El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.474. 19 de septiembre 1972. Precio: 15 ptas.

# MANO A MANO CON ANTONIO ORDOÑEZ

## LA FERIA DE JEREZ

en las cronicas de PEDRO EL VIAJERO

## SEMANA DEL TORO EN SALAMANCA

# *todas* LAS CARTAS *llegan*

## EL TOREO A CABALLO

José Luis Chacón Sánchez es un muchacho cordobés que sueña con una gloria que a él se le antoja imposible, y se conforma, a condición, del permiso para soñar. A él le hubiera gustado llegar a ser rejoneador de fama, pero no pierde el tiempo intentándolo, y se aplica a la labor cotidiana, entreverado, con la cual nos escribe:

> *«¡Qué bonito es el toreo a caballo! Creo que daría una cosa grande por poder verme un solo día aclamado por el público, caballero en uno de esos soberbios corceles que tienen los rejoneadores. El que más he admirado siempre, sin haberle podido conocer, pues este año que corre cumpliré los dieciocho, ha sido a mi paisano don Antonio Cañero. Creo que mataba los toros en puntas. Ahora también hay muy buenos rejoneadores; pero tengo entendido que fue él quien puso los cimientos a la moderna manera de rejonear y que en su tiempo la emoción subió muchos grados a favor del toreo ecuestre. ¿Es verdad que alternaba con los toreros de a pie a la hora de sortear el ganado?»*

**Estás bien informado muchacho y, según cuentan las crónicas, si un toro sobresalía en el encierro aún se lo adjudicaba él para no descabalar las cuentas de los lidiadores de a pie. Su nombre evoca, dentro de la Tauromaquia, la mayor perfección conocida en el toreo a caballo.**

## TRAGEDIAS TAURINAS

Don Moisés Cabeza, de Palafrugell (Gerona), se extiende así sobre este tema:

> *«Soy aficionado desde los catorce años. De todo el tiempo que he sido suscriptor de esa revista y otras tengo en recortes de Prensa toda la tragedia completa, desde el entierro de Joselito hasta el entierro de José Mata, y yo les pregunto por los toreros que les pongo a continuación (en fotograbado no están en el diario taurino), y que son los siguientes: El Espartero, Antonio Montes, Gitanillo de Triana y Pepe-Illo. ¿Acaso no había fotografía en aquel tiempo?»*

**No entendemos muy bien de qué diario taurino nos habla ¿no será un lapsus en el que la palabra «diario» haya sustituido a la de «revista», refiriéndose a la nuestra? En tal caso nos extraña que en su extensa colección no figure algún retrato de los mencionados toreros tan destacados en la historia de la Tauromaquia. Cierto que en la época de algunos de ellos la fotografía no existía, pero sí bellos grabados que, en múltiples ocasiones se han reproducido en nuestras páginas. Repase usted bien su «tesoro» y ya verá cómo lo encuentra.**

## AVISO A LOS COLECCIONISTAS

Don Juan José Palomares Carbero es malagueño, y nos dice:

> *«Soy coleccionista de entradas de toros usadas y postales de la capital o pueblo de donde sean dichas entradas, por lo que desearía ponerme en contacto tanto con aficionados españoles como extranjeros para intercambiarlas. Yo, por vivir en una zona donde existen muchas plazas de toros, enviaría dos por cada una de las que se me manden.»*

**Transmito a los interesados la dirección de este coleccionista es: calle Feijoó número 13-1º. MALAGA.**

## LAS FERIAS DEL NORTE

Refiriéndose a estos importantes acontecimientos taurinos, nos escribe don Santiago Herrero, desde Santa Coloma de Gramanet (Barcelona):

> *«Creo que han tenido un error, naturalmente, involuntario, al referirse a las Ferias del Norte en cuanto aluden a los toreros que cortaron orejas en Bilbao, pues dicen que a Julio Robles le fue concedido el trofeo, aunque Galán le superó en orejas cortadas. Creo que no fue así...»*

**Efectivamente, y por adelantado, habrá usted visto la oportuna rectificación, antes de que se recibiera la suya, en nuestro núm. 1.473. Y perdone que no se pueda publicar su extensa misiva por entero. Ahora que estamos a fines de la temporada taurina, pero al principio de otras muchas temporadas, no está de más el el dar un nuevo avisito a la cuestión del espacio.**

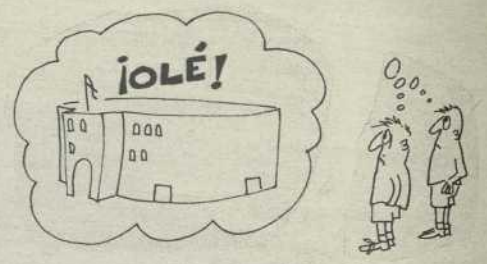
## SANLUQUEÑOS Y NAVARROS

Don R. Jurado Hermoso, presidente de la Peña taurina Manolo de los Reyes, de Pamplona, puntualiza:

> *«Habiendo leído en ese semanario una carta que dice: «Manolo de los Reyes es de Sanlúcar», quiero hacerme eco de la afición de Pamplona, y principalmente de su Peña, de la que soy presidente, para decir que no entendemos a qué viene dicha carta, pues Manolo, en todos los carteles y periódicos, dice de dónde es, pues está orgulloso de su tierra y en todas las actuaciones pone «de Sanlúcar de Barrameda o sanluqueño».*
>
> *De lo que dice que le enseñó a torear Miguel Ventorrillo, pues no ha descubierto nada con eso, pues lo sabe todo el mundo, ya que Manolo admira a ese hombre y habla de él constantemente, ya que también ha enseñado a torear a sus primos Marismeño y Parada y a casi todos los toreros de Sanlúcar.*
>
> *A lo referente que dice que si es cosa del torero que no hace falta que sea de allí, le diré que eso es una opinión muy particular suya, pues Manolo es tan de Sanlúcar como el primero, y orgulloso está de ello. En lo de llevar aquí dos años, le diré que no lleva ninguno seguido, sino seis a temporadas, pues lo mismo está en su pueblo que aquí, pues de aquí son todos los de su cuadrilla y su apoderado.*
>
> *Y a lo referente a Burlada, le diré que aquí se ha hecho, pues se le formó una Peña, cuyos socios empezaron a ayudarle; aquí se le quiere y él, como es lógico, está agradecido a esta tierra y a estos aficionados. Si en Sanlúcar vino al mundo, aquí ha nacido taurinamente, pues allí no encontró apoyo, y si con el nuestro llega pronto, tras mucho luchar, a ser matador de toros, Sanlúcar contará con un matador más y Navarra con la satisfacción de ver lo que ha conseguido. Un saludo de esta Peña, que cuenta con socios SANLUQUEÑOS y NAVARROS.»*

**Muy bien explicado todo para deshacer el equívoco. A nuestro parecer, se ha desorbitado un poco el asunto, pues está bien claro que, ni Manolo de los Reyes ha renunciado nunca al pueblo que le vio nacer, ni puede dejar de mostrar su agradecimiento a quienes le han ayudado lejos de su suelo nativo. Todo ha partido de un error causado por esa «doble vecindad», que hoy queda bien aclarado, sin ofensa ni demérito para ninguna de las dos beneméritas poblariones y queda, por nuestra parte, puesto punto final a la cuestión.**

## PRECIOS ADECUADOS PARA LOS JOVENES




Don Mateo López Sánchez, de Alicante, vuelve a insistir en un tema que le afecta directamente, y que nos expone en estos términos:

> *«Escribo nuevamente por el precio de las localidades, pues yo tengo dieciséis años y estoy en una edad crítica, ya que conseguir una entrada de niño me parece algo feo, pues considero que no tengo apariencia de tal, y en las entradas de caballero me resulta el precio excesivo, pues esta Feria, en general, el sol valía 200 pesetas y tenía que pagarlas si quería pasar inadvertido. Yo me pregunto: ¿Es que no se podría hacer a los de mi edad una reconsideración para pagar 75 pesetas o una cosa así? Ya que si en la plaza de Alicante dice bien claro: «Niños, 25 pesetas», podrían poner también «Cadete, 75 pesetas», u ochenta, o lo que fuere. Si no, entre la falta de novilladas, precio de las localidades, etc., estamos matando el más hermoso de los espectáculos: nuestra Fiesta nacional.*
>
> *Me gustaría que todos los que piensan como yo lo digan, ya que considero que la unión hace la fuerza.»*

**Pues nosotros vamos a ser los primeros que lo digan, pues consideramos sus razones, de peso. La auténtica juventud y el «riñón cubierto» son dos estados comunmente antagónicos y esa auténtica juventud debe tener un sitio reservado desde ya, si no se quiere que se despreocupe de la Fiesta, que usted tan acertadamente califica.**

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfonos: 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Año XXIX. — Madrid, 19 del IX de 1972. — Número 1.474. Depósito legal: M - 381.953

Edita: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

# REFLEXION SOBRE EL MOMENTO TAURINO

*La curiosa foto —que nos muestra un efecto de reflexión de la plaza sobre la doble lente de los prismáticos —nos sugiere otra reflexión, de índole espiritual, sobre el momento de la Fiesta de toros y la actitud de los públicos en estos momentos de crisis de valores, de renovación de ideas, de adaptación del toreo a la concepción nueva de la vida que florece en todos los campos y en todos los países del mundo.*

*Creemos que la primera idea que conviene afirmar de manera rotunda es que el toreo constituye un hecho humano, artístico y español en esencia, que —como tal— no puede quedar al margen de la marcha general de los acontecimientos vitales. Como todas las manifestaciones artísticas, se ve necesariamente afectada por la marcha de la vida: aferrarse a la idea de que el toreo es solamente un círculo cerrado por la línea de la barrera y que en él no deben tener influencia las líneas directrices de la nueva actividad humana nos parece tan inexacto y anacrónico como la conservación de ese sobrehumano, purísimo espíritu olímpico del deporte que se inventó el barón de Coubertin... y que nunca había existido en las antiguas y auténticas olimpiadas griegas, donde los atletas competían por las coronas de laurel, pero también por recompensas en metálico o dádivas que lo equivalían.*

*Y a quienes tratan o trataban de conservar con más o menos hipocresía el espíritu olímpico inmaculado, la Olimpiada de Munich se ha encargado de darles adecuada respuesta: el racismo, la violencia, la guerra del Oriente Medio, el camuflaje de los amateurs, problemas que, en teoría nada tienen que ver con el deporte, hicieron bárbara irrupción en la máxima convocatoria deportiva universal, repetida cada año bisiesto en nombre de la Paz. No es mal sarcasmo.*

*Trayendo el agua de Munich a nuestro molino de Tauromaquia, creemos que el planteamiento de la conservación, prosperidad y auge del toreo a base de ser vestales inconmovibles de la pureza del toreo clásico —una pureza que en su integridad no ha existido nunca más que en la imaginación de los barones de Coubertin taurinos que se recrean en glorias pasadas sin ver que la vida fluye y no se para a pedir su visto bueno— es, realmente ya lo ha sido, alentar la contestación, fomentar la heterodoxia, hacer que los públicos se hayan ido en gran parte con los tremendistas (en su radio de acción, los partidarios de la violencia estética en el toreo) y alejar a la juventud —tan tenida en cuenta hoy— de los tendidos.*

*En este aspecto nos referíamos en la crónica que dimos de la corrida de Ronda, a un cierto criterio discriminatorio en la confección del cartel goyesco, hecho a base de toreros veteranos como si sólo ellos pudieran conservar las buenas soleras; o podemos aludir a esos carteles de las llamadas «corridas del arte» en que sólo intervienen los puristas de una determinada tendencia.*

*Estas discriminaciones —no lo olvidemos— tienen doble filo, y si los aficionados clásicos pueden decir ante toda tentativa renovadora «eso no es toreo» y obligar a los toreros jóvenes a seguir los caminos architrillados por los grandes artistas del pasado, la juventud también tiene derecho a practicar su particular «apartheid» y decir a los clásicos: «Eso no nos interesa porque ya lo hemos visto.» Y buscar otras aficiones, como en realidad sucede. O lo que es lo mismo, no ir a los toros, como en este mismo número afirma nada menos que Antonio Ordóñez.*

*¿No les parece, amigos, un buen tema de reflexión?*

(Foto DEL RIO)

# MANO A MANO CON ANTONIO ORDOÑEZ

Por MARIANO TUDELA

«... Cuando se llegue a la certeza de que el toro que sale por los chiqueros tiene la edad reglamentaria, sobrará eso de ocuparse del peso»

**Dos poetas para dos toreros. Relumbre de versos para dos épocas. Inspiración brillante para dos cabrilleos que han tenido el mismo principio: Ronda.**

**Ronda, delirio de alturas. Ronda, serena, empinada, aupada al cielo. Ronda, concierto de poetas que a ella se acogieron; ¿verdad, Rilke, maestro amado? Y en Ronda, cabe los años, no muchos, sólo a principios de este siglo, un lugar, la plaza de Alarcón, y una zapatería familiar, «La Palma». Ahí empezó todo, de la zapatilla a la moña, del apodo a la gloria, del uno al otro poeta, grandes para cantar fazañas.**

**Uno, Rafael, máximo Rafael de El Puerto de Santa María, que al cabo de los años, en llegando a la setentena, inunda su retina de reflejos romanos. Rafael, verso capital hecho hombre, se sacó de la manga mágica un temblor de chuflillas:**

*Alas en las zapatillos,*
*céfiros en las hombreras,*
*canario de las barreras*
*vuelas con las banderillas.*
*Campanillas*
*te nacen en las chorreras.*

**Otro, Gerardo, arrebatos cántabros de verso nuevo, aficionado de pupila atenta a todo lo que acontece en la arena, sublimador de tardes grandes, que él contribuye a hacer doblemente inolvidables:**

*Antonio Ordóñez, hondo*
*manda y cimbrea.*
*Va y viene el lance jondo.*

## LA LUZ TOREA

**Rafael Alberti y Gerardo Diego restallan versos de Alcurnia noble para dos toreros de cante grande. Cayetano, padre, «Niño de la Palma». Antonio, hijo. Los dos Ordóñez. Los dos de Ronda.**

**(Los versos, esos versos, resuenan en mis oídos durante toda la mañana malagueña, limpia y azul, acariciada de Poniente. Los cochecitos de caballos vienen y van, suben a Gibralfaro o se dan un garbeo por el paseo Marítimo. Al filo de las doce, en la terraza de la cafetería Maestranza, Pepe Luis Vázquez bebe café con leche en compañía de tres de sus siete hijos. «Pepe Luis ha traído una corrida grande. Va a gustar», dice Antonio Ordóñez, que, como acabo de leer en un periódico de la mañana, ha venido de Ronda a Málaga para atender sus compromisos empresariales. Sorteo, pues, en los corrales de la plaza a esta hora. Hoy hay toros en la Malagueta. Ruido de portones y lotes que se forman y conforman. Mucho turisteo en las alturas, allá en las galerías y corredores de la plaza que dan a los corrales. Pepe Luis, el don José Luis Vázquez Garcés, ganadero, se mueve nervioso, escoltado por sus tres hijos mayores. Antonio Ordóñez suda el quilo de los empresarios en mañana de**

«... para mí no hay otra forma de entender el toreo... Es la demostración del sentimiento de una persona.»

**toros. Junto a él Martínez Alemán. Y por aquí, por allá, y por todas partes, gentes que hablan en todos los idiomas y que andan y desandan con avidez de caminos. «¡Hala, a las cuatro, en el hotel!» «¡Eso, a las cuatro en el hotel!» Y vengan versos en mis oídos, colmados de chuflas y evocaciones rondeñas.)**

**—Mira, para mí no hay otra forma de entender el toreo. Se puede decir lo que se quiera que yo respeto todas las opiniones, pero para mí los toros son, nada más y nada menos, que la demostración del sentimiento de una persona: el torero.**

—Entonces, Antonio, ese mimetismo de que tanto se habla hoy, esa vulgaridad y esa repetición constante que se achaca a este momento de la Fiesta... ¿Es que hoy la mayoría de los toreros en activo sienten de la misma manera?

**—No... Eso es otra cosa.**

Antonio ha sonreído al contestar. Al responder, como ha de hacerlo siempre a lo largo de este mano a mano, sostenido en un rincón solitario del hotel, bien dispuesto en la penumbra, hasta el que llegan, muy diluidos, los ruidos de la calle, frenazos, colleras de caballitos y el altavoz de la tómbola del Parque, que ofrece premios y más premios. Antonio Ordóñez ha respondido midiendo su voz, pensando mucho las palabras, haciendo ese difícil esfuerzo —que parece tan fácil— de quien domina el secreto de las distancias para torear a gusto y que el toro no se le venga encima.

—De acuerdo —le digo—, es otra cosa; pero ya que acaba de plantearse uno de los pretendidos males del toreo actual, yo quisiera saber cuáles son para ti esos estigmas de hoy dentro del fenómeno taurino.

Antonio ya no sonríe. Medita mucho lo que va a decir y después lo suelta

Antonio Ordóñez ha respondido midiendo su voz, pensando mucho las palabras

«Al torero de hoy, el mismo público le ha ayudado a mecanizarse»

de corrido, como el que ha pensado en ello muchas veces.

**—El primer problema con que nos encontramos es, evidentemente, que el español de hoy no va a los toros. Hace veinticinco años, los domingos por la tarde había muy poco que hacer en el país. Y en verano, el anuncio de una corrida atraía bastante interés. Hoy tenemos una inmensa mayoría que disfruta y se pone morada con el «seiscientos» a plazos y con la neverita portátil. Si esta misma mañana hubieses salido a la carretera, podrías haber visto cientos y cientos de utilitarios dirigiéndose a Málaga. Bien, pues ninguno de esos usuarios de los cochecillos van a ir hoy a los toros. Todos se desparramarán por las playas, con el bocadillo a punto...**

—Pero hay público en los tendidos. Hay turismo, Antonio. Y, sobre todo, hay una gran minoría que es afición...

**—Sí, claro, el turismo nos defiende bastante. En cuanto al aficionado... Yo no sé si será porque se han cometido algunos excesos, pero el caso es que el buen aficionado está hoy a la defensiva, imaginándose fraudes por todas partes. En una palabra, el aficionado cree ya en muy pocas cosas.**

Le hago la pregunta a bocajarro:

—¿Y el torero? ¿No cuenta para nada el torero en los pretendidos males actuales?

**—El mismo público le ha ayudado a mecanizarse. Preocupa más la maña y el oficio que el arte. Es... la técnica contra el sentimiento.**

¡Con la tecnocracia hemos topado! Y de ahí quizá, o mejor, a buen seguro, el mimetismo o la vulgaridad actuales. Antonio Ordóñez, que lo ha explicado muy bien y en pocas palabras, deja contestada cumplidamente la segunda pregunta de este mano a mano, aquella que pretendió esquivar con un «No... Eso es otra cosa.»

**—Te advierto que estoy preparado —me dice riendo—. Llevo alguna sangre de la tuya. Mi abuelo, Araújo, también era gallego.**

Cambio de tercio para hablar del toro. El Ordóñez-ganadero sitúa la balanza en el fiel, junto al Odóñez-torero.

**—He llegado al convencimiento de que el toro de lidia de hoy tiene una selección de bravura que no ha tenido nunca. ¡Nos daríamos cuenta de muchas cosas si pudiéramos contar con el archivo de noticiarios cinematográficos y televisiones que hubiesen funcionado hace un siglo! Estoy seguro de que aquellos toros de antaño no los tolerarían los aficionados de hoy. Por eso te digo que se ha llegado a una selección de bravura que no se conoció jamás.**

—¿Y qué va a pasar el año que viene, cuando el toro, por disposición gubernativa, y con el hierro de la edad, sin lugar a escamoteos, salga a los ruedos con los años garantizados?

**—No sé lo que va a pasar, pero creo que lo que ocurra redundará en beneficio de la Fiesta, a cuya verdadera entraña llegaremos con el tiempo, por mucho que digan los pesimistas... Mira, Mariano, cuando se llegue a la certeza de que el toro que sale por los chiqueros tiene la edad reglamentaria, sobrará eso de ocuparse del peso. Yo desterraría de las plazas los cartelitos con los kilos. Trapío y edad, eso es lo que hace falta, no arrobas. Y no creas, tal cosa la sabe muy bien el aficionado, el buen aficionado quiero decir.**

—¿Y el otro, Antonio, el aficionado que no lo es, y que casi siempre grita y protesta mucho más que el entendido?

**—Hace mucho daño. Porque cree que a todos los toros se les puede hacer lo mismo. ¡Así se vienen abajo algunos toreros que salen del hotel con la fama preconcebida! Cada toro es un mundo... Como los hombres. Mira, a mí me gritaron mucho en esta vida por esas plazas de Dios, acusándome de desgana y de falta de afición, cuando lo que ocurría en realidad era que yo había comprendido que nada se podía hacer con determinados oponentes. ¿Qué iba a hacer yo, si no podía demostrar mi propio sentimiento? Pues eso, lo que hacen los buenos cirujanos, cortar por lo sano. Yo sólo podía hacer lo que sentía... Jamás hice otra cosa.**

Antonio Ordóñez se embala. Sus respuestas han pasado de ser lacónicas a convertirse en minuciosas, extensas, arropadas por ejemplos de su vida de torero. Fuma con parsimonia sus cigarrillos canarios. Gesticula y mueve las manos, si bien no más que lo preciso y con todo comedimento. Está joven, puesto, fuerte. Ha estado entrenándose un mes para la corrida goyesca de su pueblo, y ha bajado tres kilos. No hay más remedio que hacerle la pregunta:

—¿Vuelves? Hay quien dice que el año que viene...

**—Sí, volveré el año que viene... a torear la goyesca de Ronda, en honor de Pedro Romero. Lo haré todos los años, mientras pueda.**

—Sin embargo... Algunos, muchos de tus amigos dicen que eres voluble, Antonio, que volverás el día menos pensado, que no se te puede hacer caso en eso de la negativa, que sólo tienes cuarenta años y que podrías volver hoy mismo...

Piensa sonriendo. Se frota las manos. Al hotel —lo de siempre— empiezan a llegar taurinos. Por fortuna, nos dejan en paz.

**—Sí, Mariano, soy voluble. Pero me gusta ser como la veleta. Es todo verdad y sólo la mueve el viento.**

Se está echando encima la hora de la corrida. Antonio consulta su reloj. Y nos regalamos con un silencio un poco largo. Pienso en el inmediato invierno de este hombre que tengo ahora junto a mí, vestido de verano, fuerte animoso, con muy pocas ínfulas de empresario a la antigua usanza. Le veo ese invierno al lado de Carmina, de sus dos hijas. Diecinueve años de matrimonio y de sosiego a su alrededor. Y para ese invierno, que todavía tardará bastante por estas latitudes, muy poco Madrid y mucho campo y cielo abierto, a caballo entre Ronda y Carmona.

—Antonio...

**—¿Qué?...**

—Dicen que esa hora de la noche en que se apaga la luz y se reclina la cabeza sobre la almohada, es el momento en que el hombre cabal se sitúa cara a cara y sin paños calientes frente a su propia conciencia... En esa hora, Antonio, ¿has sentido alguna vez el remordimiento por algo? ¿Pensaste en que algo ha faltado a tu vida como hombre o como torero?

Los ojos del torero —torero es quien lo fue de verdad, hasta que la vida lo venza— se vuelven más luminosos y expresivos. Tiene como un velo de nostalgia, de insatisfacción y de felicidad a la vez. Responde en voz baja, como la luz de una tarde que se muere a choros:

**—Sí... Claro.**

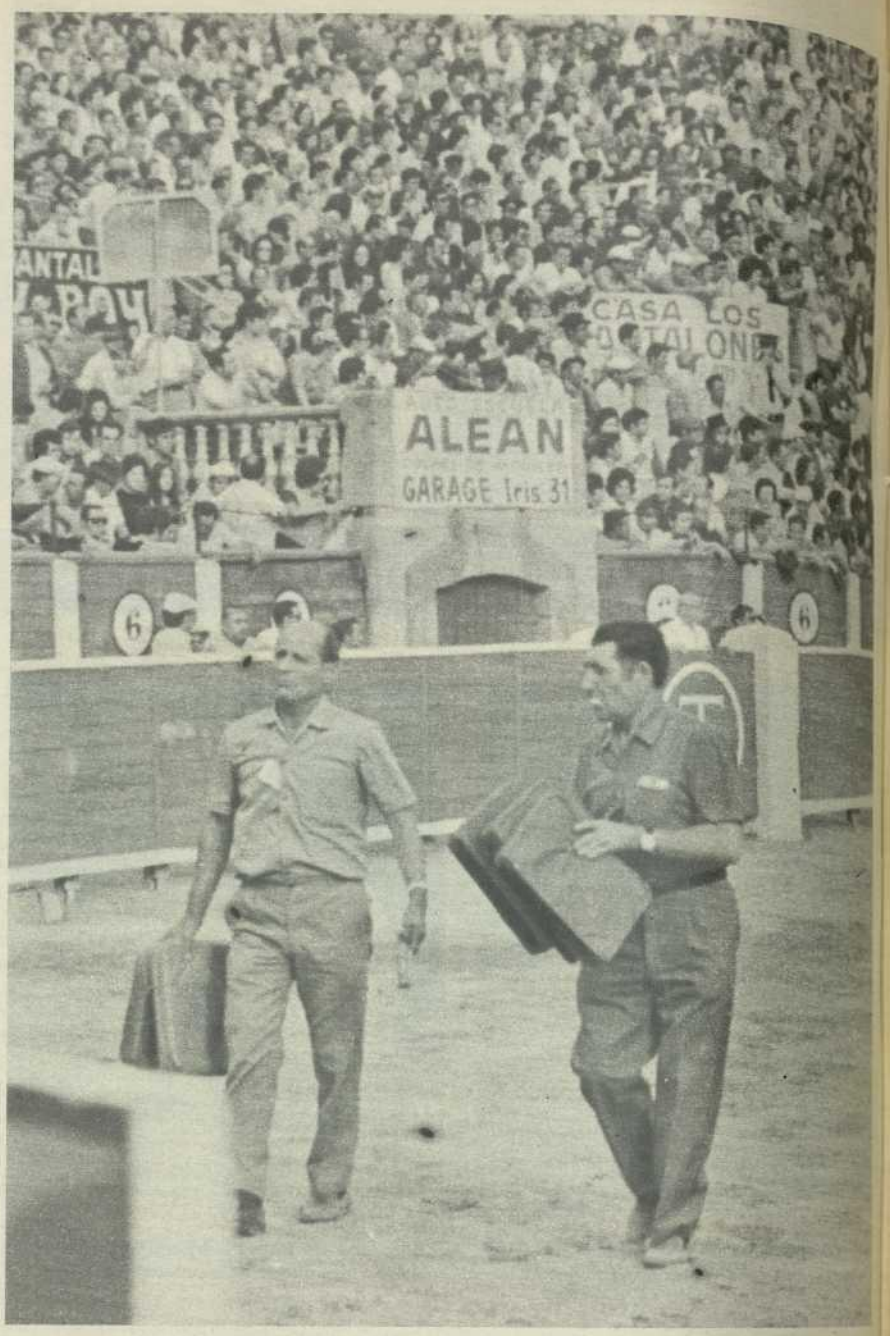
Por los ventanales del hotel se ve pasar a la gente, que va a la plaza a ver los toros.

**M. T.**

**(Reportaje gráfico de Arenas)**

**«El primer problema con que nos encontramos es, evidentemente, que el español de hoy no va a los toros»**

# LA FERIA DE ALBACETE




Dámaso González, en su toro primero, «caldeó» el ambiente, y hubo almohadillas en honor del toro...

## 3.ª DE FERIA

## ¡NO!, A DAMASO GONZALEZ, QUE SE ENCARO CON «SU» PUBLICO

### Sí, al también albaceteño Antonio Rojas y al sevillano Diego Puerta

## ¡QUE NO, MUCHACHO, QUE NO!

ALBACETE, 11. (Crónicas de nuestro enviado especial, JESUS SOTOS.)—La corrida lunera, por lo del lunes, amenazante de lluvia, aunque no llegara a caer el líquido, había despertado en la ciudad capitalicia gran interés, porque no en balde hacían el paseíllo dos de los nativos de acá: Dámaso González y Antonio Rojas... ¡Casi nadie al aparato por estos lares! ¡Toreros, porque más arriba de Despeñaperros también se entiende de toros!... Y si no, que lo diga Diego Puerta, sevillano, actuante con los dos nativos, con la consiguiente problemática para él. Claro que...

**TOROS DE MANUEL ARRANZ, BLANDOS**

Se lidiaron toros de Manuel Arranz, bien presentados. Con trapío más que suficiente, aunque se nos antojaran jovencillos. Luego, en el castigo frente a caballos, nos denunciaron el hecho. Fueron toros de una vara, de varita... ¡Ay, mírame y no me toques!... Cumplieron, en general, en el último tercio, aunque llegaron un tanto quedados. Cuestión de debilidad, pese al mínimo castigo que recibieron. El segundo de la tarde, igual que sus compañeros, al caerse tras el primer puyazo, tuvo desplante de su matador —Dámaso González—, y el público, animado por el paisano torero, se ensañó con la presidencia.

Consecuencia: Fue retirar el animal después de ser picado y banderilleado. ¡Viva el Reglamento! ¡Vivir para ver!... (Fue sustituido el toro por otro de Arauz

Diego Puerta en jabato

Dámaso González toreando distanciado y con el pico de la muleta «mandando»...

Paco Camino y el ganadero Antonio Méndez presenciaron la corrida

Don Tomás Torruella y señora presencian el festejo

de Robles, lidiado en quinto lugar por el mismo torero.)

### DIEGO PUERTA: TORERO HONRADO

DIEGO PUERTA cumplía papeleta difícil, puesto que, como dijimos al principio, tenía de compañeros a dos diestros de Albacete. Pero, consciente de su obligación (como siempre, en todas las plazas), puso toda la carne en el asador, su hombría, la honradez de siempre; su garra y empeño en quedar bien. Faena de música, llena de alegría, de exposición y riesgo. Series con ambas manos que acabaron rindiendo a los manchegos, que se «apretujaron» en el aplauso. ¡Este torero, Diego Puerta, tan veterano ya..., y tan honrado ante el público! Ha estado a la misma altura que su condición de figura le exige cada tarde que se viste de luces. Notable a su quehacer.

Mató de media estocada y descabello, y de dos pinchazos y de media estocada respectivamente. Hubo oreja como premio, casi insistente petición de otra y apoteósica vuelta al ruedo, y aplausos en el otro, negándose el matador a dar la vuelta al ruedo.

### DAMASO GONZALEZ: ¿SOBERBIO U ORGULLOSO ANTE EL PAISANAJE?

DAMASO GONZALEZ. ¡Que no, muchacho, que no! No se puede enfrentar uno a su público, lleve o no razón. No debe torero alguno arrojar de malas ganas el estoque al callejón y, luego, entrar a matar «a lo que salga», tras encararse al paisanaje. Y ni se debe, por ende, «empujar» a ese público amigo, aunque sea exigente —que para eso te paga en exceso—, para que desechen al toro primero tuyo, docilón, pero escaso de fuerzas, igual que sus compañeros. Decepción absoluta ante este Dámaso que trató siempre de echarle al público a la empresa Miranda-Dávalos. ¡No hay derecho! Sobre todo, cuando —qué atención ha habido?— el torero hioz el paseíllo en su tierra gracias a la «visita» que hubo de realizar el mismísimo Ayuntamiento. Pero, chaval, ¿quién te has creído que eres? Paisano amigo, ¿pero dónde vas, si con el paisanaje te comportas así?

Le regalaron una oreja en el sobrero de Arauz. Distinto pago en favor por parte de sus apasionados. En el otro escuchó muchos pitos. Mató de estocada tendida y dos descabellos, y de estocada sin cuadrar al toro, respectivamente.

### ANTONIO ROJAS

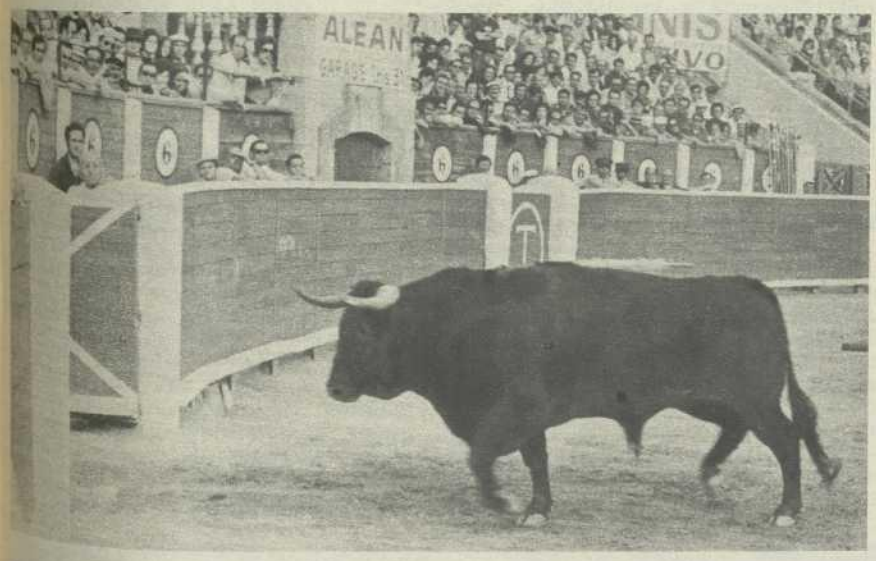
ANTONIO ROJAS. ¡Qué buen torero este muchacho, también manchego de Albacete! Sobre él ha pesado lo mejor de la tarde. Uno, viéndole torear, no se explica cómo no está puesto en los carteles de todas las ferias importantes. Mandón, templador, cargando las suertes con elegancia... Pisó terreno difícil, pero con aguante exquisito, como si tal cosa. Y como sabe torear, como sabe la profesión a bordar, su quehacer fue sencillo y bueno, ¡eso es tan difícil de comprender en los medianamente aficionados inteligentes! Hace el toreo sencillo con ambas manos, tanto de capa como de muleta, porque el secreto del arte de torear, y el valor que requiere su desarrollo, no posee secretos en este mocetón de Albacete.

Lo que menos importa son los trofeos logrados: sólo una oreja en su primero. Lo que merece la pena es haberle visto elegante, artista y pletórico de valor.

¡Que buen torero, Antonio Rojas!

Mató así: Pinchazo y estocada entera. La oreja como premio citado. Y de cuatro pinchazos... ¡Falló en este sexto a espadas! Mal. Palmas y pitos.

Y ésto sigue...



Toro devuelto a corrales después de ser picado y banderilleado. Lo tenía que haber lidado Dámaso González

Un pase de pecho, de Rojas

Veterano y novel. Gómez Cabañero, que reapareció el día anterior, y Juan Luis Rodríguez, que tomaría la alternativa en esta feria (Fotos MONDEJAR)

# LA FERIA DE ALBACETE

Alternativa de Juan Luis Rodríguez

Reina de las fiestas y corte de honor

## 4.ª DE FERIA PACO CAMINO (3 OREJAS), EN VALIENTE

### DENUNCIO UN TORO «POR TOREADO» Y TUVIERON QUE SUBIR ANTE LA AUTORIDAD LOS TRES MATADORES

### Otras tres orejas para Galloso y alternativa de Juan Luis Rodríguez

ALBACETE, 12.—La tercera festiva ha estado francamente bien, aunque tuviera novedades. La cosa ha acontecido en el segundo toro. Uno, observante al servicio de ustedes, vio cómo Paco Camino hablaba nervioso con el delegado gubernativo de servicio en el callejón, cómo el inspector policial usaba el teléfono que enlaza directamente con la presidencia y cómo Paco era reclamado por la autoridad. Uno abandonó su localidad y fue derechito a la puerta de la presidencia. Testigo de excepción de cuanto acontecía:

#### CAMINO: VALENTIA Y ARTE

—Yo no mato ese toro porque está toreado. Se le nota. ¿No lo ven ustedes?

—Habrá que consultar a los otros matadores...

Y, reclamados, llegaron José Luis «Galloso», y un poco después el alternativado:

—Sí, señor. El toro parece que está toreado.

—¿Qué dice usted, Juan Luis?

—Sí; es verdad.

Y el presidente, con decisión, ordenó la retirada del animal, de la vacada de doña Mercedes Pérez Tabernero. Fue sustituído por otro ejemplar de doña María Pallares de Benítez Cubero. Y con él, Paco Camino anduvo fácil, lleno de contenido de auténtico torero, en artista y en maestro en el menester. Alguien entendido dijo por allá: «¡Duerme tranquilo, porque eres el mejor!».

Su primera faena ha sido doblemente meritoria, puesto que el de doña María mansurroneó lo que quiso y más de salida —intentó, incluso, saltar al callejón— y el torero andaluz se sobrepuso a la «inclemencia» hasta dominar al astado. Con gusto y casta lo domó, para brillar con alegría y pureza de cuarenta quilates oro. ¡Qué gran torero! Puso toda la carne en el asador, pero consciente siempre de lo que hacía. Citaba de frente, bordaba las tandas de derecha e izquierda igual que uno se fuma un pitillo. El toro, tras pinchazo y estocada entera de ley, estuvo un minuto frente a su matador, doblando de manos, pero tiesos los remos traseros. Fue como una especie de gran reverencia a su lidiador. ¡Qué bello espectáculo!

Los señores de Núñez-Cortés (don José y doña Josefina), aficionados de pro y de prez

Se le concedió una oreja, hubo petición insistente de otra, dio el torero una vuelta al ruedo y, elegantísimo, se negó a dar la segunda, que le reclamaban los tendidos.

En el otro —dos orejas como premio— volvió a estar en maestro. Con el sobrero de Gerardo Ortega volvió a dar una lección de toreo caro. El bicho miraba en principio más «arburto» que a la muleta. Y Camino, entendido y técnico, le fue dando la lidia adecuada. ¡Otra vez la doma del toro! Se impuso a las pocas garantías del oponente y salió victorioso, con faena de música, olés y emoción en los tendidos. Todo lo ejecutado —¡qué bonitas y perfectas series con ambas manos, qué redondos, qué naturales más armoniosos, qué citas más varoniles, de frente y sin reparos!— tuvo un mérito superior. En su arrojo y gallardía llegó hasta perder una zapatilla y entró a matar semidescalzo: Un pinchazo hondo y descabello certero.

#### GALLOSO: HACIA ARRIBA

Hemos observado a Galloso, el torero de El Puerto, más puesto y más artista que en ocasiones anteriores. Ha prosperado mucho en cuanto a perfección del toreo se refiere. Continúa con la misma garra que cuando comenzó, pero está más hecho, más artista, más torero. Sin llegar a la depuración exquisita, hay que decir en honor verdadero que ha prosperado en su carrera. Citó con arreglo a cánones, tiró bien de los oponentes —uno de doña Mercedes y el otro de doña María— y los pases fueron decentones, muy bien planchados, templados y hasta con cierta gracia. Muy valiente, por supuesto. Mató de pinchazo hondo y media estocada. Oreja y dos orejas, respectivamente, bien merecidas.

#### JUAN LUIS RODRIGUEZ: TIENE QUE APRENDER

Es la segunda vez que el periodista ha visto torear a Juan Luis Rodríguez, el chaval de la tierra, el alternativado. No podemos, pues, formar opinión exacta. Posee afición. Tiene vocación por el toreo, pero se nos antoja verde. Está todavía aprendiendo el bachillerato y tardará bastante en terminar la carrera taurina. De momento creemos que su fuerte es la entrega, el querer agradar. ¡Que ya es bastante! Pero tiene mucho camino que recorrer. Además, no sabe matar. ¿Aprende, niño, aprende! Repetimos: Tiene mucha afición y, a lo mejor, pasado mañana puede ser auténtico matador de toros. Lamentaríamos equivocarnos.

Mató de pinchazo hondo y tres des-

Paco Camino, en artista

Juan Luis Rodríguez, con mucha afición

**Gayoso anduvo bien**

cabellos y de cuatro pinchazos y estocada. Hubo muchos aplausos a su quehacer, saludó el torero y dio la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza fue también aplaudido.

### TOROS: DE UNA VARITA

Los toros anunciados pertenecían, como ya hemos dicho, a doña Mercedes Pérez Tabernero. Pero en el apartado fueron desechados dos y sustituidos por otros tantos de Gerardo Ortega y doña María Pallarés, lidiados en cuarto y quinto lugares, respectivamente. El segundo, al ser desechado el de doña Mercedes, fue sustituido por otro, también de la vacada de doña María. Todos tuvieron trapío, aunque se nos volvieron a antojar jovencillos. El más bravo fue el quinto; el peor, el último. Todos tomaron una vara o varita y algún picotacín. ¡Malo, amigos!

Este es el toro de doña Mercedes que Camino denunció «por toreado» en la desa. Llevaba razón

Don Pedro García de Leániz, jefe técnico del Ministerio de Trabajo, presenció la corrida en compañía de las primeras autoridades

(Fotos MONDEJAR)

Lo más lamentable es que sabe torear el salmantino. Doble delito. De ahí esta bronca, igual que las que hubo en plaza, muy rigurosas.

### PACO CAMINO: ¡QUE BUEN TORERO!

Paco Camino. Lo que deciamos en la crónica anterior: «Puede dormir tranquilo.» Nadie puede quitarle el sitio, su sitio de «uno», en número del escalafón. No quiso ni ver a su primero —toro bronco y difícil—, pero enmendó la plaza con calificación de matrícula de honor en el otro. Surgió el artista verdadero, el excelente estoqueador, el torero entero y verdadero. ¡Qué fácil realiza lo difícil este Paco Camino! El toro no era muy boyante. Pero como había sido en el otro silbado el torero, puso corazón en la pelea, hasta lograr una faena colosal, llena de mérito y de dulzura. ¡Qué bien torea el diestro de Camas! Citó de frente, con la pierna adelantada, embebiendo al enemigo con temple, con elegancia y aguante. ¡Qué belleza posee el toreo de éste sevillano. ¡Qué pieza artística a cada muletazo, cómo inspirada la muñeca por sabe Dios qué angel!

Mató de estocada y estocada a pura ley y descabello. Poseó las dos orejas cuando su segundo dobló.

**5.ª DE FERIA**

# ANTONIO ROJAS CODEANDOSE CON EL «MAESTRO» CAMINO

## • Muy mal El Niño de la Capea

ALBACETE, 13.—Se ha llenado la plaza. «No hay billetes» ponía en taquillas a las cinco menos cuarto de la tarde, que es cuando uno llegó a la plaza. Un cuarto de hora justo antes de entrar al festejo, para poder acomodarse el periodista. ¡Tal la aglomeración, el gentío existente!

Se lidiaron toros de Joaquín Buendía (Santa Coloma) por los diestros Paco Camino, Antonio Rojas, y Pedro Moya, «El Niño de la Capea». Toros bien presentados, con trapío y kilos, aunque resultaron luego blandos. Toros de un poquito. ¡Mal!

### "EL NIÑO": DOS BRONCAS

Queremos comenzar la crónica por un torero reciente, Pedrito Moya, de nombre artístico «El Niño de la Capea». El periodista le aprecia y le quiere. Por eso la bronca tiene que ser, en honor de los lectores, en verdad y justicia, de «órdago a la grande». Ha estado muy mal, si salvamos una serie de redondos a su primero. Mal, no porque los toros fueran malotes y no se prestaran al lucimiento. Ha estado rematadamente mal porque no quiso dar la cara. ¡Un chaval recién alternativado, primera temporada de matador, presentación en Albacete, y qué poco «cariño», qué poca ilusión y vocación ha demostrado!

El chaval, que sabe torear, ha estado cobarde y nulo con la espada a la hora de entrar a matar. ¡Para qué contar! Nada menos que dos pinchazos y seis descabellos a su primero, y tres pinchazos y estocada al otro. Bronca y bronca bien merecida.

¡Chiquillo, joven, juégatela! ¡Que para eso te pagan!

El cartel era de postín y se llenó la plaza

Don Joaquín de la Calzada Errazquin, comisario general de Orden Público, en la corrida

# LA FERIA DE ALBACETE

### ANTONIO ROJAS: ¡DIGNIFICARLE, EMPRESAS

¿Pero por qué no veremos en las distintas Ferias de España a Antonio Rojas, diestro de esta tierra inmaculada? ¿Por qué no, Señor mío? Palabra de honor, lector, que se trata de un torero estupendo, que se sabe la profesión, que tiene más que el valor suficiente y que es artista en el bordar cada pase con ambas manos. ¡Dignificar, empresas, al muchacho de Albacete, que, de verdad, lo merece!

¡Qué bien torea de capa Antonio Rojas! Tampoco posee secretos para él la muleta. Dando un redondo completo, artístico, me fui con la mirada al verdadero artista —Paco Camino— y estaba perplejo. Se volvió y le dijo a José Antonio Chopera, su apoderado: «¡Qué bueno, qué bueno!...»

De grana y oro iba vestido. Tres orejas ha cortado. Una y dos, respectivamente. Mató a sus enemigos de pinchazo y estocada verdadera, y de pinchazo y media estocada.

¡Empresas, repetimos, dignificar a Antonio Rojas! Es un torero de cuerpo entero.

¡Ah! El tiempo fue docilón hoy, estupendo.

Paco Camino torea por redondos

Antonio Rojas, también sobre la derecha

Mató mal El Niño de la Capea

(Fotos MONDEJAR.)

José Fuentes, orgulloso de su faena, se adorna al morir su enemigo.

## 6.ª DE FERIA

# MUY BIEN JOSE FUENTES (2 orejas)

## Mal, Dámaso González, y en alza, Juan Luis Rodríguez (2 orejas)

ALBACETE, 14. — En la quinta corrida de toros y sexta del serial festivo se han corrido toros de Lisardo Sánchez, muy bien presentados, aparatosos de cabeza, con mucho trapío. Pero sólo eso. Porque eran toros flojetes, de una vara, blandos. Se cayeron el primero y el segundo; fue abroncado el sexto, renqueante de los remos traseros. Los demás cumplieron muy justitos.

Toreaban dos diestras de la tierra —Dámaso González y el recién alternativado acá, Juan Luis Rodríguez—, con el linarense José Fuentes. Hubo lleno en la plaza. Tarde espléndida... ¡Y eso que llovió de lo lindo durante casi toda la mañana!

### JOSE FUENTES: ¡OLE AL ARTE!

José Fuentes ha realizado lo mejor de la corrida. Para él fue el mérito. Toreó con paladar y exquisitez. Suyo fue el arte visto en el festejo. Dos faenas pletóricas de mérito, sobre todo la segunda. Faena justa, medida, llevando siempre la muleta planchada en los naturales y derechazos largos, con mucho temple. ¡Y tres chicuelinas y media al primero, que ahí quedaron! Torero de capa y de muleta, vamos. Torero con el encantó de ahí abajo, andaluz postinero. Estuvo en artista y en valiente. ¡Ya es decir bien de un diestro! Eso que no se puede ver todos los días.

Mató de una estocada entera. Hubo muchos aplausos, saludó el torero y se negó a dar la vuelta al ruedo. Al cuarto de la tarde lo mató de estocada entera y verdadera, echándose encima del morrillo. Dos orejas como premio, petición de rabo, negándose nuevamente el matador a dar la segunda vuelta al ruedo. Bien.

### DAMASO GONZALEZ: MAL

Dámaso González, diestro de la tierra, ha estado muy mal frente al primer enemigo y mal en su segundo. La primera faena fue casi toda tropezada, abusando descaradamente del pico de la muleta. Sólo unos pases cambiados y un buen desplante ante la mismísima cara del toro, de rodillas. Mató mal, de dos pinchazos y estocada entera. Sus paisanos le regalaron las dos orejas.

En el quinto de la tarde anduvo aburrido, sin saber lidiar al oponente. Mató también mal, de pinchazo y estocada entera. Se le regaló una oreja y cuando se disponía a dar la vuelta al ruedo hubo de meterse en el callejón porque los silbidos sonaban por los cuatro sectores de la plaza.

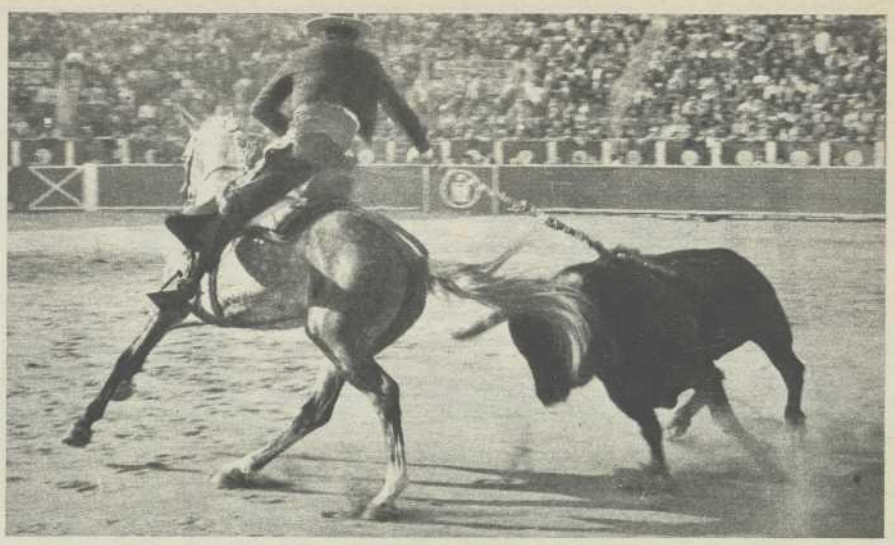
### JUAN LUIS RODRIGUEZ: HACIA ARRIBA

Hoy, sí. En este jueves, en su segunda corrida, ante el paisanaje, Juan Luis Rodríguez ha estado brillante. Muy bien en su primero, el tercero de la tarde. ¡Qué dos magníficos pases en redondo, llevando muy templado al toro, con mucho esmero! Tarea arriesgada. Cumplidor en cuanto a arte, cosa ésta que causó sorpresa. Porque Juan Luis es un valiente de tomo y lomo, pero el arte casi nunca le acompaña. De ahí su mérito: Porque ha toreado muy requetebién, comparándose —¡qué pena que le falte la estatura!— al triunfador Fuentes. Ha dado un gran paso al frente en la carrera con esta corrida segunda suya como matador de toros. Ha estado muy superior a lo que de él cabía esperar. Hay que abrir la espita de la confianza. Con más corridas puede llegar a granar lo que hoy es color de esperanza: verde, sobre todo con la espada en la mano. El chaval no ha entendido todavía lo que es matar a un toro. Se va «a lo que salga», sin conocimientos. Perderá por las plazas de Dios un montón de orejas que su valor y afición requieren. ¡No tiene ni idea de cómo se mata!

Dos pinchazos hondos, media estocada y dos descabellos a su primero. Al otro, cuatro pinchazos, media estocada y dos descabellos. Dos orejas merecidas en aquél y aplausos y saludos en éste.

... Y la feria sigue.

Muy mal anduvo Dámaso González



ANGEL PERALTA

Juan Luis Rodríguez estuvo muy bien

RAFAEL PERALTA

**7.ª corrida**

# REJONES: EXITO DE ANGEL Y RAFAEL PERALTA, ALVARO DOMECQ Y LUPI

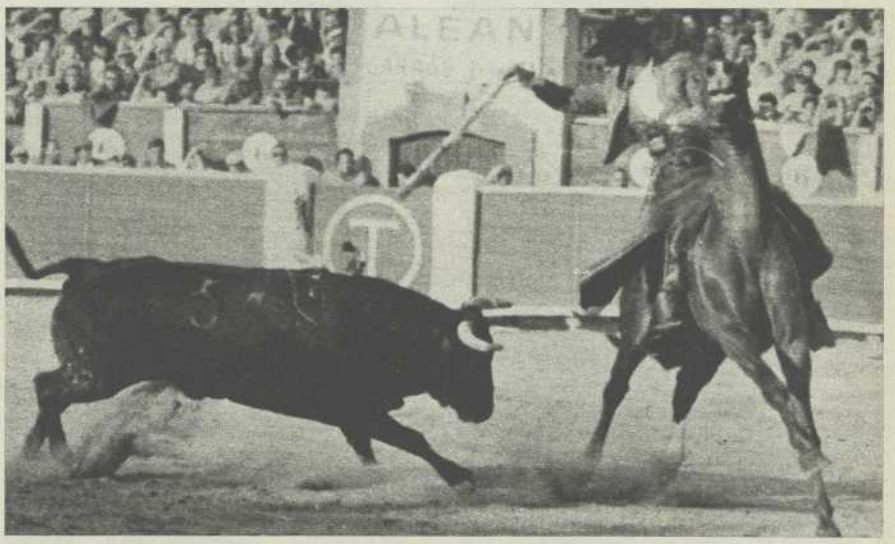
## No ayudaron los toros de Tassara

ALBACETE, 15.—Hoy hemos hecho el día a rejones. Cuatro caballeros en plaza, los de «la apoteosis», calificativo muy bien puesto por nuestro compañero y amigo Manuel F. Moles. Han sido, claro, los hermanos Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

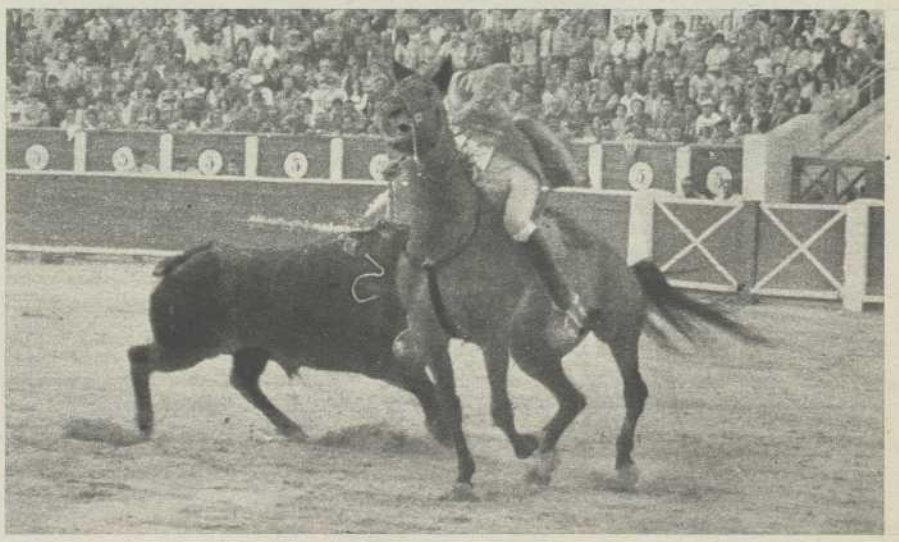
Colosales han estado los cuatro, tanto toreando individual, como al alimón por parejas. Son cuatro rejoneadores —digamos otra vez lo que tantas veces hemos repetido para nuestros lectores— para los que el arte del toreo a caballo no posee secretos. Los cuatro, en este momento cúspide de sus carreras artísticas, han vuelto a triunfar con mérito. Como jinetes y como toreadores. ¿Quién se ha empeñado en decir que si tiene más mérito el toreo a caballo por «los adentros»? ¿Quién por «los afuera»? Lo importante, por dentro o por fuera, es saber torear, arriesgar con arte por los dos sitios, que es exactamente lo que han hecho los cuatro maestros: Angel, Rafael, Alvaro y José Samuel. Muy bien toda la tarde, aunque dicho sea de paso, en nada facilitaron sus tareas los animales de Clemente Tassara, dificilillos.

Los cuatro rejoneadores supieron, con ejemplaridad profesional, encelar y «embeber» a los enemigos, casi siempre a fuerza de insistir y arriesgar la vida del caballo o la jaca, todos primorosos, con una doma de aúpa.

Tuvieron los caballeros mucho éxito clavando arponcillos, banderillas a una y dos manos, cortas y largas, rosas y rejones de muerte. En general, el calificativo a la actuación fue de notable para los cuatro. Y lo de menos son las orejas cortadas: Angel, dos en el primero; vuelta al ruedo Rafael, una oreja Alvaro, vuelta para Lupi. Aplausos y vuelta para Angel y Rafael, y dos orejas para Domecq y Lupi.



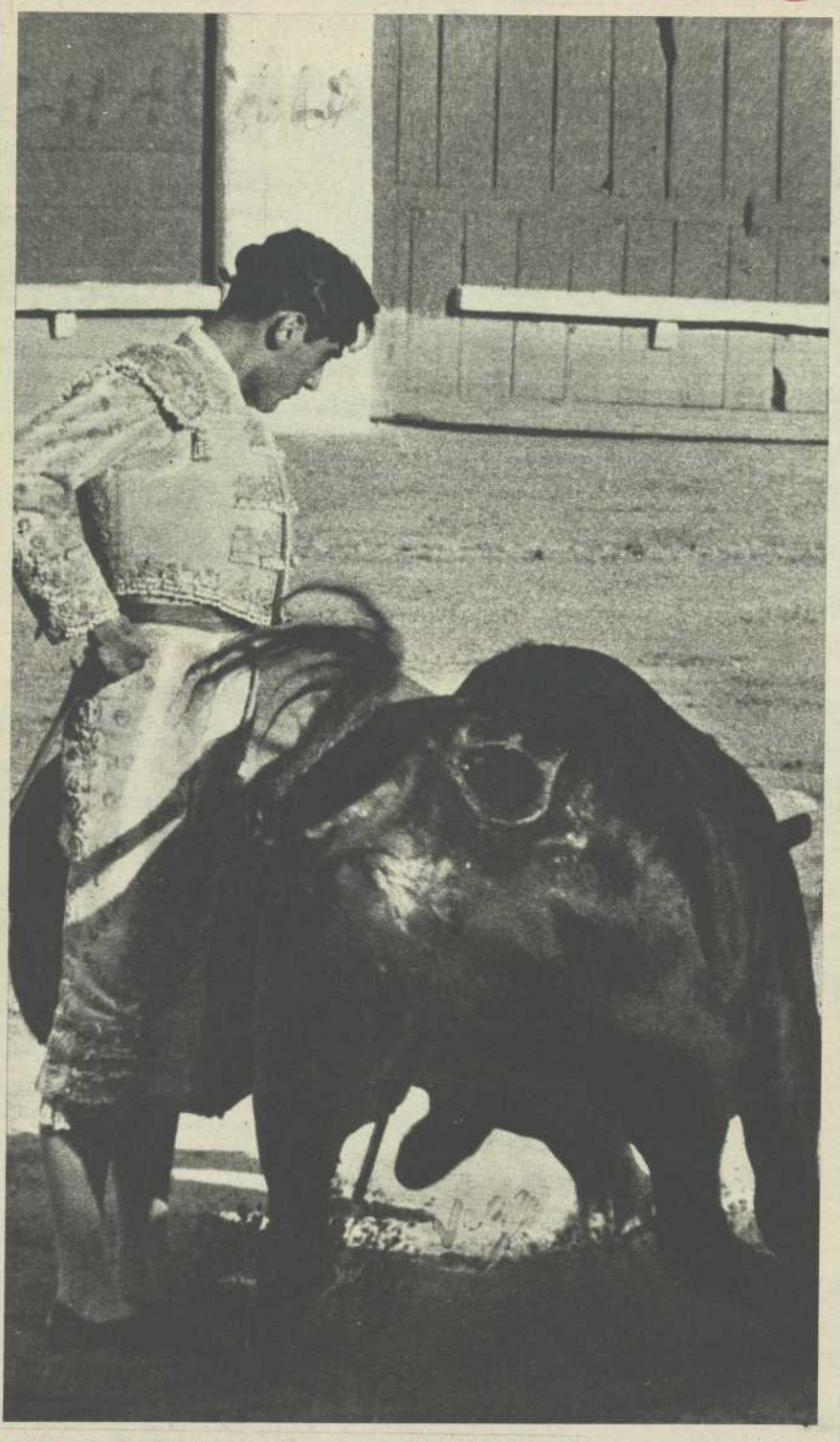
ALVARO DOMECQ



JOSE S. «LUPI»

(Fotos MONDEJAR)

# VALENCIA dijo SI a CHAVALO



## PROFETA EN SU TIERRA Y LAS FALLAS HECHAS

### FIN DE FERIA EN ALBACETE

# EXTRAORDINARIO MOMENTO DE SANTIAGO LOPEZ (4 OREJAS Y RABO)

## Dos orejas para Angel Teruel y una para Manolo Cortés

ALBACETE, 17.—Se ha cerrado la Feria con una corrida larga, pero divertida para el público. Porque los tres toreros en acción —Angel Teruel, Manolo Cortés y Santiago López— han estado francamente bien, cada uno con su estilo y clase, incluido también el caballero rejoneador Moreno Pidal.

Los de a pie lidiaron toros, bien presentados, de Celestico Cuadri, y el rejoneador, uno de Lisardo Sánchez. Salvo el lidiado en tercer lugar, que fue bravo y muy noble, los demás llegaron al final sosísimos y quedados. Todos, blandos.

**ANGEL TERUEL: EN ALZA**

Angel Teruel, el torero de Madrid, ha brillado como artista y lidiador. Todo tuvo que hacerlo él, sin que los oponentes le dieran facilidades. Los dos toros, quedadísimos, sin gas, aplastaron dos faenas que pudieron ser majestuosas. Fueron, no obstante, muy buenas gracias a la insistencia y ganas del torero, que se la jugó con afán —arte en todo lo que hizo— para agradar al respetable manchego. Muy bien.

Mató de pinchazo y media estocada buena y de estocada, respectivamente. (Una oreja como premio en cada toro.)

**MANOLO CORTES: FALLO A ESPADAS**

Manolo Cortés posee, como saben ustedes, ese duende andaluz torero que tanto gusta en todos los sitios, sea La Mancha o Galicia, Levante o Vizcaya. Elegantón el diestro de Ginés de capa y de muleta, ha agradado mucho a los albaceteños. Su porte y su toreo, como con tiralíneas, trazando cada derechazo y naturales. Demostró que no hay secretos en las manos prodigiosas que Dios le ha dado. Quizás alargara mucho las faenas, pero anduvo siempre en la plaza con estampa, oficio y ganas.

Luego... mató pésimamente mal al primer oponente: dos pinchazos (hondo el segundo) y de nueve descabellos. Le envió un recado la presidencia.

Al quinto de la tarde lo mató de dos pinchazos y un descabello. Se le premió con una oreja.

**SANTIAGO LOPEZ: COMPLETAMENTE EMBALADO**

Nuevamente ha vuelto a estar en gran torero Santiago López. ¡Dios mío, qué torero! Palabra de honor, lector amigo, que ha estado colosal. ¡Qué torero tan honrado, tan bueno, tan laborioso!...

Hacía cuatro días, como aquel que dice, que había sido dado de alta de la grave cogida que sufrió en Barcelona tras sus éxitos en Madrid, y ha vuelto a jugársela con una alegría de pasmo. Envidiable es su arrojo y gallardía. ¡Y todo luego tan bien hecho, tan armonioso y tan digno; con tanto paladar!... Hasta cuatro largas cambiadas llegó a soltar con la capa. Y no sé cuántos pases de rodillas con la muleta en la diestra. Y de pie, sin retroceder un milímetro, lleno de aguante, en la misma cara del toro, mandando siempre en ellos, bordando las series... ¡Otra tarde más en triunfador!

Así mató: estocada hasta la bola y dos descabellos. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.) Y estocada entera, tras citar recibiendo. (Dos orejas y rabo.) Muy bien otra vez Santiago López.

**MORENO PIDAL: UN JABATO**

En cuarto lugar actuó el caballero Moreno Pidal, que rejoneó un toro en puntas de Lisardo Sánchez. Torear así, en puntas, posee un gran mérito porque al menor descuido o equivocación peligra la vida de la jaca o del caballo. Tarea expositiva la del caballero, que ha vuelto a demostrar que se sabe la profesión muy requetebién. Colocó arponcillos, banderillas a una y dos manos —una corta— con mucho gusto, pese a que el toro no le ayudara. Doble mérito para el rejoneador. Y como mató de un rejón certero, el público reclamó para él una oreja, que fue de inmediato concedida.

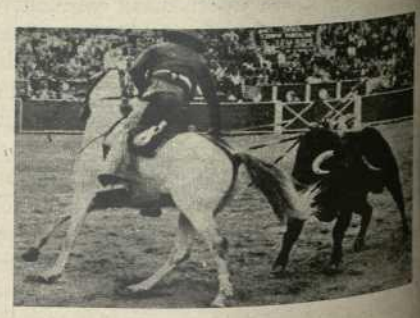
...Hasta el año que viene, manchegos amigos.

**Jesús SOTOS**

Angel Teruel

Manolo Cortés

Santiago López

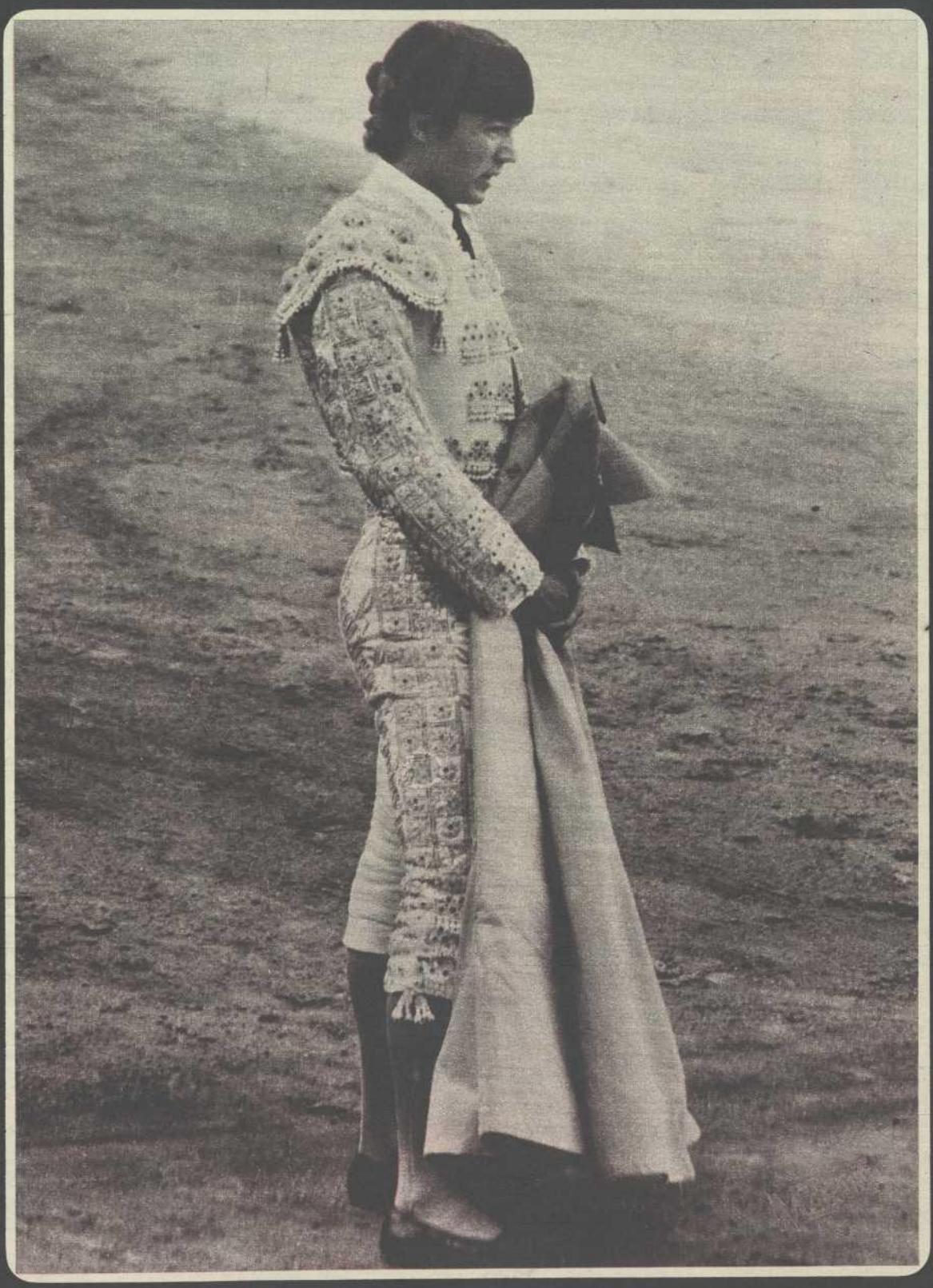


Moreno Pidal

# MANZANARES

## PRIMER MATADOR DE TOROS CONTRATADO PARA MEXICO

MANZANARES MANZANARES



## EL PLACER DEL ARTE

# FINAL DE FERIA EN MURCIA

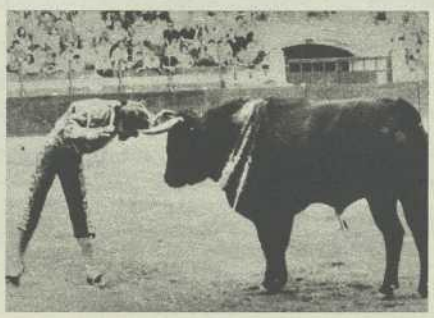
## 5.ª Las únicas orejas concedidas (dos) fueron para Eloy Cavazos

### Aparatosa cogida, sin consecuencias, de Curro Fuentes

La reina de la huerta, con su corte de honor

El Presidente de la Diputación, el Gobernador Civil y el Alcalde de Murcia con el doctor Luján Pujante en un burladero

Eloy Cavazos en el toro del que cortó las orejas



Un adorno característico del hacer de Julián García

Aparatosa cogida de Curro Fuentes, por suerte, sin consecuencias
(Fotos LOPEZ.)

MURCIA, 11. (Servicio especial para EL RUEDO, por José Antonio GANGA.)—Toman parte en este quinto festejo ferial Eloy Cavazos, Julián García y Curro Fuentes, que lidiaron seis toros de los señores Hermanos Buendía, de Sevilla.

Correspondieron al mejicano los dos mejores toros del encierro, que Cavazos supo aprovechar hasta el máximo. Lástima que estuviera tan pesado en su primero con la espada, pues también hubiera cortado trofeos, como en su segundo.

Eloy, en el que abrió plaza, hizo una buena faena, que fue ovacionada fuertemente. Tal fue su calidad que, tras matar de cinco pinchazos y estocada, fue ovacionado y salió al tercio a saludar. A su segundo oponente le cortó las orejas con petición de rabo, como premio a un trasteo muy torero y con mucha quietud, del que destacaron dos series de naturales, llevando muy bien embarcado al bicho, y que fueron ligadas con sendos muletazos de pecho. Mató de estocada corta, entrando con arrojo. El chaval, al abandonar la plaza, fue despedido con una ovación.

#### NO SE LUCIO JULIAN GARCIA

Julián García, dentro de su estilo, no estuvo bien en su primero; tras una breve faena —el toro merecía otra cosa—, lo despachó de dos pinchazos y descabello al séptimo intento. El espada fue protestado.

En el quinto de la tarde, su segundo, realizó una faena temeraria, «sui generis», tan sobrada de valor, como escasa de arte, pero que entusiasmó al respetable. Por no matar bien —tres pinchazos, media delantera a toro arrancado y un descabello— la cosa quedó en ovación y vuelta al anillo.

García debe procurar no echarle el público a la presidencia. En esta corrida lo hizo en dos ocasiones: una, haciendo gestos de que su primero no veía y, después, pidiendo el sobrero, cosa que está prohibida en corridas de más de un matador. Tal vez lo hiciera el hombre por complacer al público.

#### LOS DOS PEORES TOROS, PARA FUENTES

Los dos toros peores le correspondieron a Curro Fuentes. Su primero derrotaba con peligro, con mucho peligro, por los dos pitones; el otro se quedaba muy corto y no se prestaba mucho al lucimiento.

La faena a su primero fue breve, entregándolo a las mulillas de estocada tendida y descabello al tercer golpe. Curro fue muy aplaudido.

En el que cerró plaza hizo Fuentes una faena valiente y resultó cogido al quedar en la cara del toro al rematar un muletazo. Terminó de cuatro pinchazos y estocada al encuentro. Fue muy aplaudido y salió a saludar.

Curro Fuente sufrió un palotazo en la región glútea derecha de pronóstico leve.

Con la capa no hizo nada lucido. La tarde no fue muy «capotera» que digamos.

#### LOS TOROS

Ya he dejado constancia del juego que dieron los toros con los de a pie. Con las plazas montadas pelearon bien; todos tomaron una puya, excepto el segundo y el sexto, que recibieron dos cada uno. La corrida, en conjunto, fue terciada.

La plaza registró un poco menos de media entrada.

## 6.ª Rafael Peralta y Alvaro Domecq, empataron a una oreja

MURCIA, 16.—Conn casi lleno se ceno se celebró el sexto y último festejo ferial a base de Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», con cuatro reses de los señores Hijos de Pablo Romero y dos del señor marqués de Ruchena, jugados en quinto y sexto lugares. Todas dieron buen juego.

Angel Peralta rejoneó al bicho que abrió plaza muy lucidamente, clavando rejoncillos, banderillas a una y dos manos y dos rosas, siendo muy aplaudido. Terminó de dos rejones. Ovación, petición de oreja y vuelta al anillo.

#### OREJA PARA RAFAEL PERALTA

Rafael Peralta estuvo colosal en el toro que lidió en solitario. Todo lo realizó con brevedad y muy bien, siendo ovacionado. Destacaré de su labor las banderillas, sobre todo una a dos manos. Dos rejones de muerte. Gran ovación, oreja y vuelta a la redonda.

#### OTRA PARA ALVARO DOMECQ

Alvaro Domecq, como Peralta, también cortó una oreja. La ganó merecidamente como jinete y rejoneador. Tanto los rejoncillos como las banderillas, los clavó en todo lo alto, siendo muy aplaudido. Fue magnífico un rehilete al «violín». Rejón de muerte, que fue suficiente.

#### LUPI TUVO PETICION DE OREJA

José Samuel «Lupi» se lució en el cuarto de la tarde, pero estuvo un tanto por bajo de sus compañeros de cuarteto. Destacó en banderillas. Dos rejones de muerte de no muy buena colocación. Hay para el portugués petición de oreja y vuelta al anillo.

#### LOS PERALTA, EN PAREJA

Muy bien estuvieron los hermanos Peralta en el toro que lidiaron en pareja. Angel y Rafael fueron muy aplaudidos durante su actuación. Rejones bien colocados y banderillas. También las rosas. Tres rejones de muerte. Gran ovación, petición de oreja y tres vueltas. Protestas a la presidencia por no concederla. Rafael Peralta se enfada con un subalterno que quería cortar un apéndice.

#### DOMECQ Y LUPI, EN PAREJA

Se lucieron mucho en el último de la tarde Domecq y Lupi, especialmente Alvaro. Los dos caballeros en plaza fueron muy aplaudidos en su actuación: Lupi clavó un rehilete al quiebro y Domecq clavó dos buenos rejones de muerte, descabellando, pie a tierra, al primer intento. Hay petición de oreja y son despedidos con una ovación.

También hubo muchos aplausos para los Peralta al abandonar la plaza.

J. A. G.

Los cuatro jinetes al hacer el airoso desfile inicial

# CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS EN JEREZ DE LA FRONTERA

## El toro «Aldearero», de los señores Guardiola Domínguez, recibió el perdón de la vida y sus propietarios el «Catavinos de oro», máximo trofeo del festejo

Entrega del «Catavinos de Oro» por la reina de la Fiesta, señorita Mercedes Solís Soto, en presencia del Alcalde de Jerez, don Manuel Cantos Ropero, a don Antonio García Quintanilla, apoderado de los señores Guardiola Domínguez

Rafael de Paula entrand oa matar con una banderilla después de habérsele perdonado la vida a «Aldeanero»

El mayoral de la ganadería dando la vuelta al ruedo con el matador de toros Rafael de Paula, que recibiría por su magistral lidia las dos orejas y rabo simbólicos más el «Catavinos de Plata»

Cada año, cuando septiembre llega, la Corrida Concurso de Ganaderías, de Jerez de la Frontera, significa un último combate en la batalla que por alcanzar triunfos libran en toda España durante la temporada los ganaderos andaluces.

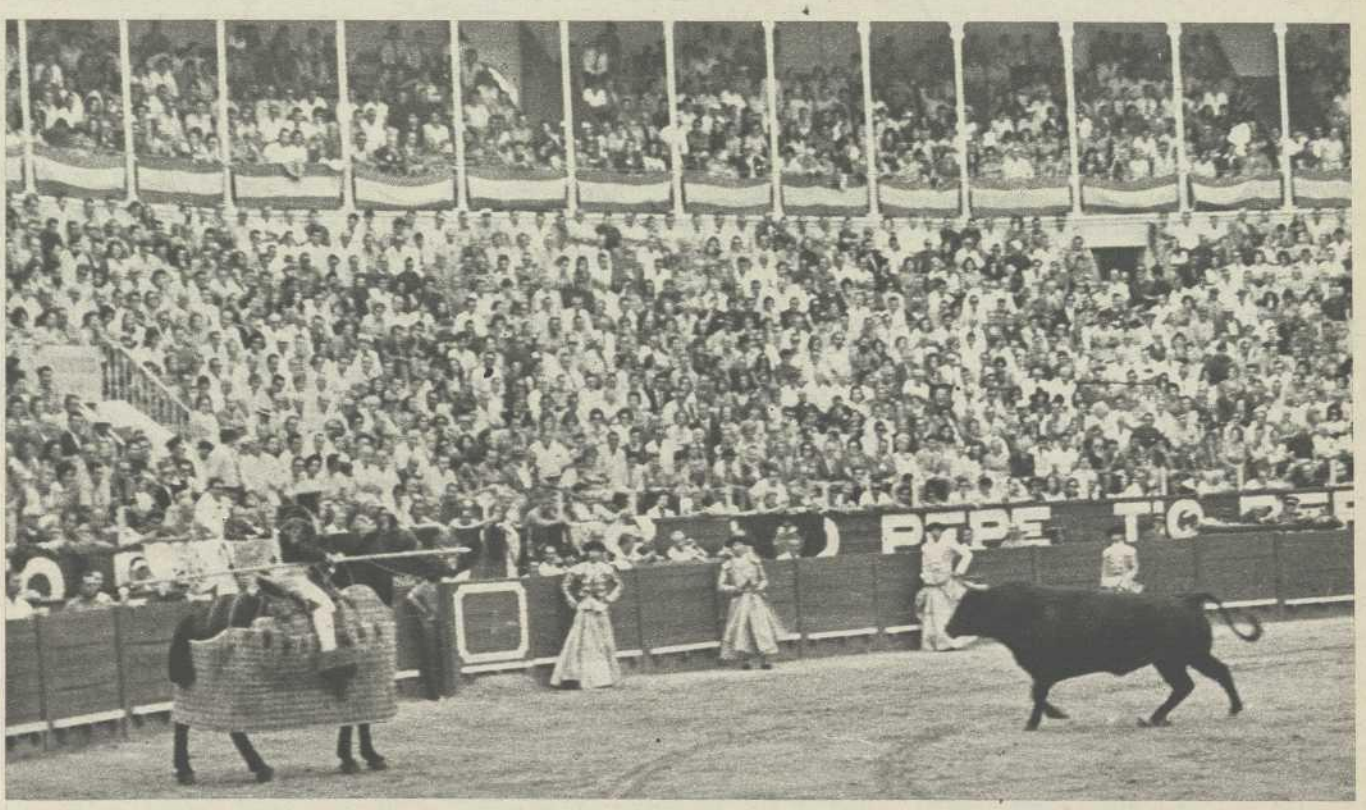
La Fiesta de la Vendimia, con todo el ambiente nacional e internacioal que la rodea, ofrece este espectáculo taurino como exponente del toro bravo. Se llena la plaza, se eligen toreros de fama y se seleccionan los toros que han de contender. Un Jurado, que se nombra cuidadosamente, refrenda con su decisión los acuerdos. Y es también la multitud que a la plaza asiste la que interviene a la hora de proclamar el toro más bravo.

Este año, que hacía el número dieciséis en la historia de esta corrida, la celebración se ha producido, con todo esplendor, el día 9 del actual, y fue el toro «Aldeanero», de los señores Guardiola Domínguez, el ganador del «Catavinos de Oro», máximo galardón de la corrida. «Aldeanero», número 144, negro bragao meano, de 507 kilos, tomó cuatro varas, arrancando siempre de lejos, y una vez más acudiría al caballo, para ser recibido entonces con el regatón, sin que un momento cesaran las ovaciones en su honor. Luego, en la muleta de Rafael de Paula volvió a ser el toro bravo y noble, codicioso, que iba una y otra vez hasta convertir en algo sublime la faena. Mediada ésta, la multitud comenzó a flamear sus pañuelos pidiendo el indulto de la vida de «Aldeanero», que el Jurado, de acuerdo con la presidencia, concedería inmediatamente. Sonó el «Himno del Toro», interpretado por la Banda Municipal, y la res, cuya muerte había sido simulada con una banderilla por el famoso torero de Jerez, volvió a los corrales entre una gran salva de aplausos. Final de la corrida, entrega de trofeos. En el ruedo, la reina de las Fiestas y el alcalde de la ciudad, que irían entregándolos. En el caso de los señores Guardiola Domínguez, a quienes el luto por la reciente muerte de su padre, don Salvador Guardiola, les privó de asistir al espectáculo, su representación la ostentó el apoderado general de la casa, don Antonio García Quintanilla. A Rafael de Paula, lidiador del bravo «Aldeanero», correspondería el «Catavinos de Plata», más las dos orejas y el rabo simbólicos, que les fueron entregados al final de la lidia.

Y es ahora, desde el mismo día de la corrida hasta el momento, cuando en las tertulias de Jerez o en las de Sevilla, tan extensas como bien documentadas, se habla de los triunfos que como ganaderos consigue la casa Guardiola cada año, resaltándose que en 1971, con el toro «Bandochico», de la divisa verde y oro, don Salvador Guardiola consiguiera el «Catavinos de Oro», igual que este año sus hijos, los señores Guardiola Domínguez, con «Aldeanero», divisa azul y grana, se han erigido triunfadores, siéndolo, por tanto, dos años consecutivos, lo que no había ocurrido desde que en 1955 comenzaron en Jerez estas corridas-concurso de ganaderías, primeras que se celebraron en España.

Tanto la divisa de don Salvador, como la de sus hijos son partes integrantes de las cinco en que fue dividida por la marquesa viuda de Villamarta la ganadería original, que aún está dando fama y gloria a la Fiesta de los toros.

J. M.



«Aldeanero» arrancándose de largo en una de las varas (Fotos ARJONA.)

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Domingo 17 septiembre**
**CORRIDA DEL MONTEPIO DE VETERINARIOS**

Cuatro toros del MARQUES DE VILLAGODIO, de Coreses (Zamora), con divisa verde, blanca y amarilla, desiguales y encastados, y otros dos de FRANCISCO JAVIER OSBORNE DOMECQ, de El Puerto de Santa María, con divisa verde, blanca y azul marino, lidiados en quinto y sexto lugares, que dieron buen juego

**Espadas**
**Gregorio Tébar "EL INCLUSERO"**

(De salmón y oro; un aviso y silencio.)

**PEDRIN BENJUMEA**

(De turquesa y oro; una oreja, con discrepancias y silencio.)

**JUAN CALERO**

(De celeste y plata, que confirmaba la alternativa; saludos, con división y palmitas.)

PICADORES

José Luis del Campo y José Bazán; Antonio Díaz y Antonio Rodríguez; Martín López y Pablo Flores.

BANDERILLEROS

Antonio Martín, Adolfo Marcilla y Emilio Fernández «Rubio de Sevilla»; Luis Redondo, Rafael Redondo y Antonio Poyán «Zaiki»; José Cano, José Armenta y Manuel Romero.

A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde agradable. — Entrada: tres cuartos del aforo

Alternativa de Juan Calero. Es padrino El Inclusero y actúa Benjumea como testigo

(Reportaje gráfico: Julio MARTINEZ.)

En el tendido, turistas con aspecto de pioneros del Far West

Pero estas guapas turistas nos demostraron que estamos en el siglo XX

# VETERINARIOS RECHAZAN DOS TOROS DE SU CORRIDA

- **El Inclusero, sin sitio en su segunda corrida de 1972**
- **Una discutible oreja para el espada Pedro Benjumea**
- **Pasó sin relieve la alternativa de Juan Calero**

**Aparte los no aprobados, se abroncaron dos toros de Villagodio**

Una verónica, sin exceso de apreturas, de Gregorio Tébar

Pedro Benjumea en un momento inmovilista de su faena de oreja

Uno de los momentos en que toreó Juan Calero al natural

Los toros de Osborne pelearon y desarzonaron al picador

MADRID, 17. *(De nuestra Redacción.)* — Nuestra primera sorpresa la recibimos al leer en el programa oficial de la corrida la siguiente nota:

*«Por haberse rechazado por falta de peso dos toros de la ganadería anunciada han sido sustituidos por otros dos de don Francisco Javier Osborne, que se lidiarán en 5.º y 6.º lugares.»*

—¿Pero no se trata de la corrida del Montepío de Veterinarios? ¿Cómo rechazan sus propios toros?

**RESEÑA DE LOS TOROS**

| Orden lidia | NOMBRE | Núm. | PELO | Peso |
|---|---|---|---|---|
| 1.º | Normandito | 76 | negro zaíno | 487 |
| 2.º | Alcalareño | 69 | cardeno oscuro | 497 |
| 3.º | Soberbio | 92 | negro zaíno | 482 |
| 4.º | Lirio | 91 | negro listón | 549 |
| 5.º | Gavioto | 170 | negro zaíno | 517 |
| 6.º | Verderón | 73 | castaño oscuro | 553 |

¿Quién los eligió? ¿Quén organizó la corrida?

—Pues... no habrán sido ellos. Los veterinarios, al menos, han dicho que «no» a dos toros. Han demostrado su buena fe.

—Debían haberla ampliado a los otros toros lidiados en los dos primeros lugares. ¿A eso llaman villagodios?

—Es que ahora, hasta en los restaurantes, los villagodios han venido a menos y parecen chuletitas de cordero...

Pero dejándonos de bromas, el detalle es para meditar muy seriamente sobre las estructuras actuales de la Fiesta y sobre la necesidad de una revisión a todos los niveles. Si los veterinarios organizadores dan lugar a que sus propios compañeros desautoricen los toros adquiridos queda claro que algo anda mal en ese terreno por lo que a los planteamientos básicos de la Fiesta se refiere.

Los los primeros toros de Villagodio fueron pequeños con exceso y con ellos se simuló, más o menos, la suerte de varas. El segundo, sin embargo, con mucha casta, trajo de cabeza a su matador. El tercero fue un aceptable, noble y claro animal. El cuarto, veleto y probón, volvió a plantear problemas; fue el único que aceptó dos varas. Los dos de Osborne tuvieron buen estilo, más fuerza y más edad. No hay que insistir en ello si les decimos que cada uno tomó tres varas, aunque, en verdad, el quinto quedó demasiado picado. El sexto, un castaño retinto, fue un gran toro.

### GREGORIO TEBAR

Según nuestros cálculos, era la segunda tarde en la temporada que el muchacho se vestía de luces, y éste es dato muy a tener en cuenta a la hora de juzgar su labor; no tuvo suerte el muchacho.

Fuso voluntad, descubrió algún destello del buen estilo de antaño con el capote y no consiguió sitio ante sus enemigos en ninguna de las dos faenas.

Los dos primeros toros de Osborne fueron chicos y flojos

Con el cárdeno «Alcalareño» se puso premioso en exceso con la espada: una estocada baja, un pinchazo, otra estocada en los bajos y cuatro descabellos en la primera tanda; volvió a tomar el estoque para clavar en mal sitio, y, nuevamente con el verduguillo, necesitó otros cinco golpes hasta hacer caer a su duro enemigo, que se arrancaba defendiéndose. Sonó un tardío aviso.

Al veleto «Lirio» lo mató de un pinchazo y estocada baja más dos descabellos. Se silenció su labor.

### PEDRO BENJUMEA

Puso de relieve una vez más sus limitados recursos técnicos, pero sí su evidente valor y sus deseos de agradar. Hizo cuanto sabe y en la forma que sabe en esa línea encimista, que unas veces le hace calentar el tendido y otras le pone en peligro y evidencia sus defectos cuando el toro le obliga a enmendarse.

Por una faena de este tipo inmovilista —después de que la lidia de los dos primeros toros había disgustado al público— escuchó ovaciones en el tercero, «Soberbio», al que mató, aguantando, de una estocada baja y atravesada; pero se pidió la oreja, que el usía concedió.

Tal vez su quinto toro —«Gavioto»— acusó el exceso de castigo en varas y anduvo con tarda docilidad, que hizo la faena deslucida y monótona. Al rematarla con una estocada caída y un descabello que no mata, pero tras el que el toro dobla, silencio.

### JUAN CALERO

Tuvo la desgracia de que el primer toro —«Normandito»—, insignificante y con poca fuerza, puso al público de uñas con él. Milagros que el muchacho intentase, pecados se le volvían. Y esto, por fuerza, tuvo que hacer huella en sus nervios en tarde tan señalada. Incluso al ir a brindar al público el toro de su alternativa se vio obligado a desistir por no concitar contra él una sonora bronca. Discreta faena, pitada por lo ya dicho, y estocada desprendida y rinconera. Se escucharon palmitas; pero al saludar en el tercio se dividieron las opiniones de la parroquia.

«Verderón» era un buen toro, y en él pudo darnos Calero la medida de sus posibilidades; pero nervioso, inquieto, sin quietud en los pies, sin reposar la faena, malogró la que se esperaba, y por ello —y esta vez con más razón— hubo enfado, contrapesado con palmitas cuando mató de pinchazo y una estocada corta delantera, más dos descabellos.

Ciertamente, pocas corridas dejan tan poca huella como ésta para el recuerdo.

# RUEDOS ESPAÑOLES

## RAUL ARANDA SE REPONE

**En la Clínica Olivé Millet, de la Ciudad Condal, el matador de toros Raúl Aranda, a quien vemos en la fotografía acompañado de su madre, convalece de la grave herida sufrida al lidiar su segundo toro en la corrida celebrada el pasado día 10 en Barcelona.** (Foto Francisco Sebastián.)

## JUAN MEDRANO ACTUARA EN PORTUGAL

Antes de finalizar la temporada actuará en Portugal JUAN MEDRANO, que recientemente ha demostrado su gran clase y valor al tener que matar tres novillos por cogida de un espada en Ondara. Sus triunfos últimos han hecho se fijen en él varios taurinos de campanillas, aunque por el momento sigue siendo representado por don P. A. Medrano. Altamirano, 8. Teléfono 243 94 13. Madrid-8.

# COMENZO LA FERIA DE VALLADOLID • Y R. PAULA DEJAN A BIENVENIDA SOLA

### Málaga

## CURRO ROMERO Y RAFAEL DE PAULA, COGIDOS

MALAGA, 17. (Cifra.)—Toros de Núñez Hermanos, que resultaron desiguales. Buena entrada.

Antonio «Bienvenida», en su primero, faena por derechazos, naturales, de pecho, redondos y molinetes. Un pinchazo y una estocada. Una oreja. En el otro, muleteo, con pases por alto, de castigo y derechazos. Una estocada. Ovación y saludos. Mató el quinto en sustitución de Curro Romero. Bienvenida le hizo una faena con ayudados, pases de castigo y naturales. Mató de una estocada. Ovación y saludos. También mató al sexto por la cogida de Rafael de Paula. (Una oreja y vuelta.)

Curro Romero, ovacionado al torear a la verónica en el segundo de la tarde al que toreó con pases por alto, trincherazos, derechazos, redondos, molinetes, naturales y de pecho. Mató de un pinchazo y estocada. Cuando el toro estaba a punto de caer, se arrancó, cogiéndole aparatosamente. A la enfermería le fueron llevadas las dos orejas con las que su cuadrilla dio la vuelta al ruedo.

Rafael de Paula, que solo mató al tercero de la tarde, con pases por bajo. Derechazos, redondos y de pecho. Media estocada y cuatro descabellos. Ovación y saludos desde el tercio.

PARTES FACULTATIVOS:

«En la enfermería de la plaza, Curro Romero fue asistido por el doctor Horacio Oliva de una herida contusa en la cara posterior del muslo izquierdo, tercio distal que interesa piel, tejido celular y aponeurosis disociando el intersticio entre los dos grupos flexores de la pierna y presentando una trayectoria de unos quince centímetros de longitud a lo largo del hueco popitleo. Pronóstico grave. Pasó al sanatorio del Doctor Gálvez.»

«Rafael de Paula presentaba contusión en hemitorax derecho con posible fractura de la quinta costilla; pendiente de examen radiográfico. Pronóstico reservado.»

### Barcelona

## LIMEÑO Y BAUTISTA. EMPATE A UNA OREJA

BARCELONA, 17. (Cifra.) — Corrida de toros en la plaza Monumental. Un toro de Aurora L. de Clairac, para rejones, y seis para lidia ordinaria de Herederos de Salvador Guardiola. El primero fue un toro bravo, y el lote sevillano escaso de bravura.

El rejoneador Manuel Vidrié, que actuó en cuarto lugar, tuvo una brillante actuación. Una oreja y vuelta al ruedo.

Limeño, que sustituía al torero mozambiqueño Ricardo Chibanga, escuchó aplausos al torear de verónica a sus dos toros. Con la muleta, a su primero, faena artística y valiente. Mata de un pinchazo, una estocada y descabello. Ovación. A su segundo, gran faena, apoyada en varias tandas, de naturales. Mata de una estocada. Oreja y vuelta.

Gregorio Lalanda, muy aplaudido al torear de capa y parear a sus dos toros. Con la muleta, faena variada. Mata de un pinchazo, estocada y descabello. Ovación. En el otro, faena dominadora, seguida de varios pases artísticos y de gran efecto. Mata de un pinchazo, media estocada y como tarda en descabellar escucha un aviso. Silencio.

Francisco Bautista lanceó con temple a sus dos toros. A su primero, faena valiente con desplantes y otros pases de rodillas. Mata de una estocada. Una oreja y dos vueltas. A su segundo y último, repite la faena valerosa y espectacular de su primero, con pases de diferentes marcas. Mata de una estocada. Ovación.

### Zalamea la Real

## TRIUNFO DE JULIAN GARCIA Y COGIDA DE GABRIEL DE LA CASA

ZALAMEA LA REAL (Huelva), 17. (Cifra.)—Corrida de Feria. Regular entrada. Seis toros de Arturo Pérez, mansos y difíciles.

Gabriel de la Casa, buena faena con pases redondos. Mata de estocada. Ovación. En su segundo, al dar un pase ayudado, resulta volteado aparatosamente y pasa a la enferemría. Remata el toro, Barea, de una estocada.

Antonio Barea realizó faena valiente a su primero. El toro tiene corta embestida. Algunos muletazos. Mata de pinchazo y media. Ovación y vuelta. En su segundo está voluntarioso en una tanda de redondos. Mata de pinchazo, estocada atravesada y ocho intentos de descabello. Recibe un aviso. Silencio.

Julián García, faena temeraria. Estocada y descabello. Dos orejas y rabo. En el que cerró plaza, mansurrón y peligroso, pases que fueron ovacionados. Adornos temerarios. Un pinchazo y descabello. Dos orejas, saliendo a hombros por la puerta grande.

En la enfermería de la plaza los facultativos apreciaron a Gabriel de la Casa fuerte varetazo en un muslo, de pronóstico reservado.

### Ciudad Real

## INTERESANTE MANO A MANO

CIUDAD REAL, 17. (Cifra.)—Corrida de toros. Buen tiempo. Lleno al sol y buena entrada en la sombra. Ganado de Germán Gervás, de Andújar (Jaén), muy bien presentados, pero desiguales de bravura.

Miguel Márquez, en su primero, aplaudido con la capa. Faena variada para media estocada. Ovación, vuelta y saludos. Pitos al toro. En el tercero, muy bien con la capa. Faena muy movida y variada. Mató de una entera y descabello a la segunda. Ovación, una oreja, petición de la otra y dos vueltas. En el quinto, ovacionado con la capa. Faena voluntariosa y porfiada. Mata de dos pinchazos, una estocada y descabello a la primera. Algunas palmas.

Calatraveño, en su primero, se luce con la capa. Faena variada y valerosa, para un pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En el cuarto, valiente con la capa. Faena también muy valiente, para dos pinchazos y una entera. Silencio. En el último, bien con la capa. Con la muleta, faena superior. Mata de una estocada. Ovación, dos orejas y rabo, vuelta al ruedo a hombros y sale así de la plaza.

### Valladolid

## LOS REJONEADORES ABRIERON FERIA

VALLADOLID, 17. (Cifra.)—Primera de Feria, con rejoneadores. Toros de Clemente Tassara, de Sevilla, muy bravos. Fueron aplaudidos en el arrastre.

Angel Peralta, en el primero, ovación y vuelta al ruedo.

Rafael Peralta, que escuchó ovaciones y música, una oreja y dos vueltas al ruedo.

Alvaro Domecq, que realizó una faena plena de temple y destreza, ovación, petición de oreja y vuelta.

José Samuel «Lupi», ovación y vuelta, después de matar el sobresaliente.

Por parejas, los hermanos Peralta y Alvaro Domecq y Lupi, escucaron música y ovaciones en sus faenas y fueron despedidos con muchos aplausos.

### Palma de Mallorca

## POCO PUBLICO

PALMA DE MALORCA, 17. (Cifra.)—Seis toros del conde de Mayalde, flojos. Poco más de media entrada.

Diego Puerta, palmas en su primero y ovación y vuelta en el otro.

Sáncez Bejarano, ovación y vuelta en uno y un aviso y bronca en su segundo.

Dámaso González, una oreja y vuelta en cada uno de sus enemigos

### Lorca

## TOROS SIN FUERZA

LORCA, 17. (Cifra.)—Corrida de Feria. Seis toros de Antonio Campos Peña, de Coria del Río, Sevilla. Resultaron con muy poca fuerza y solo tomaron una vara. El cuarto, pitado en el arrastre.

Jaime González «El Puno» mató de una estocada. Oreja. En el segundo, aplausos en verónicas. Series de redondos con la muleta. Mata de pinchazo, estocada y descabello. Silencio.

Antonio Rojas, un pinchazo sin soltar y una estocada. Dos orejas, ovación, vuelta y saludos. En el otro, bien en verónicas. Series en redondo, pinchazo y media estocada y descabello. Ovación.

José Luis «Galloso» mató de estocada. Una oreja. En el último, pases por alto, naturales, redondos, molinetes, etc. Mata de estocada. Dos orejas, petición de rabo, ovación, vuelta y saludos.

### Benidorm

## GALAN Y EL LINCE EMPATADOS A DOBLE OREJA

BENIDORM (Alicante), 17. — Con buena entrada se lidiaron esta tarde seis toros de Fermín Bohórquez y uno del marqués de Rochena, todos buenos.

Antonio José Galán recibió una ovación al torear por verónicas y chicuelinas a su primero. Con la muleta realizó una faena artística. Mató de media estocada y un descabello. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, faena de muleta variada, entre ovaciones. Dos estocadas y un descabello. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Curro Fuentes, después de hacerse ovacionar toreando con el capote, consiguió una buena faena de muleta, con derechazos y naturales en redondo, molinetes y giraldillas, matando de una estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, faena de muleta muy templada. Remató de tres pinchazos y una estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

El Lince, en su primero, ovacionado en

## EL DIA 24 ALTERNATIVA DE MIGUEL ARCANGEL

**Ya está decidida la alternativa del diestro venezolano Luis Arcángel. Tendrá lugar en Torremolinos, el próximo domingo día 24. Actuará de padrino de ceremonia Jesús Sánchez Jiménez, y testigo en la arena, Miguel Soler. Los toros pertenecen al hierro del marqués de Villamarta.**

**Es la culminación de tres temporadas en España del joven novillero y el remate de la actual, en la que ha participado en veintiuna funciones, con notables éxitos.**

## EN CARABANCHEL

**1.—ANTONIO ANDRES TORRES**

**2.—PACO ALCALDE**

**3.—EL VICTOR**

(Fotos TRULLO)

## PACO ALCALDE CORTO OTRA MERITORIA OREJA

Los novillos de la «casa» Pío Tabernero de Vilvis no fueron gran cosa en cuanto a bravura. Ya se sabe aunque no se esté en plaza calificada en segunda categoría, el ganado que se echa es defectuoso y desechado de tienta. Un reclamo, que en las plazas de tercera entiendo. Para mí, ganado de lidia o ganado de matadero. Lo de los programas para películas! Supongo que será beneficioso para los ganaderos. Para su escalafón, y también, ¡cómo no!, para su propia promoción!

Pues bien, los desechados tuvieron todos los signos de la mansurronería clásica. Escarbaron, «chuparon tierra» y barbearon tablas. Algunos se dolieron en el castigo y otros acudieron codiciosos a la cita, pero sin insistir. Demostraron poder, derribando en tres ocasiones y cobardearon en otras. De fuerzas estuvieron sobrados ¡eso sí! Otros se dejaron matar en la natural querencia de toriles. A la

# ...UCHOS FESTEJOS Y LOS TOREROS AL MAXIMO RENDIMIENTO • CURRO ROMERO SOLVANTE EL PELIGRO • LANGUIDEC EN LAS PLAZAS TURISTICAS

una faena de muleta valiente. Dos pinchazos y una estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En el último volvió a ser ovacionado con la muleta, en la que también se mostró valiente. Una estocada. Ovación, una oreja y salida a hombros.

En cuarto lugar actuó Fermín Bohórquez, que clavó rejoncillos y banderillas, siendo ovacionado. Después de dos rejones de muerte, pie a tierra mató de un descabello. Ovación y vuelta al ruedo.

## NOVILLADAS

### BUENOS NOVILLOS DE BELMONTE

VALENCIA, 17. — Novillos de Beca Belmonte, de Sevilla, buenos y con genio, pura José Ortega, Guillermo Ciscar «Chavalo» y el mejicano Luis Núñez. Buena entrada.

José Ortega, silencio, y ovación, dos orejas y dos vueltas.

Guillermo Ciscar «Chavalo», una oreja, y vuelta al ruedo y palmas.

Pepe Luis Núñez, mejicano, ovación, y vuelta y silencio.

### NOVILLADA DE FERIA

BAZA, 17. — Novillada de Feria. Seis reses de la ganadería de Rocío de la Cá. A uno se le dio la vuelta al ruedo.

Julio González, vuelta y petición de oreja, y dos orejas y vuelta.

José Julio, una oreja, y vuelta y aplausos.

Alfonso Romero, petición de oreja, y vuelta y dos orejas.

### EN SOLITARIO POR ACCIDENTE

ALMODOVAR DEL CAMPO, 17. — Reses de Gómez Miranda, bravas y con poder, para Tomás Moreno, de Belmes, y Paco Muñoz, de Salamanca. Por cogida del primero en el toro que abrió plaza las cuatro reses fueron lidiadas por Tomás Moreno.

En el primero, una oreja. En el segundo, una oreja. En el tercero, una oreja. Y en el cuarto, dos orejas.

### BUEN GANADO Y BUEN NOVILLERO

MERIDA (Badajoz), 17. — Tres novillos de «Los Guateles», y tres de Baltasar Ibán. Bien presentados y con casta y aplaudidos en el arrastre. En el cuarto, el mayoral dio la vuelta al ruedo. Al último le dieron la vuelta al ruedo.

Guerrero Calderón, novillero local, único espada. En el primero, segundo, tercero y quinto fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo. En el cuarto y sexto cortó las dos orejas en cada uno de ellos.

### CURRILLO, DESCUBIERTO EN SEVILLA

SEVILLA, 17. — Novillada en la Maestranza. Buena entrada. Reses: de María Pallarés, el primero, y los cinco restantes, de José Benítez Cubero, bravos y manejables. Al sexto se le dio la vuelta al ruedo.

José Antonio Campuzano, ovación, una oreja y vuelta al ruedo, y ovación grande. petición de oreja y vuelta.

Francisco Núñez «Currillo», gran ovación, una oreja, petición de otra y vuelta, y ovación. una oreja y vuelta.

Antonio Gardel, ovación, una oreja y vuelta al ruedo, y gran ovación y dos orejas.

Vuelta al ruedo de los tres novilleros y del mayoral de la ganadería. Los tres espadas salieron de la plaza a hombros.

### NOVILLEROS Y GANADERO, TRIUNFARON

CASCANTE (Navarra), 17. — Novillada con picadores. Ganado de Leopoldo Lamamié de Clairac, de Salamanca, que resultaron bravos.

Joselito Tarjuelo, palmas, y dos orejas.

Miguel Cincovillas, una oreja en cada uno.

Al final, los dos novilleros, junto con el mayoral de la ganadería. dieron la vuelta al ruedo.

### SIN FUERZA

EL PUERTO DE SANTAMARIA (Cádiz), 17. — Novillos de Germán Hervás, de Madrid, desiguales y de escasa fuerza. Floja entrada.

José Cañas «Cañita», ovación y vuelta en los dos.

Antonio López «Josele», palmas y silencio.

Curro Luque, dos orejas, vuelta y saludos, y dos orejas, siendo paseado a hombros .

### LO PASARON BIEN

SAN ROQUE (Cádiz), 17. — Seis novillos de Manuel Alvarez, desiguales de presentación y bravura.

Antonio Vargas, ovación y vuelta en los dos.

Manolo Arruza, de Méjico, ovacionado en los dos.

Jesús Ochoa Rovira, ovación, petición de oreja y vuelta, y una oreja, ovación y vuelta.

### COGIDA DE JOSE SALAZAR

FIGUERAS (Gerona), 17. — Novillos de J. Antonio Palacios e Hijos, de Madrid, buenos.

Juanito Linares, silencio en su primero, y aplausos en su segundo, que mató en sustitución de Salazar. Silencio.

Pepín Martín, ovación y vuelta en su primero, y ovación y dos orejas en el otro.

José Salazar, una oreja en su primero, en el que resultó cogido.

Parte facultativo: «Herida en la región perianal, que fue calificada de pronóstico reservado, impidiéndole continuar la lidia.»

### LLENARON LA PLAZA

BOLLULLOS DEL CONDADO (Huelva), 17.—Novillada picada de Feria. Plaza llena. Ganado de Alfonso y Manuel la Cave, bien presentado.

Curro Camacho, ovación, y dos orejas y rabo.

Curro Vega, dos orejas, y dos orejas y rabo.

Víctor Córdoba, una oreja en cada uno.

### TRES NOVILLEROS, APOTEOSIS EN FRANCCIA

CERET (Francia), 17. — Seis novillos de la ganadería española de Víctor y Marín, lidiados en la plaza de Coret, a 30 kilómetros de Perpignan).

Pepe Colmenar, dos vueltas y petición, y dos orejas.

Luis Algara «El Estudiante», dos orejas, y oreja.

Eladio Peralvo, dos orejas en cada uno de los suyos.

Los tres novilleros fueron sacados a hombros.

# EL VICTOR DOMINO A LOS NOVILLOS Y SALIO POR LA PUERTA GRANDE

defensiva... naturalmente. Ante los caballos demostraron codicia y luego resignación. Dejándose pegar sin estilo de raza brava. Fueron aplaudidos en el arrastre sin que de ¡verdad sepa explicar porqué! Si el cronista fuese Hércules Poirot, a estas horas estaría investigando el porqué la desproporción de romos pitones con otros atributos de la edad marcada a fuego, largura de solomillo, peso.

### ANTONIO ANDRES TORRES

Silencio y aplausos es el balance de Antonio Andrés Torres en esta confrontación en la «segunda» de Madrid. En su primero, desarme con la capa y también con la muleta. Esto sería disculpable —y puede que lo sea— cuando se anda ansioso de afanes. Estamos de parte de los que empiezan. Pero los que empiezan no ha de torear de perfil. Los que se buscan un sitio han de estar allí. Las cosas nunca salen por casualidad, aunque a A. A. Torres le salieran algunas positivas. Fue silenciada su labor en el novillo que abrió plaza y aplaudido en el cuarto de la tarde, en el que se había lucido en toreo a la verónica y en toreros pases de recibo con la muleta. Le faltó acierto a la hora de matar.

### PACO ALCALDE

Lució buen estilo con el capote y si no entendió a su primer novillo supo, en el segundo, enmendar su papeleta. Aguantó mucho a su segundo de la tarde, que acudía a todo aquello que se movía. Fue eficaz la faena, aunque no predominase el lucimiento. Instrumentó series con voluntad y exposición estoica, en la que se apunta su quietud ante el oponente. Mata de tres pinchazos, estocada y descabello a la primera. Recoge aplausos.

En el quinto de la tarde le es concedida una oreja. Se lució con el capote. Supo administrar a los capotazos de los subalternos y se aplicó en el segundo tercio, cosa que le fue agradecida por la concurrencia. Trasteó bien con la franela y estuvo por encima de las condiciones del mansurrón novillo. Se lució con al muleta en la mano izquierda y demostró garbo y conocimiento en series de derecha y adornos garbosos. Al matar de media y rematar con certero descabello se le solició y concedió una oreja.

### EL VICTOR

Victoriano Martínez, el novillero conquense, fue el triunfador de la tarde. Supo entender las condiciones del lote que componían su confrontación y, a pesar de las condiciones del ganado, supo estar por encima de los bóbidos. Dominó las suertes con el percal y también con la franela. Precisa, justa, artística y cualitativa la faena a su primer novillo con series perfectas, completadas con valor y decisión. Aunque no hay acierto al matar, la unanimidad del público para la oreja es total, y el presidente la concede.

En el que cerró plaza, novillo que ofrecía más dificultades, El Víctor no se se la propia integridad, a su enemigo. arredró, imponiéndose, a base de jugar- Ha convencido a la asamblea, y cuando mata de pinchazo y estocada, con entrega, se le solicita y se le concede otra oreja. El Víctor salió a hombros por la puerta grande.

N.

# TAURINOS NORTEAMERICANOS EN MADRID

En nombre del presidente de los Bibliógrafos Taurinos norteamericanos, Mr. George B. Smith, la secretaria de la entidad, miss Nancy Slayton, reunió en un céntrico restaurante madrileño a caracterizadas personas del mundo taurino de la capital, como homenaje de los clubs taurinos norteamericanos a nuestra Fiesta nacional.

La señorita Slayton disputó la ausencia de George B. Smith, que, por razones de salud, no ha podido venir este año, por San Isidro, a Madrid, como viene haciendo durante muchas temporadas. La secretaria de los Bibliógrafos Taurinos, que lo es a la vez de la Peña Sol y Sombra, de San Francisco de California, expuso su contento de encontrarse en España por tercera vez, país que le encanta por sus bellezas naturales y también por presenciar las coridas de toros. La acompañan Mrs. Doris Hosea y la presidenta del Club Internacional Taurino, señorita Muriel Fernier.

Entre los asistentes se encontraban los señores Montero Ríos, Orellana, Villalta, López Motos y el matador de toros Antonio de León, quienes posaron ante la cámara de Trullo.

# CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS

19. MORA DE TOLEDO.—Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi». (Toros de Hidalgo.)
19. VALLADOLID. — Gabriel de la Casa, Dámaso González y Julio Robles. (Toros de Francisco Galache.)
20. VALLADOLID. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Eloy Cavazos. (Toros del conde de Ruiseñada.)
21. LOGROÑO. — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Eloy Cavazos. (Toros de Marcos Núñez.)
21. OVIEDO. — Paquirri, Gabriel de la Casa y otro. (Toros de San Román.)
21. SALAMANCA. — Andrés Vázquez, Raúl Aranda y José Falcón. Rejoneará en puntas el caballero Moreno Pidal. (Toros de Coimbra.)
21. SEGOVIA. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Hidalgo.)
21. VALLADOLID. — Diego Puerta, Curro Rivera y Niño de la Capea. (Toros de María Lourdes M. de Pérez-Tabernero.)
21. MULA (Murcia). — Rejoneador J. M. Landete y los novilleros Simón, El Estudiante y Chavalo. (Novillos sin designar.)
21. BARCELONA . — Paquirri, Dámaso González y José Luis «Galloso». (Toros sin designar.)
22. LOGROÑO. — Antonio «Bienvenida», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Passanha.)
22. CONSUEGRA. — Gabriel de la Casa, José Luis «Galloso» y Niño de la Capea.
23. LOGROÑO. — Raúl Aranda, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
23. TALAVERA DE LA REINA. — L. M. «Dominguín», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Cortijoliva.)
23. MONT DE MARSAN. Monolo Rubio, Frascuelo y Currillo. (Novillos de Gerardo Ortega.)
24. ALGEMESI. — Manolo Rubio y El Estudiante.
24. BENIDORM. — Santiago López, El Puno y J. M. «Manzanares». (Toros de Sánchez Fabrés.)
24. HELLIN. — Antonio Rojas, Niño de la Capea y otro. (Toros de Samuel Hermanos.)
24. BARCELONA. — Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Paco Camino. (Toros de F. Louro de Castro.)
24. NIMES. — Paquirri, Dámaso González y Julio Robles, y el rejoneador Moreno Pidal. (Toros sin designar.)
24. LOGROÑO. — Corrida de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Ramón Sánchez.)
24. VALLADOLID. — Andrés Vázquez, M. Márquez y Julián García. (Toros de D. Puerta.)
24. ZARAGOZA.—José Ortega, Frascuelo y Chavalo. (Novillos sin designar.)
25. ALGEMESI. — Bartolomé Sánchez «Simón» y José Ortega.
25. LOGROÑO. — Diego Puerta, Paco Camino y Curro Rivera. (Toros de Buendía.)
26. ALGEMESI. — Bartolomé Sánchez «Simón» y El Estudiante.
27. ALGEMESI.—José Ortega y J. J. Granada.
27. TORRIJOS. — Pedrín Benjumea Angel Teruel y El Puno. (Toros de Higueros.)
28. ALGEMESI.—José Julio Granada y Curro Vega.
29. ALGEMESI. — Freddy Omar y Curro Vega.
30. ALGEMESI. — Guillermo Císcar «Chavalo» y Rafael Ponzo.

OCTUBRE

1.—MADRID (Vista Alegre).-Maletilla de Oro, Santi Burgos y Palomo II. (Novillos de Rincón Cañizares.)
1.—HELLIN. — Paco Camino, Dámaso González y Julio Robles. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
1.—UBEDA. — Frascuelo, Currillo y Heredia Romero. (Novillos de F. Marín.)
3.—SORIA.—El Estudiante, José Julio Granada y Antonio Martín «El Soriano». (Novillos de Pérez Angoso.)
22. HUERCAL OVERA.—Jaime Ostos y Manolo Cortés mano a mano. (Toros de J. Molina.)


# PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

Sábado, día 23 de septiembre, a las 5 de la tarde
**GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS**
Seis toros de D. Joaquín Rodríguez «Cortijoliva»

**FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»** ★ **DAMASO GONZALEZ** ★ **JOSE LUIS GALLOSO**

# PLAZA DE TOROS DE HELLIN

Domingo, 24 de septiembre.

Monumental corrida de toros.

Seis toros de Sánchez Fabrés.

**ANTONIO ROJAS**
**José Mari «MANZANARES»**
**NIÑO DE LA CAPEA**

Domingo, 1 de octubre.

Extraordinaria corrida de toros.

Seis toros de Samuel Hermanos.

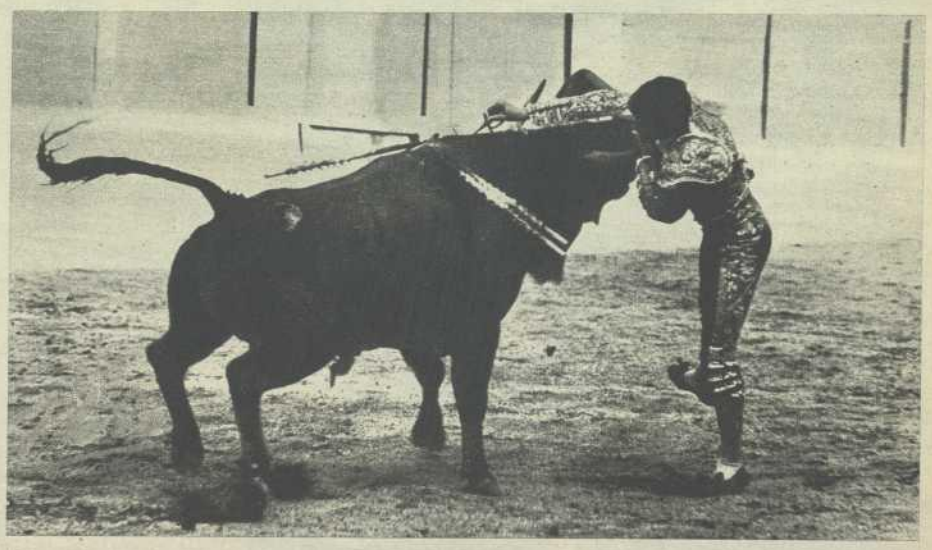
**PACO CAMINO**
**DAMASO GONZALEZ**
**JULIO ROBLES**

**Las corridas empezarán a las 4,30 de la tarde**

# LA FERIA DE SALAMANCA

## 1.ª SOBRESALIO EL NIÑO DE LA CAPEA EN UNA TARDE QUE NO SE CORTO NINGUN TROFEO

Curro Romero



Niño de la Capea
(Fotos PLAZA)

SALAMANCA, 12.—Primera de Feria. Seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, difíciles por su falta de codicia, para Curro Romero (muestras de desagrado en los dos), Curro Rivera (ovación en ambos), y Niño de la Capea, que se presentaba como matador de toros ante sus paisanos (aviso con petición y dos vueltas al ruedo y aplausos).

### LOS TOROS

Los toros de Juan Mari Pérez Tabernero no dieron el juego apetecido, ofreciendo serias dificultades por su acusada mansedumbre. Aguantaron poco en la confrontación con los caballos, por lo que ninguno sufrió los puyazos reglamentarios. El tercero saltó al callejón, y rompiendo el portón del patio de cuadrillas hirió a dos números de la Policía Armada y a dos empleados de la plaza, afortunadamente, leve. En el desolladero todos dieron los cuatro años y alguno de ellos cinco.

### CURRO ROMERO

No encontró, en Salamanca, Curro Romero el ganado propicio para esparcir sus taurinas fragancias. Y si la cosa empezó con notoria expectación por parte de la concurrencia, pronto se dio cuenta de esta tarde inicial de la Feria salmantina, no sería la tarde de Curro.

El de Camas no logró acoplarse con ninguno de sus toros y el desagrado fue subiendo de tono y al matar a su primero de dos pinchazos, media caída y dos descabellos, fue sonoramente abroncado. Igual veredicto en su segundo, al que despenó de dos pinchazos y una entera.

### CURRO RIVERA

Tampoco el otro Curro, el de Méjico, tuvo suerte este año en la plaza de la Glorieta. Sus faenas no prendieron en el público, y ello tal vez se debiera que el azteca no se aplicó a una lidia de sus toros dada las características de éstos. Se dio al efectivismo fácil, y como no lograse la profundidad y la ligazón necesarias para complacer a la asamblea, sólo le fue agradecida su brevedad con la espada. Mató al primero de estocada caidilla y al segundo de media y descabello.

### NIÑO DE LA CAPEA

El primero que le correspondió al Niño fue el «colorao» saltarín y fugitivo, que en el patio de cuadrillas, hirió a cuatro personas. Pues bien; lo más sobresaliente de la tarde estuvo a cargo de El Niño de la Capea, precisamente en este toro. A base de porfía consiguió meritorias series por ambos lados, sobresaliendo una de naturales excelente. Una estocada tendida y caída prolonga la muerte del toro, por lo que el paisano, ante el disgusto del público, oye un recado presidencial, que no evita la petición de oreja, que niega el presidente. En el que cerró plaza, también Pedro Moya lo intentó todo, pero las condiciones del burel hicieron imposible todo lucimiento. Mató de pinchazo hondo y certero descabello.

Curro Rivera

## 2.ª BUEN TRIUNFO DE LOS TOROS DE DIONISIO RODRIGUEZ

### JULIO ROBLES (3 orejas y un rabo) ESTUVO A LA ALTURA DE LOS BRAVOS DE VILLAVIEJA DE YELTES

SALAMANCA, 13. — Seis toros de Dionisio Rodríguez, que dieron excelente juego, para Diego Puerta (oreja y oreja), José Luis «Galloso» (vuelta y tres vueltas) y Julio Robles (oreja y dos orejas y rabo). Cielo entoldado y media entrada.

### TOROS

Los toros de Villavieja de Yeltes fueron, en primer lugar, los triunfadores de la segunda de Feria. Fueron bravos y nobles. Se prestaron al juego de los toreros y fueron eficaces colaboradores de los vestidos de luces. Al quinto y al sexto se les dio una vuelta al ruedo en el arrastre, y a todos, excepto al cuarto, se les aplaudió con fuerza cuando se los llevaban las mulillas. Un éxito, sí, señor, del ganadero salmantino, cuya divisa no tardará en ser reclamada en festejos de postín.

### DIEGO PUERTA

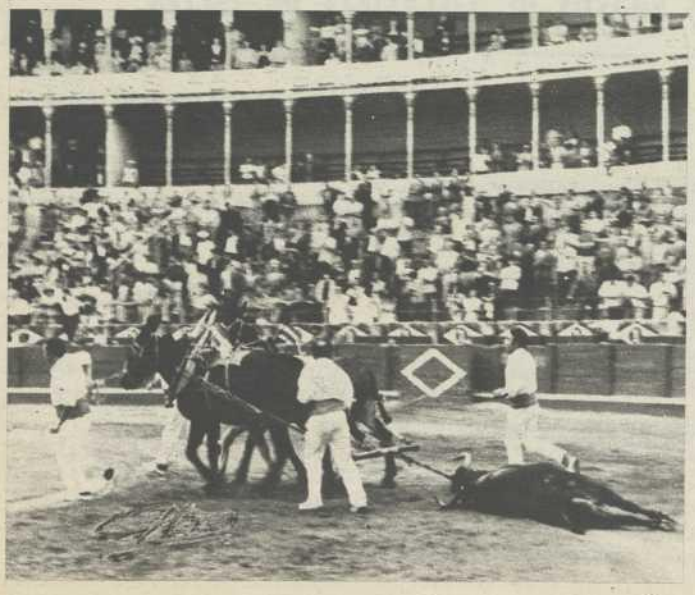
El torero de Sevilla anduvo sobrado de oficio. Ya se sabe que Diego es el torero que si el toro no embiste es él el que embiste al toro. Su valor es más que reconocido y sobresale más cuando tiene por delante dificultades. En esta segunda de Feria, Puerta encontró la colaboración de los toros y todo le salió

# LA FERIA DE SALAMANCA

Diego Puerta

J. Luis «Galloso»

Julio Robles



El sexto toro de la tarde dando la vuelta de honor en el arrastre

bien. Quizá demasiado «fácil», y por ello su labor ante el cuarto, que fue el toro que tuvo algún «picante», le fue más agradecida. Mata de estocada y descabello a su primero, y le vale la primera oreja de la Feria. Certera estocada, y segundo trofeo para el sevillano, con fuerte petición de otro.

**J. L. «GALLOSO»**

Estuvo por debajo de la calidad de los toros y suponemos que también muy por debajo de la propia calidad del diestro de El Puerto de Santa María. Hizo cosas muy meritorias con el capote y la muleta. Más y mejor en su segundo toro. En el primero fueron lucidos los naturales de una serie al hilo de las tablas. Mató de pinchazo y estocada, dando una vuelta al redondel. En el quinto de la tarde, con el que se había lucido en quites, instrumentó buena faena por ambos lados. Mató de pinchazo, estocada y descabello, habiendo petición de oreja, que, al ser denegada, ha de dar tres vueltas al ruedo.

**JULIO ROBLES**

Valiosísimo triunfo el conseguido por el torero de la tierra ante sus paisanos. Julio Robles no sólo ha estado a la altura de la calidad de sus oponentes, sino que, tanto con el capote como con la muleta, el torero charro (aunque nacido en la provincia de Avila) ha sabido brillar a gran altura. Toda la tarde estuvo en torero, y si fue lucida su actuación con la capichuela, la efectuada con la franela llegó a puntos culminantes. Mató a su primero de dos pinchazos y estocada, y al que cerró plaza lo despenó de una estocada digna de la faena que había realizado. Las dos orejas y el rabo fueron los trofeos bien ganados.

El mayoral de la ganadería también dio la vuelta de honor como tributo y reconocimiento a la calidad de los toros de don Dionisio.

# 3.ª CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

## ESPECTACULAR CAIDA Y CONMOCION DEL PORTUGUES JOSE MANUEL «LUPI»

**En el cuarto de la tarde, J. S. «Lupi» sufrió una espectacular caída del caballo. La fuerte conmoción sufrida le impidió continuar**

SALAMANCA, 14. — Tercera corrida de abono. Toros de Salvador Domecq, excepto el quinto, que pertenecía a Lisardo Sánchez. Todos con presencia de toros y evidenciando codicia al cite con los caballeros. La función estuvo a cargo de los rejoneadores Angel Peralta (tres orejas), Rafael Peralta (tres orejas), Alvaro Domecq (un aviso y oreja) y José Samuel «Lupi» (tres avisos y seriamente conmocionado en una espectacular caída del caballo). Buena entrada.

En el primero de la tarde Angel Peralta es aplaudido en rejoncillos, banderillas y rosas. Mata de tres rejones de muerte y es obligado a dar la vuelta al redondel.

Rafael Peralta completa una buena actuación, luciéndose en todas las suertes del rejoneo. Mató a la primera, desde el caballo, y para él es la primera oreja de la tarde.

Alvaro Domecq es aplaudido en las distintas suertes del toreo a la jineta y, tras un rejón de muerte, pie a tierra ha de terminar con el burel, cosa que consigue de pinchazo, estocada y descabello al segundo intento, cuando ya había escuchado un aviso. Aplausos.

Lupi, tras ser aplaudido en los primeros arpones de castigo, al colocar al toro en suerte sufre una espectacular caída, quedando visiblemente conmocionado. No obstante coloca un rejón de muerte y, pie a tierra, intenta descabellar, cosa que no consigue, por lo que oye los tres avisos,, y el toro es devuelto al corral... José Samuel «Lupi» pasó a la enfer-

mería, donde se le apreció una fuerte conmoción que le impidió continuar la lidia.

Al quinto de la tarde los hermanos Peralta lo torearon conjuntamente, siendo su labor muy aplaudida. Su premio fue el de las dos orejas.

Angel Peralta sustituye a Lupi para torear al alimón con Alvaro Domecq. Lidiaron al son de la música, y cuando mataron de dos rejones de muerte, el caballero de La Puebla y el de Jerez compartieron el trofeo con que fueron premiados.

# 4.ª BUENA ENTRADA EN LA CUARTA DE FERIA

## PARA SUSTITUIR A UN TORO DE ARRANZ, QUE SE INUTILIZO DURANTE LA LIDIA, TUVIERON QUE SALIR DOS SOBREROS

SALAMANCA, 15.—Toros de Herederos de Manuel Arranz, que cumplieron. El segundo fue sustituído al inutilizarse de la mano derecha; fue sustituído por otro de Juan Mari Pérez Montalvo, manso, que a su vez fue sustituído por el segundo sobrero de Arranz, lidiado en quinto lugar al correrse el turno. Buena entrada.

Paco Camino, en su primero, aplaudido con el capote. Faena con naturales, de pecho y adornos. Una estocada y descabello a la segunda. Palmas. En el quinto, faena muy torera toda ella sobre la mano izquierda. Dos pinchazos y estocada de efectos rápidos. Ovación y vuelta.

Paquirri dio dos largas cambiadas en el toro inutilizado. Varoniqueó muy bien a sus dos enemigos, a los que banderilleó y fue aplaudido. En el primero, pases en redondo, molinetes, naturales y adornos. Un pinchazo y estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el segundo, faena con redondos, naturales, de pecho y adornos. Pincazo y media estocada. Ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.

Dámaso González estuvo muy bien en sus dos toros, a los que hizo faenas metido entre los cuernos con pases de todas las marcas. Mató a su primero de dos pinchazos, una estocada y descabello. Ovación. Al que cerró plaza, pinchazo y descabello. Aplausos.

Paco Camino, Paquirri y Dámaso González, en la cuarta de Feria

# 5.ª UN TORO DE J. P. DOMECQ GANO EL PREMIO DE LA CORRIDA CONCURSO

## EL PREMIO AL MEJOR LIDIADOR CORRESPONDIO A PACO CAMINO Y EL ESPECIAL A LA EFICACIA SE LO LLEVO JULIO ROBLES

SALAMANCA, 17.—Quinta de Feria-concurso, con motivo de la X Semana Internacional del Toro de Lidia. Lleno a rebosar y tiempo espléndido.

Paco Camino, en su primero, de Juan Pedro Domecq, fue ovacionado al lancear de capa. Faena por redondos, naturales, de pecho, para una estocada de efectos rápidos. (Aplausos.)

En su segundo, de Joaquín Buendía, que participaba fuera de concurso, y que resultó manso, faena dominadora y artística con redondos y naturales, rematados con el de pecho, para terminar de estocada y descabello fulminante. (Ovación, una oreja y vuelta.)

El Niño de la Capea, en su primero, de Alipio Pérez Tabernero, manso, se lució en verónicas que fueron aplaudidas. Faena valiente y porfiona, con naturales y de pecho, para media de efectos rápidos. (Ovación, petición de oreja y saludos. En su segundo, de Cunhal Patricio, de Portugal, un toro manso y peligrosísimo, que sembró el desconcierto en el ruedo, intentó algunos pases sin conseguirlos, á causa de la mansedumbre del bicho, al que mató de media y descabello al segundo golpe. (Aplausos.)

Julio Robles, en su primero, de Antonio Pérez Tabernero, manso. Faena temeraria con tandas de naturales, redondos, de pecho, molinetes y desplantes para un pinchazo y estocada (Ovación.) Una oreja y vuelta. En el que cerró plaza, del marqués de Domecq, intentó torearlo por redondos y naturales entre los pitones. Terminó de una estocada. (Aplausos.)

El Jurado otorgó el Premio al primer toro de Juan Pedro Domecq.

El Premio al mejor lidiador fue concedido a Paco Camino, y un Premio especial a la eficacia a Julio Robles.

Julio Robles

(Fotos PLAZA)

# TOREROS EN LAS CAJAS DE CERILLAS

Una grata sorpresa para los aficionados ha constituido la aparición en las cajas de fósforos de las fotografías de conocidos toreros contemporáneos. Constituye esta serie las efigies a todo color de los matadores de toros Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Victoriano «Valencia», Diego Puerta, Curro Romero, Paco Camino, El Viti, Andrés Vázquez, Palomo «Linares», Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. En el reverso del estuche figura una breve biografía del torero presentado, con textos en español de nuestro ilustre compañero Antonio García Ramos, preparándose otra edición con la traducción en inglés y francés.

Para el año próximo se tiene planeado lanzar una segunda serie con otra docena de toreros ya retirados, tomados de cuadros con la firma de los mejores pintores del tema, como Ruano Llopis, Zuluaga, Vázquez Díaz, Romero Ressendi, Carletti, Reus, Martín Estévez, Echevarría, Segura y Palmero. Los toreros reproducidos serán: Marcial Lalanda, Antonio Sánchez, Domingo Ortega, Manolete, Pepe Luis, Antonio «Bienvenida», Luis Miguel, Julio Aparicio, Litri, Ordóñez, Chicuelo II y Chamaco.

# JUAN MANUEL LANDETE REJONEARA EN PUNTAS LA PROXIMA TEMPORADA

El joven centauro Juan Manuel Landete nos anuncia, que para la próxima temporada taurina actuará, en puntas, donde así lo deseen las Empresas.

Preguntado por el móvil de esta resolución, nos dice:

«Creo que a mis veintitrés años recién cumplidos, me encuentro en posesión de una madurez, en lo que a la técnica del rejoneo se refiere. Toreando pie a tierra estoy con valor y con unos conocimientos que en algún momento me llevaron a pensar en vesirme de luces. Mato bastante bien. Por tanto, mi sitio debe estar en las Ferias importantes de España. Sin embargo, el acceso a ellas es totalmente imposible. Para los nuevos valores del rejoneo las puertas están herméticamente cerradas.

Espero que la llave que me abra las puertas de estas plazas de Ferias clásicas e importantes, esté en las "puntas de los toros".»

# HOMENAJE A MONTERO EN ALBACETE

## UNA PLACA EN RECUERDO A SU MEMORIA

ALBACETE. (De nuestro enviado especial.)—La afición albaceteña ha dedicado un homenaje al que fue gran torero de la tierra Juan Montero, muerto en accidente de tráfico el año pasado. Se colocó una placa conmemorativa en la plaza de toros, que recuerda el nombre del torero: «El Excmo. Ayuntamiento de Albacete al matador de toros Juan Montero Navarro.—10-9-1928 10-8-1971.»

Asistieron al acto los hermanos del torero fallecido, José, Luis y Matías, y otros varios familiares y autoridades provinciales y empresarios, con muchos aficionados taurinos regionales.

(Foto MONDEJAR)

# ANTONIO ORDOÑEZ, HIJO PREDILECTO DE RONDA

El diestro Antonio Ordóñez Araújo ha recibido ayer el título de «hijo predilecto» de esta ciudad, en el transcurso de un acto celebrado en el salón de sesiones del Ayuntamiento.

En el mismo acto el Presidente de la Corporación rondeña hizo entrega de los títulos de «hijos adoptivos» de la villa a monseñor Parra Grossi, arcipreste de Ronda, y a don Francisco Pons Sorollo, arquitecto conservador de la ciudad.

Igualmente recibió el título de «Alcalde honorario» de la misma don Pablo Atienza Benjumea, marqués de Salamanca y de Paradas.

# JOSE LUIS PARADA FINALIZO SU TEMPORADA

Ha dado por terminada su temporada profesional, rescindiendo los compromisos que tenía pendientes para este año, el matador de toros José Luis Parada, a fin de someterse temporalmente a un régimen de reposo para restablecerse de la grave lesión sufrida el día 6 de agosto último en Tarragona, y reproducida el día 2 en Montilla del Palancar.

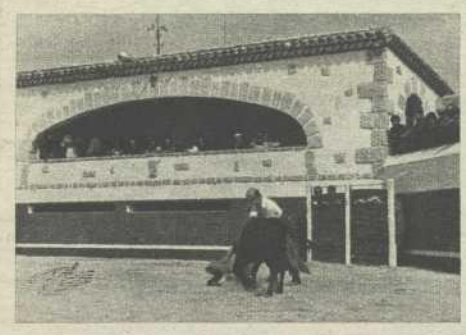
José Luis Parada ha rescindido igualmente el contrato de apoderamiento que tenía otorgado a Manuel Morilla, previo acuerdo amistoso por ambas partes.

La ruptura del torero y apoderado se produce como consecuencia de una nueva orientación profesional que el diestro desea marcarse, de cara a la próxima temporada.

# CAMARA APODERARA A ANTONIO ROJAS

ALBACETE. (De nuestro enviado especial.)—Don Emilio Miranda ha dejado de apoderar al diestro de esta tierra Antonio Rojas. En lo sucesivo se ocupará de su administración don José Flores (Camará hijo).

El acuerdo se ha llevado a cabo de mutuo acuerdo entre torero y antiguo apoderado y las relaciones entre ambos continuarán siendo amistosas.



# TIENTA EN «CARREROS». EL VITI EN ACTIVIDAD

En la ganadería salmantina de «Carreros», propiedad de los ganaderos hermanos Martín Aparicio, ha tenido lugar un brillante tentadero, en el que se probaron numerosas reses de la casa. Participó en él el diestro de la tierra Santiago Martín «El Viti», quien, en una magnífica actuación, dio buenas pruebas de su entrenamiento y una buena pauta de lo que serán sus actuaciones durante la próxima temporada, en la que actuará en las mejores Ferias. En las fotos, dos momentos de la actuación de El Viti. (Fotos Plaza.)

# PRIMOGENITA PARA LOS SEÑORES DE CUEVAS ROGER «VALENCIA»

El matador de toros Victoriano «Valencia» y su bella esposa, Paloma, son, desde hace una semana, los felices papás de esa encantadora criatura con la que aparecen en la foto y a la que le será impuesto, en la pila bautismal, el mismo nombre de la madre. Nuestra enhorabuena a la joven pareja, cuyo enlace matrimonial, celebrado hace poco menos de un año, tuvo extenso eco por su taurina y original celebración, con nuestros deseos de miles de ventura para la pequeña Paloma. (Foto TRULLO.)

# TOROS EN RONDA

## Por Mariano TUDELA

Durante varios días he asistido a las vísperas gozosas y a la expectación creciente de la goyesca rondeña.

En muchos kilómetros a la redonda y, sobre todo, en los grandes hoteles de la Costa del Sol, proliferan los cartelitos con toreros de redecilla y perfil de la época del pintor sordo y genial. Se dijo ya una semana antes que se habían terminado los boletos para el acontecimiento, y entonces empezó el recelo por el tiempo, que amenazaba lluvia en torrentera y, tal vez, sin piedad.

Ronda, delirio de alturas, resonancia de poetas, milagro para los ojos y el alma, se mostraba más bella que nunca bajo el celaje de las nubes. Aupada hacia lo alto, disparada al cielo, parecía adivinar aguaceros, lo único que, sin duda, podría dar al traste con el festejo sonado, en honra y dedicación a la figura del señor Pedro Romero.

La plaza, hermosa y centenaria, restallante de ecos y de profundos efluvios de categóricas verdades taurinas, ganaba prestancia y grandiosidad en la hora de las sombras. Ningún coso del mundo torero me mereció nunca tan importante respeto. Aunque cierta noche, que ya se pierde por las veredas del recuerdo, hayamos sacado por su puerta grande y en volandas —gavilla de amigos cordiales— al pintor Juanito Esplandíu.

Si toda la provincia, y aún más allá, se movía ese día al compás de la expectación por la goyesca, Ronda, la propia Ronda, se remansaba en su peculiar y local interés, en tensa vigilia de nubes, ella, tan cerca del cielo.

Y en la noche, que hay que repetirlo, ganaba mayor prestancia y más elocuente grandiosidad, como si el espectro fulgurante del gran Pedro Romero dibujase sobre el cielo, que parece alcanzarse con las manos, cadencias de lance inédito y supremo. O como si los versos de Gerardo zigzagueasen alrededor de las estrellas:

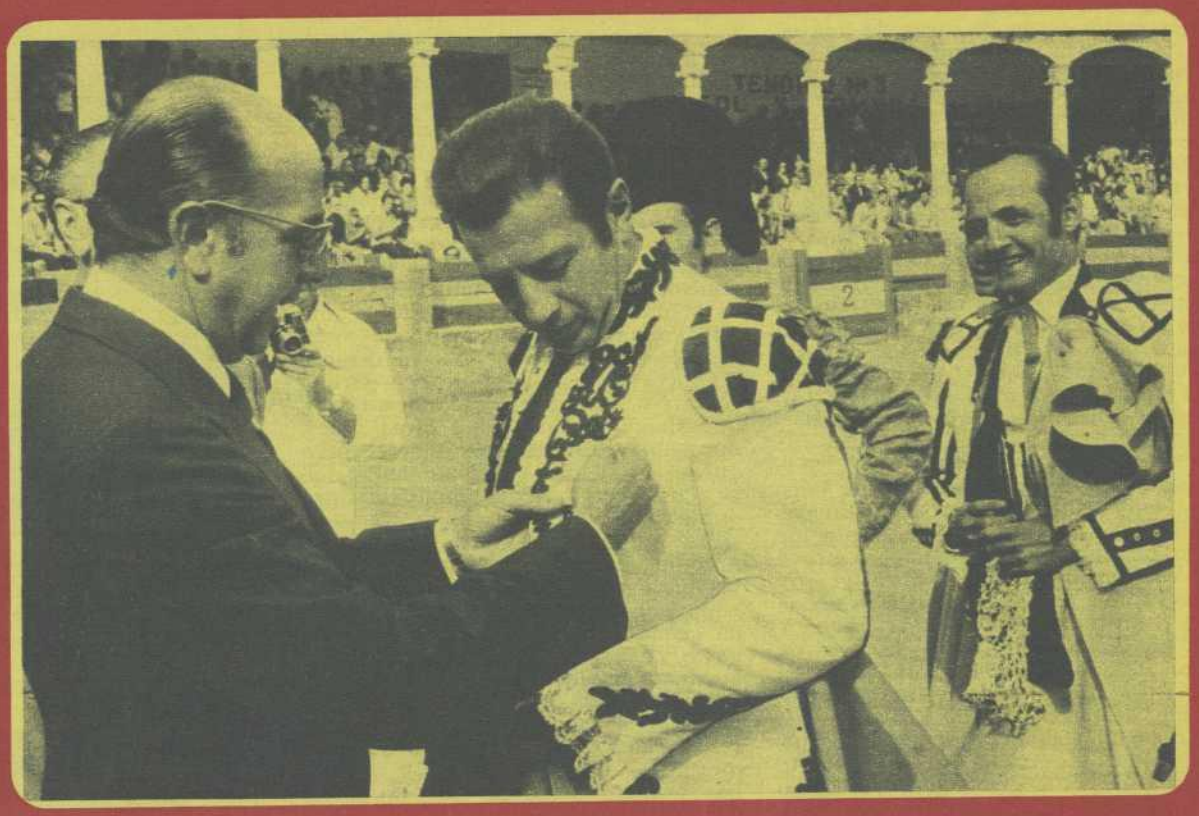
**Serranía redonda,**
**plaza de Ronda.**
**Y la luz del toreo**
**mide su honda.**
**Es primavera apenas,**
**duerme el albero.**
**Yo piso tus arenas,**
**Pedro Romero.**

No, no es primavera. El verano cumplido juega a otoños metidos en agua. Pero pisamos las arenas de la plaza centenaria. De verdad, a su vereda, yendo desde el hotelito de rumorosa traza inglesa. O desde las arenas de las playas de la Costa, tibias hoy, no ardientes.

No, tampoco somos partidarios de las corridas goyescas. Suelen resultar mojigangas estériles, para las que ya no hay siquiera arropamientos de nostalgia. Sólo aquí, en Ronda, tienen vigencia precisa, infinita vigencia. Clara y rutilante. Sobre todo, autenticidad rotunda. Y así, al cabo de la temporada, tan rezumante de mimetismos y repeticiones, la excepción rondeña de esta tarde de septiembre para la hisoria. Sin nubes y sin agua.

Porque, como también dice el verso, «la luz torea»...

# RONDA Y LA DISTANCIA



En el propio albero de la plaza de Ronda, Antonio Ordóñez —en fugaz reaparición— recibe la Gran Cruz de Beneficencia, que le fue impuesta por el Subsecretario de Trabajo, señor Utrera Molina. Después, ante el toro, el rondeño hizo concebir esperanzas de una definitiva incorporación a los ruedos. (Europa Press.)

## DOS ANTONIOS TOREROS DE PIES A CABEZA

Crónicas por PEDRO EL VIAJERO

JEREZ, 8.—Tenía interés de volver a Ronda, ese rincón maravilloso, ese pueblo de Málaga que no tiene playas como tantos otros de esta provincia, pero que tiene, en cambio, casas, rincones, calles y solera de ciudad de historia, con un Tajo que hace temblar si te asomas, pero desde donde parecen que hasta las águilas vuelan a tu alrededor. Me hubiera gustado ser hoy águila para volver a Ronda. Tuve que ir por carretera y no podéis figuraros cuánto padecí en el viaje. Recorrí, eso sí, pueblos de encantó: Arcos, Bornos, Villamartín. Pasé a vista de pájaro por Zahara de la Sierra, Grazalema, Ubrique, y toda esa sierra de Cádiz, de la que tanto se dice, pero de la que para verla hay que ser águila, o ir en helicóptero. En cien kilómetros se tardan dos horas y medias y a su paso verás cosas singulares. Un coche roto, una señora echando su papilla o unos copeando puestos a la sombra para coger fuerzas y seguir, y yo, con mis riñones sin fuerzas, pero sí apto para el guiso. Venía conmigo un amigo y su mujer extranjera y me entretuve en tratar de oír sus comentarios. Ella, decía que los coches se destornillan, y yo, naturalmente, pensaba que el destornillado era yo, y no podía comprender cómo pueden abandonar tanto una carretera que une pueblos tan maravillosos en la historia, claro que Andalucía sé que es la Cenicienta de esas obras públicas, pero tampoco acierto a explicarme el porqué. Yo desde esta crónica de toros me permito suplicar al Ministerio de Obras Públicas que arregle esta carretera o que borre del mapa su nombre —Jerez-Ronda—, porque de lo contrario, hubiera que borrar muchos planes de publicidad de obras que no afectan a este rincón de belleza y alegría. En el camino, comentando después con amigos extranjeros que me acompañaban detrás en coches mejores, se sonreían ante las señales de carretera en mal estado, en algunos kilómetros, y aquella otra que anunciaba ese pueblo en la cercanía llamado Monte Corto, cuando a todos nos pareció el monte más largo que atravesábamos en nuestra vida. Cuando llegamos a Ronda todo nos pareció gloria, y hasta el restaurante donde almorzamos se llamaba así. Ronda no es una ciudad para verla en día de toros, pero este día tiene caracteres peculiares de feria de tronío. Cronistas de todas partes, aficionados de Bilbao, de Pamplona, de Madrid, incluso de Barcelona, y miles y miles de amigos que cuando te encontrabas con ellos tenías ganas de preguntarles: ¿Qué tal te fue el viaje? Afortunadamente me encontré muchos que vinieron en tren, y otros, que pese a todo, no les llamó como a mí tanto la atención su distancia, pero esta fue mi obsesión este día, tan es así que ésta fue la que me iluminó en esta tarde gloriosa de toros que vi entre las arcadas maravillosas de esta plaza de toros.

DOS ANTONIOS

Me encontré en el ruedo con dos Antonios toreros, desde los pies a la cabeza. Los dos aprovechaban todos los pases que tenían sus toros gracias a la medida y a la distancia. En el toreo, cada toro tiene la suya para embestir y estos toros de Núñez de hoy, aunque en general fueron buenos para el torero, todos, incluso los mejores, necesitaban su distancia, esa maravillosa distancia y medida que estos toreros de hoy supieron cuidar en cada lance.

Antonio Ordóñez estaba hoy feliz.

# RONDA Y LA DISTANCIA

no creo que fuera por aquello que el Subsecretario del Trabajo le impusiera en el ruedo la Cruz de Beneficencia, o porque el público lo recibió con clamor y alegría. Para mí, Antonio Ordóñez estaba así porque al fin iba a desahogar su arte este día, entre arcadas de arte y afición de España entera. Al principio, incluso en su paseo, no creí que hoy era la fecha, quizá la mejor tarde de toros de una vida torera. Quizá los que no vinieron a la corrida pudieron pensar que son cosas de pueblo a su torero, o que mi pluma tiene algo que ligue entusiasmo, amistad o recuerdos. No me pesa inclusive tratar de convencer escribiendo, que lo que Antonio Ordóñez hoy hizo ha sido memorable, y cuando pude contemplarlo y sentirlo comprendí que este torero debía cada temporada, torear cinco o seis corridas sólo, para salir como hoy, con ganas de decirles a los que desdeñan la fiesta de toros, tiene sueños de arte que hay que sentirlo al menos una vez al año para que las buenas formas de torear no se olviden nunca.

PESO Y TRAPIO

Cuando salí de la plaza, Pepe Luis, que había sido brindado por Bienvenida en el quinto, le decía, según me dijo un amigo, a un ganadero bravo de este rincón: «Qué gusto da ver torear, como hoy hemos visto. Todavía me estoy meciendo en cada pase.» Y así fue la tarde de hoy en la plaza de toros de Ronda. Seis toros, toros en cuanto a trapío, y de un peso aproximado de promedio de 465 kilos en bruto. Hubo algún toro de menos peso, como el cuarto, y de bastante más, como el sexto, el único recogido de pitones. Los demás tenían cara, aunque no en demasía, y en la plaza daban la grata sensación de ver una corrida de toros. A Bienvenida le tocó el peor lote, mejor dicho, los dos únicos toros con dificultad de encierro, uno, el segundo suyo, girón y lucero, que parecía cobaleda, y que sacó algo de genio en su embestida incierta, y punteó alguna vez, y el quinto, que fue manso en casi toda la lidia, y que Antonio estuvo con él como están los toreros cuando lo son y saben su oficio. Con la espada no tuvo mucho acierto que digamos, pero tampoco creo que él se lanzara muy decidido a lograrlo. En el primero estuvo torero en toda su lidia, el toro era bueno, pero necesitaba su sitio, se situó con su muleta, cuando trataba de frenar su embestida, porque alguna arrancada la dejaba corta, allí estaba la muleta de Antonio prolongándola, y estaba llena de belleza plástica todo aquel conjunto de toro y torero, pese a que los dos, casi no estaban vestidos con el traje normal: Bienvenida con el traje de máscara que dicen es goyesco y el toro con los pelos hurracos muy propios de este hierro. En este toro recibió Bienvenida dos orejas, y después ya no tuvo más premio que el de la mala suerte con sus toros, pero él, que es torero sin duda y le gusta el toreo, me figuro que después se recreó con los pases maravillosos de su compañero y en la noble embestida de sus toros.

LIDIA Y MAGISTERIO

Para mí el primero de Ordóñez fue el mejor, un toro negro, bien armado y lombardo, con cara de toro, aunque sin fuerza, como casi todos sus compañeros, y que había que cuidarlos, toros que se veían, toros de edad y trapío, pero que seguramente las tierras donde pastan, de la Janda, los inundan de parásitos, y éstos, mientras el grano no es base de su alimentación, su crianza es endeble y su fuerza no la recobran nunca, problema que quizá los ganaderos deberán de estudiar y preocuparse. Como decía, el toro fue el mejor, y ese toro y Ordóñez hicieron que este día lo pudiera napuntar. Los que les gustan las estadísticas de fechas memorables. A este toro le dio su sitio y en cada pase crecía la embestida y el clamor. Yo recuerdo, porque no puedo olvidarlo, los naturales ligados al de pecho y los ayudados por alto magistrales. Yo recuerdo, porque no puedo olvidarlo, porque todavía están en mi memoria y en mi sangre, aquellos lentos pases a media altura que llevaban al toro hasta el final de un pase interminable. A los tres toros de su lidia normal los toreó así pero el tercero no era toro de pases magistrales, y Ordóñez se colocaba a tres o cuatro metros de la cara, y lo citaba; el toro galopaba y cuando llevaba un rato en la muleta se paraba, mejor dicho, intentaba pararse y derrotaba, pero con sus pitones no podía, se había ido la muleta, aunque estaba allí, pidiéndole que la siguiera, y el toro, sin querer, la iba siguiendo, veía ante sí una muleta tan planchada, tan cerca de la cara, que tenía que no intentar cogerla otra vez, no era tan cara la muleta, pero no te equivocaste toro, esa muleta es cara, es la muleta del privilegio, es la muleta de un torero rondeño que torea cuando quiere y cuando está inspirado y cuando está él a gusto —porque es raro—, raro como raro en su arte, que siendo el que se ve otras veces, dura un ratito más, lo suficiente para que tú lo sientas en el alma. Es música de Beethoven, es cante de Enrique el Almendro, y es baile, yo no sé si es Antonio, pero sí recuerdo que Antonio cuando baila parece que las vueltas las da por las estrellas, como parece que torea este Antonio de Ronda cuando quiere, cuando se siente a gusto, cuando sabe que la alegría más buena quiere sentir recuerdos de toreros geniales, cuando trae la sangre entre venas caliente de casta de toreros de rumbo. El último toro se moría, las orejas de todos y dos rabos estaban paseando por la mente de todos, pero en la voz ya ronca quedaba un algo más y como a una, toda la plaza entera pidió otro toro. El matador comprendía que no era justo violentar la suerte, pero ni autoridad ni nadie podía decir que no a la llamada, y al fin, después de larga espera y emociones, salió el séptimo toro de la tarde, el sobrero, que de Núñez Hermanos iba también a jugar la carta. Sale manso el toro en sus tercios primeros, y un par le ponen sólo; brindó en el centro Antonio y en el centro comienza su faena, ese centro donde cayó más tarde el toro. Yo no puedo escribir lo que pasó en el centro, cada pase un clamor, que como pase angustiaba la tarde de emociones, paraba el corazón y daban ganas de llorar y reir al mismo tiempo. Yo lo vi con mis ojos, una mujer morena que secaba sus lágrimas y vi a su hermano Cayetano, blanco como la cera y angustiado, diciendo que era injusto volver con otro toro a pedir el milagro del arte.

MEDITACION

Después, recochineo taurino y a recibir el toro para matarlo así. No salió a la primera, pero al segundo embroque enterró la espada en lo más alto. Comprendo que así fuera, ¡en lo más alto!, donde pusiste en Ronda la fecha de este día y la historia taurina de la plaza de Ronda. Yo conservo una imagen del final de este día. Tú, erguido como un rey triunfador de batallas; en tu costado izquierdo muleta recogida, y en el derecho tu mano triunfadora y tú muy quieto, muy fija la mirada viendo el toro, tu último enemigo, con pases de vencido y alejarse de ti casi hasta el centro del ancho rendondel de tu tierra de Ronda. Yo pensaba que así debíamos salir de esta fecha torera. Despacio y meditando que la fiesta de toros nunca podrá acabarse mientras existan toreros que llamen a los ángeles divinos, para decir que el arte tiene un cielo, con nubes de alegría, con caricias de amor, con algo, un no sé qué, que deja la emoción en el alma.

## PANORAMICA SOBRE JEREZ

# A UTRERA. «LA MUERTE DEL TORO»

RAFAEL DE PAULA

RAFAEL TORRES

MANOLO CORTES

JEREZ, 8.—Estoy en la Feria de la Vendimia, de Jerez. Voy a ver si aquí me dejan escribir un poco, porque los jerezanos quieren que seamos muy felices en la fiesta de nacimiento de su vino. Vino que corre en catavinos de cristal con otro dentro, oro de esa esencia divina del vino de Jerez, que de las tierras albarizas brota; vino que se adentra con la brisa suave de su aroma; vino del que dicen que Fleming dijo que resucitaba a un muerto. Y debe ser así, porque yo pensaba que ya no podía resistir tanto, y hoy, teniendo toros en Jerez, me fui a Utrera. En Utrera se lidiaban toros del conde de la Corte y me interesaba ver cómo va ese toro que fue de don Agustín, el ganadero de «los Bolsicos». No fui por la autopista y sí por la vieja carretera que conduce a Sevilla. Nos pasaron, mientras, máquinas modernas, que echaban asfalto sobre asfalto. Me acordé de mi viaje de ayer a Ronda, y me hubiera gustado bajarme para decirle al jefe de máquina que se fuera por carretera a Ronda. No soy yo quien manda, y seguí mi camino hasta que vi una Giralda alta y delgada, que preside el pueblo de los mostachones. En la plaza poca gente, media entrada, en un coso de no más de 5.000 personas. El primer toro ha valido el viaje. Un toro con pitones, que salió del chiquero medio roto, pero después su raza, su gran casta, hizo vibrar la plaza. Ante él, ese torero distinto, Rafael de Paula, que cortó las orejas de este toro bueno, pero que en su segundo, un toro de pitones muy finos y de embestida incierta, le cortó las orejas también, de forma inesperada. Por las venas de Paula se nota la vendimia, y junto al arte le he visto con sellos de valor, que siempre le faltaba. No quiero decir más: he venido a ver toros y he visto agonizar, en lucha inenarrable, a seis toros de casta, unos, mansos perdidos; dos, muy bravos, y dos toros, con aire y con defectos, pero toros que mueren luchando con su casta.

Cortés era el otro torero, y estuvo muy torero; en su primero le dieron el rabo. En el otro, un colorado manso, lo trasteó con garbo de luchador valiente, al que mató con aire de matador certero.

Torres, que era el tercero, no estuvo a esas alturas, que quisiera, en el primero, al parecer, no bueno de la vista y algo falto de genio y bravura. En su segundo no estuvo por encima del toro, un toro de embestida muy pronta, que seguía la muleta con raza. Anduvo, sí, muy cerca, pero entiendo que quizá por eso anduvo por debajo de su gran embestida. Le mató a la segunda y le cortó no sé si dos o tan sólo una oreja.

Yo salí de la plaza con la miel en los labios; la faena de Paula a su primero, el garbo de Cortés en su faena del primero también y la muerte de esos toros de raza. Me acordé de Agustín, el ganadero, que siempre me decía que si un toro de seis embestía, uno debe sentirse ganadero, y yo creo que en Utrera, si ha visto desde el cielo ese toro de Paula, pensará que aquí abajo todavía se mantiene la casta de aquellos toros suyos, que embistan de una forma distinta, porque distinto es siempre el sello de esta raza. Raza de toros negros que mueren en la plaza luchando con la muerte, que Benlliure, el famoso escultor, dibujara en sus bronces hechos estatuas. Muerte de toros bravos, que dan ganas de hacerles un gran poema de agonía, seguidilla gitana que dice que se muere matando el tiempo; garganta que desgarra una pena del alma. Muerte de toro bravo, belleza de la Fiesta que no acaba.

CURRO ROMERO

RAFAEL DE PAULA

# CORRIDA DE CONCURSO JEREZANA, APOTEOSIS

JEREZ, 9.—Sé que no voy a poder describir lo que pasó esta tarde en la plaza de Jerez, en la XVIII Corrida de Concurso de su Feria de la Vendimia. Llegué a la plaza y sólo su ambiente de lleno me hizo sentir el interés de esta corrida que anualmente se celebra en Jerez. Gentes de todas partes, de muchos países que no quiero escribir por no hacerme pesado, ya que he debido ser más corto en mis crónicas.

### TOREROS

Toreros: Curro Romero y Rafael de Paula. Comentaban que faltaba un torero más, más lidiador, más viejo, pero las cosas de los toros no salen como las sumas matemáticas, y hoy los dos toreros han lidiado como la corrida exigía, y hubo un banderillero que, pese a estar fuera de programa un premio para ellos, el Jurado, lleno de aciertos también esta tarde, le otorgó un premio a Chaves, hoy banderillero de Paula, por cogida de su matador Palomo. Chaves intervino durante la lidia de los toros con maestría de lidiador y con temple de torero.

El toro de Urquijo no vino al concurso, dicen que por cojo en el campo, y lo sustituyó uno de Guardiola Domínguez, que fue el ganador, aunque yo diría que ganador pudieran haber sido igual el de don Manuel Camacho como el de Bohórquez, solo que la suerte y las circunstancias, que también influyen en los concursos, ayudaron más al ganadero vencedor esta tarde.

Paula, en su primero, que fue el buen toro de Camacho, le perdió las orejas por la espada, y el público en el toro indultado no quería que Paula perdiera los trofeos después de s umagistral faena, y esto quizá ayudara al clamor de pedir se perdonara la vida al toro «Aldeanero», ganador este año del catavino de oro y propiedad de los señores Guardiola Domínguez.

### RAFAEL DE PAULA

Nada más grato poder contar con justicia lo bien que estuvo Paula esta tarde, sobre todo por lo meritorio, por la muleta en el sexto, con toro de marqués de Domecq, que tuvo el defecto grave y visible de escarbar, pero que apretó como ninguno en el caballo y embistió con raza a la muleta. A este toro le cortó Paula una oreja, una oreja de Jerez que hoy quiza sea una de las plazas más severas para los trofeos. Paula, en el primero suyo estuvo bien, pero sólo bien a secas; no toreó al toro por la derecha, porque pensaba que su lado era el izquierdo, pero los toros tienen dos lados para torearlos. En el toro premiado, el mejor para la muleta de la tarde, hizo cosas muy buenas y dio muchos pases. Cuando el indulto llegó hizo también alardes geniales de gitano puro y lo señaló con la banderilla que sustituye en estos casos la espada, haciendo la suerte recibiendo. El clamor fue de frenesí, las palmas por bulerías parecían que movían la plaza y Paula, con las orejas y el rabo de otro toro, dio su primera vuelta triunfal, después otra con el conocedor, y otra más, cuyo delirio me recordó el del otro día en Ronda con el maestro Ordóñez. Vueltas de toreros con emoción y delirio, que yo quisiera hacer resonar en los oídos de los que dicen que la Fiesta se acaba. No puede acabarse nunca, de las cenizas de la Fiesta con el soplo de las emociones de esta tarde saldrán de nuevo quienes, como otras veces, revolucionaran una época. Hoy parecía que el vino nos rociaba su alegría y su aroma, hoy, al salir de la plaza, todavía te estrechaba la mano temblorosa un amigo, y hoy en el recuerdo de Jerez y de los que tuvimos la suerte de ser sus visitantes quedarían para la Historia el recuerdo de la XVIII Corrida de Concurso de la XXV Fiesta de la Vendimia jerezana.

### CURRO ROMERO

Con Romero estuvo duro el público, tuvo un error al querer picar fuera de su tercio el primer toro, cosa que ordenó el Jurado corregir y que hizo recordar al torero que estaba en la corrida de concurso más famosa de España. Curro, después ocupó su sitio de torero y de director de lidia. El Jurado, al final, felicitó por los altavoces a los toreros, el público, maravillosa afición de Jerez, que vive sin prisas y con pasión la lidia de los toros; a los ganaderos, que trajeron toros de concurso, con presencia y bravura. Ninguno fue ese toro excepcional, ese toro fenómeno, que siempre se pretende aspirar, pero fueron seis toros bravos. El primero, de Juan Pedro Domecq, que tuvo buena raza, quizá fuera el que tuvo más defectos. El segundo, de Manuel Camacho, ya dije que pudo merecer también premio como el de Bohórquez. Al primero, como al segundo, les faltó movilidad en la muleta, y a éste último también algo de fuerza, pese a que su peso en canal era 527 kilos. A este toro le hizo Curro cosas de torero, le dio dos pases que tenían ese arte y temple suyo inconfundible, y cuando el toro no podía embestir más le hizo desplantes a dos dedos de los pitones, que yo nunva le vi hacer a Curro Romero. Falló en dos veces con la espada y perdió las orejas, bien ganadas en sus faenas: al terminar, cuando daba la vuelta al ruedo, le corearon a él también las palmas por bulerías. Curro, mientras movía las manos al mismo son, la emoción se apoderó de su alma y le cayó una lágrima; los gitanos que aman su música y su son sienten las emociones siempre entre palmas. Al ruedo de Jerez sólo le faltaba hoy regarlo con el sentimiento de un torero como tú. El albero se esponjó de tu arte y la afición, al tocarte esas palmas, dejó los partidismos para entregarte también la emoción de su alma, alma morena y bailarina entre palmas que sienten tu toreo, ese toreo que gira en el cuerpo de tu arte, dormido en la quieta muleta, más roja si cupiera, por tu temple semidiós de esperanzas.

La tarde iba cayendo; las emociones, no; el rugir de la plaza lo llevo yo aquí dentro, donde mi pluma ni siquiera alcanza, porque está allí metido donde brotó de Curro la fuente de su lágrima. A Paula, el jerezano torero, triunfador de esta tarde, yo quisiera decirle que en el recuerdo alegre de su triunfo, en las vueltas calientes triunfadoras de palmas, miré en el callejón para ver si una gorra de colores dispares tapara una sonrisa de alegría más clara. No vi la gorra aquella, pero sí vi el recuerdo de Bernadó Muñoz, tu suegro, el torero de gracia en sus decires, de su afición cosida de cornadas, de su risa de niño, que mezclaba sus dichos de alegría y de gracia con pases de torero, de torero sin fin, filósofo del arte. Su gorra no la vi, pero del cielo cayo un capullo rojo, que al cogerlo besastes y yo pensé que, quizá, un ángel te habia dicho que ese clavel tan rojo, Bernadó lo tiraba. Magia de los gitanos, ¿qué tenéis en las venas que hasta del cielo vienen jazmines de recuerdos, flores de otros toreros y que hacéis el milagro de dar vida en la tarde a una plaza torera de una tierra en vendimia, que cruje con pisadas en el lagar profundo de vida y esperanza?

¿Qué tenéis los gitanos en el humo caliente de una palma?

# SEIS TOROS DE BENITEZ CUBERO PARA PUERTA, CAMINO Y LIMEÑO

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

LIMEÑO

## ULTIMA DE FERIA

JEREZ, 10.—Hoy, la plaza de Jerez registró otro lleno aparente, dando con ello alegría y realce a la corrida de hoy. Desde ayer, los jerezanos y nosotros, los de fuera, manteníamos discusiones sobre los toros de la anterior corrida. ¿Cuál fue el mejor? No todos se ponían de acuerdo, lo que denota que acerté al opinar que hubo tres toros merecedores del premio.

Hoy, sin embargo, habría que haber acordado dar uno para el más manso que se lidiara en la temporada, y estoy seguro que al cuarto de hoy le hubieran dado, sin duda, un merecido premio. No he visto hace tiempo un toro más palurdo en el ruedo, bien es verdad que se le parecieron mucho tres de los lidiados, y digo tres por uno, el quinto, fue, no sé si por cojo o por cara de vaca, por lo que fue a los corrales. Le sustituyó uno

# PANORAMICA DE JEREZ

de Fernando Palacios, viejo, cornialto, que no quiso dejar mal a los tres mansos del otro hierro.

Camino y Puerta nada podían hacer esta tarde. El primero de Puerta, un berrendo en colorao, con 511 kilos, bien lo hubiera podido dejar el ganadero para padre de bueyes. El segundo, primero de Camino, tuvo sólo casta con violencia, y así pasaba en la muleta. Pesó 524 kilos, y cada vez que iba parecía un tren, pero un tren sin vías, sin fijeza, sin raza. Camino anduvo con él con ese desahogo que da el haber matado muchos toros, y lo mató con habilidad, alargando su pequeño brazo. Después, uno y otro anduvieron desganados, como su suerte, toros que en una carreta y con esos kilos, todos más de 500, hubieran ido muy bien a una exposición de carne.

Los dos de Limeño fueron otra cosa, los dos gordos y vastos, no con mucha raza, pero los dos fueron a la muleta con nobleza, sobre todo su primero, tercero de la tarde, que tuvo una embestida prodigiosa. Limeño se esmeró en cada pase, puso esa buena voluntad que él pone siempre, ese pundonor torero y ese valor sereno y sencillo que le ha dado fama. Para mí, alargó su faena demasiado, tanto que el toro empezó a aburrirse, pero él, a cada nueva ovación, quería agradecer con más pases la entrega del público. Lo mató con rapidez el primero, y le dieron dos orejas y rabo. Fue el momento mejor de la tarde, fue el hito de emoción que nos despedía de esta Feria del Vino.

En el último le sacó todo lo que tenía el toro, y le cuajó una faena valerosa y sobria. También lo mató de una estocada, y le dieron una oreja y su paseo a hombros. Limeño estaba feliz, como todo el público, que quiere a este torero, modelo de pundonor y hombría.

Nos vamos de Jerez, nos vamos con la pena de dejar un pueblo de alegría hecha vino y de amor al caballo y al toro. Yo siento dejar este pueblo, ya para mí querido, y llevo, entre tantos recuerdos, el pisar de sus primeras uvas a la puerta de la Casa de Dios. Yo no vi las palomas volar cuando nació ese vino; de seguro fue entonces cuando miré el suelo en la plegaria, cuando di gracias a Dios de haber vivido estos días en Jerez, el pueblo de viñedos, catedrales y amigos que nunca al despedirse dicen adiós, sino hasta pronto, que es lo que pienso yo que debo hacer en seguida.

# EL TROFEO «CESAR DE ORO»

## Cuatro matadores, triunfadores, se lo disputan

Ha terminado la temporada taurina en la la plaza de Tarragona y solamente falta el colofón al brillante ciclo organizado por don José Moya: la concesión del César de Oro.

Este se concede al matador triunfador de la temporada, conceptuando como tal al que más merecimientos ha hecho en uno de sus toros. Lo cual es más justo que considerar el promedio de sus actuaciones, ya que no todos torean el mismo número de festejos. Sin embargo, es inevitable que, en caso de empate, se piense en las varias actuaciones de cada matador.

En las distintas corridas celebradas —cinco en total— el número de trofeos logrados por los matadores ha sido el siguiente:

Miguel Márquez: 4 orejas y 1 rabo en una corrida.

Curro Rivera: 4 orejas y 1 rabo en dos corridas.

José Luis Galloso: 4 orejas y 1 rabo en una corrida.

Enrique Patón: 3 orejas y 1 rabo en una corrida.

José Fuentes: 3 orejas en dos corridas.

Palomo «Linares»: 3 orejas en una corrida.

José Luis Parada: 2 orejas en una corrida.

Curro Fuentes: ! oreja en una corrida.

Sin trofeos: Julián García, Manolo Cortés, Pedro Benjumea y El Puno.

Las ganaderías lidiadas durante la prestigiosa temporada tarraconense han sido:

Día 9 de julio.—Toros de don Francisco Campos.

Día 23 de julio.—Toros de Torrestrella, Alvaro Domecq.

Día 6 de agosto.—Toros de Carlos Urquijo.

Día 20 de agosto.—Toros de Fermín Bohórquez.

Día 10 de septiembre.—Toros del Conde de la Corte.

Es clásico que en todas las corridas de toros de la temporada de Tarragona figure un rejoneador, que, de costumbre, actúa en cuarto turno, entre los toros tercero y cuarto de lidia ordinaria. Los caballeros que han actuado este año fueron sucesivamente y, por orden de fechas: Moreno Pidal, Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Fermín Bohórquez. El más afortunado en el logro de trofeos fue Alvaro Domecq.

El jurado, que preside el señor Gobernador Civil de Tarragona, don Antonio Aigé Pascual, excelente aficionado, está formado por los señores José María Tarrasa, Francisco Jaume, Wenceslao Andreu y, como secretario, Mariano Montoro, nuestro compañero en la redacción de «El Diario Español», de la bella capital catalana.

Como es lógico suponer, el jurado barajeará, en primer término, los nombres de Miguel Márquez, Curro Rivera y José Luis Galloso, sin que esté descartado Enrique Patón, pero la tarea de aquilatar méritos va a ser ardua.

Palomo «Linares» —que ha ganado el trofeo durante tres años consecutivos— quedó descartado por su desgraciada lesión en el codo, justamente en la víspera del día que tenía que torear su segunda corrida en Tarragona.

Se espera ya próximamente el fallo del Jurado de este trofeo —reproducción de la estatua de Augusto que preside la imperial ciudad—, que gana prestigio año tras año y es uno de los más codiciados por los matadores actuantes en la magnífica plaza mediterrá-

El excelentísimo señor Gobernador de Tarragona, don Antonio Aigé Pascual, presidente del Jurado del «César de Oro», durante una de las corridas de disputa del trofeo

Don Juan Simó, secretario-gerente de la plaza de toros de Tarragona, sigue entre barreras las incidencias de la lidia

(Fotos DEL RIO.)

Uno de los toreros que pueden ser ganadores del trofeo, Curro Rivera, en un brindis al empresario don José Moya

## SANATORIO DE TOREROS

Pepe Luis Alvarez, cogido en Vista Alegre el día 12

Francisco Ramos, que fue herido el 10 en Torrelaguna

Manuel Rodríguez Aroca ingresó el 8 desde Guadalajara

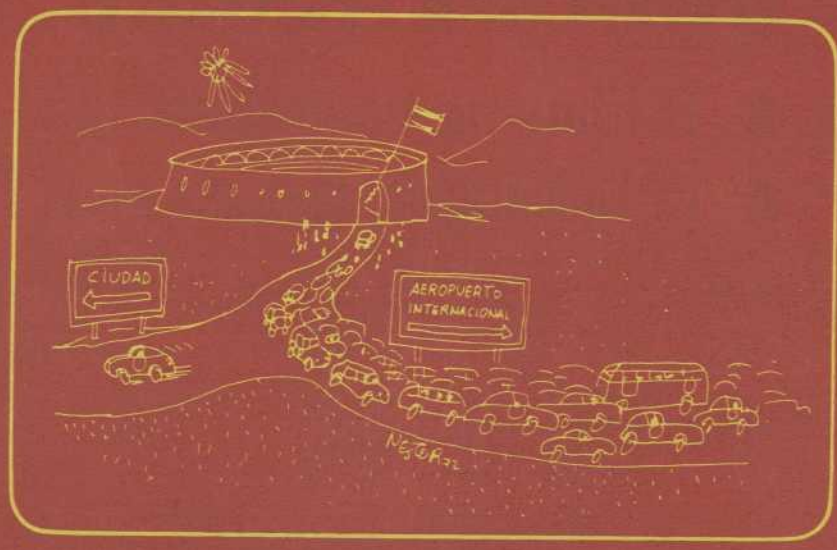
Alfonso Ordóñez, cogido en Elda el día 8 pasado

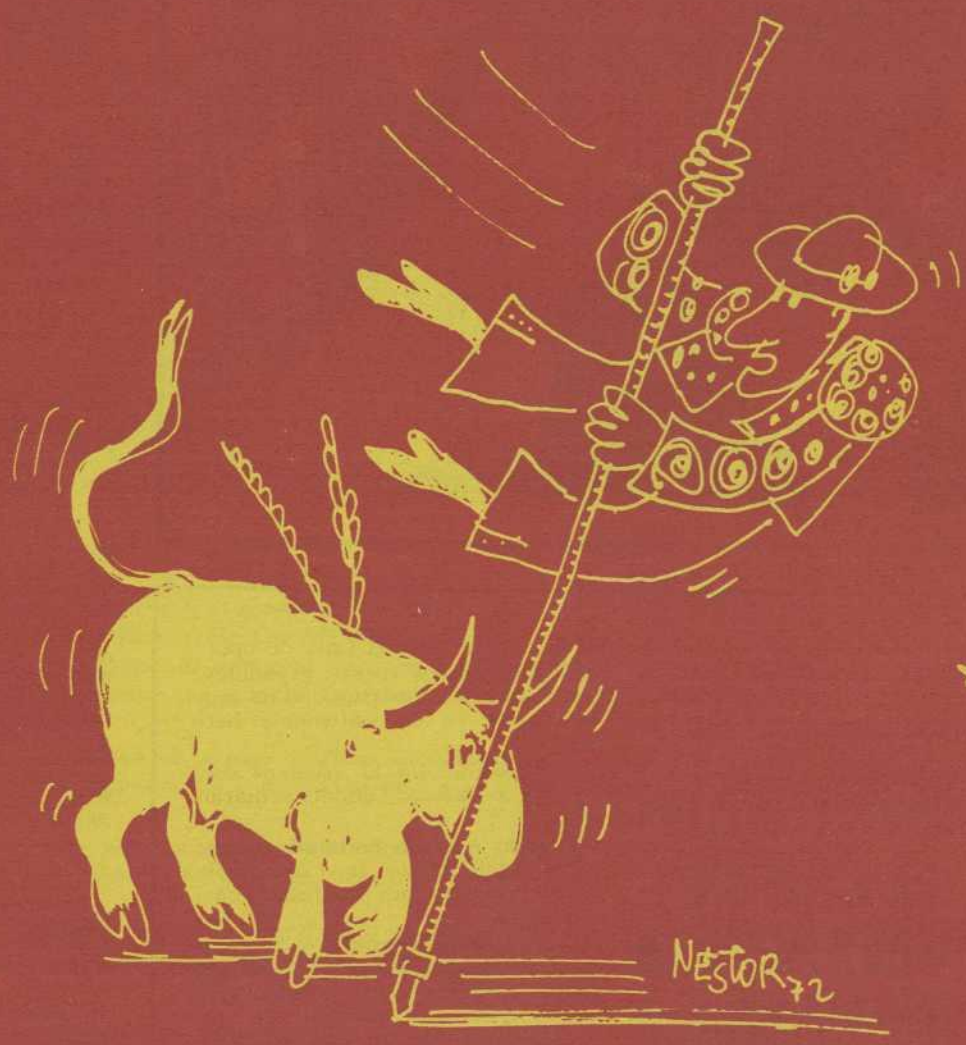
Fotos TRULLO

HUMOR TAURINO

Por NESTOR

# FIESTA PARA TURISTAS



—¡A ver si así les gusta a los turistas la suerte de varas!

# GINA Y PALOMO: PELICULA

## ● El filme no tiene título, y el tema es no taurino

## ● La Lollobrigida, invitada a «El Palomar» por el galán

**Palomo «Linares» convalece en «El Palomar». Su brazo lesionados aún sigue y seguirá escayolado hasta el final de este mes, que es cuando el doctor Ibáñez decidirá por el posterior tratamiento de recuperación. Desde luego, la temporada taurina 1972 ha terminado para Sebastián. No obstante, la obligada inactividad del diestro de Linares se ha visto animada estos últimos días con una importante oferta..., extrataurina.**

**De nuevo, Palomo es reclamado en los «platós» cinematográficos y esta vez será compañera ante las cámaras la famosa italiana Gina Lollobrigida.**

**Hemos inquirido en el mismo «Palomar» detalles de la película en cuestión, y sólo nos han dicho que el tema no será taurino. Que el guionista es español, así como el director y que la acción transcurre en España.**

**Ahí la precaria noticia, y como ilustración al famoso diestro anfitrión de la Lollo en «El Palomar», y en una barrera de la plaza de Las Ventas, el domingo día 10. (Fotos JESUS.)**

**EL DIA 24:**

## PRESENTACION DE JOSE JULIO GRANADA EN LAS VENTAS

Es definitivo. El próximo día 24, domingo, José Julio Granada, tras haber pisado el albero de la mayor parte de los ruedos de España, sin eludir ninguna clase de responsabilidad, se presentará ante la cátedra de la «primera» del mundo.

José Julio Granada se enfrentarán a un encierro de don Antonio Pérez, de San Fernando. No se conoce aún los compañeros de terna, pero lo que sí es seguro es que será un cartel postinero.

## CAPARROS Y AVELINO DE LA FUENTE, OPORTUNIDAD EN VENEZUELA

Los novilleros Caparrós y Avelino de la Fuente, ante la falta de oportunidades en los ruedos españoles, han aceptado la oportunidad de probar suerte en el contienente hermano.

El próximo día 13 «vuelan» con rumbo a Caracas, donde actuarán el día 15.

Cuando les preguntamos sobre la rentabilidad de tan respetable desplazamiento nos contestan casi al unísono:

—Mire, lo importante es torear. Aquí no nos comemos una rosca y allá llevamos, como mínimo, cinco contratos. El retorno está garantizado, y con un poco de suerte con más lustre del que llevamos.

—Que así sea, matadores.

**RECIEN ALTERNATIVADO**

# JUAN LUIS RODRIGUEZ:

## «Lo que me interesa es torear; el dinero es secundario»

ALBACETE. (De nuestro enviado especial.) — El recién alternativado se llama Juan Luis Rodríguez. Es de acá, de Lezuza, con veintiún años y días. Viene, a requerimiento, a vernos al hotel Bristol.

—Pues, verá usted; mi afición fue temprana... Bueno; mi afición a los toros es como la de todos los chavales: viendo torear. Dámaso González y yo comenzamos prácticamente juntos... Admiraba a Pedrés y, sobre todo, a Juan Montero...

—¿Quién es mejor torero, Dámaso o tú?

—¡Vaya con la pregunta! Mi paisano ocupa un sitio de privilegio. Yo voy a buscarlo a partir de ahora mismo. Es, por tanto, el tiempo quien deberá compararnos y, por supuesto, ustedes, los críticos.

* * *

Juan Luis Rodríguez llegó de esta forma a la alternativa: Treinta y una corridas de novillos-toros en su haber en 1972, trece en 1971 y doce en 1970, que es cuando en realidad comenzó su «rodaje»... Digamos que suma cincuenta y seis festejos en el momento en que Paco Camino le dio la alternativa.

—¿Crees que llegas con el número necesario?

—No son muchas, pero estoy hecho. Sé el oficio. He aprendido mucho lidiando casi siempre corridas duras. Sí; poseo los conocimientos suficientes para ser matador de toros. Puedo funcionar.

* * *

Es un chavalillo inteligente. Contesta rápido, aunque haga siempre un paréntesis de segundos y mire a los ojos, eso tan importante en el hombre. Es sincero. Se le nota cada vez que mira de frente...

—¡No sé el lío «que me llevo»! ¡Qué me dice de dinero! ¡Yo vine a los toros por afición! Es mi «lío». No pienso en lo económico. Sólo en torear. Claro que..., ¿cómo le diría? Bueno; tengo que ganar dinero para vivir, para que vivan los míos. Es que sin dinero no se puede vivir... Bueno; yo lo que quiero es que mis padres estén bien, que a mis hermanos no les falte de nada. Eso es lo que quiero...

* * *

Tiene dos hermanas, Fernanda y Mary, mayores que él. Y un hermano menor, Juanito. Su padre se llama Fernando y su madre Encarnación. Toda la familia es de Albacete.

—¿Qué te ha dicho tu madre esta mañana?

—Casi nada. Estaba nerviosa. Creo que lloró... «Hijo, que tengas suerte...»

—¿Se negó en principio a que torearas?

—¡Claro! Pero luego se acostumbró. Lle-

va con calma mi vocación. Sabe que tiene que ser así...

—¿A quién le vas a brindar el toro esta tarde?

—A la afición de mi tierra, al público. No obstante, quisiera decirle una cosa, don Jesús...

—Di.

—Realizaré un brindis anónimo. Irá derechito al cielo, a Juan Montero, que fue un gran torero y un excelente amigo. Era un gran hombre. Jamás hizo daño a nadie. Fue todo un caballero.

—¿Cómo eres tú?

—No sé definirme. Como persona, muy bueno. Como torero... ¡No sé! Lo deben decir ustedes. Bueno...; pues cada día que pasa trato de arrimarme más y más a los enemigos. Me la jugaré cada tarde. No trataré nunca de engañar a la afición. Quiero ser honrado en todo.

—¿Cuántos defectos posees?

—¡Muchos! ¡No ve que estoy comenzando! Muchos... Pero no se los voy a decir, porque los iré limando poco a poco, minuto a minuto, segundo a segundo...

—¿Cuál es el principal, hombre?

—¡Que no termino de encontrarle el sitio a la hora de matar, ea!

—¿A quién le rezas para que te lleve un poco de la mano en la plaza?

—A la Virgen Macarena y a mi Patrona, la Virgen de los Llanos.

Le ofrezco un pitillo:

—No fumo.

—¿Bebe un whisky...?

—No, por favor.

—¿Tienes novia?

—Con el «lío» que me llevo, ¿cómo quiere que tenga novia? La tendré y será mi mujer cuando haya conseguido treinta millones de pesetas. Cuando me retire del toreo, vamos.

* * *

Lució el día de su alternativa un vestido salmón y oro...

—Me he comprado dos. Es, pues, el primer traje nuevo a «estrenar» que uso. Hasta ahora mismo he estado con vestidos de «segunda mano». Ya sabe... ¡Ah!, y el capote de paseo también es nuevo. Voy de gala...

* * *

Llegó la corrida de toros por la tarde. El chaval estaba hecho un San Luis vestido. Le rodaron las cosas sólo que regular. Anduvo nervioso a lo largo de sus dos faenas...

—¿Qué te ha dicho tu padrino, Paco Camino?

—Que deseaba para mí lo mejor, que tuviera suerte.

—¿Y Galloso, el testigo?

—Que tuviera suerte.

Anduvo regular, decimos, Juan Luis Rodríguez. Por eso casi lloraba al finalizar la tercera de feria de Albacete.—J. S.

**Fotos MONDEJAR**

# MANZANARES IRA A AMERICA

**El pasado miércoles, día 13, se firmaron los contratos por los que José María «Manzanares» va a hacer su primera campaña en América.**

**Reunidos en un céntrico hotel madrileño, el apoderado del diestro, don Luis Alegre, y el empresario americano señor Garfias, con los señores Barceló y Alonso Belmonte como testigos de excepción de la firma, quedó ultimada la operación, que comprende un número importante de corridas.**

**Debutará el próximo 20 de octubre en la plaza mejicana de Guadalajara, y entre los días 21 al 23 siguientes irá a Monterrey para más de una actuación.**

**Pasará luego a Lima, en cuya plaza de Acho actuará los días 5 y 12 de noviembre, en la Feria del Señor de los Milagros, para la que también le contrató Rovira.**

**Nuevamente a Méjico, donde los meses de noviembre y diciembre Manzanares actuará en la plaza «México», del Distrito Federal, en fechas aún no precisadas.**

**Deseamos al fino matador alicantino los mayores éxitos en esta nueva e importante etapa de su vida artística.**

# ANTONIO GONZALEZ, TORERO DE CARABANCHEL

- **«Tras tirarme de espontáneo en Vista Alegre, me «exilé» en Suiza, hasta cumplir los dos años de inactividad forzada. Trabajé en las carreteras»**
- **«Para torear es imprescindible contar con una persona influyente. De otra forma, le cuesta dinero al torero»**
- **«Sé que puedo. Estoy convencido de que valgo para esto»**

Antonio González nació en Carabanchel hace veinticinco años. Domiciliado cerca de la plaza de Vista Alegre, desde pequeño barruntó ese peculiar rezumar taurino. Por si ello fuera poco, en el patio de su casa se entrenaban varios toreros.

—Allí se me debió de meter el «veneno» de los toros. Viendo torear de salón a Juan Carmona, que es uno de los que más recuerdo. Otros antecedentes taurinos en la familia no tuve. Mi padre y mi tío creo que quisieron ser toreros, pero no llegaron a vestirse de luces.

Y Antonio González alterna el horario de la escuela de primera enseñanza con el toreo de salón en el patio de su casa. Yendo a la puerta de la «chata» los días que se daban festejos.

—Verdaderamente a la escuela tuve ocasión de ir poco tiempo. Me coloqué pronto para despachar vasos de vino en el Abra. Es entonces cuando hago salidas a la casa de campo y empiezo a codearme con chavales de las mismas aspiraciones que las mías. Mis primeras actuaciones vestido de luces datan de hace once años en la parte seria del «Bombero torero». De entonces acá hasta el debut con picadores en la plaza de Vista Alegre, treinta novilladas sin picar.

## SUIZA

No es muy cuantitativo el balance taurino de este torero carabanchelero en once años. Pero hay una causa que lo puede justificar. Esta:

—Desesperado por que no me contrataban, me tiré de espontáneo en Vista Alegre cuando se celebraba una corrida de toros. Como es natural, me multaron y me inhabilitaron para actuar durante dos años. Opté por irme a trabajar a Suiza.

Y por aquellos «barrios» se tiró cerca de dos años. Trabajando en las carreteras. Rumiando la afición incontenida y doliéndole... «los riñones del alma».

—Ahora empiezo una nueva etapa. Durante el verano he llenado Madrid de carteles propagandísticos. Hice gestiones y por fin la empresa de Vista Alegre se decidió a presentarme con picadores. El resto... ya lo sabe.

El resto es que el torero de Carabanchel ha toreado tres domingos consecutivos en campo propio. Ha gustado a las concurrencias. Y ahora a esperar resultados.

—¿Es difícil torear, Antonio?

—Dificilísimo. Y mucho más si no nos ayuda una persona influyente. Y sobre todo si uno no dispone de buen dinero para pagar por torear.

—¿También en Vista Alegre?

—Estos señores se han portado muy bien conmigo. Me han pagado los gastos y aún me ha quedado dinero para café.

—¿Es imprescindible para un torero tener apoderado?

—Totalmente.

## PORVENIR

Tras la triple confrontación de Antonio González en Carabanchel, el torero no tiene nada en perspectiva. Nos dijo que antes de que surgiese el primer contrato en esta segunda etapa estaba dispuesto a emigrar de nuevo a Australia. Que...

—A pesar de tener aptitudes para esto del toro, de no cambiar las cosas acabaré marchándome. Esto está dificilísimo...

—Pero usted ha toreado.

—Sí, casi al final de temporada y sin ver una sola vaquilla en campo. Sé que puedo, pero necesito ayuda moral y una buena dirección...

Mientras tanto, Antonio González alterna los entrenamientos con su otra nueva profesión. La de pintor decorador. Una nueva profesión compatible con el toreo, principalmente porque sus patronos son un hermano y un cuñado del torero.

(Foto Trullo.)

# MADRUGADORES EN EL TENDIDO

**Por MARIANO TUDELA**

Los madrugadores. Contra el vicio de pedir, la virtud de no dar. El tiempo no corre. Se diría que las agujas del reloj se han agarrotado. Los que ya han llegado para ocupar su localidad y no perder ripio del ambiente aguardan, esperan con impaciencia, que para eso es tarde de toros y hay que sujetarse los machos de la atención, no sea que luego se pierdan ángulos, perfiles y aromas de muletazos hondos. No sea que, a las peores, por la noche, en la tertulia, un amigo nos diga:

—¿Pero qué es lo que ha visto usted esta tarde en los toros?

En las plazas de pocos festejos, en esas plazas de Dios que abren, si cuadran los hados, una, dos o tres veces al año, el número de madrugadores es infinito. Y nadie llega tarde a la convocatoria, a no ser ese forastero despistado que a última hora ha decidido venir a los toros y que se ha echado un buen número, a trágala, trágala, y después de comer.

En los cosos de acontecimientos, que se cuentan con los dedos, el respetable en masa, puede decirse, es madrugador. Vive con tiempo anchuroso, generoso y a su aire de coleccionista de horas, de horas que después se recordarán unos cuantos meses, o quién sabe si hasta el año que viene, al otro lado de la oreja de lobo del invierno. Y el madrugón no empieza, ni mucho menos, una hora o dos antes de las cinco de la tarde, al abrirse de par en par las puertas de la plaza, sino en la mañana tempranera o en la noche precedente mejor, cuando llegan a la localidad, ahítos de polvo y leguas, largos coches atestados de avíos, así como para que los habitantes del pueblo de la fiesta puedan decir:

—¡Ahí están los toreros!

Todavía tiene un aire inconfundible, jaranero, violento y dulce a la vez el rumor con bullanga de los pueblos en Feria mínima y anual. Huele a vino, a era próxima y a sangre de toro que todavía no se ha derramado. La corrida, tan esperada durante meses, no empieza a las cinco en punto de la tarde, sino mucho antes, incluso antes del aperitivo en el bar, con tapa de tripa de anchoa, o de anca de rana, o de trozo de bacalao.

Es muy simpático ese público anticipado; fuma su puro despaciosamente, con el fin de que por lo menos la punta, y sin reenceder demasiado, llegue al quinto de la tarde, que se dice siempre que no hay quinto malo, aunque a veces lo haya peor. Entusiasta y vocinglero, se acomoda con tiempo y delectación, y como a la hora de los alguacilillos la plaza estará hasta la bandera, nadie nos dará esa lata insufrible de los rezagados, que con la grey vendedora de refrescos y bebidas alcohólicas, de helados y pipas de girasol, a despecho de reglamentos, componen la pesadilla —no en vano es hora de siesta— de los aficionados atentos, que no quieren perderse comba.

Ahí, en cambio, tienen ustedes la plaza de Madrid, media hora antes de la señalada para la función. Uno, dos, tres, cuatro..., ocho espectadores mal contados y con tranquilidad de madrugón. Los demás aún están en el café, pensando en que ya es hora de venir. Y luego nos harán la santísima un minuto antes de las cinco en punto, dos, tres, cuatro, cinco minutos después de las cinco en punto de la tarde.

¡Benditos madrugadores de pueblo en fiesta! Al menos, con su presencia anticipada prestan alegría y colorido a la tarde, y, sobre todo, no molestan, que es algo que ya se va olvidando en nuestras plazas de brillo.