El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.463. 4 de julio 1972. Precio: 10 ptas.

...7 de julio SAN FERMIN

- Feria de San Pedro en Burgos
- Régimen especial de la Seguridad Social de los toreros
- Cogida muy grave de A. J. Galán en Avila

todas LAS CARTAS *llegan*

TOROS EN NORTEAMERICA

Con relación a una carta que, bajo este título, se publicó en nuestro número 1.457, nos escribe miss Muriel Feiner, activa presidenta-fundadora del Club Internacional Taurino, de Madrid, una carta de la que sentimos poder reproducir sólo estos párrafos (cuestión de espacio, naturalmente):

«Leí con mucho interés la carta de don José Parra Perlado, de Sevilla, preguntando por la afición en los Estados Unidos, y le agradezco el haber preguntado por ella en vez de haberla descartado inmediatamente como no existente.

La Fiesta de los toros es la Fiesta nacional de España, pero también (que me perdonen) goza de tanta importancia en Méjico y ciertos países hispanoamericanos. En mi patria casi no se la permite (digo «casi» porque se han celebrado varias corridas en los Estados Unidos, comenzando con una en New York en 1880).

A pesar de las pocas probabilidades de ver corridas de toros en un país de 200 millones de habitantes, hay, sin embargo, en él bastantes aficionados, agrupados en Peñas, y éstas, en una Asociación Nacional.

Ruego se me perdone la molestia de esta carta; pero me alegré muchísimo de leer la carta del señor Parra preguntando por la afición norteamericana. Yo, que soy neoyorquina, residente en España desde hace cuatro años, intento dar una pequeña idea de ella.»

A nuestra vez rogamos se nos perdone el «recorte» de la carta, pero... hay muchos esperando turno. Felicitamos a miss Feiner por su siempre gallarda actitud y quedamos rendidamente a sus pies.

EL BIEN DE LA FIESTA BRAVA

El excelente aficionado monsieur Seg Marey nos envía desde Hendaya (Francia) este bien razonado alegato:

«La lectura regular de EL RUEDO nos convence que la corrida he encontrado en esta revista semanal, un excelente abogado. Su artículo «Clima de intolerancia» me ha encantado, al mismo tiempo que sorprendido. No puedo decir que escribo decepcionado porque resultaría inexacto. Después de leer los excelentes artículos encaminados al bien de la Fiesta brava, ¿han comprendido, por fin, los aficionados la belleza de esta tragedia, que responde a las tres unidades de lugar, tiempo y acción? Los artículos quizás estuvieran escritos con fines profesionales, pero su forma era absolutamente afectiva. Su Enciclopedia, que yo leo y releo, ¿les ha inculcado, por fin, la verdad?

Y, además, ¿no les habían prometido tantas «cosas» a estos pacientes aficionados para 1972? ¿Toma el público, por fin, consciencia de sus responsabilidades? ¿No se debe —cuando se sabe lo que se quiere— exigir mucho para obtener algo? Créanme que no, que no deben extrañarse de esta «violencia». Personalmente considero que los dos extremos, llevados... hasta el extremo, son vituperables. Una gota de agua basta para hacer que el vaso se desborde. ¡Ojalá llegue este día de la forma más natural!»

Un nostálgico más, ¿por qué no ha de llegar, señor nuestro? Mientras tanto, creemos haber no ya traducido, sino interpretado, que es lo realmente importante, el espíritu de su misiva.

REJONEADORES E INGLES

Sobre tales temas disertó don Manuel Conrado de la Fuente en representación de la Peña Taurina «El Toro», y en estos términos:

«En el número 1.448 de EL RUEDO hay una carta de un señor de Inglaterra, quien dice que, por ser dueño de una yeguada y tenerles mucho cariño a los caballos, le parece a él que rejonear los toros en punta va a ser poco menos que cuando los cristianos eran echados al circo para que los devoraran los leones y demás fieras salvajes.

Nosotros creemos que si no hay rejoneadores que se atrevan a rejonear los toros en punta, es mejor que cambien de oficio. Por eso el rejoneo no podrá nunca llegar a la altura que se encuentra el toreo a pie. Admiramos a Antonio Cañero, de los antiguos, y a Manuel Moreno Pidal, de los de ahora, aunque los hermanos Peralta claven la rosa y demás muestras de valor.

Para nosotros todas esas muestras no valen nada si el toro ha sido previamente afeitado. Este grupo o pequeña Peña Taurina —si es que se le puede llamar así, pues está compuesta por diez miembros— somos todos defensores a carta cabal del toro sin MUTILACIONES de ninguna clase.»

Como hay opiniones para todos los gustos, la suya no tiene por qué ser menos que otras. Ya queda expuesta. Nosotros somos los únicos que nos abstenemos de opinar.

UN NOVILLO INDULTADO

El gran aficionado y dilecto amigo don Manuel Fernández Vega, de Sevilla, nos envía relación de un bonito episodio que publicamos en nombre de su gran afición y conocida modestia, aunque sufriendo los imprescindibles recortes:

«El importante hecho ocurrió en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla, el 12 de octubre de 1965. El novillo lidiado por el sevillano Rafael Astola se comportó tan bravo y noble que no tiró ni una sola cornada al caballo; todo fue empujar hasta llegar a la barrera, metiendo los riñones, como hacen los toros bravos. El público, puesto en pie, aclamaba juntamente al novillo y al picador, que se portó maravillosamente y después pidió el bien merecido indulto del bravo animal, que tan brávamente estaba portándose. Pedido y concedido el bien merecido indulto del referido novillo —de nombre «Laborioso»—, pasó a los corrales de la plaza donde fue sometido a una delicada operación y posteriores curas, con tan feliz resultado que hoy pasta en la dehesa «Mirandilla», propiedad del marqués de Albaserrada, donde viene dando servicio como semental de tan prestigiosa ganadería.»

Un episodio digno de resaltarse en términos menos concisos que los que requiere esta sección y que termina con una felicitación «no sólo al ganadero, sino al experto mayoral Domingo Nogales, que con tanto esmero cuida y mima el referido ganado».

ANTICORDOBESISTA

En estos términos nos escribe don Angel Carrasco, de Cuenca:

«Habiendo leído en el número 1.456 el artículo que le dirigen los cordobesistas a don Antonio Salvador de Hoyos, voy a contestarles, diciendo: Primero. En cuanto a lo que dicen que es tan taquillero y que llena las plazas, les contesto diciendo que este año no torea él y, sin embargo, en Sevilla ha habido llenos con el cartal de "No hay billetes", y en San Isidro siguen los mismos llenos que en Sevilla, prueba evidente de que Don Preciso ya murió.»

Publicamos esta carta, mejor dicho, un trozo de ella, para informar a los unos y a los otros que el asunto nos parece ya un tanto manido y vamos a dejarlo a un lado mientras Manuel Benítez no decida volver de nuevo a los ruedos. Mientras que esto pueda ocurrir, y caso de no ocurrir, hasta dentro de diez años, por lo menos, cortamos en este mismo momento las opiniones sobre dicha persona, que ya sabemos tuvo sus partidarios y sus detractores, pero que no podemos consentir siga ocupando en el mismo tono un espacio dedicado a otros bienes y otros males que marginan nuestra Fiesta. Rogamos, pues, a nuestros comunicantes que expriman un poco más su sesera y nos escriban sobre otros temas que puedan resultar más interesantes que lo que fue y —por propia voluntad— ha dejado de ser elemento activo dentro de la Fiesta.

CINCUENTA AÑOS DE TOROS

Don Moisés Cabeza, de Palafrugell (Gerona) nos pide publicar en este espacio lo siguiente:

«Yo, del toreo aprecio tres cosas: el arte, el valor y la voluntad del diestro. Y les admiro por la voluntad que ponen dentro del ruedo, porque yo comprendo que, por su parte, no queda el sacar el máximo provecho de los toros. Desde los catorce años, que empecé a asistir a la Fiesta brava, hasta los sesenta y cuatro que tengo...»

Van cincuenta años de afición, muy bien aprovechada, según se desprende de la suya. Perdónenos que no demos direcciones. Están desterradas de esta sección.

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

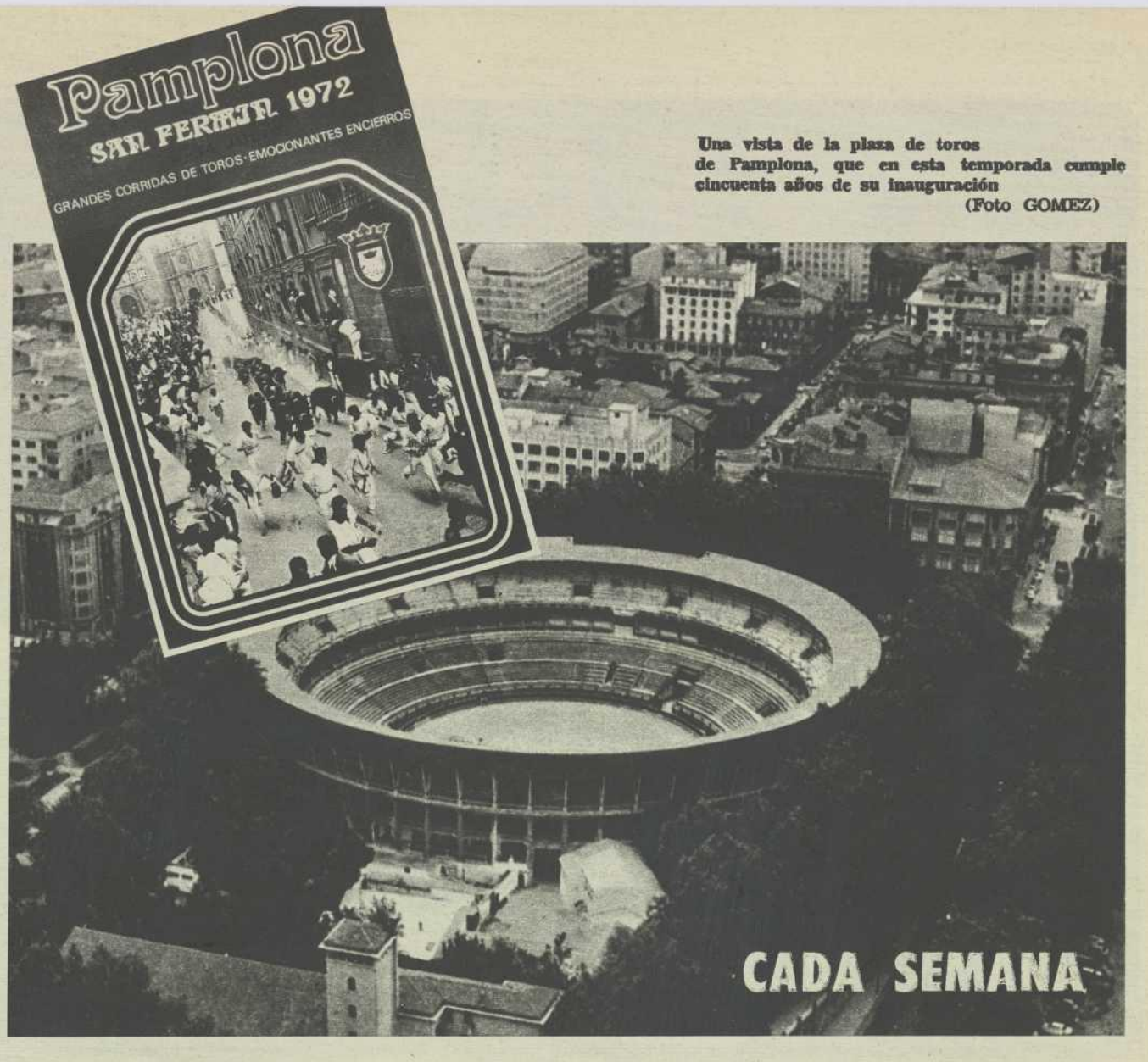
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfonos: 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Año XXIX. — Madrid, 4 de julio de 1972.—Número 1.463
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO



Una vista de la plaza de toros de Pamplona, que en esta temporada cumple cincuenta años de su inauguración
(Foto GOMEZ)

"¡7 DE JULIO, SAN FERMIN!"

Dentro de setenta y dos horas una fecha impar en el calendario taurino: San Fermín. La Feria alegre y gozosa de Pamplona no se parece a ninguna otra. Tiene rasgos y características tan especiales que la destacan y singularizan entre todas. Acaso la particularidad más señalada sea la participación activa de la ciudad entera en su incomparable fiesta anual. Cada pamplonica —hombre o mujer, rico o pobre, joven o viejo— aporta su personal contribución al general jolgorio. Es como una canción entonada a coro por millares de gargantas que no cesa un solo segundo en el transcurso de las jornadas feriales. La semana de San Fermín —que este año se alargará a nueve días— no llega para descansar y dormir, sino para cantar y bailar, invadidos todos por la alegría de haber nacido en Navarra y estar vivos y satisfechos en la conmemoración bulliciosa del Santo Patrón de la ciudad.

Desde el punto de vista estrictamente taurino, tampoco la Feria de Pamplona admite parangón alguno. No sólo por el pasado glorioso de la ciudad en las viejas tauromaquias —no olvidemos del origen pirenaico del toreo a pie, ni a los célebres «matatoros» del siglo XIV ni a los lidiadores navarros del XVIII—, sino por un presente igualmente esplendoroso. No hay ciudad española —ni siquiera la propia Sevilla— en cuyas fiestas los toros tengan una mayor influencia. Las jornadas festivas se inician siempre con el encierro en que los mozos —siguiendo una tradición cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos— corren delante y entremezclados con las reses que se han de lidiar por la tarde. Es un deporte soberbio de plasticidad viril, de una emoción y belleza incomparables. Tras el encierro se baila en el ruedo de la plaza y luego las cuadrillas de mozos se desparraman por toda la ciudad, para volver al coso mediada la tarde con su estruendosa alegría para convertir la corrida en lo que debe ser siempre: una fiesta auténtica, luminosa, popular y multitudinaria, en la que nadie puede ni quiere permanecer indiferente.

Pero aparte de estas facetas del más bello folklore, la Feria de Pamplona reviste interés excepcional en el transcurso de la temporada taurina. De un lado, porque inicia las grandes Ferias taurinas del Norte, que por razones climatológicas alcanzan su plenitud en lo más fuerte del estío. De otro, porque la enorme masa de aficionados, las cuadrillas juveniles que abarrotan los tendidos, hacen perfectamente compatible su ruidoso alborozo con la exigencia de un máximo de seriedad a cuantos pisan la arena. Con sobrado motivo se han calificado los sanfermines como la Feria del toro. Lo son, indudablemente. Porque esos mismos mozos que sin el más remoto afán de lucro, se juegan la vida por las mañanas desafiando el peligro de los astados, saben por la tarde aquilatar justicieramente los méritos de los espadas. Y su primera y fundamental exigencia es, naturalmente, que los matadores de toros lo sean de verdad y no se enfrente con novillos desmochados o erales engordados artificialmente, pretendiendo hacerles pasar por lo que no son. Basta recordar las ganaderías que figuran en los carteles de este año —Miura, Urquijo, Pablo Romero, Guardiola, el conde de la Corte, etc.— para advertir que las reses que se lidiarán pertenecen a la auténtica aristocracia de los toros bravos.

No deja de ser curioso y significativo que mientras en otras partes de España la atención general se centra en los toreros, en el Norte —Pamplona y Bilbao constituyen elocuentes demostraciones—, conceden primacía al elemento toro. El hecho parece indicar en unos públicos preferencia y gusto por la Fiesta en lo que tiene de espectáculo, mientras otros se inclinan por lo que tiene de emoción y belleza la burla airosa de un peligro, cuando el peligro existe realmente.

Si todos los años este cuidado por el toro en las Ferias norteñas reviste interés excepcional, en la temporada actual se duplica su importancia por causas y motivos que están en la mente de todos los buenos aficionados. Repetidas veces hemos dicho en EL RUEDO que 1972 es un año de transición en la Fiesta brava, mojón o hito que divide y separa dos épocas taurinas diferentes, y que la temporada en curso esperamos reacciones que devuelvan a nuestro espectáculo más nacional todo su pasado prestigio y grandeza. La Feria de Pamplona ahora, como la de Bilbao a mediados del próximo agosto, pueden y deben ser indicio claro y alentador de la renovación taurina que todos aguardamos il[illegible]dos.

LA FERIA DE BADAJOZ

Los toros de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, en los corrales de la plaza

TERCERA CORRIDA

De todo un poco, abundando el aburrimiento

Diego Puerta (1 oreja), Paquirri (2) y J. M. «Manzanares», que no tuvo su tarde

BADAJOZ, 26. (Crónicas de nuestro enviado especial, Jesús SOTOS.)—Tras las dos corridas anteriores del corto ciclo festivo —justo por otro lado para una ciudad como la oscense— continuamos sin poder registrar en nuestro bloc un solo lleno. Y eso que en esta ocasión la tarde invitaba a darse una vuelta hasta la Nueva Plaza, ejemplo en cuanto a comodidad se refiere. El clima, decimos, resultaba apetecible. Durante la noche anterior hizo fresco, llegando luego, incluso, a caer unas gotas. Y el lunes de Dios ha sido bondadoso, ofreciéndonos hasta un vientecillo sin malicia que obligaba a que nuestra cara no sudara. ¿O se ha retraído, quizás, el público de acudir a la plaza una vez habidas las dos sustituciones en el cartel primitivo? Este estaba formado por Diego Puerta, Sebastián Palomo «Linares» y Curro Rivera. Primero se desprendio del mismo el mejicano tercer espada, debido desde hace cerca de un mes a encontrarse lesionado en una mano. Recientemente, en Alicante, también se lesionó en un pie —rotura de fibras— el de Linares. La empresa de Badajoz decidió con buen tino: sustituto de Palomo, Paquirri, triunfador en la primera de Feria. Y del mejicano, José María «Manzanares», novedad también en la temporada. Sea como fuere, con tiempo apacible y sustituciones acertadas a nuestro entender, la cosa es que la plaza volvió a registrar media entrada. La mitad de su aforo —trece mil setecientas localidades— o algo más se quedó por la calle, visitando quincallas. ¡Que cómo se compran baratijas en la capital extremeña, señores!...

Toros: De J. M. Pérez Tabernero Montalvo, blandos y sosos

Se lidiaron toros de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, todos aparentes en cuanto a hechuras o trapío se refiere, con cara de novillos, pero de aceptable presentación.

Negros zainos en su totalidad, excepto el lidiado en segundo lugar, que fue berrendo en negro, marcado con el número 6, de nombre «Betutnero», de 565 kilos de peso. No tuvieron malas intenciones y se dejaron torear sosamente, salvo el tercero y el sexto, el lote completo de Manzanares. El primero de éste citado, de nombre «Misionero», marcado con el número 39, de 520 kilos de peso, se cayó cuanto quiso y más. El sexto resultó un toro borde, que no dio nunca facilidades. Dentro de un promedio de 537 kilos, el de más peso fue el quinto, con 592 kilos, número 48, de nombre «Tempore-ro». Todos llegaron flojotes al final, sosos. En caballos cumplieron a medias. Todos recibieron una vara y un picotacín, excepto el sexto, que fue castigado con dos. Casi todos doblaron las manos, sobre todo el primero de Puerta —520 kilos, núme 190, «Chivito»—, un toro al que se vieron y desearon para levantarlo del suelo.

Diego Puerta: No pierde el sitio

Diego Puerta, ante la tremenda algarabía que armaron las continuadas caídas de su primer oponente y las airadas voces de los espectadores —«¡Mátalo, mátalo!»—, tras unos pases de derecha a media altura, templaditos y mimosos, se decidió por aquello: Media estocada en buen sitio, Muchos pitos al toro y aplausos al torero, quien se vio en la obligación de saludar desde los medios.

En el otro, el diestro sevillano anduvo muy bien de capa, siendo muy aplaudidas una serie de verónicas. Luego, con la muleta, ejecutó una preciosa tanda de redondos ajustados, perfectos, a los acordes precisamente de «su» pasodoble «Diego Puerta». Tras unos pases con la izquierda, el toro comenzó a evadirse a la salida de cada lance y el torero, a partir de aquí, hubo de mandar mucho en él, recogiéndolo con primor al salir de la muleta, y luego componer la figura, bordar otra vez el pase y la serie. Todo lo consiguió con alegría y con esa voluntad férrea, vocacional, que Dios le ha dado. Series hubo entre «¡olés!» constantes, luego abaniqueo garboso y adorno final muy en torero. No tuvo suerte con la espada. Dos pinchazos sin soltar, estocada entera y descabello. Se le concedió una oreja, hubo petición de otra y dio la vuelta al ruedo.

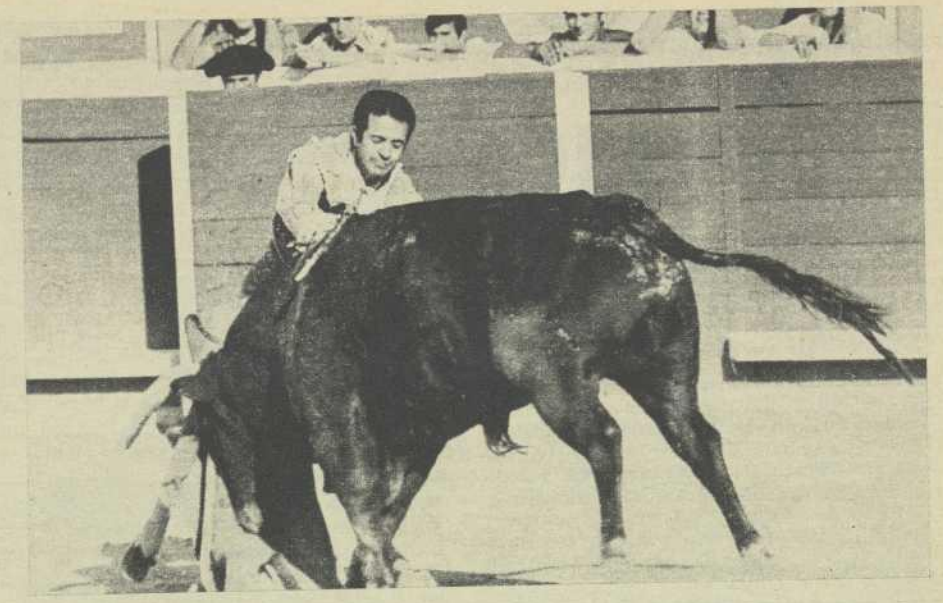
F. R. «Paquirri»: «Contra reloj»

Francisco Rivera «Paquirri» toreo al segundo de la tarde como «contra reloj», tanto de capa como de muleta. Naturalmente, entre serie y serie de tirones, como estorbado por la electricidad, sacaba algunos redondos valiosos, pues toda la tarea fue sobre la mano diestra. Tampoco tuvo mucha suerte al matar. Lo hizo de media estocada y dos descabellos. Se aplaudió su labor, saludó desde los medios y dio la vuelta al ruedo.

En el quinto se le coló el toro toreando a la verónica y lo lanzó al aire. Todo, afortunadamente, quedo en susto. Su faena de muleta volvió a ser larga, insistiendo mucho ante un toro muy quedado en su final. Aburría en ocasiones y, en otras, ese «querer agradar» ofrecía pases aislados de cierta categoría, pero sin llegar a calar hondamente. El enemigo, debido a las circunstancias apuntadas, no era el propicio para matarlo recibiendo. Se empeñó el de Barba-

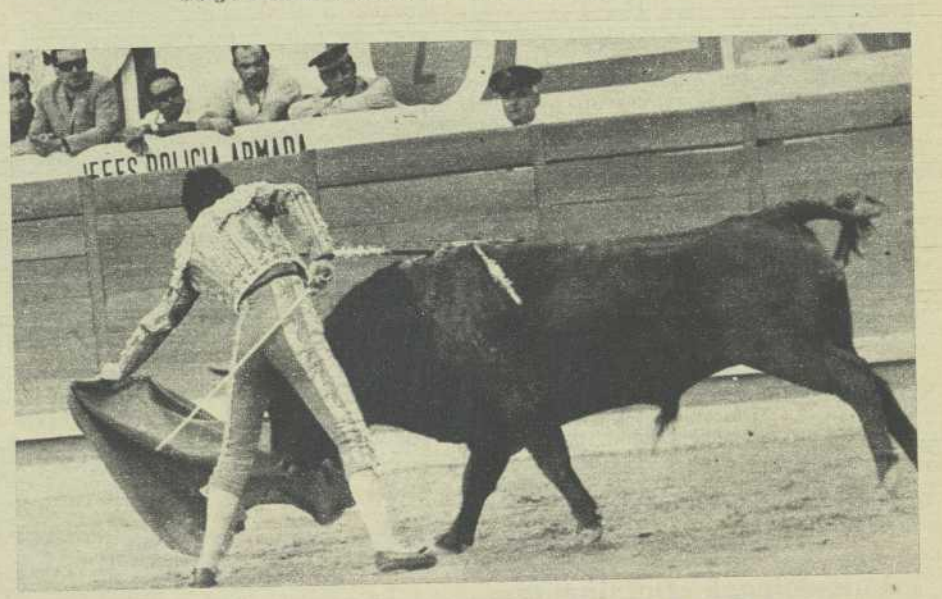
Los toros de Montalvo fueron flojos para los caballos

Javier y Manolo Chopera ven la Feria en el callejón



Diego Puerta entrando a matar a uno de sus toros

Un par de banderillas de las que colocó Paquirri



José María «Manzanares» en un pase natural a su segundo
(Fotos TRULLO.)

te y continuó alargando su turno. Durante cuatro veces lo intentó, desistiendo al final. El animal murió de una estocada entera. La buena voluntad del torero tuvo su premio: dos orejas y la consiguente vuelta al ruedo, claro está.

Paquirri banderilleó con potencia a sus dos enemigos, entre aplausos. Al primero le colocó dos pares, haciendo él casi todo, pues el toro no le ayudó. Al otro le colocó tres pares de buena factura, uno saliendo del estribo de las tablas. En ambos tercios hubo de saludar al final.

J. M. «Manzanares»: No tuvo su tarde

José María «Manzanares» no ha tenido su tarde ante este público, mitad portugués, mitad extremeño. Su primero, muy débil, no le dio facilidades. Dobló las manos, como queda dicho al principio, en los distintos tercios. Luego llegó quedado al final. Lo despachó el torero del Mediterráneo de pinchazo hondo y descabello. Fue silenciada su labor.

Frente al que cerró plaza, un toro andarín e inquieto, poco o nada hizo. Se limitó a una labor de trasteo. Luego el toro no le cuadraba y hubo de pinchar muchas veces, hasta cuatro. Luego lo cazaría de una estocada. José María, en la ocasión que nos ocupa, estuvo un tanto desdibujado. Escuchó una bronca cuando el toro dobló definitivamente.

CUARTA CORRIDA

Una gran tarde de toros

PROTAGONISTAS: L. M. «DOMINGUIN» (4 orejas y rabo), PACO CAMINO (3 y rabo) y EL NIÑO DE LA CAPEA (2)

EXITO MERECIDO DEL VETERANO DIESTRO

Y con esto podríamos decir: «Sic transit gloria mundi...» O lo que es lo mismo: la bravura hecha filetes
(Fotos TRULLO.)

BADAJOZ, 28.—Tampoco se llenó la plaza en esta última corrida que cerraba el ciclo festivo. Peor para quienes se quedaron en casa. Porque no pudieron ser testigos del gran festejo. La corrida tenía su aliciente grande. Nada más, ni tampoco nada menos, que —¡ahí queda eso!— un cartel compuesto por quien dijo años ha ser el «uno»: Luis Miguel. Otro, que también dice que es el «uno» en estos años nuestros: Camino. Y un tercero en discordia, sin número, jovencísimo, representante de la nueva cla: El Niño de la Capea... Con toros de Cunhal Patricio, portugueses de aquí al, lado para que el duelo del trío fuera neutral. ¡Qué pena, de tres cuartos de entrada! ¡Qué pena, queremos decir, del otro cuarto que se quedó sin saber nada de lo que es torear! Bueno; a uno, que no le duelen prendas, que escribe en el tren, pese al ajetreo («papá, ven en tren»), tiene que decir de inmediato: Estaba cansado de la Feria de Badajoz y hoy me han reconciliado con creces Luis Miguel, Paco Camino y El Niño. ¡Cómo se hubiera agotado el billetaje con este cartel en Madrid! ¡Cómo lo hubieran pasado a lo grande todos, hasta los más exigentes!

Tiempo soleado, con calor, pero sin lle-

LA FERIA DE BADAJOZ

gar a aquel exceso del primer día del «gota a gota» en sudor.

Toros: De Cunhal Patricio, bravos y nobles

Los toros lidiados, como queda dicho anteriormente, pertenecían a la ganadería de Cunhal Patricio Corruche, de Ribatejo (Portugal) que, como es sabido, proceden de Infante Da Cámara. Buena presencia. Trapío de toros, aunque.. ¡allá los veterinarios, que son los «avaladores» oficiales de los años de cada res!... ¿Nos entienden?

Todos fueron bravos y nobles, pese a algún defectillo de poca monta, excepto el sexto, que en mala suerte vino a las manos del más jovencillo de la terna. Se llamaba el animal «Hermano» (¿de quién, majete?), de 560 kilos, marcado con el número 252, borde animal que se revolvía siempre con mucho genio, arañando, buscando la carne de quien portaba la muleta. El de más kilos fue el lidiado en cuarto lugar por Luis Miguel, de 570 kilos, de nombre «Regato», número 214. Varas: ¡Qué pena! Incapaces todos de tomar tres. Una por toro —casi todas recargadas, eso sí— y pare usted de contar. Pese a esto, alguno que otro dobló las manos al salir del castigo y durante el tercio de muleta. Pero, salvo la excepción citada del sexto, lo más importante es que los otros cinco se dejaron torear. Tuvieron casta, trapío y bravura. ¡Con defectos y todo, cjalá salieran como éstos los «toros» de las ganaderías de acá! Al primero —«Porteño», número 198, de 525 kilos— se le dio la vuelta al ruedo.

Luis Miguel «Dominguín»: Como hace tiempo

Salió a torear con fiebre, debido a esa gripe que jalea el tiempo, climatológicamente hablando. Esto avala mucho más la gran tarea realizada por el veterano en esta tarde de Dios. El cronista tiene la obligación de decir que si el madrileño está dispuesto a torear como lo ha hecho esta tarde, ¡qué siga en esto hasta que se le caiga el pelo del todo!...

De verdad. Dominguín, en esta tarde artística por demás, ha puesto toda la carne en el asador y ha salido del coso en loor de beneplácito general, con nota alta de sobresaliente.

Ya fue muy aplaudido al veroniquear y luego marcar con soltura y estilo tres chicuelinas. Con el público volcado en entusiasmo, comenzó su faena de muleta con cinco pases por alto con la mano derecha, casi pegado en tablas. Luego vinieron redondos y naturales ceñidos, aguantando sin inmutarse la hilvanación de los mismos, de una belleza ilimitada. Faena completísima, dominadora, del más puro clasicismo torero. Y muy variada. Toda templadísima, justa, tremendamente guapa. Finalizó con un adorno, dando luego con garbo la espalda al toro, a la vez que tiraba los trastos. Mató de una estocada, que nos pareció atravesada, pero de gran efecto, aunque rematara la labor con el verduguillo. Sin pereza alguna la presidencia le otorgó las dos orejas y el rabo.

El torero, en gran rasgo, reclamó la vuelta al ruedo del oponente, que fue concedida.

Al cuarto lo recibió con una verónica larga, de rodillas, muy buena, para luego seguir toreando a la verónica con estilo y maestría. Con la muleta recibió al enemigo sentado en el estribo, pasándoselo por alto dos veces y luego seguir con tres ayudados, ya de pie. Trenzó una serie de redondos —hasta siete— magníficamente cerrados con el pecho, largo y templadísimo. Se le quedó el toro y el diestro lo mimó con pases a media altura de gran clase. Naturales como escapados del mejor cuadro, redondos completos, preciosos afarolados. Faena completa y variada que finalizó también tirando defensas y estoque para realizar con limpieza y empaque aquel casi olvidado número de «teléfono» de sus tiempos de oro. Mató de pinchazo en buen sitio y descabello. Dos orejas.

Paco Camino: En figura

Paco Camino había entrado ya por la puerta grande del éxito con anterioridad a enfrentarse al primero de su lote. Fue en el que abrió la tarde rtiunfal, en un quite por chicuelinas —cuatro y media de sabor exquisito— al primer toro de Luis Miguel. Su faena estuvo toda repleta de ¡olés! y algaraza emotiva. Desde las verónicas hasta los doblones, desde las series de derecha, pasando por los naturales y adornos torerísimos, todo lo realizado por el diestro sevillano ha estado rocidad o de hondura, garbo, belleza de cuarenta quilates oro. Empaque y gracia torera del más puro andalucismo. Citas de frente para luego embeber al toro en la muleta, planchada, y girar con soltura indecible en un precioso hilvanar la serie. Profundidad. Esmero. Auténtica clase de torero recio. Artista inconfundible y consumado. Repetimos: nada malo hizo Camino en esta ocasión. Todo fue limpio, ajustado, pletórico de guapeza y esmero.

Cómo sería la cosa, que, pese a pinchar dos veces a su primero —pinchazo y estocada de ley—, le fueron concedidas al instante las dos orejas y el rabo. Al quinto lo pasaportó de estocada hasta el puño en buen sitio y descabello. Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.

El Niño de la Capea: Codo a codo con dos figuras

Salir en triunfo alternando al lado de dos consumados maestros ya es mérito para ese chavalillo recién alternativado, gran promesa del toreo futuro. El Niño de la Capea, ese niño-torero de Salamanca, nos ha parecido en esta tarde de gloria un torero maduro, hecho y derecho. ¡Encantadoras, tres verónicas y media casi en el centro del anillo, llenas de maneja y estilo caro! ¡Y esas chicuelinas llenas de gracia! ¡Y la profundidad y el empaque de su muleta! Este niño, sabihondo en el toreo, realizó frente al tercero de la tarde todo eso que exigen cónones verdaderos: parar, templar y mandar..., y cargar, que diría el maestro Domingo Ortega. ¡Y con qué finura se estiraba en cada pase, en cada lance, para hacerlos largos y valerosos, llenos de encanto, como anotamos en el «bloc». El toro tenía querencia a tablas, y allí le enjaretó dos series de redondos de gran mérito y exposición. Todo finalizó con un bonito desplante cara al público. Mató mal —¡qué pena!—, de tres pinchazos y descabello. Aun así, la presidencia no tuvo más remedio que premiarle con una oreja. Tal, la petición habida en plaza: toda cubierta de blanco.

Dicho queda que el sexto era peligroso, traicionero, con mucho genio y malas intenciones. Lo de más mérito fue el trasteo que el chiquillo le propinó. Con la muleta, salvo esto, poco pudo hacer. Hicieron acto de presencia los gritos de «¡Mátalo, mátalo!», y el torero, un tanto acongojado, eso hizo. Hubo en su quehacer afición, valentía, querer y esmero. Media estocada y descabello certero. Otra vez los pañuelos y la oreja del premio.

Queda en la ficha del recuerdo. Una de las mejores corridas que el cronista ha visto. ¡Y han sido tantas!...

¡Qué pena de extremeños y portugueses que se quedaron en casa!

El señor Gobernador Civil de Badajoz, en la corrida

Uno de los momentos del gran triunfo de Luis Miguel

Paco Camino ejecuta una de sus inconfundibles chicuelinas

El Niño de la Capea cita de frente en una de sus faenas

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Jueves 29 de junio

Día de San Pedro

Seis novillos de don EUGENIO LAZARO SORIA, de Cercedilla (Madrid), con divisa azul y oro viejo, bravos y nobles, que dieron muy buen juego

ESPADAS

Vicente Martínez
EL LEVANTINO

(de azul zafiro y oro; silencio y vuelta al ruedo «motu proprio», entre división de opiniones)

Angel Rodríguez
ANGELETE

(de azul celeste y oro; vuelta al ruedo y silencio)

Bartolomé Sánchez
SIMON

(de verde esmeralda y oro; ovación, con saludos. y cogido por el sexto)

PICADORES

Mariano Angel Martín Hernández y Miguel Santiago «Vaquerito»; Alejandro García Monsalve y Francisco Conjor de la Plaza; Vicente Sáez «Chie» y Juan Sánchez

BANDERILLEROS

Emeterio Parra, Mariano Gómez Villar y Rafael Redondo; Federico Navalón, Francisco Alvarez y Francisco Martínez «Balbuena»; Luis Redondo, Aurelio Calatayud y Fernando Gómez Autillo

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde excelente. Entrada, menos de media plaza

TURISMO.—No hay duda de que entre los visitantes a las plazas de toros cunde el casticismo. He aquí una estampa poco frecuente: pañuelo a la madrileña y mantilla a la española en la plaza de las Ventas

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO
1.°	Alfanjito	22	negro zaíno
2.°	Cancionero	19	» »
3.°	Serrano	16	» »
4.°	Flornegra	18	» »
5.°	Paletito	23	» »
6.°	Tejoncillo	10	» »

Contraste de melenas. Lacia y rubia en ella, crespa y negra en él. También es estampa de San Pedro en la plaza de toros de Madrid

LOS NOVILLOS, LO MEJOR DE LA TARDE

El Levantino, poco preparado para actuar ante el público madrileño

Angelete, cerca del éxito con un novillo que ofrecía sus orejas

Simón, con empaque torero y la suerte de matar poco aprendida

MADRID, 29. (De nuestra Redacción.)—Empezó el éxodo veraniego con el "puente" de San Pedro y ello fue, en buena parte, culpable del vacío de más de media plaza. Mucho cemento al descubierto bajo el sol y mucho turismo en sombra, lo cual no nos lleva a conclusiones optimistas en torno a la afición del momento.

Fue novillada sin orejas, pero animada por la presencia en el ruedo de seis novillos bien encastados, bravos —sólo el quinto, "Paletito", peleó a la defensiva—, que hicieron valiente demostración ante el caballo y se comían los engaños con codicia en noble e incansable embestida. Fue la novillada un poco desigual en cuanto a presentación y armamento, pero no en cuanto a temperamento de la mejor raza (salvo la excepción, ya mencionada, del quinto). Aceptaron dos y tres puyazos cada uno, con entrega en la suerte.

Desde luego, Eugenio Lázaro Soria puede estar satisfecho del juego de sus novillos, que parecían estar "en su día". Los cuatro primeros, "Alfanjito", "Cancionero", "Serrano" y "Flornegra" —este último un "santo varón" que perdonó la integridad física de El Levantino varias veces— fueron ovacionados en el arrastre. "Tejoncillo", el sexto, un torito excelente, muy encastado, mereció asimismo el aplauso, que no recibió, porque el público se fue en desbandada tras la cogida de Simón. Estuvieron los novillos por encima de sus espadas.

Confundió los términos

Vicente Martínez "El Levantino" no ha sido preparado debidamente sobre los gustos y reacciones del público de Madrid, y por eso estuvo toda la tarde asombrado de que en el tendido se produjesen reacciones contrarias a las que él parecía esperar. Se notaba en él la afición al "ruralismo".

Su toreo, carente de técnica y más bien parco en habilidad y maneras, le hizo estar toda la tarde a merced de sus novillos, y si "Flornegra" no hubiese tenido nobleza de cándida azucena, El Levantino no hubiese acabado la corrida en buena salud.

Digamos en su abono que estuvo toda la tarde voluntarioso y valiente —a veces, con temeridad que indicaba desconocimiento—, pero que, aparte esto, todas las demás notas fueron negativas. Saltos, desplantes, gestos y actitudes esra de lugar.

Mató a "Alfanjito" de pinchazo y estocada caída y tendida, ambas veces a toro arrancado, y fue si-

DIA DE SAN PEDRO EN LAS VENTAS

Uno de los momentos de El Levantino con el cuarto novillo, uno de los mejores del encierro, con el que realizó una valiente faena

Angelete en un pase natural durante la faena al segundo novillo de la tarde, al final de la cual dio la vuelta al ruedo

lenciada su labor. "Flornegra" murió de una estocada pescuecera y desprendida, tras faena bravucona, y El Levantino dio por su cuenta una vuelta al ruedo con división de opiniones, en que nos pareció que sonaban con más fuerza las opuestas al honorífico giro.

Angelete sigue sin definirse

Pertenece Angelete a esta pléyade de muchachos bien dispuestos —en la novillada televisada por la mañana habíamos visto a otros tres en esta misma línea—, que tienen buena figura, finas maneras, cuidado estilo y muy poca personalidad. Claro que ésta se afianza con los años; pero no menos cierto que en el momento presente es muy difícil distinguir a unos de otros, no sólo por su forma de torear, sino por la forma de hacer el toreo (lo cual, aunque parezca lo mismo, no lo es).

Angelete, en "Cancionero", no hizo nada en los lances de saludo, pero se le aplaudió en un quite por verónicas. Fue mejor la faena —en la que el novillo iba muy bien— con el trasteo inicial suelto, la ligazón de redondos y naturales con altos y de pecho, remates de afarolados y molinetes y toreo a pies juntos, desiucido por una caída por la dificultad de mantenerse así en equilibrio. Se gustó tanto a sí mismo que prolongó con exceso la faena, que fue de más a menos, por no entrar a matar en el momento preciso. Cuando lo hizo pinchó en lo duro antes de dejar una corta perpendicular y delantera, que le valió la vuelta al ruedo. Pero el novillo merecía más.

Con "Paletito" —el más difícil de la corrida, único que se rehusó al caballo e hizo sonar los estribos del picador— estuvo más decidido de lo que se esperaba y menos de lo que el novillo —que si se le consentía iba bien y largo a la muleta— requería. Lo despachó de una tendenciosa y dos descabellos y se silenció su labor.

Tiene cosas bien sabidas

Simón tiene cosas bien sabidas; por ejemplo, el manejo del capote con hondura y variedad; juega muy bien los brazos en la verónica, que da con lentitud, se echa el capote a la espalda con soltura, lo maneja en largas y galleos con garbo, y siempre está pronto a capear sus toros o los del compañero en el tercio de quites, de los que le anotamos algunos muy meritorios.

Empezó su faena a "Serrano" con tres pases ligados de rodillas, para seguir en dos series de naturales —excelente la segunda—, cerrada una con el de pecho y otra con molinete; faena maciza y clásica, rematada con dos ayudados por bajo de rodillas, que ponen el clima de la novillada en su punto más cálido, pero... falla con la espada; un pinchazo, una atravesada con salida de la punta del estoque y siete descabellos, dejan el éxito en ovación con saludos.

Quiso sacarse la espina con "Tejoncillo", al que dio tres excelentes verónicas con desarme (pues ya es sabida la facilidad con que Simón abandona los engaños cuando "no lo ve claro", se adornó en un quite con cambios a una mano por la espalda y empezó muy animoso la faena —también de rodillas y andándole así al novillo—, pero sin ahormar la embestida un poco descompuesta del animal. Faltó a la faena un punto de aguante y dominio, y "Tejoncillo" fue a más; persiguió al torero desde los medios hasta la barrera y allí continuó Simón sin encontrar el sitio para centrarse con el encastado novillo. Quiso ganar las ovaciones en la estocada y entró entregándose, pero no cruó y quedó prendido por un muslo; pasó a la enfermería en brazos de sus compañeros. Terminó con el novillo El Levantino de catorce descabellos.

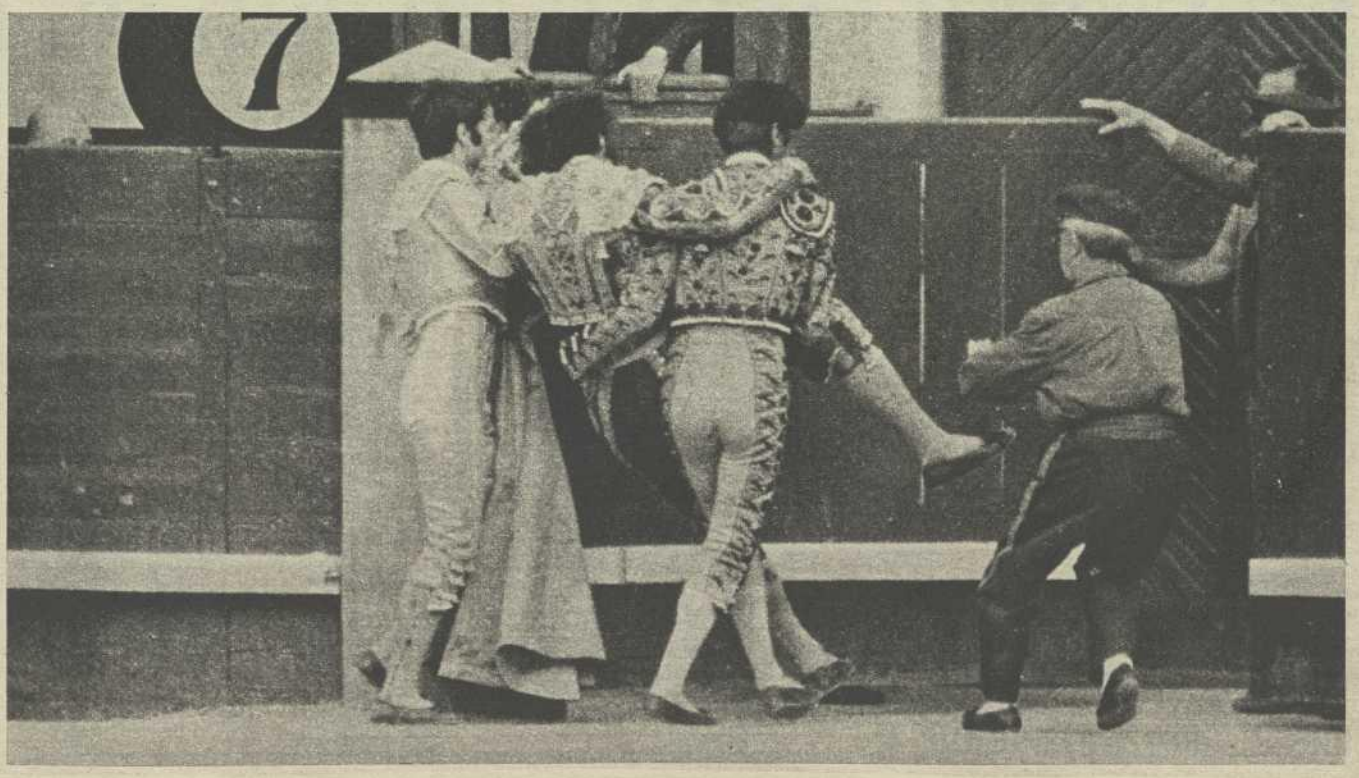
Parte facultativo

Simón fue asistido en la enfermería de la plaza de cornada en el centro del triángulo de scarpa, con una trayectoria hacia arriba de 15 centímetros, que rompe la aponeurosis femoral, produce destrozos en el músculo sartorio, contusiona la arteria femoral y desgarra la vena safena interna; y de contusión con erosión en el tobillo derecho. Según el doctor García de la Torre, es de pronóstico grave.

Nota final

No queremos silenciar el excelente comportamiento del caballo con que se picó casi toda la corrida. Ya que tantas veces hemos escrito sobre los percherones de cemento o de cartón piedra de la cuadra de las Ventas, diremos que con el caballo citado —dócil, manejable, con el paso al lado y atrás y que se pegaba al toro en el encuentro— la suerte resultó fácil en cuantos toros le sacaron.

Simón inició de rodillas sus dos faenas. La del tercer novillo fue malograda con la espada. Y cuando quiso amarrar la estocada en el sexto fue suspendido por el novillo, que le infirió una cornada en el muslo al hacer o intentar hacer el cruce



FESTIVIDAD DE SAN PEDRO: TAURINA Y SANGRIENTA

COGIDA MUY GRAVE DE ANTONIO JOSE GALAN EN AVILA

MENOS GRAVE: JOSE LUIS PARADA, EN SEGOVIA, Y EL BANDERILLERO ESTEVE, EN HARO

PRONOSTICO RESERVADO: EL NIÑO DE LA CAPEA, EN ZAMORA, Y EL NOVILLERO ALONSO MORILLO, EN GUADALAJARA

LEVES: LOS NOVILLEROS JOSE JULIO GRANADA Y RAFAEL RUIZ

ACTUARON COMO UNICO ESPADA: CURRO ROMERO, EN SEVILLA (TRES OREJAS), Y COPANO, QUE REAPARECIA, EN JEREZ DE LA FRONTERA (SIETE OREJAS Y UN RABO)

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA DE AVILA

COMO FUE LA GRAVISIMA COGIDA DE ANTONIO JOSE GALAN

Los toros grandes, cornalones y peligrosos, para los toreros menos afortunados

CARNICERITO DE UBEDA

JOSE FALCON

ANTONIO JOSE GALAN

AVILA, 29. (Servicio especial de EL RUEDO.) El día de San Pedro, con tarde espléndida, llenos los tendidos de sombra y poco poblados los de sol, se celebró en Avila la corrida de Beneficencia, organizada por la Diputación Provincial. En el cartel, el único rejoneador español que actualmente lidia toros en puntas y tres espadas con méritos probados para ocupar puestos de privilegio en el escalafón, aunque los eternos mangoneadores pretendan relegarlos a posiciones más modestas.

Y como ninguno de los cuatro figura entre los diestros mimados por la diosa Fortuna y sus hábiles administradores del planeta taurino, las reses con las que hubieron de enfrentarse fueron toros por el trapío, la edad, el peso y la cornamenta. Sólo uno de los astados de la ganadería de Maribáñez bajó de los quinientos kilos; otro se aproximó a los seiscientos y los cinco restantes estuvieron por encima de la media tonelada. Como la flojedad de patas de varios les hacía quedarse pronto en la media arrancada; coom todos tuvieron exceso de genio molesto y un sentido que les hacía aprender con rapidez para qué servían sus buidos pitones, obvio es decir que no fueron precisamente un regalito agradable. Segundo y quinto de lidia ordinaria resultaron los más manejables; el de rejones fue manso y huido y los otros cuatro ofrecieron peligro y no dieron a sus matadores ninguna clase de facilidades.

Ultimo de la terna por mayor juventud y menor veteranía que sus compañeros, Antonio José Galán salió dispuesto a triunfar sin arredrarse por la abundante cornamenta de su primer enemigo. Tras torearle muy bien a la verónica, inició su faena de muleta con dos pases sentado en el estribo, echándose a continuación todo el toro por delante en un soberbio pase de pecho. Posteriormente, sacando el morlaco a los medios, le instrumentó una faena rebosante de arte y valor, a base de redondos largos y templados, llevando perfectamente embarcada a la res, y naturales citando de frente y dejando que los afilados pitones le rozasen una y otra vez los muslos. Aunque el animal se resistía a embestir y buscaba el cuerpo del torero, Galán, alentado por las ovaciones del público, prolongó la faena con pases de costadillo, molinetes de rodillas y toreros desplantes. Tras un pinchazo en lo duro, entró a matar en terrenos de toriles, dejándose ver y doblándose sobre los pitones. El animal, herido, lanzó un certero derrote, penetrando el cuerno en el muslo derecho del torero, al que campaneó en forma impresionante; le tiró al suelo y le volvió a recoger una vez en tierra. Conducido a la enfermería en medio de la emoción de los espectadores que pudieron advertir que iba herido de consideración, Carnicerito de Ubeda remató al bicho causante de la desgracia. Ante la insistente petición popular, el presidente hubo de conceder una oreja, que los banderilleros de Antonio José pasearon en una triunfal vuelta a la redonda antes de pasar a la enfermería para enterarse del estado del valiente matador.

A Carnicerito de Ubeda no le sonrió la fortuna en esta ocasión. Por la cogida de su compañero Galán hubo de lidiar tres toros y con ninguno de ellos alcanzó el deseado lucimiento, probablemente desalentado por las dificultades de sus enemigos. En el primero, al que mató de pinchazo y media estocada, fue silenciada su labor; oyó pititos en el cuarto, al que pasaportó de media y cinco intentos de descabello —en el segundo de los cuales el verduguillo, despedido con violencia por el astado, estuvo a punto de llegar a uno de los tendidos—. Mayores fueron las protestas que escuchó en el último, con el que, un tanto descompuesto, necesitó para terminar de dos metisacas, tres pinchazos más y cinco golpes de verduguillo.

Al portugués José Falcón le correspondió el lote que ofrecía menores peligros y lo aprovechó cumplidamente. Toreó con el capote en forma laudable al segundo y al quinto; banderilleó a los dos con rapidez y espectacularidad y si en el primero de los suyos, al que mató de una estocada atravesada, dio la vuelta al ruedo, en el otro, con el que realizó una faena valerosa y emotiva y le pasaportó de pinchazo y estocada caída que tiró sin puntilla al astado, cortó las dos orejas, con vuelta triunfal a la redonda.

Entre los toros tercero y cuarto de lidia ordinaria, actuó el rejoneador Moreno Pidal. Hubu de entendérselas con un animal manso huido, con marcada querencia a las tablas y dos respetables pitones. Haciéndolo todo el caballista, Moreno Pidal colocó tres rejones de castigo y otros tantos pares de banderillas entre los aplausos de la concurrencia. Un rejón de muerte, ligeramente desprendido de colocación, hizo doblar al manso, y al caballero le concedieron una oreja del morlaco, siendo ovacionado en la subsiguiente vuelta al ruedo.

LA GRAVISIMA HERIDA DE ANTONIO JOSE GALAN

Alcanzado certeramente por un derrote del tercer toro de la tarde, Antonio José Galán fue recogido por sus compañeros para ser conducido a la enfermería. Desde los tendidos pudo apreciarse que iba herido en el muslo derecho y que del boquete abierto por el pitón brotaba sangre en abundancia.

Un minuto después, el cirujano-jefe de la plaza, doctor Velázquez, y sus compañeros comprobaban toda la gravedad de la lesión sufrida por el diestro, al que hubieron de someter a una larga y delicada intervención quirúrgica. Terminada ésta, fue facilitado a los informadores el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del tercer toro ingresó en esta enfermería al diestro Antonio José Galán con herida en la cara interna del muslo derecho en la unión del tercio medio con tercio superior, con dos trayectorias; una descendente,

FESTIVIDAD DE SAN PEDRO

de unos 15 centímetros, que desgarra vena safena y músculos sartorios y abductores, disecando vasos femorales en el conducto de Hunter, y otra, ascendente y hacia atrás, de 25 centímetros, que produce grandes destrozos en músculos posteriores, contundiendo el nervio ciático y desgarrando vena femoral profunda, con intensísimo «shock» traumático. Pronóstico muy grave. Firmado, doctor Jesús Velázquez, cirujano-jefe de la plaza de toros.»

Por no considerar conveniente, dada la gravedad del herido, su traslado a Madrid, Antonio José Galán fue internado en la Clínica de Santa Teresa de Avila. Aunque las impresiones de los médicos son relativamente tranquilizadoras, habrán de transcurrir varios días antes de que pueda considerarse superado el peligro.

IGUALDAD PARA TODOS

En la escueta y veraz información de la corrida del día de San Pedro en Avila hacemos constar claramente el peso, trapío y cornamenta de los animales lidiados en ella. Eran, desde luego, toros hechos y derechos que ofrecían el peligro de una edad que lógicamente les permitía aprender con mayor rapidez que a los novillos. De bien armadas cabezas, con astifinos pitones en su casi totalidad, era evidente a todas luces que no habían recibido la fraudulenta visita de ningún avispado barbero taurino.

Nada de esto nos parece mal y lo hacemos constar como un mérito más de los valientes que se enfrentaron con ellos en una plaza de segunda categoría, donde si para conseguir el éxito habían de arriesgar la vida, el triunfo no alcanzaría en ningún caso especial relieve ni les serviría de gran ayuda en sus respectivas carreras. Repetidas veces se ha dicho que quien no tenga el valor preciso para enfrentarse con toros de verdad que no sea torero, y creemos que así debe ser.

Pero entendemos también que tiene que ser, en estricta justicia, igual para todos. Concretamente, nos parece intolerable que mientras las figuras en candelero lidian en una mayoría de ocasiones reses con caras de becerros, peso o edad de novillos y cuernos diminutos, perfecnecientes siempre a las ganaderías con más fama de nobleza borreguil, los menos afortunados —muchas veces con mayor valor y semejantes méritos artísticos, pero a quienes los conocidos imponderables dificultan su ascensión hacia la cumbre— hayan de pechar con toros de opuestas características, con los que únicamente jugándose la piel puede lograrse un mínimo de lucimiento. Y más aún, que los primeros cobran sin la menor excepción diez o doce veces más que los segundos.

O toros-toros con edad, trapío y cornamenta impresionante para todos, o para ninguno.

Y viceversa: es decir, que las facilidades de triunfo y las reses cómodas se repartan equitativamente entre cuantos han recibido el doctorado en tauromaquia. De sobra sabemos que esta dignante desigualdad de trato se ha dado en casi todas las épocas. Sin embargo, en ninguna fue tan clara y palmaria como en ésta, y por bien de la Fiesta convendría ponerla inmediato remedio.

E. DE G.

PLAZA DE TOROS DE SACEDON

El día 19 de julio próximo, a las 12 de la mañana, se celebrará la subasta para arriendo de esta plaza para el año 1972-73, admitiéndose proposiciones, en pliego cerrado, hasta las doce de dicho día, adjudicándose al mejor postor.

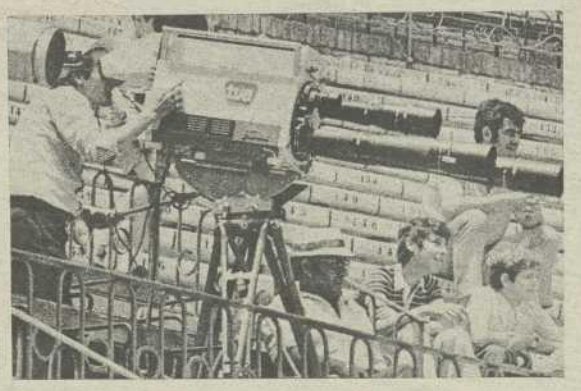
Pliego con condiciones puede solicitarse en la Junta Rectora.

Sacedón, 30 de junio de 1972.—EL PRESIDENTE (firma ilegible).

EN VALENCIA

A PLENO SOL: UN BRAVO ENCIERRO DE NUNCIO

Un extraño paseíllo en que toda la plaza es sol, hasta para la presidencia. Y el público... dentro por el calor. Pero dentro de sus casas, para ver la tele



He aquí las cámaras de TV en acción. Creemos que debe reconsiderarse la hora de las retransmisiones, tanto por el público como por los televidentes

Los novillos de Branco Nuncio destacaron en la novillada en que los novilleros anduvieron muy puestos. He aquí un derribo y donde fue a parar el picador. FOTOS CERDA

Unas quinientas personas sentadas plácidamente en los tendidos.

La hora escogida por Televisión Española para esta su patrocinada novillada, un descalabro. Los espectadores de los tendidos bajos tuvieron unos sudores como si se encontrasen dentro de la sauna. No creo que a TV se le ocurra jugarnos a los valencianos otra tan mala pasada como la de este caluroso día de San Pedro.

Lo más destacado de esta novillada, el encierro que nos mandó el ganadero lusitano don Juan Branco Nuncio. Casi una auténtica corrida de toros, negros como moras y cómodos de cabeza. En su estructura se apreciaba bien pronto su procedencia, Murube, con casta de la buena. Con los caballos fueron todos ellos codiciosos y como había fuerza y bravura derribaron en más de una ocasión. En el último tercio se entregaron al engaño con arrancada alegre y docilona. Todo el encierro fue aplaudido al ser arrastrado por las mulillas.

Tanto Luis Algara «El Estudiante», como Alfonso Romero y José Antonio «Campuzano», hicieron cosas muy estimables, pero nunca anduvieron a la altura de la bravura y nobleza de los toros portugueses.

El Estudiante mató a su primero de pinchazo y estocada, dando la vuelta al ruedo. A su segundo, de estocada desprendida, cortando una oreja.

En Alfonso Romero se aprecia buen corte de torero. Cortó una oreja a su primero, y en el otro, después de seis pinchazos y estocada, recibió un aviso presidencial.

Campuzano, faena compuestita a su primero, media y descabello, una oreja. En el otro, media y descabello.—*J. C.*

BARCELONA

EXITO DE DIEGO PUERTA Y PALOMO

BARCELONA, 29.—Seis toros de Atanasio Fernández, toreables, para Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Palomo «Linares».

Luis Miguel, faena vistosa, en su primero, que remata de pinchazo, estocada y descabello. Se le aplaude. En su segundo fue silenciada su labor tras repetir lo de su primero y matar de la misma suerte.

Diego Puerta fue el triunfador de la tarde al cortar una oreja en el primero y las dos de su segundo. Faena de arte primero para dos pinchazos y descabello a la primera. Su faena en el quinto de la tarde fue más honda y más pinturera y al matar de media, aunque requiere el refrendo de un descabello, se gana el doble trofeo.

Palomo «Linares» fue ovacionado a la muerte del tercero de la tarde tras faena valiente y torera. Al toro que cerró plaza lo mató de estocada en su sitio que hizo innecesaria la puntilla. Dos orejas.

ALICANTE

LLENO EN LA ULTIMA DE FERIA

ALICANTE, 29.—Quinta de Feria. Toros de Amelia Pérez Tabernero, con poca presencia y escasos de bravura. El quinto fue sustituido por un sobrero de Carlos Núñez. Lleno.

Paco Camino, nada sobresaliente en su lote. La faena de aliño de su primero es despachada de dos pinchazos que motivan protestas de la concurrencia. A su segundo malogra la faena feliz realizada al matar de pinchazo y dos descabellos. No obstante, se aplaudió su labor.

Paquirri sumó el máximo de trofeos en la última de la Feria de San Juan cortando tres orejas. Dos a su primera res tras muestra de variado repertorio, al que pone fin de una estocada. Dominó al quinto de la tarde y, tras otra estocada, se le concedió otra oreja.

Dámaso González, al no tener acierto con la espada, perdió los méritos conseguidos con la muleta en una faena fundamentada con la mano diestra, metido en los terrenos del toro. Precisó de tres pinchazos antes de cobrar la estocada definitiva y la cosa quedó en ovación.

Al toro que cerró plaza, por su encimismo, metido en los pitones del toro y dominándole, le cortó una oreja, a pesar de cobrar dos pinchazos que bastaron.

ZAMORA

NIÑO DE LA CAPEA: HERIDO DE PRONOSTICO RESERVADO

ZAMORA, 29. — Segunda de Feria. Cinco toros de Alonso Moreno, que no se prestaron al juego. El salido en quinto lugar, perteneciente al hierro de Benítez Cubero, escaso de casta. El cartel, anunciado a cargo de Andrés Vázquez, Pascual Mezquita y el Niño de la Capea, quedó en Andrés Vázquez.

En el que abrió plaza, más voluntad que arte. Mató a la primera y le fue concedida una oreja de su enemigo. Fue ovacionado en su segundo, divididas las opiniones de la asamblea en su tercero y el mismo veredicto general en el sexto, que lidió por cogida de El Niño de la Capea.

Pedro Moya «El Niño dela Capea», buena faena a su primero, del que cobra volcándose en el morrillo, gran estocada que no basta, y al tener que descabellar dos veces, pierde la oreja, a pesar de la fuerte petición. Cortó una oreja en su segundo, pero a costa de ser volteado tras lucirse co nel capote y hacer una faena porfiona a un toro mansurrón que embestía a la defensiva. Pasó a la enfermería sin terminar la vuelta al ruedo con el trofeo.

PARTE FACULTATIVO: El Niño de la Capea padece herida inciso cortante, de diez centímetros, en ingle derecha. Pronóstico reservado.»

SEGOVIA

JOSE LUIS PARADA: HERIDO MENOS GRAVE

SEGOVIA, 29.—Corrida tradicional de la festividad de San Pedro. Toros de Cerroalto. En general fueron lidiables.

Gabriel de la Casa realizó faena al toro que abrió plaza, empleando fundamentalmente la mano izquierda. No tuvo acierto a la hora de matar, precisando de tres pinchazos, media y dos descabellos. La cosa quedó en aplausos. No mejoró la cosa en su segundo, en que volvió a fallar con el estoque. Se protestó su actuación.

Manolo Cortés, buena faena a su primero, pero desacierto a la hora de matar. Ovación. En su segundo volvió a repetir las buenas series con la muleta y, aunque mató de pinchazo, media y descabello, se le concedió una orejita a petición de la concurrencia.

José Luis Parada nada destacable en su primero, cuya labor fue silenciada en plaza. Expuso todo en su segundo en series de naturales. Fue aparatosamente volteado y visiblemente herido. Se niega a retirarse a la enfermería antes de lanzarse con la espada y cobrar una entera que basta, y le llevan las dos orejas a la enfermería.

PARTE FACULTATIVO: «El diestro José Luis Parada sufre herida de asta de toro en la región del triángulo de escarpa de seis centímetros con trayectoria ascendente, que a través del arco clural llega a la fosa ilíaca derecha. Pronóstico menos grave. Doctor Manzanares.»

JEREZ DE LA FRONTERA

REAPARICION Y EXITO DE COPANO

JEREZ DE LA FRONTERA, 29.—Toros de doña Blanca Ramos Paúl, que no ofrecieron deficultades, para José González Copano, que reaparecía tras unos años de retirada de los ruedos.

Su presentación fue muy lucida, y de ello dan fe las siete orejas y el rabo que resumen su actuación. Fueron conseguidos por este orden: Dos orejas en el primero, palmas en el segundo, una oreja en el tercero, oreja y petición de otra en el cuarto, dos orejas y rabo en el quinto y palmas en el que cerró plaza. Copano fue paseado a hombros y así salió por la puerta grande.

«GALAS DE ARTE»

(Exclusivas Jumillano)

Con otros tantos llenos en sus actuaciones de Alicante y León que aumentar a la lista de éxitos conseguidos esta temporada con la colaboración de los auténticos La Banda LOS ASES, EL CHINO TORERO y su troupe de ENANITOS LOS CHINORRIS TOREROS. GALAS DE ARTE es el espectáculo más moderno de la actualidad con solvencia de públicos y empresas.

ESTEPONA

PRIMERA DE FERIA

ESTEPONA, 29.—Primera corrida de Feria. Toros de Benítez Cubero, bien presentados.

Antonio «Bienvenida», faena derechista a su primero, para matar de media estocada que divide las opiniones de los tendidos. La labor en su segundo fue silenciada tras matar de dos pinchazos y descabello.

Eloy Cavazos fue el triunfador de la tarde meridional al cortar dos orejas a su primero y otra al segundo, tras varias y vistosas faenas a base de valor y arte, que remata de sendas estocadas.

José Luis «Galloso» consiguió una vuelta en su primero, tras matar de pinchazo y descabello al tercer intento y una oreja en el último de la tarde, tras faena pinturera y matar de pinchazo y media.

HARO

EL BANDERILLERO ESTEVE: HERIDO MENOS GRAVE

HARO, 29.—Tiempo desapacible y menos de media entrada. Toros de Juan Morales de Plasencia, bravos y con poder. Tres fueron aplaudidos en el arrastre.

Raúl García, silencio y vuelta.

Robert Ryan, vuelta y un aviso.

Juan Calero, una oreja con petición de otra y ovación.

En el sexto toro resultó cogido el banderillero Leocadio Esteve, que, en la enfermería, fue atendido de herida en la pared abdominal de pronóstico menos grave.

REJONEADORES

EN RACHA DE TRIUNFOS

SAN PEDRO DEL PINATAR, 29.—Primera de Feria. Cuatro novillos de la Guadamilla de Madrid, que dieron buen juego.

Angel y Rafael Peralta, al alimón, dos orejas y rabo.

Angel Peralta, ovación y vuelta.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Angel y Rafael, al alimón, dos orejas.

NOVILLADAS

COGIDA DE ALONSO MORILLO

GUADALAJARA, 29.—Novillos de Guardiola Hermanos. Bravos. Media entrada.

Alonso Morillo, oreja en su primero y cogido en su segundo cuando intentaba adornarse.

Joselito Cuevas, vuelta en el primero y una oreja en el otro.

Juan Antonio «Josele», dos orejas y palmas en el que cerró plaza.

JOSE JULIO GRANADA: LESIONADO

GRANADA.—Novillos de Torrestrella.

Juan Luis Rodríguez, palmas en el primero y las dos orejas de su segundo.

José Luis Granada, una oreja en el segundo de la tarde y petición en el quinto. En la enfermería fue atendido de contusión en el pie izquierdo producida al ser pisado por el cuarto de la tarde. Pronóstico leve, salvo complicaciones.

Saleri, oreja en el primero y vuelta en el último.

MUCHOS TROFEOS

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 29.—Siete novillos de Angel y Juan A. Sampedro, que dieron buen juego.

La rejoneadora Emy Zambrano, dos orejas.

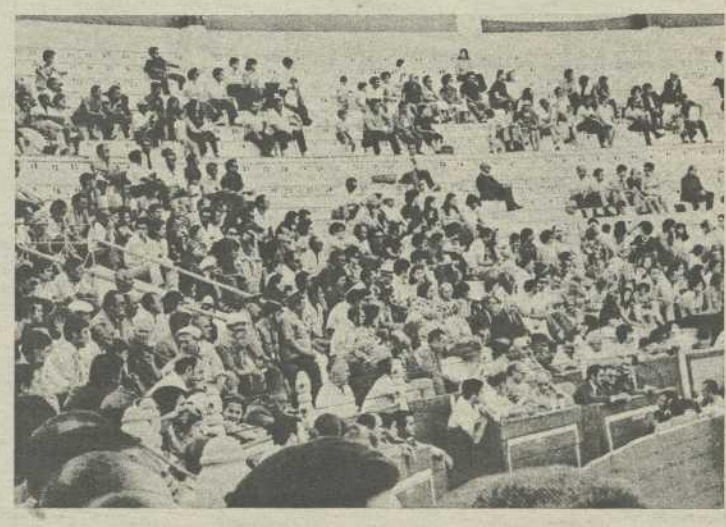
Sanluqueño, una oreja en su primero y las dos del segundo.

Diego Sanlucar, oreja y dos orejas.

Francisco Núñez Currillo, oreja y ovación.

EN VISTA ALEGRE

EL PUBLICO SE CANSO DE TANTO ABURRIMIENTO



En Vista Alegre, poco público y todo él en sombra ya que el día de San Pedro fue muy caluroso
FOTO TRULLO

CARABANCHEL, 29. (Servicio especial para EL RUEDO.)—Las novilladas de Vista Alegre vienen teniendo, últimamente, poca historia. La del día de San Pedro no tiene, lo que se dice, absolutamente ninguna. Pongamos en «climax» para comprenderlo: entrada pobre (un cuarto de plaza siendo generoso), un público amigo de los toreros, un aburrimiento de casi tres horas, unos novillos de El Almendral malos y unos novilleros peores. No hace falta gran imaginación para saber el resultado.

Sigamos con los detalles, porque, en esta ocasión, apenas hay nada que decir de lo que ocurrió en el ruedo. La poquísima gente espectadora estaba en la sombra (quizá porque al sol ya no va nadie) y lanzaba frases como estas: «¿cuántos novillos quedan...?», «¿por qué no descabellan los peones a los novillos, si el chico no puede?» y «estos novillos son de tienta, y por eso salen tan malos...»

El día de San Pedro, en Vista Alegre, ha sido taurinamente triste, porque es difícil comprender cómo la empresa puede seguir dando festejos si el público no responde. (Aunque —y dicho sea entre paréntesis— con estos carteles es difícil que vaya.) Después, diremos que los novillos de El Almendral, dos chicos y los otros grandes (los dos últimos tenían trapío de verdaderos toros), todos salieron malos, tanto para los caballos, como para los toreros. Demasiadas dificultades para unos muchachos que, en principio, no tienen aptitudes para esta profesión.

Digamos, para no cansar, que ni José «Gachó» (exubalterno, y con demasiados años para empezar ahora), ni Peralvo (ahogado en todo momento), ni Elgal Peñaherrera (con un desconocimiento apabullante de la profesión) tuvieron un detalle, aunque los dos primeros banderillearan; Gachó sólo al primero con más vulgaridad que otra cosa. Eso sí, voluntad a raudales. Voluntad que les permitió dar la vuelta al ruedo en los tres primeros novillos. El premio de José «Gachó» fueron dos en su primero. El público empezó la broma... Pero, a partir del cuarto, ni los amigos de los toreros pudieron soportarlo, y se acabaron las vueltas.

La novillada —y valga este detalle de definitivo resumen— empezó a las seis y cuarto y terminó a las nueve menos veinte, y los subalternos fueron ejemplo de incompetencia.

Seamos generosos como el señor Cortés, que sólo dio un aviso a Peñaherrera tras trece minutos en el sexto.

Sin huella, la corrida

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 2 de julio

CORRIDA DE LA PRENSA

Seis toros de don SAMUEL FLORES, de Madrid, con divisa azul, encarnada y oro, bien presentados y sin mucha fuerza. El cuarto fue devuelto a corrales y sustituido por uno de JARAL DE LA MIRA, con divisa naranja y rosa, que dio buen juego

Espadas

ANTONIO «BIENVENIDA»

(De verde esmeralda y oro; ovación con saludos y bronca)

ANDRES VAZQUEZ

(De azul zafiro y oro; silencio y vuelta al ruedo)

JOSE MARIA «MANZANARES»

(De blanco y plata; palmitas en sus dos toros)

Picadores

Francisco Díaz Cerpa y Curro Reyes Jiménez; Raimundo Rodríguez y Antonio Tafalla Cubi (Remache hijo), Jesús Rodríguez Matías y Rafael Atienza

Banderilleros

Alfredo Fauro Llorente, Pablo Saugar (Pirri) y Luis Rodríguez; José Carbonell García Asenjo, Rafael Velasco y Ramón Solano «Solanito»; José Martínez (Moncada), Luis Parra y Lorenzo Saugar (Pirri)

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde calurosa. Entrada, cuatro quintos del aforo.

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Romerito	86	negro zaíno	547
2.º	Belinchito	4	» »	539
3.º	Golondrino	94	» »	518
4.º	Barrabas	72	» »	573
4.º bis	Medallito	21	negro meano	515
5.º	Fragante	46	negro meano	528
6.º	Bizcochazo	33	negro listón	582

Antonio «Bienvenida» osciló entre los detalles y el desánimo total

Andrés Vázquez malogró con la espada una faena bastante lograda

José María «Manzanares» no acreditó los valores de la nueva promoción

Los toros, de Samuel Flores, bien presentados y flojos

MADRID, 2. (De nuestra Redacción.)—El resultado de la cacareada corrida final de San Isidro —en nuestro criterio, magnificada en exceso por ciertos medios informativos que cambiaron su severidad habitual por la más suntuosa adulación interesada— fue lo que movió a los organizadores de la corrida de la Prensa a dar básicamente aquel cartel, con el añadido de un valor juvenil destacado entre los de la nueva generación.

Pero el público, que tuvo ojos para ver y criterio para juzgar la corrida de los victorinos, no llenó la plaza de las Ventas. La entrada fue excelente, eso sí; y si tenemos en cuenta que ya han empezado las vacaciones en amplios sectores y que los claros del sol se justificaban por el fuego de la tarde, podemos deducir que la corrida de los periodistas, sí ha perdido su fecha tradicional, no así el favor de la afición.

Los toros de Samuel

Como un aliciente indudable, ya que en la corrida de los victorinos muchos opinamos que los toros eran de poco trapío al lado de los de Samuel Flores lidiados en la Feria, se trajeron toros de esta divisa a la corrida. Eran algo menos aparatosos que los feriales, algo menos armados, pero tenían lámina de toros; la principal diferencia está en que mientras los samueles de San Isidro tomaron 21 varas en total, los cinco del último domingo aceptaron nueve solamente. Es un detalle que saben valorar los aficionados.

En general fueron con buen estilo al caballo, pero adolecieron de falta de fuerza y abundaron sus genuflexiones y caídas. Esto tuvo dos consecuencias importantes: una, que se quedaron cortos en el último tercio, salvo excepciones; otra, que se produjeron dos broncas importantes en los toros segundo y cuarto, hasta que éste fue devuelto a los corrales, y sustituido por uno de Jaral de la Mira, ganadería de la Empresa.

Los mejores para el torero fueron el primero y el quinto. Dos toros con clase, buena casta y noble embestida.

El del Jaral de la Mira, sustituto de «Barrabás», el rechazado, peleó con majeza en tres varas, y creemos que iba a la muleta; aclararemos esto al juzgar la labor del espada. A nosotros nos pareció un buen toro.

Contraproducente supervivencia

Antonio «Bienvenida» toreó —como es costumbre en Madrid— arropado por un público incondicional, dispuesto a ver maravillas en cuanto hiciera. Y así sonaron muy fuertes los olés en las verónicas con que recibió al regordío «Romerito» —dos de ellas muy buenas, en los medios—, y en gran parte a la faena iniciada por alto (pues el toro perdía las manos al humillar) con ayudados, para seguir con templados redondos a media altura, de acompañamiento más que de dominio, en esa difícil distancia en que embisten los toros que tienen tendencia a quedarse; se ahorró Antonio los pases por alto como remate —que no es mal alivio— y ni siquiera se acordó de que tenía mano izquierda para coger la muleta; un buen rodillazo para ahormar y tres pinchazos, media desprendida en la suerte contraria y un descabello como remate. Hay ovación que Antonio agradece.

Con «Medallito», el jaraleño, Antonio se desconfió desde el primer momento. Y aunque nos pareció toro con faena, Bienvenida nos dejó sin verle. No se paró con el capote, hizo trasteo por la cara con precauciones y remató de dos pinchazos malos y una pescuecera y caída. El público le dedicó una intensa bronca, demasiado cruel, ya que se prolongó a lo largo de la lidia de los

Hubo bronca estentórea contra la presidencia por no cambiar al segundo toro, con la protesta ya habitual en estos casos.

Muchos populares en los tendidos en la corrida de la Prensa. La foto nos muestra al astro de la canción Pepe Blanco.

Fotos Julio MARTINEZ

Los toros de Samuel Flores estuvieron lejos de la dureza de los lidiados en San Isidro. Blandos y genuflexos, solamente dos de ellos permitieron la labor de los espadas. Vemos a Bienvenida, Vázquez y Manzanares luchar contra lo imposible.

otros dos toros, y cuando Antonio se deslizaba de la plaza, a hurtadillas por el callejón, al doblar el sexto. Es lástima que un excesivo deseo de supervivencia reste seguidores y buenos recuerdos a los leales de Antonio.

Irregularidad como regla

La bronca con que fue amenizada toda la lidia de «Belinchito», el segundo, por su flojera de patas, fue aprovechada por Andrés Vázquez para navegar a favor de corriente, no hacer faena —la faena que el toro llevada dentro— y matarlo de una corta caída y atravesada y media trasera y tendida.

El quinto toro, «Fragante», respondió a su nombre y tuvo olor de bravura. Lo toreó Andrés en una tanda de verónicas cerrada con media y otra de chicuelinas con igual remate, que despertaron ovaciones. Lo mismo pasó con la faena —brindada a Pedro Carrasco— iniciada con ayudados por alto y uno de pecho, para seguir con la derecha y luego por naturales templados y suaves, muy acompasado el ritmo del toreo al del buen toro que Andrés tenía delante. Hubo adornos de kikirikíes, molinetes y abanico —unos más encajados que otros en el estilo de Andrés—, y acabó por malograrlo todo, con esa su regular irregularidad, al terminar de tres pinchazos sin cruzar y una estocada rinconera con «Fragante», que al ser arrastrado recibe una ovación de gala. Andrés, requerido con insistencia, dio la vuelta al ruedo.

Frialdad de blanco y plata

Cerraba la terna José María «Manzanares» que, ante dos veteranos, en la cátedra, y en corrida extraordinaria, tenía la gran ocasión de su vida para colocarse y afirmar que los valores de la nueva generación no son falsa esperanza.

Pero el muchacho —con la misma frialdad, blanco y plata de su traje de luces— dejó ir la ocasión que..., ¡vaya usted a saber cuándo volverá a presentarse!

Con el paso atrás en las verónicas; con las faenas ajustadas a un molde previsto; y sin entrega, sin esa rabia de novillero que le hubiera salvado la tarde y por su edad debía haber puesto en la ocasión, su labor pasó inadvertida, despersonalizada. Tenemos anotadas dos acotaciones al final de sus toros: palmitas. Creemos que una gran bronca —como las dedicadas al señor presidente y a Bienvenida— le hubieran hecho más favor que esa casi inapreciable muestra de su aseo torero, de su frialdad incomunicada. No fue buena la tarde para José María «Manzanares», y es poca excusa la de la incertidumbre probona de sus toros «Golondrino» y «Bizcochazo».

Dos detalles

Nos llamaron la atención dos detalles. El primero, que cuando el público ovacionó a Bienvenida y Vázquez antes de empezar la corrida, éstos no se dignaron salir a agradecer los aplausos al tercio, como es costumbre. Los matadores nos parecieron desdeñosos con sus seguidores.

El segundo, un gran par al sesgo de Solanito en el quinto toro, mejor por su concepción y realización de la suerte que por la fijeza de los palos, ya que se cayó uno, aunque los dos iban a las péndolas. Andrés Vázquez le invitó a saludar montera en mano

La ovación más unánime y clamorosa de la tarde la ganó Ramón Solano «Solanito» con un par al sesgo de gran mérito. Vemos al banderillero en el momento de «asomarse al balcón».

de la Prensa

El quinto toro de la tarde fue brindado a Pedro Carrasco, que también fue objeto del aplauso generoso del público de toros.

RUEDOS ESPAÑOLES

APOGEO DE LA TEMPORADA

Brillante novillada en Sevilla

Barcelona

PAQUIRRI Y DAMASO GONZALEZ, OREJAS

BARCELONA, 2.—Ganado de Antonio Sánchez, de Salamanca, malo de solemnidad.

Paco Camino, aplausos en su primero, al que despachó de una entera y seis intentos de descabello. Palmas. En el segundo, al que mató de tres pinchazos, silencio.

Paquirri, en su primer toro, faena variada y una fulminante estocada. Dos orejas y vuelta. En su segundo, estuvo peor con la muleta pero también acertado al matar. Aplausos.

Dámaso González, excelente faena en su primer enemigo. Gran estocada. Dos orejas y rabo. En el que cerró plaza, a Dámaso González le faltó mando y colaboración por parte del toro. Mató bien. Vuelta al ruedo con petición.

El espada Paquirri fue asistido en la enfermería de una fuerte contusión en la rodilla derecha de pronóstico reservado.

Estepona

MUCHOS TROFEOS

ESTEPONA, 2.—Segunda corrida de Feria. Media entrada. Ganado de Marcos Núñez, de Osuna (Sevilla), que dio buen juego.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, dos orejas y vuelta al ruedo.

Miguel Mateo «Miguelín», en su primero, dos orejas y vuelta al ruedo. En su segundo, palmas.

Miguel Márquez, en su primero, ovación, dos orejas y vuelta. En el otro, dos orejas y vuelta.

Palma de Mallorca

BUENA ENTRADA

PALMA DE MALLORCA, 2.—Gran entrada. Toros de Hoyo de la Gitana, buenos, salvo el primero, flojo de remos.

Diego Puerta, silencio en el primero y una oreja en su segundo.

Gregorio Lalanda, una oreja en cada uno de sus enemigos.

Gabriel Pericás, vuelta al ruedo en su primero y silencio en el que cerró plaza.

Figueras

TOROS APLAUDIDOS

FIGUERAS (Gerona), 2.—Segunda corrida de la temporada, con ganado de Hijos le Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla, aplaudidos en el arrastre.

El rejoneador Curro Bedoya, oreja y vuelta. En su segundo, oreja y dos vueltas.

En lidia ordinaria, Enrique Patón, un pinchazo hondo y descabello. Ovación y vuelta. En el segundo, una oreja y vuelta.

David Sanvicente «Morenito de Cáceres» sufrió un revolcón en el primero, sin consecuencias. Media estocada y descabello. Palmas. En el último de la tarde, una estocada y diez descabellos. Pitos.

Soria

SEGUNDA DE FERIA

SORIA, 2.—Segunda corrida de Fiestas, llamada de Calderas. Ganado de Ramón Sorando, de Andújar (Jaén), flojo. Casi lleno.

Eloy Cavazos, estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Josó Luis Parada fue abroncado en ambos.

Julián García, que sustituía a Palomo «Linares», en el primero, petición de oreja, saludos y vuelta. En el que cerró plaza, petición de oreja y vuelta.

Brihuega

LOS REJONEADORES, AL MAXIMO

BRIHUEGA (Guadalajara), 2.—Ganado de Concepción Mencos Armero, de Sevilla, bravo y noble. Tres cuartos de plaza. Corrida de rejones.

Angel Peralta, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

Manuel Vidrié, que sustituía a José Samuel «Lupi», dos orejas y vuelta.

Los hermanos Peralta, al alimón, dos orejas y rabo.

Domecq y Vidrié, al alimón, dos orejas y rabo.

Los cuatro rejoneadores dieron la vuelta al ruedo y salieron a hombros.

Novilladas

NOVILLOS MANSOS

CIUDAD REAL, 2.—Novillos de Luis Algarra, de Sevilla, mansurrones.

Julio Robles, en su primero, ovación. En su segundo, ovación, petición insistente de oreja, vuelta al ruedo y saludos.

Josele, en su primero, un aviso. Silencio. En su segundo, silencio.

Iván Jiménez, de Ecuador, en su primero, dos pinchazos, media, entera y descabello. Palmas. En su segundo, un pinchazo y estocada casi entera. Aplausos.

EXITO DE LUIS ARCANGEL

SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia), 2.—Segunda de Feria. Lleno. Siete novillos de Alejandro Espinosa de los Monteros.

El rejoneador Silvestre Navarro Orenes, ovación en el suyo.

En lidia ordinaria, Rafael Ruiz, ovación y salida en su primero, y gran ovación, vuelta y petición de oreja en el otro.

Luis Arcángel, de Venezuela, dos orejas en su primero, y ovación, una oreja y vuelta, en el otro.

Juan de Dios Lozano, ovación y una oreja, en uno, y petición insistente de oreja, en el último.

NO HUBO TROFEOS

ALMERIA, 2.—Novillos de José Rufino Moreno Santamaría, de Sevilla. Media entrada.

José Luis Rodríguez «El Mito», venezolano, fue aplaudido al banderillear a los de su lote. En su primero, palmas y saludos. En el otro, pitos.

Antonio Márquez, en su primero, palmas. En su segundo, palmas.

BUENA TARDE DE SANCHEZ FRAILE

AREVALO, 2.—Novillos de Luciano Covaleda, manejables. El tercero fue devuelto a los corrales por defectos en las patas traseras. Fue sustituído por otro de la misma ganadería.

Gran trapío —véase la muestra— de los «novillos» lidiados el domingo. Y una pregunta: «serán así por lo menos los toros de la próxima corrida de lujo?

Guerrita Chico, con el mejor lote, toreó bien y con facilidad.

Paco Mariscal dio una de cal y otra de arena.

José Lerma, debutante, apuntó excelentes condiciones para brillar en la profesión. (Fotos TRULLO.)

EN VISTA ALEGRE

SEIS NOVILLOS DE COBALEDA, CON TRAPIO Y CUAJO DE TOROS, PARA TRES NOVILLEROS MODESTOS

Los novillos de Luciano Cobaleda, por su trapío, peso y cornamenta hubieran pasado por toros en la mayoría de las Ferias provincianas. Tarde de calor intenso y entrada aceptable en la sombra y desastrosa en la solanera.

Acaso lo más sobresaliente de la novillada dominguera fueran las reses lidiadas. Los seis astados de Cobaleda, espléndidos de presentación, con cuajo y fortaleza de toros, luciendo aparatosas y astifinas defensas, pelearon bien con los caballos, recargando en todos los encuentros con los piqueros y dejándose pegar a modo dos, tres y hasta cuatro veces. A la muleta llegaron con magnífico son los dos primeros; mansurrón y peligroso el tercero, refugiado en tablas, y con notorias dificultades, derivadas de su tamaño y casta, los restantes.

Luis Guerrero «Guerrita Chico» tuvo la suerte de que le correspondiese el mejor lote. Toreó bien y con facilidad al primero de la tarde, de noble y bondadosa embestida, al que mató de pinchazo y estocada, dando la vuelta al ruedo. Mayor mérito tuvo su labor en el cuarto —que por su tamaño y cornamenta había causado cierto pánico en el ruedo—, toreándole con la muleta con valor no exento de arte. Mató de media estocada, que hizo doblar al animal y dio la vuelta al ruedo de nuevo, ahora con la protesta incomprensible de unos pocos.

Paco Mariscal dio una de cal y otra de arena. Aprovechó la excelente condición del segundo de la tarde en una faena entonada y lo mató rápido de una entera, que hizo doblar al animal. Hubo petición de oreja, que el presidente no concedió, y vuelta a la redonda. No pudo, en cambio, con la casta y el genio del quinto —al que banderilleó bastante mejor que al segundo— en una faena larga, pesada y sufriendo repetidos desarmes. Se eternizó a la hora de matar, necesitando seis pinchaduras y cuatro golpes de verduguillo antes de que doblara su enemigo. Le dieron un aviso y escuchó pitos.

José Lerma, debutante en Carabanchel, apuntó excelentes condiciones para brillar. Es valiente, sereno, sobrado de facultades y maneja con arte la capa y la muleta. Es, también, banderillero notable, que fue ovacionado en los seis pares que colocó a sus dos enemigos. En el tercero apenas pudo hacer otra cosa que banderillearle con lucimiento. Lo mató rápido y fue aplaudido. Recibió al sexto con dos faroles de rodillas; en pie, le propinó varias verónicas de clase excelente. Tras un magnífico tercio de banderillas realizó una buena faena de muleta, en que sobresalieron los pases iniciales por alto y algunas series de redondos. Al terminar de un pinchazo y media estocada fue ovacionado, dando una vuelta a la redonda.

En general el festejo resultó entretenido. En el mismo coso actuarán Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero y Eloy Cavazos el próximo domingo.—G.

Amador Sánchez Fraile, aplausos en su primero y dos orejas en el otro.

Pedrín Castañeda, aplausos en sus dos novillos.

Curro Toledano, aplausos en uno y ovación en el otro.

BUENA NOVILLADA

SEVILLA, 2.—Novillos de Pablo Rincón Cañizares, buenos. El segundo fue sustituido por otro de Hermanos Lacave.

Chavalo, una oreja en uno y aplausos y uno aviso en otro.

José Antonio Campuzano, dos orejas en el primero y aplausos en el segundo.

Antonio Gardel, dos orejas en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el último.

Los tres espadas salieron a hombros.

TODOS CORTARON OREJAS

OSUNA (Sevilla), 2.—Novillos de Moreno Santamaría.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita», dos orejas.

Ricardo Corey, ovación y saludos en en uno y una oreja en otro.

José Romero «El Montillano», vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

Joselito Cuevas, palmas en uno y una oreja y petición de otra y dos vueltas al ruedo en otro.

Manolo Aroca, dos orejas y petición de rabo en una y aplausos en el último.

AMERICA TAURINA

INAUGURACION DE LA PLAZA DE REINOSA

REINOSA, 2.—Inauguración de la plaza. Lleno total. Toros de Arturo García, buenos.

El rejoneador Gastón Santos, oreja. Paco Pallarés, vuelta en los dos. Mariano Ramos, oreja y vuelta.

ALTERNATIVA DE GUAJUARDO

TORREON, 2.—Floja entrada. Toros de Mantacillas, buenos.

Juan Guajuardo, que tomó la alternativa, una oreja y vuelta. Oscar Realme, vuelta en ambos. Jesús Delgadillo «El Estudiante», aplaudido en su primero. Ingresó en la enfermería, aquejado de un trastorno hepático. Al último de El Estudiante lo mató Realme, siendo ovacionado.

BUENA TARDE DE LOS VETERANOS LEAL Y HUERTA

CIUDAD JUAREZ, 2.—Casi lleno. Toros de Santa Cecilia, buenos.

Alfredo Leal, dos orejas y palmas. Joselito Huerta, dos orejas y silencio. Mario Sevilla, silencio en los dos.

CORRIDA ENTRETENIDA

ACAPULCO, 2.—Algo más de media entrada. Toros de Montecillos, mansurrones y toreables.

Ernesto San Román «El Queretano», una oreja y silencio. Carlos Málaga «El Sol», ovación y oreja.

TARDE ACCIDENTADA Y TRIUNFAL DE RAFAELILLO

TIJUANA, 2.—Tres cuartos de plaza. Toros de La Punta, bravos en general.

El rejoneador Felipe Zambra, que mató dos, una oreja y silencio. Miguel Munguía «El Inspirado», vuelta y silencio. En el que mató en sustitución de Rafaelillo, silencio. Rafael Gil «Rafaelillo» sufrió en su primero una cogida muy aparatosa. Se le apreciaron contusiones en las costillas y en el bajo vientre. Salió y realizó una gran faena, premiada con dos orejas y rabo y dos vueltas, desmayándose en la segunda.

DESTACO MANOLO MARTINEZ

TIJUANA, 2.—Lleno. Toros de Las Huertas, bien presentados, pero desiguales de comportamiento.

Jaime Rangel, vuelta y dos avisos con pitos. Manolo Martínez, una oreja y palmas. Antonio Lomelín, vuelta en ambos.

TRIUNFO FERNANDO DOS SANTOS

NOGALES, 2.—Buena entrada. Toros de Armilla Hermanos, que cumplieron. Chucho Solórzano, ovación y vuelta. Fernando dos Santos, silencio y dos orejas. Obtuvo el Trofeo de Oro.

MUCHAS OREJAS EN MATAMOROS

MATAMOROS, 2.—Toros de Hector Pena, bravos. El rejoneador Pedro Luceiro, oreja. Luis Procuna, Vuelta y dos orejas. Raúl Contreras «Finito», dos orejas en cada uno.

SIN RELIEVE LA NOVILLADA DE LA MEXICO

MEJICO (Distrito Federal), 2.—Décima novillada de la temporada. Tres cuartos de entrada. Novillos de El Romeral, que cumplieron. Jorge Jiménez, ovación y silencio. Jorge Rivero «El Húngaro», dos avisos y un aviso. Escuchó pitos en ambos. José Manuel Montes, vuelta y palmas.

CURRO RIVERA REAPARECERA EN MONT DE MARSAN

Curro Rivera ha llegado a Méjico luciendo una tupida barba. En una rueda de Prensa ha ratificado que volverá a España, para proseguir su temporada, a mediados de este mes.

Tras ser examinada la lesión del espada, en evolución normal, se ha señalado el 17 de julio para su reaparición en Mont de Marsan.

Colombia

VITI Y NIÑO DE LA CAPEA, A MANIZALES

Dos diestros españoles, uno mejicano y dos colombianos han sido contratados hasta el momento para la Feria de Manizales de enero de 1973.

Los diestros inicialmente contratados son Santiago Martín «El Viti» y Niño de la Capea, el mejicano Curro Rivera y los colombianos jaime González «El Puno» y Pepe Cáceres.

CHAVALO

TRIUNFA EN SEVILLA

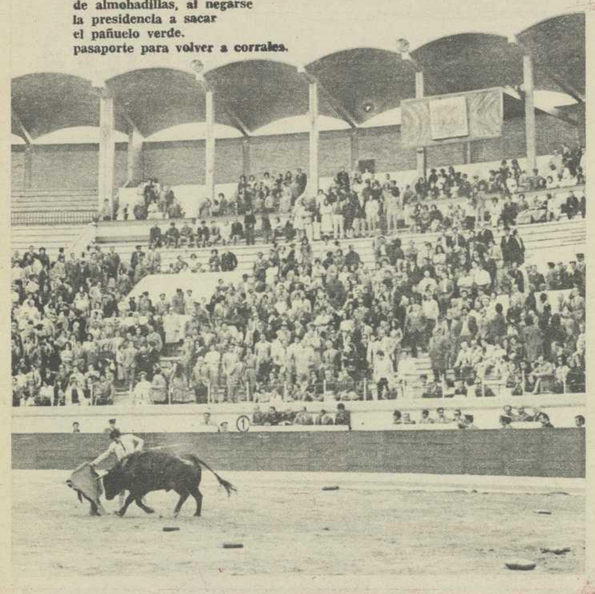
TRAS SU TRIUNFO ARROLLADOR EN SEVILLA, HA SIDO CONTRATADO NUEVAMENTE POR LA EMPRESA PARA LOS PROXIMOS DIAS 9 Y 13

▣ ▣ ▣

Un torero de Valencia que descubrió Madrid y confirmó Sevilla

CHAVALO

BURGOS: APERTURA FERIAL DEL NORTE



...Y «Levita», sin presencia, ni fuerza, casi llegó a llenar el ruedo de almohadillas, al negarse la presidencia a sacar el pañuelo verde, pasaporte para volver a corrales.

PRIMERA CORRIDA

UN FRIO DE INVIERNO Y UN CUARTO DE ENTRADA

Encierro anovillado y dos broncas en plaza

SOLO RAUL ARANDA (UNA OREJA) OBTUVO PREMIO

BURGOS, 29. (Crónica de nuestro enviado especial, Jesús Sotos.)—La ciudad Cabeza de Castilla, capital de la Cruzada Nacional, nos recibió la noche anterior a tiritón limpio. Tanto es así que, nada más llegar, hubimos de desistir de la indumentaria veraniega que traíamos por otra de esas que hemos dado en llamar de "entretiempo". Dadas las fechas, y conociendo Burgos, no nos extrañó grandemente la cosa. Pero, por esa misma circunstancia, en seguida pasamos al pensamiento opuesto:

—Mañana será otro día...

Y lo fue. ¡Ya lo creo que fue! Sólo que más frío todavía. En recepción del hotel España (de nada por la publicidad), nos avisaron antes de pisar la calle, en la mañana del Santo Patrón Pedro.

—Temprano han llegado a caer hasta algunos copos menudos de nieve...

Ya se pueden ustedes figurar lo demás! El ambiente frío, friísimo, no poseía tilde alguno festivo, ni mucho menos acorde para celebrar corrida de toros alguna. Algún dinerillo hubiera dado la Empresa a las ánimas por poder colocar, a eso de las dos de la tarde, el cartelito de "Suspendida la corrida". La animación, a las cuatro, era casi nula, y nada sorprendió que la hermosa plaza, a la hora de la verdad, cinco y media en punto de la tarde, presentara un cuarto de entrada. ¡Qué frío señores nuestros! (Bien dicen luego que acá el verano dura de Santiago a Santana, lo que es igual a un solo día, allá por julio.)

TOROS: Cinco de F. Bohórquez, sosos y de escaso trapío (uno fue devuelto) y dos de M. Pérez Tabernero (uno, cumplido, y otro, pésimo)

Se han corrido toros de Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera. ¿Toros? Así estaban anunciados. Pero a nosotros nos parecieron novillotes de poca monta, sosos, quedado al final, con el trapío justito, sin peligro alguno. El tercero, número 143, de 470 kilos de peso, de nombre "Tentador", armó la bronca en plaza ante su escaso trapío y fue desechado, siendo sustituido por el sobrero, perteneciente a la vacada de Mercedes Pérez Tabernero, "Chavolero" de nombre, número 34, de 570 kilos, que resultó el mejor del encierro, el de más hechuras de toro. Y como quiera que durante el apartado fue retirado por la autoridad competente otro del encierro que figuraba en cartel, fue también sustituido por un ejemplar de doña Mercedes, una auténtica cabra, sin cara, sin cuerna. Se llamaba "Levita", número 40, de 532 kilos, y su presencia armó el escándalo en plaza, y a medida que los minutos pasaban y el presidente no sacaba el pañuelo verde, la bronca fue en aumento, terminando todo en almohadillas al aire, dentro del ton y son de enérgica protesta. Se cayó el animalito hasta cinco veces. Frente a caballos, una vara y algún picotacín recibieron y pare usted de contar, excepto el cuarto, que fue castigado con dos. Señor lector: ¡la oca! En consecuencia: no hubo toros y, difícilmente podía haber toreros...

Miguelín: Frío, igual que la tarde

Miguelín no ha llegado a estar, frente a sus dos, ni tan siquiera en cumplido. Vulgar siempre, nos pareció muy lejos de ese otro Miguelín voluntarioso, con afición y voluntad de otras tardes. ¿Qué ha sido de aquella garra torera, hombre? Si Miguel Mateo deja escapar esto —tampoco con las banderillas, en su segundo, estuvo ni siquiera a altura de regular—, poco o nada quedará en su toreo. Anduvo desangelado, triste como la propia tarde. Mató rematadamente mal también, sobre todo al primero :una estocada entera y ocho descabellos, muriendo el bicho de aburrimiento, pero sin llegar a acertar con el verduguillo el espada. El otro murió de tres pinchazos y media estocada caída. El torero estuvo a la altura de sus oponentes: soso. Escuchó muches pitos en ambos.

Raúl Aranda: Mucha afición

Raúl Aranda ha salido airoso del trance, sobre todo, toreando de capa. Aceptables fueron sus verónicas al segundo de la tarde, y garbosas tres chicuelinas con media final garbosa al quinto. Susto mayúsculo en aquel: cuando con la muleta en la mano diestra trataba de cambiar el terreno al toro, cayó ante la misma cara de éste, salvándole de cornada segura la precisión del peonaje propio y extraño. Los dos toros se le quedaron en el último tercio, sacando el de Zaragoza más provecho del segundo, a fuerza de insistir, de querer sacar agua de un pozo completamente seco. Pases aislados, cuidando mucho de los enemigos. Muy cumplida su segunda faena, pese a las pocas facilidades encontradas. Lo mejor de él, repetimos, fueron las ganas de agradar, cosa que creemos consiguió.

Mató a su primero escuchando un aviso. Tres pinchazos y dos descabellos en su haber. Al quinto lo mató de estocada entera caída. Su tremenda voluntad fue agradecida por el público, que reclamó para él una oreja, siendo concedida.

Tanda de guapas. En el centro, la Reina de las de Burgos, señorita María Soledad Durán Rivacoba, acompañada de su Corte de Honor.

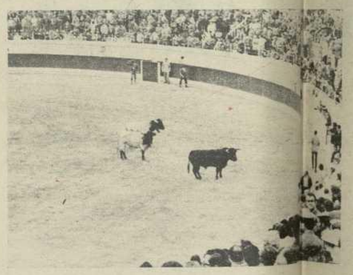
J. M. Manzanares: Sin suerte

El primer oponente de José María Manzanares ya queda dicho que fue devuelto por falta de trapío y algo renqueante. Frente al citado de doña Mercedes —sobrero—, el diestro del Mediterráneo estuvo en cumplido, con ganas. Su tarea inicial fue suave, y logró luego series en redondo, con estilo, estirándose mucho, con arte en algunos pases. También brilló toreando con la mano zurda, cerrando siempre con elegancia y pulcritud en el pase de pecho. La primera faena suya fue meritoria de premio. Pero lo perdió al no acertar con la espada: tres pinchazos y media estocada tendida. Hubo aplausos a su quehacer saludó desde los medios y dio la vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza, cuanto hizo —poco, dadas las condiciones del oponente— fue dentro de una algarabía ensordecedora, de censura a la presidencia por no devolver el torete. Su labor así discurrió entre almohadillas, sin el menor caso. Una actuación del joven espada que hay que, inevitablemente, pasar por alto. El torero no tenía la culpa de nada. Liquidó al animalito de una estocada buena.

Noticia: Cabestros en el callejón

Cuando fue devuelto a corrales el tercero de la tarde, tardaron bastante más de lo preciso en aparecer los cabestros por toriles. Pero cuando lo hicieron encontraron el portón de salida al anillo completamente cerrado y, lógicamente, a gran carrera, dieron una vuelta completa al callejón, sembrando el consiguiente desorden: cabestros corriendo por dentro, público saltando y el toro en el redondel. ¡Ya me contarán! Todo un espectáculo. ¡Cosas! ¡Ay!...



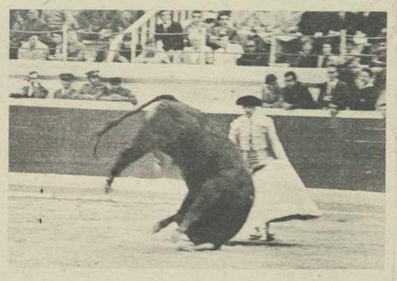
El tercer toro de la tarde, «Tentador» de nombre, fue devuelto a los corrales, tras ser protagonista de la primera bronca en plaza.

De las escasas fuerzas de «Tentador» fue principal causa esa vuelta de campana al salir de un pase de capa. El toro quedó muy dolido de los riñones.

Este fue el sexto toro de la tarde, protagonista de la segunda bronca en plaza. Se llamaba «Levita» y ya ven las fuerzas que el angelito tenía.

Observen cómo sale suelto, muy distraído, uno de los enemigos de José María «Manzanares».

Miguelín, en acción. Inicia un pase en redondo.



Raúl Aranda tuvo destellos de torero de clase.

SEGUNDA CORRIDA

SALIO EL SOL, CALENTO... PERO SOLO MEDIA ENTRADA

Continúa enfadándose el público

UNA OREJA PARA SEBASTIAN PALOMO «LINARES»

BURGOS, 30. — ... Hoy sí que ha ha sido «otro día», climatológicamente hablando. Esto es Burgos en el sentido: De la noche a la mañana te cambia el clima. Ayer, frío. Hoy, si me apuran un copo —temperatura estupenda para las fechas en que nos encontramos—, pero un poco sofocante a eso de las cuatro de la tarde. ¡Lo que va de ayer a hoy! El sol radiante hizo suspirar a la Empresa en principio. Luego se demostró que ni a empujones parece la afición capitalicia y provincial dispuesta a acudir a la plaza. Con todo en favor de ésta inicialmente —temperatura y cartel—, tampoco el coliseo presentó entrada agradable. Media entrada en «bulto». Esto es; atendiendo más a la comodidad del público ocupante que al número de personas asistente. Una mala entrada, en consecuencia, pese a que el cartel era hartamente agradable a los ojos de cualquier aficionado o taurino «de oídas». Toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal, de Madrid, para Luis Miguel «Dominguín», Sebastián Palomo «Linares» y Eloy Cavazos.

Los toros: De Martín Berrocal (Hmos.), con trapío, pero sin gas

Ha sido un encierro bien presentado, con trapío. Que tuvieran o no la edad reglamentaria... ¡Allá! Porque doctores, igual que en la Iglesia, existen para los toros. A juicio de uno, se dejaron torear, aunque llegaran sin el suficiente gas al último tercio de la lidia, pese a que ninguno recibió un castigo excesivo. Los que más, dos varas: El segundo y el sexto. Los otros, un puyazo (el del tercero muy duro). Todos de cuernas abundante, feorros en cuanto a hechuras, desiguales. Durante la mañana, en el apartado, fue desechado uno por falta de trapío y sustituido por otro de Antonio Pérez de San Fernando, que fue corrido en cuarto lugar.

Por orden de lidia, los nombres, números y pesos fueron como sigue:

Número 246, "Vitanero", de 445 kilos; 240, «Rompelindes», 483; 203, «Lucero», 440; 1, «Fragoso», 492 (de A. P.); 199, «Vistoso», 462, y 216, Pomposo», de 448 kilos, respectivamente.

Se cayeron o doblaron las manos,

BURGOS: APERTURA FERIAL DEL NORTE

los siguientes: «Vinatero», «Lucero», «Vistoso», lidiados en primero, tercero y quinto lugares.

L. M. «Dominguín»: Cosas aisladas

Luis Miguel «Dominguín» parece este año dispuesto a dar una de cal y otra de arena. Siguiendo el hilo de la frase hecha hay que decir que su actuación ha tenido en esta corrida más arena que cal. Aunque tuvo ante sus dos enemigos destellos de clase, no redondeó en ambos faena completa. Hubo atisbos, pases aislados, todo ausente, lejos, de aquellos felices festejos que ofrecía en sus años jóvenes y algunos en su madurez artística, como, por ejemplo, hace unos días en Badajoz. ¿Cómo ha estado en la ocasión presente? Pues no ha estado mal. Pero tampoco bien. Todo lo realizado estuvo aseado. De ahí no pasó. Mató mal a los dos enemigos. Al primero, de estocada y tres descabellos. Al otro, de tres pinchazos y estocada corta. En aquél hubo aplausos, teniendo que saludar el diestro desde los medios, negándose a dar la vuelta al ruedo. En su segundo, palmas por allí pitos por allá. Eso que en el argot taurino se ha dado en llamar «división de opiniones».

S. P. «Linares»: Mermado de facultades

Al referirnos a Sebastán Palomo «Linares» hay que decir de entrada a su favor —¿o en su contra?— que salió mermado de facultades, con visible cojera desde el principio. Si quienes lo estábamos viendo «sufrir» nos lamentábamos, a la hora de enjuiciar hay que comentar que un diestro en esas condiciones no debe nunca realizar el paseíllo. Un torero cojo —a no ser por propio accidente de lidia— hace el mismo efecto en plaza que su oponente, el animal. El hecho, la lesión que sufriera hace días, estuvo a punto de costarle un percance caro en el primero suyo: Le falló el pie toreando de muleta y cayó ante la cara del enemigo. La salvó el peonaje. Más vale así, que todo quedara en susto. Sus dos faenas estuvieron coreadas por una «peña» de la solana. El torero —se vio claramente— trató de agradar siempre a la concurrencia, consiguiéndolo aisladamente, como, por ejemplo, en una serie de redondos —seis magníficamente cerrados con el de pecho—. Digamos, en frase, que estuvo secamente en cumplido.

Lo peor en él, buen estoqueador, fue precisamente esto. Falló a espadas lo que quiso y más: En su primero, pinchazo y estocada entera. En su segundo, siete pinchazos y cuatro descabellos. Los «fans» citados reclamaron una oreja en aquél que el presidente concedió, siendo protestada por algún sector. Y en el otro, la «división de opiniones» mandó en la plaza durante algunos segundos.

Eloy Cavazos: Cortando su propia garra

El mejicano Eloy Cavazos fue quien más movió el cotarro. Comenzó con su garra habitual, precisamente en el centro del anillo, ejecutando unos derechazos vistosos. Luego, como tocado por el cable de los nervios, se limitó a una tarea breve, marcando este pase y aquél con rapidez, todo variado, pero sin que al público le diera tiempo para digerir nada. En el sexto, no se acopló con el enemigo, pero, en principio, estuvo bullidor, en constante acción. Tras una serie de redondos aceptables, el mejicano cortó faena y allí que se fue a cuadrar para matar. Así lo hizo en el tercero y sexto de la tarde, respectivamente: Media estocada y tres pinchazos y estocada corta caída. Se produjo el silencio en aquél y en éste escuchó bronca.

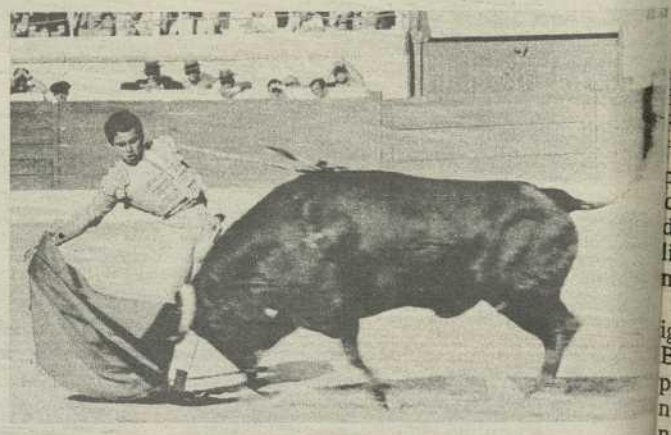
Los tres matadores fueron despedidos con muestras de desagrado por parte del público, que arrojó almohadillas al redondel.

Los Gobernadores Civiles de Burgos y Valladolid, en compañía de otras autoridades, presencian el festejo desde un burladero.

El Gobernador Militar de la plaza, y familia, presenciaron la corrida desde una barrera.

Luis Miguel, en un pase de pecho.
(Fotos VILLAFRANCA.)

Palomo «Linares», en un pase por alto con la derecha.



Eloy Cavazos se estira en un derechazo.

Palomo brindó la muerte de su primer toro al Gobernador Civil de la provincia, señor Trillo Figueroa.

Derribaron sólo en una ocasión en la segunda festiva. Ahí tienen ustedes a caballo y piquero.

TERCERA CORRIDA

¡TRES CUARTOS DE ENTRADA!

SE DIVIRTIO, ¡POR FIN!, LA AFICION

PAQUIRRI (CUATRO OREJAS Y RABO), Y JULIAN GARCIA (DOS OREJAS Y RABO), EN TRIUNFO

Asistió al festejo, desde una barrera, el presidente del Tribunal de Cuentas del Reino, don Servando Fernández-Victorio, acompañado de su distinguida esposa.

BURGOS. 1.—El tiempo —¡siempre variable en la ciudad!— fue éste (de nada. Fernando Medina): Mañana, mañanera, apaciblbe, con sol, si quieren un poco calurosa, acorde para la tarde de toros ideal. Y en el bien decir que fue así a la hora en punto de comenzar la corrida, no por el reloj de la plaza, que es un trasto en funcionamiento, que no se ve la hora claramente desde el tendido de enfrente, que nos parece de peluquería antigua. A las cinco y media en punto, según relojes de muñeca particulares. comenzó a solar melena un vientecillo de ya, ya, ya. Luego, a partir del cuarto toro. haría fresco en la plaza. ¡Este Burgos amado, qué puñaladas traicioneras suelta!. climatológicamente hablando.

El cartel inicial —esperado con ansiedad— estaba compuesto por Paco Camino, Sebastián Palomo y Francisco Rivera «Paquirri». Pero, reproducida ayer la lesión del espada linarense, hubo de ser sustituido por el espada albaceteño-valenciano, viceversa (para que ninguna provincia se ofenda), Julián García. Animación taurina en la ciudad. Luego se reflejaría en la plaza: tres cuartos un poco largos. ¡Qué gran alegría ver la plaza un tanto alegre! Dicen que a la tercera va la vencida...

Toros: Cuatro de Antonio Pérez y dos de Garzón, con trapío y quedados

Los toros han pertenecido a la vacada salmantina de Antonio Pérez de San Fernando. Todos no, claro. Porque en el apartado mañanero fueron desechados dos y sustituidos por otros de Garzón, que fueron lidiados en cuarto y quinto lugares, de nombres «Miracielos» y «Puñalito», de 522 y 545 kilos, respectivamente.

Los de Antonio Pérez fueron desiguales de presencia. Feorro alguno. Bien de trapío. ¿Edad? Que se la pregunten a los veterinarios de turno. A nosotros, particularmente, no nos parecieron reglamentados. Casi todos llegaron quedados al final, sobre todo el primero —manso— lidiado por Paco Camino. El segundo, aunque menos, tampoco favoreció la tarea del espada. El sexto cumplió. Los de Garzón, el cuarto, tenía malas intenciones, arañando siempre, cortando el pase en su mitad o revolviéndose con genio al finalizar el mismo. El quinto, de la misma ganadería, fue el más feo del encierro, aunque se dejó torear.

Repetimos: presensia y cuerna, todos. Frente a caballos recibieron una vara bastante dura, excepción del cuarto, que pasó el tercio siguiente con una varita. Derribaron el primero —«Cortijero», de 473 kilos— y el sexto —«Alquilillo», de 550. Y se cayeron o doblaron las manos en algunos de los tercios los lidiados en primero, segundo y tercer lugares.

Paco Camino: Sin facilidades

Francisco Camino no ha encontrado en esta tarde el lote apetecible para hacer brillar sus grandes virtudes toreras. El primero, pese al interés que el espada puso en la lidia, iba hacia atrás cuando el diestro citaba. Le llegó a meter la muleta hasta en la misma cara. ¡Que si quieres arroz, Catalina! Citando de lejos, peor. Manso el toro, sólo quedó en el torero voluntad y esmero en las cosas realizadas. En el otro, cuarto por orden de lidia, el peor del encierro, también quiso, pero no pudo. El toro, de malas intenciones, se le coló por dos veces consecutivas y luego, para postre, el torero recibió un varetazo en el cuello. Lo mejor en el haber del andaluz fueron unos doblones soberbios de ejecución al cuarto.

Mató de un pinchazo y estocada casi entera. Hubo aplausos a la labor realizada, saludó el torero desde los medios y se negó a dar la vuelta al ruedo. Y de pinchazo y estocada entera. Se aplaudió la labor, siendo pitado el toro.

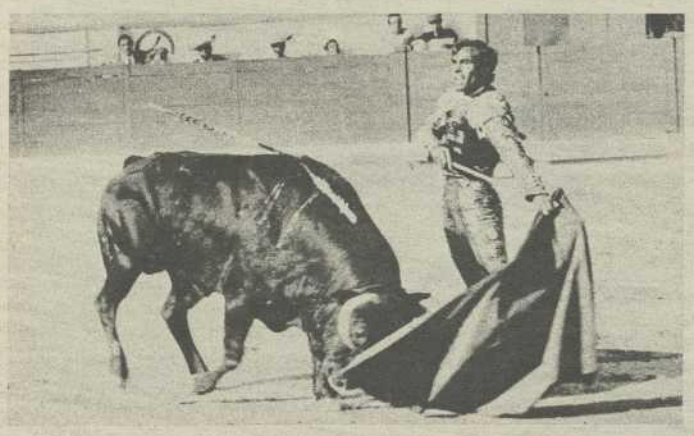
Paquirri: Inteligencia para «gustar»

Francisco Rivera «Paquirri» ha tenido cosas buenas y otras no tanto. A su primero, que recibió de una larga cambiada, según es ya en él habitual, lo llevó chicuelineando con finura y esmero a los caballos. Sus redondos fueron aceptables y un molinete muy medido. Luego, lo demás fue poco centralizado, desbocado, sin compás ni orden alguno. Puso mucha voluntad, eso sí. Mató de estocada casi entera, aliviándose en la ejecución. Dos orejas.

Estuvo algo indeciso en el quinto, sin acoplamiento, salvo en una

Camino no tuvo suerte con el lote que le tocó. Puso voluntad en agradar.

He ahí un par de banderillas de Paquirri.



Un natural de Julián García mirando al público.

Desconocido en Burgos, Julián García fue alzado en triunfo. Honor al toreo tremendista.

A Paquirri le rasgó las vestiduras —léase taleguilla— su segundo enemigo.

El primer toro de Camino —así era de manso— intentó saltar nada más salir. Véando en acción.

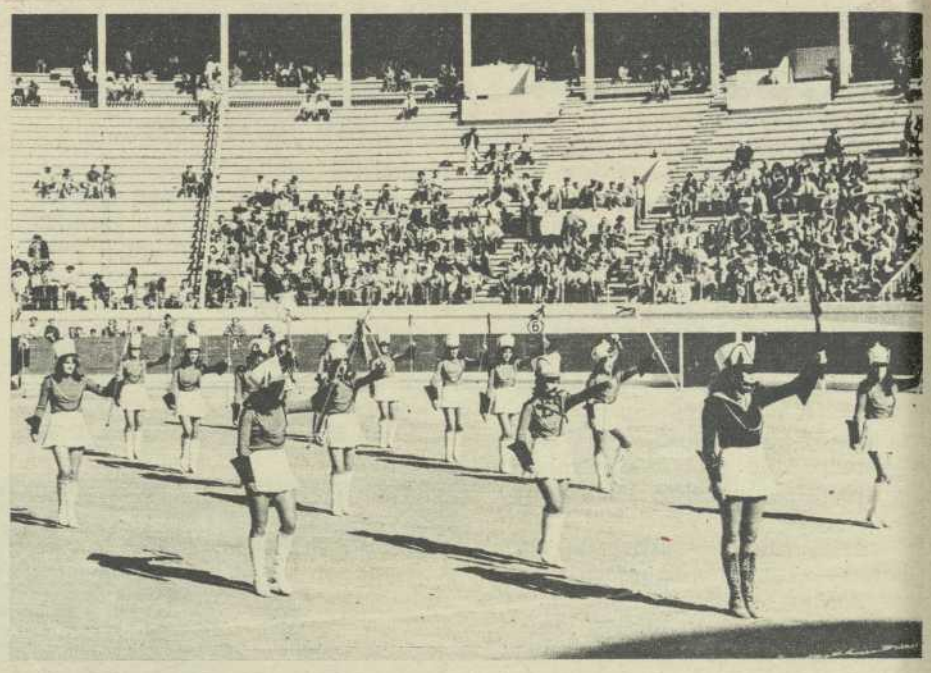
BURGOS: APERTURA FERIAL DEL NORTE

CUARTA CORRIDA

TAMPOCO RESPONDIO EL PUBLICO

Ganado sin fuerza para Gabriel de la Casa (2 orejas), El Puno (1 oreja) y Galloso (2 orejas)

(Especie de llamada de atención al Ayuntamiento)



Burgos posee sus «Majorettis». Es una «Peña» del barrio de Gamonal.

BURGOS, 2.—Tras los tres cuartos de entrada registrados el día anterior, hoy, dominical, hemos vuelto a las andanadas. Uno se atrevería a decir que, de pago, hubo un cuarto de plaza. Lo sentimos. Económicamente, sin hacer muchas cábalas, tenemos que declarar, aunque falte una corrida —la de rejones— para finiquitar el serial, que la Feria de Burgos ha sido una ruina económicamente. Tendrán que poner bastante dinero sobre el tapete la Empresa Servando Martínez (léase Dominguines-Lozanos), con un representante exclusivo en la propaganda (pero con otros etcéteras a su lado), el sano de Jaime V. Izquierdo. A la vista de lo acontecido, uno, que aprecia a Burgos como a la propia niña de sus ojos, debería decir al Alcalde estupendo, a Fernando Dancausa de Miguel, que se acabó eso de "subirse a la parra" en los concursos de adjudicación de la plaza. No, mi querido amigo. A no ser que se desee corporativamente volver a lo antiguo: dos corridas de toros y, en todo caso, una novillada picada por demás. Querido Fernando Dancausa: Hay que atajar la cuestión. Con rapidez. Y con eficacia. Salero tienes tú, y todos los concejales, para paliar el mal.

Toros: De Mercedes Pérez Tabernero. Flojísimos y con presencia

En la última corrida —sólo falta la de rejones— se han lidiado toros de doña Mercedes Pérez Tabernero, de Salamanca. Todos flojísimos, quedados, sin gas alguno en el último tercio. Flojos, pese a las buenas presencias. Porque trapío sí que han tenido todos. El que pudo ser mejor fue el sexto, de extraordinaria presencia, alegre y bravo de salida. Pero en mal momento, en el tercio de capa, al entrar a la misma muy bajo, tropezó la cuerna en la arena, clavó en la misma, y dio una vuelta completa de campana, muy espectacular. Nada más salir vióse claramente la dolencia de riñones. Lo evidenció luego y se cayó tres veces. Cantinela en plaza. Bronca y tal y cual. El presidente sacó el pañuelo verde y "Posadero", que así se llamaba el bravo, número 41, de 561 kilos de peso, fue devuelto a corrales. En su lugar salió "Lechuga", del mismo hierro, marcado con el número 10, de 583 kilos, igual que los demás. No tuvieron ninguno peligro alguno, fueron nobles, pero con una flojedad tal que, ¡apunten!, el primero pasó al segundo tercio sin castigo alguno en cuanto a puyazos se refiere. ¡Vivir para ver! Los demás vara o varita y amén. ¡Así no podemos ir a ninguna parte, taurinamente hablando! O hay toro con garantía o, en el sentido contrario, ¡apague y vámonos! Toros gordos, con buena presencia. ¿Y de qué han servido? De nada. Querida doña Mercedes: Críe usted toros, no engorde a los novillos. Porque ya ve lo que pasa luego...

Gabriel de la Casa: Entendiendo el toreo

Gabriel de la Casa ha demostrado a lo largo de la lidia de sus dos que posee mucho oficio, que es un torero largo con vocación. Cumplidor con elegancia desde el principio hasta el final. Poco o nada le ayudó el primero de la tarde, flojísimo y muy gordinflón. Su tarea fue templada, tratando a media altura de que el toro no besara la arena. Lo lidió bien. Lo toreó bien, sabiendo siem

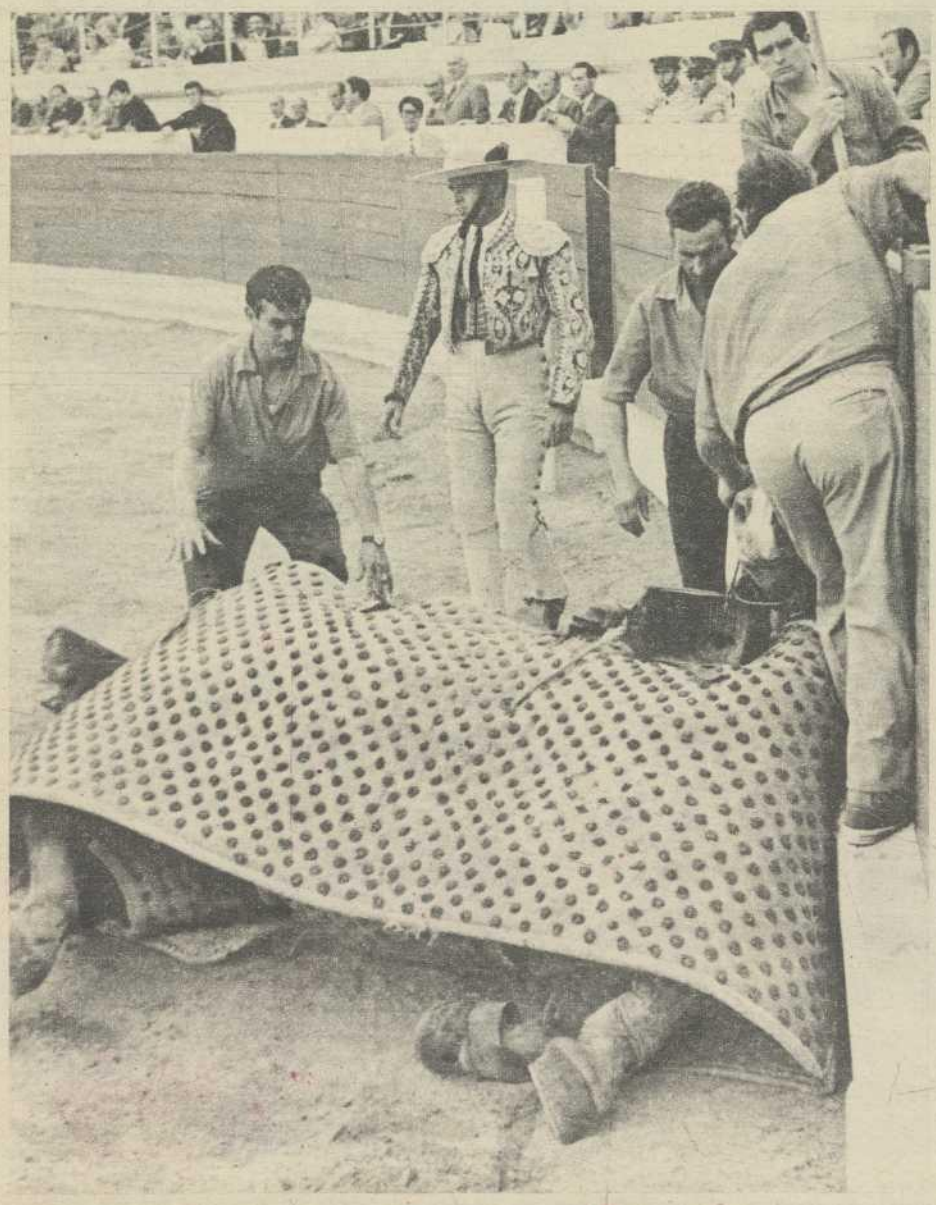
serie de izquierda: cuatro redondos con esa mano muy buenos, con exposición y cita perfecta, de frente. Luego los pases de distintas marcas se sucedieron. Pero como al público —cuando existe masa en plaza— lo que le gusta es el «jaleo», fue aplaudido, sobre todo en unos pases cambiados de rodillas. Mató bien, de estocada buena, entera. Dos orejas y rabo fueron los premios otorgados. Banderilleó a sus dos enemigos entre aplausos.

Julián García: La gran actuación

Se deduce claramente —y esto, lógicamente, no es ningún descubrimiento por nuestra parte— que, cuando hay público en plaza, cuando la masa existe, gusta en gran manera el toreo tremendista. De ahí el éxito de Julián García. Puso toda la carne en el asador. Se la jugó alegremente. Y volvió, desde principio a fin, en sus dos faenas al público del revés. La plaza entera se le entregó, porque ya saben ustedes que la «minoría selecta» cuenta poco, o nada, a la hora de la verdad. Y como quien paga manda en plaza, han alzado en hombros al final al diestro. Tuvo su toreo «alegría» Ni se fijó si el toro se prestaba a esto o aquello. En los pases se encojía a veces y se estiraba en otras. Hizo cosas difíciles y fáciles. En ocasiones le tropezó la muleta y en otras realizó el pase tenso, alargando la mano. Tropezó aquí; allí, no. Todo un jarabe, o un coctail, del toreo. Lo importante es decir que, en mayoría, Julián García ha gustado en esta plaza, que pisaba por primera vez. Se dio cuenta el torero y por eso besó la arena del coso. Mató de una estocada entera a su primero. Dos orejas y rabo. En el otro, de faena aparente a la anterior, también tenía en la mano idénticos trofeos, pero mató rematadamente mal: cuatro pinchazos sin soltar y estocada entera. Dio la vuelta al ruedo a hombros de los miembros de la Peña «Gamonal», y así salió de la plaza.

El detalle de Camino: Punto y aparte

Noticia: Un gran detalle del sevillano Paco Camino. Tras recibir una vara el segundo toro de Julián García, éste quedó desarmado, con la capa por los suelos. Pues bien; el artista Camino anduvo airoso cerca de 10 metros, encorvó su cuerpo y recogió la capichuela para entregársela al tremendista. Un detalle que el público no supo captar y que poseía un valor, una gallardía y un ejemplo de compañerismo que mereció el aplauso unánime de la plaza. No lo hubo. Pero quedó el nuestro. ¡Así se hace, Paco Camino! (Julián García reconoció el detalle y le dio las gracias.) ¡Que cunda el ejemplo!



Derribaron dos toros. Vean al servicio en acción, dispuestos a levantar al jumento.

pre lo que se traía entre manos, cosa muy importante: Entendió al toro. En el cuarto, colaborador más eficaz, se lució de lo lindo. Y creó series con pasaporte de notable. Toreo elegante, muy compuesto siempre, bonito de ejecución con ambas manos, sabiendo pisar terreno comprometido. Gabriel siempre estuvo por encima del toro. Mandó en él. Otro gran mérito.

Al primero lo mató de media estocada y al otro de estocada entera. Hubo aplausos y saludos en aquél y muchos aplausos, dos orejas y dos vueltas al ruedo en éste. Todo merecido.

J. G. «El Puno»: Con ganas

El colombiano Jaime González "El Puno" ha puesto garra frente a sus dos. Otro torero que, pese a la endeblez de sus oponentes —¡sólo presencia!— ha estado a altura. Toros quedados al final, poco o nada podía esperarse del fruto que produjeran ante la muleta. Las ganas de victoria del diestro hicieron que en el árbol seco madurara la fruta. Se alargó al "son" del toro primero en muchos pases con derecha e izquierda y hubo un par de muletazos de pecho en los cierres de gran categoría. Expuso el muchacho y, tras la estocada corta algo delanterilla al primero, el público reclamó para él una oreja, que le fue concedida. Frente al quinto, un toro que salía suelto, como ausente, su tarea fue expositiva y exigente, pero sin fruto. El oponente era un búfalo amargo. Lo mató de pinchazo, estocada y dos descabellos. Hubo aplausos para el quehacer del torero de allende los mares.

J. L. «Galloso»: Queriendo

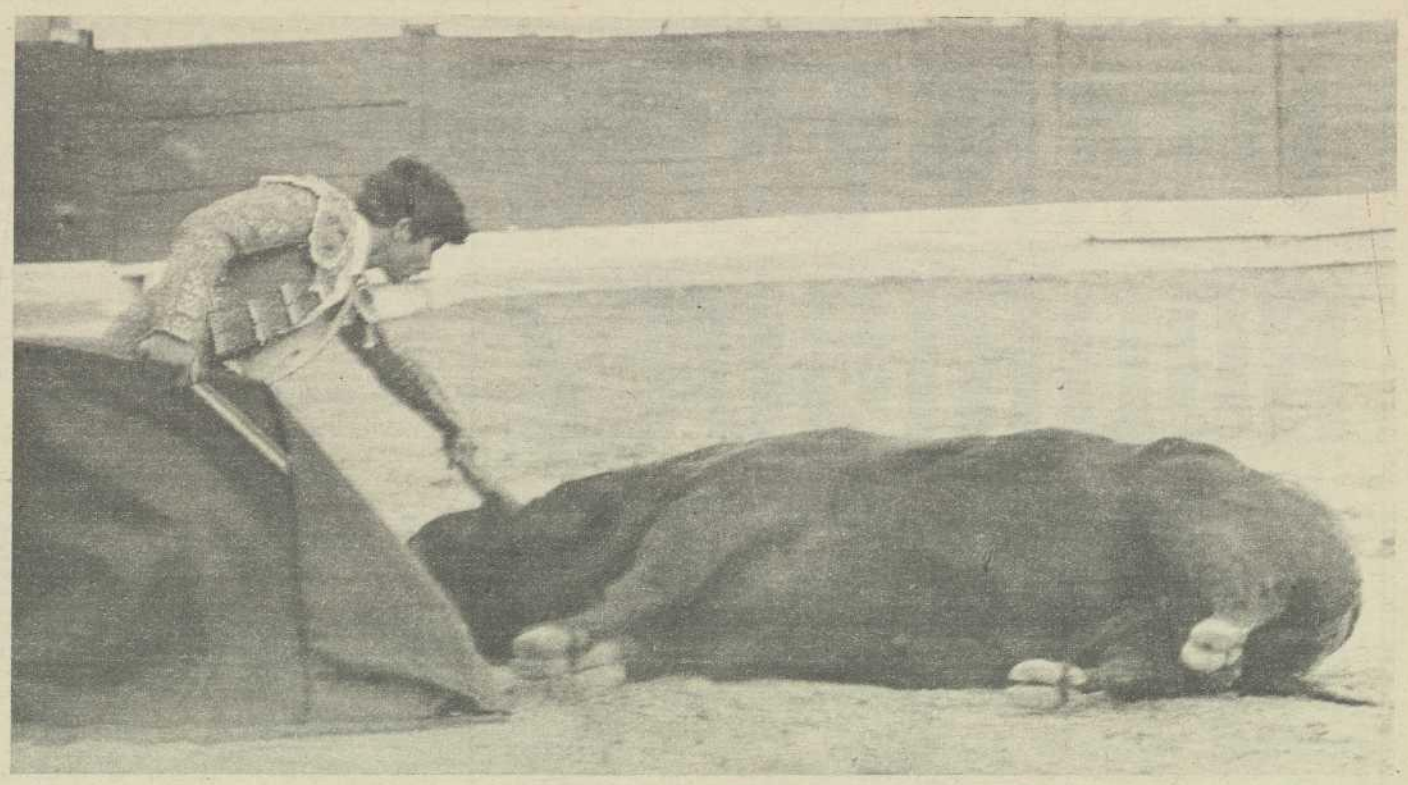
José Luis "Galloso" ha cumplido frente a sus dos oponentes. Mejor frente al tercero de la tarde que ante el sexto. Aquél, muy abierto de cuerna, aunque llegara sin gas al final, se prestó más al lucimiento que su hermano, el que cerró plaza, el sobrero citado al principio. Toreó bien a "Zamorano", un toro marcado con el número 35, de 461 kilos de peso. Anduvo bien ante él, muy jaleado en su actuación, con vivas a El Puerto por un sector de los asistentes. Puso sobre el ruedo afán de convencer, voluntad férrea. Y así sacó redondos y naturales de mérito. Algún que otro molinete vigoroso. Dos orejas como premio, tras matar al tercero de la tarde de un pinchazo sin soltar y estocada hasta el puño. En el otro, un animal sin fuerza alguna, que se cayó cuanto quiso y más, poco o nada pudo hacer digno de auténtica alabanza. Lo liquidó de pinchazo y media estocada. Escuchó aplausos.

Noticia: Antonio Antequera, espontáneo

Noticia: Hubo espontáneo en plaza. Se arrojó desde la solanera en el sexto toro. Solo pudo darle un derechazo sin ton ni son. El peonaje lo agarró en fuerte y se lo entregó a la fuerza pública, a la autoridad. Se llama el "valiente" Antonio Antequera Miguet, de veintiún años, natural de Araal (Sevilla). Su muleta estaba completamente agujereada. El gracioso de turno, dijo:

—Aunque no lo hubieran "agarrado" no podía torear. El toro le hubiera corneado; lo hubiera "visto" por cualquier agujero...

Jesús SOTOS



Varios toros besaron la arena. Ese es uno No está muerto. Está caído..

...rindi... de Galloso al Alcalde de la ciudad, don Fernando Dancausa de Miguel.

También el alguacilillo sopla...

Gabriel de la Casa ejecuta un pase en redondo.

El colombiano El Puno, toreando al natural.

Galloso, ante el manso, intenta la lidia con la mano izquierda. (Fotos VILLAFRANCA, en exclusiva.)

Hubo espontáneo en plaza. Ese muchacho se llama Antonio Antequera y es de Sevilla.

JUAN LUIS RODRIGUEZ

¡¡ARROLLADOR!! ¡¡INDISCUTIBLE!!

Ganador del trofeo «Virgen de las Angustias» para el mejor «Quite», de la Feria del Corpus en Granada, en competencia con las figuras más relevantes de la torería actual

Ganador también del trofeo «Toro de Plata» a la mejor actuación en Alés (Francia)

Momento de la entrega del valioso TROFEO, acto que se celebró en el recinto de maravillosas perspectivas de la Peña granadina «LA PLATERIA», con asistencia de primeras Autoridades, Peñas Taurinas y numerosos aficionados

NOVILLADAS

TOREADAS

ENERO, 14: Torremolinos.
FEBRERO, 12: Altea.
MARZO, 26: Tarazona de la Mancha.
ABRIL, 2: Almería.
» 9: Egea de los Caballeros.
» 10: Valencia.
» 23: Bilbao.
» 30: Castellón.
MAYO, 11: Albacete.
» 14: Sevilla.
» 21: Albacete.
» 28: Granada.
JUNIO, 18: Cuenca.
» 24: Albacete.
» 25: Alés (Francia).
» 29: Granada.
JULIO, 2: Almería.

CONTRATADAS hasta la fecha

JULIO, 9: El Puerto o Jaén.
» 14: Colliure (Francia).
» 16: Lunel (Francia).
» 18: Villarrobledo.
» 23: Vichy (Francia).
» 25: Sevilla (TV).
» 31: Bilbao.
AGOSTO, 6: Motril.
» 15: San Roque.
» 20: Tarazona de la Mancha.
» 24: Cuenca.
» 27: Cieza.
» 28: Loja.
SEPTIEMBRE, 9: Albacete
» 12: Egea de los Caballeros.
» 16: Gandía.
» 18: Cazorla.
» 24: Granada.
OCTUBRE, 1: Lorca.
» 15: Avila.

REPRESENTANTE EN MADRID:

JOSE VILLALON - Teléfono 234 53 82

LA TEMPORADA, EN MARCHA

TOROS EN SANTANDER

En la capital de la Montaña tendrán lugar tres corridas con motivo de las fiestas locales. La primera será el 23 de julio, con Luis Miguel «Dominguín», Dámaso González y El Niño de la Capea, para lidiar toros de A. Pérez de San Fernando. La segunda el día siguiente, 24 de julio, con toros de Francisco Galache, que serán lidiados por Curro Rivera «Paquirri» y Palomo «Linares». El 25 de julio, los toros serán de F. Bartolomé, y morirán a manos de Diego Puerta, Paco Camino y Norteño.

FESTEJOS EN ANDALUCIA LA NUEVA

En la bonita plaza de Andalucía la Nueva se celebran dos festejos en los días 16 y 17 de julio. El primero de ellos serán Miguelín, Palomo «Linares» y Cavazos quienes se las entiendan con reses de Higuero. El segundo, ganado de S. Domecq, para Antonio José Galán, Ruiz Miguel y Marismeño.

LA FERIA DE VITORIA

Cinco corridas de toros se celebrarán en la capital alavesa con motivo de sus Ferias, durante el mes de agosto. El día 5, los toros serán de Buendía, y los toreros, Paquirri, Curro Rivera y Julio Robles. El día 6, el ganado de Passanha será estoqueado por Manolo Cortés «Marismeño» y Raúl Aranda. El día 7, Paco Camino, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos despacharán el de Juan Pedro Domecq. El día 8, Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Dámaso González darán muerte al de los Herederos de Arranz. Y, por último, el día 9, las reses serán de D. Rodríguez, y los matadores Diego Puerta, Paco Camino y El Niño de la Capea.

BAYONA

En la vecina ciudad vasco-francesa tendrán corrida de postín el día de la Fiesta nacional, día 14 de julio. El programa comprende toros de Francisco Camino, para Raúl Aranda, Marismeño y César Falcón.

En Mont de Marsán habrá triple efemérides taurina, con variado cartel Día 16 de julio: Paquirri, Dámaso González y Miguel Márquez, con ganado de A. Martínez. Día 17: Luis Miguel «Dominguín», Curro Rivera y Eloy Cavazos, y reses de los Herederos de Lisardo Sánchez. Día 18: Paco Camino, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea, y toros de Torrestrella.

En San Vicente de Tyrosse, el día 23 de julio actuarán Paquirri, César Falcón y Riverita, ante bureles de la ganadera sevillana Rocío de la Cámara.

ORTHEZ

Nombres todos muy en boga. Francisco Camino como ganadero, y como matadores, Ruiz Miguel «Marismeño» y Antonio José Galán.

BEZIERS

Corrida del rejoneo. Los cuatro de la apoteosis: Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Samuel «Lupi» en sus cabalgaduras ante toros de Flores Hermanos.

FREJUS

Un cartel que va desde la más absoluta veteranía hasta la más rabiosa actualidad, pues comprende los nombres de Luis Miguel «Dominguín», José Mari «Manzanares» y El Niño de la Capea, para enfrentarse a toros de A. Martínez.

PROMOCION DE NOVILLADAS

EL 18 DE JULIO EN CASTELLON

Para el 18 de Julio en Castellón se ha preparado una postinera novillada con el siguiente cartel:

Novillos de Arroyo, para Vicente Luis Murcia, Alfonso Romero y Alvaro Laurín.

Por lo que se ve, las plazas de toros empiezan a pensar seriamente en que la promoción de novilladas va en favor de sus propios intereses, cosa que tantas veces hemos predicado desde estas páginas. Nos complace ver el fruto.

LA FERIA DE MOTRIL

En esta misma línea de promoción de novilladas se halla programada la Feria venidera en la plaza granadina de Motril. Serán cuatro festejos, cuyos protagonistas serán:

Día 6 de agosto: Juan Luis Rodríguez, José Julio Granada y Antonio Vázquez.

Día 9: Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, mano a mano.

Día 13: El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, con José Cuevas y Alvaro Laurín.

Día 15: Juan Arias, J. A. Campuzano y Paquito Montes.

El ganado para todas estas novilladas está por designar.

EL 15 DE AGOSTO EN SAN ROQUE

En la plaza de San Roque —ciudad donde reside la población de Gibraltar— se celebrará asimismo una novillada, en que tomarán parte Tobalo Vargas, Juan Luis Rodríguez y Alvaro Laurín. Por el momento, el ganado no está decidido.

HAGETMAU

Esta es una de las dos novilladas anunciadas en tierras galas. Serán los novilleros Fredy Omar, R. Mariscal y M. Rubio quienes se lucirán ante novillos de Isaías y Tulio Vázquez.

LE GRAU DO ROY

También celebrarán aquí la Fiesta nacional francesa el día 14 de julio. Los novillos programados serán de Francisco Gómez, y de los tres novilleros, uno será Fredy Omar quien alternará con dos franceses que aún están por designar.

UNA TESIS TAURINA EN LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK

Rosario Cambria es un norteamericano que para el Doctorado de Lengua y Literatura españolas en la Universidad de Nueva York ha presentado una tesis escrita en nuestro idioma, cuyo título ha sido: LOS TOROS: TEMA POLEMICO EN EL ENSAYO ESPAÑOL DEL SIGLO XX. La tesis ha sido plenamente aceptada y el doctorado, por lo tanto, plenamente alcanzado.

Nos complace enormemente que este tema se emplee fuera de nuestras fronteras para tan alto nivel intelectual, y lo consideramos un ejemplo a seguir en nuestro país, donde, hasta ahora, el tema no ha sido todo lo ampliamente tratado que merece, dentro del ambiente universitario. Nuestra enhorabuena al señor Rosario Cambia y nuestro agradecimiento también por el tema elegido para su brillante doctorado, que presume un gran interés y conocimiento del tema.

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (HASTA EL DIA 2 DE JULIO)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paquirri	31	67	9	125
Paco Camino	31	42	3	87
José Luis «Galloso»	29	35	1	73
Palomo «Linares»	24	36	2	70
J. M. «Manzanares»	24	17	—	28
Gabriel de la Casa	20	39	5	72
Ruiz Miguel	19	20	—	25
Manolo Cortés	19	12	—	22
Dámaso González	18	30	5	65
A. José Galán	18	22	3	24
José Luis Parada	18	19	2	27
Diego Puerta	17	19	—	37
Julián García	17	21	3	35
Miguel Márquez	17	23	2	34
Curro Rivera	17	14	—	33
Angel Teruel	16	19	1	29
Jaime Ostos	15	12	1	20
Eloy Cavazos	14	15	1	31
Miguelín	14	21	—	31
Calatraveño	13	11	1	16
Antonio Rojas	12	14	—	18
Curro Romero	10	6	—	16
Enrique Patón	10	8	—	16
Pedrín Benjumea	10	6	1	11
Luis Miguel «Dominguín»	10	6	1	7
Manuel Rodríguez	9	4	—	18
El Puno	9	4	1	10
Marcelino	9	4	—	8
Gregorio Lalanda	9	11	—	24
Raúl Sánchez	8	14	3	25
Rafael Torres	8	9	—	14
Andrés Vázquez	8	5	—	13
Marismeño	8	4	—	9
Ricardo Chibanga	8	3	—	5
Juan Calero	7	13	1	15
Santiago López	7	8	—	14
Antonio «Bienvenida»	7	4	—	9
Carnicerito de Ubeda	7	3	—	3
Niño de la Capea	6	9	—	21
Manolo Ortiz	6	5	—	12
Paquiro	6	5	1	7
Juan José	6	3	—	5
Raúl Aranda	6	4	—	13
Ricardo de Fabra	5	9	1	22
Sánchez Bejarano	5	5	—	12
José Fuentes	5	6	—	9
Limeño	5	6	—	9
José Falcón	5	4	—	7
Rafael de Paula	5	1	—	2
Morenito de Cáceres	5	—	—	—
J. Sánchez Jiménez	4	9	—	9
Curro Fuentes	3	4	—	12
Pascual Mezquita	3	5	—	8
Antonio Porras	3	3	—	6
El Cabañero	3	4	1	5
El Hencho	3	1	—	3
Curro Vázquez	3	1	—	2
Roberto Piles	3	1	—	2
Fermín Murillo	3	—	—	—
Beca Belmonte	3	—	—	—
Pepe Luis Román	3	—	—	—
Víctor Manuel Martín	2	8	2	10
Antonio Martín «Guerrita».	2	4	—	5
Joselito Castro	2	4	1	5
Manuel Espinosa	2	3	—	3
Miguelete	2	3	—	3
El Jerezano	2	1	—	2
Dámaso Gómez	2	2	—	2
Robert Ryan	2	1	—	2
Paco Ceballos	2	1	—	1
Fernando Tortosa	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Curro Girón, Enrique Cañadas, Manolo Amador, Currito y El Monaguillo.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Copano	1	7	1	8
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
Bienvenido Luján	1	4	1	5
Emilio Oliva	1	2	1	3
Pedro Santamaría	1	1	—	2
El Inclusero	1	1	—	2
Utrerita	1	1	—	2
Marcos de Celis	1	1	—	2
El Norteño	1	2	—	2
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Bolger	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Victoriano de la Serna, Jesús Narváez, El Macareno, John Fulton, Curro Claros, José Luis Capillé, Andrés Hernando, Gregorio Sánchez, Gabriel Pericás y Rafael Palacios «El Ecuatoriano».

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
José Julio Granada	23	26	4	46
Niño de la Capea	22	24	—	57
José Ortega	20	27	1	47
Currillo	20	32	8	56
Juan Luis Rodríguez	17	23	2	38
Julio Robles	15	10	—	30
Freddy Omar	11	27	3	30
Chavalo	10	17	3	27
El Estudiante	10	16	3	19
Bartolomé Simón	9	13	2	31
José Antonio «Josele»	9	14	2	23
Sánchez Fraile	9	12	1	17
El Teruel	9	8	1	15
El Mito	9	9	—	10
Paco Bautista	8	16	1	25
Campuzano	8	15	3	24
Luis Arcángel	8	15	3	17
Juan Arias	8	14	1	17
Joselito Cuevas	8	10	—	13
J. A. Gaona	8	10	3	13
El Mesías	8	2	—	6
Alfonso Romero	7	7	—	12
El Víctor	7	8	2	12
Angel Majano	6	4	—	10
Juan Muñoz	6	5	—	5
Angelete	6	2	—	4
V. Luis Murcia	6	—	—	—
Antonio Márquez	5	11	1	17
Manolo Rubio	5	11	—	15
Alvaro Laurín	4	11	3	14
El Lince	5	9	2	14
Cincovillas	5	11	—	13
Frascuelo	5	6	—	12
Juan de Dios Lozano	5	7	2	10
Antonio Gardel	5	4	—	10
Fernando Heredia	5	6	—	9
César Romero	5	4	—	7
Luis Mariscal	5	4	—	4
Sánchez «Velita»	4	6	—	9
Rafael Ruiz	4	7	—	7
Alfredo Herrero	4	5	—	7
Miguelete	4	4	1	5
Guerrita Chico	4	10	1	11
El Regio	4	7	—	11
El Colombiano	4	7	1	10
Curro Fuentes	4	7	—	8
Saleri	4	5	—	6
Antonio Porras	4	3	—	5
M. de los Reyes	4	3	—	3
Jorge Herrera	4	2	—	2
Roberto Domínguez	5	8	1	9
Avelino de la Fuente	3	8	1	9
Simón Casas	3	4	—	4
El Feo	3	6	2	6
Rafael Ponzón	3	5	3	7
Isidro Sánchez	3	2	—	3
Tizones	3	4	—	6
Francisco Mariscal	3	1	—	1
Niño Maña	3	1	—	1
Yiyo	3	—	—	—
Paco Núñez	3	—	—	—
Angel Quintana	2	6	1	12
El Español	2	8	2	10
Paquito Montes	2	5	—	7
P. Alonso «Arruza»	2	4	1	4
Manuel Aroca	2	5	1	6
Juan Martínez	2	5	—	5
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Ambrosio Mire	2	5	—	5
Jaquito	2	4	—	4
César González	2	2	1	3
Diego Sanlucar	2	3	—	3
El Lucentino	2	2	1	3
Pepín Peña	2	3	—	3
José Jaén González	2	1	—	1
Tomás Moreno	2	1	—	2
Antonio Sánchez	2	1	—	2
Fernando Gracia	2	1	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Pedro Sánchez	2	1	—	2
Edgar Peña	2	1	—	2

Con dos novilladas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Juan Lucas, Soto Vargas, Curro Vega, Eladio Peralvo, Manuel del Olmo y Pedro Clavija «Josele».

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Tobalo Vargas	1	4	1	5
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Santiqueno	1	4	1	5
Andrés Parra	1	2	1	3
Luis Ramón	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Vicente Montes	1	2	—	2
Javier Batalla	1	1	—	2
Curro Camacho	1	2	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Amadeo Hornos	1	2	—	2
Manuel Pardo «Manolete»	1	2	—	2
Alonso Morillo	1	1	—	2
José Feria	1	1	—	1
Angel Gallardo	1	1	—	1
José Romero	1	1	—	1
Ricardo Corey	1	1	—	1
A. Manuel Morales	1	1	—	1
Juan Martínez	1	1	—	1
El Sevillano	1	1	—	1
El Chuni	1	1	—	1
Pepín Martín	1	1	—	1
Niño de Alcalá	1	1	—	1
Oscar Silva	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1
S. Ibáñez	1	1	—	1
Luis M. Moro	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Antonio Perea, M. de la Cruz, Víctor Martínez, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, José Galeano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Cañitas, Julio González, Serafín Payá, Pepe Romero, El Carpeño, Paco Robles, Alfonso Castillejo, Caparrós, Miguel Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, Eladio Paralbo, El Levantino, Jose Gacho, Curro Toledano, Pedrín Castañeda, José Lerma y Curro Luque.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	32	100	27	159
Angel Peralta	31	86	22	132
Alvaro Domecq	30	93	24	149
Manuel Vidrié	13	40	11	55
Curro Bedoya	12	12	2	23
Fermín Bohórquez	11	12	1	18
Moreno Pidal	11	11	4	21
Torres Bombita	11	14	2	14
J. Samuel «Lupi»	8	15	2	20
Pedro del Río	8	2	—	2
J. Moreno Silva	7	6	—	8
Manuel Bedoya	6	3	—	6
A. Linares	5	7	2	10
Lolita Muñoz	5	8	1	10
J. M. Landete	4	7	1	8
Paquita Rocamora	4	5	1	6
Bernardino Landete	3	7	1	8
Manuel Jorge	3	7	1	7
Alfredo Conde	3	4	1	8
C. López Chaves	3	1	—	2
Conde San Remy	3	—	—	—
Manuel de Córdoba	3	3	1	4
Maldonado Cortés	2	1	—	2
Antonio Ignacio Vargas	2	1	—	1
Carmen Dorado	2	—	—	—
Gaspar de los Reyes	2	4	2	6
Mateos Gabriel	2	—	—	—
Tomás Sánchez	1	3	1	4
Alvaro Conradi	1	2	1	3
Emy Zambrano	1	2	—	2
Angela	1	2	—	2
Florencia Arandilla	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—

SANATORIO DE TOREROS

Antonio José Galán, en el Sanatorio y en un adorno al toro que le hirió.

Fotos MARTINEZ y TRULLO

ANTONIO JOSE GALAN: TEMI POR LA PIERNA...

Antonio José Galán llegó al Sanatorio de Toreros el mismo domingo. A la misma hora en que en Las Ventas se hacía el sorteo de la corrida de La Prensa.

Durante dos días se demoró el traslado del torero herido, muy grave, en Avila, el día de la festividad de San Pedro. Por fin, instrucciones concretas de que la ambulancia del Sanatorio estuviese a las diez de la mañana del domingo en la pátria chica de Santa Teresa.

El mismo Antonio José Galán nos contesta:

—El traslado estaba previsto para el viernes, y luego, para el sábado. No es que hubiese complicaciones mayores. Pero la calentura no cedía. Gracias a Dios, ayer sábado desapareció la fiebre, y hasta tuve apetito. Los médicos autorizaron el desplazamiento.

Recordar situaciones dramáticas no es postura airosa del reportero. No obstante, su obligación es preguntar.

—Sí. Ha sido la cornada más grave de mi carrera. Tardé en perder la conciencia y mi obsesión era que me pusiesen el torniquete. Me daba perfecta cuenta de la pérdida de sangre y hasta de la preocupación de los cirujanos por encontrar sangre de mi grupo sanguíneo para la imprescindible transfusión...

Desde la enfermería de la plaza a la Clínica Santa Teresa, con la preocupación normal entre los facultativos y los allegados por la gravedad de las heridas.

—Tuve miedo de perder la pierna. La cosa no iba de broma. No. No fue broma la mala «uva» del toro de Maribáñez, que al final se refugió en la querencia de chiqueros. Y buscó y encontró.

Encontró el muslo derecho del torero tros y otra de veinticinco, que precisaron, con dos cornadas, una de quince centímetras curar y reconstruir por dentro, cuarenta puntos de sutura por fuera.

—No me desmoralizan estos percances. Lo malo es cuando llegan a destiempo. Esta inactividad en plena temporada no favorece nada y, ahora mismo, me acuerdo de la inevitable ausencia en la Feria de Pamplona.

Así son los toreros. Ven la muerte cada tarde. Tal tarde la palpan y, cuando superan esos minutos de crisis, no piensan mas que en reaparecer.

—Espero que sea el día 16. Se me van a hacer muy largos estos días de sanatorio.

CURRO FUENTES: ESPERO REAPARECER EL DIA 9

Curro Fuentes, en vuelo directo desde Palma de Mallorca, ingresó en el Sanatorio de Toreros el martes 27. El doctor García de la Torre le observó las heridas y sólo tuvo que dar el visto bueno y asegurar que la cicatrización seguía un curso normal.

—Este percance, Curro, ¿No será debido a la precipitación de los novilleros por llegar al escalafón mayor?

—En mi caso, no. Lo de Palma de Mallorca fue un accidente como el que puede suceder en cualquier profesión.

Y hemos preguntado si el toro de Lourdes Pérez Tabernero era difícil; si tenía problemas importantes a resolver. Nos dice:

—No. Le había toreado bien por la derecha y, en los medios, le cité, desde lejos, con la izquierda. La muelta en la espalda. Se arrancó y se vino hacia mí. Saqué la muleta y le di un toque. No me obedeció y me corneó. Me di cuenta de la gravedad cuando empecé a «ver» cosas raras.

Curro Fuentes es la quinta prueba de sangre que recibe.

—Estoy deseando reaparecer. Si la «cosa» sigue como hasta ahora, espero que sea el día 9 de julio en Benidorm.

—Ando mejor con el toro que con el novillo. Lo de Palma fue un accidente.

Curro Fuentes va a reaparecer pronto.

Manolo Bedoya, víctima de un mal ruedo.

Simón, cogido grave en la plaza de Madrid

MANOLO BEDOYA: RESBALO EL CABALLO...

Al rejoneador Manolo Bedoya le encontramos encamado y con un esparadrapo bajo el ojo izquierdo.

Fue en Hinojosa de Duero, un pueblo de la provincia de Salamanca —nos dice—. Actuábamos Pedro del Rio y yo.

Y sucedió que en el primer novillo, caballo y caballero rodaron por la arena. El novillo se enceló con el jinete y, prácticamente, terminó la función.

—¿Qué sucedió, Manolo?

—La plaza era de cemento. Una ligerísima capa de tierra cubría la dureza del suelo. El caballo resbaló, caímos los dos y el toro me enganchó por la mandíbula, fracturándomela y abriéndome el pómulo con una herida que ha precisado siete puntos de sutura.

Cuando le hemos preguntado si no supervisan los ruedos donde actúan.

—Mire, llegamos con el tiempo justo. La función estaba organizada mucho tiempo antes. Había gran ambiente... Si nos oponemos a salir, se habría formado cuestión de orden público. Y por evitar esa cuestión, «Andaluz» —nombre del caballo— resbaló.

—Me curaron en Salamanca y, desde allí, al Sanatorio de Toreros. Ya por pocos días.

SIMON: LAS CORNADAS SON LA AMARGURA DEL TRIUNFO

Desde la plaza de las Ventas, el jueves, al Sanatorio de Toreros. Simón no quiso salir de la plaza por su pie:

—A hombros o en ambulancia.

—¿Qué número hace este percance en su historial?

—Graves, he tenido cuatro. Volteretas y revolcones... ¡todos!

Simón está convaleciente. Confiesa:

—Estos médicos son fenómenos. Tras la paciencia de reconstruir nuestra anatomía destrozada, tienen que reforzarla por nuestra impaciencia para que nos den el alta.

—¿A qué saben las cornadas?

—Mire; es la nota ácida, amarga, en la copa del triunfo.

Simón va de cara a él. Por ganas, afición y oficio.

—Lo nuestro es eso. Luces, clamor, lucha y sangre. Nosotros buscamos gloria, honores y popularidad. Encontramos más sangre que lo otro...

SIGUEN INTERNADOS

Continúan internados en el Sanatorio de Toreros los banderilleros Antonio Valle «Vallito», de la cuadrilla de Andrés Vázquez, con herida en la región glútea, de pronóstico grave, recibida en Zamora, el pasado día de San Pedro. Mejora de sus heridas, pero el domingo no había sido autorizado para levantarse.

Leocadio Estévez ha entrado en período de convalecencia. Sufre cornada en el vientre, «recuerdo» de un toro de Juan Morales en la plaza de Haro, el pasado día 29.

Roberto Domínguez también mejora de la herida que le produjo en el pie derecho una banderilla mientras lidiaba a uno de su lote en el festejo celebrado en Fuensalida el día de la festividad de San Pedro.

Durante la semana pasada ingresó en el Sanatorio José Luis Parada, pero lo abandonó el mismo sábado. Y fueron alta el miércoles pasado los banderilleros Michelín y Alvarito.--V. M.- Z.

Excmo. Ayuntamiento de Almodóvar del Campo
(Ciudad Real)

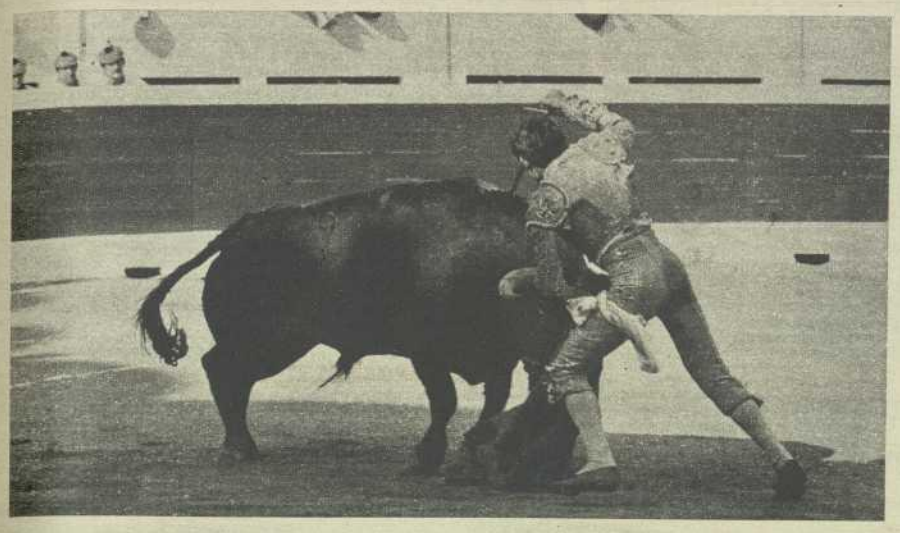
ARRENDAMIENTO DE PLAZA DE TOROS

PORTATIL METALICA

Siendo preciso arrendar una plaza de toros portátil metálica en la que poder celebrar festejos taurinos desde el día 15 al 19 de septiembre, se hace público para que los posibles oferentes de plazas puedan hacer sus proposiciones al Ayuntamiento. Aforo mínimo, 3.700 localidades. Para mayores detalles respecto de condiciones, capacidad, precio, etc., dirigirse por carta al Presidente de la Comisión de Festejos.

UNA FOTO EMOCIONANTE

RUIZ MIGUEL ENTRA A MATAR AL TORO QUE LE HIRIO EN FRANCIA, TAPONANDOSE EL PROPIO TORERO LA HERIDA



Luego fue trasladado al Sanatorio de Toreros

Se trata de la grave cogida de Ruiz Miguel en la localidad francesa de Aire Sur l'Adour; la fotografía corresponde a los momentos posteriores de la cornada. El torero del Puerto, con la profunda herida de dos trayectorias en el muslo izquierdo, taponándose el mismo las heridas con un torniquete hecho con el pañuelo, como puede observarse, se lanza a matar al enemigo. Poco después volvería a caer en la arena sin conocimiento y , más tarde, operado en una clínica francesa por el doctor Ginè. Días pasados fue trasladado al Sanatorio de Toreros, donde aparece en la otra fotografía, ya en período de recuperación y fuera de peligro, según el doctor García de la Torre. Tanto que en la tercera foto le vemos abandonar el Sanatorio.

—¿Quién se equivocó en esta ocasión, el toro o tú?

—Yo, sin duda alguna. El toro casi nunca se equivoca, somos nosotros. El toro te avisa antes de la cogida: lo que pasa es que nos fiamos... Estaba toreando de izquierda y, en la seguda tanda de naturales me enganchó.

—¿Te diste cuenta de la gravedad?

—Nada más caer al suelo. Es mi novena cornada.

NOTICIAS DE FRANCIA

PLAZAS Y NOVILLEROS EN ACTIVO

Según nos comunica amablemente monsieur Pierre Arnouil, delegado en Madrid de la Asociación de Críticos Taurinos de Francia, las plazas que actualcente se encuentran en actividad en el vecino país son las siguientes, citadas por orden alfabético:

REGION DEL SUDOESTE (14 plazas).—Aire Sur l'Adour, Bayona, Dax, Hagetmau, Mont de Marsan, Orthez, Parentis en Born, Roque fort des Landes, Saint Sever, Saint Vincent de Tyrosse, Soustons, Toulouse, Vic Fezensac y Vieux-Boucau.

REGION SUDESTE (19 plazas).—Alés, Arles, Beucaire, Bessan, Beziers, Ceret, Collioure, Chateaurenard, Frejus, Istres, Le Grau du Roi, Les Saintes Maries de la Mer, Lunel, Mejanes, Nimes, Palaves, Perols, Saint Gilles y Vichy.

Han desaparecido las plazas de Burdeos, Marsella y Carcasonne.

LOS NOVILLEROS FRANCESES

Hay seis novilleros franceses que han intervenido en algunos festejos en las plazas francesas.

El 20 de mayo, en Nimes, se celebró una novillada en que tomó parte Simón Casas. Este mismo toreó en Ceret el 22 de mayo, acompañado de otro francés Jaquito. El 28 de mayo se celebró en Lunel otra novillada con El Nimeño, Simón Casas, Jaquito, Frederic Pascal, Chinito y Nimeño II.

Estos seis citados y otros aspirantes son los que han promovido la campaña de reivindicaciones, de la que fue episodio la presencia de un grupo contestatario en la novillada del domingo 25 de junio, en Saint Sever.

Fotos: Max LAVILLE y TRULLO

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario	Correo aéreo		
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520—, pts.	600,—	600,—	1.990,—

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO

CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico)	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	350,—	700,—
OTROS PAISES	300,—	600,—

D. .....

Dirección (calle o plaza): ..... N.º .....

Localidad: ..... Provincia: .....

Nación: .....

Se suscribe al semanario EL RUEDO por ..... ☐ un trimestre. ☐ un semestre. ☐ un año.

Enviando su importe por... ☐ Giro postal. ☐ Transferencia al Banco. ☐ Cheque.

..... de ..... de 197.....

EL SUSCRIPTOR:

JUSTICIA SOCIAL TAURINA

DECRETO SOBRE SEGU

El «Boletín Oficial del Estado» número 152, del día 26 del presente mes de junio insertaba el decreto número 1.600/1972, de 8 de junio, por el que se establece y se regula el régimen especial de la Seguridad Social de los Toreros.

Por la evidente trascendencia de dicha disposición —primero e importantísimo paso en un camino de dignificación profesional— la reproducimos íntegra para nuestros lectores y, muy especialmente, para los únicos, indudables y señores protagonistas de la Fiesta: los toreros.

Los profesionales taurinos han venido gozando de un régimen obligatorio de Previsión a través del Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros como consecuencia de lo previsto en el artículo cincuenta y cinco de la Reglamentación Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino que, en su día, se aprobó por la orden del Ministerio de Trabajo de diecisiete de junio de mil novecientos cuarenta y tres («Boletín Oficial del Estado» del uno de julio).

La protección obligatoria de estos profesionales reclamaba un adecuado perfeccionamiento, que ha de llevarse a cabo conforme a los principios del Sistema de la Seguridad Social, mediante la adecuada integración de aquélla dentro del mismo y atendidas las peculiaridades de la actividad laboral que desarrollan tales profesionales.

Por ello, en razón a lo previsto en el artículo diez de la Ley de la Seguridad Social de veintiuno de abril de mil novecientos sesenta y seis, se procede a establecer y regular el Régimen Especial de la Seguridad Social de los Toreros, con inclusión asimismo dentro de su campo de aplicación de aquellos otros profesionales que como los Mozos de Estoques y Rejones y los Puntilleros están vinculados de forma tan directa a la actividad taurina y sus peculiaridades.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Trabajo, oída la Organización Sindical y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintiséis de mayo de mil novecientos setenta y dos,

DISPONGO:

Artículo primero.—*Establecimiento y regulación del Régimen Especial.*

Uno. Se establece el Régimen Especial de la Seguridad Social de los Toreros para la adecuada aplicación de los beneficios de la misma a los profesionales comprendidos en su campo de aplicación.

Dos. Este Régimen Especial se regulará por el presente decreto y sus disposiciones de aplicación y desarrollo, sin perjuicio de lo prevenido por las normas reguladoras del Sistema de la Seguridad Social.

Artículo segundo.—*Campo de aplicación.*

Uno. Quedarán incluidos en este Régimen Especial los profesionales taurinos españoles que residan y ejerzan normalmente su actividad en territorio nacional y estén comprendidos en alguno de los apartados siguientes:

a) Matadores de Toros y de Novillos y Aspirantes a Espadas.
b) Rejoneadores.
c) Sobresalientes.
d) Banderilleros, Picadores, aspirantes a unos y otros y subalternos de Rejoneadores.
e) Mozos de Estoques y de Rejones, y sus ayudantes.
f) Puntilleros.

Dos. La profesionalidad determinada por el encuadramiento en la Entidad Sindical correspondiente.

Tres. Respecto a los profesionales taurinos que no tengan la nacionalidad española, se estará a lo previsto en el número cuatro del artículo siete de la Ley de la Seguridad Social de veintiuno de abril de mil novecientos sesenta y seis y en el artículo único de la ley ciento dieciocho/mil novecientos sesenta y nueve, de treinta de diciembre.

Artículo tercero.—*Afiliación.*

La afiliación al sistema de la Seguridad Social es obligatoria para todos los profesionales incluidos en el campo de aplicación de este Régimen Especial.

Artículo cuarto.—*Cotización.*

Uno. La cotización a este Régimen Especial será obligatoria y estará constituida por las aportaciones de los organizadores de espectáculos taurinos, de los profesionales taurinos y de los ganaderos o criadores de reses de lidia, en las cuantías que se determinen por el Ministerio de Trabajo.

Dos. Responderán subsidiariamente del cumplimiento de la obligación de cotizar correspondientemente a los organizadores de espectáculos taurinos, las personas naturales o jurídicas, públicas o privadas que, teniendo por cualquier título el uso o disfrute de la plaza en la que el espectáculo tenga lugar, hubieran concertado con los primeramente citados la cesión de su derecho a título oneroso o gratuito para la organización del espectáculo de que se trate.

Artículo quinto.—*Alcance de la acción protectora.*

Uno. La acción protectora de este Régimen Especial comprenderá:

a) Asistencia sanitaria en los casos de enfermedad común, maternidad y accidentes, sean o no de trabajo.
b) Prestación económica en la situación de incapacidad laboral transitoria, debida a las contingencias señaladas en el apartado anterior.
c) Prestación económica en la situación de invalidez provisional y prestaciones económicas y recuperadoras por invalidez permanente en los grados de incapacidad total para la profesión habitual, incapacidad absoluta para todo trabajo y gran invalidez.
d) Prestación económica por vejez.
e) Prestaciones económicas por muerte y supervivencia.
f) Prestaciones de pago único de protección a la familia, al contraer matrimonio y al nacimiento de cada hijo.
g) Beneficios de asistencia social.
h) Servicios Sociales.

Dos. Las condicionese del derecho a las prestaciones y demás beneficios, así como su alcance, contenido y cuantías serán los que se determinan en el presente decreto y los que se establezcan en sus normas de aplicación y desarrollo.

Artículo sexto.—*Concepto de accidentes de trabajo.*

Se entiende por accidente de trabajo toda lesión corporal sufrida por los profesionales comprendidos en el campo de aplicación de este Régimen Especial con ocasión o por consecuencia de su actividad profesional, en los términos señalados en el Régimen General de la Seguridad Social y con las particularidades que se establezcan en las disposiciones de aplicación y desarrollo del presente decreto.

En todo caso tendrán la consideración de accidentes de trabajo los sufridos en los desplazamientos necesarios para tomar parte en sus actuaciones profesionales, o por los Picadores en las reglamentarias pruebas de caballos o por los Toreros de a pie al efectuarse el sorteo de reses, siempre que unos y otros hubieran de actuar en la corrida de que se trate.

Artículo séptimo.—*Base reguladora de prestaciones.*

Las disposiciones de aplicación y desarrollo del presente decreto, atendiendo a la categoría profesional del beneficiario causante, establecerán las cuantías de las bases reguladoras de las prestaciones, cuyo importe se determine en función de aquéllas.

Artículo octavo.—*Incompatibilidades.*

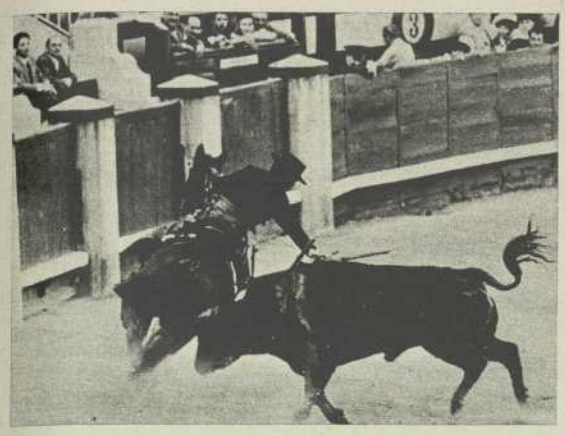
Las pensiones que concede este Régimen Especial a sus beneficiarios serán incompatibles entre sí, a no ser que expresamente se disponga lo contrario en las disposiciones de aplicación y desarrollo del presente decreto. Quien pudiera tener derecho a dos o más pensiones incompatibles optará por una de ellas.

Artículo noveno.—*Asistencia sanitaria.*

Uno. Serán beneficiarios de la asistencia sanitaria:

a) Los profesionales comprendidos en el campo de aplicación de este Régimen Especial que tengan acreditado al mismo el número mínimo de actuaciones profesionales que se determinen en las disposiciones de aplicación y desarrollo, dentro de los períodos que

RIDAD SOCIAL DE LOS TOREROS



de igual forma se señalen, salvo cuando se trate de lesiones derivadas de accidente de trabajo, en cuyo caso no se exigirá este requisito.

b) Los pensionistas y quienes sin tal carácter estén en el goce de prestaciones periódicas, siempre que por cualquier otro título o condición no tengan derecho a recibir asistencia sanitaria de la Seguridad Social en cualquiera de sus Regímenes.

c) Los familiares y asimilados de las personas mencionadas en los apartados anteriores, siempre que en los mismos concurran el parentesco o asimilación y demás condiciones exigidas a igual efecto por el Régimen General de la Seguridad Social.

Dos. Para los beneficiarios a que se refieren los apartados b) y c) del número anterior la asistencia sanitaria quedará referida a la correspondiente por enfermedad común, accidente no laboral y maternidad.

Tres. El reconocimiento del derecho a la asistencia sanitaria, así como de la condición de beneficiarios de los familiares o asimilados de los titulares de dicho derecho, corresponderá a la Entidad Gestora de este Régimen Especial y se llevará a cabo a petición de los interesados.

Cuatro. El derecho a la asistencia sanitaria se extingue para su titular al término de los doce meses naturales siguientes al de su reconocimiento, sin perjuicio de que vuelva a ser nuevamente reconocido si se cumplieran las condiciones establecidas para su nacimiento.

No se extinguirá el derecho a la asistencia sanitaria en el caso de que el profesional se encuentre en la situación de incapacidad laboral transitoria de invalidez provisional en el momento en que se termine el plazo señalado en el número anterior.

Los familiares o asimilados que tengan la condición de beneficiarios perderán el derecho a la asistencia sanitaria cuando se extinga el del titular o cuando dejen de concurrir las condiciones requeridas para ser beneficiarios.

El Ministerio de Trabajo determinará las condiciones necesarias para que los beneficiarios puedan conservar su derecho a la asistencia sanitaria por enfermedad mediante el consiguiente Convenio especial con la Entidad Gestora.

Cinco. La prestación de los servicios médicos y la dispensación de productos farmacéuticos se llevará a cabo con el contenido y las modalidades establecidas para el Régimen General y sólo serán facilitadas cuando los beneficiarios se encuentren en territorio nacional.

Seis. Lo dispuesto en el presente artículo se entenderá sin perjuicio de la asistencia sanitaria que haya de ser prestada en las enfermerías de las plazas de toros, según lo dispuesto por el Reglamento de Espectáculos Taurinos.

Artículo décimo.—*Vejez.*

La edad mínima para causar la pensión de vejez será:

a) Sesenta y cinco años para los Mozos de Estoque y Rejones, sus ayudantes y Puntilleros; y

b) Cincuenta y cinco años para los demás profesionales taurinos.

Artículo undécimo.—*Entidad Gestora.*

La gestión de este Régimen Especial se efectuará por el Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros, cuyo patrimonio quedará adscrito al cumplimiento de las obligaciones resultantes de lo establecido en el presente decreto.

Artículo duodécimo.—*Comunicaciones a la Entidad Gestora.*

Uno. El organizador del espectáculo taurino, antes de la celebración de éste, comunicará a la Entidad Gestora de este Régimen Especial relación de todos los profesionales que hayan de actuar en el festejo, incluidos los Mozos de Estoques y de Rejones y los Puntilleros, a la vista de la cual dicha Entidad Gestora expedirá el certificado correspondiente a efectos de la documentación precisa para solicitar el permiso gubernativo de celebración del espectáculo.

Dos. El Sindicato del Espectáculo comunicará a la Entidad Gestora de este Régimen Especial, dentro de los cinco primeros días de cada mes, la relación de los contratos que el mismo haya visado durante el mes anterior, con expresión de sus correspondientes datos sobre plazas, fechas, Empresas organizadoras, Matadores, Rejoneadores y, en su caso, Sobresalientes, a que dichos contratos se refieran.

Artículo decimotercero. — *Régimen económico financiero.*

Uno. El sistema financiero de este Régimen Especial será de reparto. Los períodos de reparto del mismo coincidirán, en su duración, con los que rijan para el Régimen General.

Dos. Para garantizar la estabilidad financiera se constituirán los correspondientes fondos de nivelación, con cargo a los resultados económicos de cada ejercicio, mediante la acumulación financiera de las diferencias anuales entre la cuota media y la natural prevista.

Asimismo, con cargo a dichos resultados y una vez atendidos los fondos de nivelación, se constituirán fondos de garantía para suplir posible déficit de cotización o excesos anormales de siniestralidad.

Tres. Los recursos económicos para la financiación de este Régimen Especial de la Seguridad Social serán los siguientes:

a) Las cotizaciones de las personas obligadas.

b) Los frutos, rentas e intereses y cualquier otro producto de sus recursos patrimoniales.

c) Las donaciones, legados, subvenciones y cualesquiera otros ingresos.

Artículo decimocuarto.—*Faltas y sanciones.*

En materias de faltas y sanciones se estará a lo dispuesto para el Régimen General de la Seguridad Social.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.—*Uno.* El Régimen Especial que se establece y regula por este decreto iniciará sus efectos al uno de agosto de mil novecientos setenta y dos.

Dos. De conformidad con lo establecido en el artículo cuarto de la Ley de la Seguridad Social, por el Ministerio de Trabajo se dictarán las disposiciones necesarias para la aplicación y desarrollo del presente decreto. Será oída la Organización Sindical en aquellas cuestiones que se refieran a la profesionalidad de las personas comprendidas en este Régimen Especial.

Segunda.—Desde la fecha de efectos de este Régimen Especial quedan sin vigor cuantas normas regulen sistemas de previsión obligatoria referidos a los profesionales comprendidos en el campo de aplicación de dicho Régimen y sin perjuicio de lo especialmente determinado en las disposiciones transitorias del presente decreto.

DISPOSICION ADICIONAL

Por el Ministerio de Trabajo podrá determinarse la aplicación de este Régimen Especial a los Toreros cómicos, dictando a tal efecto las normas necesarias.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Primera.—*Uno.* Las prestaciones causadas antes de la fecha de efectos de este Régimen Especial conforme a las normas del Reglamento del Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros continuarán rigiéndose por dichas normas. Asimismo continuarán rigiéndose por tales normas las prestaciones que se causen por los profesionales inscritos en dicho Montepío que no lleguen a acreditar cotizaciones a este Régimen Especial.

Dos. Para los profesionales que acrediten cotizaciones a este Régimen Especial de la Seguridad Social, las actuaciones respecto a las cuales se haya cotizado por los mismos el anterior Régimen del Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros se computarán para el disfrute de las prestaciones de dicho Régimen Especial por hechos acaecidos a partir de su fecha de efectos.

Segunda.—Entre los ingresos a que se refiere el apartado c) del número tres del artículo trece figurarán las cantidades provenientes de sanciones que, según las disposiciones vigentes, se destinan al Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros.

Tercera.—El Ministerio de Trabajo determinará las condiciones para que la Entidad Previsión y Montepío de Mozos de Estoques se integre en la Entidad Gestora de este Régimen Especial.

Así lo dispongo por el presente decreto, dado en Madrid a ocho de junio de mil novecientos setenta y dos.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Trabajo, *Licinio de la Fuente y de la Fuente.*

CINCUENTA AÑOS DE LA PLAZA DE PAMPLONA

Fue inaugurada el 7 de julio de 1922 con Saleri, La Rosa y Marcial Lalanda y toros de Herederos de don Vicente Martínez en el cartel

El próximo viernes se cumple el cincuentenario de la plaza de toros de Pamplona, inaugurada el día 7 de julio de 1922 con un cartel que reunía los matadores Saleri, La Rosa y Marcial Lalanda, con toros de los Herederos de don Vicente Martínez, los famosos colmenareños.

El sábado siguiente —pues también aquel año San Fermín cayó en viernes como en éste— se celebró la corrida *de prueba*, con cuatro toros de Cándido Díaz que tenía la vacada en El Recuenco de Calahorra (Logroño), para Sánchez Mejías, La Rosa, Maera y Marcial.

El domingo fue corrida normal de la ganadería de los Hermanos Villar, para Sánchez Mejías, La Rosa y Lalanda.

Siguió la corrida de Miura, lidiada el lunes, y en la que tomaron parte como matadores Saleri, Sánchez Mejías y Maera, y la última corrida se celebró el martes día 11, lidiando Sánchez Mejías, Maera y Marcial —que sólo se excluyó de la corrida de Miura— toros del conde de Santa Coloma.

LOS PRECIOS

Los precios de aquellas corridas —tomando como tipo las barreras y algunos tendidos— eran los siguientes el año 22:

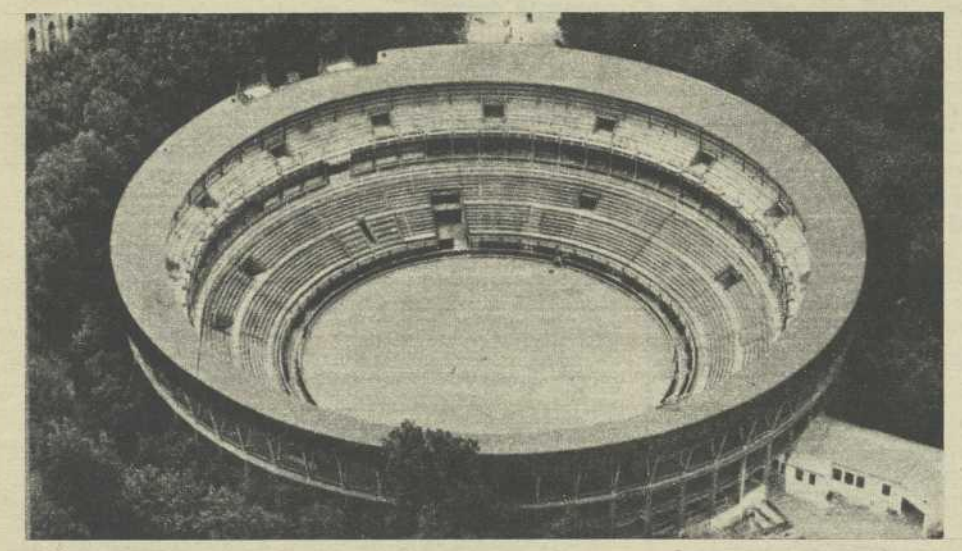
	Pesetas
Barrera de preferencia	102,35
Delantera de tendido	48,30
Barrera de sol	32,60
Delantera de andanada	26,80

Ahora multipliquen por 20 estos precios —que tal ha sido, al menos, la devaluación de la peseta—, y ¿quién dijo que los toros eran baratos?

En nuestro concepto —y en relación con el nivel de vida de cada época— los toros han sido en todas partes un espectáculo caro.

NUESTRA FELICITACION

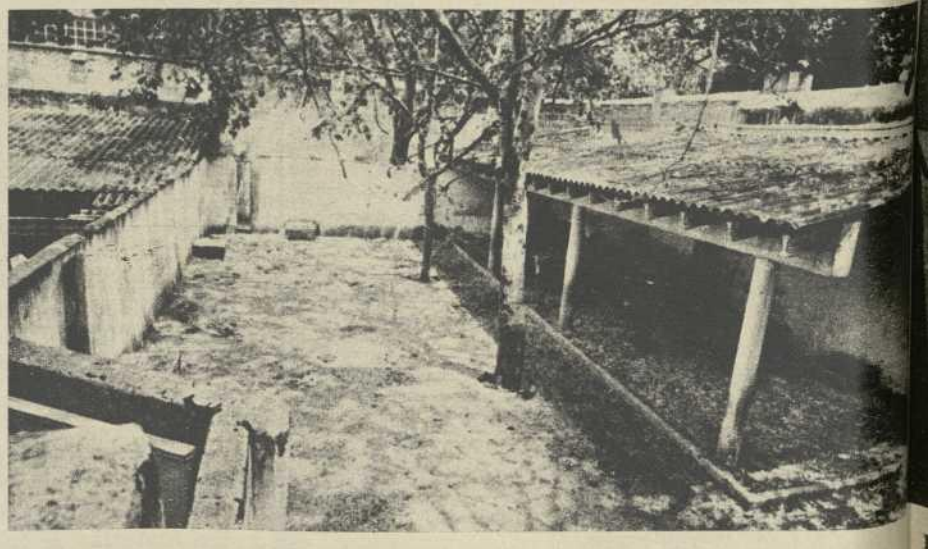
Y nada más. Sean estas líneas únicamente recuerdo de aquella efemérides taurina en una de las ciudades que más importancia internacional han conseguido con su Feria del Toro y felicitar a la Santa Casa de Misericordia por la labor, casi inmemorial, que ha celebrado en estas nupcias anuales del toreo y la caridad; al mismo tiempo que auguramos muchos éxitos en el mismo sentido por muchísimos años.



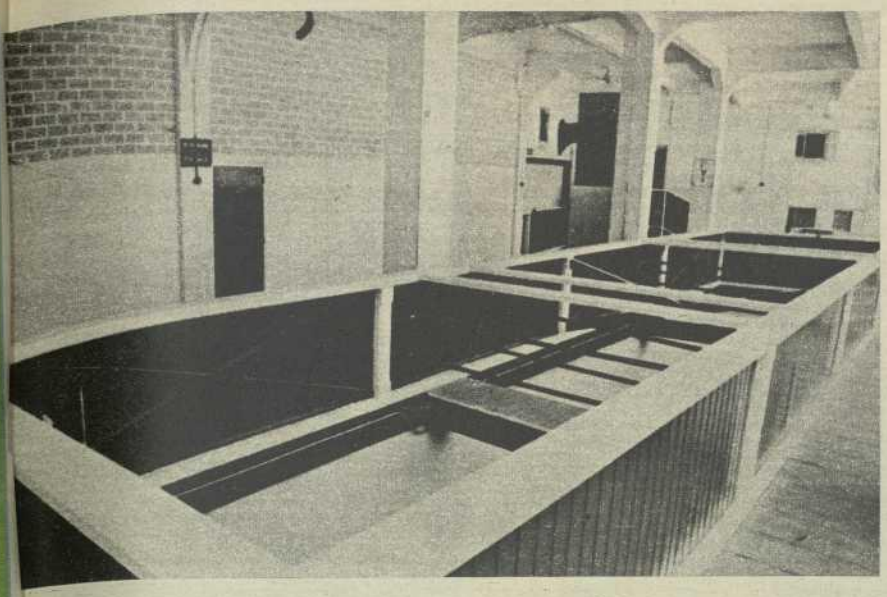
Una vista aérea de la plaza de toros de Pamplona en la actualidad

Este es el último tramo de la carrera del encierro a su llegada a la plaza

Una vista del espacioso graderío, escenario del bullicio de las sanfermines



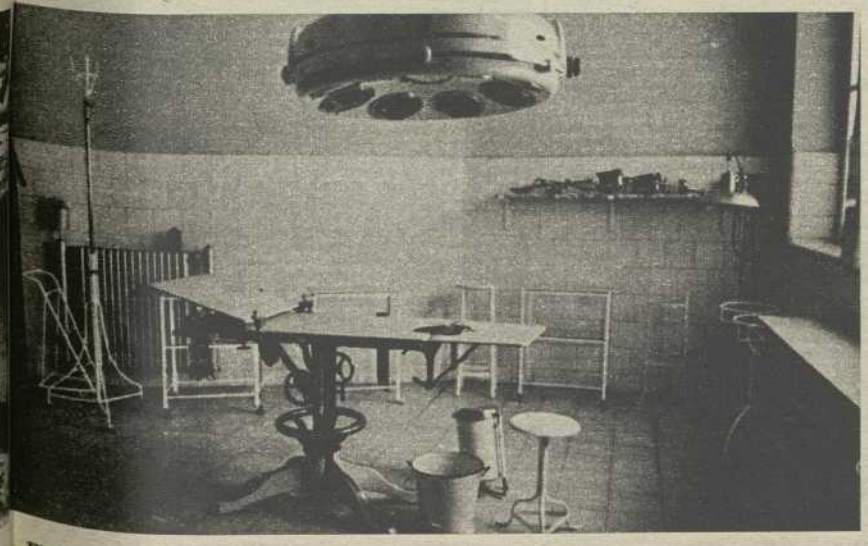
Aspecto de uno de los umbríos corrales de la plaza de toros de la capital navarra



Las amplias y modernas instalaciones para el apartado de los toros en la plaza

El altar de la capilla de la plaza de toros, lugar de recogimiento y oración

Una graciosa sala de espera, en la que carteles y banderillas sirven de adorno



El rincón que no deseamos se utilice: el quirófano modernísimo de la plaza

(Reportaje gráfico: GOMEZ.)

CARTELES PROXIMOS

Nos dirigimos a los señores empresarios de plazas de toros con el ruego de que cuando tengan hechos los carteles de las corridas que organizan se sirvan comunicarlos a nuestra revista, que gustosamente los publicará en esta sección, tanto para conocimiento de los aficionados como en beneficio de la propia organización. Agradecemos su colaboración.

JULIO

5. *BILBAO.—Festival benéfico. Angel Peralta, Paco Camino, Paquirri, Dámaso González, Niño de la Capea y Riverita. (Novillos de Manuel Camacho.)*
6. *DAX (Francia). — Manolo Rubio, Rafael Ponzo y Currillo. (Novillos de Baltasar Ibán.)*
7. *PAMPLONA. Primera de la Feria de San Fermín. Diego Puerta, Paco Camino, Paquirri, Palomo «Linares», Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de Martínez Elizondo.)*
7. *TERUEL. — Luis Millán «El Teruel», José Ortega y Pepín Peña. (Novillos de Abdón Alonso.)*
8. *PAMPLONA. — Manolo Cortés, Miguel Márquez y Marcelino Librero «El Marcelino». (Toros de Pablo Romero.)*
8 *TERUEL. — Paquirri, José Luis Parada y José María «Manzanares». (Toros de María Sánchez de Terrones.)*
9. *ARLES (Francia). — José Ortega, Frascuelo y Currillo. (Novillos de Guardiola Soto.)*
9. *BEZIERS (Francia). — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros a designar.)*
9. *CERET (Francia). — Juan Lucas, Freddy Omar y El Estudiante. (Novillos de José Ibáñez.)*
9. *PAMPLONA (matinal). — Manolo Rubio y Manolo de los Reyes, mano a mano. (Novillos de Antonio Martínez Elizondo.)*
9. *PAMPLONA. — José Luis Parada, Antonio José Galán y Raúl Aranda. (Toros de Carlos Urquijo.)*
9. *VILLAFRANCA DE XIRA. (Portugal). — Corrida picada. Jaime Ostos, José Julio y José Falcón. (Toros de Palha.)*
9. *TARRAGONA. — Rejoneador, Gregorio Moreno Pidal, con Pedro Benjumea, Manolo Cortés y Julián García. (Toros de Carlos Urquijo.)*
10. *PAMPLONA. — Andrés Vázquez, Gabriel de la Casa y José Luis Parada. (Toros de Eduardo Miura.)*
11. *PAMPLONA. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Manuel Arranz.)*
12. *PAMPLONA. — Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Miguel Márquez. (Toros del conde de la Corte.)*
13. *PAMPLONA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)*
13. *VIEUX - BOUCAU (Francia). — José Ortega, José María Escamel y Francisco Núñez «Currillo». (Novillos de Gerardo Ortega.)*
14. *PAMPLONA. — Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de César Moreno.)*
14. *PARENTIS (Francia).—Rafael Ponzo, José María y Currillo. (Novillos del marqués de Albaserrada.)*
15. *PAMPLONA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Salvador Guardiola.)*
15. *TOLEDO. — Corrida del Montepío de Toreros. Antonio «Bienvenida», Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de herederos de Carlos Núñez.)*
16. *MONT DE MARSAN. — Paquirri Dámaso González y Miguel Márquez. (Toros de Martínez Elizondo.)*
17. *MONT DE MARSAN. — Luis Miguel «Dominguín», Eloy Cavazos y Raúl Aranda. (Toros de Lisardo Sánchez.)*
18. *MONT DE MARSAN. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)*
22. *MANZANARES. — Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupi. (Toros de Salvador Guardiola.)*
23. *MANZANARES. — Palomo «Linares», Calatraveño y José María «Manzanares». (Toros de Salvador Guardiola.)*
23. *TARRAGONA. — Rejoneador, Angel Peralta, con José Fuentes, Miguel Márquez y Curro Rivera. (Toros de Francisco Campos Peña.)*
23. *VALENCIA. — Ricardo de Fabra, El Puno y Ruiz Miguel. (Toros de Miura.)*
24. *VALENCIA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros del duque de Pinohermoso.)*
25. *TUDELA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)*
25. *VALENCIA. — Miguelín, Manolo Cortés y Julián García. (Toros de Pablo Romero.)*
26. *TUDELA. — Gabriel de la Casa, Eloy Cavazos y José Luis «Galloso». (Toros de Oliveiras Irmaos.)*
26. *VALENCIA. — Paco Camino, Palomo «Linares» y José María «Manzanares». (Toros de Ramón Sánchez.)*
27. *TUDELA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Domecq.)*
27. *VALENCIA. — Paco Camino, Curro Rivera y Niño de la Capea. (Toros de Fermín Bohórquez.)*
28. *VALENCIA. — Rejoneador, Fermín Bohórquez, con Ricardo de Fabra, Santiago López y Raúl Aranda. (Toros de Samuel Flores.)*
29. *VALENCIA. — Palomo «Linares», Curro Rivera y Julián García. (Toros de Francisco Galache.)*
30. *VALENCIA. — Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez. (Corrida de concurso de ganaderías.)*
30. *JEREZ DE LA FRONTERA. — Paco Camino, Rafael de Paula y José Luis «Galloso». (Toros a designar.)*
30. *ORTHEZ (Francia).—Ruiz Miguel, Marismeño y Antonio José Galán. (Toros de Francisco Camino.)*

AGOSTO

1. *HUELVA. — Luis Miguel, Palomo «Linares» y José Luis «Galloso». (Toros de Miguel Báez «Litri».)*
2. *HUELVA. — Paco Camino, Paquirri y Eloy Cavazos. (Toros de Martín Berrocal.)*
3. *HUELVA. — Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Marismeño. (Toros de Celestino Cuadri.)*
6. *TARRAGONA. — Rejoneador, Rafael Peralta, con Palomo «Linares», José Luis Parada y Curro Rivera. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)*
12. *SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia). — Chavalo, José Julio Granada y Fréderic Pascal. (Novillos de Barcial.)*
20. *TARRAGONA. — Rejoneador, Alvaro Domecq, con Palomo «Linares», Julián García y José Luis «Galloso». (Toros del conde de la Corte.)*

SEPTIEMBRE

9. *RONDA. — Corrida goyesca. Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez y un tercer espada. (Toros a designar.)*

LAS FOTOS HABLAN...

Deformar las informaciones no es, precisamente, la mejor manera de orientar al lector. Hoy reparamos en una de tantas muestras como se nos brindan a diario desde ciertos sectores periodísticos. Se trata de esta fotografía, publicada en su momento —y que reproducimos— de una de las pasadas corridas de San Isidro, concretamente la de don Atanasio Fernández. Observe atentamente el lector la fotografía en cuestión: los cuernos, bien romos; las palas de los pitones, al parecer, resquebrajadas, y la sensación óptica de que los pitones son auténticos «platanitos». Se dice en el pie de la fotografía publicada: «Esta cornamenta, digna de una corrida de rejones, corresponde al primero de la tarde...» Pues bien, junto a la elocuente instantánea publicamos, debidamente enmarcados, los cuernos del citado toro. Las fotografías están tomadas, como se ve claramente, durante la lidia de ese toro. ¿Tienen algo que ver los cuernos que «vio» la cámara del fotógrafo Julio Martínez —y los ojos de los miles de espectadores que acudieron ese día a la plaza— con la fotografía que se nos sirve muy destacada, como muestra acusadora y elocuente? Sólo cabe pensar dos cosas: o la fotografía en cuestión está trucada, hecho que, en verdad, nos resistimos a admitir ante la gravedad de tal acción posible, o, más probablemente, habría que explicar el inaudito caso como un capricho de los duendes ópticos para hacer pasar «gato por liebre». En cualquier caso, el tan repetido hecho de la deformación informativa en asuntos taurinos se está pasando ya de la raya.

Y que no nos vengan echando todas las culpas de los grandes de la Fiesta sobre este o aquel sector del mundo taurino, pues digo yo que la autoridad —el Ministro de la Gobernación concretamente— algo tendrá que decir sobre todo esto. Y en cuanto a las anomalías tan frecuentes en las informaciones taurinas, el Ministerio de Información y Turismo tiene la autoridad y la palabra.

1 2 3 4 5 6 7 SAN FERMÍN!!

OIGA SEÑOR, ¿HA VISTO USTED A MI PADRE? ES BAJITO, CON GAFAS Y BIGOTE, Y ESTÁ ALGO SORDO...

CANITO

¡YA TE DIJE YO, QUE ESTE AÑO, NUESTRA BANDA IBA A LLAMAR MUCHO LA ATENCIÓN!

CANITO

AL BORDE DEL CHUPINAZO

Por Mariano TUDELA

Hay un temblor de amanecida sobre el santo suelo de la calle de la Estafeta. Desde la Puerta de Zumalacárregui, ante un delirio de la Naturaleza, surgen vientos de alegría. Entra por la Taconera el rumor de julio. Brilla el sol de siglos en la Navarrería, en San Saturnino, en San Nicolás. Hace calor, ese calor de las grandes solemnidades festivas. Las brisas de las Sierras de Urbasa, de Aralar y de Andía casi no se notan ya, y mucho menos se van a notar cuando empiece todo. Pamplona es un ascua de luz a tres días fecha. Pamplona brilla con majestuosa brillantez de alegría bien probada. Pamplona se despereza a sus días grandes de cada año. Pamplona espera con ansias e impaciencias el primer chupinazo, que está ahí a la vuelta de la esquina.

En la plaza del Castillo todavía queda sitio, pero será por poco tiempo. En las callejas de las tabernitas del vino claro —y del otro, que para todos los gustos hay— ronda el buen humor de los mozos que todavía no se ha descorchado, en espera del primer chupinazo. Por los caminos de arriba llega el turismo, como bajando de Roncesvalles, al hilo del Pirineo. Y por los de abajo, y por los de la izquierda, y por los de la derecha, que visitantes hay más que los que la ciudad puede albergar, y muchos habrán de ir a dormir, en las fechas grandes, a los acogedores pueblos de las cercanías.

Al borde del chupinazo, del primero, Pamplona se sumerge en el gran carrusel de la ilusión. Su pulso no se detiene jamás, y cada año se aviva, se agranda, se ensancha en el gran juego del más difícil todavía. San Fermín acude puntual a la cita de cada doce meses y la fiesta en su honor se prepara como es menester; echando la casa por la ventana, redoblando entusiasmos y esfuerzos, acicalándose para recibir, como tantas veces, a quienes llegan de distantes tierras para asistir al milagro de la honda alegría española. Unos vienen por primera vez, predispuestos a la bullanga por lo que han oído y leído. Otros son asiduos visitantes de cada año y dicen que de los sanfermines se las saben todas, aunque nadie, que yo sepa, haya llegado a la consecuencia postrera del misterio gozoso de las fiestas de Pamplona.

Hace años, ya bastantes años, acostumbraban a bajar por estas fechas, desde París, unos personajes que se confundían entre la turbamulta de visitantes que también querían correr los toros. Eran Robert Cohn, que en años estudiantiles había llegado a ser campeón de boxeo de peso medio en la Universidad de Princeton, y Jacobo, simplemente Jacobo, compatriota de Cohn, y la joven Brett, y un gran tipo vital, sonriente, de deportivo andar y de deportivc atuendo.

Pamplona, los chupinazos, los toros de la madrugada, por las calles, y los toros de la tarde, en la plaza, la alegría, el ruido, el buen vino y la vela casi constante de varios días prendieron de tal forma en el ánimo de aquellos habituales de los sanfermines que, uno de ellos, el tipo vital y sonriente, que por cierto se llamaba Ernest Hemingway, los agavilló a todos en los reducidos márgenes de un libro que se llamó, sencilla y certeramente, «Fiesta».

Ha pasado mucho tiempo. Robert Cohn, Jacobo, Brett y demás compañeros de la anual cita de julio, ya no pueden comparecer cada año. Han pasado a las antologías. Y Ernest Heminway, su agavillador, que no faltó aquí hasta su último soplo de aliento, ha pasado a mejor vida. Dicen que cuando sonó en su lejana América el disparo dramático que iba a poner punto final a su vida aventurera, se oyó en Pamplona como un insólito, triste y lúgubre chupinazo.

¡Lástima que todos ellos, Cohn, Jacobo, Brett, Ernest, no puedan acudir, como solían hacerlo, a esta versión sanferminera de 1972! Que no puedan correr los toros por la mañana ni verlos por la tarde desde el tendido. Pero Pamplona, que está en todo, ha dedicado un recuerdo emocionado al más ilustre de aquellos personajes. De esa forma, en su lejanía, todos podrán presentir, de la mano del viejo Ernest, el temblor de amanecida sobre el santo suelo de la calle de la Estafeta, los vientos de alegría que llegan por la Puerta de Zumalacárregui y las impaciencias que se sitúan siempre, como prodigio anualmente repetido, al borde del primer chupinazo.