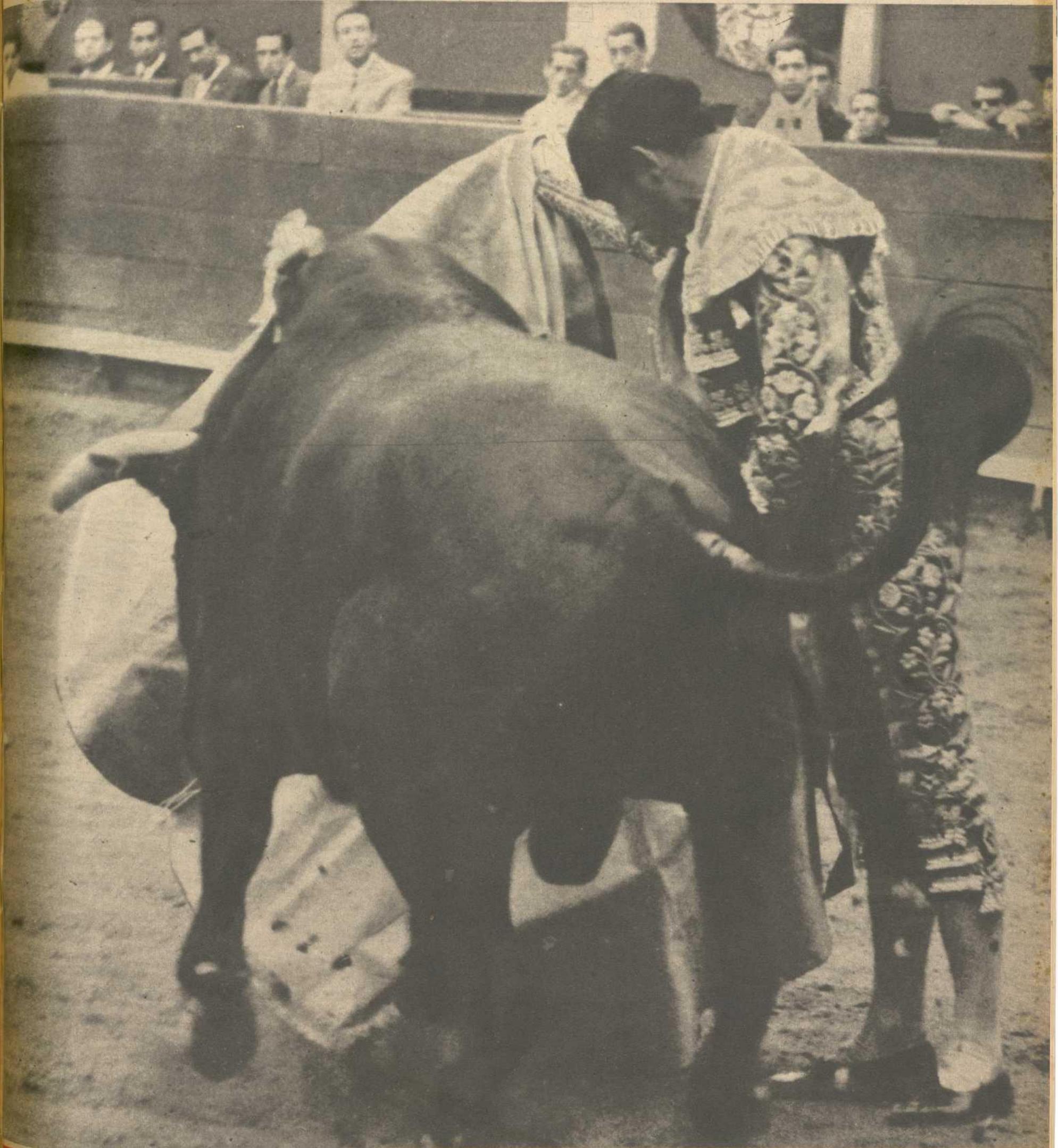


EL RUIFIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.171 — 29 noviembre 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



ANTONIO ORDOÑEZ

UNO con U de mayúscula.—El diestro de Ronda acaba de demostrar en LIMA con TORO-TORO que cuando quiere todos los demás tienen menos que hacer. Torero de los que forman época y dan estado al toreo. — (Foto de la séptima corrida de la Feria limeña.)

HABLA CLARO CADA CUAL A LO SUYO

El Concejo Distrital del Rimac publicó un aviso el jueves 17 en cuyo primer párrafo dice, aludiendo al peso y la edad de los toros: «Esta operación preliminar se lleva a cabo a la vista del público que concurre a la plaza de Acho el día de la pesada y es obvio que los señores periodistas y críticos taurinos al margen de especulaciones sobre los pesos deben constituirse en dicho acto cooperando con la Inspección a mi cargo, constatando el peso de los toros y verificando después de muertos la edad de éstos en el Camal de la Plaza conjuntamente con el veterinario, a fin de no distorsionar en algunos comentarios la veracidad de los pesos al público.»

Ejercemos la crítica taurina desde hace más de veinte años, cuando este diario perdiera la pluma inolvidable de "Que se vaya". A lo largo de ese lapso hemos perseguido una sola intención defender la autenticidad de la Fiesta brava oponiéndonos a todo cuanto contra ella atenta. Esto lo saben nuestros lectores y consta, asimismo, a empresarios, apoderados, ganaderos, toreros y demás integrantes del mundo taurino que nunca distorsionamos la verdad.

Se equivoca lamentablemente el el Concejo si cree que los críticos "debemos" constituirnos al acto del pesaje o a la comprobación de la edad en el camal. Nuestro deber exclusivo es informar al público de lo que realmente ha ocurrido en el ruedo. Para quien sí es un deber asistir a esas comprobaciones es para la autoridad respectiva. Como lo es un deber ineludible exigir el respeto del Reglamento, defender la autenticidad de la Fiesta y los intereses del público, sancionar a quienes no cumplieren las pautas requeridas y descubrir y desterrar los artilugios que menoscaban el prestigio de la plaza y de la Feria Limeña.

En el caso del ganado nosotros no sabemos sino una cosa: que en las corridas de toros, anunciadas como tales, deben lidiarse toros. Y sabemos también—como la autoridad, la Empresa, los apoderados, los ganaderos, los toreros y el público que lo han comprobado, sin necesidad de presenciar ninguna ceremonia—que en esta temporada, ha habido animales que no han tenido ni la edad ni el peso reglamentarios. A la vista de todos ha estado. Ese hecho nos basta para afirmar lo que afirmamos. Además, sepa la autoridad que lo seguiremos haciendo. Cada vez que un animal anunciado como toro de más de 450 kilos tenga cara de novillo u dimensión que no concuerde con el peso pregonado en los cartelillos de marras y carezca del trapío necesario para la seriedad de la Fiesta, lo haremos notar en nuestros comentarios. Ese es nuestro exclusivo deber, como críticos. No está autorizado el Concejo del Rimac, ni le permitimos que intente siquiera señalarnos qué es lo que debemos hacer. Que, por su parte, se circunscriba a su deber y verá cómo las cosas volverán por su cauce y andarán derechas.

ZEÑO MANUE

PREGON DE TOROS ¿QUE PASA EN MEJICO?

El rápido regreso de Manuel Benítez, cuando precisamente iba a comenzar su temporada en Méjico, por la causa de todos conocida—el dichoso deporte del esquí acuático—, las aguas nunca tranquilas, en marejadilla permanente de aquel mundillo taurino, se han alborotado sobremanera, y la marejadilla se torna en marejada y amenaza levantar olas como montañas. Por un lado, los subalternos, capitaneados por Pancho Balderas, y por otro lado ese "statu quo" que en el decir de "Flamenquillo", corresponsal de la Agencia Efe, "no significa tranquilidad, sino inactividad, guerra fría de cada uno de los bandos escondidos en sus trincheras, con alguna que otra escaramuza, que sirve para mantener caliente el problema", para que todo esté enredado y confuso, y en estas fechas, sólo Joaquín Bernadó, que tan fructuosa campaña venía realizando, permanece por aquellos pagos en espera, con su apoderado Rayito, de que todo pueda arreglarse, de que las aguas se calmen. Al propio "Flamenquillo" le manifestaron ambos compatriotas que esperaban que todo pudiera tener solución; pero que pasado un plazo prudencial, si no vieran posibilidades de arreglo, aun sintiéndolo mucho, emprenderían su viaje de regreso a España.

Noticias del viernes daban cuenta — lamentable cuenta — de que ante el sector central de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal habían presentado Luis Procuna y el Comité Ejecutivo de la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos una denuncia acusando a Jorge Aguilar "El Ranchero" y a su Comité de malversación de un millón seiscientos ochocientos pesos, una broma de unos siete y medio millones de pesetas más o menos. Con anterioridad Jorge Aguilar acudió a juicio de amparo en contra de la resolución de la Junta de Conciliación y Arbitraje que había reconocido a Procuna como secretario general de la mencionada Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos.

Falta saber qué pruebas aducirá Procuna para probar su grave denuncia. Pero de todas maneras lo que se deduce es que la Unión repetida no va a tener que matar muchos toros y novillos.

El fondo de la cuestión, sin embargo, es muy otro que ya plumas españolas han apuntado por unos lados y por otros. Se trata de la verdadera y auténtica crisis de matadores de toros y novillos que existe en el entrañable país mejicano. Fijense ustedes en los últimos años pasados que no aparecen nuevos diestros nativos por parte alguna, mientras España les envía año tras año, sobre los consagrados con cuerda, alguna que otra novedad. Los manitos se acomplejan, y más aún se acomplejan cuando vienen a España y por mala suerte o por lo que sea, no acaban de triunfar en parte alguna. Luego se ausentan protestando de los diestros españoles "porque les cierran el paso". Y ciertamente que se lo cierran, pero no por malas artes, como ellos pretenden argumentar, sino sencillamente porque son mejores, y las Empresas, celosas de su negocio, contratan a los buenos, a los que les garantizan, hasta donde es posible, buenas taquillas, y si se ponen a meter "rellenos", porque económicamente son necesarios acuden a los diestros que tienen en casa, necesitados también de ayuda y que les resultan, además, más baratos.

El que las aguas mencionadas al comienzo se hayan alborotado más creo que es debido a esa salida urgente de Manuel Benítez en torno al cual ellos habrían podido vestirse de luces algunas tardes con mayores honorarios de los que en solitario perciben, es decir, cuando las corridas se montan con diestros nativos exclusivamente. El Cordobés, Antonio Ordóñez, Puerta, Camino, Viti, Palomo y algún otro podrían haber hecho posible una brillante temporada de la cual los mejicanos hubieran percibido lógicamente su fruto.

Vidrios rotos que pagará el convenio, piedra infalible de toque en momentos como el comentado. Ya habían llegado malos vientos, mejor dicho, seguían los malos vientos de siempre, originados por la causa antes dicha de las pocas corridas de toros que consiguen torear en España. El toreo mejicano está en crisis. Últimamente vinieron algunos jóvenes—el último "Finito"—de los que se decía que iban a pegar fuerte. Pero ni fuerte ni flojo. Crisis. Aquí deseamos de corazón que vuelvan a tener toreros como Armillita, Silverio, Arruza, etc.

JUAN LEON

CHIRIBITAS TAURINAS MOMENTOS (y VI)

"La Humanidá —me disen— trata de restringir la natalidá. Casi casi está a punto de echar er completo. Aseguran los entendíos que tos no cabemos."

"Ni a pies ni a caballo. Orden. Antes de entrar dejen que vayan saliendo unos pocos."

Bueno, bueno, por mí que vayan saliendo. Y si quieren, yo me encargo de confesionar las listas.

* * *

Es curioso. Esattamente er mismo conflicto que sufre la Humanidá lo tienen hoy los ganaderos de reses bravas. Sino que al revés. Hasen farta toros. Muchos, muchísimos toros. La Empresa madrileña, sin ir más lejos, amensasa con treinta corrias en er próximo San Isidro. Contando los quinse o veinte bichos que se devorverán por cojos —si no me quedo corto—, nesesitará solamente en mayo, alrrededor de los dosientos animalitos. Sevilla, Málaga, Barcelona, Birbao... tó los empresarios de España se preparan entusiásticamente a endiñarle en 1967 ar turismo.

* * *

Ante la avalancha de pedidos, los ganaderos no se duermen. ¿Cá! Es mú difisi piyar a un ganadero dormio en ná. Según me aseguran de muy buena tinta, ya tienen preparaoc un concurso mundial pá premiar ar sabio que e invente unas pírdoras —en er siglo de las cosas en grande, por ejemplo, las guerras, tó se arregla con pírdoras— capaces de haser parir a las vacas bravas, no uno o dos beserrillos lamiosos que da asco verlos, sino siete u ocho de una vés, gordos y lustrosos.

Creo que si los ganaderos se alargan con unas pesetillas más que en er concurso de por qué se caen los toros, tendrán éxito.

* * *

Y, en esto, cuando tó los mandamás de la Fiesta estamos angustiaos, veo por ahí a unos afisionaos gososos hasta er delirio porque Norteamérica se dispone a implantar en sus Estaos las corrias de toros.

¡Inosentes! Eso sería la puntilla pá er toreo. ¿No ven que er dóla se llevaría nuestros mejores toros y toreros? ¿No se llevaron a nuestras "chachas" y hoy avillelan las amas de casa españolas más sabañones en las manos que er niño del tabernero en las orejas?

OSELITO



ESPAÑA PIEL DE TORO

ESPAÑA, día a día, va a más. Camina con paso firme. Sin prisa y sin pausa. A ello han contribuido múltiples razones que no vamos ahora a enumerar. Cuando todos los temas y cuestiones que pueden contribuir al engrandecimiento son objeto de atención y estímulo, la Fiesta española por antonomasia no debe quedar soslayada ni allicortada. Merece la consideración debida que no dudamos va a obtener. El signo de Zodiaco, "Taurus", es el más antiguo conocido. El vasto mundo que gira alrededor de los toros, con toda su redonda y plural verdad, con su tremendo clamor de belleza, precisa realce, la importancia que merece, sin que pierda sus raíces populares. No se trata de llegar a que se den toros de balde para todo el pueblo, pero sí cortar la excesiva "comercialización" que se adueña con descaro de todos los resortes. El periodismo taurino necesita ponerse a la altura de las circunstancias. Vamos a intentar entre todos aupar su categoría. Podemos hacerlo...



VENCEDORES Y VENCIDOS

Cada tarde el torero defiende sus títulos frente al toro. El que más sabe y más puede debe quedar en pie, arrogante, frente al vencido. Cada tarde el torero pone en juego su vida para defender la categoría de su arte o la leyenda de su valor. Es ésta una pelea constante que ha de soportar el hombre desde que intenta abrirse paso hasta que alcanza rango de figura. Difícil es llegar, pero aún más mantenerse arriba. De ahí que el torero ante cada toro que rueda muerto a sus pies adopte una gallarda postura que viene a ser un monumento a sí mismo.

Estos días, en lugar destacado, los periódicos publican la fotografía de un campeón mundial del boxeo alzando los brazos ante el cuerpo inconsciente del aspirante al título. La actitud triunfal del boxeador ante el contrario derrotado tiene una gran semejanza con ese gesto victorioso del torero cuando cae el toro patas arriba, herido de muerte.

Aquí tenemos dos fotografías que son dos cantos a la victoria. Dos campeones del triunfo. Y lo confesamos sin que nos moleste ofrecer en esta página la belleza del toreo con la espectacularidad del boxeo; «espectacularidad» disculpada por esas sociedades que se llaman Humanitarias, que asisten a los combates y censuran negativamente las corridas. Pero esto es cuestión aparte. Hoy nos ocupa únicamente el gesto triunfal y la vitalidad derrumbada. El poder y la derrota. Dos símbolos perfectamente definidos por el torero y el boxeador ante sus enemigos abatidos.

Enemigos de condición distinta en el primer caso: hombre y fiera. Enemigos de igual especie en el segundo: hombre y hombre.



**HOMBRE
— FIERA**

**HOMBRE
— HOMBRE**

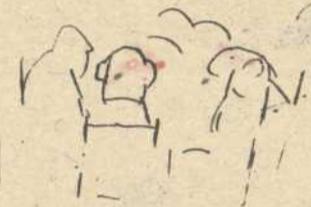
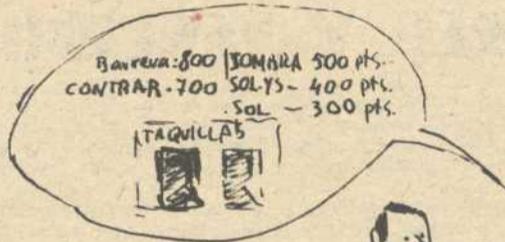
Vamos a intentar informar de algo más que la corrida y los cuatro chismes del mundillo taurino. En vez de mundillo, mundo. Y el mundo de los toros está ahí lleno de sugerencias si sabemos captarlas y exponerlas a la limpia luz del sol español. Vamos a contar cómo se divierten los españoles, pero al mismo tiempo cómo trabajan, y viven, y rezan, y estudian, y progresan... Por nuestra parte, el paso está dado. Lo deseable sería no estar solos en el empeño.

A partir del presente número, EL RUEDO dedica un SUPLEMENTO a la región catalana. Un equipo de redacción con sede en Barcelona ha comenzado a trabajar. Nuestro deseo es descentralizar las informaciones y que éstas lleguen elaboradas desde cada región. También ofrecer cuanto antes sea posible varios suplementos iguales al que hoy comenzamos a editar.

CATALUÑA TAURINA



1



3



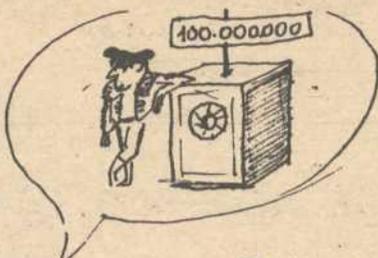
5



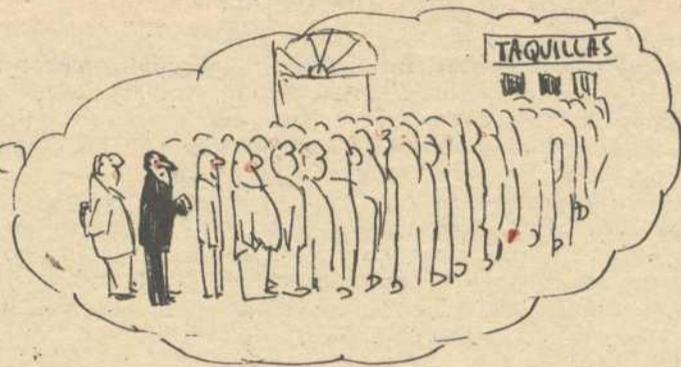
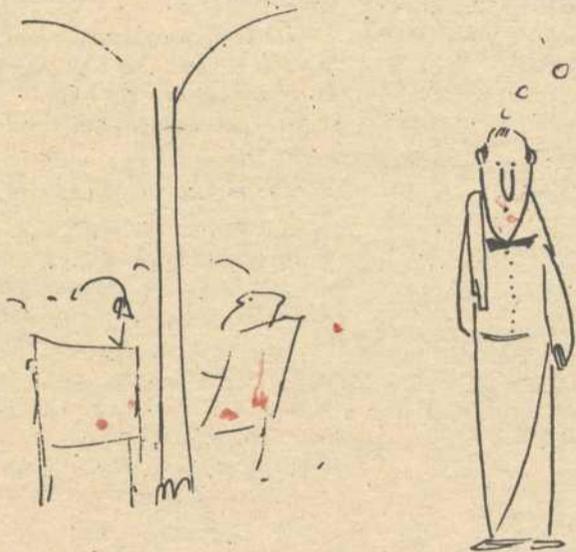
6



7



2



4



48

Giles

Y USTED, ¿QUE DICE?...

CHOPERA, STUYCK, BALAÑA Y CANOREA...

LOS CUATRO GRANDES, DE ACUERDO:

**"¡NO PAGAREMOS 400.000 PESETAS POR UNA CORRIDA!"
(LOS GANADEROS ANDALUCES Y SALMANTINOS HAN FIJADO ESE
PRECIO PARA EL AÑO PROXIMO)**

DON SAMUEL FLORES, GANADERO DE LA ZONA CENTRO,
TERCIA EN EL ASUNTO:

**"NO SE PUEDE FIJAR UN PRECIO - PATRON PORQUE TODAS
LAS GANADERIAS NO SON IGUALES"**

«Los cuatro grandes de acuerdo». Es el título de una información aparecida en EL RUEDO de la semana última. Los cuatro grandes son Chopera, Livinio Stuyck, Pedro Balaña y Diodoro Canorea, los cuatro empresarios más importantes del planeta taurino. Los cuatro se reunieron en Madrid para tomar decisiones con vistas a la temporada de 1967. La sesión tuvo lugar en las oficinas de la Empresa de Madrid. Al término de ella, don Pablo Martínez Elizondo, el popular Chopera, declaró para nuestros lectores: «Nos hemos reunido porque los ganaderos quieren cobrar 400.000 pesetas por corrida, y no estamos dispuestos a pagarlas. Lo peor no es el precio en sí con ser alto, ¡es que luego no son toros! Piden 75.000 pesetas más que hace tres años. Y no hay razón para estas aspiraciones. El año ha sido excelente de pastos y los precios del pienso son los mismos. Lo que más extrañeza me causa es que se hayan puesto de acuerdo los andaluces y salmantinos, que siempre anduvieron en desacuerdo. Al parecer, Alvaro Domecq y Juan Mari Pérez Tabernero son los dirigentes». Bien.

—Y usted, ¿qué dice?...

El ganadero que va a responder no es de Andalucía ni de Salamanca: es de Albacete. Hemos elegido deliberadamente un criador de toros de lidia de la zona Centro para que tercie en la cuestión. Don Samuel Flores está en su casa de la calle de Velázquez madrileña. Hablamos en su despacho, a la sombra de «Tabaquero», un toro al que le faltan las dos orejas. Don Samuel, enterado convenientemente del asunto, dice:

—En cuestión de precios yo no sé nada; además, yo no pregunto por si me equivocan. Respecto al toro, mis cerrados son muy grandes, los toros desarrollan poco; pero los que vendo tienen edad y trapío, que es lo principal, y cuando alguno no da el peso, vuelve a casa.

—Pero, don Samuel, la cuestión no está en la edad, sino en el trapío, porque eso de los dientes parece que se presta a confusiones.

—La edad la sabe el ganadero. Es cierto que por los dientes no se puede uno fiar, porque se adelantan y se atrasan. Yo puedo decir que después de la guerra he criado muchos toros con cinco años cumplidos. Esta última temporada sólo he lidiado uno con cinco años.

—Bueno, pero eso de las cuatrocientas mil pesetas por corrida, don Samuel...

—Me agrada esa cifra, pero yo no la veo por ninguna parte.

—¿Ha puesto precio ya a sus toros?

—No he pedido nada aún. Pero no olvide Vd. que hay algunas Empresas que son ellas las que marcan el precio, y no estoy de acuerdo con eso. Además, no se puede fijar un precio-patrón de cuatrocientas mil pesetas porque todas las ganaderías no son iguales. Habrá quien se aproxime a ese dinero y quien se quede en la mitad.

—¿Quién debe poner el precio, el ganadero, el empresario, el apoderado, el torero, el intermediario?...

—En eso no debe intervenir nadie más que el ganadero y el em-



presario. Es la ley de la oferta y la demanda.

—¿Qué gasto tiene un toro desde que nace hasta que muere en la plaza?

—Alrededor de los cinco mil duros. Aparte eso, yo tengo ahora cuatro o cinco toros que habrá que mandar al matadero, porque uno es tuerto, otro tiene una cornada, a otro le sobra edad y peso para «novillo»...



dispuestas para la próxima temporada?

—Ocho o diez. Hemos tenido dos años de lo más malo que he conocido en mi vida, tanto las madres como las crías no han desarrollado. Han sido dos años de hambre. Este último ha sido muy bueno, pero el ganado ya venía retrasado.

—¿Quién pide sus toros, los empresarios o los toreros?

—Los toreros, y las Empresas encantadas, porque no tienen problemas, ya que saben que les gustan a todos los toreros.

—¿Con quién está usted en este asunto que me ha traído a su lado, con las Empresas o con los ganaderos?

—Yo no estoy con nadie; estoy solo, y mi negocio lo llevo yo.

—¿Es negocio una ganadería de bravo?

—De esto sólo no se puede vivir, de verdad; por eso hay tantos traspasos de ganaderías todos los años. Si fuese negocio nadie vendería su ganadería.

—¿Y usted, por qué la tiene?

—Soy ganadero porque ya lo era mi tatarabuelo; soy ganadero porque tengo mucha afición. Sin una punta de vacas yo no podría vivir. Prefiero tener vacas a tener automóvil. A mí lo que me entretiene es la ganadería en el campo; que si el toro «Tabaquero» es nieto de «Cigarrera»; que si la bisabuela es la «Cigarrona»...

Don Samuel recita con acento campero el nomenclátor de su ganadería hasta llegar a la vaca más antigua, la célebre «Estanquera».

—Ya que tiene tan buena memoria, ¿recuerda el toro que le dio el mayor disgusto?

—Uno lidiado en la Feria de Albacete. Lo mató Parrita, que estuvo muy valiente con él y dio la vuelta al ruedo. El toro tenía muy mala clase.

—¿Y el que le proporcionó la mayor alegría?

—Este —dice, señalando la cabeza disecada de «Tabaquero», lidiado en la corrida de Beneficencia, de Madrid, el año 60, al que cortó las dos orejas Ordóñez. Era un «tío».

—Bueno, don Samuel, entonces quedamos en que sobre eso de las cuatrocientas mil pesetas por corrida...

—Mire, yo no he pensado el precio todavía. Desde el mes de agosto, que sufrí un arrechucho, no salgo apenas de casa; ya estoy mejor, gracias a Dios. Cuando llegue la hora de vender ya se sabrán los precios que las Empresas están dispuestas a pagar; si a mí me dan lo «mío», vendo, y si no, mis toros se quedan en el campo.

—¿Con qué empresario se ha entendido siempre mejor?

—Con Chopera.

—¿Ay!...

—Honradamente, don Samuel, ¿usted cree que se puede pagar por una corrida cuatrocientas mil pesetas?

—Yo creo que sí, pero según a qué ganadero.

—¿Por qué va a haber escasez el año próximo?

—Desde luego que hay pocos toros.

—¿Cuántas corridas tiene usted

Santiago CORDOBA

EL RUIFEDO

Director: ALBERTO POLO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS.—FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)
Año XXI.—Madrid, 29 de noviembre 1966.—Núm. 1.171.—Depósito legal: M. 881-1958.



EL TORERO Y LA MADRINA.—Diego Puerta se desnuda de valor y contempla enternecido a su cuarto hijo que acaban de bautizar. Charo, hermana de torero y madrina, luce la maravillosa mantilla española. Disculpamos las versiones negativas de la Fiesta de los toros que todavía cunden por esos mundos. La foto habla por sí sola. Muchas mujeres y muchos hombres la van a observar, beatas y beatos de admiración. Cuando atacan nuestra Fiesta lo dicen por decir algo.—(Foto ARJONA.)

TROFEO: UN BESO

MANO A MANO DIEGO PUERTA-MISS UNIVERSO

Diego Puerta, el diestro del barrio de San Bernardo, «lidió» una corrida difícil, de la que salió por la puerta



LE GUSTAN LOS TOREROS.—Además de cantar en siete idiomas—¡que ya está bien!—, Katinka es profesora de equitación.

—Hasta que un día me caí del caballo y me rompí las dos rodillas. Ello me impidió acudir a la elección de «Miss Europa». También tuve que retirarme para siempre de la danza clásica.

Las medidas de esta «miss» holandesa que nació en Moscú son realmente espectaculares.

—¿Qué le gusta de España?

—Los toreros más que los toros.

grande, después de recibir como premio un beso de la mujer más bella del mundo, Margaret Arvidson, «Miss Universo».

El presidente del Montepío de Toreros español se enfrentó en un mano a mano sensacional a la sueca de grandes ojos azules, para hacerle comprender lo que era una corrida de toros y que los toreros no eran unos salvajes, como había dicho la bella Margaret. Salió vencedor el sevillano, que hizo tan magnífica jaena que después Margaret se enfrentará a un torero, vestida de luces, en una tienda que tendrá lugar en la ganadería de la Pauca, propiedad del senador Puga Estrada. Después de la explicación del diestro, la «miss» ha cambiado de parecer y se ha convertido en una seguidora del arte de Cúchares.

Diego demostró tener una magnífica mano izquierda. En su encuentro con Margaret la tensión reinó en los primeros minutos, pero el torero de San Bernardo se acercó a la sueca y le preguntó:

—¿Por qué tiene usted tan mala opinión de nosotros? No somos sádicos ni salvajes. ¿O es que yo le parezco así?

Ante la pregunta, la mujer más guapa del mundo quedó desconcertada, asegurando que por desconocimiento había dado ese calificativo a los toreros, cuando ella lo que quería expresar era su opinión contraria a que picasen los toros, dado el gran cariño que siente por los animales.

Homenaje a Manuel Solari Swayne

«Y antes de concluir quisiera descubrirles el afán que persigo al defender la autenticidad de la Fiesta, tal maltratada por quienes de ella sólo medran. Asimismo, como

Acho fue raíz de la Fiesta de toros en América y así como en ella se sustenta la Feria más prestigiada de continente, luchemos todos para que esa primera piedra bicentennial y ese airoso muro levantado a lo largo de los años se corone con una almena imaginaria que la tornen en bastión más alto y gallardo para no dejar pasar la avalancha que sacude la verdad del toreo, amenazada hoy por despreciables y mezquinos intereses subalternos. Que el sueño de todos nosotros sea que algún día la Historia diga: «¡En Acho —la no rendida—, se salvó la autenticidad de la Fiesta más hermosa...!», con estas palabras selló en emotivas, hermosas y relevantes frases Manuel Solari Swayne, el homenaje que se le rindió en la Asociación de Artistas Aficionados, organizada por esta institución, con participación de lo más destacado de nuestra afición taurina al autor de la idea de la Feria de Octubre, que cumple 20 años de realizarse en nuestro coso de Acho.

El señor Solari hizo especial hincapié en todos aquellos que hicieron posible la Feria: «A todos los amigos, al diario «El Comercio», que brindó sus páginas a manera de campo propicio y fértil para que germinase y floreciera la semilla, y muy especialmente a Fernando Graña, realizador de la Feria, tenaz y brillante, que me complazco en reverter este homenaje, por haberle dado forma y permanencia y haberlo enriquecido con un prestigio que trasciende las fronteras».

Y añadió en certera honra y poética evocación: «Esta Fiesta dirige las miradas del mundo taurino al estupendo monumento bicentennial, que nos enaltece porque es joya de arquitectura en la que se engasta el ensangrentado rubí de Fiesta dura y luminosa. Allí están en el ayer, primero de la Feria, la honrada rítmica de Ortegá, la sabiduría de Armillita y la enhiesta columna solitaria del último Califa de Córdoba».

«Y allí están, también, desde hace unas horas apenas, el alarido contenido de Diego Puerta, juzgándose la vida frente a un toro de Coimbra y la

rosa inmarchitable de unos lances cincelados en oro por el airoso ritmo privilegiado de Antonio Ordóñez».

El homenaje se realizó en la AAA, con la presen-



Manuel Solari Swayne, crítico taurino de «El Comercio», de Lima, fue homenajeado en la Asociación de Artistas Aficionados. Aquí vemos el momento en que recibe un artístico presente de manos de Carlos Nehaus, presidente de la citada entidad

cia en la Mesa de Honor del Presidente de la Institución, Carlos Nehaus Rizo Patrón, Rafael Puga Estrada, Presidente de la Asociación de Ganaderos de Toros de Lidia, de Fernando Graña Elizalde, propietario de la ganadería «Jaral del Monte», del doctor José Quevedo Valdeirrama y del torero español Antonio Ordóñez Araujo, en representación de los coletas de la Feria. Una nutrida y selecta concurrencia marginó el solemne y emotivo acto.



HA NACIDO PIPO III. En el Sanatorio de Nuestra Señora de Loreto, de la capital de España, ha dado a luz un hermoso niño, primer fruto de su matrimonio, doña María Dolores Vega de Sánchez, esposa de don Salvador Sánchez, el más joven de los apoderados españoles e hijo del popular hombre de negocios taurinos Rafael Sánchez «Pipo».

Tanto la madre, que ha sido asistida por el doctor Luque, como el recién nacido se encuentran en perfecto estado de salud.

Nuestra más cordial enhorabuena al feliz matrimonio.

OSTOS ACTUARA EN LA FERIA DE SEVILLA

Parece ser que Manuel Pérez «Vito» ha escriturado ya contrato a favor de su diestro Jaime Ostos para que éste actúe en la próxima Feria de abril sevillana.

Así, según las manifestaciones del señor Canorea, son ya seis los toreros que en estas fechas cuenta para tal Feria.

PACO CORPAS, A PORTUGAL

Los próximos días 16 y 18 de diciembre se celebrarán corridas de toros en la ciudad de Lorenzo Márquez, con diestros y rejoneadores portugueses. El único diestro español que actuará con ellos en tales fechas es Paco Corpas.

CONTRATOS DE JUAN MUÑOZ

El diestro murciano Juan Muñoz ha llegado a un acuerdo con la Empresa Alegre y Puchades y se ha comprometido para actuar en las siguientes plazas: Murcia, corrida del Domingo de Resurrección y dos más en la Feria de septiembre, con posibilidad de otra para la Pascua de Resurrección y dos para mayo; Alicante, en su Feria de San Juan y San Pedro; Benidorm, en la temporada veraniega, y Requena, en su Feria.

Ahora, el torero murciano está interesado en hacer su presentación en Madrid la próxima temporada, en cuyas negociaciones con los empresarios le está prestando decidido apoyo Manolo Vázquez.

MURCIA: PERFILACION DE LAS FIESTAS DE PRIMAVERA

En Murcia, con motivo de sus tradicionales Fiestas de Primavera, se celebrará el Domingo de Resurrección una corrida con el siguiente cartel: Manuel Benítez «Cordobés», Juan Muñoz y José Fuentes; otra corrida el lunes de Pascua, con la actuación del diestro de la tierra Juan Muñoz y Sebastián Palomo «Linares» y un tercer diestro sin designar; el 29 de marzo, fecha de la liberación de la ciudad, tendrá lugar una novillada en la que alternará con otros dos matadores Ricardo de Fabra.

UN CORTIJO PARA JOSE FUENTES

Se rumorea que el torero de Linares José Fuentes va a adquirir un magnífico cortijo andaluz antes de contraer matrimonio. Y como esto parece ser que se llevará a cabo «en seguida», pues..., en breve, cortijo y mujer para el torero, con lo que, además de poderante, pasará a ser yerno de Rafael Sánchez «Pipo».

LUGUILLANO, OPERADO POR CUARTA VEZ, VOLVERA OTRA VEZ A LOS RUEDOS

El matador de novillos Clemente Castro «Luguillano» ha sido sometido por cuarta vez a una delicada operación quirúrgica

ca en el Sanatorio de Toreros por el doctor don Juan Olaguiben.

Como es sabido, Luguillano sufrió una cogida en Olmedo hace más de un año. Debido a esto se vio obligado a abandonar el torero momentáneamente. Pero en ninguna de las intervenciones que ha sufrido recobró la necesaria fortaleza en el brazo lesionado, y ahora, según manifestaciones del citadano cirujano, quedará en condiciones de volver a la profesión.

La operación ha consistido en aplicarle un injerto sacado de la pierna derecha. Las radiografías que se le han hecho afirman las esperanzadoras noticias de una completa recuperación.

VA A SER CONSTRUIDO UN MONUMENTO A CARLOS ARRUZA EN MEJICO

En Méjico se ha integrado un Comité «pro-construcción del mausoleo a Carlos Arruza», con el firme propósito de hacer un magnífico monumento que perpetúe en mármoles la memoria de uno de los mejores toreros que ha tenido Méjico.

Al frente del Patronato, que tendrá a su cargo el organizar, primero, una magna corrida de toros, y después, administrar los fondos que de ella se obtengan, está como presidente honorario el ex matador de toros Rodolfo Gaona, y como presidente ejecutivo, Mario Moreno «Cantinflas».

EL PIPO COCINO UNA PAELLA PARA QUINIENTOS NIÑOS EN LIMA

Una paella para quinientos niños ha cocinado Rafael Sánchez «Pipo». Los citados están acogidos en un hospital de San Juan de Dios.

El apoderado de José Fuentes y descubridor de Manuel Benítez hizo ésta con la intención de llevar a los pequeños enfermos un momento de alegría y esparcimiento, ya que al acto asistieron todos los matadores de toros que se encuentran en Lima participando en la Feria del Señor de los Milagros, los que departieron amigablemente con los interesados.

Rafael, que tuvo como «pinche» a José Fuentes, fue el que acaparó toda la atención de los pequeños no sólo por su gesto humanitario, sino por la simpatía y cariño que puso en toda su labor.



Llegada al aeropuerto de Bogotá del matador de toros colombiano Oscar Cruz, que actuará en dos corridas en la feria que se celebrará en dicha capital del ocho al once del próximo diciembre, en cuyos carteles están anunciados también Efraín Girón, Diego Puerta, El Viti, Joseillo de Colombia y Palomo Linares.

PEDRIN BENJUMEA COMENZO A PROTAGONIZAR LA PELICULA "CICATRICES"

«Cicatrices» es un buen título para una película torera por excelencia. Y para que la protagonice nadie mejor que un torero que sepa mucho de eso, de cicatrices: Pedrín Benjumea, quien aparte de contar con un físico fotogénico, posee en su cuerpo todo un record de cicatrices, si tenemos en cuenta el tiempo que el muchacho lleva actuando como matador de novillos.

Y aquí está ya, en Madrid, el mocetón de Palma del Río entregado a esta nueva faceta de su personalidad: actor de cine. «¡Atención, silencio, se rueda!»...

Y las primeras escenas de «Cicatrices» ya se han ejecutado en las cercanías de Madrid, en la finca del ganadero don Baltasar Ibán...

—Esto me va bien —ha dicho el valiente matador, que el próximo año tomará la alternativa—. Me sirve de entrenamiento hasta que comience la temporada...

—¿Que será, Pedrín?

—De aupa... ¡Vaya que si lo será!

LA VIDA DE JUAN BELMONTE SERA LLEVADA A LA PANTALLA

Un gran detalle e iniciativa ha partido de la Asociación de Escritores y Artistas de Sevilla para con quien fue famoso diestro, Juan Belmonte. Se proponen revivir la memoria del «Ciclón» llevando a la pantalla la vida del torero de Triana, a cuyo efecto un insigne escritor está preparando ya el guión de la película y se quiere que el film comience a rodarse a mediados del próximo verano.

HA MUERTO EL EMPRESARIO DON JOSE ALEGRE

En Valencia, la ciudad donde transcurrió gran parte de su vida profesional, ha muerto el popular empresario don José Alegre Rubio, que vivió dedicado a las actividades empresariales regentando varias plazas de toros de la región levantina y particularmente la de Valencia, en unión de los señores Puchades y Barceló.

Fue en vida don José Alegre —en la fotografía aparece en un festival celebrado en Andara— un hombre cordial y muy amante de su patria chica, hasta el extremo que también dirigió distintas temporadas del teatro Apolo.

FALLECIO ROSARIO OLMOS, EX MATADOR DE TOROS

Ha fallecido en Valencia, a la edad de setenta años, el ex matador de toros Rosario Olmos, que nació el día 3 de octubre de 1897, festividad de la Virgen del Rosario, a cuya circunstancia debía su nombre. Vistió por primera vez el traje de luces en Huelva. El 21 de marzo de 1920 se presentó como novillero en la plaza de Valencia, obteniendo un gran éxito. El 11 de mayo de 1923 tomó la alternativa en Valencia de manos de Salié II y en esta misma temporada recibió una gravísima cornada en Pamplona.

Confirmó la alternativa



en Madrid el 25 de mayo de 1924 de manos de Nacional, actuando de testigo Valencia. Una gravísima cogida que sufrió en Madrid el 5 de julio del mismo año le hizo estar retirado de la profes-

sión durante mucho tiempo.

En la fotografía aparece Rosario adornándose durante la lidia de un toro en Barcelona, una de sus últimas actuaciones. Descanse en paz.

SEVILLA:

CALLES CON NOMBRES DE TOREROS

El Ayuntamiento de Sevilla ha tomado recientemente el acuerdo de poner nombres de toreros a distintas vías de la capital sevillana. La decisión parece que ha sido muy bien acogida por los aficionados, pues creen —y están en lo

cierto— que también los toreros han llevado con éxito el nombre de su patria chica por medio mundo.

Este acuerdo, según nuestras noticias, ya había sido adoptado con anterioridad por otros Ayuntamientos españoles, entre ellos el de Zaragoza.

POR FALTA DE GANADO SE SUSPENDE EL FESTIVAL DE CORDOBA

Se ha desistido de celebrar por ahora el festival taurino que a beneficio de la Campaña de Navidad había de celebrarse en Córdoba. ¿Motivo? No encontrar reses adecuadas para tal festejo. Así las cosas, sus organizadores han decidido aplazar el festival para uno de los primeros meses del próximo año.

SUBVENCION MUNICIPAL AL CLUB TAURINO DE HARO

La Comisión Permanente del Ayuntamiento de Haro, en su última sesión, ha acordado conceder al Club Taurino de la localidad una subvención de 17.440 pesetas para ayudar al sostenimiento de la entidad, de gran arraigo en la villa logroñesa.

NO HABRA EXCLUSIVA CANOREA - LITRI

La tan cacareada exclusiva que Canorea «había firmado a Miguel Báez» ha quedado en agua de borrajas. Nada de nada ha habido. Sólo existieron conversaciones al respecto, que fructificaron en nulo acuerdo. Así, pues, nada de otra nueva exclusiva para el empresario andaluz.

CANTINFLAS TOREO SUS PROPIOS TOROS

Mario Moreno «Cantinflas» toreó en la plaza de toros Caletilla, de Acapulco, reses de su propia ganadería, ya que su deseo era evitar fuertes gastos de organización a la Asociación Nacional de Actores y que se lograran los mayores beneficios posibles.

Todos los fondos que se recaudaron se dedicarán a la compra de juguetes y golosinas para los hijos de los actores en la próxima Navidad.

EN EL MEOLLO TURISTICO DE INGLATERRA

HA NACIDO UN CLUB TAURINO: «EL PICADOR»

«AQUI REMEMORAN LOS BRITANICOS «SU» ESPAÑA TIPICA Y DIFERENTE»

Los ingleses Michael Walsh y Arnold Frankitt,

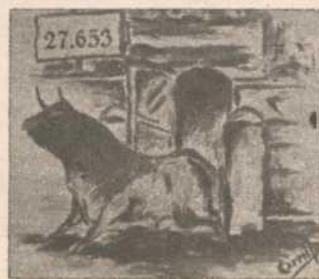
luchadores de grecorromana y amantes de la Fiesta de los toros, han fundado en aquel país un Club torero que lleva el nombre de «El Picador». Al respecto, los fundadores han declarado:

—El Club está totalmente decorado con motivos de corridas de toros, folklore español y «todo lo demás». En ocasiones ambientamos con una suave música española. El Club ha sido un éxito y ya contamos con ciento cincuenta socios, todos los cuales han pagado su correspondiente cuota de una libra.

—¿Quién ha realizado esa decoración aludida?

—Es muy española. Se debe a un grupo de jóvenes alumnos de la Escuela de Arquitectura. El Club está en Blackpool, que es el meollo turístico de Inglaterra. Algo así como Palma de Mallorca en su versión británica. Solamente que Blackpool registra una inmensa mayoría de turistas... ingleses. Turistas del propio país, que en el Club «El Picador» se acuerdan de sus vacaciones españolas y allá acuden para recordar «su» España típica y diferente.

LA PRIMERA FELICITACION DE PASCUAS



Con gran anticipación, ha tenido entrada en nuestra redacción la primera felicitación de Pascuas 1966 y Año Nuevo 1967. Acusamos, efectivamente, recibo a la Peña Taurina de Nájera (Logroño), a la vez que registramos públicamente su iniciativa. Además de felicitación, la tarjeta sirve de recibo de participación de la Lotería de Navidad, en el número que la entidad taurina juega este año. Gracias, muchas gracias, por la atención, y suerte para el 27.653 en el sorteo. Lo merecen. O, mejor, lo merecemos... ¡Porque hay que repartido que estará el numerito en cuestión...!

El total de las mismas se eleva a 139.500 pesetas



A LA ANTIGUA USANZA.—Dos estampas que empiezan a ser recuerdo: el herradero a mano desplazado ya por los procedimientos mecánicos y el novillero que asiste a los tentaderos vestido de corto, cuando todos, inexplicablemente, usan atuendos deportivos. Ambas cosas ocurrieron en la finca de los Hermanos Frías. El novillero, que también sigue a los clásicos en la costumbre de adelantar la muleta, se llama Calatraveño y lo apodera el banderillero retirado Michelin.



EN CABEZA.—En la dehesa de La Rinconada, de los Hermanos Frías, hubo herradero esta semana de 20 becerras y tentadero de 12 para celebrar los ganaderos haber quedado a la cabeza de novillos lidiados.

(Fotos TORRECILLA.) la grande: Manuel Benítez

MOVIMIENTO EN LAS CUADRILLAS

ALFREDO PENALVER no formará en la cuadrilla de Andrés Hernando la próxima temporada. El matador y el subalterno han llegado a un acuerdo y Alfredo se ha separado del espada sevillano.

POR OTRO LADO se sabe que Lorenzo Guirao «Morenito de Córdoba» no toreará en 1967 con «Tinín». Parece que momentos antes de tomar el avión rumbo a América, el joven espada le prometió que para la temporada próxima seguiría a sus órdenes pero, el puesto de Morenito, lo ocupará Pacorro que deja la cuadrilla de Manuel Cano «Pireo».

Y PUESTO QUE DE LA CUADRILLA de Tinín hablamos, hemos de informar que otro de los cambios que estaban al caer era el de Antonio Salcedo, a quien se pretendía sustituir por un varilarguero andaluz. Y así las cosas, la intervención de una destacada personalidad taurina, que tiene sobre Tinín una gran influencia, según parece hizo el «milagro» de conservar al buen picador en su puesto.

TORERO NUEVO CON ANSIAS de ser, Fernando Tortosa. Torero que sabe de lo muy necesario que es una cuadrilla que arroje, a quien como él, está en período de for-

Por la Dirección General de Seguridad ha sido multada con 50.000 pesetas una ganadería, por haberse comprobado en el reconocimiento efectuado en la Escuela Nacional de Sanidad Veterinaria, haber sido arrojadas las defensas de un toro de su ganadería, lidiado en la plaza de Marbella en la corrida celebrada el 13 de agosto último, en la que actuaron los espadas Antonio Ordóñez, Miguel Mateo «Miguelín» y José Fuentes.

Asimismo, han sido impuestas las siguientes multas a otras tantas ganaderías:

— De 7.500 pesetas, por menor peso del reglamentado de un novillo lidiado el 24 de agosto en Valencia

— 15.000 pesetas, por falta de edad de un toro lidiado el 24 de agosto en Bilbao.

— 10.000 pesetas, por falta de peso de un toro lidiado el 27 de agosto en Colmenar Viejo.

— 9.500 pesetas, por exceso de peso de los novillos que se lidiaron el 28 de agosto en la misma plaza colmenareña.

— 30.000 pesetas, por exceso de edad de las reses lidiadas en la novillada de Tarazona de Aragón, el 29 de agosto.

— 7.500 pesetas, por exceso de edad de un novillo lidiado en el festejo citado anteriormente.

— 10.000 pesetas, por falta de peso y edad de un toro lidiado en Cádiz, el 2 de septiembre.

N. de la R.—Ahi está la nueva lista de multas por infracción. Cierto que es abundante, aunque no todo lo que la misma pudiera ser y, desde luego, de poco poder «económico». Habrá que tomar medidas todavía más energéticas y efectivas para que la Fiesta no continúe con tan lamentable defecto, esa falta de trapío, edad y poderío de las reses bravas. No hay que olvidar, a la hora de fijar la cantidad de la multa, que parecen casos en que los interesados están dispuestos a abonar esas cantidades para que los «toretos» que se lidien den con su falta de genio, poder y pujanza, toda clase de facilidades.

CASABLANCA: SE PICO LA CORRIDA CON CABALLOS MOROS

...Pero como los toros «eran de paja»...

Años después—cinco o seis—, la plaza de toros de Casablanca dedicada últimamente a los festejos folklóricos, a la presentación de espectáculos de tipo internacional, abrió de nuevo sus puertas a la Fiesta de los toros.

De la corrida de Casablanca cabe decir ahora que se picó con caballos moros, una raza de equinos fuerte pero de poca alzada, lo que indudablemente dificultó la labor de los varilargueros. Por fortuna, dicen los que estuvieron allí, que los toros salieron «de paja» y el peligro para los del castoreño disminuyó con ello. Para próximas ediciones es este un problema que se tratará de resolver. De próximas ediciones de nuestro espectáculo en tierras marroquíes hablamos, y así informaremos de que para el próximo mes de febrero se darán más corridas de toros en aquella plaza. Ese, al menos, es el proyecto.

MILLON Y MEDIO DE PESETAS OFRECIAN A CORDOBES POR CONTAR SU VIDA EN LA TV. ARGENTINA

Y EL TORERO NO HA QUERIDO NI RECIBIR AL HOMBRE PORTADOR DEL CONTRATO

Una noticia de órdago a la grande: Manuel Benítez

mación. Por esa razón la temporada de 1967 verá hacer paseo tras del prometedor novillero cordobés a los banderilleros Antonio González, Francisco Sánchez Fuentes y «Parrilla de Triana» y a los picadores Julio Burgos y Juan Sánchez.

Con la entrada de Minuto en la cuadrilla de Julio Aparicio ya están colacados la totalidad de los subalternos que el último año actuaron a las órdenes de Fermín Murillo, retirado al final de temporada. Minuto formará en la plantilla del diestro madrileño con Juan Corbelle y Manolo Cano y los picadores Rafael Atienza y Manuel Calvo.

«Cordobés» no ha querido ni recibir a don Alejandro Romay, director del canal nueve de la Televisión Argentina. ¿Saben lo que quería de Manuel este señor? Pues nada menos que ofrecerle un contrato para que realizara el torero un programa en su canal, consistente en que Cordobés contara su vida a los telespectadores. El programa duraría una hora, y el diestro de Palma del Río cobraría millón y medio de pesetas, exactamente igual a lo que percibe por matar una corrida de toros en América... Sólo que esta vez era más sencillo: sin toros.

—¿Y por qué se ha negado a recibir la oferta?

—¡Vaya usted a saber! Ya conoce lo que es Manolo...

—Que le sobran los millones.

—Además de eso, es que lo único que desea ahora es operarse y descansar...

—Pero ese programa tampoco suponía un trabajo impropio...

—Sí; no obstante, era trabajoso. En fin; que no...

—Pero podía haber recibido al señor portador de la oferta.

—Bueno, bueno... ¿Y si existían razones para ello? Y no se habló más.

UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA



EL CLUB TAURINO DE CALAHORRA CELEBRA SU TERCER ANIVERSARIO

Con un vino español, una cena de hermandad, una conferencia y un tentadero de vacas navarras, han celebrado los calahorranos su tercer aniversario, en honor a don Pedro Saralegui, institución de los Centros locales y de los matadores de la tierra, Antonio León y Víctor Ruiz de la Torre.

Los actos revistieron gran brillantez y en todos ellos destacó la enorme afición de los socios. Si la cena del sábado terminó con un animado coloquio sobre los problemas taurinos locales. El domingo al mediodía pronunció una conferencia nuestro compañero Alfonso Navalón, donde hizo una amplia y detallada exposición de los problemas actuales de la Fiesta, tratados con claridad y valentía. Hubo luego un coloquio, donde el conferente dio cumplida contestación a cuantas preguntas le fueron hechas.

Por la tarde se celebró un tentadero, encerrona en la finca del ganadero navarro don Angel Maceña, que puso a disposición del Club diez vacas del típico pelaje colorado de la Ribera del Ebro. El festejo, con intervención de los socios e invitados, resultó entretenidísimo, poniéndose así bróche final a las brillantes jornadas conmemorativas, que estuvieron presididas por las autoridades civiles y militares.

SE QUEDO SOLO EL PRESIDENTE

Y mientras en Calahorra todo fue armonía en los actos conmemorativos del Club Taurino, en Sevilla la noticia tiene signo contrario. Desacuerdos, deserciones y luchas internas.

El Club Turino Sevillano está en crisis. La Junta Directiva en pleno ha presentado su dimisión, dejando solo al Presidente, señor Rodríguez Moya.

Al Presidente le acusan los socios de «vedetismo» en sus actividades del pasado Congreso Internacional Taurino. Demasia de intervención «personal», haciendo de menos a los demás directivos. El resultado ha sido el plante. Lo han dejado solo y se niegan a colaborar a su lado.

LLEVABA UN DIBUJO DE PICASSO

EL CASTOREÑO DE UN PICADOR, VENDIDO EN 7.000 PESETAS

Un viejo castoreño ha sido vendido en la cantidad de siete mil pesetas. Llevaba dibujada en una de sus alas un apunte taurino del pintor Pablo Picasso, cuya firma, bajo el dibujo, daba fe y autenticidad de su obra.

El picador malagueño Samper actuó en una plaza francesa. En ella, Picasso ocupaba una barrera, viéndose gratamente sorprendido cuando su paisano el picador le arrojó un sombrero tras decirle: «Paisano, va por usted», colocando luego un puyazo a la res. Picasso, para agradecer el brindis, pintó en una de las alas del castoreño un motivo taurino y lo firmó, devolviéndolo al castoreño al picador.

Ahora Samper ha vendido su viejo castoreño. ¿No era para menos!

DEL MITO AL FRAUDE

Por
Carlos
CABA

EL final de la temporada taurina ha dejado en los labios aficionados un desagradable regusto acre. El tema de los toros que se caen empieza a indignar los gradeños. Sí, los toros. Porque resulta que se llaman así, publicitaria y cartelariamente, sin discriminación de edad ni tipo zootécnico, en el barullo de este vocablo, al novillo, al utrero atrasado, al añojo, al choto... Hasta el de configuración y pasiva ofensividad de carnero topón. Y sabemos, además, porque bastó durante la temporada sentarse en el tendido de una plaza cualquiera, desde la de Madrid a la de Villaencinar de Arriba, para verlo, que la mayoría de los bichos lidiados no se sostienen fácilmente sobre las patas en cuanto corretean por el ruedo. Y no digamos tras recibir la primera puya... si se atreven a entrarle al caballo acorazado. Porque al rebaje de empuje se incorpora un rebaje de casta, perfectamente dosificado, como una receta.

Este fenómeno, ¿por qué...? Cualquier coleccionista de hipótesis cuando las hipótesis no esconden una justificación carcunda, que es casi siempre, puede recoger, clasificar y archivar las que quiera. Que si hay un desequilibrio entre los kilos de carnaza que se exigen en bascula y tierno armazón óseo del animalito; que si los piensos compuestos no musculan, no ponen fibra, sino grasa; que si el derrote contra el muro del peto y la labor de barrena del lancero descuartiza al búfalo más potente; que si las vacas a poco pasto y ningún pienso sólo pueden dar productos debilu-chos, descalcificados y sin resuello; que si las fincas de ex-

plotación de ganado bravo son una especie de corralizas de acomodado labradorcete castellano donde el toro, sin ejercicio físico, se engorda con técnica de cerdo en cochiguera y amigable compañía de gallinas, patos y conejos domésticos... Montones de hipótesis; las que se quieren. Como corresponde a esta nuestra época de complejidad comercial, tanto en el arte como en el ganado, con sus canales de distribución, competencia en mercado, costos, reducción y casi "dumping", en algún caso, de precio de venta moruchera y honorarios toreros...

Sin embargo, sólo se ha tocado, como de pasada, y a cargo del zumbón "Oselito", la debilidad de la cornamenta. Yo he visto en este año de 1966 cinco o seis toros, por lo menos, desmocharse por derrotes, sin gran pujanza, contra los burladeros. Y, en algún caso, por simple zamarreo contra el estribo del picador. En EL RUEDO del 4 de octubre puede verse la fotografía de un pobre cornúpeto, con un cuerno penduleando sobre el testuz, la boca abierta y la lengua fuera, fotografía capaz de poner en pie, por su tremendo expresionismo de animal martirizado, a todas las sociedades protectoras de animales del mundo. Y en otro número anterior de la misma revista, que no tengo a mano, aparece un cuerno en medio de la arena, de un toro que lo ha perdido como se pierde un paraguas. Hay, por tanto, que decir, que la tan careada flojera de patas ha alcanzado a las astas, que son la defensa de la noble bestia. Y no nos engañemos. La Fiesta de toros, sin el dramatismo del animal bravo y peleón que ataca y el valor, el arte y la gracia del hombre que lo esquiva, pierde color, tono y belleza. Y se convierte en una muchedumbre sádica jaleando y paladeando el acoso y muerte de un animal indefenso.

Aunque nadie lo diga lisa y llanamente, porque no se sabe bien o porque está más que sabido, el motivo de esta debilidad de la cornamenta tiene que ser el mismo que el de las patas. Y que estamos abocados a que en la próxima temporada veamos un día sí y otro también cuernos y cuernos colgando o haciendo orquesta en la arena con las banderillas, que, en floración colorista, adornan el ruedo. Y aunque esté muy verde en anatomía táurica, cualquier diccionario saca dudas. Así: "Cuerno, prolongación ósea cubierta por una capa epidérmica o por una vaina dura y consistente, que tienen algunos animales en la región frontal". Estamos, por tanto, de acuerdo con que forman también parte del conjunto esquelético. Y como hueso, mejor o peor envainado, que es, debe ser, duro y resistente.

Entonces..., ¿qué ocurre?

Que estamos ante la estilización genética del toro de lidia y de su obtención en laboratorios cortijeros. Por lo que sea; porque el torero lo exige al ganadero, que es un simple comerciante, porque el público lo tolera y sólo le interesan los ochenta pases iguales... Hay que reconocer el éxito de tales laboratorios. Ya estamos tocando el ejemplar a quietipo; modosito al saltar al ruedo; jovencito, pero bien educado; correcto con el lidiador para no puntear ni descomponer el lance ye-ye... Y, sobre todo, con un sentido masoquista de su función. Que es la de morir en la plaza tras las puñaladas ordenadas a toque de clarín y aporreo de timbales.

¿Hacemos historia de esta deformación del elemento número uno de la Fiesta...? Empezó por una epizootia centrada en las pezuñas que se sueltan como uno se desprende de unas alpargatas. Luego ha ido ganando las patas, tiene bloqueados a los riñones sobre los que no puede centrar su empuje, porque la

EL LAPIZ EN EL RUEDO

MEDITACIONES



—Sí, señor; he sido monosabio, picador y ahora mozo de cuadras; pertenezco a las caballerizas, dicho sea sin mengua, por nada ni para nadie. Esta mañana de domingo, con sol invernal, pero que algo calienta, estoy sentado en el poyo que está a la puerta de las cuadras; de ellas sale un agradable olor a heno, a ambiente de campo, a estiércol, a abono para tierras de pan llevar. En este mismo poyo estoy todas las tardes del verano, sobre todo cuando hay corrida; hay en el patio mucho jaleo entonces; idas y venidas, se preparan los petos, hay que ir vistiendo a los caballos sus sillas vaqueras, los estribos, las cabezadas, el pañuelo para los ojos, el reburujo de esparto para las orejas; es mejor que ni oiga ni vea, bastante tiene con olfatear el peligro. Van llegando los piqueros y los aficionados, yo sigo en el mismo sitio, al lado de las cuadras, cerca de los animales. Se está muy a gusto, no se meten con nadie, ni hablan, muy de tarde en tarde se saludan con un relincho.

¡Y hay una tranquilidad!, y se siente un gran bienestar. Ahora en invierno ¡estoy solo!, y es mejor todavía.

Paz, Señor, paz.

grasa almohadilla, pero no refuerza, y, últimamente, ataca a los cuernos, que se caen como brevas maduras y picoteadas por los gorriones. Metamorfosis

con la que ha hecho dúo el torero, que empezó siendo un tío macho; luego, menos macho tirando a pinturero; más tarde, un artista, superferolítico o de los otros, con chispazos de inspiración y mucho oficio; finalmente, un prestidigitador que trata de convencerlos—y convence a muchos—que se saca un toro de la taleguilla.

Pero, ¡ah!, es lo moderno, lo que se lleva, lo que el gran público pide, y él es el que paga. Lo otro, lo tradicional, se deja para los nostálgicos del reloj parado. Aunque en algunos casos, y esto es lo peor, se vuelva a la tradición en sus facetas más sensibleras y ridículas. Por ejemplo, mandar al matadero a la madre del toro que corneó y mató en Bilbao al infortunado banderillero Rizo. O devolver a su pristina situación de bestia salvaje, quitándole la alcurnia de su alta doma y bello empaque, al "caballo asesino", que en un ataque de pánico, tan normal entre cuadrúpedos como bípedos más o menos sapientes, arrastró y mató a su caballero rejoneador Guardiola. No creo que subsista aquel rigor jurídico en los regimientos de caballería con caballos, en que se sumariaba y se condenaba a medio pienso y hasta cuarto de ración al que había coceado a un soldado o lo había lanzado, en una violenta zapateta, por las orejas. Pero entonces siempre había algún gitano sagaz que compraba por cuatro perras al coceador o saltimbanqui y le sacaba buen jugo en la primera feria.

Y resulta que no terminamos en los cuernos. El fraude al viejo mito ibérico es completo. ¿Qué dice el lector de ese toro rabón que se iba a lidiar en Valverde del Camino, se escapó, se le pasaportó a tiros y apareció con que tenía un rabo postizo...? De eso a un ternero con dentadura plástica de cincoño no hay más que un paso. Hay que crear en las Facultades de Veterinaria una clase de odontología bovina, en las que no se admitan más que alumnos oficiales. (Nada de estudiantes libres con derecho de asistencia a clase que pudieran aprender todavía más que lo que saben en camuflado, enmascaramiento y ortopedia del toro de lidia.) Para, en cualquier momento, ver las patas postizas.

En serio..., ¿qué piensan los profesionales de todo esto...? ¿Son tan optimistas que crean que va a durar mucho tiempo la farsa sin que el público se dispare...? Que no olviden los toreros que si son muchos los que viven del toro, son menos, muchos menos, los que aguantan el furor de los tendidos. Y si al público "hay que echarle valor", como dicen los zascandiles de la Fiesta, también hay que echárselo al toro. Pero al toro, no al mito.



LA FEMENINA AFICION

EL GUERRA, MUJERES Y NIÑOS.—Desde que la Fiesta es Fiesta, siempre las mujeres y los niños han estado presentes, no sólo en nuestras plazas toreras, sino acudiendo o estando cerca de los actos toreros. Ahí está esa fotografía de Guerrita, el califa cordobés, en aquella época (1931) en que rendía homenaje con una becerrada a la mujer cordobesa. La mujer siempre ha contado y ha sido color, garbo y alegría de la Fiesta. Y prueba de que sigue estando al tanto de todo lo relacionado con los toros es el elevado número de cartas que hemos recibido a la invitación que desde nuestras páginas hace Luis Fernández Salcedo para que enviaran «sus observaciones» grafológicas a la vista de la carta autógrafa que se publicaba de Guerrita. Invitamos así, ahora, a que opinen sobre si los niños deben o no seguir presenciando nuestras corridas.

LOS NIÑOS Y LAS CORRIDAS DE TOROS

Por Cristina LACASA

Hace unos días un crítico taurino se quejaba amargamente desde la mágica lámina de la televisión, de cierta disposición oficial por la que se prohibía la presencia de los niños en las corridas de toros.

No nos gusta poner barreras en las cosas, sino ampliarnos y comprender o tolerar las opiniones y gustos de los demás. Pero como todo en el mundo es muy relativo y no se puede permanecer frente a todas las cosas en esa actitud de tolerancia absoluta y pasiva, que si fuera posible humanamente sería ideal, sino que en ciertos casos hay que tomar partido (así, entre el bien y el mal, la justicia y la injusticia, la inocencia y la culpabilidad), es natural, y además preciso, que nos inclinemos y defendamos todas las causas en que de algún modo vayan implícitos el bien, la bondad, la sensibilidad, la belleza, la inocencia, etc. ¿Que nada en lo humano es absolutamente bueno ni absolutamente malo? Que qué tienen que ver con esto las corridas de toros y que los niños las presencian o no?

No vamos a hablar de los toros. ¿Que la «fiesta» tiene colorido, música, etc., etc.? Bien, bien. Pero también tiene sobre todo tragedia, sangre y crueldad.

Quizá fueran muchos los que estuvieran de acuerdo con la opinión del citado crítico taurino y menos los que aplaudan esa disposición. Ya es sabido eso de que en la cantidad raramente se halla la calidad y es bien patente que el oro o la esencia pura de cualquier cosa no están dis-

tribuidos por el mundo a grandes dosis.

Muy elocuentemente, con su habitual maestría y rotundo conocimiento de los temas que trata, ha respondido ya desde la pequeña pantalla, ese gran defensor de la Naturaleza, del equilibrio de las especies, que es el doctor Rodríguez de la Fuente, que, en cada una de sus charlas desde el espacio «Fin de semana», nos informa y deleita.

Nada podemos añadir a lo que tan bien ha sido expuesto por el doctor Rodríguez de la Fuente,

pero si adherimos a ello y aportar nuestro granito de arena en la bella e importante causa de la sensibilidad e inocencia de los niños y la protección de los animales.

Las tendencias y los gustos de las personas están de acuerdo con su idiosincrasia. Es algo que no puede imponerse, aunque respondan, claro está, en gran medida, a la cultura, sensibilidad ambiente, etc., en que cada humano ha sido formado y se desenvuelve. Es un tema sobre el que se ha escrito, y aún podría

escribirse, largo y tendido. Y es natural que un adulto, dejando aparte su preparación y otras causas, sea dueño de sus gustos y actúe según sean ellos.

Pero los niños (los repetidos futuros hombres del mañana) se hallan en ese período delicadísimo en que en la sensibilidad pueden grabarse indeleblemente los valores positivos o los negativos y responder ya durante toda su vida a esas primeras impresiones, considerar normal o hasta pausable y obligada la crueldad, el ataque como punto de

partida para vencer en todo y sobre todo antes de esperar que «ataquen» los demás...» Por ello, se comprende que acostumbrar a los niños a los espectáculos de la crueldad con continente impasible y aún mejor, con vítores y aplausos; a la sangre derramada, a veces del hombre y siempre del animal (que también sufre y es verdaderamente inocente de ese sufrimiento-castigo que se le impone), en lugar de estimular su amor por los seres vivos, por los pájaros, por los árboles, por la Naturaleza toda, es un signo negativo y hasta peligroso... ¿No se sabe, acaso, que los instintos crueles ya, a veces, los niños como cortar el rabo a las lagartijas, arrancar alas a las mariposas o saltamontes, martirizar gatos o pájaros, etc., son signos de un principio de anormalidad (susceptible de ser paliado si padres y educadores lo corrigen induciéndoles a respetar y proteger a esos seres), arranque de un caminar hacia el mal o la patología?...

Y es también cierto que quien ama a los animales, a las plantas, difícilmente no amara al prójimo. La excepción vendrá a confirmar, una vez más, la regla. Y asimismo es cierto que, generalmente, en los países donde esos planos o especies de la Naturaleza son respetadas y protegidas, el problema de la protección al ser humano ya no existe.

Millones de niños sufren hambre en los países subdesarrollados, pero ¿quién tiene culpa de ello sino el hombre? El egoísmo del hombre, la falta de sensibilidad y de amor. ¿Y no intentaremos que los hombres del mañana

NI ENTRAMOS NI SALIMOS... SOLO INVITAMOS

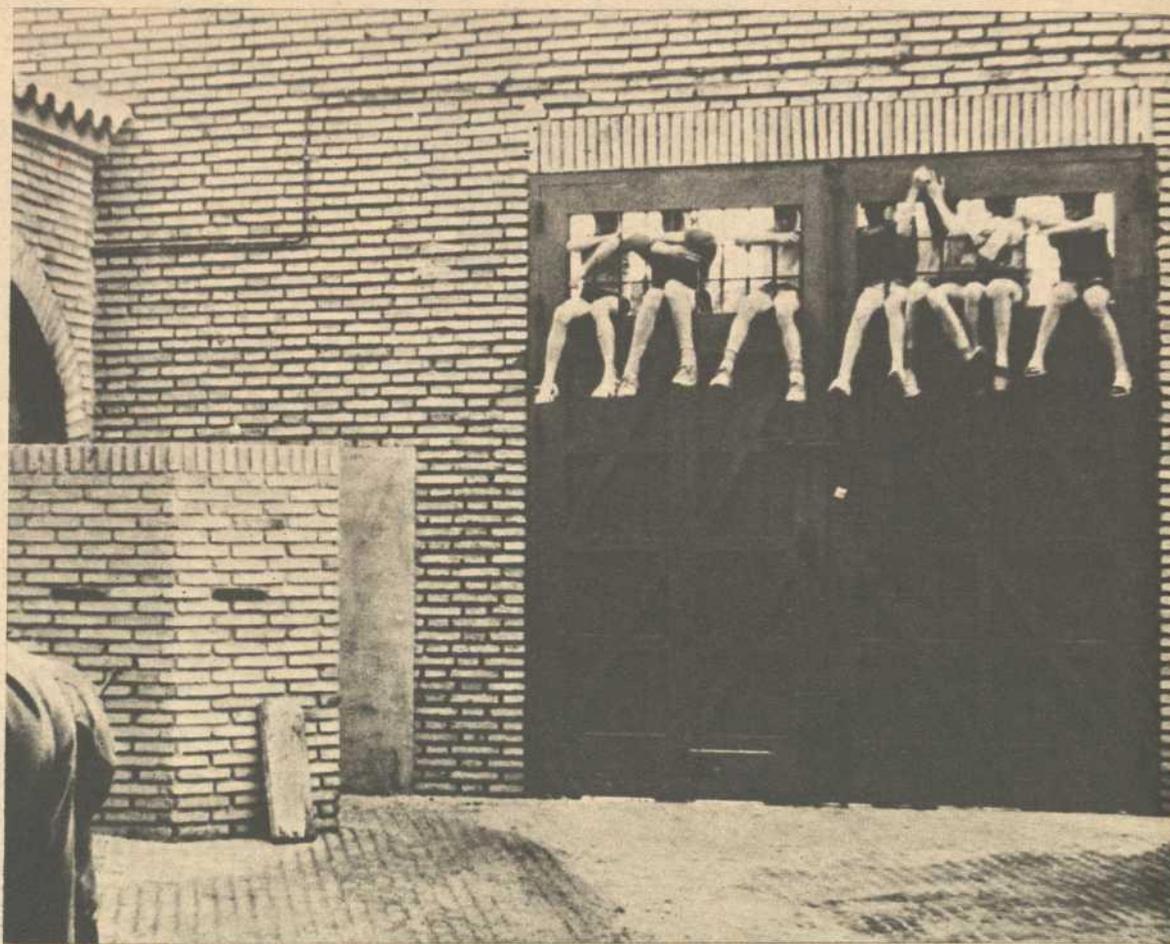
N. de la R.—Ni entramos ni salimos, efectivamente, en esta cuestión; ni expresamos nuestro acuerdo, ni tampoco nuestro desacuerdo con el escrito anterior. Todo es según el color del cristal con que se mira... Y las opiniones, acertadas plenamente o sólo en parte, deben ser aceptadas y consideradas en su justo valor. Lo único que hacemos —y esto con sumo gusto— es publicar la opinión que a Cristina Lacasa le merecen los niños y las corridas de toros, invitando a la vez a todas las lectoras de EL RUEDO y simpatizantes de la Fiesta de los toros a enviar su opinión en nuestra Redacción. Queremos saber cómo piensan nuestras mujeres en ese aspecto de la prohibición de entrar en las plazas de toros a los niños menores de catorce años de edad. Aspiramos a que el sexo débil, tan sabedor de las reacciones y apetencias de nuestros menores, opinen abiertamente en estas páginas dedicadas exclusivamente a la mujer.

Que sirvan, pues, estas líneas como especie de convocatoria e invitación a la mujer. «Los niños y las corridas de toros... ¿Usted qué opina, señora o señorita?»

LA FEMENINA AFICION

na sean, en general más numerosos, no consideren la crueldad y la insensibilidad necesarias para obtener y mantener (a costa de lo que fuere) su propio bienestar, su «monopolio» personal, sus intereses creados?

Si en el corazón del hombre se borra desde niño el culto a la fuerza, a la crueldad, a la egolatría y se cultiva el amor hacia lo externo a él, semejante, humano o pájaro, una armonía nueva puede irrumpir en el mundo... Compasivo y no cruel, generoso y no ególatra, sensible a los sufrimientos ajenos y no dispuesto siempre a atacar... ¿Que eso parece pueril, una utopía?... ¿Hay algo más sencillo que el amor y de más grandes efectos?



CUANDO LAS PUERTAS SE CIERRAN...—Cuando eso sucede, cuando a los niños se les da con la puerta en las narices, los chavales escalan las puertas de las plazas para, al menos, poder oír los «incidentes» o atisbar y deleitarse con la presencia de sus «ídolos»... a la salida del redondel.—Miradlos en la otra fotografía obtenida «antes», cuando el acceso a los tendidos les era factible. Fiden la oreja y aplauden. ¿Eran los niños entonces más buenos o más malos? Siempre niños, aunque mezclados en las alegrías toreras de mujeres y hombres... dentro de la plaza.

(Fotos TRULLO y ARCHIVO.)

DIALOGOS CON MI MADROÑERA

Por Guillermina Rodríguez-Villa

Mi madroñera protesta por tantos meses de silencio mío. «Resulta curioso —me decía— que no te hayas acordado de mí desde el 26 de julio. Te perdono niña Guillermina, ¿por qué no quieres hablar conmigo? ¿Tienes miedo a mis reflexiones?»

—Mantilla mía, pasé el verano acordándome de ti, aquí, olvidada en la cómoda; y sentí no llevarte..., hubiera querido tu explicación en tantas cosas; pero esta noche vengo a contarte algo bello. Vengo de una cena de homenaje a los 25 años de la profesión taurina de un gran torero, que se acaba de cortar la coleta.

—¿25 años? ¿Un gran torero? Ya sé: Antonio Bienvenida. Recuerdo sus famosos «kikirikís», con los que a toros bien difíciles los prendía de su arte y los hacía suyos; y la maestría de su pase cambiado.

—Mantilla, te aseguro que me da tristeza que se haya retirado ya.

—Es que Bienvenida, los Bienvenida, han sido esencia del arte taurino, y rica esencia que únicamente agradaba. Guillermina, ¿te acuerdas de este San Isidro, de aquel

día de Bienvenida con Curro Romero? Yo asomaba mis madroños por las rendijas de tu bolso (la verdad es que debía haber estado sobre tu cabeza, ¡que bien se lo merecían aquellas jaenas..., pero como os da vergüenza a la niñas de hoy semejante atuendo...). Bueno, a lo que iba, la plaza se volcó unánime y el ambiente de toros, tan único, se volvió a vivir en el coso de las Ventas como si hubiese estado llenito de «madroñeras y claveles», como en épocas de tu abuela.

—Aparte de que tú siempre aprovechas para arrimar el ascua a tu sardina, llevas razón, que aquel día no hubo división de opiniones y la corrida supo a poco. Recuerdo que hasta mis amigas «ye-yés», tan amantes del toreo tremendista y moderno, como dicen ellas, aplaudían frenéticas, sin darse cuenta, arrastradas por el arte, y, ¡que enloquecidas gritaban olé! ¡Qué frenesí! Yo estaba csonbrada de verlas.

—Pero reconocerás, Guillermina, que era éste un frenesí tan distinto...

—Claro, madroñera, es que es una manifestación tan diferente...

—Escucha, hijita, y convéncete de una vez que el arte de verdad tiene valor universal y aceptación unánime, porque encarna una manifestación de la tendencia general de todo espíritu a buscar la perfección. Por eso todo espíritu, aun el que dice gustar de los tremendismos o modernismos, vibra con manifestaciones de verdadero arte y así fue aquel día en que toda la plaza se unió en el olé y en las palmas.

—Sí; fue algo muy bonito. Me atrevo a decir que, maravilloso; pero también lo otro tiene su «quid».

—¿Qué «quid», qué «quid»?

—Escucha mantilla, como tú no estudias bachiller ahora, tu no puedes saber que todo se desmorona en ondas o ciclos y que también el arte tiene sus ciclos depresivos con sus instantes de pesadilla, que coinciden con la disminución de productos de cánones clásicos, y para liberarse de esos instantes angustiosos tiene que acudir a la anarquía, a la creación de productos fantásticos. Pero todas esas manifestaciones que tú denominas «tremebundas» no son más que símbolos más o

menos claros, que postulan por un deseo de purificación. ¿Muy enrevesado para ti? Vaya, intentaré explicarte, pero perdona que me asombre de tu incultura para no comprender lo que digo ahora que todo el mundo es tan «leído y escrito», pero tú, claro, como no sales de la cómoda a ver cine, TV y otras cosas... En fin, escucha y trata de alcanzarme traduciéndolo a los toros. Por ejemplo, los «caprichos» de Goya tienen un «más allá» en su significación moral, ajeno por completo a la plasticidad y composición, pictórica.

—Vaya una gracia, ¡Goya siempre fue Goya! Es como yo te decía un día: «el buen torero aun en sus malas tardes es un buen torero...» Mira, mira, por dónde sale esta niña... En fin, quiero entender que lo que intentas decir con tanto «cultipresumeo» es que es necesario el contraste para la valoración, o como en una conferencia dijo una doctora, «el arte taurino tiene sus valores perennes y aunque modernismos los quieran ahogar, siempre saldrán a flote, al igual que el aceite, por

mucho que se mezcle con el agua, al volver al sosiego el recipiente subirá y quedará por cima».

—¡Oooo!, y hablas de mi «cultipresumeo».

—En fin, déjame que te diga que para mí la pura concepción del toreo es lo único que se debe llamar toreo y en el fondo es a la que tienden todos los toreros y a la que unánimemente aplauden todos los públicos.

—Pero, ¿qué dices? ¡Qué tienden todos los toreros! Ja, ja... ¡No te das cuenta que el ...ismo con todos los otros ...ismos que le vienen detrás es un producto natural del momento y que abandonar estos ismos sería traicionar la verdad histórica del hoy y sentirse pasado de moda. Pero, ¡qué madroñera tan despistada tengo!

—¡Ay!, pero qué loca está esta niña o qué inocente es! Escúchame Guillermina, cuando se acude a un ...ismo y se perdura en un ...ismo es porque no se puede llegar a otra cosa por natura, que, es muy importante, ya que es verdad que «lo que natura non da Salamanca non presta», o por

que se quiere llegar a catedrático sin haber pisado la Universidad, todo lo más con un medio bachiller y no como los Bienvenida, que llegaron iras una dura universidad en las inexorables críticas de su padre, don Manuel Mejías, el Papa Negro.

—Entonces, ¿por qué aplauden los ...ismos?

—Muy sencillo. Porque todo el mundo está en su mayoría en el ...ismo. Todos, hoy, quieren ser generales sin haber pasado por soldados y todos se creen con cualidades de mando en general... Así, aplauden a los que son un ejemplo de lo que todos pueden hacer si, claro está, no son cobardes y tienen la osadía de hacerlo; pero aprende, hija mía, que sólo con disciplina y rigor es como se llega de verdad al profesionalismo, a ser de verdad «Maestro», y así resulta cómo 25 años de toreo del bueno se nos han hecho cortos.

—¿Pero también en los toros existe eso del profesionalismo...?

—¿También en los toros? ¡Por encima de todo, en los toros!

—¡Aaaa...!

«COMO CONOCI A DON ANTONIO MIURA»

Don Antonio y don José Miura cedieron la ganadería en 1940 a su actual poseedor, don Eduardo Miura, el cual lidió por primera vez en Madrid toros a su nombre el día de la alternativa de Antonio Bienvenida, ceremonia que tuvo lugar con este toro, el cual, no se sabe por qué, ha pasado a la Historia con el nombre de "Cabileño", siendo en realidad hijo de de la vaca "Rosquera", número 247



ANTES de comenzar este artículo —para mí tan difícil— he dedicado a la pluma una mirada de súplica y gratitud. El ruego, para solicitar mayor esmero y discreción por esta vez, en comparación con ocasiones anteriores. La gratitud, en espontáneo reconocimiento de los muchos favores que debo a esta *arma secreta*, la cual me ha proporcionado, sin duda, muchos y muy buenos amigos, a pesar de ser tan modesta, sencilla y anacrónica como quien la maneja. Quizás también esté un poco falta de osadía. En mí, escribir es un vicio, y ya se sabe la benevolencia con que se juzgan nuestros vicios en el ambiente que nos rodea.

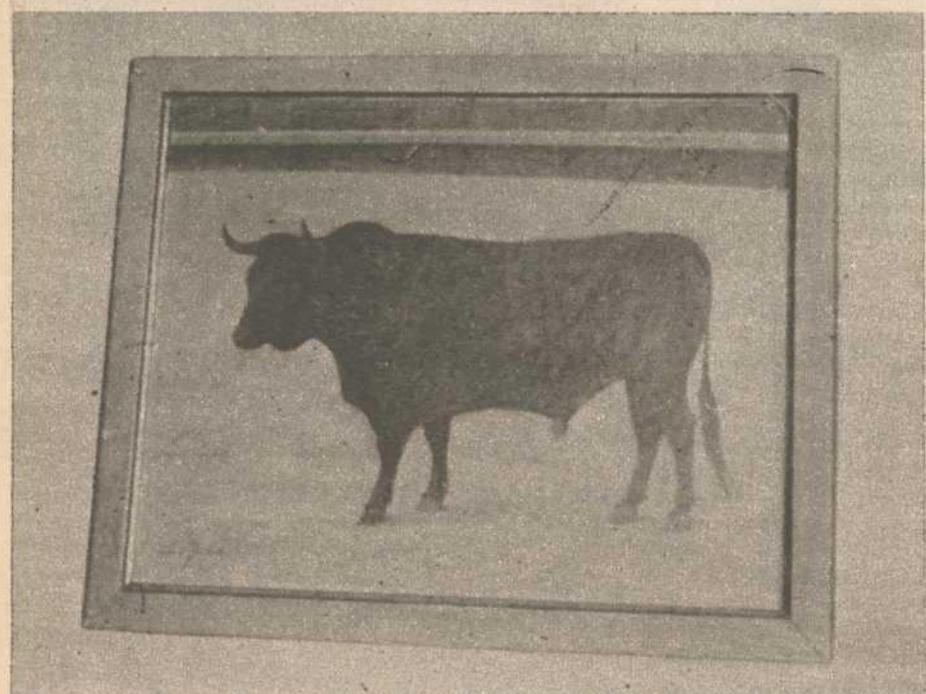
Se afirma por algunas personas observadoras —Adolfo Bollain entre ellas— que los caballos se parecen a sus jinetes. Un profesor mío asegura que los relojes se identifican con sus dueños. Bien podría ser que las estilográficas también guardasen semejanza con los que con ellas *largo plumean*, aunque no sean grandes plumas.

A propósito de la timidez citada, vedla en el aire sin acabar de posarse en la cuartilla. Como cuando nos asomamos al patio de la casa de campo, en la que hemos hecho noche, y le vemos uniformemente cubierto de nieve, que es preciso hollar y, sin embargo, nos da cierta pena tener que hacerlo, para dejar una torpe señal de nuestros pasos. Nuestro mejor deseo es ahora que, por las huellas que deje la pluma, pueda el lector hacerse idea de la admiración, simpatía y cordial afecto que siempre sentí hacia don Antonio Miura Hontoria, sobrino del famoso don Antonio Miura Fernández, verdadero fundador de la ganadería, cuya historia comenzó lidiándose los toros a nombre de su padre don Juan, a mediados del siglo XIX.

•••

En uno de sus viajes a Madrid, mi gran amigo y compañero Curro Puerta, me proporcionó una gran satisfacción al decirme:

COMO CONOCI A DON ANTONIO MIURA



En el despacho de don Antonio ocupaba lugar preferente la cabeza del toro "Catalán", regalada al ganadero por el empresario de Madrid don Pedro Niembro, afirmando que era el toro más bravo que había visto en su vida. Debajo de la cabeza, el toro en cuestión pintado por Juliá

—Don Antonio y don José Miura han leído algunos de tus artículos y, como ambos fueron amigos de tu padre, les gustaría conocerte. Así que, cuando tengas que ir a Sevilla, me lo avisas y yo con mucho gusto te presentaré a ellos.

Tardó en llegar la ocasión, pero yo no lo había echado en olvido. Con motivo de un Congreso hube de hacer un viaje oficial y me faltó tiempo para prevenir a Curro.

—Me han contestado que, con muchísimo gusto, te recibirán el día 3 en «Los Gallos», para pasar juntos un día de campo. Uno de los números del programa será el acoso y derribo de unas becerras, ya que han leído en uno de tus libros que no has presenciado nunca esta operación.

Cuando le dije a mi jefe que no contara conmigo ese día, me contestó que él quería agregarse a la expedición. Curro quedó encargado de hacer la propuesta consiguiente.

—¡Pues no faltaba más! Que venga también don Francisco, el cual será muy bien recibido por nosotros.

Estamos tan ilusionados, que se nos escapó la noticia en un grupo de compañeros. Uno de ellos, que ocupaba un cargo relevante, preguntó si podía ir también en su coche. Nuevamente Curro hizo la gestión, con resultado satisfactorio, y al pedirle permiso al director general de Agricultura, también presente en Sevilla, nos confesó:

—Conste, que yo me quedo con mucha gana de acompañaros.

El simpático e influyente amigo volvió a la carga.

—Nada, nada. Dile a don Luis que puede venir con quien quiera. Ahora bien; como se trata de una reunión en la más estricta intimidad, haréis el favor de presentar al señor director simplemente con su nombre y apellidos, como un compañero vuestro más, sin hacer alusión al cargo, pues, en otro caso, tendríamos que dar carácter muy diferente a la *fiestecilla* en proyecto.

• • •

Amaneció un día espléndido; quizás sea redundancia advertirlo sabiendo que estábamos en Sevilla, en los primeros días de mayo. Con excelente buen humor de los viajeros, tras de copioso desayuno, los dos coches pusieron proa a Carmona. Quedamos en reunirnos de nuevo, si nos distanciábamos, en la bifurcación de la carretera de La Campana. Nuestro querido amigo y compañero Lanzón, que nos servía de cicerone, nos hizo dar un pequeño rodeo para que contemplásemos el Valle inferior del Guadalquivir, que él conoció *in illo tempore* de secano, e incluso con dehesas de ganado bravo, y ahora, bajo su dirección, estaba totalmente puesto de regadío.

Antes de llegar a «Zahariche», la preciosa finca del suegro de Eduardo Miura, avistamos un «Ford» campero, que llevaba atados en la portezuela un par de garrochas apuntando al cielo, detalle que a mí me hizo mucha gracia, pues estaba acostumbrado a verlas encima de las monturas, en plan de *raya de quebrado*, cuando no están en trance de posible utilización. En dicho coche viajaba el gran Curro Puerta, que venía desde Osuna con sus hijos Emilio y Curro. Este último iba a tomar parte principalísima en la función.

Al llegar a la casa de «Los Gallos», nos salieron a recibir don Antonio y don José. En una rápida ojeada, al tomar tierra, nos dimos pronto cuenta de la belleza del paisaje. Lástima que tantas veces se haya comparado al suelo con una alfombra florida, porque aquella vez era una estricta verdad. La casa sencilla, de una planta, de aspecto muy campero, sin grandes dimensiones, está en una pequeña loma. Al fondo se veía una grandísima piara de vacas mansas, todas ellas berrendas en colorao. En otro cerrado contiguo, se contemplaba otra partida semejante, esta vez de hembras berrendas en negro.

Los dos hermanos, que nos causaron la mejor impresión, acogieron a sus huéspedes con una amabilidad exquisita, sin afectación ninguna, con un señorío difícil de imitar, si no se posee, demostrando la mucha costumbre que tenían de recibir visitas. Don José hablaba poco y no ocultaba el profundo cariño, la admiración e incluso el respeto que sentía por su hermano, que, a fin de cuentas, le llevaba solamente cinco años de edad.

Don Antonio nos cautivó desde el primer momento por su acusada personalidad, su finísimo gracejo y su afectuosa simpatía. Nos percatamos en seguida que poseía el arte de la conversación, el cual consiste no sólo en hablar bien, sino en saber escuchar y sobre todo en dar un tono de trascendencia o realce extraordinario a todo lo que se refiere. Bien tuvimos ocasión de comprobarlo en un ratito de conversación, mientras llegaba Eduardo, el cual sin duda estaba situando las reses que se iban a acosar. No tardó en aperecer, en compañía de Curro (hijo) al trote largo de sus caballos. Nuevas presentaciones, como era de rigor, a cargo de Curro (padre), que por cierto desfiguraba inadvertidamente el apellido del director general, con lo cual el incógnito era mayor.

En los automóviles fuimos al «corredero», una llanada cercana, de un kilómetro de largo, a tomar posiciones. Don Antonio y don José montaron a caballo para ayudar, si era preciso, a las dos colleras, formadas por Eduardo y Curro, con dos vaqueros para ampararles. La primera becerria no tardó en aparecer. Curro la acosaba con una carrera de mucho temple. Cuando la hembra *dio la echada*, se adelantó un tanto el amparador hasta ganarla la cabeza; la becerria cambió de dirección, según una trayectoria que formaba un ángulo muy obtuso con la primitiva. Curro aprovechó el instante; la puso el pincho de la garrocha en la palomilla y la fuerza de la carrera, transmitida por el palo, la hizo rodar con las cuatro patas por alto. Todo daba la sensación de dominio, de exactitud, de maestría, como si fuera una carambola cantada.

Cuando ya iban derribadas dos o tres, salimos de los automóviles para presenciar la operación a pie firme, con objeto de no perder detalle. El padre y el tío de Eduardo descabalaron y, con los caballos tenidos de las riendas, nos explicaban los pormenores de la faena, en la cual Curro se lució extraordinariamente. Cuando ya estaba acabándose



El famoso ganadero, el día en que cumplió sus cincuenta años de garrochista (Foto: E. Miura.)

se la operación, mientras venía del rodeo la última vaquilla, pregunté por qué algunos de los caballos no tenían el hierro de la casa, sino otro que era algo así como la cruz de una balanza. Entonces don Antonio nos contó una historia preciosa, que yo no acertaré a referir, y menos resumida.

Tenía don Eduardo un amigo íntimo que se llamaba don José Calcaño. Este señor poseía una pequeña ganadería caballar, de la que estaba orgulloso, la cual, so pretexto de seleccionar, iba reduciendo de día en día. Don Eduardo se dio pronto cuenta de que su amigo estaba pasando grandes apuros de carácter económico y, discretamente, le ofreció dinero en varias ocasiones, ofrecimiento que Calcaño rechazó siempre muy dignamente. Cuando ya no le quedaban más que dos yeguas, Miura le propuso, «para ahorrarle quebraderos de cabeza», juntarlas con las suyas, encargándose él mismo de vender, en su día, los potros que fueran produciendo. Calcaño, tragándose las lágrimas, accedió a esta única solución, diciendo que era a condición de que, al darle el dinero de la venta, le descontasen los gastos. Don Eduardo le dijo que así pensaba hacerlo, porque la vida estaba muy mala. Durante bastantes años, don Eduardo, al llegar el momento oportuno, le decía: «Toma tantos miles de pesetas que han valido dos potros para la Remonta, después de deducir gastos». La cantidad iba creciendo de año en año y no es necesario aclarar que era ficticia, o sea, que respondía a una manera disimulada de prestar ayuda al amigo, venido a menos por las vueltas que da el mundo. El beneficiario, con una indudable elegancia espiritual, fingía aceptar los hechos tal como se los presentaban, por entender que, de este modo, procuraba una gran satisfacción a don Eduardo. Pero en cierta ocasión ya no se pudo contener, y, para no pasar de desagradecido, dijo con mucha gracia: «Desde luego, mis yeguas son las mejores del mundo, pues yo calculo que tienen más de treinta años y nunca dejan de dar dos potros para la Remonta, cada vez mejor pagados... Un día, con la gravedad de su dolencia pintada en la cara, manifestó a su íntimo amigo: «Siento que la muerte me ronda... Voy a hacer testamento y tendré en él un recuerdo para ti. Pienso dejarte una cosa que para mí es de inmenso valor y quizá para ti también lo sea. En cambio, cualquier otra persona no la concedería el menor aprecio... Efectivamente, en el testamento Calcaño dejaba a Miura el hierro de su ganadería caballar, con facultad de usarle libremente. Tenía razón al afirmar que otra persona habría tomado el asunto poco menos que a broma; pero bien sabía él que don Eduardo no era así. En efecto, el famoso ganadero recibió el obsequio con la más complacida

emoción y dispuso que ese hierro se les pusiera a los caballos cruzados. Los hijos de don Eduardo continuaron la costumbre. Y la proseguirán los nietos y los bisnietos, porque en ningún sitio se respetan tanto las tradiciones como en la casa de Miura. Esta historia tan emotiva, que desde luego yo no he acertado a contar, referido por don Antonio, con un trasfondo de dehesa andaluza, entre caballistas que acariciaban a sus jacas y teniendo a los pies una interminable alfombra azul de chupamiéles, no se borrará nunca de mi imaginación.

Terminada la pequeña faena de acoso, un acoso-piloto, como ahora se dice, nos trasladamos a la casa y, en el llanito que antecede a la misma, desfilaron ante nosotros, traídas por los criados, para que las viésemos cómodamente, las vacas mansas, las yeguas, las ovejas... Ganado todo él selectísimo, sin duda alguna.

—Y para finalizar, si quieren ustedes, podemos ver los toros, entre los cuales está la corrida de Madrid.

Ni qué decir tiene que la proposición fue acogida con gran entusiasmo.

—En ese caso, vayan ustedes en los automóviles... Curro les guiará... Nosotros aproximaremos el ganado a la carretera.

Vimos los toros a placer y desde cerca. Entre la partida de unos 30, estaban los seis que habían de lidiarse en Madrid quince días después, pero, según costumbre de la casa, aún no estaban designados. Algunas veces se sentía un poco de inquietud cuando nos olvidábamos de que los "jincos" y los alambres nos separaban de ellos. Especialmente a un servidor, acostumbrado a la "tapia por medio", y ya desentrenado le causaba un respeto imponente ver, tan inmediatos, a aquellos magníficos ejemplares que no nos hacían el menor caso. Don Antonio y don José, Eduardo y Curro, los sujetaban con los caballos. El mayoral y otro vaquero traían con el cabestraje a los que estaban más alejados. Me sorprendió que los bueyes de estribo no se arribaban tanto al caballo como en nuestra tierra, en donde a veces producen cardenales en las piernas del vaquero —generalmente el ayuda— de tanto como le aprietan con los cuernos.

Regresamos a la casa por ser ya la hora de almorzar. Don Antonio se ausentó durante veinte minutos, cosa que no nos extrañó. Apareció en la mesa una paella suculenta en alto grado, realmente exquisita, una verdadera obra de arte. A mí, que soy tan "arrocero", me hizo tal impresión que creo que es la mejor paella que he comido en mi vida. Ante

COMO CONOCI A DON ANTONIO MIURA

los desmesurados elogios tributados a la misma, don Antonio confesó ser el autor de la obra.

—Por eso quería yo que nuestra reunión fuese familiar y sencilla. En otro caso no hubiera podido obsequiar a ustedes tan personalmente como era mi deseo.

La sobremesa fue encantadora. Nos enseñaron muchas fotografías, cada una acompañada de su chispeante comentario. Entre ellas la de un becerro que nació con tres agujeros en el morro, lo que hizo exclamar a un torero que "los toros de Miura siempre han tenido muchas narices". También salió a relucir otra frase torera referente al hierro: "La A es por Antonio, pero las asas..., ¿qué querrán decir?" Y le contestó un compañero: "¡Pedazo de tonto, quiere decir que para torear ese ganado... hay que agarrarse!" Se comentó la observación del carnicero de Valencia, que decía que estos toros eran tan largos porque tenían una costilla más. También vimos las fotos de una tiente en campo abierto, presenciada nada menos que por la Reina Victoria, la Emperatriz Eugenia y Marconi.

Entonces expliqué a don Antonio que dicha tiente, por acoso y derribo exclusivamente para que la pudiese presenciar la Reina, trató Joselito de organizarle en nuestra ganadería. Mi padre le puso diversos inconvenientes acerca de la pequeñez de la finca, la existencia de caceras de riego, la falta de caballos a propósito, la ausencia de caballistas, etc. José le iba saliendo a los alcances y, por fin, un día le dijo:

—Don Julián, a usted lo que le da mucho que pensar es la merienda.

—Sin duda alguna.

—Pues eso ya lo tengo yo solucionado: Da usted el encargo en Lhardy y esta casa lleva al Soto mesas, manteles, sillas, vajilla, cristalería, comestible, bebestibles, servicio, etc... ¿A que ya no le preocupa a usted el asunto?

Mi padre le contestó con imperceptible ironía:

—Me sigue, me sigue preocupando.

Los dos hermanos se rieron mucho de la contestación y para corresponder a la prueba de confianza nos contaron un detalle gracioso de la preparación de dicha tiente en el cortijo de Cuarto, en forma de dificultad, graciosamente resuelta por Gallito.

Aunque la sobremesa era gratis, no debíamos prolongarla con exceso, por lo cual nos despedimos muy cordialmente de tan auténticos señores, caballeros a la antigua española, y comentando todo lo que habíamos visto y oído, el viaje de vuelta transcurrió en un santiamén, y a favor de la largura de la tarde, cuando llegamos a Sevilla, aún había sol en las bardas de algunos corrales del barrio de Triana, con lo cual incluso pudimos resolver algún pequeño asunto semioficial.

Así transcurrieron las mejores horas de aquel día 3 de mayo de 1946, fecha para mí inolvidable, porque en tal circunstancia de tiempo, se inició una firme amistad que duró veinte años, ya que don Antonio hubo de fallecer el 5 de mayo último. Amistad que, para mí, fue un verdadero motivo de orgullo, porque me permitirá evocar siempre la figura de tan concienzudo ganadero, situándole en la zona de los mejores recuerdos por tratarse de una de las personas más buenas, más simpáticas, más caballerosas, más ingeniosas y más correctas de cuantas hemos conocido.

Y nada digamos de su competencia en materias taurinas. Un servidor ha aprendido muchas cosas, simplemente con el deleite de su despaciosa conversación. Como ganadero, desde 1917 a 1942, bien patentes fueron siempre sus aciertos, y de su arte y maestría en el acoso y derribo bastará con decir que ha sido el respetado profesor de muchos de los mejores caballistas a lo largo de cincuenta años de actuación. Precisa-



Don Antonio Miura (del libro "Miuras", de Enrique Vila)

mente el día en que celebraba sus bodas de oro con la garrocha —como él decía graciosamente— tuvo el capricho de que su hijo Eduardo —un gran fotógrafo— le retratara para mandar dedicada la fotografía a unos cuantos amigos, entre los cuales indignamente figuraba el que suscribe, según podrán ver los lectores, porque foto y dedicatoria con gusto hemos tratado de que se publique, enriqueciendo estas páginas.

De pequeñas causas, como suele decirse, grandes efectos. Estoy convencido de que mi modesta pluma —tan insignificante como su dueño— me procuró, en virtud de la manía de escribir de toros, la buena amistad con todos estos señores.

Sin embargo, hay que reconocer que tal herramienta no ha sido capaz del esfuerzo que yo reclamaba de ella para la redacción de este artículo. En vista de lo cual, calla humildemente, reconociendo su falta, y se cubre con el capuchón en señal de penitencia.

Luis FERNANDEZ SALCEDO

Para D. Luis Fernandez Salcedo,
recuerdo de mi amigo viejo - que no
es lo mismo que un viejo amigo - y
a quien tengo el mismo afecto que
si le conociera de toda la vida.
Este es el último animalito que
arreglé para derribar y con el que me
despedí derribando el día que cumplí
mis 65 años.
Muy afectuosamente Luis Miura
16. Junio 1980.

Dedicatoria de la fotografía anterior

PALIQUE

Y después de la tempestad...
¿No querrás decirme que ha llegado la calma en el torero?

¡Tanto no! Pero nos hemos quedado todos un poco más tranquilos. Aunque cada uno siga preparando la guerra por su cuenta. Pero todo ya de una manera menos espectacular. Porque la semana pasada fue la explosión continua. Y por lo que sospechamos la verdadera puede guardar más de una bomba que quedó sin explotar.

Por ejemplo, ¿los sueldos de los banderilleros?

¡Ahí le duele! De momento, en la reunión del MINISTERIO DE TRABAJO los matadores dijeron «NO» de forma rotunda. Pero los matadores no estaban allí. DIEGO PUERTA Y PACO CAMINO, que estaban convocados, no acudieron, y VICTORIANO VALENCIA, que actuó de portador oficial fue el encargado de comunicar la negativa.

¿No habrá detrás de todo esto una fuerte presión por parte de las EMPRESAS que, en definitiva, son las que tienen que pagar?...

¡Ahí le duele también! Porque de momento los más modestos han accedido. Es decir, que los subalternos actuantes, a las órdenes de los NOVILLEROS, cobrarán más que hasta ahora. Pero los que podían pagar no pagan. Y además no dan razones. Victoriano Valencia dijo sencillamente: «Tengo la consigna de parte de mis compañeros de no aprobar esta subida». Y, sin embargo, Victoriano paga a sus banderilleros más de lo que la ley le obliga. Porque estando incluido en el grupo segundo les abona sueldos del primer grupo. ¡Buen detalle para los que ganan millones! Sí, pero los que se llenan «el taco» de billetes no han estudiado DERE-

CHO NATURAL como Victoriano y apenas han oído hablar de la JUSTICIA SOCIAL.

Como los banderilleros ocupan el panorama de la actualidad, vamos a puntualizar lo que decíamos la semana pasada sobre la igualdad de sueldos en plazas de la misma categoría.

¿Habíamos quedado en que era una medida justa? Pero no del todo. Porque no está bien que cobre igual el bueno que el malo. Los que valen tienen derecho a estar mejor pagados que los que salen a «cubrir un puesto». Y entre otros muchos, ALFREDO PEÑALVER es de los que piensan así: «Para ganar un sueldo hay que merecerlo y después demostrar cada tarde que hay deseos de superarse».

Pero luchamos con el problema de las amarguras. De los que se consideran fracasados porque no triunfaron como matadores y no quieren más que la igualdad de los sueldos, desentendiéndose de las categorías...

Eso de las categorías no estaría mal. En ESPAÑA el carnet de subalterno se lo dan a cualquiera, pero en PORTUGAL, por ejemplo, tienen que sufrir un examen. Allí existe la ALTERNATIVA DE BANDERILLERO, en la que el aspirante deberá mostrar sus aptitudes lidiando y banderilleando un toro el solo. Aquí podíamos pedir algo semejante: que cada tarde se EXAMINARA un banderillero, y así se le daba un aliciente más a la corrida. Después un JURADO se encargaría de clasificarlos en TRES GRUPOS: BUENOS, CUMPLIDORES y DEL MONTÓN... con tres categorías económicas...

Vamos a cambiar de tercio porque el problema de los subalternos lleva camino de tardar en resolverse.

Pero hay otro problema peor:

¡LAS NOVILLADAS! Faltan hombres de interés. Este año se han dado pocos y al próximo serán menos. Aparte de que los chicos que despuntan ya están con la alternativa firmada para el año que viene. Lo de PEDRIN BENJUMEA ya es sabido, pero FLORES BLAZQUEZ que acabó la temporada ocupando el primer lugar del escalafón la tomará el DOMINGO DE RAMOS. Y anda su apoderado, SIMON CARREÑO, deshojando la margarita de la plaza para la ceremonia. Porque le han ofrecido una muy cercana a Madrid, pe-



CUANDO LOS BANDERILLEROS TOREAN DE MATADORES.—En el reciente festival celebrado en Sevilla empujaron la espada y la muleta destacados subalternos que hicieron un brillante papel. Ahí tenemos a Andrés Luque Gago en un par lleno de sabor antiguo, ejecutado con salerosa torería. Por cierto que todavía no sabemos con cuál figura irá la próxima temporada este gran peón.—(Foto BERET.)

ro no olvidemos que Flores Blázquez fue el triunfador de ZARAGOZA este año y el chico tiene un deseo enorme de hacerse allí matador de toros...

Hablando de toros. ¿Han bajado las pretensiones de los ganaderos en estos días?

¡Ni hablar! Siguen en sus trece. Les anima en su empeño el hecho de que el pasado año quedaron barridas las camadas de importancia y que no se encontraron toros para las últimas ferias. ¡Acuérdate de los apuros que pasó CHOPERA para dar la de LOGROÑO. Y que a la de PILAR fueron corridas de segunda fila...

Pues los toros que han dado la campanada en LIMA fueron los de COIMBRA, que debieron lidiarse en la pasada FERIA DE SAN ISIDRO. De la corrida cuentan y no acaban los periódicos limeños.

Y es natural; si estaban ya «puestos» en MAYO. ¡Fíjate qué fachada habrán sacado en NOVIEMBRE!

¡Y todo se arreglará con un poco de calma! Ya ves, CURRO GIRON ha desmentido que dijera cosas feas de PALOMO allá en VENEZUELA. Y el propio articulista también. Pero hay más cosas del torero venezolano. Verds, verds. Los franceses le han prohibido actuar en aquellas plazas hasta el 30 de JUNIO próximo.

Según decisión adoptada por la ASAMBLEA DE CIUDADES TAURINAS DE FRANCIA, ante la conducta INCORRECTA que observó CURRO GIRON con la presidencia en la plaza de CERET el 4 de AGOSTO. Esto quie-

re decir que la referida Asamblea, creada el pasado año para cortar los muchos abusos de las corridas en Francia, empieza a dar señales de vida...

Y no estaría demás que en España castigáramos como merecen ciertos ademanes soberbios de los toreros en la plaza: tirar la oreja bravamente, porque querían dos; encararse con la presidencia o con el público, arrojar la muleta o la montera

zadamente retransmitir desde España varias corridas por vía «Telstar», para diversos países, entre ellos Estados Unidos. Para dirigir esta actividad vendrá a España el periodista mejicano CARLOS J. MONTALBAN, hermano del artista cinematográfico RICARDO MONTALBAN... ¿Hasta cuándo vamos a seguir así? Para ver corridas compraron el televisor muchos españoles... Sobre todo en los medios rurales (muchos millones de habitantes), les trae sin cuidado el fútbol y desean ver TOROS... Pero TVE sigue ignorando los gustos de una inmensa mayoría.

¿Seguimos de películas? Mejor, no. Porque la película de toros es cosa inevitable todos los inviernos. Por cierto que en un periódico castellano se dijo que se iba a rodar una película en MEDINA DE RIOSECO porque vieron llegar a la ciudad de los admirantes varios caballos de rejoneo. ¡Y no había tal película! Había, por parte de Peralta, una medida de precaución para librar a sus caballos de la peste equina. Y puso tierra por medio llevándolos a CASTILLA.

Y los que volverán a ponerse de acuerdo, después de unos años de política separada, son los CLUBS TAURINOS DE LA RIOJA. Ahora, en los actos conmemorativos del Club de Calahorra, han decidido los de ARNEDO, LOGROÑO, etc., hacerse oír e imponer condiciones al empresario monopolista de la REGION para que los carteles y las corridas respondan más al interés del público que al del empresario. Piden que se les consulte la contratación de toros y toreros. Que se oiga su voz. De lo contrario irán a la guerra...

Revueltas de verdad están las cosas por MEJICO lindo. A EL RANCHERO lo ha demandado LUIS PROCUNA por malversación de fondos, y la acusación asciende a CINCO MILLONES DE PESETAS largos...

Y, mientras tanto, se han quedado sin temporada en EL TOREO, suspendida indefinidamente. Por otra parte, ANGEL VAZQUEZ, gerente de LA MEXICO, trata de buscar su plaza, también amenazada seriamente. Y la solución que anhela es rehacer unos carteles que ya estaban en marcha para afrontar la presente situación. Carteles en los que intervendrían destacados diestros españoles, en combinación con las novedades de allá: CAVAZOS, MARTINEZ, SOLORZANO, etc., frente a PUERTA, MONDENO, VITI y PALOMO LINARES. De cualquier forma, aquello se ha convertido en un barril de pólvora. En la Prensa diaria aparecen constantemente todos los «trapos sucios» del torero mejicano, que al parecer son muchos...

En esa otra guerra de indiferencia que los empresarios declaran a las novilladas por sus negativos balances económicos, Canorea empezará la temporada haciendo una excepción, y ya se habla de que la famosa FERIA DE ABRIL sevillana comenzará con una novillada llena de interés: presentación del cordobés FERNANDO TORTOSA, del sevillano MACARENO, que apadrina su «pariente» DON FERNANDO GAGO, y del malagueño PAQUITO CEBALLOS... ¿Es esto una vuelta al clásico «aperitivo» que fueron siempre las novilladas en las grandes ferias? O ¿es un recurso para eludir la difícil compra de una corrida de toros?...

LEPE



CARMEN DE ESPAÑA, ¡TORERA!—Como ya informamos, Carmen Sevilla asistió como invitada de honor a la Fiesta taurina celebrada últimamente en Tarragona con motivo de la campaña benéfica de Navidad. Fiesta por todo lo alto, a la que asistieron como figuras del cartel, Peralta, Ostos, Gregorio Sánchez, Mondeno y Viti. Carmen entregó las llaves —momento que recoge la fotografía— y luego daría la vuelta al ruedo, recibiendo el homenaje de admiración en el brindis que le hicieron de cuatro toros.

UN TORERO DE GRANADA



SANTIAGO LOPEZ

Santiago López, que cuenta con buen ambiente en Valencia, le firma poderes al Sr. Mayoral en presencia de su representante, Rafael Mariscal



DOMICILIO EN VALENCIA:

Segorbe, 6.
Teléfono 21 30 60

VEINTICUATRO HORAS ANTES DE LA JUNTA GENERAL

«NO» ROTUNDO POR PARTE DE LOS MATADORES DE TOROS; «SI» POR LA DE LOS NOVILLEROS

LA ADMINISTRACION DEBERA DECIDIR SOBRE LA JUSTICIA, CUANTIA Y OPORTUNIDAD DE LA RECLAMACION DE LOS SUBALTERNOS

Ya está en marcha —lleva un buen trecho de camino cubierto— la propuesta de los subalternos acerca de la subida de sus honorarios para 1967.

Decíamos en nuestra última información que los matadores habían respondido con un «no» rotundo a la petición de sus auxiliares. Vamos en esta ocasión a explicar con más amplitud tan interesante tema.

La reunión tuvo como escenario el propio Ministerio de Trabajo y fue presidida por un representante de la Administración, que tomó buena nota de cuanto ambas partes expusieron. La solución definitiva —una vez que la Autoridad haya sopesado pros y contras— no tardará más de dos o tres semanas. Por cierto que para representar a los matadores estaban nombrados Diego Puerta y Paco Camino, que brillaron por su ausencia y delegaron en la persona de Victoriano Valencia, que llevó a la reunión la consigna redonda, extrema y sin más paliativos del «no». Parece que el representante de la Administración, ante tal actitud, pidió al matador que razonara la negativa de su grupo; pero el diestro madrileño no pudo aportar dato alguno. Esta es una de las muchas paradojas que el andar del mundo tiene, porque Victoriano, que está clasificado en el segundo grupo de matadores de toros, abona a sus subalternos los sueldos estipulados para el primero. Sin embargo, Victoriano, que no hablaba por sí mismo, sino representando a una clase, dijo «no». Y ahora, a la vista del desacuerdo, será la Administración quien habrá de decidir sobre la justicia, cuantía y oportunidad de la reclamación de los subalternos.

En nuestro pasado número hablábamos también sobre la posibilidad de que el problema tuviera una solución al clasificar las plazas de toros en diferentes categorías, para que, de acuerdo con este baremo, cobraran por igual todos los subalternos. En este sentido, representantes sindicales de los picadores y banderilleros han estimado que tal propósito no puede ser puesto en marcha con la rapidez que la solución de su problema actual exige, y, en consecuencia, entre las peticiones que llevan al Ministerio de Trabajo figura sólo un aumento del 20 por 100 sobre los honorarios que se acuerden para las plazas de primera categoría. Esta es una forma de iniciar la clasificación de las plazas, aunque, por el momento, no se haya atacado el tema de forma rotunda y absoluta.

De paradojas hablábamos líneas atrás, y en esta razón no podemos silenciar que los representantes de los novilleros —que lo eran en la reunión tantas veces mencionada Curro de la Riva y Rafaelillo— supieron centrar el problema en sus justos extremos y accedieron de plano

a la propuesta de los subalternos. Y aún más, puesto que explicaron su aceptación diciendo que entendían que sus propios problemas, es decir, el hecho de no ganar dinero con la profesión —aducido también por los matadores— no podían pesar, en manera alguna, a la hora de decidir sobre la subida de sueldos a los subalternos y que, antes al contrario, era con las Empresas con quienes los matadores y novilleros habían de resolver ese estado de cosas que tan directamente les perjudica.

Dentro ya de esta parcela del tema, los subalternos aducen que la razón esgrimida por los matadores sobre que a los grupos inferiores les afecta en mayor cuantía la pretendida subida, cuando son —dicen los espadas— los que menos honorarios perciben, no tiene razón de existencia, por cuanto a esos matadores las Empresas les pagan en razón de sus gastos, cantidad a la que suelen añadir algunas pesetas más de acuerdo con el estado de la taquilla o la vena generosa de la Empresa en tal ocasión.

Hemos consultado también a los subalternos —a sus representantes sindicales, decimos— sobre la posibilidad, la razón y la ventura de que fueran las Empresas quienes se hicieran cargo del aono de sus sueldos. En este sentido no parece que la solución —transcribimos una forma de sentir— sea muy del agrado de los diestros que se visten de plata, porque significaría una vinculación a las Empresas que podría degenerar en situaciones más difíciles, a la larga. Por otra parte, esta propuesta ha sido vista ya ante la Administración, que, según nos comunican, la rechazó.

Por último, y antes de que se quede en la intención y entre las teclas de la máquina, hemos de decir que en la reunión de los matadores y subalternos se propusieron ciertas reformas —de las que incluimos nota exacta— a determinados artículos de la Reglamentación Nacional del Trabajo del Espectáculo Taurino. Esas reformas fueron aceptadas y aprobadas por unanimidad. En este aspecto, claro, no hubo problemas.

Y así están las cosas veinticuatro horas antes de la Junta que reunirá en Sindicatos a los subalternos, que no quieren con su actitud sino un trato más justo y una solución a sus necesidades presentes.

SIN PROBLEMAS

A continuación ofrecemos la propuesta de modificación de artículos de la Reglamentación Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino, que sometida a la consideración de la Junta Nacional Sindical Taurina mereció la aprobación de la misma:



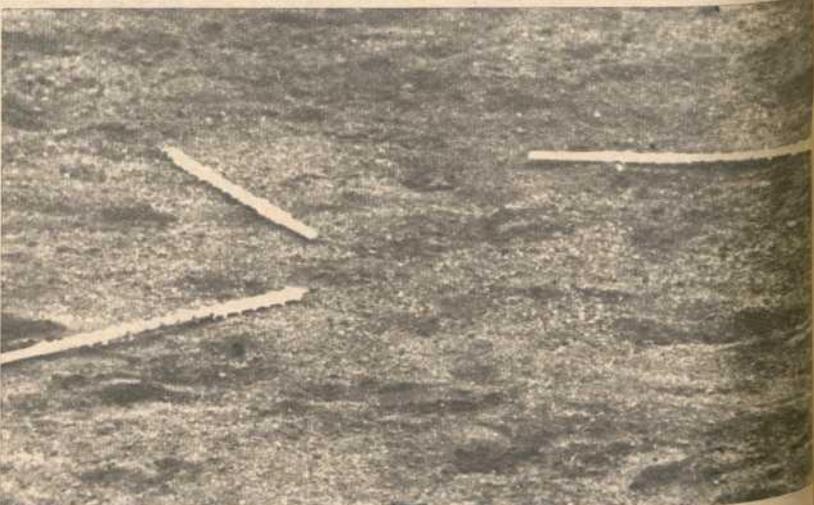
EL HALAGO DE LA POPULARIDAD.— Pocas veces pueden los subalternos gozar del halago de la popularidad. En muy contadas ocasiones los famosos se acercan a ellos con gesto amistoso y cordial. «La Fiesta y sus circunstancias» no se sienten obligadas hacia los hombres de plata.



LA COGIDA AL ACECHO.— La cogida acecha a todos los hombres que visten el traje de luces, pero el riesgo que para los matadores es —en más de una ocasión— timbre de gloria, para los subalternos no pasa de accidente.

Art. 26. (PUNTILLEROS.)

Apartado 1) Se propone la siguiente redacción:



EVOLUCION PROFESIONAL.— Los subalternos piden lo que entienden justo. Los subalternos pugnan por no quedarse atrás en ese orden vital de las retribuciones, pero al tiempo deben intentar una evolución positiva en el orden profesional; por su bien, por la Fiesta y en apoyo de sus derechos incuestionables.

«Podrá actuar como tal, en cada Cuadrilla, uno de los Banderilleros que la integren, sin percibir ningún plus por este concepto. En el caso de que el Puntillero pertenezca a otra Cuadrilla de las actuantes percibirá los honorarios señalados en la presente Reglamentación.»

Apartado 2) (Tal como figura en la presente Reglamentación.)

Art. 35. (ASPIRANTES A ESPADAS.)

Apartado 3) Concurrencia de Banderilleros Profesionales y Aspirantes.

Se propone la siguiente redacción:

«Será facultativa la concurrencia conjunta de Banderilleros Profesionales y Aspirantes, en las Cuadrillas actuantes en Novilladas sin Picadores, en la proporción de dos uno, respectivamente.»

Art. 36. (ASPIRANTE A PICADOR.)

Se propone la siguiente redacción:

FORMA DE INGRESO Y CAMBIOS DE CARNETS DE LOS PICADORES

«Podrán ser considerados como Picadores Profesionales los Rejoneadores Profesionales.»

Aspirantado.—«Para ingresar como Aspirante a Picador será obligatorio acreditar haber prestado servicio dos años, como mínimo, en una Empresa de Caballos como Auxiliar, o dos en

una Ganadería de Reses Bravas como Mayoral o Vaquero.»

«Proceder de las categorías de Matador de Toros, Matador de Novillos y Banderillero Profesional.»

Del pase de Aspirante a Profesional.—Una vez en posesión del certificado de Aspirante a Picador y acreditar, mediante los preceptivos carteles, el número de VEINTE actuaciones en calidad de Agregado a Picadores Reservas, podrá contratarse libremente y ejercer la profesión en siete novilladas, debiendo certificar los tres Picadores actuantes más antiguos y los tres Matadores de Novillos actuantes si el interesado es apto para adquirir la profesionalidad, dando validez a la mayoría de las actuaciones aprobadas.»

«En caso contrario, volvería nuevamente a iniciar el proceso de formación profesional.»

Art. 37. (ASPIRANTES A BANDERILLEROS.)

Se propone la siguiente redacción:



EL EXITO TAMBIEN.—También los subalternos son la Fiesta, también ellos forman parte del espectáculo y colaboran con el esfuerzo, la calidad y la entrega de sus acciones al brillo de la corrida. También ellos merecen el aplauso y el alago y los beneficios materiales que el mundo de los toros proporcionan.

FORMA DE INGRESO Y CAMBIOS DE CARNETS DE LOS BANDERILLEROS

«Podrán ser considerados como Banderilleros Profesionales:

- a) Todos los Matadores de Toros, sin excepción.
- b) Los Matadores de Novillos que acrediten un mínimo

de VEINTICINCO Novilladas Picadas.

A aquellos que no cubran esta cifra se les computará el resto hasta el número de CINCUENTA actuaciones en Novilladas Picadas y sin Picar. En el supuesto caso de no alcanzar el referido número, vendrán obligados a actuar en Novilladas sin Picar, hasta completar la totalidad.»

Aspirantado.—Se propone la siguiente redacción:

- a) Para ingresar como Aspirante a Banderillero será preciso proceder del campo novilleril, con un mínimo de tres actuaciones.
- b) Bien haber actuado en calidad de Agregado en diez Novilladas sin Picar.
- c) Acreditar haber actuado como Auxiliar dos años, como mínimo, en Espectáculos Cómico-Taurinos.»

Del pase de Aspirante a Profesional.—Se propone la siguiente redacción:

EL "QUID" DE LA CUESTION

ARTICULO 41.— Subalternos de rejoneadores, retribución mínima. Esta es la propuesta de modificación de los artículos 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48 y 57 de la vigente Reglamentación Nacional de Trabajo para el espectáculo taurino que formulan las Agrupaciones Sindicales de picadores y banderilleros y mozos de espadas:

ARTICULO 41: Subalternos de matadores de toros, retribución mínima.

	Actual	Propuesta	Total
1) GRUPO ESPECIAL:			
Dos Picadores y dos Banderilleros fijos a	7.000' =	25%	8.750' =
Un Banderillero fijo	4.500' =	25%	5.625' =
2) GRUPO PRIMERO:			
Dos Picadores y dos Banderilleros fijos a	4.800' =	40%	6.720' =
Un Banderillero fijo	3.500' =	40%	4.900' =
3) GRUPO SEGUNDO:			
Un Picador y dos Banderilleros fijos a	3.150' =	50%	4.725' =
Un Picador libre	3.150' =	50%	4.725' =
Un Banderillero libre	2.500' =	50%	3.750' =
4) GRUPO TERCERO:			
Un Picador y un Banderillero fijo	2.500' =	60%	4.000' =
Un Picador y un Banderillero libre	2.500' =	60%	4.000' =
Un Banderillero libre	2.000' =	60%	3.200' =

ARTICULO 42.— Matadores de Novillos, retribución mínima.

	Actual	Propuesta	Total
1) GRUPO ESPECIAL:			
Dos Picadores y dos Banderilleros fijos a	4.000' =	25%	5.000' =
Un Banderillero fijo	3.250' =	25%	4.062'50
2) GRUPO PRIMERO:			
Un Picadores y dos Banderilleros fijos a	2.750' =	40%	3.850' =
Un Picador libre	2.750' =	40%	3.850' =
Un Banderillero libre	2.000' =	40%	2.800' =
3) GRUPO SEGUNDO:			
Un Picador y un Banderillero fijo	2.000' =	50%	3.000' =
Un Picador y un Banderillero libre	2.000' =	50%	3.000' =
Un Banderillero libre	1.500' =	50%	2.250' =
4) GRUPO TERCERO:			
Dos Picadores y dos Banderilleros libres a	1.500' =	60%	2.400' =
Un Banderillero libre	1.200' =	60%	1.920' =
5) EN NOVILLADAS SIN PICAR			
Tres Banderilleros libres a	1.100' =	60%	1.760' =

ARTICULO 43.—Retribución de los subalternos y mozos de espadas en las plazas de toros que se mencionan: En las plazas de toros clasificadas en el Reglamento de Espectáculos Taurinos como de primera categoría, los honorarios base en corridas de toros, novilladas, becerrañas y festivales, se incrementarán en un 20 por 100.

	Actual	Propuesta	Total
1) GRUPO PRIMERO:			
Dos auxiliares fijos a	3.000' =	40%	4.200' =
Un Auxiliar libre -si son dos - Toros	2.250' =	40%	3.150' =
2) GRUPO SEGUNDO:			
Un Auxiliar fijo	2.000' =	20%	2.400' =
Un Auxiliar libre	2.000' =	20%	2.400' =
Un Auxiliar libre -si son dos - toros	1.500' =	20%	1.800' =
3) GRUPO TERCERO: En Novilladas sin picar-			
Dos Auxiliares libres a	1.250' =	60%	2.000' =
Un Auxiliar libre -si son dos toros	1.100' =	60%	1.760' =

ARTICULO 45.— Reservas

	Actual	Propuesta	Total
En corridas de toros, cada uno ..	900' =	20%	1.080' =
En Novilladas cada uno	800' =	20%	960' =

ARTICULO 47.— Puntilleros

	Actual	Propuesta	Total
En corridas de Toros	350' =	50%	525' =
En Novilladas	250' =	50%	375' =
Con Rejoneadores -dos reses	300' =	50%	450' =
Con Rejoneadores -una res	200' =	50%	300' =

ARTICULO 48.— Mozos de Estoque.

	Actual	Propuesta	Total
1) CON MATADORES DE TOROS			
Grupo Especial	2.600' =	25%	3.250' =
Grupo Primero	2.150' =	40%	3.010' =
Grupo Segundo	1.700' =	50%	2.625' =
Grupo Tercero	1.500' =	60%	2.400' =
2) CON MATADORES DE NOVILLAS			
Grupo Especial	2.000' =	25%	2.500' =
Grupo Primero	1.600' =	40%	2.240' =
Grupo Segundo	1.250' =	50%	1.875' =
Grupo Tercero	1.100' =	60%	1.760' =
En Novilladas sin picar	650' =	60%	1.040' =
3) CON SOBRESALIENTES			
En corridas de Toros	1.100' =	60%	1.760' =
En Novilladas	650' =	60%	1.040' =
4) CON ESPADAS ASPIRANTES			
.....	400' =	60%	640' =
5) CON REJONEADORES			
.....	Actual	Propuesta	Total
Grupo Primero	1.600' =	40%	2.240' =
Grupo Segundo	1.300' =	20%	1.560' =
Grupo Tercero	1.000' =	40%	1.400' =

ARTICULO 57.— Festivales

	Actual	Propuesta	Total
En Plazas de Primera categoría ..	2.250' =	50%	3.375' =
En Plazas de Segunda categoría ..	2.000' =	50%	3.000' =
En restantes Plazas	1.250' =	50%	1.875' =

NOTA DE LA REDACCION

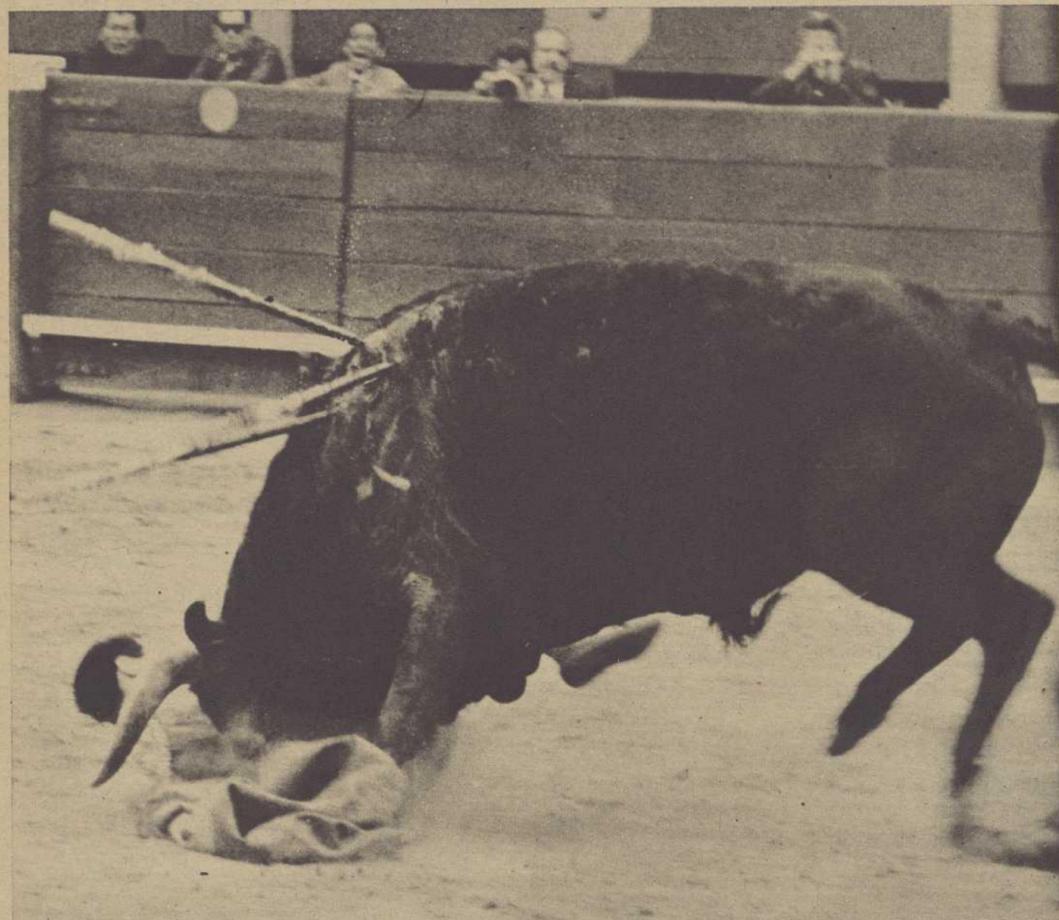
Estamos totalmente identificados con los problemas que banderilleros y picadores tienen planteados, y confiamos en que la autoridad correspondiente le dé una solución justa y rápida; pero quisiéramos señalar algunas consideraciones en torno al tema. Por ejemplo:

Se pide en la propuesta un aumento de salarios; pero tal vez sería interesante ofrecer algo a cambio. ¿Y en qué podría consistir la oferta de los subalternos? Pues en una mayor solvencia profesional; en un interés grande por su oficio; en una muestra de afición que, lamentablemente, no es "el pan nuestro de cada día" en las plazas... La propuesta habla de cobrar más, sí; la propuesta dice que subiendo el jornal a los de categorías inferiores se les equipara un poco con aquellos que ocupan la zona destacada del escalafón; pero, a cambio, nosotros entendemos que los de abajo están en la obligación de acercarse a "esos mejores"; tienen, por fuerza, que parecerse profesionalmente a ellos. Igualdad en el dinero, sí; pero también semejanza en el rendimiento. Esta, quiérase o no, es una ley justa.

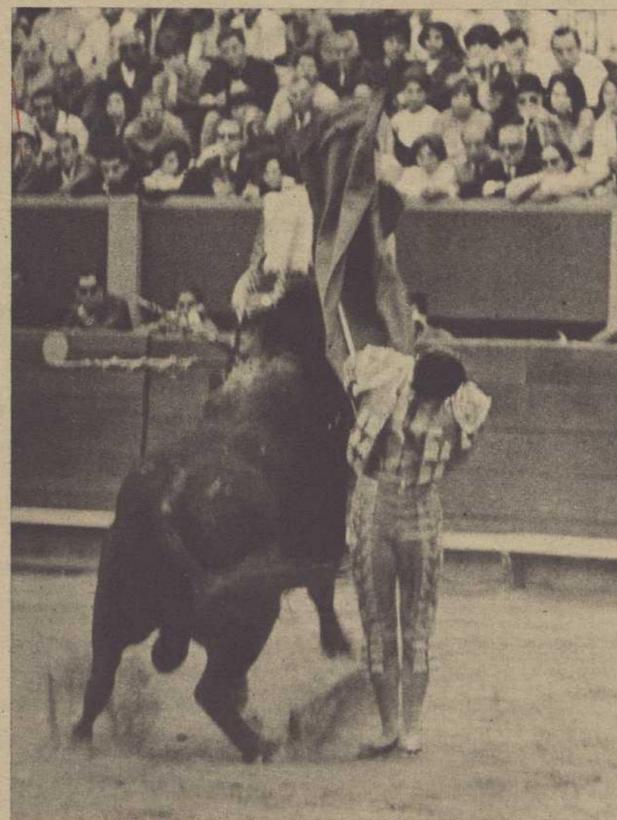
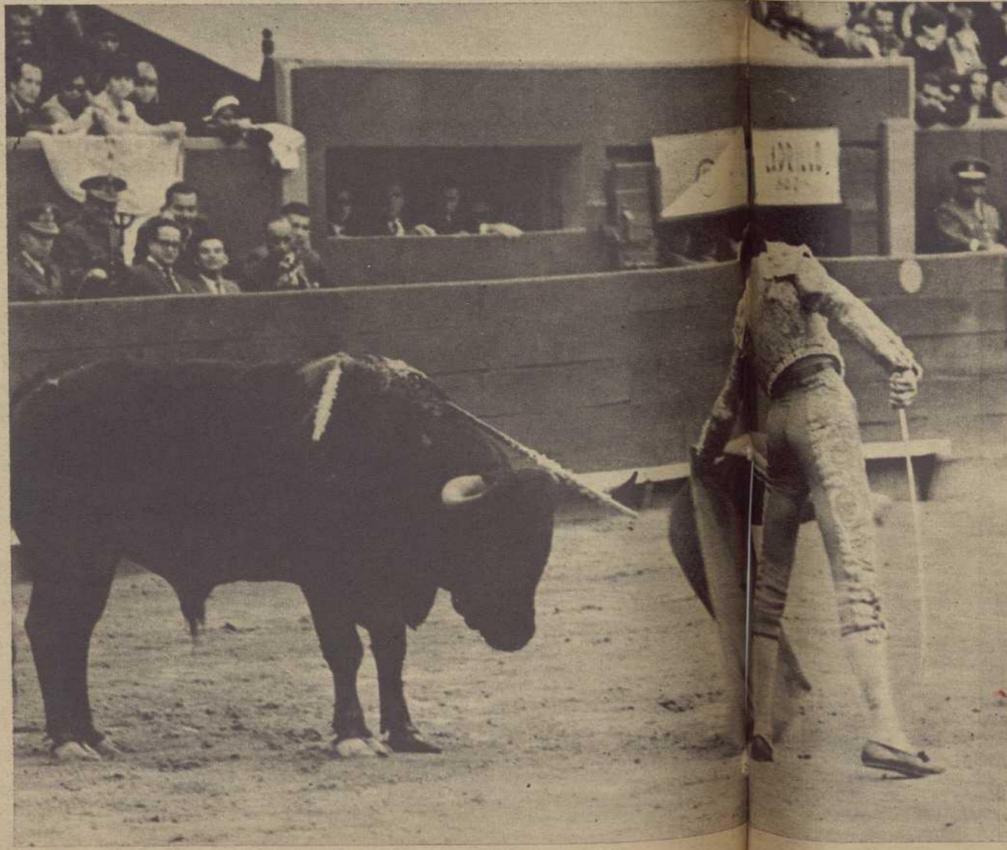
Estas son consideraciones que se nos vienen a la mente en esta ocasión; estas son razones que los subalternos deberían considerar uno a uno y en grupo, honrada y serenamente. Este es un tema importante sobre el que volveremos no tardando mucho.

(Fotos: Trullo, Enrique, Lendínez, Torres y Diego.)

COGIDA AFORTUNADA DE PUERTA.—Gallarda y vibrante entrega la de Diego Puerta frente a los de Coimbra. La angustia ahogó a veces las gargantas del público. Puerta se entregó, decimos, y dio una vez más la lección del pundonor, del valor y del honor toreros. Ahí aparece en el momento de la cogida, que pudo ser trágica y que afortunadamente todo quedó en susto.



FINURA Y CALIDAD.—Así ha definido la crítica de Acho el toreo de José Fuentes. Volvió a triunfar en la sexta de Feria, en la que cortó la oreja de su segundo enemigo. Toreó con elegancia, con temple, pese a que los astados, con peso y descarados de pitones, no influyeron con fianza en el diestro. Por eso su nuevo triunfo coloca al torero de Linares a una altura envidiosa.



PIREO Y EL TORO-TORO.—Obsérvese el tamaño del de Coimbra, destacando ante la figura del espigado Manuel Cano. Un toro-toro ante el que Pireo se mostró algo intranquilo y, desde luego, muy poco confiado. No obstante logró algunas cosas buenas y arriesgó en algunos momentos.

BUEN TOREO DE ANTONIO ORDOÑEZ

OTRO TRIUNFO DE JOSE FUENTES EN ACHO

LIMA (Nota de H. Favodil).—Pocas veces se ha visto en Lima imponerse a un torero en forma tan rotunda como lo está haciendo José Fuentes.

Hay desde que hizo el paseo en esta sexta corrida de Feria las palmas fueron para él, y después del clásico pasadillo el público le tributa una enorme ovación, que tiene que agradecer montera en mano desde el tercio.

De haber acertado con la espada en su primer enemigo hoy tendría en su haber tres orejas y un rabo, no lo quiso la suerte así y la oreja sólo vino en el último de la tarde, al que desechó de un soberano volapié.

Con la muleta dio toda una lección de bien torear, ya que sus derechos y naturales fueron bellos, suaves, lentos, rematados en forma impecable. Faena para el recuerdo, ya que fue ejecutada con un toro con casta y poder, y que de matarlo a la primera habría cortado todos los troteos.

Cuando cae el toro la ovación es imponente y se le concede al de Ronda una oreja.

El mexicano Raúl García se llevó los dos toros más manejables de la tarde, sobre todo su primero, de un son formidable para su lidia y al que banderilleó en forma notable; desgraciadamente, con la muleta sólo le echó valor ahí donde había que echar arte y finas maneras, por ello la cosa fue a menos. El toro le cogió dos veces en forma imprecionante, felizmente sin malas consecuencias. No hay suerte con la espada.

En su segundo la cosa fue a menos y la faena fue de alivio, mata mal Desagrado en los tendidos.

En esta Feria se ha dado el caso de que el público sólo esté pendiente de un torero al que ha echado su favorito desde que abrió el capote la primera tarde en Acho: José Fuentes. Posee el muchacho finas maneras, mucho valor y un toreo de enorme calidad. Esta tarde el diestro de Linares tuvo que cargar con el peor lote del encierro y, por tanto, su labor artísticamente no brilló como en tardes anteriores.

A fuerza de constancia y voluntad y valor Fuentes se impuso a la mala calidad de sus enemigos y al final el público se le rinde, una vez más, concediéndole una oreja, después de una gran faena y una enorme estocada.

En el sexto de la tarde se jugó la vida para hacer enbestrir y tomar el engaño a su difícil enemigo, lo grande pasos enormes en los medios. La faena va a más, y cuando deja una entera de fulminantes efectos, tumbando al toro sin puntilla, se le concede una oreja, dando con ella la vuelta al ruedo; una tarde completa de José Fuentes, que en las tres corridas que lleva toradas en Acho, no ha oído un solo pito.

Del ganado diremos que en términos generales cumplió, sobresaliendo por su trapío y bravura el de Bartolomé; los de Osborne fueron bravos con mucho poder, propinaron grandes tumbos. Alguno terciado, pero bien armado de cabeza. El primero fue encerrado, creemos nosotros que precipitadamente siendo sustituido por uno de La Viña, que cumplió.

LIMA (Nota de H. Favodil).—Pocas veces se ha visto en Lima imponerse a un torero en forma tan rotunda como lo está haciendo José Fuentes.

Hay desde que hizo el paseo en esta sexta corrida de Feria las palmas fueron para él, y después del clásico pasadillo el público le tributa una enorme ovación, que tiene que agradecer montera en mano desde el tercio.

De haber acertado con la espada en su primer enemigo hoy tendría en su haber tres orejas y un rabo, no lo quiso la suerte así y la oreja sólo vino en el último de la tarde, al que desechó de un soberano volapié.

Hay tanta seguridad en su toreo, finia belleza y un temple tan admirable, que el público como asombrado lo aclama, ya que ve en él un torero distinto a los demás. La tarde de hoy ha sido completa, sus verónicas lentas y de gran belleza, arrancaron las mejores palmas. Ha torado de muleta con seguridad y dominio; corre la mano lentamente, con una tranquilidad, sin descomponerse nunca. Remat: los paseos entre los mismos pitones de sus enemigos.

Diego Fuerte no tuvo suerte en su primer bicho, ya que éste, débil de manos, rodaba por la arena continuamente; motivando con ello las protestas del público; en cambio, en su segundo, un galán con muchos años, peso y trapío, que había propinado espectacular tumbos a los piqueros, realizó una escalofriante faena de muleta, que puso al rojo vivo a los tendidos. Se juega Diego la vida en más de un pase, siendo cogido una vez sin nada lamentable, felizmente. No hubo suerte con el acero y pierde por ello las orejas de su descomunal enemigo. Hay vuelta al ruedo y salida a los medios.

El Pireo tuvo un primer bicho con sentido, poder y burrioleo, que le hizo pasar lo suyo para poder desahacerse de él.

En el quinto, el de más peso de la corrida, ya que acusaba un total de 610 kilos, llegó al último tercio cazapúa y poco pudo hacer Pireo con él, sino matarlo rápido.

El ganado en general cumplió, cinco de ellos tuvieron peso y muy buena trapío, acudieron pronto a los de a caballo y propinaron a éstos grandes tumbos, como pocas veces se ha visto en Acho en estos últimos tiempos.

De bravura estuvieron bien, sobresaliendo el segundo de la tarde y el tercero; todos fueron aplaudidos en el arrastre, a pesar de que algunos, como el primero, fueron muy débiles de manos, en cambio otros acusaron mucho sentido y casta, pues volvieron la cara a los piqueros y recargaron en forma notable a éstos, propinando la muerte de un caballo con que hace años se había dejado de ver aquí en Acho; de edad estuvieron algunos pasados los 5 años, de ahí el gran sentido que desarrollaron durante su lidia.



SALUDOS.—A la izquierda, José Fuentes se ve obligado a saludar desde los tercios ante la ovación que le dispensó el público de ACHO. PUNTONOR.—Debajo de estas líneas aparece Diego Puerta formando un pose de pecho con la mano derecha.



SEXTA DE FERIA

TOROS DE CASTA: EMOCION EN LA PLAZA

En una tarde un tanto gris y ventosa cruzan el anillo Diego Puerta, trajeado de morado y oro; Pireo, de gris y oro, y José Fuentes, de azul y oro. Este último, a requerimientos del respetable, sale al tercio para agradecer la ovación con que es recibido.

UNA VERDAD COMO UN PUÑO

Desde que se anunció la corrida Manuel Assumpcao Coimbra cundió la curiosidad en los corrillos taurinos por

verlos en el anillo. Se sabía que el año pasado ese hierro portugués ganó el premio a la bravura concedido en la Feria de San Isidro de Madrid. Y también estábamos enterados de que este año —ca-

EL VALOR DE PUERTA Y EL ARTE DE FUENTES

so inconcebible y desdorado— esa dehesa no participó en ninguna de las dieciséis corridas celebradas en la capital española en el mes de mayo, produciéndose así una injusticia que los aficionados no aceptamos. Lógico era, por tanto, que si ese encierro venía a Lima

despertara la expectación que logró conquistar y que ayer tuvo gallarda comprobación. El lote de los pupilos de Coimbra —salvo el tercero de la tarde, que, aunque tenía cabeza, lo que encubría su escasa presencia— estaba chupado, fue parejo. Se trató de toros bien armados, que es lo que siempre debería exigirse según señala el Reglamento y según corresponde hacerlo a la autoridad respectiva.

La presencia de los coimbras dio a la corrida el tono que su autenticidad exige, y como, además, tuvieron casta, nervio, temperamento y codicia, todos ellos atributos de la bravura, levantaron sobre el anillo la emoción, que ha sido siempre el fundamento de la Fiesta. Se comportaron como bravos frente a los píncos, recargaron todos, ninguno volvió la cara ni coceó y los hubo que tumbaron, no faltando la nota trágica de ver a un caballo despanzurrado en la arena. Cierta es que no se prestaron todos para las faenillas estandarizadas a la moda. Pero también lo es que dieron una emoción como hacía tiempo no sentíamos en Acho. Allí queda el recuerdo del público puesto en pie mientras Diego Puerta muleteó a su segundo enemigo y el estruendo de la ovación con que el público premió su gallarda y vibrante entrega.

SI: DON VALOR

Blando, muy blando de manos, fue el primer enemigo de Diego. «Forçao», con 535 kilos, estaba bien armado y lucía trapío, mostró alegría, recargó al picarse, pero dobló las manos al salir de la suerte. Y aquí sonó la justa disconformidad del soberano, que ya se había expresado cuando después de lanzarlo

COMUNICADO OFICIAL SOBRE LA CORRIDA SEXTA EN ACHO

CONCEJO DISTRITAL DEL RIMAC
INSPECCION DE ESPECTACULOS
COMUNICADO OFICIAL

Constatación en el Camal de la plaza de Acho de la edad de los toros de la ganadería portuguesa de Coimbra, propiedad de don Manuel Assumpcao Coimbra, lidiados el día sábado 19 del presente en la sexta corrida de abono:

Primer toro, número 29; cuatro años y medio.
Segundo toro, número 33; cuatro años y medio.
Tercer toro, número 25; cuatro años y medio.
Cuarto toro, número 37; cuatro años y medio.
Quinto toro, número 27; cinco años.
Sexto toro, número 18; cinco años.

Parte veterinario.—«Señor Inspector de Espectáculos de la Municipalidad del Rimac. Presente. De mi consideración: Absolviendo la consulta formulada por esa Inspección sobre las razones por las cuales algunos toros se caen durante la lidia, debo manifestar que dicho fenómeno también se ha presentado en las plazas españolas, y que puede ser atribuido a una serie de factores que escapan a la revisión veterinaria que se efectúa como reconocimiento realizado posteriormente en el Camal después de la muerte de las reses lidiadas, no se ha podido constatar ningún síntoma que indique maltrato u otros factores extraños previos a la corrida. Entre los factores que podríamos considerar que originan estas caídas, están los dietéticos (falta de minerales), la crianza en terreno muy blando y arenoso, la falta de ejercicio de las reses por tener demasiado cerca su alimento y bebida, la estrechez de las dehesas, asimismo los hoyos en el piso del redondel que originan las mismas reses y caballos durante la lidia, como en el caso del cuarto toro, que por haber dado una mala pisada impidió que el matador no pudiera coronar la faena, a pesar de haber sido la estocada realizada perfectamente; como repito por haber realizado un extraño debido a un hueco que encontró al pisar. Las autoridades españolas han establecido premios a los veterinarios y profesionales en general que establezcan

el motivo que originan estas caídas durante la lidia, porque manifiestamente está a la vista de los espectadores que las reses cuando salen al redondel no presentan defecto alguno al movilizarse, porque si así fuere, serían devueltos al corral de acuerdo con el dispositivo reglamentario.—Lima, 19 de noviembre de 1966.—Fdo.: Dr. Julio Ravina, médico veterinario.

De un tiempo a esta parte el público se muestra intransigente y posiblemente se puede atribuir al desconocimiento del Reglamento y reglas de la lidia que es la base que le sirve a la presidencia para presidir y dirigir el espectáculo y responsabilizándola en algunos casos.

En primer lugar, si el toro se cae la presidencia es la responsable; si el matador no llena su cometido a gusto del público es la presidencia la responsable y se le exige que toque aviso; y, finalmente, cuando el matador ordena el cambio de suerte de varas como le sucedió en el cuarto toro, dentro de las facultades que le confiere el artículo 49 del Reglamento, que faculta al matador solicitar el cambio de tercio cuando se trata de disminuir el castigo que recibe la res por haber recibido en el mayor número de puyazos el castigo suficiente. Los toros que sufren variaciones durante los tres tercios de la lidia, se puede atribuir al instinto del animal y que la presidencia no es responsable, porque en el caso de que demostrara haber sido toro antes, procedería inmediatamente su devolución al corral, algunos defectos que adquieren durante la lidia se deben a múltiples factores, como es daño que puedan sufrir en el tercio de varas al golpearse con el estribo perdiendo la vista o mala lidia que se le dé, lo que motiva el desarrollo del sentido del cornúpeta, siendo perjudicial para su buena lidia.

Por eso el espectáculo taurino es tan complejo, apasionante y tan difícil de comprender para los señores que asisten a una corrida y que creen que los toros deben de embestir todos iguales.

El Reglamento contempla el procedimiento a seguirse en los diversos casos que se presentan y que escapan a la buena intención del matador y que van desarrollándose en el transcurso de los tres tercios de la lidia.

el matador el animal había hecho otro tanto.

Al banderillearse cayó el cornúpeto y arreció la bronca. Por ello —por ese doblar las manos, que invierte el sentido trágico del festejo— el respetable chungueó la faena del sevillano, pues el codicioso animal perdió su riesgo en su debilidad. Diego dejó una delantera y contraria y descabelló al tercer intento. Hubo pitos en el arrastre y silencio para el espada.

A Puerta le llaman «Don Valor». Nos demostró lo merecido del honroso mote en la primera faena de su tarde anterior. Pero como luego, en el siguiente de esa misma corrida, vio volver al imponente huandeño vivo a los corrales, le había quedado clavada esa espina en el corazón. En el corazón decimos, que es donde anida la vergüenza torera. Y Puerta no podía pasar por la Feria limeña sin ratificar su fama de valiente.

«Buñuelero», con 542 kilos, se llamaba el cuarto toro de la corrida de ayer. Tenía cara, rizado el testuz, estaba bien armado, era enmorrillado y corpulento. Era un toro, cuyas agujas llegaban a la altura del rostro del andaluz. Su casta y su fuerza se pusieron de manifiesto frente a las cabalgaduras. Derribó con estrépito al varilarguero Noé. Tumbó dos veces con violencia, destripando a un penco.

Puerta no le había toreado con el Capote y Pireo había sido desarmado en un quite. Había un toro en el ruedo y el público esperaba a que Diego cogiera la muleta, pues —apresurándose, creemos— había pedido el cambio de tercio, lo que el respetable, que había calado el poder del animal, protestó.

No es torero de fina calidad ni garboso el sevillano. Ni el toro era de los propicios a la faena luminosa de ritmo alado. Para ser vencido necesitaba un torero de valor. Y lo encontró. Desde que inició su trasteo por bajo, revolviéndose codicioso el astado, brotó en el graderío una emoción que fue acrecentándose a lo largo de la faena, en la que el mozo se jugó el tipo arrogantemente en derechazos, altos, de pecho, cargados de esa angustia que aprieta las gargantas porque se siente el aire de la tragedia rodeando al grupo impar formado por el toro y el torero. Es cogido y retorna a su sitio, a centímetros de los pitones, para continuar muleteando por alto y por bajo y envolverse en un molinete, en la jeta misma, que produjo un alarido, y que él, como recogiendo, lo interpuso entre su espalda y la testuz, poniéndose de rodillas. Deseoso, anhelante de cuajar el triunfo, se perfirió en corto, se santiguó y entrando derecho señaló un gran pinchazo, que no culminó en una estocada porque el bicho dobló las manos en el momento del embroque. Requirió de dos medias estocadas para acabar con la vida del coimbra. Muchos pañuelos temblaron en los graderíos y más de una protesta se oyó por no otorgarse la oreja. No obstante, el matador dio la vuelta al anillo escuchando una calurosa ovación, saliendo a los medios para agradecerla. Diego pudo salir tranquilo de la plaza. Había recuperado el título de «Don Valor», perdido unos días antes. Eso se llama casta. Casta de torero. O, si preferís, torero de casta.

VALOR ESFUMADO

Tarde borrosa, incolora, mediocre, la de ayer de Pireo. Y es que como no tiene recursos, cuando el toro no se presta al tremendismo se esfuma el valor.

El poco taurino nombre de «Play Boy» tuvo el segundo de la tarde con 580 kilos, que estaba bien armado, que fue bravo con los pencos porque tumbó y recargó, pero que se salía suelto por el lado izquierdo, no humillaba y daba la

impresión de estar reparado de la vista.

Nada le hizo Pireo con el capote. Gastón Vázquez cumplió al parear. Con la pañosa, el cordobés anduvo de cabeza, bailoteó a su antojo y mostró la escasez de sus recursos, pues no descubrió que por el lado derecho hubiera sido posible sacar algunas suertes a su enemigo. Dos pinchayos yéndose y dos medias estocadas ejecutadas de prisa sellaron la labor del espada.

El quinto, «Amateur», de 610 kilos y de bonita estampa, era un toro. Mikulak actuó valientemente y fue ovacionado al picar.

Tragando, Pireo lo recibió con cuatro lances que fueron aplaudidos. Con la muleta le vimos unos doblones sin quietud en los pinreles, algunas dudas, poca decisión, derechazos vertiginosos, desconfianza. Pitos. Tragó en uno de pecho y otro por alto y se embarulló en varios por bajo. Pinchó, colocó un bajonazo, puso media arriba y descabelló al cuarto intento, perdiendo el engaño en el último. Bronca.

FINURA Y CALIDAD

Sabíamos, porque así nos lo hizo ver ya en Lima, que José Fuentes es un torero enterado, tranquilo, fino, airoso y con clase. Pero no teníamos la certeza de que fuera valiente. Y ayer nos lo comprobó, pues si sus enemigos fueron los de menor presencia —sobre todo el primero—, no deja de ser cierto que tuvieron leña en la cabeza y ofrecían ese riesgo.

A «Peroto», con 451 kilos, bastante escurrido y blandengue —lo que motivó más de un concierto de matracas—, no lo veroniqueó Fuentes; pero en su quite le vimos dos bellas chicuelinas y una revolvera que fueron muy aplaudidas.

Alday cumplió con los palitroques. Fuentes brindó al Jefe del Estado, arquitecto Fernando Belaúnde Terry, que al asomarse al palco para recibir la montera escuchó una prolongada y unánime ovación. Erguida la silueta enjuta, el de Linares juega suavemente los brazos, quieta la planta, en fres estatuarios. Se aleja, cita con garbo y embarca a la res en unos derechazos largos y templados que corona con un terso pase de pecho. Ovación y música. Continúa por derechazos, llevando muy mimosamente toreado a su enemigo, y se adorna vistosamente. Ovación grande. Instrumenta a continuación tres naturales, siendo el último de calidad óptima por lo largo, templado y pulcramente rematado. Torna a la misma bella suerte, enroscándose a su enemigo a la cintura, y remata con uno de pecho cargado de clásicas enjundias. Ovación enorme. Primeros le resultan dos por alto, así como los que siguieron a tres naturales. Terminó abanicando floridamente. Pinchó tres veces, metió el brazo dejando media algo caída y dobló el coimbra. Dio la vuelta al anillo, oyendo una nutrida ovación.

«Ladrillo», con 502 kilos, estaba bien armado, cumplió con los pencos y llegó un tanto aplomado al tercio final.

Dos lancetitos dio Fuentes al que cerró plaza. Cumplieron con los palos Alday y Pomar.

Tras dos doblones, Fuentes llevó a su enemigo a los medios y allí toreó por derechazos, con finura, sin perder la cara, reposadamente, cruzándose en el cite para provocar la embestida del bicho. Cierra con el de pecho y suena la música. Hay un buen natural y otro del que sale achuchado. Se adorna en unas laserninas y concluye abanicando bellamente. Mete una estocada que mata sin puntilla. Y aunque la faena no tuvo la categoría de la que hizo a su primer toro, como acertó con la espada le concedieron una oreja, que algunos protestaron. Dio la vuelta al anillo.—Z. M.

APOSTILLAS

Lo dicho y lo redicho: el elemento fundamental de la Fiesta, es el toro. El toro con casta y trapío, con temperamento y codicia, con cabeza y riesgo. Y aunque ayer no todos reunieron esos requisitos, los hubo que sí, especialmente el cuarto, segundo de Puerta que murió luchando largo rato como un bravo, que se resistía a caer y que dio ocasión al matador para que recuperase su prestigio de valiente.

—El momento más emocionante de la corrida fue el de la faena de Diego al toro a que antes nos hemos referido. El animal no dobló las manos, embistió constantemente sin irse, peleó como deben pelear los toros de casta y rozó con sus astas la luminosa taleguilla del sevillano que, a la altura de su adversario, se jugó el tipo a cada instante logrando momentos de emoción intensísima. Aquel derechazo, ese de pecho, y un molinete espeluznante, todo el conjunto en verdad fue un monumento al valor. Al valor del torero y al valor del toro.

—Habrá quienes digan que al público actual no le interesan sino las faenas preciosistas a los borregos en uso. Ningún mentís más definitivo a ellos que la angustia del soberano durante la labor del andaluz. No obstante la falta de calidad del trasteo, pues el animal no permitía tampoco alargamientos ni filigranas y de que no tuvo suerte con la espada, se le hizo dar la vuelta entre aclamaciones.

—Para muchos de los asistentes jóvenes esta faena debió de ser como un descubrimiento de lo que primaba en las corridas pretéritas: la emoción intensa quemando las manos y apretando las gargantas. Hermoso nos resulta comprobar que aún es posible ver —muy de tarde en tarde, es verdad— a un torero jugarse la vida frente a un toro. Que es el pedestal y la esencia de la Fiesta brava.

—Se nos borra la labor del Pireo antes de concluir esta frase.

—Fuentes —con menos mérito, porque todo hay que decirlo— hizo una bella faena a su primer enemigo. Lástima que su blandura de manos desluciera sus primeras acometidas en el primer tercio. Con la muleta el mozo de Linares bordó algunos muletazos de exquisita factura. Tiene sabor y prestancia. Y además es tranquilo, sereno, no se embarulla, sabe torear, tiene sitio. Es joven aún. Está prácticamente comenzando. No obstante vésele aplomo y luce conocimientos. Y como tiene arte llega al público. De frialdad nos habían hablado. Sin embargo caliente, entusiasmo, se hace jalear. Sabe cuidar los detalles y lucir los remates. Y si el toreo está basado en el valor, requiere también de la calidad estética para ser completo. El arte no crispa: deleita. Y ésta es también una emoción taurina.

—Según comprobó uno de nuestros cronistas los pesos en canal de la corrida de ayer fueron de 297, 299, 265, 308, 322 y 305 kilos respectivamente.— Z. M.



QUITES «A LO QUE SALGA».—En la sexta ferial también se registró en ocasiones el consabido «revoltijo» entre toro, monosabios, subalternos y matadores. Vean al muestra...

Comunicado Oficial de la corrida de ayer

CONCEJO DISTRITAL DEL RIMAC

INSPECCION DE ESPECTACULOS

COMUNICADO OFICIAL

Constatación en el Camal de la Plaza de Acho de la edad de los toros de las Ganaderías Españolas de «Osborne» y «Felipe Bartolomé» y peruana de «La Viña», lidiados en la Corrida de hoy, séptima de Abono.

Primero. Toro núm. 88 Ganadería Peruana «La Viña» —4 años.

Segundo. Toro núm. 74 Ganadería «Osborne» —5 años.

Tercero. Toro núm. 78 Ganadería «Osborne» —4 años y medio.

Cuarto. Toro núm. 44 Ganadería Felipe Bartolomé —4 años y medio.

Quinto. Toro núm. 90 Ganadería «Osborne» —5 años.

Sexto. Toro núm. 72 Ganadería «Osborne» —4 años y medio.

La Presidencia ha impuesto una multa de UN MIL SOLES ORO (S/. 1.000,00), al Picador de toros Aljonso Barroso, por no haberse retirado éste en el cuarto toro con la intención de provocar una nueva arrancada del astado, después de haber ordenado el Director el cambio de tercio; porque a su criterio tuvo en cuenta que el cornúpeto había recibido el suficiente castigo en los puyazos recibidos, de conformidad con lo que dispone el artículo 47.º del Reglamento de Corridos de Toros, Novilladas y Becerradas.

Rimac, 20 de Noviembre de 1966.

UN QUITE HISTORICO



OTRO EXITO DE FUENTES.—Lo ha dicho la crítica de allá: A través de las tres actuaciones ha sido siempre el mismo: «Torero con holgura y sitio, fino de maneras, ágil en los remates.» La fotografía corresponde a la séptima ferial de Acho, donde el de Linares volvió a cortar otra oreja.

Gris y con llovizna estaba la tarde cuando sonó el clarín y partieron plaza Antonio Ordóñez, de morado y oro; José Fuentes y Raúl García, ambos de verde y oro. Unas palmas adornaron el paseillo y se hicieron más recias cuando a solicitud del respetable salió al tercio el torero de Linares.

DESAPRENSION Y BRONCA, UN CAPOTE IMPAR Y UNA OREJA

«Limas», de Osborne, con 538 kilos, salió corretón y rompió en manso desde que hizo su aparición en el ruedo. Con disgusto del matador y ante las protestas del soberano fue devuelto a los corrales, saliendo en su reemplazo un toro de La Viña, con 490 kilos, fino de estampa, que, manifestándolo con el vaivén de la cabeza, demostró que no quería embestir. El rondeño le saludó, un tanto a regañadientes, con cuatro verónicas y media que fueron aplaudidas. Chatillo salió del paso de mala manera y Manolo López cumplió al parear.

Por la forma como inició su trasteo Antonio Ordóñez supusimos —y acertamos— que nada haría frente a este enemigo. Dio unos muletazos por bajo sin confiarse, oyendo unas matracas. Y sin intentar pasárselo, de manera indecorosa, pisoteando su categoría, lo cazó de una estocada delantera, oyendo una justísima bronca de órdago. Fue un tanto incómodo el viñense; pero Ordóñez es una figura del toreo y tiene por ello la obligación de cumplir como tal. La desaprensión es innoble compañera en el ruedo y trae aparejada la protesta violenta, que censuró con toda razón y estrépito la inaceptable conducta del torero.

«Peter» se llamaba el cuarto de la tarde. Llevaba la divisa de Felipe Bartolomé y pesaba 580 kilos. Era un toro cómodo de cabeza que cumplió con los penas.

Aquí quiso ponerse de pie el maestro Antonio Ordóñez. Tenía el gesto de quien está decidido a afirmar su categoría —arrastrada hacia unos momentos—, a pregonar, diríamos, el por qué de su sitio en la historia del toreo. Llevaba en

las manos el capote. La flor de su estirpe. Y pegado a las tablas, en terreno arriesgado y comprometido, muy cerca de donde nosotros estábamos, le vimos estirarse gallardamente en unas verónicas apretadas, cargadas de esa cadencia de la que él sólo posee el secreto... Y las manos que momentos antes se habían alzado imprecantes y amenazadoras comenzaron a sonar, batidas por el entusiasmo.

Desmontó el toro al piquero y Antonio Ordóñez —el maestro y artista consumado cuando así quiere mostrarlo— frente al tendido 14 abrió la rosa que llevaba escondida entre las manos —recogido el capote en sus extremos, acordado el engaño para ceñirse mejor—, invitó a la res a que acudiera y moviendo los brazos con una despaciosidad de asombro fue corriendo levemente el engaño para que todos fuéramos viendo y paladeando pausadamente cómo se borda una suerte, creando cuatro verónicas en las que se abrieron las rosas escondidas para llenar de aroma toda la plaza. Allí queda, como un monumento de oro, el quite inolvidable que está ya en la historia taurina de Lima. La plaza entera clamó delirante. Cuando salimos del coso sólo oímos, repetida cien veces, una palabra: el quite, el quite. El quite de Ordóñez llenó de luz a la Feria del Señor de los Milagros del año 1966.



COGIDA DE RAUL GARCIA.—El toro «Papies», de Osborne, con 560 kilos de peso, cogió sin consecuencias a Raúl al iniciar el tercer muletazo de rodillas, pegado a las tablas. Afortunadamente todo quedó en susto. Las faenas fueron valientes y, a veces, meritorias; pero no tuvo suerte con el estoque y todo quedó en ovación para el diestro azteca. Sus enemigos tampoco dieron facilidades, esa es la verdad, sobre todo el primero; el segundo, «Azul» de nombre, fue bravísimo, sin que el torero supiera sacar de él todo el partido posible.





EL TORERO DE RONDA.—Estuvo a gran altura Antonio Ordóñez en la séptima corrida de Acho, sobre todo toreando al cuarto de la tarde, de Felipe Bartolomé, de 580 kilos de peso. Toreó el de Ronda con arte y temple, tanto con la capa como con la muleta, y fue en todo momento muy ovacionado, cortando al final la oreja de su enemigo. Ordóñez convenció a la afición con pases vistosos, garbosos, cadenciosos. Y, además, arriesgó en algunos momentos, como en ese momento de las verónicas apretadas, pegado en tablas.

Se apretó García en unas gaoneras. Dio unos lances Fuentes. Pero...

Con la mano izquierda apoyada en la valla inició Ordóñez su trasteo, haciéndolo por alto y rematando con el de pecho. Con dos trincherazos enjundiosos llevó a su enemigo a los medios. Allí le vimos algunos rechazos y el pase de pecho. Rompió la música a tocar. Sigue por rechazos, sin relieves mayores, sin ese temple y esos remates que otras veces le hemos visto. Se aleja, cita con alegría, dando la voz al astado, para dar

tres pases vistosos, abanicar y, recogiendo la muleta, ponerse de espaldas, pero resultando perseguido. Un pinchazo en los bajos y del que pocos se apercebieron porque apenas fue señalado precedió a media en el rinconcillo predilecto que hizo rodar al astado. Se ovacionó el arrastre. Se concedió una oreja, que no todos aceptaron, y el torero de Ronda dio la vuelta al anillo, deteniéndose en cada ochavo para que le ratificaran la ovación con que el público pre-

mió su labor. De todo ello nos quedó y nos quedará «el quite».

UNA CUERNA DUDOSA, UN TORO MUY BRAVO Y UN TORERO DUDOSO

«Papie», de Osborne, con 560 kilos, bien de tamaño, nos dio la impresión de que estuviera afeitado. Fue sosote. García se apretó al veroniquearlo, así como en unas chicuelinas.

Mikulak y Acosta fueron ovacionados en sus puyazos. Y Fuentes escuchó muchas palmas en dos chicuelinas y una revolera.

A solicitud del respetable, el mejicano cogió los palos y colocó tres pares, siendo muy valiente el segundo y de magnífica ejecución el tercero. Ovación grande.

Después de brindar al Presidente Belaúnde, que fue ovacionado, arrodillado cerca del estribo, García dio dos ceñidos muletazos, resultando cogido sin consecuencias al iniciarse el tercero. Dio a continuación unos rechazos y el de pecho, doblando las manos del astado. Suena la música y el diestro intenta el natural, pero la suerte le resulta embullada, cayendo dos veces su enemigo. El azteca toca el pitón y se pone de espaldas. Ovación. Un molinete, uno de pecho y un desarme. Pincha a toro arrancado, vuelve a pinchar y luego deja media caída, que basta. Palmas en el arrastre y salida al tercio.

El quinto, de Osborne, se llamaba «Azul» y pesaba 460 kilos. Era terciado y tenía cabeza. Fue bravísimo con los de a caballo. Cuantas veces se le citó acudió de lejos, recargó con fuerza y fue menester recurrir a todos los recursos, inclusive el coleo, para sacarlo de la suerte.

Gastón Vázquez se hizo aplaudir en dos pares.

En los medios, García, poniendo voluntad, dio algunos rechazos, no logró los naturales, se arrebuja en los muletazos por bajo y perdió la oportunidad de hacer una faena a un toro que siendo muy bravo llegó claro y fácil al tercio final. Pinchó tres veces, dejó una delantera y descabelló al segundo intento. Palmas en el arrastre. Y silencio.

UN TORERO FINO, CON REPOSO Y RECURSOS QUE NO DA LA NOTA

A través de sus tres actuaciones, José Fuentes ha sido el mismo. Un torero con holgura y sitio, fino de maneras, airoso en los remates. Pero en ninguna de sus tres actuaciones —en las que se ha ganado las simpatías de la afición limeña— ha dado la nota.

A su primero de ayer, «Paracelo», de Osborne, con 452 kilos, terciado, sin trapío, astifino y de embestida incómoda y algo sosillo —que, por lo demás, empujó a los pencos—, Fuentes nada le hizo con el capote.

Con los palos se hicieron aplaudir Scotto y Alday.

Fuentes se dobló con facilidad y pulcritud y llevó a su enemigo a los medios. Tenía sentido el bicho y movía la cabeza, quedándose corto en las suertes. El muchacho puso voluntad y se le vio tranquilo. Dejó una estocada que fue suficiente. Pitos en el arrastre y palmas para el matador, que salió al tercio.

Al sexto, «Bordero», de Osborne, con 540 kilos, bonito de estampa, largo, bien armado y que cumplió con los de a caballo —el de Linares nada hizo con el capote, ¡y es que «el quite» seguía aromando la plaza!—, y más por simpatía que por la ejecución de ellas le fueron aplaudidas dos chicuelinas y una revolera.

Mal estuvo Alday en sus dos pares y Scotto dejó uno delantero.

Brindó Fuentes al público y comenzó su faena con tres doblones rodilla en tierra. En los medios ejecutó varios rechazos, algunos de muy fina calidad, rematando con el de pecho. Ovación y música. Abaniqua. Con voluntad reinicia el trasteo, con tres naturales que le resultan cortos, da el de pecho y se adorna. Las laserninas no cuajan. Mete la espada caída y tumba a su enemigo. Con generosidad —reprobada por el público— se le concedió una oreja, que discretamente guardó dentro de la chaquetilla, dando la vuelta al anillo y escuchando una ovación.

Y preguntábamos a éste, a aquél, antes de salir. Y oíamos la misma respuesta «el quite», «el quite».—Z. M.

APOSTILLAS

No queríamos redundar, porque esta sección a lo que aspira es a sintetizar lo ocurrido en la corrida y a señalar determinados toques que dejen al lector la impresión de la tarde. En lo relativo a los toros, a los toreros, al público. Pero es inevitable. No podemos escribir las apostillas éstas sin hacer alusión al quite de Ordóñez. Ya está descrito —a nuestra manera y nuestro entender— en la reseña adjunta.

—Hemos visto a muchos toreros. Con el capote son nuestros predilectos Juan Belmonte, por su intensidad trágica; Cagancho, por su majestad; Pepe Luis Vázquez, por su finura exquisita; Curro Romero, por ese garbo misterioso de que impregna sus lances. Y hablamos sólo de cuatro, por hablar de cuatro épocas distintas y relativamente próximas.

—Consideramos —bien es cierto que no ponemos de lado la diferencia de los enemigos que hoy permiten lo que antes no consentían— que ninguno de ellos logró con la tela grana y oro lo que en veces nos muestra Antonio Ordóñez. No es posible torear mejor con el capote. Con ese aplomo, con ese mando, con ese temple, con esa majestad, con ese ritmo casi musical. Tenemos en la retina muchas de sus verónicas. Y estamos seguros de que aquéllas que dio en el quite de ayer no han sido superadas ni por él mismo. Acaso las haya dado iguales. Mejores, no. Allí están, allí quedan. El monumento a las verónicas, dijo una vez don Gregorio Corrochano refiriéndose a ese lance ejecutado por Antonio Ordóñez. Y tuvo razón. Lo hemos visto. Nunca lo olvidaremos.

—Si nos preguntaran que cuáles han sido las notas culminantes de esta Feria, responderíamos que el valor de Diego Puerta en su faena al quinto toro de Coimbra y el quite de Ordóñez al de Felipe Bartolomé en la corrida de ayer. Dentro del oleaje borroso de las siete corridas, se levantan esos dos monumentos como cresta de espuma. El toreo es valor y el toreo es arte, y los dos pueden anudarnos la garganta y conmovernos hasta el fondo de los ojos.

Z. M.

PERU

POR PRIMERA VEZ, EL «ESCAPULARIO» SIN GANADOR

LIMA, 27 (Efe).—El «Escapulario de Oro», máximo galardón de la Feria del Cristo de los Milagros, fue declarado desierto por primera vez en la historia de dicho trofeo taurino, una hora después de concluir la última corrida de la serie.

Tanto Antonio Ordóñez como Diego Puerta fueron designados por algunos miembros del Jurado como ganadores del «Escapulario», pero prosperó la tesis, considerada injusta por numerosos aficionados, de no adjudicar este año la rica pesca taurina.

ACABO LA FERIA DE «LOS MILAGROS». EN LA CORRIDA DEL TORO: CUATRO OREJAS

LIMA, 27 (Efe).—Con toros de la ganadería peruana de La Viña y lleno total en la plaza, se celebró la octava y última corrida de la Feria en la que se repartieron cuatro orejas.

Antonio Ordóñez toreó bien al primero de su lote. Hizo una faena larga y adornada con pases diversos. Mató de un pinchazo y estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Antonio Chenel «Antoñetes» tropezó con el menos lidiado del lote. Se le aplaudió con el capote. Realizó una faena de castigo para pinchazo y buena estocada.

Diego Puerta fue ovacionado con el capote en el suyo. Hizo una faena variada con derechazos, naturales, altos y molinetes. Mató de una estocada. Ovación, vuelta y oreja.

Paco Camino mató un bicho poco lidiado. Escuchó aplausos con el percal y estuvo breve y acertado con la franela. Mató de una estocada. Aplausos.

José Fuentes, aplaudido con el capote en el suyo. Faena rápida ante la sosería del bicho. Sacó algunos derechazos buenos y pases por alto. Mató de estocada. Ovación.

José Manuel Ichausti «Tinín» fue aplaudido al lancear por verónicas al último. Hizo una faena adornada y muy torera con derechazos. Mató de una entera. Ovación, dos orejas y vuelta.

ECUADOR

COMENZO LA FERIA DE «JESUS DEL GRAN PODER». EXITO DE PALOMO

QUITO, 27 (De nuestro corresponsal, Alfredo Paredes).—Comenzó la Feria de Quito con un cartel compuesto por toros mejicanos de Santa Mónica y los espadas Alfonso Vázquez II, Manuel Cano «Pireo» y Palomo Linares. Las reses mejicanas fueron ásperas y quedadas.

Vázquez II estuvo bien con su primero y fue ovacionado. Frente al segundo de su lote se mostró desafortunado con el estoque y oyó los tres avisos. Manuel Cano «Pireo» fue aplaudido en sus dos enemigos al torear a la verónica. Puso banderillas al son de la música. Sus dos faenas de muleta fueron coreadas por las ovaciones del público. En el primero Manuel Cano pinchó en varias entradas y el premio final quedó reducido a las palmas, pero, en el otro, Pireo acertó con el acero y cortó una oreja que pasó en una vuelta al anillo.

Sebastián Palomo «Linares» lidió al primero, muy quedado, y oyó una ovación. En el sexto estuvo muy valiente; faena al son de la música premiada con una oreja.

La Empresa regaló dos toros para Alfonso Vázquez II y Palomo «Linares». El diestro colombiano se lució con capote y muleta, pero no acertó con la espada. Faena extraordinaria sin el adecuado remate. Palomo, por el contrario, mató de un volapié después de una faena al son de la música, cortó las dos orejas y fue paseado a hombros.



PUDO SER.—Cuando todo parecía que el Escapulario de Oro sería este año para el diestro de Linares, los dirigentes que entienden en el caso lo han declarado desierto. La fotografía recoge el momento en que dobla uno de los toros-toros estoqueados por José Fuentes en Lima.

VENEZUELA

CARACAS SUSPENDIO POR LLUVIA. VITI HOMENAJEO A LA PRENSA

CARACAS, 27 (Efe).—Por causa de la lluvia se suspendió la última corrida de la temporada, en la que iban a alternar los diestros españoles Santiago Martín «Viti», Vicente Fernández «Caracol» y el venezolano Luis Sánchez «Diamante Negro». Para esta corrida había gran expectación para ver al diestro de Vitigudino. La víspera de la corrida, Viti ofreció un homenaje a la Prensa venezolana, al que asistieron destacadas personalidades, organismos y profesionales y el embajador de España, señor Matías Vega Guerra.

MEJICO

SOLO SE CELEBRARON NOVILLADAS

CON RESES CRIOLLAS

JOJUSTA (Méjico), 27. — Se lidiaron novillos criollos, que presentaron dificultades. Roberto Domínguez escuchó aplausos en su primero. En el segundo, cuando toreaba de muleta, sufrió una cornada en la ingle derecha, de nueve centímetros. Fue trasladado a un sanatorio. Terminó con el novillo Hernández, que había cumplido en su lote. Salvador Navarro fue ovacionado en los dos que mató. (Efe.)

LOS TRES ESPADAS CORTARON OREJA

SALTILLO (Méjico), 27.—Con buena entrada se lidiaron novillos de San José de los Nuncios, tres de ellos mansos. Los restantes cumplieron. Gustavo Castillo, valiente en el primero y certero con la espada. Fue ovacionado y se le concedió una oreja. En el cuarto estuvo valiente y saludó desde el tercio.

Fernando Sepúlveda no hizo más que cumplir en el segundo. Con el quinto estuvo lucido y artista y mató de una buena estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Fabián Ruiz salió del paso en el tercero. Con el último hizo una faena vistosa y mató de una buena estocada. Ovación, oreja y vuelta. (Efe.)

POCO INTERES: ENTRADA REGULAR

SAN BARTOLO NAUCALPAN (Méjico), 27.—Con regular entrada se lidiaron no-

villos de los hermanos Doddoli, que cumplieron.

Luis Miguel Chávez cortó una oreja. Andrés Molina salió del paso. Clemente Luquín cumplió en el suyo, así como Víctor Cepeda. (Efe.)

LO DE MEJICO, EN CUARTO CRECIENTE

GOLPE DE EFECTO: PROCUNA ACUSA A JORGE AGUILAR DE MALVERSAR 7.000.000 DE PESETAS

MEJICO, 25. (Por Carlos Viseras, co-

responsal de Efe.)—Cada día está más embrollado y sucio el ambiente taurino en la República mejicana.

En los círculos conectados con el actual problema taurino no ha causado ni frío ni calor la denuncia presentada ayer por Luis Procuna y los coletudos que lo secundan, en contra de Jorge Aguilar «Ranchero», acusándole de malversación de fondos por más de un millón y medio de pesos, ante la Procuraduría del distrito y territorios federales.

Como se sabe, el ranchero Aguilar era también secretario de la Unión de Matadores y, según muchos, todavía no ha perdido el derecho al puesto, hasta que no se celebre el juicio de amparo que solicitó cuando el nombramiento recayó sobre Procuna.

Parece ser que la denuncia es un golpe espectacular, que forma parte del plan de acción de las Uniones de Matadores y Subalternos que dirigen Procuna y Balderas, en su actual conflicto con las Empresas y que tienen paralizada la Fiesta de los toros en todo el país.

CORDOBES, ¿CULPABLE?

Algunos periódicos acusan al «llena plazas melencudo» de ser culpable con su «espantá» de haber dado la puntilla a la Feria. Sobre todo en provincias la afición está disgustada, aguantando hasta el final, porque, eso sí, lo que nadie cree, hasta que no se demuestre lo contrario, es que Manuel Benítez tenga un teñido roto, por muchos certificados médicos que les enseñen.

Por otra parte, en los mentideros taurinos se murmura que el de Palma de Río hizo estupendamente en poder el Atlántico de por medio entre él y el conflicto taurino mejicano, ya que de haberse quedado, los grupos sindicales le tenían preparada una «faena» que tal vez hubiera dado al traste incluso con el convenio taurino hispanomejicano. La «faena» no se ha dado a conocer y

LOS TOREROS ESPAÑOLES EN AMERICA BERNADO, DE LOS QUE QUEDAN, EL QUE MAS CORRIDAS LLEVA

Hasta el pasado domingo, día 20 de noviembre, inclusive, los diestros españoles llevan toreadas en América española las siguientes corridas, por orden de actuación:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Cordobés	7	16	10	1	—	—
Bernadó	5	10	5	—	—	—
Camino	3	6	—	—	1	—
Pireo	3	6	2	—	—	—
Puerta	3	5	2	—	3	1
Ordóñez	3	6	2	—	—	—
Fuentes	3	6	2	—	—	—
Linares	3	6	4	—	—	—
Tinín	2	4	1	—	—	—
Antoñete	2	4	—	—	—	—
Puri	1	2	1	—	—	—
Inclusero	1	2	1	—	—	—
Viti	1	2	—	—	—	—
Caracol	1	2	—	—	—	—
NOVILLEROS						
Extremeño	2	4	—	—	—	1
R. Abascal	1	2	—	—	—	—

LA FERIA DE MARACAIBO EN ESTADISTICA LAS UNICAS OREJAS CONCEDIDAS FUERON PARA LINARES

Dos corridas de toros se celebraron en Maracaibo (Venezuela), que estrenó una plaza capaz para ocho mil personas, con motivo de la Feria de la Virgen de Chiquiquira.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico de los dos festejos feriales, por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Viti	1	2	—	—	—	—
Caracol	1	2	—	—	—	—
Faraco	1	2	—	—	—	—
Efraín Girón	1	2	—	—	—	—
E. Trujillo	1	2	—	—	—	—
Linares	1	2	2	—	—	—

cuando se pregunta por ella la respuesta es una sonrisa de malicia.

LA LEY DEL SILENCIO

Pancho Balderas, por el momento, se niega a hacer declaraciones, y ayer había prometido hacerlas. ¿Será que ya no está tan seguro de sí mismo?

Las cosas no están rodando demasiado bien y había un «estatu quo» de silencio que no les convenía nada, y la acusación a Ranchero por parte de Procuna servirá de recalentamiento.

EL PUBLICO, CANSADO

El público, que realmente es el que paga las consecuencias, al principio tomaba partido por uno y otro bando. Ahora lo único que desea es que el conflicto se arregle.

POSIBLE ARBITRAJE OFICIAL

Se habla de un árbitro oficial que arregle le cuestión, y se espera que las autoridades competentes intervengan en la discusión. De momento, tres inspectores de la Secretaría de Gobernación han visitado a Pancho Balderas. Ni unos ni otros soltaron prenda de la conversación sostenida y contestaron con evasivas.

LOS QUE TIENEN DERECHO

El diestro mejicano Raúl García, sin lugar a dudas uno de los que con mayor frecuencia visten el terno de luces, hizo ayer unas muy interesantes declaraciones en relación con el actual conflicto que tiene paralizadas todas las actividades de las plazas de toros del país.

El torero de Monterrey, quien acaba de regresar de Lima, donde toreó dos de las corridas de la Feria del Señor de los Milagros, dijo:

«Los actos de nuestros directivos nos están llevando al caos. Por eso hago un llamamiento a quienes estamos en activo dentro de nuestra profesión para que nos reunamos a fin de estudiar nuestros problemas y darles una inmediata solución. Quienes están pretendiendo hablar en nuestro nombre y publicando cartas en los periódicos son gentes que, o tuvieron nombre en un remoto pasado, o toreros sin contratos, y en uno o en otro caso, los menos capacitados para tomar nuestra representación.»

Raúl García era uno de los toreros cuyos nombres figuraban en los carteles de la Feria de El Toreo que debía iniciarse hoy y se quedó en puntos suspensivos por el veto decretado por la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros, veto apoyado por el Comité Ejecutivo de la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos, que encabeza el diestro Luis Procuna.

Su llamamiento está dirigido a Manuel Capetillo, Alfredo Leal y, sobre todo, a los nuevos valores de la torería mejicana, como Raúl Contreras «Finito», Manolo Martínez, Jesús Solórzano, Alfonso Ramírez «Calesero II», Manolo Espinoza «Armillita» y otros más.

Es indudable que todos ellos, los directamente perjudicados en este caso, deben dejar oír su opinión en el presente conflicto, que tanto está perjudicando a la gente de coleta, empresarios, ganaderos y público en general. En última instancia, éste es el más importante de toda la Fiesta brava.

LA AUTORIDAD INTERVIENE

MEJICO, 27 (Efe).—Dentro del problema taurino que tiene a Méjico sin corridas de toros y los dimes y diretes entre la gente de coleta, se supo hoy que es factible que las autoridades del Gobierno de la ciudad citen a las partes en pugna—Uniones y Empresas—para hacer que alguna de ambas transija y se reanuden los festejos.

Por otra parte se supo que también serán citados a comparecer ante las autoridades judiciales los toreros acusados por la Unión Mexicana de Matadores de Toros de malversación de fondos. Los acusados por Procuna son: Jorge Aguilar «Ranchero», Rodolfo Pa-

laxo, Gabino Aguilar, Raúl Rivera, Javier Liceaga y Manolo Rangel.

Como se puede ver, por una parte buscan la conciliación y por otra los de coleta atizan el fuego en una controversia en que únicamente el perjudicado es el público aficionado.

EL DOCTOR GAONA, A ESCENA LOS PROBLEMAS DE «EL TOREO»

MEJICO, 28 (Efe).—En la Prensa mejicana y en los mentideros taurinos se rumorea insistentemente que el doctor Alfonso Gaona volverá a la Empresa de las plazas México y El Toreo.

Ya son varios los taurófilos que hablan en secreto de la posible vuelta del médico Optometrista. Varios apoderados de toreros se han visto desfilando «misteriosamente» por las oficinas de Gaona.

También han sido vistos por su despacho varios ganaderos, de los que se dice no están muy de acuerdo de cómo se llevan actualmente las cosas de una y de otra parte del problema taurino.

También, en estos mismos mentideros taurinos se dice que la pretensión de Gaona es la de volver, pero haciendo empresa con las dos palzas principales de Méjico, que regenta ahora don Angel Vázquez.

Por otra parte se comenta la mala «suerte» que ha tenido la plaza de toros El Toreo, de Cuatro Caminos, y en la que han fracasado económicamente innumerables Empresas. Ahora se echa la culpa al torero de Palma del Río, Cordobés, por el nuevo descalabro que ha sufrido esta plaza al suspenderse la Feria taurina. Se insiste en que la llevada y traída «lesión» que sufrió en Acapulco no es más que un pretexto para poner tierra de por medio y no dar la cara en los problemas de la taurinomanía en Méjico. Se aduce que si Cordobés se hubiera quedado y dado su apoyo a uno y otro bando en pugna, de seguro que todo el problema de la gente de coleta ya se hubiese solucionado.

TODOS CONTRA TODOS

MEJICO, 28 (Efe). — El matador de toros Jaime Rangel salió hoy del mutismo en que hasta el presente se había encerrado, en relación con el actual conflicto taurino, y señaló su inconformidad con la política que está sosteniendo Luis Procuna como secretario general de la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos.

Rangel dijo que es reprochable que Procuna adopte por sí solo decisiones extremas, en problemas que deberían ser discutidos en una Asamblea general, en la que se escuchasen en forma preferente las voces de los toreros en activo.

No conforme con el actual estado de cosas, anunció que buscará reunirse con sus compañeros para poner fin a la desagradable situación.

Rangel suma así su voz de protesta a la de Raúl García, que fue la primera en dejarse escuchar señalando irregularidades en la actuación de Procuna, y quienes le acompañan en los puestos directivos de la Organización Sindical de los toreros mejicanos.

Por su parte, el ganadero de reses bravas don Jesús Cabrera arremetió en las planas de un diario especializado en toros y deportes contra el banderillero Pedro Ortega «Pedretea». Dicho subalterno había atacado a los criadores de toros de lidia por haber hecho causa común con los empresarios, recordando que fueron los subalternos quienes en el momento álgido del reparto agrario lograron persuadir en los años de 1935 al entonces Presidente de la República, Lázaro Cárdenas, para que otorgase títulos de inafectabilidad a las haciendas donde se criaban toros de lidia, y motejó de herederos sin casta ni señoría a los actuales criadores de reses bravas. El ganadero Cabrera dijo que si Pedro, en 1935, fue a pedir tal favor y entonces contaba por lo menos con veinticinco años, por ahora debe tener cincuenta y seis, edad más propia para estar al calor de la chimenea contando cuentos a sus nietos que saliendo a los ruedos, ya sin facultades o creando problemas a las Empresas.

TORCU VARON



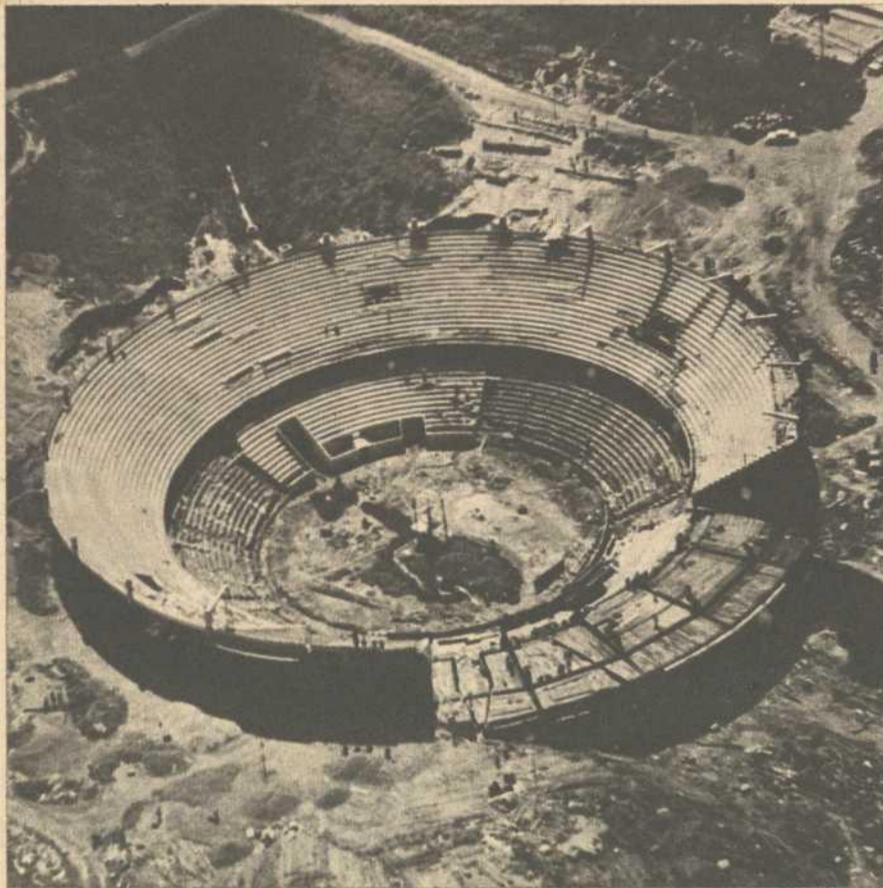
LA GRAFICA RECOGE EL MOMENTO EN QUE AL MATADOR DE TOROS TORCU VARON LE FUE ENTREGADO EL TROFEO «CIUDAD DE PALMA» POR LA SEÑORITA MARILEN VERA, ESTANDO PRESENTE DON JAIME JIMENEZ, EN REPRESENTACION DE LA PRENSA MALLORQUINA. TORCU VARON, DESPUES DE DOCTORARSE EN PALMA DE MALLORCA, ACTUO DURANTE TRES TARDES CONSECUTIVAS CON EXITOS ARROLLADORES. LA EMPRESA BALANA LE HA CONTRATADO PARA LA INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN TAN IMPORTANTE COSO TAURINO

COLOMBIA ENCALA SUS PLAZAS

NACE UNA NUEVA «FERIA GRANDE» EN SUDAMERICA

CALI, ABONOS AGOTADOS. — MANIZALES, TIMIDEZ. — SAN CRISTOBAL, JUVENTUD. — BOGOTA, RIESGO

FIESTA CON NUEVO SABOR TROPICAL



SAN CRISTOBAL, PROXIMA INAUGURACION.
A la izquierda, la plaza más grande de Sudamérica, será inaugurada el próximo enero, con una temporada de cinco corridas



CALI, REMODELADA.
A la derecha: El nombre de la plaza es «Cañaveralito», que ha sido remodelada este año y con parqueadero, actualmente en construcción, para tres mil automóviles.

Abonos agotados. Ampliación y nueva remodelación de dependencias. "Verano" tropical que se acerca. Y revolución en el mundo taurino de Suramérica.

Es la historia de todos los años. Cali se ferfila para una nueva Feria; anteriormente, la primera de nuestra temporada colombiana, hoy la segunda. Antes habrá en Bogotá cuatro corridas, también de abono, en cuatro días continuos. Es una revolución. Nuestra capital no se había asomado antes al sistema cotidiano de corridas... ¿Qué sucederá en las taquillas?

TIMIDEZ Manizales, igualmente, ha publicado la nómina de toreros y ganaderías y este año, como los anteriores, también se ha asomado a la temporada tímidamente, a última hora, con menos "fuerza" aparente que antes. Atraviesa por su momento más difícil, pues al decir de nuestro aficionado, "está en sandwich" con Cali y San Cristóbal (Venezuela).

He dejado párrafo aparte a esta nueva Feria, que como se auguraba un año atrás, será con Cali el fuerte de este sector de Suramérica.

Climas cálidos, organización superada y turismo del interior de ambos países están a su favor.

Hace doce meses San Cristóbal celebró tres corridas en una plaza de madera. Hogaño serán cinco, en el coso más flamante de esta parte "baja" del continente: 22.000 espectadores y "líneas aerodinámicas".

La plaza de San Cristóbal aún no se ha terminado, pero a mediados de enero, cuando las cuadrillas hagan el paseo por primera vez, estará atestada de aficionados de los dos países... y terminada completamente. Desde luego. Varias centenas de hombres trabajan día y noche. El derroche de bolígrafos es singular.

DESPERTAR El despertar taurino también viene a Colombia todos los años durante esta época.

De Barajas llegan nuevamente el

ánimo, el bullicio y el arte. Cuando pase el invierno que ahora nos azota —lluvias continuadas durante el día— comenzaremos a encalar nuestras plazas. Ya en la Taberna Vasca se ha vuelto a alborotar el cotarro. Y en Cali, y en Manizales...

Hasta Medellín tendrá nuevamente su pequeña "temporada": corridas con los matadores que vienen a Bogotá en diciembre.

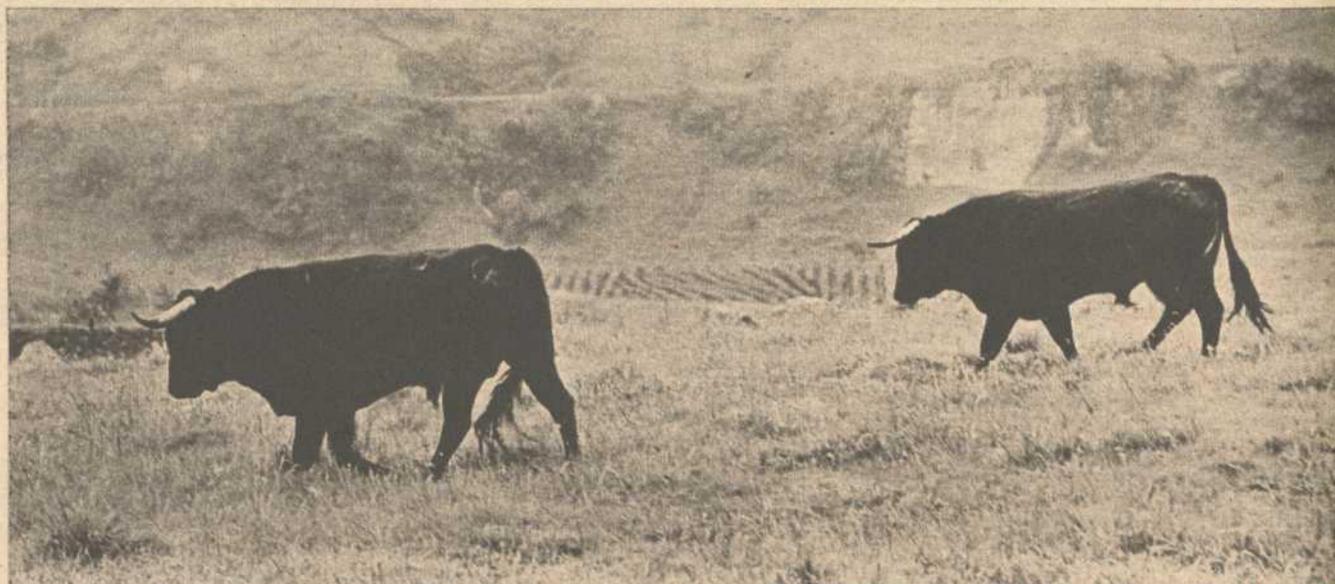
¿EXPORTACION? San Cristóbal lucha por salvar su situación. Carece de tres encierros, y Colombia se ha empeñado en impedir la exportación de toros de lidia, para evitar en las últimas corridas —hacia marzo— el desfile de pequeños pitones y caras infantiles por los ruedos.

Los ganaderos aseguran que habrá entrada de divisas, las Em-

presas que no pueden pagar precios más altos por los encierros... los aficionados que, después de un año "en blanco", quieren ver toros. Muchos toros.

Son las consejas que en nuestro medio surgen cada doce meses. Es el calor de la Fiesta con sabor a trópico. Lo importante es que hemos vuelto a despertar. ¡Que se abran las plazas!

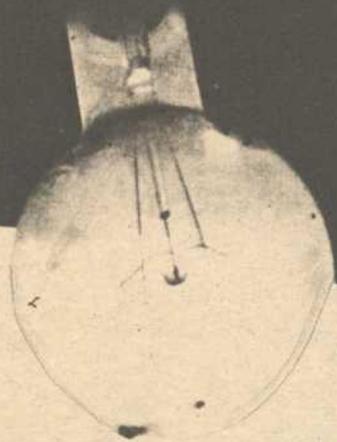
Germán CASTRO CAYCEDO



TOROS-TOROS.—Toros de González Piedrahíta, que se correrá en la Feria de Cali. Esta divisa, la de mayor cartel y prestigio en la actualidad de Colombia, enviará a «Cañaveralito» dos corridas de toros-toros.

(Fotos GONZALEZ CAYCEDO.)

SOMBRA Y LUZ



BRILLANTE ESPAÑA

- Plenitud de 1966
- Lo que no está en las cifras
- Meditación

Nuestro Semanario traerá a conocimiento de los aficionados españoles las cifras de la pasada temporada. Cifras que están sujetas a leve error —y aprovechamos la ocasión para agradecer a José Antonio Ganga su esperanza de que nuestras estadísticas vengán a aclarar ciertas discrepancias entre las ya publicadas— pero que en sus tendencias generales nos hablan de plétora de la Fiesta en España. Cada vez más plazas de toros, más corridas de toros, más matadores de toros. Cifras para el optimismo.

Mas en arte —y lo es el del Toreo— no todo lo dicen los números. No vamos a dejarnos llevar por quienes afirman que nada hay que mienta más que las estadísticas, pero sí queremos hacer una leve puntualización sobre ella.

La plétora tiene sus aspectos positivos en cuanto a buena salud. Y su aspecto negativo de poner el organismo en ten-

sión más fuerte del que quizá puede soportar. Una investigación seria de estadísticas de asistencia a las plazas, de existencia de utrerros en las camadas, de factores extrataurinos en la concesión de trofeos, podría orientarnos sobre las vías de penetración de un virus temible: el de la depresión, que en modo alguno deseamos.

Por eso invitamos a una seria meditación a los aficionados, a los toreros, a los ganaderos, a los empresarios, a la autoridad, señalados los elementos de la Fiesta por el orden de importancia que deben tener en una armónica constitución de la misma. Una meditación que nos haga desear el desarrollo del Toreo, sí, pero al paso que aconseje la conservación de sus esencias. Esto es lo importante, por encima de todo.

El Toreo, ni guerra absoluta ni exquisito arte decadente, sino creación artística en la emoción

del riesgo. Si esto se pierde —y podemos estudiarlo todos y con buena voluntad en esta hora de cenit próspero— no dejaremos de ver que las cifras entren en recesión: no dejemos llegar las cifras del desengaño.

INQUIETO MEJICO

- Domingo, sin corridas.
- ¿Malversación o cortina de humo?

— Controversia sobre Córdoba.

— La «conspiración» de Gaona.

— Afán de supervivencia.

— En el porvenir se dibuja... el «trust».

(De nuestra Redacción.)—Las premisas que quedaron planteadas la semana pasada han desembocado en la única salida visible: la suspen-

sión de corridas de toros en Méjico. Eran muchos los problemas planteados, mucha la virulencia que habían alcanzado las discusiones y muy fuerte la carga de pasión que había por parte de los bandos —más en disputa que en diálogo— sobre la compleja serie de puntos de vista que habían entrado en colisión y litigio. Como recordaremos, los matices fundamentales de la fricción son:

— Veto de la Unión de Matadores a la Empresa de "El Toreo" por falta de honorarios a algunos matadores de toros, el más significado Joselito Huerta. Recuérdese que

El "boom" taurino de 1966

241 CIUDADES Y PUEBLOS ESPAÑOLES CELEBRARON CORRIDAS Y NOVILLADAS CON PICADORES ESTE AÑO DE 1966

LO QUE SUPONE QUE 56 PLAZAS MAS SE SUMARON A LAS 185 DE LA PASADA TEMPORADA

MADRID, EN CABEZA (51 CORRIDAS Y 43 NOVILLADAS), SEGUIDO DE BARCELONA (51 Y 16), PALMA DE MALLORCA (31 Y 1), SEVILLA (18 Y 14), MÁLAGA (17 Y 4), MARBELLA (16) Y VALENCIA (15 Y 25)

EN 58 PLAZAS SE DIERON SOLAMENTE CORRIDAS DE TOROS Y EN 87, SOLO DE NOVILLOS

Marbella, Madrid, Sevilla y Málaga, entre otras, aumentaron los festejos mayores, aunque disminuyeron las novilladas

A pesar del auge taurino, Avila, Lugo, Orense y Las Palmas se quedaron este año sin toros

116 MATADORES DE TOROS ACTUARON EN RUEDOS ESPAÑOLES

DE LOS 247 DIESTROS QUE INTERVINIERON EN NOVILLADAS PICADAS, 25 TOMARON ALTERNATIVA Y 71 TORRARON EN UNA SOLA NOVILLADA

LOS ASSES DE LA TEMPORADA: CAMINO(95 CORRIDAS), PIREO(78), CORDOBES(74), PUERTA(71) Y FUENTES(70)

JOSE FUENTES, MIGUELIN, BIENVENIDA, EFRAIN GIRON, ANTONETE Y PACO PALLARES, LOS MATADORES QUE MAS AUMENTARON SUS ACTUACIONES RESPECTO AL AÑO PASADO

TRES RETIRADAS:

ANTONIO BIENVENIDA - FERMIN MURILLO - CARLOS CORRACHO

Domago, Peralta, Josechu y Bohorquez, los primeros entre los 30 rejoneadores en corridas de toros y novillos con picadores

A DESTACAR — Sigue y suma... La Fiesta en cuarto creciente. Motivo de alegría... y meditación. La euforia de las cifras tiene su contrapunto en las observaciones de críticos y aficionados: hay mucho oro en la Fiesta, pero no lo es todo lo que reluce. Y si en la teoría del cáncer, una versión muy autorizada lo presenta como crecimiento desordenado de algunos tejidos celulares, habrá que vigilar el desarrollo para que éste no acabe por ser nocivo: lo decimos con la mejor voluntad, con el mejor entusiasmo de cara al futuro.

el gerente de "El Toreo" es don Angel Vázquez, gerente asimismo —pero con distinta Empresa— de la Monumental "México".

—Veto o negativa de los banderilleros y picadores a torear si no se les abonaban sus honorarios por las Empresas —en lugar de hacerlo los matadores— y si no se les repartían derechos en las corridas retransmitidas por televisión.

—Acuerdo de la Unión de Empresarios para suspender todas las actividades taurinas en las plazas de Méjico si se vetaba a algunas de ellas.

—Solidaridad de los ganaderos de toros de lidia de Méjico con las Empresas si éstas adoptaban tan terminante acuerdo.

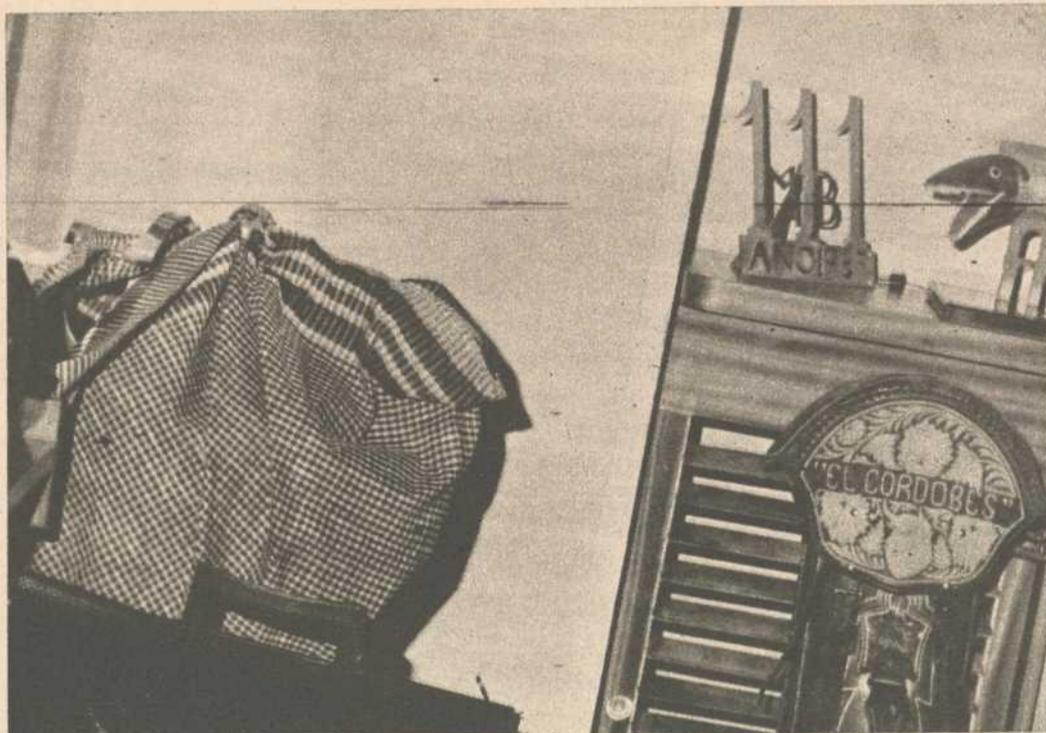
La tensión reinante vino a su punto de ruptura por el lugar más insospechado: por las fibras musculares del bíceps derecho de Manuel Benítez "Cordobés". Ya hemos informado con gran amplitud del hecho y de sus más inmediatas consecuencias. Pero éstas llegaron a su "climax" definitivo el domingo: no hubo corridas de toros en Méjico. Y las primeras reacciones no se han hecho esperar.

¿MALVERSACION O CORTINA DE HUMO?

Anticipadamente, antes de que llegase la ocasión dominical, el presidente de la Unión de Matadores, el veterano Luis Procuna, había presentado ante los Tribunales una demanda contra Jorge Aguilar "Ranchero" y otros compañeros de la anterior Junta, acusándoles de malversación de fondos de la Unión por una cuantía importante.

Como es natural, nada hay que objetar al curso de la Justicia —sea donde sea—, y como son los nuevos directivos quienes tienen en su poder los libros de cuentas de la Unión, ellos han de conocer con toda certeza los datos en que basan su querrela.

Mas se nos ocurre preguntar: ¿esta querrela es un simple afán de justicia o es, tal vez, una cortina de humo en que envolver las disidencias que se marcan dentro de la propia Unión? Porque —como podremos ver más adelante y nuestras informaciones de Méjico detallan en otro lado— se han alzado ya voces



EL QUE VUELVE Y EL QUE NO VA.—Se trata de los fundones de las espadas. De los actos de capotes y maletines en cordobán pintado al pírograbado que traen y llevan los toreros como signo ostensible de su oficio y su personalidad postinera. El fundón de Manuel Benítez se apoya en la pared de su casa al retorno del inquieto Méjico, donde este año no volverá: vuelve al calorillo hogareño, al recuerdo de esa cifra de las 111 corridas que, por ahora, son un hito en las estadísticas de la Fiesta. Abajo, el equipaje de Mondeño —viaje aguado por los acontecimientos— deja traslucir algunos de sus secretos: la minucia del hilo de los zurcidos y la importancia del crucifijo que sigue siendo esencial en un alma llena de inquietud honda, de anhelos de infinito.



JINETES.—Al toro, de cara y por derecho, a pie y a caballo. Buen arte el de la jineta para lidiadores de pro. Y progreso evidente en el arte, que ya no consiste en «galopada y tante tieso», sino que ha incorporado a su repertorio ese elemento consustancial con el torero grande: el temple. Bien templada, de corazón y ritmo, esa entrada de Angel Peralta para clavar banderillas. Bien templado el gesto de Fermín Bohórquez al echar pie a tierra para su empeño sin ayuda de auxiliares.

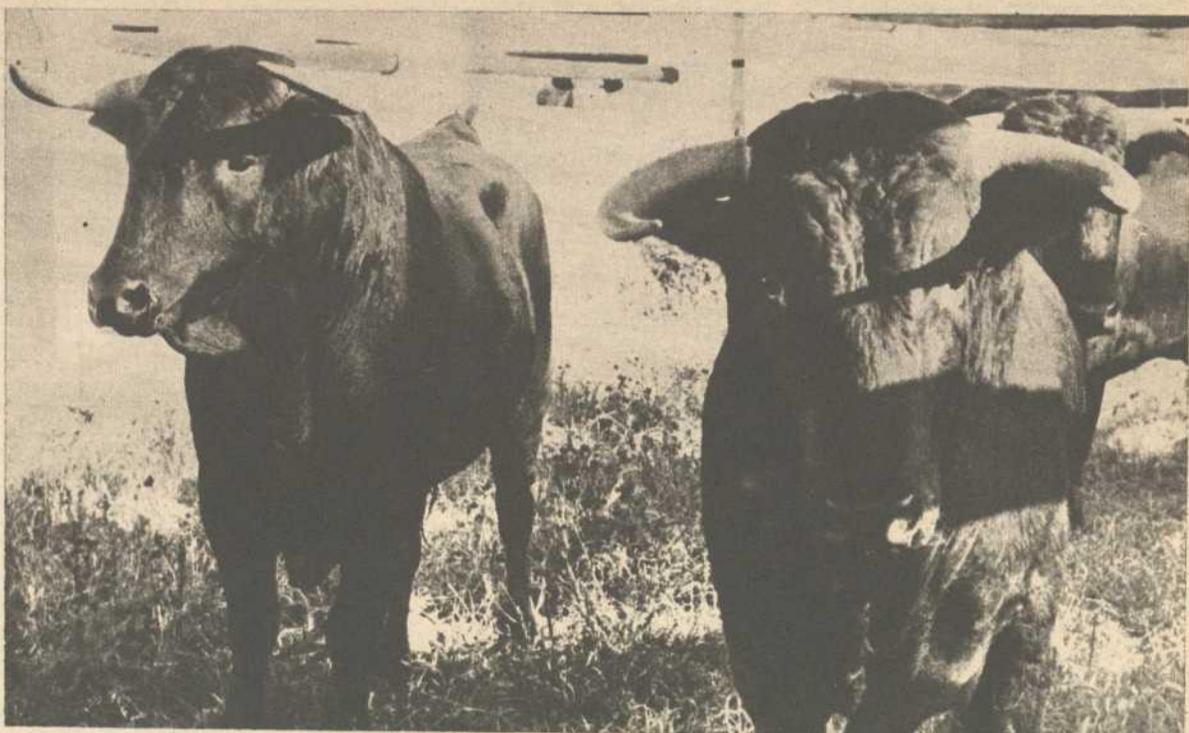
de toreros disconformes con los cauces y derroteros por los que discurre la polémica, llevada a un punto de crisis en que los toreros no salen, en ninguna forma, beneficiados.

Presentar a los toreros disidentes como voceros de los presuntos malversadores puede ser una táctica de lucha: no decimos que lo sea, pero "en la guerra y el amor todos los recursos son lícitos", como reza el conocido y poco convincente adagio. Y de ahí que...

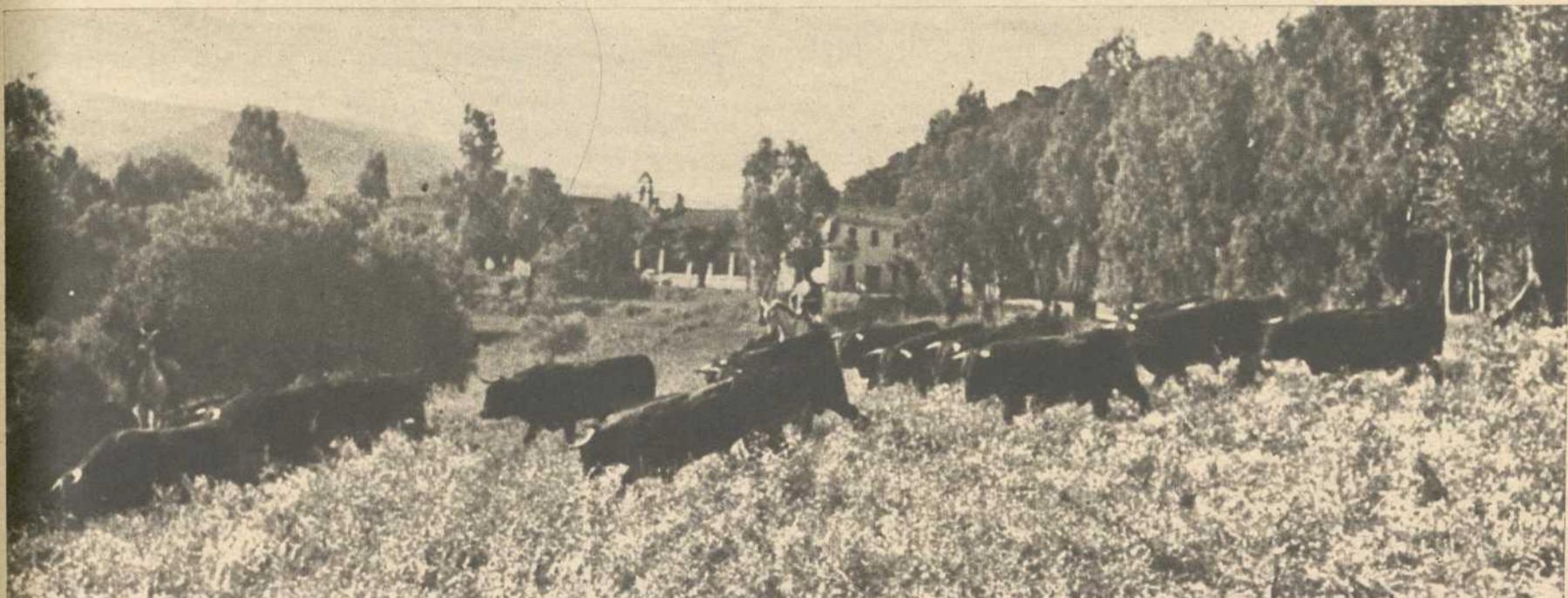
CONTROVERSIA SOBRE CORDOBES

Es natural que en el coro de voces levantadas, a veces en forma de clamor, haya muchas que se hayan ocupado del retorno de Cordobés a España: unas, para comentar su acierto, ya que dicen en voz baja que se le preparaba al torero una "faena"; otras, para culparle de cuanto sucede, pues dicen que si él hubiera tomado partido por uno de los bandos en disputa, las cosas se hubieran arreglado; y también existe la "tercera fuerza", que dice que "ni músculo ni nada" y que todo ha sido una invención de Manuel para salirse del avispero que tanto zumbaba en visperas de la inauguración de la Feria en "El Toreo", que debió haberse celebrado el último domingo, día 27, de acuerdo con los carteles que ya ofrecimos a nuestros lectores.

A los de la "tercera fuerza" les podremos ofrecer —Dios mediante— el reportaje comple-



TOROS ANDALUCES.—El año pasado —y saltará en la estadística— ha sido bueno para el juego y bravura de la vacada de Juan Pedro Domecq. Está lo vazqueño en alza y las ganaderías jerezanas lo han dado este año superior, pese a la discreción terciada de lo que vimos en el Batán, el resultado fue bravo y alegre.



BRAVURA.—En orden a la bravura volvemos la esperanza a la dehesa ubérrima, don de se continúa la tradición de una casta que fue regia y se mantiene en altura aristocrática. (Reportaje gráfico de Carlos Montes, Santos Trullo, B. V. Carande y Juman.)

to de la intervención quirúrgica del brazo derecho del torero. Con lo cual, de lesión inventada, nada.

A los que dicen que ha hecho bien en venir

—partiendo de la base de que el brazo hubiera estado sano— les diremos que no creemos en conspiraciones; y si las hubiera habido, no es hombre el "mechudo" para

dar el paso atrás, sobre todo si de él hubiera dependido que sus compañeros hubieran seguido en actividad.

A quienes le culpan de todo —que es la postu-

ra menos constructiva y cómoda— les diremos que sí, como parece, el pleito es interno y entre mejicanos de una y otra actividad o de una y otra tendencia, ¿quién manda

a Manolo meterse a redentor? Una de las virtudes que los españoles hemos aprendido en nuestra pacífica vida interior —de la política al torero— es a no meter-



MINISTROS.—Entre los rostros habituales en los tendidos aparecen con frecuencia los Ministros del Gobierno de España. Y nos complace recogerlos y destacar el hecho como indicio de afección y de compenetración entre Gobierno y gobernados a la hora de vibrar ante las formas de vida españolas, que pueden ir desde una petición de oreja hasta el éxito de un referéndum, con el mismo sentido alegre y artístico de la vida. Los Ministros de Industria, señor López Bravo, y de Agricultura, señor Díaz Ambrona, en una de las fotos, y el Ministro Secretario, José Solís, son los protagonistas de estos momentos de afección.





SECUENCIA CON EL CAPOTE.—La rebotante gracia del primer tercio, explicada en media docena de fotos. El gracejo de Curro Romero, incluso cuando anda despegadillo; el aplomo de Paquirri, cuando aún era novillero; la elegancia de Currito, en la tarde de adiós a Bienvenida; el afán de triunfo de Rafael Artola con el capote a la espalda; el desmayado y vibrante recorte de Miguelín; la serenidad del lance de recepción de Viti. Un manojo de tallas que merecen el honor de ser fijadas en el recuerdo y en la imagen.

nos para nada en problemas de casa ajena y a exigir el máximo respeto para nuestros asuntos interiores. A quienes pensaban, pues, en el "milagro Cordobés" les contestamos con el principio de "no intervención" que predica la ONU. ¿Cómo puede decirse en serio que si Manolo se hubiese puesto de parte de uno de los bandos en litigio, las cuestiones se hubiesen solucionado? Si el pleito es entre toreros y Empresas aztecas, ha hecho bien nuestro Cordobés recitando los versos del Tenorio:

...allá que los mejicanos se las entiendan con él...

Pero estas voces acusatorias nos llevan a otra pregunta, más o menos ingenua: Con la parcialidad de Cordobés en favor de una u otra parte, ¿se intentaría implicar en el litigio el pacto hispano-mejicano sobre materia taurina?

LA CONSPIRACION DE GAONA

También es curiosa una ojeada por las noticias que nos llegan relativas a la vuelta a la actividad del doctor Gaona—antiguo empresario de plazas de la capital—con reuniones más o menos secretas, misteriosas visitas de apoderados de toreros y no menos misterio en las entrevistas con ganaderos disidentes con el actual estado de cosas.

¿Afán de sensacionalismos— se sienten aherrajados por la actitud a que les llevan los toreros pasados, viejos o sin cartel. Y se han rebelado. En cierto modo tienen

razón. Ya Claude Popelín, al hablar de Méjico como segunda patria del mos? Muy posible. Mas, por otra parte, también la posibilidad de que los disconformes con la guerra, los pacíficos, los partidarios de la convivencia dentro de un justo reparto de responsabilidades y beneficios en la Fiesta, busquen una cabeza visible que canalice estas aspiraciones y se hayan fijado en el doctor Gaona como persona experimentada y capaz de sacar el carro del atolladero.

AFAN DE SUPERVIVENCIA

Lo más significativo de cuanto se ha dicho y escrito sobre el tema han sido las actitudes de Raúl García y Jaime Rangel. Ellos son toreros jóvenes, en plenitud de actividad: toreros del momento y —por lo que di-

toreo, aludía a los muchos años que se sobrevivían los toreros en Méjico en contraste con la rapidez que quemaban sus etapas de vigencia los toreros de España. En todo este problema suenan muchos nombres; pero de hombres largos de años y mermados de facultades. Y no sólo en los matadores, también en los subalternos: los despectivos juicios —que no compartimos— sobre Pedrote, veterano banderillero, nos indican hasta qué punto las exigencias sindicales están mantenidas por toreros en su ocaso: esto es lo que precisamente nos hace pensar que no está de parte de tan experimentados diestros toda la razón.

Quien no puede ya hacer arte hace reglamentos, convenios y defensas. Es una variante más del paso de los toreros, del ruedo de los triunfadores al palco presidencial de los asesores. Pero, ¿es lógico que el asesoramiento sea "que no haya corridas de toros"? ¿No es natural que los jóvenes no estén de acuerdo? ¿Qué opinan Finito, Solórzano, Armillita, Calesero, Manolo Martínez...?

EN EL PORVENIR... EL "TRUST"

Las últimas noticias —las que nos hablaban de las "conspiraciones" en torno a Gaona— lanzan ya un principio de solución: el de fusión de las Empresas de la Méjico y El Toreo, en otras palabras, la tendencia al "trust".

Y éste podría poner en marcha las cosas, acabar con actitudes demagógicas y dar un cierto cauce a las desbordadas aguas. Pero un "trust" no iba a dar todo esto por nada, y la concentración de poder le pondría en la mano el destino de las taquillas y las tarifas de precios no sólo en Méjico D. F., sino en toda la República.

Habría solución. Pero la pagaría el público, la afición. Esa sufrida legión de entusiastas de la Fiesta con la que nunca se cuenta y para la que todos los problemas desembocan en una conclusión tan desesperante como monótona: el encarecimiento de las localidades.

EL MAESTRO DE MADRID

TININ



**CIERRA CON
BROCHE
DE ORO LA
FERIA DE LIMA**

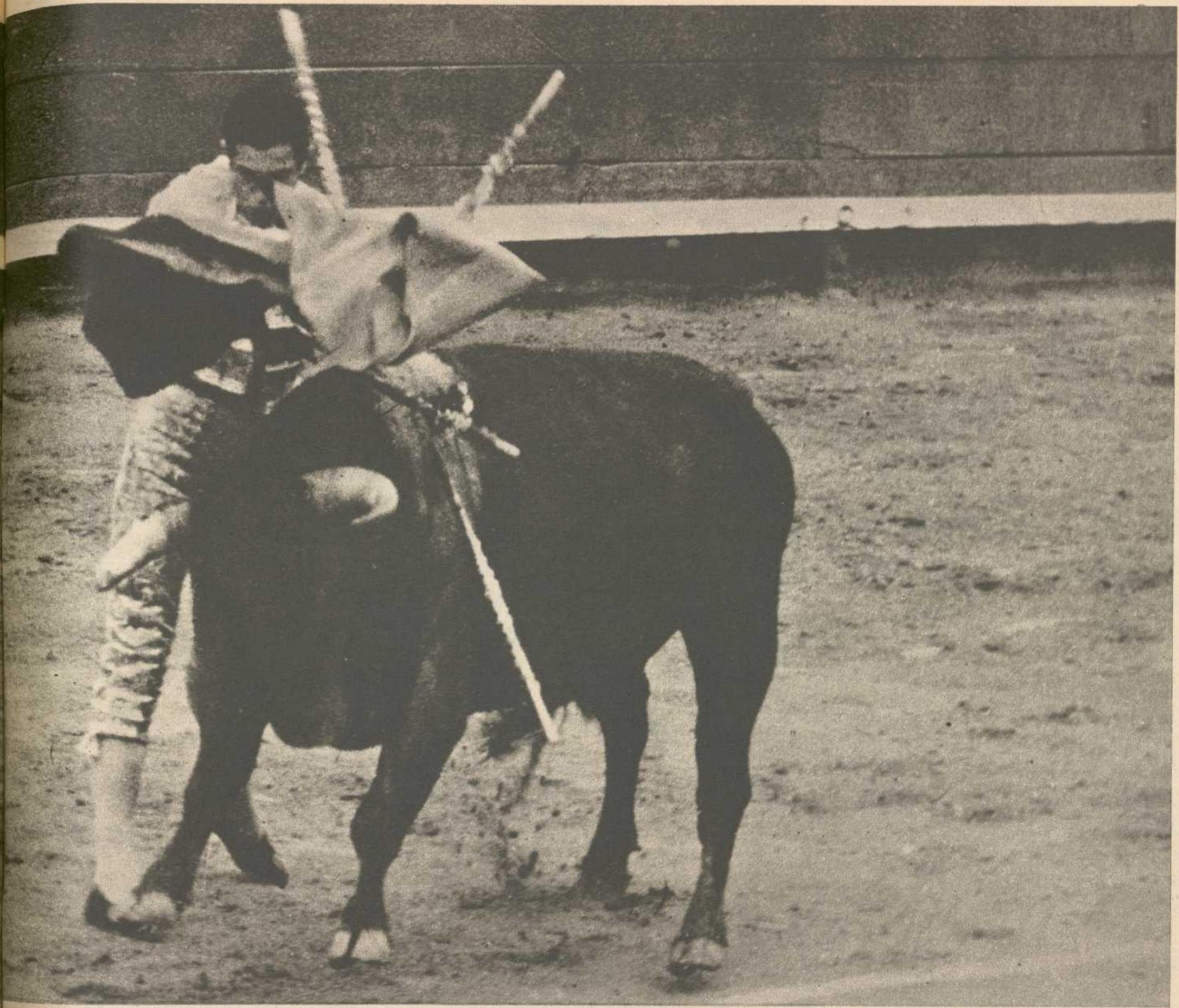
DOS OREJAS
y salida a hombros
entre el
entusiasmo popular



EN LA ULTIMA DE LA
FERIA DE LIMA LEVANTO
UN MONUMENTO AL TOREO...

En la corrida del TORO
(seis reses para seis
matadores) el rondeño
rubricó sus colosales
triumfos con una faena
de antología

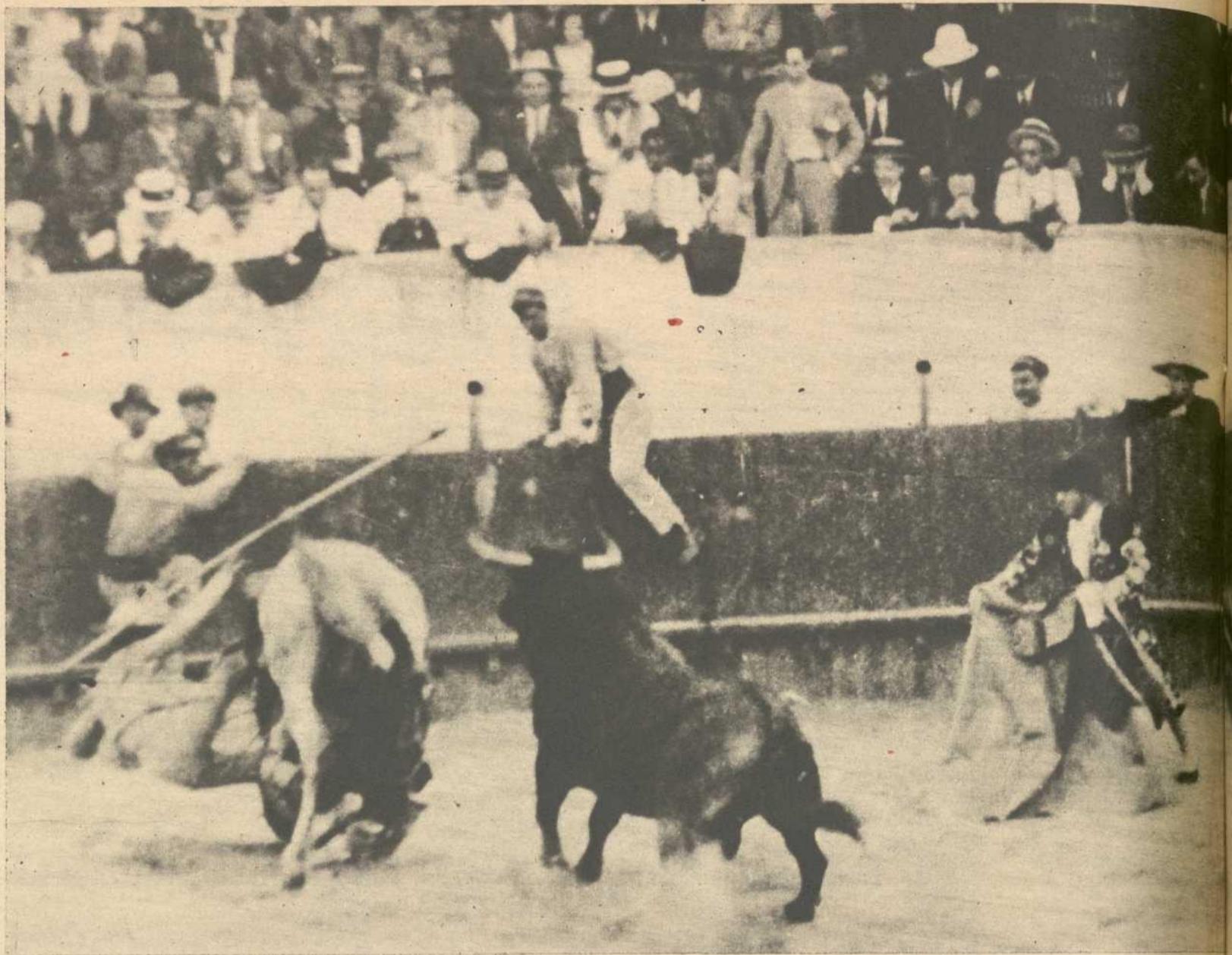
UNA OREJA más a la cuenta
de la GRAN FIGURA que pres-
tiglia toda una época del toreo



ANTONIO ORDOÑEZ!



**SOBRE
EL
TORO
Y
EL
MEDIO
PETO**

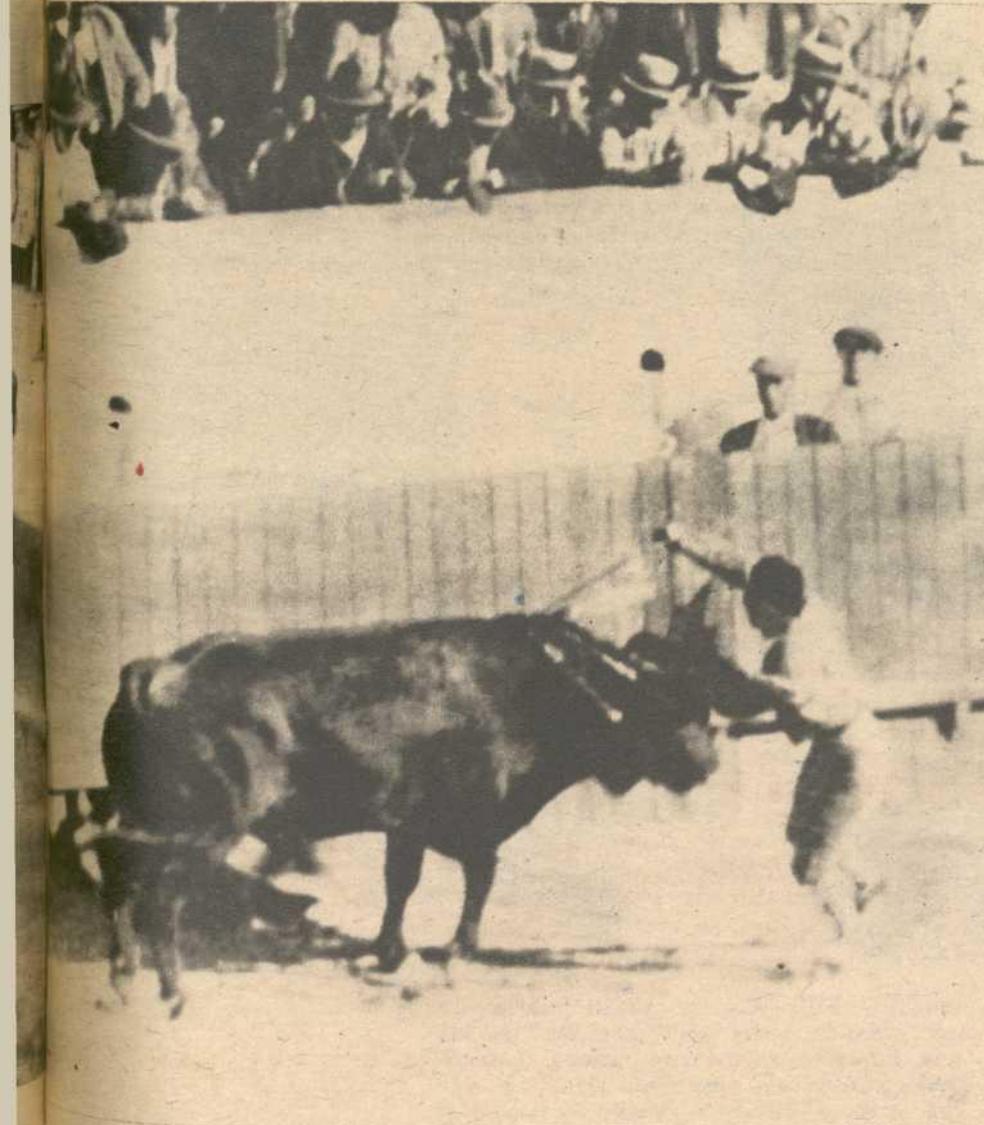


¡AHI VA EL TORO! La estampa es todo un canto al poderío del toro de lidia. Un toro de Palha perteneciente a la última corrida de muerte que se celebró en Portugal el año 1927, teniendo como escenario el diminuto ruedo de Villafranca de Xira y como espadas a Armillita, Fuentes Bejarano y Luis Freg. Observen entre los lidiadores de a pie a un picador desmontado; mientras, el toro, de pavorosa estampa, derriba otro caballo. Observen también las reducidas medidas del medio peto, que dejaba al descubierto las ancas del jamelgo.



SUERTE DE VARAS. Ahí está la diferencia entre el medio peto y la actual «muralla». Con el antiguo se podía hacer la suerte con limpieza. Tenía emoción y riesgo. Y, sobre todo, servía para medir la bravura real de los toros. El palha que aparece recargando no es un toro terrorífico. Hoy salen muchos así de grande, pero sin esa ligereza.

¡A POR EL! Ser picador en tiempos pasados era una profesión heroica. Los toros se arrancaban con fuerza como este palha, que no les dio tiempo a colocarse, y mientras uno mete la garrocha con ganas, su compañero sale del aprieto buscando posiciones favorables. La suerte de varas tenía entonces una enorme importancia y, además, había que saber picar y montar a caballo.



ENTRANDO A MATAR. Cuando los toros tienen peligro hay que «entrar a matar». Pese a tener terrenos desfavorables y salirle el enemigo al encuentro, este matador de Villafranca, que tal vez sea Fuentes Bejarano, pone tanto empeño en matar como en salvar la pelleja. Porque los toreros de entonces sabían que a aquellos toros era muy difícil entrarle la segunda vez.

RESPECTO. Nadie se atreve a acercarse al toro que tira cornadas sobre el caballo muerto, cubierto con la lona. El toro infunde gran respeto a los seis toreros que andan a su alrededor, aunque tenga ya una estocada en el hoyo de las agujas. Su tamaño no es descomunal, como puede observarse. Hoy vemos toros que «abultan» más, pero no son capaces de sembrar ese pánico que se refleja en esta foto. Porque al tamaño le falta «contenido».



Ahora que los ganaderos quieren cobrar 400.000 pesetas por corrida, mientras la Dirección General de Seguridad hace públicas unas interminables listas de multas por falta de edad y de peso, no está demás volver un poco la vista al pasado para detenernos ante estas fotografías de la última corrida «a la española» celebrada en Portugal, allá por el 1927.

No está demás volver la vista atrás porque la mayoría de los que intervienen en el actual «negocio» de la Fiesta argumentan con frecuencia que «antes» también se lidiaban becerros y que los toreros grandes siempre han elegido el toro chico.

Allí tenemos los «becerros» de Palha lidiados y muertos en Villafranca de Xira hace ya años. Algunos, como puede observarse, no son catedrales precisamente. Hoy salen todos «más abultados», pero no traen los fotógrafos esas estampas de fiereza y poderío que observamos en estas amarillentas cartulinas, donde la sensación de peligro adquiere un realismo tremendo.

Desde estas columnas estuvimos siempre de parte del ganadero y sus derechos. Defendemos su independencia económica como base de su escrupulo. Pero mientras en las plazas vemos toreros regordidos que se caen, que no cumplen con los caballos y llegan sin fuerzas a la muleta, no podemos defender a los ganaderos, ni creemos que ellos tengan razón para pedir más dinero por toros que no son toros.

Si por seis utrerillos quieren cobrar casi medio millón, ¿cuánto habría que pagar por esta corrida cuajada y completa de estos Palha?... «¡Nada!», contestarían las Empresas... Porque no habría toreros que se pusieran delante... toreros de taquilla, se entiende. ¿Es que Armillita, Fuentes Bejarano y Luis Freg no eran figuras en su época? Ellos fueron los matadores triunfantes y con salida a hombros por más señas, que despacharon los palhas en Villafranca de Xira. Ocorre sencillamente que de la tolerancia se ha pasado al hecho consumado y los apoderados con fuerza eligen las corridas por lo chico como la cosa más natural del mundo. Ni más ni menos porque se lo permiten. Pero si las cosas volvieran a su cauce y en las corridas de toros se lidiaran toros, no tendrían los toreros más remedio que ejercer las funciones propias de esa profesión que alegan en las tarjetas de visita: «MATADOR DE TOROS...» Y entonces sería también el momento de tomar en serio las pretensiones de los ganaderos.

Pero hay en estas fotos retrospectivas algo que está haciendo falta implantar con urgencia: El medio peto. Una razonable defensa del caballo que le cubre el pecho y el vientre, dejando las patas con libertad de movimientos. Tal vez con este tipo de peto los toros de hoy no parecerían tan insignificantes ni tan débiles. Y por lo menos veríamos picar. El picador ya no sería un simple carnicero que se sube en la montura con la única preocupación de quebrantar al toro. Con el medio peto no tendría más remedio que preocuparse un poco de cuidar al caballo y hacer la suerte correctamente.

No tiene razón de ser ese artístico «aldón» actual que cubre al caballo sin dejar libertad de movimientos y, sobre todo, esa muralla donde se estrellan los toros. Porque el peto actual hace mucho más daño y supone más castigo que los propios puyazos. Esto lo comprendió hace muchos años Guerrita, que ordenaba a sus picadores dejar al toro «cebarse» en los caballos aunque los mataran.

De ahí el gran valor documental de estas fotografías y el absurdo contraste entre dos épocas. Antes con el TORO se usaba el medio peto. Ahora con el medio toro emplean el peto gigantesco.

Aquí está la razón de todos los males. Mientras no se achiquen los petos y la duración de los puyazos, buscarle una solución a los problemas actuales del torero es querer buscarle tres pies al gato.

(Fotos gentileza de don Federico Palha Botelho Neves.)



CON TODOS LOS HONORES. Vuelta al ruedo para el toro bravo. Vuelta de verdad. No como algunas que vemos hoy concedidas a toros que fueron «suaves» para el torero, aunque mansearan en varas. Aquella inolvidable tarde de Villafranca de Xira merecieron la vuelta al ruedo, con todos los honores, dos toros de Palha.

CUANDO EL DIABLO NO SABE QUE HACER...



Ya lo sabéis..., ¡con el rabo mata moscas! Que, en definitiva, no es una labor propia de diablo, sino de locatis. Barrabasadilla menor, intranscendente. Como intrascendente fue la diablurilla taurina que puso epílogo a la temporada en San Sebastián de los Reyes, con un desdichado «espectáculo» taurino, que ya anticipamos con una foto a toda página.

Para calificarlo no se nos viene a las mientes mas que la malsonante palabreja de «cachondeo».



Así, «de cachondeo» (cuando los toros son una cosa tan seria), resultó el Festival a puerta cerrada de «la Tercera», donde ya dijimos que se cobraron «invitaciones» a 50 pesetas.

No sabemos el propósito de la Empresa al permitir una encerrona de esta índole. ¿Fue para hacerle un favor a un novillero con cierto ambiente? Seguro que tuvo que pagar sus dineros por «la bravura» del ganado corrido. Es triste que novilleros que ya han vestido de luces repetidas veces tengan que pagar por torear y aparentar poco menos que recibir limosnitas que no lo son. Para entrenarse está el campo. Sobra toda esa chusma de maletillas y resulta imprecendente ver ponerse delante de un novillo respetable a gente con jersey y pantalones vaqueros. Este es un mal que ya hemos censurado repetidas veces. Los toreros deben de sentir orgullo de su profesión, y lo primero que deben procurar es parecer lo que son. Un jersey y un pantalón vulgar no son prendas adecuadas



para realizar la importante tarea de torear. Es una falta de respeto al toro y a la hermosa, brillante y gallarda profesión de torero.

Ni eso, ni andar a escobazos con ese lío que se forma siempre, cuando veinte personas quieren torear la misma becerria.

Ser torero debe ser más elegante, más serio, más responsable.

Cuando se quiere ser torero, o empresario, o apoderado, se hacen las cosas, o, al menos, se intenta de otra manera. Un torero con la muleta en la mano debe evitar estos barullos. Aunque suponemos, y es posible, muy posible, que muchas veces, la mayoría, los principiantes y aún toreros ya cuajados se ven obligados a soportar indignidades, por no calificarlo de nuevo con malsonante palabreja, que no queremos repetir más. Es, o parece ser, en muchos casos, la única forma de intentar abrir brecha.



PAZ Y GUERRA.—Mientras enchiqueraban las reses en San Sebastián de los Reyes, una pareja de perros puso la nota de dulzura, como dos novios. Después, la guerra. A escobazos entre los maletillas, que querían torear todos a la vez. Más: vestidos de calle rematan al novillo, entrenamiento sin resultado práctico.

VALENTIAS FUL.—Capea multitudinaria. La res, cansada, sufre las «valentías» de los que huyen o salen trompicados. Lamentable gamberrada que nada tiene que ver con el toreo. Final: al novillo lo arrastran en furgón, mientras unos cuantos contemplan la «fiesta» fuera de la plaza. No quisieron, o no pudieron, dar los diez duros.

(REPORTAJE GRAFICO TRULLO.)

TAUROMAQUIA DE INVIERNO POSIBLE SOLUCION

Sospecho que en estas disquisiciones sobre el primer tercio y su actual forma de llevarlo a la práctica vamos a sufrir un estancamiento. Son tantas y tan variadas las ideas que nos vienen a la cabeza; consideramos a la suerte de varas tan vital, que nos cuesta pasar por ella como sobre carbones encendidos, antes bien, preferimos la insistencia sobre la materia, aunque procurando dotar al escritor de cierta riqueza imaginativa.

—Partirá usted de hechos concretos, de realidades inesquivables.

—Por supuesto; quedó hace siete días por encontrar la solución a ese problema planteado por la «monopuya» larga en duración, intensa en el castigo infligido y causante de dos males: evita conocer de verdad la codicia del toro y nos escamotea los quites (mal llamados quites, porque al no existir en la actualidad derribos y peligro consiguiente, las hipotéticas intervenciones de los matadores no quitan al toro para evitar la cogida, sino que se lo llevan al centro para intentar el lucimiento). La solución al problema no es fácil por una razón fundamental: la oposición entre los profesionales a toda innovación. Picadores y espadas pondrían el grito en el cielo si la puya actual (a pesar de la cruceta es excesivamente dañina) fuera sustituida por otra de efectos menos perniciosos, la de limoncillo, por ejemplo, un poco aumentado su tamaño, no fuera a ocurrir que se pecase por defecto, o sea, que los toros pasaran al segundo tercio sin apenas daño.

ACCION

PRESIDENCIAL

Y como dato complementario, la acción enérgica de los presidentes. No puede tolerarse impunemente la actual inhibición de los usías cuando se produce el «monopuyazo» actual y los matadores permanecen alejados de la suerte, dejando con ello que el animal se rompa ante el peto. Ahí sí que cabe una acción decisiva por parte del señor que ocupa el palco con máximas atribuciones. Al proceder como ahora, queda convertido en cómplice de la situación, de suerte que al no instar (por el procedimiento que sea) al espada de turno a sacar a la res del castigo, coopera a la simplificación del trámite, cosa que parece están deseando todos, menos el público, bien por su ansia de conocer la bravura del toro, bien por ver algo más que las verónicas del recibo.

A los toros, cierto es, hay que sangrarles. Pero ese castigo ha de ser administrado con una buena dosis de ciencia, sin incurrir nunca en la demasia. ¡Cuántos toros no se han ido abajo en la muleta a causa de una sola vara de esas que valen por siete de las de los tiempos de José y Juan! ¿Y de quién es la culpa? Valdrá el «entre todos la mataron y ella sola se murió», para responder sin posibilidad de error.

CONCLUSION

Cambio de puya y acción de los presidentes encaminada a evitar la pasividad de los diestros en el momento de la ejecución de la suerte de varas. Cronómetro en mano, al pasar veinte segundos de la aplicación de la pica al morrillo de la res, se hubiera producido una infracción cuyo castigo habría que imponer.

—Eso del cronómetro se me antoja más propio de estadios y canchas.

—¡Ah, no...! El cronómetro se usa en la Fiesta bastante antes que en los campos de fútbol. Nada más y nada menos que para medir la duración de las faenas de muleta y sancionar su dilación excesiva. Pátese tal recurso a la suerte de varas y ya veríamos si se arreglaba en parte lo que desarreglado está.

—Medidas un poco revolucionarias apunta usted.

—Yo diría que constructivas. No sirvo para pasarme cuatro años diciendo que Fulano toró muy requetebién con la derecha. Tal tópico está a la altura de cualquiera. Y aquí de lo que tratamos es de apuntar soluciones realistas. Aunque estoy por asegurar que todo seguirá igual. Innovar, en un planeta tan conservador como lo es el taurino, constituye arriesgada empresa. Y sugerir innovaciones, peligroso...

Juan Antonio SANDOVAL

«CALOLO»: UN CIEGO QUE «VE» LA CORRIDA HA CREADO UNA PEÑA TAURINA Y TOREA DE SALON

La vida depara a veces casos que llaman poderosamente la atención. En éste me refiero a un invidente, Aveilino Maldonado, de 25 años de edad, nacido en Motilla del Palancar (Cuenca). Este muchacho dejó de ver la luz propia cuando tenía apenas tres años.

Es de lo más optimista y simpático. Siempre está gastando bromas y le gusta que se las gasten a él. «Calolo» es un gran aficionado a nuestra Fiesta de los toros, hasta el punto de que de vez en cuando aparece por las mañanas en la plaza de toros y pide prestado a los toreros que andan entrenándose capote y muleta y torea de salón. Y en verdad que lo hace de forma perfecta..., aunque nunca ha visto torear en su vida. Desde hace muchísimos años se dedica a vender cupones de ciegos.

«Calolo» siente enorme afición por los toros. Creó una Peña taurina en Cuart de Poblet, pueblo cercano a Valencia. Cuenta con muchos socios y se titula de «Los Manueles», dedicada al de Palma del Río y al gitano de Albacete.



DIVERSION.—Para «Calolo» resulta una diversión y dulcifica su enorme afición por los toros acudir a la plaza y formar parte «activa» de los entrenamientos de los «que quieren ser».



«LOS IGUALES».—Hubiera sido torero... de no haberse negado la luz de sus ojos. No obstante, «Calolo» es feliz vendiendo «los iguales» y hablando de vez en vez del arte de Cácharos...

Al preguntarle por su torero, sin pensarlo mucho, exclama: El gitano de Albacete, Manuel Amador, y no por razones de raza, sino porque el gitano torea maravillosamente. Otro torero que admiro es al de Palma del Río, que alió un buen gazpacho en la Fiesta y tiene más parné que nadie...

—¿Te hubiera gustado ser torero?

—Con toda mi alma, ¡y vaya que lo hubiera sido! Es por lo único que siento estar ciego..., por lo demás soy el hombre más feliz de la tierra, como buen cristiano que soy.

Tiene una memoria y una retención de sonidos fabulosa.

—¿Vas a los toros acompañado?

—No; lo hago solo. Y cuando tomo asiento, ruego al compañero de localidad que me oriente en principio del espectáculo. Luego, cuando le «cojo el hilo», doy la sensación a mi alrededor de que «estoy viendo» la corrida. Y es que, en realidad, como «cosa maravillosa», muchos de los pasajes de la corrida «los veo» y me manifiesto como si en realidad los viera para asombro de todos, que a veces ponen en duda mi ceguera.

A Madrid y Sevilla se desplazó «Calolo» en avión para ser testigo de la presentación en aquellas plazas de Manuel Amador. También fue a Córdoba, para presenciar la alternativa de Cordobés.

«Calolo» habla muy bien de toros, y siempre que lo hace logra formar corrillo, porque a los aficionados les gusta la forma de decir del gitano. Hay a quien le gusta gastarle una broma: «El torero de Albacete no vale nada», y entonces es cuando se desbarata y quiere hacer uso del bastón esmaltado de blanco, diciendo al mismo tiempo: «Voy a deslomar a los payos, habladores «malages», que están crudos con el toro. Pero nunca pasa nada porque es incapaz de hacerle daño a nadie.

Le pregunto si es más tórista que torerista: «Más torerista; pero reconozco que se debiera cuidar algo más el trapío de los toros, al fin y al cabo, baza importante en nuestra Fiesta».

—¿Qué opinas de los toreros?

—Los hay buenísimos.

—Existe una extensa baraja repleta de arte y valor que todas las tardes sale a los ruedos en plan de jugársela de verdad. Lo que ha estado esta temporada pasada ha sido retraída de público, sobre todo las plazas que yo he frecuentado: Valencia y Albacete. En la primera de ellas, el negocio para la Nueva Empresa de Madrid, S. A., tiene que haber sido bien malo, ya que tan solo se defenderían en Fallas, porque en julio y el resto de la temporada les habrá costado poner dinero. En Albacete debe de haber sido mucho peor, ya que en las corridas de la Feria tan sólo se registraron entradas de medio aforo.

Y se fue hablando de los «dos Manueles»: Amador y Benítez.—VERDUGUILLO



Y TORERO.—Quiénes han visto torear a «Calolo» de salón dicen que lo realiza «como los propios ángeles». Y a juzgar por la fotografía, no es ningún engaño. Garbo de Aveilino Maldonado, el invidente, el gitano de «los iguales»... (Fotos: CERDA.)

NO SE DEJABAN



UEGO a los "neoficionados" — así se llaman ellos mismos — que me permitan y que me perdonen que hable un poquito de

Juan Belmonte. No sé si esto será justo, ni siquiera lícito, tal como están las cosas de la Fiesta taurina.

Pero si tanto se habla y se escribe de Cordobés, no creo que sea un abuso decir algo de Belmonte, que "también" era torero.

Que no se asuste nadie. No voy a hablar de Belmonte torero, ni del toreo de Belmonte. Los que le vieron saben cómo era su toreo, sin que yo se lo diga. Y los que no le vieron, por mucho que se les diga, no sabrán nunca cómo era.

Belmonte, además de torero, era un hombre de una gran inteligencia y de un ingenio extraordinario. Un ingenio de concepción rápida y de expresión concisa. Con una tan admirable facultad de concisión en sus frases, que conseguía, en pocas palabras, expresar lo que otro cualquiera tendría que hacerlo con una profusa parrafada explicativa.

Ya en otra ocasión he contado una de estas contestaciones rápidas a una pregunta... indiscreta. Un aficionadito de estos *neos* le preguntó, muy satisfecho de su gracia:

—¿Usted se manchaba de sangre el traje?

Y Juan Belmonte le contestó inmediatamente

—No. Yo me lo manchaba de babas.

Y, con eso, explicó al aficionado—uno de esos con el reloj en marcha—que las babas están en el hocico del toro; y el hocico en medio y delante de los pitones. Y que la sangre está en la paletilla, detrás de la oreja; y la oreja y la paletilla, detrás de los cuernos.

Ahora voy a comentar otra de las lacónicas contestaciones

de Belmonte a otra pregunta que le hizo otro aficionado *ye-ye*, con la misma *buena intención*. Porque ambos preguntones se solazaban de antemano, pensando en el aprieto en que iban a poner al preguntado.

La pregunta fue ésta:

—En sus tiempos, ¿se afeitaban los toros?

Y ésta fue la rapidísima contestación

—No se dejaban.

Con tres palabras dijo mucho. Dijo todo. Voy a glosar estas tres palabras, tan tajantes y tan certeras. Es decir: voy a emplear todas las palabras que le sobraron a Belmonte, para explicar lo que él explicó con tres palabras nada más.

En efecto: los toros de su tiempo, y de tiempos posteriores hasta... cuando todos sabemos, no se dejaban afeitar. Aquellos toros, con aquel trapío, con aquella edad y con aquel poder; aquellos toros *con toda la barba*, no querían afeitarse, porque hubiera sido una vergüenza para su *hom-*

bria, de la que presumían con razón.

Y algo más:

No se dejaban *en casa* su bravura y su genio, sino que los llevaban a los ruedos.

No se dejaban matar alevosamente por los picadores.

No se dejaban caer por los suelos doblando sus débiles extremidades... porque no eran débiles.

No se dejaban dar palos y patadas en el hocico.

No se dejaban brular con lances y pases y posturas grotescas, ridículas y antitoreras.

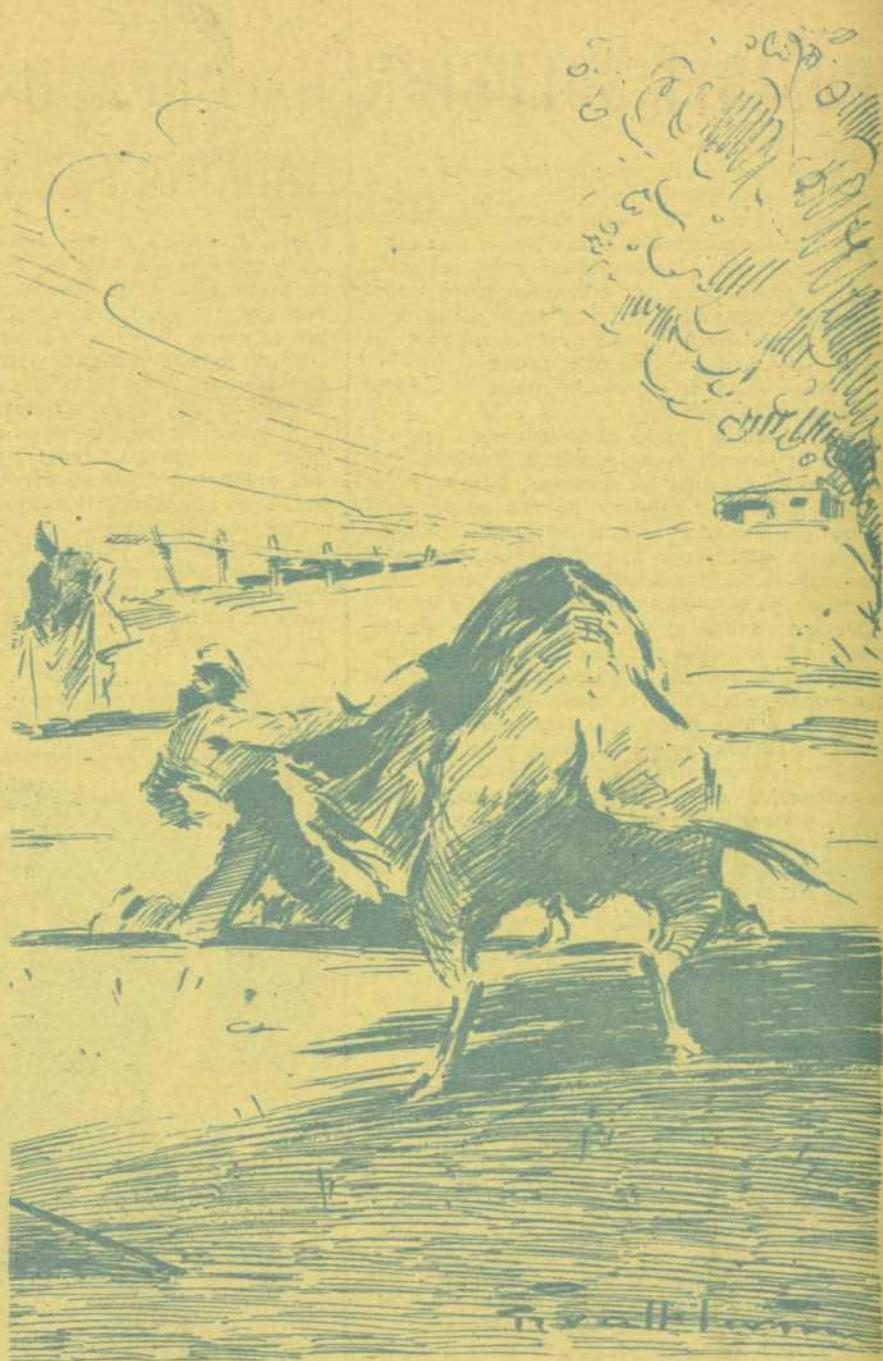
Pero no sólo eran los toros los que *no se dejaban*.

No se dejaban los peones el capote fuera del burladero para que el toro se estrellase, perdiendo poder y, a veces, un cuerno partido por la ceja.

No se dejaban de hacer en el primer tercio quites oportunos o artísticos y variados.

No se dejaban los banderilleros más palos en la arena que en el toro.

No se dejaban los matadores, al matar, la muleta en el suelo debajo del hocico del to-



ro para que éste se entretuviera con ella, mientras el espada salía hacia atrás o por un lado, sin pasar el pitón.

No se dejaban vendar la muñeca derecha estando sana.

No se dejaban los presidentes el Reglamento olvidado en un cajón de su mesa de despacho; con lo que también hubieran olvidado cumplirle y hacerle cumplir.

No se dejaban los públicos engañar por unos y por otros: por ganaderos, por básculas, por toreros y por comentaristas.

Con sus dos contestaciones—"Yo me lo manchaba de babas" y "No se dejaban"—, con esas dos respuestas tan rápidas y tan concisas, Juan Belmonte definió, comparó, distinguió y explicó dos épocas del Toreo. Con sólo nueve palabras dijo todo lo que todos pretendemos demostrar sin conseguirlo.

No se dejaban; no. Antes no se dejaban muchas cosas. Ahora se deja todo.

Adolfo BOLLAIN