

EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.017 • 19 diciembre 1963 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 • Precio: 15 ptas.

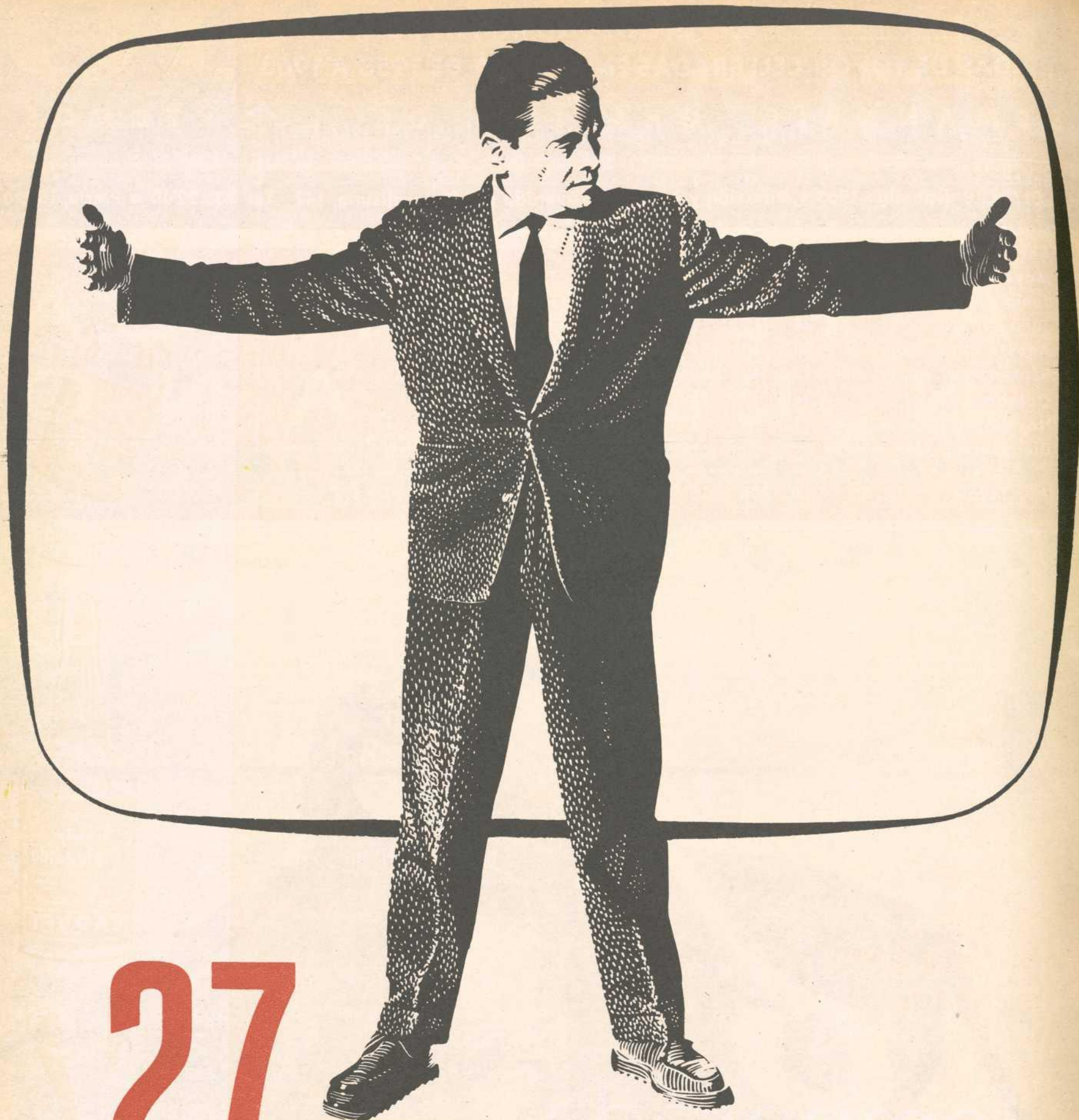
LA TEMPORADA EN LA MANO

RESUMEN ESTADISTICO DE TODO EL AÑO TAURINO



ASI...
TOREABA
JOSELITO

NUMERO
EXTRAORDINARIO



27
PULGADAS

 **SYLVANIA**
International

presenta
en el mercado español
el UNICO televisor con pantalla

GIGANTE

TODOS LOS COMPONENTES DEL TELEVISOR SYLVANIA SON IMPORTADOS DE EE. UU. Y ESTAN ASEGURADOS LOS REPUESTOS DE ORIGEN

RELACION NUMERICA DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPANA DE 1953 A 1963

MESES	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963
Enero	1	1	1	—	2	—	—	—	—	—	—
Febrero	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—
Marzo	6	2	3	4	5	8	18	5	8	2	7
Abril	21	14	17	19	18	20	20	18	26	20	25
Mayo	30	28	26	33	29	33	40	34	33	43	36
Junio	28	31	22	28	46	38	37	40	46	49	54
Julio	26	19	21	33	40	36	35	42	54	63	70
Agosto	50	48	54	59	75	83	87	82	91	91	109
Septiembre	43	48	54	64	65	79	69	79	76	81	88
Octubre	12	17	15	19	20	23	27	23	22	21	24
Noviembre	1	—	2	1	1	3	—	—	1	1	—
Diciembre	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Totales	218	208	215	260	301	323	334	323	357	372	413

lo que
ha sido
la
temporada
taurina
de 1963

Ha llegado el momento — todos los años llega — en que nos detenemos un instante para hacer recuento y balance del año.

Siempre es por estos días. En realidad, apenas hay razón para que esto sea así; pero la vida está organizada en estos ciclos anuales y no es cosa de sacar ahora al mundo de sus casillas. Y mucho menos al mundo de los toros, tan amigo de usos y costumbres, tan tradicional en sus cosas, tan ritual en todo su desarrollo artístico.

Estamos ante las estadísticas. Ante las cifras. Por regla general, los escritores taurinos nos pasamos el año perfilando crónicas, depurando verdades, seleccionando adjetivos, cuidando añoranzas o marcando rumbos a una fiesta que — por propio impulso vital — va por donde ella quiere. Y, de pronto, echamos mano de los números y éstos — tan indiferentes, tan fríos, tan poco emocionados — nos dan una lección que rara vez está equivocada.

Cifra récord

Tratemos de explicar la lección de hogaño. Si el año pasado, en similar ocasión, decíamos que las cifras finales eran de "gaudeamus", éstas han quedado achicadas en casi todos los terrenos por las que obtuvimos para el ejercicio presente.

Las corridas de toros han elevado su número a 413 contra el de 372 en el año anterior. Y como los números reflejan mejor que nada el estado de los negocios, diremos que el de las corridas de toros ha llegado a un punto óptimo. Porque el toreo es un arte, pero que se ejerce a través de empresas organizadoras que no hubieran arriesgado sus capitales ni ampliado sus carteles de no haberse encontrado ante coyuntura tan propicia.

En resumen: este año se han celebrado 41 corridas más que el año pasado; más corridas — con mucho — que ningún año desde que la Fiesta de los toros existe. El dato es indiscutible y lo brindamos a la meditación de los "manrriqueños", amigos de pensar que "cualquier tiempo pasado fue mejor". Y a los que nos quie-



Siendo

GARVEY

es exquisito

Relación de las CORRIDAS DE TOROS celebradas en el primer semestre del año 1963

Lo que ha sido la temporada taurina

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Marzo 17...	Castellón ...	1 n. Cerroalto y 6 t. del Conde de la Corte ...	Luis Segura, Andrés Vázquez y Carlos Corbacho ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 17...	Valencia ...	1 n. Bohórquez, 6 Conde de la Corte y 1 sobrero Soto de la Fuente ...	Curro Girón, «Miguelín» y «Mondelón» ...	Rejoneó Fermín Bohórquez. Girón regaló un sobrero.
» 18...	Valencia ...	3 Herederos María Montalvo y 3 Pérez Angoso ...	Jaime Ostos, «Miguelín» y Carlos Corbacho.	Carbacho, herido menos grave con el estoque.
» 19...	Aranjuez ...	6 Tomás Prieto de la Cal ...	Juan Bienvenida, Abelardo Vergara, Andrés Hernando ...	Vergara, herido. Pronóstico reservado.
» 19...	Valencia ...	6 Carlos Núñez ...	Jaime Osos, «Mondelón» y «Palmeño».	
» 31...	Vista Alegre ...	2 Núñez Guerra y 4 Arcadio Albarrán ...	«Antoñete», «El Tino», Armando Soares.	
» 31...	La Línea ...	7 Julio Aparicio ...	«Miguelín» y «Mondelón» ...	Rejoneó Fermín Bohórquez.
Abril 7...	Vista Alegre ...	6 Escudero Calvo Hermanos ...	«Antoñete», Manolo Martín y Armando Soares ...	Soares, herido. Pronóstico reservado.
» 7...	Algeciras ...	6 Juan Salas ...	«Miguelín» (único matador) ...	Segundo toro, vuelta al ruedo.
» 7...	Toledo ...	6 Manuel Arranz ...	Antonio Bienvenida, Jaime Ostos y Andrés Vázquez ...	Ostos, herido grave.
» 14...	Madrid ...	6 Guardiola Fantoni ...	Juan Bienvenida, José María Clavel y Antonio de Jesús.	
» 14...	Barcelona ...	6 Conde de Mayalde ...	Curro Girón, «El Trianero» y «Miguelín».	
» 14...	Jaén ...	6 García Villalón ...	Gregorio Sánchez, Luis Segura y Rafael Chacarte	
» 14...	Málaga ...	1 Guardiola, 1 Eugenio Marín, 2 Germán Gervás, 3 Samuel Flores ...	Antonio Bienvenida, «El Imposible» y «Manolé» ...	Rejoneó F. Bohórquez. «El Imposible», herido menos grave.
» 14...	Murcia ...	1 n. y 6 t. Hermanos de Juan Cobaleda ...	«Pedrés», «Mondelón» y Paco Camino ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 14...	Sevilla ...	7 Lisardo Sánchez Botas ...	Rafael Pedrosa, José Julio, Andrés Hernando.	Rejonearon los hermanos Peralta.
» 14...	Zaragoza ...	6 Conde de Mayalde ...	Fermín Murillo, Diego Puerta, «El Viti».	
» 15...	Barcelona ...	6 Baltasar Ibán ...	«Pedrés», «El Viti», Andrés Vázquez.	
» 15...	Palma de Mallorca.	1 n. Solís Casablanca y 6 t. Manuel Sánchez Cobaleda ...	Luis Segura, Diego Puerta, Paco Camino ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 15...	Valencia ...	1 n. Molina, 3 Emilio Arroyo y 3 José de la Lova ...	Armando Conde, Rafael Chacarte, «El Suso».	Alternativa de «El Suso». Armando Conde, herido grave. Rejoneó Angel Peralta.
» 21...	Madrid ...	6 Núñez Hermanos ...	Fermín Murillo, «Miguelín», «Orteguita» ...	Confirmación de alternativa de «Orteguita», que resultó herido muy grave.
» 21...	Alicante ...	6 Abdón Alonso ...	«El Tino», «Pacorro», Andrés Vázquez	
» 21...	Barcelona ...	1 Clemente Tassara y 5 Alipio Pérez Tabernero ...	Diego Puerta, Paco Camino, «El Viti» ...	Diego Puerta, herido grave.
» 22...	Sevilla ...	6 Urquijo de Federico ...	«Pedrés», Gregorio Sánchez, Paco Camino.	
» 23...	Sevilla ...	1 Domecq y 6 Benítez Cubero ...	Curro Romero, «Mondelón», Paco Camino ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 24...	Sevilla ...	6 Atanasio Fernández ...	Victoriano Valencia, Paco Camino, «El Viti».	
» 25...	Sevilla ...	8 Rafael Peralta ...	Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia, Andrés Vázquez y «Palmeño» ...	«Palmeño», herido pronóstico reservado.
» 26...	Sevilla ...	7 Francisco Galache ...	«Pedrés», Paco Camino, «El Viti» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 27...	Sevilla ...	7 Fermín Bohórquez ...	Curro Romero, «Mondelón», «Palmeño» ...	Rejoneó F. Bohórquez.
» 28...	Madrid ...	1 Esteban Hernández Pla. 2 Pizarra y 3 Hermanos de Raimundo Moreno de Guerra ...	«Miguelín», «Antoñete» y José María Clave.	
» 28...	Barcelona ...	1 n. Sánchez Cobaleda y 6 Manuel Francisco Garzón ...	Joaquín Bernardó, Luis Segura, «El Viti» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
Abril 28...	Sevilla ...	1 Viuda de Galache y 6 Eduardo Miura ...	Victoriano Valencia, José Julio, Rafael Chacarte ...	Rejoneó Angel Peralta. Chacarte y José Julio, heridos graves.
Mayo 1...	S. Sebastián Reyes.	6 Emilio Arroyo Vázquez ...	Luis Alfonso Garcés, Manolo Carra, Francisco Rodrigo	
» 1...	Sta. Cruz Tenerife.	6 Juan Belmonte ...	Fermín Murillo y «Miguelín» ...	Rejoneó Gastón Santos (dos toros).
» 3...	Sta. Cruz Tenerife.	6 Hidalgo Rincón ...	César Girón y Andrés Vázquez ...	Gastón Santos rejoneó dos toros.
» 4...	Jerez de la Frontera.	6 Marqués Villamarta ...	«Mondelón», Paco Camino, «Palmeño».	
» 4...	Puertollano ...	6 García Fernández Palacios ...	Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, «Limeño».	
» 5...	Madrid ...	6 D'Assunção Coimbra ...	Joaquín Bernardó, Fermín Murillo, «Orteguita».	
» 5...	Barcelona ...	1 n. Salvador Guardiola y 6 t. Garcí-Grande ...	Jaime Ostos, «El Viti», Andrés Vázquez ...	Rejoneó Angel Peralta. Corrida núm. 1.000 de Balaña.
» 5...	Figuera ...	1 Alipio Pérez y 6 José Matías Bernardos ...	«Pedrés», «El Trianero», «El Imposible» ...	Rejoneó Rafael Peralta.
» 5...	Jerez de la Frontera.	7 Fermín Bohórquez ...	«Miguelín», «Limeño» y Carlos Corbacho ...	Rejoneó F. Bohórquez.
» 5...	Puertollano ...	1 n. y 6 t. de González Carrasco	Luis Alfonso Garcés, Victoriano de la Serna y Francisco Rodrigo ...	Rejonearon los Hermanos López Chaves.
» 12...	Madrid ...	1 n. Antonio Pérez y 6 t. de Carlos Núñez ...	«Pedrés», «El Imposible», Andrés Vázquez.	Rejoneó Rafael Peralta.
» 12...	Barcelona ...	1 n. Julio Aparicio y 6 t. Pablo Romero ...	Joaquín Bernardó, Fermín Murillo, Manolo Blázquez ...	
» 12...	Palma de Mallorca.	6 Charro de Murga ...	Gregorio Sánchez, Luis Segura, «El Viti».	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 12...	Puerto Sta. María ...	1 Atanasio Fernández y 6 Ramos Paul ...	Jaime Ostos, Victoriano Valencia, «Mondelón».	Rejoneó Angel Peralta.

ran decir que nos consolamos con el refrán de "ande o no ande, caballo grande", les responderemos con esas Plazas medio vacías de épocas gloriosas en que los aficionados discutían las cosas de toros en el café; pero no iban al tendido. Y se limitaban —según nos cuenta "Don Pío"— a preguntar después a los críticos: "¿Cómo salió aquel torillo cárdano?"

Nuestra época, en primer lugar, es nuestra. En ella hemos visto —y vemos cada día— muy buenos toreros hacer un excelente toreo. Los públicos llenan las Plazas. Hay una evidente recuperación de aficionados; se habla más de toros y con más conocimiento.

Y ante este panorama general de optimismo, nada tienen que hacer los aguafiestas.

La Cruz de Mayo

Como se puede observar, cuando recorremos la estadística, todos los meses han sido de incremento en sus corridas; es decir, han tenido las cifras de cara. Solamente ha habido una excepción: en el mes de mayo hubo menos festejos mayores: en mayo se dio la cruz.

Y esta crucecita la llevas a cuestras, empresa de Madrid. Porque si por San Isidro hubiera visto el coso de las Ventas las catorce corridas de toros del ex abono que hubo el año 62, en lugar de los diez encierros para doctores que se celebraron hogaño, la cifra hubiera quedado tal cual.

Sabido es que el mes de mayo es el clásico taurino maurileño. Madrid es entonces el eje del mundo taurino. Madrid manía, organiza, descubre horizontes, da pautas. Tal vez el invierno pasado fue muy duro y lluvioso; tal vez los informes turísticos no estaban muy maduros, ya que luego se vio la eclosión del turismo en dosis masivas por toda España. Lo cierto es que la empresa de las Ventas no dio el paso adelante; se mostró tímida —como a lo largo de toda la temporada— y las 43 corridas de mayo del 62 vinieron a parar en 36 durante el año que fenece.

Un peón que cambia de tablero

El estudio de las cifras tiene otras curiosas perspectivas. Por ejemplo, si comparamos el número de corridas celebradas por meses veremos que el récord de todos los tiempos lo tiene agosto con 109 corridas celebradas, registrando un incremento de 18 sobre el año pasado.

Por el contrario, si consultamos la estadística de novilladas —que va en otro lugar de este número—, veremos que los meses de julio, agosto y septiembre marcan un retroceso sobre las cifras del año anterior.

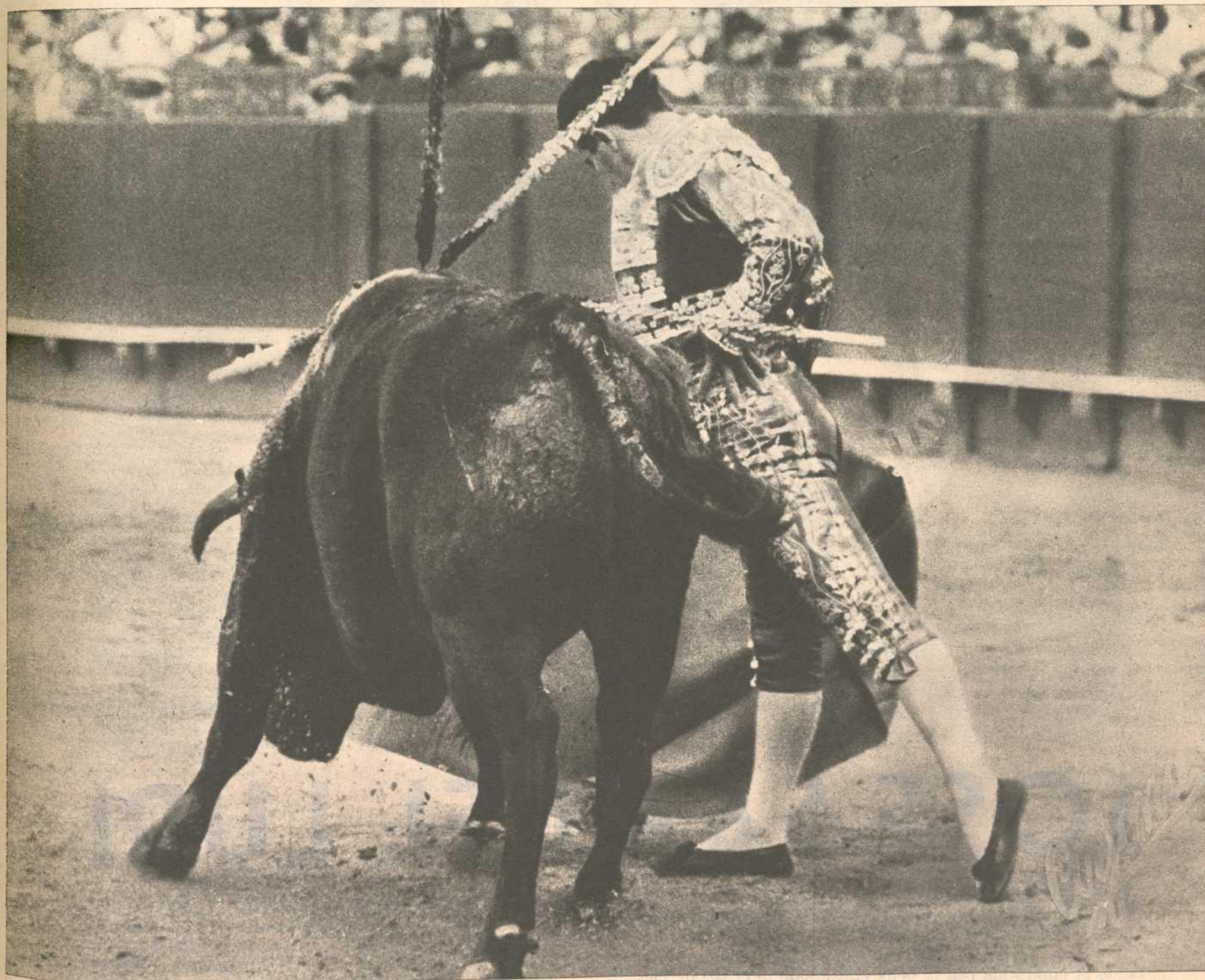
En nuestra opinión, este avance en corridas y este retroceso novilleril —considerados en conjunto— tienen un nombre perfectamente definido: "El Corobés" y una fecha que queda bastante clara: la de su alternativa.

Como hemos dicho al principio, esta glosa no es sobre calidades, sino sobre cantidades. No es éste el lugar de traer opiniones y juicios críticos sobre un torero que marca uno de los puntos álgidos en la discusión taurina en temas de doctrina y taurinología. No hacemos más que destacar la influencia de una persona en la estadística.

Un peón cambia de tablero. Aquel languidece; éste se vigoriza. No sacamos consecuencias ni hacemos pronósticos. Subrayamos un dato.

DIEGO PUERTA

UNA PRIMERISIMA FIGURA
DEL TOREO QUE SE MANTIENE
FIRME EN EL PEDESTAL DE LOS ELEGIDOS





JOSE SAMUEL LUPI

LO CLASICO, LO PURO, LA VERDAD es:
 buscar al toro en los terrenos de fuera —los medios—, lanzar el caballo buscando por derecho la cara del toro, llegar y a la exacta jurisdicción del enemigo quebrar burlando la embestida con la bella contorsión del caballo, clavando el Caballero por delante cuando la cabeza del toro busca los pechos de la montura.

LA APARICION DE JOSE LUPI EN EL REJONEO ESPAÑOL IMPONE LA PURA MODALIDAD DEL TOREO EN SU EXPRESION MAS CLASICA Y SUPRIMIRA EL HABITO DE TOREAR DE PASADA POR LOS TERRENOS DE ADENTRO

**APODERADO: A. RODENAS — Teléfono 1 38 59
 BADAJOZ**

Lo que ha sido la temporada taurina

La televisión

Ha habido algunas corridas —no muchas— televisadas. Aproximadamente, una quincena de ellas.

Nos parecen pocas; y nos parece que el criterio de las empresas y los toreros —en general restrictivos, aunque con excepciones— es equivocado. Porque la TV es un semillero de nuevos aficionados; y no hay aficionado de verdad que no acabe por ir a comprar su localidad —y hasta sacar su boleto de a duro para el monumento a "Gallito" en cuanto se le ponga a los alcances un cartel con gancho.

Claro es que habrá corridas celebradas con mediocre interés o con mal tiempo, en que la TV se volverá contra las taquillas. Mas ése es un fenómeno conocido y estudiado en todo el mundo y todos han sabido hallar las adecuadas compensaciones. A la larga, más espectadores.

Aunque no es nuestro ánimo hacer pronósticos, parece que algunas empresas —concretamente las de Sevilla y Vista Alegre, en Madrid— comparten esta opinión de que la TV ayuda más que perjudica. Tal vez asistiremos a un cambio de criterios y este año 1964 sea el de la TV taurina.

Los universitarios

Otros años nos hemos referido a los turistas —que este año siguieron llegando— como elementos influyentes en la evolución de la Fiesta. Este año nos habremos de referir —por imperativo de actualidad— a los universitarios.

Y así como muchas veces hemos aludido al binomio "tauromaquia-turismo", por entender que uno de los motivos básicos de que España "sea diferente" se encuentra en las corridas de toros, hoy habremos de referirnos a otro matiz, "tauromaquia-hispanidad", para afirmar que, a través de la afición a los toros, catalizada por las Peñas universitarias en los Colegios Mayores, se puede llegar a un entendimiento cordial, a un vínculo más entre los pueblos hermanos, derivados del recio y fecundo tronco ibérico.

Los universitarios no tienen que dar a la Fiesta más que una aportación esencial: la de su cultura. Es tan esencial como la del dinero y ellos poseen, con sus estándares y su afición al arte de torear, la llave de este tesoro.

Felicidades

Y ya poco nos queda por decir, porque las cifras han explicado todo con su sobria elocuencia.

No toleramos que nadie diga que la Fiesta está en crisis. Podremos pensar que el toro no tiene la dureza del de hace cuarenta años; pero posee la suficiente para producir heridas —Tarazona y Madrid fueron escenarios— que hubieran sido mortales en aquella época. Demos gracias a Dios.

No perdamos de vista que este año les felicitamos las Pascuas y el Año Nuevo con un balance de 413 corridas..., que van a ser superadas el año que viene, a juzgar por las prisas de los empresarios por comprar ganado y apalabrar toreros.

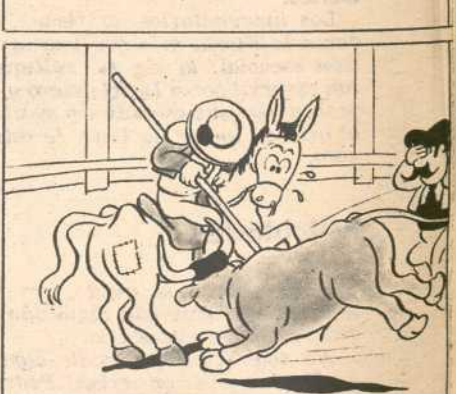
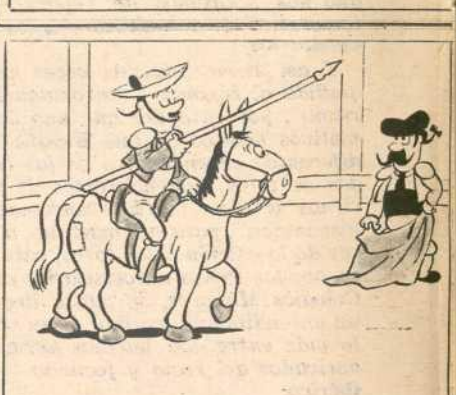
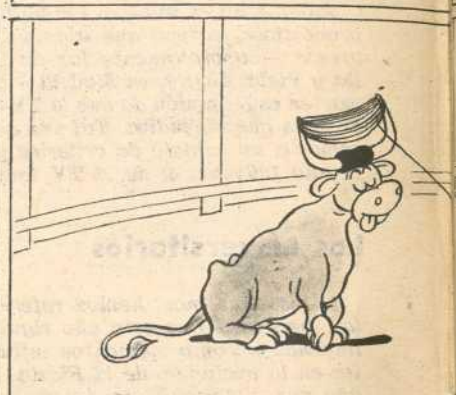
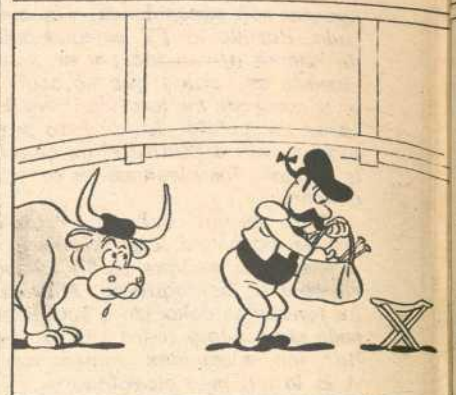
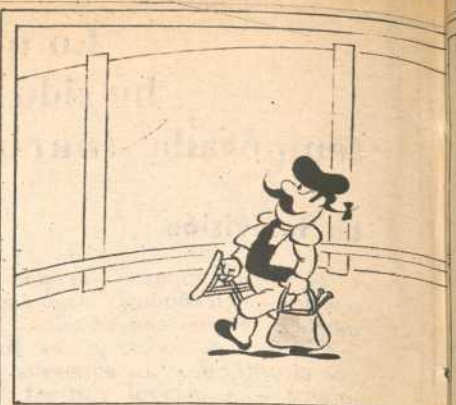
Al filo de media noche el día de San Silvestre alzaremos nuestra copa de vino porque el año 1964 sea de auténtica superación. En cifras, en arte, en afición. Y que todos lo veamos, amigos.

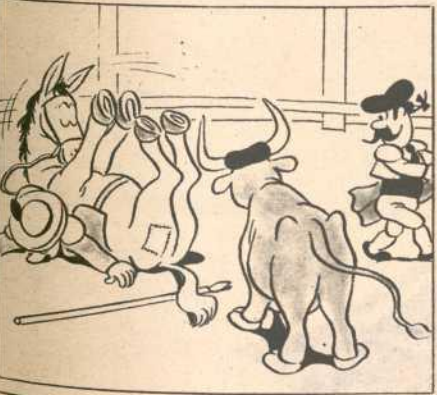
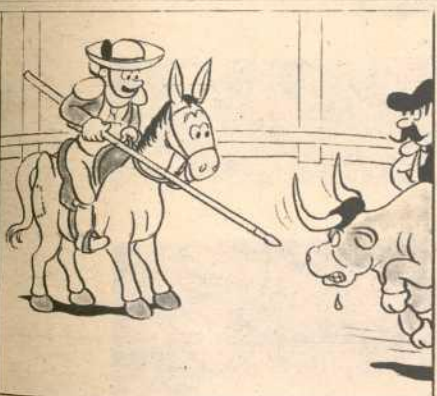
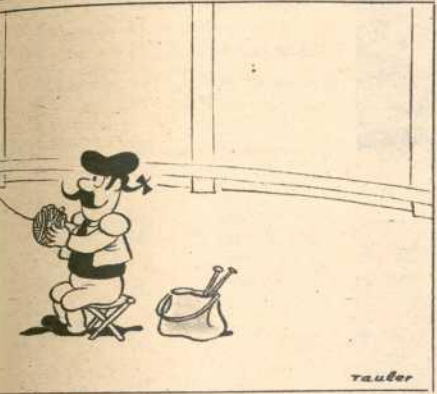
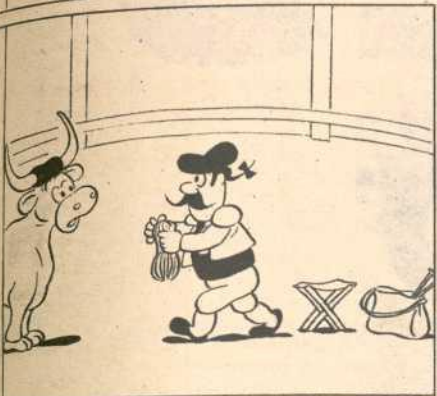
FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
» 14...	Madrid ...	1 n. y 6 t. de Barcial ...	Gregorio Sánchez, «Mondeño», «Palmeño».	Rejonearon los hermanos Peralta. «Palmeño» confirmó la alternativa.
» 15...	Madrid ...	1 n. Javier Molina y 6 t. Fermín Bohórquez ...	Fermín Murillo, «El Imposible», «Mondeño».	Rejoneó Angel Peralta. Vuelta al ruedo al cuarto toro.
» 16...	Madrid ...	6 Antonio Pérez de San Fernando ...	Manuel Capetillo, Diego Puerta, Paco Camino.	
» 16...	Talavera de la Reina	1 Núñez Guerra y 5 Marqués de Albayda ...	Jaime Ostos, «El Viti», Andrés Vázquez.	
» 17...	Madrid ...	6 María Teresa Oliveira ...	Diego Puerta, Paco Camino, «El Viti».	
» 18...	Madrid ...	6 Francisco Galache ...	Jaime Ostos, Paco Camino, «El Viti» ...	Ostos, herido grave.
» 19...	Madrid ...	1 Bohórquez y 6 López Flores ...	Manuel Capetillo, Joaquín Bernardó, «Palmeño» ...	Rejoneó F. Bohórquez. Rejonearon los hermanos López Chaves.
» 19...	Alicante ...	7 Abdón Alonso ...	«El Tino», «Pacorro», Luis Segura ...	
» 19...	Baeza ...	1 n. José Navarro y 6 t. Hermanos Cembrano ...	Paco Corpas, Curro Girón, Curro Romero ...	Rejoneó Angel Peralta.
» 19...	Barcelona ...	1 n. Barcial, 6 Sánchez Cobaleda (1 María, 1 Manuel y 4 Pilar).	Fermín Murillo, «Mondeño», «El Viti» ...	Rejoneó Rafael Peralta. Girón, herido grave.
» 21...	Madrid ...	6 Duque de Píohermoso ...	César Girón, Victoriano Valencia, «Palmeño».	
» 22...	Madrid ...	6 Atanasio Fernández ...	«Pedrés», Fermín Murillo, Paco Camino.	
» 23...	Madrid ...	6 Pablo Romero ...	Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia, Andrés Vázquez.	
» 23...	Oviedo ...	6 Salustiano Galache ...	Manuel Capetillo, Paco Camino, «Palmeño».	
» 25...	Córdoba ...	6 Samuel Flores ...	Antonio Bienvenida, José María Montilla, «El Cordobés» ...	Alternativa de «El Cordobés».
» 26...	Córdoba ...	6 Arellano Gamero-Cívico ...	«Pedrés», Paco Camino, «El Cordobés»	
» 26...	Palma de Mallorca.	1 n. Garci-Grande, 5 t. de Clairac y 1 t. de Sánchez de Botos ...	Luis Segura, Victoriano Valencia, «El Imposible» ...	Rejonearon los hermanos Peralta.
» 30...	Zaragoza ...	1 n. T. e I. Vázquez y 6 t. de Benítez Cubero ...	Fermín Murillo, «El Viti», «Palmeño» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 30...	Aranjuez ...	7 Conde de Mayalde ...	Pablo Lozano, Luis Segura, «El Viti» ...	Rejoneó Alvaro Domecq. Quinto toro, vuelta al ruedo.
» 30...	Cáceres ...	6 Cerroalto ...	Jaime Ostos, Curro Romero, «Palmeño».	
» 30...	Teruel ...	6 Muriel Sánchez ...	«Pedrés», Fermín Murillo, «Orteguita».	
» 31...	Cáceres ...	6 Hermanos María Montalvo ...	Jaime Ostos, «El Viti», «El Cordobés».	
Junio 2...	Barcelona ...	1 n. Barcial, 1 t. Julio Garrido y 5 t. Conde de Mayalde ...	Joaquín Bernardó, Fermín Murillo, «Miguelín».	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 2...	Linares ...	6 Samuel Flores ...	Jaime Ostos, «Palmeño», «El Cordobés».	
» 2...	Palma de Mallorca.	1 Ignacio Sánchez y 5 de Hermanos Sánchez Cobaleda ...	«Pedrés», Luis Segura y «El Viti».	
» 3...	Barcelona ...	6 Urquijo de Federico ...	Jaime Ostos, Diego Puerta, «El Viti».	
» 8...	Plasencia ...	7 Laurentino Carrascosa ...	«Pedrés», «Miguelín», Diego Puerta ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 9...	Barcelona ...	1 Sepúlveda Yeltes y 5 Antonio Pérez, de San Fernando ...	«Pedrés», Diego Puerta, «El Cordobés»	
Junio 9...	Cartagena ...	7 Juan Muriel Olmedilla ...	César Faraco, José Julio, Carlos Corbacho ...	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
» 9...	Palma de Mallorca.	1 Valdelama y 5 Sepúlveda de Yeltes ...	Jaime Ostos y «El Viti» ...	Rejonearon Angel y Rafael Peralta un toro cada uno.
» 9...	Plasencia ...	7 Manuel Arraunz ...	«El Imposible», Andrés Vázquez, «Orteguita»	«El Imposible», herido grave. Rejoneó Fermín Bohórquez.
» 11...	Jaén ...	6 Samuel Flores ...	Jaime Ostos, Curro Romero, «El Cordobés»	
» 13...	Madrid ...	1 n. Atanasio Fernández y 6 t. de Juan Guardiola ...	«Antoñete», «Orteguita», Pepe Cáceres ...	Rejonearon los hermanos Peralta.
» 13...	Barcelona ...	1 n. y 5 t. Baltasar Ibán y 1 t. Sepúlveda de Yeltes ...	Joaquín Bernardó, Fermín Murillo, «Palmeño».	Rejoneó Gastón Santos.
» 13...	Granada ...	1 Julio Aparicio y 6 Alvaro Domecq ...	«Miguelín», Diego Puerta, Carlos Corbacho ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 13...	Málaga ...	6 Semuel Hermanos ...	Antonio Medina, Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez ...	Alternativa de Medina, que resultó herido grave. A beneficio de la «Lucha contra el cáncer».
» 13...	Sevilla ...	6 Carlos Núñez ...	«Pedrés», Curro Romero, «El Cordobés»	
» 13...	Toledo ...	6 Francisco Galache ...	Jaime Ostos, Paco Camino, «El Viti».	
» 15...	Granada ...	6 Antonio Pérez, de S. Fernando	«Pedrés», «Mondeño», «El Cordobés».	
» 16...	Algeciras ...	6 Conde la Corte ...	«Miguelín», «Mondeño», Carlos Corbacho ...	Al cuarto toro, vuelta al ruedo. Lozano regaló un sobrero.
» 16...	Andújar ...	7 Juan Salas ...	Pablo Lozano (único matador) ...	
» 16...	Barcelona ...	1 Bernardino Jiménez, 1 Antonio Pérez y 5 Marqués de Villamarta ...	Raúl Rovira, Luis Segura, Victoriano Valencia ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 16...	Castellón ...	6 Antonio Pérez Angoso ...	Pepe Cáceres, Fermín Murillo, «El Cordobés».	
» 16...	Granada ...	1 n. Javier Molina, 1 t. Julio Aparicio y 5 t. Pablo Romero.	Andrés Vázquez, «Palmeño», Antonio Medina ...	Rejoneó Angel Peralta. Al novillo, vuelta al ruedo.
» 16...	Palma de Mallorca.	6 Alvaro Domecq ...	«Pedrés», Diego Puerta, «El Viti».	
» 16...	S. Feliu de Guíxols.	2 Núñez Guerra y 4 Tomás Prieto de la Cal ...	Joaquín Bernardó y Guillermo Carvajal ...	Rejoneó Rafael Peralta (2)
» 17...	Algeciras ...	6 Juan Salas ...	Curro Romero, Andrés Vázquez, «Palmeño».	
» 19...	Bilbao ...	6 Juan Cobaleda ...	Diego Puerta, Paco Camino y «El Cordobés».	Aniversario Liberación.
» 20...	Madrid ...	6 Arellano Gamero Cívico ...	Paco Camino, «El Viti», Andrés Vázquez ...	Corrida de Beneficencia.
» 21...	Vitoria ...	6 Juan Cobaleda ...	Paco Camino, «El Viti», «Palmeño».	
» 22...	Algeciras ...	6 Pablo Romero ...	Jaime Ostos, «Miguelín», Diego Puerta.	
» 23...	Madrid ...	1 n. Juana de Cervantes y 6 t. de Infante da Cámara ...	«Antoñete», Joaquín Bernardó, Rafael Chacarte.	Rejoneó Gastón Santos. Vuelta al ruedo quinto toro. Chacarte, herido grave. Alternativa de «El Caracol».
» 23...	Alicante ...	1 Eusebia Galache y 5 Antonio Pérez, de San Fernando ...	«Pedrés», Paco Camino, «El Caracol» ...	
» 23...	Badajoz ...	1 n. Julio Aparicio, 1 t. Carlos Núñez y 5 t. Marqués de Domecq ...	César Girón, Diego Puerta, «Mondeño» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 23...	Barcelona ...	1 n. Ibán, 2 t. Alipio Pérez y 4 Hoyo de la Gitana ...	Fermín Murillo, «Miguelín», J. María Clavel ...	Rejoneó Fermín Bohórquez.
» 23...	Palma de Mallorca.	6 Benítez Cubero ...	Luis Segura, «El Viti», «El Cordobés» ...	«El Cordobés», herido grave.
» 23...	S. Feliu de Guíxols.	6 María Fonseca ...	Pepe Cáceres, «El Triancero», Emilio Redondo.	

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
» 23...	Vinaros ...	6 Manuel Arranz ...	Curro Girón, Andrés Vázquez, «Palmeño» ...	«Palmeño» ganó trofeo a la mejor faena.
» 24...	Alicante ...	1 Antonio Pérez y 6 Hermanos Domecq ...	«Pacorro», Diego Puerta, «El Caracol» ...	Rejoneó Alvaro Domecq. Alternativa de Simoes.
» 24...	Badajoz ...	6 Cunhal Patricio ...	Paco Camino, «El Viti», José Simoes ...	Rejonearon los hermanos Peralta.
» 24...	León ...	7 Carmen Ramírez ...	César Girón, «Antoñete», Jaime Ostos ...	
» 25...	Badajoz ...	1 Núñez Hermanos y 5 Carlos Núñez ...	«Pedrés», Jaime Ostos, Paco Camino.	
» 27...	Barcelona ...	2 Conde de Ruiseñada y 6 Emilio Ortuño ...	César Girón, Fermín Murillo, Luis Segura y Efraín Girón ...	Alternativa de E. Girón.
» 29...	Alicante ...	6 Antonio Pérez Angoso ...	«El Tino», «Mondéño», «El Cordobés».	
» 29...	Burgos ...	6 Felipe Bartolomé ...	Diego Puerta, Paco Camino, Andrés Vázquez.	
» 29...	Segovia ...	1 n. Ibán y 6 t. Isabel Rosa González ...	Pablo Lozano, Curro Girón, Antonio Medina ...	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
» 29...	Zamora ...	6 Sepúlveda de Yeltes ...	Jaime Ostos, «El Viti», Palmeño.	
» 30...	Madrid ...	6 Núñez Hermanos ...	Antonio Bienvenida, Antonio Medina, Curro Romero ...	Medina confirmó alternativa.

Relación de las CORRIDAS DE TOROS celebradas en el segundo semestre del año 1963

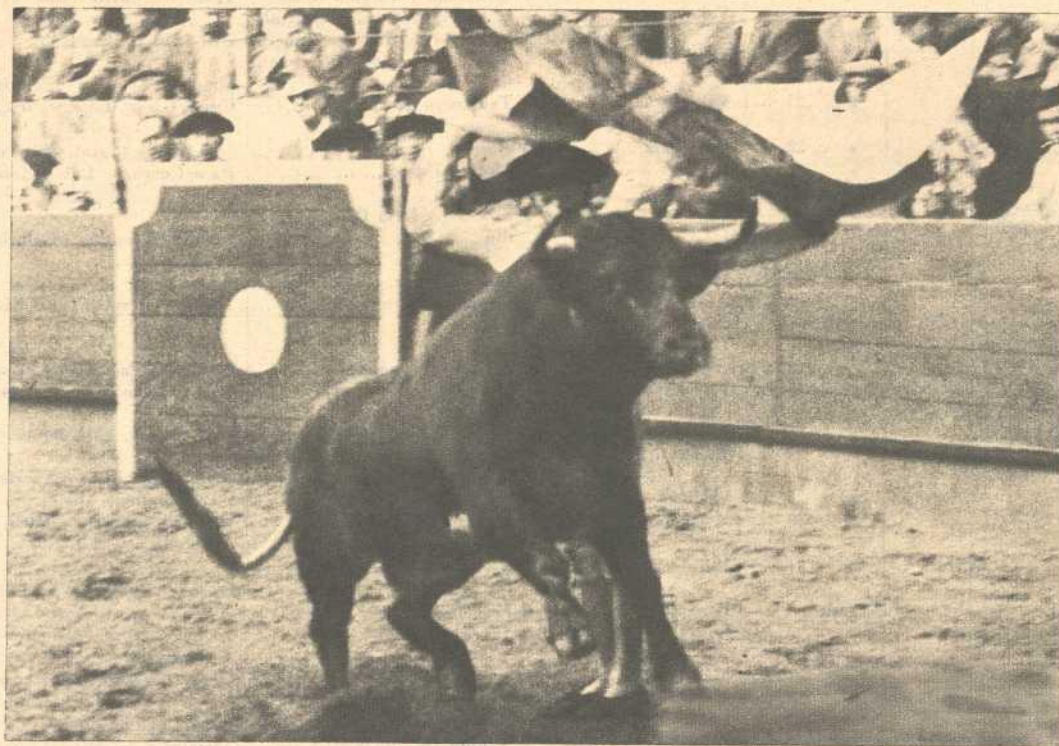
Julio	4 ...	Madrid ...	8 Alipio Pérez ...	«Pedrés», César Girón, Curro Girón, Curro Romero ...	Corrida de la Prensa.
»	4 ...	Lloret de Mar ...	2 n. María Fonseca y 4 Tomás Prieto de la Cal ...	Victoriano Valencia y «El Trianero» ...	Rejoneó Fermín Bohórquez (2 novillos).
»	6 ...	Alcalá de Henares...	7 Salustiano Galache ...	Antonio Bienvenida, Pablo Lozano, Paco Herrera ...	Rejoneó Alvaro Domecq. Al sexto toro se le perdonó la vida.
»	6 ...	Algeciras ...	6 Concha y Sierra ...	«Miguelín» y Carlos Corbacho ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
»	7 ...	Barcelona ...	6 Hros. de María Montalvo ...	Fermín Murillo, Andrés Vázquez, «El Caracol»	
»	7 ...	Benidorm ...	7 Abdón Alonso ...	Gregorio Sánchez, Diego Puerta, «Mondéño».	
»	7 ...	Palma de Mallorca .	2 n. y 4 t. de Carreros ...	Jaime Ostos y «El Viti» ...	Rejonearon los hermanos Peralta (un toro cada uno).
»	7 ...	Pamplona ...	6 Conde de la Corte ...	«Pedrés», Curro Girón, Andrés Hernando.	
»	7 ...	Puerto Santa María.	6 Manuel Camacho ...	Paco Camino, Emilio Oliva, «El Cordobés».	
»	7 ...	San Feliu de Guixols	6 Isabel Rosa Glez. Martín ...	Victoriano Valencia, Manolo Martín, «Ortega».	
»	8 ...	Pamplona ...	6 Alvaro Domecq ...	«Pedrés», Gregorio Sánchez, «Mondéño».	
»	9 ...	Pamplona ...	6 Fermín Bohórquez ...	Gregorio Sánchez, «Mondéño», «Palmeño».	
»	10 ...	Pamplona ...	6 Hros. María Montalvo ...	Curro Girón, Diego Puerta, «Palmeño».	
»	11 ...	Lloret de Mar ...	2 Alipio Pérez y 4 María Antonia Pedraja ...	Joaquín Bernadó y Pepe Osuna ...	Rejoneó Alvaro Domecq (2 toros).
»	11 ...	Pamplona ...	6 Marqués de Domecq ...	Jaime Ostos, Luis Segura, Diego Puerta.	
»	12 ...	Pamplona ...	6 Atanasio Fernández ...	Jaime Ostos, «Miguelín», Paco Camino.	
»	13 ...	Pamplona ...	6 Arellano y Gamero-Cívico ...	Antonio Bienvenida, Paco Camino, «El Cordobés».	
»	14 ...	Barcelona ...	6 Matías Bernardos ...	Curro Romero, «El Viti», Andrés Vázquez.	
»	14 ...	Cádiz ...	6 Marqués de Domecq ...	Diego Puerta, «El Cordobés», «El Caracol».	
»	14 ...	La Línea ...	6 Pérez Angoso ...	«Mondéño», Paco Camino, Carlos Corbacho.	
»	14 ...	Palma de Mallorca...	6 Duque de Pinohermoso ...	Raúl Rovira, Manolo Blázquez, «Palmeño».	
»	14 ...	Pamplona ...	6 Miura ...	Luis Segura, «Miguelín», Andrés Hernando.	
»	14 ...	San Feliu de Guixols	6 Prieto de la Cal ...	Joaquín Bernadó, «Chamaco», Pepe Cáceres.	Reaparición de Chamaco. Rejonearon los hermanos Peralta (dos toros).
»	14 ...	Sanlúcar ...	6 Pareja Obregón ...	Jaime Ostos y «Limeño» ...	
»	15...	La Línea ...	6 Marqués de Villamarta ...	«Pedrés», «El Cordobés», Antonio Medina.	
»	16 ...	Puerto Santa María .	1 Barcial y 6 Celestino Cuadri.	«Pedrés», Andrés Vázquez, «Palmeño» ...	Corrida nocturna. Rejoneó Rafael Peralta. Ostos, herido gravísimo. Rejoneó Angel Peralta.
»	17 ...	Tarazona ...	1 Barcial y 6 Ramos Matías ...	Jaime Ostos, «El Viti», «El Caracol» ...	Rejoneó Fermín Bohórquez.
»	18 ...	Madrid ...	1 n. Salvador Guardiola y 6 de El Pizarra	Antonio Bienvenida, Pepe Cáceres, José María Clavel ...	Por cogidas de «Pinto» y «Manoléc» en sus primeros toros, «Cabañero» mató los seis bichos.
»	18 ...	Vista Alegre ...	1 Viuda de Cándido García	«Cabañero», «Pinto», «Manoléc» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
»	18 ...	Alcázar de San Juan	6 Francisco Escudero ...	Fermín Murillo, «Miguelín», Curro Romero.	Rejoneó Paquita Rocamora (dos toros).
»	18 ...	Barcelona ...	7 Baltasar Ibán ...	Diego Puerta, «El Viti», «Palmeño» ...	
»	18 ...	Benidorm ...	6 Samuel Flores ...	«Pedrés», «El Cordobés», «El Caracol».	
»	18 ...	Gerona ...	6 Francisco Rincón ...	Curro Montes y Armando Soares ...	
»	18 ...	Lloret de Mar ...	6 Prieto de la Cal ...	Juan Bienvenida, «Chamaco», Efraín Girón.	Rejoneó Rafael Peralta. Alternativa de Fulton.
»	18 ...	Sevilla ...	6 Moreno Ardanuy y 1 Barcial.	José María Montilla, César Faraco, John Fulton ...	Rejoneó Angel Peralta.
»	18 ...	Tarragona ...	7 José Luis Osborne ...	Gregorio Sánchez, Curro Girón, Paco Camino	
»	18 ...	Vitoria ...	6 Albarrán ...	«Limeño», Antonio de Jesús, Alfonso Vázquez II.	
»	20 ...	La Línea ...	1 n. Julio Aparicio y 6 Alvaro Domecq ...	«Miguelín», Diego Puerta, «El Caracol» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
»	21 ...	Alicante ...	1 Eusebia Galache y 6 Marqués de Albarrada ...	Fermín Murillo, Luis Segura, Efraín Girón...	Rejoneó Fermín Bohórquez.
»	21 ...	Barcelona ...	1 n. Domecq y 6 José Luis Osborne ...	Joaquín Bernadó, Victoriano Valencia, Andrés Vázquez ...	
»	21 ...	Figueras ...	6 Sánchez Montejo ...	Manolo Carra y Alfonso Vázquez II ...	En Las Arenas. Cogida grave del banderillero Luis Morales. Rejonearon los hermanos López Chaves.
»	21 ...	La Línea ...	6 Juan Pedro Domecq ...	«Miguelín», Carlos Corbacho, «Palmeño».	Rejoneó Rafael Peralta (dos toros). Carra, herido grave.
»	21 ...	Palma de Mallorca .	6 Ramos Matías ...	Gregorio Sánchez, Rafael Pedrosa, José María Clavel.	
»	21 ...	San Feliu de Guixols	2 n. Hoyo de la Gitana y 4 toros Alipio Pérez ...	«El Trianero» y Pepe Osuna ...	Rejoneó Angel Peralta (2).
»	21 ...	Valencia ...	7 Julio Aparicio ...	Curro Girón, «El Suso», «El Caracol» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
»	22 ...	Valencia ...	6 Samuel Flores ...	«Pedrés», «El Cordobés», Antonio Medina.	
»	23 ...	Valencia ...	1 n. María Montalvo, 1 Pérez Angoso y 5 Fermín Bohór.		





FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
		quez	«Pedrés», «Miguelín», «Palmeño»	Rejoneó Fermín Bohórquez.
» 24 ...	Valencia	6 Antonio Pérez de S. Fernando.	Diego Puerta, Paco Camino, Andrés Vázquez.	
» 25 ...	Barcelona	1 n. Juan Pedro Domecq y 6 Infante da Cámara	Rafael Pedrosa, Antonio de Jesús, Andrés Hernando	En Las Arenas. Rejonearon los hermanos López Chaves.
» 25 ...	Benidorm	7 Lisardo Sánchez	Fermín Murillo, Luis Segura, «Miguelín» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 25 ...	Lloret de Mar	2 n. Manuel Arranz y 4 María Sánchez Terrones	«Chamaco» y «El Trianero»	Rejoneó Fermín Bohórquez (2 novillos).
» 25 ...	Palencia	4 Morales Hnos.	Marcos de Celis	
» 25 ...	Palma de Mallorca.	1 n. Antonio Flores y 6 Lamié de Clairac	«El Viti», Manolo Blázquez, «El Imposible».	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza, «El Imposible», herido grave.
» 25 ...	Santander	1 Antonio Martínez y 5 Urquijo de Federico	César Girón, Diego Puerta, «Mondéño».	
» 25 ...	Tudela	6 Marqués de Domecq	Paco Camino, «Palmeño», «El Cordobés».	Rejoneó Angel Peralta.
» 25 ...	Valencia	1 n. Barcial y 6 Pablo Romero.	«Pedrés», Curro Girón, «El Caracol»	
» 26 ...	Valencia	1 n. José de la Cova, 1 Martínez Eliodoro y 5 Benítez Cubero.	«Miguelín», Diego Puerta, «Palmeño»	Rejonearon los hermanos Peralta.
» 27 ...	Santander	6 Antonio Pérez de San Fernando	Manuel Capetillo, «El Viti», «El Cordobés».	A Medina le dieron tres avisos (segundo).
» 27 ...	Valencia	6 Tabernero de Paz	Curro Girón, Luis Segura, Antonio Medina ...	Rejoneó Manuel Vidrié (2). Al tercero, vuelta al ruedo.
» 28 ...	Barcelona	6 Barcial	José María Clavel, «El Viti», «El Cordobés».	Rejoneó Josechu P. Mendoza.
» 28 ...	Gerona	6 Molero Hnos.	Paco Corpas y Luis Alfonso Garcés	Rejoneó Fermín Bohórquez (dos toros).
» 28 ...	Inca	1 n. y 4 t. María Cruz Gomen-dio	Fermín Murillo y Victoriano Valencia	
» 28 ...	San Feliu de Guixols	1 Alipio Pérez, 1 de Manuel Arranz y 4 Prieto de la Cal ...	Joaquín Bernadó y «Chamaco»	Rejoneó Fermín Bohórquez (dos toros).
» 28 ...	Santander	6 Atanasio Fernández	«Pedrés», Paco Camino, «El Caracol».	Rejonearon los hermanos Peralta.
» 28 ...	Tarragona	7 Marqués de Domecq	Curro Girón, Curro Romero, «Mondéño» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 28 ...	Valencia	1 Pérez Angoso y 6 Miura ...	Luis Segura, «Miguelín», Armando Conde ...	
» 29 ...	Málaga	1 Germán Gervás y 5 Conde de la Corte	«Miguelín», Diego Puerta, Carlos Corbacho.	
» 29 ...	Valencia	6 Pérez Angoso	Paco Camino, «Palmeño», «El Cordobés».	
» 30 ...	Málaga	6 María Teresa Oliveira	Gregorio Sánchez, Paco Camino, «El Cordobés»	«El Cordobés», herido de pronóstico reservado.
» 31 ...	Málaga	1 Germán Gervás y 5 Francisco Galache	Diego Puerta, Paco Camino, Carlos Corbacho.	
Agosto 1 ...	Barcelona	6 Francisco Garzón	«Miguelín», «El Viti», «Palmeño».	
» 1 ...	Lloret de Mar	6 Sánchez Montejo	Joaquín Bernadó, Victoriano Valencia, Pepe Osuna	Al quinto, vuelta al ruedo.
» 1 ...	Málaga	6 Samuel Flores	Diego Puerta, Curro Romero, Paco Camino.	
» 2 ...	Málaga	6 Molero Hnos.	Diego Puerta, «Mondéño», Paco Camino.	
» 3 ...	Cádiz	6 Antonio Pérez de S. Fernando.	Paco Camino, Diego Puerta, «Pedrés».	
» 3 ...	Huelva	7 Molina Domínguez	«Miguelín», Carlos Corbacho, «Palmeño» ...	Rejoneó Angel Peralta: cinco reses, vuelta al ruedo.
» 3 ...	Málaga	1 n. Galache y 6 Sepúlveda de Yeltes	Antonio Bienvenida, «Mondéño», Antonio de Jesús	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 3 ...	Málaga	6 Sánchez Fabrés	«Pecorro», Manolo Blázquez, Emilio Oliva ...	Corrida nocturna. Oliva, lesionado en su primero.
» 4 ...	Alicante	6 Sánchez Fabrés	«El Tino», «Pacorro», Victoriano Valencia.	
» 4 ...	Barcelona	6 Félix Cameno	Antonio Bienvenida, «Mondéño», «El Viti».	
» 4 ...	Castellón	6 Manuel Arranz	César Girón, «Pedrés», Pepe Luis Ramírez.	
» 4 ...	Coruña	6 Pedro Gandarias	Manuel Capetillo, Carlos Corbacho, «Palmeño».	
» 4 ...	Estella	1 Vázquez Román y 5 Villago-dio	Guillermo Carvajal, «Orteguita», Antonio León.	
» 4 ...	Gerona	6 Núñez Guerra	Pablo Lozano y «Cabañero»	Rejonearon los hermanos López Chaves (2 toros).
» 4 ...	Málaga	1 Barcial, 1 G. Barroso, 1 Fermín Díaz y 4 Germán Gervás.	Gregorio Sánchez, Curro Romero, Andrés Vázquez	Rejoneó Angel Peralta.
» 4 ...	Ondara	5 Dionisio Rodríguez	Armando Conde y Pepe Osuna	Rejoneó Josechu P. Mendoza.
» 4 ...	Palma de Mallorca.	1 n. María Cruz Gomen-dio y 6 Sánchez Cobaleda	Rafael Pedrosa, Jose María Clavel, A. Vázquez II	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 4 ...	San Feliu de Guixols	2 Núñez Guerra y 4 María Antonia Fonseca	Cayetano Ordóñez y Joaquín Bernadó	Rejoneó Rafael Peralta (2 toros).
» 4 ...	Valdepeñas	6 Germán Gervás	Pepe Cáceres, «Limeño», Efraín Girón	Banderillero Juan Bellido, herido grave.
» 5 ...	Vitoria	6 Joaquín Buendía	«Pedrés», Diego Puerta, «El Cordobés».	
» 6 ...	Málaga	1 Salvador Guardiola, 1 Gerardo Ortega, y 5 G. Barroso	Fermín Murillo, «Miguelín», Andrés Vázquez	Rejoneó Alvaro Domecq 2 toros. «Miguelín», herido menos grave.
» 7 ...	Málaga	1 Barcial y 6 Pablo Romero ...	Paco Corpas, Fermín Murillo, Alfonso Vázquez II	Rejoneó Angel Peralta.
» 7 ...	Vitoria	6 Benítez Cubero	Paco Camino, Rafael Chacarte, «El Cordobés».	
» 8 ...	Barcelona	6 Francisco Galache	«Pedrés», «El Viti», Diego Puerta.	
» 8 ...	Lloret de Mar	2 Núñez Guerra y 4 María Sánchez Terrones	«Chamaco» y Pepe Cáceres	Rejoneó Fermín Bohórquez (dos toros).
» 9 ...	La Coruña	6 Molero Hermanos	Paco Camino, «El Viti», «Palmeño».	
» 9 ...	Manzanares	6 Manuel Arranz	Pablo Lozano, «Pedrés», «El Cordobés».	
» 10 ...	El Escorial	7 Julio Aparicio	Andrés Vázquez, «Palmeño», «El Caracol» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 10 ...	Huesca	6 Marqués de Albayda	Fermín Murillo, «Mondéño», «El Viti».	
» 10 ...	Vitoria	1 Bernardino García y 5 Antonio Pérez	«Pedrés», Diego Puerta, Paco Camino.	
» 11 ...	Barcelona	6 Juan Pedro Domecq	Manuel Capetillo, Manolo Blázquez, «El Caracol»	Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.
» 11 ...	Benidorm	6 Pérez López de Tejada	Dámaso Gómez, «Cabañero», Armando Conde.	«Cabañero», herido leve.
» 11 ...	Figueras	6 Matías Bernardos	Rafael Pedrosa y «Orteguita»	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza (dos toros).

José SIMOES



FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
» 11 ...	Gerona ...	6 Molero Hermanos ...	Paco Corpas y «El Greco» ...	Rejoneó Paquita Rocamora (dos toros).
» 11 ...	Gijón ...	6 Antonio Pérez de San Fernando ...	Diego Puerta, «El Viti», Andrés Vázquez ...	Puerta y Vázquez, heridos leves.
» 11 ...	Huesca ...	6 Miura ...	«Pedrés», Fermín Murillo, «El Trianero».	
» 11 ...	Palma de Mallorca ...	1 n. Pto. S. Lorenzo y 6 Juan Pedro Domecq ...	Joaquín Bernadó, Curro Romero, Victoriano Valencia ...	Rejonearon hermanos López Chaves. Curro Romero, herido grave. Banderillero José Antonio Romero, menos grave.
» 11 ...	San Feliu de Guixols ...	1 Alipio Pérez, 1 Sánchez Montejó y 4 María Antonia Fonsaca ...	«Chamaco» y Victoriano de la Serna ...	Rejoneó Alvaro Domecq (dos toros).
» 11 ...	Santander ...	6 Alipio Pérez ...	«El Imposible», «Palmeño», «El Cordobés».	
» 11 ...	Tarragona ...	7 Pío Tabernero ...	Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez, «Mondelón» ...	Rejoneó Fermín Bohórquez.
» 11 ...	Viñaroz ...	7 Ana Peña ...	Pepe Luis Ramírez, Pepe Osuna, Andrés Hernández ...	Rejoneó Sebastián Sabater.
» 11 ...	Vitoria ...	6 Manuel Arranz ...	Alfonso, Vázquez II, Emilio Oliva, Efraín Girón ...	En homenaje a excombatientes. Cuarta Brigada Navarra.
» 12 ...	Pontevedra ...	6 Cunhal Patricio ...	«Pedrés», Paco Camino, «El Cordobés».	
» 12 ...	San Sebastián ...	6 Antonio Ordóñez ...	Diego Puerta, «El Viti», «El Imposible» ...	«El Imposible», herido grave.
» 13 ...	Gijón ...	6 Núñez Hermanos ...	Manuel Capetillo, «Pedrés», «El Cordobés».	
» 13 ...	San Sebastián ...	6 Fermín Bohórquez ...	«Mondelón», Paco Camino, «El Viti».	
» 14 ...	Alicante ...	6 Abdón Alonso ...	«Pedrés», «Mondelón», «El Caracol».	
» 14 ...	San Sebastián ...	6 Samuel Flores ...	Manuel Capetillo, Diego Puerta, «El Cordobés».	
Agosto 15 ...	Almendralejo ...	6 Félix G. de la Peña ...	César Girón, «Palmeño», José Simoes.	
» 15 ...	Barcelona ...	6 Barcial ...	Joaquín Bernadó, Diego Puerta, José María Clavel.	
» 15 ...	Benidorm ...	1 n. López Tejada, 3 Sánchez Fabrés y 3 Carmen Ramírez.	«El Tino», «Pacorros», Carlos Corbacho ...	Rejoneó Fermín Bohórquez.
» 15 ...	Gijón ...	6 Antonio Ordóñez ...	Gregorio Sánchez, Luis Segura, Paco Camino.	
» 15 ...	Lloret de Mar ...	6 Sánchez Montejó ...	Pepe Cáceres, «Chamaco», «Chicuelo».	
» 15 ...	Orihuela ...	6 Escudero Calvo ...	Antonio Medina, «El Caracol», Efraín Girón.	
» 15 ...	Palma de Mallorca ...	1 n. Juan Pedro Domecq y 6 Pablo Romero ...	Rafael Pedrosa, José María Montilla, Pepe Osuna ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 15 ...	San Sebastián ...	7 Juan Cobaleda ...	Antonio Bienvenida, Fermín Murillo, Andrés Vázquez ...	Rejoneó Rafael Peralta.
» 15 ...	Sevilla ...	2 J. M. Pérez Tabernero y 4 María Montalvo ...	Victoriano Valencia, Emilio Oliva, «El Cordobés».	
» 15 ...	Tafalla ...	6 Villagodio ...	Guillermo Carvajal, Curro Girón, «Orteguita».	
» 16 ...	Castellón ...	1 n. Manuel Arranz y 6 Lisardo Sánchez ...	Fermín Murillo, Pepe Luis Ramírez, «Palmeño» ...	Rejonearon los hermanos Peralta.
» 16 ...	San Sebastián ...	6 Atanasio Fernández ...	Diego Puerta, Paco Camino, «El Viti».	
» 17 ...	Ciudad Real ...	6 Concha y Sierra ...	José Julio, Andrés Vázquez, «Palmeño».	
» 17 ...	San Sebastián ...	6 Antonio Pérez de San Fernando ...	«Pedrés», Paco Camino, «El Cordobés».	
» 17 ...	Toledo ...	1 Gandarias y 6 Higuero Vi-darte ...	Luis Segura, «El Viti», «El Caracol» ...	Rejonearon los hermanos Peralta. Segura, herido. Pronóstico reservado.
» 18 ...	Baeza ...	6 García Fernández Palacios ...	Pepe Cáceres, José María Montilla, «Orteguita».	
» 18 ...	Barcelona ...	6 Lamamié de Clairac ...	Guillermo Sandoval, Joaquín Bernadó, «El Caracol» ...	Alternativa de Sandoval.
» 18 ...	Bilbao ...	6 Marqués de Domecq ...	«Pedrés», «El Viti», Rafael Chacarte.	
» 18 ...	Ciudad Real ...	6 Manuel Camacho ...	Emilio Oliva, Carlos Corbacho, «El Cordobés».	
» 18 ...	Figuerras ...	6 Concha y Sierra ...	Manolo Villalba y Alfonso Vázquez II ...	Rejoneó Rafael Peralta (dos toros).
» 18 ...	Gerona ...	6 Molero Hermanos ...	César Faraco y Curro Montes ...	Rejonearon los hermanos López Chaves, resultando Cándido herido. Pronóstico reservado.
» 18 ...	Málaga ...	1 n. Fermín Díaz y 6 Hermanos Peralta ...	Pablo Lozano, Gregorio Sánchez, Antonio de Jesús ...	Rejoneó Paco Mancebo.
» 18 ...	Palma de Mallorca ...	6 Lisardo Sánchez ...	Antonio Bienvenida, José María Clavel, Andrés Hernández.	
» 18 ...	San Feliu de Guixols ...	2 Alipio Pérez y 4 Prieto de la Cal ...	Pepe Osuna y Efraín Girón ...	Rejoneó Angel Peralta (dos toros).
» 18 ...	San Sebastián ...	1 n. Bohórquez y 6 Juan Pedro Domecq ...	Victoriano Valencia, «Mondelón», Andrés Vázquez ...	Rejoneó Fermín Bohórquez.
» 18 ...	Santander ...	1 Arranz, 1 Antonio Martínez y 5 Julio Aparicio ...	Fermín Murillo, «Palmeño», Antonio Medina ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 19 ...	Bilbao ...	6 Alipio Pérez Tabernero ...	Fermín Murillo, Paco Camino, «El Viti».	
» 20 ...	Bilbao ...	6 Urquijo de Federico ...	«Pedrés», «Palmeño», «El Caracol».	
» 21 ...	Alicante ...	6 Lisardo Sánchez ...	«Pedrés», «Pacorros», «Mondelón».	
» 21 ...	Bilbao ...	6 María Montalvo ...	Paco Camino, «El Viti», Andrés Vázquez.	
» 22 ...	Barcelona ...	2 Viuda de Alipio Tabernero y 5 Garci-Grande ...	Fermín Murillo, Manolo Blázquez, «El Caracol» ...	Rejonearon los hermanos Peralta.
» 22 ...	Bilbao ...	6 Samuel Flores ...	«Pedrés», «Palmeño», «El Cordobés».	Rejoneó Alvaro Domecq (dos toros). Al cuarto, vuelta al ruedo.
» 22 ...	Lloret de Mar ...	6 Duque de Pinohermoso ...	Pepe Osuna y Efraín Girón ...	
» 23 ...	Bilbao ...	6 Alvaro Domecq ...	Diego Puerta, Paco Camino, Rafael Chacarte.	
» 24 ...	Alcalá de Guadaira ...	7 Enrique Pérez de la Concha.	César Girón, «Pedrés», José María Montilla...	Rejonearon los hermanos Peralta.
» 24 ...	Alcalá de Henares ...	1 Víctor y Marín, 5 Rodríguez Pacheco ...	«Mondelón», «El Viti», Andrés Vázquez.	
» 24 ...	Bilbao ...	2 Martínez Elisondo y 4 Arellano y Camero Cívico ...	Manuel Capetillo, Paco Camino, «El Cordobés».	

Galería de toros célebres

ADemás de los toros y novillos que ya merecieron su inclusión en esta relación de distinguidos por su bravura y excelentes condiciones para la lidia y a los que hicimos referencia en nuestro resumen de la primera mitad de la temporada 1963, publicado en el núm. 1.000 de EL RUEDO, de fecha 22 de agosto último —toro «Macharnudo» y novillos «Atronador», «Discreto», «Camaron», «Atufado», «Aldeano», «Cadenero», «Gorrion», «Muñequito», «Gatillero» y «Jabonero»—, incluimos ahora los que han obtenido algún premio —que ya se cita en cada caso— en el segundo semestre del año.

INDULTADOS

«INSPECTOR».—Toro número 3 de la ganadería sevillana de doña Concepción Concha y Sierra, color sardo y 470 kilos de peso. Lidiado en Algeciras el 6 de julio, en sexto lugar, por Carlos Corbacho. Al terminar la faena de muleta, el diestro solicitó de la presidencia que le fuera perdonada la vida al toro, solicitud que presidencia y público aceptaron. Corbacho entró a matar con una banderilla y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, simulados. Actualmente, el bravo toro vegeta tranquilamente en el cortijo «La Abundancia», en la Isla Mayor, de Puebla del Río.

«JAQUETILLO».—Novillo número 18 de la ganadería de Alvarez Gómez Hermanos, de Los Barrios, Cádiz. Pelo cárdeno y 400 kilos de peso. Fue lidiado el 18 de julio en La Línea de la Con-



«CORREDOR»

cepción por Abel Flores, que le cortó simbólicamente las orejas.

PREMIADOS CON TROFEOS

«ESCORPION».—Premiado como el toro más bravo de los sanfermines de este año en Pamplona. Número 178 de la ganadería del marqués de Domecq, negro, lidiado en quinto lugar el 11 de julio por Luis Segura, que le cortó las orejas.

«TAIMADO».—Premio Trofeo Peña Carlos Corbacho al toro más bravo de la Feria de La Línea. Toro número 105 del marqués de Villamarta, negro zaino, 453 kilos, lidiado en quinto lugar el 15 de julio por «El Cordobés», que le cortó las orejas.



«BORRACHO»

«ESCOTADO».—Premio Trofeo Peña Taurina Tarraconense. Toro número 115 de la ganadería del marqués de Domecq, colorado, bragado. Lidiado en Tarragona el 28 de julio.

«HEREDERO».—Ganador del III Trofeo Club «Cocherito», de Bilbao. Toro número 116 de Miura, lidiado en la capital vasca el 25 de agosto por Fermín Murillo, que le cortó orejas.

«PENDENCIERO».—Premiado con el Catavinos de Oro en la corrida-concurso

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
» 25	Almagro	6 Baltasar Ibán	Diego Puerta, «El Viti», Andrés Vázquez.	
» 25	Barcelona	6 Cembrano Hermanos	Gregorio Sánchez, Paco Corpas, Alfonso Vázquez II.	
» 25	Benidorm	6 Martínez Elizondo	Dámaso Gómez y Pepe Osuna	Rejonearon los hermanos Peralta (dos toros).
» 25	Bilbao	1 Samuel Flores y 6 Miura	Fermín Murillo, Rafael Pedrosa, Antonio de Jesús	Al quinto, vuelta al ruedo. Rejoneó Alvaro Domecq.
Agosto 25	Gerona	6 Francisco Rincón Cañizares...	Pepe Luis Ramírez, Manolo Carra, «El Colombiano»	Alternativa de «El Colombiano».
» 25	Palma de Mallorca	6 Felipe Bartolomé	Carlos Corbacho, «El Caracol», Guillermo Sandoval.	
» 25	Puerto Santa María	6 Benítez Cubero	«Mondéño», Emilio Oliva, «El Cordobés».	
» 25	San Felú de Guixols	1 María Antonia Fonseca y 5 Prieto de la Cal	Cayetano Ordóñez, «Chamaco», Efraín Girón.	
» 25	San Sebastián	6 Marqués de Domecq	Antonio Bienvenida, Joaquín Bernadó, Curro Girón.	
» 25	Santander	1 Benítez Cubero y 6 F. Bohórquez	«Pedrés», Victoriano Valencia, José María Clavel	Rejoneó Fermín Bohórquez.
» 25	Tarragona	1 Juan Salas y 6 Ignacio Sánchez	Manuel Capetillo, César Girón y Paco Camino	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
» 26	Colmenar Viejo	6 María Lourdes Martín	«El Viti», «Palmeño», «El Caracol».	
» 28	Linares	6 Marqués de Domecq	«Pedrés», «El Cordobés», «El Caracol».	
» 28	Tarazona de Aragón	6 Rodríguez Pacheco	Fermín Murillo, «El Viti», «Palmeño».	
» 28	Toro	6 Flores Albarrán	Andrés Vázquez y Alfonso Vázquez II	Rejonearon los hermanos Peralta (dos toros).
» 29	S. Sebastián-Reyes	6 Francisco Escudero Muriel	Antonio Bienvenida, César Girón, Luis Segura.	
» 29	Almería	6 Duque de Pinohermoso	Manuel Capetillo, «Pedrés», «El Cordobés».	
» 29	Barcelona	1 n. y 6 t. Manuel Arranz	Fermín Murillo, Andrés Vázquez «Palmeño».	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 29	Linares	6 Joaquín Buendía Peña	Diego Puerta, Paco Camino, «El Viti».	
» 29	Lloret de Mar	2 Atanasio Fernández y 4 María Sánchez Terrones	Pepe Cáceres y «Chamaco»	Rejoneó Angel Peralta (dos toros).
» 30	Almería	6 Felipe Bartolomé Sanz	Diego Puerta, Paco Camino, «El Viti».	
» 31	Almería	1 n. Martínez Elizondo y 6 Alvaro Domecq	Fermín Murillo, Andrés Vázquez, «El Caracol»	Rejoneó Angel Peralta.
» 31	Calahorra	6 Concha y Sierra	«Pedrés», «Miguelín», Paco Camino.	
» 31	Valencia	6 Pío Tabernero de Vilvis	Curro Romero, Armando Conde, «El Cordobés».	
Sepbre. 1	V. Alegre (Madrid)	6 Murteira Gravé	«Cabañero», Manolo Vipalba, Curro Lara	Lara, herido muy grave. Picador Bolívar, herido pronóstico reservado. Rejoneó Alvaro Domecq. Su caballo, corneado. Ramírez, herido grave.
» 1	Barcelona	1 n. Hoyo de la Gitana y 6 Alvaro Domecq	«Pedrés», Paco Corpas, Curro Girón	Rejoneó Josechu Pérez M.
» 1	Benidorm	6 Víctor y María	«Pacorro», Pepe Luis Ramírez, «Orteguita»	
» 1	Medina del Campo	6 Conde de Mayalde	«El Viti», Manolo Blázquez, Andrés Vázquez.	
» 1	Palma de Mallorca	1 n. Terrubias y 6 Manuel	«Miguelín», Curro Romero, «Mondéño»	
» 1	San Felú de Guixols	2 n. Ramos Matías, 1 Duque de Pinohermoso y 3 Núñez Guerra	Pepe Osuna y Emilio Oliva	Rejoneó Rafael Peralta (2). Peón Francisco Pinlachs, herido menos grave. Rejoneó Angel Peralta.
» 1	San Sebastián	1 Jiral de la Mira, 5 Pablo Romero, y 1 n. Atanasio Fernández	César Girón, Fermín Murillo, Victoriano Valencia	
» 2	Daimiel	1 Germán Gervás y 5 Ignacio Sánchez	Pablo Lozano, «Pedrés», «El Cordobés».	
» 2	Palencia	1 Gandarias y 5 Cembrano Hermanos	Marcos de Celis, Paco Camino, «El Viti».	
» 3	Mérida	6 María Montalvo	«Pedrés», Paco Camino, «El Cordobés».	
» 4	Aranjuez	6 Sepúlveda de Yeltes	Fermín Murillo, Paco Camino, «El Viti».	
» 4	Cuenca	6 Juan Antonio Álvarez García	«Pedrés», Luis Segura, Efraín Girón.	
» 5	Barcelona	6 Miura	«El Trianero», «Limeño», Andrés Hernando...	Hernando, herido grave.
» 5	Lloret de Mar	1 María Antonia Fonseca, 2 Isabel Rosa González y 3 Duque Pinohermoso	Victoriano Valencia y Manolo Martín	Rejoneó Rafael Peralta (dos toros). Bienvenida lidió un solo toro. El otro, devuelto por manso. (No había sobrero.)
» 5	Peñaranda de Bracamonte	6 Flores Albarrán	Antonio Bienvenida, Fermín Murillo, Antonio de Jesús.	
» 6	Alcázar de San Juan	6 Juan Salas Vaca	«Pedrés», «Orteguita», «El Cordobés».	
» 7	Fuenterrabía	6 Mora Figueroa	«Antoñete», Andrés Vázquez, «Palmeño».	
» 7	Jerez de la Frontera	1 Marqués de Domecq y 6 Juan Pedro Domecq	«Pedrés», «Miguelín», Emilio Oliva	Rejoneó Fermín Bohórquez. Rejoneó Alvaro Domecq.
» 7	Murcia	1 n. y 6 t. Marqués de Domecq.	Paco Camino, «El Viti», «El Caracol»	
» 7	Villena	1 n. Ramos Gaul y 6 José Escobar	«Pacorro», «Mondéño», Armando Conde...	«Pacorro», herido grave. Rejoneó Angel Peralta.
Sepbre. 8	Andújar	1 n. Arauz Robles y 6 Manuel Arranz	«Pedrés», Curro Romero, José María Montilla	Rejonearon los hermanos López Chaves. «Pedrés», herido grave.
» 8	Barbastro	6 Alberto González Carrasco	Paco Corpas, Fermín Murillo, «Cabañero».	
» 8	Barcelona	1 n. y 6 t. Clemente Tassara	Dámaso Gómez, Rafael Pedrosa, Andrés Vázquez	Rejoneó Josechu P. de Mendoza.
» 8	Benidorm	6 Luciano Cobaleda	Pepe Osuna, «Orteguita», «El Suso».	
» 8	Jerez de la Frontera	1 Sánchez Cobaleda, 1 Juan Pedro Domecq, 1 Alvaro Domecq, 1 Marqués Villamarta, 1 Marqués de Domecq, 1 Fermín Bohórquez y 1 García Barroso	Paco Camino, Emilio Oliva, «El Caracol»	Concurso de ganaderías. Rejoneó Alvaro Domecq. Toro «Pendencia» (J. P. Domecq).

TOROS CELEBRES

de ganaderías celebrada en Jerez de la Frontera el 8 de septiembre. Toro número 10 de la ganadería de Juan Pedro Domecq, con un peso de 470 kilos y 287 kilos en canal. Lidiado en primer lugar por Paco Camino, que le cortó una oreja.

PREMIADOS CON VUELTA AL RUEDO

«MENTIROSO».—Número 75 de la ganadería sevillana de Javier Molina Domínguez, pelo negro algo mulato y 475 kilos de peso. Lidiado en Huelva el 3 de agosto por Carlos Corbacho.



«ORGULLOSO»

«CORREDOR».—Número 25 de la ganadería de Molero Hermanos, de Valladolid. De color negro. Fue lidiado para rejones en Gerona el 11 de agosto por Paquita Rocamora.

«PAPELON».—Número 67 de Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera. Negro zaino, con 589 kilos de peso y 350 kilos en canal. Fue lidiado en Barcelona, en quinto lugar, el 11 de agosto, por Manolo Blázquez, que le cortó una oreja.

«ALCALDE».—Número 37 de la ganadería jerezana de Juan Pedro Domecq, negro zaino, pesó 287 kilos en canal. Fue lidiado en tercer lugar en San Sebastián, el 18 de agosto, por Andrés Vázquez, que le cortó una oreja.

«MUÑEQUITO».—Número 56 de la camada del duque de Pinohermoso, negro, con 440 kilos de peso. Lidiado en Lloret de Mar, en cuarto lugar, el 22 de agosto, por Efraín Girón, que le cortó las dos orejas.

«OCUPADO».—Número 76 de la ganadería de Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, negro, barriga blanca. Pesó 314,5 kilos en canal. Fue lidiado en Santander, el 25 de agosto, en quinto lugar, por Victoriano Valencia, al que se le concedieron las orejas y el rabo.

«ORGULLOSO».—Número 70 de la ganadería salmantina de María Lourdes Martín de Pérez-Tabernero. Pelo negro, con 495 kilos en vivo y 293 kilos en canal. Se lidió en Salamanca el 15 de septiembre, en tercer lugar, por «El Viti», que obtuvo las orejas y el rabo.

«ESCAMILLO».—Novillo número 193 de la ganadería sevillana de Fernando de la Cámara, castaño, chorreado en verdugo, muy burraco entre nalgas, vientre, pecho, codillos y cuello. Pesó 238 kilos. Fue lidiado en Valencia, el 20 de julio, por «Zurito», que cortó las orejas y el rabo; le cortó la cabeza como recuerdo.

«GALGUENO».—Novillo número 46

«OACHORRITO»



FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
» 8 ...	Málaga ...	1 Salustiano Galache y 5 Agustina López Flores ...	Antonio Medina, Gregorio Sánchez, «El Cordobés» ...	vuelta al ruedo y ganador Catavinos de Oro.
» 8 ...	Murcia ...	1 n. y 6 t. de Pablo Romero ...	César Girón, «Miguelín», «Palmeño» ...	«El Cordobés», herido leve.
» 8 ...	Palma de Mallorca ...	6 Mariano Sanz Jiménez ...	José María Clavel, «El Viti», Guillermo Sandoval.	Rejoneó Angel Peralta. Al primero, vuelta al ruedo.
» 8 ...	San Feliu de Guixols ...	6 María Antonia Fonseca ...	Victoriano Valencia, Manolo Carra, Efraín Girón.	
» 8 ...	Santoña ...	6 Bernardino Piriz ...	Antonio Bienvenida, Curro Girón, Luis Segura.	
» 9 ...	Calatayud ...	6 Ignacio Pérez Tabernero ...	Fermín Murillo, Paco Camino, «El Viti».	
» 9 ...	Murcia ...	2 Pío Tabernero y 6 Samuel Flores ...	Curro Girón, «Miguelín», «Mondelino», «Palmeño».	
» 10 ...	Albacete ...	2 Manuel Santos y 6 Emilio Ortuño ...	«Mondelino», Andrés Vázquez, «Palmeño», Efraín Girón.	
» 10 ...	San Martín de Valdeiglesias ...	6 Isabel Rosa González ...	Luis Segura, «El Viti», Alfonso Vázquez II.	
» 10 ...	Segovia ...	5 Isabel Rosa González ...	Pablo Lozano y Paco Herrera ...	Rejoneó Angel Peralta.
» 11 ...	Albacete ...	6 Manuel Santos ...	Curro Girón, Luis Segura, Diego Puerta.	
» 11 ...	Utiel ...	6 María Cruz Gomendio ...	Pepe Osuna y Armando Conde ...	Rejonearon los hermanos Peralta (dos toros).
» 12 ...	Albacete ...	6 Palha ...	«Miguelín», Diego Puerta, Paco Camino.	
» 12 ...	Barcelona ...	1 Alvaro Domecq y 5 Graciliano Pérez Tabernero ...	Antonio Bienvenida, «Limeño», Fernando de la Peña ...	Alternativa de Fernando de la Peña.
» 13 ...	Albacete ...	6 Graciliano Pérez-Tabernero ...	César Girón, «Cabañero», «Miguelín» ...	Rejoneó Angel Peralta.
» 13 ...	Salamanca ...	6 Cunhal Patricio ...	Paco Camino, «El Cordobés», Amadeo dos Anjos ...	Alternativa de Dos Anjos.
» 14 ...	Salamanca ...	1 Martínez Elizondo y 5 Francisco Galache ...	Diego Puerta, «El Viti», Andrés Vázquez.	
» 14 ...	Valencia ...	1 Antonio Pérez de San Fernando, 1 Sánchez Cobeleda, 1 Pérez Angoso, 1 María Montalvo, 1 Pío Tabernero y 1 Martínez Elizondo ...	Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez, «El Cordobés» ...	Corrida del Montepío de Toreros, suspendida por la lluvia al terminar la lidia del segundo toro. (primero, A. P., y segundo, M. E.)
» 15 ...	Barcelona ...	1 n. Alicia Tabernero, 1 Conde Ruiseñada y 6 Lisardo Sánchez ...	Paco Corpas, «El Caracol», Amadeo dos Anjos.	Rejoneó Fermín Bohórquez.
» 15 ...	Egea de los Caballeros ...	7 Pérez de la Concha ...	Fermín Murillo, «Orteguita», «Palmeño» ...	Murillo regaló el sobrero.
» 15 ...	Málaga ...	6 Juan Salas Vaca ...	Pablo Lozano, Alfonso Vázquez II, Antonio Medina.	
» 15 ...	Palma de Mallorca ...	1 n. Juan Pedro Domecq, 1 Rafael Peralta y 5 Marqués Villamarta ...	Curro Girón, «Miguelín», Diego Puerta ...	Rejoneó Amina Assis.
» 15 ...	Salamanca ...	6 María Lourdes Martín ...	Manuel Capetillo, Antonio de Jesús, «El Viti».	Al tercero, vuelta al ruedo.
» 15 ...	San Feliu de Guixols ...	3 Ucha Vázquez y 3 Núñez Guerra ...	Antonio Palacios, Emilio Redondo, «El Colombiano».	
Septbr. 16 ...	Aranda de Duero ...	6 María Sánchez de Terrones ...	Rafael Pedrosa, Luis Segura, «El Viti» ...	Se suspendió por la lluvia en el tercer toro.
» 16 ...	Valladolid ...	6 Emilio Ortuño ...	César Girón, Paco Camino, Diego Puerta.	
» 17 ...	Valladolid ...	6 Palha ...	Manuel Capetillo, «El Cordobés», Efraín Girón.	
» 17 ...	Zamora ...	2 Auxilio Tabernero y 4 Manuel Francisco Garzón ...	Paco Camino, «El Viti», Andrés Vázquez.	Alternativa de Carbonell.
» 18 ...	Mora de Toledo ...	7 Juan Salas Vaca ...	Pablo Lozano, Efraín Girón, Pepe Carbonell.	Girón, herido de pronóstico reservado. Rejoneó Angel Peralta.
» 18 ...	Valladolid ...	1 Domingo Ortega y 6 Manuel Santos Galache ...	Curro Girón, «Mondelino», «Palmeño» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 19 ...	Barcelona ...	6 Juan José Ramos Matías ...	Rafael Pedrosa, «Miguelín», «Palmeño».	
» 19 ...	Lloret de Mar ...	6 Juan José Ramos Matías ...	Manolo Carra y «El Greco» ...	Rejoneó Angel Peralta (2 toros).
» 21 ...	Logroño ...	1 Arellano y Gamero Cívico y 6 Antonio Pérez de San Fernando ...	Paco Camino, «El Viti», «Palmeño».	
» 21 ...	Oviedo ...	6 Atanasio Fernández ...	Diego Puerta, «El Cordobés», Oscar Realme ...	Alternativa de Oscar Realme.
» 21 ...	Requena ...	6 Molero Hermanos ...	«Pedrés», «Miguelín», «Mondelino».	
» 21 ...	Salamanca ...	1 Barcial y 6 Guardiola ...	Fermín Murillo, Andrés Vázquez, Rafael Chacarte ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 22 ...	Madrid ...	1 Clemente Tassara y 6 Francisco Ramírez ...	«Limeño», José María Montilla, Oscar Realme.	Montilla y Realme, confirmaron alternativas.
» 22 ...	Barcelona ...	1 n. Conde de Ruiseñada y 6 Conde de Mayalde ...	Manuel Capetillo, Joaquín Bernadé, Fermín Murillo ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 22 ...	Benidorm ...	1 n. y 4 t. Laurentino Carrascosa ...	Dámaso Gómez, Pepe Osuna ...	Rejonearon los hermanos López Chaves.
» 22 ...	Ecija ...	6 Samuel Flores ...	Curro Romero, Emilio Oliva, «El Cordobés».	
» 22 ...	Logroño ...	2 Martínez Elizondo y 4 Conde de la Corte ...	Diego Puerta, Paco Camino, Antonio León.	
» 22 ...	Lorca ...	6 Manuel Santos Galache ...	Curro Girón, «Miguelín», «Mondelino».	
» 22 ...	Palma de Mallorca ...	1 n. Conde Ruiseñada y 6 Juan Pedro Domecq ...	Paco Corpas, José Julio, Carlos Corbacho ...	Rejoneó Josechu P. Mendoza.
» 22 ...	Puerta Segura (J.) ...	6 José María Arauz de Robles ...	«Orteguita», Juan Montero, Rafael Bejarano ...	Inauguración Plaza de toros. Alternativa de Bejarano.
» 22 ...	San Feliu de Guixols ...	1 Lucio Muriel, 1 Manuel Ucha y 2 Manuel Arranz ...	Enrique Molina ...	Rejoneó García Mier (dos toros). Herida una de sus jacas, hubo que apuntillarla.

TOROS CELEBRES

de la ganadería de Joaquín García Valdecasas, de Sevilla, negro zaino, con 440 kilos de peso. Fue lidiado en Madrid el 28 de julio por Enrique Trujillo. Tomó tres varas, arrancándose de largo, derribando en dos. Durante su lidia, como detalle curioso, sacó todas las tablas de un burladero, en los que remataba a cualquier llamada.

«LAMETON».—Novillo número 63 de



«BELENZUDO»

la camada de Fermín Bohórquez, de Jerez, negro, algo bragado, pesó 246 kilos en canal. Lidiado en segundo lugar en la Plaza del Puerto de Santa María el 4 de agosto, por «El Bala».

«BORRACHO».—Novillo número 69 de la ganadería salmantina de Dionisio Rodríguez García. Negro tostado; dio un peso en canal de 246 kilos. Lidiado en San Sebastián de los Reyes, en cuarto lugar, el 1 de septiembre, por Alberto Lahoz, que le cortó una oreja.

«CACHORRITO».—Número 23 de la ganadería de Angel Rodríguez de Arce. Hijo de la vaca «Leona», tenía tres años y pesó en canal 252 kilos; pelo negro, ligeramente entepelado a cárdeno. Era un poquito bizco, debido a que, al ponerle el hierro de becerro, se le rompió el pitón izquierdo. Se lidió en Vista Alegre, en quinto lugar, el 8 de septiembre. Tomó cuatro varas, arrancándose de largo y derribando en dos. Fue muerto por Tomás Parra, que obtuvo las orejas de novillo.

«CARA-ANCHA».—Número 191 de la ganadería sevillana de Fernando de la Cámara. Mulato, con dos lunarillos de liebre a ambos lados de la bolsa. Pesó 236 kilos en canal. Fue lidiado en Huelva, en cuarto lugar, el 8 de septiembre, por «Maravilla», que obtuvo una oreja.

Asimismo se reseñan varios toros y novillos que en diversas corridas obtu-



«GALGUENO»

vieron el premio de la vuelta al ruedo en el arrastre:

1 de agosto.—En Lloret de Mar, toro de Sánchez Montejo, lidiado en quinto lugar por Victoriano Valencia, que obtuvo las orejas y el rabo.

8 de septiembre.—En Murcia, toros de Pablo Romero, lidiado en primer lugar por César Girón, al que se le concedió una oreja.

29 de septiembre.—En Madrid, toro de la ganadería de Emilio Ortuño, lidiado en sexto lugar por Gregorio Sánchez, que le cortó las orejas.

7 de julio.—En Ceuta, novillo de la ganadería gaditana de Fernando Vázquez de Troya, lidiado en cuarto lugar por «El Puri», que no obtuvo trofeos.

30 de agosto.—En Linares, novillo de Carmen González de Ordóñez, lidiado en séptimo lugar por «El Pireón», que logró las orejas y el rabo.

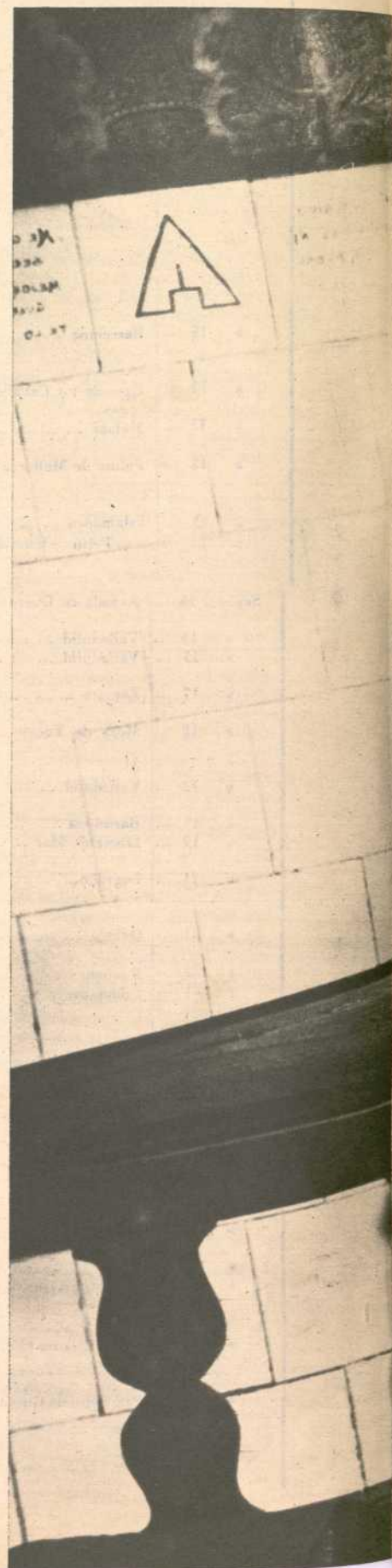
27 de octubre.—En Madrid, novillo del marqués de Albaserrada, lidiado en segundo lugar por Miguel Oropesa y cuya vuelta al ruedo se protestó por el público.

FECHA	PLAZA	CANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
» 22 ...	Talavera de la Reina	1 Antonio Ordóñez y 6 Javier Molina Domínguez ...	«El Viti», «Palmeño» Fernando de la Peña ...	Rejoneó Angel Peralta.
» 22 ...	Valladolid ...	1 Manuel Santos y 6 Flores Tassara ...	Gregorio Sánchez, Luis Segura, Victoriano Valencia ...	Rejoneó Fermín Bohórquez.
» 23 ...	Logroño ...	6 Duque de Píohermoso ...	«Pedrés», «El Cordobés», Amadeo dos Anjos.	
» 24 ...	Barcelona ...	6 Atanasio Fernández ...	Diego Puerta, «El Viti», «El Cordobés».	
» 25 ...	Córdoba ...	2 Gerardo Ortega y 4 María Montalvo ...	José María Montilla, «El Cordobés», Emilio Oliva.	
» 26 ...	Córdoba ...	6 Urquijo de Federico ...	«Pedrés», «Palmeño», «El Cordobés».	
» 26 ...	Quintanar de la Orden ...	7 Emilio Ortuño ...	Gregorio Sánchez, Curro Girón, Luis Segura.	Rejonearon los hermanos Peralta.
» 27 ...	Abarán ...	6 Lucio Muriel Sánchez ...	César Girón, «Miguelín», «Palmeño».	
» 28 ...	Madrid ...	6 Palha ...	Antonio Bienvenida, Luis Segura, Andrés Vázquez.	
» 28 ...	Granada ...	6 Urquijo Federico ...	«Pedrés», «El Cordobés», Curro Montenegro ...	Alternativa de Montenegro.
» 29 ...	Madrid ...	1 El Pizarra, 1 Raimundo Moreno Guerra y 6 Emilio Ortuño	César Girón, Gregorio Sánchez, Luis Segura, Victoriano Valencia ...	Al sexto, vuelta al ruedo.
» 29 ...	Alicante ...	1 Juan Cobaleda y 5 Pío Tabernero de Vilvis ...	«El Tino», «Miguelín», «Palmeño».	
» 29 ...	Barcelona ...	1 n. Conde Ruiseñada y 6 Urquijo de Federico ...	«Pedrés», Curro Girón, Andrés Vázquez ...	Rejoneó Josechu P. Mendoza.
» 29 ...	Cáceres ...	6 Ramón Sánchez Rodríguez ...	Curro Romero, Emilio Oliva, «El Cordobés».	Al sexto vuelta al ruedo.
Septbre. 29 ...	Palma de Mallorca	6 Palha ...	Fermín Murillo, José Julio, Fernando de la Peña ...	Peña, herido. Pronóstico reservado.
» 30 ...	Cáceres ...	1 n. y 6 t. de María Pallarés ...	Enrique Trujillo, Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia ...	Rejoneó Paquita Rocamora. Alternativa de Trujillo.
» 30 ...	Guadalajara ...	6 Joaquín Buendía ...	César Girón, Luis Segura, Andrés Vázquez.	
» 30 ...	Sevilla ...	1 Sánchez Cobaleda y 6 Núñez Hermanos ...	Diego Puerta, «Mondeño», Abel Flores ...	Alternativa de Abel Flores. Rejoneó Alvaro Domecq.
Octubre 1 ...	Sevilla ...	6 Carlos Núñez ...	Diego Puerta, Curro Romero, «El Cordobés».	
» 4 ...	Ubeda ...	1 Germán Gervás y 5 Arauz de Robles ...	«Pedrés», Curro Romero, «Mondeño».	
» 5 ...	Zafra ...	6 Enriqueta de la Cova ...	«Miguelín», «Mondeño», «Palmeño».	
» 6 ...	Barcelona ...	6 Sánchez Cobaleda Hermanos ...	César Girón, Paco Corpas, Fermín Murillo.	
» 6 ...	Hellín ...	1 Manuel Arranz y 6 Cembrano ...	«Cabañero», «Palmeño», «El Caracol».	
» 6 ...	Palma de Mallorca	6 Salvador Gavira Sánchez ...	«Pedrés», Pepe Cáceres, «Miguelín».	
» 10 ...	Fuengirola ...	6 Luis Moreno de la Cova ...	Carlos Corbacho, «Palmeño», Antonio Medina.	«Palmeño», herido grave.
» 12 ...	Madrid ...	1 n. Carlos Núñez, 1 Pizarra, 1 Jaral de la Mira y 4 Flores Albarrán ...	Pepe Cáceres, Rafael Chacarte, Emilio Oliva ...	Rejoneó Angel Peralta. Oliva, que confirmaba alternativa, resultó herido gravísimo.
» 12 ...	Barcelona ...	1 n. Conde Ruiseñada y 6 Antonio Pérez de San Fernando.	Fermín Murillo, Diego Puerta, «El Viti» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 12 ...	Valencia ...	6 Escudero Calvo Hermanos ...	Gregorio Sánchez, José Julio, Paco Pastor ...	Alternativa de Paco Pastor.
» 12 ...	Zaragoza ...	1 n. Flores Tassara y 6 Barcial.	Antonio Bienvenida, César Girón, «El Caracol» ...	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
» 13 ...	Madrid ...	1 n. Viuda de Alicia Tabernero, 1 García Aleas y 5 María Dolores de Juana Cervantes ...	«Limeño», José María Montilla, Antonio León ...	Rejoneó Josechu P. de Mendoza. Confirmación de alternativa de Antonio León.
» 13 ...	Barcelona ...	6 Javier Moreno de la Cova ...	Paco Corpas, Rafael Pedrosa, Manolo Carra ...	En la Plaza de Las Arenas. Rejonearon los hermanos Peralta. Corrida goyesca.
» 13 ...	Córdoba ...	7 Isaias y Tulio Vázquez ...	«Orteguita», Antonio Medina, «El Caracol» ...	
» 13 ...	Palma de Mallorca	1 Viuda Alicia Tabernero y 5 Benítez Cubero ...	César Girón, Diego Puerta, «El Viti».	
» 13 ...	Zaragoza ...	6 Lisardo Sánchez de Botoa ...	Gregorio Sánchez, Fermín Murillo, «Mondeño» ...	Murillo, herido. Pronóstico reservado.
» 14 ...	Zaragoza ...	6 Conde de Mayalde ...	César Girón, Diego Puerta, «El Viti».	
» 15 ...	Zaragoza ...	1 Conde de Mayalde y 5 Alipio Pérez Tabernero S. ...	«Pedrés», «El Viti», «El Caracol» ...	«El Viti» y «El Caracol», lesionados de pronóstico reservado.
» 16 ...	Zaragoza ...	1 Matías Bernardos, 5 Fermín Bohórquez y 1 n. Barcial	«Pedrés», Diego Puerta, «Mondeño» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 17 ...	Utrera ...	7 Urquijo de Federico ...	Gregorio Sánchez, Curro Romero, «Limeño» ...	Rejoneó Angel Peralta.
» 18 ...	Jaén ...	1 Samuel Flores y 5 Marqués de Domecq ...	«Pedrés», «El Cordobés», Vicente Perucha ...	Alternativa de Perucha.
» 20 ...	Barcelona ...	1 Sepúlveda de Yeltes y 5 Conde de Ruiseñada ...	Paco Corpas, Rafael Pedrosa, Alfonso Vázquez II ...	Celebrada en Las Arenas.
» 20 ...	Palma de Mallorca	1 n. Viuda Alicia Tabernero, 1 n. Conde de Mayalde, 1 t. Enriqueta de la Cova y 3 María Cruz Gomendio ...	Manolo Blázquez y Guillermo Sandoval ...	Rejoneó Alvaro Domecq (dos toros).
» 27 ...	Palma de Mallorca	2 n. Puerto de San Lorenzo, 1 t. Ramos Matías Hermanos y 3 Javier Solís ...	Paco Corpas y Rafael Pedrosa ...	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza (dos novillos).

TOTAL: 413 corridas de toros celebradas en el año 1963

ENTRE TRIUNFO Y TRIUNFO

«El Viti» conversa con su madre. Es el 8 de diciembre y Santiago Martín festeja la conmemoración. Le ha traído de América a su madre unos pendientes. El torero enseña el obsequio con estuche y todo



«EL VITI» PASO UNAS HORAS EN ESPAÑA

VINO DESDE AMERICA A CELEBRAR CON ELLA EL "DIA DE LA MADRE"

Yo estoy metido en un mar de confusiones, porque éste debería ser un reportaje muy espectacular y, sin embargo, habrá de ser la reproducción de una serie de hechos sencillos. Como los protagonistas. No importa que nosotros pensemos, digamos, que son importantes. Ellos obran pausadamente, sin atropellar el efecto, dejando que todo madure. Y las cosas definitivas tienen, de esta forma, el baño de una portentosa sencillez.

El asunto empezó así: «El Viti» está en España.» «No, hombre; no.» «Ha llegado esta mañana y ya debe estar camino de Salamanca.» «Pero, bueno, si acaba de presentarse en la Méjico, si tiene más contratos para estos días, si ha triunfado en redondo, si debería estar allí recogiendo la siembra de su esfuerzo.» «Que lo ves la gente, ¿no?; que reciba a la prensa.»





En esta serie de fotos vemos, en la primera, cómo la madre, satisfecha, deja que el hijo le ponga los pendientes.

Una estampa cargada de ternurismo que se cierra con un beso profundo de la madre.

Luego, sentados a la mesa, «El Viti» charla con la familia del ganadero Garzón. En la foto inmediata sobre estas líneas, la señora del ganadero contempla un regalito que le trajo el torero.

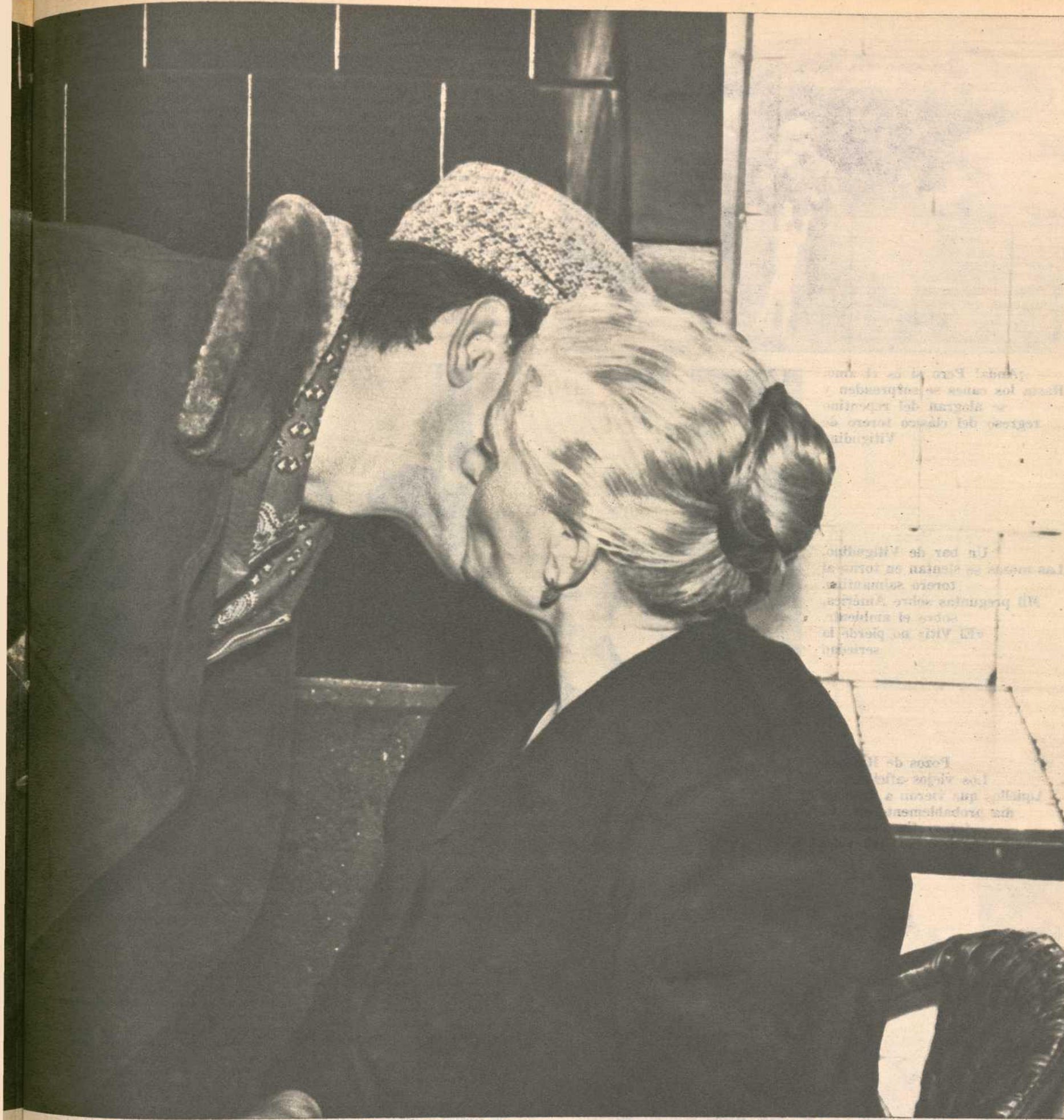
A la derecha, Santiago se para a rezar en la ermita de la Virgen del Socorro, ante la imagen a la que tantas veces acudió en busca de ayuda para alcanzar la fama

Sin embargo, era cierto que Santiago Martín había dicho a Díaz Flores antes de hacer el paseo en el embudo de Insurgentes:

—Prepáreme un billete, porque voy a pasar el Día de la Madre en España. Con la mía. Y vuelvo en un suspiro. Pero el día 8 tengo que estar allí.

Dicho y hecho. Santiago llega a Vitigudino y en Vitigudino el reportaje.

Llueve a mares cuando llegamos a Villalba. Ramón Atienza, que viene llamado por el matador, se acerca a dar una razón a los suyos. A medida que nos acercamos al túnel de Guadarrama el agua va perdiendo intensidad. A ambos lados del túnel veo la primera nieve del año. Siguen los kilómetros.



Nosotros habíamos pensado sorprender agradablemente, con una tarta, a la madre de Santiago, pero vean lo que pasó:

Ramón Atienza es un hombre prevenido y, en consecuencia, consideró oportuno llevarse sus trastos de picar, por si... (este es uno de los elementos de la historia). Paquito Muñoz, el que fuera matador de toros, tiene una finca por la que pasa la carretera... (este es el segundo). Cuatro o cinco mulas, sin sogas que las detenga, ni mano de hombre que las guíen, andan por los alrededores del camino (tercer y último elemento). La noche está como de boca de lobo; el coche va a una marcha respetable; las mulas cruzan la carretera en el momento en que pasamos. Un frenazo. Nada, sólo fue el susto. Recompensamos

la marcha. Y al llegar a Vitigudino y abrir la maleta del coche... los hierros de Ramón Atienza que se habían subido, caballeros, a la tarta. Vean y compadezcan.

Nos recibió el matador. Subimos un momento a la casa. Saludamos a la familia. Yo tengo la impresión de que hemos venido a sorprender su intimidad. Es una sensación que aún persiste en mí.

«El Viti» está haciendo una casa en su pueblo. Aquella tan «retratada» al principio, donde estuvo el taller de carros de su padre, ha pasado a la historia. Mientras, la familia está en un piso pequeño, donde es imposible pasar la noche. Bajamos a la calle. El matador ha comprado un Land-Rover para andar con más facilidad por la finca. Subimos en él. Vamos a alojarnos

en casa de don Manuel Francisco Garzón, en Pozo de Hinojos, a unos diez kilómetros. Viene en el coche Juan Andrés, hijo del ganadero. Al salir de Vitigudino paramos ante una ermita. Las puertas están cerradas, pero el altar fulge en el fondo. Por lo visto, es tradición que los caminantes le digan sus culpas y esperanzas a la Señora antes de seguir la ruta. Nosotros lo hacemos. El camino, entre el agua y el cielo y la oscura noche, se antoja espectral. Tomillo, «escobas», encinas, robles, álamos al fondo. En un espacio abierto, un trecho más adelante, una zorra cruza el camino.

Pozo de Hinojos es un pueblo chico que tiene un montón de historia, que otro día contaré, si hace al caso. La casa de los

Garzón está al final del pueblo. De cara al campo. Son gentes de bien, con un sentido exacto de la hospitalidad y la mesura. La dueña de la casa se llama doña Lucía y ha debido ser muy guapa. Es muy guapa. Camina, sin hacerse notar, entre todos, y cuando su concurso es necesario para algo, llega con más rapidez que el pensamiento. A la entrada de la casa está la cocina. Es la pieza donde se hace la vida en este invierno rural, campero, frío. Al amor de una lumbre que tiene de reflejos rojizos la habitación se habla y se escucha de toros. Y de historias de otros tiempos, y cuando los hijos de Vitigudino iban a servir a Cuba, cuando llegó el primer avión, y más atrás, cuando los naturales vieron un globo en el cielo y gritaban:



¡Anda! Pero si es el amo. Hasta los canes se sorprenden y se alegran del repentino regreso del clásico torero de Vitigudino

Un bar de Vitigudino. Las mozas se sientan en torno al torero salmantino. Mil preguntas sobre América, sobre el ambiente. «El Viti» no pierde la seriedad

Pozos de Hinojos. Los viejos aficionados. Aquellos que vieron a José un día probablemente en una fotografía... «echan» un cigarro con «El Viti»



«Si eres ánima y vienes de otro mundo, dínos qué quieres.»

Tras de la cena acordamos que las horas primeras del día se despacharán con una escopeta en la mano.

—Hasta la hora de misa tan sólo, ¡eh!
—¡Buenos días!

El torero besa a doña Lucía y le entrega un regalo. Son unos pendientes de platino y brillantes, preciosos. Ella le devuelve el beso y se pone a ordenar nuestro desayuno.

Santiago es un buen cazador. Yo, un

desastre. Cuevas, el fotógrafo, se sabe la teoría, pero me parece que está muy lejos de la práctica. Los hermanos de Santiago nos acompañan. Y Juan Andrés Garzón y Ramón Atienza cierran la marcha sin que les preocupe demasiado el asunto. Ramón, porque es «hombre de paz»; Juan Andrés, por deferencia hacia nosotros.

En toda la mañana sólo cae un conejo abatido por Santiago. Yo tiro mucho y muy mal. Cuevas comenta entre el regocijo de todos:

—No, si lo que pasa es que Joaquín no quiere matarlos. Sólo echarlos de España.

Y es que estamos a veintitantos kilómetros de la raya de Portugal.

Cuando llegamos del campo, los padres del torero ya están en la casa. Ya he dicho que el piso de Vitigudino es pequeño, aunque, a buen acuerdo, han decidido reunirnos todos en Pozo. Felicitamos a la madre de Santiago. El se acerca y la besa. Le entrega un regalo. El beso dura mucho. Pero las palabras son las indispensables. Al amor del fuego, la estampa es muy bonita.

La pobre tarta nuestra se alegra y admite orgullosa su papel de comparsa.

La misa se celebra casi a la una. El cura ha de atender a dos pueblos. El altar es de un barroco subido. En el lado del Evangelio, ante el altar, hay unas andas pequeñas con la Señora. El cura va de purísima y plata. Las mujeres están delante y cantan mientras rezan. El cura habla. Y dice que la señora fue la más importante y la más sencilla. Sencillez. «Si, eso puede servirme, pienso.» «Esta tarde habrá fun-

sus padres, su hermana, Ramón Atienza, Cuevas y yo. La sobremesa se prolonga. Estamos a gusto. Se habla de todo. La madre del torero mira al suelo y parece estar ausente. «Ya se está terminando aquello para lo que Santiago vino —debe pensar.»

Cae la tarde. Ya es hora de volver. Nos despedimos de los dueños de la casa. Les agradecemos sus deferencias.

En Vitigudino todo el mundo habla con Santiago. Recorremos varios bares. Santiago y yo nos sentamos con unas muchachas. Hay una, creo recordar que se llama Clarita, que es un puro nervio. Todas son encantadoras. Recuerdos.

Una sugiere:

—Santiago, pon una fábrica aquí para que podamos casarnos con los que vengan a trabajar.

Subimos a la casa a despedirnos de los padres del torero. Comenzamos a ver fotografías y a charlar. Se hace tarde. Nos preparan la cena. La sobremesa. Al final

ción en honor de la Señora —sigue el reverendo—; pero como está el suelo tan húmedo, no habrá procesión; me imagino que los hombres se alegrarán, termina diciendo.» En la calle el sol es una bendición. Llevamos un día estupendo. Damos una vuelta por el pueblo. La gente saluda al torero. Los chiquillos le piden dinero para una fiesta suya, tradicional, y en la que los muchachos acaban con las existencias de dulces de la provincia. Me presentan a un superviviente de la guerra de Cuba, que está tan tieso como un ajo. Nos cuenta su historia.

Volvemos a la casa. A la comida le falta un rato todavía, aunque, caballeros del Land-Rover, nos acercamos a un prado donde rumian, entre escobas, catorce toros, que esperan su ocasión de cara a las ferias. Hay varios «coloraos», mejor dicho, «melocotonos», que es el pelo clásico de los contreras. Y esto lo es puro. En línea directa de Juan Terrones. «El Viti» susurra:

—Están encastados. Tienen que embestir. Hacemos unas fotos.

Volvemos a la casa.

—Ese caballo me lo regaló Arellano —dice el diestro señalando hacia adelante. Es un animal careto de bonita lámina. Pasamos ante la plaza de tiendas de los Garzón. En este yunque se forjó «El Viti».

Cuevas es un filósofo:

—Si esa encina hablara... —dice mirando a un árbol añoso que se asoma por encima de las tapias de piedra.

Nos reunimos a comer diez personas. Los ganaderos, su hijo Juan Andrés, Santiago,

llegamos a una conclusión. «Todavía caben la fe y la esperanza.» Es muy tarde. Nos despedimos de todos.

En la calle le pregunto a Santiago:

—¿Por qué has venido?

—Ya ves —me contesta—. Y sonríe.

Yo lo sé. Este es un hombre que no quiere herir a nadie. Y cuando lo hace, en la medida de sus fuerzas, trata de remediarlo. Su madre sufre con esto —sin literaturas, ¡eh!, que no las consiento—, pero él sigue fiel un camino y... Por eso ha venido desde tan lejos para unas horas sólo. Porque de esta forma aminora un poco «lo otro». Yo sé que él lo siente. Y que ella lo comprende. No han hablado a solas. Al menos, que yo lo sepa. Pero no hace falta; de verdad. No son gentes de palabras, sino de hechos. No hablan; sienten.

Este es otro torero, porque es un hombre distinto.

—¡Mucha suerte, Santiago!, de corazón.

—Ya lo sé. Muchas gracias.

Paramos en Salamanca a dejar al hermano pequeño del diestro, que está estudiando allí. Tomamos café. ¡Qué bonita está la capital!

Salimos a la carretera. El coche va alejándonos de unas horas muy agradables. Y cuando llegamos a Madrid está acabando la madrugada más fría que recuerdo, y empieza una nueva semana.

JOAQUÍN JESÚS GORDILLO

(Reportaje gráfico de CUEVAS, exclusivo para EL RUEDO.)



PROTECTOR

alimentos de fama mundial
para avicultura y ganadería



ALIMENTOS PARA VACUNO

- 20 Terneros crecimiento
- 21 Terneros engorde
- V-12 Vacas lecheras
- 24 Toros de lidia
- 25 Terneros lactantes
- 27 Toros sementales
- 28 Bovinos al engorde
- 29 Bueyes de arrastre

Más de 20 fábricas del máximo prestigio elaboran y distribuyen
estos piensos en España

¡ESTA ES SUZIE WONG!



Nancy Kwan, la sugestiva estrella euroasiática, genial intérprete, junto a William Holden, de "El mundo de Suzie Wong", superproducción Paramount Films, en technicolor, de próximo estreno en toda España

acotaciones
de fin
de
temporada

EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNÁNDEZ-CUESTA. - Dirección,
Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.
Teléfs. 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas). AÑO XX.
Madrid, 19 de diciembre de 1963. - Número 1.017
Depósito legal: M. 881 - 1958

Director: ALBERTO POLO

"Por el estoque se perdieron las orejas"



CUANDO, en la teoría de las charlas de café, y de más altos púlpitos, salta al paño la suerte de matar, acuden a los lobios —y a las plumas— todos los topicazos superlativos de su rancio pasado: "Suerte suprema!", "suerte por excelencia!", "la hora de la verdad!"...

Pero, cuando sobre el pavés, le llega en la Plaza su instante —en tiempos, sensacional y hoy, pasajero—, salvo el raro y casi intempestivo virtuosismo de algún espada, de algún crítico exigente y de algún viejo aficionado, las "supremacías", las "excelencias" y las "verdades" se esfuman. Y la ilusión, o más aún, el ansia del concurso espectador se condensa y resume en que, tras las largas tocatas muleteras, el estoque, caiga de dónde y cómo cayere, dé en buen sitio —o en malo, con tal que mate pronto—, y no le empañe el brillo ni enfríe su calor a la fucua.

La crítica al poco tino del estoque y al mal arte de su arquerío acostumbra a tener menos de análisis y reparos técnicos que de lamentación por una bola azarosa y aviesa de la lotería. "El diestro no tuvo suerte con el estoque", suele decirse, en vez de esclarecer que no tuvo la suerte de "matar sin hacer la suerte". Y es más: que, asignándole al estoque, en la cosecha de trofeos, el carácter calamitoso de los elementos que malogran las cosechas agrícolas, en esta última temporada apenas hubo crónica ni noticiario libres de la pintoresca frase en boga: "El diestro perdió las orejas (las del toro, suponemos) por el estoque". O sea, que no por culpa del diestro, sino porque al muy péfido del estoque no le plugo entrar, recta y enteramente, sin que nadie "le empujase"...

A tal resignación se ha llegado, como si se tratase de una antiqualla. Y, sin embargo, de cuantas suertes clásicas condenó el paso de los años a mixtificación, desuso u olvido, la inmanente "suerte de matar", antes que perder nada de su rango e importancia tradicionales, debe al último período del XIX y al primer cuarto de este siglo nuestro el perfeccionamiento de una modalidad —superior a la clásica— en que culminan la técnica y la plástica; su sensación de riesgo y su rumbo; su emoción y su belleza.

La historia es lo sobradamente conocida para permitir sintetizarla. A la primigenia y fundamental suerte de "la ley"; a la de "citar y recibir", a pie firme y espada en mano, a los toros, le buscó "Costillares", por vía de recurso, el complemento —o suplemento— de "arrancar", espada en mano, contra ellos, cuando los advertía tardos o aplomados, o de viaje incierto y dudoso.

Esta forma o manera, si no inventada por él, a lo menos por él puesta en juego, sin gran compostura, sumaria y expeditivamente, y que se denominó "volapié" y "vuelapiés", fue, por obra de los continuadores, engrandeciéndose y entronizándose. Le "comió el terreno" a la de recibir, que ha llegado a nuestro conocimiento desmerecida o probablemente desvirtuada. Tanto que, cuando, de tarde en vez, se nos brinda como cosa del otro mundo —y de otro mundo taurino es—, solemos ignorar a cuál de las varias preceptivas de Tauromaquia se ajusta el ejecutante, o si no se ajusta a ninguna.

Ya el Mazzantini decimonónico que, de joven, se perfila, "con los pies juntos", a un paso del toro, la punta del estoque al centro de la media luna de las astas, y "se deja caer encima" de modo impresionante, eleva el "volapié" a una altura desconocida e inigualada. Pero, sobre todo, y a consecuencia de su éxito, en nuestro primer cuarto de siglo, un plantel de estoqueadores —"estilistas" de la estocada, que compensan con ella su falta de estilo en la muleta—, iniciado por "Algabeño" y "Machaquito", y seguido por los Malla, Madrid, "Celita", Carranza, Martín Vázquez, etc., rivalizan en la consumación del volapié, dentro de sus varios matices en la distancia de la cita y en el ritmo del ataque. Y, a poco más, nos enamora a nosotros, aficionados primiseculares, el nuevo y alegre "irse tras de la espada" y "la briosa carrera hacia la muerte" con un "Varellito" y un "Fortuna", sin distinguos entre "volapié" o "vuelapiés", arrancan, plenos de majeza, "al volar de las piernas"...

¡Desplazó la suerte "arrancando" a la "suerte de recibir" a

medida que los progresos de la muleta, gastándoles su codicia y sus pies, dejaban poco aptos a los toros! ¡O, más bien, influyó la superioridad estética del "volapié", pasado por el cedazo artístico de sus reformadores!

La cuestión, a mi entender, no admite duda por doquiera que se mire. ¡No cuesta más, en el toreo —y en todo—, decir "voy" que decir "ven"! ¡Acaso lo de "espere usted a ver cómo vienen las cosas" no halla su cauta equivalencia —y quizá su procedencia— en lo de "espere usted a ver cómo vienen los toros"? Por ventura, ese enigma de si en la reunión el toro obedecerá o no al engaño, cosa fácilmente deducible de su arrancada a la suerte de recibir, ¿no es más tremendo y emocionante enigma cuando el toro, fijo, cuadrado, inmóvil, no decide su parte colaborante, no se resuelve a embestir o "quedarse", hasta que el hombre llega a él y la muleta le ofrece la tentación de su vuelo en los mismos hocicos? Y, por lo demás, ¿no resulta máximo alarde y corona de la lidia que, en este último y definitivo encuentro, el vencedor tome la iniciativa de arrancar —la ofensiva— que, hasta ese tarance "supremo", espontánea o provocada, correspondió siempre al vencido?

Verle al hombre avanzar —erguida la figura, el arma bien montada, la muleta su fleco a ras del suelo— por la escabrosa derecha hacia el toro; reunirse con él, y mientras éste toma o no, abajo, el cebo que le equivoca y zafa, hundirle en lo alto, poco a poco, la espada, y salir, salvada el asta, rozando el flanco como última expresión de la justeza, explica, lector aficionado, el predominio de esta suerte impar en hermosura entre todas las suertes de matar. En ella se subrayan con detalle más preciso que en ninguna las tres unidades —tiempos— del drama clásico: exposición, nudo y desenlace; avance, embroque y salida...

De aquellas fechas acá la suerte emprende su deriva. Todavía en la etapa Ortega-"Manolete" se conserva a su respecto, ya que no una devoción, un cierto decoro. Domingo —que mató muy bien en sus comienzos— "guarda las formas". "El Estudiante" se esmera en ella. Y "Manolete" —con el defecto de llevar alta la muleta, lo que le impide a menudo el cruce— "da el pecho" tan pundonorosamente, que deja en ese empeño la vida.

Luego, el "Lliri" resucita las estocadas rápidas y fulminantes del "Machaquito" de "la estocada de la tarde". Y otro Ortega —el gaditano Rafael— cuida del estilo como ya había dejado de ser costumbre.

Pero entre que los toros —"terminados" por la muleta— tienen ya "poco que matar" y lo poco que se aguila por públicos y crítica, el pleno logro de la suerte surge con tan rara excepción, que casi merece el nombre de casualidad. La "hace" algún día Ostos: cuando asienta los pies y no exagera la "medida del hombro". Y, también correctamente, "El Viti": cuando en esa tercera e innecesaria empuñadura —"los tres tiempos (!) de Rovira"— no acompaña el atrir de las piernas con el despego del brazo. La han "apuntado", asimismo, principiantes prometedores: Andrés Vázquez, "Palmeño", "Zurito", "Serranito", Barrero...

Y hay especialmente un diestro constituido por su figura y dotado, superdotado, por el regusto clásico de todo su hacer, para, en esta actualidad, haber reconducido la suerte a sus mejores términos de seguridad y buen estilo: Antonio Ordóñez. Su canon parece copiado a la letra del de "Pepe-Hillo": "... en la rectitud, la mano de la espada por delante del medio del pecho, apuntando al sitio en que se quiere herir". El fallo proviene de que "el sitio en que quiere herir Ordóñez y a que "él apunta" no es la cima, sino el declive, o, como acepta nuestro diccionario, en "su rincón". Mas su reto, su garbo en el ataque, el "medio pase de pecho" del embroque, y su cruce, valdrían para vestir de gala una estocada ejemplar con sólo alzarla tres o cuatro dedos...

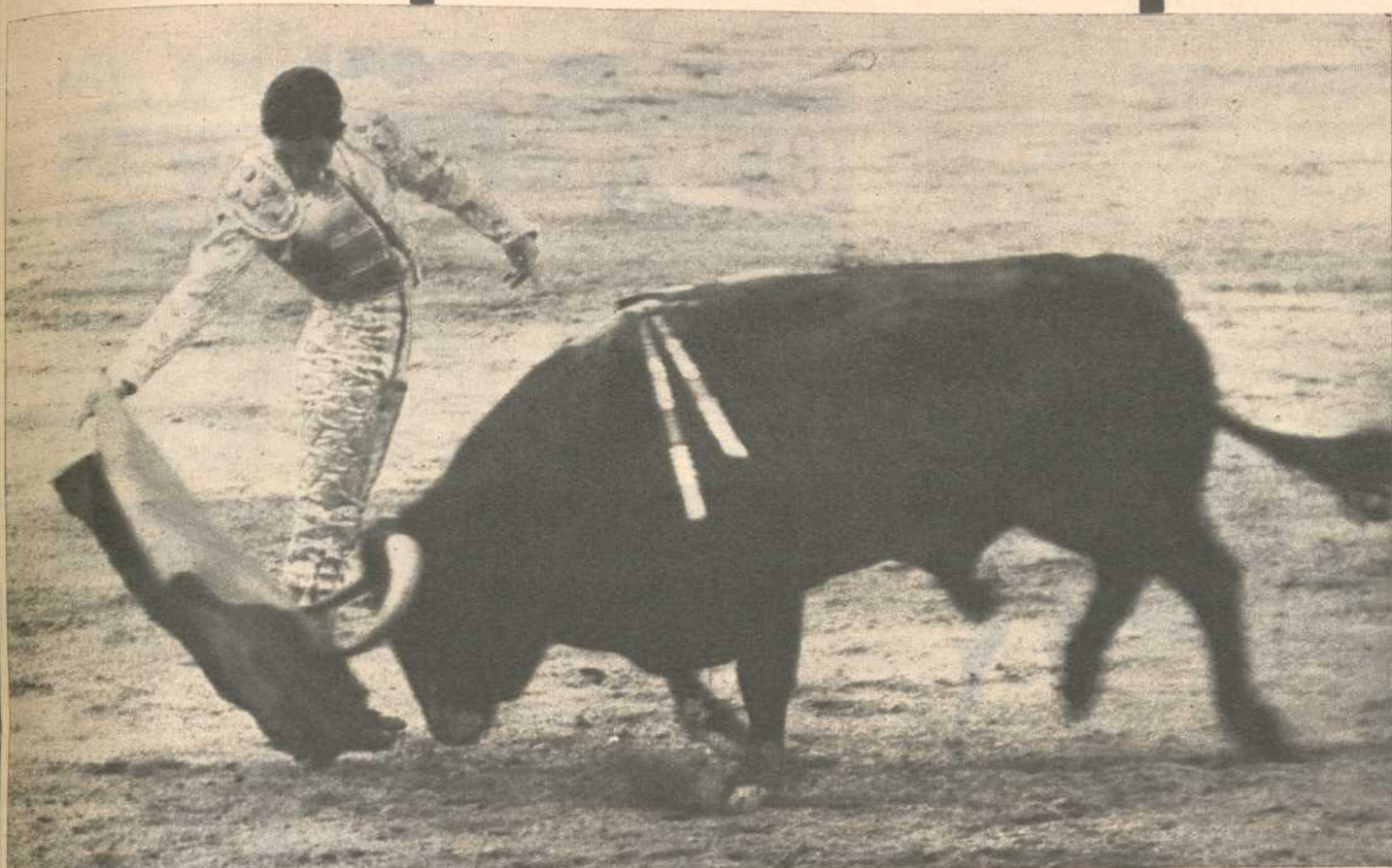
No faltan, pues, matadores en potencia. La falta es de la frialdad o indiferencia ambiente que revela esa chusca frase culpadora de "el diestro perdió las orejas por el estoque", que, invertida en el caso, improbable, de un buen estoqueador y mal muletero, originaría esta otra no menos chusca: "El diestro perdió las orejas por la muleta."

«CLARITO»



PACO CAMINO

Los
artistas
de su
categoría
no
precisan
de adjetivos
encomiásticos



UN TORERO DE EPOCA



ORTEGUITA

Y EL PASE NATURAL



El gran Gregorio Corrochano se preguntaba ¿qué es torear? Después venía la definición didáctica de la pluma del gran maestro. La pregunta no quedaba en el aire. Se afianzaba sobre los cimientos inamovibles de la pureza del toreo. Ahora nos preguntamos nosotros ¿qué es torear al natural? Contesta «Orteguita», el matador de toros madrileño. Responde sin palabras. Tres fotografías hablan más que toda la oratoria, que la mejor literatura. Contemplan en silencio, aprecien lo que apreciaron muchos públicos y se quedaron sin ver en tres plazas: Sevilla, Barcelona y Valencia. Tres aficiones competentes que se entusiasmaron con «ORTEGUITA» novillero y rabian por ver a un «ORTEGUITA» ya maduro, en la plenitud de su arte, «ORTEGUITA» matador de toros. La próxima temporada es la de «ORTEGUITA». ¡Ah! Y si le preguntan ¿qué es torear al natural? No responda; a todos los aficionados les faltan palabras para explicarlo. Enseñe, enseñe estas tres fotografías. Todo está en ellas: la naturalidad, la pureza; aquello de parar, templar y mandar; en una palabra, el toreo, el arte de torear de la mano de «ORTEGUITA».

Canciones Populares en torno a los toros

La espera de la fiesta la refleja este cantar:

LA Plaza ya está atajada,
los toritos ya están hechos.
Los toros de Torrejón
corriendo por los barbechos.

Esa espera de la fiesta pica a veces en desesperanza:
una mala cosecha, una pedregada, un mildiu, una peste
del ganado, hacen que los viejos gruñan del gasto y que
los ediles mediten sobre la conveniencia de suprimir
los toros. Pero la mocedad reacciona:

AUNQUE la villa no tiene dinero
ha de haber vacas por San Ireneo.

Y algunos incluso complican al cielo en sus deseos:

TODOS quieren que haya toros,
porque si no los hubiera
se quedaría muy triste
la Virgen de la Salceda.

Más complican al cielo, y con peor talante, estos ver-
sos enfurruñados de Salamanca:

SENOR alcalde, señor alcalde,
que si no hay toros
tampoco hay baile.
Tampoco hay baile,
tampoco hay misa,
porque los mozos
no la precisan.

Antes de la fiesta todo son rumores sobre el toro:

EL toro de la capea
es el del año pasado,
entonces mató tres mozos,
¿cuántos matará este año?...

Tampoco tranquilizan los versículos siguientes:

Y tenía treinta arrobas
para lidiar sin caballos
en una Plaza de pueblo
con burladeros de carros.

A veces los toros no llegan a los corrales. Uno se
encampana, a la vera del río, y huye siguiendo el ras-
tro de una vaca fina. Entonces el pueblo canta con
aires de romance:

EN la noche del encierro
un toro se ha desmandao,
y lo buscan los civiles
con el fusil preparao.

Y cuando muere un toro veterano de cien capeas, uno
de esos toros que van de fiesta en fiesta como los gai-
teros, el pueblo se duele:

YA murió el toro "Pendón",
Jesús y qué desconsuelo
al ver la sangre cuajada
derramada por el suelo.

MANUEL Martínez Remis ha recopilado para los
"Temas de España" de ediciones Taurus unos cientos
de canciones populares en torno a la Fiesta nacional.
Las más son anónimas; otras, que acusan paternidad
culta, han alcanzado esa gloria suprema de encarnarse
en la gente, perdiendo los apellidos.

No había hasta ahora un "coplero" taurino. Martí-
nez Remis ha tenido que consultar muchas obras par-
ciales, y especialmente los archivos de nuestro primer
folklorista taurino: el maestro Bonifacio Gil. El re-
sultado no puede ser más feliz, aunque en próximas
ediciones —no dudo de que el "Cancionero Popular
Taurino" las tendrá— pudiera cuidarse un poco más
la transcripción de algunas letrillas, cojas o maltre-
chas, deformadas o inexactas.

En estas fiestas rudas, sin astros ni disciplina, el va-
lor es puramente celtibérico, nada cerebral: un derro-
che de honor:

YO espero a los toritos
en la metá de la calle,
y prefiero que me cojan
a que me llamen cobarde.

La fiesta reglada, seria, con tercios a punta de cor-
neta y presidente armado de reglamento, producen una
poesía menos elemental, más alada. Poesía andaluza,
fundamentalmente. Ya no es el toro quien protagoniza
cantares —como en Castilla, Salamanca, Navarra, Ara-
gón o Méjico—, sino el torero y su circunstancia de
amor, de majeza, de vino, de flamenquería y de muerte
de perfil.

TENIA Francisco Montes
fama de guapo en Chiclana,
valiente lidiando toros
y rendido con las damas.

No siempre el pirope es tan versallesco:

JUAN Jiménez, Ecijano,
siento por él gran cariño,
porque en Ecija nació,
pero no nació bandido.

Los lances redondos inspiran a nuestras gentes:

GITANILLO, con sus brazos,
va dibujando una curva.
¡Qué torera geometría
con la muerte en la cintura!

Si esta letrilla tiene resabios de redicha —de rebien
redicha—, cúrenlos estos versos desnudos, cantores de
la hora de la verdad:

VAYA calor
cuando entra por derecho
Don Salvaor...

Las suertes de varas no admite melindres:

JOSE Pacheco, "Veneno",
¡cómo pica!...
Hasta el tendido la sangre
se salpica.

El pueblo es sentencioso. Cuando se ciñe, estremece:

QUE buena definición!:
el natural es un pase
donde se para el reló.

Junto a la gloria, la cornada y la muerte. Eterno
sol y sombra de nuestras cosas, de nuestra pintura, de
nuestro modo de ser temperamental, generoso, con la
exaltación a un paso del hundimiento.

EL toreo es una casa
que sólo tié dos salidas:
una es puerta de la gloria,
la otra, de la enfermería.

Por la gozosa transcripción, en antología de antolo-
gía, este posglosador que lo es,

JAVIER MARIA PASCUAL



**UN HOMBRE
POPULAR EN
LA FIESTA**

Con los buenos vinos, su torreo,
el año que pasa tiene más sabor

GREGORIO SANCHEZ

UNA CORRIDA CONCURSO (Cuento)

LA noche era muy fría. El cielo era muy negro y las estrellas muy blancas.

La vaca «Comedianta» se sintió próxima al trance de ser madre una vez más. Se apartó de sus compañeras, con paso lento, y se dirigió al abrigo de la tapia, bajo la extensa copa de una enorme encina. Y esperó lo que tenía que venir.

Lo que tenía que venir, llegó. Y lo que llegó, con las primeras luces del día, fue un ternero *colorao*, como su madre; muy feo, el pobre, como todos los becerros recién nacidos: unas orejas enormes en relación con su cuerpo cortito, unos ojos grandes y saltones, un rabito lacio y breve, y unas patas largas, largas y delgadas.

El paso del tiempo fue arreglando aquella anatomía, y ya próximo a cumplir el año, era un ternero muy majo, gordo y bien proporcionado, que soportó, valiente, los cortes y quemaduras del herrero, quedando, desde aquel día, fuera de la tutela materna y unido a los demás becerros de la camada.

Pronto se hizo notar entre todos. Empezó a mostrarse un tanto discoló, irrespetuoso con los bueyes, desdeñoso con los compañeros, rebelde con los hombres...

Ya de utrero, acentuó sus rarezas; le gustaba andar solo, campando por sus respetos, desentendido de todo lo que dentro de la más absoluta normalidad hacían sus hermanos. La normalidad no se había hecho para él. Y hasta se permitía alguna noche saltar la tapia para comer el pasto ajeno de la finca vecina.

El ganadero, el mayoral, todos los vaqueros, estaban preocupados e interesados por el «Comediante», que así se llamaba, lógicamente, el hijo de la «Comedianta». Y hablaban de él mucho más que de los demás. Y cuando cumplió los cuatro años, aquel toro era ya el tema de todas las conversaciones en el cortijo. Y hasta en el casino de la ciudad; que hasta la ciudad y su casino había llegado la fama de aquel toro extraño. Un toro que, sin haber salido de la dehesa, ya se había hecho su cartel.

...

DICEN que al público de Madrid no le importa el toro; que no se fija en toro; que sólo ve al torero. Dicen que el público de Madrid va a la Plaza a ver naturales y rechazos, y con la suprema esperanza de presenciar algunos circulares, o, mejor aún, un solo circular que valga por seis o siete, porque el toro dé seis o siete vueltas alrededor del toreiro, que se mantiene en el centro, hecho un poste, girando los talones bien juntitos sin salirse de un ladrillo, como el chotis castizo. Dicen que el público de Madrid quiere eso, se fija en eso, le importa eso, y el toro no le interesa. Y que por eso se aburre en la suerte de varas, en la cual el protagonista es el toro. Y aplaude al matador que, con una sola vara, pide el cambio de tercio, porque le libera del suplicio de ver al toro como primera figura.

Dicen eso; pero no es verdad. Calumnias. La prueba es que aquel año se organizó una corrida concurso de ganaderías. Seis toros, cada uno de una vacada distinta, disputándose un premio valioso y honorífico a la vez. Y la Plaza se llenó. Y durante la semana anterior no se habló más de la corrida anunciada.

...

A aquella ganadería llegó la petición de un toro para la corrida concurso. Aquella ganadería era del extraño toro «Comediante», *colorao*, ojo de perdiz.

El ganadero aceptó la petición y comenzó a pensar y a examinar toros y libros para elegir el representante de su hierro en la corrida. El mayoral le aconsejó:

—¿Por qué no mandamos al «Comediante»? Su reata es una de las mejores de la casa, si no es la mejor.

—Sí; pero él no es de fiar. Hace cosas muy raras.

—¿Y qué? Cualquiera sabe lo que va a hacer en la Plaza.

—Algo raro.

—Mejor. Puede que eso le dé el premio.

Sin saber por qué, el ganadero se dio por vencido, aunque no por convencido, y el «Comediante» fue a la corrida concurso.

...

YA he dicho que la Plaza se llenó, con el cartelito de «No hay billetes», que es la verdadera prueba del verdadero lleno.

No voy a hacer la reseña de la corrida. Ni a decir de qué ganadería era cada uno de los seis toros. Esto no es una crítica taurina, sino un cuento inocente. Un cuento, nada más.

Hubo tres toros vulgares, tirando a mansos: el segundo, el cuarto y el sexto. El primero fue bravísimo en los tres tercios; alegre, incansable, con genio y poder. Y con nobleza, que es compatible con la fiereza brava. El quinto fue muy bravo también; acudió siempre obediente a todos los cites con una suavidad bobalicona, sin nervio, permitiendo el pase circular del tióvivo. Y conste que esto del tióvivo no es alusión al diestro que se aprovecha de esa bobería suave —del toro y del público— para enjaretar los circulares.

El «Comediante» salió en tercer lugar, y merece párrafo aparte.

No sé si el ganadero o sus amigos —o amigos y ganadero— hicieron correr la historia privada de aquel toro en el campo. Su conducta extraña fue objeto de las conversaciones entre los aficionados y de comentarios de los críticos taurinos en los periódicos. Comentarios y conversaciones que, con una base de verdad, exageraban, deformaban y abultaban la original manera de ser del toro, ya célebre antes de su lidia. El caso es que, arrastrado el segundo, ante la inminencia de la salida del «Comediante», un murmullo de expectación brotó de los tendidos, y el

público todo sintió el escalofrío de los grandes acontecimientos.

...

EL toro salió despacio, andando casi de puntillas al hilo de las tablas, como queriendo pasar inadvertido. Acudió a los primeros capotes sin fiereza; y, cuando se vio frente a un caballo, entró al paso, recibió el picotazo y, sin apresurarse, volvió la cara, y, como con desprecio, se separó del picador, olímpicamente. Otra vez frente a éste, empezó a retroceder muy de prisa, sin quitarle la vista, hasta llegar más allá del centro del redondel, y desde allí avanzó hacia el picador, describiendo un extraño y pausado zig-zag, hasta que, a unos tres metros, aceleró en línea recta y se estrelló contra el peto, apretando y recargando. El público estalló en una gran ovación.

Puesto otra vez el toro en suerte, hizo más: volvió la cara descaradamente, y corrió, como una exhalación, casi hasta el punto opuesto del ruedo. Allí se paró, dio la vuelta y de nuevo emprendió su caminata hacia el caballo. Parecía como si quisiera «tomar carrerilla» para hacer más potente su embestida. Caminó, como antes, en zig-zag, con la cabeza baja, casi con el hocico entre las manos, y acabó corneando con furia al caballo. El puyazo duró ahora mucho tiempo, girando caballo y picador muchas veces alrededor del «Comediante», que se mantenía en el centro del círculo delimitado por el picador a caballo. Nunca se supo si era el toro el que hacía girar a su adversario o era éste el que giraba en torno del toro en una interminable y vulgarísima carrioca.

El caso era que el público ovacionó, frenético, y ya todo fue sobre ruedas para el «Comediante».

En banderillas volvió a estar el toro de mi cuento como ausente de todo. Le pusieron par y medio en tres viajes, sin que él se opusiera a aquel capricho. Y en el último tercio repitió su extraña actuación de la suerte de varas: despreciaba, se alejaba, zig-zagueaba, retrocedía, escarbaba, acometía... Pero el público, electrizado ya, todo lo achacaba a una extraordinaria bravura. Incluso el retroceder, el marcharse, el volver la cara, el escarbar. Cosas todas de manso, pero...

...

INUTIL la bravura fiera, alegre, bonita, del primer toro. Inútil la embestida incansable, noble, templada, del quinto. Eran las dos bravuras clásicas; las de siempre.

El premio se lo llevó el «Comediante».

...

Moraleja: lo mejor para el triunfo es tener personalidad.

ADOLFO BOLLAIN

CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

JEFATURA NACIONAL

Madrid, 16 de diciembre de 1963.

Señor director del Semanario EL RUEDO. Madrid.

Mi distinguido amigo:

En el número 1.016 de ese Semanario de su digna dirección, de fecha 12 de los corrientes, se inserta un artículo en su página 6 (aún cuando en la portada se indica página 7) titulado «El negocio del toro de lidia. Ganaderos y ganaduros», que aparece firmado por T. H. Poveda, y en el cual se vierten conceptos que perjudican claramente a los ganaderos integrados en este Grupo Nacional de Criadores de Toros de Lidia encuadrados en el Sindicato Nacional de Ganadería, lo que motiva que, como presidente de dicho Grupo y en nombre del mismo, me permita dirigirme la presente, haciendo uso del derecho de réplica establecido en las disposiciones vigentes, dentro del plazo legal fijado, para que se publique ésta en el propio Semanario y en plana y columna iguales, con el mismo tipo de letra y con idéntica indicación en la portada que el artículo que la motiva.

Es el propio firmante del artículo quien al final del mismo considera que las anomalías a que se refiere se debían prohibir por bien de los propios ganaderos y más que nada para conservar el prestigio de la Fiesta.

Pues bien; debe saber don T. H. Poveda que, efectivamente, tales «anomalías» están prohibidas en el Reglamento de este Grupo, quien cuando tiene conocimiento de que por cualquier ganadero se infringe dicho Reglamento, impone o aplica las sanciones previstas, procurando así que las ganaderías bravas se mantengan en toda su pureza.

Por tal razón, y como el firmante del artículo que se comenta atribuye los hechos o «anomalías» a un ganadero o ganaderos determinados, a quien tan despectivamente llama «industrial», dicho artículo resulta incompleto, pues falta precisamente el nombre o nombres de los mismos, para previa comprobación de los hechos imponerles las sanciones correspondientes. Dando, pues, el nombre o nombres de los ganaderos autor o autores de esas «anomalías» y el de las Plazas donde los hechos sucedieron, don T. H. Poveda hubiera contribuido a conservar el prestigio de la Fiesta.

Como, por el contrario, el firmante del artículo silencia nombres y lugares, lo que hace es desprestigiar a todos los ganaderos, ya que, mientras no se conozca el autor o autores de los hechos o «anomalías» referidos, coloca a los demás en igual situación de desprestigio.

Es, pues, el objeto de la presente invitar o requerir a don T. H. Poveda para que nos informe con toda claridad de quién o quiénes son esos ganaderos y en qué Plazas o lugares se desarrollaron los hechos.

De no hacerlo así, aclarando o rectificando, habremos de entender que el citado artículo constituye una ligereza sin base real alguna y, naturalmente, en defensa de todos los ganaderos inscritos en este Grupo ejercitaremos las acciones de toda índole a que hubiera lugar.

No dudo, señor director, que en ese Semanario tendrá favorable acogida esta carta y que, dando una vez más pruebas de su bien reconocida afición por nuestra Fiesta, se procurará aclarar conceptos y hechos para que el prestigio de los ganaderos españoles no quede en entredicho.

Le saluda atentamente su afmo. y buen amigo,

Clemente Tassara Buiza



Torero. ¿Para qué adjetivos? Torero. Torero en la calle, en la Plaza, en el campo. Así iba a las tientas José. Chaquetilla corta, zahones, sombrero de ala ancha. Mentalmente comparemos esa estampa con los pantalones tejanos y las guayaberas de ante que se ven por esos tentaderos...



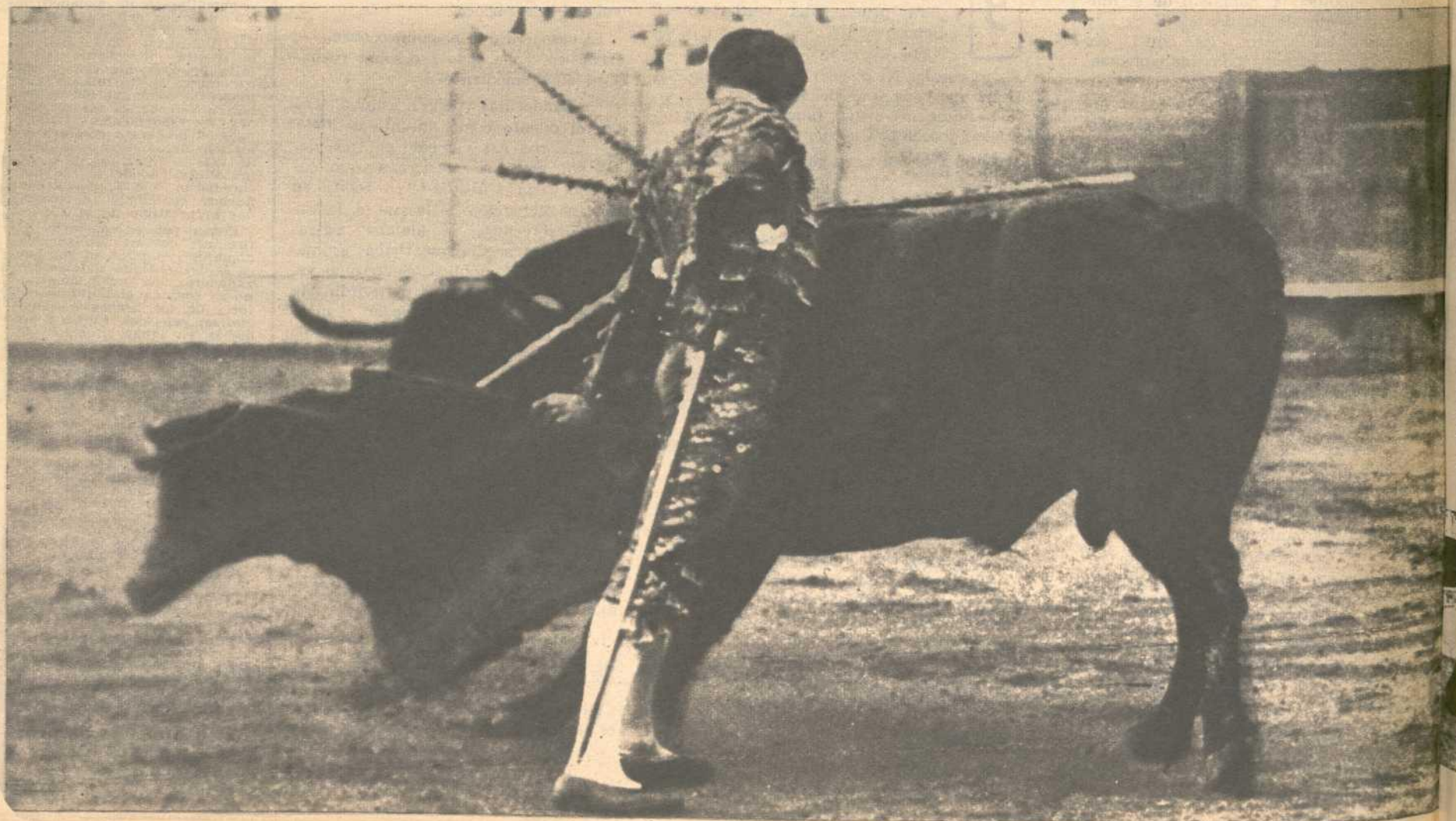
José ha colocado una corta arriba. El toro de Miura se entrega. Nada de gestos ni aspavientos en la postura del torero. El miura, largo, fuerte y con dos pitones, se tambalea. Toro elástico, fino, nada de gorduras cebonas. El toro luchador, «con juego de piernas», como los buenos boxeadores



La estocada de Belmonte. Todo el hierro en lo alto del morrillo del animal, de pelo veragüño. Coraje a la hora de arrancar. Maestría en el momento de vaciar. Las grandes faenas deben tener grandes remates. El colofón presente es digno de Curro Martín Vázquez, de «Frasculo», de él: de Juan Belmonte (Fotos Rodero-Vaquero)

Cuando el Toreo es Toreo...

Lo perfecto. No podía ser. No puede ser, decían aquellos aficionados. Y pudo ser. Ya lo creo que pudo ser. Delante, un toro (!). La espada en su sitio. Las piernas en el suyo; las puntas de las zapatillas frente a la embestida del astado. Y la muñeca flexionada. Lo perfecto: Juan Belmonte

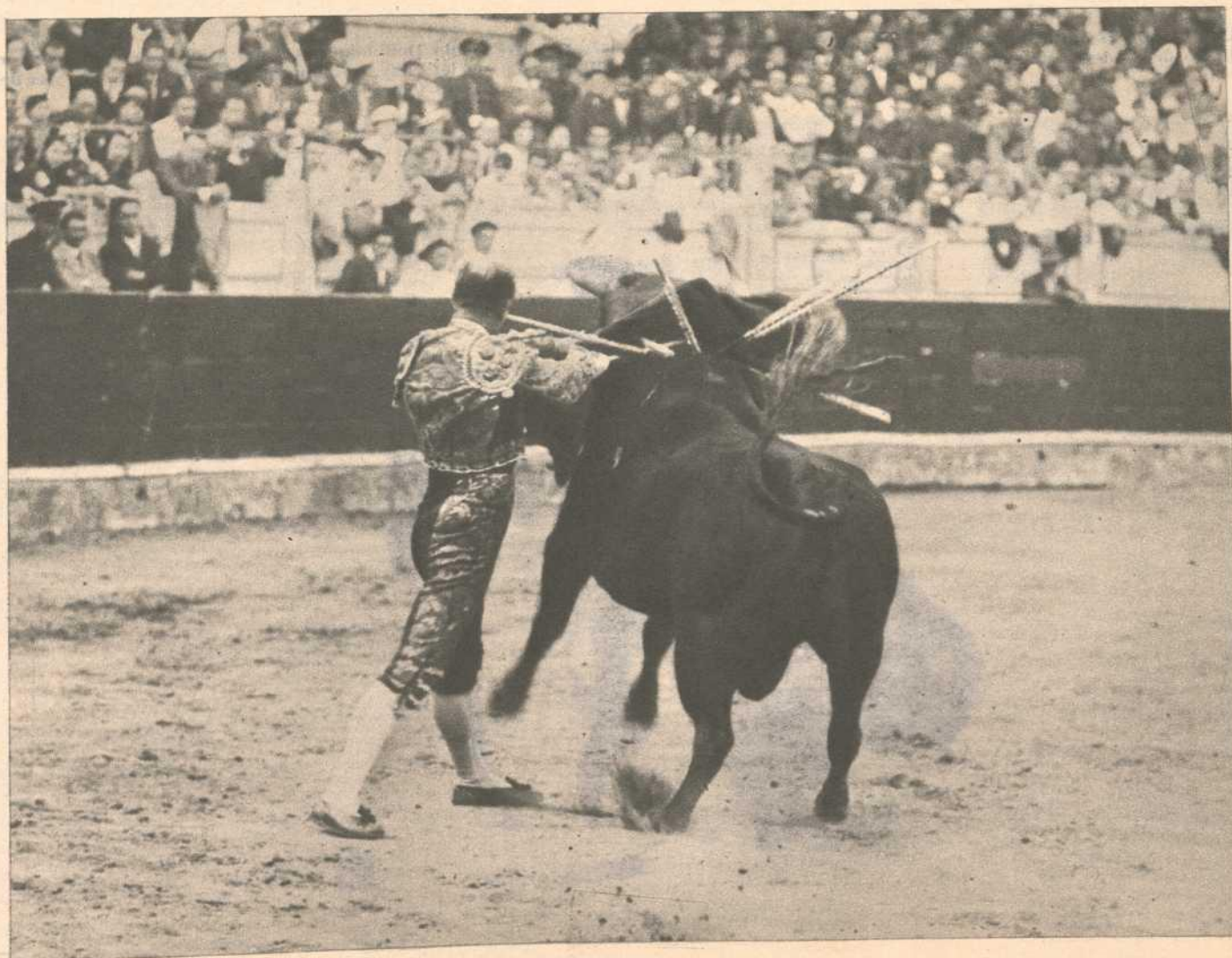


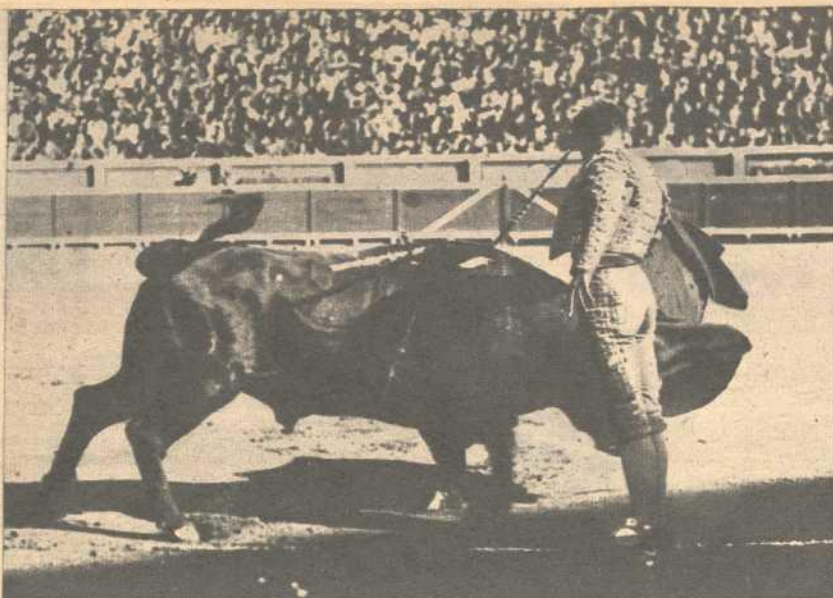


El par de banderillas de «Josellito». Elegancia en la ejecución. Elegancia en la punta de las zapatillas, elegancia en las manos. Clavar con suavidad, como si no quisiera hacer daño al enemigo. Estilo de rehiletero excepcional. Hablando de monumentos, fijémonos en la fotografía

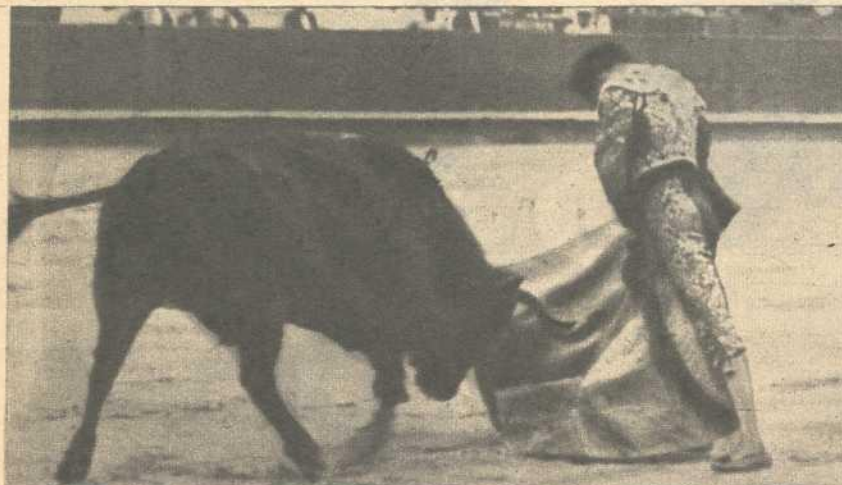
El ayudado por alto de Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma». Sabor y solera. Clasicismo. Empaque. Toreando así, ¿qué hubiera cobrado en la época de su hijo?

Un desplante de Cayetano. El torazo ya está dominado. Se ha entregado. Cayetano esboza una sonrisa. Mitad satisfacción, mitad esfuerzo. La fiera se rindió a la destreza del rondeño. Luchar. Luchar y vencer en noble pelea. ¿Puede haber algo más bello?





El pase de costadillo..., pero al revés, citando de frente, sin perder la armonía en la figura. La cabeza, fíjense en la cabeza, en ese mentón ligeramente hendido sobre el pecho. (Fotos Rodero-Vaquero.)



La verónica de Fernando Domínguez. Los brazos apenas si tienen juego —¡y lo tienen!— de la lentitud, de la suavidad, del ritmo, del «son» que lleva el lance. El torero vallisoletano —injustamente olvidado— ha sido uno de los más grandes artífices que en la historia de la Tauromaquia ha habido

Únicamente el natural de Belmonte alcanza los altos estratos del arte. Fernando Domínguez toreaba así con la mano izquierda, como «el pasmo». Fijémonos en los dedos de la misma mano: estirados, sin empuñar el estaquillador. La muleta hay que tomarla con delicadeza, con esa delicadeza de Fernando Domínguez (Fotos Rodero-Vaquero)



Antonio Márquez. Finura y suavidad. Garbo y donaire. Temple. Márquez decía el toreo como Pepe Marchena dice el cante. Cuando se torea así, es igual que las manos vayan arriba o abajo. Son lances, señores, no mantazos. Lances en los que el capote se mueve con el revolotear cadencioso de las sedas orientales. Belmonte rubio del toreo, Dios te guarde muchos años





Los mejicanos contaban. Garza, «El Soldado», Solórzano y... «Armillita». Así se asomaba al balcón Fermín Espinosa. Manos y pies unidos. Los palos arriba, muy reunidos también. El «Joselito» mejicano competía con las figuras españolas con una calidad y un poderío verdaderamente insuperables

Manolito Bienvenida pasaba así de muleta. Se echaba los toros por delante sin descomponer la figura, con el sello personalísimo de la casa...
(Fotos Rodero-Vaquero.)



La escuela sevillana. Vamos a juntar los pinreles. El puñal derecho del torazo amenaza con descomponer la torerísima postura de «Chicuelo», el auténtico «Chicuelo», el único, el «Chicuelo» de la «Alamea»...
(Fotos Rodero-Vaquero)

El pase natural, largo y templado. El toro describe una curva, un semicírculo por obra y gracia del mando del torero; pero en postura clásica, sin retorcimiento, marcando las distancias para ligar el muletazo siguiente



La verónica de «Caganchos». La pureza de su toreo, la gitane-ría. Un sabor especial en el clásico lance. Un regusto in-igualable a cante caro, a can-te gitano de fragua.

El mejor de todos los tiempos. Sí. Curro Puya fue —y no so-mos nosotros los primeros que lo decimos— el mejor capotis-ta que ha habido en la ya lar-ga historia de la Tauromaquia





Y de nuevo, el adorno frente a la fiera. La casta, el temperamento de aquellos toros había que burlarlos con sabiduría. Si además — como en el caso de «Cagancho» — se poseía arte... (Fotos Rodero-Vaquero.)



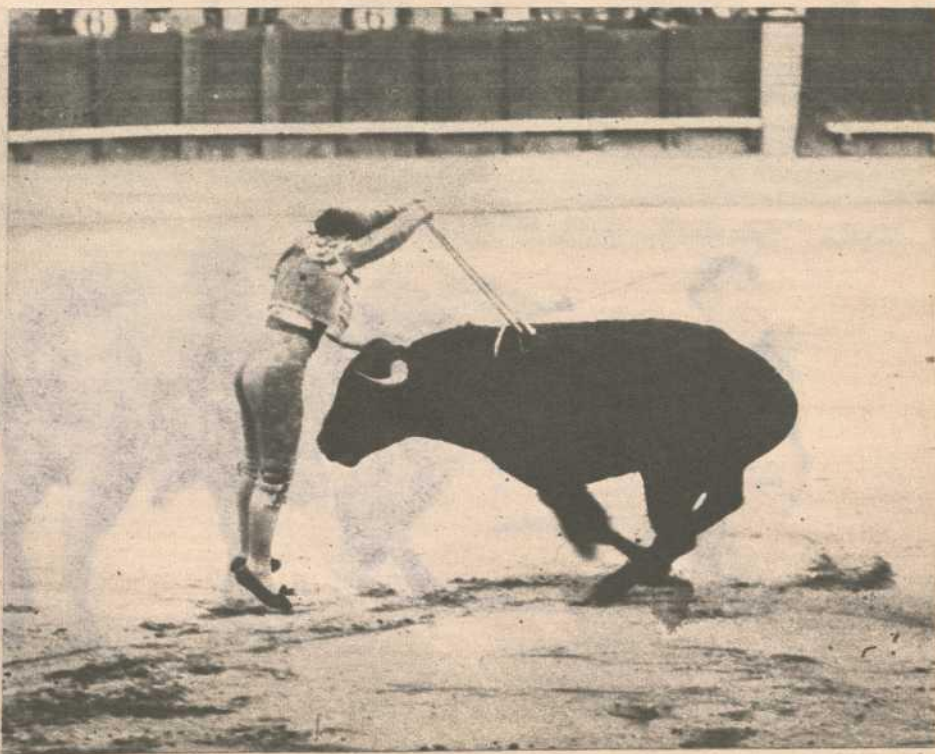
El kikiriki. El codo derecho se eleva con «son». La figura, estática, sin agarrotamientos. Naturalidad en lo clásico, naturalidad en el adorno

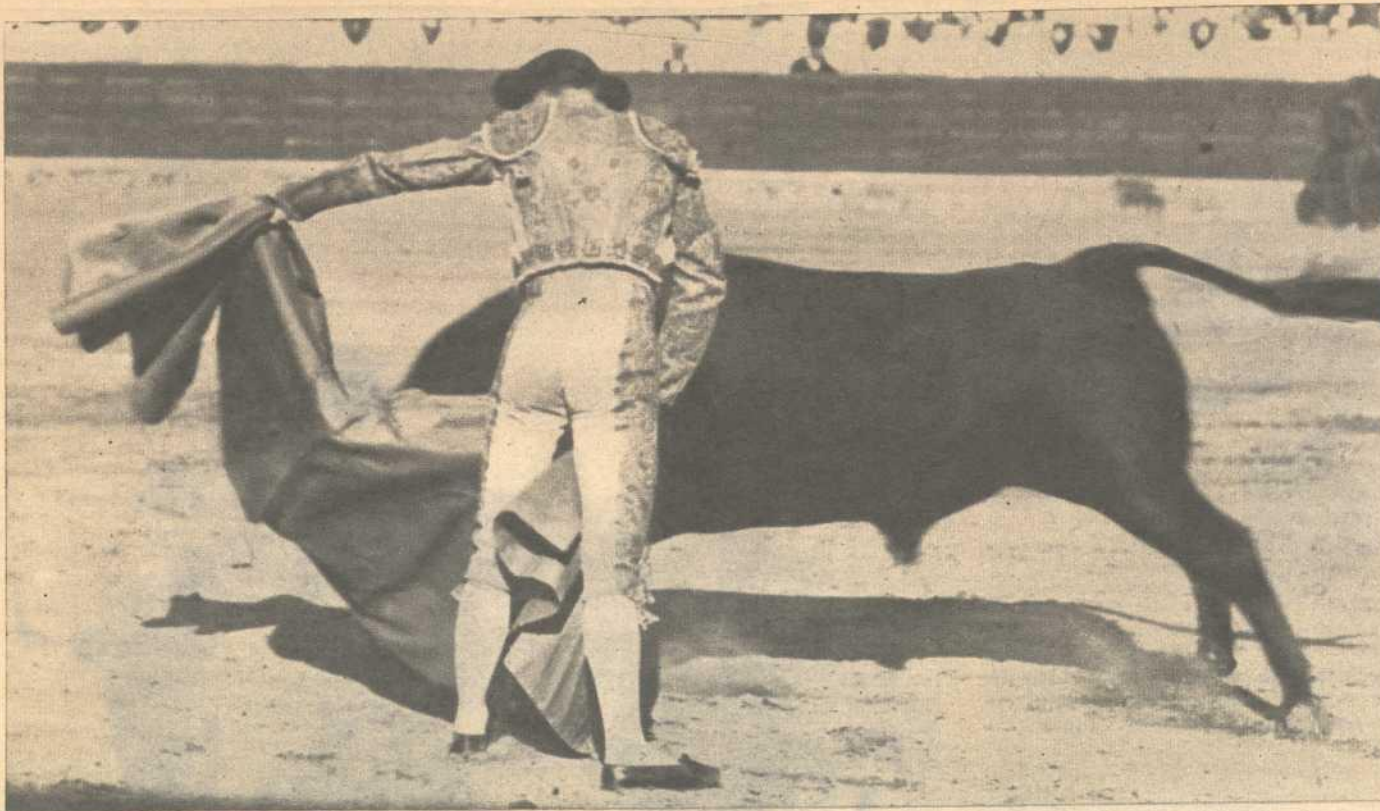
No cabe el comentario. Chiss... Silencio. Fijémonos sin parpadear. Si se mueve, el capote, se mueve despacio, a rastras, en un lento caminar hacia el infinito, donde ha quedado para los restos el sin par estilo del pobre Curro. (Fotos Rodero-Vaquero.)



El torerísimo adorno haciendo una pescadilla del toro. Pepe Bienvenida ha conseguido hacer girar al pavoroso animal en torno suyo sin perder la estética de la figura, con ese sello personalísimo del que lleva dentro el toreo mismo (Fotos Rodero-Vaquero.)

Era un chaval Pepote Bienvenida. Apenas diecisiete años y ya banderilleaba así. Desde muy chiquitín aprendió que había que andarles a los toros de frente, provocar la embestida, ganar la cara, cuadrar en ella, reunir los palos, asomarse al balcón y salir apoyado en los rehiletes. Por eso fue quien fue Pepe Bienvenida





Victoriano de la Serna. ¡Ahí es nada! La verónica del segoviano pudo competir con la de los mejores toreros sevillanos. Fernando Domínguez y Victoriano de la Serna torearon con el capote con el duende y el arte de los de por allí abajo

El pase natural de Antonio Bienvenida. Es difícil explicar otra vez el toreo de Antonio. ¡Se ha dicho tanto! La muleta cogida por su sitio, posición de medio pecho; la suerte, ligeramente cargada para no perder naturalidad; la cintura en suave giro, que hace que se vea la faja, esa faja torera, que algunos diestros ya empiezan a suprimir, y... la verdad del toreo: pasarse el toro muy cerca. Un toro que, embebido en la muleta, levanta coléricamente el rabo al sentirse defraudado

Félix Rodríguez. El malogrado torero valenciano fue un estilista. Clase excepcional con capote y muleta. Una vida truncada, deshecha, para ejemplo de futuras generaciones de toreros. Es muy importante cuidarse, ordenar la vida. Félix Rodríguez fue una víctima de su popularidad, del ambiente que rodea a los toreros.. (Fotos Rodero-Vaquero.)

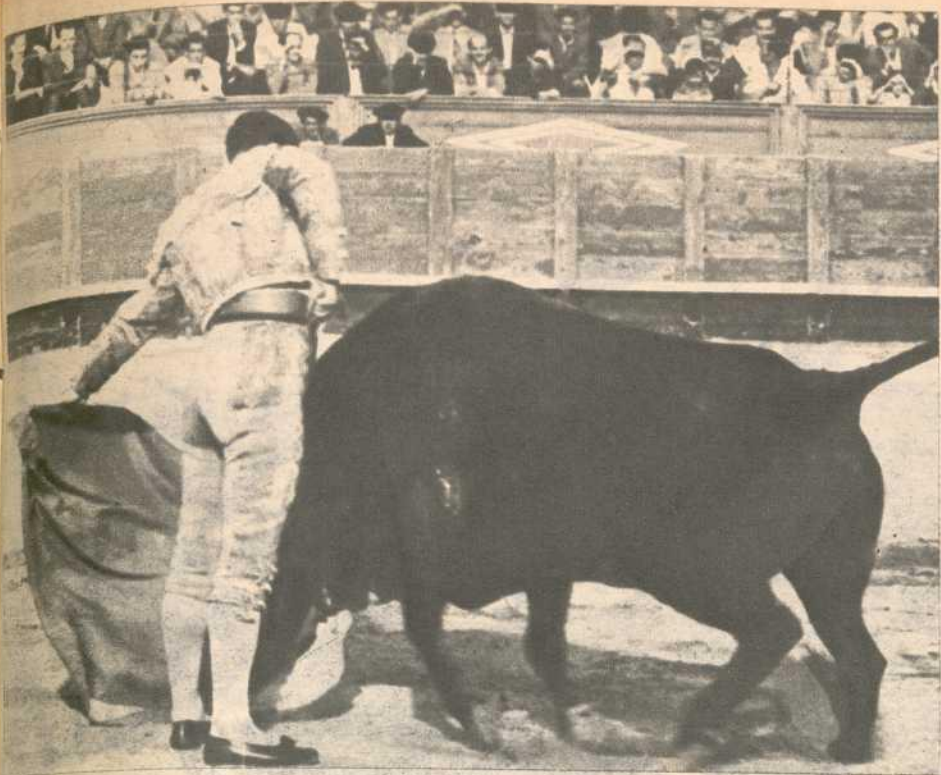


Pepe Luis Vázquez culminó una época del toreo. Su forma de torear es verdaderamente inimitable. Pureza de estilo, que está al margen del torero pinturero en que algunos han pretendido encasillarle. Pepe Luis fue lo hondo, casi lo perfecto. Luego, en el adorno, también el mejor...

Abajo, a la izquierda, Marcial, eres el más grande... ¡Qué facultades de lidiador tenía Marcial. Torero largo, poderoso. Muchos años de alternativa. Nunca dejó de ser un torero de cabeza, inteligente. Lances rodilla en tierra. Han pasado a la historia. ¡Como tantas y tantas otras cosas! Ahora se muletea rodilla en tierra: giraldivas y molinetes. La bisutería del torero. Marcial Lalanda toreaba por verónicas con una rodilla en el suelo. Y toreaba así

La fiereza de los toros: arrancadas descompuestas. El toro enemigo, distinto al toro colaborador. Quedarse quieto tenía su mérito, un mérito incalculable, sobre todo, en tiempos en que los honorarios...





El pase cambiado. Aquel que nadie imitó, Citar de frente para, sin desplegar la muleta, vaciar al toro en un soberano pase de pecho. Cornada en Barcelona, que le tuvo al borde de la muerte. Y aquí le tenemos, años después, citando en la Plaza de Lima para repetirlo

El pase de pecho de verdad, sin levantar la espada, sin esfuerzos ni teatralerías, toreando, señores, ¡toreando!

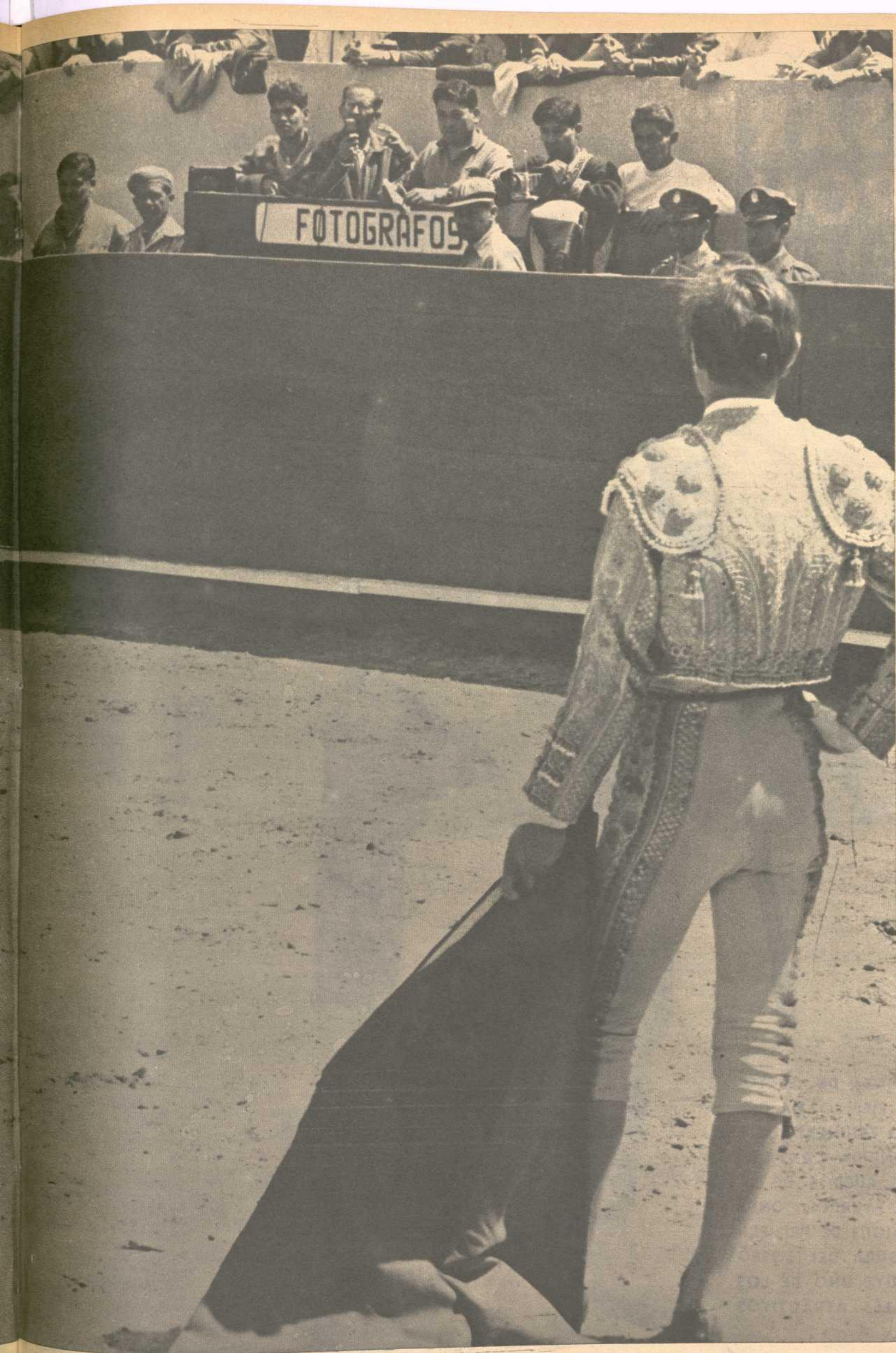
EL CORDOBES

TOREA Y DEJA TOREAR

En la feria de Quito (Ecuador), **"El Cordobés"** gana el TROFEO DE JESUS DEL GRAN PODER Y...

OBTIENE AL MISMO TIEMPO OTRO EXITO QUE SE APUNTA EN LA CUENTA PARTICULAR DE MANUEL BENITEZ AL DEJAR TOREAR A ESE «ESPONTANEO» EN EL ULTIMO TERCIO. UN GESTO MAS DE SIGNO EMINENTEMENTE HUMANO QUE VIENE A ENRIQUECER LA SIMPATICA PERSONALIDAD DEL FAMOSO TORERO





CE
GI
EL
BIA

EN LA
REO
DE
MEN
SU
POR
AM
SU
TIA
CON
PRIN

CESAR GIRON

EL TORERO
ARISTOCRATA



EN LA PLAZA DE «EL TO-
REO», DE MEJICO, HA CO-
MENZADO TRIUNFALMENTE
SU ESPLENDIDA CAMPAÑA
POR LOS RUEDOS DE LA
AMERICA TAURINA, DONDE
SU PRESTIGIO DE PRIMERI-
SIMA FIGURA DEL TOREO
CONSTITUYE UNO DE LOS
PRINCIPALES ATRACTIVOS



Antonio Díaz-Cañabate y Gerardo Diego charlan de toros

GERARDO Diego no ha puesto dificultades. Antonio Díaz-Cañabate dice que es hombre de pocas palabras, pero que cuando se dispara...

Razona lo que dice y, por tanto, dice bien. La fiesta de los toros ha sido cantada por innumerables poetas. Muy pocos dieron en su esencia. Para penetrar en el alma de nuestro espectáculo hay que conocerlo, sentirlo. De la visión turística a la exhaustiva hay mucho trecho, casi un abismo. La prosa y el verso; el verso y la prosa resbalan por la grandeza de las corridas de toros si no salen de lo más profundo del escritor.

Gerardo Diego es actualidad —los hombres como él siempre lo son—, pero ahora lo es más. Su libro: «La suerte o la muerte» le pone en candelero. Los toreros al verso. Y el verso a los toreros. Antonio Bienvenida dijo la pasada semana, en una interesante velada cultural, que «el mejor premio para un torero son los versos de un poeta». Y de él —de Antonio— habla Gerardo Diego en su libro, de Belmonte, de «Manolete», de Pepe Luis...

«Enjundia de aficionado, garbo de poeta. Arrequives y arabescos de la fiesta. Todo, absolutamente todo, está en «La suerte o la muerte». Frases de Cañabate que resuenan todavía en nuestros oídos al definir la última obra del académico.

Iniciamos la entrevista. Gerardo Diego contesta conciso, sin rodeos.

—Así de sopetón. ¿Qué es torrear?

—Torrear es dominar entre todos los toreros de la cuadrilla al toro y, además, echarle gracia al asunto...

Le hablo de la época que debió alcanzar a su juicio la máxima altura, no sólo en lo referente a aquellos aspectos artísticos, sino también en los emotivos.

—Es imposible que pueda contestar a esto, porque no he visto todas las épocas y porque de las que uno ha visto es inevitable que la de la juventud se nos antoje la mejor.

—Ya sabe, mi admirado amigo, que hay quien se empeña en dividir el toro en escuelas. ¿Cree que se puede hablar de estilos rondeños o sevillanos, o, simplemente, de torrear bien o mal?

—Se puede hablar de escuelas. ¿Por qué no? Pero creo que habría que revisar la nomenclatura y la clasificación que ha prevalecido.

—Defina a Juan Belmonte.

—Lo he definido en varios poemas. Sinceramente, creo que a Juan sólo se lo puede definir poéticamente.

GERARDO DIEGO: "SOY "TOREOISTA": PARTIDARIO DE LA UNIDAD DEL TOREO"

La unidad del torero

Hay un eterno problema entre los aficionados. No suelen ponerse de acuerdo por dos posiciones dispares. Unos se declaran «toristas»; los otros, «toreristas». Gerardo Diego no pertenece a ninguno de los dos bandos.

—Soy partidario de la unidad del torero, de la suprema unidad que me convierte en «torista».

—Pero habrá alguna divisa que le lleve con más ilusión a la Plaza.

—En efecto: la de Juan Pedro Domecq.

Le pregunto por las añoranzas. Todos los aficionados, aunque sean jóvenes, añoran algo. Este hecho se da muy frecuentemente en todo aquello que tiene historia. Se dice tanto eso de: «¡Aquellos toros de antes!».

—Añoro la pelea de aquellos toros, aunque no sé si ahora me causaría un mayor sentido de la responsabilidad «la piedad por la sangre derramada».

—Una pregunta para un aficionado de solera. ¿«Manolete» o Pepe Luis?

—Pepe Luis.

Al hacerle la siguiente pregunta, se escabulle, no concreta; pero no duda.

—¿El torero actual que más le gusta?

—De los seis auténticos toreros que tenemos, me gusta el que está mejor en la tarde...

La poesía y los toreros

—De todos los diestros que ha visto, ¿quién entra más en la poesía o la poesía en él?

—El que entra más en «mi» poesía es Rafael «el Gallo», y

también «Manolete». Por el contrario, la poesía entra más en Antonio Bienvenida. Lo mismo ocurre con los toreros gitanos, en otro estilo.

—¿A qué figura del torero le costó más trabajo adaptarle su inspiración poética?

—A Juan Belmonte. Es el torero para el que he necesitado más tiempo de meditación.

—¿Ha sentido en algún momento el hastío y ha pensado abdicar como aficionado a las corridas de toros?

—Sí, muchas veces, pero...

La afición siempre vence. Que tire la primera piedra aquel aficionado que no se ha aburrido o indignado alguna vez en los toros. Y no digamos los que tenemos que ir a muchas corridas por obligación...

Le pregunto por su comportamiento en la Plaza.

—Me comporto como es debido. No insulto ni silbo, me divierto a menudo y rara vez grito «olé».

—Opine de la concesión de orejas.

—Una oreja de cuando en cuando no hace daño al cocido. El abuso estraga.

Dice que no pide muchas veces la oreja.

—He sacado muchas veces el pañuelo, pero muchas más lo he dejado en el bolsillo en medio de un mar de palomitas.

Hablamos del futuro de la fiesta de toros.

—En mi libro he pronosticado el toro del año 2000. Le he dedicado una poesía que se llama «Enigma o profecía». Pero todo el pronóstico está en forma de interrogaciones. No creo en más Isaías taurino que don Isaías Vázquez.

Estamos de acuerdo. Pero nos da miedo pensar en lo que ocurriría si salieran en los momentos actuales muchas «profecías» de la estupenda divisa sevillana...

VICENTE ZABALA

EN BARCELONA Funciona una MUTUA BENE- FICA PARA LOS TOREROS

DON Antonio Elías Hernández es uno de los aficionados de más solera de Barcelona. A él nos dirigimos para que nos informe de una institución que funciona en la Ciudad Condal: la Mutua Benéfica Taurina de la Región Catalana.

—¡Hombre! —me dice—. Precisamente yo soy el fundador de la misma y, en la actualidad, su presidente honorario.

—¿Cuándo y por qué se organizó esa entidad?

—Verá usted: se organizó el 3 de marzo de 1955. Me une bastante amistad con los toreros, en especial con los modestos. Me inquietaba el problema que veía surgir a cada instante. Los diestros gravemente cogidos en Barcelona, con las heridas abiertas, subían al avión y se marchaban a Madrid. Lo hacían por una sola causa. Tan sólo en el sanatorio del Montepío de Toreros no les costaba nada la asistencia. Con una terrible cornada yo llevé en mi coche a Rafael Llorente para que fuera asistido en Madrid.

—¿Existe otra Mutua análoga a la de Barcelona?

—Que yo sepa, tan sólo una: la de Valencia. Los estatutos de la nuestra se inspiraron en la valenciana. En Sevilla funciona un Montepío que ampara los riesgos de lo que se llama «vejez del torero».

—El Montepío, ¿tan sólo garantiza asistencia en la capital de España?

—En aquella época, sí; ahora no puedo decirle. A los toreros heridos fuera de su radio de acción les pasaba una dieta. Esto, naturalmente, comportaba un terrible riesgo: sabido es que una lesión por asta de toro exige una asistencia rápida para garantizar una curación feliz.

—¿Qué hicieron ustedes?

—Primero ponernos al habla con Olivé Guma, de inolvidable memoria, hijo de Olivé Millet: nos garantizaron dos camas permanentes en su clínica.



Don Antonio Elías Hernández, presidente honorario de la Mutua, con nuestro corresponsal en Barcelona. Foto Valls.)

—¿Cuáles son los medios económicos de la Mutua?

—Una cuota de 15 pesetas por socio. Una aportación de los socios protectores escogidos entre los aficionados. Y un tanto por ciento que se resta en cada actuación de los toreros. Profesionales figuran en nuestra Mutua, unos cuarenta socios.

—¿Son buenos mutualistas los hombres del toro?

—No mucho; están acostumbrados a la aventura, al riesgo, a la imprevisión. El tesorero de la Mutua, «El Carbonero», sufre lo suyo para que las cuotas se mantengan al corriente. Son así, más cigarras que hormigas.

—¿No incide la función de esta Mutua en la del Montepío de Toreros?

—No lo creo, y estimo que la complementa. Se puede pertenecer a ambas organizaciones. Y cobrar la dieta que estipula el Montepío.

—¿Qué obligaciones tiene la Mutua?

—Se hace cargo del torero cuando cae herido; y si el percance ocurre fuera de Barcelona, le pone a su disposición una ambulancia. Además, como está afiliado a la Mutua General de Cataluña, el herido dispone de asesores, abogados, etc.

—El Montepío, ¿ha asistido a muchos diestros?

—Ha cumplido su obligación en bastantes casos. Con los matadores Clavel y Enrique Molina, con el banderillero «Minuni», con el picador «Brazofuerte», etc.

—Sus finanzas, ¿están saneadas?

—Son modestas; se opera con la Caja de Ahorros del Municipio. Ya le he dicho que el espíritu de improvisación que domina en la clase taurina impiden en este tipo de organizaciones economías florecientes. Recuerde que Juan Belmonte no perteneció jamás al Montepío, ni Luis Miguel Dominguín. Siempre hemos soñado con un festival, a montar en Barcelona, para engrasar los fondos de la Mutua. Por ahora ello no ha sido posible.

Don Antonio Elías Hernández esboza un gesto de tristeza. He aquí un aficionado de pro que conoce la Fiesta, no sólo cuando el diestro se enfunda el traje de luces, sino al quedar éste sobre una silla, que es muchas veces cuando empiezan para un torero los auténticos problemas.

RAFAEL MANZANO

EFRAIN GIRON!

UNA NUEVA
GENERACION
DE MATADORES
DE TOROS SE ASOMA
A LAS PLAZAS
CON
UNA FUERZA
ARROLLADORA
JUVENTUD Y ARTE

**EFRAIN
GIRON**
ACTUO
EN LA
TEMPORADA
PASADA
EN 18 CORRIDAS
DE TOROS,
CORTANDO APENDICES
EN 16

**MAXIMA
NOVEDAD**
PARA
LA TEMPORADA
1964,
RECLAMA
UN PUESTO
ENTRE
LOS MEJORES



LOS CANADEROS EN LA TEMPORADA 1963

GANADERIAS	1963		1962		Más		Menos		OBSERVACIONES
	Toros	Novillos	Toros	Novillos	Toros	Novillos	Toros	Novillos	
Abad Hermanos.....	—	6	—	5	—	1	—	—	
Albarrán Díaz de la Cruz.....	13	20	—	24	13	—	—	4	
Albaserrada, Marqués de.....	6	29	8	24	—	5	2	—	2 novillos, vuelta al ruedo.
Albayda, Marqués de.....	17	6	11	19	6	—	—	13	
Alonso Orduña, Juan María.....	—	12	—	2	—	10	—	—	
Alonso Velasco, Abdón.....	26	15	24	11	2	4	—	—	
Alvarez Contreras.....	—	1	—	—	—	1	—	—	
Alvarez García, Juan Antonio.....	13	—	6	—	7	—	—	—	
Alvarez Gómez y Hnos., Manuel.....	—	38	1	38	—	—	1	—	1 n. ind. y 3 v. al ruedo.
Alvarez Trujillo.....	—	1	—	—	—	1	—	—	
Amián Costi, Francisco.....	—	6	—	12	—	—	—	6	
Amigot Sesma, Martín.....	—	1	—	—	—	1	—	—	
Andrade de Imao (1).....	—	6	—	—	—	6	—	—	
Aparicio, Julio.....	28	15	25	15	3	—	—	—	
Araúz de Robles, José María.....	17	13	18	12	—	1	1	—	
Arellano y Gamero Cívico.....	28	—	38	1	—	—	10	1	
Arranz Sánchez, Manuel.....	61	20	59	7	2	13	—	—	
Arribas, Viuda de.....	—	14	—	18	—	—	—	4	
Arroyo Albarrán, Leonardo.....	—	6	—	12	—	—	—	6	
Arroyo, Emilio.....	9	18	6	12	3	6	—	—	
Báez «Látrio», Miguel.....	—	6	—	—	—	6	—	—	Debut como ganadero.
«Barcial» (Jesús Sánchez Cobaleda).....	30	12	32	25	—	—	3	13	
«Barcialejos» (Ignacio S. Cobaleda).....	—	6	—	—	—	6	—	—	
Barroso, Juan José.....	—	6	—	—	—	6	—	—	
Bartolomé Sanz, Felipe.....	23	—	29	19	—	—	6	19	
Belmonte García, José.....	—	47	7	27	—	20	7	—	
Belmonte García, Juan.....	6	17	—	19	6	—	—	2	
Benedicto, Raimundo.....	—	13	—	—	—	13	—	—	
Benítez Cubero, José.....	41	6	35	1	6	5	—	—	
Bernaldo de Quirós.....	—	11	5	24	—	—	5	13	
Bernardos, José Matías.....	19	6	28	7	—	—	9	1	
Bohórquez Gómez, Fermín.....	56	9	55	13	1	—	—	4	1 t. y 1 n., vuelta al ruedo.
Buendía Peña, Joaquín.....	32	1	21	11	11	—	—	10	
Cabral, Conde de.....	—	8	11	—	—	8	11	—	
Camacho Nevada, Manuel.....	18	24	12	12	6	12	—	—	
Cámara Gálvez, Fernando de la.....	—	30	—	30	—	—	—	—	2 novillos, vuelta al ruedo.
Cameno Gutiérrez, Félix.....	6	—	—	—	6	—	—	—	
Campilloness, «Los».....	—	12	—	13	—	—	—	1	
Carranza, Fernando.....	—	1	—	—	—	1	—	—	
Carrascosa, Laurentino.....	17	32	7	40	10	—	—	8	
«Carreros».....	4	3	—	6	4	—	—	3	
Castillo Sánchez, Celso.....	—	6	—	12	—	—	—	6	
«Castraz de Yeltes».....	—	12	—	11	—	1	—	—	
Cebada Gago, José.....	—	6	—	7	—	—	—	1	
«Cerroalto» (Hnos. Cembrano).....	23	12	12	18	11	—	—	6	
Cilla, Tomás.....	—	5	—	—	—	5	—	—	
Cobaleda Gajate, Alicia.....	—	7	1	12	—	—	1	5	
Cobaleda, Herederos de Juan.....	26	11	40	8	—	—	14	—	
Cobaleda Gajate, Luciano.....	12	11	—	1	12	10	—	—	
Coimbra Manuel d'Assunção (1).....	14	—	—	—	14	—	—	—	1 toro, indultado.
Concha y Sierra, Concepción.....	23	1	23	—	—	1	—	—	
Corte, Conde de la.....	39	—	36	6	3	—	—	6	
Cortés, Lorenza.....	—	12	—	6	—	6	—	—	
Cova Benjumea, Antonio de la.....	—	24	—	1	—	23	—	—	3 novillos, vuelta al ruedo.
Cova, Enriqueta de la.....	7	2	8	8	—	—	1	6	
Cova, José de la.....	3	19	—	17	3	2	—	—	
Cuadri Vives, Celestino.....	6	12	8	12	—	—	2	—	
Cunhal Patricio, Alberto (1).....	18	6	24	—	—	6	6	—	
Charro de Murga, Vicente.....	6	—	3	—	—	—	—	—	
Díaz Tresgallo, Fermín.....	1	21	—	—	1	21	—	—	
Domecq, Alvaro.....	45	18	46	7	16	11	1	—	2 toros, vuelta al ruedo.
Domecq, Juan Pedro.....	61	12	45	18	2	—	—	4	
Domecq, Marqués de.....	84	2	82	8	—	—	—	6	
Dominguez Pérez de Vargas, M. ^a Luisa.....	—	14	—	37	5	—	—	23	
Escobar Barrilero, José.....	6	58	1	61	—	6	—	3	
Escribano González Camino.....	—	12	—	6	—	11	—	—	
Escudero del Asmesnal, Manuel.....	—	29	—	18	—	—	—	—	1 novillo, vuelta al ruedo.
Escudero Calvo, Hermanos.....	18	30	1	30	17	—	—	—	
Escudero Muriel, Francisco.....	18	1	6	11	12	—	—	10	
Espinosa de los Monteros, Rafael.....	—	30	—	—	—	30	—	—	
Fernández, Atanasio.....	51	3	54	—	—	3	3	—	
Flores Albarrán, Hermanos.....	16	6	23	6	—	—	7	—	
Flores Tassara, Antonio.....	6	24	—	4	6	20	—	—	
Flores, Samuel.....	71	17	54	27	17	—	—	10	
Fonseca Herrero, M. ^a Antonia.....	22	4	11	20	11	—	—	16	
Fraile, José Luis.....	—	—	—	—	—	4	—	—	
Frias Hermanos.....	—	57	—	48	—	9	—	—	2 novillos, vuelta al ruedo.
Frutos Perales, Samuel.....	—	5	—	—	—	5	—	—	
Galache de Hernandinos, Francisco.....	35	2	18	6	17	—	—	4	
Galache, Salustiano.....	14	18	9	24	5	—	—	6	
Galache, Viuda de.....	1	—	—	—	1	—	—	—	
Galache de Cobaleda, Eusebia.....	2	24	6	37	—	—	4	13	1 novillo, vuelta al ruedo.
Gallardo Santos, Juan.....	—	36	10	18	—	18	10	—	
Gandarias, Pedro.....	7	9	13	25	—	—	6	16	
García Aleas, Manuel.....	1	9	9	7	—	2	8	—	
García Barroso, José.....	7	12	6	12	1	—	—	—	
García Fernández Palacios, Manuel.....	12	31	20	—	—	31	8	—	
García Fialho, Hermanos (1).....	—	13	4	6	—	7	4	—	
García Fonseca, Bernardino.....	1	23	—	6	1	17	—	—	
García Ibáñez, Manuel.....	—	6	—	7	—	—	—	1	
García Lora.....	—	1	—	—	—	1	—	6	
García de la Peña, Félix.....	6	—	6	6	—	—	—	—	
García Sánchez, Gabriel.....	—	19	—	14	—	5	—	—	1 novillo, vuelta al ruedo.
García Valdecasas, Joaquín.....	—	22	—	6	—	16	—	—	
García Villalón, Francisca.....	6	—	6	6	—	—	—	6	

(1) Sin datos precisos de Portugal.

GANADERIAS	1963		1962		Más		Menos		OBSERVACIONES
	Toros	Novillos	Toros	Novillos	Toros	Novillos	Toros	Novillos	
Garcigrande, Vizconde de.....	11	11	12	6	—	5	1	—	
Garde López, José.....	—	19	—	13	—	6	—	—	
Garrido, Diego.....	—	24	—	18	—	6	—	—	
Garrido, Julio.....	1	18	—	16	1	2	—	—	
Garzón, Manuel Francisco.....	16	12	14	12	2	—	—	—	
Gavira Sánchez, Salvador.....	6	11	12	6	—	5	6	—	
Gervás Díez, Germán.....	16	13	19	19	—	—	3	6	
Gomendio, María Cruz.....	13	14	40	6	—	8	27	—	
González Carrasco, Alberto.....	12	1	6	18	6	—	—	17	
González Martín, Isabel Rosa.....	31	6	30	14	1	—	—	8	
González de Ordóñez, Carmen.....	—	17	3	15	—	2	3	—	1 novillo, vuelta al ruedo.
Guardiola Domínguez, Herederos de.....	—	9	—	31	—	—	—	22	
Guardiola Fantoni, Salvador.....	27	60	21	6	6	39	—	—	
Guardiola Soto, Juan.....	6	20	—	11	6	9	—	—	1 novillo, vuelta al ruedo.
Hernández Cabanzón, José Luis.....	—	12	—	12	—	—	—	—	
Hernández Pla, Esteban.....	1	10	2	8	—	2	1	—	
Hernández Pla, Gabriel.....	—	15	12	—	—	15	12	—	
Hidalgo y Martín.....	—	30	—	11	—	19	—	—	
Hidalgo Rincón, José Luis.....	6	24	—	17	6	7	—	—	
Higuero Vidarte, Miguel.....	5	7	—	6	5	1	—	—	
«Hoyo de la Gitana».....	4	3	6	5	—	—	2	2	
Ibán Valdés, Baltasar.....	24	22	19	16	5	6	—	—	1 novillo, vuelta al ruedo.
Ibarra, María Isabel.....	—	6	—	1	—	5	—	—	
Infante da Cámara (1).....	12	18	—	6	12	12	—	—	1 toro, vuelta al ruedo.
«Jaral de la Miras».....	2	10	—	1	2	9	—	—	
Jiménez Indarte, Bernardino.....	1	40	8	27	—	13	7	—	1 novillo, vuelta al ruedo
Jódar, Marqués de.....	—	9	—	6	—	3	—	—	
Jordán, Honorato.....	—	6	—	—	—	6	—	—	
Juana de Cervantes, María Dolores.....	5	2	2	4	3	—	—	2	
Lamamié de Clairac, Leopoldo.....	17	13	—	20	17	—	—	7	
López Flores, Manuela Agustina.....	11	—	6	—	5	—	—	—	
Marín, Francisca.....	—	23	—	16	—	7	—	—	
Marín Marcos, Eugenio.....	3	46	—	42	3	4	—	—	
Marín Marcos, Francisco.....	—	31	35	—	—	—	—	4	1 novillo, vuelta al ruedo.
Márquez Martín, Hermanos.....	—	1	3	—	—	1	3	—	
Márquez de Prado, Ventura.....	—	11	—	—	—	11	—	—	
Martín Carmona, Dolores.....	—	6	—	—	—	6	—	—	
Martín Carmona, Rocío.....	—	13	—	6	—	7	—	—	
Martín de P. Tabernero, María Lourdes.....	12	5	11	16	6	—	—	11	1 novillo, vuelta al ruedo.
Martínez Elizondo.....	19	53	36	20	—	33	17	—	
Mayalde, Conde de.....	43	8	31	12	12	—	—	4	1 toro, vuelta al ruedo.
Maza, Conde de la.....	—	30	1	22	—	8	1	—	
Miura Fernández, Eduardo.....	41	6	36	18	5	—	—	12	1 toro, vuelta al ruedo.
Molero Hermanos.....	41	12	31	32	10	—	—	20	1 toro, vuelta al ruedo.
Molina Domínguez, Javier.....	13	16	17	6	—	10	4	—	5 toros, vuelta al ruedo.
Montalvo, María.....	41	17	47	2	—	15	6	—	1 novillo, vuelta al ruedo.
Montero de Espinosa, Rodrigo.....	—	6	—	—	—	6	—	—	
Mora Figueroa, Francisca de.....	6	17	17	7	—	10	11	—	
Morales y Hermanos, Julio.....	5	13	6	12	—	1	1	—	
Moreno Erro, César.....	—	10	—	8	—	2	—	—	
Moreno Ardanuy, Félix.....	7	13	18	8	—	5	11	—	
Moreno de la Cova, Alonso.....	—	29	—	7	—	22	—	—	
Moreno de la Cova, Hermanas.....	—	6	13	6	—	—	13	—	
Moreno de la Cova, Javier.....	12	8	13	18	—	—	1	10	
Moreno de Guerra, Raimunda.....	4	—	6	—	—	—	2	—	
Moreno Santamaría, Rufino.....	—	34	—	29	—	5	—	—	
Moreno Yagüe, José María.....	—	19	—	24	—	—	—	5	
Muriel Sánchez, Lucio.....	20	18	24	22	—	—	4	4	
Murteira Grávé (1).....	6	12	—	—	6	12	—	—	
Navarro Villadiego, José.....	—	15	6	7	—	8	6	—	
Núñez, Carlos.....	37	24	24	27	13	—	—	3	
Núñez Guerra, José.....	23	83	—	56	23	27	—	—	
Núñez Hermanos.....	27	14	18	—	9	14	—	—	
Oliveira Chardenal, María Teresa.....	24	—	18	—	6	—	—	—	
Ordóñez Araújo, Antonio.....	13	7	1	3	12	4	—	—	
Ortega Casado, Jacinto.....	—	6	—	—	—	6	—	—	
Ortega, Domingo.....	7	24	4	17	3	7	—	—	1 novillo, vuelta al ruedo.
Ortega, Gerardo.....	3	17	—	24	3	—	—	7	
Ortuño, Emilio.....	31	1	24	—	7	1	—	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Osborne, José Luis.....	13	6	26	24	—	—	13	18	
Palha (1).....	24	—	19	—	5	—	—	—	
Pallarés, María.....	6	25	3	16	3	9	—	—	
Pareja Obregón, Hermanos.....	6	12	—	24	6	—	—	12	
Parladé Marín, Andrés.....	—	12	—	—	—	12	—	—	
Pedraja, María Antonia.....	4	—	—	—	4	—	—	—	
Peña, Ana.....	13	19	12	8	11	—	—	—	
Peralta, Hermanos.....	26	—	27	6	—	—	1	20	
Pérez Angoso, Antonio.....	29	8	22	20	7	—	—	12	
Pérez de la Concha, Tomás.....	14	64	1	46	13	18	—	—	
Pérez López de Tejada.....	6	19	6	—	—	19	—	—	1 novillo, vuelta al ruedo.
Pérez de San Fernando, Antonio.....	81	1	89	6	—	—	8	5	
Pérez Sola.....	—	6	—	1	—	5	—	—	
Pérez Tabernero, Graciliano.....	12	—	16	1	—	—	4	1	
Pérez Tabernero, Ignacio.....	6	—	—	6	6	—	—	6	
Pérez Tabernero, Juan Mari.....	2	1	6	—	—	1	4	—	
Pérez Tabernero S., Alipio.....	43	6	28	—	15	6	—	—	
Pimentel Gamazo, Germán.....	—	6	6	—	—	6	6	—	
Pinohermoso, Duque de.....	40	1	41	8	—	—	1	7	1 toro, vuelta al ruedo.
Piriz Carvallo, Bernardino.....	6	6	6	6	—	—	—	—	
Pizarrab, «El».....	12	11	4	11	8	—	—	—	
Prieto de la Cal, Tomás.....	39	—	28	—	11	—	—	—	
«Puerto de San Lorenzo».....	—	24	8	20	—	4	8	—	
«Quintana».....	—	31	—	2	—	29	—	—	
Ramírez Zurbano, Carmen.....	10	12	6	—	4	12	—	—	
Ramírez Zurbano, Francisco.....	6	18	18	30	—	—	12	12	
Ramírez, Luis.....	—	7	—	—	—	7	—	—	
Ramos Matías, Hermanos.....	25	13	11	36	14	—	—	23	
Ramos Paúl Dávila, Hermanos.....	—	18	6	12	—	6	6	—	
Rincón Cañizares, Francisco.....	12	25	—	25	12	—	—	—	
Rincón Cañizares, Pablo.....	—	8	—	6	—	2	—	—	

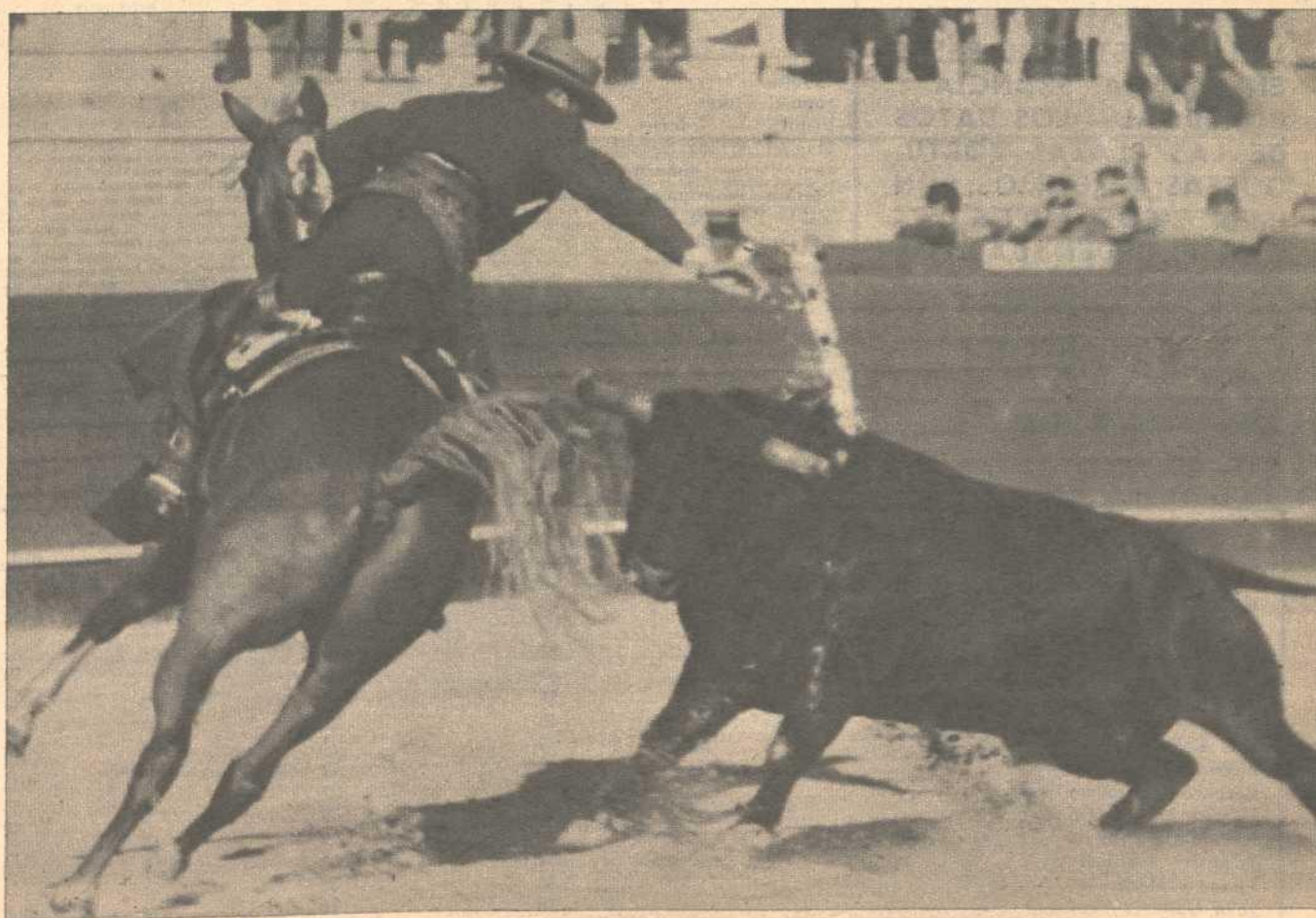
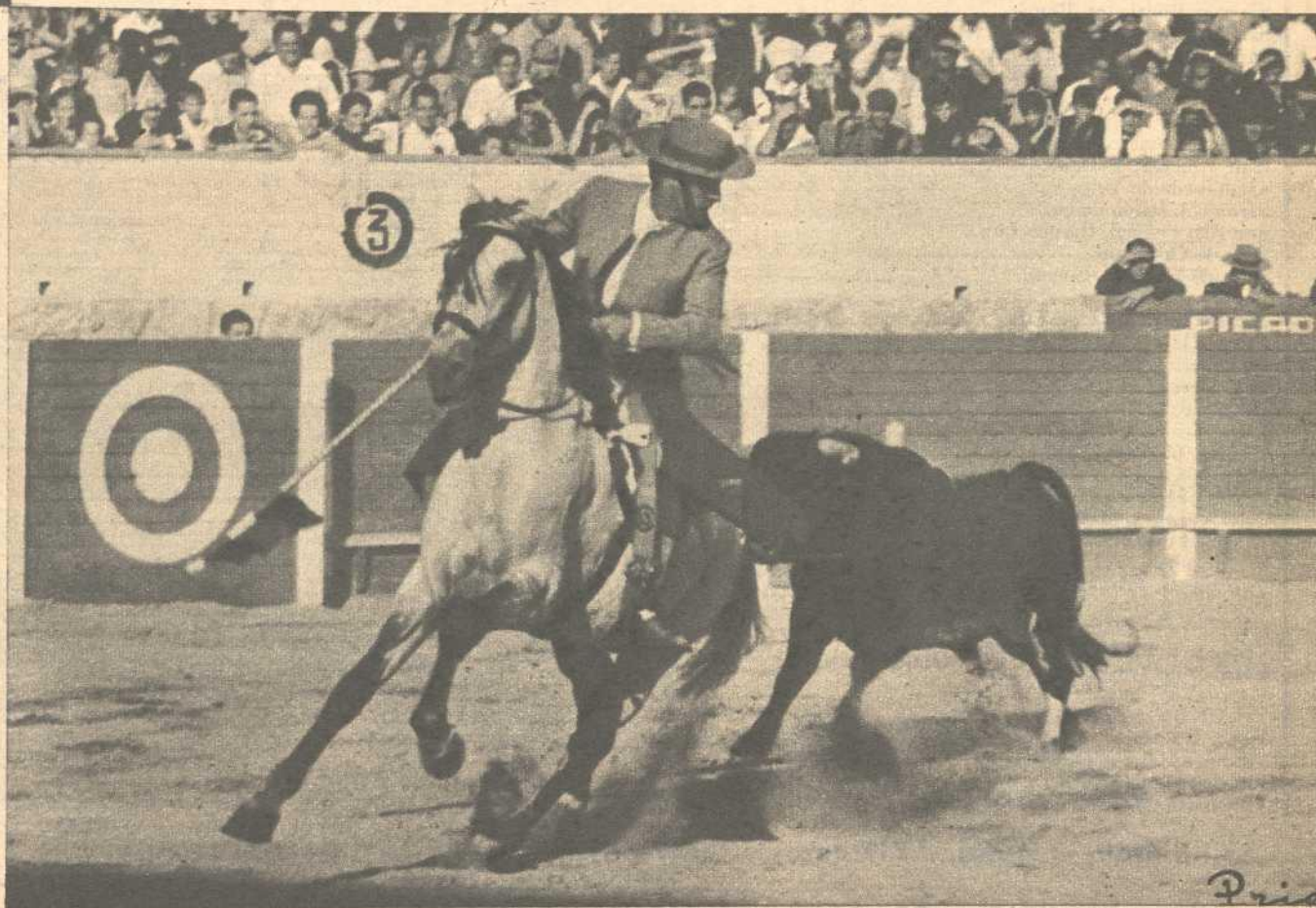
(1) Sin datos precisos de Portugal



José Ignacio SANCHEZ

La temporada
1963 puso en
circulación a
este rejoneador
salmantino

LA TEMPORADA
PROXIMA LE
CONSAGRARA
COMO
FIGURA SEÑERA
DEL TOREO
A CABALLO



GANADERIAS	1963		1962		Más		Menos		OBSERVACIONES
	Toros	Novillos	Toros	Novillos	Toros	Novillos	Toros	Novillos	
Rivera, Marqués de la.....	—	12	—	7	—	5	—	—	
Rodríguez Arce, Angel.....	—	17	—	16	—	1	—	—	1 novillo, vuelta al ruedo.
Rodríguez Fernández Vila, Eusebio.....	—	20	—	28	—	—	—	8	
Rodríguez García, Dionisio.....	5	29	—	20	5	9	—	—	2 novillos, vuelta al ruedo.
Rodríguez Pacheco, Hermanos.....	11	13	6	16	5	—	—	3	
Romero Reguera, Ana.....	—	12	—	17	—	—	—	5	
Romero Gallego, Diego.....	—	12	—	17	—	—	—	5	
Romero, Pablo.....	52	7	52	12	—	—	—	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Ruchena, Marqués de.....	—	18	—	—	—	18	—	—	
Rueda, Hermanos.....	—	6	5	4	—	2	5	—	
Ruiseñada, Conde de.....	8	10	9	1	—	9	1	—	
Salas Vaca, Juan.....	39	—	14	—	25	—	—	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Sánchez Arjona, Hermanos.....	—	27	6	29	—	—	6	2	
Sánchez de Botoa, Lisardo.....	44	24	36	6	8	18	—	—	
Sánchez Cajo, Tomás.....	—	2	—	—	—	2	—	—	
Sánchez Cobaleda, Pilar.....	1	—	—	—	1	—	—	—	
Sánchez Cobaleda, Manuel.....	29	19	20	27	9	—	—	8	
Sánchez Fabrés, Alfonso.....	21	—	21	2	—	—	—	2	
Sánchez Ferrero, José Javier.....	—	6	—	—	—	6	—	—	
Sánchez Montejo, Jesús.....	19	—	5	14	14	—	—	14	1 toro, vuelta al ruedo.
Sánchez Rodríguez, Ramón.....	6	—	—	—	6	—	—	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Sánchez Rubiales, Filiberto.....	—	4	—	6	—	—	—	2	
Sánchez y Sánchez, Arturo.....	—	18	5	8	—	13	5	—	
Sánchez y Sánchez, Ignacio.....	12	11	—	6	12	5	—	—	
Sánchez Terrones, María.....	15	16	17	—	—	16	2	—	
Santa Ana, Marquesa de.....	—	6	—	—	—	6	—	—	
Santos, Manuel.....	21	7	18	7	3	—	—	—	
Sanz Jiménez, Mariano.....	6	16	—	—	6	16	—	—	
«Sepúlveda de Yeltes».....	26	—	12	6	14	—	—	6	
Serna Gil, Pablo de la.....	—	6	—	11	—	—	—	5	
Severino Cañizal, Higinio Luis.....	—	25	1	40	—	—	1	15	
Solís de Casablanca, Javier.....	3	29	—	7	3	22	—	—	
Sorando Herranz, Román.....	—	18	—	24	—	—	—	6	1 novillo, vuelta al ruedo
Soria y Peñato.....	—	12	—	24	—	—	—	12	
«Sotillo Gutiérrez».....	—	19	6	25	—	—	6	6	
Soto de la Fuente, José María.....	1	38	16	19	—	19	15	—	
Tabernero, Alicia.....	3	8	—	20	3	—	—	12	
Tabernero, Auxilio y Esteban.....	2	6	—	—	2	6	—	—	
Tabernero de Paz Hermanos.....	6	18	14	45	—	—	8	17	
Tabernero de Vilvis, Pío.....	20	26	11	52	9	—	—	26	
Tassara, Clemente.....	8	24	19	13	—	11	11	—	
«Terrubias».....	1	1	—	—	1	1	—	—	
Urquijo de Federico, Hermanos.....	66	6	41	11	25	—	—	5	1 novillo, vuelta la ruedo
Ucha Vázquez, Manuel.....	4	6	—	12	4	—	—	6	
Valcárcel de Toledo, Hermanos.....	—	18	—	18	—	—	—	—	
«Valdelama».....	1	—	—	—	1	—	—	—	
Valdeolivas, Primitivo.....	—	37	—	36	—	1	—	—	
Valenzuela, Juan.....	—	6	—	23	—	—	—	17	
Vázquez, Pepe Luis.....	—	12	—	6	—	6	—	—	
Vázquez Román, Tulio e Isaías.....	8	24	12	11	—	13	4	—	1 novillo, vuelta al ruedo.
Vázquez de Troya, Fernando.....	—	12	—	—	—	12	—	—	1 novillo, vuelta al ruedo.
Vázquez de Troya, Ramón.....	—	29	—	11	—	18	—	—	
Vicente García, Rudasindo.....	—	6	—	—	—	6	—	—	
Víctor y Marín.....	7	36	1	33	6	3	—	—	
Villafuente Bermeja, Conde de.....	—	2	5	6	—	—	5	4	
Villagodio, Marqués de.....	11	5	4	35	7	—	—	30	
Villamarta, Marqués de.....	23	6	31	12	—	—	8	6	

Se lidiaron, en total, 2.717 toros y 3.417 novillos

DE ESTA RELACION DE GANADERIAS QUE HAN LIDIADO ESTE AÑO RESES EN ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL —LOS DATOS DE LAS PLAZAS PORTUGUESAS, REPETIMOS, SON IMPRECISOS— DESTACANSE, ORDENADAS POR EL MAYOR NUMERO DE TOROS CORRIDOS, LAS SIGUIENTES:

GANADERIAS	Toros lidiados este año	Toros lidiados año anterior	Diferencia	
			Ganan	Pierden
Marqués de Domecq	84	82	2	—
Antonio Pérez de San Fernando	81	89	—	8
Samuel Flores	71	54	17	—
Urquijo de Federico	66	41	25	—
Manuel Arranz Sánchez	61	59	2	—
Juan Pedro Domecq	61	45	16	—
Fermín Bohórquez	56	55	1	—
Pablo Romero	52	52	—	—
Atanasio Fernández	51	54	—	3
Alvaro Domecq	45	46	—	1
Lisardo Sánchez de Botoa	44	36	8	—
Conde de Mayalde	43	31	12	—
Alipio Pérez Tabernero S.	43	28	15	—
María Montalvo	41	47	—	6
José Benítez Cubero	41	35	6	—
Eduardo Miura Fernández	41	36	5	—
Duque de Pinohermoso	40	41	—	1

GANADERIAS	Novillos lidiados este año	Novillos lidiados año anterior	Diferencia	
			Ganan	Pierden
José Núñez Guerra	83	56	27	—
Tomás Pérez de la Concha	64	46	18	—
Salvador Guardiola Fantoni	60	6	54	—
José Escobar Barrilero	58	61	—	3
Frias Hermanos	57	48	9	—
Martínez Elizondo	53	20	33	—
José Belmonte	47	27	20	—
Eugenio Marín Marcos	46	42	4	—
Bernardino Jiménez Indarte	40	27	13	—
Manuel Álvarez Gómez	38	38	—	—
José María Soto de la Fuente	38	19	19	—
Primitivo Valdeolivas	37	36	1	—
Víctor y Marín	36	33	3	—
Juan Gallardo Santos	36	18	18	—
Rufino Moreno Santamaría	34	29	5	—

POR EL NUMERO DE NOVILLOS LIDIADOS, LAS GANADERIAS QUE MAS SE DESTACARON FORMAN ESTE GRUPO:

"EL BALA"

ROMPE LA MONOTONIA EN LOS RUEDOS



Trayectoria de 1963:
60
NOVILLADAS
127
OREJAS
12
RABOS
5
TROFEOS Y
2
CORNADAS GRAVES

PRIMERA Y FAMOSA FERIA DE ESPAÑA

CASTELLON DE LA PLANA
PRIMER TORERO CONTRATADO:

"EL BALA"

LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES EN 1963

P E Ñ A S

FESTIVAL, EL DIA 1

El Club Taurino Peña Juanito Méndez, de Coin (Málaga), nos ruega que publiquemos lo siguiente:

«Organizado por la Peña Taurina Juanito Méndez, y con destino a la campaña de Navidad, el próximo día 1 de enero se dará en esta ciudad un festival taurino en el que tomarán parte los novilleros cordobeses «Zurito», «El Pireo», «El Puri» y Juanito Méndez, los cuales se han ofrecido desinteresadamente, dado el carácter benéfico del espectáculo.

Para ello se cuenta también con la Plaza portátil Costa del Sol, cuya empresa cobrará el mínimo de gastos.

Los novillos a lidiar serán uno para cada diestro, de la famosa ganadería de don Juan Gallardo de los Barrios.»

NUEVA PLAZA POR CUENTA DE UNA PESA

La Peña Taurina «El Viti», de Bembibre (León), ha decidido la construcción y explotación de una Plaza de toros, cuyo presupuesto es de 250.000 pesetas. Inmediatamente darán comienzo las obras, para que la Plaza pueda inaugurarse en el próximo mes de abril, se piensa que



OTRO EXITO DE LOZANO SEVILLA

En el Casino Obrero de Béjar ha pronunciado una interesantísima conferencia nuestro entrañable amigo el crítico de Radio Nacional y TV, don Manuel Lozano Sevilla. Mantuvo la atención de la selecta concurrencia durante una hora, y abordó con magistral conocimiento del tema diversos problemas actuales y de otras épocas. Una cerrada ovación acogió la estupenda disertación de nuestro querido colaborador

con la actuación de «El Viti». La financiación se hará con préstamo sin interés, y la Peña se compromete a cancelarlos para finales de septiembre. En la actualidad la Peña cuenta con cuarenta socios, que preside don José María Prieto.

JUNTA DIRECTIVA

Desde Tarrasa, nos escriben los miembros de la Peña Taurina «El Cordobés». Las señas de este Centro son avenida de Gibraltar, 161, Bar José María. Ha quedado constituida la nueva Junta, integrada por los siguientes señores:

Presidente: don José María Barrera Roldán; vicepresidente: don Sebastián Manjón Marco; secretario: don José Antonio Aranda Parra; vicesecretario: don Francisco Hernández Galindo; tesorero: don Antonio Amo Roldán; contador: don Diego Cano Martínez; vocales: don José Martínez Candel, don Juan Díaz Mariscal, don Antonio Castilla Alcalá, don Eduardo Capote Pizarro, don Pedro Barrera Roldán, don Juan Jo-

MATADORES	Segundo semestre	Semestre anterior (ya publicado el 22-8-1963)	Total corridas	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas graves o de p. reservado
Anjos, Amadeo dos (1).....	4 y 16 nov.	15 nov.	4 y 31 nov.	24	2	—	1
«Antónetes».....	1	6	7	1	—	—	—
Bejarano, Rafael.....	1	—	1	—	—	—	—
Bernadé, Joaquín.....	11	9	20	18	—	1	—
Bienvenida, Antonio.....	16	4	20	5	—	—	—
Bienvenida, Juan.....	1	2	3	—	—	—	—
Blázquez, Manuel.....	7	1	8	3	—	3 (en un toro)	—
«Cabañero».....	7	—	7	11	—	—	—
Cáceres, Pepe.....	10	3	13	5	—	—	—
Camino, Paco.....	51	25	76	63	6	—	—
Capetillo, Manuel.....	2	3	15	10	—	—	—
Caracols, «El».....	28	3 y 23 nov.	31 y 23 nov.	25	2	3	3
Carbonell, Pepe.....	1	—	1	2	—	—	—
Carra, Manuel.....	5	1	6	6	—	—	1
Carvajal, Guillermo.....	2	2	4	3	—	—	—
Celis, Marcos de.....	2	—	2	3	—	—	—
Clavel, José María.....	9	3	12	2	—	2	—
Colombiano, «El».....	2	2 novilladas	2 y 2 nov.	5	—	—	—
Conde, Armando.....	7	1	8	4	—	—	1
Corbacho, Carlos.....	15	7	22	19	4	—	1
Cordobés, «El».....	49	14 y 15 nov.	63 y 15 nov.	94	14	1	3
Corpas, Paco.....	12	3	15	13	1	—	—
Chacarte, Rafael.....	6	4	10	5	—	—	2
«Chamacos».....	10	—	10	16	—	—	—
Chaves, Carlos.....	1	—	1	1	—	—	—
«Chicuelo».....	1	—	1	—	—	—	—
España, Gabriel.....	1	—	1	1	—	—	—
Faraco, César.....	2	1	3	1	—	—	—
Flores, Abel.....	1 y 12 nov.	12 novilladas	1 y 12 nov.	22	1	1	2
Fulton, John.....	1	—	1	—	—	—	—
Garcés, Luis Alfonso.....	3	2	5	3	—	—	—
Girón, César.....	23	6	29	29	2	—	1
Girón, Curro.....	22	6	28	38	3	—	—
Girón, Efraín.....	16	2 y 10 nov.	18 y 10 nov.	43	2	—	1
Gómez, Dámaso.....	4	—	4	1	—	—	—
Greco, «El».....	3	—	3	2	—	—	—
Hernando, Andrés.....	6	2	8	5	—	—	1
Herrera, Paco.....	2	—	2	4	—	—	—
Imposible, «El».....	3	6	9	5	—	—	4
Jesús, Antonio de.....	7	1	8	4	—	—	—
Julio, José (1).....	10	4	14	5	—	—	1
Lara, Curro.....	1	—	1	—	—	—	1 (muy grave)
León, Antonio.....	3	—	3	1	—	—	—
«Limeño».....	9	2	11	5	—	2	—
Lozano, Pablo.....	8	4	12	11	—	—	—
«Manolés».....	1	1	2	—	—	—	1
Martín, Manolo.....	3	1	4	3	—	—	—
Medina, Antonio.....	9	4 y 12 nov.	13	17	2	3 (en un toro)	3
«Miguelín».....	31	20	51	72	13	—	1
Molina, Enrique.....	2	—	2	1	—	—	—
«Mondén».....	31	17	48	34	4	4	1
Montenegro, Curro.....	1 y 12 nov.	18 novilladas	1 y 30 nov.	25	3	—	—
Montero, Juan.....	1	—	1	2	1	—	—
Montes, Curro.....	2	—	2	—	—	—	—
Montilla, José María.....	8	2	10	8	—	—	—
Murillo, Fermín.....	32	17	49	37	4	—	1
Oliva, Emilio.....	13	—	13	9	—	—	1 (gravísima)
Ordóñez, Cayetano.....	2	—	2	1	—	—	—
«Orteguitas».....	12	6	18	10	—	—	1
Ostos, Jaime.....	5	20	25	13	—	—	3 (1 gravís.)
Osuna, Pepe.....	13	—	13	23	4	—	—
«Pacorros».....	6	4	10	7	—	—	2
Palacios, Antonio.....	1	—	1	2	—	—	—
«Palmeño».....	43	17	60	41	1	2	1
Pastor, Paco.....	1 y 4 nov.	3 novilladas	1 y 7 nov.	9	1	—	—
«Pedrés».....	51	18	69	41	5	—	1
Pedrosa, Rafael.....	12	2	14	6	—	1	—
Peña, Fernando de la.....	3 y 6 nov.	11 novilladas	3 y 17 nov.	9	—	2	—
Perucha, Vicente.....	1 y 5 nov.	12 novilladas	1 y 17 nov.	10	1	—	—
«Pinto».....	1	—	1	—	—	—	1
Puerta, Diego.....	43	18	61	55	5	—	1
Ramírez, Pepe Luis.....	5	—	5	4	—	—	1
Realme, Oscar.....	2 y 6 nov.	8 novilladas	2 y 14 nov.	6	—	1	—
Redondo, Emilio.....	1	1	2	1	—	—	—
Rodrigo, Francisco.....	—	2	2	1	—	—	—
Romero, Curro.....	17	9	26	5	1	—	1
«Rovira».....	2	1	3	—	—	—	—
Sánchez, Gregorio.....	20	10	30	6	—	1	—
Sandoval, Guillermo.....	4 y 3 nov.	4 novilladas	4 y 7 nov.	6	—	—	—
Segura, Luis.....	21	13	34	27	2	—	1
Serna, Victoriano de la.....	1	1	2	—	—	—	—
Simoes, José (1).....	17	1 y 7 nov.	18 y 7 nov.	6	—	—	—
Soares, Armando (1).....	6	2	8	—	—	—	—
Susón, «El».....	2	1	3	2	—	—	—
Tinos, «El».....	3	4	7	6	1	—	—
Trianeros, «El».....	5	3	8	3	—	—	—
Trujillo, Enrique.....	1 y 5 nov.	6 novilladas	1 y 11 nov.	3	—	—	—
Valencia, Victoriano.....	17	9	26	14	3	—	—
Vázquez, Andrés.....	29	21	50	41	3	2	1
Vázquez II, Alfonso.....	15	3	18	23	2	4 (3 en 1 toro)	—
Vergara, Abelardo.....	1	1	2	—	—	1	1
Villalba, Manuel.....	2	—	2	—	—	—	—
Viti, «El».....	47	26	73	70	5	1	1

(1) Sin datos precisos de Portugal.

LO QUE HAN TOREADO LOS NOVILLEROS EN 1963



César Girón y «Jumillano» momentos después de la firma de la nueva exclusiva, valedera por cincuenta corridas en la temporada 1964. El popular hombre de negocios taurinos ya le tiene hechas buen número de corridas en las principales ferias de España, además de dieciocho actuaciones en el extranjero.

sé Montes Sánchez, don Mariano Morales; asesor técnico: don Pedro Puy.

UNA FRANCESA AFICIONADA

Una gran aficionada, Christiane Oberti —cuyas señas son: 5 Rue Smolett, Niza (A.-M.), Francia—, nos comunica:

«Tenga usted la amabilidad, señor Director, de enviarme las señas de la Peña Taurina Juanito Jimeno. Soy una gran aficionada y quisiera pertenecer a este círculo.»

Transmitimos este ruego a la propia Peña, ya que desconocemos las señas. Deben ponerse en contacto con esta amable comunicante y brindarle la oportunidad de ingresar.

ACTIVIDAD DEL CLUB TAURINO DE BILBAO

El Club Taurino de Bilbao se mueve y desarrolla una gran actividad. Noticias llegadas a nuestra Redacción dan cuenta de la visita realizada a los locales por personalidades taurinas, entre ellas el empresario don Manuel Martínez Elizondo, que se encontraba en Bilbao. En esta visita se habló de la próxima temporada y hubo cosas interesantes. Al parecer, para la feria de Bilbao no hay miras. La nueva Vista Alegre se queda sin esta ganadería, al menos por el momento, si es que no se arreglan las cosas.



ALVARITO DOMEQC, EN MEJICO

Antes del éxito del estupendo rejoneador ya había expectación en la capital azteca. En el puerto de Veracruz fueron desembarcados los caballos, entre la natural curiosidad. Llegaron perfectamente, y Alvarito sonríe satisfecho. (Foto Carmona.)

NOVILLEROS	2.º semestre	Semestre 1.º (ya publicado el 22-VIII-63)	Total novilla- das picadas	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas gra- ves o de p. reservado
Aguilar, Gabino.....	15	10	25	19	1	—	1
«Agujetas».....	1	2	3	—	—	—	1
Aibar, Manolo.....	4	6	10	6	—	2	—
Alviz, Luis.....	8	5	13	6	—	3	—
Amador, Manolo.....	14	4	18	21	1	2	—
Amaya, Manolo.....	5	—	5	6	—	—	—
Anguiano, Juan.....	2	1	3	1	—	1	1
Aragón, José María.....	6	6	12	3	—	4 (3 en 1)	1
Areneros, «El».....	1	1	2	—	—	1	—
Balas, «El».....	28	26	54	72	8	4	3
Barquilleros, «El».....	1	1	2	—	—	—	1
Barrero, José Luis.....	8	6	14	15	—	1	—
«Bombitas».....	3	—	3	1	—	—	1
Botines, «El».....	4	—	4	6	1	—	—
Brujos, «El».....	2	—	2	1	—	—	—
«Caetanos».....	13	3	16	19	1	—	2
Califa, «El».....	4	—	4	3	—	—	1
Calleja, Juan.....	18	16	34	40	1	—	1
Calvo, Paquito.....	1	2	3	—	—	—	—
Camas, Curri de.....	7	2	9	6	—	2	—
Camino, Joaquín.....	16	8	24	19	2	1	—
«Cantimplas».....	2	1	3	3	—	—	—
Cantó, Rafael.....	11	4	15	17	2	4	1
Cárdenas, Miguel.....	3	2	5	4	—	—	—
Cascales, Manuel.....	3	3	6	7	1	3 (en 1)	—
Clásico, «El».....	—	2	2	1	—	—	1
«Copanos».....	8	5	13	27	3	2 (en 1)	1
Corbelle, Rafael.....	6	2	8	2	—	—	—
Corona, José María.....	—	4	4	6	—	—	—
Cruz Conde, Rafael.....	2	—	1	2	—	—	—
Cruz, Oscar.....	4	2	6	5	—	2 (en 1)	—
Cuevas, Manolo.....	13	10	23	25	2	7 (2 en 1)	1
«Curritos».....	18	14	32	16	—	1	—
«Chamaquín».....	1	1	2	—	—	3 (2 en 1)	—
Chanos, «El».....	1	2	3	—	—	1	—
Doblado, Ricardo.....	1	1	2	—	—	—	—
«Doble de El Cordobés».....	6	—	6	16	4	—	—
Ecijano, «El».....	4	—	4	4	—	—	—
Escamilla, Curro.....	2	—	2	—	—	—	—
España, Domingo.....	—	3	3	—	—	1	1 (gravísima)
«Espartaco».....	10	5	15	19	1	1	—
Espontáneos, «El».....	6	—	6	5	1	—	—
Estudiante, «El».....	3	1	4	3	1	4 (3 en 1)	—
Exquisito, «El».....	1	1	2	2	1	—	—
«Facultades».....	2	2	4	4	—	—	—
«Filigranas».....	3	—	3	6	—	—	—
Formidables, «El».....	2	—	2	1	—	—	—
Francisco, Diego.....	4	2	6	5	—	—	—
Fuentes, José.....	26	7	33	19	—	4	—
«Gaditano».....	2	2	4	1	—	2 (en 1)	—
García, Gregorio.....	2	1	3	6	1	—	—
García Montes, Alejandro.....	1	3	4	1	—	3 (en 1)	—
Gómez, Curro.....	2	1	3	—	—	—	—
Gómez, Julio.....	1	4	5	—	—	—	—
Gómez Terrón, Pablo.....	14	7	21	38	6	—	2
González, Aurelio.....	2	—	1	1	—	—	—
Guajiro, «El».....	2	—	2	—	—	2	—
Herrero, Manolo.....	8	5	13	14	2	1	—
Hurtado, Antonio.....	1	1	2	1	—	—	1
«Isleño».....	3	—	3	2	—	—	—
«Jerezano».....	22	25	47	39	2	1	1
Jiménez, José María.....	4	—	4	4	—	—	—
Jiménez Márquez, Rafael.....	3	7	10	15	3	1	—
Jimeno, Juanito.....	16	9	25	33	3	2	1
«Joselillo».....	1	12	13	3	—	4 (3 en 1)	1
Licéaga, Mauro.....	4	8	12	7	—	—	1
«Linones».....	5	1	6	5	—	2	1
«Luguillano».....	9	14	23	8	—	2	1
Luque, Florentino.....	3	—	3	5	—	—	—
«Macra».....	1	1	2	—	—	—	1
«Macstro».....	10	3	13	11	—	—	—
Malagueño, «El».....	9	12	21	21	4	—	1
Manchegos, «El».....	2	1	3	2	—	—	—
«Maravillas».....	2	2	4	4	—	1	—
Mata, José.....	4	6	10	4	—	—	2
Membrives, José María.....	8	7	15	13	2	—	2
Méndez, Juanito.....	5	2	7	7	1	3 (2 en 1)	2
Millonarios, «El».....	7	8	15	10	1	2	—
Miranda, Joaquín.....	2	1	3	—	—	—	—
Molina, Miguel.....	1	1	2	—	—	1	—
Monasterio, Ramón.....	3	1	4	1	—	—	1
«Mondelío II».....	11	11	22	15	1	—	—
Monterrubio, Rogelio.....	—	4	4	2	—	—	—
Moreno, Antonio.....	—	2	2	1	—	—	—
Moreno, Paco.....	8	5	13	17	2	—	1
Morte, Tino.....	4	—	4	10	3	—	—
Muñoz, Juanito.....	1	3	4	1	—	—	—
Muriel, Manuel.....	2	1	3	3	—	1	—
«Niño de Oro».....	3	2	5	4	—	—	—
Núñez, Aurelio.....	5	1	6	15	3	—	—
Onubenses, «El».....	2	—	2	2	—	—	—
Oropesa, Miguel.....	12	8	20	16	2	1	2
Ortas, José.....	5	5	10	5	1	3 (2 en 1)	1
Ortega, César.....	—	4	4	—	—	—	2
Ortuño, Curro.....	4	7	11	15	2	1	2
Pacheco, Rafael.....	—	2	2	5	1	—	—

LO QUE HAN TOREADO LOS NOVILLEROS EN 1963

NOTAS

NOVILLEROS	2.º semestre	Semestre 1.º (ya publicado el 22-VIII-63)	Total novilla- das picadas	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas gra- ves o de p. reservado
Paquiro, «El».....	2	1	3	—	—	—	—
Parra, Tomás.....	7	8	15	10	—	—	—
Pepes, «El».....	4	1	5	1	—	—	—
Pireos, «El».....	44	26	70	83	12	6 (4 en 2)	1
Poveda, Antonio.....	2	—	2	—	—	1	1
Puerta, Paco.....	6	—	6	7	—	—	—
Puerto, José.....	2	1	3	3	—	—	—
Puris, «El».....	14	9	23	25	1	2	2 (1 gravís.)
«Rafaelillo».....	1	4	5	1	—	1	—
Raigón, Paco.....	6	2	8	2	—	—	1
Requena, Lucio.....	2	1	3	1	—	—	—
Rerres, «El».....	—	2	2	1	—	—	—
Reyes, Miguel de los.....	2	—	2	—	—	1	—
Richart, Enrique.....	1	1	2	2	—	—	—
Rivero, Carlos.....	1	1	2	1	—	—	—
Rodríguez, Angel.....	2	5	7	3	—	2	—
Rodríguez, Manuel.....	2	—	2	—	—	—	—
Romero, Julio.....	2	—	2	—	—	—	—
Romero, Luis Antonio.....	2	5	7	2	—	—	—
Romero, Pedro.....	—	2	2	2	—	—	—
Ryan, Robert.....	—	4	4	2	—	1	—
Sánchez Fuentes, Antonio.....	10	9	19	15	—	—	1
Sánchez Jiménez, Tomás.....	4	1	5	2	—	—	—
Sánchez, Rafael.....	1	3	4	1	—	1	—
Sánchez, Ramón.....	—	2	2	1	—	—	1
Santos, Fernando dos (1).....	6	7	13	7	—	3	1
Satélites, «El».....	9	7	16	9	1	—	2
Serna, José Ignacio de la.....	1	1	2	—	—	—	—
«Serranitos».....	14	8	22	21	3	1	1
Soto, Curro.....	2	—	2	2	—	—	—
Soto, Ginés de.....	2	—	2	3	—	—	1
Susoni, José María.....	15	9	24	23	—	3 (2 en 1)	2
«Terremotos».....	—	2	2	2	—	—	—
Tirado, Juan.....	7	5	12	11	1	3 (en 1)	—
Torre, Juan Manuel de la.....	—	2	2	1	—	—	—
Tranquillo, «El».....	1	2	3	2	—	—	1
Triana, Manuel.....	2	6	8	—	—	2	1
Valencia, Rafaelín.....	10	11	21	24	6	2	1
Varón, Torcu.....	2	5	7	1	—	1	1 (en corrida sin picad.)
«Venturitas».....	—	—	—	—	—	—	—
Villar, Paco.....	2	—	2	1	—	—	—
«Vitín».....	1	2	3	1	—	—	—
«Zorro de Toledo».....	3	—	3	2	—	—	—
«Zuritos».....	4	3	7	8	2	1	—
	48	36	84	130	8	1	2

ANDRES HERNANDO Y MORATA DE TAJUNA

Hernando, el valiente matador de toros segoviano, ha hecho entrega de un cheque por valor de 113.500 pesetas, importe de la recaudación del festival organizado por Andrés y en el que intervinieron Antonio Bienvenida, Pablo Lozano, Luis Segura, «El Zorro de Toledo» y el propio organizador.

RAMON EDO CAMBIA DE DOMICILIO

El apoderado de Joaquín Camino y Gabino Aguilar, don Ramón Edo, ha establecido su nuevo domicilio en la calle de Ibiza, número 40. Teléfono 2736661.

ALUMNO FRANCES EN ESPAÑA

Nos escribe don José Herrera desde Francia para comunicarnos que el primer alumpo de la escuela taurina que en Nîmes tiene la Peña taurina Paco Herrera viene a nuestro país para entrenarse este invierno en los tentaderos. Suerte y... al toro.

OTRO PREMIO PARA DON EDUARDO MIURA

El club «Cocherito de Bilbao» ha concedido el Trofeo Club «Cocherito» a don Eduardo Miura por la magnífica



El banderillero de la cuadrilla de de Manolo Herrero, Pepe Martí, ha contraído matrimonio con la hermana de su matador. La ceremonia se celebró en la iglesia valenciana de San Valero. (Foto Cerdá.)

pelea realizada por uno de los pupilos del cortijo de «El Cuarto» en la quinta corrida de la feria bilbaína.

LA NOVILLADA DE EL AAIUN

El pasado año ofrecimos un amplio reportaje de la fiesta del tercio en El Aaiun. Los legionarios estoquearon unas vaquillas. Sin embargo, este año hubo novillada. «El Tinerfeño», Angel Ponce y Antonio Lozano cortaron orejas en la candente —nunca mejor empleada la palabra— arena del desierto.

HA MUERTO J. ANTONIO LOPEZ MEJIA

El viernes día 13, justamente un mes antes de cumplir los noventa y un años, falleció en Alicante don Juan Antonio López Mejía, antiguo banderillero a las órdenes de Fernando Gómez «Gallo». Reverte, Mazzantini y otras grandes figuras de la antigüedad, que desde hacía varios años residía en aquella ciudad. Juan Antonio Mejía, como era conocido

Actuaron con una sola novillada picada los siguientes lidiadores:

Abril, Jesús.....	3 avisos (en un solo novillo).
Albaceteños, «El».....	1 oreja.
Alvarez, Pepe.....	2 avisos (en un solo novillo).
Antequeranos, «El».....	1 oreja.
«Antoñares».....	
Arcila, Eduardo.....	
Barrera, Ramón.....	2 avisos.
Batallas, «El».....	1 oreja y 1 aviso.
«Batán».....	
«Berenjenos».....	
Californianos, «El».....	2 avisos (en un mismo novillo).
Campinés, «El».....	2 avisos (en un mismo novillo).
Casa, Antonio de la.....	
Castro, Pedrín.....	Herido de pronóstico reservado.
Cido, «El».....	
Córdoba, Diego.....	
Cortés, Antonio.....	
«Currito de la Cruz».....	1 oreja.
Doble, «El».....	
Emigrantes, «El».....	
Espejo, Juan.....	
Fernández, Carlos.....	
Granados, Boris.....	1 aviso.
Guerrero, Pepín.....	
Guzmán, Ricardo.....	1 aviso.
Izquierdo, Ricardo.....	
«Josele».....	1 oreja.
Lafuente, José.....	1 aviso.
Lasheras, Jesús.....	2 orejas.
Lahoz, Alberto.....	2 orejas y 3 avisos (en un mismo novillo).
Leal, Leonardo.....	
Lozano, Manolo.....	2 avisos.
Lozano, Santi.....	1 oreja.
Lucena, Luis.....	2 orejas y herido grave.
Luján, Bienvenido.....	
Manuel, «El».....	
Martín, Manuel.....	
Martínez, Curro.....	
Miguez, Rafael.....	
Místicos, «El».....	1 oreja.
Montecristo, Antonio.....	
Montero de Aragón, Andrés.....	

Montero, Luis.....	3 orejas.
«Morenitos».....	
«Noguerito».....	1 aviso.
Ordóñez, Amado.....	1 aviso.
Osuna, Juan.....	2 avisos y contusionado de pronóstico reservado.
Pastor, José.....	
«Pedrucho».....	
Picazo, Ginés.....	4 orejas y un rabo.
«Picotas».....	
Pineda, Antonio.....	
Plata, Curro de la.....	3 orejas.
Plaza, Rafael.....	3 orejas.
Pollos, «El».....	
«Rafaelín».....	
Ramos, Miguel.....	
Romero, José Alfredo.....	1 oreja.
San Juan, Nicolás.....	
Sánchez, Raúl.....	1 oreja.
Santamaría, Pedro.....	1 oreja.
Serrano, Curro.....	1 oreja y 2 avisos.
Serrano, Francisco.....	
Tato, Angel.....	1 oreja.
Toledano, «El».....	
Triana, Juan de.....	
Triste, «El».....	1 aviso.
Vega, Pepín.....	
Vera, Antonio.....	
Vilaplana, Nino.....	4 orejas y rabo.
Viña, Mariano.....	1 aviso.
«Vistalegre».....	Contusionado de pronóstico reservado.
Zurdo, «El».....	

(1) Sin datos precisos de Portugal.

Nota.—No se incluyen los novilleros Daniel Bizet, Luis Antonio Rodríguez y Joselito de la Cruz, por no haber actuado en España. Tampoco se incluyen los novilleros que, en el transcurso de la temporada, tomaron la alternativa, por figurar ya incluidos en la relación de matadores de toros.



Los hermanos Curro y Efraín Girón, en Barajas, para emprender el viaje hacia América, donde el 16 de enero contraerá matrimonio el primero de ellos. (Foto Rubio.)

en el mundo taurino, se despidió del toro en la misma tarde que lo hiciera el último jefe de cuadrilla, Antonio Boto «Regaterina», en el año 1916, en Madrid.

Don Juan Antonio L. Mejía, ya retirado, fue durante algún tiempo asesor técnico de la presidencia de la Plaza de San Sebastián, abandonando tal cargo honorífico al trasladarse a Alicante.

La noticia de su muerte produjo gran impresión entre sus muchos amigos, pues este anciano torero era querido por todos por su corrección, simpatía y bondad de bien.

«LA SUERTE O LA MUERTE»

La fiesta de los toros y sus cosas, interesantes, atraen. La librería Afrodiseo Aguado registra un lleno. Se celebra una velada-coloquio en torno al libro de Gerardo Diego «La suerte o la muerte». Intervienen, junto al académico, Antonio Díaz-Cañabete y Antonio Bienvenida. Les acompañan en la presidencia Sebastián Miranda y Domingo Ortega. Público selectísimo. Muchas caras conocidas. Abundan las damas.

Gerardo Diego expone en justas frases el contenido de su libro. Se hace un mutis. Una voz de exquisitos matices recita poemas del autor. A continuación sube Antonio Bienvenida a la tribuna. Lee unas cuartillas con naturalidad. Las remata —como él mismo dice— con media verónica. La media verónica de su proverbial simpatía y su magnífico sentido de lo justo, sin caer en la ampu-losidad. En el próximo número les ofreceremos la disertación de Antonio en forma de artículo. De verdad que vale la pena conocerla. Tras la ovación al maestro del toreo, sube Cañabete a la tribuna. Habla de Gerardo Diego y de su poesía. Destaca la condición de aficionado de solera que posee el académico. A través de la lectura del excelente crítico, se adivina el párrafo corto de su estilo. Su inimitable gracejo brota con generosidad, con elegancia.

Termina el acto. Saludos, despedidas y recuerdos. Gerardo Diego dedica ejemplares de su obra. Ovación final para todos desde estas páginas.

EL TOREO Y EL VINO ¡AL NATURAL!

Hemos recibido la invitación para asistir a la famosa reunión anual del «Pescado a la teja». Lamentamos no poder asistir y no dudamos del éxito, vez más, de dicha reunión.

Han actuado en España durante el año 1963, con picadores, un total de doscientos quince novilleros, de los que, por orden del mayor número de actuaciones, destacamos el grupo siguiente:

«Zurito».....	84 novilladas.
«El Pireo».....	70 »
«El Balas».....	54 »
«Jerezanos».....	47 »
Juan Calleja.....	34 »
José Fuentes.....	33 »
«Currito».....	32 »
Gabino Aguilar.....	25 »
Juanito Jimeno.....	25 »
Joaquín Camino.....	24 »
José María Susoni.....	24 »
Manolo Cuevas.....	23 »
«Luguillanos».....	23 »
«El Puris».....	23 »

Los novilleros que han cortado mayor número de trofeos son los siguientes:

«Zurito».....	130 orejas y 8 rabos.
«El Pireo».....	83 orejas y 12 rabos.
«El Balas».....	72 orejas y 8 rabos.
Juan Calleja.....	40 orejas y 1 rabo.
«Jerezanos».....	39 orejas y 2 rabos.
Pablo Gómez Terrón.....	38 orejas y 6 rabos.
Juanito Jimeno.....	33 orejas y 3 rabos.
«Copanos».....	27 orejas y 3 rabos.
Manolo Cuevas.....	25 orejas y 2 rabos.
«El Puris».....	25 orejas y 1 rabo.

Han actuado durante el año 1963, en España, un total de noventa y tres matadores, de los que, por orden del mayor número de actuaciones, entresacamos el grupo siguiente:

«El Cordobés».....	78 (63 corridas y 15 novilladas.)
Paco Camino.....	76
«El Viti».....	73
«Pedrés».....	69
Diego Puerta.....	61
«Palmeño».....	60
«El Caracol».....	54 (31 corridas y 23 novilladas.)
«Miguelín».....	51
Andrés Vázquez.....	50
Fernán Murillo.....	49
«Mondeño».....	48

Los matadores que han cortado mayor número de trofeos son —referidos sólo los que fueron premiados con más de cuarenta orejas— los siguientes:

«El Cordobés»...	94 orejas y 14 rabos (entre corridas y novdas.)
«Miguelín».....	72 » y 13 »
«El Viti».....	70 » 5 »
Paco Camino.....	63 » 6 »
Diego Puerta.....	55 » 5 »
Efraín Girón....	43 » 2 » (entre corridas y novdas.)
«Pedrés».....	41 » 5 »
Andrés Vázquez..	41 » 3 »
«Palmeño».....	41 » 1 »

(1) Sin datos precisos de Portugal.



ACTUACIONES DE LOS REJONEADORES EN 1963

REJONEADORES	Actuacio- nes	Toros rejoneados	Novillos rejoneados	Total de reses	Orejas	Rabos	Avisos
Assis, Amina	17	—	17	17	2	—	—
Baena, Manuel	20	—	20	20	2	—	—
Bohórquez, Fermín	27	16	16	32	9	1	—
Cañete, Antonio	4	—	4	4	—	—	—
Domecq Romero, Alvaro	49	30	23	53	31	1	1
Gabor, Amelia	11	—	11	11	—	—	—
García Mier, Agustín	4	2	3	5	1	—	—
Granada, Mercedes	3	—	3	3	—	—	—
López Chaves, Cándido (actuó siempre con su hermana, menos en cuatro ocasiones)	25	6	23	29	20	—	1
López Chaves, Lolita (todas con su hermano, menos tres actuaciones sola)	24	5	23	28	19	1	1
Lupi, José	1	—	1	1	—	—	—
Mancebo, Francisco	16	—	18	18	9	1	—
Martínez Conradi, Alvaro	4	—	4	4	1	—	—
Moreno Pidal, Manuel	20	—	20	20	1	—	—
Navarro Orenes, Silvestre	8	—	12	12	7	—	2
Peralta, Ángel (conjuntamente con su hermano en 21 actuaciones)	61	39	30	69	57	4	2
Peralta, Rafael (actuó con su hermano 21 veces)	47	37	20	57	54	—	—
Pérez de Mendoza, Josechu	27	7	22	29	20	1	1
Rocamora, Paquita	31	4	32	36	18	2	—
Rodríguez Almonacid, Jaime	4	—	4	4	—	—	—
Sabater, Sebastián (cogida de pronóstico reservado)	3	1	4	5	1	—	1
Sánchez, José Ignacio	13	—	13	13	4	—	—
Sansegundo, Carlos	4	—	4	4	—	—	—
Santos, Gastón	11	4	9	13	6	—	—
Torres, Pepito	1	—	1	1	—	—	—
Vidrié, Manuel	8	2	8	10	4	—	—

ACTUARON EN LOS RUEDOS ESPAÑOLES VEINTISEIS REJONEADORES, OCUPANDO LOS PRIMEROS PUESTOS POR EL NUMERO DE SUS ACTUACIONES LOS SIGUIENTES:

REJONEADORES	Actuaciones en 1963	Actuaciones en 1962	Ganan	Pierden
Ángel Peralta	61	43	18	—
Alvaro Domecq	49	41	8	—
Rafael Peralta	47	47	—	—
Paquita Rocamora	31	3	28	—
Fernán Bohórquez	27	31	—	4
Joséchu Pérez de Mendoza	27	21	6	—
Cándido López Chaves	25	45	—	20



Tauromaquia
de

"EL VITI"



Hoy, como ayer, sólo torear de verdad los que saben, porque torear no es únicamente parar, tem-
plar y mandar. A esto hay que unir el arte; pero un arte puro, sin mixtificaciones. Así torea "El Viti".
No hacen falta explicaciones. La fotografía habla por sí sola. A la muerte hay que burlarla con el co-
razón por delante, obligarla en un tragico y justo giro -sin prolongaciones- y después derrumbarla
con gallardía. Por eso "El Viti" no es torero de tal o cual época; los diestros como Santiago no pasan.

Sus muletazos quedan "ahí": en la mente de los buenos aficionados

Brandy Espléndido



Siendo

GARVEY

es exquisito

Cocktail» y monumento a Joselito «el Gallo»

SE BUSCAN 600.000 PESETAS: NO SE ENCONTRARON

Autoridades, empresarios, ganaderos, escritores, periodistas, diestros y aficionados, reiteraron su entusiasmo por la idea. El marqués de la Valdavia plantea el tema del «emplazamiento» del proyectado monumento en Madrid. Nadie entiende «aplazamiento».



«La apuesta fue porque un día...» Diálogo con puntas y ribetes declamatorios. El duque de Pinohermoso y el marqués de la Valdavia aún discrepan sobre el emplazamiento del monumento a «Gallito» al cabo de cuarenta y tres años. Don José María Cosío tuvo tiempo de escribir su «Espasa taurina». El Duque de Alba, ni siquiera llegó a ver al coloso de Gelves. Y estaba allí... a ver en qué queda esto

LA verdad es que en el «cocktail» ofrecido por don José María Jardón a un grupo distinguido de personalidades del mundillo del toro —empresarios, ganaderos, escritores, periodistas— se habló poco del monumento de Joselito «el Gallo».

Ciertamente, éste era el tema de la convocatoria y a él se dedicaron las breves intervenciones oratorias —no plenamente coincidentes en los matices, aunque sí en la intención—, pero en los corrillos hablaba cada uno de sus cosas. Tal vez porque antes del «cocktail» había habido reuniones previas y se había acordado seguir apoyando el proyecto con todo entusiasmo y buscar dinero.

Coincidieron el marqués de la Valdavia y el duque de Pinohermoso en su admiración por la gloria del impar torero, pero no en la estimación adecuada de su lugar de emplazamiento, ya que mientras el duque piensa en Gelves —que es lo que se viene propugnando—, el marqués lo desearía en Madrid.

Hubo ofrecimientos de convocar una suscripción pública. Ya hemos pensado más de una vez que el monumento a «Gallito» lo harán los aficionados de la última hornada.

También — como a los artistas les toca casi siempre trabajar por amor al arte— se dijo, y Sebastián Miranda confirmó, que éste va hacer una estatuilla de «El Vito» para que sea sorteada a beneficio de esta monumental e inacabable finalidad.



Las altas partes contratantes. Don José María Jardón —magnífico huésped— con don Livinio y «Choperas». Reunión de rabadanes. Y monumento muerto. ¿Hablarán de las obras de la Plaza de Madrid?

Don Livinio habla con don Ricardo Arellano Gamero Cívico. ¿Y de qué van a hablar sino de compra y venta de ganado? San Isidro, San Sebastián, San Miguel. Ausente, Antonio Ordóñez. Nuestros saludos



El empresario señor Canorea —¿a quién la corrida de Miura de este año en Sevilla? ¿Qué carteles para Zaragoza— charla de toros con Linhoff y «Juan León». ¿O tal vez de la Televisión?



Los hermanos Domingo y Pepe Dominguín dirigirán su negocio desde la Gran Vía. Una Plaza de toros —la de Vista Alegre—, teledirigida. En espera de la tele, Domingo y Pepe atienden al etele, tole de los corrillos



SE BUSCAN 600.000 PESETAS: NO SE ENCONTRARON



Don Fermín Bohórquez no hablaba de toros sino de azucareras. Van a poner una en Jerez... ¡de azúcar! Y ese niño en Méjico... En fin, ¿cómo están los toros? Pero ¿cómo van a estar si no tengo tiempo de verlos? El duque de Alba atiende y departe. «Selipe» se calla. Y él es uno de los que deben hablar más fuerte en el tema del monumento



Antonio Casero —al fin, artista— se interesa por bocetos e ideas sobre el monumento. Ya le llegará su turno de tener que pintar gratis «un cuádrilo de nada...» eso lo hace usted en un momento y sin sentir... para que se pueda rifar también y la cansina suscripción avance



El presidente de la Peña «Los de José y Juan» —que este año da más conferencias folklóricas que taurinas— departe con Campos de España. Seguramente el crítico de la radio le pregunta por esa polémica que tienen los veteranos con los estudiantes a propósito del torero actual, el derrotismo y las añoranzas



El director de «Digame», maestro y amigo «K-Hitos», con el director de EL RUEDO, Alberto Polo, hablan de alta crítica. ¿Tal vez del arte de conciliar la verdad con el anuncio? Sobre este tema ambos periodistas podrían dar una conferencia. Se la brindamos a los de «José y Juan»: La conferencia del desarme



Manolo Vázquez vuelve a los toros. Y piensa que la amistad con los dos ilustres escritores «lapidados» en el Batán les moverá a escribir crónicas lapidarias sobre su estilo. Estamos seguros de que esto puede ser: basta con que Manolo cite de frente, se pare y ofrezca tema (Fotos Montes y Trullo.)



Don José María Jardón charla con nuestro compañero «Don Antonio». Jardón recibió al mundillo taurino en su casa, a estilo señorial. Es anfitrión tan amable que tiene para cada uno la mejor frase. La más codiciada del periodista fue: «Ahora mismo hay una noticia que no la sabe nadie aquí. Se trata...» Nuestra gratitud

Pero, en resumen: después de la reunión previa, la cosa estaba juzgada, y el acuerdo fue de seguir tratando de recaudar las pesetas que faltan entre las personas que se ofrezcan. Lo más probable es que —con otra actitud— el problema hubiera podido salir de allí resuelto.

Aprovechando la proximidad del marqués de la Valdavia, le preguntamos por un tema que a todos nos preocupa. Las obras de la Plaza de las Ventas. Y nos preocupa desde un punto de vista social doble:

En primer lugar, porque la Plaza, al prescindir de las localidades superiores destruidas por el incendio, tiene que repartir el creciente presupuesto de las corridas entre menos localidades, y, por consiguiente, es de prever un encarecimiento de las mismas. Ya se ha hablado de «reajustes» y ya sabemos todos que esta tímida palabra es sinónima de «encarecimientos». De modo que ya saben los aficionados que deben reajustarse los bolsillos —aparte otros motivos—, si las obras no se inician «pero que ya», pues faltan un par de meses para que huela a primavera y suenen los clarines. ¿Y qué son dos meses para los albañiles? Un suspiro... De modo que, por este lado, no somos nada optimistas respecto a que la temporada se inicie con la Plaza normalizada y reconstruida en su parte alta.

La segunda preocupación, de tipo social, es que precisamente se fueron a quemar las localidades altas, las más baratas, las más populares. Hay allí, de toda la vida, un público muy buen aficionado, de medios económicos limitados; en las alturas es donde se sentaban los trabajadores y menestrales madrileños, que saben de toros más que la paloma azul, y los estudiantes, que tienen poco dinero y buenas piernas para subir, escaleras arriba, hasta el «gallinero». Dejar fuera de la Plaza a estos clásicos soportes de la Fiesta nos parece quitarle mucho de su popularidad, de su raigambre entre nuestras gentes. A andanada no suelen ir los turistas.

Por eso nos parecieron poco convincentes, bastante imprecisas, las palabras del marqués de la Valdavia cuando a nuestra pregunta:

—¿Cuándo empiezan las obras?

—Pronto, pronto... —contestó

Pero no quiso continuar la conversación sobre el tema.

Como dicen en los anuncios: ¡por algo será! Pero, sin duda, la Diputación está en deuda urgente con la afición madrileña.

TRES DE ARELLANO

Como en los corrillos se habla de todo, nos enteramos de que la empresa de Madrid ha comprado tres corridas a don Ricardo Arellano y Gamero Cívico.

—¿Es seguro?

—Segurísimo. Una para San Isidro, otra para San Sebastián y la tercera para San Miguel.

Como los tres santos van seguidos, casi nos dan ganas de responder «Ora pro nobis» a nuestro informador... Que lo es de muy buena tinta. Nos consta.

—Parece que este hierro estaba bajo de forma.

—No hay motivo para que no vuelva a salir bueno.

—Esa es una de las ganaderías preferidas de Antonio Ordóñez.

—Cierto. En un año determinado la pidió antes que la de Urquijo para torearla.

—Y otro año compró toda la camada de esta divisa para lidiarla él.

—Eso se dijo. Y ya se sabe que se ocupa de la compra de ganado para la empresa de Madrid. Luego él ha debido de intervenir en esto.

—¿Usted sabe con qué intención?

—Hombre..., si usted es listo, puede buscar el ovillo. El hilo lo tiene en las manos. Tire usted de la hebra, y al final...

—¡La que se puede liar! Porque con eso que dicen ahora del aparato ortopédico de «El Cordobés» en el hombre...

—Pero usted ¿en qué piensa? No se precipite.

—Pienso en lo mismo que usted... ¿Vendrá «El Cordobés» a Madrid?

—Hombre..., aprobado lo tiene. Pero de aquí a entonces...

—¿Y si en vez de lo uno es lo otro? ¿Y si los arellanos, que con esta triple compra han empezado a vender su camada, traen cola? ¿Y si...?

Pero nuestras preguntas quedan sin respuesta. Nuestro interlocutor se ha dirigido hacia otro corrillo de los que hablan de cosas de toros. Pero no del monumento a Joselito «el Gallo».

EN TODOS LOS MOMENTOS
DE LA CORRIDA

ANTONIO BIENVENIDA

ES DISTINTO,
POR ESO ES... QUIEN ES:

¡DON ANTONIO BIENVENIDA!



TE LE GRAMAS

MEJICO

OVACIONES A ALVARO DOMEQ

MEJICO, 15.- Con extraordinaria entrada ha hecho su debut en la Plaza «México» el rejoneador andaluz don Alvaro Domecq Romero.

Los toros de Pastejé, quedados, no fueron todo lo buenos que se deseaba. Pero el toro de Tequisquilán que le correspondió a Domecq fue alegre y se prestó al lucimiento del jinete.

Alvaro Domecq mostró todo su arte como rejoneador y caballista. Lució varias de las jacas que ha traído de España, y cada vez que aparecía montando una de ellas recibía una fuerte ovación por parte del público. Después, en su actuación, Alvaro ha sabido adueñarse del público de esta capital, pues toreó y rejoneó con magnífica maestría.

Clavó inicialmente tres rejoncillos de castigo por los terrenos de adentro y con gran valor. Después, dos pares de banderillas a una mano, citando y clavando de frente, y, finalmente, dejó dos rejones de muerte, que no tuvieron rápido efecto, por lo que echó pie a tierra y toreó estupendamente.

Despachó pronto a su enemigo y salió al tercio a agradecer las palmas fuertes del público.

Fernando de los Reyes «el Calao» reaparecía hoy después de estar alejado de esta Plaza algunos años, y se notó que está sin sitio y torpe en sus reflejos. Con su primero se vio mal, y a su segundo, un toro lidiado, sólo le sacó varios muletazos con la derecha, que no pasarán a la historia. El público le despidió con pitos.

Juan García «Mondeño» tuvo una discreta actuación, sin gran relieve. Sus dos toros vinieron a menos en el tercio final, quedados. «Mondeño» los lanceó valientemente con el capote, manos bajas y figura erguida, y con la muleta lo intentó todo ante enemigos que no le respondieron; abrevió y todo quedó en palmas en ambos.

Joselito Torres confirmó su doctorado, logrado en España. Toreó al primero y sexto. Se mostró valiente en sus dos toros. Temerario en el sexto, al que dio faroles de rodillas. Pero con la muleta su empuje y su ánimo se estrellaron ante sus enemigos. Sin embargo, justo es decir que estuvo valiente en todo momento, así como con afición y deseos de agradar. Escuchó palmas al terminar cada uno de sus toros.

OREJA A «PEDRES» Y OVACIONES A BOHORQUEZ

MEJICO, 15.- Con regular entrada se verificó la segunda corrida de la temporada en la Plaza de «El Toreo». Se lidiaron un toro de Heriberto Rodríguez, manso, y seis de San Diego de los Padres, difíciles, siendo uno devuelto a los corrales por no entrar a los caballos. Fue sustituido por uno de Soltepec, bravo, algo difícil, y en último lugar se lidió un toro de regalo, muy bravo y noble, de esta misma divisa.

El rejoneador español Fermín Bohórquez, a pesar de que se enfrentó a un toro de Heriberto Rodríguez, manso, completo, estuvo

muy voluntarioso y se mostró gran jinete. Fue muy aplaudido cuando con sus preciosas jacas hizo florituras. Después colocó tres rejoncillos en todo lo alto. Ovaciones. Tras mucho insistir, colocó dos pares de banderillas en magnífico sitio. Ovación. Dejó el rejón de muerte bien colocado en sus dos ocasiones. Aplausos. El sobresaliente, Porfirio López, terminó con el bicho de un pinchazo hondo. Aplausos.

Jesús Córdoba veroniquéó valientemente al primero. Con la muleta abrevió, toreando con ciertas precauciones para estocada tendenciosa. Palmas y pitos. Con el cuarto no hizo nada digno de mención, ni con el capote ni con la muleta. Dos pinchazos y estocada caída. Pita general.

Pedro Martínez «Pedrés» tuvo un magnífico debut en esta Plaza, mostrándose muy puesto y poderoso con los toros. Recibió con seis verónicas y media muy buenas al segundo. Ovación y música. Excelente faena, iniciada con tres altos estatuarios rematados con el de pecho. Aplausos. Un trinchero y series con la derecha, templados y rítmicos, rematando las series con el de pecho. Ovaciones. Una serie de naturales muy expuestos. Ovación. Más con la derecha, varios de ellos circulares, y lucidos remates. Estocada buena. Ovación, oreja, vuelta y saludos. Con el quinto, difícil y peligroso, volvió a ser ovacionado al ejecutar seis verónicas lentas y media cefida. Ovación y música. Breve labor muleteril, valiente y eficaz, para estocada desprendida. Aplausos.

Alfredo Leal, con el sustituto del tercero, de Soltepec, terciado, no hizo nada con el capote. Trasteó con muletazos por bajo, y más pases con muchas precauciones. Pinchazo y estocada. Pitos. Al sexto lo veroniquéó a distancia. Pitos. Muleteo corto, con muletazos por bajo y algunos con la derecha de regular factura. Allíñó para pinchazo, media tendenciosa y descabello al sexto golpe. Pitos.

Leal regaló en séptimo lugar un bicho de Soltepec, pequeño, que fue muy bravo y noble. Lancas a pies juntos y verónicas algo distanciadas. Aplausos. Quite por chicuelinas. Faena iniciada con el pase de péndulo y uno de pecho, para después seguir con series con la derecha, rematados con el de pecho. Ovaciones. Al rematar una serie resultó cogido aparatosamente. Terminó de estocada desprendida. Ovación, orejas y vuelta. Leal tiene un puntazo en el muslo izquierdo.

CORRIDAS SUSPENDIDAS

En Guadalajara se suspendió por la lluvia la corrida anunciada. El cartel lo formaban Santiago Martín «el Viti», Antonio del Olivar y Jaime Rangel, con toros de San Mateo.

...

También en Monterrey, a causa del mal tiempo, se suspendió la corrida en la que estaban anunciados el rejoneador Mauricio Lóchen Izaguirre, César Girón Joaquín Bernadó y Jaime Bravo, con toros de Las Huertas.

COLOMBIA

CARA Y CRUZ DE «EL CORDOBS»

BOGOTA, 15.- El día 14 y con lleno completo, se celebró la tercera corrida, lidiándose toros de Alipio Pérez T. Sanchón, bravos en general y chicos.

Manuel Capetillo, que debutó en esta Plaza, tuvo una regular actuación en su primero y oyó palmas y pitos. Hizo muy buena faena en el otro, al que dio pases de mérito, para pinchazo y estocada. Ovación, petición y vuelta.

«Joselillo de Colombia» hizo una magnífica faena al segundo, destacando su valor y buen estilo. Mató de media estocada y descabello. Petición y varias vueltas. En el quinto sufrió una cogida y resultó con una herida

leve en el cuero cabelludo. Siguió en el ruedo e hizo una faena valiente, pero estuvo mal con la espada. Se aplaudió su voluntad.

«El Cordobés» fue ovacionado con el capote e hizo una emotiva faena de muleta, con pases a distancia inverosímil, destacando los naturales. Media estocada y pinchazo. Oreja y varias vueltas al ruedo. En el último, el público protestó porque el espada se negó a banderillear y con la muleta abrevió, provocando con ello una enérgica protesta del público. Mató de media estocada.

VENEZUELA

COGIDA DE ANTONIO MARQUEZ

CARACAS, 15.- En la nueva Plaza de Caracas se lidiaron novillos desiguales de presentación y bravura. Media entrada.

Rafael Rodríguez estuvo voluntarioso en el primero, al que despachó de estocada. En su segundo realizó una faena valiente para media estocada y varios descabellos. Ovación y vuelta. Despachó el quinto novillo por cogida de Antonio Márquez. Tras un trasteo desconfiado dio una estocada baja.

Antonio Márquez se mostró valiente con la capa, resultando volteado en la faena de muleta. Siguió la faena hasta matar a su enemigo de varios pinchazos y descabello. Después ingresó en la enfermería.

Joselito de la Cruz toreó movido y desconfiado a su primero. Media estocada. Pitos. En el último de la tarde, Joselito volvió a demostrar un absoluto desconocimiento, llevándose varias volteretas al muletear. Varios pinchazos y estocada.

...

N. de la R.- No consta en la referencia telegráfica la procedencia del ganado lidiado en Caracas.

F

ontán y Cia.

SOCIEDAD ANONIMA

ESPAÑOLA DE PUBLICIDAD

MADRID.- Claudio Coello, 130 - Teléfono 2768771 y 2257363

BARCELONA.- Trafalgar, 4 - Teléfono 2318362

ZARAGOZA.- Coso, 34 - 27794

Miembro de la

Comunidad Europea

de Agencias de Publicidad

CON OFICINAS EN

COPENHAGUE • MILAN

HELSINKI • LONDRES

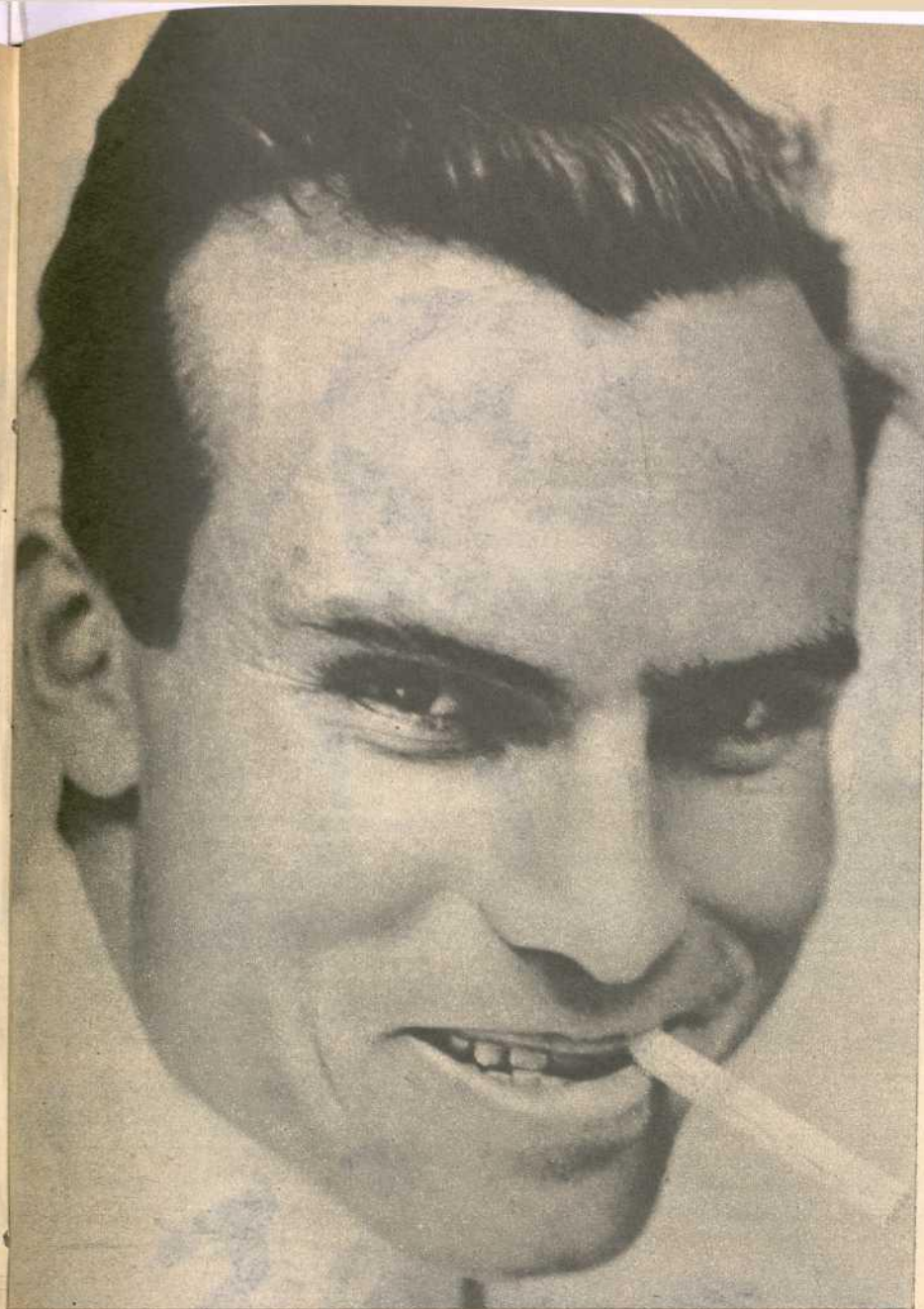
VANCOUVER • ATENAS

BEYRUTH • VIENA

ESTOCOLMO • ZURICH

BRUSELAS • PARIS

FRANCFORT • OSLO



TRES MOMENTOS DE DOMINGO ORTEGA

(Boceto para una Tauromaquia de la Edad de Oro)

Por «Don Antonio»
Reportaje gráfico, Rodero-Vaquero

Domingo Ortega,
de Borox,
Toledo.
Llegó a los toros
por los años
treinta.
Aún vive, gracias
a Dios.
De él se han
escrito, por lo menos,
dos tauromaquias
que recordemos,
y firmadas
por nombres
ilustres.
Pero falta la
que escriba
él sobre
su sentimiento
del toreo,
su formación
al margen de las
escuelas, su
personalidad íntima
en el toreo
de una edad que
para nosotros es
aún la de
Oro del Toreo

ZARAGOZA

En esos tiempos no conocía yo horas más que para ir a la Universidad por la mañana; a la fábrica, por la tarde; al periódico, por la noche. Los sábados, al salir en la madrugada de la Redacción con el nuevo diario en el bolsillo, me iba a misa de Infantes para luego recalar en una churrería, donde desayunaba antes de acostarme. Mi madre sabía que no me debía despertar hasta hora y media antes de la corrida.

No he sido nunca hombre metódico, periodista de archivo. He vivido cada momento en su momento, y en el recuerdo de un hombre desmemoriado, como soy, sólo queda lo que quedó. Tengo bien presente que las ferias de aquellos años las toreaban Ignacio Sánchez Mejías, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, «Niño de la Palma», Antonio Márquez, «Chicuelo», «Armillita», Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana», Joaquín Rodríguez «Cagancho», Vicente Barrera... Tomó la alternativa Manolo Bienvenida. La época está bien localizada. Aún se hablaba de Rafael «el Gallo» y de Juan Belmonte en tiempo presente, pero ya no toreaban.

Me sería imposible decir en qué corrida vi por primera vez a cada uno de estos famosos. Los recuerdo en muchos momentos de sus actuaciones —la cogida de Márquez aquel día que toreaba vestido de blanco y oro; la media faena sensacional de Lalanda a un toro de Pedrajas, después de otra media inicial bajo una bronca estrepitosa e insultante; aquel pase de pecho de Barrera a un novillo jabonero; la desastrosa faena de Villalta, de morado y negro, ante un «colorao» de Miura; las salidas a uña de caballo de «Cagancho» en sus primeras corridas zaragozanas; el momento en que «Armillita» cogió la bota de vino que había caído en la cara del toro, la parsimonia con que la abrió, el trago que echó recreándose en la suerte y en el cariñena..., mientras seguían lloviendo en su alrededor botas de vino, sombreros de paja y abanicos femeninos—; pero de ninguno podría decir: «El primer día en que le vi torear...» Miento. Hay excepciones. Mejor dicho, hay una excepción.

Y se llama Domingo Ortega.

EL PALETO DE BOROX

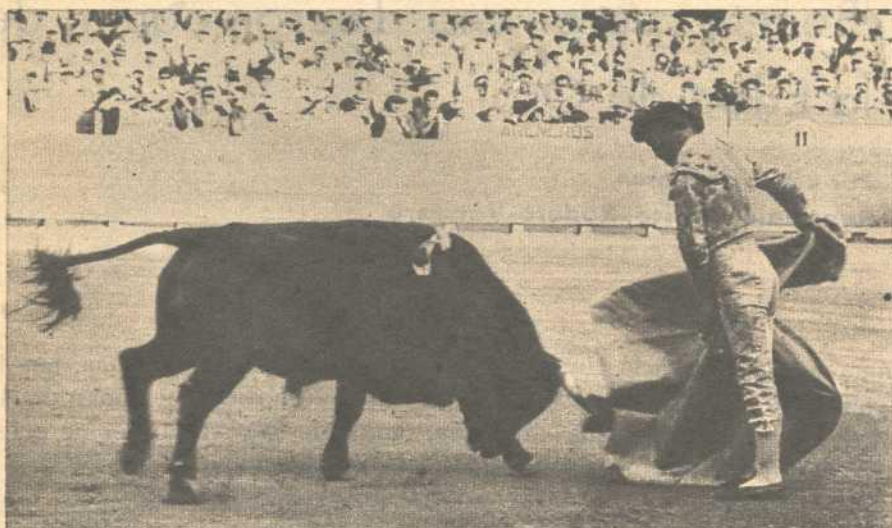
Vestía el debutante un traje gris y plata. Traía fama hecha por las plazas de gran parte de España; creo que principalmente de Barcelona. Pero no me hagan mucho caso porque no me he parado a consultar los libros. Le llamaban el paleta de Borox, y escucho —como si fuese ahora— la conversación que a mi lado mantenían unos vecinos de tendido:

—¿Ese? Pero si ése es un novillero viejo que antes se ponía de apodo «Llaverito».

—¡Serás mostrenco! ¡Si dicen que acaba de empezar!...

—¿Empezar? ¡Y sabe más que un ratón con alforjas!

Muchas veces me ha preguntado a mí mismo por qué este recuerdo y esta conversación no se han borra-



A pies juntos y citando de frente, como dicen las tauromaquias. Es una variante del toreo de Domingo Ortega, en el que se presienten los seguidores. A destacar, el admirable temple con que el toro sigue los vuelos del huilizo capote. (Foto Archivo.)



Invitamos a comparar esta foto de Ortega con la que publicó EL RUEDO en su número anterior, perteneciente a Juan Belmonte. Es la primera época del borojeño, y —aunque autodidacta— la influencia del trianero en su toreo es evidente

do con el paso de los años. Respondo de su exactitud. Tal vez lo del «ratón con alforjas» —similar por mí antes nunca oído— fue el fijador de este recuerdo casi fotográfico. Pero la verdad, de la buena, es que lo recuerdo porque me impresionó de manera diferente a los demás. El recuerdo que tengo más destacado —en una tarde que no fue de gran triunfo— es de Domingo Ortega corriendo, muleta en mano, tras un toro huído. La carrerilla del diestro, como es fácil suponer, no resultaba airosa; pero cuando llegó a tablas el burel y esperó al matador, quienes presagiaban un desastre quedaron atónitos al ver al muletero ofrecer la tela, trastear con ella por bajo en cinco o seis pases sabios, bien ligados y eficaces y, sin

dar respiro, dejar media estocada que dio torerísimo remate a la mal prestigiada aventura.

Como he dicho, no fue tarde de apoteosis, al modo que hoy se entiende; no recuerdo que hubiera orejas. Pero Domingo Ortega salió calificado —por uno de los públicos más duros de entonces— como torero de suprema inteligencia. Y, por tanto, fuera de serie, porque esto se valoraba mucho más que ahora.

Al referirme a estos recuerdos me he detenido porque este de Zaragoza es el primer momento de los tres en que encontraremos a Domingo Ortega de cerca, en el diseño de este boceto de su tauromaquia; porque ni siquiera ahora —en que se puede juzgar toda su vida torera en una sola pano-

rámica— sería posible sintetizar todo el toreo del borojeño en una fórmula unitaria, definitiva. Domingo —al hacer suya, en su toreo, la frase de su homónimo Ortega el filósofo, de que «la vida es un quehacer de absoluta actualidad»— se actualiza él mismo y actualiza su toreo, cada día, a cada momento.

Sucede con el arte de Ortega lo que con él mismo. Existe en el torero una profunda transformación interior que informa y anima su fisonomía; desde el tosco labrador toledano que se viste de torero y, con prodigiosa intuición, empieza sabiendo ya todo del toreo, hasta el último Domingo Ortega de aire intelectual y estilizada cabeza, como diseñada o tallada por un artista, va una distan-

cia igual a la que experimenta su arte —a lo largo de sus años activos— en una paulatina transformación, no de concepción, sino de estilo.

LA INFLUENCIA BELMONTINA

Porque la concepción orteguiana del toreo —una concepción inteligente, por encima de artística— tiene en su fundamento la idea del dominio. Ya sé que en esto no hago un descubrimiento, pero no es el momento de inventar un nuevo Ortega. Pertenece a este grupo privilegiado de los toreros científicos, reflexivos, en cuyo arte ven los buenos aficionados la más perfecta expresión de belleza taurina: la que surge de

la fácil sucesión de lances en los que el toro va atemperado a la voluntad del torero, que es quien vence las reacciones instintivas

nía con tal poderío que aquella tarde el famoso «terremoto» se ve anulado y Domingo Ortega confisca todas las ovaciones del

La verónica belmontina interpretada por un cuerpo mimbrefío, erguido, llega a su máxima autenticidad con Ortega. La pierna contraria adelantada, ofreciendo el pecho, manos a media altura para medir y templar el lance. Perfección.



La verónica por la izquierda, abierto el compás, cargando la suerte, demostrando que para ser evolucionista o revolucionario en toreo hay que saber antes guardar las normas clásicas. Lo otro es no saber torear. Y Domingo sabe

del toro y les impone una norma humana.

Es un intuitivo; apenas tiene maestros; no ha visto apenas a Belmonte y, sin embargo, su toreo inicial es belmontino. Esta idea es la que está en el ambiente, en la época, en el estilo de los días. Y si las ideas filosóficas de Sócrates hay que buscarlas en la «Apología» y otros diálogos de juventud de Platón —antes de que éste alcance su magisterio y su madurez de pensamiento y deje de estar influido por el maestro—, nada tiene de extraño de que si el canon supremo de belleza taurina de la época se halla en Belmonte, sea Domingo Ortega un seguidor instintivo de esa regla de oro que consiste en echar la pierna por delante y dar el pecho para cargar la suerte, suma y compendio de lo más puro del toreo belmontino.

Un día, julio de 1934, coinciden Juan y Domingo en la lidia de una corrida de postín en Valencia. Son toros de Concha y Sierra; todo ha sido dispuesto para el trianero —sol en su ocaso— tenga un triunfo; Pagés —después de haber inventado la frase anti-taurina de los «charlots»— ha montado para Juan las temporadas de su poderoso y armónico canto de cisne, y no lo hizo para verle fracasar; pero el recién llegado ve-

tendido, en el que se escucha profética una voz femenina gritar esta afirmación inesperada: «¡El verdadero Belmonte es Ortega!»

Y esto era cierto, porque además el diestro castellano —como afirmaba el banderillero mejicano «Pedrote» en una entrevista que recordaba Juan Leal— «toreaba como nadie el toro grande y fuerte cuando salía; y si no salía, no gustaba tanto porque se tenía la impresión de que no tenía adversario». Efectivamente, Ortega se plantea esencialmente un problema de eficacia más que de sorpresa o emoción para los espectadores; pero como es artista intuitivo, nato, no puede prescindir ni de su genio inventivo ni del hecho de que, al no dejar entre él y el toro más que el espacio exacto, preciso, mínimo, su toreo resulte emocionante.

Esto lo podemos comprobar en sus verónicas de la primera época, recogidas en las fotos que ilustran nuestras páginas. Más adelante tendremos tiempo de comprobar cómo su estilo se depura, se suaviza y —en abuso de la redundancia— se estiliza. Pero los elementos técnicos y dramáticos de la verónica están ahí. Belmonte puro. El Belmonte de su gran época; por eso pudo decir «aquello» la voz femenina de Valencia (1).

Después evolucionará. Su estilo se fijará de manera definitiva. Su toreo se asentará cada vez más en el dominio. Su facilidad pasmosa, inaprendida, inexplicable —al menos él no nos la explicará, ni sabemos que él mismo se la ex-



La alrosa media verónica de Domingo Ortega tiene vuelo y gracia. No pasará a la historia como torero «bonito»; pero cuando el arte del toledano está en trance de inspiración se le desborda la influencia mozárabe en tierras de Castilla

plica—, hará que en etapas sucesivas de su vida se le hayan dedicado adjetivos que no se han usado antes. Se le llama ya torero «domador». Y mientras ciertos espectadores extranjeros, que ya empiezan a afluir a la Fiesta, empiezan a preguntarse al verle si los toros que se lidian están ensayados para acoplarse a las evoluciones del capote y la muleta, otros —como la señora inglesa de la muy narrada anécdota de una tarde del Pilar en Zaragoza— le dirán:

—Eso que usted hace es muy fácil. Lo puede hacer mucha gente.

A lo que Ortega contestará:

—Eso mismo pienso yo cuando oigo hablar a Churchill.

La anécdota, tal como se nos relata, tiene todos los caracteres de lo apócrifo —posiblemente lo será—, pero responde a un estado de opinión. Si no es verdad, tiene su enjundia. El toreo de Ortega no tiene dificultad para el espectador; es diáfano. Y parece no tenerla para el torero; es puro juego. La primera de todas las consecuencias de tal idea es esta de que Domingo Ortega —torero catalogado como dominador, científico, pensador— nunca ha sido calificado de torero valiente. Sen-

cillamente, el valor —base inmutable de todo toreo— pasa en él inadvertido porque cada uno de sus movimientos al torear tiene tal precisión en el diestro que el riesgo parece eliminado. Esta es una constante en los toreros cien-

tíficos. Y que nos hará detener unos instantes en este interesante tema.

LAS SUERTES «HECHAS»

En efecto, habremos de volver de nuevo —y nunca serán demasiadas veces— sobre la idea del valor en el toreo.

En su esencia, valor es una disposición espiritual que existe o deja de existir en nuestra naturaleza. Y que en su ejercicio y desarrollo tiene tres formas aplicables al toreo: valor de acometividad o impulso; valor de defensa o prudencia; valor de presencia o serenidad; que no otra cosa es lo que «Paquiro» definió en su tauromaquia como «sangre fría».

En este último tipo de valor

(1) Escrito lo que antecede, he encontrado una feliz coincidencia. En el número 1.015 de EL RUEDO, correspondiente al día 12 de diciembre corriente, publicamos dos verónicas de Belmonte, con el comentario correspondiente a la técnica empleada en cada una de ellas. Cotejando una de las fotos con alguna de las que publicamos de Domingo Ortega, se puede comprobar una exactitud asombrosa en la posición de los pies, la altura de las manos, la presentación del cuerpo en el cite. Se trata de la época en que Domingo Ortega era la pureza belmontina.

habremos de clasificar a Domingo Ortega. Lo contrario del impulso que —en su valoración popular desde el tendido— se confunde muchas veces con la temeridad. Por encima de lo puramente negativo de la defensa.

Ortega nunca fue temerario; pero siempre fue valeroso; estaba valiente —se arrimaba y aguantaba en las suertes, andaba a los toros, les venía venir— porque los dominaba; sobre todo con la muleta, «el largo tercio con el toro a solas», como dijo el poeta.

Y también con el capote. Es aleccionador el repaso de las viejas colecciones de fotografías para actualizar los recuerdos. Hay que mirar sus verónicas perfectas, con los pies firmemente asentados en tierra y el brazo prolongando la longitud del lance —pureza clásica de un capote ilustre en la época en que florecían los capeadores máximos de la historia del toreo— para ver qué tenía la suerte «hecha».

Y la tenía hecha porque, en su

intuición, la dominaba. A mayor dominio, menos peligro: esto es evidente. Y a menos peligro, más valor. La sensación que Domingo Ortega, como ya hemos insinuado, llegó a dar —aunque no en sus primeros años de torero—, es que el riesgo no existía. Este es achaque común a los lidiadores poderosos; y se vuelve contra ellos muchas veces porque el público de toros —sobre todo el más popular— tiene deseo de asustarse de vez en cuando, no con la cogida, sino con la cercanía de la cogida; sin ella no se cierra completo el círculo de las emociones; y por ello a los toreros dominadores se les acusa de «fríos». Son más profesores que ídolos. Más admirados que populares. Y, sin embargo, corren los mismos riesgos y sufren las mismas cornadas.

Otro ejemplo de cómo el dominio es la fuente de donde brota el valor la tenemos en la suerte de matar. Domingo Ortega, que ha pasado a la historia del toreo como muletero de excepción —y, según veremos, como un revolucio-

nario de la técnica del toreo de muleta—, no se ha acreditado como gran matador de toros; como maestro en el arte ha matado toros muy bien; pero era frecuente que, después de haber derrochado valor en una faena, entrase a matar con decoro, no exento de pre-

cauciones y alivios. ¿Por ser la suerte suprema más difícil? Eso se podría decir en los tiempos en que se mataba a los toros sin haberlos toreando apenas de muleta; en la prehistoria. Hoy, con las faenas que se hacen —con las faenas que Ortega realizaba ayer

Con los pies juntos y con dominio bastante para que el capotillo, recogido en la estoica media verónica, alargue el viaje del toro, que parece estirarse como la goma. Los que le ven hacer eso le dirán que el toreo de Domingo Ortega es «fácil»



La media verónica por el lado opuesto. El cite, hecho de frente, como indica la posición de los pies; los brazos a media altura, la teja caída en un revoloteo casi desmayado, y el resultado es ese toro enroscado en busca del engaño

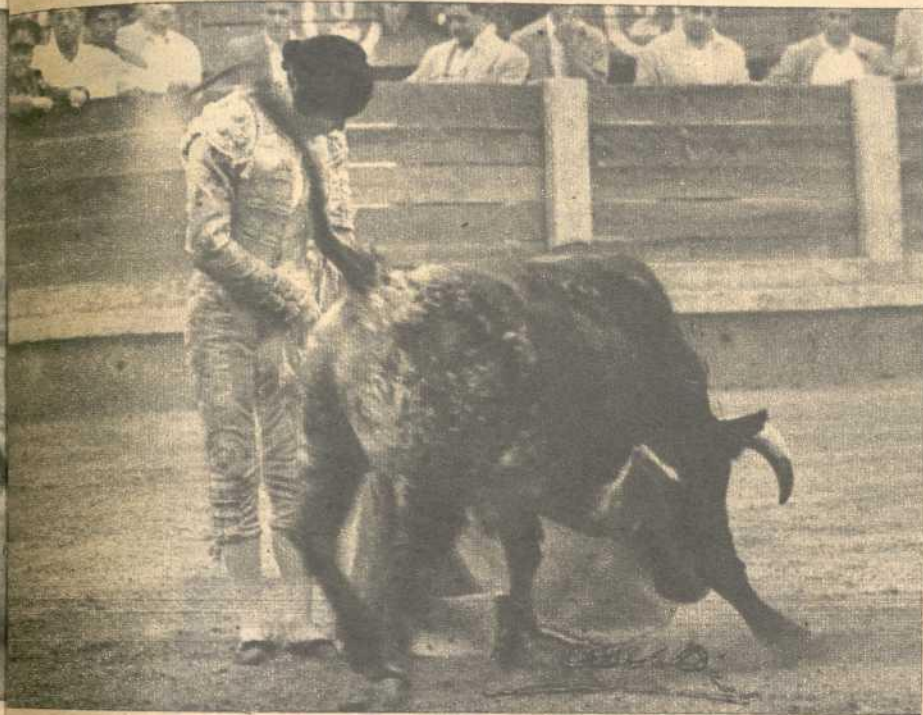


y le hemos visto cuajar hasta hacer bien poco vestido de luces—, el riesgo y la dificultad estriba en todas las suertes, en cada lance, en cada embroque.

El secreto no estaba en la mayor dificultad técnica de la suerte, sino en su menor dominio por

como un crítico moderno— es conservar en todo momento la iniciativa de la lidia, sujetar al toro en posición propicia después de cada lance, recibir su embestida sin enmendarse, mantener la pelea en la posición escogida. Lo que hace la cosa difícil es que

Un recorte con las manos bajas. Observen la posición de la mano izquierda, la que en este momento domina, y se adivinará en su juego lo que fue el pase de trinchera —un pase cambiado de simple recurso—, que Ortega hizo suerte fundamental (Foto Archivo.)



Como todo artista con genio creador, Ortega no limita su toreo a la escuela sobriedad de la escuela castellana. Porque la escuela castellana «es él». Y como tal escuela se habla de ella cuando Domingo Ortega pasa por los ruedos. Un adorno

el torero. Se cumplía en él esa diferencia sutil entre «toreros» y «matadores», que los maestros han resuelto siempre con el expediente de la habilidad.

EL TOREO DE CAPA

La característica esencial del torero científico —repetiremos

el toro tiene sus intenciones propias y no presta con docilidad a todo lo que se pretende hacer con él. Esta dificultad —para Ortega— quedó reducida a cero desde que se autoenseñó como maestro del toreo.

Al contemplar la pureza clásica de los lances orteguianos que adornan estas páginas, se com-

prende que el perfecto sincronismo logrado —el temple— ha de tener su clave en el mando del torero por medio de una extraordinaria maestría. Porque no se daba su triunfo en un toro de excepción —como sucede con los estilistas—, sino en animales de dis-

Garbo en el recorte a una mano. La media verónica necesita un remate garboso, y aquí nos muestra Domingo Ortega cómo se puede sumar el dominio a la delicadeza. Porque Ortega no es crítico de escuelas taurinas, sino poeta de una forma nueva de interpretarlas. No repite; crea formas peculiares



tinto genio, de diverso estilo, de muy varia condición. Porque dominaba a ley más toros que nadie en su época, gozó fama de torero extraordinariamente largo.

No se piense que si fue torero largo, por dominar muchos toros, lo hizo con un corto repertorio. Pero muchos de los lances de Domingo Ortega son móviles, dinámicos, andando al torear. Son difíciles de disecar en una clasificación. Pero tienen una gran base clásica. Por eso hoy vemos a Domingo Ortega como torero de tres dimensiones: largo, por su poderío; ancho, por su repertorio; profundo, por su emoción.

Al hablar de la emoción que despertó, nos hemos de referir siempre a la emoción estética, a la que excita el gusto depurado —cada vez más sobrio, elemental— por las esencias del arte. La otra emoción —esa que está tan cerca del miedo del espectador, del fruto angustioso, del susto irremediable— no la poseyó Ortega: ni era digna de él.

La emoción de su toreo la ha-

llaremos en la hermosa estampa de esos lances en que se ha citado con el cuerpo ligeramente perfilado, con la pierna del lado que torea, levemente adelantada y los pies fijos en el suelo; porque no es lo mismo adelantar la pierna que sacarla cuando el pe-

ligro ha pasado, ya que lo que en un caso es anticipación y mando, en el otro es ventaja y truco. Me atrevo a decir, y no creo que elic sea ninguna herejía, que Juan Belmonte y su nueva manera estética, que divide en dos el toreo, no fueron comprendidos en toda su plenitud hasta que se vieron interpretados en los ruedos por el borojeño. Es la primera vez en que luce el toreo belmontino al margen de la figura atormentada, dramática, de Juan. Es un verdadero descubrimiento.

En esto estribó un gran mérito, pero se agazapaba un gran peligro, que el mismo Belmonte introdujo en el toreo. El trianero —como tanto se ha dicho— era un genio, pero en su genialidad estaba su propia limitación; en su afán de dar profundidad a su arte, de hacer de él un arte «jondo», adentrado en el sentimiento, lo acortó en términos que hicieron desaparecer gran parte de la variedad de los lances del primer tercio. Este es un fenómeno que hoy se agrava cada vez más; Do-

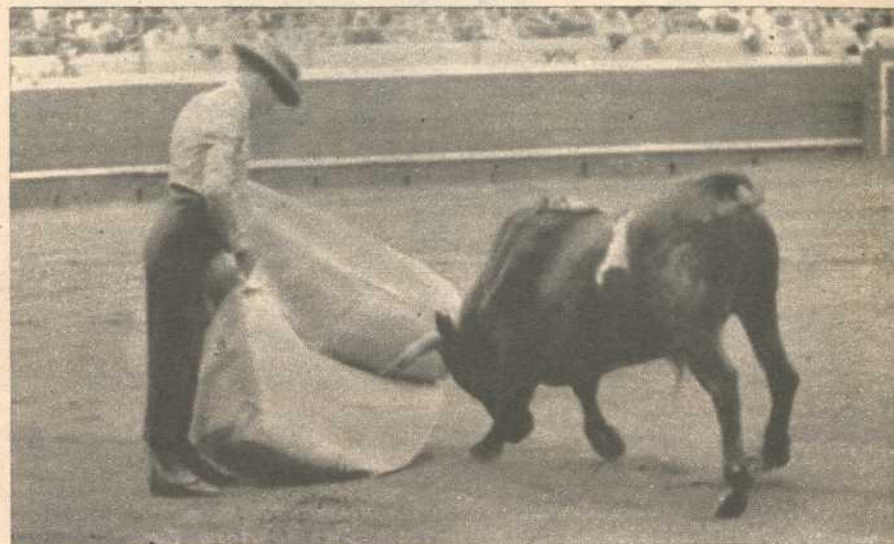




Un momento muy ortegulano, que veremos repetir en determinados momentos de la lidia: el toreo rodilla en tierra, que en Domingo Ortega no es habitualmente —como en la foto— adorno, sino una concepción taurina para dominar toros poco humillados



El quite. El momento nos refleja no solamente la tersa manera de ofrecerse el capote, sino todo un tratado de lidia; he aquí cómo el picador debe echar el caballo a su izquierda y dar salida al toro por delante y hacia afuera. Ortega estaba allí. (Foto Archivo.)



Cerramos esta serie de toreo con el capote de Domingo Ortega con un lance de su última época. Pies juntos, torso erguido, suavidad más que poder, mejor dicho, poderosa suavidad en ese capote elegante, y en el que se hallan las esencias de la nueva época. (Foto Archivo.)

mingo Ortega, al incorporar la verónica y otras variedades de lances de capa a su repertorio, sigue —como hemos dicho— la inspiración belmontina, porque se siente heredero de una estética; pero después, cada vez más, se autonoaliza y define; y no vuelve a la técnica de los capeadores prebelmontinos porque encuentra pueril tratar de conservar la variedad de lances de dominio y adorno con un tipo de toro que poco a poco disminuye, al que se pica con peto, con el que no hay que resolver problemas en el primer tercio; que para eso, y no para otra cosa, se capeaba antaño.

Ortega no lanceará por largas, no toreará a punta de capote. Con la muerte de Joselito «el Gallo» y la retirada de su hermano Rafael, el toreo de capa corre la

suerte que marca para él la profunda verónica de Juan; el angustioso recorte de la media verónica, en que el cuerpo del torero se cobija en el ondulante costillar del toro bien doblado.

Lo mismo que Ortega. Si éste da más variedad a su modo de andar al toro, que no es propiamente repertorio, será para demostrar su genio inventivo, para introducir en su capeo esos adornos esencialmente m o z á r a b e s —dominio, técnica y gracia— que no pertenecen a la osamenta del arte y tal vez no sirvan más que para subrayar la facilidad artística del diestro, su orgullo de creador de nuevas formas estéticas o interpretativas, o demostración del ascendiente que ha logrado sobre el animal.

No sabré afirmar si su dominio

con el capote es preludio o consecuencia del Domingo Ortega gran muletero. Porque ha habido muchos toreros que fueron muy buenos en el primer tercio y nunca han llegado a dominar la muleta con tan plena eficacia y belleza (y aquí traigo al recuerdo otra vez a «Gitanillo de Triana»). Pero rara vez los grandes muleteros han dejado de conocer los secretos del capote; eso se aprende antes o después, ya que se maneja con las dos manos, con técnica similar a la de la muleta, y además aprovecha la salida del toro, en que éste aún conserva su virginidad para la lidia, cosa que ya no es posible en el momento.

Esto —¿antes capeador o muletero?— ya pertenece a la intimidad de la formación de Ortega

como torero. Yo hubiese querido que él mismo nos hubiese dictado —en unas reposadas conversaciones— su propia tauromaquia; hubiera podido contestarnos a esta pregunta y a otras muchas. Pero esto exigía —como digo— reposo. Algo que ya no pertenece a este mundo.

Me consuelo al pensar que, en el fondo, el orden cronológico en la intuición torera de Ortega no tiene importancia. Lo esencial es que nos podamos adentrar en lo que el maestro dejó como fundamental en el toreo: su mera concepción del dominio del toro por medio de la muleta.

Pero esto pertenece ya al segundo momento de este boceto. Yo lo uno al recuerdo de una corrida que le vi en Logroño.

**JOSE
MARIA**

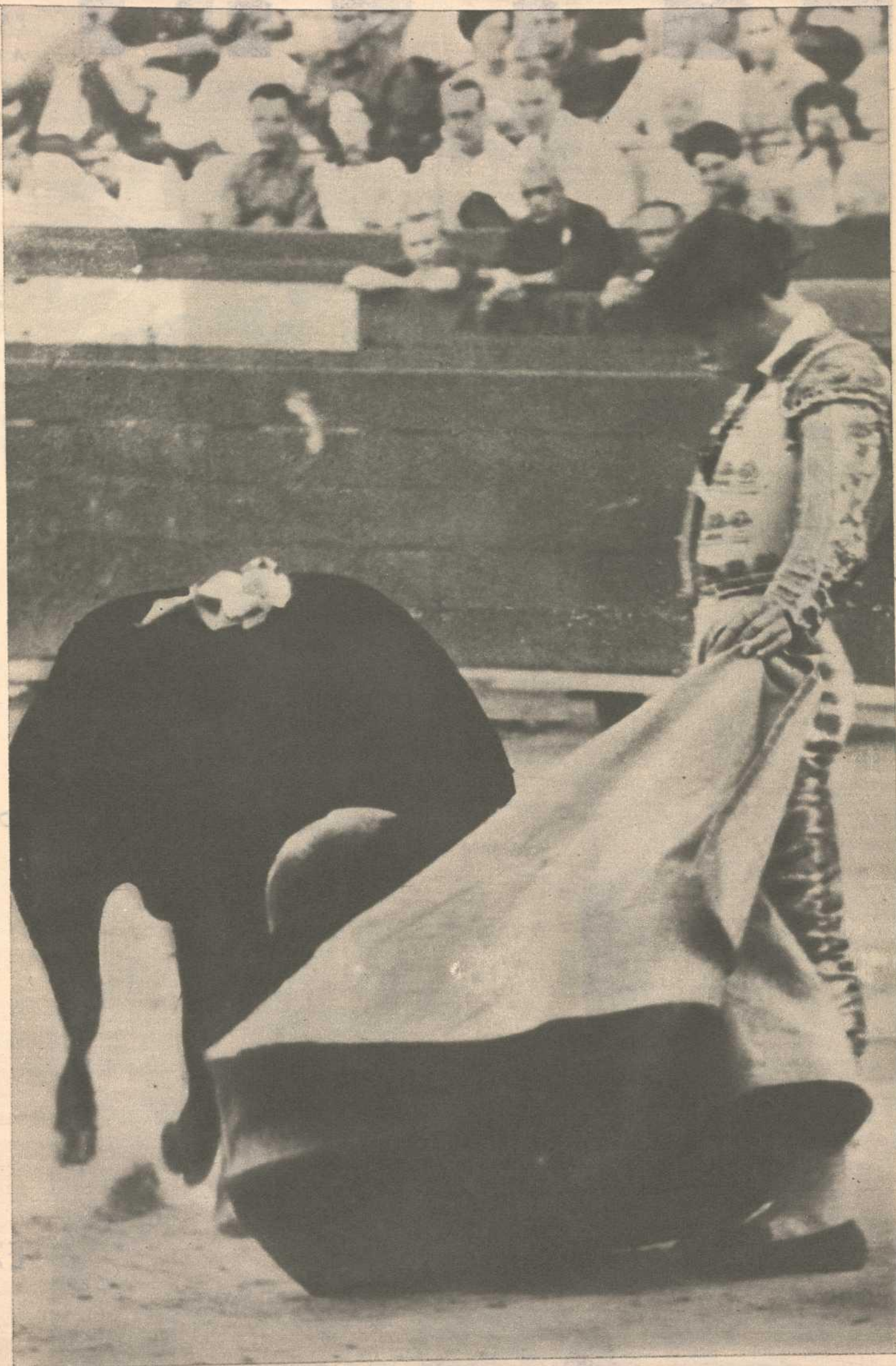
MEMBRIVES

**Un
torero
fuera
de
serie...**

**por
torear
ASÍ...**

**Empieza la
temporada en la
novillada de
las «fallas»
y Magdalena de
Castellón**

Apoderado:
LUIS ALEGRE
Cirilo Amorós, 14
Teléf. 2117 42
VALENCIA



EL PURI

SE ENTRENA
CONCIENZUDAMENTE
PARA VOLVER
A LOS RUEDOS MAS
VALIENTE
Y MAS
ARTISTA



LAS
MULTITUDES
TIENEN
PUESTA SU FE
EN ESTE
NOVILLERO
QUE REUNE
CUALIDADES
SUFICIENTES
PARA SER
UN
EXCEPCIONAL
MATADOR
DE
TOROS



Los toros —más novillos que toros— tuvieron fuerza y genio y derribaron en más de una ocasión. He aquí a un berrendo de Vistahermosa propinando un tumbó, más que mediano, a Melanio Murillo en presencia de los «boinas rojas» que dan fisonomía a la Plaza de Bogotá. La foto corresponde a la corrida del día 8 en la capital colombiana. Nota a destacar: ni espadas ni subalternos están bien colocados para el quite

La "Feria del Clarín" en Bogotá

DOS RECADOS PRESIDENCIALES A "MIGUELIN" EN LA SEGUNDA CORRIDA ANDRES VAZQUEZ, SIN ACIERTO A LA HORA DE MATAR

BOGOTÁ, 8. (De nuestro corresponsal.)—Cuando los avisos reemplazan a las orejas hay por qué afligirse. Cuando los toros saltan a la arena con un peso inferior al que reza el Reglamento, todos los índices son negativos para el aficionado, y cuando las entradas merman casi en un 50 por 100 de un domingo a otro —y sólo hay un cuarto de entrada—, ya tenemos entonces mucho que decir.

Y esto es propiamente lo que ha sucedido en la segunda corrida de Navidad en Bogotá, en la que ni Manolo Zúñiga ni «Miguelin» pudieron hacer nada para acabar con el tedio que asolaba los medio llenos tendidos, que encontraron el «premio de consolación» al llegar el turno al sexto toro, con que se hizo sacar a hombros Andrés Vázquez.

El encierro dejó mucho que desear. Novillos —no podemos decir otra cosa— con mal estilo, mucho nervio, yéndose abajo en la parte final —a excepción del primero y el sexto—, se hacen insoportables para el espectador. Y si a esto sumamos pesos de 400, 410, 403, 449, 480 y 402 kilos, muchos cabezazos, derrotes y demás, y entrar a los petos para tomar como máximo dos varas, la cosa adquiere mayores proporciones.

Manolo Zúñiga vio en su primer enemigo, suave y fácil, aunque un poco suelto, uno de los mejores de la tarde, y en el segundo, un marrajo con el que poco había que hacer. Pero la frialdad de su estilo en la aseadita faena no logró calentar del todo al respetable, que más tarde le chilló en el cuarto, cuando los deseos de agradar salían por sus poros. Hay ocasiones en que las cosas son paradójicas, y especialmente cuando se mata mal, y por aplauso se escuchan los pitos, y por música, un aviso.

Han sonado tantos toques de clarín en nuestra Plaza últimamente, que los aficionados aseguran que para referirse al triunfador es necesario hacerlo tomando como referencia el número de avisos escuchados. Si así fuera, «Miguelin» llevaría las de ganar con los dos recados presidenciales que le sonaron en el segundo.

Dejemos esto y hablemos un poco más en serio, para decir que la reaparición de Miguel Mateo en la capital colombiana ha sido poco afortunada, al llevarse el peor lote del encierro. Voluntad puso en buena parte, logrando hacerse aplaudir en su primero, en el que con destemplada faena venció a medias las dificultades de su enemigo.

Al salir el quinto volvió a ponerse muy cerca de las astas, en demagógicos desplantes, y realizó una faena inteligente, que si es cierto no fue hecha a base

de los característicos pases, si convenció al público que va a ver lidiar. Mató en forma desafortunada, y las consecuencias —que ya hemos dicho— fueron contrarias a la vuelta al ruedo que había dado en el anterior.

Y cierra plaza Andrés Vázquez, para quien hubo silencio en el tercero, manso y huido, al que hubo de despachar prontamente, pues con tres pases con la flámula, todo estaba concluido.

La gente quería aplaudir y no había visto nada de mérito para hacerlo, hasta que con el último toro, y cuando el frío empezaba a sentirse, el zamorano cuajó faena reposada, que vino a menos en la parte final, cuando las carreritas, desplantes y muletaos rodilla en tierra, de sejaron sentir. ¿Para qué estas cosas cuando se ha toreado?

Y sigo con mi reiterada frase: «Mató mal», y así no podemos hablar de oreja.

COMENTARIOS AL MARGEN

Continúa la presidencia con severidad constructiva, que al cabo de pocos meses ha hecho que la afición valore justamente las faenas y exija justamente los apéndices cuando hay mérito para ganarlos. Ahora sí puedo asegurar que estamos en vía de progreso.

Hay quienes aseguran que el peso de algunos toros corridos esta tarde fue nominalmente aumentado. Cuando el río suena...

Cifras de fracaso artístico enmarcan lo que va corrido de la temporada navideña. Hasta la segunda corrida se han lidiado doce toros, concediéndose una oreja, cuatro vueltas al ruedo y cuatro sonoros avisos.

Insoportable se hace cada corrida la actuación del cachetero que con la puntilla «revive» los toros moribundos. Ante esto el público de sol ha decidido llamarle «Penicilina».

NOVILLADA EN MEDELLIN

Con buen éxito de taquilla y mejor triunfo artístico se presentaron Pupito y Gabriel de la Casa, alternando con el novillero «Aranguito», en la lidia de seis novillos, que, según el decir de ciertos aficionados «paisas», estuvieron, en peso, cercanos a los corridos en la capital.

Los niños toreros, que buen sabor dejaron en Bogotá, donde repetirán el día 22, lo harán también en «La Villa de La Candelaria», en fecha no escogida hasta el momento.—GERMAN CASTRO CAYCEDO

Sevilla, sí; Córdoba, no

"PALMEÑO" NO SE EXPLICA POR QUE NO LE ESTIMAN SUS PAISANOS

MEJICO, 8. (Por «Flamenquillo».)—El hotel Suites Emperador se ha convertido en cuartel general de toreros, y esta mañana soleada del domingo 8 de diciembre dos toreros españoles, que hacen su debut ante la afición de la capital mejicana, distraen esas horas de inquietante espera que preceden al momento de vestirse de luces.

En la Suite Buenos Aires se encuentra «Palmeño». Manuel García se distrae en compañía de varios amigos viendo un encuentro de fútbol en la pequeña pantalla de una televisión portátil japonesa, que es una auténtica miniatura. Sin embargo, hace un alto en su entrenamiento, y en un rincón de la sala charla con el reportero.

—Estoy tan impaciente como si se tratase hoy de la tarde de mi alternativa.

—¿Contento de sus anteriores actuaciones en plazas mejicanas?

—En Monterrey dicen que tengo un gran cartel. Preguntamos al torero cómo se ha encontrado con el toro mejicano.

—Muy a gusto. Tiene menos nervio que el de allá. Es cuestión de tomarle la distancia y obligarle la embestida.

—¿De cuál de sus faenas en Monterrey guarda mejor recuerdo?

—De una en la que no corté orejas. No sé qué me está pasando que aquellos toros que mejor toreo los pincho invariablemente. En cambio, a los que no son toros de «orejas» les meto la espada con seguridad.

—¿En qué Plaza española torea usted más a gusto?

—En casi todas; pero debo confesar predilección por la de Sevilla. Será que en ella he logrado varios de mis mayores triunfos.

—¿Y en cuál sale a disgusto?

—Aunque parezca mentira, en la de Córdoba. Yo no sé que tienen mis paisanos en contra mía; pero el hecho es que siento que no me quieren. Tal vez no tienen en su corazón afecto sino para «El Cordobés».

—¿Le molesta esa situación?

—Agradable, desde luego, no es. Pero ¡qué le vamos a hacer! Ya he dicho que la compensación la tengo en Sevilla.

—¿Cómo le sabrán las palmas de esta tarde en la Plaza más grande del mundo?

—Por ellas voy...

LA ILUSION DE «PINTO»

En la Suite Lisboa se encuentra Martín Sánchez «Pinto».

Acaba de regresar de misa y su apoderado, el ex matador de toros mejicano José Luis Méndez, y su modo de espadas, «Colorín», despachan los trámites naturales en día de corrida.

—¿Grandes ilusiones para hoy?

—Ya se imaginará usted. Creo que, dada la importancia que va adquiriendo esta temporada mejicana, si triunfo en ella volveré al sendero de los éxitos.

—¿Hubo bache?

—Lo hubo. El cambio de administración, quizá. Este año me convencieron en mayo para actuar en Vista Alegre. Me llevé una cornada esa tarde. Entonces vine a estas tierras, donde hasta ahora no han marchado mal las cosas. Triunfé en Tijuana y Ciudad Juárez, particularmente en esta última Plaza. Esto me vale la presentación en Méjico.

—¿Su propósito para esta tarde?

—El de todos, el triunfo; pero si llega, para mí será particularmente satisfactorio.

—Que así sea, Martín.

¡TERRON!



**EL NOVILLERO
QUE PRODUCE EN
LOS TENDIDOS
VERDADEROS
ARREBATOS DE
LOCURA
EMOCIONAL**

**En la temp-
rada de 1964
los públicos
gritarán a coro:**

¡TERRON!...

¡TERRON!...

¡TERRON!...

TOMAS PARRA

TODOS LOS PUBLICOS
ESPERAN AL TORERO
QUE BATIO TODAS
LAS MARCAS EN
VISTA ALEGRE



EL
NOVILLERO
MAS
SOLICITADO
PARA
1964

ESTADO COMPARATIVO DE LAS ACTUACIONES DE LOS MATADORES DE TOROS EN LAS DOS ULTIMAS TEMPORADAS

MATADORES	1962	1963	Ganan	Pierden
Bernadó, Joaquín	20	20	—	—
Bienvenida, Antonio	13	20	7	—
Bienvenida, Juan	7	3	—	4
Blázquez, Manolo	12	8	—	4
«Cabañero»	4	7	3	—
Cáceres, Pepe	16	13	—	3
Camino, Paco	70	76	6	—
Carra, Manolo	6	6	—	—
Carvajal, Guillermo	2	4	2	—
Clavel, José María	17	12	—	5
Conde, Armando	7	8	1	—
Corbacho, Carlos	2	22	20	—
Corpas, Paco	11	15	4	—
Chacarte, Rafael	19	10	—	9
Chaves, Carlos	1	1	—	—
España, Gabriel	2	1	—	1
Faraco, César	3	3	—	—
Garcés, Luis Alfonso	13	5	—	8
Girón, César	37	29	—	8
Girón, Curro	53	28	—	25
Gómez, Dámaso	15	4	—	11
Greco, «El»	2	3	1	—
Hernando, Andrés	6	8	2	—
Herrera, Paco	8	2	—	6
Imposibles, «El»	14	9	—	5
Jesús, Antonio de	20	8	—	12
Julio, José (sin datos precisos de Portugal)	36	14	—	22
León, Antonio	1	3	2	—
«Limeño»	20	11	—	9
«Manolés»	5	2	—	3
Martín, Manolo	6	4	—	2
«Miguelín»	23	51	28	—
Molina, Enrique	4	2	—	2
«Mondelón»	52	48	—	4
Montero, Juan	2	1	—	1
Montes, Curro	11	2	—	9
Montilla, José María	12	10	—	2
Murillo, Fermín	40	49	9	—
Oliva, Emilio	6	13	7	—
«Orteguita»	13	18	5	—
Ostos, Jaime	79	25	—	54
Osuna, Pepe	11	13	2	—
«Pacorros»	6	10	4	—
«Palmeño»	2	60	58	—
Pedrosa, Rafael	11	14	3	—
«Pinto»	1	1	—	—
Puerta, Diego	79	61	—	18
Ramírez, José Luis	1	5	4	—
Rodrigo, Francisco	2	2	—	—
Romero, Curro	35	26	—	9
Sánchez, Gregorio	44	30	—	14
Segura, Luis	32	34	2	—
Serna, Victoriano de la	6	2	—	4
Soares, Armando (sin datos precisos de Portugal)	1	8	7	—
Tino, «El»	11	7	—	4
Trianero, «El»	11	8	—	3
Valencia, Victoriano	30	26	—	4
Vázquez, Andrés	54	50	—	4
Vázquez II, Alfonso	11	18	7	—
Vergara, Abelardo	2	2	—	—
Villalba, Manuel	3	2	—	1
Vitia, «El»	61	73	12	—

TOROS SIN D



«Palmeño» en uno de los naturales que ligó al toro de su confirmación de alternativa en la México



Pepe Cáceres toreó bien con el capote y dio repetidos lances a la verónica



Juan Silveti estuvo sin demasiada suerte



César Girón se lució en los naturales

Una media verónica de Martín Sánchez «Pinto»



Tablao Típico Español

Spanish Typical "Tablao"

ARCO DE CUCHILLEROS

«FLAMENCO» DANCES

ASISTA A UN INCOMPARABLE ESPECTACULO DE DANZAS FLAMENCAS EN EL MAS TIPICO RINCON DEL VIEJO MADRID

DESDE 11 NOCHE

SEE THE INCOMPARABLE SHOW OF FLAMENCO DANCES IN THE MOST TYPICAL CORNER OF THE OLD MADRID

FROM 11 P. M.

CUCHILLEROS, 7 - Tel. 232 15 08
(Near to restaurant Botín)

MADRID-12



EMASIADO PODERIO EN LAS CORRIDAS DE MEJICO

EN LA MONUMENTAL.—FAENA ACEPTABLE DE «PALMEÑO», PEPE CACERES SE LUCE CON EL CAPOTE Y ANTONIO DEL OLIVAR PASO SIN PENA NI GLORIA

MEJICO, 8. (Servicio especial.)—Todo nos hacía suponer una segunda gran corrida en la Monumental; tarde tranquila y un cartel muy bien equilibrado, con categoría. Pero en la tarde los toros que vinieron luciendo la divisa de Santo Domingo carecieron de la fuerza necesaria para desarrollar una buena lidia en la parte postrera.

Por ello, salvo Manuel García «Palmeño» —que confirmó su alternativa y consiguió precisamente en el toro de su doctorado buena faena—, se puede decir que la tarde no valió gran cosa. Ciertamente Pepe Cáceres tuvo momentos lucidos con el capotillo, pero no sacó partido de su lote. Y en cuanto a Antonio del Olivar, la cosa estuvo francamente gris.

«PALMEÑO»

El primer toro del español remató de salida en un burladero, rompiéndose un pitón, por lo que Manuel García tuvo que vérselas con el sustituto, al que no pudo dar ningún lance digno de mención. El toro fue pasado con un solo puyazo y llegó parado a la muleta; así y todo, «Palmeño» se vio empeñado y seguro en el toreo derechista, cargando la suerte y corriendo la mano con parsimonia. Ya con el toro metido en la muleta, «Palmeño» se echa la franela a la izquierda y se supera en unos naturales. Sus remates con el de pecho llegaron a la afición con fuerza. Como remate no acertó con el estoque, pasando fatigas para entregar al de Santo Domingo a las mulillas; todo quedó en salida al tercio.

Su segundo, de Pastejé, fue devuelto por manso, y al que le sustituyó, de la misma procedencia, «Palmeño» le veroniqué con excelencia. El toro lucía en la sesera unas perchas que metían pavor y, pese a ello, Manuel García se mostró eficaz, tratando de torear por bajo. Sufrió un achuchón, con pérdida de

la franela, y entonces se hizo más patente la peligrosidad de la res. Vistas las circunstancias, el de Palma entra rápido y deja media que no surte efecto, refrendada con una honda; suficiente.

DEL OLIVAR

Sinceramente, no sabemos qué pasa al de Celaya. Lo vimos indeciso y fuera de su sitio. No obstante, se mostró animoso en el segundo de la tarde y consiguió algún buen pase de derecha. Verdad es que su lote no fue, ni mucho menos, el mejor del encierro, pero también es cierto que de su toreo artístico y brillante bien poco vimos. Y como con la toledana no estuvo bien, sino habilidoso, la tarde se diluyó hasta quedar en lienzo gris con pinceladas grotescas.

DE COLOMBIA VINO UN CAPOTE

De Pepe Cáceres podemos decir que estuvo atinado en su toreo de muleta, mostrándose seguro y torero. Mas con el capotillo fue el mejor de la jornada, ganándose fuertes ovaciones. Esperan verlo con toros de más poderío que los que tuvo enfrente.

A su primero lo lanceó a la verónica ocho veces, siendo las tres últimas bien hacer del lance natural con el capote. Llevó a ese toro a los caballos en forma pinturera, para fijarlo con una larga. Y un quite, por chicuelinas, volvió a mostrarse estilista.

Fue el único que hizo quites lucidos en esta tarde, que si no fue triunfal, tampoco provocó el descontento del público, que casi llenó la Plaza de Insurgentes.

EN «EL TOREO».—VUELTA AL RUEDO DE CESAR GIRON, JUAN SILVETI ESCUCHO MUCHOS PITOS DE LA CONCURRENCIA Y «PINTO» NO ALCANZO EL EXITO QUE ESPERABA

MEJICO, 8. (De nuestro corresponsal.)—Con la corrida de este domingo, 8 de diciembre, en El Toreo, entra en todo su apogeo esta temporada, en la que vamos a ver a todas las luminarias del universo taurino.

Toreros de cuatro países trataron este domingo de establecer una pugna, sin que, por el momento, quedara establecida ninguna supremacía. Tanto en la México como en El Toreo, los diestros pusieron empeño por agradar y afloraron apuntes artísticos, momentos parciales, detalles, en suma, que dejaron al aficionado con esperanza.

Por lo que respecta a El Toreo, en donde intervinieron Gastón Santos, a caballo, y Juan Silveti, César Girón y Martín Sánchez «Pinto», a pie, todos ellos hicieron cuanto pudieron, pero el ganado, de El Rocío, no ayudó al éxito definitivo.

Con tres cuartos de Plaza se inicia esta corrida inaugural, luciendo en primer lugar el caballero potosino Gastón Santos, que con un enemigo quedado hace alardes de buen jinete, logra aplausos en varias suertes y acaba con su enemigo de un rejón de muerte. Al caer el toro, que había ido bien a los de a pie, Gastón recibe muestras de aprobación.

Comienza la lidia ordinaria el «tigrillo» Juan Silveti, con un negro zaino, de la ganadería de El Rocío, que atiende por «Ayate» y lleva sobre los lomos 462 kilos. Juan, después de la primera vara, quita probando la embestida. En la segunda vara no se esfuerza, y hay viento sonoro. Aquí el toro derribó, y en la siguiente, en la que el toro desmonta, sale suelto. Mal banderilleado, pasa a la jurisdicción de Juan, quien inicia su trasteo con unos trincherazos muy compuestos, que no llegan a los graderíos; después hay toreo de eficacia y el público, que no estará toda la tarde con Juan, divide sus opiniones. Anotamos un bajonazo, y naturalmente al final hay pitos.

En su segundo, «Cenicento», de 480 kilos, cárdeno, Juanito veroniqué a movidillo. Con una vara, en la que el toro ha recargado, se pasa al tercio siguiente, que se hace muy pesado. En el primer pase de muleta el toro se cae. Silveti torea con derechazos y al natural, pero el público está muy exigente con él. Después se desconfía, hay gritos de guasa y el «tigrillo» se pone pesado con el acero. Pitos abundantes.

A César Girón el público lo recibió muy bien. En su primero, «Cantarín», de 460 kilos, negro zaino y alto de agujas, lancea muy aseado, rematando con un recorte, y hay dianas de gratulación. El toro se arranca alegre al caballo, desmonta y hiere al equino. Hay un quite por chicuelinas, con olés muy coreados. Prácticamente sin picar, César pide el cambio. El «respetable» obliga al venezolano a banderillar. Hay un gran par, con ovación; en el segundo, el toro corta el viaje y mete la cabeza buscando, por lo que César desiste, cerrando el tercio su hermano Rafael.

Tras brindar a la «concurrencia», Girón se dobla por bajo, rematando con el de la firma. Muy valiente, torea con la derecha, mientras el burel, con la cabeza como una devanadera, pone la situación incómoda para el torero.

Naturales mandando, nuevos naturales citando de frente. El toro va mejor por el lado izquierdo, y César, de nuevo con la muleta en la mano de ganar dinero, cierra su faena para pasaportar a su enemigo de un pinchazo hondo. El toro dobla y el torero da la vuelta sin que haya habido unanimidad en la petición.

Su segundo enemigo es el primer reserva, «Gavilán», con 435 kilos, negro zaino y descubierto. César veroniqué echando el paso atrás. Una vara y un picotazo. Ricardo Aguilar se ve comprometido en banderillas. Y con un aire infernal el venezolano inicia su faena de muleta en la izquierda sin haber doblado al toro. Después, redondos circulares, naturales y adornos. Con un espadazo tira al burel patas arriba y hay dianas, ovación y vuelta, en las mismas condiciones que la anterior.

A Martín Sánchez «Pinto» había interés por verle. En su primero, «Carretero», de 452 kilos, negro zaino, lancea a pies juntos, para luego cargar la suerte en la verónica y cerrar con dos medias y un recorte, sonando la ovación más clamorosa de la tarde.

Su faena a este toro de su presentación la realiza con muletazos de buen corte. Un pinchazo delanterillo y un descabello a pulso. Ovación y saludos. En su segundo, «Tucero», de 505 kilos y levantado de agujas, torea por verónicas, con sabor, y remata con media dibujada. Al iniciar su faena de muleta, Martín se ve molestado por el huracán, y ante la imposibilidad de cuajar faena, opta por abreviar, rematando con una estocada hábil y rápida.

«JUAN DE DIOS»

Siete novillos, mansos e ilidiables, en Acho

LIMA, 8. (De nuestro corresponsal.)—Escaso público asistió a los tendidos de Acho para ver esta novillada, en la que desfilaron por el ruedo siete mansos ilidiables, de una ganadería de media casta llamada Queto. La mansedumbre de estos bichos hizo que la novillada fuera un desastre. Ya es hora de que la Municipalidad del Rimac tome cartas en el asunto y en forma tangente suprima las novilladas de ganado de media casta —que, dicho sea de paso, no existen en Lima— y que no son más que un desfile de cuneros mansísimos e ilidiables. Lo de esta tarde rebasó toda medida y con tal ganado poco o nada hay que comentar.

Sólo el novel Antonio Castillo oyó algunas palmas, pues acusó buen estilo, valor y sus miasas de arte.

En cambio los veteranos Roque Espinosa y Ricardo Canales poco o nada tienen que hacer en los ruedos. Uno de ellos —Espinosa— vio volver vivo a los corrales a su segundo enemigo.

Bregó muy bien Leonardo Pomar y para él fueron las mejores palmas de la tarde.

H. P.



DANIEL BIZET

"EL FRANCES"

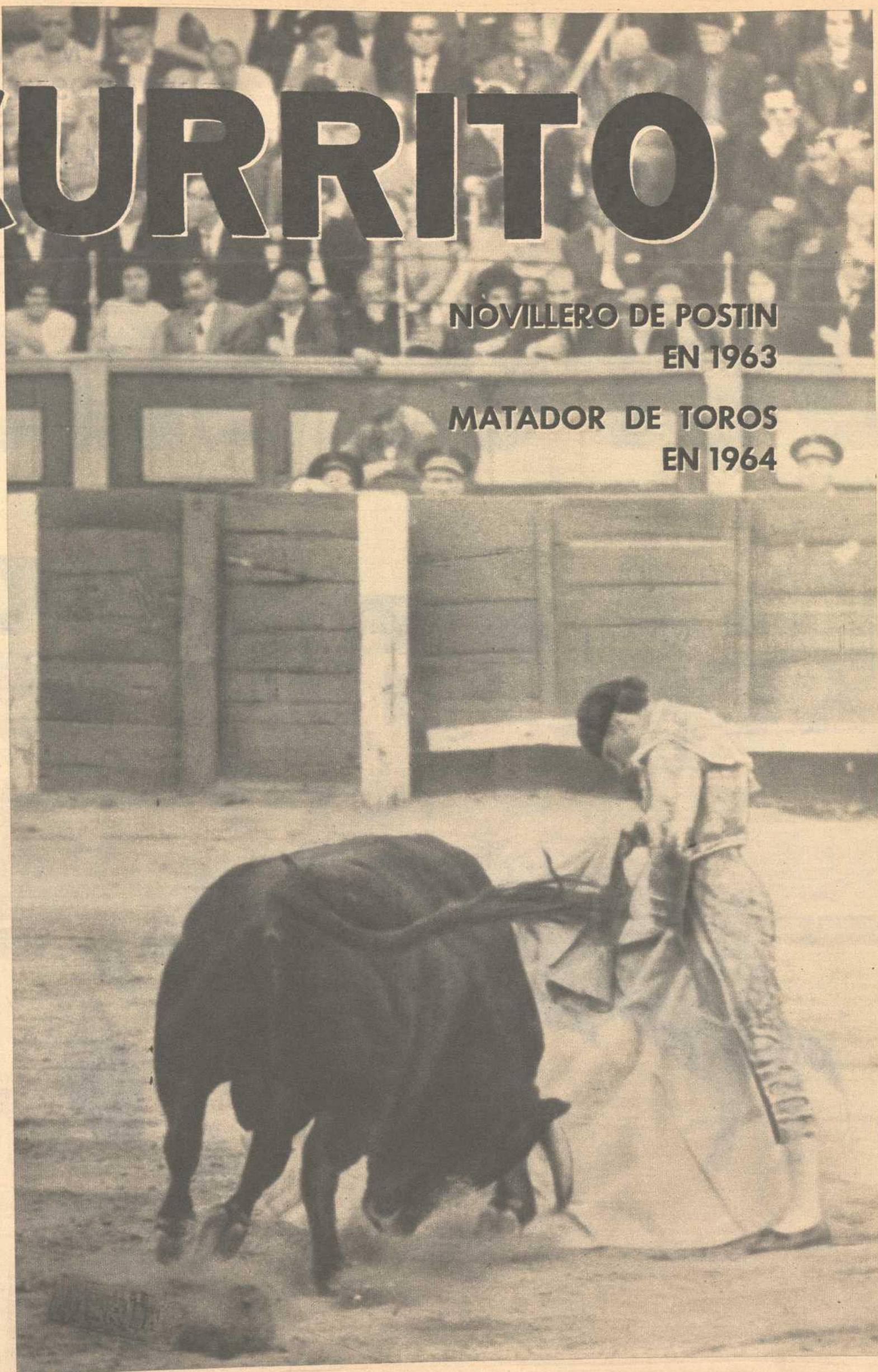
PRIMERISIMA FIGURA DE
LOS NOVILLEROS EN 1964

*Su presentación en España
será un gran acontecimiento*

CURRITO

NOVILLERO DE POSTIN
EN 1963

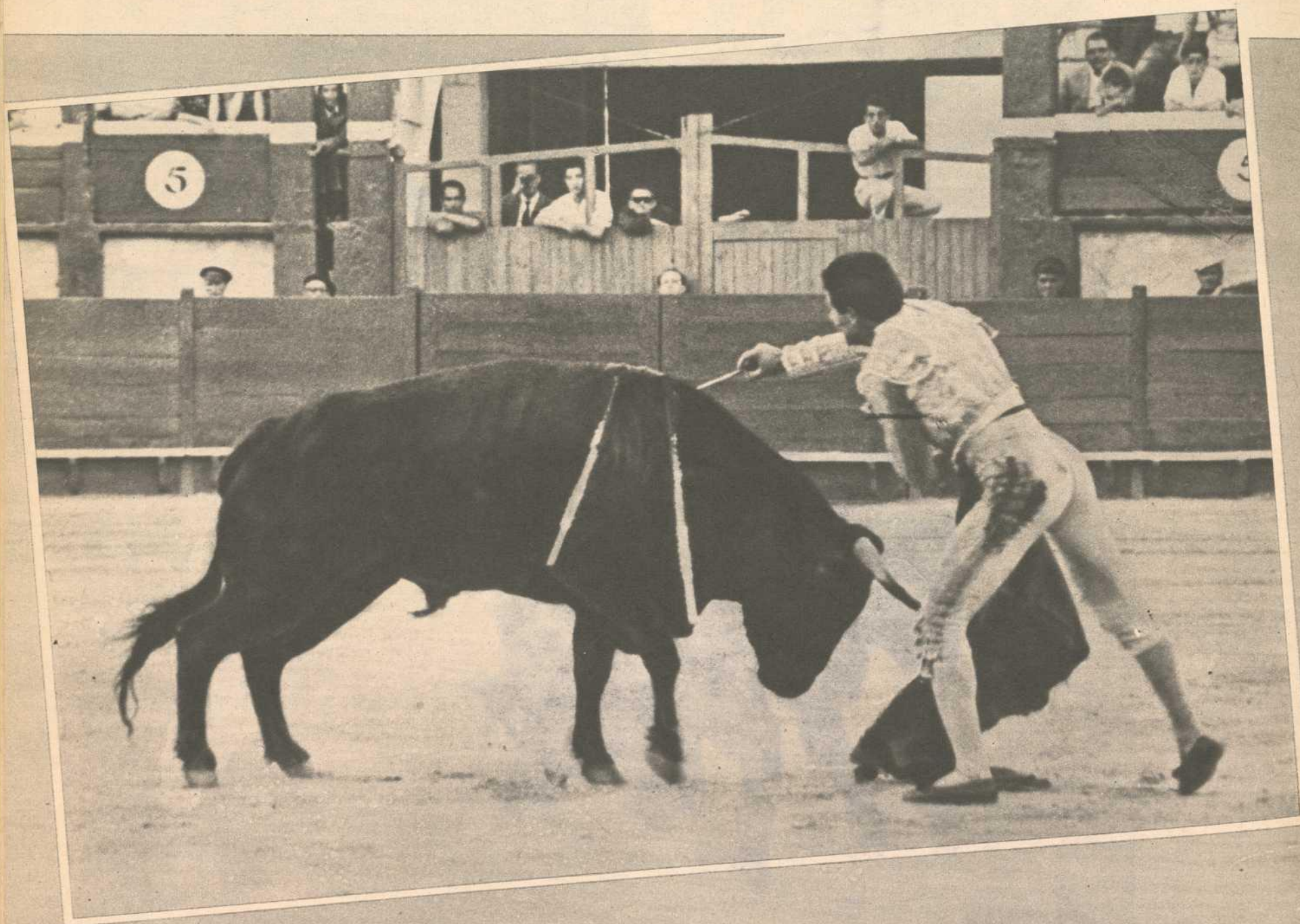
MATADOR DE TOROS
EN 1964



**LUIS
PARRA**

**EL MATADOR
DE TOROS DE MAS
INTERES Y
MAS VERDAD
PARA LA TEMPORADA
DE 1964**

Jerezano





Relación numérica de corridas de toros y novilladas picadas celebradas en 1963

P L A Z A S		Corridas	Novilladas	P L A Z A S		Corridas	Novilladas	P L A Z A S		Corridas	Novilladas
Abarán	5	—	—	Cortegana	—	1	—	Palma de Mallorca	26	6	—
Albacete	—	1	—	Coruña, La	3	3	—	Pamplona	8	7	—
Alcalá de los Gazules	1	7	—	Cuellar	—	1	—	Pedro Muñoz	—	1	—
Alcalá de Guadaira	2	1	—	Cuenca	1	2	—	Peñaranda de Bracamonte	1	—	—
Alcalá de Henares	—	1	—	Daimiel	1	—	—	Plasencia	2	—	—
Alcañiz	2	—	—	Ecija	1	3	—	Pontevedra	1	1	—
Alcázar de San Juan	—	4	—	Egea de los Caballeros	1	1	—	Pozoblanco	—	2	—
Alcoy	—	1	—	Eibar	—	1	—	Priego	—	1	—
Alfaro	5	4	—	Escorial, El	1	—	—	Puebla del Río	—	1	—
Algeciras	—	3	—	Estepona	—	1	—	Puerta de Segura	1	—	—
Algemesi	10	4	—	Estella	1	1	—	Puerto de Santa María	4	9	—
Alicante	1	—	—	Figueras	3	1	—	Puertollano	2	1	—
Almagro	1	1	—	Fregenal de la Sierra	—	1	—	Quintana de la Orden	1	—	—
Almazán	1	—	—	Fuengirola	1	3	—	Requena	1	—	—
Almendralejo	1	—	—	Fuenterabía	1	2	—	Ronda	—	1	—
Almería	3	3	—	Gandía	—	1	—	Salamanca	4	2	—
Andújar	2	—	—	Gerona	6	1	—	San Feliu de Guixols	15	—	—
Antequera	—	2	—	Gijón	3	1	—	San Martín de Valdeiglesias	1	1	—
Aracena	—	1	—	Granada	4	7	—	San Roque	—	2	—
Aranda de Duero	1	1	—	Guadalajara	1	3	—	San Sebastián	9	5	—
Arahal	—	1	—	Guadix	—	2	—	San Sebastián de los Reyes	2	33	—
Aranjuez	3	2	—	Haro	—	1	—	Sanlúcar	1	6	—
Arenas de San Pedro	—	2	—	Hellín	1	1	—	Santa Cruz de Tenerife	2	—	—
Avila	—	1	—	Huelva	1	7	—	Santander	6	3	—
Ayamonte	—	1	—	Huerca-Overa	—	1	—	Santaña	1	1	—
Azpeitia	—	3	—	Huesca	2	1	—	Segovia	2	1	—
Badajoz	3	3	—	Ibiza	—	2	—	Sevilla	13	21	—
Baeza	2	1	—	Inca	1	—	—	Socuellamos	—	—	—
Bailén	—	1	—	Játiva	—	1	—	Soria	1	1	—
Bañeza, La	—	1	—	Jéon	3	9	—	Sueca	—	1	—
Barbastro	1	—	—	Jerez de la Frontera	4	5	—	Tafalla	1	—	—
Barcelona (las dos Plazas)	43	23	—	La Línea	5	6	—	Talavera de la Reina	2	—	—
Baza	—	1	—	León	1	1	—	Tarazona de Aragón	2	1	—
Béjar	—	1	—	Linares	3	4	—	Tarazona de la Mancha	—	1	—
Bélmex	—	1	—	Logroño	3	2	—	Tarragona	5	3	—
Belmonte	—	1	—	Loja	—	1	—	Tauste	—	1	—
Benidorm	9	3	—	Lorca	1	—	—	Teruel	1	—	—
Bilbao	9	5	—	Lloret de Mar	11	—	—	Tiemblo, El	—	2	—
Burgo de Osma	—	1	—	Madrid (Ventas)	25	29	—	Toledo	3	2	—
Burgos	2	1	—	Madrid (Vista Alegre)	4	33	—	Tolosa	—	1	—
Cabra	—	4	—	Málaga	15	17	—	Toro	1	—	—
Cáceres	4	10	—	Manzanares	1	—	—	Tudela	1	2	—
Cádiz	2	4	—	Marbella	—	1	—	Ubeda	1	2	—
Calahorra	1	1	—	Marchena	—	1	—	Utiel	1	—	—
Calatayud	1	2	—	Medina del Campo	1	1	—	Utrera	1	2	—
Carolina, La	—	1	—	Melilla	—	1	—	Valdepeñas	1	1	—
Cartagena	1	2	—	Mérida	—	6	—	Valencia	16	28	—
Casas Ibáñez	—	1	—	Mieres	—	1	—	Valladolid	4	3	—
Castellón	4	2	—	Montoro	—	1	—	Valmaseda	—	4	—
Castro Urdiales	—	1	—	Mora de Toledo	1	—	—	Valverde del Camino	—	2	—
Cazalla de la Sierra	—	1	—	Morón de la Frontera	—	1	—	Valverde del Fresno	—	1	—
Cazorla	—	1	—	Motril	—	2	—	Villacarrillo	—	1	—
Cehegín	—	2	—	Munera	—	1	—	Villarrobledo	—	1	—
Ceuta	—	1	—	Murcia	4	9	—	Villena	1	1	—
Cieza	—	1	—	Ondara	1	5	—	Vinaroz	2	—	—
Ciudad Real	2	4	—	Orense	1	1	—	Vitoria	6	3	—
Colmenar Viejo	1	2	—	Orihuela	1	3	—	Zafra	1	1	—
Constantina	—	1	—	Osuna	—	1	—	Zalamea la Real	—	1	—
Consuegra	—	1	—	Oviedo	2	1	—	Zamora	2	—	—
Córdoba	5	13	—	Palencia	1	2	—	Zaragoza	7	13	—

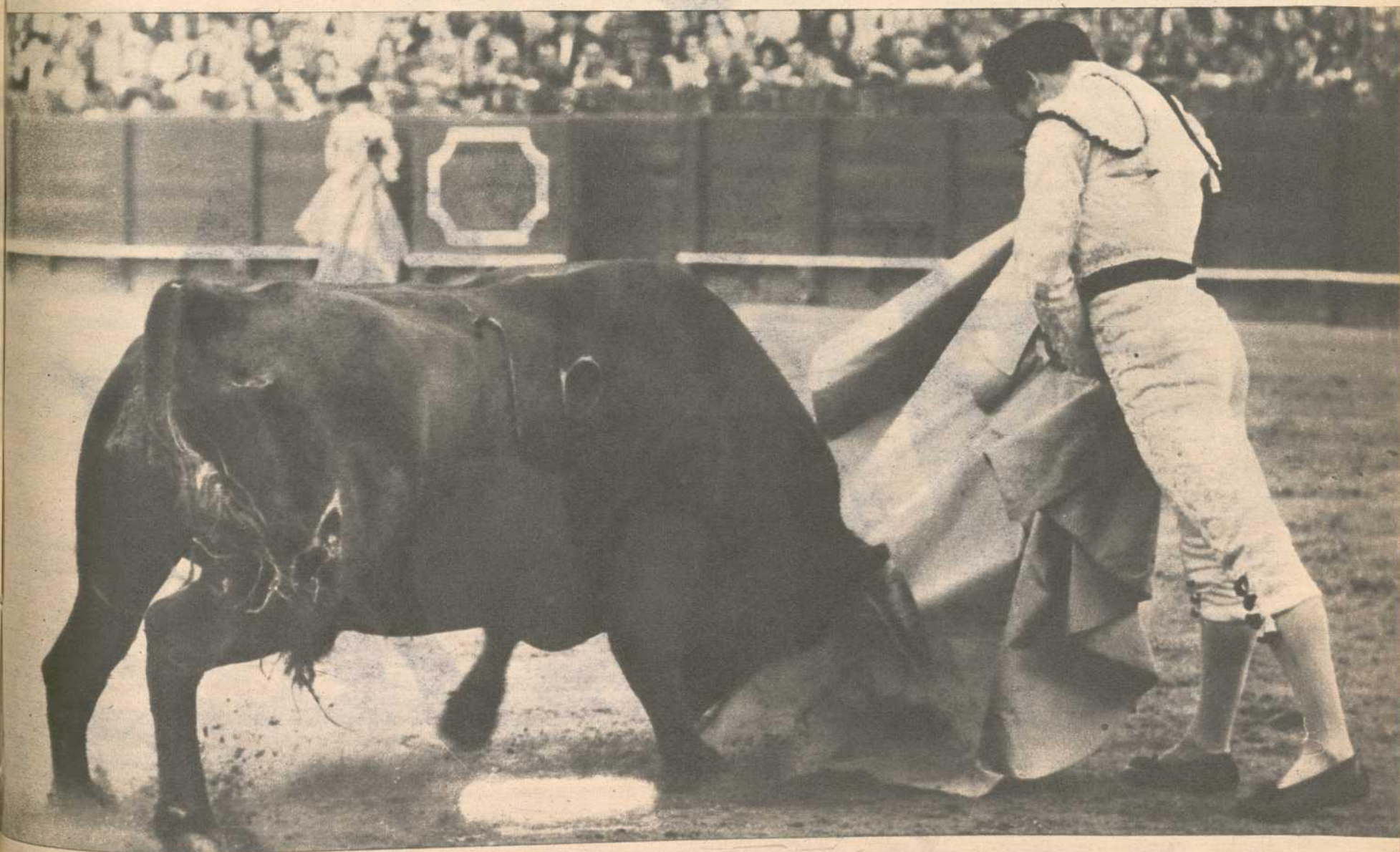
Si de la anterior relación separamos las Plazas más importantes —considerando como tales aquellas que han celebrado más de cinco corridas de toros— puede obtenerse este grupo, ordenado por número de festejos grandes y en comparación con los celebrados en esas mismas Plazas durante el pasado año 1962:

P L A Z A S	Año actual		Año 1962		Más		Menos	
	Corridas	Novilladas	Corridas	Novilladas	Corridas	Novilladas	Corridas	Novilladas
Barcelona	43	23	46	17	—	6	3	—
Palma de Mallorca	26	6	25	5	1	1	—	—
Madrid (Ventas)	25	29	26	30	—	—	1	1
Valencia	16	28	10	24	6	4	—	—
Málaga	15	17	13	12	2	5	—	—
San Feliu de Guixols	15	—	16	—	—	—	1	—
Sevilla	13	21	12	16	1	5	—	—
Lloret de Mar	11	—	2	—	9	—	—	—
Alicante	10	4	6	10	4	—	—	6
Bilbao	9	5	9	5	—	—	—	—
San Sebastián	9	5	8	5	1	—	—	—
Benidorm	9	3	6	2	3	1	—	—
Pamplona	8	7	10	5	—	2	2	—
Zaragoza	7	13	7	15	—	—	—	2
Santander	6	3	6	2	—	1	—	—
Vitoria	6	3	2	3	4	—	—	—
Gerona	6	1	5	4	1	—	—	4
Córdoba	5	13	4	13	1	—	—	—
La Línea	5	6	3	8	2	—	—	2
Algeciras	5	4	4	3	1	1	—	—
Tarragona	5	3	5	4	—	—	—	1
Albacete	5	—	4	2	1	—	—	2
Madrid (Vista Alegre)	4	33	1	30	3	3	—	—
San Sebastián de los Reyes	2	33	3	34	—	—	1	1

Nota. —Estas dos últimas Plazas las incluimos en el grupo preferente, por el gran número de novilladas picadas que en sus ruedos se celebraron.

CURRO ROMERO

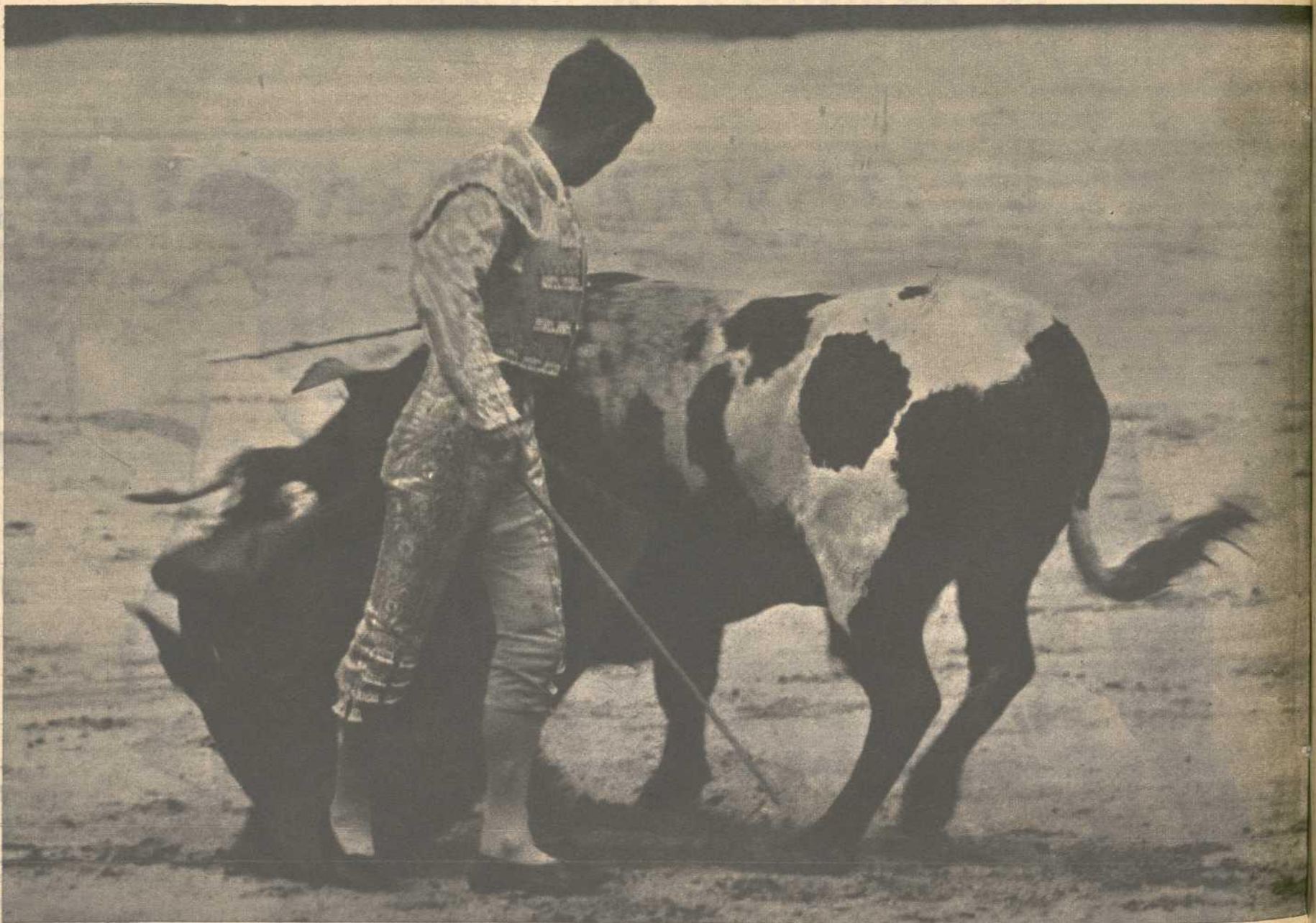
**EL MODELO SOÑADO
PARA PERPETUAR
EN BRONCE
LA GRANDEZA DEL TOREO**



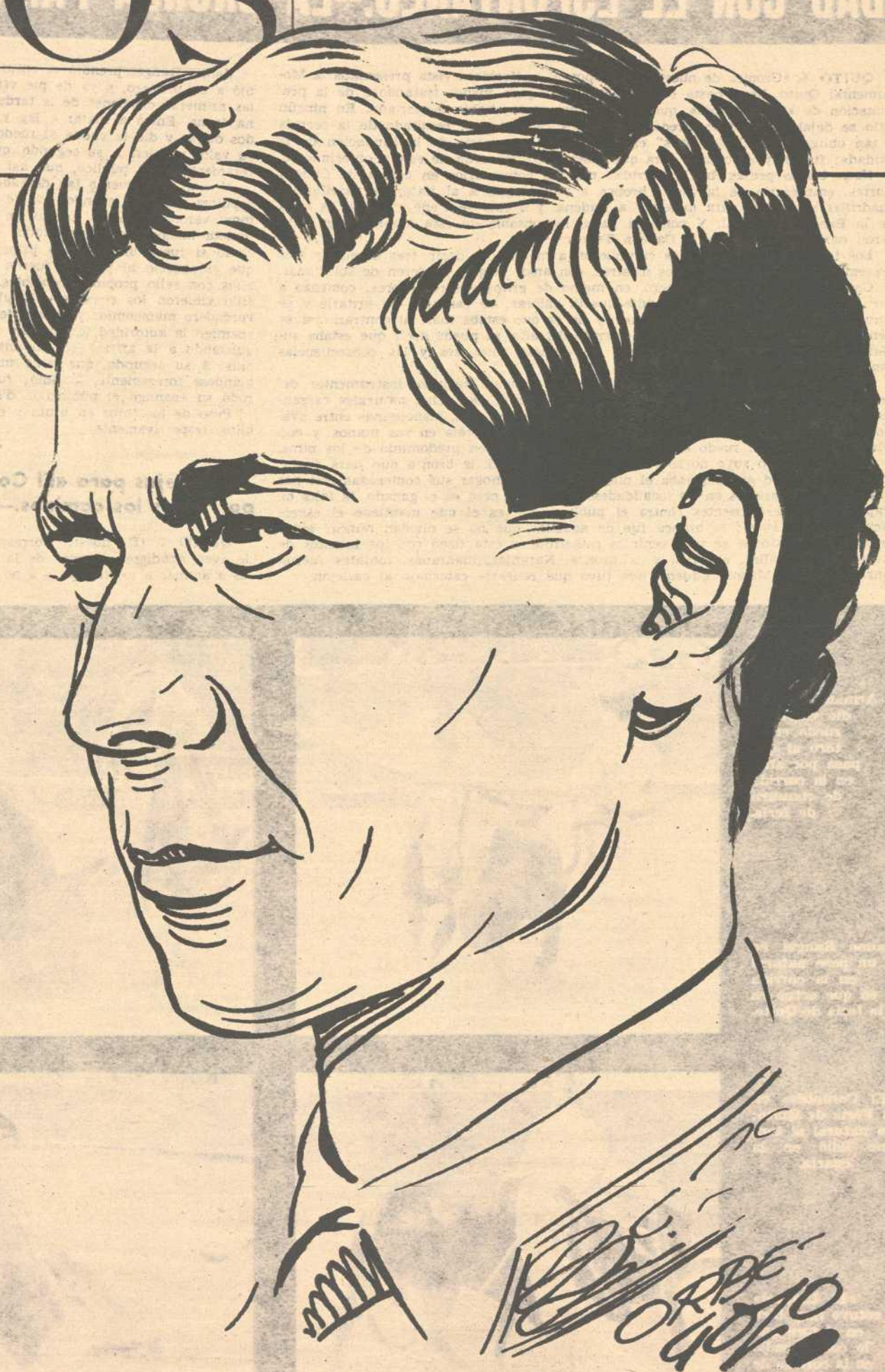
AMADEO DOS

**EN LAS FERIAS
MAS IMPORTANTES DE 1964**

*Confirmará la alternativa
en la de San Isidro de Madrid*



SANJOS



Muchas orejas, un aviso, novillos por toros, aplausos y broncas...

LA PRESENTACION DE «EL CORDOBES» EN QUITO, ESPONTANEIDAD CON EL ESPONTANEO.--LA BRONCA PARA EL PERIODISTA

QUITO, 6. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Hermosa vista presentaba la Monumental Quito, llena hasta el tope. Y no era para menos tratándose de la presentación de «El Cordobés», que tantos comentarios había despertado. En ningún sitio se dejaba de hablar, predecir y pronosticar sobre el resultado de la corrida y tan obligado: «El Cordobés» en el día del aniversario de la fundación de la ciudad; fue muy apropiado para que quede feliz recuerdo de este acontecimiento.

Nada bueno presagiaba la corrida: muchos comentarios en contra de Cadena Torres, empresario de la feria; bronca a toda orquestas al hacer el paseillo las cuadrillas solamente para molestar a Cadena, y a esto se viene a sumar la falta de la Banda Municipal. Y como si fuera responsable de esta ausencia, se le tiraron naranjas y tomates a Cadena Torres.

Los toros de Reyes Huertas cumplieron a medias, es decir, tres buenos y tres presentaron dificultades, que los diestros, con amor propio, hubieron de solucionar.

Cadena Torres, en su primero, en medio de gritos ensordecedores, comenzó a dar lances a la verónica, que nadie quería valorar; se cansaron de gritarle y se empezaron a oír las primeras palmas, y no es que estaba mal: al contrario, si se tiene en cuenta que era la primera corrida del año, se puede decir que estaba superior. Pero el público no se olvida de ofensas anteriores y las consecuencias son éstas.

Con la muleta empezó doblándose para, a renglón seguido, instrumentar derechazos coreados por el público y rematados por el de pecho, naturales cargando la suerte y perfectamente rematados. Vienen los adornos, manoleínas entre ovaciones, y la estocada, que surte efectos inmediatos; la oreja en sus manos, y con ella da la vuelta al ruedo entre aplausos y silbidos, con predominio de los vitos.

Con el segundo suyo no se confió y vino, ahora sí, la bronca que hará época, en la oportunidad que esperaba el público para desahogar sus contenidas iras por la elevación de precios en las localidades, la falta de peso en el ganado, la falta de trapío, las frases hirientes contra el público, que es el que mantiene el espectáculo... Entonces sí: la bronca fue de aquellas que no se olvidan nunca; antes de montar el estoque se veía venir la catástrofe, y ésta llegó con los intentos de matar y descabellar, el aviso y la bronca. Naranjas, manzanas, tomates fueron lanzados contra Manolo Cadena, que tuvo que retirarse cabizbajo al callejón.

Jaime Rangel prendió el entusiasmo con dos faroles de rodillas con que recibió a su primero, y ya de pie veroniquéó con arte, cargando la suerte, y levantó las primeras ovaciones de la tarde. Con la muleta se dobló toreramente para buena faena. Entró a matar a ley y, cuando rodó el toro, le fueron concedidas las dos orejas y dio la vuelta al ruedo en medio de nutridas palmas, conquistadas con su valor y valer. A su segundo, que tenía muchas dificultades, lo liquidó muy toreramente, y el público, que así lo comprendió, no le regateó las ovaciones.

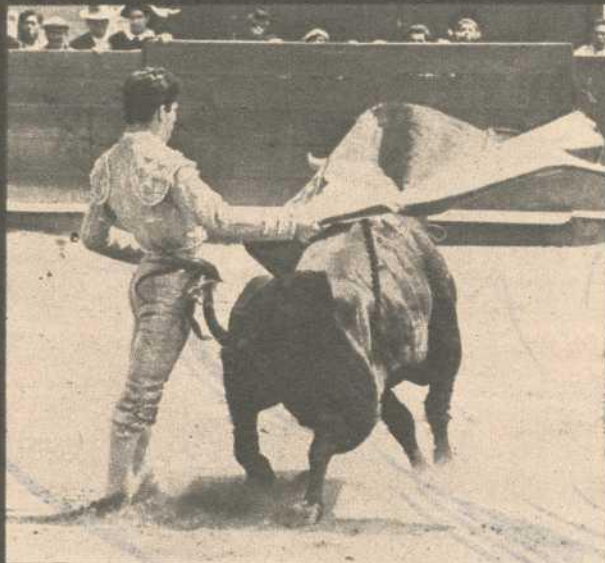
Y vino el momento tan deseado de ver en acción a «El Cordobés». Un silencio sepulcral se hizo cuando, capote en mano, fue derecho y citó para dar la primera verónica; ya las palmas no le abandonarían durante su gran faena: con la muleta inició con tres ayudados de rodillas, pasándose todo el toro por delante como si fuera un novillero principiante ansioso de palmas y gloria, y luego lo que enloqueció al público fueron sus derechazos y naturales, pero cada uno de ellos con sello propio, incopiables, y cuando todo el público estaba ya en el bolsillo vinieron los circulares. Estalló la bomba y los tendidos se convirtieron en verdadero manicomio; ya antes de matar se pedían los trofeos, y cuando dobló su enemigo la autoridad le concedió las dos orejas; dio varias vueltas al ruedo, conquistando a la afición ecuatoriana, pues para verlo vinieron de todas partes del país. A su segundo, que tenía muchas dificultades, le enseñó a embestir y, doblándose toreramente, lo lidió; fue cogido, felizmente sin consecuencias. Cuando rodó su enemigo el público le dispensó sonoras palmas.

Peso de los toros en bruto y en orden de salida: 378, 385, 395, 388, 384 y 386 kilos, respectivamente.

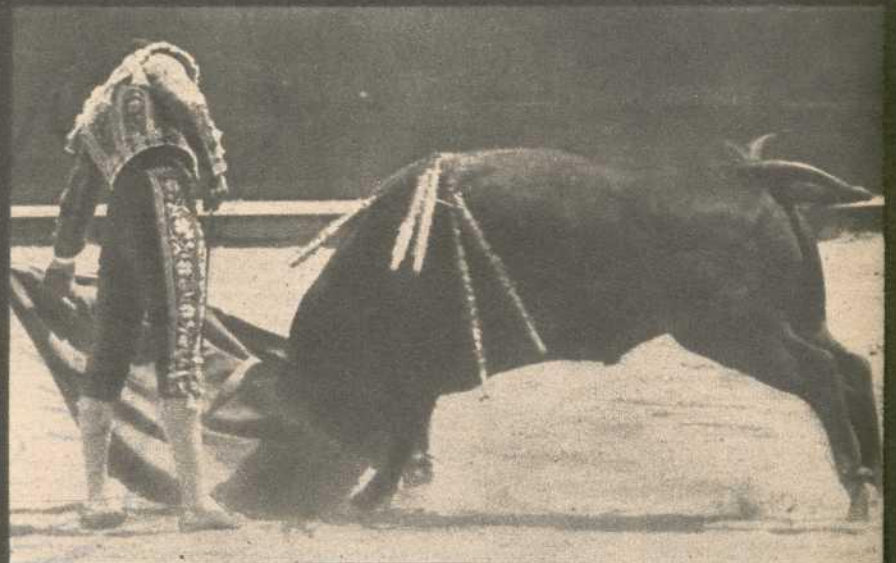
Tres orejas para «El Cordobés», que llega al público por todos los caminos.—Éxito de «Vázquez II»

QUITO, 7. (De nuestro corresponsal.)—Las gentes, tras el brillante espectáculo de ayer, acudieron al coso de la Monumental. Gentes sanas, sencillas y dispuestas a animar a los toreros y a no examinarlos con lupa y gesto áspero.

Armando Conde, dio vuelta al ruedo en el toro al que pasa por alto, en la corrida de clausura de feria.



Jaime Rangel en un pase natural en la corrida en que actuó en la feria de Quito.

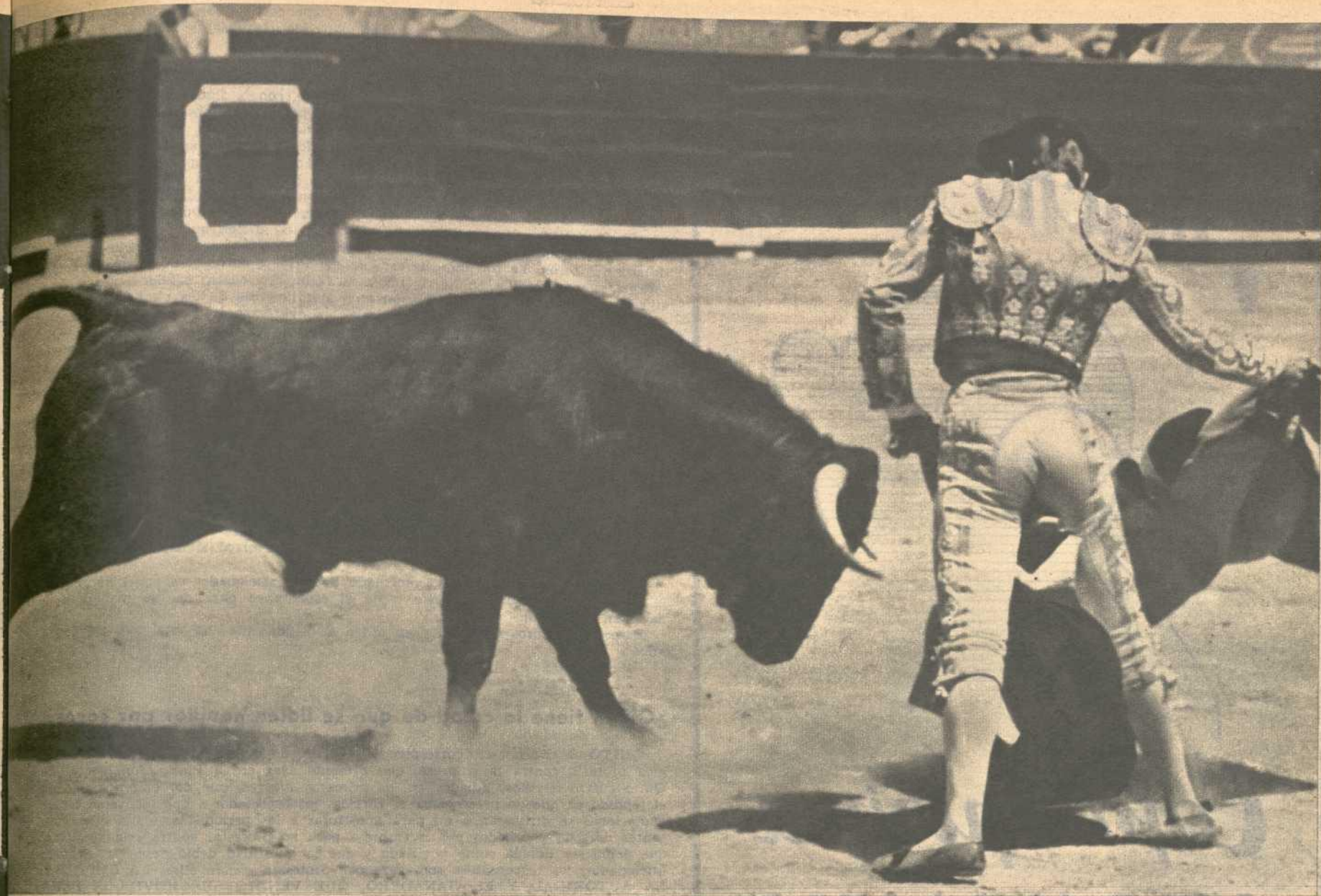


«El Cordobés» en la Feria de Quito; un natural al toro que lidió en la cuarta.



«El Caracoli» estuvo muy bien en el toro que le correspondió en la corrida de clausura de la temporada.

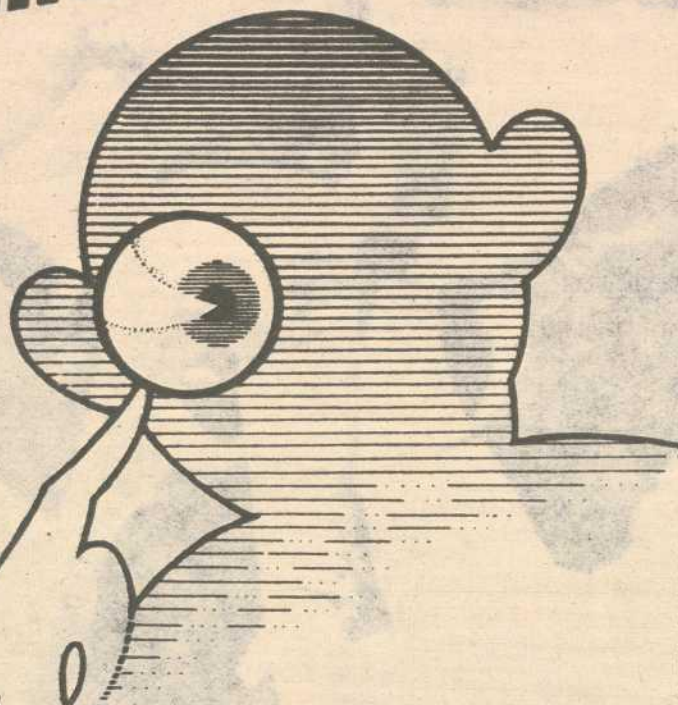




En lance de Manuel Benítez «el Cordobés» a un enemigo, en su corrida de presentación, que de respeto... ¡nada! «Vázquez II» ante el toro que por su trapío ha sido catificado como el toro de la Feria, en Quito. (Las dos reses andan escasas de cuerna).—(Reportaje gráfico José Pérez.)



¡Mucho ojo!



Cafiaspirina SOLO HAY UNA Cafiaspirina

«Bayer»



Restablece el bienestar y el optimismo

**Dolores de cabeza, Neuralgias,
Molestias por abuso de la bebida**

**Cada tableta contiene
0.5 gr. de Aspirina
0.05 gr. de Cafeína**

«Rovira», el veterano matador de toros, como casi no toreaba se le ve fuera de sitio; no ha justificado su contratación para las corridas de la feria. Pasa por el ruedo sin pena ni gloria.

«Vázquez II» vino en pos de las palmas y los trofeos: desde que citó para torear de capa se vio la casta que traía; fueron sus verónicas de aquellas que levantan de los asientos a los espectadores. Luego, con la flámula, citó para torear al natural con mucho aguante y sabor torero, para deleitarnos con otra serie con la derecha y, perfilándose en corto, por derecho, cobrar una estocada, de la que rueda el toro, y la presidencia le concede las dos orejas. Su segundo toro, el más pesado del encierro, levantó una ola de admiración cuando apareció en el ruedo: era el toro de la feria; no se inmutó el muchacho y fue para adelante, pero como presentara serias dificultades, lo «lidió» valientemente y, cuando rodó su enemigo, escuchó una fuerte ovación, con petición de oreja y vuelta al ruedo.

«El Cordobés», que tan hondo ha calado en la afición quiteña, hizo el paseo en medio de una fuerte ovación, la misma que se prolongaría durante la lidia de sus dos toros. Ya toreando de capa la gente se le entrega sin reservas, y más todavía cuando, rodilla en tierra, inicia la faena con cuatro eslofiantes pases; sigue muy personal con la mano derecha, a milímetros de los pitones, y remata con los de pecho con tal gallardía, que las ovaciones las oírán en Palma del Río, que ya es decir. Una estocada y descabello a la primera pusieron fin a este su primer enemigo; la Plaza se dobló de pañuelos y la autoridad ha concedido la oreja, no sin haber oído una fuerte pita por no darle la otra. En su segundo ha tenido un rasgo de torero que se acuerda de sus tiempos de principiante: se arrojó un espontáneo y, en vez de sacarle, al contrario: dirigido por él mismo, lo hace torear, y cuando lo felicita y lo acompaña a la barrera se va hacia el toro. Derechazos aguantando enormidades, sin mover los pies del lugar en que los puso cuando citó, y, a pesar de quedarse el toro en medio de la suerte, él no se descompone, sino que permanece estático y busca la terminación de la suerte, lo que siempre consigue. Moleestado por el viento y en un arranque de amor propio, se quita las zapatillas para dar otra lección de cómo es el toreo contemporáneo. Media estocada y descabello a la segunda. Una inmensa cantidad de aficionados se arroja al ruedo y carga con «El Cordobés» mucho antes de que las mulillas aparezcan en el ruedo, sin dar tiempo a la autoridad ni al alguacilillo de dar los trofeos que había ganado.

Un gesto que ha sido muy comentado por los aficionados es aquel de regalar el traje de luces que llevó esta tarde al espontáneo para de esa manera ayudarle en su afición.

Peso de los toros en bruto y en orden de salida: 376, 382, 378, 390, 425 y 380 kilos.

¿Quién tiene la culpa de que se lidien novillos por toros?

QUITO, 8. (De nuestro corresponsal.)—Quiero dejar constancia de mi más enérgica protesta contra la empresa, que presentó ayer en la Plaza Monumental de Quito cuatro novillos, lidiados en los primeros lugares, que dio origen a que en el tendido en que yo presenciaba la corrida, los espectadores que me veían tomar anotaciones se dirigieran a mí para apostrofar a los periodistas, según ellos causantes de todo y pagados por la empresa para no protestar contra esta novillada, que debió ser lidiada como novillada y que la autoridad debió desechar. Señores aficionados, los responsables son, para que protesten contra ellos, LA EMPRESA, LA AUTORIDAD Y EL GANADERO, QUE VENDIÓ SUS NOVILLOS PARA CORRIDA DE TOROS. Dicho esto, pasemos a relatar lo acontecido en la Plaza.

«Rovira» fue el cabeza de cartel; ha toreado mucho mejor que ayer, pero el público no ha querido dar mayor importancia por el enemigo que tenía delante; al retirarse al callejón hubo división de opiniones.

Manolo Cadena, que se las entendió con otro novillo, lanzó a la verónica de muy buenas maneras, y los derechazos y el remate de pecho fueron excelentes; falló con el estoque y lo que pudo ser un éxito se convirtió en división de opiniones.

Conde también tuvo por delante un novillo con malas ideas: recibió una voltereta impresionante; no se inmutó el muchacho: se fue para adelante, haciéndose aplaudir con calor; una nueva voltereta y a buscar la igualada, para dos pinchazos y media, que hizo doblar al adversario. Vuelta al ruedo. Pitos al novillo en el arrastre.

Rangel se hizo ovacionar en capa y con la muleta; conseguida la igualada, entra, para un pinchazo y estocada, que hace rodar sin puntilla; ovación y palmas.

«Vázquez II» se las entendió con un toro; es decir, aquí comienza la corrida de toros; veroniqueó con maestría y la faena fue por naturales aplaudidos, y cuando entró a matar lo hizo con decisión; rodó el toro y la autoridad le concedió la primera oreja de la tarde.

«El Cordobés», que tiene conquistada a la afición, puso tres formidables pares de banderillas, sobre todo el tercero, que fue de las cortas. Estupenda toda la faena de muleta, y ya la gente, antes de entrar a matar, le grita: «¡TORERO! ¡TORERO!» Ha fallado con el estoque y, cuando dobla el toro, la autoridad, a petición del soberano, le concede la oreja; da varias vueltas al ruedo, lo que conmueve al muchacho.

«Pedrés», el maestro, que se enfrentó con un toro de verdad, ante los que hay que hacer el toreo del serio, apoyado en el poderío de sus brazos; éste fue el que hizo «Pedrés». La multitud le aplaudió frenéticamente los pases naturales y con la derecha; un pinchazo y una estocada, descabellando al primer golpe, para recibir una oreja y dar varias vueltas al ruedo.

«El Caracol», el diestro gitano, estuvo en plan grande. La voltereta que sufrió en nada menguó su valor; al contrario, con más casta se fue al toro. No estuvo feliz con el estoque: necesitó de dos pinchazos y una entera para que doblase su enemigo. Ovación grande, vuelta al ruedo y al final, en compañía de Conde, fueron paseados a hombros.

Magnífica feria, que deja gratos recuerdos en la mente de los aficionados. Todas las corridas han sido llenas. Una novedad: no se dieron los pesos de los novillos ni de los toros.

ALFREDO PAREDES

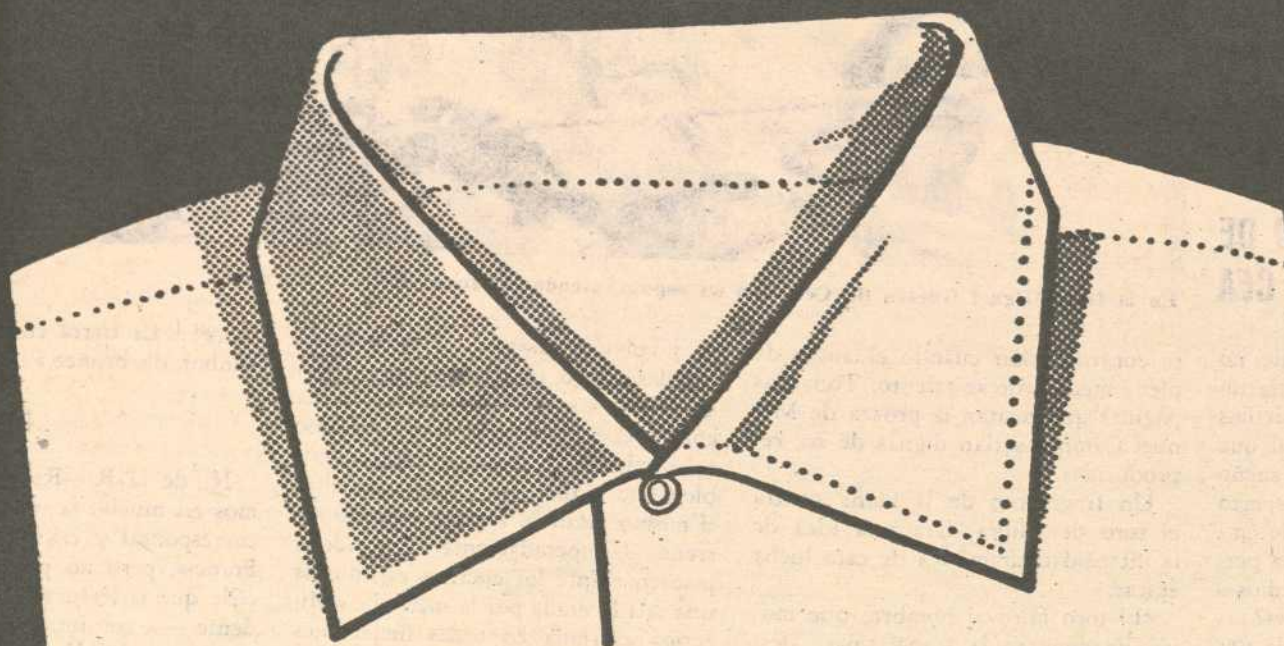
N. DE LA R.—Realmente las crónicas que nos llegan de Quito no tienen desperdicio. Por el peso de los toros —unas veces conocido y otras no— y que han dado como máximo el de 425 para un toro que ha sido calificado como «el toro de la feria» por su tamaño.

Por la alegría hortícola del público en sus manifestaciones hostiles al empresario y matador Cadena Torres.

Por la brecha e increpaciones a los periodistas.

Por tantos y tantos detalles que han de dar pábulo a la discusión y sobre los que habremos de volver en futuros comentarios.

Una simple nota de selección no puede tratar, por extenso, la realidad del toreo en algunos lugares de la América española.



SUYBALEN

POPELIN PGLIAMIDICO
O POLIESTER AMERICANO
BLANCO-COLOR Y LISTAS

- NO SE PLANCHA
- NO SE DEFORMA
- NO ATRAE POLVO

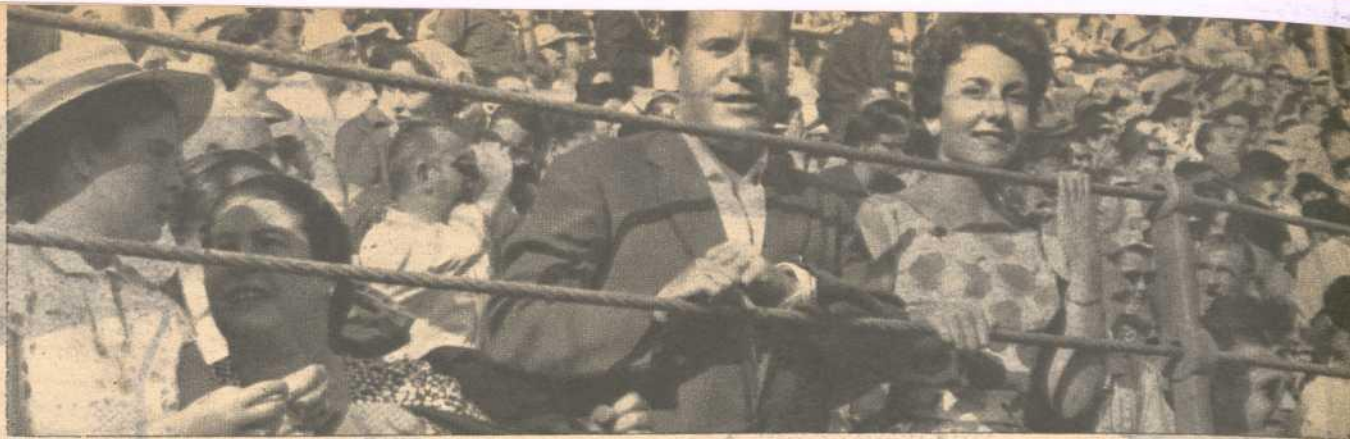
333

Pesetas

VENTA EN ESTABLECIMIENTOS DE PRESTIGIO

«EL LEÓN DE CASTILLA»

UN NUEVO LIBRO DE MIGUEL GUERRA DE CEA



En la foto, Miguel Guerra de Cea, con su esposa, viendo los toros desde la barrera

EXISTE un aficionado que no haya imaginado que asistía un día al arquetipo de los espectáculos taurinos: una corrida intemporal que viese desfilar en un ruedo de sueño toros tan inquietantes por su aspecto como temibles por su manera de embestir y que fuesen toreados a la perfección por una especie de semidiós o de «super-man» vestido de luces?

Esta corrida ficción, concebida por un cerebro prendado de este ideal, acaba de ser materializada por Miguel Guerra de Cea en su libro «El león de Castilla», una obra de facetas múltiples, porque el autor aborda varios temas de resonancias diversas, pero todos con el mismo denominador común: la fiesta brava, y el mismo telón de fondo: España, y más precisamente esta Castilla tan querida a Miguel Guerra y que éste describe con un estilo que recuerda los grandes maestros del género.

Sobre todo, es la parte tauromáquica la que interesa a los aficionados, y muy especialmente el gran trozo de bravura final al que hacemos alusión arriba, y en el curso del cual el héroe por mantener una promesa que hizo siendo niño, va a enfrentarse solo en el ruedo de su pueblo natal con seis bestias terroríficas, verdaderos monstruos como no tuvo nunca ocasión de lidiar en su carrera.

Juzguen ustedes por el cartel:

1. «Gallardo», de Pablo Romero, 625 kilos, cinco años y medio.
2. «Artillero», de Concha y Sierra, 640 kilos, cinco años y medio.
3. «Gladiator», de Isaías y Tulio Vázquez, 655 kilos, cinco años y medio.
4. «Curtidor», del conde de la Corte, 680 kilos, seis años y medio.
5. «Señorito», de Palha, 710 kilos, seis años y medio.
6. «Miserio», de Miura, 750 kilos, siete años y medio.

Es en el relato de esta apasionan-

te confrontación cuando el autor da plena medida de su talento. Todas las páginas que relatan la proeza de Manuel Campos serían dignas de ser reproducidas.

Un fragmento de la faena contra el toro de Miura dará una idea de la intensidad dramática de esta lucha épica:

«El toro miró al hombre, que movió ligeramente la franela para desviar su atención; la bestia lanzó una ojeada y levantó la cabeza hacia el matador; el torero agitó otra vez la escarlatá.

El pueblo estaba suspenso en un silencio de tumba; a veces se advertía solamente el blanco deslizamiento aterciopelado de las palomas. «Miserio» estiró el cuello y Campos creyó que una bomba explotaba entre sus manos: la muleta, arrancada, volaba con destellos rojos; saltó hacia atrás; el miura se quedó quieto. Pino trajo otra muleta.

—¡Te lo ruego! Una estocada en el chaleco...

El matador le presentó la tela, y de una cabezada la bestia la desgarró. Pino le acercó una tercera.

—¡Sáltale los ojos! Aliviarás a toda la gente.

Campos movió negativamente la cabeza; por el contrario, al no querer huir hacia atrás a cada explosión de la tela, ¡se arrodilló! Andrés creyó volverse loco. De nuevo, el mastodonte se fijó en este ser frágil al alcance de sus cuernos. El hombre citó golpeando la tela con la espada y acentuando un «¡toro!» enérgico. El miura bajó el testuz para coger la tela, y como el hombre la llevaba hacia atrás, estiró el cuello mientras la muleta huía, dio un paso..., dos..., tres..., y pasó ante el torero. La multitud aulló de satisfacción y de alegría. Andrés y los peones se miraron con esperanza inmensa. ¡Podían seguir otros pases! «Miserio» volvió sobre ese trazo bastante audaz para burlar-

lo, y volvió a pasar ante el hombre de rodillas cuatro, cinco, seis veces. Cada una de ellas se apretaba de tal forma contra el lidiador que éste tuvo que retroceder. El toro se enardecía terriblemente y ahora se volvía casi sobre sí mismo. Manuel seguía cediendo terreno, desesperadamente entregado a mantener ante los cuernos espantosos una tela lacerada por la metralla. «Miserio» esgrimía en todas direcciones y los pitones serpenteaban ante la vista del hombre. Sumergido entre sus ráfagas, Campos retrocedía siempre, a dos metros del toril.

Andrés estaba pálido; los peones, temblorosos; el pueblo, sin voz.

«Miserio» babeaba; los costillares ásperos de la bestia quemaban las manos de Manuel, a un metro de la barrera. Todavía algunos cambios angustiosos y sus pies tocaron las planchas. Andrés, verduzco, leyó en el rostro de un amigo una expresión de espanto. En cada tercio de segundo podía ser clavado contra la barrera como uria mariposa. Todas las salidas estaban cerradas. Los cuernos se entrecruzaban en mil estrellas fugaces ante los ojos de Manuel. Vio el toro, la Plaza y el cielo bajo mil ángulos diferentes. Su traje estaba desgarrado por varios sitios, su muleta en jirones. Desesperadamente avanzó una rodilla, después la otra. El toro volvía sin cesar de izquierda a derecha. Manuel avanzó más. El cuerpo a cuerpo inaudito se desplazaba lentamente. No se oía más que el sordo martilleo de las pezuñas contra la tierra. Llegado al centro del ruedo, Campos dio un amplio pase para separar un poco al animal y se levantó titubeante, cubierto por un hilo de baba caliente. Escuchó una ovación ensordecedora. Pino le pasó otra flámula.

A pesar de los juramentos de Andrés, Manuel citó para el natural. «Miserio» embistió de lejos y Manuel le arrancó siete pases grandiosos, milagrosos..., jocho!..., ¡nueve!..., ¡diez!...,

¡once!... La tierra resonaba como un tambor de bronce.»

MONOSABIO

N. de la R.—Respetamos y tenemos en mucho la opinión de nuestro corresponsal y crítico en el Midi de Francia, pero no podemos evitar decirle que la lectura del párrafo precedente —a continuación de la lista de los toros lidiados en esta corrida «ideal» que, por cierto, no tienen tantos años y medio, sino tantos años y una yerba más— nos provoca la sonrisa antes que la emoción. Estamos en plena pandereta, porque el autor se ha pasado de la raya. Y aunque Miguel Guerra sea de Villarramiel, la dulce Francia se le ha metido hasta los tuétanos y le ha hecho olvidar esa sensación de temor al ridículo que los españoles tenemos tan exacerbada. Mejor para él.

¡Ah! Y de darle once naturales ligados a un miura de ocho yerbas..., ¡ni hablar, amigo! Se lo decimos nosotros. Aunque lo haya escrito Guerra, no lo ha dado... ¡ni «El Guerra»!

Miguel Guerra de Cea nació en 1920, en Villarramiel, provincia de Palencia, donde su padre ejercía el oficio de curtidor. En 1928 su familia se fue a establecer a Bayona. A la edad de doce años dejó la escuela para trabajar.

Muy joven, se apasionó por la corrida. En 1937 escribió su primer artículo taurino en el «Sud-Ouest», de Bayona, bajo el seudónimo de «Miguelillo». Después marchó a París, donde se hizo cortador en una gran casa de costura. Actualmente es modelista en la capital francesa. Pero su alejamiento de los ruedos y del sol no le impiden proseguir su actividad de cronista taurino. Colabora en diversas revistas, pronuncia conferencias y publicó en 1960 su primer libro, «Toros y hombres», obra que conoció un gran éxito.

EMPRESARIO MADRUGADOR

Monsieur Pouly es un empresario avisado que sabe que para tener buenas corridas es preciso, ante todo, tener asegurado un ganado bien elegido.

Y para llegar a ese resultado lo mejor es tomar precauciones con sentido de anticipación. Por esto, monsieur Pouly ha previsto ya su programa para la temporada próxima en lo que concierne a fechas y ganaderías. Para esto último se comprobará que acude con frecuencia a criadores portugueses.

PLAZA DE ARLES.—29 de marzo, novillada de Carrascosa. 30 de marzo, corrida de Oliveira. 31 de mayo, novillada de Yonnet. 11 de julio, novillada de Arturo Sánchez. 12 de julio, corrida de Peralta. 15 de agosto, corrida de Miura. 6 de septiembre, novillada de María Pallarés. 20 de septiembre, corrida de herederos de Isaías y Tulio Vázquez.

PLAZA DE FREJUS.—Cinco novilladas para los días 17 de mayo, 19 de julio, 2, 16 y 30 de agosto con ganado de Joao Nuncio, conde de Cabral, Pedrosa y Manuel Andrade.

ZURITO:

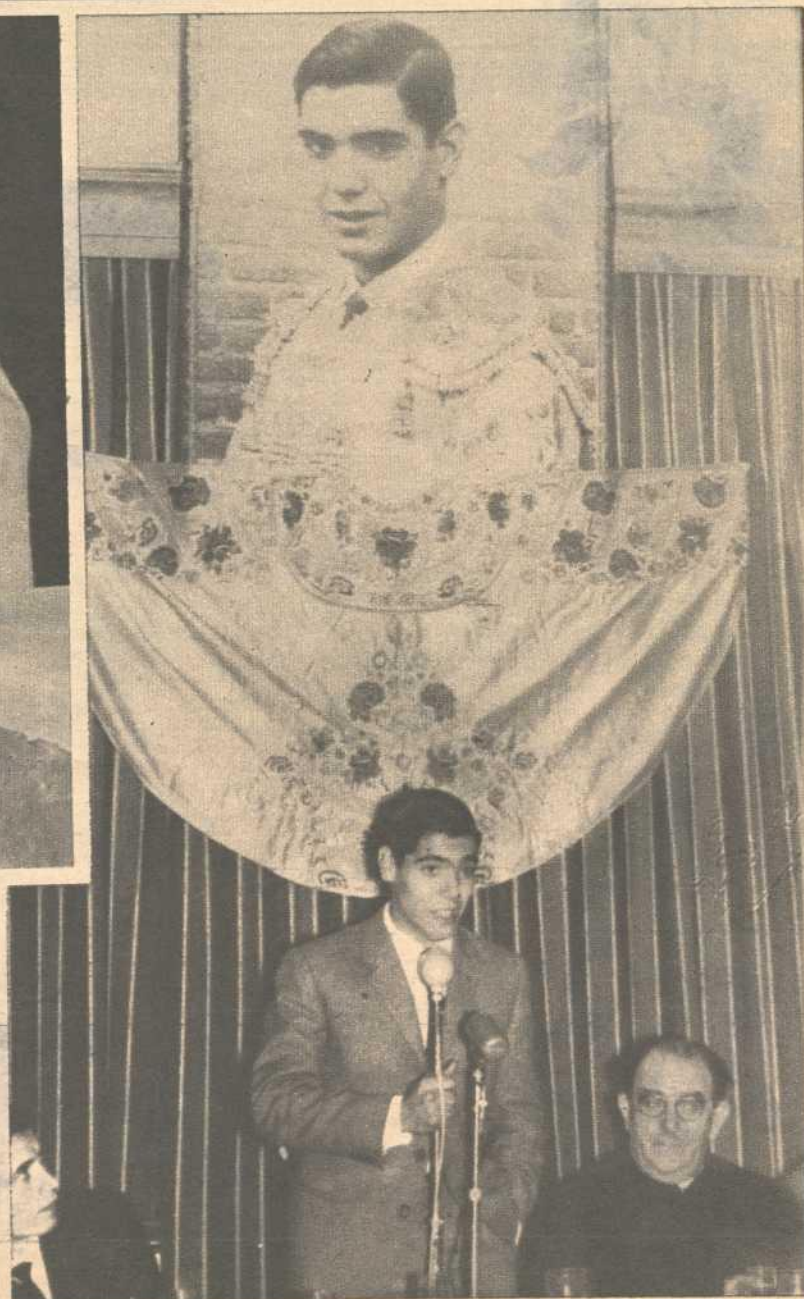
ACCION DE GRACIAS POR UNA TEMPORADA TRIUNFAL

GABRIEL de la Haba «Zurito», el gran novillero cordobés, pertenece a una familia de tradición taurina y de honda raigambre cristiana. Por ello, al dar fin a su campaña, ha querido ofrecer al Altísimo su gratitud, porque la Providencia Divina ha velado por él celosamente a lo largo de las ochenta y cinco tardes en que se jugó la vida en los principales cosos españoles. Pero este acto de acción de gracias, celebrado en la cordobesísima parroquia de Santa Marina de Aguas Santas, donde se bautizaron los más célebres toreros de la tierra —incluido este joven «Zurito»— ha tenido una emotiva significación. Gabriel de la Haba, en su niñez, fue acólito de dicho templo. Y tuvo interés en recordar aquellos tiempos, ayudando la misa, que ofició el Dr. don Martín María de Arizubieta. Aquí le vemos en dos momentos de la ceremonia. Lo hacemos resaltar, como cosa anecdótica. Pocas veces los toreros, cuando se celebra una misa de acción de gracias, desentan de la presidencia y suben al altar, para participar más íntimamente del Santo Sacrificio.

«Zurito», tras de su fructífera campaña, agradece así al Todopoderoso las mercedes recibidas. E implora sus favores ante la temporada de 1964, que se le presenta con halagüeñas perspectivas, pero también con grandes responsabilidades.



Aquí, ZURITO expresa su gratitud a los trescientos admiradores que se congregaron en torno suyo en la cena-homenaje de fin de temporada, celebrada en el suntuoso marco del Círculo de la Amistad, de Córdoba.





**Los
novilleros
Joaquín Camino,
Gabino Aguilar
y su apoderado
Ramón Edo
tienen el gusto de
felicitar las
PASCUAS a los
señores
Empresarios,
Ganaderos,
Organos
de difusión y
aficionados
de todo el mundo**

Relación numérica de las novilladas celebradas en España de 1953 a 1963

M E S E S	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963
Enero.....	—	1	2	2	—	—	—	1	2	—	1
Febrero.....	—	3	6	1	3	5	3	2	5	6	3
Marzo.....	18	25	21	20	29	30	25	20	28	21	33
Abril.....	23	32	44	42	31	30	27	27	42	58	41
Mayo.....	45	43	64	76	66	53	63	61	59	68	76
Junio.....	50	55	62	61	71	73	58	60	71	73	91
Julio.....	40	40	59	69	52	57	42	68	78	80	51
Agosto.....	60	70	67	81	62	74	67	68	78	92	80
Septiembre.....	70	79	85	97	83	67	63	92	102	105	98
Octubre.....	24	40	42	30	22	24	30	36	40	19	42
Noviembre.....	3	3	9	4	3	4	4	1	5	3	3
Diciembre.....	—	—	1	1	—	1	—	—	—	—	1
Totales.....	333	391	462	484	422	418	382	436	510	525	520

Las novilladas en la temporada 1963

SI las corridas de toros registraron un avance en 41 festejos celebrados más que en el pasado año, las novilladas —por el contrario— experimentaron una ligera contracción de cinco unidades, con lo que las cifras de las dos temporadas sucesivas vinieron a resultar parejas.

Lo curioso de la observación no es, pues, que hubiera 520 novilladas contra 525 el año 1962 —con lo que esta temporada aún es la segunda en la estadística—, sino la discrepancia en la tendencia de las cifras durante los distintos meses.

Así vemos que en marzo se supera la cifra anterior, decrece en abril, vuelve a superar en mayo y junio, para caer en un bache importante en todo el núcleo central de la temporada que no se recupera hasta el mes de octubre. Sería curioso hacer la gráfica correspondiente al cuadro y se verían perfectamente definidas estas etapas de auge y depresión.

LAS RAZONES

Ya hemos dicho al hablar de la temporada y de las corridas de toros en general que las razones básicas de esta danza de las cifras se encuentra en el pase del «Cordobés» de uno a otro escalafón.

Pero esta razón no es única. Y si hemos de interpretar las estadísticas con imparcialidad habremos de deducir que mientras en el escalafón de matadores de toros hay un plantel de toreros con gran garra taquillera, una vez que Manuel Benítez vino a reforzarlos, el campo novilleril quedó desguarnecido de esa figura capaz no solamente de torear muchos festejos, sino de ser un verdadero promotor de los mismos; es decir, hacer que los empresarios inventen combinaciones y fechas sólo con el fin de darlos a conocer.

Esto, por lo que las cifras cantan, no se ha producido hogaño. Pero con los modernos procedimientos de lanzamiento cualquier día nos hallamos ante el nuevo terremoto novilleril. Que tan fecunda es la inventiva de los hombres del toro que, cuando no hay figuras, con más o menos trabajo se las inventa.

De todos modos —si pasamos de la glosa al pronóstico—, también parecen tener más fuerza para el año que viene las combinaciones mayores, las de corridas de toros, sobre todo si la empresa de las Ventas —acuciada por los aficionados, entre los que nos contamos— cuida más los carteles de corridas y se decide a dar la batalla a Barcelona, que presu-

me de mojar la oreja a la Plaza de la capital.

PUGNA MADRID-BARCELONA

Esta pugna, en lo que se refiere a novilladas, no existe; la victoria es clara y favorable a Madrid. Por el ruedo de las Ventas han desfilado todos los ases de la novillería —con excepción de los que no han venido, claro— y los aficionados de Madrid conocen todo el escalafón de promesas. Excepto algunas.

Pero más que promesas quieren realidad por aquello de «más vale pájaro en mano...».

Está claro, pues, al menos en nuestro criterio, que el año que viene aumentarán las corridas a costa de las novilladas. A algún aficionado se le puede venir a la imaginación que va a haber problema de ganado para festejos mayores.

Alivíemos su temor. El ganado que se lidia en las corridas de toros —y aún mayor— se lidia en algunas novilladas. Es decir, se pueden anunciar con el mismo ganado una corrida y una novillada según de qué Plaza se trate. Y hasta podremos decir que muchas novilladas madrileñas se hubieran podido anunciar como co-

rridas de gran trapío en Plazas que presumen por... «les environs».

¿QUE PASO EN EL MES DE JULIO?

Y ya vamos a acabar haciendo solamente una pregunta, derivada de la cifra de novilladas del mes de julio, que ascendió solamente a 51 festejos contra 80 el año pasado, 78 y 68 en los dos anteriores; solamente sin superar con las 42 del año 59 (el de la estabilización) y nuevamente desbordada en casi todos los años de la decena que el cuadro registra.

¿Qué pasó en el mes de julio?

Sin duda, las fiestas de San Fermín fueron el cuello de la botella por donde escapó toda la espuma, la fuerza de la Fiesta.

Señalemos el dato. Y no entremos a considerarlo en los carteles del mes, porque estamos ahora de cifras y no de nombres. Pero éstos son —de verdad— los que hacen los carteles de corridas y novilladas.

Que éstas aumenten. Y que surja el fenómeno —o la pareja— que obligue a dar corridas en día de labor por exigencia del público. Este es el secreto de las etapas de auge de las novilladas.

NOVILLADAS CON PICADORES celebradas durante el primer semestre de 1963

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Enero 27...	S. S. de los Reyes.	6 Eugenio Marín Marcos y un toro ...	Curro Gómez, «El Manuela», Diego Francisco ...	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
Febrero 10 ...	Palma de Mallorca.	6 Puerto S. Lorenzo ...	Curro Montenegro, «El Pireo», «El Bala» ...	En honor concursante «Miss Naciones Unidas».
» 17 ...	S. S. de los Reyes.	6 Isaias y Tulio Vázquez ...	Luis Alviz, Pedro Romero, Pedrín Castro ...	Vuelta al ruedo al segundo; Castro, herido.
» 24 ...	Murcia...	8 Marqués de Jódar ...	Manolo Cascales, Juan Muñoz, Ramón Sánchez, Domingo España ...	Rejoneó Navarro Orenes. Sánchez herido. Pronóstico reservado.
Marzo 3 ...	Valencia ...	1 Salvador Guardiola ...	Manuel Herrero, Curro Montenegro, «Zurito».	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
» 10 ...	S. S. de los Reyes.	7 Núñez Guerra ...	Paco Moreno, «El Albaceteño», «El Zorro de Toledo» ...	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
» 10 ...	Barcelona ...	6 Pablo Romero ...	Miguel Cárdenas, Antonio Medina, José Mata.	
» 10 ...	Fuengirola...	6 Herederos de José Belmonte.	Antonio Moreno, Juanito Jimeno, Rafaelín Valencia.	
» 10 ...	Málaga ...	6 Moreno Yagüe ...	Manolo Triana, J. Manuel de la Torre, J. Ignacio de la Serna.	
» 10 ...	P. de Santa María.	6 J. José Barroso ...	«Zurito», «El Cordobés» Manolo Aibar.	
» 16 ...	Valencia ...	6 Pérez Angoso ...	Antonio Medina, «El Cordobés», «Joselillo».	
» 17 ...	Alcalá de Guadaira.	6 María Isabel Ibarra ...	José Simoes, Currito, Manuel Muriel.	
» 17 ...	Barcelona ...	5 Clemente Tassara y 1 de Rodríguez Fernández Vila ...	Curro Montenegro, «El Caracol», «El Arenero».	
» 18 ...	Castellón de la P.	1 Moreno Santamaría y 5 de Cerrito ...	Efraín Girón, Amadeo dos Anjos, «Luguilano» ...	Dos Anjos, herido. Pronóstico reservado.
» 19 ...	Madrid...	6 Cunha Patricio ...	José Simoes, «El Satélite», José Mata.	
» 19 ...	S. S. de los Reyes.	6 Herederos de Núñez Guerra.	Pedrucho, Ricardo Guzmán, Juan Calleja.	
» 19 ...	Alcalá de Guadaira.	6 Alvaro Ramos Paul ...	«El Millonario», Rafaeli, «Currito de Madrid».	
» 19 ...	Alicante ...	6 Escudero Asmesnal ...	J. María Membrives, «El Bala», «Zurito».	
» 19 ...	Barcelona ...	6 Julio Garrido ...	«El Caracol», Fernando Peña, «Luguilano».	
» 19 ...	Granada ...	6 Carlos Núñez ...	Antonio Medina Curro Montenegro, «El Cordobés».	
» 19 ...	Málaga...	6 José Luis Hernández ...	Antonio Segura, «El Pireo», Manolo Triana.	
» 20 ...	Valencia ...	6 Diego Romero ...	Juanito Tirado, «Zurito», «Joselillo».	
» 24 ...	Madrid...	6 Salvador Guardiola F. ...	«Facultades», Guillermo Sandoval, José Mata.	Mata, herido grave, y Sandoval, de pronóstico reservado.
» 24 ...	S. S. de los Reyes.	1 Eugenio Marín y 5 de Núñez Guerra ...	Juan Calleja, Paco Moreno, Antonio Cortés.	
» 24 ...	Alcalá de Guadaira.	7 Enrique Pérez de la Concha ...	«El Clásico», «El Millonario», Fernando dos Santos, Juan de Triana ...	Suspendida después del séptimo por oscuridad.
» 24 ...	Barcelona ...	5 Manuel Sánchez Cobeleda ...	«Luguilano», «Zurito», «El Pireo».	
» 24 ...	Bilbao ...	2 Antonio Martínez Elizondo y 4 de María Lourdes Martín ...	«El Caracol», Oscar Realme, «El Cordobés».	
» 24 ...	Castellón ...	1 Duque de Pinhermoso y 6 de Castraz de Yeltes ...	Manuel Amador Vicente Perucha, «El Bala» ...	Rejoneó Alvaro Domecq.
» 29 ...	Murcia ...	1 Bernaldo de Quirós y 5 de Abdón Alonso ...	Manuel Herrero, «El Caracol», «Zurito».	
» 31 ...	Madrid...	6 Rodríguez Pacheco ...	Antonio Medina, «Rafaelillo», César Ortega ...	Ortega, herido menos grave.
» 31 ...	S. S. de los Reyes.	6 Eugenio Marín Marcos ...	«El Emigrante», «El Zorro de Toledo», Manolo Cuevas.	
» 31 ...	Alcalá de Guadaira.	6 Diego Garrido ...	Antonio Pineda, «Epartaco», Antonio Sánchez Fuentes.	
» 31 ...	Barcelona ...	1 Javier Solís y 5 de Dionisio Rodríguez García ...	Mauro Liceaga, «El Bala», «Serranito».	
» 31 ...	Córdoba ...	6 Ana Peña ...	Enrique Trujillo, «El Pireo», Manolo Triana ...	«Triana», herido leve.
» 31 ...	Huelva ...	6 Flores Tassara ...	Fernando dos Santos, J. María Susoni, Pablo Gómez Terrón.	
» 31 ...	Valencia ...	6 Pérez López Tejada ...	Vicente Perucha, Curro Montenegro, «Josel».	
» 31 ...	Zaragoza ...	6 Baltasar Ibán ...	«El Caracol», «Zurito», Juan Calleja.	Vuelta al ruedo al quinto.
Abril 5...	Cartagena ...	6 Frías Hermanos ...	«Mondelío II», «El Bala», Rafael Jiménez Márquez.	
» 7...	Madrid...	1 María Sánchez Terrones y 1 de Esteban Hernández Pla ...	«El Satélite», Guillermo Sandoval, J. M. Aragón Leonardo Leal, Juan Calleja, Manolo Cuevas.	
» 7...	S. S. de los Reyes.	6 Higinio Luis Severino ...	«Epartaco», Fernando dos Santos, «Currito» ...	Rejoneó Manuel Baena.
» 7...	Alcalá de Guadaira.	7 Enrique Pérez de la Concha.	«El Caracol», «Jerezano», «Zurito» ...	Celebrada por la mañana.
» 7...	Barcelona ...	6 Bernardino Jiménez ...	«El Caracol», Mauro Liceaga, J. M. Susoni.	
» 7...	Palma de Mallorca.	6 José Navarro ...	Paco Pastor, «El Cordobés», «Zurito».	
» 7...	Valencia ...	6 Herederos de Juan Cobeleda.	Rogelio Monterrubio, «Joselillo», «El Chano».	
» 14...	Vista Alegre ...	6 Escudero Calvo ...	Manolo Cuevas, Carlos Rivero, Juan Calleja.	
» 14...	S. S. de los Reyes.	6 Eugenio Marín Marcos ...	Gregorio García, Antonio Sánchez Fuentes, «Curri de Camas».	
» 14...	Alcalá de Guadaira.	6 Nina y Enriqueta Moreno de la Cova ...	Manuel Herrero, Joaquín Camino, J. M. Membrives.	
» 14...	Benidorm ...	6 Pablo Martínez Elizondo ...	Antonio Medina, Fernando de la Peña, «Luguilano».	
» 14...	Bilbao ...	1 Antonio Martínez y 5 de Bernardino García Fonseca ...	Miguel Oropesa, Jiménez Márquez, Manolo Aibar.	Rejoneó Gastón Santos.
» 14...	Cádiz ...	1 Herederos de Guardiola y 6 de Celestino Cuadri ...	Torcu Varón, «Mondelío II», Gómez Terrón.	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
» 14...	Córdoba ...	7 Fermín Díaz ...	Miguel Cárdenas, Curro Montenegro, Antonio Segura.	
» 14...	Granada ...	6 Alvaro Domecq ...	«El Pireo», «Zurito», Antonio Moreno.	
» 14...	Jerez de la Frontera.	6 Villamarta ...	«El Puro», Juanito Jimeno, Rafaelín Valencia.	
» 14...	La Línea ...	6 Herederos de José Belmonte ...	«Epartaco», Manolo Triana, José Fuentes, Macra Julio Gómez.	
» 14...	Linares ...	1 Mariano Sanz, 1 de Tomás Jiménez, 6 de Román Sorando.	Efraín Girón, Curro Ortuño, «El Bala».	
» 14...	Pamplona ...	6 Pío Tabernero ...	«El Caracol», J. Luis Barrero, Amadeo dos Anjos.	
» 14...	Salamanca ...	6 Eusebia Cobeleda Gajate...	«El Caracol», «El Cordobés», «El Filigrana» ...	«El Cordobés», herido. Pronóstico reservado.
» 15...	Murcia ...	6 Eusebia Galache ...	Manuel Herrero, Manuel Amador, Paco Pastor.	
» 20...	Alcoy ...	6 Dolores Martín Carmona ...	«El Caracol», «Jerezano», «Zurito».	
» 20...	Sevilla ...	6 Montalvo ...		

TOROS CELEBRES DEL SIGLO PASADO

ABANQUERO. — De don Pablo Benjumea. Lidiado en Sevilla, en tercer lugar, en la novillada celebrada el 25 de julio de 1890. Primero que estoqueó Antonio Reverte el día de su debut en aquella Plaza.

BALLENO. — De don Vicente Martínez. Lidiado en Madrid el 29 de mayo de 1870. Tomó con gran bravura veinte varas.

DIANO. — De don Eduardo Ibarra. Lidiado en Madrid el 13 de septiembre de 1903. Primero que mató el día de su alternativa José Moreno («Lagartijillo Chico»), cedido por Antonio Moreno («Lagartijillo»).

ESTRELLAITO. — De don Félix Gómez. Lidiado en San Sebastián el año 1889. Hizo una faena superior a todos los tercios.

FAMOSO. — De don Nazario Caviriqui. Lidiado en Barcelona, en séptimo lugar, el 30 de mayo de 1878. Tomó treinta y una varas y mató diez caballos. Fue banderilleado por «El Gallo» y Juan Molina, y lo mató el sobresaliente Rafael Luque.

GACHON. — Del marqués de Villamarta. Cárdeno claro. Lidiado en Valencia el 17 de mayo de 1896. Fue muy bravo en los tres tercios. Tomó ocho varas, dio cinco caídas y mató seis caballos. Lo mató Antonio Fuentes.

HECHICERO. — De Concha y Sierra. Cárdeno. Lidiado en Cádiz el año 1844. Envío a la enfermería a todos los picadores que había anunciados, a consecuencias de los golpes que les dio, y dejó siete caballos fuera de combate en las muchas varas que había tomado.

INDOMABLE. — De don Manuel Albarrán Martínez. Berrendo en negro. Lidiado en Madrid el 25 de marzo de 1908. Fue el primero de esta ganadería que se jugó en dicha Plaza. Al estoquearle Julio Gómez («Relampaguito»), es cogido, resultando con conmoción cerebral y un puntazo en el tórax. Este toro le fue brindado por «Relampaguito» al príncipe japonés Kuni.

JABAITO. — Del marqués del Saltillo. Lidiado en Sevilla el 19 de abril de 1868. Tomó trece varas y mató cinco caballos. Al derribar a un picador y caballo cogió éste debajo a un monosabio, causándole la fractura de la pierna izquierda por su parte media.

LAMPARILLO. — De don Faustino Udaeta. Berrendo en negro. Lidiado en Madrid, en décimo lugar, en la corrida llamada del Reina Regente, el 11 de junio de 1895. Fue el último toro que se lidió en corridas formales, en aquella Plaza, de la citada ganadería. Tomó seis varas a cambio de cuatro caídas de Zafra, «Inglés» y «Chano»; le banderillearon Manuel Morales y «Cucharero», y lo mató Juan Gómez de Lesaca.

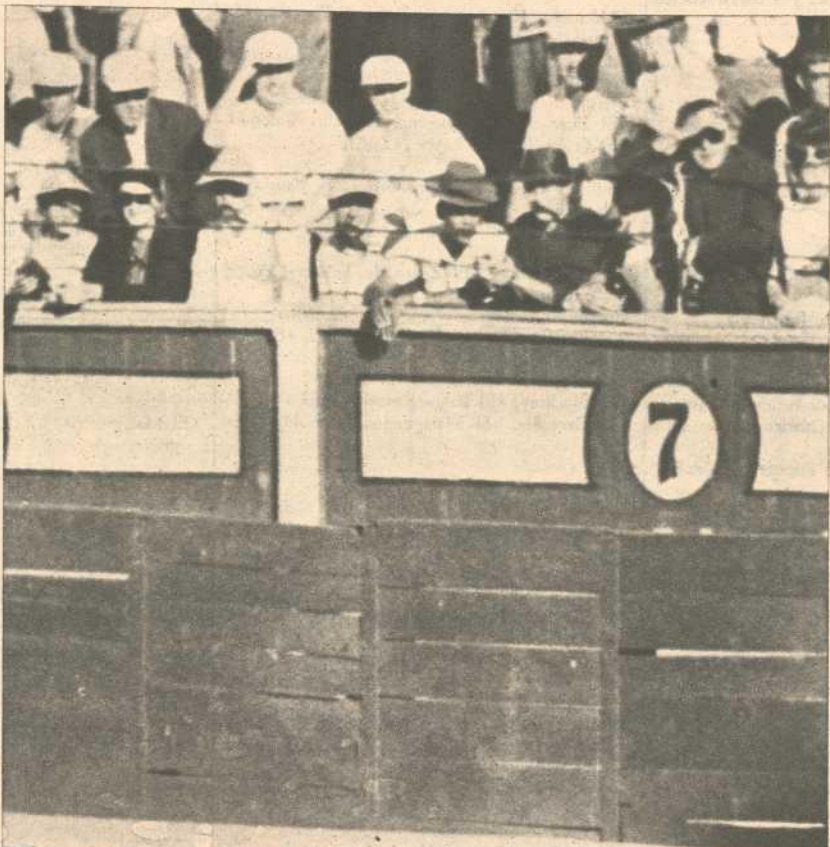
LLORON. — De don Víctor Biencinto. Lidiado en Madrid el 29 de junio de 1897. A poco de salir del chiquero saltó por frente al tendido 1 y metió más de medio cuerpo en él, cayendo al callejón. En la lidia fue muy bravo, tomando siete varas, matando cuatro caballos, siendo estoqueado por «Quinito».

MENEOS. — De don Fernando Tabernero. Lidiado en Valladolid el 2 de mayo de 1860. Tomó dieciséis varas, matando seis caballos; enganchándosele las tripas de uno de éstos en los cuernos, y al cabecear para quitárselas lo hizo con tal impetu que



MIGUEL OROPESA

1963



Su primer año
de novillero
después de torear
20 novilladas
obtuvo un final
triunfal, cortando
la última oreja
que se concedió
en la Plaza de
Toros de Madrid

MIGUEL

OROPESA



1964

Feliz principio.
Contratado para
las novilladas de
las Fallas de
Valencia
y Feria de Abril
de Sevilla

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
» 21...	Vista Alegre ...	1 Núñez Guerra y 5 de Quintana ...	«El Millonario», «Josehillo», Rafael Corbelle.	
» 21...	S. S. de los Reyes.	6 José Garde ...	José Ortas, Juan Calleja, Manolo Cuevas ...	Banderillero Antonio Valle, herido grave.
» 21...	Algeciras ...	6 Escribano González ...	Rafael Miguez, Juanito Jimeno, Rafaelín Valencia.	
» 21...	Badajoz ...	6 Escudero Asmenal ...	«Facultades», Amadeo dos Anjos, «El Pireo».	
» 21...	Cáceres ...	1 José M.ª Soto y 6 de Murteira Gravé ...	Mauro Liceaga Miguel Oropesa, Gómez Terrón.	Rejoneó Gastón Santos.
» 21...	Málaga ...	3 Arcadio Albarrán y 3 de Gabriel Hernández Pla ...	Antonio Medina, «Terremoto», Juanito Tirado.	«El Caracol», herido. Pronóstico reservado.
» 21...	Palma de Mallorca.	6 Julio Garrido ...	«El Caracol», «Luguillano», «Zurito» ...	Rejonearon los hermanos López Chaves.
» 21...	Segovia ...	7 Higuero Vidarte ...	Manolo Lozano, Diego Francisco, Robert Ryan.	Vuelta al ruedo al quinto.
» 21...	Sevilla ...	1 Bohórquez y 6 de Urquijo ...	Vicente Perucha, «Mondeño II», «Jerezano» ...	
» 22...	Valencia ...	6 Hermanos Muriel ...	Paquito Calvo, Manolo Amador, «El Bala».	
» 23...	Tauste ...	6 Rueda Hermanos ...	«El Bala», Juan Calleja, «Niño de Oro».	
» 28...	Vista Alegre ...	6 Valdeolivas ...	«El Millonario», «Josehillo», «El Chano».	
» 28...	S. S. de los Reyes.	1 Núñez Guerra y 7 de Moreno Yagüe ...	Antonio de la Casa, José Ortas, Juan Calleja, Manolo Cuevas.	
28...	Córdoba ...	2 Fermín Díaz y 4 de Herederos de Juan Belmonte ...	«Mondeño II» Antonio Sánchez Fuentes, Miguel Molina.	
» 28...	Málaga ...	6 Albaserrada ...	Antonio Medina, «Terremoto de Málaga», «El Malagueño».	
» 28...	Palma de Mallorca.	6 Javier Solís ...	«Jerezano», «Luguillano», Julio Gomes.	
» 28...	Valencia ...	6 Diego Romero ...	«El Puri», Juanito Jimeno, Rafaelín Valencia.	
» 28...	Zaragoza ...	6 Garzón ...	«El Caracol», «El Bala», «Zurito».	
Mayo 1...	Madrid ...	1 Jaral de la Mira y 5 del Marqués de Albaserrada ...	Antonio Medina, Efraín Girón, Fernando de la Peña ...	Medina, herido menos grave. Vuelta al ruedo al segundo novillo.
» 1...	Vista Alegre ...	6 Espinosa de los Monteros ...	«El Millonario», «El Zorro de Toledo», Angel Rodríguez.	
» 1...	Barcelona ...	6 Bernardino Jiménez ...	Curro Montenegro, «Jerezano», «Zurito».	
» 1...	Bilbao ...	6 Salustiano Galache ...	Vicente Perucha, Amadeo dos Anjos, «El Cordobés».	
» 1...	Murcia ...	6 Valdeolivas ...	«Rafaelillo», «Serranito», «El Puri».	
» 1...	Pamplona ...	6 Alonso Moreno de la Cova ...	«El Satélite», «El Bala» Rafael Cantó.	
» 1...	Sevilla ...	6 Celestino Cuadri ...	«El Caracol», «El Malagueño», Manolo Aibar.	«El Malagueño», herido grave.
» 1...	Valencia ...	1 Soto de la Fuente y 5 de José Escobar ...	Torcu Varón, José Pastor, «El Pireo».	
» 1...	Zaragoza ...	6 Manuel Álvarez, Hnos. ...	Mauro Liceaga, «Luguillano», Juan Calleja.	
» 5...	Vista Alegre ...	6 José Rufino Moreno ...	«Josehillo», Luis Antonio Romero, Tomás Parra.	
» 5...	S. S. de los Reyes	6 Antonio de la Cova ...	Juan Espejo, José Ortas, Pedro Santamaría.	
» 5...	Aranjuez ...	6 Emilio Arroyo ...	Luis Alviz, «Currito», Robert Ryan.	
» 5...	Cáceres ...	6 Víctor Marín ...	Juanito Tirado, «El Bala», Fernando dos Santos.	Dos Santos, herido grave.
» 5...	La Coruña ...	6 Antonio Martínez ...	Vicente Perucha, «El Cordobés», Gabino Aguilar.	
» 5...	Palma de Mallorca.	1 Clairac, 1 Villafuente Bermeja y 4 Garcigrande ...	Oscar Cruz, Antonio Sánchez Fuentes, Juan Calleja.	
» 5...	Tarragona ...	6 Abdón Alonso ...	Efraín Girón, «Luguillano», Joaquín Camino.	
» 5...	Tudela ...	6 José Luis Hernández ...	César Ortega, Curro Ortuño, «El Campiñés».	Ortega, herido grave.
» 5...	Valencia ...	6 Pérez López Tejada ...	Curro Montenegro, «Zurito», «El Pireo».	
» 5...	Zaragoza ...	1 Javier Solís y 5 de Tulio Vázquez ...	Guillermo Sandoval, J. M.ª Aragón, Paco Moreno.	
» 6...	Jerez de la Frontera.	6 Manuel Álvarez, Hnos. ...	«Jerezano», «Zurito», Abel Flores ...	Vuelta al ruedo al cuarto novillo.
» 9...	Ecija ...	6 Vázquez de Troya ...	«Mondeño II», Gómez Terrón, «El Pireo» ...	«Mondeño II», herido. Pronóstico reservado.
» 11...	P. de Santa María.	6 Pareja Obregón ...	«El Caracol», «Jerezano», «Zurito».	
» 11...	Valencia ...	6 Hermanos Muriel ...	Antonio Medina, «El Bala», J. M.ª Membrives.	
» 12...	Vista Alegre ...	6 Hidalgo Martín ...	Amado Ordóñez, «Currito», Angel Rodríguez.	
» 12...	S. S. de los Reyes.	2 Higinio Luis Severino y 4 de Bernaldo de Quirós ...	Diego Córdoba, Ramón Monasterio, «Chamaquina».	
» 12...	Alcoy ...	6 Rincón Cañizares ...	Curro Ortuño, «El Puri», J. M.ª Membrives.	
» 12...	Badajoz ...	6 José Escobar ...	«El Millonario», Amadeo dos Anjos, «El Pireo».	
» 12...	Cáceres ...	6 Marqués de Ruchena ...	Joaquín Miranda, «El Bala», Caetano.	
» 12...	Jaén ...	6 Herederos María Montalvo ...	Vicente Perucha, «El Cordobés», «Zurito» ...	Vuelta al ruedo al quinto novillo.
» 12...	Málaga ...	6 Francisca Marín ...	Antonio Medina, Juanito Tirado, Manolo Triana.	
» 12...	Santander ...	6 Eusebia Galache ...	Torcu Varón, «Maravilla», Mariano Álvarez Carpio.	
» 12...	Sevilla ...	1 Hidalgo Rincón y 6 de Clemente Tassara ...	Curro Montenegro, «Jerezano», Oscar Realme.	Rejoneó Gastón Santos.
» 12...	Zaragoza ...	6 José Escobar ...	«El Caracol», «Luguillano», Juan Calleja.	
» 13...	La Carolina ...	6 Bernardino Jiménez ...	Vicente Perucha, «El Bala», «El Pireo».	
» 13...	Valladolid ...	6 Hidalgo Martín ...	Efraín Girón, José Luis Barrero, «Josehillo».	Girón, lesionado.
» 14...	Osuna ...	7 Moreno Ardanuy ...	«Espartaco», Antonio Sánchez Fuentes, «Zurito» ...	Rejoneó García Mier.
» 15...	Vista Alegre ...	8 Frías, Hnos. ...	«Currito», «Josehillo», Luis Antonio Romero, Tomás Parra.	
» 15...	S. S. de los Reyes.	6 Román Sorando ...	«El Paquirio», «El Bala», Juan Calleja ...	Vuelta al ruedo al quinto novillo.
» 18...	Palma de Mallorca.	6 Dionisio Rodríguez ...	«El Caracol», García Montes, Manolo Cuevas.	
» 18...	Zaragoza ...	6 Puerto San Lorenzo ...	«Jerezano», «El Bala», «Zurito».	
» 19...	Vista Alegre ...	6 Rocio Martín Carmona ...	Angel Rodríguez, Manolo Cuevas, J. M.ª de la Torre.	
» 19...	S. S. de los Reyes.	6 Escribano González ...	«El Tranquilo», Juan Osuna, Rafael Sánchez.	Los tres heridos. «El Tranquilo», muy grave. El sexto novillo devuelto al corral.
Mayo 19...	Alcalá de Henares.	6 Germán Pimentel ...	«El Manchego», «El Pollo», Robert Ryan.	
» 19...	Bilbao ...	2 Antonio Martínez y 4 de Sánchez Arjona ...	Amadeo dos Anjos, «Serranito», Joaquín Camino.	
» 19...	Ciudad Real ...	6 Fernando de la Cámara ...	«El Rerre», «El Bala», Miguel Oropesa ...	Peón, Mariano Gómez, herido leve.
» 19...	Granada ...	6 García Valdecasas ...	«El Malagueño», «El Pireo», Abel Flores.	
» 19...	Linares ...	6 Herederos Julio Garrido ...	Paco Moreno, Julio Gómez, José Fuentes.	
» 19...	Sanlúcar ...	8 Rufino Moreno Santamaría ...	«Espartaco», «Zurito», Rafaelín Valencia, Pepín Vázquez.	

fueron a caer al palco de la presidencia.

NEGRIS.—De don Eduardo Ibarra. Se escapó del encierro con otro compañero de vacada, cuando eran conducidos a la Plaza de Burgos, en la madrugada del 30 de junio de 1897, causando en su correría no pocos sustos y grandes perjuicios en los campos, siendo muerto a los tres días de incesante persecución por la Guardia Civil y vecinos de aquel pueblo, en el término de San Mamés. En una de las batidas que se les dieron acometió «Negris» al conde de Berberana, que era uno de los perseguidores, matándole el caballo que montaba, y recogiendo luego al jinete lo lanzó al aire cuatro veces, causándole una cornada en la parte inferior del muslo izquierdo y la fractura de tres costillas del mismo lado, librándole al conde de una muerte cierta los certeros disparos del cabo de la Guardia Civil, Remigio Herrero, que dieron fin de «Negris». El conde fue conducido al pueblo de Vasconcellos para atender a su cura.

OFICIAL.—De Arribas Hermanos. Lidiado en Cádiz el 5 de octubre de 1894. Al dar el quiebro de rodillas el banderillero Avalon, es volteado y herido levemente; saltó la barrera al poco y causó en ella las siguientes averías: tres cornadas al picador «Chato», graves contusiones a un guardia civil, rompió una pierna y tres costillas a un guardia municipal y un brazo a un sereno.

PAJARITO.—De López Conde. Lidiado en Alcalá de Guadaira (Sevilla) el 13 de septiembre de 1891. Cogió al matador de novillos Jacinto Caballero «el Alfarero», que se encontraba de espectador y bajó al ruedo a ayudar al espada que le correspondía matar, tirándole contra la pared (pues en aquella Plaza no hay barrera), resultando de este porrazo con la espina dorsal rota por dos partes, falleciendo a los dos días.

RABITUERTO.—De don Eduardo Miura. Lidiado en Madrid el 19 de septiembre de 1898. Primero que mató el día de su alternativa Angel García Padilla, cedido por Luis Mazzantini.

SECRETARIO.—De don Vicente Martínez. Berrendo en negro. Lidiado en Barcelona el 29 de junio de 1883. Tomó catorce varas, dio once caídas y mató ocho caballos.

TARUGO.—De don Eloy Lamamié de Clairac. Lidiado en Salamanca el día 13 de septiembre de 1891. Fue el primer toro de esta ganadería que se ha jugado en corridas formales.

VALENCIANO.—De don Donato Palomino. Lidiado en Madrid, en primer lugar, en una novillada, el 15 de agosto de 1880. Tomó cinco varas matando cuatro caballos. En una vara que puso Pedro Ortega «el Ronco», le dio tal porrazo, que le dejó sin sentido; a la salida enganchó al banderillero Nicolás Fuentes «el Pollo», infiriéndole una terrible cornada en el pecho, que le causó la muerte a los pocos minutos de ingresar en la enfermería. Fue banderilleado por «Valladolid», y se disponía a estoquearlo «Mateito»; pero en vista de haber saltado muchas veces la barrera, y que en dos de ellas había intentado meterse en el tendido, pidió el público fuera retirado al corral para evitar más desgracias a lo que accedió el presidente.

YEGUERIZO.—De don Joaquín J. Barrero. Lidiado en Jerez de la Frontera el 1 de junio de 1846. Cogió al espada Montes, infiriéndole un varetazo que puso su vida en peligro.

ZAFRANERO.—Le Lizaso Hermanos. Lidiado en Pamplona el 8 de julio de 1880. Cogió al espada Salvador Sánchez «Frascuelo», causándole una grave cornada en el brazo derecho.

resi-
arra.
com-
con-
en la
1897.
sus-
cam-
us de
ardia
en el
a de
ome-
ana,
ma-
y re-
zó al
una
del
tres
ndole
a los
Guar-
die-
fue
rellos

anos.
ubre
rodi-
vol-
có la
a las
us al
usio-
una
ardia
reno.
onde.
(Se-
1891.
cinto
e en-
jó al
e co-
ontra
a no
e po-
por
dias.
uardo
9 de
que
Angel
Maz-

cente
idia-
io de
once

amié
ca el
Fue
deria
for-

onato
n pri-
15 de
varas
una
a el
le de-
anchó
es el
e cor-
só la
e in-
ande-
dis-
pero
uchas
os de
en el
reti-
des-
presi-

equín
de la
Co-
ndole
n de-

Her-
8 de
Sal-
usán-
brazo



EL PIREO

así
todas
las
tardes

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
> 19...	Sevilla...	1 Soto de la Fuente y 6 de García Valdecasas ...	Vicente Perucha, Curro Montenegro, Fernando de la Peña ...	Rejoneó Gastón Santos.
> 19...	Valencia ...	6 Salustiano Galache ...	Gabino Aguilar, «El Cordobés», «El Puro».	
> 23...	Vista Alegre ...	6 Quintana ...	Tomás Parra, Luis Antonio Romero, «Agujetas» ...	«Agujetas», herido. Pronóstico reservado.
> 23...	S. S. de los Reyes.	1 Francisco Sancho y 6 de Eugenio Marín ...	«El Batán», José Ortas, «Morenito» ...	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
> 23...	Barcelona ...	6 Bernardino Jiménez ...	Curro Montenegro, «Jerezano», «Zurito».	
> 23...	Béjar ...	6 Marquesa de Santa Ana ...	José Mata, «Curri de Camas», Paco Moreno.	
> 23...	Madrid Real ...	6 María Pallarés ...	«El Bala» y Miguel Oropesa ...	Oreja de Plata al «Bala».
> 23...	Córdoba ...	7 Fermín Díaz Tregallo ...	Sánchez Fuentes, Juanito Tirado, «El Pireo».	Rejoneó Fermín Bohórquez.
> 23...	Huelva...	6 Enrique Pérez de la Concha.	José Corona, J. M.ª Susoni, Gómez Terrón.	
> 23...	Málaga ...	6 Francisco Marín Marcos ...	«El Malagueño», Abel Flores, José Fuentes ...	Vuelta al ruedo al primer novillo.
> 23...	Murcia...	6 Eusebia Galache ...	«El Caracol», «El Cordobés», Gabino Aguilar.	«El Cordobés» se despide de novillero.
> 23...	Pamplona ...	1 César Moreno y 5 del Marqués de Villagodio ...	«El Satélite», «Mondéño II», Enrique Trujillo.	
> 23...	P. de Santa María.	7 Marqués de Ruchena ...	Fernando dos Santos, Jiménez Márquez, Curro Martínez ...	Rejoneó Gastón Santos.
> 23...	Sevilla ...	6 García Barroso ...	Antonio Medina, Paco Villar, Fernando de la Peña.	
> 25...	Madrid...	2 Antonio Ordóñez y 4 de Carmen González ...	«Jerezano», Fernando de la Peña, J. M.ª Aragón.	
> 26...	Madrid...	6 Clemente Tassara ...	Antonio Medina, Oscar Realme, «Jerezano» ...	Medina, herido grave.
> 26...	Vista Alegre ...	6 Valdeolivas ...	«Currito», Manolo Cuevas, «El Maestro».	
> 26...	S. S. de los Reyes.	6 Antonio de la Cova ...	Antonio Montecristo, «El Místico», «El Tole-dano» ...	Tercero y quinto, vuelta al ruedo.
> 26...	Alicante ...	6 Escudero Asmenal ...	J. M.ª Membrives, Juanito Jimeno, Rafaelín Valencia ...	Jimeno, herido. Pronóstico reservado.
> 26...	Barcelona ...	6 Juan Gallardo Santos ...	Fernando de la Peña, «Zurito», «El Pireo».	
> 26...	Estella ...	4 Antonio Martínez ...	César Ortega y Curro Ortuño.	
> 26...	Jerez de la Frontera.	6 Herederos de José Belmonte...	Manolo Aibar, Abel Flores, Copano.	
> 26...	Orihuela ...	6 Escudero Calvo ...	«El Caracol», García Montes, «El Bala» ...	Vuelta al cuarto novillo.
> 26...	Sevilla ...	7 Javier Solís ...	Efraín Girón, Amadeo dos Anjos, «Luguillano».	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
> 26...	Valencia ...	6 Antonio de la Cova ...	Antonio Vera, Mauro Liceaga, «Joselillo».	
> 27...	Córdoba ...	6 Bernardino Jiménez ...	«Jerezano», «Zurito», «El Pireo» ...	Vuelta al ruedo al segundo novillo.
> 30...	Baeza ...	6 García Fernández Palacios ...	«Jerezano», «Zurito», «El Pireo».	
> 31...	Córdoba ...	2 Fermín Díaz y 4 de Bernardino Jiménez ...	«Jerezano», «Zurito», «El Pireo».	
Junio 1...	Antequera ...	7 Manuel Álvarez, Hnos. ...	«Zurito», J. M.ª Susoni, Rafaelín Valencia ...	Rejonearon hermanos Peralta.
> 1...	Cáceres...	6 Fernando de la Cámara ...	Luiz Alviz, «El Pireo», Fernando dos Santos.	
> 2...	Madrid...	1 María Dolores de Juana y 5 de Francisca Mora Figueroa ...	Guillermo Sandoval, César Ortega, Curro Ortuño.	
> 2...	Vista Alegre ...	6 Espinosa de los Monteros ...	«Gaditano», «El Maestro», Tomás Parra.	
> 2...	S. S. de los Reyes.	6 Núñez Guerra ...	Rafael Sánchez, Curro Serrano, Nicolás S. Juan.	
> 2...	Cuenca...	6 Sotillo Gutiérrez ...	«Gitanillo de Albacete», Vicente Perucha, Bienvenido Luján.	
> 2...	La Línea ...	6 Francisca Mora Figueroa ...	«Jerezano», «Zurito», Abel Flores.	
> 2...	Barcelona ...	6 Gabriel Hernández Pla ...	«El Caracol», «El Malagueño», José Fuentes.	
> 2...	Mérida ...	1 Márquez Martín y 6 de Ana Romero ...	«Mondéño II», José Puerto, «El Pireo» ...	Rejoneó Moreno Vidal.
> 2...	Ondara ...	7 Tomás Frías ...	Manuel Herrero, Paco Pastor, Rogelio Monterrubio ...	Rejoneó Ángel Peralta. Vuelta al tercero y quinto novillos.
> 2...	Pamplona ...	6 María Sánchez Terrones ...	«Joselillo», Rafael Cantó, Enrique Trujillo.	
Junio 2...	P. de Santa María.	7 Soto de la Fuente ...	Amadeo dos Anjos, «El Puro», Copano ...	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
> 2...	Tarragona ...	6 Antonio Martínez ...	J. Luis Barrero, Gabino Aguilar, Joaquín Camino.	
> 2...	Valencia ...	6 María Luisa Domínguez ...	Paquito Calvo, Oscar Realme, «Serranito».	
> 6...	Barcelona ...	6 Baltasar Ibán ...	«Zurito», Abel Flores, José M.ª Susoni ...	Flores, herido grave. Al cuarto novillo vuelta al ruedo.
> 8...	Puebla del Río ...	4 Pérez de la Concha ...	J. María Corona y «El Exquisito».	
> 9...	Madrid...	6 Juan Guardiola Soto ...	Efraín Girón J. Luis Barrero, J. M.ª Aragón ...	Vuelta al ruedo al primer novillo.
> 9...	Vista Alegre ...	6 Quintana ...	Ricardo Doblado, Tomás Parra, «El Cid».	
> 9...	S. S. de los Reyes.	6 Higinio Luis Severino ...	José Ortas, Manolo Cuevas, Andrés Montero.	
> 9...	Almería ...	6 Tomás Pérez de la Concha ...	Joaquín Camino, Juanito Jimeno, Rafaelín Valencia ...	Valencia, herido grave.
> 9...	Cáceres...	6 Alonso Moreno de la Cova ...	Enrique Trujillo, «El Bala», Caetano.	
> 9...	Córdoba ...	6 José de la Cova ...	Sánchez Fuentes, Juanito Méndez, «El Barquillero».	
> 9...	La Coruña ...	6 de «Los Campiñones» ...	«Serranito», «Luguillano», «Zurito».	
> 9...	Logroño ...	6 Tabernero de Paz ...	«El Caracol», Amadeo dos Anjos, Gabino Aguilar.	
> 9...	P. de Santa María.	7 García Fialho ...	«Mondéño II», Miguel Oropesa, «El Pireo» ...	Rejoneó Gastón Santos.
> 9...	Sevilla ...	6 Domingo Ortega ...	Mauro Liceaga, «El Satélite», Oscar Cruz.	
> 9...	Valencia ...	3 Soto de la Fuente y 4 de María Sánchez Terrones ...	Curro Montenegro Rogelio Monterrubio, «El Malagueño» ...	
> 9...	Zaragoza ...	6 José Matías Bernardos ...	«Jerezano», José M.ª Susoni, Juan Calleja.	Rejoneó Amina Assis.
> 11...	Marbella ...	5 Fernando Velázquez Troya ...	«Mondéño II» y Rafael Pacheco ...	Rejoneó García Mier.
> 13...	S. S. de los Reyes.	8 Núñez Hermanos ...	«El Bala», Juan Calleja, Oscar Realme, J. María Aragón ...	Patrocinada por la Asociación de la Prensa.
> 13...	Cádiz ...	6 Herederos de José Belmonte.	Jiménez Márquez, Manolo Aibar, Copano.	
> 13...	Jaén ...	6 Juan Valenzuela ...	«El Caracol», «Zurito», «El Pireo».	
> 13...	Oviedo ...	6 Víctor Marín ...	Curro Montenegro, Gabino Aguilar, Joaquín Camino.	
> 13...	Pamplona ...	6 Alipio Tabernero ...	J. Luis Barrero, Enrique Trujillo, Juanito Jimeno.	
> 13...	Zaragoza ...	1 Baltasar Ibán y 5 de Flores Tassara ...	Fernando de la Peña, «Jerezano», «Luguillano».	
> 14...	Granada ...	6 Juan Gallardo ...	Curro Montenegro, «Jerezano» «Zurito».	
> 15...	Cartagena ...	6 Frías, Hermanos ...	«El Bala», «Zurito», Jiménez Márquez.	
> 16...	Madrid...	1 Pizarra. 1 Villafuente Berme-		



**Todas
las
cartas
llegan**

RESPUESTA A UNA ZARAGOZANA

Desde Zaragoza nos escribe una señorita que trabaja en unos almacenes y se llama Carmen Franco. Nos dice:

«Soy asidua lectora de su revista, y le agradecería me indicase si existe en Zaragoza alguna agrupación de aspirantes a "ser algo" en el mundo de los toros o donde yo pueda dirigirme para conseguir lo que más deseo: llegar a ser una gran torera. O alguien con quien yo pueda hablar para saber si esta afición mía puede llevarme a ser algo.»

Estimada señorita: Como usted sabe, en España está prohibido que las mujeres toreen. Sólo pueden rejonear, y ni siquiera éstas echan pie a tierra a la hora de matar. En España no existe, por tanto, ninguna agrupación que le pueda ayudar para hacerse torera. No es desilusionaria, es que es la verdad: el toreo es una profesión que a las mujeres no les va. Al menos eso creemos también nosotros. Como no les va el ser mineros o cosa semejante.

EL MONUMENTO A JOSE

Recibimos una atenta carta firmada por don Jesús Castro Lario, del Servicio Agronómico Nacional — Jefatura de Valladolid—, que por considerarla de interés en lo que se refiere al monumento a Joselito, reproducimos íntegra.

Dice así:

Señor Director de la Revista
EL RUEDO
Madrid.

Muy señor mío: En el último número de su revista, y en la penúltima página junto a una gran fotografía de Joselito el «Gallo», he leído con verdadera satisfacción la parte que dedican ustedes al proyectado monumento a aquel gran torero desaparecido, monumento que no acabo de llevarse a efecto.

En dicha información se dicen verdades de carácter evidente, por lo que respecta a las dificultades de tipo económico por falta de colaboración y ayuda de la serie de personas y entidades que, vanagloriándose de su gran admiración al que fuera gran maestro de Gelves, sin embargo ahora no son capaces de desprenderse de unas cantidades en metálico que tan necesarias son para el fin propuesto.

Pues bien: yo también, aficionado a la gran Fiesta de España desde mis primeros años de existencia —y ya tengo cincuenta y ocho años de edad— estoy asistiendo a las corridas de toros desde que tenía menos de diez años, y fui ferviente y convencido admirador de José Gómez «Gallito», y pese a todo el tiempo transcurrido desde su desgraciada desaparición en la Plaza de toros de Talavera de la Reina, aquel nefasto

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
16...	Vista Alegre	ja, 4 Esteban Hernández Pla	Oscar Realme, «Serranito», Enrique Trujillo	Dos novillos devueltos al corral por mansos.
16...	S. S. de los Reyes	1 Alicia Cobaleda y 5 de Arcadio Albarrán	Tomás Parra, Rafael Corbelle, «Agujetas»	
16...	Alcoy	6 José Garde	«El Colombiano», José Segura, Manolo Triana.	
16...	Córdoba	6 Herederos Núñez Guerra	Vicente Perucha, «El Clásico», Curro Ortuño.	
16...	Málaga	1 Díaz Tresgallos y 5 de Diego Garrido	«Zurito», «El Puro», «El Pireo».	
16...	Murcia	1 García Lora y 6 de Mariano Sanz	Juan Anguiano, Julio Gomes, José Fuentes	Rejoneó Francisco Manco.
16...	Ondara	6 Sánchez Arjona	Manuel Cascales, Ramón Sánchez, Domingo España.	
16...	San Sebastián	7 Frías, Hermanos	Manuel Herrero, Paco Pastor Rogelio Monterrubio	Rejonearon hermanos López Chaves.
16...	El Tiemblo	6 J. Luis Guardiola Solís	Curro Montenegro, Fernando de la Peña, «Jerezano».	
16...	Valencia	5 Domingo Ortega	«Currito» y Juan Calleja	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
16...	Zaragoza	6 Sotillo Gutiérrez	Mauro Liceaga, «El Satélite», J. M.ª Membrives.	
19...	Algeciras	6 Molero, Hermanos	«El Bala», «El Malagueño», «Niño de Oro».	
20...	Barcelona	4 Manuel Camacho	Cuatro rejoneadores: Cándido y Lolita López Chaves, Paquita Rocamora, José Ignacio Sánchez.	
23...	Vista Alegre	6 Conde Ruiseñada	Curro Montenegro, J. M.ª Aragón, «El Estudiante»	Montenegro herido. Pronóstico reservado.
23...	S. S. de los Reyes	6 Válcárcel Toledo	«El Gaditano», Ricardo Izquierdo, Tomás Parra.	
23...	Algeciras	6 Domingo Ortega	Enrique Richart, «El Tranquilo», Rafael Sánchez.	
23...	Cabra	6 Juan Gallardo Santos	Mauro Liceaga, «Zurito», Rafaelín Valencia	Rejoneó Angel Peralta.
23...	Cáceres	6 Hidalgo Rincón	Paco Raigón, «El Puro», Juanito Méndez.	
23...	Granada	8 Manuel Camacho	Angel Rodríguez, Miguel Oropesa, Antonio Fuentes, Caetano	Caetano, herido grave. Rejoneó Amina Assis. Peón Luis Moreno, herido gravísimo.
23...	Jerez de la Frontera	7 Pablo Rincón	Pedro Romero, Juanito Jimeno, Carlos Fernández	Rejoneó Lolita López Chaves.
23...	León	6 Herederos de José Belmonte	«Jerezano», Abel Flores, Copano	Rejoneó Rafael Peralta.
23...	Mieres	7 Herederos de Juan Belmonte	Efraín Girón, J. Luis Barrero, «Currito»	
23...	Murcia	5 Manuel Escudero	J. M.ª Susoni y Angel Tato	
23...	Santander	6 Auxilio y Esteban Tabernero	Manuel Cascales, Rafael Jiménez Márquez, «Serranito».	
23...	Sevilla	6 Eusebia Galache	Luis Alviz, Torcu Varón, «El Millonario».	
23...	Tolosa	7 Rocio Martín	Antonio Hurtado, García Montes, Fernando dos Santos	Rejoneó Paquita Rocamora.
23...	Valencia	6 Sánchez Arjona	Fernando de la Peña, Amadeo dos Anjos, «El Bala».	
23...	Zaragoza	1 Sotillo Gutiérrez y 5 de Moreno Santamaría	Oscar Realme, Joséillo, Juanito Muñoz.	
24...	Barcelona	6 Hidalgo Rincón	Curro Montenegro, «El Pireo», Gabino Aguilar	
24...	Eibar	6 Clairac	«Jerezano», «Zurito», José Fuentes	«Zurito», herido grave.
26...	Badajoz	4 Antonio Martínez Elizondo	Amadeo dos Anjos y «El Bala»	
29...	Madrid	6 Julio Morales	Gabino Aguilar, «El Pireo», Joaquín Camino.	
29...	Almería	1 Viuda Alicia Tabernero, 1 de Salvador Guardiola y 4 de Albaserrada	Curro Montenegro, Amadeo dos Anjos, «Luguilano».	
29...	Barcelona	6 Pérez de la Concha	«El Pireo», Juanito Jimeno, «El Antequerano».	
29...	Estepona	6 Ramos Matías	«Jerezano», José Fuentes, «El Estudiante».	
29...	Guadalajara	5 Salvador Gavira	Gómez Terrón y Rafaelín Valencia	Rejoneó Paquita Rocamora.
29...	Orense	6 Leonardo Arroyo	Luis Alviz, Torcu Varón, Rafael Cantó.	
29...	San Roque	6 Gabriel García Sánchez	Currito, «El Maestro», «El Californiano».	
29...	Sevilla	6 José Escobar	Vicente Perucha, Oscar Realme.	
29...	Valencia	6 Benítez Cubero	Miguel Oropesa, J. M.ª Susoni, Abel Flores	Vuelta al ruedo al cuarto novillo.
30...	Vista Alegre	1 Soto de la Fuente y 6 de Dionisio Rodríguez	J. M.ª Corona, Paco Villar, Lucio Requena	Rejoneó Gastón Santos. Vuelta al ruedo al sexto novillo.
30...	Alicante	6 Herederos de Juan Belmonte	Joselillo, Tomás Parra, Francisco Ruiz Limones.	Limones, herido grave.
30...	Ciudad Real	6 Manuel Escudero	Rafael Cantó, Curro Ortuño, «El Pireo».	
30...	Córdoba	1 Núñez Guerra y 5 Miura	Miguel Cárdenas, «El Rerre», «Cantimplas».	
30...	Fuengirola	6 Juan Gallardo	Paco Raigón Antonio Sánchez Fuertes, «El Puro».	
30...	Haro	6 Herederos de José Belmonte	«Mondeño II», «El Malagueño», Manolo Aibar.	
30...	Huelva	6 Marcos López	«El Satélite», José Mata, Currito	Mata, herido. Pronóstico reservado.
30...	Ibiza	1 Pablo Rincón y 6 Ana Peña	«Maravilla», J. M.ª Susoni, Gómez Terrón	Rejoneó Manuel Baena.
30...	Málaga	6 Núñez Guerra	Juanito Muñoz, «El Colombiano», Rafaelillo.	
30...	P. Santa de María	1 Germán Gervás, 2 Albarrán y 4 de Filiberto Sánchez Rubiales	J. M.ª Aragón, Juanito Jimeno, «El Pepe»	Rejoneó Francisco Manco.
30...	San Roque	6 Salvador Guardiola	Amadeo dos Anjos, Miguel Oropesa, Copano	Novillada de doce reses, seis sin picar.
30...	Sevilla	1 Fernando Vázquez Troya y 6 de José Escobar	Rafael Pacheco, Rafaelín Valencia, Aurelio Núñez	Rejoneó Paquita Rocamora.
30...	Valencia	7 Alvarez, Hermanos	Angel Rodríguez, «El Bala», Gabino Aguilar	Rejoneó Amina Assis. Vuelta al ruedo al segundo novillo.
30...		6 Salvador Guardiola	«Jerezano», José M.ª Membrives, Abel Flores.	

NOVILLADAS CON PICADORES celebradas durante el segundo semestre de 1963

Julio 1	Burgos	6 Martínez Elizondo	Amadeo dos Anjos, Joaquín Camino, Gabino Aguilar	Camino, herido leve. Cuevas, herido grave.
1	Vitoria	6 Alonso Moreno de la Cova	Juan Calleja, «El Satélite», Manolo Cuevas	
4	Barcelona	3 Viuda de Alicia Tabernero y 3 Puerto de San Lorenzo	José María Susoni, José Fuentes, Julio Gómez	
7	Madrid	1 Rodríguez Pacheco y 5 Ramos Matías	Amadeo dos Anjos, «Serranito», Gabino Aguilar	
7	Vista Alegre	6 Sotillo Gutiérrez	Angel Rodríguez, Curro Escamilla, «Bombita».	Rejoneó Paquita Rocamora (dos novillos).
7	Alcoy	6 Núñez Guerra	Rafael Cantó y Curro Ortuño	
7	Ceuta	6 Vázquez de Troya	«El Puro», Rafaelín Valencia, Abel Flores.	«El Bala», herido grave.
7	Cáceres	6 García Fialho Hermanos	Mauro Liceaga, Manuel Amador, «El Bala»	
7	Ciudad Real	1 t. Miura y 6 n. Laurentino Carrascosa	Miguel Oropesa, «Zurito», «El Pireo»	Rejoneó Gastón Santos.

día del 16 de mayo de 1920, y de todo lo visto y admirado en los ruedos después de su desaparición no he podido olvidar jamás el arte, la maestría y poderío de quien en unión de otro gran genio de su época, Juan Belmonte, crearon la época de oro del toreo.

Y tan es así, señor director, que durante la última feria sevillana de abril, coincidiendo con la inauguración de las maquetas para el monumento en cuestión, asistí al acto de apertura de la misma, verdaderamente emocionado y complacido de prestar mi colaboración a la gran obra en proyecto.

En mi poder obra el correspondiente resguardo de giro postal dirigido al señor alcalde de Gelves. Hice mi aportación económica de 100 pesetas, cantidad que si no es lo alta que yo hubiera deseado, creo que significa mi decidida voluntad de cooperar en la suscripción pública a la referida obra, reiterando que por mi parte hubiese deseado haber alcanzado una cifra mayor; pero no tengo otras fuentes de ingreso ni bienes de fortuna que los de mi remuneración como modesto perito agrícola del Estado, en esta Jefatura Agronómica de Valladolid, desde donde me ofrezco incondicionalmente a disposición de usted. Creo que lo expuesto no deja de ser estimable, a diferencia de lo dejado de hacer por otros tantos, con mayores disponibilidades económicas, y por lo tanto señalo, para terminar, que no todos somos iguales y que, aunque pocos, haya excepciones, entre las que me encuentro.

Le saluda atentamente,

JESUS CASTRO LARIOS.»

PETICIONES

Desde Bilbao nos escribe Sazania Setien, que dice así:

«Soy asiduo lector de EL RUEDO, la revista más bonita que de toros hay en todo el mundo, para pedirles que me manden un capote, malo o bueno, es igual...»

Muchas gracias, joven, por los elogios. Lamentamos decirle que en EL RUEDO, con mayúscula, no tenemos capotes. Pero a lo mejor alguno de los que actúan en el ruedo, con minúscula, le pueden ofrecer el capote que precisa. Nosotros dejamos ahí su petición.

Un partidario de «Miguelín» nos escribe también desde Bilbao. También pide un capote. Dice que tiene dieciséis años y ha toreado algunas vaquillas. Esperamos que el torero de Algeciras se acuerde de usted.

¡Ah! Se llama Luis Giménez.

Martín Ballesteros Bonilla nos escribe de Badalona. Pide un capote o una muleta. «Aunque estén hechas polvo, cualquiera de las dos cosas.» Se declara partidario de «El Cordobés». Sus señas son: Tortosa. Pasaje Severo. Catalina, número 2.

Esperemos que Manuel Benítez se acuerde de usted, muchacho.

RESPUESTA A VALL DE UXO

A un grupo de amigos que nos escribe desde Vall de Uxó les diremos que «Miguelín» se crió en Algeciras, y está considerado como algecireño, aunque naciera en Murcia.

En cuanto a la portada en la que aparece «El Viti» con un niño en brazos, les aclararemos que no se trata de ningún hijo de Santiago, puesto que es soltero, sino de un sobrinito. ¿De acuerdo? Pues, a mandar, señores.

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
7	Ibiza	6 José Núñez Guerra	Antonio Poveda y «El Maestro»	Rejonearon los hermanos Chavés (dos novillos).
7	Murcia	6 Francisco Marín Marcos	Manuel Cascales y Ginés Soto.	
7	Sevilla	6 Pío Tabernero de Vilvis	Fernando dos Santos, José María Susoni, Juan Aguiñano	Santos y Susoni, heridos de pronóstico reservado. Novillada mixta; sólo «Espartaco» actuó con picadores.
7	Utrera	6 José Navarro Villadiego	«Espartaco», José Campos, Zárate, Castillo	
11	Barcelona	6 María Cruz Gomendio	«Zurito», José María Susoni, José Fuentes	
13	Alicante	6 Francisco Marín Marcos	Rafael Cantó, «Zurito», «El Pireo».	
14	Vista Alegre	6 Bernardino García Fonseca	«Joselillo», Tomás Parra, «Bombita»	«Joselillo», lesionado grave.
14	San Sebastián de los Reyes	6 Antonio de la Cova Benjumea.	José María Aragón, José Ortas, Carlos Rivero.	
14	Linares	6 Cembrano Hermanos	«Zurito», Abel Flores, José Fuentes.	
14	Málaga	6 Gabriel Hernández Plá	Lucio Requena, «El Pepe», «El Californiano».	
14	Ondara	7 Gabriel García	Torcu Varón, Rafael Cantó, «El Guajiro».	Rejoneó José Ignacio Sánchez.
17	La Línea	6 Julio Aparicio	«Jerezano», «El Pireo», «Doble del Cordobés».	
18	Córdoba	6 Pérez de la Concha	Paco Raigón, José María Susoni, «El Pireo».	Al quinto, vuelta al ruedo.
18	La Línea	6 Manuel Álvarez Gómez	«Zurito», Rafaelín Valencia, Abel Flores	El sexto, indultado.
18	Pamplona	6 Tulio e Isaías Vázquez	Vicente Perucha, Enrique Trujillo, Juan Calleja.	
18	San Sebastián	6 Francisco Ramírez Zurbano	Oscar Realme, Amadeo dos Anjos, «Jerezano».	Rejonearon los hermanos López Chaves.
18	Valladolid	7 Bernardino García Fonseca	José Luis Barrero, «Currito», Tomás Parra	«El Bala», herido grave. Al quinto, vuelta al ruedo.
20	Bailén	6 Francisca Marín	Paco Moreno, «El Bala», José Fuentes	
20	Valencia	6 Fernando de la Cámara	Manuel Herrero, «Zurito», «El Puri»	
21	Madrid	6 Sánchez Arjona	José Luis Barrero, «Currito», Juan Calleja.	
21	Vista Alegre	6 Ventura Márquez de Prado	Rafael Corbelle, «Bombita», «El Brujo»	«Bombita», herido grave. Rejoneó Paquita Rocamora. El banderillero Bolaños, grave.
21	Cáceres	7 Javier Solís	Luis Alviz, «Mondéño II», Manuel Amador	Rejoneó García Mier. Rejoneó Josechu P. Mendoza.
21	Fuenterrabía	7 Guardiola Soto	«Jerezano», «Serranito», «El Malagueño»	
21	Gandía	5 Tomás Cilla	Manuel Herrero y José María Membrives	
21	Sevilla	8 Moreno de la Cova	Juanito Tirado, Miguel Oropesa, Manolo Triana, Miguel Molina.	
21	Valmaseda	4 José Luis Fraile	«El Paquero» y «El Botines».	
21	Zaragoza	1 Conde Mayalde y 5 Mariano Sanz	«El Califa», «Zurito», José Fuentes	El banderillero «Faraón», herido de pronóstico reservado. Nocturna en Las Arenas.
24	Barcelona	3 Gascón y Fraile y 3 Vda. de Alicia Tabernero	Juan Calleja, «Luguillano», «El Arenero»	
25	Madrid	1 Jaral de la Mira y 5 García Aleas	Oscar Realme, «Currito», «El Malagueño».	
25	Vista Alegre	1 Arcadio Albarrán y 5 Válcárcel de Toledo	Curro Gómez, «Vitín», José Alfredo Romero.	
25	Ecija	6 Gerardo Ortega	Joaquín Miranda, Gómez Terrón, Caetano.	
25	Mérida	6 Ana Romero Carrasco	José Puerta, «Zurito», «El Pireo».	
28	Madrid	6 García Valdecasas	«El Satélite», Vicente Perucha, Enrique Trujillo.	Al tercero, vuelta al ruedo.
28	Vista Alegre	1 Núñez Guerra y 6 Hidalgo y Martín.	Tomás Parra, «El Brujo», «Curri de Camas»	Rejoneó Paquita Rocamora
28	Benidorm	1 Abdón Alonso y 5 Pío Tabernero de Vilvis	«Zurito», «El Pireo», José María Membrives.	
28	La Línea	6 Juan Gallardo Santos	Rafaelín Valencia, Aurelio Núñez, Juan Pérez «el Doble».	
28	Málaga	1 Fermín Díaz y 7 Francisco Marín Marcos	Fernando de la Peña, «Jerezano», «El Malagueño», Juanito Méndez.	
28	San Sebastián	6 Emilio Arroyo Vázquez	Guillermo Sandoval, José Mata, «Serranito».	
28	Sanlúcar	6 Honorato Jordán	Pablo Gómez Terrón, Copano, Caetano	Copano, herido grave.
28	Tudela	6 Francisco Marín Marcos	Curro Ortuño, Juan Calleja, Joaquín Camino.	
29	Barcelona	6 Barcilejo	«Zurito», «El Pireo», José Fuentes	En Las Arenas.
31	Azpeitia	4 José Escobar Barrilero	«Currito» y Juan Calleja.	
Agosto 1	Azpeitia	4 Moreno de la Cova	Amadeo dos Anjos y José Ortas.	
2	Huelva	6 Rodrigo Montero de Espinosa.	«El Onubense», Miguel Reyes, «El Zurdo».	
4	Madrid	3 Manuel Arranz Sánchez, 2 Pizarral y 1 Alicia Tabernero	«Luguillano», Gabino Aguilar, Juan Calleja.	
4	Vista Alegre	6 Angel Rodríguez de Arce	«Vitín», «Curri de Camas», Manolo Muriel.	
4	Azpeitia	4 José Escobar Barrilero	Curro Montenegro y Ramón Monasterio.	
4	Cádiz	6 García Fernández Palacios	«Jerezano», Manolo Aibar, Joaquín Camino.	
4	Castro Urdiales	5 Francisca Marín	José María Aragón y «El Botines»	
4	Fuenterrabía	6 Conde de la Maza	«El Satélite», Enrique Trujillo, «El Malagueño».	Rejoneó Amina Assis.
4	Huelva	6 José de la Cova Benjumea	José María Susoni, Fernando dos Santos, Pablo Gómez Terrón.	
4	Pto. de Santa María	1 Miura y 6 Fermín Bohórquez.	Abel Flores, «El Bala», José Fuentes	Rejoneó Paquita Rocamora
4	Santander	2 Antonio Martínez y 4 Bernardino García Fonseca	Amadeo dos Anjos, «Zurito», «El Pireo».	Al segundo, vuelta al ruedo.
5	Málaga	6 Escudero Calvo Hermanos	«Zurito», «El Pireo», José Fuentes.	
6	La Coruña	7 Arturo Sánchez Sánchez	«Jerezano», Gabino Aguilar, «Zurito»	Rejonearon los hermanos Peralta.
8	Vitoria	6 Tabernero de Paz	Amadeo dos Anjos, «Zurito», «El Pireo».	
10	San Sebastián	6 Carlos Núñez	«Jerezano», Gabino Aguilar, José Fuentes.	
10	Socuéllamos	6 García Fernández Palacios	Luis Alviz, «El Bala», Luis Montero.	
11	Madrid	1 El Pizarral y 6 Juan María Alonso Orduña	Luis Alviz, Juan Calleja, Mariano Viña	Rejoneó Amelia Gabor.
11	Vista Alegre	6 Moreno Santamaría	Curro Escamilla, Tomás Parra, «Curri de Camas».	
11	Cáceres	1 Soto de la Fuente y 5 Marqués de Ruchena	Manuel Amador, «Currito», Rafael Jiménez.	
11	La Coruña	2 Soria Peñate y 6 Julio Morales Hermanos	Fernando de la Peña, Enrique Trujillo, «El Malagueño», «Zurito».	
11	Málaga	1 Gerardo Ortega y 7 Pío Tabernero de Vilvis	Vicente Perucha, José María Susoni, Juanito Jimeno, Abel Flores	Flores, herido grave.
11	Mérida	2 José Escobar y 4 José Navarro Villadiego	Curro Montenegro, «Espartaco», «El Pireo».	
11	Pontevedra	6 Salvador Guardiola Domínguez	Amadeo dos Anjos, Joaquín Camino, Angel Rodríguez Hurtado.	
11	San Sebastián	6 Carmina González	«Jerezano», «Serranito», José Fuentes.	
11	Sanlúcar	6 Marqués de la Rivera	Pablo Gómez Terrón, Copano, Caetano.	
11	Sevilla	6 Soto de la Fuente	Gabino Aguilar, Miguel Oropesa, Manolo Aibar.	Oropesa, herido menos grave.
15	Madrid	6 Conde de la Maza	José Luis Barrero, Curro Ortuño, Oscar Cruz.	
15	San S. de los Reyes	José Núñez Guerra	«Vistalegre», Ramón Monasterio, «Agujetas».	
15	Alfaro	1 Amigot Sesma y 5 Laurentino		



MAYO

4.- JEREZ DE LA FRONTERA
16.- BEZIERS (Francia)
17.- NIMES (Francia)

JUNIO

2.- CACERES
4.- GRANADA
13.- LISBOA (Portugal)
14.- PORTUGAL (a designar Plaza)
18.- ALGECIRAS
28.- BADAJOZ
29.- MONTIJO (Portugal)

JULIO

4.- MADRID
5.- FUENTERRABIA
11.- PORTUGAL (a designar Plaza)
12.- PORTUGAL (a designar Plaza)
14.- PAMPLONA
16.- LINEA DE LA CONCEPCION
18.- ZARAGOZA
19.- BILBAO
25.- VALENCIA
26.- TUDELA
28.- BEAUCAIRE (Francia)
30.- VALENCIA

RENOVACION DE "EL BOMBERO TORERO"

Por primera vez en la historia se firma una exclusiva taurina para Portugal (empresa Do Santos-Pena): veinte espectáculos a «EL BOMBERO TORERO»

AL QUE MADRUGA...

AVANCE DE TEMPORADA 1964

AGOSTO

- 1.-SAN SEBASTIAN
- 2.-PEYREHORADE (Francia)
- 8.-LISBOA (Portugal).
- 9.-NAZARET (Portugal)
- 14.-MIMIZAN (Francia)
- 15.-ARLES (Francia)
- 16.-FREJUS (Francia)
- 17.-SANTA MARIA DEL MAR (Francia)
- 23.-GIJON
- 26.-MARTOS

SEPTIEMBRE

- 5.-MERIDA
- 6.-FIGUEIRA DA FOZ (Portugal)
- 8.-NAZARET (Portugal)
- 10.-ANDUJAR
- 12.-ALBACETE
- 13.-BAZA
- 16.-PORTUGAL (a designar Plaza)
- 17.-LISBOA (Portugal)
- 23.-PUERTA DEL SEGURA
- 25.-LOGROÑO

OCTUBRE

- 4.-LISBOA (Portugal)
- 16.-ZARAGOZA
- 20.-JAEN

Falta designar fechas don Pedro Balaña para su «Imperio del Mediterráneo»

FECHA	PLAZA	CANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
» 15 ...	Algeciras...	Carrascosa 6 José Escobar Barrilero ...	«El Satélite», José Fuentes, «Niño de Oro», Pablo Gómez Terrón, Rafael Valencia, Copano.	Terrón, herido menos grave.
» 15 ...	La Bañeza	6 Pablo de la Serr Gil ...	Luis Alviz, «Currito», José Ignacio de la Serna.	
» 15 ...	Cádiz... ..	6 José Cebada Gago	«Zurito», Rafael Jiménez Márquez, Manolo Aibar.	
» 15 ...	Calatayud	6 Martínez Elizondo... ..	Gabino Aguilar, «El Maestro», Joaquín Camino.	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
» 15 ...	Huesca	7 Eusebio Rodríguez Vila ...	Miguel Cárdenas, Guillermo Sandoval, Juan Calleja	
» 15 ...	Jaén	6 Bernardino Jiménez Indarte ...	Curro Montenegro, Juanito Tirado, «El Bala».	
» 15 ...	Játiva	6 José Núñez Guerra	Manuel Herrero y José María Membrives ...	Rejoneó Paquita Rocamora (dos novillos).
» 15 ...	Motril	6 Pérez López Tejada	«El Malagueño», «Doble del Cordobés», «El Onubense».	
» 15 ...	Santoña	6 Javier Molina Domínguez ...	Manuel Amador, «El Millonario», José María Susoni.	
» 15 ...	Valencia	6 Marqués de Albaserrada ...	Lucio Requena, Juanito Jimeno, «El Pepe».	En Las Arenas.
» 15 ...	Villarrobledo... ..	6 Jacinto Ortega Casado ...	«El Espontáneo», Enrique Richart, «El Manchego».	
» 16 ...	Burgo de Osma... ..	6 Muriel Hermanos	«Serranito», Juan Calleja, Manolo Cuevas.	
» 16 ...	Valverde del Camino.	6 Gerardo Ortega	«Maravilla», Caetano, Ángel Gómez Terrón.	En Las Arenas.
» 17 ...	Barcelona	6 Lamamié de Clairac	«Zurito» y José Fuentes	
» 17 ...	Cazalla de la Sierra.	6 Flores de Albarrán	Manuel Rodríguez, «El Pireo», José María Jiménez.	
» 18 ...	Madrid	1 Juan Guardiola y 5 José María Soto de la Fuente	Curro Montenegro, «Mondéño II», Miguel Oropesa.	En Las Arenas.
» 18 ...	Vista Alegre	1 Quintana y 5 Soria y Peñate.	«El Espontáneo», «El Triste», «Limones».	
» 18 ...	San S. de los Reyes.	6 José Núñez Guerra	Julio Romero, Diego Francisco, «Zorro de Toledo».	
» 18 ...	Gijón	1 Hernández Plá y 5 Cobaleda Gajate	Fernando de la Peña, Amadeo dos Anjos, «Jerezano»	«Jerezano», herido grave. Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
» 18 ...	Ondara	5 José Tomás Frías	Manuel Amador y «El Puri»	
» 18 ...	Orihuela	6 Germán Gervás	Manuel Cascales, «Zurito», Ginés de Soto ...	
» 18 ...	Pto. de Santa María.	6 José García Barroso	José María Susoni, José Fuentes, «El Isleño».	Soto, herido grave. Un espontáneo, gravemente herido.
» 18 ...	Sanlúcar	6 Clemente Tassara	«El Bala», Copano, Caetano.	
» 18 ...	Toledo	1 Morales Hermanos y 5 Pedro Gandarias	García Montes, Joaquín Camino, «Serranito».	
» 18 ...	Valencia	6 Eugenio Marín Marcos ...	Manuel Herrero, Juanito Jimeno, «Venturita».	Rejonearon los hermanos Peralta (dos novillos).
» 21 ...	Antequera	2 Enriqueta de la Cova y 6 Pérez de la Concha	Antonio Sánchez Fuentes, «El Bala», «El Antequerano»	
» 22 ...	Pedro Muñoz	6 María Cruz Gomendio	«Zorro de Toledo», «El Bala», Paco Puerta.	
» 24 ...	Colmenar Viejo... ..	6 Arturo Sánchez Sánchez ...	«Zurito», «Serranito», Fernando de la Peña.	Rejoneó José Ignacio Sánchez.
» 24 ...	Ronda	6 Conde de la Maza	«El Malagueño», «Zurito», «El Pireo».	
» 24 ...	Tarazona de la Mancha... ..	6 Higinio Luis Severino	Juan Calleja, Ginés Picazo, «El Bala».	
» 25 ...	Madrid	6 Primitivo Valdeolivas	«Currito», «El Malagueño», Rafael Corbelle.	Rejoneó José Ignacio Sánchez.
» 25 ...	Vista Alegre	6 José Belmonte	«Limones», «Curri de Camas», Eduardo Arcila.	
» 25 ...	San S. de los Reyes.	1 Eugenio Marín y 6 Sorando ...	José María Aragón, Paco Moreno, Curro Soto.	
» 25 ...	Alcalá de Guadaira.	7 Diego Garrido	«Espartaco», Aurelio González, Miguel Ramos.	Cascales (segundo) oyó tres avisos. Lo mató un banderillero por no haber cabestros en la Plaza.
» 25 ...	Arenas de S. Pedro.	6 Abad Hermanos	Manolo Cuevas, Paco Puerta, Raúl Sánchez.	
» 25 ...	Cieza	6 José Tomás Frías y Hermanos.	Manolo Cascales, Tino Morte, «El Bala» ...	
» 25 ...	Colmenar Viejo... ..	1 Alvarez Contreras y 6 Los Campillones	«Serranito», «El Tranquilo», Gabino Aguilar ...	Rejoneó Manuel Baena.
» 25 ...	Cuellar	6 Isabel Rosa González	«Luguilino», Juan Calleja, «El Pireo».	
» 25 ...	Málaga	6 Lisardo Sánchez de Botoa ...	José María Susoni, Juanito Jimeno, José Fuentes.	
» 25 ...	Ondara	6 José Tomás Frías y Hermanos.	Paco Pastor, Rafael Cantó, «Currito de la Cruz».	Susoni, herido grave.
» 25 ...	Sanlúcar	6 Pareja Obregón	Copano y Caetano.	
» 25 ...	Valencia	6 Lorenza Cortés	Manuel Herrero, Curro Montenegro, «El Pepe».	
» 28 ...	San S. de los Reyes.	1 Higinio Luis Severino y 6 Viuda de Arribas	«El Maestro», «El Bala», Paco Puerta	Rejoneó Lolita López Chaves.
» 28 ...	Almería	1 Alvarez Trujillo y 6 Fernando de la Cámara	«Zurito», «El Pireo», Juanito Jimeno	
» 28 ...	Casas Ibáñez	7 Núñez Guerra	«El Guajiro», «Zorro de Toledo», Boris Granados	
» 29 ...	Loja	6 Pérez y Sola	«Espartaco», Rafaelín Valencia, «Doble del Cordobés».	Rejoneó Paquita Rocamora
» 29 ...	Tarazona de Aragón.	6 Gascón y Fraile	Juan Calleja, «Zurito», José Fuentes	
» 30 ...	San S. de los Reyes.	1 Dionisio Rodríguez y 6 Moreno Yagüe	Curro Gómez, «El Gaditano», «El Bala» ...	
» 30 ...	Linares	2 Mariano Sanz y 6 Carmen González de Ordóñez ...	«Jerezano», Paco Moreno, «El Pireo», José Fuentes	Al séptimo, vuelta al ruedo.
» 31 ...	San S. de los Reyes.	6 Eugenio Marín Marcos ...	«El Maestro», «El Bala», Manolo Cuevas.	
» 31 ...	Constantina	7 José Luis Hidalgo Rincón ...	Sánchez Fuentes, Abel Flores, Manuel Martín.	
Septbr. 1 ...	Madrid	2 Jaral de la Mira y 4 Samuel Frutos Perales	Francisco Raigón, Mauro Liceaga, José Ortas...	Liceaga, herido menos grave. Ortas, lesionado de pronóstico reservado.
» 1 ...	San S. de los Reyes.	6 Dionisio Rodríguez García ...	Alberto Lahoz, «El Bala», Manolo Cuevas ...	
» 1 ...	Cáceres	6 María Pallarés	«Mondéño II», Miguel Oropesa, José María Jiménez.	
» 1 ...	Calahorra	6 Salvador Guardiola	Amadeo dos Anjos, Gabino Aguilar, Joaquín Camino.	Rejoneó Paquita Rocamora Caetano, herido menos grave.
» 1 ...	Córdoba	1 Joaquín García y 6 Juan Gallardo	Manuel Sánchez Saco, Sánchez Fuentes, Caetano	
» 1 ...	Gerona	6 José Núñez Guerra	Paco Pastor y Rafaelín Valencia	
» 1 ...	La Línea	6 García Fernández Palacios ...	Abel Flores, «El Pireo», Aurelio Núñez ...	Rejoneó Sebastián Sabater. (dos novillos). Herido de pronóstico reservado.

EL MONTERO TORERO



FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
1	Málaga	1 Galache, 1 Pio Tabernero y 6 Manuel Francisco Garzón	Abel Flores, «El Pireo», Aurelio Núñez, Manolo Triana, Juanito Jimeno, Gómez Terrón y «El Estudiante».	
1	Marchena	6 María Pallarés	Luis Lucena, «Espartaco», Jesús Abril	Lucena, herido grave.
1	Palencia	2 Alonso Velasco y 4 Pedro Gandarias	«El Millonario», «Jerezano», «Luguillano»	«Luguillano», herido menos grave.
1	Sevilla	6 José María Soto de la Fuente.	«Facultades», Manuel Amador, «El Puri».	
1	Valdepeñas	6 Germán Gervás Díaz	«Serranito», Vicente Perucha, Jesús Lasheras.	
1	Valencia	1 María Terrones y 5 Blanca Ramos Paúl Dávila	Gregorio García, «El Paquiri», «Venturita».	
1	Vitoria	4 Higinio Luis Severino	«El Satélite» y Juan Calleja.	
1	Zaragoza	6 Salvador Gavira Sánchez	«El Califa», José Fuentes, «Niño de Oro».	
2	Barcelona	6 Alvaro Domecq	«Noguerito», «El Pireo», Gómez Terrón	En Las Arenas.
2	Medina del Campo	6 Víctor y Marín	Curro Montenegro, Juan Calleja, «El Maestro».	
3	Almazán	6 Conde de la Maza	Paco Raigón, Juan Calleja, Manolo Cuevas.	
4	Mérida	6 José Escobar Barrilero	Curro Montenegro, «Zurito», «El Pireo».	
5	Arahal	5 José María Soto de la Fuente.	«Mondeño II» y Miguel Oropesa	Rejoneó Paquita Rocamora
5	Cuenca	6 Hidalgo y Martín	Rafael Corbelle, Tomás Parra, «El Estudiante».	
5	Melilla	6 Espinosa de los Monteros	«El Pireo», Juanito Jimeno, Rafaelín Valencia.	
7	Aranjuez	6 Baltasar Ibán Valdés	«Zurito», «El Pireo», José Fuentes.	
7	Málaga	6 Carlos Núñez	«Jerezano», «Zurito», «El Pireo»	Novillada nocturna.
7	Sueca	5 Dionisio Rodríguez	Gregorio García y Manuel Hererro	Rejoneó Rafael Peralta.
8	Madrid	6 José Escobar Barrilero	Enrique Trujillo, Miguel Oropesa, «El Botines».	
8	Vista Alegre	1 Moreno Santamaría y 5 Rodríguez Arce	Rafael Cantó, Tomás Parra, «Curri de Camas»	Al quinto, vuelta al ruedo.
8	San S. de los Reyes.	6 Eugenio Marín Marcos	Diego Francisco, Paco Puerta, Curro Soto.	
8	Alcalá de los Gazules.	6 Manuel Ucha Vázquez	Curro Montenegro, Nino Vilaplana, Rafaelín Valencia.	
8	Ayamonte	6 José Luis Osborne	«Mondeño II», Fernando dos Santos, «Doble del Cordobés».	
8	Bélmex	6 Pérez de la Concha	«Jerezano», «Zurito», «El Pireo».	
8	Bilbao	6 Vizconde de Garcigrande	Gabino Aguilar, José Fuentes, «El Barquillero».	«El Barquillero», herido grave.
8	Cabra	6 Gerardo Ortega	«El Bala», Juanito Méndez, «El Ecijano».	
8	Huelva	6 Fernando de la Cámara	«Maravillas», Pablo Gómez Terrón, «El Batalla».	Al cuarto, vuelta al ruedo.
8	Sevilla	6 Ramón Vázquez de Troya	José María Coroba, José Luis Barrero, Jiménez Márquez.	
8	Tarragona	1 Barcial y 6 Pepe Luis Vázquez.	Paco Calvo, Paco Pastor, Cruz Conde	Rejoneó Amina Assis.
8	Utrera	1 Concha y Sierra y 6 Marqués de Rivera	«Espartaco», Sánchez Fuentes, Copano	Rejoneó Rafael Peralta.
8	Valencia	7 Francisco Rincón Cañizares...	Manuel Amador, Juanito Jimeno, Abel Flores	Rejoneó Paquita Rocamora
9	Jerez de la Frontera.	6 Julio Aparicio	«Jerezano», «Zurito», Copano.	
9	Puertollano	6 Emilio Arroyo Vázquez	Luis Alviz, «El Bala», «El Pireo».	
9	San Martín de Valdeiglesias	6 Alicia Cobaleda Gajate	Manolo Cuevas y Rafael Sánchez	Rejoneó Francisco Mancebo (dos novillos).
10	Alcañiz	6 Molero Hermanos	Gabino Aguilar, «El Puri», Joaquín Camino.	
10	Calatayud	1 Martínez Elizondo y 6 Eusebio Rodríguez Vila	«Serranito», Juan Calleja, «El Bala»	Rejoneó Amina Assis.
10	Corteegana	5 José Luis Hidalgo Rincón	«Facultades» y Fernando dos Santos	Rejoneó Martínez Conradi
10	Haro	6 Gabriel García Sánchez	Luis Alviz, Torcu Varón, Rafael Cantó.	
11	Cehegin	7 Raimundo Benedicto	Juan Muñoz, «El Satélite», Rafael Cantó	Rejonearon los hermanos López Chaves.
12	Salamanca	1 «Sierragrande» y 6 Tabernero de Paz	«Zurito», «El Maestro», José Fuentes	Rejoneó Alvaro Domecq.
13	Baza	7 Marqués de Albaserrada	Curro Montenegro, Sánchez Fuentes, Juanito Jimeno	Rejoneó Francisco Mancebo.
14	Albacete	7 Manuel Santos	José María Susoni, Tomás Parra, Manuel Amador	Rejoneó Alvaro Domecq.
15	Madrid	1 María Sánchez Terrones y 5 Francisco Ramírez Zurbano	«Serranito», Gabino Aguilar, «El Puri».	
15	Vista Alegre	6 Andrés Paladé Marín	Rafael Cantó, «Limonas», José María Jiménez.	
15	Aranda de Duero	6 Juan María Alonso Orduña	Curro Montenegro, «Jerezano», Juan Calleja.	
15	Jaén	6 José María Arauz de Robles...	Caetano, Juanito Tirado, Florentino Luque.	
15	Murcia	2 Juan Cobaleda y 4 Marqués de Albayda	«Zurito», «El Pireo», «Filigrana».	
15	El Tiemblo	5 Ignacio Sánchez Sánchez	Vicente Perucha y «Currito»	Rejoneó Cándido López Chaves.
15	Valladolid	7 Quintana	José Luis Barrero, Abel Flores, Joaquín Camino.	Rejoneó Ángel Peralta.
15	Zalamea la Real	1 Antonio Flores Tassara y 6 María Pallarés	José María Susoni, Fernando dos Santos, Gómez Terrón	Rejoneó Rafael Peralta.
15	Zaragoza	6 Rodríguez Pacheco Hermanos.	«El Califa», José Fuentes, Juan Anguiano	«El Califa» y Anguiano, heridos de pronóstico reservado.
16	Egea de los Caballeros	6 César Moreno Erro	«El Califa», «Zurito», «Niño de Oro»	El peón Manuel Serrano, herido grave.
16	Villacarrillo	5 Manuel Álvarez y Hermanos.	«El Pireo» y José Fuentes	Rejoneó Paquita Rocamora
17	Aracena	1 Fernando Carranza y 4 Flores Tassara	José María Susoni y Gómez Terrón	Rejoneó Rafael Peralta.
18	Cazorla	6 Enrique de la Concha	«Jerezano», «Zurito», «El Pireo»	Suspendida en el cuarto novillo por la lluvia.
18	Morón de la Frontera	6 Conde de la Maza	«Espartaco», «El Bala», «Curro de la Plata».	
21	Vista Alegre	5 Márquez de Prado	Rafael Corbelle y «Vitín»	Rejoneó Manuel Vidrié.
21	Ecija	2 García Valdecasas y 6 Diego Garrido	«Jerezano», «Zurito», Joaquín Camino, «El Ecijano».	
21	Valencia	6 Carmen Ramírez Zurbano	Sánchez Fuentes, «El Pepe», José María Membrives.	
22	Vista Alegre	6 Víctor y Marín	Rafael Cantó, «Limonas», «El Exquisito».	
22	San S. de los Reyes.	6 Francisca Sancho, viuda de Arribas	Diego Francisco, «Zorro de Toledo», Paco Puerta.	
22	Consuegra	6 Quintana	Joaquín Camino, «El Pireo», José Fuentes.	
22	Fregenal de la Sierra.	6 Arcadio Albarrán	Abel Flores, José María Susoni, Aurelio González.	
22	Munera	4 José Tomás Frías	Manuel Amador y «Mancheguito».	
22	Valencia	6 José Javier Sánchez Ferrero	«El Puri», Sánchez Fuentes, «Curri de Camas».	Fuentes, herido menos grave.
22	Valverde del Camino.	4 Francisco Rincón Cañizares	Pablo Gómez Terrón y Caetano.	
22	Valverde del Fresno.	6 Andrés Paladé Marín	Julio Romero, Santi Lozano, «Isleño».	
24	Logroño	1 García Fonseca y 5 Sánchez Arjona y Velasco Hermanos...	Gabino Aguilar, «El Pireo», José Fuentes.	Aguilar, herido grave, y «El Pireo», de pronóstico reservado.
25	Madrid	6 Salustiano Galache...	«Jerezano», «El Puri», «Zurito»	«El Puri», herido gravísimo.
26	Madrid	1 Escudero Muriel y 5 Carlos Núñez	«Jerezano», «Currito», «Zurito».	
26	Algemesi	4 Laurentino Carrascosa	«Serranito» y Manolo Cuevas.	
26	Barcelona	2 Pérez Angoso y 4 María Mon-		



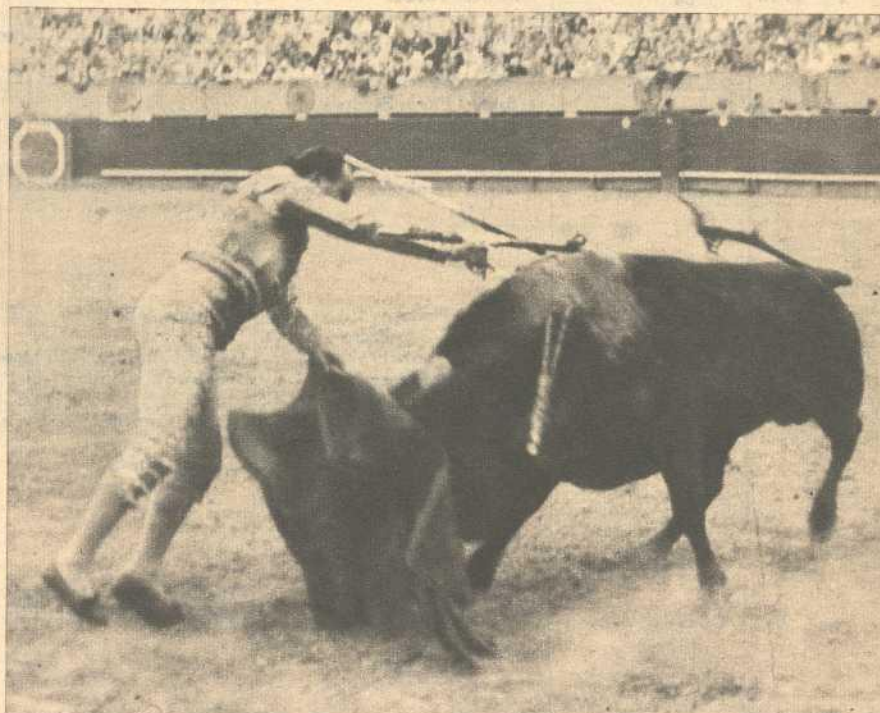
¿Qué público va ahora a los toros? Un público tan desorientado que nos abochorna ver cómo aplaude la mala muerte que se da a muchos toros; de muchos toros tremendamente mal matados. (Apreciará quien leyera que en casi todos mis comentarios arremeto contra el respetable como si no me ofreciera el menor respeto. Abstendíame de la censura acre si sus decisiones fueran justas, pero no puedo acomodarle a su transigencia, y mucho menos a que como masa imponga su criterio complaciente, que permite al torero tirar por la senda fácil, tanto que hasta casi hay que eximirle de que en sus actuaciones eluda las peligrosas complicaciones del toreo sin trampa, del toreo auténtico.) Veo al público como principal culpable de las deformaciones de la Fiesta.

Y lo peor del caso, en lo relativo a la forma de matar, es que en la actualidad hay espadas que cuando quieren ejecutan la suerte con absoluta o bastante perfección. Me atengo a una fotografía de Paco Camino, torero que por lo general es de los que se acomodan, publicada este verano en un número de EL RUEDO, realizando la suerte en forma admirable. El director tuvo la gentileza de autorizar al escritor francés Claude Popelín para que con ella ilustre —bien ilustrado estará— el capítulo relativo a la suerte suprema en una obra que ha escrito, cuyos originales andan ya en manos de los linotipistas y cajistas, por lo que muy pronto aparecerá en las librerías francesas. Popelín, que andaba como Diógenes, y al que me complacía secundar en la infructuosa búsqueda de la instantánea de una

MALA SUERTE DE UNA SUERTE INCOMPARABLE

«Otro signo de la temporada que termina ha sido el total desprecio de la masa por la suerte suprema.»—(EL RUEDO, núm. 1.011.)

A la izquierda, Paco Camino en una gran estocada. Abajo, Rafael Ortega un matador seguro.



buena estocada, quedó entusiasmado en cuanto la vio en la revista, escribiéndome con apresuramiento desde París: «Esta, ésta es la fotografía que necesitaba.» Detrás de su jubilosa declaración dijérase que se ocultaba un no menos jubiloso jeureka!

Así pues, quede bien sentado que no discutimos que los toreros actuales —algunos toreros de hoy— ignoren cómo debe ejecutarse la suerte suprema. Pero como el toreo anda sin cabeza, los espectadores la han perdido también, por lo que la torería anda muy a gusto en la autorizada misión de mechar toros, cuando no fulminándolos en vivo con el verduguiño. Les basta comportarse como toreadores, palabra que aunque castellana es de más uso por los foráneos, posiblemente por razones de más fácil pronunciación o por influencias de la letra de la ópera «Carmen». Realmente son toreadores, en razón de que el torero ha cedido cómodamente en su función de matador de toros, quedándose simplemente en eso: torador. En tiempos no muy lejanos —no, amigo, no andamos ya con los tiempos de Mazzantini, al que no alcancé en los ruedos, ni mucho menos; ni siquiera con los de «Varelito». Te has equivocado, pecando de suspicaz. ¿No recuerdas a Rafael Ortega, tan próximo a nuestros días, y antes a «Manolete», aunque con respecto al cordobés no se le apreciara por muchos sus excelentes condiciones de estoqueador?— el espada que para matar empleara los repudiables métodos hoy tan en uso sería abucheado sin contemplaciones. Por contraste, ¿no vimos este año en Madrid conceder una oreja a un torero

que había atravesado con la espada, de parte a parte, a un toro? Antes al torero se le llamaba espada por su condición de matador, de estoqueador. Este vocablo ha caído en desuso, posiblemente por que se reconoce que el torero lo mismo podría valerse de un cuchillo de carnicero.

El abuso ha motivado el olvido del procedimiento correcto de ejecutar la suerte. El diestro no se perfila en uorto ni frente al toro; no lía la muleta; arranca con la mano derecha suelta o por delante; aquea el brazo. En cuanto a la utilización del engaño, que mata tanto como el estoque, por que obliga al cornúpeto a humillar y a descubrirse, a parte de que de él hay que servirse para dar a aquél la salida, vale más no escribir. Y en lo relativo al cruce... Como sea; en el toreo actual no hay snáforas.

Lo peor del caso —con ser tan repudiable el comportamiento de los matadores— es que los mismos novilleros que empiezan a buscar sitio se comportan también como toreros consagrados, como simples toreadores. Lo considero natural; la masa no se fija en su forma de matar, sino como torera. Decídme, ¿os suena el nombre de algún neófito que esté acreditado como estoqueador? Nada, nada, todos igual. Por el camino fácil. Es tan triste como significativo. Desgraciadamente, para el aficionado todos los toreros, con alguna honrosa excepción, están en pecado. Más grave el del público; el público ese que sabe protestar las faenas malas y los presuntos toros cojos, y en cambio transige, aplaude y otorga orejas a faenas rematadas con infamantes sablazos. Esa forma de

matar tiene una denominación más adecuada, que me repele escribirla por que suena muy mal. Por eso cuando hago crítica, sin eludir el uso de los vocablos técnicos, de los que es tan rico el vocabulario taurino, prefiero decir que fulano mató mal y perengano muy mal.

A los matadores hay que exigirles, porque al adquirir el doctorado en el título va implícita la condición de estoqueador. Otra cosa con los novilleros, porque están en período de aprendizaje, lo que en modo alguno excluye que, precisamente por su carácter de aprendices, se les exima del intento de matar bien. Pero a unos y otros les resulta mucho más cómodo, y sobre todo mucho menos expuesto, matar mal. Aparte de que el público, la masa, no sabe distinguir.

Decir «perdió la oreja por el estoque» es una disculpa, un ripio inadmisibles. Mas así y todo, ¡ah! si los toreros perdieran la oreja por matar mal. Otro gallo nos cantara. Pero lo frecuente es que la masa haga el otorgamiento de orejas sin pararse a pensar ¿cómo entró el torero?, ¿cómo ejecutó la suerte? Y así van las cosas. ¡Ay!, espectadores, estáis en pecado. ¡Ay!, toreros, cómo pecáis. Podráse elogiar la faena hasta la hipérbole —allá los lectores con sus gustos—,

pero nunca silenciar que el torero no ha entrado a matar, si se ha echado afuera, si no ha cruzado, si se ha aliado o si el estoque quedó en algún sitio inconveniente.

¡Si los toros pudieran hablar! Podría entonces darse el caso que cuando el torero se perfilara para el momento supremo el astado le dijera: «Cuidado, muchacho, que yo también voy a ir por ti. Pero vamos a proceder los dos con bravura, de tú a tú. Así que no me mates traicioneramente, que he demostrado ser un toro bravo y, de salirte con la tuya, como bravo quisiera morir.»

Pero los toros nada pueden decir. El aficionado, tampoco, porque está avasallado por la masa; hasta al poeta le han cortado el estro. Ya no podrá cantar:

«Cruza el aire el meteoro del hombre, absurdo planeta, y se hace el cuerpo corveta sobre las astas del toro.

La mano empapada y tensa, los dedos agarrotados, y el toro soñando prados en alguna dehesa inmensa...»

D. JUSTO

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
		talvo	«El Estudiante», José Fuentes, Pablo Gómez Terrón.	
» 26 ...	Pozoblanco	7 Luis Ramírez	«El Maestro», «El Pireo», Joaquín Camino ...	Rejoneó Paquita Rocamora
» 27 ...	Madrid	2 María Sánchez Terrones y 4 Manuel García Aleas	«Mondelío II», «Serranito», Abel Flores.	«El Pireo» mató el sobrero
» 27 ...	Algemesi	4 Laurentino Carrascosa	Manolo Cuevas y José María Membrives.	
» 27 ...	Córdoba	6 Escudero Calvo Hermanos	«Jerezano», «Zurito», «El Bala».	
» 27 ...	Guadix	5 Ramón Vázquez de Troya	Juanito Jimeno y Rafaelín Valencia	Rejoneó Paquita Rocamora
» 28 ...	Abarán	6 Lisardo Sánchez de Botoa	Curro Ortuño, Tino Morte, «Filigranas»	Ortuño, herido menos grave.
» 28 ...	Algemesi	4 Laurentino Carrascosa	«Serranito» y José María Membrives.	
» 28 ...	Guadix	6 Ramón Vázquez de Troya	«El Bala», Juanito Jimeno, «Doble del Cordobés».	
» 28 ...	Pozoblanco	6 Enrique Pérez de la Concha	«Zurito» y «El Pireo».	
» 29 ...	Vista Alegre	6 Primitivo Valdeolivas	Sánchez Jiménez, Miguel de los Reyes, Ricardo Doblado	Rejoneó Amelia Gabor.
» 29 ...	Cabra	6 Moreno Ardanuy	Paco Raigón, Juanito Méndez, «Chamaquín» ...	Raigón, herido grave.
» 29 ...	Córdoba	1 José de la Cova, 1 García Valdecasas y 6 Luciano Cobaleda Gajate	Sánchez Saco, Caetano, «El Ecijano»	Rejonearon los hermanos Peralta. Saco regaló el sobrero.
» 29 ...	Granada	6 Francisca Mora Figueroa	«Jerezano», Paco Pastor, Juanito Jimeno.	
» 29 ...	Guadalajara	6 Primitivo Valdeolivas	«Currito», «El Maestro», Paco Puerta.	
» 29 ...	Hellín	1 El Pizarra y 5 Arturo Sánchez y Sánchez	Manuel Amador, «El Malagueño», «Zurito».	
» 29 ...	Málaga	6 Miguel Báez «Litri»	«El Bala», «El Pireo», Pablo Gómez Terrón ...	Debut del «Litri» como ganadero.
» 29 ...	Toledo	7 Manuel Arranz	Miguel Oropesa, «Botines», Joaquín Camino ...	Rejonearon los hermanos López Chaves.
» 29 ...	Valencia	6 Salvador Guardiola	Manuel Herrero, «El Espontáneo» José María Membrives.	
» 30 ...	Belmonte	7 Alonso Moreno de la Cova	«Zurito», Tino Morte, «El Bala»	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
Octubre 1 ...	Orihuela	1 Samuel Frutos Perales y 6 Vázquez Román	«Currito», Rafael Cantó y «El Maestro»	Cantó, herido grave. Rejonearon los hermanos López Chaves.
» 1 ...	Ubeda	8 García Fernández Palacios	«Zurito», Juanito Tirado, Paco Moreno, «El Pireo»	Suspendida en el sexto novillo, entre enorme bronca, por pequeñez del ganado. Se devolvió la mitad del importe de las localidades.
» 2 ...	Guadalajara	6 Samuel Flores	«Zurito», «El Pireo», José Fuentes.	
» 3 ...	Barcelona	1 Carreros, 2 J. Pedro Domecq, 3 Víctor y Marín	Manuel Amador, Paco Moreno, Manolo Amaya.	Moreno, herido de pronóstico reservado.
» 3 ...	Soria	6 Ángel Rodríguez Arce	«Currito», «Zurito», «El Pireo».	
» 6 ...	Madrid	1 María Sánchez Terrones y 5 El Jaral de la Mira	Rafael Corbelle, José Ortas, Manolo Aibar.	
» 6 ...	Vista Alegre	1 Jumillano y 6 Eusebio Rodríguez Vila	Tomás Sánchez Jiménez, Vicente Cárdenas, Francisco Serrano	Rejonearon los hermanos López Chaves.
» 6 ...	San S. de los Reyes	1 Vda. de Arribas, 1 Marín Marcos, 4 Hidalgo y Martín	Diego Francisco, Manolo Cuevas, «Picota».	Cárdenas, herido de pronóstico reservado.
» 6 ...	Cabra	7 Siete distintas ganaderías	Juanito Méndez y «El Ecijano»	Rejonearon Pepito Torres y Rafael Peralta. Manuel Rodríguez despachó un sobrero. Méndez, herido grave.
» 6 ...	Cehégín	6 Raimundo Benedicto	«El Satélite», «Filigranas», Antónares	«El Satélite», herido de pronóstico reservado.
» 6 ...	Priego	6 Francisco Marín Marcos	«Zurito» y «El Pireo».	
» 6 ...	Sanlúcar	8 Francisco Rincón Cañizares	Copano, Aurelio Núñez, Rafaelín Valencia, «El Formidable».	
» 6 ...	Sevilla	6 Javier Molina Domínguez	Miguel Oropesa, José María Susoni, «El Bala»	«El Bala» y Oropesa, heridos de pronóstico reservado.
» 6 ...	Valencia	6 Lorenza Cortés	Sánchez Fuentes, «El Maestro», Juanito Jimeno.	
» 7 ...	Fuengirola	5 José Belmonte	«Zurito» y «El Pireo»	Rejoneó Paquita Rocamora
» 7 ...	Zafra	7 Moreno Santamaría	«Epartaco», «Mondelío II», Caetano	Rejoneó Moreno Pidal.
» 8 ...	Montoro	6 Francisco Amán Costi	«Zurito» y «El Pireo».	
» 12 ...	Benidorm	1 Pío Tabernero, 2 Juan Cobaleda, 2 Marqués Albayda	Manuel Hererro y José María Membrives	Rejonearon los hermanos López Chaves.
» 12 ...	Granada	6 Carmen Ramírez Zurbano	Sánchez Fuentes, Juanito Jimeno, «Doble del Cordobés».	
» 12 ...	Huelva	6 Alvaro Domecq	Pablo Gómez Terrón, «Curri de Camas», Caetano.	
» 12 ...	Mérida	1 José Escobar y 6 Bernardino Piriz Carvallo	«Currito», José Puerta, Joaquín Camino	Rejoneó José Lupi.
» 12 ...	Pamplona	2 Laurentino Carrascosa y 3 César Moreno Erro	«El Satélite» y Ramón Monasterio	Rejoneó Amina Assis.
» 12 ...	Puerto Sta. María	6 Núñez Hermanos	Pepe Álvarez, «Isleño», «El Formidable».	
» 12 ...	Sevilla	6 Manuel Camacho Naveda	Manuel Amador, «El Bala», «Mondelío II».	
» 13 ...	Vista Alegre	7 Domingo Ortega	«El Espontáneo», «El Millonario», Antonio Martínez Poveda	Poveda, herido grave.
» 13 ...	Motril	1 Eugenio Marín Marcos y 5 Soria y Peñate	Sánchez Fuentes, Berenjano, Juanito Jimeno.	
» 15 ...	Ávila	6 Ignacio Sánchez y Sánchez	Luis Alviz, «El Bala», Manolo Cuevas.	
» 19 ...	Jaén	6 Samuel Flores	«Zurito», «El Pireo», Juanito Tirado.	
» 20 ...	Madrid	6 Pizarra de Casatejada	«Luguillano», «Currito», Fernando dos Santos.	
» 20 ...	Vista Alegre	1 Valcácel de Toledo y 6 Javier Solís de Casablanca	«El Millonario», José María Jiménez, Joaquín Miranda	Rejoneó Manuel Vidrié.
» 20 ...	Arenas de S. Pedro	6 Bernaldo de Quirós	Luis Alviz, Miguel Oropesa, «El Bala».	
» 20 ...	Jaén	1 Marqués de Domecq y 6 Manuel Camacho Naveda	Juanito Tirado, «El Pireo», Florentino Luque ...	Rejoneó Alvaro Martínez Conradi.
» 20 ...	Sevilla	6 Pepe Luis Vázquez	José María Aragón, Mauro Liceaga, «Limones».	
» 24 ...	Jaén	1 Arauz de Robles, 5 Samuel Flores	Paco Moreno, Juanito Tirado, «El Pireo».	
» 27 ...	Madrid	1 Jaral de la Mira, 1 Albaserrada, 1 Francisco Ramírez, 3 Arcadio Albarrán	«Currito», Miguel Oropesa, Rafael Corbelle ...	Al segundo, vuelta al ruedo (Albaserrada).
» 27 ...	Vista Alegre	6 Víctor y Marín	Sánchez Jiménez, «El Espontáneo», «El Millonario».	



FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
27 ...	San S. de los Reyes.	1 Marín Marcos, 2 Hidalgo y Martín y 4 José Navarro Villadiego	José María Aragón, «El Chano», José Lafuente.	Rejoneó Cándido López Chaves.
27 ...	Barcelona	6 Conde de Mayalde	Ramón Barrera, Manuel Amador, Paco Moreno.	Lafuente, lesionado leve.
27 ...	Huercal Overa	6 Valcárcel de Toledo	José María Susoni y Juanito Jimeno	En Las Arenas.
27 ...	Jaén	1 García Fernández Palacios y 5 Arauz de Robles	Juanito Méndez, Caetano, Florentino Luque.	Rejonearon los hermanos Peralta (dos novillos).
27 ...	Sevilla	2 María Luisa Domínguez, 2 Salvador Guardiola y 2 Guardiola Domínguez	«Espartaco», Paco Villar, Pepín Guerrero.	
27 ...	Ubeda	7 José Garde López	Joaquín Camino, Manuel Amaya, Aurelio Núñez	Rejoneó Paquita Rocamora. Novillada goyesca.
Novbre. 1 ...	Barcelona	1 María Lourdes Martín, 2 Mariano Sanz y 3 Víctor y Marín.	Manuel Amador y Paco Moreno.	
1 ...	Sevilla	6 Ramón Vázquez de Troya	Antonio Hurtado, José María Aragón, «Espartaco»	Tres avisos a Aragón Hurtado, lesionado de pronóstico reservado.
3 ...	Villena	6 R. Vicente García	Rafael Cantó, Manuel Amaya, Aurelio Núñez.	Novillada goyesca.
Dicbre. 1 ...	Alcira	2 Frías Hermanos y 2 Sánchez Cajo	«El Satélite» y «El Espontáneo».	



TOTAL: 520 novilladas picadas celebradas en 1963

GRAN FIESTA DE FIN DE AÑO en

EL BIOMBO CHINO

LUJOSO COTILLON
UVAS DE LA SUERTE
MAGNIFICO REGALO
PRENDIDO DE FLORES Y
PRODUCTOS DE BELLEZA

**Una noche inolvidable en el
BIOMBO CHINO**

Reserve su mesa

ISABEL LA CATOLICA, 6
TELEFONOS 248 50 81 y 248 50 92



Menú

KAVIAR DE IMPORTACION

*

CONSOME ESPECIAL DE AVE
«TOKIOOITO»

*

LUBINA FRIA BELLASVISTAS
(DOS SALSAS)

*

CAPON FRIO SOUBAROF

*

Postres

TARTA ORIENTAL
y
TURRONES

*

Vinos

CHAMPAGNE
BOTELLA POR PERSONA

*

Licores

CONAC, CALISAY, ANISES,
COINTREAU, ETC.



SUERTE OLVIDADAS

Por Antonio Casero

Son muchas las suertes del torero olvidadas, y que podían volver a ser; porque eran adornos torerísimos; con base clásica y que hoy mismo los acogería el público con mucho agrado. Nosotros iremos poco a poco desempolvando algunas de las suertes referidas.

Hoy nos vamos a referir al torero «capote al brazo», tan en desuso; como que creemos que nadie la conoce.

Se la vimos ejecutar magníficamente, de modo irreprochable, al torero madrileño —hoy pintor ilustre— Antonio Sánchez.

Nacido en este pueblo impar y en su calle de Mesón de Paredes. Popularísimo en su patria chica, por sus merecimientos como persona y como lidiador; querido y respetado; amigo de todos; Antonio fue ídolo en su barrio de Lavapiés.

En la taberna de sus padres —y en aquella época de su debut en Madrid— se comían las mejores torrijas del mundo.

Fuentes y más fuentes de torrijas desaparecieron como por ensalmo de la vista de los clientes, que las alternaban con unos chatos —entonces se llamaban quince— de Valdepeñas, auténtico.

Pues bien; Antonio ejecutaba la suerte de «capote al brazo» como mandan los cánones.

La figura erguida; el capote en la misma sangría o juego del codito; se requería gran dominio; y mandar, templando mucho.

Esta suerte la puso de moda el Chico de las Torrijas; y a sus paisanos nos entusiasmaba el verse la ejecutar...

Tiempos que pasaron.

Suertes del torero que cayeron en el cajón del olvido, y que algún día pueden, deben renacer de entre sus cenizas.

Algún muchachito que empieza lo intentará.

El maestro vive todavía y por muchos años sea; y él puede explicarnos cómo se ejecuta la suerte llamada «capote al brazo»...

«TAUROMAQUIA Y TAUROGOGIA»

LOS ASPIRANTES A TOREROS DEBEN SOMETERSE A UN RECONOCIMIENTO MEDICO

DESPUES MANTENER LA VIGILANCIA PARA SALIR AL RUEDO EN PLENITUD DE FACULTADES

SER TORERO REQUIERE —ENTRE OTRAS CONDICIONES— TENER UNA SALUD A PRUEBA

UNA información original la que nos manda Abad Boyra. Algo nuevo y al mismo tiempo tan natural como lógico y necesario. Efectivamente los toreros deben estar «puestos». Pero en esa «puesta a punto» de un diestro influye decisivamente su estado físico. Recordamos que hace ya algunos años, un famoso de la época, un matador puntero, nos decía que un par de meses antes de comenzar su temporada se iba al campo a cuidar su forma física. Hará de esto unos veinte años, más o menos. Nos parecía algo insólito, extraño, raro. Todos pensábamos por aquel entonces que Juan o José o Rafael o cualquier otra figura jamás habían tenido necesidad de cuidarse tanto. Pero tampoco hay que olvidar que el torero de aquellos tiempos salía del paso con muchas menos corridas que hoy. Lo de ahora es un récord en todos los sentidos. Un récord de velocidad, de nerviosismo, de cantidad. Hoy aquí y mañana allí. Aprovechando fechas, sin descansar. A los nervios rotos de una lidia se añaden los de subirse en un avión para llegar a tiempo de torear al día siguiente a miles de kilómetros. La temporada no acaba en todo el año. Por eso nos parece bien que los toreros se cuiden, se vigilen, se preparen. Lo exige su actividad, como la de otros muchos. Sin que ello quiera decir que el toreo sea un deporte, sino un arte.

En la obra «Tauromaquia y Taurogogia», de la que es autor el doctor R. Abarquero Durango, en el capítulo XIV, hay un párrafo relacionado con el reconocimiento médico a que deberían estar sujetos todos los aspirantes a toreros, y periódicamente todos los profesionales fuere cuan fuere su categoría. Transcribimos, con permiso del autor, lo más interesante, que dice así:

Control médico taurino.—No puede pasar desapercibido. La gran atención que se presta hoy a las buenas condiciones físicas, así como de la preparación profesional en todas las actividades y preferentemente en los deportes, sometiéndoles a todo género de pruebas antes de admitirlos definitivamente cuando demuestran una inclinación o predisposición por tal o cual actividad. Pues en este caso concreto, en que la presencia del profesional ante el toro es siempre un riesgo que está en proporción inversa de su preparación física y funcional, por cuyo motivo, es preciso que se dictamine si el futuro aspirante tiene condiciones para poder iniciar un aprendizaje y más adelante, cuando esté en su plena carrera triunfal, comprobar si está, antes de cada corrida, en plenas facultades para poder salir al ruedo, ya que muchas veces están pasados de entrenamiento sin haber actuado ese día... Prueba de cuanto digo, el control riguroso que ejercen sobre los deportistas hasta días antes de su actuación.

Estimación funcional del torero o profesiograma.—Demostrada ya la inclinación o vocación de un futuro diestro para el toreo, desde este mismo momento debe sentirse amparado por la ciencia, con el solo fin de no aconsejarle una retirada a tiempo o garantizarle una formación física lo mejor posible, porque para ser deportista hay que tener una salud a prueba.

Al diestro no hay más remedio que hacerle una ficha profesional porque su vida lo exige, y que será similar a la de los demás deportistas, salvo en las suertes con engaño, en que Belmonte demostró que con la agilidad mental bastaba.

FICHA PROFESIONAL TAURINA

Esquema abreviado

Antecedentes.

Velocidad en la carrera.

Exploración del sistema nervioso: Velocidad corriente nerviosa. Agilidad mental. Reflejos. Sensibilidad dolor. Vigilancia y alarma.

Exploración de los aparatos: Respiratorio, circulatorio y visual.

Exploración del sistema (glandular): Correlaciones neurohormonales.

Exploración sangre: Tiempo de coagulación sanguínea. Hemeostasis. Fórmula leucocitaria.

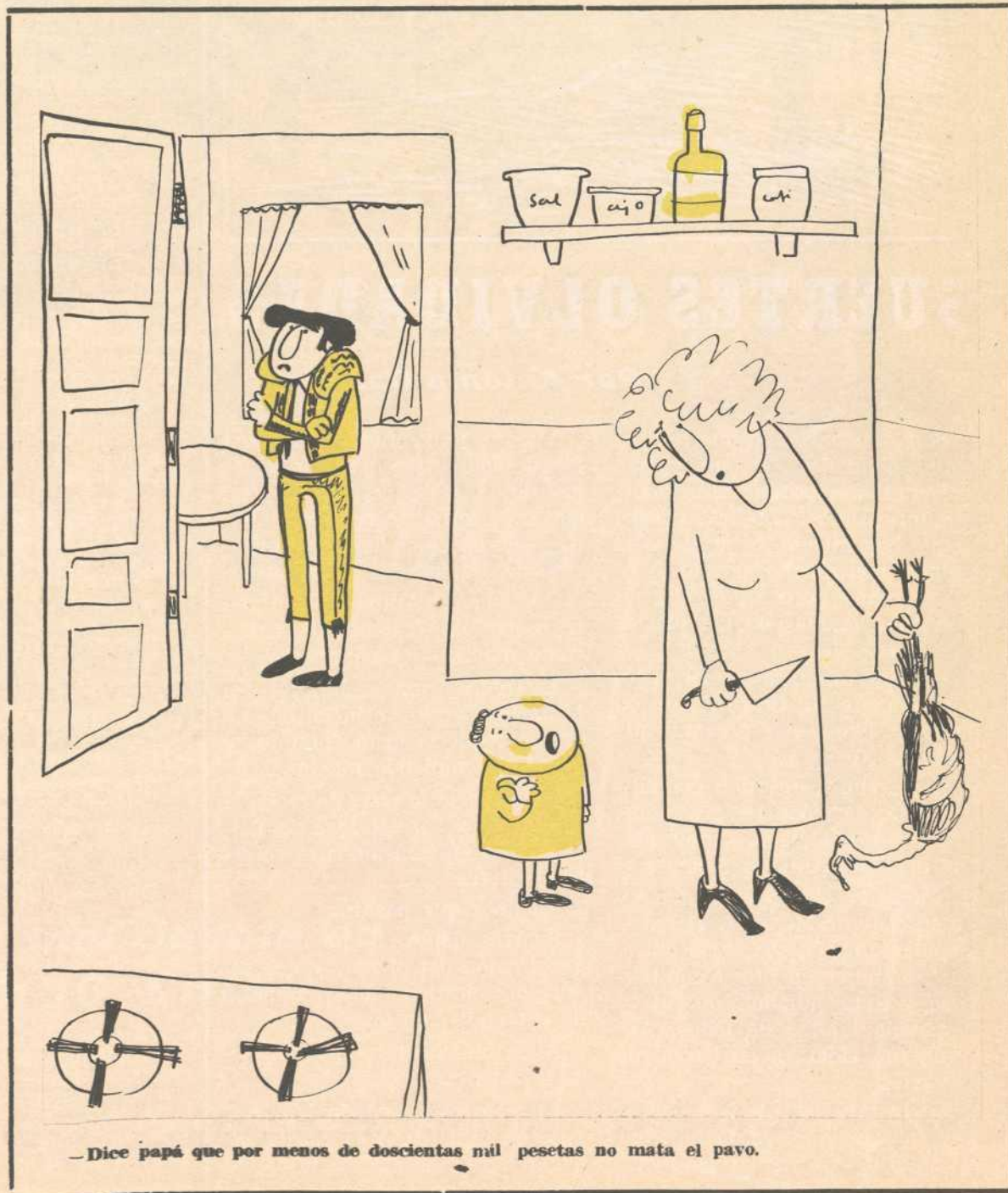
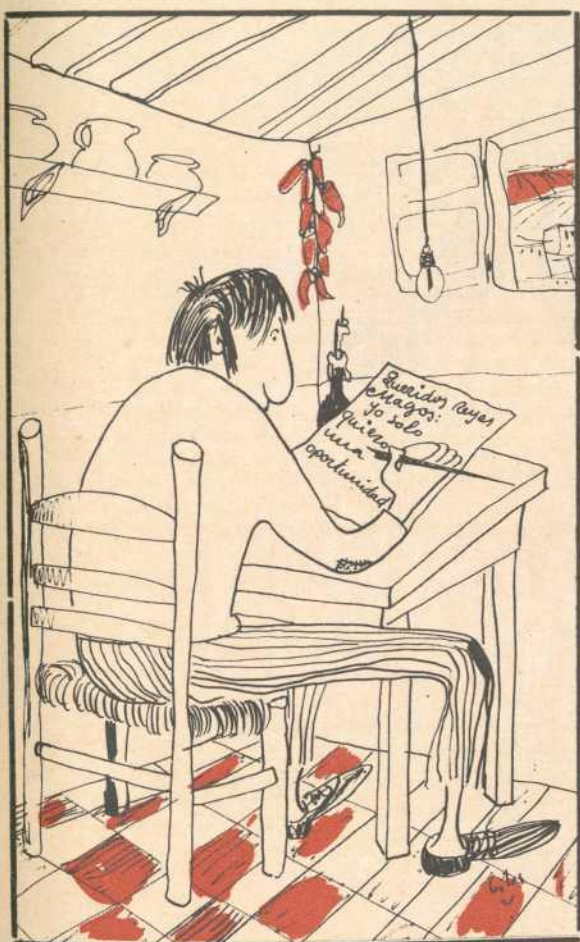
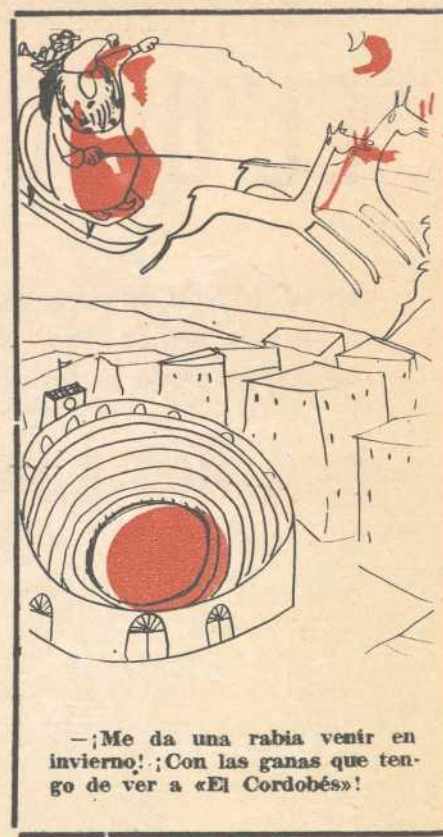
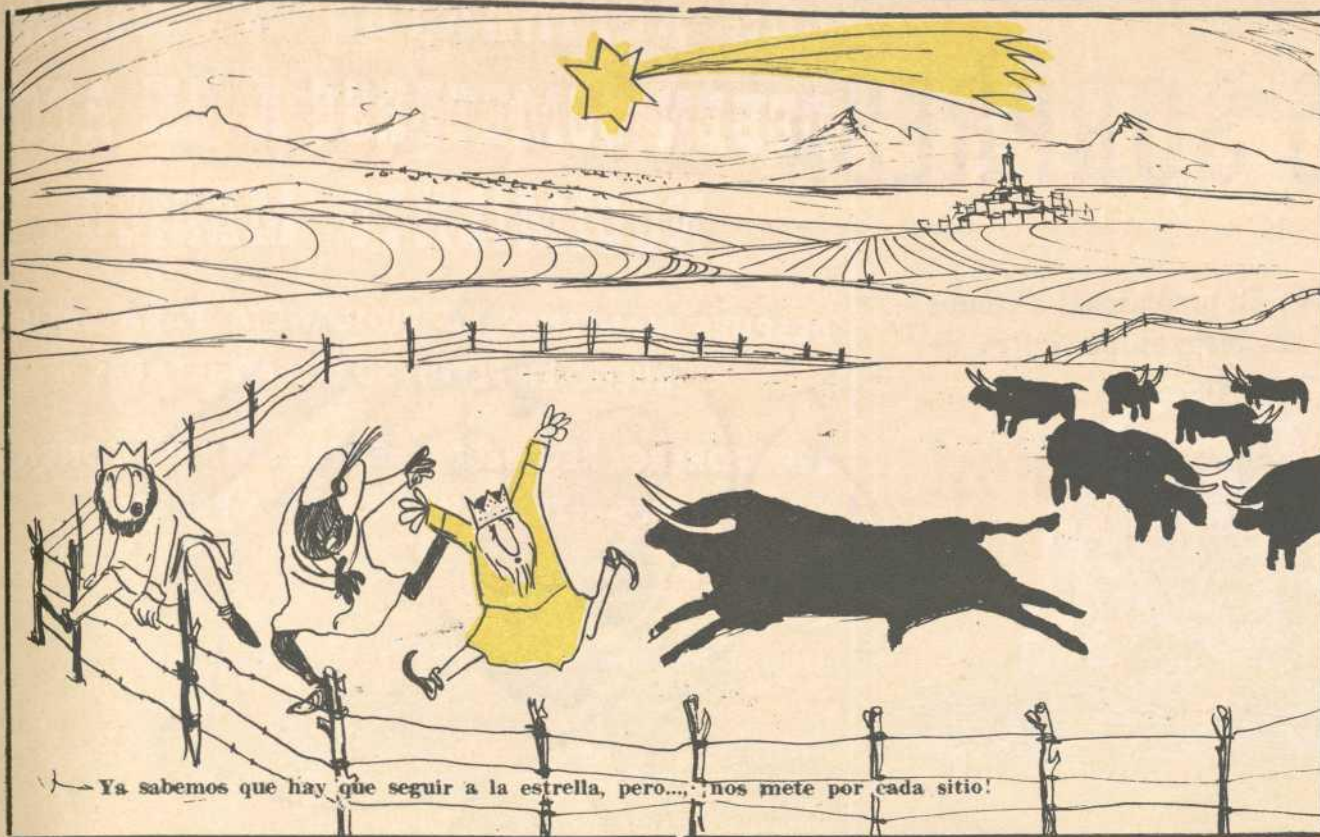
Predisposición profesional (habilidad manual): Suertes que puede practicar.

Cultura sanitaria: Sensatez biológica. Hemorrágicas. Shock. Heridas.

El lector, si es aficionado o profesional de nuestra Fiesta taurina, comprenderá la gran importancia que tiene lo expuesto por el gran aficionado y doctor en medicina señor Abarquero Durango, y creemos debe tomarse en consideración por los toreros y apoderados.

Y ahora ruego al señor Abarquero perdone la libertad que me he tomado al transcribir este párrafo de su obra anteriormente citado en beneficio de la Fiesta nacional.

F. ABAD BOYRA



... y
felices
pasen

NUEVAMENTE EL "DISCO SORPRESA" FUNDADOR

en su 2.ª edición compuesta de 20 grabaciones distintas a las del pasado año, con las mejores partituras de música moderna o clásica y también...

con más y mejores premios!
desde 100 a 100.000 pesetas
en dinero efectivo, así como álbumes y tocadiscos.



¡OBTENGALO AHORA SIN MOLESTIAS!

adquiriendo el estuche que contiene **3 botellas**
y el **"DISCO-SORPRESA"** incluido en su interior

Igualmente podrá Vd. obtener estos discos canjeán-
dolos por **CINCO** coronillas de cápsulas de

FUNDADOR

Domecq

el coñac que está... como nunca!