

# EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.173 ● 13 DICIEMBRE 1966 ● Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 ● Precio: 10 ptas.



## PALIQUE

¿Dónde te metiste la semana pasada, querido Lepe?

Si usted y usted tiran «piedras» por la ausencia del «palique» pierden el tiempo.

estaba hecho con noticias para llenar dos páginas, pero nuestra REVISTA tiene por norma intentar su periodismo propio y estima necesario no dedicar espacios muertos a estos «dimes y diretes» de invierno que no van a ninguna parte, habiendo en nuestras carpetas material sobrante de verdadero interés.

Nos da la impresión que más de uno si no vieran a EL RUEDO no iban a saber de qué escribir.

El «palique» saldrá cuando convenga y recordemos que nada hay tan saludable como gobernar cada uno su casa y, de paso también agradeceríamos para algunos un cursillo acelerado de capacitación taurina y literaria. Mientras tanto, y por favor, lo correcto y prudente sería que nos dejen en paz.

En esta paz taurina, presagio de guerra, que atraviesa la semana, mientras los ganaderos mantienen en alto sus demandas de dinero y las partes contrarias, empresarios y matadores, siguen dándole de lado a la OPERACION SUBIDA, que puede acarrear el cansancio de los explotados públicos y abocar en la desoladora realidad de las plazas vacías por inasequibles.

Y por falta de interés en los carteles que vienen siendo los mismos desde hace varias temporadas, y la próxima tampoco promete ser buena para descubrir esa pareja de novilleros que tanta falta hace.

Al año que viene habrá también poquitas novilladas porque los empresarios encuentran más claro el negocio en las corridas de toros o «toretas». Sin embargo, algunos como Canorea ensayarán la vieja fórmula de la novillada como «aperitivo» y «postre» de las grandes Ferias. Así, la de Sevilla tendrá festejo de interés con las novedades de MACARENO, CEBALLOS y TORTOSA y para darles esperanza a los chavales en MÁLAGA van a cerrar la temporada nada menos que el día de NAVIDAD, con tres novilleros malagueños, lo cual, aparte de un regionalismo digno de aplauso, es una magnífica baza en favor de la novillería, aprovechando la fuerza del sol y el turismo. Un gesto que aplaudo con el mismo calor que censuro a muchas plazas de la COSTA BRAVA, donde se ofrecen carteles de TOREROS DECADENTES y DESILUSIONA-

peran alguna interesante novedad y, sobre todo, defender la CONTINUIDAD del torero.

Y ya que hablamos de CATALUÑA, aunque sea de pasada, no deja de tener su «mijita» de gracia eso que acaba de decir MARIO CABRE: «Hoy se torea mucho más fuera de la plaza que dentro».

Y es una verdad como un templo!

Pero no para que la diga Mario, ¡precisamente Mario!, el torero que más ha «toreado» en el cine, en la radio, en el teatro, en televisión, en desfiles de modelos y muchos etcéteras más. Porque el torero catalán ha sido todas esas profesiones por obra y gracia de hacerse llamar torero, esa gran puerta humana de la popularidad que apenas han sabido abrir los toreros cuando dejan de serlo.

El sábado encontré a PIREO en el hotel WELLINGTON, recién llegado de AMÉRICA.

—¿Ha venido a operarse del oído?

Ni hablar. Dice que para las tonterías que se oyen por esos mundos es mejor seguir sordo, o haciéndose cuando le conviene.

El chico dijo cosas jugosas y sobre todo sinceras: «Hubo corridas duras en LIMA...», como la de COIMBRA, ¡una moza!, y los demás ganaderos, temiendo hacer el ridículo, se esmeraron en la presentación, sobre todo LA SALINA que mandó seis toros de una vez... «Casi todas las tardes mataban algún caballo». ¡Claro que allí los penecos de picar son unos enanitos comparados con estas fortalezas de España!

Pero las noticias taurinas están llenas de contrasentidos cuando media EL ATLANTICO... Así, a última hora, circula por ahí el escándalo de que las corridas del bicentenario ACHO (al menos un par de ellas) estaban DROGADAS, según denuncia de un importante crítico limeño, al que la EMPRESA ha exigido pruebas... Y como los toros ya están muertos y los supuestos encartados es natural que no tiren piedras contra su tejado, suponemos que el valiente colega está metido en un aprieto, aunque diga verdades como puños... que luego no se pueden probar.

Eso de dejar DESIERTO el ESCAPULARIO de la Feria del SEÑOR DE LOS MILAGROS ha sentado muy mal a ORDÓÑEZ, que hizo unas declaraciones en la Prensa peruana calificando de injusta la decisión del Jurado. Pero ahora Pireo dice que considera muy ecuánime este fallo y no ha podido estar el Jurado más en razón: «A ninguno de los que cortamos orejas podían darnos el Escapulario porque la Feria no tuvo triunfador completo. Todos los

la espada... Además la CORRI-DA DEL TORO no podía puntuar porque no intervinimos ni RAUL GARCÍA ni yo. Como verás, dejarlo desierto era lo más indicado.

¿Y lo de MEJICO cómo va?

¡Parado! Mejor dicho, revuelto. Habrá pronto una «contrarrevolución» a cargo de los jóvenes que no están dispuestos a quedarse sin torear por obedecer las consignas de cuatro toreros pasados de edad y cartel, y exigen ventajas personales amparándose en sus cargos.

Sobre este aspecto, el apoderado y homónimo del Pireo, MANOLO CANO, ha dicho algo sensato: «Todo se arreglará. No puede quedarse un país entero sin toros por las diferencias de unos cuantos caciques... Además, hay la gran realidad de todos esos banderilleros que viven del toro. ¡Esa gente tendrá que comer! Ellos se encargarán de arreglarlo por la cuenta que les tiene».

El mozo de espadas fue regalando sombreros flexibles a los amigos. Son como hongos y caben en un bolsillo. Después, el sombrero les dará la forma deseada. ARRUZA convirtió uno de ellos en un vistoso sombrero ancho para torear en el campo.

Buscando un jefe postinero he visto a los banderilleros PACO PITA y MORENO DE CORDOBA. Además, este último es hombre habilitado y para «darse un porvenir» cuando le fallen las piernas construye en los inviernos unas artísticas mesas de centro, cuyas patas son cuatro pitones de toro con la piel del testuz y todo.

Algo de buen gusto que ya he visto en varias casas de ganaderos. Y algo digno de ejemplo. Porque eso está mucho mejor que andar por ahí sin hacer nada.

Más cosas de invierno. ¿Sabe cómo llaman a VICTORIANO VALENCIA...?

El príncipe del torero.

¿Por qué?

—¡Por sus «amores reales»!

Lo malo será cuando se exte- re S. M. el de VITIGUDINO.

¡Mala suerte la de SANTIA- GO! Lo ha cogido un toro ejecutando su suerte favorita en BOGOTA. Es la primera vez que recibe una cornada entrando a matar. Y además da la coincidencia de que cuando ingresaba en la enfermería, salía del sanatorio en Madrid CORDOBES. Con su famoso brazo reparado. Como verás no sólo traen oros de las Américas. A veces dejan la sangre. Y ya que ha salido en danza BENITEZ PEREZ, ganadero de VILLALOBILLOS... ¿qué te parece el «detalle» de regalarle las vacas y el semental de URQUIJO a su amigo y vecino RAMON SANCHEZ?

Pues me parece un buen gesto de amigo y una buena jugada como ganadero. Porque el torero tiene puestas sus ilusiones en lo de CONCHA Y SIERRA, sangre con la que no «liga» bien lo de Urquijo por bueno que sea.

En cambio a Ramón Sánchez le viene superior este lote para cruzarlo con las dos cornadas de MANUEL ARRANZ. ¡Ves tú por dónde se hace realidad eso de lo que unos no quieren otros lo desean!

Pues PACO CAMINO se puso enfadadísimo cuando hace días le invitó BALTASAR IBAN a comer bacalao en un lujoso restaurante... ¡TITO, BASTA, que yo me he hecho torero «pa» no comer más bacalao ni patatas...!

LEPE

## PREGON DE TOROS

### LAS RETIRADAS DE LOS TOREROS

La vida de los hombres que se visten de luces está mediada por los aficionados aún más allá de las lindes profesionales. Retirarse un torero, sobre todo si tiene cierta categoría y disfruta del interés público, es fácil tema de crítica. El simple hecho de que un diestro decida no dar comienzo a la temporada hasta después de las Ferias de Sevilla y Madrid es motivo de agrias censuras. A quienes tal hacen se les califica con dureza, así como a los que se fijan topes para sus actuaciones. Torear tan sólo treinta corridas espigadas entre las mejores Ferias de la temporada y con ganaderías, especialmente seleccionadas es, asimismo, motivo de duras críticas. «Una figura del torero no puede hacer eso», se dice. Y no se piensa que un abogado, un médico o cualquier otro profesional de actividades llamadas liberales pueden hacer lo mismo, y lo hacen, sin provocar semejantes críticas.

Refiriéndonos concretamente a las retiradas, lo primero que se observa es la duda que suscita de que se trate de una auténtica retirada, como diciendo: «Bueno, si se va de verdad, vaya con Dios; pero si ha de volver, ¿para qué se va?» Se le niega, por haberse ido, el derecho a volver cuando le plazca. El volver no es, como suele decirse, cosa de estos tiempos, sino de todos los tiempos. Sin remontarnos a más lejanos tiempos, Juan Belmonte volvió más de una vez, y en sus vueltas aparecía siempre un torero más maduro, mejor conformado, más perfecto y, ni que decir tiene, más sabio. El torero aprende durante su retiro algo de lo que hacen los que están en activo y en su interior decanta y clarifica lo que él ya sabía, lo que él ya hacía. Los aficionados de estos tiempos tuvieron de esto pruebas bien patentes en el albaceteño Pedro Martínez «Pedrés». Volvió a los toros al cabo de unos ocho años de su retirada y volvió con unas calidades excelentes que antes no tenía.

«Es bueno retirarse y volver», me decía hace unos días Agustín Parra «Parrita», que se fue joven y, tras de pasar de inmediato un par de temporadas devorando inquietudes y amarguras viendo torear a los demás, entró en su ánimo la serenidad y ya no volvió. Ni, por supuesto, volverá. De intento hizo lo posible por engordar —¡él, que era poco más que un junco!— para no caer en la tentación de la vuelta. Parrita, muchos lo recordarán, se retiró hace catorce años. Fue un buen torero, pundonoroso y rico artista, que había asimilado como ningún otro el toreo de Manolete. En su haber tenía muchísimos más triunfos que fracasos, y aparte de otras, dos cogidas feroces, una en Granada, casi en sus comienzos, y otra en El Espinar en 1950, que fue doble, pues resultó herido en un muslo y en el pecho. El doctor Zunel sabe con qué dificultades salvó la vida Parrita, debatiéndose semanas y semanas entre la vida y la muerte. Más de un año arrastró la difícil convalecencia.

Su retirada, dos años más tarde, fue tan absoluta que sólo un festival toreó después. «No quise festivales —me dijo también— porque presentía que podrían ser una tentación para volver.» Sin embargo, él cree que los toreros, después de dos o tres temporadas brillantes, debieran retirarse durante uno o quizá dos años, para volver otras dos o tres temporadas, y así sucesivamente. «Tantas veces como reapareciera —afirmó— se presentaría como un torero nuevo, más capacitado, más artista.»

Parrita, después de casarse, como es sabido, con una sobrina de Manolete, va a los toros con asiduidad de buen aficionado. Va siempre con su esposa, con la que ocupa asientos de barrera en Madrid, Sevilla, Córdoba y San Sebastián, que yo sepa. Está al tanto de cuanto ocurre en la Fiesta; sabe muy bien de los méritos y de los defectos de los toreros; pero tiene el buen gusto de hablar tan sólo de los méritos, que es lo contrario de lo que suelen hacer otros. Sigue siendo para todos un gran compañero y aún muestra mayor inclinación hacia los más infortunados. Si antes fue un torero cabal, antes y ahora fue y sigue siendo un hombre cabal. Por conocer las amarguras de la profesión se siente íntimamente ligado con cuantos se visten de luces y habla bien de todos.

La deducción pretendida en este comentario es que retirarse un torero no debe suscitar comentarios adversos. Ni tampoco su vuelta. Es una profesión libre, que se puede tomar y dejar siempre que el diestro lo considere conveniente para su salud, su administración o su simple gusto personal. Y hay que decirlo por lo que pueda tronar.

Juan LEON



PIREO, DE ACUERDO CON EL FALLO DEL ESCAPULARIO. — Manuel Cano «Pireo» ha declarado al llegar a Madrid que se identifica por completo con la medida. «Ninguno hicimos méritos suficientes para merecer el galardón», ha dicho Pireo.

DOS y, sobre todo, BARATOS para el empresario. Sería más limpio darle sitio a los que empiezan y servirse de esa ríada extranjera para mantener la ilusión a los aficionados que es-

que estuvimos bien un día tuvimos otro sin suerte. Así, a PUERTA le echaron un toro al corral; a Ordóñez le dedicaron varias broncas; TININ tuvo una tarde mala y yo fallé mucho con



14 DE DICIEMBRE.—Plebiscito en el Ruedo Ibérico. Y sólo una única y posible reacción. La que hemos visto durante muchas temporadas en todas las corridas de toros que tuvieron el honor de ser presididas por Francisco Franco: un público unánime que se pone en pie y estalla en ovación cordial, íntima, agradecida. Un SI con regusto y solera de «olé», como en la plaza. Y después, sentados, cómodos y en paz..., ¡que salga el toro! Que el Ruedo Ibérico entre en actividad con sus incertidumbres—por supuesto—, pero con sus gallardías, sus alientos esforzados y sus apoteosis triunfales e ilusionantes. Como ésta que culmina el 14 de diciembre y pone alegre esperanza en todos los corazones españoles.

CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN EL ÚLTIMO DECENIO

MESES	1957	1958	1959	1960	AÑOS						
					1961	1962	1963	1964	1965	1966	
ENERO	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
FEBRERO	-	-	1	-	-	1	-	1	1	-	-
MARZO	5	8	18	5	8	2	7	23	6	12	
ABRIL	18	20	20	18	26	20	25	19	29	39	
MAYO	29	33	40	34	33	43	36	66	52	75	
JUNIO	46	38	37	40	46	49	54	53	55	68	
JULIO	40	36	35	42	54	63	70	71	67	96	
AGOSTO	75	83	87	82	91	91	109	133	145	154	
SEPTIEMBRE	65	79	69	79	76	81	88	91	91	120	
OCTUBRE	20	23	27	23	22	21	24	25	31	34	
NOVIEMBRE	1	3	-	-	1	1	-	-	1	-	
DICIEMBRE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
TOTALES	301	323	334	323	357	372	413	482	478	599	

ASCENDENTE.—El torero se halla en línea ascendente de actividad. La progresión hacia arriba no se interrumpe y las cifras totales de cada año caen rotas por la marca conseguida en la temporada siguiente. Dejemos a un lado la crítica para contemplar las cifras que nos hablan—con su escueto lenguaje—de hechos económicos y sociales. Si se dan más corridas que nunca es que hay más dinero que nunca para el torero, y el pueblo español está con más afición que nunca a la Fiesta de Toros y con posibilidades de frecuentarla que nunca tuvo antes. Cifras comprobadas año tras año, tras las que se encuentra resuelto otro referéndum: el de mayor potencia económica de los españoles. Cifras toreras que también dicen SI.

## LOS LINCES Y EL TORERO

Aquel espada corneado por las balas en la tejana y vaquera Dallas no debió leer «Política y toros», que don Ramón Pérez de Ayala, donde el embajador republicano en la Corte de Saint James establecía el nexo sutil entre la tauromaquia de los diestros de su época y los acontecimientos políticos del año coetáneo 1917.

Pero si John F. Kennedy no había conocido y asimilado las reflexiones del escritor asturiano, sin embargo, sabía recitar a menudo, según nos revela su biógrafo e intimísimo T. Sorensen un poema atribuido al as Domingo Ortega, en la versión del vate angloirlandés Robert Graves, domiciliado en la mallorquina Deyá, donde su hijo, un geólogo por la Universidad de Londres, ha abierto, al casarse con la hija de un militar español, la pensión «Ca'n Quet», para turistas. Este poema, nuevamente traducido a nuestro idioma, dice así: «Los críticos taurinos, puestos en filas concéntricas, colman la enorme plaza de toros; pero entre todos ellos, solamente uno sabe lo que hace, y es, justamente, el encargado de vérselas con la fiera.» Al democrático Kennedy, al líder de la «Nuèva Frontera», de la «Alianza para el Progreso» y del «Cuerpo de la Paz», fascinaba líricamente su semejanza con ese uno, con ese Uno, con «u» de mayúscula, monocrático, que debía sortear, esquivar y lidiar las astas feroces.

Cuando en la última corrida de Beneficencia ese torero sin grandilocuencia de la docta Salamanca, como una encina de las dehesas de Vitigudino, su majestad Viti, se cuadró ante Francisco Franco, al modo de un recluta y con la montera en la mano pronunció estas palabras, escuchadas por millones de telespectadores: «Excelencia; si usted hubiera sido torero, no hubiéramos tenido nada que hacer», corroboraba la adhesión kennedyana al verso de Domingo Ortega, más bien un egoísmo, traducido y universalizado por Robert Graves, comprendiendo que los lances políticos de Franco durante treinta años de caudillaje eran superiores por su imperturbable serenidad y su cotidiana y valerosa sabiduría a las faenas esporádicas de los ases de la Fiesta nacional y a los juicios críticos de los más lince; porque, además, apenas se conservan los lince en España.

Entre nuestros animales totémicos descollaban el sempiterno toro, no obstante los cuernos afeitados; el peninsular conejo, algo diezmado por la mixomatosis; el caballo, del que han salido toda la civilización hipomóvil de Europa y América y el arte de la jineta, cuyo loor ha compuesto un caballero octogenario portugués, el señor don Luis de Andrade, en un volu-

minoso libro pletórico de pormenores enciclopédicos, y el lince español, clasificado por Temmich en 1824 cual «Felis lyn pardina», este pardillo casi extinguido. Los españoles atribuían a ese mamífero, emparentado con los lince nórdicos, pero «sui generis» en su venteo instintivo y cerebral de los avatares y de los sucesos imprevisibles, una inteligencia excepcional de la naturaleza «zónica» y telúrica, que iba menguando y perdiéndose a medida que se talaba las sienas celtibéricas, pues su reducto vital es la soledad arbolada, donde no es dañino, a pesar de la difamación que se achaca a los más listos.

Nuestro país sin lince es una nación con agoreros, en vez de augures. Con falsos profetas, por no llamarlos tontos de remate, que confunden el presente, el pasado y el porvenir.

Hay que recuperar el sexto sentido, o sentido común, del lince, no en vías de desarrollo, sino de exterminio, y aprender sus reflejos ancestrales, que reflejan la voluntad reflexiva de la Patria, dispuesta a que no la traspase la fiera por ausencia o eliminación del Uno, cuya soledad patética conmovía las entrañas de Kennedy. El «World Wildlife Fund» ha establecido una reserva de sesenta y cinco kilómetros cuadrados en el coto de Doñana para que se refugien el centenar o los doscientos lince supervivientes, de los que no existe ningún ejemplar en algún «Zoo» del mundo. Pero en la Exposición de la Casa de Campo, dentro del recinto



ferial, se ha exhibido una pareja de esa fauna clarividente y misteriosa, para el adoctrinamiento contagioso de los madrileños y de todos los visitantes que no hayan aprendido la lección de la plaza de toros.



**REGRESO TRIUNFADOR  
DE AMERICA...**

**¡EL PIREO!**

**SU PRESTIGIO DE FIGURA DEL TOREO SE HA VIGORIZADO  
EN LAS FAMOSAS FERIAS DE LIMA Y QUITO (ECUADOR)**

# EL RUIEDO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. —Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

AÑO XXI.—Madrid, 13 de diciembre 1966.— Núm. 1.173.—Depósito legal: M. 881-1958

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS. — FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Director: ALBERTO POLO

## ORDÓÑEZ, EN MADRID, ENJUICIA

«LOS TOREROS ESPAÑOLES SOMOS INDISPENSABLES PARA QUE LAS FERIAS AMERICANAS CONTINUEN EN EL CAMINO DEL EXITO»

LIMA: Ausencia de sol y toros gordos..., pero sin embestida.

“No estoy de acuerdo con que el premio limeño se declarara desierto.”

QUITO: Feria vistosa y entretenida... con toros más bien pequeños.

Antonio Ordóñez, en Madrid. Parada y fonda de semana y media y, otra vez, vuelta al ajeteo americano. Hace frío y la niebla, que va cediendo al sol de diciembre, parece colgada de los árboles de los Nuevos Ministerios.

El torero nos ha recibido en su domicilio. Son las primeras horas de la mañana.

—El mismo día de Navidad o, como mucho, el 26, tengo que volver a América, porque aún me restan los compromisos de las Ferias de Cali, en Colombia, y San Cristóbal, en Venezuela.

—¿Cuántas corridas sumarás este año en aquellas plazas?

—Diecisiete.

—Una pregunta que... ¿realmente significa tanto América para vosotros?

—La verdadera «América» nuestra está en España, pero ocurre que allí redondeamos las temporadas participando en Ferias que están alcanzando gran nivel en todos los aspectos. América, pues, ocupa un lugar interesante en la programación y el desarrollo de nuestra actividad, por más que sea secundario.

—Y hablando de América, dime: ¿En qué medida puede afectar al desarrollo normal de la Fiesta de toros ese punto de inestabilidad que se advierte en determinadas Repúblicas americanas?

—Una situación de ese

que han rodeado a la Feria del Señor de los Milagros.

—Iré, entonces, por partes. Un problema, por más que parezca nimio, ha sido la ausencia del sol. A los limeños parecía como si les faltara algo. Aquella ciudad tiene una humedad relativa del 99 por 100 y en casi todas las corridas de la Feria pesaba sobre la plaza como una nube de algodón. Respecto a los toros, puedo decir que han salido muy gordos, con exceso de kilos, y que han embestido muy pocos. Ha salido, sí, algún toro aislado y para quien se lo encontraba en el lote era como si le hubiera caído el premio mayor de la lotería.

Finalmente me referiré al hecho de que este año hayan declarado desierto el premio de la Feria de Lima. Por supuesto que no estoy de acuerdo con la decisión y así lo he hecho constar en un artículo que se publicó en «El Correo», de Lima. El trofeo de una Feria tan importante como es la de «El Señor de los Milagros» no puede estar pendiente de decisiones unilaterales, sin un reglamento que ordene su concesión. No hablo por mí, pero hubo toreros que hicieron méritos para merecer el galardón.

—Pasemos ahora a Quito. Cuéntanos cosas de la Feria de la capital ecuatoriana.

la Fiesta de toros en sus muchas facetas?

—Mira, allí el ambiente es distinto. Los profesionales españoles tenemos más concepto de la responsabilidad, vivimos el oficio con todas sus consecuencias, y eso no ocurre en los naturales de aquellos países, aunque, naturalmente, haya excepciones honrosísimas, como en todo. Por otra parte, aquellas Ferias están montadas de una forma especial, donde se mezcla el aire de gran espectáculo con...

—¿Algo así como una temporada de Opera aquí, como el abono del Real...?

—Eso es. Y de esa tramoya, de todo ese aire de Gran Fiesta, de Gran Temporada, formamos parte los toreros españoles; somos indispensables en la buena marcha de esas temporadas. Los toreros nacionales en esos países están en minoría por algo que es sencillo y lógico: fíjate en nuestro país y en cuantos lo intentas y qué pocos llegan, y calcula la proporción de esos países considerando que la cantidad inicial de aspirantes es muchísimo menor.

—¿En consecuencia...?

—Que nosotros podemos prescindir de ellos y que para ellos, nosotros somos vitales.

—¿Qué has oído de Méjico, qué sabes?

—Lo que ha publicado la Prensa peruana y la ecuatoriana. Ni más ni menos.

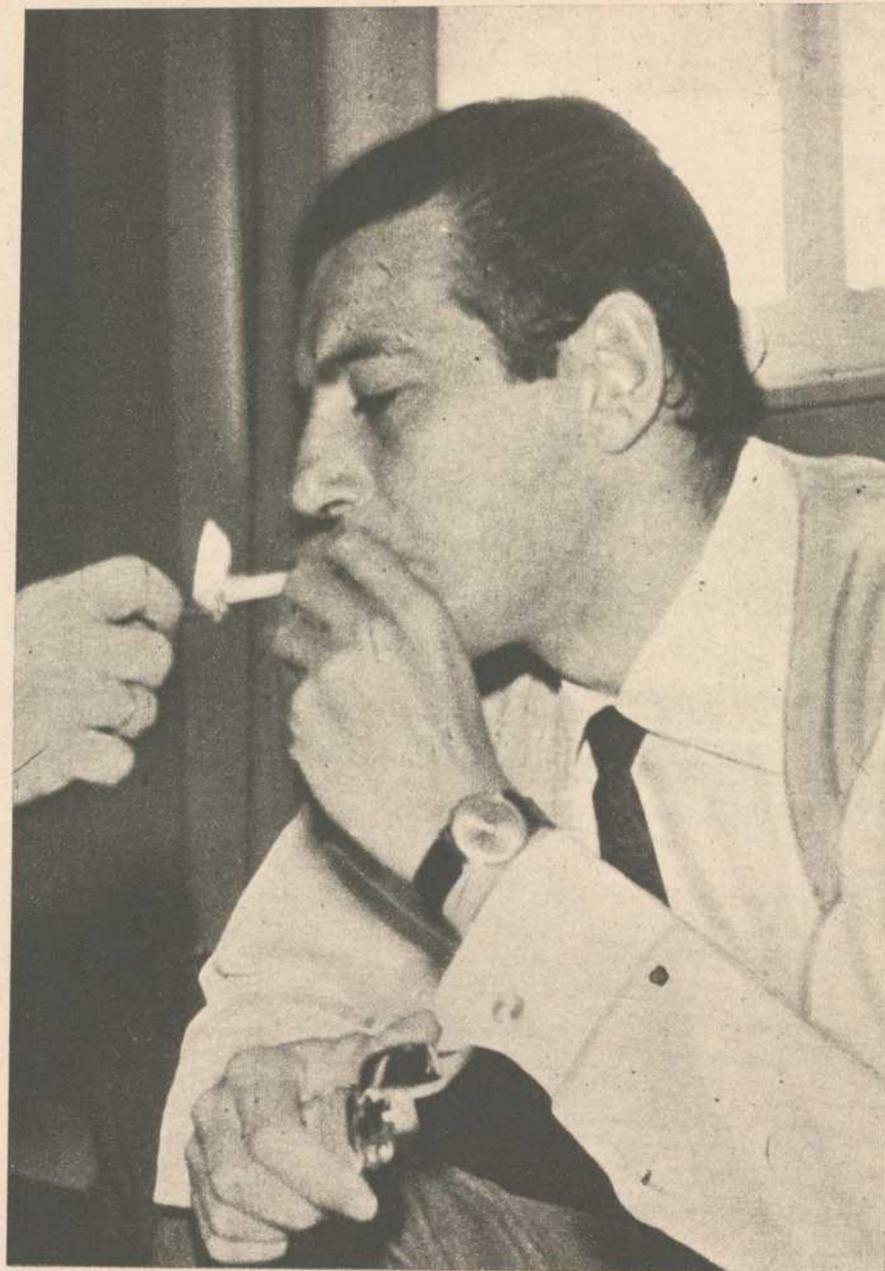
—¿Y qué dicen en aquellos países sobre el asunto?

—Lo toman con cierto aire del que está de vuelta de todo. Y añaden con aire socarrón y con buen humor: «Son... cosas de los mejicanos.»

—Antonio, un rumor, posiblemente sólido, asegura que detrás de todo el asunto de Méjico está Gaona, que quiere volver a figurar en el mundo de los toros con su perdida fuerza, ¿qué opinas de esto?

—Yo pienso que no tiene nada que ver y que no persigue ningún manejo. Lo cierto es que Alfonso Gaona es el hombre más capacitado para llevar la Fiesta de toros en Méjico y que, al cabo, tomará otra vez las riendas. Y, a propósito de esta afirmación, quiero salir al paso de posibles comentarios que hagan referencia a que digo estas cosas por amistad con Gaona. En afecto, soy amigo de él, y dejando a un lado su probada eficacia, quiero añadir que mantengo la teoría de que «a los amigos, con razón o sin ella».

—Vamos a terminar esta



Y A VER AL DUQUE.—Ordóñez ha aprovechado el viaje para descansar junto a los suyos y para entrar en contactos con los representantes de Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A. De la conversación ha salido—como era fácil suponer—que los inquilinos de la calle de Victoria, número 9, seguirán dirigiendo los asuntos del rondeño en 1967.

conversación, Antonio, ¿cómo se ve desde tu situación—quince años de alternativa—el nacimiento de nuevas figuras, la aparición de nombres nuevos?

—Todos estos años dan un gran equilibrio. Estamos acostumbrados a ver surgir muchachos con posibilidades, gente con fuer-

za, que cuaja o que se apaga cuando todo hacia presumir lo contrario. Realmente un torero comienza a ser importante, adquiere la categoría de figura, cuando es capaz de mantener el ritmo pesados cuatro o cinco años de su alternativa.

Dejamos a Antonio Or-

dóñez. Una cita importante con la Empresa que dirige «Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A.», le espera. El rondeño quiere aprovechar estos días de estancia en Madrid para dejar programada su temporada de 1967.

J. J. GORDILLO  
Fotos: S. TRULLO.



DE PASO POR MADRID.—Antonio Ordóñez ha venido a Madrid, en un breve descanso en su temporada americana. El diestro de Ronda nos ha recibido en su casa y hemos conversado con él acerca de la marcha de aquellas Ferias que ocupan el obligado paréntesis invernal de nuestras plazas.

tipo claro está que influye en el desarrollo de cualquier actividad, pero yo puedo decir que este año y en Lima he vivido las elecciones municipales, y el orden y la preparación cívica de los jimeños han brillado a la mayor altura.

—Volvamos, pues, a lo puramente taurino. Cuéntanos las circunstancias

—Allí el toro que se lidia es considerablemente más chico. La Feria se ha desarrollado por cauces vistosos y entretenidos. Y han salido algunos toros de Azcasuri, hierro nacional, con embestida franca y bravura.

—De América, en general, te preguntó, ¿cómo es-

## ULTIMA HORA

### ORDÓÑEZ SEGUIRA EN MANOS DE SUS EXCLUSIVISTAS

Antonio Ordóñez se ha entrevistado con los responsables de Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A. De la conversación ha salido que durante 1967 los asuntos profesionales del diestro de Ronda seguirán en manos de sus, hasta ahora y desde ahora, exclusivos.

El propio torero nos dicta por teléfono la noticia de alcance de lo que será la base de su temporada en 1967.

—Comienzo en Castellón el día 26 de febrero. Las fechas restantes de mi compromiso con Madrid son: dos corridas en Fallas, tres en San Isidro, tres en San Sebastián, una en Dax, Gijón y Alcalá de Henares y, por fin, participar en el abono de septiembre de las Ventas.

—¿Y respecto a Canorea, Balañá y Chopera?

—Eso no lo conozco todavía con detalle. Y en cuanto lo sepa informaré.

# 116 MATADORES DE TOROS ACTUARON EN ESPAÑA DURANTE LA TEMPORADA 1966

**DIEGO PUERTA, EL QUE MAS TROFEOS CONQUISTO: 115 OREJAS Y 16 RABOS**

Han actuado durante la temporada en España un total de ciento dieciséis matadores —el año pasado fueron 99—, entre los que se destaca, ordenado por el mayor número de trofeos obtenidos (por el número de actuaciones ya se publicaron en nuestro «Marcador de Trofeos»), el grupo siguiente, citando sólo los que obtuvieron más de treinta orejas:

MATADORES	Orejas	Rabos
Diego Puerta	129	16
Cordobés	128	26
Palomo Linares	116	25
Paco Camino	115	16
Viti	92	8
Tinín	88	14
Pireo	88	10
Antonio Ordóñez	77	17
José Fuentes	74	5
Miguelín	70	10
Curro Girón	55	6
Efraín Girón	55	2
Mondeño	48	5
Zurito	40	1
Caracol	38	3
Gregorio Tébar	35	1
Luis Segura	34	6
Andrés Hernando	34	—
Jaime Ostos	33	3
Fermin Murillo	32	1

## TEMPORADA 1966: 134 COGIDAS (MORTALES, 1; GRAVISIMAS, 7)

Al margen de las cogidas sufridas por los profesionales del toreo en el transcurso de la temporada, en corridas de toros y en novilladas con picadoras, que ya en números anteriores publicamos, hemos de registrar el percance sangriento ocurrido en el festejo celebrado el 26 de abril en San Martín de la Vega (Madrid), en el que el torerillo Mariano García Pérez «Galveño», natural de Gálvez (Toledo), fue corneado y muerto por un toraco de cerca de 600 kilos, falleciendo instantáneamente.

Hubo en el segundo semestre del año un total de ochenta y una cogidas mortales, gravísimas, graves, menos graves y de pronóstico reservado. Lo que sumado a la primera mitad de la temporada, da el resumen siguiente:

	Cogidas
Mortales	1
Gravísimas	7
Graves	43
Menos graves	31
De pronóstico reservado	52
<b>TOTALES</b>	<b>134</b>

## 72 TOROS Y 7 NOVILLOS DE LA GANADERIA DE JUAN MARIA PEREZ TABERNERO SE LIDIARON EN 1966

CON EL HIERRO DE DOÑA MARIA SE CORRIERON 38 TOROS Y UN NOVILLO

PLAZAS	Fecha	Toros	Novillos
Málaga	19-3-1966	5	—
Madrid	17-4-1966	3	—
Madrid	15-5-1966	6	—
Barcelona	29-5-1966	3	—
Palma de Mallorca	12-6-1966	3	—
Barcelona	30-6-1966	6	—
La Línea	17-7-1966	6	—
Benidorm	25-7-1966	6	—
Burgos	3-7-1966	6	—
Palma de Mallorca	31-7-1966	2	—
Málaga	5-8-1966	5	—
Peñaranda	18-4-1966	—	1
Almería	25-8-1966	4	—
Francia	varias	—	5
Mérida (Badajoz)	4-9-1966	6	—
Ronda (Cádiz)	9-9-1966	6	—
La Coruña	11-9-1966	1	—
Toledo	12-10-1966	2	—
Madrid (Ventas)	16-10-1966	1	—
Madrid (V. Alegre)	30-10-1966	—	1
Zaragoza	13-10-1966	1	—
<b>TOTALES</b>		<b>72</b>	<b>7</b>

## RELACION DE TOROS Y NOVILLOS DE LA GANADERIA DE DOÑA MERCEDES PEREZ-TABERNERO, LIDIADOS EN 1966

PLAZAS	Fecha	Toros	Novillos
Murcia	29-3-1966	6	—
Barcelona	29-5-1966	3	—
Palma de Mallorca	12-6-1966	3	—
Burgos	2-7-1966	6	—
Palma de Mallorca	31-7-1966	4	—
Barcelona	11-9-1966	1	—
Alicante	3-9-1966	6	—
La Coruña	10-9-1966	1	—
Almería	25-8-1966	2	—
Málaga	19-3-1966	1	—
Barcelona	varias	3	—
Madrid (V. Alegre)	varias	—	1
<b>TOTALES</b>		<b>38</b>	<b>1</b>

## LA CORRIDA DE CASABLANCA

### FRACASO ECONOMICO

Como es sabido, hace días se celebró una corrida de toros en Casablanca, donde, desde hace cinco años, no tenía lugar ningún festejo de esta clase. El resultado artístico fue notable, pero el económico tuvo calificación de suspenso. Acudió muy poco público y, por consiguiente, la taquilla fue infima.

En vista del «éxito», Paco Casado (Fatigón), y su socio en el negocio, señor Casero, que se habían trasladado a la citada ciudad marroquí, han desistido de su proyecto de encargarse, en el futuro, del arriendo de dicha plaza.

## PROS Y CONTRAS DE LA FIESTA

### CONFERENCIA DE JUAN ANTONIO SANDOVAL EN SANTANDER

Los diversos pros y contras que atañen al actual desarrollo artístico de la Fiesta de los toros, han sido expuestos en el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos de Santander, por el periodista montañés y colaborador de EL RUEDO, Juan Antonio Sandoval, que a lo largo de su charla estableció diversas comparaciones entre los modos del pasado y del presente taurino. «Es indudable —dijo— que los dos primeros tercios han ido perdiendo importancia, hasta el punto de quedar reducidos a la mínima expresión. Pero en compensación, los toreros realizan faenas de muleta infinitamente superiores en belleza artística, temple, suavidad y ajuste, que en anteriores épocas»

## ECIJANO, TORERO ZOCATO

Recientemente se celebró en una plaza portátil instalada en el pueblo sevillano de Los Palacios, un festival taurino, en el que figuró como espada el novillero apodado Ecijano, quien, en el decir de quienes lo vieron, estuvo valiente y enterado, tanto con la capa como con las banderillas y la muleta, pero a la hora de matar, cogió el estoque con la mano zurda y terminó con su enemigo después de propinarle tres pinchazos, siempre empleando dicha extremidad, o sea, la mano que «no es».

## PROXIMOS FESTIVALES EN ECILJA Y NERVA

El día 25, se celebrará en Ecija un festival a beneficio de la guardería infantil que rigen las Damas de la Caridad. Se lidiarán reses de Fermín Díaz Trasgallos, por Ecijano, Juancho Díaz y Calerito.

El mismo día habrá otro festival en el pueblo onubense de Nerva, patrocinado por Miguel Báez «Litri», lidiándose novillos del Conde de la Corte, por Litri, Chamaco, Manolo Vázquez Miguelín, Juanito Belmonte y Rafael Romero.

# «LA UNAT DEBE SER UNA ORGANIZACION CON PODER EJECUTIVO; UN GRUPO DE PRESION QUE ACTUE REPRESENTANDO A LOS AFICIONADOS» (MANIFIESTO DE LOS UNIVERSITARIOS MADRILEÑOS)

N. de la R.—El presidente de la Peña Taurina Universitaria, del Colegio Mayor Universitario «San Francisco Javier», nos remite con el ruego de su publicación el siguiente manifiesto de la entidad sobre la UNAT y sus problemas, a cuya Comisión reorganizadora pertenecen. Así, el manifiesto —opinión de los universitarios sobre la UNAT— merece la atención de todos y nosotros accedemos gustosos al ruego, aunque nos abstenemos a comentario alguno. Dice textualmente lo siguiente:

«UNAT, significa Unión Nacional de Asociaciones Taurinas.

A primera vista, la Institución inspira respeto y confianza. Por que la representación nacional de Peñas taurinas que hay en todas y cada una de las España, debe ejercer una influencia decisiva en la Fiesta

Hemos de reconocer que la UNAT, así definida, es algo muy bello, pero al mismo tiempo utópico

La UNAT, en cuanto a unión física de todos los peñistas de España, está mandada al fracaso. Los regímenes burocráticos y disciplinarios de esta entidad tan ideal son impracticables. Ahora bien, un organismo compuesto por personas cultas, respetables, universitarias —por qué no decirlo—, de reconocida afición y en las que esta afición suponga una separación total de cualquier cosa que les ligue con los intereses económicos del espectáculo, está llamado

sión que actúe representando a los aficionados, cuantas veces sea necesario. No debe convertirse en un escenario para relumbrones y medalleros. Así sería mejor que no existiera.

En estos momentos, en



COLEGIAL DE HONOR. — Por deseo de la Dirección del Colegio Mayor Universitario «San Francisco Javier», le ha sido impuesta en un acto académico la Beca de Colegial de Honor al crítico taurino don Alvaro Arias, «Don Justo». También recibieron el mismo honor el director de la Escuela de Bellas Artes, el encargado de Negocios de la Embajada de China y el presidente del Real Club Fotográfico de España. Reciban todos nuestra más cordial enhorabuena.

si no al éxito total, si a reconocer en principio el reconocimiento, el respeto y la confianza a los que antes aludíamos.

La UNAT, o como quiera que se denomine en el futuro, debe ser una organización con poder ejecutivo. Un grupo de pre-

los que la UNAT se encuentra en período de reestructuración, es hora de que hablemos claramente. Hay que abrir las ventanas para que corra el aire y en la próxima reunión, reinen la confianza y la sinceridad».

PEÑA UNIVERSITARIA

Vd. tiene amigos a quien agradecer • Vd. prepara para los suyos esas 5 felices fechas.

## Nuestras CAJAS SURTIDAS DE NAVIDAD

le proporcionan, a partir de ¡¡210 pesetas!!

un magnífico surtido de vinos secos y dulces, coñac, anís, ponche, etc., de la conocida marca.

# CRUZ CONDE



2 1/2 botellas Montilla Fino MATIPE 1/2 botella Ponche CC  
1/2 botella Coñac SOLARIEGO 1/2 botella Oloroso CC  
1/2 botella Anís Dulce LA CORDOBESA

Una llamada, y las cajas serán entregadas en el sitio que Vd. indique

**MADRID**  
O'DONNELL, núm. 53  
Teléfs. 226 28 69  
225 43 03

**BARCELONA**  
BALMES, núm. 319  
Teléfs. 217 70 82  
243 53 35

# VITI SUPERO LA GRAVEDAD

Las primeras noticias sobre la cogida que ha sufrido Santiago Martín «Viti» en la plaza de Bogotá fueron alarmantes en sumo grado —como ya conocen nuestros lectores—. Los teletipos saltaron el Atlántico para hablarnos de que los médicos hacían desesperados esfuerzos para salvar la vida del diestro charro. La herida en la ingle preocupaba menos que la terrible conmoción cerebral que el diestro había sufrido al chocar violentamente contra las tablas adonde fue arrojado por la embestida de la res. Viti había estado inigualable con una res muy difícil y al entrarle a matar, entregado el torero a la suerte suprema, surgió la cogida.

Las primeras horas pasaron en términos de verdadera angustia porque Santiago Martín seguía inconsciente. Y, de ahí, el carácter alarmado y alarmante de las noticias que llegaban de la capital de Colombia. El toro de «Mondoñedo» —como en esa estampa trágica y tradicional— había cambiado en el instante mismo de morir, su vida por la herida de su matador al que, para que no faltara ningún detalle en la trama de sabor romántico, le había llevado las orejas del «mondoñedo» a la enfermería.

Desde Bogotá nos confirmaron, horas después, las noticias que ya tenían los teletipos: «El peligro va remitiendo; Viti se recupera poco a poco de la cornada que sufrió el jueves en la primera corrida de Feria en la plaza de Santa María».

Las últimas informaciones indican que Santiago Martín llegará a Madrid en los primeros días de esta semana. Tal vez cuando estas líneas vean la calle, el torero de Salamanca esté entre nosotros para seguir el lento proceso de recuperación para el que los médicos que le han atendido en Bogotá han pronosticado más de treinta días.

Con este percance Santiago Martín ha de cerrar su temporada en América, entre cuyas realidades se incluía el proyecto, prácticamente decidido, de actuar en un festival en la plaza limeña de Acho a beneficio de las víctimas del terremoto que asoló a la capital peruana.



## DE TIENDAS... Y EN NAVIDAD

Va el público visitando los establecimientos de comestibles en vista de que están ahí mismo las fiestas navideñas.

Las bebidas, los fiambres, las aves, los postres, dulces... ¡Esas frutas tan ricas fraseadas...! ¡Y ese mazapán...! ¡Las anguillas de mazapán toledano...! ¡Las peladillas de Alcoy...! ¡Los turrones allicantinos...! ¡Pero el mazapán...!

—Diga usted —pregun-

ta la cliente al mancebo, que además es aficionado a los toros—, diga usted; ¿tienen de esas figuritas de mazapán que representan un jamoncito, un conejito, unas cestitas, unos peces...? Y antes había también unos toritos...

—Sí, señora; pero esos ahora hay que comprarlos en las dehesas... Nosotros ya no los vendemos. —¡Ah...!

CASERO



**OTRO EXITO DE ESPAÑA.**—En el balneario de Montecatini Terme, en Italia, se celebró la IV Exposición Internacional del Sello Turístico. España ha obtenido otro éxito destacado —estamos de moda en el campo internacional— con un cartel de toros de la Subsecretaría de Turismo y la serie de sellos de correos que reproduce los escudos de las provincias españolas.



**SE CASO LA HERMANA DE LALANDA.**—En la iglesia parroquial de San Francisco de Sales contrajeron matrimonio días pasados la bellísima señorita Luisi Lalanda con don Abdón Rodríguez, actuando de padrino el novillero Gregorio Lalanda, hermano de la novia.

En la fotografía, el nuevo matrimonio —a quien deseamos una eterna luna de miel— después de la ceremonia.

## HA MUERTO RÍOS ALVAREZ, ANTIGUO BANDERILLERO MALAGUEÑO

A los setenta y cinco años de edad, y después de una larga enfermedad, que ha sabido sobrellevar con auténtico espíritu cristiano, ha fallecido en Madrid Pedro Ríos Álvarez, conocido banderillero malagueño, que con el nombre de Formalito actuó bastantes tardes con Matías Lara, Bernardo Muñoz «Carnicerito», Andrés Mérida y otras figuras de su época. Ultimamente se había trasladado a Madrid, donde vivía con su hijo, ya que hace bastantes años que estaba retirado de la profesión.

Reciban sus familiares nuestra condolencia.

## ERRATAS Y ERRORES ESTADÍSTICOS

El travieso duendecillo de las imprentas, de cuya existencia damos fe, se coló de rondón en la nuestra y armó la semana pasada cierta «marimorena», jugando en nuestro número 1.172 (6 de diciembre) con los resúmenes estadísticos de la temporada 1966 que empezaron a publicarse. Veamos algunas de sus travesuras:

En la página 11, en el recuadro correspondiente a las «Ganaderías que destacan por el mayor número de toros corridos», hizo figurar la palabra «novillos» donde debía de haberse dicho «toros», puesto que de toros se trataba. Claro, que el lector advertiría fácilmente el error, demasiado ostensible por otra parte para pasar inadvertido.

En la página 12, en el titular del cuadro estadístico correspondiente a los 39 toros que merecieron la vuelta al ruedo, se escribió 3.835, siendo en realidad tres menos, o sea, 3.832, como en la línea inmediata inferior de texto se indicaba correctamente.

\* \* \*

Nobleza obliga. No todas las culpas han de ser para el travieso Puck de las imprentas. Y es que en el cuadro de toros y novillos destacados por su bravura a que antes se ha hecho referencia, al contar los toros por su naturaleza de procedencia, se omitió uno entre los andaluces, por lo que resultaron 19, cuando en realidad son 20. De este

modo, en la cuenta final, resultaban 38 toros premiados, cuando en los titulares se indicaba que eran 39 los toros que merecieron la vuelta al ruedo. Un error que cualquier lector, al hacer por sí mismo el oportuno recuento, advertiría y aclararía. De todas formas, vaya el resumen final tal y como debió de haberse publicado:

### TOROS

Andaluces...	20
De la región Centro...	7
Salmantinos...	5
Navarros...	4
Portugueses...	2
Extremeños...	1

TOTAL ... 39

## ARASA FUENTES, TORERO DE AYER, OPINA: ANTES EXISTIA MAS RESPONSABILIDAD MORAL Y MATERIAL

Ramón Arasa Fuentes es un torero de ayer. Se apartó pronto de la profesión. Lidió algo así como cien novillos y en 1953 tomó la alternativa en Figueras. Fue padrino Silveti y testigo Jerónimo Pimentel... «La verdad —dice ahora el ex diestro— es que tomé la alternativa por tomarla.»

—¿Por eso, quizá, no llegó a ser figura?

—Creo que debí tomarme la cosa más en serio. Me faltó, principalmente, la experiencia que dan los años.

—¿Fue más artista que valiente o viceversa?

—Valiente creo que no fui, pese a los ocho percances.

—Toreó recién acabada la guerra de Liberación. Fue la época en que no había ganado y salió el toro chico. ¿Cómo era, comparado con el actual?

—En todas las épocas

—En todas las épocas ha ros grandes. Yo maté en Valencia una novillada con 500 kilos. Recuerdo que EL RUEDO destacó el hecho de que, el mismo día, en Toledo, Do-

mingo Ortega matara una corrida de menos peso.

—¿Se castigaba más o menos a los toros?

—Era otra forma de picar. Ahora, lo que ocurre es que el toro se rompe más.

—En resumen, ¿estaba más difícil antes?

—Sí; porque había más responsabilidad.

—¿En qué sentido?

—Material y moralmente.

—¿Cómo ve el toreo de hoy?

—En realidad, dentro lo duro y lo serio que el toreo es siempre, hoy es más cómodo por falta de responsabilidad y también de figuras.

—¿Quiere decir que no hay figuras actualmente?

—Para la gran cantidad de toreros que existen, hay un porcentaje más pequeño. Prueba de ello es la vuelta de Antoñete, por ejemplo.

—Cualquier tiempo pasado fue mejor...

—Ni mejor ni peor. Distinto. Aunque, eso sí, era más variado.



**XX ANIVERSARIO.**—Con distintos actos ha celebrado el Club Taurino de Ceuta el XX Aniversario de su fundación. Asistieron a los mismos, con la Junta directiva en pleno, las primeras autoridades ceutíes, socios de honor, socios de número y numerosos aficionados a la Fiesta brava. En uno de los actos fue nombrado presidente honorario del club don don Luis Carvajal Arrieta, administrador general de las plazas de soberanía española en el norte de Africa, que aparece en la fotografía con los dirigentes de la Peña.—(Foto BERNAL.)

# SEVILLA: LO ARTISTICO Y LO ECONOMICO, EN LO ALTO

**BARCELONA 11.**—(De nuestro corresponsal).—El domingo, a las once de la mañana, se celebró el anunciado festival taurino en la plaza de las Arenas. Bastante público en los tendidos populares, flojeando la entrada en los graderíos caros.

Julio Aparicio se las entendió con un bicho, con cuajo, de don Atanasio Fernández; la res llegó gapeando y huyendo a la muleta. No se hizo con ella el maestro y la despenó de dos pinchazos y una entera, aliviándose. Protestas.

A Jaime Ostos le correspondió una res de Sánchez Cobaleda, con años, pero muy floja de remos. Ostos estuvo torerísimo con su enemigo, obligándole a embestrir y sosteniéndole con un toro por alto y muy suave. La mató muy bien, de un pinchazo y estocada hasta la badana. Cortó una oreja. A Chamaco le correspondió un toro gacho, de Pérez Tabernero con cuajo y poder; se lució en las verónicas y las chicuelinas, de recibo; la res tomó dos varas. Llegó con fuerza a la muleta y Chamaco se lució en una faena prolija, pero con pinturería y muy adornada. Mató de un pinchazo y media caña y certero descabello. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al redondel, con un cargamento flojo.

Salió por chiqueros, para Segura, una res de Pérez Tabernero (D. Ignacio). Era bastante recelosa y distraída; estuvo bien el madrileño, en especial en la última parte de su faena. Mató de dos excelentes estocadas, pero el bicho fue muy duro para morir. Saludó desde el tercio.

Triunfó Juan García «Mondelío» con un bicho de Benítez Cubero, que ofrecía sus dificultades; lo dominó Mondelío a fuerza de quietud, hasta desengañarlo, dibujando, después, una faena de pases muy ligados. Mató muy bien, de dos estocadas. Le otorgaron las dos orejas y el rabo.

A Don Anjos le ha correspondido un bicho de Francisco Garzón, que embestia echando la cara arriba. Estuvo bien con la muleta, flojeando (esa espada, muchacho!) con el acero. Dio la vuelta al ruedo.

Paquirri, a quien correspondió un bicho de Monte de San Miguel, se hizo aplaudir en una larga cambiada, de rodillas. También fue del agrado del respetable su actuación con las banderillas; ahogó el toro con la muleta. Mató de una entera, recreándose en la suerte. Cortó una oreja.

Benjumea, con un toro de Montalvo, tuvo detalles de toro tremendista, con la muleta y otros clásicos. Mató a toro arrancado, cortando una oreja.

Y por último, actuó, pie a tierra, don Alvaro Domecq con una res de don Leopoldo de Clairac. Ejercitó un toro hondo y campero, luciéndose con capa y bayeta, y se le fue el santo al cielo a la hora de matar.

Rafael MANZANO



**EL FESTIVAL DE BARCELONA.**—Mañana de toros en Las Arenas. Dos de los espadas actuantes, Ostos y Segura, pasándose a sus respectivos enemigos. Cada uno de los nueve espadas aportó cuanto pudo para que la jornada no resultara pesada. El mejor en esta ocasión fue Mondelío.

(Fotos VALLS.)



**EL FESTIVAL DE ARANJUEZ.**—El Real Sitio lleva unas semanas de constante actividad. Toros a puerta cerrada, festivales... Estas instantáneas corresponden al festejo del pasado día 8. Inclusero y Gabriel de la Casa, en dos momentos de su actuación. (Fotos TORRECILLA.)



## EXITO ARTISTICO EN EL FESTIVAL DE BARCELONA

**SEVILLA, 8.**—Con muy buen resultado artístico y económico se celebró el día de la Inmaculada, en la Real Maestranza, un festival a beneficio de la campaña de invierno de Caritas Diocesana. Se lidiaron novillos donados por los herederos de Pablo Romero, don Javier Moreno de la Cova, herederos de don Carlos Núñez, herederos de Isaias y Tulio Vázquez, don Javier Molina y don Manuel García Fernández Palacios.

Lo prologó, en gentil actuación, Angel Peralta, a la misma altura como lidiador que como caballista. Realizó bellas montas

sobre magníficas cabalgaduras y rejoneó con precisión y eficacia. En premio a su brillante quehacer recibió las dos orejas.

A pie abrió el festival Espartaco, que se halló con un enemigo nada fácil. Brindó a Rafael Peralta y se le otorgó una oreja.

También fue «orejeado» Bala, que deleitó al público con su torero espectacular y tremendista, y acabó de pinchazo y estocada.

Facultades fue el primoroso torero de siempre, tanto con la capa como con la muleta. El novillo, algo debilucho, le embis-

tió bien, aunque poco. Una oreja.

Pepín Vega se lució de capote. De muleta redondeó una faena muy sobria y clásica. Descordó a su enemigo y fue objeto de muchos aplausos.

La novedad de la tarde, con honores de expectación, fue la presencia de Carnicerito de Ubeda, un chico que viene empujando y que ha sacado del ostracismo taurino, que el mismo se impuso, a don Emilio Fernández, que habla ya de darle la alternativa en la corrida del Corpus sevillano. En su intervención acreditó por igual arrestos y arte, valentía y

calidad, mando y garbo. Sí que promete el ubotense. Y entendiéndolo así, en premio a su labor, el público le concedió —por el pañuelo del presidente— dos apéndices.

Cerró el festejo dignamente Miguel Infantes Canana, que muleteó con decoro y elegancia a un débil animalito, al que despachó de media buena. Otra oreja.

Aliciente máximo del festival fueron las banderillas a cargo de Luis González y los hermanos Luque Gago.

Y colorín, colorado.

DON CELES

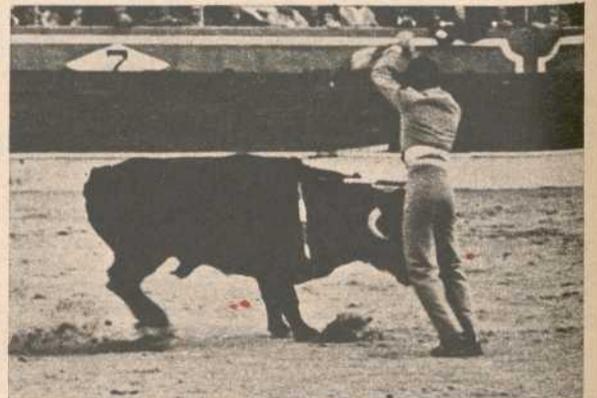
## NOTICIAS SEVILLANAS

Están en las calles los carteles que anuncian el abono a la temporada 1967. ¿Cómo pasa el tiempo! Ya un año más... Eso es lo que dirán algunos al verlos, tan rojos en su tinta y con los rótulos tan grandes. La temporada este año se adelanta un mes: comienza el Domingo de Resurrección, 26 de marzo. Por eso el abono, éste de pago fraccionado que se anuncia, también queda adelantado para dar tiempo a los aficionados de economía poco robusta, a que tengan tiempo de ir soltando las cantidades voluntarias que se les pide para que, formando su nidito en las arcas de la Empresa, se encuentren a la postre su buen carnet policromado que le da paso a los veinte festejos de que consta el abono...

Veinte festejos, sí, porque este año, y por vez primera, no tendrá su fin allá para las Ferias de San Miguel, sino cuando la veintena de festejos —diez corridas y diez novilladas— se hayan provechado. Aún no es tiempo para saber qué piensan de ello los más viejos del lugar, los que se sientan en los graderíos en los mismos sitios que ocuparon sus padres y sus abuelos y ya peinan canas. Pero los iremos a ver para que nos digan si la resolución de don Diodoro

Canorea les ha sentado bien o mal.

Don Diodoro se lanza el próximo año otra vez con su escuadra de plazas—catorce en total, entre grandes y chicas—a la mar del toro. Y tendrá como novedad ésta la organización de corridas en la plaza francesa de Arlés. Y este año también —renovarse o morir—torero exclusivamente: Diego Puerta, al que le va a firmar —aún no se firmó—una exclusiva de 40 corridas. Está visto que la tranquilidad no se ha hecho para Canorea, al menos mientras sea joven y pueda luchar.



**PAQUIRRI.**—El joven matador de Barbate obtuvo un destacado éxito en el festival de Algeciras. Banderilleó con su acostumbrada facilidad y, asimismo, convenció a la parroquia con el capote, la muleta y la espada.

(Foto VALENCIA.)

## COPLAS

### A GERARDO DIEGO

(El catedrático, poeta, escritor, musicólogo Gerardo Diego ha llegado a la jubilación oficial.)

*Maestro. No te vi. Mientras dictabas tu lección magistral y la divina gracia de tu poética brindabas, yo estaba encadenado a la aspirina.*

*Yo sudaba, Gerardo. Tú sudabas, y sé que en apretada gerardina, ¡ay, lidiador del verso!, lanceabas rozándote la faja el asta fina.*

*¡Ay, Maestro! ¡Ay, Eterno Principiante! Gerardo amigo de los maletillas, Gerardo siempre inquieto,*

*deja que en este decembrino instante te brinde las catorce banderillas que pongo al toro bravo del soneto.*

Maese PEREZ



**AL PIE DEL CAÑON.**—Estos dos hombres, el mozo de espadas y el chófer de Manuel Benítez, han permanecido frente a esa puerta, al cuidado de los detalles mínimos, desde que el torero ingresó en la clínica madrileña donde fue intervenido.

**RODEADO DE ADMIRADORES**

**MANUEL BENITEZ, A CASA**

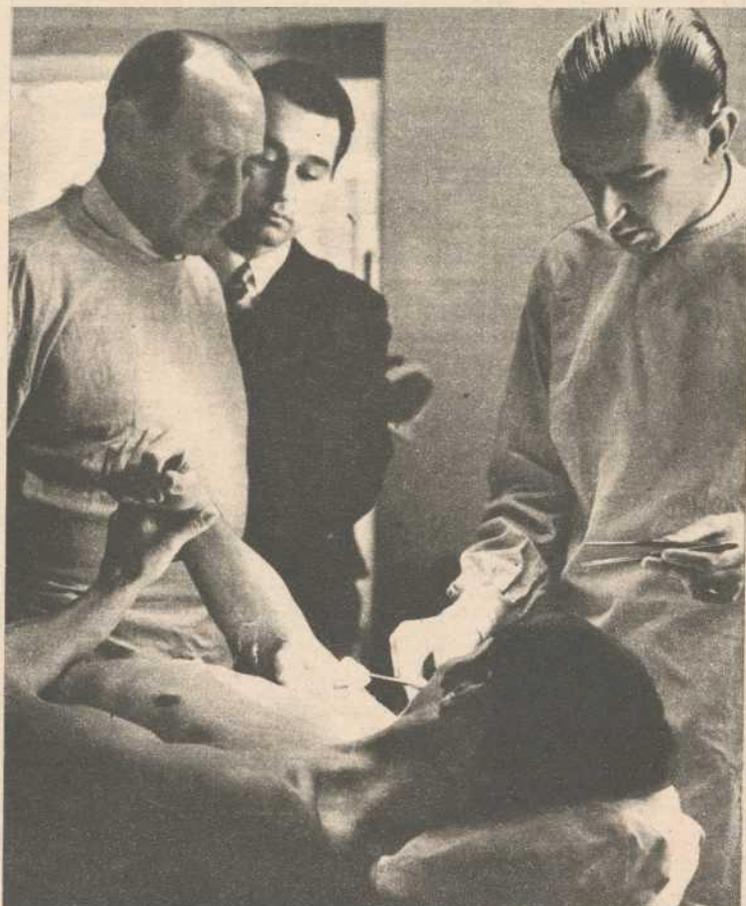
**RECOMENDACION DE EPELDEGUI: MUCHA PRUDENCIA**

Ocho días más tarde... El caso es que este hombre vive como en una caja de cristal. Y que hasta lo más íntimo de su existencia tiene como marco una corte de informadores.

El día de la Purísima, el doctor Epeldegui y sus ayudantes procedieron a quitarle los puntos a Manuel Benítez. La pierna y el brazo derecho del torero, surcados por la raya azul de las cicatrices, quedaron al aire y los médicos comenzaron su labor. El torero realizó unos movimientos tímidos con la mano del brazo operado y la sonrisa iluminó los rostros de todos los que ocupaban el quirófano. El presentido éxito de la intervención quirúrgica se había confirmado.

La inmovilidad absoluta del brazo del herido es fundamental para la recuperación, y por esta razón el doctor Epeldegui procedió a escayolarlo. Unos días más y el torero volverá a ponerse en manos de la ciencia, que sigue el curso de la lesión paso a paso.

Luego, y como siempre, las y los "fans" de Benítez rodearon al ídolo. La desbordante vitalidad de este fenómeno de nuestro tiempo se manifestó en su tradicional sonrisa. Viaje a través de las salas del sanatorio, en olor de multitud, hasta el coche que, como en las películas de acción, esperaba con el motor en marcha. Barajas fue parada y fonda para el diestro y sus acompañantes, y la avioneta herrada con M. y la B, vehículo hasta Córdoba, romana y mora, y esta vez alborotada, porque llegaba su más calificada



**EXPECTACION.**—Los vendajes que cubren la herida van cayendo despacio. El rostro del torero refleja preocupación. Los médicos siguen responsables su labor. Los puntos que ligaban las carnes abiertas del herido van dejando libres las capas de tejidos. Los ojos de Manuel Benítez miran preocupados su brazo derecho. Hay expectación y el ambiente lleno por el silencio se puede cortar como si se hubiera solidificado.

**EL EXITO CONFIRMADO.**—Los dedos de la mano derecha de Córdoba inician un tímido movimiento a instancias del doctor Epeldegui. Luego, superado el instante de temor, tamborilean en el aire y disipan la entidad de ese posible tanto por ciento de error que cabe a todas las obras humanas. La intervención ha sido un éxito. Los músculos responden perfectamente a los impulsos de la voluntad. (REPORTAJE GRAFICO CARLOS MONTES.)

representante. Villalobillo guardará los primeros días de la convalecencia del gladiador recompuesto.

En Madrid quedaba el doctor Epeldegui y su equipo. El médico nos decía a los informadores:

—Le he recomendado mucha prudencia. Habrá de permanecer con el mayor cuidado, en reposo, para que el magnífico cariz que representan las heridas siga su curso favorable. La vitalidad de este hombre le impulsa a un movimiento constan-

te, y de ahí mi sería advertencia de que no lo eche a rodar todo con cualquier actividad que en estos momentos sería nociva. Dentro de unos días volveremos cómo siguen las cosas.

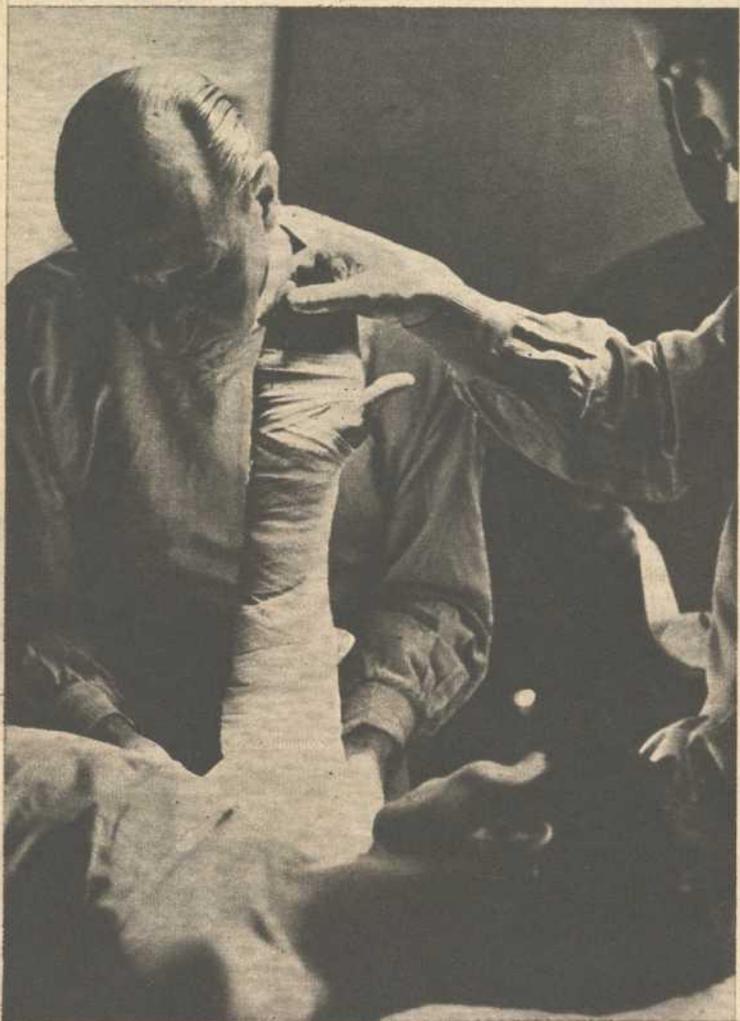
—¿...?  
—Para la recuperación total,

como ya advertí luego de la operación, habrán de transcurrir dos meses.

Y ahora, siga el lector si le place el curso gráfico de la noticia, que alguien con acierto dijo un día: "Una imagen vale más que mil palabras".

**LA SONRISA, CON-  
SECUENCIA.** —  
Ríe abiertamente  
Benítez, ríe don  
Tomás Epeldegui.  
Triunfó la ciencia.  
Ya hay brazo  
derecho, ya hay  
torero otra vez.  
Tres horas de  
quirófano, mucho  
esfuerzo, mucho  
método y una na-  
turaleza a prueba  
de pruebas en el  
enfermo han  
obrado y como  
en los cuentos in-  
fantiles, todo tie-  
ne un final feliz.

**LOS FANS.**—A los  
ídolos les sigue  
siempre una mul-  
titud apasionada  
que disfruta con  
ver de cerca al  
objeto de su  
fervor. Benítez  
arrastra a repre-  
sentantes de to-  
das las genera-  
ciones. Benítez es  
nuestro mito na-  
cional, y mientras  
los médicos tra-  
bajan sobre sus  
recompostos  
miembros, los  
«fans» miraban a  
través del único  
resquicio posible.



**LA HERIDA DEL MUSLO.**—El muslo derecho de Benítez aportó una fibra muscular para recomponer el biceps del brazo. El muslo contará desde ahora con una cicatriz más, paralela casi a esa otra que dejó el paso candente de un pitón. Casi treinta centímetros de herida abierta por la ciencia para hacer el injerto han sanado también, según demuestran estas imágenes.

**LAS LAÑAS.**—Las lañas y los puntos que cerraban las dos heridas abiertas en la carne del torero han cumplido su función. Los tejidos han respondido y forman, nuevamente, un cuerpo único. En una mesa auxiliar del quirófano los médicos y auxiliares las han depositado. En el fondo de la fotografía, desenfocado, Benítez mira su brazo cubierto con un apósito.

**INMOVILIDAD ABSOLUTA.**—Para que el barco llegue definitivamente a feliz puerto, la singladura tendrá sesenta largos días— se impone que el brazo herido permanezca en absoluto reposo. Con ese fin, el doctor Epeldegui y sus ayudantes vendan el miembro lesionado de Benítez.



**ADIOS A TODA ORQUESTA.**  
Ya ha terminado la intervención de los médicos. Benítez emprende viaje a «Villalobillos» para iniciar el período de recuperación, que aún tendrá varias fases. El torero se



despide de cuantos han permanecido a su lado en estos días. Y ellos se muestran satisfechos de estrechar la mano del mito. Desde el enfermero hasta los empleados de la cafetería, desde las «fans» minifalderas hasta el honrado menestral, desde los informadores hasta los desocupados... Todos y todas forman este coro que dice «Adiós» a toda orquesta.

(Fotos MONTES.)



# mejor de tres en tres

Ahora que todo el mundo piensa en regalar botellas para cumplir con los compromisos navideños quede mejor regalando algo más. Regale FUNDADOR pero en su estuche especial de 3 botellas. Lleva un Disco Sorpresa con la posibilidad de un maravilloso regalo... y la calidad única, el sabor "redondo", perfecto, de un coñac envejecido en las mayores bodegas del mundo.

Estos son los regalos del Disco Sorpresa FUNDADOR:



Automóviles CITROEN 2 CV



Televisores, Toca discos  
y Estuches de belleza PHILIPS  
Relojes CLER-WATCH  
Estuches con productos DOMEQ



también por 5 coronillas  
sueltas puede obtener un  
DISCO SORPRESA



# FUNDADOR *Domecq*

EL COÑAC QUE ESTÁ COMO NUNCA

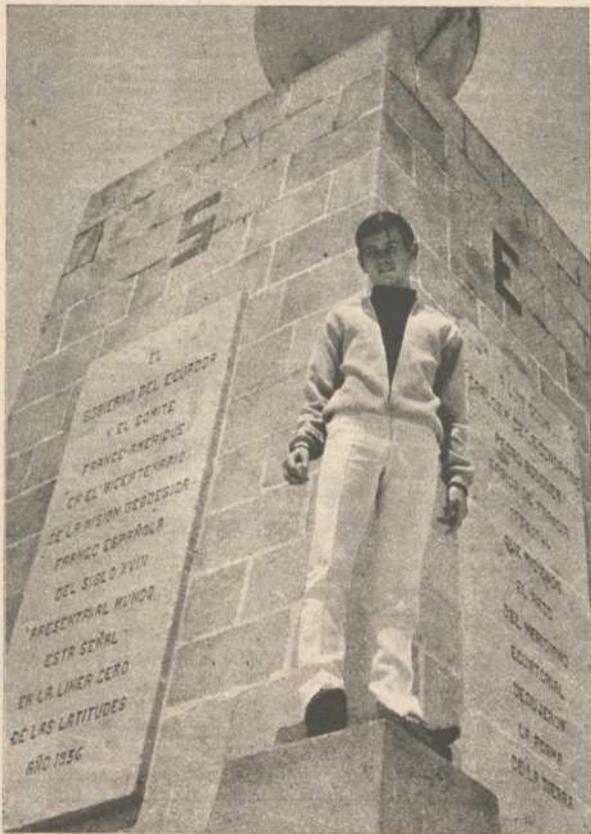
En el «centro del mundo» con ¿el «centro del Toreo»?

# SEBASTIAN PALOMO «LINARES» FRENTE AL CERCANO FUTURO

“ACTUARE EN MADRID EN SAN ISIDRO Y TRIUNFARE”, ES SU PRONOSTICO.— ESTOY ANTE UNA MARAVILLOSA TEMPORADA LLENA DE RESPONSABILIDAD.—“QUIERO LLEGAR A LA CIMA, NO TANTO POR MI COMO POR DAR A LA FIESTA DIAS DE GLORIA”, CONFIESA EL LINARENSE.



HUELLA DE ESPAÑA.—La sonrisa del torero se hace más clara, más espontánea, menos «pose» cuando se encara con la huella andina de la presencia de España en la Historia del Nuevo Mundo. Ahí estuvieron los geógrafos españoles del siglo XVIII midiendo unas coordenadas nuevas para la ciencia.



SURESTE.—Es bonito que el Toreo se pasee por todos los puntos cardinales de la Rosa de los Vientos. Encaramado en la pilastra orientada en la arista entre el S. y el E., Palomo Linares se siente en el centro del mundo; y quiere sentirse centro del Toreo del inminente porvenir.



EQUINOCCIO.—La línea equinoccial ecuatoriana pasa por el centro de la mesa: dos hemisferios se juntan y separan en la línea que da nombre al país: El Ecuador. Palomo Linares, al sur, charla con Paredes Rivera, al norte. El linarense ya no es un principiante. Como los estudiantes que se acercan a los grados mayores, «ha pasado El Ecuador».

QUITO.—(De nuestro corresponsal.)—Son las once de la mañana de un día del verano meridional cuando en el coche nos embarcamos Palomo Linares, su apoderado Eduardo Lozano, su peón de confianza, Bojilla y el que esto suscribe, rumbo a la línea equinoccial, distante 30 kilómetros de la ciudad.

La cinta de la carretera es devorada con sensación de seguridad, sin arrancada brusca ni sacudida violenta, tranquilamente; ello da motivo para admirar el maravilloso paisaje a 2.900 metros de altura: un limpio horizonte enmarcado por altas montañas, todas por encima de los 5.000 metros y cubiertas por eternas nieves que dan al aire esa sensación de suprema pureza en la fresca brisa que mitiga el ardor del sol.

Han transcurrido apenas 20 minutos cuando divisamos el final de nuestro recorrido: la conmemorativa pirámide truncada se alza en medio de ese pequeño desierto, lugar en que una comisión geodésica hispano-francesa, en la lejanía del siglo XVIII, midió el arco del meridiano.

Una sonrisa gozosa se dibuja en el rostro de este chaval que ha viajado junto a mí: Palomo Linares aún quiere ganar altura

en la pirámide y se deja sorprender por el fotógrafo con aire de conquistador de este bello paisaje.

—Mira —le digo— ahora estás en lo que llamamos el centro del mundo: muchos dicen que tú eres el centro del nuevo toreo, ¿qué piensas hacer para mantenerte en ese sitio?

—Salir a jugarla todas las tardes para complacer al público; pulir mi arte y hacer el toreo que justifique esa posición. Solamente así me sentiré feliz.

—¿Cómo has visto la temporada que terminas con estas corridas en América?

—Un deseo de superación en mis compañeros. Todos salen arrojándose y yo he tenido que hacer lo posible para ponerme a su altura y, Dios mediante, superarlos.

—Estamos en plena Feria quiteña: has toreado un corrida con éxito. ¿Qué piensas de las dos que te faltan por torear?

—Es fácil pensar lo que espero de las dos corridas que tengo por delante: cortar más orejas, complacer al público y que de esta forma se acuerden de mí para poder venir a todas las ferias que se den en Quito.

—¿Qué te espera en España?

—Una temporada brillante. Tengo ya muchas corridas firmadas y, con ellas, mucha responsabilidad. Tengo que superarme, afianzar lo conseguido y mantener un sitio entre los privilegiados. Espero no defraudar ni a mis admiradores ni a los que crean en mis posibilidades.

—Mira —digo al muchacho— nos separa la línea equinoccial; tú estás en el hemisferio sur y

yo en el norte de la tierra. ¿Qué crees que puede significar esto?

—Que en el norte ya me he consagrado y pienso hacer lo mismo en el sur. Quiero que me vean, que me admiren y que me tengan por insustituible; y no tanto por mí como por dar realce a la Fiesta, que es para la que vivo, para la que tengo una afición inmensa.

—Y cuando hayas llegado a la cima, ¿a qué aspiras?

—A mantenerme en este sitio, que es el difícil. Y Dios mediante, a pulir mi arte y dar días felices y de gloria al arte taurino.

—¿Qué dirás entonces de tus compañeros?

—Lo mismo que ahora. Son mis compañeros y a todos aprecio porque quien se pone ante el toro es digno de admiración y respeto. Siempre seré el mismo; no hay motivo para cambio alguno.

—¿Por qué no fuiste a la primera plaza del mundo, la Monumental de las Ventas?

—De eso sólo sabe mi apode-

rado. Yo toreo donde me indican. Lo que sí puedo anticiparle es que este año que viene me presentaré ante la cátedra del toreo en las fiestas de San Isidro y ya verá cómo llego a triunfar. Estoy seguro de ello.

Interviene ahora el apoderado para apoyar lo que el torero afirma y para mayor seguridad dice:

—El chaval pisa firme en la plaza, sabe lo que tiene que hacer, y cada día que pasa deja ver una seguridad, una tranquilidad, una fe en sus conocimientos cada vez mayores. Está haciendo el toreo de maravilla y por ello no tengo preocupaciones. Que le respeten los toros y verá cómo llega a ser figura de época, téngalo por seguro.

A su peón de confianza le preguntó:

—¿Qué tal es, como jefe, Sebastián?

—Estupendo y humano... ¡Qué le voy a decir, si todavía es un chaval! Tiene cosas de criatura y yo tengo que cuidarlo. Sólo me disgusta lo temprano que me hace levantar para hacer ejercicio. No hay mañana que no lo haga.

Y, efectivamente, lo que dice su peón es verdad.

Llega en ese momento una caravana de estudiantes de la ciudad de Ambato. Pertenecen a la Escuela «Teresa Flor». Y con una sonrisa de hermanada juventud Sebastián se mezcla con las muchachas, dialoga con ellas y posa cuanto ellas quieren, porque todas quieren tener una foto junto al torero.

Apretones de manos, despedidas afectuosas y en el coche ponemos rumbo a la ciudad. Allí nos vamos a encontrar con la llegada de nuevos matadores para la Feria de Jesús del Gran Poder. Y ésta sigue, en espera de que el chaval de Linares confirme su decidida línea de conducta.



ENTRE DOS MUNDOS.—En la línea equatorial, los excursionistas de Quito posan para el porvenir: con el torero, su apoderado Eduardo Lozano, Bojilla y nuestro corresponsal.

Alfredo PAREDES RIVERA

# QUITO BUENA FERIA EN GENERAL

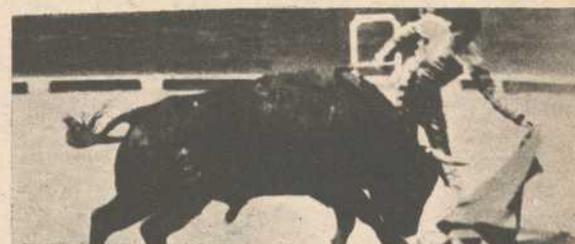
## PREMIO A LA MEJOR FAENA: PACO CAMINO



**PIREO, BIEN.**—Gran tarde del torero cordobés, que, ante dos toros excepcionales, se entregó con ardor, cortando en la primera de Feria de Quito una oreja a cada toro.



**LO INEVITABLE.**—Los espontáneos son un mal inevitable.



**CAMINO EN TORERO.**—Grandes faenas cuajó Camino, quien luego sería premiado con el trofeo a la mejor faena de la Feria por la Peña taurina La Macarena. A ese enemigo que torea al natural le cortó una oreja en la primera corrida ferial.



**ORDÓÑEZ, SIN SUERTE.**—De los excelentes toros de Santa Mónica falló el lote que le tocó en suerte al rondeño.

### 2.ª CORRIDA

#### DOS OREJAS PARA PIREO Y UNA PARA CAMINO

QUITO, 5 (De nuestro corresponsal).—Al terminar la primera corrida, todos los pensamientos estaban puestos en los diestros que componían este cartel y la esperanza de que los toros embistieran. Y la verdad es que ambas cosas han sucedido. Sobre todo, salió un sexto toro que era una delicia verle embestir, y Pireo sacó el mejor partido de ese regalo que le tocó.

Antonio Ordóñez sigue sin tener suerte en el sorteo, le tocaron los toros menos aptos y, sin embargo, supo lidiarlos de acuerdo con las circunstancias. Dignas de mención fueron sus verónicas. Con esa maestría que atesora, llevó al toro a los caballos, se dobló artísticamente con ellos y algunos pases con la derecha merecieron aplausos, claro que los menos enterados exigían faena donde no la había. No por eso se desanimó y en el siguiente enemigo también realizó la lidia adecuada.

Paco Camino venía por tercera vez a la Feria, y sus actuaciones anteriores casi pasaron

inadvertidos. Hoy, en cambio, ralló a gran altura y el genio de Camas destapó todo el arte que atesora, regalándonos una actuación sobresaliente. Lo más distinguido y de más valor estuvo a cargo de él, ¡qué verónicas ha dado, cargando la suerte, llevándoles bien toreados y rematando con medias de escándalo! La plaza se ha convertido en un inmenso griterío y las palmas se han echado a vuelo. Fue en su segundo cuando dijo aquí está Paco Camino, y el premio de una oreja no es el reflejo de lo que realizó, verónicas despatarrado, que parecía que duraba eternidades, ovaciones, palmas y el grito de «torero, torero». Y la faena de muleta es tan difícil el poder narrarles lo que realizó, pues cada pase superaba al anterior. Pases en redondo, con un mando superior y debidamente rematados con el de pecho; luego naturales, citando de lejos y trayéndolos y llevándolos bien toreados, sin una arruga en la muleta, y el pase de pecho pasándose todo el toro por la faja. Antes de cobrar un estoconazo pinchó en una oportunidad y ello le restó el corte de trofeos. Sin embargo, por faenas menos meritorias se han dado mayor cantidad de apéndices «acá».

Pocas veces hemos visto realizar una faena de está naturaleza. Bien por Paco Camino.

Pireo es el torero alegre, bullidor, que gusta complacer; nunca deja insatisfechos a los aficio-

nados, es la entrega total, nunca deja nada para otra oportunidad y se ha entregado. Ha cortado una oreja en cada toro. Es la espada lo que le ha impedido cortar más trofeos, sobre todo en su segundo toro, el ideal por el que sueñan los toreros. Le hizo una faena llena de colorido, nada dejó por hacer, ya toreando de capa, ya banderilleando, ya metiéndose al público «en el bolsillo». Faena de muleta, tanto con la mano derecha como con la izquierda, imprimiendo su arte personal y citando en la forma habitual, de lejos, animándoles con la voz. Si llega a matar pronto, el premio a su labor habría sido el máximo. El público ha salido sumamente complacido, hemos visto la clase de Ordóñez, el arte sublime de Paco Camino y esa entrega total de Pireo, no exenta de clase.

Los pesos de los toros han sido los siguientes: 420, 420, 450, 445, 420 y 460.

### 3.ª CORRIDA

#### DOS OREJAS A CAMINO Y OTRAS DOS A TININ.—UNA CORRIDA PARA EL RECUERDO

Pocas corridas tan completas, tan llenas de arte y colorido, en la que Paco Camino deja una estela de recuerdo imperecedero en el albero de nuestra plaza. La Feria del presente año, se fue para arriba y ello debido a que los toreros han puesto de su parte todos los conocimientos y un calor desmedido, al servicio de la afición que espera un año para poder admirar su Fiesta favorita. Esta espera ha estado compensada con creces.

Antoñete, cabeza de cartel, quien ya toreara en otra oportunidad ha venido más puesto con el toro. Y si el éxito no le ha acompañado se debe a causas extrañas a su voluntad. Fue buena su labor en el primero

una faena con la mano derecha con arte y enjundia, con muchos rechazos en redondo, llevando bien toreado al burel, cambió de mano y los naturales le salieron excelentes. Es una lástima que no estuviera bien con el estoque: un pinchazo y una estocada atravesada. Vuelta al ruedo y ovación. A su segundo toro, que cabecea ba peligrosamente, lo lidió con maestría, sacando algunos pases de mérito; se dobló con él, pinchó, una estocada delantera y descabello al tercer golpe, fue aplaudido al retirarse al burladero. Una lidia de maestro y que el público aplaudió.

Paco Camino, que este año ha venido en son de triunfador, está embalado y con ansias de seguir en todo lo alto de su pedestal. A venido en plan de ser el mejor y lo va consiguiendo a base de hacer el toreo clásico, puro, de subidos quilates. Hoy ha ejecutado dos faenas llenas de mérito, de arte, del más puro sabor taurino; unas chicuelinas excepcionales como sólo él sabe ejecutarlas, cinco naturales extraordinarios citándole de lejos, para embarcarles y tirar del toro, haciendo cada pase interminable..., y el abaniqueo dominador, artístico para al final sepultar el estoque en toda la cruz, las dos

orejas, vueltas al ruedo y ovación final.

En su segundo, otra faena estupenda. Luchando contra el viento, que hizo acto de presencia, Camino supo vencer a ambos enemigos. Una faena aplaudida ruidosamente para, finalmente, realizar un abaniqueo bellísimo que remató con un desplante. Un pinchazo, una estocada y otra entera que tumba de una manera impresionante al toro, gran ovación, vueltas al ruedo y saludo desde los medios.

Tinin, el joven maestro, tuvo un debut feliz; no se pudo acoplar en su primero y, gracias a su labor en el sexto de la tarde, se pudo apreciar lo que lleva dentro este joven matador. A pesar de estar molesto continuamente por el viento, que fue el causante de una voltereta de honda impresión y que no revisió mayor gravedad, comenzó su labor con dos pases sentados en el estribo, para posteriormente, de hinojos, pasarse por tres ocasiones al toro muy cerca. Palmas. Toreó tanto con la mano derecha como con la izquierda, con clase y remató cada serie con el de pecho. Se adornó con ceñidos molinetes, cambios de mano y adornos pintureros. Siguió con nuevos naturales rematados con el cambio de mano y la ovación



**BUENA ACTUACION DE TININ.**—José Manuel, en una gran tarde, cortó en la segunda de Feria, a ese toro, las dos orejas. En la fotografía aparece toreando con la derecha. Fue una faena vibrante con cogida sin consecuencias.



**TRIUNFADOR.**—Por su redonda actuación en la tercera corrida Paco Camino fue proclamado triunfador de la Feria de Quito. Aquí lo vemos lanceando con garbo al toro, que le cortó finalmente las dos orejas.



**ANTONETE.**—Sigue el madrileño sin cuajar una gran tarde en América. A este cardenillo lo toreó bien y dio al final la vuelta al ruedo.

estalló. Después de la voltereta ejecutó algunos molinetes ovacionados, para finalmente sepultar el estoque en buen sitio, rodó el toro y la Autoridad le concedió las dos orejas y se le paseó a hombros por el ruedo con Camino. Finalmente, se les tributó cerrada ovación al abandonar el ruedo.

Peso de los toros por orden de salida: 414, 420, 423, 435, 429 y 432.

con la mano derecha llevando bien toerada a la res, la pierna adelantada y con qué garbo y señorío rematados en cada serie! Al rodar el toro después de cierta estocada, el público pide la oreja que la Autoridad le concede y con ella da la vuelta al ruedo, saludando posteriormente desde el tercio. En su segundo toro, otra lección de bien torear una faena jaleada, sabiendo lo que tiene que hacer, lleva al toro a otro tercio y allí comienza



**PALOMO, OREJAS A LA ENFERMERIA.**—Sebastian Palomo puso ardor y empeño en la lucha. Y toreó muy bien. Pasó al final de sus dos faenas a la enfermería, y allá le llevaron las orejas. En la foto, un rechazazo a uno de sus enemigos.

## 4.ª CORRIDA

**TRES OREJAS A LINARES Y UNA A ORDOÑEZ**

QUITO, 6 (De nuestro correspondiente).—Antonio Ordoñez, a quien el público le exige y que cualquier indecisión es pitada, sabe hacer el milagro de cambiar esos gritos hostiles en ovaciones, ya que imprime a su labor el sello del arte y bien torear. Sus verónicas cargando la suerte, con una lentitud y garbo convierten en ovación cerrada a ese público que momentos antes le pitaba. ¡Aquellos lances

su faena con pases con la mano derecha, excelentes y rematados con afarolados y abaniquos en la cara que hace estallar otra ovación. Estocada y descabello al otro y el público le obliga a dar la vuelta al ruedo, ahora en compañía del ganadero, que de esta manera ve compensado el largo viaje por ver lidiar sus toros.

José Fuentes es el que menos fortuna ha tenido en el sorteo. Su lote es el que presentó dificultades para la lidia y es lo que hizo con pleno conocimiento de lo que tenía que realizar. Se le ovacionó al terminar su labor. En su segundo tuvo oportunidad de demostrar que sabe lidiar, sacó malas ideas el morlaco y al grito de ¡mátalo, mátalo! lo igualó, una estocada rematada con



**ALCALDE CONTENTO.**—El alcalde de Quito, doctor Luis Pallarés, muy satisfecho, pide las orejas. ¡Así da gusto!...

descabello al tercer intento. El público le aplaudió y contrariado, se retiró al burladero.

Palomo Linares esta tarde ha estado en plan de valiente, de una entrega total cual si fuese un novillero principiante y con ansias de colocarse. Corrió la mano derecha con decisión, ya que el toro se colaba peligrosamente, y fue en uno de esos pases, volteado aparatadamente. Se levantó encorajinado para propinar otra serie de pases, que hizo levantarse al público de sus asientos; montó la espada y dejó un estoconazo del que rodó el toro. La oreja es concedida y paseada por su peón de confianza «Bojilla», ya que el matador fue llevado a la enfermería de donde salió para lidiar su segundo toro. Si en su primero estuvo valentísimo, en este toro se superó. Unas verónicas ceñidas y que fueron aplaudidas, una vara y hacer cambiar el tercio, y es cuando cambia la plaza en un verdadero manicomio, todos gritan, otros aplauden, y Palomo impertérrito sigue engarzando su faena, suicida, varonil, metido materialmente entre los pitones del toro que busca el bulto. Se perfila y deja un pinchazo sin soltar, para luego dejar una gran estocada, siendo alcanzado, rueda

Peso de los toros por orden de lidia: 440, 450, 420, 430, 435 y 430.

En una recepción ofrecida esta noche en la Embajada de España, la Peafía taurina la Macarena, entregó el trofeo a la mejor faena al diestro Paco Camino, razón por la cual ha recibido much



**DESQUITE DE ORDOÑEZ.**—Con toros mejicanos de Zacatepec, Ordoñez cortó una oreja. Anduvo bien el de Ronda y se reconcilió con aquella afición.

felicitaciones a la que unimos la nuestra.

Alfredo PAREDES RIVERA

## 5.ª CORRIDA

**UNA OREJA PARA ANTOÑETE Y OTRA PARA PIREO EN LA "CORRIDA DEL TORO"**

QUITO, 7 (Servicio especial).—La llamada «Corrida del Foro»,

la pequeñez del ganado. El público manifestó su protesta consiguiendo devolver al corral cuatro de las «fieras» que asomaron al ruedo. El ganado perteneció así, a dos ganaderías: Campuzano y Salvador y Santa Mónica y el juego en general fue mediocre.

Antonio Ordoñez nada pudo hacer con un animal que llegó entero a la muleta. Lo macheteó y entró a matar con decisión. Pero el público se mostró severo. Antofiete dio al fin, la medida de de su excelente forma de torear, cortando la primera oreja de la tarde tras una faena medida y bien templada, que puso remate final una certera estocada.

Otra vez Paco Camino dejó escapar un triunfo claro, por entrar varias veces a matar. Pero la faena fue grande y el de Camas, proclamado campeón de la Feria, acaparando todos los trofeos en litigio, entusiasmó a las gentes recorriendo el anillo co

mo compensación al fallo de la espada.

Alfonso Vázquez II, corrió parecida suerte. Ocho veces intentó el descabello dejando en vuelta al ruedo lo que prometía ser triunfo redondo por el ardor y acierto que puso el pequeño colombiano en su faena.

Para Pireo fue la segunda oreja de la tarde, a pesar de entrar dos veces a matar antes de agarrar media estocada. Pero su labor, llena de quietud y afán de triunfo había puesto al público de su parte.

Luchando contra corriente anduvieron los juveniles, José Fuentes, Palomo Linares y Tinín. Nin



**MAL LOTE.**—Le tocó, según las crónicas, el peor lote del encierro a José Fuentes. Toros malos. No obstante, se lució en algunos lances.

con que, habitualmente, se cierran las grandes ferias de América. Antofiete dio al fin la medida lucida e interminable a causa de

guno de los tres alcanzó el lucimiento deseado porque sus deseos se estrellaron contra las dificultades de sus enemigos

# Y USTED, ¿QUE DICE?...

«LOS TAURINOS YA NO «VERANEAN» EN INVIERNO. LOS MODESTOS SE TIENEN QUE DEDICAR A OTRAS PROFESIONES: DESDE CAMARERO A ORDENANZA». (Un artículo difundido por Pyresa)

“A MEDIADOS DE NOVIEMBRE ME QUEDE LIMPIO Y TUVE QUE IRME A LA REMOLACHA.”

“EL QUE NO GANE CUARENTA MIL DUROS EN LA TEMPORADA TIENE QUE BUSCARSELAS EN INVIERNO”, DECLARA RUFINO SAEZ “VERDURAS”, BANDERILLERO



Un oportuno y documentado artículo firmado por R. Díaz-Manresa, distribuido en exclusiva por la agencia Pyresa, ha puesto sobre el tapete de la actualidad a esos hombres que se visten de plata para torear a las órdenes de los matadores: los subalternos. El trabajo periodístico lleva los siguientes titulares: “Para muchos banderilleros y picadores se acabó la buena vida... Los taurinos ya no “veranean” en invierno. Los modestos se tienen que dedicar a otras profesiones: desde camarero a ordenanza”. Y en su texto explica: “Ha pasado a la historia eso de consumir días y días en el café hablando de la próxima temporada, de lo buena “que va a ser” y de las tardes gloriosas de la anterior. Todo ello, como muchos saben, adornándolo con una capa de exageración que para sí quisieran los autores de novelas policíacas. Pero con gracia. Creo que sería justo que pudieran vivir de la arriesgada profesión. Pero lo que pasa es que los taurinos modestos se tienen que dedicar, cuando tienen posibilidad de dedicarse, a numerosos oficios (nunca fijos, nunca estables, siempre por temporada, siempre sin derechos legales, a salto de mata). Ya sé que las cuadrillas de las figuras viven muy bien, pero es que figuras no hay más de diez. ¿Y los otros?...”

—¿Qué dice usted?...

Vamos a ver cómo se explica un banderillero que ha tenido que irse a trabajar a la remolacha porque los ingresos obtenidos en el largo e inquietante verano no le llegan para matar el invierno. Es Rufino Sáez Mancebo «Verduras», natural y vecino de Madrid.

—¿Toreó fijo en alguna cuadrilla o anduvo suelto esta temporada?

—Suelto.

—¿Cuántas corridas toreó?

—Cerca de cuarenta.

—¿Sueldo?

—Estoy clasificado en el tercer grupo, así que, por lo tanto, actuando con matadores de toros, dos mil quinientas pesetas, y con novilleros, mil quinientas.

—¿Y no le llega para tirar hasta la primavera?

—A mediados de noviembre me quedé limpio y tuve que irme a la remolacha.

—¿Cuántas horas trabaja al día?

—De nueve de la mañana a cinco y media de la tarde.

—¿Trabajo duro?

—Sí. Pero como no hay riesgo... Aquí saco para pasar el invierno.

—¿Van muchos subalternos a la remolacha?

—Muchísimos. Entre banderilleros, picadores, mozos de espadas y ayudas, más de cincuenta.

—¿Pierden el humor, el buen humor, cuando madrugan los toreros?

—No se pierde el humor nunca, porque los toreros somos de por sí alegres y nos sostiene la ilusión de que empiece una nueva temporada.

—¿La temporada de la remolacha es larga?

—Dura tres meses: de noviembre a enero, inclusive.

—¿Cuánto necesita ganar un banderi-



llero para poder pasar el invierno en el café?

—El que no llegue a los cuarenta mil duros tiene que buscárselas en el invierno.

—¿Cuántos llegan a esa cifra?

—Los que van con las figuras.

—Ahora están ustedes gestionando la subida de sus honorarios como subalternos del toreo, ¿verdad?

—En eso estamos. Ya se han reunido en el Sindicato para exponer el caso. Se han quedado muy cortos los sueldos, porque la vida sigue subiendo y las ropas de torero son caras. Yo soy soltero y aun así no me llega; así que figúrese cómo andarán los que están casados, con varios hijos, y no llegan a los cuarenta mil «trancos». ¡Menudo cuadro...!

—¿Y es muy difícil conseguir un puesto al lado de una figura?

—Es difícilísimo, porque hoy se hacen

las cuadrillas por recomendaciones, por presiones de amistades, sin tener en cuenta la valía y los merecimientos de los subalternos.

—¿Cómo ve para usted la temporada próxima?

—La veo... que no la veo hasta que se termine, porque esto de ir suelto es una incógnita, una angustia y una lucha terrible, porque hay que estar «las veinticuatro» pendiente de lo que pueda caer.

—¿Cómo se enteran de lo que pueda caer?

—Ahí radica una de las cosas más difíciles para nosotros: enterarse con anticipación para ofrecerse antes que nadie al matador en cuestión. Si con nuestro ofrecimiento le llevamos al espada la primera noticia de que va a ir en un cartel, tenemos un noventa por ciento a nuestro favor.

—¿Intentó usted ser matador?

—Claro.

—¿Cuándo?

—Por el año 40. Toreé cerca de cincuenta novilladas.

—¿Qué falló, Rufino?

—Que me costaba mucho trabajo «subir» por no tener al lado una persona que me ayudase. Me aburrí y decidí ingresar en las filas de los subalternos.

—Carrera más fácil, ¿verdad?

—La lucha es parecida, pero con el terrible inconveniente de que aquí no se ven millones por ninguna parte. Los sueldos son reducidos y es triste esto de tener que madrugar para ir a dar el callo.

—¿Sufrió algún percance usted?

—¿En la remolacha?

—No; en el ruedo.

—Tres cogidas, una muy grave, toreado con José Luis Barrero.

—¿Cobran ustedes cuando caen heridos?

—Nos pasa un tanto la Asociación de Subalternos, según previene el Reglamento.

—¿Cuáles son sus aspiraciones en este diciembre de 1966?

—Formar en la cuadrilla de una figura, el sueño de todos. Por eso, según están las cosas, es más difícil que el «gordo» de Navidad.

—Juegue.

—¿A qué?

—A ver si le cae una buena carta de recomendación, hombre...

Santiago CORDOBA

MAÑANITAS  
DE INVIERNO

CORRIDA DE TOROS  
EN EL RASTRO

NO HAY BILLETES.—La Ribera de Curtidores es una colmena llena de vida cada mañana vacacionera y luminosa: por el sol se conocen las fiestas, y el alma popular madrileña deambula entre los tenderetes del castizo zoco para buscar las cosas más disímiles, más caprichosas, con la esperanza nunca desmentida de hallarlas. Esta es la realidad: mas para el observador taurino, ¿no parecen las colas formadas en taquilla para día de toro grande y cartel de «No hay billetes?»



(Una idea de  
CARLOS MONTES que él mismo retrató)

CUANDO UNO va por la calle mirando con ojos de aficionado, la corrida de toros te sale al paso; a veces es el paseillo alegre que entre sonajas hacen los toreros de todos los tiempos desde los panderetas que adornan un bar castizo; otras, el cartel que ameniza un muro y fija en colores el movimiento inmóvil de un lance; más allá, la tertulia banderillera, donde se habla de mejoras sociales, pero en la que, de pronto, alguien insinúa el quiebro para pinchar con dos palillos la morenez vercosa de la gitana aceituna.

Pero esos son momentos aislados, relámpagos de gracia, añoranzas con un segundo de vida. Lo gracioso es ligar no una faena, sino toda una imaginada corrida de toros, incluso con el apartado; y no decimos nada del sorteo, porque en los días que corremos el único que interesa a tirios y troyanos es el de Navidad, con la dulce incertidumbre de la suerte cercana y la mansa cosecha de esperanzas para el año que viene que acostumbra a dejar por todo premio.

Al tibio sol de otoño se celebra en la mañanita del día de la Purísima esta corrida de toros en el Rastro madrileño. Está allí para que todos la vean; pero hay que ser muy buen observador, muy taurino, para que los ojos la puedan ver, la puedan gustar en lo que tiene de sabrosa añoranza, de "puzzle" torero disperso entre los tenderetes donde se agolpa, afanosa, la afición. A ella, en espera de los clarines primaverales, se la brindamos.



SEIS HERMOSOS TOROS DE...—La acreditada ganadería de... ha enviado un encierro precioso para hacer el toro. Gordos, lustrosos... Y, sobre todo, muy parejos. Tal vez no son aparatosos de defensas y la cuerna resulte gachita y cómoda, ¿quién repara hoy en los detalles de pitimín? El público y los toros están de acuerdo en una cosa: «¡Con tal que embistan...!» Los toros, para lucirse, y los aficionados, para mayor diversión, aparecen unánimes en la comodidad.



RECONOCIMIENTO.—No por tratarse de corrida de invierno y en la imaginación hemos de prescindir del reconocimiento de los buretes. Y que nadie alegue que los cuernos están por los suelos, ya que es ahí donde descansan éstos que los malditas compran para entrenarse en su «salón» de la neblinosa Casa de Campo. ¿A ver? No cabe duda... Ese de la derecha parece intacto, pero ¡a los otros dos les han metido el «serrucho»! Dios quiera que esta premonición invernal se niegue a florecer en primavera...



LA PRIMERA OVACION.—Allá va la primera ovación cuando el recorte a la media verónica cierra la majestad de los lances del saludo. Vistos desde este tendido, los cuernos del toro impresionan más: ¿nos habremos equivocado al verlos en los corrales? Este es achaque frecuente entre los aficionados, ya que muy pocos saben «ver» toros y valorar lo que ven. Los brazos del torero nos evocan —¿por la proximidad?, ¿por la sugerencia?— la candenciosa pausa de los brazos «bailaeros».



¡BUENA VARA!—Acogida al dulce amparo de la música —pasados los toreros añorados por la bocina del gramófono «demodé»— la gallardía de la primera vara. El toro —no sabemos si por milagro de la perspectiva— produce pavor; y es que llega con los pitores al castoreno del de «aupa»; por eso el «mono» está atento y el torero viene ganando unos pasos para el quite. Cerremos los ojos (a estilo turista) a la pavorosa embetida y sonriamos por aquello de que «pintar es como querer».



MANO A MANO.—Pero, a todo esto, aún no les hemos dicho que forman el cartel, ¿verdad? Pues ¡ahí va la bomba! Manolete y Luis Miguel, mano a mano. Un para el estremecimiento dramático; como si nos colase en los huesos la helada del invierno. No nos distrae la agilidad de Luis Miguel con las banderillas, ni la serenidad de Manolo en el pase a que dio nombre; acaba la corrida y sentimos



CABEZA PARA EL RECUERDO.—Todo aquello pasó en olor de triunfo no exento de drama: siempre con los recuerdos viene alguna tristeza. Quizá nos compensa haber visto el buen juego de un toro bravo: un toro con cara sería, un poco veleta, astifino, bien puesto. Un toro que no puede caer en el olvido; el matador ha dicho... ¡que me guarden esa cabeza, que la quiero poner en casa! Y un pintor ignorado hace el deseado obra de arte. ¡Que tienen gracia las cosas del toro!

# 116 MATADORES DE TOROS ACTUARON EN RUEDOS ESPAÑOLES EN 1966

DE LOS 247 DIESTROS QUE INTERVINIERON EN NOVILLADAS PICADAS, 24 TOMARON LA ALTERNATIVA Y 71 TOREARON UNA SOLA NOVILLADA

LOS ASES DE LA TEMPORADA: CAMINO (95 CORRIDAS), PIREO (78), CORDOBES (74), PUERTA (71) Y FUENTES (70)  
 JOSE FUENTES, MIGUELIN, BIENVENIDA, EFRAIN GIRON, ANTONETE Y PALLARES, LOS MATADORES QUE MAS AUMENTARON SUS ACTUACIONES RESPECTO AL AÑO PASADO  
 TRES RETIRADAS: BIENVENIDA, CORBACHO Y MURILLO

Además del orden de méritos—por número de corridas y de trofeos lo grados—señalado en nuestro último "Marcador de Trofeos" de la temporada, damos a continuación una relación (por orden alfabético y cerrada el 31-X-66) de los matadores de toros que actuaron en 1966 en ruedos españoles, con detalladas circunstancias y datos comparativos respecto a la temporada anterior:

MATADORES										MATADORES									
	Corridas	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas	Corridas en 1965	Ganan	Pierden			Corridas	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas	Corridas en 1965	Ganan	Pierden	
Alvía, Luis	14	10	2	1	1	3	11	33	Montenegro	4	4	—	—	3 (*)	—	7	—	3	
Amador, Manuel	6	4	—	—	—	39	—	2	Montero, Juan	3	3	—	—	—	—	3	—	—	
Anjos, Amadeo dos	11	3	—	—	—	13	18	2	Montes, Curro	1	—	—	—	—	—	1	—	—	
Antoliete	26	24	3	4	1	8	—	2	Montilla, José María	1	—	—	—	—	—	15	—	—	
Aparicio, Julio	30	19	1	—	—	32	—	2	Moreno, Paco	4	2	—	—	—	—	9	—	—	
Bala	13	20	4	4	—	—	13	—	Morte, Tino	1	4	—	—	—	—	—	—	—	
Barajas	1	—	—	—	—	—	—	—	Munoz, Juan	2	3	—	—	—	—	—	—	—	
Barrero, José Luis	8	3	—	2	—	17	1	9	Murillo, Fermín	51	32	—	—	2	—	72	—	21	
Bernadé, Joaquín	30	15	—	2	—	22	8	—	Muñoz, Aurelio	2	1	—	—	—	—	—	—	—	
Bienvendida, Antonio	48	22	—	3	—	27	21	5	Olivera, Emilio	26	20	—	—	—	—	18	—	—	
Blaquez, Manolo	6	1	—	—	—	11	—	—	Ordóñez, Amado	10	6	—	—	—	—	1	—	—	
Cabañero	2	4	—	2	—	—	—	—	Ordóñez, Antonio	45	12	—	—	—	—	49	—	—	
Caceres, Pepe	7	2	—	—	—	—	—	—	Ortega, Rafael	12	14	—	—	—	—	14	—	—	
Caetano	3	2	—	—	—	—	—	—	Ortega, Jaime	11	2	—	—	—	—	80	—	—	
Camino, Paco	95	115	16	3	—	89	6	—	Ostos, Jaime	53	33	—	—	8	—	9	—	—	
Carracol	24	38	3	—	—	18	—	7	Osuna, Pepe	13	9	—	—	—	—	4	—	—	
Carrá, Manolo	11	6	—	—	—	18	—	—	Pacorro	4	3	—	—	—	—	—	—	—	
Colombiano	2	6	—	—	—	2	—	—	Palmemo	15	27	—	—	—	—	15	—	—	
Copano	8	6	—	—	—	1	—	—	Palomo Linares	49	116	—	—	—	—	9	—	—	
Corbacho, Carlos	12	11	—	—	—	16	—	4	Pallarés, Paco	27	13	—	—	—	—	—	—	—	
Córdoba, Jesús	13	2	—	—	—	11	13	—	Paquiro	1	2	—	—	—	—	—	—	—	
Cordobés	74	128	26	6	—	111	—	37	Paquirri	19	23	—	—	—	—	—	—	—	
Corpes, Paco	18	15	—	—	—	16	—	—	Parra, Tomás	1	1	—	—	—	—	2	—	—	
Cruz, Oscar	12	27	4	—	—	3	—	2	Pastor, Paco	6	6	—	—	—	—	1	—	—	
Currio	1	7	—	—	—	1	—	—	Paula, Rafael de	7	8	—	—	3 (*)	—	—	—	—	
Chacarte, Rafael	4	1	—	—	—	1	—	—	Peña, Fernando de la	3	—	—	—	—	—	—	—	—	
Charnaco	28	17	3	—	—	37	—	9	Pepe	2	2	—	—	—	—	—	—	—	
Chaves, Carlos	2	2	—	—	—	—	—	—	Pereña, Vicente	78	88	—	—	—	—	2	—	—	
Espartero	3	1	—	—	—	—	—	—	Pireo	2	3	—	—	—	—	—	—	—	
Estudiante	8	14	—	—	—	—	—	—	Puerta, Diego	71	129	—	—	—	—	71	—	—	
Facultades	6	2	—	—	—	5	—	—	Puñoz, Vicente	9	12	—	—	—	—	9	—	—	
Fuñto	4	1	—	—	—	—	—	—	Puñoz, Vicente	7	5	—	—	—	—	6	—	—	
Fuentes, José	70	74	5	3 (*)	—	44	—	—	Quessa, Víctor	4	2	—	—	—	—	—	—	—	
Garcés, Luis Alfonso	1	—	—	—	—	—	—	—	Ralgon, Paco	2	1	—	—	—	—	—	—	—	
García, Raúl	5	—	—	—	—	—	—	—	Romero, Curro	24	13	—	—	—	—	35	—	—	
Girón, Curro	24	55	6	—	—	23	—	—	Sánchez Fuentes, Antonio	7	1	—	—	—	—	7	—	—	
Girón, Efraín	43	55	2	—	—	22	—	—	Sánchez, Gregorio	21	19	—	—	—	—	11	—	—	
Gómez, Dámaso	1	2	—	—	—	5	—	—	Santos, Fernando dos	1	2	—	—	—	—	—	—	—	
Greco	1	2	—	—	—	1	—	—	Satélite	1	2	—	—	—	—	—	—	—	
Herrando, Andrés	39	41	3	—	—	50	—	11	Segura, Luis	30	34	—	—	—	—	20	—	—	
Herrera, Paco	3	4	—	—	—	9	—	6	Serranto	15	23	—	—	—	—	1	—	—	
Herrero, Manuel	2	3	—	—	—	3	—	—	Soares, Armando	19	—	—	—	—	—	14	—	—	
Izquierdo, Ricardo	14	1	—	—	—	3	—	—	Solórzano, Jesús	1	35	—	—	—	—	—	—	—	
Jerzazo, Antonio de	4	24	4	—	—	10	—	5	Tébar, Gregorio	32	—	—	—	—	—	—	—	—	
Jesús, Antonio de	3	4	—	—	—	8	—	—	Terramoto de Málaga	1	—	—	—	—	—	—	—	—	
Joselillo de Colombia	5	5	—	—	—	—	—	—	Tihm	59	88	—	—	—	—	6	—	—	
Julio, José	11	—	—	—	—	12	—	—	Tihm	9	15	—	—	—	—	—	—	—	
Langa, Abilio	1	—	—	—	—	—	—	—	Torres, Carmelo	3	3	—	—	—	—	—	—	—	
Ledón, Antonio	3	3	—	—	—	2	—	—	Trincheira, José	7	—	—	—	—	—	—	—	—	
Limeño	4	5	—	—	—	13	—	9	Trujillo, Enrique	1	—	—	—	—	—	—	—	—	
Limones, Curro	3	1	—	—	—	—	—	—	Turra	1	2	—	—	—	—	—	—	—	
Lizuri	25	22	1	—	—	7	—	2	Valencia, Victoriano	15	3	—	—	—	—	12	—	—	
Lugillano	5	5	—	—	—	—	—	—	Vardón, Torcu	3	1	—	—	—	—	—	—	—	
Martín, Manolo	5	9	—	—	—	4	—	—	Vázquez, Andrés	27	26	—	—	—	—	21	—	—	
Mata, José	5	5	—	—	—	6	—	—	Vázquez, Alfonso	9	17	—	—	—	—	5	—	—	
Miguelín	43	70	10	—	—	17	—	—	Vergara, Abelardo	2	1	—	—	—	—	—	—	—	
Monaguillo	27	8	—	—	—	27	—	—	Vih	68	92	—	—	—	—	61	—	—	
Mondelto	30	48	5	—	—	27	—	—	Zurito	31	43	—	—	—	—	27	—	—	

(\*) Tres avisos en un mismo toro.

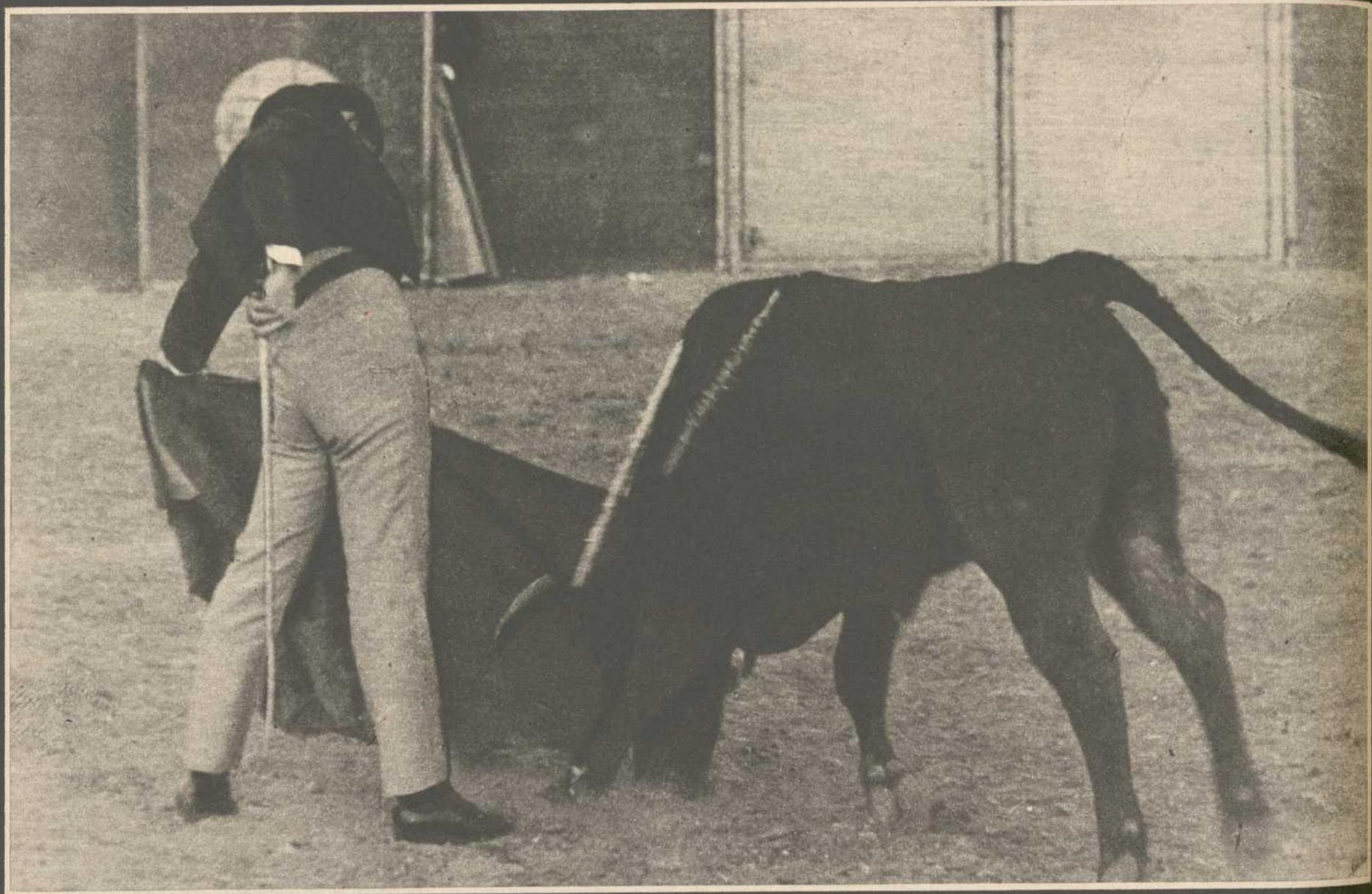
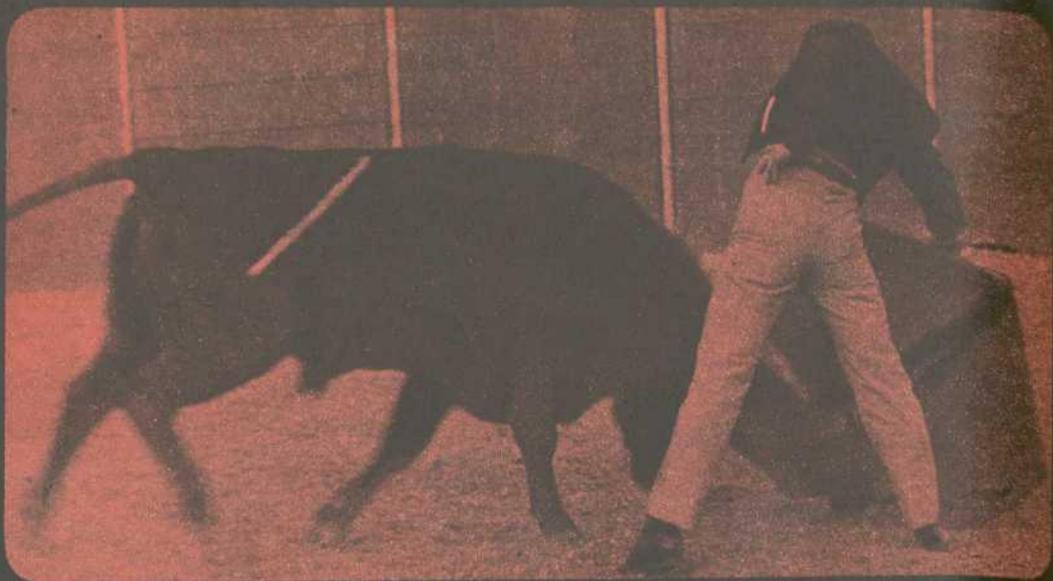
**ESTAMPAS DE LA FIESTA**  
**Los toreros en sociedad**



—Y díganos, ¿cuándo empezó usted a sentir que su yo estaba siendo presionado por el ELLO, reclamando los impulsos instintivos, desarrollándose en la liberación de la agresividad que le llevó a la idea de ser torero?

# JUAN ASENJO CALERITO

LA FIGURA DE LOS NOVILLEROS  
EN LA PROXIMA TEMPORADA



En sus dieciséis  
actuaciones con  
picadores de la  
pasada tempo-  
rada así lo ha  
demostrado

Se ha hecho cargo de su  
apoderamiento,  
el taurino  
sevillano, don Andrés  
Gago de la Cruz



Pilar Herraiz de Urquijo es mujer de sociedad, y tiene una ganadería brava. Por sus muchas relaciones con la espuma del «todo Madrid» alcanzó a escuchar, cuando encuentro a Pilar en su casa de la calle de Serrano, el final de la cita con una amiga:

—De acuerdo: cenaremos juntas mañana... Adiós, querida... Y por ser ganadera de reses bravas —de hierro joven, que se emparenta con lo más noble entre las castas de toros de lidia— tiene a su lado un buen asesor: nada menos que su marido, Carlos Urquijo de Federico, continuador de la selecta tradición de los toros «condesos» de Utrera en su actual ganadería en que pervive lo más selecto de cuanto hizo famoso el nombre de Murube.

El piso —los pisos, diré mejor, puesto que una escalera que arranca del «hall» comunica dos plantas de la casa— están amueblados con esa sobriedad que dicta el buen gusto y con gran sentido práctico que hacen la casa a un tiempo elegante y cómoda. Una casa en la que cualquier detalle dice de la personalidad y preferencias de la señora.

Busco los detalles taurinos del hogar madrileño. Pocos, pero selectos: un cuadro de Lucas con torero pintado por Villegas... una escena taurina popular; un

—En la casa de Los Palacios es donde hay cosas interesantísimas: aquello sí que es un museo taurino estupendo...

La evocación del cortijo me da pie para la primera pregunta:

—Si tienes los toros en Andalucía, ¿cómo figuras en el registro de ganaderos inscrita en la Zona Centro?

—¡Qué sé yo! Por comodidad, por tener un domicilio oficial aquí en Madrid... Durante el curso tengo que estar aquí por los chicos, aunque alguna vez hago una escapadita al campo con mi marido. El es quien pasa allí la mayor parte del tiempo, y cuando está lejos de aquello no hace más que pensar qué pasará en su ausencia.

(Pero de la afición y la categoría ganadera de Carlos Urquijo ya tienen noticias los lectores de la revista. Ahora la que nos interesa es la ganadera. Hay que ir al ataque, aunque sea pecando de indiscreta).

—Pilar, ¿eres ganadera por vocación o eres sólo la esposa de ganadero?

—Soy y he sido toda mi vida una gran aficionada, pero no provengo de familia de ganaderos; sin embargo, ahora lo somos, no sólo yo sino uno de mis hermanos, ingeniero agrónomo, que también vive en el campo, por haberse casado con una Ramos-Paúl.

—¿Y te gusta la ganadería?

—La brava me encanta. La de otro tipo, me interesa menos. Pero me gusta mucho el campo. En vacaciones nos vamos toda la familia allí, pero en invierno lo primero es que los chicos hagan sus carreras. Me gustaría que, en

lo posible, compartieran sus vidas entre el ejercicio de sus profesiones y el campo.

(Es la segunda vez que Pilar trae al diálogo el tema de sus hijos: está orgullosa de ellos. Son tres varones y dos niñas, y cuando los cita sonríe con esa complacencia de mujer guapa a la que han dicho muchas veces: «¡Pero si pareces la hermana de tus chicos...!»)

—¿A ellos les agrada enterarse de las cosas de la vacada?

—Muchísimo; cuando están en el campo, su padre procura que vayan aprendiendo todo lo que se relaciona con la ganadería. Lo mismo a llevar los libros —en lo que ya ahora me ayudan— que a encerrar, apartar y hacer las tientas, lo mismo en campo abierto que en la plaza. Buen maestro tienen en su padre y afición no les falta: los resultados tienen que se por fuerza buenos.

### LA NUEVA GANADERIA

—Todo eso es muy interesante pero... ¿y tu ganadería, Pilar?

—¡Si casi no he sido ganadera...! Hasta ahora he lidiado solamente una novillada en Jaén y por cierto, con muy buen resultado. Ha sido mi debut. Eran los becerras que traían las vacas cuando compré una finca en Huelva y las vacas y el hierro a nuestro primo, el marqués de la Ribera.

—¿Ese es el origen de tu vacada?

—Lo fue. Porque todo lo de esa procedencia se lo vendí a los hermanos Beca Belmonte, los nietos de Juan, y yo he empezado otra vez con 150 vacas que me cedió mi marido y sementales también de Urquijo.

—Entonces, ¿qué diferencia hay entre una y otra ganadería?

(Pilar mira a su marido para que le apunte, porque la pregunta se mete ya en más honduras. Y Carlos ayuda a su mujer, incluso con lujo de detalles. Pero como aquí la que interesa es ella pasaremos en silencio las intervenciones del marido.)

—Las diferencias se basan en

dos ideas. La primera, ganadera. Y la segunda, familiar.

La idea ganadera es la siguiente: tú sabes el riguroso criterio de selección que se tiene en la ganadería de Urquijo, pero esta selección no se puede detener solamente en los límites de aprobar lo bravo y desechar lo manso; en una casa que tiene 100 años de antigüedad como es la nuestra, hay que seleccionar teniendo muy en cuenta los criterios y los grados de consanguinidad. A veces, esta consanguinidad es muy próxima entre algunas vacas y los sementales que selecciona Carlos para su ganadería, y estas vacas son las que me ha dado mi marido con dos sementales de consanguinidad menos inmediata.

(Hay mucho que hablar de estas teorías. La selección dentro de la consanguinidad es la norma de la casa fundacional de Vista Hermosa, de donde Urquijo procede directamente, pero hay quien opina que el exceso de consanguinidad lleva en sí principios degenerativos. El hierro de Pilar Herraiz viene a representar un interesante experimento, un estudio a fondo de estas teorías).

—Entonces, ¿no se puede hablar de desecho de Urquijo?

—Puedes hacerte una idea de cómo sale; te diré que de 11 vacas tentadas este año he aprobado 8. Es natural que, en una ganadería que se lleva en pureza desde hace cien años, sea éste de la consanguinidad uno de los problemas fundamentales.

—¿Y no habéis pensado en eso que llaman «refrescar la sangre»?

(Interviene Carlos Urquijo y, por una vez, le dejamos que se explique; no en balde es el actual ganadero de los toros de Vista Hermosa).

—Una vez intentamos cruzamiento con lo de fuera de casa —dice— y tuvimos que desechar todo.

—Me has hablado también, Pilar, de una idea de familia en relación con tu ganadería. ¿Qué significa esto para ti?

—Yo compré el hierro y formo la vacada pensando en nuestras hijas, Pilar y María. Los chicos

## LA FEMENINA AFICION



ELEGANCIA.—Pilar Herraiz de Urquijo tiene un sentido innato de la elegancia. Una pose de la nueva ganadera, para nuestra revista, junto a un cuadro taurino de Lucas que adorna su hogar madrileño.—(Foto MONTES.)



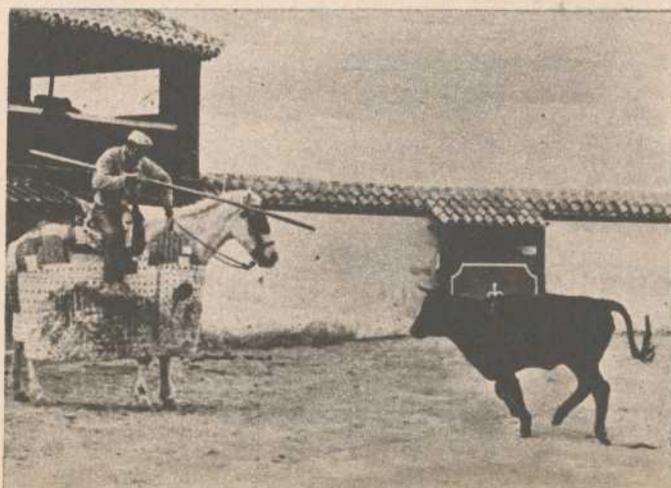
OPTIMISMO.—Juan a su marido en una barrera, infunde a éste con una sonrisa el optimismo del triunfo ganadero. Al final, Carlos Urquijo sabe que Pilar acierta. Los trofeos ganados lo proclaman.—(Foto Chapresto.)

## GANADERAS ESPAÑOLAS

# Pilar HERRAIZ DE URQUIJO

VA A LIDIAR ESTE AÑO SU PRIMERA CORRIDA DE TOROS: PROCEDENCIA, PURO MURUBE

DERRIBO.—Pilar cifra su orgullo en cómo sus hijos ayudan a su padre no sólo a llevar los libros de la ganadería, sino a manejar el ganado, apartar y tentar. En homenaje a este orgullo mate r n o damos la foto de uno de sus muchachos, Antonio Urquijo, acosando una res. ¿De Murube ese berrendo?, preguntarán los técnicos. El secreto es que se trata de una res... mansa



TIENTA.—Este es el estilo de arrancada de una becerro pura de Murube de las que Pilar ha tentado este año con su hierro. Ha probado once; ha aprobado ocho. No puede darse más porcentaje de bravura.

PILAR  
HERRAIZ

(Continuación.)

se están haciendo ganaderos en la de mi marido; pero ahí está todo hecho y sólo es cuestión de mantenerlo —y no es poco—, pero en esta mía, entre todos, queremos ver lo que conseguimos.

—¿Mantienes las 150 vacas que te cedió Carlos?

—Ahora, no. Vendí 90 de ellas a Manuel Benítez «Cordobés». Me quedan 60. Pero tengo los novillos de cuando estaban las 150 vacas, de modo que se va a dar el caso, raro en una ganadería, de que voy a tener casi más toros que vacas.

—¿Cuántas corridas de saca tienes para el año que viene?

—Sólo una. Y por simpatía de Cordobés por la casa, me la ha pedido para torearla él. Esta ya procede de las vacas y sementales que me cedió mi marido. En principio la quieren lidiar en El Puerto. Pero no es seguro.

—¿Dónde pasta la ganadería?

—En las mismas dehesas que la de Urquijo. La Romana y la Nava, en términos de Jerez y Utrera para las vacas. Los machos en el cortijo de Juan Gómez, en Los Palacios, muy cerca de Sevilla. Pero aunque el ganado está en las mismas fincas, las distintas ganaderías pastan totalmente separadas y en diferentes cercados.

(Ahí, en el cortijo de Juan Gómez, en Los Palacios es donde la casa tiene ambiente. Un verdadero museo, como he dicho, de cuadros, carteles, cabezas de toro y recuerdos taurinos, y un extraordinario archivo construido en los 100 años que tiene de existencia la ganadería troncal de la que deriva la de Pilar Herraiz. Pocas hay en España con tanta solera. Y con tanto sabor: en la casa de Juan Gómez se rodó parte de la segunda versión de «Currito de la Cruz»).

UNA LABOR SOCIAL

—Pero ya hemos hablado bastante de la ganadería. ¿Qué haces tú en el campo?

—Atender la casa... salir con Carlos y dar una vuelta con él por donde están los toros... ver cómo dan el pienso al ganado... Eso cuando tengo tiempo, pues tenemos allí mismo un colegio para los hijos de los empleados y lo llevo yo directamente en su organización. Además me gusta enterarme de todos los problemas que tiene mi gente y solucionarlos si ello está en mi mano.

(No habla ahora de sus hijos, más no por eso dejan de tener sus palabras un deje maternal).

—Aunque tu experiencia como ganadera propietaria sea corta, ¿cómo pasa la temporada taurina la esposa de un ganadero de postín?

—Pues verás... yendo y viniendo sin parar de un sitio a otro. Vamos a ver casi todas nuestras corridas, y fíjate el interés que tendremos, que este año, la noche anterior a la corrida-concurso de Bilbao teníamos que ir a la puesta de largo de la niña de unos amigos; como la había prometido asistir, al acabar la fiesta de madrugada, apenas sin descansar nos fuimos hacia Bilbao.

—Y tuvisteis un éxito.

—Pero, aunque creas en el éxito de tus toros, siempre se pasa miedo... ¡Y eso que yo soy más optimista que Carlos! ¡Hay que ver qué dos horas pasamos en Bilbao desde que acabó la corrida hasta que el Jurado deliberó y nos dio el premio! Yo creía que estaba clara la cosa, pero él no se tranquilizaba y no hacía más que ponerme nerviosa...

—Pero luego...

—¡Qué descanso! Se siente una alegría y un orgullo... ¡Vaya, como te diría yo... ¡como cuando te trae un hijo un sobresaliente!

Sobresaliente para Pilar, cordial y entrañable, ganadera novel y mujer entrañable que con su cariño hace vivir felices a todos cuantos la rodean.

Yayo HUERTAS

NUEVA  
OLA

CAMPERA. — Cada vez da más aliento a su afición, no solamente en la asistencia a las plazas, sino en las tientas camperas.



LA NOVIA QUE TOREO

Como aficionada, le gusta el toro que dé miedo y sabe «acertar con lo bonito»

La llaman Loli.

¡María Dolores!, piensan todos inmediatamente.

Pues, no... Manuela, Manola, Manolita, Manoli... Esos serían los nombres y diminutivos de afecto que le aplicarían en Madrid.

Pero en Ciudad Rodrigo la llamaron desde niña Loli y ¿qué necesidad hay de variar?

El hecho es que Loli, muchacha muy joven y nueva ola en la afición femenina, se casó y por el misterio sacramental de las bendiciones se transformó en doña Manuela Mangas de Navalón; es decir, en la esposa de un «fán» del toreo: que todo hay que decirlo aunque él sea compañero de faenas.

Y hoy la traemos a esta sección porque es la única mujer de la historia que —por amor— toreó el día de su boda y vestida de novia: ¡al menos, nosotros no recordamos otro caso! La foto del hecho la publicamos en nuestra revista y tuvo impacto: pero lo cierto es que la secuencia podría haber servido de «gag» de cine a un guionista ingenioso al estilo italiano. Figuraos la escena: la novia decidida a saltar al ruedo, la familia gritando a coro: «¡Qué insensatez! ¡Qué locura! Pero... ¿dónde va esa chica?»; el marido, por su lado, haciendo valer sus recién adquiridos derechos «¿Me he casado o no? Pues, si me he casado es mía. Y tiene que obedecer...»; la novia, vestida con todas sus galas dando capotazos «al alimón» con su nuevo consorte... ¡Y al fondo, la seriedad medieval de Ciudad Rodrigo!

—¿Qué impresión guardas de aquellos momentos, Loli?

Los recuerdos sonríen en el fondo de unos ojos azules muy claros, muy limpios, con que Loli adorna todo cuanto mira. Reflexiona un momento:

—De aquello me queda una impresión alegre... pero una idea muy remota. Aquel día yo dije a todos que estaba muy serena y nada nerviosa, pero ahora visto aquello a distancia, creo que era una serenidad aparente. Porque recuerdo todo como entre niebla, como si hubiese estado atontada entonces, como si se tratase de una cosa que no hubiera ido conmigo...

—Pero, ¿obró por propio impulso o por impresión del marido?

—Fue él quien quiso que torea. Y mi familia que no... Unos me agarraban para que no fuese a la becerría; él me ponía el capote en la mano... ¡Hubo que verlo!

—Y la situación, ¿surgió de improviso o estaba ya advertida?

—A mí me cogió de sorpresa. ¡Y creo que aún no he salido de ella!

—¿Tuvo miedo?

—Más que nada, a caerme. ¿Se hace idea de lo que es torear con un vestido de novia?

Pensamos que no hay que dejar pasar la ocasión de detenernos en homenaje a nuestras lectoras en algo tan bonito como un vestido nupcial. No en balde escribimos para aficionadas que tendrán su esperanza puesta en un día de ilusiones máximas.

—¿Cómo era el vestido, Loli?

—Era de encaje blanco sobre un fondo rosa muy pálido que le daba un oriente y un brillo precioso. Recto y ceñido, aunque un poco «evasé» en el borde inferior. Sin mangas, porque encima llevaba un abrigo del mismo encaje que las tenía, del cual surgía la cola del vestido. Velo largo de tul y tocado en forma de corona. ¡Fue tremendo torear con todo eso puesto!...

—Y si ahora se pudiese repetir aquella coyuntura ¿torearía o no?



SECUENCIA PARA EL CINE.—He aquí los tres momentos en que puede resumirse la hazaña torera de Loli Navalón. Primer tiempo, oposición. Segundo momento, lance. Tercer tiempo, retirada, ovación y vuelta al anillo...

RECUERDO.—La sonrisa clara de nuestra aficionada se despierta al evocar las hazañas toreras del día de su boda.

Fotos: TRULLO Y JUMAN



—Volvería a decir que sí. Y ahora, más que antes.

—¿Y aconsejaría a las novias que, si el marido quería, lo hicieran?

—Bueno... que cada una obre según su miedo. Yo, repito, sí que lo haría.

—Pero, ¿había toreado en el campo antes de casarse?

—Apenas... Me gustaba ver los toros y no me perdía nunca los encierros de Ciudad Rodrigo a pesar de que son muy temprano, aunque la noche anterior hubiera sido de fiesta y hubiera trasnochado... Pero de toros sabía muy poco. Yo creo que mucha de mi afición es por «contagio» de mi marido.

—Pero, ¿se deja influir por él en sus gustos o tiene criterios propios?

—Tengo mi opinión personal, por ejemplo: mi marido me había dicho que Paco Camino era un torero fino pero falto de empuje...

Navalón quiere protestar y decir que eso «era antes», pero no le hacemos ni caso.

—...y yo le he convencido de que es buenísimo. De Antónete no sabía apenas que existía cuando lo ví en San Isidro y hoy es uno de los toreros cuyo arte prefiero. De Antonio Ordóñez me han dicho mucho y muy bueno y he de suponer que es un gran torero al que he visto detalles, pero no he llegado al fanatismo de sus admiradores...

—Entonces, ¿cómo se juzga a sí misma como aficionada?

—Yo no sé si soy mala o exigente.

—¿Así es como se ve? ¿Por qué?

—Porque me gusta el toro que de miedo y el toro bueno: si no veo buen toro la corrida me aburre. Cuando es bueno, me encanta.

—¿Y cuándo sabe que el toro es bueno?

—Creo que, por intuición, acierto con lo bonito...

La respuesta es preciosa, por femenina y por certera: «Acertar con lo bonito» podría ser la misión de la mujer en el tendido.

—...claro es que necesité mi aprendizaje para esto. Recuerdo que vi en Alicante a Antonio Ordóñez llevar al toro al picador por chicuelinas rematando con una revólvera y me pareció precioso. Pero pregunté: ¿es esto bueno? No me atrevía a decidir por mí: ahora, ya sí.

—¿Sabe que coincide con los aficionados viejos en el deseo de que el toro dé miedo?

—Es que ahí está el busilis. En torear bien un toro que no se deje torear. Con el toro que da facilidades no tiene mérito...

Así es Loli, doña Manuela Mangas de Navalón, aficionada joven y cabeza con ideas muy claras en lo que hace al toro. La queremos gastar una broma final:

—¿Sabe que su marido llama a las «manoletinas» con el nombre de «manuelas» y dice que no le gustan? La reacción es ágil y alegre:

—Con tal de que, por lo menos, le guste una...

Tranquilícese, señora. Porque a la hora de escribir las prohíbe... pero una vez que toreó ¡se hinchó de darlas!

—¿Es el torear vestida de novia la máxima emoción del día de su boda?

—No... Me emocionó más un detalle que tuvo mi novio antes de ir a la iglesia. Estaba yo esperando el coche, con los nervios y la impaciencia de la espera y el coche no llegaba... Es que había mandado un grupo de charros con tamboril y dulzaina para que me escoltasen hasta la iglesia. Aquello sí que me emocionó.

Y efectivamente, se le nota. En la voz y en los ojos.

**DONDE SE HABLA  
DE UN PROBLEMA  
SENTIMENTAL**



**ESCAPARATES.**—Los escaparates navideños están llenos de regalos, caprichos, juguetería y muñecos. Y dos de éstos nos traen un problema taurino-sentimental al objetivo. Bien sabido es que en ciertas ocasiones de la vida de Manolo «Cordobés» surge —traída en alas de la Prensa— una «mujer pantera». Por los escaparates navideños la hemos encontrado —más «mujer pantera» que nunca—, pero también a Cordobés con la muleta en la izquierda y dispuesto a torear a cuantos amores y amoríos le cuelguen los periódicos. Hasta que llegue una mujer —que a lo mejor no es pantera, sino una gatita mansa— y le arañe con cariño el corazón.

(Fotos MONTES.)

## VERSOS PARA LA «DAMA DE CORAZONES»

# EL TORO

*Diseño de «Islero»,  
recuerdo y drama en Linares*

*Toro de sombra, toro de neblina,  
de carbón y de espuma enfurecida,  
de llamas hondas, de pupila ciega  
y cabeza en relámpagos fundida.  
Toro que hundió en la arena de la muerte  
una hermosa escultura de la vida.*

*Toro de las dehesas del infierno,  
de candela, de azufre huracanado,  
de viento negro, de pezuñas negras  
y de cuernos abiertos al pecado.  
Toro que puso el muslo sobre el aire  
y lo agrió como el fruto de un granado.*

*Toro enemigo de su propia sombra.  
De la sombra del cielo sobre un río.  
De los caballos y los herbazales  
que amanecen en brazos del rocío.  
Toro que sepultó con el resuello  
la montaña en la nieve y en el frío.*

*Toro que vino de las tempestades.  
De más allá del odio y la venganza,  
De la tierra que pare los gusanos,  
que destruyen los campos de labranza.  
Toro que desbordado por la arena  
se llevó con su espuma la esperanza.*

*Toro amazado con ceniza y llanto,  
con saliva de reses moribundas,  
con ganados muertos por la espada  
y con fuego de piedras iracundas.  
Toro que mordió el árbol de las plazas  
y le arrancó las avias más profundas.*

*Baluartes de la muerte. Toro amargo.  
De los incendios lengua candescente,  
y de los terremotos el bramido  
de las piedras que bajan en creciente.  
Toro que fue subiendo por los muslos  
del matador hasta nublar su frente.*

*Toro despavorido, solitario.  
Fantasma de barreras y tendidos.  
Asesino en la noche de los lagos  
embistiendo luceros descendidos.  
Toro que del peñasco de la tarde  
hizo brotar un chorro de gemidos.*

*Toro lleno de zarzas en la frente  
y en la mirada llena de centellas.  
Toro en la noche criminal tallado  
sobre un metal de rayos y querellas.  
Toro que con el golpe de los cuernos  
le apagó a Manolete las estrellas.*

*Nadie creyó que un toro solamente  
fuera capaz de hundir sobre la arena  
unos brazos de mar que sostenían  
una hermosa oleada de faenas.  
Pero eran muchos toros. Millones de pezuñas  
que renían de los siglos a través de los días.*

*Eran todas las bestias del pasado  
atadas a una bestia desalada  
a una sola bestia resurrecta.  
Era el signo fatal de las herencias.  
Una res viva, viva e incendiada,  
por las candelas de las reses muertas.  
Un toro con la edad de las plazas del mundo,  
con la edad de la Fiesta,  
con los años que el hombre  
tiene de estar luchando con su propia conciencia.  
Un toro que existía desde el primer resuello  
que las ganaderías sembraron en la hierba.  
Un toro de centurias  
en busca de su sombra, de su equilibrio eterno.  
De la estrella gloriosa que le faltaba al cielo terrible  
[de sus cuernos]*

Carlos CASTRO SAAVEDRA

BOGOTÁ.—Diciembre 1966

# AL MARGEN DE LAS CORRIDAS FERIALES DE

Es costumbre nuestra recoger en una síntesis la impresión que nos dejan las corridas de la Feria del Señor de los Milagros. Y tal hacemos porque conceptuamos que la perspectiva de unos días permite que escampe la tormenta que nace de la ovación estentórea o de la bronca estrepitosa, facilitándonos ver nítidamente lo que ha quedado dibujado en el anillo de Acho. Lo intenso que, de bueno o de malo, se produjo a la sombra de la bicentenario arquería, suprimiendo los aspectos nimios y perturbadores.

## EL GANADO

Se yergue sobre la arena un contraste violento. El toro de Coimbra lidiado por Diego Puerta, que tuvo reciedumbre, fuerza, trapío, temperamento, dificultad, peligro, fiera, y el bichín de Las Salinas torreado por Antónete, que sin fuerza, sin trapío, tonto, fácil y sin riesgo, rodó por los suelos en repetidas ocasiones. Aquél levantó un monumento al valor. Este echó por tierra toda posibilidad de lucimiento.

Por su presentación sobresalieron los de Huando y Jaral del Monte —aquel huandeño del mitin, que volvió vivo a los corrales, tenía lámina impresionante—; por su casta, los del ganadero portugués, que, a nuestro parecer, se ha ganado el derecho a que su hieiro vuelva a Lima; por su bravura, el quinto de la corrida de Osborne, que hizo pelea vibrante con los pencos y embistió hasta el final sin que García supiera aprovecharlo debidamente.

Los de Yéncala fueron blandos y jóvenes. Los de Bartolomé tuvieron edad, pero pecaron asimismo de caerse. Otro tanto podría decirse del manso encierro mejicano. Terciados y jóvenes los salineros, más aparentes para novilladas que para una corrida sería, como debieran ser todas las de la Feria. Bien armados, los de Coimbra. Sin trapío, los de Osborne. Y bien en cuanto a presentación, en general, los viñenses, que cumplieron.

Pese a los contrastes señalados, puede decirse que, en general y felizmente, las corridas fueron de toros. Unos bravos y otros mansos. Aquéllos, encastados, y éstos, pastueños. Lo importante es que haya habido primacía de toros. En corridas como las de Coimbra, Huando y Jaral del Monte hubo más de veinte puyazos por tarde. Esto, en estos tiempos del puyacito único, es realmente importante. Por tal lo destacamos. La Feria del 66 queda por el recuerdo de los toros más que de los toreros. Eso es francamente halagador para quien defiende la autenticidad de la Fiesta. Años hacía que no había una emoción similar a la de

la tarde de los coimbras. Y años también que no se veía un mitin tan estrepitoso como el de Puerta frente al huandeño. Las dos fueron estampas torerísimas. Porque estaba presente el toro. Y la Fiesta del sol y la sombra se afirma en el inesperado contraste del triunfo y del desastre. Tenemos que censurar, en cambio, y aunque la autoridad respectiva le disguste, que seguimos en desacuerdo con los pesos anunciados. No es opinión ésta exclusiva.

## ACTITUD INACEPTABLE

Antes de pasar a recoger la impresión que nos han dejado los matadores, y aunque oportunamente lo hiciéramos en cada caso, queremos ratificar nuestra desaprobación total a la actitud inaceptable asumida por Antonio Ordóñez en dos ocasiones. Nos referimos a la tarde aquella en que justamente abroncado por su condenable labor en el ruedo, tuvo el gesto insolente y despectivo de arrojar un cojinazo al tendido. Y hacemos alusión asimismo, a la irrespetuosa e intolerable publicación que en aliterario antiestilo farragoso firmó censurando que se hubiera declarado desierto el Escapulario, con que se premia al coleta triunfador. Su experiencia en los anillos debiera haberle hecho comprender que el fallo del público y el del Jurado, por erróneos que en su concepto fueran, deben ser aceptados. Si así lo hizo cuando ganó el Escapulario y el trofeo del Bicentenario, mayormente obligado estaba a hacerlo ahora. De lo contrario, no debió recibir aquéllos. La afición sabe su categoría tauroma y, aunque tenga momentos bochornosos en que le abronque, no se la niega. Por eso le exige. El debe corresponder con idéntica norma de conducta.

## ANTONIO ORDÓÑEZ

El rondeño nos deja el recuerdo de su capote impar. Injusto sería que por su conducta posterior opacáramos la evidencia. El quite aquel al de Bartolomé en la séptima de Feria queda como un monumento a la verónica. Por su hondura



PODER.—Puede decirse que, en general y felizmente, las corridas fueron de toros. En corridas como las de Coimbra y Huando-Jaral del Monte hubo más de veinte puyazos por tarde. He aquí una caída al descubierto precisamente en un toro de Jaral del Monte.

ra y su fragancia. Por su temple, su majestad y su calidad fabulosa. Con la muleta mostró su maestría y su clase, en algunas veces, y su desaprensión, otras. Con la espada buscó el rincón frecuentemente y una vez halló un bajonazo. Dejó unas flores de arte purísimo. Pero no fueron suficientes para convertir en vergel el desierto.

## DIEGO PUERTA

La mala suerte y la falta de recursos se confabularon para que Diego Puerta viera volver vivo a los corrales a un huandeño. Hoy se lo disculpamos en parte —no totalmente, ya que se trata de un torero en sitio de honor, conquistado palmo a palmo— porque en el resto de sus faenas echó los restos. Se jugó la vida frente al coimbra —olvidándose de que en Madrid nadie quiso pechar con ellos— en el momento más emotivo de la Feria. Resucitó el contenido trágico de la Fiesta brava, refloreando las esperanzas de los viejos aficionados y acelerando el latido de los corazones de la gente moza que ignoraba esa angustiosa y tremenda vibración. No es torero de calidad el sevillano. Tal vez no recordamos sus muletaos. Pero nunca olvidaremos su honradez profesional, su vergüenza torera, su gallardía, ese como alarido silencioso que brota de su valor, que conmueve y asusta.

## PACO CAMINO

Cerca de cien corridas traía en el cuerpo Paco Camino, que encabezó la estadística española. Y eso es lo que le hemos visto. Facilidad, soltura, sitio, cono-

cimientos. Es un torero de cabeza y con oficio. Ha tenido una actuación pareja, ha puesto anhelo y afán de triunfo, ha logrado lances y muletaos de estupenda factura. Podríamos hablar de unos doblones, de un pase de pecho y detenernos, para deleitarnos en el recuerdo, ante una chicuelina y un remate que fueron de una belleza soberana. Pero, por lo general, se despatarra y retuerce excesivamente, rompe la línea. Con el sitio que tiene, si se irguiera siempre, cosecharía triunfos redondos. Con la espada, salvo una estocada en su deslavazada faena de la última tarde, no logró lucimiento alguno.

## JOSE FUENTES

Vino el de Linares precedido de la fama de ser un torero enterado y fino. Y lo es. No les pierde la cara a los toros y a veces tiene detalles de calidad. Pero resulta, a la larga, un tanto frío y monótono. Ha tenido voluntad. Se ha hecho ovacionar. Ha gustado, en general. Pero en ninguna de sus tardes dio la nota aguda que esperábamos. Ni en aquellas —la sexta y la séptima— de las orejas generosamente concedidas.

## TININ

Aunque aún sin recursos —el día de su debut estuvo a merced de su segundo enemigo—, Tinín logró entusiasmar en determinados momentos, sobre todo en el último bicho de la Feria, al que cortó las orejas. Y es que el muchacho tiene voluntad y está ansioso de ascender. Instrumentó muletaos de buena factura.



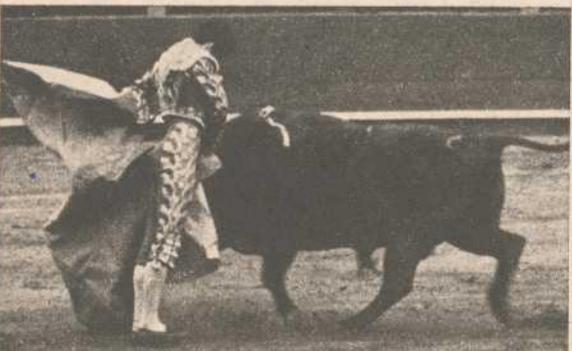
ORDÓÑEZ.—El recuerdo de su capote impar es lo que más destaca en la actuación del rondeño. Dejó flores de arte purísimo, pero no transformó el desierto en vergel.



PUERTA.—Resucitó el contenido trágico de la Fiesta refloreando las esperanzas de los viejos aficionados y acelerando los corazones de la gente moza, asombrada.



FUENTES.—Torero enterado y fino. Ha tenido voluntad, pero ha estado un poco frío. Ha cortado orejas en dos corridas sin llegar a dar una nota aguda y trepidante.



PIREO.—Tuvo un momento valeroso y triunfal en que el público limeño se le entregó, pero no se mantuvo en una línea de continuidad de triunfos y terminó la Feria en gris.



RAUL GARCIA.—Tuvo dos notas más destacadas su valerosa porfía y su soltura como banderillero. En los demás detalles de la lidia tampoco dejó recuerdos mayores en Lima.



ANTONETE.—En contraste con su temporada española, donde despertó él e hizo despertar añejas ilusiones, su temporada americana no ha sumado nuevos triunfos al madrileño.

# 1966

Pero le encontramos inexpresivo e impersonal.

## LOS QUE SE BORRAN

El Pireo tuvo valor, sí. Se entregó. De ahí que, por haberlo hecho, el público le correspondiera premiándole con las orejas después de una gallarda estocada a su seguido enemigo de la quinta corrida. El resto de su actuación fue incolora, mediocre, borrosa. Tanto, que ni le incluyeron en el «festival de luces». Otro tanto podría decirse del mejicano García. Mostró valor en sus dos corridas. Se le ovacionó al banderillar. Pero ya no recordamos su impersonal manera de torrear. Antoñete, que el día de su debut estuvo torero, dando algunos buenos muletazos, de clásico sabor, fue borrándose hasta desaparecer en la última.

## TRES SUBALTERNOS PERUANOS

Ha pasado una serie de subalternos por la arena en las ocho tardes feriales. No olvidaremos el triunfo de Pedro Romero al banderillar al huandino con arte y valor ya desusados por el común de los rehileteros, ni tampoco la gallarda actuación de Mikulak agarrándose con un encastado coimbra. Por eso ambos se hicieron acreedores a las justas ovaciones que les tributó el respetable. Y como hablamos de subalternos, queremos dejar constancia de nuestra disconformidad con la ausencia del buen peón Félix Rivera, que bien merecía un sitio en los carteles.

## ZENO MANUE

TOROS LIDIADOS 48	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª
YENCALA	5							
LA VIÑA	1						1	6
BARTOLOME		6						
REYES HUERTAS			6					
HUANDO				4				
JARAL DEL MONTE				2				
LAS SALINAS					6			
COIMBRA						6		
OSBORNE							4	

## TOROS LIDIADOS EN LA FERIA LIMEÑA



CAMINO. — Facilidad, soltura, conocimiento, oficio, chicuelinas y remates que fueron de belleza soberana. Torero de buena cabeza



TININ.—Logró entusiasmar en algunos momentos, como en la faena que cortó las orejas. En Lima creen que ha de afirmar más su personalidad

# ANTONIO ORDOÑEZ IMPUGNA EL FALLO DEL JURADO DEL ESCAPULARIO LIMEÑO

## Y los periódicos dividen sus opiniones en pro y en contra

Ha habido tormenta periodística en Lima, producida por un artículo que Antonio Ordóñez escribió en el diario «Correo», de la capital, discrepando del fallo del Jurado, que declaró desierto el Escapulario del Señor de los Milagros. Los argumentos básicos del rondeño —en esta colaboración, que ha suscitado apasionados comentarios— han sido que el fallo suponía menosprecio para los toreros actuantes, que habían cosechado en las corridas numerosos trofeos, y, sobre todo, que por no haber un reglamento para la concesión del Escapulario, su concesión está al arbitrio de lo que el humor del Jurado pueda determinar en cada momento.

Pero mejor será que cedamos la palabra —mejor dicho, la pluma— al mismo torero y reproduzcamos en parte su trabajo:

### «EL ESCAPULARIO DESIERTO: DECISION INJUSTA Y FRÍA»

Ante el que yo juzgo insólito suceso pensé de inmediato cambiar el rumbo de mi colaboración para el prestigioso diario inmenso que se había dignado aceptarla. No podía comentar y juzgar la labor de mis compañeros y mía, cuando esa labor, ese jugarse la vida en el redondel durante ocho tardes merecía, para empezar, el menosprecio absoluto, el más frío desinterés de los respetables miembros del Jurado discernidor del Escapulario; viajeros rápidos por «la calle de en medio» al estimar digno del total olvido todo lo hecho por los toreros en las ocho tardes. Cuando a los que se tienen en estas tierras por mejores y más pugnaces defensores de la Tauromaquia la actuación del elenco ferial les parecía digna de un olvido a galope tendido, ¿qué podía importar al público, profano o no, lo relacionado con la Feria que saliese de la pluma de Antonio Ordóñez, metido en el blanco y negro «camisón de once varas» del periodismo? Entonces decidí dar un sesgo distinto a este mi casi debut en las ideas articulistas. Porque tenía una obligación que cumplir con la dirección y con los lectores de «Correo» aquí estoy con el comentario, personal pero sentido en lo más honrado, sobre esa decisión de dejar a los toreros «a la luna de Valencia» en materia del Escapulario.

### «BORRÓN Y CUENTA NUEVA»

Como matador más antiguo de todos cuantos intervinieron en la pasada Feria y como compañero de los mismos no debo ni puedo admitir la decisión de esos respetables miembros de un jurado que optaron por el «desierto» a la hora de valorar la labor torera de ocho cuartos que si bien no convirtieron la Feria limeña en un vergel de torerismo —deseos de hacerlo nunca les faltaron— tampoco dieron motivo a esa decisión, para mí, arbitraria, del «borrón y cuenta nueva» en 1967.

Yo pregunto a los respetables miembros del Jurado discernidor del Escapulario: ¿No significa nada a la hora de valorar méritos para el otorgamiento de la presea lo que Diego Puerta le hizo al «huando» —primero de su lote— o la faena del mismo compañero al toro de Coimbra? Estos son sólo dos botones de muestra. El muestrario podría acrecentarse con otras tareas encomiables labradas por otros de los diestros que estuvieron presentes en esta XX edición de la Feria. Tengo la impresión —muy personal, cierto es— de que los respetables miembros del Jurado han procedido un tanto a la ligera;

Además, parece existir un aire de hincapié, de vestiduras rasgadas, en esa afirmación de que, en 1966, fue la primera vez en sus veinte edicio-



nes que el Escapulario no fue adjudicado. Sepan que la misma triste suerte de este año corrieron los de 1948, 1950, 1953, 1956 y 1958, según he podido comprobarlo.

### MENOSPRECIO A LOS TOREROS

Podría hacer una relación de los méritos habidos por algunos de mis compañeros —por supuesto que los míos quedaban excluidos de antemano— para merecer el galardón. Si así no lo hago es por la razón sencilla de que no coincidirían mi apreciación y las de los respetables miembros del Jurado. De esos respetables señores que no pudieron menospreciar más a los toreros y darme menos sitio e importancia —¡si supieran lo dura que resulta la profesión no sólo cuando se está frente al toro!— de lo que les han menospreciado y disminuido con su decisión «desértica».

### ESE «DETALLE» LLAMADO TORO

Como hermano que soy del Perú —tierra que aprecio fraterna y que admiro— me siento a mitad de camino entre la decepción y el avergonzamiento ante el proceder de un Jurado que este año, para sorpresa mía, dio a los toreros un tratamiento frío, injusto y por completo en desacuerdo con la hidalga norma de caballerosidad que precedió durante muchos años las relaciones entre la afición limeña y los diestros que se sometían a su juicio.

Sé de buenas fuentes que en las deliberaciones rápidas precedentes al acuerdo de declarar desierto el Escapulario del Cristo de Los Milagros hubo voces sensatas pronta-

mente acalladas por aquellas otras que habían decidido de antemano llevar adelante la, para mí, arbitraria decisión del «desierto». Quizá estos últimos olvidaban que en las corridas, y en el rendimiento que los toreros dan con ellas, influye mucho ese pequeño «detalle» que se llama TORO, cuyas condiciones para la lidia en tantas ocasiones se echan al olvido. No es mejor crítico el que más estrechamente exige del espada, sino el que mejor valora a cada torero de acuerdo con las condiciones del enemigo tocado en suerte o en desgracia.

Por lo sucedido este año —y esto me lo vengo sospechando desde antiguo— los toreros hemos estado con los ojos vendados ante el «suceso» Escapulario. Ninguno sabía a ciencia cierta qué había de hacerse para merecer el consenso de los respetables miembros del Jurado.

—Pero si sabían que luchando por darlo todo —añadiendo a la feria muy caliente todavía para poderme decir si me atengo a verdad en lo que voy a escribir de seguido— cumplían con su obligación y hacían méritos para merecer una «gracia» que a la postre les fuera negada. En una feria durante la cual se conquistaron trece orejas y a punto estuvieron miembros del Jurado del Escapulario de otorgar el premio.

### HAY QUE CORREGIR EL ERROR

Respeto su decisión, pero no la admito. Igual que no admito —y ahora escribo pensando en el futuro y sólo en los compañeros que me han de suceder en los venideros elencos de la feria limeña—, por supuesto, que se haga competir a unos toreros por un Escapulario cuya concesión no está reglamentada de antemano; o cuyo reglamento es tan secreto para los que tienen que someterse a sus normas como pueden serlo los planes del Pentágono USA para el espionaje ruso. Ninguno de los toreros supo jamás —y ansío que para el futuro se corrija tan esencial error u olvido— si la «corrida del toro» puntuaba en los méritos; si para conseguir el Escapulario había que dar tantos muletazos buenos, tantos regulares y tantos malos; si el premio sería adscrito a la mejor faena o a la mejor labor de conjunto; si lo importante hasta el grado sumo era matar a la primera o la ejecución de la estocada; si había que banderillar. En fin, porque fuimos ciegos a esta lid se ha dado el caso, triste caso, de que una vez más en las tierras taurinas que se aizan lejos de Lima pensarán, ante el hecho de declarar «desierto» el Escapulario, y con razón, en ese tópico de lo que los toreros españoles venimos —estas tierras hermanas poco menos que a «hacer la América», cuando la realidad es que los honorarios limeños se cobran hoy en muchos casos bien alejados de la rumorosa corriente del Rimac.

ANTONIO ORDOÑEZ

## LA RESPUESTA DE LOS PERIODICOS LIMEÑOS

Los periódicos limeños se hicieron eco del artículo de Antonio y reaccionaron con calor.

En «El Comercio» le respondió el «Zefo Manué» en la forma que pueden ver nuestros lectores al leer los comentarios a la Feria, en que resume las actuaciones de todos los diestros actuantes. Hemos dudado si separar aquellos párrafos del resto del comentario de «Z. M.», mas hemos renunciado a la idea para no romper la unidad del mismo. Señalamos brevemente que el comentario de Miguel Solari es adverso a Antonio, como puede verse en otro lugar de este número.

Por el contrario, el crítico «Luistyo», de «La Crónica», apoya razonadamente la tesis del rondeño en dos puntos: que todos tienen derecho a dejar oír su opinión y que, realmente, la concesión del Escapulario debe ser reglamentada. La tesis de «Luistyo» es la siguiente:

«Por primera vez en su historia y en rara unanimidad de criterios ha sido declarado desierto el trofeo

de la temporada de octubre, el Escapulario de Oro del Señor de los Milagros, del presente año.»

# LA FERIA DE BOGOTA

Grave cogida de S. M. «Viti» que llegará de un momento a Palomo Linares, que triunfa en la capital y en Medellín.—Oreja

ESTADISTICA TAURINA	CORRIDAS	TOROS	RABOS	OREJAS	PETICION	VUELTAS	OVACION	APLAUSOS	SILENCIO	DIVISION	PITOS	AVISOS
ORDOÑEZ	4	7	-	3	1	4	-	-	-	2	1	-
ANTOÑETE	3	5	-	-	1	2	2	-	1	-	1	-
DIEGO PUERTA	4	7	-	3	1	4	-	-	2	-	-	3
PACO CAMINO	4	7	-	-	-	-	3	1	3	-	-	1
RAUL GARCIA	2	4	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-
EL PIREO	3	6	-	2	-	2	-	-	2	-	2	-
JOSE FUENTES	4	7	-	2	1	3	4	-	-	-	-	-
TININ	3	5	-	3	1	3	1	1	1	-	-	-

**DETALLES PARA EL RECUERDO.**—He aquí la tabla de resultados de la Feria con el cómputo de trofeos, ovaciones y contrariedades que sufrieron cada uno de los espadas actuantes. Lo que el balance tiene de positivo no decidió al Jurado del Escapulario a conceder el codiciado trofeo. Tampoco el Centro Taurino de Lima concedió su trofeo anual, que quedó desierto.

## ANTONIO ORDOÑEZ...

(Continuación.)

Pero esta unanimidad de criterios en la crítica especializada ha dejado abierta la puerta a la polémica. Polémica entre los no satisfechos y la opinión de Antonio Ordoñez, en nombre de los coletas. Serán discrepantes; pero no por ello dejan de ser opiniones. A nadie se le puede impedir el derecho de opinar. Y las opiniones interesan, como lo ha demostrado el revuelo de la nota firmada por el rondeño.

Hasta la fecha y en las oportunidades que se ha otorgado el trofeo de la Feria, en pocos casos ha habido unanimidad de criterios. Unanimidad imposible, ya que la Fiesta brava está llena de pasionismo y, algo más, en ella las apreciaciones son subjetivas. Están sujetas a los gustos propios de cada espectador. A la capacidad de apreciación de la labor de los diestros en función del elemento toro. Y en estas condiciones es difícil encontrar un grupo de personas que se pongan de acuerdo en un triunfador.

Por ello es necesario reglamentar, dar bases, sobre las que se debe regir la entrega de nuestro máximo trofeo. Bases que sirvan para conservar la categoría del galardón. Que no permitan que por caprichos, simpatías o intereses del momento se entregue el Escapulario a diestros que en realidad no se lo merezcan.

Debe reglamentarse si entran o no la totalidad de las corridas de abono o extraordinarias en la calificación. Este año hemos visto un voto discrepante en el Jurado, que adelantaba a declararlo desierto una corrida antes.

Debe reglamentarse si se entrega a la actuación más completa de la temporada, a quien ha hecho la mejor faena o a quien ha cortado más apéndices. Aquí hemos visto entregarse una vez el Escapulario a Curro Romero, con dos orejas cortadas, contra cinco y seis que tenían Camino y Puerta.

Debe reglamentarse cómo hacer justicia con diestros que toreen más o menos corridas que otros, para que las oportunidades sean iguales.

Muchos puntos más merecen aclararse para que el Escapulario, del que nos sentimos tan orgullosos, represente siempre y en forma indiscutible al triunfador de Lima. A aquél que lo ha ganado en buena lid.

Por último, hay un virulento ataque de Raúl en «La Prensa», al que pertenecen estos párrafos:

«Ordoñez se ha metido en honduras al querer ser torero y juez a la vez, y se ha olvidado que él sólo debe limitar su actuación en el ruedo, frente a los toros, que para eso vino a Lima, siendo así anunciado en los carteles de las corridas programadas.

«No se sabe quién le inspiró a Ordoñez, en su sospechoso debut como periodista, las objeciones que formula al veredicto del Jurado y a su decisión final. Para que se otorgue el Escapulario no se necesita de ningún reglamento, ya que aquí se sabe valorar la actuación de los toreros y apreciar las condiciones de los toros en el ruedo, y que si en verdad se cortaron trece orejas a lo largo de las ocho corridas de abono, la mayoría de ellas fueron obsequiadas benévola y por la autoridad y protestadas intensamente por el público, como muy bien lo debe recordar el torero.»

## REGALO DE CAPOTES DE PASEO A ACHO

Santiago Martín «Viti», Paco Camino, Antonio Bienvenida y Manuel Cano «Pireo» han regalado sendos capotillos de paseo al Museo Taurino de la Plaza de Acho.

Los cuatro diestros, participaron en la temporada del Bicentenario de Acho, e hicieron el obsequio como valioso aporte para enriquecer los objetos de dicho museo.

Los capotes han sido colocados en una vitrina de cristal, especialmente confeccionada para conservar los recuerdos del Bicentenario de la segunda plaza más antigua del mundo.

Están primorosamente confeccionados, llevan hermosas pedrerías y flores y en cuyo fondo están bordadas imágenes religiosas. El de Bienvenida es negro flo-

reado; el de El Viti, color perla; azul pastel el de Camino, y el de El Pireo verde hoja. Todos están en exhibición en el Museo Taurino de la Plaza de Acho.

## COLOQUIOS TAURINOS

La Junta Directiva del Centro Taurino de Lima que preside Enrique Arce Dávila, en colaboración con Fernando Silva Santisteban, director de la Casa de la Cultura, presentó durante la Feria del Señor de los Milagros que acaba de finalizar, cuatro coloquios taurinos, los cuales estuvieron muy concurridos por aficio-

nados taurinos y constituyeron un éxito para la institución organizadora.

Se cerró el ciclo con las palabras finales de Enrique Arce Dávila, que en su calidad de presidente del Centro, clausuró dichos coloquios entre los aplausos de los asistentes.

## «FUE DIFÍCIL OBTENER LAS MUESTRAS»

Pensamos que en la aplicación de las drogas los traficantes del tóreo escogerían el método de la inyección, aunque no descartábamos la posibilidad de que utilizaran el agua que las reses beben en los corrales de la plaza. Lograr el análisis del agua no significaba ardua tarea; la dificultad estaba en hallar el efecto de la droga cuando ésta es inyectada. Optamos por la segunda, por menor impedimento de obtener en el matadero de Acho vejigas con su contenido de orina. El análisis del agua evidenció la presencia de sus-

Bajo el título «Desnaturalizan Fiesta Taurina», el escritor que firma «El Equis» publicó en el diario limeño «La Prensa» una información asegurando que algunos de los toros lidiados en la Feria del Señor de los Milagros habían sido objeto de «doping», es decir, de usar con ellos drogas que transformaron los instintos naturales de acometividad de los toros. Entre otras afirmaciones transcribimos los siguientes párrafos:

tancias purgantes. Fue la primera revelación. Por eso estuvieron con diarrea recalcitrante los toros de Yencala, con el consiguiente debilitamiento de su organismo; por eso sufrieron las consecuencias del método cabillasco los animales de Bartolomé, y no sabemos cuántos más padecieron el tratamiento indigno.

Valiéndonos de ardides, esquivando la vigilancia de los cancerberos que pululaban por el matadero de Acho, conseguimos las ve-

jigas de toros lidiados, llenas de orina, convertida en el imprescindible material para realizar los análisis comprobadores del delito y que pusieran ante la luz meridiana los métodos atentatorios de los traficantes de la fiesta de los toros.

## LA PRUEBA DEL

Aquí, para que todos los aficionados se enteren de cómo fueron burlados en su buena fe, está la prueba:

«Análisis químico de dos muestras de orina contenidas en sus vejigas, que se indica proceden de toros de lidia.

Caracteres de las muestras:

La que se indica tomada el día sábado 19 está congelada. Contiene 400 centímetros cúbicos de líquido. La otra, del domingo 20 del pte., no ha llegado a la congelación y sólo contiene 70 cc.

## RESULTADOS

La investigación de sustancias depresoras arroja el siguiente resultado:

Alcaloides y barbituratos: No hay.

Tranquilizadores neutros: POSITIVO.

varias veces con su propia cabeza. La faena fue grandemente ovacionada y estuvo llena de emoción. La remató con una certera estocada que le valió una oreja y tuvo que dar varias vueltas al ruedo. El toro lo había brindado a los maletillas bogotanos, que luego lo sacaron a hombros hasta el hotel. En su segundo, repitió su hazaña al obligar a embestir a un toro manso con su propio cuerpo. Fue ovacionado fuertemente. Oscar Cruz estuvo muy

## José Fuentes a hombros

BOGOTA, 10 (Efe).—Salvo un toro imposible, que correspondió a Diego Puerta, el ganado de Venecia, lidiado hoy en la tercera corrida de Feria, se dejó torear sin mayores dificultades.

Joselillo de Colombia toreó bien con el capote a su primero. Con la muleta se fue creciendo en su faena y terminó oyendo música. Gran estocada. Ovación. En medio de una fuerte lluvia lidió su segundo, y aunque la faena fue buena en general estuvo pesado matando.

Diego Puerta se mostró como un maestro, tanto con el capote como con la muleta en su primero, al que instrumentó seis verónicas inolvidables. Mató de una estocada y hubo petición de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, hizo una faena breve y de aliño al manso que le correspondió que no tenía lidia posible. Mató con rapidez.

José Fuentes, que sustituía a Viti, estuvo bien a secas en su primero. En el segundo se reveló como una figura auténtica. Toreó muy bien con el capote e hizo una faena fina, pausada y ligada a la perfección haciendo un toro extraordinario, a base de redondos y naturales entre música y aclamaciones. Lo mató pronto y se le concedió una oreja, saliendo a hombros de la plaza.

## POLEMICA SOBRE «DOPING»

La identificación de la droga está por resolverse. Lima, 25 de noviembre de 1966.

Si ello fuera necesario estamos facultados para dar el nombre del Laboratorio que practicó el precedente análisis y la firma que lo respalda.

Por lo que sabemos, por noticias posteriores que ha difundido la agencia Efe, la Empresa de la plaza ha desafiado al crítico a que pruebe sus aseveraciones, instándole—en una nota que ha hecho pública la Prensa limeña, a que lleve el asunto hasta sus últimas consecuencias a fin de deslindar responsabilidades.

Nosotros—observadores lejanos e imparciales—recordamos solamente el refrán del pelado de las barbas del vecino a fin de poner a remojo las nuestras y evitar—si ello es posible—el problema del drogado de toros, sobre el que nuestra revista hizo las primeras informaciones y dio las primeras voces de alerta (o de alarma, para ser más claros). Porque esos toros que salen como dormidos y se echan al suelo tranquilamente cuando les cita el capote o la muleta del matador..., ¿verdad que infunden sospechas?

# TERCER DOMINGO SIN CORRIDAS

SIGUE LA POLEMICA EN ESPERA DE LAS ELECCIONES DEL DIA 14 PARA EL CARGO DE SECRETARIO DE LA UNION.—RATIFICACION DE LA DENUNCIA CONTRA JORGE AGUILAR "RANCHERO".—POLEMICA ENTRE JESUS CORDOBA Y FLAMENQUILLO SOBRE LAS INFORMACIONES DE LA AGENCIA "EFE"

## Otro.—Alternativa bogotana de José Fuentes.—Carteles de Cali

bien en su primero, especialmente con la capa. Con la muleta hizo una faena a base de naturales, bien ejecutados, para una estocada y descabello. En su segundo, manso, estuvo centrado y fue ovacionado. (Efe.)

### CORRIDA SIN TROFEOS

BOGOTA, 11. — Con la cuarta corrida celebrada esta tarde finalizó la temporada taurina. Se lidió ganado de Clara Sierra, que fue el mejor de las cuatro corridas.

El colombiano Oscar Cruz escuchó aplausos con la capa en su primero. Con la muleta toreó por naturales y rechazos y finalizó con despiantes. Mató de una estocada y la presidencia le negó la oreja, por lo que fue abroncado. Dio cuatro vueltas al ruedo en medio de grandes ovaciones. A su segundo lo toreó con el capote arrodillado y en pie. Con la muleta dio una serie de naturales, rematados con el de pecho, rechazos y manoleínas. Se puso pesado con el estoque y mató de cuatro pinchazos y descabello.

El venezolano Efraín Girón recibió a su primero con gran valor con la capa. Fue ovacionado en la suerte de banderillas. Con la muleta el toro lo revolcó cuando toreaba por alto. Dio tres pases de rodillas y lo despachó de un pinchazo, estocada y descabello. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. En su segundo fue aplaudido de nuevo con el capote y nuevamente se lució en banderillas. Con la muleta dio dos series de naturales rematadas con el de pecho. Mató de una estocada y descabello. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

El español José Fuentes hizo una faena de muleta a su primero con pases de rodillas, naturales y giral-dillas. Mató de pinchazo y estocada. En su segundo, toreó muy bien a la verónica y remató con chicuelinas. Con la muleta toreó muy bien al natural a un toro manso. Fue cogido sin consecuencias y mató de una estocada. Se le ovacionó fuertemente. (Efe.)

### TRES OREJAS A PALOMO

MEDELLIN (Colombia), 12. — A mediodía se celebró la primera corrida de la temporada taurina. Actuaron los diestros Joselillo de Colombia, Efraín Girón y el español Sebastián Palomo Linares. Se lidiaron cuatro toros de Aguasvivas y dos de Mondoñedo. Los de Aguasvivas acusaron gran bravura y casta.

Palomo Linares estuvo sensacional en su lote. Cortó dos orejas en su primero y una en el segundo, después de realizar magníficas faenas.

Efraín Girón cortó dos orejas y entusiasmo con banderillas y la muleta.

Joselillo de Colombia estuvo bien en sus dos toros, pero perdió las orejas de sus enemigos por no estar acertado con el estoque.

Terminada la corrida,

Palomo Linares fue sacado a hombros de la plaza. (Efe.)

### CARTELES DE LA FERIA DE CALI

Ocho corridas de toros se celebrarán en la próxima Feria de la localidad colombiana de Cali, con las siguientes combinaciones:

Día 26, toros de Vista Hermosa para Pepe Cáceres, Linares y Tinín.

Día 27, toros de Las Mercedes para Diego Puerta, Paco Camino y Alfonso Vázquez II.

Día 28, toros de Vista Hermosa para Antonio Ordóñez, Antofeite y Oscar Cruz.

Día 29, toros de Jaime Vélez para Curro Girón, Pepe Cáceres y Paco Camino.

Día 30, toros de Mondoñedo para Diego Puerta, Oscar Cruz y Tinín.

Día 31, toros de Fuentes Lapeña para Ordóñez, Paco Camino y Alfonso Vázquez II.

Día 1 de enero, toros de Ambato para los ocho espadas que intervienen en las corridas anteriores.

Día 2, toros de Las Mercedes para Antofeite, Curro Girón y Linares.

MEJICO, 9. (Por Carlos Viseras, corresponsal de Efe.)—*Toda la expectante situación del «statu quo» del conflicto taurino mejicano ha puesto sus miras en la Asamblea que se celebrará el próximo día 14 entre la gente de coleta.*

*Parece ser que, en esa Junta, los toreros que tolean van a «fajarse» con los que ya no ciñen la taleguilla y cuyas únicas «faenas» son de tipo sindical, para intentar arreglar el conflicto.*

*La Prensa mejicana está dividida. Unos atacan a los empresarios echándoles incluso en cara el ir contra el turismo, con su posición del cierre de las plazas. Otros, llaman «mafia» a las agrupaciones de coletudos y «gangster» a Pancho Balderas por el veto que ya se pasa de castaño oscuro, ya que si los «diestros dicen que las Empresas les deben, que lo demuestren ante los Tribunales, que para eso están.*

*También se acusa al «iluminado apóstol del proletariado taurino», Pancho Balderas, de tener en paro forzoso no a sus seguidores, que es lo normal, sino también a miles de trabajadores que viven de la Fiesta: vendedores, taquilleros, porteros, etc., y que sin tener nada que ver en el conflicto «se ven privados de llevar el sustento a sus familias».*

Luis Procuna, secretario general de la Unión de Matadores de toros y novillos, acompañado de Jesús Córdoba y Oscar Rearme, también dirigentes de esa agrupación sindical, se presentaron ayer en la Procuraduría del distrito para ratificar los cargos en contra de Jorge Aguilar «Ranchero», y los miembros de su comité, pidiendo se les obligue a rendir cuentas del dinero «que en forma indebida

Por su parte, el diestro español Joaquín Bernadó esperó la llegada de su esposa, María Albaicín, y de sus dos hijos, que vienen a «esperar» y a pasar aquí las Navidades, porque el arreglo parece que va para largo.

Se corrió la voz de que los empresarios, vetados-vetadores, no verán con buenos ojos a aquellos matadores que tolean estos días, antes de arreglarse el conflicto, en plazas y con ganaderías que no están dentro de las Uniones de Empresarios y Criadores de Toros de Lidia. Se habla de que se incrementará la llamada «lista negra».

Joaquín Bernadó y Rayito, que tienen previsto un par de corridas, nos dijeron esta mañana: «Nosotros no tenemos mayor prisa por torear; creemos, como toda la gente sensata, que lo urgente es que el problema se liquide cuanto antes y con el menor daño posible para las dos partes enfrascadas en esta querrela. Si toreamos las dos corridas de que hablamos, nadie se perjudica, y previa una consulta que haremos hoy mismo, las aceptaremos; de otra forma, preferimos aguardar a la solución definitiva, que todo el mundo hace depender ahora de la Asamblea de elecciones que celebrará la Unión de Matadores el día 14 del actual».

Córdoba hizo pública ayer, después de una introducción en la que mantiene su afirmación de que Rafael Torres, apodado de Córdoba en España, inspiró la petición de los matadores y subalternos mejicanos del derecho de televisión, dice:

«Debo aclarar a Jesús Córdoba, por si lo ignora, que mis informaciones a través de la agencia EFE han tenido el sello de la más estricta objetividad, limitándose a la narración sucinta de los acontecimientos derivados del actual conflicto taurino. En cambio, los artículos que han visto la luz pública en el diario «Pueblos» de Madrid, y en la revista «Oiga», de Sevilla, si bien trataban un enfoque personal el problema con el juicio que me ha parecido el móvil de las partes en disputa.

N. de la R.—Sinceramente deploramos que —estancada la situación mejicana en esta crisis de vetos y «lock-outs» entre toreros y empresas— las cosas en vez de ganar altura y basarse en razonamientos jurídicos y sociales que puedan resultar convincentes, hayan descendido a críticas personales, acusaciones fundamentadas en bases no totalmente firmes, réplicas violentas y posturas endurecidas que no redundan en prestigio de ninguna de las dos partes en disputa.

Nos atenemos, pues, a la simple exposición de los hechos en la forma que los presenta la Agencia Efe, cuya solvencia profesional nos ofrece las máximas garantías de objetividad y enfoque imparcial del tema.

Y esperemos que la situación se aclare el cercano día 14 a fin de que —sea quien sea el vencedor de la convocatoria electoral— la crisis se aboque a un desenlace favorable para los toreros, los ganaderos y los empresarios; y también para todos esos hombres que, en servicios auxiliares de las corridas, tienen un honesto y modesto modo de vida. Haya paz... porque las guerras aún no han arreglado nunca nada, y los toreros mejicanos son dignos de una situación propicia a su creación artística ante el toro. ¡Que sólo cuando este sale se arreglan las cosas del toreo!



DENUNCIA.—He aquí a Luis Procuna acompañado de los miembros de la Directiva de la Unión, Jesús Córdoba, Víctor Huerta y Oscar Realme, más el abogado que les asesora, en la Procuraduría en el momento de entregar la denuncia contra Jorge Aguilar «Ranchero».



PEDROTE.—Este es Pedro Ortega «Pedrote», veterano subalterno mejicano, cuyo nombre vino a actualidad en días pasados al recordar él aquellos días en que los toreros mejicanos pidieron al Presidente Cárdenas que las dehesas para la cría del toro bravo de lidia quedasen exceptuadas de la reforma agraria.



BALDERAS.—Francisco Balderas, conocido como Pancho Balderas, preside la Unión de Picadores y Banderilleros de Méjico, y es sabido que esta Unión ha vetado a las Empresas de las plazas El Toreo y Méjico en la capital provocando el colapso que sufre la vida taurina mejicana en este mes de diciembre.

tomaron cuando estuvieron al frente de la Unión». En denuncia anterior, el actual comité ejecutivo formuló una acusación ante la misma Procuraduría en la que señalaron que la anterior directiva, encabezada por Ranchero, en la que Jaime Rangel era tesorero, dispuso «indebidamente de un millón seiscientos ochocientos pesos (90.000 dólares)».

Sin embargo, bueno es decir también que a esa acusación respondió Jorge Aguilar señalando que «ignoraban en qué libros de ingresos pudieron practicar una auditoría los contadores de Luis Procuna, puesto que dichos libros nunca han salido de su poder».

A mayor abundamiento,

en una entrevista que concedió Procuna a un redactor del diario especializado «Esto», afirmó que se trataba de un cálculo «a ojo de buen cubero».

Mientras tanto, esta tarde el grupo de toreros «que sí tolean», como se les conoce ya en el medio a los que están dando la batalla Luis Procuna y su Comité, celebrarán una reunión final, previa a la asamblea de elecciones de la Unión Mejicana de Matadores, citada para el próximo día 14.

En la sección de «notas taurinas» del diario deportivo «Esto», de esta capital y bajo el subtítulo de «Carta», se dice:

«Ricardo Colín «Flamenquillo» ha enviado una carta a «Esto» en respuesta a la que Chucho

## ECUADOR

### PACO CAMINO, GANADOR DEL TROFEO «JESUS DEL GRAN PODER»

QUITO, 9. (Efe.)—Paco Camino recibió el Trofeo de «Jesús del Gran Poder» como máximo triunfador de la Feria taurina de Quito del presente año.

El padre Francisco Fernández, de la Orden franciscana, que es la donante del premio, hizo la entrega del trofeo, consiste en una artística estatuilla de oro.

## VENEZUELA

### CARTEL PARA CARACAS con Inclusero y Pepe Mata

CARACAS, 9. (Efe.)—El domingo día 13 de diciembre se celebrará una corrida en el nuevo coso de Caracas para los diestros españoles Gregorio Tébar «Inclusero» y Pepe Mata, y el venezolano Luis Sánchez «Diamante negro».

Se lidiarán toros mejicanos de la ganadería de El Rocío, traídos para la corrida que fue suspendida recientemente.

## FERIA EN TACHIRA

Han sido ultimadas las combinaciones para las cinco corridas que se celebrarán próximamente en la plaza venezolana de Tachira, con ocasión de su tradicional Feria de San Cristóbal, y que son como sigue:

Día 18: Ocho toros de Piedrahita para Antofeite, Diego Puerta, Paco Camino y Curro Girón.

Día 19: Ganado de Vista Hermosa para Antonio Ordóñez, Efraín Girón y Sebastián Palomo (Linares).

Día 20.—Ocho reses de Garfia para Ordóñez, Puerta, Efraín Girón y José Manuel Inchausti (Tinín).

Día 21.—Astados de Reyes Huertas para Curro Girón, Paco Camino y Linares.

Día 22.—Seis toros de Dosguíérrez para Ordóñez, los hermanos Girón, Puerta, Camino y Linares.

REFERENDUM NACIONAL  
A ORO DICIEMBRE 1966



GARANTIA DE LA PAZ  
GARANTIA DEL FUTURO

ANTES  
PLE Y ARTE  
TIEMPOS



FOTO MONTES