

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.573. 13 de agosto de 1974. Precio: 15 ptas.

20.000 kilómetros de toreo

EN LA SEGUNDA SEMANA DEL VERTIGINOSO «MES GALANO»

(Reportaje de Mariano TUDELA y Julio MARTINEZ)



MULLEROS DE BILBAO
(Fotocolor: CHAPRESTO)

todas LAS CARTAS llegan

«POST SCRIPTUM»



Lo envía don José Belluga, de Caravaca (Murcia), a don Mateo López Sánchez, de Alicante, para recomendarle tras la que anteriormente le escribió:

«Desearía me permitieran aconsejar a través de sus páginas a su joven lector y amigo mío señor López Sánchez, que, a la vez que lee al señor Guzmán en la revista, lee también lo que dice el doctor Trillo bajo el título de «Treinta años de EL RUEDO y el toro de lidia», en el número 1.564, de fecha 11 de junio de 1974, cuyo trabajo sé que ha levantado montañas de elogios en las Peñas taurinas de esta región y en la afición más refinada de la época.»

Ya está hecha la recomendación, aunque suponemos que cada uno de nuestros lectores leerá a su vez los trabajos de cada una de las prestigiosas firmas que adornan nuestra revista. En todo caso, nos alegra saber el eco que levantan en la afición española.

EL FESTIVAL DE PEDRUCHO



Don Jaime Nolla, de Barcelona, nos envía un comentario poco favorable en verdad para el tema que enjuicia:

«En uno de los últimos números de EL RUEDO me enteré de que a Pedrucho se le daba en su pueblo natal un festival en su memoria, lo cual me pareció muy bien. Pero lo que no concibo es que en dicho festival no actuara ningún torero de los que pasaron por su escuela taurina, la más famosa de España, entre los cuales figuran varios matadores de toros y un sin fin de novilleros. En fin, a mi modo de ver, lamentable.»

Su punto de vista es muy lógico y digno de ser reproducido. Nosotros, sin embargo, nos abstenemos de todo comentario, pues no sabemos qué razones pueden existir en el fondo de un vacío semejante. La vida, querido amigo, guarda muy duras sorpresas, sobre agradecimiento y recuerdo respecto a los que abandonan este mundo.

BANDERILLAS NEGRAS Y CANTIDAD DE VARAS

Don José Galiana Gil, de Benferri (Alicante) y ochenta y dos años de edad, esta-

blece paralelos entre sus años mozos y los actuales, resumiéndolos en esta carta:

«¿Por qué en mis tiempos tomaban los toros seis o siete varas por término medio, y hoy, a la primera vara ya está pidiendo el espada, en inmensa mayoría, el cambio de tercio? Otra cosa: ¿Por qué se abolieron las banderillas de fuego sustituyéndolas por las negras que no infligen ningún castigo? Si se trata de una nota denigrante para el ganadero, ¿qué más le da al toro? ¿Como si se las hubieran querido poner azul pavo o verde aceitunal? ¿Qué le importa al manso el color de las banderillas si éstas no le infligen el tormento que le producirían las quemaduras y explosiones de las de fuego?»



La explicación a la primera parte de la suya la hemos dado repetida y ampliamente a través de nuestras páginas. Usted, que es nuestro lector inveterado y que ya podrá gozar de tiempo libre, no tiene más que repararlas, evitándonos y evitando a los restantes lectores la monotonía de la repetición. Respecto a las banderillas de fuego, la modificación tiene el mismo origen que los petos de los caballos: que los tiempos cambian y con ellos, las mentalidades. ¿Que lo que se lograba con las de fuego no se logra con las negras?, de acuerdo. Pero... han pasado casi tres cuartos de siglo desde que usted vio su primera corrida y su curso ha modificado muchas cosas, aunque no haya logrado sustituir un montón de ellas.

ECHAR UN CAPOTE, DESDE FRANCIA

Desde Aubenac (Francia) nos escribe don José Jiménez:

«Quiero, desde aquí, echar un capote a la campaña que ese semanario viene haciendo en pro de un espacio más extenso en TVE para todo lo concerniente a la Fiesta nacional. Hace ya diez años que vivo en Francia y en este tiempo no he tenido ocasión de ver más corridas que una en Arles y otra en Nimes, en sus Ferias. Pues bien, si esas Ferias no he podido verlas completas por culpa del presupuesto, en cambio sí he visto el resumen casi completo de las dos, en el programa



nacional de RTF (a través del centro nacional de Prevence Côte d'Azur, esto cada año), y, además, con comentarios muy justos y acertados de M. Pie-

re Cordelier, locutor de Radio Montecarlo que, dicho sea de paso, todos los sábados por la mañana tiene una emisión taurina de una hora de duración.

Esto me hace preguntarme si aquí, en Francia, no serán más papistas que el Papa, o sea, más taurinos que los hijos de la piel de toro. Yo, que vivo en una zona nada taurina, conozco a nativos que bajan a Arles o Nimes (por culpa de los resúmenes que ven en la «tele») a ver las corridas. Algunos no ven más que una, pero otros se hacen lo que se dice aficionados. Y posiblemente más aficionados que nosotros, puesto que enseguida, procuran por todos los medios conocer a fondo el tema taurino. Por esto es por lo que el aficionado francés es, en términos generales, más torista que torerista. Todo esto, gracias a la «tele» francesa que en la parte de Marsella, al menos, los equipos regionales de fútbol no pasan del programa nacional.»

Como también dice nuestro comunicante «no va a ser el único aficionado entre los miles de españoles que hay repartidos por Europa» y que mucho mitigarían sus nostalgias de la Patria si tuvieran más contacto visual o acústico por los menos con la única e indiscutible Fiesta Nacional.

PLAZAS EN SEVILLA



Es onubense y se llama don J. Chaparro. Lo que nos escribe es esto:

«Siendo lector incansable de todo lo que concierne a tauromaquia, no conozco haya existido en Sevilla más plaza de toros que la Maestranza y un amigo me asegura que existió otra ya demolida, más moderna y de más aforo que ésta.»

En 1916 se iniciaron en Sevilla las obras para erigir una plaza de toros Monumental en el barrio de San Bernardo. En 1917 se verificaron las pruebas de resistencia, con tan mala fortuna, que se vinieron abajo parte de las graderías y tendidos. Por fin pudo inaugurarse el 6 de junio de 1918, pero duró solamente hasta 1920, año en que se dieron las últimas corridas. Su aforo era de 23.000 espectadores y fue más tarde derrumbada.

Respecto a la anécdota que nos cuenta, es una más de las muchas que abundan en el mundo taurino. Siempre hay que tener en cuenta la antigüedad de este arte, y el que de una cierta cosa empiece a hablarse más en un determinado momento no significa que nunca hubiera tenido lugar antes. En el hecho concreto que usted nombra, ¿qué notario podría certificarlo? Está muy encajado en los caracteres físicos y espirituales del diestro y siempre resultará bonito el que se le aplique a él. Pero mucho antes de que tan famoso diestro viera siquiera la luz, hubo otro también famoso de quien se llegó a decir, que su atención estaba puesta por minutos entre el público y el toro.

Este último (o primer) torero fue Francisco Arjona «Cúchares».

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150840 (nueve
líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 881 - 1958

Año XXXI. — Madrid, 13 de
agosto de 1974. — Número 1.573

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana



LOS NOVILLEROS HISPANOAMERICANOS

CONVIENE meditar ahora que se anuncian varias alternativas de novilleros hispanoamericanos, porque es un caso digno de estudio. También podríamos añadir que se nos antoja como fórmula negativa el cortar la carrera de ciertos muchachos que habrían podido llegar lejos si hubiesen madurado lo suficiente antes de dar ese paso definitivo o el hacer negocio con otros a los que hay que convertir en matadores de toros con toda rapidez para recuperar el dinero invertido —si es que se invirtió algo— y sorprender la buena fe de la afición «de allá» con el «gran triunfador» que llega de España.

Que conste que, aunque no hemos citado nombres, hubiera sido conveniente hacerlo para apoyar la actualidad de nuestro comentario; lo que no quiere decir que estén los muchachos que hoy más sueñan en los casos que hemos presentado. El tiempo lo dirá. Pero parece que les convendría a todos los que buelen camino de una alternativa acelerada un tiempo más de espera, porque sus carreras de novilleros han sido cortas y no les recordamos triunfos fundamentales en las cuatro o cinco plazas claves del país.

Nos duele que el negocio taurino esté montado con esta rapidez asombrosa y devastadora que puede cercenar vocaciones y dejar buen número de muchachos a mitad de camino. Se nos dirá que igual ocurre con los novilleros españoles: en cuanto adquieren algo de «fuerza» —ese término tan ambiguo pero tan claro para los hombres del toro— los precipitan a la alternativa, de la que pocos salen ilesos. Desmíentanos si pueden; mas parece que

estamos en lo cierto, a vista de las muchas que se otorgan y de los pocos que destacan cada año en el escalafón superior. Una de las pruebas del inmovilismo de Ferias y carteles tiene por base cierta el hecho que comentamos.

Aun dentro de la impaciencia por llegar cuanto antes a matador de toros, disparate en el que los apoderados pesan de forma decisiva y en el que los aspirantes a la gloria carecen en la mayoría de los casos de voz y voto, hay que subrayar que en los españoles no hay fórmula matemática. Cada uno la toma cuando puede o cuando es conveniente o cuando le dejan un hueco. Depende de las amistades y de las influencias del mentor. Y así puede ser a mitad de temporada, a principios o al final. Pero no ocurre esto con los hispanoamericanos que invariablemente, en cuanto han toreado en España unas cuantas novilladas con más o menos éxito, toman una alternativa, las más de las veces injustificada, pensando sólo que en septiembre u octubre la temporada americana va a empezar y que hay que llegar allí como matador para entrar en las grandes Ferias. Después viene la rebaja y, a lo sumo, actúan en cuatro o cinco corridas y exclusivamente en las plazas de su patria.

Desde un punto de vista de mero negocio, puede que los apoderados hagan bien si ven clara la corta carrera de sus pupilos; pero, desde luego, no nos parece nada bien que se juegue con la buena fe de los públicos hermanos de la otra orilla de los mares, toda vez

que constituyen una afición nueva y sana que mantiene ilusionada espera para llenar anualmente sus plazas con aire de fiesta y alegría.

Deploramos con más fuerza aún que se malogren novilleros que podrían llegar muy lejos si ascendieran a «maestros» cuando fuera oportuno y lógico. Ahora nos acordamos del hijo de un idolo mejicano, al que la recogida del fruto de una temporada americana le ha dejado a mitad de camino, sin garantías para entrar en las grandes Ferias y sin triunfos en las de mediana categoría en las que ha actuado. A él, como a tantos otros, les habría venido bien aprender el oficio estando una temporada más de novilleros.

Sería triste ponernos a enumerar una cantidad de nombres que en años anteriores fueron protagonistas de una alternativa precipitada y que, después de torear esas cinco corridas en su patria, se quedaron sentados para los restos o casi mendigando en España unos contratos que nunca llegan o, si llegan, es en condiciones tan precarias que más que auténticas oportunidades de rehabilitación son certificados de final de carrera; pero final de japaga y vámonos!

Cualquier día podríamos dar una lista de colombianos, venezolanos, ecuatorianos o mejicanos a los que cegaron las prisas propias o las ambiciones de los apoderados y cayeron en el pozo del olvido. Ahora conformémonos con levantar nuestra voz en el caso de los novilleros hispanoamericanos por si todavía están a tiempo de rectificar errores que después no tendrán solución.

20.000 kilómetros de toreo

AGOSTO DE OREJA A RABO



FRANCIA SIN
ESPAÑOLADA

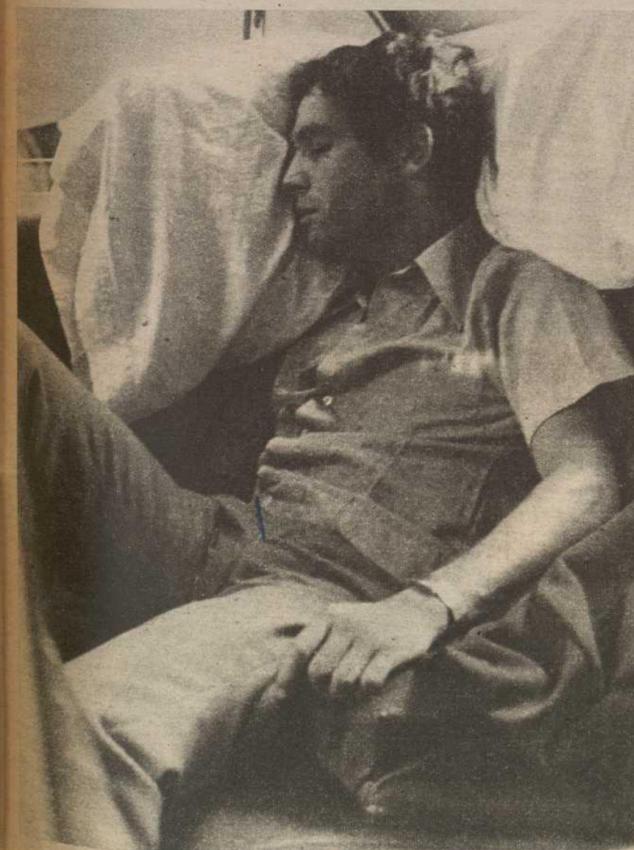
•
**LA
CARRETERA
UNA Y OTRA
VEZ**

•
**LOS ALEGRES
CALORES
LEVANTINOS**

•
**ONCE
OREJAS
PARA
TRES
TOREROS**

•
**MAÑANA
DE FERIA
EN MALAGA**

(Crónica de
MARIANO TUDELA
y fotografías de
JULIO MARTINEZ,
enviados especiales
de **EL RUEDO**)



Simbolo del «Agosto galano». El torero duerme en el coche



En el vertiginoso «agosto loco»

COMO en el país sigamos así, habrá que ir a Francia a ver toros. Convengo con «Don Antonio» —y con Manolo Chopera, con el que coincido en el callejón de la plaza de toros de Bayona— en que esto de los toros es una Fiesta. Y ya son demasiados los que acuden a nuestras plazas con el humor avinagrado. Quitando esas ciudades que ustedes saben y que están en la mente de todos, una función taurina parece cualquier cosa, muchas veces, menos una Fiesta. ¿Por qué? Eso sería cosa de preguntárselo en su momento; ahora lo que yo quiero dejar bien apuntado es que una tarde taurina, en Bayona, a treinta y pocos kilómetros de la frontera, es un

regalo para el aficionado. Hay bullanga, alegría y deseos de pasarlo en grande. Casi como en la Pamplona de julio, pongo por caso. La plaza tiene belleza, color sangre de toro. Y en sus localidades altas se apiñan las peñas, tan ruidosas como las que más, acompañadas de instrumentos musicales y de voces que se disparan mucho antes de las cinco en punto de la tarde —las seis de España—, que en Francia sigue siendo la hora de los toros. Da gloria pasarse una tarde en esta plaza francesa. De no ser por los bur-laderos de callejón, que son de una estrechez y de una visera tan baja que a mí me producen claustrofobia, yo

AGOSTO DE OREJA A RABO

Día 4 en Bayona.
La llegada de la
expedición al hotel.



empezaría a pensar en pasarme el agosto del próximo año en esta localidad admirable.

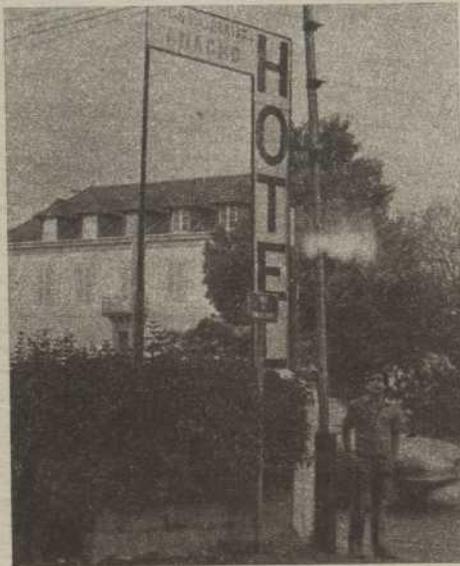
El rebumbio es colosal y todo tiene matiz de alegría de vivir. Las bandas particulares no paran antes de empezar, y la banda oficial, cuando le llega su hora, se da con entusiasmo a su cometido. Al final, cuando cae el último toro, las notas del «Que viva España» son como un colofón de Fiesta que todo el mundo corea.

A esta plaza de Bayona, iluminada por los colores de las banderitas francesas y españolas, suelen venir viejos aficionados de San Sebastián, con nostalgia de toros, y muchas jovencitas francesas que lanzan flores a «le matador» de turno con un punto de emoción en el mirar. Resulta una sorpresa feliz esta de encontrarse, de buenas a primeras, una Francia sin española, porque lo que se hace en el ruedo es, por otra parte, lo que exactamente se hace en cualquier plaza española. Incluso se transige mucho menos con el entretenimiento a la hora de matar. Un pinchazo aquí, quizá por aquello de la sangre, desluce la más grande faena.

La alegría de la tarde de domingo sólo estuvo empañada por el mal recuerdo que los hombres de la cuadrilla de Galán traían del último viaje. Ascendiendo por Vitoria hacia la frontera se encontraron con los resultados de un accidente de carretera espeluznante. Una mujer y dos niños habían ardido como pavesas al incendiarse el coche en que viajaban.

EL FANTASMA DE LA CARRETERA

Esa es una de las mayores preocupaciones en esta aventura agostea. El gran banderillero que es Pepe Ortiz me decía la otra tarde:



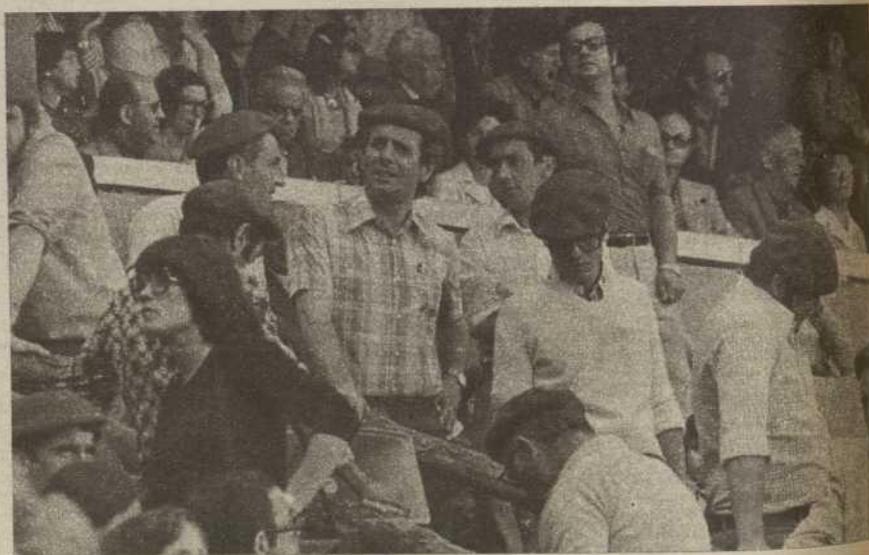
Aún queda un momento para respirar en la capital francesa.



Un momento a tiendas o a ver escaparates con temas taurinos.



Al coche, ya vestido de luces. El coche... una pesadilla.



Las boinas vascas hacen acto de presencia en el tendido francés



Detalle en lucha con el «farío». Galán da vuelta a la montera.



Una actitud del diestro en espera de que salga su toro.

**Día 5 en Alicante.
Un desplante del torero
en pleno éxito**

**Galán, el Viti y Palomo
dan la vuelta con el
el mayoral de Galache.**

**En el tendido,
una cara amiga.
Nuestro colaborador Guzmán.**



**Día 6 en Málaga. El rito del vestido que
hoy es de grana.**

—Pero, hombre, ¿también aquí?
La noche de la carretera es, quizá,
lo más duro del esfuerzo, de este pe-
riplo de verano en donde las jornadas
son muy largas y pocas, muy pocas,
las horas de auténtico sueño. El kilo-
metraje, como es natural, se hace de
noche, y cuando acaba la corrida de
cada día se inicia la lidia de la carre-
tera, que muchas veces, y sobre todo
para la cuadrilla, sufrida clase que me
admira por su tesón, no concluye has-
ta esa hora en que el sol ha vuelto a
salir y cae muy bajo, de plano, sobre
el cristal del parabrisas.

En el «Mercedes», en donde voy
siempre que no tomo el avión, y en
donde por regla general viene también
Julio Martínez, Recondo y el torero se
turnan para conducir. El otro día, por
ejemplo, cuando terminamos en Ali-
cante, Galán tomó el volante y no lo
dejó hasta muy entrada la madrugada.
Pienso que para él es éste un buen
escape de sus nervios. Dormidos los
de atrás, me decía a mí, que iba con
él y despierto, porque soy una espe-
cie de segundo conductor, que está
atento a lo que aparece por delante:

—Ahora es cuando de verdad gozo
con las orejas que he cortado esta
tarde.

EL CALOR DE ALICANTE

De las siete corridas que llevamos
cuando escribo este párrafo —con ur-
gencias madrileñas y entre avión y ca-
rretera—, la de Alicante es la que
salía más lucida para el torero de Bu-
jalance y para los otros dos espadas
que actuaban con él.

Allí, entre propicios calores —que
contrastaban lo suyo con los fresco-
res de Bayona—, hubo buen tajo de
orejas, que parece ser la máxima pre-
ocupación actual de la torería an-
dante.

—¿Por qué? —pregunté yo, un tanto
al margen de la manía orejística. Y se
me respondió con rapidez:

—Porque si no cortas orejas te con-
viertes rápidamente en un torero de
ochenta mil pesetas.

Las orejas son, pues, el incentivo
de la aventura, del esfuerzo de este
hombre y de esos otros hombres que
le acompañan. Ya les conté la sema-
na pasada lo de los cohetes de Buja-
lance, que rubrican cada noche la ale-
gría de los trofeos conquistados por
el último torero de la localidad. Aho-
ra puedo contarles, adelantándome a
los acontecimientos, una anécdota su-
cedida al llegar a Málaga unos días
después. Los «Piones» son una diverti-
da y cordial dinastía cordobesa, corta
en años, pero crecida en ilusiones, que
trabaja en el hostel que el padre del
torero lleva en Fuengirola. El más jo-
ven de los hermanos, a quien Galán
bautizó con el nombre de «Pión Trein-
ta y Tres», llamó por teléfono a «su
matador» nada más que llegamos al

hotel. Y entre el muchachito y el to-
rero se desarrolló el siguiente diá-
logo:

—Oye, matador, tu padre está muy
preocupado y quiere hacerte una pre-
gunta.

—¿De qué se trata? —preguntó Ga-
lán.

—Quiere saber si los toros de ago-
sto no tienen rabo... —dijo el chico,
con intención, aludiendo a que hasta
la fecha el torero no ha cortado nin-
guno.

Hubo un silencio telefónico y «Pión
Treinta y Tres» volvió a preguntar:

—¿No dices nada?

—Sí...

—¿Qué?

—Pues... que me cago en mi padre.
Y el matador, sonriendo, colgó el te-
léfono.

Con rabos o sin ellos, la corrida de
Alicante fue un verdadero regalo para

el torero, que actuó a gusto y recreán-
dose. El calor levantino, el alegre ca-
lor de Alicante, se llenó de acentos
de entusiasmo en su plaza de toros.
Ese es el calor, yo creo, que le hace
falta a la Fiesta.

ONCE OREJAS PARA TRES TOREROS

Tres orejas para El Viti, que cuajó
una faena primorosa, llena de empa-
que, mando y supremo poderío.

Cuatro orejas para Palomo, más en-
castado que nunca y con más ganas
todavía, al día siguiente de cortar un
rabo en Benidorm, cosa que me dicen
que no sucedía allí desde hace dos
años y medio.

Y otras cuatro para Galán, que fue
el Galán de sus grandes tardes, divi-
diendo su faena en dos partes, la que



La salida del hotel malagueño. Siempre curiosos a la espera.



**Varias
actitudes de
Antonio José
Galán en su jornada
malagueña**



AGOSTO DE OREJA A RABO



La familia Ordóñez en Málaga. El empresario en el burladero; su esposa y su hija, con Beca Belmonte, en una de las barreras.

más que para ir a la plaza y para cenar con su padre y hermanas, oyó hablar, largo y tendido, de los toros de El Cordobés. Pero los que a él le interesaban de verdad eran los de Fermín Bohórquez, que tendría que lidiar aquel día, y los de Salvador Domecq, que en sustitución de los anunciados de Berrocal se correrían al siguiente.

La mañana de Feria es larga y luminosa. Málaga es una verdadera fiesta. Desde mi habitación, o desde la terraza de la piscina, veo en el puerto el transbordador de Tánger y la algarabía de las calles, que se encienden bajo el sol de agosto.

La pausa de cuarenta y ocho horas —esta noche, en fin, dormiré de cabo a rabo en una cama— resulta propicia y casi emocionada. Mis agostos malagueños van a reducirse a dos días mal contados por esta vez. Vamos a ver si puedo desquitarme en septiembre.

A la habitación del torero, adorna-

da por un hermoso vestido de torear, que Galán estrenará en la Feria de su ciudad de adopción, llega Paco Rodríguez, el empresario con más agallas del país. Y al llegar dice:

—¿Sabéis que hay quien asegura que me he sobrepasado en el número de festejos de la Feria de Almuñécar? Bueno, pues a esos les contesto que ya estoy preparando una corrida más. Será la de los triunfadores, y actuarán seis toreros, que matarán toros de otras tantas ganaderías. Será el veinticuatro de agosto por la noche y espero que tú, Antonio José, te ganes un puesto en el festejo.

No sé por qué me parece que se van a trastocar los planes y que el próximo día 24, de Alcalá de Henares, donde «torearemos» por la tarde, volaremos a Almuñécar. Lo malo es que al día siguiente habrá que estar preparados, a las seis en punto, nada menos que en Valencia de Alcántara.



En cualquier día, en cualquier hotel, encantadoras visitantes.



Sigue el ajetreo. El avión se empalma con el coche en Madrid.

logra con su valor indomable y con su son legionario, ese que levanta angustia y emoción, y la otra, la del torero reposado y hondo, moviendo con lentitud la mano izquierda.

Gozoso testigo de esta corrida fue nuestro compañero Eduardo de Guzmán, que veranea a medias en la Albufereta, y digo a medias porque Eduardo, que está embalado, ha empezado a escribir otro libro. Con él y con su mujer estuvimos antes y después de la corrida. Primero, en el patio de cuadrillas, y, al final, en el bar del hotel, bebiéndonos ese güisqui del triunfo que, en este viaje constante, no puede ser nunca más de uno. Con Guzmán nos quedamos en vernos en Benidorm el próximo lunes, ayer para ustedes.

LA DULCE PAUSA DE DOS DIAS

Cuando llegamos a Málaga, todo el mundo hablaba de El Cordobés. El día anterior, en la segunda de Feria, se

corrieron toros de su ganadería, y Benítez, que es hombre con resortes para todo, armó su «show» en la plaza y llegó incluso a dar una triunfal vuelta al ruedo.

Mis primeros encuentros malagueños —Ramiro Calle, los Gavira, padre e hijo, Paco López Barrios y tantos otros— no hacen más que ponerme en antecedentes del suceso del día anterior. Parece que El Cordobés estaba en el hotel a las siete menos diez vestido de blanco, pero a las siete y cuarto, hora de comienzo de la corrida, apareció en una barrera luciendo un detonante y explosivo atuendo rojo. Después, allí fue ella, y al triunfo de los toreros se sumó el del nuevo ganadero, que dice que viene dispuesto a acabar con el cuadro de criadores de reses bravas.

Nadie sabe decirme a ciencia cierta si los toros fueron bravos o no, de lo que todo el mundo me habla es del número montado por el torero en situación de retiro. Hasta Galán, en su cama del hotel, de la que apenas iba a salir en su estancia malagueña, no



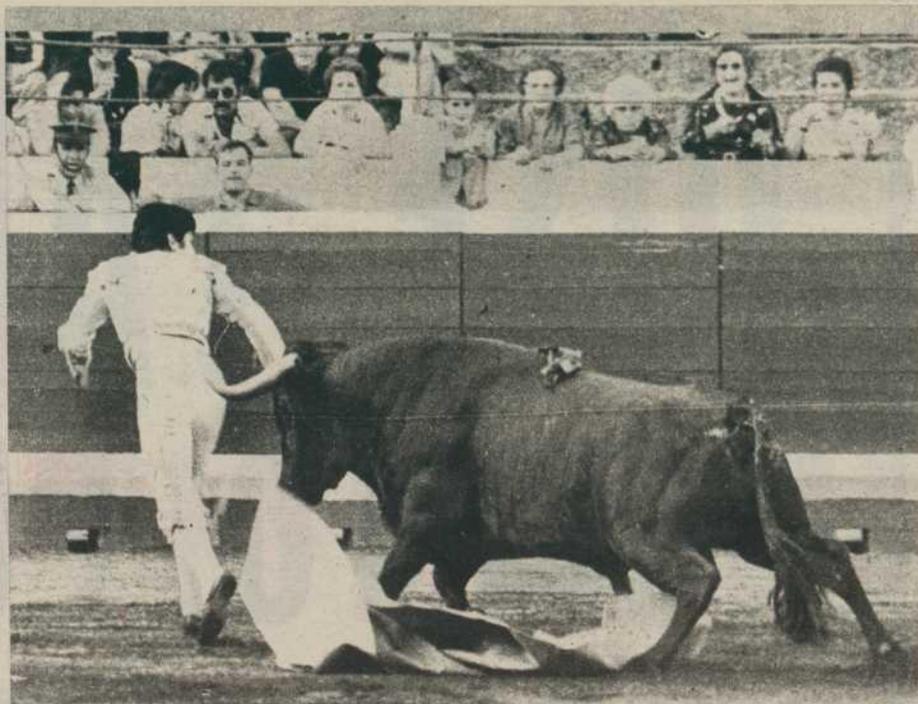
La cuadrilla sigue en el coche... Pero tampoco lo pasa mal...

IV

CUANDO PINTAN BASTOS EN LA BARAJA DEL MATADOR

A la gente de la cuadrilla, del espadado y del esfuerzo, le han dado el día los toros de Victorino Martín, con bastos en Galapagar y una aureola reciente de embarques duros y más duros designios, que en esta tarde de las fiestas de la Virgen Blanca hicieron de las suyas, y muy de las suyas, hasta dar al traste con las ilusiones de este Galán que en Vitoria se afligió lo suyo, situándose al borde de la escandalera.

El primer todo de su lote fue manso, peligroso y malaúva, buscando la cornada con ahínco y tratando de herir únicamente cuando veía presa fácil. El público, que ya empieza a no distinguir entre un roto y un descosido, op-



las cosas iban así, solía subir el ganadero, no para pedir disculpas, pero a dar un abrazo por lo menos. Ahora, ni eso. Parece que lo que interesa es que los toros tiren bocados. Entre esto y las llamadas ganaderías comerciales creo yo que debía de haber un término medio, que es siempre el justo. Pero tampoco. Así vamos.

En la noche de los bastos aciagos me encuentro en el hotel con Paco Ortega, que por lo menos tuvo la fortuna de ver cómo Paco Ruiz Miguel se sacaba su lote con más son. Me dice:

—Voy a preguntarle a Vitorino si le queda alguna corrida más...

Y yo no le pregunté para qué, entre otras cosas, porque su respuesta tampoco se la podría transcribir a ustedes.

Es la alta noche alavesa y Antonio José vela en su habitación, al lado de la mía, sus tristezas hondas de la tarde. Cuando pintan bastos, el horno no está para bollos.



El tremendo momento de apuro de Galán en su primer toro en la presentación de la Feria de Vitoria fue salvado por ese providencial sombrero que distrajo al toro cuando el torero estaba irremisiblemente cogido. El diestro, al día siguiente, el día de su desquite, brindó uno de sus toros al propietario del sombrero, José María Contador, de Bujalance. (Fotos Chapresto.)

tó por la bronca, más bien injusta, que fue fuerte y sonora, seguida de lanzamientos de almohadillas, botellas de cerveza y otros objetos contundentes por el estilo.

La verdad es que Galán, sin duda impresionado por un peligroso achuchón contra las tablas, del que le libró un capote providencial y un más providencial sombrero arrojado por un paisano suyo que se hallaba en una barrera, se achicó bastante en el sexto de la aciaga tarde alavesa, reproduciéndose la bronca de categoría y sufriendo todos los que en este esfuerzo viajero participamos con él las iras de un público que si es jamón serrano para los cuatro muletazos, se convierte en excesivamente pasional cuando las cosas no salen como sería de desear.

Las broncas alavesas de Galán resultaron de antología, y yéndonos para el hotel después de la corrida, yo mismo tuve ocasión de comprobarlo, al recibir sobre el cristal del coche

las almohadillas del enfado y los insultos subidos de tono.

Me niego a transcribir las cosas que se dijeron por parte de los mozos defraudados por la actuación del torero y a repartir entre los hombres de la cuadrilla que marchaban junto a mí en el «Peugeot». Baste decir que, en esta primera actuación del torero en Vitoria, sucedió el mitin y el desmadre. ¡Vamos a ver qué pasa mañana!

Galán, pálido y con los papeles casi perdidos, se metió en su habitación y no quiso saber nada de buenas a primeras. Pero después salió a la calle, en solitario, como los bravos, y cenó lo que su apetito le pedía. En la noche triste de las broncas me dijo:

—Han sido injustos conmigo. El primer toro de mi lote parecía que estaba toreado. Eso pudo verlo cualquiera. Hizo por mí y por todos los hombres de mi cuadrilla. Y yo le aseguro que

cuando tomé la espada creí de verdad que me lo echaban al corral ¡Menos mal que pude cazarlo!

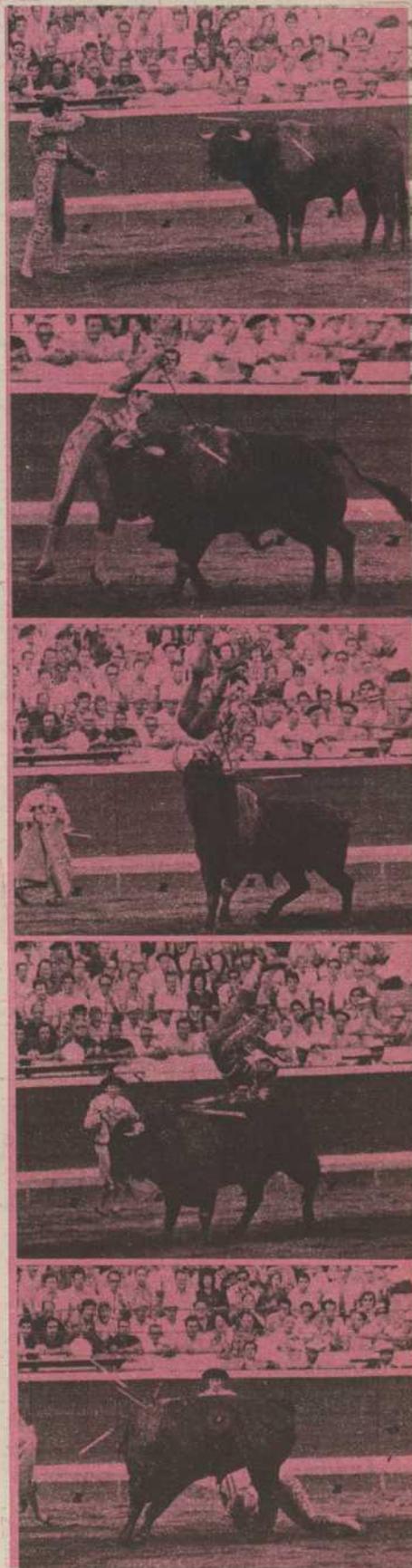
Le pregunto por el segundo, el que cerró plaza y dio lugar a la bronca desatada. Me dice:

—Aunque no lo pareciera era tan peligroso como el otro. No tenía un pase y yo me desanimé...

El rostro del torero refleja la decepción de la tarde alavesa. Estoy con él en su habitación y de la calle nos llegan los gritos de los mozos de las peñas, que con sus blusones y boinas negras se van a la calle Dato a proseguir la juerga de la fiesta. De vez en vez las lágrimas parecen asomar en los ojos de Antonio José.

—Lo que a mí me gustaría es que mañana embistiese la corrida. Dejar un buen sabor en Vitoria me encantaría.

De momento, nadie ha subido a la habitación del torero. Hay un silencio de desolación en el 817. Antes, cuando



Antonio José se entregó al entrar a matar sin muleta a uno de los toros de su última corrida, la triunfal, en la plaza de Vitoria, testigo de las dos caras de la moneda del toreo de Galán



JOSE FALCON MUERTO POR UN

HACE unos días se había difundido una noticia positiva diciendo que la temporada taurina actual era incruenta, que el Sanatorio de Toreros estaba vacío. Pero en un solo minuto todo queda borrado. En la plaza de Barcelona, la plaza de las muertes (el año pasado perdió la vida en ella, Joaquín Camino) ha caído otro torero honrado, claro ejemplo del infortunio durante toda su carrera.

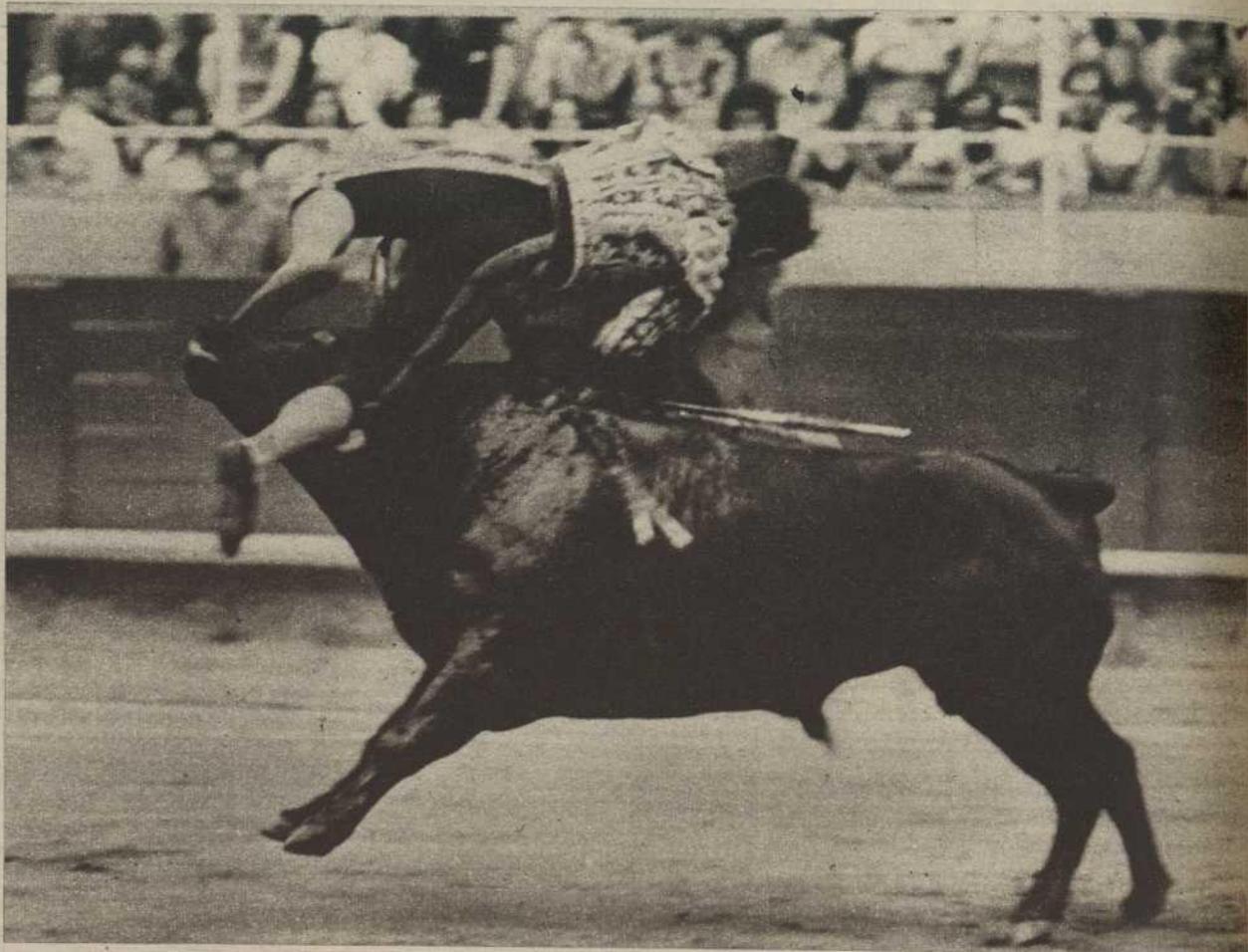
José Falcón, el torero con más posibilidades que dio Portugal en los últimos años, murió en la enfermería de la plaza de toros Monumental de Barcelona, a las once y doce minutos del domingo, tras una agonía muy rápida.

El parte facultativo de la cornada es el siguiente:

«El diestro José Falcón ha sufrido en la lidia de su primer toro una cornada con orificio de entrada en la cara antero-interna y tercio superior del muslo izquierdo, en dirección arriba y adentro, que desgarró diez centímetros de la vena femoral, contusiona la arteria y produce gran tensión muscular en la sección vascular, ocasionando una copiosa hemorragia, síndrome de anemia aguda y «stock» traumático muy intenso.

Se ha producido la ligadura extraperitoneal de la vena ilíaca extrema y del cabo distal de la vena femoral. Se le han transfundido tres litros de sangre y uno de plasma ofilizado. Pronóstico gravísimo.»

Los intentos de la ciencia para salvar la vida del infortunado Falcón se multiplicaron durante las horas siguientes. En vista del caso de extrema gravedad del torero, le fueron transfundidos otros tres litros de sangre y fue intervenido quirúrgicamente otra vez, pero todos los intentos fueron vanos y sobrevino la muerte en la misma enfermería de la plaza. El estado de Falcón era tal que no pudo ser trasladado a la clínica del doctor Olivé Millet.



El momento de la angustiada cogida. Se advierte cómo el pitón de la res penetra en el muslo izquierdo de Falcón. (Fotos Sebastián.)

FALCON SUFRIO LA COGIDA TOREANDO AL NATURAL

PERCANCE DE UN BANDERILLERO, ESPECTACULAR VOLTERETA A BAUTISTA Y DOS AVISOS PARA CORTES

BARCELONA, 11. (Cifra).—Seis toros de Hoyo de la Gitana, de Salamanca, que resultaron duros, derribando en varias ocasiones a los caballos, y uno de Javier Pérez Tabernero, de Villar del Álamo (Salamanca).

Manolo Cortés, a su primero, lo toreó muy bien con la capa. Con la muleta le hizo una faena tranquila y elegante. Lo mató mal, de varios pinchazos. Oyó dos avisos y bronca. En este toro, al sacar el estoque, se hirió en un pie el banderillero González, que pasó a la enfermería. Al cuarto de la tarde, Cortés le hizo una buena faena, deslucida por las continuas caídas de su enemigo. Volvió a matar mal, oyendo un aviso. No obstante, dio la vuelta al ruedo con algunas protestas.

José Falcón saludó al primero con unas verónicas deslucidas. Cogió los palos y clavó tres pares excelentes. Llegó el toro con mucho peligro a la muleta, derrotando por ambos lados. Al intentar dar un gitano, el toro lo alcanzó en un derrote,

propinándole una cornada en el muslo izquierdo. A consecuencia de la cogida, mató al toro Manolo Cortés, de dos pinchazos y una honda.

En cuanto a Paco Bautista, al tercero de la tarde le hizo una faena valerosa. Mató de un pinchazo escupido y una hasta el puño. Le concedieron una oreja. Al quinto de la tarde volvió a montar una faena temeraria. El toro le cogió por el muslo y le lanzó al aire. Se levantó muy valiente y proporcionó a su enemigo tres pases por alto de rodillas. Lo mató de tres pinchazos y una hasta el puño. Cortó una oreja. Al que cerró plaza le instrumentó una faena muy de cerca. Lo mató de una honda y cinco descabellos. Se le aplaudió.

En el centro de la corrida actuó don Alvaro Domecq, que estuvo muy bien con los arponcillos, así como en las banderillas de una y dos manos. Mató a su enemigo de un rejón escupido y una estocada. Le concedieron una oreja.

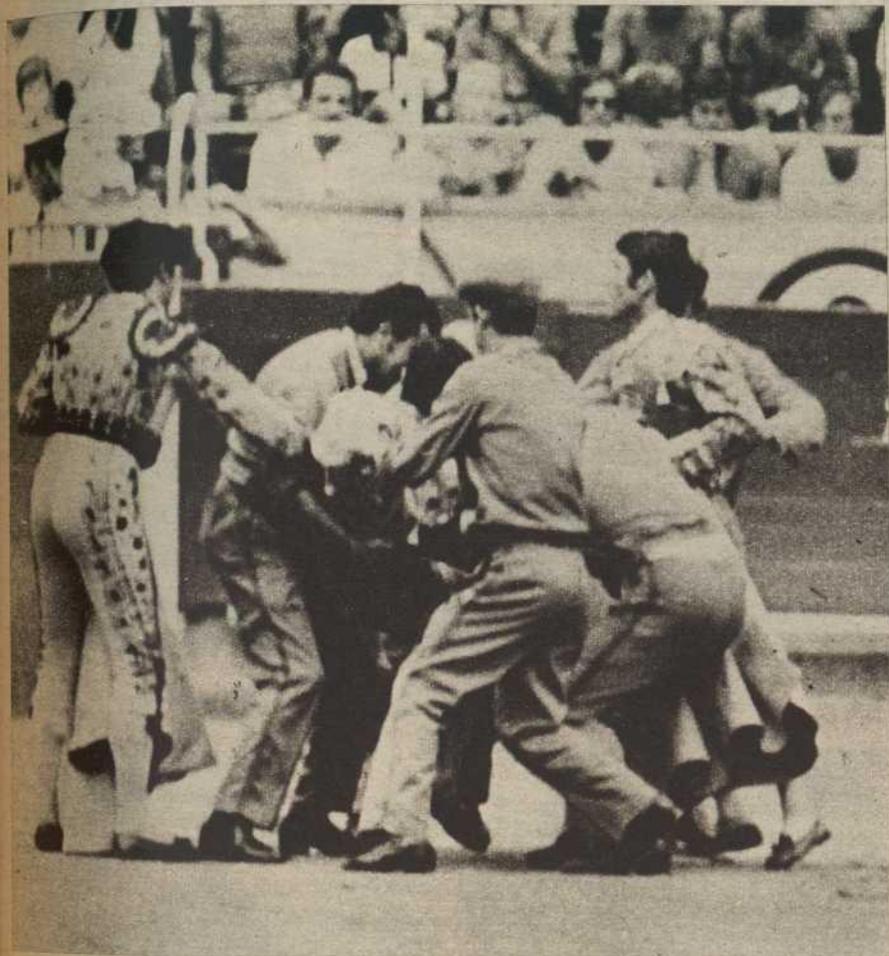
El toro «Cuchareto», de Hoyo de la Gitana, negro, de 506 kilos, le cogió cuando intentaba un natural

Le desgarró diez centímetros de la femoral

Seis litros de sangre, uno de plasma y dos intervenciones quirúrgicas resultaron inútiles

Gran consternación en la gran familia taurina

TORO EN BARCELONA



Las asistencias se precipitan en ayuda del herido. Desde el primer momento se advirtió la gravedad del trance

BIOGRAFIA DE UN TORERO HONRADO

José Carlos Frita Falção —José Falcón en los carteles— había nacido hace treinta y un años en Aldeia de Povoas, en los suburbios de la localidad taurina y portuguesa de Vilafranca de Xira. Tras una dura lucha por conseguir ser torero, obtuvo la ayuda de Simón Carreño, que ha sido su apoderado de siempre. El señor Carreño consiguió ponerlo de novillero en todas las plazas de España, donde consiguió —especialmente en Madrid— triunfos importantes. Pasó entonces a residir a Salamanca, donde era muy conocido por sus virtudes toreras y por su simpatía natural, lo que le granjeó el afecto de la capital charra.

Con una carrera brillante como futuro, tomó la alternativa en la Feria de Badajoz el 23 de junio de 1968 y la confirmó en Madrid al año siguiente. Los padrinos de ambas ceremonias fueron, respectivamente, Paco Camino y Vicente Punzón.

La mala suerte fue siempre la negra aliada de José Falcón, porque los toros le pegaron mucho. Ya de novillero había sufrido bastantes percances, pero a raíz de la alternativa las cornadas se sucedieron. Recordamos su última campaña en América, en que todavía no se había levantado de la cama cuando ya estaba otra vez en el hospital. Falcón —torero auténtico— tenía tantas ganas de ser torero y amaba tanto a su profesión que se sobreponía a todo y mantenía su presencia en los ruedos dentro de una línea de gran dignidad y pundonor. Las cornadas

le privaron seguramente de ser figura, pero no de la admiración de todos los aficionados a los toros. El año pasado, sin ir más lejos, cuajó una asombrosa actuación con los miuras en Bilbao. Siempre se enfrentaba a ganaderías duras. Esta que ha terminado con su vida —Hoyo de la Gitana— lo es. En el pasado San Isidro lidió con decoro la vacada más dura de la serie, la de Victorino Martín, y ya estaba anunciado para abrir el próximo domingo la serie de las Corridas Generales de Bilbao con la divisa de Pablo Romero.

Nunca fracasaba Falcón —que, además, ha sido uno de los mejores banderilleros de los últimos tiempos—, por lo que siempre hemos pedido mejor trato para él porque creíamos que con este torero se estaba cometiendo una injusticia. Y esto no lo decimos ahora, impresionados como estamos por la trágica desaparición de José, sino que nuestra colección está a la vista y cualquiera que lo desee puede repasar EL RUEDO para comprobarlo. Pero hay hombres en los que se ceba la mala suerte, y éste, desgraciadamente, era uno que la tuvo en cantidad excesiva.

Recordamos sus triunfos en San Isidro —casi siempre jalonados con cornadas—, que no le sirvieron para nada. En Salamanca tenía gran cartel y, sin embargo, era difícil verle en la Feria. En 1973 se quejó amargamente a nuestro enviado especial de no estar en los carteles de la ciudad charra cuando nuestro compañero lo encontró en un bar. No queremos ex-

tendernos en su desgracia, pero sí dejar bien claro —porque es de justicia— que ha sido uno de los toreros peor tratados por las empresas en los últimos tiempos.

El pasado diciembre contrajo matrimonio, en la localidad barcelonesa de Masnou, con la señorita Rosa Gil. El matrimonio esperaba un hijo para el próximo septiembre. Poco le ha durado la felicidad a esta joven pareja, que residía en Cataluña desde la fecha de la boda.

«CUCHARETO», EL TORO ASESINO

El toro que mató a José Falcón se llamaba «Cuchareto», era negro, pesaba 506 kilos y pertenecía a la ganadería de «Hoyo de la Gitana». La vacada de este nombre, con divisa encarnada y verde, pertenece a los hijos de don Alipio Pérez Tabernero y tiene su sede en los campos de Salamanca. Con una antigüedad de 6 de agosto de 1944, procede de lo de don Alipio Pérez-Tabernero Sanchón, ganado conocido por su casta y su poder, lo contrario de lo que durante tantos años ha dado la zona charra y de características completamente diferentes a lo que ofrecía la familia Tabernero.

El hierro de «Hoyo de la Gitana» es una «efe» mayúscula enmarcada en un rombo.

LOS ULTIMOS MOMENTOS DE FALCON

Como hemos dicho, la muerte de Falcón sobrevino a las once y doce minutos de la noche del domingo. Una vez ingresado en la enfermería, y a consecuencia de la tremenda hemorragia, las perspectivas eran francamente pesimistas. Falcón, con la ingle izquierda completamente desgarrada, dejó un reguero de sangre

en el ruedo y en el trecho que va desde la arena a la enfermería, a donde fue trasladado con toda urgencia. Los médicos estuvieron atendiéndole continuamente en intentos desesperados por salvarle la vida, pero a las once menos cuarto de la noche empezó la agonía y fue llamado un sacerdote que administró al moribundo los últimos auxilios espirituales.

PERFIL HUMANO

Falcón fue un chico simpático y cordial fuera de los ruedos y buen compañero dentro de ellos. Modesto y amable, respetuoso y atento, era uno de los pocos toreros que sabía dar siempre las gracias a reporteros y críticos cuando le citaban o, simplemente, cuando cantaban sus tardes heroicas en los ruedos.

Todo un caso humano, cuya limpia trayectoria ha sido cortada por un toro salmantino, al que Manolo Cortés despachó rápidamente.

VIRTUDES TORERAS

Nunca se sabe lo que pudieron haber hecho los toreros que están cosidos a cornadas de haber tenido mejor suerte. Este era el caso de Falcón, que sabía torear con el capote, dominaba las banderillas como pocos, era poderoso con la muleta y fallaba con la espada en sus primeros tiempos —cuando más necesitaba de los triunfos—, quizá por su condición de portugués. Últimamente había cogido estilo en la hora final y fue noticia en el pasado julio tras dar muerte a un toro en la plaza Campo Pequeno, de Lisboa.

Descanse en paz este torero, que debió brillar más en los ruedos. Repetimos que no nos lleva a hacer afirmaciones de este tipo el que haya muerto. Lo dijimos repetidamente en vida y lo afirmamos de nuevo ahora.



SU BODA.—Eran días de felicidad. En el pasado otoño, con los primeros días de diciembre, José Falcón contrajo matrimonio, en la localidad catalana de Masnou, con la señorita Rosa Gil. Esperaban un hijo para el mes próximo

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

Los hermanos
de Curro vieron la cogida desde
el tendido

TAMPOCO LOS VETERINARIOS ACER- TARON EN SU CORRIDA

CURRO GIRÓN -PREMIADO CON UNA OREJA- SUFRIO UNA GRAVE CORNADA



MADRID, 11.—Plaza de las Ventas. Poco más de media entrada y calor. Corrida a beneficio de la Asociación Nacional y Montepío de Veterinarios Titulares de España.

Se lidiaron toros de Francisco Galache, bien presentados, con cierta comodidad de cabeza y poco claros para la lidia, excepto el cuarto, y en menor medida el sexto. Flojos en general de manos.

CURRO GIRÓN —de verde y oro— clavó un único par de banderillas a su primero, y después no obtuvo lucimiento porque el toro no pasaba. Media estocada y dos descabellos. (Silencio.) Tres pares al cuarto y una faena típica del estilo Girón que agrada a la concurrencia. Cogido al entrar a matar. Deja una estocada un poquitín trasera que produce ligero vómito. Intenta seguir en el ruedo, pero al final no puede y es conducido a la enfermería. Se le concede una oreja, se pide insistentemente la segunda; la presidencia es abroncada por no cumplir la petición del público y un peón es obligado a dar dos vueltas al ruedo con el trofeo en la mano.

CURRO VAZQUEZ —de tabaco y oro—, como siempre. Es decir, intentando sobreponerse, derrochando voluntad, cierto empaque, momentos lucidos y dudas. Tuvo el peor lote. Matando, sólo regular. (Silencio en ambos.)

RAUL SANCHEZ —de turquesa y oro—, valentón. Deficiente con la espada. (Algunas palmas.) Vuelve a estar valentón en el que cierra plaza. Intenta dar una vuelta al ruedo, pero los pitos le hacen desistir.

La corrida duró dos horas menos cinco minutos.

Parte facultativo:

«El diestro Curro Girón sufre una herida por asta de toro en la cara interna, tercio inferior del muslo derecho, con dos trayectorias, una de 15 centímetros hacia atrás, que produce destrozos en el vasto interno llegando al fémur, y otra hacia abajo, de siete centímetros, subcutánea. Pronóstico grave.—Doctor García de la Torre.»



La cogida de Curro Girón, calificada de grave por los médicos

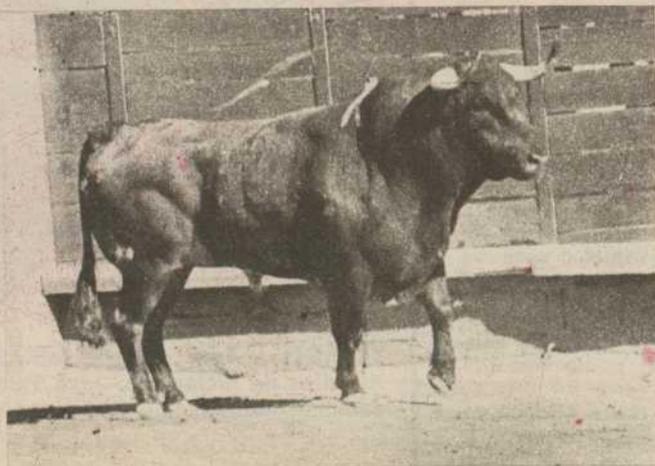


Todo podría seguir igual que los domingos anteriores, pero queda a lo lejos la muerte de un torero honrado como Falcón y esto todo lo cambia. La corrida de Madrid tuvo poca historia —como la tienen las del verano—, pero quedan a flote matices como ver en cartel de condenados a Francisco Galache, el señor de Hermandinos que hace pocos años puso su nombre en todas las Ferias de España con los mepores toreros y subió al pódium de la fama y de la competencia a sus galaches, denominados y jocosamente guirlaches y a los que ya nadie reclama. Ahora don Francisco ha venido a las Ventas con una corrida de toros, con algunos toreadores, pocos, y el resto difícil. Corrida bien presentada que demuestra bien a las claras el bajón que ha dado la ganadería. Y digo esto porque entonces, en la época dorada, no venía así y ya en sus últimos sanisidros, cuando los carteles no eran de figuras, los galaches eran otros. Ahora son otros, todavía más diferentes.

La nota destacable del cartel fue la cogida de Curro Girón en esta su etapa de segunda división. Demuestra que le sigue gustando mucho torear, en su caso, poco tiene que ganar en los ruedos y mucho que perder. Gi-

rón sigue como en sus tiempos gloriosos, como cuando toreaba corridas de Galache en las Ferias más importantes, continúa seguro y por eso es raro verle cogido y menos cogido de gravedad, pero en los toros ocurren estas cosas. Estos toreros —que han estado arriba y ahora no lo están y continúan luchando e incluso derraman sangre— me merecen gran respeto. Han gozado de las glorias y ahora tienen que ganarse, pulso a pulso, los aplausos. Son todo un curso ejemplar.

Otro caso, diametralmente diferen-



El primer toro de la corrida. Estos son los otros tiempos de Francisco Galache. (Fotos TRULLO.)

te, que merece también respeto —aunque para mí está mucho más bajo en entidad— es el de Raúl Sánchez, que nunca ha sido nada en el toreo, que por sus condiciones es muy posible que nunca lo sea, pero que sale a la plaza a jugársela por una meta y unos objetivos que siempre están nebulosos. Girón y Sánchez —en puntos opuestos de la baraja taurina— son toreros que no me gustan, pero que ofrecen una línea digna, una línea que no perjudica a la Fiesta.

Para completar el caso humano

—jugosísimo— de esta corrida nos queda Curro Vázquez, que ni llegó como Girón ni tiene el camino vedado de condiciones de Sánchez. A Vázquez se le otorgan virtudes toreras que hubiesen podido ser sobresalientes sin las cornadas. Este chico iba para figura y se quedó en el camino por un toro berrendo. El chico quiere sobreponerse. Repito, una vez más, que a ningún torero se le notan más las ganas de sobreponerse. El está dándole continuas órdenes al corazón, órdenes que quizá transmita, pero las piernas y el mismo corazón se niegan a obedecer. ¿Qué tiene empaque y arte? Pues sí, pero le falta en los momentos cruciales el valor y el coraje, precisamente ese coraje que derrocha fuera de la plaza para increpar a los que intentamos hacerle críticas objetivas teniendo en cuenta nada más que lo que ha hecho ante el toro. Tampoco va a darle mucho esta actuación en la corrida de los veterinarios.

Como tampoco nos lo dio a nosotros. Una más y otra tarde de aburrimento.

Lo que pasa es que uno a veces tiene el derecho de ponerse sentimental.

PLAZA de TOROS de CIUDAD REAL

Empresa: José Flores «CAMARA»

LA MEJOR FERIA TAURINA DE LA MANCHA

los días 17, 18, 19 y 20 de agosto de 1974
se celebrarán cuatro grandiosas **Corridas**
de **Toros de abono**

SABADO 17

Seis toros del Excmo. Sr. MARQUES DE DOMEQ,
de Jerez de la Frontera (Cádiz), para

FRANCISCO RIVERA
«PAQUIRRI»
MANOLO ARRUZA
PACO ALCALDE

DOMINGO 18

Seis toros de don JOSE BENITEZ CUBERO,
de Sevilla, para

CURRO ROMERO
DAMASO GONZALEZ
JOSE RUIZ
«CALATRAVEÑO»

LUNES 19

Seis toros de «TORRESTRELLA», para

S. M. «EL VITI»
NIÑO DE LA CAPEA
MARIANO RAMOS

MARTES 20

SENSACIONAL MANO A MANO

Seis toros de los Sres. Hros. de don CARLOS
NUÑEZ, de Sevilla, para

JOSE RUIZ
«CALATRAVEÑO»
y
PACO ALCALDE

MIERCOLES 21

A las 8,30 de la tarde

Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

EL EMPASTRE

JUEVES 15

A las 11,00 de la mañana

DESENCAJONADA

de los toros de las cuatro corridas de esta Feria

Las corridas darán comienzo a las 6,45 de la tarde

DOMINGO EN LOS RUEDOS

ALMUÑECAR

LOS TRES ESPADAS, PREMIADOS

ALMUÑECAR (Granada), 11.—Cuarta de Feria. Toros de María Pallares.

Antonio «Bienvenida», que lidió los dos primeros de la tarde, lanceó bien al que abrió plaza. Faena por la cara y adornos. Estocada casi entera. (Aplausos.) En el otro, buenas verónicas. Faena de muleta sobre ambas manos, lucida y artística. Un pinchazo y estocada casi entera. (Una oreja.)

José Julio Granada lanceó con la muleta a su primero. Faena artística, pinchazo y estocada sin puntilla. (Una oreja.) En su segundo, otra gran faena, estocada y dos descabellos. (Ovación. Una oreja.)

José Antonio Campuzano, bien en verónicas en sus dos toros. A su primero, faena muy torera y gran estocada. (Dos orejas.) En el último, muy valiente con la muleta, pinchazo y estocada. El puntillero levanta al toro, que se amocilla y no acierta Campuzano con el descabello. (Un aviso, pese a lo cual fue ovacionado.)

N. de la R.—En nuestro próximo número —e incorporada al núcleo de las crónicas de esta importante y novedosa Feria— daremos la de esta corrida debida a la pluma de nuestro redactor enviado especial NACHO.

ARLES

ARLES (Francia), 11.—Toros de don Juan Pedro Domecq, buenos y bien presentados.

José Ruiz «Calatraveño», una oreja y dos orejas.

Manolo «Arruza» cortó también tres orejas.

Currillo, aplaudido en su primero y dos orejas en el que cerró plaza.

BENIDORM

CORRIDA DE MIURA CON REMIENDOS

BENIDORM (Alicante), 11. (Cifra.)—Buena entrada. Cuatro toros de Eduardo Miura y dos de Juan María Pérez Taberner, lidiados en primero y quinto lugares.

Antonio José Galán necesitó dos pinchazos y media estocada para matar a su primer enemigo. (Ovación y saludos.) A su segundo, cinco pinchazos y media. (Palmas.)

José Mari «Manzanares» escuchó palmas en su primer toro, después de matar de una estocada. De igual forma despachó al quinto de la tarde, escuchando ovación, petición de oreja y dando la vuelta al ruedo.

El mejicano Mariano Ramos sufrió un varetazo en la región lumbar, sin consecuencias, en su primer toro, al que mató de tres pinchazos y media estocada. (Palmas.) En el que cerró plaza, un pinchazo y media estocada. (Ovación y saludos.)

FIGUERAS

NUEVO EXITO DE RAFAELILLO

FIGUERAS (Gerona), 11.—Toros de Manuel Navarro; casi lleno.

El rejoneador Manuel Vidrié, dos orejas.

VENDO

«RUEDO» HISTORICO

del 1 al 1.100, completa publicación. Magnífico BURLADERO. Extraordinarios de «Dígame». Publicidad Anuncio, Santiago, 5. Valladolid.

La banda de música de Almuñecar, compuesta por muchachos, ameniza las tardes en la plaza. (Foto M. Z.)



jas en su primero; en el otro clavó defectuosamente, se bajó del caballo para probar suerte con el descabello y no acertó hasta el octavo intento. (Aplausos.)

En lidia ordinaria, Enrique Patón mató a su primero de dos pinchazos y una estocada entera. (Oreja y vuelta.) En el otro estuvo desafortunado, rematando de tres pinchazos y entera. (Silencio.)

El mejicano Rafaelillo fue el gran triunfador de la tarde. Al primero lo despachó de una estocada entera y un descabello. (Una oreja y dos vueltas.) En el que cerró plaza superó su actuación anterior entusiasmando al público. Mató de una entera colosal. (Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, saliendo a hombros de la plaza.)

GERONA

TRES OREJAS A EL PUNO

GERONA, 11.—Toros de Villagodio.

Antonio Rojas, valiente y adornado con la muleta en su primero. Pinchazo y una casi entera. (Vuelta al ruedo.) En el otro, faena con pases de todas las marcas. Estocada y descabello. (Oreja.)

Jaime González «El Punto», faena muy torera. Pinchazo y estocada. (Oreja.) A su segundo, otra buena faena, que remató de una casi entera. (Dos orejas.)

El rejoneador Ignacio Vargas, división de opiniones en su primero y silencio en el segundo.

PALMA

CHIBANGA FUE EL MAS PREMIADO

PALMA DE MALLORCA, 11. (Cifra.) Toros de Manuel, María y Pilar Sánchez Cobaleda.

Ruiz Miguel, aplausos y pitos en uno y ovación, petición de oreja y vuelta en el otro.

Ricardo Chibanga, dos orejas y dos vueltas en su segundo.

Frascuero, vuelta al ruedo y una oreja.

PONTEVEDRA

CORRIDA TRIUNFAL

PONTEVEDRA, 11.—Primera corrida de las fiestas de la Peregrina. Toros de la ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando.

Paco Camino, faena a su primero, para terminar de una entera. (Pitos.) A su segundo, con la muleta, más torero. Remata de media estocada. (Dos orejas.)

Ángel Teruel recibe a su primero por verónicas, que se jalean. Con la muleta, faena muy torera. Media estocada y una entera. (Vuelta al ruedo.) A su segundo lo recibe por verónicas y chicuelinas, que se jalean. El diestro coloca dos pares de banderillas extraordinarias. Con la franja inicia una faena de rodillas metido en tablas, para continuar por alto con naturales ligados con el de pecho, circulares, manoletinas y espaldinas. Remata de una entera. (Dos orejas.)

Miguel Márquez, con la muleta, a su primero, faena muy valiente, que remata de dos pinchazos y una entera. (Una oreja.)

ja.) Con el que cierra plaza realizó una faena muy valiente, con pases de todas las marcas. Terminó de entera. (Dos orejas y vuelta.)

EL PUERTO

LA FERIA DEL VINO FINO

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 11. (Cifra.)—Primera corrida de la Feria del Vino Fino. Seis toros de don José Luis Osborne, bravos y bien presentados, que dieron regular juego. Media entrada.

Diego Puerta, a su primero, bien con el capote. Quite por chicuelinas, ovacionado. Faena de muleta por ambos lados con redondos, naturales y giraldillas. Pinchazo, estocada y descabello. (Ovación y saludos desde el tercio.) En su segundo, ovaciones con el capote. Gran faena de muleta con estatuarios y redondos naturales. Mató de estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

José Martínez «limeño», a su primero lo recibe con ceñidas verónicas. De muleta, serie de pases que se jalean, con la derecha y la zurda ligando con el de pecho. Molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.) En su segundo, breve con el capote. De muleta, faena voluntariosa y de dominio. Estocada baja. (Ovación.)

José Luis «Galoso», en el tercero de la tarde se lució de capa. Gran faena de muleta exponiendo mucho. Mató de estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) Al último, superior con el capote, verónicas y chicuelinas. Faena de muleta, que entusiasma. Redondos, naturales y ligando a pies juntos. Tres pinchazos y estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

SAN FELIU

CORRIDA CON EUFORIA DE OREJAS

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 11. Ganado de Lucio Muriel.

Joaquín Bernadó, dominador y estilista

con la muleta. Mata de una casi entera. (Oreja e insistente petición de la otra.) En su segundo, bien en verónicas. (Música para su faena, torera y completa. Estocada entera. (Dos orejas.)

José Luis Parada, faena torera y estocada. (Oreja y petición de otra.) En su segundo, pases de todas marcas. Mata de una entera. (Una oreja.)

El rejoneador Moreno Silva, superior en sus dos toros. Cortó tres orejas y el rabo.

SANLUCAR

ALTERNATIVA Y OREJAS A MONTIEL

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 11.—Toros del marqués de Domecq Hermanos, bravos.

No compareció Rafael de Paula por estar lesionado y le sustituyó Rafael Torres.

Juan Montiel, diestro local, en el toro de su alternativa, faena meritoria. (Una oreja y petición de otra.) En su segundo, difícil, lo trasteó valiente y mató de estocada y descabello. (Oreja y salida a hombros.)

Julio Vega «Marismeño», en su primero, faena pinturera y artística y estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.) En su segundo, faena dominadora y tres pinchazos y descabello. (Vuelta al ruedo.)

Rafael Torres fue ovacionado con el capote. Faena voluntariosa. Tres pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, faena valiente y estocada espectacular. (Una oreja.)

TORREVIEJA

OREJAS PARA LA TERNA

TORREVIEJA (Alicante), 11.—Toros de Tomás Prieto de la Cal, bravos.

El Caracol, en su primero, bronca (aplausos al toro), y ovación, dos orejas y dos vueltas en su segundo.

Emilio García «El Lince», una oreja y vuelta en su primero y división de opiniones en el otro.

Manolo Peñafior, una oreja y vuelta en el primero y silencio con algún pito en el segundo.

VALENCIA

CORRIDA SIN BRILLANTEZ

VALENCIA, 11.—Cinco toros de Sánchez Arjona y uno de Peña Campos, lidiado en sexto lugar.

El Inclusero, faena breve, dos pinchazos, estocada y cuatro descabellos. (Bronca.) A su segundo, faena al son de la música, estocada y tres descabellos. (Petición de oreja y dos vueltas al ruedo.)

Curro Fuentes, faena sobre ambas manos al son de la música. Dos pinchazos

estocada. (Ovación.) en el que cerró plaza, estocada y descabello. (Una oreja.)

FERIA EN HUESCA

Triunfan Paquirri y Galán

HUESCA, 10.—Primera corrida de Feria. Lleno. Toros de don Atanasio Fernández Iglesias, de Salamanca, que cumplieron, excepto el tercero, cojo de la pata izquierda.

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, siete pinchazos y media estocada. (Aviso y pitos.) En su segundo, mata recibiendo de entera. (Dos orejas y rabo.)

Antonio José Galán, en su primero, cita a matar con un sombrero y logra una gran estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, tres pinchazos y estocada. (Vuelta.)

Niño de la Capea, en su primero,

estocada. (Ovación.) en el que cerró plaza, estocada y descabello. (Una oreja.)

Corrida también eufórica

HUESCA, 11. (Cifra.)—Segunda de Feria. Toros de Lisardo Sánchez, de Salamanca, manejables. Lleno.

El Viti, dos orejas en el primero y ovación en el cuarto.

Sebastián Palomo «Linares», dos orejas y rabo en cada uno de sus enemigos.

Raúl Aranda, ovación y petición de oreja en uno y dos orejas en el otro, con salida a hombros.

Comenzó en Sanlúcar la Feria del Vino Fino

y estocada. (Aplausos.) En su segundo, faena iniciada con pases sentado en el estribo, que continuaron con pases sobre ambas manos; terminó con dos pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo.) Luis Algara «El Estudiante», con el so-

brero de Amelia Pérez Tabernero (el titular fue devuelto a los corrales por invalidez), faena muy larga, por lo que recibió un aviso. (Pitos.) En el que cierra plaza, faena de alioño, pinchazo, estocada y tres descabellos.

Antonio Guerra, ovación y petición en uno y ovación en el otro. El Cali, silencio y ovación, y una oreja y vuelta. J. M. Dominguín, aplausos en uno y palmas en el otro.

El rejoneador Joaquín Rodríguez de la Villa cortó una oreja en su enemigo. En lidia ordinaria, Víctor Rubio «Vitín», aplausos en su primero y una oreja en su segundo. Justo Benítez, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en el último.

CAPITULO DE NOVILLADAS

En Cartagena

CARTAGENA (Murcia), 11. (Cifra.)—Media entrada. Novillos de Higinio Luis Ave-lino. Eladio Peralbo, palmas y vuelta al ruedo. Jorge Herrera, una oreja y un aviso con silencio.

José Ortega Cano, una oreja y una oreja, siendo despedido con una ovación.

En Gijón

GIJON, 11. (Cifra.)—Novillada de Feria. Media entrada. Seis novillos de Sotillo Gutiérrez, bien presentados y con genio.

En Novelda

NOVELDA (Alicante), 11. (Cifra.)—Media entrada. Becerrada de la Oportunidad. El Cordobés, aplausos y vuelta al ruedo. Delirio Segundo, ovación y una oreja. Sarrio, dos avisos. Remigio, aplausos y un aviso.

En Peñíscola

PEÑISCOLA (Castellón), 11. (Cifra.)—Discreta entrada. Cinco novillos de José Luis Nuñez, de Sevilla.

En Sevilla

SEVILLA, 11. (Cifra.)—Se lidiaron novillos del conde de la Maza, desiguales. José Romero dio vuelta al ruedo en sus dos enemigos, la segunda con algunas protestas. Cristóbal Santos, silencio en su primero y ovación en el otro. Copetillo escuchó palmas en sus dos enemigos.

LA SEMANA TAURINA

Garbancito sufrió grave cornada en el cuello en St. Vincent de Tyrosse

LUNES

APOTEOSIS EN ALICANTE

ALICANTE, 5. (Cifra.) — Once orejas fueron cortadas por los tres diestros, en la corrida celebrada hoy en esta plaza, con motivo de la Fiesta de la Patrona alicantina. Se lidiaron seis toros de Eusebia Galache, bravos. El Viti, en su primero, fue ovacionado en verónicas. Gran faena de muleta. Una estocada. (Dos orejas.) A su segundo le hizo una faena valiente. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Una oreja.) Sebastián Palomo «Linares», en su primero, fue ovacionado en verónicas. Se lució en pases de rodillas y molinetes. Estocada. (Dos orejas.) Los tres matadores y el mayoral dieron la vuelta al ruedo. En el cuarto, Palomo «Linares» consiguió otra buena faena. Una estocada. (Dos orejas.) Antonio José Galán, en el primero, estuvo valiente con la muleta. Mató de un pinchazo, media y un descabello. (Dos orejas.) En el que cerró plaza, faena temeraria entre ovaciones. Un pinchazo, media y dos descabellos. (Dos orejas.)

PACO BAUTISTA, HERIDO

HUELVA, 5. (Cifra.) — Nueve orejas consiguieron los toreros en la quinta y última corrida de las fiestas colombinas. Floja entrada. Ganado de los Herederos de don Gerardo Ortega, bravo, grande y noble. Francisco Ruiz Miguel, en el primero, petición de oreja y vuelta al ruedo. (Aplausos al toro en el arrastre.) En su segundo, dos orejas y dos vueltas. Al toro se le dio la vuelta al ruedo. Ruiz Miguel, en sustitución de Paco Bautista, que resultó cogido en su primer toro, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo acompañado del mayoral de la ganadería. Paco Bautista, en su primero, en unos pases de rodillas, resultó cogido. Se levantó y cobró un estoconazo. (Dos orejas.) Se le diagnosticó la herida de menos grave. Paco Alcalde, en su primero, una oreja y vuelta. En el último de la tarde, dos orejas.

JUEVES

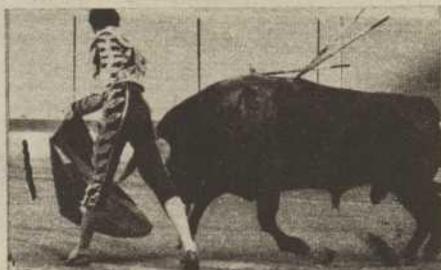
EXITO DE RAFAELILLO

BARCELONA, 8. (Cifra.)—Media entrada. Cuatro toros de Domingo Ortega. Uno,

del conde de Mayalde, y otro, de Bernardino Jiménez, lidiados en la Monumental. Tinín, a su primero, le hizo una faena breve, con un toro que había dejado sin picar. Lo mató de un pinchazo y una hasta el puño. (División de opiniones.) En este toro Tinín recibió un achuchón y quedó muy mermado de facultades físicas. En el cuarto de la tarde, un toro que acusó masedumbre en las varas, pero que llegó muy pastueño a la muleta, hizo gran faena, lo mató de un metisaca, dos pinchazos y una hasta el puño. (Aplausos y saludos en los medios.) José Luis Parada toreó por la cara a su primero, un bicho consentido y peligroso. Lo mató de un pinchazo y una honda perpendicular. (División.) Al quinto de la tarde, un toro colorado que llegó gapeando a la muleta, le hizo una faena breve y lo mató de dos pinchazos y una honda. (División.) El triunfador de la tarde ha sido el diestro mejicano Rafaelillo. A su primero lo veroniqueó muy bien y le hizo una extraordinaria faena de muleta. Lo mató de un pinchazo. (Una oreja.) Al que cerró



José Luis Parada



Tinín



Rafaelillo

plaza le hizo un extraordinario quite por gaoneras. Faena adornada a un toro con poca fuerza. Lo mató de una hasta el puño. (Dos orejas.) do ofrece un par de banderillas a Paco

SABADO

EXITO DE FUENTES Y EL LINCE

ALICANTE, 10. (Cifra.)—Floja entrada. Toros de «El Campillo», bien presentados, bravos y ovacionados en el arrastre, salvo el primero. Raúl Aranda, en su primero, tres pinchazos y una estocada. (Ovación.) En su segundo, dos pinchazos y una estocada. (Ovación.) Curro Fuentes, en su primero, protesta por el público por estimar que estaba cojo, estocada y dos descabellos. (Vuelta.) En el quinto, entre ovaciones, consiguió una excelente faena, matando de dos pinchazos y una estocada. (Una oreja.) Emilio García «El Lince», en su primero, media estocada. (Dos orejas.) Al último lo recibió con una larga cambiada en el centro del ruedo, volvió a hacer una faena temeraria y mató de cuatro pinchazos, media estocada y tres descabellos. (Vuelta.) Fue sacado a hombros de la plaza.

OREJAS PARA LA TERNA

BERJA (Almería).—Seis toros de don José María Soto de la Fuente, de Sevilla, que resultaron mansos y sin casta. Francisco Ruiz Miguel mató a su primero de una estocada y descabello. (Oreja.) A su segundo, de media caída, otra entera y descabello. (Silencio.) Santiago López, estocada trasera y descabello a su primero. (Oreja.) En su segundo, estocada hasta la bola. (Silencio.) José Julio «Granada», media trasera y una bien colocada. (Oreja.) En el que cerraba plaza, estocada que basta. (Oreja.)

OREJAS A MANZANARES Y ALCALDE

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Madrid), 10.—Corrida de Feria. Seis toros de don Félix Cameno G. de la Higuera, de Madrid. El tercero fue devuelto al corral por defectuoso, siendo sustituido por otro de la ganadería de «La Laguna». José Mari «Manzanares» pone a su primero tres pares de banderillas. Mata de un pinchazo y estocada. (Palmas.) En su segundo, pinchazo y estocada. (Oreja.) Manolo Arruza pone dos pares de banderillas a su primero, al que mata de media y descabello. (Palmas.) En su segundo ofrece un par de banderillas a Paco

Alcalde, poniendo él otro. Ambos repiten la suerte de nuevo, siendo muy ovacionados. Mata Arruza de dos pinchazos y media estocada, con descabello al tercer intento. (Palmas.) El primer toro de Paco Alcalde es devuelto al corral, saliendo en su lugar el que debía cerrar la corrida. El diestro lo mata de pinchazo y una estocada. (Oreja.) En su segundo, el sobrero, mata de media estocada, siendo Paco Alcalde despedido con una gran bronca, debido a no haber pedido el cambio del tercio de varas cuando el público lo reclamaba.

A DOS TROFEOS POR COLETA

VINAROS, 10.—Gran entrada. Toros de doña Eusebia Galache, buenos, aunque flojos de remos. Dámaso Gómez, en su primero, estocada. (Una oreja.) En su segundo, estocada. (Una oreja.) Santiago Martín «El Viti», en su primero, cinco pinchazos y descabello. (Vuelta.) En su segundo, estocada. (Dos orejas.) Antonio Rojas, en su primero, pinchazo y estocada. (Una oreja.) En el que cerró plaza, estocada y descabello. (Una oreja.)

GARBANCITO, MUY GRAVE

SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia), 10. (Efe.)—El novillero Garbancito, de Palma del Río (Córdoba), resultó seriamente herido de una cornada en el cuello en una novillada que tuvo lugar el sábado, en nocturna, en la localidad de Saint Vicent de Tyrosse. En el hospital de Bayona, donde fue internado, se precisó que el novillero español no se hallaba en peligro de descualace sombrío.

TROFEOS A LOS REJONEADORES

BAYONA (Francia), 10. (Efe.)—Gala de rejoneadores esta tarde en Bayona con Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Gregorio Pidal en el cartel y toros de la ganadería del marqués de Domecq. Los hermanos Peralta, en sus respectivos toros, rejones y banderillas con una o dos manos. Angel mató de un solo rejón y obtuvo una oreja. Rafael, tres rejones y dos descabellos. (Silencio.) Bohórquez, un rejón y dos descabellos. (Palmas.) Pidal, rejones y banderillas para terminar con un rejón de muerte. (Oreja.) Conjuntamente los hermanos Peralta lidiaron un toro, que mató Angel con un solo rejón. (Oreja.) Bohórquez y Pidal también consiguieron una oreja en su segundo.

!!!INSOLITO!!!

ANTONIO JOSE GALAN

FERIA DE LA BLANCA EN VITORIA

AGOSTO

8 JUEVES

TOROS DE VICTORINO MARTIN.

TERCERO DE LA TARDE,

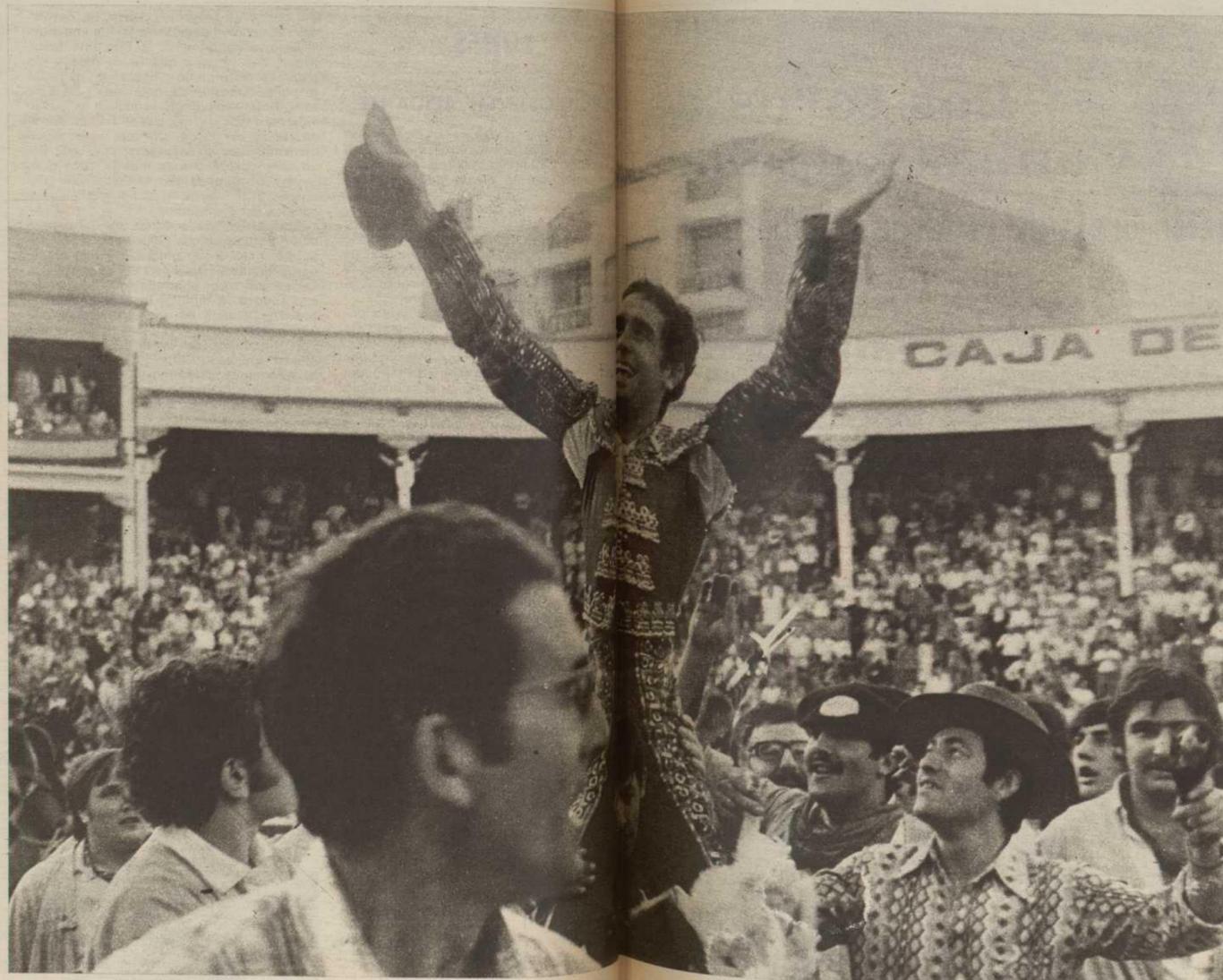
BRONCA.

SEXTO,

BRONCA

Y

ESCANDALO



AGOSTO

9 VIERNES

TOROS DE LISARDO SANCHEZ.

SEGUNDO DE LA TARDE,

UNA OREJA.

QUINTO,

DOS OREJAS,

PETICION DE RABO

Y CLAMOROSA

SALIDA A HOMBROS

EL MARATON CONTINUA BAJO EL SIGNO DEL TRIUNFO - **ANTONIO JOSE GALAN, EL TORERO DE 1974**

LAS CORRIDAS DE LA

1.^a

PAQUIRRI SALVO EL FESTEJO

PARA MANOLO ARRUZA SONO UN AVISO

VITORIA, 5. (Cifra).—Corrida inaugural de la Feria Taurina de la Virgen Blanca. Tarde de fuerte calor. Plaza llena en los tendidos de sol y casi llena en sombra.

ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos.

José María Manzaneres se lució en verónicas, pero ante un toro sosote y sin



Paquirri, Manzaneres y Arruza, dispuestos a hacer el paseillo. Solamente el primero de ellos es veterano

Toros de la ganadería de Atanasio Fernández, de no mucho peso; fueron dos toros buenos, ovacionados en el arrastre, otros dos terciados y dos más flojos. La corrida ha resultado bastante pesada.

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, fue abucheado al negarse a poner banderillas. Se enfadaron diestro y público, limitándose Paquirri a unos mantazos para colocar un pinchazo y estocada con derrame, recibiendo fuerte bronca.

En su segundo estuvo más entonado. Colocó tres magníficos pares de banderillas, cuajando faenas con tres series de rechazos magníficos, corriendo bien la mano. Una serie de izquierda fugaz, volviendo a torear con la derecha y rematando con desplantes. Mata de estocada entera, y descabello al primer golpe. Gran



El primer paseillo a plaza llena. La afición del Norte siempre responde, y la de Vitoria no es excepción



nervio, se limitó a unos doblones para rematar con una serie de izquierda, y pases por alto, con tres pinchazos y media estocada. Aplausos.

En el otro, que recibió excesivo castigo en varas, trasteo por bajo, pasándose al toro por ambos lados, valiente, concluyendo la faena con dos molinetes y desplante. Gran estocada, que basta. Fuerte ovación, por el acierto en matar, y saludos.

Manolo Arruza, banderilleó a sus dos enemigos con más voluntad que acierto, quedando mejor en el primero, al que realizó faena a base de rechazos largos y vistosas manoleínas. Dos pinchazos y descabellos, sonando un aviso y rematando al toro con otro golpe de verdugillo. Recibió aplausos.

En el que cerró plaza, mal con bande-



Las alavesas son muy guapas y muy elegantes. He aquí una espectadora que hace honor a la belleza vasca

rillas para faena deslucida, sin centrarse, pese a porfiar mucho. Logró algún pase suelto, pero entre el descontento del público dió un pinchazo y media estocada. Aplausos.

2.^a

Los toros de Cunhal, culpables

Unica oreja de la tarde a Paco Camino

VITORIA, 6. (Cifra).—Casi lleno, con tarde de fortísimo calor. Seis toros de la ganadería de los herederos de Alberto Cunhal Patricio, de Coruche (Portugal). Un encierro escaso de fuerza, con peligro por su inesperada arrancada, al tiempo que quedaron convertidos en marmolillos en el último tercio. Salvo uno, que derribó dos veces a los montados, rehuyeron la pelea. Una corrida que ha sido abroncada en su totalidad.

Paco Camino, en el primero, comenzó mandón, con series por ambos lados, rematadas con el de pecho. Salió achuchado en una ocasión, para volver al toro con genio, rematando la faena entre olés. Media estocada y descabello al primer golpe. Una oreja, vuelta al ruedo y saludos.

En el otro, estuvo entonado con el ca-



Animación en los alrededores de la plaza de Vitoria, que ha registrado en la Feria muy buenas entradas

pote, intentando torear con la muleta por ambos lados, porfiando bastante, desistiendo en vista de la peligrosidad de la aparatosa cornamenta del bicho. Media estocada trasera y descabello, saltiendo derribado. Silencio.



Paquirri, abrumado por los «blusas» en su vuelta al ruedo. Un tema para discutir entre puristas y «espontanistas»

El burladero de autoridades. Como están de espectadores simples, piden la oreja con democrática ciudadanía



LA BLANCA

Reportaje gráfico: CHAPRESTO

3.^a LOS DE BUENDIA ALEGRARON

Sigue Paquirri en racha de trofeos

Rafael de Paula, en su primero, se lució en verónicas. Al comenzar la faena, el toro se cae, falto de fuerzas, limitándose el diestro a trastear temeroso, colocando un pinchazo y estocada. Silencio.



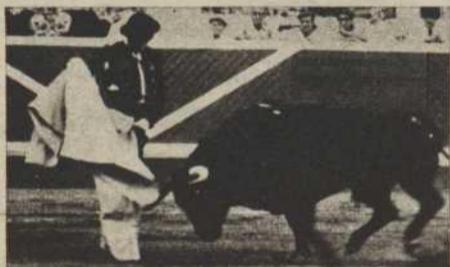
Paco Camino, que logró el único trofeo de la tarde, en un pase con la derecha en el toro de su éxito

En el otro, que sembró pánico en el ruedo, convirtiéndose la lidia en una capea, toreó en medio de una gran bronca, ya que el público había pedido la devolución del bicho, arrojándose, ante la negativa, almohadillas y latas de cerveza.

En Vitoria presiden también los tenientes de alcalde, y llevan chistera como en las solemnidades vascas

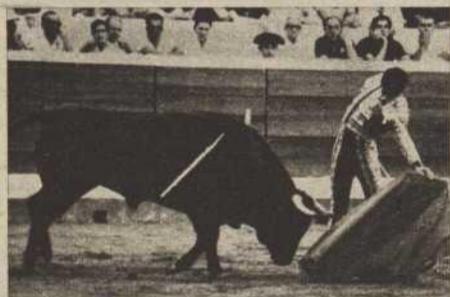


Entre fuerte bronca, De Paula dio cuatro mantazos con mucho miedo, colocando una estocada. Bronca al diestro y a la presidencia.



Rafael de Paula —que este año se asoma a las Ferias del Norte, lejos de su Jerez natal— veroniqueando

Pedro Moya, «El Niño de la Capea», fue ovacionado de salida al torear con el capote y en un bonito quite por chicuelinas. El toro se cae al segundo pase y el diestro, a base de voluntad, consigue algunos pases, desistiendo proseguir la lidia, matando de pinchazo sin soltar y estocada casi entera. Aplausos.



En el que cerró plaza, toro quedado, intentó realizar faena, situándose entre los cuernos del toro con gran riesgo, lo que fue aplaudido. Prosiguió con alardes temerarios, volviendo a desistir. Estocada y descabello al primer golpe. Fue despedido con una gran ovación.



Un buen natural del Niño de la Capea, que vio estrellarse sus buenas intenciones ante los imposibles toros

Los «blusas» de Vitoria —como los de las ciudades del Norte— comprenden que se trata de una Fiesta...



El paseillo del día de los Buendía. El Viti, Robles y Paquirri

VITORIA, 7. (Cifra.)—Tercera corrida de Feria en honor de la Virgen Blanca. Plaza llena en sol y casi lleno en sombra. Se lidiaron seis toros de la ganadería de Buendía Hermanos, de Sevilla, por los diestros Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Julio Robles.

orejas, el rabo, vuelta al ruedo y saludos desde el centro del redondel.

El encierro de esta tarde ha causado mejor impresión que los dos lidiados en días anteriores; con más alegría, aunque con la fuerza justa, han permitido mayor brillantez a los diestros. Los toros fueron aplaudidos en el arrastre.

Julio Robles tuvo peor suerte. Le tocaron dos bichos con excesivo nervio, lo cual hizo torear con precaución al primero; intentó torearlo por ambos lados, desistiendo pronto. Tuvo suerte al matar de buena estocada. Ovación.

El Viti toreó al primero con suavidad y temple, tras doblar al toro por bajo. Saca tres buenas series de derechazos, teniendo que desistir con la zurda. Mató mal, de cuatro pinchazos sin soltar y una estocada. Silencio.

En el segundo realizó una faena apañadita, con más voluntad que éxito, fallando con el estoque. Colocó dos estocadas atravesadas, y al sexto intento de descabello sonó un aviso, precisando el diestro de otros tres golpes de verdugillo. Pitos.

En el otro, El Viti fue ovacionado al torear con el capote. Se molestó el diestro cuando la presidencia cambió el tercio de varas. No obstante, el bicho quedó bastante aceptable para la lidia, luciéndose El Viti en largos dederechazos, mandón y serio, siendo ovacionado. Mató de dos pinchazos sin soltar, estocada y descabello al primer golpe. Fuerte ovación, saliendo a saludar.



S. M. «El Viti», rematando con una media verónica a derechas

Paquirri recibió a su primero con una larga cambiada, toreando rápido con el capote entre olés. Tres soberbios pares de banderillas, que el diestro brindó al público, teniendo que saludar tras la colocación. Brindó al Alcalde de la ciudad, cuajando faena que inició con tres rodillazos junto a las tablas. Faena pinturera, algo embarullada, que remató con molinetes, faroles y desplantes. Mató de un pinchazo hondo, otro sin soltar y media estocada. Gran ovación y saludos.



Paquirri recibe con una larga cambiada al primero de su lote

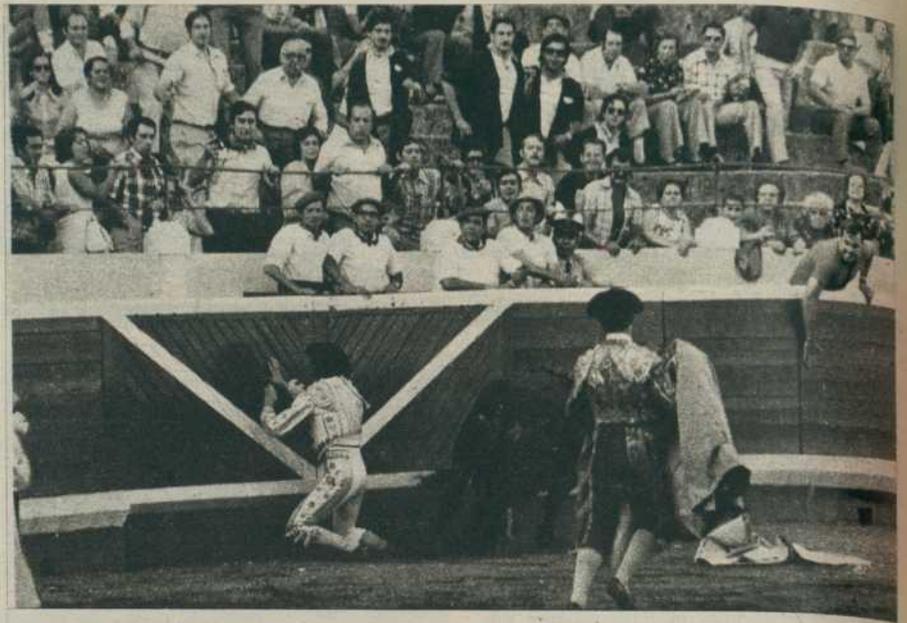
En el segundo de su lote realizó una gran faena, lucido con el capote, puso dos buenos pares de banderillas, fallando el tercero. Con la muleta, tras valientes series con cada mano, para creerse y ofrecer un variado final, entre ovaciones. Mató de estocada hasta la bola, recibiendo una clamorosa ovación, concediéndose dos



Julio Robles, empleándose ante el «buendía» con la izquierda

Las corridas de la Blanca

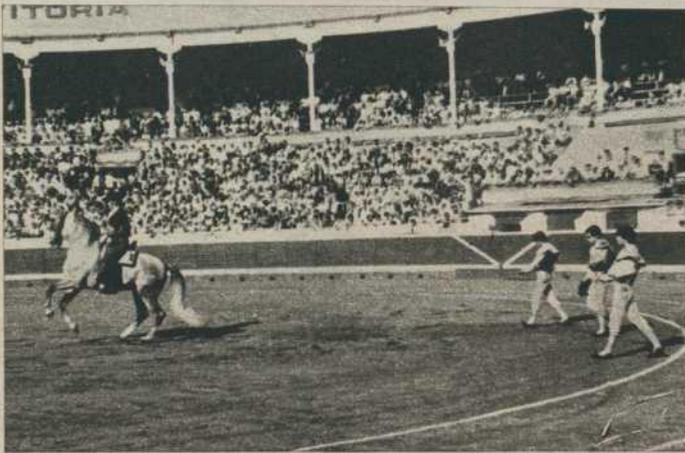
El momento de gravísimo peligro en que estuvo Galán



4.^a UNA CORRIDA DE TOROS MARRAJOS

PARA ALVARO DOMEQ Y ANGEL TERUEL FUERON LAS OREJAS DE LA TARDE

Paseillo de la corrida del día 8. Domecq, en vanguardia y Galán, desmonterado, debutante



VITORIA, 8. (Cifra.)—Cuarta corrida de la Feria de la Virgen Blanca. Lleno en sol y buena entrada en sombra. Cinco toros de Victorino Martín, de Galapagar (Madrid), y uno, lidiado en quinto lugar, de Martínez Elizondo, de Tudela. Uno para rejones del marqués de Domecq, de Jerez de la Frontera.

Los toros de Victorino Martín, con mucho genio, casta y bravura, tuvieron peligro por su nervio y cornamenta, resultando incómodos. El de Martínez Elizondo cumplió bien y el de rejones fue muy bravo. El lidiado en tercer lugar recibió una ovación en el arrastre.

Angel Teruel, con un toro algo distraído, tuvo que porfiar bastante para lograr alguna tanda de derechazos, entre ovaciones. Mató de estocada bien puesta y descabello al primer golpe. Ovación.

En su segundo realizó una faena muy completa con pases templados por ambos lados, culminando la faena con variedad, a base de molinetes, manoletinas y desplantes. Mató de estocada y descabello a la segunda. Una oreja.

Francisco Ruiz Miguel fue ovacionado al lancear. Una serie con cada mano, muy valiente, pero, al no ofrecer facilidades el toro, el diestro desiste. Un pinchazo y estocada casi entera. Aplausos.

En el otro, el de mayor peso de la corrida (555 kilos), inició la faena con la izquierda, para cuajar una serie de derechazos muy cerca, sacando buen partido. Remató con unos valientes naturales. Un pinchazo y estocada. Petición de oreja, con pitos a la presidencia por no concederla, dando el torero la vuelta al ruedo.

Antonio José Galán salió a bronca por toro. En el primero, se limitó a dar cuatro mantazos por la cara, matando



Alvaro Domecq en un muletazo pie a tierra de su faena



Un pase natural de Angel Teruel la tarde de su oreja



Ruiz Miguel —que estuvo discreto— en un redondo

de dos medias ladeadas y descabello al tercer intento. Bronca.

En el que cerró plaza estuvo peor que en el anterior. Volvió a trastear entre pitos, que se trocaron en fuerte bronca al limitarse a dar unos mantazos. Mata de media estocada. Bronca al retirarse de la plaza, a la que cayeron almohadillas y botes de cerveza.

En cuarto lugar actuó el rejoneador Alvaro Domecq, que tuvo una muy lucida actuación. Mató, pie a tierra, de pinchazo y media estocada. Dos orejas.

5.^a DESQUITE FINAL DE A. J. GALAN

LAS TRES UNICAS OREJAS DE LA TARDE FUERON PARA EL

VITORIA, 9. (Cifra.)—Quinta y última corrida de la Feria de la Virgen Blanca. Lleno en los tendidos. Toros de la ganadería de Lisardo Sánchez, de Salamanca. El segundo fue devuelto a los corrales por cojo, y en su lugar salió uno de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, que fue aplaudido en el arrastre. Los de Lisardo Sánchez estuvieron bien presentados y, en general, dieron buen juego.

Diego Puerta, que se hizo ovacionar con el capote, realizó una faena sobre la mano derecha entre ovaciones. Mató de dos pinchazos y descabello al segundo intento. Ovación.

En su segundo volvió a realizar una faena valiente sobre la diestra. Terminó de dos pinchazos, media estocada y descabello a la segunda. Ovación.

Antonio José Galán salió dispuesto a desquitarse del fracaso de ayer. A su primero realizó faena muy valiente, en la que sobresalieron dos series con la mano izquierda. Se adornó con cuatro rodillazos. Mató de dos pinchazos y descabello a la primera. Una oreja.

En el quinto de la tarde se lució en chicuelinas. Brindó la muerte al aficionado que la víspera le lanzó un sombrero desde el tendido, haciendo un quite para evitar que el diestro fuese cogido. Faena plena de valor y alegría, con pases por ambos lados y espaldinas mirando al tendido. Entró a matar sin la muleta y salió volteado, aunque sin consecuencias. Cobró media estocada y remató de descabello al segundo intento. Dos orejas.

Pedro Moya «Niño de la Capea», a su primero le tuvo que cuidar mucho para ligar unos pases con la mano derecha. Mató de media estocada. Ovación.

Al que cerraba la corrida y la Feria le porfió mucho para sacarle algún pase suelto y trasteó por bajo. Mató de estocada y descabello a la primera. Aplausos.



Diego Puerta entrando a matar a uno de los de Lisardo



Un pase en redondo —con abuso del pico— del Niño de la Capea



La voltereta de Antonio José Galán al matar sin muleta

FERIA EN

REPORTAJE
GRAFICO:
ARENAS

MALAGA



Un pase natural de Santiago López, que tuvo una gran tarde y cortó tres orejas

GRAFICAS DEL FESTEJO INAUGURAL

N. de la R.—Para mantener el orden gráfico de la Feria de Málaga de acuerdo con el desarrollo de las corridas celebradas en dicha plaza, ofrecemos hoy el reportaje de la función inaugural de dicha Feria, celebrada el anterior domingo, día 4, y de la que ya dimos la correspondiente noticia informativa de agencia.

Como recordatorio para desmemorados, diremos que el cartel lo compusieron Tinín, Manolo Ortiz y Julio Robles en la lidia de toros de José Murube.

Tinín fue aplaudido en el primero y cortó la oreja del cuarto. Manolo Ortiz cortó una oreja en cada toro y Julio Robles fue aplaudido en el tercero y tuvo petición en el que cerró plaza.



No se arredró el picador, que siguió en su lugar, pese a que el de Murube le derribó la cabalgadura



Tinín, ya con veteranía como para inaugurar una Feria, en un pase con la derecha



Manolo Ortiz, que tuvo una tarde muy completa, en un desplante ante el toro de Murube



Julio Robles, tomando con el capote al tercero, con su peculiar y excelente estilo

2.^a CORRIDA

LOS TOROS DEL CORDOBES FACILITARON LOS TRIUNFOS

Santiago López y José Ortega, a hombros

MALAGA, 5. (Cifra.)—Segunda corrida de Feria. Media entrada. Toros de Manuel Benítez «El Cordobés», que dieron buen juego.

Santiago López fue aplaudido con el capote en su primero. Faena con pases por bajo y por alto, derecha-zos y el de pecho en varias series, molinetes, naturales y molinetes de rodilla. Una estocada. Dos orejas. En su segundo instrumentó pases por bajo, por alto, varias series de naturales con remate de pecho y se adornó con molinetes. Dos pinchazos, una estocada y un descabello. Una oreja.

José Ortega, en su primero, inició la faena con pases por bajo, de-



José Ortega estuvo en torero toda la tarde. Le vemos en un pase con la derecha



Currillo también cortó una oreja al toro en que vemos dar una ceñida chicuelina

rechazos, naturales y de pecho, adornándose en molinetes, afarolados y giraldivas. Dos pinchazos y una estocada. Petición de oreja y vuelta al

ruedo. En el otro comenzó con ayudados por alto y siguió por derecha-zos, redondos, molinetes, naturales, de pecho y manoletinas. Mató de



Manuel Benítez, en su actual versión ganadera. Llegó a la plaza acompañado del señor Alcalde de Palma del Río, al que acompañaba su distinguida esposa

Requerido por el matador José Ortega —que cortó tres orejas a sus toros—, Manuel Benítez saltó al ruedo para dar la vuelta en unión del espada y corresponder a las ovaciones ganadas por sus toros



3.^a CORRIDA

CON LOS BOHORQUEZ, MANSOS, UNICA OREJA A GALAN Paco Alcalde sufrió pasajera conmoción

MALAGA, 6. (Cifra.)—Tercera corrida de Feria. Buena entrada en sombra y más floja en sol. Toros de herederos

dos estocadas. Dos orejas. Saca a saludar al tercio a sus compañeros de cartel y luego dio otra vuelta en compañía del ganadero, Manuel Benítez «El Cordobés».

Francisco Núñez «Currillo» fue aplaudido con el capote en su primero. Faena con pases por bajo y por alto, derecha-zos, de pecho y naturales en varias series, para una estocada. Una oreja.

En el último de la tarde fue ovacionado en verónicas y chicuelinas. Inició la faena con pases sentado en el estribo y siguió con derecha-zos, redondos, de pecho, naturales y molinetes. Un pinchazo, media estocada y descabello al segundo golpe. Vuelta al ruedo y saludos.

Santiago López y José Ortega fueron sacados a hombros.

LA FERIA DE MALAGA

de Fermín Bohórquez, mansos en general.

Antonio José Galán, en su primero, aplaudido al lancear a la verónica. Faena con pases por bajo, derechazos, redondos, naturales y de pecho para una estocada y descabello al quinto intento. (Aplausos.)

En su segundo volvió a ser ovacionado al torear de capa. Brindó al Ministro Secretario General del Movimiento, José Utrera Molina, que con su esposa ocupaba una localidad de barrera. Faena con derechazos, redondos, naturales, de pecho, molinetes de ple y de rodi-



Antonio José Galán, citando para un pase natural en la faena al toro del que consiguió cortar doble trofeo



José Mari «Manzanares» hizo a su primer toro una buena faena sobre la mano derecha y dio la vuelta con petición



La foto muestra el momento en que fue derribado y pisoteado por el sexto, cuando toreaba de capa. El toro abandonó el bulto para entrar sin detenerse a la suerte de varas

lla para una estocada y un descabello. (Ovación, oreja, vuelta y saludos.)

José Mari «Manzanares» fue aplaudido al torear con el capote a su primero al que hizo faena con derechazos, redondos, naturales, de pecho y trincheros, para dos estocadas. (Ovación, petición y vuelta.)

En el otro de nuevo se le aplaudió al torear de capa. Inició la faena con ayudados por alto y siguió con pases por bajo y derechazos, para media estocada. (Silencio.)

Paco Alcalde, aplaudido al torear de capa a los dos suyos por verónicas y chicuelinas y otros lances. En su primero, faena por naturales, manoletinas, naturales y adornos, para dos pinchazos, media estocada y descabello. (Palmas.)

En el último, al rematar unos lances de capa, fue cogido y pisoteado por el toro. Conmocionado, pasó a la enfermería de donde salió casi inmediatamente y aun bajo los efectos de la conmoción toreó con derechazos y naturales y mató de un pinchazo. (Ovación.)



El Ministro Secretario General, acompañado de su esposa, presenciaron la tercera corrida desde una barrera

4.ª CORRIDA

TRES OREJAS Y UN RABO PARA EL NIÑO DE LA CAPEA

Dos orejas a Galán y una a Márquez

MALAGA, 7. (Cifra.)—Cuarta corrida de Feria. Muy buena entrada. Toros de Salvador Domecq, a excepción del quinto, que pertenecía a Carmen González Ordóñez. Todos cumplieron.

Miguel Márquez, ovacionado con el capote en los dos suyos. Al primero le hizo faena por derechazos, pases por alto, redondos y naturales, para una estocada y cuatro descabellos. (Vuelta al ruedo.) En su segundo instrumentó pases por alto, derechazos, redondos, de pecho, varias series de naturales y molinetes de rodilla. Una estocada. (Una oreja.)

Antonio José «Galán», en su primero, ovacionado con el capote. Inició la faena con pases sentado en el estribo, siguió con otros, rodilla en tierra, derechazos, de pecho, redondos, naturales y desplantes, para una estocada y dos descabellos. (Dos orejas en el otro.) Nuevamente ovacionado al torear por verónicas y chicuelinas. Instrumentó una faena variada seguida de cuatro pinchazos y tres descabellos. (Vuelta al ruedo.)

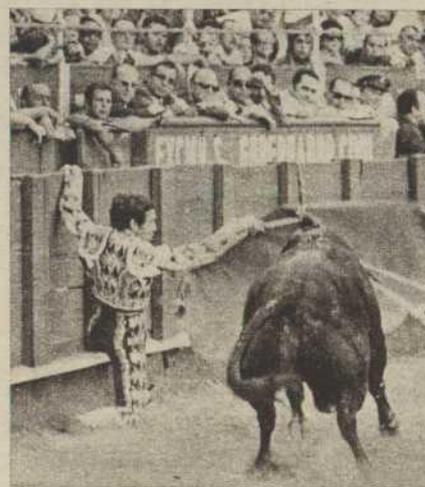
Pedro Moya «Niño de la Capea» se hizo ovacionar en sus dos toros al lancearlos de capa. En el primero, faena con pases por bajo, derechazos, redondos, varias series de naturales, molinetes y adornos, matando de una estocada. (Dos orejas y rabo.) En el último de la tarde hizo faena con pases por alto y por bajo; derechazos, redondos, naturales y de pecho, resultando cogido sin consecuencias. Mató de una estocada. (Una oreja.)



Un buen natural de frente de Miguel Márquez, mirando al tendido



El Niño de la Capea estrándose a la verónica ante los de Domecq



Antonio José Galán, en la faena al segundo toro, del que cortó las orejas



La presidencia de la quinta corrida la ostentó la esposa del señor Alcalde, con un grupo de guapísimas

5.ª CORRIDA

Los toros de Carlos Urquijo fueron mansotes y flojos

Solamente Paquirri siguió su racha de éxitos



Una bella vista de la Malagueña desde Gibraltar, donde ven las corridas muchos «ahorrativos»

MALAGA, 8. (Cifra.)—Quinta corrida de la Feria malagueña. Casi lleno. Seis toros de Carlos Urquijo de Federico, mansos y sin fuerzas los cuatro primeros. Cumplieron los dos últimos.

Paco Camino, aplaudido al torear de capa a sus dos enemigos. En su primero, faena con pases por bajo, derechazos, naturales y redondos. Una estocada y una casi entera. (Silencio.)

En el otro, faena por derechazos y naturales. Un pinchazo y una estocada. (Muestras de desagrado.)

Francisco Rivera «Paquirri», ovacionado en los dos suyos al torear



El triunfador de la tarde—y más regular de la Feria— fué Paquirri, que se encuentra en terreno familiar



Paquirri, en el momento de tumbar a uno de sus toros

llo. (Vuelta al ruedo.) En el último de la tarde fue ovacionado al torear con el capote por verónicas y chicuelinas. Con la muleta instrumentó derechazos, rondos, de pecho, rodillazos, varias tandas de naturales y adornos, para una estocada. (Dos orejas, rabo y salida de la plaza a hombros.)



Antonio «Bienvenida», en un pase en redondo al primero

de capa, y en tres pares de banderillas a cada uno de su lote. En el primero hizo faena con pases por bajo, derechazos y rondos. Mató de un pinchazo, una casi entera y un descabello. (Muestras de desagrado.)

En el quinto de la tarde realizó una faena variada y mató de una estocada. (Dos orejas.)

Pedro Moya «Niño de la Capea», aplausos con la capa en sus dos enemigos. Al primero le hizo una faena breve sobre la mano derecha, para una estocada casi entera. (Silencio.)

En el que cerró plaza instrumentó pases por bajo, derechazos, rondos, naturales y de pecho, para tres pinchazos y un descabello. (Ovación.)

6.ª CORRIDA

NUEVO TRIUNFO DE PAQUIRRI CON TOROS FACILES DE NUÑEZ
Asombroso: Curro Romero cortó oreja

MALAGA, 9. (Cifra.)—Sexta corrida de Feria. Muy buena entrada. Toros de Marcos Nuñez. En general dieron buen juego.

Curro Romero, faena con pases por bajo y por alto, derechazos, de pecho y molinetes, para una estocada. (Aplausos.) En el otro toreó por derechazos, recortes y naturales, dio una estocada en el aire al no encontrar toro y mató de dos pinchazos y un descabello. (Una oreja.)

Paco Camino, al primero, le hizo faena con pases por bajo, naturales, de pecho, derechazos y rondos, para media estocada. (Palmas.) En su segundo instrumentó pases por bajo, derechazos, naturales, con remate de pecho y redon-



Vemos a Paco Camino en un pase con la derecha



Curro Romero hizo excepción en su racha y cortó oreja

dos, para un pinchazo y una estocada. (Ovación y saludos desde el tercio.)

Francisco Rivera «Paquirri» hizo una faena con pases por bajo, derechazos, rondos, naturales con remate de pecho en varias series y mató de un estocada. (Dos orejas y rabo.) Al último de la tarde lo recibió con dos largas cambiadas de rodillas que se ovacionaron al igual que tres pares de banderillas. Con la muleta empezó su labor con varios pases con las dos rodillas en tierra, siguió con derechazos, rondos, naturales con remate de pecho, molinetes de rodillas, aforolados y desplantes, para una estocada. (Dos orejas, petición de rabo y salida a hombros.)

MANUEL LOZANO ACLARA

Para salir al paso de las distintas informaciones que se han venido sucediendo y que hacen referencia a la deuda del matador de toros Gregorio Tébar «El Inclusero», representativa en un cheque sin fondos quiero aclarar que, si bien en un principio el citado matador era deudor mío desde hacía tiempo, dicho talón bancario fue transmitido a un tercero con pleno conocimiento del torero y con la promesa de pago.

Este último poseedor del talón, transcurrido cierto tiempo, y después de varias demoras y concesiones creyó al parecer conveniente llevarlo por la vía judicial, por lo que queda claro que yo no tengo nada que ver con la reclamación que se hizo y que nunca he denunciado al inclusero como él mismo puede dar fe.

7.ª CORRIDA

MIGUEL MARQUEZ, TRIUNFADOR Oreja a Bienvenida y broncas a Curro Romero

MALAGA, 10. (Cifra.)—Séptima corrida de Feria. Muy buena entrada en sombra y floja en sol. Cuatro toros de Benítez Cubero, uno de doña María Pallarés corrido en segundo lugar, y otro de doña Belén Ordóñez, en quinto lugar, muy desiguales.

Antonio «Bienvenida», en su primero, aplaudido con el capote. Faena con pases por bajo, derechazos por alto, rondos molinetes y naturales para dos medias estocadas. (Una oreja.) En su segundo, faena breve por derechazos y naturales para media estocada. (Ovación.)

Curro Romero, en su primero, faena con pases por bajo y por la cara, para un pinchazo y una estocada. (Bronca.) En el otro, faena de las mismas características, dos pinchazos y media. (Bronca.)

Miguel Márquez, ovacionado con el capote en su primero, al que hizo faena con derechazos, pases por alto rondos, naturales. Dos pinchazos, media estocada y descabe-



El gran triunfador de la tarde fue Miguel Márquez

8.ª CORRIDA

TERMINO LA FERIA CON EXITOS
Orejas a Paquirri y Julián García

MALAGA, 11. (Cifra.)—Última de Feria. Lleno. Toros de Pablo Romero, bien presentados y bravos, a excepción del cuarto y quinto.

José Fuentes, en su primero, buena faena y una estocada. (Ovación.) En el otro instrumentó derechazos, de pecho, naturales, giraldillas y baniqueos. Dos pinchazos y estocada. (Aplausos.)

Paquirri colocó tres pares de banderillas buenos; faena; estocada y descabello. (Una oreja y petición de otra.) En el otro, manso, faena breve; dos pinchazos y estocada. (Palmas.)

Julián García, a su primero, pases con las rodillas en tierra, derechazos, naturales, de pecho, molinetes y desplantes; cuatro pinchazos y media estocada. (Petición de oreja y vuelta.) En el que cerraba plaza, que brindó al Ministro Utrera Molina, comenzó la faena rodilla en tierra, siguió por derechazos, naturales, de pecho y adornos con desplantes, para dos pinchazos, una estocada y un descabello. (Una oreja, petición de otra y es paseado a hombros.)

(REPORTAJE GRAFICO ARENAS.)

LA MUJER PUEDE TOREAR



Don José Briones

Una orden de Gobernación suprime el precepto del Reglamento que lo prohibía

Las consultas previas jurídicas y sindicales habían sido favorables al nuevo «status» jurídico

El «Boletín Oficial del Estado» del día 12 de agosto ha publicado una orden del Ministerio de la Gobernación cuyo texto íntegro es el siguiente:

MINISTERIO DE LA GOBERNACION



Angela

«15.701.—Orden de 10 de agosto de 1974 por la se suprimen las limitaciones impuestas a la mujer para participar en espectáculos taurinos.

Excelentísimos señores:

La ley 56/1961, de 22 de julio, reconoció a la mujer los mismos derechos que al varón para el ejercicio de toda clase de actividades profesionales y de trabajo, sin más limitaciones que las establecidas en la misma.

Al amparo de este precepto se ha solicitado en reiteradas ocasiones la eliminación de la prohibición establecida en el Reglamento de Espectáculos Taurinos de 15 de marzo de 1962 respecto a la participación de la mujer en la lidia de reses bravas.

Ante tales antecedentes y circunstancias se han solicitado los informes pertinentes, todos los cuales son favorables a la supresión de la prohibición mencionada, por cuyo motivo se estima oportuno franquear a la mujer el acceso al ámbito profesional de los espectáculos taurinos suprimiendo el párrafo segundo del apartado c) del artículo 49 del Reglamento de Espectáculos Taurinos vigente.

En su virtud, este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Artículo único.—Se suprime el párrafo segundo del apartado c) del artículo 49 del Reglamento de Espectáculos Taurinos de 15 de marzo de 1962.

Lo que comunico a VV. EE., para conocimiento y efectos. Dios guarde a Vuestra Excelencia.

Madrid, a 10 de agosto de 1974.—Firmado: GARCIA HERNANDEZ.»

Excelentísimos, señores, Director General de Seguridad y Gobernadores civiles.

EL TEXTO SUPRIMIDO

El texto suprimido del Reglamento Taurino a que alude la orden anterior, decía textualmente:

«Queda absolutamente prohibido tomar parte en festejo taurino alguno a las mujeres, si bien podrán llevar a efecto la lidia a caballo como rejoneadoras, pero sin echar pie a tierra para rematar la res.»

N. de la R.—Por fin, la razón jurídica se ha impuesto, y el «Boletín Oficial del Estado» ha insertado en sus páginas una disposición por la que EL RUEDO ha abogado con insistencia por entender que era absolutamente justa e ineludible, de acuerdo con las leyes fundamentales del país.

En este aspecto, en la hora de la satisfacción, hemos de recordar como pioneros de la lucha y felicitar por su éxito a Angela Hernández y al abogado que la orientó en sus gestiones, don José Briones González.

Como no se oculta a nuestros lectores, este tema tiene una doble vertiente. Por una parte, el problema jurídico planteado y que no podía tener otra solución que la felizmente alcanzada.

La otra parte es el problema puramente taurino de las posibilidades artísticas de la mujer como lidiadora de toros. Este es más discutible, hay opiniones para todos los gustos, distintos puntos de enfoque que abarcan desde la dignidad del sexo hasta consideraciones de fortaleza física, y las razones de unos y otros se irán decantando a medida que la entrada en vigor de la nueva disposición nos muestra la realidad de los hechos.

Defemos, pues, para entonces la glosa total de la nueva disposición, cuyo alborear aplaudimos inicialmente y por cuya legitimidad jurídica tan continuamente nos hemos batido.

Leo, corto y PEGO

«¿POR QUE SE CAEN LOS TOROS?», POSIBLE SIMPOSIO NACIONAL



El tema candente

«Presidida por el señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Ulpiano González Medina, se ha celebrado la primera reunión preparatoria de la XII Semana Internacional del Toro de Lidia.

En esta reunión preparatoria se perfilaron los primeros detalles abarcando los aspectos tradicionales de estas Semanas, como son: corridas concurso, campeonato de acoso y derribo, proyecciones cinematográficas especializadas, conferencias, etc.

Quedaron pendientes de precisión los nombres de los conferenciantes que participarán en la misma, tratando temas taurinos, científico-ganaderos, existiendo la posibilidad de celebración en Salamanca de un Simposio Nacional que trataría el tema candente del «¿Por qué se caen los toros de lidia?»

Se acordó proponer la presidencia de honor, como en años anteriores, al Generalísimo y al Príncipe de España.

Se celebrará otra reunión a principios del mes de septiembre, en la que se dará a conocer el programa definitivo.»

(De «La Gaceta Regional», Salamanca.)

SOBRE LA FERIA DE ALMUÑECAR



Paco Rodríguez

Comentario unánime en el mundo taurino es la aventura del empresario Paco Rodríguez en la plaza de Almuñécar. Y, por consiguiente, no faltan las entrevistas para que el organizador explique sus motivos actuales y sus proyectos futu-

ros. Una de ellas, la concedida a nuestro compañero José Luis Kas-yo, tiene interés y la reproducimos para ustedes en algunos de sus párrafos.

Por ejemplo, y para empezar, la respuesta que da a quienes han calificado su aventura de descabellada:

«Mire, algunos dicen que soy loco, que estoy loco. Bueno, puede que esté loco, pero tonto no soy.

La cosa está clara, de principio. Formalmente pienso que ni lo uno ni lo otro, pero es una apreciación subjetiva. Algunos de los que andan en este negocio de los toros opinan que es suicida lanzarse a la Feria de doce festejos, once corridas y una novillada, en una localidad sin tradición taurina, en un año sin turismo, sólo con la cara de la honestidad de unos carteles insuperables.

«Están todas las figuras. Sólo falta El Viti, que es una gran figura, pero es que opino que no acaba de encajar ante el público andaluz; si no, hubiese venido también.

«Paco, ¿cómo ven los toreros esta aventura suya?

«Con mucha simpatía.

«Pero la simpatía a usted no le resuelve nada. ¿Qué aportan, si es que aportan algo?

«Aportan mucho. Sólo haber aceptado venir a Almuñécar es una aportación excepcional. No todos los toreros van a cualquier plaza a la que les llaman.

«¿Qué tiene Paco Rodríguez que no tenga otro empresario?

«Tal vez juventud, ganas de no repetirme, deseos de renovación. Así lo hago con Almuñécar y así lo hago con las otras dos plazas que llevo.

«¿Las lleva usted solo?

«Sí, yo solo. Es que no podría ser de otra manera, porque creo que nadie sería capaz de soportar mis decisiones en esta materia y nadie se jugaría como yo, tanto.

«¿Por dónde anda el presupuesto del ciclo?

«Cerca de los dieciocho millones de pesetas.

«¿Y qué pasa si pierde, seguirá siendo empresario?

«Sí, sí. Seguiría porque esto me divierte y, salvo que me aburra, estaré muchos años en esto.

«¿Pero no tiene miedo ahora por lo que pueda ocurrir?

«No, no se puede tener miedo en esta profesión del toro. Un torero o un empresario con miedo no pueden hacer nunca nada y es mejor que lo dejen. Hay que arrimarse mucho, ahí está el secreto.»

(De «Patria», Granada.)

INVITACION...

PERO MENOS

Nuestro compañero Pacurrón se ha visto obligado, con su habitual buen humor, a dar en el plazo de cuarenta y ocho horas estas dos notas, en su leída sección taurina. Vean la primera:

«Aprovechando que los jugadores del Málaga están concentrados en Ronda, Antonio Ordóñez va a invitarles a la novillada que se celebrará mañana en el histórico coso rondeño, y en la que van a tomar parte Alfonso Galán, Antonio Rojas y Jesús Márquez, con reses de los

Herederos de don José Becerril.
Y vean la aclaración, que no tardó nada en llegar:
«Ayer se me ocurrió asistir al entrenamiento del Málaga y al en-



Antonio Ordóñez

trar en la caseta ¡la que tuve que aguantar! Porque resulta que había dicho en este espacio que los malaguistas fueron invitados a la novillada de Ronda, y desde Macías a Deusto me aseguraron que, a cada uno le había costado cuarenta duros de su bolsillo.

Después me enteré que Antonio Ordóñez no pudo estar ese día en Ronda y sus representantes en la ciudad del Tajo nada sabían de la invitación, que, desde luego, queda en pie para cualquier otra corrida.

Con tal de que no les cueste otros cuarenta duros la nueva invitación...

(De «Sur», Málaga.)

ENTRE NIETA Y ABUELO

María Victoria Sanabria Rozalem es una periodista valenciana que, además, es nieta de Fidel Rozalem, que antaño fuera Rosalito de Valencia. Y la nieta hace una simpática entrevista al abuelo, para que recuerde los viejos tiempos y haga un paralelo con los actuales. De dicha entrevista son estos párrafos:



Rosalito, el año en que se retiró

«Si Joselito y Juan hubiesen vivido en esta época, ¿cuál de ellos llevaría más gente a la plaza?

—Belmonte; ese hombre ha sido el que más gente ha llevado a una plaza de toros, después del Cordobés. Si hubiese vivido en esta época, le hubiese ganado incluso al de Villalobillos.

—¿También le hubiese ganado a la hora de ganar dinero?

—Se dice que hoy se gana más que antes, yo no lo discuto, porque no adelantaría nada. Nosotros ganábamos seis mil por barba, pero estoy hablando de pesetas de antes.

Joselito cuando murió dejó tres millones de pesetas de aquéllas. Belmonte, por su parte, compró el cortijo «Gómez Cardeña» con lo que ganó en cincuenta corridas. Poco antes de morir le daban por ella ciento cincuenta millones. Para comprar hoy una finca de éstas es necesario torear ciento cincuenta corridas a millón. He oído decir que «Gómez Cardeñas» vale hoy cuatrocientos millones.

Estando un día en «Los Corrales», le dijeron a Juan lo que ganaba el Cordobés; muy sereno contestó: «En el año 25 compré «Gómez Cardeña»; lo que me dará por ella no lo ganará el Cordobés en su vida.»

(De «Levante», Valencia.)

¡QUE TE COJA UN MIURA!

Miguel Anguita, mozo jerezano que al correr en los encierros de Pamplona recibió una cornada el último día, le confiesa a nuestro compañero Manolo Liaño:

—¿Y tú, Miguel, piensas volver el año que viene y piensas correr de nuevo en los encierros pamplincas?

—Por supuesto.

—¿Y no te da reparo sólo pensarlo?

—La lotería no suele tocar dos veces y este año casi me ha tocado el «gordo».

—Al menos te ha tocado el glúteo.



Encierro en Pamplona

—¡Qué boquete!

—¿Grande?

—Me entraba el puño cerrado.

—¿Duele mucho una cornada?

—Quema. El pitón de un toro quema más que un hierro ardiendo.

—¿Lo dices con orgullo de valiente?

—¡Hombre! Me ha cogido un Miura y en trece. ¡Ya tiene su importancia! Para que te coja un toro que sea Miura, ¿no te parece?

—En fin, Miguel, tienes el glúteo roto y medio cuerpo escayolado. Pero, ¿y la gloria?

—Lo de la gloria me huele a pitoreo. Pero si hubiera algo de gloria en mi percañe no compensa para el miedo que he pasado...

(De «La Voz del Sur», Jerez.)

EN EL PEDIR NO HAY ENGAÑO



Ruiz Miguel

«En Bilbao existía el proyecto de que una de las corridas de su Feria agostea consistiera en un mano a mano entre Ruiz Miguel y Antonio José Galán, con toros del Heredero del conde de la Corte.

Hubo conversaciones con el apoderado de Ruiz Miguel, quien solicitó para el torero, como honorarios por esta corrida, 600.000 pesetas. La cantidad ha parecido excesiva, por lo que no ha habido acuerdo.»

(De «La Tarde», Málaga.)

LOS TOROS DE MONTALVO

Chicuelito comenta en «El Diario de Cuenca» los carteles de su Feria y —aunque no nos cita— nos alude en uno de sus comentarios. Concretamente al que se refiere a la corrida del día 23 próximo, de la que dice:

«DÍA 23.—Toros de herederos de doña María Montalvo, de Salamanca. Divisa azul y amarilla y con antigüedad de 26 de octubre de



Juan Mari Pérez Tabernero

1926. Al dividirse la ganadería de los herederos de don Vicente Martínez, le correspondió a don Pedro Fernández Martínez, quien la vendió a don Antonio Pérez-Tabernero, el cual la puso a nombre de su esposa. Fallecida ésta en 1946, la vacada pasó a ser propiedad de sus herederos. El ganado de Montalvo también está considerado como toreadable. (En alguna publicación hemos visto que para este día también se anuncia la ganadería de don Juan Mari Pérez-Tabernero.)»

Nosotros somos esa publicación aludida. Y lo aclararemos con mucho gusto para nuestro colega.

La ganadería de Herederos de doña María Montalvo no existe ya a tal nombre. Los datos históricos que se reseñan son ciertos, pero desde el fallecimiento de don Antonio Pérez y partirse los hermanos Pérez-Tabernero las distintas vacadas, la de Montalvo, con el hierro del doble círculo concéntrico y procedencia de Pedro Fernández Martínez, se lidia ahora a nombre de Juan Mari Pérez-Tabernero y Montalvo hace ya algunos años. ¿Alguna duda más?

(De «Diario de Cuenca», Cuenca.)

OTRA VACADA PARA RAMÓN SANCHEZ

«Ramón Sánchez, que ya posee su propia ganadería, más la que adquirió a los herederos de Manuel Arranz, está en tratos para adquirir una nueva vacada, aunque es posible que a estas horas ya haya pasado a ser suya.

Se trata de la antigua de Ricardo Arellano y Gamero-Cívico, una



Ramón Sánchez

de las más estimadas del campo de Salamanca, que era explotada por los herederos de este último. Dicha ganadería tiene divisa encarnada y oro, con una antigüedad del 26 de mayo de 1962.»

(De «La Tarde», Málaga.)

LA AYUDA A LOS QUE EMPIEZAN

Escribe nuestro compañero Salvador Asensio que ha recibido una carta de varios comunicantes aragoneses pidiendo que rompa una lanza en pro de las novilladas sin picadores para vitalizar las vocaciones toreras auténticas.

Nuestro compañero lo hace, pero añade algunas consideraciones, que conceptuamos atinadas y que por ello reproducimos aquí. Dice el colega:

«La cuestión, señores comunicantes, no tiene solución ni en sus manos ni en las nuestras, y menos todavía en las de la empresa, porque los empresarios de toda clase de espectáculos o negocios en general hacen sus pruebas, y aquellas que no dan resultado quedan desechadas, porque a nadie le gusta perder dinero, y, por tanto, los señores Chopera y Balañá no van a ser una excepción, ya que estos señores se limitan a cumplir las condiciones del contrato de arrendamiento, donde figuran seis festejos económicos, sin especificar su clase, y éstos son cumplimentados con esas socorridas agrupaciones cómico-taurinas-musicales.

La ayuda eficaz de estos festejos tiene que venir de organismos oficiales, esos mismos, o pareci-



Ayuda a los que empiezan

dos, que subvencionan toda clase de deportes, especialmente el fútbol modesto, y otro tanto tiene que hacer con la Fiesta de toros, prestando la ayuda económica a estos festejos modestos de dos formas: subvencionándolos y quitándoles toda clase de impuestos, pues bien merece la Fiesta española gozar del interés y protección de las entidades oficiales.»

(De «Amanecer», Zaragoza.)

LA PLAZA DE BENALMADENA

Leemos en «Sur», el fraterno colega malagueño, la siguiente noticia:

«El domingo saludé a José Luis Román y le volví a preguntar cuándo se abría Benalmádena, plaza de la que, como es sabido, él será el gerente:

—Tenemos que adecentar aquello un poco —me dijo—, y supongo que para finales de agosto podremos empezar a dar corridas.

—¿Y tienes ya programado el cartel inaugural?

—No. Nada de lo que se ha dicho es cierto. Porque yo, por ejemplo, no participaré en las primeras corridas, ya que lo que ahora me interesa es enterarme del negocio,



José Luis Román

nuevo para mí, y me sería muy difícil llevar para adelante eso y además torear.»

¡La verdad es que ese «apertura», sin duda del verbo «aperturar», nos ha alucinado! ¡Lo que se aprende leyendo! ¡Y nosotros que sólo sabíamos decir «abrir»!

LA PRE-FERIA EN "EL CAPRICHIO"

El paseillo inaugural de la Feria. Antonio José Galán, veterano, es el único que hace el paseo con la montera calada. Manzanares y el nuevo doctor Rafael Ponzo, a pelo bajo el sol



ALMUÑECAR, 5. (Crónica de nuestro redactor, enviado especial, NACHO.)—La verdad es que comunicarse desde Almuñécar con Madrid no es cosa tan sencilla como parece. Si a eso se suma que en verano todas las actividades parecen entrar en un tono menor con aire de siesta y fiesta que tiene su punto más álgido en la primera quincena de agosto, no es de extrañar que los servicios de correos anden premiosos y —aunque al lado de los de Italia sean rápidos como el rayo—, a veces, no lleguen a tiempo a la imprenta.

Doy esta explicación porque de las tres crónicas iniciales de esta Feria de Almuñécar que yo había mandado para ustedes, sólo la segunda —gracias a los buenos servicios de la cuadrilla de Calatraveño— llegó a la Redacción. Y ello me obligó, siquiera a título de breve resumen, a refrescar datos aunque sólo sea para justificar ante ustedes mi presencia en esta incomunicada costa granadina.

AMPLIACION PARA EMPEZAR

Lo primero que quiero destacarles es que, a pesar de que los resultados económicos iniciales no parecen muy prometedores, la Feria ha sufrido una ampliación sobre los carteles previstos.

El empresario mismo, Paco Rodríguez, me informa de que el sábado 24 de agosto, tras la función de rejoneo anunciada, dará una corrida de toros en la que tomarán parte los seis toreros triunfadores en la serie oficial. Se lidiarán seis toros también uno de cada una de las ganaderías que más hayan destacado en la Feria. De esta finalísima saldrán el torero y el ganadero triunfa-

Antonio José Galán y José Mari «Manzanares», citando para el quite por chicuelinas de doble giro. Lo ejecutaron con perfección geométrica y fue uno de los momentos más lucidos de la tarde



dores absolutos y a ellos les serán entregados trofeos del Ayuntamiento de Almuñécar y de la propia Empresa.

LA PRIMERA CORRIDA

Ha llamado poderosamente la atención el planteamiento de la Feria que este año, por el número de corridas y también por el nombre

de las figuras que forman sus carteles, compite con las más importantes del país superando incluso «a priori», en lo cuantitativo, a las de Málaga, Valencia, Granada, Zaragoza y tantas otras más.

Almuñécar se ve muy animado de forasteros que proceden, no sólo de España, sino que forman larga clientela que todos los años llega de diferentes naciones atraída por el clima costero y las innumerables ventajas que proporciona un sol que es caliente, desde luego, pero que es mitigado por la deliciosa brisa mediterránea.

Sin embargo, a pesar de los carteles, a pesar del fuerte núcleo de veraneantes, a pesar de la proximidad de ciudades de la entidad de Motril, Granada y Málaga, la preciosa y cómoda placita de toros se vio muy poco concurrida a la hora de empezar la función que abrió la serie taurina.

No voy a someterles al «tercer grado» que supondría volver a contar la corrida que ya leyeron ustedes. Recordemos que la corrida de Salvador Gavira estuvo recogida de carne... y de pitones, pero de comportamiento noble. Se cayeron toros y fueron cambiados, sin excepción con una vara.

Detalle pintoresco fue que el toro número cuatro, que rompió la puerta de chiqueros, salió al ruedo liado en la

- Antes de empezar, ampliación y finalísima. Habrá trofeos

- Los toros que se lidian en Almuñécar son «monováricos»

- Once orejas y dos toros de vuelta al ruedo en tres corridas

- La clientela de la plaza no es turística, sino española

maroma que acciona los cerrojos de las puertas y arrastrando algún residuo de ellas. Fue bravo y se le dio la vuelta en el arrastre.

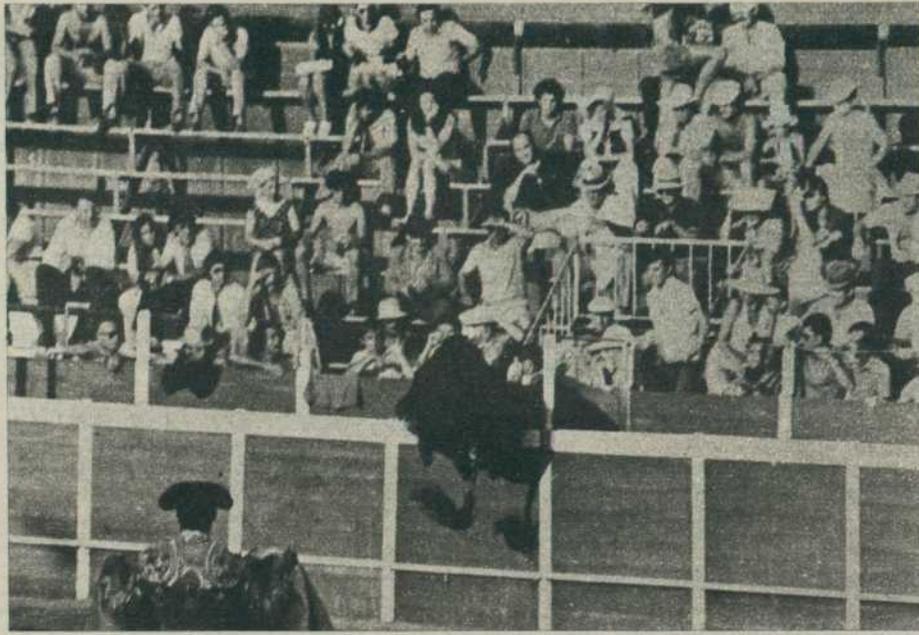
Por lo demás, ya saben que en la alternativa de Rafael Ponzo éste se mostró más suelto que en sus corridas de Vista Alegre y cortó orejas en sus dos toros.

Antonio José Galán dio la sensación de seguridad y dominio que le deseo para su marathon taurino y cortó las dos orejas al cuarto. Y José Mari «Manzanares» estuvo en toreo fino y brillante, pero deficiente estoqueador. Le dieron la oreja del quinto toro y en el primero dio la vuelta al ruedo.

Como detalle final, diré que Galán y Manzanares torearón al quinto, por chicuelinas al alimón que fueron interpretadas con precisión geométrica.

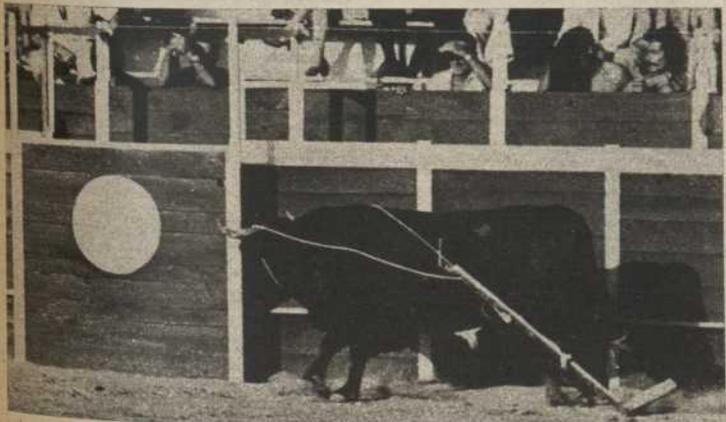
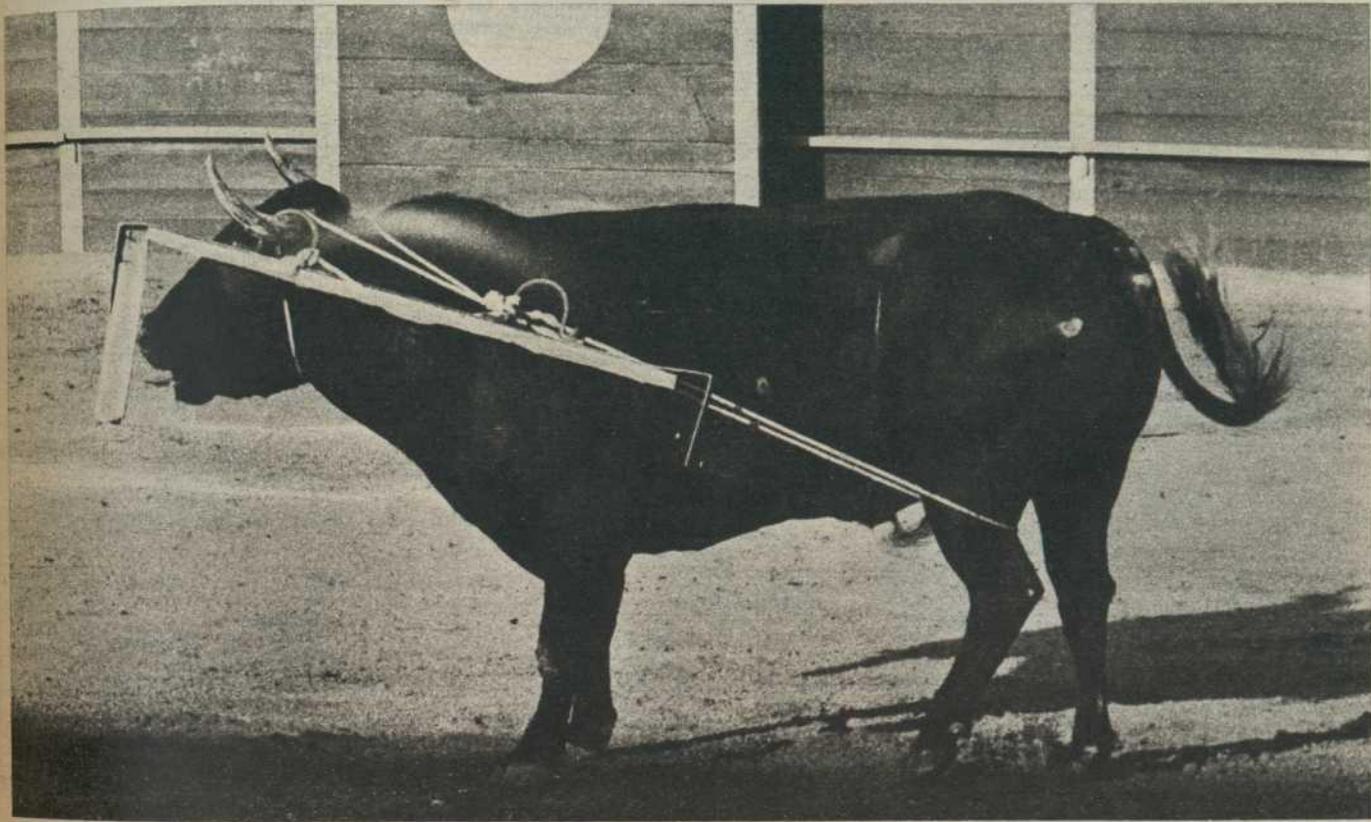
SEGUNDA Y TERCERA CORRIDAS

Tras indultarles de leer la segunda



Los toros se comportaron de manera irregular. Junto al comportamiento ejemplar del lidiado en cuarto lugar, vean la fuga vergonzosa de uno de sus hermanos de corrida que salta la barrera

(Fotos M. Z.)



corrida —ya que fue publicada en su integridad en el número pasado y a ello me remito— paso a explicar con brevedad los acontecimientos de la tercera, que fue lidiada el anterior domingo, día 4, y cuyos pormenores no llegaron a tiempo a Redacción ni por telegrama, ya que en Almuñécar tenemos horario restringido de servicio.

Lo que se notó es que en esta tercera corrida hubo más afluencia de público. Y público español; forasteros que empezaron su jornada veraniega y forasteros de Granada. Quien crea que los tendidos de la plaza de «El Capricho» se llenan con turistas extranjeros, por el momento se equivoca.

Los toros de Camacho embistieron por mitad y mitad. Los tres primeros, nobles; los tres últimos, difíciles y a la defensiva. Ninguno aceptó el castigo reglamentario en varas. El tercero embistió por derecho, y por recomendación de su matador se le dio al vuelta al ruedo en el arrastre. Cabezas... cómodas. Excepción, el sexto; pero éste no pudo hacer más que arrastrar los cuartos traseros a lo largo de su lidia, por lo que fue muy protestado.

Santiago López tuvo una tarde afortunada y, como ustedes saben, cortó tres orejas. Raúl Aranda estuvo muy centrado y convenció a la asamblea y ganó la oreja del segundo, mientras mostraba su desconfianza ante el quinto. Y Currillo se ganó al público desde sus primeras verónicas y cortó las dos orejas del tercero; ya he dicho antes que, por su recomendación, el presidente sacó el pañuelo azul en honor del camacho. En el sexto, otra oreja.

Y el público se fue de la plaza contento, en espera de la segunda serie de corridas que se inicia el domingo 11, para continuar ya sin interrupción, ¡A ver si con el teléfono tengo más suerte!

(Cuarta corrida de la Feria de Almuñécar, en nuestra sección «Domingo en los ruedos.»)

Esta es la sorprendente salida al ruedo del cuarto toro, con las maromas de accionar la puerta en las astas y con restos de los hierros de la puerta colgando de ellas. El toro, que había roto la puerta, fue muy bueno para su lidia, se comportó con bravura y como resultado de todo se le dio la vuelta al ruedo. Todos estos momentos son recogidos en las gráficas



CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

13. ALMUÑECAR.—Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
13. GIJON.—Mariano Rojas, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Benítez Cubero.)
14. ALMUÑECAR.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Román Sorando.)
14. GIJON.—Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Salvador Domecq.)
15. ALMUÑECAR.—El Ruilo, Motril y Alfonso Galán. (Novillos de Martínez Benavides.)
15. BAYONA (Francia).—Paco Camino, Niño de la Capea y Paco Bautista. (Toros de Joaquín Buendía.)
15. BEZIERS.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Cortés y Antonio José Galán. (Toros de Passanha.)
15. FREJUS (Francia).—José María «Manzanares», Currillo y Paco Alcalde. (Toros de Núñez.)
15. GIJON.—Santiago Martín «El Viti», Ruiz Miguel y José Luis Galloso. (Toros de Palha.)
15. GUIJUELO (Salamanca).—Agapito Sánchez Bejarano, Gabriel de la Casa y un tercer espada. (Toros de Muriel.)
15. JATIVA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Miguel Márquez, Dámaso González y Santiago López. (Toros de Galache.)
15. ONDARA.—Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Luis Miguel Arranz, mano a mano. (Novillos de Eugenio Ortega.)
15. PONTEVEDRA.—Diego Puerta, José Falcón y Julio Robles. (Toros a designar.)
15. PUERTO DE SANTA MARIA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)
15. TAFALLA.—Campuzano, El Estudiante y Roberto Domínguez. (Toros de José Luis Cembrano.)
15. VIEUX BOUCAU (Francia).—Pepín Peña, Alberto Ruiz y Fermín Espinosa «Armillita». (Novillos de Juan Pedro Domecq.)
16. ALMUÑECAR.—Paco Camino, Francisco Ruiz Miguel y Paco Alcalde. (Toros de Salvador Gavira.)
16. CANTALEJO (Segovia).—Joaquín Bernadó, Gabriel de la Casa y El Norteño (Toros de Tabernero de Vilvis.)
16. GIJON.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González. (Toros de Fermín Bohórquez.)
16. TAFALLA.—Jaquito, Ortega Cano y un tercero. (Novillos de Guardiola.)
17. ALMUÑECAR.—Miguelín, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Manuel Álvarez.)
17. AZUAGA.—La rejoneadora Antoñita Linares y los novilleros Juanito Martínez y Paco Lucena. (Novillos de Antonia Laa de Sánchez.)
17. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y

Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrócal.)

17. GIJON.—Curro Romero, Tinín, Angel Teruel y José Mari «Manzanares». (Toros de José Luis Osborne.)
17. JATIVA.—Rejoneador Manuel Vidrié, con Ricardo de Fabra, Julián García y Antonio Rojas. (Toros de Miura.)
17. PUERTO DE SANTA MARIA.—S. M. «El Viti», José Luis «Galloso» y Currillo. (Toros a designar.)
17. VILCHES.—El Calí, Garbancito y Alonso del Castillo. (Novillos de Mariano Sanz Jiménez.)
18. ALMUÑECAR.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y José Julio «Granada». (Toros del conde de la Corte.)
18. BAYONA (Francia).—Diego

HUMOR TAURINO por CANTO

- Puerta, Mariano Ramos y Manolo Arruza. (Toros de Rocío de la Cámara.)
18. BILBAO.—Rejoneador Moreno Pidal, con José Falcón, Paco Bautista y Herrerrita, que tomará la alternativa. (Toros de Pablo Romero.)
18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
18. ELIAS (Cáceres).—Curro Girón, Gabriel de la Casa y un tercer espada. (Toros de «Cortijoliva».)
18. GIJON.—Dámaso Gómez, José Fuentes y Julián García. (Toros de Eduardo Miura.)
18. OLIVENZA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de Arcadio Albarrán.)
18. PUERTO DE SANTA MARIA.—Paco Camino, Rafael de Paula y José Mari «Manzanares». (Toros a designar.)
18. SAN ROQUE.—José Lara, Jorge Herrera y Manolo Guirado. (Novillos de Manuel Álvarez Gómez.)
18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
18. TOLEDO.—Antonio José Galán, Roberto Domínguez y Paco Alcalde. (Toros de Francisco Galache.)
18. TORREMOLINOS.—Rejoneadora

Antoñita Linares, con Manolo Ortiz y Juanito Muñoz. (Toros de Sáchez Ibarquén.)

19. BILBAO.—Diego Puerta, Paco Camino y Curro Romero. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)
20. BILBAO.—Rafael de Paula, José Mari «Manzanares» y Antonio José Galán. (Toros de Carlos Urquijo.)
20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
21. ANTEQUERA.—Palomo «Linares», Paquirri y Antonio José Galán. (Toros de Jiménez Prieto.)
21. BILBAO.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Pedro G. Moya «Niño de la Capea». (Toros de Dionisio Rodríguez.)
21. PEDRO MUÑOZ.—Rejoneadores, Cándido López Chaves, Moreno Silva, Manolo de Córdoba y Luis Miguel Arranz. (Reses de Alonso Moreno.)
22. ANTEQUERA.—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal. (Reses del marqués de Villamarta.)
22. BILBAO.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro G. Moya «Niño de la Capea». (Toros de Atanasio Fernández.)

24. TARAZONA DE LA MANCHA.—José Fuentes, Sebastián Palomo «Linares» y Antonio Rojas. (Toros por designar.)
25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», José Luis Parada y Raúl Aranda. (Toros de Román Sorando.)
25. ALMAGRO.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Herederos de Salvador Guardiola.)
25. ALMERIA.—Juan José «Almería», Sebastián Cortés y Pedro Somolinos. (Novillos de Diego Puerta.)
25. AVILA.—S. M. «El Viti», Santiago López y Julio Robles. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
25. BAYONA (Francia).—Rejoneador Manuel Vidrié, con Paco Lucena, Ortega Cano y Celestino Correa. (Novillos de Juan Gallardo.)
25. BILBAO.—Rejoneador Angel Peralta, con Dámaso Gómez, Lino y Manolo Cortés. (Toros de Eduardo Miura.)
25. CONSTANTINA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros a designar.)
25. CUELLAR.—José Fuentes, Miguel Márquez y Pascual Mezquita. (Toros de Manuel San Román.)
25. CUENCA.—Julián García, José Julio «Granada» y Luis Algara «El Estudiante». (Toros de Francisco Galache.)
25. MARBELLA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Curro Romero y Ra-



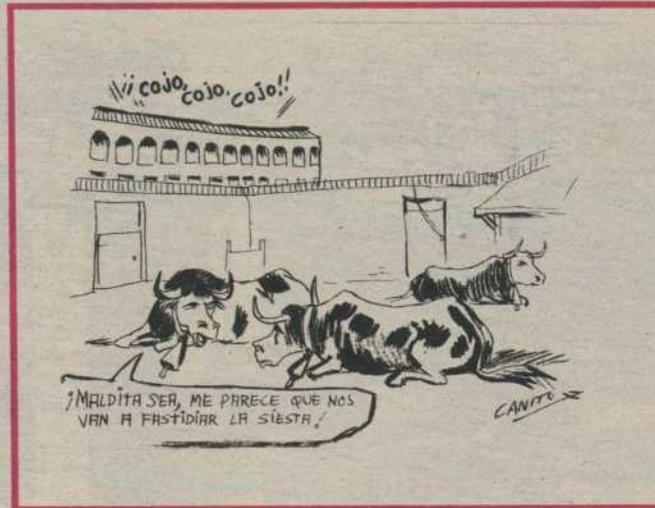
22. CUENCA.—S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y Curro Fuentes. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
22. PEDRO MUÑOZ.—Tinín, Antonio José Galán y Simón. (Toros del conde de Ruiseñada.)
23. BILBAO.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
23. CUENCA.—Diego Puerta, Santiago López y Niño de la Capea. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
23. CHIVA (Valencia).—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta. (Ganado de Prieto de la Cal.)
24. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de Salvador García.)
24. ALMAGRO.—Primera de Feria. Rejoneador Alvaro Domecq, con El Calatraveño y Paco Bautista. (Toros de Mariano Sanz.)
24. ALMUÑECAR.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)
24. BELMONTE.—Santiago López, Curro Fuentes y Luis Algara «El Estudiante». (Toros a designar.)
24. BILBAO.—Angel Teruel, Santiago López y Raúl Aranda. (Toros del conde de la Corte.)
24. CHIVA.—Ricardo de Fabra, Julián García y José Castro. (Toros de Antonio Rubio.)

- fael de Paula, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
25. NIMES (Francia).—Mariano Ramos, Currillo y Manolo Arruza. (Toros de Martínez Elizondo.)
25. SAN ROQUE.—Paco Camino, Mariano Ramos y Paco Alcalde. (Toros de Marcos Núñez.)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)
26. BELMONTE (Cuenca).—Palomo «Linares», Santiago López y El Estudiante. (Toros de Pío Tabernero.)
26. CUELLAR.—Rejoneadoras Antoñita Linares, Lolita Muñoz, Carmen Dorado y Paloma Romero. (Novillos de «Fuentespino».)
28. ALMERIA.—Curro Romero, Paco Camino y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de Herederos de Felipe Bartolomé.)
28. LINARES.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
28. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Eladio Peralbo, José Ortega Cano y Pedro Somolinos. (Novillos de Alonso Moreno.)
29. ALMERIA.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Maria-

MARCADOR DE TROFEOS

Como es hábito en nuestra revista al llegar el tiempo de vacaciones y corresponder el descanso reglamentario al redactor de la sección de «Marcador de Trofeos», interrumpimos momentáneamente dicho espacio, tan útil para la estadística y tan del agrado de nuestros lectores. Trans-

currido un breve plazo reanudaremos la inserción de nuestro «Marcador», ya sin interrupción hasta el final de la temporada. Agradecemos de antemano a nuestros lectores por su comprensión de nuestros motivos para efectuar este paréntesis veraniego ineludible.



- no Ramos. (Toros de Rocio de la Cámara.)
29. LINARES.—Paco Camino, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
 29. NIMES.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
 29. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Andrés Vázquez, José Fuentes y José Manuel «Tinín». (Toros de Lorenzo y Alejandro García Martín.)
 30. ALMERIA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de José Luis Osborne.)
 30. LINARES.—José Fuentes, Palomo «Linares» y Paco Bautista. (Toros de Baltasar Ibán.)
 31. ALMERIA.—José Mari «Manzanares», Paco Alcalde y Manolo Arruza. (Toros de Herederos de Salvador Guardiola.)
 31. CALAHORRA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Manuel San Román.)
 31. LINARES.—El Cali, Jorge Herrera, Garbancito y el Manill. (Novillos de Bernardino Jiménez.)
 31. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Ganado de Juan Morales.)

SEPTIEMBRE

1. BAYONA (Francia). — Paquirri, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
1. CALAHORRA.—José Mari «Manzanares», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
1. MURCIA.—Empieza la Feria. Ortega Cano, Jorge Herrera y Sebastián Cortés. (Novillos de Sánchez Fabrés.)
2. CALAHORRA.—Rejoneadoras Antoñita Linares, Lolita Muñoz, Carmen Dorado y Paloma Romero. (Novillos de «Fuentespino».)
6. MURCIA.—Antonio José «Galán», José Mari «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Fermín Bohórquez.)
7. MURCIA.—Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González. (Toros de Eusebia Galache.)
7. BARCARROTA. — Paco Camino, Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Cunhal Patricio.)
8. MURCIA.—Diego Puerta, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Arranz.)
9. MURCIA. — Rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Alfonso Romero, Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Herederos de Pablo Romero.)
9. ALBACETE. — Empieza la Feria.

- Jorge Herrera, Sebastián Cortés y Antonio Perea. (Novillos de Rocio de la Cámara.)
9. VILLAR DEL RIO.—Paco Lucena y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Martínez Benavides.)
 10. ALBACETE. — Calatraveño, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Benítez Cubero.)
 11. ALBACETE.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Ordóñez.)
 12. ALBACETE.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Juan Martínez, que tomará la alternativa. (Toros de «Torrestrella».)
 12. MIRANDA DE EBRO.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)
 13. ALBACETE. — Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
 14. ALBACETE. — Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)
 14. MURCIA.—Rejoneador Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal. (Reses de Rafael Peralta.)
 15. ALBACETE.—José Mari «Manzanares», Currillo y Manolo Arruza. (Toros de Martín Berrocal.)
 16. ALBACETE. — Sebastián Palomo «Linares», Paco Alcalde y Juan

- Martínez. (Corrida-concurso de ganaderías.)
17. ALBACETE.—Rejoneadores Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Manuel Conde. (Reses por designar.)
 18. ALBACETE.—Julio González, Sebastián Cortés y un tercer espada. (Novillos de Diego Puerta.)
 22. ARLES (Francia). — Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)

NOVIEMBRE

30. BUCARAMANGA (Colombia).—Josefillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

DICIEMBRE

1. BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de «Dosgutiérrez».)
7. BUCARAMANGA. — Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)
8. BUCARAMANGA. — Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de «Fuente-lapeña».)
15. BUCARAMANGA. — Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de «Campopequeño».)
29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Cali. (Toros de «Campopequeño».)

1975

ENERO

1. CARTAGENA DE INDIAS. — Antonio José Galán, El Puno y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuentelapeña».)
2. CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)
3. CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Agua-svivas».)
6. CARTAGENA DE INDIAS. — Despedida de Josefillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho, para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)
12. CARTAGENA DE INDIAS. — Corrida «del toro». Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Agua-svivas».)

4 EL COMPORTAMIENTO DEL

OTRAS CONFRONTACIONES ESTIMATIVAS COMPLEMENTARIAS

Actitudes en el ruedo

Estudiando las manifestaciones de actitud en el ruedo se pueden examinar con más exactitud su contenido y su causa. De esta manera es posible constatar algunas diferencias de actitud, que permiten sacar conclusiones sobre el modo de ser de los toros, con criterios bien definidos, a lo largo de las distintas partes de la lidia.

Las actitudes que hemos podido observar en los toros las podemos clasificar en: dinámica, lenta, emocional, presuntuosa, de insuficiencia y adaptiva.

La actitud dinámica se caracteriza por una energía activa y propulsora. Se puede denominar también actitud activa. En este tipo de manifestaciones los acontecimientos se reproducen breve y claramente. Es posible notar además un progreso dentro del mismo acontecimiento. El toro con dinamismo, que se afirma y no rehúye las dificultades de la lidia, se califica de agresivo. Está comprobado que la agresividad se relaciona con la frustración, denota inclinación de poder y origina animales inadaptados que presentan un comportamiento hostil y destructor. A veces puede manifestarse como compensación de las sensaciones de inferioridad.

La frustración es la privación de la satisfacción legítima o malogro de un intento. Para saber si existe frustración en un animal tenemos que estudiar su comportamiento. Las reacciones a la frustración son varias; dependen de la naturaleza del agente frustrado y del animal que se ve sometido a él; pero la reacción general es una respuesta agresiva. La reacción agresiva no se dirige necesariamente contra el autor de la frustración, sino que puede inhibirse, transformándose en indiferente o, en cierto caso, volverse contra el mismo sujeto. La frustración del toro en el ruedo se debe a la pérdida de algunos objetos (dehesa, alimentos, querencias); al encuentro de obstáculos durante la lidia (capotes, petos, muleta, banderillas, varas, bultos), que impiden la satisfacción de sus deseos, volver a su ambiente o destruir los elementos que aparecen ante sus ojos. Es posible y frecuente que en el fondo de un excesivo apaciguamiento se encuentren sensaciones no manifiestas de agresividad intensa.

Si la agresividad del toro se dirige al obstáculo (autor de la frustración) o se desplaza contra un sustituto (capotes, petos, banderillas, muleta) tenemos los toros empapados, enteros y furiosos. El toro empapado sigue el engaño como hipnotizado o embebido en él, que resulta su único objeto de atención. El astado se llama entero si conserva su vigor y acometividad durante todo el curso de la lidia. El furioso muestra mucha rabia, que califica su bravura; pero no debe confundirse con el toro fiero, que acomete sobre seguro y resulta sanguinario.

En caso de que la agresión se inhiba, originándose indiferencias, o actúe contra el mismo animal, observamos los toros: crecidos, de recargue, pegajosos y duros. El toro crecido reacciona agresivo en el castigo (frustración) y aumenta su pujanza y acometividad (va a más). Denominamos de recargue al toro que se ceba en el peto y al sentir sus carnes desgarradas por la vara no abandona su presa y continúa acometiendo contra el caballo. A los toros pegajosos se les advierte inclinación a recargar en las suertes y acometer sin tregua al torero. El toro duro parece que no siente el castigo por su constancia en acometer y luchar, apareciendo rehecho después de cada puyazo.

La misión del director de lidia no consiste en suprimir la agresividad, sino en templarla convenientemente en cada tercio y en función de la resistencia del toro para conseguir mandar y parar.

La actitud estática, también llamada lenta, es precisamente lo contrario de la actitud dinámica. Se tiene la impresión de que el toro no adelanta y que no sabe proseguir el curso de la lidia. El animal queda como suspendido o parado. Son animales apacibles, que tienen sensaciones no exteriorizadas de agresividad; podemos incluir los estados de los toros denominados boyante, pastueño y noble. El toro boyante, también llamado claro, es bravo y franco, acomete con extraordinaria nobleza. El pastueño o suave representa al toro noble y de embestida apacible, que cede fácilmente en las suertes de la lidia. El toro noble se muestra franco, claro, suave, y sólo hace caso al engaño.

En la actitud emocional los hechos objetivos retroceden ante las vivencias y sensaciones. En el ruedo se puede comprobar estados de inquietud e inseguridad, que confrontan con la actitud emocional del animal.

La sensación de inquietud es la reacción normal ante un peligro real. Los toros parecen carentes de valor y de brío. El toro se denomina acorralado si se aproxima a la barrera por mansedumbre o cobardía. El toro bravucón es cobarde, no acaba la suerte y a veces salta al tomar el engaño. Se llama querencioso si se arranca medroso y tarda en acudir a los cites. El toro temeroso acomete poco y en los cites huye, escarba y vuelve hacia atrás.

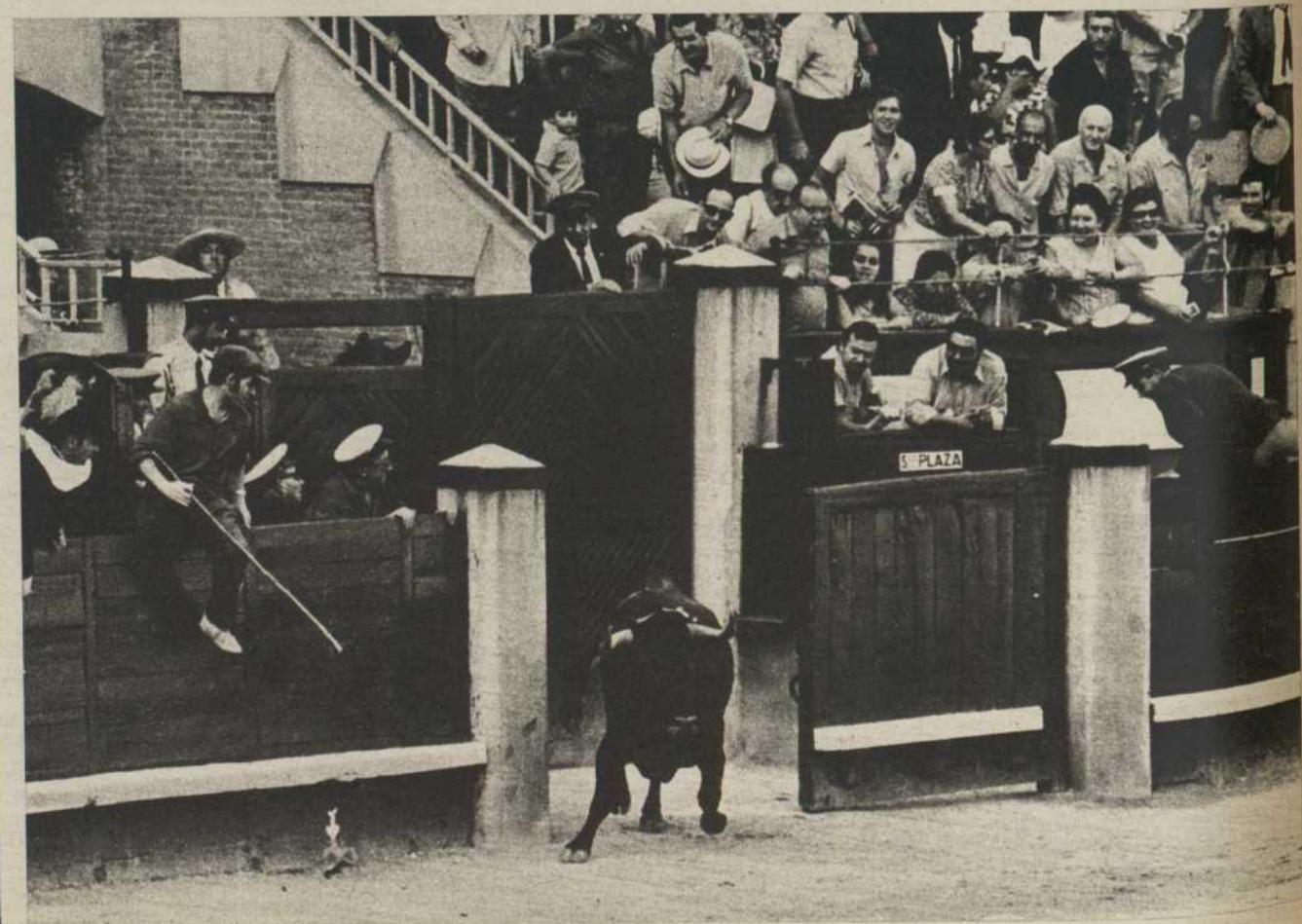
La sensación de inseguridad en el ruedo se presenta en el toro de lidia al salir del toril. La arena resulta ser ambiente nuevo (territorio), que hace al animal inseguro, débil, como inhibido y falto de ánimo. Es necesario algún tiempo para acostumbrarse al nuevo ambiente geosíquico. Entonces desaparece su sensación de inseguridad y el primitivo complejo queda superado. Ocurre con algunos toros abantos, que corretean sin cesar, embisten a los capotes con miedo, bufan y se van, y en muchas ocasiones acaban por ser bravos. Otros toros no llegan a superar el complejo, se originan los toros huidos y sueltos. El toro huido rehúye la pelea, busca la salida, trata de saltar o salta la barrera y no atiende a los capotes. Denominamos toro suelto al que abandona las suertes sin hacer caso del engaño. Algunos animales experimentan indecisiones, no saben qué hacer ante el conflicto o peligro. Realizan movimientos que se deben a la herencia y que se llaman «actividades de desplazamiento»; puede servir como ejemplo el toro tapado, que al levantar el hocico se tapa y dificulta el descabello o la suerte de matar.

La actitud presuntuosa o comparativa es una sensación auto-estimativa, y por ella el toro mide su propio valor ante los elementos de la Fiesta (toreros, caballos, capotes, puyas...). Unos toros se contentan con dar apariencias de superioridad, con la mera

ficción (revoltosa, avisados). Otros, en cambio, desdennan tales procedimientos y obran con nobleza y acometividad (bravos).

La actitud de insuficiencia aparece cuando el toro toma sensación de su debilidad en el ruedo (estropeado, desigual), o a causa de que fue vencido y abochornado en la dehesa (marrajo). Los toros estropeados son los que por no lidiarse adecuadamente, y a causa de las heridas, pierden acometividad y vigor e impiden al torero la ocasión de lucirse, resultan inciertos y se resisten a embestir. El astado se llama marrajo o pegado si acomete sobre seguro; su complejo de inferioridad se originó por su retirada de la comunidad del grupo al ser vencido, convirtiéndose en un peligro para todo ser viviente que se encuentre en su soledad rencorosa.

La actitud adaptativa es infinitamente variada. Los seres vivos disponen de cierta plasticidad, que les permite luchar en la vida y conservar el equilibrio de su medio interno. Los estímulos dolorosos de la lidia desencadenan en el toro una serie de reacciones ligadas a un doble proceso nervioso y hormonal, que amenaza con destruir el equilibrio orgánico. En el toro bravo la reacción de adaptación rebasa su objetivo y el organismo sigue reaccionando. Los toros mansos resultan ineficaces de acomodarse a las exigencias de la corrida y se origina una evasión. Otras veces el cuer-



DEL TORO EN LA LIDIA



po del animal se agota o debilita por el exceso de castigo y aparecen las reses estropeadas, inválidas o quedadas. Sin embargo, en la lidia hay una mezcla, en dosis variables, de influencias opuestas, y cada toro reacciona de distinta forma. Es la estructura genética del animal la que decidirá. Al mismo tiempo el doble movimiento de la vida se expresa por el juego de los instintos contrarios y esenciales: el instinto de expansión y el instinto de conservación, que nos muestran los toros dilatados y retraídos a un comportamiento retrógrado hacia un estado anterior del desarrollo del toro regresivo.

Los toros dilatados representan el verdadero instinto de la vida, muestran el instinto de expansión que los lanza a la conquista de lo que les rodea. Los ojos radiantes de luz, los ollares dilatados, que aspiran un aire beneficioso; los labios entreabiertos son claros signos de expansión. La vitalidad abundante la vemos desgastarse, generalmente, en provecho de una mejor corrida. Representan al toro bravo.

El animal retraído tira hacia atrás, se encoge sobre sí mismo al encontrar la vida en peligro, lo que indica una hipersensibilidad de defensa. Todo el sistema de los músculos extensores se estimula ante las influencias negativas: malestar físico, ansiedad, miedo. No sólo los gestos son rígidos y defensivos, sino que los movimientos de avance se reducen al mínimo. Durante mucho tiempo el instinto de conservación ha sido considerado como instinto característico de la vida. Pero conviene decir que se desarrolla, sobre todo, en los viejos y en los enfermos; es decir, en todos aquellos cuya vida declina y está en peligro, debiendo reservar las fuerzas para su defensa. La boca apretada; los ojos sombríos, amparados entre los párpados semicerrados; rehusar el capote o la muleta son signos de retracción. Clasificamos como toros retraídos los estropeados, apurados, quedados, inválidos y burri ciegos.

Denominamos toro regresivo al que vuelve o retrocede a un tipo de vida o a una característica propia de una fase anterior de la existencia animal. La aparición de circunstancias nuevas obliga al toro a un despliegue de fuerzas, siempre renovado para acomodarse a la presencia de dificultades des-

conocidas. Sin embargo, puede suceder que ante una de estas dificultades el toro no consiga su adaptación y entonces busque una salida al conflicto en forma de retroceso (regresión) hacia forma de conductas anteriores. El animal inhibe las respuestas directas a la lidia y responde sólo a estímulos internos. Aparecen gestos autísticos o dirigidos hacia el propio sujeto. Gesto como mugir, muecas sin sentido aparente, movimientos sin objeto de las extremidades anteriores o posteriores, o movimientos involuntarios de la lengua. Es evidente que este tipo de gestos obedece a un desequilibrio. Esta acción significa que ha renunciado a la adaptación y retrocede a un estado anterior, en el cual había conseguido una adaptación, satisfacción y autoafirmación completa. En muchos de estos casos el animal se evade a través de una querencia que disminuye su peligro y encuentra po-

siciones de seguridad. Son más bien un aligeramiento de las exigencias de la lidia, en las que el animal se halla obligado a tomar decisiones e iniciativas. Otra forma de regresión es la intensa necesidad de tutela que la res experimenta. Los cornúpetas acorralados, aculados, aconchados, que saltan y buscan la salida (huidos), demuestran que el animal no ha llegado a adaptarse a su situación. Al final de la lidia podemos incluir dentro del tipo regresivo la inmersión del animal embebido en la muleta (empapado), que actúa limitando y anulando la responsabilidad del cornúpeto.

Gesto, locomoción y ademanes como manifestaciones expresivas

El acontecer psicointintivo también se manifiesta en los movimientos de conjunto del cuerpo del toro. Cada mo-

vimiento que se aparte del cuerpo puede considerarse como un impulso dirigido hacia el mundo exterior. Cuando hablamos de gestos de un animal nos referimos principalmente a los movimientos de la cara y las extremidades. Pero estos movimientos proceden del ritmo conjunto de todo el cuerpo. Por esta causa nunca debemos considerarlos aisladamente, sino siempre relacionados con la totalidad de los movimientos corporales, o sea, con el porte y modo de andar.

Estos movimientos corporales expresan, por un lado, gestos primitivos de los animales, y, por otro, matices expresivos puramente individuales.

Gesto

A los movimientos del rostro denominamos «gesto». Abarca desde un pliegue apenas perceptible hasta un temblor agitado, en el que puede participar todo el cuerpo. El gesto muestra una forma de comportamiento que depende del conjunto de cualidades que constituyen al individuo.

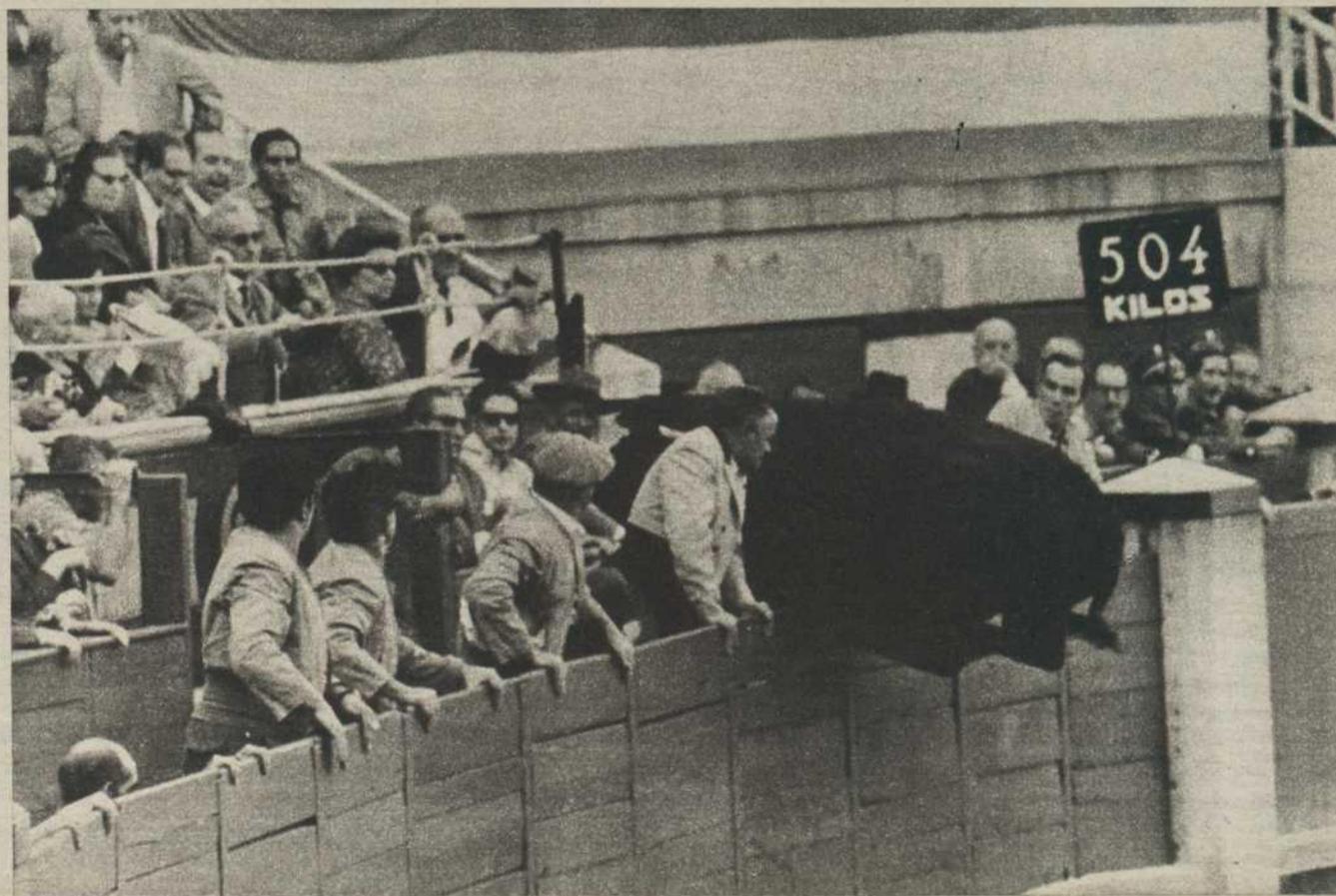
Los órganos naturales del gesto son la cara y las extremidades. La cara describe gestos pasivos, expresivos y más estáticos. Los miembros poseen en los animales funciones primarias (sostenimiento), vierten gestos activos y los impulsos psicodinámicos en el espacio.

La evolución del gesto en el toro de lidia se comprende con la observación de sus emociones. Las emociones son reacciones irracionales que escapan a los cálculos cuantitativos. De aquí que las reacciones nerviosas y emocionales no deban medirse por análisis estadísticos y sea complicado hacer comparaciones entre individuos aparentemente idénticos. Las observaciones acústicas, ópticas y táctiles durante la lidia permitirá dar una descripción científica del gesto, que no se logra por métodos estadísticos.

El gesto permite apreciar la forma de comportarse el toro de lidia por los movimientos de sus orejas, ojos, labios, ollares y cabeza. Nos descubre las posibles reacciones del astado y las dificultades en que se encuentra. Las expresiones faciales pueden descubrir los estados de ánimo.

Con las orejas el toro amussa y mosquea. Si el toro dirige sus orejas hacia atrás (amusgar) es señal inequívoca de que va a acometer. Otras veces mueve nerviosamente la piel de las orejas, como si tratara de espantar las moscas (mosquear), cuando en realidad es señal de inquietud y retirada.

(Terminará en el próximo número.)



ARTE TAURINO «NAÍF»



Mi recuerdo va, desde la pequeñez de estas líneas, a los Clubs de Alcoy, Alcalá la Real y todos cuantos fomentan los Concursos de Arte Infantil sobre el tema del Toreo.

El verdadero «naïf» es el arte de los niños. La cosa va por sí sola. Porque sólo los niños tienen inocencia. El «naïf» de los mayores —pintura espontánea de artistas populares sin formación académica— pudo ser un estilo; pero en seguida fue una sofisticación. Conozco a dos hermanas artistas y pregunto a una de ellas:

—¿Tú, qué pintas?

—Flores.

—¿Y tu hermana?

—«Naïf».

¡«Naïf» una mujer de cierta incierta edad, casada y con hijos grandullones! No lo creo y respondo:

—¡Ella hará la ingenua para vender más. Es más fácil.

Y es que lo auténticamente «naïf» —la transparencia de espíritu transfundida a la inocencia en la obra artística— salta a la vista. Para un observador medianamente aguzado, hay un abismo entre lo espontáneo y lo sofisticado. Por eso es tan difícil para un mayor pintar un cuadro que parezca obra de la mano de un niño.

En la obra infantil auténtica se capta en seguida una observación certera, una penetración que sorprende en el objeto que se quiere expresar, que luego se representa como una forma naciente, como una nueva, primera visión. Es siempre labor puramente creadora. Estilización que viene a enraizar el candor artístico de cada niño en el infantilismo remoto de los pintores rupestres. Y así es admirable comprobar que el

pequeño de hoy, como el milenario pintor del ayer, hallarán las mismas respuestas estéticas a idénticos problemas.

Por eso resaltan en la ilustración de esta página —obra intuitiva de un niño de cinco años, tal vez excepcionalmente dotado— esas estilizadas figuras humanas, semejantes a raíces retorcidas, tan cerca al mismo tiempo de los dibujos de Altamira como de la Tauromaquia de Picasso, el máximo «naïf» —por la sincera pureza de toda su creación— en la historia de la pintura.

Es curiosa también esa coincidencia en la elección de temas de caza —que no otra cosa es la infancia de la tauromaquia— entre el niño de nuestros días y los lejanos artistas de las cavernas. Para uno y otros la importancia de la escena reflejada no depende de sus detalles, sino de la tensión venatoria a expresar; de la dinámica de la caza que, esta vez, se representa a los ojos infantiles como dinámica del toreo.

Y en un proceso de estilizaciones inocentes, surgen del lápiz novel formas simples, pero con resonancias vivas y vibrantes. Obra ingenua, pero no liviana. Tiene esa carga dinámica que le da sustancia. Tiene energía que brota no solamente de la escena captada sino del espíritu del pintor niño.

Cielo azul, ruedo amarillo, capotes rojos, toro negro. Una naturaleza vehemente —la de la plaza de toros— sobre la que impera el sol. Estas son las impresiones que el pequeño guarda y reelabora, recuerda y expresa, pinta y exagera. En su intento de hacer un cuadro realista, el niño llega al fondo de lo simbólico. Su representación, casi más que plástica es musical. El acorde de los amarillos y azules canta la gloria de la luz. El ingenuo apasionamiento de rojos y

verdes, algún violeta profundo —inesperado, por ser color tan apto para pintar las pasiones humanas— se ofrecen a la fresca visión del artista niño con un simbolismo dulce y, a la vez, exasperado.

¡Qué fresca, lozana, nueva y eterna lección nos da el niño! El ha dado suelta a su imaginación y se la ha dado al toreo. Si el pequeño hubiera visto los toros en el campo, de seguro que hubiera prescindido de los muros de la plaza y dado al arte de torear todas las latitudes del horizonte, todos los verdes de las dehesas, todos los soles del cielo. Y así, por juego, el infante podría haber devuelto a los viejos el sentido del toreo como alegría, como diversión, como fiesta... Como libertad creadora, dicho brevemente.

Yo querría que a los niños que han de ser futuros aficionados, se les iniciase más en arte y creación que en crítica; que se les explicara la belleza estética de un lance antes que el más importante artículo del Reglamento; que se estimularan sus impulsos espontáneos antes de cuadrangular su afición conforme a las normas canónicas taurinas; que se mantuviera incontaminado el candor de su visión —como la de este intuitivo y pequeño «naïf»— tanto tiempo como fuera posible.

Tal vez así unos ojos inocentes, más atentos al arte del toreo que a la lucha entre picaros y alguaciles, descubrirían los caminos del futuro. Y la Fiesta con abandono de canónicos anacronismos —cosa que en su historia hizo mil veces— podría resurgir fresca, virgen, intacta. Como la mirada de un niño.

DON ANTONIO

Dibujo: Víctor Manuel Santiago Martínez
(5 años)