

El Ruedo

SEMANARIO
GRÁFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.468. 8 de agosto 1972. Precio: 15 ptas.

Las corridas de Vitoria

LOS TOREROS VASCOS



**TODO SOBRE
LA FERIA DE MALAGA**

15 Ptas.

todas

LAS CARTAS

llegan

LA TIENTA



Don Juan Manuel de Larrea se extiende, desde Bilbao, en particularidades sobre la tienta de reses, que resumimos así:

«¿Por qué casi nunca se tientan los machos? La selección de sementales se haría con más eficacia, y la bravura quedaría plenamente acreditada.»

Es una cuestión esa muy debatida, aunque la tendencia más amplia es la de que solamente tentadas las becerras y algunos erales muy bien definidos, a los que, en la tienta, no se torea. Pero no faltan ganaderos que sustentan el mismo criterio que usted acaba de exponernos.

(Ilustraciones: J. L. GOMEZ-SOTOS.)

COLECCIONISTA DE ENTRADAS



Don Ricardo Cuesta Molina, de Valderrobles, número 27, MADRID-22, nos ruega:

«Quisiera dirigirme a todos los aficionados a la Fiesta, por si desean ser tan amables de enviarme algunas entradas (usadas, por supuesto) de diferentes cosos españoles y extranjeros, pues, como podrán figurarse, colecciono entradas de corridas de toros. Yo, si lo desean, también puedo enviarles algunas. Yo tienen mi dirección, y gracias a aquéllos que se tomen la molestia de enviármelas.»

La dirección ya va más arriba, o sea, que a ella es a la que tienen que dirigirse aquellos a quienes interese la proposición de este lector.

UN TERCERO EN DISCORDIA

Se trata del señor Llavió Niguet (damos el nombre con miedo, pues al estar manuscrito no resulta muy claro), francés de nacionalidad, y vecino de Madrid, quien se expresa como sigue:

«Aunque no es asunto mío, quiero comentar la carta del señor De la Fuente, aparecida en el número 1.463 de esa revista, quien parece no entender lo que quería decir el señor Rust: a quien creo alemán, no inglés.»

El asunto de los toros en puntas para el rejoneo no es cuestión del valor de los jinetes. Son los caballos los que corren más peligros, pues muchos mueren cada año. El arte del rejoneo es arte de matar toros, no matar o arruinar las monturas. El jinete que no se dé cuenta de esto, más bien puede dejar sus

caballos y vestirse de luces para salir a la plaza a pie.

Hay que decir, creo que soy francés, y, en opinión de muchos de mis compatriotas, el verdadero toreo es el de a caballo. Con toros despuntados, claro, pues somos gente civilizada.»

Enhorabuena por ello, aunque ya sabe lo que pasa con las explicaciones que no se piden. En cuanto al señor Rust, era inglés, según constaba en su carta. Y, respecto a los muchos caballos que mueren cada año en las plazas, créanos que, si tal in-



fundio fuera una verdad, no existirían rejoneadores. Estarían absolutamente arruinados, pues, según usted mismo reconoce, han de pasar muchos años de trabajos y esfuerzos antes de que un caballo sea apto para el arte del rejoneo. Para hacer resaltar lo que un caballo de estos representa para su forjador y propietario, sólo vamos a ponerle un ejemplo, que no es ni siquiera el de un hombre, sino el de una mujer: el de la rejoneadora Antonita Linares, que dejó que un toro la cogiera en la plaza de Madrid, al tener que escoger entre su integridad física y la vida del caballo que montaba.

EL MEDICO DE LOS TOREROS

Don Juan Encina Palacios, de Madrid, se hace eco de un homenaje celebrado recientemente, en estos términos:

«He visto en esa revista una información sobre el homenaje que los toreros han celebrado en honor de su médico, el doctor García de la Torre. Me gustaría saber algunos datos sobre este señor. Por ejemplo, cuántos años lleva desempeñando el cargo...»

Dentro de lo suyo, el señor García de la Torre también es un «hombre del toro», aunque sea a través de los toreros a quienes tiene que curar. En la enfermería de las Ventas está desde 1945; entró en ella como ayudante y sustituto de don Luis Giménez Guinea, y el 25 de mayo último ganó por concurso la plaza de cirujano jefe. En el Sanatorio de Toreros entró en 1960, cuando fue nombrado jefe



de servicios de cirugía general de dicho sanatorio. Es también médico de la Beneficencia Provincial, pero se encuentra excedente para dedicarse sólo a los toreros.

PLAZAS EN LA COSTA DEL SOL

Don Juan Chaparro López, de Benalmádena (Málaga), nos escribe sobre las plazas de tal sector de España:

«He leído en el diario "Informaciones", de Madrid, un artículo sobre las plazas de la Costa del Sol, y nombraba seis de ellas, in-

cluyendo la de la capital de Málaga, diciendo que eran las que había desde ésta hasta Estepona. Yo no estoy conforme con ese número que dan en el citado diario, porque se han



dejado en el tintero dos realmente bonitas, por ellas y por su situación privilegiada. Son las de Benalmádena y Mijas, donde también se dan corridas, y que, aunque no están situadas a la vera de la playa, también son de la Costa del Sol, pues muy bien que se la ve desde ellas.»

Efectivamente, ambos son pueblos muy famosos dentro de nuestra soleada costa meridional, a la que pertenecen por derecho propio. Complacido el benalmadense que ha salido por los fueros de su patria chica.

SOBRE LAS ALTERNATIVAS



Don José Luis Manjón, de Granada, nos envía esta opinión sobre tan traído y llevado tema:

"Uno de los muchos «puntos clave» que se debaten actualmente en la Fiesta es el de las alternativas, que en muchos casos son realmente harto prematuras. Pero a lo largo de los muchos libros sobre Tauromaquia que, debido a mis no pocos años, he leído durante ellos, he sacado la impresión de que es un asunto —en el que la misma opinión ha abundado a través de épocas— en que el pase a la fase mayor se hacía con bastante más lentitud. Y para dar nombres que suenen, sólo me atengo a dos que nadie desconoce, como son los del famoso Guerra y Joselito «El Gallo», a quienes consideraron doctores prematuramente. Hoy en día, sin embargo, hay chicos que, jovencísimos por la edad, demuestran, sin embargo, tras sus alternativas, que era un momento oportuno aquel en que la tomaron y, además, según he leído en declaraciones de algunos de ellos, aprenden ya mucho más junto a toreros formados, que junto a otros iguales o menos maduros que ellos. Creo que el momento de tomar la alternativa no puede ser el mismo para unos que para otros, o sea, que no se puede fijar un tiempo tope de novilleros.»

De acuerdo y también en que éste de las alternativas es un asunto espinoso. Tanto puede malograr una brillante carrera el precipitar este momento como el que sea retrasado, más allá de lo debido.

Ilustraciones: J. L. GOMEZ-SOTOS

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX — Madrid, 8 de
agosto de 1972.—Número 1.468
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

**CADA
SEMANA...**

El duro maratón taurino de agosto y septiembre

Dentro de dos semanas, en la tercera decena del mes en curso, comenzarán en Munich las competiciones deportivas de la XX Olimpiada. Hace más de una semana que los toreros españoles —cuando menos los más destacados— iniciaron una prueba de mayor dureza y peligro que todas las componentes de los Juegos. Si la maratón es la carrera reina de todas las Olimpiadas antiguas y modernas, su distancia de cuarenta y dos kilómetros y pico se ve multiplicada mil veces por la que tienen que recorrer los matadores de toros y sus cuadrillas durante los meses de agosto y septiembre, los de más intensa actividad de todo el calendario taurino.

Hay muchos deportes que no figuran en las Olimpiadas, y entre ellos se encuentra el toreo. Nadie ignora ni discute, sin embargo, que la lidia de reses bravas —pese a cuanto con mayor o menor razón se diga acerca de la merma sufrida por los animales— exige excepcionales facultades físicas, tanto en agilidad y resistencia como en rapidez de reflejos. Bregar en un ambiente tórrido, enfundado en un traje que pesa varios kilos, con un cornúpeto de media tonelada de peso, es tarea adecuada para auténticos atletas. Cuando tantas veces se ha hablado del torero de veinticinco fue siempre en la presunción de que al cumplir el primer cuarto de siglo el hombre se encontraba en la plenitud de su desarrollo corporal.

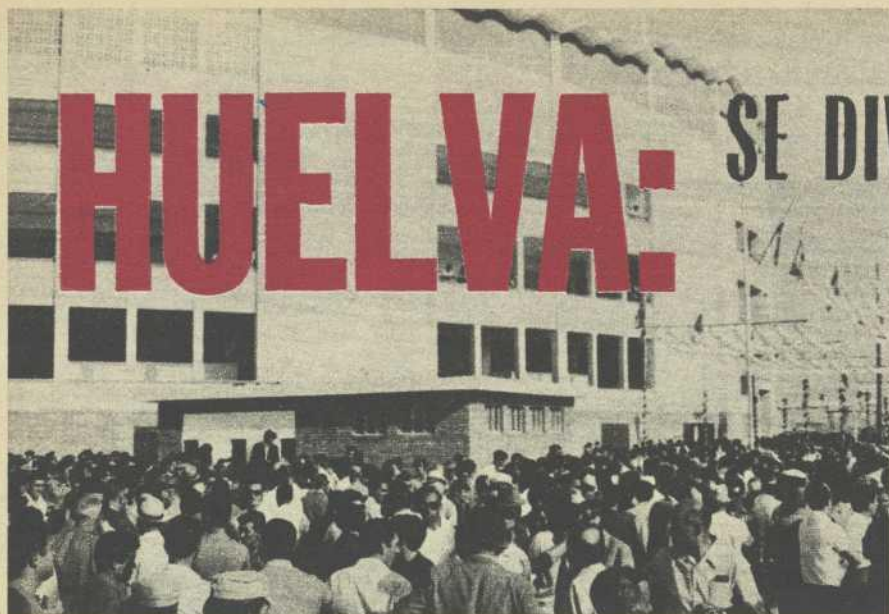
Pero la prueba, superior en dureza y peligro a todas las competiciones olímpicas, de que hablamos al principio no se refiere a la lidia de un solo cornúpeto o de una corrida aislada, terminada la cual el diestro puede tomarse semanas enteras de descanso, sino a la repetición diaria de esa misma lucha a lo largo de todo el mes en curso e incluso del próximo. Son varios los toreros que llegan a torear las treinta y una tardes de agosto y una mayoría de las de septiembre. Las dos horas que cada día permanecen en el ruedo, los veinte o treinta minutos que han de permanecer enfrentados con los cornúpetas, consumen tantas energías que únicamente pueden resistirlo quienes se encuentran en óptimas condiciones físicas. Resulta más que dudoso que ningún campeón olímpico de fondo fuese capaz de correr cada veinticuatro horas una prueba de maratón; incluso que, reduciendo la distancia a 10.000 metros, fuese capaz de igualar su propia marca al quinto o sexto día de hacerlo. En cambio, los toreros han de procurar actuar con idéntica brillantez el primero que el último día del mes, porque los públicos no tolerarían que se inhibieran, alegando el cansancio que padecen.

Pero es que al riesgo y cansancio del ruedo, los toreros han de añadir en estos meses de enloquecedor ajeteo desplazamientos diarios —casi siempre por carretera— de trescientos, cuatrocien-

tos y hasta setecientos kilómetros. Por buenas que sean las carreteras, veloces los coches y excelentes los conductores, un viaje de varios centenares de kilómetros, emprendidos casi siempre al anochecer —una vez terminada la corrida del día y cambiados los pesados atuendos de torear por otros más cómodos—, no resulta ni agradable ni tranquilizador. Pasar la noche en el auto luego de haber lidiado una corrida dura e incómoda en Málaga o Linares, para llegar a la mañana siguiente a San Sebastián o Pontevedra, donde hay que volver a torear unas horas después, y reemprender la marcha al anochecer para amanecer al otro día en Almería o Huesca, acaba con las energías físicas y psíquicas de quien no tenga una fortaleza extraordinaria.

Es una maratón terrible a la que están sometidos en estos meses las primeras figuras toreras. Con tanto o mayor peligro en los veloces desplazamientos por carretera que en el enfrentamiento con los cornúpetas. Porque el miura del asfalto resulta a veces más difícil de dominar y vencer que el toro de peores intenciones. Justo es, pues, que, por una vez, y coincidiendo con la proximidad de la XX Olimpiada, expresemos nuestra admiración por la resistencia y fortaleza de los toreros, en nada inferior a la de los campeones mundiales que se disponen a batir marcas en los estadios de Munich.





Acudió mucho público a las corridas del ciclo colombiano

1.ª Corrida

Tres orejas y un rabo para Palomo «Linares»

HUELVA, 1. — Primera corrida de las Fiestas Colombinas. Toros de Miguel Báez, de bonita lámina y, en general, bravos.

Luis Miguel «Dominguín», al primero, faena



Dominguín



Palomo



Galloso

que no agrada. Mata de media estocada y es protestada su labor. En su segundo, pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Palomo «Linares», una oreja en su primero y las dos y el rabo en el otro, tras excelente y superior estocada.

José Luis «Galloso», vuelta en su primero y ovación en el que cerró plaza.



Camino



Cavazos



Niño Capea

2.ª Corrida.-Camino, Eloy Cavazos y El Niño de la Capea (dos orejas cada uno)

HUELVA, 2. — Segunda corrida de las Fiestas Colombinas.

Paco Camino, ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Eloy Cavazos, ovación,

dos orejas y vuelta. Palmas al toro en el arrastre.

El Niño de la Capea, en su primero, ovación, dos orejas y vuelta. En el que cerró plaza, ovación. (Cifra.)



Lolita Muñoz, la rejoneadora brasileña, adquirió un nuevo caballo, que viene a reforzar su actual cuadra, formada por los equinos: «Dis-

LA AMAZONA LOLITA MUÑOZ REFUERZA SU CUADRA PARA EL REJONEO

«AHORA SEREMOS, «PLATERO» Y YO»

mante», «Cambario», parado para verse ante los toros.

«Platero» es un ejemplar castaño encendido, muy domado en alta escuela española y, sobre todo, como hemos dicho, experimentado ante el toro bravo.

Lo que dice Lolita Muñoz: «Ahora seremos «Platero» y yo», en el ruedo.

—Ahora seremos «Platero» y yo», en el ruedo.

HUELVA: SE DIVIRTIÓ EL PÚBLICO

(TRECE OREJAS Y DOS RABOS EN TOTAL) ★

3.ª Corrida

Dos orejas y un rabo para Julián García

HUELVA, 3. — Tercera y última corrida de las Fiestas Colombinas. Reses de la ganadería de Celestino Cuadri (Huelva).

Manolo Cortés, a su primero, media estocada y dos descabellos. (Ovación.) En su segundo, una estocada hasta el puño. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Francisco Ruiz Miguel, en el primero, una estocada. (Muchas palmas.) Al quinto de la tarde, una estocada y descabello al primer intento. (Ovación.)

Julián García, tres pinchazos hondos y una estocada corta. (Ovación y vuelta al ruedo. Parte del público pide la oreja.) Al que cierra plaza, una estocada hasta el puño. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida a hombros por la puerta grande. Al toro se le dio la vuelta al ruedo.) (Cifra.)



Cortés



R. Miguel



J. García

★ ★ ★ BARCELONA (jueves)

Cogida de El Puno y conmoción cerebral de Enrique Patón

RAFAEL TORRES CORTO UNA OREJA

BARCELONA, 3. — Con media entrada se ha celebrado en la plaza de toros Monumental una corrida de toros en la que se lidiaron seis astados de la ganadería de Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca.

La corrida fue extraordinariamente propia en

estas, ya que el primer espada, Enrique Patón, fue volteado en el toro que abría plaza, pasando con conmoción cerebral a la enfermería, lo que le impidió continuar la lidia.

Enrique Patón también fue cogido por su primer enemigo y conducido por las asistencias a la enfermería. El toro lo mató Rafael Torres de una estocada y descabello al tercer intento. Pitos.

Torres despachó al segundo de tres pinchazos y una estocada, descabellándolo al tercer intento. Palmas. En el cuarto, dos pinchazos y media estocada alta. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

El Puno fue cogido por sus tres toros. En el primero, el colombiano sufrió un revolcón. Mató de dos pinchazos y varios intentos de descabello, oyendo un aviso. Palmas. A su segundo lo mató de una buena estocada. Ovación y vuelta. El que cerró plaza le cogió y le infirió una cornada en el muslo derecho de cinco centímetros de profundidad de pronóstico menos grave. Pese a estar herido El Puno logró matar al toro de una gran estocada. Fue ovacionado al ser retirado. (Cifra.)



Enrique Patón



Rafael Torres



El Puno

COGIDA DE FREDDY OMAR, EN BILBAO

BILBAO, 31. — Cinco novillos de Villar Vega, bien presentados, que ofrecieron dificultades para la lidia, y uno de Beca Belmonte, bravo.

Simón, palmas en el primero y división de opiniones en el otro de su lote. En el que toreó por cogida de Freddy Omar, ovación.

Juan Luis Rodríguez, vuelta y aplausos.

Freddy Omar, una oreja en su primero. En el sexto de la tarde fue cogido, pasando a la enfermería, donde fueron calificadas sus heridas con pronóstico menos grave.

LLUVIA DE OREJAS PARA LOS REJONEADORES

LA RODA, 1. — Segunda de Feria. Corrida de rejones. Toros de Manuel Navarro, que dieron buen juego. Buena entrada.

Angel Peralta, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq, una oreja.

José Samuel «Lupi», una oreja.

Hermanos Peralta, dos orejas.

Domecq y Lupi, dos orejas.

BUENA TARDE DE BENJUMEA Y JUAN JOSE EN VALDEPENAS

VALDEPENAS, 2. — Corrida de Feria. Toros del marqués de Villamarta. Media entrada.

Pedrin Benjumea, palmas en el que abrió plaza y dos orejas en su segundo.

Juan José, dos orejas en su primero y vuelta al ruedo en el otro.

José Luis Parada, pitos en los dos.

LA CORRIDA DE REJONES

VALDEPENAS, 3. — Corrida de rejoneo. Toros de la ganadería de Arturo Pérez y López de Tejada, de Carmona (Sevilla). Cartel de «no hay billetes».

Angel Peralta, dos orejas.

Rafael Peralta, dos orejas.

Alvaro Domecq, cortó dos orejas.

José Samuel «Lupi», dos orejas.

En el que rejonearon al alimón los hermanos Peralta cortaron las dos orejas y el rabo.

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» cortaron, también, las dos orejas y el rabo del toro que rejonearon al alimón. (Cifra.)



Al cumplirse el próximo 29 de agosto el XXV aniversario de la muerte del diestro de Córdoba

★ recuerdo, homenaje y memoria del que fue llamado «monstruo del toreo»

Más de 100 PAGINAS en huecograbado, color y blanco y negro

Biografía literaria y gráfica del torero.

La familia de Manolete, sus amigos, álbum de recuerdos, centenares de fotografías (muchas de ellas inéditas)

La tragedia de Linares

Artículos de prestigiosas personalidades glosando al ídolo desaparecido.

Encuestas con sus compañeros en el ruedo, ganaderos, aficionados, etcétera.

ALGUNOS TRABAJOS QUE HAN TENIDO ENTRADA EN NUESTRA REDACCION:

«Manolete, amigo», por Alvaro DOMEQ.

«En las crónicas viajeras», por K'HITO.

«Manolete y el pueblo», por Ramón LODARES.

«Yo perdí la afición», por Rafael GARCIA SE-
RRANO.

«Manolete en el campo», por Atanasio FER-
NANDEZ.

«La fiesta sigue...», por Mariano TUDELA.

... Y MUCHOS MAS ARTICULOS, POEMAS,
ENTREVISTAS...

MANOLETE

EN EL RECUERDO

EL RUEDO

EDITARA un gran número extraordinario en

EL RUEDO

29 de agosto:

Una cita con todos los que fueron y son aficionados a la Fiesta

¡¡UN ESFUERZO EDITORIAL DE

EL RUEDO

EN HOMENAJE AL GRAN TORERO DE TODOS LOS TIEMPOS!!

¡¡RESERVE YA SU EJEMPLAR!!

72

MÁLAGA



IMAGENES DE LA



EL ALCALDE DE LA CIUDAD SE FOTOGRAFIA EN COMPAÑÍA DE LA ESPOSA DEL GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA Y DE UN GRUPO DE BELLAS SEÑORITAS MÁLAGUEÑAS QUE LUCEN LA CLÁSICA MANTILLA ESPAÑOLA



Asiste a la Feria de Málaga el empresario catalán don Pedro Balaguer a quien vemos aplaudir una de las faenas de los diestros actuales





(De nuestros enviados especiales)

UN RAMILLETE DE GUAPAS PRESIDEN A DIARIO LOS FESTEJOS. Y PRIMERO, ANTE EL APLAUSO GENERAL, REALIZAN EL PASEO SOBRE EL ANILLO DE ESA FORMA. OBSERVESE EL MAGNIFICO Y ACORDE PASO DE LOS CABALLOS

A FERIA

Fotos: ARENAS



No faltan en la plaza los turistas de más allá de nuestras fronteras. Vean el ejemplo



DE LA PLAYA, A LA PLAZA, TODO SEGUI. DITO. AHI ESTA LA GUAPA DE TURNO EXHIBIENDO SUS MAGNIFICAS «FACULTADES»...

MALAGA NOVILLADA DE FERIA

JOSE ORTEGA,
UNICO ESPADA
EN MALAGA

MALAGA, 1. — Novillada de Feria. Poco público. Novillos de Juan Gallardo, que dieron buen juego. Actuó como único espada José Ortega, que dio la vuelta al ruedo en el primero; cortó una oreja en el segundo, tercero y sexto, y las dos orejas en el cuarto y quinto.

1.ª CORRIDA DE ABONO

EXTRACTO DEL FESTEJO

MALAGA, 2. — Primera de abono. Lleno. Toros de Ramón Sánchez.

Palomo «Linares», en su primero, ovación y petición de oreja; en su segundo, ovación, una oreja, vuelta y saludo.

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta al ruedo y saludos; en el quinto resultó cogido aparatosamente y sufrió un varazo leve en la cara posterior del muslo izquierdo. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Miguel Márquez, en su primero, ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludo. En el que cerró plaza, ovación, una oreja, petición de otra y salida en hombros.—Cifra.

BIEN, PALOMO, PAQUIRRI Y MARQUEZ



Palomo «Linares» toreando en redondo



Una verónica de Paquirri



Un pase de pecho de Miguel Márquez

MALAGA'72

2.ª CORRIDA

TRES OREJAS PARA CAMINO Y DOS Y RABO A D. GONZALEZ

MALAGA, 3.—Tercera corrida de Feria. Buena entrada. Seis toros de Carlos Núñez.

Luis Miguel «Dominguín», en el primero, dos pinchazos y descabello al primer intento. (Ovación, vuelta y saludos.) En su segunda, media estocada. (Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.)

Paco Camino, en su primero, media estocada y descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el quinto de la tarde fue ovacionado al torear por chicuelinas. Instrumentó una faena basada íntegramente en la mano izquierda. (Ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta y saludos.)

Dámaso González mató a su primero de media estocada. (Ovación, dos orejas y rabo, vuelta y saludos.) En el que cerró plaza, cinco pinchazos y media estocada. (Ovación, vuelta al ruedo y salida de la plaza a hombros.)

(Crónicas en páginas siguientes.)



Luis Miguel en un natural



Dominguín toreando por alto rodilla en tierra



Una chicuelina de Camino

Y en una bonita cita de frente



Dámaso González, ante el toro que dobla las manos

El diestro de Albacete, en acción



1.ª corrida BUENA TARDE DE PALOMO, PAQUIRRI Y MARQUEZ

SE INICIO BIEN LA FERIA EN LA MALAGUETA

MALAGA, 2. (Crónicas de nuestro enviado especial, Mariano TUDELA.)—Primera de abono. Los toros anunciados, de don Marcos Núñez, fueron desechados por los veterinarios, corriéndose en su lugar una corrida de don Ramón Sánchez, de Córdoba, para Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Miguel Márquez.

Palomo, en el primero de la tarde, toreó a la verónica con buenas maneras. Tomó el astado dos varas, saliendo medio cojitranco de la segunda, y Palomo, que ya había solicitado el cambio sin fortuna, se llevó al animal a los terrenos convenientes, rematando la cosa con un molinete de mucho sabor. Con la muleta estuvo bullidor y variado, prodigando desplantes y adornos, pero llegando poco al público. Un pinchazo y una estocada bien puesta. (Aplausos.)

En el cuarto, Palomo se superó, consiguiendo con su actuación que el público de la Malagueta, sin duda entusiasmado con las faenas de Paquirri y Márquez en el segundo y tercero del encierro, se fijase en él, toreando finalmente con la franela, entre muchos aplausos. Como mató bien, acabando con su enemigo de una estocada, el público pidió la oreja y con ella en la mano dio la vuelta al ruedo.

Paquirri recibió al segundo de esta primera corrida de abono con una larga cambiada de rodillas, que puso al público de pie. A continuación, unas verónicas muy templeadas y el remate de una revolera. Entró el toro bien a los montados, y el maestro supo lucirse en quites, toreando por chicuelinas. Tres pares de banderillas a cargo de Paquirri, que tuvo delante a un toro de fuerte embestida y de no poco lucimiento para parear. Con la muleta empezó con cinco pases de rodillas. Después, los redondos, el de pecho y el toro al natural llevado con buen son. La plaza se venía abajo de entusiasmo cuando Paquirri se perfiló para matar. Pinchazo y estocada superior. (Dos orejas.)

En el quinto de la tarde, Paquirri lanceó con garbo y puso otros tres pares de banderillas, destacando uno de dentro afuera, que se aplaudió con fuerza. Brindó a Luis Miguel y empezó su faena

lares y destacando en esta labor dos molinetes de rodillas. La izquierda no la tomaba convenientemente el animal, y Márquez volvió a la derecha, oyendo muchos aplausos. Citó a recibir, pero su oponente no acudía a la muleta. Insistió por dos veces más, con idéntico resultado. Al fin entró a matar a volapié, tras los dos pinchazos anteriores, y consiguió media en buen sitio. (Una oreja.)

Los toros de don Ramón Sánchez, con sangre de la vacada de don Manuel Arranz en sus venas, no fueron peligrosos —salvo el tercero— y entraron bien a los caballos en general. No creo que esta temporada veamos muchas corridas más de esta joven divisa, ya que el ganadero no dispone de encierros con edad para ofrecer a las empresas.

Palomo «Linares» estuvo toreando como en él ya es norma. He dicho que no logró llegar en su primero al buen público de la Malagueta, y la cosa no deja de ser sorprendente. Pero la realidad es ésta: que Palomo aquí, en Málaga, no «ha pasado a batería», como se dice en términos teatrales.

Esta fue la vez que he visto a Paquirri más completo. Incluso como banderillero, menester para el cual nunca le noté bien dotado, por no acertar a lograr la reunión. Hoy banderilleó superiormente, sobre todo en un par al cambio, que se aplaudió con fuerza.

A Miguel Márquez hay que seguir agradeciéndole ese tesón admirable y esas ganas de agradar que siempre luce. Torero con arrestos, se amilana por muy pocas cosas, y eso ya es más que suficiente para llegar al público, a su público de Málaga, que tanto le quiere.

En suma, tarde entretenida y buenas cosas en el ruedo. Seis orejas y un rabo divirtieron al público, que en esta primera corrida del abono malagueño llenó la plaza por completo.

¡Vamos a ver si todo sigue así!

2.ª corrida OTRA TARDE DIVERTIDA CON VERBENA AL FONDO

Exito de Camino y Dámaso González

Segunda corrida de abono. Seis toros de Herederos de don Carlos Núñez, para Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Dámaso González.

Cinco verónicas y media es el saludo de Luis Miguel al

primero de la tarde. El maestro lo lleva bien al caballo y cuida la lidia. (Aplausos fuertes.) Una varita y quite tore-rísimo de Luis Miguel, que pide el cambio. Un par de banderillas y nueva petición de cambio de tercio. Brinda

a un amigo, y empieza su faena con estupendos ayudados por alto, que se jalean. (Música.) Derechazos muy toreros y adornos. Cita de largo, para una tanda de redondos rubricados con desplante y abaniquo. Prueba con la zurda, aunque el toro esta muy quedado y con tendencia a la media arrancada. Insiste y logra, al fin, su empeño, mostrándose muy dominador. Afarolados, desplantes y grandes ovaciones. Luis Miguel obliga mucho al torito, que no tiene fuerza, y lo hace embestir. Sufre un desarme, y se queda en la cara del toro, aprovechando la ocasión para arrancar grandes aplausos con un gracioso desplante. Un pinchazo, otro ligeramente perpendicular y descabello al primer golpe. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

En el cuarto, un animal que se salió suelto y coceado de los caballos, y que recibió tres refilonazos y una vara, siempre con el mismo comportamiento, Luis Miguel se dobló muy bien con la mano derecha. Pases majestuosos, corriendo impecablemente la mano. (Suenan la música.) Naturales obligando y pases de pecho. Derechazos cuidando la embestida. Más adornos y más desplantes. Una estocada y golpe de verdugillo. (Ovación y vuelta al anillo.)

Paco Camino se enfrentó con el primero de su lote, fijándolo con sapiencia, bajándole el capote y obligando al corretón astado. Después, tres verónicas y media, que se jalean. Una vara empujando y a punto de descabalar al montado. Dos pares y medio de garapulllos. Paco empieza su faena apoyándose en la derecha. Torea luego al natural superiormente. (Música a requerimiento del público.) Sigue con la izquierda y dibuja pases de verdadera calidad, templando y adelantando la pierna contraria. También con la derecha se harta de torear. Alarde sevillanísimo, instrumentando una serie de pases de diferente factura. Entra a matar y consigue una casi entera. Descabello a la primera. (Gran ovación. Oreja y petición de otra.)

En el quinto, Paco Camino se superó, iniciando su labor con unas excelentes verónicas, cerradas con media de gran sabor torero. Una vara, empujando. Paco borda tres chicuelinas finísimas y muy personales. Entusiasmo general. Un solo par, y el de Camas empieza ayudándose por alto para cambiar rápidamente la muleta a la izquierda. Música. Torea al natural con gran temple, adelantando la pierna contraria y tirando del toro con suavidad. Siguen los naturales y los pases de pecho, entre el clamor del concurso. Se harta de torear con la zurda y con gran son. Después, con la derecha, consigue hondura y mucha gra-

cia en el abaniquo final. Paco se crece y torea con ganas y a gusto. Una estocada en su sitio que basta. Enorme ovación. Dos orejas e insistente petición de rabo.

Dámaso González, que en el tercero de la tarde estuvo vulgar con la capa, después de una vara y un retuonazo del reserva cuando se estaba cambiando el tercio, se mostró acoplado con la muleta, comenzando su trabajo con unos derechazos por alto buenos. Redondos y circulares que suscitan aplausos y el sonar de la banda. Bien con la izquierda, aguantando todo lo que el toro tenía que aguantar al tomar los pases de pecho. Los circulares de Dámaso elevan el calor de la plaza, que no cesa de apiadurle. Porfión y con ganas, el torero se adorna con trincherrazos, desplantes, etc. Más circulares que caldean el ambiente. Media en buen sitio que hace rodar al astado. Dos orejas y rabo.

En el último de la tarde, Dámaso González toreó a la verónica sin reposo. Una vara y se pide el cambio. Dos pares de banderillas. Brindis al público y el matador se dobla bien con su enemigo. Cita de largo y lo embarca en la muleta para dar una serie de derechazos. De la misma manera se lleva el toro al trapo para torear al natural. Circulares y muletazos de rodillas ante el clamor de la inmensa mayoría. Giralduillas, desplantes de rodilla y más circulares. Todo hace presagiar el entusiasmo arrebatado del público cuando Dámaso se pone pesado con la espada. Tres metisacas, un pinchazo, otro metisaca y una media que basta enfrían al público. Sin embargo, es pasado a hombros de los costaleros.

Aquí, no hay duda, importan mucho más los toreros que los toros. Y siguiendo ese cariz, procuro informarles a ustedes de lo que ocurre en esta Málaga de la Feria, que revienta de bonita y de alegre. Además, de los toros de hoy poco hay que decir, en primer lugar, porque no eran toros, sino novillos, con caritas sin respeto y ausencia total de estampa. Entre todos tomaron seis varas y cuatro picotazos; con eso ya está dicho todo.

De los toreros he de mencionar en primer lugar, porque ese es el sitio que esta tarde le ha correspondido a mi leal entender, a Paco Camino, que hoy se ha dejado la mandanga en el hotel y salió a bordar el toreo con esa su gracia sevillana que, cuando se destapa, pone a los públicos de pie. Luis Miguel ha esta bien, sencillamente bien, pero restando importancia a su poder y a su fuerza el encierro terciadillo en viado por los herederos de don Carlos Núñez. En cuanto a Dá-

maso González, he de decir que me gustó a secas, sobre todo por su entusiasmo y su tesón para no perder la partida ante dos diestros de la categoría de los que hoy formaban terna con él.

Lo dicho, pues, que las tardes siguen saliendo divertidas en la Malagueta, y hoy hasta con verbena final, cuando los costaleros se arrojan al ruedo para llevarse en hombros a Dámaso González

después de arrastrado el último torito de la tarde. ¡Señores, no era para tanto! Y claro, empezaron a llover almohadillas en el ruedo. Almohadillas y aplausos en extraño contubernio. Pero digamos, en honor de Dámaso González, que esas almohadillas no las lanzaron manos de aficionados disgustados, sino de turistas a quienes les gustó lo suyo el numerito final, con cachondeillo de verbena y de almohadillazos.

3.ª corrida LA TARDE DE LOS GARAPULLOS

UNA OREJA PARA MIGUELÍN

Tercera de abono.—Seis toros de don Juan Pedro Domecq para Luis Miguel «Dominguín», Miguel Mateo «Miguelín» y Francisco Rivera «Paquirri».

El primer toro sale escarbando, pero toma bien la capa de Luis Miguel, que cuida la lidia y lleva con arte a su oponente hasta el montado. Buena vara, que se aplaude, y otra más, con menos fuerza del astado. Un refilonazo, como acariciando, y cae el toro en el primer lance de salida del caballo. Silbidos de rigor para el de aúpa, sin acordarnos para nada de la escasa fuerza del bicho. Luis Miguel toreaba muy bien con la muleta, por alto, templando mucho al hilo de las tablas, para llevárselo luego a los medios. Pases buenos con la derecha, cuidando y mimando la flojísima embestida. Con la izquierda corre bien la mano, pero el público parece mostrarse un tanto frío con Dominguín. Reincide en el toreo al natural, sacando unos estupendos pases de pecho. Encela al toro en la muleta y se adorna con desplantes. Molinetes de rodillas y buena serie de derechazos. Afarolados, abaniqueros y más desplantes. Sufrir un revolcón del que se incorpora con rabia. Media estocada buena y tres golpes de verdugillo. Ovación y saludos desde el tercio.

El cuarto de la tarde mansurroneó bastante de salida, saliéndose suelto de los caballos. Tres pares de banderillas. Tres derechazos acodado en el estribo, que se aplauden. Lleva al toro al tercio e instrumenta una primera parte de faena muy toreando, usando de la diestra. Redondos, trincheros y adornos, lidiando a favor de querencia y llevando al bicho a terrenos de toriles. El toro se aploma y pierde su poco gas. Le torea por la cara. Luego con la izquierda, pero sin llegar tampoco al público. Metisaca y estocada hasta la bola. Silencio.

Miguelín le anduvo muy bien y con excelente son al primero de su lote, al que se pasó de capa con dos chicuelinas y tres verónicas que se aplaudieron con calor. El toro toma una vara y descabalgaba al del castoreño. Dos pares de banderillas del maestro, que se jalean, sobresaliendo el segundo, en que dio todas las ventajas al toro. Ovaciones. Con la muleta empezó con la derecha, dibujando pases muy toreros, con los pies juntos clavados en la arena. Música. Con la izquierda no se acopla, y vuelve a cambiar de mano. Cita de largo para espaldinas, redondos, circulares, etc., entre el entusiasmo del público. Manoleínas citando con garbo. Estocada desprendida que basta. Oreja y petición de otra.

El quinto era un toro bizco, colorado, al que Miguelín sujetó con buenos lances. Una vara, haciendo buena pelea y encelándose. Miguelín invita a Paquirri a parear, entre la música y las ovaciones. Un primer par del torero de Barbate, bien ejecutado. Miguelín deja un palitroque en la arena. Juega con el toro y lo quiebra con el cuerpo de una manera muy vistosa. Las palmas echan humo. Otro par de Miguelín, y ambos diestros juegan con la res. Enorme ovación. Muleta en la derecha y sentado en el estribo, se muestra Miguelín muy torero. Derechazos, música, el toro dobla las manos y va perdiendo cada vez más fuerza. Miguel Mateo agota hasta donde es posible los pases de su enemigo. Una estocada y descabello a la segunda. Gran ovación.

A Paquirri se le esperaba con mucho interés hoy en Málaga, después del éxito obtenido cuarenta y ocho horas antes. Recibió al tercero con dos largas afaroladas de rodillas, que se aplaudieron a rabiar, incorporándose luego para ofrecer unos lances ajustados. El toro evidencia

flojera de manos. Una varita. Dos pares vulgares del maestro, caídos y sin acertar la reunión. En el tercero, sólo clava un palo. Se estira después en unos naturales y suena la música. Está aseadillo con la derecha, sin llegar a acoplarse del todo. Dos buenos pases de pecho. Otra vez izquierda, porfión y con ganas. Redondos y adornos. Molinetes y giraldivas de rodillas. Estocada casi entera, ligeramente desprendida. Un par de golpes de cachetero. Ovación y saludos.

El último del encierro de don Juan Pedro Domecq se salió suelto de los caballos e intentó el salto al callejón, sembrando el pánico en el mismo cuando dio una vuelta casi completa al anillo, barbeando las tablas. Paquirri ofrece las banderillas a sus compañeros de terna. Por delante Luis Miguel, sólo consigue clavar un rehilete, saliendo rebotado del encuentro y a punto de caer. Gran par de Miguelín. Otro también bueno de Paquirri. Y un cuarto par, previo permiso del usía, que el espada de turno clava, esta vez en todo lo alto. Grandes ovaciones y saludos desde el tercio de los tres maestros. Francisco Rivera brinda, entre aplausos, a sus dos compañeros, y empieza su labor muleteril con un pase por alto muy bueno, y luego, en seguida, con ajustados muletazos de rodillas. Torea sobre la derecha. Ovaciones y música. Un afarolado, y se lo lleva hacia la solanera cuando el fuerte sol empieza a ocultarse tras el horizonte. Torea aguantando con la derecha y realiza una labor porfionera, encerrando al toro en las tablas y obligándole a tomar la muleta. Desplantes de rodillas. Tres naturales a porfía. El público se enardece,

pero Paquirri, que no tiene suerte con la espada, lo enfía. Cinco pinchazos sin soltar y una estocada que bordea la bajura acaban con el animal y con los entusiasmos del aforo.

Hoy pintó en banderillas. Hasta doce pares pusieron los matadores que esta tarde agostearon el paseo en la Malagueta. A saber, uno Luis Miguel, cinco Miguelín y seis Paquirri. El público se divirtió de lo lindo, y la banda de música tuvo que hacer horas extraordinarias. Sin embargo, el resultado artístico fue relativo. Anotemos nada más que dos pares muy buenos de Miguelín y otros dos de Paquirri. Los ocho restantes, por su ejecución, no respondieron a la expectativa de los tendidos, que runearon de entusiasmo cuando los tres banderilleros tomaban en sus manos los garapullos. Hay que agradecer a Luis Miguel, a Miguelín y a Paquirri los buenos deseos de esta tarde, cuando precisamente la suerte de parear se está echando en olvido por la mayoría de los matadores del escalafón.

Algunos toros de don Juan Pedro Domecq resultaron una perita en dulce para los toreros. Los corridos en la primera parte, desde luego. Los otros tres, los últimos, ya fueron otra cosa. Encastados y sin fuerza, tuvieron poca presencia y cara de novillada, aunque no se llegó a los extremos de ayer, con la corrida de los herederos de don Carlos Núñez.

Pero dejemos los toros, que la tarde fue de los garapullos, y la afición se lo pasó divinamente con los palitroques de colores.

M. T.

4.ª corrida TOROS CON MAYOR RESPETO

DOS OREJAS PARA PALOMO

Cuarta re abono. Sábado 5 de agosto. Seis toros de don José Benítez Cubero para Paco Camino, Sebastián Palomo «Linares» y Dámaso González.

El primer toro se salió suelto de los caballos. Camino lo había fijado con unos lances sin ajustarse. Dos pares de banderillas vulgares y clarines que señalan el menester de la franela. Paco empieza trasteando por bajo y componiendo figura, y la embestida de la res, en unos excelentes naturales. Gran pase de pecho. Música. Más naturales muy templados. El toro se le va quedando. Buenos muletazos con la mano diestra. El toro ya no tiene ni me-

dia arrancada. Otra vez la zurda, moviendo bien el brazo y toreando muy cerca. Otros pases de pecho de bella factura. Media buena, pero sin entrar bien. El toro dobla al cuarto cachete. Ovación y saludos desde el tercio.

En el cuarto del encierro, de buenas a primeras, sufre Paco un desarme. Una verónica superior y, al iniciar la segunda, cae el diestro peligrosamente, torciéndose el pie derecho. Una vara buena, empujando al caballo. Par y medio. Paco Camino empieza muleteando, con arte y gracia, sobre la derecha. Música. Más derechazos y un gran pase de pecho, pasándose todo

el toro por la faja. Tres naturales adelantando la piedad contraria. Después le da por la cara con garbo y mataría. Una estocada, alivianándose, que basta. Ovación grande y saludos desde el tercio.

Palomo sujetó al primero que era altito de cabeza, y metía bien, con buenos lances de recibo. Un picotazo un refilonazo y una vara, liéndose suelto. Después parear los subalternos, dos veces, Palomo se dobla por bajo y muletea en los medios apoyado en la derecha. Música. Insiste en la derecha con cierto picoteo muleta. Aplausos. Muleta de rodillas entre aplausos. Naturales en los medios conseguir acoplarse del todo. Se dobla y le anda por la cara sin mayor lucimiento. Más desacoplado todavía, ayudarse por alto y bajo. Pases de tango y alusiones a los tendidos al rabo de Madrid. Estocada habilitada, atravesada. Carrusel de pinaje y dos golpes de descabello. Pitos.

En el quinto, Palomo se echó la espina ante el público malagueño. Lo recogió al principio echándole muleta por delante. Un picotazo cabeceando y saliéndose suelto. Otra vara entrando mejor. Inicia su faena, Palomo, con la derecha. Música. Destaca buenos pases de pecho muy largos y estirándose. Cita de frente al natural. Otro buen pase peitoral. Vuelve a citar al natural, llevando, con aserto al toro, pero sin mostrar mucha plana la muleta. Con la derecha está más acoplado. La izquierda otra vez. Afarolado. Aplausos. Molinetes y pases de rodillas entre grandes ovaciones. Pincha sin soltar consigue después una media irrepachable que tumba al toro. Dos orejas.

Dámaso González oyó muchos aplausos en una tanda de verónicas, con la que recibió al tercer toro. Se cambió el tercio con una vara empujando mucho y encelándose en el caballo. Dos pares de banderillas y brindis respetable. Empieza con la derecha sin mucha confianza. Música. Muletazos aprovechando el viaje. Se dobla con el toro y se le queda. Va a matar el torero, citando de frente y aguantando con arrojo. Circulares retorciéndose entre entusiasmo general. Más circulares, tirando mucho mejor del toro. Porfión con el pico de la muleta, montado ésta en la izquierda. Torea con más aire con la derecha muy cerca, y llevándolo presido en la farnela. Superiores pases por alto. Juega por la cara entre ovaciones. Un pinchazo sin soltar y otro pinchazo bien señalado, antes de que cobre una estocada cabal, por la que pasa el burlador. Las manos del cachetero. Petición muy generosa de oreja y vuelta al ruedo con salida a los medios.

En el sexto, lances vulgares de recibo y una serie de chi-

MALAGA 72

IMAGENES DE LA TERCERA Y CUARTA CORRIDAS

cuelinas que se aplauden. El toro está muy carente de fuerza. Una vara, dos pares y la franela en manos de Dámaso. Inicia con la derecha y el toro dobla las manos. Suerte la muleta para cuidar la embestida. Música. Circulares y el toro rueda por la arena. Espaldinas. El toro se derrenga sin poder ni con el peso de la divisa. Vuelve a llevarlo por alto, cuidándolo muy bien. Consigue circulares apañados. Trata de hacer lo suyo a base de ardor y casta, y Dámaso casi lo consigue por entero. Ovaciones. El toro vuelve a rodar. Sus fuerzas están agotadas. Media y descabello a la primera. Aplausos.

Aquí, durante la Feria que va concluyendo ya, una firma comercial, productora de cierta leche muy conocida en la Costa del Sol, acostumbra a regalar a los toreros que cortan orejas, lanzándoles desde los tendidos, no sé si vaquitas lecheras o toritos de lidia en estructurilla de plástico. Yo no sé si el futuro de la asendereada Fiesta nacional esté en ese porvenir de los toritos de plástico. Entonces veremos torear de salón y no faltará quien se divierta no suyo, pidiendo orejitas sin sangre para los toreros triunfadores. Todo puede suceder, sobre todo, teniendo en cuenta lo que hoy en día sale por los chiqueros.

La corrida de esta tarde, de Benítez Cubero, tuvo más presencia y aire de corrida de toros. Más presencia y aire sobre lo que hemos visto estos días, quiero decir, lo que tampoco es echar las campanas a vuelo. Adolecieron de fuerza y la embestida fue corta. No ofrecieron dificultades y se dejaron torear, siendo el sexto el garbanzo negro de la corrida, con su flagrante debilidad de manos, que le hizo rodar por la arena en bastantes ocasiones.

Total, el viejo dicho taurino, pintando por esta vez en el cuando hay toreros, no hay toros. Pero como aquí gusta lo que gusta y no lo que sale por los chiqueros, pues todos tan contentos y a divertirse de lo lindo. Hoy, sin duda, algo menos que las tardes anteriores, no sé si porque la corrida tuvo algo más de trío —sigamos haciendo excepción del sexto— o porque los toreros no acertaron en la tarde caliente, aunque por lo que a mí respecta, y no deja de ser una opinión, me gustan mucho los destellos de los toreros de Paco Camino.

Y a ver qué pasa mañana, noche de la Feria, con el encierro de Pablo Romero.

M. T.



Los ex Ministros Raimundo Fernández-Cuesta y González Gallarza presencian la corrida



Preciosa sonrisa de Belén Ordóñez



Don Alvaro y don Juan Pedro Domecq

EXTRACTO DE LA TERCERA CORRIDA

MALAGA, 3.—Tercera corrida de Feria. Buena entrada. Seis toros de Carlos Núñez, cumplieron. Luis Miguel «Dominguín», ovación, vuelta y saludos, y ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.

Camino, ovación, una oreja, vuelta y saludos, y ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta y saludos.

Dámaso González, ovación, dos orejas y rabo, vuelta y saludos, y ovación, vuelta al ruedo y salida a hombros.



Desplante de Dominguín



Miguelín



Paquirri



Fermin Bohórquez y señora



Paco Camino

EXTRACTO DE LA CUARTA CORRIDA

MALAGA, 5.—Toros de Benítez Cubero, que dieron desigual juego. Buena entrada.

Paco Camino, ovación y saludos, y ovación, petición de oreja y saludos.

Palomo, división de opiniones y ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta y saludos.

Dámaso González, ovación, petición de oreja, vuelta y saludos, y ovación y saludos.



Palomo «Linares»



Dámaso González



Animación

ULTIMA DE FERIA

BUEN ENCIERRO DE PABLO ROMERO Y UNA BRILLANTE TARDE DE TOROS

Dos orejas y rabo para Miguelín

Los primeros aplausos de la tarde suenan en honor de Antonio «Bienvenida», que torea superiormete por verónicas al primer pablorromero, un toro de verdad con presencia y kilos. Una vara recargando y con caída de picador. Bienvenida pide el cambio. Con dos pares de banderillas se inicia la labor de muleta, que resulta muy lucida, a base de derechazos por alto que levantan clamores y hacen sonar la música. Toreo lento con la derecha, adelantando la pierna. Adornos. Desplantes por la cara entre ovaciones. Por la izquierda sufre el torero una colada y vuelve a la derecha, toreando con gusto y arte. Trincheros, molinetes, afarolados y abanqueo majestuoso. Estocada hábil que basta. Oreja.

El cuarto de la tarde fue quizás el toro mejor llevado de muleta de toda la Feria. Después de instrumentar unas excelentes verónicas y dos medias que pusieron la plaza al rojo, y de recibir el astado una vara fuerte, Bienvenida dejó el buen sabor de un quite por ajustadas chicuelinas, para pasar a la franela después de dos pares y del brindis al público en los medios. En esos medios toreó Antonio a gusto y con reposo, entretejiendo una gran faena que entusiasmo, sin reserva alguna, al público de Málaga. Tres derechazos inmensos, cerrados con un pase de pecho superior. Toreó en redondo por lo grande, corriendo la muleta al ralenti. Naturales muy buenos entre aplausos del público puesto en pie. Más pases de pecho irreprochables. Adornos, trincheros y majestuoso abanqueo pliegando luego la muleta con lentitud en el brazo entre el delirio de los tendidos. Dobles de rodillas y momentos de gran emoción que hacen presagiar lo más brillante de la Feria. Pero Antonio «Bienvenida» monta la espada y ahí cambia la suerte y el son de su trabajo hasta entonces. Tres pinchazos y media bien colocada, con cuatro golpes de descabello enfrían el fuerte entusiasmo de los tendidos, aunque el público, puesto en pie, no deja de aplaudir muy fuerte y con calor hasta que Antonio «Bienvenida» se decide a dar una vuelta al ruedo que resultaría triunfal.

Miguelín, por su cuenta y riesgo, consiguió que fuese retrado su primer enemigo, un buen mozo al que nadie vio nada de particular, haciendo señas a la presidencia de que estaba reparado de la vista. Salieron los mansos y se llevaron al bonito ejemplar, corriendo a turno y apareciendo en los chiqueros el que debía de ser lidiado en quinto lugar. Miguelín lo fijó con tres lances superiores y unas chicuelinas espectaculares. Una vara derribando y el matador pide el cambio. Banderillea el maestro y clava tres pares, o mejor dicho dos y medio, siendo el mejor el segundo. Ovaciones. Brinda al público e inicia su labor con unos derechazos muy toreros con los pies juntos. De espaldas inicia una serie de circulares que resulta muy espectacular. Naturales muy bien ligados con el de pecho. Espaldas, molinetes y adornos de gran sabor torero. Fuertes aplausos. Desplantes y toques de pitón que despiertan el entusiasmo. Entra a matar y cobra un pinchazo que tumba al toro. El delirio. Dos orejas y rabo. Vuelta al ruedo al toro.

El quinto de la tarde, sobrero de la ganadería de Fernández Palacios, resultó un toro peligroso, aunque sin demasiada fuerza. No embistió casi nunca y no hizo otra cosa que defenderse con muy feo estilo. Miguelín desarrolló con él una labor eficaz, torera, aunque cometió el error de intentar banderillearlo para luego tener que desistir. El hombre sacó todas las gotas que pudo de aquel pozo sin agua, y ya es bastante. Trató de hacer embestir al regalito, y llegó a conseguirlo a veces, a fuerza de empaparlo en

la muleta y de propinarle puntapiés en el hocico. Porfión y valiente, no se arredró en ningún momento. Mató de una estocada ligeramente atravesada y salió al tercio a saludar.

Miguel Márquez lanceó con aire a su primer enemigo, un buen toro cárdeno y bragao. Llevó por chicuelinas al astado hacia el caballo entre muchos aplausos. Una vara fuerte y el de Fuengirola pide cambio, que no se acepta. Insiste y lo consigue. ¡Cosas! Par y medio. Brinda al público y empieza a torear bien por alto, para cuidar el equilibrio del bicho, que empieza a flojear de manos. Instrumenta unos buenos naturales, magníficamente cerrados con el de pecho. Sobre la derecha torea con poco reposo, pero valiente, encimista y bullidor. Cita bien al natural y hasta inicia el pase con galanura, pero luego no corre la mano. Se retuerce en derechazos emocionantes que entusiasman al respetable. Molinetes de rodillas, desplantes, giraldivas, adornos, etcétera. Entra a matar y se pone pesado. Un pinchazo perpendicular. Otro sin soltar y estocada delanterilla que obtiene efectos. Vuelta al ruedo.

En el sexto, Márquez empezó haciéndose aplaudir fuerte al lancear de recibo con los pies juntos. Cuatro verónicas y media. Una vara empujando y aguantando el piquero. Segunda vara, ya con menos fuerza, y el matador demanda el cambio. Buen quite de Antonio Bienvenida cerrado con una graciosa revolera. Dos pares. Márquez trastea sobre la derecha y muletea luego bien en redondo. Gran pase de pecho. Música. Circulares apañados. Mano a la zurda, consigue buenos pases, corriendo ahora bien la mano. En un natural sufre una colada y prosigue con rabia. Molinetes y pases de rodillas entre ovaciones. Giraldivas aguantando, bullidor y valiente. Una estocada y el toro tarda en caer. Una oreja y petición fuerte de la segunda, que también se otorga entre el entusiasmo de sus paisanos.

Y de esa brillante manera, adiós a la Feria de Málaga de 1972. Por lo menos, entre alguna que otra cosa buena, hubo este magnífico final.

MARTÍN IJUELA

PAQUIRRI: Mejor faena de la Feria de Málaga

El diestro Francisco Rivera «Paquirri» ha obtenido el capote de paseo, que el Ayuntamiento de Málaga concede todos los años al matador que realice la mejor faena de la Feria.

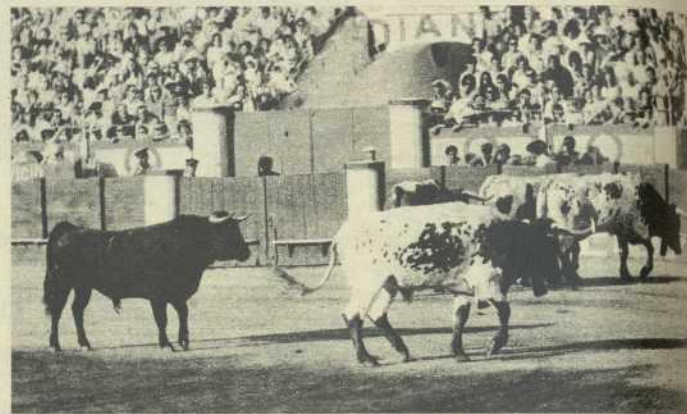
La distinción la ha conseguido por la faena hecha a

un toro de Ramón Sánchez, en la primera corrida de abono.

También acordó conceder una mención honorífica a Antonio «Bienvenida» por la faena realizada a un toro de Pablo Romero en la última corrida de Feria.



El Ministro de la Vivienda, señor Mortes, presencia la corrida acompañado del director general de Urbanismo y del Gobernador Civil de la provincia



El segundo toro fue devuelto a los corrales



Antonio «Bienvenida»



Miguelín



Miguel Márquez

Fotos ARENAS



PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN



Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A.

¡8 EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE ABONO, 8!

Los días 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 de agosto

Día 13 6 toros de don Fermín Bohórquez, para ANTONIO BIENVENIDA y ANDRES VAZQUEZ Mano a mano	Día 14 6 toros de don Ramón Sánchez, para JULIAN GARCIA JOSE LUIS GALLOSO y JOSE MARIA MANZANARES	Día 15 7 toros de don Samuel Flores, para El rejoneador don FERMIN BOHORQUEZ y JULIAN GARCIA JOSE LUIS GALLOSO y RUIZ MIGUEL	Día 16 6 toros de don Baltasar Ibán, para CURRO RIVERA JOSE MARIA MANZANARES y «NIÑO DE LA CAPEA»
Día 17 6 toros de don Joaquín Buendía, para PACO CAMINO «NIÑO DE LA CAPEA» y JULIO ROBLES	Día 18 6 toros de don Atanasio Fernández, para PACO CAMINO PALOMO LINARES y CURRO RIVERA	Día 19 6 toros de don Antonio Pérez de San Fernando, para CURRO ROMERO PALOMO LINARES y RAUL ARANDA	Día 20 7 toros, 1 de «El Pizarral» y 6 de Hijos de Pablo Romero, para El rejoneador don JOAQUIN MORENO SILVA y FERMIN MURILLO JOSE FUENTES y «EL MARCELINO»

SANATORIO DE TOREROS

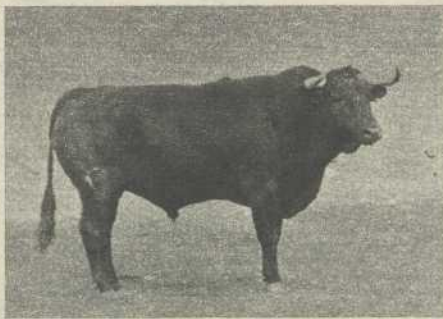


El domingo, sólo dos «huéspedes» —por fortuna— en el Sanatorio de Toreros. El diestro Jaime González «El Puno», herido de gravedad en Barcelona el pasado día 3, y el novillero Fernando Heredia Romero, cogido en la madrileña plaza de Vista Alegre el mismo domingo. (Fotos Trullo.)

ACLARACION

Por error involuntario, en la página de publicidad de Luis Arcángel que aparece en este número se consigna el nombre de don Manuel Corpas como apoderado del diestro, cuando en realidad el nombre de su mentor es el de don Ramón Corpas, error que subsanamos.

VITORIA:



Respondieron los toros de Buendía

VITORIA, 5. (De nuestro enviado especial, Eduardo de Guzmán.)—Vitoria en fiestas rebosa de bullicio y algazara. Millares de forasteros agotan todas las posibilidades de alojamiento, y encontrar cama donde dormir constituye problema de nada fácil solución. En las calles, abarrotadas de gente, nutridas cuadrillas de mozos —los famosos «blusas»— que cantan y bailan incansables de la mañana a la noche y de la noche a la mañana contemplados, coreados y aplaudidos por muchos espectadores cuya edad les veda participar personal y activamente en el jolgorio de la juventud.

Desde una hora antes de la anunciada para el comienzo de la corrida, se interrumpe la circulación rodada en las avenidas que conducen a la plaza. Por el ancho pasillo que dejan las apretadas filas de espectadores, apiñados en las aceras, desfilan ruidosas las cuadrillas de «blusas» acompañadas por sus bandas respectivas. El bullicio no cesa en el interior de la plaza, porque aquí, igual que en Pamplona, los toros son una auténtica fiesta con música, merienda y baile en los tendidos. Por unas horas toda la vida de la ciudad parece concentrarse en el coso, y uno tiene la impresión de que, dada la muchedumbre que hacia allá se encamina, por grande que fuese el aforo de la plaza, la inmensa mayoría no podría entrar.

Y la realidad es que no entra. En la primera de Feria de la Virgen Blanca, con un cartel atrayente y precios corrientes en cualquier lugar, distan mucho de agotarse las localidades. Hay, es cierto, una buena entrada, especialmente en el sol, donde los cuadrillas de mozos llenan gran parte de los tendidos; pero en los de sombra se advierten grandes claros. Es un hecho que todos, empezando por los más directamente interesados, deberían meditar seriamente.

Seis toritos de bondadosa bravura

Estaban anunciados seis toros de los Hermanos Buendía, de Sevilla (buena cas-



ta de Santa Coloma), y lo fueron los que se lidiaron, al menos por el peso oficial anunciado. Todos superaron los 460 kilos, y tres de ellos pasaron de la media tonelada. Preciosos de lámina, y no mal de trapío, acusaron notable escasez de fuerzas. Varios rodaron en repetidas ocasiones por la arena, y entre los seis no tomaron arriba de ocho puyazos, es decir, que cuatro no aguantaron más que una vara y los restantes soportaron dos. ¿No habla el Reglamento de Espectáculos Taurinos de tres para no ser condenados los astados a banderillas negras? Lo dice; pero, ¿quién se preocupa a estas alturas de lo que diga?

A cambio de la escasez de fuerzas y flojedad de patas, los cornúpetas de Buendía fueron de una bravura inagotable y bondadosa. Aunque los dos de Julio Robles se quedaban cortos en el viaje, debido a su debilidad, ni éstos ni sus hermanitos tiraron una sola cornada en toda la tarde. Fueron ideales para los toreros, especialmente el segundo, cuarto y quinto. Salieron de los toriles con las orejas desprendidas. Aunque los diestros cortaron cuatro en la jornada, dejaron de cortar otras tantas, que, dada la calidad colaboradora de sus enemigos, estuvieron bien a su alcance.

Paquirri: Tres orejas por dos estocadas

Francisco Rivera encabezaba la terna y fue el máximo triunfador. Cortó una oreja del primero, dos del cuarto, dio repetidas vueltas a la redonda y hubo de escapar, al terminar la corrida, para no ser sacado en hombros por los mozos. ¿Cómo estuvo Paquirri para conseguir tales honores? Ni mejor ni peor que en cualquier otro sitio y cualquier otra tarde. Con su misma voluntad, con idéntico alarde de facultades físicas, con exactos deseos de agradar, pero con iguales defectos.

Capoteó bien al primero y mal al segundo, en el que sólo obtuvo lucimiento en una larga afarolada de rodillas. Bande-



El Gobernador Civil, don Agustín de Asís, acepta la invitación de «los blusas»

rilleó vulgarmente a los dos toros e intentó colocar un par al quiebro al cuarto para conseguirlo. Con la muleta hizo dos faenas largas, con algunas fases buenas y otras de monótona repetición mecánica de idénticos desplantes. No obstante, sus molinetes de rodillas y algunos redondos mirando al tendido entusiasmaron a los mozos, a los que brindó su segunda faena.

La raíz y fundamento de su triunfo está en el manejo de la espada. Tumbó a sus dos adversarios de otros tantos estoconos, entrando con fe y derechura. Como en ambas ocasiones, los animales se derrumbaron espectacularmente a sus pies sin hacer precisa la intervención del prantillero; Paquirri cortó, como ya queda dicho, una oreja del primero y las dos del cuarto.

Curro Rivera o la monotonía

Al mejicano Curruto Rivera le tocó



El empresario de la plaza, Manuel Martínez Flamarique. Le acompaña el diestro Manolo Cortés



El comisario de Policía don Angel Orbeñanes, acompañado del inspector-jefe don Enrique Larrumbe

LA VIRGEN BLANCA

1.ª corrida

La bondadosa condición de las reses de Buendía colaboró eficazmente al lucimiento de los espadas

toro ideal —el lidiado en segundo lugar— y otro —el quinto— que, con genio más áspero en el primer tercio, llegó a la muleta embistiendo de manera clara y noble. Rivera lanceó lúcidamente a su primer enemigo y se abstuvo de intentarlo siquiera en el otro.

Con la muleta prodigó en uno y otro animal las series de redondos y naturales. Hubo en ellas pases de calidad estimables, pasándose por la faja los pitones de los cornúpetas, pero con su acostumbrado retorcimiento y lamentable monotonía. En general, su labor muleteril adolece de falta absoluta de variedad. Una faena parece calcada de la anterior para a su vez servir de modelo a la siguiente. Aunque para mí tuvo más mérito su labor en el quinto —menos bondadoso que el segundo—, al que mató también algo mejor —media estocada tendida en uno y estocada entera en el otro—; en su primer enemigo le dieron una oreja con vuelta triunfal a la redonda y en el quinto fue premiado con unos aplausos en que la gente no puso el menor entusiasmo.

Julio Robles fue el único componente de la terna que no cortó orejas en la primera de Feria de Vitoria. Es posible, sin embargo, que fuese quien hiciera lo más torero y meritorio de la tarde: sus magníficas verónicas al tercero de la tarde, cargando la suerte en cada lance, llevando perfectamente toreado al animal, ganándole terreno hasta rematar en los medios de la plaza. También veroniquéó con buen estilo al último de la tarde, dándole a continuación unos lances a la aragonesa que sorprendieron y entusiasmaron a los espectadores.

Tuvo Robles la mala suerte de que le tocasen los dos toros más deslucidos del encierro. No eran, desde luego, mansos peligrosos imposibles de lidiar, ni muchísimo menos, pero su flojera de patas les hacía quedarse cortos en la embestida, trenándose en el centro de las suertes. El novel matador de toros procuró tirar de ellos y a veces lo consiguió, sacando algunos pases de excelente factura; en otras, como en el sexto, su insistencia y

valor le costó una dramática voltereta, de la que salió afortunadamente indemne. Mató al tercero de la tarde de dos pinchazos y una estocada, siendo premiado con la vuelta al ruedo, y pasaportó al último de un pinchazo y una estocada, siendo ovacionado. Y esto fue todo lo que dio de sí la primera corrida de la Feria de Vitoria, celebrada el sábado con una tarde espléndida.

Resumen de la primera de Feria

Por el orden en que fueron lidiados los toros de los Hermanos Buendía arrojaron los siguientes pesos: 487, 461, 514, 536, 508 y 479 kilos, respectivamente. Unicamente el segundo y quinto recibieron dos puyazos; los otros fueron cambiados con una sola vara. Se cayeron en alguna ocasión el primero, tercero, cuarto y sexto. El quinto derribó en la primera vara.

Tres orejas a Paquirri, una a Curro Rivera y vuelta al ruedo de Julio Robles



Julio Robles

Paquirri mató al primero de estocada ligeramente desprendido, que tira al toro sin puntilla, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo. Terminó con el cuarto de otra estocada, con muerte fulminante del astado, premiada con dos orejas y vuelta.

Curro Rivera liquidó a su primer enemigo de media tendida, de la que dobla el toro, siendo premiado con una oreja y la vuelta correspondiente. Al quinto, de una estocada, de la que tarda en doblar el animal, escuchando aplausos.

Julio Robles pasaportó al tercero de dos pinchazos y una estocada, premiados con vuelta al ruedo, y al sexto, de una estocada entrando con decisión, siendo ovacionado.

Entre los subalternos destacó Solanito, que puso dos buenos pares de banderillas al segundo de la tarde, premiados con una caludosa ovación.



Paquirri



Un par de Paquirri

En Palma de Mallorca

EL DIA 20, ALTERNATIVA DE ROBERTO DOMINGUEZ

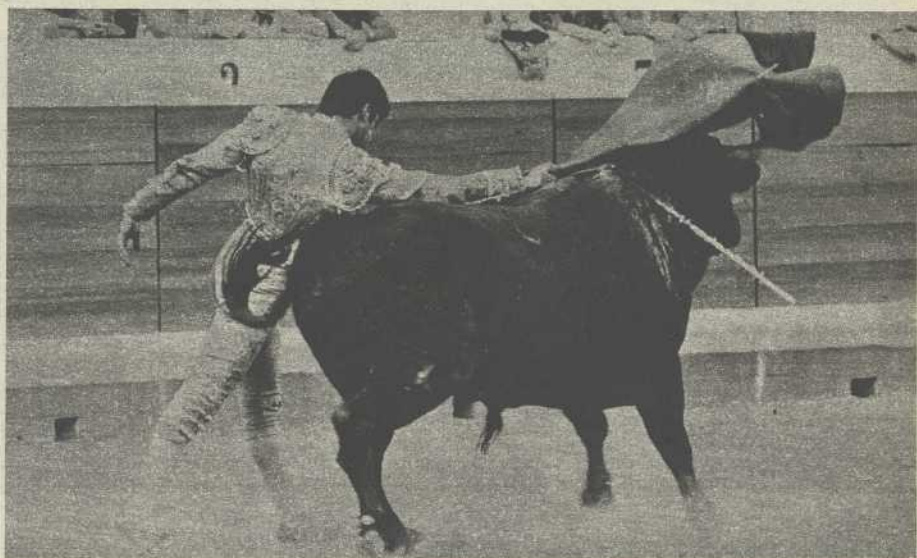
Es un hecho. Como nos lo contaron, lo contamos.

Palma de Mallorca, para el 22 de agosto está confeccionado: José María «Manzanera», Julio Robles y Roberto Domínguez, que tomará la alternativa. Toros de Murube.

Roberto Domínguez, sobrino de Fernando Domínguez, el prestigioso ex ma-

tador de toros de notabilísimo historial, es un novillero que está triunfando por esas plazas de Dios. No por todas que él quisiera.

—Se dan pocas novilladas. Es difícilísimo tener acceso a ellas. Y cuando se obtiene un puesto, nunca llega el gran público, pues no todas las plazas se abren para nosotros.



Curro Rivera

(Fotos: Julio MARTINEZ, enviado especial.)

VITORIA:

VITORIA, 6.—Tampoco hoy domingo se llenó la plaza en la segunda corrida de Feria. Sigue en las calles la animación, el bullicio y las charangas, si bien en algunos rostros se advierte el lógico cansancio. A la entrada, y muy especialmente a la salida de los toros, millares y millares de curiosos forman una doble muralla humana para ver desfilar por el camino que dejan en medio a los asistentes a la Fiesta y fundamentalmente a las cuadrillas de «blusas» con sus bandas, sus cánticos y sus bailes. Pero con toda esta animación y la enorme afluencia de forasteros, el coso taurino no registró más que tres cuartos de entrada.

Era, desde luego, el cartel más modesto «a priori» de los cinco que integran la Feria. No figuraba en él ningún diestro incluido en el grupo especial. Pero la fama de bien torear de Manolo Cortés y los triunfos de Marismeño, en Sevilla, y Raúl Aranda, en Madrid, amén del rejoneo en puntas de Moreno Pidal, ofrecían atractivos suficientes para llenar una plaza pequeña, en domingo, y en una ciudad en alegre celebración de sus fiestas.

Toros que se dejaron torear

En la segunda corrida de la Feria de Vitoria se lidiaron seis toros portugueses de doña María Pasanha, bien presentados, en general, pero sin ningún exceso en el trapío ni en la cornamenta. El más descargado de pitones fue el tercero, cuya bien armada cabeza disimulaba la pequeñez del animal. Aunque ninguno rodó por el suelo como ocurrió con los cornúpetas corridos ayer, no fueron pródigos en fortaleza, ya que entre los seis no tomaron más que nueve puyazos; lo que indica que la mitad de ellos fueron cambiados con un solo picotazo.

Sin ser tan dulces y bonancibles como los de Buendía lidiados la víspera, las reses de Pasanha no ofrecieron tampoco dificultades insuperables. Salvo dos de ellos —tercero y quinto— que llegaron a la muleta con una embestida corta y un cabeceo molesto, todos en el último tercio



Así salió de toriles el quinto toro

dieron facilidades a sus oponentes. Sobresalieron por su nobleza segundo y sexto, precisamente las reses con las que Marismeño y Aranda consiguieron sus respectivos triunfos.

El toro de rejones, de aparatosa cornamenta, perteneció a la ganadería salmantina de don Dionisio Rodríguez, y fue un animal bravo y noble.

Manolo Cortés, desdibujado

Todo el mundo sabe que Manolo Cortés es un buen torero. Tiene la clase suficiente para haberse colocado hace varias temporadas en el puesto de privilegio que muchos le pronosticaron. Pero el tiempo pasa y Cortés no acaba de dar el paso adelante que le sitúe en cabeza. Es difícil explicarse por qué. Quizá la única explicación estriba en que le falta genio y le sobra frialdad.

En Vitoria estuvo igual que en tantos otros sitios. Toreando bien en ocasiones con el capote —en el sexto hizo un quite, sin quite porque ya se había cambia-

LA VIRGEN BA

Actuaron también Manolo Cortés, a

do el tercio, precioso— y la muleta, pero sin llegar a los tendidos ni emocionar al público. Le tocaron dos reses que se dejaban torear y se eternizó en dos interminables faenas que aburrieron al público, especialmente la realizada con su segundo enemigo. Como además tardó en terminar con sus oponentes, un silencio glacial acogió su labor en ambos.

Una gran faena de Marismeño

A Julio Vega «Marismeño» le tocó en suerte un toro bravo y noble, pequeño, pero de bonita lámina, que llegó a la muleta con excelente son y lo supo aprovechar cumplidamente. Sin exagerar la nota, bien podemos decir que fue incluso superior a la excelencia del astado y la mejor indudablemente de las dos faenas que hasta ahora se han ejecutado en esta Feria. Con la derecha y la izquierda sacó pases largos, templados, impecables, llevando perfectamente toreado al animal y pasándoselo una y otra vez a escasos milímetros. Quizá lo más bello y meritorio fue la manera de empalmar los pases sin la menor enmienda del terreno que pisaba, haciendo que el cornúpeto girase lentamente en torno a su cintura. Tan buena fue la faena que pese a haber tenido que entrar



Guapas en los tendidos

pero no pudo. El bicho no tenía la suadad del otro y sí, en cambio, unos pitones afilados y un cabeceo incómodo. Marismeño estuvo valiente, primero, y mató pronto, después, siendo ovacionado en la ocasión.

El afán de triunfo de Aranda

Raúl Aranda salió a la plaza con ánimo de triunfo. Lo demostró en las verbenas de saludo al tercero y en algunos que en sus toros y en los de sus compañeros. En el tercero no consiguió el éxito anunciado porque, como antes señalamos, el animal —que por su corpulencia no podía ba de novillo— exhibió un genio molesto que frustró los buenos deseos de su matador.

Se desquitó cumplidamente en el último tercio de la tarde, el más grande del coso, pero con diminutos pitones, que le llevó a la muleta en línea recta y no



¡Quién fuera clavel!

dos veces a matar y a tener que utilizar el verdugillo, le dieron las dos orejas en medio de los clamores del público.

Quiso repetir su hazaña en el quinto,



Luis González corre al primer toro tras arrancar la vara que había quedado prendida

CARTEL DEFINITIVO PARA LA GOYESCA DE RONDA

- Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y Antonio Ordóñez

BANCA

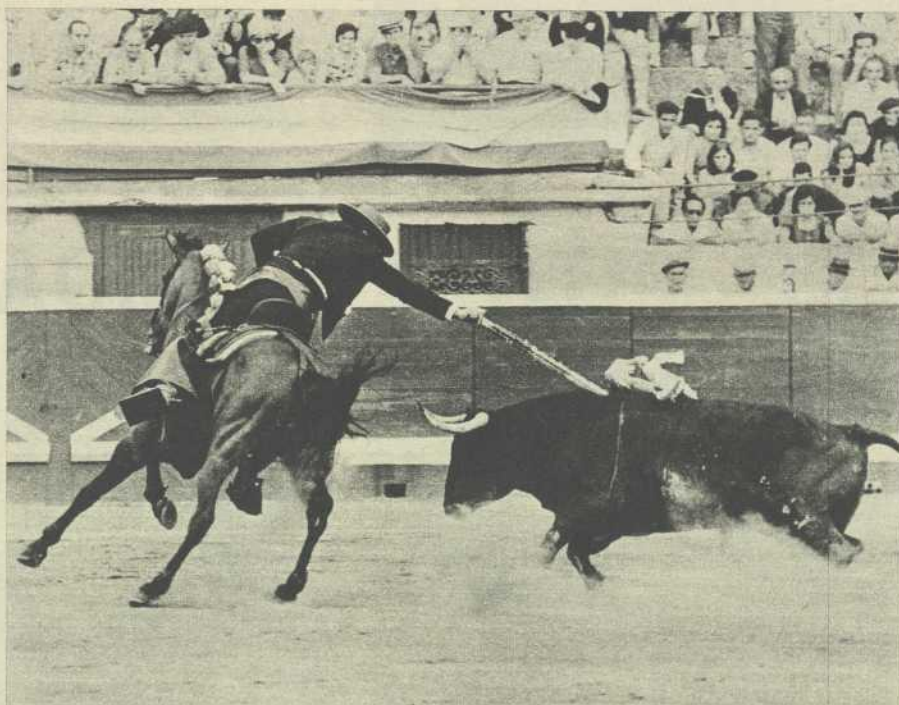
2.ª corrida TRIUNFOS DE MARISMEÑO Y RAUL ARANDA, QUE CORTARON 2 OREJAS CADA UNO

no sonrió la fortuna, y el rejoneador Moreno Pidal

sola cornada. Raúl se creció en una larga y meritoria en la que logró mas series de redondos y naturales de buena factura. Como al final tiró a su amigo de una estocada, a un tiempo que precisó del refrendo del puntillero, le cedieron las dos orejas del animal y de la plaza a hombros de los en-

Rejoneo en puntas

entre el tercero y cuarto toros de lidia maría, se corrió un toro de rejones. El primero del caballito, como muchos lo llaman, tenía en esta ocasión el interés de la emoción de efectuarse con un animal con su cornamenta intacta. Moreno Pidal, el único caballista que hoy rejonea en esta forma —como lo hacía casi medio siglo atrás don Antonio Cañero—, hubo de verse con un toro de Dionisio Rodríguez, de largos y afilados pitones. El animal resultó bravo y la faena del jinete no mereció, porque burló con precisión embestidas y persecuciones del cornú, que en dos ocasiones estuvo a punto



Moreno Pidal

pinchazos y una estocada de la que tarda en doblar el animal. Un profundo silencio acogió su labor en ambos casos.

Julio Vega «Marismeño» liquidó al segundo de la tarde de estocada perpendicular, otra hasta la mano y un certero descabello, cortando las dos orejas del astado con vuelta a la redonda. De su otro adversario se libró de un estoconazo entrando con ganas y dos golpes de verdugillo, siendo ovacionado.

Raúl Aranda, por su parte, mató al tercero de un pinchazo sin soltar y una estocada caída, escuchando aplausos. Al último de la tarde, de una estocada a un tiempo, citando previamente a recibir, que tira al animal sin puntilla, cortando las dos orejas y saliendo de la plaza a hombros.



Marismeño



Aranda

Manolo Cortés



Resumen de la segunda corrida

Por el orden en que fueron lidiados, los toros de doña María Pasanha arrojaron los siguientes pesos: 499, 474, 477, 497, 506 y 539 kilos. El de rejones, perteneciente a la vacada de don Dionisio Rodríguez, arrojó en la báscula un peso de 460 kilos.

Manolo Cortés pasaportó a su primer toro de pinchazo, estocada y tres golpes de verdugillo, y a su segundo, de dos



LA CORRIDA GOYESCA DE GERONA

La Empresa de la plaza de toros de Gerona, en la que actúa como gerente don José Salvador Morte, ha confeccionado el cartel de la corrida goyesca que se celebrará en aquella plaza, y que reproducimos: está patrocinada por «L'Independent» y en homenaje a los turistas que visitan la ciudad. Toros de don Fermín Bohórquez para Dámaso Gómez y Antonio Porras, mano a mano, actuando de sobresaliente de los espadas citados Joaquín Miranda.

PROBABLE: CORRIDA DE TOROS EN ITALIA

ROMA.—Montopoli in Sabina, pintoresca ciudad situada a unos 40 kilómetros de Roma, entre la autopista del Sol y la vía Salaria, ha sido elegida como lugar de celebración de las «corridas a la española», que, posiblemente, se celebrarán los días 30 de septiembre y 1 de octubre, y en las que actuará el diestro Luis Miguel «Dominguín».

En este caso, se levantaría una plaza de tubos metálicos, y se dispondría de un amplio aparcamiento, dado que se calcula necesario «acomodar» a más de diez mil vehículos.

La empresa que corre con la organización ha registrado ya el anuncio del espectáculo ante la autoridad competente.

«OREJA DE ORO» PARA JULIAN GARCIA

La «Oreja de Oro», trofeo creado por una familia aficionada para premiar la mejor faena de la Feria taurina valenciana, ha sido entregada al matador de toros Julián García.

El trofeo al mejor banderillero fue para El Ecijano, de la cuadrilla de El Puno, y el trofeo para la mejor faena en suerte de varas fue otorgado a José Ramos, de la cuadrilla del Niño de la Capea.



Poco público en Carabanchel

TRIUNFO DE EL MITO Y COGIDA DE FERNANDO HEREDIA

Cinco novillos de Juan Gallardo y uno de Luis Frías, terciados los tres primeros y con más presencia los de la segunda mitad. Mansurronearon los del ganadero anunciado y ofreció peligro el tercero. El sustituto de Frías dio excelente juego. Tarde bochornosa con amenaza de tormenta, que afortunadamente, no cuajó. Poco público en los tendidos.

JAVIER GALLARDO

Salió con ganas el paisano de Paquirri, pero se desanimó al ser desarmado, en recibo, por el novillo que abrió plaza, que tomó dos varas humillando a la segunda y no sin antes escarbar. Faena anodina, aunque sí voluntario, sa. No se ve la colaboración del astado y Gallardo opta por matar en terrenos de chiqueros, cosa que consigue de pinchazo y estocada corta que basta. Vuelta no a plena solicitud de la asamblea. En su segundo novillo estuvo más en la línea de quien de be andar tras el triunfo. Si con el capote estuvo inédito, sacó cosas buenas con la flámula en una faena que inició rodilla en tierra.

Derechazos con buen son e izquierdazos porfiones para adornos fáciles en «inas» finales que preceden a dos pinchazos y una «puñalada» feísima que requiere golpe de verduguillo. Aplausitos por parte de los amigos. En el toro que mató por cogida de Fernando Heredia no se supo imponer al trámite y al desconcierto creado por el «co-

lorío» cuarto de la tarde pasaportándolo como Dios le dio a entender.

CARLOS RODRIGUEZ «EL MITO»

Fue el triunfador de la tarde. Triunfó porque fue el único que

supo imponerse y mantener orden en la lidia. Evitando los capotazos de más y estando atento en todos los tercios. Se lució con el capote ante los tres novillos que tuvo enfrente. Recibiendo con radilla en tierra para frenarlo, estirándose en el momento preciso y ajustándose en ceñidas verónicas con preciso remate. Ensayando la larga afarolada, aunque, en ella, saliese como prometido. Aprobado en valor y en decisión. También en oficio, aunque le veamos un poco precipitado y «eléctrico» en algunas situaciones. Sobresaliente, esta tarde, en banderillas. Buena faena a su primero, que acusa flojera de remos. Hay temple con la derecha y desarme por la izquierda tras meritoria serie. Pinchazo sin soltar y estocada que atraviesa. Vuelta. En su segundo, el sustituto de Frías, redondea su tarde. Buenas series y contrapunto de emoción al ser revolcado por su oponente. Gran esto-

cada y las dos orejas es el premio que el presidente concede y sus muchos partidarios reclaman el rabo. Al novillo que corrió plaza y que mató por cogida de Fernando Heredia, poca voluntad y deseos de triunfo. Ensayó la faena con ambas manos y le salieron cosas meritorias. No tuvo acierto con la espada y la cuestión quedó en aplausos y la reglamentaria salida a hombros tras las dos orejas de su segundo.

FERNANDO HEREDIA

El torero de El Puerto de Santa María quedó inédito, esta tarde, en la plaza de Carabanchel. Se amilanó ante la salida de su primer novillo, tercero de la tarde. colorado y con respetable cabeza y no dio una a derechas. Fue aparatosamente cogido pasando a la enfermería de donde no volvió a salir. Pasó directamente al Sanatorio de Toreros con posible fractura de clavícula.



Javier Gallardo, Fernando Heredia y El Mito

COMO EN EL FUTBOL: MEDIO MILLON POR EL TRASPASO DE PACO LUCENA

Sucedió a raíz de la novillada del día 30 de julio en la carabanchelera plaza de Vista Alegre. Paco Lucena había obtenido un éxito notorio tras la lidia de sus dos novillos.

Una persona, con título de por-

tavoz de la Empresa actual de la plaza segunda de Madrid, le ofreció a Juan Manuel Moreno, quien a la sazón se encarga de los asuntos artísticos del torero, nada más ni nada menos que medio millón de pesetas por la cesión de obligaciones y derechos sobre el novillero.

Se da el caso que Juan Manuel, presidente de la Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya, no es ni ha pretendido ser apoderado del mozo. Le aconseja, le guía y hasta es posible que, económicamente haya puesto su aquél.

Y lo que ha dicho Juan Manuel. «Que le apodere, llegado el caso, quien sea. Siempre que «quien sea» sea persona solvente, seria y con personalidad en la Fiesta. Que le garantice, en lo que queda de temporada, un mínimo de veinticinco novilladas y sobre todo un claro porvenir para el muchacho. Que el muchacho, en los toros, lo tiene. Antes o después todos habrán de tener ocasión de comprobarlo.»



Paco Lucena

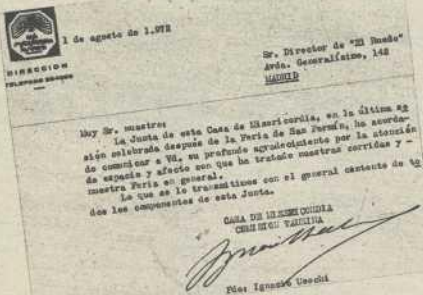
AGRADECIMIENTO A «EL RUEDO» DE LA CASA DE MISERICORDIA DE PAMPLONA

N. de la R.—En el toreo, pocas veces se agradecen las cosas que se hacen, desinteresadamente, en favor de nuestra incomparable Fiesta nacional. EL RUEDO quiso, quiere, y continuará queriendo, lo mejor para ella. Le agrada exaltar las virtudes aunque no reciba palmaditas en la espalda. Le gusta denunciar defectos sin hiel. Es su virtud —y la proclamamos con aegria— decir simplemente Verdad, con mayúscula, eso tan fácil y, a la vez, tan difícil en el toreo.

Pero cuando nuestro alarde informativo, cuando el sacrificio económico en beneficio de esa Fiesta, de esas Ferias importantes de España, tienen su reconocimiento, todo se da por bien empleado. De ahí que la carta que reproducimos nos sirva no de orgullo —cosa que en esta Casa no usamos—, pero sí de total agradecimiento.

Gracias, muchas gracias, a la Junta de la Casa de Misericordia de Pamplona. El contento ajeno es el propio por haber sabido servir desde hace años a ustedes, a la Fiesta, a España, en ese terreno.

Repetimos: Muchas gracias por el reconocimiento.



EL CINE EN LOS TOROS

Se encuentran en Madrid la actriz y el actor francés Danielle Darrieux y Renaud Verley para protagonizar la película «NO ENCONTRE ROSAS PARA MI MADRE». En la gráfica de Torremocha les vemos en la plaza de toros de Madrid, acompañados del productor del film don Andrés Velasco.

CARTELES DE LA CASA CHOPERA PARA BAYONA

La casa Chopera, por medio de su representante en Madrid, uno de los más cualificados entendidos en el arte de torear, don Ramón Edo, nos anuncia los siguientes carteles que ha confeccionado la Empresa:

Día 27, plaza de Andalucía la Nueva, Toros de don Felipe Bartolomé, para Luis Miguel «Dominguín», Manolo «Cortés» y el mejicano Eloy «Cavazos».

Para Bayona han confeccionado los siguientes carteles:

Además de la celebrada el pasado domingo, el próximo día 13,

con toros de Alvaro Domecq (Torrestrella), actuarán en corrida de rejones los hermanos Peñalta (Angel y Rafael), Alvaro Domecq y José Samuel «Lupillo».

Día 15, Toros de El Campiello para Diego Puerta, Dámaso González y El Niño de la Capea.

Día 20: Toros de don Juan Pedro Domecq, para Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Eloy Cavazos.

Mes de septiembre, día 3, Toros de Joaquín Buendía, para Luis Miguel «Dominguín», Francisco Rivera «Paquirri» y El Niño de la Capea.

VENTAS:

Tarde calurosa que amenazó tormenta. Pero todo quedó en eso, en amenaza, porque los gateros no llegaron a producirse. Tiempo, además, huracanado, que empañó mucho la labor de los espadas, sobre todo en el primero de Dámaso Gómez, el quinto de Sánchez Bejarano y el sexto de Antonio Porras.

La monumental madrileña registró muy buena entrada. Casi lleno.

Ganado: De Moreno Yagüe, bien presentado

El ganado perteneció en esta ocasión a don José María Moreno Yagüe, de Madrid. Bien de presentación, con trapío y cuerna, pero de desigual juego. El primero, de nombre «Saltillo», marcado con el número 73, negro zaino, de 506 kilos de peso, sobre el papel fue bravote frente a caballos, pero luego se vino abajo en el tercio de muleta, mansurronando y huyendo de las citas.

El segundo, «Saltón», respondió a su nombre y arañó de salida, saltando. Cumplió al final, aunque un tanto aplomado. Era el número 72, negro listón, de 531 kilos.

El tercero, «Saltalomas», muy descargado de cuerna, número 50, negro zaino, de 473 kilos, fue bravo y noble.

El cuarto, «Peruano», número 56, negro zaino, de 513 kilos, veleta, arañó al aire lo que quiso y más en el primer tercio, y resultó bravote al final.

El quinto, «Risitas», número 75, negro listón, de 510 kilos, llegó muy quedado al final, sin gas.

Y el sexto, «Saltasierras», número 57, negro listón, de 535 kilos, acusó genio. Fue un toro de marcha atrás, no obstante. Manso, en definitiva.

Recibieron frente a caballos el castigo justo. Una media de dos varas por toro, si nos olvidamos de algún otro picotazo.

Dámaso Gómez: Gran voluntad

Dámaso Gómez estuvo francamente bien. Frente al primero, un enemigo que salía suelto y tontorrón en cada pase, poco pudo hacer. Además de lo apañado, el viento huracanado no permitió a la muleta cumplir con decencia su cometido. El público, en general, no apreció el detalle y pitó al torero cuando el toro dobló, tras una estocada.

En el cuarto de la tarde se desquitó con creces el bravo torero madrileño. Es difícil encontrar a un torero veterano que arriesgue tanto como lo hizo Dámaso. Pareció un novillero con vocación. Comenzó su faena, impertérrito, sentado en el estribo, colocando tres muy buenos pases por alto para continuar de pie, sin enmendarse, con una tanda de derechazos en terreno difícil. Aguantó el torero, se estiró mucho en series redondas y naturales, para finalizar su quehacer con un desplante de rodillas, tirando los trastos. Mató de una estocada volcándose materialmente sobre el morrillo. Le fue concedida una oreja, hubo insistente petición de otra, dio la vuelta al ruedo y se negó a

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 6 de julio

Seis toros de don José María Moreno Yagüe, de Madrid, con divisa azul y encarnada. Bien presentados. Se dejaron torear —bravos, pero sin exagerar la nota— los lidiados en tercer y cuarto lugares, cumpliendo el segundo. Mansurronaron y resultaron difíciles los lidiados en los otros lugares.

ESPADAS

DAMASO GOMEZ

(de morado y plata; pitos y una oreja, con petición de otra)

SANCHEZ BEJARANO

(de morado y oro; una oreja y aplausos y saludos)

ANTONIO PORRAS

(de marrón y oro; silencio y pitos)

PICADORES

Alfonso Rodríguez, Antonio Díaz, José Rivas, Santiago Ortega, Angel Parra y Emilio Parra.

BANDERILLEROS

Miguel Cuéllar, Pedro Palomo, José H. Canto, Rafael Redondo, Fernando Gómez, Antonio Briceño, Rafael Gago, Luis Lucena y Francisco Guerra.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde de bochorno y ventosa, con cielo cubierto a partir del segundo toro

Entrada: Buena. Casi lleno al sol y a la sombra.

dar la segunda, que el público pedía.

Banderilleó a sus dos cumplidamente.

Sánchez Bejarano: Nuevo triunfo en Madrid

Sánchez Bejarano ha vuelto a triunfar en Madrid. Y esto es ya hartamente significativo. El muchacho, por lo que fuera —no vamos ahora a profundizar en pormenores odiosos—, estaba en temporadas anteriores lo que podríamos llamar un tanto «arrinconado». Pero su primera oportunidad de 1972 en la plaza madrileña le ha vuelto a abrir el cauce de los mejores auspicios. Sus repeticiones —justicia de la empresa madrileña— han dejado satisfechos a propios y extraños. El domingo, nuevamente, estuvo



La corrida estuvo entretenida. Pero el turismo, creyendo que lo de arrojar almohadillas es motivo de contento, puso al final del festejo así el ruedo. Un hecho que reprochamos (Fotos TRULLO.)

DAMASO GOMEZ Y SANCHEZ BEJARANO (Una oreja para cada uno)

a altura. Toreó bien y fue valiente, pese a que el aire tremendo desdibujara su labor en el quinto toro. Todo lo realizado por el diestro salmantino tuvo sabor a rango. Siempre por encima de sus oponentes, brillaron sus finas maneras frente a su primer

enemigo, al que mató de estocada buena. Se le concedió una oreja. Al otro lo liquidó de media estocada y escuchó aplausos, saludando desde los medios.

Antonio Porras: Sin tremendismo

Antonio Porras parece ser que desea abandonar su antiguo toreo tremendista, y opinamos que esto puede perjudicarlo. Porque le encontramos sin la antigua garra y carente de arte. No quiere esto decir que en su primero no estuviera en cumplido —se silenció su labor—, pero, pese a la voluntad que impuso, no satisfizo su tarea en el sexto. Le perjudicó el viento y la mansedumbre del oponente, pero él tampoco supo sobreponerse a la adversidad.

Realizó el salto de la garrocha de forma extraordinaria en su primero. Mató malamente. De media estocada tendida y un descabello, y de pinchazo y media estocada. En el sexto sonaron los pitos.

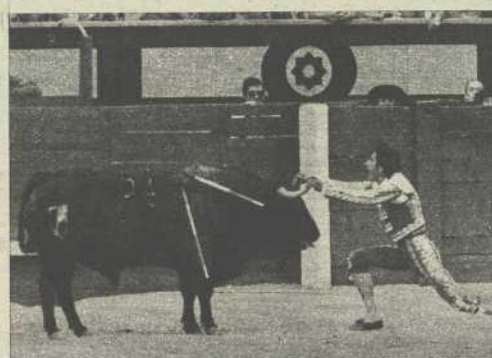
Jesús SOTOS



Un gran par de banderillas de Dámaso Gómez



Antonio Porras realizando el salto de la garrocha



Desplante de Dámaso Gómez



Media verónica de Sánchez Bejarano



Estocada de Sánchez Bejarano



Antonio Porras en acción

RUEDOS ESPAÑOLES

Cinco orejas a Manzanares en Benidorm en Tarragona • Cogida y triunfo de

pinchazos, media estocada y descabello. (Vuelta.)

UNA SOLITARIA OREJA PARA JUAN JOSE

ESTELLA (Navarra), 6.—Corrida de Feria. Seis toros de la ganadería de doña María Sánchez de Terrones, de Salamanca, buenos en general, que cumplieron.

Gabriel de la Casa recibió aplausos en su primero —pitado en el arrastre— y también aplausos en el segundo.

Juan José, vuelta en su primero, y una oreja.

Santiago López, vuelta en su primero, y dos orejas.

MUY BIEN, JUAN MANUEL LANDETE

ONDARA (Alicante), 6.—Magnífica entrada. Cinco toros de Millares, antes Concha y Sierra, que resultaron bravos.

Curro Girón, en su primero, ovacionado por verónicas y en dos pares de banderillas de poder a poder. Una estocada. Ovación. En su segundo, superior con el capote y en dos pares de banderillas, una entera. Dos orejas.

Manolo Ortiz, en el primero, muy bien con el capote y en dos pares de banderillas; tres pinchazos, media y dos descabellos. Ovación. Al quinto de la tarde, le dio buenos lances de muleta. Al dar un natural, resultó cogido, sin consecuencia. Tres pinchazos, media y dos descabellos. Silencio.

En el tercero, el rejoneador Juan Manuel Landete tuvo una actuación apoteósica: clavó rejonvilllos en todo lo alto y dos pares a dos manos; un rejón de muerte. Dos orejas y rabo.

OTRO TRIUNFO DE EL NIÑO DE LA CAPEA

PALMA DE MALLORCA, 6.—Cua-

tro toros de Ignacio Pérez Tabernero, desiguales; uno de Javier Pérez Tabernero y otro de Juan Mari Pérez Tabernero, difíciles. Casi lleno.

Paco Camino faena torera al primero. Pinchazo y estocada. Ovación. Breve en el cuarto. Estocada. Ovación.

Antonio Rojas, voluntarioso en el segundo. Seis pinchazos y una estocada. Pitos. Valiente en el quinto. Estocada. Una oreja.

Niño de la Capea, faena temeraria y torera al tercero. Estocada. Dos orejas. En el último, faena valiente. Estocada. Ovación.

OREJAS A RUIZ MIGUEL Y CURRO ROMERO

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 6.—Seis toros del marqués de Ruchena, de Sevilla, bien presentados, con casta, pero desiguales para la lidia, excepto el prime-

ro y el segundo, que fueron ovacionados en el arrastre. Media entrada en sol y más de media en la sombra. Se llegó a la lidia del último con luz artificial.

Curro Romero, algunos lances a su primero de muleta, mantazos y trasteo, entre fuerte bronca. Pinchazo, estocada y dos descabellos. (Pitos.) En su segundo pasó inadvertido con el capote. Faena corta, valiente y torera, que se aplaude. Mató de pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Francisco Ruiz Miguel recibe a su primero con lances a la verónica que se aplauden. Faena de muleta en los medios por ambos lados, ligando con el de pecho. Estocada, descabello y estocada. (Vuelta.) En el quinto, el mayor del encierro, manso y peligroso, fue ovacionado al torear por verónicas. Faena de muleta superior a la de su anterior, con valor y arte. Naturales, redondos y desplantes. Estocada y descabello. (Una oreja.) José Luis «Gallos» no tuvo su tarde con su lote. Lances en su primero. Faena de muleta con gran

voluntad, aunque las condiciones del toro no se presta. Media entrada en su sitio. (Vuelta.) En el último de la tarde, que lidia con luz artificial, breve con el capote. Desigual faena con la muleta, que el toro se cae en ocurrencias desluciendo su labor. Estocada y descabello. (Ovación.)

DOS OREJAS A OSTOS, LUJAN Y JOSELITO CASTRO

MADRONERAS (Cáceres), 6.—Toros de Juan Sánchez, buenos.

Jaime Ostos fue ovacionado en el primero y cortó dos orejas en el segundo.

Bienvenido Luján, dos orejas en el primero y palmas en el segundo. Joselito Castro, ovación en el primero y dos orejas en el último.

GRAN TARDE DE FERNANDO TORTO

CASTELLON DE LA PLANA, 6.—Seis toros de Luciano Corrales.

COGIDA DE JOSE LUIS PARADA EN TARRAGONA



El ganadero Urquijo acompañado del delegado gubernativo, señor Marqueta



Rivera brinda la muerte de uno de sus toros al empresario don José Moya

TARRAGONA, 6.—Con un lleno total se celebró la tercera corrida de toros, trofeo «César de Oro-Costa Dorada», que patrocina el Gobernador Civil.

El ganado, de Carlos Urquijo, de Sevilla, bien presentado, dio buen juego. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Sebastián Palomo «Linares»,

aplaudido con la capa. Con la muleta, faena al son de la música. Mató de una entera, descabellando al primer intento. (Oreja.)

En su segundo, aplaudido con la capa, gran faena en los medios, destacando cuatro naturales. Mató de una estocada y descabello. (Dos orejas y petición de rabo.)

En el segundo toro, que corres-

pondía al diestro José Luis Parada, que resultó cogido, Palomo «Linares» fue aplaudido con la capa. Con la muleta porfía mucho, pero el toro, quedado, le impide dar una buena faena. Mató de seis pinchazos sin soltar, media estocada y descabello. (Palmas.)

El mejicano Curro Rivera fue el triunfador de la tarde, aplaudi-

do con la capa, destacando dos chucuelinas. Con la muleta, faena que inicia con tres pases de rodillas pegado a las tablas. Mata de una estocada fulminante. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.) En su segundo, Curro Rivera es aplaudido con la capa. Con la muleta realiza una gran faena. Mata de una estocada rápida. (Dos orejas y rabo.)

José Luis Parada, aplaudido con la capa. Con la muleta realiza una buena faena al son de la música. En uno de los pases resulta cogido aparatadamente, pero el diestro se niega a abandonar el ruedo. Mata de un pinchazo y entera. (Dos orejas, retirándose a la enfermería.)

El rejoneador Rafael Peralta clavó tres rejones de castigo. En banderillas destacó en dos manos y una de cortas y un florón. Mató al tercer rejón. (Vuelta al ruedo.)

El parte médico emitido por el doctor Fernando Aldecoa que atendió al diestro José Luis Parada, que resultó cogido, es el siguiente: «El diestro sufre herida pe-



José Luis Parada

netrante en la cara con fractura del maxilar superior y fractura de la arcada ascendente y arcada oral del mismo hueso penetrando en el seno maxilar. Sufre, además, una incisa contusa en el cuero cabelludo de pronóstico grave. En la clínica.



Palomo «Linares»



Curro Rivera



Rafael Peralta

BIEN, JUAN LUIS RODRIGUEZ

MOTRIL (Granada), 6.—Reses de los señores Algarra Polera, de Sevilla, bravos. Media entrada.

Juan Luis Rodríguez mató de estocada. Una oreja. En su segundo, con la muleta se luce en naturales, redondos y giraldivas. Mata de pinchazo y estocada. Una oreja.

Josele, en su primero, verónicas muy ceñidas. Con la muleta, pases por alto, adornos, giraldivas rematadas con pases de pecho y redondos. Mata de pinchazo y estocada. Vuelta. En su segundo, con la muleta, pases de todas las marcas, sobresaliendo redondos muy buenos ligados con el de pecho. Mata de pinchazo y estocada. Una oreja.

José Julio Granada estaba anunciado, pero no pudo torrear por encontrarse enfermo. Le sustituyó el colombiano Alvaro Laosin. Laosin, en su primero, vuelta al ruedo. En su segundo, silencio.

CURRILLO: CUATRO OREJAS

CERET (Francia), 5.—Novillos de Victor y Marín, difíciles.

Pepe Colmenar, silencio en uno y una oreja y cogido en el otro.

Rafael Ruiz, silencio en los dos.

Francisco Núñez «Currillo», dos orejas en cada uno de su lote.

Pepe Colmenar fue asistido de una herida en el muslo izquierdo de pronóstico grave.

TRIUNFO GAONA

SEVILLA, 6.—Reses de Arcadio Albarrán, bravas y manejables en su mayoría. Muy buena entrada.

José Antonio Gaona, de Méjico, bien con la capa en verónicas y gaoneras en su primero. Faena de muleta con buenas series de redondos y naturales; pinchazo y estocada. (Vuelta.) En su segundo derrochó valor con pases por alto, de rodillas, circulares y naturales con arte. Pinchazo y media buena. (Una oreja.)

José Andana toreó mejor a su primero, tanto de capa como de muleta. Varias series de redondos muy buenos. Tras unos naturales aceptables, mató de media estocada buena. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, pinchazo, dos estocadas y cuatro descabellos.

Andrés Parrado actuó con más valor que lucimiento. Su primero fue dificultoso. Mató de tres pinchazos (vuelta al ruedo). En el que cerró plaza, verónicas ajustadas que se ovacionan. Con la muleta, faena valerosa. Pinchazo y media estocada (palmas).

POCA COSA EN LA DE LA OPORTUNIDAD

CORDOBA, 6.—Novillada de la oportunidad. Buena entrada. Se lidiaron tres novillos de la ganadería sevillana Rocío Martín Carmo, que acusaron falta de fuerza, y otro de la ganadería de José Luis Vázquez, también de Sevilla, que fue condenado a banderillas negras.

Joselito Cuevas, de Madrid, voluntarioso y lucido en faena sobre la derecha. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Vuelta.)

Guerrero Calderón, de Mérida, no pudo lucirse ante un animal falto de fuerza. Dos pinchazos y media estocada. (Silencio.)

Pedro Martínez, de Murcia, toreó de capa y muleta con mucha movilidad y sin fijarse. Media estocada. (Silencio.)

Rafael Reyes, de Córdoba, estuvo decidido en una larga faena. Tres

Cuatro y un rabo a Curro Rivera José Luis Parada en Tarragona

de Plasencia (Cáceres), bien presentado y con poder, aunque desiguales en bravura. Menos de media entrada.

El colombiano Manolo Zúñiga, aplaudido en verónicas y chicuelinas en sus dos toros. En el primero realiza faena sobre la mano derecha al son de la música: muletinas, ayudados y derechazos. Mata de media estocada y descabello al tercer intento. Palmas y pitos. En su segundo, al son de la música, ayudados y derechazos con pases de castigo. Abrevia la faena y mata de media y dos descabellos. Palmas.

Fernando Tortosa, aplaudido con la capa en sus enemigos. A su primero, al son de la música, colocó tres pares de banderillas, que se ovacionaron. Faena con la derecha, entre aplausos y música; naturales y ayudados por alto. Mató de entera. Una oreja. En su segundo, ovacionado al poner tres pares de banderillas de poder a poder. Con la muleta empieza la faena con ayudados, naturales y de pecho; se aplauden y suena la

música. Derechazos, molinetes y manoletinas para una estocada. Dos orejas y dos vueltas.

Antonio García «Utrerita», aplaudido en verónicas y chicuelinas en el primero. Dos pares de banderillas al son de la música. Comienza la faena de muleta con dos pases de rodilla en tierra. Sigue con derechazos, aplausos y música. Dos tandas de naturales ligando con el de pecho y ayudados, trincheros y desplantes. Mata de media estocada y descabello. Una oreja. En el que cierra plaza, faena entre aplausos al son de la música. Derechazos, molinetes, naturales, de pecho y trincheros. Mata de una entera.

MANZANARES, EMBALADO

BENIDORM (Alicante), 6.—Tarde soleada y calurosa. Plaza casi llena. Seis toros de Juan Mari Pérez Taberneo, que dieron buen juego.

Por ausencia de Luis Miguel «Do-

minguín», cogido en Málaga, el festejo quedó en un mano a mano entre Julián García y José Mari «Manzanares».

Julián García fue ovacionado con el capote en su primero. Faena de muleta variada. Una gran estocada. Dos orejas. A su segundo le hizo una faena valiente, matando de media y tres descabellos. Ovación. Al quinto de la tarde, tras derechazos y naturales, lo remató de un pinchazo, media y descabello.

José María «Manzanares», en su primero, faena dominadora en un toro muy quedado, un pinchazo y una estocada. Una oreja y petición de otra. Al segundo de su lote, gran faena de muleta llena de temple y mando. Una estocada. Dos orejas. En el que cerró plaza, otra gran faena de muleta, con derechazos y naturales muy templados. Mató de una estocada. Dos orejas y salida a hombros.

EL MEJOR, MANUEL VIDRIE

FIGUERAS (Gerona), 6. Gran en-

trada. Reses de Pérez de la Concha, de Sevilla, aplaudidas en el arrastre.

El rejoneador Manuel Vidrié se mostró excelente caballista y fue ovacionado en banderillas a una y dos manos en largas y cortas. Mata al primer rejón. Dos orejas. En el segundo, tras efectuar una magistral lidia a caballo, lucíendose en todos los tercios, dos orejas y rabo.

En lidia ordinaria el venezolano Efraín Girón, breve y desconfiado en su primero, mata de media estocada. Pitos. En el segundo escucha aplausos al banderillar. Con la muleta, faena con pases artísticos de diferentes marcas. Mata de un volapié. Oreja.

Pepe Luis Segura, en su primero, con la muleta, tras unos pases de tanteo el toro hace unos extraños con la cabeza y el diestro se desconfía. Bronca. En su segundo y último del encierro, después de iniciar la faena de muleta con una tanda de derechazos, vuelve a desconfiarse. Pincha cuatro veces y despacha al toro de una estocada y dos descabellos. Pitos.

CURRO FUENTES Y ALVARO DOMEQ, OREJEADOS

ses de José C. Gago, de Paterna de la Romera (Cádiz).

Gregorio Lalandá, escuchó aplausos al lancear de capa a sus dos toros. Con la muleta, al primero, faena valiente, y mata de una estocada. (Ovación.) Al segundo, faena apoyada en tandas de naturales. Mata de una estocada. (Ovación y vuelta.)

Antonio Galán, aplaudido al lancear de capa a sus dos toros. Al primero, faena valiente con pases de varias marcas. Mata de una estocada. (Ovación.) En su segundo se muestra también valiente y repite la faena artística con pases de diferentes marcas. Tres pinchazos, una entera y tras descabellos. (Vuelta.)

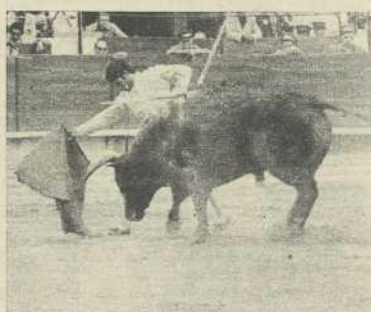
Curro Fuentes, discreto con la capa en los dos toros de su lote. Con la muleta, a su primero, faena artística, y mata de una estocada. (Una oreja.) A su segundo y último de la corrida, faena valiente y variada. Mata de dos pinchazos y descabello. (Palmas.)



Gregorio Lalandá



Antonio José Galán



José Fuentes

Alvaro Domecq
BARCELONA, 6. — Plaza Monumental. Casi lleno. En cuarto lugar actuó el rejoneador Alvaro Domecq, que lidió con gran brillantez y excelente doma un novillo de Torrestrella (Cádiz). Pie a tie-
rra, instrumentó unos pases de adorno y mató de una estocada a volapié. (Una oreja.)
En lidia ordinaria, seis re-

MUCHOS TROFEOS PARA A. PERALTA, J. FUENTES Y FALCON

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 6.—Dos toros de doña María Sánchez de Terrones (Salamanca), para el rejoneador Angel Peralta. En el primero, dos orejas y rabo, y en el segundo, dos orejas. Cuatro toros, que han dado buen juego, de Lucio Muriel Sánchez, de Salamanca.
José Fuentes, al primero, lo do-

bla bien con el capote. Escuchó música con la muleta, para media que basta. (Una oreja.) En el segundo, aplaudido con la capa y faena muy torera con la franela, para media. (Dos orejas.)

José Falcón, recibe a su primero con dos largas afaroladas. Clavó tres pares superiores al quiebro y muy cerrado en tablas. Es-

tuvo valiente y mandón, para una entera volcándose. (Dos orejas.) En su segundo, superior con la capa y con la muleta y en tres pares de banderillas, para una entera hasta la yema. (Dos orejas y rabo.)

DOS OREJAS A RICARDO DE FABRA

GERONA, 6. Ganado bien presentado de Puerto de San Lorenzo (Salamanca).

Joaquín Bernadó, a su primero, faena artística, para un pinchazo

y descabello. Ovación. En su segundo, bien con el capote y faena de muleta muy mandona, para una entera. Vuelta.

Ricardo de Fabra, bien por verónicas y faena torera para una entera hasta el puño. Una oreja. A su segundo sin tocar peones, lo recibe con la capa para una buena faena de muleta, despachando al toro de casi una entera. Dos orejas.

El rejoneador Cándido López Chaves, ha tenido una actuación discreta en sus dos enemigos. División de opiniones en el primero y palmas en el segundo.



Miguel Márquez



Dámaso González



Niño de la Capea

(Fotos MONDEJAR.)

LA RODA (Albacete), 4.—Tercera corrida de Feria. Lleno total, con cartel de «no hay billetes». Se lidiaron siete toros de la ganade-

VIERNES DOBLE INFRACCION DEL REGLAMENTO EN LA RODA

ría de Manuel Arranz, que d'eron juego desigual.

Miguel Márquez, fue aplaudido con la capa en sus dos toros. En su primero cuajó una excelente faena, con pases de todas marcas, para un pinchazo y estocada. Una oreja. En su segundo realizó otra gran faena, para un pinchazo y una estocada. Dos orejas.

El primer, de Dámaso González fue devuelto a los corrales por manso. Al sustituto le hace una faena valiente y artística, para rematar con tres pinchazos y descabello al segundo intento. Ovación y saludos. A su segundo, el sobe-ro, de la misma ganadería, le hace una faena valiente, para una estocada. Ovación y saludos.

Lidio, en séptimo lugar, el toro que había sido devuelto a los corrales, y Dámaso González realizó una faena con pases de todas las marcas. Terminó de una estocada y descabello. Dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo a hombros.

Pedro Moya «El Niño de la Capea» estuvo magnífico con el capote en sus dos toros, al primero de los cuales hizo una gran faena, para un pinchazo y estocada. Dos orejas.

En su segundo, volvió a entusiasmar al público con una faena artística y valiente, que remató con una estocada y descabello. Dos orejas.

Al finalizar el festejo, los tres toreros fueron sacados a hombros por la puerta grande.



Alternativa de El Linde. Padrino, Eloy Cavazos; testigo, José María «Manzanares».—José María Manzanares



AMERICA TAURINA • Gran tarde de Ma

MEJICO

EXITO DE MANOLO MARTINEZ

CIUDAD JUAREZ (Méjico), 6.—Casi lleno. Toros de Gustavo Alvarez, que dieron buen juego.

Rafael Contreras «Finito», ovacionado con capa y muleta. Estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo. En su segundo realizó otra faena brillante, con pases de todas las marcas. Estocada y dos orejas.

Manolo Martínez, ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Dos orejas. En su segundo, se superó en la faena. Pinchazo, estocada y descabello. Dos orejas y petición de rabo.

Alejandro Otero, aplaudido con el capote. Faena artística y variada. Dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, volvió a ser aplaudido con capa y muleta, pero mató de varios pinchazos. Ovación.

BUENOS TOROS EN TIJUANA

TIJUANA (Méjico), 6.—Tres cuartos de entrada en la plaza Monumental. Se lidiaron toros de Tequisquiapan, que dieron buen juego.

Joselito Huerta, faena larga y brillante que deslució con la espada. Cinco pinchazos, descabello, ovación y saludos. En su segundo, al que le faltó un puyazo, faena voluntariosa, pero deslucida. Tres pinchazos y dos descabellos. Algunos pitos.

Eliseo Gómez «El Charro», torero local, fue alentado por sus paisanos toda la tarde. Hizo valerosas faenas y se mostró certero con la espada. Cortó una oreja a cada toro.

Rafael Gil «Rafaelillo», ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Pinchazo, estocada y descabello. Dos vueltas al ruedo.

En el sexto entusiasmó por su variedad con el capote. Faena so-

bre las dos manos, con pases largos y templados, sonando la música en su honor. Estocada, dos orejas y vuelta al ruedo a hombros, en unión del «Charro» Gómez.

SIN TROFEOS

MEJICO, D. F., 6.—Decimosexta novillada de la temporada en la plaza México. Tres cuartos de entrada. Novillos de La Punta, muy bien presentados y desiguales en condiciones de lidia.

José Manuel Montes, con un novillo muy manso, faena habilidosa, para tres pinchazos y estocada. Silencio. En el cuarto, voltereta sin consecuencias al hacer un quite por chicuelinas antiguas. Faena empeñosa, pero deslucida, ante un enemigo difícil. Cuatro pinchazos y estocada. Silencio.

Marcos Ortega, ovacionado con el capote y aclamado en banderillas. Con la muleta armó buenos pases con la derecha, para luego torear de cara. Dos pinchazos y estocada. Silencio. En el quinto, volvió a ser aplaudido con capote y banderillas. El novillo desarrolló sentido al final. Faena sin relieve. Pinchazo y media estocada. Silencio.

El español Rafael Poyato hizo faena lucida, con pases muy templados sobre la mano derecha, añadiendo adornos toreros. Media estocada e intentó dar vuelta al ruedo, desistiendo ante la desaprobación del grupo la «Porra». Ovación fuerte y saludos desde los medios. El novillo fue ovacionado en el arrastre.

En el sexto, se hizo aplaudir en un quite por gaoneras. Faena em-

peñosa y valiente. Media estocada y silencio.

GRAVE COGIDA DE EL DUENDE

SAN CRISTOBAL ECATEPEC, PE (Méjico), 6.—Novillada de no nivel. Novillos de Cazadero, que de media entrada, logro, logro.

Emilio Dánchez «El Duende» esto cuando pasaba de muleta, cogido, sufriendo cornada en el triángulo de Scarpa derecho, veinticinco centímetros, que CARACAS hasta el peritoneo, sin lesión mortal. Pronóstico grave.

Angel Meraz mató a ese novillo con estocada, y en el suplico una oreja.

José Espinosa fue ovacionado también con un apéndice.

José Antonio Cortes, ovacionado.

SOLO UNA OREJA PARA CURRO LEAL

MONTERREY (Méjico), 6.—Novillada de media entrada. Se lidiaron novillos de Penalta, bravos en mayoría.

Curro Leal fue el gran protagonista. Cortó una oreja al primer toro de la tarde y le dieron las banderillas y el rabo simbólico del cuarto toro de la tarde, entre gritos de «¡torero!». El novillo fue ovacionado por su nobleza y bravura.

Luis Nino de Rivera estuvo afortunado de nuevo en esta novillada. En su primer toro, estuvo ovacionado, y mató con dos pinchazos y estocada. Silencio. En su segundo, logró pases de calidad, pero el público se mostró frío con él al terminar con estocada, dio vuelta al ruedo entre división de opiniones. Regaló un séptimo novillo.

NOVILLADA MANS

ESTELLA (Navarra), 5.—Novillada picada de Feria, media entrada, cuatro novillos de la ganadería de Lucio Muriel, de Salamanca, mansos en general.

Manolo Rubio, aplausos en su primero —el toro fue ovacionado en el arrastre— y ovación en el segundo.

Cinco Villas, aplausos y ovación al tercer toro. En el cuarto, cerró plaza recibiendo ovación y vuelta al ruedo.

ULTIMA HORA

EL BANDERILLERO ANDRES DEL CAMPO PIERDE LA VISION DEL OJO IZQUIERDO

ALICANTE, 6.—El banderillero Andrés Campos Rodríguez, de treinta y dos años de edad, componente de la cuadrilla de El Linde, que ayer tomó la alternativa en la plaza de toros de Alicante, ha perdido la visión del ojo izquierdo, como consecuencia de la cogida sufrida ayer en el último toro de la tarde.

El banderillero herido fue reconocido en la madrugada pasada por un equipo de oftalmólogos en la Residencia de la Seguridad Social, comprobándose la pérdida de visión del ojo izquierdo y temiéndose que el ojo derecho esté también seriamente afectado.

Hoy, en la Residencia de la Seguridad Social, un grupo de oftalmólogos alicantinos celebrarán Junta de médicos con el fin de decidir la conveniencia o no del vaciado de la cavidad ocular.

El toro causante de la cogida de Andrés Campos, que fue devuelto a los corrales a petición de los tres matadores por considerar que estaba toreado, cogió también a los otros dos peones de la cuadrilla de El Linde.

Andrés Campos permanece bajo los efectos de los calmantes y todavía desconoce la pérdida de visión de su ojo izquierdo.

Andrés del Campo en el quirófano de Alicante. (Foto CERDA.)

SUS TRES BANDERILLEROS

ALICANTE, 5. Con tarde calurosa y buena entrada, se han lidiado cinco toros de Juan Mari Pérez Tabernero y uno de Manuel Montes, corrido en primer lugar, que dieron buen juego.

El Lince, en el toro de su alternativa, ovacionado al torear por verdónicas. Después de recibir la alternativa de manos de Eloy Cavazos, El Lince consiguió una gran faena de muleta, valiente y artística, matando de una gran estocada, dos orejas y dos vueltas. El último cogió, de salida, a los tres banderilleros de El Lince, pasando Andrés del Campo y Adolfo Mar-



Eloy Cavazos



Emilio García «El Lince»

(Fotos CERDA.)

SABADO: ALTERNATIVA DE EL LINCE

En la enfermería. Ante la sensación de estar el toro reparado de vista, fue devuelto a los corrales. En el sobrero, de Marcos Núñez, grandes y con muchos pitones. El Lince realizó una faena de muleta muy valiente y temeraria, matando dos pinchazos y una estocada. Una oreja y vuelta.

Eloy Cavazos, en su primero, fue ovacionado en una faena de muleta variada y pinturera, en la que destacaron series de naturales muy templados, matando de una estocada. Una oreja. Su segundo es protestado, por cojo, siendo ordenada su sustitución, pero ante la imposibilidad de hacer entrar al toro en

los corrales, Cavazos, tras unos pases por la cara, lo mató de una estocada.

En el sobrero, excelente faena de muleta. Mató de media estocada. Dos orejas y vuelta.

José M. «Manzanares» consiguió una gran ovación al torear por verdónicas a su primero. Con la mu-

leta hizo una gran faena con mucho arte y temple y mató de una estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, faena al son de la música. Mató de un pinchazo y una estocada. Una oreja y vuelta.

El Lince y Manzanares fueron sacados a hombros.

En la enfermería de la plaza fueron curados los banderilleros de la cuadrilla de El Lince, Adolfo Marcial, de erosiones abdominales; Antonio Martínez «El Rondeño», de varetazos en el cuello, y Andrés del Campo, de contusión en región orbicular izquierda, con fuerte hematoma, y herida en párpado izquierdo y pómulos, con fuerte conmoción cerebral. Fue trasladado a la residencia de la Seguridad Social para ser reconocido.

Manolo Martínez en Ciudad Juárez •

VENEZUELA

Reses colombianas de Pueblito Español, que dieron buen juego. Regular entrada.

El venezolano Rafael Pireña realizó faena voluntariosa en su primero. Palmas. Con su segundo se mostró valiente. Ovación.

«El Nacional», Celestino Cerrada, escuchó tres avisos en su primero, y dos en su segundo.

El colombiano Hernando Quin-

tero, faena a su primero valentona, y varias volteretas sin consecuencias. Un aviso y vuelta al ruedo protestada. Con su segundo, artística y mandosa faena al son de la música. Destacándose series de naturales y derechos. Estocada en los rubios. Es paseado a hombros, pero la presidencia no concedió trofeo, por lo que fue abroncada.

CINCO AVISOS

CARACAS, 6 de agosto. (Efe.)—En la novillada de temporada.

Gracias al Ayuntamiento de Albacete

SE ARREGLO «EL PROBLEMA»

Dámaso González toreará dos tardes en su tierra

N. de la R.—Es indudable que la presencia del nativo en su capital era interesante para Albacete. El paisanaje pesa siempre fuerte en cualquier torero. Pero idéntico interés debe reinar a la hora de la contratación por ambas partes. Esto es: entre torero y empresa. Y a lo que se ve, el primero no andaba muy sobrado albir por sus dos actuaciones es importante. Deducimos aquello de voluntad en este aspecto..., pese a que el dinero que va a percibir por la buena voluntad de la empresa desde el principio por incluirle en los carteles, ha tenido que mediar para que la contratación se hiciera realidad una representación del mismo Ayuntamiento manchego. Indudablemente, señor lector, hay cerfios que matan.

La empresa Miranda ha llegado a un acuerdo con Camará y Dámaso González estará presente en los carteles de la Feria. Actuará los días 11 y 14, y los carteles definitivos quedan, pues, así:

Día 10.—Toros de Antonio Pérez, de San Fernando, para José Gómez Cabañero, Miguel Márquez y Julián García.

Día 11.—Toros de Manuel Arranz para Diego Puerta, Dámaso González y Antonio Rojas.

Día 12.—Toros de Mercedes Pérez Tabernero Montalvo para Palomo «Linares», José Luis «Gallos» y alternativa de Juan Luis Rodríguez.

Día 13.—Toros de Joaquín

Buendía (Santa Coloma) para Paco Camino, Antonio Rojas y Niño de la Capea.

Día 14.—Toros de Lisardo Sánchez para José Fuentes, Dámaso González y Juan Luis Rodríguez.

Día 15.—Toros de Clemente Tasara para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupl».

Día 16.—Espectáculo cómico-taurino.

Día 17.—Siete toros de Celestino Cuadrí para el rejoneador Moreno Pidal y los espadas Angel Teruel, Manolo Cortés y Santiago López.



FRANCIA

JACQUITO, UNA OREJA EN NIMES

NIMES (Francia), 6 de agosto. (Efe.) — El colombiano Freddy Omar, el valenciano Guillermo Ciscar Chabalo y el francés Jacky Brunet «Jacquito» se enfrentaron esta tarde en la plaza de toros de Nimes (Sudeste de Francia) con seis novillos-toros de la ganadería de José Matías Bernardos en una «gran novillada picada».

Freddy Omar, en su primero, tres pinchazos y un bajonazo para des-

GRAN TRIUNFO DE EL ESTUDIANTE

PARENTIS (Francia), 6 de agosto.—Novillos de Infante da Cámara, grandes y con poder.

Antoñita Linares, una oreja en el de rejones.

Paco Núñez, silencio y silencio. Tomás Moreno, oreja y ovación. El Estudiante, dos orejas y rabo.

El Estudiante fue proclamado triunfador de la Feria de Parentis, El Estudiante, dos orejas y dos orejas y rabo.

siéndole entregado el capote de paseo, instituido como premio.

En dos «mano a mano» alternará El Estudiante en agosto

El destacado novillero Luis Algara «El Estudiante», que tan magnífica temporada está realizando, celebrará dos corridas, en agosto, de mano a mano, según contratos rubricados por su apoderado, don Mateo Campos.

La primera tendrá lugar el día 10, en Socuéllamos. Alternará con El Víctor y matarán tres toros cada uno, de la ganadería de Lázaro Soria. En el preámbulo de la corrida actuará el caballero rejoneador Bernardino Landete.

La segunda corrida tendrá lugar en Pontevedra, el día 13. Alternará con El Teruel y lidiarán seis toros de la ganadería de Matías Bernardos.

MARCADOR DE TROFEOS 1972

(Hasta el día 6)

MATADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Paco Camino	47	54	3	116
Paquirri	45	88	12	170
J. Luis «Galoso»	38	46	2	96
Palomo «Linares»	35	53	3	105
Dámaso González	31	64	11	136
José M. «Manzanares»	30	31	—	49
Gabriel de la Casa	29	52	9	95
Miguel Márquez	29	40	3	66
Manolo Cortés	27	14	—	27
Julian García	26	36	5	60
J. Luis Parada	26	20	2	36
Ruis Miguel	26	21	—	28
Diego Puerta	24	27	—	55
Curro Rivera	24	22	2	53
Antonio José Galán	21	28	—	46
Miguelín	21	29	1	44
Angel Teruel	20	21	2	32
Jaime Ostos	20	23	1	35
Calatraveño	17	18	2	29
Antonio Rojas	17	20	1	24
Luis Miguel «Dominguín»	17	9	1	12
Niño de la Capea	15	21	—	41
Rafael Torres	15	23	1	33
Enrique Patón	14	13	—	23
Gregorio Lalanda	13	12	—	26
Curro Romero	14	9	—	23
El Puno	13	8	—	14
Raúl Aranda	13	8	—	20
Marismoño	13	9	—	17
Santiago López	13	17	—	29
Antonio «Bienvenida»	12	7	—	14
Pedrin Benjumea	12	—	—	—
Ricardo de Fabra	11	18	1	36
Raúl Sánchez	11	15	3	28
Andrés Vázquez	11	6	—	16
Manuel Rodríguez	11	5	—	9
C. de Ubeda	11	5	—	9
Juan Calero	10	18	1	22
Juan José	10	9	—	11
Marcelino	10	4	—	8
José Fuentes	9	20	1	26
R. Chibanga	9	7	1	10
Curro Fuentes	9	10	—	20
José Falcón	9	16	—	20
Sánchez Bejarano	8	7	—	13
Manolo Ortiz	9	6	—	15
El Paquirri	7	5	1	7
Rafael de Paula	6	1	—	2
J. Sánchez Jiménez	5	10	—	12
Limeño	5	6	—	9
Antonio Porras	5	3	—	6
El Monaguillo	5	3	—	6
Morenito de Cáceres	5	—	—	—
Dámaso Gómez	5	5	—	10
Fernando Tortosa	5	7	—	10
Pascual Mezquita	4	6	—	10
Joaquín Bernadó	5	2	—	5
Julio Robles	4	4	—	8
Utrerita	4	7	—	10
Curro Girón	4	5	2	7
Roberto Piles	4	2	—	3
Pepe Luis Román	4	2	—	3
El Hencho	4	1	—	3
Curro Vázquez	4	1	—	2

NOVILLEROS

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
F. Núñez «Carrillo»	29	60	9	85
J. Julio Granada	26	34	5	60
José Ortega	24	41	2	74
Juan Luis Rodríguez	24	31	3	49
Niño de la Capea	22	24	—	57
José Antonio «Josele»	18	19	2	27
El Estudiante	16	27	5	32
Freddy Omar	16	31	3	34
Chavalo	16	22	3	32
Julio Robles	15	10	—	30
El Teruel	12	14	2	32
Simón	12	13	2	31
C. Rodríguez «El Mito»	12	14	2	21
Paco Bautista	11	21	1	34
Luis Arcángel	11	17	3	20
J. Antonio Campuzano	11	17	3	30
C. Escobar «Frasuelo»	11	13	1	21
Joselito Cuevas	11	15	—	18
Amador Sánchez Fraile	10	13	1	18
El Mesías	10	3	—	7
José Antonio Gaona	10	15	4	21
Rafael Ruiz	9	14	1	16
Antonio Gardel	9	5	—	13
Juan Arias	8	14	1	17
Alvaro Laurín	8	20	4	28
Alfonso Romero	8	8	—	15
El Víctor	8	10	2	14

MATADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Fermín Murillo	4	—	—	—
V. Manuel Martín	3	10	3	13
El Norteño	3	8	3	11
Joselito Castro	3	6	1	7
Guerrita	3	4	1	5
El Cabañero	3	4	1	5
Paco Ceballos	3	3	—	3
El Jerezano	3	1	—	2
Henry Higgins	3	1	—	1
Beca Belmonte	3	—	—	—
El Macareno	3	—	—	—
Copano	2	9	1	10
Boenvenido Luján	2	6	1	7
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Emilio Oliva	2	2	1	3
Miguelito	2	3	—	3
Robert Ryan	2	1	—	2
Manolo Zúñiga	2	1	—	1
Gabriel Pericás	2	—	—	—
Fabián Mena	2	—	—	—
Manolo Amador	2	—	—	—
A. García «Currito»	2	—	—	—
Germán Urueña	1	2	—	6
E. García «El Lince»	1	3	—	6
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
Manuel Amaya	1	1	—	1
Pedro Santamaría	1	1	—	2
El Inclusero	1	1	—	2
Marcos de Celis	1	1	—	2
Miguel Soler	1	1	—	2
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Boiger	1	1	—	1
Riverita	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación, Victoriano de la Serna, Jesús Narváez, John Fulton, Curro Claros, José Luis Capilé, Andrés Hernando, Gregorio Sánchez, El Ecuatoriano y Vicente Punzón.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Juan Muñoz	8	5	—	5
El Colombiano	7	11	3	17
Manolo Rubio	7	14	—	24
El Lince	7	15	3	21
Rafael Ponzoñ	7	10	3	13
Angel Majano	7	5	—	10
Fernando Heredia	7	6	—	9
César Morales	7	6	—	9
V. Luis Murcia	7	—	—	—
M. P. «Cincovillas»	6	12	—	16
Paco Núñez	6	10	1	11
Roberto Domínguez	6	9	1	10
A. Rodríguez «Angelete»	6	2	—	4
Antonio Márquez	5	11	1	17
Guerrita Chico	5	12	1	13
Juan Martínez	5	12	—	12
J. F. «El Español»	5	5	2	11
J. de Dios Lozano	5	7	2	10
Alfredo Herrero	5	6	—	9
Luis Mariscal	5	4	—	4
Manolo de los Reyes	5	3	—	3
F. Serrano «Yiyo»	5	—	—	—
El Regio	4	7	—	11
Avelino de la Fuente	4	8	1	9
Sánchez «Velita»	4	6	2	9
Curro Vega	4	8	—	8
Ricardo Corey	4	7	1	8
Curro Fuentes	4	7	—	8
Paco Villalba «El Feo»	4	6	—	6
Francisco Tejero «Saleri»	4	5	—	6
M. L. R. «Miguelito»	4	4	1	5
Antonio Porras	4	3	—	5
Manuel del Olmo	4	4	—	4
J. R. «El Montillano»	4	3	—	3
Jorge Herrera	4	2	—	2
Manuel Aroca	3	9	1	10
Tomás Moreno	3	5	2	8
José Galeano	3	6	1	7
Paquito Montes	3	5	1	7
Pepín Peña	3	5	—	7
Tizonas	3	4	—	6
Antonio Sánchez	3	3	1	5
Jaquito	3	5	—	5
Simón Casas	3	4	—	4
Pedro Castañeda	3	1	—	3
Isidro Sánchez	3	2	—	3
F. Mariscal	3	1	—	1
Niño Maña	3	1	—	1
Juan Lucas	3	1	—	1
Curro Machano	3	—	—	—
Angel Quintana	2	6	1	10
Tóbaldo Vargas	2	5	1	6
P. Alonso «Arruza»	2	4	1	6

NOVILLEROS

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Ambrosio Mire	2	5	—	5
Joselito Tarjuelo	2	3	1	4
César González	2	2	1	3
Diego Sanlúcar	2	3	—	3
R. A. «El Lucentino»	2	2	1	3
Curro Camacho	2	2	—	2
Julio González	2	2	—	2
Fernando Gracia	2	1	—	2
José Lerma	2	2	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Edgar Peña	2	1	—	2
Pedro Sánchez	2	1	—	2
José Jaén González	2	1	—	1
Caparrós	2	—	—	—
Ramón Soto Vargas	2	—	—	—
Eladio Peralbo	2	—	—	—
José Suárez «Joselito»	1	4	2	6
R. G. «Sanluqueño»	1	4	1	5
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Paco Lucena	1	2	—	4
Andrés Romero	1	1	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Luis Ramón	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Vicente Montes	1	2	—	2
Javier Batalla	1	1	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
C. T. «El Relicario»	1	2	—	2
Amadeo Hornos	1	2	—	2
Alfonso Morillo	1	1	—	2
A. Luis Gallardo	1	1	—	2
Fernando Cacho	1	1	—	1
S. Monzón «El Chuni»	1	1	—	1
José Feria	1	1	—	1
José Ramón Gil	1	1	—	1
Pedrin Martín	1	1	—	1
A. Manuel Morales	1	1	—	1
Niño Alcalá	1	1	—	1
Oscar Silva	1	1	—	1
El Sevillano	1	1	—	1
Bernardo Valencia	1	1	—	1
Julian López «El Juli»	1	1	—	1
S. Ibáñez	1	1	—	1
Luis Miguel Moro	1	1	—	1
Nimeño II	1	1	—	1
Chinito	1	1	—	1
Frederic Pascal	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación, Antonio Perea, M. de la Cruz, Víctor Manuel «Vitin», Pascual Gómez, Pedro Ponciano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Cañitas, Serafin Payá, Pepe Romero, El Carpeño, Paco Robles, Alfonso Castillejo Ruiz, Miguel Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, El Nimeño, Vicente Martínez «El Levantino», José Gacho, Rafael Llorente, Curro Toledano, Pedro Clavija «Josele», Andrés Puncio y Pepe Colmenar.

REJONEADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	58	185	45	288
Angel Peralta	57	157	47	249
Alvaro Domecq	49	152	31	211
J. S. «Lupi»	21	44	5	60
Manuel Vidrié	18	54	13	71
Curro Bedoya	14	16	3	28
Moreno Pidal	14	15	4	25
Fernán Bohórquez	13	12	1	18
Torres «Bombita»	12	16	3	19
Antoñita Linares	8	9	2	12
J. Moreno Silva	9	6	1	8
Pedro del Río	8	2	—	2
Lolita Muñoz	8	11	1	12
J. M. Landete	7	11	3	14
P. Rocamora	7	10	3	13
Manuel Bedoya	6	3	1	6
Ignacio Vargas	6	11	1	18
Manuel de Córdoba	5	5	1	6
C. López Chaves	5	3	1	4
Bernardino Landete	3	7	1	8
Manuel Jorge	3	7	1	8
Alfredo Conde	3	4	1	8
Gaspar de los Reyes	3	4	2	6
Conde San Remy	3	—	—	—
Emy Zambrano	2	2	—	2
Manolo Cortés	2	1	—	2
Carmen Dorado	2	—	—	—
Mateos Gabriel	2	—	—	—
Tomás Sánchez	1	3	1	4
Alvaro Conradi	1	2	1	3
Angela	1	2	—	2
Florencio Arandilla	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Luis Valdenebro	1	—	—	—



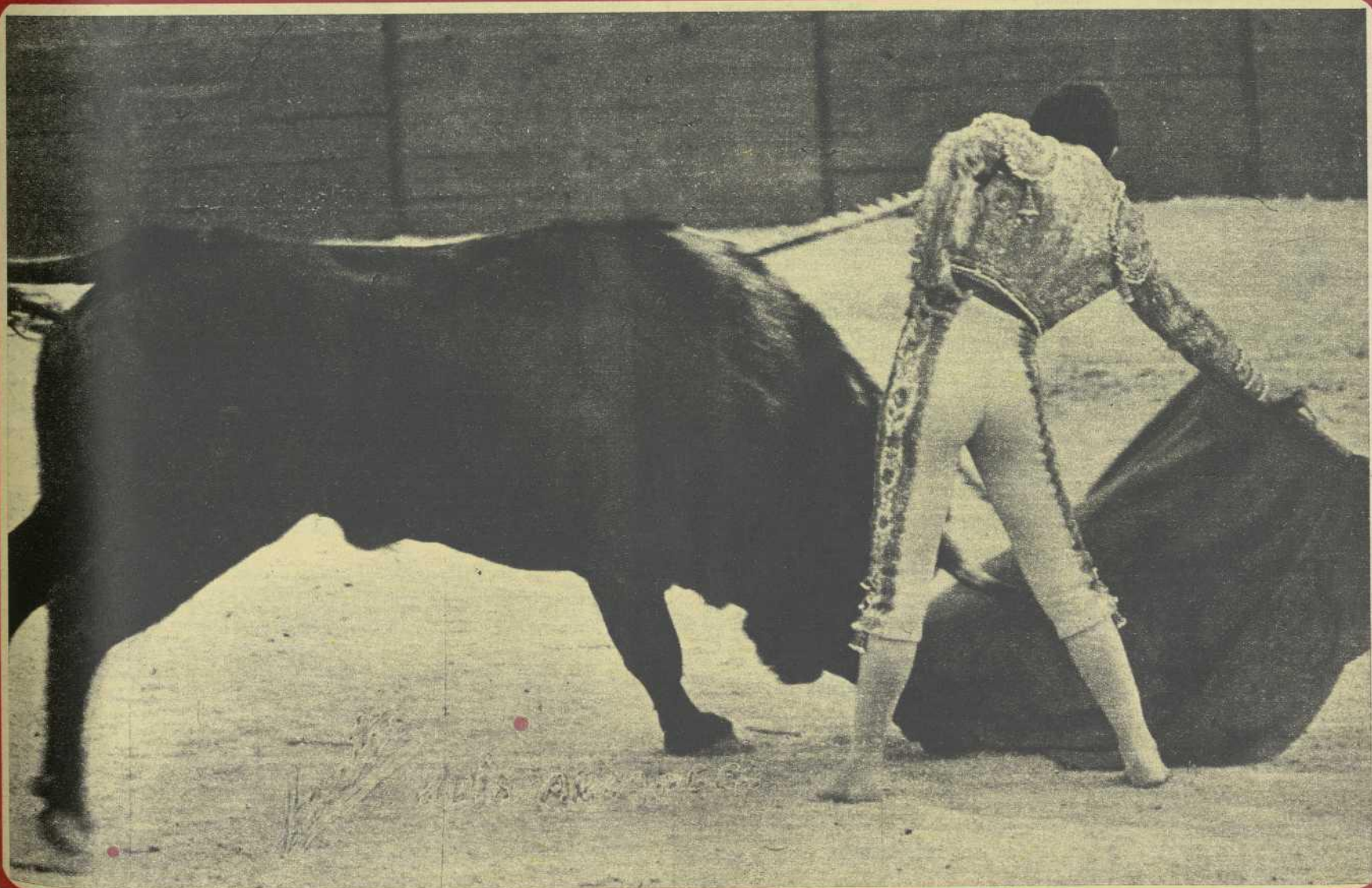
**La máxima elegancia
del toreo
se llama**

LUIS

ARCANGEL,

**porque torea
como los elegidos**

Apoderado: **DON MANUEL CORPAS**
C/ Julián Gayarre, 8
Teléfono: 2 51 77 03
MADRID. 7



AGOSTO

8. VITORIA.—Luis Miguel «Dominguín», raquirri y Damaso González. (Toros de Manuel Arriaza.)
9. MOTRIL.—Arte de rejoneo. Hermanos Peralta mano a mano. (Ganado a designar.)
9. VITORIA.—Diego Puerta, Paco Camiño y Niño de la Capea. (Toros de D. Rodríguez.)
- 10.—EL ESCORIAL.—A. «Bienvenida», Niño de la Capea y J. Robles. (Toros sin designar.)
10. SUCUELLAMOS.—El Estudiante y El Víctor, mano a mano. (Novillos de Lá-

- no. (Novillos de M. Bernardos.)
14. GIJÓN.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
- 14.—SAN SEBASTIAN.—Julán García, J. L. «Galloso» y J. M. «Manzanares». (Toros de B. Sánchez.)
14. JARAIZ DE LA VEGA.—Gabriel de la Casa, Juan José y otro. (Toros sin designar.)
14. PUEBLA DE SANABRIA.—El Estudiante, J. Martínez y J. L. Rodríguez. (Novillos de E. Galache.)
15. GIJÓN.—Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Corrida-

17. LORCA.—El Puno, J. L. «Galloso» y A. Rojas. (Toros de Osborne.)
18. LORCA.—Curro Romero, José Luis Parada y A. José Gálán. (Toros de Juan Gallardo.)
18. SAN SEBASTIAN.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Atanasio Fernández.)
19. ANTEQUERA.—Miguelín, Diego Puerta y José Luis Parada. (Toros a designar.)
19. BADAJOZ.—Angel Teruel, Ricardo Chibanga y Ruiz Miguel. (Toros de Murteira Grave.)
19. TOLEDO.—Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Gabriel de la Casa. (Toros sin designar.)
19. MANCHA REAL.—Paco Moreno, José Fuentes y Carnicerito de Ubeda. (Toros de Tomás García Castaño.)
- 19.—SAN SEBASTIAN.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
20. BADAJOZ.—Curro Vega, Currillo y otro. (Novillos de Bernardino Piriz.)
20. SAINT SERVET.—Frascueto, Campuzano y José Lerma. (Novillos de Guardia Domínguez.)
20. ALMERIA.—Novillada de Feria. Guillermo Ciscar «Chavero», José Julio Granada y Antonio Márquez. (Novillos de Rocio de la Cámara.)
20. ANTEQUERA.—Miguel Márquez, Curro Rivera y Marismeno. (Toros a designar.)
20. BILBAO.—Rejoneador, Moreno Pidal. Manolo Cortés, Ruiz Miguel y José Fuentes. (Toros de Miura.)
20. SAN SEBASTIAN.—Urto de El Pizaral para el rejoneador J. Moreno Silva y Fermín Murillo, José Fuentes y El Marcelino. (Toros de El Pizaral.)
20. TARAZONA DE LA MANCHA.—El Estudiante, J. L. Rodríguez y otro. (Novillos de Arturo Sánchez.)
21. ANTEQUERA.—Corrida de rejoneo. Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi».
21. BILBAO.—Paquirri, Miguel Márquez y El Niño de la Capea. (Toros de Pablo Romero.)
22. BILBAO.—Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de J. M. Pérez Tabernero.)

CARTELES PROXIMOS

11. MADRID.—Se inicia la Feria de Segona, Paco Camino, Curro Rivera y Ruiz Miguel. (Toros de Torrecaballo.)
12. P O N T E V E D R A.—José Fuentes, Gabriel de la Casa y Raul Arana. (Toros del conde de Mayalde.)
12. SAN ROQUE (Cádiz).—Tobalo Vargas, T. Belmonte y Campuzano. (Novillos de Alvarez Manuel.)
12. GIJÓN.—Palomo «Linares», Manzanares y J. Robles. (Toros del duque de Pinhermoso.)
12. MOTRIL.—Rejoneador: Moreno Pidal. Joselito Cuevas y Alvaro Laurín. (Novillos a designar.)
12. SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia).—Chavalo, José Julio Granada y Frederic Pascal. (Novillos de Barcial.)
12. LEGANES (Madrid).—Bienvenido Luján, Curro Vázquez y Antonio Porras. (Toros sin designar.)
13. GIJÓN.—Julán García, J. L. Galloso y Raúl Aranda. (Toros de Palha.)
13. EL ESPINAR.—Gregorio Lalanda, El Puno y otro. (Toros de Molero Hnos.)
13. SAN FELI DE GUIXOLS.—Jaime Ostos, Diego Puerta y otro. (Toros de Muriel.)
13. SAN LUCAR DE BARRAMEDA.—Limeño y R. Paula, mano a mano. (Toros de Miura.)
13. SAN SEBASTIAN.—Antonio «Bienvenida» y A. Vázquez, mano a mano. (Toros de Fermín Bohórquez.)
13. SAN ROQUE.—Curro Romero, P. Luis Segura y E. Cavazos. (Toros de Tassara.)
13. P O N T E V E D R A.—El Teruel y El Estudiante, mano a ma-

- no. (Novillos de M. Bernardos.)
15. SAN SEBASTIAN.—Rejoneador: F. Bohórquez, Julán García, J. L. «Galloso» y Ruiz Miguel. (Toros de El Cigarral.)
15. SAN ROQUE.—Tobalo Vargas, Juan Luis Rodríguez y Alvaro Laurín. (Novillos a designar.)
15. COLLURE (Francia).—Vicente Luis Murcia, Pepe Ordóñez y José Luis Tizones. (Novillos de Garzón.)
15. CRU DU ROY (Francia).—El Estudiante, Chavalo y otro. (Novillos de M. Elizondo.)
15. TOLEDO.—Novillada televisada. José Ortega, Frascuelo y Chavalo. (Novillos de Sánchez Arjona.)
16. GIJÓN.—Angelete, Simón y José Julio Granada. (Novillos de Zaballos.)
16. SAN SEBASTIAN.—Curro Rivera, J. M. «Manzanares» y El Niño de la Capea. (Toros de B. Ibán.)
16. COLLURE (Francia).—Paco Bautista, Juan Lucas y Angel Risueño. (Novillos de Garzón.)
17. SAN SEBASTIAN.—Paco Camino, El Niño de la Capea y J. Robles. (Toros de Buendía.)
17. CAZALLA DE LA SIERRA.—E. Torres «Bombita», Paquita Rocamora, Carmen Dorado y Manolo de Córdoba. (Reses de Moreno Santamaria)

FESTEJOS DE REJONES PARA BERNARDINO LANDETE

Como es sabido, recientemente se ha hecho cargo de la administración del caballero rejoneador Bernardino Landete el conocido hombre de negocios taurinos don Mateo Campos. Este, en breves fechas, le ha contratado para las siguientes plazas durante el mes de agosto:

Día 13, en Cebreros; 15, en Sanchidrián; 16, en Piedralaves; 20, en Ondara; 24, en Casavieja; 27, en Gijón, y 30, en Sacedón.

En el mes de septiembre actuará en diez festejos aproximadamente.



Quince minutos con FERNANDO DOS SANTOS

Marchó a Méjico para estar quince días y ha permanecido dos años y medio

«AL PUBLICO NO HAY QUE ENGAÑARLE NUNCA»

«Lo poco o lo mucho que se sepa hay que demostrarlo todos los días»

Hombre cordial el diestro portugués Fernando dos Santos, quien a su regreso de Méjico, y de paso para su país, ha venido a visitarnos a la Redacción de EL RUEDO. Viene contento. Muy satisfecho de sus actuaciones en la nación azteca...

—Marché allá para estar un par de semanas y he permanecido tres años y medio. ¡Figúrese!

—¿Fue contratado o un poco a la aventura?

—Lo segundo. Marché como turista, «a ver que pasaba» por allí. Por eso mis triunfos han tenido más mérito.

—¿Cuántas corridas?

—Cincuenta y cinco.

—¿Contento, económicamente?

—Mucho. Pero más que lo económico me satisface lo artístico.

—¿Cómo se definiría?

—Como torero honrado. Se justificarme en la plaza. Me arrimo siempre. Por eso el público sale contento de mis actuaciones.

—¿Pero se arrima también ante el toro malo?

—Con el bueno y con el malo. Creo que eso es vocación torera. Pienso que debe ser así. Al público no hay que engañarle nunca. Lo poco o lo mucho que se sepa hay que demostrarlo todos los días.

—¿Cómo es la afición mejicana?

—Dura cuando el toro no responde, apasionados, cuando el de luces se entrega. De ahí, los éxitos que he cosechado.

—¿Qué diferencia encuentra en el ganado en comparación con el español?

—El toro mejicano es más suave, pero posee menos raza que el de ustedes.

—¿Lidian allá el toro?

—Los que dicen que el toro sale chico emplean la farsa. Eso sucedía antes. Ahora sale el toro con la edad reglamentada.

—¿Cuál ha sido su mayor alegría?

—Torear en una plaza y repetir. Hasta diez tardes he hecho el paseíllo en Nogales, Tijuana, Ciudad Juárez, Chihuahua...

—¿A qué obedece este viaje a España?

—Estoy de paso por Portugal. He sido contratado en mi país para actuar en seis corridas en el momento. Volveré a Méjico a finales de septiembre.

—¿Y España?

—Me encantaría triunfar acá. Y lo haré la próxima temporada.

—¿Tiene apoderado?

—Ahorita, no. Yo llevo todos mis asuntos.

—Sonrió el torero nacido en Alcobaza, localidad a 100 kilómetros de la capital.

—Vuelvo satisfecho muy contento de poder actuar ante mis paisanos...

—Suerte, Dos Santos.

J. S.

EN LLANSA

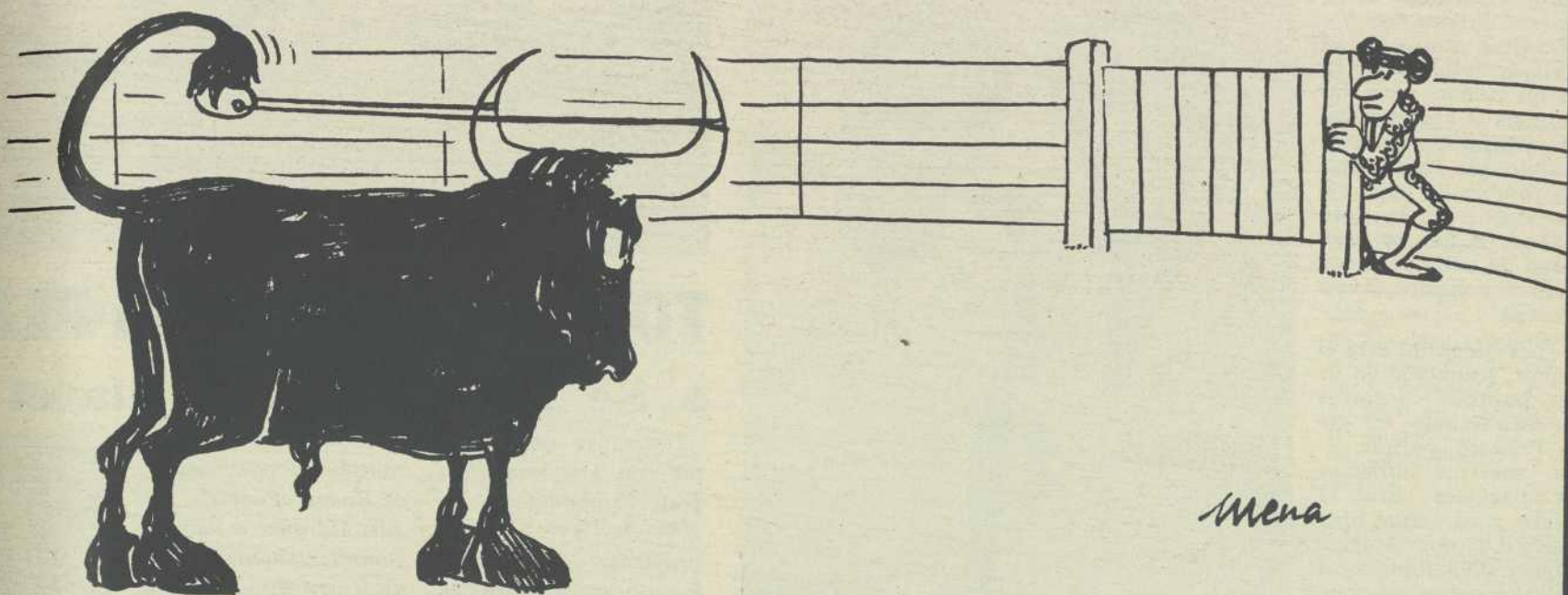


MARIO CABRÉ, EN FRANCA RECUPERACION

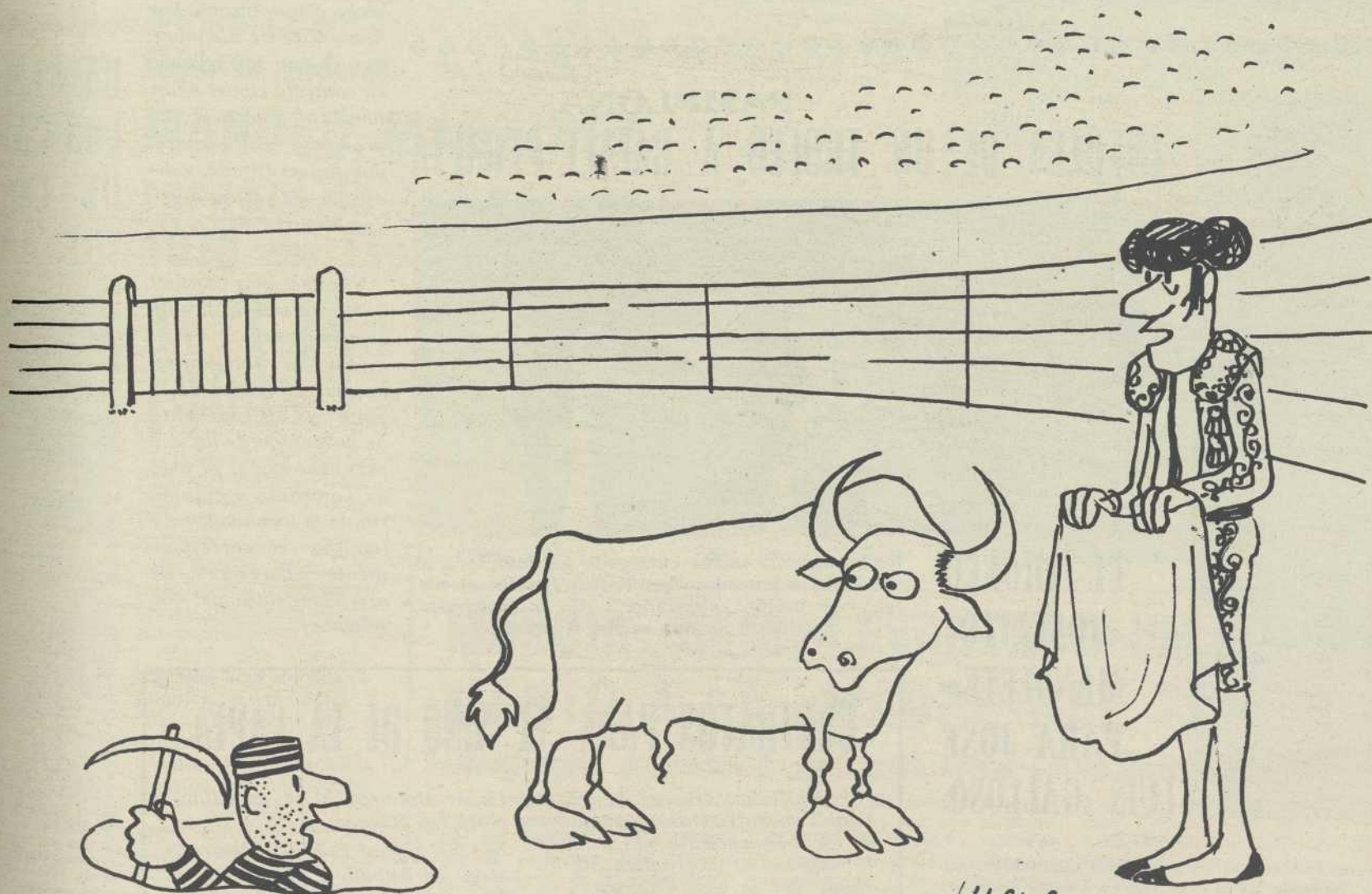
El polifacético Mario Cabré está convaleciente de la reciente operación quirúrgica a que fue sometido para sustituirle la válvula mitral por una prótesis de plástico. Estos días descansa y se recupera en Llaná, en plena Costa Brava. Poco a poco se encuentra mejor, incluso se atrevió a reaparecer en los toros, aunque fuera sólo como espectador. Antes de la corrida le vemos en esta fotografía con los diestros actuantes: Jaime Ostos, José Fuentes y el rejoneador Angel Peralta



Humor taurino ★ por MENA



Mena



Mena

Rumor valenciano...

¿VA A APODERAR DIAZ FLORES A JULIAN GARCIA?

En las últimas corridas celebradas en Valencia con motivo de su Feria de Julio, ha corrido un rumor por las tertulias y conversaciones taurinas: «Es muy posible que Julián García cambie de apoderado, existiendo la posibilidad de que se haga cargo de su administración Florentino Díaz Flores».

Pues bien; ahí está el rumor, traducido en letra impresa. Nosotros no aseguramos tal cosa. Primero, porque según nuestros informes las relaciones entre el torero y su actual apoderado, don Alberto Alonso Belmonte, son completamente normales, así como con su administrador, don Juan Fernández. Y, por otro lado, parece ser que el señor Díaz Flores continúa siendo fiel a su ya vieja promesa: «No apoderaré a ningún torero hasta que Santiago



Martín «El Viti» se retire definitivamente de la profesión».

Así, pues, quede el rumor flotando en el ai-

re... Un aire que se nos antoja de mentidero de verano.

(Foto CERDA.)



TOMELLOSO: NUEVA PLAZA

● Se inaugurará el día el 30 este

Tomelloso va a contar con una magnífica gran comodidad. Es plaza de toros y de una propiedad del Ayuntamiento, y su aforo, en la primera fase, es de más de seis mil localidades, ampliable en un futuro en otras dos mil más.

La inauguración tendrá lugar el día 30 de

este mes, con un cartel compuesto por Francisco Rivera «Paquiri», Miguel Márquez y Dámaso González, actuando en días siguientes los «rejoneadores del apoteosis» y los novilleros José Julio Granada, Julio González y un tercer espada.

Del arrendamiento de la nueva plaza se han hecho cargo Antonio Molina y Vicente Blanquer, que ya han formalizado su contrato con el Ayuntamiento manchego, en presencia del notario don Rafael Jurado, y del Alcalde de la localidad, don Miguel Palacios Valero.

Nuestra más cordial enhorabuena a la afición manchega.

(En las fotografías, una vista interior de la plaza y un momento de la reunión de los empresarios con el Alcalde de Tomelloso y el notario de la localidad, para legalizar el correspondiente contrato de arrendamiento del inmueble.)



PAMPLONA ENTREGA DE UN TROFEO A RAFAEL PERALTA



**EL TROFEO
«JOSELITO-
MANOLETE»
PARA JOSE
LUIS «GALLOSO»**

Recientemente le fue entregado en Pamplona al caballero rejoneador don Rafael Peralta el trofeo «Al mejor rejoneador». En la fotografía, momento en que recibe el premio

CONTRATOS PARA EL NIÑO DE LA CAPEA

Pocas fechas del mes de agosto tendrá vacantes el nuevo matador de toros Pedro Moya «El Niño de la Capea», tan acertadamente dirigido por la casa Chopera.

De momento, toreará el día 2 en Huelva; el 4, en La Roda; el 6, en Palma de Mallorca; el 9, en Vitoria; el 10, en El Escorial; el

13, en Algeciras; el 14, en Gijón; el 15, en Bayona; el 16 y 17, en San Sebastián; el 19, en Vinaroz; el 21, en Bilbao; el 22 en Dax; el 23, en Almería; el 25, en Bilbao; el 26, en Santander; el 27, en Benidorm; el 28, en Tarazona, y el 31, en Calahorra.

ULTIMAS LOS CARTES DE LA FERIA DE JATIVA

Dos festejos tiene programados para su Feria de agosto, que se inicia el día de la Virgen, el actual presario de la plaza de Jativa.

Una novillada de poscarga de Freddy Ome, Luis Rodríguez y Chelito con preludeo del rejoneador Antonio Ignacio Vargués se las verán con novilleros Molero Hermanos, y una corrida de toros del hermano marqués de Albayda, que irá lidiada, el día 16, por Miguelín, Paco Camino y Dámaso González.

CARTEL PARA LA FERIA DE LORCA

El dinámico empresario Juan Martínez ha logrado reunir un excelente cartel de jóvenes diestros para la feria de Lorca. Compondrán el cartel Jaime González, José Luis Galloso y el ceteño Antonio Rojas, lidiarán ganado de José Osborne.

El cartel ha sido acogido en toda la región.



El diestro José Luis «Galloso» ha sido galardonado con el trofeo concedido por la Peña Taurina Linense «Joselito-Manolete» para premiar la mejor faena en las corridas de la Feria de esta localidad.

Galloso ha sido distinguido con este galardón como premio a la faena que realizó al último de sus enemigos en la corrida celebrada el 23 del pasado mes, al que cortó las orejas.

CON JOSE ESTEBAN, NUEVO PRESIDENTE HONORIFICO DEL MONTEPIO DE TOREROS DE VALENCIA

En los locales del Club
torero Valenciano tu-
raron días pasados
un homenaje por parte
de los toreros de Valen-
cia a don José Esteban
Antisteban, jefe pro-
vincial del Seguro de
Infermedad y Subjefe
provincial del Movie-
mento, de Vizcaya.
El señor Esteban San-
teban recibió el título
de presidente honorí-
fico del Montepío de

Toreros de Valencia, ho-
nor que agradeció con
emocionadas frases.
En la fotografía, el mo-

mento de serle impues-
ta la insignia de oro del
citado Montepío.
(Foto CERDA)



ZATOS
30 este mes



Según su apoderado, José Chafik

MANOLO MARTINEZ toreará la temporada 1973 en España

ACTUARA EN CASI TODAS LAS FERIAS

José Chafik, apode-
rado del mejicano Ma-
nolo Martínez, informó
en rueda de Prensa que,
definitivamente, el ci-
tado diestro hará cam-
paña el año próximo en
varias importantes pla-
zas españolas.

Chafik dice que cele-
bró una conferencia te-
lefónica con Alberto
Alonso Belmonte, de la
Empresa de Madrid, re-
ferente a las gestiones
que él, personalmente,
inició el pasado mes de
mayo, y como hay un
acuerdo sobre las condi-
ciones planeadas, viaja-
rá a fines de septiem-
bre o principios de oc-
tubre venideros, para
firmar contratos en la
capital española.

Chafik añadió que

Manolo Martínez pon-
drá en marcha su tem-
porada de 1973 actuan-
do en Castellón, Valen-
cia, Sevilla y Madrid.

La feria de Acho se «cuece» ahora en España

EL EMPRESARIO ROVIRA GESTIONA LOS CARTELES

Rovira está en Espa-
ña desde el pasado día
25 de julio. Está hacien-
do toda clase de gestio-
nes con los toreros es-
pañoles que serán base
de la Fiesta junto a un
espada mejicano —posi-
blemente, Curro Rive-
ra— y otro del país. Los
españoles que más posi-
bilidades tienen de ha-
cer el paseillo en Acho
son, por el momento:
Dámaso González, Mi-
guel Márquez, Paco Ca-
mino, Paquirri y Anto-
nio José Galán. Tam-
bién está en conversa-
ciones con El Niño de la
Capea y con Galloso.

Rovira lo está dejan-
do todo apalabrado, a
falta de que las autori-
dades limeñas le den el
permiso correspondien-
te. En este sentido hay
problemas, e incluso se
habló de no celebrar la
Feria. Al respecto, Ro-
vira presentó una solici-
tud ante la Junta Nacio-
nal Reguladora del Es-
pectáculo Extranjero y
está esperando el sí. En
cuanto lo tenga, cerra-
rá los contratos con los
toreros españoles. Este
año piensa celebrar la
clásica y famosa Feria
del Señor de los Mila-
gros, con seis corridas,
y, en el peor de los ca-
sos, con cinco.

Los encierros elegidos
para estas cinco tardes
son: La Viña, Yéncala,
Las Salinas, Pampa Her-
mosa y La Pauca.

El empresario piensa
abrir el abono de las co-
ridas limeñas durante
esta primera quincena
de agosto, abono que se
pagaría en cuotas.

Para llevar a los to-

ros del más alto inte-
rés, Rovira no cesa de
ver corridas durante su
estancia en España. Ha
estado en Sevilla, soste-
niendo conversaciones
con taurinos relevantes,
y ahora, según nuestras
noticias, piensa acercar-
se a las Ferias del Nor-
te para ver a los tore-
ros de más actualidad e
interés.

Si solventa los proble-
mas surgidos en Lima,
la Feria de este año del

Señor de los Milagros
puede ser una de las
más interesantes de las
últimas temporadas.

Independientemente
de esta Feria, el
próximo 30 de agosto
tendrá lugar en Acho
una corrida extraordi-
naria. Para gestionar la
participación de los to-
reros españoles se en-
cuentra en España des-
de el pasado día 25 el
doctor Alberto Yábar
Ruibal.



MURCIA: SERA LEVANTADO UN MONU- MENTO A LA «MADRE DEL TORERO»

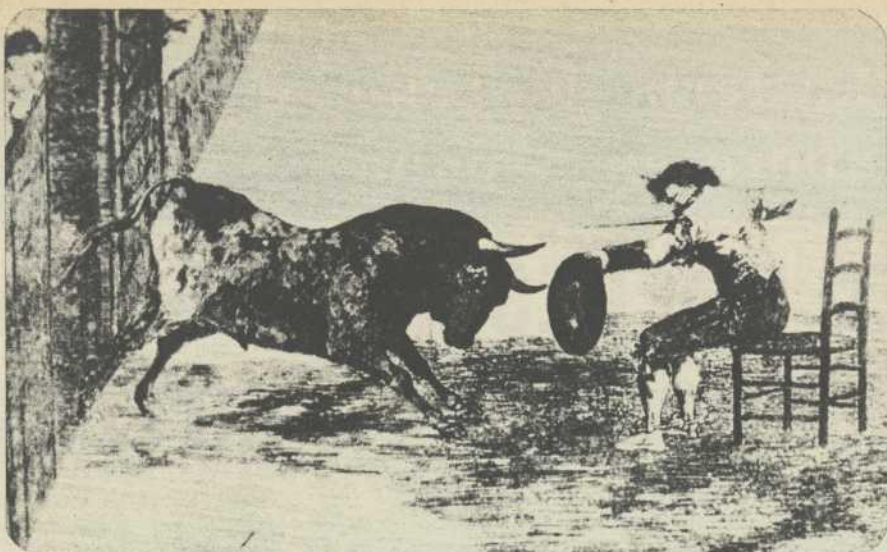
Ofrecimiento de varios diestros para actuar en un festival con este fin

Una iniciativa para que sea
levantado un monumento a la «Ma-
dre del torero» ha sido lanzada
por el periodista José Antonio
Ganga López, de las redacciones
de «Hoja del Lunes» y «La Ver-
dad», de Murcia.

Las primeras reacciones a la
idea del periodista murciano han
sido muy favorables, según ha in-

formado a sus lectores José An-
tonio Ganga, y han sido ya nume-
rosos los ofrecimientos recibidos
de destacadas figuras taurinas pa-
ra colaborar en un festival desti-
nado a recaudar fondos para la
construcción del monumento. En-
tre las figuras que se han ofreci-
do, bien directamente o a través
de sus respectivos apoderados, fi-

guran Dámaso González, Paquirri,
Eloy Cavazos, Raúl Aranda, los
hermanos Angel y Rafael Peralta,
el también rejoneador Manuel Vi-
drie, Curro Fuentes y Joaquín
Bernadó. Por su parte, los pro-
pietarios de la plaza de toros de
Murcia, señores Bernal, han ofre-
cido gratuitamente dicha plaza pa-
ra la celebración del festival.



MARTINCHO, ENTRANDO A MATAR SENTADO EN UNA SILLA



MAZANTINI



FORTUNA

¡TOROS EN EL NORTE!

VEINTI

De Martincho a Chacarte, pasando por Maestranza

Agosto, mes de honda raigambre taurina en buena parte de España, en ninguna lo es tanto como en Vasconia. En efecto, las tres capitales vascas —Vitoria, San Sebastián y Bilbao— celebran en él, y casi sin solución de continuidad entre sí, sus respectivos y tradicionales festejos taurinos.

Rompe el fuego Alava, cuyas centenarias fiestas de la Virgen Blanca estarán ya en su culminar cuando estas líneas se publiquen. Sigue Guipúzcoa, con la famosa Semana Grande donostiarra, que se inicia el próximo domingo, día 13, y cierra el ciclo Vizcaya, con la feria bilbaína «del toro», cuyas ocho corridas tendrán comienzo el día 20. Es decir, que entre el 5 y el 27 de agosto, se darán hogaño en las tres poblaciones citadas nada menos que veintiuna corridas de toros.

La abundancia de festejos mayores y la presencia en los carteles, a lo largo de muchos lustros, de las primeras figuras de cada época, habla con sobrada elocuencia de la afición vascongada a la Fiesta brava. Tiene importancia, asimismo, que las fiestas vitorianas, con tanto ambiente y sabor como las pamplónicas, cuenten entre las más antiguas de España. Como la tiene que San Sebastián y Bilbao sean dos entre las siete únicas ciudades españolas con plazas consideradas de primera categoría: aquélla, por ser desde hace más de un siglo capital veraniega de la Nación, y ésta, por su importancia industrial unida a la existencia de una afición que figura entre las más competentes y exigentes de España.

UN TORERO GOYESCO: MARTINCHO

Pero la importancia de Vasconia en el toreo no estriba únicamente en un papel pasivo, de simple espectador, sino en una participación activa y directa en el espectáculo. No caben grandes dudas a estas alturas acerca del origen norteño del toreo a pie. Y si esta forma de torear tuvo durante siglos su centro en las tierras regadas por el Ebro, sería injusto olvidar que existe una Rioja alavesa fertilizada por el más caudaloso de los ríos peninsulares. Igual que lo sería ignorar que entre los pocos nombres de lidiadores riojanos o navarros que han llegado hasta nosotros abundan los de indudable fonética eúskera, como Zarándegui o Leguregui.

Tenemos a mediados del siglo XVIII un lidiador famoso, acerca del cual no tenemos que basarnos en suposiciones para asignarle una naturaleza vasca. Por si su apellido —Barcaiztegui— no fuera suficiente, consta documentalmente que nació en la villa guipuzcoana de Oyarzum. Incluso que su apodo, Martincho, es una derivación vasca de su nombre de pila, Martín. Y este Martincho es, con toda probabilidad, el representado por Francisco de Goya y

Lucientes en varios de los más bellos grabados de su «Tauromaquia».

Aunque Cossío se inclina a suponer que el Martincho de los aguafuertes sea Antonio Ebassum, natural de Egea de los Caballeros, Velázquez y Sánchez sostiene la identificación de Barcaiztegui con el diestro immortalizado por el genial pintor aragonés. Afirma Velázquez y Sánchez, en efecto, que este Martincho trabajó como vaquero en la ganadería que el señor Mendialdua tenía en Tudela, «donde —añade— le hubo de conocer y tratar José Leguregui «El Pamplonés», estoqueador de toros que había trabajado con su maestro, Pascual Zarándegui, en diferentes plazas españolas y en algunos puntos del mediodía de Francia e Italia, siendo éstos los toreros vascongados a quienes se refiere don Nicolás Fernández de Moratín en su folleto «El pro y el contra de las corridas de toros». Martincho dejó la casa y servicio de Mendialdua por incorporarse a la cuadrilla de Leguregui, y anduvo con Apiñani, Lobera, Garcerán y otros alentados lidiadores desde 1778 hasta 1885, en que muerto su director y amigo, El Pamplonés, se internó en los circos de Castilla, y en todas partes lucía una audacia sin ejemplo y unos alardes de exposición de su persona, que si una estrella declaradamente propicia le hubiese costado muy en breve la existencia. He oído afirmar que Martincho tuvo íntima amistad con el famoso Goya y aún que daba lecciones de toreo a nuestro insigne pintor.»

TOREROS DEL NOVECIENTOS

No es Martincho, naturalmente, el único torero vasco que conocemos. Al contrario, en épocas más recientes abundan los diestros nacidos en las tres provincias vascongadas que alcanzan nombradía en los ruedos y llegan a codearse y aun a superar a las figuras taurinas nacidas en otras latitudes. Si no existe región española de donde no hayan salido lidiadores de reses bravas, acaso, si excluimos las tierras béticas y las castellanas, sean las norteñas de Vasconia de donde surgen mayor cantidad de toreros. Con una particularidad digna de mención: que si alguno de estos diestros maneja la capa y la muleta con arte y clase, en general conquistan sus mayores triunfos merced al acierto y bravura con que se emplean en el trance supremo. Es decir, que en ellos predominan los estoqueadores, y los nombres de Mazantini, Fortuna y Martín Agüero constituyen otras tantas pruebas fehacientes.

Cronológicamente, el primero de estos matadores de toros vascos es Domingo Mendivil, nacido en Durango (Vizcaya) el 11 de mayo de 1818. En realidad se llamaba Juan Domínguez Díez de Mendivil, y algunos le consideran burgalés por haber residido su familia algún tiempo en la ciudad castellana. Era

vizcaíno, sin embargo, y muy precoz en sus actuaciones. En cualquier caso, treinta y ocho años cuando Domínguez le dio la alternativa en la plaza de Madrid, el 22 de mayo de 1856. En los años que siguieron los ruedos no pasó su nombre de torero de muy segunda fila a

Totalmente distinto es el caso del segundo matador de toros de la tauromaquia moderna, el que trata en este caso de una figura, que permaneció en los ruedos, con considerables éxitos, pero que sus novaciones fueron más grandes que las costumbres toreras de la misma lidia. Luis Maestranza Egüía nace en Elgóibar (Navarra) el 10 de octubre de 1864, telegrafista antes de dedicarse a torear en funciones de gananga en 1884, y cuatro años tarde, el 13 de abril de 1888, cuando le da la alternativa Maestranza sevillana, doctora en todos los toros, le confirma con el nombre de Lagartijo le confirma con el nombre de torero basto y torpón con capa y muleta; pero la forma de matar a los toros le da a un puesto de privilegio que permanece durante años. No es nunca el torero destacado —siempre tiene por delante, ya sea Lagartijo o Fuentetaja—, pero en los cuatro lustros aparece siempre entre los tres primeros. Aplica sus volapiés, de un valor que le falla en ningún instante, honradez y pundonor, y llega a ser un admirado torero de lidia. Inteligente, correcto y elegante, influye vamente en la elevación de la forma de vestir y en el



COCHERITO



MARTIN AGÜERO



J. M. RECONDO



R. CHACARTE

TOREROS VASCOS

Martini, Cocherito, Fortuna y Martín Agüero

to III», no pudo pasar de novillero. Los dos que fueron matadores de toros, y muy especialmente Serafin, fueron toreros finos, adornados, con indudable y evidente clase. Torquito I no llega a la cumbre, aun sobrándole condiciones, por su falta de decisión en momentos críticos, unido a sus deficiencias como estoqueador.

Compañero y rival en sus tiempos novilleriles del segundo de los Torquitos es un muchacho bilbaíno, Eduardo Arachavaleta «Chava-chava», que en noviembre de 1911 triunfa en una novillada-concurso en la plaza de Vista Alegre y torna a triunfar en ella en 1912, pero que al hacer su presentación en Barcelona el 9 de marzo de 1913 resulta herido de extrema gravedad por una cornada en el vientre, que determina su fallecimiento veinticuatro horas más tarde.

FORTUNA Y MARTIN AGÜERO

Tristemente acaba también la vida de uno de los mejores matadores de toros: Diego Mazquiarán «Fortuna», que fallece en 1940 en un hospital psiquiátrico de Lima. Pero antes de que esto ocurra tiene una larga historia torera, con resonantes triunfos, logrados fundamentalmente por su pureza al ejecutar la suerte del volapié. Nacido en Sestao el 19 de febrero de 1895, Fortuna rueda por capeas y tenta-

deros antes de conseguir abrirse camino. Al fin, Rafael «El Gallo» le concede la alternativa en la plaza de Madrid el 17 de septiembre de 1916, y casi automáticamente escala uno de los primeros puestos y se mantiene en él durante siete u ocho años. Luego su inestabilidad mental le hace entrar en una rápida decadencia. En 1928 mata un toro desmandado en la Gran Vía madrileña, acto que le vale la Cruz de Beneficencia y le devuelve su perdida popularidad. El 17 de junio de 1931 Fortuna estoquea el primer toro que se lidia en la plaza Monumental de Madrid. Posteriormente torea poco, dado su estado de salud. Va a torear al Perú y tienen que internarle en un manicomio, donde fallece. Torero basto con el capote, valiente y eficaz con la muleta, alcanza su mayor esplendor en el trance supremo. Ejecuta el volapié con una perfección clásica, tumbando espectacularmente a sus enemigos. (Sobrino suyo es Juan Mezquiarán «Fortuna Chico», que durante una década pugna por abrirse paso en los ruedos. Es buen torero, al que castigan mucho los astados, y no consigue pasar de matador de novillos.)

Ligeramente posteriores a Fortuna hay cuatro matadores de toros, vascos, que no consiguen escalar lugares destacados en la torería de su tiempo, aunque ninguno anda escaso de valor. Son, por orden de mayor a menor antigüedad, Alejandro Sáez «Ale», nacido en Bilbao el 9 de noviembre de 1892, que toma la alternativa en la plaza carabanchelera de Vista Alegre el 8 de abril de 1917, de manos de Relampaguito. José Martín Gutiez «Joselito», que ve la luz primera en Bilbao en 14 de julio de 1896, y a quien doctora en

Pamplona, el 14 de julio de 1922, José Roger «Valencia». Pedro Basauri «Pedrucho», nacido en Elbar el 30 de noviembre de 1893, que recibe la alternativa en San Sebastián de manos de Saleri II, el 2 de septiembre de 1923, y Domingo Uriarte, nacido en un caserío vizcaíno el 4 de agosto de 1895, y a quien Dominguín da la alternativa el 6 de julio de 1924.

Excelente matador de toros, uno de los mejores de todo el siglo actual, es Martín Agüero, ganador en dos años consecutivos de la «oreja de oro» de la Asociación de la Prensa madrileña. Natural de la capital vizcaína, donde ve la luz el 3 de febrero de 1902, hace su presentación como novillero en la plaza bilbaína de Vista Alegre en 1919, y tras varias temporadas como novillero puntero recibe la alternativa en Málaga de manos de Chicuelo, el 31 de agosto de 1924. Es de los diestros que más torea los dos años siguientes, con éxitos ruidosos en la Monumental madrileña. En temporadas sucesivas sufre repetidas y graves cornadas, que si no menguan su valor, merman de tal forma sus facultades que en 1933 se ve obligado a retirarse, en la imposibilidad material de seguir toreando. (Hermano menor suyo fue Manuel Agüero, también buen estoqueador, que, pese a obtener en 1927 un triunfo resonante en la plaza de Madrid, no llegó siquiera a tomar la alternativa.)

Torero bilbaíno de escaso relieve fue, en cambio, José Muñagorri, nacido en la capital vizcaína en 29 de junio de 1881, que durante muchos años actuó como matador de novillos y banderille-

ro. Lleva largo tiempo retirado cuando reaparece para tomar la alternativa en Palma de Mallorca de manos de Marcial Lalanda, el 28 de junio de 1925.

Nacido en fecha parecida al anterior, pero precediéndole en diecisiete años en el doctorado taurómico, fue Rufino San Vicente «Chiquito de Begoña», nacido en Begoña el 10 de julio de 1880, a quien Cocherito da la alternativa el 8 de septiembre de 1938. Toreando poco y pasando largas temporadas en América, Rufino San Vicente permanece en activo durante veinte años más, aunque pasa años enteros sin pisar una plaza española. Oficialmente se despide de los toros en la plaza de Bilbao el 27 de mayo de 1928.

Con posterioridad a los espadas anteriormente mencionados hay tres matadores de toros vascos en activo hasta hace poco tiempo, y que están vivos en la memoria de todos los aficionados. El primero de ellos es José María Recondo, nacido en San Sebastián el 25 de febrero de 1931, y que recibe la alternativa en Zaragoza de manos de Antonio Bienvenida, el 19 de mayo de 1955. Juan Manuel Echevarría Gutiérrez-Chacartegui «Manolo Chacarte», que ve la luz en Baracaldo el 20 de febrero de 1932 y toma la alternativa en Vitoria el 5 de agosto de 1955, de manos de Jumillano, y su hermano Rafael Chacarte —Rafael Echevarría Gutiérrez-Chacartegui—, nacido también en Baracaldo el 26 de mayo de 1911, a quien Diego Puerta otorga el doctorado taurómico en la Monumental madrileña, el 22 de mayo de 1962.

Por
Mariano
TUDELA



LA ILUSION Y EL CLAVEL

Los ojos están abiertos al milagro. Ahora, cuando se dice que hay que entreabrir las puertas de las plazas a la juventud, a las nuevas promociones, a la recién estrenada ilusión de quienes mañana llenarán tendidos y barreras, alientos y curiosidades para los que han de venir a jugar al relevo indefectible, esta fotografía mueve a enjundia y a esperanza, a golpe de ilusión y alegría, a dulce espera y turno de decir: ¡Mañana serán ellos!

Y lo serán. A su momento y en su instante. Tranco de entusiasmo y aleteo de la gracia. Afición que se abre y fuerza de interés que se despliega en flor. Como ese clavel ante el antepecho de esa barrera, como ese mirar encendido de esencias. Nadie puede dar más, que ya no se dice menos, que ya no se puede decir en manera alguna.

«La piedra es una fuente donde los sueños gimen sin tener agua curva ni cipreses helados. La piedra es una espalda para llevar al tiempo con árboles de lágrimas y cinias y planetas.

Yo he visto lluvias grises correr hacia las olas, levantando sus tiernos brazos acibillados, para no ser caídos por la tierra tendida, que desata sus miembros sin empapar la sangre...»

Piedra, fuente, agua, árbol, brazo,

sangre. Palabras y versos. Estrofas y cadencias. Murmullos en el alma y canción hecha sangre. Sangre roja de claveles, como ese clavel que se dispara. Como esa afición que nace. Como esa mirada que se desvanece desde los ojos ávidos y jóvenes.

Milagro del toro y el torero, verdad suprema de la tarde, donde la niña estrena rumores de viejos afanes que siempre parecen nuevos. Sol para el verano que se abre, brisa para el interés que nace, viento para la ilusión que crece, temblor para el palpito que se desparrama.

Decía no sé quién que había que vaciarse no sé dónde. Y la niña que llega por primera vez a la Fiesta, abre su sonrisa al gran juego supremo que dicen de la muerte, se llena de escalofríos y de estremecimientos, espera, aguarda, se conforma, que día llegará por sus pasos contados, el momento de abrirse en canal, corazón, ilusión y clavel, a la realidad viva del espectáculo.

«Cuando tanto se habla de la savia nueva, cuando tanto se dice y redice de los nuevos aficionados, una barrera se abre en flor como la flor misma de la vida. El clavel es rojo como blanca, alba de fragancias, la

inocencia de quien llega al mundo de la seda y el oro. ¡Que nadie la mancille, que nadie la toque ni la retoque! La niña está ahí, con los ojos abiertos al milagro. Y eso es lo que vale.

Pensar que algún día todo se acabará, que florecerá el fin dramático donde antes hubo claveles de ilusión, es tanto como pensar que donde hoy se aburren los derrotistas de mal fario cundirá la muerte indefectible y puntual. ¡Arriba los corazones, que todavía hay un clavel en la plaza, que acaba de abrirse una ilusión! Ilusión hecha carne, como versos encendidos:

«Yo quiero que me enseñen un llanto como un río, que tengo dulces nieblas y profundas orillas, para llevar el cuerpo de Ignacio y que se pierda sin escuchar el doble resuello de los toros...»

Cintajo al pelo y clavel en el repecho de la barrera.

Adolescencia abierta y recubierta de temblores.

Versos como puños, sonos de Federico. Ignacio, el gran Ignacio, u otro; es igual, da lo mismo.

Los ojos están abiertos al milagro. ¡Es lo que importa, Señor!