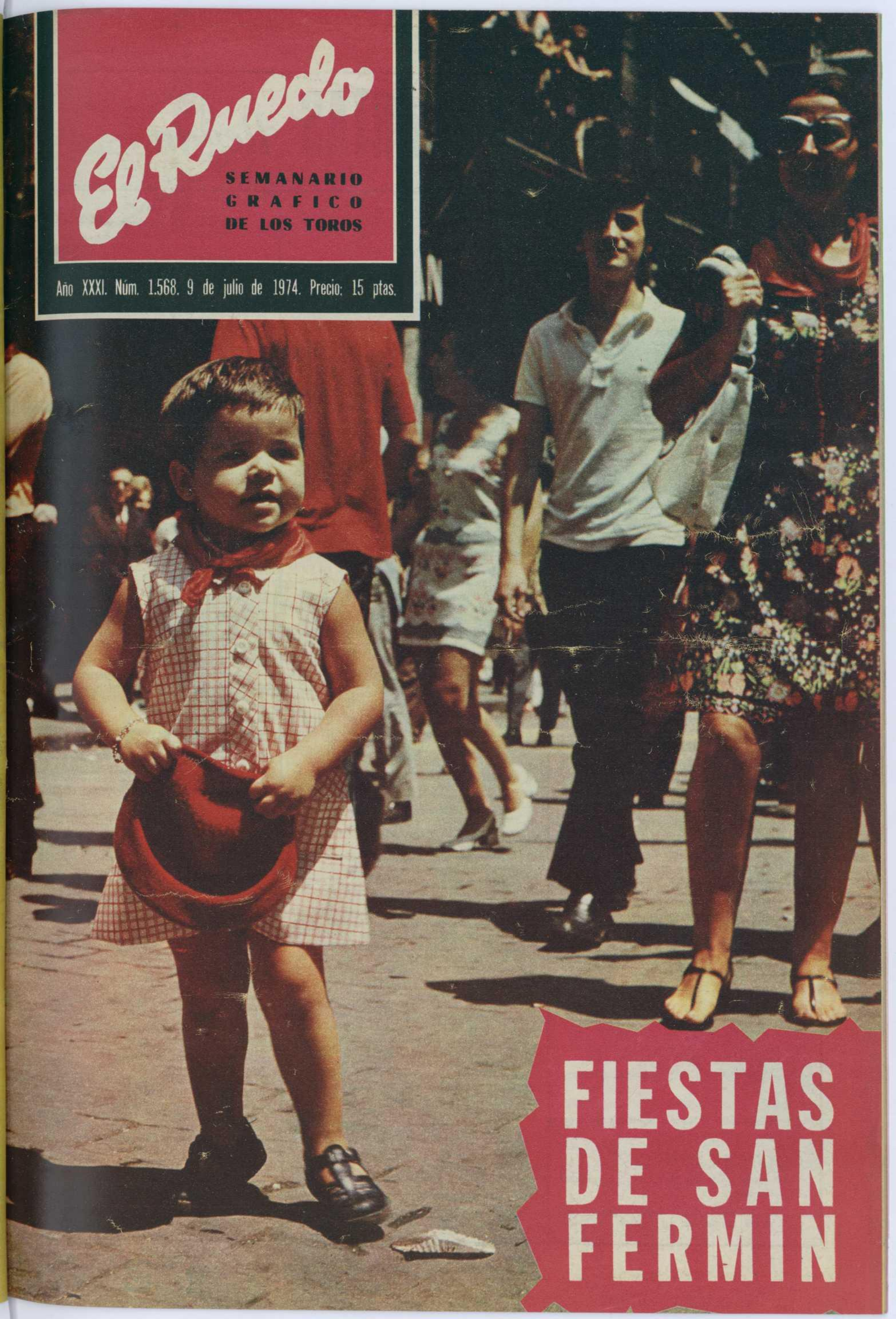


El Ruedo

SEMANARIO
GRÁFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.568. 9 de julio de 1974. Precio: 15 ptas.



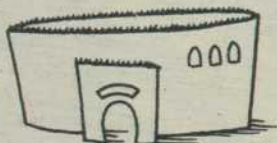
FIESTAS
DE SAN
FERMIN

todas LAS CARTAS llegan

EL COSO DE POZOBLANCO

Nuestro suscriptor don Alfonso García Martínez ahora en la provincia de Gerona los recuerdos de la suya natal de Córdoba, y nos escribe:

«Soy un aficionado que me encuentro trabajando en Calonge (Gerona), aunque no soy de aquí, sino de Pozoblanco (Córdoba). El dirigirme a ustedes es porque me gustaría saber sobre el coso de mi citado pueblo, la categoría, cuántas personas caben y qué empresario la tiene.»



Según lo establecido por la Junta Consultiva de Espectáculos Públicos del Ministerio de la Gobernación, que se refleja en el artículo 22 del Reglamento gubernativo aprobado por orden ministerial de 15 de mayo de 1962, el coso de Pozoblanco (Córdoba) está considerado de tercera categoría. Su aforo es de 5.000 personas, y aunque suele cambiar de empresa, creemos que este año lo es don José Gutiérrez Izquierdo «Mirabeño», que tiene su domicilio en Sevilla.

DATOS PRECISOS

Nos los envía, muy inteligentemente, desde Ecija (Sevilla) un muchacho llamado José Piña Elena, que coopera así a esclarecer estas sus dudas:

«Soy un muchacho de Ecija (Sevilla) aficionado a la Fiesta nacional y desearía que, si no les es molestia, me contestaran a unas preguntas, por lo que les quedaría muy agradecido. En primer lugar, saber con quién actuaba Curro Romero en una corrida en la plaza de toros de Sevilla en fecha 19-V-1966. En segundo lugar, qué trofeos se cortaron.»



1.º Actuó solo. 2.º Salí a hombros tras cortar ocho orejas de seis toros.

CAPOTE DE BREGA

El chaval se llama Marcial y nos expone lo que sigue:

«Desearía me indicasen dónde podrían venderme un capote de brega

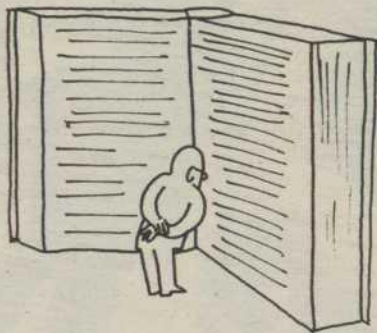


que estuviera usado y que no fuera muy caro. Les quedará muy agradecido este su amigo cuya dirección es: Marcial Cebrián Vidal, Cinar, 43, 2.ª derecha, VALENCIA-3.»

Si alguien puede cumplir el deseo de este chaval, ya sabe dónde tiene que dirigirse para entrar en tratos con él. Nosotros hemos hecho ya lo que estaba en nuestra mano.

MANUEL CAMACHO

Constituye este nombre un «lapsus» en la memoria de unos cuantos lectores, en cuyo nombre escribe don Jorge García Colomer, de Barcelona:



«En el mes de marzo de 1955 hizo su debut en Barcelona con novillada picada un muchacho cuyo nombre es Manuel Camacho, y aunque en mi memoria (treinta y tres años viendo toros) me «suena» este nombre, no he podido encontrar datos referentes a ello a pesar de consultarlo en mi archivo particular de libros, RUEDOS encuadrados de varios años, etc.»

Para casos como éste es muy útil disponer de una buena enciclopedia, en la cual, poco más o menos, hubieran ustedes podido leer lo siguiente: «Manuel Camacho, novillero nacido en Albacete. El 30 de mayo de 1955 actuó en la plaza de Barcelona con Rafael Mariscal y Juan Antonio Romero, para matar novillos de Julio Garrido, obteniendo un éxito estimable. El 26 de junio siguiente vino a la plaza madrileña de Vista Alegre para estoquear, junto con Jesús Sánchez Jiménez y Felipe Iglesias, ganado de doña Isabel Rosa González. Aunque hizo algunos detalles brillantes se mostró bastante mal estoqueador y sólo toreó en esa temporada cinco novilladas. En la siguiente sólo una, que volvió a ser en Vista Alegre el 20 de mayo. Sus noticias se pierden aquí.

EXPLICACION REPETIDA

Es la que hemos de dar a don Anastasio Palomo Cantero, de Vitoria, por tocarnos un tema ya anteriormente tratado:

«Hace cinco años que soy suscriptor de esta formalísima y maravillosa revista que es EL RUEDO, a la que me

permiso dirigirme nuevamente, ya que antes lo he hecho en una reciente ocasión y fue debidamente complacido. La presente es para hacerles una sugerencia para si está en sus manos algún día poder hacerlo...»

No está en nuestras manos, por lo menos actualmente, y así lo hemos explicado ya varias veces por dificultades técnicas. Como a nosotros, también nos gustaría mucho que fuera una realidad esa idea que nos expone,



guardadita la tenemos en el saco de proyectos por si alguna vez nos es posible que sea una realidad.

AFICION SIN INTERES

Eso dicen ellos..., que son Juan Antonio Peñis López, Antonio López Penis, Cándido Chaparro García y Pedro Durán Tabares. Y se expresan en estos términos:

«Somos cuatro compañeros que quisiéramos llegar a ser toreros y pensamos que ustedes pueden darnos una ayuda, por lo que hemos acordado pedirles que, si pueden, nos recomienden a cualquiera que nos lleve adelante. Si pudiera ser en Badajoz, mejor. Somos pobres y queremos ser toreros porque la afición nos llama y nos atrae a los toros, no lo hacemos por interés. Somos torerillos de cercaos que queremos llegar a más. Creemos que estamos en la propia edad de seguir adelante y sería una desconsolación para nosotros no tener contestación de ustedes para seguir adelante. Nuestra edad es la de dieciocho años en uno y diecisiete en los otros tres.»



La contestación que podemos daros, aquí está: Que si cobráramos a perra chica esta clase de recomendaciones, dado el número de ellas que nos surgen, su importe equivaldría al cabo del tiempo al de una buena quiniela, pero que tenemos que seguir al pie de nuestro cañón laboral porque carecemos de toda clase de árboles donde «ahorcarnos» en tal sentido. En fin, que no tenemos a quién recomendaros ni tampoco a los demás que para lo mismo nos requieren. Si alguien de Badajoz puede hacer algo por vosotros le indicamos se dirija a Pedro Durán Tabares, Casa Cordel de Baldevotoa (Badajoz).

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNÁNDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXXI — Madrid, 9 de
julio de 1974 — Número 1.568

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**

cada semana...



Y SUS COMENTARISTAS TAURINOS

El problema de las retransmisiones taurinas por Televisión Española lleva camino de convertirse en endémico y eterno. La base de todo —digámoslo claramente y sin rodeos— es que en el citado medio, igual que en otros muchos sectores, no se toma en serio a la Fiesta de los toros, cuando —aparte de ser, y cada día más, símbolo y reflejo de la vida

española— tiene una fuerza económica y política que cualquier día aparecerá en toda su profunda significación y que a cada jornada, pese a quien pese, se manifiesta en mayor o menor grado.

Archicomprobado ya el poco caso que Televisión hace a la Fiesta y a lo que representa, casi valdría el silencio más que otros reproches. Si siempre la han tomado a chacota, un comentario no va a cambiar la mentalidad. Pero nuestra obligación es insistir. Otros años el error estuvo en transmitir novilladas sin calidad y de principiantes. En éste nos las prometíamos felices, porque la verdad es que se están ofreciendo corridas de toros con lo más granado del escalafón, mas, ¿qué corridas y en qué plazas? Televisión podrá argüir, y con razón, que ella elige corridas que se dan en las plazas. ¿Por qué Empresas, ganaderos y toreros no las cuidan más? En este aspecto, tampoco nos duelen prendas al aceptar que los taurinos, con su torpeza, y los públicos, con su ignorancia al tragarse e incluso jalearse engaños, son los más directos culpables. Mientras tanto, determinados organismos lo toleran todo. A propósito, ¿se dieron ustedes cuenta de cómo estaban los pitones de la corrida televisada de Albacete?

Mas centremos el comentario, porque los problemas se engarzan como guindas y el análisis de cada uno de ellos haría interminable este editorial. En esta ocasión queremos hablar de los comentaristas taurinos de televisión. Los rectores de Prado del Rey no se esmeran en la elección de los que han de transmitir las corridas, fundamentalmente porque creen que cualquiera vale y, en el caso de que no valga —y volvemos a lo mismo— les da igual. Pero seguimos sin encontrar un locutor taurino que enseñe y sea ameno, que critique con inteligencia y comprensión, que resalte lo bueno y sepa, en cada momento, unir la palabra precisa a la imagen que vemos. No es idónea la fórmula empleada hasta ahora de un locutor con facilidad de palabra, pero nulo de sapiencia taurina, o de sentido crítico, o con exceso de verborrea. O, por el contrario, de un entendido que no domina el verbo o sobre el que pesan determinadas consignas de cómo tratar a los toreros y que, en definitiva, se ve coartado. Cada uno lo ha hecho lo mejor que ha podido, pero ¿es que entre 35 millones de españoles no hay ni uno solo que sepa transmitir por televisión un espectáculo taurino? Busquen, busquen. Prueben a unos cuantos, pero que estas pruebas no las soporte el público ni el prestigio de la Fiesta de los toros.

En definitiva, nosotros creemos que el elegido debe tener una serie de cualidades, difíciles, pero no imposibles de reunir. Pero no debe ser un cantor de los toreros. Por el contrario, les alabará cuando sea justo y pondrá de manifiesto, sin ensañarse, los defectos. Últimamente hemos observado un culto a los actores absolutamente desproporcionado.

Encontramos también inadmisibles que la palabra elogiosa vaya por un lado y la imagen deplorable por otro. Esta es otra falta de seriedad y respeto y hasta una ofensa para el que ve y entiende. Y confusión para el que no entiende. Confusión que puede convertirse en repulsión, porque las mentes normales dirán: «¿Esto es lo bonito de los toros? Conmigo que no cuentan.»

Sabemos, asimismo, que los toreros no quieren exponerse a las críticas ante toda España y los locutores muchas veces tienen consignas de tratarlos amablemente. Bastante publicidad se les hace y además buen dinero se llevan, ¿por qué entonces no pueden recibir las críticas?

Por otra parte, Televisión Española, por su propio prestigio, debe televisar sólo corridas serias. En Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao y Zaragoza las hay. ¿Por qué elegir verbenas como las presenciadas últimamente en Granada y Albacete? Orejas que se regalan, faenas vulgarísimas y sin mérito reputadas poco menos de trascendentales. El telespectador con sentido común pensará mal de un espectáculo que a todos premia por faenas anodinas. Muchas veces nos preguntan: ¿Acaso se mereció ese torero las orejas? Y nosotros, con vergüenza, debemos repetir que no. Y eso lo preguntan gentes no aficionadas. ¡Vaya una manera de interesar a la gente por el espectáculo!

Finalmente, hemos de insistir hasta la saciedad en que los locutores no nos repitan lo que estamos viendo: que ha salido el toro, que entra al caballo, que el matador brinda, que torea con la derecha... Eso es técnica de radio, que aburre e irrita a los espectadores de la pequeña pantalla. También deben elegir —para la nueva y afortunada costumbre de las repeticiones— a un locutor que sepa de qué va y no se limite a superar los errores de su compañero del directo. ¡Pobre Fiesta! Al locutor de la final Madrid-Barcelona no se le ocurrió ni por un momento decir, por ejemplo, que el Barça estaba jugando maravillosamente mientras recibía un gol detrás de otro... ¿Acaso creen que los telespectadores taurinos son subnormales?

Nosotros hemos centrado nuestro comentario sobre la figura del comentarista. En cuanto a la elección de retransmisiones hemos echado su buena culpa a los taurinos. ¿Nos quieren decir ustedes por qué no se televisan las corridas de Pamplona? Muy sencillo: estamos seguros de que los toreros habrán puesto sus pegos, porque temen los petardos.

Habría que decir lo de siempre: ¡qué fuerza debe tener este espectáculo que aguanta año tras año tan graves y continuos atropellos! Si no fuera tan importante hace tiempo que habría muerto.

PLAZA DE TOROS de **VALENCIA**



Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A. - Representante: Alberto Alonso

FERIA DE JULIO 1974

**DIEZ GRANDIOSAS
CORRIDAS DE TOROS**

de **ABONO**, en los días 19, 20 21, 22, 23,
24, 25, 26, 27 y 28 de julio

VIERNES 19

Toros de don CARLOS URQUIJO

Rejoneador:

Don Fermín BOHORQUEZ

Matadores:

J. L. GALLOSO

Paco BAUTISTA

Julio ROBLES

SABADO 20

Toros de don ATANASIO FERNANDEZ

Matadores:

Palomo LINARES

J. M. MANZANARES

NIÑO DE LA CAPEA

DOMINGO 21

Toros de don JOSE BENITEZ CUBERO

Matadores:

Curro ROMERO

Rafael DE PAULA

Julían GARCIA

LUNES 22

Toros de don FERMIN BOHORQUEZ

Matadores:

S. M. EL VITI

Palomo LINARES

Ruiz MIGUEL

MARTES 23

Toros de don SALVADOR DOMEQ

Matadores:

Dámaso GONZALEZ

Antonio José GALAN

J. M. MANZANARES

MIERCOLES 24

Toros de don MANUEL ARRANZ

Matadores:

Paco CAMINO

F. Rivera PAQUIRRI

NIÑO DE LA CAPEA

JUEVES 25

CORRIDA DE LA PRENSA

Toros de «LOS GUATELES»

Matadores:

Ricardo DE FABRA

Julían GARCIA

Dámaso GONZALEZ

VIERNES 26

Toros de PABLO ROMERO

Matadores:

F. Rivera PAQUIRRI

Antonio José GALAN

Mariano RAMOS

SABADO 27

Toros de don ALONSO MORENO

Matadores:

Paco CAMINO

S. M. EL VITI

Mariano RAMOS

DOMINGO 28

Toros de don EDUARDO MIURA

Rejoneador:

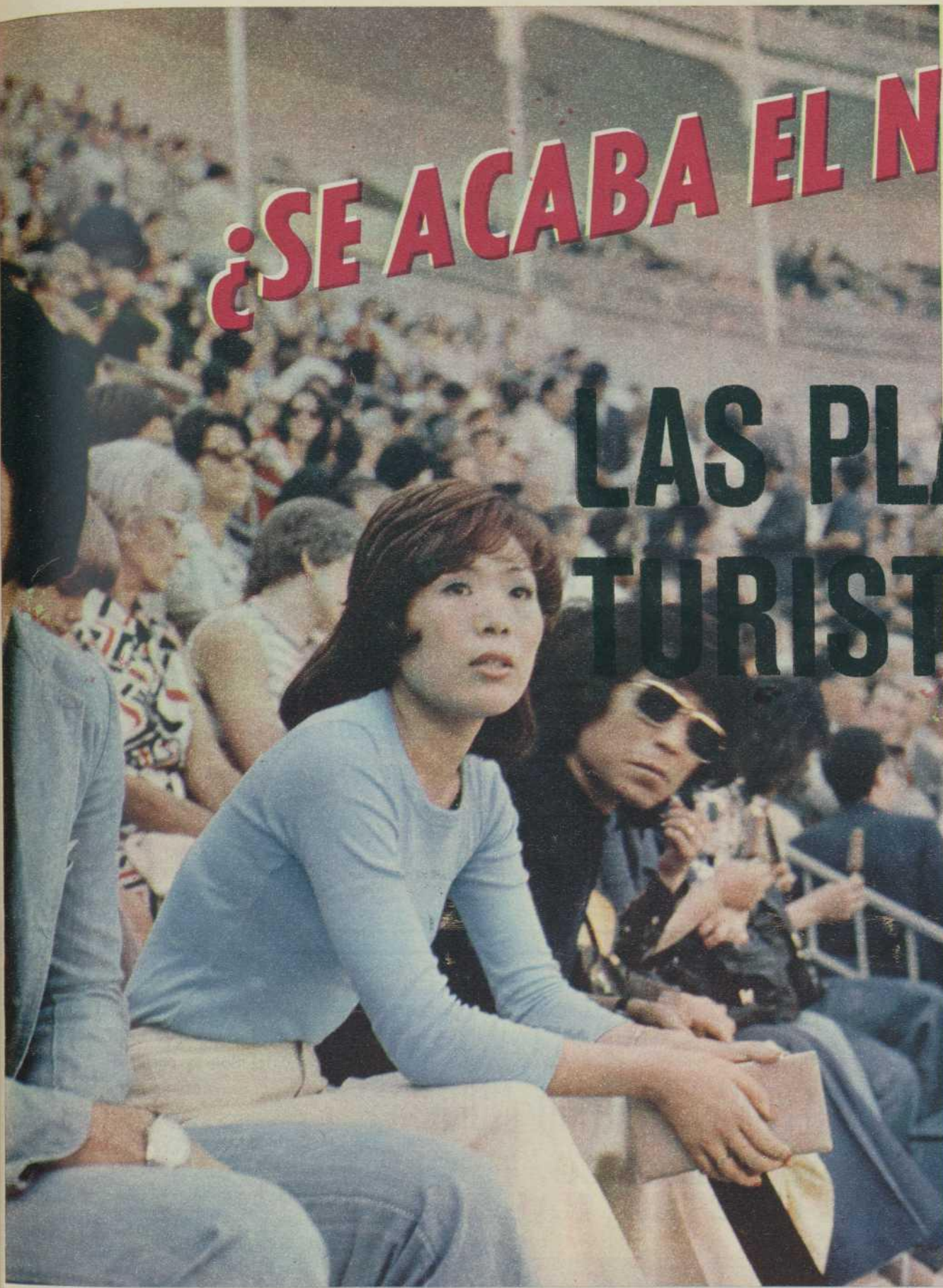
Don Alvaro DOMEQ

Matadores:

Dámaso GOMEZ

Ricardo DE FABRA

Ruiz MIGUEL



¿SE ACABA EL NEGOCIO DE

LAS PLAZAS TURISTICAS?

EN círculos económicos y políticos del país se ha asegurado que, en lo que llevamos de año, ha descendido el número de turistas y, lo que es peor, que ese número continuará en descenso.

Está claro que hay un número de plazas que son turísticas y que se alimentan en gran parte de las riadas de extranjeros que nos visitan. ¿Hasta qué punto han notado los empresarios de las costas de relumbrón las ausencias? Creemos que el tema es importante desde un punto de vista económico y por esa razón hemos recabado el parecer de los que pueden estar implicados.

BARCELO: «Benidorm, como siempre»

«En la Feria de Alicante nunca en 20 años fue tanta gente a los toros»

Benidorm, por muchas circunstancias que no hay que precisar, es «primera potencia» en el tema que tratamos. Veamos lo que nos dice don José Barceló, figura muy representativa dentro del mundo de los empresarios.

—¿Cómo va el año turístico-taurino en esa plaza?

—Nosotros, en Benidorm, estuvimos reformando la plaza y no empezamos a dar toros hasta junio, pero en los festejos que llevamos —dos hasta el momento en que ha-

blo con usted— las entradas han sido similares a las del año pasado por estas mismas fechas.

—¿Cómo se podría pronosticar que va a ser la temporada en sus plazas?

—Creo que el público irá



BARCELO:

como siempre. Soy tan optimista, al respecto, que la programación para Benidorm es similar a la de 1973. Por otra parte, hay que tener en cuenta que la referida plaza tiene un poco de privilegio. La afluencia a Benidorm es masiva y aquí no faltarán turistas, aunque falten en otros lugares. Concretamente, yo veo a un número parecido de personas que otros años. Esto se aprecia en la calle. Y puedo decirle que la avalancha es similar. Así que no es-

pero que en la plaza de toros haya ausencias.

—También tiene usted Alicante.

—Bueno, esta plaza no es turística como la de Benidorm, pero está claro que influyen los visitantes. Pues bien, le diré que la pasada Feria de San Juan y San Pedro ha sido magnífica. Nunca en veinte años fue tanta gente a los toros.

Optimismo, pues, en el señor Barceló.



V. VALENCIA «CONFIAMOS EN EL TURISMO NACIONAL»

«LA FERIA DE CARTAGENA TENDRA UN FESTEJO MAS. SOMOS OPTIMISTAS»

Torrevieja y Cartagena —ésta ahora por su proximidad a la Manga del Mar Menor— son las plazas turísticas que regentan los hermanos Valencia. Me habla Victoriano.

—No podemos afirmar nada porque prácticamente no hemos empezado. Esas dos plazas son eminentemente veraniegas, pero tenemos ilusión. El próximo día 16 empieza la Feria de Cartagena y hemos programado un espectáculo más que el año anterior. Si, por un lado, debemos estar algo asustados, porque efectivamente ha bajado el turismo, especialmente el centro-europeo, por otra esperamos que el nacional aumente. Y en Torrevieja y el sudeste predomina el turismo nacional.

—¿Programación a la vista?

—Esperamos los resultados de los primeros festejos para actuar en consecuencia. Son muchos los obstáculos que encontramos. El día de corrida —si no es en Feria importante, porque en éstas va el público en la presente temporada como nunca— dependemos de muchos factores: que no haya fútbol, que no se televisa a esa hora nada importante, que el día no amanezca bueno para que la gente no se marche a la playa, pero que en la siesta luzca un sol imponente... Todo eso, como es lógico, al margen del interés del cartel.



P. ORDOÑEZ

«MALAGA, FUENGIROLA Y ESTEPONA, A RITMO NORMAL»

«EN ESTEPONA, POR EJEMPLO, ESTA FERIA FUE MEJOR QUE LA PASADA»



VENDO «RUEDO» HISTORICO

Dej 1 al 1.100 y magnífica edición completa «Burladero», propio para clubs taurinos o peñas. Escribir: Publicidad Anuncie, Santiago, 5, Valladolid.

Fuengirola y Estepona, como eminentemente turísticas, y Málaga, cuasiturística, son las plazas de los Ordóñez en la Costa del Sol, la parte de España que, según los rumores, es la más dañada por el descenso de turismo. Hemos conseguido conectar con Pepe Ordóñez.

—¿Qué tal os ha ido en lo que llevamos de temporada?

—Bien. No hemos notado nada, aunque, efectivamente, los hoteles y las agencias de viajes confirman que este año han venido menos turistas.

—¿Cuántos festejos lleváis organizados hasta el momento?

—Alrededor de quince corridas de toros, que es una buena cifra. Insisto que no hemos notado que venga menos gente.

—¿Proyectos?

—La programación será normal.

—¿Algún detalle a destacar?

—Nosotros hemos procurado este año ofrecer combinaciones más fuertes, de mayor interés. Quizá en eso esté el secreto. En Estepona, por ejemplo, nos ha ido mejor este año que el pasado, habiendo tenido, en mi opinión, peores fechas.

—Me congratulo porque dicen que la Costa del Sol iba a ser la más perjudicada.

—Veremos lo que sucede a partir de ahora. Una fecha definitiva será la celebración de la Feria de Málaga.



PLAZAS TURISTICAS



M. GELART

«TODO SIGUE IGUAL EN FIGURAS»

«SOLO SE VERAN PERJUDICADOS LOS EMPRESARIOS CON CLIENTES DE AGENCIAS DE VIAJE»

Don Mario Gelart es empresario de Figueras, coso turístico cien por cien. El año pasado organizó en sus plazas 17 corridas de toros. Buena cifra.

—¿Seguirá este año la misma tónica?

—En cuanto a los meses de julio y agosto, sí. En septiembre, todo depende de la forma en que hayan transcurrido estos dos meses. De todas maneras soy optimista, porque la confianza es lo último que se pierde. Y soy empresario por amor a la Fiesta más que por negocio y, por eso, en principio, continuaré como en temporadas anteriores, poniendo buena cara al mal tiempo.

—Concretamente, ¿hubo diferencia entre los festejos que lleva organizados este año y los del pasado por estas mismas fechas?

—Turistas han dejado de venir. Eso se nota. Pero no en cuanto a mi plaza, que sigue, más o menos, igual. Mi público es francés del norte que veranea en el sur de su país y que los domingos viene a ver la corrida. Los que sí se pueden ver dañados son los empresarios cuyos clientes son los de las agencias de viajes. En lo que a mí respecta —y resumiendo—, el descenso es prácticamente mínimo y casi inapreciable.

Me dice el señor Gelart que él, en determinadas épocas del año, trabaja sobre la posibilidad que acudan de 2.000 a 3.000 espectadores, cuando su plaza tiene cabida para 7.800 personas.

—Usted sabe —y cambiamos de tema— que en años anteriores vinieron a España más turistas, pero acudieron menos a las plazas de toros. ¿Es esto verdad?

—No en mi caso, ya que he observado un incremento constante. Por ejemplo, de 1972 a 1973 hubo un aumento de un treinta por ciento en el número de espectadores.



A. BONEU

«EN PALMA DE MALLORCA SE NOTA UN DESCENSO DE UN 30 POR 100»

«EN BARCELONA MAS O MENOS, PERO NO HAY QUE ALARMARSE»

Don Antonio Boneu es el representante de Balañá en Palma de Mallorca. Plaza clave para el tema que tratamos. También el señor Boneu sabe un rato de lo que ocurre en Barcelona —coso muy turístico en determinadas épocas del año—, ya que vive en la Ciudad Condal y se traslada semanalmente, o cuando haga falta, a Palma para dirigir el negocio en el Coliseo Balear.

—¿Se ha notado algo en Palma de Mallorca?

—Sí, desde luego. Lo hemos notado en la plaza de toros igual que en los hoteles, restaurantes, servicios y otros espectáculos. Pero no es una situación alarmante. Yo creo que nos recuperaremos y todo pasará.

—¿Podría citar cifras del descenso de espectadores turistas?

—No sé. Es muy difícil. Lo pensaré. ¿Un treinta por ciento? Podría ser.

—¿Y van a dar marcha atrás en el número de espectáculos?

—En absoluto. Ya le digo que no

hay que alarmarse. Ofreceremos los mismos espectáculos que en 1973. La tradición de nuestra empresa es grande y sólida y, como siempre, vendrán todas las figuras del toreo alternando en las mejores combinaciones.

—¿Optimista?

—Desde luego. Aquí estamos al pie del cañón y así seguiremos.

—¿Y en Barcelona?

—Más o menos, igual que en Palma, aunque no he visto muchos espectáculos porque, como le he dicho, los días de corridas me vengo para acá.

—¿Han pensado en fórmulas para atraer a los espectadores del país y que sustituyan a esos turistas que no vienen?

—Nosotros, como siempre, procuraremos dar los mejores carteles y cuajarlos de alicientes. La empresa Balañá sabe hacerlo bien. Y le repito que no hay motivo para la alarma. No pasa nada.



Unas precisiones oportunas



LOS TOROS EN PORTUGAL, LA REVOLUCION FRANCESA Y EL TRIUNFO DE LOS TOREROS A PIE

SABEN no sólo los buenos aficionados, muchos que no lo son, que en las corridas celebradas en Portugal está prohibida la muerte de los toros en el ruedo. Las reses, luego de ser corridas, rejoneadas, banderilleadas y toreadas son devueltas a los corrales para ser apuntilladas en éstos. Cuando los festejos se celebran a estilo español, los diestros simulan la estocada, utilizando un palo y rehilete con el que tocan el morrillo del cornúpeto, tras lo cual se da por concluida la lidia.

En diversas ocasiones ha sucedido, sin embargo, que un torero lusitano, matador de toros en España, queriendo demostrar lo absurdo de la prohibición existente, probar su pericia en el trance supremo o hacer gustar a los espectadores toda la emoción de «la hora de la verdad», ha utilizado el estoque para acabar espectacularmente en pleno ruedo con la vida de su enemigo.

El último por ahora en hacerlo ha sido, conforme informábamos en nuestro número del pasado 25 de junio, el diestro José Falcón, que en una corrida celebrada el jueves 20 de junio en la plaza lisboeta de Campo Pequeno se deshizo de uno de los toros que le correspondieron en suerte de un soberbio estoconazo. El gesto del torero fue acogido con alborozado entusiasmo por los aficionados que lo presenciaron, pero igual que ocurriera anteriormente en ocasiones semejantes provocó un considerable escándalo en el vecino país. La Sociedad Protectora de Animales presentó una enérgica protesta, pidiendo que el diestro fuera severamente sancionado por contravenir las disposiciones vigentes, en tanto que numerosas peñas taurinas elogiaban su actitud, y una vez más exponían sus deseos de que fuesen autorizada la celebración de corridas semejantes a las que tienen lugar en España.

En una crónica de su corresponsal en Lisboa, publicada en «ABC» del pasado día 3 de julio, se narra con estilo suelto y ágil lo sucedido en la plaza de Campo Pequeno y la resurrección de la antigua polémica entre partidarios y adversarios de que los toros mueran en la arena. José Salas y Guirior, que se coloca resueltamente al lado de quienes desean que las corridas lusas se parezcan lo más posible a las españolas, señala

las dificultades con que tropezará en Portugal el intento de modificar los actuales reglamentos taurinos. Sin embargo, cree que podría ser eficaz repetir lo hecho por José Falcón y añade:

«Si los toreros empiezan a poner en práctica estos métodos en Portugal, no cabe duda que, a fuerza de costumbre, llegará a haber toros de muerte en estas plazas. Todo depende de las multas y penas que se impongan. Lo cual quiere decir que ha llegado la hora de ver quién empuja más en los terrenos de la opinión. Hasta ahora está muy dividida. Pero no sería del todo extraño que triunfaran los aficionados a la suerte suprema. Y no lo digo porque, a fin de cuentas, es el complemento de la Fiesta. Y, además, porque no se comprende que la muerte en los corrales sea mejor que la del ruedo.»

«Por si algo faltara habrá que recordar que lo del toreo a pie es cosa de inspiración democrática, posterior a la Revolución francesa, cuando los caballeros en plaza fueron sustituidos por los peones y ayudantes del pueblo. Y Portugal está viviendo su hora democrática.»

Conformes en líneas generales con cuanto dice en su crónica el corresponsal de «ABC» en Lisboa, discrepamos rotundamente de lo que afirma y sostiene en el último párrafo. Lejos de ser posterior a la Revolución francesa, el toreo a pie la precede en varios siglos. Bastará recordar que en el Código de las Siete Partidas, terminado de redactar a mediados del siglo XIII, ya habla Alfonso el Sabio de los hombres que lidian bestias bravas «por dinero que les dan», lo que demuestra la existencia con seiscientos años de anterioridad a Marat, Dantón o Robespierre de toreros que no pertenecían a la nobleza. También que, conforme consta en documentos de los archivos de la Corona navarra, Carlos el Noble y sus sucesores contraban a finales del siglo XIV y comienzos del XV distintos «matadores» para que lidiasen astados en las fiestas de la ciudad de Pamplona.

Por otro lado, si en todo tiempo el toreo fue un empeño a pie en tierras de Navarra, al abandono por la nobleza y los caballeros de los cosos taurinos es también muy anterior a la Revolución francesa. Si hubiéramos de fijarle una fecha concreta nos inclinaríamos por la de 1701, cuando

el primer monarca español de la Casa de Borbón, Felipe V, que viene a Madrid para sentarse en el trono, es obsequiado al llegar a Bayona con una corrida de toros en la que muestra su desagrado por un espectáculo que considera sanginario y cruel. El desvío por la Fiesta brava tanto de Felipe V como de varios de sus hijos, tuvo como consecuencia inmediata un progresivo alejamiento de sus cortesanos. Paralelamente, se extiende por toda la Península el gusto y afición por el toreo a pie y durante varios lustros compiten diestros andaluces, navarros y, en menor medida, levantinos y castellanos. De cualquier manera cuando en 1789 se inicia la Revolución francesa ya vive el toreo una de sus edades de oro con la coincidencia y rivalidad en los ruedos de Costillares, Pedro Romero y Pepe-Hillo. Y hace ya medio siglo que el abuelo del segundo de ellos, Francisco Romero de nombre, abandonó las plazas luego de una prolongada actuación profesional.

La fecha de inauguración de algunas de las grandes plazas de toros —varias de las cuales continúan funcionando actualmente— demuestra sin sombra alguna de duda que el toreo a pie es muy anterior a la Revolución francesa y nada tiene que ver con ella. Así vemos que la primitiva plaza de la Puerta de Alcalá madrileña se inauguró en 1754; que la Maestranza sevillana lo fue en 1761; que la del Acho en Lima se terminó en 1768 y que la famosa Ronda abrió sus puertas en 1785.

Que el toreo sea en España una fiesta esencialmente popular no se debe a las ideas de la Ilustración y la Enciclopedia que sirven de base a la revolución burguesa que conduce a la guillotina a Luis XVI. Por el contrario, los «ilustrados» hispanos son, en general, enemigos declarados de los toros, cuya prohibición propugnan y a veces —aunque por poco tiempo— logran. ¿Que los cambios operados recientemente en Portugal pueden modificar en sentido favorable para la Fiesta brava los reglamentos de espectáculos taurinos? Lo celebraríamos sinceramente; pero seguiríamos creyendo que la lidia a pie de reses bravas y la muerte en la arena de los astados tiene tanto que ver con la Revolución francesa como con los viajes interplanetarios.—G.

ROBERTO DOMINGUEZ



**EN SUS ACTUACIONES EN
AVILA Y EN LA FERIA DE
BURGOS, CON SU ARTE
PERSONALISIMO CON-
QUISTO GRANDES EXITOS,
CORTANDO OREJAS Y
RABOS Y SIENDO SACADO
A HOMBROS**



!!!La revelación de la temporada 1974!!!



Calor en los tendidos

EN VISTA

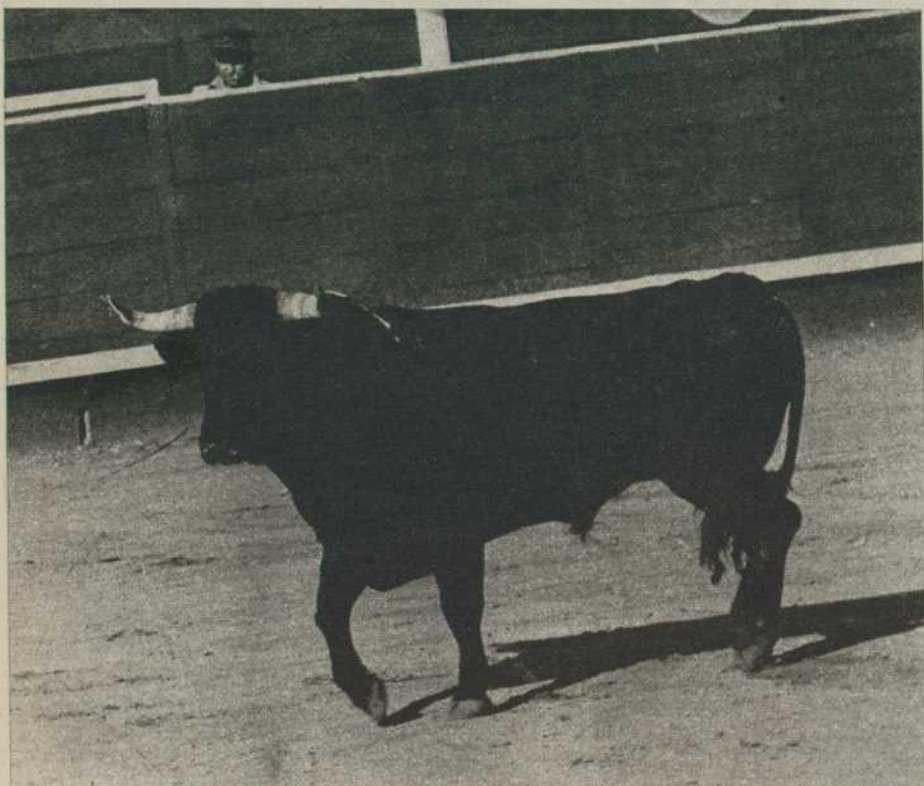
—en las Ventas y en esta misma plaza— y que esta tarde triste me sorprendió por su sitio, por su postura, por su saber hacer y, sobre todo, por sus «ganas».

Citando de largo, con los pies clavados en la arena, tirando con sapiencia de su oponente y templando lo suyo, Segura, repito, estuvo muy bien en su segundo, del que se deshizo de una estocada algo caída, pero yéndose tras el acero con fe, decisión y agallas. Pocas orejas se habrán cortado con tanta justicia en esta plaza en lo que va de temporada.

Y MUY POQUITO MAS

Porque Segura, que se ciñó con garbo en unas chicuelinas al que abrió plaza, sufrió un serio porrazo, que le hizo andar descentrado y mermado de facultades durante todo el rato que duró la lidia del primer albarrán. Si acaso, y eso durante toda la corrida, su perfecta colocación y dirección de lidia, que es cosa a la que no estamos muy acostumbrados.

Luis Algara «El Estudiante» dio vueltas al



Los ejemplares del señor Albarrán

El Estudiante, intentando lucimiento

Los toros de Albarrán también se cayeron

(Fotos Trullo)

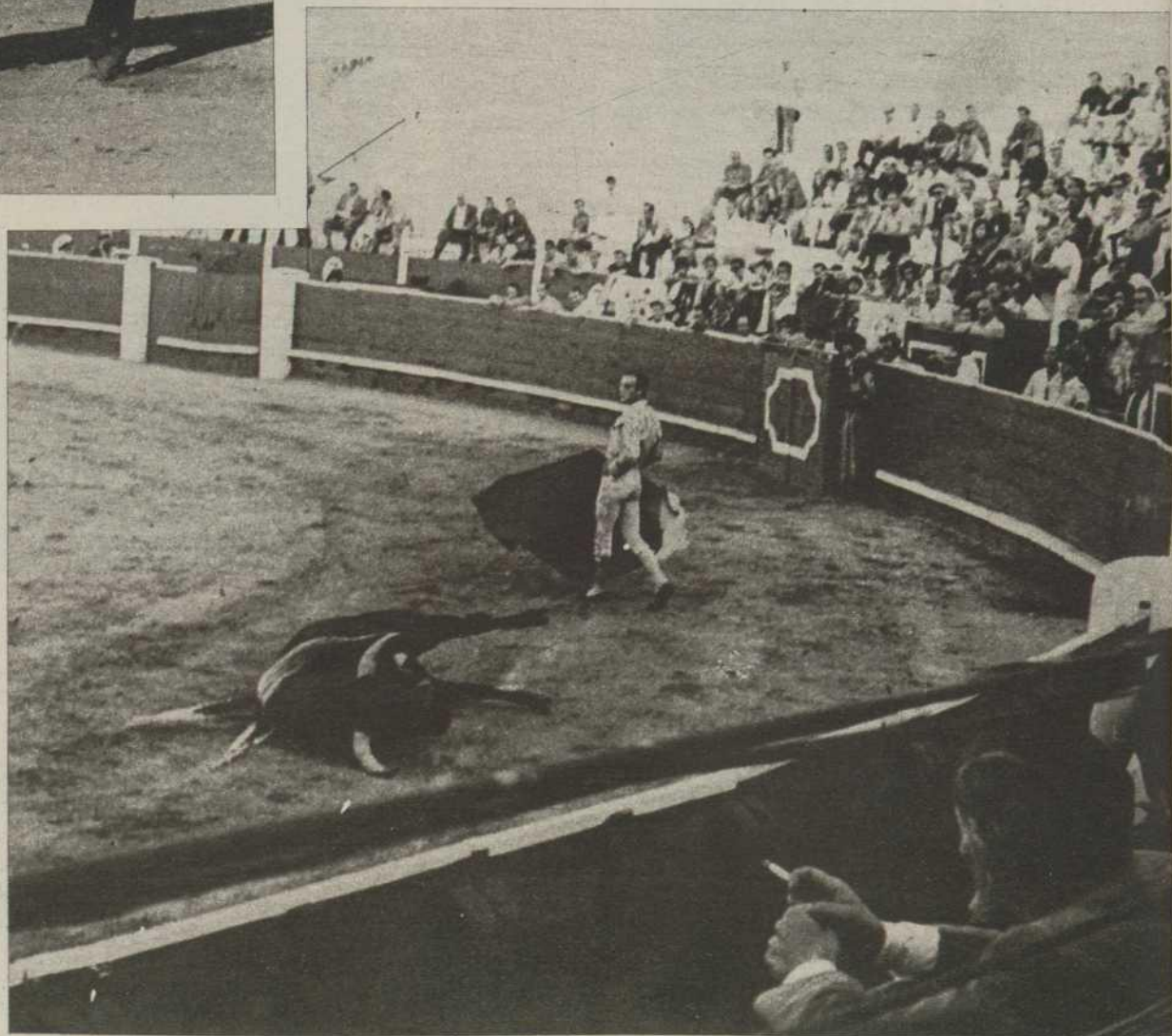


DOMINGO, 7 de julio. — Sels toros de don Arcadio Albarrán, para Luis Segura (división de opiniones y una oreja), Luis Algara «El Estudiante» (vuelta al ruedo en los dos) y Curro Claros (silencio en ambos).

La verdad es que daba tristeza el aspecto de la plaza carabanchelera en fecha tan taurina como la de San Fermín. El fútbol una vez más, aunque fuera a distancia y servido por el televisor, ganó la partida a los toros, hurtando a los tendidos de Vista Alegre esa pequeña parte de leales que aún le quedan. Con la solanera prácticamente vacía y con muy escasa entrada a la sombra, la tarde, a la hora de empezar el festejo, no daba margen a muchas esperanzas. Por otra parte, el calor, de padre y muy señor mío, hacía sudar a las piedras. Y así, entre bostezos y luengos tragos de cerveza, comenzó la corrida.

Menos mal que, en medio de la tarde con semejante son, estaba un torero. Un torero veterano, que no viejo y que gozó otras temporadas de las mieles del triunfo, para luego venirse incomprensiblemente abajo, yo no sé si desgastado y falto de moral o aburrido y sin deseos de seguir en la brecha.

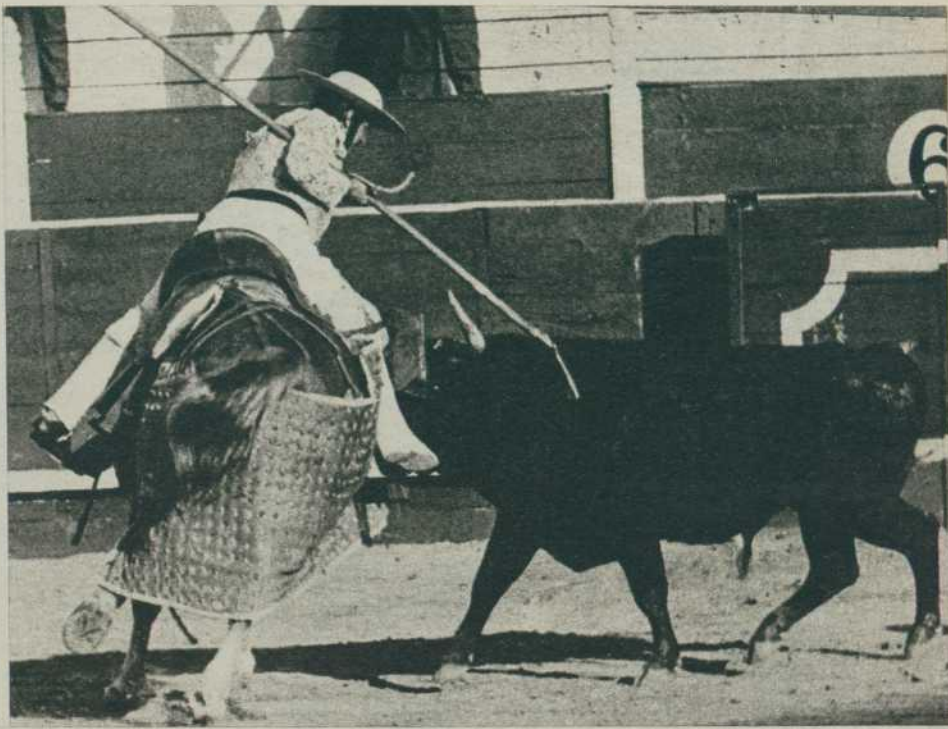
Ese torero es el madrileño Luis Segura, al que no vi en sus dos actuaciones anteriores



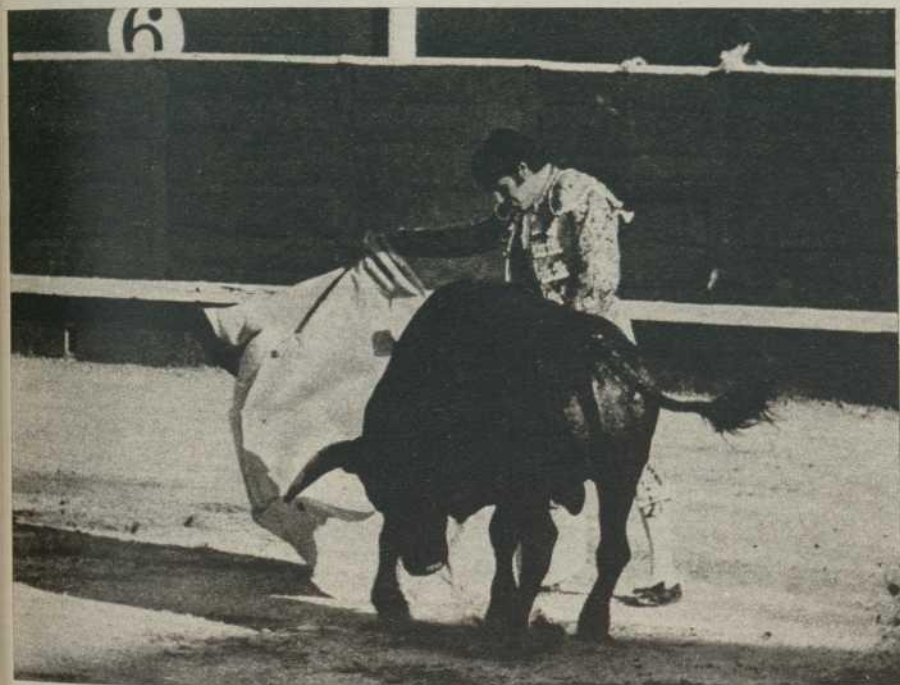
ALEGRE Y EN FAMILIA



Luis Segura, atropellado por su primer toro



Turno de a caballo



Curro Claros lanceando a la verónica



Curro Claros entrando a matar

anillo a la muerte de sus toros. Quizá quienes le invitaron a ello con sus aplausos tuvieron en cuenta la voluntad y buenos deseos del conqense, que lo intentó todo y consiguió muy poco, en parte por la condición del ganado, no apto para demasiadas florituras. Lo que más me gustó de la actuación de El Estudiante fue un limpio y lento pase de pecho en el quinto de la tarde.

Curro Claros no acabó de encontrarle la distancia más o menos justa a su primero, al que se empeñó en ahogar a todo trance. Todo quedó aquí en una faena bullidora y desangelada, cosa que se había de repetir en el toro que cerró plaza, cuyas dificultades no supo contrarrestar el malagueño.

Y muy poquito más de lo dicho al principio, finalmente, porque el encierro de don Arcadio Albarrán no fue apto para un lucimiento acentuado de los espadas. Los toros, en general terciados y de no aceptable presentación, resultaron ásperos, broncos y mansurronearon más de la cuenta, buscando el alivio de las tablas y aquerenciándose en chiqueros.

M. T.

Las 20 oportunidades del colombiano

Jairo Antonio

Veinte novilladas ha firmado Vicente Vega de los Reyes al novillero colombiano Jairo Antonio, que espera consolidar su cartel de aquella tierra en esta otra Patria. En la foto, el momento de la firma de los oportunos contratos, en presencia de Joselillo de Colombia.

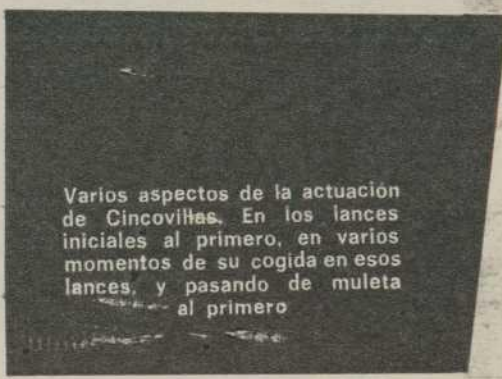
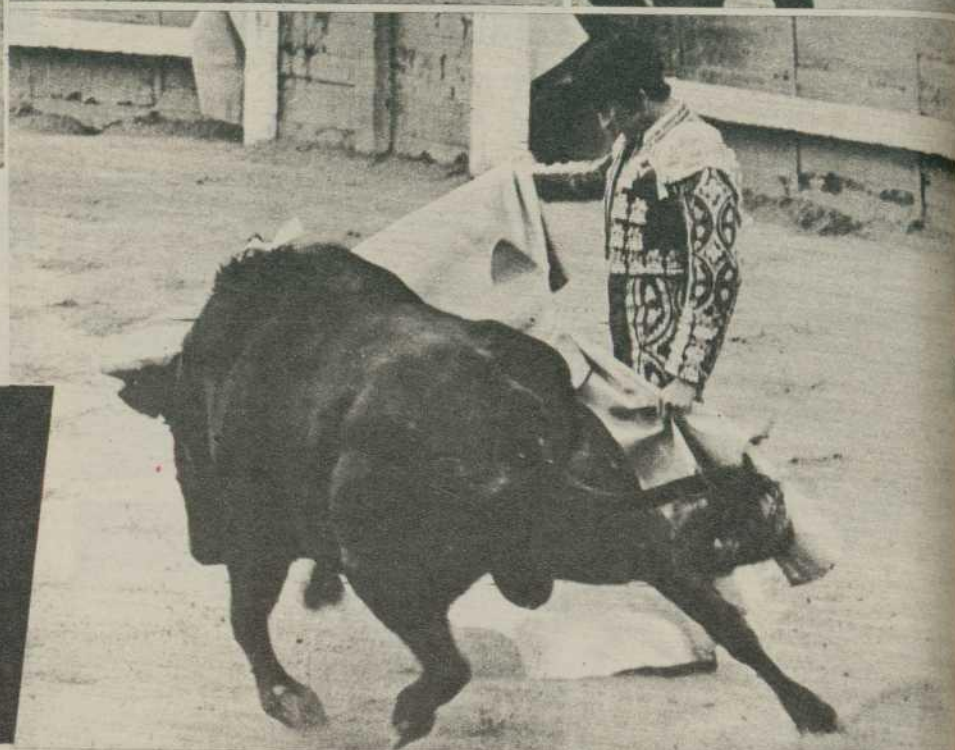


EN
LAS VENTAS

Con la llegada del toro empiezan las corridas de modestos



Los abrazos de rigor en las alternativas. Se lo dan Cincovillas y Raúl Sánchez en presencia del padrino de la ceremonia que fue Marcelino



Varios aspectos de la actuación de Cincovillas. En los lances iniciales al primero, en varios momentos de su cogida en esos lances, y pasando de muleta al primero

Desgraciada confirmación de alternativa de Miguel Peropadre «Cincovillas»

Marcelino mostró su falta de sitio y escuchó un aviso por culpa del puntillero

EMPEZARON LOS TOROS DEL VERANO

LOS TOROS.—Se lidiaron seis de «Charco Blanco», de doña Enriqueta de la Cova, de Palma del Río (Córdoba), con divisa blanca y negra, que dieron mal juego.

Toros de indudable procedencia saltillera —no había más que ver la hechura de sus defensas— que se defendían y probaban con sentido, con más dureza que bravura y bien cuajados de edad como demostraban los rizos de melena y testuz. Casi ninguno de los «virus» de las caídas hicieron acto de presencia (se ve que los «virus» se dieron cuenta de que no había figuras en el ruedo), mas a pesar de todo aparecieron en los toros quinto y sexto, aquél con una caída espectacular, y éste perdiendo manos una o dos veces.

SU RESEÑA.—Primer: «Tinojillo», número 10, negro zaino, de 565 kilos. Tomó dos varas, hizo hilo con los banderilleros y desparramó recelo la mirada en la muleta.

Segundo: «Remendillo», núm. 23, cárdeno con bragas, de 532 kilos. Fue tres veces a los caballos haciéndose mucho de rogar, pero luego apretó en las dos primeras varas aunque se salió en el tercer picotazo. Muy escarbón y dolido en banderillas y sin posible faena.

Tercero: «Vengadorito», núm. 9, negro zaino, con 526 kilos, tuvo buen estilo en dos varas y en banderillas. Adquirió sentido en la faena y cogía con facilidad.

Cuarto: «Astorgano», núm. 30, negro bragao, de 576 kilos. Fue estrellado deliberadamente contra los burladeros y tomó cuatro varas con más fuerza que estilo. Esperó en

(Continúa en pág. 14.)

Raúl Sánchez, muy valeroso toda la tarde, dio dos vueltas y cortó una oreja
La corrida de Saltillo, de doña Enriqueta de la Cova, mansa y difícil



Raúl Sánchez mostró una estampa valerosa y dramática que hemos visto en la pintura de los maestros: de la técnica «negra». Momentos de su actuación y la estocada al quinto toro



Marcelino se encontró —como sus compañeros— ante toros sin bravura ni estilo, pero con peligro, y estuvo voluntarioso y desconfiado por mitad y mitad

EN LAS VENTAS

banderillas (el banderillero de tanta se pasó seis o siete veces), pero Fernando Gómez banderilleó con valor. Receloso y desparramado en la muleta.

Quinto: «Escudero», núm. 4, negro zaino, de 593 kilos. Tuvo menos fuerza aunque derribó, pero luego se cayó él. Aceptó dos varas, dio con toda su mole en tierra en banderillas y aceptó la muleta mejor que los demás de la corrida, aunque en estilo mular.

Sexto: «Remendón», núm. 17, negro con bragas, de 544 kilos. Tomó una vara larga en dos o tres tiempos, lo que equivale a dos o tres varas. Receloso y reservón, como todos, a la hora del muleteo.

MARCELINO LIBRERO «MARCELINO». —De rosa y oro. Por la dureza de la corrida y el poco sitio que el torero tiene como consecuencia de la abstinencia de corridas en que se

halla, no tuvo lucimiento. Estuvo desconfiado con el segundo al que mató de una soberbia estocada que se le ovacionó. En el quinto obtuvo poca cosa con la muleta aunque estuvo cerca y valeroso. Mató de una estocada desprendida y dos descabellos y escuchó un aviso.

RAUL SANCHEZ. — De corinto y oro. Muy valeroso toda la tarde aunque tuvo a la concurrencia en un jay! Con su rusticidad natural estuvo muy cerca de sus dos toros. El tercero le cogió dos veces y le dejó hecho una estampa solanesca. Lo mató de estocada corta delantera con hemorragia y dio la vuelta con corta petición. En el quinto —menos peligroso— hizo una valerosa faena en que destacaron redondos y circulares y, quitándose las zapatillas (poco plausible gesto), mató de una estocada volcándose. Ovación, oreja y vuelta.

MIGUEL PEROPADRE «CINCO-VILLAS». —De azul noche y oro. Mala tarde la del torero maño del que se podría decir que por salir de Zaragoza vino a caer en el «Charco... Blanco». No debió venir a jugarse el porvenir con esa corrida en el día de su confirmación de alternativa.

Empezó lanceando a pies juntos al primero, pero en el tercer viaje se vio cogido y lanzado al aire. Esto influyó ya en él para toda la tarde, pues estuvo conmocionado, nervio-

so, sin la seguridad que otras veces le hemos visto.

Se empeñó en hacer faenas a toros que no la tenían, dejó pasar el tiempo en inútil porfía y escuchó varios recados de la presidencia. Estuvo desconfiado y volvió la cara al matar. Pinchazo, estocada atravesada con salida de la punta del estoque, tres pinchazos más y un descabello con el primero. Escuchó un aviso.

En el sexto mató de dos pinchazos, media atravesada delantera y tendida y una pescuecera corta, más ocho descabellos, en uno de los cuales saltó peligrosamente el estoque al callejón. Dos avisos.

Creemos sinceramente que los tres espadas merecen una oportunidad menos incómoda por parte de la empresa.

SUBALTERNOS

PICADORES: Tomás Gil Gómez y

Juan María García «Palero»; Tomás Sánchez Martín y Alejandro García Monsalve; José Luis Gil Almenara y Alfonso García Romero.

BANDERILLEROS: Manuel Luque Barrillo, Manuel Villalba y Fernando Gómez Autillo; Antonio Maeso Velázquez, Francisco Escobar Muñoz y Ernesto Sobrino González; Joaquín Piquer Jimeno, Cayetano Navarro Capapey y Juan Fernández Carmona.

Echamos de menos al puntillero Agapito Rodríguez que —aunque el programa le anunciaba— estaba en Pamplona. Su ausencia se hizo notar. Se apuntilló mal y la bronca le costó el aviso a Marcelino.

TIEMPO Y AFORO. — Tarde espléndida y, al empezar, media plaza. Al segundo y tercer toros, ya había unos dos tercios. Se ve que ya había acabado el partido final del mundial de fútbol.

D. A.



Parte del público del domingo tuvo el aspecto exótico que podemos ver en esa familia hindú y esa otra oriental que tomaron contacto veraniego con la Fiesta (Reportaje gráfico Julio Martínez)

Carteles de última hora

Cerrada nuestra habitual sección de «Carteles próximos», nos llegan a nuestra Redacción las siguientes programaciones:

JULIO

13. ALMERIA.—Novillada nocturna. Juan José «Almería», Antonio Márquez y Paco Flores.
13. TOLEDO.—S. Cortés, El Calí y Garbancito. (Novillos de Carrascosa.)
14. LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Novillada de Feria. José Lara, Jorge Herrera y M. Gómez Guirado. (Novillos de Villamarta.)
18. POZOBLANCO. — Rejoneador Manolo de Córdoba y los diestros Ramón Soto Vargas, Eladio Peralbo y Manuel García «El

Catedrático». (Novillos de Eduardo Miura.)

20. SEGOVIA.—José Fuentes, Ruiz Miquel y A. J. Galán. (Toros de B. Ibán.)
21. LA LINEA DE LA CONCEPCION. Miquelín, Palomo «Linares» y Currillo. (Toros de Marcos Núñez.)
25. PONTEVEDRA. — Curro Girón, José Fuentes y Manolo Peñaflo. (Toros de Arauz de Robles.)

SEPTIEMBRE

25. POZOBLANCO.—Garbancito, El Arriero y Juan Guillén. (Novillos de Manuel Cañaverál.)
26. POZOBLANCO. — Paco Alcalde, Eladio Peralbo y El Catedrático, que tomará la alternativa.

MARCADOR DE TROFEOS (hasta el día 7)

MATADORES

	Corri- das	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea ...	32	39	2	84
Palomo «Linares» ...	31	36	2	63
A. J. Galán ...	25	39	2	81
Paquirri ...	24	27	1	53
Paco Bautista ...	23	39	2	80
El Viti ...	23	19	1	23
Ruiz Miguel ...	18	23	—	47
Paco Camino ...	19	20	2	45
J. M. «Manzanares» ...	16	14	1	25
José Fuentes ...	15	17	1	31
Julián García ...	15	12	1	20
Curro Romero ...	15	3	—	7
Dámaso González ...	15	21	1	44
Santiago López ...	14	27	2	45
Paco Alcalde ...	14	16	—	35
Diego Puerta ...	13	17	1	39
Manolo Arruza ...	13	19	—	30
J. L. «Gallos» ...	10	11	1	20
Mariano Ramos ...	10	12	—	19
José Luis Parada ...	10	11	—	13
Julio Robles ...	10	4	—	6
Gregorio Tébar ...	10	8	—	12
Miguel Márquez ...	9	13	3	17
Ricardo Chibanga ...	9	8	—	16
Rafael de Paula ...	9	1	—	2
Alvaro Laurín ...	8	13	—	16
J. Julio «Granada» ...	8	6	—	8
Simón ...	8	4	—	7
Frasculo ...	7	8	—	18
Currillo ...	7	6	—	8
Joaquín Bernadó ...	7	3	—	5
Manolo Cortés ...	7	2	—	4
Raúl Aranda ...	7	1	—	1
El Calatraveño ...	6	5	1	9
José Falcón ...	6	3	—	4
J. M. «Campuzano» ...	6	2	—	3
Miguelín ...	6	2	—	3
Antonio «Bienvenida» ...	6	1	—	3
Andrés Hernando ...	6	4	—	5
Cincovillas ...	6	1	—	2
Rafael Torres ...	6	1	—	1
Manolo Ortiz ...	6	1	—	4
Gabriel de la Casa ...	5	9	1	15
Antonio Rojas ...	5	6	1	13
Raúl Sánchez ...	5	4	1	9
Tinín ...	5	4	—	8
Limeño ...	5	3	—	7
Juanito Muñoz ...	5	5	1	6
Ricardo de Fabra ...	5	2	—	4
Andrés Vázquez ...	5	2	—	3
Curro Fuentes ...	5	4	—	8
Roberto Domínguez ...	4	8	—	16
Dámaso Gómez ...	4	3	—	7
Angel Teruel ...	4	3	—	5
Luis Segura ...	4	2	—	4
Curro Vázquez ...	4	3	—	3
Mario Coelho ...	4	2	—	3
Pedrin Benjumea ...	4	1	—	1
Paco Ceballos ...	4	1	—	1
Marismeño ...	4	1	—	1
Palmeño ...	4	1	—	1
El Regio ...	3	6	1	10
Curro Girón ...	3	8	—	8
César Morales ...	3	3	—	6
José Ortega ...	3	2	—	4
Tóbal Vargas ...	3	2	—	3
Pascual Mezquita ...	3	2	1	3
Enrique Patón ...	3	3	—	3
El Estudiante ...	3	1	—	2
Antoñete ...	3	1	—	1
Juan Calero ...	3	1	—	1
Rafael Puga ...	3	1	—	1
Alfonso Romero ...	2	3	—	3
El Monaguillo ...	2	2	—	2
Fernando Tortosa ...	2	1	—	1
Paquirri ...	2	—	—	—
Carnicerito de Ubeda ...	2	—	—	—
Gregorio Lalanda ...	2	—	—	—
José Luis Román ...	2	—	—	—
Manolo de los Reyes ...	2	—	—	—
Manolo Peñaflor ...	2	—	—	—
El Cerralbeño ...	1	2	—	4
Manolo Aroca ...	1	2	—	3
Manolo Rubio ...	1	1	—	3
Pedrin Castañeda ...	1	2	—	2
Copano ...	1	1	—	1
El Jerezano ...	1	1	—	1
Manual Amaya ...	1	—	—	—

	Corri- das	Orejas	Rabos	Puntos
El Marcelino ...	1	—	—	—
Curri de Camas ...	1	—	—	—
El Duende ...	1	—	—	—
El Almendro ...	1	—	—	—
Sánchez Bejarano ...	1	—	—	—
Diego O'Boiger ...	1	—	—	—
Amadeo dos Anjos ...	1	—	—	—
Juan José ...	1	—	—	—
Rafaelillo ...	1	—	—	—
El Sol ...	1	—	—	—
Barajitas ...	1	—	—	—
El Norteño ...	1	—	—	—
Curro Claros ...	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corri- das	Orejas	Rabos	Puntos
Ortega Cano ...	22	41	4	59
El Calí ...	22	23	2	43
Juanito Martínez ...	19	21	3	29
Jorge Herrera ...	16	30	2	50
Celestino Correa ...	15	18	1	36
Pedro Somolinos ...	14	16	—	31
José Lara ...	12	19	5	38
Sebastián Cortés ...	11	10	1	23
Rafael Ponzo ...	11	8	—	14
Guerrita ...	11	11	2	13
Antonio Guerra ...	10	16	2	32
Simón Casas ...	10	7	—	8
El Charro ...	9	21	2	23
Manili ...	9	15	3	18
Copetillo ...	9	5	—	10
Alvaro Márquez ...	9	7	1	8
Marcos Ortega ...	8	18	2	23
Juan Montiel ...	8	8	2	11
Alberto Ruiz ...	8	8	—	9
Salvador Farelo ...	7	9	1	18
Luis Miguel Ruiz ...	7	8	—	11
Manuel Ternero ...	7	3	—	3
Vitín ...	7	5	—	5
Ramón Soto Vargas ...	7	12	3	15
Paco Lucena ...	7	6	—	14
Pascual G. Jaén ...	6	12	2	16
Curro González ...	6	9	—	15
Manuel Aroca ...	6	7	1	10
Eladio Peralbo ...	6	8	—	10
El Arriero ...	6	4	2	6
El Víctor ...	5	5	1	7
Paco Alcalde ...	4	7	1	20
Garbancito ...	4	7	—	15
Santi Heredia ...	4	11	3	13
Herrerita ...	4	9	—	10
Pedro Giraldo ...	4	5	2	8
Pepín Peña ...	4	7	—	7
Agustín Parra ...	4	3	—	7
Frasculo ...	4	1	—	2
Angel Rafael ...	4	1	—	1
Chavalo ...	4	—	—	—
Capacete ...	3	8	3	11
Julio González ...	3	5	—	9
J. de Dios Lozano ...	3	7	1	8
Pepe Romero ...	3	6	1	7
A. Alfonso Martín ...	3	5	2	7
Sánchez Linares ...	3	5	2	7
José Antonio Perea ...	3	5	1	7
El Santi ...	3	2	—	4
El Malagueño ...	3	5	1	5
César González ...	3	4	—	4
Pepe Pastrana ...	3	1	—	1
José L. Sedano ...	3	1	—	1
Javier Batalla ...	3	1	—	1
Paco Córdoba ...	3	—	—	—
Curro Torrijos ...	2	6	2	8
Vicente Montes ...	2	6	1	7
J. Franco Cardeño ...	2	6	1	7
Palomo II ...	2	6	1	7
Curro Valencia ...	2	3	—	6
José Luis Moro ...	2	3	—	4
Jaquito ...	2	4	—	4
Justo Benítez ...	2	2	—	4
Angel Llorente ...	2	2	1	3
Cristóbal Santos ...	2	1	—	3
César Moreno ...	2	3	—	3
José del Pozo ...	2	2	1	3
Curro Luque ...	2	3	—	3
Fernando Domínguez ...	2	3	—	3
Frederic Pascal ...	2	3	—	3

	Corri- das	Orejas	Rabos	Puntos
Andrés Moreno ...	2	2	—	2
Manolo Sales ...	2	1	—	2
Sánchez Cáceres ...	2	2	—	2
Joselito Cuevas ...	2	2	—	2
Antonio Pineda ...	2	1	—	1
Jorge Motril ...	2	1	—	1
Diego Sánchez ...	2	1	—	1
Curro Benito ...	2	—	—	—
Andrés Segovia ...	2	—	—	—
El Sacromonte ...	2	—	—	—
Arturo Magaña ...	2	—	—	—
A. Martín Vázquez ...	2	—	—	—
Fernando Gracia ...	2	—	—	—
José M. Mellado ...	2	—	—	—
Tomás Moreno ...	2	—	—	—
Gabriel Puerta ...	2	—	—	—
Gabriel Lalana ...	2	—	—	—
El Salamanca ...	2	—	—	—
Juan Arias ...	1	6	1	7
Miguel Cárdenas ...	1	4	1	5
Pepe Cámara ...	1	4	1	5
Pedro Aláez ...	1	4	1	5
Cristóbal Martínez ...	1	4	—	4
Alonso Castillo ...	1	4	—	4
J. M. «Dominguín» ...	1	1	—	3
Antonio Chacón ...	1	1	—	3
Ch. de La Mancha ...	1	3	—	3
Niño de Alcalá ...	1	2	—	2
Fernando Heredia ...	1	2	—	2
Antonio Poveda ...	1	2	—	2
Juan J. Almería ...	1	2	—	2
José Morón ...	1	2	—	2
Manolo Boninchón ...	1	1	—	3
Marcos Rubio ...	1	2	—	2
El Romano ...	1	1	—	1
Manolo Pardo ...	1	1	—	1
Pedro M. Ponciano ...	1	1	—	1
Aurelio Montoya ...	1	1	—	1
José Castillo ...	1	1	—	1
J. Luis Palencia ...	1	1	—	1
Rubio de Utrera ...	1	—	—	—
Manuel Sicilia ...	1	—	—	—
Fernando Bautista ...	1	—	—	—
Santiago Cortés ...	1	—	—	—
Antonio Castro ...	1	—	—	—
Antonio Vargas ...	1	—	—	—
El Gaditano ...	1	—	—	—
Angel Corral ...	1	—	—	—
Pepe Luis Núñez ...	1	—	—	—
Pedro Aláez ...	1	—	—	—
Julian Monte ...	1	—	—	—
Alfredo Herrero ...	1	—	—	—
R. Capacete Romero ...	1	—	—	—
Alfredo Herrero ...	1	—	—	—
El Ruilo ...	1	—	—	—
El Taranto ...	1	—	—	—
Maletilla de Oro ...	1	—	—	—
Chiclanero ...	1	—	—	—

REJONEADORES

	Corri- das	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta ...	26	65	16	82
Rafael Peralta ...	15	31	3	34
Moreno Pidal ...	15	15	1	20
Alvaro Domecq ...	13	16	1	28
José Samuel «Lupi» ...	12	18	3	27
Manuel Vidrié ...	7	8	—	14
Curro Bedoya ...	7	10	1	13
Lolita Muñoz ...	7	10	3	13
Antonio I. Vargas ...	7	8	2	11
Bombita ...	7	4	1	5
Paquita Rocamora ...	6	17	8	25
Fernán Bohórquez ...	6	7	1	9
Alfredo Conde ...	4	4	—	6
Florencio Arandilla ...	4	3	1	4
Bernardino Lorente ...	4	7	—	10
Emy Zambrano ...	3	4	—	6
Manolo de Córdoba ...	3	5	1	6
J. M. Landete ...	3	2	—	3
Luis Valdenebro ...	3	2	—	2
Antoñita Linares ...	2	7	1	8
El Caballero Andaluz ...	2	3	—	3
Luis M. Arranz ...	2	3	—	3
Fernán Díaz ...	2	1	—	1
Juan Sánchez ...	1	2	1	3
M. Silva ...	1	1	—	1
Alvaro M. Conradi ...	1	—	—	—
Conde San Remy ...	1	—	—	—

CARTELES DEFINITIVOS DE LA FERIA DE ALCALA DE HENARES

Han quedado establecidos los definitivos carteles de la Feria de Alcalá de Henares, que comprenden los días 24, 25 y 26 de agosto.

Día 24.—Rafael de Paula, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Salvador Gavira.)

Día 25.—Antonio «Bienvenida», José Luis Parada y Raúl Aranda. (Toros de Ramón Sorando.)

Día 26.—Función de rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros sin designar.)

**Mucha afluencia de forasteros,
primer cartel de «No hay billetes»
y primer encierro sin novedad**

SAN FERMIN-74

PAMPLONA, 7. (Servicio especial.)—La capital navarra —al completo— ha iniciado sus sanfermines 1974. El buen tiempo ha contribuido a la mayor brillantez de la jornada inicial. Multitud de forasteros, llegados de toda la región, del sur de Francia y los habituales de todos los puntos de España, han llenado sus calles para presenciar el primer encierro. Las sonoras dianas, interpretadas por variadas y coloristas bandas de música, invitaron a propios y extraños a echarse a la calle y participar en el ceremonial que abre fiestas.

A las ocho en punto comenzó el primer encierro, en el que participó gran número de corredores, registrándose momentos de gran emoción entre mozos y toros de los Herederos de Pablo Romero, pero sin que afortunadamente —San Fermín al quite— se produjesen percances de importancia.

Sólo cinco toros se soltaron de los corrales de la Rochapea al haber sido muerto uno por sus hermanos de camada. Luego, en la plaza, y siguiendo la costumbre, se soltaron vaquillas emboladas para el divertimento de los arriesgados emuladores de las figuras del torero y, como siempre, se produjeron los consiguientes sustos, revolcones y también alguna que otra magulladura que no llegó a pronóstico mayor. El Ministro de Industria, don Alfredo Santos Blanco, presenció el encierro desde un burladero de callejón, acompañado del Gobernador Civil y otras autoridades.

Por la tarde hicieron el paseíllo en esta función, que abre la Feria del Toro, José Luis Galloso, Paco Bautista y Bartolomé Sánchez «Simón», ante un lleno completo y con una tarde cálida. El toro muerto en la Rochapea fue sustituido por otro de César Moreno. Todos estuvieron bien presentados, fueron bravos y se prestaron al torero.

Corresponde a Galloso lidiar al toro que inicia la serie de los sanfermines de hogaño y se luce en los lances de recibo, que remata con airosa revolera. Su faena la compone con pases por ambos lados, y cuando mata a éste, su primer toro, de estocada y dos descabellos, recl-

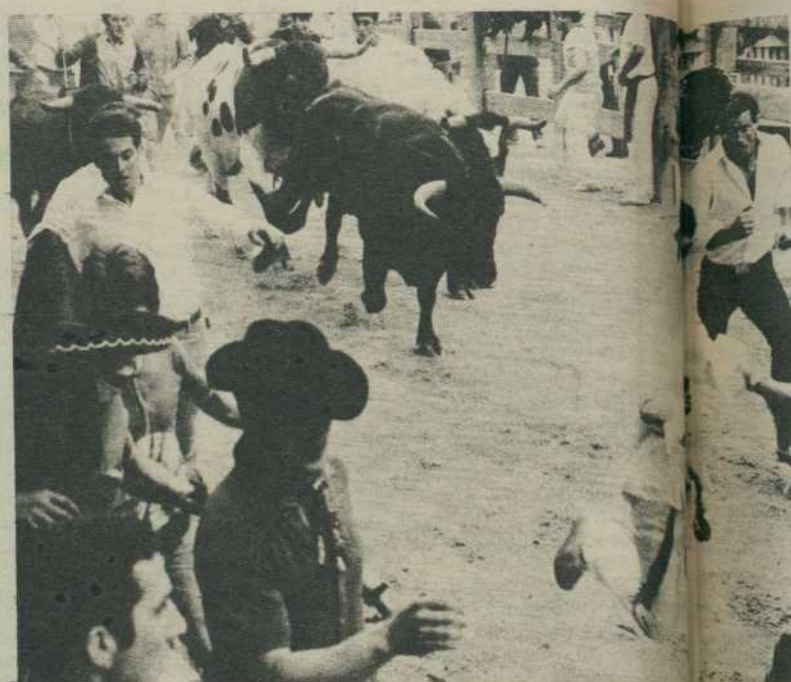
be nutridos aplausos de la concurrencia. También se luce con su toro a la verónica en el cuarto de la tarde. Con la muleta realiza una labor a base de derechazos, por alto, para continuar con la izquierda, adornándose garbosamente al remate de las series. Una estocada caída que basta. Aplausos.

Paco Bautista fue el triunfador de la tarde al conseguir la única oreja otorgada por los pamploncos y visitantes. Se lució en quites ante el segundo de la tarde, siendo su faena de muleta un derroche de valor tanto cuando toreaba a pie firme como cuando se pasa el toro, echando la rodilla a tierra. Pin-

condiciones del astado que le cupo en «suerte». Al toro que cerró plaza lo recibió con una larga cambiada para, puesto en pie, marcar una buena serie de verónicas con digno remate. La faena de muleta fue porfiona, sacando partido con la muleta en ambas manos. Mató de una entera, recibiendo un paletazo, que precisa de un golpe de verdugillo. Fue muy ovacionado.

Los toros pesaron, por orden de salida: 520, 626, 540, 588, 568 y 545 kilos.

N. DE LA R.—A la hora de cerrar nuestra presente edición no



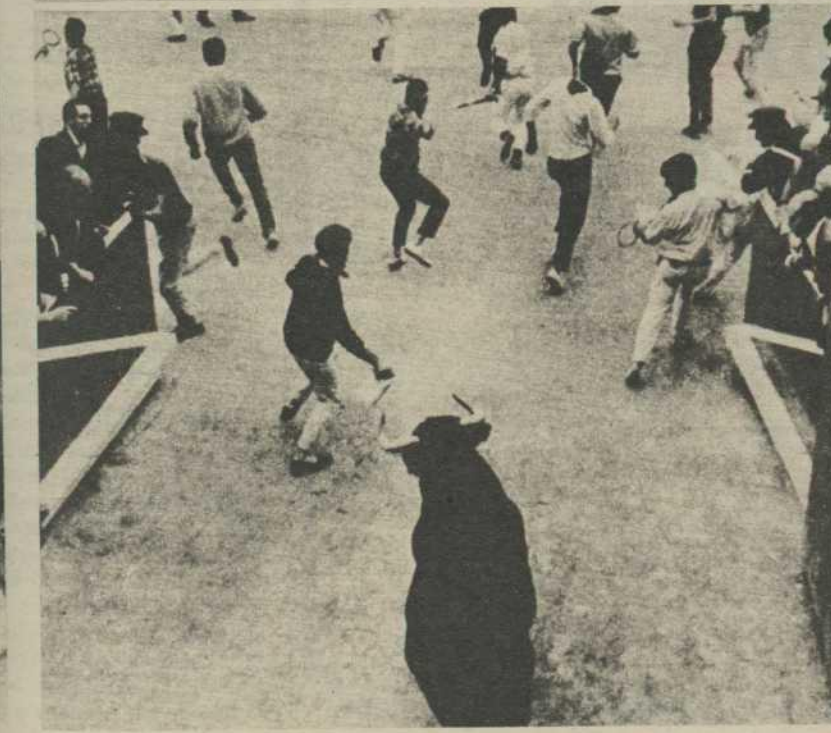
En los corrales de la Rochapea, un toro Pablo Romero fue pto fuera de combate sus hermanos de cada

Unica oreja para Paco Bautista en la coda inaugural



han llegado a nuestro poder los originales literarios y gráficos de nuestros enviados especiales, Ricardo Díaz-Manresa y hermanos Chapresto, remitidos desde Pamplona en la noche del día 7 por correo urgente. Sin duda, el servicio de Correos también se resiente de las vacaciones de verano y la correspondencia urgente de ayer, lunes, no fue despachada con la acostumbrada celeridad del diligente servicio.

Lo advertimos a nuestros lectores, anunciando al mismo tiempo para nuestro número venidero la inserción de la crónica total de la Feria de San Fermín, en su doble vertiente escrita y fotográfica.



JOSE LUIS «GALLOSO»



PACO BAUTISTA



SIMÓN

Don

BARCELONA

BUENOS TOROS

BARCELONA, 7. (Cifra.) — Se celebró en Barcelona una corrida de toros con dos reses de Arranz y cuatro de don Ramón Sánchez, de Sevilla, para los diestros Joaquín Bernadó, Santiago Martín «El Viti» y Niño de la Capea.

El diestro Joaquín Bernadó ocupó el puesto de Galán, debido al percance que sufrió éste en su última corrida.

Bernadó estuvo bien con el que abrió plaza, al que realizó una faena artística de muleta. Mató de una estocada y dos pinchazos, y oyó aplausos. Al cuarto lo veroniquéó con arte y le hizo un precioso quite por chi-

cuelinas. Volvió a bordar faena artística sobre ambas manos. Mató de una estocada delantera de efectos rápidos. Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

Santiago Martín «El Viti» llegó muy aplomado con la muleta en su primero. Le hizo una faena breve y lo mató de un pinchazo y una honda. Se le aplaudió la brevedad. El quinto, que derribó con estrépito y tomó tres varas, llegó sin arrancada a la muleta. Lo tanteó El Viti sobre ambas manos. Se aburrió y solicitando la espada rindió a su enemigo de dos pinchazos y media tendida. Escuchó división de opiniones.

El Niño de la Capea, que cerraba la terna, estuvo muy bien en su primero, un toro con poco gas, al que mató de una honda y certero descabello. Se le aplaudió con calor. Al que cerró plaza lo veroniquéó con arte. Realizó el Niño de la Capea una faena elegante y torera que terminó con un abanqueo. Mató de volapié, enterrando la espada en las agujas. Flamearon los pañuelos y se le concedió una oreja. Dio triunfal vuelta al redondeo.

Los toros no ofrecieron dificultades, aunque resultaron sosos y con poca fuerza.

TARRAGONA

TRIUNFO DE SANTIAGO LOPEZ

TARRAGONA, 7. (Cifra.) — Se celebró en Tarragona la primera corrida de toros valedera para el Trofeo «César de Oro» a la mejor faena taurina.

Se lidiaron reses de don Manuel Camacho, de Jerez, para los diestros José Fuentes, Santiago López, Julián García y para el rejoneador Curro Bedoya.

José Fuentes fue aplaudido con la capa. Con la muleta faena de alifio. Mató de una estocada, un pinchazo, media y descabello. (Palmas.) En su segundo, aplaudido con la capa, realizó una faena porfiada con la muleta. El toro estaba quedado y no se prestó al lucimiento. Mató de cinco

pinchazos y una entera. Escuchó un aviso cuando doblaba el toro. (Silencio.)

Santiago López recibió a su primero con dos largas cambiadas de rodillas. Inició la faena de muleta con cuatro pases de rodillas y siguió con naturales en redondo y pases de otras marcas al son de la música. Finalizó de una entera. Cortó las dos orejas. El toro fue aplaudido en el arrastre. Recibió a su segundo con cuatro largas cambiadas de rodillas, tres verónicas. El público le jaleó con la muleta una tanda de seis naturales de rodillas y poco más, pues el toro estaba afectado de los cuartos traseros. Mató de una estocada ladeada. (Ovación.)

Julián García fue aplaudido con la capa. Brinda al público y comenzó la faena de muleta junto al estribo con tres pases de rodillas, siguió con pases en redondo al son de la música y desplantes de su estilo. Mató de una estocada y descabello al quinto intento. (Ovación.) En su segundo fue aplaudido con la capa. Con la muleta realizó una faena valiente para dos pinchazos, media y descabello. (Aplausos.)

Curro Bedoya rejoneó a su enemigo con mucho arte. El toro saltó por tres veces al callejón, e incluso cuando tenía colocados dos rejones lo intentó por cuarta vez. Bedoya colocó tres rejones de adorno, tres banderillas a una y dos manos. Puso un rejón de muerte y, pie a tierra, descabelló al primer intento. (Cortó una oreja.)

FUENGIROLA

SOLO CURRILLO GANO TROFEOS

FUENGIROLA (Málaga), 7. (Cifra.) — Corrida de toros. Lleno. Toros de Zabaillos, que dieron poco juego.

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, fue aplaudido al torear a la verónica. Faena con varias tandas de derechazos, redondos, naturales, de pecho, moñetes y giraldivas. Un pinchazo y una casi entera. (Ovación.) En su segundo fue aplaudido con el capote. Faena con pases de castigo, derechazos, naturales, de pecho, para media estocada. (Ovación y saludos.)

Miguel Márquez recibió muchos aplausos en las dos largas cambiadas afaroladas con que recibió a su primero y en los

ULTIMA HORA

Muere un realizador de TVE

IBA A PAMPLONA PARA TRANSMITIR LA CORRIDA DEL DIA DE HOY

Ayer lunes murió en accidente de automóvil el realizador de Televisión Española, don Enrique Montes Monleón, que se trasladaba de Benidorm a Pamplona para transmitir en directo por TV la corrida de toros de San Fermín, programada para el día de hoy.

El mortal accidente tuvo lugar en el pueblo navarro de Cintruénigo, a la altura del kilómetro 208 de la carretera nacional que va de Guadalajara a Tafalla.

El desgraciado realizador contaba cincuenta y cinco años de edad, estaba casado y tenía un hijo de su matrimonio. Pertenecía desde hace mucho tiempo al Departamento de Transmisiones y Realización de TVE y su muerte ha sido muy sentida por cuantos le conocían.

Reciban sus familiares y TVE nuestro más sentido y cordial pésame por esta muerte, una más en acto de servicio a la actualidad informativa, y en este caso concreto de la actualidad taurina española.

omingo en los ruedos

lances que dio después por verónicas y chicuelinas. Faena con pases por bajo y por alto, de rechazos, varias series de naturales y desplantes y molinetes de rodillas. Un pinchazo hondo y dos descabellos. (Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.) En su segundo fue ovacionado al torear a la verónica. Con la muleta instrumentó ayudados rechazos, naturales, de pecho, por alto, pases por la espalda, rodillazos y pases mirando al tendido. Una estocada. (Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.)

Francisco Núñez «Currillo» fue ovacionado al lancear a la verónica y por chicuelinas a su primero. Faena con pases sentados en el estribo, varias series de naturales, rechazos, redondos y adornos. Una estocada. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.) En el último de la tarde también fue ovacionado al torear con la capa. Faena con pases por oajo, rechazos, naturales, de pecho, molinetes y giraldillas. Un pinchazo hondo, una estocada, un pinchazo, una casi entera y cinco descabellos, sonando un aviso. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

BENIDORM

BUENA ENTRADA

BENIDORM (Alicante), 7. (Cifra.)—Buena entrada. Seis toros de Juan Mari Pérez-Taberner y Montalvo, de Salamanca, mansos y difíciles para la lidia; los dos primeros, para los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, y los otros, para los diestros Manolo Arruza y Paco Alcalde.

Domecq y Vidrié lidiaron al alimón sus dos enemigos. En el primero, tras cuatro intentos de clavar el rejón de muerte, tuvo que descabellar Domecq pie a tierra. (Muchas palmas.) Al segundo, tras un rejón de muerte de Alvaro Domecq, lo descabelló Vidrié pie a tierra. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Manolo Arruza banderilleó bien a su primero, al que mató de media estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el quinto compartió el tercio de banderillas con su compañero y mató de una estocada que culminó una faena larga, valiente y variada. (Dos orejas, vuelta y saludos.)

Paco Alcalde, muy bien con las banderillas en su primero. Mató de tres pinchazos, media estocada y descabello al tercer intento. (Ovación y saludos.) En el que cerró plaza compartió banderillas con Arruza. Mató de un pinchazo y media estocada. (Muchas palmas.)

Al final, Arruza saludó a hombros de la plaza.

REJONEO

REGULAR ASISTENCIA

VINAROS (Castellón), 7. (Cifra.)—Seis toros de la ganadería de Barcial, de Salamanca, que cumplieron, para los hermanos Angel y Rafael Peralta, Gregorio Moreno Pidal y Eduardo Torres «Bombita». Discreta entrada.

Angel Peralta, en el primero, cortó las dos orejas y el rabo.

Rafael Peralta cortó una oreja del segundo.

Moreno Pidal obtuvo una oreja del tercero, durante cuya lidia sufrió una aparatosa caída con la cabalgadura, lastimándose levemente la mano izquierda, lo que no le impidió seguir la lidia.

Eduardo Torres «Bombita» cortó una oreja en el cuarto.

El quinto fue toreado al alimón por los hermanos Peralta, que fueron muy aplaudidos y premiados con las dos orejas.

Moreno Pidal y Torres «Bombita», en el sexto y último de la tarde, se lucieron y cortaron una oreja.

Al terminar la corrida, los cuatro rejoneadores dieron la vuelta al ruedo.

FIGUERAS

FUNCION ENTRETENIDA

FIGUERAS (Gerona), 7. (Cifra.)—Seis toros de José Nava

irro Villadiego, de Saltera (Sevilla). Se registró una regular entrada.

En el que abrió plaza, Moreno da Silva tuvo una buena actuación en rejones de adorno y banderillas. Mató al segundo rejón. (Vuelta al ruedo entre aplausos.) En su segundo, excelente actuación en rejoncillos, para matar al primer rejón. (Una oreja, ovación y vuelta.)

Enrique Patón no hizo nada destacable con la capa en ninguno de sus dos toros. Al primero, con la muleta le dio una serie de rechazos rematados con el pase de pecho. Se adorna con molinetes. Mató de una estocada. (Dos orejas, ovación y vuelta al ruedo.) En su segundo, con la muleta hizo una faena sin fijeza. Mató de una estocada habilidosa y un descabello. (Vuelta al ruedo entre aplausos.)

El diestro Alvaro Laurín se lució en una serie de verónicas, que fueron aplaudidas por el público. Con la muleta, naturales muy toreros con ambas manos, rematados con el de pecho. Mató de una estocada. (Dos orejas, ovación y vuelta.) En el que cerró plaza fue aplaudido en sus intervenciones con la capa. Faena muy torera, destacando una serie de naturales que adornó con molinetes, para acabar de un pinchazo y una estocada. (Petición insistente de oreja. Dio dos vueltas al ruedo.)

CAPITULO DE NOVILLADAS

LO PASARON BIEN

TORRE VIEJA (Alicante), 8. (Cifra.) Seis novillos de Manuel Rueda Morales, de Madrid.

Juanito Martínez, dos orejas en el primero, y ovación y vuelta en su segundo.

Pascual Gómez, dos orejas en cada uno de sus enemigos.

Jorge Herrera, una oreja en el primero y silencio en el último.

ORTEGA CANO, EN BUENA LINEA

ARANDA DE DUERO, 7.—Novillos de Víctor y Marín, que resultaron difíciles.

Chiclanero, silencio y silencio.

Ortega Cano, cuatro orejas en su lote.

Pedro Somolinos, una oreja en su primero y ovación en el que cerró plaza.

ECONOMICAS

José Salazar, éxito

LLORET DE MAR, 7. (Gerona.) (Cifra.)—Novillada sin picadores. Ganado con mucho poder, de «Fuentespino». José Salazar cortó las dos orejas en los de su lote y otra por tener que despachar el segundo novillo de Miguel Vera, quien pasó a la enfermería, después de cortar una oreja en su primero.

Gabriel de Andraza, vuelta en el primero y una oreja en su segundo.

Parte facultativo: «El novillero Miguel Vera sufre herida contusa en la parte derecha de la nariz, con posible fractura de los huesos de la misma.—Pronóstico menos grave.»

Buenos novillos

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 7. (Cifra.)—Novillada sin picadores. Ganado que dio excelente juego y con mucho poder, de «Fuentespino» (Salamanca).

El rejoneador Pedro del Río, en su único astado, escuchó tres avisos, teniendo que ser retirado el novillo a los corrales.

El novillero Manolo Bonichón escuchó palmas en el primero y cortó las dos orejas del segundo.

José Mellado cortó una oreja en cada uno de su lote.

MEDINA DE POMAR

BUENA TARDE DE TOROS Y TOREROS

MEDINA DE POMAR (Burgos), 7.—Toros de María Sánchez Terrones. Grandes y con trapío. Segundo y sexto fueron buenos.

El resto, con dificultades, pero toreables. Buena entrada.

Curro Vázquez, una oreja en cada uno de su lote.

Pascual Mezquita, dos orejas y rabo en el primero, y vuelta en el otro.

El Regio, una oreja en el tercero de la tarde y las dos y el rabo del que cerró plaza.

GERONA

SOLO EL REJONEADOR CORTO TROFEO

GERONA, 7.—Toros de Bernardino Fonseca, que estuvieron bien presentados.

El rejoneador A. Ignacio Vargas cortó una oreja en su primero y dio la vuelta al ruedo en su segundo.

Fernando Tortosa, oyó dos avisos en uno y dio una vuelta al ruedo en el otro.

Manolo Ortiz, aplausos en su primero y vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

FRANCIA

RAFAEL PONZO, COGIDO EN ARLES

ARLES (Francia), 7.—Novillos de Salvador Guardiola. Grandes.

Santiago Burgos «El Santi», oreja en su primero; ovación en el segundo de su lote y ovación en el que mató por cogida de Ponzó.

Rafael Ponzó fue aparatosamente cogido al entrar a matar, resultando herido de gravedad. Dos orejas.

Pepe Ibáñez, ovación en cada uno de su lote.

Tras ser curado en la enfermería de la plaza, Rafael Ponzó fue trasladado a Barcelona, donde el lunes fue intervenido por el doctor Olivé Millet.

LA SEMANA TAURINA

LUNES

Galán y «Capea» doble trofeo en la de clausura de Feria

BURGOS, 1.—Última corrida de la Feria de San Pedro. Casi lleno y tarde calurosa. Toros de Antonio Martínez, de Tudela. Los tres primeros, difíciles. Los últimos, con buena casta y bravura.

Antonio José Galán, ovacionado con el capote en su primero. Faena breve para pinchazo, media estocada y descabello a la segunda. (Pitos.) En el cuarto de la tarde, tras torear bien a la verónica, excelente y completa faena de muleta, que remata con gran estocada. (Dos orejas.) El Niño de la Capea se lució

con el capote en su lote. Faena de alifio, para terminar de un pinchazo hondo que requiere un golpe de cruceta. (Pitos.) Se desquita con el quinto de la tarde, al que realiza una variada faena no exenta de calidad. Cobra una gran estocada y le valen las dos orejas de su oponente.

Roberto Domínguez, que sustituía a Paquirri, tampoco logró lucimiento en su difícil primero. Mató a éste de estocada, pinchazo sin soltar, otra estocada y descabello a la quinta. (Pitos.) En el que cerró plaza, bien con la capichuela. Con la muleta, una buena faena para matar de estocada y rematar con la espada de cruceta al tercer intento. (Ovación.)

Los tres últimos toros fueron aplaudidos en el arrastre.

El Gobernador Civil de Albacete, en compañía del Presidente de la Diputación



Dámaso González

MARTES

Triunfo de Antonio Rojas

ALBACETE, 2.—Corrida de toros a beneficio de la Asociación Protectora de Niños Subnormales, que patrocina el Gobernador Civil. Toros de Martín Berrocal, bien presentados y bravos. (Buena entrada.)

Dámaso González, que actuó convaleciente y aún sin cerrar las heridas recibidas por un toro en Alicante, estuvo cumplido en el primero, al que mató de una estocada. (Oreja.) En su segundo estuvo aseado en la li-

dia, matando de media y descabello. (Palmas.)

Antonio Rojas consiguió un gran triunfo. Lucido con el capote en ambos toros realizó lucidas faenas con la muleta. Mató a su primero de una estocada que le valieron las dos orejas de su enemigo. Los dos y el rabo cortó a su segundo cuando lo rindió de media y un descabello.

Paco Alcalde, lucido con el capote y también en banderillas. Cortó las dos orejas a su primero, al matarlo de pinchazo y estocada, siendo silenciada su labor en el último tras haber sido volteado y no lograr acierto a la hora de matar.



Antonio Rojas

JUEVES

Novillada de Feria y triunfo de Somolinos

TERUEL, 5.—Novillada con caballos. Ganadería de Lucio Muriel, de Salamanca, muy irregular. Media entrada.

José Martín «El Salamanca», vuelta en su primero y aplausos en el otro.

Justo Benítez, una oreja en el segundo de la tarde y ovación en el quinto.

Pedro Somolinos, dos orejas en su primero y silencio en el novillo que cerró plaza.

SABADO

Lluvia de trofeos en la última de Feria

TERUEL, 6.—Última corrida de

las fiestas del Angel. Toros de Mercedes Pérez-Tabernero. El primero fue sustituido por uno de Antonio Martínez Elizondo. Fueron aceptables para la lidia.

Ruiz Miguel, dos orejas en cada uno de su lote.

Julián García, dos orejas y rabo en su primero y una oreja en su segundo, saliendo a hombros por la puerta grande al final de la corrida.

El Niño de la Capea, dos orejas con petición de rabo en su primero y aplausos en el otro.

Novillada en Ondara

ONDARA, 6.—Cinco novillos de Socorro Sánchez con trapío. Cumplieron. Javier Batalla, una oreja en cada uno de su lote.

Juna Antonio Vinuesa, dos orejas y ovación, respectivamente.

El rejoneador Luis Miguel Arranz, dos orejas y rabo.



(Fotos MONDEJAR)

Paco Alcalde

UN NORTEAMERICANO

Acompañado de su simpática y eficiente compatriota miss Muriel Feiner —presidenta del Club Taurino Internacional—, visitó nuestra Redacción el miembro de dicho Club Mr. Bill Adams, que también lo es del Barrera Taurina Club, con sede en El Paso (Texas), ciudad de la que nuestro visitante es natural y vecino.

El motivo de la visita de este típico tejano —alta estatura, penetrantes ojos azules, estilo de «cowboy» de los que el cine difundiera— era variado: renovar suscripciones, indagar sobre viejos números, y lo principal, informarnos de la existencia de un Museo taurino de su propiedad en la ciudad en que habita, rayana con la frontera de Méjico, traspasada la cual se halla Ciudad Juárez.

Doce años de esfuerzos le ha costado hasta que lo consideró en condiciones de poder ser abierto al público. Y todo por pura afición y, según Mr. Adams, como un método altamente educativo; como una forma de, a través de lo taurino, cumplir la obra de misericordia de enseñar al que no sabe. Nuestro visitante posee en su ciudad natal un hotel y restaurante, cuyo nombre es «Del Camino», nombre de inconfundible origen, que campea en un enorme cartelón coronado por la garbosa silueta de un torero. En él está instalado el Museo que pueden visitar graciosamente cuan-

NOS VISITA POSEE UN MUSEO TAURINO EN EL PASO (Texas)



Ha venido a España en busca de recuerdos con que incrementar la parte española de su colección

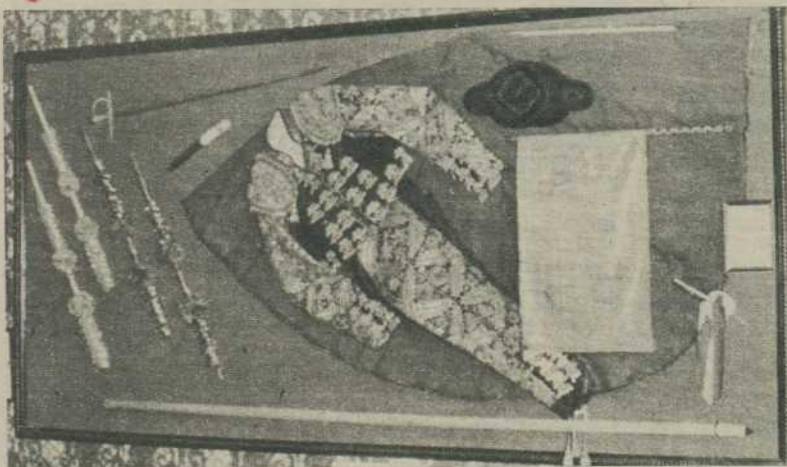
capa y de la muleta, pero creo que lo más importante es la estocada. Sin una buena estocada no concibo la concesión de orejas.

Bienvenido, Mr. Adams, y que ese rincón español en el Museo taurino de El Paso (Texas) sea muy pronto una realidad a la altura de su entusiasta fundador.

M. R. DEL P.

tos por allí pasan. (Aunque esto se salga ya de nuestra línea, leemos en la propaganda que los huéspedes pueden disponer de habitaciones amuebladas al estilo español.) E incluso se organizan excursiones los domingos al otro lado de la raya fronteriza para los que desean (después de haberse iniciado en el Museo, en el arte de Cúcharas) ampliar sus conocimientos al natural, o sea presenciando una corrida en territorio mejicano. Hay un «libro de oro» donde se recogen opiniones de cuantos pasan por allí y, como excepción que confirma la regla, solamente hay una que califica de «cruel» a lo que centenares de otras llaman estupendo, magnífico, fascinante y cosas por el estilo: a la Fiesta de toros.

Mr. Adams nos mostró una completa colección de fotos demostrativas del interés del Museo, con todo el cariño que supone haber empleado en su formación largas horas de su vida. Consta incluso de una capilla con un torero en oración, envuelto en su capote de luces, antes de salir a la plaza: es una figura de cera que da una ilusión perfecta de realidad. Cuadros formados con retratos de toreros antiguos: Pedro Romero, Costillares, etc.; varias cabezas de toros históricos; entre otros, uno al que Manuel Benítez le cortó las dos orejas; una montera de Rodolfo Gaona; un cartel en el que aparece el nombre de este mismo mejicano junto al de Manolete, padre, en 1912, e infinitos detalles más, imposible de enumerar, constituyen el conjun-



RECUERDOS. — En la vitrina y entre otros recuerdos, una montera de Gaona y un cartel de 1912 en el que, junto al nombre del torero mejicano, figura el de Manolete, padre

to; todo debidamente explicado para mejor conocimiento.

Ahora quiere formar un rincón exclusivamente español, formado también por retratos, prendas, carteles, etc., y esto le ocupa casi todo el tiempo de esta estancia en España que le deja libre el ver corridas de toros.

—¿Cuántas llevará ya vistas?

—Todas las que he podido.

La base de este rincón ya está formada con una entrada de la corrida de Linares en que hallara la muerte Manuel Rodríguez, un pergamino con la historia del otro protagonista de la misma tarde: «Islero», y algunas pinturas de John Fulton, el matador norteamericano que pinta temas taurinos con sangre de toro. Mr. Adams tiene tres hijas.

—¿También aficionadas?

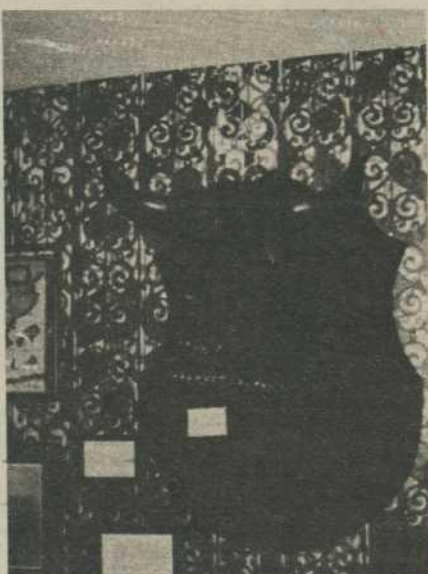
—De todo hay en casa. La mayor, Bárbara, a medias. Peggy, la pequeña, nada. Katy, la de enmedio, es una gran aficionada.

—¿Cuál es su suerte en el torero?

—Admiro mucho el buen manejo de la



CAPILLA. — Un detalle impresionante es la capilla, con la figura en cera del torero, que reza envuelto en su capote de paseo. La presiden la Macarena, por España, y la Virgen de Guadalupe, por Méjico



CABEZA. — Esta magnífica testuz es la de un toro que mató Manuel Benítez en una de sus excursiones por tierras americanas y al que cortó las dos orejas



MANOLETE. — Naturalmente no falta un retrato de Manolete. La pintura que aparece en la foto es obra del artista Noel Espinosa

ECOS DE AMERICA

EL RUEDO: treinta años en Colombia

De lejanas pero entrañables tierras americanas. De Cartagena de Indias nos llega el eco del impacto ocasionado con nuestra longeva efemérides. De los treinta años de EL RUEDO al servicio de la Fiesta.

Un amable y estimulante edi-

torial del «Diario de la Costa», en la bella ciudad colombiana, haciendo repaso a la dilatada y puntual actividad informativa de la revista durante los seis lustros. Nos sirve al tiempo de felicitación y de ánimos para seguir con el mismo brío en nuestro quehacer.

A los compañeros periodistas y a la afición de Colombia, al tiempo que agradecemos su gentileza, les testimoniamos la firmeza de seguir la veraz y honrada línea que el fundador de EL RUEDO marcara precisamente hace treinta años.

NOVEDADES DEL CLUB TAURINO DE NUEVA YORK



Hemos recibido la visita de la excelente aficionada norteamericana y anterior presidenta del Club Taurino de Nueva York, mistress Katherine Cave, que nos ha traído novedades sobre tal institución. En primer lugar, la nueva Junta, recién elegida para un nuevo año: Presidente, Donald Conover; vicepresidente, George Magliano; tesorero, Robert Fleming; secretario, Phyllis Butta.

También nos infor-

mó sobre las actividades principales, que consisten en una reunión mensual para

intercambio de opiniones, con cena a continuación, a la que de asistir algún español, es taxativamente el huésped de honor de los socios, amos de conocer cómo van los toreros, ganaderías y afición, en general. Estas reuniones se

complementan con la proyección de películas taurinas.

Los miembros del Club visitan España siempre que les es posible y reciben con gran ilusión a cualquier aficionado que desde aquí se desplace a Nueva York. Cualquiera que desee mayor información sobre él puede escribir al señor Donald Conover; 425 East 79 Street; New York. New York 10021 (U.S.A.). En la foto, el nuevo presidente: mister Conover.

EL MONUMENTO AL ALBACETEÑO JUAN MONTERO



Completando la información que oportunamente dimos en su día, ofrecemos hoy documento gráfico del acto de su inauguración. En una de ellas se nos muestra el grupo escultórico en el que el torero ejecuta la «monterina» de su creación, obra del escultor Sanguino. En la otra, las autoridades de Albacete, encabezadas por su Gobernador Civil, don Federico Gallo, y los familiares del torero extinto hace dos años.

(Fotos MONDEJAR.)

PROMOCION DE NOVELES EN LA MAESTRANZA

da de Triana para conmemorar la festividad de Santiago y Santa Ana, la Empresa de la plaza de toros de la Real Maestranza ha programado una serie de cinco festejos para la promoción de nuevos valores del toreo.

Los días —mejor dicho, las noches— programadas son las que corresponden a las fechas 24, 25, 26, 27 y 28 del presente mes de julio.

BASES

Como en todo concurso u oposición —esto es, al fin y al cabo, también un examen—, los aspirantes han de ajustarse a unas normas o bases establecidas.

La primera base condiciona que el torerillo haya nacido o residido bastante tiempo en la capital o en su provincia.

Se someterán previamente a un serio examen ante personas entendidas en la plaza de Alcalá de Guadaira. (Se trata con ello de evitar —dentro de lo que cabe— un fracaso rotundo ante el público.) Las pruebas, además de toreo de salón, consistirán en enfrentarse ante vaquillas encerradas al efecto.

La Empresa correrá con todos los gastos

de los festejos, cumpliendo con ello lo que marcan los reglamentos sindicales taurinos.

De las cinco novilladas de promoción se clasificarán tres triunfadores, para los que se les montará una novillada con caballos, siempre que reúnan el mínimo de funciones económicas que se requiere para actuar en novilladas de esta categoría. De no reunir ninguno de los tres triunfadores esta condición se les dará sin caballos.

Y, por último, la postrera condición que se les exige a estos principiantes es el estar plenamente documentados con lo exigible a cualquier ciudadano y, naturalmente, lo de aspirantes a novillero, así como también todos aquellos otros documentos que sirvan para demostrar actuaciones anteriores.



REFORMAS Y NOVEDADES CARTELERAS

Definitivos carteles de Almuñécar

Muchos carteles se confirman cuando llega el momento y otros sufren cambios impuestos por imponderables que surgen en cualquier momento. Entre los que han cambiado a la hora de hacer el acoplamiento definitivo están los de Almuñécar que en su versión definitiva modifican sensiblemente el anticipo que de ellos hemos hecho hasta ahora en nuestra habitual sección de «Carteles próximos».

Aumentan los carteles en una corrida que se dará el día 2 del mes que viene; desaparece la programada para el día 10 y la programación feriado será como sigue en el mes de agosto:

Día 2.—Toros de Salvador Fávira para Antonio José Galán, José Mari «Manzanares» y Rafael Ponzo, que tomará la alternativa.

Día 3.—Toros de José Maurube para Rafael de Paula, Calatraveño y Paco Bautista.

Día 4.—Toros de Manuel Camacho para Santiago López, Raúl Aranda y Currillo.

Día 11.—Toros de María Pallarés para Antonio «Bienvenida», José Julio «Granada» y Campuzano.

Día 12.—Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Antonio José Galán y Niño de la Capea.

Día 13.—Toros de Beca Belmonte para Palomo «Linares», Paquirri y Antonio José Galán.

Día 14.—Toros de Román Sorando para Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González.

Día 15.—Novillos de Francisco Martínez Benavides para El Ruilo, Jorge Motril y Alfonso Galán.

Día 16.—Toros de Salvador Gavira para Paco Camino, Ruiz Miguel y Paco Alcalde.

Día 17.—Toros de Manuel Álvarez para Miguelín, Miguel Márquez y Dámaso González.

Día 18.—Toros del conde de la Corte para el rejoneador Ignacio Vargas con Manolo Cortés, Santiago López y José Julio «Granada».

Día 24.—Toros de Chamaco para rejones, Hermanos Angel y Rafael Peralta, J. Samuel «Lupi» y Moreno Pidal.

Día 25.—Espectáculo del Bombero Torero.

Las corridas Colombinas de Huelva

HUELVA, 4. (Cifra.)—Los carteles de toros que se celebrarán en la plaza de esta ciudad, en los primeros días de agosto, con motivo de las Fiestas Colombinas, son los siguientes:

Día 1 de agosto.—Corrida del arte del rejoneo. Ganado de Sánchez Cobaleda para Angel y Rafael Peralta, Moreno Pidal y José Samuel «Lupi».

Día 2.—Ganado de Martín Berrocal, para Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea.

Día 3.—Reses de Miguel Báez «Litri» para Santiago Martín «El Viti», Antonio Galán y Manolo Arruza.

Día 4.—Toros de Celestino Cuadri para Paco Camino, Curro Romero y Rafael de Paula.

Día 5.—Ganado de Gerardo Ortega para Francisco Ruiz Miguel, Paco Bautista y Paco Alcalde.

Dos corridas para Gabriel de la Casa

El próximo día 17 y en la Puebla de Montalbán, provincia de Toledo, se celebrará una corrida de toros en la que actuarán Gabriel de la Casa, Raúl Sánchez y un tercer espada, aún no designado, con toros de Francisco Galache, de Hernandinos.

En Figueras, Gerona, el día 21 lidiarán toros de Navarro Sabido el rejoneador Manuel Vidrié, conjuntamente con Joaquín Bernadó y Gabriel de la Casa.

Novillada en Cabeza de Vaca

Para el próximo jueves día 11 anunciarán en Cabeza de Vaca, Badajoz, una novillada en que Pepe Cámara, Soto Vargas y José Miguel Medina lidiarán novillos de Moreno Santamaría, de Sevilla.

Toros en Vallecas

La barriada vallecana, aprovechando la coyuntura que suponen las fiestas del Carmen, y gracias a la labor de su Junta Municipal y de su afición, podrá disfrutar del espectáculo taurino.

Los días 14, 18 y 21 de julio, se celebrarán un festival, una novillada-concurso y una becerrada, respectivamente. Para ello ya se ha empezado a construir una plaza portátil, aprovechando los terrenos de la cerámica Cruz Blanca.

Los carteles van a dar cabida a las figuras taurinas de la barriada, como Manuel del Olmo, Joselito Cuevas, El Cerralbeño, José del Pozo, Antonio Porras, Arruza y Angel Zurbarán, entre otros. También José Tomás «Cabañero» y Pepe Montes, figurarán en los programas, que no están confeccionados en su totalidad.

En la novillada —que será concurso de novillos— se entregará un trofeo al triunfador. Este trofeo —podemos adelantar como primicia— llevará el nombre de Mariví Romero, popular comentarista y crítico taurino de T. V.

A MITAD DE SEMANA EN ARANJUEZ

Tarde de
viento,
lluvia,
relámpagos
y orejas



Desbandada general bajo la lluvia. Las aficionadas que fueron con trajes veraniegos —engañadas por la fecha— corren en busca de refugio

COGIDA GRAVE DE GALAN

JUEVES, 4 de julio.—Seis toros del señor García Benavides para los diestros José Fuentes, Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán. Festejo televisado en directo. Media entrada.

El calorazo de las primeras horas de la tarde acercaba el tormentón a Aranjuez, a medida que, desde Madrid, nos acercábamos nosotros a su plaza. Hacia las seis de la tarde, bajo un cielo plomizo y olor a ozono, descargaron los primeros goterones. Después fue ella, a la salida del primer toro. Los relámpagos cabrilleaban en el cielo, el viento soplaba a ráfagas violentas y la lluvia mojaba con saña a los sufridos espectadores de una tarde de tormenta, muchos de los cuales trataban de torear a los elementos, acogiéndose a las gradas o a los pasillos de la plaza.

En medio de esta puesta en escena, que no duró mucho, pero que volvió a amagar en ocasiones, los toros del señor García Benavides también tuvieron mucho que torear. En general, me gustó la corrida, aunque haya que ponerle el pero de su falta de fuerza, reflejada en la actuación de los piqueiros, que con siete varas despacharon su cometido. Claro que esto es fruta del tiempo, y ya no vale la pena hacer otra cosa que registrarlo y dejarse de comentarios en este sentido. Bravos y, en general, nobles, los benavides corridos en Aranjuez mantuvieron la buena tónica que exhibe hoy este hielro. En algunos hubo pizca de peligro y el

quinto fue un bello ejemplar, de arrogante lámina.

**JOSE FUENTES,
EN SU LINEA**

Quiero decir que en su línea de esta temporada, en que se nos muestra

de un par resultó cogido el subalterno Antonio Martín Caro, Fuentes toreó con facilidad y reposo, sobresaliendo unos naturales de limpia ejecución y llevando al toro bien toreado. Mató con gran habilidad de un estoconazo y le fue concedida una oreja, oyendo una insistente petición de la segunda. Despachó de una estocada al que toreó en sustitución de Galán y oyó una ovación.

Aranjuez después de haber toreado en Francia y en Burgos. Su merma de facultades era evidente, como evidente es también su deseo de no perder comba para cortales las orejas a los toros todas las tardes. Un poco más de sosiego en la convalecencia le hubiera venido al pelo.

En el único toro que mató estuvo valiente, pundonoroso y con una enor-



José Fuentes en lucha contra los elementos



Ruiz Miguel, toreando al natural



Antonio José Galán, cogido al matar

preciosista, filigranero y elegante. Su faena al primero, bajo la lluvia torrencial, tuvo a ratos empaque y categoría, después de haber llevado a su oponente a los caballos con soltura y alegría. Mató de pinchazo y estocada y oyó una fuerte ovación.

En el quinto, en el que a la salida

**RUIZ MIGUEL,
ALGO MAS QUE VALENTIA**

Porque toreó muy requetebién al segundo de la tarde, templando la muleta y llevando a su enemigo suavemente embarcado en ella. Ruiz Miguel, que tiene el sello de matador valiente, cuyo esfuerzo brilla más con las corridas duras, nos está demostrando, poco a poco, que también tiene lo suyo de artista. Sin llegar a cuajar una faena excepcional, tuvo atisbos, fulgores y relumbres, que a punto estuvieron de hacer salir el sol en la tarde tormentosa. Mató a su primero de una estocada y le fue concedida una oreja; suerte que se iba a repetir para él en el quinto, un bonito ejemplar, al que también hizo sus cosas, aunque sin llegar a la vibración artística anterior. Mató de otra estocada y, lo dicho: su segunda oreja.

**GALAN O EL DESEO
DE TRIUNFO**

Convendría al diestro de Bujalance menos impaciencia en sus ardientes deseos triunfales. Después de su percar en la corrida de la Prensa madrileña, el muchacho, a nuestro juicio, reapareció antes de tiempo, llegando a

me voluntad, pero sin esa fuerza necesaria para ganarle la partida a los toros. Entró a matar jugándose la vida y se quedó en la cara, sufriendo una aparatosa cogida y siendo retirado a la enfermería, para no salir de ella en el resto de la tarde. Su cuadrilla paseó las dos orejas por el redondel.

M. T.

**ANTONIO JOSE GALAN
Y ANTONIO CARO,
HERIDOS**

En la enfermería de la plaza, el doctor Hermida firmó el siguiente parte facultativo: «Durante la lidia del tercer toro ingresó en la enfermería el diestro Antonio José Galán, que sufre una herida en región axilar derecha, que interesa tejido celular subcutáneo, con una longitud de siete centímetros, con dos trayectorias: una hacia el pectoral mayor, que diseca, y otra a lo largo del brazo, en ocho a diez centímetros. No hay lesión del paquete vasculonervioso de la axila. Pronóstico grave.

En la misma enfermería fue atendido el subalterno de José Fuentes, Antonio Martín Caro, que sufre un puntazo corrido en el muslo derecho, de pronóstico leve.



El diestro herido en el sanatorio. Mejoría clara y reposo aconsejado. Es posible que pierda las fechas de Pamplona

CARTELES PROXIMOS

JULIO

9. AREVALO.—Pepín Peña, El Calí y Marcos Ortega. (Novillos de Hermanos González San Román.)
9. PAMPLONA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
10. PAMPLONA.—Dámaso González, Niño de la Capea y José María «Manzanares». (Toros de Joaquín Buendía.)
11. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
12. PAMPLONA.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Lisardo Sánchez.)
13. PAMPLONA.—Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
14. ALICANTE.—Guillermo Císcar «Chavalo», Jorge Herrera y un tercer espada. (Novillos de Rafael Peralta.)
14. BAYONA (Francia).—Rejoneador Moreno Pidal, y Sebastián Cortés, Pedro Somolinos y Chinito. (Novillos de «La Guadamilla».)
14. COLLIURE (Francia).—Juan José Almería, Ángel Quintana y José Salazar. (Novillos de Lucien Tardieu.)
14. FREJUS (Francia).—Calatraveño, Ruiz Miguel y Antonio José Galán. (Toros de García Barroso.)
14. LA LINEA DE LA CONCEPCION.—José Lara, Jorge Herrera y M. Gómez Guirado. (Novillos de Herederos del marqués de Villamarta.)
14. LUNEL (Francia).—Antonio Poveda, Luis Martín del Burgo y Nimeño II. (Novillada-concurso de F. André, Fernay, Ricard, Sol, Tardieu y Yonnet.)
14. MARBELLA.—Curro Romero, Miguel Márquez y Manolo Arruza. (Toros de Garrido.)
14. MEJANES (Francia).—Corrida de rejones. Ángel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Fermín Díaz. (Toros de los hermanos Peralta.)
14. ONDARA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz, con El Santi y El Garbancito. (Novillos de Eugenio Ortega.)
14. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Paco Bautista y Raúl Aranda. (Toros de Salvador Guardiola.)
14. SAINT-CYPRIEN (Francia).—El rejoneador Florencio Arandilla, Juan de Dios Lozano y Juanito Martínez. (Novillos de Herederos de Eugenio Marín Marcos.)
16. CARTAGENA.—José Mari «Manzanares», Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros a designar.)
18. CARTAGENA.—Ortega Cano como único matador. (Novillos de Arturo Sánchez y Sánchez.)
18. SANLUCAR DE BARRAMEDA.—Curro Romero, Limeño y Rafael de Paula. (Toros de Maribel Ibarra.)
18. VILLARROBLEDO.—Juanito Martínez, Guillermo Císcar «Chavalo» y Sebastián Cortés. (Novillos a designar.)
19. FUENTERRABIA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Salvador Guardiola.)
19. VALENCIA.—Inauguración de la Feria de San Jaime. Rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas José Luis «Galloso», Paco Bautista y Julio Robles. (Toros de Carlos Urquijo.)
20. BAYONA (Francia).—Rejoneador Alfredo Conde, y José Cortés y forçados de N. S. Barreto. (Ganado a designar.)
20. FUENTERRABIA.—Paco Camino, S. M. «El Viti» y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Salvador Domecq.)
20. MANZANARES.—Sebastián Cortés, El Calí y Pedro Somolinos. (Novillos de Baltasar Ibán.)
20. VALENCIA.—Sebastián Palomo «Linares», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
21. ALES (Gard, Francia).—Ricardo de Fabra, Cinco Villas y José Julio «Granada». (Toros de Samuel Flores.)
21. CERET (Francia).—Juanito Martínez, Eladio Peralbo y Ortega Cano. (Novillos de Sánchez Arjona.)
21. FUENTERRABIA.—Ruiz Miguel, José Mari «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Benítez Cubero.)
21. LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Miguelín, Palomo «Linares» y Currillo. (Toros de Marcos Núñez.)
21. MANZANARES.—Santiago Martín «El Viti», Calatraveño y Paco Alcalde. (Toros de «Hoyo de la Gitana».)
21. MONT DE MARSAN (Francia).—Miguel Márquez, Manolo Cortés y José Falcón. (Toros del conde de la Corte.)
21. ONDARA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los espadas Mario Coelho y Manolo Ortiz. (Toros de Samuel Flores.)
21. ST. CYPRIEN (Francia).—Juanito Martínez, Eladio Peralbo y Antonio Poveda. (Novillos de «Cortijoliva».)
21. ST. VINCENT DE TYROSSE (Francia).—Ortega Cano, El Calí y Sebastián Cortés. (Novillos de «Los Campillones».)
21. TARRAGONA.—El rejoneador Moreno Pidal con José Luis «Galloso», Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Salvador Guardiola.)
21. VALENCIA.—Curro Romero, Rafael de Paula y Julián García. (Toros de José Benítez Cubero.)
22. MONT DE MARSAN.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Salvador Domecq.)
22. VALENCIA.—Santiago Martín «El Viti», Palomo «Linares» y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Fermín Bohórquez.)
23. MONT DE MARSAN.—Diego Puerta, Paco Camino y Paco Alcalde. (Toros de Celestino Cuadri.)
23. VALENCIA.—Dámaso González, Antonio José Galán y José Mari

«Manzanares». (Toros de Salvador Domecq.)

24. VALENCIA.—Paco Camino, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Arranz.)
25. BEAUCAIRE (Francia).—Pedro Somolinos, Jorge Herrera y Chinito. (Novillos de Sánchez Terrones.)
25. TUDELA.—Paco Camino, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Joaquín Buendía.)
25. VALENCIA.—Corrida de la Prensa valenciana. Ricardo de Fabra, Dámaso González y Julián García. (Toros de «Los Guateles».)
26. TUDELA.—El Calí, Ortega Cano y Sebastián Cortés. (Novillos de Juan Gallardo.)
26. VALENCIA.—Paquirri, Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de Pablo Romero.)
27. VALENCIA.—Paco Camino, Paquirri y Mariano Ramos. (Toros de Alonso Moreno.)
28. TUDELA.—Función de rejoneo. Ángel Peralta, J. Samuel «Lupi», Fermín Bohórquez y G. Moreno Pidal. (Toros de Hermanos Guardiola.)
28. AZPEITIA.—Jaquito y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Tullio e Isaías Vázquez.)
28. BEAUCAIRE.—José María «Manzanares», Mariano Ramos y Cinco Villas. (Toros de Ana Romero.)
28. CERET (Francia).—Pepín Peña, Marcos Ortega y Ortega Cano. (Novillos de Sánchez Arjona.)
28. ORTHEZ (Francia).—José Falcón, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Guardiola Soto.)
28. VALENCIA.—Rejoneador Alvaro Domecq y los matadores Dámaso Gómez, Ricardo de Fabra y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Eduardo Miura.)
31. AZPEITIA.—Ortega Cano, El Calí y Marcos Ortega. (Novillos de Jose Escobar.)
31. BILBAO.—Paco Lucena, Fermín Espinosa «Armillita» y un tercer espada. (Novillos de Carlos Urquijo.)

AGOSTO

1. AZPEITIA.—Marcos Ortega y Pedro Somolinos, mano a mano. (Novillos de «Charco Blanco», de Enriqueta Moreno de la Cova.)
1. HUELVA.—Fiestas colombinas. Corrida de rejones. Ángel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Reses de Sánchez Cobaleda.)
2. ALMUNECA.—Antonio José Galán, José Mari «Manzanares» y Rafael Ponzó, que tomará la alternativa. (Toros de Salvador Gavira.)
2. HUELVA.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)
3. ALMUNECA.—Rafael de Paula, Calatraveño y Paco Bautista. (Toros de José Murube.)
3. HUELVA.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Manolo Arruza. (Toros de Miguel Báez «Litri».)
4. ALMUNECA.—Santiago López, Raúl Aranda y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
4. AZPEITIA.—Mario Coelho, Carlos Málaga «El Sol» y José Julio «Granada». (Toros de Alonso Moreno.)
4. HATGENAU (Francia).—Ortega Cano, Sebastián Cortés y un tercero. (Novillos de Francisco Camino.)
4. HUELVA.—Paco Camino, Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Celestino Cuadri.)
4. MALAGA.—Manolo Ortiz, Tinín y
- Julio Robles. (Toros de José Murube.)
4. TARRAGONA.—Rejoneador Manuel Vidrié con José Luis «Galloso», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
5. HUELVA.—Francisco Ruiz Miguel, Paco Bautista y Paco Alcalde. (Toros de Gerardo Ortega.)
5. MALAGA.—Santiago López, Currillo y José Ortega. (Toros de Manuel Benítez «El Cordobés».)
5. VITORIA.—Francisco Rivera «Paquirri», José Mari «Manzanares» y Manolo Arruza. (Toros de Atanasio Fernández.)
6. MALAGA.—José Mari «Manzanares», Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Fermín Bohórquez.)
6. VITORIA.—Paco Camino, Rafael de Paula y Niño de la Capea. (Toros de Alberto Cunhal Patricio.)
7. MALAGA.—Miguel Márquez, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)
7. VITORIA.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Julio Robles. (Toros de Joaquín Buendía.)
8. MALAGA.—Miguelín, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
8. VITORIA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Ángel Teruel, Ruiz Miguel y Antonio J. Galán. (Toros de Victorino Martín.)
9. MALAGA.—Curro Romero, Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Marcos Núñez.)
9. VITORIA.—Diego Puerta, Antonio J. Galán y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)
10. MALAGA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Miguel Márquez. (Toros de Benítez Cubero.)
11. ALMUNECA.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
11. ARLES (Francia).—Paquirri, Calatraveño y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
11. FREJUS (Francia).—Rafael Farelo, El Charro y A. Poveda. (Novillos de Guardiola.)
11. MALAGA.—Miguelín y Paquirri, mano a mano. (Toros de Pablo Romero.)
11. PONTEVEDRA.—Paco Camino, Ángel Teruel y Miguel Márquez. (Toros a designar.)
12. ALMUNECA.—Curro Romero, Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)
13. ALMUNECA.—Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
14. ALMUNECA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Román Sorando.)
15. ALMUNECA.—El Ruilo, Motril y Alfonso Galán. (Novillos de Martínez Benavides.)
15. FREJUS (Francia).—José Mari «Manzanares», Currillo y Paco Alcalde. (Toros de Núñez.)
15. ONDARA.—Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Luis Miguel Arranz, mano a mano. (Novillos de Eugenio Ortega.)
15. PONTEVEDRA.—Diego Puerta, José Falcón y Julio Robles. (Toros a designar.)
16. ALMUNECA.—Paco Camino, Francisco Ruiz Miguel y Paco Alcalde. (Toros de Salvador Gavira.)
16. LLODIO.—Pepín Peña, Paco Lucena

Charla con don Alfonso Sánchez, empresario de San Cristóbal (Venezuela)

AMERICA TAURINA

«Nunca hemos jugado al fraude» • «La afición de allá ha crecido y es muy entendida» • Los toreros para la Feria de San Sebastián, contratados



SAN CRISTOBAL (Venezuela). Su plaza de toros está dirigida por una compañía anónima, cuyo presidente es don Alfonso López Sánchez, a quien entrevistamos acompañado de su señora esposa, doña Elide Carrillo. La charla mantenida transcurre en plan amigable, con simpatía y afecto por parte de todos cuantos estamos en la reunión.



El matrimonio, Elide y Alfonso Sánchez

—Mi más directo colaborador —dice don Alfonso— es el licenciado don Hugo Domingo Molino. Entre ambos organizamos de tal forma que lejos de un orgullo personal, podemos calificar de perfectas.

—¿De verdad lo realizan a la perfección?

—Intentamos que así sea. Y casi siempre a ilusión tiene un final de éxito.

—¿Artístico o económico?

—Los toreros que contratamos siempre responden, y el público acude a la plaza. Se complementan las dos cosas.

—¿Puede saber el lector cómo se aficionó a los toros el empresario?

—Mi padre era gran taurino. Desde pequeños nos acostumbró a los hijos a ir a los toros. Acudíamos a las distintas corridas, fueren de un tipo u otro. Lo demás es fácil de adivinar. La

noble afición a la Fiesta me llevó hace seis años a formar parte de la Comisión Taurina Municipal, en su Junta Técnica, y desde hace tres años soy presidente de la plaza de toros.

—¿Buscó usted el cargo o le llamaron?

—La Junta Directiva me propuso para tal y yo acepté obedeciendo a mi honrosa afición. Puede decir que estoy contento, que me siento orgulloso de cuantas gestiones realizo para atender a tan noble afición.

—¿Nunca, nunca, de verdad, han tratado de engañar un poco al público?

—Nunca. Nuestra conciencia está tranquila. Jamás hemos jugado al fraude. Y lo importante de todo esto es que el propio público lo sabe. De ahí que cada temporada la afición sea mayor en número y conocimientos. Es un público saciado. Nosotros, la empresa, somos sus servidores. Ni más ni menos, ni menos ni más.

—¿Cuál es el mejor torero de su país?

—Curro Girón.

—¿Y español?

—Paco Camino.

—¿Qué opinión le merece Curro Romero?

—Le he visto actuar tres tardes y, la verdad, es que no puedo definirle. Nunca le vi torear. Sólo hacer el paseillo.

—¿Se acuerda de Antonio Ordóñez?

—¡Cómo no! Tengo gratos recuerdos de él. Gran figura del toreo de todos los tiempos. El fue el segundo triunfador de la Feria nuestra.

—¿Cómo encuentra el toreo actual?

—En general, más bajo de calidad. No existe ese hombre que arrastre a las masas de forma alarmante o considerable.

—¿Se acuerda de El Cordobés?

—Siempre le admiré como torero taquillero indiscutible.

—¿Corridas para la Feria de San Sebastián, en San Cristóbal?

—Desde el 22 al 26 de enero.

—¿Toreros contratados?

—El Viti, Paquirri, Galán, Paco Alcalde, El Niño de la Capea, Palomo «Linares», Eloy Cavazos, Curro Girón, Celestino Correa y Rafael Ponzo. Falta todavía un puesto para un torero extranjero y otro venezolano. La última corrida, la del día 26, estará compuesta por los tres diestros triunfadores de la Feria.

—¿Ganaderías a lidiar?

—Tres mejicanas: Garfias, Mimihua, pán y Valparaíso. Dos colombianas: Gonzales Piedrahita y Rocha.

—Diga algo a la afición española de despedida.

—Envío a todos cuantos acuden a las plazas de toros y mantienen viva la llama de la Fiesta un saludo muy cordial en nombre propio y en el de aquella afición. Les deseo mucha suerte para el futuro y que esa especie de decepción ahora reinante sea superada. Las cosas no están tan mal como a simple vista parece. Estoy seguro que la crisis desaparecerá en breve. El ganado, en general, comienza a salir limpio y los toreros se superan tarde tras tarde. ¡Arriba la Fiesta de los toros, con mayúscula!

Casi en la despedida, pregunto a la señora, a doña Elide.

—¿Y a usted le gustan los toros?

—Es mi «hobby». Acudo a las corridas desde que era una niña. Me gustan mucho.

—¿Su torero?

—El Niño de la Capea.

—¡Viva la juventud!

RAUL GOMEZ dispuesto a revalidarse en España

«He venido a aprender y he aprendido mucho»

Raúl Gómez es un hombre que aún no suena entre nosotros, pero en su patria, Colombia, y también en Venezuela, sí que tiene muy buen cartel. Luego se decidió a hacer verdad el sueño de todos los novilleros: revalidarse en España. Y se vino para acá.

Llegó antes de cumplir los veinte, hace algo más de un año, pues nació exactamente el día 1 de junio de 1953, en Ubaté, provincia de Cundinamarca, muy cerca de Bogotá, en una familia de nueve hermanos sin antecedentes taurinos.

En Ubaté presumen de Feria taurina, con toros de casta, y el chico empezó a fijarse en aquello de los toros, a partir de los siete años. El padre era matarife y él trabajaba de panadero. Y se las arreglaba para que, ayudando a instalar plazas portátiles, le dejasen torear.

—Como allá no hay tantos toros como acá, empezamos con cebúes. Me vestí de luces por vez primera, el 13 de diciembre de 1971, en mi pueblo, y tras tres corridas debuté con picadores. Tuve mucha suerte en Colombia y pasé ya a Venezuela, decidiendo después venir a España, donde llevo luchando año y medio. Los inviernos, en Salamanca, de tienda en tienda, y el resto del año viendo toros, aunque sea por la «tele».

—¿Ha tenido alguna ayuda?

—He pasado hasta hambre, pero sin cejar en mi empeño. Estoy muy agradecido a don Alipio Pérez Tabernero y su señora, que me han ayudado mucho los dos inviernos que acá estoy, permitiéndome asistir a todos sus tentaderos, con Viti y Paco Camino. Vine a aprender y he podido aprender mucho.

—¿Qué cree que le sale mejor ante el toro?

—Todo me sale bien, si el toro es bueno.

—Definanos su estilo de torear.

—Prefiero que lo haga el público.

Como es precisamente el público, o sea a nuestros lectores, a quienes queremos dar un adelanto de este detalle, le hacemos la misma pregunta al periodista venezolano, coincidiendo con él en nuestra redacción, Rodolfo E. Serradas.

—Raúl tiene rasgos tremendistas, pero hace el toreo como debe ser. Domina los tercios de la lidia y es muy emotivo con banderillas. Puede hacer ruido.

Así lo han visto en América. Ahora nos queda por verle en las plazas españolas.

M. R. DEL P.

Jesús SOTO

na y Eladio Peralbo. (Novillos a «Puerto de San Lorenzo».)

16. TAFALLA.—Jaquito, Ortega Cano y un tercero. (Novillos de Guardiola.)

17. ALMURECAR.—Miguelín, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Manuel Álvarez.)

17. AZUAGA.—La rejoneadora Antofita Linares y los novilleros Juanito Martínez y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)

17. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrueta.)

17. LLODIO.—Pepín Peña, Paco Lucena y Eladio Peralbo. (Novillos a designar.)

18. ALMURECAR.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y José Julio «Granada». (Toros del conde de la Corte.)

18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)

18. OLIVENZA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de Arcadio Albarán.)

18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)

19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)

20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

24. ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, El Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros a designar.)

24. ALMURECAR.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)

25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)

25. ASTORGA.—Paco Lucena, Gabriel Puerta y El Calí. (Novillos de Alipio Pérez Tabernero.)

25. BAYONA (Francia).—El Calí, Ortega Cano y Sebastián Cortés. (Novillos de «Los Campillones».)

25. AVILA.—S. M. «El Viti», Santiago López y Julio Robles. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)

25. CONSTANTINA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros a designar.)

26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)

SEPTIEMBRE

1. BILBAO.—Paco Lucena, El Calí y un tercer espada. (Novillos de Baltasar Ibán.)

7. BARCARROTA.—Paco Camino, Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Cunha Patricio.)

9. VILLAR DEL RIO.—Paco Lucena y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Martínez Benavides.)

10. HARO.—José Fuentes, Palomo «Linares» y El Calí. (Toros a designar.)

12. MIRANDA DE EBRO.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)

22. ARLES (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)

LOS "SANFERMINES"

GIRAN FUNDAMENTALMENTE EN TORNO A

Y PAMPLONA

Cuando Manuel Machado entona su canto lírico a Andalucía va citando las distintas provincias y pone junto a cada una palabras justas de loa y encomio. Al final, tras nombrar a siete de ellas, concluye escuetamente: «Y Sevilla». No la precede, acompaña ni

«Spain is different!». Aquí, en las tierras viriles y ásperas de la vieja Navarra, tendida entre los Pirineos y el Ebro, se hace plena verdad el conocido «slogan» que durante años recientes tanto contribuyó a que la riada turística foránea —que hogaño flaquea un poco— nos anegase casi por completo. Pamplona es diferente, en efecto. Diferente a todo, incluso a sí misma. Diferente durante el resto del año —porque su vida reposada, monótona y tranquila desapareció barrida por la actividad febril de una población convertida en centro de una importante zona industrial— lo es fundamentalmente en estos días. Porque ahora, en la segunda semana de julio, nos encontramos como de costumbre

en pleno San Fermín y la ciudad es una explosión, ensordecedora de ruidos, deslumbrante de colorido, embriagadora de alegría.

No es tanto que haya fiestas en Pamplona, como que la ciudad misma se convierta en fiesta multitudinaria. En otros sitios, durante los festejos tradicionales, hay una minoría activa y una mayoría expectante y pasiva. Aquí no, porque la particularidad más señalada de los «sanfermines» es la participación personal y directa de todos. Cada pamplonica aporta su contribución al general jolgorio y la festividad es como una canción entonada a coro por millares de gargantas que no cesa un segundo en el transcurso de la semana. Que San Fermín no llega

el 7 de julio de cada año para dormir y descansar, sino para cantar y bailar, contagiados todos por la alegría de haber nacido en Navarra y estar vivos para conmemorar una vez más bulliciosa y taurinamente al Santo Patrón de la ciudad. Taurinamente, subrayémoslo, porque todas las fiestas pamplonicas giran fundamentalmente en torno a los toros, aunque el prelado en cuyo nombre se celebran los festejos ninguna relación tuviera de cerca ni de lejos con los astados brutos. (Excepción hecha, naturalmente, de ese invisible capote suyo que, en opinión de muchos, salva tantas vidas de mozos en apuros durante los famosos y tradicionales encierros.)

sigue, como a sus restantes hermanas, un elogio o piropo. No los precisa Sevilla, que en sus seis letras lleva implícito el más hiperbólico de los ditirambos. Basta con nombrarla para que sintamos en lo más profundo el encanto de su belleza y el asombro dilate nuestras pupilas.

De igual manera, cuando nosotros hablamos de las ferias de España, tan coloridas y brillantes, cada una con una significación y un embeleso diferente, aludimos al estruendo de los fuegos y tracas levantinas, a la alegría cascabelera andaluza, a la jubilo-sa seriedad castellana y al bullicio norteño. Pero al llegar a Navarra, imitando a Machado, decimos sencillamente: «¡Y Pamplona!». No necesitamos añadir más, porque en este caso la visión ilusionada de los «sanfermines» resulta más fácil revivirla en el recuerdo que encontrar palabras exactas y precisas para contarlos.

Para empezar a entendernos, los «sanfermines» no son una Feria propiamente dicha. Las Ferias tienen en su origen un significado puramente mercantil. Se crean o instauran para negociar en ellas, para vender y comprar ganados, cosechas, aperos, tierras, muebles, adornos o joyas. Pero en Pamplona por San Fermín a nadie le preocupan los negocios ni le importa el dinero. En otros momentos pueden interesarles, pero en esta semana nadie siente otro anhelo que el de sorber a grandes tragos la vida, de disfrutar y alegrarse, de reír y cantar. La sangre caliente circula por las venas y todo el mundo se entrega al júbilo de estar vivo, sano y fuerte un año más. Tan sorprendente es la atmósfera que se respira en la ciudad que quien la ha disfrutado una vez, añorará durante el resto de sus días volverla a vivir. Con doble motivo, naturalmente, si es navarro. Entonces le sucederá lo mismo que a su paisano Sarasate que estuviera en la parte del mundo que estuviese, al llegar San Fermín lo abandonaba todo para regresar por unos días a disfrutar de las alegrías de su tierra natal.

No; el motor que anima las fiestas pamplonicas no tiene nada de interesado ni mercantil. Ni las ganancias posibles ni el dinero gastado en unas jornadas incomparables quita el sueño a nadie. Hombres y mujeres, ricos y pobres, jóvenes o ancianos todos piensan lo mismo y disfrutan por igual, cada uno con arreglo a sus posibilidades físicas, no crematísticas. Corriendo delante de los toros, mezclados audazmente entre ellos, desafiando a la muerte en una afirmación de juvenil virilidad, no existe distinción posible entre los mozos, hermanos por el riesgo por encima de las diferencias clasistas.

Para Pamplona en esta semana única que se repite cada doce meses no existe otro propósito y anhelo que el de la diversión sana, cordial, amistosa y desinteresada que no sólo gana a los moradores habituales de la ciudad extranjeros. Todo el mundo compete noblemente en comer, beber, bailar, dad, sino a sus visitantes nacionales

César González

¿AS DE LA NOVILLERIA?

CONTESTAMOS:

¡UN GRAN TORERO!

Los hechos nos lo demuestran:

6 CORRIDAS TOREADAS
7 OREJAS Y UN RABO

TOREARA
en:

ORIHUELA el 14 de JULIO

TORREVIEJA el 25 de JULIO

Repetición en CATRAL (Alicante)



TENIENDO PROPOSITO DE CONFIRMAR SU ALTERNATIVA
COMO MATADOR DE TOROS EN SU TIERRA

¡ES UN GRAN TORERO MAÑO!

cantar y alborozarse sin tregua ni descanso, en una demostración multitudinaria de sobrehumana resistencia física. Es una fiesta continuada a lo largo de siete días en la que participan con incomparable entusiasmo muchos miles —incluso cientos de miles— de personas sin discriminación de pro-

LOS TOROS

cedencias geográficas o condicionamientos sociales. Y en la que, hecho sorprendente, apenas se producen nunca desmanes de ninguna clase, pendencias o reyertas. Por todo ello si Pamplona es diferente, sus fiestas pueden considerarse únicas.

LOS TOROS. EJE DE LAS FIESTAS

Pero hay algo que a nosotros nos interesa fundamentalmente en los «sanfermines». Es concretamente su estrecha y permanente vinculación con la Fiesta brava. En este aspecto tampoco Pamplona admite parangón con ninguna otra ciudad. Y no sólo por su pasado glorioso en la historia de las viejas tauromaquias —no es posible olvidar el origen pirenaico del toro a pie, los célebres «mata-

de en la consabida noche de los tiempos—, en que millares de mozos corren entremezclados con los toros que se han de lidiar por la tarde. Es un deporte emocionante y peligroso, de plasticidad viril, en el que quienes compiten, poniendo en peligro la propia existencia, no aspiran a otro premio que la satisfacción íntima y personal de haber burlado a la muerte gracias a la rapidez de sus piernas de atleta y la serenidad de un corazón valeroso. Pero el encierro, con toda su vistosidad impresionante, no es más que el comienzo. Llegados a la plaza, y una vez encerrados los cornúpetas, las cuadrillas de mozos cantan y bailan en el ruedo sin alterarse por la suelta de alguna vaquilla, que desafían alegremente sin temor a los porrazos y los revolcones.

Cuando ya avanzada la mañana abandonan la plaza, las cuadrillas juveniles se desparraman por toda la ciudad, llenándola de músicas, gritos y canciones. Comen y beben sin dejar de cantar y bailar, sin sentarse siquiera, para volver al coso mediada la tarde con su estruendosa alegría para convertir la corrida en lo que debe ser siempre: una Fiesta luminosa y popular, cargada de emotiva belleza, en la que nadie quiere ni puede permanecer indiferente. El bullicio y

PAMPLONA ES DIFERENTE



Pero la jornada taurina no termina al concluir la corrida. Aparte de que en todas partes se siga hablando y discutiendo lo que hicieron o dejaron de hacer los toreros, no es raro que de noche ya la plaza —una plaza que recientemente cumplió el medio siglo de existencia— vuelva a llenarse para presenciar algún espectáculo músico-cómico-aurino. Y cuando se abandona nuevamente el coso faltan ya pocas horas para volver a él corriendo delante de los toros del encierro de la mañana siguiente. Que los días de las fiestas pamplónicas trascurren casi íntegramente en la plaza de toros o en sus inmediaciones.

ESPECTACULO, EMOCION Y PELIGRO

Aparte de su interés colorido y folklórico las fiestas de Pamplona revisiten aspectos taurinos importantes. Hace años que los «sanfermines» reciben la denominación de la Feria del Toro, y lo son, en realidad. Los aficionados

las tardes aquilatar justicieramente la labor de los espadas, tomando muy en cuenta los animales que lidien. Porque aquí, en Pamplona —como sucede también en Bilbao—, la atención general se centra en los toros más que en los toreros. Si otros públicos más complacientes muestran sus preferencias por lo que la Fiesta tiene de espectáculo, en Pamplona se inclina por lo que tiene emoción y belleza la burla artística de un peligro, cuando el peligro existe realmente.

Sin embargo, y pese a las exigencias populares y al trapío de los astados que generalmente se lidian, Pamplona es población afortunada para los toreros profesionales. En los cincuenta y dos años que lleva funcionando la plaza actual —se inauguró en 1922, sustituyendo a otra incendiada en 1921 y construida en 1843— no ha habido, afortunadamente, ninguna cogida mortal. Tampoco en la anterior, que estuvo en servicio setenta y ocho años, hay noticias de que ningún matador de toros o novillos pereciese en su ruedo. Mientras abundan las desgracias irreparables en otros cosos —los de Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona o México, por ejemplo—, en las plazas pamplónicas no se produce ninguna que nosotros sepamos y refiriéndonos exclusivamente a los profesionales del toreo.

No sucede lo mismo, desgraciadamente, con los encierros. Aun siendo el número de víctimas infinitamente inferior de lo que cabría suponer viendo con relativa frecuencia montones de mozos caídos en el suelo mientras los astados saltan sobre ellos, ha habido algunas mortales en el transcurso de los años. Pocas, desde luego, pero las suficientes para probar que el riesgo que espontáneamente y con absoluto desinterés afrontan los mozos es superior al que desafían los espadas en el ruedo. Que es una de las particularidades más sorprendentes de los incomparables «sanfermines» pamplónicos.—E. de G.

(Fotos: Gómez y Zubieta y Retegui.)



Los mozos, que corren espontáneamente y desinteresadamente los encierros, afrontan mayores riesgos que los toreros profesionales

toros» del final de la Edad Media o los lidiadores navarros de comienzos del siglo XVIII—, sino por un presente que en nada desmerece del pasado. En Madrid podrán celebrarse más corridas de toros, y Sevilla aparecer a los ojos de muchos como una de las cunas de la tauromaquia; pero en ninguna de esas ciudades —ni en cualquier otra que pueda mencionarse— tienen los toros mayor influencia que en las fiestas de Pamplona.

Ya sería suficiente que las jornadas festivas se inicien siempre con los clásicos encierros —admitidos y tolerados en gracia a su carácter tradicional, con un origen que se pier-

la algarabía no cesan un instante durante las horas que dure el festejo. En tendidos y gradas millares de jóvenes ríen y se divierten sin dejar de prestar atención a cuanto sucede en el ruedo, calibrando con precisión de buenos aficionados el mérito y demérito de lo que los toreros realizan. Generosos siempre, las ovaciones suenan en esta plaza con mayor fuerza que en otras. Pero, críticos exigentes cuando hace falta, no toleran trucos ni habilidades ventajistas, y son muchos los toreros famosos —incluidos entre los más modernos Ordóñez y El Cordobés— que aquí hubieron de escuchar las mayores broncas de que se guarda memoria.

integrantes de las cuadrillas de mozos saben hacer compatible su alborotada alegría con la exigencia de un máximo de seriedad —autenticidad diríamos mejor— a cuantos pisan la arena. El público que llena todas las tardes el aforo de la plaza no se deja engañar ni pasa por movimiento mal hecho. Y su primera exigencia es que los matadores de toros lo sean de verdad y no lidien novillos desmochados o erales artificialmente engordados, que rueden por la arena antes incluso de recibir el primer puyazo. Los mismos mozos que por las mañanas y sin el más mínimo afán de lucro se juegan alegremente la piel, saben por

Misterio: Cuatro y veinte de la madrugada. Penumbra: luna en menguante. Garganta: remurullo pronunciado. Silencio: toda la población, rendida del ajeteo, parece dormir. (*)

De cuando en cuando, se oye chirriar un cerrojo o cerrarse de golpe una puerta y sale una sombra con paso furtivo. Algún caballo, bien herrado, saca lumbre de los cantos de la calleja, con gran disgusto del jinete, que piensa se encienden las luces, tras los ventanucos, al golpeo alegre de los cascos. Estos jinetes son amigos íntimos del ganadero o de la empresa, que van por caminos extraviados al encuentro del encierro y piensan que nadie sabe nada. Y es que ellos, entusiastas y dignos, apenas sabida la consigna, se acostaron tempranito, para evitar compromisos y para estar descansados, por si hay brega.

¿Cómo hubiera sufrido Félix Sanz, si hubiese visto a una comparsa de mozaletes, escandalizando con pitos y latas por la calle de la Retama, para soliviantar a la gente!

A medida que nos vamos acercando al tantas veces visitado circo taurino, aumenta el vocerío y la animación. Pasa la Guardia Civil de Caballería, en formación correcta.

Al llegar a la puerta de la entrada general nos sorprende el rumor de las conversaciones, denotando el mucho personal que está ya congregado. Algunos, envueltos en mantas, ateridos de frío después de haber pasado allí la noche, miran con rencor a los que llegan tan a punto. En los tendidos, en los barrancos, en los muladares, se improvisan fogatas. La gente canta y baila, vocea y ríe. De cuando en cuando, se le da un tiento a la botella del aguardiente. Tanta es la oscuridad, que nos conocemos por las voces. Hay en el cuadro un no sé qué de saturnal, o quizá de fiesta de poblado indio.

Empieza a amanecer. Una luz suave trata de revalorizar los objetos, que toman tinte violáceo. Una tenue polvareda denuncia la conducción a través del «Prao de la Doctora». Su presencia es acogida con gran entusiasmo y griterío, apenas la mirada despierta de un vigía ha exclamado: «¡El encierro a la vista!»

¡Cuántas veces tengo que lamentarme de no saber pintar con la pluma! Porque este encierro, a la luz indecisa de la madrugada, tiene una emoción realmente subyugante. Poco a poco, el borrón del principio se va concretando, descomponiendo en siluetas sin contraste, mientras el cuerpo se estremece a impulsos de un cefirillo, que no es más que el jaleo con que el Sol sube de prisa la empinada cuesta del Oriente, ansioso de presenciar el curiosísimo espectáculo. Si «Paris bien vale una misa», según el Rey francés, el encierro de la madrugada, vale por todas las molestias.

¡Ya están aquí! El aire, a favor, nos ha traído la armonía del cerraje y restallidos de hondas y voces. Han surgido de diferentes sitios muchos tricornos relucientes de rocío. Los guardias invitan a la gente a retirarse, avisando que desde dentro lo verán mejor; la lumbre de las fogatas ya no se destaca como un estorbo y el humo azulado se hace cada vez más sutil.

¡En que hora dijiste, mujer, «qué bien vienen»! En efecto, venían muy bien, muy arropaditos, hechos una piña, pero a Pedro se le iba la cosa de maduro, y apenas salido al campo raso, apretó, guiando por lo más agrio de la cuesta, para pasar el mal trago cuanto antes. ¡Sí, hijo, sí! Los toros cansados, se quedaron zagueros, muy zagueros. Uno se paró a tomar alientos, volvió la cabeza y, adviniéndole la intención de arrancarse, José Manuel y el que iba a su lado se abrieron... ¿qué iban a hacer?... el animalito vio hueco, se coló le siguió el que estaba próximo... Hubo una indecisión brevísima y los otros tres toros salieron también «de naja».

¡EL ESCAPE!—LA GALLARDIA DE LOS CABALLISTAS.—LA EMOCION, SAL DE LA FIESTA

¡El escape! ¡Lo que quiere la gente! El «Rata» tarda en hacerse con los bueyes. Los toros engallados, alegres, mag-

níficos, recobran la libertad y echan una carrerita por la Corredera, entre los aplausos del gentío. Los que estaban en el 5, reniegan de su mala suerte, porque no ven lo mejor, aunque algunos se tiran al ruedo y cruzan al 3 prontamente. Los que estaban abajo y no subieron, pese a las instigaciones de los guardias, les dicen: «¡pa» si subimos! Algún guardia comprensivo le da la razón con una sonrisa que se filtra por entre los bigotes. Los caballistas despliegan sus galopes por la explanada vomitando interjecciones gruesas.

Con la alegría retratada en el semblante, el público paladea la breve escena, que tiene rasgos interesantísimos de una gran gallardía, como, por ejemplo, ver a Curro, el mayoral de don Julián, galopar con la garrocha a la rastra, para cortar el viaje a un «morito».

Al fin, en el Vivero, se juntan toros y bueyes y, tras unos minutos de descanso y de cabildeos, a juzgar por lo que van y vienen los caballos, perfilado ya el nuevo plan, el ganado echa a andar, a paso ligero, por el Camino Viejo de Chozas.

Si esto fuera una novela, el Sol se hubiera asomado en el momento crítico del

escape; pero como son unos apuntes verídicos, sólo diré que, cuando nos disponemos a marchar, el Sol está ya a cierta altura y es completamente de día. No hemos gustado el momento de la salida...

¡Qué hervor de cometas! Que si éste tuvo la culpa, que si los toros venían cansados, que si los bueyes no valen para nada... Y, despreciando las discusiones, simplemente recogemos algunas palabras de las más interesantes.

—¿Por qué ese empeño de que se escape el encierro? Venimos a ver encerrar, pues lo satisfactorio y natural es que se encierre. De la misma manera que si vamos al teatro, lo natural y deseable es que veamos la función completa, y no nos debe satisfacer que se suspenda a la mitad porque enferme de pronto la primera actriz.

—¡Eso es traer las cosas por los pelos! Aquí se trata de buscar la emoción, que es la sal de la Fiesta. La emoción dimana del peligro. Se escapan los toros porque se acuerdan de que son fieras, y aquí del valor y de la astucia del hombre para meterlos. Y, en resumidas cuentas, que se prolonga el espectáculo.



“DOMINGO”

Por Adolfo Bollain Rozalem (-I-) y Luis Fernández Salcedo

CHAVALO UN TORERO DISTINTO



MIGUEL FLORES:
Teléfonos 401 90 01 - 401 83 49
Particular: 200 07 99

—Bien sabe usted que eso no es cierto, porque en cuanto se escapan una vez —como ahora ha pasado—, no se hacen más intentonas. En el fondo, el deseo de ver el escape es una mala idea.

—Yo, si fuera Alcalde, obligaría a intentar encerrar siquiera un par de veces más; quizá se consiguiera a fuerza de astucia, como dijo el señor, y por lo menos, el pueblo se divertiría.

—Se escaparían de nuevo, y cada vez, antes.

—¿Niega usted el «possum»?

—¡No me venga usted con monsergas, don Eduardo! ¡Que es usted un teorizante, como le dijo Félix Ugalde el otro día!

El «Jabato», sin darle importancia a Sevilla ni al Guadalquivir, se acerca a un grupo de sus amigos.

—Oye, Juan-Pablo, ¿quién tiene la llave de la talanquera del «Soto»?

—El guarda, en la casa. ¿Por dónde vais a entrar?

—Por el Mediano.

—Allí aguardaremos. Seguramente iremos, con mi padre, en el coche de Paco.

El empresario, abatidísimo, dice.

—¡Qué complicación! ¡Cuántos sabores! ¡En seguida me van a coger en otra!

—No se preocupe usted, buen hombre. Antes de las cuatro tiene usted aquí los novillos. Si esto es el pan nuestro...

—El mío, el mío.

Y ya de vuelta a casa...

—Dame el desayuno, que tengo prisa.

—¿A dónde va usted a estas horas?

—Al «Soto», a ver encajonar.

—¡Qué trajines! ¿Y no va usted a ir a misa? ¡Está decente!

—Iré, Manuela, iré. Hay tiempo para todo. Dile a mi madre que me voy con Adolfo Bollain a ver esa faena y que me deje preparada la ropa para mudarme en cuanto llegue.

**EGLOGA MAÑANERA
EL EMPRESARIO...
¡CON LA GUARDIA
CIVIL!—EMPRESA Y
EMPASTRE**

La mañana está espléndida... ¡Con qué gusto se aspiran las bocanadas de aire puro y fragante que va pellizcando a la atmósfera el velocísimo «Buick»! Vamos demasiado aprisa, a pesar de que se le advierte al «Negro» que nos sobra mucho tiempo, pues los toros tienen que dar una gran vuelta hasta lle-



gar a la majada. ¡Qué buen amigo es este Adolfo! ¡Qué excelente personal! ¡Lástima que haga tantos chistes!

—Si yo alguna vez tuviese dinero, me gustaría comprar una finca como ésta: al pie de una buena carretera; a quince minutos de un pueblo y a diez de una colonia veranlega; a una hora de Madrid y llana, llana, en contraste con la Sierra, que ya se toca con la mano, como si el terreno, antes de empezar a agriarse, quisiera despedirse, con un suspiro, de la tierra calma. Con sus fresnos tan relucientes y positivos, con su altísimo pasto, con sus arroyos y sus tollas, con sus patos y sus codornices. Con un ambiente tan formidable y romántico como tiene el «Soto». Con una ría baja —la presa— en plena meseta. Con un castillo, relicario de recuerdos antañones. Con una ermita, como norte espiritual. Con una pedriza poblada de ecos de cuentos de bandidos. Con un pueblecito y, sobre todo, con la interrogación de la Sierra, a un mismo tiempo promesa y valladar.

—¡Hay que ver qué bien habla este hombre!

—¡Hay que ver qué bonita es esta finca!

Hemos sido casi los primeros en llegar. Manolo Puente lo hace a poco con el empresario y una pareja de la Guardia Civil, que parece le trae conducido, a juzgar por la mala cara y el abatimiento con que se nos muestra. Puente le reconforta y le dice:

—¿Ha visto usted el «Diano»?

—¡Lo que he visto es la dianal! —contesta Adolfo.

El foretero le pulveriza con una mirada y exclama:

—¡Ustedes se divierten con todo esto, pero ya les quisiera yo ver de empresarios!

—Ya lo fuimos, amigo ¿no ha oído usted hablar del Empastré?

El hombre cree que es una nueva chufia y vuelve la espalda. Las siete y media. Las ocho. Va llegando gente, mucha gente. En autos, en camionetas, en bicis, a caballo, a pie... Se activan los preparativos. Se colocan las jaulas. Llegan los camiones de los Pepes. El guarda, que parece un dios del Olimpo, ata cuerdas, se cerciora de lo bien que cierran las puertas...

Don Julián va y viene de un sitio a otro con cierto nerviosismo bien fácil de observar. A pesar de su amabilidad característica y de la buena acogida que a todos nos dispensa, se ve, a la larga, que le molesta tanto gentío y que tiene ganas de acabar. Con su cara seria va soltando ágiles chufillas que casi nadie comprende ni recoge. Puente hace los honores, como copartícipe del encerradero, con otro aire, más confiado y demostrando otra afición más superficial a estas «faenas», pero más intensa.

—Yo quiero —dice el empresario— que los toros se encierren de frente por ese prado llano.

—Pues no, señor. Van a entrar por la izquierda, por «El Fresneal».

—¿Atravesando ese bosque? ¡De ningún modo! No haremos carrera de ellos.

—Usted, calle y vea, y déjenos hacer.

—Está visto que aquí el único que no manda es el empresario! ¡No me cogerán ustedes en otra!

EL MATIZ DIFERENTE.—

CAUTELA EN EL ENCIERRO.—

DESBANDADA GENERAL

Hay personas que dicen que en los toros todo es monotonía. ¡Error tremendo! En los toros todo tiene un matiz diferente. Por ejemplo, este encierro. ¡Qué diferencia con el de esta mañana!

Ahora todo está oculto por los fresnos. Se tiene una idea de por dónde pasan, por la larga garrocha del que viene con los bueyes. Se oyen voces peculiarísimas (Vuey... buey... Ve toma... Cobra ahí... Toch... toch), pero no se ve nada. Se percibe también claramente el campanillo de un buey andando. Ahora no se corre. Ahora todo es cautela.

Entra, al fin, Pedro, al paso y con toda naturalidad. Durante un instante interminable no aparece nada más por la estrecha talanquera de una hoja. El mismo mayoral vuelve ya la cabeza, a tiempo de ver un buey que entra en la majada, mirando a un lado y a otro con cierta escama; detrás, otro buey, y otro, y otro... y, por fin, uno, dos, tres, cuatro, los cinco toros.

Un minuto de descanso, y en seguida, al corral de la cacería y, en vista de que están listas las trampillas..., a encajonar.

La operación se hace con toda facilidad: en diez minutos escasos. Cada uno de los conspicuos, se pone en su puesto con los cinco sentidos, con una solemnidad de ritual. Ofrezco este ramillete de voces y comentarios, mejor que la descripción acabada, que no sabría hacer.

—¡Corta, Cándido, corta! —¿Toro o buey? —¡Va toro! —¡Quietos, quietos, que se mueven las sombras y va a derrostar un toro y a descornarse! —¡No, no; que no se descuerne! —Avisa, Venancio. —Cierre, Curro. —¡Ajá! —Enseñadle el pañuelo en una vara. —¡Quietos! —¡Cuánto corretean estos chicos! —¡Y van tres! —¡Me gusta mucho la novillada! —Mi tío, tan cobista como siempre. —El sobrero es manso perdido, tiene un tufillo... —Póngase aquí usted y lo verá mejor. —Echad bueyes abajo que se va a quedar solo el toro. —¡Se acabó! —¡No se han tocado un pelo! —¡Ay qué peso se me ha quitado de encima!

Una vez concluida la faena, se produce la desbandada general. Allí se quedan, renegando, los vaqueros y los de los camiones, mientras se van repletando los coches, con una sinfonía de bocinazos digna de la salida del Capitol. Sobresalto de las ballestas al cruzar las disimuladas cacerías; precaución en el paso de los menguados arroyos; la talanquera y, ahora, el divertido y peligroso juego de «que nos pasan» y «que los pasamos».

Fulano —el héroe de esta novela sin asunto, sin tesis y sin personajes, el castizo, el que no se pierde casi ningún número del programa de festejos— contesta con evasivas a los que le preguntan detalles (que ya saben) de la operación, del comportamiento del cabestrero, estampa de los novillos, etcétera. Realmente tiene mucha prisa, pues debe lavarse y arreglarse en veinte minutos, para llegar a tiempo a misa mayor.

Al fin, le vemos aparecer en la Lonja, minutos antes del tercer toque, hecho un brazo de mar: buenos zapatos; calceín sedoso, traje oscuro, cruzado y flamante, la medalla de oro en la solapa, camisa blanca de seda, con corbata geodónica y alto cuello de almidón...

Fragmento del capítulo, de este nombre, del libro de costumbres colmenareñas, de reciente aparición, titulado «La función de hace cuarenta años», escrito en 1935.

[Continúa el capítulo.]



EL TORERO FRANCES QUE...

TRIUNFA EN TODAS LAS PLAZAS EN QUE ACTUA EN ESPAÑA

TAMPOCO MAYO-74 ALCANZO LAS COTAS TAURINAS DE MAYO-73



CORRIDAS DE TOROS Y DE NOVILLOS EN LINEA LIGERAMENTE DESCENDENTE EN RELACION CON LA TEMPORADA ANTERIOR

TAMPOCO el mes de mayo, con su larguísima Feria de San Isidro madrileña y la colaboración del buen tiempo reinante, hizo mejorar el «ranking» consumado por el mismo mes en temporada inmediatamente anterior. Una corrida y dos novilladas menos hogano no es muy alentador, ni siquiera comparando los números con los de la temporada 1973. Mucho menos si retrocedemos y comparamos con las cifras de 1966, 67 y 70 en cuanto a festejos mayores. Igual ocurre con las novilladas, que desde el año 1967 no salen de su marasmo. Tal vez el año de gracia de 1974 puede que sea el decisivo para la Fiesta. Porque es bien cierto que, a pesar de los fríos y desalentadores números, se están consolidando promesas en las dos categorías taurinas. En ellos debe

ESTADO COMPARATIVO DE LOS FESTEJOS CELEBRADOS EN ESPAÑA DURANTE LOS DIEZ ÚLTIMOS AÑOS EN EL MES DE MAYO

Años	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974
Corridas de toros	53	75	74	61	62	77	69	58	68	67
Novilladas	65	65	72	40	50	46	43	55	50	48

estar el motor renovador para que el espectáculo eminentemente nacional recobre su interés a través del impulso que sepan imprimir los toreros que están llegando y los que aspiran a llegar. Mientras llega el momento algunas cosas estamos viendo. Repasemos el desarrollo taurino del mes de mayo.

N.

CORRIDA DE TOROS ●●●●● CORRIDA DE TOROS ●●●●● CORRIDA DE TOROS ●●●●● CORRIDA DE TOROS ●●●●● CORRIDA DE TOROS

Fecha	Población	Ganadería	Matadores	Observaciones
1 mayo	Tenerife	Ramón Sorando	Palomo «Linares» (o y oo) S. López (o y o) y A. J. Galán (o-2.º)	
1	Madrid (V. Alegre)	A. Albarrán	Mario Coelho (av-1.º y o-2.º), Manolo Ortiz y Juanito Muñoz	
3	Granada	3 de M. Camacho y 3 de Ramón Sánchez	A. «Bienvenida», M. Márquez, S. López (o y oo) y J. J. «Granada».	
5	Madrid (Ventas)	5 de M. Ceballos y 1 de Villagodio	Paco Ceballos, R. de Fabra y C. Fuentes (o-1.º)	
5	Madrid (V. Alegre)	Marqués de Boyamo	Joaquín Bernadó y El Almendro	
5	Barcelona	Pablo Romero	A. J. Galán (o-2.º) Galloso (o-2.º) y P. Bautista	
5	Toledo	Carlos Núñez	D. Puerta, Curro Romero y Paco Alcalde (o y oo)	
5	Puertollano	M. Garzón	El Viti (o-1.º) P. «Linares» (o y o) y Raúl Sánchez	
5	Palma de Mallorca	2 de «Los Campillones», 3 de El Sierro y 1 de Clairac	Tinín (o-1.º) y Cincovillas	
5	Marbella	4 de José Escobar y 2 novillos rejonos de M. Castro	Julián García (o-2.º) y Tobalo Vargas	
5	Lorca	Marqués de Albayda	N. Capea (oor-2.º), A. Romero (oo y o) y M. Arruza (oo-1.º)	
5	Torremolinos	Francisco Marín	Pedrin Benjumea (o) y Juan Calero (o)	
5	Figueras	2 de P. de la Concha para rejonos y 4 de Navarro Sabido	Marismeño, J. Luis Parada y Laurín (oo y o)	
6	Puertollano	S. Guardiola	Paquirri, M. Arruza y Paco Alcalde	
9	Jerez de la Frontera	«Torrestrella»	Niño de la Capea (oo), Palomo «Linares» (o) y Rafael de Paula	
10	Jerez de la Frontera	J. P. Domecq	Curro Romero (oo-2.º), Paco Camino (o-1.º) y Mariano Aamos	
11	Jerez de la Frontera	Victorino Martín	J. Falcón, Calatraveño y El Estudiante	
12	Madrid		El Viti, Palomo «Linares» (o) y Niño de la Capea (o y oo)	
12	Barcelona	Lisardo Sánchez	Paco Camino (oor-2.º), Paquirri (oooo) y F. Domínguez (oo y o)	
12	Valladolid	M.ª Coronel	Miguel Márquez (o-1.º), Currillo (o-2.º) y Paco Alcalde (o-2.º)	
12	Málaga	Martín Berrocal	Tinín (o-2.º) y Ricardo Chibanga	
12	Palma de Mallorca	La Cova	Rafael de Paula (o-2.º), Ruiz Miguel (o y o) y Galloso (o y o)	
12	Jerez de la Frontera	Marqués de Domecq	José Fuentes (oo-2.º), A. J. Galán (oor-2.º) y Paco Bautista	
12	Jaén	Osborne Domecq	J. L. Parada (oo-1.º y oo-5.º), Campuzano y J. Muñoz (oo-1.º)	
12	Ecija	Diego Garrido	Curo Girón (oo y o), Raúl Aranda y M. Peñaflor	
12	Santo Domingo de la Calzada	Domingo Ortega	Andrés Hernando, Sánchez Bejarano y Curro Fuentes (o-1.º)	
13	Madrid	Fernín Bohórquez	José Fuentes (o), Raúl Aranda y Paco Bautista (o-2.º)	
14	Palma	Palha	Dámaso Gómez (o), Antofiete y Tinín	
15	Madrid	Murteira Grave	Angel Teruel, Antonio José Galán (o y oo) y Julio Robles (o-2.º)	
16	Madrid	Amelia P. Tabernero	Diego Puerta (o y o), Paco Camino (oo-2.º) y Niño de la Capea	
16	Talavera	Carlos Urquijo	El Viti, Paquirri (o) y Dámaso González	
17	Madrid	J. M. P. Tabernero	Curro Romero, Paquirri y Mariano Ramos	
18	Madrid	Baltasar Ibán		

Fecha	Población	Ganadería	Matadores	Observaciones
18	Puerto de Santa María	García Barroso	Palmeño (av-1.º), El Paquirri y Campuzano	
19	Madrid	«Cortijoliva»	Andrés Vázquez, Dámaso González y Julio Robles	
19	Barcelona	Atanasio Fernández	Palomo «Linares», Antonio J. Galán (oo y o) y Paco Alcalde (o-1.º)	
19	Zaragoza	5 de Lisardo Sánchez y 1 de Atanasio Fernández	Paquirri (o-2.º), Raúl Aranda y Niño de la Capea (o y o)	Corrida de la Beneficencia.
19	Sevilla	4 de A. Pérez y 2 de P. Angoso	Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Currillo	
19	Palma de Mallorca	1 de los Campillones y 5 de Clairac	Frascuelo y Paco Bautista (o-2.º)	Rejoneador, Manuel Vidrié (o-2.º).
19	Puerto de Santa María	M. de Domecq	Limeño (oo-2.º), Rafael de Paula (av-2.º) y Galloso (av-2.º)	
19	Pamplona	Luis Albarrán	Manolo Rubio (o-2.º), Ricardo de Fabra y M. de los Reyes	Alternativa de Manolo Rubio.
19	Vélez-Málaga	S. Gavira	El Monaguillo (o-1.º), Miguel Márquez (oo y oor) y S. López (oor y o)	
19	Marbella	Doblas Alcalá H.	Curro Vázquez (o-2.º), Manolo Ortiz y Laurín (o-1.º)	
20	Madrid	Maria Teresa Osborne	Paco Camino, Palomo «Linares» y Manzanares (o-1.º)	Manolo Ortiz, herido grave.
21	Madrid	Atanasio Fernández	Palomo «Linares» (o-1.º), Niño de la Capea (o y oo) y Paquirri (o y oo)	
22	Madrid	J. P. Domecq	Paco Camino, El Viti y Ruiz Miguel	
23	Madrid	Alonso Moreno	M. Cortés, Galán (o-2.º) y P. Bautista	
23	Albacete	Antonio Méndez	Curro Romero, Paquirri y Antonio Rojas	
23	Oviedo	Manuel Sanromán	Palomo «Linares» (o), N. Capea y J. Robles	
23	Villena	S. Ibarguren	J. M. «Manzanares» (o-1.º), M. Ramos (oooo) y P. Alcalde (o-2.º)	
24	Madrid	Lisardo Sánchez	El Viti, Ruiz Miguel y N. Capea	
25	Madrid	Manuel Arranz	Manzanares, Mariano Ramos y Niño Capea (o-1.º)	
25	Córdoba	Miguel Higuero	P. «Linares» (o-2.º), A. J. Galán (o-1.º) y M. Arruza	
26	Madrid	Sánchez Fabrés	A. «Bienvenida», Antofiete y A. Vázquez	Rejoneador, Alvaro Domecq (oreja).
26	Barcelona	Sepúlveda de Y.	Paquirri (o-1.º), M. Ramos (o y o) y P. Alcalde	
26	Córdoba	J. M. Pérez-Tabernero	El Viti (o), A. J. Galán (o y oo) y N. Capea (o-1.º)	
26	Sanlúcar de Barrameda	Manuel Álvarez	P. Linares (o-2.º), Ruiz Miguel (o-1.º) y Marismeño (o-1.º y av-1.º).	
26	Marbella	José Escobar	J. Fuentes (2 av. y 1 av.), J. L. Román y Parada (o-1.º)	
26	Palma de Mallorca	1 de Ignacio Pérez-Tabernero, 1 de los Campillones y 4 de B. Jiménez	Antonio Rojas (o-1.º) y Paco Bautista (o y o)	Rejoneador Angel Peralta.
26	Torremolinos	Manuel Álvarez	Paco Ceballos y Diego O'Boiger	Rejoneador L. Valdenegro.
26	Mérida	Sánchez y Sánchez	Rafael de Paula, Julián García (o-1.º) y Chibanga (oo y o)	Rej. Fermín Bohórquez (o).
27	Madrid	Salvador Domecq	Miguel Márquez, D. González y J. García	
28	Madrid	J. L. Osborne	J. L. «Galloso», R. de Paula y J. Robles	
29	Madrid	José Fuentes	José Fuentes, Palomo «Linares» (o) y Galloso	
30	Aranjuez	Lisardo Sánchez	Palomo «Linares» (oo-2.º), Paquirri (o-1.º) y N. Capea (o-1.º)	
30	Cáceres	Ana Romero	Ruiz Miguel, Manzanares y Julio Robles	
31	Madrid	Fernín Bohórquez	Antonio «Bienvenida» (o) y Curro Romero (o-3.º)	Mano a mano.
31	Cáceres	J. P. Domecq	El Viti (o-3.º) y Niño de la Capea (oo-2.º y o-3.º)	Mano a mano por incompatibilidad justificada de Paquirri.

NOVILLADAS ●●●●● NOVILLADAS ●●●●● NOVILLADAS ●●●●● NOVILLADAS ●●●●● NOVILLADAS ●●●●● NOVILLADAS

Fecha	Población	Ganadería	Novilleros	Observaciones
1 mayo	Las Matas	Manuel Rueda	Santiago Cortés y El Charro (oo y oor)	
1	Almendralejo	2 S. Guardiola y 4 Rocio Martín	P. Lucena (av-1.º y o-2.º) y El Call (av-2.º)	
1	Alcalá de Henares	J. P. Pasquau	R. Ponzó, S. Farelo (o-1.º) y Jorge Motril (o-1.º)	
1	Barcelona	B. Jiménez	F. Gracia, Ortega Cano (o-1.º) y C. Correa (oo y o)	
1	San Fernando	Conde de la Maza	Juan Montiel (o-1.º), C. Luque (o-1.º) y Alberto Ruiz (o y oo)	
1	Villanueva	Escobar	Palomo II (oo y oo) y J. de Dios Lozano (oo y oor)	
1	Teruel	Pedro García de la Fuente	Justo Benítez y Fernando Bautista	
1	Madrid	A. Garde	Pepe Pastrana, Manuel Aroca y Juanito Martínez	
2	Caravaca	Apollinar Soriano	Juanito Martínez y Marcos Rubio	
4	Lezuza (Albacete)	Luis Frías	El Charro (oo-1.º) y Vitiñ (oo-2.º)	
5	Jerez Caballeros	5 María Olea y 1 C. la Corte	Pepe Cámara (oor), Soto Vargas (ooo) y G. Puerta	
5	Eibar	P. Tabernero	Fernando Domínguez (o-3.º y oo-4.º)	
5	Valencia	Manuel Benítez	Tomás Moreno, Manolo Bonchón (o-1.º) y Sacromonte (o y av.)	
5	Villena	E. de los Monteros	Manuel Aroca (o), Pepe Romero (oor) y El Malagueño (o)	
6	Almansa	Baltasar Ibán	Marcos Ortega (oor), Guerrita y V. Marín (o)	
12	Jilbao	Arturo Covaleta	Juanito Martínez (oooo), El Call (oor) y O. Cano (oooo)	
12	Los Navalucillos	Sánchez	Copetillo (o-2.º), Paco Lucena (av. y o) y R. Ponzó (o-1.º)	
12	Madrid (V. A.)	Apollinar Soriano	J. L. Sedano (2 av-2.º), E. Peralbo (av. y o) y R. Ponzó (o-1.º)	
12	Albacete	Los Millares	A. Castro (2 av-1.º), A. Rafael y A. Parra (oo-2.º)	
12	Sevilla	«Sancha»	Tomás Moreno, G. Puerta y Curro González (o y o)	
12	Zaragoza	La Guadamilla	Juan Montiel, G. Lalana (av-1.º) y R. Farelo	
12	Sanlúcar la Mayor	Moreno Santamaría	A. Vargas, R. Soto Vargas (oo y oor) y Manili (o y oor)	
12	Morón Frontera	S. Gallardo	Manolo Aroca (o-2.º), Guerrita (oo-2.º) y Capacete (oooo)	

Fecha	Población	Ganadería	Novilleros	Observaciones
12	Alicante	5 Eugenio Lázaro	Pascual Gómez, Jaén (o y o) y J. Herrera (o-2.º)	
15	Villanueva Infantes	1 Alipio Pérez	Curro Torrijos (oooooor)	Unico espada.
16	Osuna	Luis Frías	R. S. Vargas (oo-2.º), El Malagueño y A. Alfonso Martín (oo y o).	Rej. A. I. Vargas (oor).
16	Villasequilla	Conde de la Maza	J. de Dios Lozano (o y oo) y Palomo II (o y o)	
18	Zaragoza	Quintana Ortega	El Call (o-2.º), Ortega Cano (av. y av.) y S. Cortés (av-1.º y oor-2.º).	
19	S. S. Reyes	Rocio de la Cámara	J. Ortega Cano (oo-2.º), V. Marín y Manuel Pardo (o-2.º)	
19	Valencia	Apollinar Soriano	J. Herrera (o y oo), Copetillo (av. 2.º) y Sebastián Cortés (—)	
19	Osuna	Román Sorando	M. Aroca (o-1.º), P. Romero (oo-1.º) y El Arriero	Rej. Emy Zambrano.
19	Conde de la Maza	Conde de la Maza	El Santi (o y o) y P. Somolinos (3 av-1.º)	Resultó cogido grave.
19	Tarragona	Clemente Tassara	S. Casas (o), A. Ruiz (o), C. González (o), L. M. Ruiz (o) y M. Ternero (oo)	
19	Ronda	Sánchez D.	Soto Vargas (oor y o), Guerrita (oo-1.º) y Cardeno	Cardeno, herido grave.
23	Aracena	Conde de la Maza	F. Gracia (2 av-2.º), J. Herrera y C. Correa	
23	Barcelona	Baltasar Ibán	R. Farelo (o y o), Ortega Cano y S. Cortés (o-2.º)	
23	Burgos	Ramos Matías	Sacromonte (av-2.º) y Jorge Motril	Rej. Torres Bombita y E. Zambrano.
23	Granada	Arauz de Robles	Manuel Ternero resultó herido.	
23	Pozoblanco	M. Cañaveral	S. Casas, A. Ruiz (o), Luis M. Ruiz (oo), C. González, A. Márquez y M. Ternero	
23	Sanlúcar de B.	5 Manuel Benítez	El Arriero, J. Montiel y Manili	
26	Vitoria	1 C. de la Maza	Paco Lucena (o y o-3.º), Marcos Ortega (o-1.º) y Martín Luque	M. Ortega, cogido en el 2.º
26	Madrid (V. A.)	Abdón Alonso	J. Batalla (av-1.º), A. Corral y El Salamanca	
26	Valencia	«El Almendral»	R. Ponzó, J. Herrera (o y o) y José Lara (o-1.º)	
26	Zaragoza	Fernández de León	P. L. Núñez (av. y av.), Ortega Cano y S. Cortés	
26	S. S. Reyes	Carmen Espinal	E. Pedralbo (o-1.º), Manuel Pardo y Arturo Magaña	
26	Manzanares	M. Sánchez Terrones	El Call (o-2.º) y P. Somolinos (oo-1.º y av-2.º)	Rej., Manuel Arandilla.
26	Alcantarilla	Martín Payato	Guerrita (oo-2.º), El Charro (o y o) y Vitiñ	
27	Córdoba	Manuel Álvarez	El Call (o y o), P. Somolinos y Garbancito (oooo)	

Elija su tipo de Jerez



LA INA

fino

RIO VIEJO

oloroso

CELEBRATION
CREAM

semidulce

Domecq

EL JEREZ UNIVERSAL