

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.480. 31 de octubre de 1972. Precio: 15 ptas.

PROBLEMAS EN AMERICA

**Marcharon los toreros españoles.-
Violencia en Caracas.-Inquietudes
en Méjico**

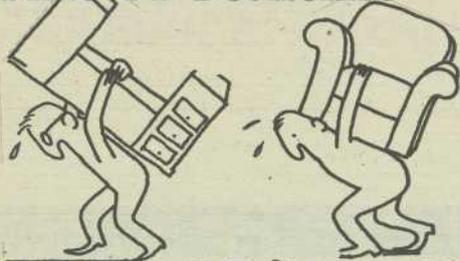


MANOLETE, HONOR DE CORDOBA

Sufragios, recuerdos y toreo en su memoria

todas LAS CARTAS llegan

GAMBIO DE DOMICILIO



En atento comunicado, la Peña taurina «José del Pozo», de Madrid, nos dice:

«Agradeceríamos publicaran algo sobre el cambio de domicilio local de la Peña taurina «José del Pozo», que ha sido trasladado al Mesón Extremeño, calle Picos de Europa, número 11. Teléfono 478 99 10. Madrid-18.»

Cumplido el justo deseo de nuestros comunicantes, a quienes deseamos muy fructífera labor en su nuevo domicilio.

EXAMEN DE CONCIENCIA



Don Diego García Grimaldi, ganadero en Valdetoques del Jarama (Madrid), nos envía el siguiente resultado de unas cuantas reflexiones:

«Ahora, al terminar la temporada taurina, es el momento de reflexionar y hacer examen de conciencia, sobre lo que sucedió en el transcurso de estos meses. Esto creo se debería aconsejar a los empresarios de la plaza de toros de Madrid.

¿Que es un gran negocio? Nadie lo duda... ¿Que aunque la quieran hundir, no es posible? Demostrado...

Prueba de lo primero fue la «pelea de millones» que suscitó y los pleitos que se sucedieron. Prueba de lo segundo es que, aún teniendo las mayores desconsideraciones para sus clientes, siguen asistiendo.

En San Isidro, cuando se desplazan hasta las Ventas todos los aficionados con «soleras del mundo entero...», becerradas. En plena canícula, cuando no hay fútbol, los jóvenes andan de vacaciones y hay un buen contingente de turistas... corridas serias, viejas, con toreros poco puestos.

Un desastre, un verdadero desastre, pues ni apostá se puede hacer peor. Para terminar de remachar el clavo, esta temporada han suprimido en casi todos los festejos de verano el rejoneador. ¿Es que también quieren echar de la plaza a los jóvenes nuevos aficionados y a los turistas?... Por fuer, que si se empeñan lo han de conseguir.»

Si los componentes de la Empresa de Madrid quieren hacerlo, nosotros hemos cumplido nuestro papel de mediadores entre el señor García Grimaldi y los destinatarios de esta «cuestionario» para examen de conciencia taurina. Poniendo las cosas sobre el tapete —siempre en correcta forma— es como puede lograrse un acoplamiento de gustos e intereses... siempre, naturalmente, que los de las dos partes coincidan.

¿QUE PASA CON EL GANADO?



Nuestro antiguo corresponsal «Carlos V», de la Peña taurina «El Cartel», de Bruselas, «un aficionado que tiene mucho respeto para la Fiesta Nacional», nos escribe en estos términos:

«He tenido el placer de presenciar la FERIA de Albacete del 9 al 15 de septiembre, perdiendo la última corrida del 17 por terminarse mis días de vacaciones. Esta FERIA ha sido para mí un desastre, pues nunca he visto un ganado tan malo. Es inadmisiblemente en una FERIA. Toros con poca casta, poca embestida y flojos de patas. Ni un solo toro recibió las tres varas y un solo dicho recibió los tres pares de banderillas.

¿Dónde están los toros de aquellos tiempos cuando toreaban los GRANDES MAESTROS —Joselito, Manolete, El Gallo y Juan Belmonte—, toros estos que recordarán los más ancianos aficionados?

Me da mucha pena asistir así a la decadencia de la gran Fiesta española, que quiero muchísimo. Señores ganaderos, eso no puede ser. ¡Basta con el fraude de toda clase! Y no solamente en el afeitado, sino también en los años de los toros. Y no hablaré de las tristes consecuencias de los piensos compuestos; todas las cosas modernas no tienen valor.

Termino esperando que pronto comprenderán y que volveremos a ver TOROS.»

Comprendemos su indignación si tuvo la mala suerte de que resultaran tales toros dentro de casi toda la FERIA, pero no hay que desanimarse ni desanimar a otros. Creemos que las cosas están en vía de arreglo, pero también que «Zamora no se ganó en una hora». Y, por favor, no se hable de «decadencia». No es que seamos superstisiosos, pero, ¿a qué estar recordando constantemente una palabreja que lleva lustros harajándose sin que, afortunadamente, haya llegado a efectiva? Arriba los corazones y —tras de su lógico desahogo— a esperar que la próxima FERIA a que asista, le brinde mil satisfacciones.

RESPUESTA A JOAQUIN BERNADO



«Uno del tendido 4», de la Montimontal barcelonesa perfectamente identificado ante nosotros), quiere responder a las declaraciones del torero catalán, publicadas en nuestro número 1.475, con esta carta abierta:

«Maestro: Mi más expresivas felicitaciones por la nobleza y hombría en tan escabroso asunto que declara.

Tenga la seguridad de que si tuviéramos la suerte de que en Barcelona existiera don Pedro (q. e. p. d.), usted hubiera actuado el pasado día 24 ante nosotros (hombre hubo de palabra), pero en nuestra ciudad, desde su fallecimiento, ya no hay FERIA; las hay en Avila y en Algemesi, pero en Barcelona, NO. YA NO HAY INGLESES NI ALEMANES en septiembre. La FERIA, usted lo sabe como yo, sólo fue el jueves la primera (suspendida por la lluvia), valía más eso que lo que anunciaba (además, de jueves taurinos, los tenemos desde junio a septiembre), y la segunda fue el Día de la Virgen, día 24, con la becerrada con caballos y cuyo número fuerte iba a cargo del Máscara, y así se hizo con la famosa FERIA de la Merced.

Estoy seguro de que todos los aficionados hubiéramos preferido verle a usted anunciado en los carteles que al individuo que viste el traje de opereta, pero, ¡qué le vamos a hacer...! Deseamos verle pronto «por acá» para aplaudirle su toreo.»

Este lector quisiera «hacerse eco de todos los buenos aficionados catalanes y paisanos del maestro». Por lo menos, él ha puesto un buen grano de arena en la tarea de procurarle a éste una lucida satisfacción.

PIEZA DE MUSEO



Don Alfredo Martínez Cremades, de Orihuela (Valencia), es el feliz poseedor de una de estas valiosas curiosidades, respecto a la cual nos dice:

«Tengo un cartel en seda de la corrida celebrada en Madrid el 16 de septiembre del año 1900, en la que mataron ocho toros del excelentísimo señor duque de Veragua los diestros Mazzantini, Emilio Bombita, Machaquito y Lagartijo. Estos dos últimos tomaron la alternativa en dicha corrida. El cartel lleva las fotos de los cuatro diestros y una vista de la plaza de toros, y es de varias tintas.

Mi finalidad es saber los Museos Taurinos que existen de alguna importancia, con el fin de escribirles por si les interesara adquirirlo, por lo que ruego me los indiquen.»

Como Museos muy conocidos y extensos le citamos los anejos a las plazas de toros de Madrid, Córdoba y Valencia. Puede usted escribir a nombre del señor conservador del Museo Taurino de la plaza de toros de... También los hay particulares, pero esos, naturalmente, son más difíciles de conocer, aunque sean también muy importantes por el amor y entusiasmo que sus dueños han puesto en formarlos. Entre los más importantes de esta clase figuran el del conde de Colombí, en Madrid, y el de don Ignacio Segner, en Barcelona.

(Ilustraciones José Luis GOMEZ SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX. — Madrid, 31 de oc-
tubre de 1972. — Número 1.480.
Depósito legal: M-381.953

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

En Saint Sever y en Caracas, ante los públicos; en Colombia y Méjico, en los despachos, existe inquietud y revuelo en el mundo taurino. Unas veces es la contes tación de los aspirantes a novilleros y otras la defensa de un corto número de cuentas corrientes. Pero en todo caso —con violencia o con intriga— lo que nunca se conseguirá es que el artista sea más artista o que quien no ha interesado nunca a los públicos llegue por estos caminos a interesar. (Foto de la invasión del ruedo de Saint Sever por los novilleros franceses contestarios el pasado verano.)



CADA SEMANA INQUIETA AMERICA...

La temporada americana se inaugura bajo un denominador común de inquietudes e incertidumbres. Los tiempos corren en un ambiente de resoluciones directas que no se detienen ante la violencia, y ésta —física, a veces, como ahora, en Caracas, o antes, en Francia; económica, en ocasiones, cuando no se sale del marco de la lucha más o menos jurídica, en defensa de intereses privados— ha empezado a hacer acto de presencia en distintos puntos de la entrañable geografía americana del Planeta de los Toros.

Nosotros encontramos explícables cuantos actos de defensa se realicen en pro de los legítimos anhelos de los artistas implicados en la dura lucha taurina. Pero no podemos olvidar dos consideraciones, que reputamos esenciales:

Primera. Que en el mundo del arte —de cualquier arte—, las grandes estrellas son insustituibles en todo caso, pero mucho más por criterios de nacionalidad, ya que las personalidades supe-

riores son de rango internacional. No hubo tenor americano capaz de actuar en lugar de Caruso en el Metropolitan, de Nueva York; no hay pintor universal que se cotice a los precios del español Picasso; en sus épocas de plenitud, no existió violoncellista que pudiera competir en calidad ni en cuantía de contratos con Pablo Cassals; ¿quién pudo competir con Greta Garbo?; hoy el maestro Von Karajan es la batuta más cara del mundo, actúe donde actúe, porque es el mejor y el que más público arrastra, y en el mundo del toro todos conocemos la experiencia del cartel de lujo, que se convierte en nada si se cae de él el torero de época, el personal, el maestro.

Segunda. Dentro del ámbito del toreo, los artistas españoles tienen todos los derechos a ser recibidos en los ruedos americanos con la misma generosa apertura que los toreros de aquella nacionalidad son recibidos por los públicos españoles.

En nuestra Patria, nadie pide el pasaporte a un torero para

aceptarle como uno de sus ídolos, si cree que artísticamente le merece. De tradición de toda la vida, los toreros mejicanos, venezolanos, colombianos, cuentan entre nosotros con el mejor crédito artístico. Muchos de ellos —y deliberadamente huimos de dar nombres actuales, pero podemos recordar a Rodolfo Gaona, Fermín Armillita, Carlos Arruza, César Girón entre los que dejaron honda huella y partidarios apasionados entre los aficionados españoles y figuraron en cabecera del escalafón de corridas toreadas en una temporada— han quedado incorporados con letras de oro y contratos millonarios a la historia de nuestra Tauromaquia. Si hoy cualquier torero español, por sus condiciones artísticas o cualquier otro motivo de atracción de masas, está en condiciones de aspirar a un máximo de compensación de su esfuerzo al torear, nos parece lícita y justa su exigencia, y creemos todo lo contrario de quienes se opongan a ello.

Creo que está clara nuestra posición: el gran artista está por

encima de las leyes de defensa gremial en todos los órdenes; el gran torero español debe ser acogido allende el Océano con la misma generosa entrega que nosotros tenemos para los grandes toreros de Ultramar. Por otra parte, creemos que todos estos problemas, que ahora se agitan, afectan a parcelas muy limitadas, a intereses de muy contadas personas que intentan enturbiar lo que es claro y presentar como problema de competencias internacionales lo que no es más que defensa de sus propias, pocas, cuentas corrientes, en contra de lo que desean los aficionados. Por ello invitamos a todos a reconsiderar posiciones, dejar que la paz presida las relaciones taurinas internacionales y aceptar los hechos como son. Y los hechos —hoy, como ayer— indican que siempre se ha contratado con preferencia y por mayor precio al que, por su prestigio, su calidad o su leyenda, asegura más firmeza en las taquillas, que son, en definitiva, pedestal de todo negocio y de todo arte, incluido el del Toreo.

MANOLETE, HONOR DE CORDOBA

MISA.—En la iglesia cordobesa de la Merced tuvo lugar una misa solemne aplicada por el eterno descanso de Manuel Rodríguez «Manolete». A la misma asistieron las primeras autoridades civiles y militares de la provincia, el vicepresidente de la Diputación de Madrid y otras varias personalidades



Córdoba no podía dejar pasar sin un homenaje digno de su memoria la conmemoración del XXV aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez «Manolete», torero siempre actual por ser el punto de arranque de la nueva era del toreo, y actualizado por el vencimiento de estos cinco dolorosos lustros en que nos hemos visto privados de su magisterio en el ruedo y de su hombría de bien en la calle.

Nosotros añoramos la presencia de un Manolete con canas en las sienes, sentado en el Círculo de Labradores de Córdoba —como otrora el Guerra—, dando espartanas lecciones de serenidad, dictando el magisterio de su saber taurino, recordando las fechas más salientes de aquella tauromaquia que salió a convalecer de una guerra dando uno de los más agudos «dos» de pecho de la historia del toreo, sonriendo muy por sus adentros al leer la literatura crítica sobre su figura dictada por algunos modernos maestros ciruela que hablan con desparpajo de todo y aún más de cuanto menos han visto.

Córdoba, senequista y sobria aún en su dolor, ha tenido tiempo para los sufragios por el cristiano, para las visitas a la madre que no pudo hacer el hijo, para las conferencias taurinas sobre el gran torero, para el festival taurino por el matador desaparecido, en demostración de que —gracias a su sacrificio, como el de tantos otros héroes caídos— el toreo es una viva y caliente realidad imperecedera.



PERSONALIDADES.—Entre la numerosa concurrencia que se congregó en la iglesia de la Merced se encontraban multitud de personalidades taurinas y amigos que fueron del malogrado diestro. En la fotografía aparecen varios rostros muy conocidos por todos



RECUERDOS.—Al finalizar la misa hubo comentarios en recuerdo del «monstruo» cordobés. En la fotografía, R. Anaya, José Luis de Córdoba, Domingo Ortega, Rafael Sánchez «Pipo», Porritas, Martorell y otros varios



EL XXV ANIVERSARIO DE SU MUERTE, CONMEMORADO EN LA CIUDAD DE LOS CALIFAS

SUFRAGIOS. RECUERDOS Y TOREO EN UN APRETADO DIA DEDICADO A SU MEMORIA

(FOTOCRONICA DE UNA EMOCIONADA CELEBRACION CORDOBESA)

REPORTAJE GRAFICO: LADIS

REGALOS.—El Alcalde de la ciudad y otras varias personalidades visitaron a la madre de Manolete, y ésta les hizo entrega del despacho completo de su hijo y de otros varios objetos, tales como capotes, muletas, vestidos, etc., etc., con destino al Museo Taurino de la ciudad



CONFERENCIA.—La primera conferencia para conmemorar el XXV aniversario de la muerte de Manolete corrió a cargo de don Julio Gallego Alonso, director de Radio Nacional de España en Barcelona, que versó sobre el tema «Personalidad y epílogo de Manolete».



CHARLA.—La segunda conferencia programada para honrar la memoria de Manuel Rodríguez corrió a cargo de don Rafael Campos de España, de Radio Nacional de España en Madrid, que versó sobre el tema «Manolete, símbolo de la raza».



VISITA.—Entre los actos celebrados figuró una visita a doña Angustias Sánchez, madre de Manolete, a quien vemos en la fotografía escuchar con atención a Domingo Ortega y Luis Gómez «El Estudiante», que fueron compañeros de su hijo. Es testigo de la conversación el señor Torres Línero

AUDITORIO.—A las distintas conferencias asistió un nutrido auditorio. En el amplio salón municipal se dieron cita la totalidad de autoridades cordobesas, personalidades de las artes, las letras y taurinas, así como numerosos aficionados



FAMILIA.—También asistieron a las conferencias muchos familiares y amigos del malogrado torero. En la fotografía vemos a sus hermanas, a su sobrino Rafael Molina «Lagartijo» y a otros varios amigos íntimos de Manuel Rodríguez

MANOLETE, HONOR DE CORDOBA

PASEILLO.—En el festival benéfico actuaron José María Martorell, Julio Aparicio, Gabriel de la Haba «Zurito», Miguel Márquez, Dámaso González y los novilleros El Mesías y Arruza, a quienes vemos hacer el paseillo. Todos alcanzaron un gran éxito

BELLAS.—Un grupo de bellas señoritas, tras el despeje, recibieron el tradicional ramo de flores de manos de la primera autoridad municipal de Córdoba. Luego pasarían a ocupar el palco presidencial, desde donde presenciarían el festival



DESPEJE.—No se llenó la amplísima plaza de la Ciudad Jardín, pero estuvo muy animada la cosa. Las bellas presidentas de las distintas Peñas cordobesas hicieron el despeje, preámbulo del festival, en vistosa carroza tirada por media docena de bellos caballos

GANADEROS.—Ocuparon una barrera durante el festival los hermanos Pérez Taberno, quienes asimismo donaron un novillo. Les acompañaban sus distinguidas esposas, José Flores «Camará» y otros varios, que dialogaron con Rafael Sánchez «Pipo»

FAMILIA.—Abrieron con su actuación el festival don Alvaro Domecq y Díez y don Alvaro Domecq Romero, padre e hijo, a quienes vemos en la fotografía momentos antes de realizar el paseillo. Ambos alcanzaron un gran éxito artístico

BURLADERO.—Presenciaron la corrida desde un burladero José Luis de Córdoba los críticos y José Luis Dávila, a quienes vemos dialogar. A la derecha, junto a ellos, los que fueron famosos diestros Domingo Ortega y Luis Gómez «El Estudiante»



INQUIETA AMERICA...

BARAJAS: SALIDAS TAURINAS EN

«MULTIPLEX»

Galán, Galloso, Ruiz Miguel y Gaona y su marcha a Lima



Galloso, Ruiz Miguel y Galán, muy sonrientes en la espera. Los tres son —o quizá han sido a estas horas— «el primer cartel» de Lima

Un nutridísimo grupo fue a despedir a los toreros. Familiares, amigos y profesionales forman un compacto cinturón de adhesiones y simpatías



ANTONIO JOSE GALAN 20 CORRIDAS PARA CONSOLIDAR SU NOMBRE

DE todos los que esperaban, Galán era el más sonriente. Quizá piense que el pasado año «conquistó América» y que este año va en plan de consolidación.

—Reconozco —empieza diciendo Antonio José— que para mi carrera fue fundamental mi viaje a América la pasada temporada. Iba casi como un desconocido, y me rodaron bien las cosas.

—Si vuelves a repetir lo de la temporada pasada, ¿regresarás a España ya en figura?

—¡Qué va! Me falta todavía mucho, pero estoy convencido de que puedo ser figura. De esto hablaremos dentro de unos años, cuatro aproximadamente.

—En España la crítica te trata bien.

—Ultimamente, sí; pero antes estaba equivocada conmigo. Me presentaban como valiente, cuando yo intento hacer el buen toreo. Claro que si el toro no se presta, le hago todo lo que puedo, porque el público, que se ha gastado cien duros en una entrada, no se puede aburrir.

Está un poco apenado por la enfermedad de Recondo, pero cree que se incorporará a la expedición en la Feria de Cali. Galán lleva contratadas veinte corridas de toros, y no piensa volver a España hasta el mes de marzo de 1973. Este es su carné americano: Toreará tres corridas en Lima, una

en Arequipa, tres en Quito, tres en Cali, una en Maracaibo, otra en Mérida y otra en Caracas; una en Trujillo, dos en Medellín, dos en Manizales y otras dos en Cartagena de Indias, y es muy posible que vaya a la temporada mejicana.

—¿Qué te sorprendió de América el pasado año?

—La entrega del público. Es increíble. Les gusta mucho la espectacularidad.

—Supongo que te darás cuenta de lo importante que es este viaje para ti.

—Desde luego, no se pueden desaprovechar las oportunidades..., porque no vuelven. ¡Me lo va a decir a mí, que estuve casi seis meses parado después de tomar la alternativa...! No desaprovecharé ni una ocasión.

—Por lo que veo, te gusta ir haciéndote poco a poco.

—Pues sí. Voy a más. Yo creo

Barajas se convierte en estos días en casi un aeropuerto taurino. Raro es el día en que no vuelve o va a América un hombre de la Fiesta. El pasado martes marcharon al Perú cuatro de los espadas que tomarán parte en la Feria del Señor de los Milagros: Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán, José Luis Galloso y José Antonio Gaona, todos con sueños e ilusiones, todos jóvenes, todos en edad de conquistar caminos, éxitos y recuerdos. Como caso curioso, destacaremos que los tres primeros eran los integrantes del primer cartel de la Feria peruana. Se unía a ellos la ilusionada esperanza de José Antonio Gaona, que desea conquistar en América lo que no pudo en España. Más que por la simple noticia de su vuelo a América, interesaba hablar con todos ellos por ser jóvenes, por ver lo que piensan, por constatar sus ideas con respecto a la posible crisis taurina y para que nos dieran soluciones para esa crisis...

**inquieta
AMERICA...**



GALAN:

**«ALLA SE FIJAN
MAS EN
EL TORERO QUE
EN EL TORO»**



que poco a poco se pueden ir escalando los primeros puestos del toreo. Tenga en cuenta, además, que las figuras auténticas del toreo se han hecho así, lentamente.

—¿En qué se fijan más en América; en el torero, o en el toro?

—En el torero, en el torero.

—¿Tienes miedo de no cobrar?

—No. Si no pagan este año, tienen que pagar el que viene.

—Las entradas son más caras que en España; ¿y el toro?

—Pues sale de todo. Yo he toreado allí corridas grandes; pero, en general, los toros son más pequeños que en España.

—¿Cuál es tu gran deseo?

—Pues que me traiga un «puñao» muy grande de dinero. Cuanto más grande sea, tendré que «echar» menos permanente...

Estaba incluso con ganas de broma.

—¿Cuál debería ser el lema para las nuevas generaciones?

—Intentar todos los días lo máximo, salir a darlo todo, como salgo yo. Arrimarse cuanto más, mejor. El que no se arrima no gana dinero ni en América ni en España...

Se lleva dos gallos de pelea. Su espíritu de lucha es evidente.

RUIZ MIGUEL

VA EN BUSCA DE LA JUSTICIA PORQUE AQUI -DICE- LE DAN POCO PASO

SI, es el primer año que voy a América.

¿Nervioso?

—Sí. Por la responsabilidad y... porque no me hace mucha gracia un viaje tan largo en avión.

Francisco Ruiz Miguel se encontraba muy pensativo en Barajas, dispuesto a subirse a! «pájaro de acero». Seis contratos tiene para América: tres corridas en Lima, dos en Quito y una en Medellín.

—Yo veo bien mi futuro. Una prueba de ello es que me han contratado para América. Quizá mi carrera vaya algo lenta, pero no he tenido la suerte ni la desgracia de pertenecer a un clan. Estoy contento como voy... No me dan mucho paso, pero me lo estoy ganando todo a puño. Creo que lo importante es ser finalista, no salir corriendo demasiado al principio y quedarte a mitad de carrera.

—¿Por qué no te dan paso?

—No sé. Sí sé que el año pasado corté un rabo a un miura en Sevilla y este año, también en la Feria de Abril, cuajé un toro estupendamente. Después, en Madrid, toreé bien un toro de Bohórquez, pero fallé con la espada... He tenido altibajos y no estoy contento de mi temporada, que no ha sido muy brillante que digamos.

—Te felicito, porque eres el primer torero que me dice esto y ya he hecho la misma pregunta a unos cuantos...

—Yo digo la verdad, porque es la



única manera de andar bien, y la digo dentro y fuera de la plaza.

—Veamos, si sigues así. Dame tu opinión sobre las nuevas generaciones de toreros.

—Hay un grupo que está capacitado para dar la guerra. Lo malo es que no quieren guerra los que pueden darla.

—Explicáte, porque lo que yo creo es que los nuevos se comportan ante los veteranos como si estuvieran importunando...

—No sé.

—¿De verdad?

—Creo que más que importunar, la palabra adecuada es otra. Yo di-

J. ANTONIO GAONA

**«MARCHO SIN TRIUNFAR,
PERO VOLVERE»**

EL nieto de Rodolfo Gaona ha pasado la temporada inadvertido en España, donde toreó unas quince novilladas y donde tomó la alternativa. Se llama José Antonio y tiene diecinueve años, "y no soy un torero señorito. Yo tengo el apellido Gaona y mi familia el dinero".

—Dinero que te darían para venir a la aventura de España.

—No. Vine con el que gané de novillero en Méjico. Allá no se ex-

plican siendo el triunfador de la última temporada de novilladas, qué es lo que me ha pasado en España.

—¿Qué ha pasado?

—Nada menos que por una mala administración he pasado inadvertido. Mi apoderado no ha servido ni para aprovechar el cartel que traía de Méjico, ni siquiera para explotar mi apellido...

José Antonio piensa que su ape-

lido le debió abrir muchas puertas, y que si no hubiese demostrado nada después, pues a casa, y en paz. José Antonio dice todas estas cosas del señor Morillas, que también ha roto con José Luis Parada.

—Yo creo que debía haber venido con una casa importante, como vienen todos los toreros mejicanos. Fue un gran error no hacerlo. Pero, por otra parte, quería ganarme por mí mismo las oportunidades.

—¿Y has quedado mal?

—No. No he quedado mal. En Méjico están enterados de todo lo bueno que hice, entre los que destaca tomar la alternativa con una corrida muy seria de Pepe Luis Vázquez.

—¿Volverá?

—Quiero venir con la empresa Canorea para empezar toreando en la Feria de Sevilla.

Va contratado para Lima y Mé-

jico, donde espera demostrar que lo ocurrido en España fue una fatalidad.

—¿Y Cavazos y Rivera no te han ayudado?

—Ya le dije que quería ganarme las cosas por mí mismo.

—¿Qué va a "decir" en los ruedos el año próximo?

—En España, concretamente, que lo acontecido en 1972 fue un error. Y demostraré lo que valgo.

**«HE TENIDO
MALA ADMI-
NISTRACION»**

que es probable que a algunos les falte espíritu de lucha. Y si dan la cara demasiado, los echan...
 —Y si no la dan, los apartan...
 —Sí. Ese es el gran problema.
 —Apuntas demasiado a los clases.
 —No, pero yendo demasiado cómodo no se lucha. Aunque también me gustaría probar fortuna...
 Y se sonríe.
 —Te veo un poco bajo.
 —No. Resulta que hablando del torero actual, me pongo triste.
 —¿Por qué?

«PROGRESO: ¿UNA PRUEBA? ESTOS CONTRA- TOS PARA PE- RU, ECUADOR Y COLOMBIA»

—Porque no está todo lo repartido que debería estar.
 —¿Estás pensando en la injusticia?
 —Justicia siempre hay; pero, a veces, tarda mucho en llegar. El que diga «no tuve suerte», «no me dieron la oportunidad», no dice la verdad.
 —Pero los toreros no os podéis quejar, porque ganáis dinero, si hay suerte, en pocos años...
 —No ganamos tanto. Y si los demás están pluriempleados toda su vida, yo —en algunas corridas— me cambiaría por el que vende el agua...



GALLOSO

BUENA OPORTUNIDAD PARA RECUPERAR TERRENO

GALLOSO va a tres corridas a Lima y a dos a Quito. Galloso el pasado año tenía bastantes más contratos en América que éste. ¿Qué pasa con Galloso? ¿A qué se debe este descenso?
 —A Méjico, no vamos. (Es curioso, los toreros siempre hablan en plural.) Y no vamos, porque habíamos pensado que hiciera este invierno el servicio militar como voluntario. Cuando vino Garfias a contratarnos, le dijimos que no podíamos ir y, claro, firmó a Manzanares, a Palomo y creo que a Camino. Ahora resulta que no haré la «mili» hasta el año próximo, pero ya no tengo sitio en la temporada mejicana.

—¿Y merece la pena ir a América por cinco corridas?

—Sí, ¿por qué no?

—¿Y por qué el año pasado diecisiete en América y este menos...?

—No hay ninguna razón. De cuajar lo de Méjico, habría toreado allí unos diez festejos. Ya habría sido la misma cifra que el pasado año.

—¿No habrá repercutido en ello los resultados de la temporada española?

—Bueno, mi temporada en España ha sido artísticamente regular. En los sitios clave, no tuve suerte.

—Pero en Sevilla, tus toros no fueron malos ni mucho menos.

—Es que al principio de la temporada tuve un bache porque no estaba recuperado de una cornada que sufrí en Méjico y, por si fuera poco, perdí el sitio con la espada. Pero después tenía yo mucha ilusión con las Ferias de San Sebastián y Bilbao y no me embistió un toro. Es curioso: cuajé importantes faenas en Almería, Gijón, Talavera, pero no tuve suerte en los sitios claves.

—¿Y cómo ha ido la cosa en conjunto?

—Pues, no ha ido mal; pero yo esperaba que hubiese ido mucho mejor.

—¿Tomaste la alternativa en el momento apropiado?

—Sí. Tenía bastante oficio. Había toreado ciento cinco novilladas, que yo creo es una buena cifra.

—¿Acaso no estás falto de ánimo?

—Algunas tardes he podido dar



«YO ME DORMI UN POCO, PERO TUVE MALA SUERTE EN ESPAÑA»

la impresión de estar aburrido. Y es verdad: me aburría de ver tanta mala suerte y tantos toros que no embestían.

—¿Acaso sólo han tenido la culpa los toros?

—Bueno, reconozco que me he «dormido» un poco, pero he tenido muy malas rachas. En las Ferias importantes de principio de temporada estaba nervioso por torear con figuras importantes y, además, como le dije, no estaba bien físicamente.

—¿Crees que las empresas te van a perdonar tus «sueños»?

—Las empresas no perdonan, pero los públicos, sí. Y cuanto el público dice que sí, las empresas vienen a contratarte de nuevo. Pero oiga, ¡que no estoy decaído ni mucho menos! Tengo diecinueve años y la próxima temporada saldré con muchísima moral.

—¿Este viaje te puede servir para apretar de firme?

—Desde luego. Intentaré hacer todo lo que sé.

—¿Qué diferencias hay entre «acá» y «allá»?

—Fundamentalmente, la falta de raza del toro de allá.

—Pero en España...

—No. Los toros españoles siguen teniendo raza. En España, el problema ha sido que este año se han caído demasiado.

—¿Cuánto te falta para llegar?

—Cinco o seis años, por lo menos.

—Hablando de años, ¿qué va a pasar el próximo año, cuando salgan los toros con la edad?

—Creo que nada. Han salido muchos toros con la edad. Quizá haya más dificultades, pero pocas más.

Galloso es un chico serio, algo tímido. Desde luego, humilde y sin aires de figura ni de figurón.

—¿No te habrá perjudicado de ir con una familia importante como los Osborne?

—Si el torero pega pases, todo va bien, pero si no, ni Osborne ni nadie te mantiene en circulación. Eso no quiere decir que no sea muy importante ser dirigido por un hombre de la categoría de Osborne, al que estoy muy agradecido. No sé si me habré explicado: un hombre importante te puede lanzar, pero el que te debes mantener eres tú mismo.

—¿Por qué se aburre el público?

—Porque los toros no colaboran. Ante esto, también nos aburrimos los toreros.

—¿No será por falta de quites?

—Esa es una causa, pero los toreros dejamos que el primer puyazo valga por tres para que los compañeros no puedan hacer quites, porque muchos aprovechan para «tocarle el cuello» al toro. Yo le diré que, por el contrario, soy partidario de los tres puyazos y de que haya un tiempo reglamentado para cada uno.

—¿Tienes dinero?

—Una casa para mis padres y un coche, pero nada de fincas. Ahora, mi familia vive bien y nada más.

—¿Y has tenido número suficiente de oportunidades?

—Claro que he tenido.

(Fotos Trullo)

inquieta AMERICA...



CARACAS, 22. (Especial para EL RUEDO, por Víctor José López.)—Durante la celebración de la decimoséptima novillada de la temporada caraqueña, representantes de la Asociación Venezolana de Matadores de Toros y Novillos trataron de boicotear el espectáculo utilizando la violencia.

Miembros de la mencionada agrupación se lanzaron al ruedo cuando se lidiaba el segundo astado de la tarde, y uno de ellos —al parecer, el cabecilla—, portador de un estoque, hirió mortalmente al bóvido en el costillar. Los otros, exaltados, patearon a la res y vociferaron consignas contra la empresa organizadora de la temporada, exigiendo la inclusión de dos espadas venezolanas por cartel.

Agentes del orden público arrestaron a once de estos revoltosos y el público, indignado con la actitud de los manifestantes, cooperó activamente con los policías, evitando que escaparan los miembros de la agrupación de toreros, escondiéndose en los tendidos, entre los asistentes.

Un agente del Orden Público arresta a uno de los manifestantes



diéndose en los tendidos, entre los asistentes.

ANTECEDENTES Y MOTIVOS

Desde hace un par de años, la empresa taurina Taurivenca ha venido celebrando, con cierta regularidad, temporadas de novilladas, de las que no se tenían precedentes en Venezuela. Miembros directivos de esta empresa taurina pertenecieron hace algunos años, en carácter de dirigentes, a la Asociación de Matadores de Toros y Novillos de Venezuela. Gregorio Quijano, gerente de Taurivenca, fue fundador de la Asociación de Toreros, cuando éstos no tenían representación ni respaldo gremial.

A raíz de un conflicto entre una empresa taurina que organizaba la Feria de Maracay, la Unión de Matadores de Toros de Méjico y la agrupación, encabezada por Quijano, se dividieron los toreros venezolanos, quedando Quijano fuera de la directiva de la mencionada Asociación.

Al correr del tiempo, el antes líder gremial taurino se convirtió en empresario, al frente de la organización denominada Taurivenca; y la Asociación de Matadores de Toros y Novillos quedó bajo la dirección del ex matador de toros Alfó Gómez.

Hay que hacer notar que fue bajo la dirección de Quijano cuando España y Venezuela signaron un convenio taurino bilateral, que se ha venido cumpliendo, sin alteraciones en sus artículos, desde hace más de diez años.

Como es fácil comprender hay una vieja rencilla personal existente entre el presidente de la Asociación de Matadores de Toros y el gerente de la empresa taurina, organizadora de las novilladas en el Nuevo Circo de Caracas.

GENESIS DE LOS HECHOS

Las primeras novilladas fueron un fracaso económico para la empresa, dado a que ninguno de los espadas anunciados tenía interés para los aficionados, y de que era muy difícil encontrar jóvenes calificados para que participaran en festejos con picadores. Una traba era la falta de autorización, por parte de la Comisión Taurina Municipal, a aquellos aspirantes que no tuvieran carné de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos.

A raíz de una huelga de hambre de un aspirante, de nombre Fermín Figueras «El Boris», ocurrió el primer encuentro entre autoridades, empresa y toreros. Un círculo vicioso —la empresa no contrataba por no tener permiso de la autoridad, la autoridad no permitía por no tener el carné de la Asociación, y la asociación no emitía el carné porque el novillero no tenía diez carteles a muerte en plazas de provincia, y el novillero no desistía de su huelga, porque lo que quería era torear en Caracas— llevó a dirigentes toreros y empresarios a un choque violento de hecho y palabras que motivaron a la autoridad de la plaza caraqueña a desconocer la vigencia de la Asociación de Toreros.

El hecho tuvo mucha repercusión en los medios de comunicación de masas y, por ende, en los lectores quienes se interesaron en el joven aspirante huelguista,

VIOLENCIA INJUSTA



Jóvenes exaltados acribillan a espadazos al novillo de Clara Sierra en señal de protesta contra la Empresa

que en su presentación llenó la plaza. Esto sirvió para descubrir valores novilleriles a los aficionados, quienes se interesaron en seguir la temporada de novilladas capitalina, convirtiendo la misma en un éxito económico.

Pero no dejaban de surgir problemas, y uno fue que los valores novilleriles que se destacaron eran colombianos, impuestos por los ganaderos neogranadinos, que surtían con sus productos los espectáculos venezolanos.

Los manifestantes «asesinaron» a un novillo como señal de protesta, asesándole un espadazo en el costillar

ONCE DETENIDOS Y AVERIGUACIONES EN TORNO A LOS CABECILLAS DE LA MANIFESTACION

Armados de palos y banderillas, desafiantes y groseros en la arena, los manifestantes fueron repudiados por la afición asistente a la plaza.

Como el criterio de la empresa era el de descubrir nuevos valores nacionales, fue «quemando» todos los novilleros capaces de presentarse en la temporada, estructurando carteles donde se incluían dos venezolanos y un extranjero. A veces, un colombiano, cuando las reses venían de Colombia y, otras, un mejicano, cuando éstas procedían de Méjico.

APERTURA AL CONFLICTO

En vista de los reiterados fracasos por parte de la novillería local los aficionados iniciaron el éxodo de la plaza de toros. La empresa comenzó a sufrir en carne pro-



CIUDA EN LA PLAZA DE CARACAS



que actuaran bajo las condiciones antes citadas.

Haciendo caso omiso de esta amenaza la empresa contrató a los novilleros españoles Avelino de la Fuente y Juan Caparrés, visando sus contratos el Sindicato Nacional del Espectáculo, en Madrid.

PREPARANDO EL TERRENO

Hace un par de semanas se celebró, en el Nuevo Circo de Caracas, la Feria de esta capital. Se organizaron cuatro corridas y, en cada cartel, figuraron dos espadas extranjeros y un venezolano. En las tres primeras, un mejicano, un español y un venezolano, y en la de cierre, un venezolano y dos españoles. La Asociación de Matadores de Toros y Novillos, o ninguno de sus integrantes protestó por ello. Es más, desde que existe la Fiesta en Venezuela, se han organizado carteles con un 66 por 100 de no venezolanos, en vista de la poca cantidad y calidad de coletas nativos.

Esto motivó a la empresa anunciar el siguiente cartel: Avelino de la Fuente —por España—, Jorge Herrera —colombiano— y Freddy Girón —venezolano—, con reses de «Clara Sierra», de Colombia. Miembros dirigentes de la Asociación de Matadores se movilizaron y protestaron a través de los medios de comunicación por la estructuración del mencionado cartel. También se dirigieron a la Gobernación del Distrito Federal, Dirección de Espectáculos y Comisión Taurina, sin conseguir el respaldo pedido, ya que, según las autoridades, carecían de base sus reclamaciones.

Pasó una semana y Freddy Girón presentó un parte médico donde le prohibían que actuase en la novillada, según el facultativo, por una lesión en un tobillo. Girón había firmado un contrato en que existía una cláusula que decía que actuaría al lado de dos espadas de distintas nacionalidades a la venezolana. El tachirense Williams Cárdenas sustituyó en el cartel a Girón y todo marchó tranquilamente hasta las cuatro de la tarde del domingo 22 de octubre.

PANCARTAS Y PROTESTAS

La Gobernación del Distrito Federal permitió a los miembros de la Asociación a manifestar, a las puertas de la plaza —pacíficamente—, utilizando carteles y voceando consignas. Llamaron colonialista al empresario, tildaron de traidores a los espadas que respaldaban el espectáculo y todo marchó pacíficamente, sin que el público dejara de asistir a la plaza, y sin que nadie hiciera caso a los que exigían.

VIOLENCIA

Antes de comenzar el espectáculo se disolvió la manifestación, y sus integrantes penetraron a la plaza y se ubicaron estratégicamente entre los asistentes.

Williams Cárdenas lidió y mató el primer novillo de la tarde, y todo parecía que se desarrollaría normalmente.

Salió el segundo novillo de «Clara Sierra» para Jorge Herrera, de Colombia. Voces de «extranjero!», «¡fuera!», «¡traidor!»

POR LA INCLUSION DE DOS ESPADAS NO VENEZOLANOS EN UN CARTEL CUANDO SE CELEBRABA LA DECIMO-SEPTIMA NOVILLADA DE LA TEMPORADA



Manifestantes con pancartas a las puertas de la plaza antes de iniciarse la novillada



En desordenada huida tratan de ampararse de la acción policial

(Reportaje gráfico CASTILLO)

se escuchaban que partían de diferentes sitios de la plaza. De pronto, como si se hubiese dado una orden, una veintena de hombres y muchachos —algunos pasan de los treinta y tantos años, y otros, niños que apenas llegan a los trece o catorce años— se lanzaron al ruedo. El aparente líder llevaba un estoque en la mano y le metió la espada en el costillar a la res, en plena carrera. Cuando el bóvido cayó, le clavó repetidas veces la espada con saña en distintas partes del cuerpo. El resto de los manifestantes voceaban frases aprendidas contra la empresa y los novilleros extranjeros. La repulsa del público no se hizo esperar. Algunos aficionados no permitieron que los manifestantes regresaran al tendido, y agentes del orden público apresaron a once de estos elementos.

La novillada se detuvo por varios minutos; para luego continuar bajo un fuerte aguacero, al que no hicieron caso los aficionados que llenaban los tendidos. Avelino de la Fuente mató a sus dos novillos,

dio una vuelta al ruedo. Jorge Herrera cortó una oreja en su segundo enemigo y Cárdenas lidió y despachó con prontitud al cuarto de la tarde.

ARRESTOS Y AVERIGUACIONES

El gobernador del Distrito Federal, personalmente, tomó cartas en el asunto. Ordenó quince días de prisión a los manifestantes arrestados y ordenó una investigación de la actuación de Alí Gómez y otros dirigentes de la Asociación, para ver hasta qué punto eran responsables del acto de alteración del orden público. Toda la Prensa capitalina condenó el hecho. Peñas de aficionados han publicado comunicados censurando la actitud de los revoltosos; y dirigentes laborales venezolanos han iniciado una averiguación en torno a la Asociación de Matadores, para ver hasta qué punto, en su condición de Asociación Civil —sin fines de lucro— está en capacidad de signar convenios con Sindicatos de otras naciones.

—pérdidas en taquilla— y encontró la solución en presentar, por cada cartel, dos novilleros extranjeros —contratando españoles— y un venezolano. Esperaban los organizadores satisfacer las exigencias de los ganaderos de Méjico y Colombia, a la vez que la de los aficionados con la mejora del espectáculo, y darle oportunidad a los nuevos valores locales.

El convenio taurino signado entre el Sindicato Nacional del Espectáculo, Sección Taurina, y la Asociación de Matadores de Toros y Novillos no impide en ninguno de sus artículos que dos espadas de distinta nacionalidad a la venezolana actúen al lado de un matador venezolano en toros. Es más, se habla en el Convenio de que dos espadas españoles pueden actuar al lado de un venezolano, tanto en corridas de toros, como novilladas y festivales. Pero como este es un convenio con España y lo que buscan los toreros españoles es una defensa para los incumplimientos de contratos por parte de las empresas americanas —con el veto a las plazas— y una salvaguarda económica, en caso de resultar heridos en una corrida; no tiene nada que ver con la libre determinación de los empresarios venezolanos, quienes tienen leyes laborales, y se rigen por los mandatos de una Constitución Nacional a la hora de proceder legalmente.

En vista de que no había impedimento para la celebración de espectáculos taurinos con dos extranjeros y un venezolano, dirigentes de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos viajaron a España y se entrevistaron con miembros del Sindicato Nacional del Espectáculo. Un miembro de este gremio, Rafael Torres, les ofreció apoyo y les aseguró que el Sindicato «vetaría la plaza y a los espadas»

**inquieta
AMERICA...**



UN "PROBLEMA" HISPANO-MEJICANO

-Les molesta el interés despertado por Paco Camino- dice Manolo Chopera

-No creo que peligre, por ahora, el convenio- afirma dicho empresario

LA TEMPORADA MEJICANA DE PACO CAMINO.—En nuestro número anterior adelantamos que Paco Camino iba a formar parte de la próxima temporada mejicana y que ya estaba anunciado para la corrida inaugural de la serie de festejos mayores en la plaza «México» del distrito federal.

Según nuestras noticias, Paco Camino iba a actuar también en la Monumental al día siguiente, es decir, el 20 de noviembre, para continuar su actividad con otras ocho corridas en los Estados.

Como retribuciones se hablaba de sumas muy fuertes. Pero esto forma parte del secreto del sumario y nunca se sabe realmente lo que cobran los toreros... si éstos no lo declaran.

De cualquier manera —sean más o menos los millones por corrida— parece que Paco Camino iba a traerse de Méjico un lindo capital, incrementado por los derechos que cobrase por televisar las corridas en que participara.

Pero todo esto se halla condicionado de momento por nuevos acontecimientos, nuevos incidentes, nuevas actitudes que conocerá quien leyere las declaraciones, que a continuación damos, del exclusivista de Paco Camino y empresario español, el popular Manolo Chopera.

Confiemos en que la paz se imponga.

PROBLEMAS SERIOS

Manolo Chopera ha vuelto de América con problemas serios. Su primer viaje de este año ha sido para organizar y supervisar la Feria de Caracas, de la que es empresario, y para ultimar la contratación de Paco Camino en Méjico, contratación que está siendo objeto de una de las polémicas más intensas que han tenido lugar en el país más taurino de la otra parte del mar.

Converría hacernos las siguientes preguntas a la vista de la «pequeña, pero repetida, revolución» que tiene lugar ahora, fundamentalmente en el país hermano. ¿Acaso se están cansando los toreros de las influencias de los Chopera, cada día más grandes y extendidas? ¿Acaso buscan los toreros mejicanos —en concreto, Manolo Martínez y Curro Rivera— una venganza por no se sabe qué causas contra el empresario nacido en San Sebastián? ¿Acaso tienen envidia de las altas sumas que dicen va a cobrar Camino? ¿Acaso —y esto sería lo peor— quieren romper algunos el convenio taurino hispano-mejicano?

Si la causa está en esta última interrogación, ocurriría que más tarde iban a salir perdiendo los aficionados de allá e incluso los toreros.

Pero que sea Manolo Chopera, con los problemas bien vividos y muy calentitos, el que lo cuente.

—No creo que sea por venganza, ya que Manolo Martínez, llegó a España de mi mano en plan de primera figura y Curro Rivera ha toreado mucho en mis plazas en las dos temporadas que vino. Concretamente, en esta última, actuó en todas las Ferias que yo organicé, como gran torero y con la misma categoría que la más encopetada figura española.

—¿Es posible que todo este lío sea debi-

do exclusivamente a la no inclusión de Martínez en la última corrida de Caracas?

—Yo digo que es posible que se haya enfadado, aunque no tenga razón, pero —si es por eso— ha desorbitado completamente las cosas. Estoy completamente tranquilo.

—¿Acaso puede estar la verdad en que no les satisface que Camino cobre mucho más que ellos?

—En realidad, creo que ésa es la causa.

—¿Y no aceptaron sin réplica un hecho similar con El Cordobés?

—Sí, pero eran otros tiempos.

—Concretamente, ¿qué les ocurre a Martínez y a Rivera?

—Que les ha sentado muy mal saber que se iba a contratar a Paco Camino en condiciones muy superiores a las estipuladas con ellos.

—Quizá lo peor haya sido que Garfias guardara celosamente el secreto de la contratación de Camino hasta no tener sus firmas en la cartera. Quizá preveía y temía el enfado.

—Esa no es cuestión mía. Cada empresario hace lo que considera más conveniente para sus plazas.

EL CARTEL DE CAMINO

El enfado va en serio porque, al parecer (escribimos esto el pasado viernes), Curro Rivera, que estaba anunciado junto a Paco Camino y Martínez en la corrida inaugural de la temporada en la Méjico, el próximo día 19, se ha caído misteriosamente del cartel. Le sustituirá Eloy Cavazos, diestro de similar categoría.

—¿Tanto cartel tiene Camino en Méjico?

—Muchísimo. Hace nueve temporadas que



Manuel Martínez Fiamarique «Chopera»

no actúa y el público tiene un extraordinario interés por verlo.

—¿Y Camino está contratado ya en firme o se puede quedar todo en agua de borrajas?

—Pues la verdad, la verdad, es que estaba casi todo aclarado y acordado, pero han surgido problemas.

—¿Acaso Garfias se ha echado atrás ante el maremagnum formado?

—Continúan las conversaciones.

EL CONVENIO HISPANO-MEJICANO

—Y a todo esto, el convenio taurino entre los dos países puede estar en el aire, ¿no es verdad?

—Considero que éste de que hablamos es un mero incidente. Si quieren, un serio incidente, pero no creo que las cosas vayan a llegar tan lejos.

—¿Y si llegaran?

—El público sería el perdedor, como siempre. La afición de Méjico pagaría el pato.

—¿Qué va usted a hacer?

—Haré lo posible para que todo siga normalmente, el convenio continúe y los toreros españoles formen parte de la temporada mejicana.

—¿Habrá castigo inmediato contra los rebeldes?

—No. Pienso respetar todos los contratos que tengo con ellos para mis plazas americanas. Todavía es pronto y, por eso, sería precipitado, decir qué es lo que pienso ha-

EN MEJICO SE TELEVISARAN 40 FESTEJOS ESTA TEMPORADA

Nada menos que cuarenta festejos (veinte corridas y veinte novilladas) se televisarán esta temporada en Méjico, según el convenio que se ha firmado ya. Toreros, subalternos y ganaderos han dado su «sí» al magnífico acuerdo por el que se ofrecerán en directo a todo el país los más importantes acontecimientos taurinos de la temporada de «allá».

Se espera que bajen las localidades al ingresar fuertes sumas las empresas por los derechos de televisión.

De momento, los diferentes canales de la televisión mejicana han establecido pujas para conseguir las retransmisiones.

Sólo nos queda alegrarnos por la noticia y lamentar que en España, cuna del toreo, no ocurra nada parecido.

... cuando llegue marzo. Es posible —y así
... deseo— que todo esto no sea más que
... una cortina de humo o una maniobra pu-
... bicitaria para dar mayor interés a la tem-
... perada.

Desde EL RUEDO pensamos que era obli-
... gado entrevistar a Chopera en esta ocasión.
... por una parte, había por medio una razón
... verosímilísima, la actualidad, la noticia, pila
... del periodismo. Y, por otra, un tajante
... de la justicia. Había que dar la
... oportunidad a Manolo Chopera de explicar
... versión de los hechos. Había que dejar
... que se explicara y, si venía a cuento, se
... de las acusaciones mejicanas, re-
... producidas con toda clase de detalles por
... más importantes rotativos mejicanos.
... —y con esta pincelada última creo
... que está suficientemente debatida la cues-
... era conveniente que los aficionados
... más importantes y fieles que
... EL RUEDO en su país tuvieran la ver-
... de Chopera para hacerse una idea
... exacta del problema.

—¿Cree usted que todo se arreglará y to-
... será una típica rabieta taurina más?
—Eso deseo, pero no puede afirmar ni
... nada. No soy profeta y, por tanto, no
... profetizo. Solamente le puedo repetir o
... deseo que todo se arregle. Tam-
... digo que haré todo cuanto esté en mis
... para que el problema se oriente por
... felices.

—En eso estamos.



Paco Camino



Curro Rivera



Manolo Martínez

DATOS PARA LA MINI-HISTORIA

RELACIONES TAURINAS HISPANO-MEJICANAS

**Primer incidente: Año 1936, hubo de suspenderse la
corrida del día de San Isidro en Madrid**

**Cinco convenios hasta la fecha entre los taurinos
de ambos países**

**Las rupturas obedecieron más a intereses personales
que al estado de opinión de los aficionados**

Tras cuatro años de vigencia de las Normas Regulatoras de las Relaciones Taurinas Hispano-Mejicanas, de nuevo surge el incidente que puede complicarlas, según parece, provocado por un muy pequeño grupo de toreros aztecas. Mientras dictaminan los responsables de la Fiesta allí y se serenar los ánimos a ambas orillas, ofrecemos un esquema de las relaciones taurinas hispano-mejicanas a través de su historia.

1936: PRIMER CONFLICTO

Hasta mediada la década de los años
... no puede decirse que existieran si-
... relaciones conflictivas entre toreros mejica-
... y españoles. Siempre, en un país y en
... habían actuado los diestros con abso-
... libertad de contratación.

Fue a raíz de los éxitos continuados de
un grupo de toreros aztecas, por estas tie-
rras —Fermín Espinosa «Armillita», Lore-
nzo Garza, Luis Castro «El Soldado» y Je-
sús Solórzano—, cuando un grupo de to-
reros españoles, a través de la Asociación



EL VETO CONTRA COLOMBIA, EN CANDELERO RECURRE LA EMPRESA RODRIGUEZ-PIMENTEL

Como recordarán los lectores de EL RUEDO, la Junta Nacional Taurina, encuadrada en el Sindicato del Espectáculo, dictó el pasado septiembre unas resoluciones por las que se vetaba la intervención de los toreros españoles en las corridas organizadas en Colombia por la empresa Rodríguez-Pimentel.

Dicha empresa guardó silencio en su día y, ahora, cuando acaba de comenzar la temporada americana y queda poco más de un mes para la Feria de Bogotá, el tandem Rodríguez-Pimentel ha interpuesto recurso ante el Tribunal Central de Amparo Sindical.

El veto fue acordado a la vista de diversos impagos a los toreros españoles. En el recurso interpuesto ahora, el letrado de la empresa colombiana mantiene la tesis de que la Junta Nacional Taurina es meramente consultiva y que, por tanto, no tiene facultad para adoptar dicha resolución. Por el contrario, el letrado sindical ha afirmado que la Junta se ha limitado a velar por los derechos de sus representados.

En el espacio de tiempo transcurrido entre ambos recursos, los matadores afectados y la citada empresa colombiana acordaron la suscripción de nuevos contratos (a pesar de que el veto no ha sido levantado) y la entrega de cantidades a cuenta.

Por otra parte, el alcalde mayor de Bogotá, Carlos Albán, ha declarado que es muy posible que no se celebre la Feria de diciembre en la plaza de toros de Santamaría, a consecuencia del veto que mantienen los toreros españoles.



de Matadores, la Jurisdicción laboral y los Comités paritarios, pusieron trabas para la contratación de toreros mejicanos en las plazas españolas. Es la propia «Gaceta de Madrid» de 3 de mayo de 1936 la que publica una disposición reguladora del trabajo de los toreros extranjeros en España, para lo cual ha de posesionarse de la preceptiva carta de trabajo creada al efecto.

Así las cosas, el 15 de mayo, festividad de San Isidro, están anunciados en Madrid para el festejo ferial: Marcial Lalanda, Armillita, Manolo «Bienvenida» y Domingo Ortega. Armillita estaba en situación legal —según las últimas disposiciones de la «Gaceta»—, pero algunos de los toreros actuantes no opinaron así. Se negaron a torear. Se suspendió la corrida y varios toreros españoles, por disposición gubernativa, fueron detenidos.

La violenta situación creada y el estallido de la guerra civil en España creó una inasistencia de relaciones taurinas que se prolongaría hasta el año 1944.

1944: CARLOS ARRUZA, ALTERNATIVA Y CONCORDIA

Durante ocho años no hubo correspondencia de actuaciones entre los toreros de ambos países. Por los ruedos españoles gozan fama de buen torear: Manolete, Pepe Luis, Pepín Martín Vázquez, Pepe «Bienvenida». En los cosos aztecas sobresalen Fermín Rivera y Carlos Arruza, entre otros.

Gestiones realizadas acerca de la Dirección General de Seguridad y del Sindicato del Espectáculo, por empresarios mejicanos, culmina con la firma del primer convenio que hay que respetar. Por haber sido España la que había cerrado las puertas a los mejicanos, se acordó que fuese un torero de aquel país el primero en torear en España. De esta forma, Carlos Arruza, confirmando su alternativa, hizo su primer paseíllo en la plaza de las Ventas. Alternó con Antonio «Bienvenida» y More-

nito de Talavera. Toros de Muriel. Era el 18 de julio de 1944.

Su éxito afirmó el convenio y en la inmediata temporada, Manolete, con sus éxitos en Méjico, lo reafirmaría mucho más. La unión en los carteles de Manolete y Arruza no debió de sentar muy bien a los toreros de «medio cartel» de ambos lados del Atlántico y pronto surgió la «conspiración» y, de ésta, la ruptura del estrenado convenio que, el 8 de marzo de 1947, quedó anulado.

1951: PARRITA, ARTIFICE DE LA GESTIÓN

Cuatro años sin competencia artística en los ruedos. Autoridades y aficionados independientes de todo interés que no sea artístico no dejan de hacer gestiones para la reanudación de las relaciones, y Parrita, presidente del Grupo Taurino, toma parte muy activa en el nuevo acercamiento que se lleva a cabo, con la firma, el 24 de enero de 1951. El documento consta de quince bases, propuestas por los mejicanos, que han merecido ligeros «retosques», y es aceptado por la Junta, compuesta por el propio Parrita, Curro Caro, Paco Muñoz, los novilleros Juan Posada y Pablo Lozano, el subalterno Luis Morales y los empresarios Stuyk, Balañá, Belmonte y Luis Alvarez.

Por Méjico andan de moda los toreros Antonio Velázquez y Rafael Rodríguez, que son los primeros que torear amparados por el nuevo convenio. En España andan en su apogeo Julio Aparicio y Miguel Báez «Litri».

Inexplicablemente, y sin que existan causas de disconformidad manifiesta, un cable del secretario general de la Unión de Toreros mejicanos notifica la ruptura del convenio vigente. Corría el mes de octubre de 1955.

DICIEMBRE. 1961: BERNADO ESTRENA NUEVO CONVENIO

En 1961 son toreros de cartel, en Méjico,

Año 1936. Reuniones laborales presididas por Marcial Lalanda. Se van a imponer las normas para el «trabajo» de los toreros extranjeros en España



El entonces Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Jordana de Pozas, rubrica el convenio taurino hispano-mejicano de 1968

**inquieta
AMERICA...**



además de los citados en períodos anteriores, Calesero, Briones, Córdoba... En España tienen fuerza: Ordóñez, Camino, Puerta, Viti, Curro Romero, Chamaco...

Las negociaciones, por parte mejicana, fueron llevadas por Fermín Rivera y Antonio Posada, que, a la vez, es el encargado de ultimar contratos de toreros españoles para las plazas de El Toreo y la México.

Esta vez es Joaquín Bernadó el que enfrenta la nueva fase de relaciones taurinas entre España y Méjico. Su actuación el 17 de diciembre en Monterrey da estado de normalidad a una situación de reiteradas anomalías, iniciadas en aquel mes de mayo de 1936.

Y hasta el año 1966 se mantendrá este convenio firmado en 1961, aunque con las tirantes circunstanciales provocadas casi siempre, como hemos dicho, a los acontecimientos acaecidos fuera de la arena.

1968: CONVENIO EN VIGOR Y... EN PELIGRO

La verdad es que, tras cada ruptura de relaciones, la sensatez de los buenos aficionados ajenos a intereses muy particulares, luchan y pugnan por una solución definitiva del pleito. Los aficionados de muchos países están convencidos de la verdad contenida en la frase de Manolete cuando, en su tiempo, le hablaron de estas cuestiones:

«Cada torero ha de ganarse su repetición y reclamación del público en la arena, ante el toro. Con la espada y la muleta. Y no en los despachos.»

Pero como la pequeña política mercan-

til no deja de actuar, hay que formalizar nuevas bases de concordia y, tras laboriosas jornadas de trabajo en el Sindicato Nacional del Espectáculo, en Madrid, se refrenda un documento de veinte bases, por el Presidente del Sindicato Nacional español, Jordana de Pozas, y el de la Unión Mejicana, Jesús Córdoba. Este documento fue publicado íntegramente en el número 1.258 de EL RUEDO (30 de julio de 1968).

Naturalmente, como en todos los convenios, se trata de prever todas las situaciones que puedan surgir en las plazas de toros y el trato recíproco entre las empresas de ambos países respecto a los toreros, novilleros, cuadrillas, etc.

Las Normas Reguladoras de las Relaciones Taurinas Hispano-Mejicanas, firmadas en Madrid el 22 de julio de 1968, terminan así:

«Decimasesta.—Para la denuncia de la vigencia de estas Normas será preciso que así lo interesen, o bien el Sindicato Nacional del Espectáculo de España, o bien cuatro entidades mejicanas o adheridas a las mismas.»

«Decimonovena.—Estas Normas tendrán una duración de tres años y serán prorrogadas por iguales períodos, por tática reconducción, salvo la denuncia que pueda formularse en los términos previstos en la Norma decimosesta.»

Y hasta aquí, en síntesis, la historia de las relaciones «oficiales» entre los taurinos mejicanos y españoles. Cuando entre las incertidumbres del invierno se ponen en tensión algunos nervios, que cada aficionado saque sus propias consecuencias.

GARFIAS DICE AHORA QUE CAMINO HA FIRMADO YA PARA TOREAR EN LA MEXICO

Javier Garfias, empresario de la plaza «México», confirmó hoy las fechas para Paco Camino, los días 19 y 20 de noviembre próximo, según contrato ya firmado.

Garfias señaló también que de ninguna manera se puede pensar que exista en Méjico boicot contra Paco Camino, al que calificó de «muy querido» por la afición mejicana y buena prueba del interés por el torero es la demanda de abonos para la Temporada Grande de la plaza «México», uno de cuyos principales atractivos es el retorno del torero de Camas, a los cosos aztecas.

LOS CARTELES

La empresa taurina Demsa ha dado a conocer los carteles definitivos de las tres primeras corridas de la temporada grande 1972-73 en la plaza «México».

Los carteles son los siguientes:

Domingo 19 de noviembre: Paco Camino, Manolo Martínez y Eloy Cavazos. Toros de Mimihauapan.

Lunes 20: Joselito Huerta, Paco Camino y Mariano Ramos. Toros de Jesús Cabrera.

Domingo 26: Manolo Martínez, Eloy Cavazos y José Mari «Manzanares». Toros de Torrecillas.

RIVERA «SE CAE» DEL ABONO

Como se ve, el nombre del diestro mejicano Curro Rivera ha desaparecido inesperadamente del cartel con el que se inaugurará la temporada taurina 1972-73 en la plaza «México», de esta capital.

Curro Rivera estaba anunciado en una terna integrada por el diestro español Paco Camino y el mejicano Manolo Martínez, lidiando ganado de Mimihauapan.

El torero designado para cubrir el puesto de Curro Rivera, que tampoco toreará en los dos siguientes carteles, ha sido Eloy Cavazos incluido también en el cartel del 26 de noviembre.

Se hacen conjeturas entre la afición taurina sobre los motivos de esta decisión, ya que es indudable que a Curro le interesaba esta corrida, que será televisada por primera vez a todo color, después de cuatro años en que las cámaras estuvieron ausentes de los cosos mejicanos.



EL VITI REAPARECE EN QUITO EL 3 DE DICIEMBRE

Santiago Martín «El Viti» ha iniciado su preparación con vistas a la temporada americana, que empezará para él el próximo 3 de diciembre, en la plaza de toros de Quito.

Tras su voluntario descanso en España durante la temporada que termina, Santiago quiere ponerse a punto para que vengan los triunfos de forma inmediata. Así, ha decidido matar doce toros a puerta cerrada antes de iniciar su gira, que tendrá por puntos neurálgicos Ecuador y Colombia.

EL TOREO

PERU

COMENZO LA FERIA DE LIMA, CON TRIUNFOS DE GALAN Y GALLOSO

LIMA, 29. (Efe.)—Primera corrida del «Señor de los Milagros», con toros de «La Viña», bien presentados, pero faltos de casta.

Luis Miguel se estrenó con un toro que escarbaba y volvía al revés. Faena con derechazos voluntariosos y pases por alto. Naturales poniendo todo el torero. Giralillas y desplantes. Un pinchazo, estocada perpendicular y descabello al segundo intento. Ovación. En el segundo, que brindó a Arzullita, toreó por derechazos y naturales y de pecho entre ovaciones y música. Estocada. Vuelta al ruedo con salida a los medios.

Antonio José Galán acreditó toda la tarde mucho valor. A su primero, un toro manso de solemnidad, le toreó con derechazos, molinetes y pases de espalda. Estocada trasera. Oreja. Al quinto, el mejor toro de la tarde, lo lidió exponiendo mucho. Faena por derechazos y molinetes entre los pitones. Ovación y música. Naturales y de pecho. Arrojo la muleta dejó una estocada trasera. Palmas.

José Luis «Galoso» se las entendió con un toro que gazapeaba en todo los terrenos. Con mucha voluntad le fue toreando por doblones, derechazos, naturales y adornos. Pases por alto para una estocada de efecto rápido. Petición de oreja y dos vueltas al ruedo. Con el último de la tarde, un toro que fue a menos, tuvo

momentos lucidos al torarlo por derechazos suaves y pases por bajo. Molinetes de pecho. Pinchazo y estocada. Oreja.

«EXTRA» CRITICA LAS COMBINACIONES DE LA FERIA

D: «pobrísimos» calificaba el vespertino limeño «Extra» el cartel de la Feria taurina del «Señor de los Milagros», que comenzó el pasado domingo, día 29, en la plaza limeña de Acho.

El vespertino señala el malestar de los aficionados por el aumento en el precio de las localidades, pese a que el contrato de la empresa con la Beneficencia de Lima establece que deben venir a esta feria los tres primeros toreros del «ranking» español, y no es así.

La «Extra» señala que el aumento del 10 por 100 sobre las entradas no corresponde a los toreros contratados y dice que José Luis «Galoso» está en cuarto lugar; José Mari «Manzanares», el noveno; Sebastián Palomo «Linares», el décimo; Antonio José Galán, en el decimoquinto; Francisco Ruiz Miguel, en decimoséptimo, y el mejicano José Antonio Gaona, en el 71, con solamente cuatro corridas.

MEJICO

FERIA EN SAN LUIS DE POTOSI

1.ª CORNADA A ELOY CAVAZOS

SAN LUIS DE POTOSI, 27.—Primera corrida de Feria. Casi lleno. Toros de Tequezquiapan, que dieron juego desigual.

Eloy Cavazos, en su primero, brillante faena de muleta. Pierde la oreja por pinchar en dos ocasiones, siendo fuertemente ovacionado. En su segundo se inutilizó al ir al caballo, por lo que fue devuelto. Con el sobrero hizo faena emotiva con pases de pie y de rodillas. Fue trompado al entrar a matar, sufriendo cornada en el escroto de pronóstico reservado. Dos orejas. Vuelta al ruedo antes de ingresar en la enfermería, donde fue intervenido. El parte médico informó de una cornada con tra-

vectoria de diez centímetros. Pronóstico reservado.

Curro Rivera, con el peor lote, logró pases muy completos con su primero, a fuerza de exponer. Pinchazo y estocada. Una oreja entre ligeras protestas. En su segundo, buena faena sonando la música en su honor. Estocada. Una oreja.

El español José Mari «Manzanares» fue ovacionado con el capote en su primero y realizó faena de clase, con pases largos y templados. Dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo, bajo lluvia de sombreros, para después hacerlo salir a los medios. En el que cerró plaza, buena faena, que coronó con pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

2.ª CURRO RIVERA Y MANZANARES SALIERON A HOMBROS

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 28. (Efe.)—Segunda corrida de Feria. Lleno.

Se lidiaron toros de la ganadería del mejicano, ex matador, Fermín Rivera, que

REO EN AMERICA

con excelente juego, con la única excepción del segundo de la tarde.

Mano a mano entre el mejicano Curro Rivera y el español José Mari «Manzanara».

Curro Rivera, faena por derechazos, naturales y redondos entre aclamaciones. Oreja. En el tercero, fue nuevamente ovacionado al torear de capa y en un quite por chicuelinas. Faena con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas. En el quinto hizo otra faena por naturales, derechazos y varios muletazos. Estocada. Oreja e intensa petición de otra.

José Mari «Manzanara», en su primero,

que fue el lunar de encierro, hizo faena inteligente. Ovación. Con el cuarto, el mestocada. Ovación. Con el cuarto, el mejor del encierro, fue aclamado al torear de capa, realizó brillante trasteo, con pases de todas las marcas entre gritos de ¡torero!, ¡torero! Estocada. Dos orejas y varias vueltas al ruedo, una de ellas con el ganadero Fermín Rivera y con su alternante, Curro Rivera, además del empresario Joaquín Guerra. En el sexto, Manzanara completó su triunfal actuación con otra magnífica faena que coronó con estocada. Se le concedió una oreja.

Los dos matadores fueron paseados en hombros y así salieron de la plaza.

linas. Faena alegre con música. Dos pinchazos, media estocada. El puntillero no acierta y levanta el toro. Ovación cerrada para el diestro.

Antonio Lomelín lidió el mejor toro. Bien con la capa y tres buenos pares de banderillas. Faena con las dos manos. Estocada. El puntillero levanta el toro. Petición de oreja y bronca al juez por no concederla. Dos vueltas.

Curro Rivera, ovacionado con el capote. Faena con pases largos y templados sobre las dos manos. Pinchazo y estocada. Una oreja y vuelta.

El español José Mari «Manzanara», gran faena. Petición de oreja y vuelta al ruedo a hombros.

El premio a la mejor ganadería fue otorgado a San Mateo.

TRIUNFO DEL ESPAÑOL RAFAEL POYATO EN LA MEXICO

MEJICO (D. F.), 29.—Penúltima novillada de la temporada en la México. Algo más de media entrada. Novillos de Manuel Labastida, que dieron buen juego.

Artemino Becerril no supo aprovechar las condiciones del que abrió plaza. Estocada. Ovación. En el cuarto, trasteo voluntarioso. Estocada. Ovación.

Marcos Ortega, aplaudido con banderillas, realizó faena variada a su primero. Dos pinchazos y estocada. Silencio. En el quinto consiguió lucida faena sonando la música en su honor. Dos pinchazos y estocada. Vuelta.

El español Rafael Poyato fue el gran triunfador. En su primero, ejecutó variada faena, para dos pinchazos, estocada y descabello. Palmas. En el sexto formó el alboroto con un quite por gaoneras. Faena con pases de todas las marcas sobre las dos manos, con pases llenos de arte y temple. Mató de estocada, siendo premiado con una oreja y dos vueltas al ruedo, la segunda de ellas a hombros.

TRIUNFO DE FABIAN RUIZ

VILLANUEVA (Zacatecas).—Corrida de FERIA. Dos toros de Saucillo y dos de Presillas. Buenos.

Manolo Espinosa «Armillita», una oreja en su primero y silencio en su segundo.

Fabian Ruiz, oreja en uno y las dos orejas y el rabo en el otro.

3.^a OREJAS A CURRO RIVERA Y MANOLO MARTINEZ

SAN LUIS DE POTOSI, 29.—Tercera corrida de FERIA. Lleno. Toros de José Julián Laguno, que dieron juego desigual.

El primero, de salida, hizo un extremo extraño y arrolló a Manolo Martínez, infringiéndole un puntazo en la frente, sin graves consecuencias.

Manolo Martínez fue ovacionado con el capote. Realizó faena con pases de todas las marcas, entre ovaciones. Estocada. Dos orejas y rabo. En el cuarto, un toro difícil, hizo faena voluntariosa, para dos pinchazos, media estocada y tres descabellos. Silencio.

Curro Rivera, ovacionado con el capote. Gran faena con derechazos, naturales y redondos, sonando la música en su honor. Estocada. Dos orejas y rabo, y dos vueltas al ruedo. En el quinto consiguió una faena de

mucho mérito, con pases largos y templados. Estocada. Una oreja. En el sexto, que fue nulo, faena vulgar. Media estocada y tres descabellos. Silencio.

Mejora Cavazos

Ligera mejoría experimentó el domingo el diestro mejicano Eloy Cavazos que resultó gravemente herido de una cornada en el escroto el pasado viernes en la corrida inaugural al de la FERIA de esta ciudad.

Según informó su apoderado Rafael Báez, el torero se encuentra internado en una clínica de esta localidad y pasó la noche tranquilo bajándole la temperatura. Las visitas están completamente prohibidas. La cogida del diestro mejicano ha causado gran consternación en la afición azteca.

FINAL DE FERIA EN GUADALAJARA

4.^a CORRIDA DESTACO MANOLO MARTINEZ

lizó faena con voluntad y valor, para media estocada. Ovación.

Antonio Lomelín, en el tercero de la tarde, arrancó ovaciones con el capote y, sobre todo, en banderillas. Faena valiente y variada. Media estocada. Vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, se esforzó tratando de agradar a los aficionados y, al terminar con estocada, fue despedido con ovación.

5.^a CORRIDA BUENA ACTUACION DE MANZANARES

GUADALAJARA, 23. (Efe.)—Cuarta corrida de FERIA en la plaza «El Progreso». Nocturna. Se lidiaron toros de Javier Garza, de los cuales cinco cumplieron y uno, el lidiado en segundo lugar, dio excelente juego, mereciendo el honor póstumo de la vuelta al ruedo.

Joselito Huerta, en el que abrió plaza, faena valerosa, sufriendo impresionante cogida, de la que milagrosamente sólo sacó un golpe en la nariz. Mató con dos pinchazos y media estocada. Vuelta al ruedo. En el segundo, poco propicio, hizo faena inteligente y dominante, para estocada. Ovación.

Manolo Martínez, aprovechando la bondad del mejor toro de encierro, fue aclamado en verónicas y chicuelinas. Ejecutó después faena con pases de todas las marcas, que coronó con media estocada en buen sitio. Cortó las dos orejas y el rabo en dos vueltas al ruedo. En su segundo, se lució en un quite por chicuelinas y rea-

GUADALAJARA (Efe.)—Última de FERIA. Lleno total. Encierro de Santa Cilia, que dieron buen juego, siendo el más bravo en conjunto de los de los lidiados en la FERIA.

Joselito Huerta, ovacionado con el capote. Brindó a sus alternantes y realizó faena con pases de todas las marcas. Medio estocada. Oreja.

Manolo Martínez bien con el capote. Faena artística que deslució con dos pinchazos y medio. Descabello. Ovación.

Eloy Cavazos, lucido quite por chicue-

EL TROFEO SE DILUCIDARA EN UNA PROXIMA CORRIDA

Tres matadores de toros fueron acreedores a llevarse el Trofeo «Ciudad de Guadalajara», según el Jurado calificador, para premiar al mejor torero de la FERIA taurina.

Los matadores son: Curro Rivera, que cortó cuatro orejas; Eloy Cavazos, que cortó también cuatro orejas, y Manolo Martínez, que cortó dos orejas, pero obtuvo el único rabo otorgado en la FERIA.

Según acuerdo tomado por las autoridades se efectuará una corrida extraordinaria en la plaza El Progreso, de Guadalajara, en la que tomarán parte los tres espadas, y el trofeo será para el que corte mayor número de apéndices.

COLOMBIA

¿ROMPIMIENTO DEL CONVENIO TAURINO?

BOGOTA.—La Unión de Toreros de Colombia ha afirmado, por intermedio de sus voceros, que abriría la plaza bogotana de Santamaría para que tengan lugar en ella corridas de toros y novilladas en fecha próxima.

La decisión implica un rompimiento del convenio taurino colombo-español, por cuanto sobre el coso bogotano pesa un

veto impuesto por los Sindicatos taurinos de los dos países.

Por otra parte, la Unión de Toreros de Colombia amenazó con declarar un paro de sus afiliados, si antes del 30 de noviembre entrante no son aceptadas sus peticiones ante los empresarios, en el sentido de que se otorguen más puestos a los matadores colombianos durante las venideras temporadas en las plazas de Cali, Manizales y Medellín.

VENEZUELA

MALA NOVILLADA EN CARACAS

CARACAS, 29.—Novillada extraordinaria. Reses colombianas de Hermanos Rocha, que resultaron encastadas. Floja entrada.

El colombiano Jorge Herrera realizó faena empeñosa en su primero, sufriendo una aparatosa voltereta sin consecuencias. Estuvo pesado con la espada, escuchando un aviso. En su segundo, que no supo entender, fue pitado.

El venezolano Paco Varela, desconfiado en su primero. Pitos. En su segundo, faena al son de la música. Perdió trofeo por no acertar con la espada. Dos vueltas.

El español Juan Caparrós estuvo desafortunado toda la tarde. Mostró precaución en sus dos faenas, siendo abroncado por el público.

MANO A MANO CON LUIS LÓPEZ ANGLADA

CAE la tarde alfuera. Se remansan las sombras, se acurrucan a lo largo y a lo ancho del barrio de Argüelles. Estoy con el poeta y le veo ante mí. Alto, sonriente, tonante de voz cuando se habla de versos. O de toros, como he venido a hablarle esta tarde. No importa que digan que esta es la hora de las agonías; hay vida crujiente, caliente como el pan recién salido del horno; en este pequeño cuarto lleno de libros, de ecos, de resonancia y de temblores amicales. Sí, Luis está frente a mí. Luis López Anglada, poeta por la gracia de Dios, como podía rezar la leyenda de una medalla antigua que llevase su efigie noble, con noblezas más antiguas todavía. Acaba de leerme unos versos, aquellos de la oda a Cagancho, que figuran en su "Plaza partida". Acaba de hacerlo y re-

mente empezó a sonar el estampido de la artillería del otro bando. Y la plaza que se vacía, porque a otras suertes había que atender. Plaza vacía en que pocos más quedaron que el torero y el toro. "Alivie y acabe cuanto antes", debió decir alguien al gitano. Pero Joaquín estaba toreando a gusto, con ese placer que sólo conocen los toreros en toda su hondura. Y entre el retumbar de los cañones sucedió la más insólita de las faenas, en un patético e inmensurable desafío a la muerte. ¡Y tanto que fue inolvidable! Cagancho no pareció darse cuenta de todo lo que estaba sucediendo hasta que el toro rodó con una estocada hasta la bola.

Por entonces, alevín de aficionado, pocas eran aún sus experiencias taurinas. Viviendo en Zamora, a sus ocho años, ocurrió aquello del mis-



suenan en mis oídos, servidos por su voz, lejana y cercana a un tiempo, como relámpagos de oro impresos en la tarde a medio vencer de un otoño que se diría inmortal.

Ya sabéis quien; Cagancho. *Le creían sueños de puentes, torres de canela y aceitunas de Lorca de las manos. Una de cal y otra de arena siempre. Jugador de marfiles, verde y plata, que abría en el capote jazmines de Giralda y olivares...*

—Aquello, Mariano, fue inolvidable. Estábamos en agosto de 1938, con la guerra colgada del mapa de España. Yo había venido del frente y fui a Toledo a ver a mi padre. "¡Vamos a los toros —me dijo—, que hoy torea Cagancho!" Y fuimos. Como sabes, Toledo estaba prácticamente en la línea de fuego. Y salió Cagancho. Y salió el toro. Y de re-

mo Cagancho en la plaza castellana. Faena de época, dibujada en filigrana por el gitano de las tardes geniales. El, Luis, no había ido aquella tarde a los toros, pero se hartó de oír hablar de este otro prodigio. Después, como si Joaquín Rodríguez hubiese sido una constante en sus inicios como aficionado, la fecha clamorosa de Valladolid, la tarde aquella en que Cagancho, en unión de Nicanor Villalta, fue paseado a hombros por las calles de la patria chica de Fernando Domínguez.

—Como ves, tengo recuerdos muy concretos. Poco a poco la Fiesta iba entrando en mí, y yo le prestaba una atención entusiasta a cada tarde de domingo, si es que había festejo.

Después, años de la posguerra y sublimación triunfal del senequismo manolequista. Luis López Anglada, ya hombre de pluma y espada, atiente al acaecer de la Fiesta en ese momento en que no se piensa más que



LOPEZ ANGLADA

UNA INOLVIDABLE FAENA DE CAGANCHO ENTRE EL RETUMBAR DE LOS CAÑONES

Por Mariano TUDELA



encontrar una figura que resista la competencia de Manolete.

—Pero yo, ya ves, con todo el respeto que me merece la memoria del torero de Córdoba, tenía otro torero. Me electrizaba. Sí, fue aquel sevillano, rubio, que se llamó Pepe Luis.

En 1950, Luis López Anglada arriba a Madrid. Empieza a ir a la Monumental de las Ventas con absoluta asiduidad. Casi siempre acompaña a Gerardo Diego, el poeta que tanto sabe del último y supremo misterio de la tauromaquia.

—El fue quien me infundió ese bienvenidísimo que proclamo siempre. Yo hasta entonces apenas había reparado en el toreo de Antonio, pero Gerardo me lo hizo ver con precisión justísima. Y es curioso, Antonio "Bienvenida", como los vinos buenos, ha ido ganando con la edad. Mira, otro de los recuerdos grandiosos que tengo en la memoria taurina es el de la tarde aquella de los seis toros, en Vista Alegre.

Pero no se crea, no; Luis López Anglada, primero porque su edad no se lo permite y segundo porque él es un hombre que vive en función de su tiempo, no es aficionado que guste nutrirse de recuerdos tan sólo. A Luis López Anglada le inquieta el presente de los toros, y hasta le preocupa.

—Y también me indigna en ocasiones. Cuando asisto a ese deprimente espectáculo de los toros que se caen, que no tienen fuerza y que se vienen a bajo de buenas a primeras, me indigno y siento una desilusión muy profunda. Este, no cabe duda, es un momento muy delicado, y yo creo que la mayoría de los males que hoy afectan a la Fiesta provienen del turismo y nada más que

dej turismo. El aficionado, el español que va a los toros, merece un respeto y no hay derecho que se le trate como a un turista que se acerca por vez primera a una plaza.

El poeta Luis López Anglada, el buen aficionado que es Luis López Anglada, tiene ideas muy concretas sobre este tema del toro minusválido, del toro que rueda por la arena como si no pudiese con sus riñones, y hasta del toro con las defensas arregladas que tanto ha dado que hablar y que escribir.

—Porque a mí no me parece mal que se despunten los toros o que se cômets con ellos cualquier otra tropelía por el estilo... No, no me parece mal siempre y cuando se anuncie previamente, exactamente igual que se hace con los rejoneadores. Entonces todos sabríamos a qué atenernos y no sucedería lo de ahora que nuestra capacidad de asombro no tiene límites, por mucho que estemos acostumbrados a ver que siempre que hay un torero importante en el ruedo y el toro se cae...

Pero no todo es aflicción en el taurinismo de Luis López Anglada, quizá porque él sepa muy bien que la cara y la cruz, el haz y el envés de la Fiesta deben de ser atendidos y calibrados por partes iguales y en idéntica medida.

—¡Claro que hoy hay toreros, y bastantes! Y es más, estoy seguro de que podrían con todos los toros si quisieran. Ahí tienes a Paco Camino, sin ir más lejos. Es un señor torero, un torero soberbio. Lástima que sea tan prudente en muchas ocasiones... Y de los más jóvenes también hay toreros que me gustan mucho. El Niño de la Capea, por ejemplo. O Galloso. Y el mismo Paquirri. Lo que hacen falta son buenos mimbres pa-



MANO A MANO CON LUIS LOPEZ ANGLADA



ra que el cesto resulte como tiene que ser.

Encima de la librería del poeta, todo a lo largo, hay una cenefa de toros. Toritos de barro, toritos de artesanía que Luis ha ido coleccionando a lo largo de los años. Cuando alguno de sus amigos se encuentra en cualquiera de nuestros pueblos con un toro de los que se dicen



“de adorno”, lo compra y se lo trae. Es una galería animada con perfiles gallardos para todos los gustos, una especie de ganadería de toros bravos que se ha quedado muda de repente, absorta sobre los libros en hilera.

—Me he interesado siempre por la pintura y por la escultura taurinas. Ultimamente me ha impresionado mucho la Tauromaquia de María Josefa Colón, que vi en Barcelona.

Hablamos de pintores y escultores taurinos y Luis para mientes en su admiración por los Lapayesse, por Clavo, por José Díaz. Me enseña un delicioso toro de Joaquín Baquero y pensamos a dúo en lo que hubiera sido una corrida de toros en móviles de Calder, a la manera de su portentoso Circo.

La noche se echa encima y las horas se disparan. Luis López Anglada ha de salir de viaje de madrugada, pero se diría que no puede parar de hablar. El tema le atrae, le ha atraído siempre, y en torno a unas copas, junto a unos buenos amigos, las horas de charla son innumerables, como las arenas de la mar, en la vida del poeta.

—¡La corrida ideal! Todos hemos soñado con un cartel ideal que nos gustaría ver. ¿Te das cuenta? Ese puede ser un buen test para perfilar las características de un aficionado.

Luis López Anglada naturalmente, también tiene su corrida ideal. Pero como eso es cosa no sólo de

preferencia, sino también de talentos, Luis López Anglada compone su cartel de esta noche otoñal, en la que Madrid está sumido en lluvia y hay atascos —barullos de tráfico.

—Mira, pon a Antonio “Bienvenida” por delante. Luego, en medio, a Paco Camino. Y cierra la terna con El Niño de la Capea. ¿Qué te parece?

«MI TORERO HA SIDO AQUEL SEVILLANO RUBIO QUE SE LLAMO PEPE LUIS»

Los toros. Luis piensa en los toros. Toros también de hoy, como los toreros en activo. Pasea la mirada por los libros de su biblioteca y se fija en los toritos de barro.

—¿Ponemos Pasanha? ¡Pon Pasanha! Yo hace tiempo que sólo pienso en toros portugueses. Y puestos a elegir pon también un presidente para el festejo: ¡José María de Cosío!

Sigue jugando a corridas ideales. Y si él pudiera, invitaría a parear en el cartel a Dámaso Gómez. Y a picar a Barroso.

—Y ya que estamos soñando vamos a seguir. Yo elegiría a tres amigos como compañeros de localidad. ¡A ver qué dices tú! Mira, me gustaría ir a la corrida ideal con Gerardo Diego, con Alonso Gamo y con Ramón Solís.

Tres poetas en los toros. Tres poetas y un novelista. Cuatro rostros conocidos en las Ventas los días de corrida grande, que a veces no es, claro está, la corrida ideal.

—¡Hay tantas corridas ideales!

Y seguimos juntos soñando un rato, con los ojos abiertos a la noche que ya cierra los portales. Los versos surgen como milagros de sombras propicias, como fulgores que caen del cielo como estrellas furtivas. Son los versos calientes, entra-

ñables, decisivos, de Luis López Anglada:

Toro de barro; eras sólo de barro, inútil, esperpento, toro, tremendo toro, piel de toro; miedo, razón de juventud, terrible toro soñado, toro de mi vida.

Un día nació en Ceuta. La carrera de su padre, militar como él, le hizo andar y amar España. Se amaneció a la fiesta, quizá en Valladolid, después de haber presentado en Zamora su pálpito. Allí lo de Joaquín, lo de Nicanor. Otra vez, en La Coruña, conoció de los tintes trágicos de la Fiesta, que a veces son ásperos y violentos como una fruta emponzoñada.

—Aquella tarde, en La Coruña, murió un peón en la arena. Iba con Curro Caro. Fue en agosto de 1935. Alguien pidió la suspensión del festejo. ¿Vicente Barrera? Sí, puede que hubiese sido Vicente Barrera. Y un sector del público reaccionó de una forma terrible. El año anterior, en aquella misma plaza, el verduguillo de Juan Belmonte, al saltar inopinadamente al tendido, había atravesado a un espectador. Y no se suspendió la corrida, pese a lo insólito de aquella muerte en la plaza. ¿Por qué —se preguntaba cierta parte del público— se iba a suspender ahora,

cuando había caído en la arena un torero en el ejercicio de su arriesgada profesión? Aquel festejo trágico no se suspendió.

Es también como una pequeña parte del alma española. Es el garbato de la tragedia haciendo reaccionar a la masa de una manera ciertamente incontrolada. También esto interesa a Luis López Anglada, que todas las mañanas se despierta, con ansias renovadas, al espectáculo de lo español.

—Es así, siempre ha sido así y no hay por qué disfrazar la realidad.

Realidad tremenda, terrible, pero conmovedora y hermosa a un tiempo. Sea con el lidiador sin vida mientras prosigue la corrida, que es la vida. Sea con el torero de lujo “abriendo el capote como una aurora” mientras resuenan los cañonazos sobre la ciudad en guerra.

Bajo tarde, muy tarde, las escaleras del poeta que los domingos, en temporada, va a la plaza a ver los toros. Hay silencio, en la noche, de plaza vacía, abandonada, quieta, inmersa en su soledad. En la calle, fustigado por los versos amigos, me cruzo con cochecitos jaraneros, color de invierno, que regresan del Manzanares de ver el partido nocturno.

M. T.

(Fotografías de Julio Martínez.)

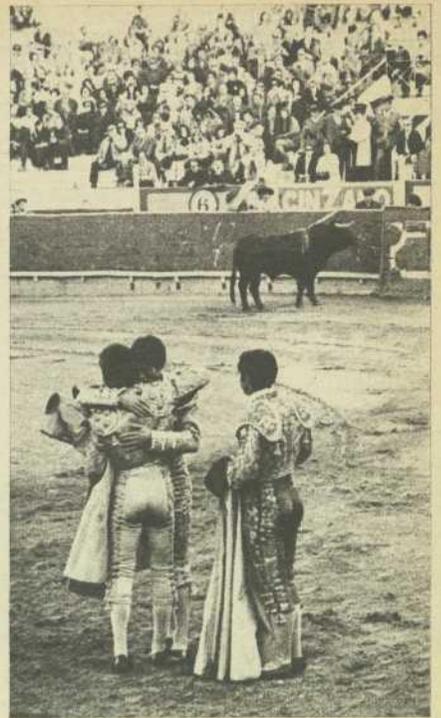


EL DOMINGO, EN VISTA ALEGRE

TOROS-TOROS SIN BRAVURA

ALTERNATIVA SIN EXITO DE PABLO ALONSO ARRUZA

Una oreja para Utrerita y un aviso para Benjumea



Casi todos los toros recibieron las varas reglamentarias, aunque no de muy buenas formas



Susto mayúsculo. En el suelo el nuevo matador de toros



Más que para lidia, el encierro enviado por don Carlos Sánchez hubiera tenido su mejor destino en el matadero. Es cierto que siempre hemos abundado por la presencia del toro-toro, del toro hecho, con trapío y defensas sin manipular, que es lo que tuvieron los seis angelitos del domingo en Vista Alegre. Pero también exigimos que ese toro cumplido posea la suficiente bravura para exhibirlo en una plaza, que es lo que les falta a los de Sánchez Rico. Sólo el tercero y el cuarto de la tarde, aunque tampoco resultaran muy boyantes, se salvaron de la catástrofe. Los demás se revolvián en un santiamén, cortaban los lances en su mitad, arañando. Y para postre llegaron quedados al final, algunos a la defensiva. En consecuencia: sólo presencia, mucho aparato en los toros de Sánchez Rico. Y pare usted de contar.

¿Con ese material, qué hicieron Pablo Alonso Arruza, que tomó la alternativa; Pedrín Benjumea y Antonio García «Utrerita»? ¿Qué iban hacer! Nada; apenas nada. Sólo cosas aisladas. Demasiado con mantenerse a veces en una línea de discreción y pulcritud, excepción hecha del nuevo alternativo, Pablo Alonso Arruza, verde, verdísimo, para enfrentarse a esta clase de animales. Nunca debió aceptar el enfrentamiento a ese ganado, en un día tan señalado para él. Y menos mal que salió por su propio pie de la plaza, porque hubo momentos en que la tragedia se cernía, debido a sus constantes indecisiones, a su temeroso quehacer. En una ocasión, el toro primero —«Herrador» se llamaba, negro listón, número 31, de 449 kilos de peso— lo lanzó al aire al veroniquear, librándose de la cornada por pura casualidad. Nada positivo en su quehacer. La fecha de su alternativa pasa a los anales de la historia sin pena ni gloria.

Pedro Benjumea no quiso ni ver a su primero. Arriesgó bastante en el otro, sobresaliendo unos dobles ejecutados con mucha garra. Perdió la oreja del premio por matar rematadamente mal.

El más afortunado fue Antonio García «Utrerita». Puso toda la carne en el asador y supo sacar provecho de su constante exposición. Demostró poseer mucho va-

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

lor y una afición desmedida. Buenos deseos, gran voluntad en este torero que se erigió en triunfador de la aciaga tarde.

Así mataron los tres diestros:

Pablo Alonso Arruza: de estocada entera tendida y dos descabellos y de pinchazo profundo y tres descabellos. Se silenció su labor en aquél y escuchó palmitas en el sexto.

Pedro Benjumea: de once pinchazos y tres descabellos. Cuando pinchaba por octava vez la presidencia le envió un aviso. Al cuarto lo despachó de estocada entera y siete descabellos. Escuchó muchos pitos en el segundo de la tarde y hubo aplausos y saludó desde los medios en el otro.

Antonio García «Utrerita»: de media estocada y de estocada y descabello, respectivamente. Premio de una oreja en aquél y aplausos, petición de oreja y vuelta al ruedo con algunas protestas en ésta.

Lo mejor de la corrida: la tarde tibia soleada y la entrada. Tres cuartos.

Lo demás...

Jesús SOTOS



Pedro Benjumea



Utrerita



Pablo Alonso Arruza



Mucho, excesivo público el que acude al callejón de Vista Alegre. ¿Hasta cuanoo, señores (Fotos TRULLO.)

RUEDOS ESPAÑOLES

MALAGA

SANCHEZ JIMENEZ, HERIDO GRAVE.—EL SUBALTERNO ANTONIO CORONA SE CORTO LA COLETA

MALAGA, 29.—Toros de José Domecq de la Riva, bien presentados. Antonio León, algunas palmas en el primero, silencio en el cuarto y una oreja en el sexto, que lidió por cogida de Sánchez Jiménez.

Adolfo Avila «El Paquiro», una oreja en cada uno de su lote.

Jesús Sánchez Jiménez fue cogido al entrar a matar al tercero de la tarde. Una oreja.

Sánchez Jiménez sufre herida en el tercio medio del muslo derecho. Pronóstico grave.

JAEN

TRIUNFO Y COGIDA DE SANTIAGO LOPEZ

JAEN, 29.—Toros de Arellano Gamero-Cívico. Bien presentados, pero difíciles. Carnicerito de Ubeda, una oreja en su primero, división de opiniones en su segundo y un aviso y pitos en el que mató por cogida de Santiago López.

Manolo Cortés, palmas en cada uno de sus toros.

Santiago López, en su primero, faena

FINALES DE LA TEMPORADA

Cogidas de Jesús Sánchez Jiménez (grave) en Málaga y Santiago López (leve) en Jaén

aplaudida. Al entrar a matar, cita de lejos y es alcanzado aparatosamente. De nuevo es alcanzado, volteado y pisado por el toro. Cuando logra matar a su enemigo, pasa a la enfermería, donde le son llevadas las dos orejas y el rabo.

Fue asistido de contusiones diversas en la región frontal y en ambas piernas, de pronóstico leve.

PALMA DE MALLORCA

FESTEJO ENTRETENIDO

PALMA DE MALLORCA, 29.—Un novillo de Diego Puerta y otro de Antonio Garde, para rejones, que cumplieron. Y tres toros de Antonio Garde y uno de Murube.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, una oreja en cada uno de sus dos oponentes.

Jesús Gómez «El Alba», una oreja en su primero y otra en su segundo.

Manuel Amaya, una oreja en su primero y vuelta en el que cerró plaza.

TOMELLOSO

BUENOS TOROS

TOMELLOSO, 29.—Toros de Guardiola Domínguez, que resultaron buenos en general.

El rejoneador Bernardino Landete, una oreja en cada uno de los toros que mató. Durante la lidia del primero sufrió una caída del caballo, sin consecuencias.

Héctor Villa «El Chano», una oreja en

el primero y otra (con protestas) en el segundo.

Marcelino Librero, silencio y una oreja.

SEGOVIA

CORRIDA DE REJONES

SEGOVIA, 29. — Corrida de rejones. Cuatro toros de Domingo Ortega y dos de Ramos Matías.

Angel Peralta, palmas en el de lidia individual.

Rafael Peralta, una oreja.

Alvaro Domecq, una oreja y petición de otra.

Hermanos Peralta, dos orejas.

Alvaro Domecq y Rafael Peralta, ovación.

Angel y Alvaro, en el último, faena discreta. El toro fue protestado.

FESTIVALES

FESTIVAL EN HONOR DE LA CRUZ ROJA

GERONA, 29. — En la plaza «España Brava», de San Feliu de Guixols, en honor de los miembros del I Congreso Internacional de Socorrismo, que se está celebrando en Barcelona, íntima fiesta de arte taurino.

Han intervenido el matador de toros Enrique Patón, que ha cortado las dos orejas y rabo a su enemigo. El anfitrión señor Pascual de Zulueta, ha matado también otro novillo-toro, del que cortó también las dos orejas y el rabo, y, por

último, el rejoneador Manuel Vidrié se ha lucido con los caballos y ha cortado las dos orejas y el rabo de su enemigo.

FESTIVAL BENEFICO

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 29. Festival taurino a beneficio del sanatorio de Santa Rosalía, de los hermanos de San Juan de Dios. Lleno total. Se lidiaron nueve novillos de las ganaderías de Garría Palacios, Juan Pedro Domecq, Manuel Camacho, Fermín Bohórquez, marqués de Domecq y Hermanos, García Romero Hermanos, José Domecq de la Riva, Salvador Domecq y Buendía-Santa Coloma.

La rejoneadora jerezana Emi Zabrano dio la vuelta al ruedo tras acabar con la res el sobresaliente, Morenito de Jerez.

Emilio Oliva, dos orejas y rabo. José González «Copano», una oreja. Julio Vega «Morismenón», palmas. Rafael Torres, silencio. Juan Gómez, palmas. Francisco Núñez «Currillo», una oreja. Salvi Domecq, una oreja. Alvarito Márquez, dos orejas.

* * *

CONSUEGA, 29. — Festival taurino de las fiestas de la Rosa del Azafrán. Cuatro novillos de Hidalgo y Martín, difíciles, excepto el cuarto.

Vicente Punzón, una oreja en uno y aplausos en el otro.

Joselito Tarjuelo, una oreja en el primero y las dos y el rabo en el segundo.



EL PAPA RECIBE A LA PEREGRINACION TAURINA ESPAÑOLA

El pasado miércoles Su Santidad el Papa Pablo VI recibió en

la sala de audiencias del Vaticano a un grupo de doce mil peregrinos, entre los que figuraba la peregrinación taurina española, que viajó a la capital romana acompañada del cardenal arzobispo de Sevilla, doctor Bueno Monreal. Tras el discurso dedicado a las necesidades de la Iglesia, el Papa dirigió en castellano unas palabras de saludo al grupo español, al que se había reservado un lugar especial en primera fila. Palabras que terminó con un cordial «Arriba España».

La peregrinación fue organizada, como se sabe, por Radio Sevilla, y figuraban en ella los matadores de toros Antonio «Bienvenida» y Limeño y numerosos empresarios, banderilleros, picadores y ganaderos, hasta completar un número de ciento ochenta personas.

A primera hora de la mañana, la peregrinación taurina asistió a una misa concelebrada por el cardenal arzobispo de Sevilla con diez sacerdotes sevillanos y uno de Cádiz ante la tumba del Papa Juan XXIII.

EN PAMPLONA, A PUERTA CERRADA...

Dos toros, dos, de la acreditada ganadería de César Moreno. Actuaron mano a mano, con la «sola» presencia en los tendidos de los intimos, el valiente (valentía reconocida desde hoy) aficionado local Javier Sarasa y el novillero Pedro Giraldo. Los toros, «arreglados» y todo lo que se quiera, evidenciaron poder y dieron más de un susto a tal cual permitido espontáneo que intentó probar suerte. Merecieron y ganaron los trofeos de la simpatía los titulares actuantes



Derribó al caballo y se fija en el caballero



Situación apurada del picador desmontado



Buenas maneras del aficionado Javier Sarasa



El novillero Giraldo, templando con el percal. (Fotos Gómez.)



EL DOMINGO, 5: SE INICIA LA TEMPORADA EN LA PLAZA DE LAS PALMAS

El próximo domingo, día 5, se inaugura la temporada de invierno en el coso inaustrado, va hacer dos años, en la capital del archipiélago canario. Los festejos, todos los domingos y algunas de las fiestas que depare el calendario durarán hasta el mes de marzo, y la Empresa se ha propuesto poner en cartel a lo mejor de la torería que haya en España tras la marcha de los que se fueron a las plazas americanas.

Para el mes de noviembre los carteles son éstos:
 Día 5.—Joaquín Bernadó, Jaime Ostos y Julián García. (Toros de Domecq.)
 Día 12.—Rejoneador Angel Peralta, Ricardo de Fabra y Sebastián Rodríguez. (Toros de Guardiola.)
 Día 19.—Rejoneador Rafael Peralta, Gregorio Sánchez y Antonio Porras. (Toros del Maza.)
 Día 26.—Rejoneador Angel Peralta, José Fuentes y Vicente Luis Murcia. (Toros de la Cal.)

TARRASA TENDRA «TEMPORADA DE INVIERNO»

El gran aficionado catalán don José Gregorio Agustín, ha solicitado del Ayuntamiento, en representación del Club Tarrasa Taurina, el permiso correspondiente para la instalación de una plaza portátil, con el fin de celebrar corridas en invierno. Como se sabe, Tarrasa no tiene plaza de toros y, por esta causa, la portátil es la solución. Si se aprobara el municipio tal solicitud, se inauguraría la «temporada de invierno» el primer mes de noviembre con una corrida de toros.

PRIMERA NOVILLADA 1973: ALMERIA, 1 DE ENERO

Ya está ultimada la primera novillada para 1973. La organiza el empresario Juan Encarnación, y se dará en Almería el mismo día de Año Nuevo. Los novillos pertenecen al hierro de Miguel Castro Merelo, de El Puerto de Santa María, y estarán acompañados de los espadas Paco Lucena, Juanito Martínez y el colombiano Raúl Gómez.

EL NOVILLERO FERNANDO HEREDIA ROMERO ACOMPAÑADO DEL TAURINO DON MANUEL PEÑA, LLEGO A BARAJAS PROCEDENTE DEL PUERTO DE SANTA MARIA



Heredia Romero será, posiblemente, uno de los novilleros que marcharán contratados para América. En nuestra charla con él, nos dice que para la próxima temporada piensa volver a torear en Madrid, ya que en su presentación no se le pudo ver al ser cogido por su primer novillo.

También nos dice Heredia que quiere hacer constar su agradecimiento al señor Peña, por su interés en solucionar su posible viaje a América y envía un saludo para toda la afición.

JAEN EN EL RECUERDO

LAZO Y ROSAS A PILAR

JAEN.—De mediodía, en el hotel, vieron pasar un ramo estupendo de rojas rosas. ¿Qué es? ¿Para quién? Sencilla, llanamente, era un montón de frescas rosas para homenajear a la mujer buena de España, personificada en esta ocasión en la señora de Calatayud, esposa del entrañable, dicharachero, gracioso, trabajador, ingeniero, incansable buscador de soluciones para paliar problemas de su pueblo que es Ramón Calatayud Sierra, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Jaén.

Rosas eran para una mujer que, con parsimonia, mucha paciencia y aliento deja caer entre sus tremendas virtudes esa importante del sacrificio de horas de espera, de inquietudes quizá, para que el marido, el Alcalde, trabaje en pro de los demás, en favor de su pueblo.

Rosas rojas eran en nombre de periodistas de Madrid, las que entregó Rafael Campos de España. Habíamos acudido allí para dar fe de las fiestas, muy nobres y entrañables fiestas jiennenses. Flores multiplicadas luego con otras en el parador nacional de turismo «Santa Catalina», allá en lo alto, viejo castillo, vigía de nobles tierras. Rosas y claveles que se sumaban al homenaje sincero de admiración y cariño que motivó la Federación Nacional de Actividades Diversas, a propuesta de los del Sur, de Sevilla, con motivo de entregarle a Pilar el lazo de dama de honor.

Honores glosados en palabras de Miguel Sánchez, de Castillo González, de Calderón Ostos, del genera! Cuesta Moreno, por orden en el eco de la dialéctica, que chocaba en la tremenda bóveda del salón señorial, aunque dejemos fuera, sin orden de pronunciamientos, que no sin sitio, que bien lo merecen, las de Rafael Campos de España en nombre de todos los que escribimos —bella poética hecha sinceridad!—, y las del propio Ramón Calatayud para agradecer entusiasmadamente sincero también, todo el homenaje a la esposa, su amada Pilar Lerma. Y las propias de ésta al final... «Que este homenaje no sea para mí; en mí, para todas las mujeres...»

Homenaje a Pilar. Homenaje a la mujer. Lazo de honor, flores...

Estuvimos allí. Gracias, Pilar. Enhorabuena.

...Muchas gracias por la gentileza tuya, luego de prender en nuestro ojal un clave!, arrancado de los ramos frescos de tu homenaje.



En nombre de los periodistas madrileños, don Rafael Campos de España entregó un ramo de flores a la homenajada.

Un momento del homenaje a doña Pilar Lerma de Calatayud. Con ella, de izquierda a derecha, su esposo, don Ramón Calatayud, Alcalde de Jaén; el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Pascual Calderón Ostos, y el teniente general don Juan José Cuesta Monereo.

(Fotos Julio MARTINEZ)



Manolin Torregrosa se fotografía con Pepe, el dueño de «El Gorrión», donde trabaja (Fotos Julio MARTINEZ)

MANOLIN TORREGROSA SUEÑA CON SER TORERO DE FAMA

«Me gustaría triunfar para comprarles a mis padres un piso, unos olivos y darles un poco de dinero...»

JAEN.—El chavalillo es un apasionado aficionado a la Fiesta de los Toros. Tiene trece años, y le bailan en la cara unos ojos traviosos. Es más listo que el hambre y posee gestos de pillo. Tiene un flequillo revoltoso, que se atusa dócilmente con un peinecillo suave cuando observa que el fotógrafo le mira dispuesto a la fotografía. Es una criatura que torea todo lo que le sale al paso. Torea con la toalla, con un trapo, con el pañuelo, con la propia chaquetilla dominguera. Le pega al aire cien mil pases con la mano...

—Sí, quiero ser torero.

Se llama el chavalillo Manuel Torregrosa Castilla, y nació en Jaén, donde vive y torea. Y trabaja. Porque Pepe, el propietario amable de El Gorrión, lo tiene en el mostrador para despachar «chiquitós» de blanco y tinto, con tapas de añejo y sabroso queso...

—Me gusta mucho torear, pero también trabajar. Porque mi padre es minero y hay que ayudar a casa. Sí, también a mi padre le gustaría que yo un día fuera torero. Me encantaría poder un día comprarle a mis padres un piso cómodo, unos olivos y darles dinero para que fueran felices...

Su padre se llama Rafael, y su madre, María. El hermano mayor, Rafael, tiene veintidós años. Luego viene Isabel, de diecinueve, y Mary, de quince. El torerillo, pues, es el menor de cuatro hermanos.

—¿Cómo te aficionaste al toreo?

—Aquí, en El Gorrión. Es que, como todo el mundo habla de toros, pues...

—¿Toreas?

—Lo que puedo. Ahora dicen que van a comenzar a llevarme a las «tientas»...

—¿Admiras?

—A Paco Bautista. Luego, a José Fuentes. Si un día logro llegar al sitio que sueño, quisiera que mi padrino de alternativa fuera Paco Bau-

tista, y mi testigo, José Fuentes...

—¿Qué color en el vestido?

—Azul o morado y oro.

—¿Pagas en los toros?

—No; siempre me invitan. ¿No sabe?

—No.

—Pues el día de la alternativa de Paco Bautista, en Linares, me regaló una barrera y mil pesetas. ¡Es un tío!

—¿Te gusta el dinero?

—Lo justo. Lo que quiero es torear. Luego ya vendrá la «pasta»...

—Pide algo, hombre.

—Sí; que me lleven a las «tientas», y que cuando comience a «lanzarme» me coja un tío bueno como apoderado. Lo demás es cosa mía.

Un torerillo. Un sueño en su mente...



PALOMO LINARES Y LA RECUPERACION DE SU BRAZO

Ya lo dijimos en nuestro número anterior: Palomo hace esfuerzos desesperados por recuperar la movilidad normal de su brazo, lesionado seriamente en la pasada Feria de San Sebastián. Es la lucha poco cruenta, pero íntima y profunda, del otoño particular de Palomo, que no quiere verse fuera de la temporada americana —para la que está contratado—, aunque ya haya perdido las primeras corridas de Méjico.

Tras los ejercicios facultativos, puramente técnicos, Palomo quiere recuperar su forma obligando al brazo a hacer lo que siempre ha hecho: torear. Y así, días pasados, toreó en «El Palomar» la primera becerra, debut que tuvo dos partes bien diferenciadas: su ilusión por torear y la rigidez del brazo, como se puede observar en las oportunas fotos de Jesús, testigo del hecho. Miren el brazo izquierdo de Palomo y se darán cuenta de que sigue rígido, de que no obedece los impulsos de su dueño, de que es tratado con demasiado mimo, como si Palomo dudara, temiera o se doliera de un movimiento brusco.

Nosotros, no obstante, observamos alguna recuperación y deseamos que ésta siga a gran velocidad hacia la normalidad total. Parece que el oscuro panorama que presentamos en nuestra anterior edición se disipa, aunque lentamente, aunque no del todo.

Para animar esta «reaparición», Palomo invitó a la actriz norteamericana de cine Siby Danning, con la que tuvo humor para torear al alimón con el brazo herido.

Reiteramos a Palomo nuestros buenos deseos. (Fotos JEUN)



HOMENAJE A DON RAMIRO CALLE



El pasado jueves tuvo lugar, en un céntrico hotel madrileño, el homenaje en honor de don Ramiro Calle, para festejar la imposición de la encomienda de la Orden del Mérito Civil, distinción concedida al distinguido hombre de negocios por el Jefe del Estado y que le fue impuesta por el delegado provincial del Ministerio de la Vivienda en Madrid.

Cuantos oradores hicieron uso de la tribuna en honor del homenajeado se esforzaron en destacar su personalidad infatigable de «self-made man», su capacidad de organización, su entrega generosa y sin paliativos a la amistad.

En su respuesta —emocionada respuesta—, don Ramiro Calle se hizo eco de las muchas adhesiones recibidas, de las muchas presencias por agradecer. Y tuvo un inciso especial y de gran cordialidad para los aficionados a los toros y miembros de la Peña «El Puyazo» —de la que él es presidente de honor—, que representaban a la familia taurina en este acto en pro de un hombre que, aparte su personalidad en los negocios inmobiliarios, es un gran aficionado.

Reciba el señor Calle nuestra cordial felicitación.

En las fotos, don Ramiro Calle en el uso de la palabra; un aspecto del gran salón-comedor, completamente lleno de amigos del homenajeado, y una mesa de especial significación taurina.



Fotos TRULLO

MARCADOR DE TROFEOS 1972

(Hasta el día
29 de octubre)

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Paquirri	86	152	20	259
Paco Camino	76	91	7	172
Dámaso González	73	136	22	238
Jose Luis «Gallosos»	67	99	9	180
Miguel Márquez	54	93	13	146
Niño de la Capea	54	77	2	109
Gabriel de la Casa	51	87	14	135
Manolo Cortés	51	49	6	75
J. M. «Manzanares»	47	48	1	66
Diego Puerta	46	60	1	119
Palomo «Linares»	45	66	3	129
A. José Galán	42	67	6	106
Curro Rivera	41	42	2	82
Eloy Cavazos	40	60	5	103
Julian García	40	49	7	84
Ruiz Miguel	36	35	3	50
Angel Teruel	35	54	10	76
Luis Miguel «Dominguín»	34	21	2	30
Jaime Ostos	31	31	1	46
Antonio Rojas	29	43	2	53
Jose Fuentes	28	47	5	70
Raul Aranda	28	24	—	44
J. Luis Parada	28	32	3	45
Miguelín	26	34	2	56
Rafael Torres	26	38	2	53
Curro Romero	25	12	—	28
Calatraveño	24	30	4	37
Santiago López	24	33	1	56
Antonio «Bienvenida»	23	15	1	27
Jaime González «El Puno»	23	18	—	27
Julio Robles	22	22	1	43
Gregorio Lalanda	21	21	—	39
Pedrin Benjumea	21	18	3	30
Curro Fuentes	20	25	3	46
Andrés Vázquez	19	10	—	20
Ricardo de Fabra	18	26	1	46
Rafael de Paula	18	17	1	25
Juan Jose	13	15	—	19
Enrique Patón	18	22	1	37
Carnicerito de Ubeda	17	13	2	20
Julio Vega «Marismeño»	16	16	2	32
Jose Falcón	16	21	1	27
Raúl Sánchez	16	19	3	34
Juan Calero	15	23	3	29
Ricardo Chibanga	15	13	1	22
Manuel Rodríguez	15	7	—	13
Sánchez Bejarano	14	10	—	23
Manolo Ortiz	14	9	—	19
Joaquín Bernadó	14	9	—	17
El Paquirri	14	13	1	18
Marcelino Librero	11	5	—	9
Pascual Mezquita	10	15	3	22
Antonio Porrás	10	12	—	16
Paco Bautista	10	14	1	24
Antonio García «Utrerita»	10	13	1	19
Curro Girón	9	12	3	22
El Monaguillo	9	6	—	12
Dámaso Gómez	8	6	—	12
Curro Vázquez	8	7	1	10
Jesús Sánchez Jiménez	8	16	2	27
Fernando Tortosa	7	9	—	12
Pepe Luis Román	7	6	—	8
Roberto Piles	6	5	—	6
Francisco Casado	6	3	—	5
J. Antonio Gaona	6	4	—	6
Morenito de Cáceres	6	2	—	4
El Norteño	5	11	3	13
Antonio Martín	5	5	1	7
Paco Ceballos	5	2	—	2
Henry Higgins	5	2	—	2
V. Manuel Martín	4	10	3	13
Joselito Castro	4	8	2	10
Curro Claros	4	6	—	7
Roberto Domínguez	4	4	1	5
El Cabañero	4	4	1	5
Rafael Palacios	4	3	—	3
Robert Ryan	4	1	—	2
José Rivera «Riverita»	4	2	—	2
Fernán Murillo	3	10	1	12
Bienvenido Luján	3	8	2	10
Jesús Gómez «El Alba»	3	5	—	11
Emilio García «El Lince»	3	5	—	8
J. Luis Rodríguez	3	2	—	4
El Inklusero	3	1	—	2
El Jerezano	3	1	—	2
Beca Belmonte	3	—	—	—
Gregorio Sánchez	3	—	—	—
El Macareno	3	—	—	—
El Cazalla	2	10	1	11
Sebastián Rodríguez	2	7	3	10
José Gómez «Cabañero»	2	6	—	9
M. Peropadre «Cincovillas»	2	2	—	6
Vicente Fernández	2	4	—	6
Vicente Punzón	2	4	1	5
Manuel Amaya	2	2	—	5
Freddy Omar	2	4	—	4
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Emilio Oliva	2	2	1	3
Miguel Soler	2	2	—	3
Miguellete	2	3	—	3
El Berenjano	2	3	—	3
Pedro Santamaría	2	1	—	2
Efraín Girón	2	2	—	2
Andrés Hernández	2	2	—	2
Pepe Luis Segura	2	1	—	1
Manolo Zúñiga	2	1	—	1
Antonio Barea	2	—	—	—

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Aurelio García Higuera, Gabriel Pericás, Fa-

bián Mena, Manolo Amador, Chanito y Antonio García «Currito».

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio Ordóñez	1	8	2	12
Germán Uruña	1	2	—	6
El Mito	1	2	—	4
V. Luis Murcia	1	1	—	3
Sanluqueño	1	3	—	3
Manuel Amaya	1	1	—	3
Yiyo	1	2	—	2
El Colombiano	1	2	—	2
Marcos de Celis	1	1	—	2
El Chano	1	2	—	2
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Boiger	1	1	—	1
Luis Arcángel	1	1	—	1
Antonio León	1	1	—	2

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Victoriano de la Serna, Jesús Narváez, John Fulton, José Luis Capillé, Adolfo Rojas, Paco Moreno, Pedro Domingo, Rafael Márquez y Alonso Arruza.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Francisco Núñez «Currillo»	51	162	16	137
José Julio Granada	43	59	7	93
Luis Algara «El Estudiante»	41	95	19	128
José Ortega	39	63	4	103
Guillermo Ciscar «Chavalito»	32	46	9	64
Juan Luis Rodríguez	29	37	3	53
José Antonio López «Joseles»	25	21	2	31
Freddy Omar	24	43	4	49
Carlos Escobar «Frascuélo»	24	32	6	44
Bartolomé Sánchez «Simón»	23	20	3	41
P. Moya «Niño de la Capea»	22	24	—	57
Luis Arcángel	21	33	6	39
Luis Millán «El Teruel»	21	21	3	43
José Antonio Campuzano	18	28	4	59
El Victor	17	34	9	49
Alfonso Romero	17	30	4	36
Joselito Cuevas	17	28	2	32
Manolo de los Reyes	17	12	1	15
Rafael Ponzó	16	30	8	38
Paco Bautista	15	28	3	48
Julio Robles	15	10	—	30
Carlos Rodríguez «El Mito»	15	21	2	28
Antonio Gardel	15	10	—	26
D. García «El Colombiano»	14	18	4	24
Eladio Peralbo	14	20	—	22
Pepín Peña	14	33	6	43
Curro Vega	11	27	5	30
Ricardo Corey	11	23	3	26
Manolo Rubio	11	16	1	27
J. Antonio Gaona	11	19	5	26
Amador S. Fraile	11	13	1	18
Juan Martínez	11	23	1	24
Paco Núñez	11	20	2	22
Rafael Ruiz	10	15	1	19
César Morales	10	12	2	16
J. Fernández «El Español»	10	12	2	14
El Mesías	10	3	—	7
Alvaro Laurín	9	21	4	29
Manuel Aroca	9	17	3	20
Angel Majano	9	12	—	17
Fernando Heredia	9	6	—	9
Angelete	9	4	—	6
Juan Arias	8	14	1	17
Juan de Dios Lozano	8	12	3	16
Antonio Márquez	8	11	1	17
Vicente Montes	8	14	1	14
Roberto Domínguez	8	12	1	13
Juan Muñoz	8	5	—	5
Vicente Luis Murcia	8	1	—	1
El Lince	7	15	3	21
Cincovillas	7	14	—	18
Julio González	7	9	1	12
Luis Guerrero «Guerrita»	7	15	1	16
Joselito Tarjuelo	7	10	2	12
Ramón Soto Vargas	6	12	4	15
Félix López «El Regio»	6	9	—	14
Tomás Moreno	6	8	2	11
José Lerma	6	10	—	10
Pedrin Castañeda	6	6	1	9
Pepe Colmenar	6	9	—	9
Tóbalo Vargas	5	15	4	19
Paco Lucena	5	7	—	12
José Galeano	5	8	2	10
Alfredo Herrero	5	6	—	9
Miguel Luque	5	6	1	7
Antonio Sánchez	5	4	1	6
J. Romero «El Montiliano»	5	5	1	6
Manuel del Olmo	5	4	—	4
Luis Mariscal	5	4	—	4
Fernando Serrano «Yiyo»	5	—	—	—
Manolo Arruza	4	7	3	10
Avelino de la Fuente	4	8	1	9
Sánchez «Velita»	4	6	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	8
Jacquito	4	7	—	7
Paco Villalva «El Feo»	4	4	2	6
Luis Miguel Moro	4	6	—	6
Francisco Tejero «Salero»	4	5	—	6
Miguel Luque «Miguellete»	4	4	1	5
Antonio Porrás	4	3	—	5
El Lucentino	4	2	1	3
Jorge Herrera	4	2	—	2
José Pastrana	3	10	2	12
Angel Quintana	3	6	1	10
Antonio Vargas	3	7	1	8
Paquito Montes	3	5	1	7

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Victor Córdoba	3	6	—	6
Tizones	3	4	—	6
Paco Alcalde	3	4	—	5
José Ibáñez	3	5	—	5
Ambrosio Mures	3	5	—	5
Curro Camacho	3	4	—	4
Simón Casas	3	4	—	4
Pedro Sánchez	3	1	—	2
José Jaén González	3	2	—	2
Oscar Silva	3	2	—	2
Amadeo Hornos	3	3	—	2
Isidro Sánchez	3	2	—	2
Edgar Peña	3	1	—	2
Francisco Mariscal	3	1	—	1
Diego Sanlúcar	3	3	—	3
Fernando Gracia	3	1	—	2
Niño Maña	3	1	—	1
Juan Lucas	3	1	—	1
Cristóbal Santos	3	—	—	—
Antonio González	3	—	—	—
Pablo Robles	3	—	—	—
Curro Machano	3	—	—	—
J. Suárez «Joselito»	2	4	2	6
P. Alonso Arruza	2	4	1	5
Guerrero Calderón	2	5	—	5
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Frederic Pascal	2	4	—	4
Angel Corral	2	1	—	3
César González	2	2	1	3
Juan Gómez	2	5	—	6
Bernardo Valencia	2	4	1	5
Luis Ramón	2	3	—	3
Alonso Morillo	2	1	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Javier Batalla	2	1	—	2
Ochoa Rovira	2	2	—	2
Angel Luis Gallardo	2	1	—	2
Justo Benítez	2	—	—	—
Cañitas	2	—	—	—
Antonio Chacón	2	—	—	—
Juan Caparrós	2	—	—	—
Sanluqueño	1	4	1	5
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Fernando Domínguez	1	3	1	4
Gabriel Puerta	1	1	—	3
Francisco Gutiérrez	1	2	1	3
Paco Mena	1	2	1	3
Andrés Moreno	1	1	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Pepe Luis Núñez	1	1	—	3
Diego Olmedo	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Manuel Pardo	1	2	—	2
Palomo II	1	1	—	2

Con una novillada, una oreja y un punto: El Chuni, Fernando Cacho, Juanito Muñoz, José Peria, José Ramón Gil, Pepín Martín, Antonio Manuel Nogales, Niño de Alcalá, El Sevillano, Martín Recio, Curro González, Manuel Cancela, El Juli, Nimeño II y Chnito.

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Antonio Perea, M. de la Cruz, «Vitin» Pascual Gómez, Pedro Ponciano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Serafin Payá, Pepe Romero, El Carpeño, Pepe González, Alfonso Castillejo, M. Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, Nimeño, El Levantino, José Gacho, Rafael Llorente, Curro Toledano, Josele, J. Manuel Pinto, El Mancheguito, Félix Serrano, José Luis Girón, Juan Medrano, Domingo González, Antonio Andrés Torres, Luis Sánchez, Curro Luque, Luis Martín Burgo, M. Cancela y Miguel Abellán.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	108	347	83	489
Angel Peralta	108	307	71	480
Alvaro Domecq	98	279	69	472
José Samuel «Lupi»	63	124	26	122
Moreno Pidal	32	36	9	60
Manuel Vidrié	34	109	24	121
Fernán Bohórquez	23	16	1	28
Curro Bedoya	20	27	6	42
Juan Manuel Landete	19	31	6	39
Torres «Bombita»	19	27	7	35
Bernardino Landete	16	32	5	39
A. Ignacio Vargas	16	25	2	39
Lchita Muñoz	14	18	1	19
Antoñita Linares	12	17	4	23
Joaquín Moreno Silva	12	11	3	16
Paquita Rocamora	9	14	4	17
Manuel de Córdoba	8	15	2	

BALANCE TORERO DE LA TEMPORADA

BREVE Y DESAPASIONADA NOTICIA DE LA LABOR DE LOS 50 DIESTROS QUE MAS TOREARON EN 1972



Paquirri



Paco Camino



Dámaso González



José L. «Gallos»



Niño de la Capea



Gabriel de la Casa



Ángel Teruel



Jaime Ostos



Enrique Patón



Raúl Sánchez



Ricardo Chibanga



Agapito Sánchez Bejarano



Manolo Ortíz



Miguel Márquez



Manolo Cortés



José María «Manzanares»



Raúl Aranda



Julio Robles



Antonio J. Galán



Eloy Cavazos



Curro Fuente



Rafael de Paula

Pretendemos completar hoy el primer balance de la temporada taurina de 1972, iniciado en estas mismas columnas en semanas pasadas. A completarlo —precisemos desde el comienzo—, señalando el número de actuaciones de cada uno de los cincuenta diestros que encabezan la lista de matadores de toros, comparando su labor con la realizada la temporada anterior y sacando las lógicas consecuencias. Por anticipado, queremos señalar que, aun siendo la cifra de corridas lidiadas en un año un buen indicio de su categoría y valoración, no es el único ni tiene valor absoluto, sino relativo.

Un matador puede haberse vestido de luces este año doble número de tardes que el anterior, sin que ello implique forzosa y automáticamente una elevación de sus cualidades toreras intrínsecas. El avance logrado puede deberse a coincidencias afortunadas, a la ausencia de percances o la inteligencia y habilidad de quienes le llevan, y cabe que, aun habiendo toreado más, continúe situado en el mismo lugar en la apreciación de los aficionados.

También puede darse el caso inverso —más abundante en realidad— de que un diestro actúe menos en una temporada, en que ha cosechado triunfos resonantes, que en otras, en que no exhibió en los ruedos dotes comparables de valor y arte. Una cornada o una serie de cornadas pueden determinar que una primera figura pierda treinta o cuarenta corridas un año, sin que por ello disminuya su valoración ni quede peor situado con respecto a la temporada siguiente. (Como luego veremos, todos estos casos no son simples hipótesis, sino que se han dado con no pocos toreros en activo durante la temporada que ahora llega a su final.)

Por último, y antes de entrar en materia quisieramos señalar y subrayar la desaparición de un matador taurino de 1972 de una serie de figuras que en temporadas precedentes ocuparon puestos de privilegio y que decidieron retirarse —transitoria y definitivamente— de la áspera lucha de los ruedos. Aquí debemos anotar los nombres del Cordobés, del Viti y de Antonio Ordóñez. Asimismo los de otros que, a punto ya de dar por finiquitada su vida profesional, andan oscuramente relegados a los últimos puestos, pese a que un día, relativamente cercano, hubo años

en que torearon más que nadie. No es preciso consignar sus nombres en este balance de temporada, porque están vivos y frescos en la memoria de todos los aficionados.

COGIENDO AL TORO POR LOS CUERNOS

De los 134 matadores de toros que han intervenido hasta ahora en la temporada española de 1972 —decimos hasta ahora, porque la semana pasada eran sólo 133, y todavía puede alguno tomar la alternativa antes de finalizar el año—, sólo nos ocupamos en este trabajo de los 50 que ocupan los primeros lugares por el número de corridas toreadas. Son casi todos los que han sobrepasado las quince actuaciones, cifra no alcanzada por ninguno de los 84 restantes. De éstos, 65 no superaron las cuatro corridas y los restantes se quedaron entre cinco y 14. Aun admitiendo y proclamando que entre esos numerosos matadores de toros hay muchos que merecieron torear más, que tienen a su espalda una historia brillante y que, incluso, hacen el toreo, en ocasiones, con el arte y el valor de las figuras más destacadas, preciso es convenir que, por las causas que sean, no son quienes marcan la tónica y el pulso del actual año taurino.

Del medio centenar de diestros que ocupan los cincuenta primeros lugares por el número de actuaciones, 21 torearon en 1972 más que en 1971, 10 torearon menos y los 19 restantes permanecieron en la misma situación de la temporada precedente. No es, desde luego, que estos 19 hayan actuado este año el mismo número exacto de tardes que el año pasado. Hay, entre ellos, quienes han toreado algo más y quienes lo hicieron algo menos, pero sin que la diferencia supere en ningún caso las seis corridas. En los otros dos grupos, incluimos únicamente a los que han incrementado o rebajado en nueve, como mínimo, las tardes en que hicieron el paseíllo en alguna plaza de toros.

En todos los casos, anotamos junto al número de actuaciones de cada torero en 1972 las correspondientes a 1971. Cabe, como es lógico, que en este centenar de cifras se deslice algún error, no sólo porque de

BALANCE TORERO DE LA TEMPORADA

humanos es el error, sino porque alguno de los diestros puede torear aún un par de veces después de escritas estas líneas. En todo caso, los yerros serán mínimos y no influirán en ningún caso en las líneas generales de este balance. Mayores discrepancias pueden surgir —y es lógico que surgan— respecto al brevísimo análisis de las razones por las que todos estos diestros se han mantenido, mejorado o retrocedido, en sus posiciones. Aunque contra lo que dice la frase tópica sobre gustos haya mucho escrito, cada cual tiene los suyos, y es natural que los exprese y defienda. Yo he procurado desprenderme de filias y fobias, para atenerme a los hechos con absoluta imparcialidad y total despasionamiento. Pero no puedo pretender —ni pretendo— que los demás coincidan conmigo en algo tan discutible como subjetivo.

Y entremos, sin mayores preámbulos, en el fondo del asunto, cogiendo al toro por los cuernos, como correspondía a un tema exclusivamente taurino.

LOS QUE HAN TOREADO MAS

Los 21 matadores de toros que en la temporada de 1972 aumentaron considerablemente el número de sus actuaciones son los siguientes, con expresión de las corridas lidiadas en esta temporada y en la anterior:

TOREROS	Corridas toreadas	
	En 1972	En 1971
Francisco Rivera «Paquirri» ...	86	56
Paco Camino	76	51
Dámaso González	72	56
José Luis Galloso	64	41
Pedro Moya «Niño de la Capea» ..	54	—
Gabriel de la Casa	51	31
Manolo Cortés	50	15
José María Mazanarés	47	25
Antonio José Galán	43	33
Eloy Cavazos	40	30
Ángel Teruel	34	18
Jaime Ostos	30	1
Raúl Aranda	29	18
Julio Robles	22	—
Curro Fuentes	20	—
Rafael de Paula	18	9
Enrique Patón	17	5
Raúl Sánchez	16	6
Ricardo Chibanga	15	9
Agapito Sánchez Bejarano	15	6
Manolo Ortiz	15	6

Acaso la lista precedente sorprenda y desconcierte a primera vista a muchos, porque no se trata de los 21 toreros que hayan toreado más, sino de aquellos entre los 50 diestros que más torearón este año, que aumentaron sus actuaciones con respecto al año anterior. Ello explica que figuran en ella seis matadores de toros que no llegaron a las veinte corridas, mientras en las dos listas restantes —los que bajaron y los que se mantuvieron— aparecen 19 toreros que las superaron. Innecesario parece advertir también, que Niño de la Capea, Julio Robles y Curro Fuentes no aparecen con ninguna corrida anotada en el año pasado, porque sólo en éste recibieron la alternativa como matadores de toros.

Paquirri es quien más ha toreado, dando un salto de 30 corridas entre las 56 de 1971 y las 86 de 1972. Pero luego de reconocer este hecho indiscutible cabe preguntarse: ¿Estuvo, en líneas generales, mejor este año que en los dos precedentes? La respuesta no puede ser rotundamente afirmativa como pareciera lógico en un diestro, que, tras seis años de alternativa, conquista por vez primera el liderato en cuanto a corridas lidiadas. Un hecho claro y concreto permite deducir lo contrario. Mientras el año pasado con sólo 56 actuaciones, le anotamos en nuestro marcador de trofeos 210 puntos; en éste, pese a torear 86 tardes, no figura más que con 159. Aun siendo muy lucida su temporada, es innegable que no alcanzó la continuidad en el éxito que caracterizó su labor en 1971.

Paco Camino también ha ganado muchos puestos en la estadística del año, pasando del décimo al segundo y de 51 corridas a 76. No cabe, sin embargo, considerar ésta como su temporada más brillante. Durante 1972, Camino ha continuado siendo el mismo, con sus grandes virtudes y su innegable tendencia a la comodidad. ¿El mejor torero actual? Probablemente sí. Lo malo del caso es que el primer convencido sea él mismo y que en muchos casos no crea necesario tomarse la menor molestia ni correr el más mínimo riesgo para demostrarlo.

Dámaso González ha sumado también más corridas que en las temporadas anteriores, sin exhibir méri-



Palomo «Linares»



Diego Puerta



Curro Rivera



Julián García



José L. Parada



El Puno



Andrés Vázquez



Juan José



Juan Calero



Ruiz Miguel



Luis M. «Dominguín»



Antonio Rojas



José Fuentes



Rafael Torres

21 SE VISTIERON DE LUCES MAS VECES QUE EN 1971, 10 VIERON DESCENDER SUS ACTUACIONES Y 19 TOREARON IGUAL

tos superiores o distintos a los demostrados en años precedentes. ¿Cómo explicarse entonces esa subida, habiendo estado ausente de ruedos y Ferias tan importantes como las de Madrid, Valencia, San Sebastián y Gijón? La explicación puede estar en que, pisando el mismo terreno de siempre en sus largas faenas de muleta, los toros le tropezaron menos en 1972.

Galloso ha toreado 23 corridas más que en 1971, año en que tomó la alternativa, colocándose en un muy honroso cuarto puesto en la lista de matadores de toros. Por desgracia, su temporada no ha tenido la brillantez que parecen indicar las cifras anotadas. En cualquier caso, no ha continuado la línea de éxitos ininterrumpidos de su campaña novilleril.

Doctorado en la segunda quincena de junio, el Niño de la Capea termina la temporada con 54 corridas de toros lidiadas. Es una cifra considerable, que le aupada menos que al quinto lugar entre los diestros que más han toreado. ¿Podrá mantenerse en ese puesto e incluso avanzar hacia la cabeza en la temporada próxima? Es difícil que lo consiga, aunque todo pronóstico sea aventurado. Pedro Moya es muy joven y de su juventud cabe esperar lo mejor. Por ahora es un torerito enterado, conocedor del oficio, con valor sereno y no escasa calidad artística, pero su inclusión en las Ferias más importantes no se debe exclusivamente a méritos propios, sino, también, a la habilidad e influencia de sus mentores.

Gabriel de la Casa y Manolo Cortés han toreado más que en temporadas precedentes. Aunque muy distintos en su concepción del toreo, son dos buenos artistas que llevan años rondando los primeros puestos sin acabar de escalarlos. Este año han dado un buen paso hacia adelante, pero deberán perseverar en el esfuerzo para colocarse de manera definitiva en los lugares que por sus méritos merecen.

Aun toreado sólo diez tardes más que en 1971 —año de su alternativa—, Antonio José Galán ha conseguido situarse al final como uno de los más serios aspirantes a la cabeza del toreo durante la próxima temporada. A Galán, que ha tenido que abrirse paso pechando con los encierros más duros e incómodos, nada se le ha dado gratis, pero sus éxitos continuados, especialmente los de Bilbao y Zaragoza, tras su brillante actuación invernal en tierras sudamericanas, le capacitan plenamente para convertirse, sin mayores tardanzas, en una auténtica figura.

Compañero en lides novilleriles de Galloso, Manzanarés aumenta también sus actuaciones de un año a otro, pasando de 25 a 47 corridas. Pero acaso sea aún más interesante que haya dado en 1972 la impresión de ser un diestro de acusada personalidad en su manera de interpretar el toreo.

Eloy Cavazos persiste en su misma línea de torero valiente, bullidor y voluntarioso, que llega con facilidad a los tendidos y se capta las simpatías del público.

Ángel Teruel, que pudo serlo todo en el toreo, pegó un terrible bajón en 1971, en que sólo toreó 18 tardes, cuando la temporada anterior lo había hecho en 48. En 1972 inició una recuperación, llegando a las 34 corridas, cifra, en cualquier caso, muy inferior a sus primeros años de matador de toros. ¿Persistirá en la recuperación o volverá a hundirse? No es posible ningún vaticinio. Calidades toreras le sobran para continuar ascendiendo, pero hace falta acompañarlas con decisión y valor continuados.

Jaime Ostos ha pasado de una corrida en 1971 a 30 en 1972. Es un avance considerable, pero no suficiente para devolverle a sus épocas de esplendor. El tiempo no pasa en balde, y Jaime, cosido materialmente a cornadas, no parece en condiciones de recuperar el puesto que un día lejano ocupó merecidamente.

Raúl Aranda, doctorado el año pasado, ha dado en éste un firme paso hacia adelante con sus triunfos de Madrid, San Sebastián y Bilbao. Es torero valeroso y artista, que queda excelentemente situado con vistas a la próxima temporada. Lo mismo puede decirse de Julio Robles, triunfante como novillero en Madrid y como matador de toros en la Feria de Bilbao. Es artista verdaderamente excepcional en el manejo del capote y de notorio buen gusto en sus faenas muleteriles. Junto con Aranda y Galán forman el trío juvenil que suscita mayores esperanzas ilusionadas en el ánimo de los aficionados.

Curro Fuentes, que tomó la alternativa a finales de la primavera, logró torear 20 tardes como matador de toros, especialmente en las plazas catalanas, baleares y levantinas. Es torero artista y valeroso, que en 1973 habrá de dar la medida exacta de su valía.

De los seis toreros restantes del grupo de los 21 que torearón más en 1972 que en 1971, cinco —Rafael de Paula, Enrique Patón, Raúl Sánchez, Sánchez Bejarano y Manolo Ortiz— han duplicado o triplicado

el número de actuaciones de una temporada a otra. Entre ellos hay grandes diferencias en su manera de hacer el toreo. Rafael de Paula es un torero gitano que ha renacido este año, en parte, debido a su competencia con Curro Romero en tierras de la Baja Andalucía. Enrique Patón ha toreado esencialmente en las zonas turísticas españolas: Canarias, Baleares y Costa Brava. Raúl Sánchez y Manolo Ortiz son toreros valerosos, con éxitos apreciables en las plazas más difíciles. Agapito Sánchez Bejarano toreó menos de lo que sus cualidades merecen y de lo que debieron hacerle torear sus triunfos en Madrid y San Sebastián. El último de la lista, Ricardo Chibanga, diestro portugués de color, es torero valeroso, plétórico de facultades.

LOS QUE HAN TOREADO MENOS

Entre los cincuenta diestros que más torearón este año, son diez los toreros que han visto disminuido el número de sus actuaciones. Los siguientes:

TOREROS	Corridas toreadas	
	En 1972	En 1971
Miguel Márquez	53	70
Palomo «Linares»	45	69
Diego Puerta	46	59
Curro Rivera	41	58
Julián García	41	53
José Luis Parada	28	72
El Puno	23	42
Andrés Vázquez	19	32
Juan José	18	28
Juan Calero	15	27

Aunque Miguel Márquez ha toreado 17 corridas menos que el año anterior, la disminución no se debe a que lo haya hecho peor, con inferior decisión ni con menores éxitos. Según los bien enterados, el hecho se atribuye a dos causas: el cambio de apoderado y el aumento, al parecer considerable, de los emolumentos percibidos por actuación. Durante las temporadas que estuvo dirigido por Recondo, Márquez figuró dos años en cabeza de la torería y en los restantes, en los tres primeros puestos de la lista. En 1972 ha descendido al sexto lugar, no habiendo pisado las plazas de Madrid, Valencia, Gijón y San Sebastián por la ruptura de Camará con la empresa madrileña. No obstante, ha conseguido éxitos en la mayoría de los cosos en que actuó. Demostración de ello es que en nuestro marcador de trofeos figura con 146 puntos, 13 menos que Paquirri, que toreó 33 corridas más.

Tampoco el descenso del número de corridas de Palomo «Linares» se debe a una disminución de su valoración torera. Lejos de ello, acaso sea la temporada de 1972 la más brillante del espada de Linares. Aparte de su éxito en Madrid, con corte de un rabo —trofeo que hacía muchos años que no se concedía en la Monumental—, obtuvo señalados triunfos en muchos sitios. La lesión sufrida en San Sebastián, donde un toro de Osborne le fracturó el brazo izquierdo el 18 de agosto, le impidió torear el resto de la temporada, perdiendo un mínimo de 30 corridas. De haberlas podido lidiar hubiera superado sus actuaciones de 1971, colocándose en uno de los primeros puestos —quizá el primero de todos— en la lista de actuaciones del año en curso.

La baja de Curro Rivera se debe también a un percance, que le tuvo apartado de los ruedos por espacio de mes y medio. Sin esa desgracia, y aunque su temporada española ha estado un poco más baja de tono que la precedente, hubiese toreado tanto o más que en el año de confirmación de su alternativa.

La de Diego Puerta hay que atribuirle, asimismo, a las graves lesiones sufridas en los comienzos de la temporada. Diego, que se ha mantenido en el mismo nivel de decisión y entrega de sus muchos años de matador de toros, pudo haber toreado lo mismo que la temporada precedente, pese a no llegar a un acuerdo por diferencias económicas con la empresa madrileña, lo que le privó de pisar los ruedos de varias plazas importantes.

Julián García ha toreado menos, sin que sepamos exactamente por qué. Si otros años pudo sorprendernos que toreade tanto, resulta difícil de explicar su descanso en una temporada en que —con estilo más o menos discutible, pero sobrado de valor— consiguió salir a hombros en plazas como la de Madrid.

Lo de José Luis Parada —que desciende vertiginosamente de 72 a 28 actuaciones— tiene una explicación más clara, aunque no menos extraña y asombrosa. Se trata, según él mismo ha declarado en repetidas ocasiones durante las últimas semanas, de su ruptura con el anterior apoderado, que le hacía torear a cualquier precio, a veces sin cubrir siquiera los gastos.

La baja de Jaime González «El Puno» tiene cierta lógica. Elevado a las alturas el año anterior merced a su éxito en un festival televisado a toda España, toreó bastante en 1971, sin confirmar plenamente su categoría de primera figura y no ha podido mantenerse en 1972.



Miguel Mateo «Miguelín»



Curro Romero



José Ruiz «Calatraveño»



Antonio «Bienvenida»



Santiago López



Gregorio Lalanda



Pedro Benjumea



José Falcón



Julio Vega «Marismeño»



Ricardo de Fabra



Joaquín Bernardó



Manuel Rodríguez



Adolfo Avila «El Paquiro»

De los toreros en activo han desaparecido varias figuras, mientras otras, que antaño ocupaban puestos de privilegio, se encuentran ahora en los últimos lugares

También tiene lógica, aunque por motivos muy diferentes, el descenso de Andrés Vázquez. Llegado en en los comienzos de la temporada pasada a su plenitud artística, una serie de graves y repetidas cornadas le hicieron permanecer largas semanas en los sanatorios, con la consiguiente baja en sus actuaciones. En 1972, la racha de mala suerte ha continuado, persiguiendo al buen torero zamorano, que sólo se ha vestido de luces 19 tardes, cifra muy inferior a sus merecimientos.

Algo parecido le sucede a Juan José, víctima del grave accidente de automóvil en que perdió la visión de uno de sus ojos. Aunque la lesión la sufrió el año pasado, ha tardado, como es natural, unos meses en recuperarse y adaptarse a torear en condiciones de inferioridad física. Nada tiene de extraño que haya pasado por momentos de desánimo, e incluso circuló el rumor de su retirada de los toros, que el interesado negó rotundamente, a raíz de que un triunfo en Madrid le devolviese parte de la confianza en sí mismo.

LOS QUE PERMANECEN SIN GRANDES OSCILACIONES

Conforme indicamos anteriormente, entre los 50 diestros que más han toreado en la temporada española de 1972, suman 19 los que no han experimentado grandes alternativas en relación con el año anterior. Relacionados por orden de mayor a menor número de actuaciones, en esta temporada son los siguientes:

TOREROS	Corridas toreadas	
	En 1972	En 1971
Ruiz Miguel	37	41
Luis Miguel «Dominguín»	34	40
Antonio Rojas	29	30
José Fuentes	27	21
Rafael Torres	26	30
Miguel Mateo «Miguelín»	25	30
Curro Romero	25	21
José Ruiz «Calatraveño»	24	30
Antonio «Bienvenida»	23	29
Santiago López	23	22
Gregorio Lalanda	21	19
Pedro Benjumea	21	26
José Falcón	16	15
Julio Vega «Marismeño»	16	13
Ricardo de Fabra	17	15
Manuel Rodríguez	15	11
Joaquín Bernardó	14	19
Adolfo Avila «El Paquiro»	12	13

Como puede observarse de estos 17, ocho han toreado algo más que la temporada anterior y los nueve restantes, algo menos. No hay entre ellos diferencias sensibles de un año a otro y ninguno llegó a las 40 corridas, aunque dos de ellos —Ruiz Miguel y Luis Miguel— las alcanzaron en 1971.

Seis corridas pierden de una temporada a otra toreros tan famosos como Dominguín y Bienvenida, demostración plena de que su retorno a los ruedos en 1971 —pese a su brillante historial y su gran dominio de la profesión— no fue un acierto. Seis corridas, también, pierde Calatraveño y cinco Miguelín, que no pareció esforzarse demasiado por aumentar sus actuaciones. Cinco descienden, asimismo, Joaquín Bernardó, a pesar de que la tarde en que mató seis miuras en Barcelona y la más reciente en que estoqueó tres vitorinos en Vista Alegre, demostró estar en plena forma, y Pedro Benjumea, que hace años aspiró a los primeros puestos.

Aun descendiendo ligeramente el número de sus respectivas actuaciones, no se modifica sensiblemente la valoración de Ruiz Miguel, Antonio Rojas e incluso Rafael Torres, que quedan en situación muy parecida a la del otoño de 1971. Lo mismo puede decirse, si bien en estos casos la modificación ha entrado ligerísimas subidas, de Santiago López, Gregorio Lalanda, Falcón, Marismeño, Ricardo de Fabra y Manuel Rodríguez. Son significativos, en cambio, los avances de José Fuentes y Curro Romero, las excoelencias de cuyo arte conocen los buenos aficionados y que, uno al final, y el otro al principio de la temporada, alcanzaron éxitos de consideración.

CON LUIS ALGARA «EL ESTUDIANTE»

«NO TENGO PRISA EN TOMAR LA ALTERNATIVA»

«Debo llegar a ella totalmente cuajado, con mucha vitola»



Luis Algara y su apoderado, Mateo Campos. «Somos dos personas en una...»
(Fotos: TRULLO.)

Luis Algara "El Estudiante" ha rematado felizmente la temporada. Pudiéramos decir sin temor a engaño que lo ha hecho a lo grande, nada menos que en la primera plaza del mundo, en Madrid, en las Ventas. El torero de Cuenca capital, con sus veinte años recién estrenados, es uno de los más fuertes pilares novilleros cara a la próxima temporada de 1973. Está el muchacho contento, con mucha moral.

—Esta es la temporada que más contento y satisfecho me ha dejado desde que comencé a danzar en el toreo, cuando tenía diecisiete años. Me aficioné por mi abuelo Avelino, a quien todo los conqueses conocen por el apodo de El Chino. Le gustan los toros más que comer y heredé de él una sana afición.

—¿Cuántas corridas has totalizado hasta aquí?

—Sin caballos alterné en treinta funciones, aproximadamente. Con caballos, cincuenta y una: nueve la temporada pasada y cuarenta y dos en esta.

—¿La de mayor éxito?

—He tenido varias. Pero con vistas al futuro, las que mas eco han tenido han sido las dos recientes de Madrid. No obstante, debo decir que lo que se dice satisfecho no me ha dejado ninguna actuación. Creo que soy capaz de más, de muchísimo más. He tenido alegrías varias. Sólo eso.

—¿Tu mejor virtud?

—Me fijo más en los defectos para ir limándolos poco a poco.

—¿El principal?

—No acabo de coger el sitio a la espada.

—Defínete.

—Eso debe hacerlo el público y vosotros, la crítica. Sólo puedo decir al respecto que me gusta el toreo clásico, que siento el arte.

—¿Cómo esperas la temporada 1973?

—Con mucha ilusión. Por lo que me dice mi apoderado, con muchas actuaciones a la vista, en plazas de importancia. Volveré a Madrid dos tardes a principios de temporada, estaré presente en Sevilla, en Barcelona, en Bilbao...



ELADIO PERALVO, EXITO EN CERET

En las plazas taurinas de Francia se da mucha importancia a la actuación del torero. En el caso que nos referimos es un novillero. También por aquellos pagos se estimula y se cultiva la cantera. Los aficionados franceses tienen buen paladar taurino, y tanto las peñas, clubs y autoridades establecen trofeos para el artista que sabe ganárselo en el ruedo con su buen hacer.

Pues bien, Eladio Peralvo, que debutó con picadores este año en la «segunda» de Madrid, triunfó en las postrimerías de la temporada francesa en Ceret, donde tienen instituido el Trofeo «Vicente Jordá», que consiste en un estoque, que se entrega al novillero triunfador de la temporada.

Eladio Peralvo, en competencia con El Estudiante y Pepe Colmenar, lo supo ganar, y aquel día, en el esportón se llevó las cuatro orejas de los novillos de Víctor y Marín, y el estoque, que, aparte su valor intrínseco, es recuerdo y estímulo en la carrera del novillero.

—¿Alternativa a la vista?

—No tenemos prisa. Debo llegar a ella totalmente cuajado, con pie firme, para no quedar luego estancado en el futuro. Quiero decir que la alternativa, con la que por otro lado sueño, no puede estar muy lejana, pero tampoco próxima. El día que nos decidamos a ello será en la seguridad de que continuaré luego «estando» como matador de toros.

—Tomará la alternativa —interviene su apoderado, Mateo Campos— cuando posea la vitola necesaria.

—¿Cómo se comporta el apoderado?

—Creo que me lleva "fenómeno", con mucho tiento y mimo. Estamos muy compenetrados. Los dos somos uno.

—¿Tienes novia?

—Sí; el toreo.

—¿Fumas?

—Algún pitillo que otro.

—¿Bebes?

—Nada.

Todo para el toreo.

Jesús SOTOS



ENTREGA DE LOS II PREMIOS SOFICO EN BENALMADENA

Recientemente fueron entregados los segundo trofeos taurinos «Sofico» en Benalmádena. Tuvo lugar al final de una cena, en la que compartieron la mesa con autoridades y representaciones sociales los toreros Antonio «Bienvenida», Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez, Antonio José Galán, José Luis Román, Miguel Soier y Curro Clarós, y los novilleros José Ortega y Miguel Luque «Miguelote», además de Pepe Luis Vázquez, en su calidad de ganadero triunfador, así como los ex toreros Antonio Ordóñez, Angel Luis «Bienvenida», José María Recondo y Pepe Ordóñez.

El diestro Paquirri recogió tres trofeos: los concedidos a la mejor faena, compartido éste con Antonio «Bienvenida»; al mejor par de banderillas y al máximo triunfador. Bienvenida obtuvo otro trofeo por mejor faena; Miguel Márquez, a la mejor estocada; Alfonso Ordóñez, representado por su hermano Pepe, el de la mejor actuación de un subalterno a pie; el picador Manuel Muñoz «Sanlúcar», el de mejor actuación de su especialidad; el trofeo al mejor toro, que fue de la ganadería de Pablo Romero, le fue entregado a doña Angeles de Pablo Romero de Gross. Hubo otro segundo trofeo, también para el mejor toro, al ganadero Pepe Luis Vázquez, recogido por su hijo. Por último, por la corrida más completa, a la vacada de los Herederos de Carlos Núñez, recogido, en su representación, por Antonio Ordóñez.

Tras la entrega de trofeos, don Eugenio Peydró se refirió a la importancia que la Fiesta de los toros tiene de cara al turismo y anticipó su proyecto de instalar en la Costa del Sol un gran museo taurino, del que será asesor Antonio Ordóñez.

LA SUB EMPRESA DE BILBAO APODERA A PACO LUCENA LA PROXIMA TEMPORADA

Con un apretón de manos ha quedado sellado el compromiso del apoderamiento del novillero Paco Lucena por parte de los subarrendatarios de la plaza de toros de Bilbao.

José Cruz y José Luis González han planificado, de momento, la actividad de Paco Lucena para este invierno en el campo y también su presentación en la vizcaína plaza de Vista Alegre para el día de San José. Esta apertura de temporada se hará ante novillos de Isaias y Herederos de Tulio Vázquez.





MIGUEL CANDELA, TORERO DE VOCACION TARDIA

«Si me llegan a decir a los 17 años que iba a ser torero me muero del susto»

Miguel Candela, reciente debutante en las Ventas, posee una historia taurina aparente a los demás compañeros de terna, que también hacían por primera vez el paseo en la plaza capitalina. Pero Candela era el mayor de los tres, y por eso, sólo por esa circunstancia, nos acercamos a él la víspera de aquella corrida.

—Ni casi sé de cuándo data mi afición. Me influencié en «el toro» por los amigos. Comencé en los toros «de salón». Bueno,

a lo mejor fue Serranito quien más me empujó en ese «primer saber»...

Era lógico, puesto que Agapito García y Miguel son del mismo pueblo, de Colmenar Viejo. Entre quienes «de salón» toreaban, pese a la edad, el más aventajado era, con Serranito, este debutante de las Ventas.

Nació en 1943, el 6 de noviembre...

—¿No cree que es un torero de vocación tardía?

—Pues, a lo mejor. Me puse delante de un becerro a los dieciocho años... ¡Si me llegan a decir esto dos años antes a lo mejor, o a lo peor, me muero del susto... aunque ya había aprendido a dar pases, elegantes, si quiere, pero sólo «de salón»...

—¿Y cuándo se enfrentó al toro?

—En Soto del Real, aquí en Madrid, en su provincia. Entonces me di cuenta del veneno que encierra el toreo.

Y se lió a torrear. Alrededor de cien económicas. Sólo once con picadores...

—¿Cuándo debutaste con éstos?

—El 27 de agosto de 1967, precisamente en mi pueblo, en Colmenar.

—¿Tienes apoderado?

—No. Tengo amigos, que me ayudan bastante. Por ejemplo, éste, Ramiro López, con cuya influencia he venido a Madrid.

—¿Qué virtudes posee Miguel?

—Varias. La mejor, su sinceridad como persona. Luego eso mismo lo transmite al toreo. Posee afición y es muy fino en el hacer. Puede llegar.

—Dicen que usted fue amigo y primer consejero de Manuel Benítez...

—Sí; en mi casa estuvo El Cordobés. Se formó junto a nosotros. Anduvo tres años trabajando en casa como albañil.

—¿Pero fueron sus primeros apoderados?

—Sí; con contrato y todo. Creo que continúa siendo un buen amigo de la familia.

—¿Quién toreaba mejor en principio, Manuel o Miguel?

—Este —señala a Miguel— lo hace bastante mejor que entonces lo hacía Manolo. Pero en Manolo, desde un principio, se adivinaba una personalidad propia...



HA MUERTO EL PADRE DE TOBALO VARGAS

En la ciudad de San Roque, a la edad de ochenta y un años, dejó de existir don Cristóbal Cuenca Pérez, padre del valiente y notable novillero Cristóbal Cuenca «Tobalo Vargas».

Don Cristóbal, que en la bonita ciudad gaditana contaba con grandes afectos y simpatías, murió rodeado de su esposa, doña Juana, y de sus hijos Tobalo (que se había desplazado desde Madrid al conocer la gravedad del estado de su padre), de Juan, Cristobalina, sobrinos y nietos.

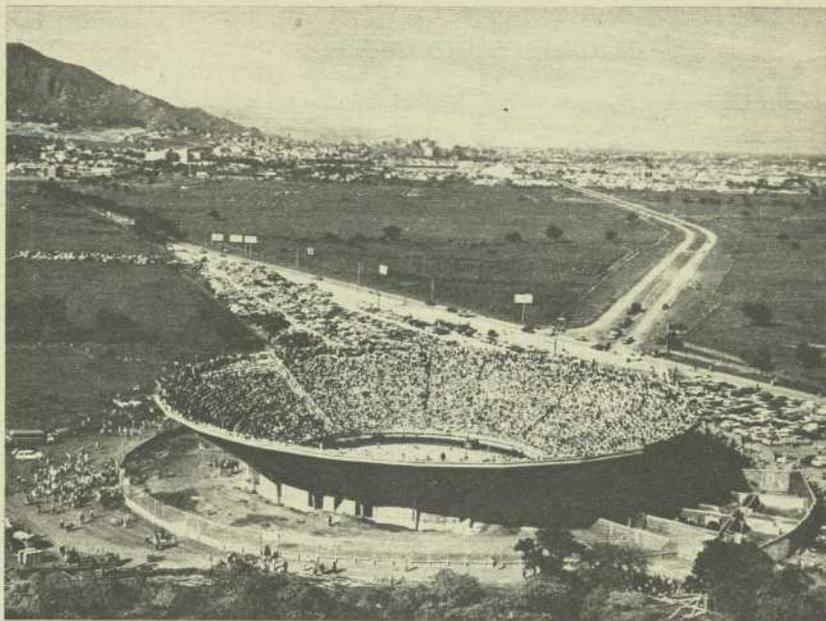
A todos ellos les testimoniarnos nuestro sentido pésame y a los lectores de EL RUEDO rogamos una oración por el eterno descanso del padre de Tobalo.

LA FERIA DE CALI, PRACTICAMENTE ULTIMADA

Se encuentra en España el doctor Alvaro Correa, gerente de la plaza de toros de Cali, que está ultimando la contratación de los toreros españoles que han de intervenir en la importante Feria colombiana. Estos son —al parecer, contratados en firme—: El Viti, Palomo «Linares», Julián García, Antonio José Galán, Jose María «Manzanares» y José Luis Galloso.

También participarán el mejicano Cavazos y el colombiano El Puno.

Se celebrarán nueve corridas de toros con los siguientes encierros: Mimihuapán y Piedras Negras (mejicanos) y José Estela, Jaime Vélez, Félix Rodríguez, Dosgutiérrez, Benjamín Rocha, Abraham Domínguez y González Piedrahita (colombianos).



NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL CIRCULO TAURINO DE CORDOBA

El Círculo Taurino de Córdoba ha procedido, en su última Junta general, a nombrar nueva Junta directiva, que ha quedado compuesta así:

Presidente (reelegido), Francisco de Blas Muñoz; vicepresidente y archivero, José Guerra Montilla; secretario, Antonio López López; tesorero, Manuel Ceular Cuenca; vocal primero, Andrés Millán Ruano; vocal segundo, Rafael Molina Rodríguez; vocal tercero, Ramón García de Vinuesa; vocal cuarto, Felipe Carracedo Anula, y vocal quinto, Antonio Rodrigo Rodríguez.

Felicidades a los elegidos y les exhortamos para que trabajen en pro de la Fiesta nacional. Siempre el Círculo Taurino de Córdoba ha dado buen ejemplo como entidad positiva y trabajadora.



LAS DUDAS DE JULIO ROBLES

Julio Robles no está aún decidido a ir a América. Considera que un buen descanso en España le hará entrar la próxima temporada con renovados bríos e ilusiones.

Tiene diversos ofrecimientos para cruzar el «charco», pero, por ahora, va a esperar. Quizá más adelante vaya a Méjico, acompañado de su apoderado, Paco Gil.

Mientras tanto se recupera totalmente de la cogida que sufrió en Valladolid durante la pasada Feria.



**SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS**

LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS NACIONALES

Plazo	Correo ordinario	Correo aéreo
	ESPAÑA Y ANDORRA	ESPAÑA Y AFRICA ESPAÑOLA
Trimestre .	195,— ptas.	215,— ptas.
Semestre .	390,— ptas.	430,— ptas.
Año	780,— ptas.	860,— ptas.

**PRECIOS PARA EL EXTRANJERO
CORREO AEREO**

Pais de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y toda AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	1.080	2.160
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	1.170	2.340
ASIA y OCEANIA	1.640	3.280
GIBRALTAR y PORTUGAL	470	940
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	630	1.260

CORREO ORDINARIO

Pais de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	393	786
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	480	960
OTROS PAISES	430	860

D.

Dirección (calle o plaza): N.º

Localidad: Provincia:

Nación:

Se suscribe al semanario **EL RUEDO** por un trimestre. un semestre. un año.

Enviando su importe por... Giro postal. Transferencia al Banco. Cheque.

..... de de 197.....

EL SUSCRIPTOR:

CARTELES DE INVIERNO

DESCANSO PARA DAMASO GONZALEZ

Dámaso González, el torero de Albacete, tiene que descansar unos meses, según le han aconsejado los médicos, a la vista del estado físico en que se encuentra tras las últimas cornadas recibidas, de las que no está totalmente recuperado.

Por esta causa, Dámaso no irá a América hasta el próximo mes de enero. Todo este tiempo lo pasará en su casa de Albacete y en la finca que posee en las cercanías de la capital manchega.

Posiblemente, el déficit físico de Dámaso ha sido la causa de su bajo rendimiento en las últimas Ferias de la temporada.

LA PRIMERA ALTERNATIVA DE 1973

La primera alternativa de 1973 será, como ustedes saben, la de José Ortega.

El acontecimiento tendrá lugar en Málaga el 18 de marzo, vispera de San José, con el siguiente cartel: toros de Martín Berrocal, para Curro Romero, Miguel Márquez y José Ortega.



MIGUEL MARQUEZ NO IRA A AMERICA

Miguel Márquez no irá a América este invierno, según ha decidido tras haber participado intensamente en todas las temporadas de «allá» desde que tomó la alternativa.

Miguel ha decidido de esta forma, porque desea descansar tras los ajetos continuos de temporadas anteriores.

ANGEL TERUEL, EXCLUSIVA DE CANORREA

Efectivamente —como informábamos en nuestro número anterior—, Angel Teruel ha reanudado sus relaciones con los Domingüines, que le han contratado para varias de las plazas que llevan en explotación, pero la verdad es que el torero madrileño seguirá vinculado en 1973 a Diodoro Canorea, que acaba de firmarle la correspondiente exclusiva. En ella se especifica que Angel Teruel toreará dos corridas durante la próxima Feria de Sevilla en la Real Maestranza.

Por otra parte, Angel tomará parte en la próxima Feria americana de Quito, plaza que —como se sabe— está dirigida por los hermanos Domingüín. Por esta causa se decía en los corrillos taurinos que Teruel podría volver de un momento a otro a las manos de Pepe «Domingüín» hombre que le dirigió artísticamente hasta 1971.

LOS LOZANO Y MIGUELIN

Se dice que la próxima temporada Miguelín será apoderado por los hermanos Lozano. Los corrillos taurinos hablan de ello, pero no se afirma nada, teniendo en cuenta el carácter tan voluble del torero algecireño.

No obstante, ha habido contactos en este sentido entre los Lozano y Miguel Mateo.

Esperemos. Aunque igual —inesperadamente— firme otro año con Belmonte. Que todo pudiera ser...

EL MOZO DE ESPADAS DE PAQUIRRI, EN SU PUESTO

El mozo de espadas de Paquirri, el popular Ramón, primo del torero, seguirá en su puesto durante la próxima temporada. Nosotros recogimos el rumor, bastante extendido en el mundillo taurino, de que en 1973 dejaría su puesto para entrar a formar parte de subalterno en la cuadrilla del espada de Barbate, pero no va a ocurrir esto.

Nos lo ha contado Ramón cuando le pedimos noticias del hecho:

—Efectivamente, se habló de ello y así estuvo acordado. Yo he sido novillero y me encontraba con ganas de torear. Pero después Paco decidió que siguiera en mi puesto, que era allí donde tengo más experiencia y donde voy a prestar más servicios al torero. Y allí seguiré.

TOREROS PARA LA FERIA DE CALI

Definitivamente, los toreros españoles que intervendrán en la Feria de Cali son: El Viti, Paquirri, Palomo, Galán y Manzanares, junto con el mejicano Eloy Cavazos. Asimismo, tomarán parte diversos espadas colombianos.

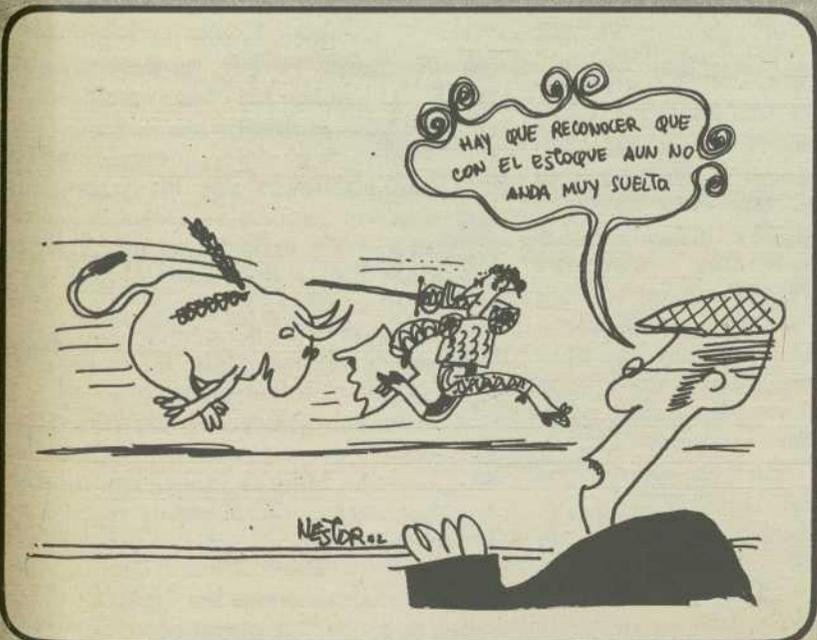
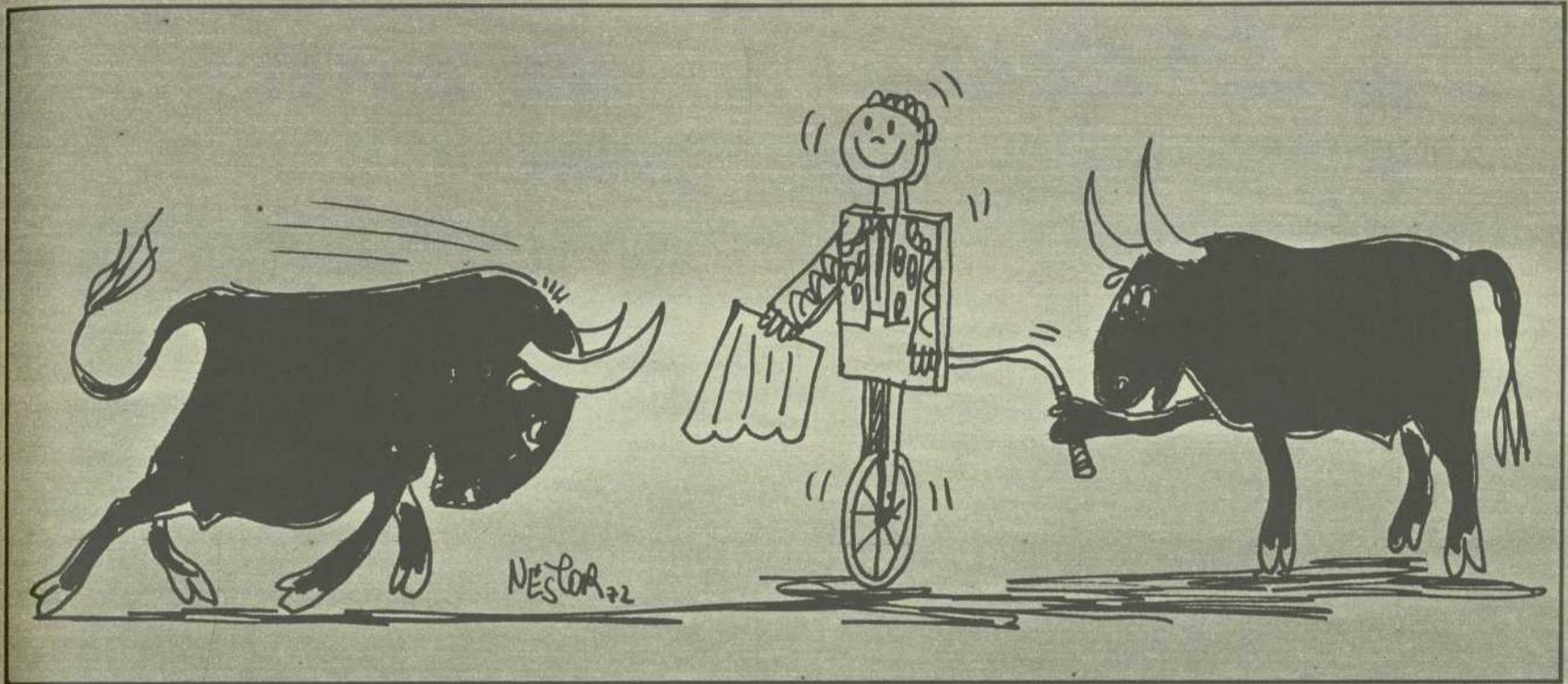
REGLAMENTO TAURINO EN FRANCIA

El próximo mes de noviembre se reunirán en París los toreros franceses con el ministro de Trabajo para confeccionar un Reglamento Taurino, en el que se especifica que, tanto en corridas como en novilladas, todos los espectáculos que se celebren en Francia deberán contar con un espada del país.

Si el Gobierno de Pompidou lo aprueba, no va a haber toreros franceses en número suficiente para ocupar tantos puestos...

HUMOR TAURINO

Por NESTOR





Por Ramón
LODARES

LA PLAZA VACIA

Comingo traigo el dolor de la plaza vacía. Ahora que, con la Feria del Pilar, acaba la temporada taurina, los cosos españoles se quedan tan solos como la isla de San Fernando, en el espíritu y la letra de la copla famosa, cuando la Lola se va a los puertos. ¿Qué se hicieron la algarabía y el vocerío de la Fiesta, la muchedumbre abigarrada y tronante, el espectáculo multitudinario y variopinto, los gayos y alegres colores —verdes y oro, tabaco y plata, lila o salmón— que dieron belleza a la reseña periodística, al calor de la tarde o a la simple mirada del pueblo aficionado? Porque estos que fueron pompa y alegría, son ahora grises severos de las gradas, oros desteñidos en el rondel, triste y humilde almagre de los burladeros, hierros orinientos en los altos barandales de la andanada. El otoño, que pone las primeras lluvias en el ambiente, las primeras hojas cloróticas en los árboles, las primeras nostalgias en el corazón, cierra las plazas. Y, los protagonistas de la obra, descansan a su manera. Algunos toreros buscan contratos en tierras de América; otros, procuran no perder ritmo en el disimulo fácil de los tentaderos; quienes se dedican —en campo abierto— al juego gentil y caballeresco del acoso y derribo de reses bravas; tal vez unos pocos convalecen de las últimas heridas.

En la dehesa señorea el paisaje el toro auténtico, ese que va a salir por fin de los chiqueros, «totem» hispánico digno del circo y las monedas.

Los taurófilos de siempre aquietan voluntades en el comentario de la tertulia o en la conferencia del círculo. Yo he soñado, durante el letargo impuesto por la estación meteorológica, con una plaza cubierta, donde fueran posible, en todo tiempo, los espectáculos taurinos como una variante más de las corridas matinales o nocturnas, que se dan hoy, y no eran frecuentes o posibles o celebradas en otras calendas. Y cuando vengo a la soledad —«que nos sosiega el pecho y nos abre las puertas de la sabiduría», como dice el renacentista Diálogo de la Dignidad del Hombre— en la apacibilidad del despacho solariego y en la razón del ánimo tranquilo, se me van las memorias a esas plazas de toros españolas, célebres o pintorescas, hoy vacías como la de la estampa, pero que ayer vibraron encendidas en la llamarada intensa del triunfo y de la gloria. Digo la de Madrid, que no es una plaza cualquiera, a pesar de sus últimas servidumbres, que manda todavía a la hora de las alternativas, que parodiando la conocida frase de Fernández Coronel, hace los toreros y los gasta; digo la de Sevilla, tribuna y escuela, majes-

tad y empaque, rumbo y tronío, seda y raso, pomo y quintaesencia, capilla sixtina de toda tauromaquia; digo la de Valencia, que es en los versos de Duyos, una rueda de abanicos de anuncio; como antigüedad y abolengo, digo la Real Maestranza de Ronda, «chata y risueña, que deja la lidia en juego de brindis, copas de vino áureo, majeza, sonrisas, diversión aristocrática, en una palabra». Naturalmente que nombro la de Ronda con sus romances de Pedro Romero, con las prerrogativas y responsabilidades del arte y con los tercios definitivos y reglamentarios. Recuerdo también otros ruedos menores, no menos románticos. Acaso el de Utiel —¡oh Ricardo de Val!—, con su sol velazqueño sobre los barandales y la cúpula de las Escuelas Pías, al atardecer, al quinto toro, entre pequeños chopos ensimismados; el de Villamayor de Santiago, blanco y escueto, entre rastrojos y veredas, melga y vallico, como de cortijo, con sus viejos palcos familiares; los antiguos y elevados de Lerma y Valladolid, con sus artificiosas trampillas resbaladizas, a través de las cuales, caían despeñados a las históricas aguas del Arlanza o del Pisuega los toros que no morían en el tiempo de ley; cito otros que parecen contruidos para continuos festivales, con sus superpuestas galerías porticadas, como Puebla de Montalbán o Chinchón. Traigo el temblor, hecho flor de leyenda en la tragedia de los grandes toreros, de estas plazas de los grandes lugares: la de Talavera de la Reina, junto al Prado, por Jose-lito; la de Linares, por Manolete; la de Manzanares, «ancha, rústica, destartada», donde «na muerto el gran torero Sánchez Mejías», plaza «gris del sueño, con sauces en las barreas», que ha visto en el llanto lorquiano subir a Ignacio «con toda su muerte a cuestras». Digo más: todas las Plazas Mayores con fondos de Ayuntamiento y torres altas de iglesia que, en circunstancia de Feria y a tono con el cambio de estructuras agrarias, se ponen cinturón de remolques mecánicos donde antes se ceñían cerca de carros arrieriles o galeras campesinas; donde todavía, a golpe de tambor y corneta, se hacen saber las leyes de la capea de orden del señor alcalde; donde el alma de España se manifiesta trágica y primitiva; donde comienza el triunfo o acaba la vida de tanto maletilla trashumante. Completo el recuerdo con una evocación colorista: la trae Ginés Pérez de Hita en sus Enemistades de Zegries y Abencerrajes, con la plaza de Vivarambla «puesta como verdaderamente convenía», con las damas de la Reina con trajes y galas nunca vistos, a quien daba más ser la hermosura de quien los traía, y los mejores caballos de Granada corriendo los toros, con tanta gallardía y brío, que daban a todos mucho contento en mirarlos.

No es tampoco sazón de organizar grandes lamentaciones. Porque, en definitiva, una plaza vacía no resulta tan desconsoladora como el despedazado anfiteatro de la famosa Itálica en ruinas, ante cuyo dolor, incluso visible y vegetalmente publicado por los jaramagos amarillos, escribió inmortales estrofas Rodrigo Caro. El descanso de invierno es una incidencia normal de la Fiesta de Toros. Algo así como una constante.

Cuando la flor de azahar publique con su blancura el primer atisbo de la primavera, allá por tierras castellanenses, junto al mar homérico de las infinitas sonrisas, sonará nuevamente el clarín de la fábula. Un alguacilillo, vestido de serios colores, sobre un caballito tordo, alazano, bayo u overo, pedirá de la Presidencia la llave con que se abra el portón de los sustos. Todo volverá otra vez a derramarse en lumbres y músicas como los capullos de la aurora. Aunque yo traiga conmigo, de momento, con un eco lejano de nostalgia, el dolor —y la imagen— de la plaza vacía.