

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

PLAZA DE TOROS DE ALMUNECAR

LA MEJOR FERIA TAURINA
DE AGOSTO EN EL TROPICO
DE EUROPA

Año XXXI. Num. 1.569. 16 de julio de 1974. Precio: 15 ptas.



Día 2.—Toros de Salvador Gavira para ANTONIO JOSE GALAN, JOSE MARI «MANZANARES» y RAFAEL PONZO que tomará la alternativa	Día 3.—Toros de Murube para RAFAEL DE PAULA, CALATRAVEÑO y PACO BAUTISTA	Día 4. — Toros de Camacho para SANTIAGO LOPEZ, RAUL ARANDA y CURRILLO	Día 11.—Toros de María Pallarés para ANTONIO «BIENVENIDA», JOSE JULIO «GRANADA» y CAMPUZANO
Día 12.—Toros de Benítez Cubero para CURRO ROMERO, ANTONIO JOSE GALAN y EL NIÑO DE LA CAPEA	Día 13.—Toros de Beca Belmonte para PALOMO «LINARES», PAQUERRI y ANTONIO JOSE GALAN	Día 14.—Toros de Román Sorando para DIEGO PUERTA, PALOMO «LINAREL» y DAMASO GONZALEZ	Día 15. — Novillos de Francisco Benavides para EL RUILO, JORGE MOTRIL y ALFONSO GALAN
Día 16.—Toros de Salvador Gavira para PACO CAMINO, RUIZ MIGUEL y PACO ALCALDE	Día 17.—Toros de Manuel Alvarez para MIGUELIN, MIGUEL MARQUEZ y DAMASO GONZALEZ	Día 18. — Toros del conde de la Corte para el rejoneador A. I. VARGAS y SANTIAGO LOPEZ, MANOLO CORTES y JOSE JULIO «GRANADA»	Día 24.—Toros de Camacho para los rejoneadores ANGEL PERALTA, RAFAEL PERALTA, JOSE SAMUEL «LUPI» y GREGORIO MORENO PIDAL

DÍA 25. — EXTRAORDINARIA ACTUACION DE EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS

todas LAS CARTAS llegan



LA EDAD DE VILLALTA

Es don Santiago García quien —desde Madrid— se interesa por el veterano matador aragonés, para quien ya no resulta indiscreto que se aclaren estos datos:

«Me permito la libertad de escribirles para que, si a bien lo tienen, nos aclaren, a través de la interesante sección de Cartas, si la fecha del nacimiento del matador de toros aragonés Nicanor Villalta es la que yo creo, del 20-XI-1897, o como me porfían otros aficionados, que aseguran que nació el 10 de diciembre de 1899. Suplicamos unas líneas aclarándonos quién tiene razón.»

Nuestras noticias son las de que Nicanor Villalta vino a este mundo en la segunda de las fechas que nos cita, o sea, la que dicen sus amigos. Lo sentimos, amigo, pero es usted quien ha perdido.



¿TIENE APODERADO O NO?

Desde la bella Easo don Manuel Montero nos plantea, sin dejar en el tintero su condición de suscriptor:

«Somos unos compañeros de trabajo que nos llevamos muy bien, pero que ahora nos estamos peleando por lo siguiente: los demás dicen que Diego Puerta no tiene apoderado, sino que se apodera él solo, y yo les digo que sí le tiene. ¿Quién tiene razón? Creo que yo.»

Así es, efectivamente, puesto que a Puerta le apodera Manolo «Chopera», o sea, don Manuel Martínez Flamarique.

ANUNCIOS, NO

Nos pide don Hilario del Prado, de Madrid:

«Les ruego publiquen en la revista que poseo una colección de EL RUEDO des-

de el primer número a la fecha debidamente encuadrada y que deseo venderla, conviniendo su valor quien pueda interesarle.»



Ha equivocado usted el camino, amigo, pues a quien tenía que haberse dirigido es a nuestra Administración, para ponerse de acuerdo con ella y no a la sección de Cartas, que no es una sección de anuncios. Una cosa es que se haga el pequeño favor de difundir que alguien desea algún número que otro que suelen estar agotados, y otra convertir esta pobre página en una sección de compra y venta. Lo sentimos, pero con las normas vigentes no nos es posible complacerle.

DEL ALGUACILILLO DE MARACAIBO

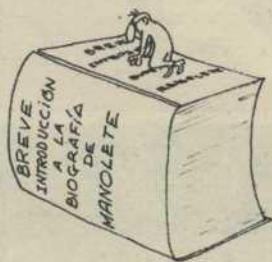
Don Carlos González, alguacilillo de la plaza de toros de la histórica ciudad venezolana de Maracaibo, nos envía este «su punto de vista»:

«Poseo una cantidad enorme de revistas viejas de EL RUEDO, donde se ilustraban con litografías, pinturas, etcétera, de Saavedra, Ruano Llopis, Roberto Domingo, Martínez de León, etcétera, de Saavedra, Ruano Llopis, Rolas revistas que se trataba de toros. Hoy, en algunas de ellas, hay que hojearlas para saber de qué trata su con-



tenido, pues reproducen a veces una portada que parece una revista de política o de modas, antes que de toros. ¿No se puede volver a la antigua modalidad de reproducir carteles o pinturas taurinas que en realidad representan a la Fiesta?»

Por el momento, no; porque cada Dirección tiene sus criterios, y el de la actual ya queda visto. Por otra parte, ¡no sea tan exagerado, amigo! ¿Cómo va a parecerse a la política nada que tenga relación con la Fiesta, lo más apolítico que existe, al menos de nuestras fronteras? Nos ha gustado mucho recibir su carta y terminamos diciéndole que su última sugerencia tampoco es posible, por ahora, al menos en forma continuada.



MANOLETE

Una simpática señorita de Sabadell, llamada Felicidad Sánchez, nos expone lo siguiente:

«EL RUEDO es para mí la mejor revista que ha salido a la calle. Cada semana la compro y no me pierdo nada de ella. Me gustaría que en la sección de Cartas me dieran algunos informes sobre cuándo empezó Manolete su vida taurina y dónde tomó su alternativa y de manos de quién, y también a ver si hacen el favor de decirme dónde puedo comprar un libro de su vida.»

Las primeras actuaciones en público de Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete» datan de 1930, y tuvieron como escenario la Escuela Taurina de Montilla (Córdoba). Tomó la alternativa en Sevilla de manos de Chicuelo el 2 de julio de 1939. Viviendo tan cerca de Barcelona, cuando tenga que desplazarse allí busque una buena librería y seguro que en ella encontrará algún libro relacionado con el tema que le interesa.



MIMIHUAPAN

Don José Galiardo Sánchez, de Gerona, recuerda el nombre de esta ganadería mejicana y lo toma de tema para escribirnos:

«No sé si hace dos o tres años que hubo mucha marejada con motivo de unos toros mejicanos que fueron traídos a España y que después de varios aplazamientos fueron por fin lidiados en nuestra Península. Me estoy refiriendo a los toros de Mimihuapan, de los que les agradecería me informaran en qué Estado mejicano tienen su ganadería.»

La ganadería de Mimihuapan tiene su sede en Apan, Estado de Hidalgo, Méjico.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNÁNDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

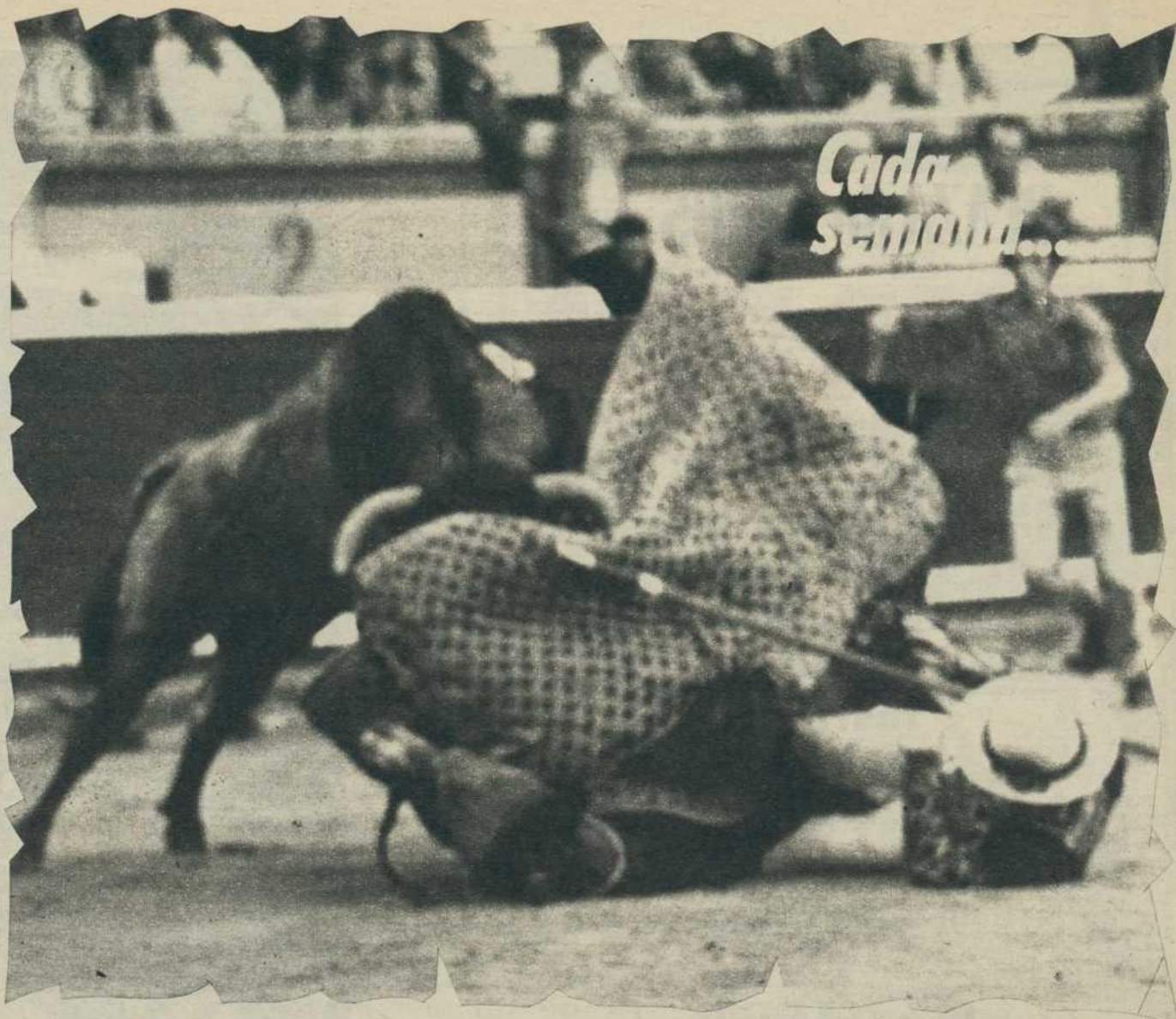
Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXXI —:— Madrid, 16 de
julio de 1974 —:— Número 1.569

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**



MUCHACHOS... ¡NO NOS DEFRAUDEIS!

Por lo que vemos, leemos y juzgamos —los telespectadores de toda España pudieron ver televisadas muchas corridas de esta temporada, las últimas las de Pamplona—, los males de la Fiesta ganan terreno. Es tradicional decir —y nosotros lo hemos repetido mil veces— que la ruta del toro admisible para la lidia se inicia anualmente en Sevilla, continúa en Madrid, sube al Norte por los caminos de Pamplona en julio y de Bilbao en agosto y declina al fin de la temporada en el octubre de Zaragoza. Si estos puntos claves empiezan a fallar, si se inicia la maniobra para que la Feria del Toro de Pamplona no tenga de ello más que el nombre, si no se inicia la contraofensiva del toro en Bilbao, si se pierden los reductos más importantes para el prestigio de la Fiesta, el porvenir de ésta no augura nada bueno. Por mucho que cantemos sus bellezas, por mucha literatura que pongamos en su defensa, por muchos alegatos tecnológicos que sumemos en la explicación de los hechos repudiables —debilidad y caída del toro en primer término y con caracteres más graves— el languideciente ocaso puede llegar a un término definitivo en menos tiempo del que nos figuramos. Y pueden creer que nosotros estamos entre los más optimistas.

En el tema amargo de la caída y la debilidad de los toros hemos escuchado y leído cientos de explicaciones de los técnicos sobre los orígenes del fenómeno, pero todas ellas son tan intensas en el estudio —según los técnicos afirman— como nulas en soluciones. En este país —y a todos los niveles, no sólo en el ámbito taurino— parece que los técnicos sirven más para explicar por qué las cosas no se pueden hacer o se hacen deficientemente, que para hacerlas bien con fijeza de criterios y seguridad de resultados.

Somos abiertos al diálogo. No desechamos ninguna de las argumentaciones que se nos ofrecen. Pero mientras veamos novilladas que aceptan las tres varas y no se caen (las hemos visto este año en las Ventas) o corridas caniculares, en que los problemas de flojera del ganado brillan por su ausencia, seguiremos siendo escépticos sobre los alegatos técnicos de disculpa y creyendo que los toros se caen por la razón que daba hace ya bastantes años don Antonio Pérez de San Fernando: «Sencillamente, mientras me paguen mejor y más caros los toros que se caen que los que no lo hacen, mis toros se seguirán cayendo.» Queden las cosas claras.

Entendemos que hace falta —ya, ahora mismo, sin dilaciones— un total cambio de mentalidad. Y ésta ya no puede llegar por el camino de los personajes instalados ya hace años en las corruptelas, las in-

sinceridades, la comodidad y los pingües beneficios de la Fiesta. El de «Después de mí... el diluvio», o el poco generoso dicho de «El toreo parece estar en manos de personas para las que los refranes que venga atrás que arree» son la norma de existencia, sin que se den cuenta de que hay otro tópico que dice «Pan para hoy, hambre para mañana», que sigue a los anteriores como la noche al día. Y no sería de extrañar que tras los años de los toros flojos vinieran los de las vacas flacas. Sin chiste. De verdad.

Por eso, nuestras esperanzas se han instalado ya hace mucho tiempo en las promociones jóvenes de toreros, de ganaderos, de empresarios. Creemos —y aún no hemos acabado de desengañarnos— que en la juventud hay una carga de generosidad, de entrega, de predisposición al sacrificio, que no puede ya hallarse en los hombres maduros o en declive. En nuestras páginas, al mismo tiempo que se pide la jubilación forzosa de los veteranos —de los que no cabe esperar más que una triste supervivencia para rebañar el salario del miedo—, se destaca el porvenir de los toreros jóvenes; de los empresarios llegados con ideas nuevas; de los ganaderos que quieran ser sinceros consigo mismos antes que complacientes con la picaresca ajena.

¡No nos defrauden también aprendiendo antes las picardías de los viejos picaros que las verdades que su sinceridad juvenil exige! ¡No aprendan el arte del toreo ni los entrebastidores de la Fiesta al lado de los actuales monipodios taurinos, maestros en raterías, defraudaciones, trapicheos y contrabandos! Delimiten campos, aclaren situaciones, ennoblezcan el arte, limpien cuanto hay de sucio. Afirмен su juventud que es, ante todo, alegría, justicia y fortaleza. Tiempo vendrá —al correr de los años— en que llegue para los jóvenes la hora de la prudencia y la templanza. Será la hora de irse, dejando tras sí una estela blanca.

¡No nos defraudéis con el toreo de rutina, el toro disminuido, el afán del récord, la aceptación de la comodidad! ¡No nos defraudéis, jóvenes toreros, ganaderos, empresarios, asaltando la integridad de las plazas integrales, faltando al respeto a las plazas respetables! Pamplona —en sus comienzos de Feria— no ha dado una estampa optimista de la juventud torera. No caigáis en el desánimo. Reaccionad. Os corresponde por entero a vosotros la alegre tarea de devolver el brillo al traje de luces. Y a vosotros vuelve los ojos la afición harta de hacer pedestales para ídolos viejos, sin vibración, de cartón-piedra. Muchachos, ¡no la defraudéis!

(Foto Chapresto)

PLAZA de TOROS de **TUDELA**

**LOS DIAS 25, 26, 27 y 28
DE JULIO DE 1974**

**se celebrarán cuatro sensa-
cionales acontecimientos
taurinos**

Día 25.—6 toros de don Joaquín Buendía, de Sevilla,
para

Paco CAMINO

Antonio José GALAN

Pedro G. Moya **NIÑO DE LA CAPEA**

Día 26. — 6 novillos-toros de don Juan Gallardo, de
Algeciras, para

Enrique Calvo EL CALI

Ortega CANO

Sebastián CORTES

Día 28.—6 novillos-toros de los señores de Guardiola
Domínguez, de Sevilla, para los caballeros rejoneadores

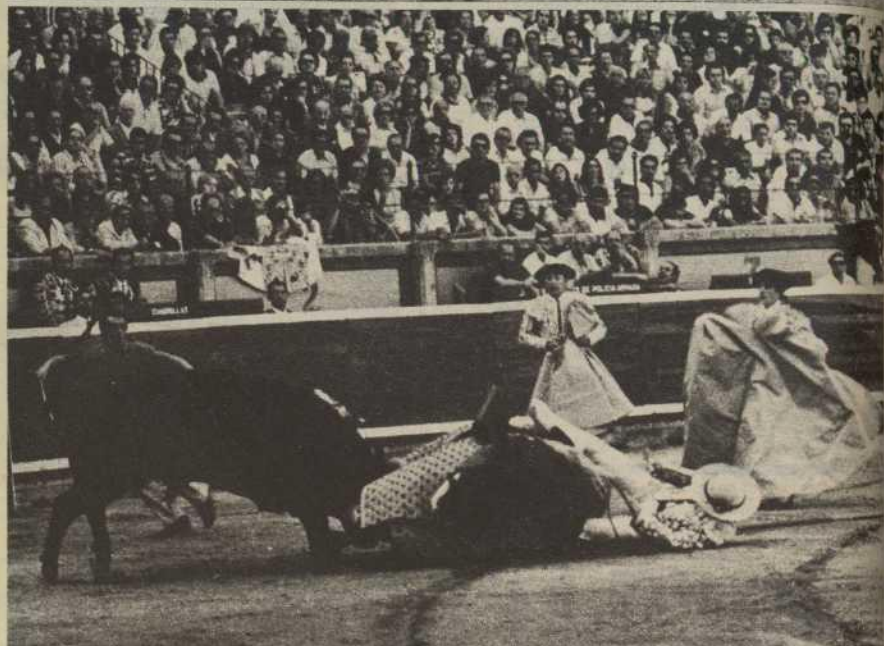
Don Angel PERALTA

Don Fermín BOHORQUEZ

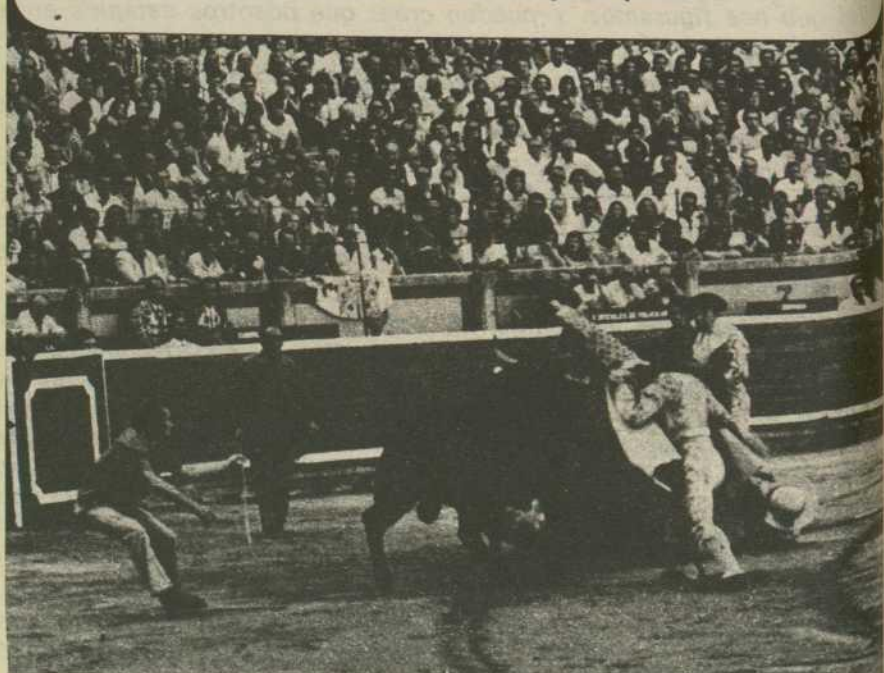
Don Gregorio Moreno PIDAL

Don José Samuel LUPI

**DIA 27.-ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO
Y SUS ENANITOS**



Pese a todas las deficiencias con los toros surgen momentos de peligro, como este derribo en la segunda corrida, que obligó al coleo del enclenado animal, para evitar riesgos al picador

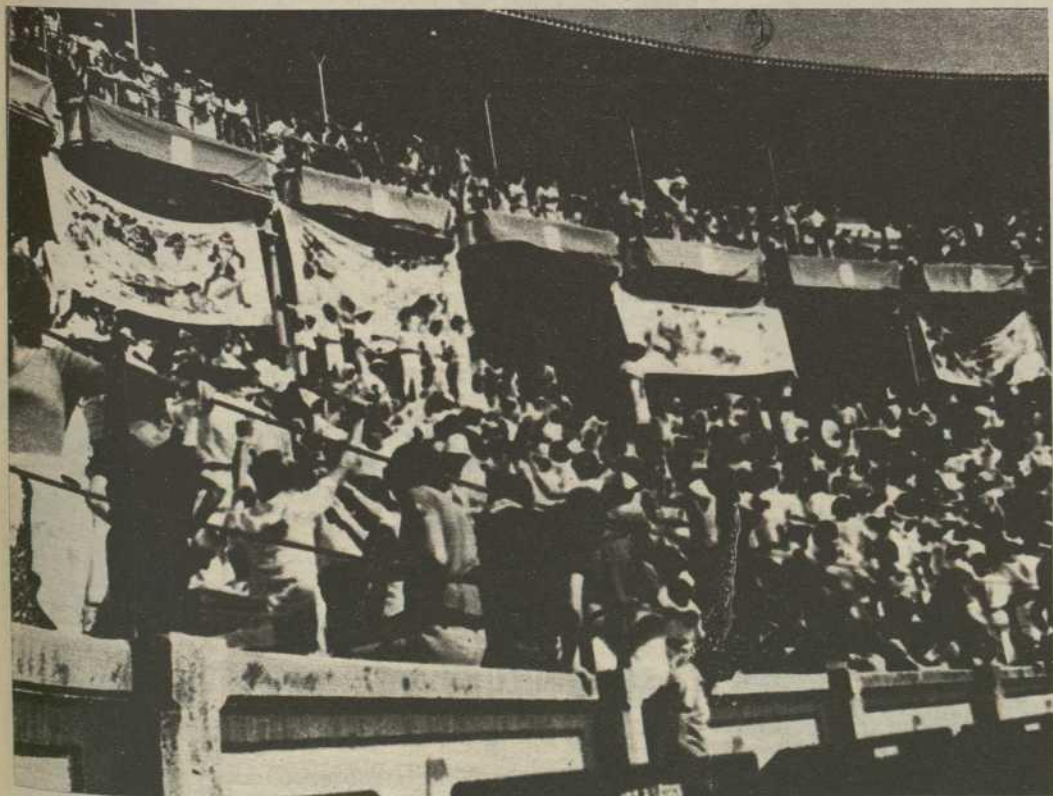


SANFERMINES 74



Un detalle a observar es que Simon lleva el capote de paseo según la vieja usanza que tanto imita.

Como ya advertimos a nuestros lectores, la información de la primera corrida de los «sanfermines» no llegó a tiempo para nuestro número anterior por una anormal demora en la entrega del correo urgente. Mas como «no hay mal que por bien no venga», el retraso nos proporciona la ocasión de dar en un solo bloque informativo lo que podemos anunciar como «Todo sobre San Fermín 74».



Una estampa siempre repetida y siempre nueva. El bullicio de las Peñas de mozos, que ponen en la solana la nota vital de una alegría desbordante

LAS PEÑAS REGALARON SU PRIMERA OREJA. EL AGRACIADO FUE BAUTISTA

**LOS EX PABLO-
RROMEROS SON YA
SIMPLEMENTE «PABLOS»**

1.^a

**ENTRE LOS CUATRO LIDIADOS AGUAN-
TARON SOLO CUATRO PUYAZOS
Y OTROS TANTOS PICOTAZOS**

**AL SEXTO -DE PRECIOSA ESTAMPA
Y GRANDES DEFENSAS- APENAS
LE HICIERON SANGRE**

P RIMERA de la Feria de San Fermín. Lleno total. Buen tiempo y calor. Se lidiaron cinco toros de Pablo Romero, de juego desigual, pero con el común denominador de la falta de fuerzas, que es una auténtica desdicha en esta ganadería, y otro —el quinto—, de César Moreno, bueno para el torero.

JOSE LUIS «GALLOSO» —de blanco y oro— reali-

zó dos trasteos anodinos, largos y voluntariosos buscando el cobijo y la alegría de las peñas. Mató al primero de estocada trasera y dos descabellos, y al cuarto, de una entera marcadamente caída. (Pititos y ovación, respectivamente.)

PACO BAUTISTA —de rosa y oro—, valentón y tesonero. Pinchazo en los bajos y una entera atravesada. (Palmas.) En el otro, realiza su trasteo debajo de las peñas. Sigue voluntarioso, pero con una falta de calidad ostensible. Faena de pueblo. Estocada tan atravesada que hace guardia. Se pide la oreja en el sol y nadie lo hace desde la sombra. (Oreja de regalo.)

BARTOLOME SANCHEZ «SIMON» —de negro y oro— desaprovechó de principio a fin esta oportunidad de oro. Muchas posturas, paseos, inseguridades e indecisiones. Fácil y afortunado matando. (Silencio y algunas palmas.)



Impresionante cabeza del sexto «pablorromero». Pero sólo tomó un picotacito y anduvo, como se ve, con la lengua fuera.

Lo de la chistera es optativo. Mas para empezar la Feria en el día del Santo, el usia se puso la castora para solemnizar el acto

des como ésta, como no sea en Pamplona o en cosos netamente turísticos no le van a hacer mucho caso.

Al torero del Puerto, José Luis «Galoso», parecen habersele olvidado definitivamente aquellas maneras secas, útiles y directas, que tenía de novillero. Posee la voluntad del autómatas que da pases y pases con el limpio objeto de triunfar. Dispone de voluntad, pero no de ilusión. Se plantea muchos objetivos, pero realiza pocos. Parece sumido en un callejón sin salida. Tuvo dos toros típicos de Pablo Romero: el primero, sosón y con la embestida externamente tontona, pero que encierra peligro, y otro, a la defensiva, que no se dejaba torear. Por si fuera poco, los «pablitos» son toros de faena corta, porque aprenden rápidamente, y Galoso las hizo interminables.

De Simón hay que repetir todo lo que he dicho en anteriores actuaciones. Será molesto para el torero leerlo y para mí lo resulta repetirlo.

Quede como resumen que desaprovechó esta oportunidad de oro, la mejor y la única de auténtica categoría que ha tenido en su carrera desde que

tomó la alternativa. Con inseguridad, desequilibrios artísticos y ausencia de garra no se llega a ninguna parte. Y no se quejara, por ejemplo, del pitón derecho del sexto. Tuvo dos toros para estar bastante mejor. En fin, él sabrá lo que más le conviene, pero no sólo de estampa vive un torero.

El postre de la crónica no va a ser de guindas. Los «pablitos» ya se caen hasta en un cartel de modestos. Tampoco un toro puede vivir sólo de su estampa. Si les dijera que, entre los cinco toros, cinco, tomaron nada más que cuatro varas —han leído bien, cuatro— y cuatro picotacitos, no se lo creerían. ¿Se debe creer alguien que no lo haya visto que un «pablo» —el sexto— de impresionante estampa se puede conformar con un picotazo?

Culpa, y de la buena, tuvo la presidencia, que accedía automáticamente a todos los cambios de tercio. Y culpa tuvieron los «pablitos» sin derrumbes espectaculares, pero con continua falta de poder. Tampoco ellos —que entraban en la repescagión— hicieron méritos para salir al ruedo.

LOS TOREROS DE MEDIO GAS

PAMPLONA, 7. (Crónicas de nuestro enviado especial Ricardo DIAZ-MANRESA.)

Muchas cosas, pero escasamente interesantes, se podrían decir de esta corrida. Por ejemplo, que los tres toreros se pasaron la tarde buscando al sol —a ese «sol» peculiar de Pamplona— el calor que les faltaba o que el festejo salió según lo previsto (flojos «pablitos» —¿Para qué escribir pablorromeros si se han quedado en estampa, en «pablitos», en «pablitos» en toritos de una sola vara e, incluso, de un solo picotazo?—, la voluntad presumible de Bautista y poco más, pues Galoso y Simón no son toreros que últimamente me hayan hecho alimentar ilusiones). Falló también la primera tarde de una Feria de repesca, como es la actual de San Fermín. Parece como si los organizadores hubieran pensado en dar nuevas oportunidades a toreros de medio gas, o con ciertas perspectivas, todavía no cuajadas, o casi en pleno desahucio. En uno u otro caso estaban los toreros que inauguraron la Feria y así también están, entre otros, Raúl Aranda, Dámaso González, Mariano Ramos,



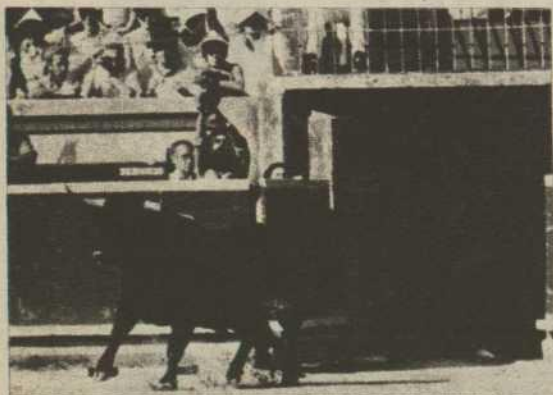
Manolo Cortés y José Luis Parada.

Pensando en conseguir la repesca por un camino fácil, los tres toreros se fueron al sol de las peñas, pero sólo el más decidido —Bautista— consiguió arrancar una oreja injustificada, una oreja de esas que dan la razón a los que quitan importancia a Pamplona como Feria taurina, diciendo que allí no hay seriedad, ni criterio, ni justicia. Buena culpa fue de la presidencia, pero luego hablaremos de ella. Bautista tuvo la suerte de que le pusieran delante la embestida bonancible del de César Moreno. También intentó su «show» —que en Sevilla, por ejemplo, le habría valido silen-

cios altivos, y en Madrid, broncas cerradas— en su pablorromero, pero éste era otra cosa y tenía dos puñales de cuidado. Paco Bautista hace lo que sabe y deja traslucir un toreo de capeas que no le favorece, sobre todo, si tiene el propósito de entrar en las grandes Ferias. El toreo de semirrodillas y muchas «inas» puede valer cuando antes hay algo. Quien da lo que tiene... No estuvo en plan de valor arrollador, sino intentando las picardías. Lo demuestran, por ejemplo, sus dos estocadas atravesadas, señal de que no se arrojaba excesivamente, y un claro pinchazo en los bajos. Con todo, Bautista es un muchacho honrado y sincero, pero, con tar-



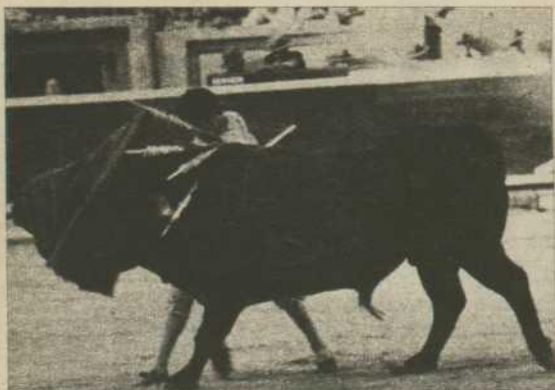
Agapito Rodríguez, como otros años, actuó de puntillero en las corridas de San Fermín. Bien notamos su ausencia en Madrid



El primer toro de la Feria. Un «pablorromero» de buena estampa, pero que —como dice nuestro cronista— apenas si fue «pablito»



José Luis «Galoso», en tarde gris, toreando por redondos



Un pase de pecho de Paco Bautista, que cortó la única oreja



Bartolomé Sánchez «Simón», matando al sexto de la tarde

OTRA TARDE CASI EN BLANCO

2.^a

RAUL ARANDA

se mantuvo en línea de calidad y fue premiado con oreja

Segunda de Feria. Lleno absoluto y fuerte temperatura. Se lidiaron cinco toros del conde de la Corte, en los que hubo de todo —desde el noble sexto al imposible quinto—, con la virtud común de grandes cabezas, pero algo destartadas. En segundo lugar salió uno de doña María Olea, que se dejó torear.

DAMASO GONZALEZ —crema y oro— dio una



Diversos momentos del encierro de los toros del conde de la Corte, que fue accidentado y hubo algunos heridos por culpa de quienes se ponen a correr el encierro sin saber y cargados de alcohol. Lo malo es que las consecuencias las pagaron algunos de los mozos navarros que sí son conscientes de lo que deben hacer

CONTINUA LA NEFASTA COSTUMBRE DE CAMBIAR A LOS TOROS CON UNA SOLA VARA

muestra más de su bajísimo momento profesional. Voluntarioso y vulgar con el primero. Breve matando de pinchazo y estocada trasera. (Ovación.) No quiso ver al peligroso cuarto. Pinchazo y bajonazo. (Bronca.)

RAUL ARANDA —de blanco y oro— entendió y consintió bien al escarbador y picante segundo, destacando en series con la derecha. Buena estocada y descabello. (Oreja.) Con el imposible quinto se mantuvo en un tono de pundonor. Pinchazo hondo y media perpendicular. (Palmas.)

JOSE LUIS «GALLOSO» —de burdeos y oro— pasó la tarde derrochando ganas, en faenas interminables, pero sin que le hicieran caso, salvo en dos quites al sexto. (Silencio y algunas palmas, respectivamente.) ?

cuelinas y al torear por delanteros. De lo demás, nadie puede acordarse.

La Feria de la repesca no va bien en su principio. Duele ver cómo pasan las tardes, y la mayoría de los muchachos modestos las dejan pasar. Cada día comprendo menos el mundo de los toreros, pero oyendo a los profesionales, día tras día, quejarse de falta de suerte, uno no sabe si reír o decirles la verdad. Un triunfo en Pamplona puede valer para mucho. Pero ellos, los toreros, se limitan a aburrirnos.

Menos mal que las peñas, con sus trompetazos y su algarabía, nos hacen sentirnos como fuera de estas losas insipidas. Ni las ovaciones ni las broncas tienen demasiada fuerza. Va a ser verdad eso de que



El señor Gobernador Civil de Navarra, acompañado por el Alcalde de Pamplona, en la corrida



El ganadero Carlos Urquijo, acompañado de su distinguida esposa, vino sólo como espectador

CATEDRALI(¿) CON UN PUYAZO

PAMPLONA, 8. — Repetición de la primera corrida. Tónica de aburrimiento general y otro paso en falso en el prestigio de esta plaza, que cambia a toros como catedrales, con un puyazo a la menor indicación de los espadas. Este no es camino para nada, y menos para una Feria que se denomina «la del toro». Primero y sexto se fueron con una sola vara, y no ocurrió lo mismo con el quinto, porque la presidencia se negó. El cuarto hizo cosas tan difíciles con los caballos, que hasta le fue permitido que entrara cinco veces. El resto, con dos varas por cabeza, tuvo suficiente. ¿Tuvo realmente? Aunque flojos de manos, con la muleta sacaron casta, repitiendo embestidas sin dejar colocarse a los toreros, y fueron francamente difíciles los segundos de los lotes, respectivos de Dámaso y Aranda.

Raúl Aranda, en esta Feria de la repesca, anduvo decidido con el segundo y no se dejó arrollar por la velocidad de las embestidas de su enemigo. Lo aprovechó bien con la muleta. Raúl sigue con ganas y, hasta el momento, es uno de los pocos toreros que insiste en que se le dé sitio. Me refiero, naturalmente, a los que se encuentran en una línea de espe-

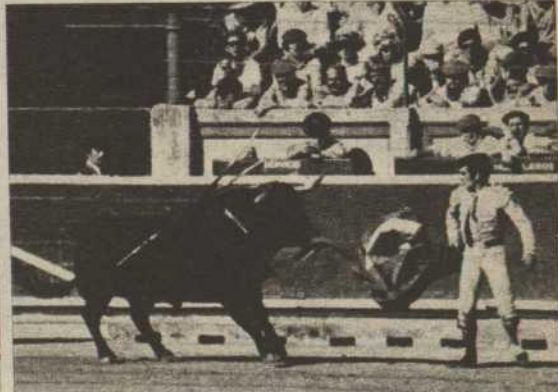
ranza, mantenida con más o menos firmeza, incluso tras los baches, una temporada y otra. Con el imposible quinto —con el que su peón Blanquito había dado un verdadero mitin— se mantuvo en una línea digna.

A Dámaso González y José Luis «Gallos» los podríamos poner en un mismo apartado. El bache de Dámaso es ya tan inquietante que, a este paso, va a salir de las Ferias más rápidamente de lo que pensaba. No es que no les saque buenos muletazos a los toros. Simplemente, no lo intenta. Se limita a ponerles la muleta delante a ver qué sucede. Por ejemplo, le salió un toro muy difícil y se arrugó. ¡Qué diferencia de hace tres años, cuando se arrimaba como nadie y, a su manera, podía con todo! La diferencia está en que antes salía de Pamplona en triunfador absoluto y ahora lo hace a la deriva, bajo una bronca. Así, Dámaso se está ganando a pulso un puesto en el más oscuro ostracismo. Que lo medite seriamente todavía y después no se queje. Tiene oportunidades para rectificar.

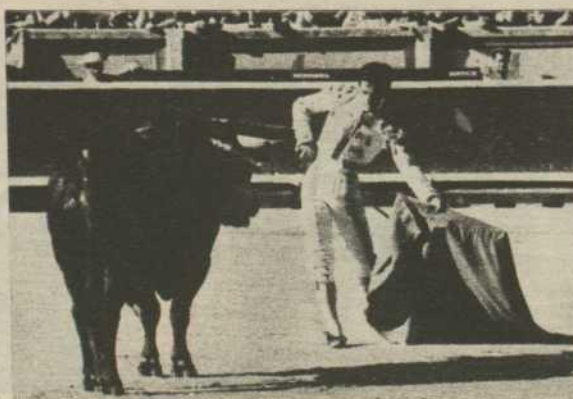
Gallos, como en San Isidro, intenta superarse. No es falta de querer, sino de poder. Nadie puede decir que esté mal, pero aburre. Da muchos pases, pero no levanta olés. Tuvo dos momentos que consiguió entonar a la plaza, al gallear por chi-



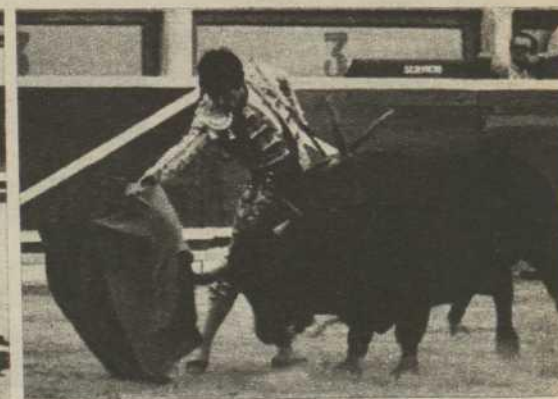
Lío de carteles en los altos de toriles. ¿Cuál es, de verdad, el peso del toro que sale?



Dámaso González sigue sin encontrar el sitio que tuvo en el ruedo y en el escalafón



Raúl Aranda fue el único de la terna que puso voluntad y toreó con verdad y entrega



José Luis «Gallos», en un pase con la derecha. También anda un tanto desdibujado ahora

CATEDRALES CON UN PUYAZO

hacen falta las figuras para, al menos, tener ambiente.

La crónica resulta corta, porque corta en méritos fue la corrida. Uno intenta ayudar a

los jóvenes y a ello me lanzo en cuanto vislumbro la más remota posibilidad. Por eso queda subrayada la labor de Aranda. Todo lo demás hay que olvidarlo.

Pido de nuevo a los toreros que pueden ser, que reconsideren su postura y piensen que la Fiesta también les daría dinero y popularidad.

¡VAYA TARDE!

3.^a

MARIANO RAMOS, DOS OREJAS BENEVOLAS TRAS UNA FAENA ESPECTACULAR

ENTRE LOS CUATRO LIDIADOS AGUANTARON SOLO CUATRO PUYAZOS Y OTROS TANTOS PICOTAZOS

Tercera de la Feria de San Fermín. Televisada en directo. Lleno prácticamente total, excepto en algunas zonas de la gradería alta de sombra.

Se lidió un encierro de Antonio Martínez Elizondo, con trapío suficiente, pero claramente inferior al de las dos corridas anteriores. Algunos tuvieron excesiva sosería y algún peligro, pero el tercero —por ejemplo— fue realmente bueno.

DIEGO PUERTA —de burdeos y oro— no se acopló con ninguno de sus dos enemigos, dando una triste sensación de Impotencia. Tampoco se estrechó al matar. (Ovación y leve división de opiniones.)

FRANCISCO RUIZ MIGUEL —de blanco y plata—, que sustituía a Antonio José Galán, tampoco consiguió sacar faena en ninguno de sus enemigos. Voluntarioso con el segundo. (Gran ovación.) Y a medio gas con el incierto quinto. (Silencio.)

MARIANO RAMOS —de salmón y oro, con cabos negros—, espectacular y sonriente con el buen tercero. Cae simpático al público pamplonico, que le premió con largueza. (Dos orejas.) En el último, se puso pesadísimo con la muleta ante la indifeéncia del respetable. (Unos chicos le alzan a hombros y cuando pretenden sacarle por la puerta grande, una cerrada bronca de la mayoría del público lo impide.)

LAS PEÑAS FUERON PROTAGONISTAS

PAMPLONA, 9. —Y menos mal que las corridas resultaron cortitas, porque, si no, el aburrimiento puede terminar con nosotros. En la ocasión presente, las Peñas se han salido de madre y han protagonizado la corrida. Así, nos hemos salvado. Me figuro a los telespectadores: habrá sido una tarde de muerte. Para que tenga una referencia exacta de los dos primeros festejos, echaré mano de la comparación: fueron todavía peores. Pero hay que aguantar el tipo.

Taurinamente sólo tres momentos fueron destacables: un tercio de banderillas espectacular de Almansilla, en el primero; la ovación clamorosa con que fue acogido el brindis de Diego Puerta en ese toro, porque los mozos pamplonicos recuerdan los tiempos heroicos de Diego en esta plaza, y la simpatía y artificios de Mariano Ramos, el mejicano que se presentaba en Pamplona, en el toro de su toma de contacto con esta afición original, que ha desperdiciado hoy una cantidad enorme de pan contra unos picadores, que no estuvieron ni bien ni mal.

Hablemos de Mariano Ramos



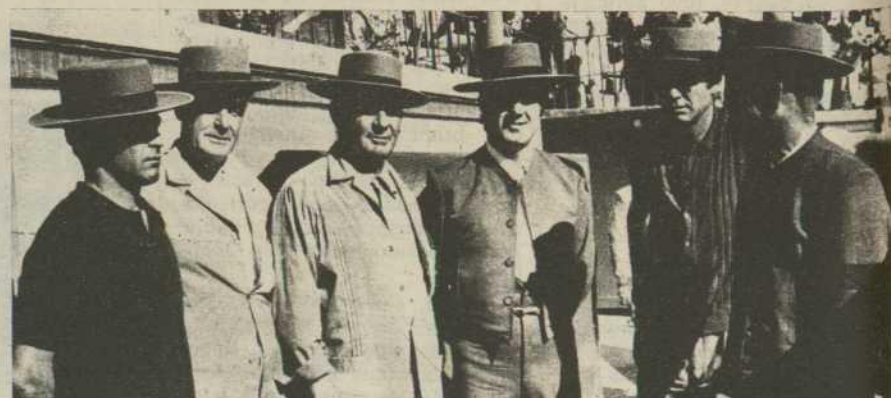
Diego Puerta —que no tuvo su tarde—, en un pase en redondo



El éxito fue para Mariano Ramos, que cortó las orejas al tercero



Tampoco Ruiz Miguel alcanzó el éxito. Le vemos con la izquierda



He aquí el grupo de los mayores de las ganaderías que toman parte en la Feria de Pamplona



Un aspecto del encierro de los toros de Martínez Elizondo a su llegada a la plaza de toros



Esta corrida fue la primera de las dos que van a ser televisadas en Pamplona este año

A destacar de manera especial la gran ovación que se llevó Almansilla al banderilear al primero de la tarde. Y el gran rehiletero correspondió así



biaron al primer toro con un solo puyazo. Me sigo preguntando si esta es, efectivamente, la Feria del toro. ¿Qué razón hay para cuidar tan poco los detalles fundamentales?

Ya sé que el toro —al menos exteriormente— sigue saliendo, aunque la corrida de Martínez Elizondo fuera de un trapío marcadamente inferior a los pablos del domingo, o a los condesos del lunes, pero era una corrida de toros. Lo que resulta más extraño es que tres toros fueran rechazados en principio por los veterinarios, y sustituidos por otros tantos de la misma ganadería. Total, Tudela está a un paso y no hubo problemas en ese aspecto.

El problema de los toros de Martínez Elizondo fue que se apagaron —excepto el del triunfo de Ramos— tras los pica-dores. Y llegaron bobalicones unos, con peligro incierto otros; sosos los más, y el segundo, por ejemplo, buscaba por el pitón izquierdo.

Para Diego Puerta —que se viene abajo ahora ante la menor dificultad— y para Francisco Ruiz Miguel —que esta plaza, contra todo pronóstico, no le va— fueron efectivamente toros de contraestilo. Puerta los necesita bulliciosos, para que no se noten sus defectos. No me pareció que fuera imposible, ni mucho menos, su primer, ni que fuera necesario estar a la defensiva, de esa forma, en el cuarto.

A Ruiz Miguel le echamos de menos «su garra de Madrid». Y a él le va el toro de pelea, aunque lo oculte muchas veces fuera de las Ventas. Le da por

estar parsimonioso y excesivamente tranquilo y no obtiene buenos resultados. ¿Por qué, entonces, no cambiar? Ese es el gran defecto que le encuentro y que él no hace nada por corregir. Ya sé que su primer toro tenía peligro por el izquierdo, por el que cortaba el viaje, ya sé que su segundo anduvo soso y sin querer embestir, pero él, en estas condiciones, debe pelearse con los toros y no desaprovechar oportunidades. Ha pasado, como en 1973, por esta plaza, poco menos que inadvertido. No todo el torero, Ruiz Miguel, está en To de Miura.

Cerró la corrida Mariano Ramos con una faena interminable, con el deseo de que en algún momento las peñas se pusieran a su favor. Pero no le hicieron mucho caso. Al final se quiso protagonizar el número de la salida a hombros. La autoridad lo deshizo, porque en Pamplona hay un número suficiente de aficionados para impedirlo con una bronca de órdago. El mejicano, estrujado por los peñistas, se marchó de la plaza a pie.

¿Qué pasa en la Fiesta que en tres corridas apenas hemos visto nada? ¿Será por los carteles? Pues no sé qué decir. Cierro que los dos primeros eran muy malos, pero el tercero servía para cualquier Feria. ¿Qué entonces?

¿QUE PASA AQUI?

4.^a

DECISION EN EL NIÑO DE LA CAPEA -OREJA- Y LO DEMAS, PARA OLVIDARLO

BRONCAS, PITOS, INHIBICIONES Y... DESILUSION

Cuarta corrida de Feria. Lleno total, salvo un ligerísimo hueco en la gradería alta del 7. Tiempo caluroso.

Se lidiaron cinco toros de Joaquín Buendía, con más cabeza que auténtico trapío, aunque los pitones dieran sensación de gran poder ofensivo. El cuarto tuvo cuajo. Con el denominador común del picante hubo uno, ese cuarto, de embestidas clarísimas y largas; otro, que buscaba con embestidas cortas, como el segundo, y un vendaval, el sexto. En tercer lugar salió uno de César Moreno, punteado por los dos lados.

DAMASO GONZALEZ —de lila y oro— va de mal en peor. Nulo y pesadísimo en el primero. (Pitos.) Ideal el cuarto para el torero, se limitó a insistirle con métodos ya pasados y poco eficaces. Falla al matar. (Silencio.)

JOSE MARIA «MANZANARES» —de grosella y oro— tuvo una tarde desgraciada. Derechazos como única receta al incierto segundo. Mata de un gollazo. (Pitos.) Con desgana increíble en el quinto, que no quería pasar. Pinchazo y clarísimo bajonazo. (Gran bronca.)

EL NIÑO DE LA CAPEA —de ceniza y oro— desplegó una gran voluntad en el primero, al insistirle por los dos pitones, que le avisaron en varias ocasiones. Pinchazo y una que degüella. (Leve división de opiniones por el final del toro.) Al que cerró plaza le hizo una faena valentísima, avispada y rápida. Cogido espectacularmente al entrar a matar, lo que hace de un espadazo. (Oreja.)

PLAZA de TOROS de SANTANDER

DIAS 25, 26 y 27 de JULIO

TRES GRANDES CORRIDAS DE ABONO

JUEVES 25

SEIS TOROS de la ganadería de don DIEGO PUERTA DIA NEZ, de Sevilla, para

José FALCON
Manolo ARRUZA
Paco ALCALDE

VIERNES 26

SEIS TOROS de la ganadería del EXCELENTISIMO SEÑOR MARQUES DE ALBAYDA, de Madrid, para

Paco CAMINO
Pablo Alfonso Rueda NORTEÑO
P. G. Moya NIÑO DE LA CAPEA

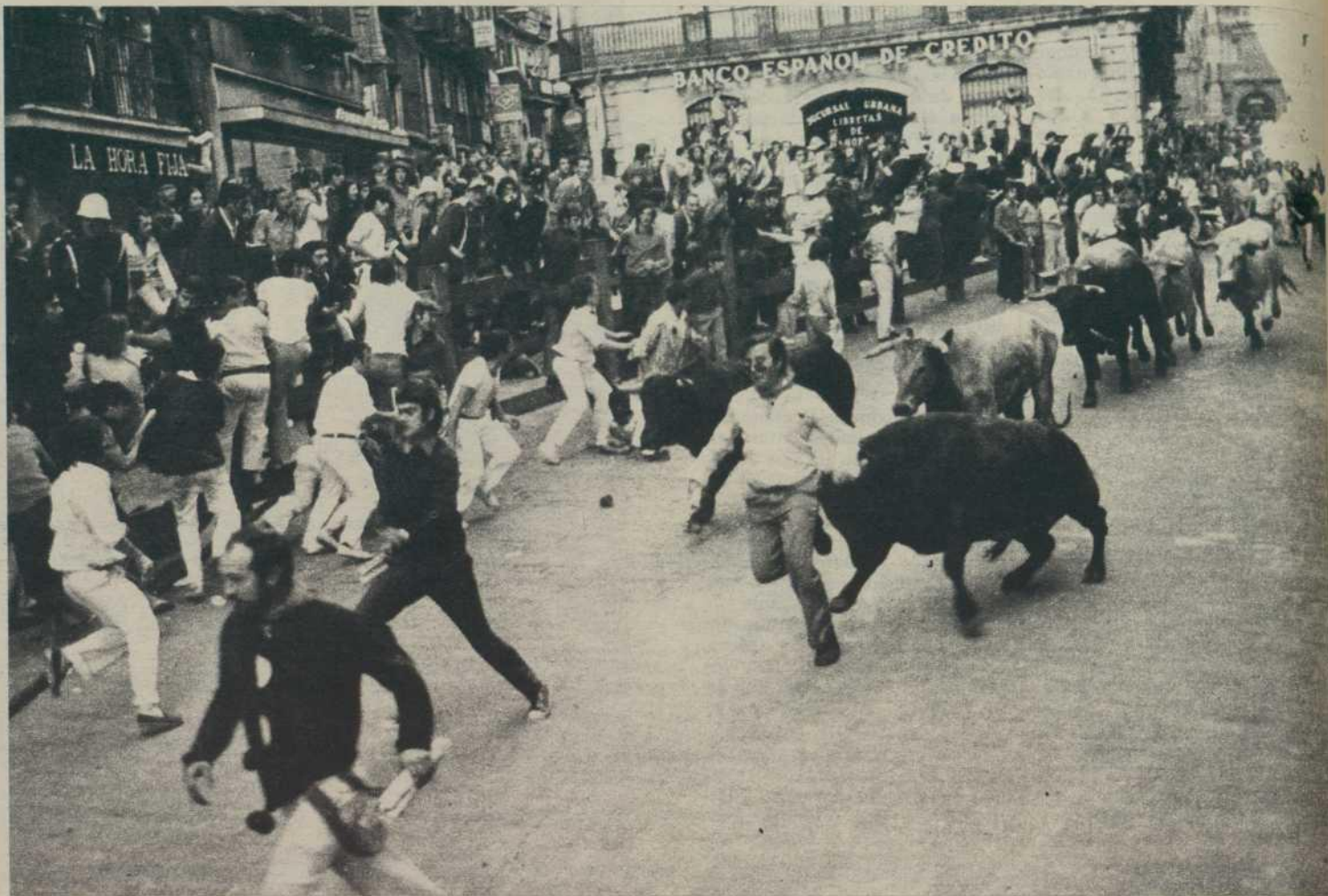
SABADO 27

SEIS TOROS de la ganadería de don BALTAZAR IBAN, de Madrid, para

Diego PUERTA
Francisco Rivera PAQUIRRI
Antonio José GALAN

¿ES PARA DESESPERARSE?

PAMPLONA, 10.—Si no llega a ser por la habilidad y el tesón de El Niño de la Capea —que cerró su actuación con una cogida impresionante— se nos hubiese ido otra vez la tarde en manos del aburrimiento. Llevar cuatro corridas y pensar que, prácticamente, ni un quite, ni un puyazo, ni una estocada, ni un detalle, es para desesperarse. Pues esta es la Feria de Pamplona, con un comienzo que va de mal en peor. La escasa calidad de los carteles así lo hacía presumir. En esto de los toros salta —pese a lo que se dice— pocas veces la sorpresa. Estaba recordando al Capea, que hizo una faena de medio mérito al de César Moreno, que le avisó por los dos pitones, mientras Pedro insistía —a pesar de las coladas— sacando cosas. Faena de pundonor, que en estos tiempos es algo insólito. El final, con derrame del colorao de César Moreno, quedó deslucido, y ya se sabe lo impresionables que son los mozos. Con el sexto, un vendaval que repetía tres embestidas en otros tantos segundos, sin dejar reposar ni reponerse al torero. El Niño hizo una faena rapidita, colocando el ergaño detrás del cuerpo, en lugar de adelantarlo para frenarle e intentar templarle las embestidas. No fue exactamente, como decían algunos, aprovechando los viajes, porque la oleada de picante era continua. A otro matador lo habría hecho correr. Digamos en su favor que tuvo el coraje suficiente para que la tarde no se fuera de rositas, y el gesto pudo costarle una cornada seria, porque también se entregó al matar y el toro seguía embistiendo. La faena no fue lucida, pero sí meritoria, y otra vez actuó la especial emoción pampilonica, al solicitar una oreja y que le fue concedida. Después siguieron pidiendo otra, atendiendo más al sentimiento que a lo que habían visto en el ruedo. El fallo del Niño de la Capea consistió en dejar al toro con una sola vara. ¿Cómo olvidar que era de Buendía? Otro defecto imperdonable, en un muchacho con porvenir, es intentar reducir la suerte de varas a un puyazo interminable. No voy a



Incidente en el encierro de los toros de Joaquín Buendía. Un mozo corredor fue cogido por un toro al final de la calle de Mercaderes, a la entrada a la de la Estafeta. Por fortuna, el lance no tuvo la gravedad temida al verlo



José María «Manzanares» empleándose con el capote en una tarde que no fue precisamente de gloria para él



Pedro Moya, en un descanso durante su actuación, cambia impresiones con los hermanos Martínez Uranga



Dos momentos del Niño de la Capea. Toreando en redondo al toro de su éxito y el momento de la cogida



decirle que estaba en Pamplona si al público le da igual, pero conviene que los «profesionales-esperanza» de la Fiesta la cuiden un poco, aunque sólo sea para poder seguir ellos ganando dinero.

El resto no se merece más que unos párrafos de urgencia, para cubrir el expediente. Dámaso González sigue como alma en pena, en una actitud de despedida de la Feria. No se puede estar con la impotencia que desplegó en su primero, demostrando que los años que lleva no le han servido para adquirir nociones elementales de la lidia, ni tan mecánico con el excelente cuarto, de embestidas claras, como pocas. Estoy seguro que el valeroso y ercista Dámaso de hace poco le hubiera cortado fácilmente el rabo, pero el que anda ahora por los ruedos es la oscurísima sombra de aquél. Le lanzaron tres globos durante la primera faena. Ser «torero-globo» es delicado: todo depende de un desinflón, y Dámaso nos obsequia con muchos últimamente. Su cuadrilla, a excepción de Pacorro, una verdadera desdicha, a tono con el mator.

Dicen que el público les está haciendo poco caso a los toreros. Exactamente el que se merecen. ¿Puede alguien aplaudir tanta vulgaridad? Pero no sólo es eso. Es que están empeñados en suprimir la suerte de varas y, de paso, en car-

garse una Feria como ésta, con el beneplácito o la indiferencia del público. Estos son los jóvenes toreros. Si siguen así, ¡la que nos espera!

Queda Manzanares, en una tarde nefasta. Todo lo que se le ocurrió con el débil y punteador segundo fue administrarle derechazos engarrotados. Escarbaba el quinto y no pasaba, y el alicantino fue una sombra de torero. Desistió de la pelea como una gran figura. ¡Estamos listos! El público le abroncó soberanamente. Ha sido una de las peores actuaciones que he visto a Manzanares, si no la peor.

Menos mal que, como en esta «Feria del Toro» la suerte de varas fue reducida a lo imprescindible —cuando hay que picar mucho se tapa la salida a los astados y se machaca a placer—, las corridas resultan cortitas. Ninguna de estas cuatro sobrepasó la hora tres cuartos.



Fotógrafos de todos los meridianos. Junto a Jesús, compañero y amigo, un reportero asiático del todo

REQUIEM POR UNA FERIA

Puyazos únicos con carioca, toros sin fuerza de J. P. Domecq y orejas como en los festivales

5.^a

DOS OREJAS A PAQUIRRI, QUE EXHIBIO SU REPERTORIO HABITUAL

OREJA, LINDANDO EN LO GROTESCO, A PUERTA. EL SEVILLANO LA ARROJO AL CALLEJON

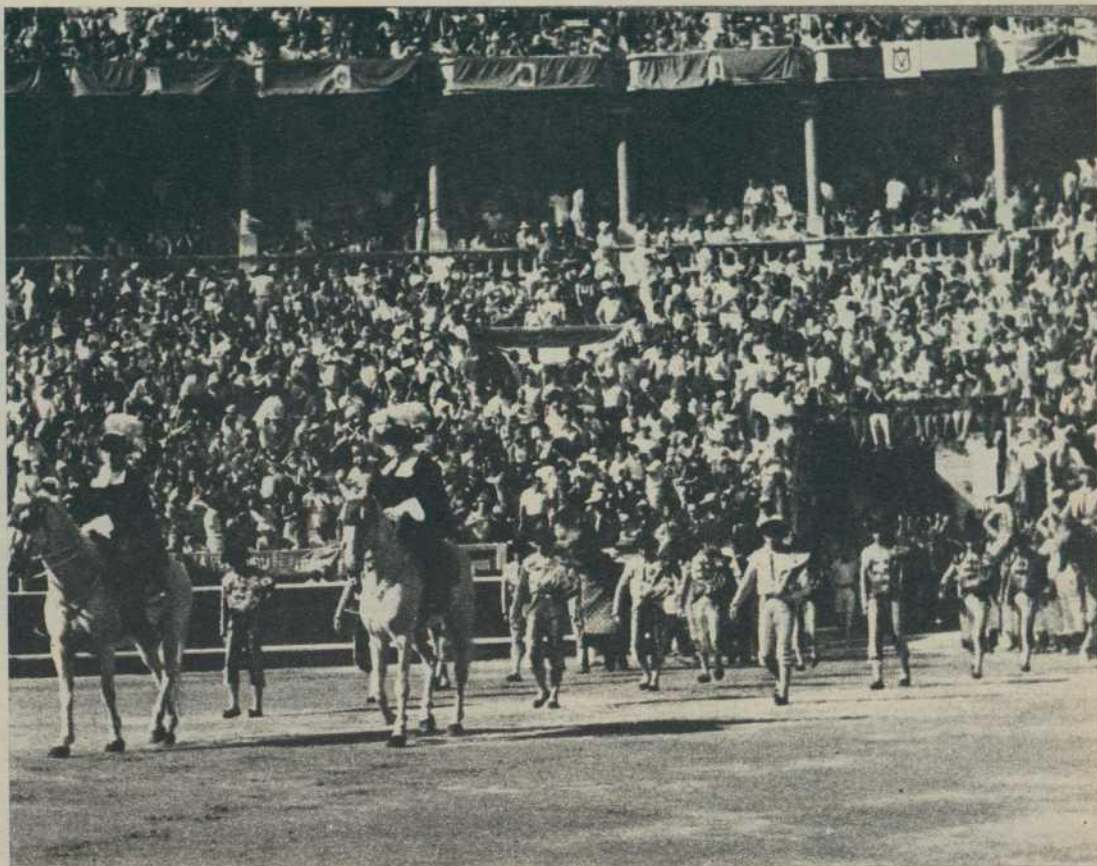
Corrida quinta. Gran expectación con cartel de «No hay billetes» y calor sofocante.

Se lidiaron cinco toros de Juan Pedro Domecq —chicos y flojos—, pero que en líneas generales embistieron bien, y uno, el sexto, de César Moreno, sin fuerza y sin clase.

Diego Puerta —de lila y oro— desaprovechó un bonísimo lote. Estuvo falto de ideas y de reposo en el primero. (Silencio.) Tampoco se colocó a la altura de la bondad del cuarto, tanto que no le aplaudieron ni los de sol. Mató de una caída en el rincón. Ante unos poquitos pañuelos, se le concede una oreja, entre pitos, y tiene que echar el trofeo al callejón.

Paco Camino —de negro y oro— inhibido ante un lote con poca fuerza y menos presencia. Se deshizo de sus dos toros de dos estocadas bajas. (Pitos y bronca.)

Francisco Rivera «Paquirri» —de burdeos y oro— exhibió su esforzado y espectacular repertorio con capote, banderillas y muleta y mató de una estocada en el rincón. (Dos orejas concedidas con ligereza.) Se mostró porfiado con el inútil sexto. Fue despedido con aplausos mientras Camino se esfumaba por el callejón.



Corrida de mucha expectación y «No hay billetes». En el cartel, Puerta, Camino y Paquirri. Cartel de nombres y renombres que detrás no tuvo una gran consistencia



Diego Puerta, en un remate con el capote



Paco Camino, en una versión de la trinchera

la exageración. No se preocupen que nadie protestaba, aunque se veían caras muy largas. Asimismo, siguió el puyazo único haciendo la carioca —raro es el toro que ha pasado sin esta artimaña indigna—, no vimos un quite, no existió el toro de capa, etc., etc. Estoy hablando de una caricatura de la Fiesta de los toros. Pues en es-

to se ha quedado la Feria de Pamplona. No hay que extrañarse, pues, de que la corrida que comentamos durante una hora y treinta y siete minutos, incluidos los tercios laboriosos de banderillas de Paquirri.

Por si todo fuera poco, desde la presidencia —que es la autoridad— refrendan este desastre regalando orejas —que superan

en su fácil concesión todo lo imaginable. Puerta, por ejemplo, se dio cuenta y con vergüenza arrojó el trofeo al callejón. También desde el palco refrendan la inadmisibles costumbre de un solo puyazo sacando el pañuelito a la menor indicación de los matadores. Lamento repetirme tanto, pero a esto queda reducida la Feria. No es culpa mía. También diré que, de seguir así, tampoco se podrá ver con ilusión una corrida en esta plaza. Después de lo de Madrid, veníamos a «reponernos» a Pamplona, y nos las dan todas en el mismo lado. Está la cosa como para desplazarse a provincias.

¿Y los toreros? Diego Puerta desaprovechó un lote para un triunfo clamoroso. Fue el Diego de estos últimos tiempos aliviándose, dando zapatillazos, no estándose quieto un momento y con la garra perdida. (Silencio piadoso, una oreja protestada, que noblemente no aceptó, y una vuelta al ruedo que estuvo a punto de cortar.) Si no triunfa con estos toros, ¿a qué espera? Paco Camino —al que la gente no se molestó en chillar— fue otra vez la caricatura de 1974. Ración de mantazos desgastados a sus dos inválidos. Sus administradores se están luciendo. Paco está «a llevarse», simplemente y de forma descarada. Para esto no hacía falta que hubiera reaparecido porque hace mucho más daño del que cree. Por ejemplo, en Pamplona había ilusión por verle y la decepción fue mayúscula. Ha salido a fracaso rotundo en cada una de las tres grandes ferias (Sevilla, Madrid y Pamplona).

Mientras tanto, Paquirri, que pone voluntad y afán de triunfo, tiene necesariamente que

HORA DE SALMOS FUNERALES

PAMPLONA, 11.—Ya es hora, pase lo que pase, de entonar el réquiem por una Feria que fue la del toro pero que admite toritos sin presencia ni poder, acaba con la suerte de varas (no hemos visto ni un solo puyazo en que no se utilizara la carioca), permite la varita única, concede orejas increíbles —la de Puerta roza los límites grotescos— y es, en suma, una sucesión de irresponsabilidades. Se hace necesaria una rectificación a fondo o los «sanfermines», como ciclo taurino, no serán más que otras muchas ferias de provincias, a las que no se puede asistir como no sea a llevarse disgustos. Todas las virtudes de la Feria pamplonica se están viéndiendo al suelo estrepitosamente. Duele entonar los réquiem, pero no hay más remedio.

El público estaba ya a estas alturas tan decepcionado que ni se molestó en chillar a Camino como siempre han chillado en Pamplona a las figuras que venían a «llevarse». O será que no consideran gran figura a Camino, que todo podría ser.

También se soportó con paciencia una corrida como la de Juan Pedro Domecq, chica hasta



No hubo novedad en el encierro del jueves. Solamente un toro estuvo a punto de desmandarse en la plaza del Ayuntamiento, dónde empieza Blanca de Navarra



Dos veteranos aficionados: Cañabate y Miranda



Los médicos de la plaza han tenido poco trabajo

triunfar. Poseerá todos los defectos que le ponen —la mayoría de las veces con razón— pero no engaña. Corta orejas casi siempre, cuando para los demás —y en Pamplona lo vimos bien— es tan difícil. Si todos tuvieran la dignidad profesional y la casta de Paquirri, sería muy distinto el panorama, pero pocos le imitan. Esta tarde suya de Pamplona fue una más de la exhibición de su repertorio habitual. Imagínense con las ganas que recibe la gente estos derroches. Parece que están viendo a Joselito.

Pobre Fiesta —que lo aguantan todo— y pobre Pamplona.

Paquirri puso rehiletes sin alcanzar la gloria

Una estampa festera. Las mujercitas en la plaza del Castillo



El encierro de este día resultó trágico. En este punto, unos metros delante, justo a la entrada de la plaza, uno de los toros de Arranz cogió al mozo Juan Ignacio Eraso y le produjo la muerte



La corrida empezó con una gamberrada. Un espontáneo —que no tiene aspecto de pamplonés— se tumbó en la arena antes del paseillo. Los mozos de las Peñas saltaron y se lo llevaron

LA MIEL EN LOS LABIOS

UN RABO PARA EL NIÑO DE LA CAPEA, POR FAENA INSPIRADA A TORO DE VARA UNICA

6^a

PACO ALCALDE, EN CAMINO DE GRAN TORERO

Una espeluznante tormenta obligó a suspender la corrida tras el tercer toro

Sexta corrida de Feria, televisada en directo. Durante la lidia del tercer toro comenzó a llover de forma torrencial, siguió de la misma tónica durante un buen rato y la corrida fue suspendida.

Los tres toros de Arranz fueron: chico, el primero y sin gas; con buena cabeza, el segundo (pero nada más en cuanto a presencia), y buen son y un mejor mozo, el tercero, con el trapío indispensable para salir en esta plaza.

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» —de tabaco y oro— banderilleó muy mal y estuvo monótono con el arranz, que empezó embistiendo bien, pero se vino abajo. (Silencio.)

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA» —de gorsella y oro— toreó muy bien de capa y muleta a su arranz, también de puyazo único y no excesiva fuerza. Supo imponer su simpatía y su toreo en la plaza y, tras matar de una casi entera, desprendida y con derrame, le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

PACO ALCALDE —de blanco y oro—, realmente auténtico en banderillas, cuyo tercio —ya bajo la lluvia— levantó un clamor. Continuó a la luz de la tormenta toreando bien al natural y con la derecha. Descubierta por el viento sufrió una dramática cogida, pero continuó en el ruedo hasta matar a su enemigo. (Oreja.) En la enfermería facilitaron el parte facultativo correspondiente, según el cual Alcalde sufría solamente un varetazo «que no le impide continuar la lidia».

LA TORMENTA, CONTRA EL TRIUNFO

PAMPLONA, 12.—Quedó claro en la sexta corrida que los «sanfermines» del 74 iban a pasar a la posteridad como una Feria gafa. En las cinco anteriores no habíamos visto nada; ésta iba superior, y entonces apareció la tormenta —anualmente inevitable para chafar o realzar un festejo— y nos dejó con la miel en los labios y calados hasta los huesos.

La ilusión por esta sexta hizo que, pese a la televisión, se llenase totalmente la plaza. Era muy difícil descubrir las localidades vacías de la gradería alta.

A Paquirri le salió competencia y pudieron con él. En banderillas estuvo tan mal que hubo un par —el segundo— que no lo empeora ni un humilde peón; pero insisto en que es un profesional que lo hace todo con la mejor buena voluntad. Tampoco es cosa de decirle que deje las

banderillas porque contenta al público, a ese público al que los demás engañan casi siempre. Resulta, no obstante, sorprendente que en tantas tardes y temporadas banderilleando no haya adquirido la habilidad necesaria para dejar bien los palos



en lo alto del morrillo. Siguió sin suerte al coger la muleta. Se fue al sol; pero el toro —que empezó embistiéndolo bien— perdía gas por momentos y se quedó en nada. Era de puyazo único, y el torero estaba toreando en el hipotético sol, bajo una oscuridad asustante.

El Niño —y lo celebro de verdad— es un hombre de suerte. En 1973 Pamplona empezó a darle nombre por aquella faena en la tarde que sustituyó a Luis Miguel. Ahora ha conseguido un buen triunfo con las cámaras de televisión al lado. (Anoten el detalle porque la televisión es la aliada de Pedro. Recuerden la corrida bilbaína de su alternativa y la muy reciente de su confirmación.) Además le salió un arranz de puyazo único y mínimo, para no variar. Lo toreó bien por chicuelinas. Cuando se encontró con el trazo rojo en la muleta empezó doblando impecablemente al toro. Me extrañó por la poca fuerza del arranz, pero me interesó. A mitad de la faena ya se había hecho con él y tiene mérito, porque estos toros son buenos, pero tienen casta, circunstancia que va bien al Niño. A partir de entonces toreó como él sabe, que es mandando y alargando el muletazo, con poder y espectacularidad. Como llega al público y sabe adornarse como el que más —y hay que ver lo pintados que le salieron—, la masa se le entregó. Lo mejor fue ese momento en que, perdida la muleta, supo resolver la situación con un desplante. ¡Cómo repentiniza este torero! A sus manos fueron a parar las dos orejas y el rabo. Quizá a los telespectadores les parecieran trofeos excesivos, igual que a mí; pero no había

más remedio que darle el rabo si quería diferenciar esta faena de las de las dos orejas verbenas, porque así, en plena verbenas, se concedieron las orejas a pares otros días. A estos extremos se llega cuando se cae en el camino del absurdo. Un rabo en la «Feria del toro», en un toro de varita única; pero insistió en que había que diferenciar. Buena la faena del Capea y un trazo de optimismo para el futuro de este torero.

Otro que dará que hablar será Paco Alcalde si persiste en la línea de autenticidad. Habría que pedirle que suprimiera los parones —aunque sean con ese temple— a la salida de los toros; pero hay que aplaudirle su forma de ganar terreno porque eso es torear con el capote. Después, en banderillas, realmente importante, con un estilo puro, preciso y vibrante. Puso tres pares a cual mejor y en todos los terrenos. Después —ya desatada la tormenta, con agua y viento azotando la tarde— se paró y toreó bien y con sabor con ambas manos. Miré insistentemente a su muleta, pese a los atropellos de los espectadores que huían a buscar refugio. Cuando me dejaron vi unos naturales largos. Para rematar la tarde, el viento le descubrió y la cogida fue dramática. Todos le creíamos herido de importancia, pero siguió en el ruedo —ya encharcado— y pudo matar al toro. Entre la emoción y la incertidumbre le dieron la oreja, que es lo de menos. Me encantó su manera de llevar el toro al caballo. Ahí, como en banderillas, me pareció distinto.

Después vino el agua y nos quedamos con la miel en los labios.



El paseo de la media corrida. Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde fueron animadores de la tarde



Don Ignacio Moreno, jefe de la Guardia Municipal, que diariamente preside el festejo mañanero de la suelta y capea de vacas



El arquitecto señor Redón —que se ocupa de la propaganda de las corridas «sanfermineras»—, con su distinguida esposa



Como la corrida era televisada, se prepararon micrófonos de ambiente. ¿Atraerían ellos la desastrosa tormenta?

LLANTO POR UN HOMBRE

Un mozo ha muerto. Tenía dieciocho años, era pamplonica de la Chantrea y apenas conocía la emoción del encierro. Pero un 12 de julio, a pocos metros del ruedo, «Palmello», de Arranz —ya muerto a tiros—, lo dejó seco de una cornada en la garganta.

Cocinero incipiente, de familia modesta y numerosa, le ganó tiempo a la mañana y retrasó el trabajo para ir al encierro. La mala suerte se cebó con él y, confiado y tranquilo, con la convicción de que la manada había pasado, fue a levantarse cuando tirado en el suelo había esquivado el peligro de otros dos toros inminentes. Pero allí estaba «Palmello» —grande, enarbolado y berrendo en negro—, y a Juan Ignacio Eraso Martiartu no le dio tiempo más que a agacharse. Pero el pitón del toro —como en otra lejana mañana de la misma fecha del 69, en la cuesta de Santo Domingo— es-

taba certero y entró por la garganta.

Había sido éste un encierro muy duro y, después, tras la tragedia, abundaron las cogidas y fue volteado un doblador tan experto como Isidro Martín. Pero es que hay días que no deberían ser.

Sus amigos dicen que nunca corría. Los íntimos no se han puesto de acuerdo. Unos señalaban esta carrera como la primera suya. Otros han dicho que dos. Ninguno aseguró que pudiera ser más de la tercera. Pero la llamada de la sangre navarra es dura de acallar y en el Hospital Provincial ha tenido Pamplona otra víctima como resumen negro de una operación de cinco horas. Murió en las afueras, rodeado de batas blancas y habitaciones funcionales, pero su vida había quedado antes partida en la primera empalizada que empieza en la Telefónica y termina en el callejón de la plaza.

Nadie lo ha explicado. Vino «Palmello» y zas. Luto en una familia y luto en Pamplona, que le ha llorado. Los mozos pusieron color negro en sus pancartas y en sus voces, y en sus pies, y en su vino, y en sus ojos. Toda la plaza, en pie, rezó por él, y muchos le han llorado. Pamplona no habló de otra cosa en los últimos días. Había dolor auténtico y rabioso. Tristeza, pero no miedo. Repelucó al leer el parte de la cogida, pero también conciencia de que fue una fatalidad. No han estado vacíos los encierros posteriores. Y los navarros, dando lección escalofriante de valor, corrieron, con lluvia y pena al día siguiente ante los muros legendarios y el domingo ante los terroríficos guardioles.

Los detalles diarios hablan de un chico sano y fuerte que iba vestido de pamplonica y muestran fotos de terror. La leyenda de Pamplona se engrandece y nadie se parará a pensar la herida de los sentimientos de un noble pueblo como es éste.

El 74 ha sido trágico para los «sanfermines», que se quedaron sin alegría y con crespones negros. Juan Ignacio Eraso, que ha dado la vida por su pueblo, reposa ya en el cementerio.

Una desgracia, un dolor y un mal fario el 12 de julio en el último tramo del encierro. La san-

gre ha corrido y no hay remedio. Hay que llorar, y todos hemos llorado...

Un adiós, un accidente, una fatalidad y una vida menos. Un mozo pamplonica de dieciocho años ha muerto. Casi un niño, pero un hombre.

R. D-M.

MUERTO EN EL ENCIERRO DEL DIA 12

Juan Ignacio Eraso Martiartu sufrió una tremenda cornada en el cuello

PAMPLONA. (Cifra.) — Un muerto y un herido, de pronóstico reservado y varios de pronóstico leve, es el balance del encierro de los «sanfermines», que hacía el número seis.

Hasta las inmediaciones de la plaza el encierro se desarrollaba con normalidad. Se había corrido hasta allí muy bien y únicamente hubo que registrar que en la cuesta de Santo Domingo varios mozos resultaron aparatosamente cogidos, pero sin consecuencias graves; únicamente destrozos en la vestimenta y contusiones leves.

Cerca ya de la plaza, uno de los toros —se corrían de la ganadería salmantina de Arranz— ha empitonado al joven Juan Ignacio Eraso Martiartu, de Pamplona, quien quedó tendido en el suelo perdiendo gran cantidad de sangre. Rápidamente fue recogido y trasladado en una ambulancia al Hospital Provincial, donde ingresó directamente en el quirófano para ser intervenido con toda urgencia. Presentaba una cornada en el cuello, de pronóstico muy grave.

Una vez las reses en el ruedo, tres se han separado y se han dedicado a perseguir a mozos, a varios de los cuales voltearon, aunque sin graves consecuencias. Los profesionales, que actúan con sus capotes, han tratado de recoger a las reses rebeldes para llevarlas a los corrales. Uno de los toros ha alcanzado y derribado aparatosamente a uno de estos «dobladores», el ex matador de toros tudelano Isidro Marín, que ha sido conducido a la enfermería. Se le ha apreciado herida por asta de toro en la región infraclavicular.

En esta forma quedó el ruedo de la plaza después de la gran tormenta que abrió las cataratas del cielo y anegó Pamplona. La corrida —que iba la mar de bien— tuvo que suspenderse



far derecha, de pronóstico reservado. Tras ser asistido por el personal facultativo de la plaza, Marín pudo salir de la enfermería por su propio pie.

A última hora de la tarde falleció Juan Ignacio Eraso Martiartu. Según el parte médico, sufrió herida por asta de toro en el cuello, región submandibular con trayecto ascendente y apofisis transversal de la quinta vértebra cervical, rasgando en dicha zona raíces del plexo bronquial del lado derecho, seccionando arterias vertebrales.

Un segundo trayecto de la herida afecta a musculatura cervical y otro más rasga la laringe, faringe y el suelo de la boca, afectando a la mandíbula e infeccionando labio inferior.

El herido presentaba también shock traumático con insuficiencia respiratoria central y sufrió paro cardíaco.

La muerte de l'infatunado Juan Ignacio Eraso produjo tremenda impresión y sentimiento.

El Alcalde de la ciudad y el presidente de la Comisión de Festejos se personaron en el Hospital Provincial tan pronto se tuvo noticia del fatal desenlace. Las peñas de mozos suspendieron esa noche su desfile con bandas de música por las calles, en señal de duelo y profundo pesar.

El muchacho herido fue intervenido por un equipo de médicos durante cinco horas. Pero la insuficiencia respiratoria y paro cardíaco provocaron el final, falleciendo sobre las siete menos cuarto de la tarde.

7^a LAS PEÑAS CANTANDO A VOZ EN GRITO: «¡MIURAS!» TAMBIEN SOLICITARON A CORO LA PRESENCIA DEL MAYORAL

BUEN ENCIERRO DE LA VACADA SEVILLANA QUE PROPORCIONO DOS OREJAS AL REAPARECIDO GALAN Y UNA A CORTES Y PARADA

Séptima de Feria. Llenazo. Tarde amenazando lluvia y buena temperatura.

Toros de Miura, con presencia y buenas arboladuras. Bravos para los caballos y buenos para los toreros. El cuarto, premiado con la vuelta al ruedo, embestia de maravilla. El quinto se partió el pitón izquierdo nada más salir, al rematar en el burladero del 7, y fue sustituido inmediatamente por otro —cómo no— de César Moreno, pequeño y manso.

MANOLO CORTES —de verde y oro— estuvo aseado y elegante, pero —como siempre— en tono menor. Estocada muy tendida y tres descabellos. (Ovación mezclada con algunos pitos.) En el cuarto, un toro de bandera, se conformó con estar secamente bien cuando era posible una faena de escándalo. Muy buena estocada, casi entera, que queda arriba. (Oreja.)

JOSE LUIS PARADA —blanco y plata— muy entonado con el noble segundo. Espadazo desprendido y fulminante. (Oreja.) No pudo con la mansedumbre del quinto, brindado a las peñas. Media caída. (Palmas.)

ANTONIO JOSE GALAN —de grana y oro—, que reaparecía tras su última cornada en Aranjuez, cortó la oreja a cada uno de sus enemigos. Valiente, pero recurriendo al toreo para la galería. Mató a su primero de un estoconazo haciendo guardia y al último de una casi entera que hizo doblar al miura.

Los tres matadores hicieron el paseo montera en mano en homenaje a Juan Ignacio Eraso Martiartu, muchacho de dieciocho años, muerto en el encierro del día anterior. Asimismo se rezó un padre nuestro y se guardó un minuto de silencio por el alma del infortunado mozo.

La corrida duró dos largas horas. Hubo toros y tercios normales de varas.

EL ORDEN QUE IMPONE EL TORO

PAMPLONA, 13.—En cuanto apareció el toro —y los miuras, en líneas generales, lo eran— todo se pone en orden. Más todavía si estos toros son fuertes y bravos. Aquí no se puede hablar de los cambios de público porque el abono de Pamplona es mayoritario y asiste todos los días a los toros. Por eso, resulta significativo que los mismos que en todas las corridas anteriores —e incluso en ésta, en el toro de César Moreno— aplaudieron el cambio de ter-

cio con una sola vara se pusieron como energúmenos contra Manolo Cortés cuando éste lo solicitó en el cuarto tras la primera entrada. Y, naturalmente, hubo que ser picado otra vez. ¿Qué había ocurrido para una transformación tan radical? Muy sencillo: que los demás días no había toros y los miuras lo eran. Por eso hay que considerar con alegría el grito insólito de los mozos jaleando que: «Como Miura no hay ninguno». Las legendanrias reses se hicieron con la corrida porque, en términos generales, sobresallieron más que los toreros. Resulta sorprendente y, al mismo tiem-

po esperanzador, ver convertidas a las Peñas en cantadoras de los toros, esas mismas Peñas que pedían que el mayoral diera la vuelta al ruedo.

La corrida pudo ser de apoteosis en cuanto los espadas del cartel hubiesen pisado el acelerador, pero ya saben ustedes que ni Cortés ni Parada son profesionales de se tipo ni Antonio José Galán se encontraba en óptimas condiciones físicas. Le seguían pesando las cornadas, casi consecutivas, de Madrid y Aranjuez. Tenía cara de estar cansado y la última herida de la axila no se encontraba todavía cicatrizada. Pero hay que resaltar que Cortés y Parada cortaron cada uno una oreja y que Galán fue premiado en ambos enemigos con un trofeo. También diré que el mayoral dio la vuelta al ruedo con Cortés tras la muerte del cuarto y que al final de esta miniapoteosis el sevillano —generoso— invitó a salir a saludar a sus compañeros, que compartieron con él una gran ovación. También, a la muerte del sexto, daría la terna la vuelta al ruedo. El mayoral ya se había marchado. Pero queda claro que la tarde fue de los miuras. Ellos resultaron los auténticos triunfadores.

Fue una pena que el quinto quedara mutilado al rematar en el burladero del siete. Tenía una estampa arrogante y estaba en tipo de embestir. ¿Sería esta desgracia consecuencia del gafe que significan todas las apoteosis anticipadas? El primer miura, con peana, empezó muy bien, pero se vino abajo hacia la mitad de la faena y se entabló. El segundo tuvo buen son, con la única nota negativa de intentar un salto al callejón durante la faena. El tercero embestia divinamente por el derecho, pero estuvo a punto de coger a



La corrida se inició con una oración por el mozo pamplonés José Ignacio Eraso, muerto en el encierro del día anterior



De la tristeza a la alegría. Antes de la salida se entregaron a Antonio José Galán los trofeos de triunfador de la Feria de 1973

Galán cuando lo provocó por el izquierdo. El cuarto, ideal para el torero y muy bravo en el caballo. Y el sexto iba algo corto y con fuerza.

Con este material, Cortés se quedó a medio gas. Es torero que podría más, pero que tiene muy pocas ambiciones. Usa de su garbo soso —valga la contradicción—, de su elegante figura mustia, de sus intentos,



Los toros de Miura dieron buen juego y elevaron el tono torista de los «sanfermines». Al lidiado en cuarto lugar se le rindieron los honores póstumos de la vuelta al ruedo



Manolo Cortés invitó al mayoral de la ganadería de Miura a dar la vuelta al ruedo tras la muerte del cuarto toro



La alegría de José Luis Parada —que tuvo una buena tarde— tras doblar el toro del que cortó la oreja



Antonio José Galán —que reaparecía tras muchas incertidumbres sobre su estado— cortó sendas orejas en sus dos miuras



Luis González —clara vocación banderillero— salió a montera en mano tras poner los rehiletes a un toro de Miura

No sería justo silenciar —y más después de lo que dije en días anteriores— que el primer miura, el tercero y el sexto entraron tres veces a los caballos con buen estilo la mayoría de las veces. Los dos restantes se conformaron con dos, en las que recibieron de lo lindo.

Tampoco se puede silenciar que la corrida fue toda ella un puro y continuado homenaje al muchacho muerto en el encierro de los arranz. Desde el

padrenuestro, el minuto de silencio y el paseillo desmontado hasta el brindis de Parada al cielo y el silencio y el luto de los mozos. Pamplona siente estas cosas como nadie. Y este desgarrón en la garganta y en la vida de Juan Ignacio Eraso se sintió aquí de una forma muda e intensa.

La corrida no fue de apoteosis, simplemente de entretenimiento auténtico. Pero como lo vemos tan de tarde en tarde...

UN POSTRE DEMASIADO DURO

y 8^a

LOS GUARDIOLAS -CON PODER Y CASTA DE LA ANTIGUA- PUDIERON CON LA TERNA

SOLO LA VALENTIA Y LA DECISION DE BAPTISTA FUE PREMIADA CON UNA OREJA SENTIMENTAL

Octava y última de Feria. Llenazo. Tarde entoldada amenazando lluvia y ambiente fresco.

Se lidiaron seis toros, excelentemente armados, de Salvador Guardiola. Fuertes, duros y encastados pelearon bien con los caballos y llegaron al último tercio enteros y pidiendo lidia y pelea. Un encierro, en suma, con mucho que torear.

MANOLO CORTÉS —de azul y oro— se aflijó en su primero. Pinchazo y estocada hábil. (Silencio sepulcral.) No supo estar ante el cuarto. Corrió al principio; ante los abucheos, se paró, y vio que el toro pasaba y finalmente se fue al sol. Golletazo y tres descabellos. (Un aviso —el único de la Feria— y pitos.)

RAUL ARANDA —nazareno y oro— pretendió oponer pelea y toreo a sus dos enemigos, pero todo se quedó en intentos. Mató certeramente de media desprendida de efectos rápidos y una casi entera. (Silencio en los dos.)

PACO BAPTISTA —de grana y oro— voluntarioso y valiente. Dos pinchazos, una casi entera en el rincón. (Vuelta.) Se arrimó en el último ante los gritos de los mozos. Zarandeado dramáticamente en la segunda entrada a matar. Cuatro descabellos. (Petición minoritaria y emocional y una oreja de «las de Pamplona 1974».)

El banderillero Luis González fue obligado en el primero a saludar montera en mano. Igual ocurrió el día anterior.

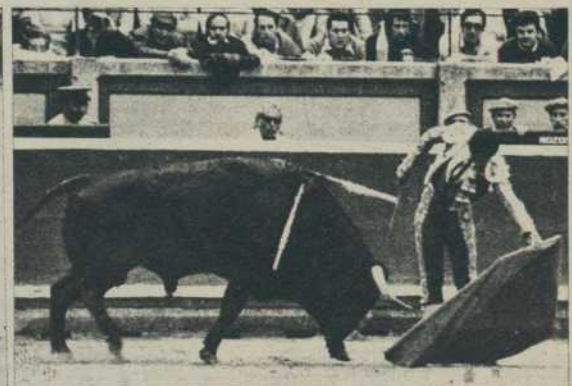
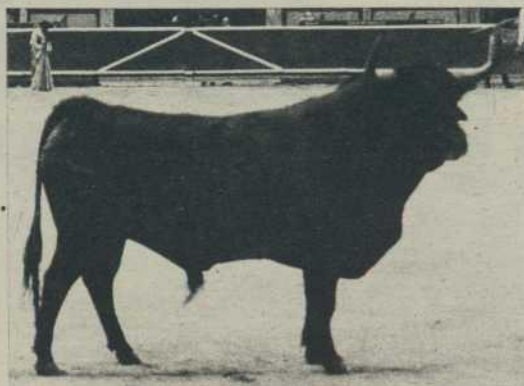
NOSTALGIA EN EL CIERRE GRIS

PAMPLONA, 14. — Corrida de cierre con otro lleno total. Siempre fue el público a los toros aquí, pero creo que nunca con esta avasalladora constancia. La Casa de Misericordia —pese a los flojos carteles— ha hecho el mejor negocio de su historia. Esta tarde final se desarrolló aún bajo el recuerdo del mozo muerto y con un cielo entoldado, amenazando lluvia, que dejaba un aire mustio en el ambiente. Nostalgia, por una parte, de las fiestas que se acaban y, por otra, presencia de un cierre gris. Porque los toreros —aparte de las habilidades banderilleras de Luis González en el primero, convertidas en carreras en el cuarto (porque banderilló a los dos supliendo a su compañero lesionado, José González) y la valentía de Bautista— estaba dejando pasar la tarde en blanco porque los guardiolas eran mucho

guardiolas. Entonces, ya en la plaza el sexto —con el pobre de mí tan cercano—, salió una chispita de sol, que fue a dar precisamente a las «peñas». Y los mozos, repetitivamente y resumiendo exactamente la corrida, corearon que «como el sol no hay ninguno». El día anterior se agarraron para su grito de guerra a los miuras. Este era difícil y arriesgado cantar a los guardiolas. Fue la ocasión para que Bautista se llevara el toro al sol e hiciera lo que sabe —alardes de valor, sin más— y casi se dejara colgar de un pitón, lo que le pudo costar un gravísimo percance. No pasó nada porque el capote de San Fermín ha sido este año espectacularmente evidente con los toreros. La Feria se terminaba con un toro duro y fiero que, incluso quería coger, ante los descabellos y que no quería morir sin presentar una emocionante pelea. Vino después una petición minoritaria —con más pañuelos en el sol— y la emoción y el



Dos aspectos del último encierro de las Fiestas a su llegada a la plaza de toros. Los de Guardiola tenían respeto, y por eso —y por los recientes recuerdos— las filas de corredores clarearon un poco más que lo de costumbre



Al decir que los toros de Guardiola tuvieron respeto, no se exagera nada. Vean el que, lidiado en sexto turno, cerró Feria



Raúl Aranda tampoco estuvo a la altura de su corrida anterior. Le vemos dejando una estocada desprendida al quinto toro

Esta es la cogida de Paco Bautista al entrar a matar al sexto toro. El momento tuvo emoción dramática y ganó una oreja



(REPORTAJE GRAFICO DE LA FERIA: CHAPRESTO.)

sentimentalismo por la cogida pusieron una oreja —de las de Pamplona 1974— en las manos de Bautista. Todos le habíamos calificado ya de valiente. No había por qué hacer excesos. Pero Bautista, al fin, fue el único que se la jugó y que se le veía con ganar de salir adelante. Estilo tosco y embarrullado el suyo, no le he visto en Pamplona más que detalles secos de valentía. Su último toro no pasaba, pero en cambio el tercero tenía un pitón derecho muy aprovechable. Y ahí se vio que Bautista no es, ni de lejos, el profesional llamado para redimir el toreo. El muletea a su estilo, nada brillante, y exhibe maneras toscas. Pero, hasta el momento, se arrima. Ese es su mérito en un noventa por ciento. Se empeña en ir al revés. Coge el capote con la derecha y la montera con la izquierda y, por ejemplo, cuando brindó y vio que caía boca abajo —que para los supersticiosos es signo de buena suerte— fue y la cambió con rabla boca arriba. Supongamos que este deseo de «ir al revés» sea sólo una anécdota.

No sé si se habrá quedado claro que la corrida fue durísima y con mucho que torear, con casta de la antigua, con picante y fuerza. En los caballos le pegaron a placer. Más de la mitad necesitó tres varas y, por ejemplo, el quinto recibió tres demoledoras. Todos terminaron sus días con la boca cerrada y pidiendo pelea. Un encierro, en consecuencia,

para consentirlo mucho y pararse más y, por tanto, de contraestilo para toreros catalogados de finos, como Cortés, o de artistas, como Aranda. Había que jugarse la vida y estar muy quieto ante estos guardiolas para que se desengañasen y pasaran. Pero eso sólo están en condiciones de hacerlo los veteranos que quieren jugarse la vida y, además, son lidiadores y están puestos.

En mal lugar quedó Manolo Cortés, que nadie se explica por qué le dan tantas oportunidades aquí en Pamplona. Cortés, en contra de lo que tenía que hacer, se dedicó al toreo gitano del malo y con ese movimiento de pies no se torea ni a un niño. Quiso hacer creer que el cuarto no iba y, ante los abucheos, se paró y el toro pasaba! ¡Menuda forma de ponerse en evidencia cuando llevaba más de treinta muletazos! La sombra entonces no quiso hacerle caso y el hombre se fue al sol. Y llegó el aviso y los pitos de toda la plaza. Al toro había que reducirlo porque tenía una embestida recta pero violenta, y Cortés sólo tiene decisión para cumplir el expediente.

Flojito, flojito... flojito, Raúl Aranda. Intentando sobreponerse toda la tarde a él mismo. Muchas velas y embestidas dudosas en el segundo, que pudo con Raúl. El maño quiso hacer cosas. Del quinto ya he dicho que llegó fortísimo a la muleta, a

pesar de que le pegaron demoledoramente. Exigía pararse y cruzarse y, claro, jugarse la vida. Raúl no lo vio claro —lo comprendo— y optó por abreviar. Lote duro el suyo. Si la arma con estos toros, el mérito hubiese llegado muy pronto a los tendidos. Raúl, cuyo problema es el de la decisión, se conforma con estar bien de vez en cuando y no de forma genial para que se le recuerde. Y así queda siempre en un segundo plano.

Corrida dura como postre. Los toreros de ahora no están acostumbrados y no la pueden digerir. Lo comprendo, pero no me gusta.

Una Feria más, que no respondió en absoluto a lo que debe ser Pamplona. Estoy por cantar un taurino y original «Pobre de mí...», porque he visto las ocho corridas.

Ricardo DIAZ-MANRESA

Asistió a la corrida de Madrid el Ministro Secretario General del Movimiento, señor Utrera Molina —distinguido aficionado—, al que los tres espadas brindaron uno de sus toros. El Ministro fue ovacionado por la concurrencia



Con tarde nublada y rachas de viento que dificultaban la tarea de los diestros se celebró el domingo, 14 de julio, la anunciada corrida de toros en la plaza Monumental, de Madrid. En los tendidos de sombra fue ostensible la presencia de centenares de turistas extranjeros. La corrida, que duró algo más de dos horas, no revistió excesiva brillantez y justificó el aburrimiento del público.

LOS TOROS

Estaban anunciados seis toros con divisa blanca y verde de los Herederos de don Gabriel Hernández Pla, reses pro-



Paco Ceballos —que se limitó a cubrirse—, en uno con la derecha

cedentes de Buendía-Santa Coloma. En realidad sólo llegaron a lidiarse cuatro de dicha ganadería. Uno, desechado en el reconocimiento, fue sustituido por un cornúpeto de La Laguna, lidiado en cuarto lugar. Durante la lidia también hubo de ser devuelto a los corrales, por cojo, otro de los animales enchiquerados, saliendo en su lugar el sobrero de Sotillo Gutiérrez, corrido en sexto turno.

El primer toro, «Limpiador», número 29, negro entrepelao, con 501 kilos de peso, fue el más chico del encierro. Nada sobrado de fuerzas, sólo recibió dos picotazos, doblando las manos. Llegó a la muleta con el mejor son. Bravo y noble,

mereció ser ovacionado en el arrastre.

El segundo, «Pañero», negro bragao, número 43, con 539 kilos de peso, mostró características parecidas al anterior. Escaso de fuerzas, recargó en la primera vara y se cayó al salir de la segunda. Embistió con nobleza a la muleta de Ceballos y también fue aplaudido en el arrastre.

El animal que debió lidiarse en tercer lugar fue devuelto a los corrales por cojo, corriendo el turno y saliendo en su lugar «Cerrajero», número 35, negro entrepelao, con 555 kilos. Un toro deslucido e incómodo; manso, aquerenciado en tablas, tiraba peligrosos derrotes.

El cuarto, de La Laguna, «Salatado», negro zaino, con 546 kilos, fue un animal feo y blando de patas, que llegó a la muleta gazapón y defendiéndose.

El quinto, «Limonero», un cárdeno claro de preciosa estampa, fue bien a los caballos; llegó al último tercio con embestida suave que no fue aprovechada por su matador.

El sexto, de Sotillo Gutiérrez, «Alado» de nombre, fue, con sus 592 kilos, el mayor del encierro. Hizo buena pelea en varas, derribando estrepitosamente en la primera y aceptando dos más. No ofreció especiales dificultades, excepción hecha de su tamaño.

LOS TOREROS

Luis Segura, azul y oro, volvió tras varios años de ausencia, pero, aun siendo relativamente joven, el tiempo no pasa en balde y Segura no ha mejorado en las temporadas que permaneció alejado de los ruedos, aunque esta tarde se



Luis Serra, vuelta al ruedo; Paco Ceballos salió del paso y Curro Fuentes escuchó un aviso



Domingo en las Ventas

TOROS INCOMODOS PARA TOREROS MODESTOS



El turismo fue buena parte integrante de la media entrada

mostró animoso y decidido. Tropezó en primer lugar con un toro ideal y procuró aprovecharlo en unos pases por alto y unos redondos, al rematar los cuales con el de pecho fue prendido por el astado y volteado aparatadamente. Rehecho el diestro, continúa con una serie al natural de excelente factura, varios redondos y dos molinetes. Mató de estocada bien puesta; algunos pidieron la oreja, el presidente no la concedió y, tras dar la vuelta al ruedo, Luis pasó a la enfermería para ser atendido de un puntazo corrido en una pierna que no le impedía seguir participando en la lidia.

En el cuarto toro varió la decoración tanto como varió su enemigo. El astado de La Laguna, flojo de patas, gazapón y defendiéndose, no permitía grandes florituras y Segura lo despachó de cuatro pinchazos, media estocada y un golpe de verdugillo, escuchando leves palmitas al retirarse de nuevo a la enfermería.

Paco Ceballos, vestido de verde y oro, sigue sin dar el paso hacia adelante que necesita para no continuar resbalando hacia el montón. Su primer enemigo ofrecía facilidades que el espada no supo aprovechar. Empezada la faena con buen ánimo, fue diluyéndose en un muleteo insustancial.

También para el picador hubo su momento de apuro gordo

(Reportaje gráfico: JULIO MARTINEZ.)

Mató de dos pinchazos y cuatro golpes de verdugillo, siendo silenciada su labor. En el quinto, que presentaba mayores dificultades, Ceballos se mostró desconfiado, escuchando nutridas palmas de tango. Con la espada estuvo fatal, precisando de cinco pinchazos y cuatro intentos de descabello para terminar con el animal, por lo que hubo de escuchar claras muestras de desagrado.

Curro Fuentes, de gris perla y oro, tuvo el santo de espaldas. Le tocó en desgracia el

lote más deslucido, y aunque en el último de la tarde intentó sobreponerse a la adversidad, estropeó su labor muleteando con la torpeza en el manejo del verdugillo. No se acomodó con su primer enemigo, un bicho más alto que el propio torero, sin conseguir lucimiento en ningún instante. Lo mató medianamente de un pinchazo en que el estoque salió por los aires y una estocada tendida, oyendo algunos pitos. En el sexto, el más grande de la corrida, luchó decidido para repetir el éxito conseguido en



San Isidro. A fuerza de valor sacó una muy estimable serie de redondos y otra de naturales. Pero tras propinar una estocada a su enemigo, se empeñó en descabellar. Necesitó intentarlo cinco veces antes de conseguir la muerte del animal de Sotillo Gutiérrez, dando tiempo a que la presidencia le mandase un aviso.

LOS SUBALTERNOS

Los subalternos tuvieron bastante trabajo en esta tarde ventosa y algunas veces, especialmente los banderilleros, se vieron en apuros dadas las condiciones de varios de los astados. Actuaron los siguientes:

Picadores: Alejandro García y José Alonso; Francisco Cenjor y Juan María García; Juan Colchero y Miguel Santiago.

Banderilleros: Manuel Romero, Rafael Redondo y Antonio Pollás; Manuel Pineda, Mariano Gallardo y Fernando Gómez; Emilio Fernández. Luis Redondo e Hilario Cantos Moreno.

UTRERA MOLINA

Desde un burladero del 9 asistió a la corrida el Ministro Secretario del Movimiento y gran aficionado, señor Utrera Molina. Los tres espadas le brindaron el primer toro de sus respectivos lotes. Al ser reconocido por el público, el Ministro fue muy aplaudido.

Y esto es todo lo que dio de sí la corrida de toros celebrada en la Monumental madrileña en la tarde del pasado domingo.—G.

NO-DO, EN LOS TREINTA AÑOS DE «EL RUEDO»

Durante la pasada semana y en los cines de estreno ha figurado como apéndice en color del noticiario No-Do el recuerdo de los treinta años de vida de nuestra revista. Una gentileza del noticiario, de cuyo rodaje ya dimos cuenta en su día, que nos ha complacido de manera extraordinaria no sólo por cuanto tenía de amabilidad hacia nosotros, sino por la manera de realizar a un tiempo el elegante elogio y la síntesis torera de nuestra existencia.

Un plano de gran belleza en que se acumulan sucesivamente las portadas más significativas de nuestras viejas y nuevas ediciones abre paso al recuerdo de nuestro fundador Manuel Fernández-Cues-

ta, en viraje sepia —como el color de las viejas y queridas fotografías familiares—, lo mismo que las secuencias que siguen, evocadoras del buen arte de Manolete y Pepe Luis Vázquez. Siguen, ya en todo color, documentos de los diestros señeros de la época, Bienvenida, Luis Miguel, Ordóñez, El Cordobés... para cerrar la noticia con un breve plano de la rotativa durante la tirada del número del trigésimo aniversario, y junto a ella nuestro director con el maquinista, síntesis del hacer intelectual y artesano de la Prensa.

Nada tiene de extraño, pues, que expresemos a No-Do, representado por Matías Prats, querido compañero y amigo, nuestra gratitud cordial.



Sonrisas y cordialidad en la ceremonia de la alternativa de El Taranto

En la «Chata» carabanchelera se montó este domingo una corrida de toros reagrupando a dos toreros gitanos de alternativa y a un novillero —también calé—, el cual recibiría la alternativa.

La empresa —tal vez—, con criterio equivocado, pretendió repetir lo que, a nivel de novillada, organizó la predecedora con la «cumbre gitana» de final de temporada 1973. Aquella fue un éxito de público, y la de hogaño sólo fue asistida, desde los tendidos, por escasa concurrencia, formada casi exclusivamente por gentes de tablado, empresas y artistas y algún que otro espectador, que acudió con la esperanza de encontrarse con el «duende» taurino en cualquiera de los tres toreros gitanos.

Tarde desapacible, amenazando tormentas y con fases racheadas de viento que molestó a los toreros en algunos terrenos.

EL EMPASTRE Y SU TRIUNFAL CAMPAÑA 1974

Después de sus recientes éxitos en las principales Ferias de Nimes, Pamplona, Tolosa, Alicante, Verbenas de San Juan y San Pedro en Barcelona, Teruel y Zaragoza, donde en casi todas se ha puesto el cartelito deseado por todas las empresas de «NO HAY BILLETES», «EL EMPASTRE», debido a su categoría insuperable se prepara a hacer frente a una larga lista de actuaciones. En la segunda mitad de julio actuarán: Día 16, San Fernando; 17, Córdoba; 18, Cartagena; 19, Gergal (Gala); 20, Valencia; 21, San Sebastián de los Reyes; 23, Mataró (Gala); 24 Barcelona; 25, Valencia; 27, Palma de Mallorca; 28, Inca; 30, Albuixech (Gala).

Apoderado general: Juan Mari. Calle Fernández Cuesta, número 11, Catarroja (Valencia). Tel.: 560119.



Haciendo el pino. Pirueta a la que son muy propicios los toros de hoy



El Caracol remata de rodillas la faena a su segundo toro

En Carabanchel ALTERNATIVA, SIN

Cartel gitano con poco duende

Seis toros de Lorenzo y Alejandro García Martín, cómodos de cabeza y de comportamiento. Salvo el cuarto, ninguno ofreció dificultades. Este cuarto, manso de solemnidad y con acusadas malas intenciones. El resto fue de único puyazo, saliendo de la suerte derrengados y sin fuerza en los remos. Ninguno de los cinco apuntados hicieron cosas feas ante el caballo y acudieron a la cita por derecho, salvo cuando se caían descaradamente. Murieron con la boca cerrada y sólo defecto negativo señalamos, la falta de trapío y la fuerza mínima para tenerse en pie. ¡Que ya es bastante! Pesaron, por orden de salida, 498, 478, 499, 537, 536 y 546 kilos, respectivamente.

EL ALTERNATIVADO

Me gustaría decir que el resultado de esta precipitada alternativa respondió más al nerviosismo de tan importante etapa profesional en la vida de un torero que a la falta de conocimientos, dominio de la ciencia y administración del arte. Pero ello no respondería a la verdad. Si una alternativa se puede organizar como juerga flamenca, sea. Pero en el particular espacio de un tablado, con chatos de manzanilla, «whiskis» y rasgueos de guitarra. Pero trasladar el tablado a la arena de una plaza de toros de segunda categoría, que ha ostentado el título de la segunda de España y, por lo tanto, del mundo, es demasiada juerga y no tiene que ver nada con la Fiesta.

Quiero decir con lo escrito que El Taranto, poco placeado en novilladas picadas, con unos seguidores incondicionales dispuestos a palmar todo lo que haga su torero y teniendo un material para ha-

ber armado el «lío», tomó su precipitada alternativa sin que pueda sentirse orgulloso del doctorado. He dicho que los toros se caían a cada momento, digo que estuvo rígido con las «herramientas» en la mano y que fue muy jaleado cada vez que se pasó al toro por delante, sin que éstos hiciesen un extraño, salvo para be-

sar el suelo. Apuntó habilidad con el estoque, matando de sendas estocadas cortas que bastó en la del doctorado y que requirió un golpe de cruceta en el que cerró plaza. Hubo mayoritaria y partidista petición de oreja de sus «fans», que eran casi todos los asistentes, pero el presidente no otorgó, quedándose el pre-

DESESTIMADO UN RECURSO DE EL NIÑO DE LA CAPEA

Se le condena a pagar 200.000 pesetas a su anterior apoderado

MADRID, 9. (Cifra.) — El Tribunal Central de Amparo Sindical ha desestimado el recurso interpuesto por Pedro Moya, «Niño de la Capea», contra resolución de la Comisión mixta arbitral del sector taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo que le condenara a indemnizar a su antiguo apoderado, don Francisco Prado Rodríguez, con doscientas mil pesetas, declarando extinguido el contrato existente entre las partes. Con la desestimación del recurso, el Tribunal confirma en su totalidad la decisión de la Comisión Arbitral. Demandó el diestro al señor Prado, solicitando la extinción del contrato que les unía, «por falta de rendición de cuentas

e irregularidades en las que presentara el apoderado y por haber percibido éste en algunas actuaciones del espada, durante la temporada de 1971, cantidades inferiores a las mínimas señaladas en la orden ministerial de 11 de mayo de 1970 para matadores de su categoría».

En esas mismas alegaciones basó su informe el abogado del torero en la vista del recurso y solicitó la anulación de los pronunciamientos de la Comisión de Arbitraje por considerar improcedente la condena a indemnizar al apoderado.

Don Julio García Santos, abogado del apoderado, contestó que las cuentas presentadas por el señor Prado habían tenido la conformidad del torero, por lo que la resolución del contrato entre las partes se había llevado a efecto sin motivo ni fundamento legal alguno, y su patrocinado debía ser indemnizado.

El Tribunal Central declara en su acuerdo que el diestro estuvo conforme con las cuentas que le presentara el apoderado; que en caso de disconformidad resuelvan las Comisiones Arbitrales, y al no haber conocido éstas con antelación algunas de las cuentas, se ha de pensar que entre el torero y el apoderado hubo acuerdos sucesivos y antes de cada temporada, ya que, de lo contrario, el diestro hubiera denunciado ante los organismos arbitrales, y que no es cierto que el apoderado, durante la temporada de 1971, cobrara para el espada, por las actuaciones de éste, cantidades inferiores a las mínimas legisladas, ya que por cuarenta y siete festejos toreando percibió un total de 2.011.400 pesetas, y habiendo cobrado los mínimos, no por bajo, le habrían correspondido 1.927.000 pesetas, a 41.000 pesetas por actuación.

Ecos de Valencia

LA PEÑA «VICENTE PUNZÓN» Y LA FERIA DE SAN JAIME

Como todos los años, la Peña taurina valenciana «Vicente Punzón» echa la casa por la ventana para conmemorar la festividad de San Jaime, el próximo día 5.

Un apretado programa de actos que se inician a las once de la mañana con un homenaje a la ban-

da de música de la Cruz Roja Española, a la que se le impondrá un corbatín conmemorativo. Desfile de socios y simpatizantes por la barriada, a los sonos de la música y el disparo de tracas y carcasas. Almuerzo-invitación, a su hora, para socios y allegados y asistencia en bloque, por la tarde, a la corrida de

toros en el coso de la calle de Játiva. José Mateo Vergara, presidente de la Peña «Vicente Punzón» obsequiará en el ruedo a los tres espadas actuantes en sitio y hora: Ricardo de Fabra, Dámaso González y Julián García. Y por la noche, en su local social, clausura de la jornada con gran «resopón».



Manolo, lanceando con las manos bajas



Otra característica de los toros de hoy
(Fotos TRULLO.)



En los tendidos, Manolo Rey, La Polaca y gente del espectáculo flamenco

N PENA NI GLORIA, DE EL TARANTO

ende • Sólo el oficio y las ganas de El Caracol

mio en consoladora vuelta al redondel. En el último, ovación.

EL PADRINO

El Caracol demostró estar en posesión

de un oficio que, cuando está suficientemente aprendido, no se olvida fácilmente. Dentro del material que tuvo a mano y el respeto que podían ofrecer a toreros y espectadores, anduvo en buena línea torera. Tuvo quietud en la faena a su primero. Calidad en los derechazos en este toro, cuyas series remató en justo tiempo

y con la medida del ritmo. Con la izquierda estuvo plausible, dominando, no obstante, la falta de fijeza al toro por este pitón. Mató de pinchazo sin soltar, estocada de plena entrega y descabello a la primera. La vuelta al ruedo que dio fue perfectamente merecida. En el cuarto de la tarde, el manso de solemnidad, que fue llevado hasta cinco veces a los caballos, salió huido en cada contacto con el hierro. Vicente Fernández demostró su oficio no olvidado, su coraje no abandonado y su inspiración contra corriente. Al desconcertante manso lo dominó a base de aguante. Desoyó más de un avisamiento en coladas por tal y cual pitón y le hizo tragar, sin que el torero se amilanase, derechazos de buena factura en el mismo centro de la plaza. Acoplado con el burel todavía le dominaría en tremendistas rodillazos. Mató a este manso de un pinchazo y estocada por derecho de la que sale tropicado y da otra vuelta a la redonda tras haber negado el presidente una leve petición de oreja por los entendidos partidarios del otro gitano.

EL TESTIGO

Manolo Amaya es un torero que torea poco. Es ésta su segunda corrida en la actual temporada. Tiene buenas maneras. Fueron de mucho sabor taurino las verónicas de recibo a su primero y un auténtico primor la media que remató la serie. Ha demostrado tener valor en la porfía para intentar ligar faena con el tercero de la tarde. Su actuación con la flámula sólo ha quedado valorada en cosas sueltas. Pases sin solución de continuidad, templando unas veces y acompañando el viaje del toro en otras. Propicio a dejarse desarmar. En la hora de la verdad, con el estoque está decidido. Acabó con el tercero de la tarde de media tendida y estocada corta que debió de bastar si no lo levanta el puntillero. Acertó a la primera con la espada de cruceta. Al quinto, de una estocada que hace doblar. Vuelta en ambos.

NACHO

(Fotos: TRULLO.)

Ultima hora cartelera

LAS CORRIDAS DE SANTANDER

Se han hecho esperar los carteles de Santander este año, pero ya han quedado ultimados. Se darán

tres festejos, los días 25, 26 y 27 próximos, con las siguientes combinaciones:
DIA 25 DE JULIO.—Seis

toros de Diego Puerta, para José Falcón, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

DIA 26.—Toros del marqués de Albayda, para Paco Camino, Pablo Alfonso «El Norteño» y Pedro Mo. ya «Niño de la Capea».

DIA 27.—Toros de Baltasar Ibán, para Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio José Galán.

Sin duda, unas atractivas combinaciones, que gustarán a los aficionados y veraneantes del Norte.

LA FERIA DE SAN ROQUE

Durante los días 15 y 17 de agosto se celebrarán las corridas de la Feria de la ciudad de San Roque, donde —según dicen los miembros de las cartas del Ayuntamiento— se asienta la población de Gibraltar. Dichos carteles son como sigue:

DIA 15.—Toros de Salvador Gavira, para Rafael de Paula, Manolo Arruza y Tobalo Vargas.

DIA 17.—Pepe Lara, Jorge Herrera y Celestino Correa despacharán novillos de Manuel Alvarez, de Los Barrios.

DEL 10 AL 12, LA OSCENSE

También son definitivos los carteles de la Feria de Huesca para San Lorenzo. La propia empresa, a través de su portavoz, nos los ha facilitado. Son éstos.

DIA 10.—Toros de Atanasio Fernán. dez, para Paquirri, Antonio José Galán y Niño de la Capea.

DIA 11.—Toros de Lisardo Sánchez, para Santiago Martín «El Viti», Palomo «Linares» y Raúl Aranda.

DIA 12.—Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro, para los caballeros Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Paco Bautista y Paco Alcalde.

VALDEPEÑAS Y SU FERIA TAURINA

Los días 2, 3 y 4 de agosto son las fechas fijadas por la empresa Rodríguez-Maestre para pre-

sentar en la bonita plaza manchega, de gran linaje taurino, unos carteles de lujo. Estos:

DIA 2.—Seis toros de Antonio de la Cova, para los diestros José Fuentes, Francisco Ruiz Miguel y Julián García.

DIA 3.—Seis novillos-toros del marqués de Villamarta, para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Fermín Bóhórquez y Alfredo Conde.

Y para clausura de Feria, el domingo, DIA 4, la demostración cómico-taurino-musical de El Empastre.

NOVILLADA EN SAINT VINCENT DE TYROSSE

En la plaza francesa de Saint Vincent de Tyrosse se celebrará el 21 de agosto, a las nueve de la noche, una novillada, en la que Jorge Herrera, Eladio Peralvo y Jaquito lidiarán reses de Manuel Martín Pe-

II SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIAS DE TAUROMAQUIA

Bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, y con la colaboración del Ateneo de La Laguna, la Peña Taurina de Tenerife organiza, con motivo de celebrarse el 18 de agosto próximo el quinto aniversario de su fundación, el «II Salón Nacional de Fotografía de Tauromaquia», cuya primera edición tuvo lugar en Santa Cruz de Tenerife, del 15 al 30 de noviembre de 1967.

El Jurado calificador lo integrarán personas competentes en el arte fotográfico, actuando en él como secretario, sin voz ni voto, el de la Peña Taurina de Tenerife. Este Jurado, cuyo fallo será inapelable, adjudicará trofeos y copas hasta un total de

doce, que han sido aportados por diferentes personalidades y entidades.

Los interesados en este Salón pueden dirigirse, para más amplia información, a la Peña Taurina Tenerife. Apartado 282. SANTA CRUZ DE TENERIFE (Islas Canarias).

MARCADOR DE TROFEOS 1974 (hasta el día 14)

MATADORES

	Corri- das	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea ...	35	44	3	103
Palomo «Linares» ...	32	38	2	69
Paquirri ...	27	30	1	62
Antonio José Galán ...	26	41	2	87
Paco Bautista ...	24	40	2	84
El Viti ...	24	20	1	49
Ruiz Miguel ...	20	29	—	50
Paco Camino ...	20	20	2	47
Dámaso González ...	18	22	1	47
J. M. «Manzanares» ...	17	14	1	25
José Fuentes ...	16	17	1	31
Julián García ...	16	12	1	20
Curro Romero ...	16	3	—	7
Paco Alcalde ...	16	18	1	43
Diego Puerta ...	15	18	1	42
Santiago López ...	14	27	2	45
Manolo Arruza ...	13	16	—	27
José Luis Parada ...	12	15	—	19
José Luis «Galoso» ...	11	11	1	20
Mariano Ramos ...	11	14	—	25
Miguel Márquez ...	10	14	3	19
Julio Robles ...	10	4	—	6
Gregorio Tébar ...	10	8	—	12
Ricardo Chibanga ...	9	8	—	16
Alvaro Laurín ...	9	13	—	16
Joaquín Bernadó ...	9	5	—	7
Manolo Cortés ...	9	3	—	7
Raúl Aranda ...	9	2	—	4
Rafael de Paula ...	9	1	—	2
J. Julio «Granada» ...	8	6	—	8
Simón ...	8	4	—	7
Frascuelo ...	7	8	—	15
El Calatraveño ...	7	6	1	11
Currillo ...	7	6	—	10
Rafael Torres ...	7	2	—	2
Curro Fuentes ...	6	4	—	8
José Falcón ...	6	3	—	4
Juanito Muñoz ...	6	6	1	7
J. M. «Campuzano» ...	6	2	—	3
Miguelín ...	6	2	—	3
A. «Bienvenida» ...	6	1	—	3
Andrés Hernando ...	6	4	—	5
Cincovillas ...	6	1	—	2
Manolo Ortiz ...	6	1	—	1
Gabriel de la Casa ...	5	9	1	15
Antonio Rojas ...	5	4	1	13
Tinín ...	5	4	—	8
Raúl Sánchez ...	5	3	1	7
Limeño ...	5	3	—	7
Ricardo de Fabra ...	5	2	—	4
Andrés Vázquez ...	5	2	—	3
Luis Segura ...	5	1	—	2
Paco Ceballos ...	5	1	—	1
Roberto Domínguez ...	4	8	—	16
Dámaso Gómez ...	4	3	—	7
Enrique Patón ...	4	6	1	7
José Ortega ...	4	4	—	6
Angel Teruel ...	4	3	—	5
Mario Coelho ...	4	2	—	3
Curro Vázquez ...	4	1	—	1
Pedrin Benjumea ...	4	1	—	1
Marismeño ...	4	1	—	1
Palmeño ...	4	1	—	1
El Regio ...	3	6	1	10
Curro Girón ...	3	8	—	8
César Morales ...	3	3	—	6
Tóbal Vargas ...	3	2	—	3
El Estudiante ...	3	1	—	2
Antofiete ...	3	1	—	1
Juan Calero ...	3	1	—	1
Rafael Puga ...	3	1	—	1
Pascual Mezquita ...	3	—	—	—
Pedrin Castañeda ...	2	3	—	3
Alfonso Romero ...	2	3	—	3
El Monaguillo ...	2	2	—	2
Fernando Tortosa ...	2	1	—	1
Paquirri ...	2	—	—	—
Carnicerito de Ubeda ...	2	—	—	—
Gregorio Lalande ...	2	—	—	—
José Luis Román ...	2	—	—	—
Manolo de los Reyes ...	2	—	—	—
Manolo Peñaflor ...	2	—	—	—
Manuel Amaya ...	2	—	—	—
El Cerralbeño ...	1	2	—	4
Manolo Aroca ...	1	1	—	3
Manolo Rubio ...	1	1	—	3
El Jerezano ...	1	1	—	1
Copano ...	1	1	—	1
Utrerita ...	1	1	—	1
El Marcellino ...	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corri- das	Orejas	Rabos	Puntos
Curri de Camas ...	1	—	—	—
El Duende ...	1	—	—	—
El Almendro ...	1	—	—	—
Sánchez Bejarano ...	1	—	—	—
Diego O'Boiger ...	1	—	—	—
Amadeo dos Anjos ...	1	—	—	—
Juan José ...	1	—	—	—
Rafaelillo ...	1	—	—	—
El Sol ...	1	—	—	—
Barajitas ...	1	—	—	—
El Norteño ...	1	—	—	—
Curro Claros ...	1	—	—	—
El Caracol ...	1	—	—	—
El Taranto ...	1	—	—	—
El Berenjeno ...	1	—	—	—

	Corri- das	Orejas	Rabos	Puntos
El Cali ...	24	26	2	47
Ortega Cano ...	24	46	4	64
Juanito Martínez ...	19	21	3	29
Jorge Herrera ...	18	31	2	53
Pedro Somolinos ...	16	17	—	22
Celestino Correa ...	15	18	1	35
José Lara ...	13	21	5	40
Rafael Ponzó ...	13	11	—	18
Sebastián Cortés ...	12	12	1	27
Guerrita ...	12	11	2	13
Antonio Guerra ...	11	18	2	34
El Charro ...	10	24	3	27
Manili ...	10	15	3	18
Simón Casas ...	10	7	—	8
Marcos Ortega ...	9	19	2	24
Alberto Ruiz ...	9	19	—	24
Alvaro Márquez ...	9	7	1	8
Copetillo ...	9	5	—	10
Ramón Soto Vargas ...	8	15	4	19
Juan Montiel ...	8	8	2	11
Paco Lucena ...	8	6	—	14
Vitin ...	8	5	—	5
Garbancito ...	7	12	2	27
Pascual G. Jaén ...	7	12	2	16
Curro González ...	7	10	—	18
Salvador Farelo ...	7	9	1	18
Luis Miguel Ruiz ...	7	8	—	11
El Arriero ...	7	4	2	6
Manuel Ternero ...	7	3	—	3
Herrerita ...	6	15	—	19
Eladio Peralbo ...	6	8	—	10
Manuel Aroca ...	6	7	1	10
El Víctor ...	6	6	1	8
Santi Heredia ...	5	11	3	13
Pepín Peña ...	5	8	—	8
El Santi ...	5	6	1	9
Chavalo ...	5	—	—	—
J. de Dios Lozano ...	4	8	1	9
Paco Alcalde ...	4	7	1	20
A. Alfonso Martín ...	4	6	2	8
Pedro Giraldo ...	4	5	2	8
Agustín Parra ...	4	3	—	7
Frascuelo ...	4	1	—	2
Angel Rafael ...	4	1	—	1
Capacete ...	3	8	3	11
Pepe Romero ...	3	6	1	7
Julio González ...	3	5	—	9
Sánchez Linares ...	3	5	2	7
José Antonio Perea ...	3	5	1	7
El Malagueño ...	3	5	1	5
César González ...	3	4	—	4
Pepe Pastrana ...	3	1	—	1
José L. Sedano ...	3	1	—	1
Javier Batalla ...	3	1	—	1
Gabriel Puerta ...	3	1	—	3
Paco Córdoba ...	3	—	—	—
Cristóbal Martínez ...	2	7	—	7
Curro Torrijos ...	2	6	2	8
Vicente Montes ...	2	6	1	7
J. Franco Cardeño ...	2	6	1	7
Palomo II ...	2	6	1	7
Pepe Cámara ...	2	4	1	5
Jaquito ...	2	4	—	4
Curro Valencia ...	2	3	—	6
José Luis Moro ...	2	3	—	4
César Moreno ...	2	3	—	3
Curro Luque ...	2	3	—	3
Justo Benítez ...	2	2	—	4
Angel Llorente ...	2	2	1	3
José del Pozo ...	2	2	1	3

	Corri- das	Orejas	Rabos	Puntos
Fernando Domínguez ...	2	3	—	3
Frederic Pascal ...	2	3	—	3
Andrés Moreno ...	2	2	—	2
Sánchez Cáceres ...	2	2	—	2
Joselito Cuevas ...	2	2	—	2
Fernando Heredia ...	2	2	—	2
Cristóbal Santos ...	2	1	—	3
Manolo Sales ...	2	1	—	2
Antonio Pineda ...	2	1	—	1
Jorge Motril ...	2	1	—	1
Diego Sánchez ...	2	1	—	1
Pedro M. Ponciano ...	2	1	—	1
Curro Benito ...	2	—	—	—
Andrés Segovia ...	2	—	—	—
El Sacromonte ...	2	—	—	—
Arturo Magaña ...	2	—	—	—
A. Martín Vázquez ...	2	—	—	—
Fernando Gracia ...	2	—	—	—
José M. Mellado ...	2	—	—	—
Tomás Moreno ...	2	—	—	—
Gabriel Lalana ...	2	—	—	—
El Salamanca ...	2	—	—	—
Juan Arias ...	1	6	1	7
Miguel Cárdenas ...	1	4	1	5
Alonso Castillo ...	1	4	—	4
Ch. de La Mancha ...	1	3	—	3
Niño de Alcalá ...	1	2	—	2
J. José Almería ...	1	2	—	2
Antonio Poveda ...	1	2	—	2
José Morón ...	1	2	—	2
El Astigitano ...	1	2	—	2
Marcos Rubio ...	1	2	—	2
Manuel Guirado ...	1	2	—	2
Manolo Boninchón ...	1	1	—	3
J. M. «Dominguín» ...	1	1	—	3
Antonio Chacón ...	1	1	—	3
El Romano ...	1	1	—	1
Manolo Pardo ...	1	1	—	1
Aurelio Montoya ...	1	1	—	1
José Castillo ...	1	1	—	1
J. Luis Palencia ...	1	1	—	1
Rubio de Utrera ...	1	—	—	—
José de Juan ...	1	—	—	—
Manuel Sicilia ...	1	—	—	—
Fernando Bautista ...	1	—	—	—
Santiago Cortés ...	1	—	—	—
Antonio Castro ...	1	—	—	—
Antonio Vargas ...	1	—	—	—
El Gaditano ...	1	—	—	—
Angel Corral ...	1	—	—	—
Pepe Luis Núñez ...	1	—	—	—
Julián Monte ...	1	—	—	—
A. Capacete Romero ...	1	—	—	—
Alfredo Herrero ...	1	—	—	—
El Ruilo ...	1	—	—	—
El Taranto ...	1	—	—	—
Maletilla de Oro ...	1	—	—	—
Angel Risueño ...	1	—	—	—
El Chiclanero ...	1	—	—	—

REJONEADORES

	Corri- das	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta ...	26	65	16	82
Moreno Pidal ...	17	21	1	29
Rafael Peralta ...	15	31	3	34
Alvaro Domecq ...	13	16	1	28
José Samuel «Lupi» ...	12	18	3	27
Curro Bedoya ...	9	14	2	18
Manuel Vidrié ...	8	12	2	20
Lolita Muñoz ...	8	12	3	15
Antonio I. Vargas ...	8	9	2	13
Bombita ...	8	7	1	8
Fernán Bohórquez ...	7	8	1	10
Paquita Rocamora ...	6	17	8	25
Bernardino Landete ...	4	7	—	10
Manolo de Córdoba ...	4	6	1	1
Alfredo Conde ...	4	4	—	6
F. Arandilla ...	4	3	1	4
Emy Zambrano ...	3	4	—	6
J. M. Landete ...	3	2	—	3
Luis Valdenebro ...	3	2	—	2
Antoñita Linares ...	2	7	1	8
El Caballero Andaluz ...	2	3	—	3
Luis M. Arranz ...	2	3	—	3
M. Silva ...	2	3	—	3
Fernán Díaz ...	2	1	—	1
Juan Sánchez ...	1	2	1	3
Alvaro M. Conradi ...	1	—	—	—
Conde San Remy ...	1	—	—	—

EL BOMBERO TORERO, EN MADRID

**Julio 6
Sábado**

**Cuando el
Bombero
Torero torea...**

**Julio 13
Sábado**

**...ALGO TUYO
TRIUNFA: LA ALEGRIA**



**Con la plaza llena hasta la bandera y un éxito que batió su propio récord
actuaron nuevamente en Madrid los pasados sábados 6 y 13 de julio**

DOMINGO EN LOS RUEDOS



Palomo «Linares» fue cogido al entrar a matar a uno de sus toros y fue retirado a la enfermería con una cornada grave



Los toros de Mayalde tuvieron fuerza y derribaron así



El conde de Mayalde con su esposa la duquesa de Pastrana (Fotos VALLS)

JORNADA ACTIVA EN PLAZAS TURISTICAS

con el capote e hizo una buena faena por naturales. Acabó de una estocada. (Dos orejas.)

Paco Alcalde, que fue ovacionado en ambos al banderillar, estuvo valiente. Finalizó con un pinchazo y una estocada. (Petición de oreja y dos vueltas.) En el que cerró plaza hizo una faena aseada, para tres pinchazos y una estocada. (Aplausos.)

San Feliu de Guixols EXITO GANADERO

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 14. (Cifra.) — Ganado bien presentado y aplaudido en el arrastre, de Lucio Muriel Sánchez, de Salamanca.

José Luis Parada ha estado bien con la capa; escuchó música por naturales, y mató de una entera, volcándose. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo ha estado superior con la capa y la muleta, para matar de un pinchazo y entera hasta la cruz.

(Ovación, dos orejas y vuelta.)

El colombiano Alvaro Laurin recibe muy bien a su primero, con dos largas afaroladas, y es muy aplaudido en tres pares de banderillas. Muy bien con la muleta, para matar de dos pinchazos y una entera. (Ovación.) En su segundo está breve con la capa, pero superior clavando tres pares de banderillas. Mató de varios pinchazos y descabello. (Palmas.)

Manuel Vidrié ha tenido una brillante actuación en sus dos enemigos, siendo largamente aplaudido con los rejoncillos de adorno y banderillas a una y dos manos. Despachó a cada uno de los astados de un solo rejón de muerte, cortando las cuatro orejas, los dos rabos. Dio dos vueltas al redondeo.

Gerona

TOROS BRAVOS

GERONA, 14. (Cifra.) — Se ce-

lebró en Gerona una corrida de toros con ganado bravo y poder, de Manuel Francisco Góngora, de Salamanca.

Julián García, vulgar en cuclinas y con la muleta, mató en su faena, matando de entera, pinchazo y descabello. (Vuelta protestada.) En su segundo estuvo muy desgarado con la capa. Faena de alifio, para cuatro pinchazos y una entera. (División de opiniones.)

José Ortega fue aplaudido por verónicas; faena bastante completa. Mató de un pinchazo y una entera. (Palmas.) En su segundo estuvo muy desgarado con la capa. Faena de alifio, para cuatro pinchazos y una entera. (Dos orejas.)

El rejoneador Antonio Igna Vargás, flojo en su primero, mata de media y pie a tierra media y cuatro descabellos. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, lucido en rejoncillos, lo mató de un solo rejón. (Una oreja y vuelta.)

Barcelona

COGIDA GRAVE DE PALOMO

BARCELONA, 14. — Toros del conde de Mayalde, que acusaron cierta mansedumbre.

Palomo «Linares» bordó una faena suave en los medios. Lo mató de dos pinchazos y una estocada honda. (Dio la vuelta al ruedo.)

Al cuarto, faena de calidad y buen gusto. Al entrar a matar se volcó sobre su enemigo, derrotó la res y le alcanzó en el muslo derecho. Pasó a la enfermería; flamearon los pañuelos y le concedieron las dos orejas.

Paquirri veroniquéó bajo la lluvia a su enemigo. Clavó dos pares de banderillas al cuarteo. Faena breve. Entera y dos descabellos.

Al quinto le colocó tres excelentes pares de banderillas. Faena con poderío y dominio. Dos pinchazos hondos. (Una oreja.)

Damaso González, en el tercero de la tarde escuchó tres avisos, después de una faena de su corte.

En el que cerró plaza, pese a que la res era distraída, consiguió pases de calidad. Estocada y descabello. (Una oreja.)

Palomo «Linares» sufre herida de asta de toro, con orificio de entrada en la cara anterointerna del tercio inferior del muslo derecho, que desgarró el músculo vasto interno y llega en profundidad hasta el fémur. Pronóstico grave.

Marbella

CURRO ROMERO, EN «SU» LINEA

MARBELLA (Málaga), 14. (Cifra.) — Corrida de toros. Buena entrada. Ganado de Jiménez Prieto, que dio poco juego.

Curro Romero, en su primero es aplaudido con el capote. Faena con pases por bajo y por la cara, para un pinchazo y media estocada. (Palmas al toro y pitos al torero.)

En el otro también fue aplaudido con el capote. Con la muleta instrumentó derechazos, por bajo, de pecho, molinetes y pases por alto, para tres pinchazos y media estocada. (Silencio.)

Miguel Márquez fue ovaciona-

do al torear a la verónica a su primero. Faena con varias series de naturales, de pecho, derechazos y rodillazos. Una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

En su segundo volvió a ser ovacionado al torear con el capote. Con la muleta, derechazos por alto, naturales, de pecho, rodillazos, pases por la espalda y desplantas. Media estocada, cuatro descabellos. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

Manuel Arruza fue ovacionado en los dos suyos al torear con el capote y en tres pares de banderillas que colocó a cada uno. En su primero inició la faena con pases sentado en el estribo. Siguió con derechazos, de pecho molinetes de rodillas y naturales. Tres pinchazos, una estocada y un descabello. (Aplausos.)

En el último de la tarde instrumentó pases por alto, molinetes, derechazos, redondos, naturales, pases de rodillas y adornos. Una estocada. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

En cuarto lugar actuó el rejoneador Fermín Bohorquez con un toro de su ganadería, al que colocó tres rejones redondos, cuatro pares de banderillas, el último a dos manos; un arponcillo y un rejón de muerte. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

Palma de Mallorca

... Y CAPEA, EN LA SUYA

PALMA DE MALLORCA, 14. (Cifra.) — Cuatro toros de Lisardo Sánchez y dos de Antonia Lasa de Sánchez, bien presentados, pero de regular juego. Buena entrada.

El Viti realizó una faena templada en su primero, al que mató de una estocada. (Una oreja.) El segundo astado de su lote se rompió un cuerno en las tablas. El público pidió su sustitución, pero la presidencia no la concedió. El espada hizo una faena de alifio, para una estocada. (Silencio.)

El Niño de la Capea estuvo lucido en su primero, al que mató de una estocada, descabellando al tercer intento. (Ovación.) En el segundo de su lote se lució

CAPITULO DE NOVILLADAS

MANOLO GUIRADO,

HERIDO MENOS GRAVE

LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz), 14. (Cifra.) — Novillada de Feria. Seis novillos del marqués de Villamarta.

José Luis Lara, en su primero, una oreja. En su segundo, gran ovación. En sexto, que mató por lesión de Manolo Guirado, una oreja.

Jorge Herrera, en su primero, ovación. En el segundo, aplausos.

Manolo Guirado, que debutaba con caballos, dos orejas en su primero. En su segundo, al salir de poner un par de banderillas y saltar la barrera, se clavó un palo, siendo retirado a la enfermería y terminando con el animal José Luis Lara.

Parte facultativo: Manolo Guirado sufre herida punzante en cara interna del tercio superior de la pierna derecha, producida por una banderilla. Pronóstico menos grave, salvo complicaciones.

SEVILLA, 14. (Cifra.) — Novillada en la Maestranza. Seis novillos de Angel y Juan Antonio Sampedro, pares y bravos, que acusaron poca fuerza.

Curro González estuvo valiente en sus dos enemigos. Al primero lo mató de una estocada. (Vuelta al ruedo.) En su segundo fue empitonado sin consecuencias continuando valiente. Mató de una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo.)

El novillo fue aplaudido en el arrastre.

Paco Lucena realizó un toro elegante con la capa. Con la muleta toreó con facilidad y dominio. Mató a su primero de pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.) A su segundo lo mató de pinchazo, estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

Gabriel Puerta dio vistosas verónicas a su lote. A su primero lo mató de pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.) Al que cerró plaza lo despachó de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

EXITO DE EL CHARRO

LAS NAVAS DEL MARQUES, 14. — Novillos de Garzón, que dieron regular juego. Media entrada. Cielo entoldado, temperatura serrana y viento a ráfagas. Ponciano, silencio en ambos. Guerrita, silencio en el primero y un aviso en su segundo.

Irineo Baz «El Charro», una oreja en el tercero y las dos y el rabo del que cerró plaza. El Charro salió a hombros.

NOVILLEROS Y REJONEADOR, TRIUNFARON

ONDARA (Alicante), 14. (Cifra.) — Buena entrada. Novillos de Ortega Esteve, de Añover de Tajo, que han salido buenos.

El Santi mató a su primero de un pinchazo y una estocada. Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo. En su segundo coronó la faena con una estocada entera. Dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

José Antonio Cobos «Garbancito» despachó a su primero de media estocada en todo lo alto y cortó las orejas y el rabo a su segundo. Lo mató de un pinchazo, media estocada y tres descabellos. Ovación y vuelta al ruedo.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita» clavó un rejón de muerte a su primero, en el que cortó las dos orejas. Al último lo hubo de despachar pie a tierra después de poner dos rejones de muerte. Cortó una oreja.

LA RODA (Albacete), 14. (Cifra.) — Novillada con picadores. Ganado de Arturo Pérez López

de Tejada, de Carmona (Sevilla) que dio buen juego. Media entrada.

Lolita Muñoz cortó las dos orejas en el que rejoneó.

Víctor Rubio «El Víctor», una oreja en su primero y petición en el otro.

El Viti, palmas en el primero y petición de oreja en el que cerró plaza.

EL ASTIGITANO: TRIUNFO Y COGIDA

OSUNA (Sevilla), 14. (Cifra.) — Novillada con picadores. Seis novillos del conde de la Maestranza que dieron buen juego. Poca entrada.

Heredia Romero, en su primero, dos pinchazos, media y descabello. (Aplausos.) En su segundo sufrió cogida sin consecuencias. Estocada algo pesada y descabello. (Ovación, vuelta al ruedo.)

Enrique Fernández «El Astigitano» mató a su primero de pinchazo y estocada y dio la vuelta al ruedo. (Algunos aplausos.) En su segundo mató de dos pinchazos y media estocada. (Algunos aplausos.)

José Castilla «El Astigitano» mata a su primero de media estocada y descabello. (Aplausos.) En el que cerró plaza pone banderillas resultando aparentemente cogido. Faena entre pitones resultando otra vez cogido, apreciándosele la tibia de sangre. Cobró una estocada y descabello a la segunda. (Ovación, dos orejas y salida a hombros de la plaza.) Las lesiones sufridas, afortunadamente, son de carácter leve.

SUSPENSION EN VALENCIA

VALENCIA, 14. (Cifra.) — Debido a la inclemencia del tiempo, ha sido suspendida la novillada hasta el próximo jueves, día 18, la novillada que iba a celebrarse esta tarde en la plaza de toros de esta capital.

Formaban el cartel los novilleros Curro Valencia, Manuel Ruiz «Manili» y Justo Benítez, que iban a lidiar reses de Antonio Fernández León.

TAMBIEN SE PRODIGARON LAS NOVILLADAS

COGIDA GRAVE DE PALOMO EN BARCELONA

Lloret de Mar

BERNADO, PATON Y SILVA, OREJEADOS

LORET DE MAR, 14. (Cifra.) Ganado gordo, bien presentado, con mucho poder, de Lucio Muñiel, de Salamanca.

Joaquín Bernadó, aplaudido por verónicas y muy elegante y torero con la capa. Mató de una entera en su sitio. (Ovación.) Una oreja, petición de otra y vuelta. En su segundo ha estado igual que en el primero. (Una oreja.)

Enrique Patón, bien con la capa y faena torera. Mató de un pinchazo y entera. (Ovación y una oreja.) En su segundo, que ha recibido muy bien por verónicas y chicuelinas, ha logrado una faena muy completa y torera con la muleta, para una entera en su sitio. (Dos orejas y rabo.)

El rejoneador Moreno de Silva, silencio en su primero, y dos orejas y vuelta en su segundo.

Figueras

EL CABALLERO, TRIUNFADOR

FIGUERAS (Gerona), 14. (Cifra.)—Se celebró en la plaza de Figueras una corrida de toros con reses de Manuel Navarro Sabido, de Sevilla, que dieron regular juego. El viento deslució el festejo. Buena entrada.

Curro Bedoya, en su primero, un rejón y media estocada. (Recibió una oreja y dio vuelta al ruedo.) En su segundo, tras clavar un rejón, descendió del caballo y mató al efectuar el segundo descabello. (Una oreja y vuelta.)

En lidia ordinaria, Rafael Torres no estuvo afortunado en su primer toro. Mató de un pinchazo, media estocada, una entera y descabello. (Vuelta y aplausos.) En su segundo, pinchazo y media estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

El diestro colombiano Pedrín Castañeda realizó una buena faena en su primero, rematándola con una estocada entera, muy certera, que fulminó al astado.

(Una oreja y dos vueltas al ruedo entre grandes aplausos.) En el que cerró plaza estuvo desafortunado. Después de pinchar seis veces, despachó al animal de media estocada. (Silencio.)

Torremolinos TOROS GRANDES

TORREMOLINOS (Málaga), 14. (Cifra.)—Corrida de toros. Regular entrada. Seis toros de Alvaro Sánchez Ibarguen, grandes, que dieron regular juego.

Antonio García «Utrerita», en su primero, faena con pases por alto, derechazos, por bajo y adornos de rodilla. Un pinchazo y media estocada. (Vuelta al ruedo.)

En su segundo, es aplaudido en dos pares de banderillas. Faena con rodillazos, pases por alto y por bajo, derechazos y por la izquierda. Un pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

José Rodríguez «El Berenjeno», aplaudido con el capote en sus dos toros. En su primero, faena con pedresinas, por alto, derechazos, molinetes, espaldinas y garras. Mató de una estocada

y cinco descabellos. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En su segundo, faena con pases sentados en el estribo, por alto en varias series y de tirón, para media estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Juanito Muñoz fue ovacionado con el capote en sus dos enemigos. En el primero, faena con pases por alto, redondos, naturales con el de pecho y manoleñas. Una gran estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

En el último, faena con ayuda, dos por alto, redondos, derechazos y manoleñas. Tres pinchazos y media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

PORTUGAL

TRIUNFO DE FUENTES

CASCAES (Portugal), 14. — Toros de Infante da Cámara. Los

rejoneadores Maestre Batistat y Zoio fueron ovacionados.

José Fuentes, ovación en el primero y vueltas al ruedo con diadema floreada en su segundo.

Oscar Rosmano, que substituyó a José Falcón, ovacionado en los dos.

José Fuentes fue paseado a hombros por el ruedo.

FRANCIA

CALATRAVEÑO Y RUIZ MIGUEL, TRIUNFARON

FREJUS (Francia), 14. — Toros de Fermín Bohórquez.

Por incomparecencia de Antonio José Galán, el festejo se quedó en un mano a mano.

José Ruiz «Calatraveño», ovación en uno y una oreja en cada uno de los otros dos toros.

Francisco Ruiz Miguel, ovación en el primero, una oreja en el tercero y dos orejas en el sexto.

LA SEMANA TAURINA

Martes

NOVILLADA ENTRETENIDA

AREVALO (Cifra), 9.—Seis novillos y otro de rejonés de la ganadería de los señores González de San Román, de Salamanca, bien presentados y que dieron buen juego.

El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas y rabo.

Pepín Peña, una oreja en su primero y ovación y vuelta en el otro.

Juan de Dios Lozano, en su primero una oreja. En su segundo, ovación.

Marcos Ortega, una oreja en su primero y silencio en el otro.

Viernes

NUMEROSOS TROFEOS

CABEZA DE VACA (Badajoz), 12 (Cifra). — Novillada de Feria en Cabeza de Vaca. Cinco novillos de Moreno Santamaría, bien presentados.

Pepe Camará, en su primero, ovación. En su segundo, dos orejas.

Ramón Soto Vargas, aplausos en su primero. Dos orejas en el otro.

José Miguel Medina, dos orejas en el único novillo que lidió.

Sábado

LLUVIA DE TROFEOS

TOLEDO, 13 (Logos). — Novillos de don Laurentino Carrascosa, de Madrid, buenos en general.

Enrique Calvo «El Calí», estocada y tres descabellos en su primero. (Vuelta.) En su segundo, una estocada. (Dos orejas.)

Sebastián Cortés, en su primero, media delantera y cinco descabellos. (Silencio.) En su segundo, media y dos descabellos. (Dos orejas.)

Juan A. Cobo «Garbancito», en su primero, gran estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, media y cuatro descabellos. (Aplausos.)

PONZO Y HERRERA, OREJEADOS

ALICANTE, 13 (Cifra). — Media entrada. Novillos de don Rafael Peralta, con excesiva casta y dificultades para los toreros.

Guillermo Ciscar (Chavalo), en su primero, estocada y cuatro descabellos. (Gran ovación y saludos desde el tercio.) En su segundo, dos pinchazos, media estocada, una entera y dos descabellos, sonando un aviso cuando

doblaban el toro. (Gran ovación y saludos desde el tercio.)

Rafael Ponzo, a su primero, lo mató de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo, tres pinchazos, una estocada y dos descabellos, y pasó a la enfermería entre aplausos, siendo curado de un fuerte golpe en el abdomen causado por una banderilla.

Jorge Herrera, en su primero, tres pinchazos y una estocada, vuelta al ruedo. En el último, al llevar Chavalo el novillo a los picadores, sufrió una aparatosa cogida sin mayores consecuencias. Jorge Herrera consiguió una gran faena de muleta y mató de dos pinchazos, una estocada y un descabello. (Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

AVISOS,

EN LA NOCTURNA

ALMERIA, 14. (Cifra.)—Se celebró anoche en la plaza de toros de esta ciudad una novilla-

da con picadores, en la que fue lidiado ganado de Bernardino Jiménez Indarte, de Linares.

Juan José Almería, aplausos en el primero y vuelta al ruedo en su segundo.

Antonio Márquez, aplausos y saludos en su primero y un aviso en el otro.

Paco Flores, aplausos en su primero y un aviso en el último.



Los novillos tuvieron fuerza

Jueves

EXITO DE GARBANCITO

BARCELONA, 11 (Cifra). — Seis novillos de la ganadería de Antonio José da Veiga Teixeira, de Corucha (Portugal), que dieron muy buen juego.

Angel Risueño, con toros de mucho poder, fue aplaudido en

ambos. Juan Antonio Cobos «Garbancito», faena clásica en el primero donde dio vuelta. En el segundo obtuvo oreja y vuelta.

Manuel Ruiz Regalo «Manel», aplausos en ambos. El mayoral de la ganadería mató la vuelta al ruedo en compañía de Garbancito.



Angel Risueño se aplicó en el segundo tercio



Garbancito fue el triunfador. Evidencia va. 18r y manera



El ganadero también fue triunfador

EN TURNO DE DEMANDA

Hemos recibido —lo mismo que otros medios informativos, que ya la han dado a la publicidad— una carta del sector de las Ventas, que, el día de la corrida de la Prensa, concitó la violenta discrepancia de la mayoría de la plaza a las increpaciones de El Puri, tras la cogida experimentada por Antonio José Galén.

Como nuestra objetividad informativa está por encima de toda

duda, reproducimos el escrito, avalado por unas sesenta y seis firmas, de las que las tres primeras detallan, en forma solvente, nombres, domicilios y teléfonos.

Dice así la carta, que viene a ser como un turno de demanda, en que abren el juicio público a que estos espectadores fueron sometidos:

Sr. Director de EL RUEDO:

Los firmantes de esta carta, aficionados y asiduos espectadores, previo pago de sus localidades, situadas en distintos lugares del graderío, de las corridas de toros que se celebran en las Ventas, nos acogemos a su benevolencia para rogarle dé cabida en la publicación de su digna dirección a las siguientes consideraciones:

1. La corrida de toros como espectáculo es un contrato entre el público y los organizadores del festejo. Garantía de su cumplimiento para ambas partes es el Reglamento vigente, por cuya exacta aplicación ha de velar la autoridad pública. Es importante destacar que en España es éste el único espectáculo que la autoridad pública preside.

2. La corrida de toros, por definición, como hecho histórico, necesita fundamentalmente la presencia del toro en su integridad física y reglamentaria, que se manifiesta externamente a través del trapío.

3. El público cumple su obligación fundamental mediante el abono de su entrada y la organización cumple la suya presentando realmente el espectáculo anunciado, independientemente de su resultado artístico.

4. El público puede o bien exigir el cumplimiento del Reglamento o bien, por desconocimiento o renuncia de sus derechos, aceptar su incumplimiento.

5. El público sólo puede expresarse como tal en el transcurso de la corrida, no antes ni tampoco después. Esta expresión puede adoptar, reglamentariamente, tres formas: el aplauso, la repulsa mediante pitos, voces o bronca y el silencio.

6. Atentar contra la libertad de expresión del público, derecho inalienable en un espectáculo esencial e históricamente de participación, supondría atentar contra la supervivencia de la Fiesta. Particularmente grave sería que el atentado viniese de los medios informativos, los más obligados, por naturaleza, a defender la libertad de expresión. Al público, o a parte de él, sólo pueden oponerse otros sectores del público, en el ejercicio de opiniones discrepantes. Nadie que no forme parte de él puede discutirle su derecho a expresarse. En consecuencia, ha sido tradicionalmente respetado el principio de acatamiento de las manifestaciones del público por todos los componentes del espectáculo.

En cuanto a la reciente corrida de la Prensa, nos permitimos las siguientes observaciones:

a) La información previa de la corrida estuvo fuertemente impregnada de elementos publicitarios que provocaron una expectación desusada y magnificaron el cartel que, en sí mismo, ya poseía evidente garra. Consecuencia: casi lleno y ovación de salida para los matadores. Por desgracia, a tan excepcional expectación hubo de seguir durante la primera parte de la corrida una decepción igualmente excepcional. Ganado sin trapío o muy terciado y próximo a la invalidez. La corrida prometida empezó realmente en el quinto toro, en cuanto a presencia, aunque la debilidad general siguió de manifiesto. Naturalmente, la expectación se trocó en repulsa de parte del público hacia la organización del espectáculo, la cual quizá había subestimado los conocidos antecedentes de debilidad de las reses de la ganadería anunciada.

b) El punto culminante de la corrida lo marcó la lamentable cogida de uno de los diestros. Sobre este punto, debe quedar bien sentado que el torero es siempre responsable de su actuación personal frente al toro. Considerando sin discusión que el riesgo es consustancial al toro, las manifestaciones de auténtica valentía siempre deben ser respetadas, pero ni el público acude a las plazas con el ánimo de ver la cogida de los toreros ni se debe aplaudir la perseverancia en un error que trueca la valiente serenidad en impericia.

c) La reacción de parte del público y de un banderillero, tratando de atribuir a otro sector del público la responsabilidad de la desgraciada cogida es radicalmente absurda. Esta reacción se produjo bajo una descarga emocional que excluye la objetividad crítica y, en consecuencia, trata de atribuir a causas imposibles los efectos derivados del enfrentamiento del torero con el toro.

d) No obstante, aún más desconcertante resulta la vehemencia puesta por la mayor parte de la Prensa madrileña en tratar de responsabilizar exclusivamente a cierto sector del público del tormentoso curso de la corrida. Improcedentes, inapropiadas e injustas son las expresiones que se

han vertido sobre parte del público: «Sector rojo»; «Enanos»; «Público prefabricado»; «Torcida intención de malas pasiones»; «Gamberros, no»; «Atentado contra la corrida»; «Aduana de la Fiesta»; «Reventadores»; «Malos aficionados»; «Mentes que sólo en el dolor de los demás encuentran placer», etcétera. Igualmente improcedentes son las peticiones de castigos, los avisos de posibles alteraciones de orden público, las advertencias agoreras de que la guerra puede empezar y la pretensión de que la digna profesión de periodista ha sido maltratada o denigrada por ese sector del público que expresaba su decepción.

En conclusión, manifestamos nuestra sorpresa y disconformidad ante esta reacción circunstancial de la mayoría de la Prensa. Al mismo tiempo, solicitamos que se busquen las verdaderas causas que provocan estas situaciones, en la convicción de que el cumplimiento exacto del Reglamento taurino, la erradicación del fraude y la presencia auténtica del toro íntegro en los cosos son la garantía efectiva de la subsistencia de una Fiesta por la que entendemos deben continuar luchando los aficionados y la Prensa objetiva e independiente.

Atentamente le saludan.



N. de la R.—Si el comportamiento de estos aficionados en la plaza tuviese habitualmente el buen tono de ecuanime seriedad de esta carta, no habría problema. Queremos decir con ello que suscribimos sus razones y argumentos en un novena por ciento y —por lo que se refiere al párrafo final de conclusiones— en su integridad. No habrá que rebuscar mucho en nuestras páginas para encontrar los mismos argumentos y razones similares.

Conformes con la libertad de expresión del público. No podrán decir los firmantes que en EL RUEDO se haya escrito una palabra en contra de este derecho. Ni se ha pedido para el sector chillón el silencio impuesto o la sanción de multa. Hubiera sido monstruoso. Nos sumamos, pues, al derecho inalienable de la bronca.

Pero nos atenemos al principio kantiano de que «la libertad de cada individuo termina allí donde empieza la libertad de los demás». Y lo que no aceptamos, en el ejercicio de la libertad, es que uno o varios grupos prefabricados —volvemos sobre el adjetivo— aparezcan no tener más misión en la plaza que la de molestar al prójimo, imponer criterios que no siempre son justos o insultar (como el día de la corrida de la Prensa se hizo) a quienes se rebelaban contra estos criterios por estimarlos indignos de aficionados. En suma —y es de lo que nos hemos quejado—, no aceptamos ni las manías persecutorias contra determinados toreros ni las tolerancias maternales con otros que se lucran de las mismas ventajas que los perseguidos ni el desdoro, ostensiblemente manifestado por los «abajofirmantes», de imponerse a la plaza y, sobre todo, imponer en ella un aire ácido, hostil y desagradable que invite al público a la ausencia y a toreros de indudable mérito al ostracismo de Madrid. Esto podrá ser clásico —hay ejemplos en la historia—, pero nos repugna; como nos repugnaría la reaparición de la «partida de la porra» en los teatros de la villa.

En suma —y por lo que a este apartado respecta— nos ratificamos en lo dicho: la esencia de la libertad consiste en el respeto a los demás. No en llamarles a gritos: «¡Ignorantes!», y amargarles las tardes de corrida.

Y venimos ya a lo que, en la

carta, pueda afectar directamente a nosotros. Nos referimos a las frases de los periódicos que parecen haber dolido a nuestros comunicantes. Los cuales habrán podido observar que los más ásperos dictámenes se publicaron en las tribunas que en otras ocasiones más incienso quemaron ante la andanada.

Entre las frases citadas que remos reconocer las de «Enanos», «Público prefabricado» y «Malos aficionados», como de nuestra propiedad. Por lo que se refiere al primero —es decir, a la enanez—, sinceramente decimos que no lo aplicamos con carácter específico a nuestros comunicantes, sino, en forma genérica, a cuantos por envidia se dedican a derribar ídolos en cuanto se acaban de erigir. Son los que, por seguir al Guerra y a José, a Manolete y al Cordobés... Es decir, que los firmantes de la carta se han dado por aludidos sin motivo específico y concreto. Pueden estar incluidos en la idea (los interesados lo sabrán mejor que nosotros), pero no se escribió el vocablo pensando en ellos.

Lo del «público prefabricado», sí. Basta con ver y oír la humanidad con que orquestan sus protestas numerosas o sus escasos elogios. Lo ensayado de sus gritos. Lo previsible de sus consignas y de sus reacciones. Sabemos de antemano a qué diestro tratarán de descomponer antes de empezar la lidia y a quién le gritarán «¡Torero!», aunque no salga de la vulgaridad. A qué muletero hostigarán con el consonte de «¡El pico!» y a quién le silenciarán los desastres. A qué lidiador se le increpará con eso de que «¡Los gatos no se pican!», y qué gatos son aceptados en silencio cuando se trata de hierros determinados y van destinados a los toreros protegidos por el grupo. Que los hay.

Por eso les llamamos, en ocasiones, «malos aficionados». Porque no se afienan a normas de equidad ni de justicia; porque en los mismos casos han aplicado distintos raseros; porque la salfa con que increpan a algunos contrasta violentamente con el silencio hurfido que dedican a sus triunfos. Y un buen aficionado, hoy, es aquel que se entrega al entusiasmo —sin discriminaciones— allí donde haga su aparición el buen toro, una vez extinguidas las rivalidades y competencias taurinas.

En fin, hemos practicado por hoy la virtud del diálogo. Pero sobre este tema ya no lo continuaremos. Consumido el turno de contestación, no habrá más réplica ni réplica porque —en el fondo— la cosa no tiene mayor entidad ni pasa de ser un juicio de faltas.

Punto final, pues; no sin volver a expresar nuestra complacencia y nuestro asenso por el tono general de la carta. Si ese mismo tono de dignidad lo ponen en su comportamiento en la plaza se habrá conseguido para la Fiesta un bien positivo, en cuya defensa pelearíamos muchas veces hombro con hombro.



**Carta
al director en funciones**

EL PENULTIMO DETRACTOR

Si el hecho a que me voy a referir, mi querido «Don Antonio», se hubiese producido en diciembre o en febrero, alguien podría decir que yo me estaba sacando de la manga una auténtica serpiente de invierno. Pero como la cosa salta en julio, con el termómetro rebasando los treinta y cinco grados a la sombra, nadie podrá hablar de serpiente de verano, que ése es un lujo periodístico que EL RUEDO no se puede permitir. Y vamos al asunto:

El diario «A B C», en su número correspondiente al 7 de julio, publica, en su página 16, una carta dirigida al director, bajo el título de «Un templo y los toros». El firmante, don Antonio Polo Cortijo, a lo largo de cuatrocientas cincuenta palabras, sobre poco más o menos, muestra su indignación ante el hecho de que en el pueblo de San Sebastián de los Reyes se propongan celebrar corridas de toros, para allegar fondos para la construcción de un nuevo templo, y ello «con el beneplácito de los sacerdotes del lugar».

Parece que la indignación de don Antonio Polo Cortijo se debe a que siempre ha considerado a la llamada Fiesta nacional —son sus palabras— como un espectáculo «bárbaro, caduco, más propio de la Edad Media que de nuestro tiempo». El firmante de la car-

ta no comprende «cómo la Iglesia puede apoyarlo —se refiere al proyecto de las corridas—; para recaudar dinero pueden agarrarse a otro tipo de festejos: festivales de canciones, recita-

les, conciertos, teatros, etcétera; algo que cultive más al pueblo, no que lo embrutezca todavía más.»

Puesto a no comprender, don Antonio Polo Cortijo no comprende «como

católico, a esas personas que disfrutan viendo cómo chorrea sangre un noble animal, pues si bien les negamos el tener alma, es indiscutible que poseen un cuerpo mortal, tan susceptible a los sufrimientos físicos como el nuestro».

¿Qué le parece, «Don Antonio»? Puede que usted, como su tocayo, señor Polo Cortijo, o como yo mismo en este trance, no comprenda algunas cosas. Yo no comprendo, por ejemplo, la relación de la ostra con la bellota, de la gimnasia con la magnesia, del culo con las témporas. A mí se me hace grotesco, y también incomprensible, que alguien pueda indignarse ante el hecho de eso que se llaman corridas benéficas, y que tan pingües beneficios han dado a todo género de nobles causas, desde las patrióticas a las que remedian situaciones catastróficas, pasando por ese acontecimiento anual que reparte muchos millones a la beneficencia provincial madrileña.

¿Que en San Sebastián de los Reyes quieren construir un nuevo templo y para ello van a organizar corridas de toros? Pues, bueno, ojalá recauden todavía más de lo previsto, aunque sea con el voto en contra de don Antonio Polo Cortijo, que aprovecha su constancia en el acta de la Prensa diaria para llamarnos, a cuantos todavía tenemos abierta la puerta a la esperanza taurina, «bárbaros, caducos y medievales».

Menos mal que todo ha quedado en eso y no se nos ha llamado más cosas. Pero, por suerte, a don Antonio Polo Cortijo se le fue el santo al cielo y de los toros pasó a narrar unos actos gamberiles cometidos con perros y otros animales, que nada tienen que ver con la llamada Fiesta nacional, cosa que, por otra parte, dicho sea en su honor, el firmante no intenta.

Detractores de los toros los ha habido siempre, y usted, «Don Antonio», lo sabe mejor que yo. En la época del inolvidable Manolo Casanova yo firmé en EL RUEDO una sección que se titulaba algo así como eso: «Los detractores». Si ahora fuese aquel tiempo quizá esta carta se publicase en aquella sección. Aunque me parece más bien que yo no lo hubiera hecho, porque mis detractores iban de Eugenio Noel o de Mariano José Larra para arriba.

En fin, «Don Antonio», que nuestro indignado don Antonio Polo Cortijo no entiende algunas cosas de la Iglesia posconciliar. Que está convencido que nosotros nos solazamos con «la sangre que chorrea un noble animal», como si fuéramos pequeños Nerones, pasándonoslo bomba con el incendio de Roma, en donde sólo habríamos salvado al circo de la quema.

Ya ve usted, en uno de los momentos más conflictivos de la Historia del Mundo, donde todos deseamos paz y alegría, quizá porque hasta ahora no hubo más que guerra y tristeza; cuando el hambre es un fantasma que cabrillea en todos los horizontes y millares de niños están desnutridos, alguien se indigna porque se van a organizar unas corridas de toros a beneficio de un templo parroquial.

¿Que usted tampoco lo entiende? Claro; pero es que usted, como yo, hemos nacido a destiempo. Teníamos que haber vivido aquella Edad Media en que llegaron a su máximo esplendor las máquinas para matar.

¿En qué plaza tengo que ver brotar la sangre el próximo domingo, mi querido «Don Antonio»?

Un abrazo,

M. T.

(Foto: Chapresto.)

Tiempo de Ferias

LOS CARTELES DE BILBAO

En esta época —coincidente con los «sanfermines»— se cumple el rito de cerrar algunas de las Ferias más importantes de España. Estamos en el corazón de la temporada y llega al máximo la gran danza de los carteles y el trepidante ajeteo de los toreros.

La familia Chopera, que rige la plaza de Bilbao, dio a conocer en Pamplona los carteles de este año para Vista Alegre, que son así:

Día 18 de agosto.—Un toro de Urquijo para Moreno Pidal y seis de Pablo Romero para José Falcón, Paco Bautista y Herrerita, que tomará la alternativa.

Día 19.—Toros de Juan Pedro Domecq para Diego Puerta, Curro Romero y Paco Camino.

Día 20.—Toros de Carlos Urquijo para Rafael de Paula, José Mari «Manzanares» y Antonio José Galán.

Día 21.—Toros de Dionisio Rodríguez para Paco Camino, El Viti y Niño de la Capea.

Día 22.—Toros de Atanasio Fernández para Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde.

Día 23.—Toros de Buendía Hermanos para El Viti, Paquirri y Paco Alcalde.

Día 24.—Toros del conde de la Corte para Angel Teruel, Santiago López y Raúl Aranda.

Día 25.—Un toro de Bohórquez para Alvaro Domecq, y seis de Eduardo Miura para Limeño, Dámaso Gómez y Manolo Cortés.

LOS DE GIJÓN

También han sido dados a conocer por la Empresa de Madrid los carteles taurinos de la Feria de Nuestra Señora de Beñón, de Gijón, que son los siguientes:

Día 11 de agosto.—Novillada picada. Ganado de Sotillo Gutiérrez para Antonio Guerra, El Calí y J. R. «Dominguín».

Día 12.—Espectáculo de El Bombero Torero.

Día 13.—Toros de Benítez Cubero para el mejicano Mariano Rojas, Niño de la Capea y Julio Robles.

Día 14.—Reses de Salvador Domecq para Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde.

Día 15.—Toros de Palha para Santiago Martín «El Viti», Ruiz Miguel y José Luis «Gallos».

Día 16.—Toros de Fermín Bohórquez para Palomo «Linares», Paquirri y Dámaso González.

Día 17.—Toros de José Luis Osborne para Curro Romero, Tinín, Angel Teruel y José Mari «Manzanares».

Día 18.—Toros de Miura para Dámaso Gómez, José Fuentes y Julián García.

LA FERIA DE HUELVA

Las fiestas colombinas, que se adornan con otra importante Feria taurina, ya están establecidas. Las fechas ferriadas de Huelva son del 1 al 6 del próximo agosto, y su desarrollo en los carteles es como sigue:

Día 1.—Toros de Sánchez Cobaleda para Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal.

Día 2.—Seis toros de Martín Berrocal para Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea.

Día 3.—Seis toros de Miguel Báez «Litri» para Santiago Martín «El Viti», Antonio J. Galán y Manolo Arruza.

Día 4.—Toros de Celestino Cuadri, que serán lidiados por Paco Camino, Curro Romero y Rafael de Paula.

Día 5.—Toros de Gerardo Ortega para Francisco Ruiz Miguel, Paco Bautista y Paco Alcalde.

El día 6 la Empresa remata Feria con el espectáculo cómico-taurino-musical de El Bombero Torero.

HISTORIA de los MATADORES de TOROS

La obra póstuma de «DON VENTURA»
Prólogo de DON JOSE M. DE COSSIO

Contiene las biografías completas de todos los toreros, desde Francisco Romero, en 1700, hasta nuestros días.

SEPA LO QUE FUERON LOS ROMERO, PEPE HILLO, FRASCUELO, EL GUERRA, EL GALLO, EL GALLITO, BELMONTE, LALANDA, ARMILLITA, ORTEGA, MANOLETE, ETCÉTERA.

CONOZCA LA VERDAD, LA PURA VERDAD DE LO QUE SON: PACO CAMINO, EL VITI, DIEGO PUERTA, NIÑO DE LA CAPEA, PALOMO LINARES, PAQUIRRI, DAMASO GONZÁLEZ, LUIS MIGUEL DOMINGUÍN, CURRO ROMERO, ANTONIO BIENVENIDA, RUIZ MIGUEL, GALÁN, JULIO ROBLES, MANZANARES, FUENTES, PACO BAUTISTA, MARQUEZ, GALLOSO, SANTIAGO LÓPEZ, CALA-TRAVERO, ARANDA, ETC., ETC.

Conozca el juicio crítico e imparcial de «Don Ventura» sobre el Cordobés, el discutido diestro, actualmente retirado de los toros.

Gran tomo (23 por 15 cm.) 468 páginas. Artísticas láminas. Con 24 retratos en color de los más célebres toreros, que pueden enmarcarse, constituyendo artísticos cuadros. Encuadernación en simil piel, con estampaciones en oro fino y sobrecubierta.

¡SOLO POR 375 PESETAS!

(más 30 ptas. de gastos)

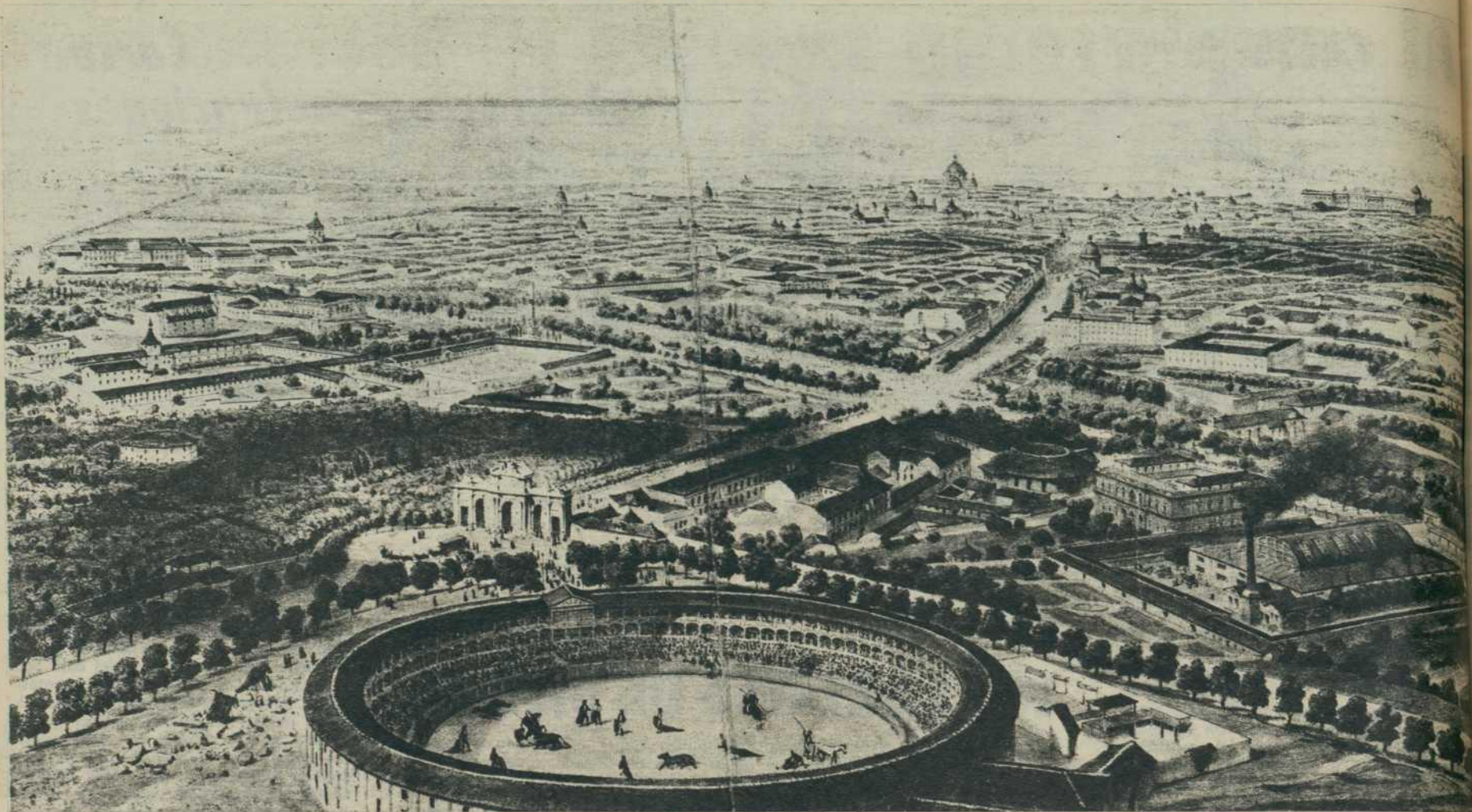
Envíos a reembolso, pudiendo abrir el paquete antes de abonar al cartero.

Como atención a todos los aficionados españoles, cada pedido irá acompañado de un REGALO EXTRA: el tomo original del maestro de la aventura R. L. Stevenson, titulado «EL MUERTO VIVO». ¡Emoción, interés y suspense! ¡Trepitante argumento! Lea este libro de aventuras, cuya incógnita de solución no podrá jamás adivinar. Vale este regalo 175 pesetas. También REGALAMOS el tomo, lleno de gracejo, hilaridad y buen decir, titulado CHISTES Y HUMOR TAURINOS. Los mejores chistes de toros, toreros y aficionados, así como las más verdaderas y estupendas anécdotas que en el mundillo de los toros han acaecido (128 páginas). Con dibujos de GIN.

Sírvase enviarme «HISTORIA DE LOS MATADORES DE TOROS», con los DOS REGALOS anunciados, a reembolso de 405 pesetas.

Don
Calle
Provincia Población R.

Re llene este cupón (con MAYÚSCULAS) y envíelo a:
ENCICLOPEDIAS DE GASSO, Dpt. 2.º - Aragón, 365 - BARCELONA-13



La vieja plaza de toros de la Puerta de Alcalá, desaparecida hace un siglo

EL 18 de julio de 1874 —pasado mañana se cumple exactamente un siglo— se celebra la última corrida de toros en la vieja plaza de la Puerta de Alcalá. Para ocasión tan solemne, en que los aficionados dicen su adiós definitivo a un coso que durante ciento veinte años ha sido cátedra máxima de la tauromaquia universal, se organiza un gran festejo, en que los matadores más famosos de la hora —nada menos que Lagartijo y Frascuelo— estoquearán seis cornúpetas de la acreditada ganadería colmenareña de Aleas. Todo parece presagiar un espectáculo memorable, y, pese al calor asfixiante de la tarde, la multitud se agolpa en tendidos gradas y andanadas. Pero como en tantas otras ocasiones, la realidad no corresponde a las esperanzas; la corrida no alcanza especial relieve y los espectadores salen defraudados. Los astados no hacen honor al prestigio de su divisa; distan mucho de dar ejemplo de bravura, y el último lidiado —«Descolorido» de nombre—, manso sin paliativos, tiene que ser fogueado. Aunque tanto Rafael Molina como Salvador Sánchez están en su mejor momento, las condiciones negativas del ganado frustran sus deseos de entusiasmarse a la concurrencia. El festejo transcurre sin pena ni gloria, como una corrida más. De ella sólo se hablará en el futuro porque cierra toda una etapa de la historia del toreo.

Este verano de 1874 atraviesa España una época agitada, dramática y confusa. Arde en el Norte la tercera guerra carlista, que ya dura dos años y tardará otros dos en concluir; en Cuba se combate también con dureza desde que en 1868 el «grito de Yara» marcó el comienzo de la más larga y sangrienta de las rebeliones antillanas; en Andalucía y Levante no se apagaron aún los ecos de los movimientos cantonales y federalistas, mientras en Cataluña y otras zonas industriales los obreros plantean sus reivindicaciones. Ni siquiera está políticamente claro el régimen imperante en la nación. Aunque oficialmente subsiste la República proclamada el 11 de febrero de 1873, los mismos republicanos la consideran muerta desde que el 3 de enero de 1874 el general Pavía disolvió violentamente las Cortes Constituyentes. A la cabeza del Estado, con el título de Regente, aparece el general Serrano, duque de la Torre; al frente del Gobierno está don Práxedes Mateo Sagasta, que ha ocupado la Jefatura del Gabinete con Don Amadeo de Saboya y volverá a ocuparla durante los futuros reinados de Alfonso XII y su hijo, Alfonso XIII. Ahora, en 1874, todo el mundo da por inminente el retorno de la Mo-

narquía; pero van transcurriendo los meses que, por causas que nadie acierta a explicarse, se produzca la tan anunciada restauración. Y en este momento, en medio de los agobiantes calores del estío madrileño, se cierra y derriba la vieja plaza de la Puerta de Alcalá, que será sustituida por otra nueva que se acaba de edificar al borde de la carretera de Aragón, kilómetro y medio más distante que la anterior del centro de la población.

PLAZAS PRIMITIVAS EN MADRID

Sin embargo, y pese a ser bastante antigua esta plaza de la Puerta de Alcalá, que hace un siglo cierra definitivamente sus puertas y un mes más tarde empieza

en la vieja Pa

la Corte, manda derribar la del Arrabal y edifica la nueva, siguiendo los planos ambiciosos de Gómez Mora. Es la plaza Mayor, monumento nacional en nuestros días, destinada a convertirse en escenario ideal para los grandes espectáculos multitudinarios. En efecto, la plaza Mayor sirve de marco a autos de fe, procesiones, desfiles palatinos e incluso ejecuciones. Y de manera especialísima, a las funcio-

los rejoneadores, sino en los toreros pie. Y, en efecto, la máxima atracción constituyen Paquiro, El Chiclanero y Curro Cúchares, siendo José Redondo quien raya a mayor altura y escucha las más sonoras ovaciones.

Pero, aparte de las plazas del Arrabal y Mayor, en Madrid se habilitan desde muy antiguo otros lugares para festejos taurinos de tipo popular. Ya en tiempos de Enrique IV se levanta una plaza provisional, que funciona durante algún tiempo, y de la que son un tanto vagas y confusas las noticias que llegan hasta nosotros. Datos más concretos tenemos de otra que, a mediados ya del siglo XVII, manda construir Felipe IV en las inmediaciones del palacio del Buen Retiro. Aunque, según Cossío, es de grandes dimensiones y la primera plaza construida ex profeso para la lidia de reses bravas, su acceso está reservado a cortesanos, aristócratas y servidores de los mismos, y en ella apenas se celebran que festejos de tipo caballeresco.

Paralelamente, o quizá un tanto anterior a la plaza del Buen Retiro, funcionan otros cosos, generalmente de madera con carácter más o menos provisional, en diferentes puntos de Madrid. Aunque las referencias son un tanto vagas y confusas, cronistas e historiadores hablan como mínimo de cinco cosos más: uno en las proximidades de Antón Martín, otro, en las cercanías del Soto de Luzán, un tercero, contiguo al lugar en que más tarde se alzó el palacio de Medinaceli, el cuarto, que debió estar en Hortaleza, y el quinto, que debe ser el primitivo de madera que se construyó enfrente de las tapias del Retiro, al otro lado de la calle de Alcalá.

Este último cabe identificarlo con el que ya en los finales de su largo reinado, Felipe V autoriza la construcción, a fin de pagar a determinados funcionarios y cortesanos con los beneficios que produjera su explotación. El coso, enteramente de madera, se levanta en las proximidades de la Puerta de Alcalá —que no es la Monumental que todos conocemos—, porque ésta no se erige hasta 1778, y comienza a funcionar en el mes de julio de 1743. Tiene importancia esta plaza sólo por ser más amplia y cómoda que

Evolución y cambios de la tauromaquia entre El Pamplonés y Lagartijo, pasando por Costillares, Pedro Romero, Montes y Cúchares

Dieciséis tragedias en su ruedo. Entre las mortales cogidas de Pepe-Hillo y Pepete

a derribarse, no es la primera que en Madrid sirve para festejos taurinos. Aunque no pase de simple fantasía la famosa corrida cantada por Moratín, en la que hace intervenir personalmente al Cid Campeador, no cabe duda de que entre los siglos XI y XIV se celebran en Madrid, como en las demás ciudades y villas de Castilla, numerosas fiestas de rejoneo caballeresco o plebeyas capeas. El escenario suele ser cualquier plaza pública, cerrando sus salidas con vallas, carros o andamios de madera, donde toman asiento los asistentes al espectáculo. A partir de 1494, en que es cercada por grandes soportales, los festejos taurinos se celebran, por regla general, en la llamada plaza del Arrabal. Ya en los comienzos del siglo XVII, Felipe III, que desea que la capital del Reino tenga una plaza digna de

nes reales de toros, que tanto en su reinado como en el de Felipe IV alcanzan un grado incomparable de esplendor y brillantez.

Es tal el prestigio que el solemne escenario de la plaza Mayor logra a través del tiempo que todavía en 1846, cuando se celebran las bodas de Doña Isabel II con su primo Don Francisco de Asís, y de su hermana, la infanta Luisa Fernanda, con el duque de Montpensier, tiene lugar en su recinto una función real de toros, pese a que la plaza de la Puerta de Alcalá lleva ya cerca de un siglo en pie. En la celebración de las bodas de la Reina y su hermana desfilan suntuosas carrozas de la nobleza, ocupadas por caballeros rejoneadores. Pero como los tiempos han cambiado, el principal interés no está en

Al cumplirse un siglo de su desaparición

las precedentes, sino también por tratar-se del primero de los cuatro cosos que se alzó a lo largo de dos siglos y medio se alzó en la misma calle madrileña y por los que discurrirá buena parte de la historia de la moderna tauromaquia.

Con todo, esta primitiva plaza de madera tiene vida muy breve. Apenas llegado al Trono Fernando VI — tan poco aficionado a la Fiesta brava como su padre, pero que considera impolítico no facilitar un espectáculo tan arraigado en las aficiones populares—, considera la plaza existente indigna de la capital de España y ordena la construcción de otra de carácter permanente, de piedra y mampostería, con mucho mayor aforo y mayores facilidades para la lidia. En una real cédula expedida en 1749 dispone no sólo su edificación, sino que los beneficios obtenidos de su explotación se dediquen al sostenimiento de los hospitales madrileños, destino benéfico que en el futuro tendrán en toda España —al menos, en parte— las ganancias que se obtengan en los grandes festejos taurinos.

muchos de cuyos episodios culminantes la tienen por escenario. Se construye cuando reina cierta confusión en la Fiesta, donde compiten los toreros de a pie con los de a caballo, con cierta ventaja para los primeros, pero sin que hayan consolidado de una manera definitiva la hegemonía de los espadas sobre los varilargueros. Paralelamente, y dentro de los lidiadores a pie, rivalizan duramente las concepciones navarra y andaluza del toreo. Acaban por imponerse los toreros béticos, pero no sin tener que vencer una dura resistencia de los norteros, y aun de incorporar a su repertorio muchas suertes del toreo pirenaico.

Que los espadas andaluces consigan relativamente pronto una consideración superior a los maestros de la vara larga o a los lidiadores navarros no implica que su victoria sea fácil ni que no sufran reveses y derrotas parciales. Ya en el último tercio del siglo XVIII, cuando, por regla general, se piensa que los matadores béticos eran dueños y señores de los rue-

ganizan las cuadrillas, regulándose la tarea que compete a cada uno de sus miembros; se reglamenta el espectáculo y se configura en forma semejante a como ha llegado hasta nosotros. Existe una abismal diferencia entre la confusión y barullo en que transcurre la lidia a mediados del siglo XVIII y el orden y disciplina con que se desarrolla en el último tercio de la centuria siguiente. Como lo hay entre las vestimentas toreras de una y otra épocas, los emolumentos que perciben los diestros y la importancia de la labor que cada uno tiene encomendada. Paulatinamente, el varilarguero se convierte en picador; van desapareciendo los lidiadores navarros y cada vez adquiere importancia más sustancial lo que cuando se inaugura el coso de la Puerta de Alcalá no tiene el menor interés: la faena de muleta, eje en torno al cual gira hoy buena parte del espectáculo taurino.

Para comprender todo el cambio experimentado por la Fiesta en el tiempo que

julio de 1874 —repitamos que pasado mañana jueves se cumple exactamente un siglo— fue escenario de múltiples tragedias taurinas. Que nosotros sepamos son dieciséis los toreros profesionales que pierden la vida en ella. Es probable, casi seguro, que sean bastantes más, aunque los nombres de las víctimas no hayan llegado hasta nosotros. Pero cabe suponerlo así con sólo fijarnos en que en los cuarenta y seis años del siglo XVIII en que funciona el coso no aparece en las estadísticas más que el nombre de un picador —Bartolomé Carmona—, fallecido en 1793. Si en los setenta y cuatro años del siglo XIX ascienden a quince las muertes registradas, lógico será admitir que en la centuria anterior debió ser mayor el número de accidentes con funesto desenlace.

Con arreglo a los datos concretos de que disponemos, en la plaza de la Puerta de Alcalá perecen seis picadores: uno, el ya citado de 1793, y otros cinco, que

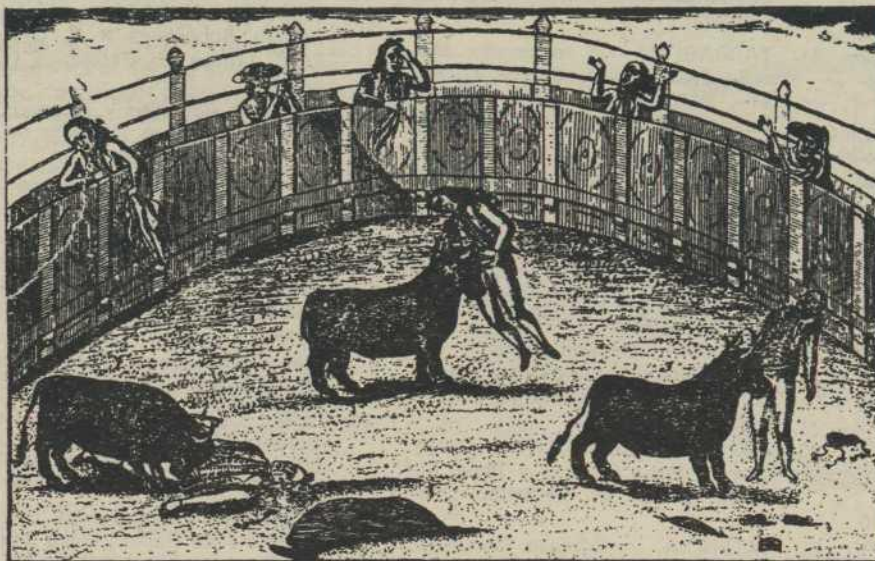
Ciento veinte años del toreo en la Plaza de la Puerta de Alcalá

Pese a encargarse de la dirección de las obras uno de los arquitectos más famosos de la época, y que doscientos años después sigue gozando de justo prestigio por las grandes obras realizadas, la nueva plaza de la Puerta de Alcalá no puede constituir un motivo de orgullo para Ventura Rodríguez. El coso es grande, con cabida para más de 12.000 espectadores —que se reducen a 10.000 cuando, en 1833, se sustituyen los viejos tendidos de madera por otros de piedra—, pero feo e incómodo. No obstante, permanece en pie durante ciento veinte años, y a poco de su inauguración Fernando VI, que ha pagado todos los gastos de su peculio particular, cede su propiedad a la Junta de Hospitales para que pueda explotarla en la forma que estime más conveniente.

CAMBIOS Y MODIFICACIONES ESENCIALES

La nueva plaza de la Puerta de Alcalá —una de las primeras erigidas con carácter permanente en las grandes ciudades españolas— se alza en la acera de los impares de la calle de Alcalá, en el lugar justo en que ahora comienzan las calles de Serrano y de Claudio Coello. Su inauguración tiene lugar el 30 de mayo de 1754, con una corrida en la que actúan los diestros Juan Esteller, José Leguregui «El Pamplonés» y Antón Martínez. Aunque otra cosa parece indicar su apellido, el primero de los espadas citados es sevillano; el segundo, navarro, y el tercero, madrileño. Esteller goza de cierta fama entre los toreros andaluces de la época, siendo padrino de Costillares en una de sus alternativas; también El Pamplonés disfruta de nombradía entre los lidiadores navarros de mediados del siglo XVIII, mientras que de Antón Martínez no en la inauguración de la vieja plaza. En cualquier caso, la combinación de espadas en el cartel inaugural tiene claro carácter de compromiso político para contentar a la afición de distintas regiones hispanas.

En los ciento veinte años que está funcionando la plaza se produce una transformación completa de la tauromaquia.



Una de las tragedias más recordadas de la vieja plaza fue la muerte de Pepe-Hillo

dos, Costillares tiene en esta plaza de Madrid una enconada polémica con la Junta de Hospitales, propietaria y explotadora del coso, por pretender asentar la supremacía de los espadas sobre el resto de los lidiadores. A sus pretensiones replica la Junta recordándole, despreciativamente, ejercer el oficio «más servil y mercenario». Y algo semejante ocurre en la plaza sevillana, donde los maestrantes, que continúan considerando criados suyos a los matadores, no consienten hasta pasado 1790 que puedan adornar sus vestidos toreros con un galón de plata, distinción que reservan a los varilargueros.

No es ésta, naturalmente, la única ni la más importante modificación que sufre la Fiesta en los ciento veinte años de ininterrumpido funcionamiento de la plaza destruida en 1874. En ese tiempo se or-

dura la plaza basta señalar que se inaugura cuando las primeras figuras toreras son Manuel Bellón «El Africano», Melchor Calderón y José Cándido —alguno de los cuales pisa su ruedo— y desaparece cuando se encuentran en activo Bocanegra, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Chicorro y Villaverde. Entre unos y otros toreros actúan en el coso madrileño Juan Romero y sus hijos Pedro y José; Costillares, Pepe-Hillo, Jerónimo José Cándido, Curro Guillén, Juan León, Paquiro, Curro Cúcharres, Chiclanero, Tato, Gordillo, Manuel Domínguez y Cayetano Sanz. Es decir, todas las figuras toreras que a lo largo del siglo y cuarto escriben las páginas más brillantes de la tauromaquia de su tiempo.

DIECISEIS MUERTOS EN SU RUEDO

La plaza que cerró sus puertas el 18 de

pierden la vida antes de 1830. Es curioso que en los cuarenta y cuatro años que con posterioridad a dicha fecha siguió funcionando el coso, no se produzca ningún otro óbito de varilarguero. Como lo es que el primero de los cuatro banderilleros que fallecen en ella a consecuencia de una cogida —El Cuco— lo sea en fecha tan tardía como 1840.

En cuanto a los espadas que mueren en su arena, el más famoso de todos es, precisamente, quien inicie la dolorosa serie: José Delgado «Pepe-Hillo», mortalmente herido por un cornúpeto en la tarde del 11 de mayo de 1801. Más tarde perecen en el mismo coso los matadores de toros siguientes: Manuel Parra, en 1829; Roque Miranda «Rigores», en 1842; Isidro Barragán, en 1851; Manuel Jiménez «El Cano», en 1852, y José Rodríguez «Pepete», en 1862. Con el último, precisamente —hermano del abuelo de Manolete—, se inicia la trágica leyenda de los miuras, ya que fue un toro de esta ganadería —«Jocinero», berrendo en negro, botinero, alunarado y capirote— quien le propinó la terrible cornada en el pecho que ocasionó su muerte. (Por cierto, que Pepete, una vez alejado el animal que le había herido mortalmente, tuvo energías suficientes para ponerse en pie y dar unos pasos hacia la barrera mientras la sangre le brotaba a borbotones. Conducido a la enfermería, y ya agonizante, todavía preguntó: «¿Es argo?», no viviendo lo suficiente para escuchar la respuesta.)

COLOFON

Esta es, a grandes rasgos, la historia de la plaza de toros de la Puerta de Alcalá, el primer coso de fábrica construido exprofeso en Madrid para la lidia de reses bravas, que estuvo funcionando durante ciento veinte años. Y que un 18 de julio —pasado mañana hará un siglo— cerró con sus puertas toda una época de la tauromaquia moderna.

Eduardo DE GUZMAN

CARTELES PROXIMOS

JULIO

16. CARTAGENA.—José Mari «Manzanares», Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros a designar.)
17. PUEBLA DE MONTALBAN.—Gabriel de la Casa, Raúl Sánchez un y tercer espada. (Toros de Francisco Galache.)
18. BARCELONA.—Paquirri, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de don Manuel y don Mario Vinhas.)
18. CARTAGENA.—Ortega Cano como único matador. (Novillos de Arturo Sánchez y Sánchez.)
18. SANLUCAR DE BARRAMEDA.—Curro Romero, Limeño y Rafael de Paula. (Toros de Maribel Ibarra.)
18. POZOBLANCO.—Rejoneador Manolo de Córdoba, con Ramón Soto Vargas, Eladio Peralbo y Manuel García «El Catedrático». (Novillos de Eduardo Miura.)
18. VILLARROBLEDO.—Juanito Martínez, Guillermo Císcar «Chavalo» y Sebastián Cortés. (Novillos a designar.)
19. FUENTERRABIA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Salvador Guardiola.)
19. VALENCIA.—Inauguración de la Feria de San Jaime. Rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas José Luis «Galloso», Paco Bautista y Julio Robles. (Toros de Carlos Urquijo.)
20. BAYONA (Francia).—Rejoneador Alfredo Conde, y José Cortés y forçados de N. S. Barreto. (Ganado a designar.)
20. FUENTERRABIA.—Paco Camino, S. M. «El Viti» y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Salvador Domecq.)
20. SEGOVIA.—José Fuentes, Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán. (Toros de Baltasar Ibán.)
20. MANZANARES.—Sebastián Cortés, El Calí y Pedro Somolinos. (Novillos de Baltasar Ibán.)
20. VALENCIA.—Sebastián Palomo «Linares», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
21. ALES. (Gard, Francia).—Ricardo de Fabra, Cinco Villas y José Julio «Granada». (Toros de Samuel Flores.)
21. CERET (Francia).—Juanito Martínez, Eladio Peralbo y Ortega Cano. (Novillos de Sánchez Arjona.)
21. FIGUERAS.—El rejoneador Manuel Vidrié, con Joaquín Bernadó y Gabriel de la Casa. (Toros de Manuel Navarro Sabido.)
21. FUENTERRABIA.—Ruiz Miguel, José Mari «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Benítez Cubero.)
21. LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Miguelín, Palomo «Linares» y Curri- llo. (Toros de Marcos Núñez.)
21. MANZANARES.—Santiago Martín «El Viti», Calatraveño y Paco Alcalde. (Toros de «Hoyo de la Gitana».)
21. MARBELLA (Andalucía la Nueva).—Paquirri, Niño de la Capea y Manolo Arruza. (Toros de Amelia Pérez-Tabernero.)
21. MONT DE MARSAN (Francia).—Miguel Márquez, Manolo Cortés y José Falcón. (Toros del conde de la Corte.)

21. ONDARA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los espadas Mario Coelho y Manolo Ortiz. (Toros de Samuel Flores.)
21. PALMA DE MALLORCA.—Paco Camino, Dámaso González y Frascuelo. (Toros de «Sepúlveda».) Gallardo.)
21. ST. CYPRIEN (Francia).—Juanito Martínez, Eladio Peralbo y Antonio Poveda. (Novillos de «Cortijo-liva».)
21. ST. VINCENT DE TYROSSE (Francia).—Ortega Cano, El Calí y Se-



- bastián Cortés. (Novillos de Juan Gallardo.)
21. TARRAGONA.—El rejoneador Moreno Pidal con José Luis «Galloso», Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Salvador Guardiola.)
21. VALENCIA.—Curro Romero, Rafael de Paula y Julián García. (Toros de José Benítez Cubero.)
22. MONT DE MARSAN.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Salvador Domecq.)
22. VALENCIA.—Santiago Martín «El Viti», Palomo «Linares» y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Fermín Bohórquez.)
23. MONT DE MARSAN.—Diego Puerta, Paco Camino y Paco Alcalde. (Toros de Celestino Cuadri.)
23. VALENCIA.—Dámaso González, Antonio José Galán y José Mari «Manzanares». (Toros de Salvador Domecq.)
24. VALENCIA.—Paco Camino, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Arranz.)
25. BEAUCAIRE (Francia).—Pedro Somolinos, Jorge Herrera y Chinito. (Novillos de Sánchez Terrones.)
25. PONTEVEDRA.—Curro Girón, José Fuentes y Manolo Peñaflor. (Toros de Arraiz de Robles.)
25. TUDELA.—Paco Camino, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Joaquín Buendía.)
25. VALENCIA.—Corrida de la Prensa valenciana. Ricardo de Fabra, Dámaso González y Julián García. (Toros de «Los Guateles».)
26. TUDELA.—El Calí, Ortega Cano y Sebastián Cortés. (Novillos de Juan Gallardo.)
26. VALENCIA.—Paquirri, Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de Pablo Romero.)
27. VALENCIA.—Paco Camino, Paquirri y Mariano Ramos. (Toros de Alonso Moreno.)

28. TUDELA.—Función de rejoneo. Angel Peralta, J. Samuel «Lupi», Fermín Bohórquez y G. Moreno Pidal. (Toros de Hermanos Guardiola.)
28. AZPEITIA.—Jaquito y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Tullio e Isaías Vázquez.)
28. BARCELONA.—Paco Camino, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
28. BEAUCAIRE.—José María «Manzanares», Mariano Ramos y Cinco Villas. (Toros de Ana Romero.)
28. CERET (Francia).—Pepín Peña, Marcos Ortega y Ortega Cano. (Novillos de Sánchez Arjona.)
28. JEREZ DE LA FRONTERA.—Curro Romero, Rafael de Paula y José Luis «Galloso». (Toros de Maribel Ybarra.)
28. ORTHEZ (Francia).—José Falcón, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Guardiola Soto.)
28. PALMA DE MALLORCA.—José Fuentes, Palomo «Linares» y Manolo Arruza. (Toros a designar.)
28. VALENCIA.—Rejoneador Alvaro Domecq y los matadores Dámaso Gómez, Ricardo de Fabra y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Eduardo Miura.)
31. AZPEITIA.—Ortega Cano, El Calí y Marcos Ortega. (Novillos de José Escobar.)
31. BILBAO.—Paco Lucena, Fermín Espinosa «Armillita» y un tercer espada. (Novillos de Carlos Urquijo.)

AGOSTO

1. AZPEITIA.—Marcos Ortega y Pedro Somolinos, mano a mano. (Novillos de «Charco Blanco», de Enriqueta Moreno de la Cova.)
1. HUELVA.—Fiestas colombinas. Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Reses de Sánchez Cobaleda.)
2. ALMUÑECAR.—Antonio José Ga-

- lán, José Mari «Manzanares» y Rafael Ponzo, que tomará la alternativa. (Toros de Salvador Gavira.)
2. HUELVA.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)
3. ALMUÑECAR.—Rafael de Paula, Calatraveño y Paco Bautista. (Toros de José Murube.)
3. HUELVA.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Manolo Arruza. (Toros de Miguel Báez «Litri».)
4. ALMUÑECAR.—Santiago López, Raúl Aranda y Curri- llo. (Toros de Manuel Camacho.)
4. AZPEITIA.—Mario Coelho, Carlos Málaga «El Sol» y José Julio «Granada». (Toros de Alonso Moreno.)
4. HATGEMAU (Francia).—Ortega Cano, Celestino Correa y Sebastián Cortés. (Novillos de Ana Romero.)



4. HUELVA.—Paco Camino, Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Celestino Cuadri.)
4. MALAGA.—Manolo Ortiz, Tinín y Julio Robles. (Toros de José Murube.)
4. TARRAGONA.—Rejoneador Manuel Vidrié con José Luis «Galloso», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
5. HUELVA.—Francisco Ruiz Miguel, Paco Bautista y Paco Alcalde. (Toros de Gerardo Ortega.)
5. MALAGA.—Santiago López, Curri-

- illo y José Ortega. (Toros de Manuel Benítez «El Cordobés».)
5. VITORIA.—Francisco Rivera «Paquirri», José Mari «Manzanares» y Manolo Arruza. (Toros de Atanasio Fernández.)
6. MALAGA.—José Mari «Manzanares», Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Fermín Bohórquez.)
6. VITORIA.—Paco Camino, Rafael de Paula y Niño de la Capea. (Toros de Alberto Cunhal Patricio.)
7. MALAGA.—Miguel Márquez, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)
7. VITORIA.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Julio Robles. (Toros de Joaquín Buendía.)
8. MALAGA.—Miguelín, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
8. VITORIA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Ángel Teruel, Ruiz Miguel y Antonio J. Galán. (Toros de Victorino Martín.)
9. MALAGA.—Curro Romero, Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Marcos Núñez.)
9. VITORIA.—Diego Puerta, Antonio J. Galán y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)
10. HUESCA.—Paquirri, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
10. MALAGA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Miguel Márquez. (Toros de Benítez Cubero.)
11. ALMUNECA.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
11. ARLES (Francia).—Paquirri, Calatraveño y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)

12. HUESCA.—Rejoneadores: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, con Paco Bautista y Paco Alcalde. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)
13. ALMUNECA.—Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
14. ALMUNECA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Román Sorando.)
15. ALMUNECA.—El Ruilo, Motril y Alfonso Galán. (Novillos de Martínez Benavides.)
15. FREJUS (Francia).—José María «Manzanares», Currillo y Paco Alcalde. (Toros de Núñez.)
15. ONDARA.—Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Luis Miguel Arranz, mano a mano. (Novillos de Eugenio Ortega.)
15. PONTEVEDRA.—Diego Puerta, José Falcón y Julio Robles. (Toros a designar.)
16. ALMUNECA.—Paco Camino, Francisco Ruiz Miguel y Paco Alcalde. (Toros de Salvador Gavira.)
16. LLODIO.—Pepín Peña, Paco Lucena y Eladio Peralbo. (Novillos a «Puerto de San Lorenzo».)
16. TAFALLA.—Jaquito, Ortega Cano y un tercero. (Novillos de Guardiola.)
17. ALMUNECA.—Miguelín, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Manuel Álvarez.)
17. AZUAGA.—La rejoneadora Antonita Linares y los novilleros Juanito Martínez y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)
17. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)
17. LLODIO.—Pepín Peña, Paco Lucena y Eladio Peralbo. (Novillos a designar.)
17. VILCHES.—El Calí, Garbancito y Alonso del Castillo. (Novillos de Mariano Sanz Jiménez.)
18. ALMUNECA.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y José Julio «Granada». (Toros del conde de la Corte.)
18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
18. OLIVENZA.—Ángel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de Arcadio Albarán.)
18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)

20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
24. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de Salvador García.)
24. ALMUNECA.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)
25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», José Luis Parada y Raúl Aranda. (Toros de Román Sorando.)
25. ASTORGA.—Paco Lucena, Gabriel Puerta y El Calí. (Novillos de Alipio Pérez Tabernero.)
25. BAYONA (Francia).—El Calí, Ortega Cano y Sebastián Cortés. (Novillos de «Los Campillones».)
25. AVILA.—S. M. «El Viti», Santiago López y Julio Robles. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
25. CONSTANTINA.—Ángel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros a designar.)
25. POZOBLANCO.—El Arriero, Garbancito y Juan Guillén. (Novillos de Manuel Cañaveral.)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Ángel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)
26. POZOBLANCO.—Paco Alcalde, Eladio Peralbo y El Catedrático, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)

SEPTIEMBRE

1. BILBAO.—Paco Lucena, El Calí y un tercer espada. (Novillos de Baltasar Ibán.)
7. BARCARROTA.—Paco Camino, Ángel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Cunhal Patricio.)
9. VILLAR DEL RIO.—Paco Lucena y

Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Martínez Benavides.)

10. HARO.—José Fuentes, Palomo «Linares» y El Calí. (Toros a designar.)
12. MIRANDA DE EBRO.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)
22. ARLES (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)

NOVIEMBRE

30. BUCARAMANGA (Colombia).—Joselillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

DICIEMBRE

1. BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de Dosgutiérrez.)
7. BUCARAMANGA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Calí. (Toros de González Piedrahita.)
8. BUCARAMANGA.—Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de Fuentelapeña.)
15. BUCARAMANGA.—Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de Campopequeño.)
29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Calí. (Toros de Campopequeño.)

1975

ENERO

1. CARTAGENA DE INDIAS.—Antonio José Galán, El Puno y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuentelapeña».)

HUMOR

TAURINO

Por LARREY



LARREY



LARREY

11. FREJUS (Francia).—Rafael Farelo, El Charro y A. Poveda. (Novillos de Guardiola.)
11. HUESCA.—S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y Raúl Aranda. (Toros de Lisardo Sánchez.)
11. MALAGA.—Miguelín y Paquirri, mano a mano. (Toros de Pablo Romero.)
11. PONTEVEDRA.—Paco Camino, Ángel Teruel y Miguel Márquez. (Toros a designar.)
12. ALMUNECA.—Curro Romero, Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)

2. CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Calí. (Toros de González Piedrahita.)
3. CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida de Joselillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho, para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)
12. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida «del toro». Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Aguasvivas».)

Junio taurino fue levemente activo que el del año pasado

UNA CORRIDA DE TOROS MAS QUE EN 1973 Y LIGERA SUBIDA DEL NUMERO DE NOVILLADAS

ESTADO COMPARATIVO DE LOS FESTEJOS CELEBRADOS EN ESPAÑA DURANTE LOS DIEZ ULTIMOS AÑOS EN EL MES DE JUNIO

AÑOS	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974
C. de toros	55	68	62	71	77	62	73	77	74	75
Novilladas	74	64	59	70	68	35	51	60	53	57

RESUMEN DE MEDIA TEMPORADA EN LOS DIEZ AÑOS COMPARADOS

AÑOS	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974
C. de toros	144	186	210	197	194	203	228	225	219	211
Novilladas	248	220	219	189	205	153	155	190	180	158

A MITAD DE TEMPORADA LA ESTADISTICA APUNTA UN ESTANCAMIENTO, EN NUMERO, DE LAS FUNCIONES MAYORES Y UN VISIBLE DESCENSO DE LAS NOVILLADAS

●●●●● CORRIDAS DE TOROS ●●●●● JUNIO 1974 ●●●●● CORRIDAS DE TOROS ●●●●● JUNIO 1974 ●●●●● CORRIDAS DE TOROS ●●●●●

Fecha	Plaza	Ganadería	Matadores	Observaciones
1 junio	Madrid	Juan Pedro Domecq	Andrés Vázquez, Ruiz Miguel (o-o-2.) y Dámaso Gómez (o)	
2	Madrid	Clemente Tassara	Angel Teruel, Julián García y Campuzano	
2	Barcelona	Miguel Báez	Calatraveño, Ricardo Chibanga (o-2.) y José Luis «Gallos»	
2	Málaga	Antonio Ordóñez	Miguelín (o), A. «Bienvenida» y Manolo Arruza (o y o)	
2	Palma de Mallorca	J. M. Pérez-Tabernero	Rafael de Paula, Niño de la Capea (o-2.) y M. Ramos (o-2.)	
2	Elda	Marqués de Ruchena	Limeño (o-1.), J. L. Parada (o-1.) y J. M. «Manzanares» (oo-2.)	
2	Figuera	Navarro Villadiego	A. Laurín (oooo) y Fernando Tortosa (o-2.)	Rej. J. M. Landete.
2	Santiago de los Caballeros	1 novillo de Gómez Miranda y 4 toros de «Cortijoliva»		
2	Ondara	Sánchez Arjona	Curro Girón (o-1.) y José Fuentes (oor-2.)	Rej. F. Arandilla (o).
2	Palencia	Bernardino Jiménez	El Inclusero (o-2.), S. López (oo y o) y J. J. «Granada» (oo y o)	
3	Barcelona	Francisco Galache	Julio Robles (av-1.), Paco Bautista (o-2.) y El Regio (o-2.)	
6	Madrid	Joaquín Buendía	El Viti, Palomo «Linares» y Antonio José Galán (o-1.)	Corrida de la Beneficencia. Manzanares, herido en el primer. Presidieron los Príncipes de España.
6	Madrid	Joaquín Buendía	Diego Puerta (oo-1. y o-3.), Paco Camino (oo-2.) y Manzanares	
8	Plasencia	Matías Bernardos	El Viti (o-1.), José Fuentes y Manolo Arruza (oo y o)	
9	Barcelona	S. de Yeltes	Dámaso González, Frascuelo y Paco Alcalde (o-1.)	
9	Zaragoza	5 de M. Passanha y 1 de Soriano		
9	Málaga	Carlos Núñez	Angel Teruel (o-1. y av-2.), Manolo Cortés y José Falcón	
9	Palma de Mallorca	«Los Campillones»	Curro Romero y Paco Camino	
9	Benidorm	Manuel Santos	Palomo «Linares» (o-1.), Paco Bautista (oo-1.) y Curriello (av-1.)	
9	Plasencia	Rafael Peralta	El Inclusero (oo-2.), Julián García (o-1.) y Curro Fuentes (oo-2.)	
9	Figuera	Navarro Sabido	Paquirri, Gabriel de la Casa (o-1.) y Miguel Márquez (oooo)	
10	Plasencia	Ramón Sorando	Joaquín Bernado (o-2.) y Enrique Patón (o-2.)	Rej. J. M. Landete (o-2.).
10	Ibiza	García Barroso	Palomo «Linares» (o-2.), D. González (oo-1.) y A. J. Galán (oor-1.)	
13	Toledo	Joaquín Buendía	Andrés Hernando (3 av-2.) y Santiago López (o y oo)	Rej. Torres «Bombita».
13	Sevilla	Conde de la Maza	Diego Puerta, Paco Camino (o-2.) y Antonio José Galán	Alternativa de M. Aroca.
13	Granada	Marcos Núñez	Manolo Aroca (av. y o-2.), Limeño (o-2.) y Marismeño	
13	Granada	Antonio Méndez	Paquirri, Dámaso González (o y oo) y José Julio «Granada»	
14	Granada	Juan Pedro Domecq	Diego Puerta (ooo), El Viti (ooo) y Santiago López (o)	
15	Barcelona	L. Passanha	Curro Romero, A. José Galán (oo y o) y J. J. «Granada» (oo y o)	
16	Barcelona	1 de «Torrestrella» y 6 de «Soto de la Fuente»	Ruiz Miguel, Mariano Ramos y Paco Bautista	
16	Algeciras	Pablo Romero	M. Márquez (o y o), A. J. Galán (oo-2.) y M. Arruza (o-2.)	Rej. Alvaro Domecq (oo).
16	Figuera	Pérez de la Concha	Miguelín, El Viti y Paquirri (oo-1.)	Rej. Curro Bedoya (o y oo).
16	Granada	Joaquín Buendía	Simón (o-1.) y Alvaro Laurín (o-1.)	
16	Benidorm	A. Pérez-Tabernero	Paco Camino, Palomo «Linares» (o-1.) y Santiago López (oooo)	
16	Palma de Mallorca	Miguel Báez	Gregorio Tébar (o-2.), Raúl Aranda (o-2.) y Curro Fuentes	
17	Algeciras	José Luis Osborne	Tinín (o-2.), Julio Robles y El Paquirri	
19	Bilbao	«Torrestrella»	Miguelín, Ruiz Miguel (ooo) y Antonio José Galán	Corrida de la Liberación transmitida por TVE. Mano a mano, Corrida de Prensa. Galán, herido grave en el sexto.
19	Bilbao	«Torrestrella»	Diego Puerta, El Viti y Antonio José Galán (o-2.)	
20	Madrid	Martínez Benavides	Francisco Ruiz Miguel (oo-3.) y Antonio José Galán (o-2.)	
22	Algeciras	Marcos Núñez	Miguelín (o-1.), Palomo «Linares» (o y oo) y Niño de la Capea	
23	Madrid (V. Alegre)	Conde de Ruiseñada	Luis Segura (o-2.), Juan José y El Estudiante	

●●●●● NOVILLADAS ●●●●● JUNIO 1974 ●●●●● NOVILLADAS ●●●●● JUNIO 1974 ●●●●● NOVILLADAS ●●●●● JUNIO 1974 ●●●●● NOVILLADAS ●●●●● JUNIO 1974 ●●●●●

Fecha	Plaza	Ganadería	Novilleros	Observaciones
2 junio	Madrid (V. Alegre)	Marqués de Bayamo	J. Salazar, A. Moreno y V. Montes	
2	S. S. de los Reyes	Jiménez Pasquau	P. Peña (o y oo), E. Peralbo y Ortega Cano (oor-1.)	
2	Valencia	Diego Romero	A. Magaña, Paco Lucena (oo) y J. Martínez	
2	Albacete	Rafael Peralta	J. Herrera (oooo), R. Ponzó (o y o) y P. Somolinos	
2	Albacete	José de la Cova	J. González (oooo), S. Cortés (oo y o) y A. Perea (o-1.)	
2	Trujillo	«El Almendral»	El Calli, Herrerrita (o-1.) y S. Cáceres (o-2.)	
2	Antequera	Conde de la Maza	El Arriero, Montiel (o y oo) y Manili (o-2.)	
9	Madrid	5 de «El Jaral de la Mina» y 1 de M. Aleas		
9	S. S. de los Reyes	Apollinar Soriano	El Santi, A. Guerra (o-1.) y J. Martínez (av-2.)	
9	Sevilla	F. J. Osborne	P. Peña (o-1.), E. Peralbo (o y oo) y Ortega Cano (oo-1.)	
9	Valencia	Bernardino Piriz	C. Luque, Curro González (o-2.) y Juan Montiel	
9	Tarragona	Luis Algarra	Copetillo (av-2.), Paco Lucena y Jorge Herrera	
9	Logroño	M. F. Garzón	El Calli, C. Correa (o-2.) y A. Moreno	
9	S. de Barrameda	M. Álvarez	Herrerrita, Marcos Ortega (o y o) y A. Vázquez	
9	Jávea	Luis Frías	R. Soto Vargas, Manili (oooo) y A. Márquez (oo-2.)	
9	Villacarrillo	Maria L. de Sánchez	J. Batalla (o-2.), Vitin (o-2.) y M. Sales	
9	Granada	G. Miranda	Paco Córdoba y Santi Heredia (oooo)	
13	Madrid	Sotillo Gutiérrez	El Taranto, C. Valencia (oo-1.) y El Ruilo	
13	Barcelona	Galache	Copetillo, Andrés Segovia y R. Ponzó (av-2.)	
13	Munera	Amparo Mora	C. Correa (o-2.), J. M. Domínguez (o-2.) y J. Herrera	
13	El Tiemblo	J. L. Hernández	Guerita, A. Poveda (oo) y Vitin (oo)	
13	Navas de Oro	M. González		
16	S. S. de los Reyes	«El Almendral»	J. Martínez y José Lara (oo y oor)	
16	Chiclana	A. Álvarez	Antonio Guerra (oo-1.), El Romano y Niño de Alcalá (oo-1.)	
16	Valencia	J. Gallardo	J. Cuevas (oo-2.), César Moreno y José del Pozo	
16	Córdoba	Baltasar Ibán	S. Casas, A. Ruiz, L. M. Ruiz (oo), C. González, A. Márquez (oo) y Manuel Ternerero	
16	Córdoba	Baltasar Ibán	C. Correa, S. Cortés y Somolinos	
16	Córdoba	Baltasar Ibán	Peralbo (o-1.), El Calli (o-2.) y Garbancito (o-1.)	
16	Córdoba	Baltasar Ibán		El mayoral dio la vuelta a rueda con los espadas.

Fecha	Plaza	Ganadería	Matadores	Observaciones
23	Barcelona	Lauro Fernández Castro	Raúl Aranda, Julio Robles y Ricardo Chibanga	Rej. Angel Peralta.
23	Granada	Ramón Sánchez	José Fuentes (o-2.), Ruiz Miguel (o y oo) y Julián García (o-1.)	Rej. Alvaro Domecq (o).
23	Palma de Mallorca	Francisco Galache	D. González (o y o), Rafaelillo (av. y 2 av-2.) y Frascuelo (ooo)	Presentación en España de Rafaelillo, de Méjico.
23	Alicante	Eusebia Galache	Paquirri, Manolo Arruza (oo-1.) y Paco Alcalde (o y oo)	
23	León	Pérez Angoso	El Viti (o-1.), Palomo «Linares» y Niño de la Capea (o y oo)	
23	Torremolinos	Antonio de la Cova	Mario Coelho (o-1.), J. Calero (o-1.) y J. Muñoz (o y o)	
23	Vinaroz	Sánchez Arjona	Joaquín Bernado, Calatraveño (o-2.) y Santiago López	
23	Tolosa	5 de César Moreno y 1 de J. Ortega		
23	Figuera	Jesús Navarro	Angel Teruel (oo-2.), M. Márquez (o-1.) y M. Cortés	
23	Algeciras	«Torrestrella»	Curro Fuentes (3 av-1.) y Ricardo Puga (o-2.)	Rej. Curro Bedoya. Lesionado en el 2.º toro.
23	Burgos	Ramos Matías	Curro Romero, Paco Camino (oo-1.) y Gallos (o y oor)	
23	Estepona	Carmen Ordóñez	Falcón, J. L. Parada y Alvaro Laurín (q y o)	Miguelín, herido en el 1.º. Paquirri quedó como único espada.
25	Badajoz	Luis Albarrán	Diego Puerta, Palomo «Linares» y Niño de la Capea	
26	Badajoz	«Torrestrella»	Paco Camino (oo-2.), El Viti (oo-1.) y Amadeo dos Anjos	
27	Badajoz	Manuel Arranz	Paquirri (oo-1. y oor-3.) y Niño de la Capea (o-1. y oo-3.)	
28	Badajoz	Conde de la Corte	D. González (o-1.), Manzanares y Paco Bautista (o y o)	Rej. Moreno Pidal (o).
28	Santander	L. Carrascosa	Rafael de Paula, El Norteño (o-2.) y Falcón (oo-1.)	Beneficio de la Cruz Roja.
29	Alicante	Joaquín Buendía	Diego Puerta (oo-2.), Paco Camino y Manzanares (o-1.)	
29	Haro	Martín Peñafo	J. Calero, El Sol (3 av-1.) y M. Peñafo	
29	Zamora	A. Pérez-Tabernero	El Viti (o y o), Niño de la Capea (o-2.) y Julio Robles (o-2.)	Niño de la Capea, herido en la nariz con el estoque. Leve.
29	Burgos	Marqués de Domecq	Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula (av-1.)	
29	Segovia	Baltasar Ibán	José Fuentes (oooo), Andrés Hernando (o-2.) y Tinín (o-2.)	
29	Soria	Antonio Pérez	Palomo «Linares» (oo-2.), Paquirri y Dámaso González (o y o)	
29	Villalón de Campos	Lucio Muriel	J. Bernado (o-2.), Gabriel de la Sasa (oo-2.) y El Norteño	El Norteño, herido grave en su 1.º.
29	Avila	García Martín	El Inclusero, Simón (o-1.) y R. Domínguez (oo-2.)	
29	S. S. de los Reyes	Conde de Ruiseñada	Antoñete (o-1.), Andrés Vázquez (o-1.) y Barajitas	Reaparición de Barajitas y retirada definitiva del toro.
30	Madrid (V. Alegre)	Juan Morales	Ricardo Torres, Rafael Puga y José Julio «Granada»	
30	Barcelona	Baltasar Ibán	Curro Romero, Palomo «Linares» (o-1.) y Paco Alcalde (o-2.)	
30	Palma de Mallorca	E. Louro Fernández	José Luis «Gallos» (oo-2.) y Paco Bautista (o-2.)	Rej. Alvaro Domecq.
30	Alicante	Juan Pedro Domecq	Gregorio Tébar, D. González (oooo) y M. Ramos (oo-1.)	Resultaron heridos leves Tébar y D. González.
30	Burgos	Cunhal Patricio	Diego Puerta (oor-1.), P. Camino (o y oor) y F. Domínguez (o y oo)	
30	Zamora	«La Laguna»	Andrés Vázquez (o-2.), P. Mezquita y Manzanares (o y oo)	
30	Soria	Martín Elizondo	El Viti (oor y oo), Niño de la Capea (oor-1.) y M. Arruza (oooo)	Rej. Curro Bedoya (oor y oo).
30	Figuera	Pérez de la Concha	Joaquín Bernado y José Luis Parada (av-2.)	Miguelín, herido menos grave en su 1.º. No sale de la enfermería. Paquirri, único espada.
30	Estepona	Carmen Ordóñez	Miguelín y Paquirri (o-6.)	Rej. J. M. Landete (o).
30	Castro Urdiales	J. M. Pérez-Tabernero	Andrés Hernando (o y oo) y P. Castañeda (oo-2.)	

Fecha	Plaza	Ganadería	Novilleros	Observaciones
16	El Tiemblo	B. García Fonseca	Herrerrita (oo y o), R. Ponzó (o-1.) y Ortega Cano (o y o)	
16	S. José Rincónada	R. M. Santa María	El Arriero (oor-2.), Manili (oooo) y El Malagueño (o-2.)	
16	M. de la Frontera	Conde de la Maza	A. A. Martín, Capacete (oo y oor) y Cardeno (oor y oo)	
16	Madrid	Maribáñez	A. Guerra, Alfredo Herrero y José Lara	
20	Algeciras	M. Álvarez	José Lara (oor-2.), J. Herrera (oooo) y C. Correa (o-2.)	
20	Sevilla	G. Gervás	R. Ponzó, Soto Vargas y Cristóbal Santos (o-2.)	
23	Alcantarilla	B. Jiménez	El Víctor, Guerrita (o y oor) y R. Villa (oo)	
23	Agreda	«La Guadamilla»	C. González (oo) y J. L. Palencia (o)	
23	Madrid	E. Garde	J. Martínez, Curro Benito y Chavalo	
23	S. S. de los Reyes	Sánchez y Sánchez	Ortega Cano (ooooooo)	Unico espada.
23	Cabra	Fernández Bernal	P. Romero (o y o), Garbancito (o) y Capacete	
23	Elbar	«Barcial»	El Charro (oo y o) y L. M. Moro (oo-2.)	
23	Denia	Espinosa de los Monteros	J. J. Almería (oo-2.), M. Cárdenas (oor y oo) y A. Capacete Romero	
23	Villada	Pío Tabernero	Pedro Aláez (oor y oo) y V. Montes (oor y oo)	Rej. B. Landete (oor).
23	Catraz	Viento Verde, S. A.	César González (oo y o)	Rej. A. Peralta (ooo) y R. Peralta (oooo).
24	Albacete	Julio Garrido	J. Herrera (oo-2.), S. Cortés (oo-1.) y A. Parra	
24	Barcelona	2 B. Ibán y 4 «Los Guateles»	El Calli (o y o), C. Correa (av. y av.) y Garbancito (o y o)	
24	Elbar	«Puerto de San Lorenzo»	Curro González (oo y av.) y Paco Lucena	
24	Tolosa	I. y Tulio Vázquez	Rafael Ponzó (o) y G. Lalana	
24	Jaca	Sotillo Gutiérrez	Ortega Cano (oo y o), Jaquito (oo-1.) y A. Vargas (oo)	
29	Ondara	Juan Viñals	A. Perea (o-1.), C. de la Mancha (o y oo) y Vitin	
29	Villacarrillo	At. de Sánchez	Santi Heredia (oor y oo) y Alonso Castillo (oooo)	
29	S. de Barrameda	Gerardo Ortega	Alvaro Márquez, J. Montiel (o-1. y o-3.) y Manili (o-1.)	
29	Pozoblanco	Eduardo Miura	R. Soto Vargas (o-1. y oor-3.)	A. Márquez, herido grave. Rej. M. de Córdoba (o-1.). Unico espada.
29	Antequera	Marcos Núñez	Juan Arias (ooooooo)	
30	Almorox	F. M. de la Cova	A. Guerra (o y oo) y Maletilla de Oro	
30	Madrid	Rafael Peralta	Juanito Martínez, José Lara y Chavalo	
30	Sevilla	José de la Cova	Soto Vargas, A. Chacón (o-1.) y C. Santos	C. Santos, herido menos grave.
30	Cuenca	Jacinto Ortega	El Calli (o-1.) S. Cortés y Garbancito (o y oo)	
30	S. S. de los Reyes	A. García Martín	El Morón (av. y oo) y Julio Montes (av-2.)	Rej. F. Arandilla.
30	Colmenar Viejo	García Ibáñez	A. Llorente (oor-1.), Pastrana (o-1.) y Herrerrita (oo y o)	



EL SUEÑO DE UNA SIESTA DE PRIMAVERA

Fueron. Dieron su medida. Se dejaron hacer o no se dejaron. Tal vez hicieron por su cuenta. Se convirtieron en realidad después de ser tan sólo esperanza. Hubo para ellos una tarde de sol y una corta primavera. Esperaron aquí por unos días y luego se les dio su oportunidad. Una oportunidad tan sólo de un cuarto de hora, minuto más, minuto menos.

Todos los toros bravos tienen su cuarto de hora. A veces, incluso, los que no lo son. Inmersos en la oscuridad de una mañana insólita, todo se convierte en tinieblas para ellos tras el apartado. Pero luego renacerá la luz, la última, la postrera, la que se cuaja con la tarde en relumbré de misterios, de angustias, de dolor, de sangre.

Es como una pesadilla para ellos, porque los toros no saben, mientras están en el campo, que viven gozosamente para morir en su propia tragedia, mientras muere también una tarde cualquiera entre cenefas azules y, si a mano surge, entre nubes que vienen y van. Su destino es trágico y a la vez heroico, porque tiene algo de wagneriano ese morir, que no es lento, que se consume tan sólo en quince minutos. Si pudieran, los toros no se preguntarían nunca si para eso habían nacido, porque sabrían, de antemano, que lo suyo es morir en la plaza, como lo es hacerlo oscuramente, siniestramente, tristemente, en el matadero, sus hermanos de la mansedumbre.

Fueron. Ya no son. Han pasado a engrosar la larga lista de los toros que se mueren en

tre asombros cada verano de España. Han cumplido su peripecia en los ruedos, bajo el beneplácito o la repulsa de los públicos, bajo la suerte o la desgracia de sus oponentes vestidos de oro, bajo el signo que se les marcó al nacer, antes aún del hierro, cuando los parió la vaca aquella, brava y noble.

Han pasado a ser sólo el apunte que se perderá en la memoria de la ganadería. El se-

Tal vez por eso todos los toros mueren entre asombros.

Tuvieron sus días postreros el olor de notoriedad. Se asombraron también durante ellos de verse admirados, mirados y remirados, como si fueran animales del cercano zoológico. En la Venta del Batán las gentes iban y venían. Hacían sus comentarios; algunos tomaban notas, y el doctor Trillo, muy atento, utilizaba sus prismáticos. ¿Qué es lo que pasa aquí?, se habrían preguntado, si pudieran, estos toros que descansan apaciblemente, echando sin duda de menos la soledad de la dehesa. Y

ver que lo que para ellos fue serenidad y silencios se había convertido en bullicio y en curiosidad sin medida.

Sí, tuvieron su primavera madrileña. Como lidros del campo y la era no menos asombrados. Luego, su juego duró esa hora corta que se desea a las madres que van a ser. Lástima que ahora no podamos adivinar cuál fue el comportamiento de estos dos toros que descansan, que descansaron antes de salir a la plaza, como los toreros en la habitación del hotel.

¿Habrán sido bravos? ¿Se habrán empleado con los caballos? ¿Llegarían a doblar sus manos para desesperación del público? ¿Los habrán desorejado sus matadores? Bueno, y en el fondo, ¿qué más da?

Porque lo que cuenta es que han sido y ya no son. Se convirtieron, como siempre pasa, en el sueño de una siesta de primavera, y la inmensa mayoría de quienes los vieron ya no los pueden recordar. Han cumplido como lo que eran, y eso sí que es lo que vale.

Por **MARIANO TUDELA**

mental de la buena vida que los hizo posibles habrá seguido padreando. Tienen, pues, muchos hermanos, que poco a poco irán corriendo su misma suerte, la suerte del toro de lidia que viene de muy lejos, de tan lejos que su origen ya es leyenda entretrejida de historia. Como historia son estos toros, diminuta, inapreciable, minúscula historia de una tarde de primavera adelantada, también con sol y moscas.

Ahí los veis. Ellos han tenido suerte en su sosiego visperal, porque una cámara los detuvo en el tiempo, los retuvo para la recordación. Ahí están, días antes, quizá horas tan sólo, de salir por la puerta de chiqueros con los ojos cubiertos de sombras, semiciegos, sanguinolentos, asombrados, heridos dolorosamente por el rayo de luz del momento culminante. Dicen que la muerte es muerte doble cuando no se espera, cuando no se la ve venir por sus pasos contados y bien medidos.