

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.470. 22 de agosto 1972. Precio: 15 ptas.

SAN SEBASTIAN

Una semana con problemas
COMIENZA LA «FERIA DEL TORO» EN BILBAO



IMAGE-
NES DE



Matadores y subalternos tuvieron que usar las capas como impermeables. Exigencias climatológicas

LA SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN



También llovió en la segunda fiesta asunto para todos. Pero, sobre todo, la Empresa

SEGUNDA
CORRIDA

Hubo menos lluvia, más algo menos de aburrimiento



Julián García con las rodillas en tierra



Desplante del diestro valenciano



Un natural de José María Manzanares



Manzanares toreando en redondo



Un derechazo de Galloso



El diestro de El Puerto en un natural

SAN S
uestr
duardo
unda co
rande
ono me
astante
a difer
abo me
vlico, me
nenos de
o quier
que no
nién ni
mucho d
nismo o
nimos u
tizo hui
os espe
los y se
scandal
no izqui
il últim
ar de s
lero. (E
ón al
porque
es claro



Sonriente y tal, ocupando una barrera, asistió al festejo el doctor Zúmel. Luego, claro está, tendría que tirar de paraguas

Normal resulta ya encontrar al celebrado actor cómico Zorri ocupando una localidad en cualquier plaza de España

Una guapa como tantas que vemos en nuestras plazas veraniegas. Ellas ya forman parte también, por derecho propio, de nuestra sin par Fiesta



Observen cómo, pese a derribar un toro, el piquero se empeña en seguir en su lucha...



¡Ni caso. El burel ha oído el castigo y no quiere volver «al redil». ¡Que si quieres arroz, Catalina...!

(Fotos Julio MARTINEZ.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA EL 13 DE MAYO DE 1944

Director: CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfonos: 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Año XXIX. — Madrid 22 del VIII de 1972.—Número 1.470 Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

menos toros, menos público... y toque en la primera de la serie

UNA VUELTA AL RUEDO Y UN AVISO PARA MANZANARES UN TORO, QUE SE ROMPIO UN CUERNO, FUE LIDIADO EN MEDIO DE LAS PROTESTAS DEL PUBLICO

SAN SEBASTIAN, 14. (De nuestro enviado especial, Eduardo de Guzmán.)—La segunda corrida de la Semana grande donostiarra fue, en uno menor, una repetición bastante exacta de la primera. La diferencia estribó en que hubo menos lluvia, menos público, menos toros y un poco menos de aburrimiento. Lo que quiere decir, desde luego, que no nos mojamos tampoco que el festejo tuviera mucho de divertido. Duró así mismo dos horas justas, padecimos un buen chaparrón, que hizo huir hacia las gradas a los espectadores de los tendidos y se organizó un pequeño escándalo al romperse el cuerno izquierdo casi por la cepa al último de la tarde al rematar de salida contra un burlero. (El público no tenía razón al pedir la sustitución, porque el actual Reglamento es claro en este punto concreto;

pero su malhumor era perfectamente explicable, dada la marcha de la corrida.)

Aunque por la mañana asomó tímidamente el sol por entre las nubes, horas antes del festejo tornó a cubrirse el cielo, y durante la lidia del segundo y parte del tercer toro cayó agua en abundancia. Aparte de esto, soplaban con fuerza el viento, y a ratos el aire resultaba frío, más que fresco. Consecuencia de todo ello —y de la flojedad inicial del cartel— fue que a la hora de hacer el paseíllo la concurrencia no cubriera más de una tercera parte del aforo de la plaza.

En los carteles primitivos figuraban toros de don Ramón Sánchez, que habían de ser muertos por Julián García, José Luis «Gallos» y José María «Manzanares». Más tarde los astados de Sánchez fueron sustituidos por otros

de don Alonso Moreno, dos de los cuales, a su vez, hubieron de ceder el puesto a dos animalitos de Osborne Domecq. Por último, y como Manzanares tomó la alternativa antes que Gallos, hubo de alterarse el orden de su actuación.

TOROS POCO APTOS PARA EL LUCIMIENTO

Los cuatro toros corridos de don Alonso Moreno mostraron entre sí enormes diferencias en peso, trapío, fortaleza y comportamiento. Entre primero y quinto, por ejemplo, hubo una diferencia de cien kilos, con la paradoja de que el más chico fuera el de mayor resistencia. Los dos primeros aguantaron las tres varas reglamentarias, mientras que el tercero hubo de ser cambiado con una, pese a lo

(Continúa en la página siguiente.)



El sexto toro, muy inquieto, dio una vuelta de campana, se cayó luego en alguna ocasión y, al derrotar en las tablas, se quebró el pitón izquierdo. Toda una odisea. ¡Pobre toro!

(Viene de la página anterior.)

cual llegó agotado al último tercio. A la muleta embistieron bien segundo y quinto, si bien a éste había que insistirle mucho para que se decidiera. Primero y tercero acusaron cierto genio incómodo, revolviéndose con rapidez y alargando el cuello.

De los toros de Osborne Domecq, lidiados en cuarto y sexto lugares, nos quedamos sin ver al último de la tarde al partirse un cuerno de salida al rematar contra un burladero. Fue una pena, porque incluso con un asta colgando se arrancó bien a los caballos y tomó la muleta de Galloso con nobleza y docilidad. El otro de Osborne, un novillo escurrido de carnes, que se tapaba con una bien desarrollada cornamenta, no planteó dificultades a su matador.

LA VOLUNTAD DE JULIAN GARCIA

Julian García se compoltó en la forma exacta que cabía esperar de antemano. Sobrado de valor y voluntad, pero carente de clase. Intentó muchas cosas en sus dos toros; unas le salieron bien; otras, regular, y algunas, menos que medianas. Nadie podrá discutirle en cualquier caso su afán por complacer a los espectadores, sus desmedidos deseos por «alegrar la función». Que los frutos no correspondan siempre a sus intenciones y su modo de interpretar el toro tenga poco de ortodoxo, en nada contradice la bondad de sus propósitos. Tiene algo de El Cordobés, sin la personalidad y el tirón de Manuel Benítez. Podríamos incluso decir que es un Cordobés visto con los gemelos del revés.

Luchó valerosamente con la casta del primero de la tarde sin conseguir dominarla. En una ocasión tiró la muleta e hizo además de boxear con el astado, si bien la cosa no pasó a mayores ante la reacción del público. En el cuarto lució todo su repertorio, desde los pases iniciales de rodillas pegado a las tablas, a los molinetes finales, girando materialmente entre las astas del bovino. Las repetidas caídas del animal restaron lucimiento a su labor, durante la cual recibió un fuerte palotazo en la cara. Cuando mató de una estocada en todo lo alto hubo petición de oreja y bronca al presidente por no concederla, pese a lo cual no llegó siquiera a dar la vuelta al ruedo.

LA ELEGANCIA TORERA DE MANZANARES

Desde su presentación novilleril en Madrid vimos todos que en José María «Manzanares» había excelente materia prima para brillar con luz propia en el firmamento taurino. También que a la indudable elegancia de su torero le faltaba un poco de genio y picante para calar en el ánimo de las multitudes. Algunos le han comparado con Angel Teruel, y la comparación —aun siendo molestas todas las comparaciones— no andaba demasiado descaminada, porque también a Manzanares le acechaban, y aún acechan, peligros semejantes de no llegar hasta donde cabe esperar de sus condiciones. En su todavía corta carrera como matador de toros, el

diestro alicantino ha sufrido algunos pequeños baches y desaprovechado magníficas oportunidades. Esto, de repetirse, podría resultar deplorable para su futuro.

Esta tarde, en San Sebastián, hizo lo mejor y más artístico de la corrida. Tuvo la suerte de tropezar con el mejor lote, ya que sus dos enemigos se dejaron torear. Con el capote se lució a la verónica en el quinto, y en un quite por chicuelinas en el cuarto. Con la muleta instrumentó una buena faena al segundo, con algunos redondos y naturales mandones y templados. Alargó, no obstante, demasiado su labor y dio tiempo a que le dieran un aviso, pese a lo cual hubo fuerte petición de oreja, que no concedió el presidente, teniendo que dar el diestro dos vueltas al ruedo ante la insistencia de la ovación popular. En el quinto repitió la faena, pero mató mal, y el premio quedó reducido a unos nutridos aplausos.

GALLOSO, INADVERTIDO

José Luis «Galloso», compañero y rival de Manzanares en su etapa novilleril, pasó esta tarde totalmente inadvertido. Justo es consignar que toda la culpa no fue suya y que en las ocasiones que se le presentaron demostró fervientes deseos de complacer a la concurrencia. Pero no pudo más que lidiar un toro —el tercero—, porque al último de la tarde, con un cuerno roto en la forma que ya queda dicha, no le consintió el público que lo torease, como pretendía.

A ese tercer toro, terciado, flojo de patas y no sobrado de fuerzas, le instrumentó una faena anodina y vulgar, a tono con las condiciones del astado, que no acertó a superar. Lo mató mal y escuchó algunas palmas de simpatía.

RESUMEN DE LA SEGUNDA CORRIDA

Por el orden en que fueron lidiados, los toros de don Alonso Moreno arrojaron los siguientes pesos: 464, 534, 512 y 560 kilos, respectivamente. Fueron cómodos de cabeza, gachos y brochos en general. Los de Osborne pesaron oficialmente 487 y 494 kilos; el primero, pequeño y cornalón, y el último, con mayor trapío.

Julian García liquidó a su primer enemigo de pinchazo hondo sin cruzar, y un golpe de verduguillo, siendo aplaudido; al cuarto, de estocada en todo lo alto, con petición de oreja de una parte del público y ovación para el diestro.

José María «Manzanares» escuchó un aviso, protestado por el público, en el segundo de la tarde, al que mató de media estocada en todo lo alto y un certero descabello, teniendo que dar dos vueltas al ruedo al no conceder el presidente la oreja solicitada por los espectadores. Del quinto se libró de media estocada caída y ligeramente atravesada y los intentos de descabello dando ovación.

José Luis «Galloso» pasó al tercero de una estocada caída y trágica y cinco intentos de descabello, escuchando palmas. Al último de la tarde —el animal que se rompió uno de los cuernos contra un burladero—, de estocada caída, oyendo algunos aplausos.



Julian García, en acción. Sufró una voltereta en el quinto de la tarde



SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN

TERCERA CORRIDA

GONISTA DEL ESPECTACULO

● ACTUACIONES, SIN GRAN RELIEVE DE

SAN SEBASTIAN, 15.—Tampoco en la tercera corrida de la Semana Grande se cortó una sola oreja. Como ayer aconteció, una parte del público la solicitó para dos de los diestros, pero el presidente desoyó la petición. No está mal esta severidad y estaría mejor si se produjera con carácter uniforme en todas las plazas, lo que serviría para valorizar unos galardones que a fuerza de prodigarse han perdido la importancia que un día tuvieron. Honradamente, creo que ninguna de las faenas realizadas en los dieciocho toros que van muertos en esta Feria mereció ser premiada con oreja en una plaza de primera categoría. Pero con igual sinceridad he de reconocer que el presidente se excedió hoy en sus atribuciones, faltando a la letra, si no al espíritu, del actual Reglamento.

El Reglamento de Espectáculos Taurinos, vigente desde hace diez años, dispone de una manera clara que para conceder una primera oreja el presidente ha de atenderse a la petición mayoritaria de los espectadores; la concesión de un segundo apéndice, e incluso del rabo, queda exclusivamente a su arbitrio, ponderando las condiciones del astado, la brillantez de la actuación del torero y su forma de matar. En el otorgamiento del primer trofeo ninguna participación puede tener el criterio subjetivo y valorativo del presidente, sino la opinión de la mayoría. Podrá desagradarnos como aficionados; pero así es, y así hay que cumplirlo mientras no se modifique el artículo correspondiente.

Esta tarde, una inmensa mayoría de los espectadores solicitó una oreja para Julian García y el presidente no la concedió. Hizo mal. Sin entrar a discutir los méritos del espada —que no tenía por qué analizar— debió concederla, porque

su misión, como suprema autoridad en la plaza, es cumplir y hacer cumplir el Reglamento, y no saltárselo a la torera, actitud injusta que puede impulsar a otros a imitarle. Estuvo justo, en cambio, al desoír las peticiones de los matadores que solicitaban el cambio anticipado del primer tercio y condenando a banderillas negras a un astado que no recibió los puyazos reglamentarios. Aquí quienes estuvieron mal fueron los espadas —como lo estuvo antes que ninguno el caballero rejoneador—, haciendo gestos despectivos y tratando de echar al público encima de la presidencia.

LOS TOROS DE SAMUEL FLORES

En líneas generales, la tercera corrida de la Semana Grande, primera en que no llovió, aunque soplara un fuerte ventarrón, no resultó mucho más brillante que las dos primeras. Al limitado lucimiento de los espadas contribuyeron en bu-

na parte los cinco astados de don Samuel Flores, lidiados hoy, y el Baltasar Ibán, corrido en segundo lugar. Las reses bien presentadas en general, con trapío y cabezas poco traquilizadoras, vinieron un poco anchas a sus matadores.

El primero, flojo de patas, auténtico inválido que muchas veces por el estado ofreció duro contraste con sus hermanos. El cuarto fue manso, huido y berreón, condenado a banderillas negras carente de malas intenciones. El tercero, un toro-toro preso de lámina, que llegó a muerte embistiendo con maza, aunque le pegaron excesivamente en el primer tercio. Quinto y sexto embistieron con cierta sosería, pero con mucha suavidad. Por último, el animal de Ibán lidiado en segundo lugar, resultó aban-

huido, aunque sin especial ligrosidad.

Hubo, en resumen, cinco astados cuyas condiciones no permitían el posible lucimiento de los espadas. Sólo tenían



Un ejemplar de los toros lidiados de Samuel Flores



Una chiclelina de Ruiz Miguel



Un natural de Galloso



Fermín Bohórquez

EL PRESIDENTE SE CONVIERTE EN PROTAGONISTA

ACULO TOROS DESIGUALES DE SAMUEL FLORES • PETICION UNANIME DE OREJA A JULIAN GARCIA

DE RUIZ MIGUEL Y GALLOSO • BIEN, FERMIN BOHORQUEZ



Juan Mari Pérez Tabernero y señora presencian la tercera corrida

grave inconveniente: que eran toros, cuando público y toreros estamos tan acostumbrados a ver lidiar novillos, engordados para que den el peso reglamentario.

RUIZ MIGUEL, INEDITO

Aunque Ruiz Miguel figuraba en último lugar de la terna en los carteles, hubo de lidiar el primero y el cuarto toros de lidia ordinaria, por ser más antiguo que sus compañeros. Era la primera vez que toraba en San Sebastián e hizo el paseillo montera en mano. Pero después de la corrida quedaba tan inédito en esta plaza como antes de empezar el festejo.

Tuvo la desgracia de pechar con el peor lote. En primer término tropezó con un cornúpeta inválido que apenas podía soportar el rabo; se caía a cada paso y con él la labor del espadaño no podía tener, ni tuvo, mérito de ninguna clase. En segundo lugar hubo de lidiar el manso condenado a banderillas negras. Era un toro cobardón,

que huía de su sombra e intentó saltar huyendo la barrera, pero al que con valor y oficio se podía recoger y dominar. Ruiz Miguel demostró valor, poniéndose constantemente delante de los pitones; no acertó, sin embargo, a darle al lidia que el mansurrón requería. Aburrido, acabó por quitárselo de encima como pudo. Silenciosa su labor en ambos astados, Ruiz Miguel pasó sin pena ni gloria por el ruedo del Chofre.

EL CASO DE JULIAN GARCIA

Julian García es un caso digno de estudio en la actual desorientación de la Fiesta. Sin otro bagaje que un valor innegable y una decisión a prueba de volteretas, va sumando actuaciones, toreando en las ferias importantes y, lo que es más sorprendente, logrando éxitos en plazas de primera categoría y ante públicos exigentes. Es fácil negarle el agua y la sal y afirmar jocosamente que sus gestos y actitudes tienen más de circenses que de taurinos. Pero es indudable que

a fuerza de arrimarse llega a ciertos espectadores propicios al entusiasmo.

Esta tarde, Julián García no alcanzó especial lucimiento en su primer enemigo, con el que empezó toreando con las dos rodillas en tierra y acabó bailando, desconfiado y movido, perdiendo una y otra vez la muleta en forma un tanto ridícula. En el quinto, en cambio, escuchó fuertes aplausos en el curso de una faena instrumentada con mayor seriedad de lo acostumbrado en él, pese a ciertos desplantes, gestos melodramáticos y pases mirando al tendido. Sufrió una dramática voltereta y siguió toreando entre los pitones. Como mató rápido y bien, una mayoría de espectadores pidieron una oreja que la presidencia no concedió. La reacción popular fue abroncar al presidente y ovacionar con fuerza al diestro en el paseo a la redonda.

GALLOSO, EN TONO PAGADO

José Luis «Galloso», que ayer



¡...Y sigue el turismo!

pasó casi inadvertido por la plaza de San Sebastián, tampoco ha logrado hoy el triunfo preciso para afianzar su posición. Tiene indudables deseos de agradar, pero, por lo visto, atraviesa un período crítico, del que necesita salir pronto si aspira a seguir figurando en puestos de privilegio.

Esta tarde tuvo dos toros distintos, con cualquiera de los cuales pudo alcanzar un sororito éxito y no lo consiguió en ninguno. Lidió en primer lugar un toro castaño retinto, de impresionante trapío y bellísima estampa, que llegó a la muleta sin otras dificultades que las derivadas de su edad y corpulencia. El animal iba bien por el lado izquierdo y Galloso comenzó su faena con buen ánimo, toreando al natural. Su entusiasmo se apagó pronto, derivando en un trasteo vulgar y anodino, sin relieve de ninguna clase. En el último de la tarde, un cornúpeta quedado, tardo en la embestida, noble cuando se decidía, inició muy bien su labor en unos redondos y naturales de clase, entre los que intercaló garbosos molinetes y abaniqueos. Pero en lugar de ir a más, la faena fue a menos, y acabó estropeándolo todo con su poco acierto en el manejo de la espada.

EL REJONEADOR FERMIN BOHORQUEZ

Prologó la corrida la actuación del rejoneador Fermín Bohórquez, con un bravo y despuntado novillo de Ibarra. Estuvo brillante en los rejones de castigo y en los cuatro pares de banderillas que colocó al astado. Corrió grave riesgo de sufrir un percal parecido al que tan dolorosas lesiones le ocasionó el año pasado en Madrid, al ser alcanzada su montura y caer en la misma cara del astado. Por fortuna, el animal no hizo por él y pudo escapar indemne. Colocó luego

dos rejones de muerte, el segundo de los cuales hizo doblar al cornúpeta.

RESUMEN DE LA TERCERA CORRIDA

Hubo mayor afluencia de público que en las dos tardes anteriores, cubriéndose más de la mitad de la plaza. No llovió durante la celebración del festejo, aunque sopló un fuerte viento que dificultó en algunos momentos la actuación de los toreros.

Por el orden en que fueron lidiadas las reses de Samuel Flores arrojaron los pesos siguientes: 476, 564, 471, 470 y 495 kilos, respectivamente. Fueron aplaudidas en el arrastre tercera y quinta, y pitadas, primera y cuarta. El toro de Baltasar Ibán, corrido en segundo lugar, dio un peso de 517 kilos.

El rejoneador Fermín Bohórquez mató a su novillo con dos rejones de muerte, con petición minoritaria de oreja y vuelta al ruedo.

Francisco Ruiz Miguel se libró del primero de lidia ordinaria de un metisaca y una casi entera que hizo doblar al animal; del cuarto, de dos pinchazos sin soltar y media perpendicular. En ambos casos su labor fue acogida con un completo silencio.

Julian García pasaportó al al segundo de un pinchazo hondo y dos golpes de verdugillo, oyendo algunos pitos; al quinto, de un estoconazo que determinó la muerte rápida del animal, con petición mayoritaria de oreja, no concedida, y vuelta triunfal a la redonda.

José María «Galloso» liquidó a su primer enemigo de un metisaca, media estocada muy caída y certero golpe de descabello, siendo silenciado su trabajo. Al último de la tarde lo despenó de cuatro pinchazos y una estocada en todo lo alto, escuchando una ovación de despedida.



Nuestro enviado especial toma nota del comunicado oficial, fijado en taquillas



Toreros, apoderados y público «allegado» taurino comentan en el apartado la suspensión de la corrida. (Reportaje gráfico de Julio MARTINEZ, enviado especial)

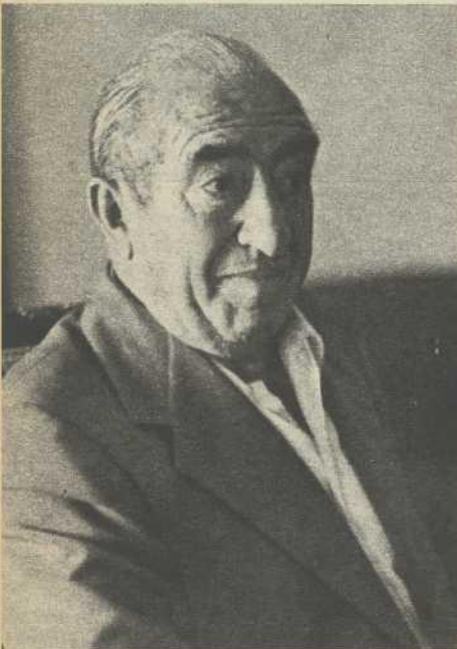
Pequeño escándalo en la Semana Grande donostiarra

4.ª CORRIDA DE LA SERIE

OPINIONES CONTRAPUESTAS

SAN SEBASTIAN, 16. — Durante la tarde de ayer comenzaron a circular insistentes rumores acerca de la posible suspensión de la cuarta corrida de la Semana Grande donostiarra, por haber rechazado los veterinarios algunos de los astados de don Baltasar Ibán que habían de correrse hoy. Horas después se confirmó el rechazo de los cornúpetas, pero se aseguró que la corrida se celebraría, porque no podía darse el hecho insólito de quedarse sin toros San Sebastián un día de sus fiestas mayores. Incluso se avisó a los diestros que habían de participar en el festejo —Curro Rivera, Manzanares y El Niño de la Capea— pa-

Don Baltasar Ibán



ra que no dejaran de acudir a la bella capital guipuzcoana. Todo parecía, pues, perfectamente solucionable cuando hoy, a la hora del apartado y sorteo, pasadas ya las doce de la mañana, la Empresa hizo fijar en las taquillas de la plaza un aviso que decía textualmente: «Previo reconocimiento de los señores veterinarios han sido rechazados los seis toros de la corrida de toros que estaba anunciada para el día de hoy, y no habiendo posibilidad de sustitución por los de otra ganadería, y previa autorización gubernativa, ha sido suspendida la corrida anunciada para el día de la fecha.» El anuncio de la suspensión produjo el natural revuelo y los obligados y contradictorios comentarios. Los más se sorprendían de que una corrida que estaba en los corrales de la plaza desde el pasado sábado, no hubiera sido reconocida y rechazada hasta tres días más tarde, máxime cuando todos los astados habían dado sobradamente el peso reglamentario. En efecto, como poco después pudimos comprobar, el peso medio del encierro era de 494 kilos, habiendo varias reses que superaban la media tonelada. Aunque en el anuncio fijado por la Empresa en las taquillas no se especificaban los motivos que tuvieron los veterinarios para rechazar los toros de don Baltasar Ibán, pronto se divulgó que, con arreglo al acta levantada la desautorización veterinaria para la lidia de dichos animales estaba determinada por la falta de trapío de los cornúpetas. La escasa presencia de los bovinos y lo reducido de sus defensas, en opinión de los facultativos, corres-

pondientes, hacía que los astados no fueran dignos de correrse en corrida de toros en una plaza de primera categoría, como la de San Sebastián.

LA OPINION DE LA EMPRESA

La suspensión de una corrida durante la Semana Grande —hecho sin precedentes en San Sebastián, según los opinantes locales— se debió, por tanto a dos causas distintas e independientes. De un lado, a la pretendida falta de trapío de los cornúpetas de Ibán; de otro, a la imposibilidad por parte de la Empresa de encontrar astados con que sustituirlos. Si lo primero se prestaba a enconadas discusiones y era negado en forma terminante por el propio ganadero —como veremos más adelante—, lo segundo se le antojaba increíble a una mayoría. Rechazados los toros a las tres de la tarde del día 15 de agosto, parecía fácil a una Empresa de los recursos y posibilidades de la de Madrid encontrar en un plazo de veinticuatro horas astados para lidiar en su lugar que cumplieran todos los requisitos reglamentarios. En los mismos corrales de la plaza había —hay cuando escribimos estas líneas— varios encierros que han de correrse en días sucesivos. ¿No podía anticiparse la lidia de cualquiera de ellos, teniendo tiempo sobrado para reemplazarlos, incluso con otros animales de la misma ganadería? Aunque a primera vista la respuesta parecía que había de ser afirmativa, en la realidad no fue así. Cuando a primera hora de la tarde del miércoles preguntamos al señor Alonso Belmonte, el representante y

AVISO

PREVIO RECONOCIMIENTO DE LOS SEÑORES VETERINARIOS HAN SIDO RECHAZADOS LOS SEIS TOROS DE LA CORRIDA DE TOROS QUE ESTABA ANUNCIADA PARA EL DIA DE HOY, Y NO HABIENDO POSIBILIDAD DE SUSTITUIRLOS POR LOS DE OTRA GANADERIA Y PREVIA AUTORIZACION GUBERNATIVA HA SIDO SUSPENDIDA LA CORRIDA ANUNCIADA PARA EL DIA DE HOY. LOS POSSEDORES DE BILLETES PODRAN RETIRAR SUS IMPORTE EN LAS TAQUILLAS OPTATIVAS EN CANTIDAD, 4 - BAJO - DE 10 A 1 Y DE 5 A 9 HORAS DEL DIA DE HOY. SAN SEBASTIAN, 16 DE AGOSTO DE 1.972

LA EMPRESA.

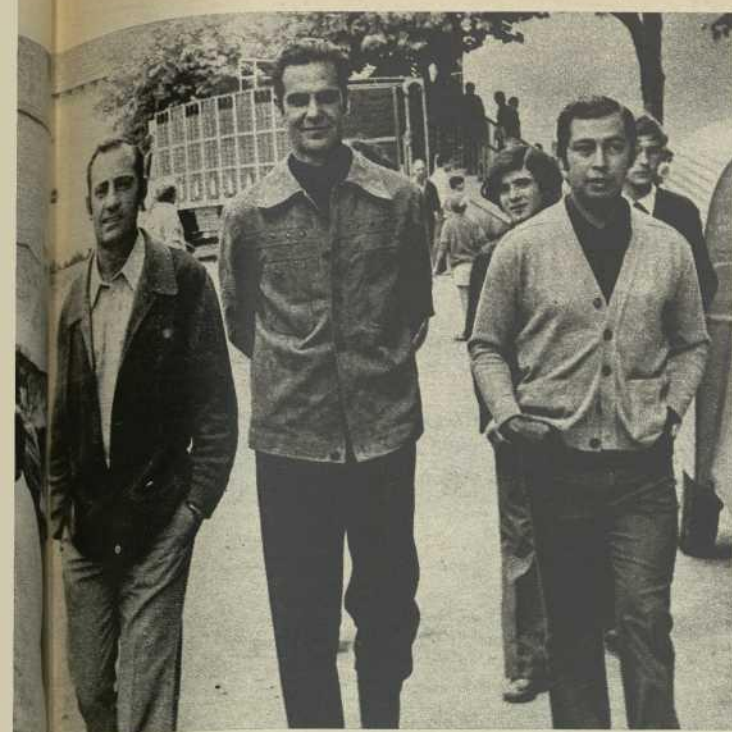
Aviso de la Empresa al público dando cuenta de la suspensión

portavoz de la Empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A. —que muestra en su semblante toda la contrariedad que le produce lo sucedido—, responde, lacónico y sincero: —No hemos hallado forma de sustituir los toros desechados ayer por otros adecuados a la importancia de la plaza de San Sebastián con la rapidez necesaria. Con harta contrariedad por nuestra parte nos vimos obligados a suspender la corrida anunciada para esta tarde. Somos los primeros en lamentarlo. Es probable que así sea; en cualquier caso, el acento de sinceridad que el señor Alonso Belmonte pone en sus palabras no deja lugar a grandes dudas. Sin embargo, y como sucede inevitablemente en estos casos, no faltan los discrepantes más o menos maliciosos. Basándose en el hecho cierto de que las tres primeras corridas de la Semana Grande hubieran de darse ante una concurrencia tan escasa que en ninguna de las tres superó mucho la mitad del aforo, entendían los malpensantes que tampoco es-

te cuarto festejo, con un tel tan flojo como los precedentes, lograría abarrotar la plaza, y que incluso la suspensión irrogaría menos pérdidas económicas que la celebración de la corrida. Dando por hecho tan discutible, señalamos que la Empresa no se había forzado por solucionar el problema planteado, de igual manera que lo hubiera hecho tener vendidas la totalidad de las localidades. Obvio es señalar que nosotros no afirmamos ni negamos nada y nos limitamos a señalar los puntos de vista en prueba de la imparcialidad que inspira nuestra labor informativa.

LA OPINION DEL GANADERO

Lógicamente disgustado por lo que le había pasado, don Baltasar Ibán, con conversaciones poco después de anunciarse la suspensión de la corrida. —No acabo de explicarme lo sucedido —afirma—, pero creo que es la mejor concurrencia en cuanto a peso y presencia que he mandado a San Sebastián, donde mis reses diestras



La cuadrilla de Currito Rivera, al no tener que actuar, pasea con cierta satisfacción

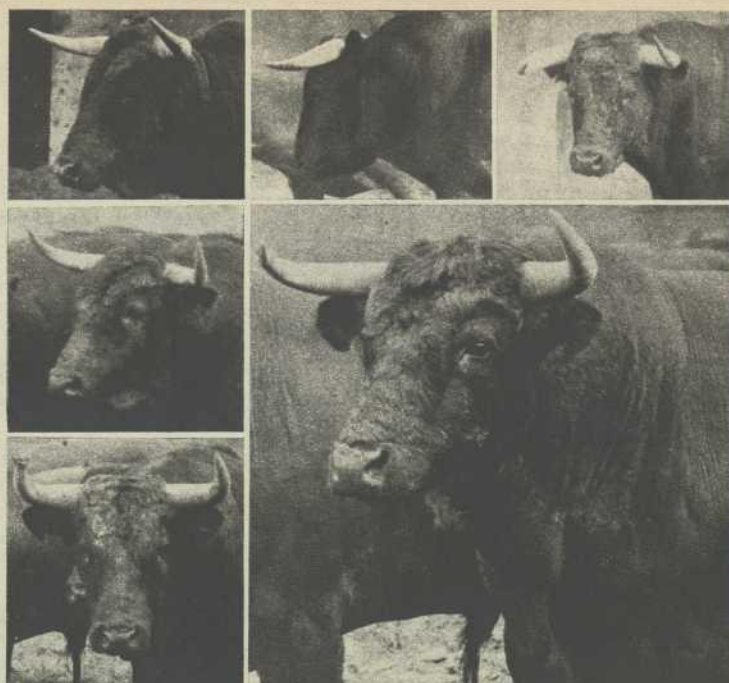
ro, patente en esta plaza de toros de San Sebastián donde a petición del público tuvo el honor de saltar a la arena como consecuencia del buen juego de mis toros.

Quiero manifestarle que, a mi juicio, de todas las corridas de mi ganadería lidiadas en San Sebastián esta que nos ocupa es la mejor presentada y como testimonio le envío la fotografía de cada uno de los toros.

El peso de la corrida arroja un promedio de 494 kilos de peso que pudiéramos llamar puro, en ganado sin cebar, porque considero es la mejor manera de que den juego en la plaza.

Respecto a su edad, todos eran cuatreños, como puede comprobarse en el matadero mediante el examen de sus bocas.

En cuanto al trapío apreciado por los señores veterinarios y la Autoridad, usted sabe que todas las ganaderías tienen unas «hechuras» diferentes. Todos los toros no pueden presentar el mismo esqueleto, el mismo desarrollo de sus defensas y el mismo fondo y hondura. No es lo mismo un toro Contreras que uno de procedencia Verragua o Parladé. Lo que sí le aseguro a usted es que en ningún momento me guió el deseo de



He ahí todo el encierro de don Baltasar Ibán, rechazado por la autoridad competente. Uno, a la vista de estas fotografías —documento gráfico importante—, no tiene más remedio que decir: ¡Pues trapío y peso sí que tenía el encierro de don Baltasar! La verdad. ¿Oo no?

ETAS EN TORNO A LA SUSPENSION DE LA

La decisión de los veterinarios.-Lo que dicen la empresa y el ganadero.-Las insinuaciones de los maliciosos

ocasiones anteriores un juego excelente. De no tener toros en condiciones no los hubiera traído a esta plaza, como no los he llevado a otras. Nada más lejos de mi ánimo ni más contrario a mi forma de ser y comportarme que pretender defraudar a nadie. Rotundamente, puedo afirmar que los animales rechazados tienen de sobra la edad y el peso reglamentarios.

Al indicarle que los señores veterinarios basan su rechazo en la falta de trapío de los asados, replica con una leve sonrisa:

—Será preciso determinar de una vez por todas lo que se entiende por trapío de los cornúpetas, acerca de lo cual varían mucho las opiniones. Necesario es hacer constar que no todas las ganaderías ofrecen los mismos tipos y hechuras de sus animales; las contexturas, el esqueleto, e incluso la cornamenta, son muy distintos en las vacadas. Niego, sin embargo, que mis toros no tengan el trapío debido ni sean inferiores en esto a la inmensa mayoría de los encierros que se lidian en plazas de primera categoría.

—¿A qué atribuye, entonces, lo sucedido?

—Ya dije antes que no acabo de comprenderlo. Es posible, incluso, que haya en todo esto algo que yo no sé. Lo lamentable es que estando las reses desde el sábado en los corrales se las haya desechado a última hora —varios días después—, cuando no queda tiempo material para sustituirlas. Lo siento más que por mí —que tengo la conciencia tranquila, ya que nunca he guiado un afán inmoderado

de lucro—, por el público, a quien se irrojan perjuicios y molestias, y por San Sebastián, que se quedará sin toros en un día de la Semana Grande, precisamente, el primero en que este año brilla el sol.

«En cualquier caso, y como prueba de mi honestidad, no estoy dispuesto a que las reses rechazadas aquí sean lidiadas en cualquier otra parte. Pasando por alto los perjuicios económicos que el hecho significa para mí, he decidido sacrificar inmediatamente mis toros. Los había ofrecido para que pudieran ser lidiados a puerta cerrada por Curro Rivera; al no ser posible esto, he decidido que sean apuntillados esta misma tarde, a fin de que en un reconocimiento «post-mortem» pueda determinarse su edad exacta.

CARTA ABIERTA DE DON BALTASAR IBAN

Como corroboración plena de sus manifestaciones, don Baltasar Ibán nos entrega una carta abierta dirigida al Director de EL RUEDO, que copiamos íntegramente a continuación. Dice así:

San Sebastián, 16 de agosto.

Sr. Don Carlos Briones.—Director de EL RUEDO.

Distinguido amigo:

En relación con la suspensión de la corrida del día de hoy, 16 de los corrientes, a causa de haber sido «desechados» en su totalidad los toros que la componían, por falta de trapío, he decidido que mis seis toros sean apuntillados y no guardármelos para lidiarlos en otra ocasión y en otra plaza; decisión tomada para salvaguardar mi prestigio incólume de ganade-

efectuar un fraude o ampararme en la benevolencia del público de San Sebastián para pasar una corrida no reglamentaria o para obtener un beneficio económico. Puede más mi prestigio como ganadero, al que aludo anteriormente, y ello lo prueba la

decisión adoptada de apuntillar la corrida.

Lamento muy mucho el que la afición donostiarra, en su Semana Grande, se vea privada de un festejo taurino por causas ajenas a mi voluntad y quizá por una maniobra cuyos fines ignoro.

Le saluda afectuosamente, rogándole y agradeciéndole la publicación de esta carta,

Baltasar Ibán

COLOFON

Con absoluta imparcialidad hemos recogido las diversas opiniones en torno a la suspensión de la cuarta corrida de la Semana Grande donostiarra. Independientemente de ellas, justo es consignar que en los medios taurinos locales se respira un ambiente enrarecido y pasional que en nada beneficia al prestigio y grandeza de la Fiesta. Es indudable que están sucediendo cosas que no tienen una explicación lógica y que excitan los ánimos de los buenos aficionados.

Tras los alborotos determinados en la corrida del martes por la actitud del presidente —cuya severidad unos critican y otros aplauden, pero que en modo alguno puede llegar al extremo de olvidar la letra del actual Reglamento—, la suspensión de la corrida de hoy ha puesto los ánimos al rojo vivo, ovándose comentarios para todos los gustos. No nos disgusta que exista pasión en la Fiesta y se hable y discuta en su torno con vehemencia; pero evidentemente, hay aspectos que deben ser examinados con fría objetividad para evitar en el futuro males mayores. Quizá sea conveniente proceder a una revisión de determinados artículos y disposiciones legales y hallar manera que la dirección de la corrida esté siempre en manos de personas de reconocida autoridad en la materia, que procedan en todos los casos en forma tan equitativa y ponderada como uniforme.

ACTA.—Se celebró en la Plaza de Toros de San Sebastián, a las doce horas del día quince de agosto de mil novecientos treinta y dos, por el Inspector del Cuerpo General de Policía, afecto a la Plantilla de esta Capital, como Delegado Gubernativo, nombrado para las corridas de toros que se celebran en esta temporada, D. Alejandro Murgo Moreno, asistido por el Inspector del mismo Cuerpo, D. Jesús Pareda Hernández, que actúa en calidad de secretario, para hacer constar:

Que a presencia de dicho Delegado Gubernativo, del representante de la Empresa, Don Alberto Alonso Belmonte y del gerente de la ganadería de Don Baltasar Ibán, a la que pertenecen los seis toros que se han de lidiar mañana, día dieciséis, en esta Plaza, Don Francisco Montes Belmonte, se procedió por los señores veterinarios designados al efecto, Don Sebastián María Klara y Don Ignacio Herráizeta Leizaola, a reconocer a los toros que anteriormente han sido pesados, y dichos señores veterinarios emitieron el dictamen siguiente:

«En general, los toros reconocidos, no tienen el trapío necesario por insuficiente desarrollo y conformación de las defensas, no considerándose, por tanto, útiles para ser lidiados en esta Plaza de Toros, máxime si se tiene en cuenta que la misma está clasificada en primera categoría, con lo cual no se cuenta que todas ellas han dado el peso reglamentario.

«La vista de este dictamen se lo comunicó, en este momento, a la Empresa, por medio de su representante antes citado, sus intervenciones en la presente acta, así como al señor Ibañeta, representante de la ganadería, a fin de dar cumplimiento a cuanto se establece en el vigente Reglamento de espectáculos taurinos, ya que tal corrida queda desechada en su totalidad.

«Por lo que consta en la presente acta, de la que se entregó copia a representante de Empresa y mayor Ibañeta, por el secretario y encontrándose conforme la firma todos los que en ella han intervenido, de lo que certifica.



Fotocopia del acta que rechazaba el encierro del ganadero Baltasar Ibán

El Ruedo
SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS



MANOLETE

EN EL RECUERDO

**En el XXV aniversario de su muerte,
NUMERO EXTRAORDINARIO DE
«EL RUEDO», el próximo 29 de agosto**

¡¡CIENTOS DE FOTOGRAFIAS!!

**¡¡ARTICULOS Y REPORTAJES SOBRE LA GRAN
FIGURA DEL DIESTRO DESAPARECIDO!!**

¡¡DETALLADA BIOGRAFIA!!

ESCRIBEN:

«Manolete era tan buena persona, como buen torero. Todavía no se ha escrito de ello con la debida justicia; quizá el único que pueda hacerlo soy yo. Y yo no soy hombre de letras...»

José FLORES CAMARA

«Tenía razón Federico Alcázar: Manolete marcó una etapa, sin duda alguna, que aún no ha terminado...»

José SANZ RUBIO

«Se quedan tus amigos en el recuerdo del mejor torero de una época, del mejor compañero, del amigo entrañable. Dejaste un ejemplo inolvidable de calidad humana, de hombría de bien, y eso se añora, como se añoran los besos de una madre, la caricia de

amor, la emoción de unas lágrimas...»

Alvaro DOMEQ

«Pero todo lo arriesga —y lo pierde— en un gesto de pundonor, en una plaza de segunda categoría...»

Eduardo DE GUZMAN

«Sí, yo llamé a Manolete «El Monstruo». Fue en la tarde del 28 de julio de 1943, en Alicante...»

**Ricardo GARCIA
K-HITO**

«Ya no faltaba nada para la gloria del maestro. Sólo la muerte en romance, que él buscaba o presentía...»

Ramón LODARES

OTROS TRABAJOS DE GARANTIA:

«Mi hermano Manolo», por Angelita Rodríguez Sánchez.
«Manolete, en Méjico», por Fermín Rivera.
«Mis recuerdos de Manolete», por Luis Miguel «Dominguín».
«Manolete, en el campo», por Atanasio Fernández.
Los amigos de Manolete.
Doña Angustias habla de su hijo.
Manolete, visto por su mejor biógrafo.
etcétera, etcétera...
«Yo perdí la afición», por Rafael García Serrano.

LA PROXIMA SEMANA, EN «EL RUEDO»

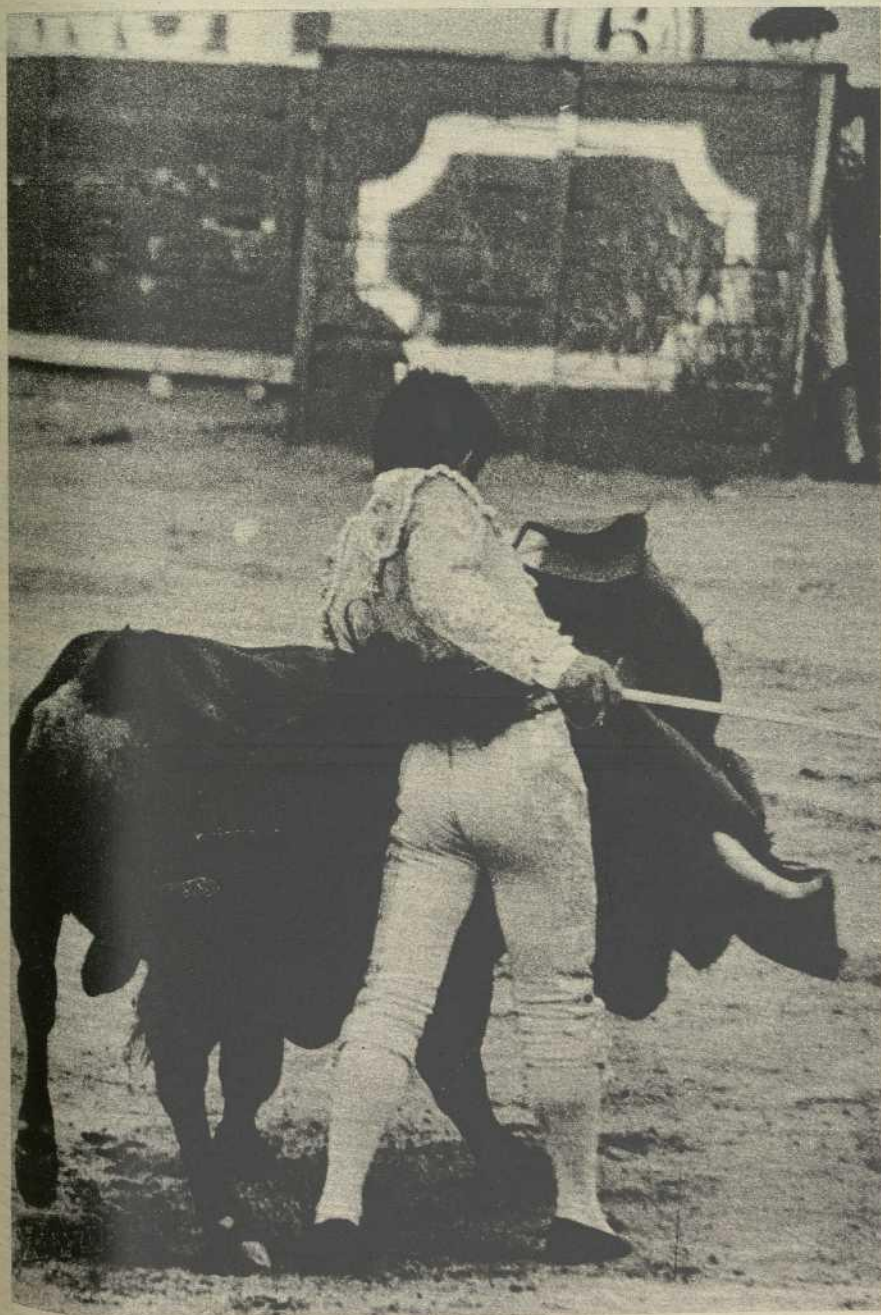
¡¡Un documento humano y periodístico para leer y guardar!!

¡¡RESERVE SU EJEMPLAR DE «EL RUEDO» PARA EL PROXIMO 29 DE AGOSTO!!

Carlos Rodríguez "EL MITO"



**6 actuaciones
triunfales en
VISTA ALEGRE
y su brillante
presentación en
la MONUMENTAL
DE MADRID, CON
TRES VUELTAS AL
RUEDO, abren el
camino de la
alternativa a este
gran torero
venezolano**



SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN QUINTA CORRIDA

Pese a la ausencia de afluencia de público que en las corridas UN BUEN ENCIERRO DE BUENDIA O LAS

SAN SEBASTIAN, 17.—Iniciada taurinamente con evidente desgracia, la Semana Grande donostiarra no lleva trazas de enderezar su rumbo. Si en las tres primeras corridas la inclemencia del tiempo, en estrecha colaboración con la flojedad de los carteles, determinó deplorables entradas, factores perturbadores totalmente ajenos al viento y la lluvia, han venido después a complicar las cosas. El cuarto festejo, anunciado para ayer miércoles, hubo de ser suspendido, porque los astados de Baltasar Ibán carecían, según los veterinarios, del trapío necesario y por no encontrar la empresa animales con qué sustituirlos. Y hoy, que ni el tiempo ni los cornúpetas planteaban problemas, nos encontramos de pronto con la desaparición de Paco Camino.

No dudamos que el maestro de Camas esté lesionado, como lo estaba Manuel Benítez por estas mismas fechas del año pasado, cuando decidió no comparecer en San Sebastián. Señalemos únicamente la coincidencia en la ausencia del coso del Chofre de quienes en 1971 y 1972 podían considerarse los números unos. Acaso sea más sensible la defección actual en razón de la escasez de auténticas primeras figuras en las combinaciones donostiaras. En cualquier caso es una contrariedad para el público y una preocupación más para la empresa, que igual doce meses atrás que ahora parece sometida a una guerra de nervios, en la que desgraciadamente para ella no lleva las de ganar. Y menos aún, naturalmente, el prestigio de la fiesta brava, víctima cada día de nuevos y más sorprendentes ataques.

LA FERIA DE LAS SUSTITUCIONES

La Semana Grande bien puede

llamarse, tanto en este agosto como en el precedente, la Feria de las sustituciones. No vamos a extendernos ahora en el relato de lo que sucedió en 1971; basta y sobra con recordar que tanto la repetida retirada de Antonio Ordóñez como la ausencia de El Cordobés ocasionaron entonces un trastruque general de las combinaciones toreras. En 1972, antes ya de comenzar los festejos, se hizo pública la sustitución de dos diestros —Fermín Murillo y Marcelino— por otros de parecida categoría y los cornúpetas de la segunda corrida. Ha ocurrido después que en todos los festejos celebrados hubieron de ser remendados los encierros con animales de distinta ganadería a la anunciada. Y completando el cuadro, Paco Camino, que había de torear dos tardes y era uno de los escasos puntales de los ocho carteles, anuncia su imposibilidad de actuar y tiene que ser reemplazado.

¿Por quién? Hoy lo fue por Curro Rivera, que ayer no toreó por la suspensión del festejo. Mañana lo será por El Niño de la Capea, que la empresa —que se ha cerrado voluntaria o involuntariamente muchas puertas— tiene poco donde elegir. En cualquier caso, los carteles no demasiado atractivos en principio pierden bastantes enteros. En perjuicio, como es comprensible, de la sufrida afición. ¿Habrán en las tres corridas que faltan más sustituciones? Es de desear que no, porque de haberlas no será probablemente para mejorar.

Quedamos, pues, en que el remendado cartel de la quinta corrida —que en realidad fue la cuarta celebrada— quedó en la siguiente forma: seis toros de Buendía —cinco en verdad, porque un animal fue desechado, lidiándose en su lugar un astado de Atanasio— para Curro Rivera, El Niño

de la Capea y Julio Robles. Acudió bastante público —más, desde luego, que en tardes anteriores—, que cubrió tres cuartos del aforo de la plaza. Aun con la ausencia de Camino, la gente acudió esperanzada en ver una gran corrida. No lo fue, por desgracia, y el mediocre resultado habrá que achacarlo a los imponderables, ya que los toros dieron facilidades y los tres espadas hicieron lo posible por agradar a la concurrencia, aunque ninguno lo consiguiera en la medida deseada por tirios y troyanos.

TOROS BONANCIBLES CON LAS FUERZAS JUSTAS

Como hace trece días en Vitoria, los toros de Buendía volvieron a maravillarnos como acabados productos de la más perfecta alquimia ganadera. De los cinco astados de la vacada sevillana hubo cuatro —exceptuemos al lidiado en tercer lugar por su peligroso cabeceo— con el tamaño, la cornamenta, las fuerzas, la bravura y la docilidad precisas para el triunfo de sus oponentes. Con un poco más de fortaleza hubieran resultado incómodos; con un poco menos, apenas se hubieran mantenido en pie. Sus energías estaban tan admirablemente dosificadas que, aunque dos de ellos doblaron en más de una ocasión las manos, soportaron los tres puyazos reglamentarios —sin apretar mucho los piqueros, naturalmente—, descontentos el cuarto, que se rompió un cuerno de salida, y el sexto, harto quebrantado por una voltereta sufrida al clavar los pitones en la arena.

Ese cuarto toro, un cárdeno de bonita lámina, que se partió el cuerno derecho al derrostar contra un burladero —exactamente como le ocurrió a un astado de Osborne en la segunda corrida—, fue animal de admirable bravura

y nobleza, que, con un pitón colgando, recargó en la única vara que tomó y siguió luego la muleta de Rivera en una serie de pases que sirvieron para demostrar las extraordinarias condiciones del cornúpeto, ovacionado en su arrastre mucho menos de lo que merecía.

Sin llegar a su altura fueron también excelentes para los diestros de a pie el primero, el quinto y el sexto. Sólo el corrido en tercer lugar mostró cierto genio áspero. En cuanto al astado de Atanasio, llegó un tanto destemplado al último tercio, pero acabó embistiendo con notoria bondad a la muleta de El Niño de la Capea.

CURRO RIVERA. ACERTADO

Curro Rivera, que debió torear ayer y no hoy —la cuarta corrida fue suspendida y en la quinta cubrió la ausencia de Paco Camino—, fue el máximo triunfador de la jornada y aun de lo que va de Semana Grande, sin que su éxito revistiera caracteres excepcionales. Pero cortó la única oreja concedida hasta ahora en los 24 toros y un novillo —de rejonelidos y esto basta para destacarle.

Tropezó en primer lugar con un toro terciado, cómodo de cabeza y de suave embestida, y lo aprovechó cumplidamente en repetidas series de redondos y naturales —mejor aquéllos que éstos— con la misma facilidad que de costumbre, pero con mayor elegancia y menor retorcimiento de la figura, alargando los pases y llevando bien toreando a su enemigo. Finalizó su labor con una buena estocada y le concedieron una oreja, seguida de una vuelta a la redonda.

Su segundo enemigo se partió un cuerno de salida. Rivera, que advirtió desde el comienzo la excepcional bondad del toro, quiso

torearlo por el cuerno izquierdo, pero al intentar dar una larga serie de naturales, el público protestó airado, reclamando en cuenta las deplorables condiciones en que se hallaba el animal. Hubo de pasarse a menor dignidad y, tras ser ovacionado, el toro en el arrastre, las verdades de los espectadores se echaban a ver entre el presidente —que escuchaba a burlas— y el sustituyendo un animal impropio durante la lidia— y el espada no haberle matado lo más pronto posible.

EL NIÑO TOREA EN PROPIO

El Niño de la Capea, que por sus extraordinarias simpatías en el norte de la Península. Podemos comprobarlo hace días en la plaza y lo hemos ratificado hoy en San Sebastián. Es un torerito de tro infantil —probablemente que corresponde a su verdadera edad— con excelentes hechos grandes deseos de agradar que voca aquí entusiasmos para a los de Curro Romero en villa. Especialmente las matas —impresionado su instinto natural por la extremada juventud del diestro— se rompen las aplaudiéndole y le aclaman cuanto le ven delante del toro cuando Josecito hacía el pase en la desaparecida Monumental villana se decía que toreaba el patio de su casa, bien podía afirmar que al actuar en la plaza —y no digamos en la Alegre bilbaína— Pedro Moya ga en campo propio, como por hacerlo en San Mamés el Astado en Atocha la Real Sociedad.

El Niño de la Capea estuvo esta tarde con el capote y la muleta. Con el primero, en algunas verónicas y, muy especialmente, en varias chicuelinas paradisiacas y ceñidas. Con la muleta hizo en el segundo una faena



FUERON APUNTILLADOS



Ampliamos nuestra información sobre la suspensión de la cuarta corrida de abono de la Semana Grande, con estas tres fotografías de otros momentos del apuntillamiento de las reses de don Baltasar Ibán. Cerca de medio millón de pesetas tiró por la ventana el ganadero, en noble



gesto de sorda protesta por la decisión de los veterinarios donostiarros al considerar «alta de trapío» la corrida del popular hombre de Paco Camino y acreditado ganadero de reses bravas

Paco Camino, se registró mayor Orejas anteriores

Una oreja, la primera que se corta este año, para Curro Rivera, y vueltas al ruedo para Niño de la Capea y Julio Robles

SMARAVILLAS DE LA ALQUIMIA GANADERA

...deslavazada, en la que in-
...pases de auténtica clase
...la derecha como con la
...zquierda. La faena del quinto tu-
...menor extensión, pero mayor
...Baja mucho a la hora de
...verdad, eternizándose al pin-
...har al segundo —lo que le valió
...escuchar un aviso—, pese a lo
...al dio la vuelta al ruedo entre
...tradoras aclamaciones. Al ter-
...minar con su otro oponente fue
...también ovacionado.

JULIO ROBLES Y EL TOREO DE CAPA

Julio Robles constituye, hoy por
hoy, una promesa esperanzadora.



Curro Rivera durante su primera
faena

Sin embargo, en el manejo del
capote es una realidad muy dig-
na de tenerse en cuenta, precisa-
mente porque el toreo a la ver-
nica está un tanto alicaído en los
últimos tiempos. Capeó al sexto
en forma excelente, ganando ter-
reno en cada lance y llevando
perfectamente toreado al animal
desde las tablas hasta los medios.
Igualmente se lució por gallos
originales y chicuelinas tanto en
los astados que le tocaron en



El Niño de la Capea frente a su
primer enemigo

arte como en los quites que rea-
lizó en los que correspondían a
sus compañeros.

Con la muleta no alcanza pare-
cidas alturas. Es valiente, se cru-
za con los toros, pisa un terreno
comprometido y sabe mantenerse
en él, pero su labor con la franela
resulta inferior a la realizada con el
capote. En ello influyeron también
esta tarde —justo es consignar-
lo— la calidad de los animales que
hubo de pasaportar. El tercero,
de corta embestida, se vencía por
el lado izquierdo y le puso varias
veces en serios apuros. El sexto,
quebrantado por la voltereta su-
frida, no facilitaba su tarea, pese
a lo cual consiguió sacarle algu-



Julio Robles en un natural

nas series aceptables de redondos.
Si al acabar con el tercero fue
aplaudido, al pasaportar al últi-
mo dio la vuelta al ruedo.

RESUMEN DE LA QUINTA CORRIDA

Con una tarde espléndida y tres
cuartos de entrada, la anunciada
como quinta corrida de la Semana
Grande —que fue la cuarta de las
celebradas realmente— registró
la mayor afluencia de público de
todas, pese a la ausencia de Paco
Camino.

Por el orden en que fueron li-
diados los toros de Buénfía arro-



El cuarto toro se partió el pitón
derecho por la misma cepa

jaron los siguientes pesos oficiales:
496, 517, 474, 488 y 482 kilos. El
astado de Atanasio Fernández, co-
rrido en segundo lugar, dio en la
báscula un peso de 476 kilos.

Curro Rivera mató al primero de
la tarde de una estocada en todo
lo alto, entrando con decisión y
derechura, quele valió la primera
oreja cortada en la Semana Gran-
de, con vuelta al ruedo. Al cuarto,
de otro estocazo que hizo do-
blar al animal, escuchando algunas
protestas.

El Niño de la Capea se libró del
segundo de seis pinchazos y me-
dia tan caída que rozaba el ba-
jonazo, escuchando un aviso, pe-
se a lo cual fue aclamado en la
vuelta al ruedo. Pasaportó al qui-
to de media desprendida, una es-
tocada atravesada, asomando por
el costillar, y descabello a la pri-
mera, siendo ovacionado.

Julio Robles mató al tercero de
los pinchazos sin soltar y una
estocada ligeramente desprendida,
siendo aplaudido, y al sexto, de
un pinchazo sin soltar y una es-
tocada caída, dando la vuelta al
ruedo.

(Fotos de J. MARTINEZ.)

SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN Sexta corrida

CON TOROS BRAVOS Y NOBLES DE ATANASIO, PALOMO CORTA LA SEGUNDA OREJA DE LA FERIA

Tres vueltas al ruedo para Curro Rivera y un aviso para el Niño de la Capea, que sustituyó a Paco Camino

SAN SEBASTIAN, 18. —
De madrugada volvió, una vez
más, la lluvia, que durante to-
da la mañana estuvo cayendo
con insistencia obsesionante.
En Madrid o cualquier otro
punto de la meseta, el sexto
toro de la Semana Grande
hubiera sido suspendido a la
hora del apartado, en que el
agua caía con fuerza; aquí, no.
Escapó a las tres de la tar-
de, y aunque el cielo se man-
tuvo encapotado y amenazan-
te, volando un viento, más
fresco, frío, la corrida
por concurrencia de la que ca-
ría esperar, dado lo desapaci-
ble del tiempo y la sustitución
de Paco Camino por el Niño de
la Capea.

Hubo una excelente entrada,
que sobrepasaba los tres cuar-
tos del aforo de la plaza, y si
en algunos momentos llegó a
chispear, no cayó el temido
chaparrón, e incluso al finali-
zar el festejo asomó un sol pá-
lido y tímido entre las nubes.
Por vez primera en lo que va
de semana no se produjo baja
alguna entre los cornúpetas
anunciados, y el cartel quedó
compuesto por Palomo «Lina-
res», Curro Rivera y el Niño
de la Capea, que se las enten-
dieron con seis toros, bravos y
nobles, de Atanasio Fernán-
dez.

El público se las prometía
muy felices, y la corrida em-
pezó en tono animado y brillan-
te. Por desgracia, después fue

decaendo paulatinamente, pa-
ra resultar, en conjunto, mo-
nótona y tediosa. ¿De quién
fue la culpa, cuando los asta-
dos, especiales para fenóme-
nos, dieron el juego que cabía
esperar, y cada uno de los to-
reros integrantes de la terna
se mostró pródigo en las obli-
gadas e inevitables series de
redondos y naturales? Podrí-
amos cargar, una vez más, la
responsabilidad a los imponde-
rables; pero precisando, natu-
ralmente, que estos imponde-
rables son la rutina, la vulga-
ridad y el amaneramiento ge-
nerales, que privan al espec-
táculo de buena parte de su
variedad y brillantez.

Pero vayamos por partes y,
como repetían incansables los

folletinistas decimonónicos, no
adelantemos los acontecimen-
tos.

TORITOS ESPECIALES PARA FENOMENOS

Los ganaderos españoles de
reses bravas han realizado
auténticos prodigios para lle-
gar a producir un toro de bra-
vura uniforme, de nobleza y
docilidad increíbles, acondicio-
nados de tal manera para reac-
cionar al estímulo de la mule-
ta, que admite cincuenta o
sesenta pases sin desviarse de
la trayectoria que les marca el
torero, sin aprender nada ni
tirar una sola cornada. Así
se dan estos toritos especia-
les para fenómenos, con el ta-
maño y las fuerzas justas, que

embisten incansables, sin la
aspereza de sus antepasados;
con una bondad más propia
de borregos que de animales
fieros y bravos. A cambio de
sus muchas ventajas, estos
animales tienen dos graves in-
convenientes: la ausencia de
emoción al disminuir los ries-
gos que entrañan y la mono-
tonía derivada de la igualdad
de sus comportamientos; una
uniformidad que alcanza has-
ta las pintas, siendo negras
ochenta o noventa por ciento
de las reses que se lidian.

Los toros de Anastasio Fernán-
dez corridos esta tarde fue-
modelo acabado de esta pro-
funda transformación opera-
da en los últimos lustros en
(Continúa en la página siguiente.)

En general, no plantearon graves problemas a sus matadores, que sólo les cortasen una oreja en lugar de las varias que la benevolencia del público deseaba, no dice mucho en favor de los espadas.

PALOMO, EN UN BUEN
MOMENTO

Palomo, que encabezaba la terna, se erigió en máximo triunfador de la tarde; pero, al igual que ayer le sucedió a Curro Rivera, su éxito no tuvo caracteres de excepción ni resultó tan completo como cabría exigir a un torero de sus posibilidades. Cortó una oreja del primer toro y pudo cortar otra en el cuarto, de haber matado con mayor rapidez y acierto.

En honor a la verdad podríamos decir que sus enemigos de esta tarde le vinieron chicos. Al cabo de seis años de doctorado, Palomo «Linares» se ha convertido en un torero largo, que conoce su oficio a la perfección y se comporta en todos los trances con fácil eficacia, dando la sensación de un poderío que apenas tiene cuidado que se tiene con él le

ocasión de manifestarse con los cornúpetas que generalmente torea. Quizá el excesivo impide poner de manifiesto sus posibilidades de lidiador. Es posible que esté equivocado, pero creo que Palomo podría desahogadamente con toros de mayor volumen, aunque sea más cómodo y rentable hacerlo con las reses prefabricadas para lucimiento de los toreros al uso y al abuso.

Frente a los dos atanasios que le tocaron hoy en suerte realizó dos faenas cortadas por el mismo patrón. Al público llegó más la realizada con el primer astado, aunque fuese más eficaz la del cuarto, al que supo recoger y centrar en la muleta sin esfuerzo aparente. Mató bien al primero y cortó una oreja con vuelta a la redonda; pasaporte bastante peor al cuarto y escuchó una ovación mezclada con algunos pitos. Pero sigo pensando que Palomo está en un momento bueno, en que no necesita ya que le den demasiadas facilidades.

DOS FAENAS IGUALES DE
RIVERA

Para Curro Rivera pidió una



Palomo «Linares» en un dere-
chazo

parte minoritaria del público la oreja del segundo toro de la tarde, que el presidente no concedió, por lo que hubo de dar tres vueltas a la redonda. Sobraron las dos últimas porque con la primera estuvieron bien premiados los méritos contrai-

El espada azteca inició su labor con buen ánimo enjaretando a su primer enemigo —un animal tan noble como el anterior o los tres siguientes— una faena larga con nutridas series de redondos y naturales, aparte de molinetes y otros países de adorno. Algunos muleta-zos fueron excelentes, si bien la faena en su conjunto resultó deshilvanada. Mató rápido y bien y dio tres vueltas al ruedo mientras una parte del público chillaba al presidente —al que otra parte aplaudía— por no haberle concedido la oreja.

Similar fue la faena al quinto, si bien en esta ocasión abusó de los pases circulares y otros efectismos de dudoso mé-



Curro Rivera, con su primer enemigo

rito. Mató peor en esta ocasión y el premio quedó reducido a una ovación.

UN TORERO QUE NO MATA

Dos tardes seguidas hemos visto al Niño de la Capea en San Sebastián. En las dos, alentado por un público entusiasta que le prodigaba los mayores aplausos, nos ha causado parecida impresión. Es un torero que recién doctorado parece saber ya todo lo que tiene que aprender, excepto cómo deben matarse los toros. No torea mal con el capote —aunque esta tarde no se prodigara en su manejo— y alcanza mayor brillantez con la muleta. Con una y otra hay momentos en que recuerda a Camino, al que hoy sustituyó. No es mal torero para imitarle, aunque lo que realmente vale —en el toreo como en todas las artes— es tener estilo y personalidad propias.

Igual que le sucedió ayer, el Niño de la Capea fue de mejor a peor. Empezó en un tono brillante, para acabar en otro vulgar y anodino. Como la tarde anterior, escuchó un aviso por alargar la faena y no acertar



Un natural del mejicano

con la espada. (Es curioso
signar, dicho sea entre
sis, que en las corridas
celebradas en San Se-
si sólo se han cortado
jas, han sonado cinco
presidenciales.)

Pedro Moya parece de corrido la papeleta desmenuarse con los astados. Torea dondo y al natural, si alcanzo su máxima en unos pases marginales—ejecutados con mirable precisión. Matando cambio, es una calamidad te v sobre con consign esta tarde meché a su enemigo y se deshizo de un metisaca muy de

RESUMEN DE LA SEMANA CORRIDA

Como decimos al primer travesaño, esta sexta corrida del pabellón, ma de la Semana Grande, tiene de quinta celebrada, en realíes más de pecó de tediosa y monótono aviso por la similitud y uniformidad de las faenas realizadas. A de pi

Por el orden en que fueron muertos y
diadas, las reses de don Alvaro,
sio Fernández arrojaron aplausos.



El Niño de la Capea torea
mano izquierda

SEPTIMA CORRIDA SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN

Y UN ESCANDALO MAS A CARGO DE CURRO ROMERO

Raúl Aranda, que hubo de matar tres toros, cortó la tercera rej

SAN SEBASTIAN, 19.—Esta accidentada Semana Grande, tan pródiga en incidentes de todo género, culminó hoy sábado con una corrida pesada y desagradable que no pasará a la historia por una brillantez que no tuvo, pero que puede influir desfavorablemente en lo que aún resta de temporada. Cuando tan escasas son las figuras toreras que interesan al público —quizá sobre los dedos de una mano para contarlas— el derrote de un coraúpeta de mal estilo de Osborne —lidiado en sustitución de un toro de Antonio Pérez— deja fuera de combate a Palomo «Linares», probablemente para seis o siete semanas.

Siempre es una pena que un torero, cualquiera que sea su categoría, resulte herido de mayor o menor gravedad. Lo es con doble motivo cuando la lesión se produce de manera inesperada, en un achuchón que en principio no pareció revestir la menor importancia. No cabe duda, por otro lado, que Palomo, que se encuentra en su mejor momento, iba camino de reducir la áspera condición de su

oponente, salvando las tarascadas del animal, sin descomponer las figuras ni dar un paso atrás.

Retirado a la enfermería el diestro de Linares, la corrida se vino abajo. Quedó en una mano a mano entre Curro Romero y Raúl Aranda. Nada amigo de peleas, el faraón de Camas se inhibió por completo, y el valor y la buena voluntad del novel espada aragonés no bastaron para enderezar el torcido rumbo del festejo.

TOROS INCOMODOS DE ANTONIO PEREZ.

Durante bastantes anos, los toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, los famosos «apés», fueron predilectos de las grandes figuras por su boyante condición y su suave bravura. Las cosas han cambiado en los últimos tiempos, y ya los fenómenos al uso tuercen el gesto cuando han de enfrentarse con reses de la vaca salmantina. Ahora, los astados de la divisa suelen salir con poder y genio; buenos para el ganadero, pero poco aptos para el lucimiento.

to de quienes necesitan para su triunfo toritos de carril, de inocente y aborregada embestida. Lo vimos en San Isidro este año, y pudimos verlo antes y después en la mayoría de las plazas en que se lidiaron.

Del encierro de don Antonio Pérez se corrieron esta tarde sólo cuatro toros, por haber sido sustituidos los otros dos por un cornúpeto de don Javier Osborne y otro de Pérez Angoso. Los «apés», que sobrepasaron la media tonelada de peso, tuvieron poder y fuerza, yendo rápidos a los caballos y aguantando los puyazos reglamentarios. Dos llegaron bien al trance final, aunque tenían casta y genio, y fueron aplaudidos en el arrastre; los otros dos ofrecieron ciertas dificultades a los matadores.

El toro de don Javier Osborne, lidiado en segundo lugar, fue el más peligroso de la tarde, veniéndose por ambos lados, quedándose corto en la embestida y tirando constantes derrotes. El último, de Pérez Angoso, un veteado de afilados pitones, con la ca-

beza por las nubes, tampoco resultó apto para el lucimiento.

EL MITIN DE CURRO ROMERO

Curro Romero parecía salir con buen ánimo y hasta se estiró en las tres verónicas con que saludó a su primer enemigo. Dichas verónicas —que no fueron un prodigio, precisamente— fue lo mejor y casi lo único que hizo en toda la tarde. Desconcertado por una colada del animal, con la muleta se empleó en plan defensivo, en una serie de trapezos, encorvado, sin pretender disimular sus temores. Lo mató mal, de un feo bajonazo, y escuchó la bronca correspondiente.

La grave lesión de Palomo «Linares» no contribuyó a animarle, naturalmente, y se deshizo del bicho causante del desaguisado con la mínima exposición posible. Al cuarto no quiso ni verle desde la salida. Con el capote, lanceó agachado y movido, poniendo una prudencial distancia entre el bicho y persona. Con la muleta no

dio un solo pase digno
nombre, dedicándose a tor
pitón a pitón con el pico
muleta. Lo mató tan mal
los otros dos, y la bronca
rió extraordinaria sonoridad

LA COGIDA
DE PALOMO «LINARES»

Recibido en el pasillo de los brazos tridos aplausos en recuerdo de la actuación de la víspera, parecía dispuesto a repetir su parte. Ya en el primer toro tarde hizo un buen quite con todo de dos verónicas y media radas y ceñidas. Al salir efectuó —un castaño de Osborne— un lance de tamaño considerable que complació al público.

[illegible]

s, reñu
ho, que



Curro Romero, que anduvo deslucido



Curro Romero, en el cuarto de la tarde



Palomo «Linares» toreando con la mano izquierda



El torero de Linares en un redondo



Aranda dobla a su segundo migo

Intentó repetir su triunfo en el quinto toro —que mató en sustitución de Palomo—, pero, aunque se comportó con valor estoico, al sufrir repetidos achichones las cosas no le salieron tan bien, siendo calurosamente ovacionado, no obstante, al concluir con el astado. El sexto se prestaba menos al

lucimiento, y Raúl no pudo hacer otra cosa que quitárselo de encima con rapidez y aseo, volviendo a ser aclamado al abandonar la plaza.

RESUMEN DE LA SEPTIMA CORRIDA

La penúltima corrida de la Se-

mana Grande se celebró en una tarde soleada y ventosa, con buena entrada, que superó los tres cuartos del aforo.

Por el orden en que fueron lidiados, los toros de don Antonio Pérez dieron los siguientes pesos oficiales: 501, 514, 548 y 532 kilos. El de Osborne, corrido en segun-

do lugar, pesó 481 kilos, y el de Pérez Angoso, que cerró el festejo, 558.

Curro Romero mató al primer toro de la tarde de un metisaca, un bajonazo alargando el brazo y un descabello a la primera, siendo abroncado. Al segundo, que pasaportó en sustitución de Palo-

mo, de estocada caída y de la rueda, refrendada con dos giletes verduguillo, escuchando al ruido de los pitos, y al cuarto, de metisaca alargando el brazo, metisaca tocada muy caída y un descabello, alcanzando especial popularidad las protestas de los espectadores.

SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN ULTIMA CORRIDA

Un excepcional encierro de Pablo Romero Girón y Sánchez Bejarano, premiados en la VUELTA AL RUEDO PARA UN TORO DE Bejarano resultó cogido al entrar a matar a último

SAN SEBASTIAN, 20. — La postrera corrida de la Semana Grande donostiarra ha venido a confirmar una vez más la promesa evangélica de que los últimos serán los primeros. En efecto, este último festejo de la serie easonense ha valido por todos los precedentes y debe ser colocado por derecho propio muy destacado en cabeza. En esta ocasión —que ojalá sirviera de precedente imitado con frecuencia— hubo toros y toreros, y el público —que empezó frío, como la tarde— acabó satisfecho y entusiasmado.

Un encierro excepcional de Pablo Romero constituyó la base esencial del buen resultado de la corrida. Fueron seis toros con trapío, bravura y fortaleza, que por fortuna —y no sin cierta sorpresa para todos— encontraron frente a sí dos buenos toreros, con los arrestos precisos para no afligirse ante la corpulencia y las bien armadas cabezas de sus oponentes. Se dio la lamentable circunstancia de que el festejo fuera presenciado por menor público que los dos precedentes —poco más de media entrada—, acaso porque, contra lo que muchos dicen, presuntuosos, son más

toreristas que toristas. Esta tarde la divisa de Pablo Romero garantizaba que habría toros auténticos; pero como en el cartel faltaban diestros de relumbrón, muchos sedicentes aficionados se quedaron en casa. (También, dicho sea entre paréntesis, faltaron buena parte de los cronistas taurinos, que prefirieron marcharse ayer a Bilbao.) Unos y otros se han perdido lo mejor —lo único destacable en realidad— de estas accidentadas corridas de San Sebastián.

TOROS-TOROS, CON TRAPIO, PODER Y BRAVURA

A diferencia de lo sucedido en casi todas las tardes precedentes, la corrida de Pablo Romero no necesitó sustituciones ni aditamentos de ninguna clase. Los seis animales de la famosa divisa sevillana tuvieron esencia, presencia y potencia. Todos sobrepasaron ampliamente la media tonelada de peso, embistieron de largo a los caballos, recargaron en la suerte, demostrando su casta, y llegaron, en general, con un excelente estilo al último tercio. Varios fueron ovacionados en el arrastre; a uno se le dio la vuelta al ruedo —se la debieron dar a tres por lo menos— y, en conjunto, constituyeron un rotundo éxito para su criador.

El primero, al que le pegaron fuerte en varas, llegó un poco quedado al trance final; el segundo hizo una pelea impresionante con los caballos, derribando una vez y re-

cargando todas; el tercero, bravo y alegre, se comía materialmente la muleta, revolviéndose con enorme rapidez; el cuarto, al que dieron la vuelta al ruedo, resultó un toro de bandera en todos los tercios; aunque con menos gas que sus hermanos, el quinto no desmereció mucho a su lado, y el sexto pudo compararse con el mejor del sexteto.

Nobles y bravos, los cornúpetas de Pablo Romero tuvieron además la emoción que proporciona la presencia en el ruedo de toros serios, con buenos pitones, amorrillados y con el rabo arrastrándose por el suelo. Con ellos, como es natural, tiene redoblado mérito la labor de los espadas.

UNA GRAN FAENA DE CURRO GIRÓN

Curro Girón toreó poco este año. Hace muchos ya que tomó la alternativa y parece estar en el ocaso de su carrera. A San Sebastián vino a última hora para sustituir a Murillo, que ha decidido apartarse definitivamente de los ruedos. Curro Girón, incluso en su mejor momento, ha sido un torero valiente, voluntarioso, pletórico de facultades, pero sin una clase excepcional. Por eso acaso produjo mayor sorpresa su faena al cuarto toro.

Había estado discreto en el primero de la tarde, al que puso tres pares de banderillas al cuarteo y con el que no logró acoplarse con la muleta. Mató pronto, si no de-

masiado bien, y escuchó palmas de simpatía a su innegable deseo de agradar. En el cuarto se superó a sí mismo y es posible que hiciera la mejor labor de su prolongada actividad torera. El animal era bravo y precioso; pero pesaba 554 kilos y era un toro con toda la barba.

Girón lo saludó con cinco buenas verónicas, aunque todas por el lado izquierdo. Luego puso tres excelentes pares de banderillas, especialmente el último, de poder a poder, admirable de valentía y facultades. Con la muleta su labor provocó el máximo entusiasmo en la concurrencia. Prodigó nutridas series de redondos y naturales largos, mandones, templando perfectamente la embestida del astado. Algunos de los naturales arrastrando la muleta por el suelo y enroscándose materialmente el toro a la cintura, tuvieron mucha calidad. Tras unos desplantes y unas giraldivas de rodillas colocó una buena estocada, refrendada con un cierto descabello, y le dieron las dos orejas del toro, con doble vuelta triunfal a la redonda.

JOSE FUENTES, BORROSO

José Fuentes estuvo desdibujado toda la tarde. Tuvo, es cierto, los dos toros menos propicios al lucimiento dentro de la excelencia general del encierro; pero el torero de Linares se comportó muy por bajo de sus enemigos. En honor a la verdad preciso es reconocer que

no hizo nada digno de elogio en la tarde.

Es probable que Fuentes se case ante la corpulencia de los toros que hubo de matar. En cualquier caso le vinieron demeritos grandes. Ni en uno ni en otro nada con el capote y poco más nada con la muleta. Al segundo toro toreó a la defensiva, sin estirar en ningún momento, y lo mató al escuchando abundantes pitos en el quinto, que brindó al público revolviendo no hizo honor al brindis, yándole unos algunos intentos fallidos de diestros al natural en el centro del ruedo se limitó a propinar al astado rodó es trapazos para conseguir la ligereza, siéndole. Cuando logró terminar al ruedo escuchó una bronca compuesta de con las que ayer hubo de oír contra, pero no y temp...

DOS ESTOCADAS DE SANCHEZ BEJARANO

Agapito Sánchez Bejarano a San Sebastián en sustitución de herido Marcelino, con firmes pósitos de triunfar. Lo constataba por plenamente. Estuvo lucido con un capote, decidido y artista con la muleta y extraordinario en el tercer ce supremo. Sus dos estocadas ron excelentes, aunque la segunda de ellas le costase una dramática voltereta y un puntazo en el muslo derecho en el último de la tarde, que los médicos están rando cuando a toda prisa reñeríamos estas líneas. Si en su primer enemigo fue ovacionado en la...



Respetables presencias tuvieron los toros de Pablo Romero



El rejoneador Moreno Silva



Curro Girón estrándose en un natural



Un par de banderillas de Girón



José Fuentes en el quinto toro



Una verónica de Aranda



Alberto Alonso Belmonte y José María Recondo

NUESTRA PORTADA

En nuestra portada de hoy, a todo color, ofrecemos a nuestros lectores la bella sonrisa de una de las hijas del famoso matador de toros Antonio Ordóñez, hoy ganadero y empresario.

La fotografía de la señorita Ordóñez fue captada en la pasada Feria de San Fermín, en la plaza de toros de Pamplona.

y al ruedo, en el sexto le otorga... Por haber sido herido de gra... o abastecido por su primer enemigo, el torero hubo de retirarse a la en... azo, la enfermería.

Raúl Aranda liquidó al tercero un... un pinchazo en hueso y una es... estocada tendida, entrando con va... or que tiró al animal, siendo

nadamente, de menor gravedad de lo que se temía en un principio. ta al ruedo; al quinto, de pinchazo en hueso y estocada casi entera que produce vómito, siendo también ovacionado, y al sexto, de una estocada bien puesta, entrando con rapidez y habilidad, y

tián. El público cubrió poco más de la mitad del aforo de la plaza.

Por el orden en que fueron lidiados, los toros de Pablo Romero dieron los siguientes pesos: 510, 512, 541, 554, 522 y 539 kilos. Al cuarto de la tarde se le dio la vuelta al ruedo.

El Romero y triunfo de Curro con dos orejas cada uno. El trapió y bravura al último de la tarde

agotado premiado con una oreja y la vuelta al ruedo, en las dos orejas del toro, que es uno de sus peones pasó por el ruedo de la tarde, ya que Agapito había sido con... ducido a la enfermería.

Sánchez Bejarano levantó la co... rrida en el tercero de la tarde. O... hasta entonces había sido buena... estu... para los espadas. Creciendo... ante el peligro, Agapito se des... pitó con su primer enemigo, que... revolvía peligrosamente, propi... y, dándole una serie de pases emocio... de tanto y dramáticos. Entró a ma... dar derecho como una vela y el to... rodó espectacularmente a sus... la... siendo premiado con una... al ruedo. Superó su labor en... último de la tarde, en una faena... r... pero con pases suaves, ceñi... y templados. Cuando el ani... al cuadró se tiró a matar despa... y dejándose ver. Clavó el acero... todo lo alto; pero el animal le... por el muslo derecho, bus... andole luego en el suelo.

La cogida produjo honda emo... en el público. Bejarano san... constaba por el muslo derecho, po... corréndole un torniquete en el ca... a corréndole antes de conducirlo a la en... enfermería. Girón remató al animal... un certero descabello, y la... siguiente pidió y obtuvo para el dies... herido las dos orejas del as... ondo.

Minutos antes de empezar a re... estas líneas nos dicen de la... enfermería que la herida sufrida... Sánchez Bejarano es, afortu...



Al cuarto toro se le dio la vuelta al ruedo

tres golpes de descabello, volviendo a ser muy aplaudido.

Se trata, al parecer, de un puntazo hondo

EL NUMERO DEL REJONEO

La corrida tuvo un prólogo ecuestre a cargo del rejoneador señor Moreno Silva. Tuvo como oponente un novillo de «El Pizarra», huido al principio, que acabó embistiéndole bien al sentirse herido por los primeros rejonos de castigo.

El señor Moreno Silva tuvo una buena actuación. Colocó tres buenos rejonos de castigo, otros tantos pares de banderillas y uno más de las cortas, y acabó con el astado de dos rejonos de muerte.

Fue ovacionado, dando la vuelta al ruedo.

RESUMEN DE LA ULTIMA CORRIDA DE LA SEMANA GRANDE

Como indicamos al principio, la última corrida de la Semana Grande fue, con mucho, la mejor de todas. Aunque las orejas estén un tanto devaluadas, el hecho de que esta tarde se cortaran cuatro, mientras en las seis corridas anteriores sólo se concedieron tres, puede servir de índice valorativo. También que se diera la vuelta al ruedo a uno de los toros, caso sin precedentes en esta Feria.

La tarde del domingo fue soleada y un poco fresca en San Sebas-

El rejoneador Moreno Silva mató de dos rejonos de muerte, dando la vuelta al ruedo.

Curro Girón liquidó al primero de la tarde de estocada tendida, entrando rápido, escuchando palmas; al cuarto, de un estoconazo en todo lo alto y descabello a la primera, siendo premiado con dos orejas y dos vueltas a la redonda.

José Fuentes pasaportó al segundo de media estocada, pinchazo sin soltar y estocada caída, oyendo pitos; acabó con el quinto de media estocada desprendida y tres golpes de verduguillo, siendo abroncado.

Agapito Sánchez Bejarano mató al tercero de una estocada en todo lo alto que tiró sin puntilla al animal, siendo ovacionado en la vuelta al ruedo. Terminó con el sexto de un estoconazo volcándose sobre el morrillo, resultando cogido y corneado. Al descabellar Girón al animal se le concedieron al espada salmantino las dos orejas del bicho, entre una fuerte ovación.

Eduardo DE GUZMAN

(Fotos de Julio MARTINEZ.)



Sánchez Bejarano resultó cogido al entrar a matar al sexto toro de la tarde



Sánchez Bejarano comienza un pase en redondo

Al habla con Palomo «Linares» después de la cogida

TENDRA QUE ESTAR ESCAYOLADO SEIS O SIETE SEMANAS

Perderá de treinta a treinta y cinco corridas y probablemente no podrá torear en lo que resta de temporada

SAN SEBASTIAN, 19.—En la reseña de la séptima corrida de la Semana Grande donostiarra —que fue, en realidad, la sexta, por haberse suspendido la cuarta— contamos la forma en que se produjo la grave lesión de Palomo «Linares» durante la lidia del segundo toro de la tarde, un castaño, de don Javier Osborne —sustituto de un cornúpeto de don Antonio Pérez, rechazado en el reconocimiento previo— que arrojó en la báscula un peso de 461 kilos.

Llegado el diestro por su propio pie a la enfermería fue reconocido por los doctores don Santiago y don Manuel de Cárdenas, que inmediatamente advirtieron la importancia de la lesión, ordenando en el acto su traslado a la Clínica de la Cruz Roja, en Venta Berri, para hacerle las necesarias radiografías y ser sometido a la correspondiente intervención.

En la Clínica de la Cruz Roja se comprobó que Sebastián Palomo «Linares» padecía fractura del tercio inferior del húmero izquierdo, poco más arriba del codo. Se da la dolorosa coincidencia que hace cinco años, toreando en Barcelona, el diestro sufrió grandes destrozos en ese mismo codo, teniendo que ser sometido a una delicada intervención quirúrgica.

Los mismos doctores Cárdenas —padre e hijo—, que desde la enfermería de la plaza dispusieron su inmediato traslado e ingreso en la Clínica de la Cruz Roja, se encargaron de reducir la fractura y escayolar el brazo izquierdo del diestro. La operación fue realizada con pleno éxito y el torero quedó hospitalizado en la habitación 207 del mencionado centro sanitario.

Una hora después de terminada la corrida acudimos a la Clínica de Venta Berri —un barrio de San Sebastián al pie del Iguel, do— para interesarnos por el estado de Palomo y, a ser posible, conversar con él. No hubo inconveniente ninguno en que le viésemos, y al entrar en la habitación le encontramos en la cama, con el brazo escayolado, pero con buen ánimo conversando con algunos amigos y miembros de su cuadrilla.

—Ha sido un poco de mala suerte—dice respondiendo a nuestras preguntas—, pero a esto y a cosas peores está expuesto quien se pone delante de los toros. No hay más remedio que tener paciencia y conformidad.

—¿Cómo ocurrió exactamente el percance?

—Yo estaba citando al toro con la muleta en la mano derecha y el animal se arrancó de pronto. Sin hacer caso del engaño vino derecho al cuerpo. Con un movimiento rápido eludi el derrote, pero el animal alargó

el cuello y tiró una cornada seca. Me pegó en el brazo con la pala del cuerno. Sentí un dolor agudo; no creí en primer momento, sin embargo, que la lesión revistiera importancia. Suponía que se trataba simplemente de un golpe fuerte y doloroso. Al acercarme a las tablas y tocarme el brazo comprendí que la cosa era más seria.

—¿No se dio cuenta desde el comienzo que el toro de Osborne se colaba y tiraba derrotas?

—¡Claro que me di cuenta! Pero no quería ni podía rehuir el peligro y estaba seguro de poderle dominar, quitándole resabios y forzándole a embestir en debida forma. Creo que lo hubiera logrado de no ser por la desgracia de que uno de los derrotes me pegase en el brazo.

Palomo está maltrecho, pero animado. Lamenta el percance en una temporada que hasta ahora no podía ser más brillante. Lo lamenta por la forzada inactividad en que permanecerá varias semanas cuando se encontraba mas en forma y la inactividad en que permanecerán también los miembros de su cuadrilla.

—Eso importa poco, Sebastián —replica rápido uno de ellos—. Lo único que ahora interesa es que te repongas pronto.

Antes de abandonar la clínica hablamos con Eduardo Lozano. Siente profundamente el percance sufrido por Palomo. Aunque afortunadamente su vida no corre el menor peligro, es sensible ante el herido en cualquier instante y, más aún, en el momento álgido de la temporada.

—¿Cuánto tiempo permanecerá escayolado?

—Según los médicos entre seis y siete semanas. Estando como estamos finalizando la segunda decena de agosto eso quiere decir que probablemente no podrá volver a torear en el resto de la temporada.

—¿Perderá muchas corridas?

—Desde luego. Tenía que torear todos los días que quedaban de agosto y alrededor de veinte tardes en septiembre. En total, unas treinta o treinta y cinco corridas.

Horas antes de empezar la corrida en que Palomo fue herido se habló mucho en San Sebastián de la posibilidad de que el diestro de Linares actuase en Bilbao, sustituyendo, precisamente, a Camino, lesionado. Lozano niega esa posibilidad.

—No hay nada de cierto en esos rumores. Entre otras razones porque creo que Camino toreará en Bilbao.

Tras un par de días pasados en la Clínica de la Cruz Roja, Sebastián Palomo «Linares» marchará a Madrid. Ni que decir tiene que hacemos votos por su pronta y total recuperación.

E. G.

**Ventas,
domingo**

UNA

MANSADA DE TOMO Y LOMO

**Confirmación
de alternativa
de
Pablo Alfonso
EL NORTEÑO**

ALGO A LO QUE

NO HAY DERECHO



Paco Ceballos



El Norteño



Higares

que en la novillada anterior, igual en la corrida de antes, igual ¡siempre!, fuera de las corridas tronales. ¡Basta, señores nuestros!

Y, desde luego, bronca gorda bien al ganadero que, conocido la "casta y bravura" de sus toros, presta a que salgan por los corrales de Madrid. ¡Que no, señores! Eugenio Marín Marcos, de Alameda (Jaén)! Mire una cosa: usted unos mayores que, desde go, poseen más bravura que su camelar. Porque, viendo el juego que los toros desarrollaron en los tercios —¡infame!— no se amedrentó.

¡Ya está bien! Nuevamente proclamamos que ¡no hay derecho! a lo que está aconteciendo en la primera plaza del mundo, domingo tras domingo, y días, en peréntisis, festivos. ¡No hay derecho! Ya sabemos que el canon por arriendo de plaza, que paga la empresa a la Diputación Provincial, es desorbitado, que tienen los organizadores que cuidar mucho la temporada para salir un tanto "airosos" de tan alto compromiso. Pero

de ahí, que de ese compromiso empresarial, tengan que ser casi siempre perjudicados los diestros que no torear en San Isidro, existe un abismo. ¡Rotundamente, no! No a lo que está sucediendo. ¡Ya está bien, queridos amigos! No se puede comprar ganado —ignoramos el precio de los encierros que estamos presenciando en completo aburrimiento, consciente por parte de quienes lo contratan—, cuyo destino, repetimos lo de tantas

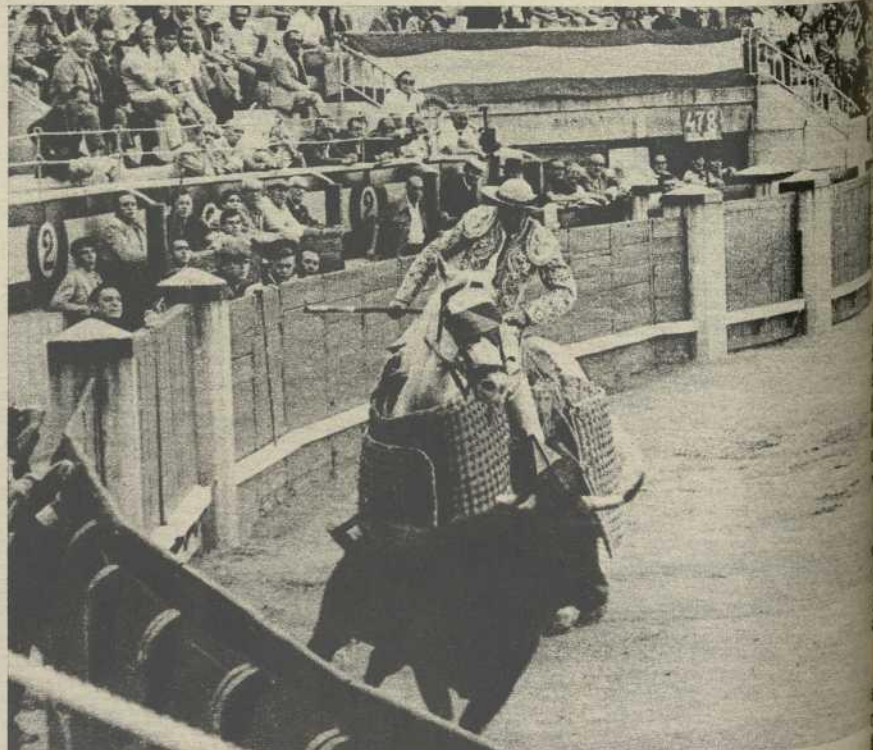
veces en nuestras crónicas, era el matadero. No pueden adquirirse reses así, ni siquiera para toreros "pobres". ¡Demasiado tienen ellos con sus problemas, los propios que la Fiesta, entre candilejas, crea! No; hacer el paseillo para enfrentarse a toros de "esos", es enviar, con mucho tanto por ciento de probabilidad, al torero al Sanatorio de Toreros. Nos libramos en este domingo de Dios de que esto sucediera por casualidad, igual

y aguantaron todo el festejo en serio, impertérritos. Me figuro, señores Marín Marcos, que el parte que lleven será sincero e, inevitablemente, tendrá que decir:

"Todos mansos perdidos, sin alguna. Huidos de salida, escarados siempre; quedados, difícilmente su final; saliendo malamente de los caballos, aunque alguno derribado las edades y fuerzas, que en



Confirmación de alternativa de Pablo Alonso «El Norteño»



Mansos de solemnidad resultaron los toros del señor Marín Marcos

que poseían. ¡Lo único que tenían! Señor: Ganado lidiado en la capital de España para venderlo como filetes.

LOS TOREROS: BUENAS INTENCIONES

¿Y con ese ganado, sólo trapío, igual que los cabestros, qué podemos decir en desmérito de los toreros actuales? Sólo una cosa: que demasiados hicieron Paco Ceballos, Aurelio García "Higares" y Pablo Alfonso "El Norteño", con salir airosos del trance, del gravísimo problema que los de Marín Marcos les plantearon con su mansedumbre y difíciles cualidades para la lidia ordenada y afín. No podemos exprimir la crítica contra ellos, que demasiado hicieron con mantenerse indemnes en la plaza. Pocas líneas para cada uno.

PABLO ALFONSO "EL NORTEÑO", que confirmaba la alternativa, tuvo destellos de clase, sin poder probar toda, por las pocas facilidades encontradas. Mucho valor frente a su segundo enemigo y pases aislados de derecha e izquierda, que llegaron a "camelar" a la asistencia. No pudo hilvanar serie alguna, dada la tremenda mansedumbre de los oponentes. Mató de cuatro pinchazos y estoca-

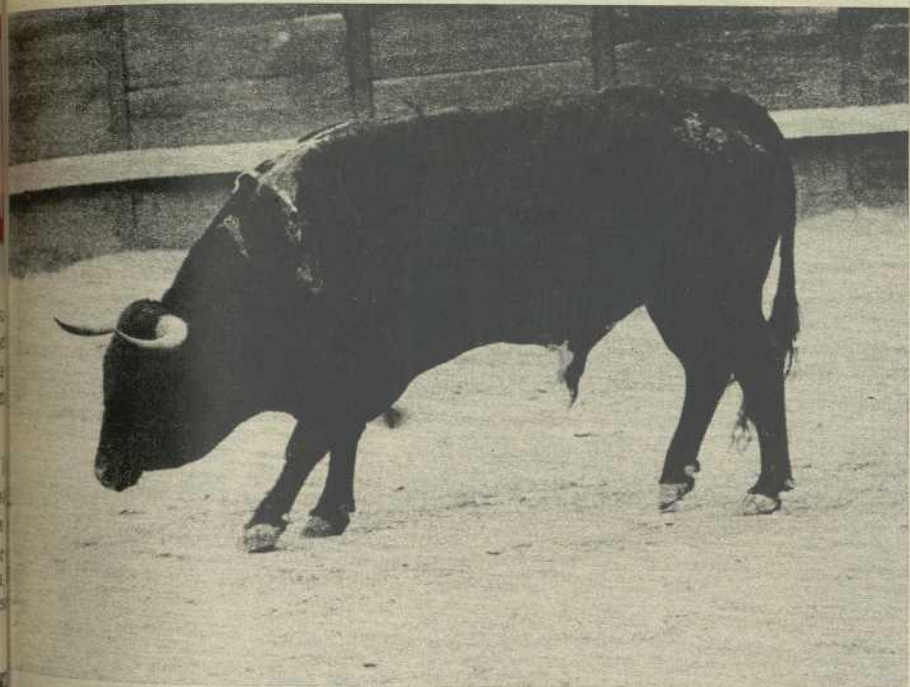


El público, debido a la mansedumbre del ganado, se aburrió soberanamente el domingo en las Ventas

(Fotos TRULLO.)

al que cerró plaza, el sexto. En contra de lo que su toreo requiere —bravura en el toro para que brillen sus finas maneras—, el diestro, en un alarde de pundonor, realizó una tarea expositiva digna del aplauso general. Mucho mérito tuvo, sobre todo, arrancando tres redondos y dos naturales de gran mérito.

Mató de estocada y cuatro descabellos. (Pitos.) Y de media estocada y descabello. (Aplausos, saludos y vuelta al ruedo.)



Los toros de don Eugenio Marín Marcos escarbaron mucho. Mansísimos y peligrosos resultaron

(División de opiniones.) Y de cinco pinchazos y media estocada a cámara lenta, pues el toro quedaba sin embestida, como si tal cosa. Con el último pinchazo sonó un aviso. Fue aplaudido.

PACO CEBALLOS tuvo cosas de mérito en el segundo, por orden de lidia de la tarde. Pases aislados, claro está, dadas las pocas facilidades de la "tourada", quedados sus dos, como los demás hermanitos. Frente al cuarto, poco, o nada, pudo realizar el voluntarioso muchacho.

Mató así: estocada entera y tres descabellos, y de pinchazo, estocada, dos descabellos y estocada corta, respectivamente. Hubo aplausos y pitos a su haber.

AURELIO GARCIA "HIGARES" anduvo a la altura de sus compañeros: sin facilidades de ningún tipo frente a los odiosos de Marín Marcos. Brillaron, claro, algunos muletazos y estuvo a gran altura frente

Damos al final, porque hay que terminar por el principio, dada la mansada infame del ganado, los nombres de los seis angelitos lidiados en mala hora en la primera plaza. Lo hacemos, aunque no merecen mención, para que los coleccionistas tengan a mano siempre referencia de un pésimo ganado lidiado el 20 de agosto, domingo.

Primero, "Verderón", número 72, negro, de 478 kilos. Segundo, "Mortero", número 88, negro bragao, de 521 kilos. Tercero, "Amapol", número 93, negro, de 486 kilos. Cuarto, "Telonero", número 41, negro zaino, de 501 kilos. Quinto, "Pasionario" (¡buen nombre!), número 92, negro zaino, de 538 kilos; y "Hablador", número 15, negro bragao, de 504 kilos. Todos, toros de carnicería, señores nuestros. ¿Hasta cuándo, nuestra querida empresa? ¡Váyanse al diablo ganaderías de este tipo!

Jesús SOTOS

Nueva Plaza de Toros

TOMELLOSO

Empresa y Organización: A. MOLINA — V. B. «EL GALLO»

Con motivo de la

FERIA Y FIESTAS DE 1972

3 grandiosas corridas de abono, 3

Miércoles, 30 agosto

INAUGURACION DE LA PLAZA

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

6 toros de Srta. ROCIO DE LA CAMARA YSERN, de Sevilla, para

Francisco Rivera «PAQUIRRI»

MIGUEL MARQUEZ

DAMASO GONZALEZ

VIERNES, 1 SEPTIEMBRE

CORRIDA DEL BELLO ARTE DEL REJONEO

6 toros de D. Manuel NAVARRO SABIDO, de Sevilla, para

ANGEL PERALTA

RAFAEL PERALTA

ALVARO DOMEQ

José Samuel «LUPI»

SABADO, 2 SEPTIEMBRE

EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES

6 novillos-toros del Sr. CONDE DE LA MAZA, de Morón de la Frontera, para

JULIO GONZALEZ

JOSE JULIO GRANADA

Victoriano Martínez «EL VICTOR»

JUEVES, 31 AGOSTO

ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

«EL BOMBERO TORERO Y SUS 8 ENANITOS»

LAS CORRIDAS DARAN COMIENZO A LAS 5,15 DE LA TARDE

PRIMER TROFEO en memoria al gran aficionado D. ANTONIO PERALES

Barcelona, 17

GRAN TRIUNFO DE ALVARO DOMEQ

Toros en la plaza Monumental. Más de media entrada. Reses de Murube, de Sevilla, bien presentadas, pero faltas de poder, para el rejoneador Alvaro Domecq y los diestros Curro Romero y Rafael de Paula.

Actuación excepcional de Alvaro Domecq, que toreó a caballo con maestría y donaire. Colocó rejones sencillos y banderillas a una y a dos manos. Cortó dos orejas en el primero y otras dos y el rabo en el segundo, con una y dos vueltas al ruedo, respectivamente.

Curro Romero, nada con la capa en el primero. Escucha aplausos en el segundo al fijarle con unas verónicas templadas. Con la muleta, al primero, faena de alifio. Mata de un pinchazo y descabello. (Bronca.) En el segundo logra dar dos tandas de naturales. Mata de dos pinchazos y estocada. (Pitos.)

Rafael de Paula escuchó sendas ovaciones al torear a la verónica a los dos toros de su lote. Mata a su primero de media alta y descabello. (Aplausos.) A su segundo, que brindó a Alvaro Domecq (padre), faena variada. Mata de media y descabello. (Aplausos.) (Cifra.)

qu'ésentiría mi sangre, si Curro le cantara y el son lo hiciera el Paula!

Pero yo creo que pido demasiado. Un milagro en los toros y después... ¡Qué milagro...!

Las calles catalanas, sobrecogidas y frías, ya a las trece por retraso de Iberia, tenían calor de sol, pero no notaban el ambiente del sur cuando cualquiera de los dos toreros se anunciaban. Pero yo sé que Barcelona sabe apreciar lo que ve, que anima al torero con arte y que sabe ver toros aunque los toros no hablen catalán ni les haga falta. La plaza, fea por fuera; por dentro, es la plaza más cuidada de España. Aseos de gran hotel, capillita con flores frescas puestas por manos de mujer enamorada, devotas de su Virgen de las Mercedes, a la que piden que cuide a su torero, cualquiera que éste sea, porque ella es también Madre. Limpieza en los pasillos—museo, cuadra de caballos de picar y cuadra aparte de caballos toreros—y, en la plaza, anuncios y más anuncios, barreras bien pintadas, todo para más tarde ver un «angelito rubio» con ganas de hacer palmas en tie-

rras catalanas. Mi amigo y yo, compramos dos barreras, y yo, con intención de crítico, empecé a remirar tendido por tendido y algo más que tendido—que de nada falta en el cartel del domingo en la pizarra y hay toros de un sevillano con nombre que suena a historia ganadera. ¡Murube!—Yo de murubes conocí un garrochista que parecía gitano. Se llamaba Joaquín y con garrocha en mano tenía el embrujo de la raza cañí. Mi recuerdo de hoy, es amistad, Joaquín Amistad de la buena y hoy vengo como tú vendrías a ver estos toreros de la tierra del sur, uno a caballo, como yo te vuela. Y ver lidiar seis toros de tu hijo garrochista también. Todo me huele hoy a buen torero y a campo. Pero suena el clarín y hasta he sentido miedo. Y esto, ¿por qué será...?

Los toros de don José Murube estaban perfectamente presentados. De ellos, cinco eran unos dijes de toros con tipo murubeño de Urquijo, pitones negros, bien colocados, y con trapío y cara de toros. El único distinto, largo, alto y zancudo, fue

menco, con expresión y gesto de rey de bailarines de ese rincón de artistas tan soñados. Pero el toro le tropezó el capote y Curro se quitó la montera y con ella pidió que el presidente lo cambiara. El toro, suave y bueno, bajaba en fuerza y arrancada y a Curro le hacía falta algo más que le ayudara de cuando en cuando. Un natural con garbo, un recorte, un garboso pase de pecho, un pase de castigo, un dejarse mirar por la mirada. Pero empezó la espada y Curro no encontró el sitio de su espada y arrastraron al toro y se acabó la tarde del torero de Camas.

Rafael de Paula aguantó más ante la cara de sus toros. Puso voluntad ante las tardas embestidas de los dos toros que le tocaron en suerte, dos toros de raza, sobre todo el sexto que, cuando iba, su embestida era dura, aunque siguiera bien la muleta. En el primero estuvo más sereno. En los dos le aplaudieron en lances con sabor y arte. Pero las palmas esta vez no eran gitanas, y faltó algo que los animara. El segundo lo brindó a don Alvaro Domecq, padre, que estaba junto al doctor Olivé, médico de la plaza. Me quedé con intención de preguntarle a quién vino a ver en esta corrida. Pero después del éxito de su hijo en esta tarde, me pareció tonto preguntarle. El brindis de Paula tenía intención: no sé qué le diría en el brindis, porque algunos de cerca hicieron palmas, pero mi amigo y compañero empezó a animarse. «Ya verás como le salga uno. Ya verás.» Pero sólo salieron destellos. A estos dos últimos, puede ser que otros toreros, pocos, les cortaran la oreja. —Quizá toreros valientes, quizá toreros estatuas, quizá toreros movidos o bullangueros.—Pero estos dos no eran los más apropiados. Yo, sin embargo, me quedo con recuerdos y con ganas de verlos otra vez. ¡A ver qué pasa!

Alvaro Domecq cuajó su tarde: cuatro orejas y un rabo en Barcelona. Todo lo que hizo lo hizo con son, con ritmo de guitarra. A los dos los toreó con las banderas de sus rejones, muleta de este caballista jerezano; tres pares de frente en cada toro—uno a dos manos, en el primero y otro al violín, en el segundo—, recambios espectaculares, pocas carreras y sólo diez minutos por toro. A los dos los fulminó del primer rejón de muerte, a los dos les cortó las orejas y al último el rabo y, entre tanto, el clamor de un público que se ve que lo admira y lo quiere. Uno, a mi lado, me decía: «¡Si lo hubiera visto usted el otro día con un toro bravísimo que se traía!» Por lo visto en el tendido se saben pormenores de los artistas y de Alvarito,

A BARCELONA FUI A VERLES

Por Pedro EL VIAJERO



Alvaro Domecq Romero tuvo una gran actuación



BARCELONA, 17.—Cartel: seis toros de don José Murube, para Alvaro Domecq, Curro Romero y Rafael de Paula.

Salí de Francia hace unos días; no por mi gusto. En Madrid esperaba un vencimiento, aunque no sea yo hombre que necesite libreta para recordar estas fechas fijas que azotan hoy el mundo comercial moderno, sino porque viendo jugar con la suerte a un jugador empedernido sudamericano en el casino de Biarritz, me vino al recuerdo mi olvido en decir a Maruja, mi secretaria, que el 14 vencía la famosa letra del televisor que le regalé, cuando ella me dijo que lo había comprado con letras, y es curioso, fui al Banco, y, en lugar de la letra, hablamos de toros. Encontré a mi amigo, el director andaluz, nervioso. «¿Qué te pasa?» «¡Hombre, nada...!; pero tengo que irme a Barcelona mañana y quiero dejar todo previsto.» Dicho esto, me cogió por el brazo y me dijo en voz baja: «Voy para ver el mano a mano Curro Romero-Paula.» Y más alto, añadió: «Las cosas de los negocios.» De ahí que se nos olvidara hablar de la letra que vencía, de mi secretaria; que dejáramos los asuntos bancarios para el viernes, que es día de vigilia, y que juntos los dos saliéramos del Banco hablando de esa letra especial del arte de los toros. El era partidario de Paula, me contaba con ojos iluminados aquella tarde reciente en Jerez, donde al terminar Paula, un quite, toda la plaza hizo palmas por bulerías, esas palmas nacidas en el barrio de Santiago, de Jerez, donde nacieron también todos los artistas gitanos y donde uno de ellos se quejaba el otro día de que con las nuevas edificaciones mandarán a vivir allí a gentes que no lo son. ¡Qué locura! Sí, debe ser locura separar esas magias del arte que juntos van amasando, día a día, esa merecida fama de su historia, ese embrujo, ese turo que con terror supersticioso destapan algún día para decir de su vida ese misterio escondido del arte que, en filo de capote y muleta, tiemblan y templan como desgarrar vivo de guitarra. Comimos poco, tengo que confesar que dejé de sentir el hambre natural de las tres, después del cafelito bebido de las

ocho, y luego, de días orejeros por el sur de Francia, en donde no faltó mi visita mariana a Lourdes, donde hace años me acompañó un torero también de ese barrio andaluz. Recuerdo que se paró ante la camilla de un anciano y, con voz cariñosa y jovoca a la vez, le preguntó: «¿Pero tú también quieres un milagro?» Cogimos los dos el avión de Barcelona. Ya no podía dejar de acompañarlo—en el avión hubo poco que hablar—no nos dejaron las amables noticias del nil crófono. Pero a la llegada, mientras sacábamos las maletas, dio tiempo a «matar» los seis toros. Todas las faenas me las profetizó y yo ya casi estaba seguro de este otro milagro, cuatro faenas de dos toreros gitanos que, si uno lo es del todo, algo riega por su sangre torera, su fragancia señera, su empaque. Además, hay algo ejemplar en los dos—se saben vestir de torero como el Joaquín Rodríguez de antaño, otro torero de la raza—. Acompañaba el cartel otro torero de Jerez, pero éste venía a caballo. De Jerez siempre se viene a caballo. A caballo de palmas de bulerías, a caballo de ese vino del mundo, a caballo de tierras a caballo. Pega en este cratel este rejoneador, que también sabe vestir de corto con relubrones de oro en su ihaguetilla, aunque no sea gitano, pero que debe gustarle el son de la guitarra por bulerías y que he oído decir que también baila. ¡Cuánto me gustaría si salieran triunfantes en la tarde, escuchar la guitarra! ¡Qué cosas me diría,



Dos lances de la mejor calidad y poco más hizo Curro Romero



Tampoco Paula pudo alzarse con el triunfo, aunque tuvo destellos de su gran clase

el cuarto lidiado por Domecq, pero quizá fuera el toro de embestida más igual. El primero tenía raza, pero se iba a las tablas y cuando salía venía con rabia; el segundo y tercero, bravos en el caballo, pero tardos para los de a pie; el quinto y sexto, buenos, más el quinto, que con más fuerza hubiera ayudado más al torero.

Curro se encontró con dos graves problemas. Público hostil y poca colaboración del primer toro y que en éste, sirviéndose de una voz algo agresiva, cuando solamente había hecho pases de tanteo, cogió espada de matar y acabó con el toro. La realidad estaba clara. El sabía que nada podía hacerle al toro de embestida corta y tarda. En el segundo, un toro bien armado y con kilos, sonó un rayo de luz en los tendidos. La luz del arte iluminó la plaza, dos lances a compás, acompañados por la figura entera del torero. La majestad sublime de un lance. El público gritó, yo sentí que ya empezaba a arder ese fuego gitano. «El Ben», cantador conocido y gaditano, dio un olé con deje de fla-

LA COGIDA DE SANTIAGO LOPEZ

Santiago López, como en otro lugar de este número informamos, fue cogido gravemente en Barcelona, el domingo, día 20. Ofrecemos el momento de la cogida y cuando al torero se le lleva el peonaje camino de la enfermería.

(Fotos: VALLS.)





En Carabanchel: DOS VUELTAS AL RUEDO PARA PACO LUCENA

Seis novillos de Antonio Garde, de Linares (Jaén), bien presentados y que dieron desigual juego. Mansurronearon los más y se comportaron con los caballos con feo estilo.

José Fernández «El Español», no tuvo una actuación muy lucida. No puede decirse que estuviese mal el muchacho, pero dada su responsabilidad de director de la lidia, por ser el más placeado de la terna, estimamos que ha de evidenciar la máxima decisión.

En su primer toro se empleó más al efectivismo que a la eficacia y se dejó llevar por el novillo a su querencia. Mató de estocada trasera y tendida que precisó de tres refrendos de verdugillo. Aplausos. Al cuarto de la tarde le aplicó un quite por faroles que tuvo su emoción, y con la muleta destacaron una serie de derechazos para recurrir a las efectivistas «reolinas» antes de colocar media estocada precedida de cuatro pinchazos que dieron tiempo para que sonase un recado presidencial.

Paco Lucena, que repetía por tercera vez, volvió a demostrar sus deseos de triunfo. Sus an-

sias por destacar y la verdad es que, el torero, pone en cada momento toda la carne en el asador. Recibió a su primero con una larga de rodillas para luego, de pie, lucirse en una serie de templadas y mandonas verónicas que se aplauden con calor. Series con la muleta en ambas manos en las que si no hay perfección derrocha voluntad y, sobre todo, valor ante las peligrosas acometidas del burel. Pinchó cuatro ve-



Paco Lucena a la salida de un par de las cortas

ces y descabelló a la primera. Vuelta al ruedo. Al quinto de la tarde, el más aparatoso de cabeza, y con muchas dificultades que vencer, intentó torearlo antes que lidiarlo y hubo que perseguirlo por todo el ruedo para aplicarle buenos pases, pero sin posible ligazón. Mató de media honda con total entrega y repite la vuelta a la redonda. Fue aplaudido en ambos novillos al parear con las cortas con más decisión que ciencia.

Antonio González, vecino de esta plaza, tuvo una actuación entonada. Le dieron su oportunidad en el barrio y si el ganado, para su presentación ante el pisanazgo, no colaboró, el chico dejó ver sus grandes posibilidades en futuras actuaciones. Posee buenas maneras y lo de más calidad de la tarde, con la muleta, se debe a él. En su primer novillo, series sueltas de buena factura, acoplándose perfectamente en el que cerró plaza con series ligadas por ambos lados que se jalearon. Desacertado con el acerc en su lote dio una vuelta en el tercero, y al final, los chicos del barrio le auparon a hombros por el redondel.

ESCANDALO

EN LA PLAZA DE MARBELLA



Los protagonistas del festival del escándalo inician el paseillo. A la derecha, don Jaime de Mora

MALAGA. (De nuestro enviado especial a la Costa del Sol.)

El pasado sábado, día 12 de los corrientes, se celebró, en la plaza de toros de Marbella, una becerrada. No nos hubiéramos hecho eco de semejante festejo si la cosa, como suele suceder en estos casos, hubiera discurrido por sus cauces normales. Pero a cabeza pasada, es decir, una vez celebrada tal becerrada, el escándalo saltó a la actualidad, y los medios de comunicación de toda la Costa no han cesado de hacer se eco del «affaire». Por ello, creemos que nuestro deber es informar al lector de EL RUEDO, revista de la Fiesta nacional, y que, a veces, tiene que descender a ras de tierra para mantener enterados a sus lectores de lo que acontece en torno a ella, siquiera sea de pasada y por parte de presuntos pescadores de río revuelto.

Porque, para empezar, en la anunciada becerrada de Marbella no había más que un profesional del toro, el espada Gregorio Sánchez, que, a falta de contratos que cumplir, parece que se dedica a tomar el sol de la alegría y maravillosa vacación española.

Por las páginas de la Prensa malagueña, que acompaña nuestra información, verá el lector que los nombres anunciados en la susodicha becerrada eran los de los señores don Héctor Sánchez, don Jaime de Mora y Aragón, don Juan Jiménez Alarcón, don Alfonso de Hohenlohe y don Nacho Angulo. Dispuesto gran aparato publicitario, todo hacía prever un llenazo a precios muy caros, ya que, por lo que se podía leer en las taquillas, el costo de una localidad era el mismo de una corrida a cargo de profesionales.

Pero el diario «Sur», horas antes de celebrarse el festejo, puso a la opinión en antecedentes de lo que podía ocurrir. ¿Era benéfico el festival, tal como es norma y costumbre en estos casos? ¿O es que los asistentes a él iban a sufragar los gastos particulares, y más bien cuantiosos de algún listo de los contornos?

La cosa no se aclaró, y la becerrada tuvo lugar.

La becerrada tuvo lugar, y no vamos a parar mientes en ella, ya que esta —y pido perdón a mi Director— no es, por una vez, una información exaustiva de taurina, sino más bien de sucesos, aunque, por su ligazón con núcleos becerreros —a los que, por fortuna, se les perdonó la vida— pertenecientes al hierro de don Héctor Núñez.

Bien; horas después de celebrada la becerrada, uno de sus pro-

nuestra asendereada Fiesta me haya de tomar todo el espacio preciso para explicarlo. Baste decir que, al lado de los señores anunciados, tomó parte, como director de lidia, el mentado Gregorio Sánchez, frente a unos mi-



Don Jaime de Mora muestra sus habilidades con el gatillo...

tagonistas, el señor D. Juan Jiménez Alarcón, acudió a cobrar al representante de la empresa, don Agustín Quintanilla, lo que, según condiciones verbales, le correspondía, es decir, unos cuarenta mil duros, quinta parte de los beneficios líquidos, evaluados en un millón de pesetas. Como parece ser que el citado representante de la empresa, dijo al señor Jiménez Alarcón que para él no había ni un duro, que quien tenía que cobrar «había cobrado ya», el susodicho señor Jiménez Alarcón alegó que tenía precisión de partir el dinero, puesto que había dado su palabra al señor Alcalde de Marbella, de entregar lo que le correspondiese con destino a las guarderías infantiles de la villa.

Agotadas, por don Juan Jiménez, todas las razones que le asistían, se vio obligado, en última instancia, a acudir a presentar la oportuna denuncia, que como es muy fácil suponer, produjo el estupor primero y la indignación después, de todos cuantos se enteraron del enojoso asunto.

Pero, ante el asombro general, don Jaime de Mora y Aragón se descolgó con una respuesta que tuvo eco en el diario «Sur» del día 14, y en la que venía a decir: «Los beneficios son míos y de la empresa de la plaza de toros de Nueva Andalucía. Y de lo que a mí me pertenece, voy a entregar un regalo a los pobres de Marbella. Y, el resto, para otro pobre que se llama Jaime de Mora...»

● Becerrada con suspense y recaudación en la cuerda floja

● El asunto, EN LA COMISARIA DE POLICIA

Jaime de Mora y Aragón asegura que la recaudación le pertenece. ● «Después de hacer un regalo benéfico entregará el resto a un pobre que se llama Jaime de Mora», dice el protagonista del suceso (De nuestro enviado especial a la Costa del Sol.)

Hasta aquí, las cosas tal cual han sucedido. De momento, a la hora que escribo, no hay nada más. Si lo hubiere, que lo habrá, ya daremos cuenta. Por el momento, cifámonos a lo ocurrido, que es bien doloroso, desagradable y triste. La arriesgada profesión taurina, la belleza insobornable de nuestra Fiesta y los dineros de quienes se pasan por taquilla se merecen todos los respetos. Y las argucias de la picaresca, aparte el sabor literario que, a veces, tienen —en este caso ninguno—, merecen, por nuestra parte, y por la de todos los aficionados, la más viva repulsa.

Como confiamos en la acción de la justicia, esperamos que todo se aclare y las aguas vuelvan a sus cauces. Y que no se repitan esta clase de sucesos de Juzgado de Guardia, que no hacen más que empañar el buen nombre de una región admirable, cordial y hospitalaria, cuyo saber recibir con los brazos abiertos, tiene, a veces este mal pago por parte de ciertas gentes.

M. T.



Saludo del protagonista (Fotos por gentileza de «Sur», de Málaga.)

El Español

Antonio González

Ruedos españoles

COGIDAS DE EL LINCE (GRAVE), PACO MORENO (LEVE) Y JULIAN GARCIA (RESERVADO)

MARTES

Gijón: Deslucido mano a mano

GIJÓN, 15.—Quinta de Feria. Gran entrada. Corrida-concurso de ganaderías. Seis toros de Palha, Osborne, Domecq, Pinohermoso, Torrestrella, Amelia Pérez Tabernero y Vinhas. Bien presentados, que se dejaron torear.

Antonio «Bienvenida», en su primero, faena muy templada. Tres pinchazos y media caída. (División de opiniones.) En su segundo, también faena muy templada. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Ovación y saludos.) En su tercero, faena de alio. Estocada. (Aplausos y pitos.)

Andrés Vázquez, faena de alio en su primero. Un pinchazo y una estocada. (Pitos y palmas.) En su segundo, gran faena. Dos pinchazos, media estocada y una estocada. (Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.) En su tercero, faena de alio. Media estocada. (Silencio.)

Gijón: Resultó lucida la cuarta de Feria

GIJÓN, 14.—Cuarta corrida de Feria. Lleno. Tarde templada. Seis toros de Miguel Zaballeros.

Paco Camino, en su primero, faena muy valiente. Un pinchazo y media estocada. (Ovación.) En su segundo, gran faena. Mató de un estoconazo. (Gran ovación, oreja, vuelta y salida a los medios.)

Palomo «Linares», en su primero, muy valiente. Mató de un pinchazo y una estocada. (Ovación, petición y saludos.) En su segundo, gran faena. Una estocada. (Dos orejas, vuelta y salida a los medios.) El Niño de la Capea, faena de alio en su primero. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Pitos y algunas palmas.) En su segundo, gran faena. Mató de un pinchazo, una estocada y descabello. (Gran ovación, oreja y dos vueltas.)

MIÉRCOLES 16

Játiva: Miguelín, Camino y D. González, en éxito

JATIVA (Valencia), 16.—Seis toros del marqués de Albaida, Miguel Mateo «Miguelín», aplaudido en quites por chicuelinas. Un par de banderillas de poder a poder y otro al quiebro. Faena de salón, cuidando al toro. Un pinchazo y media que basta. (Ovación.)

A su segundo, tres soberbios pares de banderillas. Con la muleta, derechazos rematados con redondos completos, y con la izquierda, naturales. Pases de todas las marcas, cambiándose de manos. Un metisaca y media que basta. (Dos orejas, rabo y vuelta.)

Paco Camino, en su primero se hace aplaudir con la capa. Faena inteligente con la derecha al toro, que se cae. Naturales y desplante para agradar. Media y una entera. (Aplausos.)

En su segundo, gran faena de muleta, que remata de una entera hasta la bola. (Dos orejas, rabo y vuelta.)

Dámaso González, bien con la capa y con la muleta, tanto con la derecha como con la izquierda. A fuerza de exponer saca muy buenos pases. Adornos y desplantes temerarios. Media que basta. (Dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.)

En su segundo se hace aplaudir por verónicas y gaoneras. Con la muleta, jugándose el físico, consigue el favor del público. Media que basta. (Una oreja, ovación y vuelta.)

Dámaso González salió a hombros.

Alfaro: Bien, Márquez

ALFARO (Logroño), 16.—Seis toros de la ganadería de Martínez Elizondo, de «El Ventorillo». Tiempo bueno, pero ventoso. Casi lleno.

Francisco Rivera «Paquirri», silencio en su primero y ovación al toro en el arrastre. En su segundo, silencio.

José Rivera, silencio para él y ovación al toro en el arrastre en su primero. En el otro, silencio.

Miguel Márquez se las ve en su primero con un toro que estaba burriciego. Lidia el sobrero y se le conceden dos orejas y rabo, mientras que al astado se le da la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza obtuvo dos orejas y vuelta al ruedo a hombros.

Roa: Palomo y Teruel, a hombros

ROA (Burgos), 16.—Fiestas patronales. Reses de Miguel Higuero, de Salamanca, que cumplieron. Casi lleno en la plaza.

Andrés Hernando, dos orejas en el primero y silencio en el otro.

Palomo «Linares», dos orejas en su primero y aplausos en el otro.

Ángel Teruel, dos orejas y rabo en su primero y vuelta en el que cerró plaza.

Palomo «Linares» y Ángel Teruel salieron a hombros.

JUEVES 17

Palma de Mallorca: Aviso a Luis Miguel y orejas a Paquirri

PALMA DE MALLORCA, 17.—Corrida de toros en honor de la Asociación de la Prensa. Regular entrada. Seis toros de Manuel Camacho, de Jerez de la Frontera, buenos, pero flojos de remos.

Luis Miguel «Dominguín», en el primero de la tarde, faena de alio. Mató de un pinchazo y media estocada. (Palmas.)

En su segundo, faena torera. Mató de dos pinchazos y una estocada. Recibió un aviso. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Paquirri, en su primero, faena variada. Mató de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

En su segundo, faena lucida.

Mató de dos pinchazos y una estocada. (Ovación y saludos.)

Dámaso González, en su primero, faena temeraria. Mató de una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

En el que cerró plaza, faena voluntariosa. Mató de dos pinchazos y descabello al tercer intento. (Ovación y saludos.)

SABADO 19

Alicante: Cogida de El Lince

ALICANTE, 19.—Se han lidiado cinco toros de Alipio Pérez Tabernero, tres de ellos buenos y dos peligrosos, y uno de Domecq de la Riva, manso, lidiado en quinto lugar.

Joaquín Bernadó realizó una buena faena en su primero, variada y pinturera, en la que destacaron naturales de frente y manoleínas, matando de una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

En su segundo, difícil y peligroso, consigue una buena faena de muleta artística y dominadora entre ovaciones, matando de media estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta.

Santiago López realizó una faena muy valiente con series de derechazos ceñidos y manoleínas, matando de un pinchazo y una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

El quinto fue devuelto a los corrales por defectuoso de la vista. En el sobrero, grande y corniveleto, Santiago López se mostró muy valiente en una faena a base de derechazos ceñidos y pases por alto, matando de una estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. El toro fue pitado en el arrastre.

El primer toro de El Lince se cayó en cinco ocasiones y el torero lo muleteo inteligentemente con pases a media altura, destacando derechazos, molinetes y manoleínas, matando de cuatro pinchazos y una estocada. Ovación.

En el sexto es ovacionado al torear por verónicas. Llegó el toro muy peligroso a la muleta, sufriendo El Lince dos cogidas sin consecuencias, realizando una faena valiente, y después de cinco pinchazos y media estocada, fue cogido de forma impresionante al intentar descabellar, siendo conducido a la enfermería. Bernadó

terminó con el toro de media estocada.

Bernadó y Santiago López fueron despedidos con una gran ovación.

El Lince fue curado en la enfermería de una herida en el triángulo de Scarpa, en la región super pública, no penetrante, que interesa piel, tejido celular subcutáneo y sección la vena subcutánea. Pronóstico menos grave.

Vinaroz: Conmoción de Julián García y tres orejas para El Niño de la Capea

VINAROZ (Castellón), 19.—Corrida de toros, con motivo

de las fiestas del Langostino. Entrada regular. Seis toros de Salvador Domecq, de Jerez de la Frontera.

Manolo Cortés remató, en su primero, sus lances con media verónica superior. Con la muleta, redondos, molinetes y derechazos. Mató de un pinchazo sin soltar y una estocada deada. Aplausos.

En su segundo, hizo faena por redondos, naturales y manoleínas, para matar de media estocada. Una oreja y vuelta.

Julián García lanzó a su primero entre aplausos. Muleteó por redondos y pases tirando al tendido. A petición del público, hizo la suerte del reclinatorio. Mató de tres pin-

FERIAS

LA FERIA DE CIUDAD REAL

Éxitos artísticos y económicos

PRIMERA: BIEN PALOMO, RUIZ MIGUEL Y ANTONIO ROJAS

CIUDAD REAL, 17.—Primera corrida de Feria. Buena entrada. Seis toros de Diego Puerta, de Sevilla, bravos y que dieron buen juego.

Ocuparon un palco de honor «Dulcinea 1972», Pilar Aragón, y sus damas de honor. Antes de empezar la corrida, desfilaron por el ruedo el grupo de «Majorettes», de Nimes (Francia), que fueron muy aplaudidas. Fidió la llave y hizo una erhibición de monta el niño Rafael Rubio, campeón nacional infantil de monta a la vaquera. Asistieron a la corrida los Gobernadores Civiles de Ciudad Real y Zamora.

Palomo «Linares», en el primero de la tarde, fue ovacionado al torear a la verónica y en un quite por chicuelinas. Faena a base de pases de rodillas, redondos y naturales con el de pecho. Mató de un pinchazo y una entera sin puntilla. (Gran ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos desde el centro.)

En su segundo inició la faena con cuatro pases pegado a las tablas. Citando de largo, instrumento, una serie de redondos muy ceñidos. Siguió con naturales, afarolados y mirando al tendido. Mató de dos pinchazos y una estocada hasta la bola. (Gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos desde el centro.)

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, fue aplaudido al torear de capa. Faena por naturales, redondos, molinetes y otros adornos. Mató de una estocada y descabello al primer intento. (Ovación y saludos desde el tercio.)

En su segundo, faena muy completa. Series de redondos, naturales con el de pecho y giraldivas. Más de media estocada y descabello al primer intento. (Gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos.)

Antonio Rojas veroniquéó superiormente en sus dos toros. En su primero realizó una faena muy valiente, derechazos, circulares y molinetes. Mató de dos pinchazos, casi media y descabello al primer intento (Muchos aplausos.)

En el que cerró plaza inició la faena con pedresinas y siguió con pases por alto, naturales, redondos y circulares citando de espalda. Mató de dos pinchazos, media estocada y descabello al primer intento. (Ovación y vuelta al ruedo.)

SEGUNDA: MIGUEL MÁRQUEZ, TRIUNFADOR

CIUDAD REAL, 18.—Segunda corrida de Feria. Lleno. Seis toros de Sánchez Ibarguen, de Sevilla, que dieron buen juego. Aplaudidos todos en el arrastre.

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, faena con redondos, molinetes, seis naturales ligados con el de pecho, entre ovaciones y música. Mató de un pinchazo, media estocada y descabello. (Gran ovación y saludos.)

En su segundo, banderillas con dos pares. Faena con redondos, molinetes, entre ovaciones y música. Media estocada buena. (Gran ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

Miguel Márquez fue el verdadero triunfador de la tarde. En su primero, muy ovacionado con la capa. Faena con redondos, naturales, circulares, de rodillas, con la plaza puesta en pie, molinetes y desplantes en la misma cara del toro. Estocada casi entera, descabello. (Enorme ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos desde el centro de la plaza.) En su segundo, extraordinarios lances de capa. Faena con pases por bajo, redondos con mucho temple y mando, dos series de naturales, pases con la derecha, de rodillas, con molinetes y en redondo. Media estocada y descabello. (Aclamación, dos orejas, rabo, con dos vueltas al ruedo.)

Dámaso González, en su primero veroniquéó con mucha valentía. Faena con redondos, pases de rodilla en terreno comprometido. Mató de dos pinchazos, otro hondo y seis descabellos. Recibió dos avisos. (Muy aplaudido.) En su segundo, faena completa, cierra con molinetes y giraldivas. Mató de una estocada, sin puntilla. (Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Los tres espadas fueron ovacionados al abandonar la plaza.

TERCERA: LOS REJONEADORES

CIUDAD REAL, 19.—Tercera de Feria. Casi lleno. Novillos de Bernardino Piriz, de Olivenza (Badajoz), bien presentados y desiguales de bravura. Al primero se le dio la vuelta al ruedo, y el segundo y el cuarto fueron pitados.

Ángel Peralta, en el primero, se lució en rejones de castigo, banderillas y dos rosas. Mató de un rejón de muerte que le discoró al novillo. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

Rafael Peralta, en el segundo, oyó ovaciones en la suerte de banderillas. Mató de un rejón de muerte contrario y bajo y otro sin ahondar. Pie a tierra, descabello al cuarto

ACLARACION DEL DUQUE DE PINOHERMOSO



Madrid, 18 de Agosto de 1.972

Sr. Director del Semanario "EL RUEDO"
Av. del Generalísimo, 142
MADRID

Mi querido amigo:

Como aclaración a cuanto dice en el periódico de su Dirección, referente a las 350 reses de mi ganadería mandadas al matadero, he de manifestarle que nunca eché la culpa ni a los matadores ni a nadie, de que en las tres últimas temporadas no se requirió ninguna respa, salvo la de Madrid, a la que estoy profundamente agradecido, y si no fui este año a San Sebastián, fué por voluntad expresa mía.

Queda muy ayo.

Pinohermoso
N. Duque de Pinohermoso.

N. DE LA R.—Acusamos recibo de la amable carta del duque de Pinohermoso, que reproducimos gustosos para mejor información de nuestros lectores. Y por nuestra parte, punto.

MUCHOS FESTEJOS ENTRE SEMANA

PREDOMINARON LAS BUENAS ENTRADAS

chazos y un descabello. Aplausos y vuelta.

En su segundo toreó por derrechos y, al intentar un rechazo, fue cogido aparatosa-mente y volteado. Fue retirado a la enfermería, y cuando ya se disponía Cortés a acabar con la res, salió de nuevo al ruedo y fue recibido con una fuerte ovación, terminando con el animal de dos pinchazos, media algo tendida y tres descabellos. Se le concedió una oreja y se retiró nuevamente a la enfermería, en donde los facultativos le apreciaron fuerte conmoción cerebral y contusión pre-renal, de pronóstico reservado.

El Niño de la Capea muleteó por redondos, naturales y el de

pecho. Mató de una estocada, dos descabellos y puntilla. Una oreja y vuelta.

En su segundo, se hizo aplaudir en unas verónicas rematadas con media extraordinaria. Con la muleta hizo faena por redondos, manoleñas y naturales, metido entre los cuernos del toro. Mató de un pinchazo y una estocada volcándose, y descabello al primer intento. Dos orejas y vuelta.

Toledo: Corrida regular

TOLEDO, 19. — Corrida de Feria. Buen tiempo y buena entrada. Seis toros de Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca, que cumplieron.

Luis Miguel «Dominguín», pases por alto y rodilla en tie-

rra al primero. Circulares y adornos. Dos pinchazos, media y descabello al primer golpe. Pitos. En el cuarto, pases sentados en el estribo, derrechos, naturales con el de pecho y adornos. Estocada atravesada. Palmas.

Francisco Rivera «Paquirri», ovacionado en verónicas y al clavar banderillas. Faena a base de redondos, naturales y molinetes, para estocada. Ovación, dos orejas, vuelta. En el quinto, protestado por cojo, faena de alio. Estocada y descabello a la primera. Palmas.

Dámaso González, aplaudido en quites al tercero. Dos pinchazos y descabello al segundo intento. Palmas. Nada notable en el sexto. Media estoca-

da y descabello al primer golpe. Silencio.

El Puerto de Santa María: Festejo nocturno

EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz), 19.—Corrida de toros nocturna. Reses del marqués de Domecq, de Jerez de la Frontera, bien presentados y desiguales. Media entrada.

Diego Puerta, en su primero, ovacionado con el capote. Faena de muleta por redondos y con la zurda. Estocada y descabello. (Una oreja y vuelta.)

Se le aplaude con el capote en el segundo, faena de muleta en los medios, con pases de todas las marcas. Estocada y

descabello. (Una oreja y vuelta.)

Rafael de Paula lances sueltos en su primero con la capa. Naturales y redondos que liga con el de pecho. Es ovacionado. Dos pinchazos y estocada. (Una oreja y vuelta.)

En el quinto trasteó con precauciones, para dos pinchazos y media que basta. (Ovación.)

Rafael Torres, en su primero, que derribó en un burladero y se partió el pitón derecho, faena valiente y templada. Estocada. (Ovación y saludos.)

En el que cerró plaza es ovacionado por verónicas. No se presta al lucimiento el toro. Lo trastea con voluntad, para una estocada sue basta. (Es despedido con una ovación.)

EXITOS ARTISTICOS Y ECONOMICOS

tento. (Dos avisos y división de opiniones.)

Alvaro Domecq, en el tercero, cuajó una actuación muy completa, luciendo principalmente con la suerte de banderillas. Mató de un rejón contrario. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

José Samuel «Lupi», en el cuarto —un manso—, estuvo muy valiente. Clavó un rejón de muerte. El sobresaliente, Isidoro Halcón, mató de un pinchazo y media pescuquera. (Silencio.)

Los hermanos Peralta, al alimón, en el quinto, fueron ovacionados en banderillas y en tres rosas. Mató Ángel de un rejón de muerte. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.)

Domecq y Lupi, en el que cerró plaza, tuvieron una gran actuación en todos los tercios, entre constantes ovaciones. Mató Alvaro Domecq de un rejón. (Gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos.)

FIESTAS EN CAZALLA

CAZALLA DE LA SIERRA (Sevilla), 18.—Corrida de Feria. Seis toros de Juan Gallardo, desiguales en presentación y bravura. Casi lleno.

Curro Romero está muy artístico toreando de capa a sus dos toros. Al primero le hizo faena vistosa sobre la derecha con pases en redondo. Finalizó con una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) Al segundo también lo toreó aceptablemente por redondos y naturales, matando de cuatro pinchazos, una estocada y cuatro descabellos. (División de opiniones.)

Antonio José Galán toreó muy valiente por verónicas a sus dos toros. Al primero le dio tres pases de muleta sentados en el estribo, continuando después muy valiente por circulares, naturales, molinetes y rodillazos. Mató de tres pinchazos, una estocada y un descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el quinto, que llegó muy quedado a la muleta, porfió valiente sobre la izquierda, sacando pases emocionantes. Intentó el toro sobre la derecha y fue achuchado. Terminó de una buena estocada. (Dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.)

José Luis «Gallos», que sustituyó a José Luis Parada, se ajustó en verónicas en sus dos toros. A su primero, de poca fuerza, lo toreó con suavidad, placiéndole el público lo despachó una estocada. (Aplausos.) Al segundo cerró plaza, que también acusó poca fuerza, lo toreó elegantemente de muleta con pases en redondo, naturales, molinetes y de otras marcas. Termi-

nó de cuatro pinchazos, una estocada y un descabello. (Ovación.)

SEGUNDA: ALTERNATIVA DE EL CAZALLA

CAZALLA DE LA SIERRA (Sevilla), 19.—Segunda corrida de Feria. Toros de José Escobar, que dieron buen juego. Tomó la alternativa el diestro local Joaquín García «El Cazalla».

El Cazalla, en el toro de su alternativa, toreó muy bien de capa. Realizó una faena de muleta sobre ambas manos, prodigando varias tandas de redondos y naturales, ligados con el de pecho. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

En el que cerró plaza, El Cazalla fue aplaudido con la capa. Con la muleta vuelve a realizar una buena faena con pases de todas las marcas para una estocada que basta. (Ovación, dos orejas y rabo, y salida de la plaza a hombros.)

José Martínez «Limeño», que reaparecía después de su cogida en Sanlúcar de Barrameda, toreó por verónicas a su primero. Estuvo valiente en la faena de muleta, siendo ovacionado. Mató de tres pinchazos y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En su segundo se mostró valiente con la muleta, con pases de todas las marcas sobre ambas manos. Mató de dos pinchazos y media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Gabriel de la Casa toreó con arte de capa a sus dos enemigos. En el primero, que llegó muy quedado a la muleta por exceso de castigo, estuvo muy valiente, logrando algunos pases. Mató de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el quinto de la tarde realizó una variada faena de muleta con pases circulares, naturales y de pecho. Mató de dos pinchazos y media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

FERIA DE OLIVENZA

Toros y toreros en triunfo

OLIVENZA (Badajoz), 19.—Corrida de Feria. Media entrada. Seis toros de la ganadería portuguesa de Joaquín Manuel Murteira Gravé, bien presentados y que dieron buen juego, excepto el sexto.

Ángel Teruel, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en el cuarto.

Ruiz Miguel, dos orejas y rabo en cada uno de sus dos toros.

Ricardo Chibanga, ovación y vuelta en su primero y palmas en el último.

Después de la muerte de quinto toro, los tres matado-

res y el mayoral de la ganadería dieron la vuelta al ruedo.

NOVILLADA FESTIVA

OLIVENZA (Badajoz), 20.—Novillada de Feria. Seis novillos-toros de Bernardino Piriz Carballo, de Olivenza; al primero y al sexto se les dio la vuelta al ruedo.

Juan Luis Rodríguez, en su primero, dos orejas y dos vueltas. En su segundo, ovación y vuelta.

Curro Vega, en su primero, ovación y vuelta. En el otro, dos orejas y rabo.

Currillo, gran ovación y vuelta en su primero, y dos orejas y rabo en su segundo.

Al final de la corrida los tres matadores salieron por la puerta grande a hombros y dieron la vuelta al ruedo en unión del ganadero.

VALVERDE DEL CAMINO: CORRIDA Y NOVILLADA DE FERIA

MUY BIEN CURRILLO Y AROCA

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 16.—Corrida de Feria. Seis novillos de Francisco Rufino Moreno Santamaría, muy buenos. Al primero se le dio la vuelta al ruedo y los restantes fueron aplaudidos en el arrastre. Media entrada.

El mejicano Ricardo Corey, dos orejas en su primero y silencio en el segundo.

Francisco Nuñez «Currillo», dos orejas y petición de rabo en el primero y una oreja en el quinto.

Manolo Aroca, dos orejas y petición de rabo en su primero y una oreja en el que cerró plaza.

OREJAS Y RABOS PARA TERUEL, CORTES Y GALLOSO

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 17.—Corrida de la Feria. Seis toros de Juan Pérez Vaiderrama, muy buenos. Se dio la vuelta al ruedo a los lidiados en segundo y quinto lugares. Tras la muerte del quinto toro dio también la vuelta al ruedo el propietario de la ganadería. Buena entrada.

Ángel Teruel lancea bien a su primero. Coloca tres pares de banderillas, que se aplauden. Faena a base de derrechos, estatuarios, molinetes y de pecho. Media estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Al segundo de su lote le coloca dos pares de banderillas. Faena variada. Estocada en todo lo alto y descabello. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Manolo Cortés toreó bien por verónicas en el primero. Faena sobre la derecha a base de redondos ligados con el de pecho, buenos naturales. Media estocada fulminante. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

En el quinto de la tarde, que se partió el pitón izquierdo a derrotar en tablas y no fue picado a petición del diestro, realizó faena variada y artista. Dos pinchazos sin soltar y media estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

José Luis «Gallos» inició la faena de muleta a su primero sobre la derecha, instrumentando pases de diversas marcas. Con la izquierda da una buena serie de naturales, molinetes y de pecho. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Estuvo muy artista en el que cerró plaza, al que hizo faena variada, principalmente sobre la derecha. Dos pinchazos y media estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Finalizada la corrida, los tres espadas fueron sacados de la plaza a hombros.

OTRAS FERIAS DE ESPAÑA

ALMERIA: FESTEJO CUMPLIDO

ALMERIA, 20.—Novillada de Feria. Buen tiempo y tres cuartos de entrada. Seis novillos de Gerardo Ortega Sánchez, que dieron buen juego.

Félix López «El Regio», ovación y vuelta en el primero, y ovación, una oreja, petición de otra y vuelta en el cuarto.

José Julio Granada, ovación, una oreja, petición de otra y vuelta en el segundo, y ovación y vuelta en el quinto.

Antonio Márquez: palmas en uno y aplausos en el otro.

PONTEVEDRA:

MARQUEZ, UNA OREJA, Y FALCON, DOS

PONTEVEDRA, 19.—La tercera corrida de las Fiestas de la Peregrina se celebró esta tarde. Tres cuartos de plaza. Se lidiaron seis toros de Manuel Flores, de Madrid, para Miguel Márquez, José Falcón y Juan José.

Miguel Márquez recibe a su primero con una faena a base de estatuarios en redondo, naturales ligados con el de pecho y adornos, para matar de una entera hasta el puño. Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

A su segundo, buenas tandas de pases por alto y en redondo, para matar de una media. Ovación.

Falcón, en su primero, consigue buenas tandas de naturales ligados con el de pecho y redondos, para terminar de una media. Gran ovación y saludos.

En su segundo, faena muy torera y artística, con pases de todas las marcas y adornos, para rematar de una entera hasta el puño. Gran ovación, dos orejas, petición del rabo y una vuelta.

Juan José recibe a su prime-

ro con faena muy valiente, con pases en redondo y naturales ligados al de pecho. Mató de tres pinchazos y una media. Ovación y saludos.

A su segundo, al ser protestado por cojo, el presidente ordena su sustitución por el sobrero, y como el toro no acudió a la llamada de los cabestros, Juan José solicitó permiso para matarlo, que le fue concedido, tras una faena de alio. Mató de una media y descabello al primer intento. Silencio.

Con el sobrero realizó una gran faena, con pases en redondo y naturales ligados con el de pecho. Dos pinchazos y una entera. Gran ovación.

TARAZONA DE LA MANCHA: ANTONIO ROJAS Y GALLOSO, A HOMBROS

TARAZONA DE LA MANCHA, (Albacete), 19.—Corrida de Feria con más de media entrada. Toros de Pío Tabernero de Vilvis, bien presentados y bravos.

Curro Rivera, aplaudido al torear de capa a sus dos toros. Al primero, faena artística con circulares, adornos y desplantes. Una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

En su segundo sufre una aparatosa cogida sin consecuencias. Faena muy valiente y variada. Pinchazo y estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Antonio Rojas toreó bien de capa a sus dos toros y en los dos fue aplaudido. En su primero, faena variada entre aclamaciones, pinchazo y media estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

En su segundo, faena artística y variada, destacando varias tandas con la derecha. Pinchazo y media. Gran ovación, dos orejas y petición de rabo. (Bronca a la presidencia por no conceder el rabo.)

José Luis «Gallos», faena artística y valiente a su primero. Dos pinchazos y estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

En el último, varias series de naturales muy aplaudidos, derrechos y redondos. Un pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Antonio Rojas y José Luis «Gallos» salieron a hombros de la plaza.

TAFALLA: TOROS DIFICILES PARA EL ALBA (UNA OREJA), GALAN (UNA OREJA) Y MEZQUITA

TAFALLA (Navarra), 20.—Corrida de Feria. Seis toros de «Millares», antes Concha y Sierra, difíciles.

Jesús Gómez «El Alba», ovación, petición de oreja y vuelta en el primero, y ovación, (Continúa en pág. siguiente.)

(Viene de la pág. anterior.)

una oreja y vuelta en el cuarto. Antonio José Galán, ovación, una oreja y vuelta en el segundo. Silencio en el quinto.

Pascual Mezquita, silencio en el tercero y ovación y vuelta en el sexto.

LLENO REBOSANTE

MANCHA REAL (Jaén), 19.—Corrida de Feria. Lleno rebosante. Toros de Tomás García Castaño, de Andújar, desiguales de presentación y peligrosos.

Paco Moreno, en su primero, palmas. Fue empitonado al descabeilar al cuarto de la tarde y hubo de ser asistido de lesiones leves por los servicios facultativos. Ovacionado cuando se encaminaba por su pie a la enfermería.

José Fuentes, en su primero, dos orejas. En el otro, muchas palmas.

Carnicerito de Ubeda, una oreja en su primero, y dos orejas y rabo, siendo paseado a hombros, en su segundo.

OREJAS PARA EL NIÑO DE LA CAPEA

ANTEQUERA (Málaga), 20.—Corrida de Feria. Buena entrada y buen tiempo. Seis toros del marqués de Domecq Hermanos, que no se prestaron al lucimiento.

Miguel Márquez, faena variada al primero. Estocada. Aplausos. Breve en el cuarto. Estocada. Pitos.

Curro Rivera, en el segundo, que clavó un cuerno en tierra al caer y quedó mermado, faena breve. Estocada. Ovación.

El Niño de la Capea, ovacionado en su faena al tercero. Fue revolcado sin consecuencias. Estocada y descabello al primer golpe. Ovación, dos orejas y vuelta. En el último, estuvo valiente y torero. Pinchazo y descabello, después de varios intentos. Ovación. Es paseado a hombros por el ruedo.

Faena sin lucimiento en el quinto. Media estocada. División de opiniones.

El domingo taurino - COGIDAS DE SANTIAGO

ALTERNATIVA DE ROBERTO DOMINGUEZ

BARCELONA, 20.—La lidia ordinaria fue de seis toros de la ganadería de Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, de buena presencia, con respetables defensas y gran tendencia a puntear, por lo que se produjeron varias cogidas.

En el rejoneo a caballo, Fermín Bohórquez fue muy ovacionado y mató a su enemigo tras ponerle tres rejones sencillos, cuatro pares de banderillas y dos rejones de muerte. (Aplausos.)

José Samuel «Lupis» colocó cuatro grandes pares de banderillas y mató en el primer rejón de muerte. (Una oreja y dos vueltas al ruedo por su artística faena.)

El Monaguillo resultó cogido, sin importancia, en su primer enemigo, al que realizó una excelente tanda de verónicas. Lo toreó bien con la muleta y mató de un pinchazo y una estocada. (Petición, no escuchada por la presidencia, de oreja y vuelta al ruedo.) Mató al segundo en sustitución del herido Santiago López, de dos pinchazos, una estocada y descabello al segundo intento. (Palmas.)

En su último enemigo, El Monaguillo volvió a ser revolcado, pero tras un par de minutos de descanso, negándose nuevamente a pasar a la enfermería, efectuó una faena de castigo matando al astado de una estocada y descabello al segundo intento. (Aplausos y vuelta al ruedo en premio a su valentía y pundonor.)

Santiago López no llegó a matar a ninguno de sus dos astados, ya que resultó cogido,

sufriendo una herida de pronóstico grave en su primero, tras haber saludado al cornúpeto con unas largas cambaldas de rodillas.

El tercer espada, Rafael Torres, estuvo bien en su primero, pasaportándolo de dos pinchazos y una estocada. (Muchos aplausos.) En el que lidió en sustitución de Santiago López realizó una faena muy valiente, matando a su enemigo con media estocada, otra desprendida y descabello. (Palmas.)

Finalmente, en el tercero, tras un buen trabajo con la capa y muleta, que fue ovacionado por el público, lo mató de una estocada exponiendo mucho. (Aplausos.)

EL MONAGUILLO, TAMBIÉN HERIDO

El diestro descubrió que estaba herido una vez había llegado ya a su hotel y procedió a desvestirse. Al ver la sangre sus ayudantes le auxiliaron y trasladaron a la clínica del doctor Olivé Millet.

El parte médico es el siguiente: «El diestro Andrés Torres «El Monaguillo» ha sido operado esta noche a causa de una cornada de toro en la cara anterior interna y tercio medio izquierdo que llega hasta la tibia. Pronóstico reservado.»

BILBAO: CASI LLENO EN LA INAUGURACION DE LA SEMANA GRANDE

BILBAO, 20.—Corrida inaugural de la Semana Grande, en Vista Alegre. Casi lleno, con

claros únicamente en las localidades altas. Seis toros de Eduardo Miura, difíciles y muy peligrosos, que han dado lugar a una corrida dura y con muchas dificultades para los de a pie. El mejor de todos, el quinto, aplaudido en el arrastre.

Manolo Cortés, en su primero, faena templada y artística, con cuatro tandas de naturales y adornos con la derecha, a un toro inquieto y nervioso. Dos pinchazos y estocada. (Palmas.)

A su segundo, faena de trasteo con mucha voluntad, sin conseguir un solo pase, dadas la lentitud y la corta embestida del morlaco. Seis pinchazos y estocada ladeada. (Pitos.)

Falcón coloca a su primero tres pares de banderillas y es muy aplaudido. Faena deslucida y limitada a un jugueteo insulso con un toro que le supera. Pinchazo y estocada. (Silencio.) En su segundo, colosal con la capa. Tres pares muy ovacionados. Con la muleta, faena variadísima y artística, con pases de todas las marcas, para cuatro pinchazos y estocada y dos descabellos. (Ovación y vuelta entre aclamaciones.)

Francisco Ruiz Miguel instrumenta a su primero una lucida faena con gran temple, para pinchazo, estocada casi entera y cuatro descabellos. (Ovación y saludos.)

En el último, faena de alifio para un bajonazo y descabello a la primera. (Silencio.)

En el intermedio de la corrida actuó el caballero rejoneador Moreno Pidal, con un toro en puntas, de Manuel Arranz.

Colocó arpones largos, banderillas a una mano y arpones pequeños de castigo. Mañana tocada a caballo. (Una oreja y vuelta al ruedo y saludos.)

BENIDORM: TOROS PELIGROSOS

BENIDORM (Alicante), 20.—Tarde amenazando lluvia, tiempo fresco. Seis toros de Manuel Santos, grandes, con muchos pitones y muy peligrosos. Antonio «Bienvenidas», primero, faena breve, con dos pinchazos y naturales. Dos pinchazos, media y tres descabellos. División de opiniones.

En su segundo, muleteo con precauciones, en una faena con pases por la cara, entre protestas. Una estocada caída. Bronca.

Andrés Vázquez fue ovacionado, durante su primero, en verónicas y en un quite por chicuelinas. Bien con la muleta. Un pinchazo y media. Ovación y vuelta.

En el quinto de la tarde, segundo de su lote, que resultó peligroso, muleteo por la cara y de pitón a pitón. Cuatro pinchazos y una estocada. Pitos.

Raúl Aranda entusiasmó, en su primero, con la muleta. Descachos y molinetes. Una estocada y seis descabellos. Ovación y saludos. En el que cerró plaza, faena dominadora. Mató de una estocada. Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.

PALMA DE MALLORCA: ALTERNATIVA DE ROBERTO DOMINGUEZ

PALMA DE MALLORCA, 20. Seis toros de Herederos de Jo-

ROBERTO DOMINGUEZ



Su arte se
agrandó ante el
toro en el día
de su alternativa
Palma de Mallorca
28-8-72

PEZ (grave) Y EL MONAGUILLO (reservado), EN BARCELONA

NUZ, EN PALMA ★ COMENZO LA FERIA DE BILBAO

se Cebada Gago, muy flojos de remos. Casi lleno en la plaza. José María «Manzanares», en el primero, faena voluntariosa y una estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, faena adornada. Mató de una estocada. Ovación y vuelta al ruedo. Julio Robles, en su primero, faena valiente y torera. Una es-

tocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, faena de alifio. Una estocada y descabello. Silencio.

Roberto Domínguez, que tomó la alternativa de manos de José María «Manzanares», en su primero, faena valiente. Una estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

NOVILLADAS

GIJÓN: Dos orejas
a J. J. Granada

GIJÓN, 16.—Novillada de Feria. Regular entrada. Seis novillos de Zaballós, bien presentados y que resultaron bravos.

Angelete, ovación y vuelta en el primero y ovación en el cuarto.

Simón, ovación, petición de oreja y vuelta en el segundo, y ovación y vuelta en el quinto.

José Julio Granada, ovación, dos orejas y dos vueltas en el tercero, y ovación y vuelta en el sexto.

TAFALLA: TODO REGULAR

TAFALLA (Navarra), 16.—Novillada con picadores. Cinco novillos de Lacabe, de Jerez de la Frontera, que resultaron regulares.

Uno de los novillos fue para el rejoneador Cándido López Chaves, quien consiguió una oreja y vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, César Morales, en su primero, ovación y vuelta, y en su segundo, silencio.

Rafael Ponzó, en su primero, dos orejas, y en el último de la tarde, un aviso y aplausos.

AROCHE: GRAN TARDE DE ANTONIO VARGAS Y MANUEL ARRUZA

AROCHE (Huelva), 19.—Cinco novillos de Miguel Báez «Litri», que dieron buen juego. Lleno completo.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita», que actuó en tercer lugar, consiguió lucirse con los rejones de castigo y las banderillas. Colocó tres rejones de muerte y descabello. (Dos orejas y rabo.)

En la lidia ordinaria, Antonio Vargas, en su primero, estuvo bien con la capa. La faena de muleta fue muy lucida. Media estocada, que basta. (Dos orejas.)

A su segundo, le hace faena muy valiente entre el clamor del público. Media estocada y descabello. (Dos orejas.)

Manolo Arruza, en su primero, al que banderilleó con arte, le hace faena muy artística con las dos manos. Mató de una entera, que basta. (Dos orejas y rabo.)

A su segundo, que volvió a banderillar, le hizo faena con ambas manos entre el constante aplauso del público. Estocada y descabello. (Dos orejas y rabo.)

ANTEQUERA: CURRILLO, A HOMBROS

ANTEQUERA, 19.—Novillada de Feria. Seis reses de Angel y Juan Sampedro, Lucentino, palmeadas en su primero y ovación y vuelta en su segundo.

Juan Manuel Pinto, ovación y vuelta en su primero y división de opiniones en el otro.

Currito, dos orejas en su primero, y dos orejas y petición de rabo en el que cerró plaza.

El novillero Currillo fue sacado a hombros.

SEVILLA: SE DIVIRTIÓ EL PÚBLICO

SEVILLA, 20.—Seis novillos de José Navarro Villadiego.

José Ortega dio verónicas templaditas a sus dos novillos, así como chicuelinas. A su primero, un tanto huido, faena vistosa por redondos, naturales y molinetes. Mató de una estocada. (Ovación.) En el cuarto, faena variada en la que prodigó series de circulares, naturales y de otras marcas. Mató de pinchazo y estocada sin puntilla. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

Soto Vargas toreó aceptablemente de capa a sus dos novillos. A su primero, redondos y naturales al son de la música. Dos estocadas con salida, un pinchazo y cinco descabellos. (División de opiniones.) En el quinto, faena valentísima sobre ambas manos, resultando cogido dos veces sin consecuencias. Una estocada contraria y otra buena, que basta. (Insistente petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Joséle dio pases pincheros de capa y también hizo buen quite por chicuelinas. En su primero, faena un tanto dificultosa sobre la derecha alto de dominio. Lo despachó de una delanterilla y tres descabellos. (Palmas.) En el que cerró plaza, un tanto huido, pintura faena de muleta exponiendo mucho por circulares, molinetes y manoleínas. Cobró una buena estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

BRAVOS Y NOBLES NOVILLOS DE BALTASAR IBÁN

GUADARRAMA, 20.—Novillos de don Baltasar Ibán (Los Gatales), bravos y nobles, especialmente los lidiados en primero y quinto lugares.

José Galeano, en el primero, dos orejas y rabo. En el segundo, vuelta al ruedo.

Francisco Núñez, en el primero, una oreja. En el segundo, dos orejas y rabo. Resultó herido al entrar a matar.

Tomás Moreno, en el primero, vuelta al ruedo, y en el segundo, dos orejas.

PEDRO MUÑOZ: NOVILLOS DE ISAÍAS Y TULIO VÁZQUEZ

PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real), 20.—Novillada de Feria. Un novillo de Francisco Benavides, para rejones, y seis de Isaías y Tulio Vázquez, bravos y bien presentados.

El rejoneador Curro Bedoya, ovación, una oreja y vuelta.

Diego García «El Colombiano», ovación, petición de oreja y vuelta, en uno, y silencio en su segundo.

Rafael Ruiz, palmas en uno y ovación, una oreja y vuelta en el otro.

Eladio Peralvo, ovación, dos orejas y vuelta, en su primero, y ovación, una oreja y vuelta, en el último. (Cifra.)

En el otro, faena voluntariosa. Una estocada. Ovación y salida al tercio.

MARBELLA: SOLO SE SALVO DEL FRACASO RAFAEL DE PAULA

MARBELLA, 20.—Siete toros de Francisco Campos Peña, de Sevilla, buenos en general. Casi lleno.

Miguelín, en su primero, faena de alifio. Estocada entera. Pitos. En su segundo, faena variada. Media y descabello. Aplausos.

Curro Romero, faena de muleta sin lucimiento, en su primero. Media estocada un poco ladeada y cuatro descabellos. Bronca. En su segundo, faena breve. Estocada ladeada y descabello. Pitos.

Rafael de Paula, en su primero, faena lucida. Estocada casi entera. Una oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, faena variada. Estocada y descabello. Aplausos y salida a hombros.

El rejoneador conde de San Remy, que actuó en cuarto lugar, cuatro rejones de castigo, dos pares de banderillas y uno de las cortas. Tres rejones de muerte, algo adelantados. Aplausos y vuelta.

FIGUERAS: MUCHO VIENTO

FIGUERAS (Gerona), 20.—Novena corrida de la temporada. Difícil fue la lidia de los astados por la fuerte tramontana que soplaban en el Ampurdán. Buena entrada. Toros de Manuel Navarro Sabido, de Sevilla, buenos excepto el último, que era manso.

El rejoneador Manuel Vidrie, excelente en rejoncillos y banderillas, que clavó con seguridad. Fue ovacionado con petición de oreja en su primero y le fueron concedidas dos orejas y el rabo en su segundo.

En lidia normal, Joaquín Bernadó, faena ajustada y valiente. A su primero lo despachó de una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo estuvo breve, molestado por el fuerte viento. Lo despachó de media. Ovación y saludos desde el tercio.

Raúl Sánchez, que hacía su presentación en la plaza, ligó dos faenas valerosas que gustaron. Mató a ambos de una entera. Le fueron concedidas dos orejas, una en cada uno de sus dos enemigos.

SAN FELIU DE GUIXOLS: TROFEOS PARA ANGEL PERALTA Y EL PUNO

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 20.—Dos toros de María Sánchez de Terrones (Salamanca).

El rejoneador Angel Peralta, dos orejas, rabo y vuelta en su primero, y en el segundo, palmas y vuelta.

Cuatro toros, que han dado buen juego, de Arellano y Gamero Cívico, de Madrid.

Gregorio Lalande, palmas en su primero y palmas y vuelta en su segundo.

El Puno, palmas y vuelta en

uno, y dos orejas y vuelta en el otro.

VALENCIA: NO HUBO PREMIOS

VALENCIA, 20.—Cinco toros de Arturo Pérez López de Tejada, muy terciados, con desagradable embestida. Resultaron sosos y poco poderosos, y uno de Diego Ramírez Hermanos, con mayor embestida.

Adolfo Avila «El Paquirri», en su primero, un pinchazo, una entera y tres descabellos. Aplausos.

Manuel Rodríguez, a su primero, dos pinchazos. Pitos. En el segundo, pinchazo y una entera. Ligeros aplausos.

Antonio Porras, estocada y descabello a su primero. Ovación y vuelta. A su segundo, estocada y dos descabellos. Ovación y vuelta.

GERONA: ENTREGA A RAFAEL PERALTA DE UN TROFEO

GERONA, 20.—Cuatro toros de Eusebia Galache y dos de

Puerto de San Lorenzo (Salamanca).

El rejoneador Rafael Peralta, dos orejas, petición de rabo y vuelta en el primero, y vuelta con palmas en el segundo.

Ricardo de Fabra, palmas y vuelta en el primero y palmas en el segundo.

Antonio Martín «Guerrita», ovacionado y vuelta en el primero y vuelta en el segundo.

En el transcurso de esta corrida se ha hecho entrega al rejoneador Rafael Peralta del III Trofeo Ciudad de Gerona 1971, obra de la artista gerundense Emilia Xargay.

ROBLEDO DE CHAVELA: OREJAS PARA BENJUMEA, G. DE LA CASA Y JUAN JOSÉ

ROBLEDO DE CHAVELA, 20. Toros de Garzón, que dieron regular juego.

Pedro Benjumea, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Gabriel de la Casa, dos orejas y vuelta al ruedo.

Juan José, dos orejas en su primero y vuelta al ruedo en el otro.

FRANCIA

DAX: BUENA CORRIDA

DAX (Francia), 20 de agosto. (Efe.)—Toros de Atanasio Fernández, de bien armada cabeza y peso desigual, para Paquirri (una oreja y dos orejas); Angel Teruel (oreja y aplausos) y Dámaso González (oreja y petición). Tiempo soleado, y lleno.

MUCHOS TROFEOS

BAYONA (Francia), 20 de agosto. (Efe.)—Buena entrada y tiempo soleado. Toros de Domecq, que embistieron con nobleza y bravura.

En pugna con un público exigente, Luis Miguel efectuó muy rápida faena a su primero, la que despachó de media. (Oreja.) Al cuarto, lo toreó con temple de capote y sabiduría de muleta. Estocada caída, que bastó. (Oreja.)

Paco Camino lidio al segundo de la tarde con arte y valentía. Tres cuartos de estocazo en el morrillo. (Oreja.) En su segundo, excelente faena con ambas manos. (Dos orejas.)

Eloy Cavazos se estrelló en su primero con las insuficiencias de la suerte de varas. (Aplausos.) En el sexto y último ligó larga faena con la diestra y la zurda y mató de implacable volapié. (Dos orejas y rabo.)

LOS MEJICANOS TRIUNFARON

BEZIERS (Francia), 15.—Con lleno en la plaza, lidia-

MEJICO

BUENA CORRIDA EN TIJUANA

TIJUANA (Baja California, Méjico).—Casi lleno. Se lidió un toro de Rancho Seco para rejones y seis de Santo Domingo en lidia ordinaria, que dieron muy buen juego.

El rejoneador Gastón Santos, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Jaime Rangel, una oreja y vuelta al ruedo. Silencio en el segundo.

Jesús Solórzano, pinchazo y estocada. Vuelta. En su segundo, una oreja.

Arturo Ruiz Loredo, empeñoso en su primero. Dos pinchazos y estocada. Silencio. En el que cerró plaza, una oreja y vuelta al ruedo.

TOROS BRAVOS EN CIUDAD JUAREZ

CIUDAD JUAREZ (Méjico).—Magnífica entrada. Seis toros de Javier Garfías.

Huerta, en sus dos primeros astados, fue aplaudido, y, en el quinto de la tarde, cuajó una brillante faena para cortar oreja y dar dos vueltas al ruedo.

Martínez se llevó la oreja del segundo del festejo, dos orejas del cuarto y escuchó pitos en el sexto.

ACLARACION

Nos ruega la agencia Cifra rectificar una información aparecida en nuestro último número sobre la corrida celebrada el sábado 12 de agosto en la ciudad de Pontevedra. La rectificación en cuestión estriba en la concesión de una oreja a Gabriel de la Casa en su primer toro, dato que se omite en la información original de la citada agencia.

MARCADOR DE TROFEOS 1972

(Hasta el día 20)

MATADORES

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Paquirri	57	109	14	196
Paco Camino	55	65	5	131
José Luis «Galloso»	46	65	5	127
Palomo «Linares»	45	66	3	129
Dámaso González	42	82	13	152
J. M. «Manzanares»	37	37	—	54
Gabriel de la Casa	36	65	11	114
Miguel Márquez	35	59	9	94
Manolo Cortes	33	23	2	38
Ruiz Miguel	32	30	2	41
Julian García	31	37	5	67
Curro Rivera	29	27	2	61
Eloy Cavazos	28	39	1	69
Diego Puerta	28	35	1	68
Antonio José Galán	28	40	3	63
J. L. Parada	26	22	2	40
Angel Teruel	25	36	6	51
Nino de la Capea	24	30	—	52
Miguelín	24	31	2	47
L. Miguel «Dominguín»	23	14	1	19
Jaime Ostos	22	24	1	36
Antonio Rojas	22	28	1	33
Rafael Torres	18	27	2	38
Calatraveño	18	20	2	31
Raúl Aranda	18	11	—	26
Curro Romero	18	9	—	24
El Puno	17	12	—	19
Santiago López	16	19	—	34
Gregorio Lalanda	16	16	—	30
Antonio «Bienvenida»	16	7	1	14
Marismeño	14	13	2	23
Enrique Patón	14	13	—	23
Andrés Vázquez	14	6	—	15
P. Benjumea	14	10	1	15

MATADORES

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Ricardo de Fabra	13	18	1	36
Raúl Sánchez	13	18	3	33
Julio Robles	13	13	—	23
Carnicerito de Ubeda	13	9	1	14
Juan José	13	12	—	14
Ricardo Chibanga	13	10	1	13
José Fuentes	12	22	—	28
Manuel Rodríguez	12	5	—	9
Curro Fuentes	11	13	1	24
José Falcón	11	18	1	24
A. Sánchez Bejarano	11	10	—	23
Juan Calero	11	19	1	21
Manolo Ortiz	11	8	—	17
Marcelino	10	4	—	8
Rafael de Paula	10	2	—	3
J. Bernadó	9	6	—	9
El Paquirri	8	5	1	7
Lameno	7	7	—	10
Antonio Porras	7	3	—	6
El Monaguillo	7	3	—	6
Curro Giron	6	8	1	15
Dámaso Gómez	6	6	—	12
Fernando Tortosa	6	7	—	10
El Norteño	5	10	3	13
Utrerita	5	8	—	13
Pascual Mezquita	5	6	—	10
Sánchez Jimenez	5	10	—	12
Paco Ceballos	5	1	—	1
Roberto Piles	5	4	—	5
M. de Cáceres	5	—	—	—
V. M. Martín	4	10	3	13
A. Martín «Guerrita»	4	4	1	5
El Cabañero	4	4	1	5
P. L. Román	4	2	—	3
El Hencho	4	1	—	3
Curro Vázquez	4	1	—	2
Henry Cañadas	4	1	—	2
Fernán Murillo	4	—	—	—
Joselito Castro	3	6	1	7
El Jerezano	3	1	—	2
Beca Belmonte	3	—	—	—
El Macareno	3	—	—	—
J. L. Copano	2	9	1	10
Bienvenido Luján	2	6	1	7
El Linco	2	3	—	6
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Emilio Oliva	2	2	1	3
Miguelito	2	3	—	3
Andrés Hernando	2	2	—	2
Robert Ryan	2	1	—	2
Pepe Luis Segura	2	1	—	1
Manolo Zúñiga	2	1	—	1
Riverita	2	1	—	1
Gabriel Pericás	2	—	—	—
Fabián Mena	2	—	—	—
Manolo Amador	2	—	—	—
A. García «Currito»	2	—	—	—
Germán Uruña	1	2	1	6
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
El Cazalla	1	4	1	5
Sanluqueño	1	3	—	3
Manuel Amaya	1	1	—	3
Pedro Santa María	1	1	—	2
El Inclusero	1	1	—	2
Marcos de Celis	1	1	—	2
Miguel Soler	1	1	—	2
Jesús Gómez «El Alba»	1	1	—	1
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Efraín Girón	1	1	—	1
Diego O'Boiger	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: V. de la Serna, Jesús Narváez, J. Fulton, Curro Claros, Capillé, G. Sánchez, Rafael Palacios, Vicente Punzón, Adolfo Rojas, Chanito, Paco Moreno, Roberto Domínguez e Higares.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Curro Machano	3	—	—	—
Angel Quintana	2	6	1	10
Joselito	2	4	2	8
P. Alonso «Arruza»	2	4	1	6
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Ambrosio Mire	2	5	—	5
Frederic Pascal	2	4	—	4
J. Tarjuelo	2	3	1	4
César González	2	2	1	3
Amadeo Hornos	2	3	—	3
Diego Sanlúcar	2	3	—	3
Curro Camacho	2	2	—	2
Vicente Montes	2	2	—	2
Fernando Gracia	2	1	—	2
José Lerma	2	2	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Pedro Sánchez	2	1	—	2
A. Luis Gallardo	2	1	—	2
Oscar Silva	2	2	—	2
José Jaén González	2	2	—	2
Caparrós	2	—	—	—
Manolo Arruza	1	4	2	6
Sanluqueño	1	4	1	5
Antonio Vargas	1	4	—	4
Sánchez Cáceres	1	2	—	2
Francisco Guirrez	1	2	1	3
Paco Mena	1	2	1	3
Andrés Moreno	1	1	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Luis Ramon	1	3	—	3
Ramon Reyes	1	3	—	3
Javier Batalla	1	1	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Manolete	1	2	—	2
Alonso Morillo	1	1	—	1
Juanito Muñoz	1	1	—	1
Angel Luis Gallardo	1	1	—	1
Fernando Cacno	1	1	—	1
El Chumi	1	1	—	1
Jose Feria	1	1	—	1
José Ramón Gil	1	1	—	1
Repín Marín	1	1	—	1
A. Manuel Morales	1	1	—	1
Niño de Alcalá	1	1	—	1
El Sevillano	1	1	—	1
Bernardo Valencia	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1
S. Ibáñez	1	1	—	1
Luis Miguel Moro	1	1	—	1
Nimeño II	1	1	—	1
Chinito	1	1	—	1
Antonio Perea	1	—	—	—

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Antonio Perea, M. de la Cruz, Vitin, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Cañiats, Serafín Paya, Pepe Romero, El Carpeno, Paco Robles, Alfonso Castillejo, Ruiz Miguel Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, El Nimeño, El Levantino, José Gacho, Rafael Llorente, Curro Toledano, Pedro Clavija, J. Manuel Pinto, Víctor Córdoba y Antonio González.

REJONEADORES

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Rafael Feralta	65	207	49	321
Angel Peralta	65	182	53	287
Alvaro Domecq	56	181	36	271
J. S. «Lupi»	27	65	7	78
Manuel Vidrié	23	69	17	89
Fernán Bohórquez	17	15	1	27
Curro Bedoya	15	18	3	30
Torres «Bombita»	14	22	4	26
Moreno Pidal	15	16	4	28
A. Linares	10	13	2	17
Moreno Silva	10	6	1	8
B. Landete	9	17	3	21
J. Manuel Landete	8	13	4	17
Pedro del Río	8	2	—	2
Paquita Rocamora	8	12	4	15
Manuel Bedoya	6	3	1	6
A. I. Vargas	9	12	1	21
M. de Córdoba	7	11	2	13
López Chaves	6	4	1	5
Manuel Jorge	3	7	1	8
Alfredo Conde	4	4	1	8
Gaspar de los Reyes	4	4	2	6
Carmen Dorado	3	2	1	3
Francisco Mancebo	3	2	—	2
Conde San Remy	3	—	—	—
Emy Zambrano	2	—	—	2
Maldonado Cortés	2	1	—	1
Mateos Gabriel	2	—	—	—
Tomás Sánchez	2	3	1	4
Alvaro Conradi	1	2	1	3
Angela	1	2	—	2
La Princesa	1	1	—	1
Florencio Arandilla	1	—	—	—
Luis Valdenebro	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Currillo	33	72	19	98
J. Julio Granada	31	43	6	83
José Ortega	27	45	2	80
J. L. Rodríguez	25	33	3	51
N. de la Capea	24	24	—	57
El Estudiante	21	39	6	50
Joselito	20	20	2	30
Onavalo	17	22	3	32
Freedy Omar	16	33	3	55
Julio Robles	15	10	—	30
El Mito	15	21	2	28
El Teruel	15	16	2	32
Luis Arcangel	15	27	3	39
Simón	13	13	2	31
Francisco	13	16	3	26
J. Cuevas	13	17	—	20
Campanzo	12	18	3	31
Paco Bautista	11	21	1	34
J. A. Gaona	10	15	4	21
A. Sánchez Fraile	10	13	1	16
Rafael Ponzó	10	12	3	19
El Mesías	10	3	—	7
Alvaro Laurín	9	21	4	29
El Víctor	10	20	8	23
Rafael Ruiz	9	14	1	18
Antonio Gardel	9	5	—	13
Alfonso Romero	9	9	—	19
Cesar Morales	9	8	—	11
Juan Arias	8	14	1	17
El Colombiano	8	11	3	17
Paco Núñez	8	12	1	13
Roberto Domínguez	8	12	1	13
F. Heredia Romero	8	6	—	9
Juan Muñoz	8	5	—	5
Angelete	8	2	—	4
Manolo Rubio	7	14	—	24
El Linco	7	15	3	21
Antonio Márquez	7	11	1	17
Juan Martínez	7	16	—	16
El Español	7	5	2	11
Angel Majano	7	5	—	10
V. L. Murcia	7	—	—	—
Cincovillas	6	12	—	16
Ricardo Corey	6	13	2	15
El Regio	6	9	—	14
Guerrita Chico	6	13	1	14
Tomás Moreno	5	8	2	10
José Galeano	5	8	2	10
Curro Vega	5	8	—	9
J. de D. Lozano	5	7	2	10
Alfredo Romero	5	6	—	9
Pedrin Castañeda	5	3	—	5
Luis Mariscal	5	4	—	4
M. de los Reyes	5	3	—	3
Yiyo	5	—	—	—
Tóbalo Vargas	4	10	2	12
Manuel Aroca	4	11	1	12
Pepín Peña	4	7	—	9
Avelino de la Fuente	4	8	1	9
Sánchez Velita	4	6	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	8
Jacquito	4	7	—	7

NOVILLEROS

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Paco Villalba «El Feo»	4	6	2	6
Salari	4	5	—	6
Miguelito	4	4	1	5
Ramón Soto Vargas	4	4	1	5
Antonio Porras	4	3	—	5
Eladio Peralvo	4	4	—	4
Manuel del Olmo	4	4	—	4
El Montillano	4	3	—	3
Jorge Herrera	4	2	—	2
Paco Lucena	3	4	—	3
Paquito Montes	3	5	1	7
Tizones	3	4	—	6
Julio González	3	3	—	5
Antonio Sánchez	3	3	1	4
Simón Casas	3	4	—	4
El Lucentino	3	2	1	3
Isidro Sánchez	3	2	—	2
Edgar Peña	3	1	—	2
F. Mariscal	3	1	—	1
Niño Maña	3	1	—	1
Juan Lucas	3	1	—	1

AGOSTO

15

Asunción de Ntra. Sra. San Napoléon, mártir
Semana 34 MARTES 220-138

La festividad de La Asunción en los ruedos

MUCHOS FESTEJOS Y PROLIFERACION DE LAS NOVILLADAS

Notable triunfo de Antonio José Galán en Frejus (Francia)

DOS VUELTAS AL RUEDO PARA MANOLO ORTIZ Y OREJA Y AVISO PARA ROBLES, EN BARCELONA

BARCELONA, 15.— Toros de Lamamie de Clairac, que dieron desigual juego. Media entrada.

Sánchez Bejarano, faena aseada, en su primero, para pinchazo y estocada. Ovación. En su segundo, mató de una estocada. Ovación.

Manolo Ortiz, vistosa y meritoria faena a los toros que componían su lote. Pese a que esuvo desacertado con la espada, dio una vuelta al ruedo en cada uno de sus toros.

Julio Robles cortó una oreja a su primero, tras matar de tres pinchazos, estocada y descabello, y dio una vuelta al ruedo en el toro que cerró plaza, tras escuchar un recado presidencial mientras lo mataba de varios pinchazos y descabellos.

CURRO GIRON TRIUNFO EN SU SEGUNDO TORO

También cortaron orejas Antonio Rojas y el rejoneador Francisco Mancebo

GANDIA.— Cinco toros de Manuel Lacave. Media entrada.

Curro Girón, aplausos en su primero y las dos orejas y el rabo de su segundo, al que mató de gran estocada.

Antonio Rojas, aplausos y dos orejas en el otro.

En el intermedio, actuó el rejoneador Francisco Mancebo, que cortó una oreja.

SIN TROFEOS EN SEVILLA

SEVILLA.— Toros de Carlos Urquijo. Evidenciaron falta de poder. Curro

Romero, pinchazo y estocada. Vuelta. En su segundo, estocada. Ovación.

Rafael Torres, ovación en su primero y vuelta en el otro.

Ricardo Chibanga, dos pinchazos, estocada y descabello. Vuelta. En el que cerró plaza, cuatro pinchazos y dos descabellos. Ovación.

JUAN JOSE UNICA OREJA EN ORIHUELA

ORIHUELA.—Corrida de Feria. Seis toros de herederos de Jacinto Ortega. Ofrecieron dificultades.

Pedrin Benjumea, pinchazo y estocada. Dos vueltas. En su segundo, ovación, tras matar de dos pinchazos y estocadas.

Juan José cortó una oreja en su segundo, tras brillante actuación, y le había sido agradecida su actuación con aplausos, tras matar de una estocada al primero de su lote.

Juan Calero, que no estuvo afortunado con la espada, aplausos en su primero y silencio en el toro que cerró plaza.

CAMINO VUELVE POR SUS FUEROS EN VALVERDE DEL CAMINO

VALVERDE DEL CAMINO.— Primera de Feria. Toros de Villasante. Paco Camino, dos orejas en su primero y las dos y el rabo del segundo.

Gabriel de la Casa, ovación y dos orejas.

José María Manzanares, oreja en su primero y oreja en el que cerró plaza.

OSTOS-NORTEÑO, MANO A MANO EN TORRELAVEGA

TORRELAVEGA.— Segunda de Feria. Toros del marqués de Boyano y hermanos. Media entrada.

Jaime Ostos, silencio y una oreja.

Pablo Alfonso «El Norteño», vuelta en el prime

ro y las dos orejas en el toro que cerró plaza.

ACTUACIONES SONORAMENTE PROTESTADAS EN TAFALIA

TAFALIA.— Corrida de Feria. Toros de Camacho, de Sevilla, que dieron regular juego. Lleno.

Paco Ceballos, pinchazo y estocada. Pitos. En su segundo, cinco pinchazos y cuatro intentos de descabello. Pitos.

Manolo Cortés, desafortunado con el acero, pitos y bronca.

Gregorio Lalande, silencio y pitos.

Toros en Francia

SENDAS OREJAS PARA PUERTA Y PALOMO

BAYONA, 15.— Seis toros de la Ganadería El Campillo.

Diego Puerta, en su primero, tras faena con la izquierda y matar de estocada atravesada y descabello, fue obligado a saludar desde el tercio. En su segundo, una oreja.

Palomo «Linares», oreja en su primero y silencio en el otro.

Niño de la Capea, vuelta en el primero. En su segundo, dos pinchazos y cinco descabellos.

ANTONIO JOSE GALAN, EN RACHA DE TRIUNFOS

FREJUS.— Toros de Sepúlveda de Yeltes. Bien presentados, y dieron buen juego.

Paquirri, palmas en el primero, silencio en su segundo que fue sustituido, y un aviso con bronca en el sobrero.

Dámaso González, dos orejas y silencio.

Antonio José Galán, dos orejas y dos orejas, con fuerte petición de rabo.

Corridas de rejones

ENTRETENIDO FESTEJO EN BENIDORM

BENIDORM.— Toros de Rafael Peralta.

Angel Peralta, una oreja. Rafael Peralta, vuelta al ruedo.

Alvaro Domecq, una oreja.

José Samuel Lupi, silencio.

Hermanos Peralta, dos orejas.

Domecq y Lupi, aplausos.

DOS OREJAS PARA LOLITA MUÑOZ Y TOMAS SANCHEZ

TOBARRA.— Corridas del arte del rejoneo. Reses de María Isabel, que dieron buen juego. Buena entrada.

Tomás Sánchez Cajo, dos orejas.

Lolita Muñoz, dos orejas.

La Princesa de París, una oreja.

Gaspar de los Reyes, ovación.

Novilladas

OREJA PARA LA TERNA Y REGALO DE UN SOBRERO

VILLARROBLEDO. Tercera novillada de feria. Reses de Apolinar Serrano. Julio González, en su primero, una entera. (Aplausos.) En su segundo, me-



dia estocada. (Una oreja.)
Juanito Martínez, media estocada. (Una oreja.) En su segundo, un pinchazo. (Aplausos.)

Luis Sánchez «Guerri-
ta», una oreja y aplausos.
El sobrero, antirregla-
mentariamente, fue lidia-
do por Juanito Martínez,
cortándole una oreja.

TOBALO VARGAS, TRIUNFADOR EN SAN ROQUE

SAN ROQUE.—Novillos
de Manuel y Alfonso La-
cave.

Tobalo Vargas, pincha-
zo y media estocada. (Una
oreja.) En su segundo, dos
orejas y rabo.

Juan Gallardo, aplausos
en el primero y división
de opiniones en su se-
gundo.

Francisco Gutiérrez, ova-
ción y dos orejas y rabo.

JOSE ORTEGA CORTO DOS OREJAS

CALATAYUD.—Novilla-
da de feria. Reses de Ma-
ría Luisa Domínguez Pé-
rez de Vargas.

El Teruel, una oreja y
palmas.

José Ortega, oreja y ore-
ja.

Rafael Ponce, ovación y
ovación.

En cuarto lugar actuó
el rejoneador Manuel Vi-
drié, que cortó una oreja
a su oponente.

SIN TROFEOS EN EL PUERTO

EL PUERTO DE SANTA
MARIA.—Novillos de Ar-
turo Pérez, de Sevilla
Buenos. Fernando Here-
dia, vuelta y silencio.

Josele, vuelta y silencio.
José Suárez «Joselito»,
ovación y ovación.

EL BANDERILLERO JOSE MARTINEZ COGIDO POR UN NOVILLO EN EL CALLEJON

TORREMOLINOS.—No-
villos de Diego Romero,
que ofrecieron peligro.

Juanito Muñoz, un avi-
so, una oreja y una vuel-
ta en su tercero.

Curro Vega, vuelta en el
primero, una oreja en su
segundo y aplausos en el
que cerró plaza.

El último novillo saltó
la barrera y, en el callejón,
cogió al peón José Martí-
nez «El Espontáneo», al
que le infirió una herida
inciso-contusa, en direc-
ción transversal, de doce
centímetros de extensión.
Herida que fue calificada
en la enfermería de pro-
nóstico reservado.

TODOS FUERON OREJEADOS

GRANADA.—Novillos de

María Rosario R. Bohór-
quez.

Joaquín Ruiz, oreja y di-
visión de opiniones en el
otro.

Antonio Poveda, silencio
y una oreja.

Porcel, silencio en el pri-
mero y una oreja en el no-
villo que cerró plaza.

DOBLE TROFEO PARA LOS ACTUANTES

JATIVA.—Novillada de
feria. Un toro de Víctor y
Marín y seis novillos de
Molero hermanos.

El rejoneador A. Ignacio
Vargas, dos orejas.

Freddy Omar, oreja,
oreja, y vuelta en el ter-
cero.

Juan Luis Rodríguez,
vuelta, dos orejas, y vuel-
ta en el novillo que cerró
plaza.

NOVILLADA ENTRETENIDA

BIBIESCA.—Seis no-
villos de la marquesa de
las Atalayas. Buenos en
general.

Curro González, aplau-
sos y dos orejas.

César Morales, dos ore-
jas y vuelta.

Félix López «El Regio»,
orejas y un aviso.

BIEN LOS ESPADAS Y BIEN LOS NOVILLOS

AZUAGA.—Reses del
conde de la Maza, que die-
ron buen juego. Media en-
trada.

Paco Mena, ovación y
dos orejas y rabo.

Ricardo Corey, dos ore-
jas y dos orejas y rabo.

Víctor Córdoba, ovacio-
nado en los dos.

BUENA ACTUACION DE PERALVO Y PEPIN PEÑA

ALFARO.—Seis novillos
de Sánchez Arjona. Media
entrada.

Eladio Peralvo, oreja y
oreja.

Diego García, dos avisos
y vuelta en su segundo.

Pepín Peña, oreja y
oreja.

NOVILLADA TELEVISADA, EN TOLEDO

TOLEDO.—Novillada te-
levisada en directo, a las
doce de la mañana.

Reses de Matías Ber-
nardo, bravos.

José Ortega, dos orejas
en el primero y ovación
en el otro.

Carlos Escobar «Fras-
cuelo», dos orejas en uno
y oreja en el otro.

Martín Arranz, aplausos
y ovación.



Festividad de La Paloma en Ventas

El Mito, en acción

La festividad madrileña
de La Paloma no encontró
éxito general artístico en la
novillada programada en
las Ventas. Pese al «puente»
domingo-miércoles, no de-
fraudó la entrada que regis-
tró la plaza, un poquitín
menos de su medio aforo.
La afición asistente pudo
comprobar, en este martes
de Dios, un poco de todo so-
bre la arena: Cosas buenas,
regulares, malas: novillos
pésimos, regulares... La
verdad es que sólo faltó es-
pontáneo. Pero vamos al
grano:

Ganado de El Jaral para veteranos

El ganado pertenecía a
El Jaral de la Mira, de
Madrid. ¡Cuántas corridas
de toros hemos presencian-
do con menos trapío! Mu-
chas. ¡Cosas del verano tau-
rino madrileño! Pero algu-
nos de estos toros, a juzgar
por lo visto, sólo tuvieron
eso, hechuras. Lo demás...
¡de puro asco! Mansos,
mansísimos, cuyo mejor
destino hubiera sido el ma-
tadero, fueron los lidiados
en primero y segundo. Luga-
res, de nombres «Medallito»
y «Malagracia» —nombre
adecuado—, números 26 y 9,
negro bragao y negro zaino,
respectivamente, lidiados
por Angelete y Pedrín Cas-
tañeda. «Medallito», mansí-
simo, resultó ilidiable. El
otro, muy peligroso, pareció
como si hubiera sido torea-
do en la dehesa, colándose
casi siempre.

Los demás se dejaron to-
rear, pero había que estar
muy pendientes de ellos, ya
que cualquier descuido po-
nía en peligro la verticali-
dad del torero. Digamos



que fue un encierro para
veteranos, no para noveles,
para muchachos —excep-
ción hecha de Angelete—
que comienzan sus carreras
con buenos auspicios.

Angelete: Mal

Angel Rodríguez «Ange-
lete» no realizó nada desta-
cable. No apuntamos nada
favorable en su haber. En
el primero puede justificarse
su tarea frente a un no-
villo que se colaba con des-
caro. En el cuarto, Angele-
te pudo sacar más partido,
dada su veteranía en las li-
des. Anduvo sin aguante y
sin gusto, posiblemente
afectado por el «tantaran-
tán» que le propinó el an-
terior enemigo.

Mató de media estocada
y dos descabellos y de me-
dia estocada, pinchazo y
descabello, respectiva men-
te. Hubo división de opinio-
nes y muchos pitos.

Pedrín Castañeda: Mediano

Pedrín Castañeda, dadas
las dificultades que su pri-
mer oponente ofreció en los
dos tercios iniciales, toreó
con hartas precauciones al
muletear. Estuvo desdibuja-
do y mató mal. Dieciséis
pinchazos y estocada tendi-
da entre los dos primeros.
La presidencia le envió dos
recados. Y escuchó bronca
final.

Frente al quinto, Pedrín
estuvo en cumplido, tanto
de capa como de muleta.
Salió airoso del difícil tran-
ce, aunque no llegara a
igualar su actuación de de-
but en la misma plaza. Lo
mató al enemigo de una

estocada. Se aplaudió su la-
bor y saludó desde los me-
dios.

El Mito: Triunfador

El triunfador de la tarde
fue Carlos Rodríguez «El
Mito», de Venezuela, que ha-
cía su presentación en Ma-
drid. Frente a novillos no
avotos para el lucimiento de
un debutante en plaza de
tanta responsabilidad, el jo-
ven torero dio pruebas so-
bradas de entender la pro-
fesión y de estar en posesi-
ón de una admirable voca-
ción y de un excelente valor
para desempeñarla con éxi-
to. De capa realizó todo con
garbo y alegría. Con las
banderillas, de seguir así, se
erigirá de inmediato en el
mejor rehiletero del mo-
mento taurino, los cinco
pares que colocó, tres y
dos, respectivamente, tuvie-
ron exposición, fuerza, tre-
menda clase y aguante en
el segundo verdadero, todas
colocadas en lo alto. Con la
muleta anduvo un poco
más bajo, pero también se
observó que entiende en es-
te menester. Lo probó, pre-
cisamente, con ganado difícil.
Notable alto para el vale-
roso novillero de allende los
mares.

Mató de dos pinchazos y
media estocada. Hubo peti-
ción casi unánime, pese a
no haber acertado a las
primeras de cambio, y al no
concederla la presidencia,
hubo de dar el torero dos
vueltas al ruedo. Al que ce-
rró plaza lo mató de pincha-
zo y estocada entera. Hubo
aplausos, saludos y vuelta
al ruedo.

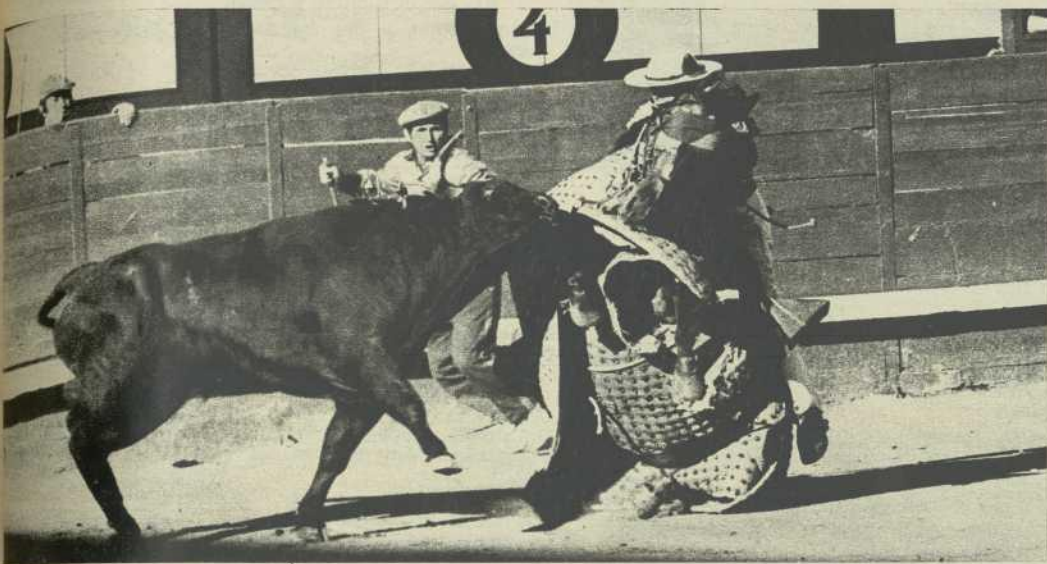
J. S.



El primer novillo, tal su bravura, terminó saltando el callejón

MUY CUMPLIDO DEBUT DE EL MITO

GANADO NO APTO PARA NOVILLEROS QUE COMIENZAN



Los novillos derribaron en varias ocasiones



Angelete resultó cogido en su primero, sin consecuencias



También Pedrín Castañeda resultó cogido en el segundo, igualmente con fortuna



Angel
Majano:
novillero
y soldado

«Mis actuaciones están supeditadas al servicio militar»

¿OTRO ANGEL MAJANO EN LOS CARTELES?

«Sí; el Sindicato deberá resolver en el caso»

Angel Majano González, natural de Getafe, y novillero puntero de la escuela de Manolo Escudero, que es quien orienta artísticamente sus pasos, acaba de regresar de Souston (Francia), donde el domingo pasado obtuvo un resonante éxito.

—¿Por qué toreas poco?

—Por mis otras obligaciones para con la Patria. En la actualidad estoy cumpliendo el servicio militar. Me licenciaré en diciembre.

—Hasta el momento has toreado siete novilladas. ¿Estás satisfecho con los resultados?

—Contento, sí; satisfecho, no. Todas mis actuaciones han sido en plazas de máxima responsabilidad: Barcelona, Zaragoza, Tarragona... y la suerte ha corrido de diversas maneras. Habría cosechado más triunfos si no hubiera sido por los imponderables. Preocupaciones ajenas al toro.

—El domingo, día 6, te presentaste ante el público francés. ¿Cuál es tu opinión de aquella afición?

—El aficionado francés sabe apreciar el buen arte del torero. Es entendido, muy entendido, pero es... ¿cómo diría yo?, más sano, más bondadoso. Aplauden lo bueno y pitan lo malo, pero esto sin ensañarse.

—¿Cuántas novilladas esperas torear hasta el fin de temporada?

—Creo que unas veinte.

—¿Has pensado en la alternativa?

—De momento, no. Soy partidario de llegar al escalafón superior con el mayor número posible de novilladas. Tal vez

en septiembre del año próximo. Hay que doctorarse muy preparado, ya que saldrán toros con los cuatro años cumplidos.

—Estos días hemos visto en los carteles de la oportunidad a un novillero que se anuncia Angel Majano «Palomo II».

—Sí. Es una casualidad; se llama como yo. Y existe otra coincidencia: este muchacho también vive en Getafe.

—¿Ello no dará lugar a cuestiones de legalidad de marcas o apodos y, sobre todo, confusiónismo a la hora de la proyección informativa de los éxitos... y de los fracasos?

—Supongo que nuestra Agrupación Sindical tendrá previsto el caso y establecerá quién ostentará el mayor derecho para utilizar profesionalmente el propio nombre artístico. Por mi parte, le puedo decir que yo estoy inscrito en el Sindicato como Angel Majano González y como nombre artístico «Angel Majano», que es el que se utiliza en los contratos profesionales y que se visan en la Agrupación.

—¿Cuáles son tus proyectos una vez licenciado del servicio militar?

—Intensificar mi preparación y arrancar a cien por hora para recuperar el tiempo perdido en la profesión. Colocarme en lugar destacado de la novillería y tomar la alternativa, como dije antes, sobre el mes de septiembre, con un buen número de novilladas en mi haber.

—Que así sea, matador.

N.

LEGISLACION TAURINA

LOS NUEVOS HONORARIOS DE LOS TOREROS ENTRARÁN EN VIGOR

EL MINISTERIO DE TRABAJO DICTA NORMAS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE TOREROS COMO ENTIDAD GESTORA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

LOS TOREROS ESTRENAN SUELDO

Por orden de 31 de julio de 1972 se modifican los artículos 13, 38, 39, 41, 42, 44, 45, 47, 48 y 57 de la Reglamentación Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino. Esta orden se publica en el «Boletín Oficial del Estado», con fecha 14 de agosto. Según esta disposición, quedan establecidos los nuevos honorarios de los toreros y todo el personal de cuadrilla, incluyendo puntilleros y mozos de espadas. Entrará en vigor el 29 de agosto próximo.

Las cantidades a percibir, según las categorías, son como siguen:

	Pesetas.
MATADORES DE TOROS:	
Espadas del grupo segundo	55.000
Espadas del grupo tercero	45.540
MATADORES DE NOVILLOS:	
Espadas del grupo primero	45.100
Espadas del grupo segundo	34.180
ESPADAS DEL GRUPO TERCERO:	
Con picadores	27.940
Sin picadores	12.320
ASPIRANTES:	
En plazas de cualquier categoría	
Por un novillo	8.250
Por dos novillos	10.450
REJONEADORES:	
Grupo primero	55.000
Grupo segundo	44.000
Grupo tercero	38.500
Artículo 39.—Sobresalientes.	
	Pesetas.
En corridas de toros	8.800

	Pesetas.
En novilladas picadas	5.390
En novilladas sin picadores	1.980
En novilladas sin picadores de menos de seis novillos	1.430
En actuaciones de rejoneadores: dos reses	2.750
En actuaciones de rejoneadores: una rejoneada	1.870

Artículo 41.—Subalternos de matadores de toros. Retribución mínima por actuación.

	Pesetas.
1) Grupo especial:	
Dos picadores y dos banderilleros fijos, cada uno	10.600
Un banderillero fijo	7.100
2) Grupo primero:	
Dos picadores y dos banderilleros fijos, cada uno	8.250
Un banderillero fijo	6.750
3) Grupo segundo:	
Un picador y dos banderilleros fijos, cada uno	6.500
Un picador libre	6.500
Un banderillero libre	5.900
4) Grupo tercero:	
Un picador y un banderillero fijos, cada uno	5.650
Un picador y un banderillero libres, cada uno	5.650
Un banderillero libre	5.350

Artículo 42.—Subalternos de matadores de novillos. Retribución mínima por actuación.

	Pesetas.
1) Grupo especial:	
Dos picadores y dos banderilleros fijos, cada uno	6.500
Un banderillero fijo	5.500
2) Grupo primero:	
Un picador y dos banderilleros fijos, cada uno	5.500
Un picador libre	5.500
Un banderillero libre	4.500

3) Grupo segundo:
Un picador y un banderillero fijos, cada uno
Un picador y un banderillero libres, cada uno

4) Grupo tercero:
a) En novilladas picadas:
Dos picadores y dos banderilleros libres, cada uno
Un banderillero libre

b) En novilladas sin picar:
Tres banderilleros libres, cada uno

Artículo 44.—Subalternos de rejoneadores. Retribución mínima por actuación.

Grupo primero:
Dos auxiliares fijos, cada uno
Un auxiliar libre (si son dos toros)

Grupo segundo:
Un auxiliar fijo
Un auxiliar libre
Un auxiliar libre (si son dos toros)

Grupo tercero:
Dos auxiliares libres
Un auxiliar libre (si son dos toros)

Artículo 45.—Reservas.

En corridas de toros, cada uno
En novilladas, cada uno

Artículo 47.—Puntilleros. Retribución mínima por actuación.

★ CARTELES PROXIMOS

★ CARTELES PROXIMOS

★ CARTELES PROXIMOS

- CORTEGANA. — Manolo Cortés, José Luis «Gallos» y Niño de la Capea. (Toros de Salvador Gavira.)
- ARANDA DE DUEÑO. — Palomo «Linares», Gabriel de la Casa y Dámaso González. (Toros de Garzón.)
- C I E M POZUELOS. — Juan José y Juan Calero, mano a mano. (Toros de D. Ortega.)
- ALBACETE. — Diego Puerta, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Manuel Arranz.)
- ALBACETE. — Palomo «Linares», José Luis «Gallos» y J. L. Rodríguez, que toma la alternativa. (Toros de M. Pérez Tabernero.)
- MIRANDA DE EBRO. — Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José. (Toros de Matías Ramos.)
- ALBACETE. — Paco Camino, Antonio Rojas y Niño de la Capea. (Toros de Santa Coloma.)
- ALBACETE. — José Fuentes, Dámaso Gon-

- zález y J. L. Rodríguez. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- ALBACETE. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupia». (Toros de Santa Coloma.)
- PIEDRABUENA (Ciudad Real). — Pedrín Benjumea, Juan José y Rafael Torres. (Toros de Arturo Pérez.)
- LORCA. — El Puno, Galloso y Antonio Rojas. (Toros de Osborne.)
- ALBACETE. — Angel Teruel, Manolo Cortés y Santiago López, y un toro en puntas para el rejoneador Moreno Pidal. (Toros de Cuadril.)
- VALLADOLID. — Paco Camio, Palomo «Linares» y Gabriel de la Casa. (Toros a designar.)
- OVIEDO. — Paquirri, Gabriel de la Casa y otro. (Toros de San Román.)
- CONSUEGRA. — Gabriel de la Casa, J. L. «Gallos» y Niño de la Capea. (Toros de César Moreno.)

- SEPTIEMBRE
- CALAHORRA. — Miguel Márquez, Gabriel de la Casa y Raúl Aranda. (Toros de Lauro M.)
- DAIMIEL. — Pedrín Benjumea, El Puno y Rafael Torres. (Toros de Tulio e I. Vázquez.)
- BAYONA. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Joaquín Buendía.)
- BENIDORM. — Manzanares, El Puno y Curro Fuentes. (Toros de Higuero.)
- ARANJUEZ. — Paco Camino, Niño de la Capea y otro. (Toros a designar.)
- MURCIA. — Bartolomé Sánchez «Simón» y Alfonso Romero. (Novillos de Lázaro Soria.)
- MURCIA. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
- SANTONA. — Jaime Ostos, Diego Puerta y Manolo Cortés. (To-

- ros de Diego Puerta.)
- BARBASTRO. — Curro Rivera, José Luis «Gallos» y José María «Manzanares». (Toros de Bernardino Jiménez.)
- ALBACETE. — El Estudiante, J. J. Granada, Juan Martínez y Antonio Poveda. (Toros de Bernardino Jiménez.)
- MURCIA. — Dámaso González, José María Manzanares y José Luis Galloso. (Toros de Manuel Arranz.)
- ALBACETE. — J. T. Cabañero, Miguel Márquez y Paco Bautista. (Toros a designar.)
- MURCIA. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y J. M. «Manzanares». (Toros de Pablo Romero.)
- CORTEGANA. — Rejoneadores Bombita y Carmen Dorado, y los novilleros Currillo y Montillano. (Novillos de Socorro Sánchez.)
- ALMENDRALEJO. — Miguelín, Angel Teruel y Gabriel de la

- Casa. (Toros del conde de la Corte.)
- SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS. — Robert Ryan, Benjumea y Juan Calero. (Toros de B. Jiménez.)
- HARO. — Jaime Ostos, Andrés Vázquez y Julián García. (Toros de D. Ortega.)
- TARRAGONA. — José L. Parada, El Puno y Raúl Aranda. (Toros del conde de la Corte.)
- BILBAO. — Diego Puerta, Paco Camino y Miguel Márquez. (Toros sin designar.)
- SANTA O LALLA. — Yllo, Antonio Vargas y Manolo Arruza. (Novillos de José Ortega Sánchez.)
- BILBAO. — Antonio José Galán, Raúl Aranda y J. L. «Gallos». (Toros del conde de la Corte.)
- BAYONA. — José Ortega, Antonio Márquez y Frascuelo. (Novillos de S. Arzoana.)
- CUELLAR. — Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y Pascual

- M e z quita. (Toros de Benavides.)
- ARENAS DE PEDRO. — Miguel Ángel Teruel y Julián García. (Toros de Benavides.)
- MARBELLA (Andalucía la Nueva). — Miguel «Dominguín», Manolo Cortés y E. Cavazos. (Toros de F. Bartolomé.)
- LINARES. — Diego Puerta, Paquirri y alternativa de Paquirri. (Toros de Bautista. (Toros de Baltasar Ibán.)
- ARA CENA. — Rejoneador, Eduardo y rres «Bombita» y espadas Antonio del, Antonio Vargas, José Antonio Camero, (Novillos de Socorro Sánchez.)
- CUELLAR. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupia». (Toros a designar.)
- LINARES. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Palomo «Linares». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
- LINARES. — Paco Camino, Sebastián Peralta y Dámaso «Linares» y Dámaso

VIGOR EL DIA 29

MONTEPIO DEL MONTEPIO

DE LOS TOREROS

	Pesetas.
En corridas de toros	800
En novilladas	600
Con rejoneadores (si son dos toros)	700
Con rejoneadores (si es un toro)	500

Artículo 48.—Mozos de espadas.

	Pesetas.
1) Con matadores de toros:	
Grupo especial	5.000
Grupo primero	4.500
Grupo segundo	4.000
Grupo tercero	3.500

2) Con matadores de novillos:	
Grupo especial	4.000
Grupo primero	3.400
Grupo segundo	3.000
Grupo tercero	2.500
En novilladas sin picadores	2.000

3) Con sobresalientes:	
En corridas de toros	2.500
En novilladas	2.000

4) Con espadas aspirantes	1.000
Grupo primero	3.500
Grupo segundo	2.500
Grupo tercero	2.200

Artículo 57.—Festivales. Las cantidades fijadas en el apartado 1) serán las siguientes:

	Pesetas.
SUBALTERNOS:	
En plazas de primera categoría	5.000
En plazas de segunda categoría	4.000
En restantes plazas	3.000
MOZOS DE ESPADA:	
En plazas de primera categoría	4.000
En plazas de segunda categoría	3.000
En plazas de tercera categoría	2.500

CARTELES PROXIMOS

so González. (Toros de Atanasio Fernández.)

20. LINARES. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Cobaleda.)

AGOSTO

21. BILBAO. — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Curro Rivera. (Toros de Manel Aranz.)

22. ALMERIA. — Diego Puerta, Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)

23. CUENCA. — Palomo «Linare», A. Rojas y Curro Fuentes. (Toros de Aranz de Robles.)

24. BILBAO. — Paquirri, J. L. «Galloso» y J. María «Manzanares». (Toros de Osborne.)

25. VILLANUEVA DE LA SERENA. — Ostos, Fuentes y R. Torres. (Toros de Tassara.)

26. ALMERIA. — Paco Camino, Palomo «Linare» y Eloy Cavañoz. (Toros de Cunhal Patricio.)

27. CUENCA. — Julián

García, J. S. Jiménez y C. Fuentes. (Toros de M. de Albayda.)

24. SABIOTE. — Paco Bautista, El Español y Luis Arcángel. (Novillos de Mariano Sánchez.)

25. ALMERIA. — Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Torrestrella.)

25. ALMAGRO. — Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Salvador Guardiola.)

25. BILBAO. — Curro Rivera, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Carlos Urquijo.)

26. ALMERIA. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Galloso. (Toros de Felipe Bartolomé.)

26. ALMAGRO. — Rejoneadores: Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros a designar.)

26. QUESADA. — Rejoneadora: Lolita Muñoz, y los espadas Paco Bautista y Luis Arcángel. (Novillos de Guardiola.)



ALVARO
DOMECQ
ROMERO,
PROPUESTO
PARA EL
TROFEO
«CABALLO
DE ORO
1972»

En reunión celebrada por los miembros de la Junta de la Feria del Caballo de Jerez de la Frontera, se acordó por amplia mayoría de votos, proponer al destacado caballista y rejoneador jerezano, don Alvaro Domecq y Romero para la concesión, por el Ministerio de Información y Turismo, del «Caballo de Oro 1972», en premio a sus muchos méritos, precisamente, como rejoneador y caballista y como campeón de diversos concursos de acoso y derribo en Sevilla y Jerez de la Frontera.

DOS CORRIDAS EN LA VENDIMIA JEREZANA

La Empresa Balañá-Belmonte no ha ultimado todavía —pese a estar a muy escasas fechas— los carteles taurinos de la Fiesta de la Vendimia de Jerez de la Frontera.

Podemos adelantar que habrá dos corridas, la tradicional y famosísima de concurso de ganaderías y la de la Prensa.

Para la de concurso de ganaderías parece que están contratados Luis Miguel «Dominguín» y José Martínez «Limeño». Para la de la Prensa, Paco Camino.

En cuanto a toros para el concurso sabemos que abrirá la corrida una res de don Juan Pedro Domecq.

A veinte días fecha de la Feria jerezana, la Empresa Balañá-Belmonte aún tiene muchas puntadas que dar para, definitivamente, ultimar los carteles en uno de los cuales —no sabemos si la primera tarde o en la corrida de la Prensa— tomará parte el gitano Rafael de Paula.—M. LIANO.

SEGURIDAD SOCIAL Y MONTEPIO DE TOREROS

Se dictan normas relativas a la constitución, régimen orgánico y funcionamiento del Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros, entidad gestora del régimen especial de la Seguridad Social de los Toreros, por orden del Ministerio de Trabajo que hoy inserta el «Boletín Oficial del Estado».

La gestión del régimen especial de la Seguridad Social de los Toreros se efectuará bajo la dirección, vigilancia y tutela del Ministerio de Trabajo, ejercidas a través de la Dirección General de la Seguridad Social y de la Jefatura del Servicio de Mutualidades Laborales, por el Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros.

El referido Montepío podrá ser integrado en el campo de actividad de la Caja de Compensación y Rease-

guro de las Mutualidades Laborales, en el tiempo y bajo las condiciones que se determinan por el Ministerio de Trabajo.

El Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros tendrá la naturaleza de corporación de interés público, con plena capacidad jurídica y patrimonial para el cumplimiento de sus fines y gozará del beneficio de pobreza a efectos jurisdiccionales. Disfrutará en la misma medida que el Estado, de exención tributaria absoluta, incluidas las tasas y exacciones para fiscales que puedan gravar en favor del Estado y corporaciones locales y demás antes públicos los actos que realice o los bienes que adquiera, o posea efectos a sus fines, siempre que los tributos o exacciones de que se trate recaigan directamente sobre el Montepío en concepto legal de con-

tribuyentes y sin que sea posible legalmente la traslación de la carga tributaria a otras personas; gozará, finalmente, en la misma medida que el Estado, de franquicia postal y de especial tasa telegráfica.

El ámbito del Montepío se extiende a todo el territorio nacional y su sede radicará en Madrid.

El presidente de los órganos de gobierno, en unión del director del Montepío, representarán a éste en todos los actos y contratos que se celebren, así como ante las autoridades, tribunales y juzgados, centros de la Administración del Estado y cualquiera otros organismos, entidades, oficinas y personas.

La presente orden recoge también las funciones del órgano del Gobierno, asamblea general, junta rectora, así como dos disposiciones transitorias.

La primera señala que hasta tanto queden constituidos los órganos de gobierno previstos, las funciones encomendadas a los mismos serán ejercidas por los órganos que con anterioridad al establecimiento del régimen especial de la Seguridad Social de los Toreros venían desempeñando sus funciones en relación con el Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros.

Segunda, durante el primer mandato de los vocales electivos de la Asamblea general, cesará un 50 por 100, al término de su segundo ejercicio, de cada uno de los siguientes grupos: matadores de toros, novillos y rejoneadores, picadores y banderilleros, mozos de estoque, «untilleros» y jubildados, organizadores de espectáculos taurinos y ganaderos.

“LA FIESTA TAURINA”

LIBRO DE
INTERES TURISTICO

Por resolución de la Dirección General del Turismo se concede el título de «Libro de interés turístico», a la obra del escritor y periodista bilbaíno Alfonso C. Sanz Valdivielso, «La Fiesta Taurina» (Una pasión ibérica), editada por Proyección Editorial, S. A., en colaboración con la Editora Nacional.

Dicha resolución aparece en el «Boletín Oficial del Estado», del día 2 de agosto.

El ilustre poeta y académico Gerardo Diego, ha dicho de la obra de Sanz Valdivielso: «Es uno de los mejores libros que han salido sobre el tema taurino, por su calidad literaria, original enfoque y método.»

LA QUINTA CORRIDA DEL «CESAR DE ORO»

UNA VEZ CELEBRADA, EL JURADO
CONCEDERÁ EL TROFEO 1972

TARRAGONA, 17.—Se ha cerrado el cartel de la quinta corrida del Trofeo César de Oro. Se lidiará un toro de rejones para el caballero don Fermín Bohórquez y seis ejemplares de la ganadería de Herederos del Conde de la Corte para Enrique Patón, Raúl Aranda y Jaime González «El Puno».

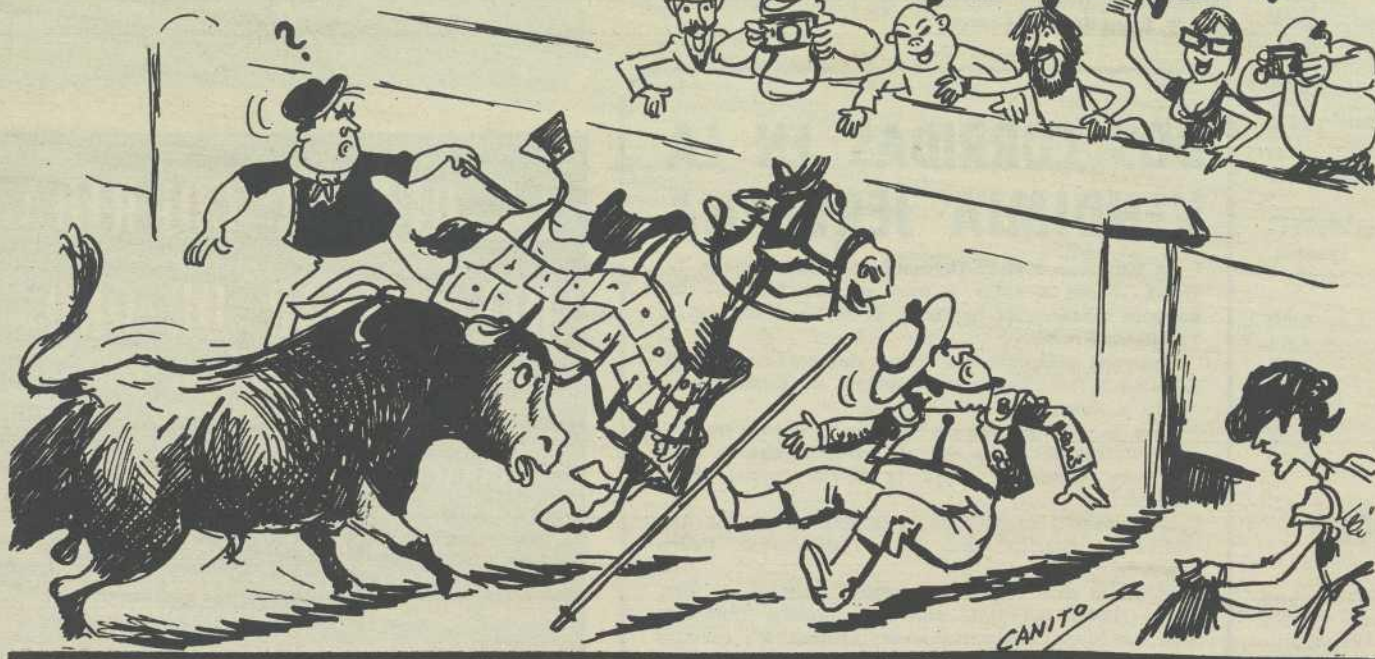


¡OIGA MAESTRO, HOY TENDREMOS
QUE HACER EL TOREO UN POCO
"MÁS EN SERIO," PUES ME PARECE
QUE HAY ALGUNOS ROSTROS QUE
NO SON DE TURISTAS!



CANITO

¡¡OLÉ!!



CANITO



CANITO

¡¡ MENUDO LIO, HA
FORMADO EL TAQUILLE-
RO!! ¡¡ HA DESPACHADO
LOCALIDADES JUNTAS A UNA
AGENCIA DE TURISTAS ÁRA-
BES Y A OTRA DE ISRAELÍES!!

HUMOR taurino

Por
Canito

todas LAS CARTAS llegan

EL DERECHO DE LOS MENORES A ASISTIR A LAS CORRIDAS



El reverendo padre don Evaristo Sánchez Hernández, del Colegio Santo Domingo Salvio, de Ubeda (Jaén), se dirige a nosotros en estos corteses términos:

«El objetivo de las presentes letras, escritas por un buen aficionado a la Fiesta Nacional, es, fundamentalmente, agradecerles la publicación en su revista número 1464 y en la sección «Por esas Peñas...», del I Concurso de Pintura y Redacción, tenido en Alcalá la Real el 24 del pasado junio.

Quisiera merecer el honor de hacer constar mi gratitud en la página «Todas las cartas llegan», subrayando, una vez más, la importancia de actos como el referido, en orden a «devolver» a nuestros menores el derecho inconcebiblemente quitado de asistir a las corridas de toros.

Hubiera querido ver presentes en el acto de la adjudicación de los premios, a la afición toda, para que se convencieran de lo a mano que tenemos a nuestros niños, futura promesa de verdaderos aficionados, a condición de que se les diera acceso a las plazas. Bien sé que esto no depende de ustedes. Pero, como la gota constante sobre la roca termina por taladrarla, no estaría fuera de lugar presentarle a todas las Peñas de España este ejemplo de Alcalá, a fin de, unificando esfuerzos, lograr nuestro objetivo.»

Con verdadero placer cumplimos el deseo del digno sacerdote y buen aficionado, en óptimas condiciones para opinar sobre el problema, a quien sólo podemos contestar que, a nuestro entender, la afición está más que convencida de lo injustificado del veto. Son otros sectores los que opinan lo contrario y mantienen, por tanto, el absurdo estado de cosas. Los honrados somos nosotros, con tan preclaro corresponsal dentro de nuestra sección.

MANOLO DE LOS REYES ES DE SANLUCAR



Muy «sentía» se nos muestra la carta que, firmada (creemos) por Rosendo Martín (bastante ilegible), nos llega desde Sanlúcar de Barrameda, redactada en estos términos:

«Sólo unas letras para aclarar las cosas: En EL RUEDO número 1464 viene una crónica de la novillada de los sanfermines del día 9, que fue un mano a mano, con Manolo Ru-

bio y Manolo de los Reyes, en la que se dice: «Manolo de los Reyes nació en Sanlúcar de Barrameda, pero desde niño vive en Burlada.» Yo quiero aclarar que Manolo de los Reyes lleva sólo dos años en Navarra y que tiene veinticuatro, así que, creo que se fue con veintidós. También creo que con veintidós años no se es ningún niño, así que, como lector que soy de esa revista, les ruego que pongan con letras grandes que, si es cosa del torero, que no hace falta que sea de aquí, que nosotros, los sanluqueños, tenemos bastantes toreros; que se quede en Pamplona pero que no se le olvide de que quien le enseñó fue Miguel Ventorrillo, y que hace dos años que pisó las tierras navarras. Cuando él era un niño no sabía siquiera si Navarra entraba en España.»

No hay que ser tan sentido, amigo. Estamos seguros de que el muchacho está orgulloso de su Sanlúcar natal y que el error obedece a algún mal entendido en el momento de redactar la crónica, por lo que tenemos mucho gusto en publicar la aclaración que tan detalladamente nos remite. Y deseche ese rencorcillo. Ya verá cómo cuando se le presente ocasión de cambiar de nuevo impresiones con Manolo, éste pone las cosas en su punto, dando a Burlada lo suyo y a Sanlúcar, lo que por derecho le pertenece.

INTERPRETACION FALSA



Don Juan Echevarría Aranguren es un suscriptor de Bilbao que nos dice desde la capital vizcaína:

«He leído en un periódico local una entrevista hecha a una persona muy extendida de toros, el cual dice, que la prohibición de entrar en las plazas a los menores de dieciséis años es una falsa interpretación del Reglamento taurino, que lo que en realidad dice de esa edad es que es la tope para torear. Si es así, ¿cómo es que nadie «tira de la manta» para restablecer la auténtica situación?»

Pues no podemos decirselo, porque no nos ha dado tiempo para compulsar las opiniones que usted reclama comprendidas en ese «nadie», que, lógicamente, quiere decir un número no pequeño de personas. Pero es muy probable que a partir de este momento recibamos unas cuantas cartas de simpáticos exégetas, que nos aclaren tal extremo, y a lo mejor, la suya es el punto de partida de una fundamentada cruzada taurina contra una situación de la que nadie está contento. También pensamos, que puesto que lo sabe, aunque no nos lo comunica, quién es el autor de tales declaraciones; él es la persona idónea para aclarar su pregunta.

ASPIRANTES



Una vez al año, coincidiendo con el más álgido calor de la temporada, hacemos un hueco para los muchos aspirantes que de continuo se dirigen a nosotros solicitando una ayuda que, lógicamente no está en nuestras manos concederles. Esta vez publica-

mos la carta de uno en la que contestamos a varios. Nos dice Antonio Alonso, de León:

«Soy un joven de diecisiete años que quiere ser torero, pero no tengo medios para serlo ni conozco a nadie que pueda ayudarme. Lo único que pido es que alguien del mundo de los toros me hiciera una prueba. Mi nombre es Antonio Alonso.»

Complacido Antonio Alonso; ahora queda el factor suerte. Para Antonio Montes, de Ecija (Sevilla), que está en Madrid desde hace tres meses, la dirección que solicita, que es José Antonio, 56. Para Francisco S., de Alicante, nos parece lo mejor que le escriba a la misma plaza de Estepona. José Luis Benítez «El Gaditano», El Carpeño, José Ortega y José Serrano se quejan de que «sin recomendación no es posible torear», y nos ruegan dediquemos una página a los que empiezan. Siempre nos hemos interesado por las promesas, en las que vemos el futuro de la Fiesta y de vez en cuando les dedicamos una sección que no nos es posible sea constante, por causas fácilmente comprensibles. Nos ha costado gran trabajo entender la vuestra. Por qué no dedicáis también un poquito de atención a vuestra cultura general? Toreros o no, es un bagaje indispensable en estos tiempos. Jesús Cabezon, «El Picias» y Francisco Javier «Paquiro II» son dos amigos con gran afición a los toros y les gustaría actuar en alguna capea para poder comprobar hasta dónde llegarían. Solicitan se les informe dónde podrían agenciársela. Vamos a dar su dirección, mejor dicho, sus teléfonos, por si alguien se lo puede decir. Son 254570 y 231910, ambos de Valladolid. Y por último, para Elias Payero, de Castropodame (León), que pregunta qué hace falta para llegar a ser torero. Tener lo que tú dices que tienes en grandes cantidades, o sea, ganas de serlo. A la persona que te interesa puedes escribirle, a Radio Nacional de España, calle del General Yagüe, Madrid. Tenemos que adelantarte que no dispone de oportunidades.

EL TINGLADO DE LA FARSA



Don Julio García Martín, de Tarragona, encuentra este título muy aplicable a la situación en diferentes plazas de toros, de las que opina:

«...Se falsifica en ellas el arte de lidiar reses bravas por las ansias de lucro de sus empresas. Las hay que sólo celebran corridas en julio y agosto, asistiendo a ellas una afluencia de turistas que únicamente protestan de la suerte de varas por puro sentimentalismo y no de los actos contrarios al Reglamento taurino que se permite la empresa, ya que los desconoce.

Si los presidentes no se adaptan a las exigencias empresariales, se les sustituye por otros, contraviniendo lo dispuesto en dicho Reglamento, que se saltan a la torera para proceder como conviene a tales empresas, de acuerdo con los que debieran velar por la pureza de la Fiesta. Dicho estado de cosas debe ser cortado si es posible, aunque cuando esto llegue ya se harán «forrado» los que anteponen sus ganancias a lo demás.

Se cortan ya los trofeos a las reses en los desolladeros, de los cuales salen los alguacillos enseñándolos, sin que el público los haya solicitado ni la presidencia concedido, y el buen aficionado se pregunta: ¿por qué estas anomalías, quién dirige la Fiesta? Se hace necesaria una eficaz vigilancia para conseguir que la pureza de la Fiesta se imponga en todas las plazas de España.»

Entendemos, don Julio, que las denuncias deben hacerse completas, o sea, en el caso suyo, especificando los lugares y fechas en que los hechos ocurrieron. Estamos en una época de replanteamiento a favor de esa pureza por la que clama en su no despreciable calidad de «aficionado desde los tiempos de Bombita y Machaquito». Así que, en la próxima ocasión, mándenos datos concretos.



TURNO DE MONTADOS

Por **MARIANO TUDELA**

Sobre la rúbrica del horizonte cabalgan los jamelgos.

Los de aúpa prueban al caballeje, lo llevan y lo traen, lo mecen y lo miman, que de todo hay y que de todo es menester.

«Que me entierren con espuelas y el barboquejo en la barba, que siempre fue un mal nacido quien renegó de su casta...»

La tarde se muere a chorros y suena el «chin-chin» de la charanga. El personal se divierte o se pone de uñas. Los montados están alerta, a la espera de su turno.

¡Ilusionado, cabal momento en que suenan los clarines y los del castoreño salen a la arena! El tercio de varas surge como una estrella sin luz que cae del firmamento en la tarde, a la hora del sol, entre reflejos de nácar, bajo rebumbio de griterío, en medio del refulgir de la Fiesta.

«Si no me parte el palo, aquel torillo berrendo no me hiere a mí el caballo...»

Subalterno de avío pesado y pesado menesteres en la brega. Caballero del peto y la vara

que arrelga sonos y domeña castas. ¡Quién dijo miedo! Su turno es turno de trance obligado y de obligado aderezo. El mal aficionado silba siempre sin que nadie sepa decirnos por qué. El impaciente se agita, oyendo inexistentes colleras de caballos.

¡Qué majeza la de la montura! Aunque el caballo se caiga, se desvecije, se venga abajo en su ruindad física. ¡Triste sino actual el de los caballos de pica! Tienen son de palo de la baraja y de varapalo de la Fiesta. Con dos refilonazos va que arde lo que se lidia. Y su mucho se apura, con uno sólo y sobre. Pero no desesperemos. Aún, todavía, surge de cuando en cuando la delicia inefable del tercio de quites, la canción hecha milargo del lance con primores.

«Un minuto dura, eterno, el alto pujar del cuerno contra el pulso que se afianza. Ni uno de los dos cediera si el maestro no tendiera la larga de la esperanza...»

¡Fraterno, claro, exacto, justo y rutilante Gerardo! ¡Hermano mayor del mejor decir! El refulgir del capote marca cadencias y tersuras en la lidia que transcurre sin monotonías en el ceremonial de la tarde. Todo marcha según salga. Cara y cruz. Riesgo y ventu-

ra. La plaza cruje como una caja de resonancias que suben y bajan en torno al revuelo de la capa. Todo es como un juego de quiebros y requiebros, como una lotería de afanes, de intentos y de logros.

Y entretanto, la pica en ristre, la puya en alto para aguardar la embestida del toro que a veces es larga, alegre, con esfuerzos de lucha y casta. ¡Grandiosa belleza de la suerte de varas cuando la suerte es suerte de verdad, sin alifafes, sin coser y cantar, sin borrón y cuenta nueva!

Turno de montados. Los del castoreño están ahí, en su patio de caballos, sin olor a alfalfa, sin ruido de colleras, en espera, en vigilia atenta mientras les llega el momento.

Andan y desandan los jamelgos con rondar cansino. El picador sobre ellos, dueños y señores de las caballerías por una tarde, tarde de toros, chorreante de sol, de alegría, de ilusiones que no se desvanecerán nunca, porque siempre vuelven a florecer. Y si a mano vienen, que sí vendrán, los versos de marras y de la emoción.

«Que me entierren con espuelas y el barboquejo en la barba, que siempre fue un mal nacido quien renegó de su casta...»