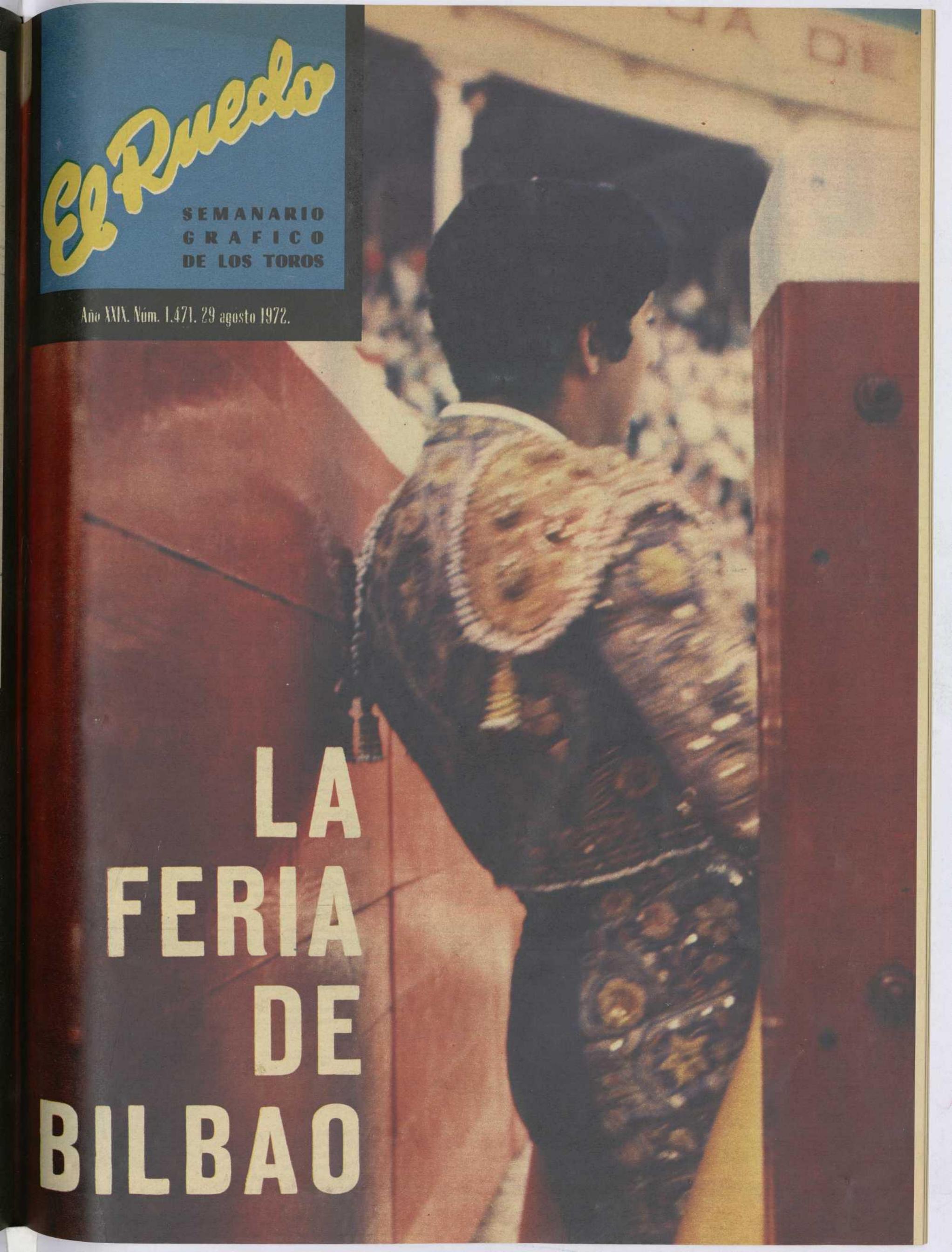


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.471. 29 agosto 1972.



**LA
FERIA
DE
BILBAO**

LA FERIA

ENVIADOS ESPECIALES, EDUARDO DE GUZMAN Y J. MARTINEZ

DE BILBAO

2. LA INVALIDEZ DE LOS TOROS DE PABLO ROMERO

BILBAO, 21. (De nuestro enviado especial, Eduardo de Guzmán.)—Ayer, domingo, finalizaron los festejos taurinos de la Semana Grande donostiarra, con un encierro excepcional de Pablo Romero, y hoy empieza para nosotros la serie ferial bilbaína, con reses en el ruedo de la misma ganadería andaluza. Pero si hay mucha diferencia entre el tiempo fresco de San Sebastián y el calor agosteano de Bilbao, y entre una plaza vieja y semivacia y otra de reciente construcción, y llena a rebosar, mayor es la distancia que media entre las reses que vimos lidiar ayer y las que hemos visto lidiar esta tarde. Entre unos toros y otros, aun luciendo todos idéntica divisa, no existió el menor parecido, y lo que aquéllos tuvieron de poderosos, bravos y nobles, lo tuvieron éstos de renqueantes, desabridos y debíluchos.

Las ovaciones de veinticuatro horas atrás desaparecieron hoy, sustituidas por las protestas indignadas de los espectadores. Es difícil imaginarse ni comprender una variación tan radical y desfavorable. Y, como mientras no se demuestre lo contrario —que no se demost-

rá—, el toro es elemento básico, fundamental e insustituible de la Fiesta, todo lo que en el coso del Chofre fue emoción y entusiasmo, se convirtió en Vista Alegre en irritada desilusión. La gente esperaba mucho de la segunda corrida de la Feria —la primera, dada ayer con reses de Miura y toreros modestos, tuvo poco de entretenida— y expresó su desencanto de una manera ruidosa, casi interrumpida, a lo largo del festejo. ¡Y lo peor del caso es que le sobraba razón!

UN ENCIERRO INDIGNO DE PABLO ROMERO

Los toros corridos esta tarde constituyen una mancha en el limpio historial de la famosa y acreditada vacada de Pablo Romero. En realidad, los astados no tenían otra cosa que peso. Cuál más,

cuál menos, todos adolecían de una carencia casi absoluta de fuerzas, de una flojedad de patas que les hacía rodar una y otra vez por la arena, teniendo que ser sustituidos dos de ellos porque su acentuada cojera los hacía inadmisibles, no ya en una plaza de primera categoría y ante una afición exigente como la bilbaína, sino en cualquier coso y ante cualquier clase de público.

Fue flojo el primero de la tarde, que no pudo aguantar el leve castigo sufrido en tres varas, en ninguna de las cuales apretó el piquero, y llegó a la muleta con media embestida escasa; flojo también el segundo, si bien éste compensó su flojedad con una bravura noble en el último tercio; peor aún resultó el tercero, que fue pitado en el arrastre; el cuarto llevaba una pata a rastras y se cayó varias veces antes de que el presidente ordenara su retirada; el quinto, que no recibió más que un leve puyazo, fue lidiado entre las constantes protestas del público, y el sexto hubo de ser retirado también, porque salió arrastrando las patas traseras. En conjunto y en detalle, un encierro indigno del prestigio de Pablo Romero.

De los dos sobrereros lidiados, el que correspondió a Paquirri fue un animal nada cómodo, que se colaba por ambos lados. El de Atanasio Fernández, en cambio, si pareció manso y huido en los primeros momentos, se creció en la pelea con los piqueros y tomó la muleta del Niño de la Capea con noble docilidad.

PAQUIRRI, A MEDIO GAS

Francisco Rivera no tuvo su tarde. En realidad, no fue siquiera el cincuenta por ciento del Paquirri que estamos acostumbrados a ver. Aunque en sus dos toros inició su labor con buen ánimo, decayó pronto ante las condiciones de sus

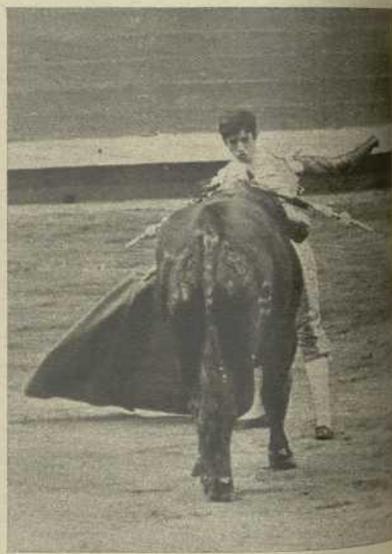
EL RUEDO

Director:
CARLOS BRIONES

ESTE NUMERO DE NUESTRA REVISTA SE VENDE CONJUNTA E INSEPARABLEMENTE CON EL EXTRAORDINARIO DE EL RUEDO DEDICADO A LA MEMORIA DE MANOLETE. EL PRECIO TOTAL DE AMBOS EJEMPLARES ES EL DE VEINTICINCO PESETAS, COMO SE ANUNCIA EN EL NUMERO EXTRA.

Año XXIX. — Madrid 29 del VIII de 1972.—Número 1.471
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO



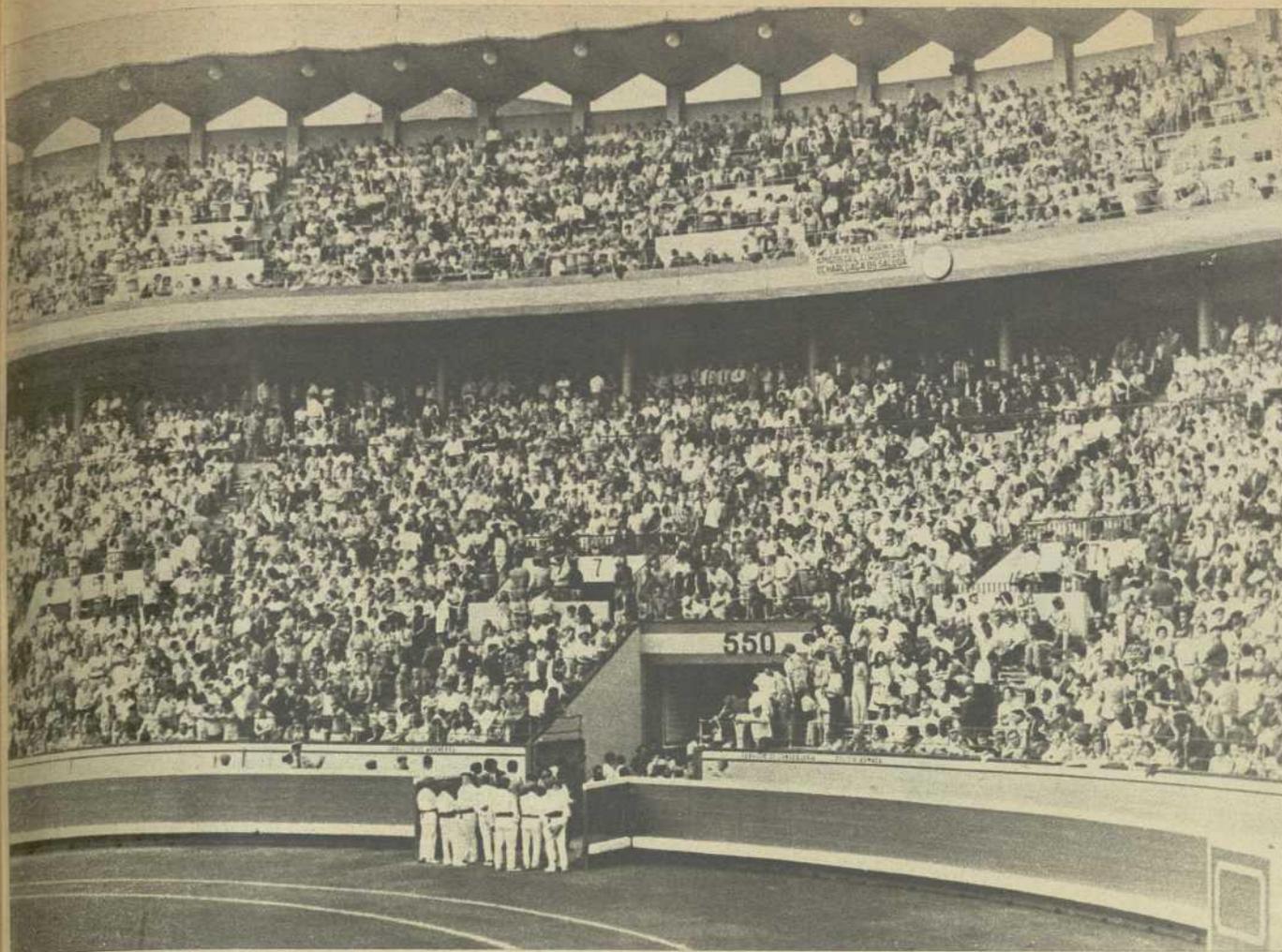
El Niño de la Capea cita al sexto de la tarde



Obsérvese la fuerza del segundo lidiado



Dos toros fueron devueltos a los corrales. Este es el segundo



Dos de los astados de la famosa vacada tuvieron que ser retirados ante la airada protesta de los espectadores

Oreja al Niño de la Capea, actuación discreta de Dámaso González y tarde deslucida de Paquirri

Buena entrada registró la plaza

PRIMERO PROVOCO LA INDIGNACION DEL PUBLICO



Paquirri tras el cuarto enemigo



Dámaso ante el toro, que dobla las manos



El quinto de la tarde trató de saltar al callejón



El Niño de la Capea fue el triunfador

oponentes y no logró superar las circunstancias adversas. En el primero únicamente podemos anotar en su haber unas verónicas de recibo y tres pares de banderillas, en los que hizo alarde, especialmente en el segundo, de sus grandes facultades físicas. Con la muleta tiró a abreviar, cosa que, naturalmente, disgustó al público.

Al cuarto lo recibió con cuatro largas afaroladas de rodillas, que le valieron una ovación. Pero el toro —que parecía bravo— demostró pronto una cojera que obligó a retirarlo del ruedo. El sobrero, de don Dionisio Rodríguez, fue un toro grande, poderoso y con no muy buenas intenciones. Paquirri no quiso banderillar en esta ocasión, desoyendo las peticiones del respetable, y con la muleta se limitó a un breve macheteo para buscar la igualada del morlaco. Cuando acabó con él, la gente expresó su disconformidad con abundantes pitos para el diestro y aplausos —que no merecía— para el cornúpeto.

UNA FAENA DE DAMASO GONZALEZ

Lejos de ser pitado por los espectadores, Dámaso González fue ovacionado en distintos momentos y en la vuelta al ruedo al terminar con el segundo de la tarde. No obstante, también Dámaso toreó la mitad de lo que acostumbra en sus buenas tardes. Justo es consignar, sin embargo, que no fue por culpa suya, sino por la falta de cooperación de los astados.

Hizo una buena faena a su primero, sacándole todos los pases que tenía, con la particularidad de no ahogar al toro con su encimismo, sino citándole a la distancia conveniente. Tuvieron calidad algunos naturales, dos series de redondos sin restregarse con los costillares del

LA FERIA DE BILBAO

toro y un par de molinetes. Mató rápido y todo ello le valió pasear por el anillo.

Ya hemos dicho que la lidia del quinto transcurrió en medio de una protesta incesante. El toro apenas podía tenerse en pie, y Dámaso optó por la brevedad, que el público le agradeció con nutridas palmas.

UNA OREJA PARA EL NIÑO DE LA CAPEA

El Niño de la Capea no ha estado bien en San Sebastián. No estuvo, precisemos más, como debe estar un diestro recién doctorado, que aspira a ocupar un puesto destacado. Una tarde toreó bien con la muleta, pero lo estropeó con el estoque; otra falló no sólo con la espada, sino con la flámula. En Bilbao, donde goza de mayores simpatías, porque aquí tomó la alternativa, y en esta plaza hizo buena parte de su carrera novilleril, tenía una dura papeleta, de cuyo resultado dependía en gran medida su futuro.

Esta tarde la ha resuelto parcialmente. No en el tercero, con el que estuvo borroso y gris sin conseguir lucimiento en ninguno de los dos tercios de la lidia. Sí en el último, en el que demostró su clara visión descubriendo que, pese a su aparente mansurronería inicial, al conúpeto de Atanasio Fernández se le podía torear con la muleta. Pedro Moya le toreó con valor indudable, pero, sobre todo, con buen aire en redondos, llevando bien embarcado al animal, y naturales que fueron ovacionados, así como unos molinetes y un abaniquero. Como puso remate a su faena con media estocada y un certero descabello, muchos pidieron la oreja, que el presidente concedió, dando con ella la vuelta al ruedo.

RESUMEN DE LA SEGUNDA CORRIDA DE BILBAO

En la segunda corrida de la Feria de Bilbao se registró una excelente entrada, rozando el lleno completo.

Dos de los toros de Pablo Romero hubieron de ser retirados por cojos, en medio de las protestas del público. Los cuatro que llegaron a lidiarse arrojaron los siguientes pesos, por el orden de su aparición en la arena: 550, 501, 530 y 553 kilos. Los dos sobrerros arrojaron en la báscula un peso de 532 kilos el corrido en cuarto lugar, y de 507 kilos el que cerró la corrida.

Francisco Rivera «Paquirri» despachó al primero de un pinchazo sin soltar y estocada casi entera, que mata, produciéndose división de opiniones entre los espectadores; mató al cuarto de pinchazo en hueso, estocada entera entrando rápido y tres golpes de verdugillo, con abundancia de pitos.

Dámaso González liquidó al segundo de pinchazo sin soltar y estocada tendida y caída, teniendo que dar la vuelta al ruedo, y al quinto, de pinchazo y media perpendicular, que resulta suficiente, escuchando algunas palmas mientras era abroncado el presidente.

Pedro Moya «Niño de la Capea» pasó al tercero de estocada perpendicular que basta, siendo silenciada su labor, y al sexto, de media bien puesta y descabello a la primera, cortando la única oreja de la tarde y dando la vuelta al ruedo.



3.º DOS OREJAS A MIGUEL

BILBAO, 22.—Aunque las dos primeras corridas feriales dieron un resultado menos que mediano —en el que influyeron por partes iguales la escasa colaboración de miuras y pablorromeros y la inhibición de alguno de los diestros—, en la tercera, celebrada esta tarde con tiempo espléndido se registró también una soberbia entrada: lleno completo en los tendidos y gradas y sólo algunos claros en las andanadas de sombra. En conjunto, cinco sextas partes del aforo cubiertas y agotadas las localidades más caras. Económicamente, pues, la Feria está resultando un negocio redondo para la Empresa.

Artísticamente, es otro cantar. O, mejor dicho, lo fue el domingo y el lunes, ya que hoy las cosas parecen encarrilar.

tura de sus compañeros y los astados de Juan Mari Pérez Tabernero hubiesen tenido un poco más de alegría en el último tercio. Pero acaso pedir esto sea excesiva gollería y ya es bastante para los tiempos que corren un festejo como el celebrado esta tarde.

UN BUEN ENCIERRO DE J. M. PEREZ TABERNERO

Los toros de J. M. Pérez Tabernero estuvieron bien de peso —todos rebasaron la media tonelada—, de presencia, ya que ninguno daba la sensación de estar super-

masiado, era un auténtico marmotillo, con la ventaja de su nobleza; de idénticos defectos, pero con menor docilidad, adoleció el quinto, y el sexto fue, quizá, el más peligroso del lote, con la cabeza por las nubes y tirando algunos gañafones.

En cuarto lugar se corrió un astado de don Antonio Martínez, un animal grande y con poder, pero auténtico mulo con cuernos.

EL MITIN DE DIEGO PUERTA

Con muchos años de alternativa, doce o catorce cornadas graves en el cuerpo, cinco hijos y un montón de millones, Diego Puerta se mantiene en la misma línea de voluntad, valentía alegre y deseos fervorosos de triunfo que en sus tiempos novilleriles. A diferencia de una mayoría de toreros, a Diego «Valor» no parece pesarle los años, el dinero ni la familia para hacer frente al peligro con ánimo esforzado. Por eso resulta doblemente sorprendente su lamentable actuación de esta tarde.

Su no actuación, mejor dicho. Porque ni en el primero ni en el cuarto ha hecho nada con el capote ni la muleta. Ha estado totalmente ausente de la plaza con la explicable indignación de los espectadores. Es cierto que le ha correspondido el peor lote; pero, normalmente, a Diego Puerta le sobran recursos para sobreponerse a la escasa calidad de sus enemigos y salir airosamente del trance. Hoy, no. Ni hizo nada meritorio ni lo intentó siquiera. Fue a salir del paso con la mayor brevedad y menor exposición posibles y no disimuló sus intenciones en ningún momento.

Si mal estuvo en el toro que abrió plaza, imitándose a torear por la cara impresionado por dos gañafones del astado, peor aún fue su labor en el cuarto. Para completar su desafortunada actuación mató mal a sus dos oponentes. Este Diego Puerta desconocido, distinto al que hace dos semanas vimos en Vitoria, suscitó las iras de los espectadores, uno de los cuales fue detenido por arrojarle una

UN ENCIERRO CON KILOS Y FORTALEZA DE J. M. PEREZ TABERNERO

se. Por lo menos, el público lo ha pasado bien a juzgar por sus ovaciones, las repetidas peticiones de orejas y las broncas a la presidencia porque —criterio que en modo alguno compartimos— se quedó corto en la concesión de apéndices. Tres fueron otorgados esta tarde que bastan para premiar los méritos contraídos por dos de los espadas. La labor del otro fue protestada con inusitada virulencia. Lo sorprendente del caso es que se trataba de Diego Puerta que, contra su costumbre a lo largo de muchos años de alternativa, dio un auténtico y lamentable mitin.

En conjunto, la gente salió complacida de la corrida. Pudo ser mayor su satisfacción si Puerta hubiese estado a la ai-

engordado, y de fuerzas, puesto que la mayoría se crecieron en la pelea con los caballos, recargando en la segunda y tercera varas, pese a que en todas les pegaron duro. En cuanto a bravura, la nota no puede ser tan alta. Abantos y huidos de salida hasta enfrentarse con los piqueiros, dieron un juego muy desigual en el último tercio. Ninguno acusó malas intenciones, pero sí acentuada sosería.

El primero mansurroneó un poco y llegó al final quedado, con corta arrancada y vencido por el pitón derecho; el segundo era un animal distraído y soso, pero que embistió con derecho a la muleta de Paquirri; el tercero, al que pegaron de-

almohadilla durante su faena al primero de la tarde.

UNA OREJA PARA PAQUIRRI

Francisco Rivera tuvo ayer una tarde grisácea y desuicida en la que el público bulbaño le prodigó abundantes pitos. Necesitaba sacarse la espina en una plaza donde goza de grandes simpatías —muchos aficionados opinan que debió ser el triunfador de la Feria de 1971, aunque el trofeo fuera concedido a Curro Rivera— y la gente esperaba que lo hiciera esta tarde. Paquirri no quiso defraudar a sus partidarios y le bastó un toro —el segundo— para reconquistar su prestigio. El animal un tanto distraído de salida, se dejó pegar en la suerte de varas y el diestro lo banderilleó preñiendo tres pares con su acostumbrada facilidad que agradaron al público. Más tarde, el diestro de Barbatá realizó una larga faena de muleta, sujetando primero al distraído animal y enseñándole a embestir y prodigándole a continuación no menos de setenta u ochenta muletazos.

El muleteo fue creciendo en calidad a medida que avanzaba la faena. Fueron excelentes algunos naturales y redondos ci-



Márquez se estira en una verónica



Márquez entrando a matar al tercero

En el quinto, Paquirri salió trompicado y con la taleguilla rota



Diego Puerta intentó doblar al primero de su lote

EL MARQUEZ Y UNA A PAQUIRRI

ando de frente, alargando el pase y rematándolo a la perfección. Puso contera a su labor con un molinete y tres pectorales de rodillas. Al cuadrar el toro, Paquirri cita a recibir y el toro no acude. Vuelve a citar y aunque el astado acude zapapón, el diestro aguanta para meter una estocada, ligeramente desprendida de la que rueda espectacularmente su oponente. Ante la petición popular, el presidente concede una oreja —pero niega la segunda, lo que le vale una bronca del público— con la que Francisco Rivera pasea por el anillo.

En el quinto resultó arrollado por el toro al hacer un quite, saliendo con la taleguilla destrozada y un palotazo en la mano izquierda. Acaso la merma de condiciones físicas le hace abreviar con la muleta, lo que le impide redondear su tarde. No obstante, es ovacionado al terminar con el astado y al retirarse por su pie a la enfermería.

DOS OREJAS PARA MIGUEL MARQUEZ

Quien redondeó su tarde fue Miguel Márquez. Tanto en el tercero como en el sexto impresionó a los espectadores con un valor sin trampa ni cartón. Su primer enemigo era un marmotillo con el que tenía que porfiar e insistir para lograr que se moviera. Miguel lo consiguió cruzándose una y otra vez con el animal, citándole más con el cuerpo que con la muleta y sacándole así medio centenar de pases en los que, aparte de decisión, puso una calidad muy digna de tenerse en cuenta. Lo mató de un estoconazo de efectos fulminantes y cortó una oreja.

Nadie esperaba que pudiera repetir el éxito con el último de la tarde, un animal con 580 kilos, con la cabeza por las nubes, que se quedaba en el centro de las suertes y tiraba peligrosos derrotes. Márquez se creció ante el peligro y en medio del asombro general dominó a su oponente realizando una faena emocionante, solo en el centro del ruedo, luchando con un astado que era más alto que él y sin arredrarse por las coladas y los gañafones.

Puso digno remate a su labor con una estocada casi entera refrendada con un certero descabello y le dieron una oreja —el público pedía dos— siendo paseado a hombros por el ruedo y saliendo en esta forma de la plaza.

RESUMEN DE LA TERCERA CORRIDA

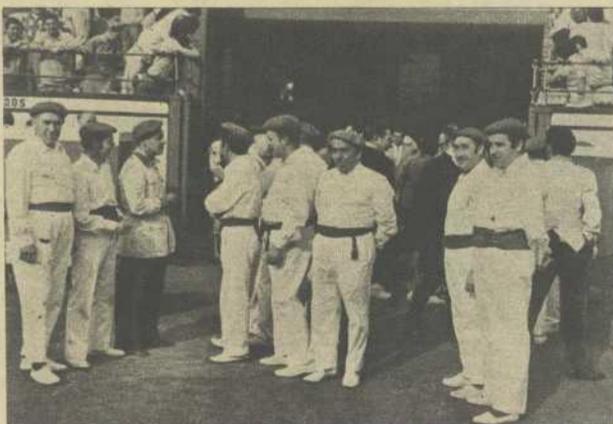
Por el orden en que fueron lidiados los toros de don Juan Mari Pérez Taberne-

ro dieron oficialmente los siguientes pesos: 540, 544, 503, 551 y 580 kilos. El sobrero, de don Antonio Martínez, corrido en cuarto lugar, arrojó en la romana 590 kilos.

Diego Puerta despachó al primero de la tarde de media estocada alargando el brazo, un pinchazo sin cruzar, otra media desprendida y dos golpes de verdugillo, siendo pitado. Al cuarto lo pasó de media entrando de lejos y alargando el brazo, pinchazo sin soltar y media caída, escuchando una gran bronca.

Francisco Rivera «Paquirri», mató al segundo de estocada citando a recibir, ligeramente desprendida, aunque magnífica de ejecución, cortando una oreja con vuelta al ruedo, y al quinto, de pinchazo, media caída y certero descabello, escuchando una ovación.

Miguel Márquez liquidó al tercero de estoconazo, entrando con ganas, que mata, con premio de una oreja, y al último, de una estocada casi entera y un golpe de verdugillo, con corte de una segunda oreja y salida a hombros.



Los mullleros, a la espera



Los de Juan Mari tuvieron kilos y fortaleza

Aplauden las bellas

(Fotos Julio MARTINEZ)



FERIA DE BILBAO

A punto de comenzar la cuarta corrida festiva



que Luis Miguel pudiese entrar a matar, provocó un formidable escándalo, aunque no mayor del que hubiese suscitado en cualquier otra plaza.

Si no tan descaradamente inválidos como el primero, las seis reses de Arranz estuvieron muy escasas de fuerzas. Aunque tratándose con mimo en la suerte de varas, todos rodaron por el suelo en alguna ocasión. El principal problema que hoy tuvieron los toreros no fue dominar a sus enemigos, sino conseguir que se mantuviesen en pie. Ni que decir tiene que con estos animalitos la emoción estuvo totalmente ausente de la plaza y que careció de mérito relevante cuanto hicieron los espadas.

Aparte de su intolerable debilidad, los toros de Arranz respondieron a su prestigio de animalitos dóciles, nobles y aborregados. Pese a su flojedad de patas embistieron a las muletas con angelical inocencia,

4.ª LA TOTAL INVALIDEZ DE UN TORO DE ARRANZ

BILBAO, 23.—La cuarta corrida de la Feria bilbaína reunía «a priori» los máximos atractivos para el público. Al nombre ganadero de don Manuel Arranz, especializado en la fabricación de toritos aborregados y sin fuerzas para lucimiento de los fenómenos al uso, se unía la reaparición de Luis Miguel «Dominguín», ausente de Bilbao catorce o quince años; el sólido prestigio torero de Paco Camino y la presentación en 1972 de Curro Rivera, ganador del trofeo ferial de 1971. Pero, como tantas veces ha ocurrido y ocurrirá, la expectación popular se vio totalmente defraudada y el cuarto festejo de la serie resultó aburrido y plúmbeo.

Bueno será consignar que, pese a la bondad de la tarde agostea y a la excelencia inicial del cartel, no se puso el letrero de «Agotadas las localidades». Hubo una gran entrada quizá mejor que en los

días anteriores, pero sin llegar a cerrarse las taquillas y observándose claros en gradas y andanadas. No parece que en días sucesivos vaya a conseguirse el completo en ninguna ocasión. O, lo que es lo mismo, que continúa sin surgir el torero capaz, con su sólo nombre, de abarrotar los cosos. Los que están en un primer plano serán todo lo extraordinarios que afirman sus botafumeiros, carecen, sin embargo, tanto aisladamente como en conjunto, del «tirón» taquillero preciso para no dejar una sola entrada sin vender.

Queda ya dicho que esta cuarta corrida de la serie bilbaína, en la que todos se las prometían muy felices, constituyó una profunda decepción, un pequeño desastre mejor, en que el ganadero tuvo buena parte de culpa, aunque tampoco los diestros salieran muy bien librados.

Toros inválidos, pero bondadosos, de Arranz

Vaya por adelantado una afirmación categórica: los toros de Arranz no debieron lidiarse en una plaza de primera categoría y menos en la de Bilbao, que tiene a gala el peso, trapío y fortaleza de los astados que en ella se corren. El prestigio, un tanto mítico del coso de Vista Alegre con su exigencia intransigente del toro-toro, está quedando bastante malparado en 1972. Si las reses de Pablo Romero de la segunda corrida fueron inadmisibles por inválidas con mayor motivo debieron rechazarse en la cuarta las de Arranz, en la que salió materialmente moribundo de los chiqueros. Su extremada debilidad y el la que hubo cornúpeta, como el primero, enorme trabajo que costó levantarlo para

cia, aguantando cincuenta o sesenta pases sin tirar una sola cornada. En este aspecto sobresalieron segundo, tercero y sexto, los dos últimos, aplaudidos en el arreste por un público en exceso tolerante.

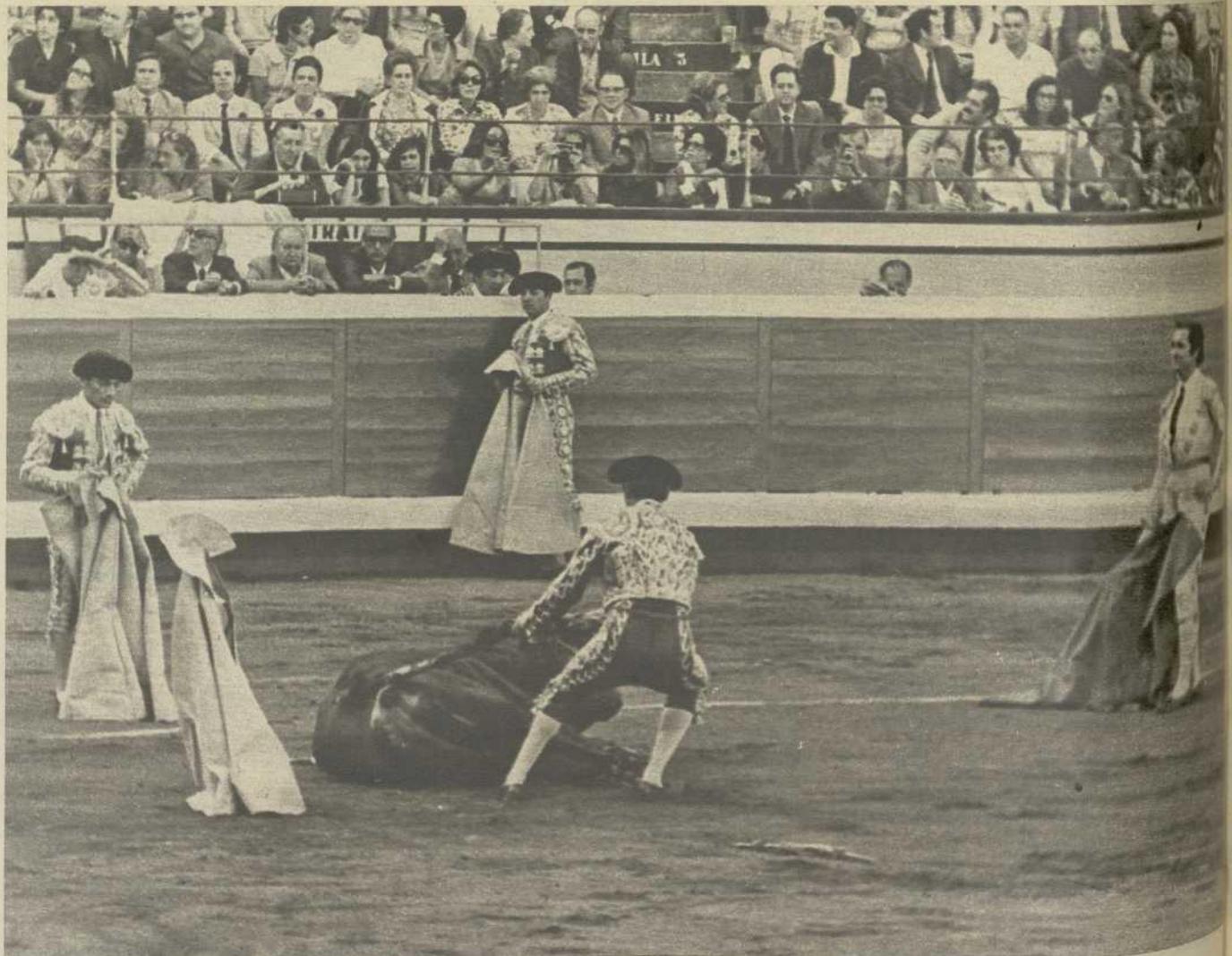
Cara y cruz de Luis Miguel

Luis Miguel llevó a la plaza ese público especial que le sigue a todas partes. Está integrado, como ya dijimos en otra ocasión, por damas y caballeros que rondan la cincuentena y que al verle en el ruedo de nuevo se hacen la ilusión de retornar a su lejana juventud. Dominguín procura complacerles toreando como sus años y facultades le permiten. Hoy parecía vencido de antemano por sus compañeros de terna, más jóvenes y en forma pero tan

**Luis Miguel,
abroncado en
su primero,
dio en el cuarto
la única vuelta
al ruedo de
la tarde**

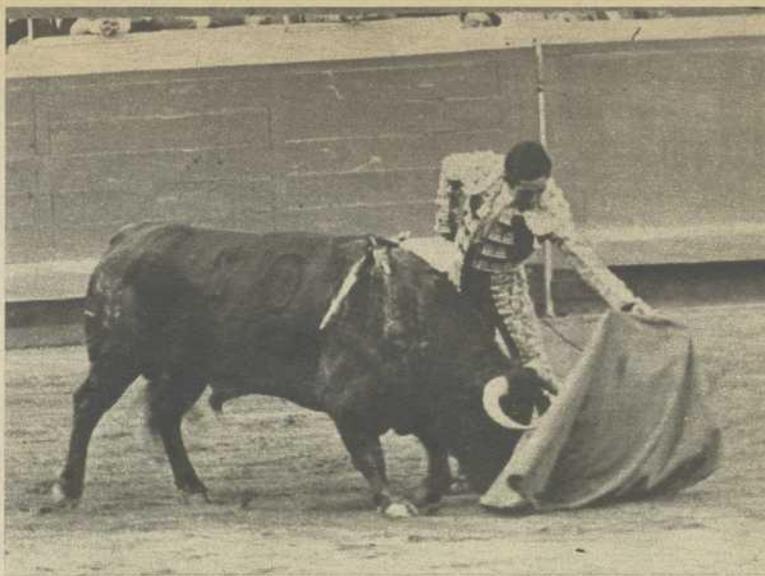
Vean al primer toro de Arranz

El segundo toro, besando la arena





Luis Miguel cuidando a su cuarto enemigo



Paco Camino en el quinto toro

ARRANZ PROVOCO UN GRAN ESCANDALO

insulsa fue la labor de éstos, que Luis Miguel, que empezó oyendo en su primero una gran bronca, acaba en triunfador relativo al dar la única vuelta al ruedo que se dio en la tarde.

No cabe, desde luego, culpar a Luis Miguel de la invalidez absoluta y total de su primer enemigo. Sí cabe señalar la equivocación, incomprensible en un torero de su historia, de iniciar su faena doblándose seis veces por bajo con un toro que apenas se tenía en pie. Le acabó de destroncar y el animal se tumbó sin ningún deseo de volverse a levantar. Cuando, tras muchos esfuerzos y en medio del lógico escándalo se consiguió ponerlo de nuevo en pie, Dominguín estuvo francamente desafortunado con el verduguillo, necesitando siete pinchaduras antes de acabar. Por unas cosas y otras fue abroncado, lo mis-

mo que el presidente, que no mandó retirar al inválido.

Procuró en su segundo reconciliarse con el público, y lo consiguió, acaso porque Camino y Rivera no habían estado demasiado lucidos tampoco en sus primeros enemigos. Luis Miguel propinó al astado, que no tenía ninguna mala intención, medio centenar de pases en los que predominaron los redondos, sin que faltasen naturales y de pecho e incluso un molinete y dos pases de pecho con ambas rodillas en tierra. Justo es consignar, no obstante, que siempre toreó de perfil y tuvo la habilidad precisa para que el toro pasase siempre a prudencial distancia, pero aun así agradó a sus partidarios, que, cuando terminó con media estocada bien puesta y dos golpes de descabello, le ovacionaron con fuerza, logrando que diese la vuelta

al ruedo, pese a algunas opiniones en contra.

Camino sigue en plan conservador

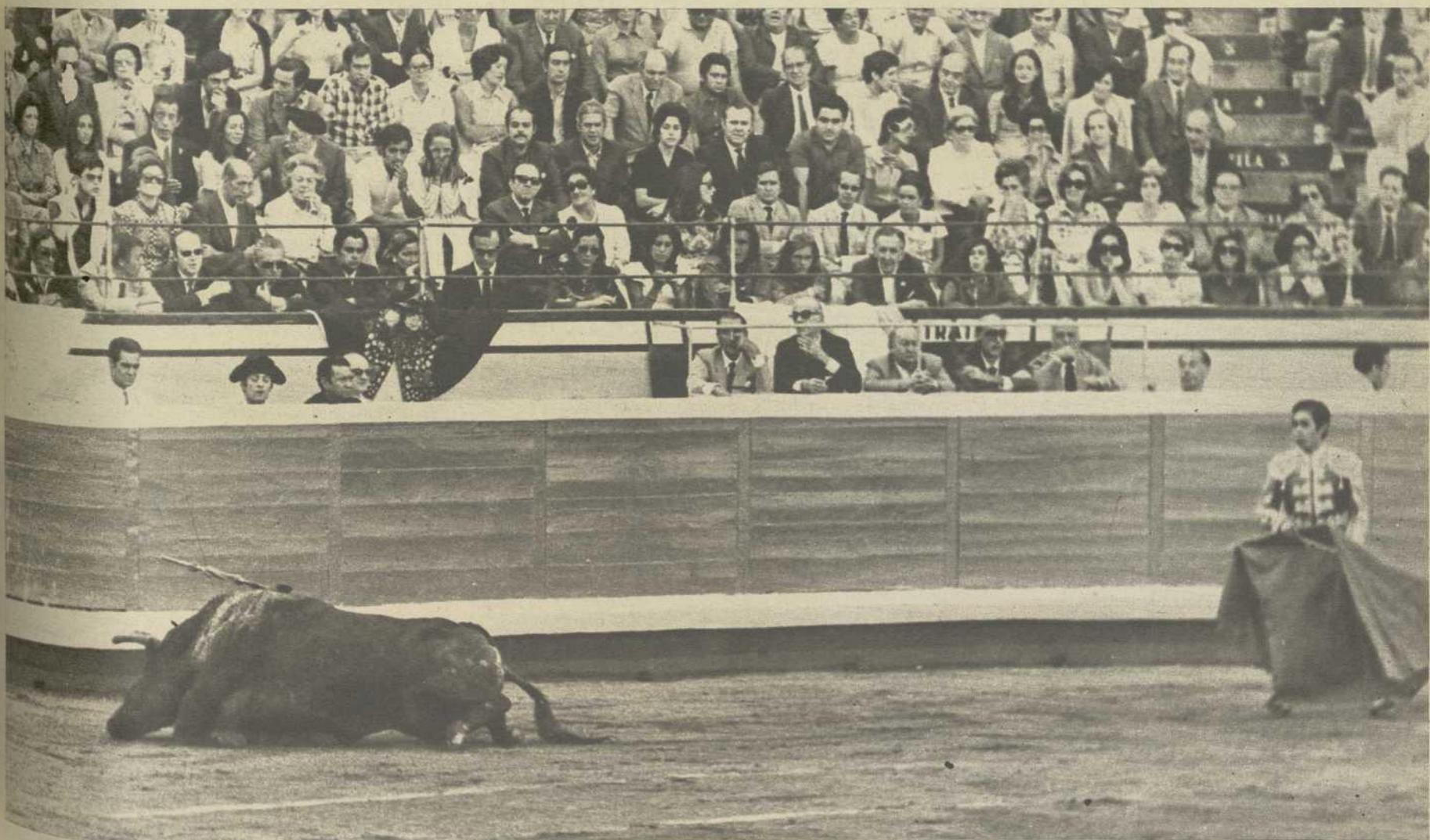
Camino es el único diestro actual cuya calidad torera nadie pone en tela de juicio. No cabe duda que alcanza mayor volumen taumaco que sus competidores y que se mantiene sin esfuerzo en un puesto de privilegio desde que tomó la alternativa. Pero acaso por ser la primera figura hoy, le quepa mayor responsabilidad que a nadie por el estado de la Fiesta en estos momentos.

Este año, como tantos otros, Paco Camino está en plan excesivamente conservador. Pudimos advertirlo hace dos semanas en Vitoria, donde no quiso estar a la

altura de su fama, y no pudimos verlo en San Sebastián, porque una pequeña lesión fue suficiente para su incomparecencia en la Semana Grande. Y lo hemos visto hoy en Bilbao, en plan muy semejante al de hace quince días en la capital alavesa.

En el segundo de la tarde Camino realizó una faena larga, cuyo mérito principal consistió en mantener en pie a su enemigo. Toreó con suavidad, a media altura, llevando al astado bien embarcado e impidiéndole ningún movimiento brusco que hubiese dado con él en la arena. En este sentido fue admirable su labor, aunque, lógicamente, careció de toda emoción. Mató pronto, aunque no demasiado bien, y escuchó una fuerte ovación.

En el quinto, su labor bajó considerablemente. El toro, terciado, flojo como sus hermanos, con media arrancada, no acabó de agradar al diestro de Camas, que



LA FERIA DE BILBAO

se empleó sin demasiados entusiasmos en una serie de pases con excesivo movimiento. Una voz, que partió del tendido del dos, puso un juicio certero a su labor:

—¡Cincuenta pases y ninguno bueno! Camino, que estuvo muy por bajo de sí mismo, escuchó, no obstante, nutridos

aplausos al finiquitar a su segundo oponente.

Curro Rivera, voluntarioso

Ayer martes, en un acto emotivo, al que asistieron sus padres, se hizo entrega a Curro Rivera del trofeo que le fue concedido en la Feria del año pasado. Curro, nacido en Méjico, es considerado aquí casi como bilbaíno, recordando que su madre, hermana de Martín Agüero, lo es. Goza de grandes simpatías, a las que el muchacho procura corresponder con su comportamiento en el ruedo.

Esta tarde las cosas no le salieron a la medida de sus deseos ni a los de sus numerosos partidarios. Tuvo la suerte que le tocasen los dos mejores toros del encierro y procuró, inteligentemente, que le llegasen con alguna fuerza al último tercio, aligerando su castigo en varas. Luego realizó con ambos dos largas faenas de muleta, en

las que puso la mejor voluntad y consiguió series estimables de naturales y redondos —aunque los más aplaudidos fuesen unos circulares—, abrazándose al costillar de los toros—, pero que carecían de gracia por la sosería de los cornúpetas y de emoción por su docilísima embestida. Aunque mató con rapidez a ambos, el primero, que se tumbó en los comienzos mio fue en los dos simplemente de otras tantas ovaciones.

Resumen de la cuarta corrida

Repitamos, una vez más, que los astados de Arranz, bravos con los caballos y de sosa y noble embestida en el último tercio, fueron por su invalidez un desdoro para la divisa y totalmente indignos de ser lidiados en una corrida de toros. El de la faena de muleta y costó cuatro minutos de ímprobos esfuerzos volver a po-

nerlo en pie, determinó un escándalo mayúsculo.

Por el orden en que fueron lidiados arrojaron oficialmente los siguientes pesos: 483, 509, 502, 512, 502 y 530 kilogramos.

Luis Miguel «Dominguín» se deshizo del inválido, que se corrió en primer lugar, de media estocada, entrando de prisa y con el brazo suelto, y siete intentos de descabello, siendo abroncado lo mismo que el presidente. Al cuarto lo mató de media estocada, bien puesta, y dos golpes de verdugillo, dando la vuelta al ruedo.

Paco Camino mató al segundo de dos pinchazos en hueso y estocada casi entera, siendo ovacionado. También fue aplaudido en el quinto, con el que empleó un pinchazo sin soltar y media, que mata.

Curro Rivera liquidó al tercero de dos pinchazos en hueso y una casi entera, escuchando una ovación. Igual premio mereció en el sexto, al que pasaportó de dos pinchazos sin soltar y estocada.



Curro Rivera en un natural



Observen cómo dobla las manos el tercer toro



PLAZA de TOROS de ALBACETE

EMPRESA: Miranda Davalos-Jiménez Blanco

7 EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE ABONO Y UNA NOVILLADA

Los días 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 17 de septiembre

<p>DIA 9</p> <p>8 novillos de Bernardino Jiménez para El Estudiante J. J. Granada Juan Martínez y Antonio Poveda</p>	<p>Día 10</p> <p>6 toros de Antonio Pérez para José Gómez Cabañero Miguel Márquez y Paco Bautista</p>	<p>DIA 11</p> <p>6 toros de D. Manuel Arranz para Diego Puerta Dámaso González y Antonio Rojas</p>	<p>DIA 12</p> <p>6 toros de D. Mercedes Pérez Tabernero para Palomo «Linares» José Luis «Galoso» y Juan Luis Rodríguez Que toma la alternativa</p>
<p>DIA 13</p> <p>6 toros de Joaquín Buendía (Santa Coloma) para Paco Camino Antonio Rojas y El Niño de la Capea</p>	<p>DIA 14</p> <p>6 toros de Lisardo Sánchez para José Fuentes Dámaso González y Juan Luis Rodríguez</p>	<p>DIA 15</p> <p>6 toros de Clemente Tassara para Angel Peralta Rafael Peralta Alvaro Domecq José Samuel «Lupi»</p>	<p>DIA 17</p> <p>7 toros de Celestino Cuadri, 1 en puntas para el rejoneador MORENO PIDAL, y los seis restantes para Angel Teruel Manolo Cortés Santiago López</p>

DIA 16.-EL BOMBERO-TORERO • **DIA 8.-DESENCAJONAMIENTO**
LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

RICARDO CHIBANGA

EL FAMOSO ESPADA PORTUGUES QUE TRIUNFA EN SU TIERRA Y TAMBIEN EN ESPAÑA Y FRANCIA

Triunfó apoteósicamente el 15 de agosto en Sevilla y el 24 en Barcelona, siendo contratado por D. Pedro Balañá, para 3 corridas en Barcelona y 2 en Palma de Mallorca.

También la Empresa Chopera le firma corridas

Canorea, igualmente, le incluye en los carteles de la Feria de Cáceres, Puerto de Santa María y Feria de Abril 1973, de Sevilla



Apoderado:
M. CARNEIROS
Teléfono 630399 - SEVILLA

HASTA LA FECHA, 30 CORRIDAS TOREADAS • 30 AUTÉNTICOS TRIUNFOS

FERIA DE BILBAO

Aspecto de un tendido de sombra

Rubias en la quinta de abono



cándose de lejos a los piqueros, empujando con fuerza y volviendo a recargar en la segunda y tercera varas. Varios fueron ovacionados en el instante y lo merecieron por su extraordinaria bravura con las pizas montadas, dejándose pegar muy duro y sin dolerse al castigo.

Pero todo lo que de bravos tuvieron los cornúpetas en el primer tercio, lo tuvieron de sosos y deslucidos en los siguientes. Debido a la sangría sufrida, o a una extraña dolencia, casi todos doblaron las manos cuando no rodaron por el suelo. En mis notas tengo anotado que el primero cayó tres veces, una el segundo, tres el tercero, dos el cuarto y una el sexto. Consecuencia de esta acusada debilidad: a la media llegaron, en general, gazapones, con medias arrancadas, sosos y deslucidos. No ofrecieron grandes peligros, pero presentaron problemas que sus matadores no acce-

5.^a LA MAS MAS SOPORIFERA

BILBAO, 24.—Si mala fue la cuarta corrida de la Feria bilbaína celebrada el miércoles, todavía peor ha resultado la quinta dada en la tarde de hoy jueves. Difícilmente podrá encontrarse otro ejemplo más rotundo de tedio, aburrimiento y sopor. Pese a la fácil complacencia del público, en toda la tarde no se agitó un solo pañuelo en demanda de algún apéndice, ni nadie paseó por el anillo, ni se escuchó una sola ovación clamorosa y unánime. El festejo estuvo a tono con la tarde nublada, con un cielo color ceniza y un calor de bochorno.

Aunque el cartel de esta tarde no reunía los alicientes que la corrida de ayer, la entrada fue también buena, sin llegar al lleno. Como la decepción de los aficionados pasa rápida para dejar paso a una nueva ilusión, muchos pensaban que los jóvenes de esta tarde enmendarían la plana a los veteranos de la víspera. Desgraciadamente la realidad no ha correspondido a las esperanzas, y la juventud de Paquirri, Manzanares y Galloso no ha sido precisamente el «divino tesoro» cantado por Ruben.

Es el caso, sin embargo, que ninguno de los tres diestros ha estado tan mal como para ser objeto de las iras de los espectadores, pero tampoco se comportaron en forma que pudiera entusiasmar al público. Se limitaron a salir del paso, a torear a sus respectivos enemigos de una manera igual, monótona y mecánica, aburriendo mortalmente a cuantos presenciaron su actuación. Sin olvidar, naturalmente, la parte que en el aburrimiento general tuvieron los cornúpetas de don José Luis Osborne.

Toro grande, ande o no ande

Va picando en historia lo que está sucediendo con los astados en la plaza bilbaína, famosa por su exigencia del toro-toro. Los toros que se corren este año —tanto los pablorromeros como los de Arranz y los osbornes lidiados hoy— son animales con más de media tonelada de peso, cabezas bien armadas y un aspecto impresionante de fortaleza. Sin embargo, son pocos los que no se derrumban en el primer tercio y no doblen las patas en el segundo, llegando al trance final convertidos en auténticos marmolillos, quedándose cortos en el viaje o entrando andando cuando se deciden a hacerlo.

¿Dónde está el secreto de esta acusada fragilidad en abierto contraste con su aspecto? Indudablemente a que estos animales —pocos de los cuales, acaso ninguno, llegue a los cinco años— les pesan demasiado las arrobadas que ha de soportar un esqueleto excesivamente joven para cargar con más de media tonelada. Por eso

están agotados en cuanto dan dos carreras, y si su bravura les hace crecerse con los caballos, el castigo que reciben los deja medio muertos.

Para que el toro tenga la fortaleza que se requiere para sobreponerse al terrible castigo que los piqueros —acorazados en el tanque del peto— le infringen con absoluta impunidad, necesitarían tener los cinco años cumplidos. Como esto no parece factible, habría que limitar el número de varas o las dimensiones de la puya. O, como única salida, descargar de peso inútil a los astados, conformándose con el mini-

mo reglamentario a cambio de que no estén más tiempo tumbados que de pie.

Toros de Osborne, que no ayudaron a los espadas

Con excelente trapío y respetable cornamenta, las reses de don José Luis Osborne adolecieron de una fragilidad comparable a los astados de Arranz lidiados ayer. La diferencia —importante— estriba en que los osbornes hicieron, en general, una pelea magnífica en el primer tercio, arran-

taron a resolver, con la consiguiente decepción del público.

Paquirri, en tono menor

Triunfador del año pasado aunque le negasen el premio ferial, Francisco Rivera venía a Bilbao en plan de figura. Era el único que toreaba tres tardes y los aficionados confiaban en que repitiera, corregidos y aumentados, sus éxitos de doce meses atrás. Paquirri mismo parecía dispuesto a conseguirlo, pero el hombre propone



El tercero se cayó, como puede apreciarse



A DEL SERIAL

Y las circunstancias disponen. Y las circunstancias nos han mostrado a un diestro en tono menor, que en ninguna de las tres corridas satisfizo por entero a sus numerosos partidarios.

Su actuación de hoy ha sido más deslucida que las dos anteriores. Si el lunes tuvo la disculpa de un sobrero poco lidiante y en la segunda se justificó cortando una oreja, esta tarde no se ha lucido más que en una larga afarolada a porta gayola, ejecutada a la salida del cuarto. Ni siquiera con las banderillas logró encender los entusiasmos populares, ya que sólo colocó



Casi todos los toros dieron buen juego frente a los caballos

LOS TOROS DE OSBORNE, BRAVOS CON LOS CABALLOS, RESULTARON SOSOS Y DESLUCIDOS PARA LOS MATADORES Paquirri, Manzanares y Galloso pasaron con más pena que gloria

dos pares al cuarto y el segundo de ellos fue malo de ejecución y colocación.

Tropezó, en primer lugar, con un toro que se caía y su faena tuvo como principal mérito lograr que el animal se mantuviera en pie. Lo mató bien y fue muy aplaudido. La gente esperaba que triunfara en el cuarto, pero Paquirri no lo intentó siquiera. Tras unos pases de tanteo y unos redondos, en que el animal no fue todo lo bien que desearía, optó por poner fin a su labor, cosa que molestó al público, que le silbó con fuerza.

Manzanares, borroso

Estuvo bien Manzanares en la única corrida que toreó en la Semana Grande de San Sebastián. En Bilbao no toreará más que una tarde y esperábamos que se mantuviera en el mismo tono de recuperación de posiciones que en la capital guipuzcoana. Por desgracia no fue así. El joven diestro alicantino estuvo toda la tarde en tono desvaído y borroso, sin conseguir nada apreciable ni con el capote ni con la muleta.

No pudo hacer mucho en el segundo, un animal gazapón y huido, pero se esforzó menos aún por intentar algo positivo. Desanimado a las primeras de cambio se limitó a un rápido macheteo, prólogo de cuatro pinchazos y media atravesada, que le valieron algunos pitos. Puso mayor decisión y voluntad en el quinto, un cornúpeto que ofrecía menos dificultades que el segundo, realizando una faena larga y monótona, que en ningún instante llegó a caldear los ánimos. Cuando la puso término de una estocada, que mató sin puntilla, se silenció su labor, en tanto se ovacionaba al toro en el arrastre.

Galloso, en un momento difícil

José Luis «Galloso», conforme dijimos comentando su actuación en San Sebastián, se encuentra en un momento difícil y peligroso de su carrera taurina: en una encrucijada donde se cruzan los caminos que conducen a la cumbre o a la mediocridad. Necesita esforzarse y triunfar, no en los cosos pueblerinos, sino en las Ferias más importantes y las plazas de primera categoría en lo que resta de temporada, si no quiere empezar la próxima en peores condiciones que la actual.

Esta tarde estuvo valiente y voluntarioso, pero sin los aciertos que determinan el éxito. Toreó bien a la verónica al tercero y se inhibió en el sexto, así como en los quites, que no realizó ninguno de los tres espadas de esta tarde. (Es curioso señalar, dicho sea entre paréntesis, que, transcurridas cinco corridas de la Feria bilbaína,

apenas hemos visto torear a nadie con el capote.) Con la muleta «tragó paquetes», tanto en uno como en otro de sus enemigos, sufriendo varios peligrosos achuchones en el último de la tarde. Sacó algunos redondos apreciables, pero sus faenas no tuvieron un acusado relieve. Al terminar con sus reses fue aplaudido sin ningún entusiasmo. Acaso porque el público, aburrido, no tenía ganas más que de escapar de la lluvia que empezaba a caer al finalizar la corrida.

Resumen de la quinta corrida

La quinta corrida se celebró con buena entrada en una tarde de calor bochornoso. Las luces hubieron de encenderse durante la lidia del sexto toro, empezando a llover al terminar el festejo.

Por el orden en que fueron lidiados, los toros de don José Luis Osborne arrojaron los siguientes pesos: 513, 500, 507, 559, 558 y 520 kilos. Cuarto y quinto fueron ovacionados en el arrastre.

Paquirri mató al primero de pinchazo en hueso y estocada entera, siendo muy aplaudido, y al cuarto, de pinchazo, que despide el animal, y estocada bien puesta, oyendo abundantes pitos.

Manzanares terminó con el segundo de cuatro pinchazos, media estocada atravesada y descabello, oyendo pitos, y con el quinto, de estocada que mata sin puntilla, siendo silenciada su labor.

José Luis «Galloso» finiquitó al tercero de tres pinchazos, media atravesada y golpe de verdugullo, escuchando aplausos, y al sexto, de dos pinchazos, media estocada y certero descabello, siendo aplaudido también.



Paquirri coloca un par de banderillas



José María Manzanares toreando en redondo



Galloso toreando de capa en el tercero

FERIA DE BILBAO



El mejicano entrando a matar a su primer enemigo

Al fin se toreó con el capote.- Toros con casta y bravura de don Carlos Urquijo

Vueltas al ruedo para Curro Rivera y El Niño de la Capea

6.ª GRAN EXITO DE JULIO ROBLES QUE CORTO LOS

BILBAO, 25.—Por sexta vez consecutiva Vista Alegre registró esta tarde una magnífica entrada. Apparentemente era el cartel menos atractivo de los días laborables de esta semana ferial bilbaína: dos diestros recién doctorados, que ni en Vitoria ni en San Sebastián habían brillado con excesivos fulgores, y un Curro Rivera que en su segunda temporada española dista mucho de alcanzar la brillantez de la primera. No acudió, es cierto, tanto público como ayer o anteayer, aunque se llenaron tendidos y gradas—lo que afianza el gran éxito económico para la Empresa—, y los millares de aficionados que acudieron no tuvieron—como en días precedentes—justificados motivos para lamentarlo.

En el último toro de la tarde, un bonito ejemplar de Urquijo, con trapío, bravura y nobleza, hemos visto la mejor labor realizada hasta ahora a lo largo de las seis corridas celebradas. Una faena impecable de Julio Robles, rubricada con un magnífico estoconazo, que con toda probabilidad será la faena de la Feria, colocando al novel torero salmantino en magnífica posición para optar al premio de la serie bilbaína. Pero incluso antes habíamos visto algo que otros días echábamos de menos: torear con el capote.

Por mucha importancia que queramos conceder al manejo de la muleta no es admisible limitar y circunscribir a ella toda la variedad y belleza del toreo. El capeo a la verónica, las largas, galleos, faroles y cuanto un artista pueda realizar con la capa en las manos tiene mérito y belleza incuestionable. Buena parte de la terrible monotonía que actualmente padece la Fiesta tiene por causa fundamental la obsesión de considerar que todo el espectáculo gira en torno a los naturales y los redondos.

En esta sexta corrida bilbaína se toreó bastante con el capote. Y este solo hecho, aparte del gran triunfo de Julio Robles en el sexto toro, ya bastó para dar al festejo una animación y un colorido que le habían faltado las tardes anteriores.

UN MAGNIFICO ENCIERRO DE URQUIJO

Los cinco toros de don Carlos Urquijo corridos esta tarde—uno de ellos fue sustituido por un mulo con cuernos de Pérez Angoso—hicieron honor a su casta de Murube. Con ello queda hecho su mejor elogio. Bonitos de lámina, bien armados, sin excesivas gorduras, pero sobrepasando todos los 500 kilos de peso, pelearon bien con los caballos, aguantando las varas reglamentarias. Sólo uno—el cuarto—dobló dos veces las manos, lo que constituye un verdadero alarde luego de lo sucedido estos días con los pablorromeros, los arranz y los osbornes.

Los cinco llegaron al último tercio dejándose torear. No eran borregos, sino toros, y era preciso luchar con

ellos para dominarlos y mandarlos. Pero a los cinco era posible hacerles faenas al gusto de hoy. Quizá los menos propicios al lucimiento fueran tercero y cuarto, este último pitado en el arrastre. En cambio, fueron buenos primero y segundo, y extraordinario, el sexto, ovacionado menos de lo que merecía, que quizás acreditó méritos suficientes para una vuelta al ruedo póstuma.

El toro de Pérez Angoso, lidiado en quinto lugar, resultó mansurrón y peligroso.

CURRO RIVERA, DE MEJOR A PEOR

Curro Rivera conquistó en 1971 el trofeo de la Feria bilbaína; concluida hoy su actuación, en la de este año podemos anticipar, seguros de no equivocarnos, que su nombre no figurará entre los aspirantes al premio de

1972. Si el miércoles estuvo tan gris y desvaído como sus compañeros de tercia, el viernes inició su actuación en un tono mayor para terminar en tono menor, escuchando algunos pitos de los espectadores decepcionados.

Ovacionado al veroniquear a su primero, estuvo valentón y voluntarioso en una faena larga a base de redondos y naturales, en los que se vio achuchado en varias ocasiones por no mandar lo que el toro exigía. Justo es consignar que no se afligió por ello y persistió en su loable propósito de entusiasmar a los espectadores. Mató bien, y hubo petición minoritaria de oreja, no concedida; vuelta triunfal a la redonda y bronca al presidente por no haberle otorgado el apéndice.

En el cuarto no logró lucirse con el capote, y con la muleta no acertó a superar las dificultades que la floje-

dad de patas del animal le planteaban. Aunque inició con buen ánimo el toreo, se desilusionó pronto para entrar rápido a matar. Aunque lo hizo con prontitud, su labor no complació a los espectadores, y unos pocos aplaudieron; otros, menos aún, pitan, mientras la mayoría guarda absoluto silencio.

UNO QUE PUEDE SER: EL NIÑO DE LA CAPEA

Señalé en anteriores ocasiones que El Niño de la Capea—apoderado por los Chopera y formado prácticamente en esta plaza—goza de grandes simpatías en las tres provincias vascas. Lo mismo en Vitoria y San Sebastián que en Bilbao, el público, ganado por su aire—más infantil que juvenil—siente especial predilección por el diestro, prodigándole con facilidad sus aplausos. Este hecho y el cuidado con que le llevan sus representantes, entraña el grave peligro de que un torerito excesivamente mimado se derrumbe estrepitosamente al tropezar con las primeras dificultades. Esta era la impresión que yo tenía, incluso luego de verle cortar una oreja en Vitoria y otra en Bilbao. Hoy, que no ha cortado ninguna oreja ni ha estado especialmente brillante, he sacado la impresión de que tiene corazón y recursos para llegar.

Esta tarde ha toreado bien con el capote por verónicas y chicuelinas en diversas ocasiones. Con el segundo de la tarde, un astado de Urquijo que no ofrecía especiales dificultades, realizó una faena entonada, sin afligirse por un peligroso achuchón. Al terminar con su oponente—pronto, si no bien—fue ovacionado, dando la vuelta al ruedo un poco por su cuenta. Me gustó más en el quinto, aunque en éste no llegase a pasear a la redonda. Se trataba de un toro de Pérez Angoso, de 580 kilos, mansurrón, huido y con mal estilo, que sembró cierto pánico en el ruedo. El Niño se enfrentó con él y, sin perderle la cara en ningún momento, lo lidió como debe lidiarse a un manso, preparándolo para la muerte. Con habilidad, entrando de prisa y alargando el brazo, colocó una estocada entera, refrendada con dos golpes de verduguillo. El toro era un «regalito», y Pedro Moya se libró de él con rapidez y aseo. Lo que no es poco para quien está empezando.

UNO QUE ES: JULIO ROBLES

He visto varias veces a Julio Robles y le tenía catalogado como uno de los pocos toreros actuales que saben manejar el capote con gracia y arte. Con la muleta, en cambio, me parecía un diestro en período de formación. Tenía lo que para mí es más importante: maneras propias, imprimiendo personalidad a las suertes que ejecuta. Esta tarde nos hemos encontrado todos con que, además de un artista nada corriente en verónicas, chicuelinas y galleos, torea con la muleta



Julio Robles, en el sexto



Un derecho de El Niño de la Capea



Las bellezas se fotografian con el joven diestro



José Antonio Chopera y Domingo «Dominguín» «mano a mano»...

LOS OREJAS Y SALIO TRIUNFALMENTE A HOMBROS

como muy pocos toreros del escalafón serán capaces de mejorar.

Ya en el tercer toro de la tarde dio un aldabonazo a la atención de los aficionados con dos series de redondos largos, templados, mandones y toreros. Por causas que no he llegado a comprender —el astado de Urquijo iba muy bien a la muleta— cortó demasiado pronto una faena de calidad, cosa que decepcionó a las gentes. Pero era tal la impresión de aquellos pases que, aunque mató menos que medianamente, fue ovacionado con fuerza al retirarse a la barrera.

En el sexto, un animal bravo y noble de Urquijo, se superó a sí mismo y superó a cuantos hasta ahora han intervenido en la Feria con una labor redonda y perfecta. La inició con el capote con cinco verónicas que fueron aplaudidas; un galleo vistoso y origi-

nal, que levantó clamores en los tendidos, y unas chicuelinas de inverosímil ajuste. Muleta en mano, luego de unos pases de tanteo suaves y bellos, toreó de manera admirable por redondos y naturales, llevando a la res materialmente pegada a la tela, templando su embestida y rematando las suertes con elegancia y buen gusto. Cada serie, y aun cada pase, provocaban gritos de entusiasmo en los espectadores, que puestos en pie presenciaban la faena. Aun siendo los mismos pases que vemos tarde tras tarde, parecían distintos. Entró a matar volcándose sobre el pitón derecho, dejó el estoque en todo lo alto, y al doblar el astado la plaza se pobló de pañuelos y clamores. Le concedieron las dos orejas del astado —la gente reclamaba a voces el rabo—, y Julio Robles dio dos vueltas al ruedo a hombros y salió de

la plaza en esta forma, en medio del mayor entusiasmo.

RESUMEN DE LA SEXTA CORRIDA

Con tarde entoldada y calurosa se celebró el viernes la sexta corrida de la Feria de Bilbao. Hubo buena entrada, aunque menos público que en días anteriores.

Los cinco toros corridos de don Carlos Urquijo dieron, por el orden en que fueron lidiados, los siguientes pesos: 512, 527, 513, 512 y 526 kilos. Dieron en general un juego excelente, siendo ovacionados en el arrastre segundo y sexto. El sobrero de Pérez Angoso, corrido en quinto lugar, dio un peso de 580 kilos, siendo pitado en el arrastre.

Curro Rivera mató al primero de estocada bien puesta, con petición de oreja, no concedida, y vuelta al ruedo,

y al cuarto, de media estocada en todo lo alto, sonando algunas palmas y algunos pitos.

El Niño de la Capea pasaportó al segundo de pinchazo hondo y estocada caída con vómito, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo, y al quinto, de estocada entrando rápido y alargando el brazo, refrendada con dos golpes de verdugillo, oyendo una ovación.

Julio Robles terminó con el tercero de dos pinchazos, media estocada tendida y certero descabello, siendo ovacionado, y con el sexto, de un estocazonazo, entrando con ganas, que le valió las dos orejas del animal, dos vueltas al ruedo y la salida a hombros de la plaza.

Solanito fue muy aplaudido tras colocar dos buenos pares de banderillas al primero de la tarde.

MANOLO DE LOS REYES



En el XXV aniversario de su muerte, un recuerdo emocionado a la gran figura que fue «Manolete»

Manolo de los Reyes

Apoderado: Don José Calabuig
Tel. 227 44 14 MADRID
Tel. 32 39 ARLES (Francia)

Representante:
D. Salvador Bellido
Ave María, 25
MADRID

LA FERIA DE BILBAO

Diego Puerta, enrabetado, frente a su primero

Camino, en un natural



7.ª corrida: Puerta, que se sacó la espina, cortó dos orejas

BILBAO, 26.—Con un fácil retruécano, basándose en la unión de Puerta y Camino en un mismo cartel, algunos aficionados denominaban a esta penúltima corrida de la feria bilbaína como el festejo de «los ingenieros». El público, en general, con ese admirable e ilusionado optimismo de los aficionados, esperaba poco menos que maravillas de los dos maestros sevillanos en compañía del albaceteño Dámaso González, enfrentándose con astados de tan bondadosa condición como suelen salir este año las reses de Buendía, que aparecen por los toriles con las orejas medio desprendidas.

Volvió a registrarse una excelente entrada en la tarde nublada y bochornosa, y la gente salió si no entusiasmada, al menos satisfecha de lo presenciado en la plaza de Vista Alegre. La corrida duró poco más de hora y media y resultó entretenida. Si juzgásemos por las tres orejas cortadas, la bronca al presidente por no haber otorgado una cuarta, y tenemos en cuenta la severidad de al afición bilbaína, creeríamos que el festejo fue algo extraordinario. La realidad es, sin embargo, que no sucedió nada excepcional, y que, juzgando con serena ecuanimidad, hemos de considerar que el público bilbaíno está bastante contagiado de esa orejitis aguda que padecen tantos espectadores de otros lugares de España.

Toros, para «fenómens», de Joaquín Buendía

Los toros de Joaquín Buendía, bien presentados y con las fuerzas justas, dieron el juego que de ellos cabía esperar por anticipado. Lejos de presentar a sus matadores problemas de difícil solución, dieron, con su nobleza y bondad, las máximas facilidades para su triunfo. Incluso el cuarto, que fue protestado con violencia por el público, porque en el primer tercio pareció burriciego o congestionado, perdiendo de cerca los engaños, mejoró de condición al ser picado y llegó a la muleta embistiendo con rectitud y sin tirar de rrotes. Cuatro de ellos fueron aplaudidos en el arrastre, mientras en los otros dos sonaron algunos pitos.

Si las reses de Buendía, lidiadas esta tarde, demostraron en el trance final tan buenas condiciones como los otros dos encierros del mismo hierro, corridos este mismo mes en Vitoria y San Sebastián, presentaron alguna mayor fortaleza, acaso porque varios de ellos, aún soportando los tres puyazos reglamentarios, recibieron escaso castigo de los piqueros, por indicaciones acertadas de los espadas de turno. En cualquier caso, aguantaron en pie sin repetirse los recientes escándalos de otros encierros en esta misma plaza y en esta misma semana.

El primero, bravo y noble, tomó la muleta con admirable docilidad; el segundo, de parecidas características, se vencía ligeramente por el pitón izquierdo; el tercero fue un astado soso y distraído; el cuarto, que hizo cosas extrañas de salida y parecía reparado de la vista, mejoró mucho en el último tercio, y los quinto y sexto fue-

Un encierro de Buendía, con toros de bondad especial

En el sexto de la tarde, Dámaso González sufrió un serio achuchón.

ron tan boyantes como el primero, y, como él, ovacionados. En conjunto, un encierro bueno para el ganadero y excelentes para los diestros de a pie. Si a tres les cortaron una oreja, dada la benevolencia del público, pudieron cortársela a los seis con un poco más de suerte de Dámaso en el tercero y un poco menos de conservadurismo de Paco Camino en los dos que hubo de pasaportar de manera nada brillante.

Puerta se sacó la espina

Diego Puerta tenía clavada una espina desde el martes, tarde en que, contra lo que en él es habitual, se mostró abúlico y desconfiado, siendo pitado con fuerza por el público decepcionado. En aquella corrida fue un Puerta desconocido que hizo poco a derechas y que tampoco luchó por sobreponerse a unas circunstancias adversas, representadas por la mala calidad de los enemigos que le tocaron en suerte.

Hoy Diego se sacó la espina, volviendo a ser el Puerta de siempre, con sus mis-



mas virtudes y con menos defectos que otras veces, porque toreó con mayor lentitud y temple, citando de lejos a sus adversarios y dando a los pases la lentitud y las dimensiones debidas. Lanceó bien al primero, especialmente en unas apretadas chiquelinas y aprovechó la bondadosa condición del astado para realizar una faena alegre y variada, con series de redondos y naturales, dejando descansar al toro y animándole con carreritas y gritos para que siguiera embistiendo. Junto a los pases fundamentales intercaló vistosos afarolados, molinetes, giraldillas y abaniqueos. Mató pronto y bien, cortando la primera oreja y dando la vuelta al ruedo.

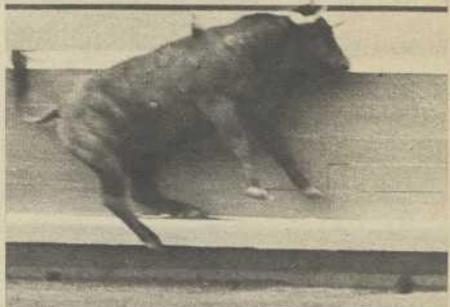
Pocos esperaban que hiciese faena con el cuarto que, como ya queda dicho, parecía reparado de la vista e hizo cosas raras en los dos primeros tercios. En los pases de tanteo con la muleta, Diego se dio cuenta de que había experimentado un cambio favorable y era posible torearle arriesgándose un tanto. Puerta se arriesgó y en una veintena de pases logró desarrugar el ceño de los espectadores, que habían abroncado al presidente por no retirar el animal a los corrales. La breve faena tuvo

cierta emoción, y como Diego volvió a matar con decisión, le concedieron la segunda oreja de la tarde, con una nueva vuelta a la redonda.

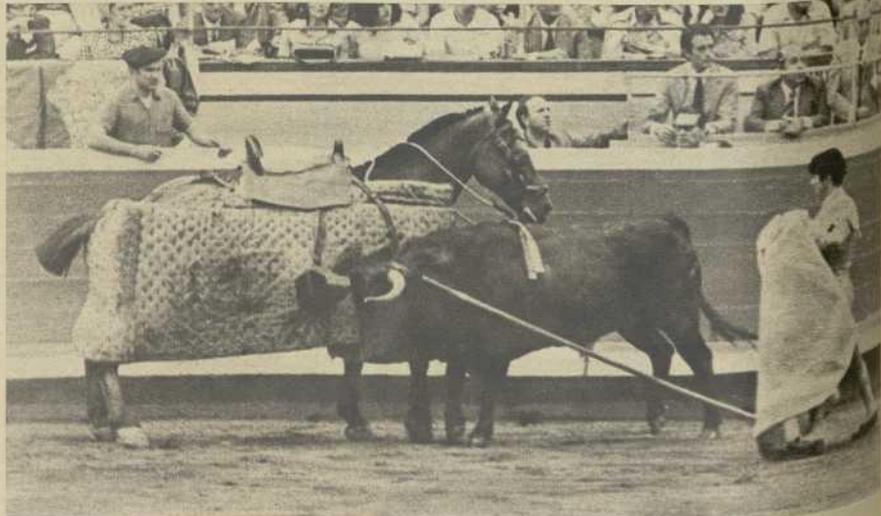
La dejadez de Paco Camino

En menos de veinte días hemos visto torear cuatro tardes a Paco Camino y en las cuatro la impresión ha sido la misma. Su excesivo conservadurismo sobrepasa los límites de lo tolerable. Nadie niega ni discute sus excelencias cuando se decide a torear; desgraciadamente, cada tarde se decide menos. Sale dispuesto a no exponer un alamar y no lo expone, y su prudencia, loable en cualquier otra actividad, no puede serlo en un profesional taurino que, si cobra como el que más, debe justificar ante los toros sus exigencias y pretensiones.

Al segundo de esta tarde, cuyo único defecto consistía en vencerse ligeramente del lado izquierdo; le hizo una faena breve sobre la mano derecha, sin confiarse poco ni mucho. La gente esperaba que siguiera



El primero de la tarde intentó saltar la barrera



Al cuarto toro se le quedó prendida la vara

torando, cuando el diestro decidió entrar a matar y lo hizo mal, clavando media estocada en el desacreditado rincón, siendo concienzudamente abroncado.

El quinto era un toro gordo y noble que embestia con rectitud, especialmente por el lado izquierdo. Por este lado lo toreó Paco Camino, iniciando su faena con dos series de naturales largos, templados, de perfecta ejecución que alborotaron los tendidos. Luego, la faena perdió calidad en unos derechazos y otros naturales ya de menor quietud y mérito. También en esta ocasión Camino se cansó pronto para tirarse rápido a matar, haciéndolo con un rhesaca hasta el puño, que no debió ser ningún prodigio de colocación cuando el diestro se llevó el estoque. Murió rápido el astado y, pese a la decepción general, hubo algunos bondadosos espectadores



Orijas y una Dámaso González

que ovacionaron al abúlico maestro de Camas.

El dramatismo de Dámaso González

Si Puerta y Camino estuvieron en lo que podemos considerar sus líneas habituales en la presente temporada, lo mismo podríamos decir de Dámaso González. Anodino y vulgar con el capote, poniendo dramatismo en sus faenas de muleta, con ese gesto patético de afrontar en cada pase un destino trágico. La única diferencia sensible consistió en que esta tarde mató más rápido y mejor de lo que en él es costumbre.

En el tercero de la tarde, un bicho sin malas ideas, pero soso y distraído, que salió suelto en las dos últimas varas y llegó sin ninguna fijeza al último tercio, Dámaso se esforzó en recogerlo y dominarlo, sin conseguirlo por completo. A fuerza de mucho insistir y cruzándose delante del toro, sacó algunas series de redondos y dos circulares, que el público ovacionó, a cambio de sufrir un serio achuchón. Como mató pronto, la gente le aplaudió.

En el último de la tarde, que iba bien por los dos lados, aunque estaba un tanto quedado, tras brindar al público decidió echar toda la carne en el asador y realizó una faena larga, encimista, cruzándose con el toro, desafiándole a escasos centímetros de los pitones, citándole de frente y casi encunándose. Tan encima estaba, que en una de las arrancadas el toro le arrolló, buscándole luego en el suelo. Levantándose rápido, Dámaso volvió a pisar el mismo terreno, para seguir con ajustadas giraldillas y pases pectorales en cadena. Se volcó al final sobre el astado, dejando una estocada, y el público pidió las dos orejas; el presidente concedió una —deci-

sión justa, por lo que fue injustamente abroncado— y el diestro albaceteño dio dos vueltas al ruedo en medio del clamoreo popular.

Resumen de la séptima corrida

Aunque sin llegar al lleno completo, la séptima corrida se celebró con una excelente entrada. Fue la tarde de mayor asistencia depúblico, luego de la corrida del miércoles.

Los toros de Buendía, bien presentados y con las fuerzas justas, cumplieron con los plazas montadas y llegaron, en general, con buen son al último tercio. El primero intentó, sin conseguirlo, saltar de salida la barrera. Primero, segundo, quinto y sexto fueron aplaudidos. Se pitó, en cambio, el tercero y con mucha mayor fuerza al cuarto. Por el orden en que fueron lidiados arrojaron los siguientes pesos: 526, 505, 524, 525, 572 y 475 kilos.

Diego Puerta mató al primero de estocada ligeramente delantera de rápido efecto, cortando una oreja, con vuelta al ruedo; al cuarto lo pasaportó en forma semejante, volviendo a cortar una oreja, con vuelta.

Paco Camino se deshizo del segundo de media muy caída, siendo pitado, y del quinto de un metisaca hasta la empuñadura, del que muere el astado, siendo ovacionado.

Dámaso González ultimó al tercero de una estocada entrando de prisa, que le valió una ovación, y al sexto, de un estocazo propinado con decisión, tortando una oreja, con doble vuelta a la redonda.

Joaquín Camino fue ovacionado por dos pares de banderillas colocados al quinto toro de la tarde.

FESTIVAL ORGANIZADO POR ANTONIO JOSE GALAN EN BUJALANCE

El gran matador de toros Antonio José Galán ha organizado en Bujalance, su ciudad natal, un festival para el próximo día 13 de septiembre, con motivo de la Feria, en el que intervendrán, juntamente con él, los matadores Rafael Ortega, Miguel Márquez, Ruiz Miguel, Curro Claros y José Luis Galloso, y el novillero Alfonso Galán, hermano de, diestro patrocinador de este festival. Los toros serán de Benavides.

RAUL ARANDA, GANADOR DEL TROFEO «CONCHA DE ORO» DE SAN SEBASTIAN, 1972

Con motivo de la Semana Grande, recientemente celebrada en la capital donostiarra, le ha sido otorgado al diestro aragonés Raúl Aranda el Trofeo «Concha de Oro de San Sebastián, 1972». Este trofeo, que han ganado Aparicio, Ordóñez y Camino, y que en los años 1970 y 1971 quedó desierto, le ha sido concedido este año a Raúl Aranda, como premio a su brillante actuación en la pasada Feria, en la que obtuvo un resonante éxito.



En la Feria de 1973

MANOLO DE LOS REYES TOMARA LA ALTERNATIVA EN SEVILLA

Manolo de los Reyes nos ha visitado, en Rezación, acompañado de su apoderado, don José Calabuig, que se encarga de la administración del torero desde el pasado 15 de abril. El novillero es primo carnal del matador de toros José Luis Parada, paisano y amigo de El Marismeño...

—¿Quién crees que es el mejor torero? —Los dos. Pero no se pueden comparar. Son dos cortes distintos.

—¿De cuándo data en tí la afición? —Ni lo sé. Creo que desde la cuna... aunque no tengo antecedentes taurinos familiares, igual que Parada.

Manolo de los Reyes toreó treinta y cinco novilladas sin caballos y veinte con ellos. En la temporada actual lleva trece festejos toreados.

—¿Cuándo será la alternativa? —En 1973, a principio de temporada.

—¿Dónde? —En Sevilla, en su feria de abril.

—Has toreado ya en la Real Maestranza?

—No; lo haré el 10 de septiembre.

—¿Y Madrid?

—No tengo nada hechoairespecto. Ni tampoco prisa. Quiero hacer el paseillo en las Ventas totalmente hecho.

—¿Cuál es el mejor recuerdo que guardas del toro hasta la fecha?

—Mi debut con caballos. Fue en Zaragoza,

el 20 de junio de 1971. Corté tres orejas.

—¿Cuál es tu principal virtud? —La gran vocación que poseo. —¿Cómo es tu toreo? —Clásico. —¿Admiras? —A todos. —Cumplido.

EL DIA 3, EN BARCELONA JOAQUIN BERNADO SE ENFRENTARA A SEIS MIURAS

Según confirman de la oficina de la empresa Balaña, ya está formado el cartel para el domingo, día 3 de septiembre. La clásica «miurada», que todos los años se da en la Monumental, correrá, éste, a cargo de Joaquín Bernadó como único espada.

Completará el encierro la actuación de Manuel Vidrié en un toro de rejones.

DE DINERO ANDO MUY MAL, DICE PALOMO «LINARES»

Sebastián Palomo «Linares», tras su grave lesión sufrida el día 19 en la plaza de San Sebastián, ha declarado en el diario «Pueblo», refiriéndose a la presente circunstancia:

«Posiblemente, el toro, me dio con la pala... No sé... Lo cierto es que aquí estoy hoy. No puedo moverme ni tan siquiera para ir a ver mis vaquillas. Y lo peor de todo es que el golpe lo he sufrido en el mismo lugar donde antes había tenido otra lesión. Yo hubiera preferido una cornada antes que esto.»

Ante la importancia de la fractura, el torero concreta:

«En mi vida taurina jamás he tenido una lesión tan grave como esta. Me horroriza pensar que esta lesión me obligue a dejar los toros.»

Referido a consecuencias imprevisibles, confiesa:

«Ya prefiero no pensarlo... Sí, tengo pánico. Y a veces soy realista y pienso que "esto" puede durar para siempre. Piense que es una fractura sobre otra

que tuve anteriormente no hace más de un año.»

Cuando se le plantea los perjuicios, tanto artísticos como económicos, responde:

«El año se presentó muy bien, pero está terminando muy mal. Triunfé en Madrid, Sevilla y otras plazas. Ahora se presentaba la "faena" fácil... y, sin embargo... De dinero ando muy mal, he de confesarlo. Sí, tengo pánico. Y ahora con este percance, la "cosa" va a ir muy mal.»



LA FERIA DE BILBAO

ULTIMA CORRIDA

8.º EL TORO Y EL TORERO DE LA FERIA

brava y poderosa, herida de muerte, se tambalea. Aún quiere seguir embistiendo al torero, que sonríe ante ella, pero la vida le abandona de pronto y muere a sus pies, de la manera más bella y espectacular.

El bravísimo cornúpeto, al que se da la vuelta al ruedo, es un soberbio ejemplar de los herederos del conde de la Corte. Su matador, que corta una oreja —aunque debió cortar dos, como pedían unánimes los espectadores—, Antonio José Galán. Para mí y para muchos, el toro y el torero de la Feria de Bilbao de 1972. Pero, antes y por encima, los protagonistas de unas estampas arrancadas de esa tauromaquia ideal, soñada por los toreros de todos los tiempos.

Toros desiguales de los herederos del conde de la Corte

El encierro de los herederos del conde de la Corte lidiado en la última de Feria de Bilbao, adoleció de enormes desigualdades en la fortaleza y comportamiento

y consagran a los toreros. Mientras resulta fácil cubrir el expediente con un toro, mediano, entraña ingentes dificultades preparar la calidad y la casta de un toro excepcional. El primer enemigo de Antonio José Galán en la tarde de hoy, queda dicho anteriormente lo que fue. Que no le viniese grande; que supiera estar a su altura, lo dominase a fuerza de valor, arte y conocimiento del oficio, constituyese su mejor elogio, porque muy pocos toreros actuales hubieran sido capaces, no ya de superarle, sino siquiera de igualarle, aunque tuvieran los arrestos precisos para intentarlo.

Inició su labor Galán en este primero de la tarde con una serie de verónicas en que se sobrepuso a la fiera pujanza del animal, ganándole terreno en cada lance y sabiendo, sin dejar de torearlo, hasta los medios de la plaza. Lanceó luego por ajustadas chicuelinas y después de la impresionante pelea en varas y banderillas del astado, cuando éste se había empezado desafiante en terrenos del tres, el diestro, tras brindar al público, se enfrentó resuelto con el animal citándole sen-

Dos orejas para Antonio José Galán, cogido por el cuarto, y una para Raúl Aranda. Un toro excepcional de casta y bravura, de los herederos del conde de la Corte.



El toro "Guerrero", de la ganadería de herederos del conde de la Corte, ganador del trofeo instituido por el Club Cocherito de Bilbao. Lo mató Antonio José Galán y le cortó una oreja.

que rodó varias veces por tierra en los dos primeros tercios. Aunque algunos impacientes le pedían que le matase sin más cuando se proveyó de las armas torcidas, Raúl, que no quería irse de vacío, instrumentó una larga y meritoria faena, en la que, aparte de conseguir mantener en pie al animal, logró torear con tal depurado estilo que mantuvo en sus asientos a los espectadores, pese a la lluvia que comenzaba a caer y la escasa emoción derivada de la debilidad del astado. Hubo tres o cuatro series de naturales y redondos, largos, lentos y templados, de verdadera calidad. Cuando terminó con su oponente con una estocada de efecto rápido le fue concedida una oreja, que paseó orgulloso en la vuelta a la redonda.

Galoso, sin suerte

Aunque, según los telegramas de las agencias, Galoso obtiene triunfos resonantes en otras regiones, en las Ferias de San Sebastián y Bilbao estuvo en un tono gris y desdibujado. Hoy se esforzó por demostrar su valía a los aficionados bilbaínos, pero sólo lo consiguió de manera fragmentaria y parcial porque la suerte no le acompañó.

En primer lugar hubo de enfrentarse con un toro de tan débil condición que, tras rodar por el suelo en numerosas ocasiones, apenas se tenía en pie al iniciarse el último tercio. Galoso tuvo que limitarse a despenarlo, escuchando algunas palmas cuando lo consiguió.

da. Por fortuna no fue así, ya que la herida sufrida no reviste gran importancia.

Tras ser reconocido y curado por los médicos de la plaza, redactaron éstos el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en esta enfermería el espada Antonio José Galán, herido por asta de toro en la región anterior, cara externa y tercio medio del muslo derecho, con trayectoria hacia fuera, contundiéndose el músculo vasto externo. Pronóstico menos grave.»

Después de curado el diestro fue trasladado al hotel en que se hospeda, esperándose que en las horas próximas salga para Madrid.

Resumen de la octava corrida

Con tarde nublada y amenazando lluvia, que descargó antes de empezar el festejo y volvió a caer durante la lidia del quinto toro, se celebró la última corrida de la Feria de Bilbao. Hubo buena entrada, aunque inferior a los siete días precedentes.

Por el orden que fueron lidiados los toros de los herederos del conde de la Corte arrojaron los siguientes pesos: 551, 535, 501, 560, 625 y 500 kilos. Se dio la vuelta al ruedo al primero, fueron aplaudidos los tres últimos y pitado el tercero.

Antonio José Galán mató al primero de la tarde de estocada entera con derrumbe espectacular del animal, cortando una oreja.



Antonio José Galán, triunfador de la última Feria



BILBAO, 27.—Al fin, en la última corrida de la Feria de Bilbao, ocurre lo extraordinario. Es como el sueño hecho realidad de todos los buenos aficionados, como la materialización de las esencias de todas las viejas tauromaquias. Es, sencilla y llanamente, el enfrentamiento en la arena de un toro y un torero mostrándonos, prácticamente, la grandeza emotiva y dramática de la Fiesta brava. Y es, al mismo tiempo, algo de tan impresionante belleza que no olvidarán mientras vivan quienes tuvieron la suerte de contemplarlo.

Aparentemente, es una escena vulgar, repetida tarde tras tarde en todas las corridas. Pero, en este caso excepcional, ni el torero ni el toro tienen nada de vulgares. El animal, grande, poderoso, bien armado, de inagotable bravura y la mejor casta de reses de lidia, acaba de pelear, como pocas veces hemos visto, con los caballos, y acomete fieramente a la muleta. No es la suya la embestida dócil; y abrogada de los toritos acondicionados, sino la arrogante impetuosidad de quien se siente seguro de sus propias fuerzas. Frente a él, la figura del torero parece crecer, agigantarse, a cada pase, hasta superar las dimensiones de su oponente.

Es una lucha épica entre la pujanza indómita de la fiera y el arte y el valor del diestro, que la hace frente con serena impavidez; que impone el dominio de su inteligencia y va venciendo, desafiándola en todos los terrenos, sin retroceder un paso, erguida la figura, mientras los buidos pitones del cornúpeto rozan una y otra vez los alamares de su traje de lúces.

Por último, cuando la fiera se detiene, jadeante, el torero monta la espada y se va derecho tras ella. Dobla la cintura sobre el pitón derecho y sepulta todo el acero en el morrillo de la res. La bestia

de sus reses. Excelentes de peso y trapío todas, con bien armadas cabezas la mayoría, varias mostraron una sorprendente flojedad de patas. Frente a la impresionante pelea del primero, que, pese al castigo sufrido llegó con fuerza al trance final el tercero rodó hasta ocho veces por la arena, sin haber sido muy castigado, y el quinto debió cambiarse con un solo picotazo. Bravos en general, varios ofrecieron en el último tercio las dificultades derivadas de su debilidad, que les hacía quedarse cortos en la embestida; otros, como el segundo y el cuarto, llevados de su casta y bravura, se revolían con extraordinaria rapidez.

Aunque, por la debilidad señalada de algunas de sus reses, el encierro no merezca una nota muy alta, cabe señalar y destacar la bravura excepcional del corrido en primer lugar.

Encelado con el caballo, y pese a que le pegaron muy duro, estuvo cerca de dos minutos empujando a caballo, sin lograr nadie apartarlo de él. Momento hubo en que hasta tres toreros le tiraban del rabo a un tiempo sin conseguir que dejase de cornear el peto. Cuando al fin pudieron alejarlo, volvió a embestir al picador de lejos, tornando a costar trabajos improbos separarlo de la cabalgadura. Este toro, el más bravo de la Feria, mereció los honores de la vuelta al ruedo. En cambio, fue protestado por su flojedad el lidiado en tercer lugar, mientras los tres últimos eran aplaudidos en el arrastre, aunque sin tanto entusiasmo como el primero.

Dos orejas (que debieron ser tres) para Galán

Los toros bravos son los que descubren

en el estribo. Luego de dos pases en esta forma, puesto en pie, sacó a la res hasta el centro del ruedo para realizar una faena emotiva y valiente, con series de redondos y naturales, llevando perfectamente toreado al astado, rematadas con soberbios pases de pecho. En cada serie se acentuaba el dominio del espada y la entrega del animal, resultando los pases más largos, templados y perfectos. Como remate dio un molinete con ambas rodillas en tierra, seguido de dos pases de pecho en igual actitud, sin afligirse por la rapidez con que el cornúpeto se revolvió. Por último, se fue decidido tras la espada, volcándose sobre el morrillo del animal, donde dejó un estocónazo de perfecta colocación que determinó la muerte inmediata y espectacular del toro, acogida en los graderíos con un frenético tremolar de pañuelos y la concesión de una oreja —el público pedía dos—, con vuelta lenta y triunfal a la redonda, entre el clamoreo jubiloso de los espectadores.

El cuarto no reunía las excepcionales condiciones del primero. Tenía la misma corpulencia e idéntica cornamenta, pero menor casta y fortaleza. Se quedaba en el centro de las suertes y en el inicio de la faena. Galán hubo de afrontar alguna colada peligrosa. Logró, no obstante, imponerse a fuerza de valor en una faena que alcanzó su culminar en unos naturales citando de frente y en un airoso gallo con la muleta. Entrando despacio y recto, recreándose en la suerte, pinchó dos veces en hueso. Entró por tercera vez, doblándose sobre los pitones, para colocar el acero en todo lo alto. El astado le prendió por el muslo derecho, campaneándole primero y buscándole después en el suelo. Mientras era conducido a la enfermería en brazos de las asistencias dobló el toro y



Raúl Aranda, que cortó una oreja



José Luis Galoso, en dos momentos de su actuación



el público pidió una oreja que concedió el presidente y fue paseada por el ruedo por los miembros de su cuadrilla.

Una oreja para Raúl Aranda

Decidido a abrirse camino en el toreo por su propio esfuerzo, Raúl Aranda sale todas las tardes dispuesto a triunfar. Así lo demostró en San Sebastián y así lo ha demostrado esta tarde en Bilbao. Poco pudo hacer en el segundo de la corrida, un toro distraído, gazapón, soso, con el que era difícil todo lucimiento. El torero lo intentó y el intento le costó varios achuchones y en una ocasión ser arrollado por el toro, librándose de una cornada poco menos que de milagro. Tuvo que matarlo lo más rápido posible, escuchando nutridos aplausos.

El quinto era un animal flojo de patas,

El sexto, que derribó en la primera vara, y al que no pegaron fuerte en las otras dos, llegó a la muleta en mejores condiciones. Galoso realizó con él una larga faena, en la que si hubo pases de calidad, no llegó a calar en el ánimo de los espectadores. No obstante, cuando acabó con el toro que ponía fin a la corrida y a la Feria, escuchó una fuerte ovación.

La cogida de Antonio José Galán

Cogido en forma impresionante al matar al cuarto toro de la tarde, Antonio José Galán fue conducido en brazos de las asistencias a la enfermería, de donde no volvió a salir, dejando en los espectadores la sensación de haber recibido una grave corna-

ja y dando la vuelta al ruedo; y al cuarto, de dos pinchazos y estocada, en cuya ejecución resultó cogido, siéndole concedida otra oreja.

Raúl Aranda pasaportó al segundo de pinchazo, media, estocada y tres intentos de descabello, oyendo aplausos, y al quinto, de estocada entera, que mata, siendo premiado con una oreja y la vuelta al ruedo.

José Luis Galoso se libró del tercero, de dos pinchazos y media estocada, siendo aplaudido, y del sexto, de media estocada y dos golpes de verduguillo, despidiéndose, con una ovación.

El peón de la cuadrilla de Galán, El Puri, fue ovacionado con fuerza por dos excelentes pases de banderillas colocados al cuarto.

Eduardo DE GUZMAN



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 27 de agosto

Seis toros de don Félix Camero G. de la Higuera, de Madrid, con divisa malva y grana, un tanto anovillados, pero con trapío y kilos. Más bravos los tres primeros e inferiores los otros tres, aunque de más presencia. Todos merecieron, excepto el primero, el más bravo, mejores faenas.

ESPADAS

CURRO GIRON

(De salmón y plata; una oreja y pitos.)

CURRO VAZQUEZ

(De azul y plata; división de opiniones y pitos.)

RAUL SANCHEZ

(De azul y oro; aplausos, saludos y vuelta, y palmas y saludos, respectivamente.)

Picadores:

Antonio Caro, Manuel Márquez; Antonio Atienza, Juan Aguilera; Agustín Pérez Ortega y José Bazán.

Banderilleros:

Gregorio Moreno, Manuel Villalba, y Carlos Romero; Virgilio Reuenco, José Cano y Alejandro Vergara; Antonio Maeso, Francisco Escobar y Emeterio de la Fuente.

A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde soleada, aunque ventosa, esto deslució en gran parte la marcha de las lidias de los toros. Entrada: Algo más de media.

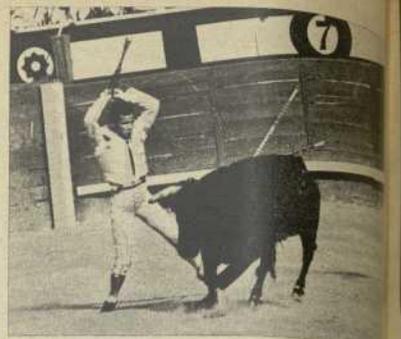
No ha estado bien la corrida dominical de las Ventas. Pero tampoco ha estado mal. Un regulín, regulán, y déjenos usted en paz. Porque... ¡ya ve usted, lector amigo, lo que son las cosas! Hoy, a los seis toros, los tres primeros más bravos y nobles; los tres últimos, más descarados de cuerna y algo difíciles, sin llegar a ser peligroso ninguno, se les podían haber cortado las orejas a poco, poquísimo, que los tres matadores —Curro Girón, Curro Vázquez y Raúl Sánchez—, cada uno con su estilo a cuestas, hubieran colocado sobre el tapete del «amarillo albero» un poco de «intuición». Porque —¡ya era hora, señora Empresa, que viéramos embestir y dejarse torear un encierro fuera del serial del Santo Isidro!— los de don Félix Camero G. de la Higuera, de Madrid, han hecho todos los méritos para ello. Su presencia fue buena, pero un tanto anovillada, aunque con trapío y kilos.

CURRO GIRON, EN SU PLANO

Toreó bien a su primero, con ese estilo inconfundible del país que le vio nacer. «Valiente... y envalentonado», como oímos decir a un paisano del diestro. Esto es; haciendo todo o casi todo durante la lidia, lejos de estilismos, pero con garra y, en el caso de Curro, con maestría, todo esbozándose en esa tremenda voluntad que imponen en su toreo los toreros de su dinastía. No obstante todo esto, el aparato que siempre influye a su toreo, se derrumbó en el cuarto, frente al que no supo, o no quiso, acoplarse. Anduvo mal y desvaído.



Girón inicia el gran derecho



Un par del venezolano



Preciosa media verónica de Curro Vázquez



Raúl Sánchez en exposición



¡Y aparte de lo que en la arena se ve...

Los toretes merecieron más

UNA OREJA PARA PARA CURRO GIRON

¡QUE PENA

QUE,

A VECES,

FALLE LA

AFICION Y,

EN OTRAS, EL

OFICIO!...

Cumplió en el tercio de banderillas, sobre todo, en el primero.

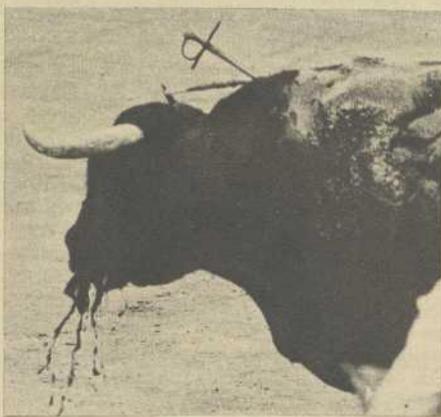
Mató de estocada entera, volcándose, de efecto rápido y de pinchazo y estocada con derrame, respectivamente. (Una oreja y pitos.)

CURRO VAZQUEZ... ¡QUE PENA!

Sí, ¡qué pena de Curro Vázquez!, el diestro sevillano. ¡Qué pena que este muchacho, por lo que sea, haya perdido aquella afición y aquellas ganas de sus años iniciales como novillero! ¡Qué pena! Porque, pese a los pesares de su corta, pero dilatada historia como matador, lo mejor que se hizo en la tarde fue obra suya. Las verónicas, de gran estilo, y la media inmejorable a su primero; algún derecho artístico con la muleta en ambos. Luego, perdido, en algunos casos queriendo justificar en el enemigo su falta de voluntad, que llegó a encararlo con el público —¡mal asunto, querido Curro!—, nos llegó a descorazonar. Ha demostrado nuevamente que puede ser, que todavía tiene tiempo. No obstante, en el logro debe de sacudirse esa falta de voluntad y riesgo de que adolece su toreo. Así, no. ¡Ve, ve, recoge la vocación perdida al toreo y vuelve a antaño, que clase tienes, hombre!



Obsérvese cómo ese piquero comenzó su labor. ¡Vaya brochero corrido, amigo!



Varios toros murieron con derrame (Fotos: TRULLO.)

Mató de dos pinchazos y estocada entera. (Palmas y pitos.) Y de pinchazo y media estocada. (Pitos.)

RAUL SANCHEZ, GRAN VALENTIA

Nuevamente ha vuelto a gustar a la plaza el valor que siempre en sus actuaciones demuestra el diestro toledano. Pese a su aguante y gran voluntad. Pisa un terreno difícil y de mérito. Pero, a veces, nos antoja un torero inconsciente de que está realizando. Cosa esta importante para poder llegar a un sitio de privilegio. Lo agarrarán de inmediato los toros. El domingo se libró por casualidad. Pese a todo, hay que resaltar sus estocadas ganas, ya que éstas nos explican mucho su afición y entusiasmo, que esto, ¡claro!, sí que se puede llegar a ser torero. Ese es su caso.

Mató de pinchazo y estocada entera de tres pinchazos, media estocada y descabellos. Hubo aplausos, saludos y vuelta y palmas, respectivamente.

Corrida entretenida, en consecuencia. ¡Pero que pudo ser buena, ea!

Jesús SOTOS

EL DOMINGO TAURINO

Buenas corridas en general y lluvia de trofeos. Tomó la alternativa, con éxito, Paco Bautista. Comenzó la Feria de Linares

Barcelona

TOROS DE ESCASA BRAVURA

BARCELONA, 27.—Corrida de toros en la plaza Monumental. Buena entrada. Se lidiaron reses de María Lourdes de Pérez Tabernero, de Salamanca, de buena presencia, pero de escasa bravura, especialmente en el último tercio.

Miguel Pérez escuchó aplausos en sus dos toros. Mata a su primero de una estocada. El puntillero lo levantó dos veces. Petición de oreja y vuelta. En su segundo, faena dominadora con varios desplantes. Una estocada, dos orejas y vuelta.

Curro Fuentes, aplausos al son de la música, faena artística y variada. Una estocada, pero el puntillero levantó tres veces a la res. Ovación. En su segundo, faena valiente. Mata de media estocada y descabello al segundo intento. Vuelta.

Julio Robles escuchó aplausos en sus dos toros al lancear de capa. En su primero, faena valiente aguantando bien varios derrotes del toro. Mata de tres pinchazos y estocada y descabello. Aplausos. A su segundo, faena valiente apoyada en series naturales. Mata de una estocada y descabello. Aplausos.

Linares

TRIUNFAL ALTERNATIVA DE PACO BAUTISTA

LINARES (Jaén), 27.—Primera corrida de Feria. Toros de Baltasar Ibán, desiguales en presentación y bravura. Buena entrada.

Paco Bautista, que tomó la alternativa, recibe los trastos de manos de Diego Puerta y con Paquirri como testigo. Una estocada y descabello. Ovación, dos orejas y vuelta.

En el que cerró plaza, una estocada sin puntilla. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta, saliendo a hombros de la plaza.

Diego Puerta recibe a su primero con verónicas templadas. Una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

En el cuarto de la tarde, dos pinchazos y descabello. Silencio para el diestro y pitos para el toro.

Francisco Rivera «Paquirri», a su primero estocada, ovación, una oreja y vuelta. Al segundo, una estocada. Silencio.

Palma de Mallorca

GREGORIO LALANDA CORTA DOS OREJAS

PALMA DE MALLORCA, 27.—Un novillo de Sepúlveda de Yestes, regular, para rejones, y seis toros de Bernardino Jiménez, que dieron buen juego. Buena entrada.

Fermín Bohórquez se lució con los rejones. Mató de tres rejones de muerte. Ovación y vuelta al ruedo.

José Fuentes, faena dominadora y una estocada en su primero. Ovación y saludos. En su segundo, faena torera para dos pinchazos y una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Gabriel de la Casa, faena voluntariosa, dos pinchazos, una estocada y descabello al tercer intento. División de opiniones. En su segundo, faena torera. Un pinchazo y una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Gregorio Lalanda, valiente en su primero, al que mató de pinchazo y estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el último, faena lucida. Una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Marbella

ELOY CAVAZOS Y MANOLO CORTES, CON EXITO

MARPELLA (Málaga), 27.—En la plaza de toros de Nueva Andalucía, con algo

más de media plaza, se lidiaron toros de Felipe Bartolomé, de escasa fuerza y flojos de patas.

Luis Miguel «Dominguín» mata al primero de una estocada corta. Aplausos y vuelta. En su segundo, una estocada. Pitos.

Eloy Cavazos, en su primero estocada entera. Una oreja, vuelta y saludos. En el otro, estocada entera y el diestro recibe un golpe en el bajoventre. Dos orejas, vuelta y gran ovación.

Manolo Cortés, a su primero, una entera. Ovación, una oreja y vuelta. En el último, una estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Gerona

JOAQUIN DA SILVA, PATON Y ANTONIO PORRAS, UNA OREJA PARA CADA UNO

GERONA, 27.—Ganado de Alfonso Sánchez, de Salamanca.

El rejoneador Joaquín da Silva, una oreja en su primero y palmas en el segundo.

Enrique Patón, una oreja y vuelta en el primero y una oreja en su segundo.

Antonio Porras, una oreja y dos vueltas en su primero y vuelta en su segundo.

Figueras

CUMPLIERON, ANTE TOROS DIFICILES, JOSE LUIS ROMAN Y RAFAEL TORRES

FIGUERAS (Grenoa), 27.—Décima corrida de la temporada. Buena entrada. Ganado de don Manuel Navarro Sabido, de veSilla, difíciles.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita», aplaudido en rejoncillos y banderillas a una y dos manos. En una de las larga, queda honda, y el toro se acuesta, sin que Bombita clave ningún rejón de muerte. (Aplausos.) A su segundo lo mata de un rejón. (Ovación y vuelta.)

En lidia ordinaria, Pepe Luis Román, bien en su primero, con faena variada y adornos. Mata de media en su sitio y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, faena voluntariosa, con pases sueltos, en un toro con muchas dificultades. Mata de una gran estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Rafael Torres, ovacionado con el capote en su primero. Faena torera. Mata de una estocada. (Ovación, una oreja y petición insistente de la otra.) En el último de la tarde, excelente faena a un toro peligroso, mata de una estocada sin puntilla. (Gran ovación, dos orejas y vuelta.)

Ambos diestros fueron despedidos entre aplausos.

Benidorm

BUENA TARDE DE MANZANARES Y EL NIÑO DE LA CAPEA

BENIDORM (Alicante), 27.—En tarde de mucho calor y excelente entrada se lidiaron toros de Marcos Núñez, que fueron buenos, excepto el sexto, manso. Actuaron Paco Camino, José Mari «Manzanares» y El Niño de la Capea.

Paco Camino se lució toreando a la verónica, siendo muy ovacionado. Buena faena con pases templados. Mató de pinchazo y estocada. (Ovación.) En su segundo, faena inteligente y torera, a base de derechazos. Mató de pinchazo, estocada y descabello. (Aplausos.)

José Mari «Manzanares», faena extraordinaria y muy torera. Series de derechazos y naturales con temple. Mató de estocada. (Gran ovación, dos orejas y petición de rabo, vuelta y saludo desde los medios.) En el quinto, ovacionado en un quite por verónicas, consiguiendo gran faena de muleta. Mató de estocada y descabello. (Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

El Niño de la Capea fue ovacionado en verónicas y quite por chicuelinas en su primero. Gran faena de muleta. Mató de pinchazo y estocada. (Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.) En el que cerró plaza estuvo valiente, siendo ovacionado. Mató de media estocada. (Ovación y saludos.)

Manzanares fue sacado de la plaza a hombros.

El Puerto

TRIUNFO DE RAFAEL DE PAULA

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 27.—Corrida de toros. Reses de la ganadería de Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera (Cádiz), bien presentadas pero desiguales de bravura y fuerzas. Tres cuartos de plaza, con mejor entrada en la sombra.

Curro Romero, en su primero, un pinchazo y estocada caída. (Bronca.) En el cuarto de la tarde —el mayor del encierro—, una estocada, dos medias y descabello. (Ovación y saludos desde el tercio.)

Rafael de Paula, a su primero, dos pinchazos, estocada y descabellos. (Ovación, vuelta y saludos.) Al quinto de la tarde, una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.) Francisco Ruiz Miguel, al primero, estocada y descabello. (Ovación.) Al que cierra plaza —lidiado con luz artificial—, estocada y dos descabellos. (Ovación y saludos.)

Rafael de Paula fue paseado a hombros por la plaza.

Cuéllar

VENCIO EL JOVEN A LOS VETERANOS

CUELLAR (Segovia), 27.—Primera de Feria. Buena entrada. Reses de Francisco Martínez Benavides, de Posadas (Córdoba), que dieron excelente juego.

Antonio «Bienvenidas», en su primero, inicia la faena con pases sentado en el estribo. Faena sin ligar. Dos pinchazos y una entera. Palmas. En su segundo, faena artística, destacando unos ayudados por alto. Buenos muletazos que se ovacionan. Pases de rodillas, con habilidad, para media que basta. Una oreja y vuelta.

Andrés Vázquez, en su primero, faena breve de castigo con pases por la cara, para media estocada y descabello. Pitos. En su segundo, magníficos ayudados por alto, derechazos y faena variada. Pinchazo sin soltar y estocada entera, con descabello. Una oreja, ovación y vuelta. Saca a sus compañeros de terna a saludar desde los medios.

LA FERIA DE SALAMANCA

Ya están formados los carteles de la Feria de Salamanca. La capital del Tormes —Empresa Chopera—, en su Feria de San Mateo, ha confeccionado éstos:

Día 12 de septiembre.—Con toros de Juan Mari Pérez Tabernero, los diestros Luis Miguel «Dominguín», Curro Rivera y Niño de la Capea.

Día 13.—Toros de Sánchez Fabrés, para Diego Puerta, Manzanares y Julio Robles.

Día 14.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi» se enfrentarán a reses de Salvador Domecq.

Día 15.—Toros de Manuel Arranz, para Paco Camino, Paquirri y Dámaso González.

El día 17 se celebrará la corrida-concurso de ganaderías. Actuarán Paco Camino, Niño de la Capea y Julio Robles.

En la festividad de San Mateo, día 21, contendrán Andrés Vázquez, Raúl Aranda y José Falcón. También rejoneará en puntas el caballero Moreno Pidal. Los toros serán de Coimbra.

Fascual Mezquita, en su primero, magnífica faena variada con pases de todas las marcas. Estocada hasta la bola. Descabello. Dos orejas, rabo y dos vueltas. En el que cerró plaza, buena faena ante las dificultades del toro. Estocada hasta la bola y descabello. Dos orejas, rabo y salida a hombros.

Arenas de San Pedro

TERUEL, A HOMBROS

ARENAS DE SAN PEDRO (Avila), 27.—Corrida de Feria. Seis toros de Francisco Martínez de Benavides, buenos. Tiempo inseguro y fresco. Casi lleno.

Adolfo Avila «El Paquirri», ovación, una oreja y vuelta en su primero y aplausos en su segundo.

Ángel Teruel, ovación, dos orejas y vuelta en su primero, y ovación, dos orejas, rabo y vuelta en el otro.

Julián García, ovación, dos orejas, rabo y vuelta en el primero y ovación, petición de oreja y vuelta en el último.

Ángel Teruel salió a hombros.

Casas Ibáñez

CABAÑERO, D. GONZALEZ Y A. ROJAS, A HOMBROS

CASAS IBÁÑEZ (Albacete), 27.—Corrida de Feria. Toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal, bien presentados y que dieron buen juego. Casi lleno.

José Gómez Cabañero, ovación, dos orejas y vuelta en el primero, y ovación, petición de oreja y dos vueltas, en el cuarto. Dámaso González, ovación, dos orejas y vuelta en el segundo y ovación, dos orejas, rabo y vuelta, en el quinto.

Antonio Rojas es cogido sin consecuencias en el tercero. Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta. En el último, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Los tres diestros salieron a hombros.

Peñaranda de Bracamonte

MUY BIEN, MORENO PIDAL

PEÑARANDA DE BRACAMONTE (Salamanca), 27.—Corrida de Feria. Toros de Domingo Ortega, que cumplieron.

Jaime Ostos, ovación, una oreja y vuelta, en el primero, y silencio en el cuarto.

José Falcón, ovación, petición de oreja y vuelta, en el segundo, y ovación, una oreja y vuelta, en el quinto.

El Puno, aplausos en sus enemigos. El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Requena

REJONES

REQUENA (Valencia), 27.—Corrida de rejoneo, con motivo de la Feria. Media entrada.

Antes de iniciarse el espectáculo se guardó un minuto de silencio en recuerdo de Manolete.

Se lidiaron novillos de Domecq de la Riva, con buen juego.

Conde de San Remi, en el primero, ovación y vuelta. En el que toreó al alimón con Vargas, dos orejas y rabo.

Ignacio A. Vargas, en su primero en solitario, una oreja y ovación. En su segundo, dos orejas, vuelta y saludos.

Tomás Sánchez, en su primero, una oreja y vuelta. El segundo lo toreó al alimón con el conde de San Remi, cortando dos orejas y escuchando gran ovación.

Nimes

EXITO DE LOS REJONEADORES

NIMES (Francia), 27.—Seis bravos toros de la ganadería de Paco Galach, que fueron lidiados por los rejoneadores españoles Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y el lusitano José Samuel «Lupi».

Ángel Peralta, tres rejones de castigo y tres pares de banderillas. Tumba al toro de su quinto rejón. División de opiniones.

Rafael Peralta, tres pares de banderillas con una mano y dos manos. Pinchazo y rejón de muerte. Oreja.

Alvaro Domecq, cuatro rejoncillos de castigo en todo lo alto. Dos pares de banderillas con una mano y dos con dos manos, seguidos de un par de cortas. Un rejón de muerte. Dos orejas.

José Samuel «Lupi», tres pares de rejones de castigo, dos pares de banderillas con una mano y dos cortas con dos ma-

EL DOMINGO TAURINO

nos. Pinchazo y rejón de muerte que basta. Aplausos.

Angel y Rafael Peralta, mano a mano, colocaron a su toro dos rejones de castigo cada uno. Igualmente cada uno, un par de banderillas con una mano, otro con dos manos y dos de cortas. Rejón de muerte que basta. Dos orejas.

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» colocaron cuatro rejones de castigo a su toro y dos pares de banderillas cada uno con una mano y dos cortas, también con una mano. Dos rejones de muerte. Dos orejas.

NOVILLADAS

MUY BIEN, CURRILLO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 27.—Primera de feria. Seis novillos de Francisco Galache, de Salamanca, blandos de remos.

Manuel del Olmo, vuelta en su primero y silencio en el otro. Paco Núñez, silencio en uno y una oreja en su segundo. Currillo, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en el que cerró plaza.

NO HUBO OREJAS

SEVILLA, 27.—Seis novillos de Albaserada, mu yparejos, desiguales en bravura y manejables los dos primeros, mientras los restantes se defendieron mucho y ofrecieron dificultades. Buena entrada. Alonso Morillo se lució en sus dos novillos en verónicas y chicuelinas. A su primero lo mató de una estocada y un descabello. Ovación y vuelta al ruedo. Al cuarto, un novillo reservón, lo muleteó con pases eficaces, para matarlo de un pinchazo y una estocada. Algunas palmas.

Antonio Chacón acusó buen estilo toreando por verónicas a su primero. Faena variada de cerca. Mató de un pinchazo y una estocada delanterilla. Vuelta al ruedo. En su segundo, que salió huido y no pudo torearlo de capa, se mostró valiente, haciendo faena vistosa. Mató de tres pinchazos y tres descabellos, escuchando un aviso. Ovación y saludos.

Félix Serrano, que hacía su presentación, no tuvo suerte con su lote. Estuvo lucido en verónicas en sus dos novillos. Faena valiente en su primero, con redondos y naturales. Mató bien de una estocada. Vuelta al ruedo. En el último, más difícil y quedado, logró sacar algunos pases buenos; pero sin conseguir faena. Mató de una estocada y siete descabellos. Aplausos.

A AMADEO HORNOS LE ECHARON UN NOVILLO AL CORRAL

VALENCIA, 27.—Seis novillos de García Romero hermanos, que dieron buen juego. Menos de media plaza.

Amadeo Hornos, en su primero, ocho pinchazos, cuatro descabellillos y un aviso. Pitos.

Luis Millán «El Teruel», a su primero, dos pinchazos y descabello. Palmas. Al segundo, un pinchazo y media estocada. Palmas. Al segundo, un pinchazo y media estocada. Palmas.

El mejicano Pepe Luis Núñez, en el primero, una entera que basta. Una oreja y dos vueltas. Al segundo, tres pinchazos y una entera. Palmas. Pepe Luis Núñez, en su segundo toro, fue cogido al entrar a matar, sin consecuencias.

TODO BIEN

ARACENA (Huelva), 27.—Novillada de Feria. Ocho reses de la ganadería de Socorro Sánchez, bravas. Buena entrada.

José Antonio Campuzano, ovación, una oreja y vuelta en su primero, y ovación, dos orejas, rabo y vuelta en el otro.

Antonio Vargas, ovación, una oreja y vuelta en el segundo de la tarde, y ovación, petición y vuelta en el sexto.

Antonio Gardel, en el primero, ovación y vuelta, y ovación, una oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Manolo Arruza, ovación, una oreja y vuelta en el cuarto, y ovación, dos orejas, rabo y vuelta en el que cerró plaza.

DOS OREJAS PARA FREDDY OMAR

TARAZONA DE ARAGON (Zaragoza), 27. Primera de feria. Novillos bravos y bien presentados, de Ramos Matías Buena entrada.

Joselito Tarjuelo, aplausos en el primero y silencio en el cuarto.

Freddy Omar, de Venezuela, ovación, dos orejas y vuelta en el segundo y aplausos en el quinto.

Diego García, de Colombia, ovación, una oreja y vuelta en uno, y aplausos en el otro.

GRAN TARDE DE VIDRIE

SAN FELIU DE GUXOLS (Gerona), 27. Dos novillos-toros de Lucio Muriel Sánchez, de Salamanca.

El rejoneador Manuel Vidrié, que ha tenido una gran actuación en sus dos enemigos, ha cortado las cuatro orejas, con petición de rabo y tres vueltas.

Cuatro novillos-toros, que han dado buen juego, de la ganadería de María Sánchez de Terrones, de Salamanca, para Paco Alcalde, que ha estado superior con la capa y la muleta y mata bien. (Gran ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta en el primero, y una oreja y vuelta en el segundo.)

Antonio Sánchez, división de opiniones en su primero y una oreja y vuelta en su segundo.

JOSELE, UNICO MATADOR

ECLJA. (Sevilla), 27.—Novillada con picadores. Cuatro reses de Manuel Cañaveral, regulares, para José Antonio López «Josele», como único espada. Media entrada.

En el primero, ovación y vuelta. Silencio en el segundo. Ovación una oreja y vuelta en el tercero. Y ovación en el que cerró plaza.

GONZALEZ Y ROMERO, BIEN, Y LOLITA MUÑOZ, LESIONADA

CIEZA (Murcia), 27.—Novillada de Feria. Floja entrada. Siete novillos de María Luisa Pérez Vargas, de Sevilla.

Juan Luis Rodríguez, en su primero, mata de dos pinchazos y descabello. Silencio. En su segundo, faena sin lucimiento, para pinchazo, media y descabello. Silencio.

Julio González, aplaudido con el capote. Dos pinchazos sin soltar y media que basta. Una oreja y vuelta. En su segundo, gran faena de muleta con adornos y desplantes. Estocada hasta el puño, que basta. Dos orejas y rabo.

Alfonso Romero, en su primero, faena valiente y torera. Sufre un revolcón sin consecuencias. Sigue con más pases y termina de dos pinchazos sin soltar y una entera. (Una oreja y vuelta.) En su segundo toreó superiormente de muleta con variedad y valentía y mató de estocada fulminante. (Dos orejas y rabo.)

La rejoneadora Lolita Muñoz, que actuó en cuarto lugar, puso rejoncillos y banderillas, pero se resintió de una lesión sufrida ayer y tuvo que retirarse. Terminó con el bicho el sobresaliente, que mató rápidamente.

González y Romero fueron sacados a hombros.

EXITO DE JUAN MANUEL LANDETE

CASTRO URDIALES, 23.—Se ha celebrado el tradicional festival taurino de la Liberación de la Ciudad. Lleno.

Reses de Hermanos Arroyo, de Madrid. Antonio «Bienvenida», ovación y saludos. Andrés Hernando, ovación y saludos. Andrés Vázquez, una oreja.

Juan José, vuelta. El novillero Ramón Gil, una oreja. En cuarto lugar actuó el rejoneador Juan Manuel Landete, que cortó dos orejas y rabo.

LA SEMANA TAURINA

LUNES

Rejoneadores en Antequera

ANTEQUERA, 21.—Lleno absoluto. Toros de José Domecq de la Riva, que dieron buen juego.

Angel Peralta, ovación y vuelta. Rafael Peralta, aplausos. Alvaro Domecq, dos orejas. José Samuel «Lupi», dos orejas. Los hermanos Peralta, dos orejas y rabo. Domecq y Lupi, dos orejas y rabo.

MIERCOLES

Triunfo del caballero Domecq en Ibiza

IBIZA, 23.—Toros de José María Soto de la Fuente. Sin presencia ni poderío. Buena entrada.

El rejoneador Alvaro Domecq, dos orejas.

Manuel Rodríguez, una oreja.

Henry Higgins, ovacionado en los dos.

JUEVES

Galán y Chibanga, orejeados en Barcelona

BARCELONA, 24.—Toros de don Juan y don Salvador Guardiola.

Dámaso Gómez, labor que mereció la indiferencia de la asamblea, tras matar de media estocada y pinchazo a su primero.

Fue cogido en su segundo al intentar poner un par de banderillas. Mató, no obstante, a este toro y fue obligado a dar una vuelta al ruedo, pasando, posteriormente, a la enfermería.

Antonio José Galán, una oreja en su primero y vuelta al ruedo en el otro.

Ricardo Chibanga, una oreja en el tercero de la tarde, tras matar de dos pinchazos y estocada. Dio una vuelta al ruedo en el otro, tras deshacerse de su enemigo de dos estocadas y varios descabellos.

PARTE FACULTATIVO.—«El diestro Dámaso Gómez sufre herida por asta de toro, con orificio de entrada al nivel de la axila izquierda, que llega en profundidad, atravesando el músculo dorsal ancho, hasta la piel de la cara posterior. Pronóstico grave.»

Lluvia de trofeos en Villanueva de la Serena

VILLANUEVA DE LA SERENA, 24.—Toros de Diego Puerta, que dieron buen juego.

Jaime Ostos, una oreja y dos orejas y rabo.

José Fuentes, dos orejas y rabo en cada toro.

Gabriel de la Casa también cosechó los máximos trofeos en su lote.

Los caballistas, en Belmonte

BELMONTE (Cuenca), 24. — Toros de Luis Frías en la primera de Feria. Buena entrada.

Angel Peralta, dos orejas.

Rafael Peralta, dos orejas.

Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

José Samuel «Lupi», aplausos.

Hermanos Peralta, dos orejas y rabo.

Domecq y Lupi, dos orejas.

VIERNES

Oreja en solitario para Miguel Márquez, en Cieza

CIEZA, 25.—Toros de Salvador Guardiola que dieron mal juego. Todos fueron pitados en el arrastre.

Paquirri, en su primero, estocada, palmas. A su segundo, sin necesidad de utilizar la espada, remata al toro con un descabello. Silencio.

Miguel Márquez, media estocada. Una

oreja. Palmas en su segundo, tras matar de otra estocada.

Dámaso González, palmas en su primero y palmas en el toro que cerró plaza.

Antonio «Bienvenida», a la enfermería, en Alcalá



(Foto MADRIGAL)

ALCALÁ DE HENARES, 25.—Corrida de Feria. Toros de Eusebia Galache de Calataveño. Media entrada.

Antonio «Bienvenida», palmas en el primero, ovación en su segundo y vuelta al ruedo de la cuadrilla en el tercero, en el que el matador fue cogido e ingresado en la enfermería con pronóstico leve.

Andrés Vázquez, oreja en su primero y oreja en su segundo y palmas en el último.

Luis Miguel: Exito en Almagro

ALMAGRO, 25.—Primera de Feria. Toros de Salvador Guardiola. Bravos y nobles.

Luis Miguel «Dominguín», palmas en el primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Diego Puerta, vuelta y dos orejas. Calataveño, una oreja y palmas.

SABADO

El Caracol triunfó en su tierra

ALICANTE, 26.—Toros de Socorro Sánchez Dalp. Mansos y peligrosos. Floja entrada.

Joaquín Bernadó, ovación y vuelta en el primero y los mismos honores en su segundo.

Jaime Ostos, ovacionado al consumar las suertes en su lote.

El Caracol, tras faenas voluntaristas artísticas, fue premiado con una oreja en cada enemigo. Fue paseado a hombros en el ruedo.

Una oreja para Robles, en Santander

SANTANDER, 26.—Un toro de Fermín Bohórquez y seis de Benítez Cubero.

El rejoneador Fermín Bohórquez, aplaudido en su turno.

Curro Romero, en su línea regular, pitos y bronca.

Julio Robles, oreja al primero.

Triunfo del caballero Pidal en Valencia de Alcántara

VALENCIA DE ALCANTARA, 26.—Novillada de Feria. Novillos de Bernardino Ferris. Mansos y protestados.

Moreno Pidal, una oreja en cada uno de los que lidió.

Angel Quintana, ovación y silencio. Rafael Ponzo, ovación y aplausos.

Feria de Colmenar Viejo

MAL COMIENZO

COLMENAR VIEJO, 26.—Con buena entrada y excelente tiempo se inauguró la Feria taurina de Colmenar Viejo. Seis toros de Amelia Pérez Tabernero, de los que fue suscitado el segundo, por cojo, por uno de El Pizarral, que cumplió. Curro Rivera, nada destacable en su primero, siendo silenciada su labor. Cortó una oreja en el cuarto de la tarde.

Julán García, vuelta en su primero y muestras de desagrado en el otro.

El Niño de la Capea no tuvo una actuación lucida. Silencio en el tercero de la tarde y bronca, con almohadillas arrojadas, en el que cerró plaza.

Segunda

LOS NOVILLEROS SALIERON A HOMBROS

COLMENAR VIEJO, 27.—Segunda de Feria. Media entrada. Seis novillos de Sotillo Gutiérrez, que dieron buen juego.

Angelete, palmas en el primero y dos orejas en el cuarto.

Pepe Colmenar, dos orejas en su primero y dos orejas en el segundo.

José Julio Granada, una oreja en su primero, en el que fue cogido sin consecuencias, y ovación y vuelta en el último.

Una fecha histórica: ALTERNATIVA DE UN
VERDADERO TORERO



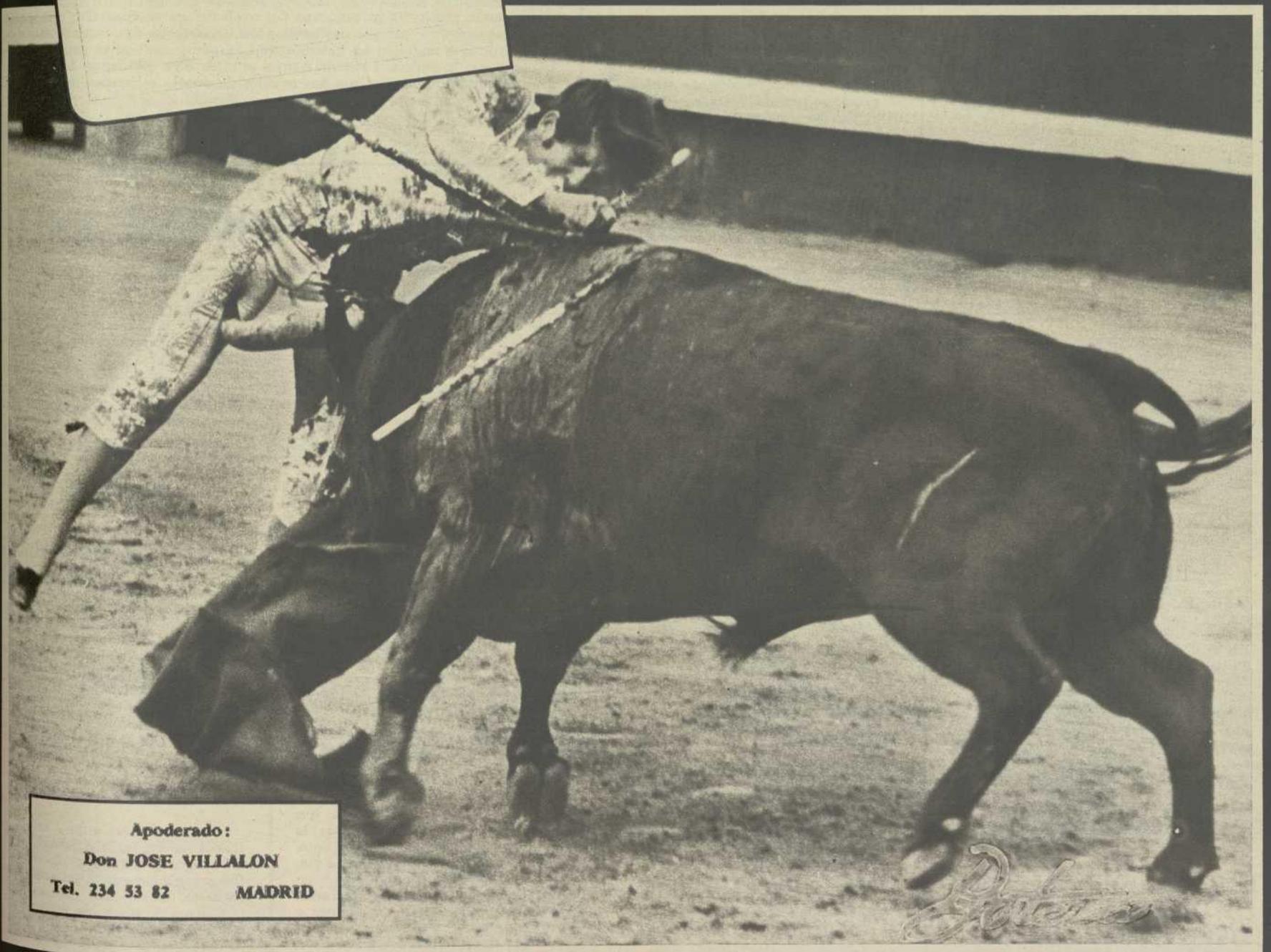
PACO BAUTISTA

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

27
Sts. Cesáreo y Licerio, obs. y Sta. Mónica, vg.
Semana 35 **DOMINGO** 240-126

PLAZA: LA HISTORICA DE LINARES EN FERIA.
PADRINO: DIEGO PUERTA;
TESTIGO: PAQUIRRI.
GANADERIA: TOROS DE DON BALTASAR IBAN.



Apoderado:
Don JOSE VILLALON
Tel. 234 53 82 **MADRID**

RESULTADO: CUATRO OREJAS Y RABO PARA PACO BAUTISTA Y TRIUNFAL SALIDA A HOMBROS

LA FERIA DE ALMERIA

BALANCE ACEPTABLE

CLAUSURA CON SANGRE DE UN ESPONTANEO

PRIMERA CORRIDA

TRIUNFARON DIEGO PUERTA Y EL NIÑO DE LA CAPEA

ALMERIA, 23.—Toros de Ana Romero, de Jerez de la Frontera, que dieron buen juego y acusaron presencia. Durante la lidia, se resintieron en cuanto a poder. El segundo fue devuelto a los corrales, ante la general protesta, siendo sustituido por otro de Sánchez Rico. En general, fueron pitados en el arrastre.

Diego Puerta tuvo una actuación que le fue agradecida, en razón a sus méritos. Una oreja en el primero y otra en el segundo.

En Dámaso González, sus méritos se quedaron en apiausos en ambos toros.

El Niño de la Capea contabilizó dos orejas, una en cada toro, tras matar de dos estocadas y descabello al primero, y media que basta, al que cerró plaza.

SEGUNDA CORRIDA

EL NIÑO DE LA CAPEA Y CAVAZOS EMPATARON A DOS OREJAS

ALMERIA, 24.—Cuatro toros de Cunhal Patricio y dos de los herederos de Felipe Bartolomé.

Paco Camino, tras su actuación, división de opiniones. Mató de una estocada al primero, y a su segundo toro, de dos pinchazos y descabello. Fue protestada su actuación.

Eloy Cavazos cortó dos orejas en su segundo toro, tras vistosa faena y matar de gran estocada. En el primero, escuchó ovación.

El Niño de la Capea dio la vuelta al ruedo en el primero, tras matar al cuarto intento, y cortó las dos orejas del toro que cerró plaza, después de rematar su faena con pinchazo y estocada.

TERCERA CORRIDA

TURNO ECUESTRE

ALMERIA, 25.—En la tercera de Feria actuaron, con reses de don José García Barroso, los rejoneadores hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

El balance de la jornada fue como sigue: Angel Peralta, ovación y vuelta al ruedo.

Rafael Peralta, dos orejas.

Alvaro Domecq, una oreja.

José Samuel Lupi, una oreja.

Los hermanos Peralta, al alimón, aplausos.

Domecq y Lupi, ovación.

CUARTA CORRIDA

TRIUNFO DE GALLOSO, Y ESPONTANEO, GRAVISIMO, EN LA ULTIMA DE FERIA

ALMERIA, 26.—Cuarta y última de Feria. Lleno. Cinco toros de herederos de Felipe Bartolomé y uno, lidiado en quinto lugar de Pasaña. En el cuarto toro, saltó un espontáneo, que fue cogido.

Luis Miguel «Dominguín», pinchazo sin soltar, y otro hondo que basta. Dos orejas.

En su segundo, pinchazo y media. Vuelta.

Paquirri, dos orejas, tras matar de media estocada a su primero. En su segundo, una oreja.

José Luis Galloso consiguió las dos orejas y rabo de su primero, y una oreja en el toro que cerró plaza.

ESPONTANEO GRAVISIMO. — Durante la lidia, saltó al ruedo un espontáneo, que resultó ser Ramón Cerezuela, de veinticuatro años. Fue cogido aparatadamente, y gravísimamente herido, según el parte facultativo. Fue trasladado a una clínica local.

NUESTRO MARCADOR DE TROFEOS

Debido al exceso de original, motivado por la actividad taurina en los ruedos de España, no se publica en este número, el marcador de trofeos. La próxima semana, debidamente actualizado, reaparecerá la habitual clasificación de los toreros.



EN CARABANCHEL: OREJA PARA PACO LUCENA

Paco Lucena en acción

Seis novillos de Eugenio Martín Marcos, de aceptable presentación. Escaraban y se refugiaron en tablas la mayoría. Huyó descaradamente al castigo de los picadores el quinto, y se aplicó con más codicia que estilo el sexto, que acudió cuatro veces a la cita con el piquero.

Paco Lucena actúa por cuarta vez consecutiva en este albero. Al novillo que abrió plaza lo recibió con un aforolado de rodillas, para después estar inseguro a la hora de estirarse con la capichuela. Esta vez, con buen criterio, no se aplicó en banderillas. Con la muleta, cosas buenas, más por la entrega del espada que por la calidad conseguida. Cuando se decide a matar, ante la sosería del novillo se le ovaciona con fuerza. En el cuarto de la tarde es aplaudido en los lances de recibo, que tienen temple y calidad, así como al poner banderillas de las costillas, al quiebro. La faena es una mezcla de calidad, valor y mucha voluntad por agradar. Hay vibración con la derecha y temple con la izquierda. Mata de pinchazo sin soltar, estocada y remate al primer intento con la cruceta. (Oreja y tres vueltas al ruedo.)

Antonio González, que repite en esta plaza, es un torero que sabe su papel. En teoría. Cuando la embestida del toro responde, le salen las cosas perfectamente logradas. Con el capote, esta tarde no se centró en su primero, pero bien a su segundo en lances doblando la rodilla. Inicia su faena a su primero con pases en el estribo, para continuar con dos series de rechazos, buena la segunda. Después, más intentos con ambas manos, resultando atropellado y perdiendo desarmes. Y cuando mata, mal, de dos pinchazos, uno en el chaleco, da una vuelta al ruedo. En su segundo hizo cosas sueltas con la muleta, que le aplaudieron, así como los doblones de rodillas con que inició la faena. Mató de estocada defectuosa. (Dos vueltas al ruedo.)

Pablo Martín Moreno, «El Mancheguito», es un novillero que anda muy tranquilo por la arena. No se preocupa del quehacer de su cuadrilla, que cuando no tuaron lo hicieron mal y a destiempo. Menos mal que sus compañeros de cartel le echaron una mano en los caballos. Sus maneras son toscas, tanto con el capote como con la muleta. Las manoletinas le salen bien dibujadas. Se destacó como gran estoqueador. Mató a sus dos novillos de sendas estocadas, que fueron agradecidas con una vuelta en su primero y ovación en el que cerró plaza.

NACHO
(Foto Carlos Martínez)

SERAN TRES LAS CORRIDAS DE LA VENDIMIA JEREZANA

- LUIS MIGUEL, CURRO ROMERO Y PAULA TOREARAN LA DE CONCURSO DE GANADERIAS
- PUERTA, CAMINO Y LIMEÑO, LA DE LA PRENSA

JEREZ DE LA FRONTERA. (Servicio especial.)—Por fin, cuando sólo faltan ocho días (contando a partir de hoy, 29

de agosto) para que se alce el telón de la XXV Fiesta de la Vendimia, de Jerez de la Frontera, la empresa taurina Balaña-Belmonte ha dado a conocer las corridas que se celebrarán en el arena jerezana.

La primera sorpresa ha sido que la empresa ha montado tres corridas, en vez de las dos de que se venía hablando. La segunda, el cartel de la corrida-concurso de ganaderías, una de las más importantes de la temporada española, en la que toman parte Luis Miguel, Curro Romero y Rafael de Paula.

Pepe Belmonte, a su regreso de Bilbao, donde presenció algunas de las corridas generales, dio a conocer completos los carteles, ultimados, que son los siguientes:

Día 8 de septiembre.—Seis toros de don Manuel García Fernández-Palacios, para

José González «Copano», Francisco Miguel y José Luis Parada.

Día 9 de septiembre.—Seis toros, concurso de ganaderías, de las siguientes vacadas: don Juan Pedro Domecq, Carlos Urquijo, don Manuel Camacho, Salvador Guardiola, don Fermín Beldiñez, marqués de Domecq y hermanos, para Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero y Rafael de Paula.

Día 10 de septiembre.—Corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa. Seis toros de Benítez Cubero, para Diego Puerta, Paco Camino y José Martínez «Limeño».

JURADO DE LA CORRIDA CONCURSO

Definitivamente, no estaba ultimado el domingo 27 por la mañana el jurado que otorgará el premio al toro más bravo de la corrida-concurso de ganaderías. Podemos adelantar que será presidido por el Alcalde de Jerez, don Manuel Cantos Belmonte, y que figurarán en él mismo, entre otras personalidades, don Alvaro Domecq y Díez, el duque de Primo de Rivera, Pepe Vázquez y don Manuel Llaño Pérez.

HOMENAJE A PAULA

Los triunfos del gitano torero de Jerez, Rafael de Paula, han llevado a un grupo de amigos a tributarle un homenaje, que fue organizado por la señorita Fina García Figueras, quien hizo entrega a Paula una placa de plata, en recuerdo a su memorable faena del 30 de julio, en la plaza de Jerez, en la corrida del Arte del Torero.

El homenaje fue ofrecido por el crítico taurino Pepe Marcano, haciendo también uso de la palabra el conde de Andes y el doctor don Francisco Fernández y García Figueras.

A los postres de la cena que le fue ofrecida, Paula agradeció el acto en su discurso.

LOS TROFEOS DE TOMAS MORENO, EN GUADARRAMA

N. de la R.—Don José Bernal, apoderado del novillero Tomás Moreno, nos envía, para su reseña, el acta que publicamos y que viene a aclarar la noticia dada en nuestro número anterior, con error informativo. Queda claro, pues, que Tomás Moreno cortó, en la novillada celebrada en Guadarrama, una oreja en el primero de su lote y dos orejas y rabo en el segundo.

A la vez que publicamos gustosos el acta, invitamos a los demás apoderados y diestros en general a que, cuando se dirijan a nuestra Redacción reclamando trofeo alguno, lo hagan de idéntica forma a como lo ha hecho el señor Bernal: Adjuntando el consiguiente acta del presidente de la corrida.

DESDE ESTE MOMENTO HA VUELTO A SER EL MARCADOR DE TROFEOS, QUE EN LA PLAZA DE TOROS DE ESTA LOCALIDAD, OBTUVO LOS SIGUIENTES TROFEOS:

Una oreja en el primero de su lote, y dos orejas y rabo en su segundo novillo.

Estos trofeos, fueron ampliados con la salida a hombros de la plaza del mencionado Novillero.

Y para que conste, y a petición de parte intercedida, expido el presente en Guadarrama a veintitres de Agosto de mil novecientos sesenta y dos.

ESCANDALO EN LA FERIA DE CUENCA

Insólito: Paquirri solicitó que no salieran los picadores, y la presidencia aceptó

La segunda corrida transcurrió entre constante bronca

Triunfador: Jesús Sánchez Jiménez, que actuó en la tercera

1.ª CORRIDA CUATRO OREJAS A EL ESTUDIANTE Y DOS A J. J. GRANADA

CUENCA, 22. (Servicio especial para EL RUEDO, por Antonio MORENO.)— Con un tiempo espléndido y tres cuartos de entrada se ha celebrado el primer festejo taurino de la Feria de San Julián, consistente en una novillada. Las reses —ocho— fueron de don Arturo Sánchez y Sánchez, de Salamanca, que dieron buen juego, para los espadas Juan Luis Rodríguez, Luis Algara «El Estudiante», José Julio Granada y Victoriano Martínez «El Víctor».

Juan Luis Rodríguez, en su primero,

realizó una faena sosa y sin relieve, para terminar de dos pinchazos y estocada. Escuchó algunas palmas. En su segundo, fue cogido aparatosamente, por fortuna, sin consecuencias, instrumentando una faena similar a la anterior y acabando con el burel de un metisaca y una casi entera, que le hizo doblar. Escuchó algunas palmas.

Luis Algara «El Estudiante» fue el triunfador de la tarde. A su primero le hizo una faena valiente y artística, sufriendo un revolcón sin consecuencias.



Juan Luis Rodríguez



Luis Algara «El Estudiante»



José Julio Granada



El Victor
(Fotos VOS SAUS.)

Mató de un pinchazo y media que acabó con el astado y se le concedieron las dos orejas, con las cuales dio dos vueltas al ruedo. En su segundo, realizó una faena algo más floja que la anterior, sufriendo igualmente un achuchón. Mató a su enemigo de una estocada ladeada y descabello a la primera y fue premiado con otras dos orejas.

José Julio Granada realizó a su primero una faena variada y artística, que fue muy ovacionada por la personalidad, elegancia, temple y mando derrochados en la misma. Ya tenía ganados los trofeos, pero a la hora de la verdad falló con el estoque y los perdió, puesto que necesitó de cinco pinchazos y cinco descabellos para acabar con el b'cho. A pesar de ello, se le obligó a dar la vuelta al ruedo. En su segundo, penúltimo de

la tarde, efectuó una afena con la derecha y al natural, volviendo a entusiasmar al público por sus buenas maneras. Mató de un pinchazo, una estocada y descabello a la primera y se le concedieron las dos orejas, dando también otras dos vueltas al anillo.

Victoriano Martínez «El Víctor» derrochó valor, toreando casi siempre al natural al cuarto de la tarde, perdiendo también los trofeos por la espada, o mejor dicho, por el descabello, ya que, tras señalar media en todo lo alto, necesitó luego cinco golpes con el verdugillo. Ovación y vuelta. En el último de la tarde, El Víctor realizó una faena valiente y voluntariosa, matando de una gran estocada hasta la bola. Dos orejas y petición de rabo. El Estudiante y El Víctor salieron a hombros.

2.ª CORRIDA

¡QUE VERGÜENZA DE FESTEJO!

CUENCA, 23. — Con lleno a rebosar se ha celebrado la primera corrida de la Feria de San Julián. En el cartel figuraban Francisco Rivera «Paquirri» (que sustituía a Palomo «Linares»), Antonio Rojas y Curro Fuentes, el último, ídolo de la afición cuense, por lo que estaba justificado el interés que demostró el público al colmar las localidades. Pero surgió el ganado... y la que se armó fue de las que hacen historia, porque a don Salvador Gavira Sánchez, de San Roque (Cádiz), se le ocurrió mandar una auténtica novillada que en muchas localidades españolas aun hubiese sido protestada como tal. Casi toda la corrida transcurrió entre una constante bronca a la presidencia y flamear de pañuelos por el pequeño tamaño de los astados, y en verdad que faltó muy poco para que se produjese un serio altercado público.

Francisco Rivera «Paquirri» se limitó a dar tres o cuatro mantazos a su primero, sin banderillar ni nada, matando de un pinchazo y estocada. Bronca descomunal al toro, al torero y a la presidencia. En su segundo, Paquirri solicitó de la presidencia que no saliesen los picadores y, una vez complacido, puso en práctica los recursos efectistas que ha aprendido en sus años de oficio: prendió cuatro pares de banderillas, uno bastante ladeado, y los otros tres, algo traserrillos; se fue después al sol y así, entre unas cosas y otras, logró encandilar a una parte del público. Pero cuando, tras matar de un pinchazo y estocada hasta la bola, se le concedieron las dos orejas, la parte del público que no se dejó impresionar protestó la concesión, por lo que el diestro rechazó las dos orejas y se limitó a dar la vuelta al ruedo.

A Antonio Rojas le devolvieron su primero al corral por cojo, siendo sustituido por otro del Jiral de la Mira, tan pequeño como los restantes, y al que le realizó una faena intrascendente, terminando de pinchazo y estocada en todo lo alto que acabó con la vida de la res. Silencio. En su segundo, parece como si Antonio Rojas quisiese hacer algo destacable y se le vio voluntad, por lo que tras pinchar una vez y señalar una casi entera, dio la vuelta al ruedo.

Curro Fuentes tampoco hizo nada en su primero. Mató de una estocada ladeada que hizo doblar al animal. Silencio. En su segundo, efectuó una faena bastante completa, lo mismo con la diestra que al natural, rematándola con un pinchazo y estoconazo volcándose, que le costó ser revolcado, pero que fulminó a



Antonio Rojas



Curro Fuentes



Paquirri

su oponente. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, y con ellos salió a hombros de los entusiastas.

Y esto es todo lo que dio de sí la que en Cuenca será conocida como la «novillada sin picadores para tres matadores de toros de categoría», porque, aparte del que no fue picado, porque no salieron los picadores, los otros no admitían más que un leve pinchazo.

LA FERIA DE CUENCA

3.ª CORRIDA

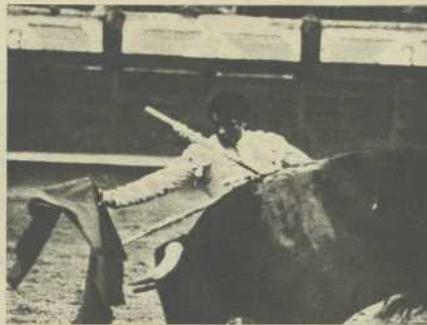
CUATRO OREJAS Y UN RABO A JESUS SANCHEZ JIMENEZ, DOS A CURRO FUENTES Y UNA A JULIAN GARCIA



Julián García



Jesús Sánchez Jiménez



Curro Fuentes
(Fotos VOS SAUS.)

CUENCA, 24.—Con tres cuartos de entrada se ha celebrado la segunda y última corrida de la Feria de San Julián. El coso pudo haberse llenado muy bien por el interés que al cartel le conferían los diestros conquenses, pero como en el ánimo de muchos pesó el recuerdo de lo acaecido el día anterior... Las reses anunciadas en el cartel eran las de don Francisco Galache, pero a última hora fueron sustituidas tres de ellas por otras de don Pío Tabernerero, también de Salamanca. En primer lugar se lidiaron los galaches y a continuación los tabernereros, con lo cual cada uno de los espadas, Julián García, Jesús Sánchez Jiménez y Curro Fuentes, torearon uno de cada ganadería. El tercero, de Curro Fuentes, fue sustituido por otro de la misma camada



¡¡VAMOS A VER!!

Un espectáculo: DIVERTIDO-ATRAYENTE-QUE LLENA LAS PLAZAS-INDISCUTIBLE EN GARANTIA

UN... DOS... TRES..., responde otra vez

EL EMPASTRE

Hasta el 15 de septiembre El Empastre actuará:

Agosto:	5 VILLARREAL
29 BERLANGA DUERO	7 VILADECANS
30 CASAS IBAÑEZ	8 ANDORRA
31 EL SALER	9 SOTILLO ADRADA
Septiembre:	10 BENAGUACIL
1 REQUENA	11 MIRANDA EBRO
2 CAÑADA	12 EGEA CABALLEROS
3 ALCUDIA CRESPIANS	14 LAUJAR
4 SANTA COLOMA	15 ALMODOVAR CAMPO

Apoderado: JUAN MARI. Calle Fernández Cuesta, 11
Teléfono 119 - CATARROJA (Valencia)

como consecuencia de los síntomas de ceguera que dio.

Julián García empezó su faena de muleta con los consabidos pases del reclinatorio; después continuó con valentía y tremendismo, para acabar con el desplante final. Mató de una casi entera y descabello al segundo intento y se le concedió una oreja. En su segundo no tuvo suerte, porque en ese momento empezó a llover y, entre que el público empezó a andar de un lado para otro en busca de un sitio donde guarecerse, y él que tampoco se excedió, realizó una faena deslucida a la que puso punto final con un pinchazo, media y descabello al quinto intento. Silencio.

Jesús Sánchez Jiménez fue el triunfador de la tarde. Fue el justo premio a la voluntad que en todo momento puso por agrandar el conguense. En su primero estuvo formidable con la capa y algo nerviosillo con las banderillas, con las que no se pudo lucir como en él es costumbre. Con la franela elaboró una faena de calidad que remató con una entera que acabó con el astado. Dos orejas y rabo.

En su segundo estuvo, igualmente, muy torero; superior con el percal, no muy brillante con las banderillas y otra buena faena con la muleta. Esta vez mató de un pinchazo y una entera y se le concedieron las dos orejas.

Curro Fuentes estuvo muy torero con su primero con ambas manos, matando de una estocada hasta la bola. Dos orejas, insistente petición de rabo y tres vueltas a la redonda, organizándose una pequeña bronca cuando la presidencia dio permiso para que saliera el cuarto toro sin que Curro Fuentes hubiese terminado de completar la tercera. En el último toro de la tarde, el conguense volvió a estar artista con la franela, corriendo la mano con suavidad y conduciendo al toro tras el engaño con maestría. Cuando ya tenía ganados, los máximos trofeos le falló el estoque (uno de sus puntos fuertes) y los perdió, quedándose todo en una vuelta a la redonda. Pinchó dos veces, señaló una entera y descabello cuatro veces antes de acabar con la vida de la res. Jesús Sánchez Jiménez salió a hombros por la puerta grande.—A. M.

CARTELES DE ARANJUEZ Y PALMA

Cuando ya estaba impresa nuestra edición de carteles próximos nos completan el programa del día 5 de septiembre en Aranjuez, donde anunciábamos: «Paco Camino, El Niño de la Capea y otro.» Pues bien, el «otro» es Luis Miguel «Dominguín», que, por antigüedad, le corresponde el puesto de director de lidia. Los toros corresponden a la ganadería de don Salvador Guardiola.

Para el próximo domingo, en Palma de Mallorca están programados seis toros de Salvador Guardiola para los diestros Diego Puerta, Manolo Cortés y Raúl Aranda.

CHAVALO

ABANDONO

EL SANATORIO DE TOREROS

El pasado viernes fue dado de alta en el Sanatorio de Toreros el novillero valenciano Guillermo Ciscar «Chavaló», que resultó cogido en Saint Vaisant de Tirose (Francia) el pasado 12 de agosto.

Chavaló reapareció el sábado último en Martos, y tiene contratadas en firme su apoderado, don Miguel Flores, las siguientes fechas:

Hoy, día 29, torea en San Sebastián de los Reyes; el 2 de septiembre, en Higuera de Vargas (Badajoz); el día 3 hará su presentación en Valencia; el 6, en Guijuelos; el 8, en Cabra; el 10, en Calatayud; el 17, repetición en Valencia; el 21, en Mula (Murcia); el 24, en Sevilla; el 29, en Corella; el 30 y el 1 de octubre, en Algemés.

El novillero, debido al percance, ha perdido de torear en las siguientes fechas: el día 13, en Frejus; el 15, en Toledo; mañana, en Játiva (tarde), y el día 20, en la Feria de Almería. Le deseamos muchos éxitos.



HA MUERTO DON SALVADOR GUARDIOLA

En la madrugada del jueves 25 falleció en su domicilio de Sevilla el ganadero andaluz don Salvador Guardiola Fantoni. Contaba con setenta y un años de edad.

Persona muy popular y apreciada no sólo en su patria chica, Sevilla, sino también en todo el campo de la agricultura y de la industria, sectores que también alcanzaba su inagotable actividad.

Los toros de don Salvador Guardiola ostentan la divisa verde botella y oro, y la antigüedad de la misma data desde el 23 de septiembre de 1945. Creó su propio hierro con procedencias de Villabragima, antes C. Tassara, y reses de Villamarta.

EL RUEDO testimonia su pesar a los hijos del ganadero fallecido y pide a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

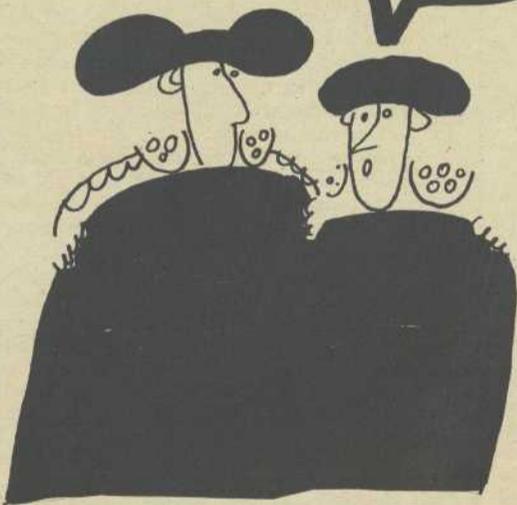
HUMOR TAURINO

Pór
FANDIÑO

¡VD. PERDONE, PERO
ME PARECE QUE ME
HE EQUIVOCADO DE
CORRIDA!



¿TU CREES QUE ESTA
TEMPORADA PASARE-
MOS DE LAS VEINTE
CORRIDAS?



FANDIÑO

¡LO QUE NO COMPRENDO ES
COMO HAN CRECIDO TAN
RAPIDAMENTE!



FANDIÑO

todas LAS CARTAS llegan

CABALLOS DE REJONEO



Don Luis Mingorance Rubio, de Sevilla, quiere también meter baza en la internacional polémica sobre caballos de rejoneo y, a su vez, nos dice así: "He leído la carta de un señor francés publicada en esa revista bajo el epigrafe «Tercero en discordia». Y no es que crea necesario el contestarle, puesto que ustedes ya lo hacen con la máxima corrección, pero si me gustaría un pequeño comentario a su última frase, sobre la que sus compatriotas los franceses creen que el verdadero toreo es el de a caballo. Mejor dicho, a la terminación de ésta, que es: «Con toros despuntados, claro, pues somos gente civilizada.»

Yo creo que este señor debía tener muchas ganas de ver su nombre en letras de imprenta, pues la frase final es simplemente una enorme tontería. ¿Cabe mayor prueba de civilización respecto a los nobles brutos que el educarlos de la forma admirable que constituye la alta escuela que les inculcan los rejoneadores? Que España es país donde se aprecia al caballo, lo prueba sencillamente el hecho de que la más famosa Escuela de Equitación del mundo que está en Viena, se llama precisamente Escuela Española. Y respecto al caso concreto que nos ocupa, ¿no sabe ese señor que un rejoneador emplea, por lo menos, dos años de doma para lograr simplemente que un caballo vaya al toro? Estaría rematadamente loco, si luego no lo apreciara aunque sólo fuera por el valor crematístico que el animal le supone."

Creemos que ya queda todo dicho sobre la cuestión que nos ocupa, pues no merece la pena insistir más sobre el tema. Que en España se ama al caballo es tema tan resabido, que hace falta, precisamente, que surja de vez en cuando una controversia tonta para que no se nos olvide de viejo que nos resulta.

«ESPANTATIVOS»



Don Antonio Tabernero Cifuentes, de Madrid, ha caído en la consabida discusión con un amigo, y la discusión es esta:

"Tengo un amigo muy aficionado a las cuestiones taurinas y que, al igual que yo, se ha formado por sí mismo un pequeño archivo sobre hechos de esta materia; unos, que hemos presenciado, y otros, simplemente, que nos hemos agenciado. El otro día salimos hablando nada menos que de don Tancredo López y su peligrosa hazaña. Yo dije que, según mis datos, el toro con que se presentó en Madrid se llamaba «Espantavivos». El coincidió conmigo en todas las señas del toro, pero

discrepó en una letra del nombre, que, según él, era «Espantavinos», o sea, cambiando una V en N. Yo creo que a ustedes no les será muy difícil este dato tan sencillo, y los dos, en cualquier caso, les quedamos agradecidos por su atención de leernos."

La razón es para usted y aunque en esta clase de nombres no tiene por qué haber lógica, es más normal que aquel cárdeno lucero espantara a los seres vivientes que no al rico contenido de odres, toneles o botas.

BENEFICIOS EMPRESARIALES



Don Antonio Molina Martínez, de Ciudad Real, nos expone:

"Me tienta el negocio taurino. Quiero decir el de la explotación de plazas. Tengo unos cuantos ahorritos y me gustaría emplearlos convirtiéndome en empresario. En mi juventud tuve veleidades taurinas que no llegaron a nada, pues siendo casi desde niño el principal sostén de mi casa, no podía perder el tiempo en todo lo que no fuera rentable desde el momento. Y ahora, en la madurez, me querría permitir el lujo de recordar el ambiente. Pero... me frena la idea de que sea una tontería, pues carezco de experiencia y he vivido casi al margen de mi ilusión juvenil. Sin otro título que el de antiguo suscriptor de esa apreciada revista, les ruego alguna luz sobre los pros y los contras de esta chaladura mía."

Nos parece peligroso adentrarse de repente en cualquier clase de negocio que no se domine plenamente. Esto, en términos generales. Pero, como puede comprenderse, esto no es ningún consultorio y mucho menos económico. ¿Que el negocio taurino puede ser, como cualquier otro, rentable? Si no, no habría empresarios. Pero es asunto elástico que depende, más que nada, de su organización, y en el que, aun los más organizados, nunca dejan de resaltar la cantidad de imponderables que se encargan de chafárselo. Por otra parte, el tema ya está tocado en nuestras propias columnas. Búsquelo en nuestro número 1.464.

LAS MUESCAS



Don Jesús Hernández Díaz, de Guadalajara, hace sobre tal asunto una comparación graciosa:

"Repasando lecturas sobre tauromaquia, he llegado a una conclusión: la de que la señal o muesca que hacen a los toros en las ganaderías apenas están en el mundo. Se parece un poco a aquella operación que se hace en las clínicas de maternidad, no a los hombres, sino a las mujeres, de agujerearle las orejas cuando aún su sensibilidad no está desarrollada. Pero si respecto a las mujeres

no ofrece complicación el que sean iguales todos los agujeritos que se les producen en aras de la coquetería, me parece corta la relación que yo tengo de señales o muescas para repartir entre un gran número de ganaderías, que, como es natural, rehuirán la coincidencia. Yo tengo hasta una docena detallada de señales. Me gustaría saber si el número es extensible."

Lo es, porque con esa docena que usted tiene se pueden hacer bastantes combinaciones que, a su vez, reciben diferentes nombres muy largos de relatar.

EL LIBRO DE HENRY HIGGINS



El señor Anthony Day nos escribe desde Portchester (Inglaterra):

"Siendo aficionado desterrado tuve una mezcla de piedad y celos al ver el libro recién publicado del matador de toros inglés Henry Higgins «To be a matador», escrito por él y un amigo, James Myers. Mi opinión, tan injusta como preconcebida, desapareció al leer el libro, y, aunque no sé si es posible compararlo en España, quiero recomendarlo a todos sus lectores, sobre todo, los que están «desterrados». Tiene mérito literario y, lo que es más importante, aclara que no es «torero turístico»; más parece matador de toros de valor y sinceridad. Me gustaría felicitarle por medio de esa revista."

De nada, por la publicidad del libro del torero inglés Henry Higgins (Enrique Cañadas, en España), cuyo título en español sería «Ser un matador». Transmítimos a su compatriota su felicitación, y, aunque aún no lo hemos leído, nos congratulamos del buen efecto que produce en la afición.

CLASICISMO



Es de Cuenca y se llama Cayetano y como apellido Sanz. Un nombre que brilló con potente luz en la historia del toreo hace ya bastantes años. Pero este Sanz de ahora está, afortunadamente, entre nuestros contemporáneos y nos envía esta opinión:

"Yo no me siento conforme con los muchos que clasifican a un torero entre los clásicos porque pare, temple y mande. ¡Pues no hay buena diferencia entre citar de perfil retrasando la muleta y el citar de frente al toro con el engaño adelante! Creo que la definición más simple es decir que un lidiador es clásico, cuando tras vencer las dificultades del astado, es capaz de dominarlo."

Y no es suya solamente esa opinión. Hay muchas y buenas plumas que han opinado lo mismo.

(Ilustración: José Luis GOMEZ-SOTOS.)

DESEO DE JUAN GALVEZ, «EL MEJICANO DE UTRERA»

«QUIERO CONFIRMAR LA ALTERNATIVA EN LAS VENTAS»

Como novillero actuó dieciocho veces en esa plaza

Se encuentra desde hace quince días en nuestro país el diestro Juan Gálvez, «el mejicano nacido en Utrera», como suelen decir los amigos...

—Siempre es agradable venir al país nativo, ponerme en contacto con los taurinos, abrazar a mis padres, ver a los amigos y... ¡Bueno, nada!

—¿Qué ibas a decir, hombre?

—Deseo confirmar mi alternativa en Madrid. Una de las mayores ilusiones de este viaje se cifra en eso.

—¿Visitaste a la Empresa?

—Lo voy a hacer. Espero que comprendan mi postura y accedan a que haga el paseílo.

—Pero antes torearás unas cuantas corridas.

—Desde luego.

Juan Gálvez lleva ocho años en Méjico, donde regenta una fábrica de zapatos. Fue allá contratado para torear «unas corridas...», y hasta hoy. Allá incluso contrajo matrimonio con Alicia Hernández y ya tiene cinco «churumbeles»...

—¿Todos los hijos mejicanos?

—Todos.

Pertenece Gálvez a aquella hornada de novilleros, año más, año menos, que fueron Jaime Ostos, Joaquín Bernadó, Victoriano Valencia, Chamaco...

—Yo he toreado mucho en España como novillero, casi en todos los sitios. En las Ventas actué más de quince veces. De ahí que ahora que sigo en activo tenga interés en confirmar la alternativa.

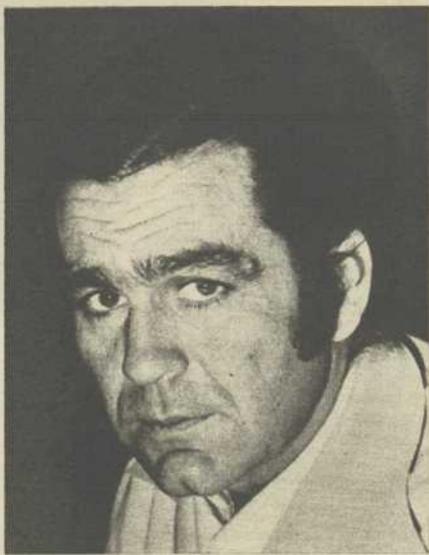
—¿Dónde la tomaste?

—En León Guanajato. Me la dio El Ranchero, actuando de testigo Antonio del Olivar.

—¿Cuál es tu mayor virtud como torero?

—Soy completo cuando me acoplo con el toro.

—¿Y te acoplas mucho?



—Sí; cada día más. Es fruto de la madurez profesional.

Juan Gálvez, «el mejicano de Utrera», que actuó dieciocho tardes exactamente como novillero en las Ventas (seis orejas en su haber) y cuatro en Vista Alegre (ocho orejas), desea firmemente confirmar la alternativa en la Monumental madrileña...

—¿Seguro que lo conseguirás?

—Casi sí. Espero que comprendan mis aspiraciones los empresarios, todos bellísimas personas. Ellos accederán.

—Claro.



UN LIBRO SOBRE MANOLETE

Está escrito por José Luis de Córdoba

Con motivo de cumplirse el XXV aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez «Manolete», el conocido periodista cordobés José Luis Sánchez Garrido, que ha hecho muy popular en toda Andalucía el seudónimo de «José Luis de Córdoba», se propone publicar, en fecha inmediata, un libro dedicado al mencionado torero, bajo el título de «Primeras crónicas sobre Manolete».

Como su nombre indica, el libro recogerá aquellas crónicas de las novilladas y corridas de toros en que Manolete tomara parte, en la plaza de Los Tejares, de Córdoba, así como la crónica de la corrida de la alternativa de Manolete, en la plaza de Sevilla. La obra se cierra con la estadística de todas las corridas toreadas por el «monstruo» en España, y está prologada por don Ricardo García «K'Hito».

Editará el Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento cordobés.

(En la fotografía, el autor de la publicación, con Manolete.)



Salamanca

SEPTIMO ANIVERSARIO DE LA PEÑA «PALLARES»

Recientemente, celebró el VII aniversario de su fundación la Peña Taurina «Paco Pallarés», de Salamanca, trasladándose todos sus componentes y familiares al sitio denominado Fuente de San Esteban, donde se celebró una misa y, posteriormente, una fiesta campera en los campos de Buenamadre, donde el ganadero don Andrés Matías Sánchez puso a disposición de todos los asistentes unas vaquillas, que fueron toreadas.

En la fotografía, el asesor jurídico de la Peña pronuncia unas palabras para ensalzar la fecha del nuevo aniversario de la entidad.



OCTAVO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE EL COLI

El pasado día 15 se cumplió el octavo aniversario de la trágica muerte de Manuel Leiton «El Coli», acaecida en la plaza madrileña de las Ventas.

Se corrían novillos del hierro de don Angel Rodríguez de Arce, y el cartel lo formaban Copano, José Delgado «El Estudiante» y José Luis Teruel «El Pepe».

El Coli formaba parte de la cuadrilla del espada citado en primer lugar. Al recibir al toro que abrió plaza fue atropellado y corneado en el suelo. La cornada fue mortal de necesidad, ingresando en la enfermería con el corazón atravesado. La novillada fue suspendida al tenerse conocimiento del mortal suceso.

En el octavo aniversario de la muerte de Manuel Leiton Peña «El Coli», EL RUEDO le dedica un emotivo recuerdo y pide a sus lectores y amigos una oración por el eterno descanso de su alma.



16 DE FEBRERO: BODA DE PAQUIRRI

Según noticia facilitada por la agencia Pyresa, ya está designada la fecha en que contraerá matrimonio Francisco Rivera «Paquirri» con Carmina Ordóñez González. De momento, la fecha decidida es la del 16 de febrero próximo. No está decidido aún el lugar donde se llevará a cabo el sacramento. El remate de la actual temporada y los contratos del diestro con las empresas americanas, podrían, posteriormente, modificar fecha y lugar.

**PATROCINADOS POR EL AYUNTAMIENTO
HOY SE INICIAN EN CORDOBA LOS ACTOS
CONMEMORATIVOS DEL XXV ANIVERSARIO
DE LA MUERTE DE MANOLETE**

En días sucesivos se celebrará una velada literaria y un festival taurino, entre otros

Córdoba se dispone a honrar el XXV aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez «Manolete» con distintos actos que tendrán lugar en la Ciudad de los Califas, hoy, martes, 29 de agosto, fecha aniversario, y en días siguientes a este día conmemorativo.

A las ocho de la tarde, se llevará a cabo una ofrenda de flores en el mausoleo de Manolete, en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba. A la misma, sucederá, a las ocho y media, una misa en sufragio de: «monstruo» torero, en la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores y, finalizada la misma, un grupo de señoritas cordobesas, ataviadas con los trajes típicos, en representación de la mujer cordobesa, realizarán una ofrenda de flores ante el busto de Manolete existente en la plaza de La Lagunilla.

A estos actos, que patrocina el Ayuntamiento, continuarán, en distintos días, otros varios, tales como una velada literaria en memoria del diestro, inauguración de una nueva sala en el Museo Municipal y Taurino, con recuerdos de Manolete, donados por su madre, peñas y amigos particulares que fueron del torero.

También, en un futuro, se celebrará un festival taurino, con presencia de las más destacadas figuras de la tauromaquia, y cuyo cartel y fecha definitiva se darán a conocer en fechas próximas.

El Ayuntamiento capitalicio, organizador de los actos conmemorativos, ha nombrado la siguiente Presidencia de Honor, miembros de honor, Comisión ejecutiva e invitados de honor de los mismos.

PRESIDENCIA DE HONOR

Presidente honorífico, don Alfredo Sánchez Bella, Ministro de Información y Turismo.

MIEMBROS DE HONOR

Don Esteban Basols Montserrat, Director general de Promoción de Tu-

rismo; don Manuel Hernández Sánchez, Gobernador Civil de Córdoba; don Luis Álvarez Jiménez, Gobernador Militar de Córdoba; don Pascual Calderón Ostos, presidente de la Diputación Provincial de Córdoba; don Carlos José González Bueno, presidente de la Diputación Provincial de Madrid, y don Julio Doblado Clavire, delegado provincial de Información y Turismo de Córdoba.

COMISION EJECUTIVA

Presidente, don Antonio Alarcón Contant, Alcalde de Córdoba; vicepresidente, don Miguel Salcedo Hierro.

Vocales: Don Angel González Regalado, Alcalde de Linares; don Rafael Tarres Linero, don José Luis Sánchez Garrido, don Antonio Pérez Barquero, don Miguel del Moral, don Francisco Jordano Barea, don Miguel Zamora Herrador, don José Baró Zaira, don Victoriano Valencia, don Alfonso Serrano, don José Anta Gavilán, don Rafael Moreno y don Domingo Roca Bejarano.

Secretario: Don Angel Raya Martínez.

INVITADOS DE HONOR

Duque de Alba, don Alvaro Domecq y Díez, don Rafael Caballero de Alba, don Matías Prats Cañete, don Manuel Madrid de Cacho, don Juan Capó Boch, don Martín María de Arizubieta, don Jaime de Foxá, don José María Pemán, don Nemesio Fernández-Cuesta, don Gerardo Diego, don Julio Gallego Alonso, don José Flores «Camará», don Domingo Ortega, don Marcial Lalanda del Pino, don Pedro Balañá, don Carlos Briones, don Rafael Campos de España, don José Vicente Puente, don Ricardo García «K'Hito», don Andrés Gago Suárez, don Rafael Soria Molina, don Antonio Bellón, don José María Alfaro Polanco, don Antonio Labrador «Finturas» y don Pedro Palop Fuentes.

**INICIATIVA DEL CLUB TAURINO «MANZANARES»
SUSCRIPCION POPULAR PARA EL
BANDERILLERO ANDRES CAMPOS**

Por haber quedado mermadas las facultades para la profesión del banderillero Andrés Campos como consecuencia, como es sabido, de la grave cogida sufrida en la plaza de toros de Alicante en la tarde del día 5 de agosto, el Club Taurino «Manzanares», de la capital alicantina, ha abierto una suscripción pública en su favor, invitando a todos los aficionados a colaborar en la misma.

La suscripción, que termina de abrirse, es encabezada por el diestro titular de la Peña y los primeros cargos de la misma:

Don José María Manzanares, matador de toros, 5.000 pesetas; don Avelino Lajos Pérez, presidente de la entidad, 2.000; don Luis Gimeno Brotons, vicepresidente, 2.000, y don Antonio Borrás Mingot, 2.000. Total: 11.000 pesetas.



**NUEVO TORERO PARA VENEZUELA
EL MITO TOMARA LA ALTERNATIVA
EL 17 DE SEPTIEMBRE EN VISTA ALEGRE
ANTES SE DESPEDIRA DE LA AFICION MADRILEÑA
EN LAS VENTAS EL DIA 10**

SE PRESENTARA EN CARACAS EL 12 DE OCTUBRE

Carlos Rodríguez «El Mito» ha venido a visitarnos en compañía de su apoderado don Luis Lafuente. Estaba contento el muchacho por el éxito conseguido en Madrid, pese a no haber cortado ninguna oreja...

—Pudo ser superada la actuación, caso de que el ganado hubiera tenido un poco más de raza. No obstante, estoy satisfecho y agradecido, lógicamente, a la empresa de Madrid.

—¿Cuántas novilladas has totalizado en España?

—Cincuenta y cuatro.

—¿Número en la actual temporada?

—Quince, con un resultado de premios de veintiuna orejas y cinco rabos.

—Dicen que tu fuerte es el toreo de capa y la colocación de banderillas y que baja bastante tu categoría toreando de muleta...

—No: lo que sucede es que tratan de juzgarme por lo del domingo en las Ventas y, claro, estuve superior con la capa y los palos, cumpliendo solamente con la muleta, debido a que el ganado llegó quedado y con dificultades al último tercio. Creo que soy un torero completo.

—¿Repetirás en Madrid?

—Espero que sí. Posiblemente sea el día diez. Me despediré como novillero del público de Madrid.

—¿Cuándo será la alternativa?

—El diecisiete de septiembre, en Vista Alegre.

—¿Padrino?

—Luis Miguel Dominguín, y de testigo, posiblemente, Curro Romero.

—¿Viaje a Venezuela a la vista?

—Sí; debutaré en Caracas el doce de octubre. Luego actuaré en Valencia, participaré en la corrida de la inauguración de la plaza de Maracaibo. Más tarde, Mérida. Actuaré en varios festejos de mi tierra. Voy con mucha ilusión. ¡Después de tres años en España!

—¿Cómo ves el futuro?

—Estoy en un momento clave de mi carrera. Creo que será un año bueno para mí. En mil novecientos setenta y tres confirmaré la alternativa en las Ventas y me gustaría claro está, presentarme en las principales plazas de España.

—¿Tienes novia?

—Sí; mi madre, que vive en Maracaibo.

—¿Se opuso a que fueras torero?

—Nunca. Tampoco mi padre, que es un buen aficionado. Tengo, además, dos hermanos que quieren ser toreros: Ibañeta y Martín Rodríguez.

—¿A qué se debe el nombre artístico de El Mito?

—Comenzaron desde pequeñín a llamarme Carlitos, diminutivo que terminó derivando en Mito. Eso es todo.

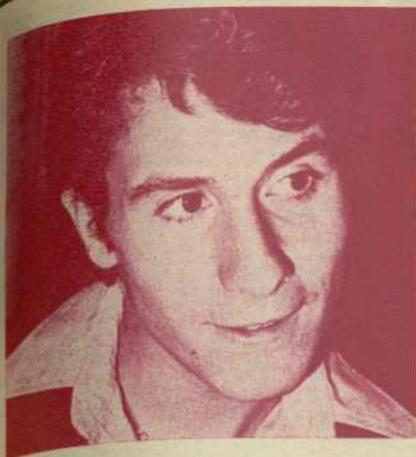
O sea: que de falsedad, nada.

(Fotos: Trullo)



**HOMENAJE
A FLEMING
EN BARCELONA**

Don José Grau Vidal, presidente del Club Taurino «Los de Gallito y Belmonte», de Barcelona, estrecha la mano de don Ventura Girásu Portu en el momento de ofrendar un ramo de flores en el monumento al inmortal doctor Fleming.



SANTIAGO BURGOS «EL SANTI», TRIUNFADOR DE LA OPORTUNIDAD EN VISTA ALEGRE

«ME GUSTAN LOS TOROS DESDE QUE NACI...»

Debutará con caballos el 1 de octubre

Santiago Burgos «El Santi» nació en Madrid el 12 de noviembre de 1953, y ha sido uno de los triunfadores de la «Oportunidad» de Vista Alegre 1972. Toreó en cinco ocasiones, cortando orejas en todas.

- ¿Cómo te aficionaste al toreo?
- Creo que me ha gustado «desde que nació». Mi padre es muy buen aficionado y desde que «era así» me llevaba a presenciar corridas y...
- ¿Cómo eres torero?
- Natural. Muy tranquilo.
- ¿Nada de tremendismos?
- No me gusta; pero también admiro a los toreros que lo practican.
- ¿Cuándo te presentarás con caballos?
- El 1 de octubre, en Vista Alegre.
- ¿Quién te apodera?

- Me ayuda don Luis Lafuente.
- ¿Cómo le conociste?
- Me le presentaron en Vista Alegre.
- ¿Cómo es El Santi? —preguntamos al propio Lafuente.
- Es un torero de corte clásico. Puede llegar a ser figura.
- ¿Cómo anda de valor?
- Bien.
- ¿Muchas novilladas a la vista?
- Hasta la fecha tiene firmadas para el mes de septiembre un total de dieciséis.
- Suerte.



INGRESO COMO SANITARIO...

AGUSTIN BOTO «REGATERIN», CONTENTO EN EL SANATORIO DE TOREROS

Ayuda a Pepe Pastrana, un novillero con «empuje»

Nos ha venido a visitar Agustín Boto «Regaterin», hombre por todos conocido en el amplio planeta de los toros. Simpático, como siempre, muy optimista...

—Estoy contento. Ya sabéis que siempre he sido un hombre sencillo, muy amigo de mis amigos, sobre todo de los taurinos, profesión a la que he amado con verdadera vocación. Al estar retirado echaba mucho de menos a los compañeros, no «me encontraba». Y ahora, al ingresar como sanitario en el Sanatorio de Toreros, me he reencontrado a mí mismo; he vuelto a sentir la satisfacción de antaño. Estoy en lo mío, entre toreros... Claro que en muchas ocasiones sufro al verles pasar rotos. Pero todo tiene luego la satisfacción final de verles marchar curados, dispuestos otra vez a enfrentarse al toro...

Regaterin nos ha presentado a Pepe Pastrana, un novillero que promete y a quien él ayuda desinteresadamente...

—No soy su apoderado; simplemente le ayudo para que no se vea entorpecida su carrera. En el momento que vuelva un poco, que se dé a conocer en una plaza de Madrid, nombrará apoderado.

—¿Cómo nació la afición, Pastrana?

—Desde chiquito. La familia somos tomboleros. Vamos de feria en feria... Y ya sabe.

—¿Cuántos novillos has matado?

—Más de cien. He matado muchos, muchos...

Debutó con caballos el día 15 de este mes, en Cenicientos. Lidó novillos de Garzón y actuó con Frascuelo y Pedro Muñoz Ponce. Estuvo bien.

—¿Cómo eres?

—Un poco «abermontao», serio, sin concesiones a la galería.

—¿Admiras...?

—A Camino, El Viti, Dámaso González...

—¿Defectos?

—Varios. Pero casi no se notan...

—¿Como persona?

—Normal. Serio. Mi palabra es un contrato.

—¿Que le contraten?



¡Se llama igual que El Cordobés!

«PERO ESTO NADA TIENE QUE VER CON MI AFICION, NI CON EL TOREO QUE PRACTICO»

Manuel Benítez Panchón es apadrinado por don José Villalón

Es sevillano de nacimiento y se llama Manuel Benítez Panchón...

—¡Hombre, Manuel Benítez!...

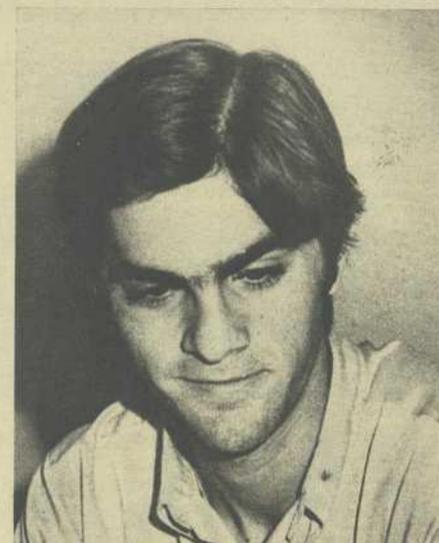
—Sí; me llamo igual que El Cordobés, aunque quiero hacer constar que el nombre nada tiene que ver con mi afición desmedida y que el toreo que practico es distinto al de Manolo, aunque esto tampoco quiere decir que desdeñe los méritos de éste, quien, como todas las figuras que en el mundo han sido, posee muchas virtudes.

Dieciocho años tiene el mocetón andaluz, a quienes algunos amigos íntimos también llaman El Villalón. Y es que don José Villalón, el conocido hombre de negocios taurinos y excelente persona, es pariente de este Manuel Benítez. Villalón le ayuda, le apadrina diríamos; será, posiblemente, su futuro apoderado...

—Posee una personalidad grande. Practica un toreo muy andaluz y tiene más que el valor suficiente para poder ser torero figurón —nos dice el propio Villalón, de quien iba acompañado el novillero.

—¿De cuándo data tu afición? —volvemos a preguntar al torerillo.

—Desde chico. Siendo «ansi» de chiquitín ya torea de salón. La primera becerra la maté en un tentadero, en «El Joruño», de Guardiola, y asistía a la Escuela Taurina



de Alcalá del Río, que dirige Vicente Vega.

—Pero lo que se dice torear en público lo has hecho poco, ¿no?

—Es que en realidad es ahora cuando comienzo en esos menesteres, cuando de verdad me he decidido a ser torero. La determinación es el producto de mi vocación. ¡Quiero ser torero y creo que lo voy a conseguir!

—¿En qué tercio de la lidia te sientes más a gusto?

—Con la muleta; sobre todo cuando toreo con la mano izquierda.

—¿Qué haces en Madrid?

—He venido para hablar con mi «tío» de cosas relacionadas con el toreo, para trazar un poco mi futuro, para comenzar a encauzar mi carrera.

—¿Tienes prisa por llegar?

—En absoluto. Este año voy a torear quince o dieciséis novilladas. Mil novecientos setenta y tres será la temporada en que se comience a hablar de mí.

—Aparte de novillero, ¿posees alguna otra profesión?

—Sí; trabajo en un laboratorio de fotografía, en Sevilla.

—¿Lo abandonarás?

—A su debido tiempo.

Un torerillo sensato.

(Fotos: Trullo.)

MARBELLA

OTRO FESTIVAL «BENEFICO» CON JAIME DE MORA COMO PROTAGONISTA..., PERO ESTA VEZ BENEFICO DE VERDAD

«Jaime de Mora desafía, y el reto es aceptado.» Se trata de un nuevo festival benéfico en la plaza de toros de Marbella; en esta ocasión, «absolutamente benéfico», poniendo don Jaime como única condición que en el festejo actúe el periodista que informó del primer festejo en el diario «Sur», nuestro compañero Almagro, quien ha aceptado el reto.

Don Jaime de Mora cobrará su parte de beneficios del primer festejo celebrado para que la pueda entregar al Alcalde de Marbella para fines benéficos; pero se asegura que, según propias palabras del señor Mora, «ha invertido ya parte de lo que obtuvo en dicho festival: ochenta mil pesetas, al Banco Coca —importe de una letra pendiente—, y otras cincuenta mil pesetas, a «don Alfonso de Hohenlohe, a cuenta de una cantidad mayor que adeudaba en el Marbella Club».



PAULA Y Por Pedro EL VIAJERO MARBELLA

**Toros de Francisco Campos Peña, para Miguelin, Curro Romero y Rafael de Paula
Rejoneó un novillo el conde de San Remy**

DORMI en Jerez esta noche, en un hotel con su nombre, que confieso me daban ganas de quedarme. Este hotel está en las afueras, en la Gran Avenida de entrada, que dicen que hizo un Alcalde torero y lleva su nombre. Daba mi cuarta al campo, respiré aire puro. A las ocho, la luz del sol de Andalucía abrió mis ojos, respiré aroma de tomillo y olor a vino fresco. Nada se oía, ni siquiera el volar de mosquitos y pájaros. Todo era soledad, y pese a todo, sentí ganas de levantarme; además, era domingo y había que ir a misa. Fui a la iglesia de Santo Domingo, y allí escuché la homilía dominical, que hablaba de fe y de humildad, dos virtudes que oprimen el corazón humano y que tanto revalorizan al hombre. Al salir de la iglesia, el cafelito matanero con churros jerezanos, elaborados por calés de estos barrios; comprendí la fama que tienen y temí indigestarme. En las mesas, casi juntos, tratantes madrugadores con gorra y bastón y a la puerta el coche.

Salimos rumbo a Medina, en carretera de otras épocas, pero me hacía ilusión conocer la llamada «ruta del toro» y acortar más de sesenta kilómetros, para llegar a Marbella en la ruta 10. Ganaderías bravas en el paisaje del campo adhesionado. Acebuches, alcornoques, sierra y una belleza de campo inimitable. Como final de ruta, una voluminosa Peña con figura de montera torera. Pasamos por un pueblo que se llama Alcalá de los Gazules. Sus casas blancas parecían palomas amándose en las faldas de un cerro. En la general de Málaga, la cosa cambia. Gran carretera, chimeneas en arrabales del Peñón y, después, cogidos de la mano del mar, miles de chalés veraniegos, pequeños cortijos andaluces con flores de encanto. Desde Fuengirola, bañistas de todas las naciones, rubias y negras, viejas y guayabos, tiendas, bares y hoteles, anuncios en todas las lenguas, una España nueva con aire internacional. En Marbella, turis-

mo caro, gentes de buen porte, movimiento en la calle, hoteles de categoría, piscinas donde jóvenes, y otros menos jóvenes, se batían por el agua con aire de delirios, y en la plaza, un gran lleno a las seis. Las cuadrillas y, por desgracia, otra vez el alguacil en un pencho blanco que no quiere salir de la puerta. Su ya viejo jinete le insiste unos pasos más, y en el centro del ruedo, se para y quiere volverse; pequeña ducha. Las cuadrillas se paran y, al fin, por decisión casual, sigue el caballo con rumbo convencional y triste. El público ríe y yo sigo en mis trece. ¡Deplorable!

La corrida de hoy está bien presentada en plaza de esta categoría —gorda, bien hecha y bonita, no grande—, y todos los toros negros, excepto el cuarto, de rejones, que es jabonero, alto y zancudo, de bravura no mucha, poca raza, y aunque algunos fueron facilonos, sus arrancadas fueron como a la fuerza con los picadores; cumplieron con los toreros, sólo cuatro se dejaron hacer algo, y el sexto, sólo el sexto, tuvo bríos, que no aprovechó Curro Romero. El de rejones, desigual y poco toreado. Su jinete iba y venía sin ton ni son.

Miguelin estuvo ausente en su primero, bien es verdad que el toro dejó de andar desde su primer puyazo, y no tuvo ni clase de toro bravo, pero él anduvo desgastado. Ni cogió las banderillas, ni trató de hacer nada. Tenía ante sí un mueble, pero él no trató siquiera de quitarle el polvo. En el segundo puso banderillas, con esa ágil manera que nos tiene acostumbrados, pero todas por el pitón izquierdo, como monotonía en esta suerte que él suele hacer tan variada. Con la muleta porfió y anduvo cerca e incluso calentó a la gente. Mató en lo alto, pero sólo de un pinchazo hondo sin soltar, y el público creyó que lo había matado el picador. Las cosas del turismo mal informado.

Curro Romero no estuvo bien en el primero, y en el segundo nada anotó que me gustara. En aquél tenía la justificación de la falta de bravura de su toro, de la falta de raza; pero en el segundo, que la tenía, trató de quitársela tirándole al codillo en los primeros pases, y consiguió estropear al toro, que a mí, al menos, me pareció el más bravo. Escuchó pitos.

Paula fue el triunfador. Triunfó en los dos y, además, lidió sus dos toros con interés y dando a cada toro lo que debía. Los dos fueron nobles, pero como les faltaba raza, había que ayudarlos dejando de abusar, como es costumbre, de sus pases por bajo y sus trincheros de castigo. Los toreó por alto, que es una forma de torear que exige su arte. Yo quisiera recordarle que los pases que más recuerdo de Belmonte son los ayudados por alto, esos pases que acompañaba con su cuerpo, pases que parecían eternos, pases templados que hacían embestir a cualquier toro. Y esos pases son los tuyos, Rafael. Hoy te habrás dado cuenta que ellos mejoraron las embestidas de tus toros, que vibró la plaza con ellos, que ellos arrancaron las palmas por bulerías, que vi con gusto que te persiguen, trayendo ante ti admiración de tu Jerez y arte de tu barrio, ese arte que nos hiciste saborear en los dos toros, ese pase de la firma y abajo, con garbo de príncipe torero. Puede saborear, digo, con gusto algunos de tus grandes pases, lentos, con compás, con maestría torera, con gran empaque y garbo. Parecías toreando aquel ángel torero que pintara el poeta, recordaste a Curro Vega «Gitanillo» y a Joaquín Rodríguez «Cagancho», aunque seas distinto, pero no diferente.

En el primero, noble, aunque soso, tú le echaste la sal, y el público notó algo en sus venas. Te aclamó con pasión, y ya viste que en la plaza había un rincón que te animaba. Animo, Rafael, porque el toro lo pide y hacen falta toreros con arte, como tú, para que no se diga que la monotonía nos invade. En su primero cortó una oreja, después de pinchazo y estocada. En su segundo cortó las dos, pese a que el presidente, pese a estar arriba, se asustó de las almohadillas, que, como despedida gozosa, caían al ruedo. Por lo visto no sabía que eso es una manifestación y gracia extranjera. Ya conté el otro día que a mí me sorprendió en Bayona, pero más me sorprendió aquí, en el Sur. ¿Tanta es la influencia turística? Como digo, el presidente se asustó, se metió para adentro y olvidó las orejas que fueron las más bien ganadas de la tarde de Paula, torero que salió a hombros y así dio la vuelta, entre almohadillas y entusiasmo. Me alegré ver que, pese al turismo, el toro bueno y de arte cala, pensé que no se acabarán nunca el toro y el arte. ¡Y mira que hacemos cosas por acabarlo!

El conde de San Remy anduvo a distancia con sus dos caballos ante el toro. Aprovechó siempre los adentros y dejó de torear y recortar el novillo, con lo que aumentó su destemplada arrancada. Puso cinco rejones de castigo, tres paraes, una corta y tres rejones pescueros de castigo. Me extrañó su forma de clavar, no levantando el brazo, y, por consecuencia, todas las lanzas las dejó tendidas. Dio la vuelta a ruedo.

Y a esperar la salida de la plaza, que en Marbella hay sólo una calle para cientos de coches. Pero entre los coches, una frase cien veces repetida. «¡Qué bien torea ese Paula! ¿Y por qué no torea más, si verlo es ver un cuadro de torera en movimiento...?»

Escucha, Rafael de Paula, lo que se dice de ti. Y si que tu esfuerzo, todavía con más esfuerzo. Porque muchos, como yo, quieren oír las palmas por bulerías de tu pueblo, que son las únicas que pueden aplaudir ese arte que Dios te dio.

TOROS EN Por Pedro EL VIAJERO EL PUERTO

PUERTO de Santa María, plaza de tradición taurina, plaza con brisas de mar y perfumes de tradición taurina, plaza a la que dijo Josecito aquella vez que se esculpida hoy en azulejo a la entrada principal: «¿Por qué no a los toros en El Puerto, no sabe lo que es un toro de toros...»

Plaza con aire de reina, de las plazas que quizá tengan el redondel más grande de las plazas de España.

Ahora con esos esnobismos propios, no sé si de la época de los tontos, la propaganda de la plaza dice: «la plaza más iluminada de España». Todo porque alguien quiso justificar lo que costó el alumbrado. La realidad es que debía de decir lo contrario. La plaza más taurina, porque la luz, esa que cuenta tanto, no es para dar luz. Así y todo, yo voy hoy a los toros por tomar el fresco y quizá también porque me encontré en Caliz, ayer, un amigo que me dijo: «No te vayas, aunque hoy haga volar el viento, quédate aquí, que después de las tres de la mañana vas a ver lo que es bueno.» Nos despedimos sin más y hoy, en esa plaza de Cádiz que llaman la Playa de la Gloria, nos citamos. Yo creía que íbamos al puente que lleva el nombre del Alcalde, bueno... y a una ventillas de púas, cualquiera que sea, a tomar unos pescaditos fríos que aquí saben a gloria. Pero no «copita y copita» y después me dice, nos vamos a la Venta de Vargas, esa venta flamenco y torera que da los lenguados de estro, esos que parecen toritos de mar. Allí nos recibe Juan, su hijo, y María, su mujer, un matrimonio andaluz que conocerlos y hablar con ellos vale más que la tarde. Tan así, que llegaron las seis y, entonces, recordé lo de los toros, pues ese pescadito de aquí, con este vino y esta cerveza por la noche? Empecé a preocuparme, porque a las seis a diez, en la Venta de Vargas puedo hasta perder los toros, pues ese pescadito de qui, con ste vino y esta cerveza patía «quita el sentío», como dicen con gracia los de esta tierra. Pero, vamos al toro y, a las nueve, salí de ese paraíso inolvidable. Por la ventanilla del coche entraba una brisa que me acariciaba. Era una brisa distinta, parecía de seda. ¿Será esta seda —pensaba yo— la creada

CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

29. OLVERA. — Miguete y Currillo. (Novillos de Hermanos Lacave.)
30. TOMELLOSO. — Inauguración de plaza Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Rocio de la Cámara.)
31. CALAHORRA (Logroño). — Curro Rivera, J. M. «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Marbella San Román.)

SEPTIEMBRE

1. CALAHORRA. — Manolo Cortés, Gabriel de la Casa y Pascual Mezquita. (Toros de Ramos Matías Hermanos.)
1. TOMELLOSO. — Corrida de rejoneo, Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». (Toros de Navarro Sabido.)
2. DAIMIEL. — Pedrín Benjumea, El Puno y Rafael Torres.

(Toros de T. e. I. Viquez.)

2. TOMELLOSO. — José Gil González, José María Gracia y el Vitor. (Novillos del conde de la Maza.)
2. MEDINA DEL CAMPO. — Ángel y Roberto Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis».
3. MEDINA DEL CAMPO. — Galloso, J. B. y Roberto Domínguez. (Clairac.)
3. BAYONA. — Luis Miguel «Dominguito», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Juan Buendía.)
3. BENIDORM. — José María «Manzanares» El Puno y Currillo Fuentes. (Toros Higueros.)
3. CALAHORRA. — Corrida de rejones. Alfredo Conde y Manuel Bedoya mano. (Reses de Fernando Sánchez.)
3. JEREZ DE LOS CABALLEROS. — Migueliete y Currillo Fuentes a mano. (Novillos de designar.)

ER
AJERO
TO

ón taurina
le traduce
aquella fi
pal: «Que
es un di
quizá temp
paña.
de la ép
e: «la piaz
rien quier
dad es qu
ma, porqu
z. Así y
to y quier
un am
volar el la
e la mañ
os sin m
Playa de
puente qu
mitos de
litos frías
vite» y
esa vana
stro, est
in, su cas
que com
de. Tan
lo de los
y esta m
porqu
perder la
y esta m
los de est
ese puz
trab
inta, pare
la crech



ra del temple? Ante mis ojos, pequeñas pirámides de sal; me daban ganas de bajarme para ver las lisas colinas que se pierden en los desagües al río. Me acordaba de coplas y de poetas, y entendí por qué José María Pemán tiene en su pluma tantas poesías; supongo que él, desde su casa, abrirá el balcón y verá este rincón, paisaje y vida de la gracia más fina. Elegancia señera de este rincón de España. Junto El Puerto de Santa María, más tierra y más mar —pitido del barquito que te lleva a Cádiz—, turistas, no turistas, porque visten frescos, pero no tan frescos. En el hablar se nota que son gentes que, a lo más, viven de Despeñaperros arriba, pero nacidos o casados aquí, andaluz en potencia. Me encontré con poetas, músicos, escritores, políticos, artistas cientos, casi como bodegueros y agricultores conocidos. No nos vemos desde Madrid, fueron nuestras frases de encuentro, y, en efecto, todos mis conocidos van por allí. Al llegar a la plaza me sorprendió su nuevo alrededor urbanizado. Ya tiene la plaza de El Puerto su maceta, la que le faltaba muchas veces, pensaba yo. Como esto no se le ocurría a su Ayuntamiento, al fin ha llegado el Alcalde que le diera a la plaza torera de El Puerto el justo ambiente que correspondía a su marco. Farolas andaluzas, calles que la rodean sin apretar su facha, para una andaluza tan bella como lo es la plaza torera, que en esta noche se van a lidiar toros de los herederos del marqués de Domecq, que matarán Puerta, Paula y Torres. Tres toreros del rincón, con toros de este campo y con público también de este contorno.

Al llegar a la plaza todo me parecía noche. La plaza estaba a oscuras, había poca gente. Si la idea de presentar la plaza así es del empresario me lo explico, porque es triste ver la plaza así, con poca gente; pero si es por lo «de la plaza más iluminada», me parece muy cursi la idea en cosa de toros. De pronto, emoción, se apagaron las pocas bombillas encendidas, consternación general, algunas frases de «cachondeo» y la gran iluminación, la gran verbena. Bien podía haberse preocupado la empresa de remirar el calendario

de fútbol. En la capital, Betis y Cádiz; en televisión, partido de las colombinas. Pese a todo, media plaza, y además sin sol, y, lo que es peor, sin ilusión por parte del torero, pensando quizás en la rebaja a sus honorarios, porque hoy la verdad es que el único que no se perjudica en la Fiesta es el empresario. De ahí los carteles mal confeccionados, de ahí la falta de ilusión de los toreros. Pero vamos al toro. El primero era un colorao chorrao con bríos y trapío de toro, con 506 kilos. Salida de toro bravo, alegre, rematando fuerte en los burladeros. Tomó dos puyazos sensacionales, echaba mucha sangre. En banderillas puso su gran par Almensilla y empezó a bajar algo el toro. Puerta le arrancó pases con esfuerzo y bríos. Era noble y bravo su enemigo, aunque bajara de sus primeras arrancadas; pero no era un mazapán, y sus pases tenían su mérito y su picante. Mató de la primera y hubo oreja para Puerta y palmas para el toro. El segundo, con 476 kilos, era castaño; un toro de un grado, un toro largo y serio que daba gusto mirar. En las primeras verónicas no hubo aplausamiento, ni de uno, ni de otro; los dos, toro y torero, no estaban en su sitio, pero le dieron dos puyazos y el toro cambió. Paula, en una verónica nos promete algo. El toro, además de bueno, es de los que, a veces se paran o se van. Y esto me hizo pensar en la noche de Paula, pero, por lo visto, no se calienta Paula sin la luz del sol y dió pases sueltos a ese inmenso toro. Hubo entusiasmo en el público, pero yo no me moví del asiento. Creo que Paula aquí, en su rincón, debe esforzarse más por la gente que va a verle. Con la espada mató después de dos pinchazos. Le dieron una oreja y yo, mientras pensaba en un consejo: ¿Por qué no pones, Paula, la muleta derecha? El toro debe romperse en su panza y así te irá más largo, aunque pasé más cerca. El tercero sale con bríos y se parte el pitón que, poco a poco, durante la lidia, va bajando sin caerse. Daba gusto ver la alegría y rapidez de ese toro embistiendo, que era castaño. A Torres le sobró pi-

cardia y, quizás, pensara que picándole se le caería el pitón y vendría el desastre, pero la verdad, que un toro así podía torearlo sin pitón mejor que no hacerlo con los dos pitones. Pensando en matarlo, pronto sacó la espada de verdad desde el principio. Para mí, fuera de unos lances en este toro, fue lo mejor que hizo. A ver cuándo acabamos con esa mentira del estoque de madera. Ya es hora del que no pueda de verdad con ella deje de ser torero, o que se cure. Una autoridad tan severa en algunas tonterías reglamentarias, no debía pasar por esa mentira reglamentaria que, cada día, sale en el cartelito entre barreras, anunciando algo que no me importa, pues la veo después y, sin embargo, recordándome cada día una mentira santificada. Ya debía el Ministerio de la Gobernación revisar los detalles del Reglamento, que, desde hace tiempo, le han insinuado sean puestas a punto, pero, por lo visto, los toros son sólo fuentes de ingresos inagotables y nada más.

Torres mató de una estocada, después de andar faticado en el poco tiempo que se dignó a muletarlo. Por lo visto, esperaba al segundo, y ese fue el único que no me gustó.

Puerta volvió a cortar la oreja a su segundo y cuarto de la noche, de 510 kilos y pelo lombardo. pidió cambio, que el presidente no quiso conceder, porque además de saber poco de toros, no se dio cuenta, ni él ni su asesor, que el toro estaba «aventao» (cólico gaseoso) se le notaba el costado inflamado y de ahí que saliera del primer puyazo sin fuerza. Cayó una vez en la arena y el presidente empezó a preocuparse de su fallo. Tomó el segundo, que Puerta ordenó al picador no diera, y éste levantó su palo. El toro tenía raza y se quedaba corto en banderillas, a lo que los banderilleros resolvieron a estilo rejoneador, a una mano. Puerta dejó reposar al toro. Empieza la faena. El toro embiste seguido, Puerta se rebuja con él y le da dos pases seguidos que el toro exigía. Se oye de Puerta su llamada al toro con voz de niño, pero se siente el valor del hombre. Sigue Puerta arrebujado con el toro con valor y arte, aunque ligera. Y le dan la otra merecida oreja de este toro.

En el quinto, otro toro bonito, negro, con 487 kilos, vimos pocas cosas. Vi que, con la muleta, se dedicó Paula a darle pases de castigo, pases antiguos a muchos toros que antes no embestían y se defendían. Se empeora en cada pase, pero a Paula no se le ha quitado esa mala costumbre. Siento decirle que a ese toro que a él le parecía malo, todo lo malo se lo enseñó él. A ese toro más de diez toreros le cortan la oreja y Manolete aún estaría dándole naturales.

El sexto, nada. No tuvo ni el gran tipo de sus compañeros y su bravura; distraído y andarín, disculpó a Torres y a sus banderilleros, que anduvieron luchando, no con un toro peligroso, pero sí con un toro bravo, sin fijaza, con la cara siempre alta y distraída. Al fin acabamos este día de noche taurina, en que la Venta de Vargas me quitó la siesta, pero que dio, a cambio, unas horas en que, entre copas y lenguados, aprendí cosas de esta tierra de toros, donde se sabe, con grata compañía, ver la sal y la pimienta de oficios tan dispares como el canto, el torero, el fútbol y la política, que en la Fiesta es a su cargo la reforma de métodos y errores anticuados.

Al salir de la plaza de otra tertulia salió otra corrida. A Marbella me voy, que allí nunca vi toros.

LOS CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CART

- | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 2. DAIMIEL. — Corrida de rejoneo. Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». (Reses de A. Pérez y L. de Tejada.) | 8. BARBASTRO. — Curro Rivera, José Luis «Gallos» y José María «Manzanares». (Toros de Bernardino Jiménez.) | LEJO.—Miguelín, Angel Teruel y Gabriel de la Casa. (Toros del conde de la Corte.) | nolo Cortés, José Luis «Gallos» y Niño de la Capea. (Toros de Salvador Gavira.) | 14. ALBACETE. — José Fuentes, Dámaso González y J. L. Rodríguez. (Toros de Lisardo Sánchez.) | 21. MULA (Murcia).—Rejoneador J. Manuel Landete, y Simon, El Estudiante y Chavalo. (Novillos sin designar.) |
| 5. ARANJUEZ.—Paco Camino, Niño de la Capea y otro. (Toros sin designar.) | 9. ALBACETE. — El Estudiante, J. J. Granada, Juan Martínez y Antonio Poveda. (Toros de Bernardino Jiménez.) | 10. SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Robert Ryan, Benjumea y Juan Calero. (Toros de B. Jiménez.) | 11. ARANDA DE DUEÑO.—Palomo «Linares», Gabriel de la Casa y Dámaso González. (Toros de Garzón.) | 15. ALBACETE. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupis». (Toros de Santa Coloma.) | 23. CONSUEGRA. — Gabriel de la Casa, J. Luis «Gallos» y El Niño de la Capea. (Toros de Cesar Moreno.) |
| 7. MURCIA. — Bartolomé Sánchez «Simón» y Alfonso Romero. (Novillos de Lazaro Soria.) | 9. MURCIA. — Dámaso González, José María «Manzanares» y José Luis «Gallos». (Toros de Manuel Arranz.) | 10. HARO. — Jaime Ostos, Andrés Vázquez y Julián García. (Toros de D. Ortega.) | 11. CIEMPOZUELOS.—Juan José y Juan Calero mano a mano. (Toros de Domingo Ortega.) | 16. PIEDRABUENA (Ciudad Real). — Pedrín Benjumea, Juan José y Rafael Torres. (Toros de Arturo Pérez.) | 24. ALGEMESI. — Manolo Rubio y El Estudiante. |
| 7. RONDA.—Corrida goyesca. Antonio «Bienvenida», L. Miguel «Dominguín» y Antonio Ordóñez. (Carlos Núñez.) | 10. ALBACETE. — J. T. Cabañero, Miguel Márquez y Paco Bautista. (Toros a designar.) | 10. TARRAGONA. — José L. Parada, El Puno y Raúl Aranda. (Toros del conde de la Corte.) | 11. ALBACETE. — Diego Puerta, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Manuel Arranz.) | 17. LORCA. — El Puno, Gallos y Antonio Rojas. (Toros de Osborne.) | 25. ALGEMESI. — Bartolomé Sánchez «Simón» y José Ortega. |
| 8. BARBASTRO.—E. Rivera, Gallos y Manzanares. (Camacho.) | 10. MURCIA. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y J. M. «Manzanares». (Toros de Pablo Romero.) | 10. ADAUZ (Francia).—Campuzano, Currillo y otro. (Novillos de Guardiola.) | 12. ALBACETE. — Palomo «Linares», José L. «Gallos» y J. L. Rodríguez, que toma la alternativa. (Toros de M. Pérez Tabernero.) | 17. ALBACETE. — Angel Teruel, Manolo Cortés y Santiago López, y un toro en puntas para el rejoneador Moreno Pidal. (Toros de Cuadri.) | 26. ALGEMESI. — Bartolomé Sánchez «Simón» y El Estudiante. |
| 8. MURCIA. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Juan Pedro Domecq.) | 10. CORTEGANA. — Rejoneadores Bombita y Carmen Dorado, y los novilleros Currillo y Montillano. (Novillos de Socorro Sánchez.) | 10. ALCANIZ. — Manolo Cortés, Antonio José Galán y José A. Ganna. (Toros sin designar.) | 12. MIRANDA DE EBRO. — Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José. (Toros de Matías Ramos.) | 19. VALLADOLID. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Gabriel de la Casa. (Toros a designar.) | 27. ALGEMESI. José Ortega y J. J. Granada. |
| 8. SANTONA. — Jaime Ostos, Diego Puerta y Manolo Cortés. (Toros de Diego Puerta.) | 10. ALMENDRA. — | 10. RONDA.—J. A. Campuzano, Eladio Peralvo y Manuel Arraza. (Carmen y Belén Ordóñez.) | 13. ALBACETE. — Paco Camino, Antonio Rojas y Niño de la Capea. (Toros de Santa Coloma.) | 21. OVIEDO. — Paquirri, Gabriel de la Casa y otro. (Toros de San Román.) | 28. ALGEMESI.—José Ju. Ho Granada y Curro Vega. |
| | | | | | 29. ALGEMESI. — Freddy Omar y Curro Vega. |
| | | | | | 30. ALGEMESI. — Guillermo Ciscar «Chavalo» y Rafael Ponz. |

Se llama GRANADA

**Figura de la
novillería
en 1972**



**Imprescindible
entre
los matadores
de
toros en 1973**