

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.567. 2 de julio de 1974. Precio: 15 ptas.



PAMPLONA: LA FERIA DEL TORO

todas LAS CARTAS llegan

ACUERDO EN LA DISCREPANCIA

Nos escribe William G. Campana, muy buen aficionado de Phoenix, Arizona, una carta en que se manifiesta disconforme con la forma de presentar en nuestra revista las fotografías de las recientes Ferias grandes, que marcaron el rumbo de la temporada. Dice así nuestro comunicante:

«Escribo estas líneas en forma de protesta para decirles que me siento un poco defraudado por la manera de reportaje de las Ferias de Sevilla y Madrid. No me refiero a las crónicas de «Don Antonio» quien escribe con un sucinto gusto y la claridad de vista de gran aficionado, ni a la forma de presentarlas con la síntesis —resumen de la corrida y el párrafo subrayando lo sobresaliente de la tarde (forma novel y notable)—, sino a las fotos. Por lo visto, deja de ser semanario muy gráfico EL RUCDO. Pocas, pobres y pequeñas fotografías en comparación con años anteriores. No es caer en rutina el siempre presentar las fotos. Nosotros, que no tenemos la suerte de presenciar las corridas, hemos perdido ese algo que siempre era parte del reportaje de la revista. Sin embargo, sigo siendo su más leal lector. Atentamente.»

Empecemos por decir a nuestro buen amigo William G. Campana, que por mucho que le disguste a él esta necesidad en que nos vimos de restringir el espacio dedicado a las gráficas de las Ferias, mucha mayor es nuestra propia contrariedad; de modo que estamos de total acuerdo con su discrepancia.

Pero se nos plantea, con este tema, un problema de espacio. Durante cinco semanas —dos de la Feria de Abril y tres de la madrileña— no sólo hemos tenido que dar cumplida referencia de siete corridas de toros celebradas en una sola e importante plaza, sino que en esa época y en esas fechas, por ser los inicios de la temporada y tratar los toreros y sus representantes de situarse en el escalafón, se disputan las páginas de publicidad de nuestro semanario con una sobrecarga de propaganda que nos resta espacio informativo.

Esto nos obliga a calibrar —a veces con criterio que a nosotros mismos nos parece insuficiente, por exíguo, el espacio dedicado a las fotografías. ¿Cree el señor Campana que hacemos el esfuerzo de desplazar a nuestro reporter gráfico a Sevilla y mantenerle allí más de quince días pendiente de la actualidad taurina para luego aprovechar tan mezquinamente su trabajo y echar al cesto los papeles o llevar al archivo el fruto de su esfuerzo? Nosotros somos los primeros en lamentarlo.

Pero la solución no tiene más que una alternativa: o reducimos los espacios literarios —cosa que tampoco, según parece, sería del agrado de nuestro amigo al ver cómo elogia sinceramente los textos— o habría que ampliar las páginas de la revista durante estas ocasiones extraordinarias.

Esta segunda opción —que también sería la nuestra—, se ve frenada por sensatos criterios administrativos que ya no dependen sólo de nosotros. El encarecimiento y escasez del papel de Prensa, sumado al hecho de que en esas semanas de Ferias grandes nuestra tirada se eleva en proporciones muy importantes, provocarían un aumento de costos, únicamente compensable con una elevación de su precio. Ante este imperativo hemos renunciado a lo más periodístico y vistoso en beneficio de los aficionados de las clases populares para los que, por ser nuestros mejores clientes y amigos, guardamos especial predilección.

¿Comprende nuestro lector de Arizona

—para el que no sería problema el encarecimiento de su revista preferida— los motivos que inspiraron nuestra conducta? Seguramente, sí. En esto —como en el enfoque del problema informativo—, sin duda, estaremos de acuerdo. Reciba mister Campana nuestro saludo.

ARTE, INSPIRACION Y BELLEZA



Don Luis Vidal se expresa así desde la industriosa localidad de Ibi (Alicante):

«Como sólo veo un par de corridas al año, es esa revista el alimento de mi afición. Leyendo las crónicas sobre la Feria de Abril en Sevilla, me parece que lo escrito sobre Rafael de Paula es una verdad que compartimos muchos aficionados. El toreo de Paula es arte e inspiración y no podemos pretender que un artista, esté todas las tardes inspirando. Una tarde de toros para recordar y saborear, no necesita de orejas ni salidas a hombros: bastan unos lances ejecutados con sentimiento.»

Particularmente, veo con optimismo el futuro de la Fiesta, muy a pesar de las luchas que contra ella tienen ciertos sectores. Todo esto pienso que es debido a que la Sociedad Técnica actual no quiere admitir que en una plaza de toros y en una tarde cualquiera de sol, un hombre y un toro una en constante creación Arte y Belleza.»

Una afición muy sentida, sí señor, y unas ideas muy sensatas que compartimos en gran parte.

VENDRA A TOREAR DESDE HOLANDA



El remitente es Juan Antonio Navarro Ruiz y nos expresa estos deseos:

«Soy un gran aficionado a la Fiesta nacional y en el mes de julio marchó a España de vacaciones. Les ruego me den la dirección de alguna persona que me pueda facilitar torear alguna becerrita para sacarme unas películas y a la vez medir mis cualidades en este arte tan difícil.»

Ignoramos quién podrá facilitarle lo que desea, así que vamos a dar su dirección por si alguien puede y quiere resolverlo. Se deberá escribir a: Juan Antonio Navarro Ruiz. P. Dubbekdamstraat, 17 I-HOOGEWEN (Holanda).

EL MATADOR MAS PEQUEÑO



De Madrid, y firmada por don Manuel Plaza, nos llega la siguiente pintoresca cuestión:

«Pido perdón por el atrevimiento y la molestia que les cause mi carta, pero todo esto es porque deseo de todo corazón saber la respuesta de esta pregunta que les voy a hacer.»

¿Qué talla o, para que mejor se entienda, qué altura mide o ha medido el matador de toros más pequeño de España y cómo se llama o ha llamado?»

Imaginamos una gran juventud y un interés muy personal en este corresponsal madrileño, a quien debemos contestar que para nosotros lo interesante en un matador de toros es no el tamaño de su cuerpo, sino el de su corazón ante los toros. Por otra parte, la crónica taurina, sobre todo la antigua, no suele dejar constancia de este dato, sobre el que siempre habría lagunas dada la antigüedad de la Fiesta. De todas maneras, si alguien cree que puede satisfacer con responsabilidad el interés de este sector, nos brindamos a ser eco nuevamente en esta página de tan pintoresca cuestión.

LA QUINIELA TAURINA



Es el pamplonica don Francisco Guerrero Guerrero quien da este nuevo «golpe» al tema:

«Llevo bastante tiempo estudiando la forma de lograr una quiniela para la temporada de verano y he conseguido hacer estas dos que al dorso le envío un ejemplo. Mi deseo sería que ustedes las hicieran llegar a un sitio concreto donde pudieran estudiarlas y, si cabe, darle curso a alguna de ellas. Como aficionado a la Fiesta de toros, creo que con esta quiniela de toreros la gente se interesaría más por nuestra Fiesta.»

Lo de la quiniela taurina es cosa que lleva largo tiempo en debate sin que, desgraciadamente, logre ser realidad. Decimos «desgraciadamente» porque, como usted muy bien dice, ayudaría al interés general. Por nuestra parte, tan poco como nada es lo que podemos hacer para encaminar las suyas, ya que no existe —al menos en nuestro conocimiento— negociado al que se puedan hacer llegar esta clase de orientaciones. Perdónenos que no las reproduzcamos, pero, como puede darse cuenta, en esta página no es posible.

(Ilustraciones: José Luis Gámez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nueve
líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 881 - 1958

Año XXXI — Madrid, 2 de
julio de 1974 — Número 1.567

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

cunstancia que influya decisivamente en el discurrir de un ciclo taurino. Plantea el siguiente.

Hechas estas salvedades y precisiones, tenemos que afirmar que fundamentalmente ciertos aspectos que se le hacen a Pamplona son consecuencia directísima del trapío con que se lidian allí las corridas. Con algunas lagunas —casi imposibles de salvar en los tiempos que corren—, las corridas de San Fermín tienen los atributos necesarios que el aficionado normal exige. También es verdad que alguna que otra llega a caerse, y la de más allá puede ir algo más chica por las exigencias de determinadas figuras o por la característica genética de la vacada, pero suelen ser las menos. Si hay alguna plaza en la que, en un momento dado, pueden sobrar las figuras, esa es la de Pamplona. Miremos, sin ir más lejos, los carteles de este año, en los que faltan varias y en las que hay carteles de valientes sin más. Existe, por otro lado, la exigencia decisiva de un público que no duda en jugarse alegremente la vida por las mañanas en los tradicionales y famosísimos encierros, y a la que, por lo tanto, no pueden venir con engaños, además pagados, por la tarde. Por todo ello, Pamplona puede ser—

donde se encuentran las Peñas de mozos. El de la sombra reacciona con criterio y justicia. El del sol ignora a los toreros cuando éstos se ignoran a sí mismos con faenas insípidas, jalea —en ocasiones excesivamente— a los toreros que les dedican las faenas y fustiga —quizá también excesivamente— a los profesionales que intentan el fraude de faenas «de broma», pero siempre —que conste, siempre— atendiendo a lo que se ha hecho en el ruedo. Pecan nuestras admiradas Peñas de supervalorar ciertos trasteos y fustigar con exceso otros, más en la forma que en el fondo. Pero en una Fiesta pasional esto es lógico. De todas maneras, no sabemos el grado de sabiduría taurina que pueda tener esa parte del público de Pamplona —tan menospreciada y a la vez tan temida por los taurinos—, pero queda claro que los toreros que encumbraron —y podríamos facilitar una larga lista de nombres— ahí están. Pocas veces hay equivocaciones. Y es que el que triunfa con verdaderos toros suele ser un auténtico torero.

En Pamplona, el problema de su Feria taurina de la tarde radica en que, dentro del contorno de las Fiestas, y sobre todo de los encierros mañaneros, puede quedar en un segundo plano. Pero repetimos que el torero al que Pamplona dice sí, en estos últimos tiempos, tiene por delante una buena perspectiva. Por algo será. Y decimos que esto sucede en los últimos tiempos porque antes los toros de Pamplona no eran más serios que los de cualquier otra plaza de España. El haber sabido conservar el toro es lo que da hoy a Pamplona un valor taurino que antaño no poseía.

Si a todo esto añadimos que los encierros son únicos, que la gastronomía es atractiva donde las haya y también que los precios de los espectáculos taurinos son casi los más baratos de España, comprenderán por qué Pamplona tiene esa fama. Pagar un auténtico espectáculo más barato que en otras plazas del camelo es una verdadera ganga.

Esto parece que es así, guste o no a determinados grupos profesionales de la Fiesta.

LOS SANFERMINES Y LOS TOREROS

La Feria de San Fermín está muy cerca y es conveniente decir, a priori, la importancia taurina que nos merece y que realmente tiene. Quede claro que nosotros vamos a limitarnos —si podemos, porque estas fiestas singulares están perfectamente tramadas en todos sus actos— a analizar sin más las corridas de toros que se celebren cada tarde durante dos horas. Nos parece oportuno hablar en estos momentos de la importancia «taurina» y «torera» de la Feria de Pamplona, porque precisamente muchos taurinos la despojan de la más mínima significación e incluso afirman que nada tiene que ver con la auténtica Fiesta de los toros. Siempre tienen a flor de labios las frases de «Aquello es otra cosa» y «Si yo fuera torero, no iría, y hacen muy bien los profesionales que se niegan a torear allí».

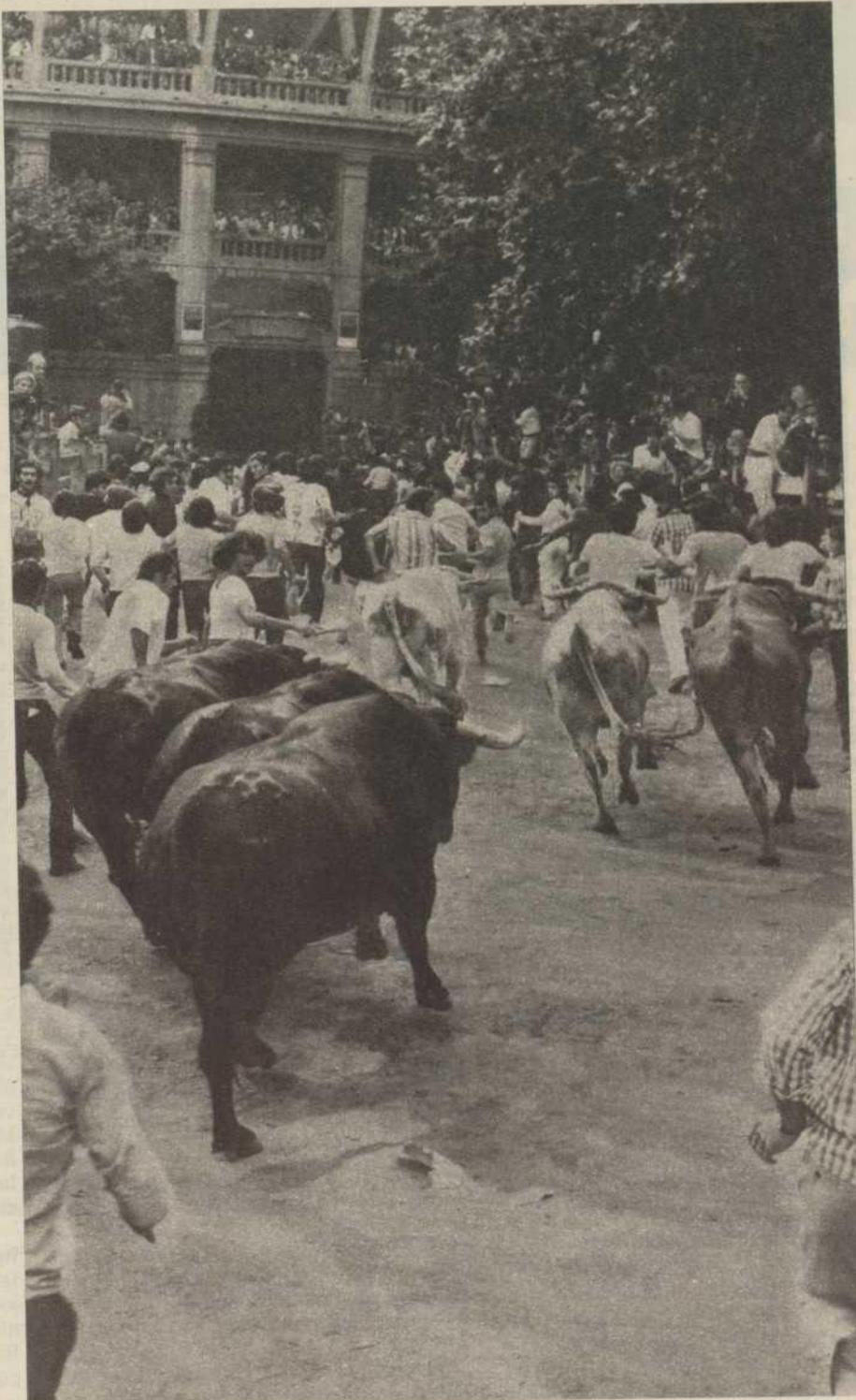
Digamos de recibo que disentimos rotundamente de las anteriores teorías y que, para nosotros, Pamplona, con toda su impresionante carga peculiar, es una de las pocas Ferias que dan «toros» en la temporada junto a Sevilla, Madrid y Bilbao. También ocupa un primer plano la Feria de Zaragoza, más como resumen y prueba final de un año que como cir-

lo es en muchas ocasiones—una Feria para los turistas. Todos coinciden en este punto. Se puede ir a los toros con un convencimiento interior de que se van a ver toros, que no es poco en estos tiempos.

Hablemos ahora de los puntos de discusión. ¿Verdaderamente el público de Pamplona está a la juerga, al baile, a la merienda, a la bota y a la algarada e ignora o menosprecia a los toreros? ¿Es también un público fácil para los diestros que lo halagan?

Los sanfermines son una Fiesta puramente racial, con fuertes brotes de pasión y sentimentalismo, donde muchas veces manda el corazón y las corrientes de simpatía. Esto pasa muchas veces en la Fiesta, y en Pamplona, por no ser menos, también y de forma distinta, porque si en algo destacan poderosamente estas manifestaciones navarras es en su personalidad.

Concretando más el tema a debate diferenciemos los dos públicos de Pamplona. El serio, amante de la tradición y sin deferencias sustanciales con otros muchos de España, que ocupa las localidades de sombra, y el heterogéneo, vitalista, cantarin y sumamente alegre y activo del sol,





SABER DISTINGUIR LA FIESTA

El paso del tiempo, la evolución de la vida, el aumento de población y la tremenda oleada de turistas que pululan por Pamplona en estas fechas, que los «sanfermines» actuales abundan al espectador novato y lo predispongan a calificarlos de gamberrada.

No creo exagerar demasiado al decir que el número de forasteros que toma parte activa en la fiesta supera con mucha ventaja al de las cuadrillas de mozos de Pamplona y que gran parte de ellos constituye un grave peligro para la buena fama de la misma.

Esta bienvenida multitud de gente —que por lo general desconoce el verdadero sentido de la fiesta y a veces la confunde— absorbe a la población nativa y desdibuja el matiz original de una fiesta concebida y para aquel Pamplona que por las noches cerraba las puertas de sus murallas y que mucho más tarde conociera y descubriera Hemingway.

Sin embargo, el pueblo navarro y también el forastero que sabe identificarse con la verdadera esencia de la fiesta, manifiesta su alegría de una manera «sana», sin adular.

Concretamente el pamplonés «casta», tiene un sello especial para divertirse y animar el ambiente. Este sello que ha heredado de sus antepasados generación tras generación hace que se divierta con desenfado, salero, gracia y valentía sin perjuicios para demostrarlo públicamente y sin rebasar

determinada frontera que a mi juicio hace picar a más de un intruso capaz de confundir el magnesio con el gimnasio.

Conviene por lo saber distinguir la fiesta tanto para hacer de actor como de espectador y creo que dentro de ese «alegre desorden callejero», perfectamente organizado, que son los «sanfermines» —y del que usted mismo puede tomar parte— debe hallarse el equilibrio y portarse con equidad y respeto lo mismo a la hora de divertirse como a la de enjuiciarlos. Estos no son los carnavales de Río. Pamplona en fiestas también es una ciudad con ley, por mucho que se haya escrito en el extranjero en sentido contrario. Todo es fruto de ... una falsa interpretación, pues sucede que por muchos actos festivos y espectáculos que ofrece el programa oficial, lo mejor, lo realmente único es la fiesta espontánea que surge de la calle y del buen humor de cada uno de los mozos que encarnan el espíritu «sanferminero» y que de no saber comprenderlo en su verdadero sentido sirve de pafanca para forjarse una idea equivocada.

En el Riau-Riau, por ejemplo, puede surgir la primera confusión si se ignora su origen y tradición. A simple vista para quien ve por primera vez semejante algarabía puede parecerle una especie de gamberrada o enloquecimiento colectivo, pero en realidad no es más que un popularísimo acto —convertido ya en espectáculo— que data de principios de este siglo en vir-



tud de que a una cuadrilla de castizos pamplonés —entre ellos Baleztena— se les ocurrió finalizar los últimos compases del estribillo del vals que siempre interpreta la Banda Municipal de Música cuando acompaña a las autoridades hacia Vísperas en la Capilla del Santo, con la interjección, o sonido gutural de ¡Riau-Riau!

A partir de entonces, año tras año fue cobrando celebridad no sólo el solemne acto de las Vísperas, sino el del jolgorio que con tal motivo se organiza, o sea lo que popularmente se le llama el Riau-Riau, que comenzó ino- centemente con cincuenta «mocicos» y que contará en la actualidad con tres

mil y naturalmente con sus lógicas consecuencias, de aglomeraciones, retrasos, etc.

En el encierro de los toros, sin embargo, la confusión puede resultar peligrosa. En este sobrecogedor acontecimiento —eje de los «sanfermines»— participa toda la juventud de Pamplona sin distinción social y su comportamiento en general es digno de todo elogio, sin embargo, se mezcla entre ella una serie de inconscientes —nacionales e internacionales— que por el hecho de ver a los toros en la calle se creen con derecho de hacer toda clase de temeridades —citarlos, distraerlos, torearlos— con las consiguientes consecuencias a veces mortales.

Estos sujetos —por llamarles de alguna manera— que atentan contra el orden ignoran seguramente lo que para el pueblo de Pamplona supone el perfecto desarrollo de sus tradicionales encierros. Ignoran o desprecian su historia, desde que el ganado era conducido a caballo hasta que un grupo de osados y valientes pamplonés decidieron hacerlo por su cuenta y a pie. Olvidan, o no saben, que según tradición se trata de encerrar a los toros que por la tarde han del lidiarse en la plaza, pero no de convertir el viril acontecimiento en vulgar y sangrienta capea pueblerina.

Por estos argumentos y por otros que pueden citarse, cabe pensar que

17 DE JULIO, San Fermín!

Las fiestas de San Fermín de Pamplona se prestan mucho a la confusión y predisponen al profano a calificarlas de gamberras. Precisamente a este respecto y siguiendo al paso de tales afirmaciones

trás de él está San Fermín, simbolizando el amparo trascendente. Al primero le mueve la desesperación en el aburrimiento. Al segundo, el placer de una afirmación vital con la confianza de sentirse protegido.»

Más adelante añade el doctor Rivera:

«Indudablemente los «sanfermines» no son una gamberrada. No pueden serlo porque ante todo y sobre todo son unas fiestas. Yo diría más bien que pueden ser una vacuna contra el gamberrismo.

La acción liberadora de la agresividad de esta fiesta que alcanza su expresión máxima en los encierros, es indudable, porque en estas fiestas como en tantas otras similares, estas prácticas periódicas y circunstanciales de aparente insensatez colectiva sancionadas por la tradición, toleradas por la sociedad y casi podríamos decir, sacrificadas, hay algo de depuración mental, de purgación de inconscientes y ancestrales perturbadores residuos de la agresividad y por ende de vacu-

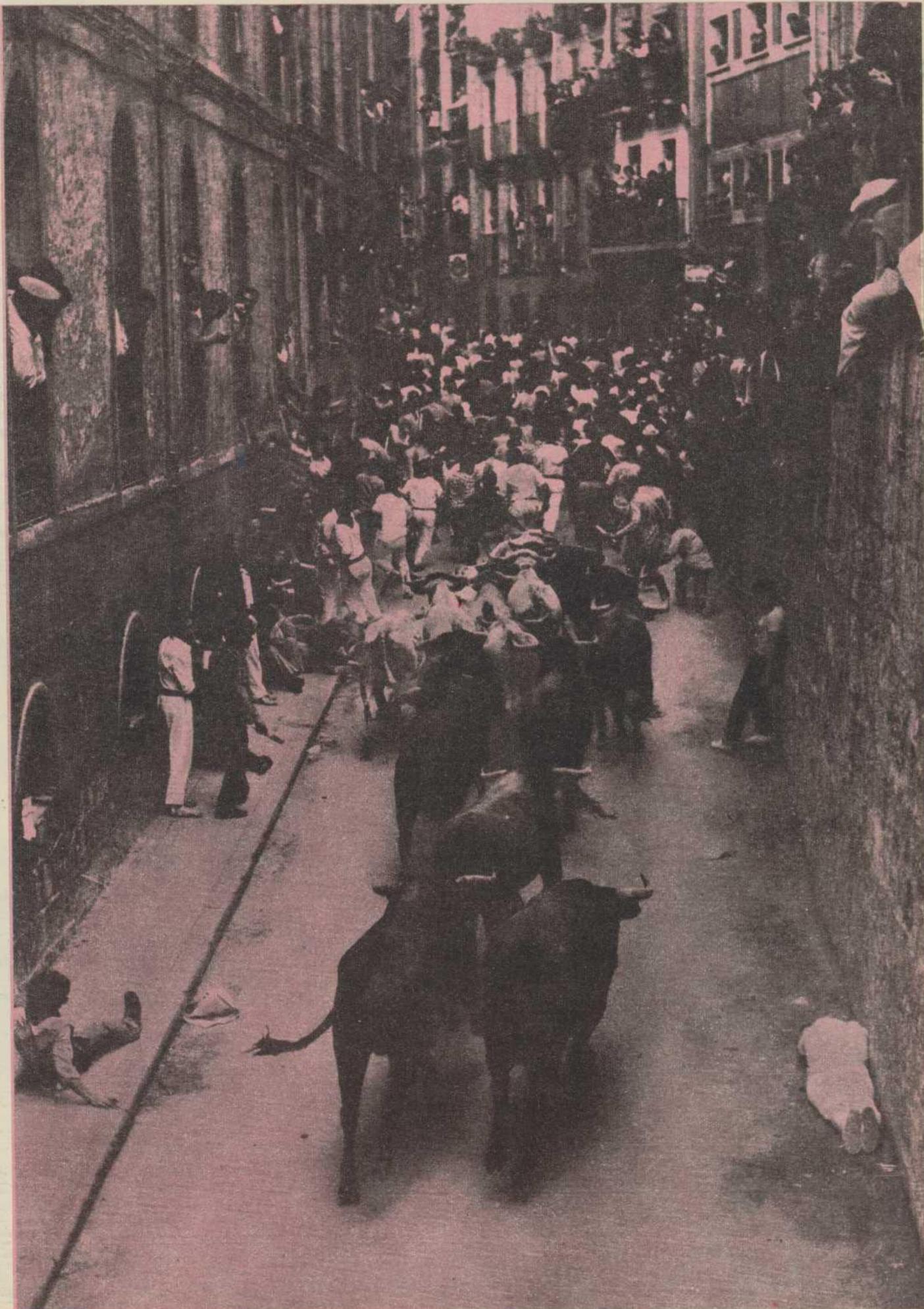
nación contra el tedio, la neurosis y la conducta antisocial.

En este sentido los «sanfermines» de Pamplona, pueden ser considerados como el prototipo de auténtica fiesta dotada de estas cualidades psicogénicas».

Y después de este extraordinario análisis que el doctor don José Luis Rivera Pérez hace de los «sanfermines» en su interesante libro «La Juventud Malograda» (y que me he permitido entresacar unos párrafos) poco cabe añadir. Únicamente decir que las fiestas de San Fermín de Pamplona, lejos de ser una gamberrada son sencillamente alegres, viriles y bravas. Muy acorde con el carácter navarro.

Andrés BRIÑOL ECHARREN

Reportaje Gráfico:
Estudios BETA-Pamplona



FESTA

escribe con gran brillantez el doctor Rivera en su libro de ensayos sobre el gamberrismo «La Juventud Malograda» que edita Aguilar, lo siguiente:

«Consideramos fríamente los «sanfermines» y sobre todo sus encierros pueden parecer una especie de gamberrada colectiva. No son pocos los que opinan de este modo. Efectivamente, considerando aisladamente cada participante así parece. En realidad, no parece haber gran diferencia entre morir por puro juego entre las astas de un toro del festero navarro y del gamberro americano lanzado con un coche sobre el abismo jugando a ver quien salta del coche más tarde antes de llegar a él. Pero aunque aceptando la similitud en el juego de la muerte, tal semejanza es sólo aparente y tiene sólo en común en que ambos juegos provienen de la idéntica necesidad de dar rienda suelta a las juveniles energías vitales y en ambos la manera externa de llevarla a cabo —insensatez, temeridad y brutalidad— sin motivo aparente pueden parecer gamberradas. Pero en el fondo son bastante diferentes. Detrás del acto temerario del gamberro no hay nada. Detrás del realizado por el hombre en fiestas verdaderas queda un año, o toda una vida de trabajo, de adaptación social y de tranquila convivencia. Para el gamberro, detrás de él sólo hay la nada. Para el festero que juega con el toro, de-

La Feria de Bo

Suspendida la corrida inicial • La primera, sin éxitos • Paco Camino, Viti, Paquirri y Niño de la Capea sumaron trofeos

El primer día fue suspendida la corrida momentos antes de empezar por el aguacero caído. Vemos en la foto a Dámaso González y Paco Bautista reconociendo el ruedo antes de la suspensión



SUSPENSION POR LLUVIA

BADAJOZ 24.—A causa de la abundante lluvia caída esta tarde ha sido suspendida la primera corrida de Feria de esta ciudad y aplazada hasta el próximo viernes día 28.

En el cartel, con seis toros del Heredero del Conde de la Corte y uno para rejones de doña María Olea Villanueva, estaban anunciados los diestros Ruiz Miguel, Dámaso González, Paco Bautista y el rejoneador Gregorio Moreno Pidal.

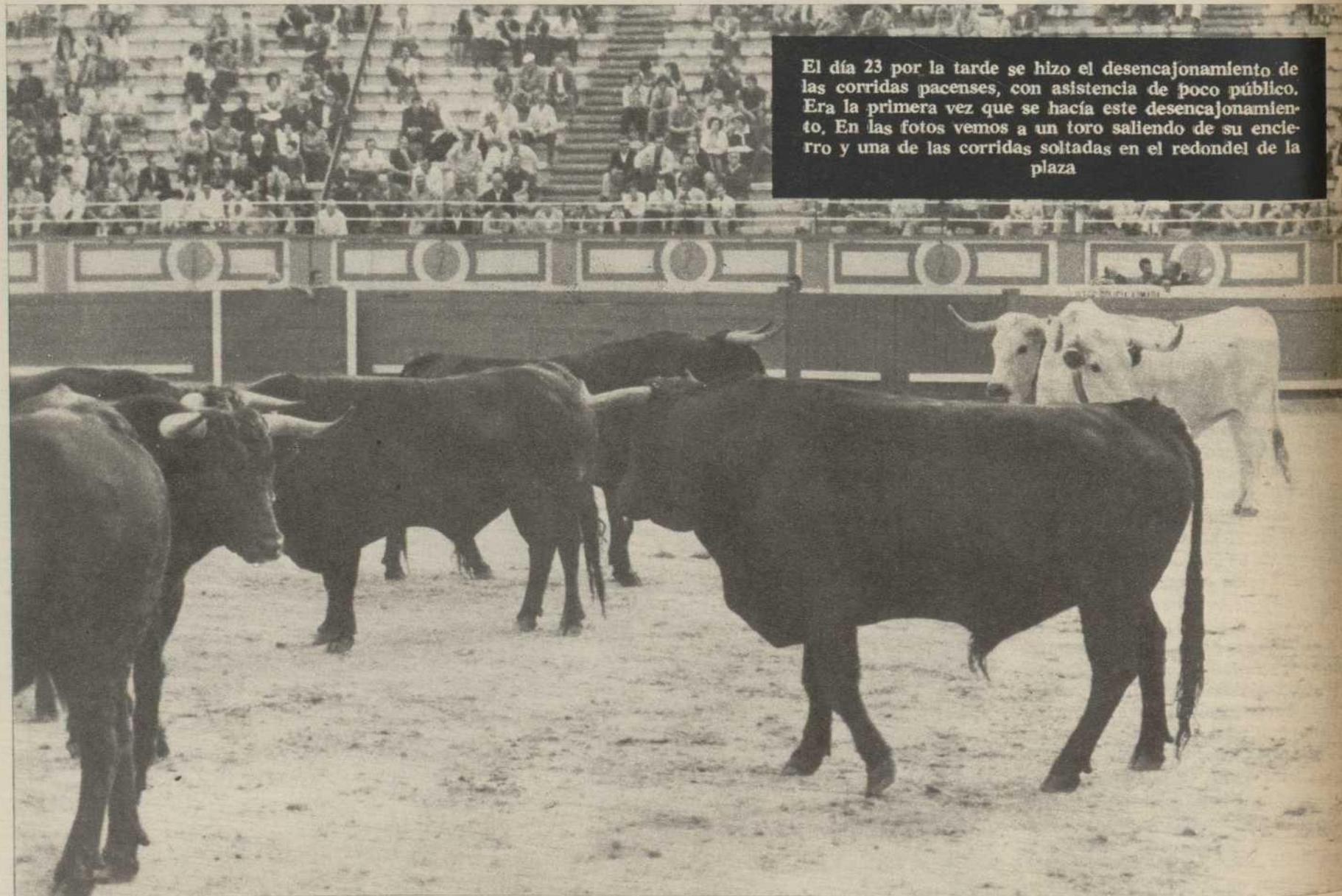
La decisión del aplazamiento fue tomada minutos antes de que las cuadrillas hicieran el paseo, a la vista del fuerte aguacero que caía en dicho momento, y que y ano cesó en toda la tarde (Cifra.)

RUIZ MIGUEL, ENFERMO, NO ACTUO

SAN FERNANDO (Cádiz), 27 (Cifra). El diestro isleño Francisco Ruiz Miguel se encuentra aquejado de un fuerte cólico nefrítico.

El doctor don Julián Flores, que le atiende, le ha prescrito reposo absoluto. El diestro se encuentra en cama en su finca de Chiclana de la Frontera.

Por este motivo perdió Ruiz Miguez diversas corridas contratadas, entre ellas la de Badajoz, antes citada, y otra en Francia.



El día 23 por la tarde se hizo el desencajonamiento de las corridas pacenses, con asistencia de poco público. Era la primera vez que se hacía este desencajonamiento. En las fotos vemos a un toro saliendo de su encierro y una de las corridas soltadas en el redondel de la plaza

Badajoz

1.^a PREDOMINARON LAS BRONCAS

BADAJOZ, 25. — Primera corrida de las celebradas en la Feria. Primera efectiva tras el aplazamiento de la anterior, con reses de don Luis Albarrán González, huídas y difíciles. Más de media entrada.

Diego Puerta, en el primero de la tarde, se lució en varias tandas de derechazos y se adornó con giraldillas. Una estocada y descabello al tercer intento. (Ovación y saludos.) En su segundo, que presentó dificultades, volvió a realizar una faena a base de derechazos. Mató de cinco pinchazos y una entera. (Petición y vuelta.)

Palomo «Linares», en su primero, citó de lejos por naturales y, después de tres pa-

ses; hizo faena de trasteo por bajo. Media estocada caída y descabello al primer intento. (Ovación y saludos.) En el quinto, el mejor presentado y el de mayor peso de la corrida, se limitó a alfiar. Media atravesada y descabello al segundo golpe. (Pitos.)

Niño de la Capea, en su primero, lanceó bien con el capote. Toreó por naturales y con adornos. Mató de un pinchazo, una envainada, otro pinchazo y una entera. (Bronca.) En el que cerró plaza hizo faena de alfiar. Mató de una entera y caída y descabello. (Bronca y almohadillas.)

LOS TOROS DE ALBARRAN

Primero, número 60, negro bragao B. P., 478 kilos; segundo, número 47, negro zaino cubeto, 489 kilos; tercero, número 54, negro zaino B. P., 490 kilos; cuarto, número 57, negro zaino B. P. 498 kilos; quinto, número 49, negro zaino brocho cub., 572 kilos, y sexto, número 45, negro zaino brocho, 540 kilos.



Diego Puerta en un buen muletazo al cuarto de la tarde, aunque se ve la tendencia a huir del toro



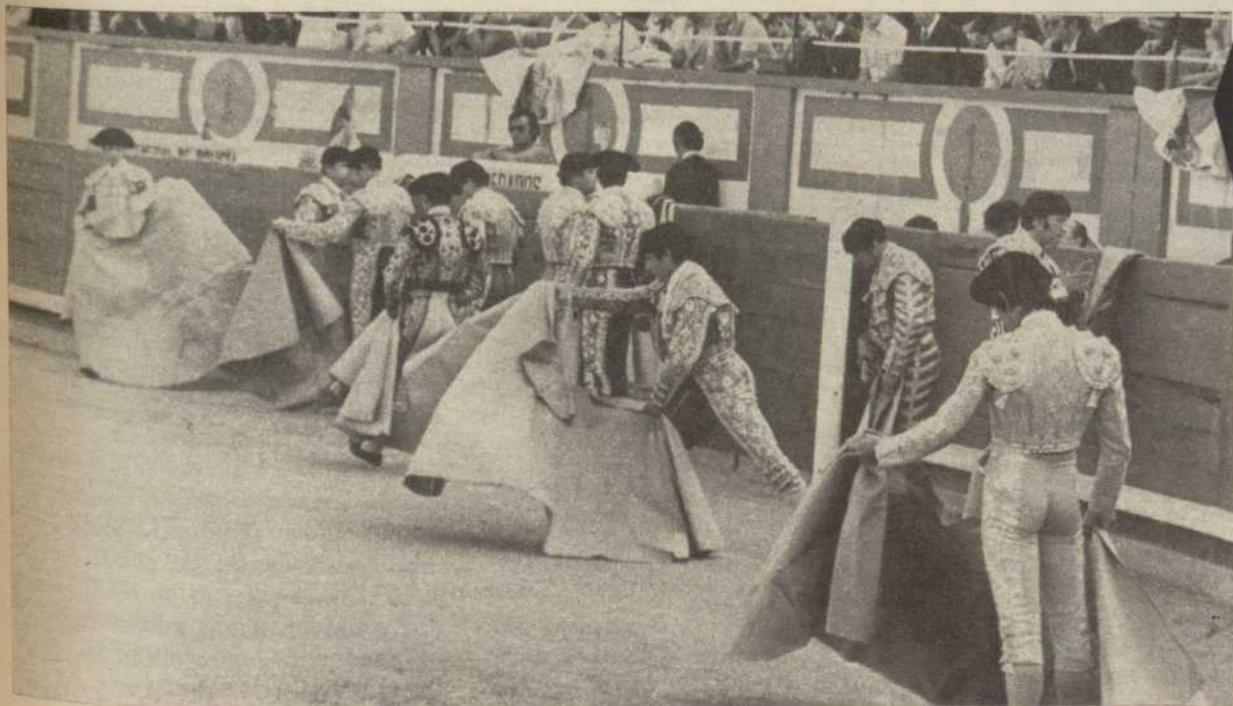
Palomo «Linares», con la ayuda de Corbelle, descabella a uno de sus toros. Era el quinto de la tarde



El Niño de la Capea, en un muletazo al de Albarrán, corrido en tercer turno, con el que no pudo centrarse



Los toros de Albarrán no dieron facilidades. Aquí vemos a uno de ellos durante su pelea con los caballos.



Despliegue de capotes en la primera corrida realmente celebrada. El cartel estaba formado por Diego Puerta, Palomo «Linares» y Niño de la Capea con toros de la ganadería de Albarrán

SE VENDE Plaza toros portátil

(TOTALMENTE METALICA)

40 metros diámetro rueda

3.000 localidades. 6 chiqueros

Provista de planos. Visada Delegación Industria

También alquilaría resto temporada. Sitio fijo

Interesados, llamar 4572190-4462726 MADRID

LA FERIA DE BADAJOZ

2.^a CAMINO Y EL VITI, empatados a dos orejas

BADAJOZ, 26.—Se celebró hoy la segunda corrida de FERIA de Badajoz, con reses de «Torrestrella», buenas para la lidia. Media entrada.

Paco Camino, en el primero, fue aplaudido en unos lances a la verónica. Después hizo faena breve. Mató de una entera caída. (División de opiniones.) En su segundo, al que veroniquéó bien, hizo faena a base de tandas de derechazos y naturales bien rematadas con los de pecho. Una entera caída y descabello a la primera. (Dos orejas.)

Santiago Martín «El Viti», en su primero, fue aplaudido en verónicas. Comenzó la faena con unos ayudados

por alto y con derechazos y naturales. Una entera. (Dos orejas.) En su segundo, trasteo por bajo e hizo faena de aliño. Mató de una estocada atravesada y descabello al primer intento. (Ovación.)

Amadeo dos Anjos, en su primero, veroniquéó bien e hizo faena voluntariosa a un toro que se quedaba. Más de media estocada y media delantera. (Silencio.) En el que cerró plaza volvió a realizar una faena similar a la anterior. Una delantera caída más de media y descabello a la primera. (Palmas.)

La mayoría de los toros fueron aplaudidos en el arrastre. (Cifra.)

LOS TOROS DE «TORRESTRELLA»

Primero, número 65, negro zaino cornialto, 480 kilos; segundo, número 43, negro girón barraco, 510 kilos; tercero, número 10, negro zaino B. P., 531 kilos; cuarto, número 1, negro listón meano, 543 kilos; quinto, número 69, negro listón veleta, 506 kilos; sexto, número 125, negro zaino B. P., 543 kilos.

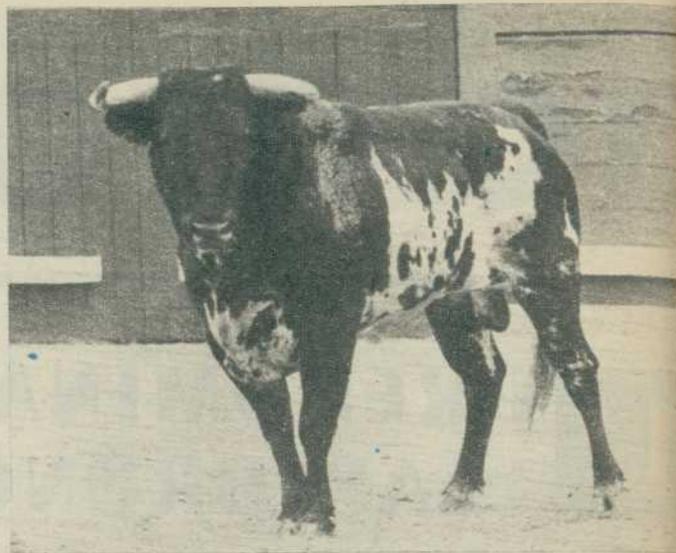


Los toros de «Torrestrella» embistieron con estilo y fuerza. Como este sexto toro, que casi desazona al picador

Paco Camino pareció volver a ser el Paco Camino que conocemos y añoramos. Cortó las dos orejas del cuarto



Un bonito y poco frecuente toro de la ganadería jerezana que muestra en su capa su antecedencia vazqueña



También hubo doble trofeo para el Viti, a quien vemos en un pase de pecho al pintado «burraco» de «Torrestrella»



Amadeo dos Anjos entrando a matar con ganas al segundo de sus toros, que cerró plaza en la segunda corrida

Hubo ambiente en la corrida del día 26, que ha registrado la mejor entrada. Paco Camino, El Viti y Amadeo dos Anjos se las entendieron con una aplaudida corrida de «Torrestrella» (Reportaje gráfico: CUEVAS.)



3.^a Exitos de Paquirri y Niño de la Capea

BADAJOZ, 27. (Cifra.)—En la tercera corrida de FERIA, celebrada hoy en Badajoz, se celebró un mano a mano entre los diestros Paquirri y Niño de la Capea. Reses de los Herederos de Manuel Arranz, de Salamanca, que dieron buen juego. Corrida televisada en directo. Algo menos de media entrada.

Francisco Rivera «Paquirri», en el primero, puso tres pares de banderillas y al salir del último par sufrió un revolcón sin consecuencias; fue aplaudido, Derechazos y naturales. Un pinchazo y media que basta. (Dos orejas.) En su segundo se luce en verónicas y chicuelinas. Faena breve y adornos. Un metisaca, pinchazo, media estocada y descabello al tercer golpe. (Palmas.) En el quinto, al que recibió con una larga cam-

biada, fue aplaudido en verónicas. Comenzó la faena con cuatro pases por alto de rodillas y siguió con tandas con ambas manos. Un pinchazo y media estocada. (Dos orejas y rabo. Petición de vuelta para el toro.)

Pedro Moya «Niño de la Capea» se hizo aplaudir en unas verónicas a su primero. Faena con ambas manos. Una entera y descabello al cuarto intento. (Una oreja.) En su segundo, al que recibió por verónicas, hizo un quite por chicuelinas que se aplaudió. En su faena perdió tres veces el engaño. Tres pinchazos y descabello al tercer golpe. (Palmas.) Volvió a lucirse con el capote en el que cerró plaza. Comienza con ayudados por alto y sigue con redondos y naturales, rematados con el de pecho. Media estocada y descabello a la primera. (Dos orejas.)

VITORIA anuncia sus carteles Cinco corridas entre el 5 y el 9 de agosto

VITORIA, 27 (Cifra.)—El Ayuntamiento de Vitoria, de acuerdo con la empresa Chopera, ha dado a conocer los carteles de la FERIA taurina de la Virgen Blanca, que se celebrará entre los días 5 y 9 de agosto.

Día 5.—Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, José Mari «Manzanares» y Manolo Arruza.

Día 6.—Toros de Alberto Cunha Patricio para Paco Camino, Rafael de Paula y Niño de la Capea.

Día 7.—Toros de Buendía para El Viti, Paquirri y Julio Robles.

Día 8.—Toros de Victoriano Martín para Angel Teruel, Ruiz Miguel y Antonio José Galán. También actuará Alvaro Domecq.

Día 9.—Toros de Lisardo Sánchez, para Diego Puerta, Antonio José Galán y Niño de la Capea.



El público animó mucho los tendidos el día del mano a mano entre Paquirri y el Niño de la Capea



Paquirri tuvo una buena tarde y cortó cuatro orejas y un rabo. Le vemos en un buen pase por alto

Un buen ayudado por alto del Niño de la Capea que también tuvo éxito en el mano a mano y cortó orejas



Tampoco la tarde fue de rosas, ya que uno de los toros cogió al de Barbate y éste se vio en grave apuro



4.^a

OREJAS A PIDAL, GONZALEZ Y BAUTISTA

BADAJOS, 28. (Cifra.)—Cuarta y última de Feria en Badajoz. Sol a ratos. Siete toros del conde de la Corte, uno para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y, en lidia normal, los demás para Dámaso González, José María «Manzanares» y Paco Bautista. Estuvieron flojos los toros, con excepción del segundo, que fue aplaudido en el arrastre.

Moreno Pidal mató de tres rejones después de habersele partido el segundo. (Oreja y vuelta.)

Dámaso González, en su primero, mata de pinchazo y media. (Oreja y vuelta.) A su segundo mata mal: apunta dos pinchazos y una entera caída. (Silencio.)

José María «Manzanares», en su primero, deja dos pinchazos y una media. (Silencio y pitos.) En su segundo, faena corta y mata de una casi entera. (Bronca.)

Paco Bautista apunta un pinchazo y media, que bastan. (Oreja y vuelta.) En su segundo está voluntarioso y mata de pinchazo y una entera caída. (Petición de oreja que, al final, le es concedida, y vuelta.)



Dámaso González en una buena trinchera en la corrida de los toros del conde de la Corte, también flojos



Un momento de la actuación de Gregorio Moreno Pidal en la corrida que puso final a la Feria pacense



José Mari «Manzanares» no tuvo su tarde, pero sí detalles toreros, como el inicio de faena a uno de sus toros



Paco Bautista hizo honor a su fama de valiente y cortó oreja en sus dos toros del conde de la Corte

SAN JUAN Y SAN PEDRO, FECHAS TORERAS



Asistió a la segunda corrida de la Feria — primera de las tres programadas para San Pedro — el Presidente de las Cortes, señor Rodríguez de Valcárcel, acompañado del Gobernador Civil

FERIA DE BURGOS



Tiende el Norte de programar los desfiles de Peñas juveniles por las plazas de toros, como empezó a hacer Pamplona y continuaron Vitoria y Logroño. Hoy las vemos en la plaza burgalesa

2.ª PAULA, EL MAS TEMPLADO

BURGOS, 29. (Cifra.) — Segunda corrida de la Feria de San Pedro. Tarde soleada, después de tres días de incesante lluvia. Tres cuartos de plaza. Asisten a la corrida el Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, señor Rodríguez de Valcárcel, y el Subsecretario del Ministerio de la Vivienda, señor Dancausa. Toros del marqués de Domecq bravos, pero sin fuerza.

Antonio «Bienvenida», en su primero realiza una faena movida, para estocada caída. (División de opiniones.) A su segundo le ejecuta una faena sin lucimiento. Dos pinchazos y descabello (Palmas y pitos.)

Curro Romero, a su primero, castigado en exceso, no le hace faena y acaba de pinchazo hondo. (Bronca.) Es aplaudido al torear de capa a su segundo. Con la muleta instrumenta varios rechazos excelentes y, tras varios pases por la cara, acaba de un bajonazo y descabello a la primera. (Pitos.)

Rafael de Paula es aplaudido al torear de capa a sus dos enemigos. A su primero le instrumenta una faena voluntariosa, templada, en la que sobresalen varias series de naturales. Para matar necesita de cinco pinchazos y media estocada. Oye un aviso. (Silencio.) En el que corrió plaza vuelve a mostrar deseos de agradar y torea de muleta con temple, arrancando algunos pases buenos con la mano izquierda. Acaba de una estocada. (Aplausos.)

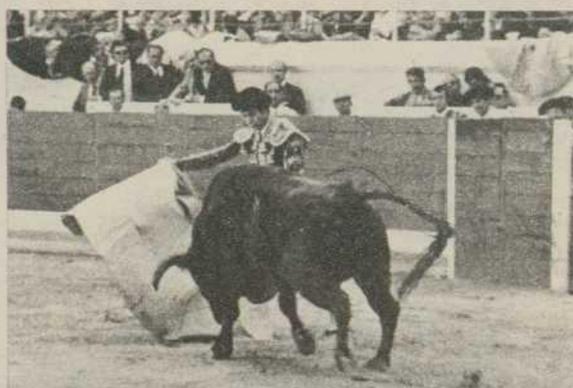
Bienvenida y Curro Romero son despedidos con pitos.



Una verónica no muy confiada de Antonio «Bienvenida». Observen el romo pitón del toro, que correspondió al que hace muchos años se manifestó en contra de que los toros fuesen afeitados



Curro Romero —otro de los de la terna «del arte»—, en una verónica, asimismo desconfiada. A lo más que llegó el camero es a tener algunos detalles en una tarde que se le dio gris



Nos pasamos la vida clamando contra el «afeitado» de los toros; pero, a juzgar por los pitones sospechosos que observamos, es nuestra creencia que el vicio se desarrolla como nunca



Tampoco pasó de los detalles Rafael de Paula, que compuso la figura en algunos momentos, como en este pase natural. Fue el mejor tratado por el público de los tres matadores

En uno de los arrastres de los toros de la corrida burgalesa, la presencia de las almohadillas dice bien claramente que el público no salió complacido del festejo del día de San Pedro (Reportaje gráfico VILAFRANCA.)



3.ª APOTEOSIS DE PUERTA, CAMINO Y ROBERTO DOMINGUEZ

BURGOS, 30. (Cifra.) — Tercera corrida de Feria. Tarde calurosa. Gran entrada, sin llegar al lleno. To-

SAN JUAN Y SAN PEDRO, FECHAS TORERAS

FALLARON LOS «DEL ARTE»

Triple triunfo de Puerta, Camino y Roberto Domínguez

ros de la ganadería de Cunhal Patrício, de Portugal, buenos, bravos y nobles. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Diego Puerta, que fue muy aplaudido toreando de capa a sus dos enemigos, con el primero realizó una gran faena, para una casi entera y descabello a la primera. (Dos orejas y rabo.) A su segundo le instrumentó otra faena magnífica, que se aplaudió mucho; pero a la hora de matar necesitó cuatro pinchazos, media estocada y descabello a la primera. (Vuelta.)

Paco Camino, en su primero, se hizo aplaudir entusiastamente con la labor de muleta. Acabó de dos pinchazos sin soltar y estocada. (Una

oreja.) Con su segundo triunfó plenamente, coronando una faena completa y maestra, para concluir de una estocada. (Dos orejas y rabo.) Hizo salir al tercio a sus compañeros y al mayoral de la ganadería.

Roberto Domínguez, en su primero, se lució con una labor muy artística y variada. Mató de una buena estocada. (Dos orejas y rabo.) Al último, que lo recibió con una larga cambiada de rodillas, le hizo una faena inteligente y sin perder la cara, acorde con las condiciones del bicho. Mató de más de media estocada. (Vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas.)

Los tres matadores fueron despedidos con una gran ovación.



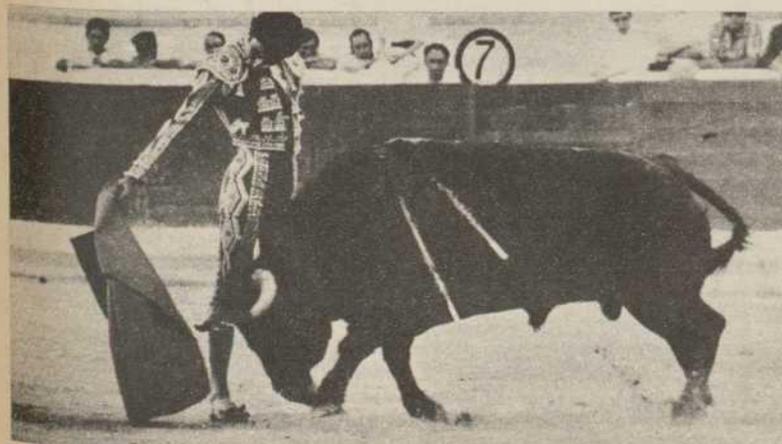
La reina de las Fiestas y su corte de honor en la corrida



Un lance de capa de Diego Puerta



Paco Camino, en un pase natural



Roberto Domínguez, en un buen muletazo

FERIA EN ALICANTE

Trofeos a Palomo «Linares» (o), Manzanares (oo), Niño de la Capea (oo), Diego Puerta (oo), Dámaso González (oooo) y Mariano Ramos (oo)

Gregorio Tébar y Dámaso González, heridos leves

Tercera corrida

Triunfó El Niño de la Capea

ALICANTE, 28.—Tercera corrida de Feria, con la plaza totalmente llena. Seis toros de «Torrestrella», bien presentados; tres de ellos, buenos, y otros tres, con mucho sentido y peligrosos.

Palomo «Linares», en su primero, buena faena con la muleta, matando de un pinchazo y

una estocada. (Una oreja y petición de otra.) En su segundo, faena breve. Mató de media estocada. (Silencio.)

José María «Manzanares», faena dominadora a su primero, a base de naturales. Una estocada. (Una oreja y petición de otra.) En su segundo, otra buena faena de muleta. Un pincha-

zo, una estocada y descabello a la tercera. (Ovación y saludos.)

Niño de la Capea, en su primero, quedado y peligroso, abrevió para matar de una estocada. (Ovación y saludos.) En el último, muy bien con la muleta. Media estocada y descabello. (Dos orejas.) (Cifra.)

SAN JUAN Y SAN PEDRO, FECHAS TORERAS

Cuarta corrida

Lagarto, orejas y cojos

ALICANTE, 29. (Cifra.)—Un lagarto de plástico, que arrojó un espectador al ruedo durante la lidia del cuarto toro de la cuarta corrida de Feria de Alicante, impresionó de tal manera a los toreros, aunque aparentemente lo tomaran a broma, que, a partir de entonces, no dieron una a derechas.

Diego Puerta, Paco Camino y José Mari «Manzanares», que hicieron el paseillo descubiertos, guardaron un minuto de silencio en memoria del hijo del ex matador de toros Vicente

Blau «El Tino», fallecido ayer en accidente.

Se lidiaron toros de don Joaquín Buendía, desiguales de bravura y escasa fuerza. El sexto, incomprensiblemente, fue devuelto a los corrales, siendo sustituido por otro de García Romero, que salió cojo, y que a su vez fue igualmente reemplazado por otro sobrero de la misma ganadería, muy peliagroso.

Diego Puerta, a su primero, buena faena de muleta. Mató de una estocada. (Ovación.) En su segundo realizó pases de mu-

cho mérito, rematando de un pinchazo y una estocada. (Dos orejas.)

Quinta corrida

Triunfaron Dámaso González y Mariano Ramos

Paco Camino, ovación en su primero al torear por verónicas. Excesivamente picado, el toro se cayó dos veces, abreviando el diestro. (Pitos.) En su segundo hizo una discreta faena de muleta, matando de un pinchazo y media estocada. (Palmas.)

José Mari «Manzanares», a su primero, pases de todas las clases, un pinchazo y una estocada. (Oreja.) A su segundo, el sobrero, no le perdió la cara, pero mató de cuatro pinchazos y una

estocada. (División de opiniones.)

N. DE LA R. — ¡Y luego dicen que las cosas del toreo no cambian! Hasta ahora el lagarto era el antídoto más eficaz contra... lo otro (eso que no citamos para no aterrar a nuestros lectores), decir «¡Lagarto, lagarto!» era el remedio más eficaz... ¡Dígo...!

FERIA EN SORIA

Lluvia, aplazamientos y apoteosis final NOVILLADA MARATONIANA

SORIA, 28. (Cifra.)—A causa de la lluvia caída durante todo el día en Soria, ha tenido que celebrarse una maratoniana novillada sin picadores, en la que se mataron doce novillos.

Tradicionalmente, los viernes de los festejos «sanjuaneros» se celebran dos corridas de toros en la ciudad: una por la mañana y otra por la tarde. Como durante la mañana llovió intensamente, la primera corrida se fue demorando. En ningún momento se pensó en suspenderla por dos razones: una, que para este festejo vienen a Soria multitud de nativos que viven en otros lugares, y otra, que mañana se deberá proceder a repartir parte de la carne procedente de la lidia entre los vecinos que «han entrado en fiestas». Estos vecinos son los que contribuyen a la organización de los festejos y por tal hecho obtienen la carne que reciben los demás el do-

mingo, «fiesta de calderas», día en que preparan suculentos platos en base a esta carne, chorizos, huevos cocidos, etcétera.

Como el festejo no podía suspenderse, efectivos del Ayuntamiento y la Diputación procedieron a vaciar en el ruedo, la carga de serrín en varias decenas de camiones, por lo que puede asegurarse que, en este sentido, quizá haya sido la corrida que ha tenido más serrín como piso en lidia.

Se decidió, por fin, después de gran número de consultas, enlazar las dos corridas, y que a las cuatro de la tarde, comenzaron a lidiarse los doce novillos. Mataron dos cada uno: Manuel Ternero, Jesús Vázquez, Salazar de Córdoba y Pedro Luis Heredia. Mató cuatro toros, Enrique Maciel.

OREJAS A PALOMO Y GONZALEZ

SORIA, 29. (Cifra.) — Primera corrida de las fiestas de San Juan. Toros de Martínez Elizondo, de Tudela, buenos. Lleno con sol y buena temperatura.

Palomo «Linares», en su primero, capotezados buenos y buena faena con la muleta, cuatro pinchazos y estocada. Palmas. En su segundo, buena faena con capote y muleta. Un pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Paquirri, a su primero lo capotea muy bien, banderillas también con acierto y bien con la muleta. Cuatro pinchazos y estocada. Aplausos. En su segundo es abuchado por no banderillearlo. Despacha de pinchazo y estocada. Bronca.

Dámaso González, en su primero, está valiente con el capote y la muleta. Dos pinchazos y estocada. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo, completa faena con capote y muleta. Dos pinchazos y media bien colocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo a hombros.

APOTEOSIS DE LA TERNA

SORIA, 30. (Cifra.) — Seis toros de Martínez Elizondo, cinco superiores y uno, el quinto, de pésimas condiciones para la lidia. Lleno y buen tiempo.

Santiago Martín «El Viti», ovación, dos orejas, rabo y vuelta en el primero y ovación, dos orejas y vuelta en el cuarto.

Pedro Moya «Niño de la Capea», ovación, dos orejas y rabo en el segundo y aplausos en el quinto.

Manolo Arruza, ovación, dos orejas y vuelta en el tercero y ovación, dos orejas y vuelta en el último.

ALICANTE, 30. (Cifra.)—Con floja entrada se ha celebrado la quinta y última corrida de Feria, en la que se han lidiado toros de Juan Pedro Domecq, bien presentados, pero con mucho sentido y desiguales de bravura.

Gregorio Tébar, en su primero fue ovacionado al torear por verónicas, consiguiendo una buena faena de muleta, en el transcurso de la cual fue cogido de forma impresionante. Después de matar de un pinchazo y una estocada dio la vuelta al ruedo, con petición insistente de oreja, pasando a la enfermería, donde fue curado de un puntazo.) Salió de nuevo en el sexto, en el que consiguió una faena de muleta muy valiente, equantando las coladas del toro. Mató de una estocada y cinco descabellos. (Ovación.)

Dámaso González, en su primero realizó una faena de muleta en la que destacaron derechazos, circulares, pases de pecho y molinetes. Mató de un pinchazo y una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al rue-

do.) En el cuarto, faena valiente y temeraria, resultando cogido al entrar a matar. Pasó a la enfermería y se le concedieron dos orejas, que la cuadrilla paseó por el ruedo.

Mariano Ramos realizó a su primero una faena de muleta variada y pinturera, matando de una estocada y un descabello. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.) En su segundo repitió otra faena muy ovacionada, matando de tres pinchazos y una estocada. (Gran ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo, siendo al final sacado a hombros.)

Dámaso González sufre un puntazo en la región escrotal, así como contusión, con hematoma y rotura de fibras del cuadriceps del muslo izquierdo, de pronóstico leve.

Tébar fue curado de un puntazo en la región gemelar de la pierna derecha, con hernia muscular de los gemelos, así como de fuerte contusión en el tercio inferior, cara posterior, de la pierna izquierda. Pronóstico leve.

Corridas para Juan Manuel Landete

El caballero rejoneador Juan Manuel Landete tiene en la actualidad comprometidas las siguientes fechas:

El día 6 de julio actuará en Monterrey con Rafael Peralta, lidiando toros de Cortés.

6 de agosto.—En Ciudad Rodrigo, con Cándido López Chaves y Curro Bedoya, lidiando toros de Casas.

16.—Miraflores, alternando con Cándido López Chaves. Toros de Frías.

10 de septiembre.—Riaza, con Cándido López Chaves. Toros de Frías.

22.—Lozoyuela. Actuará por delante Curri de Camas y otro matador sin designar, como así mismo el ganado que lidiarán.

Un heredero para VICTORIANO VALENCIA

El pasado día 30 y a las cinco en punto de la tarde —¡hay predestinaciones ineludibles!— vino al mundo el primer varón y segundo de los hijos del ex matador de toros Victoriano Valencia, feliz fruto del matrimonio con su bella esposa, de soltera Paloma Díaz. Al neófito le serán impuestos en el bautismo los nombres de Victoriano José —confluencia de las dos ramas de la casa torea de los valencia—; tanto el niño como su madre se encuentran en perfecto estado de salud.

Nuestra enhorabuena a los venturosos padres.

MADRID, 30. — Plaza de toros de Vista Alegre. Un cuarto de plaza, ocupada casi exclusivamente por turistas. Tarde con fuerte calor.

Se lidió un encierro de Juan Morales, grande, basto de presencia y de juego morucho. No dieron facilidades en absoluto.

RAFAEL TORRES —de nazareno y oro— intentó cosas en ambos, pero no consiguió nada. Hábil con la espada. (Aplausos e indiferencia.)

RAFAEL PUGA —de azul y oro— pasó inadvertido. Mal con la tizona. (Pitos en los dos.)

no consiguió nada. Hábil con la espada. (Aplausos e indiferencia.)

RAFAEL PUGA —de azul y oro— pasó inadvertido. Mal con la tizona. (Pitos en los dos.)

JOSE JULIO «GRANADA» —de ne-

gro y oro—, voluntarioso, pero deslucido. (Silencio en los dos.)

Los turistas se aburrían, como todos, y optaron por marcharse.



sión que no ponía antes; pero siempre con los mismos defectos de antaño: no se cruza, echa el paso atrás, le veo más atento a las posturitas que a lo auténtico, se mueve más de la cuenta y, en definitiva, pasa inadvertido. Para colmo de males tuvo desgracia al matar a su primero por el defecto generalizado de no echar la muleta abajo y «TT, chicooietamnico, h Otra tarde en blanco. Ni los

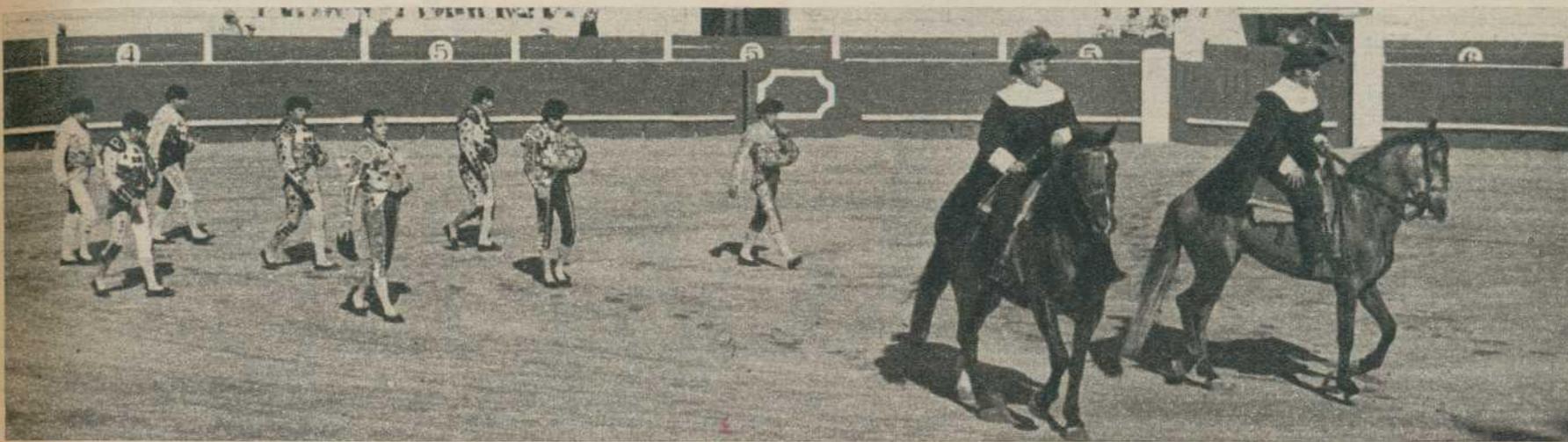
buenos modales de Torres, ni las precauciones de Puga, ni la voluntad a medias de Granada sirvieron más que para aburrirnos.

Lo peor de todo es que estoy convencido que estas corridas desprestigian a la Fiesta. Me fi guro que, por ejemplo, no les habrán quedado ganas de volver a los turistas que fueron.

R. DIAZ-MANRESA

En Vista Alegre

¡UFF, QUE TARDE!



La Fiesta se compone de toro, toreros y... público. Si falla uno de los tres elementos parece que asistimos a otro espectáculo. Así estaba el sol —vacío—, menos mal que en la sombra alguna agencia esparció unos tantos turistas. No es la culpa solamente de los Campeonatos Mundiales de Fútbol

PLAZA CASI VACIA Y PUBLICO TURISTA

UF, qué tarde! El único resumen de la corrida es el de un aburrimiento casi total. Aparte de que no vimos un detalle en el ruedo —porque también los toros se las traían—, la ausencia de público —lo repito una vez más— es definitiva. Está claro que la Fiesta se compone de tres elementos fundamentales, que son: toro, torero y público, por este orden. Si falla uno de los tres, la Fiesta se convierte en otra cosa, quizás en semifiesta.

Dejando aparte estas consecuencias y centrándonos en la corrida, se me ocurre pensar que, «a priori», los toros de Juan Morales —muy señor mío— no iban a ofrecer oportunidades de triunfo a los espadas. Y así ocurrió. Más en morucho que en toro de lidia, no dieron facilidades. Habrían sido necesarios toreros muy valientes, que se pararan un horror, para sacarles algo, por ejemplo, al quinto. Pero aun así... Con los caballos ni cumplieron ni dejaron de cumplir. Fue todo san soso...

Los toros siguieron en la misma tónica. Ni una ovación durante toda la tarde, que ya es decir. Ni un momento de entusiasmo. Casi, casi ni un detalle. A Rafael Torres, que está apagado normalmente con toros de más garantías y no es lo que se dice un héroe, hay que justificarle en esta tarde porque intentó sobreponerse cuando pensaba que el primero podría entrar a la muleta; pero desistió pronto en el cuarto, un toro que no tenía un pase y que era feo de pitones y de hechuras, como para quitar entusiasmo al más pintado.

A Rafael Puga —que no hizo nada, salvo una verónica— parece que le irían bien las novilladas, el toro chico y muy pastueño, porque entrevimos que sabe componer la figura. Desde luego, debe lucir en los tendaderos; pero el valor no es su fuerte y era mucha corrida la del domingo. Ilidiable el segundo, y necesitando un héroe el quinto. Matando tampoco se estrecha mucho este Puga. Total, Pitos... y a esperar mejor ocasión. Pero no todos los días sale el pastueño chico, ni tampoco, afortunada-

rras. Aunque también hay que pensar que los pastueños se los dan a las figuras. Mal se presentan las cosas para Puga porque en ese plan sólo circula Curro Romero. Es necesario arrimarse a todo y arriarse mucho.

Nos queda José Julio «Granada», un chico que —como reza el tópico— «dejó escapar el tren». Vaya por delante que no era ésta una oportunidad cabal de rehabilitación, y vaya también que puso voluntad. En esta su nueva etapa de oscuridades, Granada pone la deci-

MORUCHADA DE JUAN MORALES



José Julio «Granada» hizo esfuerzos y consiguió pocas cosas. Quizás algún pase de pecho



Rafael Torres intentó estar en sevillano. Pero ni eso le salió bien



Un detalle de lo que fue la corrida. Se pica en chiqueros y tapando la salida (Fotos TRULLO.)

FIN DE SEMANA EN «LA TERCERA»

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 29.—Fue una lástima que la meteorología en fechas e incluso en horas inmediatas anteriores hiciese la mala jugada al Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, organizador de la corrida de toros, benéfica, para allegar fondos en pro de la construcción de la parroquia de Nuestra Señora del Valvanera. Y fue una lástima por que la tarde se quedó espléndida, soleada y excelente de temperatura, cosa que no sólo la semana, sino la mañana, nada presagiaban para la tarde de la festividad de San Pedro.

Hizo, como decimos, una tarde superior para el espectáculo taurino. Ni por esas. La entrada no cubrió ni la mitad del aforo.

El encierro del conde de Ruiseñada estuvo bien presentado. Con cabezas altamente ofensivas, con desarrolladas y si me apuran astifinas defensivas, si no por fuera por... lo otro. De verdad que el sexto de la tarde más bien parecía una res preparada para rejoneadores.

Ya hemos dicho la presencia y también el trapío de los toros del conde. Tenemos que apuntar, además, que se presaron al juego y metieron noblemente la cabeza al compás de percales y iranelas. Pelearon por derecho con las plazas montadas y hasta hubo astillas más de dos metros de barrera. Ninguna dificultad ofrecieron para los espadas y si con antelación se tomaron «precauciones» con respecto a los bóvidos, estuvieron demás. A pesar de ello el triunfo, que debía de haber sido mayor, correspondió al ganadero.

LAS LAGRIMAS DE LA DESPEDIDA

Quizá —y sin quizá— lo más emotivo

Escasa asistencia en la corrida benéfica del día de San Pedro e idéntica concurrencia en la novillada del domingo



Los muchachos de las Organizaciones Juveniles pusieron una nota de animación y, al ser invitados, cubrieron cemento

de la tarde fue el corte de coleta que Barajitas, al final de la corrida, tras morir el sexto toro. Tras haberse dado cuenta, el espada, que reaparecía tras cinco años de estar apartado de la actividad taurina en plaza, de haberse dejado escapar una ocasión malograda por dudas, titubeos y sobre todo por haber perdido lugar en el tiempo. Tuvo la honradez torera y humana. Con humildad. Con los ojos visiblemente empañados por las lágrimas pidió a sus compañeros de terna que le cortasen la coleta, en el centro del ruedo. Todo el público que asistió a la plaza presenció la ceremonia. Nadie se marchó. Y si durante la lidia de los dos toros de Barajitas, este público había estado cruel con el torero, en este momento la mayor ovación de la tarde, la más sincera, le fue dedicada.

Quiero creer que la sensibilidad del

El aspecto de uno de los toros lidiados. Algunos fueron astifinos y otros... no tanto. Este es uno de los aceptables



Antoñete, un veterano en prolongada supervivencia, en un pase natural de los que ahora se llaman «sin molestar al toro»

público sabe detectar al momento los gestos de decoro; la evidencia de pundonor y la demostración de honradez profesional.

Barajitas comprendió —precisamente en el momento que había decidido para proseguir una profesión abandonada cinco años antes— que no todo es hacer paseillos de vanidad, cobrar unas pesetas y tomar el pelo, si viene al caso, a los públicos de aquí y de allá. Un gesto, de verdad, que tantos toreros del escalafón actual no tienen la valentía de realizar, aferrándose a la vanidad, a las escasas pesetas que reciben de tal cual empresario y al halago de interesados amigos que le rodean. A mi forma de entender ha sido la mejor faena de Barajitas, hombre. Antoñete, de lila y oro, lidió el pri-

mero y cuarto de la tarde. Sobrado de oficio estuvo en torero y también en valiente. Aseado en el repertorio con la muleta. Se adornó de rodillas en su primero. Mató de estocada corta —con plena entrega— y descabello al astiveleto primero, y de tres pinchazos y descabello al tercer intento al brocho cuarto de la tarde. Cortó una oreja en aquél y dio la vuelta en éste.

Andrés Vázquez, de oro viejo y oro, se lució con el capote. Realizó faena al primero que remata con «inas». Cuando hace doblar al toro de un pinchazo hondo que basta, se le concede una

La reina de las fiestas de San Sebastián de los Reyes asiste a la corrida desde el palco presidencial, acompañada de sus damas

No faltaron las bellezas en el tendido. Pero éste se vio muy desnutrido y el fin benéfico de la corrida no se logró



oreja a petición de la asamblea. En su segundo estuvo desconfiado. Pincha cuatro veces antes de cobrar un bajonazo que no obstante requiere tres golpes de verduquillo.

N.
(Fotos TRULLO)

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 30, en la tarde canicular y floja entrada se celebró la anunciada novillada con uteros de Alejandro García Martín, bien presentados y que dieron buen juego. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. Alguno más habría merecido tal honor si la impericia de los toreros no hubiese tapado la bondad de los novillos.

Los artistas que habían de administrar tan bonacible material eran el rejoneador Florencio y Arandillo y los novilleros José Morón y Julián Monte. Poco público en los tendidos que supo por lo menos calibrar la voluntad, los deseos y las agallas de los que se vistieron de luces.

José Morón, de burdeos y oro, que antes se titulaba el Niño de las Monjas, estuvo decidido. Le dieron su oportunidad en la tercera y acudió a por todas. Tal vez por prisas perdió en cualquier momento el sitio y los papeles, dejándose ganar la partida en alguna ocasión por cada novillo. Pero no echó el paso atrás. Prefirió ser volteado más de una vez antes que ceder terreno. Entre precipitaciones toreó bien con la capichuela y también hizo cosas notables con la muleta. Sería prematuro enjuiciarlo por esta sola actuación. Mató mal al primero, por el que recibió un recado presi-

LA SEMANA TAURINA Barcelona: El Garbancito cortó dos orejas y El Cali, una

BARCELONA, 24. — Con cuatro reses de «Los Guateles», de Madrid, que se corrieron en segundo, tercero, cuarto y sexto lugares, y otras dos de Baltasar Ibá, también de Madrid, en primero y quinto, se celebró esta tarde una novillada en la plaza Monumental.

Jorge Enrique «El Cali», faena torera en su primero. Lo despachó de una estocada. (Una oreja.) En su segundo estuvo valiente con la muleta. Mató de estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Celestino Correa estuvo valiente en su primero. Mató de siete pinchazos y escuchó un aviso. (Silencio.) En su segundo volvió a mostrarse emprendedor. Mató de una estocada y un pinchazo alto. (Palmas.)

Juan Antonio Cobos «El Garbancito» estuvo torero con su primero, al que despachó de un pinchazo y una estocada. (Una oreja.) En su último toro superó la faena anterior. Mató de una estocada sin utilizar la muleta. (Oreja y vuelta al ruedo a hombros.) (Cifra.)

Albacete EMPATARON A OREJAS HERRERA Y SEBASTIAN CORTES

ALBACETE, 24.—Novillada con picadores con motivo de la festividad de San Juan Bautista, Patrono de la ciudad. Buena entrada. Reses de don Julio Garrido («El Tamaral»), de Santa Elena (Jaén), que dieron buen juego.

El colombiano Jorge Herrera, en su primero, ovación y saludos. En su segundo, ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Sebastián Cortés, ovación, dos orejas y vuelta al ruedo en su primero. En su

segundo, que fue sustituido por otro de Concha y Sierra, ovación.

Agustín Parra «Parrita», aplausos en los dos suyos. (Cifra.)

Eibar BIEN, CURRO GONZALEZ

EIBAR (Guipúzcoa), 24.—Segunda y última corrida de la Feria de San Juan. Novillos con picadores. Media entrada. Gado de «El Puerto de San Lorenzo», de Salamanca. Al primero se le dio la vuelta al ruedo.

Curro González, dos orejas en su primero y vuelta al ruedo en su segundo. Paço Lucena, vuelta al ruedo en cada uno de sus novillos. (Cifra.)





Reaparición y despedida de Barajitas

TRIUNFADOR EL DOMINGO: JOSE MORON «NIÑO DE LAS MONJAS»

dencial que no le restan aplausos de la concurrencia cuando dobla el novillo. Premio al buen hacer y a cosas sueltas de calidad. Las dos orejas de su segundo fueron a parar a su esportón cuando arriesgándolo todo —por inexperiencia— sacó partido al bonacible quinto de la tarde. Entró a matar con agallas y, aunque la estocada quedó tendidilla, bastó para acabar con él, también, quinto bueno. Salió a hombros al final.

Del otro muchacho, Julián Monte, que se vistió de luces, mejor es no hablar en esta ocasión. Si hay otra para él va nos preocuparemos de enjuiciarlo. Serían los nervios. Serían los imponderables que paralizan todas las reacciones de la cabeza y del

corazón. Pero lo cierto es que estuvo ausente de toda responsabilidad y del propio sitio de la plaza. No se supo colocar, no encontró lugar donde estar y perdió, en nuestra opinión, la mejor ocasión de su vida para realizar el despegue taurino. Una lástima.

Abrió plaza y actuó en cuarto lugar el rejoneador Florencio Arandilla. Fueron vistosas, y nada más, las suertes de arponcillos y banderillas en su primer novillo, al que hizo doblar con dos rejones de muerte. Al cuarto de la tarde, que no encelaba o no le supo encelar, fue entregado a la jurisdicción del sobresaliente sin recibir ni un rejón de muerte. Los tercios anteriores fueron tediosos. El sobresaliente, que se dobló bien ante el novillo, no encontró sitio a la hora de matar. También aburrí.

No aburrí, sin embargo, el otro sobresaliente, Pedro de Levante, que aportó una considerable ayuda cuando el novillero anunciado en segundo lugar, que no supo o no quiso recibir a sus oponentes ni sacarlo de los caballos. Pedro de Levante suplió la omisión del principal. Sobre la cuadrilla del inexperto novillero cayó la responsabilidad y el trabajo de la lidia.

En sus dos oportunidades fallidas, las sonoras broncas y los avisos se escucharían en Colmenar, de donde alquien nos dijo que es oriundo el novillero de marras.

NACHO



Barajitas, re a parición y despedida. Sobre el mismo ruedo en que hizo el anacrónico paseillo se cortó la coleta (Reportaje gráfico: TRULLO.)

Lunes 24



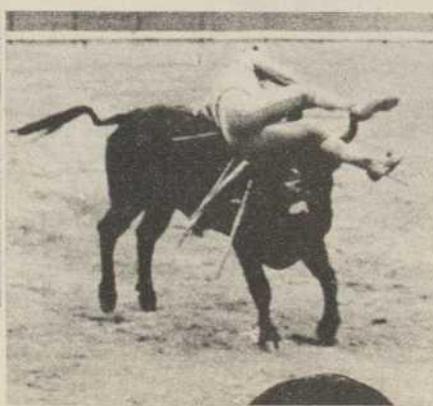
El Cali toreando por naturales



Correa inicia el pase de pecho



El Garbancito entra a matar sin muleta y éstas fueron las consecuencias (Fotos VALLS.)



CAMPUZANO

¡Sigue triunfando!



Pase natural de CAMPUZANO en la Feria de San Isidro

En la presente temporada participará en las Ferias más importantes de España, teniendo contratadas en firme dieciocho corridas de toros, continuando el interés de las Empresas por hacerle figurar en sus carteles.

Actuará en América, en los cosos de Bogotá, Medellín, Cali, Cartagena de Indias, Bucaramanga, Ecuador y, posiblemente, Caracas.



Así toreó en Madrid

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 30 de junio de 1974

Cinco novillos-toros de la ganadería de Rafael Peralta Pineda, de Puebla del Río (Sevilla), con divisa verde y blanca, y uno de Sotillo Gutiérrez, con divisa café y blanca, de Madrid. El detalle de los mismos es como sigue:

NOVILLOS

En general, el ganado del señor Peralta resultó manso, aunque muy bien presentados. Gachitos todos los novillos, tuvieron presencia. El juego ante caballos fue deficiente, cabeceando mucho, y llegaron al final toreadbles, alguno con peligro.

Primero, de nombre «Formón», marcado con el número 7, negro bragao. Recibió una vara y tres pares de banderillas. Se dejó torear al final.

Segundo, «Gachón», número 12, negro bragao. Una vara recargada y dos pares de banderillas. Llegó incierto a su final.

Tercero, «Desmedido», número 5, negro bragao. Dos varas y tres pares de banderillas. Se cayó en el último tercio, con las consiguientes protestas.

Cuarto, «Amarillo», número 2, chorreao bragao. Tres picotazos. Salió huyendo siempre del castigo y fue imposible colocarle una sola vara. Condenado a banderillas negras, recibió cuatro pares. Peligroso en su final.

Quinto, «Alamillo», perteneciente a la ganadería de Sotillo Gutiérrez, número 90, negro zaino, escurrido y largo. Una vara y tres pares de banderillas. Huido de capotes. Resultó peligroso al final.

Sexto, «Vicioso», número 6, negro bragao. Dos varas cabeceando mucho. Tres pares de banderillas. Incierto en su final.

TOREROS

JUANITO MARTINEZ.—De rosa y oro. Nueva actuación —quinta vez— en la plaza de toros de Madrid. Volvió a gustar Torear con sabor y valor consciente de cuanto realiza.

JOSE LARA.—De negro y oro. Segunda actuación en las Ventas. Está placeado y su toreo es de todo punto apreciable. Posee, además, mucho valor.

GUILLERMO CISCAR «CHAVALO». — De grana y oro. Toreo elegante y vistoso. Continúa en la línea del bien hacer las cosas. En su segunda presentación en las Ventas volvió a demostrar una superior garra en relación con temporadas anteriores.

PICADORES

Juan Cantos y Martín del Olmo; Juan Montiel y Fernando García; José Cábene y Francisco Cenjor.

BANDERILLEROS

Antonio Segura, Felipe Segura y Mariano Gallardo; Juan A. Romero, Antonio Aguado y Juan Carmona; Manuel Romero, Eliseo Capilla y Antonio Ponce.

Todos, en general, actuaron bien, pero destacó nuevamente en la corrida Eliseo Capilla, quien, autorizado por su «jefe», saludó desde los medios en el sexto toro, a petición del público.

CLIMA Y ENTRADA

Tarde calurosa. Media entrada.

A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE

Aunque sólo se cortó una oreja en la corrida dominical —el premio fue a parar a las manos de Juanito Martínez—, el público salió satisfecho de la plaza. Y es que los tres diestros, futuros matadores de toros que se doctorarán esta misma temporada, anduvieron por el ruedo con buenas formas y maneras. Los tres se saben la profesión muy bien, no se amilanaron ante lo incierto —y novillos hubo que invitaban al desconcierto—, y esto el público lo sabe agradecer. De Juanito Martínez y Chavallo debemos repetir lo que ya publicamos referente a su actuación anterior: están crecidos de vocación. Digamos que se nos antojan ambos con más valor, que arriesgan en circunstancias difíciles. Eso es importante para el público, quien, en consecuencia, es el que paga a los toreros. Sabe agradecer los detalles del riesgo, y Juan Martínez y Guillermo Ciscar los tuvieron cuando los novillos se negaban a las invitaciones; cuando los de luces citaban con ilusión y afán de lucimiento. Juanito, el de Albacete, toreó muy requetebién a su primero, y, como mató de forma aceptable, le fue concedida la oreja del enemigo, reclamada por la mayoría de los espectadores. En el cuarto, frente al torete condenado a banderillas negras, no tuvo acoplamiento, aunque volviera evidenciar su clase. Fue aplaudido cuando dobló el innoble animal.

A Chavallo, el valenciano, volvemos a repetir que le encontramos con más «querer» que la temporada anterior. Y comoquiera que le ampara un toreo elegante, su actuación fue aplaudida en las dos ocasiones.

José Lara, segundo matador por orden de actuación, también sabe lo que lleva entre manos en esta difícil profesión. Posee valor y no está exento de

GANADO DIFÍCIL DE RAFAEL PERALTA



Gabriel de la Casa y su bella esposa

arte. Pudo cortar la oreja de su primer enemigo. Hubo para ello petición mayoritaria; pero la presidencia se la negó, oyendo así una bronca respetable. Dio la vuelta al ruedo. En el otro arriesgó mucho, pero sin fructificar en buena faena. El novillo no se prestaba al lucimiento y fue silenciada su actuación.

Así mataron los distintos espadas:

Juanito Martínez, de estocada entera y estocada, respectivamente.

José Lara, de dos pinchazos y media estocada pescuecera.

Chavallo, de pinchazo y seis descabellos y dos medias estocadas, respectivamente.

En resumen: sólo una oreja en el haber de trofeos. Pero el público —y esto es importante— volvió a salir satisfecho de lo que había visto en la plaza.

Jesús SOTOS



Un natural de Juanito Martínez



Pase de pecho del albaceteño



El tercer torete se cayó y empañó un tanto la tarea de Chavallo



El novillero valenciano, frente al tercero de la tarde



El Lince, toreado al natural



Aparente a éste fueron los seis novillos de Peralta

OREJA PARA JUANITO MARTINEZ

Cumplieron José Lara y Chavallo



Como siempre, turismo en plaza

(Fotos Julio MARTINEZ.)

FESTIVAL A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE A. M. DE TOREROS

MADRID, 29. (Cifra.)—Flojísima entrada, sin llegar al cuarto de plaza, ha sido la registrada esta tarde en la plaza de toros de las Ventas para presenciar el festival organizado a beneficio de la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros.

Todos los que han tomado parte en el citado festejo lo han hecho desinteresadamente y los ganaderos han donado igualmente sus reses.

Se lidiaron ocho novillos de Fermín Bohórquez, Antonio Pérez de San Fernando, Baltasar Ibán, Miguel Higueros, Garzón (en quinto y séptimo lugares), Juan Mari Pérez Tabernero y Francisco Galache. Su juego, como es natural, ha sido muy desigual, como distintas son sus castas y procedencias. Destacaron los de Ibán, Higueros y el de Garzón, corrido en séptimo lugar.

Los diestros actuantes fueron Fermín Bohórquez, que rejoneó en primer lugar (vuelta al ruedo); Gregorio Sánchez (silencio); Efraín Girón (vuelta al ruedo); Enrique Marín (petición de oreja y vuelta al ruedo); Juan Antonio Alcoba «El Macareno» (aplausos); Juan José (silencio); Antonio Porras (una oreja) y el novillero Pepe Pastrana (vuelta al ruedo).

LOS FESTEJOS DEL DIA DE SAN PEDRO



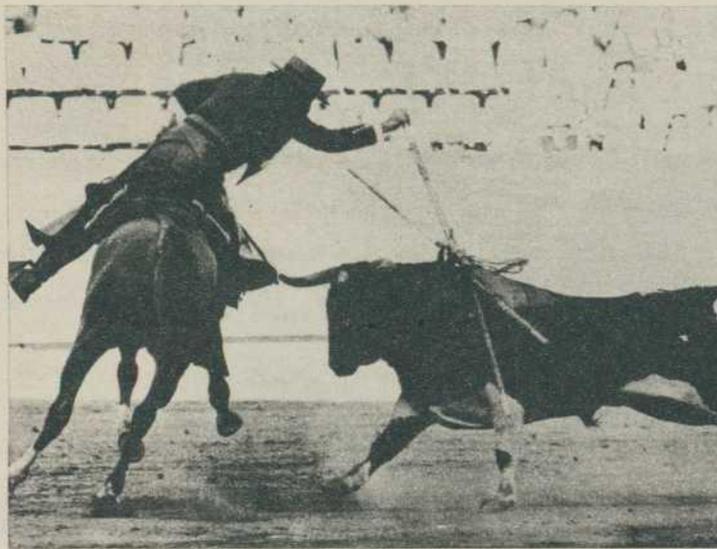
Nuevo cuarteto de rejoneadores el que actuó el día de San Pedro: Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Moreno Pidal y Alfredo Conde

TARDE ACCIDENTADA EN HARO: OCHO AVISOS Y DOS TOROS AL CORRAL

NUEVO CUARTETO DE REJONEADORES: DO



Alvaro Domecq, que tuvo una buena tarde



Manuel Vidrié también se lució

JOSE FUENTES, TARDE COMPLETA

SEGOVIA, 29. (Cifra.) — Corrida de feria. Buena entrada. Reses de Baltasar Ibán, de Madrid, que dieron gran juego.

Andrés Hernando, en su primero, discreto, pinchazo, estocada y descabello. (División de opiniones.) En su segundo bien con los naturales, media y descabello. (Oreja.)

José Fuentes bien con los dos enemigos. En ambos mató de estocada sin puntilla. (Dos orejas por cada enemigo.)

José Manuel Inchausti «Tinín», discreto en el primero. Dos pinchazos y estocada. (Vuelta.) En el segundo hace una buena faena para estocada y entera. (Oreja.)

FERIA DE ZAMORA MUCHOS TROFEOS Y TIEMPO AGRADABLE

1.ª BUENA TARDE DE EL VITI Y CAPEA

ZAMORA, 29. (Cifra.) — Primera de Feria, con buena entrada. Toros de Antonio Pérez de San Fernando, iguales, bravos y flojos de remos.

Santiago Martín «El Viti», bueno faena con su primero. (Oreja.) En el segundo, buen trabajo. (Vuelta.)

El Niño de la Capea, en su primero, faena variada y valiente. Media. (Una oreja.) En su segundo, faena también buena y variada. Tres pinchazos y descabello. (Una oreja.) Al entrar a matar, se hirió levemente con el estoque, por lo que su trofeo lo recibió uno de sus peones.

Julio Robles, en su primero, una buena faena, un pinchazo, media y descabello. (Saludos.) En su segundo, buena faena y una estocada. (Vuelta.)

2.ª TRES OREJAS A MANZANARES

ZAMORA, 30. (Cifra.) — Segunda corrida de la Feria de San Pedro. Buen tiempo y menos de media entrada. Ganado de La Laguna, de El Escorial, bravo y de corta arrancada.

Andrés Vázquez, en su primero, faena de castigo. Media, otra sin soltar y una estocada. (División de opiniones.) En su segundo, faena variada. Estocada. (Una oreja.)

José Mari «Manzanares», en su pri-

mero, faena con pases de diversas marcas. Estocada atravesada. (Una oreja.) En su segundo, faena variada. Media estocada. (Dos orejas.)

Pascual Mezquita, zamorano, que hacía su presentación como matador de toros en su patria chica, y que sustituyó a Francisco Ruiz Miguel, por encontrarse enfermo, en su primero, faena valiente. (Vuelta.) Resultó aparatadamente volteado sin consecuencias. La lidia continuó bajo la dirección de Andrés Vázquez, mientras se reparaban a Pascual Mezquita los destrozos sufridos en su tercio. Pascual Mezquita mató de un pinchazo y descabello al primer intento. (Vuelta al ruedo.)

COGIDAS GRAVES DE ALVARO MARQUEZ Y EL NORTEÑO

ROBERTO DOMINGUEZ Y SIMON, DESTACADOS

AVILA, 29. (Cifra.) — Corrida de Beneficencia organizada por la Diputación Provincial. Seis toros de Lorenzo y Alejandro García Martín, de Marjaviza (Tolledo), que resultaron desiguales.

Gregorio Tébar hizo una faena voluntariosa en su primero, al que mató de una casi entera. (Ovación.) En el segundo de su lote, un toro algo quedado, puso valor y voluntad. Acabó de una casi entera. (Silencio.)

Bartolomé Sánchez «Simón» hizo una faena templada con su primero, para una entera. (Oreja.) En su segundo realizó una faena variada y acabó con una media y descabello al tercer intento. (Palmas.)

Roberto Domínguez estuvo voluntarioso con su primer toro, al que mató de un pinchazo y una entera. (Ovación.) En el que cerró plaza estuvo muy artístico. Acabó de una estocada. (Dos orejas.)

DOS TOROS AL CORRAL

HARO (Logroño), 29. (Cifra.) — Corrida de toros con motivo de las fiestas de San Pedro. Se lidiaron seis toros de don Manuel Martín Peñaflo, de Toledo, actuando los diestros, Juan Calero, Carlos Málaga «El Sol» y Manolo Peñaflo.

Calero, en su primero, cuatro pinchazos, media delantera y una entera. (Silencio) En su segundo, el quinto, pinchazo. Se pide la oreja, que la presidencia no concede.

Carlos Málaga tuvo mala suerte al matar. Escucha los tres avisos, devolviendo el toro a los corrales. En su segundo mata de un pinchazo y una entera. (Silencio.)

Manolo Peñaflo escuchó dos avisos. Al tercer intento de descabello el acero hirió levemente a un espectador. En su segundo toro vuelve a escuchar tres avisos, siendo devuelto el toro al corral. En este toro, en otro intento de descabello, hirió también levemente a otro especta-

LOS FESTEJOS DEL DIA DE SAN PEDRO

BUENAS ACTUACIONES DE JOSE FUENTES EN SEGOVIA Y DE ROBERTO DOMINGUEZ EN AVILA

TRIUNFOS EN LA JORNADA DE A. VARGAS, ORTEGA CANO, JAQUITO, CHIQUITO DE LA MANCHA, JUAN ARIAS Y SOTO VARGAS

DOMECQ, VIDRIE, MORENO PIDAL Y CONDE

dor por saltar el acero al tendido.

PERCANCE GRAVE DE EL NORTEÑO

VILLALON DE CAMPOS (Valladolid), 29.—Toros de don Lucio Muriel, de Salamanca, difíciles.

Bernadó, silencio, una oreja y silencio.

Gabriel de la Casa, silencio, dos orejas y silencio.

El Norteño fue cogido por su primero y la corrida quedó en un mano a mano entre Bernadó y Gabriel de la Casa.

El Norteño sufrió una herida por asta de toro en la parte superior del muslo derecho, calificada de grave. Tras una cura de urgencia, fue trasladado en una ambulancia de la Cruz Roja de Palencia.

LUCIDA TARDE DE LOS REJONEADORES

BARCELONA, 29. (Cifra.)—Se lidiaron en la plaza Monumental, con escasa entrada, seis toros de don Manuel, doña Pilar y doña María de Salamanca.

Todos ellos para los rejoneadores, Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Gregorio Moreno Pidal y el portugués Alfredo Conde.

Alvaro Domecq cortó la oreja de su primero.

El quinto de la tarde lo toreó al alimón con Moreno Pidal, siendo el bicho corrido a la perfección. Hubo petición de oreja y dieron la vuelta ambos.

El segundo fue muerto de un rejón en todo lo alto por Vidrié, al que concedieron la oreja.

Alfredo Conde en el tercero de la tarde fue ovacionado.

Mató al cuarto Moreno Pidal de varios pinchazos y una estocada en todo lo alto. En el último le concedieron la oreja.

MUY BIEN LOS HERMANOS PERALTA

SAN PEDRO DE PINATAR (Murcia), 29. (Cifra.)—Seis reses de Salvador Guardiola, de Sevilla.

Angel Peralta cortó una oreja en primer lugar.

En el segundo, José Manuel Landete realizó una labor que fue acogida con silencio por parte del respetable.

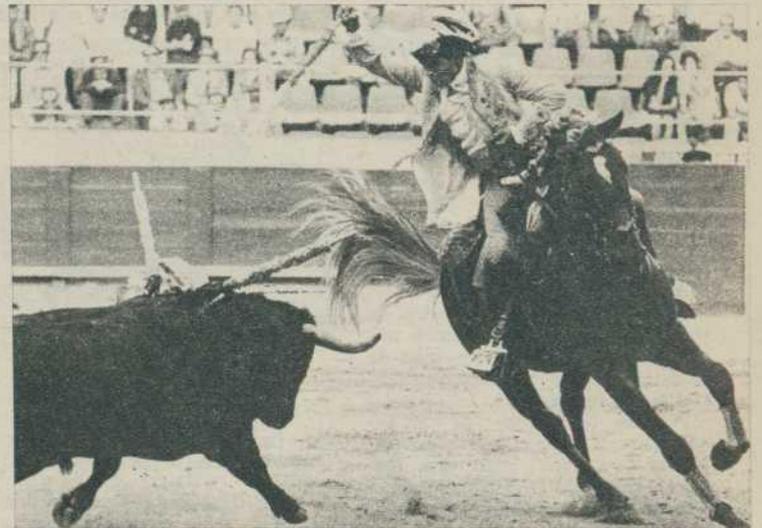
Angel Peralta volvió a actuar en el tercero y consiguió una oreja.

Su hermano Rafael tuvo una gran actuación en el cuarto, cortando las dos orejas y el rabo.

El público premió con aplausos la voluntad de Landete en el quinto novillo y los hermanos Peralta, que lidiaron al alimón el que cerró plaza, consiguieron dos orejas.



Gregorio Moreno Pidal, imprimiendo emoción a su faena



La elegancia del lusitano Conde

(Fotos VALLS.)

NOVILLADAS

ALVARO MARQUEZ, HERIDO GRAVE

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 29. (Cifra.) — El novillero Alvaro Márquez ha sufrido una grave cogida durante la lidia de su primer enemigo, tercero de la novillada celebrada hoy con motivo de la festividad de San Pedro y San Pablo.

Se lidiaron cinco novillos de la ganadería de don Gerardo Ortega, de Huelva, y uno, el primero, de la del marqués de Albaserrada, todos bien presentados, aunque ofrecieron peligro. Tarde espléndida y algo menos de tres cuartos de entrada.

Juan Montiel, una oreja en su primero y vuelta en el segundo. Mató al tercero de la tarde, que había cogido a Alvaro Márquez y del que se cortó una oreja que fue llevada a la enfermería para el novillero herido.

Manuel Ruiz «Manili», una oreja en su primero y vuelta en el otro. En el último, que correspondía a Alvaro Márquez, ovación.

Alvaro Márquez había empezado bien con el capote y la muleta en su primer enemigo, que le cogió por la axila, teniendo que pasar a la enfermería. Parte facultativo: «Durante la lidia del tercer novillo ingresó en la en-

fermería de esta plaza el diestro. Alvaro Márquez, presentando una herida por asta de toro en el hueco axilar izquierdo de quince centímetros de profundidad, que contunde el paquete muscular axilar y secciona el músculo pectoral mayor. Pronóstico grave. Fue intervenido con anestesia general por los doctores Mendoza, Ortega y Puerto.»

Posteriormente Alvaro Márquez fue trasladado a la Clínica de la Cruz Roja de Jerez de la Frontera.

TRIUNFO DE CHIQUITO DE LA MANCHA

ONDARA (Alicante), 29. (Cifra.) — Con floja entrada se lidiaron seis novillos de Juan Vinals Vega, de Jerez de la Frontera.

Antonio Perea, en el primero, resultó cogido impresionantemente, aunque sin consecuencias. Mató de una estocada. (Oreja.) A su segundo lo mató de media estocada, que fue suficiente. (Palmas.)

Chiquito de la Mancha mató a su primero de una estocada. (Una oreja.) A su segundo lo mató de una estocada. (Dos orejas.) Al final salió a hombros.

Vitín mató de una estocada a su primero. (Vuelta al ruedo.)

En el último fue cogido sin consecuencias. Mató de tres pinchazos, una estocada y descabello. (Silencio.)

OREJAS A VARGAS, ORTEGA CANO Y JAQUITO

JACA (Huesca), 29. (Cifra.) — Novillos de Sotillo Gutiérrez, que resultaron mansos. Tres cuartos de plaza.

Antonio Vargas cortó dos orejas en su primero y una en el segundo de su lote.

Ortega Cano, dos orejas en su primero y silencio en el otro.

Jaquito, dos orejas en su primero y ovación en el que cerro plaza.

EN CUATRO NOVILLOS, OCHO OREJAS Y RABO

VILLACARRILLO (Jaén), 29. (Cifra.) — Novillada con picadores. Lleno. Novillos de doña Antonia Lara de Sánchez, de Salamanca, bravos y bien presentados.

Santi Heredia, dos orejas y rabo, y dos orejas.

Alonso del Castillo, dos orejas en el primero, y dos orejas en su segundo.

NOVILLOS DE MIURA, DESOREJADOS

POZOBLANCO (Córdoba), 29. (Cifra.) — Novillada con picadores. Reses de don Eduardo Miura, buenas. Buena entrada.

El rejoneador Manolo de Córdoba, una oreja en su primero y ovación en el otro.

Ramón Coto Vargas, una oreja en el primero, ovación en el segundo, dos orejas y rabo en el tercero y gran ovación en el sobrero.

JUAN ARIAS, UNICO ESPADA, PREMIADO CON SEIS OREJAS Y DOS RABOS

ANTEQUERA (Málaga), 29. (Cifra.) — Novillada picada, con seis reses pertenecientes a la ganadería de don Marcos Núñez, que dieron buen juego, para Juan Arias, de Málaga, como único espada. Floja entrada en tarde calurosa.

El novillero malagueño realizó una buena labor con capa y muleta consiguiendo a lo largo de la tarde seis orejas y dos rabos como trofeos. En el quinto sufrió un revolcón sin consecuencias. El diestro salió a hombros.

Domingo en los ruedos

Lesión de Miguelín en Estepona. Por ello, Paquirri mató, sin mucho éxito, cinco toros

Paco Alcalde, Palomo, Hernando, Galloso, Castañeda y Curro Bedoya, triunfadores



OREJA, A PALOMO Y ALCALDE

BARCELONA, 30. (Cifra).—Se celebró en la plaza Monumental la anunciada corrida de toros, lidiándose un encierro de don Baltasar Ibán, de Madrid, para los diestros Curro Romero, Palomo «Linares» y Paco Alcalde.

Curro Romero se lució por verónicas en el que abrió plaza. Le hizo una faena desdibujada y, sin confiarse con la muleta, lo mató de un bajonazo. (Protestas.)

Al cuarto de la tarde lo veroniqueó muy movido. La faena de muleta hay que anotar unos naturales corriendo muy bien la mano. Mató de una entera. (División de opiniones.)

Palomo «Linares» se hizo aplaudir con cuatro verónicas, lentas y suaves. Hizo una brillante faena de muleta adornada con cuatro pases de rodilla. Mató de una entera, pero alta. (Flemear de pañuelos y le concedieron una oreja.) En el quinto fue muy aplaudido al torear por verónicas y, en un quite, por delanteles. Volvió a montar una faena de muleta muy artística, con tocaduras de pitón y un desplante. Mató de dos pinchazos en hueso, una entera y descabello. (Se pidió la oreja y todo quedó en saludos desde los medios.)

En su primero Paco Alcalde se hizo aplaudir con la capa, cogió los palitroques y clavó tres excelentes pares, sobre todo el tercero, saliendo del estribo. Su faena muleteril tuvo mérito, pero deslucida por la poca fuerza de su enemigo. Lo mató de un pinchazo y una entera. (Ovó muchos aplausos.) Al que cerró plaza lo veroniqueó muy bien bajando las manos. Volvió a coger los palos y clavó tres excelentes pares de banderillas. Brindó al concurso. Su faena de muleta la inició muy tranquilo y torero con ayudados por alto, redondos y naturales, pero el toro estaba muy aplomado, después de un desplante y unas manoleínas. Mató de un pinchazo hondo y un descabello. (Se pidió la oreja, que tardó la presidencia en conceder, y que al final fue otorgada cuando ya el toro marchaba enganchado en las mulillas.)

BIEN, HERNANDO Y CASTAÑEDA

CASTRO URDIALES (Santander), 30. (Cifra).—Corrida de toros con motivo de las fiestas de San Pedro. Ganado de Juan Mari Pérez Tabernero, que dio buen juego. Floja la entrada.

El rejoneador Bernardino Lanete es aplaudido al torear a caballo. Mata pie a tierra de una estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Andrés Hernando, en su primero, faena a base de derechazos y naturales, que remata con adornos y desplantes. Mata de estocada y descabello a la primera. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

En su segundo, es aplaudido al torear de capa. Faena de las mismas características que la ante-

Las turistas nunca faltan en Barcelona; pero estas árabes son diferentes y pusieron una nota especial



Curro Romero, como siempre...



Palomo cortó una oreja



Un alarde de valor de la nueva esperanza llamada Paco Alcalde

(Fotos VALLS.)

res dio dos vueltas al ruedo y una en el toro que cerró plaza.

NOVILLADAS

CRISTOBAL SANTOS SUFRE UNA CORNADA

SEVILLA, 30. (Cifra).—De pronóstico menos grave ha sido calificada la cogida que sufrió esta tarde el novillero Cristóbal Santos en el festejo que se celebraba en la plaza de toros de la Real Maestranza.

Se lidiaron reses de don José de la Cova, bien presentadas, pero que dieron irregular juego, ofreciendo algunas de ellas dificultades. Buena entrada.

Ramón Soto Vargas, en su primero se hizo aplaudir con el capote. Faena artística y variada. Una estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En su segundo se mostró valiente al aguantar las «coladas» del novillo. Una estocada. (Ovación.)

En el tercero de la tarde, que había cogido a Cristóbal Santos, mató también de una sola estocada. (Ovación.)

Antonio Chacón bien con el capote en el primero de sus enemigos. Faena alegre y reposada. Una estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el quinto de la tarde volvió a estar lucido con el capote. Faena vistosa sobre ambas manos. Tres pinchazos, una estocada y dos descabellos. Sonó un aviso. (Ovación y saludos desde el tercio.)

En el que cerró plaza, que lió en sustitución de Cristóbal Santos, estuvo valiente y voluntarioso ante un animal bronco. Mató de un pinchazo, una estocada y cuatro descabellos. (Aplausos.)

Cristóbal Santos se hizo ovacionar con la capa en su primero. Faena valiente y emocionante, adornándose. Fue empitonado y tuvo que ser trasladado a la enfermería. Acabó con el bicho Soto Vargas.

Parte facultativo: «Cristóbal Santos fue asistido en la enfermería de dos heridas por esta de toro. Una en la cara superior interna del tercio superior del muslo izquierdo, con una trayectoria

rior, para pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Pedrin Castañeda es aplaudido al torear a la verónica. Faena sobre la mano izquierda, muy ajustada y valiente. Pinchazo y media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el que cerró plaza realiza una faena en la que destacan los saludados por alto y varias series de derechazos y naturales, que finaliza con pases de rodillas. Termina con su enemigo de un pinchazo y estocada. (Ovación y dos orejas.)

GALLOSO, TRIUNFADOR

PALMA DE MALLORCA, 30. (Cifra).—Seis toros de Ernesto Louro Fernández de Castro, que cumplieron. Menos de media entrada.

El rejoneador Alvaro Domecq, ovación en su primero y pitos en su segundo.

José Luis Galloso, ovación, petición de oreja y vuelta, y ovación, dos orejas y dos vueltas.

Paco Bautista, ovación y vuelta en uno y palmas en el otro.

BEDOYA HIZO LO MEJOR

FIGUERAS (Gerona), 30. (Cifra).—Corrida de toros. Se lidiaron en la corrida de hoy seis reses de hijos de Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla, bravos y nobles.

El rejoneador Curro Bedoya, buena actuación en rejoncillos y banderillas a dos manos. Mata al primer rejón. (Dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.) En su segundo clava también con gran lucimiento banderillas a dos manos y mata de un rejón y descabello pie a tierra. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

Joaquín Bernadó, nada con la ca en sus dos toros. Al primero, con la muleta faena artística, apoyada en una tanda de naturales y pases en redondo. Mata de una estocada y dos descabellos. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.) En el segundo, faena muy breve, con pases por la cara. Mata de una estocada. (Aplausos.)

José Luis Parada no logra lucirse con la capa en ninguno de sus dos toros. Al primero, con la muleta, faena a base de naturales con ambas manos rematados con el de pecho. Destaca una se-

rie en redondo espectacular. Mata de tres pinchazos y una estocada caída. (Aplausos y vuelta al ruedo.) Al último del festejo se limita a lidiarlo con pases por la cara. Mata de cinco pinchazos y seis descabellos. Escuchó un aviso. (Silencio.)

CINCO TOROS PARA PAQUIRRI

ESTEPONA (Málaga), 30. (Cifra).—Toros de Carmen Ordóñez, bravos, pero de escaso peso. Buen tiempo y buena entrada.

Mano a mano entre Miguel Mateo «Miguelín» y Paquirri. Por lesión del primero, al sufrir un varetazo en un muslo durante la lidia del primero de la tarde, con lesiones de pronóstico reservado, que le impidieron continuar la lidia, Paquirri tuvo que lidiar todo el lote.

Miguelín, ovación en el suyo, pasando luego a la enfermería.

Paquirri, aplausos en uno, bronca en el otro, aplausos en el cuarto y en el quinto, y ovación y una oreja en el último.

LOS PERALTA, EN CABRA

CABRA (Córdoba), 30. (Cifra).—Última corrida de las fiestas de San Juan y San Pedro. Cuatro novillos de don José Escobar, que dieron buen juego. Entrada floja.

Angel y Rafael Peralta «al alimón» hicieron una lucida exhibición de doma. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Angel Peralta, ovación, una oreja y vuelta.

Rafael Peralta, ovación, una oreja y vuelta.

Angel y Rafael Peralta, nuevamente «al alimón», ovación, una oreja y vuelta.

ACTUACION DE LAURIN EN PORTUGAL

SETUBAL (Portugal), 30.—Ocho toros de Joao Branco Nuncio para los rejoneadores Ribeiro Téllez y Gustavo Zenkins, los diestros Armando Soares y Alvaro Laurín.

Los caballeros anunciados y los forjados amadores de Santarem fueron ovacionados y dieron la vuelta al ruedo tras su vistosísima actuación.

En lidia ordinaria, Armando Soares dio vuelta al ruedo y ovación respectivamente.

Alvaro Laurín, que brindó en banderillas a su compañero Soa-

hacia arriba y hacia fuera de 15 centímetros, que atraviesa el músculo recto anterior, deja al descubierto la safena externa y el nervio safeno, sin lesionarlo. Otra herida en región escotral «colgajo que interesa piel, tejido celular y aponeurosis. Pronóstico: menos grave. Ramón Vila.»

LLORENTE CORTO UN RABO

COLMENAR VIEJO, Madrid, 30. (Cifra).—Plaza de toros de Colmenar Viejo. Novillos toros de García Ibáñez, que dieron buen juego. Al cuarto se dio la vuelta al ruedo.

Angel Llorente, silencio y dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

José Luis Pastrana, una oreja y ovación.

El bilbaíno Manuel Alonso «Herrerita», ovación, dos orejas, vuelta al ruedo, en su primero, y una oreja en el que cerró plaza.

GARBANCITO SIGUE TRIUNFANDO

CUENCA, 30. (Cifra).—Novillada picada con ganado de Jacinto Ortega, Bueno, aunque el primero y el quinto resultaron flojos. Excelente tiempo y buena entrada.

El Cali, una oreja en el primero y silencio en el segundo.

Sebastián Cortés, vuelta en uno y palmas en el otro.

Garbancito, una oreja en su primero y dos orejas en su segundo.

ECONOMICAS

GERONA, 30. (Cifra).—Dos novillos de Manuel García Ratero, de Salamanca, y cuatro de Angel de Elías Cid, también de Salamanca, bravos.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita», una oreja en el primero y vuelta en el segundo.

Francisco Montes «El Calabrés», una oreja en el primero y dos en el segundo.

Juan Pedro Valverde, ovacionado en sus dos enemigos.

PUERTO DE SANTA MARIA, Cádiz, 30. (Cifra).—Novillada sin picadores pro-afición. Cinco reses de doña Isabel Sánchez de Alba, de Jerez de la Frontera.

Angel Luis Gallardo, ovación, vuelta y saludos.

Pedro Mariscal, ovación, vuelta y saludos.

Manuel González, ovación, vuelta y saludos.

Joseph R. Stephens, ovación, vuelta y saludos.

LLORET DE MAR, Gerona, 30. (Cifra).—Novillada sin picadores. Ganado gordo y bien presentado de «Fuentelespino», de Salamanca.

Javier Betalla, vuelta en sus dos enemigos.

Fernando Gracia, también vuelta en cada uno de su lote.

Angel Quintana, que salió a hombros, una oreja en el primero y dos orejas y el rabo en su último novillo.

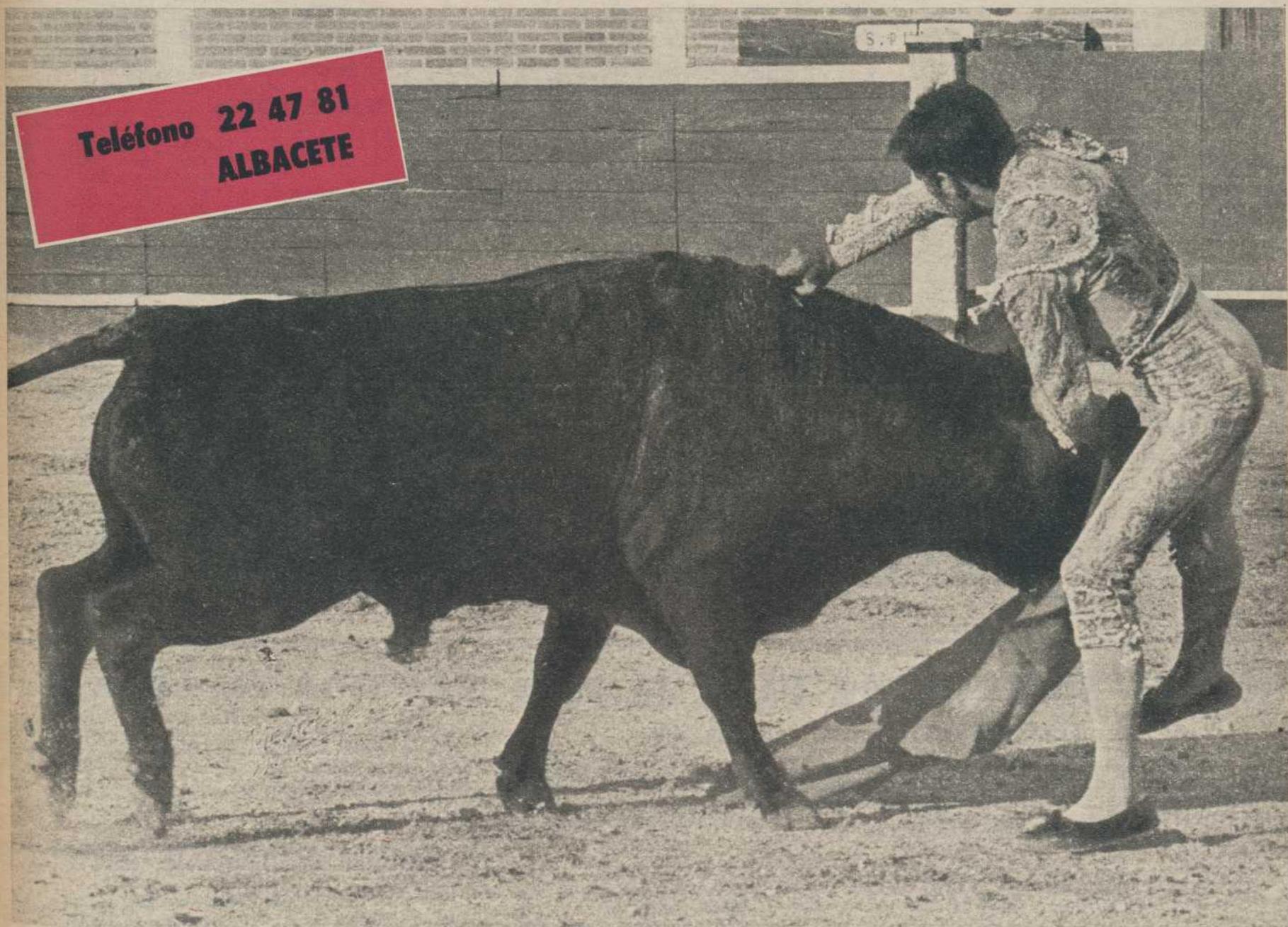


JUAN

El domingo 30 de junio, en su quinta actuación, esta temporada en la plaza de las Ventas, de Madrid, confirma su excepcional clase cortando una oreja en su primer toro, siendo muy aplaudido en su segundo

MARTINEZ

Novillero próximo a la alternativa está lidiando auténticos toros



Teléfono 22 47 81
ALBACETE

MARCADOR DE TROFEOS (hasta el día 30)

MATADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Palomo «Linares» ...	31	36	2	63
Niño de la Capea ...	29	35	2	75
A. José Galán ...	23	35	2	73
Paquirri ...	23	28	1	53
Paco Bautista ...	22	38	2	78
El Viti ...	22	19	2	47
Paco Camino ...	19	20	2	45
Ruiz Miguel ...	16	20	—	33
J. L. «Manzanares» ...	16	14	1	25
Curro Romero ...	15	3	—	7
Dámaso González ...	14	30	1	42
Santiago López ...	13	15	1	41
José Fuentes ...	13	16	1	29
Diego Puerta ...	13	17	1	39
Julián García ...	13	9	—	10
Paco Alcalde ...	12	13	—	28
Manolo Arruza ...	12	16	—	27
Mariano Ramos ...	10	12	—	19
José Luis Parada ...	10	11	—	13
Gregorio Tébar ...	10	8	—	12
Ricardo Chibanga ...	10	8	—	16
Julio Robles ...	10	4	—	8
Rafael de Paula ...	10	1	—	2
José Luis «Galloso» ...	9	11	—	20
Miguel Márquez ...	8	12	3	18
José J. Granada ...	8	6	—	9
Alvaro Laurín ...	7	11	—	14
Simón ...	7	4	—	7
Manolo Cortés ...	7	2	—	4
Joaquín Bernadó ...	7	2	—	2
Raúl Aranda ...	7	1	—	1
José Falcón ...	7	4	—	6
El Calatraveño ...	6	5	1	9
Currillo ...	6	4	—	8
Frascuero ...	6	2	—	6
J. A. «Campuzano» ...	6	2	—	3
Antonio «Bienvenida» ...	6	1	—	3
Andrés Hernando ...	6	4	—	5
Rafael Torres ...	6	1	—	1
Gabriel de la Casa ...	5	9	1	15
Tinín ...	5	4	—	8
Limeño ...	5	3	—	7
Juanito Muñoz ...	5	5	1	6
Cincovillas ...	5	1	—	2
Ricardo de Fabra ...	5	2	—	4
Andrés Vázquez ...	5	2	—	3
Manolo Ortiz ...	5	1	—	1
Curro Fuentes ...	5	4	—	8
Miguelín ...	5	2	—	3
Dámaso Gómez ...	4	3	—	7
Raúl Sánchez ...	4	3	1	7
Angel Teruel ...	4	3	—	5
Antonio Roias ...	4	2	—	3
Mario Coelho ...	4	2	—	3
Pedro Benjumea ...	4	1	—	1
Paco Ceballos ...	4	1	—	1
Marismeño ...	4	1	—	1
Palmeño ...	4	1	—	1
Roberto Domínguez ...	3	7	—	14
Curro Girón ...	3	8	—	8
César Morales ...	3	3	—	6
José Ortega ...	3	2	—	4
Tóbalo Vargas ...	3	2	—	3
Luis Segura ...	3	1	—	2
Rafael Puga ...	3	1	—	1
Curro Vázquez ...	3	1	—	1
Antoñete ...	3	1	—	1
Juan Calero ...	3	1	—	1
El Regio ...	2	3	—	6
Alfonso Romero ...	2	3	—	3
El Monaguillo ...	2	2	—	2
El Norteño ...	2	1	—	2
Enrique Patón ...	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos, y, por lo tanto, sin puntuación: Paquirri, El Estudiante, C. de Ubeda, G. Lalanda, J. L. Román, M. de los Reyes, Manolo Peñaflor y Pascual Mezquita.

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
El Cerralbeño ...	1	2	—	4
Manolo Aroca ...	1	1	—	3
Manolo Rubio ...	1	1	—	3
Pedrin Castañeda ...	1	2	—	2
Fernando Tortosa ...	1	1	—	1
Copano ...	1	1	—	1
Curri de Camas ...	1	1	—	1
El Jerezano ...	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos, y, por lo tanto, sin puntuación: El Duende, El Almendro, Sánchez Bejarano, Diego O'Boiger, Dos Anjos, Juan José, Rafaelillo, El Sol y Barajitas.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Ortega Cano ...	22	41	4	59
El Call ...	22	23	2	43
Juanito Martínez ...	18	19	3	27
Jorge Herrera ...	15	29	2	50
Celestino Correa ...	15	18	1	35
Pedro Somolinos ...	13	14	—	17
José Lara ...	12	19	5	38
Sebastián Cortés ...	11	10	1	23
Rafael Ponzó ...	11	8	—	14
L. S. «Guerrita» ...	11	11	2	13
Simón Casas ...	10	7	—	8
Antonio Guerra ...	9	13	—	29
El Charro ...	9	21	2	20
Copetillo ...	9	6	—	10
Marcos Ortega ...	8	18	2	23
Manili ...	8	14	3	17
Alberto Ruiz ...	8	8	—	9
Alvaro Márquez ...	8	5	1	6
Salvador Farelo ...	7	9	1	18
R. Soto Vargas ...	7	12	3	15
Juan Montiel ...	7	6	2	9
Luis Miguel Ruiz ...	7	6	—	9
Manuel Ternero ...	7	3	—	3
Curro González ...	6	9	—	15
Paco Lucena ...	6	6	—	14
Eladio Peralbo ...	6	8	—	10
Vitín ...	6	5	—	5
Manuel Aroca ...	6	6	1	9
El Arriero ...	6	4	2	6
P. Gómez Jaén ...	5	8	2	12
El Víctor ...	5	5	1	7
Paco Alcalde ...	4	7	1	20
Garbancito ...	4	7	—	15
Herrerita ...	4	9	—	10
Pepín Peña ...	4	7	—	7
Agustín Parra ...	4	3	—	7
Frascuero ...	4	1	—	2
Angel Rafael ...	4	1	—	1
Chavalo ...	4	—	—	—
Capacete ...	3	8	3	11
Julio González ...	3	5	—	9
Santi Heredia ...	3	7	2	9
J. de Dios Lozano ...	3	7	1	8
A. Alfonso Martín ...	3	5	2	7
Sánchez Linares ...	3	5	2	7
Pepe Romero ...	3	6	1	7
El Malagueño ...	3	5	1	5
El Santi ...	3	2	—	4
Pedro Giraldo ...	3	1	—	2
César González ...	3	1	—	1
J. L. Sedano ...	3	1	—	1
Javier Batalla ...	3	1	—	1
Pepe Pastrana ...	3	1	—	1
Paco Córdoba ...	3	—	—	—
Curro Torrijos ...	2	6	2	8
Vicente Montes ...	2	6	1	7
Jesús Franco ...	2	6	1	7
Palomo II ...	2	6	1	7
J. Antonio Perea ...	2	4	1	6
Curro Valencia ...	2	3	—	6
José Luis Moro ...	2	3	—	4
Jaquito ...	2	4	—	4
José del Pozo ...	2	2	1	3

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
César Moreno ...	2	3	—	3
Curro Luque ...	2	3	—	3
Fernando Domínguez ...	2	3	—	3
Frederic Pascal ...	2	3	—	3
Cristóbal Santos ...	2	1	—	3
Angel Llorente ...	2	2	1	3
Andrés Moreno ...	2	2	—	2
Manolo Sales ...	2	1	—	2
Sánchez Cáceres ...	2	2	—	2
Joselito Cuevas ...	2	2	—	2
Antonio Pineda ...	2	1	—	1
Jorge Motril ...	2	1	—	1
Diego Sánchez ...	2	1	—	1
Curro Benito ...	2	—	—	—
Andrés Segovia ...	2	—	—	—
El Sacromonte ...	2	—	—	—
Arturo Magaña ...	2	—	—	—
A. Martín Vábquez ...	2	—	—	—
Fernando Gracia ...	2	—	—	—
Martín Mellado ...	2	—	—	—
Tomás Moreno ...	2	—	—	—
Gabriel Puerta ...	2	—	—	—
Gabriel Lalana ...	2	—	—	—
Miguel Cárdenas ...	1	4	1	5
Pepe Cámara ...	1	4	1	5
Pedro Aláez ...	1	4	1	5
Cristóbal Martínez ...	1	4	—	4
Antonio Chacón ...	1	1	—	3
J. M. «Dominguín» ...	1	1	—	3
Juan José Almería ...	1	2	—	2
Fernando Heredia ...	1	2	—	2
Antonio Poveda ...	1	2	—	2
Manolo Boninchón ...	1	1	—	1
Marcos Rubio ...	1	2	—	2
Justo Benítez ...	1	1	—	2
José Morón ...	1	2	—	2
Manuel Pardo ...	1	1	—	1
Muñoz Ponciano ...	1	1	—	1
Aurelio Montoya ...	1	1	—	1
José Castillo ...	1	1	—	1
J. Luis Palencia ...	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos, y, por lo tanto, sin puntuación: Rubio de Utrera, José de Juan, Manuel Sicilia, Fernando Bautista, Santiago Cortés, Antonio Castro, Antonio Vargas, el Gaditano, Angel Corral, El Salamanca, Pepe L. Núñez, El Taranto, Alfredo Herrera, El Ruilo, Antonio C. Romero y Julián Montes.

REJONEADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Angel Peralta ...	23	49	13	69
G. Moreno Pidal ...	14	13	1	18
Rafael Peralta ...	12	20	2	27
Alvaro Domecq ...	12	15	1	27
José S. «Lupi» ...	12	18	3	27
Lolita Muñoz ...	7	10	3	13
Paquita Rocamora ...	6	17	8	25
Manuel Vidrié ...	6	7	—	15
Curro Bedoya ...	6	9	1	11
A. Ignacio Vargas ...	6	7	2	9
Fermín Bohórquez ...	6	7	1	9
Bombita ...	6	2	1	3
Alfredo Conde ...	4	4	—	6
Florencio Arandilla ...	4	3	1	4
Bernardino Landete ...	3	7	—	10
Emy Zambrano ...	3	4	—	6
Manolo de Córdoba ...	3	5	1	6
J. M. Landete ...	3	3	—	3
Luis Valdenebro ...	3	—	—	—
Antoñita Linares ...	2	7	1	8
El Caballero Andaluz ...	2	3	—	3
Luis Miguel Arranz ...	2	3	—	3
Fermín Díaz ...	2	1	—	1
Juan Sánchez ...	1	2	1	3
Alvaro M. Conradi ...	1	—	—	—
Conde San Remy ...	1	—	—	—

NO HAY SUSCRIPCION PARA EL PURI UN TELEGRAMA DE A. J. GALAN

Recibimos desde Torremolinos el siguiente telegrama de Antonio José Galán, hechado el pasado día 29:

«Señor Director, agradezco a Mariano Tudela ofrecimiento suscripción para pagar multa impues-

ta merecidamente en Madrid a El Puri, aunque reconozco alteración de sus nervios. Ruégoles no prospere dicha suscripción, pues abonaré yo la sanción, como es razonable. Atentamente le saluda.»

* * *

N. de la R.—Por nuestra parte, hemos de añadir que nunca hubo, por parte de EL RUEDO, intención de iniciar una suscripción con este fin. Se trata de

una iniciativa particular del señor Tudela hecha en un artículo de colaboración. Ciertamente, ha tenido eco entre nuestros lectores, y algunos de ellos han re-

mitido dinero con este fin. Procedemos inmediatamente a devolver este dinero a su origen, no sin expresarles nuestra gratitud.

CORRIDA EN ARANJUEZ

El próximo jueves, día 4, se celebrará una corrida en Aranjuez, en la que se lidiarán toros de Martínez Benavides, para José Fuentes, Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán. Dicha corrida será, seguramente, televisada.

LA CORRIDA DE ALBACETE, HOY POR TV

Hoy martes, 2 de julio, Televisión Española transmitirá en directo la corrida de toros que se celebrará en Albacete, en la que actuarán, con toros de Martín Berrocal, los espadas Dámaso González, Antonio Rojas y Paco Alcalde.

CARTELES PROXIMOS

5. TERUEL.—Corrida de rejonos con los hermanos Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Ganado de Abdón Alonso.)
6. TERUEL.—Julián García, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros a designar.)
7. ARLES (Francia).—V. Ibañez, Santiago Burgos «El Santi» y Rafael Ponzo. (Novillos de S. Guardiola.)
7. BARCELONA.—Santiago Martín «El Viti», Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros a designar.)
7. FUENGIROLA.—Miguelín y Paquirri, mano a mano. (Toros de M. Ceballos.)
7. PAMPLONA.—Paco Bautista, José Luis «Galoso» y Simón. (Toros de Pablo Romero.)
7. TARRAGONA.—Rejoneador Curro Bedoya, con José Fuentes, Julián García y Santiago López. (Toros de Manuel Camacho.)
7. MEDINA DE POMAR (Burgos).—Curro Vázquez, Pascual Mezquita y El Regio. (Toros de S. Terrones.)
8. PAMPLONA.—Dámaso González, Raúl Aranda y Manolo Cortés. (Toros del conde de la Corte.)
9. AREVALO.—Pepín Peña, El Calí y Marcos Ortega. (Novillos de Hermanos González San Román.)
9. PAMPLONA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
10. PAMPLONA.—Dámaso González, Niño de la Capea y José María «Manzanares». (Toros de Joaquín Buendía.)
11. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
12. PAMPLONA.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Lisardo Sánchez.)
13. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Jose Luis Parada y Antonio Jose Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
14. ALICANTE.—Guillermo Císcar «Chaval», Jorge Herrera y un tercer espada. (Novillos de Rafael Peralta.)
14. COLLIURE (Francia).—Juan José Almería, Angel Quintana y José Salazar. (Novillos de Lucien Tardieu.)
14. FREJUS (Francia).—Calatraveño, Ruiz Miguel y Antonio José Galán. (Toros de García Barroso.)
14. LUNEL (Francia).—Antonio Poveda, Luis Martín del Burgo y Nimeño II. (Novillada-concurso de F. André, Fernay, Ricard, Sol, Tardieu y Yonnet.)
14. MARBELLA.—Curro Romero, Miguel Márquez y Manolo Arruza. (Toros de Garrido.)
14. MEJANES (Francia).—Corrida de rejonos. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Fermín Díaz. (Toros de los hermanos Peralta.)
14. ONDARA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz, con El Santi y El Garbancito. (Novillos de Eugenio Ortega.)
14. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Paco Bautista y Raúl Aranda. (Toros de Salvador Guardiola.)
14. SAINT-CYPRIEN (Francia).—El rejoneador Florencio Arandilla, Juan de Dios Lozano y Juanito Martínez. (Novillos de Herederos de Eugenio Marín Marcos.)
18. CARTAGENA.—Ortega Cano como único matador. (Novillos de Arturo Sánchez y Sánchez.)
18. VILLARROBLEDO.—Juanito Martínez, Guillermo Císcar «Chaval» y Sebastián Cortés. (Novillos a designar.)
19. FUENTERRABIA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Salvador Guardiola.)
19. VALENCIA.—Inauguración de la Feria de San Jaime. Rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas

- José Luis «Galoso», Paco Bautista y Julio Robles. (Toros de Carlos Urquijo.)
20. FUENTERRABIA.—Paco Camino, S. M. «El Viti» y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Salvador Domecq.)
20. MANZANARES.—Sebastián Cortés, El Calí y Pedro Somolinos. (Novillos de Baltasar Ibán.)
20. VALENCIA.—Sebastián Palomo «Linares», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
21. ALES. (Gard, Francia).—Ricardo de Fabra, Cinco Villas y José Julio «Granada». (Toros de Samuel Flores.)
21. CERET (Francia).—Juanito Martínez, Eladio Peralbo y Ortega Cano. (Novillos de Sánchez Arjona.)
21. FUENTERRABIA.—Ruiz Miguel, José Mari «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Benítez Cubero.)
21. MANZANARES.—Santiago Martín «El Viti», Calatraveño y Paco Alcalde. (Toros de «Hoyo de la Gitana».)
21. MONT DE MARSAN (Francia).—Miguel Márquez, Manolo Cortés y José Falcón. (Toros del conde de la Corte.)
21. ONDARA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los espadas Mario Coelho y Manolo Ortiz. (Toros de Samuel Flores.)
21. ST. CYPRIEN (Francia).—Juanito Martínez, Eladio Peralbo y Antonio Poveda. (Novillos de «Cortijoliva».)
21. ST. VINCENT DE TYROSSE (Francia).—Ortega Cano, El Calí y Sebastián Cortés. (Novillos de «Los Campillones».)
21. TARRAGONA.—El rejoneador Moreno Pidal con José Luis «Galoso», Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Salvador Guardiola.)
21. VALENCIA.—Curro Romero, Rafael de Paula y Julián García. (Toros de José Benítez Cubero.)
22. MONT DE MARSAN.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Salvador Domecq.)
22. VALENCIA.—Santiago Martín «El Viti», Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Fermín Bohórquez.)
23. MONT DE MARSAN.—Diego Puerta, Paco Camino y Paco Alcalde. (Toros de Celestino Cuadri.)
23. VALENCIA.—Francisco Rivera «Paquirri», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Arranz.)
24. VALENCIA.—Paco Camino, Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán. (Toros de Salvador Domecq.)
25. BEAUCAIRE (Francia).—Pedro Somolinos, Jorge Herrera y Chinito. (Novillos sin designar.)
25. TUDELA.—Paco Camino, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Joaquín Buendía.)
25. VALENCIA.—Corrida de la Prensa valenciana. Ricardo de Fabra, Dámaso González y Julián García. (Toros de «Los Guateles».)
26. TUDELA.—El Calí, Ortega Cano y Sebastián Cortés. (Novillos de Juan Gallardo.)
26. VALENCIA.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Mariano Ramos. (Toros de Alonso Moreno.)
27. VALENCIA.—Francisco Rivera «Paquirri», Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de los Herederos de Pablo Romero.)
28. TUDELA.—Función de rejoneo. Angel Peralta, J. Samuel «Lupi», Fermín Bohórquez y G. Moreno Pidal. (Toros de Hermanos Guardiola.)
28. AZPEITIA.—Jaquito y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Tulio e Isaías Vázquez.)

28. BEAUCAIRE.—José María «Manzanares», Mariano Ramos y Cinco Villas. (Toros de Ana Romero.)
28. CERET (Francia).—Pepín Peña, Marcos Ortega y Ortega Cano. (Novillos de Sánchez Arjona.)
28. ORTHEZ (Francia).—José Falcón, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Guardiola Soto.)
28. VALENCIA.—Rejoneador Alvaro Domecq y matadores Dámaso Gómez, Ricardo de Fabra y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Eduardo Miura.)
31. AZPEITIA.—Ortega Cano, El Calí y Marcos Ortega. (Novillos de José Escobar.)

AGOSTO

1. AZPEITIA.—Marcos Ortega y Pedro Somolinos, mano a mano. (Novillos de «Charco Blanco», de Enriqueta Moreno de la Cova.)
3. ALMUNECA.—José María «Manzanares», Antonio José Galán y Rafael Ponzo, que tomará la alternativa. (Toros de Salvador Gavira.)
4. ALMUNECA.—Rafael de Paula, Miguel Márquez y Raúl Aranda. (Toros de José Murube.)
4. AZPEITIA.—Mario Coelho, Carlos Málaga «El Sol» y José Julio «Granada». (Toros de Alonso Moreno.)
4. HATGENAU (Francia).—Ortega Cano, Sebastián Cortés y un tercero. (Novillos de Francisco Camino.)
4. MALAGA.—Manolo Ortiz, Tinín y Julio Robles. (Toros de José Murube.)
4. TARRAGONA.—Rejoneador Manuel Vidri con José Luis «Galoso», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
5. MALAGA.—Santiago López, Curriilo y José Ortega. (Toros de Manuel Benítez «El Cordobés».)
5. VITORIA.—Francisco Rivera «Paquirri», José Mari «Manzanares» y Manolo Arruza. (Toros de Atanasio Fernández.)
6. MALAGA.—José Mari «Manzanares», Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Fermín Bohórquez.)
6. VITORIA.—Paco Camino, Rafael de Paula y Niño de la Capea. (Toros de Alberto Cunhal Patricio.)
7. MALAGA.—Miguel Márquez, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)
7. VITORIA.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Julio Robles. (Toros de Joaquín Buendía.)
8. MALAGA.—Miguelín, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
8. VITORIA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Angel Teruel, Ruiz Miguel y Antonio J. Galán. (Toros de Victorino Martín.)
9. MALAGA.—Curro Romero, Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Marcos Nuñez.)
9. VITORIA.—Diego Puerta, Antonio J. Galán y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)
10. ALMUNECA.—Francisco Ruiz Miguel, J. Ruiz «El Calatraveño» y Paco Bautista. (Toros del conde de la Corte.)
10. MALAGA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Miguel Márquez. (Toros de Benítez Cubero.)
11. ALMUNECA.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
11. ARLES (Francia).—Paquirri, Calatraveño y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
11. FREJUS (Francia).—Rafael Farelo, El Charro y A. Poveda. (Novillos de Guardiola.)
11. MALAGA.—Miguelín y Paquirri,

- mano a mano. (Toros de Pablo Romero.)
12. ALMUNECA.—Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)
13. ALMUNECA.—Sebastián Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Román Sorando.)
14. ALMUNECA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Manolo Álvarez.)
15. ALMUNECA.—Novillada. Actuarán Motril y otros dos novilleros todavía sin designar.
15. FREJUS (Francia).—José María «Manzanares», Currillo y Paco Alcalde. (Toros de Nuñez.)
15. ONDARA.—Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Luis Miguel Arranz, mano a mano. (Novillos de Eugenio Ortega.)
16. ALMUNECA.—Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
16. LLODIO.—Pepín Peña, Paco Lucena y Eladio Peralbo. (Novillos a «Puerto de San Lorenzo».)
16. TAFALLA.—Jaquito, Ortega Cano y un tercero. (Novillos de Guardiola.)
17. ALMUNECA.—Miguel Márquez, Eloy Cavazos y Dámaso González. (Toros de Beca Belmonte.)
17. AZUAGA.—La rejoneadora Antonita Linares y los novilleros Juanito Martínez y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)
17. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)
17. LLODIO.—Pepín Peña, Paco Lucena y Eladio Peralbo. (Novillos a designar.)
18. ALMUNECA.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)
20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Nuñez.)
24. ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, El Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros a designar.)
24. ALMUNECA.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)
25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)
25. ASTORGA.—Paco Lucena, Gabriel Puerta y El Calí. (Novillos de Alipio Pérez Tabernero.)
25. BAYONA (Francia).—El Calí, Ortega Cano y Sebastián Cortés. (Novillos de «Los Campillones».)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejonos. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)

SEPTIEMBRE

1. BILBAO.—Paco Lucena, El Calí y un tercer espada. (Novillos de Baltasar Ibán.)
9. VILLAR DEL RIO.—Paco Lucena y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Martínez Benavides.)
10. HARO.—José Fuentes, Palomo «Linares» y El Calí. (Toros a designar.)
12. MIRANDA DE EBRO.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)
22. ARLES (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)

JOSÉ LILLO de Colombia, diestro colombiano y empresario de Cartagena de Indias, ha visitado nuevamente la Redacción. Hombre amable y cordial, siempre tiene algo que contar. Por ejemplo, y esto es noticia, que se ha hecho cargo de la plaza de toros de Bucaramanga, ciudad que cuenta con una afición muy saneada, pero que no poseía coso taurino. En breve lo tendrá grandioso y espectacular, aparente al de la hermana Cartagena, pues las obras, costosísimas, ya han comenzado. Pero para que esa notable afición de Bucaramanga, que se deja sentir en todo el país, no quedará sin toros durante su Feria, se ha comenzado a montar un coliseo eventual para las próximas dos temporadas, aprovechando la vaguada de un montecillo cercano a la ciudad. Metálica la plaza, estará dotada de todos los servicios que un inmueble de este tipo exige, con un aforo capaz para nueve mil espectadores. Será inaugurada en las próximas fiestas, el 30 de noviembre, concretamente, para continuar las corridas los días 1, 7, 8 y 15 de diciembre. Para gestionar la actuación de toreros españoles ha venido nuevamente a España Joselillo de Colombia. He aquí gran parte de la entrevista sostenida con él:

LA FERIA DE BUCARAMANGA

—Realmente, ya tengo hecha la Feria, aunque no programada. Los toreros contratados son los siguientes, por orden de actuaciones: S. M. «El Viti», Antonio José Galán, El Niño de la Capea, con dos corridas cada uno. En una sola actuación estarán presentes José Antonio «Campuzano», Palomo «Linares» y los sudamericanos Curro Girón, Pepe Cáceres, El Cali, El Puno, Manolo Zúñiga y yo.

—¿Toros?

—Tengo contratadas corridas de González Piedrahita («Las Mercedes»), «Campopequeño» (Pepe Cáceres), «Fuentelapeña», Dosgutiérrez y «Vistahermosa».

—Según noticias, ha subido de precio el ganado americano, en relación con temporadas anteriores. ¿Es cierto?

—Sí; en un cuarenta por ciento.

—¿Por qué no se decide a importar ganado español, a la manera que lo hicieron los Domínguez con la plaza de Quito, decisión que fue muy celebrada por aquella afición?

—Con el tiempo no sabemos lo que haremos. En la actualidad, para nuestras plazas es imposible. Piense que los gastos de desplazamiento de ganado son hartamente importantes y que una corrida de postín española comprada en dehesa sobrepasa las cuatrocientas mil

NUEVA PLAZA EN BUCARAMANGA



Joselillo de Colombia (que se retira) habla de esa feria

Ya contrató toros y toreros para Cartagena de Indias

LA FUTURA PLAZA

La futura grandiosa plaza de Bucaramanga, que será, en cierta forma, repetimos, muy aparente a la de Cartagena de Indias, se edifica actualmente con capital de una sociedad anónima compuesta por elevado número de aficionados y bajo la dirección del arquitecto don Samuel Arenas, quien forma, además, empresa con Joselillo. Poseerá un

pesetas. Tendríamos en la actualidad que llevar corridas de menor precio, de un máximo de doscientas mil pesetas. En fin, de todas formas, esto exigiría elevar en un tanto por ciento considerable los precios de las localidades. Y eso hay que pensarlo mucho. No obstante, es el tiempo quien tiene la última palabra. Habrá que adoptar posiblemente fórmulas para años venideros, cuando se inaugure la nueva plaza.

aforo para 22.000 espectadores y estará pegada a la ciudad, pasado el puente de Provenza. El proyecto es interesante, elegido tras el consiguiente concurso, después de estudiar con detenimiento necesidades y características especiales que el circo debiera reunir: accesos, vistas, vientos y configuración topográfica, además de las propias que toda plaza requiere para mayor comodidad e higiene.

El área de terreno de la nueva plaza será de 92.000 metros cuadrados. La autopista de Piedecuesta será testimonio de su especial estructura y del extraordinario panorama que la rodeará.

—Su acertada ubicación —dice el empresario— y belleza arquitectónica, arrojará comentarios de gran interés en los medios taurinos y demás sectores del país, de gran importancia por otro lado para nuestra acción turística.

Repetimos: La nueva plaza de Bucaramanga, S. A., estará terminada al finalizar las dos temporadas venideras.

LA FERIA DE CARTAGENA DE INDIAS

La futura Feria de Cartagena de Indias la ha configurado también Joselillo de Colombia, aunque los carteles no estén definitivamente hechos. También de ese asunto ha tratado en España con distintos diestros y apoderados. Se compondrá de seis corridas de abono y comenzará el 28 de diciembre con una novillada picada, para continuar el 29 con una corrida de toros y saltar al día 31 con una nueva novillada. Las corridas de abono comienzan el 1 de enero hasta el día 6, inclusive, en que actuará Joselillo de Colombia y se despedirá de la afición nativa como matador de toros.

—Es doloroso decir adiós a la profesión. Pero ha llegado el momento. Un día u otro tendría que suceder y prefero hacerlo ahora. Es la única corrida que actualmente tengo programada: Se lidiarán ocho toros por Paco Camino, S. M. «El Viti», El Niño de la Capea y yo. Los toros serán de «Campogrande» o «Santo Domingo».

—¿Cómo saldrán los otros carteles?

—Del propio Paco Camino, que actuará dos tardes incluida mi corrida de despedida. Iguales actuaciones tendrán El Viti, El Niño de la Capea, Palomo «Linares» y Antonio José Galán. José Antonio Campuzano, Eloy Cavazos y Currito Rivera actuarán una tarde. También lo harán los colombianos Pepe Cáceres, Herrera y El Cali, con dos tardes cada uno, y Manolo Zúñiga, El Puno y Alvaro Laurín, que harán el paseíllo en una ocasión.

—Los toros a lidiar —continuó diciendo— serán de «Vistahermosa», «Piedrahita», «Fuentelapeña», «Campopequeño», «Aguasvivas», «Mondoñedo» y una mejicana todavía sin designar.

La plaza de Cartagena de Indias, como nuestros lectores no ignoran, se inauguró oficialmente la última temporada, a falta de algunos detalles secundarios, sobre todo, decoración exterior y aparcamientos. Todo estará debidamente rematado mucho antes de comenzar la Feria venidera, concretamente en el mes de septiembre. Posee una capacidad de 16.500 espectadores.

Nos extendimos más en la conversación con Joselillo de Colombia, en detalles de la afición colombiana —cada vez más extendida y entusiasta, según propia manifestación— y de otras cosas que en poco o en nada pueden interesar al lector, tras lo dicho. Siempre se dejó entrever el entusiasmo, la gran voluntad, que el empresario-torero pone siempre en sus gestiones organizadoras.

—Pienso únicamente en satisfacer a la afición. Bien lo merece.

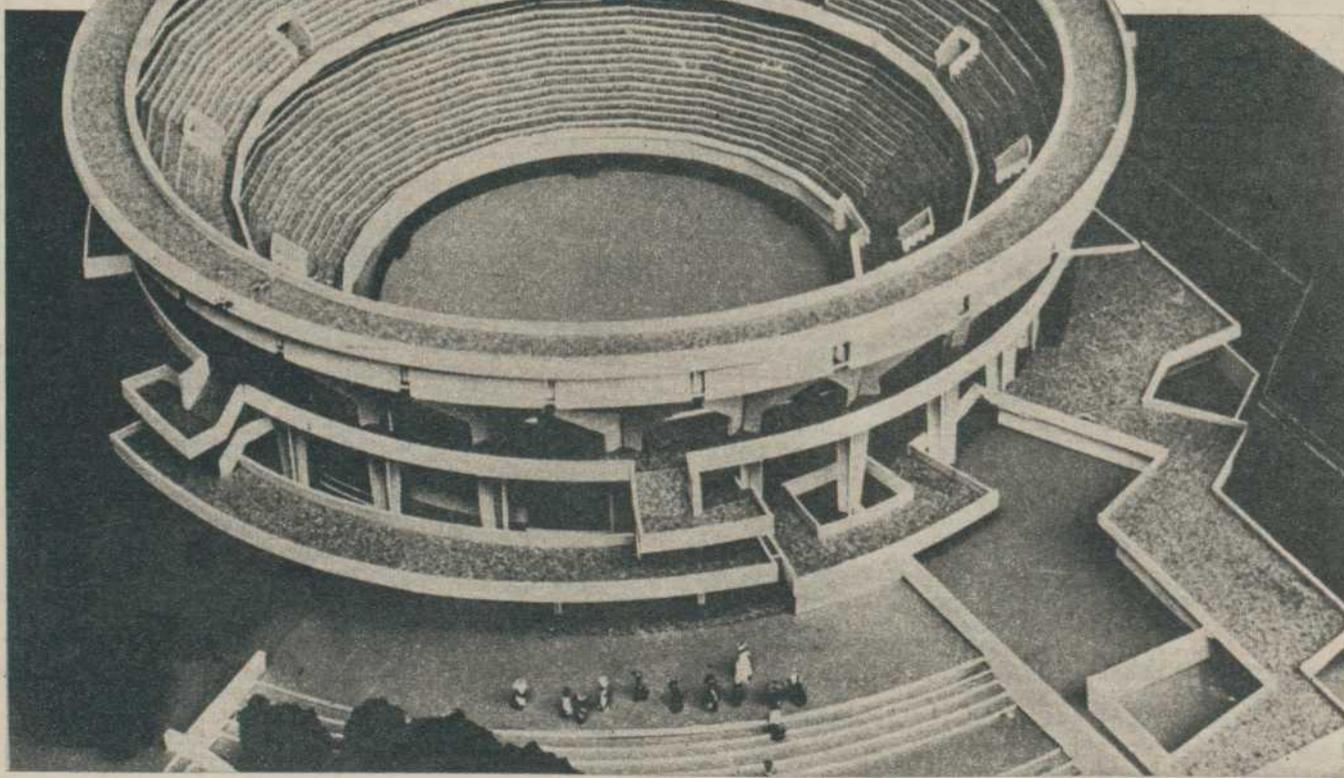
Y nos despedimos.

J. S.

«La afición colombiana es cada vez más entendida y entusiasta»

He ahí la maqueta de lo que será la futura plaza de Bucaramanga

(Fotos J. J. MARTINEZ.)



Mano a mano con **ERNESTO GONZALEZ CAICEDO**

Por Mariano TUDELA



- **El toro colombiano no tiene la selección de bravura del español, pero en cambio no se cae**

- **La consanguinidad puede acentuar calidades, pero perpetúa los defectos**



TODOS los años hace lo mismo. Es ya como un rito. O como una costumbre mantenida a través del tiempo.

Cuando alborea mayo, su casa de Cali se convierte en un palpitar de inminencias. Surgen los preparativos y se hacen las maletas, porque San Isidro espera en los Madriles. A veces, esos preparativos se adelantan, porque no es cosa de perderse la Feria de Abril sevillana. Después, ya en España, las semanas vuelan más de lo conveniente. Ahora, por ejemplo, nuestro amigo sólo aguarda a que la tanda de San Fermín se convierta en realidad otro año más. Después, cuando acabe, a Colombia otra vez. Pero siempre con la dorada ilusión de volver.

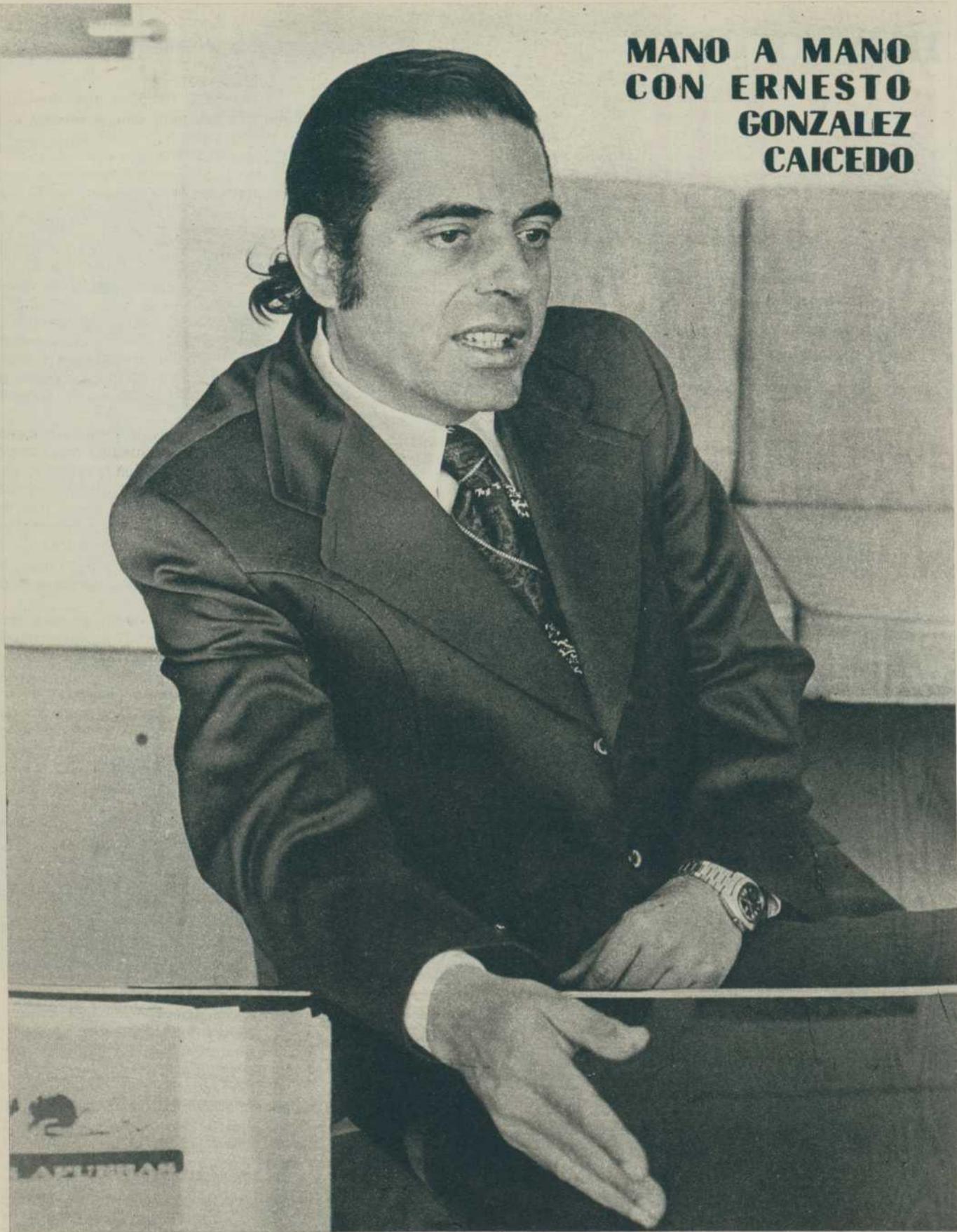
—Este año asistí a casi todas las corridas de la Feria madrileña. También estuve en Córdoba y Granada. En Toledo coincidimos, aunque no nos vimos. El otro día, claro, estuve en la corrida de la Prensa. Y por este año, ya te digo, estiraré la cosa hasta los sanfermines. Me han dicho que la alegría de la plaza de Pamplona se parece mucho a la de Cali...

Ernesto González, hijo del que fue prestigioso ganadero colombiano Ernesto González Piedrahita, ha seguido en todo la afición de su padre. Quizás con ansias renovadas. Tal vez con diferentes entusiasmos juveniles. Acaso con otro sentido sobre las cosas de la Fiesta, porque la Fiesta también cambia.

Estamos en EL RUEDO y Ernesto González dirige su mirada hacia los ventanales, por donde llega el manchón serrano. Lo mira y remira todo todo con evidente interés.

—Para mí es una satisfacción enorme estar en esta casa. Desde muy

MANO A MANO CON ERNESTO GONZALEZ CAICEDO



muy mucho, de su establecimiento. Está demostrado que allá una ganadería ubicada a la orilla de un río, o del mar, no prospera. Los ganaderos colombianos buscamos las alturas, las sierras, porque allí ya no se bastardean como abajo... Estabular es como ponerles puertas al campo, creo yo pero no sé... Para mí la consanguinidad tiene más fuerza como mal. La consanguinidad puede acentuar calidades en un momento dado, pero termina siempre perpetuando los defectos. Sin embargo, hay algo que yo...

Ernesto González se detiene. Está entre decir o no decir, entre dar su mejor opinión o callarse. Yo me callo a mi vez, le miro y su voz no tarda en volver a sonar.

—Es algo que yo he creído percibir en los tentaderos de aquí. No sé cómo decirte... Es algo así como si existiese una resignación ante la caída de los toros. Los ganaderos, en su mayoría, dan a ese problema una categoría de mal que está en el ambiente, y que no se puede evitar. Para más de uno ya supone un triunfo que una de sus corridas no se caiga más que lo preciso, es decir, muy poco.

Le pregunto que cuántas veces se han caído las corridas en la última temporada colombiana, y me dice que casi nada, asegurándome que eso no es todavía problema allá, y que sí puede serlo, en cambio, la selección de bravura que produzca una mayor regularidad en este sentido.

—Pero ya no sé si sería conveniente acentuar esa posibilidad de bravura, si la cosa nos llevase a tener que encararnos con el problema que tienen aquí. La cría de reses bravas es una labor muy complicada, como sabes perfectamente. Yo recuerdo cuando mi padre llevó de España cin-

niño leí EL RUEDO. Creo que lo ojeaba incluso antes de aprender a leer. Allá tenemos toda la colección, porque mi padre lo compró desde el primer número. Por cierto, que me ha alegrado lo indecible saludar, hace un rato, a don Antonio Abad. De chico leía con verdadera avidez sus comentarios. Don Antonio es para mí uno de los críticos más ponderados de estos últimos años.

Ernesto González, que bebe café y fuma tabaco rubio, tiene a gala el haber nacido en Madrid. Cuando aquí es difícil encontrar a un madrileño en una reunión de cuatro o cinco, ahora nos llega de Colombia un madrileño que no se pierde una Feria de San Isidro y que gusta de andar y desandar todos los rincones del que, en realidad, es su pueblo.

—Mi padre, que era abogado, cuando se casó se vino a España con mi madre para ampliar estudios, y aquí estuvo unos años. Yo nací, pues, en Madrid, aunque de muy chico fui llevado a Colombia.

La ganadería de Piedrahita goza de gran prestigio en su país. De antiguo, la ilusión del viejo Ernesto González Piedrahita fue la de formar una yacada. Al margen de su quehacer jurídico era la verdadera vocación. la

de ganadero de reses bravas. Hoy, conseguidos con creces sus propósitos, su hijo Ernesto es el que cuida con todo celo la buena marcha del hierro.

—En Colombia hay muchas ganaderías de bravo. En la Asociación de Ganaderos hay treinta y cinco inscritas, aunque sólo una diez lidian corridas de toros; las demás se dedican a las novilladas. Tú sabes que el mío es un país de ciudades, por lo que el número de festejos que se celebran al año podría ser mayor, pero la verdad es que no se dan más corridas por falta de ganado. Con todo, el año pasado llegamos al medio centenar de festejos.

Le pregunto cómo es el toro de lidia colombiano, y a Ernesto González parece interesarle mucho el tema. Piensa unos instantes mirando a la ventana y me responde:

—Comparado con el toro español, el colombiano es muy inferior en cuanto al nivel de bravura y a la regularidad de su juego. Ahora, te diré que nuestro ganado bravo tiene mucha más fuerza que el de aquí. Acabo de estar en tentaderos y sinceramente te puedo decir que estoy asustado. Aquí casi todas las vacas se caen. Allá eso no pasa.

Hace una pausa para terminar su café y encender otro cigarrillo. Y vuelve a tomar la palabra con precisión y justeza:

—Esto es muy preocupante para el futuro de la ganadería brava española, que ha llegado a una selección de bravura verdaderamente ejemplar, pero que no ha podido evitar hasta ahora que los toros se caigan. Te repito que es muy preocupante lo que ocurre en los tentaderos de acá. He visto cosas que, si me ocurrieran en mi ganadería, me echaría a llorar y, a las peores, la cerraba.

¿Cuál es el parecer de este joven ganadero colombiano ante semejante estado de cosas? ¿Qué opina él de todo esto? ¿Podría aventurar algún remedio? Vayamos por partes. Para desbrozar caminos apunto tres posibilidades, la consanguinidad, la estabulación, la existencia de un virus.

—Bueno, empezaré por el revés y te diré que no me parece probable lo del virus. Si fuera eso, ya se habría dado con la causa que está produciendo tan desoladores efectos. En cuanto a la estabulación... no sé, puede ser. Nosotros, desde luego, damos en Colombia extensiones inmensas a las ganaderías y nos preocupamos,



● Aquí hay una especie de resignación ante las caídas de los toros. Eso es preocupante

● La pasión, he ahí algo que le está haciendo mucha falta a la Fiesta

co sementales de Buendía, buscando un chorno de sangre nueva. Cuatro de ellos nos resultaron fenomenales, pero uno daba toros que se caían. Evidentemente tenía unas líneas genéticas muy consanguíneas, y mi padre lo hizo sacrificar.

Ernesto González, que reparte su actividad entre la medicina y la ganadería, yo no sé si con parigual entusiasmo, se interesa sobre los estudios que aquí se han hecho últimamente sobre el estado actual del toro de lidia. Le digo que no han faltado, ni tampoco escasean en este momento, pero que la realidad es la realidad, y a ella hemos de atenarnos.

—La verdad es que hay que buscar una solución al problema que, por otra parte, tiene demasiadas caras. Me aseguran que en las corridas agostañas de Madrid, lidiadas por matadores modestos o de segunda fila, los toros no se caen. Los aficionados no dejan de aludir al problema desde otro punto de vista, hablando de ganaderías comerciales y de ganaderías que no dan su brazo a torcer. Pero no sé, me parece que el problema es mucho más hondo, que su raíz es más complicada.

Hay quien dice que, en los tentaderos, las vacas que demuestran demasiada fuerza son desechadas fulminantemente, mientras que otras, que envisten suavemente, son aceptadas aunque se caigan. Se lo digo y Ernesto González se ríe.

—Ya te he dicho antes que hay muchos ganaderos resignados que aceptan la caída como un mal de la época que no puede evitarse, y que más de un público no se lo tomará en cuenta. Esto, claro, es un error, pero hay que tener en cuenta el gran número de festejos que se dan en España,



● **Nuestro espectáculo racial ha de ser enteramente tomado como lo que es, como una Fiesta**

● **Acabo de comprar dos sementales y veinte vacas de Santa Coloma**

con todo eso del turismo y las plazas litorales.

Puede que aquí nos encaremos con otro ángulo del problema, que no es manco, y Ernesto González me dice que él prefiere los públicos duros, que le han hablado mucho del de Bilbao, y que él, sin justificar en absoluto muchas cosas de las que pasaron el otro día en la corrida de la Prensa, se admiró de la pasión que hubo en la plaza.

—¿No te diste cuenta? El público no se movía de los tendidos cuando se arrastró el sexto toro, y los corrillos Henaron los alrededores de la plaza durante mucho rato. Yo, que estuve en el sanatorio a ver a Galán después de la corrida, cuando salí me quedé admirado de que por la calle de Alcalá, con la noche encima, se siguiese discutiendo la tarde de toros. Creo de verdad que esa pa-

sión es la que le está haciendo mucha falta a la Fiesta.

Hemos dejado de hablar del toro con el ganadero y ahora pasamos a hablar de toreros con el aficionado, que Ernesto González lo es de primera categoría y desde muy joven.

—Puedes decir que empecé a ir a la plaza antes de tener edad de ir a la escuela. En Cali aprendí que nuestro espectáculo racial ha de ser enteramente tomado como lo que es, como una fiesta. Pero eso no quiere decir nada, porque lo mismo aprendieron todos los caleños. Una tarde de toros en Cali es algo incomparable de luz, de color, de alegría. Como te dije, estoy deseando que empien los sanfermines, porque me aseguran que tiene mucho parecido con lo de allá.

Ernesto González no recuerda a Manolete más que en nebulosa, pero

en cambio tiene muy presente las tardes de triunfo de Antonio Ordóñez, que fue el torero que más le cautivó en toda su vida, corta pero intensa, de aficionado.

—Antonio Ordóñez fue descomunal. Yo le seguí con el mismo interés que poco más tarde seguí a Paco Camino. Otro torero que me eleciviza es Curro Romero, pero sólo cuando está en Curro Romero. Anota también a Palomo Linares, en quien admiro su casta inmensa. Y al Viti, claro... De los más jóvenes me quedo con Antonio José Galán, por su entrega total y por su constante deseo de superación. Ya ves, este muchacho se está sacudiendo de encima el sello de torero valiente y temerario a fuerza de dar pases excelentes y de torear con la izquierda, como toreó en la pasada Feria de San Isidro.

Ernesto González tiene un acento cordial de voz, a medias mecido por las suavidades colombianas y a medias cortado por la fuerza de su castellanía. Viva estampa de lo que debe ser la doble nacionalidad, ha venido a España a ver los toros de la primavera. Aprovechando el viaje, se ha ido a las ganaderías y ha cerrado sus tratos.

—Es que en Colombia se va a abrir pronto una importación. Para cuando tal suceda ya he adquirido dos sementales y veinte vacas de Santa Coloma...

El rito y la costumbre. Un año más Ernesto González ha estado entre nosotros. Dentro de poco, concluidos los sanfermines, el ganadero volverá a Cali y ordenará recuerdos.

Como hace tantos los años.

M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez)



LA FERIA DE LIMA, EN EL TELAR

En viaje de negocios por Madrid, principalmente para dar un repaso al escalafón de toreros, se encuentra don Marcial Ayaipoma, empresario del muy tradicional coso de Acho, la plaza de toros de Lima, magnífico exponente de la arquitectura virreinal y uno de los centros turísticos taurinos más importantes —¿el número uno?— de la América de habla española.

Tenia yo interés por entrevistarle y pulsar en la conversación el sentimiento peruano por nosotros. Y es que hace muy pocas semanas vi en «Newsweek» (esa revista norteamericana tan servil con la política de su país para borrar, sin repasar en medios, toda efigie grata, todo recuerdo amable de España en los países hermanos de América) la fotografía de un alto personaje peruano tocándose con un fastuoso casco inca de plumas, en justa y digna exaltación de los valores autóctonos del país. Y el pie de la foto —¡simpatías periodistas de «Newsweek»— decía simplemente: «Adiós definitivo a Pizarro» ¡Cómo si el honrar a los antepasados peruanos significase renegar de los progenitores españoles que allí dejaron sangre, nombre y lengua!

Con ello insistían en su habitual «show» de presentar a los conquistadores únicamente como verdugos de los valerosos incas a fin de fomentar entre los millones de sus descendientes nuestra leyenda negra. En Norteamérica tal cosa no es posible. Los bondadosos «father pilgrims» y sus muchachos, exterminaron de tal modo a los indígenas del norte con bestiales genocidios, que apenas si quedó indio para contarlos; si alguno supervive lo tienen en una reserva como las usadas para la conservación de bisontes, a fin de que no se extingan como tema turístico. Por eso no hay leyenda negra norteamericana. ¿Quién la va a difundir si, como ellos decían en el «slogan» que pusieron en práctica, «no hay más indio bueno que el indio muerto»? ¿Qué historia o qué queja pueden transmitir los montones de cadáveres?

Quiero con esto decir que a los españoles nos llena de orgullo que los primeros magistrados del hermano Perú ostenten con boato, junto a sus apellidos españoles, el antiguo tocado inca. Ello demuestra que España, por encima de todo, se preocupó con su mestizaje y su magisterio de la continuidad de los pueblos americanos y de su atracción hacia la cultura clásica. El mismo caso del Perú se repite en México y Venezuela, en Bolivia y El Ecuador, en Chile y Argentina, en cualquier punto del altiplano andino donde se cante en español y suenen el charango y la quena, tan directamente hermanados con nuestros requinto baturro, timple canario o chistu vasco.

Al llegar a esta altura en mi introducción al tema —que parece tan lejano—, de nuestro menester taurino, diré una vez más que a través del mundo de los toros se establece una importante arteria de comunicación cordial, de penetración humana, de importancia política entre aquellos pueblos y el nuestro. Y hay que recordar que en la organización de la Feria limeña del Señor de los Milagros en 1973, los aficionados peruanos tuvieron que reñir una batalla oficial con la Junta de Espectáculos de su país que —por cuestiones de exportación de divisas— había prohibido en principio la contratación de toreros españoles y afirmado cierta desafección

Constará de ocho o nueve corridas.—Se quieren llevar toros españoles o colombianos.—Hasta ahora, sólo Galán, contratado

Una charla con Marcial Ayaipoma, empresario de Acho



«La afición de Lima es la mejor de toda América...»

ción o puesta en entredicho del toreo como elemento cultural propio del pueblo peruano. La reacción de aquellos aficionados fue tan unánime y entusiasta por la Fiesta —hoy ya tan suya como nuestra— y las alegaciones de los periódicos limeños tan firme y serenamente razonadas, que la Junta volvió de su inicial decisión, permitió la ampliación de la cifra de corridas autorizadas y dio vía libre a los toreros hispanos.

—¿Se repetirán las dificultades, señor Ayaipoma?

—No lo creo. El tema se debatió el año pasado con abundancia de razones y creo que se resolvió para siempre en forma irreversible —responde el empresario de Acho.

—¿Ni siquiera se replanteará el problema de la salida de divisas?

—No sólo no hay pérdida de divisas para mi país, sino que la Feria produce ingresos importantes de ellas. Si la Junta hace balance de lo exportado por honorarios de los toreros y lo ingresado por la aportación turística, se encontrará ante

un claro superávit. Y en cuanto a las razones culturales, bien clara fue la vibración del pueblo peruano al estimar la Fiesta como cosa propia y clamar para que siguiera programándose libre de trabas.

—¿Cómo va a ser la Feria del Señor de los Milagros de 1974?

—Constará de ocho o nueve corridas entre los días 27 de octubre y 9 de diciembre.

—¿Toreros contratados?

—Ya sabe —responde el empresario— que en Acho torear siempre los mejores. Estoy en conversaciones con lo más destacado de la torería. Pero hasta el momento, el único espada comprometido en firme es Antonio José Galán.

—¿Estará por aquí hasta terminar sus contrataciones?

—Permaneceré diez o quince días más y avanzaré cuanto pueda en ellas. Lo que aún quede suelto lo terminará nuestro representante y asesor, José María Recondo, cuya gestión quiero agradecer en forma pública y explícita.

—¿Qué hay sobre ganaderías?

—Tenemos ocho corridas adquiridas a los ganaderos más destacados de nuestro país. Tres de La Viña, dos de Yéncala, dos de Chuquisongo y una de La Huaca. Pero, si puedo resolverlo, quiero llevar una corrida de España o, si no lo logro, de Colombia. En mi país hay prohibición expresa de importar cualquier clase de ganado de lidia, pero hay un motivo de tipo político que puede suavizar la prohibición.

—¿Esta prohibición también afecta a los sementales?

—Incluso a los sementales. Y a las vacas. No hay excepción. Hace años cuando el empresario de Acho era Manolo Chopera, había facilidad para llevar toros españoles y se lidiaban bastantes corridas de acá. Ahora es imposible.

—¿Y cuál es el motivo político que mitigaría la prohibición?

—Que este año se cumple el 150 aniversario de la batalla de Ayacucho, que decidió la independencia de los países sudamericanos, y se van a reunir en Lima los presidentes de varios de estos países. Será una cumbre política a la que se ha invitado a un representante del Gobierno español. Tal vez esto nos ayude en nuestro intento. Y si no consiguiera llevar una corrida española de buena nota, lidiaría una colombiana de González Piedrahita.

—¿En qué momento está la Fiesta en el Perú?

—Magnífico. Van surgiendo nuevas aficiones en otros países de nuestro continente, pero como la afición de Lima... ¡ni hablar! Ya lo probó el año pasado con las polémicas en defensa de la Feria y de la Fiesta. Nuestro público tiene pasión y es inteligente. No en balde nuestra plaza es más que bicentenario.

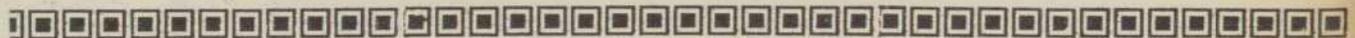
—Hábleme de ella. La tenemos por una de las más ilustres del mundo.

—Es preciosa como muestra de la arquitectura de la época. Tiene instalado en ella el Museo Taurino más bonito de cuantos yo he visto. Posee un restaurante, un mesón, que funciona en ella. Es una cosa viva. Su aforo, que solamente es de 13.000 localidades, la hace menos rentable que otras sudamericanas de nueva construcción que casi duplican su capacidad, pero por su tradición y su afición ejemplares no tiene rival.

—Pues que la Feria de este año haga honor a esa ilustre historia.

—La hará. No tenga la menor duda.

DON ANTONIO



MOMENTO FELIZ

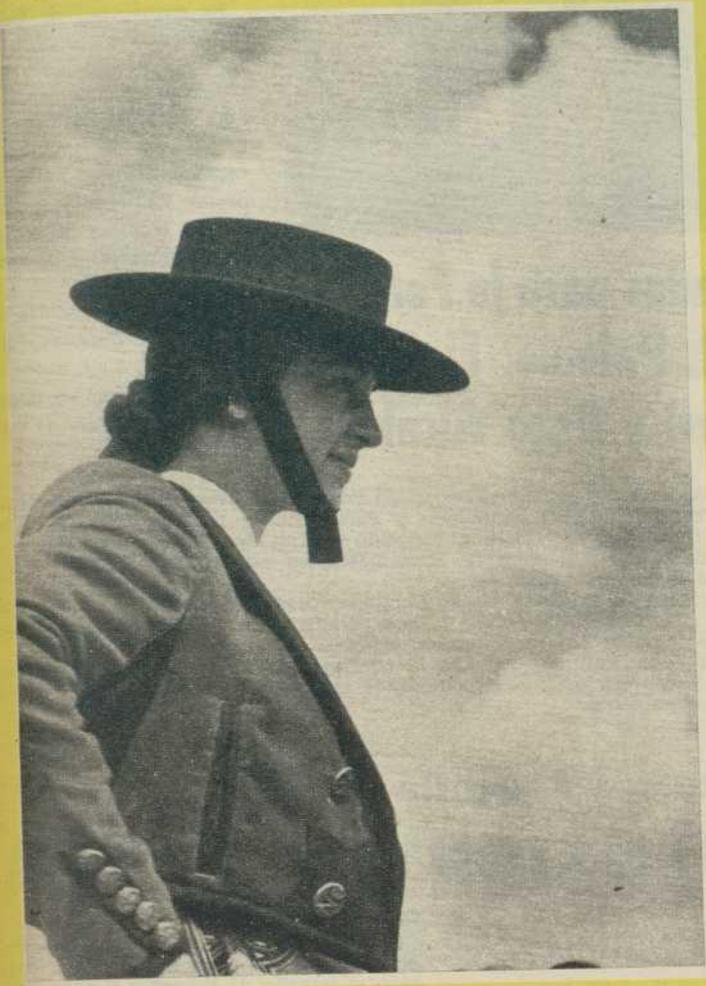
¿Sueñan los toros? Si así fuera, y nosotros creemos que sí, éste de doña Amelia lo estaba haciendo en el momento que Trullo disparó la fotografía para que ustedes vieran esa carita de animal dócil con defensas bien puestas apuntando al cielo. Cansado y aburrido, el toro cumplido optó por echarse sobre la hierba de la corraleta del Batán y esperar soñando, quizás, en la dehesa donde se crió y pasó los cuatro años y pico de su tiempo en edad. ¡Pobre animal! Si hubiera podido soñar la verdad del futuro que le esperaba, ni tan siquiera la guapa urraca, el ave tranquila que a su lado aparece, estaría ahí. Rompería el todo todo lo rompible por fuerte que fuera, escaparía de la más complicada barricada, y escaparía dando cornadas al aire y a todo cuanto a su paso encontrara antes de dejarse meter nuevamente en cajones e ir camino de la plaza, de su muerte inminente tras las puyas, las banderillas y la estocada final. ¡Qué no haría este toro y todos los de su raza que en el mundo son si adivinaran el definitivo desenlace de su vida!

Dejemos al toro somnoliento y feliz, pese a los pesares que le esperarían pronto, con la urraca al lado, el ave que posiblemente acudió allí para tragarse alguna mosca que estorbaba el feliz sueño del toro bravo. ¡Qué distinto el momento al del futuro del animal, cuando, ya en el redondeo, comenzara a embestir y a tratar de quitarse, en vez de moscas, capotes y arponcillos que clavetearon su morrillo decente. En fin...

Abandonemos la literatura a que la estampa invita. Y dejemos la fotografía durmiente del toro y el compañero pájaro para la posteridad aquí, para siempre, en esta página. No molestarle, por favor.—J.

¡ASI LA VIO LA CRITICA GRANADINA!

Emi Zambrano, triunfadora por rejoneadora y por guapa



El espectáculo taurino de ayer tarde, de este fabuloso jueves de la Ascensión, que reluce como el sol, tiene un solo nombre: Emi Zambrano. Y lo tiene, no por guapá, que la chica lo es para parar trenes, sino por rejoneadora. Porque Emi Zambrano se llevó dos orejas, los únicos trofeos de la tarde.

La jovencita no hizo una exhibición de caballos, pero los que sacó al ruedo fueron formidables y ella demostró ser una gran caballista, con escuela, con sentido de la doma, sin espectacularidades. Pero es que, y esto es lo que interesa, Emi Zambrano torea a caballo. Sabe encelar al enemigo, le alegra la embestida cuan-

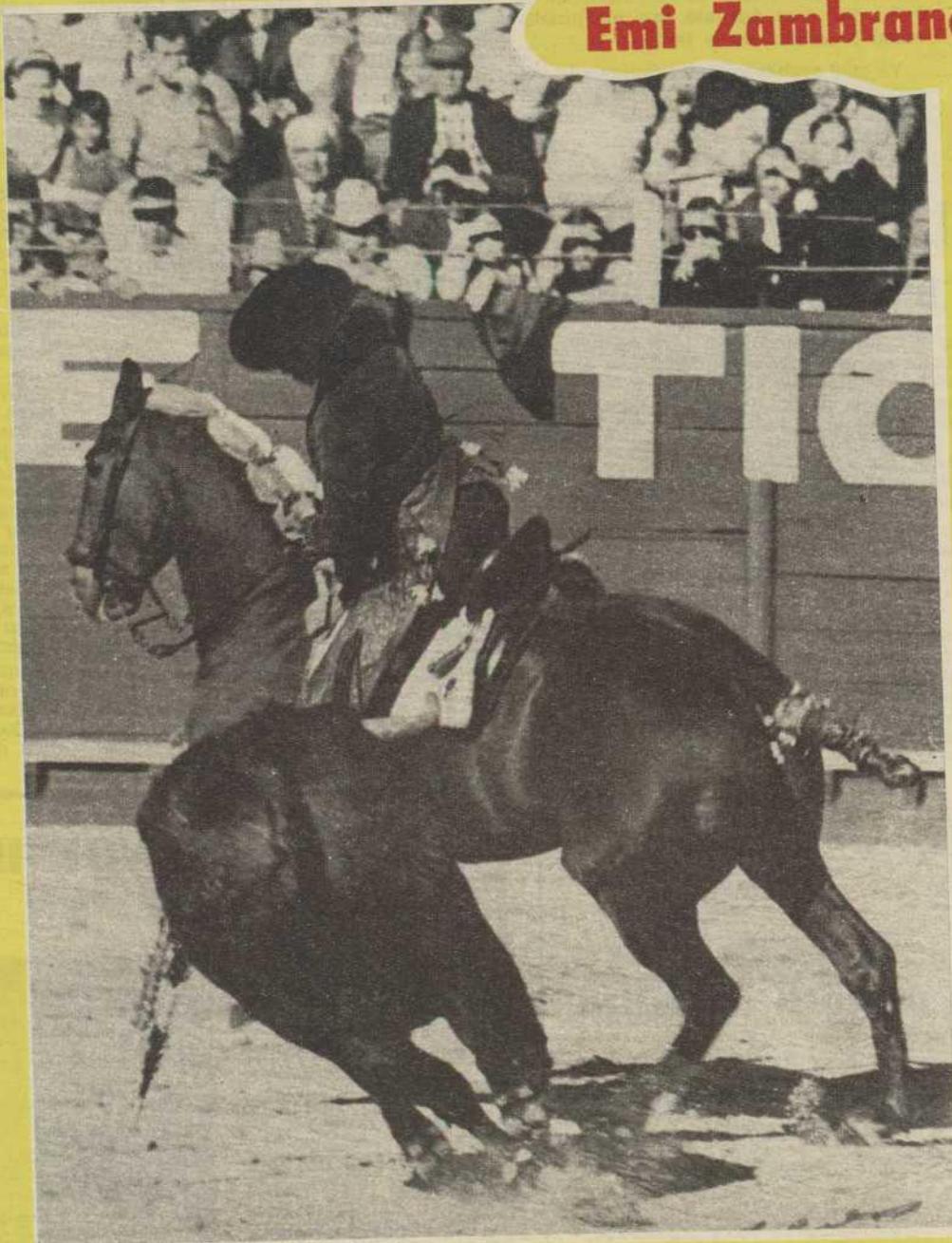
do clava algún rejoncillo y no tiene reparos a llegar hasta las mismas astas cuantas veces sea preciso, para incitar la arrancada.

Emi Zambrano no practica un rejoneo espectacular, pero sí es tremendamente efectivo. Clavó los hierros precisos. Ni uno más. Porque no se excedió en los palitroques y para matar despachó de un solo rejón. Por eso las dos orejas fueron justamente solicitadas por el respetable. Y mientras el público aplaudió con ganas su bonita faena y su bonita figura también, la música de la plaza en una oportunísima improvisación tocó y cantó aquello de «Julio Romero de Torres pintó a la mujer morena», porque de verdad que la joven Zambrano parece que ha pedido permiso a un cuadro del genial pintor cordobés para lucir su guapeza por esas plazas de Dios. Y su concepto del arte del rejoneo, queda esto claro. Aunque algún exigente pueda decir y con razón, que si llegan a ser toros en puntas...

Pero el nombre de Emi Zambrano fue el protagonista del festejo de ayer.

KASTIYO

En la novillada de ayer destacó la actuación de la rejoneadora Emi Zambrano (dos orejas)



La triunfadora, la gran triunfadora de la tarde, fue Emi Zambrano, que impresionó grandemente por su belleza, desde luego, pero sobre todo, por su manera de llamar al toro, por su forma de torear a caballo, que esa y no otra cosa es el rejoneo. Emi puede llegar lejos, muy lejos en el mundo de los toros a poco que tenga suerte con los bichos. Posee una enorme afición, sabe la técnica del rejoneo aunque le falta experiencia para culminar esos quehaceres en rehiletes que luego deshace para clavar un poco a cabeza pasada. Como digo, sabe torear, consiente un horror al toro y arriesga mucho en los recortes, adornos y cabriolas. Sabe montar muy bien y su estampa resulta muy estética, armoniosa, no como esos otros rejoneadores y amazonas que se retuercen encima del caballo en busca de un calor por parte del público que ellos no saben despertar. Emi Zambrano triunfó en Granada y todo fueron parabienes y felicitaciones para la rejoneadora que supo corresponder con una sonrisa siempre a flor de labios.

Angela, la super-rubia, la superpopular, estaba en un tendido de sombra contemplando la novillada y hasta ella voló la montera del «Sacromonte». A buen seguro que sentiría cierta envidia al ver triunfar rotundamente a Emi Zambrano.

JOSE MARIA BAVIANO

Dirección artística:
ALFONSO DE LA CALLE
Teléfono 34 36 15
JEREZ

LA MAS
JOVEN
Y
LA MEJOR
PORQUE
«TOREA»
Y
DERROCHA
«ARTE»
A
CABALLO

DE JEREZ Y LA VERAN ESTE AÑO EN LAS PRINCIPALES PLAZAS DE ESPAÑA

Por esas Peñas

«El Puyazo» celebra sus bodas de plata

Conmemoración con una fiesta en Los Angeles de San Rafael



José Asensio, empleándose con el capote

Para celebrar sus bodas de plata, la madreña, ejemplar y amiga Peña taurina, «El Puyazo», hace unos días, más de quinientos socios y simpatizantes de la entidad —a cuyo frente figuraban la Junta Directiva en pleno y su presidente de honor don Ramiro Calle— se desplazaron a Los Angeles de San Rafael, donde, contra viento y marea, pues llovió hasta las cuatro de la tarde, celebraron una comida de hermandad y, cuando escampó, una fiesta campera. Los elementos no pudieron con el buen humor y el entusiasmo de los peñistas.

A los postres del almuerzo hicieron uso de la palabra don Ramiro Calle y el

presidente efectivo don Julián Macías, quienes agradecieron la compañía de los concurrentes y, este último, el cuadro con que fue obsequiado, obra del pintor y colaborador de nuestra revista César.

En la fiesta campera toreó con su habitual elegancia unas vacas Juan Antonio Alcoba «El Macareno». Y, asimismo, intervino como torero el secretario de la Peña, don José Asensio, que fue proclamado triunfador de la tarde.

Ya muy avanzado el día regresaron los excursionistas a Madrid después de haber pasado un simpático día. Nuestra enhorabuena.

«COMPORTAMIENTO DEL TORO EN LA LIDIA» CURIOSO ESTUDIO DEL DR. MONTERO AGÜERA

Un curioso estudio sobre las reacciones y comportamiento del toro de lidia en el campo y en la plaza, ha realizado el doctor en veterinaria don Ildefonso Montero Agüera, perteneciente al profesorado de la Facultad de Veterinaria de Córdoba.

Dicho estudio lo ha realizado como consecuencia de un análisis llevado a cabo con 42 toros lidiados en la plaza de Córdoba desde el 29 de marzo de 1971 al 1 de junio de 1972, cuyos toros pertenecían a las ganaderías de don Manuel Camacho Nevada, de Jerez de la Frontera; don Javier Solís, de Bélmez; don Tulio y don Isaías Vázquez, de Villanueva de las Minas; don Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca; Herederos de Carlos Núñez, de Tarifa, y don Lorenzo y don Alejandro García Martín, de Toledo.

El veterinario cordobés llega a curiosas consecuencias en su estudio sobre el comportamiento del toro bravo, pero una de las más singulares y sobre lo que nunca se ha escrito asegura que es que el toro de lidia tiene la cualidad de «llorar».

A este respecto, el señor Montero afirma que «en el transcurso de la lidia, el toro experimenta transformaciones que afectan a su visión. El dolor de las picas y los rehiletes, y las excitaciones luminosas provocan la hipertensión lacrimal. En los últimos minutos que preceden a su muerte, el toro «llora», sus ojos aparecen bañados en lágrimas, que varían la refracción de los rayos luminosos y dificultan la visión del animal. El toro se muestra somnoliento y parece renunciar al combate».

JOSE ORTEGA SUSTITUIRA A MANOLO ARRUZA EN LA FERIA DE MALAGA

MALAGA 24. (Cifra).—El diestro malagueño José Ortega sustituirá al mejicano Manolo Arruza en el cartel de la segunda corrida de la Feria de Málaga, que se lidiará en esta ciudad el día 5 del próximo agosto.

Al parecer, el torero mejicano se ha negado a intervenir en dicha corrida, sin que se conozcan las razones de su negativa.

El cartel quedará integrado, por tanto, por los diestros Santiago López, Francisco Núñez «Currillo» y José Ortega, que lidiarán reses de Manuel Benítez (El Cordobés).

SE VENDE Plaza de toros portátil metálica

4.000 localidades aproximadas,
con corrales y chiqueros. Lige-
ra, segura y fácil de montar y
desmontar

Teléf. 52 15 96 y 52 08 75

VILLARREAL (Castellón)

BOGOTA (Colombia)

Se encuentran en España diversas personalidades taurinas de América, que observan la campaña de los toreros de aquellos países en la temporada española, con atención especial. Vemos al empresario de la plaza de Valencia (Venezuela) y al ganadero señor González Calcedo, de la ganadería de «Las Mercedes» (Colombia, con El Call, antes de hacer el paseillo en la plaza de Barcelona. (Foto Valls.)



Contratados para la Feria de Navidad: Palomo, El Capea, Paquirri y Paco Alcalde

BOGOTA, 24.—Los toreros españoles Sebastián Palomo «Linares», Pedro Moya «Niño de la Capea», Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde, además de los colombianos Enrique Calvo y Jorge Herrera, han sido contratados para la Feria de Navidad que se celebrará en la plaza de Santamaría, en esta capital, del 30 de noviembre al 22 de diciembre próximos.

El anuncio lo hizo la Empresa Escol Limitada, organizadora de la temporada, después que su presidente, José Luis Lozano, confirmara telefónicamente desde Madrid la contratación de los mencionados espadas.

Simultáneamente, la Empresa anuncia la contratación de otras figuras de máxima actualidad y expresó que en la temporada serán lidiados toros de las mejores ganaderías colombianas.

Polémica... y taquilla

SUSPENSION EN CABRA

LA PRIMERA NOTICIA

CABRA (Córdoba). 24.—La negativa de los toreros que integraban el cartel a enfrentarse con los toros escogidos para el encierro de la ganadería de Clemente Tassara fue, según se ha informado en fuente competente al corresponsal de la agencia Cifra, el motivo de la suspensión de la corrida de toros anunciada para el lunes 24, con motivo de las fiestas de la localidad.

Ante la negativa de los diestros —Fernando Tortosa, Alvaro Laurín y Fernando Rodríguez «El Almendro»— parece ser que el empresario propuso un cambio de ganado, pero el Gobierno Civil, al no disponer de la correspondiente documentación de esta ganadería, no autorizó el festejo, acordando el Alcalde de Cabra suspenderlo.

... Y LA SEGUNDA VERSION

CORDOBA, 25.—«Los toreros no nos negamos a actuar. De todo lo ocurrido en Cabra tiene la culpa el empresario, don Leonardo Muñoz Ordóñez», han manifestado a Cifra los matadores de toros Alvaro Laurín, de Colombia, y Fernando Tortosa, de Córdoba, que, juntamente con El Almendro, habían de actuar en la corrida de la Feria de Cabra y que fue suspendida, según la versión anterior, por la negativa de los diestros a actuar con los toros anunciados de la ganadería de Clemente Tassara.

Parece ser que esta fue la versión facilitada por el empresario a la autoridad municipal. Según se desprende de las ma-

nifestaciones de los diestros, el empresario afirmó que éstos no querían actuar dado el tamaño de las reses y que había traído otros toros, pero que carecía de la correspondiente documentación de los mismos y que, por lo tanto, era necesario suspender la corrida.

El apoderado de Laurín y Tortosa, don Manuel García, ha visitado en Córdoba al secretario general del Gobierno Civil, don Adolfo Enrique Millán López, para manifestarle que los toreros en ningún momento se negaron a actuar y poner en claro todos los extremos.

Se ha comprobado, por otra parte, que la documentación de los toros y el correspondiente permiso para todos los espectáculos a celebrar durante la Feria de Cabra estaban completamente en regla, autorizados por el Gobierno Civil, según telegrama cursado a la Alcaldía de Cabra y un oficio que le fue entregado personalmente al empresario, señor Muñoz Ordóñez.

Se deduce, pues, que este último, por motivos particulares —que muy bien pudiera ser la falta de asistencia de público a las taquillas—, decidió suspender el festejo. Según han manifestado también los toreros, cuando los veterinarios se personaron en la plaza para efectuar el reconocimiento de los toros manifestó el señor Ordóñez que no poseía la documentación de los mismos. Ello fue notificado a la autoridad municipal, que en este caso ostentaba la delegación de la gubernativa, la cual, seguramente sorprendida en su buena fe, accedió a la propuesta del empresario de suspender el festejo.

Asimismo ha podido comprobarse que los toros que existían en los corrales de la plaza eran exactamente los mismos cuya documentación obra en el Gobierno Civil de Córdoba.

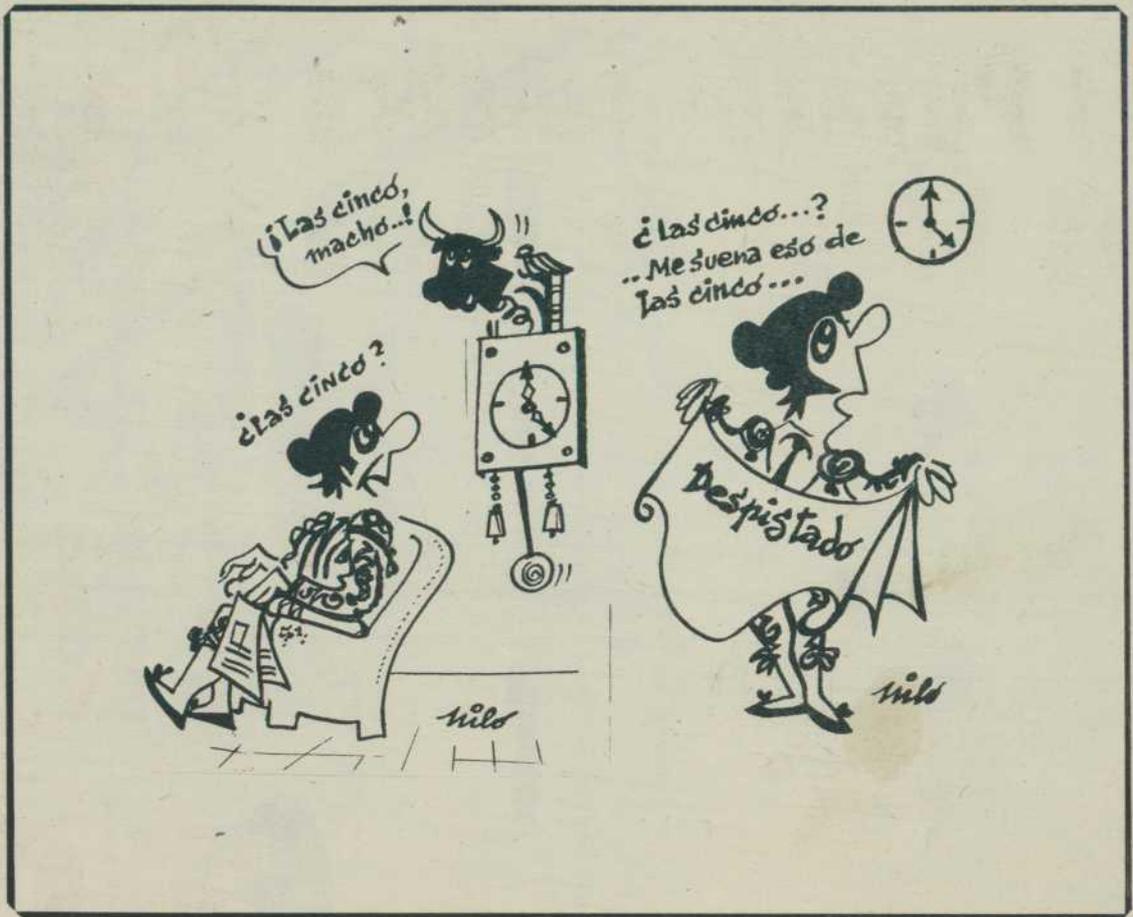
MISA EN HONOR DE JOSELITO Y BELMONTE, EN BARCELONA

Días pasados celebró el Club «Los de Gallito y Belmonte», de Barcelona, su Día del Club en memoria de los titulares de la entidad. Tuvo lugar una misa en la iglesia de Belén y, seguidamente, en los locales del Club se sirvió un vino de honor. En la fotografía, socios de la entidad, familiares y afiliados durante un momento del piadoso acto. — (Foto Valls.)

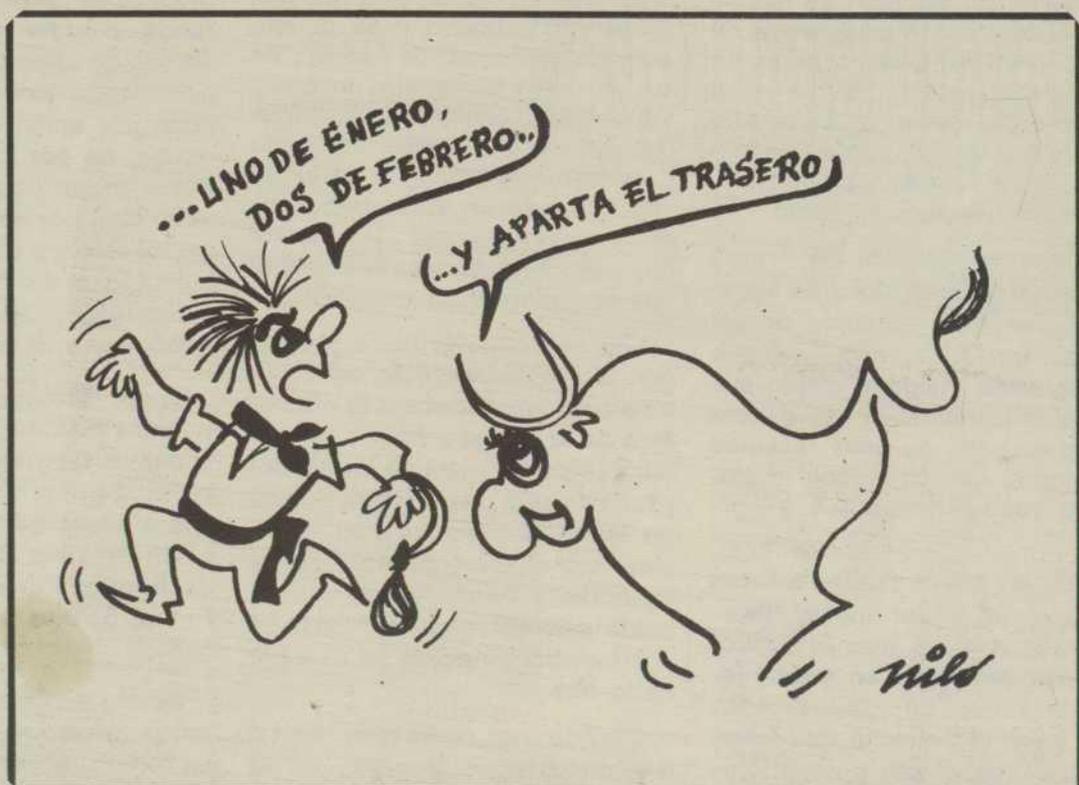


HUMOR TAURINO

Por NILO



¡"Levántate, pamplonica..."!





Plaza de las Ventas

EL MUNDO

EN

TORNO

Por

Juan Carlos
Villacorta

Decía Agustín de Foxá que el mundo de los toros es un planeta aparte. En realidad, lo mismo podría decirse de cada plaza de toros, y así también la plaza de las Ventas, aprisionada ya en el centro de la ciudad, es como una isla de ladrillo en el mar de cemento y un enclave de otra galaxia con su mundo en torno.

Ya casi la plaza de las Ventas con su creciente aforo de turistas extranjeros, es como un Gibraltar folklórico, mientras que la población indígena sienta sus reales extramuros. Y es de ver el espectáculo de esos residuos barojianos que circundan la plaza de rastro transeúnte y verbena.

Aquí, los improvisados talleres gráficos del «Your name, here» en mano a mano con El Cordobés; allá, picadores en serie y lotes de toros, adornados todos ellos con el penacho multicolor de las banderillas; y apostados en un trozo de muro, unos mocosos con bandurrias, dirigidos por

su padre a la guitarra, empeñados en un monótono concierto para implorar la caridad pública. Puestos de tabaco y de almendras garapiñadas, de viseras de sol y calendarios zaragozanos. Vendedores callejeros de carteles que evocan tardes de gloria y muerte, y banderillas de «souvenirs»; todo un variopinto zoco de artículos «made in Spain» montado para atracción de turistas extranjeros.

Los muros de la plaza prolongan al crepúsculo este calor humano, que pertenece a la atmósfera de la Fiesta y habita los suburbios de su montaje comercial y todavía este mundo forma como un istmo que enlaza con espacios suburbanos de solares de cascotes y latas vacías, y chabolas con antenas de televisión por las márgenes de la avenida de la Paz.

Cuando se contempla esta isla, falsamente mudéjar, de la plaza, con sus pasadizos y túneles encañados, en la que ya no

se oye hablar más que en idiomas extranjeros, desde este mundo en torno uno cree confundir el toque del clarín con el sonido de unas campanas. No es aventurado profetizar en este caso por quién doblan las campanas; no por la Fiesta, que todavía, en su ocaso, tiene mucha vida, sino por ese mundo en torno, de folklore y verbena; por ese suburbio más bien miserable y melancólico, de buscona hambrienta que la rodea.

Y, sin embargo, si uno escarba en esos residuos no es difícil que llegue a toparse con ciertos jirones de una alegría vital, velados a veces por una fina melancolía; apuntes de lo lejano vivo de Baroja, Ramón Gómez de la Serna, Solana o Eduardo Vico.

Dentro están el fulgor y la gloria; pero aquí fuera, merodeando en torno, las gentes humildes de las ventas callejeras, pícaros simpáticos o anónimos juglares

exilados de la ciudad, que ya no tiene espacio vital para ellos.

Pienso que la plaza de las Ventas sigue siendo un símbolo de ese Madrid, sin duda amenazado, que va a ser derribado, sustituido o destruido en cualquier momento por otras construcciones o formas sin pretérito, pero que por eso mismo serán menos reales, y está por ver si traerán con ellas mayor felicidad y mayor alegría de vivir, porque sabido es que lo viejo, si vivo, sigue siendo de este tiempo y enriquecido además por la vida de los anteriores.

De la plaza de las Ventas podría decirse también que no pertenece al pasado, pero que ya lo tiene. Es la belleza del sol del atardecer, grana y oro, como el traje de luces de Manolito, pero al mismo tiempo, el fulgor de esa batalla sordida y sin testigos que es el fin de la jornada del vivir, morir en Madrid, de tantos hombres y mujeres anónimos. Esa batalla con la perra vida.