

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.479. 24 de octubre de 1972. Precio: 15 ptas.



FERIA DE JAEN
Descabello del Año Taurino

FOTOSINTESIS DEL PILAR
COMPENDIO DE LA FERIA EN DIEZ INSTANTANEAS

LA PEREGRINACION TORERA SEVILLANA, A ROMA



Ayer lunes, día 23, salió de Sevilla, con destino a Roma, un nutrido grupo de taurinos andaluces, con objeto de ser recibidos en audiencia por Su Santidad Pablo VI. También se han unido al grupo diversos taurinos del centro de España.

Peregrinación convocada por el padre Leonardo, con el patrocinio de Radio Sevilla, de la Cadena SER, que sale de nuestro aeropuerto, en vuelo «charter», directo hasta Fiumicino, y cuyas plazas han sido ya totalmente cubiertas. El regreso está previsto para el día 27, a las nueve de la mañana.

Se desplaza Diego Puerta, en compañía de su esposa, dos cuñadas y madre política; José Martínez «Limeño», con su

esposa, su madre, mozo de espadas, Morenito, y doce amigos de Sanlúcar de Barrameda; el novillero José Antonio Campuzano, acompañado de su apoderado, Vicente Vega; Manolo Cortés, en compañía de su apoderado, don José Bermejos; el empresario don Francisco Casado y esposa; el ex matador de toros Palmeño; los hermanos Luque Gago, Antonio Chaves Flores y su hermano Curro, todos con sus respectivas esposas; herederos de don

Felipe Bartolomé, las también ganaderas Carmen Núñez y Moreno de Guerra, Loli Miura —hija de don Eduardo—; señora de don Fernando de Cámara; el empresario don Diodoro Canorea y señora, y por Madrid se incorporan el empresario señor Alegre, el matador de toros Antonio Bienvenida, en unión de su esposa —encargado de hacer el ofrecimiento de la peregrinación a Su Santidad el Papa—, un grupo de entusiastas de Bienvenida; Pepe Luis Marca, conocido aficionado aragonés; el director de Radio Sevilla y los miembros de dicha emisora «Juan Tribuna» y Filiberto Mira y esposa.

Un centenario: El de la alternativa de Angel Fernández, «Valdemoro»

Tuvo como padrino a Cayetano Sanz y de testigo a Frascuelo

ANGEL Fernández y Pérez «Valdemoro» fue muy castigado por los toros; pero su valor no se resentía en absoluto. Pasó a la historia del arte de Cúchares como un espada de segunda fila; pero tendré que decir que en muchísimas ocasiones figuró su nombre en carteles junto a las grandes figuras de su época.

Un ejemplo: En la corrida de inauguración de la plaza de Madrid, la de la carretera de Aragón —4 de septiembre de 1874— alternó con Manuel Fuentes y Rodríguez «Bocanegra», Rafael Molina y Sánchez «Lagartijo», Francisco Arjona y Reyes «Currito», Salvador Sánchez y Povedano «Frascuelo», José Lara «Chicorro» y José Machío.

♦ También inauguró Valdemoro una de



las plazas de San Sebastián y la de Valdepeñas, ya centenaria.

...

Angel Fernández y Pérez «Valdemoro» nació en el pueblo a quien debe su apodo. vino al mundo el 1 de marzo de 1840. Hizo el aprendizaje de la época, abandonando el oficio de carpintero, a cuya profesión querían dedicarle sus padres, labradores.

♦ Valdemoro ejerció de banderillero, novillero y medio espada antes de doctorarse, especialmente con Angel Pastor, su amigo y protector.

Igualmente actuó Angel Fernández como matador de los novillos en puntas de las «mojigangas» que se celebraban en Madrid. Nota anecdótica: Salvador Sánchez «Frascuelo» también tomó parte en esta clase de festejos cuando empezaba su brillante carrera taurina.

ALTERNATIVA

Valdemoro tomó la alternativa —motivo de esta efeméride— el 13 de octubre de 1872, teniendo de padrino a Cayetano Sanz, el patilludo y elegante torero madrileño, y de testigo, a Salvador Sánchez «Frascuelo». El toro de la ceremonia atendía por «Frascuelo», de doña Dolores Monje, viuda de Murube.

Angel Fernández «Valdemoro» fundó una escuela taurina en Carabanchel Bajo. Como había sido muy espléndido y un tanto arrogador, falleció sin «dos pesetas», y en el Hospital de Incurables de la capital de España, el 2 de marzo de 1915.

No todo es gloria y oro en el torero.
José Antonio GANCA

CON MOTIVO DEL XXV ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MANOLETE GRAN FESTIVAL TAURINO EN CORDOBA Y CICLO DE CONFERENCIAS

Como parte de los actos programados en el presente mes en conmemoración de los veinticinco años de la muerte del diestro Manolete Rodríguez «Manolete» destaca el gran festival patrocinado por el Ayuntamiento, cuyo cartel es el siguiente:

Con novillos cedidos por los ganaderos don Antonio Pérez Tabernero, don Juan Mari Pérez Tabernero, don Manuel Camacho Naveda, don Ramón Sánchez, Hermanos García Romero, señores Flores Cubero, don Alvaro Domecq («Torrestrellas») y Herederos de don Carlos Núñez actuarán, en lidia ecuestre, don Alvaro Domecq y Díez y su hijo don Alvaro Domecq Romero. La lidia a pie estará a cargo de José María Martorell, Julio Aparicio, Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez, Dámaso González y los novilleros Antonio Benete «El Mesías» y Manolo Arruza, hijo del gran amigo de Manolete, Carlos Arruza.

Los fondos recaudados en este festival, que tiene caracteres de acontecimiento, serán destinados a las residencias de ancianos de la ciudad.

La totalidad de los actos programados quedan así:

Días 22 y 23 de octubre: Charlas y conferencias a cargo de don Julio Gallego Alonso, de Radio Nacional de Barcelona, y don Rafael Campos de España, de Radio Nacional de España de Madrid, que versarán sobre el desaparecido Manolete, con proyección de documentales sobre la vida del citado diestro, cedidos por TV y No-Do.

El día 24, festividad del Arcángel San Rafael, inauguración de las nuevas salas dedicadas a Manolete en el Museo Taurino de Córdoba; misa oficiada en el templo de la Merced y, como colofón a este

mismo día 24, el festival a que nos referimos más arriba.

Nuevo local para el Círculo Taurino Cordobés

La nueva Junta directiva del Círculo Taurino Cordobés se ha reunido para acordar la adquisición de un local social, así como proceder a la entrega el próximo mes del trofeo «Toro de Oro». Este trofeo, como se sabe, se otorga al ganadero que en la Feria de mayo lidie una res con las características que debe tener un toro de lidia en cuanto a trapío, poder, bravura, etc.

Este galardón, que ha estado declara-

do desierto durante seis años consecutivos, fue conseguido el presente por don Tulio y Herederos de don Isaias Vázquez Quintanilla con su toro «Sospechos», lidiado en la Feria en segundo lugar.

...

Una noticia que nos levanta el ánimo es la referente a este mismo Círculo Taurino Cordobés, que está decidido, y así lo acordó en Junta, a promocionar a nuevos valores de la tierra y sufragar los gastos para tal fin.

...

También —cosa propia del invierno— se habló de posibles conferencias taurinas por destacados aficionados.



SEGUN LOUIS LACROIX:

EN FRANCIA PELIGRA LA FIESTA DE LOS TOROS

• La afición está cansada de presenciar corridas con ganado manipulado

Como ya es sabido, se ha desarrollado en Barcelona el LVI Congreso de la Federación de Sociedades Taurinas de Francia, y antes de abandonar Barcelona, el presidente de la Federación, señor Louis Lacroix, tuvo la gentileza de hacer unas declaraciones para nuestro semanario, expresándose en los siguientes términos al ser preguntado sobre la Federación que preside:

—Fue fundada en 1910 bajo la denominación de Federación de Sociedades Taurinas de Francia y Argelia. Ahora se llama Federación de Sociedades Taurinas de Francia y está dividida en tres secciones: Course Landaise, que preside en el sur-este francés el señor Sandes y que agrupa a treinta sociedades; Course Provençale (que presido yo y que agrupa a cincuenta y cinco Peñas, y Corrida a la Española, que preside el señor Pierre Dupoy, que agrupa a veinticinco Peñas principalmente del mediodía francés.

—¿Por qué han elegido Barcelona para celebrar este Congreso?

—Desde 1910 es la primera que se celebraba fuera de Francia. Hemos querido que sea Barcelona, porque venir a España representa para nosotros unir lazos de amistad y demostrar que también en Francia hay mucha y buena afición a los toros.

—¿Datos más concretos?

—Hay ciento diez Peñas taurinas y se celebran cada temporada más de un centenar de festejos. Aproximadamente unas cincuenta corridas de toros y el resto novilladas pica-das.

No satisfechos con este número de festejos —sigue diciéndonos el presidente de la Federación— venimos con frecuencia a Barcelona —en autocares de las Peñas— para presenciar corridas y contrastar la diferencia que existe entre las corridas francesas y las españolas.

—¿Mucha diferencia?

—En la forma, ninguna. En el fondo, sí.

—¿Qué entiende usted por "fondo"?

—Las irregularidades que en nuestro país se producen con los toros. El problema es que en Francia no tenemos reglamento oficial. Entonces, cansados ya de que en las plazas francesas se lidien toros "afeitados", hemos pedido en este Congreso que las autoridades españolas

adopten para Francia las mismas medidas que para España, para ver si evitamos los fraudes.

—¿No pueden resolver ustedes, por sí solos, este problema?

—No. El noventa por ciento de los toros que se lidian en Francia son españoles, pero llegan ya "afeitados" a la frontera. En esto no cabe la menor duda, puesto que cuando los ca-jones e las jaulas pisan territorio francés son precintados y, a partir de ese momento, se ejerce una vigilancia muy rigurosa hasta el mo-



Los señores Pierre Dupoy, Thome y Louis Lacroix, este último presidente de la Federación de Sociedades Taurinas de Francia, en un momento de la entrevista con nuestro colaborador

mento de la lidia por las autoridades de Francia.

—¿Quién comprueba, en Francia, si los pitones de los toros están realmente afeitados?

—El señor Chavanieu, técnico superior de la Comisaría de Energía Atómica de Nîmes, que además es secretario general de la Unión Taurina Nimoise, y un gran aficionado. En la sesión inaugural de este Congreso ha proyectado numerosas diapositivas en color de pitones afeitados pertenecientes a toros lidiados

LUIS MIGUEL EMPEZARA MUY PRONTO EN 1973

Al parecer, Luis Miguel «Dominguín» iniciará muy pronto su actividad en los ruedos la próxima temporada. Hasta tal punto, que se habla de que será incluido en las Ferias de Sevilla y Madrid.

Posiblemente sea 1973 la última temporada de Dominguín en los ruedos y quiere dejar un buen recuerdo.



El ministro del Interior de Portugal habla en la sesión de apertura del III Congreso de Tauromaquia. En la mesa de honor, don Segismundo de Saldanha, primer teniente de alcalde del municipio lisboeta

PORTUGAL EL CONGRESO DE LISBOA Y SUS CONCLUSIONES

LISBOA.—El III Congreso Tauromáquico, hace poco realizado en la capital portuguesa, no habrá tenido repercusión en el mundillo de los toros, pero la tuvo, desde luego, en la patria hermana.

Tal se debe a la persistencia y al tesón del presidente Lory, que rige los destinos de la Peña «Tertulia Festa Brava», de la capital portuguesa.

Es que, por primera vez, los medios oficiales lusitanos han reconocido la importancia del espectáculo taurino, no sólo como el único genuinamente nacional, sino como un fuerte motivo de atracción turística y como lo es en esta querida España.

La prueba de esto es que el Congreso estuvo bajo el patrocinio de la Secretaría de Estado de Información y Turismo y de la Cámara Municipal de Lisboa, como se llaman a los Ayuntamientos.

Hay que reconocer que la sesión de apertura fue presidida por el ministro del Interior, lo que corresponde, en España, al de Gobernación.

Sólo por tales razones, el Congreso de Lisboa fue notable en la historia del toro.

En lo que se refiere a sus conclusiones, hay de todo. Unas, abstractas, formulando votos sin concretizarlos. Otras, ya concretas, indicando soluciones claras. Unas fáciles de ejecutar, y una que otra inejecutables.

Una de éstas es la que pide la devolución a los chiqueros del toro que caiga tres veces, por lo menos, considerando impropio para la lidia.

Los congresistas, que aprobaron tal proposición, consideraron que las cal-

das son motivadas por medios subrepticios, cuando lo que pasa —y así lo afirmó, con todo su saber, el doctor veterinario, Gil Pérez, en una de las sesiones— es que los toros se caen por múltiples razones. Y, entonces, tendríamos que tener en los chiqueros casi una ganadería completa, para salir los sobrerros...

Se ruega protección oficial a las ganaderías bravas y al espectáculo taurino, sin indicar en qué puede consistir una y otra solución.

Se revive la idea de la Federación Internacional del entonces presidente de la Federación Francesa, el inolvidable Philippe Rodet, que me invitó, hace veinte años, a hacer una conferencia en Francia sobre sus proyectos. (La Federación fracasó, desde luego, y hoy no tenía condiciones para vivir.)

Se pide la entrega de la presidencia de las corridas a un Colegio de Asesores, expresamente creado a tal efecto.

Para mí —y aunque esto sea una opinión personal— es preferible que los presidentes salgan de las autoridades y no de los taurinos, porque éstos serían más fácilmente manejables.

La más válida de todas las conclusiones es la que pide el riguroso cumplimiento del Reglamento español. En esto, todos los aficionados deben estar de acuerdo.

De cualquier modo, el III Congreso no vino mal al mundo ni al espectáculo de toros. Se agitaron ideas, se llamó la atención de las autoridades y del público para el espectáculo.

Y eso debe ser motivo de alegría para todos nosotros.

Seraiva LIMA

HOMENAJE A CALERITO EN SU TIERRA NATAL

En Villaviciosa (Córdoba) se proyecta un homenaje al matador de toros desaparecido Manuel Calero «Calerito». Entre los actos programados destaca el acuerdo del Ayuntamiento de la localidad cordobesa de denominar una calle con el nombre de Calerito.

Manuel Calero nació en Villaviciosa el 19 de enero de 1927, tomó la alternativa en Córdoba en mayo de 1950 y falleció el 18 de noviembre de 1960.



EN FRANCIA PELIGRA LA FIESTA DE LOS TOROS

en plazas francesas y en ferias españolas de importancia.

—¿Qué piensa hace a este respecto?

—Las autoridades de ambos países deben mostrarse más enérgicas. No sabemos cómo terminará esto, porque además del problema del afeitado está el de otras manipulaciones en los corrales que se realizan misteriosamente.

—¿Peligra en Francia la Fiesta taurina?

—Sí; porque ya se está cansando el aficionado de tanto fraude. Las autoridades españolas deberían hacer algo verdaderamente eficaz contra todo esto. No porque los toros españoles viajen al extranjero para ser lidiados tengan que quedar desamparados de las disposiciones vigentes aquí, o que los ganaderos envíen desechos.

Si se exige a los exportadores de vino una calidad mínima para el consumo en otros países —puntualiza— lo mismo debería hacerse con los toros. Al fin y al cabo es un producto español que se exporta y debe hacerse con todas las garantías de calidad.

—¿Conclusiones del Congreso que se acaba de celebrar aquí, en Barcelona?

—Pedimos al Gobierno español que intervenga eficazmente en lo del afeitado y el drogado de los toros que se lidien en las plazas francesas, e insistir en la petición de que sea creada una Federación Internacional de Peñas o Sociedades Taurinas.

—¿Con qué países?

—España, Portugal, Francia, México y los demás países taurinos de América. Un presidente español, con mayoría de miembros en la Junta. De lo que se trata es de que los demás países donde se celebran corri-



Dos muestras de astas de toros «afeitados» lidiados en Francia. Una y otra pertenecen a ganaderías de «prestigio» de España

das de toros tengan voz y voto.

—¿Ve usted posible la creación de esa Federación?

—Yo ya no sé si pensar que hay muchos interesados en que no sea creada. La realidad es que hace veinte años que se habla de ello sin que se consiga nada. En mayo de este año, la Federación de Entidades Taurinas de España trató de este problema otra vez, y en el Congreso Internacional de Lisboa hemos vuelto a pedirlo.

M. M.

(Fotos: SEBASTIAN.)

HOMENAJE A RAMIRO CALLE

Algunas entidades oficiales de agentes de la propiedad inmobiliaria, en reunión con algunas Peñas —no podían faltar las taurinas, y de manera muy especial la de «El Puyazo»— y otros amigos y agrupaciones, han organizado un homenaje muy merecido a don Ramiro Calle por haberle sido concedida por Su Excelencia el Jefe del Estado la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil.

Dicho homenaje consistirá en una cena que tendrá lugar en el hotel Palace madrileño el próximo jueves, día 26, a las 9,30 de la tarde, a la que se espera masiva asistencia por las muchas simpatías que el homenajeado ha sabido ganarse en todas sus actividades, entre ellas las de aficionado a los toros, de las que dimos cuen-

ta en un reciente reportaje en nuestras páginas.

Al dar cuenta del homenaje en nuestras páginas nos sumamos cordialmente al mismo, añadiendo nuestra firma a las muy prestigiosas de la convocatoria.



CAMBIOS EN LAS CUADRILLAS

Como ocurre por estas fechas, empiezan a producirse cambios en las cuadrillas de los toreros importantes.

Pedro Moya «Niño de la Capea» ha fichado a Tito San Bernardo, que este año iba con Dámaso González. El torero de Albacete pierde también la colaboración del buen picador Barroso, que pasa a la cuadrilla de El Viti.

Por otra parte, el peón Pichardo irá, a partir de la próxima temporada, con Julio Robles. Pichardo actuó este año con Paquirri. Por cierto, el de Barbate ha dado libertad también al picador Juan Mari García.

Y otra noticia sobre la cuadrilla de Paquirri, ésta dentro del terreno del rumor. Se dice que su mozo de espadas, Ramón, ha decidido torear como subalterno en la cuadrilla de Francisco Rivera. Su puesto dando espadas y muletas será ocupado por un hermano de Paquirri.

LOS TROFEOS «CIUDAD DE FIGUERAS»

En Figueras han sido adjudicados los novenos trofeos taurinos «Ciudad de Figueras», con los que se premia a los triunfadores de la temporada en el coso ampurdanés.

Los trofeos, instituidos por la Peña Taurina de Figueras, han sido concedidos de la siguiente forma:

Mejor rejoneador: Manuel Vidre.

Mejor novillero: José Salazar.

Mejor picador: José Márquez.

Mejor banderillero: Joaquín Piquer.

Mejor toro: uno de la ganadería de Tomás Pérez de la Concha.

Mejor novillo: uno de la ganadería de Palacios.

La entrega de estos trofeos tendrá lugar el próximo 11 de noviembre.

LA FERIA MEJICANA DE SAN LUIS DE POTOSI

Los carteles de la Feria taurina de San Luis de Potosí han sido hechos públicos. Las combinaciones son las siguientes:

Día 27 de octubre.—Toros de Valparaíso para Palomo «Linares», Curro Rivera y Eloy Cavazos.

Día 28.—Toros de Fermín Rivera para Curro Rivera y Eloy Cavazos, mano a mano.

Día 29.—Toros de Tequisquapán para Manolo Martínez, Curro Rivera y José María «Manzanares».

Día 30.—Toros de Llaguno para Manolo Martínez, Curro Rivera y Eloy Cavazos.

«CORONA DE ARAGON 1971», A MIGUEL MARQUEZ



Un momento de la entrega del trofeo «Corona de Aragón», correspondiente a 1971, al diestro malagueño Miguel Márquez, acto del que ya ofrecíamos información en nuestro número anterior.

Don Santiago Parra, secretario del Consejo de Administración de Turismo Zaragoza, S. A., hizo entrega, tal como muestra la foto, del citado trofeo al matador de Fuengirola.

(Foto SEBASTIAN.)

POSIBLE: ANGEL TERUEL VUELVE CON LOS DOMINGUÍN



Se rumorea en los círculos taurinos que Angel Teruel volverá a la casa Dominguí y será nuevamente apoderado, a partir de la próxima temporada, por Pepe «Dominguí».

Desde la ruptura con sus primeros apoderados las cosas no le han ido demasiado bien a Teruel. Y quizá con esta vuelta se encaucen de nuevo los rumbos taurinos de Angel, muy débiles durante esta temporada y la anterior.

LA CUADRILLA DE EL VITI PARA 1973

El Viti —como todos saben— está dispuesto a volver en 1973 a los ruedos españoles, tras su descanso de este año. Y, claro, ha empezado por organizar su cuadrilla. Según los rumores de los círculos taurinos han quedado a sus órdenes como subalternos de a pie Antonio Chaves Flores —este año enrolado con Palomo y hasta 1971 con el de Vitigudino—, Alfredo Fauró Peñalver —que ha toreado durante la campaña que ahora termina con Antonio «Bienvenida»— y Curro Chaves. Como picadores, actuarán a su lado Alfonso Barroso, hasta ahora a las órdenes de Dámaso González, y Matías hijo, que este año estuvo con José Mari Manzanares y que ha viajado a América con el alicantino.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te.
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX. — Madrid, 24 de oc-
tubre de 1972. — Número 1479.
Depósito legal: M-381.953

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

fuesen a los caballos; hay quienes lo achacan a la aceleración en el crecimiento de los toros producida por las nuevas técnicas de crianza y los piensos compuestos, mientras otros defienden dichos piensos con científicas razones y los reputan como superiores, más vitaminados y más beneficiosos que las tradicionales hierbas de la dehesa y habas, de sobrealimento para los toros, de saca; no faltan quienes indican que los toros se crían en pequeños cerrados y en régimen muy cercano a la estabulación, y por ello, al no hacer ejercicio, pierden gran parte de su fuerza y capacidad de combate; y hasta es reciente la teoría, escuchada a varios ganaderos, de que los viajes por carretera y encajonados hace sufrir de tal manera las

toro bravo, que parecía milagroso que alguno de ellos llegase a super-vivir y, por supuesto, que se mantuviese sobre las patas a la hora de su lidia.

No vamos a discutir estas teorías con los hombres de ciencia, ya que ellos han recibido una formación bio.zootécnica que a nosotros no nos incumbe; pero al elucidar la praxis del tema —como se dice ahora en el nuevo argot intelectual y tecnológico—, nos hallamos con un hecho incontrovertible: que hay ganaderías que, tradicionalmente, no se caen; que cuando llegan las modestas corridas centro-estivales de Madrid, no hay toro que se venga al suelo; que, cuando en Zaragoza se sustituye una corrida, por temor de que no se tenga en pie, se

minan esta problemática, saben cómo se pueden tener garantías y, por tanto, conocen de antemano dónde está la solución..., tantas veces y con tanta poca sinceridad solicitada.

Sería absurdo pensar que, cuando la zootecnia ha conseguido —precisamente con el animal bovino— seleccionar y mejorar razas lecheras, dando vacas de colosales ubres y altos rendimientos, razas de carne que apenas pueden moverse por la abundancia de solomillos y en las que se ha prescindido casi de los cuernos, razas adaptadas a todos los territorios y a todas las aplicaciones útiles, dichas técnicas vengán a fracasar, precisamente, con el toro bravo —biológicamente igual que los demás— y al que en su as-

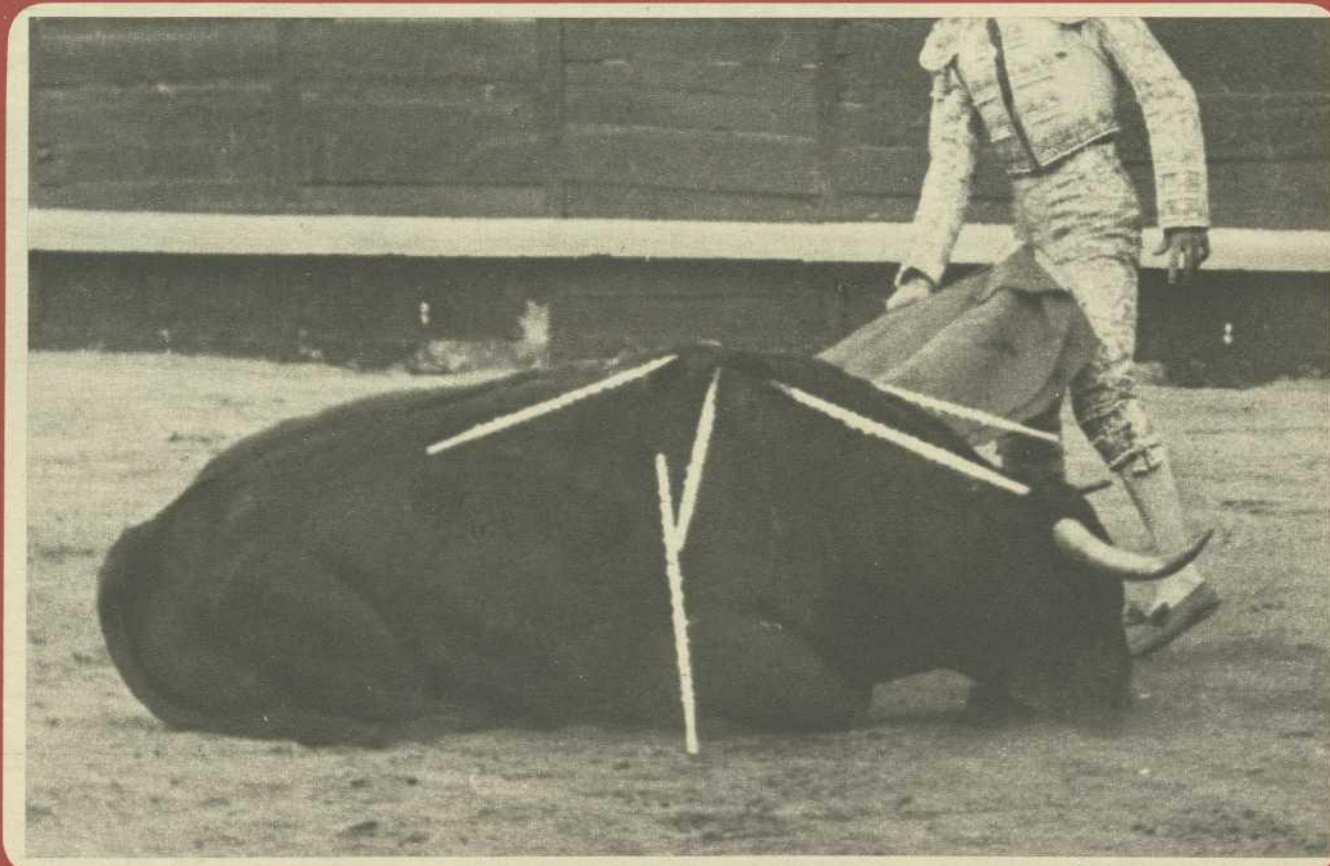
CADA SEMANA...

EL REMEDIO... ¿ESTA EN LA MANO?

Las caídas de los toros en la mayoría de las corridas del pasado Pilar —caídas escandalosas en dos corridas—, han vuelto a poner en el telar de la actualidad el teje-maneje de la crianza, transporte, apartado y enchiqueramiento de los toros bravos, que de tal manera abdican de su condición de animales con capacidad combativa y ofensiva.

El problema no es sólo de hoy, pero se deja sentir en ocasiones con mayor virulencia. Ya hace muchos años que los ganaderos crearon un premio —que creemos que nunca se otorgó— para quien diese con la solución a la pregunta de por qué se caen los toros.

Lógicamente, los más interesados por el sugestivo tema son los técnicos en zootecnia: los veterinarios. Pero ni siquiera ellos acaban de ponerse de acuerdo sobre el origen de las caídas. Aparte, el hecho de la falta de edad real del toro —oficialmente corregida desde 1973—, reciente está en nuestras páginas un estudio en que las culpas se echaban a la consanguinidad que domina como criterio selectivo en muchas de las ganaderías más aristocráticas; hace algún tiempo estuvo de moda hablarnos de la tromboarteritis obliterante producida por la suerte de varas, teoría que no acababa de explicarnos las caídas producidas antes de que los toros



extremidades de los toros que les imposibilitan para mantenerse en pie cuando más falta hace, que es en el momento de su comparecencia ante el público. En fin, tampoco hace tantos años que escuchamos, en tribuna pública, una conferencia a un reputado veterinario de Salamanca y, según él, eran tantos y tan graves los peligros que acechan al

traen sustitutos que no solamente no dan con sus cuerpos en la arena, sino que aceptan el castigo reglamentario y aún pueden irse arriba en el último tercio y poner en un brete u obligar a jugársela a sus matadores.

Es humano pensar —como nosotros pensamos— que existen, pues, personas del mundo taurino que do-

pecto físico únicamente se le exigen belleza y fuerza.

Y si el problema —como según muchos indicios que inducen a la duda razonable— no es de zootecnia, sino de picaresca y prestidigitación..., ¿qué duda cabe de que la solución del mismo está en manos de los aficionados, respaldados por la autoridad?

MANO A MANO CON ENRIQUE

POR MARIANO TUDELA

La primera vez que le vi fue vestido de plata. Iba en la cuadrilla de Rafael Mariscal. Después, durante algún tiempo, su figura, alta y espigada, muy alta y muy espigada, se hizo familiar a los habituales de las Ventas en las tardes domingueras. Iba suelto el subalterno, porque cosa mejor no había y se hacía menester esperar. Cuajaba el hombre en gran torero, en gran torero de los que no se visten de oro, y su labor, tarde tras tarde, empezaba a llamar la atención de los entendidos de la cátedra. Una vez, él me lo recuerda y a mí no me hace falta hurgar demasiado en el desván de la memoria, el público de Madrid le dedicó una ovación de gala, a la que tuvo que corresponder montera en mano. Iba en la cuadrilla de Juanito Bienvenida, en tarde en la que el menor de los hijos del Papa Negro alternaba con Manolo Carra y Marcos de Celis.

—Aquello fue en el año sesenta, y, ya ve usted, a pesar de haber pasado ya más de doce años, es la corrida que más recuerdo...

Después, el subalterno largo y estirado, muy largo y muy estirado, empezó a ir *fijo*. Creo que yo le conocí por entonces. Me lo presentó Antonio Olano una tarde, en la Gran Vía. Los espectadores de las tardes agostañas de Madrid dejaron de verle todos los domingos, pero en las ferias, en las grandes ferias, su silueta empinada, muy empinada, empezó a hacerse popular. Rafael Ortega, Dámaso Gómez, Curro Girón, Pedrés y Curro Romero, antes de llegar a Palomo «Linares», fueron los matadores que llevaron a este torero granadino en sus cuadrillas. Al fin, quizá lo mejor de su carrera con Palomo, matador con el que se vistió de luces por última vez. Fue en la Feria de Jaén de 71, la tarde aquella en que Palomo se encerró con seis toros.

Veinte años justos de torero, veinte años vistiéndose de plata, veinte años de lucha a brazo partido con el toro, dan tela más que suficiente para orear toda una experiencia prieta de acontecimientos, henchida de recuerdos, temblorosa de nostalgias.

—¿Verdad, Bojilla?

—¡Hombre! Mire usted, a veces, cuando estoy en el callejón, echo de menos el capote. Es una fuerza que me arrastra, algo que, en definitiva, no se puede olvidar.

Para mucha gente, para muchos aficionados de refilón, que de cuando en cuando se asoman al tendido, el subalterno ese ese ser ignorado, cuyo nombre aparece muy oscurecido en los carteles, y del que una muy pequeña parte de la crítica se

ocupa a veces, muy pocas veces. Para algunos, también, sólo el matador es torero, el subalterno es..., otra cosa.

—Y, sin embargo, cuando hay casta y afición, el subalterno sólo se siente a gusto cuando torea. Y cuando se da cuenta de que su labor ha sido eficaz, que ha colaborado como Dios manda con su matador, el gozo que se experimenta es tan grande y tan digno como el que siente el matador de toros después de una gran faena...

Bojilla, este granadino que se hizo popular en los Madriles por la década de los cincuenta, y que luego, más tarde, se dio a conocer en toda España como insuperable peón de lidia, hasta terminar con todos los honores como hombre de confianza en la cuadrilla de Sebastián Palomo, ahí a la vuelta de la esquina, el año pasado, también tuvo los principios de la gran ilusión, sus años mozos en que soñó con ser figura en los ruedos, de las que cortan orejas y salen a hombros.

—Yo empecé a los catorce años. Por entonces, allá en mil novecientos cuarenta, se daban en mi tierra aquellas novilladas sin pizar que se anunciaban como «concursos de noveles»; vamos, algo parecido a la «Oportunidad» de hoy. Allí salí yo, por primera vez, vestido de luces. Después estuve nueve años tratando de abrirme paso. Pero no tuve suerte. Todo sucedió sin pena ni gloria. No conseguí destacar.

El disco ya rayado, a fuerza de tantas veces repetido. Las ilusiones que empiezan a desvanecerse. La amarga realidad, que se ve más firme cada mañana. El desánimo, el desfallecimiento de la voluntad. Y hasta del coraje. ¿Cuántas veces se podría repetir este intento sin logro, este tesón sin premio, este esfuerzo, en cierto modo, baldío? Sobrecoge el pensarlo, escalofría el detenerse a considerar lo que les ha sucedido a tantos, lo que les está sucediendo hoy mismo, lo que les sucederá mañana. Y siempre.

—Honradamente, creo que no tuve eso que se llama una oportunidad, una verdadera oportunidad. Considero que tenía aptitudes, y que podría haber llegado. Pero la realidad es que me quedé a mitad de camino.

Lo de siempre, muchos los llamados y pocos, muy pocos, los elegidos. Pero nada de frustraciones, ni de ahogos de fracaso, ni resentimientos de mala ley. Cuando se lleva en el alma la fulgurante llamita de una vocación que no conoce fronteras cercadoras, cuando late al compás



del corazón el deseo de vivir por y para algo concreto, todo eso es filfa y se deja a un lado. El censo de la Fiesta está repleto de nombres que terminaron en el noble y fundamental menester de la brega. Aun de matadores de toros, y de tronío, que dejaron los oros refulgentes para vestirse «de menos» con la sonrisa en los labios.

—Yo empecé en mil novecientos cincuenta y uno. Me enrolé con Mariscal. Por aquel entonces me vine a vivir a Madrid. Veinte años de subalterno componen lo más sobresa-

liente de mi vida en todos los órdenes. Y ya se lo he dicho, ahora siento a veces la necesidad de volver a la brega. Me digo, soy joven aún, muy jovencito comparado con otros, pero luego pienso que algún día tiene que ser, ¿para qué dejarlo para más adelante?

Ahora Bojilla acaba de estrenar una nueva actividad, siempre dentro del mundo del toro. Este año ha llevado como apoderado a ese chico que pasea por los cosos el nombre de su tierra, Granada, y al que se decidió a dirigir, porque le vi cosas



- ECHO DE MENOS EL CAPOTE. ES UNA FUERZA QUE ME ARRASTRA, ALGO QUE, EN DEFINITIVA, NO SE PUEDE OLVIDAR
- QUISE SER MATADOR DE TOROS, PERO NO TUVE SUERTE. TODO SUCEDIO SIN PENA NI GLORIA. NO CONSEGUI DESTACAR
- VEINTE AÑOS DE SUBALTERNO COMPONEN LO MAS SOBRESALIENTE DE MI VIDA EN TODOS LOS ORDENES

QUE BERNEDO BOJILLA

como para ser figura», y al que seguirá llevando «porque ahora estoy convencido de que sí será figura». Sin embargo, hablando con Bojilla, no puede uno sustraerse al tema de los subalternos grandes, de los que bordan sin alharacas el capotazo supremo que casi nadie ve, de esos seres, anónimos para muchos, cuya labor es necesaria para la esencia misma de la Fiesta.

—Hoy hay muchos buenos subalternos, aunque la realidad es que a la hora de formar cuadrillas, los apoderados y los matadores se las ven y se las desean. ¿Nombres? Muchos, pero prefiero no concretar, para no caer en olvidos. ¿Maestros? Mire usted, yo he tenido siempre un maestro, una meta se podía decir. Es un torero que he admirado desde niño. Se llama Alfredo David. ¡Sí, señor, Alfredo David, mejor que todos!

Por lo que parece, lo del peonaje de lidia es algo que ha acabado para este granadino que lo fue todo en su menester. Ahora a Bojilla, como apoderado de toreros, hay que preguntarle su versión del momento actual de la Fiesta, de este momento nuestro que es tan desdichado para muchos.

—¡Tonterías! Los que son figuras hoy lo hubieran sido lo mismo hace un siglo. Y al revés, aquellos de antes serían figuras hoy de cartel. Lo que pasa es que hay mucho lío. Y para más, cierto sector de la crítica se empeña en hacer una labor negativa. Hace poco, cuando más arreciaban las críticas contra el toro actual, cuando se hablaba más que nunca del afeitado y de todas esas cosas, a mí me cogió un toro en Valencia. Fue la segunda cogida seria de mi vida, la otra la tuve en Murcia. Bueno, pues el bicho me pegó dos cornadas, una en el muslo y otra en la ingle, que me quitaron el tipo durante cuatro meses y que estuvieron a punto de llevarme a la tumba. ¡Y yo, en la convalecencia, leyendo

que los toros ahora ni son toros, ni calan, ni nada!

Hablar con Bojilla, alto como un pino plantado en el asfalto de Madrid, es como una cura de reposo taurino. Entre tanta frase acre, violenta, acusatoria, tristonera y casi de cerrojazo, el optimismo de sus palabras cala hondo en la mañana gris y lluviosa en la que mantenemos este mano a mano.

—La Fiesta seguirá siendo la Fiesta mal que les pese a unos cuantos. Es una cosa muy seria y la llevamos muy dentro los españoles. Ya sé, ya, que algunos se están regodeando con lo que creen que va a pasar el año que viene... Pues le digo a usted que los toreros van a seguir siendo los mismos, que ninguno se va a ir para casa y que, como ahora, en cuantito puedan les darán ochenta pases como ochenta soles a esos toros que saldrán el año que viene con la edad reglamentaria marcada en los lomos.

Bojilla fuma despacio tabaco negro y bebe a sorbitos lentos café con leche. De vez en cuando mira el reloj con cierta preocupación.

—Lo que sí hace falta de verdad, y en eso estamos de acuerdo todos, es que aparezca una figura capaz de arrastrar a la gente a los tendidos. Eso tendrá que pasar forzosamente un día u otro, más tarde o más temprano, porque siempre ha sucedido así en la historia del toro.

Recuerdo que Bojilla y yo coincidimos una vez en cierta plaza. Él iba entonces con Curro Girón, pero no toreaba hasta el día siguiente. Aquella tarde actuaba un novillero que estaba armando mucho rebumbio por toda la España del toro. El y yo íbamos a verle entonces por primera vez. La plaza era la de La Coruña,

que ya no existe; el novillero era Manuel Benítez, que ya no toreaba.

—¿Lo recuerda, Bojilla?

Bojilla sí lo recuerda. Y recuerdo yo que al final, al salir por el patio de caballos, le oí decir al gran peón, haciendo sonar su voz sobre el dispar clamor de comentarios:

—Pues podéis decir lo que queráis, pero ese tío no es ningún "chacal". Y si no, al tiempo.

El tiempo le dio la razón a Bojilla. El Cordobés fue el último "suceso sonado" del planeta taurino.

—Eso, lo que hace falta es que aparezca una verdadera figura. No cabe duda de que hay hoy muchos toreros buenos, pero está haciendo mucha falta ese que con su personalidad arrastre a la masa y devuelva la pasión a los tendidos.

Vuelve a mirar el reloj. Bojilla tiene prisa. No olvidemos que ya ha dejado de ser el hombre que se viste de plata y que, por tanto, puede disfrutar de otoños e inviernos tranquilos. Hoy, esta mañana metida en agua, sale de Barajas Alonso Belmonte. El hombre de la empresa madrileña enfila sus rumbos hacia la América del toro. Y Bojilla quiere despedirle.

—¿Cosas de su torero, Bojilla?

Sonríe el hombre. Y yo aprovecho para preguntarle si no cree que hay demasiadas impaciencias en llegar a

ser matador de toros, si su torero no se precipitará un tanto, como muchos se han precipitado y se están precipitando, en tomar la alternativa, dentro de unos meses nada más, en Castellón o en Valencia.

—Bueno, también se puede pensar que a veces los chicos se pasan de rosca perteneciendo demasiado tiempo al escalafón inferior. Hay casos que usted y yo conocemos. Además, las empresas no pagan bien a los novilleros. No se gana un duro, ¿comprende?

Salimos despacio de la cervecería.

Llueve sobre el asfalto de General Mola con una machaconería cerril. aquí, desde esta misma puerta, vi pasear muchas veces por el desaparecido bulevar al viejo Papa Negro, que iba lentamente, deshojando recuerdos. Todos sus hijos se vistieron de toreros en la casa de ahí enfrente.

Bojilla, largo y estirado, muy largo y muy estirado, sale disparado en busca de un taxi difícil que le acerque al aeropuerto.

Enrique Bernardo González "Bojilla" se ha ido del seno de las cuadrillas de los grandes toreros. Pero no se ido del toro. Puede que ahora esté frente a él más que nunca, guiando los pasos de quienes, por inexorable ley de vida, vienen detrás y pegando fuerte.

(Fotos: TRULLO.)



- ME DIERON DOS CORNADAS EN VALENCIA, QUE ESTUVIERON A PUNTO DE MANDARME A LA TUMBA. ¡Y YO, EN LA CONVALECENCIA, LEYENDO QUE LOS TOROS AHORA NI SON TOROS, NI CALAN, NI NADA!
- YA SE QUE ALGUNOS SE ESTAN REGODEANDO CON LO QUE CREEN QUE VA A PASAR EL AÑO QUE VIENE... PERO LA FIESTA SEGUIRA SIENDO LA FIESTA, QUE ES UNA COSA MUY SERIA Y LA LLEVAMOS MUY DENTRO LOS ESPAÑOLES
- YO, COMO SUBALTERNO, HE TENIDO SIEMPRE UN MAESTRO. ¡ES EL MEJOR DE TODOS; SE LLAMA ALFREDO DAVID!

FIN DE TEMPORADA

EN NUESTRO ARCHIVO

Al finalizar el año 1972 publicaremos un
NUMERO EXTRAORDINARIO DE
«EL RUEDO»

el día 12 del próximo diciembre

RESUMEN GRAFICO DE LA TEMPORADA
LAS MAS COMPLETAS Y DETALLADAS ESTADISTICAS
¡EL DEFINITIVO «MARCADOR DE TROFEOS»!



El 12 de
diciembre
en
«EL RUEDO»

●
**Suscríbase
y reserve
su ejemplar**

●
**El número
que Vd. querrá
archivar**

**SOBRE
1972
Y
PREVISIONES
DE
1973
OPINAN:**

LOS TOREROS

Tanto los maestros de la cabeza del escalafón como los novilleros más destacados por sus recientes éxitos.

LOS GANADEROS

Un juicio a los problemas del toro y previsiones sobre la aparición del cuatreño con el 9 en el brazuelo.

LOS EMPRESARIOS

Examen crítico de la evolución de taquillas y previsiones sobre los aficionados y sobre el público llano.

LOS AFICIONADOS

Hombres de ciencia, artistas, taurinos «de toda la vida», mujeres guapas y aficionadas, reflejando el estado de opinión del tendido.

LAS PEÑAS TAURINAS

También convocamos a esas organizaciones y Peñas taurinas, esas reservas de gran potencia latente siempre en vana espera de quien las ponga en acción y rendimiento.

OTROS ORIGINALES DE INTERES

Examen crítico y comparativo de las Ferias de España, realizado por nuestros enviados especiales. Originales firmados por Pedro el Viajero, Mariano Tudela, Eduardo de Guzmán y las más destacadas personalidades de la literatura taurina.

MAS ENTREVISTAS, INFORMES, CUADROS SINOPTICOS, LAS MEJORES FOTOS DEL AÑO, LAS MEJORES NOTAS DE HUMOR TAURINO

Animación en los exteriores de la plaza de Jaén al empezar la primera corrida de la Feria de San Lucas



JAÉN:

LA FERIA DE SAN LUCAS

Una nota alegre y típica de la tierra es el desfile por el ruedo de los magníficos tiros a la andaluza, que llevan la hermosura de las niñas bonitas de Jaén



1.^a FALLO EL GANADO DE GERMAN GERVAS

Sólo hubo premio para José Fuentes (dos orejas)

TARDE DE SUSTITUCIONES

JAÉN, 18. (Crónica de los enviados especiales de EL RUEDO.)—Se ha abierto el corto serial festivo jienense en honor del Patrono, San Lucas, con una corrida de toros de aquí, de la tierra, de don Germán Gervás, que pasta en tierras iliturgianas. Un ganado que ha estado bien presentado, pero que, a decir verdad, ante los ojos de la crítica, se nos antojó «arreglado», algunos animales mejor que otros..., porque los corri-

dos en cuarto y sexto lugares fueron casi completamente chatos de puntas. Claro que esto de los «afeitados» entra de lleno en el campo de las figuraciones, porque doctores tiene la Iglesia y veterinarios la Fiesta para denunciar los hechos...

Fueron toros, decimos, bien presentados, con trapío y kilos; pero blandos en general, sosos, sin facilitar nunca la tarea de los espadas, excepción hecha del primero, que

El primer paseillo. A la izquierda, montera en mano, Galloso; al centro, Bautista; a la derecha, Fuentes



JAEN:

LA FERIA DE SAN LUCAS

José Fuentes llevó la mejor parte de la corrida y cortó dos orejas del primer toro, al que dio una gran estocada

José Luis «Gallosos» fue otro de los toreros sustitutos, pues salió en lugar de González; su actuación fue discreta

resultó el más boyante. Cumplieron en varas, aunque levantaron mucho la cara al notar el castigo, y cabecearon lo suyo. Todos tomaron un solo puyazo y salieron muy dolidos del castigo, algunos —primero y cuarto— doblando las manos al salir del mismo. Deficientes —e impropios para el lucimiento— los toros enviados por don Germán Gervás a este primer festejo.

Del cartel primitivo se cayeron dos de los diestros anunciados: Diego Puerta y Dámaso González. El primero, por la lamentable cogida que sufrió en la última Feria del Pilar de Zaragoza, y el segundo, por razones que se desconocen, aunque los propios del lugar aseguran que su ausencia es debida al agotamiento corporal, debido a sus muchas actuaciones a lo largo de la temporada.

Diego Puerta y Dámaso González fueron sustituidos por los diestros de Linares y de El Puerto de Santa María, José Fuentes y José Luis «Gallosos», respectivamente.

JOSE FUENTES: MITAD Y MITAD

JOSE FUENTES cuajó una faena sencilla, pero de mérito, muy elegante, frente a su primero, el toro más noble y dócil del encierro, aunque flojo, pues se cayó en un par de ocasiones y dobló las manos otras tantas. De ahí que el mérito de la faena se duplicara: tuvo que mimar al toro mucho, templar la embestida a media altura y llevarlo luego prendido, pensando tanto en la belleza del pase como en que no se le viniera abajo, sobre todo al rematar las series. Lo que se dice nadar y guardar la ropa es lo que hizo José a lo largo de su actuación primera. Y cumplió con méritos a lo largo de la sosegada faena, sobre todo ejecutando dos series de naturales elegantes y mandones. Y como quiera que además mató muy requetebién —una estocada entera de efecto rápido—, el público reclamó para él las dos orejas, que fueron concedidas de inmediato.

En el cuarto encontró Fuentes la otra cara de la moneda. Era un toro descaradote, de 500 kilos de peso, con cierto picante en principio; luego, distraído. Lo que pudiéramos llamar un toro extraño. Frente a él nunca se acopló el diestro. Su tarea fue indecisa, con muchas precauciones, casi siempre encurrida entre censuras de la afición. Luego también tuvo al Santo Lucas de espaldas a la hora de entrar a matar —cinco pinchazos, con estocada tendida entre el cuarto y el quinto, y dos descabellos—, y el público se enfadó con él. Sonaron muchos pitos.

JOSE LUIS «GALLOSO»: CUMPLIDOR A SECAS

JOSE LUIS «GALLOSO» anduvo cumplidor en el segundo toro de la tarde, astifino, de 439 kilos, pero flojo y sin poder, que se vencía por el lado derecho. Punteaba además lo suyo y la muleta del torero salía



muchas veces tropezada. Lo mejor fue una serie de izquierda y unos pases cambiados, muy decorosos. Lo peor es que luego se puso muy pesado a la hora de entrar a matar. Pinchó cuatro veces, y entre los dos primeros y los dos segundos usó por seis veces el verdugillo, sin acertar nunca. Después del cuarto pinchazo la presidencia le

envió un recado, deshaciéndose del toro de una estocada entera. Se silenció la labor del diestro.

Estuvo bien de capa frente al otro enemigo, de 440 kilos de peso, huido de salida, soso, y con la muleta estuvo en cumplido, tanto toreando con una mano como con la otra. Destacaron, sobre todo, tres naturales

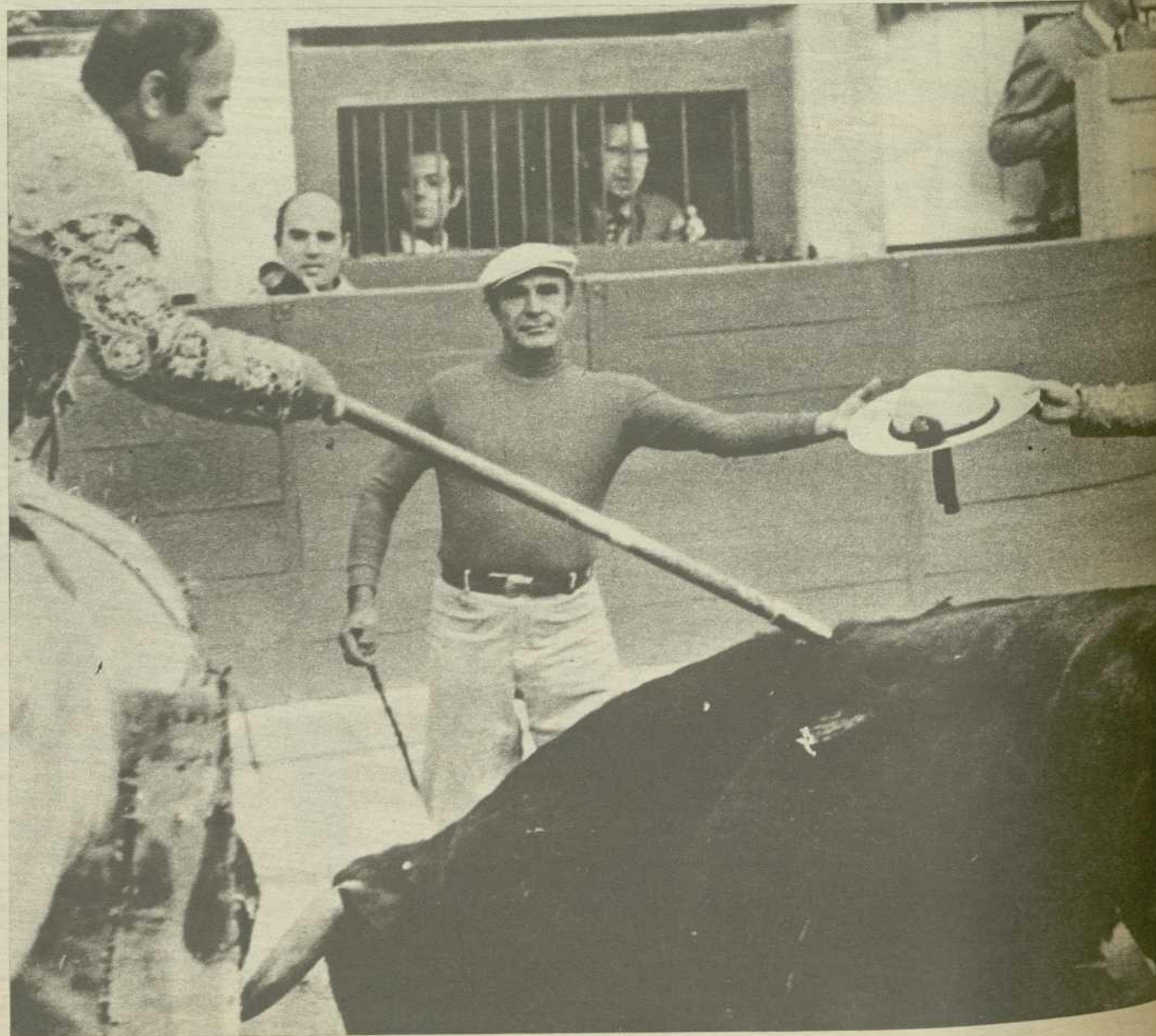
muy templados, estirándose mucho. Realizó una faena obligada, haciendo él casi todo, dado que el oponente le ofrecía nulas posibilidades de éxito. Volvió a matar mal el diestro de El Puerto, de cinco pinchazos sin soltar y otro hondo. Cuando el toro rodó se dividieron en los tendidos las palmas y los pitos.



Un aficionado de pocos años, pero vestido «de durs», con el traje típico andaluz, anima este tendido

Paco Bautista estuvo valiente y aficcionado. Sufrió una cogida que, por suerte, no tuvo consecuencias

(Fotos Julio MARTINEZ)



PACO BAUTISTA: VALENTIA Y AFICION

PACO BAUTISTA toreó con cierta garra de capa. Fueron jaleadas sus verónicas y sus chicuelinas, que calentaron el ambiente. Pero no anduvo con mucho acierto que digamos toreando de muleta. Su valentía hizo que se fiara en exceso del enemigo, que cabeceaba lo suyo, revolviéndose con peligro, y así, el abanto de 440 kilos lo engañó en dos ocasiones consecutivas. En una le propinó un serio varetazo en la cara, en la nariz concretamente, y en la otra le lanzó a lo alto, tras atraparle por el muslo derecho. Con visible cojera, doliéndose mucho, se decidió por entrar a matar: dos pinchazos sin soltar, un pinchazo hondo y un descabello. Hubo petición de oreja, y el torero se vio en la obligación, ante los prolongados aplausos, de dar la vuelta al ruedo. Pasó inmediatamente a la enfermería, donde fue atendido de lesiones de pronóstico leve, salvo complicaciones.

Mermado de facultades frente al último, Paco Bautista volvió a demostrar su gran afición y extraordinario valor. Lanceó bien de capa, siendo muy aplaudido. En el último tercio de la lidia, frente al toro cárdeno que quebraba la embestida en casi todos los pases, sobresalieron cuatro naturales, en los que el torero compuso muy bien la figura. Al intentar torear con la mano diestra, el enemigo se le coló dos veces, con el evidente peligro. Tarea insistente la de Bautista, que finalizó con varios pases de rodillas y un desplante acariciando con su propia frente el testuz del toro. Mató mal: de tres pinchazos sin soltar y una estocada a toro arrancado. Hubo aplausos en su honor.

TIEMPO BUENO Y MENOS DE MEDIA ENTRADA

Y pare usted de contar. En general, la corrida ha resultado aburrida; el tiempo ha sido bueno, aunque casi siempre con nubarrones en lo alto, y la entrada no ha llegado a copar la mitad del aforo de esta cómoda plaza, con cerca de 12.000 localidades.

—¿Es que no hay afición en Jaén?
—Sí; mucha afición... ¡a no pagar!



Lo mejor de la corrida —sin dejar lugar a dudas— fue la espléndida belleza de la hermosa espectadora de barrera

tado mal, pero tampoco bien. Y no porque al madrileño de Embajadores le faltaran ganas. Ni muchísimo menos. Es que en realidad no ha podido, dadas las pocas facilidades que encontró en sus oponentes, posiblemente los más flojos de los distintos lotes lidiados. Fue variada su primera faena, pero fría, monótona, como exigía el propio enemigo, muy soso. Mató regularmente de dos pinchazos y una estocada extra. Hubo muchos aplausos a la buena voluntad del diestro, quien saludó desde los medios.

Volvió a derrochar Teruel en el cuarto mucha voluntad, intentando todo sin conseguir apenas nada meritorio. Su enemigo era un muerto de pie..., cuando se sostenía, ¡porque hay que ver las veces que se cayó el angelito y los sudores que en dos ocasiones costó levantarlo al peonaje! Faena larga, decimos, tan sólo con el mérito de querer agradar. Era como intentar sacar agua de un pozo seco. Algo imposible.

Al intentar colocar un par a este último, Teruel cayó ante la misma cara del toro, salvándose de una cornada segura gracias a dos felinas vueltas realizadas en el suelo por el torero, y a la diligencia de peonaje y matadores, que «a la fuerza», tirando del animal, se lo llevaron lejos. Lo mató de pinchazo y estocada y volvió a escuchar aplausos, saludando desde los medios.

MIGUEL MARQUEZ: SIEMPRE QUERIENDO

MIGUEL MARQUEZ se enfrentó a un toro pegajoso —el primero de su lote—, nada

El foto de la Feria y de muchas Ferias. Los toros y monosabios parecen mantener a medias el «platillo volante» del casto, para alivio del picador partidario del sinsombrerismo. El toro, entretanto, no aprieta al caballo



2.^a

MUCHOS TROFEOS QUE NO RESPONDIERON A LA CALIDAD DEL FESTEJO

Toros de Diego Puerta bien presentados y deslucidos

Angel Teruel, Miguel Márquez (3 orejas) y Carnicerito de Ubeda (3 y rabo)

JAEN, 19.—En la segunda corrida se han lidiado toros sevillanos de Diego Puerta Diánez. Los toristas regionales, que como se sabe son minoría, dijeron que el festejo poseía gran interés por esta circunstancia. Lo de «gran» sería una broma, dada la entrada que registro la plaza —remitimos al lector al final de esta crónica—, y los «interesados» quedarían un tanto decepcionados ante lo poco bueno que pudimos observar en la «tourada». Los muy cuidados toros de don Diego tuvieron presencia, trapío. Toros gordos, muy bien cebados, con kilos y aceptables defensas, casi todas abiertas, a excepción del cuarto, recogido, que resultó el peor. De 455 kilos de peso, se cayó cuantas veces quiso y más; blando, blandísimo, algo renqueante del remo derecho trasero, invalidó los buenos deseos

de Angel Teruel. Flojos, en realidad, fueron casi todos. Con el anteriormente dicho, besaron también la arena el primero, tercero, cuarto y quinto. Digamos que todos, pues el sexto también dobló las manos apenas salir del castigo. En general, cabecearon mucho al cobrar la vara, el puyazo único que recibieron los seis, excepto el primero, que entró dos veces. Soso, todo el encierro. El tercero y el sexto tomaron, amén de la vara citada, un solo par de banderillas, consintiendo la presidencia el cambio de tercio a la menor insinuación del espada. ¡Viva la Pepa!

ANGEL TERUEL: BUENOS DESEOS

ANGEL TERUEL, torero serio, no ha es-



Angel Teruel fue quien inició la terna y la corrida. Le vemos correr la mano con la derecha en forma muy clásica

fácil de lidiar, ya que llegó al final con la embestida un tanto descompuesta. Pese a todo, el de Fuengirola puso a disposición su tremenda afición y ganas de agradar, cosa que consiguió. Tarea insistente para medio ligar algunas series elogiosas, aunque carentes de profundidad y enjundia. Anduvo muy valiente. Mató de estocada algo desprendida, pero muy efectiva. El pundonor del torero fue premiado con dos orejas.

Poca ligazón tuvo su faena en el otro. Destacó una serie de derecha a media altura, cuidando del toro y puso siempre su mejor buena fe en cuanto realizó. Como

JAEN:

LA FERIA DE SAN LUCAS

Dos momentos de la cogida que sufrió Angel Teruel, y de la que él mismo se hizo el quite, con la suerte de salir ileso



mató a las primeras de cambio —estocada entera algo desprendida—, el público pidió para él una oreja, que fue concedida de inmediato por esta generosa presidencia jienense.

CARNICERITO DE UBEDA: LE FAVORECIO EL PAISANAJE

ANTONIO MILLAN «CARNICERITO DE UBEDA» anduvo cumplidor de capa y de muleta frente al tercero por orden de lidia. Lo realizado con una u otra mano tuvo la calificación de aceptable, sin que tengamos que cargar las tintas en adjetivos más elogiosos. Destacaron en su labor tres ayudados por alto y una serie de redondos bastante ajustada. Lo despachó de una estocada atravesada y dos descabellos. El público, por aquello del paisanaje, le concedió el premio de una oreja.

En el quinto se ajustó más al enemigo, posiblemente el mejor de la tarde. Y toreó en ocasiones con gusto, estirándose mucho en los pases y ligando algunas series de importancia, con cierto gusto, sobre todo



Un muy ceñido pase de pecho de Miguel Márquez, que redondeó una buena tarde y cortó tres orejas de sus enemigos



El otro de los triunfadores fue Carnicerito de Ubeda, que batió las marcas de la tarde al cortar tres orejas y rabo

muchos pensar que la corrida se iría al garete. Pero no fue así. A las cuatro dejó de caer líquido y, aunque la tarde continuaba entoldada, a la hora prevista —cuatro y media de la tarde—, la corrida comenzaba. Creemos que el empresario, Diodero Canorea, hubiera dado algún billete

que otro porque las gotas hubieran hecho acto de presencia. La entrada que registró la plaza fue más bien de pena, penita, pena. Muy poco público. Mucho menos de media entrada, lo que quiere decir que si tenemos en cuenta la numerosa afición a no pagar —clientela siempre fija del «ti-

fus», el déficit habrá ineludiblemente hecho acto de presencia en los bolsillos de Canorea.

—Lo que gana en Sevilla, la región se lo lleva...

¡Qué pena da ver semivacia una plaza de casi doce mil almas!



Un detalle pintoresco. En uno de los arrastres, las mullillas hicieron la arrancada sin el toro. Se las frenó como se pudo

toreando en redondo. Gustó en general la faena, pero no hasta el extremo de tener que ser premiado con las dos orejas y el rabo del animal. Nuevamente hubo por parte de la presidencia condescendencia ante el paisanaje.

Había matado a su enemigo de una estocada entera.

ENTRADA: POCO PUBLICO

El tiempo anduvo muy inseguro durante el día y, al filo de las tres de la tarde, comenzó a llover con ganas, lo que hizo a



Característica de la tarde —como de las pasadas de Zaragoza— ha sido el derrumbamiento intolerable de los toros

3.^a SUSPENSION

...AUNQUE CANOREA ESTABA DISPUESTO A PERDER UN POCO MAS»

EL MAS AFECTADO: EL GANADERO RICARDO ARELLANO

JAÉN, 20.—La corrida programada para este día hubo de ser suspendida. En la misma debían actuar los diestros Manolo Cortés, Francisco Ruiz Miguel, José Luis «Callosa» y Juan Luis Rodríguez, con toros de Ricardo Arellano y Gamero Cívico. ¡Ocho toros!

A las doce del mediodía, en presencia del comisario-jefe, don José Barrios Torres, que había de presidir la corrida, anunciada para las cuatro y media de la tarde, representantes de los diestros citados; delegado de la autoridad, don Adriano Jiménez Vallecillo, y el representante de la Empresa, don Jesús López Blanco, en virtud de lo señalado en el artículo 58 del Reglamento de Espectáculos Taurinos, se acordó la citada suspensión, ya que el piso del redondel se encontraba en mal estado por la lluvia caída, «lo que representaba grave riesgo para los lidiadores».

CANOREA NO QUERIA LA SUSPENSION

Efectivamente, llovió mucho durante la madrugada y mañana de este viernes festivo, y el acuerdo de suspensión se llevó a cabo con toda lógica. Pero se da el caso curioso de que el único que se oponía a ello era el propio empresario, Diodoro Canorea, quien, sonriente, completamente desprecupado, manifestó:

—¡Ya me da igual perder un poco más!... Y es que, lector amigo, tanto en la primera corrida como en la segunda, Canorea

había perdido muchos miles de pesetas. Baste decir que en el primer festejo se hizo una recaudación de 540.000 pesetas, y en la segunda, 360.000. Una verdadera ruina...

—Lo que ganas en Sevilla lo pierdes luego por esas plazas de Dios...

—¡Hombre, todo, todo, no!

—¿Cuánto?

—Bastante. Pero en algo hay que pasar el rato...

EL GANADERO, DESCONTENTO

Don Ricardo Arellano estaba, por supuesto, bastante descontento. Dijo:

—Hay que tener en cuenta que con Jaén se cierran las Ferias de España. La corrida de hoy se compró hace tiempo; son toros cuatrefños muy cumplidos. ¡A ver qué hago yo con esos nueve toros el año que viene! ¡A ver quién me compra nueve toros con cinco años!...

—Problema.

—Y gordo. Me los tendré que comer con patatas fritas.

Pero luego, por la noche, el concejal Angel Gómez Calle aclaraba:

—Vamos a intentar organizar una nueva corrida este año. Queremos que los toros de Arellano los lidien diestros de la tierra. Un cartel con José Fuentes, Carnicerito de Ubeda y Paco Bautista no caería nada mal...

Y así quedaron las cosas. En compás de espera.

REJONES PARA TERMINAR

ANGEL Y RAFAEL PERALTA, DOMECQ Y LUPI, SE REPARTIERON ONCE OREJAS Y UN RABO

JAÉN, 22.—Se ha cerrado el ciclo festivo con una corrida de rejones. «Los cuatro jinetes de la apoteosis» llevaron a la plaza a bastante público, algo más de cinco mil espectadores. Media entrada en el «argot» taurino, lo cual supone un éxito en esta enorme plaza.

Toros de don Francisco Campos, que resultaron bravotes en general y sin dificultades.

Nuevamente, Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» alcanzaron otro éxito. Se lucieron colocando arpones, banderillas a una y dos manos, banderillas cortas, rosas, etc., y estuvieron acorados con los rejones de muerte.

Fue susto en la corrida. Rafael Peralta, al resbalar su jaca, fue volteado aparatadamente y retirado a la enfermería. Pero, afortunadamente, todo quedó en susto, aunque tuviera que matar al toro su hermano Angel, que recibió para Rafael las dos orejas como premio.

Angel Peralta cortó en el primero las dos orejas. Alvaro Domecq, una; y José Samuel «Lupi», dos orejas.



Toreando al alimón, Angel y Rafael Peralta fueron premiados con las dos orejas y el rabo de su oponente, y Alvaro Domecq y José Samuel, con dos orejas.

En consecuencia: otra muy buena actuación de los cuatro rejoneadores, que —y esto es noticia— continuarán la próxima temporada unidos.

—Nuestras relaciones son normales y continuaremos las actuaciones a lo largo de año 1973.



EL TROFEO «CORRIDA DEL SIGLO», DECLARADO DESIERTO

PLACAS DE PLATA DEL MISMO PARA CARNICERITO DE UBEDA Y EL EMPRESARIO CANOREA

En la noche del viernes último, día 20, se reunió el Jurado Calificador del trofeo conmemorativo de la «Corrida del siglo», creado por el Ayuntamiento de Jaén para perpetuar aquella corrida. El citado trofeo se otorgará anualmente al diestro triunfador de la Feria de San Lucas.

Formaron el Jurado el Alcalde de la localidad, don Ramón Calatayud; el presidente de la Comisión de Festejos, don Julio Aguilar; el director de EL RUEDO, don Carlos Briones; el crítico de Radio Nacional de España, don Rafael Campos de España; el crítico de Radio Popular de Madrid, don Julio Estefanía, y el crítico taurino del diario «Jaén», don Rafael Alcalá, actuando de secretario el propio de la Comisión de Festejos jiennense.

Tras amplia deliberación acordaron declarar desierto el trofeo en ésta su primera edición, fundándose, principalmente, en que una de las corridas —en la que debían intervenir cuatro toreros— hubo de ser suspendida por la lluvia.

No obstante, se tomó el acuerdo de conceder una placa en plata, reproducción del trofeo al diestro Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», que fue quien más trofeos conquistó entre los participantes de las dos corridas celebradas.

Asimismo, idéntica reproducción se otorgó al empresario don Diodoro Canorea por la buena organización llevada a cabo y el interés demostrado en favor de la feria jiennense de San Lucas.

En la fotografía, un momento de la reunión del Jurado.

(Fotos JULIO MARTINEZ.)

RUEDOS ESPAÑOLES

PALMA DE MALLORCA

OREJA A PACO BAUTISTA.—PALMA DE MALLORCA, 22. (Cifra.)—Seis toros de Herederos de Salvador Guardiola, mansurrones. Floja entrada.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, aplausos en el primero y palmas en el cuarto.

Paco Bautista, ovación y vuelta en el segundo y ovación, una oreja y vuelta en el quinto.

José Antonio Gaona, ovación y vuelta en el tercero y silencio en el que cerró plaza.

TORREMOLINOS

BUENA ENTRADA Y MUCHOS TROFEOS.—TORREMOLINOS (Málaga), 22.—Lleno absoluto. Toros del marqués de Villagodio, regulares.

Antonio García «Utrerita», en su primero, dos pares y medio de banderillas, regulares. Faena lucida y prolongada, para un pinchazo y una estocada. Ovación, vuelta y saludos. En el otro, faena también lucida. Mata de un pinchazo y una estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Pepe Luis Román, aplaudido al lancear a sus dos enemigos. En el primero, faena muy porfiada, para siete pinchazos y dos medias estocadas. Aplausos. En su segundo, faena aplaudida. Mata de un pinchazo y una estocada. Ovación, una oreja, petición de la otra, vuelta y saludos.

Curro Claros, en su primero, faena torera, para una estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En el último, faena lucida, para tres pinchazos y un descabello. Palmas.

HUERCALOVERA

BUENOS TOROS DE SALVADOR GUARDIOLA.—HUERCALOVERA (Almería), 22. Corrida de Feria. Siete toros de Salvador Guardiola, bien presentados. En el de rejones, Landete faena lucida. Dos orejas.

Jaime Ostos, silencio y dos orejas en su lote.

José Fuentes, aplausos y dos orejas y rabo.

Paquiro, dos orejas en cada uno de los suyos.

NOVILLADAS ECONOMICAS

FESTEJO SIN PICADORES.—BARCELONA, 22.—Escasísimo público asistió a la novillada sin picadores que se celebró en la plaza Monumental, como último espectáculo taurino de la presente temporada.

Se lidiaron novillos de Quirós, uno de Fraile y tres de Osborne, todos ellos de escaso valor y poco peso.

Actuaron El Granadino, que fue aplaudido en sus dos enemigos.

El Mancheguito, que cortó una oreja de su segundo, oyendo palmas en su primero, y El Calabrés, que cortó una oreja de su primero y fue despedido con palmas al terminar el espectáculo, que duró una hora y media.

CARTELES SEMANALES

LUNES, 16

SEGUNDA DE FERIA EN AVILA.—AVILA, 16. (Cifra.)—Segunda de Feria. Tres reses de Joaquín Buendía, de buena presencia, con nobleza y trapío; otra (la cuarta), de Amalia Pérez-Tabernero, codiciosa, y otras dos (quinta y sexta) de «Los Guateles», que dieron buen juego. Floja entrada y buen tiempo.

Jaime Ostos, silencio en el primero y un aviso en el cuarto. Pitos.

José Fuentes, una oreja y vuelta en el segundo y dos orejas, rabo y vuelta en el quinto.

Gabriel de la Casa, una oreja y vuelta en el tercero y dos orejas, rabo y vuelta en el último.

JUEVES, 19

FESTIVAL EN TORREMOLINOS.—TORREMOLINOS (Málaga), 19. (Cifra.)—Poco público y tiempo lluvioso. Novillos de Elena de Troya, manejables.

Antonio Arroyo, una estocada. Una oreja. Antonio Barragón «Gitánillo», cuatro pinchazos, tres medias estocadas y descabello al tercer intento. Silencio.

Juan Cuenca «El Huracán», cinco pinchazos, una estocada y descabello. Vuelta al ruedo.

José Jaime, una estocada y descabello. Una oreja.

AMERICA TAURINA

MEJICO

● Orejas a Manzanares en su debut en Guadalajara

● Paco Camino en el cartel inaugural de la México

LA FERIA DE GUADALAJARA

1.^a BUEN DEBUT DE MANZANARES

GUADALAJARA, 20.—Un excelente debut ha tenido José Mari «Manzanares» en Guadalajara, en la primera corrida de Feria, ya que cortó una oreja a cada uno de sus toros, alternando con Joselito Huerta, quien cortó oreja protestada al cuarto de la tarde, y Curro Rivera, quien obtuvo también una oreja.

Con casi lleno se lidiaron toros de San Mateo, bien presentados, sobresaliendo el sexto, que fue admirable por su bravura y nobleza.

Joselito Huerta hizo faena empeñosa para pinchazo sin soltar y media estocada caída. Ovación. En el cuarto, faena valentona, resultando trompico varias veces. Media estocada. La presidencia concede una oreja entre protestas. Ovación cuando tiró la oreja.

Curro Rivera hizo excelente faena al segundo, sonando la música en su honor. Estocada. Una oreja. El quinto, manso. Curro hizo faena adecuada. Estocada. Ovación.

José Mari «Manzanares», en su primero, logró artística faena por derechos, naturales y de pecho, sonando la música en su honor. Buena estocada. Una oreja. En el sexto, aprovecha las buenas condiciones del astado para conseguir excelente faena con pases de todas las marcas, terminando con magnífico estoconazo. Una oreja, saliendo a hombros al terminar el festejo.

2.^a DOS OREJAS A CAVAZOS

GUADALAJARA, 21.—El joven matador de toros Eloy Cavazos fue el máximo triunfador de la Feria celebrada el sábado en Guadalajara, cortando dos orejas.

Con magnífica entrada, se lidiaron seis toros de Javier Garfías, de bonita presentación, bravos y con estilo.

Alfredo Leal toreó con mucho arte y limpieza, al que abrió plaza, premiándose su labor con una vuelta al ruedo.

En el cuarto no redondeó faena y se contentó con salir de los medios.

Manolo Martínez logró bonita faena en su primero, pero falló con el acero y sólo dio una vuelta. Con el quinto, de malas condiciones, se mostró voluntarioso.

Cavazos puso en tensión al público desde que se abrió de capa en su primero, para después lograr larga y emocionante faena, que rubricó de magnífica estocada. Cortó dos orejas y dio dos vueltas al ruedo. En el sexto y último de la tarde se mostró valiente y voluntarioso, pero breve.



PACO CAMINO, EN EL CARTEL INAUGURAL DE LA TEMPORADA MEJICANA

Los toreros mejicanos Manolo Martínez y Curro Rivera y el español Paco Camino formarán el cartel inaugural de la temporada 1972-73 de la plaza México de esta capital el 19 de noviembre

(Foto MONTES)

3.^a RIVERA Y CAVAZOS, PREMIADOS

GUADALAJARA, 22.—Tercera corrida de Feria. Lleno. Toros de Reyes Huerta, que dieron desigual juego.

Eloy Cavazos, en su primero, faena entre ovaciones. Dos pinchazos, media y descabello al cuarto golpe. Gran ovación. En el cuarto fue ovacionado con el capote. Faena sonando la música en su honor. Cita a recibir y clava tres cuartos de estoque, que basta. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Curro Rivera, en el segundo, muy quedado, faena valiente. Pinchazo y estocada. Ovación. En el otro, faena extraordinaria, poniendo el ambiente al rojo vivo. Pinchazo y estocada. La autoridad concedió dos orejas, y tiró una de ellas, para con la otra dar dos vueltas al ruedo.

El español José Mari «Manzanares», en el tercero, se mostró valiente y logró pases de buena calidad. Pinchazo y estocada. Ovación. En el sexto, mostró gran voluntad ante un toro difícil y mató de una estocada que no necesitó puntilla. Ovación.

TRIUNFARON TODOS

APATZINGAN (Michoacán-México), 22. Lleno. El rejoneador Gastón Santos obtuvo doble triunfo, como ganadero, pues los toros lidiados fueron bravos y nobles, y como rejoneador, resultando premiado con las dos orejas y el rabo del primer toro de la tarde.

Rafael Gil «Rafaelillo», una oreja en su primero y las dos orejas de su segundo.

Luis Procuna, hijo, cortó una oreja a cada uno de sus toros. El rejoneador y los dos espadas salieron en hombros.

OREJAS A LICEAGA Y RUIZ

NOCHISTLAN (Zacatecas-México), 22. Toros de Ruiz Barrios. Dos, bravos y nobles, y dos, que cumplieron.

Mauró Liceaga, vuelta en su primero y las dos orejas de su segundo.

Fabián Ruiz, ovación en uno y una oreja en el otro.

BIEN, CURRO LEAL Y ROBERTO CORTES

CIUDAD GUZMAN, 22.—Novillada de Feria, con buena entrada. Novillos de Paco Terán, mansurrones, pero manejables.

Curro Leal cortó las dos orejas y el rabo de su primero y una oreja en su segundo.

Roberto Cortés, una oreja del segundo de la tarde y escuchó palmas en el que cerró plaza.

RAFAEL POYATO DESTACO, PESE A LOS ELEMENTOS, EN LA MEXICO

MEJICO D. F., 22.—Vigésimocuarta co-



rrida de la temporada. Tarde nublada. Buena entrada. Durante la lidia del segundo novillo empezó a llover torrencialmente y se interrumpió la lidia durante media hora.

Paco Toledo, ovación.
Carnicerito de Puebla, palmas.
Gerardo Márquez, ovación.
Pepe Benavidez, silencio.
Artemi Becerril, vuelta.

Rafael Poyato, español, fue ovacionado. Toreó en condiciones desfavorables por la falta de luz, el ruedo encharcado y bajo la lluvia.

VENEZUELA

Los novilleros venezolanos provocan incidentes con su postura

INSOLITO:

UN ESPONTANEO MATO UN NOVILLO ANTE EL ESTUPOR GENERAL

CARACAS, 22.—Con buena entrada y tarde lluviosa se corrieron seis novillos colombianos de Clara Sierra, que cumplieron, para los espadas Williams Cárdenas, Jorge Herrera, colombiano, y el hispano Avelino de la Fuente.

Cárdenas estuvo valiente ante sus dos astados enemigos. Fue ovacionado con capa y muleta, mostrándose regular con el acero.

Herrera no pudo enfrentarse a su primer burel, debido a que un agresivo espectador se lanzó al ruedo armado con estoque y muleta, y después de cuatro pases y de manera violenta mató malamente al animal. De seguida se lanzaron otros revoltosos con el objeto de entorpecer el espectáculo.

La presidencia hizo respetar su autoridad y la Policía actuó con energía contra los saboteadores. Por su parte, el público manifestó su repulsa y castigó fuertemente a los revoltosos.

En el segundo, Herrera fue ovacionado al ejecutar pases de buena factura. Derrochó valor y voluntad y despachó al novillo de una estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

De la Fuente hizo buena la faena a su primero y escuchó música. Pesado con el estoque. Vuelta.

Valiente y voluntarioso con el que cerró plaza y se llevó dos volteretas. Aplausos.

LAS PROTESTAS DE LOS VENEZOLANOS

Los novilleros venezolanos portando pancartas alusivas a la inclusión en el cartel de dos novilleros extranjeros por uno

RAFAEL TORRES, GANADOR DEL TROFEO «CIUDAD DE FIGUERAS»

FIGUERAS (Gerona), 22. (Cifra).—Al torero Rafael Torres le ha sido concedido el IX Trofeo Taurino «Ciudad de Figueras» en su modalidad de matador de toros.

Los trofeos han sido instituidos por la Peña taurina de Figueras, y se conceden anualmente a los triunfadores de la temporada taurina.

local, se apostaron ante la puerta principal de la plaza Nuevo Circo en señal de protesta por el desafuero sindical.

Los novilleros insultaron de hecho y palabra a un grupo de periodistas que apoyaron la moción de los dos extranjeros.

Más tarde, cuando la presidencia ordenó el despeje de plaza, los novilleros abuchearon a las cuadrillas y, estando el novillo en el ruedo, uno de los noveles lo mató, como decimos antes.

Afortunadamente, un torrencial aguacero hizo que la presidencia suspendiera el espectáculo.

Finalmente, un portavoz de la arena ca-raqueña indicó que en los actos de violencia los protagonistas del incidente sólo presentaron aporreo generalizado.

PERU

LOS TOREROS PERUANOS QUIEREN SINDICARSE

Los toreros peruanos se están moviendo para formar el que será Sindicato Único de Toreros del Perú, que incluirá a matadores, novilleros, banderilleros, picadores y mozos de espada.

La pretensión de los Sindicatos es ser incluidos dentro de la ley del artista que fuera promulgada por el Gobierno.

SE DA POR SEGURA LA PRESENCIA DE PALOMO

Se da por seguro que Sebastián Palomo «Linares» dará la alternativa al novillero peruano Rafael Puga, actuando de testigo José María «Manzanares», en la corrida de la Feria del Señor de los Milagros del 1 de noviembre.



MEJORA JOSÉ MARIA RECONDO

Durante la semana pasada fue operado, en la clínica madrileña Covesa, el popular ex matador de toros y hoy apoderado José María Recondo.

La operación, difícil, ha resultado completamente satisfactoria, y José María se recupera normalmente. Hasta tal punto que se espera que abandone la clínica en fecha cercana.

Sinceramente hacemos votos por una próxima recuperación total de su salud.

Después de su grave lesión,
ha sido dado de alta por los
médicos, por los públicos
y por los críticos

SUS DOS ULTIMAS CORRIDAS:
SEVILLA-ZARAGOZA

DOS PLAZAS DE
1.^a CATEGORIA

DOS GRANDIOSOS TRIUNFOS

JULIO VEGA



ABC MARTES 3 DE OCTUBRE DE 1972. EDICION DE ANDALUCIA.



EN LA MAESTRANZA

AIRES PUROS DE LA MARISMA

Julio Vega «Marismeño», máximo triunfador en tarde de plurales éxitos, ha ratificado su condición de torero cabal en quien se funden íntimamente el denuedo y el arte; ha confirmado sus cualidades de lidiador al margen de la monotonía, de la rutina y de la vulgaridad. Su toreo, fragante como los aires puros de la marisma, ha brillado a plenitud a todo lo largo de una actuación redonda que encendió entusiasmos, manifestados en unánimes y continuos clamores. Al tercero de la tarde lo recibió el sanluqueño con gallardas verónicas del mejor estilo. La tarea de Julio como capeador se enriquecería luego con unas chicuelinas precisas y preciosas. En el trasteo final, enjundioso y florido al par, desarrolló el mozo un variado repertorio de mulatazos, que aunaron el reposo, el mando y el temple, ennoblecidos por la elegancia. Tres por alto con la mano diestra, ligados sin empujar la posición de la erguida figura, y uno de pecho, cargando la suerte, integraron el prólogo de la honda y alegre faena, en la que Marismeño interpretó felizmente el toreo fundamental y lo engalanó con inspiradas adjetivaciones. Tras un ataque infructuoso, cobró una estocada, que tumbó al dócil toro, del que concedieron una oreja al joven espada. En el sexto volvió a lucirse Julio con el capote y compuso una vibrante faena de muleta. Encauzó hábilmente la embestida del noble toro y lo llevó siempre embe-

bido en el engaño, jugado con tanta destreza como prestancia. Resplandeció la calidad en pases de las más diversas marcas, entre los que descollaron unos limpios naturales y unos molinetes airo-sísimos. Entró a herir por derecho y agarró una estocada de fulminante efecto. Las dos orejas del bravo toro premiaron la sustanciosa labor de Marismeño, quien saldría de la plaza en triunfo.

DON FABRICIO II

PUEBLO

14 de octubre de 1972 **PUEBLO**



Alfonso
NAVALON

● EN TORERO Y CON VOLUNTAD

Me han gustado las cosas de Marismeño, que en general ha tenido una

tarde llena de intervenciones felices, sobre todo con el capote, veroniquando muy limpiamente y poniendo majeza en los remates. Marismeño andaba frágil de valor, pero esta tarde ha tenido importancia su forma de estar ante el segundo toro y esa reacción viril después de la cogida, volviéndose a colocar en el mismo terreno y sacando el pase que pensaba. Con un ambiente menos borrasco había cortado la oreja. Anoto su mejoría artística y que se traduzca en algo positivo para el próximo año.

MARISMEÑO

DOS PERIODICOS Y DOS
CRITICOS QUE NO TIENEN DUDA



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 22 de octubre

NOVILLADA DE CLAUSURA

Cinco novillos de SOTILLO GUTIERREZ, de Madrid, con divisa café y blanca, terciados, bravos y, en general, excelentes para el torero sobresaliendo el segundo y el quinto ovacionados en el arrastre, y uno de GARCIA ROMERO HERMANOS, de Jerez de la Frontera, con divisa roja y blanca, manso y sin peligro.

ESPADAS

Bartolomé Sánchez
«SIMON»

(De blanco y oro; palmas en el tercio a sus dos novillos.)

Luis Millán
«EL TERUEL»

(De zafiro y oro; pititos y un aviso, con bronca por encararse al público.)

Luis Algara
«EL ESTUDIANTE»

(De blanco y plata con cabos negros; petición con vuelta y vuelta al ruedo «motu proprio».)

PICADORES

Vicente Sáez «Che» y Mariano Martín; Juan Cabañero y Antonio Vallejo; José Samper Mejías y Ernesto Rodríguez

BANDERILLEROS

Lecardo Galisteo Ronda, Luis Grimaldos y Francisco Martínez «Valbuena»; Eliseo Capilla, Rafael Guzmán y Emeterio de la Fuente; Miguel Polo de la Rosa, Francisco Álvarez Sanz y Rufino Sáez Marcebo.

A LAS CUATRO Y MEDIA EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde radiante y fría. Entrada, media plaza

MADRID, 22. (De nuestra Redacción.)—Cuando empezó el festejo de cerrojo de temporada —tal tenemos entendido—, el tendido estaba muy cuajado de orientales y afro-americanos de las familias Meliá y afines.

—Chinitos y negros... ¡Cómo se nota que es el Día del Domund! —comentan al lado nuestro.

Pero, de verdad, que con el frío que hacía, si no llega a ser por los espectadores de los países de misión, el medio aforo que registró la novillada aún hubiera sido más magro en taquilla. ¡Quién nos iba a decir que, andando los años, España iba a ser país de misión taurina, con afición mantenida por morenos y amarillos!

Entre los detalles de la tarde consignaremos que la frialdad del ambiente se contagió al público, que estuvo también muy frío con los lidiadores; achacamos esta actitud a los transistores que funcionaban por todos los tendidos dando noticias del partido Zaragoza-Madrid, que sacaban de situación a todos los aficionados.

La excepción honrosa estuvo en el tendido 1, donde un contumaz de la filarmónica

CLAUSURA DE CURSO

- Simón estuvo más voluntarioso y con el mismo escaso dominio
- El público se enfadó muy seriamente con Luis Millán
- El Estudiante confirma su buena clase

Simón brindó su segundo novillo a Valbuena, que se retiraba

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO
1.º	Colchonero	22	negro listón
2.º	Japones	4	chorreao
3.º	Tortolillo	12	negro
4.º	Ventisquero	393	,
5.º	Calero	19	cardeno bragao
6.º	Bordador	48	negro

taurina se trajo un magnetofón a «cassette» con pasodobles toreros, que no dejaron de sonar en toda la tarde y entretuvieron a quienes no se interesaban por el partido ni por lo que sucedía en el ruedo.

DOS NOVILLOS CON MUY BUENA NOTA

De los novillos de Sotillo Gutiérrez anunciados, uno fue eliminado antes de la corrida y sustituido por otro de los hermanos García Romero, de Jerez de la Frontera, lidiado en cuarto lugar.

Los titulares dieron buen juego en general, aunque algunos —para mantener en vigencia el tema de las caídas— tuvieron poca fuerza. Sobresalieron por su bravura los

lidiados en segundo turno, un chorreao que tomó guapamente dos varas y fue muy justamente ovacionado en el arrastre, y el quinto, cárdeno, que tuvo suavidad y nobleza de tono excelente. El sexto también fue de embestida pastueña y larga, aunque se deslució y deslucía al torero por su poca fuerza y sus numerosas caídas.

El sustituto, de García Romero, fue manso en el primer tercio y llegó sin malicia y toreable a la muleta.

SIMON, CON MAS ENTREGA

Vimos a Simón más animoso que en otras ocasiones, pero con su misma falta de dominio. Su toreo es como un conjunto de pinceladas sueltas que nunca llegan a formar un cuadro, a tener sentido. Por ejemplo, da lances de gran belleza y acaba abandonando el capote y saliendo comprometido. Se queda muy quieto, pero a la buena de Dios, y cuando el novillo no pasa, él sale tropicado o cogido. Parece templar en las series de muleta, y cuando menos se espera es desarmado y perseguido. Esta sensación de obra nunca bien rematada es la que resta méritos y no hace progresar a Simón, que muestra condiciones, pero no acaba de encontrar sitio y momento. El cree que siempre puede alcanzar el triunfo insistiendo en las faenas y se pone pesado y se pasa de tiempo.

Mató a su primero de estocada caidilla y con tendencia cuando ya habían pasado más de diez minutos, y los «cicutas» de la plaza pedían el aviso. A su segundo, de pinchazo y media delantera y desprendida. Escuchó palmas en el tercio al acabar sus dos faenas.

EL TERUEL Y EL ENFADO DEL PUBLICO

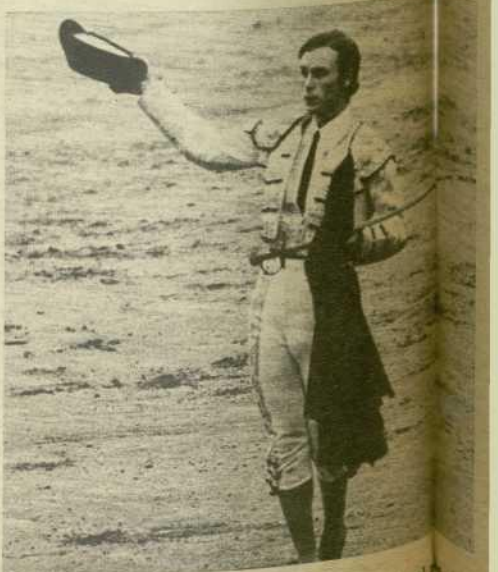
Torea Luis Millán con el capote muy en-

ULTIMO DESPEJO.— Los alguaciles hacen mutis por el foro de la plaza de las Ventas hasta el año que viene..., salvo error u omisión

(Reportaje gráfico TRULLO)



SIMON.—Se mantuvo en su línea irregular, con momentos perfectos y desalientos inexplicables. Le vemos andar un molinete

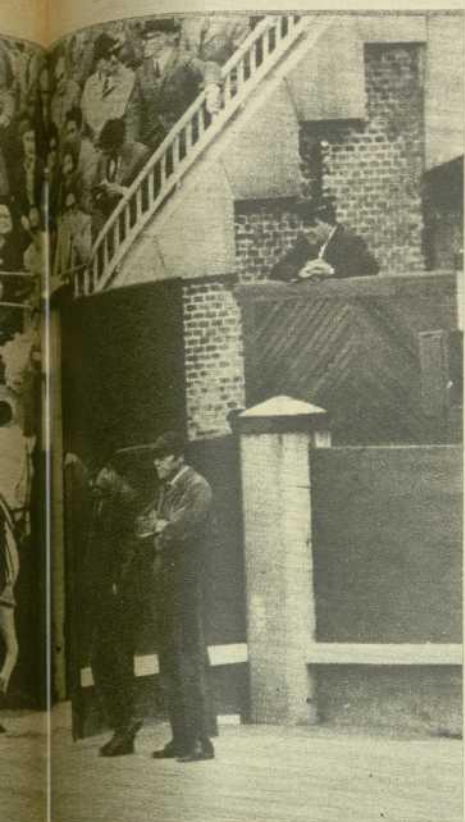


ULTIMO BRINDIS.—El último brindis de la temporada fue el ofrecido en el último novillado para «El Estudiante»



VALBUENA SE RETIRA.—Una característica actitud en el ruedo de Francisco Martínez «Valbuena», que se retiraba, y puso un gran par de banderillas

RSO SIN PENA NI GLORIA



varado y rígido, estilo que se le pudo apreciar perfectamente en todas sus intervenciones, excepto en los dos faroles de rodillas de saludo al quinto.

Le correspondieron los dos mejores novillos de la tarde —a los que ya hemos hecho referencia— y estuvo por debajo de los merecimientos de los dos estupendos astados. Toma la muleta por el extremo del palillo, con lo que siempre torea despegado y parece enfriar la embestida de sus oponentes en lugar de encalarla. Su labor no pasó de lo discreto.

Tuvo el mal gesto de volverse contra el público que pedía un aviso —que le tocaron, por cierto— por su premiosidad al matar al córdeno corrido en quinto lugar, y la plaza se enfadó con él. Mató a este quinto de tres pinchazos, estocada corta y tres descabellos. Al segundo lo despachó de una estocada baja volviendo la cara. En ambos casos los aplausos fueron para los novillos, y lo contrario para su matador.

EL ESTUDIANTE, EN LA REVALIDA

Tenía Luis Algara a la plaza con él, no sólo por la presencia de la Peña Conquense, sino por el buen sabor que había dejado en



MÉRITO.—Entre los méritos de Luis Algara «El Estudiante» se cuenta el de haber encendido la afición taurina en Cuenca, como se demuestra



EL TERUEL.—Una verónica de Luis Millán «El Teruel», en la que se aprecia el envaramiento y rigidez de estilo que le observamos



FRÍO.—La tarde estaba soleada y clara, pero muy fría. Algunos precavidos se vinieron con el equipo de alta montaña y acertaron



EL ESTUDIANTE.—El prometedor muchacho ve morir a su primer novillo de una media estocada. Hubo petición de oreja y vuelta al ruedo

ocasión anterior. Y sin llegar a estar tan bien como el día de su presentación en Madrid se mantuvo en plano de pulcro y buen hacer, detalles de torería y voluntariosa entrega. Por su juventud no ha llegado a desarrollar una personalidad; pero dentro de la línea clásica hace bien el toreo, aun cuando todavía tenga que aprender; cuando tenga más experiencia habrá que contar muy en serio con él. Deliberadamente, por su bien, queremos ser parcos en su elogio.

Por su afán y prisa por triunfar sufrió dos cogidas —una en cada novillo—, afortunadamente sin consecuencias. Aguantó impertérrito al tercero, que a cada momento le ponía los pitones en la cara y le derrotaba en el centro de los pases; y acompañó con garbo —cuando el novillo no se caía— al que cerró plaza. Confirmó la buena impresión que dejó en Madrid.

Mató a su primero de media estocada desprendida y con derrame, y a su segundo, de dos pinchazos y estocada delantera.

Hubo petición de oreja en una ocasión, con vuelta al ruedo; en el sexto también dio la vuelta, pero esta vez por propia iniciativa.

ADIOS A VALBUENA

El cuarto novillo fue brindado por Simón a su banderillero Francisco Martínez «Valbuena» —personaje muy conocido, embromado y querido por el público de Madrid, ante el que ha actuado mucho, muchos años como subalterno de la Empresa y a las órdenes de los más variados diestros. Valbuena —que se despidió del público poniendo el mejor par de banderillas de los que le hemos visto en los últimos tiempos— fue despedido con una cariñosa y merecida ovación. Aunque no faltó algún comentario escéptico:

—¿Retirarse Valbuena?... Antes lo hará Simón, que está empezando...

Si se retira, como creemos, que disfrute Francisco Martínez del merecido y ganado descanso.

La novillada del domingo en Vista Alegre

BUENA PRESENTACION CON PICADORES DE LOS NOVILLEROS DE LA OPORTUNIDAD

Dos orejas para El Santi, una para Palomo II y vueltas al ruedo para El Maletilla de oro

Reválida de fin de curso y presentación con picadores de los más destacados aspirantes a toreros entre los muchos desfilados durante el estío por el ruedo de Vista Alegre. La novillada, suspendida el día 12 por causa del mal tiempo, se celebró el domingo 22, en una tarde soleada y con entrada que cubría cerca de la mitad del aforo. Los diestros seleccionados viven en barrios situados al otro lado del Manzanares —Carabanchel, Usera y Puente de Toledo— y la mayor parte de los espectadores eran amigos, familiares, conocidos o vecinos de los espadas. Hubo anima-

ción en los tendidos y apasionamiento de marcado cariz localista por cada uno de los novilleros, jaleados y exaltados por sus respectivos partidarios.

LOS NOVILLOS

La novillada resultó entretenida no sólo por el valor y deseos de agradar de los incipientes novilleros, sino por la cooperación que les prestaron los astados de don Miguel Higuero. Los novilletos, bonitos y bien presentados, con comodísimas cabezas y pitones diminutos, estuvieron sobrados de bravura, aunque no de fuerzas. Salvo uno o dos, los restantes fueron cambiados con un simple picotazo, pese a lo cual doblaron las manos con excesiva frecuencia. No ofrecieron dificultades y facilitaron la labor de los espadas.

MIGUEL ABELLAN

Encabezaba la terna Miguel Abellán «El Maletilla de Oro», de Carabanchel. Es un torerito enterado, que maneja con soltura y buen aire capotes y muletas. Lanceó bien a la verónica y sacó algunos pases estimables. Matando está menos que mediano, pues necesitó media estocada y cuatro golpes de verduguillo para desembarazarse del primero y una estocada tendida seguida de cinco descabellos en el cuarto, pese a lo cual fue ovacionado con vuelta al ruedo en ambas ocasiones.

SANTIAGO BURGOS

Santiago Burgos «El Santy», de Usera, fue el triunfador de la tar-

de; parece el más hecho y cuajado de los tres aspirantes. Tras lucirse con el capote en sus dos novillos, realizó en ambos una labor muleril variada y meritoria. Maneja la espada con decisión, entrando siempre por derecho. Mató al segundo de la tarde de dos magníficos pinchazos y una estocada entera a toro parado, y al quinto, de estoconazo que hace doblar al animal, con corte de oreja en ambos y vuelta a la redonda.

ANGEL MAJANO

Angel Majano «Palomo II», de Usera, está un poco verde aún, pero sobrado de arrestos y con de-

talles muy estimables. Tosco y brusco con el capote, apunta cierta clase con la muleta. Sin faenas ligadas sacó pases admirables, especialmente tres redondos largos y templados, en el tercero de la tarde. Mató a éste de una estocada tendida y un golpe de verduguillo y al que cerró plaza de una estocada casi entera. Cortó una oreja en su primer enemigo.

Al finalizar la lidia del quinto novillo, con las luces de la plaza encendida, los tres diestros dieron una vuelta al ruedo. Al terminar el festejo, El Santy y Palomo II fueron paseados a hombros por el ruedo, saliendo en esta forma de la plaza.

La Peña Jumillano celebró su vigésimo aniversario

El pasado domingo, en un céntrico restaurante de Madrid, celebró su XX aniversario la Peña «Jumillano». Los agrupados se reunieron en una comida de hermandad para conmemorar la feliz efeméride. Previamente, realizaron una visita al Sanatorio de Toreros para interesarse por los espadas heridos.

(Foto Trullo.)



El «maletilla» de oro en un pase de rodillas



Un remate con el capote de El Santy



Palomo II, en un trincherazo de buen aire

(Fotos PEÑA.)

JUAN MANUEL LANDETE

En nuestro número último, y por involuntario error de copia, se incluyó en la relación de rejoneadores que habían actuado en la temporada a don Juan Manuel Landete, llamándole José María. Desde aquí hacemos la aclaración que se nos solicita.



Manolo
González

«EL ROMANO»

RESUMEN DE LOS EXITOS CONSEGUIDOS EN LA TEMPORADA 1972

23 julio	Sanlúcar de Barra-	4 OREJAS y 4 VUELTAS AL RUEDO.
	meda	
26 agosto	Nerva	4 OREJAS, 2 RABOS Y SALIDA A HOMBROS.
9 septiembre	Conil	2 OREJAS Y RABO en un toro.
10 septiembre	Lebrija	2 OREJAS, RABO y SALIDA A HOMBROS.
23 septiembre	Ventas con Peña-	4 OREJAS Y RABO.
	guilera	
30 septiembre	Pedrezuela	2 OREJAS Y RABO.
1 octubre	Pedrezuela (repeti-	2 OREJAS, RABO Y SALIDA A HOMBROS.
	ción)	
2 octubre	Las Rozas	2 OREJAS, RABO Y SALIDA A HOMBROS.
7 octubre	El Vellón	2 OREJAS Y RABO.
8 octubre	El Vellón (repeti-	2 OREJAS, RABO Y UNA PA-
	ción)	TA. SALIDA A HOMBROS.
15 octubre	Las Rozas (repeti-	2 OREJAS, RABO Y SALIDA A HOMBROS.
	ción)	

EL PROXIMO DOMINGO, DIA 29, HARA SU PRESENTACION EN LA PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

¡¡ATENCION A ESTA FUTURA GRAN FIGURA DEL TOREO!!

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (Hasta el 22 de octubre)

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Faquirri	86	152	20	259
Paco Camino	76	91	7	172
Dámaso González	73	136	22	238
José Luis «Gallosos»	67	99	9	189
Miguel Márquez	54	93	13	146
Niño de la Capea	54	77	2	109
Gabriel de la Casa	51	87	14	135
Manolo Cortés	50	49	6	75
J. M. «Manzanares»	47	48	1	66
Diego Puerta	46	60	1	119
Palomo «Linares»	45	66	3	129
A. José Galán	42	67	6	106
Curro Rivera	41	42	2	82
Eloy Cavazos	40	60	5	103
Julian García	40	49	7	84
Ruiz Miguel	36	35	3	50
Angel Teruel	35	54	10	76
L. Miguel «Dmanguín»	34	21	2	30
Jaime Ostos	31	31	1	46
Antonio Rojas	29	42	2	53
José Fuentes	28	47	5	70
Raúl Aranda	28	24	—	44
J. Luis Parada	28	32	3	45
Miguelín	26	34	2	56
Rafael Torres	26	38	2	53
Curro Romero	25	12	—	28
Calatravero	24	30	4	37
Santiago López	23	31	—	53
Antonio «Bienvenida»	23	15	1	27
Jaime González «El Puno»	23	18	—	27
Julio Robles	22	22	1	43
Gregorio Lalanda	21	21	—	39
Curro Fuentes	20	25	3	46
Pedrin Benjumea	20	18	3	30
Andrés Vázquez	19	10	—	20
Ricardo de Fabra	18	26	1	46
Rafael de Paula	18	17	1	25
Juan José	13	15	—	19
Enrique Patón	18	22	1	37
Julio Vega «Marismeño»	16	16	2	32
José Falcón	16	21	1	27
Carnicerito de Ubeda	16	12	2	18
Raúl Sánchez	16	19	3	34
Juan Calero	15	23	3	29
Ricardo Chibanga	15	13	1	22
Manuel Rodríguez	15	7	—	13
Sánchez Bejarano	14	10	—	23
Manolo Ortiz	14	9	—	19
Joaquín Bernadó	14	9	—	17
El Paquirri	13	11	1	14
José Martínez «Limeño»	11	10	1	18
Pascual Mezquita	10	15	3	22
Antonio Porras	10	12	—	16
Marcelino Librero	10	4	—	8
Paco Bautista	10	14	1	24
Curro Girón	9	12	3	22
Antonio García «Utrerita»	9	12	1	17
El Monaguillo	9	6	—	12
Dámaso Gómez	8	6	—	12
Curro Vázquez	8	7	1	10
Jesús Sánchez Jiménez	7	15	2	25
Fernando Tortosa	7	9	—	12
Pepe Luis Román	7	6	—	8
Roberto Piles	6	5	—	6
Francisco Casado	6	3	—	5
J. Antonio Gaona	6	4	—	6
Moreno de Cáceres	6	2	—	4
El Norteño	5	11	3	13
Antonio Martín	5	6	1	7
Paco Ceballos	5	2	—	2
Henry Higgins	5	2	—	2
V. Manuel Martín	4	10	3	13
Joselito Castro	4	8	2	10
Curro Claros	4	6	—	7
Roberto Domínguez	4	4	1	5
El Cabañero	4	4	1	5
Rafael Palacios	4	3	—	3
Robert Ryan	4	1	—	2
José Rivera «Riverita»	4	2	—	2
Fernán Murillo	4	—	—	—
José Luis Copano	3	10	1	12
Bienvenido Luján	3	8	2	10
Emilio García «El Lince»	3	5	—	8
J. Luis Rodríguez	3	2	—	4
El Inclusero	3	1	—	2
El Jerezano	3	1	—	2
Beca Belmonte	3	—	—	—
Gregorio Sánchez	3	—	—	—
El Macareno	3	—	—	—
El Cazalla	2	10	1	11
Sebastián Rodríguez	2	7	3	10
José Gómez «Cabañero»	2	6	—	9
El Alba	2	3	—	7
M. Peropadre «Cincovillas»	2	2	—	6
Vicente Fernández	2	4	—	6
Vicente Punzón	2	4	1	5
Freddy Omar	2	4	—	4
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Emilio Oliva	2	2	1	3
Miguel Soler	2	2	—	3
Miguelote	2	3	—	3
El Berenjeno	2	3	—	3
Pedro Santamaría	2	1	—	2
Efraín Girón	2	2	—	2
Andrés Hernando	2	2	—	2
Pepe Luis Segura	2	1	—	1
Manolo Zúñiga	2	1	—	1
Antonio Barea	2	—	—	—

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Cabañero, Gabriel Pericás, La-

bián Mena, Manolo Amador, Chanito y Antonio García «Currito».

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio Ordóñez	1	8	2	12
Germán Uruña	1	2	—	6
El Mito	1	2	—	4
V. Luis Murcia	1	1	—	3
Sanluqueño	1	3	—	3
Manuel Amaya	1	1	—	3
Yiyo	1	2	—	2
El Colombiano	1	2	—	2
Marcos de Celis	1	1	—	2
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Boiger	1	1	—	1
Luis Arcángel	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Victoriano de la Serna, Jesús Narváez, John Fulton, José Luis Capillé, Adolfo Rojas, Paco Moreno, Pedro Domingo y Rafael Márquez.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Francisco Núñez «Currillo»	51	102	16	137
José Julio Granada	43	59	7	93
Luis Algara «El Estudiante»	41	95	19	128
José Ortega	39	63	4	103
Guillermo Ciscar «Chavalón»	32	46	9	64
Juan Luis Rodríguez	29	37	3	53
José Ant. López «Josele»	25	21	2	31
Freddy Omar	24	43	4	49
Carlos Escobar «Frasculón»	24	32	6	44
Bartolomé Sánchez «Simón»	23	20	3	41
P. Moya «Niño de la Capea»	22	24	—	57
Luis Arcángel	21	33	6	39
Luis Millán «El Teruel»	21	21	3	43
José Antonio Campuzano	18	28	4	59
El Víctor	17	34	9	49
Alfonso Romero	17	30	4	36
Joselito Cuevas	17	28	2	32
Manolo de los Reyes	17	12	1	15
Rafael Ponzo	16	30	8	38
Paco Bautista	15	28	3	48
Julio Robles	15	10	—	30
Carlos Rodríguez «El Mito»	15	21	2	28
Antonio Gardel	15	10	—	26
D. García «El Colombiano»	14	18	4	24
Eladio Peralbo	14	20	—	22
Pepín Peña	14	33	6	43
Curro Vega	11	27	5	30
Ricardo Corey	11	23	3	26
Manolo Rubio	11	16	1	27
J. Antonio Gaona	11	19	5	26
Amador S. Fraile	11	13	1	18
Juan Martínez	11	23	1	24
Paco Núñez	11	20	2	22
Rafael Ruiz	10	15	1	19
César Morales	10	12	2	16
J. Fernández «El Español»	10	12	2	14
El Mesías	10	3	—	7
Alvaro Laurín	9	21	4	29
Manuel Aroca	9	17	3	20
Angel Majano	9	12	—	17
Fernando Heredia	9	6	—	9
Angelete	9	4	—	6
Juan Arias	8	14	1	17
Juan de Dios Lozano	8	12	3	16
Antonio Márquez	8	11	1	17
Vicente Montes	8	14	1	14
Roberto Domínguez	8	12	1	13
Juan Muñoz	8	5	—	5
Vicente Luis Murcia	8	1	—	1
El Lince	7	15	3	21
Cincovillas	7	14	—	18
Julio González	7	9	1	12
Luis Guerrero «Guerrita»	7	15	1	16
Joselito Tarjuelo	7	10	2	12
Ramón Soto Vargas	6	12	4	15
Félix López «El Regio»	6	9	—	14
Tomás Moreno	6	8	2	11
José Lerma	6	10	—	10
Pedrin Castañeda	6	6	1	9
Pepe Colmenar	6	9	—	9
Tóballo Vargas	5	15	4	19
Paco Lucena	5	7	—	12
José Galeano	5	8	2	10
Alfredo Herrero	5	6	—	9
Miguel Luque	5	6	1	7
Antonio Sánchez	5	4	1	6
J. Romero «El Montillano»	5	5	1	6
Manuel del Olmo	5	4	—	4
Luis Mariscal	5	4	—	4
Fernando Serrano «Yiyo»	5	—	—	—
Manolo Arruza	4	7	3	10
Avelino de la Fuente	4	8	1	9
Sánchez «Velita»	4	6	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	8
Jacquito	4	7	—	7
Paco Villalva «El Feo»	4	4	2	6
Luis Miguel Moro	4	6	—	6
Francisco Tejero «Saleri»	4	5	—	6
Miguel Luque «Miguelote»	4	4	1	5
Antonio Porras	4	3	—	5
El Lucentino	4	2	1	3
Jorge Herrera	4	2	—	2
José Pastrana	3	10	2	12
Angel Quintana	3	6	1	10
Antonio Vargas	3	7	1	8
Paquito Montes	3	5	1	7
Victor Córdoba	3	6	—	6
Tizonas	3	4	—	6
Paco Alcalde	3	4	—	5

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
José Ibáñez	3	5	—	5
Ambrosio Mures	3	5	—	5
Curro Camacho	3	4	—	4
Simón Casas	3	4	—	4
Pedro Sánchez	3	1	—	2
José Jaén González	3	2	—	2
Oscar Silva	3	2	—	2
Amadeo Hornos	3	3	—	3
Isidro Sánchez	3	2	—	3
Edgar Peña	3	1	—	2
Francisco Mariscal	3	1	—	1
Diego Sanlúcar	3	3	—	3
Fernando Gracia	3	1	—	2
Niño Maña	3	1	—	1
Juan Lucas	3	1	—	1
Cristóbal Santos	3	—	—	—
Antonio González	3	—	—	—
Paco Robles	3	—	—	—
Curro Machano	3	—	—	—
J. Suárez «Joselito»	2	4	2	6
P. Alonso Arruza	2	4	1	5
Guerrero Calderón	2	5	—	5
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Frédéric Pascal	2	4	—	4
Angel Corral	2	1	—	3
César González	2	2	1	3
Juan Gómez	2	5	—	6
Bernardo Valencia	2	4	1	5
Luis Ramón	2	3	—	3
Alonso Morillo	2	1	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Javier Batalla	2	1	—	2
Ochca Rovira	2	2	—	2
Angel Luis Gallardo	2	1	—	2
Justo Benítez	2	—	—	—
Canitas	2	—	—	—
Antonio Chacón	2	—	—	—
Juan Caparrós	2	—	—	—
Sanluqueño	1	4	1	5
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Santiago Burgos	1	2	—	4
Fernando Domínguez	1	3	1	4
Gabriel Puerta	1	1	—	3
Francisco Gutiérrez	1	2	1	3
Paco Mena	1	2	1	3
Andrés Moreno	1	1	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Pepe Luis Núñez	1	1	—	3
Diego Olmedo	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Manuel Pardo	1	2	—	2
Palomo II	1	1	—	2

Con una novillada, una oreja y un punto: El Chuni, Fernando Cacho, Juanito Muñoz, José Fera, José Ramón Gil, Pepín Martín, Antonio Manuel Nogales, Niño de Alcalá, El Sevillano, Martín Recio, Curro González, Manuel Canceña, El Juli, Nimeño II y Chinito.

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Antonio Perea, M. de la Cruz, «Vitin» Pascual Gómez, Pedro Ponciano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Serafín Payá, Pepe Romero, El Carpeño, Pepe González, Alfonso Castillejo, M. Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, Nimeño, El Levantino, José Gacho, Rafael Llorente, Curro Toledano, Josele, J. Manuel Pinto, El Mancheguito, Félix Serrano, José Luis Girón, Juan Medrano, Domingo González, Antonio Andrés Torres, Luis Sánchez, Curro Luque, Luis Martín Burgo, M. Canceña y Miguel Abellán.

REJONEADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Rafael Peralta	107	339	83	483
Angel Peralta	107	305	71	478
Alvaro Domecq	97	278	69	471
José Samuel «Lupi»	63	124	26	122
Moreno Pidal	32	36	9	60
Manuel Vidrié	34	109	24	121
Fermin Bohórquez	23	16	1	28
Currc Bedoya	20	27	6	42
Juan Manuel Landete	19	31	6	39
Torres «Bombita»	19	27	7	35
Bernardino Landete	15	30	5	37
A. Ignacio Vargas	15	23	2	35
Lolita Muñoz	14	18	1	19
Antoñita Linares	12	17	4	23
Joaquín Moreno Silva	12	11	3	16
Paquita Rocamora	9	14	4	17
Manuel de Córdoba	8	15	2	17
Carmen Dorado	9	9	3	12
Cándido López Chaves	8	8	1	9
Pedro del Río	8	2	—	2
Alfredo Conde	7	9	1	13
Manuel Bedoya	7	5	2	9
Conde San Remy	6	5	1	6
Florencia Arandilla	5	10	3	13
Manuel Jorge	5	8	1	9
Tomás Sánchez	5	6	1	7
Francisco Mancebo	5	3	—	3
Gaspar de los Reyes	4	4	2	6
Emy Zambrano	2	2	—	2
Maldonado Cortés	2	1	—	2
Mateos Gabriel	2	—	—	—
Alvaro Conradi	1	2	1	3
Angela	1	2	—	2
La Princesa	1	1	—	1
Luis Valdenebro	1	—	—	—

AHORA SI QUE TIENE MIEDO...

Palomo «Linares» hace todos los esfuerzos posibles por recuperarse. Le vemos en el estadio Vicente Calderón golpear el saco en el gimnasio. (Foto Jesús.)



HA PERDIDO LAS PRIMERAS CORRIDAS QUE TENIA EN AMERICA

PALOMO: «LO MIO VA DEMASIADO LENTO. ESTOY ENFERMANDO DE LOS NERVIOS»

Palomo, el pequeño Palomo, el polémico Palomo, el que se comía el mundo y ganaba millones, el que deseamos se siga comiendo el mundo y ganando millones, tiene miedo. Lo del brazo le preocupa seriamente. Está inquieto. Está nervioso. Está «sin sitio», aunque con esperanza. Los que le conocen saben que, desde agosto, ha sufrido —y acaso sufre todavía— una larga y profunda crisis. Sus íntimos saben —y no es sensacionalismo, sino la pura verdad— que ha pensado seriamente que no iba a poder volver a torear...

El caso es que ya va para dos meses y Palomo no está recuperado. A Palomo se le nota en su voz un desencanto y una tristeza que obligan casi a animarlo. Ahora sí se puede decir, empleando la frase típica, facilona y casi inoportuna, que Palomo está sin alas. Ahora sí se puede decir que Palomo tiene miedo...

Habla con esperanza débil, pero sin convicción. Parece que está esperando el milagro. Parece que nada desea tanto como que el próximo día que tenga que vestirse de luces sea mañana...

Parece que...

—¿No te recuperas?

—No; todavía, no. Esto va muy lento. Esto es desesperante. La verdad es que no puedo más.

—Debes tener paciencia. Hace pocos días que te quitaron la escayola.

—Ahora, desde que dejé la escayola, hago ejercicios intensos de recuperación todos los días con el doctor Ibáñez, pero no veo muchos progresos. Si sigo así, sólo Dios sabe cuándo voy a poder volver a torear.

—Fue algo horroroso. Iba embalado. Era mi temporada. Estaba en un momento cumbre... Y faltaban dos meses de temporada de torear casi a diario. Ninguna cogida me vendrá tan mal como ésta.

—Pero irás a América.

—Eso es lo peor. Estaba resignado a perder todo lo de España y acariciaba la ilusión de empezar normalmente la temporada de América. Pero, de momento, no puedo ir. De momento, ya he perdido tres corridas en México... Y lo peor es que no sé cuántas más voy a perder. ¡Esto va demasiado mal, demasiado lento...!

—Te veo muy bajo de ánimos...

—Fatal. Los nervios me están comiendo. Esta espera es irritante. No sé cómo voy a aguantar.

—¿No te han dicho para cuándo estarás completamente bien?

—No. Se limitan a indicarme los ejercicios que debo hacer y que hago con toda ilusión, pero...

—¿Acaso hay complicaciones?

—Bueno, es una fractura encima de otra y, claro, eso tarda mucho más en soldar que una simple rotura... ¿Por qué me tendrán que pasar estas cosas a mí?

Como ustedes recordarán, Palomo se partió el codo izquierdo toreado en San Sebastián, en la Semana Grande, y, desde entonces, desde ese entonces tan alejado, está apartado de los ruedos...

—Decías antes que fue inoportuno...

—Aparte de mi buen momento, está claro que era una figura de las que tenía más fuerza y, por otro lado, tenía un número muy importante de corridas que torear...

—¿En qué has invertido el tiempo de tu convalecencia?

—En pensar en mi brazo. Hasta tal punto que apenas he seguido la temporada de los demás.

Palomo, casi, casi, tiene obsesión.

—¿Y antes de la lesión, qué es lo que te impresionó de la temporada?

—Pocas cosas. Ha sido una temporada más. Yo tenía ilusión en que los nuevos valores animasen más el cotarro, pero no lo hicieron tanto como yo deseaba. Creo que los jóvenes debieron dar más de sí.

—¿Y se han echado de menos las figuras que se fueron en 1971 (Ordóñez, El Viti y El Cordobés)?

—Creo que poco se les ha echado de menos. Yo, personalmente, sí. Pero es ley de vida que unos se vayan y otros vengan.

Así que bien idos los que van y bienvenidos los que vienen.

—«Lo» del rabo para ti fue importante, ¿verdad?

—Sí. Muy importante.

—¿Te perjudicó o te benefició?

CONTRATOS PARA TARRAGONA

TARRAGONA. (De nuestra Redacción.)—El empresario de la plaza de toros de esta capital mediterránea, don José Moya, ha iniciado ya la contratación de toreros para que tomen parte en las corridas de disputa del Trofeo «César de Oros», de la Costa Dorada, en la venidera temporada de 1973.

Después de gestiones realizadas durante su reciente estancia en las corridas del Pilar de Zaragoza, los nombres de los toreros contratados ya en firme son:

Santiago Martín «El Viti», que reaparecerá en los ruedos tras su temporal alejamiento de los mismos; Miguel Márquez, ganador del trofeo en esta temporada; Curro Rivera, que tan buenas actuaciones tuvo hogaño; Dámaso González, uno de los nombres toreros más en auge; Julián García, que goza en Tarragona de un envidiable cartel; Manolo Cortés, el siempre interesante torero de Ginés, y, como novedad, el salmantino Julio Robles, ante el que se abre un ilusionado porvenir.

El número de corridas programadas para la temporada estival es de cinco festejos mayores, más algunas novilladas y festivales benéficos.

CONVALECE EN EL SANATORIO DE TOREROS

Paquirri convalece en el Sanatorio de Toreros, en la dulce compañía de su prometida, Carmina Ordóñez, con la que contraerá matrimonio en breve. (Foto Jesús.)



PAQUIRRI: CORNADA EN LA INGLE DERECHA RESULTO COGIDO DE CIERTA IMPORTANCIA EN SU DEBUT EN AMERICA

Con prisas, con muchas prisas, toreó Paquirri el día 11 en Zaragoza para irse a América. Cerraba su temporada española. Y llegó a América, a Caracas, y, lo que no ocurrió en sus 88 corridas de España, ha ocurrido en la primera de América el pasado día 14, en la capital venezolana: vino la cogida. Y Francisco Rivera perdió la corrida que tenía el día siguiente en la misma plaza.

Volvió a España en un viaje relámpago. Casi se puede decir que llegó a Caracas, no le dio tiempo a estar y volvió. Así son las cosas de los toros. Actualmente, Paco convalece en el Sanatorio de Toreros de Madrid. El pasado jueves

fue operado, con las últimas luces de la tarde, por el doctor García de la Torre, que le diagnosticó una hernia en la ingle derecha —producida a consecuencia de la cornada, que en principio parecía tener mucha menos importancia— y rotura de diversos músculos.

Paquirri pasó las primeras veinticuatro horas con muchas molestias, hasta tal punto que intentamos hablar con él y no pudo ponerse al teléfono. A estas horas se encuentra ya bastante mejor y casi a punto de abandonar el Sanatorio de Toreros. Seguramente marchará a Barbate para su total recuperación y después volverá a América a seguir cum-

pliendo los numerosos contratos que tiene contraídos con las Empresas de «allá».

El toro, según nos cuenta su mozo de espadas, le enganchó cuando le estaba toreado con la muleta. Le hizo un extraño y le prendió y a Paquirri no le dio tiempo, pese a sus extraordinarias facultades, a rectificar.

El torero que más ha toreado en la temporada española sin sufrir un resacaño resultó lesionado de consideración cuando apenas había puesto los pies en las arenas americanas. Que se recupere pronto.

LA PRENSA DE AMERICA OPINA

NIÑO DE LA CAPEA BORDO EL TOREO

tirlo, y... para sentirlo hay que saberlo interpretar». El Niño de la Capea es un torero. Con el toro de su debut en América no pudo acoplarse a su manera de hacer el toreo. Le vimos pocas cosas con la capa. Sin embargo, al hacer el quite por chicuelinas anduvo artista y clásico. En el tercer tercio pudo demostrar la clase torera que posee al ligar varios pases con la derecha, largos, profundos y bien rematados. La sabiduría andaba presente con el torero en la plaza, el público, delirando de alegría, por sentir la belleza de la Fiesta en la faena instrumentada por el nuevo fenómeno de la torería: Niño de la Capea. Pierde los trofeos por pinchar.

El quinto de la tarde es la consagración en América del gigante de la torería. Siente el embrujo al torear de capa en verónicas templadas y mandonas. Dibuja el toreo con la muleta, domina a su antojo al bravo animal con esa muñeca de antología. Derechazos largos, profundos y bien templados, para seguir con la izquierda en dos tandas de naturales embriagados de esencia de torero fino. Molinetes, chicuelinas, trincherazos y los pases por bajo, de bella ejecución. Se apresura al entrar a matar y pincha en varias ocasiones, perdiendo los trofeos. Deja el Niño de la Capea un sabor de torero «CANI».

PEDRO MOYA: UN ARTISTAZO QUE ASUSTA

El Niño de la Capea también cortó una oreja en tarde triunfal, logrando bellísimos quites y realizando una faena metida entre los puñales, llena de arte y de un sabor que, en realidad, queda; entre música, ovaciones y olés, El Niño de la Capea conquistó a Caracas. Sus mandones muletazos tienen la virtud de levantar al público de sus asientos, provocando la agitación entre los aficionados, porque lo que hace lo ejecuta con un gran sentimiento que desborda sencillamente. Su otro toro lo brindó a la bella amazona que abrió plaza ayer, pero fue el peor toro de la Feria. Niño de la Capea, no obstante, se mantuvo metido todo el tiempo entre la media luna de los pitones de aquel cárdeno peligrosísimo. Hay mucha calidad en este muchachito salmantino, que de continuar trillando por ese sendero con el paso firme y fuerte, como ahora lo hace, se encumbrará entre los más grandes del toreo. Sin discusión. Veremos si así continúa. Dios no le abandone.



PRESENTACION EN CARACAS



La mujer venezolana, ataviada con el traje típico de los llanos, representada por Aura Colmenares, hizo el despeje

CONFRONTACION



Entre los espadas mejicanos intervino en la Feria Curro Rivera, que este año no pudo revalidar triunfos anteriores

CARACAS, octubre 17. (Especial para EL RUEDO, de Víctor José López.) A pesar de que la fiesta de los toros tiene sus raíces en Venezuela desde los tiempos de la conquista —narran las crónicas la celebración de toros y cañas organizadas por los capitanes de los ejércitos colonizadores— y de que Caracas ha sido la abanderada taurina de Venezuela, no fue hasta 1967, cuando la capital venezolana celebraba sus cuatrocientos años de undada, en que se programaron las Ferias de Caracas y el abono taurino. Desde esa fecha se vienen organizando sistemáticamente cuatro corridas de toros seguidas, con la participación de los diestros punteros en el escalafón taurino hispano, junto a los más destacados de Méjico y las más relevantes figuras de la torería vernácula.

Este año se anunció una competencia entre España, representada por Paco Camino, El Niño de la Capea y Paquirri, con Méjico, quien envió a sus tres más destacados diestros: Manolo Martínez, Currito Rivera y Eloy Cavazos, y una representación de los nuevos valores de la torería venezolana: Carlos Martínez, Freddy Omar y Luis Arcángel; estos últimos, doctorados en plazas españolas y el primero investido de matador de toros de manos de Luis Miguel «Dominguín», con testimonio de Palomo «Linares», en la arena venezolana de Valencia, el pasado junio.

La idea de la empresa fue la de presentar en cada cartel un diestro de distinta nacionalidad, para luego, a la cuarta corrida de abono, integrar una terna con los triunfadores de cada país.

Las reses fueron de Méjico, pertenecientes a las vacadas de Tequis-

FERIA DE CA

CON TAURINA ENTRE ESPAÑA, MEJICO Y VENEZUELA

- **PACO CAMINO FUE EL GRAN TRIUNFADOR**
- **MANOLO MARTINEZ REALIZO UNA GRAN FAENA**
- **INTERESO EN SU DEBUT EL NIÑO DE LA CAPEA**
- **CAVAZOS FUE EL UNICO AZTECA QUE CORTO OREJA**
- **CARLOS MARTINEZ FUE LA GRAN REVELACION, ASOMBRANDO A PROPIOS Y EXTRAÑOS CON SU GRAN CLASE**
- **LA MEJOR ESTOCADA DE LA FERIA LA EJECUTO PAQUIRRI**

quiapan, Reyes Huertas, Javier Garfías y Santacilia.

Eloy Cavazos, Pedro Moya «El Niño de la Capea» y Freddy Omar Villanueva formaron el cartel inaugural con astados de Tequisquiapan. El torero de Monterrey salió airoso de esta su primera confrontación internacional taurina, al cortar una oreja en el toro que abrió Feria. Era el desquite de Cavazos de su fracaso de cuatro años atrás en esta misma plaza. La labor de Cavazos fue meritoria y completa, pues además de haberle realizado una faena variada, en todos los tercios al mencionado burel, es de hacer notar que éste ofrecía muchos problemas, que el mejicano se encargó de resolver con inteligencia y con eficacia. Su segundo enemigo sirvió para que Eloy demostrara ante la afición caraqueña sus condiciones de lidiador y de lo enterado que está, gracias al profesionalismo desarrollado en sus campañas de España y Méjico.

El debut artístico de Pedro Moya «El Niño de la Capea» en América era esperado con curiosidad, ya que el cable y los medios impresos que nos traen las noticias de las actividades taurinas españolas nos hablaban maravillas de este muchacho. Podríamos decir que gustó en su presentación y que dejó un buen cartel, sin que hubiese triunfado, pues falló con el acero luego de haber realizado una buena labor muleteril. Con la capa no dijo absolutamente nada. Nosotros, que vimos a este torero en España, creemos que se adapta a las mil maravillas a las embestidas y temperamento del toro mejicano, distinto en muchos aspectos al español.

Si había expectación por ver a Moya, más la había por observar a Freddy Omar Villanueva, valor nativo que se destacó en la temporada novilleril española y que se invistiera de matador de toros por permiso de Paco Camino en Benidorm. Freddy demostró estar placeado, gracias a la



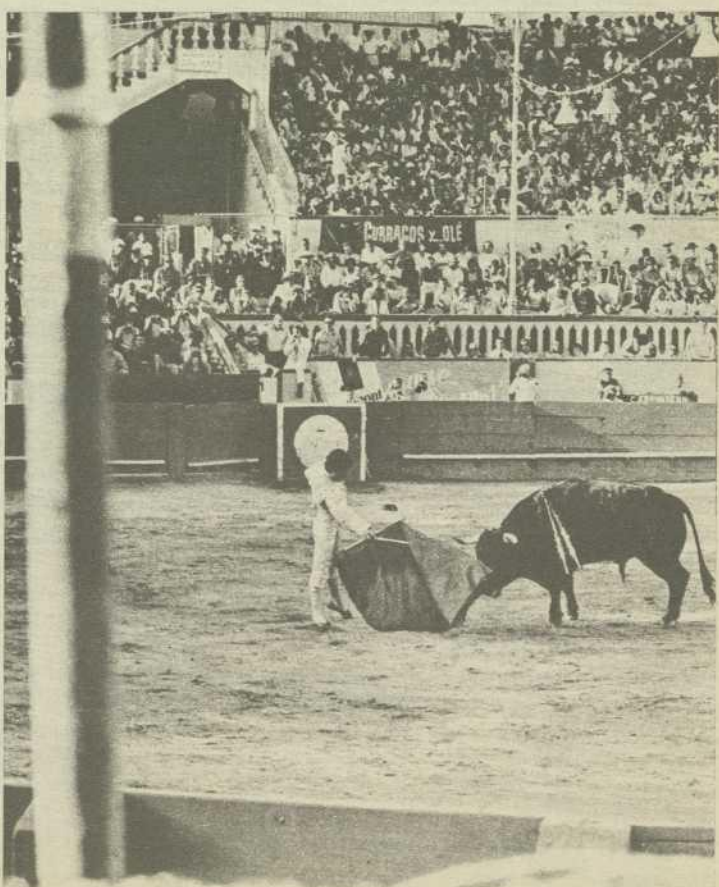
Podemos decir que, por el promedio de sus actuaciones, Paco Camino ha sido el torero destacado de la última Feria



Manolo Camará ayuda a Paquirri a retirarse de la arena después de la cogida que le hizo un toro de Reyes Huertas



Un momento de la cogida de Paquirri. Este ha sido suspendido en el aire, mientras Ordóñez corre a hacer el quite



El público asistió con gran animación a las corridas de la Feria de Caracas, primera en el calendario americano

ARACAS



actividad en tentaderos y en corridas, pero carece de orden su lidia y de ángel su torero. Expuso una barbaridad ante los de Tequisquiapan, pero el público permaneció indiferente y hasta se metió con él. Creemos que la afición se sintió defraudada, esperando más de un torero que apareciera en los primeros lugares de la estadística española entre los novilleros.

En noble competencia taurina, ya que se adquirían puntos en la arena y ante el toro, Méjico salió adelante con este triunfo de Cavazos. La expectación era grande para la segunda de Feria, corrida nocturna, que enfrentaría a Paco Camino con Manolo Martínez, los dos espadas con más cartel en América, junto a un nuevo valor venezolano, que se ha formado en nuestras plazas, conquistando por sus hechuras de torero fino un puesto preferencial en la predilección de los aficionados. Demás está decir el entradón que se registró, pues el atractivo era grande, más aún cuando los toros que se arunciaban pertenecían a la vacada de Garfías, de gran cartel en Venezuela.

Los aficionados no fueron defraudados. Paco Camino, en su segundo astado, realizó una gran faena a un toro que salió suelto, donde lo más destacado fue su labor dominadora, llena de entrega, que remató con arte y clase. Mató Camino a este toro de una gran estocada y le concedieron dos orejas.

Paco Camino, aunque estuvo empeñoso en los otros dos toros que mató —uno en sustitución de Carlos Martínez, herido cuando entraba a matar a su primer toro—, no encontró material propicio para el éxito artístico, aunque sí estuvo lucido a la hora de la muerte, despachando con más habilidad y efectividad que verdad.

El azteca Manolo Martínez volvió a brillar en todos los tercios de la lidia. Con la capa fue el mejor de la feria —temple del grande y pureza en el quite, casi olvidados—, con la muleta realizó la más completa y variada labor del abono. Con el estoque, la gran falla: tres pinchazos y media, que le hacen perder los máximos trofeos. Con su otro enemigo Manolo estuvo valiente y mató de un certero estoconazo. Una estocada que cobraría dividendos de haberla ejecutado con el anterior toro. Así Manolo

perdió la inclusión en el cartel de cierre, el que anunciaría a los triunfadores.

El venezolano Carlos Martínez fue la gran revelación en esta nocturna. Trasteo para el recuerdo, aroma rondón en sus muletazos. Asombro, para propios y extraños, que un recién alternativado, con apenas un festejo en su haber, fuera capaz de interpretar el toreo con tanta majestuosidad. Pero esa falta de placeo, pecado original de los toreros de América, que no redimen sino con una incursión en la temporada española, fue causante de la desgracia a la hora de la muerte. Dos cornadas de veinte y diecisiete centímetros, respectivamente, en el muslo derecho. Afortunadamente no interesa arterias y la gravedad disminuye. Una oreja concedida con justicia y petición unánime de los asistentes. Un nuevo valor que brilla con luz propia.

En la corrida sabatina repetía el triunfador de la temporada venezolana del año pasado y el puntero de la estadística hispana: Francisco Rivera «Paquirri». La anunciaban con su colomboño mejicano, Currito Rivera, y el debutante criollo Luis Arcángel. El azteca estuvo desangelado y apenas pasó inadvertido por el ferial, despachando sus astados teniendo que usar el descabello. Arcángel desaprovechó buenos bureles, llegando a utilizar el verdugillo en más de una docena de oportunidades. Paquirri salió del paso en su primer astado —de la ganadería de Tequisquiapan, los cinco restantes pertenecieron a Reyes Huertas—, que fue un manso de novela. Con el tercero de la tarde, toro suelto, pero de cómodas embestidas. Paquirri asombró con un trasteo muleteril lleno de suavidad —en anteriores oportunidades disgustaba su prisa—, que remató con soberbia estocada recibiendo. El torero de Barbate fue premiado con dos orejas, paseadas por la arena por el subalterno Ordóñez, ya que Rivera recibió un fuerte varetazo en la región inguinal, que necesitó exploración por parte de los galenos de la plaza, quienes obligaron al torero a guardar reposo en un sanatorio de esta capital.

Por la mencionada lesión de Paquirri y la cornada de Carlos Martínez no se pudo ofrecer a los aficionados el cartel de los triunfadores —tal y como se había vendido el abono—,

por lo que Manolo Chopera recurrió a Paco Camino —quien tenía méritos y era lógica su inclusión—, El Niño de la Capea —quien dejó muchos admiradores tras su primera actuación— y al venezolano Arcángel, quien era el menos malo de los que quedaban contratados.

Se registró para esta corrida la mejor entrada del ferial; los astados fueron de la ganadería de Santacilia, que se dejaron pegar pases y no tuvieron peligro para los espadas, a excepción del sexto, marcado con el número 36, que resultó el mejor y más bravo toro de la feria. Camino estuvo muy bien en su primero, pero la

autoridad no le concedió trofeos —a pesar de que lo pedía la concurrencia—, y le obligaron al torero a dar varias vueltas al ruedo en señal de desagravio. Con su segundo astado, al que mató de estocada defectuosa —caída y trasera—, no estuvo a la altura del anterior y le concedieron un trofeo. El Niño de la Capea estuvo muy bien con su primer toro, matando de gran estocada y cortando una oreja. Con el quinto de la tarde se limitó a salir del paso. Arcángel, dado su verdor como profesional, estuvo deslucido, especialmente con el mencionado sexto, dejando una muy mala impresión ante sus paisanos.

El Niño de la Capea se acopló con intuición al son de las embestidas de los toros mejicanos, y ha dejado buena impresión



Carlos Martínez fue una de las sorpresas de la Feria, al torear con una clase desconocida entre los espadas venezolanos



Entre los matadores dignos de mención, podemos destacar la labor, en banderillas, que hizo Freddy Omar «El Negrito»

(Reportaje gráfico VILLA)

FERIA DE CARACAS

A JOSE MARI "MANZANARES" NO LE ASUSTA AMERICA

«**ESPERO
REGRESAR
TRIUNFADOR**»

«**EN ESPAÑA
HE
ESTADO
BIEN
A SECAS**»

En estas fechas —si todo se ha realizado felizmente conforme a lo previsto— habrá toreado ya tres corridas en Méjico el alicantino José María «Manzanares» y las tres en Guadalajara. Es la primera vez que va a América. No denotaba nerviosismo antes de la partida. Nosotros le entrevistamos en el aeropuerto de Barrajas momentos antes de su marcha.

José María «Manzanares» lleva «checha» una larga y cuidada campaña en América. Su debut está bien pensado. Va con los siguientes contratos:

Guadalajara (Méjico): Días 20, 22 y 24 de octubre.

San Luis de Potosí (Méjico): 29 de octubre.

Lima (Perú): 1, 12 y 19 de noviembre.

Méjico (Plaza Monumental): 26 de noviembre y 3 de diciembre.

Quito (Ecuador): 5 y 6 de diciembre.

Toreará, además, los domingos libres en los Estados mejicanos y otra «checha», aún sin determinar, en la Monumental México del distrito federal. Después va a Cali a tres corridas, y el 2 de enero torea en Cartagena de Indias.

—Vamos a hablar de tu campaña española antes de que pongas el pie en el avión. Después nos referiremos a la mejicana. ¿Qué tal 1972 en España?

—Bien. Bien a secas, simplemente.

—¿Ha sido tal como esperabas?



—Siempre se espera más.

—¿En qué grupo torero te clasificarías, vistos los resultados?

—No estoy capacitado para clasificarme. Es decir, que me clasifique el público.

—¿Y la alternativa: la tomaste cuando debías?

—Creo que sí, pero no viene mal la experiencia.

—Acaso estás arrepentido?

—No. Creo que fue un momento bueno para convertirme en matador de toros. También, repito, que no hubiese venido mal la experiencia.

—¿Qué has acusado más en el escalafón de matadores después de dos temporadas de militar en él?

—Al principio se acusa el esfuerzo de torear con compañeros que son figuras y llevan muchos años de alternativa.

—¿Por qué las nuevas promociones de toreros jóvenes ponéis poco calor?

—Querrá decir que somos poco actores, que no sabemos fingir. La rabia en el ruedo es muchas veces fingida.

—Pero, ¿no crees que el público se enfada con razón?

—Desde luego. Se enfada con razón, porque ha pagado. Yo lo comprendo. Pero con aparentar rabia no se consigue nada si el toro no sirve para torearlo.

—¿Acaso tú no eres tan frío como con frecuencia te dicen?

—Soy sincero. No sé fingir.

—¿Se observa algún síntoma positivo en el público con respecto al futuro de las corridas de toros?

—Creo que el público está cada día más encauzado y orientado. Cada día parece entender más lo que significa ver una corrida de toros y cómo hay que verla. Esto está claro en un fenómeno: se está pasando del tremendismo al clasicismo.

—Hablemos de la temporada americana. ¿Qué va a pasar allí?

—Nunca he estado en América. Espero poder volver contando cosas agradables. Espero regresar triunfador y que me tenga que hacer muchas entrevistas.

Las corridas en Méjico las toreará por gestión de don Alberto Alon-



**TOREARA 22
CORRIDAS
EN
MEJICO,
PERU,
ECUADOR
Y VENEZUELA**



MANZANARES

so Belmonte, que le acompaña en el viaje.

—¿Qué te han dicho de aquellos públicos?

—Que son muy apasionados.

—¿Y eso es bueno?

—Psicológicamente es bueno que en el toreo haya pasión.

El año pasado, José María «Manzanares» no pudo ir a América por una leve enfermedad. Recordarán ustedes que una hepatitis le obligó

a cortar, a primeros de septiembre, su temporada en España.

—El público mejicano es partidario de tu toreo, clásico y elegante. Tienes una baza a tu favor.

—Espero aprovecharla.

Lo espera tanto que, al día siguiente de llegar a Méjico, ya fue a varios tentaderos para acostumbrarse al toro de allá.

—¿Qué crees que sería necesario, tanto en España como en América, para que la Fiesta volviera a tener toda la fuerza que debe tener?

—Que se comprenda la lidia de un toro. Eso para el público. En cuanto a nosotros, es necesario que nos superemos cada día.

—¿Vas a ganar mucho dinero? Dicen que América ya no es lo que era. Habrás oído y leído que en muchos sitios cuesta mucho trabajo cobrar.

—Sí, es verdad, que América ya no es Jauya. Tenemos muchos gastos. Yo, por ejemplo, llevo a mi cargo seis personas, pero la verdad es que vamos para ganar dinero, aunque no sea tanto como dicen ni como ganaban antes. Pero si no hubiera beneficios, no iríamos.

José Mari está seguro. Esperemos que este trimestre largo que va a pasar toreando en las Repúblicas hermanas de Hispanoamérica le lance al estrellato.—R. D.-M.

(Fotos TRULLO.)



CASI SEGURO: «LOS CUATRO JINETES»

SEGUIRAN UNIDOS EN 1973

LES HAN OFRECIDO CONTRATOS PARA LA PROXIMA TEMPORADA

«Los cuatro jinetes» —los Peralta, Domecq y Lupi— seguirán unidos, casi con toda seguridad, durante la próxima temporada.

La noticia nos la ha facilitado el propio Angel Peralta.

—Todavía no está decidido. Tenemos que esperar a que termine la temporada para concretar, pero hay muchas posibilidades de que sigamos. De momento, te diré que los empresarios nos han ofrecido contratos para la próxima temporada. Ya veremos.

—¿Entonces?

—Lo repito: cuando terminemos nuestras actuaciones de este año —aún nos quedan unas pocas— nos reuniremos para concretar nuestros planes con vistas a 1973.



JOSE LUIS PARADA, SINCERO:

«1973 SERA PARA MI EL COMIENZO DE LA CARRERA»

«HE ATRAVESADO UNA TI

H ABLANDO en términos generales, a veces sucede —muchas veces, por supuesto— que el apoderado de toreros se erige en un santiamén en, además de aquello, director, administrador, consejero privado y profesional... En hombre listo, que se autotitula de inmediato «de confianza», sobre todo cuando el torero ha caído en sus manos, o en su mente descubridora, siendo todavía leve congoja de promesa. El apoderado «adivina» valía de uno u otro tipo en el futuro «as», y se lanza contra reloj a la apertura de contratos, cuanto más, mejor. No importa que el torero sea de tipo tremendista o tremendamente artista. Lo importante es «hacer» rápidamente un nombre inicial y copar de momento una temporada o dos, aunque caiga a la tercera. Sorprender a la afición... Lo importante para el apoderado —conste que no nos estamos refiriendo a persona determinada alguna— es el dinero inmediato, rápido, antes de que el matador se dé cuenta de lo que es, dónde va, lo que realmente vale... El apoderado, a medida que el tiempo avanza, no sabe cuidar al artista, dirigirlo, administrarlo con esmero, aconsejarle que esa corrida ni con oro molido debe torearla, decirle que hay plazas que, debido a su aforo o circunstancias, no debe pisar, a no ser de «vedette...» ¡En fin!

De esto, de apoderamientos, y no porque haya habido ruptura entre José Luis Parada y Manolo Morillas, hemos hablado con el diestro de Sanlúcar de Barrameda...

—¿Recuerdas, José Luis? ¿Recuerdas aquella temporada primera, tras tu alternativa a finales de temporada, en agosto de 1969? ¿Recuerdas aquella apoteosis por Fallas, en Valencia, cuando se iniciaba el año tauromáquico 1970?

—¡Cómo la voy a olvidar! Siempre recordaré aquella salida a hombros, en triunfo. ¡Fíjate! Lo bien que comencé la temporada y lo magnífico que la finalicé, con éxitos mayúsculos en plazas de importancia, como Valencia, Sevilla y Bilbao...

—Se había asegurado casi, casi, de inmediato, una primera figura del toreo...

—Con lo difícil que es eso, Dios mío! Luego, ya viste. Nos «equivocamos» todos...

Se ha puesto José Luis Parada triste de inmediato. Ha bajado la cabeza al suelo. Luego la ha vuelto a levantar y ha sonreído... Le he atacado:

—En Parada torero se ha producido un lamentable bajón a lo largo de la temporada 1972.

—Todo ha sido problema moral. Problema, si quieres, económico, administrativo y de dirección. Fallos en muchos aspectos se cuajaron en



esta temporada, aunque ya arranca-
ba de largo. Pero... ¿quieres que te
diga una cosa?

—Claro.

—Que quien tiene la moneda, la
puede cambiar en un momento de-
terminado. Este es mi caso. Si for-
mó «líos» cuando comenzaba, to-
mando de verdad, ¿por qué no los
voy a volver a formar a partir de
aquí, sobre todo si pensamos que
poseo dos años más de experiencia
y tengo, desde hace unos días, la mo-
ral totalmente renovada...?

Apoderamientos. Generali-
zando entre éstos, Parada comenta:

—Yo soy de los que digo que el



TEMPORADA DE BAJISIMA MORAL»

«QUIEN TIENE LA MONEDA PUEDE EMPLEARLA O
CAMBIARLA EN UN MOMENTO DETERMINADO»

«SIN APODERADO; ESTOY DIRECTAMENTE
RELACIONADO CON VARIAS EMPRESAS»

ra a hacer el paseíllo en abril, en
la Real Maestranza, por primera
vez. Es volver al Parada de mi yo
auténtico, a abrir la espita de mi
sensibilidad, volver a soñar con ser
figura...

—¿Qué dirán a eso los empresa-
rios?

—Si me los gané en una tempora-
da, he de demostrarles ahora, otra
vez, que continuó siendo el Parada
de 1970, pero con dos años más de
experiencia, que me han servido de
mucho, aunque destruyeran mi mor-
tal. Sin moral yo no puedo torear.

—¿Quién te va a apoderar en un
futuro?

—De momento, no me comprome-
teré con nadie, aunque tenga varias
ofertas. Estoy estudiando cosas con

varias empresas, que pueden ser im-
portantes.

—Has ganado dinero?

—Sí, pero no a tenor con lo que
debía, con cuanto prometía mi tem-
porada de 1970. ¡Estos dos años te-
nían que haber sido decisivos en mi
carrera, me debían de haber consoli-
dado en el escalafón!

—¿Vas a ir a América?

—Creo que estaré presente en Co-
lombia. Chopera me ha indicado
algo.

José Luis Parada, con la moral re-
novada. ¡Adelante, muchacho! Y que
esta lección de dos años sirva de
ejemplo para el futuro.

Jesús SOTOS

Fotos TRULLO.

dinero del torero es del torero, y el
del apoderado, del apoderado. Que
las cuentas deben ser claras desde
un principio. Existen apoderados
a quienes no les interesa abrir los
ojos a los poderdantes, por muchas
razones. Luego, por otro lado, no
examinan al torero que llevan. Sólo
quieren orejás, hacer toreros en se-
rie. Y no. No todos los toreros son
iguales. Hay que llevarlos de distin-
ta forma, hay que conocer al indi-
viduo. Es cierto que existen diest-
ros, como máximo, de dos o tres
años de existencia. Está bien que a
éstos se les estruje. Pero a los que
poseen sensibilidad artística, que vi-
ven el arte, es otra cosa. Porque
pueden durar hasta doce años. Eso
es lo que hay que mirar, eso es lo
que hay que cuidar. No ganar di-
nero rápidamente, sino poco a poco.

—Con sinceridad, ¿atravesas ba-
ja artística?

—Digamos que la falta de moral
me ha colocado en una «baja pue-
ta a punto», cosa que, como digo,
puede recuperarse en un santiamén.
Dios mío, qué felicidad haber re-
encontrado la moral!

—¿Cómo va a ser para ti la tem-
porada 1973?

—Es como comenzar de nuevo mi
carrera, como si me plantara otra
vez en Fallas de 1970, como si fue-

PROXIMO INGRESO DE ALEJANDRO DA- ROCA EN LA ORDEN DE LA PICA DE ORO El 29, en Jerez, festival a benefi- cio del Sanatorio de Santa Rosalía

El día 31 de octubre actual se
celebrará el solemne ingreso de don
Alejandro Daroca de Val, director
de «La Voz del Sur» y presidente
de la Asociación de la Prensa, de
Jerez de la Frontera, en la ya fa-
mosa e internacional Orden de la
Pica de Oro.

El acto, que dará comienzo a las
nueve y media de la noche, se cele-
brará en los salones del hotel Fuen-
tebravía, de El Puerto, sede distin-
guida de la Orden y será ofrecido
en nombre de la Comisión organi-
zadora que integran los señores
Kutz, Liño y Marcano, y de los so-
cios del Mesón Jerezano, por el ex
Alcalde de Jerez y Procurador en
Cortes don Alvaro Domecq y Díez,
imponiendo las insignias al señor
Daroca una alta personalidad de la
región.

Tras la cena que le será ofrecida
al señor Daroca de Val y la con-
siguiente imposición de las insig-
nias, los miembros de la Orden de
la Pica de Oro ofrecerán al nuevo
colega y a cuantos asistan al acto
—que se espera sean más de tres
centenares, dado el prestigio de que
goza el señor Daroca en el sur de
España— un extraordinario «show»
artístico, en el que tomarán parte
Pepe da Rosa, Mari Carmen y sus
Muñecos, Gracia Montes y la or-
questa Los Bambines, con su voca-
lista Gino Font.

...

El domingo 29 de octubre se ce-
lebrará en Jerez el tradicional y
siempre importante festival a be-
neficio del Sanatorio de Santa Ro-
salía y Beato Juan Grande, que di-
rigen los Hermanos Hospitalarios
de San Juan de Dios, festival del
que un año y otro es alma y vida
la duquesa de Primo de Rivera.

Tomarán parte en el festejo la
rejoneadora jerezana Emy Zambra-
no, los matadores de toros Emilio
Oliva, Curro Romero, Rafael de
paula, José González Copano y
Julio Vega «El Marismeño», así co-
mo los novilleros Currillo y Salvi
Domecq, lidiándose reses de Juan
Pedro Domecq, Fermín Bohórquez,
Manuel Camacho, José Domecq de
la Riva, señores García Romero y
Hermanos, marqués de Domecq y
Hermanos, Pío Halcón y Sánchez
Pastor y Salvador Domecq y Díez.

Los famosos rehileteros Julio Pé-
rez «Vito», Luis González, Juan
Antonio Romero y Antonio Chaves
Flores, banderillearán las reses que
saltan al arenal jerezano en la tar-
de del domingo 29 de octubre.

A varios días fecha del festejo
las localidades están prácticamente
agotadas.

M. L.

A VICTORINO LE QUEDAN TODAVIA DOS CORRIDAS

El ganadero de Galapagar tiene toda-
vía, a estas alturas, dos corridas sin
vender, según nuestras noticias.

Las causas que se alegan en el mun-
dillo taurino son varias: los ganaderos
—se dice— le hacen el «boicot» por sus
declaraciones, los toreros, inexplicable-
mente, no quieren ver sus toros y las
empresas —quizá por las dos razones
anteriores— no lo han incluido en su
carné. El caso es que Victorino Martín
no vende. Quizá pudiera ser también
porque —según él proclama— pide más
dinero que nadie o porque últimamen-
te sus toros no han dado buen juego y,
lo que es peor, no han tenido ni la pre-
sencia ni la fuerza que se esperaba de
ellos.

El caso es que Victorino, pese a que
ha lidiado dos corridas en Vista Ale-
gre (Madrid) a últimos de temporada,
fuera de fecha, sigue esperando com-
pradores para dos encierros.



FOTO-SINTESIS DEL PILAR

Textos: DON ANTONIO
Fotos: JULIO MARTINEZ



GUAPAS.—La Fiesta —que tantas gracias parece perder— ha mantenido en Zaragoza el acento romántico de los brindis toreros a las mujeres guapas. Estas —la reina de las fiestas y sus damas de honor— asistieron a varios festejos y recibieron el homenaje de los lidiadores, a los que correspondieron, alegres e ilusionadas, con saludos, sonrisas y flores. Y por un momento nos pareció que el beso del torero al clavel que arrojó la bella no tenía ese aire aburrido y mecánico que tantas veces vemos en las vueltas al ruedo. Del palco a la arena se establecía una corriente cordial, cálida, engendradora de recuerdos gratos.



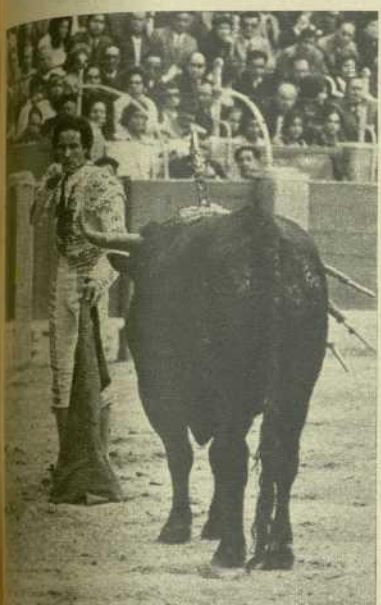
PUBLICO.—El excelente público zaragozano —muy entendido, buen aficionado, que conserva la solera de aquellas temporadas en que todas las fiestas del verano había novillada económica de postín, en las que se vieron actuar al Niño de la Palma, Gitanillo de Triana I, Antonio «Maravilla», Antonio Pazos, Paco Céster, Nicanor Villalta...— perdió la paciencia en las corridas tercera y cuarta, y fueron aireados pañuelos y alzadas almohadillas como signo de que de seguir la Feria por estos derroteros podía surgir un chispazo de desorden que alterase la alegría de las fiestas. Serios rostros de labradores manifiestan su airada protesta.

LOS TOREROS ARAGONESES.—**I: EL ALBA.**—El muchacho cortó tres orejas y ha sido proclamado por los críticos y Peñas de la tierra —con algún voto forastero— como ganador del trofeo «Corona de Aragón», criterio mayoritario, casi unánime, ya que logró trece de quince votos, al que no hay que poner objeciones, entre otras cosas, porque los trofeos sólo se refieren a un momento, máxime en este caso, en que El Alba —merecedor de todo elogio— sólo actuó una tarde, que le salió redonda. Pero hay que subrayar que contó con la colaboración del extraordinario segundo toro de Pessanha y con el cordial paisanaje del Jurado.

Recuerdo de la Feria



FLOJOS.—Los toros, con sus caídas, dieron al traste con la Fiesta por lo menos en dos corridas completas y en algunos momentos de las otras. Unas caídas inexplicables en toros que tenían presencia, hechuras, años aparentes, abultados morrillos, aparatosa musculatura, largos rabos. En ocasiones, cuando el espectador temblaba por el piquero en la embestida para la primera vara, era grotesco ver que era el imponente toro quien hacía reverente genuflexión. Otras veces, el derrumbamiento de los domecqs y mayaldes era tan definitivo que fue precisa la ayuda de los toreros para poner a los —teóricamente ofensivos— toros en pie.



LOS TOREROS ARAGONESES.—**I: RAUL ARANDA.** — Salió Raúl Aranda a torear cuando no se encontraba repuesto de su reciente y grave cogida de Barcelona. El ánimo estaba dispuesto; pero el organismo tenía sus fuerzas y sus reflejos a bajo nivel. Como además de los toros de Mayalde se quedaban quietos en su terreno y hacían que entrar en él a pisarlo, les fue fácil hacer de nuevo presa en el torero y dejarle tan mermado de condiciones que solamente con un esfuerzo pundonoroso terminó la corrida y tuvo que estar ausente en los carteles de su segunda actuación. El invierno puede devolver el prestigio a este artista de gran clase.

LOS TOREROS ARAGONESES.—**III: CINCO VILLAS.**—Fue otro de los escasos lidiadores que obtuvieron trofeos en esta Feria, en que los toros dieron tan pocas facilidades. Cortó dos orejas en la corrida inaugural —a un gran toro de la ganadería de Diego Puerta, que cerró plaza ese día y escuchó los alegres sonos de la jota—, aunque no pudo refrendar el éxito el día en que toreó los de Samuel, ya que éstos hicieron cundir el desánimo en los toreros y el enfado en el graditorio con sus estrepitosos hundimientos de toros inválidos. De todos modos —como su compañero y paisano El Alba— ha visto sonreír un rayo de esperanza... ¿o de confusión?

LOS TOREROS FORASTEROS.—**II: DAMASO GONZALEZ.** — Por la cogida de Diego Puerta y ser él quien le sustituyó, Dámaso González toreó tres de las cinco corridas feriales y —con su amaneramiento— fue en gran parte culpable de la tediosa monotonía que se tuvo que soportar en casi todo el Pilar. En el momento final de la temporada le encontramos como aburrido, hastiado de emplear siempre los mismos recursos, sin vibración, sin ilusiones. Ni en las corridas en que iba como titular ni en la que toreó como suplente puso una nota de inspiración o entrega. Es un diestro al que viene como anillo al dedo un calificativo preciso: está atorado.



MANSOS.—Tampoco faltaron los toros mansos, que —cosa rara en esta época— saltaron la barrera para que no quedasen dudas sobre su condición, en esta época en que se crían toros tan dudosos en su bravura como en su mansedumbre. Fueron protagonistas de esta huida por tabieros un mayalde y un pasanha, que produjeron los sustos consiguientes y hasta la baja de un teniente de la Policía Armada en un burladero. En este tono negativo en cuanto al ganado transcurrieron las primeras corridas de la Feria del Pilar, en las que no se pudieron registrar más que algunos éxitos esporádicos que se esfumaban al acabar la corrida.



LOS TOREROS FORASTEROS.—**I: DIEGO PUERTA.**—Desde el punto de vista torero, lo más importante, lo más macizo que se ha visto en la Feria del Pilar ha sido la faena de Diego Puerta al cuarto toro de Mayalde en la corrida del día de la Virgen. No dudaría en proclamarle triunfador de la Feria si la desgraciada cogida que sufrió no le hubiera impedido matar; y aunque sus peones le llevaron las dos orejas del toro a la enfermería, falta el requisito esencial del matador. Nuestra valoración máxima a su faena la hacemos en razón de haber sido realizada a un toro huido, manso, peligroso, al que sujetó y obligó. Y que le hirió, alevosamente, por la espalda.

LOS TOREROS FORASTEROS.—**III: ANTONIO JOSE GALAN.** — Excluido Diego Puerta de la competencia por un supuesto título de triunfador de la Feria —a causa, como hemos dicho, de su cogida—, nosotros daríamos nuestro voto a Antonio José Galán por una faena valerosa, variada, alegre, moderna, realizada con un toro con el que había que jugársela y en el que Antonio José se la jugó antes de dejarle hecho una breva madura. Para nosotros se le debió conceder la oreja del tercer toro, muy nutridamente solicitada; y hubiera conseguido tres orejas y un rabo en su única corrida. Una marca que le hubiera colocado en un primer puesto indiscutible.



todas LAS CARTAS llegan

LA REVENTA DE ENTRADAS



La señorita Mary Carmen Alonso, de Valladolid, nos expone esta queja sobre la reventa de entradas:

«Yo, personalmente, lo considero como una estafa; en pequeña proporción y autorizada, pero una estafa. Creo que no hay derecho a que unos señores, incluso con autorización, compren determinado número de localidades y las vendan con un recargo del 20 por 100, y el espectador que le interesa la localidad, que ha comprado el señor dedicado a la reventa, que tenga que pagar una primada. Si las entradas costaran diez o veinte duros, la cosa se podría tolerar. Pero es que las entradas de sol cuestan, lo menos, doscientas pesetas y, claro, el aumento es de cuarenta pesetas o más. Hay que tener en cuenta que a los jóvenes y a los jubilados nos cuesta mucho sacrificio ahorrar, un día tras otro, para ir a los toros. Ya sé que habrá quien dirá que no vaya a las corridas; pero no es esta la cuestión, pues pienso que si queremos que la Fiesta siga con el esplendor con que debe de lucir, con la fuerza que merece, se deben eliminar, poco a poco, los puritos negros que afean su bella faz.»

Hay quien opina que un pequeño defecto, realza y no afea la hermosura de un todo. Pero está muy bien la iniciativa de intentar eliminar los «puntos negros» que cada uno pueda observar, y nos encanta que sea una aficionada quien, precisamente, la tome. Quedamos muy satisfechos de haber complacido a Mari Carmen.

SUGERENCIAS



Nos las envía desde Alicante la señorita Elisa V. Martínez y su resumen es este:

«Les felicito por mantener la única publicación taurina de carácter nacional e incluso internacional y les animo seguir por el bien de la Fiesta nacional a la que, sobre todo en Televisión Española tan poca atención se le presta.

Yo me atrevería a hacerles alguna sugerencia para que, si es posible, la atendiesen. Por ejemplo, dedicar una página cada semana a explicar con fotografías o dibujos, una faceta de la corrida: cómo se da una buena verónica, cómo hay que poner los brazos, qué es codillear, cómo hay que adelantar la pierna, y así, cada cosa explicada exhaustivamente, con las fases de la lidia todas en general, cómo hay que entrar a matar, qué es hacer la cruz. En fin, como les digo, todo lo que es la corrida en una hoja que se pudiese arrancar y luego encuadernar para enseñar a los que queremos saber y no tenemos una persona entendida que nos enseñe,

porque he leído algunos libros, pero es muy difícil hacerse una idea, y con fotografías y dibujos resultaría más fácil.»

Tomamos en consideración su sugerencia, parte de la cual estaba incluida en la «Enciclopedia» que publicamos durante el invierno pasado. Agradecidos a su felicitación, y aquí quedamos laborando, en la medida de nuestras fuerzas, por el bien de la Fiesta y la satisfacción de nuestros lectores.

DEL PUERTO PARA «EL VIAJERO»



Don Francisco Varo Marchán, del Puerto de Santa María, envía esta carta a nuestro colaborador «Pedro el Viajero»:

«Son estas breves líneas para invitarle a ver en imágenes filmicas aquellas que usted quiso grabar en su tímido pañuelo blanco, imágenes de ese arte único de dos barrios en competencia de duendes toreros, y en las personas de Curro Romero y Rafael de Paula... Le repito la invitación, pues tengo las dos faerías de Curro y Rafael en la corrida tradicional de agosto, en la plaza de toros de mi Puerto; con imágenes pausadas del quite a la verónica de los dos artistas en competencia de arte, en el toro de Curro...»

Nuestro colaborador nos encarga expresar al señor Varo su sincero agradecimiento por la delicada atención. Pero nuestro «Viajero», por antonomasia, siempre tiene un camino ante sí. Unas veces, en la tierra; otras, en el mar. Su presencia es esporádica en cualquier lugar de la Península. Sus crónicas que son el acta de su presencia, lo son también de sus constantes desplazamientos, que a nada se pueden sujetar.

QUIEREN FUNDAR UNA PEÑA



Don José Mesa Marmolejo, de Medina Sidonia (Cádiz), nos escribe en nombre propio y en el de unos cuantos amigos:

«Deseando fundar una Peña taurina y descorociendo los datos que hacen falta para dicha fundación, les rogamos que, como personas de más conocimientos, nos informen de todo lo que hace falta para ello.»

Lo que podemos hacer es encaminarles a las personas que, efectivamente, poseen «un superior conocimiento» sobre la materia. Diríjans: ustedes a la Federación Nacional de Peñas Taurinas, calle Doctor Esquerdo, número 2, Madrid-2.

ALTERNATIVA NO TELEVISADA



Don Francisco Pérez Cervera, de Marbella (Málaga), pregunta y expone lo que los lectores verán:

«Me dirijo a ustedes después de varios años tras haberles escrito dos veces y haber recibido la correspondiente contestación. Esta vez es que un compañero dice que la alternativa de Diego Puerta fue televisada y yo digo que no, porque en ese año no se televisaban corridas de toros.

Para mí, los toros son media vida, y por eso me uno a las críticas de todos los aficionados respecto a lo mal atendidos que están los toros por Televisión Española, ya que en la semana televisan hasta tres partidos de fútbol y de corridas ni siquiera una al mes. Así, se está apagando la magnífica Fiesta de toros.»

La razón está de su parte, pues la alternativa que cita no pudieron contemplarla más que los que asistieron a la corrida dentro del recinto del coso. Su opinión sobre televisión, queda incorporada a la de los muchos lectores que ven las cosas de igual forma.

¿A QUE EDAD SE EMPIEZA A APRENDER?



Dos hermanas francesas, Martine y Denise Palos, nos escriben muy decididas:

«Les escribimos para decirles que querríamos ejercer esa profesión y que deseáramos nos dijeran a qué edad se puede empezar. Denise tiene dieciséis años y Martine catorce. Hemos visto su dirección en el libro de los Matadores y agradeceremos nos contesten lo antes que puedan y también que nos digan si es que tenemos que pagar.»

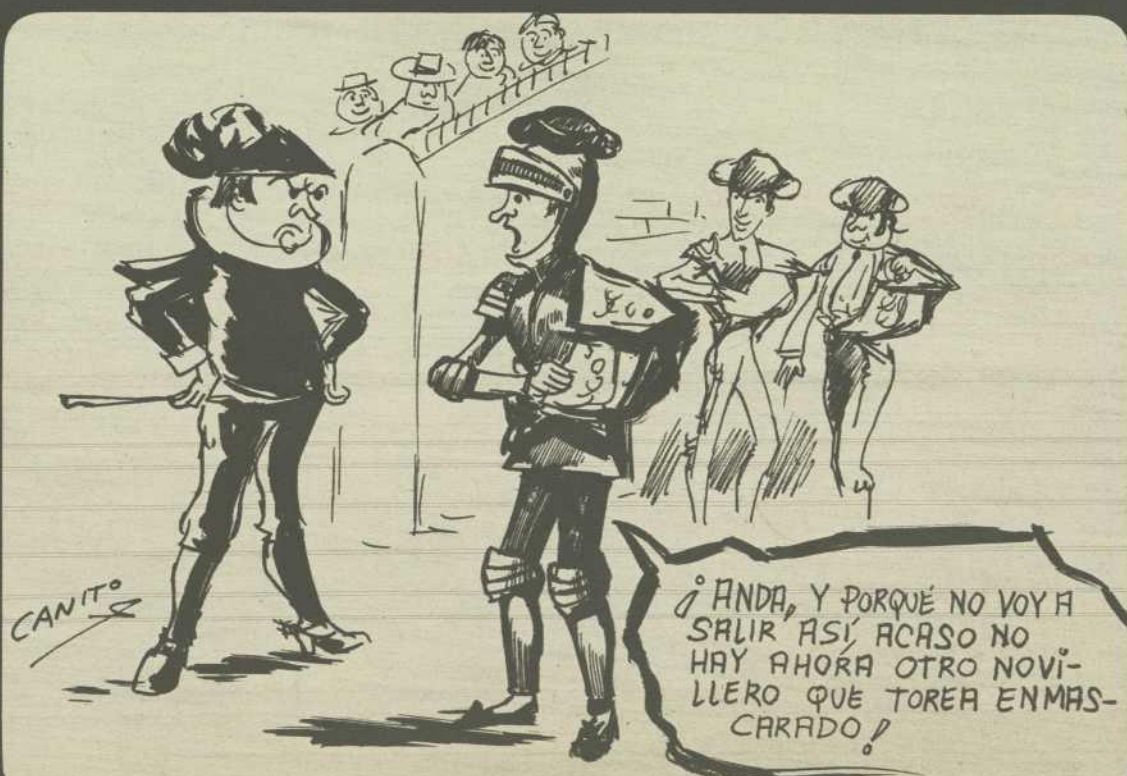
Vuestra carta, gentiles francesitas, no está del todo clara. Suponiendo que la profesión que queréis ejercer sea la de torero, tenemos malas noticias para vosotras, ya que en España no está permitida a las mujeres. La edad para aprender debe empezar lo más temprana posible, ya que hay muchos matadores que a los diecisiete años han tomado la alternativa. Y respecto a lo de pagar, si es que pensáis ir a una Escuela de Tauromaquia, como todo centro docente particular (y las Escuelas de Tauromaquia son todas de este tipo), tienen un precio para el alumnado.

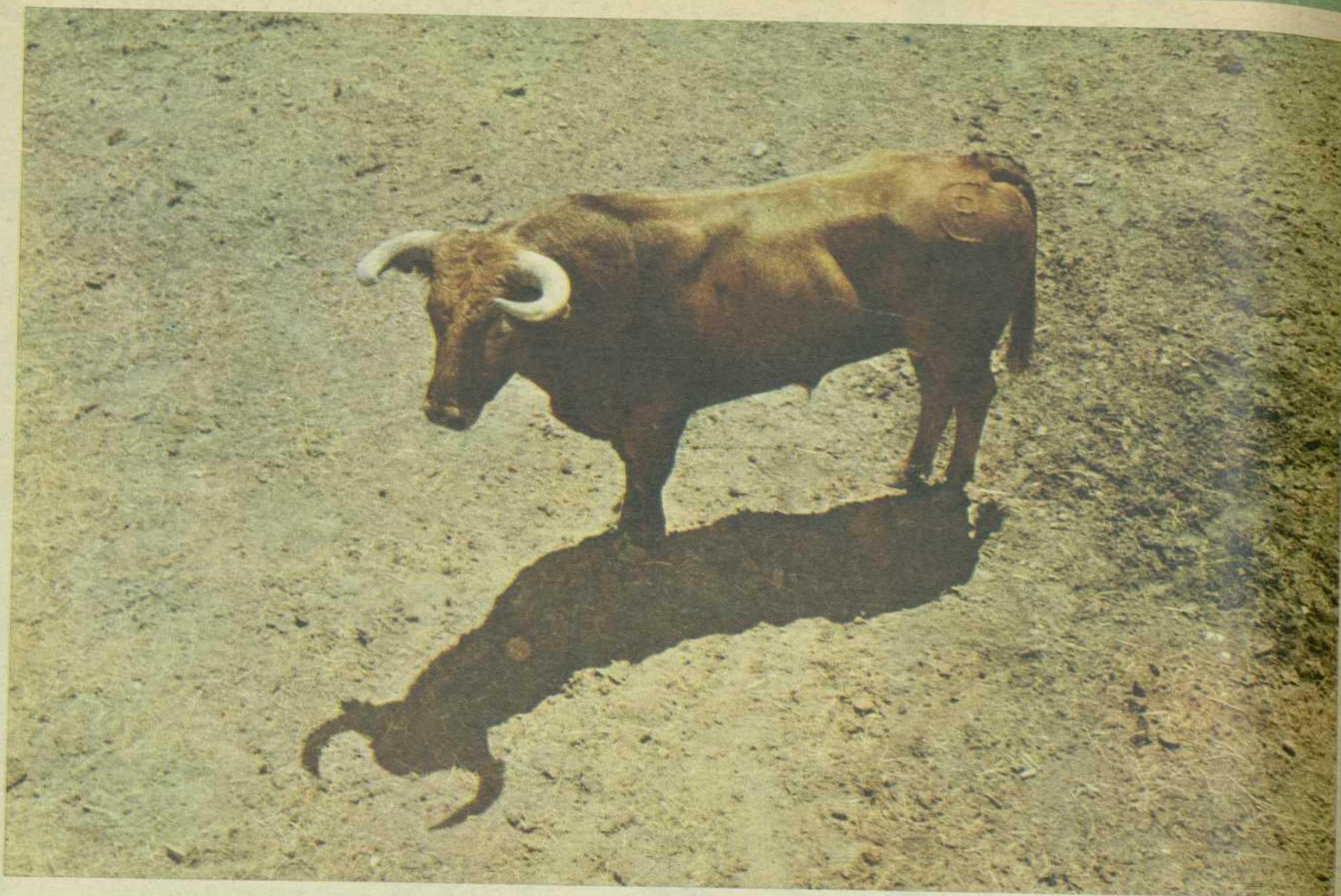
(Ilustraciones José Luis Gómez Sotos.)

HUMOR TAURINO

Por CANITO

LOS DE LA OPORTUNIDAD





LIMPIEZA DE CORRALES

Por Mariano TUDELA

¿Qué aguarda ese toro «colorao», acaso, quizá, tal vez ojo de perdiz, para levantar clamores y algazara en los tendidos? ¿Qué espera en el desangelado corral de los otoños? Yo creo que si pudiese pensaría en los versos que, cómo pétalos de rosa encendida, escribió un día Rafael Morales:

**Ya se hizo el encierro, el apartado,
y este tu negro viento rudo y fiero,
entre cuatro paredes prisionero,
puja, resuena, muge huracanado.**

Versos claros, rutilantes, encendidos de nostalgia para ese torito «colorao», sin duda ojo de perdiz, para quien hubo encierro, pero no apartado; para quien hay, prisionero, cuatro paredes, pero para quien no se hizo, en su hora, la inminencia de la tarde en el ruedo. ¿Por qué? ¿Cómo ha sido? ¿A qué su soledad otoñal y triste? ¡Cualquiera sabe! ¡Nadie, ay, puede decirlo, ni explicarlo!

**Ya la luz de tus campos se ha acabado.
Sólo a través de un mínimo agujero
te puso el sol —redondo mensajero—
un tábano de oro en el costado.**

Pero tienes luz, sí; luz dorada del tiempo de otoñar, lejana a la luz de tus abiertos campos amados. No hace falta pequeño agujero, por donde en las tardes de toros, cuando todo va a empezar, el hachazo del sol violento se filtra en la celda que presagia acontecimientos. Y a esa luz, acaso mortecina, pensarías, si pudieses, en cuál será el fin de tu destino. Quizá no hermoso y trágico destino de toro bravo, porque aún faltan meses para que todos los portones se abran, para que todo, en tu mundo apasionante, vuelva a su ser y a sus trazas

¿Acaso la sombra fatal del matadero? ¡Horror, no pensemos en eso! Otro es, y no ese, el destino de los toros bravos. Consuélate, piensa en que todo puede ser aún, torito «colorao», ojo de perdiz, como casi manda tu pinta. Puede que sobrevivas al letargo del invierno. Y que olfatees las heladas de enero, los vientos de febrero y hasta los primeros soles de bienaventuranza.

Puede, sí, que tus tristes noches de ahora se vuelvan alegres y luminosas al cabo de cuatro meses largos. Debieras de pensarlo si pudieras. Las noches también son bellas para los toros bravos. Tienen celajes de plata en torno a la luna redonda, que a veces parece una plaza de toros. Tienen olor a espliego distante y a tomillo remoto. Tienen alegría, si bien se mira. Gozos y sonrisas en cada estrellita del cielo. ¡Ah, si tú pudieras recordar aquellos versos de Rafael!

**Contigo está la noche encarcelada,
en piedra y cal, delimitada, inerte;
contigo está la noche ya hermanada.**

Sí, ya sé, pero tu noche no es esa noche. Esa noche heroica, quiero decir, de la víspera de la muerte. La tuya, esta de ahora, es la noche abierta de los campos, la noche en soledad del torito encerrado sólo a medias. ¿Por qué? Sólo Dios lo sabe. Porque hasta el momento únicamente puede decirse que has sobrevivido a la limpieza de corrales. ¿Para qué? Tampoco lo sabe nadie. Pero es lo que yo digo, vale la pena no desmayar y aguardar a que todo se consume. ¿A qué? A lo que sea. Que aún pudiera suceder que haya para ti el gozo final reservado a los toros bravos. El misterio que se hace designio. El garabato del destino, que juega a la comba entre interrogantes toreras. Entonces, ¡Dios lo quiera!, también serían para ti los versos con que Rafael cierra la suerte:

**Mas le abrirán la puerta, de tal suerte
que el sol la dejará de luz colmada
y tú la llevarás dentro, en tu muerte.**

Animo, torito «colorao», ojo de perdiz. Porque puede ser. ¿Verdad que puede ser?