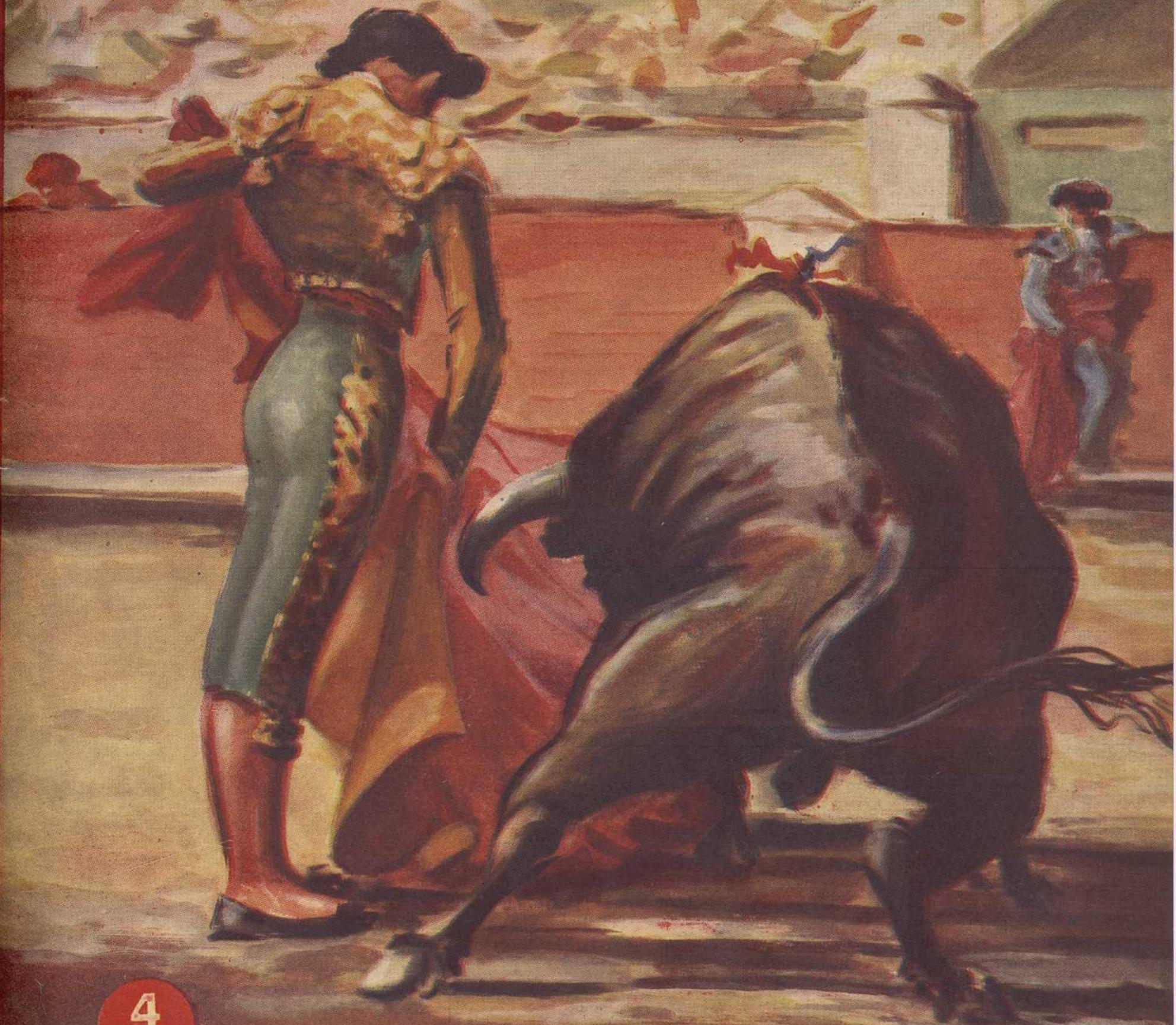


# El Ruedo



4

Ptas.

V. J. ...

# RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO

## EL PICADOR CARLOS PUERTO

«Era un subalterno que daba fama a la cuadrilla en que figurase.»

SANCHEZ DE NEIRA

**B**UEN mozo, valiente, jinete consumado, hábil personal; estas magníficas prendas adornarochista y con extraordinaria simpatía ban al famoso varilarguero al que hoy vamos a dedicar nuestro "Recuerdo".

Carlos Puerto y Santo, vió la luz en Alicante, el 4 de diciembre de 1813, trasladándose con sus padres al Puerto de Santa María cuando aun era un niño, lo que motivó fuese considerado como hijo de la ciudad gaditana.

Su primitivo oficio fué el de carpintero de taller, que abandonó para dedicarse a la profesión taurina llevado de su afición y del deseo de proporcionar algún bienestar a su pobre madre, recién enviudada, a la que respetaba y quería con delirio.

Para habituarse al manejo del caballo y conocer las reses bravas sirvió como vaquero en una de las ganaderías de la tierra, en donde trabajó los años 1829 a 1831. En el siguiente año 1832 ya abandonó la vacada y comenzó a trabajar en Plazas andaluzas, en las que le vieron picar los veteranos diestros Juan Mateos Castaño y Juan Pinto, los que, prendados del buen arte y entusiasmo del joven, se interesaron por él aleccionándole en el arte de torear a caballo, lecciones que le sirvieron de gran provecho, quedando sumamente reconocido a los citados varilargueros, considerándoles como sus maestros.

Al formar el espada Luis Rodríguez, en 1836, la cuadrilla que había de acompañarle a Montevideo y que luego capitaneó Manuel Domínguez, dió en ella un puesto a Carlos Puerto, quien llevó también a su hermano Francisco, muchacho de dieciséis años de edad, que ya había ensayado sus aptitudes y a quien Carlos no quiso dejar en España expuesto a las contingencias de todo principiante.

Llegó sin novedad la cuadrilla al punto de destino, y ya habían toreado 15 de las 24 corridas ajustadas, cuando una revolución suspendió la fiesta. Los hermanos Puerto siguieron a Domínguez, pasando a la Argentina, y luego, al Brasil, donde tuvieron oportunidad de trabajar en el oficio.

Anhelaba la pobre madre el regreso de sus hijos y Carlos luchaba entre el cariño maternal y la atención de unos negocios mercantiles en que había aventurado los rendimientos de las corridas toreadas, hasta que no pudiendo pasar más tiempo alejado de la que le dió el ser, vino por ella en 1841.

Aprovechó la Empresa de la Plaza de Jerez la llegada del piquero al que comprometió para una corrida en que fueron espadas Montes y Juan Yust, los que admirados del valor y finura de Puerto le instaron a quedarse en España donde trabajaría cuanto quisiese, colocándose a gran altura.

Había dado palabra a sus socios de que regresaría inmediatamente y su seriedad le llevó de nuevo al Uruguay, donde dejó perfectamente instalada a su querida madre, en tanto él continuó trabajando en las Repúblicas vecinas hasta el año 1846, en que dió por terminada su labor en América, y en unión de su madre y hermano volvió a su casa del Puerto de Santa María.

Aun llegó a tiempo de tomar parte en algunas corridas andaluzas de ese año 1846, ampliando su campo de acción los años siguientes y presentándose en Madrid el 9 de septiembre de 1849 —corrida 16.ª de la temporada—, en la que formó tanda con José Trigo.

Uno de los toros lidiados ese día fué el famoso "Caramelo" (colorado), de don Manuel Suárez, que el 15 de agosto del año anterior había vencido a un león y un tigre.

Al salir "Caramelo" del chiquero se llegó a él Carlos Puerto, y con arrojo y habilidad asombrosa le quitó la magnífica moña, lila y blanca, la que regaló al duque de Veragua. Durante toda la corrida no cesó de escuchar aplausos, y un cronista de la Fiesta escribió: "Carlos Puerto es un picador que sabe su obligación, es valiente y buen jinete." En este conciso estilo solían los reviseros de aquel tiempo juzgar la labor de los lidiadores.

En 1850 entró Carlos en la cuadrilla de José Redondo, "el Chiclanero", con el que trabajó en la corte, confirmando los éxitos del año precedente y recibiendo del público patentes muestras de simpatía con motivo de los sucesos siguientes:

En la novena corrida —20 de mayo— en que estaban de tanda para los cuatro primeros toros su hermano Francisco y José Muñoz trabajaba éste con desgana, siendo pitada su labor en el primer toro. Lejos de enmendarse continuó Muñoz picando mal, lo que indignó al público que armó un gran alboroto.

Mandó el presidente retirar al piquero y que ocupase su puesto "el Coriano", que estaba de primera reserva: lo rechazó el público que pidió con grandes voces saliese Carlos Puerto que, requerido por la autoridad, apareció en la arena, siendo recibido con clamorosos gritos de entusiasmo y gran ovación, las que se repitieron en la lidia de los toros tercero y cuarto picados por los dos hermanos.

En la 20.ª corrida —16 de septiembre— el toro "Ballenato" (negro azabache), de don Luis María Durán, recargó en la séptima vara de Carlos y en un derrote metió el pitón por la juntura de la armadura de hierro, cerca de la rodilla del diestro, al que sacó de la silla, arrastrándole hasta los medios, donde se desprendió del asta, siguiendo el toro su vía. Puerto, que no había sufrido sino ligeras rozaduras, se levantó con presteza y, al verle ileso, el público le demostró su simpatía ovacionándole reiteradamente, siendo a la vez felicitado efusivamente por José Redondo, Julián Casas y Cavetano Sanz, espadas de la corrida. El varilarguero, emocionado por la inequívoca prueba de cariño que recibía del público y sus compañeros, vióse precisado a salir repetidas veces al tercio para agradecer el espontáneo homenaje de estima de que era objeto.

La última corrida por él toreada en Madrid fué la 23.ª de dicho año 1850 —7 de octubre— en la que en tanda con Manuel Ceballos picó tres toros de la condesa de Salvatierra y tres de Benjumea.

No toreó "el Chiclanero" en Madrid el año 1851 y tampoco lo hizo Carlos, que acompañó a su jefe en provincias toda la temporada, pasando en

1852 a la cuadrilla de Julián Casas, "el Salamanca".

Con éste toreó en Cádiz el 23 de mayo y en esta corrida dió una prueba de su valía como picador de empuje y jinete habilidoso. Habían sido desechados por las autoridades varios de los caballos preparados, y el empresario, temiendo un conflicto si los toros mataban los escasos que habían sido aceptados, acudió a Carlos Puerto en súplica de que le ayudase a salir del apuro. El diestro manifestó a su amigo que no se apurase, pues se picarían todos los ocho toros y aun sobrarían caballos, demostrándolo al picar con un mismo animal los seis toros primeros, escuchando continuadas ovaciones del público y siendo felicítadísimo por el contratista que afirmaba no había en España picador de su altura.

Contrató Julián Casas la corrida del Puerto de Santa María del 25 de junio de ese mismo año 1852, en la que había de lidiarse ganado de don Anastasio Martín. Salió en quinto lugar el toro "Medialuna" (colorado, careto, ojo de perdiz y alto de cuerna), el que acometió con codicia y poder a los picadores, de los que tomó nueve varas matando seis caballos. Romaneó mucho y se aplomó bastante, pero como aun no se había cambiado el tercio le citó Puerto muy en corto para obligarle a tomar otra vara. No se arrancó el toro y el presidente ordenó se castiase al caballo del picador para que avanzase más, como así lo hizo, quedando atravesado delante del toro que arremetió con ímpetu, clavando el cuerno derecho en el cuerpo del jinete, al que sacó de la silla, lo campaneó y despidió con violencia. Levantóse el piquero y con pasmosa serenidad entro por su ple en la enfermería, a donde llegó sufriendose con ambas manos los intestinos, pues había recibido tan enorme cornada en la inole derecha que le atravesó el cuerpo saliendo el pitón por el costado.

Los facultativos practicaron una cruenta operación que el herido soportó con inconcebible serenidad, lamentando tan sólo el sufrimiento que había de causar a su anciana madre.

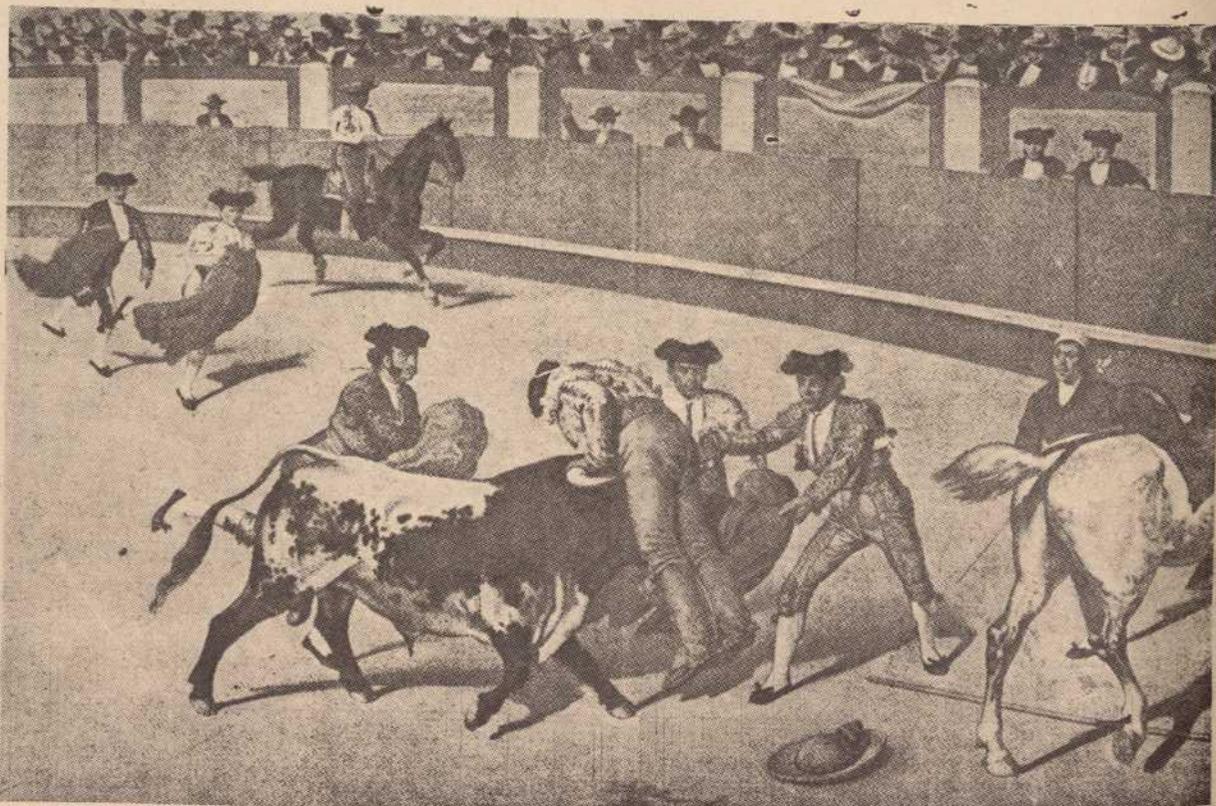
Terminada la cura de urgencia fué trasladado al domicilio de su amigo de la infancia el también picador Erasmo Olivera.

El público increpó duramente al presidente de la corrida causante indirecto de la desgracia y se interesó vivamente por el herido, que pasó en muy grave estado todo el siguiente día, y al oír que uno de sus amigos pedía castigo para el culpable, rompió su mutismo y le dió:

—No hay ningún culpable, y retirete, que es hora de pensar en Dios.

Pidió, en la noche del 28, le fuese administrado el Santo Viático, y a las cuatro de la tarde del 29 siguiente dejaba de existir Carlos Puerto y Santo, picador de toros de los más finos del siglo decimonoven. La tragedia tuvo su previsible epilogo: la anciana madre del artista no pudo soportar la muerte del hijo tan querido, al que en brevísimo plazo siguió a la tumba. Carlos Puerto figuró entre los varilargueros de primera fila de su tiempo.

RECORTES



Cogida de Carlos Puerto, por J. Chaves



# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año VIII - Madrid, 21 de junio de 1951 - N.º 365

## \* CADA SEMANA \*

### De jueves a domingo, cuatro corridas de toros y tres toreros heridos

**ALTERNATIVA Y COGIDA DE PROCUNA** Fuimos el jueves a la Plaza de las Ventas con el interés de presenciar la primera salida en Madrid del diestro mejicano Luis Procuna. Teníamos acerca de su personalidad taurina versiones contradictorias; ninguna merecedora de crédito absoluto, porque en el juicio sobre las cosas de los toros ya es sabido que no cabe aspirar a la objetividad. Lo mejor, según eso y para saber a qué carta o estilo quedarnos, era asistir a la corrida de la confirmación de su alternativa.

Nos animaba otra razón. Es verdad que Procuna debía también torear, según los anuncios que leímos en los diarios, en la corrida del domingo. Mas aparte del azar de una cogida, riesgo siempre previsible, y que infortunadamente se produjo, ¿es que estábamos seguros de que de jueves a domingo no variaría el humor de la poderosa, omnipotente, Empresa de nuestra Plaza Monumental? ¿Y si a los rectores de la primera Plaza de toros del mundo, como dioses del Olimpo taurino, se les ocurría fulminar una rápida condenación sobre el torero azteca y lo relegaban al ostracismo? Todo era posible, y entonces, si queríamos conocer el verdadero valor de Luis Procuna, no tendríamos más remedio que emprender algún viaje. ¡Con lo molestos que son los viajes y con el calor que hace!

No. Decididamente había que ir el jueves a las Ventas. Por si acaso; que decisiones de este orden se habían producido. Y bien lamentables, por cierto. Además, con Procuna alternaba el diestro portugués Manuel dos Santos, que viene persiguiendo el éxito rotundo en Madrid, y al que, cuando su gran faena con un toro de Pablo Romero en la Feria de San Isidro, no se le hizo la debida justicia. De Paquito Muñoz, que figuraba como cabecera de cartel, era de esperar una reivindicación de pasadas y grises actuaciones. Pero en ese mismo día y a la misma hora otros toreros desavenidos con la Empresa de Madrid le plantaban cara y toreaban en la Plaza de Vista Alegre. El público se dividió, naturalmente, como se han dividido las opiniones al juzgar esta simultaneidad de corridas; pero ante la posición resuelta de la Empresa de las



El diestro mejicano Luis Procuna recibe la alternativa de manos de Paquito Muñoz

Ventas, opínese como se opine, no es posible recusar el legítimo derecho de defensa.

**EN ESPERA DE UN NUEVO EXAMEN** ¿Qué clase de torero es Luis Procuna? Resultaría aventurado definirlo por una sola actuación. Habrá que esperar a un nuevo examen, porque, en general, causó buena impresión, pero ella iba acompañada de alguna sorpresa ante ciertos lances y ciertos gestos no frecuentes. Con la capa dió lances ceñidos y con buena hechura, y con la muleta, en el toro de su alternativa, hizo una faena compuesta, grácil, pero rápida. El de don Felipe Bartolomé llegó al último tercio muy apagado y con la embestida dura. Luis Procuna toreó

por alto, con la izquierda, y más holgadamente con la derecha, en buen terreno, pero con alguna precipitación. Con la misma que entró a matar para dejar una estocada desprendida de efectos fulminantes. Se le aplaudió afectuosamente, aunque entre los espectadores quedó la duda. La alternativa, indiscutible momento de emoción; su primera faena en Madrid; un toro no demasiado claro... Todos factores influyentes. ¿Será? ¿No será?

La incógnita tampoco pudo quedar despejada en el cuarto toro, que le correspondió al recobrar su antigüedad; porque el de Bartolomé, al chocar contra un burladero, se quebrantó y por varias veces cayó al suelo cuando Procuna lo muleteaba. Aun con este deslucimiento, el mejicano estuvo con soltura, castigando bien en los pases por bajo y estirándose con elegancia y con originalidad en varios con la derecha. Faena de porfía y aprovechando con ajuste las arrancadas.

Al dar uno por alto, el de Buendía le enganchó y le derribó, hiriéndole de importancia. Quiso Procuna permanecer en el ruedo y hasta entró a matar un par de veces, pero disminuían visiblemente sus facultades y al cabo hubo de ser retirado a la enfermería.

A la salida se preguntaban unos a otros los espectadores: ¿Qué opina usted de Procuna? Y en esto estamos hasta que Procuna vuelva a las Ventas, ya que a causa de la cogida perdió la corrida del domingo.

**DOS SANTOS, ERRE QUE ERRE** No ha tenido suerte Manolo dos Santos en Madrid. Y al emplear esta expresión no

lo hacemos como amable disculpa, sino en su sentido verdadero. Porque si Dos Santos, en el último toro de la corrida del jueves, no yerra varias veces al descabellar, es indudable que su triunfo se redondea de esa manera inequívoca que él, con su tesón, erre que erre, y con la depuración de su arte de torear, viene persiguiendo.

No fué obstáculo esto para que el diestro portugués convenciera. La tarde fué suya, porque a lo largo de sus dos toros, el tercero, de Buendía, y el sexto, del conde de Mayalde, se lució con la capa y con las banderillas y con la muleta logró dos labores de extraordinario relieve. La que realizó en el tercero tuvo por fundamento una serie de naturales con la izquierda, en la que Dos Santos, apenas enmendando el terreno de un pase a otro, aguantó impasible la acometida y la reguló en cada momento con mando, valor y arte bien conjugados. Mas no desmereció el resto de la faena, con sus altos y otros con la derecha, dejando llegar al toro lentamente al trapo rojo y evitando que derrotase en él. Faena de conjunto y de detalle, con el pase

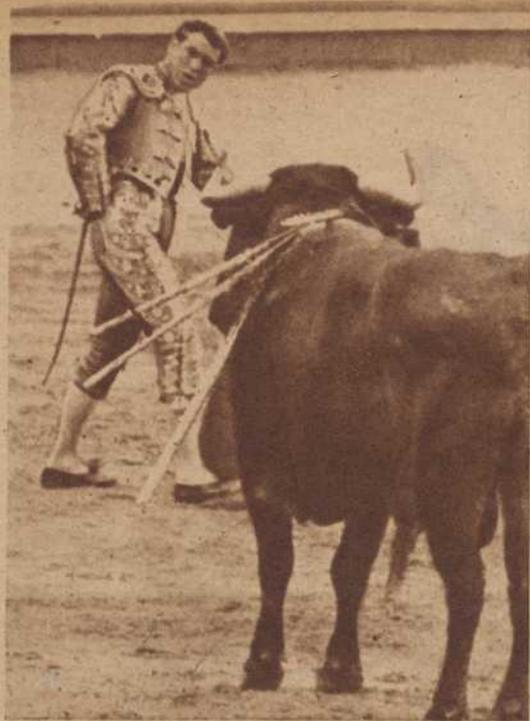


Al pasar de muleta al cuarto toro, que le correspondió al recobrar su antigüedad, Luis Procuna resultó cogido y herido de gravedad (Foto: Baldomero)

En la corrida del domingo, también resultó gravemente herido, al dar un natural a su segundo toro, el matador portu-



# Las corridas del jueves y



Luis Procuna citando con la izquierda en el toro de su alternativa (Foto Baldomero)

argo y la muleta en airoso vuelo. Cuando terminó de un pinchazo y media estocada, hubo ovaciones unánimes y la consiguiente vuelta al ruedo.

De parecida manera se empleó en el sexto, el sustituto, del conde de Mayalde, muy descarado de cabeza y que tardeaba. A puro de valor y sin desanimarse en la porfía, cuajó otra faena meritoria, ligando el pase redondo de manera perfecta y haciéndose con las res con pleno dominio. Hubo pases admirables con la derecha; la cita, sin una duda; para el natural, hasta que el animal se decidía a embestir, y los pases por alto y los adornos. Era la buena tarde de toros de un gran torero y la confirmación ante el público de Madrid de sus éxitos claros en otras Plazas de España.

Logró esta vez la estocada, pero como en tantas otras ocasiones y a otros tantos toreros, la tardanza en descabellar enfrió el ambiente que Dos Santos había caldeado por sus merecimientos, y ya el premio quedó en la gran ovación que le acompañó a su salida de la Plaza.

Pero sobre ese yerro al descabellar quedó la convicción de la calidad taurina del torero portugués. Y ya de nuevo en camino, repetido domingo por su brillantísima actuación del jueves, otro golpe adverso —la cogida— viene a retrasar en Madrid esa consagración que no ha de tardar en lograr. Y muy justificadamente.

Con estas líneas le va nuestro aplauso y nuestro deseo de un rápido restablecimiento.

**EL PADRINO** Padrino de la alternativa de Luis Procuna fué Paquito Muñoz, al que la suspensión de la corrida del viernes en la semana de San Isidro restó posibilidades de remontar sus dos tardes primeras, poco afortunadas. El jueves salió el muchacho decidido a reconquistar su cartel y puso toda su voluntad y todo ese buen hacer el torero que tanto le ha aplaudido el público madrileño.



El diestro mejicano en un pase por alto (Foto Baldomero) Procuna es conducido a la enfermería (Foto Baldomero)

No lo consiguió por completo, aunque en realidad otra aprobación más efusiva mereció su faena al segundo toro, de Bartolomé, al que toró pausadamente con la derecha, esquivando con valor alguna que otra arrancada peligrosa. Faena reposada y sobria que remató con una estocada buena para descabellar al primer intento.

En el quinto, un toro manso donde los haya, no pudo hacer Paquito Muñoz otra cosa que lo que hizo: estar valiente y no descomponerse ante las embestidas bruscas de la res. Acabó ésta entablándose y defendiéndose con peligro. Paquito Muñoz peleó con coraje, pero no había posibilidad de sacar partido por mucho que el torero lo procurase. Mató pronto y lo aplaudieron. La ocasión del desquite se había frustrado. Mas no por culpa del diestro de Paracuellos.

Y así fué la primera de estas cuatro corridas de las que hay que hacer mención.—EMECE

## La corrida del domingo en la Monumental

LA corrida de toros celebrada el domingo en las Ventas tuvo dos fases. La primera fué brillante y llena de matices de gran valor artístico; pero se truncó el espectáculo a partir de la cogida de Dos Santos y entró en otra etapa bien distinta. La culpa hay que buscarla en el ganado. Todos los toros fueron parecidos en cuanto a flojedad de remos; mas en tanto los tres primeros embistieron con nobleza y suavidad, los otros tres fueron todo lo contrario; el

**Paquito Muñoz dió la alternativa a Luis Procuna en presencia de Manuel dos Santos**

El diestro mejicano resultó cogido y herido por el cuarto. Salieron tres toros de don Felipe Bartolomé, uno de don Joaquín Buendía y dos del Conde de Mayalde

**El mejicano JUAN SILVETI recibe la alternativa de manos de ANTONIO BIENVENIDA, que alternaron con MANUEL DOS SANTOS**

Se lidiaron toros de Sanchez Cobaleda. Grave cogida de Manuel dos Santos



que no se vencía por el lado derecho, lo hacía por el izquierdo, o por los dós. El quinto, además, tenía un defecto en la vista y frenaba en mitad de la suerte. De presentación todos estuvieron bien, excepto el cuarto, flaco y con muchos pitones. Con los caballos no hicieron más que cumplir.

## ANTONIO BIENVENIDA, CON GANAS

Después de hacer el paseillo entre aplausos, Bienvenida hubo de salir al tercio para corresponder a la ovación que se le tributó, en recuerdo de la magnífica faena que realizó en una corrida de la Feria de San Isidro.

Salió decidido, con el firme propósito de repetir aquélla, que tan grato recuerdo dejó entre los aficionados. A su primero, segundo de la corrida, lo recibió con cuatro verónicas y media, que fueron aplaudidas con fuerza. En su turno, en el tercio de quites, dió tres chicuelinas con garbo y arte. Puso después dos buenos pares de banderillas y fué aplaudido. Comenzó la faena con dos pases por alto, siguió con una serie de naturales con la izquierda y remató con el de pecho. Con la derecha dió dos series en redondo, intercalando entre ellas tres de "kikiriki", para ter-



Paco Muñoz en el segundo toro de la corrida el jueves (Foto Baldomero)



El diestro de Paracuellos sacó buenos pases con la derecha Manuel dos Santos hizo una excelente faena, de muleta al tercer toro, de don Felipe Bartolomé. Dos Santos, largamente ovacionado dió la vuelta al ruedo (Fotos Baldomero)

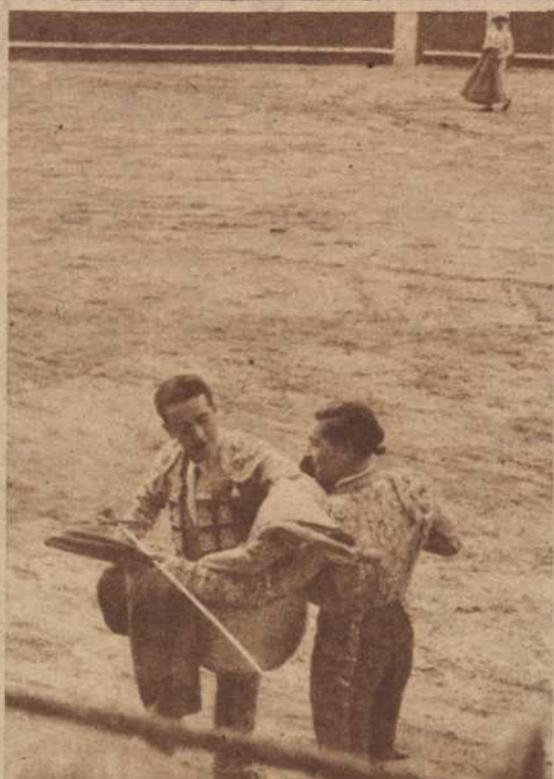


# del domingo en las VENTAS



Dos Santos tira del toro para lograr un gran pase natural (Foto Baldomero)

DE LA CORRIDA DEL DOMINGO.— Alternativa de Juan Silveti. Antonio Bienvenida le cede los trastos de matar (Foto Transmar)



DE LA CORRIDA DEL DOMINGO.— Un lance de Silveti (Foto Transmar)



DE LA CORRIDA DEL DOMINGO.— Un pase de Manuel dos Santos, momentos antes de ser cogido por el tercer toro, al que ya no pudo dar muerte (Fotos Transmar)

hacer un quiebro al toro cuando se le arrancó a destiempo al poner un par de banderillas; por el contrario, en otra, ese mismo valor malogró, con la cogida, un triunfo que parecía seguro. Se cruzó tanto con el toro que, aunque lo embarcó bien en la muleta, el pitón izquierdo tropezó con su piedad y le hirió.

En el tercero toreó a la verónica suavemente bajando las manos y cargando la suerte. Demostró entonces que no es sólo un torero valiente, sino que también sabe llevar toreados a los toros. Con la muleta, después de unos ayudados por alto, citó desde mucha distan-

rápido. Con el capote recogido y las manos bajas toreó en diversas ocasiones a la verónica muy lucidamente. Al parecer, Silveti no ha extrañado el ganado hispano. Estuvo siempre en su sitio muy centrado con los toros, sin hacer nada a destiempo y con autoridad al dirigir la lidia de sus enemigos. Su primer toro, el de la confirmación, llegó al último tercio muy quedado, por lo que tuvo que meterse en su terreno y ponerle la muleta en la cara para encelarlo. Con aguante, mando y buen estilo ligó una buena faena a base de redondos con la derecha y varias series de naturales con la izquierda ligados con el de pecho, para terminar de una gran estocada, de la que rodó el toro sin puntilla. Se le concedió la oreja, pedida por todo el público, y fué ovacionado en la vuelta al ruedo. En el segundo hizo otra faena de gran calidad, pero de diferente estilo, por las distintas condiciones del toro. Empezó con dos por alto, y como el bicho se vencía por el lado derecho, Silveti lo toreó al natural con la izquierda en una serie de tres rematados con el de pecho; luego el mejicano no eludió el peligro y le ofreció la mano derecha en cuatro redondos magníficos, y en el quinto pase resultó cogido, sin consecuencias. Volvió al toro y le dió seis ayudados por alto, entró a matar y dejó media delantera. Oyó una ovación.

Con las banderillas y en la brega, hay que señalar, como siempre, la eficaz y brillantísima labor de Pepe "Parrao" y Alfredo David, los dos excelentísimos peones, que, una vez más, fueron aplaudidos el pasado domingo en Madrid.

BARICO



DE LA CORRIDA DEL DOMINGO.— Cogida de Dos Santos (Foto Baldomero)

minar con una magnífica estocada y el descabello a la primera. La faena torerísima de Antonio no pareció todo lo brillante que fué por la pegajosidad del animal, que no dejaba tiempo para terminar de reponerse al torero. A pesar de todo Bienvenida sacó del toro el mejor partido posible y dió la vuelta al ruedo entre las aclamaciones del público, que calibró perfectamente los méritos del torero. Peor suerte tuvo en el cuarto y en el quinto, que mató en sustitución de Dos Santos. El cuarto, protestado por pequeño, era un toro con edad y sentido. Al intentar torearle en redondo se le coló y optó el torero por abreviar. Como el bicho se vencía peligrosamente por el lado derecho, era difícil entrar a matar, y por ello necesitó Bienvenida varios pinchazos antes de lograr una casi entera, de la que dobló su enemigo. En el quinto empujó Antonio sentado en el estribo y siguió por alto, pero el toro se quedó en cada pase peligrosamente, y ante esto Bienvenida terminó rápidamente de cuatro pinchazos y el descabello al segundo intento.

## COGIDA DE DOS SANTOS

A Dos Santos, por una causa u otra, se le escapa el triunfo completo de entre las manos cuando parece imposible que así ocurra. No se le pueden negar ni su honradez profesional, ni su enorme valor, ni su buena técnica. Nunca regatea esfuerzo alguno; de continuo está atento a los menores detalles de la lidia para acudir donde sea preciso, y su valor estoico y consciente no decae, a pesar de haber sido fuertemente castigado por los toros. En esta corrida, en una ocasión su serenidad le salvó de una cornada al

cia al natural con la izquierda y dió cinco magníficos y el de pecho en un prodigio de temple, mando y valor. Cruzándose hasta lo inverosímil dió tres naturales, y al iniciar el cuarto se produjo la cogida. A pesar de llevar toda la media manchada con la sangre que salía de su herida no quiso que se le escapase el triunfo e intentó entrar a matar; pero no cuadró el toro y sólo consiguió pinchar en hueso. El dolor de la cornada le impidió continuar en el ruedo, y entre una gran ovación fué conducido a la enfermería. Bienvenida terminó brevemente con el toro.

## OREJA PARA SILVETI

El mejicano Juan Silveti confirmaba su alternativa en Madrid y su triunfo fué



DE LA CORRIDA DEL DOMINGO.—Antonio Bienvenida banderilleando (Foto Baldomero)

# El triunfo de JUAN SILVETI

## en MADRID

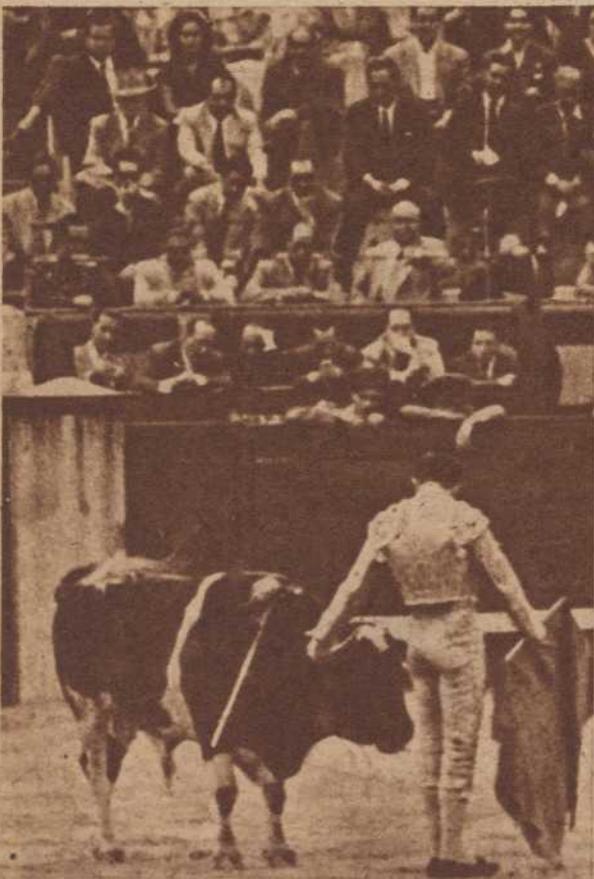
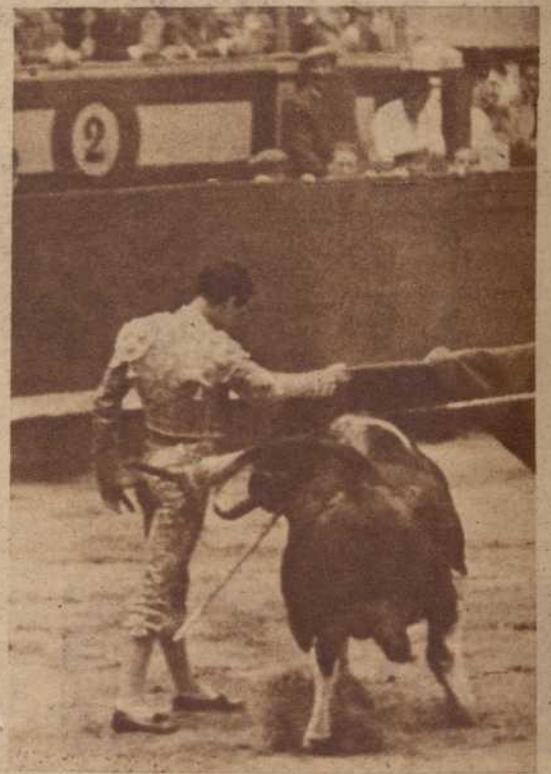


**JUAN** Silveti, el matador de toros mejicano más joven del actual escalafón, llegó a Madrid y triunfó de una manera rotunda. Su valor, su buen estilo y su sentido del toreo caló tan hondamente en el público de las Ventas, que cuando mató el toro de su alternativa se le concedió la oreja, pedida con absoluta y ruidosa unanimidad.

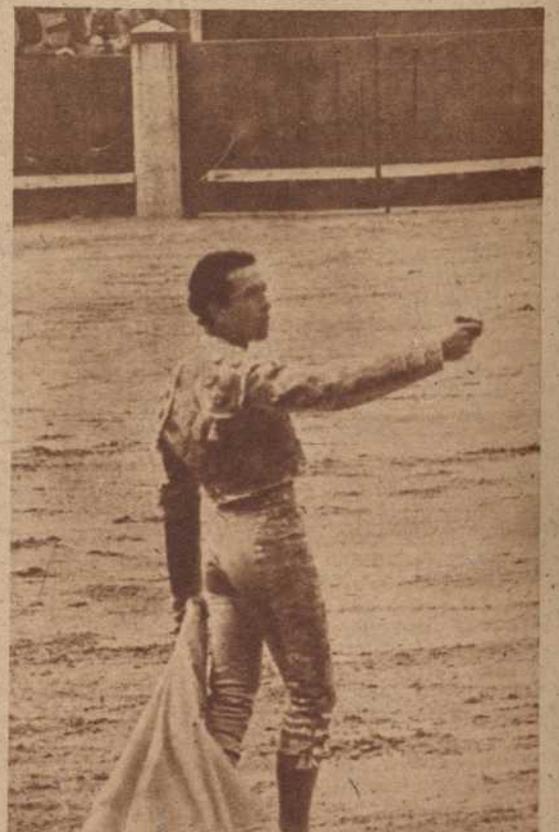
Ovacionado más tarde calurosamente cuando abandonó la Plaza, Juan Silveti ha dejado el domingo en la primera Plaza del mundo la impresión de que nos hallamos en presencia de un torero excepcional.

Ante su éxito madrileño ha sido contratado para torear el domingo en Alicante, iniciación de una campaña sin duda brillantísima.

Silveti se abre paso en España por sus propios méritos.



**APODERADO**  
*Manuel Burgos*  
 SEVILLA  
 Teléfono 24566 Amor de Dios, 54





**EL LAPIZ EN "EL RUEDO"**  
La corrida del jueves  
en las VENTAS  
Por ANTONIO CASERO

Manuel dos Santos toreó a su  
segundo por naturales y de pecho

Mala suerte tuvo el me-  
jicano Procuna en su  
presentación, ya que  
fué cogido gravemente  
por el cuarto de la tarde

ANTONIO CASERO

# Las corridas del jueves y domingo en VISTA ALEGRE

**Antonio Velázquez,  
Pepe Dominguín y Luis  
Miguel con toros de los  
herederos de Tovar**

**Antonio Velázquez  
cortó la oreja del  
cuarto**

**Pepe Dominguín, Luis Miguel  
y el mejicano Jorge Medina  
con toros de don Felix Moreno  
Ardanuy**

**Luis Miguel regaló un toro, de  
Tovar y le cortó la oreja, como  
había logrado la del quinto  
Cogida grave de Pepe Dominguín  
al banderillar al séptimo**

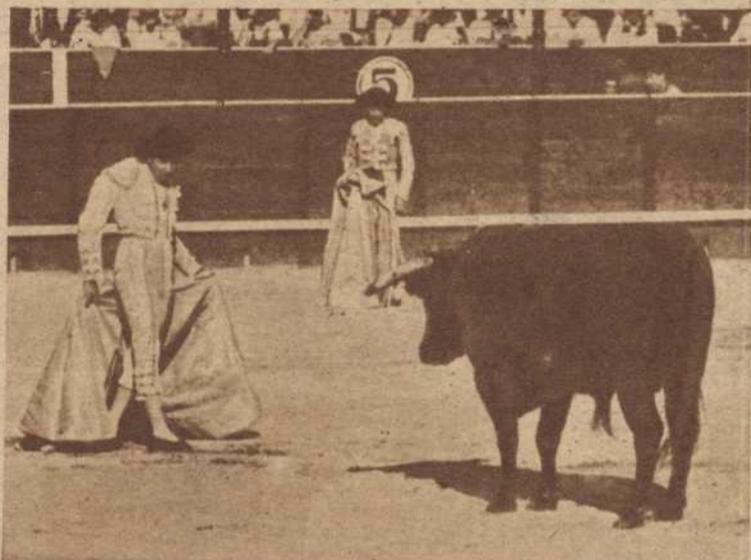


## ¿Qué razón se puede alegar?

SE llenó la Plaza de Vista Alegre, porque interesó la reaparición en Madrid de Luis Miguel y del mejicano Antonio Velázquez.

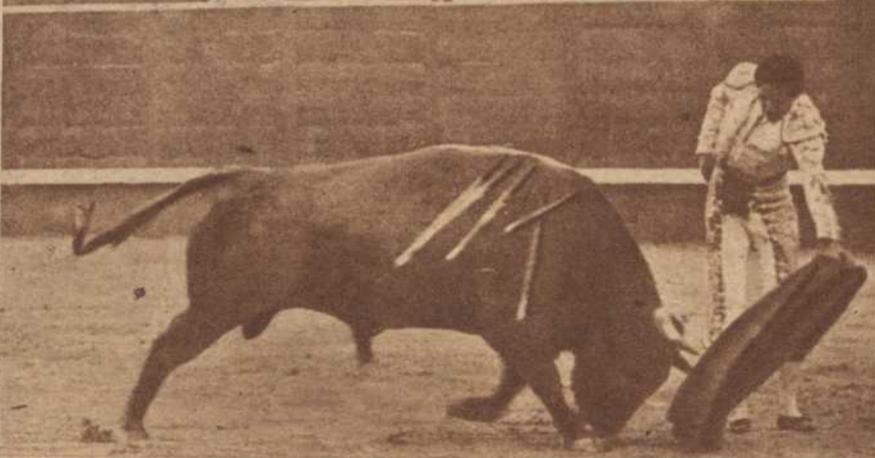
Antonio Velázquez toreó en Madrid en una corrida a beneficio de la Prensa, antes de la ruptura, y nada notable hizo en aquella ocasión; luego, en su país, fué mejorando su estilo y, como valor tuvo siempre, logró situarse a la cabeza del escalafón taurino de Méjico. Era natural el deseo que los aficionados tenían de comprobar los adelantos que en su arte ha hecho el mejicano.

Aparte de eso, el anuncio de que iba a torear Luis Miguel en Vista Alegre constituía una sensación para los aficionados. ¿Qué razones puede alegar una Empresa que, como todas, ha de procurar, en primer término, servir al público, para excluir de los carteles al torero que ha sumado, hasta el momento, el mayor número de corridas despachadas? ¿Qué razón puede alegar una Empresa, que siempre que se esfuerza en combinar carteles interesantes se ve compensada cumplidamente con la asistencia de un público que no para atención en el precio de las localidades, para negar a esa afición el derecho a presenciar las actuaciones de un torero nacido en la Villa y, además, primera figura sin duda



Antonio Velázquez iniciando un quite con el capote a la espalda

El anuncio de la reaparición de Luis Miguel en Madrid, hizo que se congregara en la Plaza de Vista Alegre un gentío que llenó todas las localidades (Fotos Cano)



alguna? Como era de esperar fueron muchos los aficionados que prefirieron, a pesar de las incomodidades que el traslado a Vista Alegre lleva consigo, asistir a la corrida de Carabanchel a presenciar la anunciada en las Ventas. Sin duda Luis Miguel cuenta con una masa importante de admiradores; masa a la que no hay que desdeñar y que el jueves pasado dió a entender, con toda claridad cuál es su opinión en la desavenencia que impide al torero madrileño actuar en el ruedo de la Plaza de Madrid.

## LOS TOROS DE TOVAR

Bien presentados los seis toros de la divisa de Tovar. No fué ninguno bravo en todo el amplio concepto de la palabra, ni de ninguno puede decirse que tuviera ramalazos peligrosos. Toros —blandos para las Plazas montadas— que, dicho



Antonio Velázquez, que tuvo una actuación muy lucida, toreando de muleta al cuarto (Foto Cano)

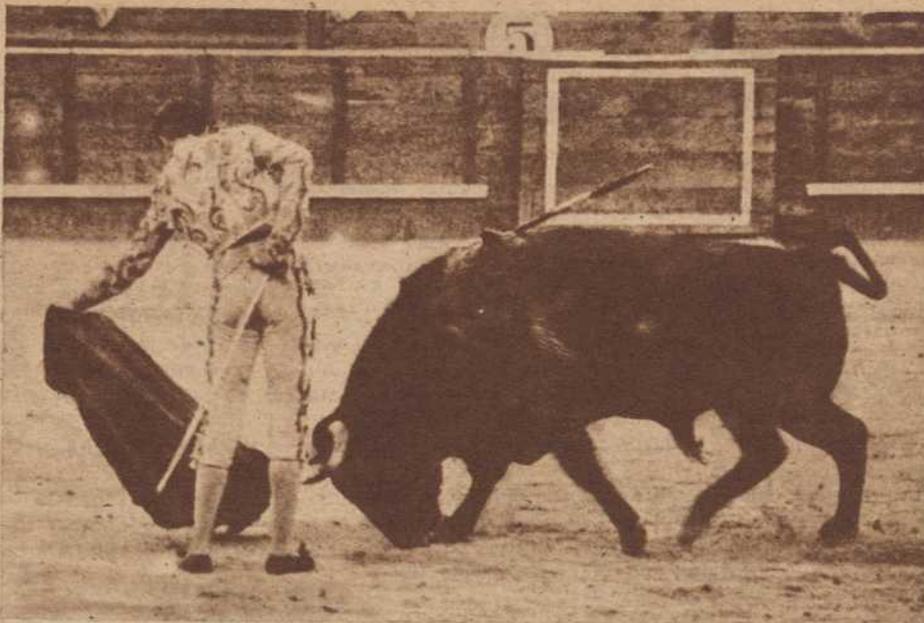
Pepe Dominguín obligando a uno de los mansos que le correspondieron (Foto Cano)

Pepe Dominguín en el quinto de la tarde (Foto Cervera)





Luis Miguel en un quite por chicuelinas (Foto Cervera)



Luis Miguel en su faena al sexto, del que logró sacar partido a puro de tirar del toro y alargar el pase (Foto Cano)

sea de paso, se despachan a su gusto, y sosos para los de a pie, que se desarrollaron sin dificultad alguna en los tres tercios.

#### GRAN FAENA Y MAGNIFICA ESTOCADA

Se comprende que Antonio Velázquez sea en la actualidad una de las figuras señeras de la Fiesta en Méjico. Velázquez es otro torero para nosotros. Aquel que vimos en la Plaza de Madrid ha sido olvidado. Ahora Velázquez es un torero valentísimo que torea con mucha gracia y que sabe ser espectacular y emotivo. Habrá toreros que se arrimen tanto como Antonio Velázquez, que todo es posible cuando el valor abunda, pero serán muy pocos los que a tanto lleguen. Hizo Velázquez tres quites magníficos y lanceó siempre con soltura y reposadamente. En el primero cuajó faena sobre la derecha muy ajustada, en la que hubo pases de raro mérito. Mató de dos pinchazos y una estocada, y el relativo poco acierto con el estoque hizo que lo que pudo ser un éxito grande quedara en ovación con salida al tercio. En el cuarto, Velázquez prodigó el buen toreo al natural sin retorcimientos ni actitudes. Vimos torear reposada y brillantemente al natural en el transcurso de una faena de muchos muletazos que nos pareció, al fin, su calidad, corta. Se concedió, muy merecidamente, una oreja al mejicano, y se le hicieron dar dos vueltas al ruedo, porque el volapié que sirvió de remate a la magistral faena fue de los que se ven muy de tarde en tarde.

#### UN BANDERILLERO EXCEPCIONAL

Pepe y Luis Miguel Dominguín banderillaron a tres de los toros. Con esto queda dicho que Pepe Dominguín oyó muy merecidas ovaciones. Cada vez es mejor banderillero Pepe Dominguín.

Con el capote estuvo decidido y logró algunos quites muy brillantes. La faena al segundo fue bonita y la remató con un pinchazo y media estocada. Fue ovacionado y salió al tercio. En el quinto estuvo bien y mató de tres pinchazos y media estocada.

#### LUIS MIGUEL, EL DE SIEMPRE

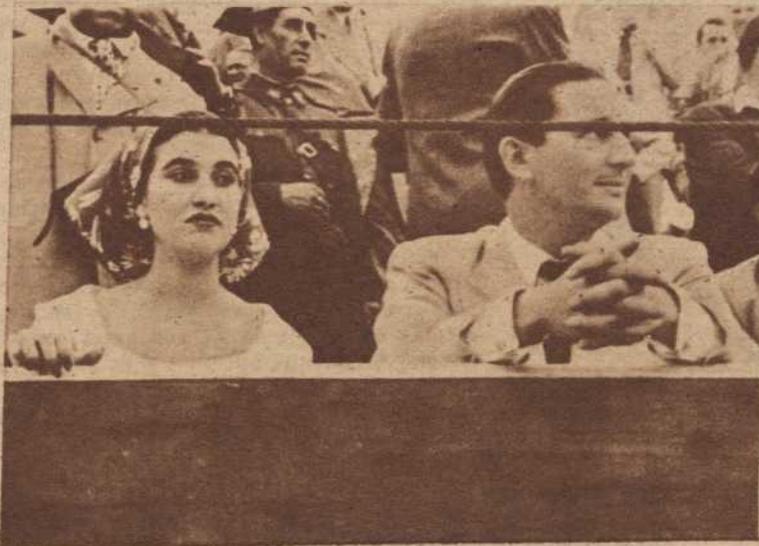
Difícil cosa es llegar al puesto más alto en cualquier profesión; pero es mucho más

difícil sostenerse dignamente en la altura. En el toreo, cuando a pesar de tener grandes méritos no se es algo excepcional, resulta imposible permanecer largo tiempo a la cabeza. Luis Miguel Dominguín, está, desde que tomó la alternativa, en el más destacado lugar de la torería, y no sólo se sostiene dignamente en él, sino que se afirma cada vez con más seguridad en su posición.

Había grandes deseos de ver a Luis Miguel en Madrid y se le recibió con una ovación, de la que hizo partícipes a su hermano Pepe y al mejicano Velázquez.

Toreó bien, muy bien, toreó como siempre que lo hace a gusto, banderilleó..., mejor que en toda su vida; casi, casi como su hermano, y en algunos momentos sin casi. Claro es que llevó magníficamente la lidia de sus toros y que toreó donde, cómo y cuándo quiso, con capote, con muleta y a cuerpo limpio. Las dos faenas fueron buenas; pero gustó más la que hizo al sexto, porque lució más para algunos. Mató al tercero de una estocada y al sexto de un pinchazo sin soltar y una entera. Arrastrado el tercero fue ovacionado y salió al tercio. Al ser arrastrado el sexto, Luis Miguel saludó y dió la vuelta al ruedo entre aplausos.

#### BARICO



## TARDE DE TRIUNFOS

Cuando Luis Miguel, ya casi entre dos luces de la tarde del domingo, recogía de su mozo de estoques los trastos de matar y después de brindar al público citaba al toro de Tovar, séptimo de la corrida, toro que él había regalado en una nueva ofrenda de su arte a los espectadores que le habían ovacionado clamorosamente durante toda la corrida, acababan de llevarse a la enfermería a su hermano Pepe sangrando por la herida de una cornada seca y grave.

La cogida había producido una gran emoción. Fue a la salida de un par de banderillas extraordinario, en un banderillero extraordinario como él, a un toro que no era el suyo y que no se hubiera lidiado, desarrollada la corrida en tono de triunfo, a no ser por uno de esos gestos característicos de Luis Miguel.

¿No era aquello una verdad auténtica, una verdad de «los ruidos», que es la única que debería admitirse en la circulación? Sí. Era la verdad, la razón del gran torero madrileño. Y como era su verdad, Luis Miguel, sin pensar si el toro era bravo o manso, ni si su hermano estaba herido gravemente o no, ni si toreaba en Vista Alegre, o en la Monumental, en Sevilla o en Bilbao, adelantó su muleta una y otra vez para tirar del toro que huía, que se descomponía por momentos, y alargando el pase de esa manera inverosímil que es el prodigio del mando de su brazo y del ritmo de su corazón, trazaba una faena apretada, angustiosa, que los espectadores aclamaban de pie, más nerviosos que el propio torero que atraía y burlaba el riesgo con una valentía y una serenidad desconcertantes.

Cuando cayó el toro, y ganada la oreja, un grupo numeroso de admiradores —no los costaleros de oficio de otras ocasiones— pretendían alzarlo en hombros, Luis Miguel se desasí a puñetazos casi, y corrió hacia la enfermería donde en aquellos momentos ope-



A la corrida del domingo, en Vista Alegre, asistieron los marqueses de Villaverde, hijos de S. E. el Jefe del Estado, que fueron ovacionados cariñosamente (Foto Transmar)

Pepe Dominguín en su faena de muleta al primer toro de la corrida del domingo. Le fue concedida la oreja (Foto Cervera)

Un molinete de rodillas de Pepe Dominguín (Foto Cervera)



## De las corridas en VISTA ALEGRE

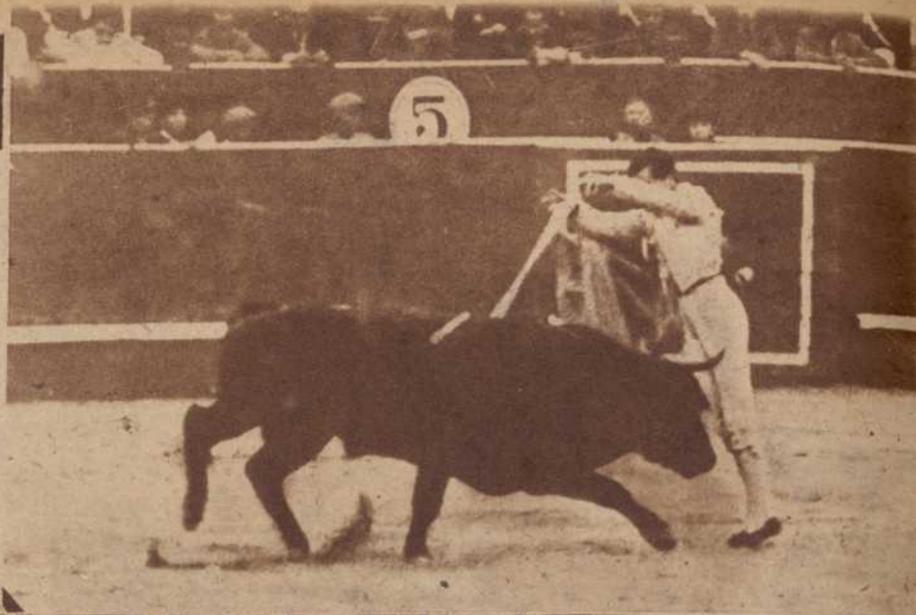
rabán a su hermano. A tanta costa, Luis Miguel salía triunfante de su empeño. Un empeño del que tan fácil y tan cómodo le hubiera sido fácil prescindir.

¿Es que Luis Miguel tenía necesidad de torear dos corridas en la pequeña Plaza de Vista Alegre para aumentar su fama o su fortuna? ¿Es que acaso le hacía falta el éxito para formalizar una temporada en la que hasta ahora es quien mayor número de corridas ha toreado? No. Ni sus más encarnizados enemigos se atreverían a responder afirmativamente. Es, sencillamente, que Luis Miguel, alejado por motivos que nadie ha explicado todavía de la Plaza de las Ventas, quería darse la satisfacción de torear ante y para sus paisanos y demostrar que no es tan sencillo aún por los descaminos de los entre bastidores del mundillo taurino prescindir de su figura.

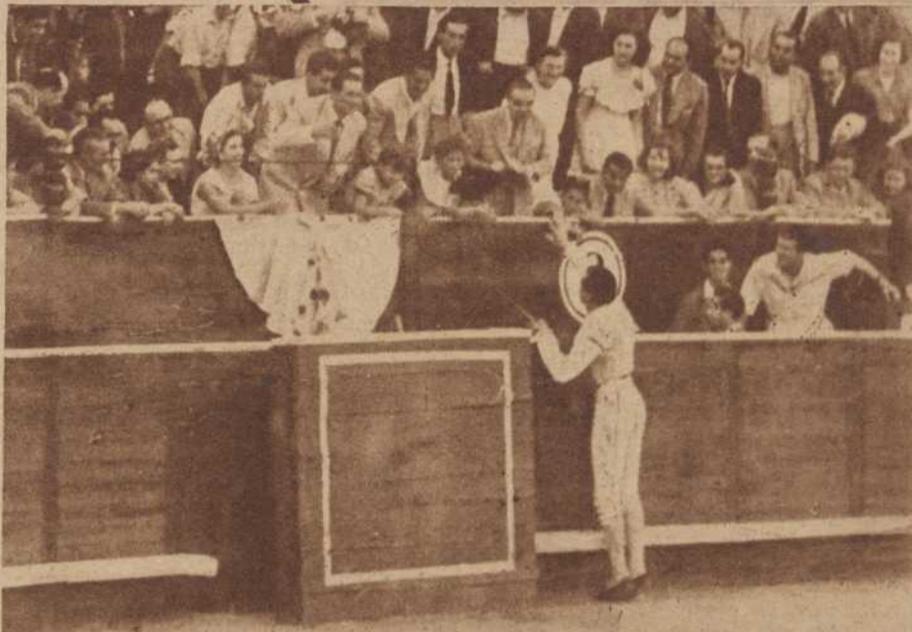
De cómo lo logró, millares de madrileños pueden dar fe. A nuestro propósito, basta decir que si mató tres toros, toreó siete; pues desde que empezó la corrida, cuando con el capote, cuando con las banderillas, en una pureza tenazmente conseguida, cuando con la muleta, cuando para acudir a los verdaderos quites en los momentos de peligro, cuando para ordenar las suertes, Luis Miguel hizo gala de su afición, de sus portentosas facultades y de su clara concepción del toreo y de la lidia que le han colocado en el altísimo puesto que ostenta. Tarea difícil y extensa sería la de detallar cuanto de bueno, de superior, de admirable hizo en toda la tarde en un alarde de superación. Únicamente el estoque no le respondió en ocasiones al coraje y a la fe que siempre puso al entrar a matar. Mas si entre lo magnífico hubiera que destacar algo nos inclináramos por la faena que realizó en el quinto toro, cuya muerte brindó a los marqueses de Villaverde, y la emoción y la clase que puso en la desarrollada frente al sobrero.

¿Qué ha ganado Luis Miguel, entonces, en estas corridas? ¿Qué ha realizado que ya no le hubiéramos visto? Ha ganado una cosa muy importante, de valor único, que no tiene medida para quien no lo considere: su propia estimación.

**LA TARDE TORERA DE PEPE DOMINGUÍN** La grave cogida que sufrió al clavar un gran par de banderillas ha impedido a Pepe Dominguín saborear las mieles de una de las tardes más completas, más



Luis Miguel, banderilleando (Foto Cervera)



Luis Miguel brindando la muerte del quinto a los marqueses de Villaverde (Foto Transmar)



Un adorno de Luis Miguel en el quinto, del que le concedieron la oreja. Luego regaló el sobrero y acrecentó su triunfo (Foto Cervera)

toreras que haya tenido en Madrid y quizá en su ya larga carrera taurina.

Suelto, alegre y artista con la capa, asombroso en los pares de banderillas, algunos ganando la cabeza de forma verdaderamente incomprensible; lucido, variado y valiente en sus faenas de muleta y fácil y acertado con el estoque, Pepe Dominguín salió en Vista Alegre decidido a justificar su posición en algo más, como es su buen arte, que en razones de parentesco. Desde la oreja conseguida en el primer toro hasta ese momento en que por recrearse en la suerte el de Tovar, de tan cerca como estaba, le hirió de un leve derrote, Pepe Dominguín cuajó esa gran tarde de toros que no es nunca producto de la improvisación ni de un momento de fortuna.

Que le llegue hasta el reposo que exige su curación el aplauso que ya no pudo recoger al ingresar, sangrante, en la enfermería.

**LA EMOCION DEL MEJICANO JORGE MEDINA** A la corrida del domingo en Vista Alegre le añadió también emoción, y de las más hondas, el mejicano Jorge Medina, que hacía su presentación entre nosotros.

Valiente el muchacho, si a estar animoso con el manso lidiado en tercer lugar se redujo, en el sexto logró un éxito muy estimable y merecedor de que se le tenga en cuenta. Estaba el toro bien presentado, bastante suave, y Medina se apretó con él en una faena variada en la que destacaron pases con la derecha y con la izquierda con sabor y con temple. Al dar uno por alto, el de Saltillo le dió un fuerte golpe en la cara que le produjo una abundantísima hemorragia nasal. Sin reparar en ella, entró a matar y dejó media estocada en lo alto. Dobló el toro y cuando le entregaron la oreja que le habían concedido, Medina paseó su triunfo llorando, así, llorando de alegría. Se diría que hubiera querido abrazar a los espectadores uno por uno. Cuando acudió ante los marqueses de Villaverde, a quienes había brindado, Jorge Medina estallaba de gratitud.

¿Cómo no emocionarse también pensando en todo cuanto de ilusión conseguida representaba ese momento en el que seguramente soñó tantas veces en su tierra, de raíz española, de triunfar en la capital de España? Su gesto de chiquillo contento produjo la mejor y más viva simpatía.

Pero ya dejamos dicho que, arrastrado el sexto toro, la corrida no terminó ahí. Todavía habría de darse la nota de sangre y todavía había de completarse Luis Miguel la hombría de su gesto.

Razón tuvo Jacinto Benavente para decir que la gloria pocas veces vale lo que cuesta...



Jorge Medina, el torero mejicano que se presentaba en Madrid, brindó la muerte de su primer toro a los hermanos Dominguín (Foto Cervera)

*Fino* TRES PALMAS



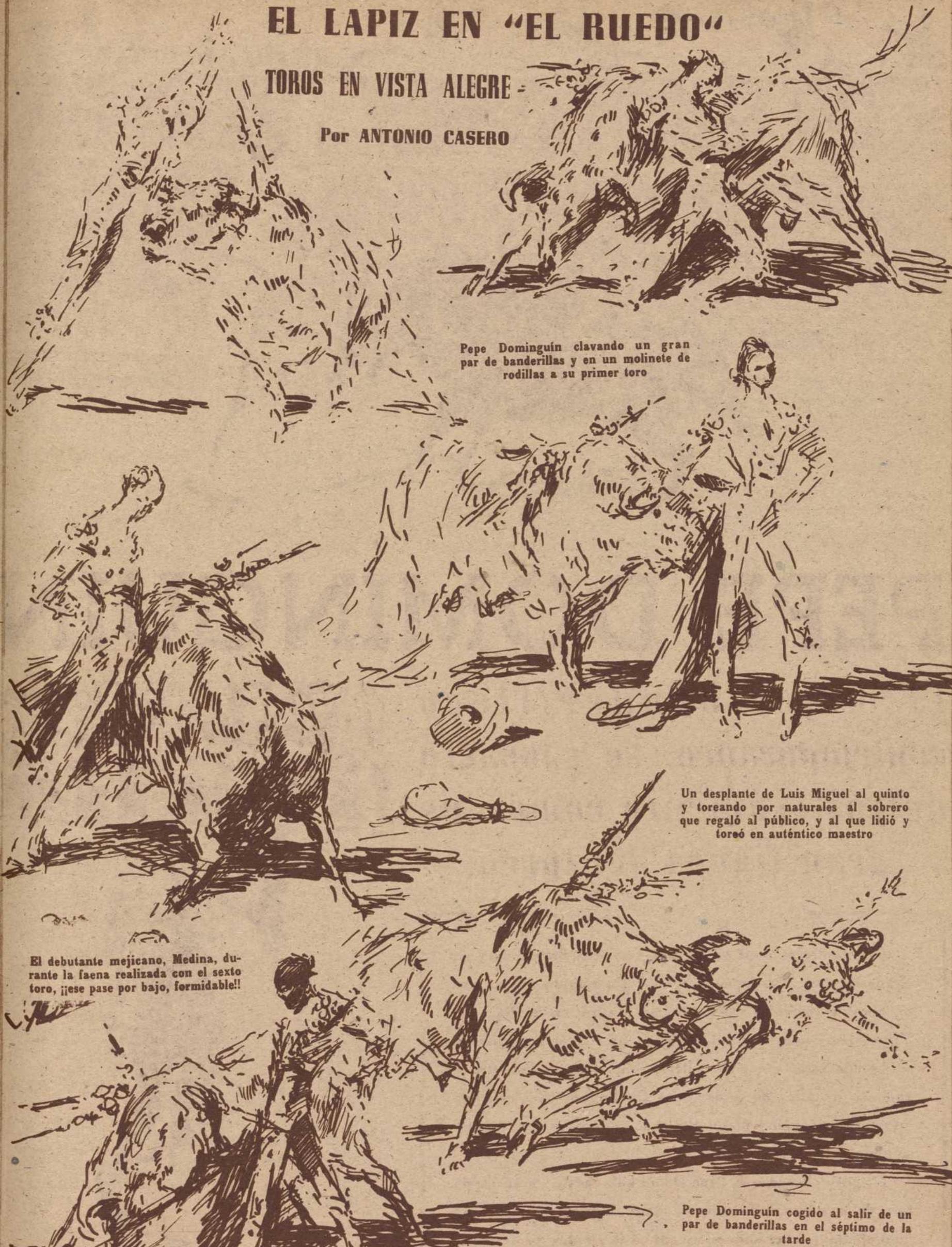
UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA

# EL LAPIZ EN "EL RUEDO"

## TOROS EN VISTA ALEGRE

Por ANTONIO CASERO

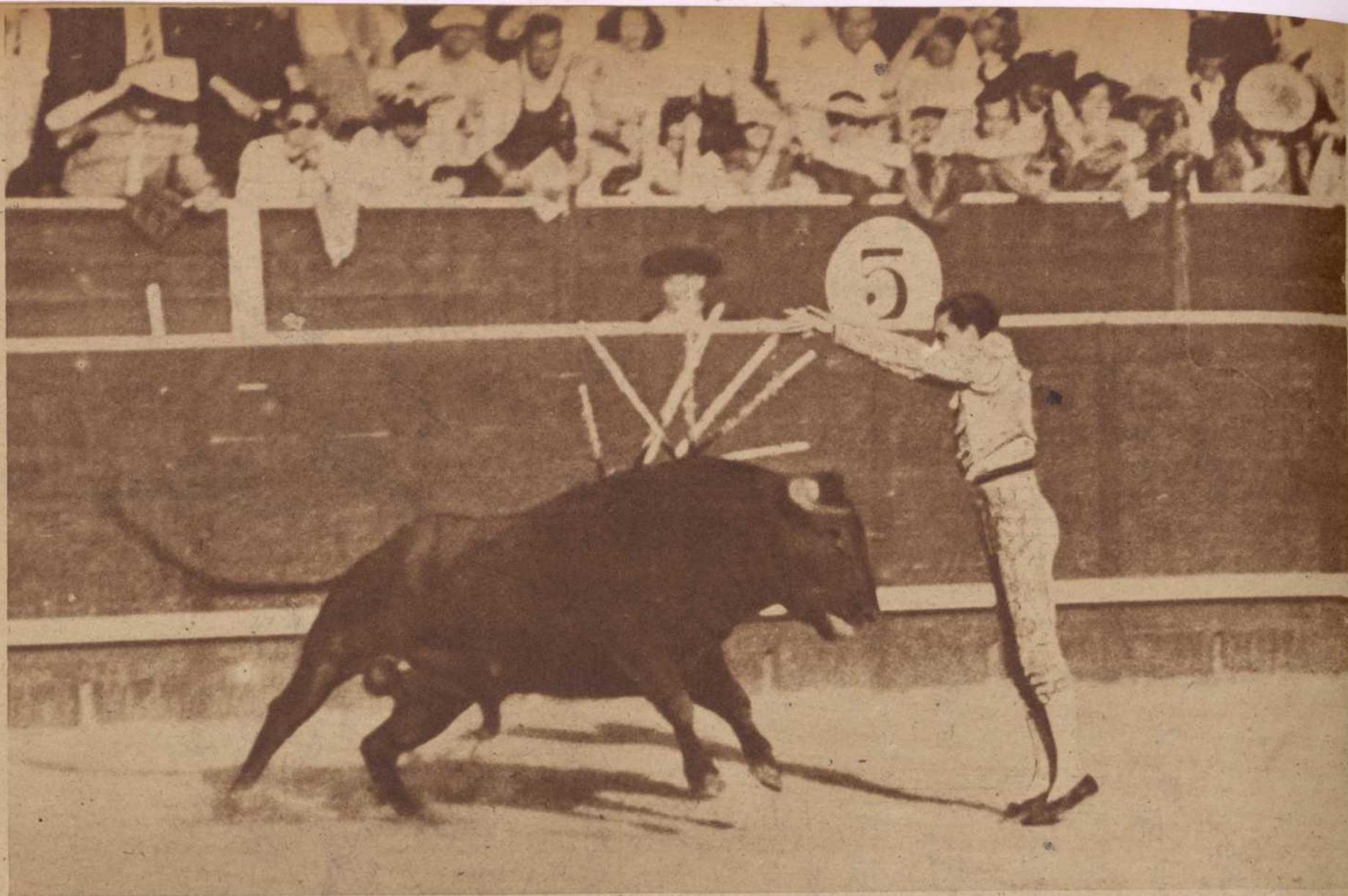


Pepe Dominguín clavando un gran par de banderillas y en un molinete de rodillas a su primer toro

Un desplante de Luis Miguel al quinto y toreando por naturales al sobrero que regaló al público, y al que lidió y toró en auténtico maestro

El debutante mejicano, Medina, durante la faena realizada con el sexto toro, ¡¡ese pase por bajo, formidable!!

Pepe Dominguín cogido al salir de un par de banderillas en el séptimo de la tarde



# PEPE DOMINGUIN

*El mejor banderillero contemporáneo, se consagra definitivamente como una gran figura del toreo*

Palpitantes aún sus magníficos éxitos en Barcelona y en Granada, las actuaciones de Pepe Dominguín en las dos memorables corridas celebradas en Madrid en la Plaza de Vista Alegre han constituido otros tantos colosales triunfos.

Con la capa y con la muleta, como lidiador maestro y valeroso matador de toros, Pepe Dominguín ha alcanzado un punto de sazón y plenitud que lo consagran como un torero de categoría excepcional.

La grave lesión que Pepe Dominguín sufrió en el último toro de la segunda corrida es como el dramático, glorioso entorchado que acredita su ascenso a la cumbre profesional.



# Las dos grandiosas «tardes de toros» de **LUIS MIGUEL** ante el público de Madrid, han demostrado:

➤ Que Luis Miguel Dominguín continúa siendo la primerísima figura del Toreo, sin par en ninguna otra época.

➤ Que cuando **LUIS MIGUEL** torea, todas las Plazas son de primera categoría.

➤ Que si se discute apasionadamente a **LUIS MIGUEL**, ese apasionamiento da la medida de su gigantesca personalidad torera.

➤ Que la presencia en la Plaza madrileña de Vista Alegre de la mayor y más prestigiosa afición de la capital de España, es una lección en el sentido de que si a **LUIS MIGUEL** se le puede discutir, no se le puede ignorar.



El toro, manso, peligroso, aplomado, no quiere embestir... La muleta prodigiosa de Luis Miguel, lo encela, lo fuerza, tira de él en pases de inconcebible justeza, de angustiosa lentitud, que tejen una faena maravillosa de valor, de arte y maestría... (Foto Cano.)

## LOS TOREROS, EN "CAPILLA"

Paco Muñoz, preocupado. — Lamentaciones. — Dos Santos, cree. — Procuna, desconcertante; no sabe explicar lo que le pasa cuando se tira de cabeza al callejón.

Hoy nos han puesto las cosas muy difíciles. El sosiego que encontramos después de la Feria de San Isidro, a base de vulgares novilladas, no concuerda con estos dos acontecimientos taurinos de este jueves caluroso, en que la primera Plaza y la "alegre chata" se visten de gala. Esto es como el tiempo: o sequía o embalses desbordantes. O novilladas de tercera categoría en días festivos o las figuras de relieve jugándose la vida a la misma hora en los dos cosos madrileños.

—¿Qué hago, señor director?  
—De las Ventas a Vista Alegre.  
Ya estoy en las Ventas. A las seis menos veinte entro en "capilla". Soy de los primeros. A los pocos minutos, llevo Procuna, el famoso mejicano, que viene a recibir la alternativa de mano de Paco Muñoz, ha despertado mucha expectación aquí, en el patio.

El de Paracuellos es el primero que aparece. Y yo, el primero que le saluda.

—¿Qué hay, Paco?  
—Aquí estamos otra vez.  
—¿Preocupado?  
—Estas corridas de compromiso...  
—¿De mucho compromiso?  
—Sí.  
—¿Razon.  
—Como no he quedado bien en Madrid...

—¿Este bache significa que has tomado miedo a los toros?  
—No.

—Entonces, ¿por qué esto?  
—Porque sigo con mi mala suerte en los lotes.

—¿No es una disculpa?  
—No.

—Pues suerte...  
Llega Manuel dos Santos. Y también lamentándose.

—Diga usted que aun no he tenido  
—¿Cree en la "suerte"?  
—Sí.

—¿Cree en el valor de los toreros?  
—Sí.

—¿Cree en los toros?  
—En todos, no.

—¿Cree que usted tiene personalidad?  
—Sí.

—Defina.  
—No copio a nadie.

—Diferencia entre el torero portugués y el español?  
—No sé contestar a eso.

—Pues nada más.  
El último que entra en "capilla" es Luis Procuna. Le abrazan muchos amigos y admiradores. Viene tranquilo, al menos, así lo parece. Viste azul y oro. Montera en mano y capote al brazo. Destaca como una pincelada el mechón de pelo blanco sobre la sien derecha.

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

El mejicano Procuna, que confirmaba su alternativa, habla con Córdoba al entrar en "capilla" (Foto Baldomero)

—¿Qué hará, Procuna?  
—Lo que permitan los toros.  
—¿Usted es bueno o malo?  
—No sé juzgarme.  
—Creo que es desigual, desconcertante.

—Puede ser.  
—Tan pronto se pega al toro como se tira de cabeza al callejón.

—Son cosas.  
—¿Pánico?  
—Nervios.

—¿Qué te en los toros para esas tremendas "espantías"?  
—No sé explicarlo.

—¿Miedo?  
—No.

—¿Valor?  
—Tanto como valor...

—¿Qué tiene Procuna?  
—Pues ya lo verá usted, manito...

—¿Su mejor tarde?  
—En Lima. Corté todas las orejas, rabos y patas.

—¿La peor?  
—¿Han sido tantas...!

—¿Cuáles le dieron más cartel, las buenas o las malas?  
—Usted pregunta cosas inesperadas.

—Conteste.  
—Cuando se habla de un torero es por algo.

—¿Su mayor admiración?  
—Por Manolo, "Manolete". ¿Puedo hacer el paseo ya?—dice con acento significativo.

—Gracias, y muchas felicidades, Procuna...

# De las VENTAS a VISTA ALEGRE



Luis Procuna, visto por Córdoba



Luis Miguel Dominguín, según el lápiz de Córdoba



Dos Santos, Paco Muñoz y Luis Procuna, los tres matadores del jueves en las Ventas, en "capilla" (Foto Baldomero)

## LOS TOREROS, ENTRE BARRERAS

Pepe ha "querido". — Los dos partidos más fuertes del torero. — Por qué no apodera Marcial a Ordóñez. — Luis Miguel, "profundamente simpático". — Velázquez, admirador de la soberbia.

Camino de Vista Alegre. Largo paseo. Mientras, Pepe Dominguín y Paco Muñoz torear sus respectivos toros. Cuando llevo a las posesiones de los Dominguín, el segundo de la dinastía recoge desde el tercio la ovación que le tributa la clientela por su labor en este su primer toro.

Al primero que saludo en el callejón es al ilustre doctor Gómez Lumbreras, que está en su puesto. Y que no se mueva de ahí. Paso al burladero de los toreros. A mi izquierda, Jaime, el popular mozo de "espás"; a mi derecha, "Chocolate", el hombre de confianza de la casa de Príncipe, 35. Intercambio de impresiones. Informe de la alternativa de Procuna y me informan de los primeros toros de aquí.

Mientras Pepe Dominguín se limpia el sudor y bebe el vaso de agua de rigor, responde al periodista.

—¿Cómo ha estado Velázquez?  
—Valiente.

—¿Cómo ha estado Pepe Dominguín?  
—Me ha tocado un toro manso perdido. Yo he "querido".

—¿Los toros?  
—Corrida vieja. Todos tienen más de cinco años.

—¿Qué opina de Luis Miguel?  
—Pues que hasta corriendo está bien.



Don Rafael de la Plaza (Caricatura de Córdoba)

Y ya en Vista Alegre, Santiago Córdoba continúa su labor reporteroil. Ahora dialoga con Velázquez, que aun tiene en la mano la oreja ganada (Foto Cano)

Aquí, encima, en la barrera, tengo al famoso novillero Antonio Ordóñez. No puedo resistir la tentación de preguntarle:

—¿Por qué no te apodera Marcial?  
—Porque me parece que es mejor para los dos.

—¿Concreta.

—Sí, porque el no quería que tomase la alternativa, y yo creo que es éste el momento.

Luis Miguel ha matado ya su primer toro. Y también acepta el diálogo.

—¿Por qué has torreado aquí hoy, precisamente hoy?  
—Porque me han contratado.



El presidente de la corrida, Don Rafael de la Plaza, atento a la marcha de la lidia (Foto Baldomero)

—¿Bien?  
—Sí. A mi me gusta torear en todas las Plazas; pero a veces, e incluso ofreciéndome gratis, no me han querido.

—¿Qué piensas de tus enemigos?  
—A quién te refieres, ¿a los toros, a los toreros, al público...?

—Enemigos.  
—¿Si más infeliz, el toro.

—¿El más peligroso?  
—El público.

—¿Dominguistas y "anti"?  
—Son los dos partidos más fuertes del torero.

—¿Lamentaciones?  
—No me lamentó de nada. No tengo por qué quejarme. Soy completamente feliz. Tengo organizados hasta los "anti".

—¿Puedo preguntar lo que se me ocurre?

—Sí.  
—¿Por qué eres antipático?

—Has debido de preguntar mejor: "¿Por qué cree la gente que eres antipático?" Yo soy una de las personas que cuenta con más y mejores amigos.

—Simpático o antipático.  
—Soy profundamente simpático.

—¿Por qué cree la gente lo contrario?  
—La gente no comprende, por ejemplo, la preocupación que tiene un torero en una feria.

—Preocupación.  
—Para ellos la feria es diversión; para los toreros, jugarse la vida. Venimos de treinta ferias y vamos por otras treinta. Esperan muchos toros.

—¿Eres sincero?  
—Quizá sea ésta la causa de que sea antipático a los que están predispuestos para que lo sea.

Mientras este tiroteo, Velázquez ha coriado una oreja. Después de dar la vuelta al ruedo viene aquí. Trae en la mano la oreja del toro castaño.

—¿La guarda?  
—Sí.

—Bien. ¿El torrear aquí hoy significa que es enemigo de Procuna?  
—No.

—¿Qué dirán de esto en Méjico?  
—No lo sé. Pero yo digo que es una gran satisfacción el torrear con la primera figura del toro.

—¿Qué admira más en Luis Miguel?

—¿Lo que más le preocupa?  
—Aquí, el Reglamento.

—¿En el tendido?  
—El arte de los toreros.

Antonio ha tenido una buena actuación en su primer toro.

—Y ha matado!—exclama el presidente.

A las siete y veintinueve minutos Dos Santos es cogido al torrear de muleta. Herido, pincha sin preparar el toro. Y cae en brazos de las asistencias.

—Por ese pinchazo tiene que matar Bienvenida los dos. Porque a éste no lo mata, sino lo remata.

—Primera corrida que presidió?  
—Una que torrear los tres hermanos Bienvenida.

—¿La mejor?  
—Aquella de Arruza, con toros de don Alipio.

—Ahora es el presidente el que descuelga el teléfono para interesarse por el estado de Dos Santos.

—Una herida en la pierna bastante fuerte—nos dice.

Apenas lo ha colgado vuelve a utilizarlo. Y ordena:

—¿Que no hagan la "carioca!"  
—¿Acude mucho al asesor?  
—Cuando dudo.

—Duda.  
—La suerte de varas.

—¿Cómo reacciona cuando hay borrasca en el público?  
—No me dejo impresionar.

—¿Le llamaron "burro" alguna vez?  
—La verdad es que no se oye más que un murmullo imperceptible. No se entera uno.

—¿Envíe muchos avisos?  
—Pocos.

—¿Los tres avisos?  
—Nunca.

—¿Cómo va ésta?  
—Se va desarrollando bastante tranquilamente. Pero falta el sexto...

Se lidia el sexto, y el público no nos "mira". La corrida empezó por todo lo alto y termina en do menor. A las ocho y cuarenta y cinco se pierde por la puerta de arrastre el sexto cobaleada. Última pregunta:

—¿Intentaron sobornarle alguna vez, señor presidente?  
—¡Jamás!

—¿Pues muy bien.  
—¿Le vale lo que hemos hablado, amigo Córdoba?  
—Puede usted cortarme la oreja, señor presidente...

—¿Es amigo de los toreros?  
—Simplemente, conocido.

—¿Les prohíben trabajar amistad?

—No.

—¿Usted es "ista"?  
—¡Hombre, por Dios!

—Responda.  
—Un poquito.

—Defínase.  
—Un "antioñista"... cuando hace bien las cosas.

—Se está picando al primer toro, el de la alternativa de Silveti, y el público nos "mira" airado.

—¿Influye el público sobre usted?  
—No, no. Ahora no he cambiado, porque estando el toro en suerte...

—¿Condición especial para ser presidente?  
—Tener gran serenidad y saberse el Reglamento.

—¿Lo que más le molesta del público?  
—Que proteste sin razón.

En este justo momento todo el mundo está contento. Piden la oreja para el mejicano.

—La piden todos...—y la concede. El teléfono que tiene al alcance de la mano no cesa de comunicarle.

—¿Con quién habla?—intervengo.  
—Con los colaboradores.

Pacomio Peribáñez, asesor, recuerda que toró con el padre de este Silveti.

—¿Fechas y nombres.  
—El año 16 torreamos en la Plaza vieja una corrida Silveti, "Cocherito", "Galilito" y yo. Silveti recibió una cornada en el muslo.

Cuando Bienvenida toma de capa a su primero, el teléfono nos comunica ya el peso del primer toro: 435 kilos.

—¿Cómo prefiere ver las corridas, como presidente o como espectador?  
—Se saborean como espectador simple.

—¿Lo que más le preocupa?  
—Aquí, el Reglamento.

—¿En el tendido?  
—El arte de los toreros.

Antonio ha tenido una buena actuación en su primer toro.

—Y ha matado!—exclama el presidente.

A las siete y veintinueve minutos Dos Santos es cogido al torrear de muleta. Herido, pincha sin preparar el toro. Y cae en brazos de las asistencias.

—Por ese pinchazo tiene que matar Bienvenida los dos. Porque a éste no lo mata, sino lo remata.

—Primera corrida que presidió?  
—Una que torrear los tres hermanos Bienvenida.

—¿La mejor?  
—Aquella de Arruza, con toros de don Alipio.

—Ahora es el presidente el que descuelga el teléfono para interesarse por el estado de Dos Santos.

—Una herida en la pierna bastante fuerte—nos dice.

Apenas lo ha colgado vuelve a utilizarlo. Y ordena:

—¿Que no hagan la "carioca!"  
—¿Acude mucho al asesor?  
—Cuando dudo.

—Duda.  
—La suerte de varas.

—¿Cómo reacciona cuando hay borrasca en el público?  
—No me dejo impresionar.

—¿Le llamaron "burro" alguna vez?  
—La verdad es que no se oye más que un murmullo imperceptible. No se entera uno.

—¿Envíe muchos avisos?  
—Pocos.

—¿Los tres avisos?  
—Nunca.

—¿Cómo va ésta?  
—Se va desarrollando bastante tranquilamente. Pero falta el sexto...

Se lidia el sexto, y el público no nos "mira". La corrida empezó por todo lo alto y termina en do menor. A las ocho y cuarenta y cinco se pierde por la puerta de arrastre el sexto cobaleada. Última pregunta:

—¿Intentaron sobornarle alguna vez, señor presidente?  
—¡Jamás!

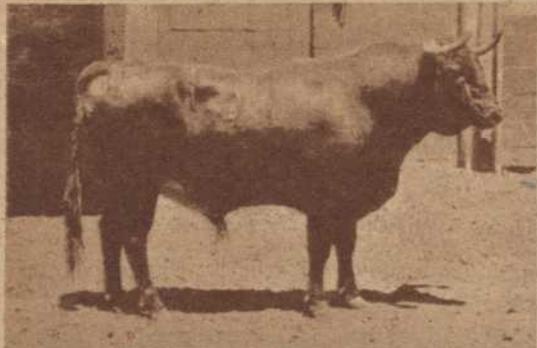
—¿Pues muy bien.  
—¿Le vale lo que hemos hablado, amigo Córdoba?  
—Puede usted cortarme la oreja, señor presidente...

—¿Es amigo de los toreros?  
—Simplemente, conocido.

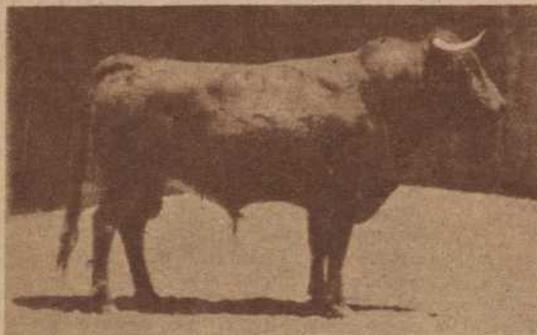
—¿Les prohíben trabajar amistad?

SANTIAGO CORDOBA

## Corrida del jueves



Primero.—«Guareño», número 137. Pesó en bruto 450 kilos



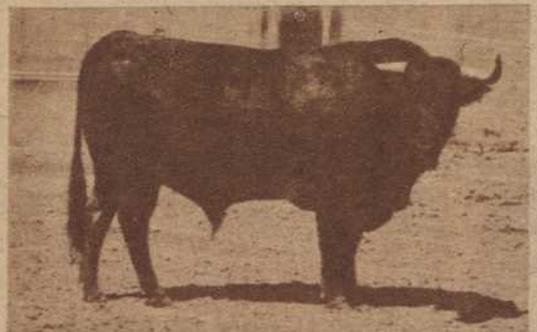
Segundo.—«Dinerito», número 122. Pesó 447 kilos



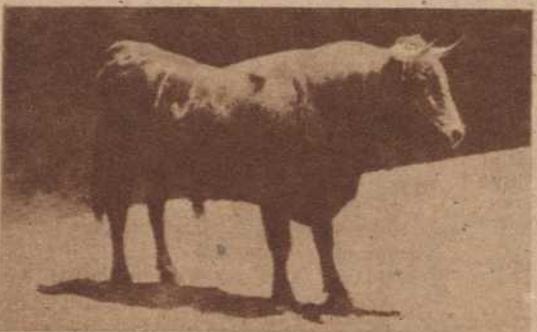
Tercero.—«Estanquero», número 162. Pesó 480 kilos



Cuarto.—«Cartujano», número 167. Pesó 508 kilos



Quinto.—«Bravío», número 74, de Mayalde. Pesó 528 kilos



Sexto.—«Guantero», número 136, de Bartolomé. Fué rechazado; sustituyéndole «Estornino», de Mayalde, que pesó 501 kilos

## DE LAS CORRIDAS DEL JUEVES Y DEL DOMINGO

### Las reses y sus condiciones

PARA la corrida del jueves último se anunciaron tres toros de la ganadería de don Felipe Bartolomé y otros tres de la de don Joaquín Buendía. Posteriormente, en el reconocimiento, fué desechado por los veterinarios uno de los bichos del segundo ganadero, reemplazándose aquél por otro del conde de Mayalde. Y en el ruedo se rechazó el toro que cerraba plaza —de Bartolomé—, soltándose en su lugar el sobrero, también de Mayalde.

Por tanto, de los seis toros corridos, dos —primero y tercero— llevaron el hierro de Buendía, dos —segundo y cuarto— el de Bartolomé y dos —quinto y sexto— el del conde de Mayalde.

Los bichos de Buendía y Bartolomé salieron dóciles, pero con poca fuerza, y los del conde de Mayalde, con trapío y bien criados, resultaron desiguales, influyendo en ello la detestable lidia recibida.

«Guareño», número 137, negro entrepelao, de Buendía, acudió sin gran alegría a cuatro varas, en las que, sin embargo, apretó, derribando en la segunda. Pasó a la muleta algo tarde, pero embistiendo con celo y nobleza, especialmente por el lado izquierdo. «Dinerito», número 122, negro entrepelao y meano, de Bartolomé, demostró poca fuerza en tres puyazos, derribando en los dos primeros y saliendo suelto de los tres. El toro, aunque llegó a la muerte sin facultades, tomó el engaño con suavidad por ambos lados. «Estanquero», número 162, negro bragao, de Buendía, también escaso de poder, recibió un marronazo y dos varas, derribando en la segunda, de la que salió doblando las manos. Llegó a la muleta agotado, pero pisándole el terreno: embistió franco y por derecho. «Cartujano», número 167, de Bartolomé, se estrelló contra un burladero al perseguir a un peón, quedando resentido en los cuartos traseros del violento topetazo. Tomó tres varas, acusando casta en todas y derribando en la segunda. Toro muy bueno, aunque por falta de poder se cayó dos veces durante la faena de muleta. «Bravío», número 74, negro bragao, de Mayalde. Toro gordo y con hechuras, que embistió alegre al capote, recibiendo luego tres varas, saliendo suelto de dos y creciéndose en la última. Mal lidiado, pasó al final tarde y con media arrancada. «Guantero», número 136, negro bragao, de Bartolomé, fué protestado por chico y devuelto a los corrales. Le substituyó el sobrero, «Estornino», número 56, de Mayalde, que peleó valiente en cuatro varas, recargando en todas y derribando en la primera. Pasó a la muleta embistiendo con desigualdad, pero sin dificultades.

\*\*\*

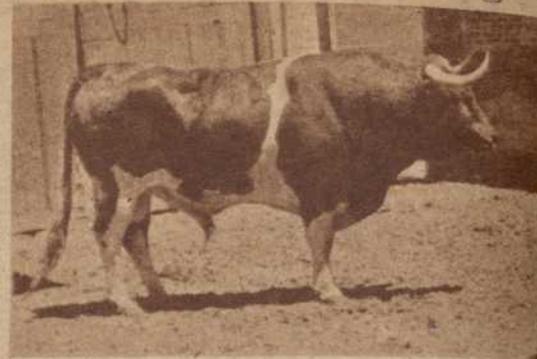
La corrida de don Manuel Sánchez Cobeleda jugada el domingo, con cabeza, y de tipo muy terciado, resultó floja y mansurroncilla, cayéndose cuatro bichos en distintos momentos de la lidia.

«Pavito», número 178, negro bragao, girón, lucero, listón, coliblanco y calcetero, recibió tres varas sin fuerza ni codicia, volviendo la cara una vez a los caballos y saliendo en dos de estampa. Al final, soso y apiomado. «Rondeño», número 190, berrendo en negro y lucero, trotón y sin poder, tomó tres puyazos, derribando en el primero y doblando las manos en el segundo. Pasó al último tercio sin energías, cayéndose en uno de los muletazos. «Granicero», número 150, berrendo en cárdeno y lucero. Un marronazo y tres varas en distintos terrenos, codiciosillo en la primera, arrodillándose en la segunda y saliendo suelto en la tercera. Después de caerse en banderillas, pasó a la muleta agotado y quedándose en la mitad de los viajes. «Coletero», número 123, negro bragao y chiquitín, fué protestado. Volvió la cara a los montados, enmendándose luego y apretando en cuatro pinchaduras. Por carencia de fuerza en los riñones cayóse dos veces durante el último tercio, pero resultó fácil para el engaño. «Pelegrino», número 173, negro lucero, rodó por la arena en los dos primeros picotazos, recibiendo voluntarioso el tercero. El bicho pasó al final sin poder tenerse materialmente en pie y frenando en las arrancadas. Y «Puntillo», número 120, negro meano y calcetero, dobló las patas de salida. Obligado en diferentes sitios, recibió cuatro puyazos —tras volver la cara varias veces— sin celo alguno y marchándose al sentir el hierro, excepto en el último encuentro. Bicho blando y manso, que llegó a la muerte con mal estilo y defendiéndose.

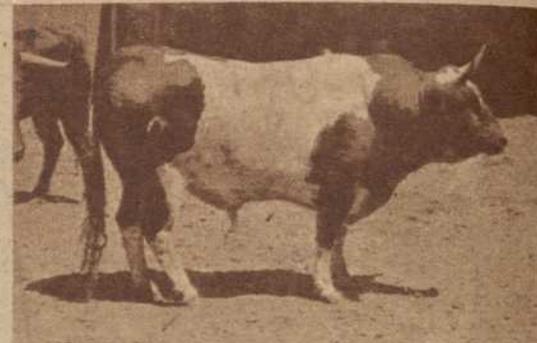
Total: corrida con cabeza aparatosa, pero «sin chicha ni limoná».

ARCAVA

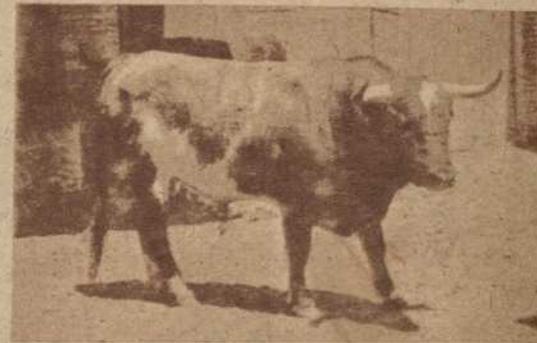
## Corrida del domingo



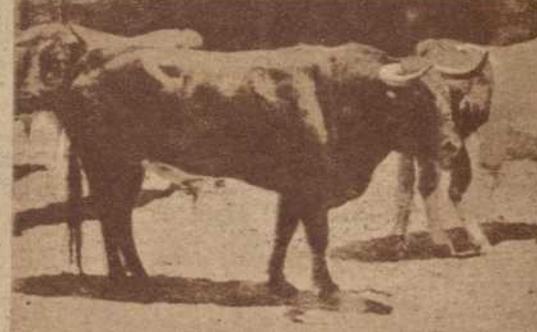
Primero.—«Pavito», número 178. Pesó en bruto 435 kilos



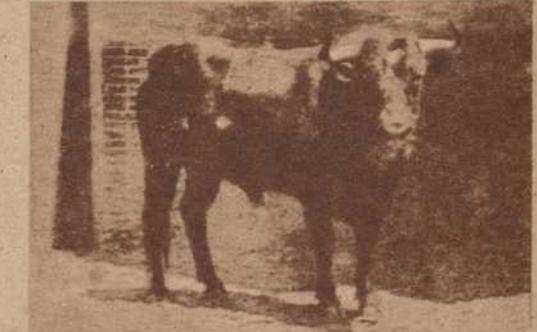
Segundo.—«Rondeño», número 190. Pesó 455 kilos



Tercero.—«Granicero», número 150. Pesó 434 kilos



Cuarto.—«Coletero», número 123. Pesó 428 kilos



Quinto.—«Pelegrino», número 173. Pesó 429 kilos



Sexto.—«Puntillo», número 120. Pesó 425 kilos

(Fotos Zurita)

## \* TRES TOREROS HERIDOS \*

### Quince corridas pierde Manolo dos Santos. Procuna quiere volver pronto a Madrid

**D**E jueves a domingo, cuatro corridas de toros. Y tres toreros, tres jóvenes maestros, heridos de gravedad. Un balance ciertamente cruento. Y elocuente para quienes creen que la Fiesta decae. Que no hay deseos de emulación...

Los partes facultativos, la prosa aséptica que sale del quirófano, definió así las cogidas:

"Manolo dos Santos —decía uno de los partes— sufre una herida en el tercio medio e inferior, cara interna de la pierna izquierda, de veinte centímetros de extensión, que produce destrozos en la piel y más extensos en aponeurosis y, sobre todo, en los músculos gemelo y soleo, con una trayectoria hacia afuera, que atraviesa totalmente la pierna hasta su cara externa. Pronóstico gravísimo. — Doctor Jiménez Guínea."

"Luis Procuna —relataba otro— ha sido curado en la enfermería de herida en la cara posterointerna, tercio superior del muslo izquierdo, con una trayectoria ascendente de veinte centímetros, que interesa el músculo bíceps, contusionando el nervio ciático mayor, ascendente a la región glútea, pasando por debajo de los músculos del mismo nombre; otra descendente, de cinco centímetros, que interesa el músculo bíceps, y otra, de dos centímetros, en la región geniana del lado derecho. Pronóstico grave. — Doctor Jiménez Guínea."

"El diestro Pepe Dominguín —añadía el tercero— sufre una herida en la cara posterior del tercio medio del muslo izquierdo, con dos trayectorias: una, de quince centímetros, que se dirige hacia arriba y adelante, rompiendo el tejido celular y aponeurosis, y otra, de doce centímetros de extensión, que desgarró la totalidad del plano muscular, sacando el nervio ciático en una extensión de ocho centímetros, con desgarró de los vasos glúteos inferiores, que producen intensa hemorragia. Pronóstico muy grave. Durante la intervención se le ha hecho una transfusión de 600 centímetros cúbicos de sangre total."

Sobre la incertidumbre de los primeros momentos —dolor y preocupaciones— han pasado ya muchas horas. El peligro de las complicaciones ha pasado. Y los toreros heridos, los tres jóvenes maestros, van recuperándose. Según puede apreciarlo el lector que siga la lectura de estas líneas.

#### "POR QUEDARME QUIETO ME COGIÓ EL TORO", DICE DOS SANTOS

En el Sanatorio de Toreros. Manolo dos Santos, el diestro portugués, y su apoderado, Andrés Gago. Este, con su inseparable habano, se interesa por el herido.

—¿Cómo va eso, Manolo?

Dos Santos, en un español melódico, "casi" portugués, contesta:

—Ayer tuve treinta y nueve grados. Pero hoy me encuentro mejor.

El periodista intercala su cuestionario.

—¿Cómo fué la cogida, Manolo?

—El toro se acostaba un poco...

—¿No pudo evitarlo?

—Sí.

—¿Por qué no lo hizo?

—No podía dar un paso atrás. Y... por quedarme quieto me cogió el toro.

El matador de toros mejicano Luis Procuna en el Sanatorio donde permanece para la curación de la herida que sufrió el jueves en la Plaza de las Ventas



Manuel dos Santos conversa con su apoderado Andrés Gago en el Sanatorio de Toreros, donde el diestro portugués está hospitalizado

—¿Se dió cuenta de que el toro le había "cazado"?

—Sentí perfectamente que el pitón me atravesaba la pantorrilla.

—¿Muchas cogidas?

—Esta es la cuarta.

—¿Muy graves las otras?

—La que sufrí en Méjico. fué de mucha gravedad. El toro me seccionó la femoral.

—¿Pierde muchas corridas?

Ahora es Andrés Gago el que contesta:

—Unas quince. Manolo estaba anunciado en Lisboa, el 20; en Alicante, el 24; en Badajoz, el 25; en Evora, el 29; en Burgos, el 30; en Lisboa, el 1 de julio; en Barcelona, el 7; en Pamplona, el 8 y el 9; en Marsella, el 14; en Barcelona, el 15; en La Línea, el 16; en Alicante, el 18, y en Mont-Marsan, el 22...

Cierra Andrés Gago su libretita "misteriosa" y me dice:

—Si todo va bien y el doctor Jiménez Guínea así lo espera, Manolo podrá torear la Feria de Valencia.

—¿Que así sea!



Pepe Dominguín, herido de gravedad el domingo en Vista Alegre, acompañado de su madre (Fotos Zarco)



—Total... ¿que me caló?

—¿Se dió cuenta?

—Al principio, no. Sentí como si la pierna se me hubiera quedado "sorda"...

—¿"Sorda"?

—Bueno..., como dormida. Después noté un dolor agudo. Y hubo que dejarlo todo para pasar a la enfermería.

—¿Cuántas cogidas sufrió hasta ahora?

—Graves, nueve. Dos de ellas cuando era novillero; las otras, ya de matador.

—¿Pierde muchas corridas?

—Seis o siete. Iba a torear ahora en Burgos, en una ciudad francesa, en Pamplona...

—¿Qué hará cuando se reponga?

—Descansar unos días.

—¿Y después?

—Otra vez al toro. Y en cuanto pueda, a vestirme de luces en Madrid.

—¿Buén gesto, Procuna!

#### LA "SANJUANERA" DE PROCUNA

Sanatorio de La Milagrosa. Tocas blancas —Hermanas de San Vicente de Paúl— van y vienen por las galerías. Un botones, pequeño y simpático, le sale a uno al paso:

—¿Más periodistas... "para" Procuna?

—Así es, niño. Anda..., ¡anúncianos!

Y entramos en la habitación 44, donde se halla el diestro mejicano.

—¿Cómo va eso, maestro?

—Todo va bien.

—¿Muchas molestias?

—Ya no.

—¿Cómo le cogió el toro?

—Verá, "amigo"; el bicho no era muy claro... No era tampoco malo, pero no podía uno fiarse...

—Y usted... se fió.

—Me confié. Y en la segunda "sanjuanera"...

—¿Se llama así "aquel" pase?

—Así le dicen "allá". Porque yo soy de San Juan. Y como ese pase lo inventé yo...

—Siga.

#### "YA PASO LO PEOR", DICE PEPE DOMINGUÍN

Pepe Dominguín está en su casa. Ambiente familiar. Sus padres, sus hermanos, sus amigos... El torero herido fuma un cigarrillo. Su semblante no denota preocupación alguna. Ni hay en él huella alguna de dolor.

—¿Pasó ya lo peor?—pregunta uno.

—Así parece. Porque lo peor vino horas después de la cogida, cuando se me pasó el efecto de la anestesia.

—¿Cómo le cogió el toro?

—Había colocado un par de banderillas en todo lo alto. Había salido bien de la suerte, cuando, al intentar un galleo de frente, di un mal paso y el bicho me alcanzó.

—¿Comprendió que el toro le había herido?

—Que me había enganchado, sí... Que la cosa era grave..., no.

—¿Sufrió hasta ahora muchos percances?

—Dos o tres. Una vez me fracturé un toro el brazo...

—¿Cuánto calcula que tardará en curar?

—Un mes, según el doctor Tammes.

—¿Tenía corridas contratadas para estos días?

—Por lo pronto pierdo tres: dos en Francia y una en Portugal.

—¿Cuándo estará listo para vestir de nuevo el traje de torero?

—Calculo que tardaré un mes en curar.

Llegan más amigos para interesarse por el estado de Pepe. Y mientras tanto el teléfono repiquetea constantemente en demanda de noticias. El último fogonazo del *ilash* recoge la imagen dolorida de la madre del torero al borde de la cama. Una estampa que parece "gastada" ya, y que tiene siempre como una emoción nueva.

# ★ LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

En la del lunes se presentó el matador de toros mejicano Manuel Capetillo, que alternó con Manolo González y Julio Aparicio

Los toros fueron de Villagodio. — Capetillo cortó la oreja de su primero y Aparicio las dos del tercero. — El mejicano y el madrileño salieron a hombros

El domingo y el lunes se celebraron dos corridas de toros en honor de los expositores de la Feria Internacional de Muestras y del espada mejicano Carlos Arruza

En la primera se lidiaron seis toros de don Fermín Bohórquez por Pepe Luis Vázquez, Aparicio y «Litri»  
«Litri» cortó la oreja del sexto y salió a hombros

Pepe Luis Vázquez lució el depurado estilo de su toreo de capa y arrancó grandes ovaciones

Un lance característico del torero del barrio de San Bernardo

El nuevo matador de toros mejicano hizo en su primero una buena faena, porfiando mucho. Mató de una buena estocada y un descabello y le concedieron la oreja

Manolo González, que actuó de primer espada, toreó bien de capa a sus dos toros

A la corrida asistió Carlos Arruza, recién llegado a España, que fué acogido por el público con grandes aplausos

Una verónica de Capetillo

Julio Aparicio destacó toreando los toros de Bohórquez se quedaron bastante de capa, especialmente al quinto toro

Los toros de Bohórquez se quedaron bastante y Julio Aparicio tuvo que obligarles mucho con la muleta

Julio Aparicio tuvo una gran tarde, realizando en su primero una faena magnífica. De ella es este pasa de pecho

En su segundo alegró la sosería del toro con pases ceñidos, aunque la faena tuvo que ser necesariamente breve

Una verónica del «Litri» a su primero

«Litri» arroja espada y muleta y se arrodilla de espaldas al toro

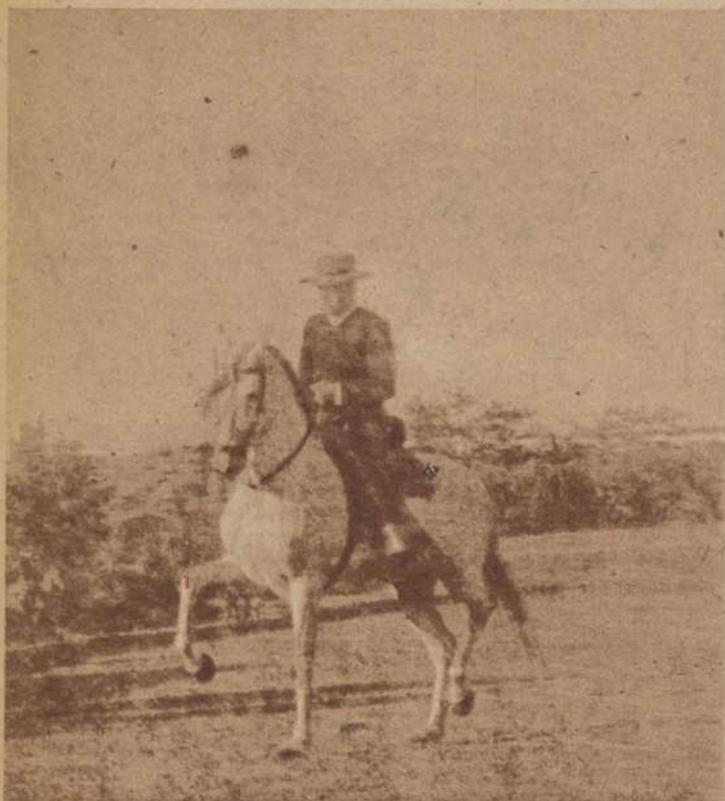
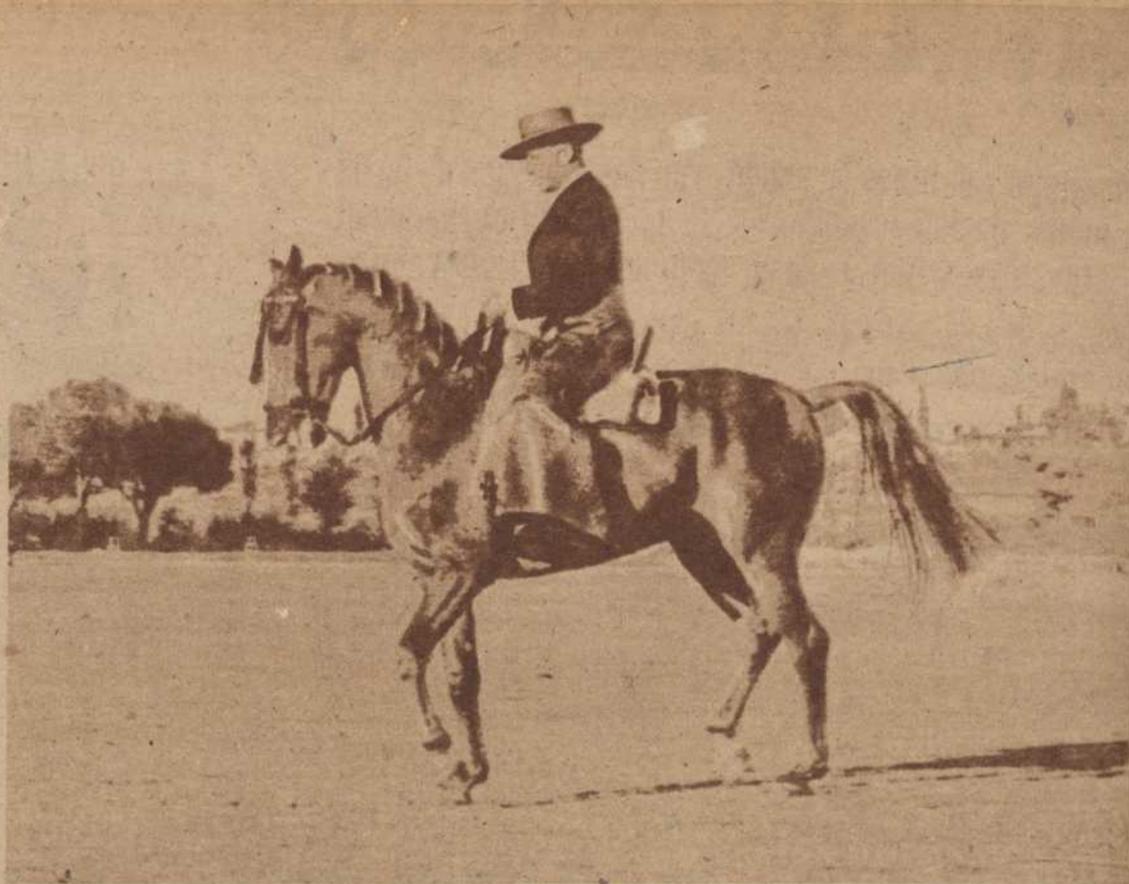
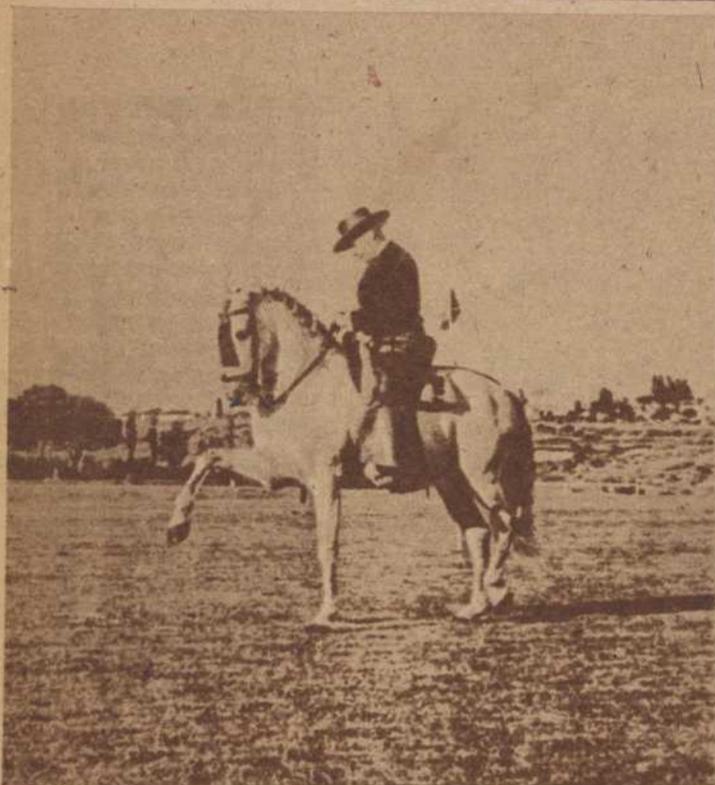
En la corrida del lunes hizo su presentación en España el diestro mejicano Manuel Capetillo, que aquí aparece dispuesto a hacer el paseo montera en mano (Fotos Valls)

Aparicio en la fase de adornos en el toro que cerró plaza. Se pidió la oreja para el madrileño y lo sacaron a hombros

El presidente del Club Aparicio, de Barcelona, baja al ruedo y abraza al torero

# EL DUQUE DE PINOHERMOSO

*y el toreo a caballo*



Reproducimos en esta página algunas fotografías de la exhibición de alta escuela y doma para el toreo a caballo que, en compañía de varios Jefes de la Escuela de Equitación Militar, hizo recientemente el Duque de Pinohermoso en el Real Club de Puerta de Hierro.

(Fotos CANO y ZARCO)



Las presidentas de la corrida a beneficio de las obras del templo del Pilar

UNA pena; la gente no respondió como debería a la corrida organizada en beneficio de las obras del Pilar y serán escasos los rendimientos. Fué buena la entrada en las localidades de sombra, pero floja al sol.

La Junta Reclutatoria pagó en esta ocasión toros y toreros, quienes hicieron un donativo para la obra benéfica, lo mismo que el ganadero.

El duque de Pínohermoso actuó desinteresadamente y regaló el novillo de su ganadería, rejoneado por él. Lució en grande sus aptitudes de caballista, puso buenos rejones y pares de banderillas, y a pie mató pronto. Fué ovacionado y cortó la oreja. Su intervención fué acogida con simpatía.

Don Alipio Pérez-T. Sanchón envió una corrida de escaso respeto, pero muy brava y muy alegre. Por ello, los toreros se lucieron en gran-

## CORRIDA DE TOROS A BENEFICIO DE LAS OBRAS DEL PILAR, EN ZARAGOZA

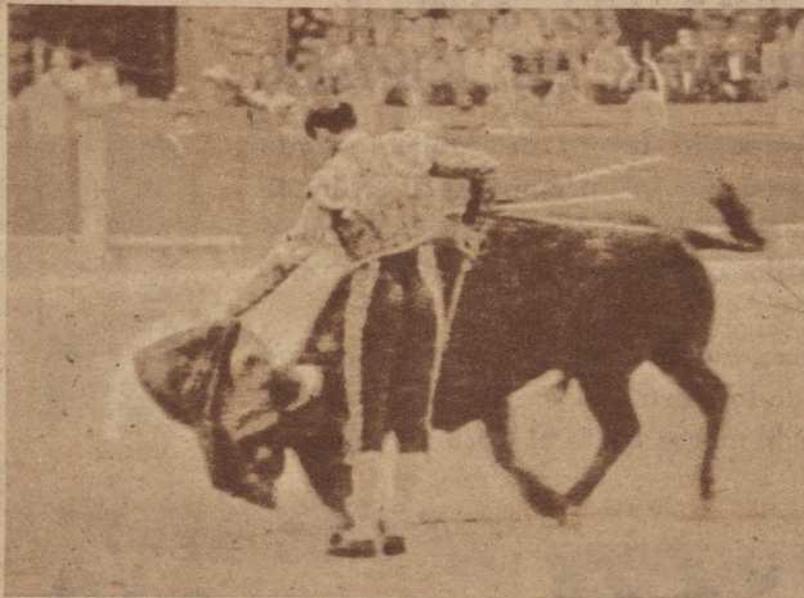
Cartel: un novillo de su ganadería, rejoneado por el duque de Pínohermoso, y cinco toros de Alipio Pérez-T. Sanchón y uno de Montalvo, para Antonio Velázquez, Manolo González y José María Martorell

Manolo González estuvo toda la tarde muy torero y muy gracioso. Muchas veces, lo mismo con el capote que con la muleta, toreó de verdad, con buena escuela. Otras, se fué por la calle de las pinturerías y de los regates, cortándoles el viaje a sus enemigos. Toreó en "pizzicatos", lo he llamado yo en otra parte.

Más, aparte reparos, sus dos faenas de muleta fueron muy buenas, y aunque estoqué con la carabina de Ambrosio, cortó una oreja en cada uno de sus toros. En su primero fué volteado a gusto, afortunadamente sin consecuencias.

Lo auténticamente bueno de la corrida, lo que tuvo mérito grande en un día de euforia, como lo hubiera tenido en tarde de "cara de perro", fué la faena de José María Martorell en su primer toro. Lanceó con las manos demasiado bajas, lo que puede ser un vicio y un amaneramiento empleado en todos los toros, y con la muleta se metió dentro de su enemigo, se lo sacó en cada pase sin saber de dónde, y en su afán de "acoplarse" y en su manera de arrastrar la muleta, algunos pases no le cuajaron con la limpieza debida. Pero la faena fué de un valor y de una emoción que puso nudos en las gargantas. Con el acero se fué hacia el toro de verdad y la estocada, entera y arriba, derribó al de Alipio, con muerte espectacular. Al cordobés le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, se paseó en triunfo y, como Eva con Adán, distribuyó su manzana con los dos espadas y con el rejoneador. Todos contentos.

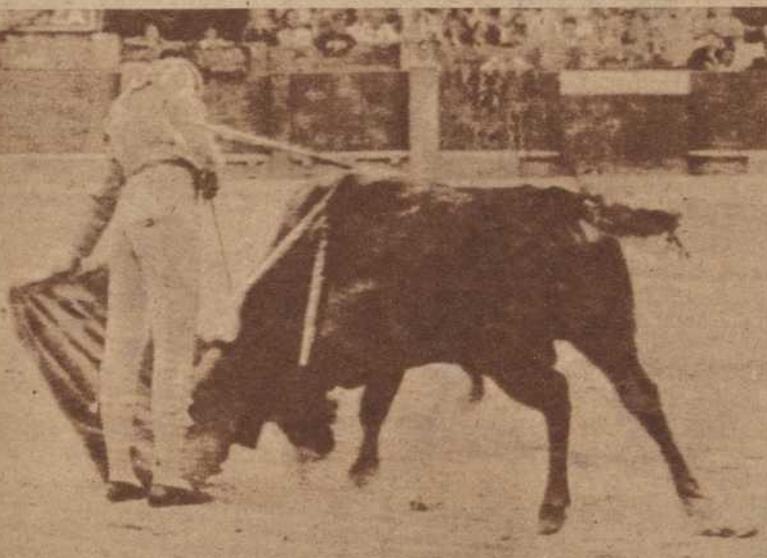
En el último muleteó con valor, porfió al enemigo, castigado fuerte por "Curro Sanlúcar", y mató de un pinchazo y una estocada, echando la mano por delante. Fué ovacionado.



Manolo González pasando de muleta a su primero

Antonio Velázquez, que hacia su presentación en Zaragoza, en el toro del que le concedieron la oreja

Martorell en su emocionante faena de muleta al tercer toro



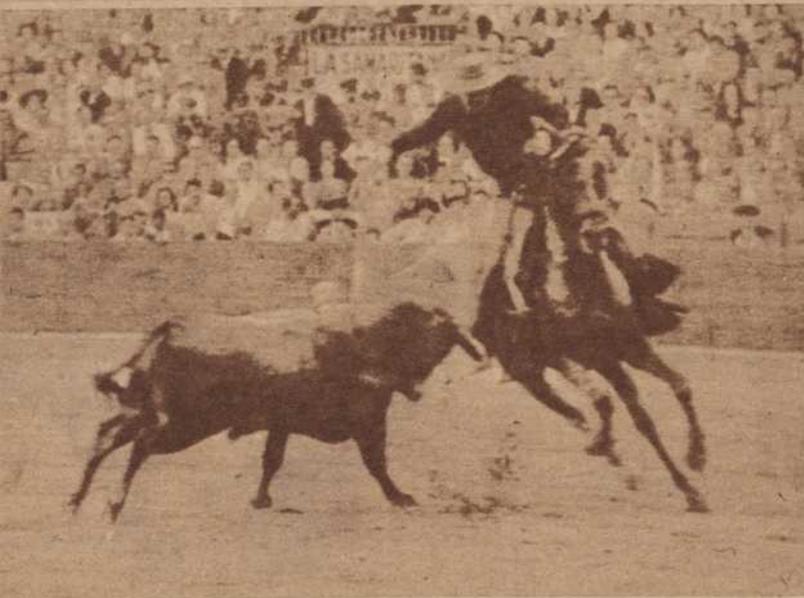
de, y, mediada la fiesta, hubo ese "homenaje" a los espadas propio de las tardes en que la cosa se da bien y la gente se divierte, sin demasiados análisis.

El público sólo se fijó en los toreros para dedicarle sus aplausos. Pero allá en la conciencia del aficionado se dibujaban las patillas de don Alipio, que había proporcionado una corrida brava y "a modo", demasiado "a modo".

¿Entiendes, Fabio, lo que voy diciendo? De los seis toritos no pudo salir al ruedo uno, por cojo, y fué sustituido por un sobrero, corraleado, de los herederos de Montalvo, grande, gordo, burriciego y manso. Apencó con el regalo el mejicano Antonio Velázquez, nuevo en Zaragoza. El cual se había lucido en el toro de su presentación, al torearle con el capote, con variedad de lances al costado por detrás, chicuelinas y tapafías. En la brega, toda la tarde estuvo activo y puesto.

Con la muleta estuvo bien, erguido y valeroso, aunque con cite y ejecución de perfil "que ya no se lleva". Mató de una estocada caída y cortó la oreja.

En el cuarto salió del paso, sin andarse por las ramas. A los zaragozanos no les importaría volverlo a ver.



El duque de Pínohermoso actuó desinteresadamente y tuvo una actuación lucidísima. Le concedieron la oreja del toro que rejoneó y dió entre ovaciones la vuelta al ruedo

En uno y en otro fué cogido y recogido, pero volvió a la lucha sin mirarse la ropa.

Hubo presidencia de honor —de honor para los que las admiraron—, encamendada a las señoritas María Isabel García-Atance, Victoria Codes, Misericordia García-Belenguer, Conchita Lacadena, María del Pilar Sancho Rebullida y Merche Vargas. Manolo González y Martorell les brindaron la muerte de su primer toro.

Picaron bien "Parrita", "Zacatecas", Cristóbal Díaz y Muñiz, y pusieron excelentes pares Luis Morales, "Micheln", Jesús Meléndez, "Rojitas", "Alpargaterito" y Miguel Palomino.

Los cinco toros —toritos— de don Alipio dieron, en bruto, un promedio de 417 kilos. El de Montalvo pesó, también en bruto, 480,500.

En la tarde hubo muchas cosas que estuvieron muy bien, entre ellas la unanimidad del público al oponerse a que se dieran noticias del partido Las Palmas-Zaragoza en un intermedio del festejo. Fué una repulsa sin discrepancia.

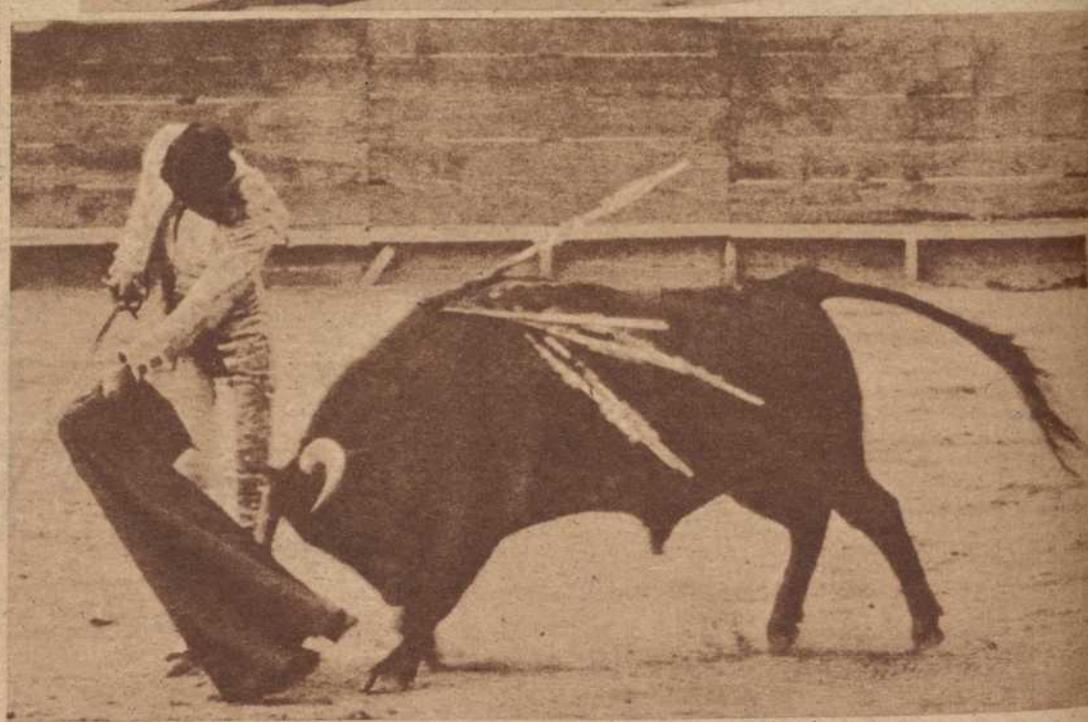
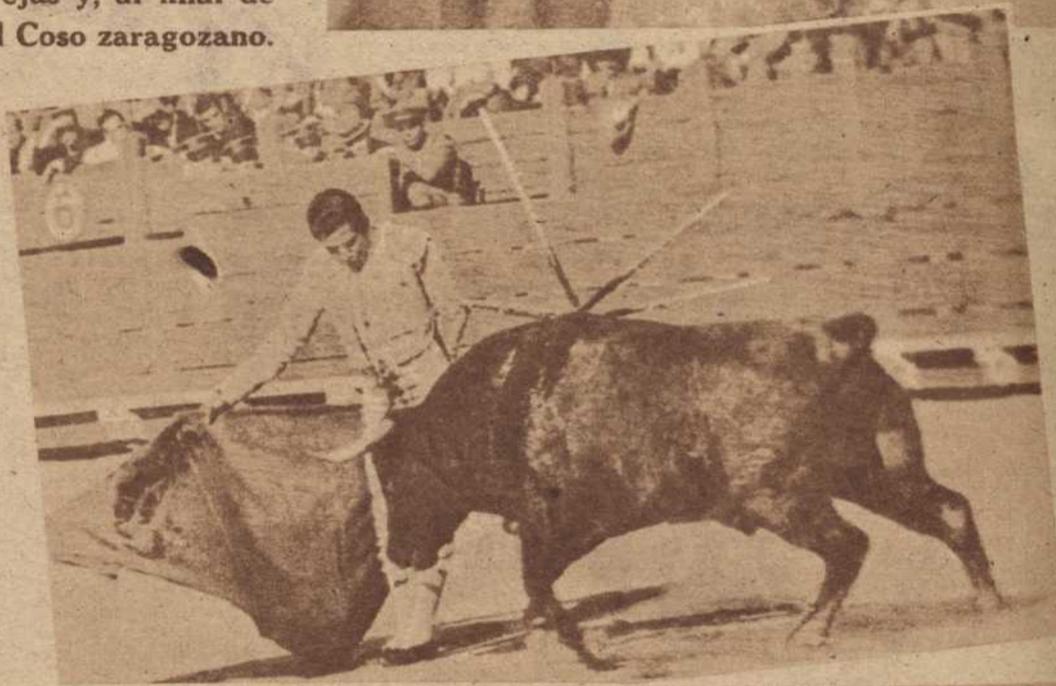
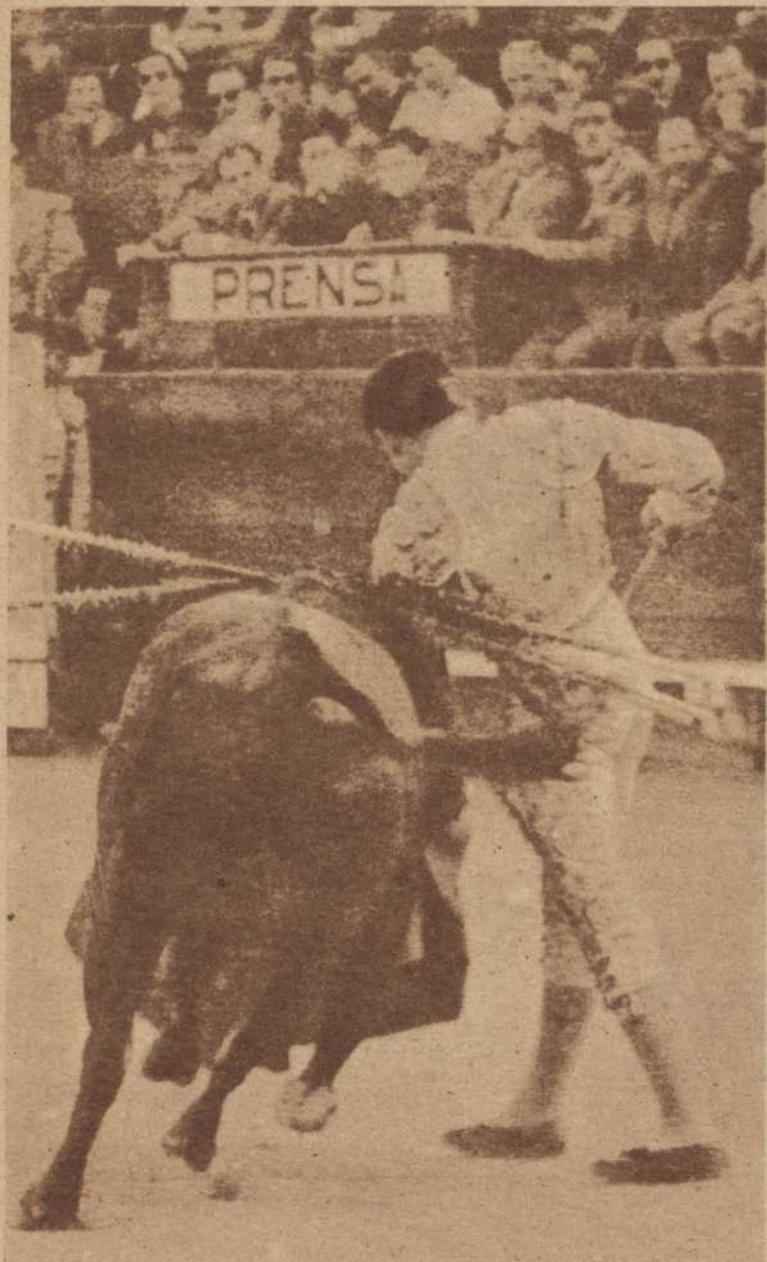
Y hubo una cosa mal: que muchos, en un día de un festejo a beneficio de las obras del Pilar, se quedaron en sus casas.

# ANTONIO VELAZQUEZ

## LA MAXIMA FIGURA DEL TOREO MEXICANO QUE TRIUNFA EN ESPAÑA

Tarde tras tarde viene este destacado torero de Méjico siendo aclamado en los ruedos de España, por su incomparable estilo de figura grandiosa. Ultimamente, en la Plaza de Vista Alegre asombró al público con su personalísimo estilo, que le valió aclamaciones, oreja y salida en hombros.

El domingo pasado, en Zaragoza, volvió a triunfar victoriosamente, siendo constantemente ovacionado, cortando orejas y, al final de su triunfal actuación, paseado en hombros hasta el Coso zaragozano.



**APODERADO:** Emilio Fernández. Badajoz, 3. Teléfono 27805. Sevilla  
**Representante:** Antonio González Vera. Lombía, 8. Tel. 259579. Madrid

# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VALENCIA

EN general fué entretenido el festejo celebrado el domingo en Valencia; pero pudo ser memorable si hubiesen ayudado algo los novillos de don Manuel González; mas, por desgracia, el ganado, si bien estuvo magníficamente presentado, dejó mucho que desear respecto a la bravura. Todos ellos acusaron mansedumbre, sacaron sentido, y aunque no fueron peligrosos, tampoco permitieron a los toreros realizar a gusto el toreo. El peor de todos fué el lidiado en quinto lugar, y los menos malos los que correspondieron a Antoñete.

Honrubia salió con verdaderos deseos de triunfar. Estuvo muy voluntarioso con la muleta, y con las banderillas brilló a gran altura, clavando seis pares extraordinarios que se premiaron con otras tantas ovaciones. Después de banderillar a su primero dió la vuelta al ruedo. Otra vuelta dió cuando dejó a ese mismo bicho para el arrastre.

Manolo Vázquez realizó en su primer novillo una faena primorosa, con el mérito, además, de haberlo hecho todo el torero, pues el bicho era mansísimo y Manolo Vázquez hubo de pisar un terreno inverosímil, para adelantar luego

## Reses de Manuel González para Honrubia, Manolo Vázquez y Antoñete



Dos pequeños aficionados, en una barrera



Honrubia fué revolcado varias veces, pero siempre sin consecuencias



Manolo Vázquez en un quite

la muleta y tirar de la res con suavidad y temple. Entre ovaciones y música dió pases de distintas marcas, sobresaliendo varias series de naturales de frente que provocaron el entusiasmo de los aficionados. En su segundo, que como hemos dicho fué el peor de la tarde, estuvo breve y torero en unos pases por bajo.

Antoñete, que hacía su presentación en Valencia, causó buena impresión. A sus dos novillos les instrumentó pases excelentes, corriendo muy bien la mano y llevando al novillo embebido en los vuelos de la muleta. El público premió con grandes ovaciones y música las dos faenas de muleta. Por no acertar con el descabello en su primero perdió la oreja; no obstante, dió la vuelta al ruedo. En su segundo la faena fué mejor, y como la cerró con una soberbia estocada, se le concedieron las orejas y fué paseado a hombros.

J. LL.



Al rematarlo, el torero sevillano recibió un palotazo en la frente. En el estribo es asistido por su mozo de estoques



Un natural de «Antoñete», que hacía su presentación en esta Plaza (Fotos Luis Vidal)



Coniac "Espléndido"

Siendo **GARVEY** es exquisito

# MANOLO GONZALEZ

CORTA CUATRO OREJAS  
EN ZARAGOZA



Manolo González, primerísima figura de la Tauromaquia, garbo y esencia de la estirpe sevillana, poseedor del secreto de arrebatarse a los públicos, sigue su triunfal campaña a la cabeza en el número de funciones toreadas.

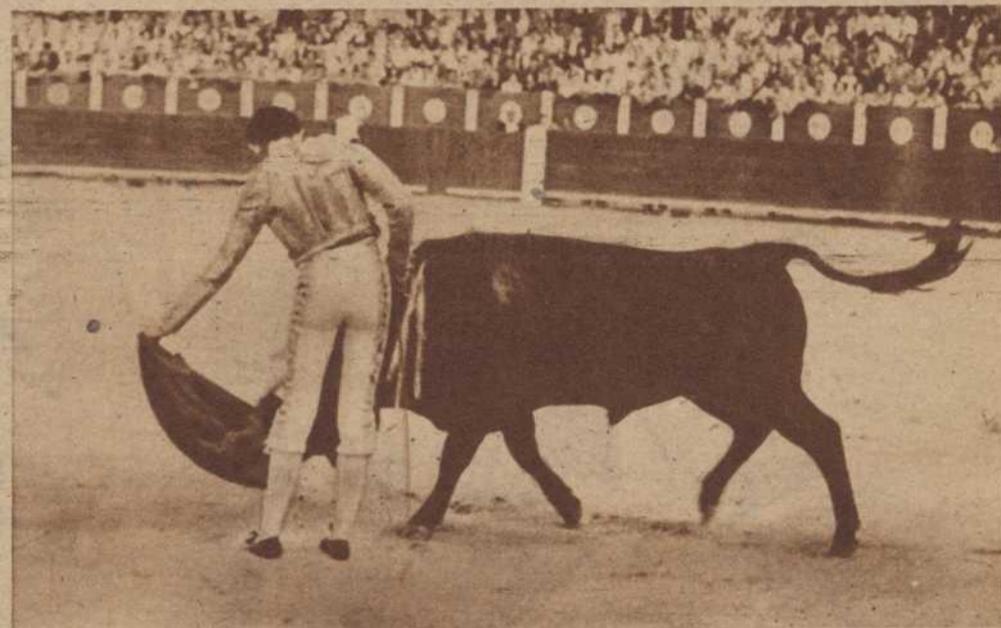
En Zaragoza, el domingo, en la corrida organizada a beneficio de la continuación de las obras del templo del Pilar, Manolo González alcanzó un éxito extraordinario, cortando las orejas de sus dos toros y siendo aclamado con entusiasmo.

(Foto Garcisánchez)

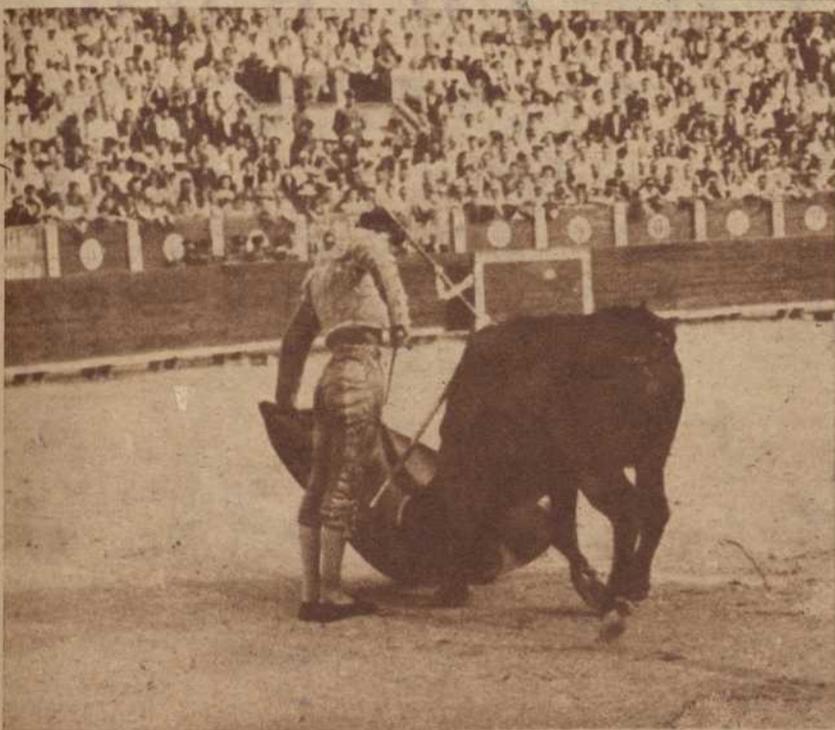
# Las novilladas celebradas el pasado domingo en Sevilla, Málaga y Albacete



Juan Montero en un muletazo al primer novillo de los que fueron lidiados el domingo en Albacete  
(Foto Marín)



En la novillada del domingo, celebrada en Sevilla, se otorgó el capote de paseo, que se disputaban los espadas, a "Moreno de Alcalá" (Foto Arenas)



"Jumillano" en un natural a su segundo novillo en la Plaza de Albacete el pasado domingo  
(Foto Marín)



"Carnicerito" (hijo) durante la faena que hizo a su primero el domingo en Málaga  
(Foto Arenas)

Un buen natural del malagueño Manolo Segura en la novillada del domingo en Málaga  
(Foto Arenas)



Un natural de Pedrés al segundo novillo de los que fueron lidiados el domingo en Albacete  
(Foto Marín)

José Bernal, "Niño del Ateneo", toreando por verónicas a su primero el domingo en Málaga  
(Foto Arenas)



# RAFAEL ORTEGA

en la corrida  
de la Cruz Roja  
venezolana



Rafael Ortega, el torero de la Isla de San Fernando, ha obtenido un triunfo más que sumar a los muchos logrados en nuestros ruedos.

Requerido en plena temporada española para torear en Caracas, en la corrida de la Cruz Roja venezolana, la de mayor prestigio en aquel país, Rafael Ortega subió al avión, llegó a la capital de Venezuela, y allí ha dejado la impresión magnífica que era de esperar, pese a la mansedumbre de los toros de Guayabita que se lidiaron. Aclamado en Caracas, Rafael Ortega apenas si ha tenido tiempo de saborear las ovaciones, ya que ha tenido que regresar rápidamente para tomar parte el domingo, en Alicante, en la tradicional corrida de San Juan. Signo de la velocidad —la velocidad de los triunfadores—, que es la característica de la carrera taurina de Rafael Ortega, ahora apoderado por el popular ex torero Mariano Rodríguez.



# Festivales en Salamanca y Palencia



En Salamanca intervinieron Gitanillo de Triana, Pepe y Luis Miguel Dominguín, Manolo dos Santos, Juan Silveti y Julio Aparicio

En Palencia, Domingo Ortega, "Parrita", Juanito Marchín y el peruano Merote

A Domingo Ortega le impusieron la medalla de oro de la Cruz Roja

SALAMANCA.— Un pase por bajo de Pepe Dominguín

SALAMANCA.— Un remate de Manolo dos Santos

SALAMANCA.— Un natural del mejicano Juan Silveti  
(Fotos Pricio)



PALENCIA.— Luis Miguel saca a saludar a don Alipio Pérez Tabernero, organizador del festival

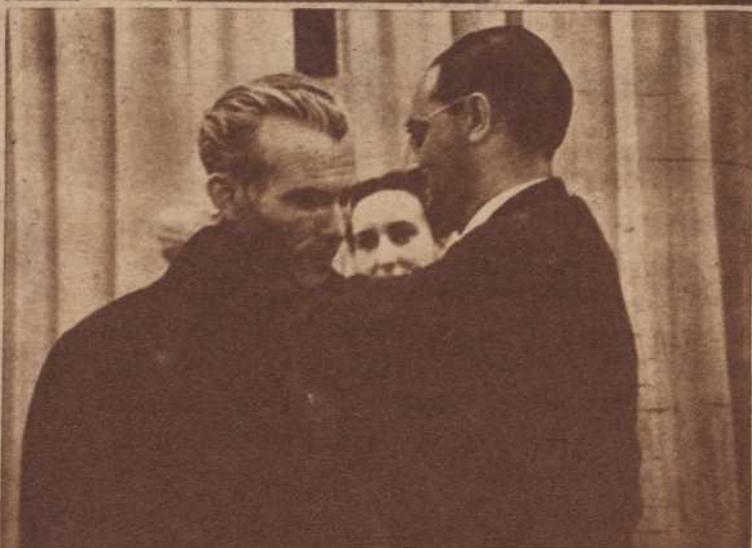


PALENCIA.— Bellas señoritas palentinas, que presidieron el festival

(Fotos Payá)



SALAMANCA.— La presidencia



El marqués de la Valdevia, con Domingo Ortega, "Parrita", Marimén Ciarnar, "Clarito" y el empresario Teodoro Jesús

El gobernador civil de Palencia impone a Domingo Ortega la medalla de oro de la Cruz Roja



# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



**D**ESPUES de publicado el "pregón" del jueves último se nos ocurrió echar un vistazo al primer tomo de la colección de EL RUEDO, cuyo séptimo aniversario habíamos intentado celebrar. Siete años nos parecían pocos años, son, en efecto, pocos años; pero ¡cuántas mudanzas se han operado en ellos! Aparte "Manolete", cuya trágica muerte vestido de luces le hará vivir siempre en el romancero heroico de la Fiesta, la mayor parte de los diestros con que al comenzar su publicación nuestra revista se montaban los carteles de importancia, han desaparecido de la Fiesta.

El famoso muletero valenciano, as del descabello a pulso, Vicente Barrera; el improvisador genial de pases inverosímiles, Victoriano de la Serna; el hijo de Terremoto, Juanito Belmonte, con su toreo dramático y espectacular; el primer vástago de la dinastía de "Dominguín", cuya espada, flamígera como la de un Arcángel, fulminaba a los toros; "Angelete", que apuntó muchas cosas de buen torero; Pepe Bienvenida, que se llevó en su apagado mutis el secreto de la emoción y la alegría banderilleras; "El Choni", que se despidió con una amarga nota de vencido fuera de los ruedos; "Morenito de Talavera", cuajado torero por su férrea voluntad; Manolo Martín Vázquez, de

paso fugaz y trágico; Juan Mari Pérez Tabernero, que quiso enriquecer el prestigio de su apellido ganadero con el brillo de los caireles; el murciano Pedro Barrera, que llegó a la alternativa con prestigio sobrado de valiente; Luis Gómez, "el Estudiante", resurgido a la fama alternando con "Manolete", y Paquito Casado, que cambió pronto el riesgo profesional por el sosiego campesino del cortijo bien ganado. Todos se fueron un día o se esfumaron como sombras en el transcurso de estos siete años, en los que parecía no haber pasado nada. Y no son todos los nombrados los que se fueron. Hay todavía muchos que subsisten, aunque de un modo tan fantasmal que apenas si se advierte su presencia en los ruedos.

Queda tan sólo de los que entonces tenían alternativa, como un ariete capaz de batir las más altas murallas, Pepe Luis Vázquez. Pepe Luis, que cuando estas líneas vean la luz estará a punto de presentarse una vez más ante el público madrileño en la corrida de Beneficencia, es el nexo entre tantos como se fueron y los que después fueron llegando. El pequeño y sabio maestro de San Bernardo es todavía, y ojalá sea por muchos años, promesa de ilusiones en todos los carteles de toros. Sin haber cumplido aún los treinta años, es hoy cabeza de cartel, decano de la torería, en casi todas las combinaciones que puedan organizarse, pues los escasos diestros de más antigüedad que la suya apenas se visten de luces.

Y si en el capítulo de matadores de toros el repaso de los tres o cuatro primeros números de EL RUEDO nos ha traído tantas añoranzas apenas melancólicas, porque en fin de cuentas casi todos los nombres consiguieron una posición risueña y cómoda, en el de novilleros se obtiene la más trágica dimensión de la Fiesta. Los desaparecidos sin haber dejado la menor huella ni en el arte ni en la memoria de los públicos son innumerables. Precipitados en el vacío a golpes de cornadas y desengaños, representan ese montón anónimo sobre el que otros se aupan indiferentes a su desgracia. Por todos pasó una ráfaga luminosa de victoria, todos gozaron siquiera un momento del aura popular, todos quisieron ser, todos creyeron en sí mismos, todos soñaron con llevar al casi siempre pobre hogar de su cuna el bienestar y hasta el lujo. ¡Y todos se hundieron irremisiblemente!

Por ellos y para ellos, para que todavía puedan ver cómo fué su paso por el planeta de los toros, José María de Cossío debiera lanzar pronto su primer Apéndice de "Los Toros". En tan poco tiempo como es siete años ha habido tanta mudanza y hay tantos que se ganaron un rincón con su retrato y unas líneas de texto, que bien vale la pena de acometer el trabajo.

## RAFAEL SANCHEZ SACO, AS DE LA NOVILLERIA



Entre los nuevos valores de la novillería que están dando impulso vigoroso a la Fiesta destaca poderosamente la figura de Rafaelito Sánchez Saco, cordobés de la mejor cepa taurina, que está obteniendo triunfos resonantes en cuantas Plazas actúa. Ultimamente se ha ganado el cartel de Barcelona, donde ha toreado dos domingos seguidos, logrando el aplauso del público y la salida en hombros. A Rafaelito Sánchez Saco le veremos pronto en la Plaza de las Ventas.

(Fotos Gonsanhi y Mateo)



## Una vez que el "Niño de Marchena" presidió una novillada involuntariamente

COMO don Antonio Chacón, don José Tejada tiene el don de la gracia en el cante. Pero acostumbrado a tutear todas las coplas, que es tanto como conocer todos sus secretos, a don José Tejada —niño eterno— no se le conoce, en el área de su inmensa popularidad, más que por su nombre artístico; nombre que ha traspasado todas las fronteras de la admiración y que frena con sólo pronunciarlo todas las adulteraciones del puro cante flamenco. "El Niño de Marchena" ha presenciado este año, como siempre que se lo permite su profesión, las corridas de la Feria de abril de Sevilla —carnet de aficionado de primera—, poniendo con su presencia en los tendidos una nota tradicional y de abolengo. Porque Pepe Tejada, que lleva un torero dentro —torero que se escapa en coplas por los ruedos de su fama—, con su camisa de vaporosos bordados, encaje de la indumentaria típica, ha vestido el cargo de aficionado de categoría y con solera, como los mantenedores del fuego sagrado del toreo antiguo, luciendo su atuendo clásico con pretensiones de gracioso y justo homenaje a la fiesta de sus amores.

—¿Cuál ha sido y es tu línea torera?—le preguntamos en una pausa de la última corrida de la famosa Feria de Sevilla?

—Mi línea artística, desde el punto de vista de mi afición preferida, es la línea torera de Juan Belmonte. Verdad de la buena. Luego me conmovía con la suavidad elegante de Antonio Márquez, torero de los pocos que después de torrear le gustaba como complemento sentir el canté. Me enajenaba la personalidad de Ignacio Sánchez Mejías como si fuera el mejor intérprete de la copla bravia; me hacía saltar de mi asiento el toreo alegre de Manolo Bienvenida —falsete por bulería—, y me aplanaba la serenidad del arte de mi amigo Manolo Rodríguez, juerga de estrellas en una noche sin guitarras...

—¿Qué te emociona más de la Fiesta?

—El riesgo.

—¿Y de éste?

—Cuando se burla con gracia.

—¿Crees difícil torear?

—Más que hacer "son" un sordo. El toreo es como el cante: que muchos lo creen fácil, cuando sólo llegan a ser figuras los que lo ven difícil. El cante, como el toreo, reniega de los imitadores y se sonríe de los defraudadores.

—¿Cómo te gusta el espectador que acude a las Plazas, pasivo o activo?

—El modelo de espectador es el que ni grita ni aplaude y luego piensa en la corrida y sueña con ver la siguiente.

—Vamos, un espectador como "El Niño de Marchena".

—Exactamente.

—¿Crees en la suerte de los toreros como esencial factor de su fama?

—No creo en la lotería, aunque las gentes se empeñen en que soy afortunado en ella. Si acaso, en la lotería de... cartones, en la que se van formando en hileras pacientemente los números premiados, que pueden ser la fe, la constancia, el sacrificio y el desinterés.

—¿Cómo tiene que ser el torero: alto o bajo, bien hecho o mal plantado?

—Generoso. Si me aprietas, prodigio en su arte.

—¿Puede considerarse "la espantá" como aliciente para el aplauso?

—La "espantá", no como oficio, sino como espontánea manifestación de ánimo, la considero una cosa muy seria. Casi lindando con el verdadero genio.

—¿Por qué?

—Porque la produce, aunque parezca mentira, el miedo más feroz de todo artista. El miedo respetuoso ante el ridículo. ¡Ay del artista que no haya sentido nunca la necesidad de una "espantá" a tiempo!

—En ese caso, Rafael "el Gallo"...

—A los maestros sólo se les debe admirar en su cátedra.

—¿Has toreado alguna vez?

Don José Tejada sonríe ante la pregunta, y la responde con sencilla malicia, como si le enanchara el interrogante.

—¡Toda la vida! Ahora, que ante el "toro", una sola vez y en el campo. Y me quedé quieto, quizá por-

## El toreo y el cante fundidos en un solo espectáculo



que tenía la certeza de que el campo siempre tiene abiertas todas sus puertas. Y, además, y esto es una cosa que pocos conocen, yo he sido el único promotor que ha montado un espectáculo en el que se alternaba el toreo con el cante.

—¿Cómo se denominaba la organización?

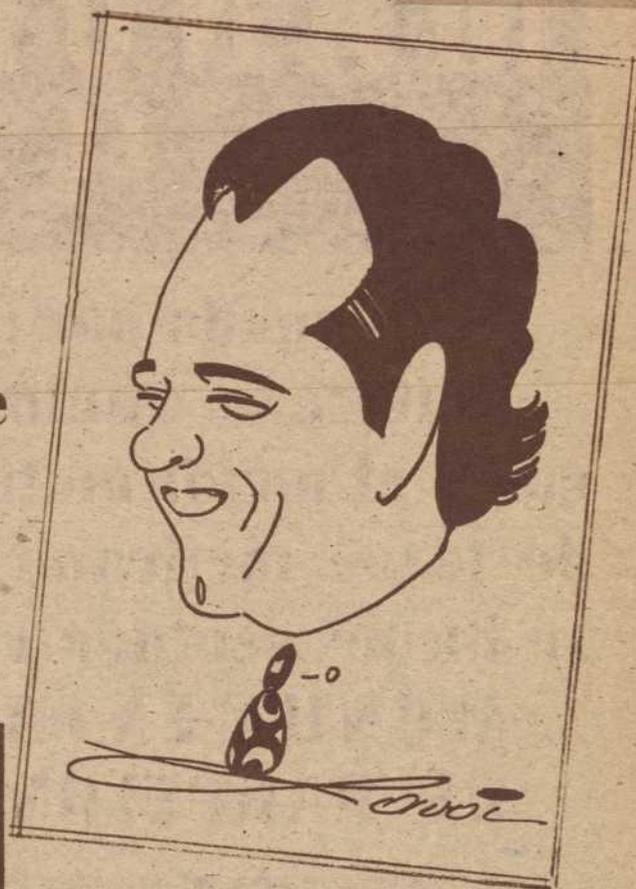
—No tuvo nombres, porque en aquella fecha, ¡y ya ha llovido mucho!, el nombre de los artistas suplía todos los "slogans" imaginables. Los carteles sólo anunciaban en su cabecera: "Gran festejo taurino y exhibición del "Niño de Marchena". Fue una "tournee" veraniega por distintos pueblos de Andalucía —el crítico taurino "Alardi" tuvo gran parte en su iniciativa—, en la que se lidiaban dos novillos por dos ases de la novillería en dicha fecha, Antonio Lafarque y Juanito Jiménez, los dos sevillanos, y seguidamente le seguía un programa de cante flamenco, en el que yo llevaba la voz cantante. Y de su éxito dió idea sus merecidas ganancias. En pocas actuaciones se dejó de poner el "No hay billetes". Y recuerdo que en dichas corridas, más que su interés, envidiaba más los aplausos del público a los toreros que las ovaciones a los "rantaores".

—¿Qué corridas te han dejado mayor impresión?

—Muchas. ¿No ve usted que de todas me queda algo?

—Pero de una manera más definitiva...

—La tarde de los tres pases cambiados de Antonio



Bienvenida y la despedida de Marcial Lalanda, con el advenimiento de Pepe Luis Vázquez.

—Convenimos en una cosa: en el curso de nuestra breve charla no hemos hablado del toro.

—Sí, lo suficiente. ¿No hemos aludido antes a la emoción del riesgo?

—¿Conociste mucho al novillero "Marchenero"? ¿Que juicio te merecía?

—De su valentía, ¡a recuerdo como canción infantil. Tenga en cuenta que soy mucho más joven que usted.

—¿Mucho?

—Yo siempre pongo algo de hipérbole en mis gustos.

—Como renecido conversador, ¿podrías referirnos alguna anécdota de tu larga vida de aficionado?

—Nuestras anécdotas no pasan, por lo regular, de los "planchazos" que nos tiramos en nuestros vaticinios taurinos; lo que es que disimulamos su gracia y su interés para no darnos "tono".

—¿Por qué no nos refieres algún resbalón tuyo?

—Mejor quiero recordar una vez que presidi una corrida a la fuerza.

—¿Cómo fue eso?

—Muy sencillo. Toreaban de novilleros en un pueblo andaluz "Chicuelo", Luis de la Rosa y Zurito. Mi amistad con el alcalde era grande. Eran los tiempos en que los Ayuntamientos no habían delegado aún sus funciones de Empresa en los taurinos profesionales. Y en la tarde de la corrida, invitado por mi amigo a su palco —el presidencial—, llegué, cosa rara en mí, temprano y soñoliento, y me senté en la primera silla que tuve a mano. Avanzaba la hora, protestaba el público por la tardanza en dar comienzo el espectáculo, ya que los toreros aguardaban hacia rato, preparados para el desfile, y el retraso de las autoridades preocupaba a todos. La banda de músicos, para distraer, había interpretado por cuatro veces el pasodoble "La Giraldá". Y yo..., instintivamente, con esa acción nerviosa que muchas veces realizo, antes de cantar, de sacar el pañuelo y pasarlo por mi frente —costumbre habitual—, saqué fuera del palco el pañuelo, simulando en el aire una larga cambiada. Sonó el clarín, avanzaron las cuadrillas, y cuando llegaron ante el palco donde yo estaba y volví la cara y me vi solo, eché a sudar. No sabía si escurrirme o seguir sentado. Me abrumaba lo ocurrido. El público, pasado el tiempo lógico del cambio de la seda por el percal, arreció su bronca, ante la pasividad de la supuesta presidencia. Y ordené la salida del primer novillo. Cuando casi en tropel llegaron el alcalde y los adjuntos y ocuparon sus asientos íbamos por el tercio de banderillas. ¡Nunca olvidare la cara presidencial! Ni mi dificultad para explicar mi "plancha" involuntaria.

"El Niño de Marchena", con el don elocuente de su simpatía, deja paso en el centro de este breve diálogo a don José Tejada, un aficionado verdad, de categoría y con solera, que funde el toreo con el cante como síntesis de su bandera artística.

# MANUEL CAPETILLO

EL TORERO DE SEDA

Catalogado por la crítica y afición como el mejor matador de toros mejicano que se ha presentado en la **MONUMENTAL DE BARCELONA**



*Un triunfo definitivo con corte de orejas y salida a hombros*

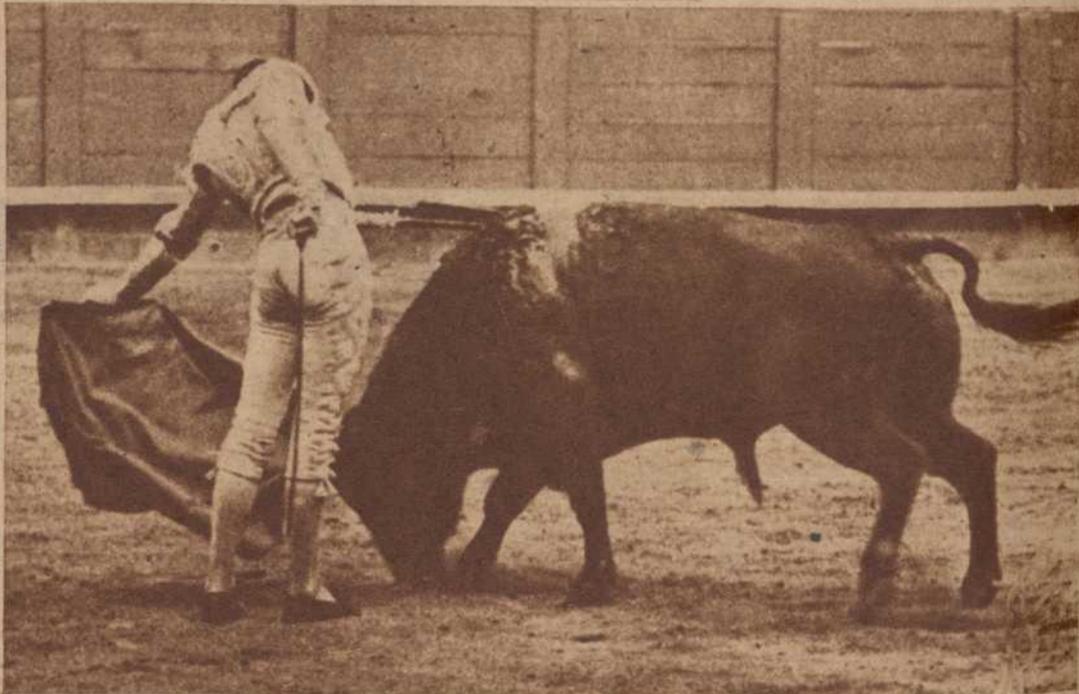
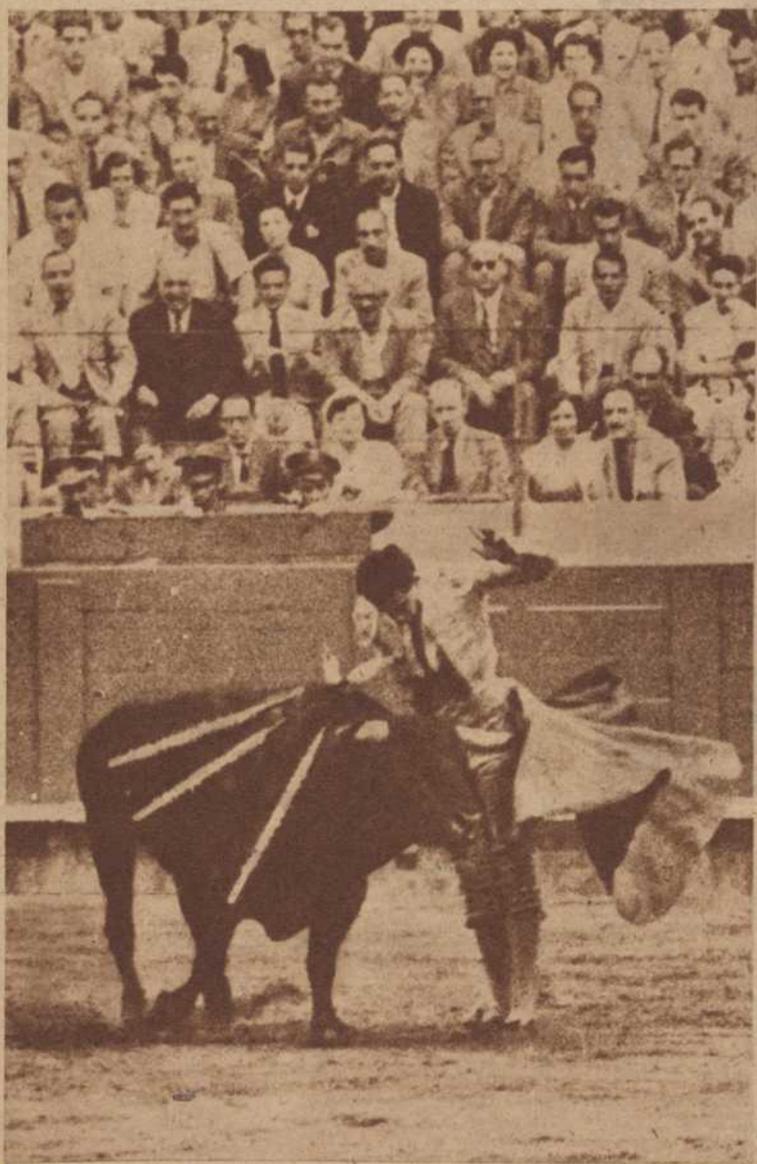


GRAFICO DE SU BRILLANTE ACTUACION EN BARCELONA

# CAPETILLO

UN TORERO DE MULTITUDES

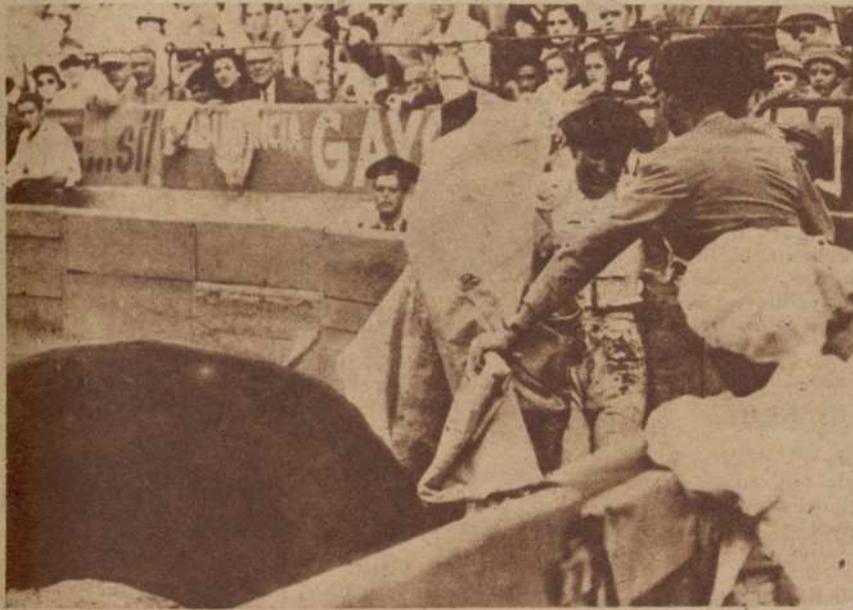
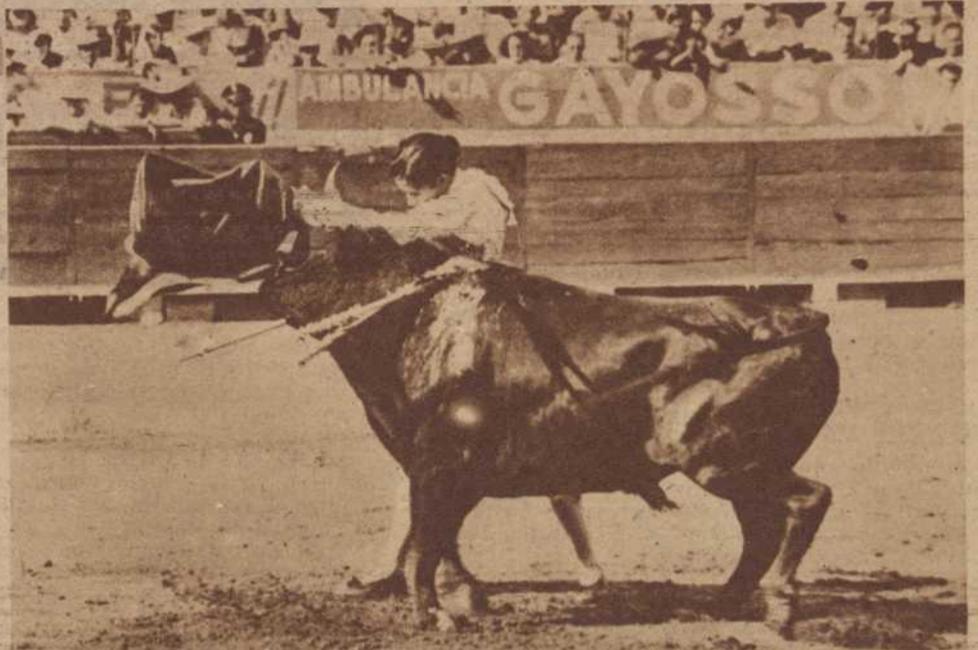


## LA NOVILLADA DEL DIA 10 EN MEJICO

Reses de Xajay para Jesús Gracia, Antonio Gómez y Alberto Ortiz "El Chaval"

Se presentó el español Jesús Gracia. El muchacho llegó muy fatigado y poco pudo hacer

Las reses de Xajay estuvieron muy bien presentadas. Aquí vemos a Gracia en un pase de pecho



Cuando el peón Rafael Osorno corría al quinto bicho cogió a Gómez, que se había metido en un burladero

Antonio Gómez fué sacado del burladero y sufrió una grave cornada que le atravesó el muslo izquierdo



La lidia del quinto, el que cogió a Gómez, fué el clásico herradero, con intervención de espontáneos

Alberto Ortiz «El Chaval», que hacía su presentación en la capital y que, al parecer, se despidió esa misma tarde (Fotos Cijra, exclusivas para «El Ruedo»)



COÑAC  
1850  
(SOLEA RESERVADA)

MACHARNUDO FINO  
INOCENTE

La marca de Jerez de siempre

VALDESPINO



# Por los ruedos del

# MUNDO

## BUENA NOVILLADA EN ALGECIRAS

El pasado domingo, día 17, se celebró en Algeciras la tercera novillada de Feria, con reses de Juan Belmonte. El mejicano Bolaños, vuelta al ruedo y ovación. Carriles, vuelta al ruedo y dos vueltas al ruedo. Antonio Duarte, aplausos y vuelta al ruedo.

## SIETE OREJAS SE CONCEDIERON EN ALBACETE

El pasado domingo se celebró en Albacete una novillada con reses de Garro y Díaz Guerra. Juan Montero, oreja y oreja. Jumillano, oreja y aplausos. Pedrés, dos orejas y dos orejas. Montero y Pedrés, fueron sacados a hombros. Jumillano ingresó en la enfermería, resentido de su última enfermedad.

## LAUSIN Y PEREZ TABERNEIRO, CORTARON OREJAS EN LERIDA

Con novillos de Mangas se celebró el pasado domingo, en Lérida, una novillada. El venezolano Caballieri, aplausos y vuelta al ruedo. Braulio Lausín, vuelta al ruedo y oreja. Alipio Pérez Tabernero, oreja y aplausos.

## LOS TRES ESPADAS CORTARON OREJAS EN TÁNGER

El pasado domingo, con novillos de Ramón Vázquez Royá, antes Domecq, se celebró en Tánger una novillada. Enrique Vera, oreja y vuelta al ruedo. Pepe Escudero, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. José Gutiérrez, «Mirabeleño», dos orejas y ovación.

## NOVILLADA SIN PICADORES CELEBRADAS EL DOMINGO

En Sevilla, se celebró una novillada con reses de Hidalgo Martín para principiantes. José González, «Cabrerito», ovación y ovación. Manuel Moreno, vuelta al ruedo y ovación. Salvador Tavora, vuelta al ruedo y ovación.

En Málaga, ganado de Salas. El «Niño del Ateneo», ovación y cumplió. «Carnicerito hijo», vuelta al ruedo y oreja. Manolo Segura, aplausos y palmas. En Cartagena se lidiaron novillos de Romero.

En Albacete se dieron siete orejas en una novillada. — Chaparrón de orejas en un festival en Palencia. — Se presentó en Méjico el novillero Pimentel. — Cogida del banderillero José Sánchez Mejías. — Ha sido operado nuevamente el novillero «Madrileño». — Congreso de Sociedades Taurinas en Francia. — Texto del acta de la reunión en que se acordó el cumplimiento de contratos a matadores españoles y mejicanos

Luis Redondo, vuelta al ruedo y división de opiniones. Pedro de los Reyes, oreja y vuelta al ruedo. En Ponferrada, novillos de Encinas. Tacho Oliete, vuelta al ruedo y dos orejas. Peláez, aplausos y oreja.

En Aranda de Duero, cinco novillos de Sánchez Mangas. El rejoneador Santiago Muñoz Represa, vuelta al ruedo. Manolo Sevilla, que mató tres por cogida de Manolo Cano, oreja, vuelta al ruedo y aplausos. Manolo Cano, resultó cogido por su primero, de pronóstico leve, por lo que no pudo matar a este novillo. En su segundo dió la vuelta al ruedo.

En Alcoy, novillos de Luján. Pascual Candel, oreja y vuelta al ruedo. Antonio Espejo, oreja y vuelta al ruedo. Miguel Gil, dos avisos y regular.

## FESTIVAL EN PALENCIA

El pasado domingo, día 17, se celebró en Palencia un festival taurino a beneficio de la Cruz Roja. La rejoneadora Marimén Cíamar, vuelta al ruedo con su sobresaliente Marcial Villamediana. Domingo Ortega, dos orejas. «Parrita», dos orejas y rabo. Gregorio Morote, dos orejas. Juan Manchón, dos orejas.

## PRESENTACION DE PIMENTEL EN MEJICO

El pasado domingo, día 17, se celebró en Méjico la quinta novillada de la temporada con reses de La Laguna. Jerónimo Pimentel, aplausos y vuelta al ruedo. Fernando Brand, palmas y palmas. Flavio Aguilar, mal en sus dos novillos.

## HA SIDO DEPOSITADO EN MEJICO EL IMPORTE DE LOS CONTRATOS INCUMPLIDOS

El secretario nacional del Sindicato del Espectáculo ha comunicado a los periodistas que se ha recibido en el Grupo Taurino un cable de Méjico en el que se anuncia que el importe de los contratos incumplidos a los toreros españoles ha sido depositado en la Unión de Matadores de Toros y Novillos mejicana.

Queda así contestada favorablemente la comunicación dirigida hace una semana a Méjico por la Junta del Grupo Taurino, en la que se pedía este depósito para cumplir una de las bases del actual acuerdo entre toreros hispanomejicanos.

## EL BANDERILLERO SANCHEZ MEJIAS, HERIDO

En la finca «La Abundancia», que en la provincia de Sevilla posee doña Concepción Cóncha y Sierra, fué cogido por una becerra el banderillero Pepe Sánchez Mejías, que sufre una herida en un muslo con dos trayectorias, una de ellas de quince centímetros de extensión. Fué trasladado a Sevilla y allí curado por el doctor Leal Castaños.

## HA SIDO OPERADO DE NUEVO «MADRILEÑO»

En la clínica de Barcelona del doctor Oliver Gumá fué operado de nuevo el pasado sábado, el novillero Alberto Díaz, «Madrileño». Se facilitó el siguiente parte: «Esta tarde, a las siete, le ha sido practicada la intervención prevista al diestro «Madrileño», retirando el drenaje y practicando la plastia en la pared costal. Ha sido anestesiado por hiperpresión y operado por el doctor, Oliver Gumá, asistido por el especialista señor Setra Goday. El estado del paciente es satisfactorio, persistiendo el pronóstico de gravedad. «Madrileño» ha empezado a tomar algún alimento, es-



El II «Trofeo Manolete», instituido por el Ayuntamiento de Córdoba al matador que tuviera mejor actuación durante la Feria de mayo, que ha sido concedido a José María Martorell (Foto Ricardo)

pecialmente jugo de naranja. De todas formas persiste la gravedad, aunque se confía mucho en la juventud y fuerte naturaleza del herido.

## CONGRESO DE SOCIEDADES TAURINAS EN FRANCIA

Durante los días 22, 23 y 24 del mes actual se celebrará en Toulouse el primer Congreso anual de la Federación de Sociedades Taurinas de Francia, organizado por el Club Taurin Toulousain. Es de señalar que este Congreso es el primero que se celebra desde que la Federación consiguió del Parlamento francés que las corridas de toros sean consideradas en Francia como espectáculo lícito. Los actos anunciados son los siguientes:

Viernes, 22 de junio.—Recepción de los señores congresistas en la sede del Club Taurin Toulousain, a partir de las nueve de la mañana. Presen-



Carlos Arruza a su llegada a Barcelona, procedente de Méjico, donde ha realizado una intensa y brillantísima temporada. Llegó acompañado de su esposa y de su madre política. Se le tributó un cariñosísimo recibimiento (Foto Valls)

# lea libros por el precio de uno

por medio del nuevo sistema de venta creado por **LIBRERIA REX Ferraz, 69**

Pida información sin compromiso alguno para Vd.

CAMPAÑA PRO DIFUSION DEL LIBRO



ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CULTURA GENERAL

PIDA FOLLETO GRATIS

**ACADEMIA CCC**  
• APART 108 SAN SEBASTIAN •

tación de poderes. Distribución de los señores congresistas en los hoteles de Toulouse. Aperitivo de honor ofrecido por el Club Taurin Toulousain. Por la tarde, primera sesión laboral.

Sábado, 23.—Sesiones laborales por la mañana y por la tarde. Por la noche, en los salones Lafayette, proyección de películas taurinas por M. Sosa, de la Peña de Bernuy. Danzas y música españolas. «Séket» taurinos.

Domingo, 24.—Visita a Toulouse. Recepción de los señores congresistas en la Sala de los Ilustres por la Corporación Municipal de Toulouse. Banquete federal en Lafayette. Clausura del Congreso.

#### APODERAMIENTOS

El competente hombre de negocios taurinos, don Cristóbal Becerra se ha hecho recientemente cargo de la representación del novillero venezolano Joselito Torres, que tan gran triunfo alcanzó el día de su presentación en la Plaza de Logroño, y del mejicano Eduardo Vargas, que ha toreado con éxito en la madrileña Plaza de Vista Alegre.

#### LA CORRIDA DE LA LIBERACION DE BILBAO

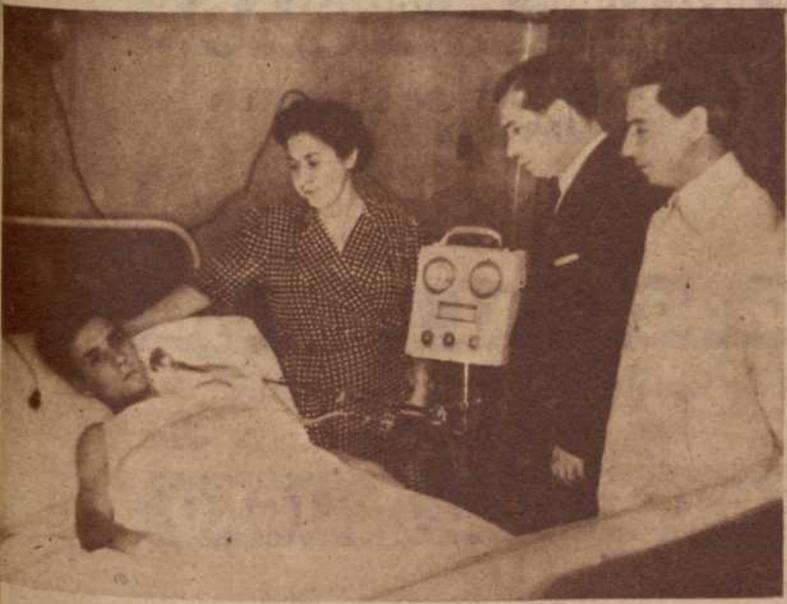
El pasado martes, día 19, se celebró en Bilbao una corrida de toros, a la que asistió el ministro de Justicia. Se lidiaron seis toros del conde de la Corte y uno de Ignacio Sánchez. El rejoneador Peralta dió la vuelta al ruedo. Luis Miguel Dominguín, silencio y oreja. Manuel González, vuelta y dos vueltas. Martorell, silencio y vuelta. Por haber picado barrenando, fueron multados los picadores Manuel Silvestre, de la cuadrilla de Dominguín, Cristóbal Díaz, de la de Manolo González, y Francisco Muñoz, de la de Martorell.



El joven novillero Manuel Cascales toreando una becerra de la ganadería de doña María Teresa Oliveira, en la tienda celebrada el pasado sábado en la finca «El Campillo» (Foto Cano)

#### LA CORRIDA DE LA CRUZ ROJA EN VENEZUELA

Se celebró en Caracas la anunciada corrida a beneficio de la Cruz Roja venezolana. Toros de Guayabita. El español Rafael Ortega, vuelta al ruedo y ovación. El mejicano Rafael Rodríguez, vuelta al ruedo y palmas. El venezolano Oscar Martínez, valiente y aplausos.



El novillero «Madrileño» mejora de la gravísima herida que sufrió toreando en Barcelona (Foto Valls)

## HOY SE CELEBRA EN LAS VENTAS LA TRADICIONAL CORRIDA DE LA BENEFICENCIA

A las seis y media de esta tarde se celebrará en nuestra Plaza Monumental la tradicional corrida de Beneficencia, cuyos ingresos se destinan, como es sabido, al mantenimiento de los hospitales de Madrid.

El ilustre presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, ha puesto su actividad infatigable al servicio de esta corrida, logrando componer un cartel de tantos atractivos como representan los toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, que serán lidiados por Pepe Luis Vázquez, Julio Aparicio y Miguel Báez, «Litri», en pleno éxito después de sus últimos triunfos en Barcelona.



Pero junto a eso, ya es bien conocida la caridad del público madrileño, que acude siempre generosamente cuando se le convoca para fines altamente humanitarios. Y así, es seguro que, cuando el presidente ordene la salida de las cuadrillas, el lleno en las Ventas será absoluto.

#### SE ACORDO EL CUMPLIMIENTO DE CONTRATOS A MATADORES ESPAÑOLES Y MEJICANOS

En Madrid, a cinco de mayo de mil novecientos cincuenta y uno, se reunió en la sala de juntas del Sindicato Nacional del Espectáculo la Ponencia mixta que determina la cláusula decimotercera del convenio taurino hispanomejicano, a fin de cumplimentar la cláusula de dicho convenio en relación con los contratos incumplidos a toreros españoles en Méjico y a toreros mejicanos en España.

Abierta la sesión, se procedió a tomar los acuerdos siguientes, que han sido minuciosamente estudiados y discutidos ponderadamente por todos los miembros de la Ponencia:

**Contrato del matador de toros Jaime Marco, «el Chorr».**—La Ponencia acordó por unanimidad que el importe de las dos corridas incumplidas, con anterioridad al rompimiento del convenio taurino, que asciende a 40.000 pesos mejicanos (20.000 por corrida), así como los cuatro sueldos (por ser dos corridas) de los dos subalternos españoles que acompañaban al matador, 150 pesos mejicanos en concepto de derechos de contrato, que se determina en la cláusula adicional, sea depositado, en el plazo máximo de ocho días, en la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos, a disposición del citado diestro. También será depositado, para su entrega a la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros, el importe de ocho sueldos (por ser dos corridas), correspondientes a los cuatro subalternos de nacionalidad mejicana, residentes de la cuadrilla.

**Contrato del matador de toros Rafael Ortega, «Gallito».**—La Ponencia acordó por unanimidad que los 8.000 pesos mejicanos correspondientes a la corrida incumplida en la Plaza de toros de Irapuato sean depositados en la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos, en el plazo máximo de ocho días, a disposición del citado diestro.

**Contrato del matador de toros Manolo Escudero.**—La Ponencia acordó por unanimidad que sea depositado el importe de la corrida incumplida, que asciende a 21.000 pesos mejicanos, en la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos, en el plazo máximo de ocho días, a disposición del citado diestro.

**Contrato del matador de toros Joaquín Rodríguez, «Cagancho».**—La Ponencia acordó por unanimidad que los 18.000 pesos mejicanos, a que asciende el importe de la corrida incumplida sean depositados, en el plazo máximo de ocho días, en la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos, a disposición del citado diestro.

**Contrato del matador de toros Domingo Ortega.**—La Ponencia acordó por unanimidad que el matador tiene derecho a que, previa petición, con un tiempo prudencial, a la Empresa de la Plaza de Toros México, ésta le ceda la Plaza, sin canon de ninguna clase, para que pueda celebrar su beneficio el domingo que le convenga.

**Contrato del matador de toros Rafael Vega de los Reyes, «Gitanillo de Triana».**—La Ponencia acordó por unanimidad que no procede entrar en consideración del contrato.

**Contrato del matador de novillos Vicente Vega, «Gitanillo Chico».**—La Ponencia acordó por unanimidad que el interesado, «Gitanillo Chico», tiene derecho a que se le cumpla el contrato, celebrándose las tres novilladas.

**Contrato del matador de toros Juan Estrada.**—La Ponencia acordó por unanimidad que sea depositada la cantidad de 25.000 pesetas (ya que 5.000 las tiene cobradas) en el Sindicato Nacional del Espectáculo, en el plazo máximo de ocho días, a disposición del citado diestro.

Contrato del ma-

tador de toros Andrés Blando.—Citado el representante del matador para que compareciera ante la Ponencia Mixta aportando los contratos originales para ser examinados y discutidos; al no haberlo efectuado, ésta no puede tomar ninguna resolución.

**Contrato del matador de toros Carlos Vera, «Cañitas».**—Citado el apoderado del matador para que aporte los contratos, manifiesta, respecto a los contratos incumplidos de la Plaza de toros de Sevilla, que ha llegado a un acuerdo con don Manuel Belmonte, por lo que queda retirada esta reclamación.

Se acordó también que don Antonio González Vera deposite, para responder del contrato incumplido, en el Sindicato Nacional del Espectáculo la cantidad, de 22.750 pesetas, en el plazo máximo de ocho días, a disposición del citado diestro.

**Contrato del matador de toros Emiliano de la Casa, «Morenito de Talavera».**—La Ponencia acordó por unanimidad que en el contrato incumplido hay que considerar dos puntos:

Primero. Que la primera corrida, por ser de fecha anterior al rompimiento del convenio taurino, tendrá que ser depositado el importe de la misma, que asciende a 23.000 pesos mejicanos, así como dos sueldos, correspondientes a los dos subalternos españoles, en el plazo máximo de ocho días, en la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos, a disposición del citado diestro.

También serán depositados, a disposición de la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros, los cuatro sueldos correspondientes de cuatro subalternos mejicanos, que, con los anteriores españoles, componían la cuadrilla.

Segundo. Que las restantes corridas del contrato, por ser posteriores al rompimiento del convenio taurino, pueden ser celebradas —en las condiciones estipuladas en el contrato— si al matador le interesan, así como la corrida a celebrar en la Plaza de Toros de Guadajajara (Estado de Jalisco), que estaba contratada dentro de la temporada oficial correspondiente a los años 1946-47.

Y para que conste, se levantó acta por duplicado, uno de cuyos ejemplares se remitirá a la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos, y el otro quedó en el Sindicato Nacional del Espectáculo.

Firmaron el acta Antonio Velázquez, Rafael Rodríguez, José Juárez, «Gitanillo de Méjico»; Agustín Parra, Francisco Muñoz y Rafael Llorente.

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

Vendo colección completa «EL RUEDO»  
(sin encuadernar) 2.750 ptas.  
RICARDO - Pacífico, 22 - Madrid

**A PLAZOS**  
Relojes  
CON CERTIFICADO DE GARANTIA  
**ROTVAL** Apart. 678 Madrid

Joyas  
LAS ULTIMAS CREACIONES EN ORO Y PLATA  
PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

Sigue en el PALACIO de la PRENSA, en 5.ª semana triunfal, la gran película



# FLECHA ROTA

MARAVILLOSO FILM EN COLOR POR TECHNICOLOR, CON  
**JAMES STEWART - JEFF CHANDLER - DEBRA PAGET**  
Director: **DELMER DAVES**



## PROXIMOS ESTRENOS

En el PALACIO DE LA PRENSA

### ME QUIERO CASAR CONTIGO

FERNANDO FERNAN-GOMEZ  
ELENA ESPEJO - VIRGINIA KELLEY

En el PALACIO DE LA MUSICA

### LA FUENTE ENTERRADA

ANA MARISCAL - CONRADO SANMARTIN  
TOMAS BLANCO

## MUY PRONTO

### EL CUERPO DEL DELITO

Ann Sheridan - Victor Mature  
Director: Claude Binyon

### VENGANZA DEL DESTINO

John Garfield - Micheline Presle  
Director: Jean Negulesco

### QUIERO A ESTE BRUTO

Paul Douglas - Jean Peters - César Romero  
Director: Alexander Hall

### AL BORDE DEL PELIGRO

Dana Andrews - Gene Tierney  
Director: Otto Preminger



«El Estudiante»

(Viene del número anterior.)

nueva relación de la cabida de algunas Plazas de toros, lo hacemos con las mismas reservas que le dimos las de la lista contenida en nuestra respuesta número 928.

Abarán, 4.000; Alcoy, 10.000; Algeciras, 5.500; Barbastro, 7.000; Belmonte, 7.000; Benavente, 5.000; Briviesca, 4.500; Cartagena, 8.000; Castro Urdiales, 6.000; Cazorla, 5.000; Cehégín, 8.000; Córdoba, 10.550; Corrella, 4.000; El Tiemblo, Estella, 4.500; Figueras, 7.500; Fitero, 4.000; Guijuelo, 2.840; La Carolina, 4.500; Lucena, 8.000; Málaga, 11.787; Manzanares, 11.000; Mérida, 11.000; Motril, 4.500; Mordéjar, 5.000; Mula, 5.000; Nerva, 4.500; Peñaranda, 5.200; Pozoblanco, 5.000; Priego, 7.000; Plasencia, 8.250; San Fernando, 5.000; Toledo, 8.530; Ubeda, 6.000; Valdepeñas, 6.000, y Villena 10.000.

Lo que presencié usted en Andújar con fecha 30 de abril de 1944 fué una corrida de toros, en la que «El Estudiante», Pedro Barrera y Antonio Bienvenida estoquearon seis astados de la ganadería de don Antonio Luis Sánchez.

Como usted puede comprender, no poseemos los carteles o programas de todas las corridas de toros que se han celebrado desde que las mismas existen, y esto nos impide estar enterados de los subalternos que actuaron en las que usted menciona, aparte que tampoco se da cuenta de ellos en las informaciones de la Prensa. ¿Se hace usted cargo de lo difícil que es averiguar lo que nos pide?

1.004. M. del R.—Ecija (Sevilla).—Las alternativas otorgadas en la Plaza de esa ciudad fueron las siguientes, salvo error u omisión:

Joaquín Navarro, «Quinito», el 21 de septiembre de 1892, de manos de «Cara-ancha» y con toros del marqués de los Castellones.

Julio García, «Palmeño», el 23 de septiembre de 1928, de manos del «Algabefio» (hijo), con Antonio Posada de segundo matador y toros de Pablo Romero.

Pedro Castro, «Facultades de Lima», el 21 de mayo de 1929, de manos del mismo «Algabefio», con Perla-cia de segundo espada y toros de López Plata.

Diego Gómez, «Laine», el 21 de septiembre de 1934, de manos de Juan Belmonte, con «Chicuelo» de segundo y ganado de Pérez de la Concha.

Y Manuel Calderón y Cabo, el 21 de septiembre de 1942, de manos de «Chicuelo», con Ma-

nuel Martín Vázquez de segundo matador y toros de doña Concepción Soto.

1.005. J. I. M.—Badajoz.—La corrida de Plasencia (Cáceres) a que usted se refiere, en la que actuaron Domingo Ortega, «Manoletes» y el rejoneador Domecq, se celebró con fecha 10 de junio del año 1945, y el tercer espada de la misma fué Luis Miguel Dominguin.

1.006. M. S. M.—Logroño.—Fermín Rivera nació en San Luis de Potosí el 20 de marzo de 1918 y tomó la alternativa en la capital de Méjico el 8 de diciembre de 1935, de manos de «Armillita» (Fermín), actuando de testigo el español Fernando Domínguez, y lidiándose toros de Rancho Seco.



Fermín Rivera

Silverio Pérez nació en Texcoco el 20 de noviembre de 1915, y tomó la alternativa en la misma capital el 11 de diciembre de 1938, de manos del mismo «Armillita», y actuando de segundo Fermín Rivera, con toros de La Laguna.

Alfonso Ramírez, «Calesero», es nacido en Aguascalientes el 11 de agosto de 1916, y fué doctorado en la misma capital el 24 de diciembre de 1939, de manos de Lorenzo Garza y con toros de San Mateo, figurando de segundo matador David Liceaga.

Manuel Gutiérrez, «Espantero», vió la luz en Tacubaya, y fué doctorado por Lorenzo Garza; su nacimiento corresponde al 10 de febrero de 1917, y su alternativa, al 7 de diciembre de 1941; en ésta fué segundo espada Carlos Arruzza y también se lidiaron en ella toros de San Mateo.

Y, por último, Juan Silveti (hijo) nació en la capital de Méjico el 5 de

octubre de 1929, y recibió la investidura de matador de toros en la misma ciudad el 15 de enero de 1950, otorgada por Fermín Rivera, en presencia del portugués Dos Santos (Manuel) y con toros de La Laguna.

1.007. D. S. A.—Almería.—La novillada que en esa ciudad se celebró con los diestros Andrés Mérida, Félix Rodríguez y «Gitanillo de Triana» (Francisco), corresponde a la fecha 29 de junio de 1926.

Y el difunto matador de toros de esa localidad Julio Gómez Cañete, «Relampaguito», toreó, desde que tomó la alternativa, las corridas siguientes: en 1907, siete; en 1908, 22; en 1909, 24; en 1910, 18; en 1911, 12; en 1912, cuatro; en 1913, tres; en 1914, ocho; en 1915, seis; en 1916, tres; en 1917, 11; en 1918, cinco; en 1919, siete; en 1920, otras siete; en 1921 y 1922, una cada año; ninguna en 1923; en 1924, cuatro; en 1925, dos; en 1926, una; en 1927, dos; en 1928, una; en 1929, ninguna, y en 1930, una, la de su despedida en esa capital. En una de las tres que toreó el año 1916 mató él solo los seis toros de la corrida, que se celebró en Almería con fecha 8 de octubre, y el ganado que en ella se lidió pertenecía a la vacada de Benjumea.



Félix Rodríguez

1.008. E. M.—Barcelona.—Vamos a terminar la información de estadística cuya primera mitad dimos a usted en nuestra respuesta número 1.000:

Año 1916.—«Saleri» toreó una corrida; «Moreno de Algeciras», otra; Vicente Pastor, 27; Rafael «el Gallo», 38; «Cocherito», 17; «Mazzantinito»,

siete; «Regate-rín», una (la de su despedida); Bienvenida, 12; «Relampaguito», tres; «Bombita III», una; «Manoletes», 10; Curro Vázquez, 34; Gaona, 65; «Chiquito de Begofia», cinco; «Malla», 23; «Flores», 18; «Punteret», seis; Luis Freg, 15; Peribáñez, 24; «Torquito», 13; Paco Madrid, 16; «Celita», 23; Joselito «el Gallo», 105; Vázquez II, ocho; Posada, 41; «Limeño», cinco; Belmonte, 43; «Larita», 17; «Saleri II», 47; «Alcalareño», 15; «Algabefio II», 11; Florentino Ballesteros, 42; Silveti, ocho, y «Fortuna», nueve. Los tres últimos tomaron la alternativa en aquel año.

Año 1918.—«Murcia» y Vicente Pastor, una cada uno (el segundo, la de su despedida); Rafael «el Gallo», 10; «Cocherito», 12; «Relampaguito», cinco; «Manoletes», dos; Curro Vázquez, 27; Gaona, 60; «Chiquito de Begofia», dos; «Malla», 18; «Flores», ocho; «Punteret», siete; Luis Freg, 20; Peribáñez, 13; «Torquito», 16; Paco Madrid, 17; «Celita», siete; Joselito «el Gallo», 80; Posada, 16 (este Posada y el de las relaciones anteriores fué Francisco Posada, segundo de los diestros de tal apellido); «Limeño», 13; «Larita», 14; «Saleri II», 72; «Algabefio II», 18; «Fortuna», 51; Ale, [nueve]; «Angeles», 20; Félix Merino, siete; «Manoletes II», 12; «Pastoret», ocho; «Camará», 56; «Nacional», 22; «Pacorro», cinco; «Zapaterito», tres; «Vare-lito», tres, y Dominguin, tres. Estos seis últimos tomaron la alternativa en aquella temporada.

Año 1923.—Rafael «el Gallo», 18; Gaona, cinco; «Punteret», dos; Luis Freg, 16; «Torquito», tres; Paco Madrid, seis; «Larita», una; «Saleri II», 20; Silveti, 18; «Fortuna», 17; Félix Merino, cuatro; «Pastoret» y «Camará», tres cada uno; «Nacional», siete; Dominguin, 15; Manuel Belmonte, cinco; «Valencia», siete; La Rosa, cuatro; «Chicuelo», 34; «Carnicerito», 13; Méndez, cuatro; Casielles, cinco; «Jose-lito de Málaga», nueve; Salvador Freg, dos; Pouly, 12; «Maera», 51; «Valencia II», 26; «Nacional II», 36; Antonio Márquez, 22; Mariano Montes, seis; Marcial Lalanda, 48; Pablo Lalanda, 10; «Rubio de Valencia», una; «Facultades», 15; Villalta, 41; «Gitanillo», 30; Antonio Sánchez, cinco; Barajas, 18; «Caonita» y Joselito Martín, tres cada uno; «Rodali-to», cuatro; «Gavira», nueve; Rosario Olmos, 17; José Flores, dos; Amuedo, tres; «Algabefio» (hijo), 27; «Chan-ito», cuatro; Paradas, ocho; Fuentes «Bejara-no», 16; «Pedru-



Julián Sainz, «Saleri»

Continuará en el núm. próximo)



Paco Madrid

### Cada cual a lo suyo

El gran banderillero Manuel Blanco, «Blanquito», que presumía de ser «mu afisionao a la ilustración», hablaba un día con el picador «Pegote», y le decía:

—Er Sodiaco, pa que tú enteres, e una coza de la astronomía, a moo y manera de una faja como la que nozotro nos ponemo pa toreá.

¿M'ha comprendió?

—Mu bien—respondía «Pegote».

—Pue hate cuenta —continuaba «Blanquito»— que por er sentro de esa faja, que está en er sielo, paza la Política.

(La Eclíptica, o círculo máximo de la esfera celeste, era lo que «Blanquito» quería decir.)

—Mu bien—repetía el picador cordobés.

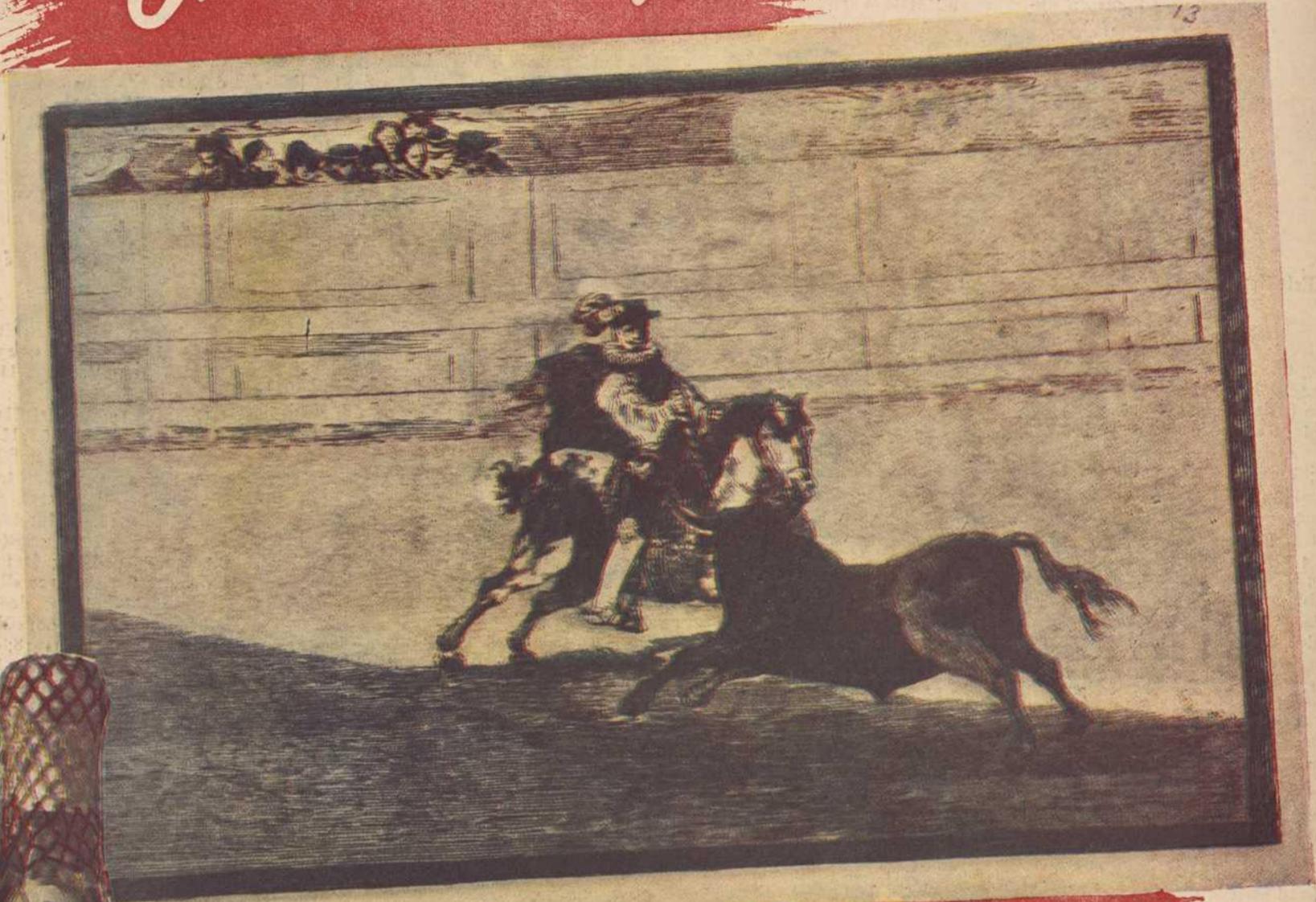
—Po dempués de esta explicación que te acabo de haser, vamo a ver, Antonio, si sabes desirme qué coza e er Sodiaco, pa que yo me entere de que ze te ha pegao la ilustración que yo tengo.

—Mira, «Blanquito» —le replicó «Pegote»—; no zeas pampinozo, que yo no entiendo de botica ni de la corte celestial.



Manuel Martín Vázquez

*SIN DISCUSIÓN!*



13



*Para arte...  
GOYA y*

LAMINA XIII. - Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos

Por encima de las perfecciones de dibujo y luces de esta plancha, Goya, gran aficionado al toreo, resume en este genial aguafuerte el modo perfecto de rejonear ayer, hoy, mañana y siempre.

*Para coñac...  
TERRY 1º*

