvia no habíamos sabido hasta ayer. Hasta entonces, y durante dieciocho días, la luna redonda había acompañado todos nuestros viajes. El calor nos había quitado el resuello y el cielo estrellado guiaba nuestros pasos. Pero ayer, viajando hacia Francia, asomó la nube y llegamos a Dax con lluvia. Incluso llovió durante la corrida, sin que ello significase descenso de entusiasmo en los tendidos. Yo, por mi parte, me limité a resguardarme con la mitad de la gabardina de Paco Ortega, apoderado de Francisco Ruiz Miguel, con los que también compartí el burladero.

La lluvia, o por lo menos sus consecuencias, nos recibe también al despertar a la mañana siguiente. Por la ventana del hotel veo las calles brillantes, acharoladas, y el paso presuroso de las gentes armadas de paraguas. La luz de la mañana era difusa, y yo me pregunté si no terminaría suspendiéndose la corrida.

Poco antes de las doce vino José Mari «Manzanares» a la habitación y juntos despertamos a Galán, que pronunció sus primeras palabras del día para mí:

—Diga usted que no he dormido más que una miaja de tiempo. He soñado dormido y despierto con la corrida de esta tarde. ¡Nunca he sentido tanto miedo en mi vida!

Después descorrimos las persianas y la estela de la lluvia invadió la habitación.

—¡Si Dios quisiera que lloviese bien fuerte! Se suspendería la corrida y yo quedaría más tranquilo...

El miedo de Galán, o mejor, su sentido de la responsabilidad, quedaba perfectamente explicado. Hasta el momento siempre había cortado las orejas a los toros de Bilbao. ¿Qué podía pasar aquella tarde en que el muchacho no se encontraba en racha en la espada?

Un poco triste fue el viaje de Bilbao a la provincia malagueña por todas esas razones. Aunque dentro del coche, Julito y yo tratamos de aparentar alegría y quitar hierro a la cosa. Al poco rato, Galán se suma a nuestro buen humor, aunque Recondo continúa en silencio. Dice el matador:

—¿Sabe usted, José Mari? Su padre había quedado conmigo en su bir a la habitación después de la corrida. Pero estaba tan enfadado que me mandó a su hermano, diciéndome: «¡Mi padre dice que hoy no le da la gana de venir a verte!»

El camino hasta Antequera es muy largo. Nos amanece en su curso. Y, luego de las cortas horas de sueño, se comentan las noticias que nos va dando la radio de la madrugada, mientras Recondo nos habla de los últimos cabos de las más inmediatas etapas, que ya están perfectamente atados.

—Ya tenemos la avioneta para el sábado. Despegará de Barajas y nos dejará en Jerez. Todo, claro, después de la corrida de Alcalá. De Jerez iremos a El Puerto. El festejo nocturno empieza allí a las once de la noche.

Galán vuelve a torcer el gesto.

—Pues yo, aparte de esta mañana en Bilbao, donde sentí más miedo fue en una avioneta. ¿Se acuerda usted, José Mari?

Ya cerca de Antequera rebasamos Bujalance, que se acaba de despertar a un nuevo día. Me dice el torero.

—Fíjese usted en esa casa... Esta-



El Puri, Montenegro y Pepe Ortiz, los ejemplares banderilleros de este «agosto de oreja a rabo»

ba entonces la escuela. Ahí aprendí yo a leer y a escribir.

—VI—

EL SOL QUE SALE POR ANTEQUERA

Yo se lo había dicho. Algún día volverá a salir el sol. Y no pensé que, lógicamente, habría de salir por Antequera.

Después de dar por teléfono mi crónica diaria, y tras unas horas de sueño reparador, bajo a la calle hacia las dos y media y me encuentro



En un alto en el camino, alegre reunión con la Peña del diestro en Bujalance. Las actuaciones del torero se siguen cada noche con ruidos de cohete

con un pueblo luminoso, blanco, cuidado, que tiene más de sevillano que de malagueño. Los aires de fiesta se adivinan por todas partes, y el comedor del hotel está al completo.

Almuerzo con Julito Martínez, con Pacuirón y con Antoñete, mozo de espadas, que anda muy preocupado.

—No me lo explico —nos dice—. Acabo de hablar con mi mujer por teléfono y me ha echado una bronca. Me dice que fumo tanto que hasta la Prensa lo dice...

Nos reímos. En una de mis crónicas hablaba yo del centésimo pitillo diario de Antoñete. Su mujer la leyó sin duda, y ahora el hombre está hecho un mar de confusiones ante el eco público de su costumbre de fumar.

Por la tarde, cuando entramos en la plaza, no queda un billete en las taquillas. Parece que con nosotros ha venido la costumbre francesa de llenar los tendidos. Tan grave es la cosa que el padre de Galán, que ha venido de Fuengirola con «Peón Treinta y Tres», no tiene boleto, y ha de entrar con nosotros, que vamos en el coche de cuadrillas como en una lata de sardinas. Delante al lado del chófer, el torero, su padre y yo. Detrás, por el estilo. Tenemos dificultades para franquear la puerta de la plaza, porque el portero no da su brazo a torcer. Galán se enzarza en una discusión a voces y yo aprovecho la confusión para escabullirme y meterme en un burladero de callejón.

El sol de Antequera, al fin, salió para el matador, que hoy sí que tuvo su tarde. La espada fue como un relámpago en su mano y mató dos de sus viajes a sus enemigos, tras dos quehaceres de distinto corte, pero de igual mérito. A su primer toro le hizo una faena vibrante, valiente, corajuda, y utilizó un sombrero por muleta a la hora de matar. Al segundo, le bordó el toro de una manera irreprochable hasta el punto que yo creo que por momentos fue una de sus actuaciones más completas en lo que llevamos de mes. Cuando tomó la espada y la muleta en este toro, José Mari Recondo le gritó:

—¡Torea para nosotros, chico!

Y Galán atendió el grito. Su mano izquierda funcionó al ralenti y toda su faena tuvo empaque y grandeza. Rugían los tendidos y nosotros, los que vamos tras él en el ir y venir, volvíamos a hallar al torero de las grandes posibilidades.

El sol de Antequera, y las cuatro orejas y dos rabos de Antequera, desnublaron el semblante del matador, a quien sacaron a hombros de la plaza, para pasearle así, por el pueblo y para subirle de tal guisa por las escaleras del hotel.

Entre la marejada de asombros por parte de quienes habían presenciado la corrida estaba el desencanto de los muchos cientos de aficionados, la mayoría llegados de Málaga a última hora, que se habían quedado sin poder entrar en la plaza.

En la habitación del matador hoy más llena de que costumbre, «Peón Treinta y Tres» estaba radiante. Tanto por el triunfo de su maestro como por el suyo particular de hacer unos días.

—¿Es que no lo sabe? Acabo de matar mi primera vaca, y hasta me dieron un trofeo... Lástima que el empresario perdiera dinero. Pero, claro, como no me anunció a mí...

A las diez de la noche, el sol de Antequera seguía brillando en el corazón torero.

LA FIESTA DE BUJALANCE

Ni que decir tiene que nos fuimos a cenar al pueblo del matador. Y que en el bar donde está asentado

AGOSTO DE OREJA A RABO

da la Peña que lleva su nombre nos dispusieron una buena mesa para hacerlo. Al aire libre y en la mismísima calzada, para que no nos perdiéramos ni un ápice del frescor de la noche triunfal.

Antes, claro, se dispararon, por la propia mano del torero, los cohetes que daban cuenta de la buena nueva a todo el pueblo. ¡Cuatro orejas y dos rabos! El ruido sonó con más gozo que nunca, porque Galán estaba allí, entre sus paisanos, y medio pueblo se echó a la calle aquella noche.

Uno de los más entusiastas miembros de la Peña decía:

—Menos mal que estos momentos compensan de otros, más amargos.

Pensé que se refería a las noches sin cohetes, cuando el torero de Bujalance no corta trofeos, pero alguien me sacó de mi error.

Días antes, supongo que la noche de la buena tarde de Baeza, uno de los cohetes fue disparado con cierto descuido y, en lugar de salir firmemente hacia el cielo, describió una peligrosa parábola y regresó al suelo, pero no sin antes traspasar el toldo de un comercio,

que azusan a los torerillos malos, como en las viejas capeas, pero es inevitable su recuerdo.

Los públicos de toros de los pueblos de la Mancha exigen corridas de verdad y con trapío. Emilio Suárez Merino, que lleva esta plaza, se ha traído una corrida de padre y muy señor mío. Con prestancia, esencia y, sobre todo, pitones. Pero la terna —Tinín, Galán, Simón— no se arredra. Y el público, como el congreso de la opereta, se divierte lo suyo.

En esta tarde de toros en Pedro Muñoz yo quiero resaltar el denuedo y la casta de Galán. Su segundo toro, que era un ejemplar castaño de broncas defensas y kilos sobrados, sufrió un calambre al ser picado e hizo creer al público que se había quedado inservible para la lidia. Arreció la bronca, mientras algunos nos dábamos cuenta de que se trataba tan sólo de un calambre, y de que el toro,



No hay que negar que el torero es expresivo a la hora de dar órdenes a sus picadores.



Un cartel muy repetido en estos «20.000 kilómetros del toreo»: Paquirri, Galán y El Niño de la Capea



Un amigo del torero le lleva la chaquetilla En agosto, los toros sí tienen rabo...



explotando sobre él. El toldo quedó prácticamente achicharrado, y el dueño de la tienda, que no quiere saber demasiado de los triunfos del torero, y sí de sus pertenencias particulares, puso el grito en el cielo y amenazó con denunciar el hecho. Ahora, los componentes de la Peña están pagando a prorrato el precio del desaguisado.

—Y no crea usted, que un buen toldo vale un sentido.

Fiesta, pues, por todo lo alto en Bujalance. Y cuando el reloj se dispara y las buenas gentes del lugar se retiran a sus casas, la cena al aire libre, punto al coche, de la que participa también Alfonso Galán, que mañana va a torear a un pueblo cercano.

Después, con la euforia reflejada en los rostros de todos, salimos en busca de un parador del camino, que tenga piscina. Pedro Muñoz está cerca, y en tanto no llega la hora de la siguiente corrida, es conveniente que el matador se tome unas horas de relax.

TARDE DE TOROS EN LA MANCHA

El torero se viste en Alcázar de San Juan y llegamos a Pedro Muñoz a la hora justa.

Los toros aquí tienen un reflejo de luminosidad increíble, de calor bien colmado, de sed y sudor.

Los mozos y las mozas van a los toros. Gritan, chillan, aplauden, beben. Ya no están las cachabas

en cuanto se le dejase reposar, iría para arriba.

Galán, que también se dio cuenta de ello, cuidó a su enemigo y se dispuso a torearlo, entre el griterío del respetable que le pedía que lo matase. Eso lo hubieran hecho muchos, porque mayor facilidad, imposible; pero Galán, empeñado en demostrar al público que estaba equivocado, hizo al toro, ya repuesto, una faena vibrante, emocionante, de gran altura de recursos.

Se jugó la cara más de una vez y escuchó la música de un pasodoble, que a mí no me pareció adecuado, porque lo que allí teníamos que haber escuchado en aquel momento era el himno de la Legión, como muy bien me dijo el Puri entre barreras.

Si la faena de torero esforzado llega a tener el refrendo del acero, Galán hubiera armado una buena en La Mancha, pero otra vez vino el semifallo a espadas y la cosa se enfrió un poco, aunque hubo de pasear en triunfo las dos orejas.

EL SUEÑO REVUELTO

Cuando terminó la corrida de Pedro Muñoz volvimos a recuperar el «Mercedes», que Pedro Mejías nos trajo desde el garaje en donde, al fin, se restañó cumplidamente su mal de amortiguadores.

Salimos para cenar en la carretera y para dormir esta noche en casa, pues mañana y pasado «toreamos» cerca de Madrid. En Se-

govia, el viernes, y en Alcalá de Henares, el sábado por la tarde, para hacerlo por la noche en El Puerto de Santa María.

Una nueva pausa en el camino, en la que no habíamos pensado. Dormiré hoy en mi cama, aunque puede que esto no sea más que un decir. El sueño anda tan revuelto y cambiado que ya no sabemos cómo y cuándo podremos conciliarlo.

A veces pienso que, en una buena temporada, ya no podré dormir más que dentro de un coche, oyendo el zumbido del motor, acunándome en los frenazos y en los tirones,

despertándome en las paradas para volver a adormecerme al recuperar la marcha hacia el próximo, urgente destino.

No cabe duda de que el hombre es un animal de costumbres y yo me he acostumbrado a dormir un poco en automóvil durante cerca de un mes. A veces, en la cama de un hotel, me despierto sobresaltado, creyendo haber oído un frenazo violento y un chirrido de frenos. Entonces ya no puedo conciliar el sueño, y echo de menos la soledad de la carretera y la almohada bien adosada al respaldo.

Cosas que pasan.



Camino del Puerto de Santa María, los hombres del toro cruzan las pistas del aeropuerto madrileño

AGOSTO DE OREJA A RABO

Fin de semana con sangre

Alcalá de Henares, Puerto de Santa María y Valencia de Alcántara, tres etapas para 24 horas

COLMENAR (Madrid). Lunes, 26.—Este ha sido el verdadero fin de semana del periplo agosteño y taurino. Antes de ayer, a la hora de la mañana en que se suceden los sorteos, los hombres del alarde y el esfuerzo acababan de despertarse en Madrid tras el último viaje, corto viaje entonces desde Segovia. Un poco más de veinticuatro horas después esos mismos hombres, un poco más de sueño sobre sus costillas, se despiertan en Colmenar con la sensación de haber padecido una larga pesadilla. La pesadilla de un fin de semana que pareció no tener fin.

Es sábado, en Alcalá de Henares, el primer festejo grande de la Feria supuso un buen triunfo para Antonio José Galán, cuyo quehacer rayó a gran altura en su primer toro. Después, cuando despenó el segundo, que corrió turno por aquello de la prisa, el matador abandonó la plaza previo permiso de la autoridad y visto bueno de Rafael de Paula, director de lidia en la corrida. Yo, en el callejón, aligeré el paso para no perder el coche. Los minutos estaban contados.

«YA SABES, LAS PELUQUERIAS PARA MI HERMANO»

El temor de Galán ante el vuelo en avioneta era evidente. Yo no sé si tanto, aunque sí de otro jaez, como si se tratase de las vísperas de una corrida de mucho compromiso. El y sus hombres, vestidos de toreros, corrían hacia Barajas en el coche de Eulogio Núñez, maestro del matador en esa otra vertiente suya de peluquero de señoras. El «Peugeot» y el «Mercedes», conducidos esta vez por el popular Españita y por el banderillero el Guerra, habían salido de mañana para esperar a la expedición en tierras andaluzas.



El largo fin de semana dio comienzo en Alcalá de Henares a las 6.30 de la tarde



Continuó en El Puerto de Santa María toreando a las once de la noche

Recondo venía detrás de nosotros, con los picadores.

Yo no sé si lo dijo en serio o por hacer una gracia, pero ya nos aproximábamos a Barajas cuando Galán, después de estar un momento pensativo, dirigiéndose a Eulogio Núñez, que se quedaría en tierra, dijo:

—Si pasa algo, ya sabes, las peluquerías para mi hermano. Te encargo de eso. No lo olvides.

Las risas de los acompañantes tuvieron no poco de nerviosas. En el fondo, dígame lo que se diga de la vida moderna, de los ajetreos y de la costumbre de andar y no parar de los hombres del toro, quienes iban a volar en la avioneta no las tenían todas consigo.

El paso por el aeropuerto de Barajas fue seguido con gran curiosidad por



El domingo, en Valencia de Alcántara, a 500 kilómetros de El Puerto, unas monjitas le desean a Galán suerte, camino de la plaza

todos los que se encontraban allí aquella hora. Algunos turistas extranjeros dispararon sus cámaras con la urgencia que la prisa requería. Los niños se arremolinaban en torno a los toreros. Alguine aventuró que se trataba de unas escenas que se iban a rodar allí para cierta película.

A las ocho y minutos despegó la avioneta, puntualmente fletada por ese mágico taurino que se llama Gonzalito. Ya en el aire, todos con las bocas un poco secas, Antoñete hizo las cuentas acostumbradas en sus papeles y luego se quedó profundamente dormido. Galán empezó a decir:

—¿Sabéis lo que me pasó una vez en una avioneta, cuando aterrizamos en Melilla?

La explicación no hizo demasiada gracia al pasaje. Pero hora y media después el piloto anunció que el aeropuerto de Jerez estaba cerca. Poco antes de aterrizar habló por radio con el piloto que llevaba la avioneta en que viajaban Palomo «Linares» y su cuadrilla, que habían despegado de Albacete.

LA NOCHE DEL PUERTO

Lástima que nos resultase tan breve. Porque una noche en El Puerto, y para más en su plaza de toros, es algo que siempre resulta difícil de olvidar. La luz y la gracia se respiran como una brisilla vivificadora y llena de embrujo. Por lo que a mí respecta, después de haber recorrido hasta allí unos kilómetros en el «Mercedes», me pareció vista y no vista; entrevista, mejor, desde el callejón de la plaza, al lado de un burladero en donde estaban Canorea, Eduardo Lozano y José María Recondo.

Hicimos un esfuerzo y tratamos de estirar un poco la noche, yéndonos al «Caballo Blanco» cuando acabó la corrida, en donde cenaron los toreros y nosotros tomamos unas copas, dedicando un buen rato a charlar con los amigos.

CUANDO LAS COSAS EMPIEZAN A TORCERSE

En El Puerto nos enteramos de la cogida sufrida en Bilbao por Raúl Aranda. Esto dejó desmadrado a Galán, que es muy amigo suyo. Por si fuera poco, no tardó en llegarnos la noticia del accidente de automóvil sufrido por El Puno cuando se dirigía a Valencia de Alcántara, en donde el domingo habría de torear con nosotros en la corrida mixta, de toros y novillos, en la que también participaría Alfonso Galán, al que voy a ver por primera vez.

Muy de madrugada abandonamos El Puerto y enfilamos hacia Badajoz para luego tomar la carretera que nos dejaría en Valencia de Alcántara. El viaje nos resultó a todos abrumadoramente pesado; y el coche de la cudari-lla, que sufrió un despiste, llegó con tres horas de retraso. En Valencia de Alcántara comparto una habitación con Recondo y el banderillero el Guerra, que va a ir a las órdenes de Alfonso. Pero hay demasiado tiempo para dormir. Cuando llega el hermano del matador nos cuenta que ha dado dos vueltas de campana con el «R-12». Afortunadamente no le ha pasado nada, pero tiene el coche hecho un churro.

La corrida mixta se celebra bajo el calor dominical de verdadera fragua. La plaza está de bote en bote, pero el comportamiento del ganado deja mucho que desear. Cuando todo terminaba y Alfonso se preparaba para matar a su segundo novillo —en el otro corte las dos orejas, y yo le advertí un buen son torero, con empaque y por lo clásico, a más de muy seguro con la espada—, el animal le tiró un viaje y el muchachó rodó por los suelos. Se levantó para terminar con el novillo, pero estaba herido, y en la enfermería le apreciaron una herida en el escroto, no de cuidado pero dolorosa, y se le hizo la cura con anestesia total.

Las cosas se habían torcido definitivamente y el regreso a Madrid, donde Antonio torea hoy en este pueblo de Colmenar, fue bastante triste. El herido, en una ambulancia, nos precedió en el viaje hasta el Sanatorio de Toreros. El matador iba en silencio y apenas despegó los labios hasta que, a las seis menos cuarto de la madrugada, cruzamos la calle de Alcalá. A esa hora tomó el volante y se dispuso a seguir él hacia Colmenar.

—Bueno, qué se le va a hacer. Hoy es otro día.

M. T.



Por primera vez los hermanos Galán —Antonio José y Alfonso— torearon juntos el domingo 25 en una corrida mixta. El novillero, Alfonso, fue herido de cierta consideración



El lunes, 26, acabó el fin de semana en Colmenar Viejo (Madrid)

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

**MUCHAS
CORRIDAS
Y
MAS EXITOS
QUE FRACASOS**

BARCELONA: TOROS MANSOS

BARCELONA, 25. (Cifra.)—Seis toros de doña Mercedes Pérez Taberneró Montal-



Palomo «Linares»

y otros dos de Pío Taberneró, que dieron buen juego.

Ricardo de Fabra, faena alegre. Mató de un pinchazo y casi entera. (Ovación y petición de oreja.) En su segundo, aplaudiendo con verónicas. Mató de un pinchazo y honda y descabello. (Ovación y vuelta.)

Fernando Tortosa, bien con la capa. Faena discreta. Mató de una entera. (Dos orejas.) En su segundo estuvo regular. Escuchó dos avisos. (División de opiniones.)

El rejoneador Rafael Peralta, en su primero, estuvo bien. Mató de un solo rejón. (Dos orejas, petición de rabo y vuelta al anillo.) En su segundo estuvo igualmente bien, pero con mala suerte al matar. (Dio dos vueltas al ruedo, con insistente petición de oreja.)

CASTELLON: CORRIDA DE LA BENEFICENCIA

CASTELLON DE LA PLANA, 25. (Cifra.) Corrida de toros de Beneficencia. Buena entrada a pesar del mal tiempo. Llovió en varios momentos del festejo. Reses del Marqués de Ruchena, que en general dieron buen juego.



Dámaso González

rejón, pie en tierra de una estocada y descabello. (Ovación, vuelta al ruedo.)

Marismeño, en su primero, faena muy artística y variada. Mató de una gran estocada. Dos orejas, ovación y dos vueltas al ruedo. En su segundo, faena artística. Una estocada. (Dos orejas, ovación y vuelta.)

Rafaelillo, valiente y artística faena en su primero. Una estocada. (Dos orejas, ovación y vuelta.) En su segundo, faena variada. Una gran estocada. (Dos orejas y rabo, ovación y vuelta al ruedo.)

CONSTANTINA: GANADO DIFICIL

CONSTANTINA (Sevilla), 25. (Cifra.)—Corrida de toros. Ganado de José Ortega, difíciles. Casi lleno.

Angel Teruel cumplió en su lote. Curro Vázquez cortó una oreja en su primero y fue aplaudido en el segundo.

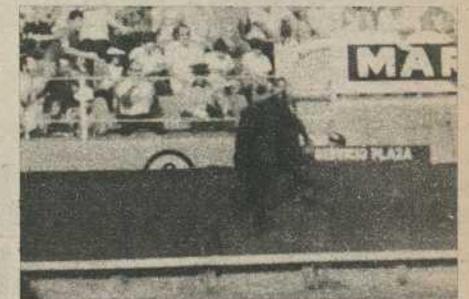
José Antonio Campuzano cortó una oreja en su primero y hubo petición de oreja y vuelta en su segundo.



José Luis «Galloso»

redondos y molinetes, para dos pinchazos y cuatro descabellos. (División de opiniones.) En el otro dio pases por bajo, en redondo, por alto y molinetes. Resbala y cae ante el toro sin consecuencia. Mató de un pinchazo, una estocada y un descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En su tercero hizo faena de aliño, para una estocada y un descabello. (Aplausos.)

Rafael de Paula, en su primero, faena con pases por bajo, derechazos y de castigo para tres pinchazos y media estocada. (Algunos pitos.) En su segundo realizó una buena faena, con pases por alto, en redondo, molinetes, ayudados y giraldivas. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación, petición incesante de oreja y al no concederla la Presidencia el diestro no da la vuelta al ruedo y saluda desde el tercio.) En el sexto, faena con pases por bajo, ayudados, redondos en varias tandas, de pecho y por alto. Al intentar el natural, el toro le da un golpe en la mano. Sigue con pases en redondo y mata de pinchazo y estocada. (Ovación y saludos.)



Un ejemplo de la mansedumbre de los toros

vo, que, excepto el segundo, acusaron mansedumbre.

Palomo «Linares» intentó veroniquar a su primero, que saltó al callejón, saliendo el bicho renqueante. Le hizo una faena suave, procurando que no se cayese. Lo mató de dos pinchazos y una entera. (Saludo desde los medios.)

Al cuarto de la tarde le hizo una faena de muleta desigual con una res que llevaba la cara alta. Lo mató de un pinchazo y media desprendida. (Palmas tibias.)

Dámaso González saludó al segundo de la tarde con verónicas apretadas. El de Albacete ligó una gran faena en un palmo de terreno a un bicho cómodo y suave. Lo mató mal, de tres pinchazos y una entera caída. (Dio la vuelta al ruedo.)

El quinto, una res enmorillada, acusó mal estilo en varas y llegó a la muleta haciendo cosas de borrociego. Dámaso González se limitó a unos capotazos por la cara y a matarlo de una entera caída. (Le aplaudieron la brevedad.)

En cuanto a José Luis Galloso, intentó pararse con una res colorada que se descompuso en banderillas, pero al cabecear en la muleta decidió matarlo. Lo hizo de dos pinchazos y descabello. (División de opiniones.) Al que cerró plaza le hizo una buena faena sobre la mano derecha. Mató de un pinchazo hondo y tres descabellos. (Aplausos tibios.)

PALMA DE MALLORCA: CUATRO TOREROS Y TRES GANADERIAS

PALMA DE MALLORCA, 25. (Cifra.)—Ocho toros, cinco de Domingo Ortega, quedados; dos de Lamamié de Clairac, mansos, y uno de Javier Moreno de la Cova, condenado a banderillas negras. Buena entrada.

Calatraveño, división de opiniones en el primero y pitos en el quinto.

Santiago López, ovación y una oreja en el segundo y ovación y vuelta en el sexto.

Ricardo «Chibanga», ovación y vuelta en el tercero y una oreja y vuelta en el séptimo.

Paco Bautista, silencio en sus dos enemigos.

GERONA: TOROS DE TRES GANADERIAS

GERONA, 25. (Cifra.)—Dos toros de Domingo Ortega, dos de Arellano y Gamero

Curro Girón escuchó aplausos en sus dos toros, realizando en ambas ocasiones unas faenas muy discretas. Terminó con el primero de media estocada, y en su segundo, de pinchazo sin soltar y estocada. (Escuchó aplausos en el primero y silencio en el segundo.)

Jaime Ostos, en su primero, apenas hizo nada destacable, pues el público se desentendió de lo que sucedía en el ruedo a causa del aguacero que arreció durante la lidia. Una estocada. (Algunos aplausos.) En su segundo, tras una faena regular, terminó de una gran estocada. (Una oreja, vuelta y saludos.)

Manolo Rubio estuvo muy bien toda la tarde, especialmente con el capote. En su primero realizó una faena bastante completa, pero estuvo mal con la espada. Terminó de tres pinchazos y otro más hondo. (Palmas.) En su segundo, muy ovacionado en quites por verónicas y chicuelinas sensacionales. Faena muy variada, despachando a la res de una estocada un tanto defectuosa. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el intermedio de la corrida actuó el rejoneador Conde de San Remy, cuya actuación no pasó de discreta. Clavó dos rejones, tres pares de manderillas a una mano y dos rejones de muerte, el segundo en la paletilla. (Ovación y vuelta con algunas protestas.)

BENIDORM: EXITO DE CAMINO

BENIDORM (Alicante), 25. (Cifra.)—Corrida de toros con ganado de Joaquín Buendía, que cumplió en líneas generales.

Diego Puerta, ovación y aplausos.

Paco Camino, ovación y ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta.

Santiago Martín «El Viti», un aviso, con ovación, en uno, y ovación, una oreja y vuelta en el último de la corrida.

FIGUERAS: EXITO DE MARISMEÑO Y RAFAELILLO

FIGUERAS (Gerona), 25. (Cifra.)—Seis toros de Manuel Navarro, de Sevilla, que han resultado con regular fuerza. Dos para el rejoneador Juan Manuel Landete y cuatro para Julio Vega «Marismeño» y Rafael Gil (Rafaelillo). Buena entrada.

El rejoneador Landete, en su primero, destacó en rejoncillos. Mata al primer rejón. (Aplausos.) En su segundo, meritoria actuación, bien en banderillas. Mata de un

MARBELLA: SE DIVIRTIÓ EL PUBLICO

MARBELLA (Málaga), 25. (Cifra.)—Corrida de toros. Buena entrada. Un toro para rejones de Prieto de la Cal y seis de la Viuda de Diego Garrido, regulares.

El rejoneador Alvaro Domecq, que actuaba en cuarto lugar, colocó tres rejones de castigo, tres pares de banderillas, el último a dos manos, y un rejón de muerte. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

Curro Romero fue aplaudido al torear de capa a sus dos primeros enemigos. En su primero hizo faena con pases por alto,

ALMAGRO: FALLO EL GANADO

ALMAGRO (Ciudad Real), 25. (Cifra.)—Corrida de Feria. Lleno hasta la bandera. Seis toros de Salvador Guardiola Fantoni, de Sevilla, que resultaron broncos y flojos de remos, para Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde.

Paquirri, en su primero, lancea a la verónica superiores. Tres pases de rodillas superiores. El toro se acuesta. Dos verónicas y hay una gran bronca. Entra a matar con dos pinchazos y un descabello. (Aplausos. Pitos al toro.)

A su segundo lo recibe con una larga

HA MUERTO DON JOSE MOYA

En una clínica de Tarragona falleció el domingo el empresario de la plaza de toros de aquella capital y competente aficionado taurino don José Moya Iniesta.

La triste noticia ha sorprendido desagradablemente a todo el mundo taurino, no ya sólo catalán, sino de España entera, pues Moya era muy respetado y querido en todo el país.

En sus años jóvenes actuó como novillero con el apodo artístico de Moyita, pero renunció pronto a ser torero y se enroló como subalterno, actuando con éxito como banderillero.

Retirado de esos menesteres, se dedicó a la organización de festejos taurinos, primero en su Almería natal y, posteriormente, en Cataluña.

Persona inteligente, conocedor profundo de todos los secretos del toreo y su organización, hizo despertar de su letargo a la plaza de Tarragona, convirtiendo su coso en uno de los mejores y más cuidados de España.

Cuanto trabajamos en EL RUEDO, enviamos a todos sus familiares y amigos nuestro profundo pesar, a la vez que rogamos a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

Descanse en paz don José Moya, gran aficionado, hombre generoso y cordial.



El domingo en los ruedos

cambiada y lancea a la verónica muy bien. (Aplausos.) Invita a Paco Alcalde a que ponga banderillas con él, que clava un par superior. Faena de tanteo con algunos derechazos y media estocada que basta. (Silencio.)

Pedro Moya «Niño de la Capea» lancea muy bien a su primero. Faena con la izquierda ante un toro falto de fuerzas. Entra a matar con un pinchazo, estocada y descabello al primer intento. (Silencio.) Pitos al toro en el arrastre.)

En su segundo lancea superiormente. (Ovación.) Faena de naturales por la izquierda rematando con el de pecho. Sigue toreando con la derecha y el toro se queda. Un pinchazo y descabello al segundo intento. (Silencio.) Pitos al toro.)

Paco Alcalde lancea a la verónica con gran estilo. (Ovación.)

El público protesta por la flojedad del toro. Con la muleta pases de tanteo. Una tanda de derechazos. Un pinchazo y estocada con derrame. (Silencio.)

En su segundo también lancea a la verónica, teniendo que salvar la barrera apresuradamente. Comenzó la faena con tres estatuarios que se aplauden. Dos derechazos superiores. Nueva tanda de derechazos y adornos. Entra a matar, logrando un gran estocada y descabello al primer intento. (Dos orejas.)

CIEZA: SEGUNDA DE FERIA

CIEZA (Murcia), 25. (Cifra.)—Segunda de Feria. Tres cuartos de plaza. Seis toros de los Millares, de Sevilla.

Gregorio Tébar «El Inclusero», faena valiente a su primero. Una estocada. (Una

oreja.) En su segundo, se acercó mucho y estuvo voluntarioso. Una entera. (Una oreja con protestas.)

José María Inchausti «Tinín» dio algunos pases a su primero. Un pinchazo y una estocada. (División de opiniones.) En su segundo tiende a abreviar. Media estocada. (Silencio.)

Alfonso Romero consiguió algunos buenos pases en su primero. Media estocada. (Una oreja.) En el último, buena faena de muleta. Dos pinchazos, una estocada y dos descabellos. (Aplausos y paseado a hombros por algunos «hinchas».)

ASTORGA: EXITO DE RAUL SANCHEZ

ASTORGA (León), 25. (Cifra.)—Corrida de Feria. Toros de Manuel Francisco Garzón, de buena presencia y superior juego. El Macareno, división de opiniones en uno y un aviso en el otro.

Raúl Sánchez, ovación, dos orejas y vuelta en su primero y ovación, dos orejas y dos vueltas en su segundo.

Roberto Domínguez, palmas en su primero y aplausos en el otro.

CUELLAR: MUY BIEN MIGUEL MARQUEZ

CUELLAR (Segovia), 25. (Cifra.)—Primera de Feria. Regular entrada. Toros de Manuel San Román, de Salamanca, que dieron excelente juego, excepto el primero, mansurrón.

José Fuentes, faena voluntariosa al pri-

mero. Mató de un pinchazo y una estocada. (Ovación.) A su segundo le hizo una faena discreta. Estocada y descabello. (Una oreja.)

Miguel Márquez, gran faena a su primero, para una estocada. (Dos orejas.) A su segundo, faena valiente. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.) Al toro se le dio la vuelta al ruedo.

Pascual Mezquita, buena faena a su primero, al que mató de varios pinchazos. (Ovación.) Al que cerraba plaza, faena valiente. Mató de varios pinchazos y descabello. (Aplausos.)

NOVILLADAS

Mano a mano en Sevilla

SEVILLA, 25. (Cifra.)—Novillada en la Maestranza. Superior entrada. Seis novillos de don Salustiano Galache, de Salamanca, feos de estilo, mansos y con dificultades. Todos llegaron aplomados al último tercio. Solo el último fue bueno y aplaudido, el resto pitados en su mayoría en el arrastre.

Mano a mano entre el colombiano Jorge Herrera y Manuel Ruiz «Manili», de Sevilla.

Jorge Herrera fue cogido de forma impresionante al torear de capa a su primero. Se repuso y fue ovacionado en valientes verónicas, tanto en éste como en el quinto. El primero, muy quedado, le hizo faena suave por redondos y naturales. Mató de tres pinchazos, una estocada y un descabello. (Ovación.) A su segundo, cojo y protestado durante la lidia, lo toreó con suavidad sobre ambas manos. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Palmas.) Al quinto le hizo vistosa faena con profusión de pases en redondo, naturales y el de pecho. Entró bien a matar y cobró una estocada, descabellando al segundo intento. (Ovación y saludos.)

Manuel Ruiz «Manili» toreó muy bien por verónicas a sus tres novillos, escuchando ovaciones. Al primero, de corta embestida, le hizo faena valiente a la querencia del astado con pases circulares y naturales. Siguió en terreno temerario y mató de tres pinchazos, saliendo prendido una vez, y media estocada y un descabello. (Ovación y saludos.) A su segundo también le hizo faena valiente por naturales y derechazos. Una estocada. (Ovación y petición de oreja.) Al que cerró plaza, faena muy completa y torera con variado repertorio entre ovaciones. Mató de gran estocada. (Ovación, una oreja, insistente petición de otra y vuelta al ruedo a hombros, saliendo así de la plaza.)

Novillos broncos en Valencia

VALENCIA, 25. (Cifra.)—Novillos de García Romero hermanos, broncos y difíciles. Buena entrada.

Justo Benítez lancea para fijar. Pone tres pares de banderillas que se ovacionan. Faena valiente arriesgando ante el novillo que no se prestaba al lucimiento. Estocada. (Ovación y saludos.) A su segundo, verónicas y media, y banderillas al «alimón» con Boninchón, que son ovacionadas. Faena torera al son de la música. Estocada recibiendo y dos descabellos. (Ovación y saludos.)

Manolo Boninchón, verónicas y media, tres pares de banderillas que se ovacionan. Inicia la faena con pases de rodillas en tierra. Sigue sobre ambas manos para terminar de una estocada. (Ovación y saludos.) A su segundo, lances para fijar. Faena larga sin lucimiento después de poner banderillas al alimón con Benítez. Pinchazo y media. (Aplausos.)

Juan Antonio Minuesa lancea para fijar. Faena larga y voluntariosa. Pinchazo, media y siete descabellos. (Pitos.) En el que cierra plaza, verónicas y media que se aplauden. Faena sobre ambas manos que se hace pesada. Pinchazo y estocada. (Palmas.)

Llovió mucho en Requena

REQUENA (Valencia), 25. (Cifra.)—Floja entrada. Ganado de Luis Frías, de Villanarrique, que fue aplaudido.

Terremoto estuvo muy valiente en su primero, al que despachó de estocada y descabello. (Aplausos.) A su segundo le saludó con un escalofriante farol. No estuvo afortunado con la espada. (Silencio.)

Vitín se lució con el capote en su primero. Con la muleta estuvo muy valiente. Pinchazo y descabello. (Ovación.) A su

segundo lo trasteó bien, pero no tuvo suerte con el estoque. (Aplausos a sus buenos deseos.)

El Malagueño se deshizo de su primero de dos pinchazos y varios descabellos. (Silencio.) A su segundo, en medio de un fortísimo temporal, el diestro puso gran voluntad, pero el ruedo quedó en pocos minutos convertido en un estanque, interrumpiéndose la lidia.

Novilleros a hombros en Orihuela

ORIHUELA (Alicante), 23. (Cifra.)—Segunda de Feria. Seis novillos de Bernardino Jiménez, de Linares.

Luis Sánchez «Guerrita», una oreja y dos orejas y rabo.

Pascual Gómez Jaén, dos orejas y rabo en sus dos enemigos.

José Alfredo «El Chaval», una oreja y dos orejas, con vuelta al ruedo a hombros.

Guerrita y Pascual Gómez salieron a hombros.

Bien Garbancito en Tarazona de la Mancha

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete), 25. (Cifra.)—Novillada de Feria. Reses de Pérez Arjona, mansas y difíciles. Juanito Martínez, ovación y petición de oreja en su primero y palmas en el segundo.

Curro Valiente, silencio en uno y una oreja en el otro.

Garbancito, una oreja en su primero y dos orejas en el último de la tarde.

LOS TOROS

FRANCIA

DAX: Exitos de Paquirri y Alcalde

DAX (Francia), 19. (Efe.)—Con motivo de la tercera corrida de Feria de la ciudad de Dax fueron lidiados seis toros de la ganadería de Juan Pedro Domecq por los diestros Paquirri, Antonio José Galán y Paco Alcalde.

Paquirri toreó a su primero a base de naturales y mata de una estocada atravesada. Silencio. Buenos derechazos, de pecho y en redondo a su segundo, al que mata de una estocada. Dos orejas y rabo.

Galán, silencio en sus dos toros, a los que hace una faena de circunstancias y tres descabellos y tres pinchazos y dos descabellos.

Alcalde realiza una faena de tanteo en su primero, matando de una estocada la deada. Silencio. Faena variada a su segundo a base de naturales, estatuarios, de pecho y derechazos. Media y descabello. Dos orejas.

Finalizó la Feria con orejas para El Viti, Paquirri y Capea

DAX (Francia), 20. (Efe.)—Seis toros de Atanasio Fernández fueron lidiados esta tarde en la plaza de Dax por los diestros El Viti, Paquirri y El Niño de la Capea, en la cuarta y última corrida de Feria.

El Viti, buena faena a su primero, a base de naturales, derechazos lentos y estatuarios. Estocada. Una oreja. Buena faena en su segundo para una estocada atravesada. Saludos.

Paquirri, pases con la mano derecha y la izquierda en su primero. Estocada. Oreja. Faena parecida en su segundo, correcta, pero sin gran relieve. Estocada. Oreja.

Niño de la Capea, chicuelinas ceñidas y buen quite por chicuelinas en su primero. Naturales, en redondo, bandera, etcétera. Estocada que basta. Dos orejas y vuelta. No supo imponerse a su segundo, al que mató de tres pinchazos y seis descabellos. Un aviso.

Buena tarde de Jaquito

SOMIERES, 19.—Novillos de Abión Alonso, bien presentados y que dieron buen juego en general.

Jaquito, que tuvo una lucida actuación, cortó las dos orejas de su primer enemigo y un apéndice a su segundo.

FERIA EN ALCALA DE HENARES

PRIMERA: DOS OREJAS A GALAN

ALCALA DE HENARES, 24. (Cifra.)—Primera corrida de Feria. Se lidiaron toros de Albaida (Madrid), que resultaron flojos y gordos.

Rafael de Paula lanceó bien al primero de la tarde. Con la muleta, instrumentó pases por bajo, derechazos y naturales, sin confiarse. Mató de una estocada. (Silencio.) En el cuarto lo hizo mal con la capa y con la muleta. Mató de un pinchazo y media estocada. (Pitos.)

Antonio José Galán, en su segundo, al que recogió bien con el capote, le hizo una buena faena a base de naturales, de pecho y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Dos orejas.) En el quinto, que brindó a la reina de las fiestas, destacaron algunos pases en redondo. Mató de dos pinchazos y descabello. (Aplausos.)

El Niño de la Capea, en el tercero, estuvo voluntarioso con un toro que se quedaba. Mató de dos pinchazos. (Aplausos.) En el sexto se lució en verónicas y, con la muleta, en pases sobre ambas manos. Mató de tres pinchazos. (Ovación.)

SEGUNDA: RAFAEL PONZO, A HOMBROS

ALCALA DE HENARES (Madrid), 25. (Cifra.)—Segunda de Feria. Reses de Román Sorando, bien presentadas. Los lidiados en tercero y cuarto lugares fueron ovacionados en el arrastre y al sexto se le dio la vuelta al ruedo.

José Luis Parada, ovación y vuelta en su primero y dos orejas en el otro.

Rafael Puga, silencio en uno y aplausos en el otro.

Rafael Ponzo, dos orejas en el tercero y dos orejas, rabo y salida a hombros en el último.

FIESTAS EN COLMENAR VIEJO

NO HUBO OREJAS EN LA PRIMERA CORRIDA

COLMENAR VIEJO (Madrid), 24. (Cifra.)—Primera corrida de Feria con media entrada. Toros de Cortijoliva (Talavera de la Reina), mansos. El cuarto, defectuoso, hubo de ser cambiado por uno de la ganadería de Clemente Tassara.

Francisco Ruiz Miguel no hizo nada con el capote en el primero, y realizó su faena por la derecha. Mató de un pinchazo y estocada. (Palmas.) En el segundo hizo una faena voluntariosa. Mató de un pinchazo y estocada. (Palmas.)

Mariano Ramos realizó faena por la derecha en su primero. Mató de un pinchazo y media estocada. (Ovación.) En su segundo, lidió bien con ambas manos. Mató de una estocada. (Palmas.)

Julio Robles, en su primero, realizó una faena por la derecha, ajustada, con serie de naturales a destacar. Mató de un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.)

En el último hizo una faena de aliño. Mató de un pinchazo. (Palmas.)

SEGUNDA: ALTERNATIVA DE PEPE COLMENAR

COLMENAR VIEJO (Madrid), 25. (Cifra.)—Toros de El Pizarral, que cumplieron. El sexto, mansurrón.

Andrés Vázquez, ovación, dos orejas y vuelta en el primero y palmas en el cuarto.

Ruiz Miguel, ovación, dos orejas, rabo y vuelta en el segundo y ovación, una oreja y vuelta en el quinto.

Pepe Colmenar, que tomó la alternativa de manos de Andrés Vázquez, ovación, dos orejas y vuelta. En el último, ovación y vuelta.

El rejoneador Curro Bedoya, ovación, una oreja y petición de otra en el suyo.

Bien el rejoneador Moreno da Silva en Lloret

LLORET DE MAR (Gerona), 25. (Cifra.)—Ganado bien presentado de Félix Moreno de la Coba (Sevilla).
Ángel Quintana regular, tanto con la capa como con la muleta, en sus dos novillos. Mató a los dos de varios pinchazos. (Palmas en ambos.)

José Salazar superior con la capa y la muleta. Mató de una entera hasta el puñal. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo vuelta al ruedo.

El rejoneador Joaquín Moreno Da Silva en su único enemigo estuvo bien, desmenuzándolo de un sólo rejón. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta.)

Manuel Vidrié corta dos orejas y rabo en San Felíu

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 25. (Cifra.)—Ganado con bravura y poder de Lucio Muriel (Salamanca).

José Mellado, en su primero, templado con la capa. Mató de una media. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena variada. Mató de entera. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Pedro Fernández, muy decidido con la muleta, mató de media estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo muy dominador. Mató de una entera. (Ovación y vuelta.)

El rejoneador Manuel Vidrié mató con un sólo rejón a su único enemigo de la tarde. Cortó las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo.

Gran triunfo de la terna en Cortegana

CORTEGANA (Huelva), 25. (Cifra.)—Novillada con picadores. Seis novillos toros del Conde la Maza, muy bien presentados y de regular juego. (Casi lleno.)

Enrique Calvo «El Cali» faena muy meritoria para un pinchazo y media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En su segundo, faena valiente en la que es volteado, sin consecuencias, para una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Antonio Chacón faena artística a su primero para dos pinchazos y estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

En el quinto de la tarde hace faena vistosa y adornada. Media estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Fernando Heredia Romero faena de muleta variada para una estocada entera y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

En el que cierra plaza faena sobre ambas manos para un pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Novillada de Feria en Almería

ALMERIA, 25. (Cifra.)—Dentro de las fiestas en honor de la Virgen del Mar, comenzó hoy la Feria taurina almeriense con una novillada en la que se lidiaron reses de Diego Puertas Díez, que cumplieron. Menos de media entrada.

Juan José Almería, en su primero, faena con ambas manos, para estocada. (Ovación y vuelta.)

En su segundo, faena temeraria, para un pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

En el quinto de la tarde faena voluntariosa, para un pinchazo, una estocada corta y un descabello. (Palmas.)

Pedro Somolinos, faena suave al primero de su lote. Estocada sin puntilla. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el que cerró plaza, faena lucida y torera, para estocada y un descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Muy bien los rejoneadores en Almuñécar

ALMUÑECAR (Granada), 24. (Cifra.)—Corrida del arte del rejoneo. Decimosegunda y última de Feria. Reses de Beca Belmonte, bravas. Gran entrada.

Ángel Peralta, en el primero, dejó rejones de castigo, banderillas y cuatro rosas. Tres rejones de muerte. (Una oreja.)

Rafael Peralta puso al segundo tres arponcillos, tras medios pares de banderillas y uno de las cortas. Dos rejones de muerte y descabello a la primera. (Una oreja.)

Fermín Bohórquez estuvo bien con rejones de castigo y banderillas en el tercero. Mató de tres rejones. (Una oreja.)

Gregorio Moreno Pidal se mostró valiente y lidiador en el cuarto. Mató al primer rejón. (Dos orejas.)

Los hermanos Peralta, que lidiaron al alimón al quinto, se lucieron en arponcillos, banderillas y rosas. Mató al primer rejón. (Dos orejas y rabo.)

En el último, que lidiaron conjunta- conjuntamente Bohórquez y Pidal, buena actuación de ambos. Acertó Pidal con el

primer rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

Se suspendió la novillada de Llodio por poca seguridad de su plaza

LLODIO (Alava), 25. (Cifra.)—Por ofrecer poca seguridad la plaza de toros portátil, se suspendió el quinto y último festejo taurino de la Feria de San Roque, en Llodio.

En la mañana de hoy cundió el pánico entre las 4.000 personas que presenciaban el encierro de vaquillas al comenzar a hundirse el coso por rotura de cuatro perfiles laminados y ceder otras siete bandas perforadas en los tendidos de sol.

Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales. La autoridad, con buen criterio, decretó la suspensión de la novillada picada, en la cual habían de lidiarse novillos-toros del marqués de Villagodio, de Zamora.

En el cartel figuraban los diestros Curro González «Copetillo» y Gabriel Puerta en lidia ordinaria, y el rejoneador Luis Miguel Arranza.

Bien Pepe Montes en Perales de Tajuña

PERALES DE TAJUÑA, 25.—Pepe Montes, en su primero, dos orejas y rabo. En el otro, una oreja.

Curro Flores, una oreja y ovación, respectivamente. Pepe Montes salió a hombros.

TOROS MAS ALLA DE NUESTRAS FRONTERAS

Nimeño II, que también se lució, fue premiado con una oreja y dio la vuelta al ruedo en el otro de su lote.
El rejoneador Fermín Díaz fue premiado con una oreja.

Oreja para Currillo en Nimes

NIMES (Francia), 26. (Efe.)—Media entrada. Toros de Antonio Martínez. Mariano Ramos, silencio y aplausos. Manolo Arruza, aplausos en sus dos. Currillo, vuelta y una oreja.

Bayona: Orejas a los tres novilleros

BAYONA, 25.—Buena entrada. Novillos de Gallardo, desiguales. Paco Lucena, un oreja en cada toro. Ortega Cano, una oreja en cada toro. Celestino Correa, petición de oreja en su primero y dos orejas en el segundo.

Triunfo de Jorge Polanco

GRO DE ROIG, 25.—Novillos de Sol, buenos. El Andaluz, bien en los suyos; Raúl Gómez, cumplió en los de su lote, y Jorge Palomo causó una magnífica impresión. Cortó dos orejas, una de cada enemigo.

MEJICO

Roberto Miguel, conmocionado

IXMIQUILPAN, Hidalgo (Méjico), 19.

(Efe.)—Corrida de Feria. Buena entrada. Toros de Atenco, bravos. Curro Leal, vuelta en su primero y oreja en su segundo. Roberto Miguel resultó cogido en su primero y quedó conmocionado. En el último de la tarde Curro Leal dos orejas y rabo.

Muchos trofeos en Huamantla

HUAMANTLA, Tlaxcala (Méjico), 19. (Efe.)—Quinta y última de Feria. Toros de Soltepec, que cumplieron. Llano. Manolo Martínez, oreja en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Eloy Cavazos, dos orejas y rabo y dos orejas y vueltas. Adrián Romero, dos orejas y silencio.

Mano a mano regular

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 26. (Efe.) Llano. Toros de «Tres Gueras». Manolo Martínez, en sus dos primeros, palmas; en su tercero, oreja. Curro Rivera, palmas en sus tres.

Triunfo Solórzano

TIJUANA (Méjico), 26. (Efe.)—Casi lleno. Toros de Santiago, que cumplieron en general.

Raúl Contreras «Finito», silencio en su primero y una oreja en su segundo. Chucho Solórzano, dos orejas en su primero y silencio en su segundo.

Adrián Romero, en su primero, palmas; en su segundo, una oreja.

Bien Cavazos y Lomelín

CIUDAD JUAREZ (Méjico), 26. (Efe.)—Casi lleno. Toros de Jaral de Peñas, buenos.

Eloy Cavazos, en su primero, oreja. En su segundo, dos orejas y dos vueltas y petición de rabo.

Antonio Lomelín, dos orejas en su primero. En su segundo, saludos.

Gabriel Soto «El Momo», vuelta al ruedo en su primero. En su segundo, saludos.

CORRIDAS ANTERIORES EN FRANCIA Y MEJICO

FRANCIA

Publicamos a continuación un extracto de las corridas celebradas en Francia y Méjico durante la semana que abarcó desde el lunes 12 de agosto al domingo 18, y que, por falta de espacio, nos vimos obligados a omitir en nuestro número anterior.

MIERCOLES 14

Cuatro orejas y un rabo para Nimeño II

SAINT DE LA MER.—Siete novillos de Lionel. Raúl Gómez, vuelta y dos orejas y rabo. Amor Antúnez «El Andaluz», vuelta al ruedo y dos orejas. Y Nimeño II, dos orejas y dos orejas y rabo. El rejoneador Jacques Mounier, dos orejas.

JUEVES 15

Capea y Bautista, empatados a orejas

BAYONA.—Toros de Juan Pedro Domecq. Camino, división de opiniones y pitos. El Niño de la Capea, pitos y dos orejas. Y Paco Bautista, oreja y oreja, respectivamente.

SABADO 17

Camino cortó dos orejas

DAX.—Cinco toros de Joaquín Buendía y uno de doña Amelia Pérez Tabernero. Paco Camino, una oreja en cada toro. Palomo «Linares», silencio y una oreja. Mariano Ramos, silencio y aplausos.

M. Ortega y Jaquito, muy bien

GERET.—Seis novillos de Víctor Marín. El Santi, vuelta al ruedo en sus dos novillos. Marcos Ortega, dos orejas y una oreja. Y Jaquito, dos orejas y petición y vuelta al ruedo, respectivamente.

MEXICO

VIERNES 16

Eloy Cavazos, a hombros

CEDRA (San Luis de Potosí).—Corrida de Feria. Llano. Toros de Santoyo. Raúl García, vuelta y una oreja. Eloy Cavazos, dos orejas y rabo en sus dos. Salió a hombros.

Nuevo éxito de Cavazos

IXMIQUILPAN (Hidalgo).—Corrida de Feria. Llano. Toros de San Martín. Jaime Rangel, dos orejas en cada uno de sus toros. Eloy Cavazos, dos orejas y dos orejas y rabo. Salió a hombros.

Un toro apuntillado sin llegar a la muleta

HUAMANTLA (Tlaxcala).—Cuarta de Feria. Buena entrada. Toros de «Piedras Negras». Chucho Solórzano. Su primero fue apuntillado en el ruedo por haber salido casi sin vida de manos del picador. En el otro, dos orejas. Curro Leal, vuelta y las dos orejas y el rabo. Y Miguel Vilanueva, aplausos.

Muy bien, Armillita

MIZANTIA (Veracruz).—Llano. Toros de Manuel Labastida. Manuel Espinosa «Armillita», dos orejas y rabo y dos orejas. Elías Ramírez, una oreja y silencio.

Bien, Jorge Blando

MIHUATLAN (Veracruz).—Llano. Toros de «Aro». Miguel Villanueva, ovación y vuelta, respectivamente. Jorge Blando, dos orejas y oreja.

Salió a hombros Curro Rivera

SANTA MARIA DEL RIO (Méjico).—Llano. Toros de diversas ganaderías. Antonio Lomelín, dos orejas y una oreja. Curro Rivera, dos orejas y dos orejas y rabo. Salió a hombros.

ACCIDENTE DE CIRCULACION DE EL PUNO

Su mozo de espadas sufre fracturas en ambas piernas

El matador de toros Jaime González «El Puno», sufrió un accidente de circulación cerca de Navacarnero cuando se dirigía, con su cuadrilla, a Valencia. Tiene diversas contusiones fuertes, pero no revisten gravedad, salvo complicaciones.

Con El Puno viajaban los banderilleros Antonio Aguado y Alfonso Forero; el picador Manuel Sánchez y el mozo de espadas conocido en los círculos taurinos como Pepe «El Cuentagotas». Los tres primeros sufren contusiones leves, pero «El Cuentagotas» tiene fracturas en ambas piernas. Este último se encuentra internado en la clínica «Francisco Franco».

Además de los cuatro toreros internados hoy en el sanatorio, a consecuencia del accidente de circulación, hay otros cuatro que, al parecer saldrán en breve recuperados ya de diversas cornadas, que son: Alejandro Vergara «El Séneca» y Mariano Vicente Segura, que llevan internados alrededor de dos meses; Curro Fuentes, que sufrió una cornada en una axila, y Amadeo Hornos «El Chiclanero», que fue corneado en un muslo.

Alvaro Laurin, inactivo otra vez

El matador de toros colombiano Alvaro Laurin habrá de permanecer inactivo hasta el primero de septiembre a consecuencia de la herida abierta en el muslo izquierdo por un toro en la corrida celebrada en la plaza de Valencia el pasado día 4.

Laurin fue intervenido quirúrgicamente por el doctor Felipe de Luz en la enfermería de la plaza valenciana, quedando luego internado en la clínica de Santa Teresa de aquella ciudad, desde donde fue trasladado al Sanatorio de Toreros de Madrid el día 9.

Tras permanecer hasta el 12 en el centro madrileño, Alvaro Laurin decidió reaparecer en Castellón de la Plana el día 15, cosa que hizo pese al consejo médico, resintiéndose de la herida. Igualmente, el domingo último lidió otra corrida en Marbella y al regreso de aquella ciudad se ha puesto de nuevo en manos de los facultativos que han ordenado el reposo consiguiente para que cierre la herida.

El diestro de Bogotá pierde así la oportunidad de actuar en cuatro tardes, a las que hay que sumar la de Figueras el 11 de este mes.



LA FERIA DE PALENCIA

Han quedado ultimados definitivamente los carteles para las dos corridas de toros que se celebrarán en Palencia con motivo de su próxima Feria de San Antolín, y que son los siguientes:

1 de septiembre.—Reses del conde de Mayalde para Dámaso González, Paco Bautista y Paco Alcalde.

Día 2.—Ganado de Juan Mari Pérez Tabernero para Paquirri, Niño de la Capea y el palentino El Regio.

TROFEOS DE LA FERIA DE MALAGA

MALAGA, 21. (Cifra.)—Han sido fallados los trofeos taurinos que una empresa inmobiliaria de la Costa del Sol concede todos los años a los triunfadores de la Feria.

Dichos trofeos son los siguientes:

Mejor toro: «Andador», de la ganadería de Marcos Núñez, lidiado en cuarto lugar en la sexta corrida de Feria y que mató Curro Romero.

Mejor corrida en conjunto: La lidiada a nombre de Marcos Núñez y Moreno de Guerra.

Mejor picador: Juan Mari García, de la cuadrilla de Francisco Rivera «Paquirri».

Mejor subalterno a pie: Manuel de la Haba «Zurito», de la cuadrilla de Niño de la Capea.

Mejor par de banderillas: Pepe Ortiz,

de la cuadrilla de Antonio José Galán.

Faena más emotiva: La realizada por Santiago López al cuarto toro de la segunda corrida.

Mejor faena: La de Francisco Rivera «Paquirri» al sexto toro de la sexta corrida de Feria.

OTRO PREMIO

Otro trofeo taurino ha sido concedido en Málaga al diestro Paquirri para premiar la faena que realizó a su segundo toro en la sexta corrida de la Feria.

En esta ocasión se trata del «Perro Andaluz de Oro», distinción que otorga una discoteca malagueña de la que es propietario el que un día fuera famoso novillero, ya retirado de la profesión, Curro Conde.

El premio ha sido fallado por un Jurado en el que formaban parte varios críticos taurinos y distinguidos aficionados. También fueron candidatos al galardón por faenas realizadas en la Feria malagueña, Curro Romero y Pedro Moya «Niño de la Capea».

Publicaciones taurinas

«POR LA PUERTA GRANDE» de Antonio Petit Caro

Con el equipaje necesario de sus años de aficionado y la imprescindible independencia, el autor hilvana en «Por la puerta grande» el esbozo de la historia humana y artística de la Fiesta desde nuestra posguerra a la estabilización de los años nostálgicos ya del manoleteismo a los toreros de alquimia iniciados con el fenómeno de masas de Chamaco, buscando —como ha escrito José María Requena, autor del prólogo de la obra— «el acercamiento a las figuras, mediante la pregunta ahondadora o la certera frase que viene a ser como trazo corto y definitivo en el paisaje de una psicología y devolviendo «al corral», una por uno, todos los tópicos que acosan al escritor atento a tamaña clase de mundo».

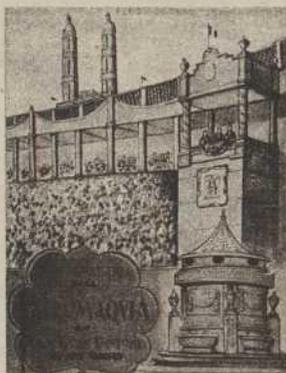
Por tal empresa, Antonio Petit Caro, periodista sevillano afincado hace años en Bilbao, donde trabaja en la Redacción de «La Gaceta del Norte», ha ido entresacando nombres singulares, por éste o aquel motivo, para irlos enfrentando con la realidad inapelable de los hechos y entrebuscar ahí las reacciones y urgencias que mueven a estos hombres, los cómo y por qué de la Fiesta.

«Por la puerta grande», impreso lujosamente por Ediciones Marte en Gráficas M. Pareja, de Barcelona, en papel couché y diversidad de magníficas fotografías, está dividido en cuatro partes: «Manolete, veinticinco años después» (por el capítulo desfilan doña Angustias Sánchez, madre de Manolete: José Flores «Camará», Alvaro Domecq y Díez, Cantimplas, Pinturas, González Luque y K'Hito); «Los toreros del hambre y el gasógeno» (con entrevistas y confesiones de Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez, Paquito Casado, Antonio «Bienvenida», Morenito de Talavera, Manolo Escudero y Luis Miguel «Dominguín»); «¡Hay un chaval de Ronda!» (dedicado íntegramente a Antonio Ordóñez), y «Novilleros del hambre, toreros de la estabilización» (con la intervención de Rafael Ortega, Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri», Manolo Vázquez, Pedro Martínez «Pedriés» y Antonio Borrero «Chamaco»).

Un gran libro taurino escrito con gusto por Petit Caro.



«Breve semblanza de la tauromaquia en San Luis de Potosí», de José Torrarbi



En los talleres mejicanos Gráficos del Lic. José Perogordo, José Torrarbi ha escrito y editado un ameno libro de toros: «Breve semblanza de la tauromaquia en San Luis de Potosí». Como su nombre indica, el autor pasa metódica revista a la historia de los toros en la citada ciudad mejicana, extendiéndose sobre sus primeras plazas de toros, diestros potosinos, cantera taurómaca, propietarios de la plaza de toros, alternativas, cogidas, muertes, centros taurinos, acontecimientos que dejaron impronta, etc.

Abre la obra un breve prólogo de Juan Boch Iglesias y la cierra una serie de fotografías del diestro mejicano Curro Rivera, estampas del torero en tierras nativas y de España.

La tirada de «Breve semblanza de la tauromaquia en San Luis de Potosí» consta de 1.000 ejemplares y casi la totalidad de los mismos está directamente dedicada a personalidades del mundo del toreo.

«CLARIN TAURINO, BILBAO 1974»

Como ya es tradicional, coincidiendo con las corridas generales de Bilbao, la Editorial Vizcaína, S. A., ha editado «Clarín Taurino. Bilbao, 1974», bajo la dirección de Alfonso Carlos Saiz Valdivielso.

El libro, publicitario en muchas de sus páginas, presenta una magnífica portada del artista Angel González Marcos, y en el mismo colaboran Gerardo Diego, Rafael Campos de España, Rafael Duyos, B. V. Carande, Manuel Martínez Remis, Luis Fernández Salcedo, Mario Cabré, Conde de Colombí, Juan Pedro Domecq, K'Hito, Aurea-María Fernán-Torre, Juan Lagarza Bernandos, María del Carmen Feria-Carot, José María Pemán, Antonio Martín Maqueda, etc.

«Clarín Taurino» publica gran cantidad de fotografías, obra de Branchat, Cuevas, Cecillo, R. Cambria, Carande y del archivo del conde de Colombí; dibujos del citado González Marcos, Federico de Echevarría y Martín Maqueda.

La parte final de la obra es estadística: Alternativas y corridas toreadas en la plaza de Bilbao a lo largo del pasado año.

Un nuevo aplauso merece este «Clarín Taurino».



AHORA SOLO FALTA QUE
ADEMAS DE SEÑORITAS-TOREROS
AUTORICEN VACAS-TOROS



GA
LINDO

(De Galindo, en «Ya».)

LAS FERIAS DE FRANCIA

Por
Claude
Popelin



La emperatriz
Eugenia de Montijo



Si se quiere entender cómo y por qué la corrida española adquirió, un día, derecho de ciudadanía en el mediodía de Francia, es preciso tener en cuenta las muy antiguas costumbres taurinas propias a esta región. Sin entrar en la discusión de saber si los habitantes primitivos de las Galias cazaban o no en la selva toros bravos —cosa nada inverosímil— las actas municipales de Arles atestiguan, sin duda alguna, que ya en el siglo XVI, para honrar la visita del rey Carlos IX, se dio un espectáculo provenzal de «corrida de escarapela». También los archivos de la villa de Burdeos dan fe de desórdenes producidos en la circulación —desde luego, menos densa que la nuestra!— por la práctica popular de la «corrida de bueyes y de vacas». Hasta en los arrabales de la capital de Aquitania la juventud detenía a los criados de los matarifes, cuando conducían al matadero ganado de media casta oriundo de la marisma landesa, y les daba una propina para poder divertirse con un animal soltado en plena calle.

Tal como se dio el caso en otras

tierras, la afición francesa nació del contacto de la población con las reses bravas pastando, unas en el delta del Ródano, o sea, la Camarga; otras, en las Landas, región de grandes marismas hasta que Napoleón III las convirtió tardíamente en bosques de pinos. Sin este antecedente histórico es poco probable que la corrida de muerte española hubiera podido prosperar en la Francia meridional. Vino simplemente a injertarse sobre una costumbre ancestral.

Este injerto se ha llevado a cabo en dos etapas. Durante sus estancias veraniegas en Biarritz, en lo que es hoy día el «Hotel du Palais», la emperatriz Eugenia de Montijo suscitó en Bayona la organización de algunas corridas, pero el ejemplo no debía cundir más allá del río Adour. Fue la Exposición Universal de 1889 en París el factor decisivo. Efectivamente, el duque de Veragua y algunos de sus amigos hicieron edificar en la calle de Pergolèse, esquina a la futura avenida Foch, una plaza de toros con cabida para veinte mil espectadores, cuyas fotos pueden to-

davía verse en las revistas gráficas de entonces. Los toros no se picaban y sólo se simulaba la suerte de matar, como ocurre en Portugal. No obstante, las mayores figuras del toreo de la época —Lagartijo, Fras-cuelo, Guerrita, Mazzantini, Fernando «El Gallo», Cara-Ancha— se presentaron en la plaza del Duque y fueron agasajados por la sociedad parisiense. Mi padre y mi madre, antes de conocerse, frecuentaron uno y otro, cada cual por su lado, los tendidos de la calle de Pergolèse... En cuanto al único toro que se estoqueó en París, lo fue ese mismo año y por sorpresa, después de haber sido brindado a la exilada reina Isabel, por el matador murciano Lagartija en un coso de madera que un empresario rival había montado de una manera provisional por el «Champ-de Mars».

Pero no nos extraviemos con la historia de los toros en París. Nos llevaría demasiado lejos. Lo importante, ahora, es subrayar la iniciativa de los empresarios de espectáculos provenzales o landeses pidiendo a los matadores, bien pagados en Pa-

rís, que a su regreso se detuvieran por una suma módica en sus ciudades y presentaran a sus públicos la corrida de muerte española. Así fue positivamente como ésta se implantó en el sur de Francia que, al ser de antemano aficionado por tradición propia, la hizo suya rápidamente. Todas las medidas gubernamentales tomadas para oponerse a su expansión fracasaron ante la firmeza de las reivindicaciones de las autoridades regionales. París se decidió finalmente a cerrar los ojos ante lo que se había convertido ya en una costumbre local que era mejor respetar.

Pronto Burdeos, Mont-de-Marsan, Dax, Toulouse, Béziers, Marsella inauguraron plazas de toros, mientras Nimes y Arles restauraban sus coliseos romanos, devueltos por Napoleón III a su primitiva belleza al obligar a derribar las viviendas populares que se habían construido en su interior. Ultimamente, Burdeos y Marsella se han quedado sin su plaza de toros, pero, en cambio, la tauromaquia tiende a descentralizarse, eligiendo poblaciones menores hacia las cuales afluyen en estío los veraneantes. La posguerra, con su afán de sensaciones y su curiosidad por toda forma de cultura popular, ha fomentado alrededor de la Fiesta de toros un nuevo interés que reflejan la literatura y la Prensa. Una de sus notorias consecuencias ha sido la de incitar las ciudades francesas de tradición taurina a planear ferias de varios días, según el modelo español.

La primera en haberse celebrado, y quizá la más característica, es la de Nimes, en Pentecostés. Consta hoy día de tres corridas y una novillada nocturna. Un inaudito aire de fiesta y de liberación popular la anima. Los escaparates de los comercios se adornan con alusiones taurinas: carteles, algún capote de paseo, montera o chaquetilla regalada por un torero amigo, cuadros, libros... La Municipalidad instala en las calles, de árbol a árbol, profusas iluminaciones de similar inspiración. El viejo coliseo romano, levantado en el centro de la ciudad, late como un corazón que a ratos aspira, a ratos expulsa una gran multitud, yendo del simple espectador al veterano aficionado de París, Munich, Ginebra

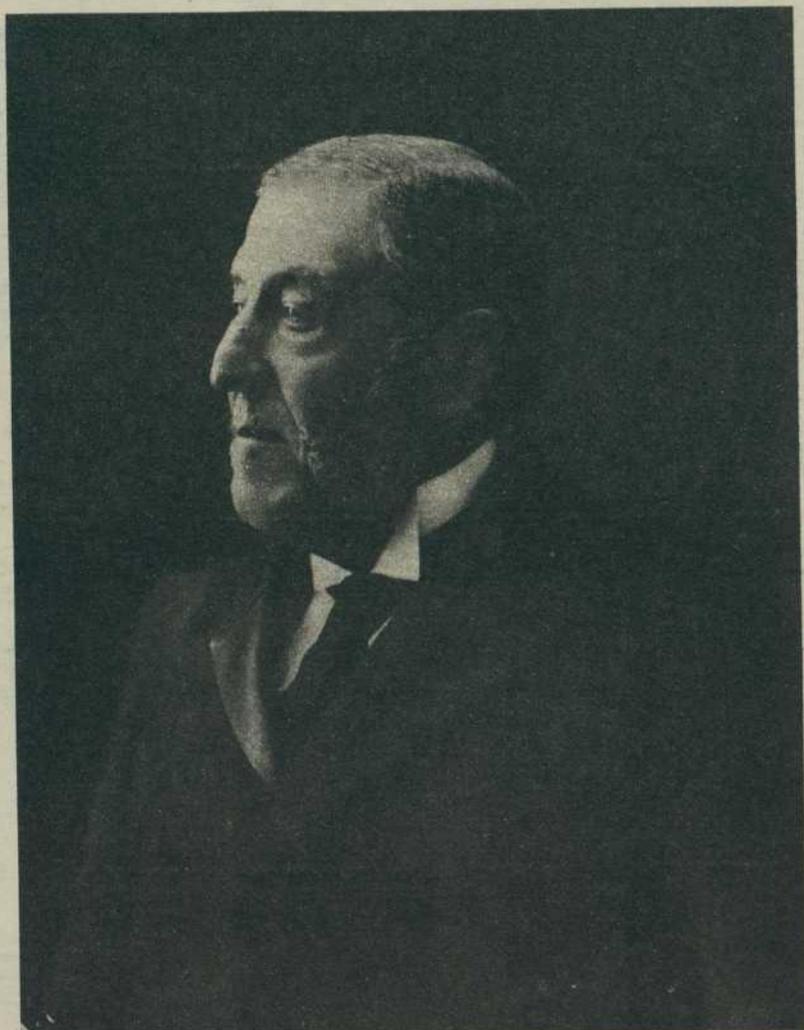
o Londres. Dejando de lado todo lo demás, la ciudad se metamorfosea curiosamente durante tres días en un a manera de Estados Pontificios de la Tauromaquia, como me divierte decir. El lunes de Pentecostés, por la mañana, la revista «Toros» (más de cuarenta años publicándose) monta en el vecino ruedo de Marguerittes una becerrada para noveles; ¡cuya dirección de lidia, por cierto, asumí durante diez años seguidos! Los círculos taurinos organizan reuniones a la salida de la plaza, en las cuales, miembros de la Asociación de Críticos Taurinos de Francia, hacen la reseña verbal de la corrida. Generalmente se acogen a las salas de café. La entrada es libre, para que acudan a ellas cuantos lo deseen, sean ya aficionados o emplecen sólo a sentirse interesados por el espectáculo. Las puertas abiertas dejan seguir la explicación desde la calle a los que no encontraron sitio en el interior. Al terminar la exposición se abre un debate contradictorio, que tiene la alegre animación de los celebrados en los comicios electorales.

Arles, por Pascua de Resurrección; Vic-Fezensac, por Pentecostés, y Dax, con ocasión de sus fiestas del

TOROS EN FRANCIA

mes de agosto, han seguido este ejemplo. Pero una de las Ferias más antiguas y de más color, incluyendo ahora tres corridas y una nocturna de rejoneo portugués, es la landesa de Mont-de-Marsan, por Santa Magdalena, Patrona de la ciudad. Debuta con un desfile monstruo de carrozas alegóricas y bandas diversas, precedidas por las vistosas «majorettes» locales, campeonas de Europa en su especialidad. Una multitud llena las calles para no perderse el espectáculo. El día siguiente, al mediodía, el Alcalde, acompañado por el prefecto del departamento, recibe en el Ayuntamiento a los delegados de los círculos taurinos llegados de diversos puntos del mediodía, felices en acudir a la cita y volver a encontrar la gran familia de la afición. Ahí también hay la consabida tertulia, una vez terminada la corrida. No es un café, sino la escuela de niños ta que abre sus puertas a los aficionados. Se llena de bote en bote, no queda una silla libre, gente de pie ocupa los espacios vacíos, y en el patio, junto a las ventanas abiertas de par en par, jóvenes y menos jóvenes que no pudieron entrar siguen atentamente desde allí cuanto se discute en la sala.

Los placeres de la gastronomía, en un país que puede vanagloriarse de producir un manjar tan delicioso como el «foie-gras», no se echan en olvido. George Dubos, el entrañable corresponsal del periódico «Sud-Ouest», e importante animador del Comité de Fiestas, tiene todos los días mesa franca, mediodía y noche, bajo los frondosos árboles de su delicioso jardín, y su mujer, Colette, es la más encantadora de las anfitrionas. Una graciosa caseta de feria andaluza, adornada con mantones, chales y guitarras, preserva a los invitados de la lluvia, si una tormenta de calor quiere deslucir la fiesta. Allí acuden, un momento u otro, cuantas notabilidades políticas,



El duque de Veragua

taurinas o intelectuales pasan por la ciudad, y así fue como este año me encontré en el almuerzo, sentado a la derecha de Carlos Briones, nuestro director, venido a pasar sus vacaciones en Francia, para compenetrarse con la afición de aquella tierra. En buen español me ha parecido impresionado por el espontáneo entusiasmo, que subía como un homenaje dirigido a su país. Sin duda habrá sido también confortado en su decidida postura a favor del saneamiento de la corrida. Algunas violentas broncas, escuchadas en la plaza, le habrán hecho sentir cuán deplorable puede ser para la ética de la corrida la importación de reses, que demasiadas veces dejan de tener las condiciones requeridas. El problema de las abusivas caídas y de la falta de casta no es nuevo, puesto que de un tiempo a esta parte se plantea en la misma España. Pero duele todavía más comprobarlo en Francia, donde amenaza poner en tela de juicio incluso la imagen de la nación hermana. Creo estar aún oyendo al conde de Casa Rojas, gran embajador en París y excelente aficionado, cuando me confiaba, hablando de las relaciones entre ambos países, algo tirantes por aquel entonces:

—¡Menos mal que nos queda el lazo de la afición!

¡Ojalá las autoridades españolas, jueces supremos en la materia, tengan la inspiración de hacer cuanto esté en su poder para resguardarlo!

Plaza de toros de Nimes



**DOS AÑOS ACTUANDO
CON PICADORES**

**JAQUITO,
NOVILLERO
FRANCES, CON
ALTERNATIVA
A LA VISTA**

**«ALGUNAS EMPRESAS ESPAÑOLAS EN FRANCIA
NO NOS DAN LAS FACILIDADES QUE DEBIERAN»
SE DOCTORARA COMO MATADOR DE TOROS
EN CUENCA EL DOMINGO DE RESURRECCION**

Como todos ustedes saben, el nombre de Jacques Brunet pertenece al nombre artístico de Jaquito, el novillero francés nacido en Nimes hace veintitrés años. Alguna vez ha venido a nuestras páginas de la mano de su apoderado, el conocido José Calabuig. Se trata, en el terreno personal, de un muchacho simpático. Listo como él sólo. Más que el hambre. Dicharachero y cordial, a veces ocurente y gracioso.

—Cuando me decidí a ser torero oía hablar mucho de los Chopera, de Balaña, de Canorea, a quien pronto conocí. Pero estaba mosca con otros que no daba con ellos, que nadie me presentaba: a Fulano, a Perengano... ¡Ya ve usted! Creí que esos, Fulano, Perengano, Tal y Cual, eran también empresarios españoles. ¡Como en casi todas las conversaciones salían a relucir y yo todavía no entendía muy bien el español...

El novillero triunfador del sudoeste de Francia lleva dos años toreando con picadores. Alrededor de treinta festejos en su haber. Sus éxitos más recientes han sido en Geret y Somieres, en su nación nativa. La afición exigente de Sevilla también le aclamó y salió en triunfo. Otras muchas ciudades españolas saben de su toreo y de su pundonor en la plaza.

—Me he medido con todos los novilleros de primera categoría que han desfilado por Francia, y el año próximo lo haré con las distintas figuras del toreo actual.

—¿Existe alternativa a la vista?

—Sí, el Domingo de Resurrección.

—¿Plaza?

—Cuenca. Mi apoderado ha comprometido la fecha con el empresario de aquel coso, Paquito Sanz Casanova.

—¿Cuántas novilladas despacharás hasta entonces?

—Con veinte me conformo. Tanto el señor Calabuig como yo no somos partidarios de la cantidad, sino de la calidad de las plazas, de la notable afición.

—¿Madrid a la vista?

—En septiembre, como matador de toros.

—¿Cómo eres, Jaquito?

—Poseo un arte especial. Hecho la pata «palante» y arrastro el capote.



—¿Más arte que valor?

—¡Qué va! Me sobra el valor y poseo un arte depurado.

—¿Qué toreo admiras más, el tremendista o el de pura esencia?

—Si se posee mucha esencia y no se tiene el valor suficiente, de poco servirá lo primero. ¿Cómo lo explicaría? Admiro a Camino, porque compendia las dos cosas. Me gustan Ruiz Miguel y Galán, que son toreros valientes a carta cabal y no están desamparados del arte. Hay que conjugar el arte con el valor. Eso es lo que trato de hacer cada tarde que me visto de luces.

—¿Has ganado hasta aquí algún dinero?

—Poco o nada. Pero tampoco me ha costado un duro.

—¿Piensas?

—Ganar. Y mucho. Y aumentar las corridas de toros en Francia, en beneficio de los toreros de mi país y de los propios españoles, aunque algunas empresas de acá no nos den la mano. Eso es tirar piedras a su tejado.

—¿A qué se debe esa actitud? ¿Quizas a exigencias de los toreros franceses en sus plazas?

—No, actualmente. Pero ellos pueden pensar que dando más facilidades a los nativos algún día podrán exigir.

—¿Llevan ustedes público a las plazas?

—Como cualquier torero local lo hace en España, sobre todo si torea ante el paisanaje.

Jaquito, torero francés, sabe de dónde viene y a dónde va. Que Dios y los hombres le repartan un futuro halagüeño.

J. S.

SE INAUGURO EN TENERIFE EL II SALON DE FOTOGRAFIA TAURINA

El pasado martes tuvo lugar en Tenerife la inauguración del II Salón Nacional de Fotografía Taurina, organizado por la Peña Taurina de la localidad, con motivo de su V aniversario.

Al acto asistieron personalidades y aficionados, así como la totalidad de la Junta directiva de la entidad, pronunciando las palabras de apertura el crítico de arte y escritor don Luis Ortega Abraham.

Los premios de fotografía que otorgará el Jurado nombrado al efecto son los siguientes:

Del Ministro de Información y Turismo, Director General de Cultura Popular, Director General de Teatro y Espectáculos, Peña Taurina de Tenerife, «Negtor» de plata a la mejor fotografía en negro, Círculo Taurino de Gran Canaria, y otros varios de distintas casas relacionadas con la fotografía.

La exposición ha quedado abierta al público hasta el 22 del próximo septiembre en los salones del Ateneo de Santa Cruz de Tenerife.

LA FEDERACION TAURINA GADITANA, APROBADA COMO ENTIDAD DE ASOCIACIONES

Ha quedado aprobada como entidad de Asociaciones la Federación Provincial Taurina Gaditana, que agrupará a cuantas Peñas, clubs y tertulias taurinas existen en la provincia de Cádiz y están inscritas en la Federación Nacional Taurina. Los cargos directivos han recaído en los siguientes señores:

Presidente, don Venancio González García; vicepresidente primero, don Antonio Rosales Gómez (zona Cádiz); segundo, don Diego Villegas Espinosa (zona Sanlúcar), y, tercero, don Miguel Chaves Vázquez (zona Jerez); secretario, don Rafael Ruiz Boffa; vicesecretario, don Manuel Soba López; tesorero, don Jacinto Gutiérrez de la Villa; vicecontador, don Manuel López Barroso, y relaciones públicas, don Francisco Savago Trigo.

Como vocales asistirán a la directiva representantes de las Peñas comprendidas en las zonas de Cádiz, Jerez y Sanlúcar.



MARY CRUZ, OTRA TORERA

Tras la denodada lucha de Angela, subido el telón por la autoridad competente para que la mujer pueda torear en público, se acaba de unir a esas dos o tres mujeres que están dispuestas a vestirse de corto o de luces y realizar el paseillo un nombre nuevo: el de Mary Cruz, natural de Pamplona, con domicilio hasta hace bien poco en Portugal, donde ejercía como enfermera.

Mary Cruz es una veterana aficionada que toreó su primer novillo cuando tenía trece años, en la finca «El Ventorriño», que la casa Chopera posee en Tudela. Ha actuado a lo largo de varios años en distintos tentaderos de tierras de Salamanca, Andalucía, Portugal y Francia. Ahora, rescindida la prohibición que pesaba en el toreo sobre la mujer, ha abandonado momentáneamente su profesión y se ha afincado en Madrid para prepararse concienzudamente en la finca del rejoneador Bernardino Landete y posteriormente torear en público. «Estoy entusiasmada —ha declarado a uno de nuestros redactores— y necesito de todo el tiempo para ponerme a punto y aparecer en los carteles».

Mary Cruz, de momento, no tiene todavía apoderado.

EL NOVILLO QUE HIRIO A GARBANCITO

Si tenemos en cuenta que esta fotografía fue realizada cuatro meses antes de que el ganado se lidiara en la plaza francesa de Saint-Vicent de Tyrosse, llegaremos a la consecuencia de que cuando, uno a uno, esos seis novillos de Martín Peñato, de Toledo, salieron al anillo para ser lidiados, eran todo un ejemplo de ganado que en algunas plazas —incluso postineras— pasan por toros.

El animal señalado con una flecha es el que infirió una cornada en el cuello de pronóstico grave al novillero Garbancito, que actuaba con Jaquito y Eladio Peralvo.



AGOSTO

27. COLMENAR VIEJO.—Pepe Pastrana, Antonio Guerra y El Cali. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
27. CUELLAR.—Sánchez Linares, Alfonso Galán y Lorenzo Manuel Villalta. (Novillos de Julio Jiménez.)
28. ALMERIA.—Curro Romero, Paco Camino y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de Herederos de Felipe Bartolomé.)
28. LINARES.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
28. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Eladio Peralta, José Ortega Cano y Pedro Somolinos. (Novillos de Alonso Moreno.)
29. ALMERIA.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Mariano Ramos. (Toros de Rocío de la Cámara.)
29. BARCELONA.—Rafael Peralta, Angel Peralta, Bohórquez y Moreno Pidal. (Toros de Clairac.)
29. LINARES.—Paco Camino, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
29. NIMES.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
29. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Andrés Vázquez, José Fuentes y José Manuel «Tinín». (Toros de Lorenzo y Alejandro García Martín.)
30. ALMERIA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de José Luis Osborne.)
30. LINARES.—José Fuentes, Palomo «Linares» y Paco Bautista. (Toros de Baltasar Ibán.)
31. ALMERIA.—José Mari «Manzanares», Paco Alcalde y Manolo Arruza. (Toros de Herederos de Salvador Guardiola.)
31. CALAHORRA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Manuel San Román.)
31. LINARES.—El Cali, Jorge Herrera, Garbancito y el Manili. (Novillos de Bernardino Jiménez.)
31. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Ganado de Juan Morales.)

SEPTIEMBRE

1. BARCELONA.—Bernadó, Calatraveño y Manolo Cortés. (Toros sin designar.)
1. BAYONA (Francia).—Paquirri, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
1. CALAHORRA.—José Mari «Manzanares», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
1. MEDINA DEL CAMPO.—El Viti, Palomo «Linares» y Roberto Domínguez. (Toros a designar.)
1. MURCIA.—Empieza la Feria. Ortega Cano, Jorge Herrera y Sebastián Cortés. (Novillos de Sánchez Fabrés.)
1. PALENCIA.—Dámaso González, Paco Bautista y Paco Alcalde. (Toros del Conde de Mayalde.)
1. PALMA DE MALLORCA.—Paco Camino, José Fuentes y Rafaelillo. (Toros sin designar.)
1. ILLESCAS (Toledo).—Curro Girón, José Fuentes y Gabriel de la Casa. (Toros de Baltasar Ibán.)
2. CALAHORRA.—Rejoneadoras Antoinita Linares, Lolita Muñoz, Car-

men Dorado y Paloma Romero. (Novillos de «Fuentesplino».)

2. MEDINA DEL CAMPO.—Angel Peralta y Rafael Peralta, Bohórquez y Moreno Pidal. (Toros de Manuel Sánchez Cobaleda.)
2. PALENCIA.—Paquirri, Niño de la Capea y El Reglo. (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)
2. PEDROÑERAS (Cuenca).—Gabriel de la Casa, Antonio Rojas y Curro Fuentes. (Toros de Tabernero de Vilvis.)
3. CALASPARRA (Murcia).—Luis Sánchez «Guerrita», Ortega Cano, Marcos Ortega. (Novillos de Hijos de Bernardino Giménez.)
3. Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Curro Girón, José Fuentes y El Lince. (Toros de don José Benítez Cubero.)

CARTELES PROXIMOS

4. ARANJUEZ.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali, que tomará la alternativa. (Toros de «Los Guateles».)
6. MURCIA.—Antonio José «Galán», José Mari «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Fermín Bohórquez.)
7. MURCIA.—Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González. (Toros de Eusebia Galache.)
7. JEREZ DE LA FRONTERA.—Corrida-concurso. Toros de Juan Pedro Domecq, Pablo Romero, Herederos de Arranz, Herederos de Salvador Guardiola, «Torrestrella», (A. Domecq) y Salvador Domecq, para R. Paula, El Viti y Niño de la Capea.
7. BARCARROTA.—Paco Camino, Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Cunhal Patricio.)
7. BARBASTRO.—José Fuentes, Paco Bautista y El Cali. (Toros de Bernardino Jiménez.)
8. MURCIA.—Diego Puerta, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Arranz.)
8. JEREZ DE LA FRONTERA.—R. Paula, Ruiz Miguel y Galloso. (Toros del marqués de Domecq y Hermanos.)
8. SANTOÑA (Santander).—Gabriel de la Casa, Julián García y otro sustituto de Falcón. (Toros del conde de la Corte.)
8. ELDA (Alicante).—Luis Sánchez «Guerrita», Gómez Jaén y El Chiquito de la Mancha. (Novillos sin designar.)
8. VILLANUEVA DEL ARZOBISPO. Manili, Santi Heredia, Mecandro. (Toros de Urquijo.)
8. SALDAÑA.—El Norteño y El Regio. (Pío Tabernero.)

9. AYAMONTE.—José Luis Parada, Chibanga y Campuzano. (Toros de Los Millares.)
9. OCAÑA (Toledo).—Rejoneador Manuel Vidrié, Luis Segura y Gabriel de la Casa. (Toros de Francisco Galache.)
9. MURCIA.—Rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Alfonso Romero, Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Herederos de Pablo Romero.)
9. ALBACETE.—Empieza la Feria. Jorge Herrera, Sebastián Cortés y Antonio Perea. (Novillos de Rocío de la Cámara.)
9. CALATAYUD.—El Viti, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)
9. VILLAR DEL RIO.—Paco Lucena y Alfonso Galán, mano a mano. (Nu-

Cerralbeño. (Toros de Pío Tabernero.)

15. VILLACARRILLO.—Jorge Herrera, Santi Heredia, Mecandro. (Novillos de Benavides.)
16. VILLACARRILLO.—Vargas, Santi Heredia y Mecandro. (Novillos de Benavides.)
16. ALBACETE.—Sebastián Palomo «Linares», Paco Alcalde y Juan Martínez. (Corrida-concurso de ganaderías.)
17. ALBACETE.—Rejoneadores Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Manuel Conde. (Reses por designar.)
18. ALBACETE.—Julio González, Sebastián Cortés y un tercer espada. (Novillos de Diego Puerta.)
22. ARLES (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)
22. BARCELONA.—Curro Romero, Dámaso González y El Cali. (Toros de Louro Fernández de Castro.)

NOVIEMBRE

30. BUCARAMANGA (Colombia).—Joselillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

DICIEMBRE

1. BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de «Dostigutiérrez».)
7. BUCARAMANGA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali. (Toros de González Piedrahita.)
8. BUCARAMANGA.—Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de «Fuente-lapeña».)
15. BUCARAMANGA.—Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de «Campopequeño».)
29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Cali. (Toros de «Campopequeño».)

1975

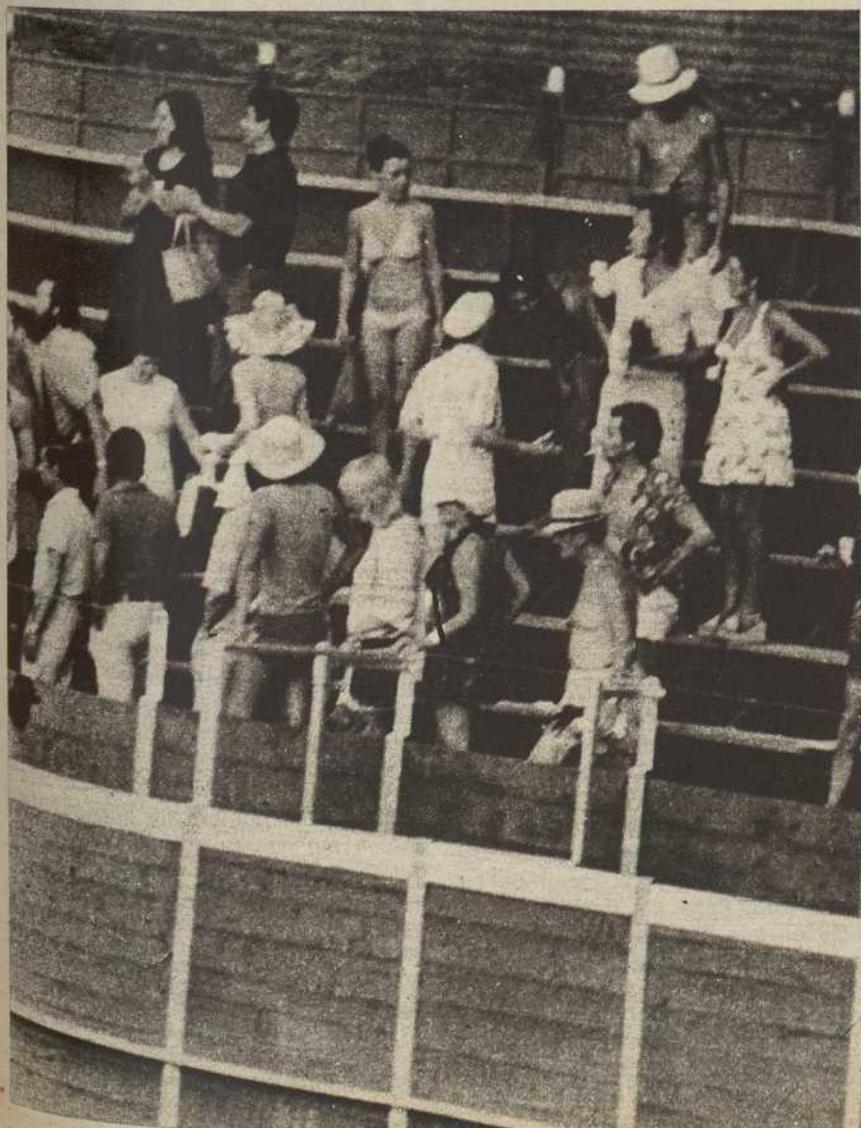
ENERO

1. CARTAGENA DE INDIAS.—Antonio José Galán, El Puno y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuente-lapeña».)
2. CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de González Piedrahita.)
3. CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida de Joselillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)
12. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida «del toro», Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Aguasvivas».)

SESENTA Y TRES OREJAS Y SEIS RABOS SE CONCEDIERON EN LA FERIA DE ALMUÑECAR

GALAN, CON TRES CORRIDAS (NUEVE OREJAS Y UN RABO), FUE EL MAXIMO ACAPARADOR DE TROFEOS

RAFAEL DE PAULA FUE EL UNICO MATADOR QUE MARCHO DE VACIO



| | Corridas | Orejas | Rabos |
|-------------------------|----------|--------|-------|
| A. José Galán | 3 | 9 | 1 |
| Palomo «Linares» | 2 | 6 | 2 |
| Dámaso González | 2 | 5 | 1 |
| Santiago López | 2 | 4 | — |
| Rafael Ponzó | 2 | 3 | — |
| J. J. «Granada» | 2 | 2 | — |
| Niño de la Capea | 1 | 3 | — |
| Ruiz Miguel | 1 | 4 | 1 |
| Paquirri | 1 | 4 | — |
| Calatraveño | 1 | 3 | — |
| Diego Puerta | 1 | 3 | — |
| Currillo | 1 | 3 | — |
| Paco Alcalde | 1 | 2 | — |
| Miguel Márquez | 1 | 2 | — |
| Campuzano | 1 | 2 | — |
| Curro Romero | 1 | 2 | — |
| Antonio «Bienvenida» | 1 | 1 | — |
| José María «Manzanares» | 1 | 1 | — |
| Paco Bautista | 1 | 1 | — |
| Raúl Aranda | 1 | 1 | — |
| Paco Camino | 1 | 1 | — |
| Manolo Cortés | 1 | 1 | — |
| Rafael de Paula | 1 | — | — |
| NOVILLEROS | | | |
| El Ruilo | 1 | — | — |
| Jorge Motril | 1 | 3 | — |
| Alfonso Galán | 1 | — | — |



Sesenta y siete toros y doce novillos han matado los artistas correspondientes a la categoría de matadores de toros. Veintitrés en total. Tres a novilleros y cinco a rejoneadores. El número de funciones que incluye tan cuantitativa nómina lo compusieron 11 corridas de toros, una novillada picada y una corrida del arte del rejoneo.

En los carteles, durante el transcurrir de la Feria sólo se produjo una sustitución: la del día 17, Rafael Ponzó por Miguelín,

que había dado por terminada su temporada. Una corrida de toros también fue sustituida. La anunciada de Salvador Gavira, del día 16 (lidiaba dos en la Feria). En su lugar salió una de Molero Hermanos.

Rafael Ponzó tomó la alternativa en ésta. Sucedió el día 2 de agosto, y se la otorgó Antonio José Galán. Testigo, J. M. «Manzanares». El nuevo matador de toros cortó trofeos.

Sólo un torero, Galán, repitió tres tarde, y torearon dos corri-

Resumen de la Feria de Almuñécar

das: Dámaso González, Palomo «Linares», Santiago López, Ponzo y J. J. «Granada».

De éxito artístico absoluto puede considerarse su desarrollo. Baste señalar la corrida del día 13, en la que se otorgaron once orejas y dos rabos. Se los repartieron Palomo, Galán y Paquirri.

De los matadores de toros, sólo uno, Rafael de Paula, no consiguió trofeos, pero la faena realizada a su segundo fue excelente.

Se concedieron un total de sesenta y tres orejas y seis rabos, cuya distribución de trofeos se especifica en el recuadro aparte.



LA PRESIDENCIA AL HABLA

La presidencia de la plaza de toros de Almuñécar. En el centro, el presidente, don José Antonio Bustos; a su izquierda, Perete, asesor artístico, y a la derecha, el asesor veterinario, don Fernando Ruiz.

DON J. A. BUSTOS: «ME PESA NO HABER CONCEDIDO EL RABO A CURRO ROMERO»

- **Asesor veterinario:** «Mucha preocupación desde el primer reconocimiento al de "post mortem"»
- **Asesor artístico:** «Los trofeos los "concede" el público y los ratifica el presidente»

Sesenta y tres orejas y seis rabos se han concedido desde el palco presidencial de la plaza de toros de El Capricho —ruedo de Almuñécar—, que este año ostenta el tercer lugar, en categoría de todo tipo, de las series taurinas del país.

Orejas, rabos y otros honores concedidos a los toreros que actuaron, pueden presuponer una benignidad por parte del jurado encargado de dar su beneplácito.

En el palco presidencial, todas las tardes, estuvo un tribunal al que de antemano concedemos competencia absoluta. A nuestro juicio estuvo justo. Estimamos que fue bien calibrada cada actuación de los toreros. También supo atender —con buen criterio— el dictamen de la afición que ocupó las localidades de la plaza.

EL PRESIDENTE

Es la máxima autoridad en la plaza

za don José Antonio Bustos Fernández. También es Alcalde de Almuñécar desde el 15 de abril de 1971. Le preguntamos por su experiencia como presidente de las corridas de toros. Nos dice:

—Únicamente la adquirida en los cuatro festejos de la Feria del pasado año y los once de la actual.

—Señor Bustos, ¿conoce usted el Reglamento taurino?

—Como buen aficionado, tenía una idea completa. Desde que acepté el cargo de presidir las corridas de toros y novilladas, me lo estudié más a fondo.

—¿Tiene el suficiente criterio para valorar una faena y el conocimiento necesario para estimar si un toro es útil o inútil para la lidia?

—Ya le dije que toda mi vida he sido aficionado práctico, y cuando se acude a los toros con frecuencia acaba adquiriendo conocimientos sobre estas cuestiones. De todas las formas, en el palco presidencial

cuento con el asesor veterinario y el artístico, con los que consulto en caso de duda.

—¿En su más o menos larga experiencia como máxima autoridad en plaza, ha tenido que reprimir algún incidente provocado por público o artistas?

—Nunca. El público, respetable siempre, ha colaborado con mi autoridad comportándose de forma correctísima.

—¿Se arrepiente de haber concedido algún trofeo no merecido?

—Antes al contrario. Lo que me pesa es no haber concedido el rabo a Curro Romero por la faena de su primer toro. Pero las decisiones se toman en una décima de segundo, y entonces estimé que a las figuras hay que exigirles más.

—¿Cree en el porvenir de esta Feria gigante de Almuñécar?

—Sí. Totalmente. El esfuerzo de Paco Rodríguez ha de fructificar necesariamente.

ASESOR VETERINARIO

Don Fernando Ruiz Linares es el veterinario titular de Almuñécar. También lo es del servicio de toros desde que la plaza de El Capricho se erigió por la voluntad de un gran hombre de empresa.

—¿Es usted aficionado a nuestra Fiesta?

—Desde siempre. Nacido en Granada y estudiado en Córdoba, no me he perdido ningún festejo que se celebre en sus plazas. En esta última ciudad me honró con la amistad de Manolete.

Nos interesamos por la responsabilidad del asesor veterinario en el palco presidencial.

—Grande siempre. Debido a la inseguridad que proporciona el hacer el reconocimiento de las reses en situación precaria. Como habrá visto usted, los corrales son pequeños. Esta situación estará subsanada el próximo año, con la ampliación de los mismos.

—¿Cuándo empieza su labor facultativa con respecto a la corrida?

—Veinticuatro horas antes se hace el primer reconocimiento. Sobre las doce del mismo día, el segundo y definitivo, para terminar en el desolladero, con el reconocimiento «post mortem» y las firmas de las actas correspondientes.

—Cuando está en el palco presidencial, ¿le suele hacer consultas el presidente?

—Generalmente, poco. El señor Bustos es una persona muy entendida. Por otra parte, antes de la corrida le suelo poner al corriente de las características de las reses a lidiar.

ASESOR ARTÍSTICO

Don Manuel Zarzo «Pereto» es un torero con historia. Desde su debut en Madrid, el año 1929, quince años de profesión y muchas cicatrices en el cuerpo. También momentos alegres de triunfo y ahora nostalgias apagadas, tal vez, con el cargo de asesor artístico para las plazas de toros de la provincia de Granada. En la actualidad lo ha sido de la de Almuñécar.

—¿Cuál es su misión en el palco presidencial?

—Asesorar al presidente si éste me pregunta. Si no me consulta, no tengo por qué adelantarme a emitir un juicio.

—¿Conoce el Reglamento taurino?

—Son tantos años los que llevo de asesor —desde el año mil novecientos cuarenta y dos— que aunque quisiera olvidarlo no podría.

—En Almuñécar se han concedido muchas orejas. ¿No las cree usted excesivas?

—De ninguna de las maneras. La primera ya sabe que es potestativa del público, que se ha de conceder en cuanto la pida más de la mitad del público asistente. Las siguientes corresponden a la estimación presidencial, según el Reglamento; pero en realidad, en la práctica, es el público quien sigue concediéndolas con su insistente petición.

—¿Qué opina de la Feria de Almuñécar?

—Que es un caso sin precedentes en la historia del toreo. Montar una Feria con el número de corridas de aquí y sin que falte una sola figura del toreo es como un milagro... No, no creo que el año próximo pueda darse el mismo milagro. Creo que habrá una Feria con todas las figuras, pero más corta. Lo que ha hecho el empresario Paco Rodríguez es maravilloso, pero dudo que pueda repetirlo, pues económicamente le ha debido salir muy onerosa.—N.

(Fotos M-Z)

todas LAS CARTAS llegan

SOBRE EL PROYECTO DE QUINIELA TAURINA



Don Lucio de Sancho y Martín, secretario general de la Federación Nacional Taurina, nos escribe:

«En el número 1.567 de esa revista he leído en la sección de «Cartas» una del señor Guerrero Guerrero, de Pamplona, con la que ha remitido dos proyectos de quiniela taurina, con el fin de hacerlos llegar «donde corresponda», tratando de ver la forma de conseguir sea algún día una realidad. En el «Boletín Circular» que edita nuestra Federación hay precisamente una página en todos los números dedicada a los proyectos que llegan a nosotros sobre este tema, por lo que estoy verdaderamente interesado en ello. Ruego me remitan si es posible estos proyectos para su publicación en nuestra revista, dando con ello satisfacción a su autor y, al mismo tiempo, reunir otros más a los varios ya conocidos y divulgados.»

Hemos tenido mucho gusto en remitir al secretario general de la Federación Nacional Taurina los dos proyectos de quiniela taurina de nuestro lector señor Guerrero, de Pamplona, así como su dirección. Por tanto, por estas líneas queda enterado de que serán publicados en el antedicho boletín y cualquier otro aficionado que tenga en su poder algún otro proyecto sobre quinielas taurinas, que será muy bien recibido si lo envía al remitente de esta carta en la siguiente dirección: Doctor Esquerdo, 2. Madrid-28.

DIRIGIR DESDE LA BARRERA



M. Seg Marey, de Hendaya (Francia), antiguo conocido de esta sección, nos dice ahora:

«Como consecuencia de los excelentes artículos de Fernández Salcedo y El Tío Pepe, en el número 1.565, permítanme que les escriba:

Cayetano Sanz, José Dámaso Rodríguez, Fernando García, Rafael Guerra, Antonio Fuentes, etc., reclbieron sus alternativas a los veintisiete, veintiséis, veintisiete, veinticinco y veinticuatro años, respectivamente, después de duros años de capeas y peonaje en diferentes cuadrillas. Contaban, pues, con un apren-

dizaje que ahora ha desaparecido. Josecito, doctorándose con algo más de diecisiete años, demostró que podía prescindir de él, y ahora se pretende imitar a Josecito, el único. Aportando algún otro nombre, Sánchez Mejías, Maera, aprendieron su hermoso oficio (ya que de un oficio se trata) a las órdenes de diversos matadores. Pero hoy en día, ¡ay!, los toreros «debutan» de matadores de toros. Se acabó el aprendizaje consciente. Algunos, con un poco de suerte, acaban de peones, o sea, el orden inverso. En cuanto a los resultados, ya los estamos viendo. El verdadero maestro es actualmente el peón de confianza que, desde la barrera, dirige muy a menudo «al radar» a nuestro matador de toros.»

Los tiempos cambian, distinguido aficionado. Vivimos la época de los equipos, los clanes y los productos prefabricados. No es que pretendamos añadir nada a la suya. Sólo no desconocer que en los oficios, el artesano está desapareciendo para dejar paso a otra forma de trabajo. No mejor. Sólo más rápido.

FRANCESA «CORDOBESISTA»



Mlle. Anne Marie Elicèche, de Bidarray (Francia), expresa con esta sinceridad sus preferencias taurinas:

«Con muy grande placer compro cada semana esa interesante revista. Soy una francesa de 17 años y me llamo Anne Marie. Soy aficionada a los toros y por eso me gustaría tener algunos informes sobre El Cordobés, un hombre que admiro mucho.»

No más que nos satisface contar con tan encantadora lectora al otro lado del Pirineo. Su admirado Manuel Benítez «El Cordobés» nació en Palma del Río (Córdoba) el 4 de mayo de 1936. Después de varios intentos de darse a conocer bajo los apodos de El Renco, primero, y Palmeño, después, conoció en 1960 a don Rafael Sánchez «Pipo», que tuvo fe en él y le procuró un aparatoso lanzamiento ayudado por el valor temerario del muchacho, que entonces tenía veinticuatro años, y era todavía analfabeto. Su carrera fue fulgurante desde entonces. Tomó la alternativa en Córdoba el 25 de mayo de 1963 de manos de Antonio «Bienvenida». Famoso y millonario, toreó su última corrida en Oviedo, el 25 de septiembre de 1971.

EPIDEMIA DE DERROTISTAS

Tal denuncia sanitaria, corre a cargo de don Vicente Núñez Herrero, de Madrid:

«Me gustaría que alguien más que ustedes se enterase de ésta y de que todavía quedan aficionados, a pesar de la

«epidemia de derrotistas» que estamos padeciendo.

Estoy conforme con todas las verdades que sobre la corrida de la Prensa, por cuya organización felicito a su Asociación, se dicen en el número 1.566 de esa



revista de fecha 25-VI-74. Es posible que algún espectador vecino mío de localidad, haya recordado al leerles a ustedes que lo que dicen en sendos y bien escritos artículos coincide con lo que yo (que tampoco me «irrito» nunca en los toros) tuve que decir en los momentos en que se estaban cometiendo tantas injusticias por «esos contestatarios» y por parte de la masa que se deja seducir por esos «listos». En lo que no estoy de acuerdo es en lo de que «son por lo menos tan respetables como los disidentes».

Y digo que no estoy de acuerdo porque el público es efectivamente muy respetable, pero, ¿cómo vamos a incluir entre los respetables a quien no respeta a los demás? Yo estaba en el 8, o sea, debajo de ellos y hay que ver, cuando nos volvíamos hacia ellos, las cosas que nos decían. También estoy de acuerdo con las apreciaciones sobre la actitud de El Puri.»

Ya ve usted que de su opinión van a enterarse todos los que lean esta página. Nada más tenemos que añadir, sino alegrarnos una vez más del acuerdo con nuestros lectores.

IMPORTANTE PARA EL

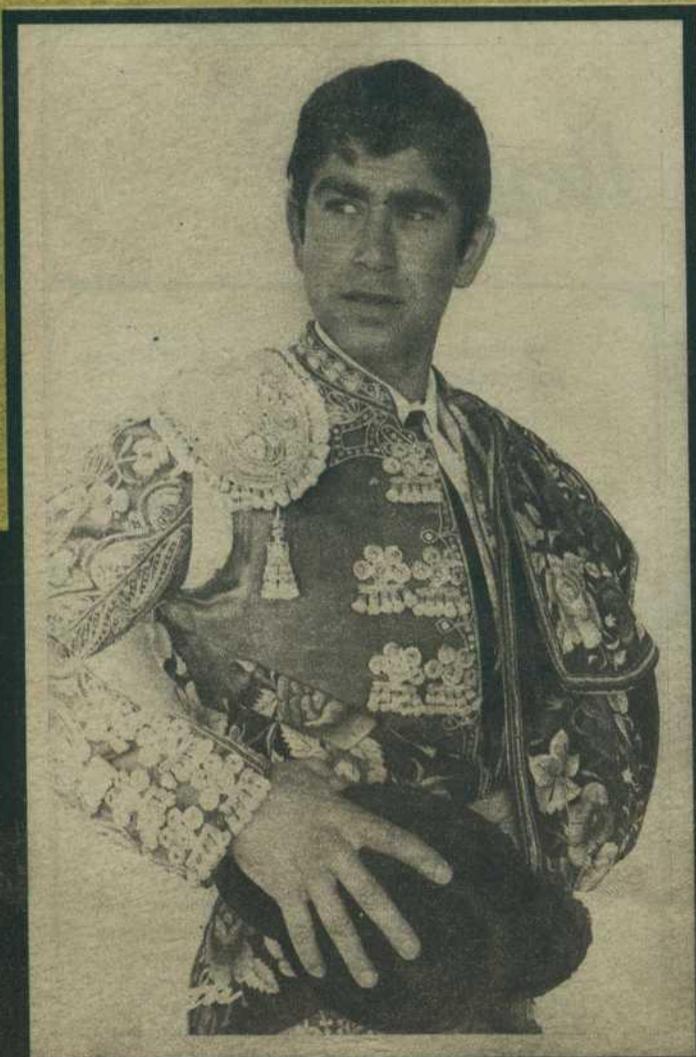


El es don Lucas Gámez, de Málaga, y éste el asunto que le interesa:

«Me dirijo a ustedes en solicitud, si es posible, del siguiente favor: domicilio completo del Club Taurino de Londres y del Club Taurino de Chicago. Es muy importante para mi saber dichos domicilios, sobre todo, el de Londres.»

Pues por nosotros que no quede: diríjase al presidente del Club Taurino de Londres Mr. Walter Johnston; «Los Caracoles», Camp Road; WOLDINGHAM, Surrey (Inglaterra). Dirección del Club Taurino de Chicago: P. O. Box 9166; CHICAGO, Illinois (USA).

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)



Por
Eduardo
de
GUZMAN

ha puesto fin a definitivo a su existencia.

«Cuando me llegó la noticia de su cogida primero y de su muerte después, acababa de presenciar en Benidorm un espectáculo poco agradable: cómo tres toreros —Galán, Manzanares y Ramos— se jugaban la vida frente a unas reses incómodas, sobradas de genio y peligro de Miura, sin que el público se lo tomase en cuenta; ni siquiera llegara a enterarse del riesgo corrido por los diestros. No fue lo peor, con ser bastante malo, que una mayoría de espectadores tuviesen idea tan extraña de lo que es una corrida de to-

cido a una clínica local para ser operado con la mayor urgencia posible. En la clínica nos encontramos con el cuadro esperado, pero con un ambiente claramente pesimista. El pitón del astado había producido tan enormes destrozos en el muslo de Galán que al empezar a operarle, operación que se prolongó durante un par de horas, alguno de los doctores había hablado de la posibilidad de tener que cortar la pierna, para salvarle la vida.

Con nerviosa impaciencia esperaban el apoderado y los miembros de su cuadrilla el resultado de la

EL HILO ROTO DE JOSE FALCON

Al salir de Benidorm, la radio del coche nos dio la primera noticia. José Falcón, con la femoral partida por el certero derrote de uno de sus enemigos al entrarle a matar, luchaba agónicamente por su vida en la enfermería de la plaza de toros barcelonesa. Dos horas más tarde, la radio también informaba del fallecimiento del infortunado diestro, cuya vida no consiguieron salvar los denodados esfuerzos de un grupo de excelentes médicos. En este caso, al contrario de lo sucedido al noble Mata, la cogida no se producía en un caso pueblerino donde los galenos carecían de los elementos imprescindibles para delicadas intervenciones quirúrgicas, sino en una gran ciudad, en plaza de primera categoría, dotada de todos los medios científicos necesarios. Sin embargo, el torero murió porque era difícilísimo reparar el estrago producido por el pitón del morlaco.

Me impresionó la muerte del torero portugués, como me impresionó siempre el desgraciado final de cualquier lidiador. Una sistemática y, continuada campaña que sólo habla de trampas y fraudes en la Fiesta, ha calado mucho más profundamente en el ánimo de todos de lo que a primera vista pudiera pensarse. Tanto, que cuando la desgracia se produce, la reacción popular, por lo menos en el primer instante, suele ser de estupor lindando con la incredulidad. ¿Cómo es posible que estos toritos perfectamente acondicionados, sometidos a toda clase de manipulaciones para quitarles fuerzas, carentes de la edad y el trapío necesario, puedan llevarse en una embestida la vida de un torero por delante. Esto podía suceder en tiempos muy distintos de los actuales y ocurrirle a Sánchez Mejías, Gitanillo de Triana, Joselito o el Espartero, ¿pero aho-

ra, con toda la disminución de los toros y todos los avances de la ciencia?

«Ahora —pontifican algunos sabios— no perecen en la plaza, sino quienes, como el pobre Coli, mueren antes de ser recogidos por las asistencias porque el pitón del toro les destruyó el corazón.»

Pero ni a José Falcón, ni a Joaquín Camino, ni a José Mata los toros les destruyeron el corazón y los tres están definitivamente muertos.

El caso de José Falcón ha sido uno de los muchos casos de patente y flagrante injusticia que se dan en el planeta de los toros. Torero fundamentalmente valiente, pero con las dotes artísticas precisas para haber ocupado un puesto más destacado en la tauromaquia de su tiempo, casi desde que tomó la alternativa se le encasilló como torero apto para pechar con las corridas más duras y las reses más incómodas, formando parte generalmente de carteles en exceso modestos. El hombre se esforzaba para agradar a los espectadores y lo conseguía. No era extraño que lograra éxitos notorios en las plazas y las ferias más importantes. Desgraciadamente, los triunfos le servían de poco. Una oreja en Madrid o Bilbao, con toros de impresionante trapío y cornamenta, hubiera sido suficiente para situar a otras figuras más afortunadas. Para Falcón, en cambio, significaba como máximo que al año siguiente y en la misma plaza volvería a lidiar astados a los que las primeras figuras del escalafón hacían ascos y remilgos. El espada luso continuaba sin avanzar en su camino, sumando a veces más cornadas que corridas. Hasta que al final un toro de Hoyo de la Gitana

ros, que protestasen airadamente la salida de los piqueros y aplaudieran con júbilo y algazara cuando uno de los morlacos derribó al picador y le hizo pasar segundos de verdadero apuro, sino que algunos sedicentes entendidos arremetieran contra los espadas desde el seguro del tendido, tildándoles de ventajistas y engañosos. La verdad, llana y lisa, era que las cuatro reses de Miura lidiadas estuvieron sobradas de sentido y mansedumbre y que los dos astados de Juan Mari Pérez-Tañero —con los que hubo que completar el encierro— fueron otros tantos mulos con cuernos, poco aptos para el lucimiento.

De una manera inevitable yo he de relacionar la corrida que acababa de ver con otra lidiada dos años atrás en la que intervino el diestro portugués muerto en este domingo de agosto y otro de los actuantes en Benidorm, cuya vida profesional corrió entonces el mayor de los peligros. Fue en la plaza de Avila el día de San Pedro de 1972. Carnicerito de Ubeda, José Falcón y Antonio José Galán hubieron de lidiar una corrida grande y dura ante escasa asistencia de público. No obstante, los diestros se esforzaron por triunfar y lo consiguieron, incluso al precio de su propia sangre. Al matar a su primer enemigo, tercero de la tarde, Galán entró en perfecta derecha y logró un estocónazo que fue suficiente, pero en el mismo momento de efectuar el cruce, el animal tiró un certero derrote, el cuerno penetró profundamente en las carnes del diestro que hubo de ser conducido a la enfermería, dejando tras de sí un impresionante reguero de sangre.

Terminada la corrida supimos que el torero herido, dada la gravedad de su lesión, había sido condu-

operación. Todos sin vacilación habían ofrecido su sangre, caso de ser necesaria para una transfusión. Con ellos, cambiado de ropa apresuradamente, estaba José Falcón, que también había acudido a ofrecerse incondicionalmente y comentaba impresionado la posibilidad de que la corrida de Avila fuese la última que torease su compañero de terma aquella tarde.

«Para un torero —decía— la invalidez es peor que la misma muerte.»

Se hablaba del caso de El Bala, a quien si la pericia de un doctor excepcional salvó de momento la pierna, hubo de cortársela un par de años después. Y algunos, dejándose ganar por el pesimismo y lo prolongado de la intervención quirúrgica, empezaban a temer, aunque ninguno lo dijese, que a Galán pudiera ocurrirle lo mismo. Por fortuna los temores se disiparon al abrirse las puertas del quirófano y asegurar uno de los médicos que, pese a la gravedad de la lesión, la pierna del torero podía considerarse salvada.

«Ha sido una suerte, una gran suerte —comentaba satisfecho Falcón—. Pero quienes como nosotros tragamos un día y otro los encierros más grandes y peligrosos tenemos siempre la vida pendiente de un hilo. Con el temor de que el hilo se rompa en el instante más inesperado.»

Para José Falcón, torero esforzado y valiente, víctima de una de las mayores injusticias del mundillo taurino, el hilo se ha roto en el peor momento: cuando apenas faltaba un mes para el nacimiento de su primer hijo.