

EL RUIFIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.169 — 15 noviembre 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



DON FERMIN BOHORQUEZ - Más de tres mil quinientos toros se han lidiado en la pasada temporada española. Los ganaderos que han jugado mayor número de reses han sido: Fermín Bohórquez (100 toros), Juan Pedro Domecq (97), marqués de Domecq (94), Joaquín Buendía (84) y Carlos Núñez (84).—(Información en páginas interiores.)

JUGUETES ROTOS...

LA MARIPOSA Y LA LLAMA

Manolo Summers ha puesto el tema en el "orden del día" con una película, "Juguetes rotos", alrededor de la cual ha nacido una polémica de padre y muy señor mío.

El tema de "J. R." es añejo; más parece como si en las actuales calendas de preocupación social, de evolución, todas estas circunstancias se transformaran en caudal que no se puede orillar.

Juguetes rotos. Hombres que sirvieron de solaz a toda una época y a los que el invierno ha cogido con el granero vacío, sin que lo importante del tema sea ahora el porqué.

Hombres con los que jugó "la buena sociedad", a quienes adoró el estado llano; juguetes que se vieron sustituidos por otros en el instante mismo en que sus piezas comenzaron a fallar, según una ley no escrita que se produce implacable y que nació con el primer hombre a despecho del "ius naturale".

Uno de los personajes de "J. R." pertenece a "nuestro mundo", es un torero, es Nicanor Villalta. Un juguete recamado de luces y de oros que tuvo fama de valiente y de estoqueador seguro; que todavía, ahora, en plena era de inflación de los trofeos, conserva el record—su record—de orejas cortadas en Madrid.

Nicanor fue "juguete" de una generación, y ahora ha servido, junto con otros —para siempre— de vehículo inconsciente para que la juventud de hoy pueda echar en cara a sus inmediatos antecesores lo que entienden como fallos en su planteamiento.

Nada de esto es nuevo. En tanto, Nicanor se vistió de luces en una plaza vacía—aparentemente vacía—y mató un toro, otro más y el marco y la actitud fueron derechos contra el AYER, como un dardo lanzado por el HOY que busca con ansias juveniles el MAÑANA.

Y mientras los tiempos piden nuevos modos, el mundo camina, los idealistas sueñan y los materialistas se asientan en sus parcelas o las ganan nuevas, los "juguetes" pasan de mano en mano hasta quedar rotos para siempre. Y de algunos, ni el recuerdo permanece.

J. J. GORDILLO

PREGON DE TOROS

LAS CORRIDAS BLANCAS

Ya saben ustedes que corridas blancas llaman a las corridas incruentas. La sangre es muy escandalosa y pone los pelos de punta a las buenas gentes que, sin embargo, no se arredran, acaso porque no la ven, de la que se derrama en las guerras, chicas y grandes, de seres humanos de todas las edades, sin distinción de sexos, y no se diga de las que inundan los mataderos en el sacrificio de vacas, terneras, cerdos, inocentes corderillos y volátiles de toda especie, y ¿para qué referirnos a las cacerías?...

Pero si los hombres derraman su sangre por dedicarse voluntaria y libremente a una profesión que lleva consigo incluso el riesgo de morir, cual ocurre con los toreros, entonces la cosa cambia y se les llama bárbaros y crueles, no precisamente por su sangre y por su riesgo, sino por el martirio que infieren a los toros a los que hieren y, al fin, matan.

Para civilizar a tan bárbara y cruel costumbre se han inventado las corridas blancas en las cuales el hombre sigue teniendo sus riesgos, aunque menos graves al parecer, sin perjuicio de fracturas de huesos, conmociones y otras perturbaciones físicas; pero, en cambio, los toros no derraman sangre y no son muertos. La fina sensibilidad de algunos hombres, y sobre todo la de los miembros de sociedades protectoras de animales, no padece. Se tranquilizan porque, al fin, la bárbara Fiesta se ha humanizado.

No importa que el torero quede en ridículo llevando la peor parte en su lucha con un animal, ni importa que salga de ella con los huesos rotos, lo que importa es que el toro resulte indemne del trance, aunque luego lo lleven a un matadero para pasar en cadena por la puntilla automática y legar, involuntariamente, sus magras a la voracidad de los hombres humanizados.

Los organizadores de las corridas blancas progresan en sus loables propósitos de proteger a los inocentes y nobles toros suprimiendo, en primer lugar, la suerte de varas, doblemente bárbara, porque en la liza entra otro animal: el caballo. Los riesgos del primer tercio, eliminados. En segundo lugar, las banderillas. Aquí han aguzado el ingenio. Ya no defienden al toro poniéndole una almohadilla sobre los lomos, porque resultaba feo, restaba belleza a la arrogancia del animal y han inventado el sindeticón. Bueno, el sindeticón ya estaba inventado, como el pegamín y otras colas; pero había que adaptarlas a la conveniencia de la bella y airosa suerte de las banderillas, y ya está. En el extremo dedicado a los rejoncillos, un gran pegote de alguna de esas eficientes colas hace posible que queden pegadas a la piel del animal, y puede suponerse que no habrán descuidado ciertas precauciones para que al quitárselas no puedan hacerle daño arrancándole algunos pelos. Ya dispondrán de algún disolvente, o por lo menos de agua caliente para que la leve operación sea indolora. Lo de matarlo es ya otra cuestión confiada a las máquinas de los mataderos.

Así son las corridas blancas, cuya prosperidad es tan deseada incluso por diestros y aficionados españoles, pese a su enorme parecido con las pantomimas, con la farsa, con la mentira. Pasado un tiempo, cuando ya lleguen a celebrarse centenares de estas corridas por las mismas tierras que durante más de un siglo nos han increpado por las corridas rojas, las importarán a España como espectáculo nacional norteamericano, "made in USA". Y seremos felices.

Entretanto llega tan fausto acontecimiento, nosotros nos iremos quedando sin toros y sin toreros. Los empresarios en la actualidad se ven en graves compromisos para encontrar toros a fines de temporada, aun pagándolos a lo que les pidan; pero abierto el gran mercado norteamericano, esos apuros comenzarán en las fallas o a más tardar en la Feria de Sevilla. No tendremos toros. Pero tampoco tendremos toreros ni buenos ni malos. Los buenos porque no habría manera de reducirlos a los honorarios hispánicos, porque para entonces ya tendrían abierto un pródigo mercado en el que llueven los dólares; y los malos porque no tendrían abierto el fabuloso mercado yanqui, y aquí no habría corridas para intentar hacerse buenos o, al menos, regulares. He aquí el problema, grave, pero sin sangre. La sangre es cosa de bárbaros que tiene que desaparecer. No tendremos toros, pero nos habremos humanizado.

JUAN LEON

CHIRIBITAS TAURINAS MOMENTOS (IV)

Mardisión gitana a un torero sordo:

"Permita Dios que te sarga un toro andando de puntillita."

* * *

Er capote actual no puede colgarse del brazo garbosamente como se ve a los antiguos toreros en las viejas estampas. Er capote de hoy es un gran bacalao tieso que er maestro abrasa por la sintura mientras se lo come por la esclavina.

¡Que aproveche, amigo!

* * *

Er toro-bombón se fabrica pa er torero-bombón. Claro. Son espesiales pa los Primerísimas. Si el afisionado gusta der toro-toro, los verá con los Terserísimas. Que son precisamente los que en verdá pueden llamarse hoy Matadores de Toros.

Aunque sólo sea tres veces al año.

* * *

Los caballos de los arguacillos, en las Ventas madrileña, se asustan de ná y andan más tiempo pá atrás que pá alante.

¡Cuidado! Ellos inisian ar torero en sus primeros pasos por la arena y los maestros no deben ver tan pronto los malos ejemplos.

* * *

¡Ancójate! ¡Ancójate! —grita er padrino desde er callejón ar pobre torerete en apuros ante un toro fuerte y peligroso. Ar fin pasa lo mejor que podía pasar, y la terrible fierra vuerve alegremente a los corrales después der terser aviso, dejando a su débil oponente ileso.

¿No te desía que te ancojiera? —continuó riñendo er padrino ya en er seguro de la fonda—. ¿Más que me encogía, padrino? —No era eso. Que te ancojiera, ¡que te hisiera er cojo!

"Limpia, fija y da esplendor."

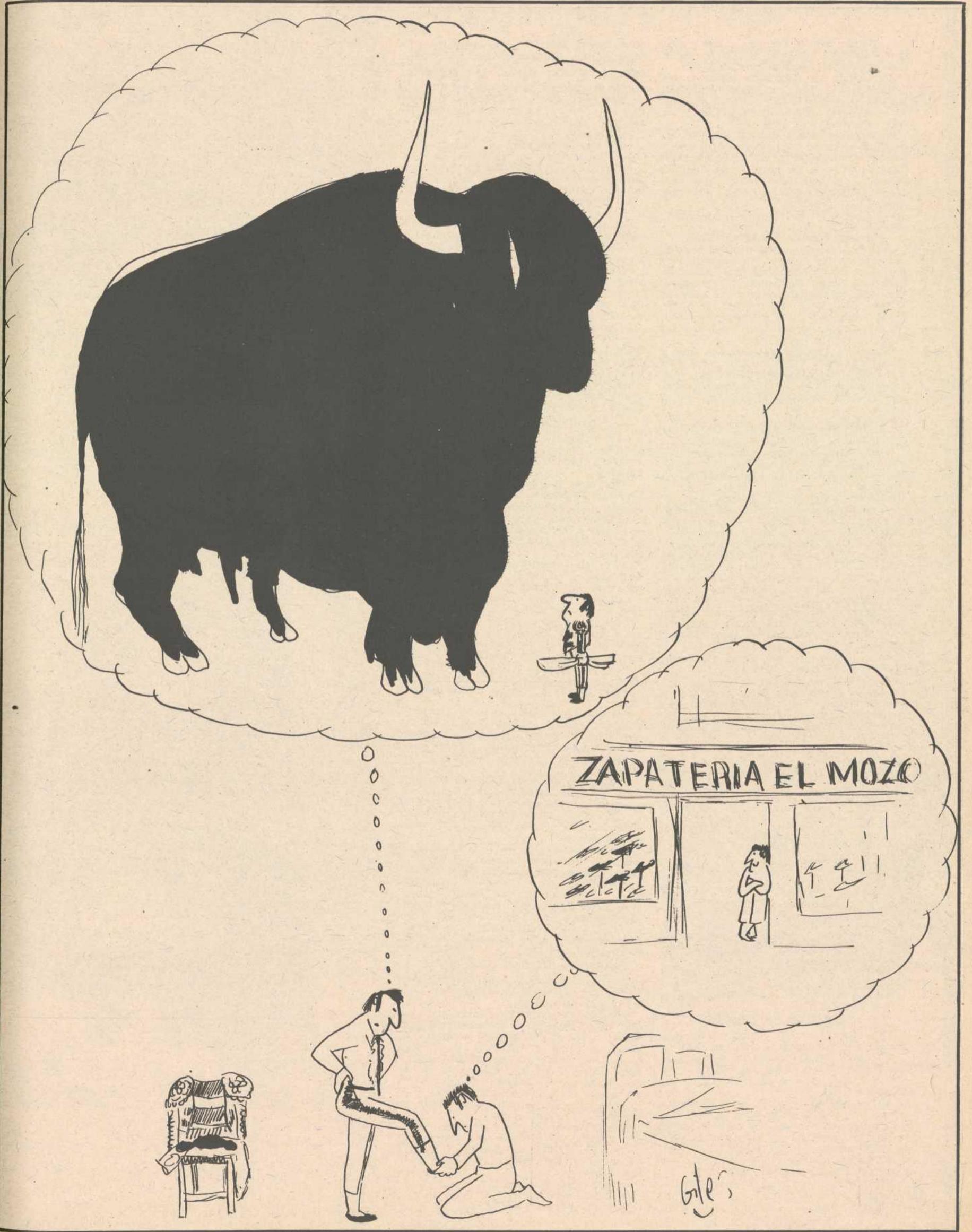
* * *

¿Qué nos ha tocao? —pregunta el apoderao mientras come en el hotel, a los peones que regresan der sorteo.

—A nosotros, dos toros. A usted, un par de perdises que no se las sarta un gargo.

OSELITO





**NO SE LO QUE COBRAN LOS DEMAS,
ME CONFORMO CON LO QUE COBRO YO...**

A Camino, recién llegado de Lima para ser padrino de una hija de Puerta, no es fácil atraparlo para una entrevista.

Recordando su entrañable amistad con Julio Aparicio, llego al chalet madrileño cuando Paco abre la puerta de un pequeño «600». «¡Vamos detrás!»—dice Aparicio—. ¡Me trae loco desde que llegó...!»

En efecto, vamos a Barajas. Pero ya tarde para el avión de Sevilla. Allí espera Arroyo, el banderillero, con el billete pedido. La maleta se fue en el avión. Aparicio recurre a sus amistades «aéreas» para conseguir canjear el billete. Todo entre bromas. Todo rápido.

Volvemos a Madrid. Camino viene detrás en el «600».

—¿Por qué eres tan amigo de Paco?
—Porque nos admiramos como toreros desde hace ocho años y congeniamos como personas. En mi casa hay una habitación para él y llega cuando menos lo espero. Una noche volvía yo tarde y me sintió el «viejo». ¡Ya puedes figurarte la bronca! Pero se abre otra puerta y aparece Paco: «¡Sinvergüenza, trasnochador, golfo!» Y mi padre se echó a reír...

Estamos ya en el bar del chalet. Anís y whisky. Aparicio y Camino van por el tercero. «¡Otro día que acabamos ciegos!» dice Aparicio. Camino se enfada: «Roñoso. ¿«Pa» qué me echas tanta agua, si no me pienso «bañá»...?»

MALAS CORRIDAS EN LIMA

—¿Cómo ha ido la Feria de Lima?
—Mal. Hasta ahora no ha embestado ninguna corrida. Y las orejas cortadas van sin fuerza... A Ordóñez no le dejaron dar la vuelta al ruedo.

—¿Qué tenía el toro de Puerta?
—Era manso y se lió a pincharlo. Fue mala suerte. Pesó 642 kilos y de un pisotón dejó «groggy» al caballo del picador.

—He notado que como torero has logrado tu mayoría de edad. ¿Quieres hablarme sinceramente, como un hombre responsable?

—Te advierto que yo estoy muy a gusto con Chopera...

—Si no te he preguntado eso... Habla, por ejemplo, de los seis toros de Madrid...

—Era una corrida que me convenía hacer después de la temporada que llevaba.

—Y, ¿no has pensado que a los demás no les convenía que torearas?

—Creo que nos convenía a todos: a Chopera, a la Empresa de Madrid y a mí...

—Sin embargo, de haber cortado orejas, tu cartel habría subido y tendrían que pagarte mucho más dinero que ahora...

—Chopera es mi apoderado y a Livinio le



conviene dar dinero a los toreros que le llevan gente.

HABLANDO DE DINERO

—Entonces, ¿por qué cobras menos dinero que varios toreros peores que tú?

—Yo no sé lo que cobran los demás, pero me conformo con lo que cobro yo.

—¡Ya se te escapó!—dice Aparicio—. No le sacas nada...

—Creo que hasta ahora no has toreado más porque «no lo veías claro...»

—No es eso. Yo con Chopera no hablo nunca de dinero. Es que ya soy un hombre y tengo responsabilidad. Ganas de ser mejor... Agonía de ganar dinero...

—¿No decías que el dinero...?

—El dinero mayor debe ser para el mejor.

—¿Sigues con Chopera?

—Hasta ahora, sí.

—¿A los mismos precios?

—No. Me figuro que más... (Como habréis notado, cada vez que alu-

do al dinero, muestra sumo interés en quedar bien con Chopera, en no molestarle.)

«NO LE TENGO MIEDO A CORDOBES»

—¿Satisfacciones de este año?

—Agotar el papel en la corrida suspendida en Madrid y el trofeo de Valladolid. ¡Tenía ganas de «trincarlo»...!

—¿Por qué?

—Es muy importante.

—¿A mí también con guasita?

—¡Bueno, pues dílo! ¿No decían que le tenía miedo a Cordobés? Ahí lo tienes. No le tengo miedo a Cordobés ni a ninguno.

—A Puerta, sí, Paco; a Puerta yo sé que le tienes miedo.

—No es miedo. Es diferente. Una competencia con Puerta sería una «marcha forzada», y el torero bueno debe ir a su aire. No a dejarse matar por cortar orejas.

—Tus faenas son demasiado largas...

—Porque estoy a gusto.

—Recuerda que en muchos pases saldrán más malos que en una faena corta.

Ahora interviene Aparicio:

—Los pases finales de una faena larga son los más puros, porque estás más centrado y más seguro.

—¿Cuántos toros has toreado a gusto este año?

—El de Bilbao (mientras moría el banderillero Rizo), el de Salamanca, otro en Valladolid y otro en Santander.

TOREAR DE RODILLAS

—En Valladolid echaste las dos rodillas al suelo...

—¡Para demostrar que también sé hacer tonterías...!

—Torear de rodillas no es ninguna tontería—salta Aparicio—. Yo he visto a Marcial templar toreando de rodillas.

—Tienes razón, «cabecita»—bromea Camino—. Hay diferencia entre dar el pase porque sí y llevar el toro toreado. Eso es lo que quise decir.

—¿Por qué formando en la vida el perfecto mano a mano de la amistad no toréis más veces juntos?

—Porque las Empresas no me contratan para torear con Paco.

Y entramos ya de lleno en la cuestión del toro y del torero. De vez en cuando Aparicio exclama: «¡Qué mal aficionado eres siendo tan buen torero!»

—Tú, Navalón; no vayas a escribir esto...

¡Pero, mira que decir que Fulano es bueno!

El de Sevilla se centra con el tema y dice:

—Hay muchos toros que yo los puedo torear. Sin embargo, algunos toreros les «hacen faena» al noventa por ciento. Los que salimos a torear no podemos hacerles cosas a determinados toros, ni la gente nos lo aguantaría.

Y Aparicio, que está hablando con gran sensatez, hace comparaciones:

—Si tú quieres ver en ridículo a un torero como Paco, sácale un becerro de media arrancada. En cambio, otros le darán cien medios pases...

La diferencia entre los toreros buenos y malos la dan los comentarios del público: «Fulanito ha dado cuarenta pases buenos ¡pero se retorció tres veces!» A los toreros buenos les recuerdan los detalles malos. Pero luego dicen: «¡Qué «chalo», Mengani-to; vaya faena de «pinguis»...» «No tan «chalo», que yo le vi dos o tres veces llevarlo muy toreado...» A los malos les sacan los detalles buenos...

RESPONSABILIDAD Y FACILIDAD

Nos centramos finalmente en el caso de Camino, en sus años de «mandanga» y su temporada de plenitud.

—Hay toreros como Paco—dice Aparicio—que no se dan cuenta de la necesidad de luchar hasta un determinado momento. Lo ven fácil y no se esfuerzan. En cambio, otros tienen que dar el pecho desde el primer momento. Lo que más rabia me da de éste es ver lo tranquilo que está antes de torear. ¡Yo me muero de miedo! Y él se come una raja de melón y se cambia de ropa cinco minutos antes.

Los toreros se van. Se van por ahí, a pasar la noche. A hacer tiempo hasta las diez de la mañana, que sale el avión de Sevilla.

Camino no desperdicia ocasión de fastidiar a Aparicio:

—Julio, llévate dinero...!

—El que lo tiene que llevar eres tú, que yo anoche me gasté mil duros...

Alfonso NAVALÓN

(Fotos Trullo.)



EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS.—FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Director: ALBERTO POLO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)
Año XXI.—Madrid, 15 de noviembre 1966.—Núm. 1.169.—Depósito legal: M. 881 - 1958

LLENO EN LA QUINTA CORRIDA DE ABONO EN LIMA TOROS DE «LAS SALINAS» PARA ORDOÑEZ, ANTOÑETE Y PIREO



DOS TOREROS.—La fiesta de los toros atraviesa por momentos, que en apariencia se muestran como florecientes. Estamos convencidos de que sólo es apariencia. La mayoría de los toreros del escalafón vigente apenas ganan dinero. Las ganaderías se han dedicado a la producción en serie. El público paga altos precios por las localidades. La mayoría de los españoles de las clases menos pudientes, que son los más, no pueden asistir al espectáculo. Esperamos que en la próxima temporada ocurran «cosas». En la fotografía, dos toreros que pueden decidir muchas cosas: Viti y Camino.

PALOMO LINARES A HOMBROS, EN CARACAS

SE PRESENTO, ALTERNANDO CON CESAR FARACO Y MANOLO MARTINEZ EN LA LIDIA DE TOROS DE MIMIHUAPAN

CARACAS, 14.—Primera corrida de la temporada en el nuevo circo de Caracas. Toros mexicanos de Mimihuapán, para el venezolano César Faraco, el mexicano Manolo Martínez y el español Palomo Linares. El ganado fue flojo de remos. El primero, bravo y el resto manejable.

César Faraco, en el mejor del encierro fue ovacionado al torear con el capote. Faena en la que destacan una serie de naturales que son jaleados y suena la música. Manoleínas y abaniqueo para media y una entera. Ovación al toro en el arrastre y palmas al torero. En el segundo, que se cayó tres veces, faena voluntariosa para dos medias y una entera. Pitos al toro.

Manolo Martínez cosechó un sonado triunfo a su primero, al que cortó una oreja. En su segundo expuso mucho y demostró poderío. Estocada y media Ovación.

Sebastián Palomo «Lina-

res» convenció a la afición venezolana con su arte y valentía. Instrumentó una faena torerísima en su primer enemigo y sonó la música en su honor. Ovación. Mató de una estocada y hubo petición de oreja y tuvo que dar vueltas al ruedo. En el úl-

timo de la tarde derrochó gran valor conmoviendo al soberano con pases escabrosos en medio del clamor general. Mató de una estocada. Ovación. Sebastián Palomo «Linares» fue sacado a hombros por la puerta grande al final de la corrida.—(Efe)



Nuestro Director escucha a Thomas, competente aficionado que le habla de los problemas de la UNAT.

LOS CARTELES DE LA SEXTA Y SEPTIMA CORRIDA DE FERIA LIMEÑA

Entrarán en escena los toros de Coimbra

LIMA, 14.—Los carteles de la sexta y séptima corridas de la Feria limeña, que se celebrarán los días 19 y 20, han quedado hechos

Sábado 19.—Toros portugueses, de Coimbra, para Diego Puerta, Manuel Cano «Pireo» y José Fuentes.

Domingo 20.—Toros españoles, de Osborne, para Antonio Ordóñez, el mejicano Raúl García y José Fuentes (Efe.)

PAGINAS ESPECIALES EN NUESTRA REVISTA CARA A LA MUJER

LIMA, 14.—Quinta corrida de Feria. Seis toros de «Las Salinas». Los toros fueron mansos y poco propicios para el lucido.

Ordóñez se hizo ovacionar en verónicas a miento, su primero. Tropezó con un bicho que apenas embestia. Lo trasteó por alto, de pecho y rechazos. Estuvo demasiado breve, lo que no agradó. Mató de una entera sin puntilla. Pitos. En el cuarto, Ordóñez volvió a ser aplaudido fuertemente al torero por verónicas. Fueron siete lances en los que llevó muy bien toreado al bicho. Luego hizo un quite por chicuelinas. El toro, gazapón, no toma bien la muleta. El torero se dobla con cuatro muletazos rodilla en tierra y torea después por rechazos y naturales y de pecho. La faena careció de ligazón

Antoñete fue aplaudido al lancear al segundo. Faena meritoria del madrileño, con rechazos, pases por alto y de pecho, naturales. Mató de una estocada. (Ovación.) En el quinto, otro manso, por no variar, lo llevó con el capote a los caballos. El picador Angel Parra se exceció con la puya, por lo que oyó una bronca. Ya con el público alterado, Antoñete toreó por bajo con pases de castigo. Un pinchazo, dos medias estocadas y descabello

El Pireo fue aplaudido con la capa en el tercero. Trasteó voluntarioso y valiente, con rechazos, altos y de pecho. Con la espada no acertó rápido. Dos pinchazos, media estocada y descabello

Cinco lances se le aplaudieron al Pireo en el sexto. A petición del público cogió las banderillas. El primer par lo puso en todo lo alto y fue ovacionado. Luego colocó par y medio. Con la franela cuajó una faena emotiva, variada y valiente, que agradó al público. Rechazos en serie, altos, de pecho y naturales. Con la espada mató de una entera. (Dos orejas.) (Efe.)



Estamos convencidos de que la mujer española y, por supuesto, gran parte de las extranjeras que visitan España, gustan de la Fiesta de los toros. Es posible que nunca se le hayan ofrecido informaciones de acuerdo con su especial condición. A partir del próximo número EL RUEDO va a presentar una serie de páginas cara a la mujer. Esperamos también su colaboración, que no dudamos puede ser interesante y periodística

LA U.N.A.T. BUSCA REALIDADES

El pasado domingo presentó su dimisión el Pleno de la Junta Directiva de la U.N.A.T., como consecuencia del fracaso que ha supuesto tal organismo al no alcanzar las metas previstas. De momento se ha creado una Comisión reorganizadora, en la que el popular Thomas trata de buscar las personas indicadas para darle un movimiento distinto. Habrá una reunión preliminar con los medios informativos y otra posterior entre las Peñas de Madrid y Barcelona. De aquí saldrán perfiladas las características esenciales de la nueva U.N.A.T. Buscar realidades parece ser la meta próxima. Conseguir algo práctico. Por ejemplo, la entrada a las plazas de los menores de catorce años, con la abolición de la ley que lo impide. Reunir a los aficionados independientes. Crear un frente de los derechos del público. Todo esto se tratará de llevar a cabo. De no haber acuerdo (que estamos seguros lo habrá), la U.N.A.T. desaparecerá definitivamente. Hagamos votos porque esto no ocurra.

LOS QUE SE QUEDAN SOLO PARA MUESTRA



LA PLAZA DE ARLES Y SUS «NOVIOS»

Dijimos en el pasado número que Pierre Pouly y Dominguito Dominguín andaban en tratos para llevar la plaza de Arlés. Que Pierre buscaba con eso una colaboración interesante para su negocio y una horas libres para reponer sus gastadas energías. Dijimos... Pero, hoy, ahora, nos asalta la duda, porque sabemos que Pouly y los apoderados de Palomo, Hermanos Lozano, han sostenido en un hotel madrileño una conversación larga y «con invitaciones restringidas». Esto puede significar muchas cosas o, por lo menos, tres, a saber: que Pouly busca nuevos posibles socios; que caminará por su cuenta, y así las cosas, por su cuenta contrata, o, finalmente, que como las relaciones Lozano - Dominguín no deben ser muy cordiales después del asunto Palomo, Pauly —les affaires sont les affaires— lleva personalmente la contratación del espada de Linares para la recién nacida entente con el intelectual Domingo.

NUEVO APODERADO DEL REJONEADOR JOSE IGNACIO SANCHEZ

Según comunicación recibida en nuestra redacción, han llegado a un buen entendimiento el conocido hombre de negocios taurinos don Roberto Espinosa y el rejoneador salmantino José Ignacio Sánchez y Sánchez, habiéndose rubricado ya el correspondiente contrato de apoderado y poderdante, respectivamente.

No es tan fácil triunfar en el Planeta de los Toros. Demasiada lucha. Demasiados recovecos. Demasiada traposonda. Muchos intereses creados. Y, además, poder con todos los toros y entusiasmar a las masas que hoy llenan los tendidos, es complicado y difícil de lograr. En la gráfica, varios matadores de los que torear poco y tienen que apechugar con las corridas duras.

EL DOMINGO SE CELEBRARON CUATRO FESTIVALES LLUVIA DE TROFEOS

La temporada está definitivamente vencida. Tan sólo la plaza madrileña de Vista Alegre tenía el proyecto de una corrida dentro de la «Operación toro», suspendida por agua hace dos semanas; pero los dirigentes de «La Chata» no se deciden a dar la función. De esta forma, son los festivales los que acaparan la actualidad a este lado del «charco».

LOS BANDERILLEROS, MATADORES

SEVILLA, 13.— Festival taurino a beneficio del Sinatorio de Jesús del Gran Poder, de los Hermanos de San Juan de Dios, patrocinado por el Gobernador Civil de la provincia. Se lidiaron reses donadas por los ganaderos Andrés Parladé, Carlos Urquijo, Conde de la Maza, Ramón Sánchez, Flores Tassara, Manolo González y Diego Puerta.

Actuaron como matadores los banderilleros Julio Pérez «Vito», Manolo Carmona, Jaime Malaver, Antonio Galisteo, Andrés Lu que Gago, José Rodríguez «Pío» y Luis González quienes tuvieron una actuación muy lucida. Todos los «espadas» fueron pre-

miados con las consabidas orejas y las faenas más destacadas corrieron a cargo de Luque Gago, El Pío y Luis González.

TRIUNFO DE ANDRES HERNANDO

ALMERIA, 13.— Reses de Angel Rodríguez, de Sevilla de juego desigual. Gregorio Sánchez, palmas; Andrés Hernando, dos orejas; Emilio Oliva, vuelta al ruedo; Hencho, aplausos y Diego Oliva, vuelta al ruedo.

A BENEFICIO DE LOS POBRES

ANDUJAR, 13.— Se lidió ganado de Bernardino Jiménez que dio buen juego. Dámaso Gómez, dos orejas; Manuel García «Pal-

meño», palmas; Antonio Sánchez Fuentes, dos orejas y rabo; Antonio Ruiz «Barquillero», dos orejas y rabo; Rafael Poyato, dos orejas y Pepín Fernández, palmas.

LOS HERMANOS DE LA CASA, A HOMBROS

VILLAREJO DE SALVAINES, 13.— Novillos de Nicolás Mateo, que dieron un juego excelente.

Pepe Luis de la Casa, cortó las dos orejas y el rabo a los dos novillos que mató.

Gabriel de la Casa, una oreja y dos orejas. Regaló un sombrero al que cortó las dos orejas y el rabo. Los dos hermanos salieron de la plaza a hombros.

DICE VITO:

UN BUEN APODERADO SOLO INFLUYE EN EL TORERO EN UN 25 POR 100

Manuel Pérez «Vito» ha hecho recientemente unas declaraciones en nuestro fraternal colega «Solidaridad Nacional», de Barcelona. Entre otras cosas ha dicho:

«Por muy bueno que sea

un apoderado, en la carrera del torero no influye más que en un veinticinco por ciento. El resto, el otro setenta y cinco por ciento, ha de ponerlo el diestro. De otra forma no hay nada que hacer.»

—Sin embargo, existen apoderados buenos y malos, ¿no?

—Hay bonísimos apoderados que no logran hacer subir a un torero porque no tienen materia prima o base. Hay apoderados que son buenos administradores y malos apoderados, y otros, al revés. Por eso, el que consigue las dos cosas se puede considerar apoderado completo.

—¿Usted lo es?

—Eso tendrían que contestarlo mis poderdantes. De todas formas, creo que hago las cosas bastante bien. Al menos, así me lo parece. Angel Peralta lleva conmigo catorce años; su hermano Rafael, nueve, y Jaime Ostos, cinco. Creo que esto es una buena prueba.

NUEVOS APODERADOS PARA ANTOÑETE Y CURRO ROMERO

Los cargos han recaído en Chopera (hijo) y José Luis Lozano

Tras la muerte de José Ignacio Sánchez Mejías, sus poderdantes Antonio Chenel «Antoñete» y Curro Romero han buscado quien les administre y dirija para 1967.

El diestro madrileño ha llegado a un acuerdo con Chopera, hijo —Manuel Martínez Fla marique—, para que se haga cargo de sus asuntos mientras dura la temporada de América, asegurándose que la «entente» seguirá en 1967 en las plazas españolas.

Respecto a Curro Romero, el candidato con más posibilidades es José Luis Lozano, FAR SEIS TOROS EN LA MAESTRANZA

Sebastián Palomo «Linares», antes de partir hacia América, ha visitado Sevilla, invitado por la productora para asistir al estreno de la película que ha protagonizado.

Sebastián, que aún no ha debutado en el coso de la Real Maestranza, se ha ofrecido a actuar en ella, matando una corrida de seis toros como único espada. Los beneficios íntegros que de este festejo se obtuvieran pasarían a engrosar la suscripción que anualmente organiza el Ateneo de Sevilla, con vistas a la cabalgata de los Reyes Magos.

Un nuevo rasgo de desinterés del torero de Linares.

TENTADEROS EN LA EMPRESA DE MADRID, BALTASAR IBAN Y VILLAGODIO

En realidad, y para ser fieles a la verdad, hogaño son época de tentaderos los doce meses del calendario. Sin embargo, los tentaderos tienen todavía

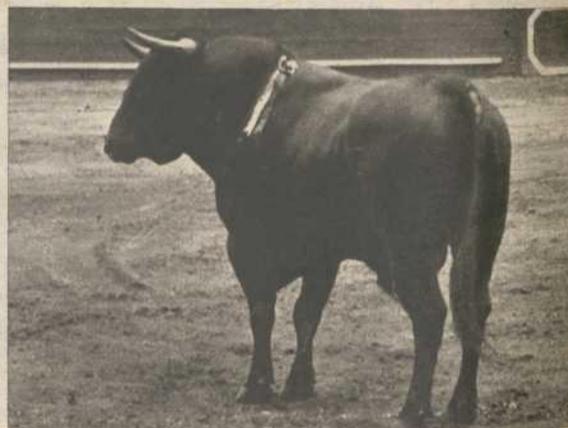
cierta carta de naturaleza invernal y cobran «virtud» así que la temporada oficial cierra sus puertas.

Así, el fin de la pasada semana ha discurredo bajo el signo de los tentaderos. El sábado, en «El Jiral de la Mira», de la Empresa de Madrid, tentaron Julio Aparicio, Litri y Pedro Benjumea. Y el domingo, en «El Campillo», de Baltasar Iban, actuaron los dichos y Alvarito Domecq. De igual forma, en tierras de Zamora, hubo tentadero en casa de Villagodio, faenas que dirigió Andrés Vázquez.

PALOMO QUIERE MAESTRANZA ENTREVISTA CANOREA-LITRI: VEINTE CORRIDAS EN EXCLUSIVA EN ESPAÑA Y QUINCE EN AMERICA

Don Diodoro Canorea se ha entrevistado en Huelva con el matador de toros Miguel Bdez «Litri», a quien ha contratado para torear veinte corridas en exclusiva, incluidas dos de la Feria de Abril de Sevilla. Figuran también entre las mismas una corrida con toros de María Teresa Oliveira, un mano a mano con Manuel Benítez «Cordobés», así como quince actuaciones más en América, a donde el señor Canorea acompañará a Litri, e, igualmente, toreará con Cordobés.

Ha declarado Diodoro Canorea que para las fiestas colombinas del año próximo se prepara un mano a mano Litri-Cordobés, el día 3 de agosto, y otra más en que Litri sería cabeza de cartel con otras dos figuras de resonancia, y, como tercer festejo, una novillada con los diestros que hayan destacado en la temporada.



AL CORRAL.—El toro de Huando, que volvió vivo a los corrales en la Feria del Cristo de Los Milagros, que se celebra en Lima. De cabeza no parece respetable. Pero de mansedumbre parece que tuvo lo suyo. Y de «malas ideas».

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA PEÑA PACO PALLARES DE BILBAO

Ha quedado constituida en Bilbao la nueva Junta directiva de la «Peña Taurina Paco Pallares», que queda integrada así:

Presidente, don Antonio Martínez Martín; vicepresidente, don Antonio Monreal; secretario, don José González; vicesecretario, don Eloy Hornos; tesorero, don Teodoro Lecea; vicesorero, don Luis Villa, y vocales, don Manuel Rodríguez, don Fermín Uribe, don Bernardo Ruiz, don José María Hornos, don Manuel Pérez Laserna, don Guillermo Santamaría, don Eleusipa Conde y don Salvador Eguía. Como asesor taurino figura don Florencio Fernández.



SIN CONFUNDIR Los telegramas que llegan de América suelen venir equivocados. Así ha sucedido con el que consignaba dos orejas a Ordóñez en Lima. Sólo fue una. A cada uno, lo suyo. Y Dios con todos.

LA «PRIMERA DEL AÑO» SE CELEBRARA EN ORIHUELA

Estos años de atrás la temporada, de la mano de los promotores de jóvenes promesas, nacia con los soles de febrero, e incluso de enero, en la orilla mediterránea de la Costa del Sol. Pero las cosas van cada vez más de prisa. La temporada de 1967 comenzará... el mismísimo día 1 de ene-

ro, y seguirá—como quien no quiere la cosa—el día de Reyes. Ese, al menos, es el proyecto. La plaza donde sonará el primer clarín del año será la de Orihuela y, por el momento, los diestros que tomarán parte en los tempranos espectáculos serán Gabriel de la Casa y Utrerita.

DOS CORRIDAS DE TOROS Y UN FESTIVAL SE CELEBRARAN EN MOZAMBIQUE

Dos corridas de toros y un festival hay anunciados para el próximo mes de diciembre en Lourenço Marques, en Mozambique.

Las corridas de toros se celebrarán los días 16 y 18. Intervendrán en las mismas los espadas Paco Corpas y José Julio y los rejoneadores Samuel Lupi y Manuel Conde. El cartel del día 18 no diferirá del anterior más que en el nombre de Pedro Lucero, quien sustituirá a Lupi.

Y, por fin, el mismo día de Nochebuena tendrá lugar en dicho coso un festival, en el que tomarán parte Paco Corpas, José Simoes, José Julio, Manuel Conde y Pedro Lucero.

PROXIMO FESTIVAL EN MORA DE TOLEDO

Ya está formado el cartel para el próximo domingo, día 20, en Mora de Toledo. Los novillos serán de Jacinto Ortega y serán sus matadores Vicente Punzón, Inclusero, Gabriel de la Casa y Pedro Benjumea. El Asilo-Hospital de Ancianos de Mora tendrá otro año más un buen refuerzo en

su presupuesto gracias al mundo de los toros, que no se recata a la hora de hacer la caridad.

EL FESTIVAL DE HUELVA ALTERNARAN LITRI, APARICIO Y CAMINO CON NOVILLOS DE ALBAYDA

Miguel Báez «Litri» organiza todos los años un festival a beneficio del comedor de Nuestra Señora de la Cinta, Patrona de Huelva. Miguel Báez ha aprovechado un breve viaje a Madrid para ponerse en contacto con algunos de sus compañeros y redondear el cartel de dicho festival benéfico. En esta ocasión harán el paseillo, junto al organizador, Julio Aparicio y Paco Camino para lidiar novillos de Albayda; una terna de rumbo difícil de mejorar. Falta aún por determinar la fecha del acontecimiento que está subordinada a los compromisos que Paco Camino tiene escriturados en las Ferias de América.

CARMEN SEVILLA, PROTAGONISTA TORERA

Fidió las llaves en el Festival benéfico de Tarragona

La simpática Carmencita Sevilla intervino en el festival taurino celebrado últimamente en Tarragona a beneficio de la Campaña de Navidad. La gentil y bella estrella del cine y la canción pidió la llave de toriles y, posteriormente, aplaudió a rabiar las faenas de los diestros que participaron en el festejo: Jaime Ostos, Viti, Gregorio Sánchez y Mondeño y el rejoneador Rafael Peralta, con quienes la guapa aparece en esta fotografía en el «hall» de un hotel de raconense.

Por cierto que Carmen Sevilla ha cambiado de compañía discográfica, y bien seguro que ella será capaz de salir por la puerta grande y con los máximos trofeos del bullicioso y difícil ruedo de los discos. Que tampoco esto es una tontería.

LUCIA BOSE, OPERADA

La esposa de Luis Miguel Dominguín ha sido intervenida quirúrgicamente la pasada semana. Se desconoce la naturaleza del mal, puesto que el asunto ha estado rodeado del mayor silencio. De todas las maneras, el hecho de que Lucía—según nos

indica una tercera persona—se encuentre repuesta de la intervención y tenga el propósito de volver a su casa de Somosaguas en los primeros días de esta semana indica, claramente, que la dolencia que la ha llevado al quirófano no debía ser, por fortuna, muy grave.

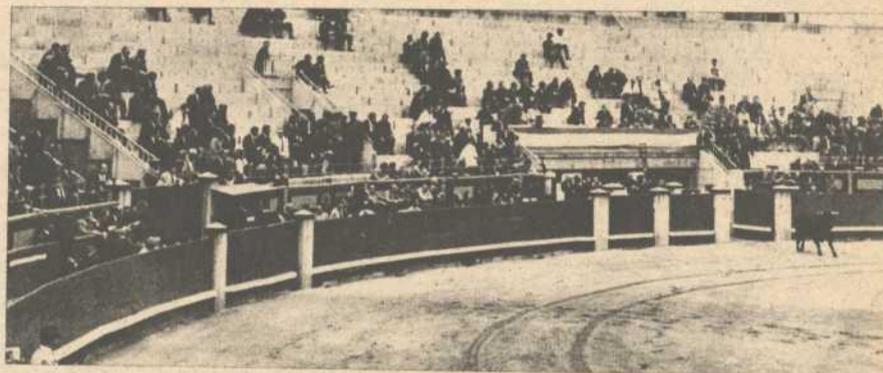


LA ULTIMA FOTOGRAFIA DE JOSE IGNACIO.—José Ignacio Sánchez Mejías con Antonio Ordóñez, Ángel Luis Bienvenida en un burladero del callejón, de Acho el pasado día 1 de noviembre. Instantes después de ser tomada esta muestra gráfica —rutinaria en ese instante, noticia horas después—, José Ignacio fue trasladado a la enfermería y de allí a un sanatorio, donde dejaría de existir.

LA EPIDEMIA EQUINA PLANTEA UN SERIO PROBLEMA A LOS REJONEADORES Y CONTRATISTAS DE CABALLOS

¿QUE VA A SUCEDER EN LAS PLAZAS QUE NO POSEEN CUADRA FIJA?

La epidemia equina llegada de Africa está causando verdaderos estragos en las más prestigiosas cuadras andaluzas. Ante la grave situación, la Dirección General de Ganadería ha ordenado la incomunicación de los caballos, prohibiendo el traslado de unas localidades a otras, dentro de las regiones afectadas. Fácil es suponer el problema que se les plantea a los rejoneadores y contratistas de caballos. ¿Volveremos a oír el antiguo



SIEMPRE EL TORO.—Mientras los aficionados pasan el invierno preguntándose si verán al toro serio en la próxima temporada, ahí tenemos a uno de los últimos lidiados en Madrid. Pese al escaso público y al engañoso efecto óptico, se trata de un toro con cuajo y pitones respetables. Saldrá el toro en 1967... pero sólo en corridas como ésta, ¡no vayamos a engañarnos!

(Foto Ameiro.)

grito de ¡caballos!, ¡más caballos!...

Para buscar una solución de acuerdo con lo que dispongan las autoridades sanitarias, se han reunido en Madrid los propie-

tarios de caballos de picar. Solución que de momento se nos antoja peliaguda. Aparte de las plazas con cuadra fija, para las que el problema no existe, no habrá más remedio que picar en las Ferias de una sola corrida o dos, con los caballos que se encuentren en la locali-

dad, tras una escrupulosa desinfección de los petos, que pueden ser portadores de gérmenes. Del rumbo y la intensidad de la epidemia depende en gran parte la solución. Pero el problema, grave problema, ahí está, amenazando a la próxima temporada.

AUTOGRAFOS. Sebastián Palomo «Linares», momentos antes de «saltar el charco», en Barajas, atendió la demanda de autógrafos de distintas personas que acudieron a decirle adiós. Parece ser que la cosa en allende los mares no empezó mal para el chaval. (Información en páginas interiores.) (Foto Trullo.)



OTRA VEZ JUNTOS

EL MONAGUILLO SE RECONCILIA CON QUIQUE MARTIN

Andrés Torres «Monaguillo», el torero de Málaga, ha vuelto con su antiguo apoderado, el joven Quique Martín, quien, como es sabido, dirigió sus primeros pasos por el mundo del toro, pasos que, como muy bien ha dicho Javier Bueno, fueron realmente difíciles, y en los que hubo que darles la mano con fuerza, aunque —también cierto— esa fuera la época más brillante en la vida del acólito torero.

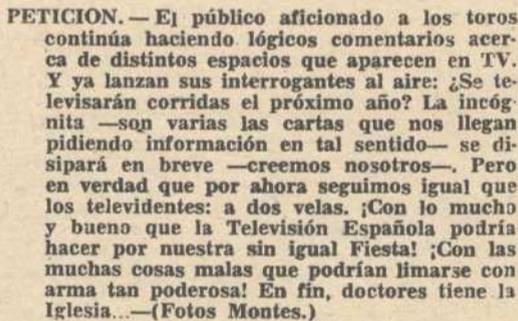
Todas las esperanzas malagueñas estaban puestas en Monaguillo. Pero... ¡esas cosas de los toros!, poco antes de su alternativa comenzó a fallarle el estoque y, por ende, los éxitos. Se vino un tanto abajo Andrés Torres. Y se buscó al «culpable»: Quique Martín. Este pagó injustamente los platos rotos y llegó la ruptura entre apoderado y poderdante.

Bueno; la cosa es que las aguas han vuelto ahora a su cauce. Se han superado las diferencias, se ha impuesto la cordura y, sin herir a nadie, se ha suscrito un nuevo contrato entre Andrés Torres y Quique Martín, en el que —bien seguro— se «habrán tocado bien los paillos» con vistas al futu-

ro, que deseamos de éxito. Monaguillo y Quique, otra vez juntos.



MAL DE ESPONTANEOS. Los espontáneos, esos chavales inconsecuentes que posee la fiesta brava, amén de incurrir en un delito, deslucen a veces la faena de un diestro. Tal sucedió últimamente en América cuando actuaba Cordobés, quien ha tenido que aclarar varias cosas.



PETICION.—El público aficionado a los toros continúa haciendo lógicos comentarios acerca de distintos espacios que aparecen en TV. Y ya lanzan sus interrogantes al aire: ¿Se televisarán corridas el próximo año? La incógnita —son varias las cartas que nos llegan pidiendo información en tal sentido— se disipará en breve —creemos nosotros—. Pero en verdad que por ahora seguimos igual que los televidentes: a dos velas. ¡Con lo mucho y bueno que la Televisión Española podría hacer por nuestra sin igual Fiesta! ¡Con las muchas cosas malas que podrían limarse con arma tan poderosa! En fin, doctores tiene la Iglesia...—(Fotos Montes.)

XI ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL CIRCULO TAURINO CORUÑES

SE CELEBRARAN DIVERSOS ACTOS EN LA CAPITAL GALEGA

Con motivo del XI aniversario de la fundación del Círculo Taurino de La Coruña, la Junta directiva de la entidad organizó diversos actos, que comenzaron el 30 de octubre, con una sesión cinematográfica en el cine París, y continuaron los días 5 y 6 de noviembre. Se organizó una gran

fiesta en un céntrico establecimiento, ofrenda de flores en el Cementerio Municipal y elevación de preces por el alma de los socios y familiares fallecidos, misa en la parroquia de San Jorge y almuerzo final en «La Granja», pronunciando a los postres varios discursos.

CUMPLIO SU VII ANIVERSARIO EL CLUB TAURINO DE LONDRES

En el Londoner Hotel, de Londres, el presidente de la Junta directiva del Club Taurino de Londres, así como numerosos socios y aficionados a la Fiesta brava española, se reunieron en una cena de hermandad para celebrar el VII aniversario

Con anterioridad, se proyectó la película «Pamplona 66», que suscitó entre los asistentes halagüeños comentarios, siendo muy aplaudida.

A los postres de la cena, el presidente del Club, Walter Johnston, pronunció unas palabras.

LOS SUBALTERNOS VAN A PEDIR UNA SUBIDA EN SUS SALARIOS

Los subalternos bullen. La fiesta de toros con su color y tal, tiene entre sus entresijos un tremendo problema social latiendo con insospechada fuerza. La gente del toro está, quiérase o no, desfasada, los nuevos modos que imperan en cualquier actividad laboral no han sido asimilados aún por la Fiesta. Y ya va siendo hora.

Se rumorea que los subalternos andan tras de una subida en sus sala-



PUNDONOR. — El duque de Pinohermoso, con sus setenta y pico de años, mató en la plaza de Guadarrama un novillo el penúltimo día de la primera semana del pasado mes. Como ampliación de la noticia ofrecida a su debido tiempo, ofrecemos hoy esa fotografía del duque entrando a matar. Todo un rasgo de vocación y pundonor.



MONUMENTO A LA VACA «MARELA», a la vaca «industrial», Xohan Piñeiro da los últimos toques a la obra que levantará una mole de doce toneladas de granito en Vigo. Monumento que es muestra de agradecimiento de quienes encuentran en este animal una estupenda colaboración.

UN NOMBRE NUEVO: JACOBO BELMONTE DOMINGO DOMINGUÍN BUSCA A UN TORERO

Tras de los días de lluvia continua el fin de la pasada semana nos trajo el sol, que en estos meses es un verdadero placer. Y al sol de Vista Alegre, sobre su albero empapado de agua, hemos visto a un mocito, un nombre nuevo, que ha despertado nuestra curiosidad.

Jacobo Belmonte es uno de los chavales procedentes de «la oportunidad» y actualmente tiene dieciséis años. Jacobo ha toreado unas veinte novilladas sin picadores y hace un par de semanas debutó con caballos en esta misma plaza con cierto éxito. Jacobo dejó patentes unas maneras atropelladas aún, apuntes de buen gusto en la ejecución de las suertes y un valor muy digno de ser tenido en cuenta. Jacobo vive todas sus horas en Vista Alegre, bajo la dirección de Domingo Dominguín, que cree haber visto en él posibilidades. Jacobo llegará o no llegará, mas por el momento, su afán, su dedicación, su interés y el esfuerzo que realiza para conseguir su propósito despiertan la curiosidad de cuantos se asoman a este Vista Alegre vacío de gente y lleno de sol.

Oscila entre un 40 ó un 50 por 100 sobre los sueldos actuales

DESEAN, ADEMÁS, PERTENECER AL SEGURO OBLIGATORIO DE ENFERMEDAD E IMPLANTAR EL «COBRO DE BENEFICIOS A SUS EMPRESARIOS»

rios que oscila entre el cuarenta y el cincuenta por ciento de los actuales, más no es esto sólo; los subalternos —y es defecto que no se les puede imputar más que a ellos mismos— carecen de Seguro Obligatorio de Enfermedad porque hasta el momento presente no han realizado el depósito que la Ley marca para conseguir la prestación. Es problema de considerables proporciones y parece que, esta vez, se ira de forma resuelta a su solución definitiva. El hombre que gana poco dinero y está metido en el mundo del toro siente más que otro la angustia de una mañana sin horizontes y se refugia en todo lo que significa seguridad. Esperemos que este sentimiento sirva hogaño para combatir la desidia y el desorden que, habitualmente, reina, en la clase. Todo esto podrá salir a la luz en una reunión general para la que aún no se ha fijado fecha, aunque se quiere que sea inmediata. Todos estos puntos y más serán sometidos a discusión en busca de una solución urgente y positiva.

De entre todos los proyectos que bullen en la mente de estos hombres, de ordinario grises, que ya no ven en la corrida más que un medio para ganar su pan diario y el de sus gentes, destaca el de implantar el «cobro de beneficios y sus empresarios», conforme sucede en otras actividades laborales. Y así, los matadores habrían de repartir entre sus subalternos un tanto por ciento de sus ingresos anuales y aquellos que no tuvieran cuadrilla fija, habrían de depositar una de-

terminada cantidad de sus ganancias en un fondo a repartir, a final de temporada, entre los subalternos que hubieran hecho el año «suelto». Los subalternos cobrarían de acuerdo con un baremo en que fueran cantidades determinantes el número de sus actuaciones y la categoría profesional del espada a quien hubieran servido. Este es un ambicioso y revolucionario proyecto de estos hombres, la mayoría de los cuales han de «remendar» su paso por los ruedos con otras actividades para sacar a los suyos adelante.

RETIRADA DE MADRILEÑO Y AHORA, APODERADO

El que hasta ahora ha sido peón y banderillero Luis Díaz «Madrileño», ha decidido retirarse del toreo activo, aunque continuará interviniendo en la Fiesta como mentor de Blas Romero «Platanito», de quien ya con anterioridad era apoderado.

Luis Díaz cuenta en la actualidad cincuenta y nueve años de edad.

CESAR GIRÓN Y EL «BULL-CAR»

HA DICHO EN LONDRES COSAS TREMENDAS

César Girón está en Londres con la intención, siempre digna de aplauso, de aprender inglés, afán para cuyo logro se ha fijado el venezolano tres meses. César, a quien la Prensa inglesa llama «famoso matador de toros y millonario», ha alquilado un piso cerca de Trafalgar Square donde establecer su residencia a lo largo de estos noventa días.

En unas declaraciones a la Prensa, César ha dicho que le gusta Londres, pero que encuentra el tráfico más «bravo» que los mismos toros. (Es innegable que o el periodista que transcribió las respuestas, o el propio entrevistado, no han podido resistir la tentación de ponerle a la charla esta «nota de color».)

Y a lo que íbamos: en su primera salida a la ca-

lle, César se quedó aturdo por el tráfico...

—Me volví a casa como quien huye del infierno y telegrafíe a mi chófer para que venga a Londres con coche y todo. Ahora, que he resuelto el problema del transporte en esta hirviente ciudad, ya estoy más tranquilo, comenté «el torero millonario» César Girón.

N. de la R.—En nuestra próxima edición publicaremos las declaraciones del torero venezolano en el Club Taurino de Londres. Lo dicho: César ha contado en voz alta cosas tremendas.

CASABLANCA:

CORRIDA DE TOROS EN HONOR DE HASSAN II

En su día anunciamos a nuestros lectores el proyecto de corridas para Casablanca como uno de los números fuertes de las fiestas organizadas en honor del Rey, Hassan II. El proyecto ya es realidad e incluye una corrida

de toros y dos novilladas. La función mayor se celebrará el próximo domingo día 20; se lidiarán toros de Muriel y harán el pasee las cuadrillas de Andrés Vázquez, Andrés Fernando y Agapito García «Serranito».

PEDRUCHO, CONVERTIDO EN JUEZ DE PAZ—PESE A SUS SESENTA Y PICO DE AÑOS LE GUSTARIA HACER «DE GUAPO» EN LAS PELÍCULAS

El ex torero Pedrucho vuelve, a los sesenta y pico de años, en busca de fama; pero no ya en los ruedos, sino en las pantallas cinematográficas. Pedrucho rueda actualmente en Barcelona un «western» titulado «Triángulo infernal». Interpreta el personaje de un ecuatoriano juez de paz en una historia violenta donde los muertos sobrepasarán en la hora y media de película los cien.

Pedrucho no es tampoco nuevo en las lides cinematográficas, ya que en la plenitud de su carrera taurina protagonizó un

film que lleva su propio nombre y un poco más tarde trabajó en «Herederos en apuros», con el Príncipe Gitano, y en «Momento de la verdad», de Franco Rossi.

Refiriéndose a su nueva actividad ha dicho Pedrucho:

—Me divierte mucho hacer cine, pero reconozco que mi época ya ha pasado. A mí me gusta hacer de guapo en la película, pero no de juez de paz... aunque comprendo que los productores no se atrevan...

Pedrucho todavía conserva su humor joven.



A REY MUERTO, REY PUESTO LOS QUE FUERON SUBALTERNOS DE MURILLO, SE COLOCAN

Retirado de los ruedos el diestro de Zaragoza, Fermín Murillo, los hombres que formaron su cua-

drilla buscaron nuevo «amo» y, así, ya han encontrado acomodo varios de sus elementos: El picador Alfonso García «Cani», actuará a las órdenes de Juan García «Mondéño», con quien también irá el banderillero Luis Parra «Parrita»; el también peón Antonio Caro, tendrá como jefe a Sebastián Palomo «Linare». A rey muerto, rey puesto.



CARTEL PREMIADO

En el reciente concurso internacional celebrado en el Puerto de la Cruz (Tenerife), este cartel de Iberia, Líneas Aéreas de España, ha obtenido el primer premio. Corresponde el cartel premiado a una nueva serie que ha realizado para la Compañía aérea el pintor Alberto Moreno.



HABLADOR.—Sí; a lo que se ha podido leer reexpedido desde allá, César Girón ha dicho cosas muy gordas y tremendas. Ahí lo vemos contestar al entrevistador Walter Johnson y el secretario general del Club Taurino de Londres, Benjamín Rook.

VITI, A CARACAS

POSTERIORMENTE SE DESPLAZARA A COLOMBIA

Pasado mañana, jueves, Santiago Martín «Viti» volará rumbo a Caracas. Le acompañan su apoderado, Díaz Flores; los subalternos Chaves Flores y Mozo y el mozo de espadas, Miguel Gil.

El sábado, 19, Santiago Martín actuará en Maracaibo y permanecerá en

Venezuela hasta completar los cuatro contratos que lleva firmados. Luego Viti viajará a Colombia para cumplir los compromisos escriturados con las Empresas del país. En principio, el viaje por tierras de América durará mes y medio, aproximadamente.

AUMENTARAN LOS PRECIOS DE LAS LOCALIDADES LA PROXIMA TEMPORADA

El ciclo invernal siempre trae negros nubarrones sobre la Fiesta brava, que, en ocasiones, se encargan de disipar los primeros calores primaverales. El más serio nubarrón, que al parecer se cierne sobre la Fiesta de nuestra afición y que va tomando cuerpo en comentarios cada vez más insistentes, corresponde a una parte esencial para la Fiesta: el aumento del precio de las localidades para la temporada 1967, pues, junto a los impuestos que gravan el espectáculo, están los honorarios de los toreros que, de año en año, van tomando un descarado aumento. Como los ganaderos no se quedan atrás, y suben el precio de sus productos bovinos al mismo o aparente ritmo que los diestros, sin olvidar los arrendamientos de los nosos taurinos, malas perspectivas se presentan para quienes se precisan el previo paso por taquilla para poder presenciar este singular espectáculo, en otro tiempo popular del pueblo español y en la actualidad reservado para clases «pudientes».

Ojalá la situación no llegue a los extremos que algunos comentaristas apuntan, pues el claro

critorio mercantil de las grandes empresas, sabrá hasta dónde pueden lle-

gar esos aumentos sin que las taquillas sufran serios descabros.

O habrá que tomar serias y decisivas medidas la Autoridad.



El público, si es cierto lo que se rumorea —subida de los precios de las localidades en los toros—, tendrán que limitarse a imitar a estos manchegos, fotografía precisamente hecha en día de corrida: Sentarse y esperar la salida de los «ricos» que van a la plaza (para que se lo cuenten!).—(Foto Cerda.)

Pese a haber perdido un montón de dinero CANOREA CONTINÚA CON LA PLAZA DE CORDOBA

Pese a no haber sido muy afortunada la temporada 1966 en cuanto a beneficios se refiere, Diodoro Canorea ha vuelto hacerse cargo de la explotación de la plaza para 1967. Al respecto, un cronista taurino cordobés dice lo siguiente:

«Sabemos todos que en la temporada anterior las cosas no han ido muy allá; sabemos también de los inconvenientes que se han presentado a lo largo del año por estar el coso clasificado en primera categoría. Creemos que fue éste uno de los grandes errores. Córdoba podrá tener toda la tradición torera que se quiera, pero la realidad es que el público no va a la plaza, a no ser que toree Manuel Benítez. Esto es evidente. La plaza en primera categoría tiene muchos inconvenientes,

¿ENTENTE CORDOBES-DIODORO-LITRI?

CHOPERA Y VITI FIRMAN LA PAZ

Dicen en Huelva que don Diodoro, el de «La Maestranza», se ha entrevistado con Miguel Bález y le ha firmado una exclusividad de veinte corridas de toros, dos de las cuales tendrán lugar en la Feria de abril. Pero la noticia no para en estos términos, la noticia añade que Litri participará en un mano a mano con Manuel Benítez —contratado hace tiempo por don Diodoro— e incluye, asimismo, que el diestro de Huelva viajará a América, «formando equipo» con Cordobés, para tomar parte en quince funciones.

¿Qué quiere decir todo esto? ¿Cuál es el fondo

del asunto? ¿Por ventura —para su bolsillo, decimos— habrá reunido Canorea a los dos toreros para manejarlos en sus plazas, ¿para contratarlos en tandem por las Ferias a ambos lados del Gran Mar? Lo cierto es que Benítez es hombre caprichoso y difícil de admi-

nistrar, pero, ¿quién sabe si ahora habrá querido apoyarse un tanto en el incuestionable valor y en la personalidad profesional de Miguel Bález? Por el momento, la noticia está ahí y no queda sino hacer conjeturas, seguir la pista al asunto y dar tiempo al tiempo.

«NO HAY MAL QUE CIENTO AÑOS DURE»

El refranero castellano tiene para los impacientes media docena de sentencias cuando menos: «no hay mal que cien años dure», «siempre que llueve escampa» y otros etcéteras y etcéteras.

«Chopera» —don Pablo— y Viti —a través de su apoderado— han firmado la paz. La paz a una guerra fría que este año ha dejado a Santiago Martín fuera de las ferias americanas en cuya organización tenía que ver de una forma u otra la «casa Chopera», por aquello de que con el dinero que quiere ganar Viti hay para pagar a dos toreros por lo menos. Pero, en fin, el refranero que es ciencia y experiencia transmitida por tradición oral, acertó una vez más y en la mañana del jueves quedó acordado que Santiago Martín actuará en la próxima temporada veintidos tardes en las plazas de don Pablo en España y Francia.

entre ellos los impuestos y el peso del ganado. No sabemos si en la temporada que se avecina se mantendrá el mismo plano. Pero creemos conveniente advertirlo por si conviniera recapacitar sobre el

asunto. Bien quiséramos nosotros que la plaza de Córdoba fuera, no de primera, sino de primerísima categoría. Pero la realidad aconseja lo contrario. Por eso avisamos a tiempo y con tiempo.»

VITI, CASI, CASI, ENAMORADO

“EN LA PLAZA SUFRO MAS QUE EL TORO. NO SOY PARTIDARIO DE LA FORMA DE TOREAR DE BENITEZ”

Por tierras catalanas entrevistamos relámpago a Santiago Martín «Viti».

—¿Hablamos, Santiago, de lances de amor?

—Bien.

—¿Enamorado?

—No puedo decirlo todavía a ciencia cierta. Pero algo parece que me pasa.

A su debido tiempo contestaré a la pregunta, ¿eh?

—¿Padece mucho Viti en la plaza?

—Más que el toro, que es el que más padece a ojos vistos...

—¿Siempre es presa del miedo el torero?

—Se siente mucho. Antes, durante y después de la corrida.

—Después, ¿por qué?

—Por el problema de la responsabilidad, que le aumenta a uno.

—¿Amigo de todos los toreros?

—Sí; aunque personalmente tenga mis simpatías y afectos por unos más que por otros. Me une gran amistad con Jaime Ostos y Paco Camino.

—¿Opinión sobre Corobés?

—Soy amigo suyo. Como torero le reconozco su gran valor. Su presencia ha conferido indudablemente alicientes a la fiesta estas temporadas. No soy partidario de su forma de torear.

—¿La mejor tarde de Viti esta temporada?

—Mi segunda corrida en la Feria de Sevilla.

—¿Las hubo ingratas?

—Ingratas no conozco ninguna.

—¿Se ha deshumanizado Santiago Martín?

—Cuando una persona se deshumaniza deja de ser normal. Gracias a Dios sigo igual que antes.

—¿Crees que el dilecto en la elección del terno?

—El blanco, por su claridad.

—¿De calle?

—El gris, por su discreción.

—¿Qué tabaco fuma?

—Negro.

—¿Cuántos millones tiene?

—Creo que más de uno y de dos.

—¿Cuál es el mejor torero de España?

—Aún está por nacer.

Lo ha dicho Fuentes

“A RAIZ DE LA ALTERNATIVA FUE MI PROPIO PADRINO —ANTONIO ORDOÑEZ— QUIEN INFLUYO PARA QUE MI NOMBRE NO FIGURASE EN LAS PRINCIPALES FERIAS”

Nuestro fraternal diario murciano «Línea» publica un serial de reportajes sobre la vida artística del diestro José Fuentes. Entre otras cosas, el torero de Linares ha dicho al periodista al referirse a diversos pasajes de su biografía:

«El padrino de mi alternativa fue Antonio Ordóñez. Y más tarde, mi propio padrino, que era el más obligado a echarme una mano, influyó para que mi nombre no figurase en las principales Ferias que tendrían lugar a partir de San Isidro...»

—¿Por qué causas?

—No sé a ciencia cierta; pero supongo que sería porque le estaba poniendo difícil su papel de «artista exquisito».

—Dentro de la buena línea del «toreo-arte», ¿quién es el mejor torero actual?

—Si dijera otro nombre que no fuese el mío, mentiría. Y conste que lo que afirmo aquí con tanta contundencia lo he demostrado en los ruedos, lugar donde deben ventilarse todas las «rencillas» y «políticas» taurinas...



José María Jardón recibió la insignia de oro del Montepío de Valencia en agradecimiento a su interés y colaboración en el festival de los toreros. En la otra fotografía, Palomo Linares, que recibió un homenaje de la Asociación de Barmans Españoles, abraza al final al director de «No-do», que pronunció unas palabras

Fotos: Trullo y Cerdá.)

FOTOGRAFIA DETECTIVESCA

Esta fotografía tuvo tiempo ha una extraordinaria repercusión en el planeta de los toros. Constituye una prueba de la sagacidad periodística que caracterizaba, al igual que a su hijo, a don Joaquín Sanchis. Era ésta una foto-denuncia. Una foto que ponía al descubierto, sin ningún género de dudas, el llamado «afeitado» a que eran sometidos los toros en algunas ganaderías o en algunas plazas. Foto detectivesca, en una palabra.



COMPRA DE TOROS PARA LAS FERIAS VALENCIANAS

Alberto Alonso Belmonte, representante de la empresa madrileña en su plaza de Valencia, ha visitado varias ganaderías de la región andaluza y ha adquirido ya varios encierros con destino a las corridas falleras y la feria de julio. De momento cuenta ya

con la participación de los hierros de Alvaro Domecq, marqués de Albayda, Benítez Cubero, Miura, Bohórquez, marqués de Domecq, Pablo Romero y Urquijo.

Alonso Belmonte marchó a tierras de Salamanca con idéntico objetivo.

EL ESPAÑOL, un semanario de todos que no necesita apellidos

CON TRES CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA SE ABRIRA LA PROXIMA TEMPORADA EN CASTELLON

Como es sabido, la primera Feria taurina de la temporada es la de la Magdalena, de Castellón de la Plana. La Empresa de este coso —la misma que la de la Monumental madrileña— tiene en cartera la organización de tres corridas, una más que en la última temporada, y una novillada picada. Los probables carteles serán estos:

Primera corrida: Litri, Diego Puerta y Pedrín Benjumea, que tomará la alternativa.

Segunda corrida: Julio Aparicio, Paco Camino y Sebastián Palomo «Linares».

Tercera corrida: Santia-

go Martín «Viti», Manuel Benítez «Cordobés» y José Fuentes o Tinín.

Novillada: Fernando Tortosa, Ricardo de Fabra y un diestro local.

PACO CAMINO, PRIMER CONTRATO PARA LA FERIA DE ABRIL

LITRI, VICTIMA DE LA TENTACION MEDITA SOBRE IR A MEJICO

LUIS MIGUEL toreará en la Maestranza en diciembre



EL LAPIZ EN EL RUEDO

Somos hombres de nuestro tiempo, sin perder nada de la parte buena de los pasados. Queremos decir que no estamos aferrados a otras épocas y creemos en los jóvenes de nuestros días. Tienen carácter y personalidad. Algunos de los diestros de hoy son muy ocurrentes. Dicen cosas que tienen gracia. En una placita de los alrededores de Madrid escuchamos que un matador decía a su peón: «Apárcame el toro en el 7, que se lo voy a brindar a Juanita Banana».

Lo dicho anteriormente: Somos hombres de nuestro tiempo. No estamos aferrados a otras épocas y creemos en los jóvenes de nuestros días.

Antonio CASERO

SE HA RETIRADO JORGE AGUILAR

Nota destacada y emocionante de la actualidad mejicana ha sido la despedida de Jorge Aguilar «Ranchero» en su tierra de Tlaxcala.

Jorge, que lució más como torero que como dirigente sindical, ha sido muy querido a su paso por los ruedos. En su tierra tlaxcalteca vio la primera luz en el campo bravo, en la célebre ganadería de Piedras Negras, propiedad hoy de don Raúl González, distinguido hispanista, excelente aficionado que, incluso, hizo una incursión jugó como torero profesional.

Fue el señor González quien paseó a hombros a Jorge, por última vez por la arena de la preciosa plaza tlaxcalteca.

Jorge, modelo de hombre y de profesional, vio cómo en estos momentos un tanto azarosos para él, sus paisanos se le rendían tributándole un homenaje de admiración y cariño.

La corrida fue presidida por Rodolfo Gaona, que actuó también como juez, ya que el festejo fue de concurso de ganaderías, ganando el trofeo el ejemplar representativo de la ganadería de Zacatepec del campo bravo tlaxcalteca.

SEVILLA (De nuestro corresponsal).— Sevilla sin Fiesta. Esta es la realidad, cuando escribimos, domingo segundo de un noviembre más invernal que otoñal, después de asistir a un Festival del que salimos con los huesos helados. Se torea poco o nada, pero se habla—eso que no falte—mucho. Tanto se habla que, para hablar, ya algo se ha dicho esta semana de la contratación para la Feria de Abril.

Paco Camino anda por estos sus lares con la maleta preparada para dar el salto sobre el Atlántico, rumbo a Méjico. Pues bien, se sabe a ciencia cierta—en el grado que es ciencia esto del toro, y no magia, misterio, leyenda y locura—que anda en negociaciones con Canorea. Y parece claro que ha sido el primero en caer. Y no en una trampa, sino en el encuadre dorado de los carteles más famosos de la Fiesta para 1967.

La Maestranza ha cerrado unas puertas, entre ellas su Puerta Grande, la que da al redondel de oro y a las gradas con los arquillos y las columnas dóricas. Pero se dispone a abrir otras, las de sus salones, a unos fines igualmente hermosos, aunque sólo a medias taurinos. El próximo día 23, el Hermano Mayor de la Real Maestranza hará entrega de los premios universitario—uno por cada Facultad, al licenciado más brillante del año—y de los trofeos de la Feria de Abril. Se emparejan así en el honor y la gloria los estudiosos y los intrépidos. Estudio y acción, que reza un lema entrañable. Y como el que da recibe, he aquí que en el mismo acto la Cruz Roja, por la persona de su presidente, impondrá su Medalla de Oro a la ilustre Corporación Mestrante. A tal señor, tal honor.

Nos hemos topado en una calle de Sevilla con Miguel Báez «Litri». Y por él hemos sabido que anda a trancas y barrancas con la tentación, en forma de suculenta oferta. Proviene de Méjico y no es raro que cristalice si la tentación no es vencida. En este caso veríamos al diestro onubense vestirse de lagarto—en el expresivo decir de Miguel Hernández, el poeta—en la capital azteca, con ocasión de la Feria del Toreo, que empieza, si no andamos descaminado, el 21. De cualquier manera, Miguel irá, turista o torero.

Puestos a hablar de dinero, podemos ofrecer a las fauces de la curiosidad una cifra: 700.000 pesetas. Es la cantidad que parece haberse obtenido en el Festival de este domingo a beneficio del Sanatorio de Jesús del Gran Poder, la formidable obra de caridad de los hermanos de San Juan de Dios. Por cierto que co-

mo la caridad no se agota en el dinero, he aquí que los organizadores—delegación sevillana de diario «Pueblo» y Radio Guadalquivir, aglutinados por la inteligente actividad de Juan Palma, el conocido revistero—han decidido llevar la Fiesta al mismo patio del Sanatorio, para que los niños puedan gozarla. Este segundo Festival íntimo tendrá lugar el jueves, en el que Veguita, un niño que fue un día inválido de este Sanatorio—en él se recuperó—, toreará un becerro de don Pedro Luis García Carranza. Obras son amores.

En el capítulo de las generosidades, tan ampliamente abierto con la referencia que antecede, volvemos a hallarnos con Paco Camino. Algo curioso: irá por primera vez a Huelva. He aquí un sevillano que, raramente, no conoce a la ciudad del Conquero, en donde nunca ha toreado. Y ahora va a hacerlo desinteresadamente, en primerísima visita, tomando parte en el Festival de la campaña de invierno que monta todos los años el Litri y en el que se correrán novillos del marqués de Albayda.

En la serie larga de Festivales, anotemos el anuncio de Luis Miguel Dominguín en la Real Maestranza, para el mes de diciembre, posiblemente el día de la Inmaculada Concepción, a beneficio de Cáritas. ¿Cuánto tiempo hace que Luis Miguel Dominguín no pisa el «amarillo albero»? Ocho, si mal no recordamos. Lo que nos hace exclamar la mayor de las vulgaridades, irremediamente: ¡Cómo pasa el tiempo! Cosa, sin embargo, que a muchos—especialmente toreros—se les olvida.

A duras penas hemos podido alinear hasta cuatro cuartillas, como contribución semanal, que por primera vez hacemos este año, a EL RUEDO, en esta temporada de vacación taurina española, que se inicia. Pocos hechos y muchas palabras. Proyectos, rumores, confidencias. Y también recuerdos. Algunos, cargados de dolor. Esta que acaba de ser una semana en la que han reverdecido los tristes destinos de una familia gloriosa de la Fiesta: la de los Gallos. Aún resuenan las paletadas que repicaron sacas sobre el féretro de José Ignacio Sánchez Mejías. El rosario de las desgracias—Joselito, en Talavera; Ignacio, en Manzanares—tiene desde ahora una cuenta más en la juventud truncada de José Ignacio, a quien se le paró el corazón también en una plaza de toros, cuando la vida abría para él, tras una apretada carrera, en la que amó y sufrió mucho, el abanico de las promesas: los hijos, los negocios, la paz.

DON CELES

SILVERIO PEREZ, ALCALDE

España decidido a competir con Manolete y a disputarle la supremacía del toreo y se volvió a Méjico sin vestirse de luces—según se dijo entonces—por el respeto que le dio ver los terrenos en que Manolete se ponía para ligar naturales.

Cuando lo reeligen alcalde, sus motivos tendrán los vecinos de Texcoco: con lo cual viene a ser Silverio Pérez una especie

de mezcla de Rafael el «Gallo» y don Luis Mazantini: gitano y político.

Con este motivo se le ha ofrecido un homenaje por parte de la casa Pedro Domecq de Méjico, en los locales que dicha casa jerezana tiene en los terrenos de la Exposición Agrícola y Ganadera de la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo. El acto tuvo un gran relieve social y atractivo popular.



LA NIÑA Y EL TORERO.—Manolo Amador ha sido padrino de bautizo en Tarrasa del niño Manuel Ramírez Tello. Y en el acto se hizo compadre de la niña María Isabel Gregorio, que actuó de madrina con la afanosa dedicación y deseo de cumplir bien su papel. Manuel Amador, brazo en cabestrillo y estampa mimbrenña, ¿ha pensado en los riesgos de contraer parentesco espiritual con una niña que será pronto mujer capaz de enamorarse y enamorarse?

DE MAL GUSTO

Cuando el dinero, la ambición y la falta de categoría están por encima de la dignidad de la Fiesta ocurren cosas desagradables que no estamos dispuestos a pasar por alto. Como este "festival a puerta cerrada", anunciado en San Sebastián de los Reyes..., donde luego se cobraban diez duros por las "invitaciones". Dentro, hubo un festejo para entrenamiento de un novillero y varias vacas para los torerillos. En nada de esto debe enredarse al público. O abrir las puertas o entrenarse en el campo. Pretender un miserable negocio con tan pobre espectáculo no es digno ni de toreros ni de empresarios. Para muestra ahí va ese falso billete de mil pesetas con una caricatura del toreo. En el próximo número diremos más...

(Fotos TRULLO.)



JUEGOS DE MANOS

Por su adaptación a cualquier propósito, la mano es uno de los más expresivos y maravillosos instrumentos que conocemos. Y además de su perfección está en más directa coordinación con la mente que cualquier otra parte del cuerpo. ¿O tal vez participa ella misma de la función intelectual?

Gran parte de sus movimientos están controlados por reflejos subconscientes... ¿O quizás conscientes? Si ya Boscowitch hace doscientos años pasó por brujo al afirmar la imposibilidad de localizar en una parte determinada del cuerpo el psiquismo humano, pero su teoría es cada vez más actual, ¿por qué negar a las manos esta facultad inteligente?

Ellas han creado —con sus movimientos— un lenguaje mímico, comprensible, extraordinariamente directo. En ellas se ha basado una de las artes de la cábala: la quiromancia; esa ciencia que estudia los llamados «montes planetarios» —leves protuberancias de las bases de los dedos y bordes externo e inferior de la palma—: siete montes para siete planetas que, según los astrólogos, ejercen influencia en la vida del ser: Apolo o el Sol, Júpiter, Mercurio, Marte, Saturno, Venus y la Luna...

También hay una quiromancia taurina, una serie de cábala, un entretejido mensaje en las rayas de la palma de la mano de quienes intervienen en el negocio, el arte, la picaresca o el espectáculo de los toros. Observad las manos: son tan expresivas, tan sinceras, que nos darán en cada caso la verdad del momento: esa verdad que pocas veces encontramos en los ojos y casi nunca en las palabras.

I. BAJO EL SIGNO DE MERCURIO

Se debe quizá al hecho de que las manos y sus movimientos requieren escaso pensamiento, consciente el resultado de su sinceridad. Observadlas con atención y las veréis a la luz de un nuevo conocimiento.

Usted, por ejemplo, la mano en que predomina la línea de la Fortuna y tiene muy desarrollado el montículo que corresponde a Mercurio. ¿Cómo hemos de dudar que se trata de una mano empresarial? Todos sus elementos la definen: reloj con cadena de oro, sortija de pedrería, cigarro puro encendido, que lanza un humo vago, para crear el punto de niebla preciso, y aromático, para incensar a quienes necesitan

un pequeño halago de su vanidad.

El cortejo de esta mano forman todas aquellas que giran sometidas a su órbita: la del torero ansioso de corridas, la del rejoneador que tiene que discutir lo oportuno de su actuación, la del ganadero forzado a dar salida a sus camadas, la del taquillero que vende, suma y sigue, la del portero que desfiende la plaza del asalto de espon táneos sin billete y habitantes del tendido de los sastres... Y también esas otras manos, más sutiles, que argumentan con elocuencia sobre el reconocimiento del ganado..., y las que forman o deforman los lotes en el sorteo de los toros..., y las que pagan. Y las que sobornan.

Que todo puede ser entre visto, incluso, a través de la neblina azul del humo del cigarro.

En contraste con la mano reposada, dominante, del organizador, están las manos

■ Torero

nerviosas, desprovistas de adornos, del torero en capilla. Esa mano que agarra con fuerza la montera; esa otra

que no sabe dónde posarse, que no encuentra sitio. ¡Y a lo mejor es un artista! Pero el dinero...



Está en ■ Ganadero

barrera y se frota y refrota las manos un poco engarfiadas por los nervios. También ellas están bajo el signo de Mercurio, el del negocio, aunque también le gustaría que brillase el sol de la bravura en su divisa. Manos que, en este caso, han de volver al quehacer de muchos y complicados proyectos comerciales a escala internacional.



Accionar con viveza ■ **Aficionado** es cosa que hacen mejor que nadie las manos taurinas; y cuando de aficionados se trata, siempre están prontas

para señalar la ortodoxia de un lance o las características de trapío y cornamenta de un toro; de toros brochos deben estar hablando estas manos que arguyen...



Característica y definitiva mano que adopta la forma del objeto que quiere asir aun antes de agarrarlo. Y así la sujeción del veguero que lanza su aroma azul no impide

■ **Empresario**

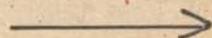
que el centro de la mano queda libre para otras tomas de posesión. Mano poderosa, mano en creciente, mano exclusiva y exclusiva. En ella está el «sí» o el «no» del futuro del toreo.



Las manos que controlan la entrada —último escalón de la serie de manos comerciales de la corrida— han entrado en relax. La que sos-

■ **Portero**

tiene el pitillo para el chicotazo acusa fuerte línea de la vida; la que descansa en barrera se distiende del esfuerzo continuo que hizo al recortar los boletos.



II. BAJO EL SIGNO DE APOLO

Apolo en quíromancia y en astrología— representa al Sol. Astro rey, que en Toreo se quiebra en los mil chispazos del traje de luces del Torero. El es el sol de la Fiesta y en sus manos está lo luminoso, lo bello, lo glorioso de las tardes redondas.

Pero... ¡atended a esas manos! Cada una de ellas es indicio de un pensamiento subconsciente distinto; y mientras la derecha trata de incelar la embestida, la izquierda se extiende en un instinto de defensa, casi en un rictus de horror, para hurtarse al inminente peligro. Manos expresivas de la complejidad espiritual del torero en plena acción, en plena creación, tal vez en pleno triunfo.

Otras manos satélites entran también en la danza, activas o perezosas, dominadoras o huidizas. Pero las manos del torero, «eje» de situación, relatan momento a momento en el pecho torero, con sus contracciones, los altibajos en esos vasos comunicantes del valor y el miedo que forman la psicología del matador de toros.



Hay y manos solícitas —en conjunto de majeza. Manos que dan importancia a lo que la tiene y arreglan una esclavina mientras las del espada se engarfan, ansiosas, en la espera.

■ Solicitud

Manos que dan importancia a lo que la tiene y arreglan una esclavina mientras las del espada se engarfan, ansiosas, en la espera.



Y allí es. Las manos vuelan como palomas en la faena: van y vienen; traen y llevan. Pero llega un momento en que hacen alarde de dominio y —como se demuestra

■ Adorno

también el dominio sobre las mujeres— acarician. Eso es el adorno torero. (Y conste que la escasez de cuernos no es inventada aquí)...



Para quienes —apeados del carro de los vencedores— el toreo es rutina y oficio para mal ganar la vida, las manos no son instru-

■ Indiferencia

mento de arte, sino soportes de las herramientas del oficio: y así soportan, con desgana, con ese reposo de quien se echa todo a la espalda, montera y capote.



Hemos visto las dos manos de un torero en doble juego de arte y miedo. Aún pueden ser más expresivas las manos: una sola mano. La

■ Imperio

que a un tiempo atiende a las exigencias de los dos enemigos naturales del torero: el público y el toro. Mano que brinda e impera: ¡Allí va a ser!



Quien filosofe elementalmente sobre el Toreo encontrará en esta foto la representación de todo un sistema. Mano que torea: tesis. Mano que teme: antítesis. Personalidad torera total: síntesis. Que eso es el toreo. Un hombre, artista, que a veces siente miedo. Ese miedo tan humano... miedo tan humilde... y que hace descender al torero de sus alturas de héroe o semi-dió a la llaneza de la condición humana: por eso el miedo puede ser virtud y la práctica del arte un ejercicio religioso.



No hay que pensar que siempre las manos de los artistas han de ser de determinadas líneas: mas la observación une el sentimiento

■ Artista

artístico a las manos largas, finas, pero fuertes: se dice que ellas son capaces de más sensibilidad que las cuadradas, de dedos cortos. Esta es mano de torero.



Mano ancha, fuerte, plena: mano de fino dibujo y animosa serenidad. Se apoya naturalmente sobre la montera y ningún signo,

■ Decisión

ninguna contracción indica alteración de pulso, ni aceleración de ritmo. Es la mano tranquila de un torero consciente: de alguien que sabe todo lo que puede.



Manos cortas y fuertes, **■ Lanzada** de lancero, las del picador en acción. Y doble habilidad instintiva en cada una de ellas para detener y retirar,

sea la vara o la brida lo que cada mano empuña. Manos, a veces, tumefactas, heridas con las huellas de las distensiones y fracturas; tal es la dureza de la suerte.



La mano sale engarabada, traumática, del tremendo encuentro decisivo y final. En la lucha entre el valor y el miedo, la mano de la espada mata para no morir, y llega a mojarse en sangre, para que nadie dude de que se consumó el lance con gallardía. Es el punto crucial del toreo-guerra.

■ Hasta la bola



Las manos del matador **■ En el fiel** y el cachetero se encuentran en lo que parece el fiel



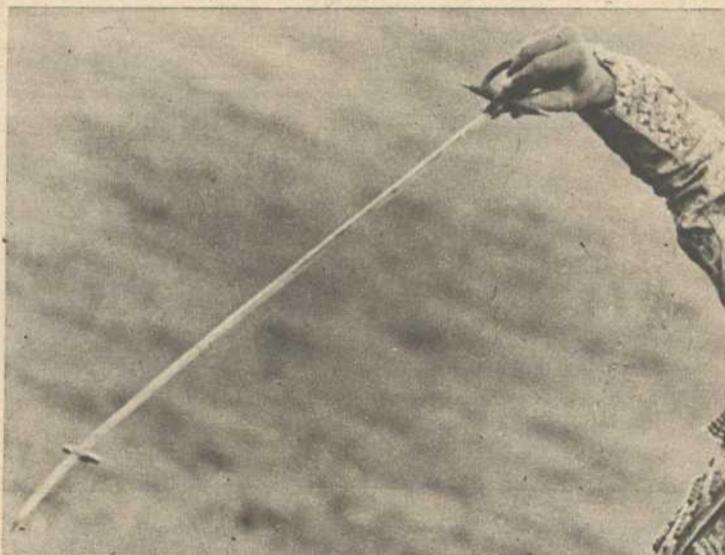
Una mano sobre los paños; la otra, en el barbuquejo. El toro... allá. Las manos no tienen opción para sujetar a la nerviosa jaca, pues están utilizadas en el empeño de dejar los arponcillos en lo alto. Hay nervios; la mano derecha lo delata; una mano que, instintivamente, busca seguridad.

■ Arponcillos



Paralelas, reunidas, simétricas, perfectas, las dos manos han volado juntas a la reunión, y el par resulta perfecto, como si en el morrillo fuesen a picotear bichitos un par de cigüeñas gemelas. Las manos rehileteras tienen una expresiva espontaneidad que hacen del arte una cosa ingenua.

■ Rehiletes



La mano sin fortuna en la **■ Repique** estocada se prolonga nerviosa con el estoque de cruceta. Reúne las fuerzas que restan de la brega y se cris-

pa sobre los gavilanes; la mano parece reflejar la ansiedad de un momento en que el triunfo o la derrota dependen de que el pico acerado halle su cobijo.

III. BAJO EL SIGNO DE MARTE

El hombre adiestró sus manos antes de que educara su cerebro en el sentido cultural. Y, por eso, la historia del progreso humano, desde los tiempos prehistóricos, está estrechamente vinculado al proceso de adaptabilidad de la mano.

Es por eso, por lo que la primera huella del Torero es la caza; o la guerra contra un animal más fuerte y más peligroso que el hombre; y únicamente el paso de siglos y culturas hacen de la Tauro-maquía un Arte, que conserva vivos y muy de primera instancia los rasgos de cuando la lidia estaba bajo el signo de Marte; y las manos siguen diestras en el manejo de las armas.

A pie y a caballo, infantes y jinetes prosiguen esa lucha que empezó hace milenios. Y sus manos conservan los mismos rasgos, las mismas aptitudes que pudieron tener las de aquellos hombres —primitivos, pero artistas— que supieron pintar las cuevas de Altamira; miman los gestos de las manos en lucha por la vida.



Se acerca el lance caballo. **■ Escudero** rescó final y el escudero —léase mozo de estoques— alarga su mano a la espada que va a servir. Mano fina la del mozo de estoques, que tiene que ser un poco "valet chambre", otro poco "corie-ve-y-dile" y debe tener puntos y ribetes de costurera. También es mano artista.

IV. BAJO EL SIGNO DE SATURNO

Saturno tiene signo fatídico, sombrío. Si en la leyenda devoraba a sus hijos, en el Torero representa las horas dramáticas de la cogida en que se da razón al miedo y se justifican los temores de los toreros ante la incertidumbre del final resultado de una empresa que, a veces, resulta más que humana.

Manos crispadas en gestos de angustia, para buscar protección o para empeñarse

con el toro en una imposible que no deja más que un resultado posible: la derrota por igual a quien naturaleza dio más fuerza. Y al fondo, un pensamiento, un penetrante, somnoliento olor a quirófano.

Por allí andan otras manos expertas, diestras, sutiles, que trenzan y destrenzan, anudan y recosen el cuerpo herico con el hilo de la vida. Son las manos del médico, sabias en recónditas anatomías y esperanzadoras para quien viene al borde de la desesperanza. Manos que saben suturar una cornada espeluznante y arrancar.



Las manos del torero ■ **Añoranza** convaleciente parecen rezumar añoranza de capotes y muletas, de recuerdos sentimentales, mientras se cierran sobre el plieguecillo de papel que le trae las noticias que esperaba. Manos que pronto saldrán de la órbita maléfica que impuso el signo de Saturno. Manos que tiemblan, probablemente, al leer la carta..., porque la cabeza piensa: "Tengo ganas de que reaparezcas y triunfes..."

V. BAJO EL SIGNO DE JUPITER

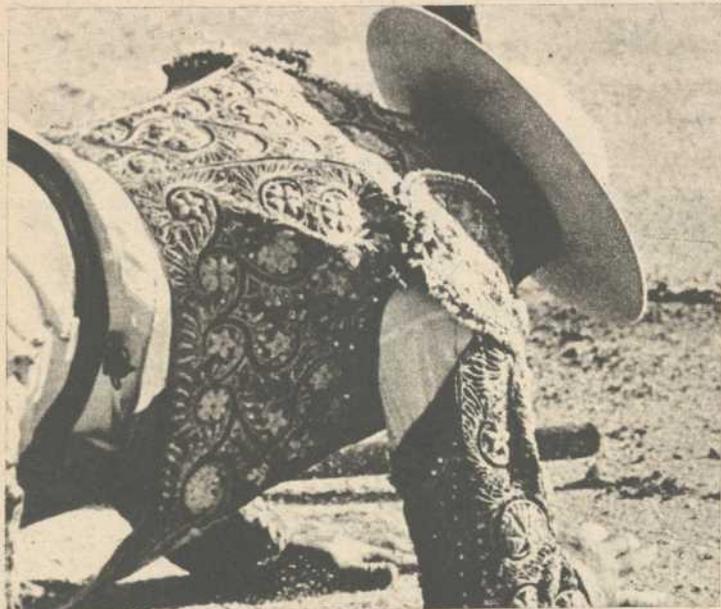
Júpiter, padre de los dioses, divinidad tonante que lanzaba sus rayos sobre los infelices mortales, es otra de las divinidades que tiene escrita su influencia en la palma de la mano de cada mortal.

En el orden estricto de la Tauromaquia, viene Júpiter representado por el señor Presidente, que en el olimpo de su palco lleno de tapices dispone de la gloria o del fracaso en los toreros, de la bravura y la mansedumbre de los toros como cabeza visible y representación máxima de una asamblea que para entender se utiliza su código de señales, que no está escrito en los tratados de estrategia de ningún ejército.

Es un código de señales en que —aparte las expansiones orfeónicas y no siempre bien sonantes— las manos llevan la mayor parte activa en esa telegrafía de banderas que usa los pañuelos para demostrar estados de ánimo.

Tales son las manos de los espectadores que se hallan bajo la férula del Júpiter de turno; aunque, sin duda, cuando las manos son femeninas, no dudamos que se hallan bajo el signo de Venus; y cuando son de aficionados que quieren que volvamos al ayer de su juventud..., están en la Luna.

No hay más que leerles la palma de la mano.



Y las manos lo lograron. ■ **Protección** El picador, proyectado con fuerza desde lo alto de su montura, cae con fuerte impacto que pone en vilo la

gravilla arenosa del ruedo. Sabias manos que protegen y reaccionan antes de que el mismo cerebro haya podido saber y medir el peligro que se cierne encima.



Un silencio expresivo, apenas roto por murmullos de voz y los pequeños ruidos del instrumental al ser dejado sobre el mármol. Las ma-

nos van diligentes a restañar las bocas por donde puede irse la vida. Las manos del herido se crispan sobre la mascarilla que ya le hizo la caridad del sueño.



Si alguna duda hubiera de que las manos tienen facul-

tades pensantes, la foto nos las disiparía: la mente del torero —cuya vida tiene

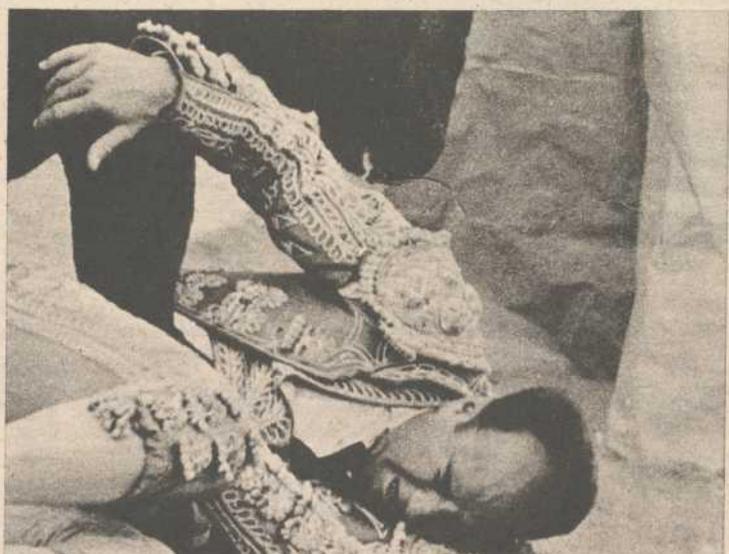
Dios en las manos— no piensa en nada, paralizada por el pánico. Solamente las

manos saben dónde y cómo deben disponerse para amornar el efecto



La mano quedó inmobilizada, dormida, inerte, inútil. Es entonces cuando el torero —con toda la mente de piedra— se da

cuenta de cuánto le vale la mano que reposa como caracol en concha de escayola. Ahí sí que no quedan dudas sobre la necesidad de utilizar el estoque auxiliar...



Este es un duelo que no puede resolverse con las manos: pero éstas son valientes y no dudan acometer lo que, en forma cons-

ciente, sería imposible. ¿Quiérase el toro? ¿Mover el toro? No puede ser, pero la mano lo intenta, como una amiga fiel que quiere ser la primera en acudir al quite.



Esta es la mano del aficionado preocupado con preocupaciones de puntualidad. Un reloj en la pulsera y un cronógrafo colgado en barrera para cronometrar el tiempo de los avisos: mano regordeta y que se finge suave, pero puede ser aviesa. Tiene prisa por pedir el castigo del clarinazo, muy, muy puntual...



La mano se aferra a la silla que se enarbola como protección: manos de aficionado precavido... ¿de qué? Parece que para protegerse de algo. ¿Lluvia? No lo parece, a juzgar por la tranquilidad de los circundantes. ¿Almohadillas? Con la plaga actual y los nuevos modos, pudiera ser



Ya tenemos aquí las manos de la mujer. Bajo el signo de Venus... Nueva

■ **Venus**

promoción de aficionadas que quieren tranquilidad y prosopopeya. Manos que no se crispan en gestos de ho-

rror y sostienen el cigarrillo en actitud expectante en tanto no haya que arrojarlo para ovacionar



■ **Flora**

Y en las manos femeninas, ¿cómo no iba a haber una flor? Es un pequeño ramito que espera su destino: ir a parar a manos de un torero en su triunfo. Los celtíberos gruñen: ¡Al torero, puros, puros...! Pero mientras las mujeres echen flores a los toreros, podemos esperar seguir teniendo toreros.



■ **Zapato**

Cuando la niña pierde la cabeza llevada por el entusiasmo arroja sus prendas a la arena para festejarlo: continúa una leyenda que mantiene entre sus mitos del corsé que una francesa arrojó a Juan Belmonte en la plaza de San Sebastián; el zapato no llega a tanto, pero tiene par ael torero el aliciente cupletero



■ **Oreja**

En el máximo entusiasmo la aparición de los pañuelos es la demostración de triunfo sin discusión. Un triunfo que cada vez es más fácil —ciertamente—, pero que sigue su cotización en alza. Las manos se alegran de ondear los pañuelos... aunque sea sólo por el gusto de poderlo ondear.



En España —donde tan mal dotados estamos para la democracia "europea"— somos los más demócratas en el tendido de una plaza de toros. Allá van las manos que dan y ofrecen un cigarrillo: manos amigas, manos comprensivas... (Y manos de casados fieles, como pregonan las alianzas...)



El de los mil ojos... Manos que en el tendido están pendientes de obturadores y objetivos hasta hacer de la Fiesta el mayor objetivo de captación de belleza para la exportación. Que nos digan las manos deportivas... ¿tantas cámaras de fotografía llevan los turistas a los partidos?



Ya son pocas las manos activas en la corrida cuando los últimos trofeos se cortan. Son manos de subalternos —mulilleros y auxiliares— que nunca tienen prisa por llevar al toro si hay pañuelos y están prontos a los cortes, porque son manos alegres para recibir unas propinillas...



A n chas, alegres, sonoras, las manos se juntan en la ovación, signo de tarde divertida, toro bravo, torero gracioso, arte cumplido. Ovación que salta los muros y llega a la calle y provoca los comentarios en el "tendido de los sastres". "Eso es que está toreando mi torero... ¡Ole!"



■ **Saludos**

Vuelta al ruedo. El sombrero redondo brinda un triunfo a la jineta, mientras las manos toreras se complacen en las devoluciones de prendas... Flores, cigarrillos, bolsos... Y retienen siempre una oreja, que pa-

ra una mano torera es la presa más codiciada: la que marca el éxito, la que da la fama, la que da el dinero de las nuevas corridas. Este para algunos fácil y para él tan difícil dinero de los toros...



■ **Júpiter**

El presidente, Júpiter Torante, da suelta en mano al pañuelo, paloma mensajera

del triunfo. Es la mano presidencial como una síntesis de las manos de todos los espectadores reunidas en un

solo gesto de unanimidad... salvo cuando hay división de opiniones, la cosa es clara.

PALIQUE

El asalto a las ganaderías que sufrimos en España hace tres años (afortunadamente cortado por la decidida intervención gubernativa) ha pasado ahora a Portugal. Razones: la proyección de la película «Aprendiendo a morir» que ha despertado una febril actividad en la juventud lusitana por imitar a CORDOBES. De día y de noche (sobre todo en las noches de luna para seguir más fielmente la película) una legión de mozalbetes asaltan las ganaderías, pero en vez de torrear un semental eligen siempre un becerro de los más pequeños. Esperamos que las autoridades portuguesas tomen cartas en el asunto.

El secreto está en la falta de auténtica afición entre los que se dicen maletillas. Afición verdadera la del ganadero portugués JOAO DA COSTA RAMALHO que cuando llega la época de la parición se pasa el día y la noche vigilando el nacimiento de las crías y apenas aparece por la casa.

Cuando su señora, DOÑA TERESA, esperaba el cuarto hijo, estaba Ramalho en pleno fervor de asistir al nacimiento de sus becerros. La señora, molesta de que la ganadería mereciera más atenciones que la dueña, se vistió de negro y marchó al campo, encontrándose con el ganadero. «Me he vestido de negro como tus vacas—dijo la señora—para ver si te entoras que yo también espero un hijo...»

Pero entremos en España para comentar el bonito detalle que han tenido los del Círculo «El Pireo» de Alcalá la Real con el Club Taurino de Calahorra. Resulta que ALFONSO NAVALON tenía comprometida una conferencia con los aficionados andaluces para el día 27 de noviembre, fecha en que celebran su aniversario los de Calahorra, y para celebrarlo quisieron que diera una conferencia nuestro compañero. Les hizo saber su compromiso con los de Alcalá, y tras un intercambio epistolar acordaron que fuera primero la conferencia de Calahorra, teniendo los de Alcalá la Real la fineza de retrasar la suya para el 13 de diciembre, que además es martes. Y ya que hablamos de nuestra redacción, damos fe de la gentil visita de los ganaderos portugueses JUAN RAMALHO y ALBERTO AZEVEDO, este último ingeniero agrónomo. Ambos de opiniones radicales: Azevedo manda todos los días un criadero a varios kilómetros para comprar la leche, porque cuando le aconsejaron que comprara una vaca holandesa dijo que su finca no mantenía más que vacas bravas.

Nuestra conversación ha girado sobre la suerte de varas en Portugal, donde aficionados y ganaderos han agradecido con entusiasmo la atención que ha dedicado EL RUEDO. «Que entren las corridas de muerte en Portugal de una vez... y se vayan al campo los caballos...», dijo Ramalho.

¿No es usted partidario del torero a la portuguesa?

En absoluto. Me gusta sólo el torero a pie.

Y el doctor Azevedo salió al paso: «Deseo profundamente que se maten los toros en Portugal, pero si el precio ha de ser el caballo y los forcados soy capaz de ponerme en la frontera con una ametralladora para impedirlo. Ante todo soy portugués...»



¡MUCHAS GRACIAS!—Al final del homenaje, Sebastián Palomo agradece las atenciones. Le está aplaudiendo Augusto García Viñolas, que antes había discursado por lo fino.

Fotos TRULLO

Y nosotros nos apuntamos a la teoría del ingeniero: se pueden compaginar ambas escuelas, pero nunca desterrar la bella tradición lusitana del rejoneador y el forcado. Algo que defenderemos siempre aunque no seamos portugueses.

¿Habéis notado cómo defienden los Lozano a su torero? Relaciones públicas por todo lo alto...

En la cena de dedicaron los barman a PALOMO LINARES, la víspera de marcha a las Américas hubo discursantes de rumbo. Cada uno dijo un elogio a su estilo: FEDERICO DEL OR(), como aficionado viejo: «Me gustan los toreros que nuyen hacia adelante...» EVARISTO ACEVEDO, valiente y divertido dijo que «Palomo ha encontrado su oportunidad sin necesidad de irse a Alemania...» Y más cosas, ¡muchas más cosas!, entre sorpresa y regocijo general. GARCIA VIÑOLAS puso un acento poético en la semblanza del niño torero y EMILIO ROMERO lanzó parrafada «social» y se apuntó a un torero «mezcla de tremendismo y clasicismo» que dejó perplejos a los aficionados. Pero todo brillante, muy brillante. Palomo estuvo breve. Muy en su sitio. Cosa difícil cuando se es tan joven y estas cosas llegan así de golpe.

Uno de los asistentes distinguidos que no habló fue CORTES CABANILLAS, que parece decidido a darle la puntilla a su sección «del cero al infinito...» y tal vez, tal vez, volver a Roma como corresponsal.

En contraste, con el homenaje a BIENVENIDA, notamos que en el Hilton estaban «casi todos» los queridos compañeros de Prensa taurina. Al menos los que faltaron a la cena de Bienvenida, donde había que pagar cien duros por cubierto. Y es que la ad-

miración hacia un torero cambia mucho. Según te inviten o tengas que pagar...

Nos salió de ojo que había bastantes ganaderos de Salamanca y ninguno conocido de Andalucía: RICARDO ARELLANO, CARLOS SANCHEZ RICO, FERNANDO e IGNACIO PEREZ TABERNERO, MANOLO SANCHEZ Y SANCHEZ... han decidido recuperar el tiempo perdido en esto de las relaciones públicas. Entre los criadores saludamos también a RAMON SORANDO y ANTONIO MENDEZ. Al final llegó una periodista italiana buscando una entrevista para «Oggi». En vez de minifalda llevaba un faldón hasta los tobillos.

El efecto causado por la «maxifalda» es comparable al que experimentó el empresario de Cieza el pasado domingo cuando confundió un cortejo fúnebre con la salvación de su taquilla... Al parecer nuestro hombre estaba decidido a colocar el cartelito de la suspensión, pero vio venir por la avenida del Caudillo una importante multitud que creyó llegada de los pueblos cercanos para asistir a la novillada. Cuando comprobó que se trataba de un entierro mandó suspender a la vista de las 6.000 pesetas que había en taquilla.

CAMBIAMOS DE TERCIO: NICANOR VILLALTA ha dicho hace poco en Radio Madrid: «Antes los toros eran grandes y los billetes chicos. Ahora a toro chico billete grande...»

Y tocante a toreros retirados, vamos con el más moderno «ex». Antonio Bienvenida asegura que fueron mil quinientas pesetas la menor cantidad cobrada (de novillero) y medio millón la máxima. En la corrida de la Prensa de este año, sin embargo, nos consta que en la tarde de su despedida los beneficios pasaron de los tres millones... Pero tal vez esta tarde no la considere ya Antonio como parte de su lucha. Fue más bien una contribución especial de empresa, ganaderos y afición a esos 25 años de «estar delante»...

¡Ah!, lo malo será que la dinastía no tendrá continuidad. Por lo pronto el hijo mayor de Pepote quiere ser actor y hace papeletos breves todavía. Cada cual elige los caminos de la vida por donde lo llama la vocación...

Está bien eso de darle premios a los picadores. Es un estímulo importante para recordarles que ellos también son toreros. Por cierto, que la entrega del trofeo de la Peña El Puyazo a MIGUEL ATIENZA fue un verdadero acontecimiento taurino social. Fueron a ovacionarle, aparte de la alta crítica, personalidades como el Embajador de Venezuela, el novelista ZUNZUNEGUI, FERNANDO FERNAN GOMEZ, con la siempre bella, ANALIA GADE... DOMINGO ORTEGA... y «aínda mais». Lo que tuvo verdadera gracia fue la timidez de Fernando Fernán Gómez... Como no estaba en escena, dijo que le daba vergüenza leer unas cuartillas que mandó un ilustre ausente. Tampoco Domingo Ortega anduvo muy desenvuelto y, aunque le obligaron a saludar, se le notaba un gran deseo de pasar desapercibido.

Y ya que hemos hablado de picadores, pasemos al problema de los caballos, que va a traer cola... porque la epidemia sigue haciendo estragos, y la Dirección de Ganadería ha tomado ya medidas para impedir que se propague. Se ha decretado la incomunicación. Así los caballos no podrán salir de las zonas donde habitan. Y los con-



EN SERIO Y EN BROMA.—Palomo Linares, sericito, trata de entender las palabras de Emilio Romero. Después se ríe con Evaristo Acevedo, mientras el popular humorista se pone muy serio.



TROFEO.—Miguel Atienza, emocionado, recibe de manos de don Ramiro Calle el trofeo de la Peña «El Puyazo» en presencia del presidente, señor Chamorro.



PREMIO.—Don Luis Jiménez Guinea entre las señoras de Lozano Sevilla y José Bermejo cuando se dio la noticia de que el premio al mejor quite de la Feria de San Isidro llevaría el nombre del ilustre cirujano de toreros.



TOROS, LETRAS Y POLITICA.—Al homenaje del picador Atienza asistieron el novelista Zunzunegui y el embajador de Venezuela. ¡Para que luego digan que los picadores no son gente importante!



GRATITUD.—El doctor Martínez Fornés dando las gracias por el agasajo que le han dedicado en premio a sus acertadas conferencias sobre el simbolismo taurino.



TEATRO, CINE Y FARMACIA.—Fernando Fernán Gómez, Analía Gadé y Juan Martín durante la comida. El séptimo arte con la farmacia, la ganadería y la probada afición de los tres.

Fotos CERVERA

tratistas no saben cómo podrán resolver el problema, cuando comience la temporada. Porque no todas las plazas tienen su cuadra fija, y hace falta mover los caballos de picar de un sitio a otro. ¿Qué pasará? Los maliciosos, aseguran que muchas corridas de las de ahora se podrán dar perfectamente sin picadores... Pero los maliciosos no se ponen delante.

Otro problema va resultando también la UNAT, SANCHO DAVILA Y THOMAS se lamentan de hasta dónde han llegado las cosas, fallando casi todas las personas responsables. Ahora parece ser que tratan de volver a empezar. De reorganizar. Habrá, antes que nada, una reunión previa, para pasar a una concentración de todas las Peñas.

Pero no todo van a ser lástimas en el toreo y su planeta. Mientras se planeaba esta concentración de Peñas, don RAMIRO CALLE hacía pública su decisión de patrocinar el trofeo JIMENEZ GUINEA. Algo poético y humanamente importante. Un premio para el quite más oportuno en la Feria de San Isidro. No para el quite (serie de capotazos) más artístico. Si no para el que más riesgo y sentido del compañerismo encierre. Se llamará así porque ha sido don Luis Jiménez Guinea uno de los hombres que más «quites» le hizo a la muerte.

El que pretendía hacer un buen quite fue nuestro compañero ANTONIO BELLON, al ver cómo en el reparto de asientos caían juntos dos personas que no se conocían. Pero no hizo falta, porque la SEÑORA DE CAMPOS DE ESPAÑA es una excelente aficionada y sostuvo una amena conversación con su vecino, Domingo Ortega. Cuando Bellón comprendió que no era necesario «echar el capote» de la amistad. El maestro Ortega le dio las gracias: «Lo importante en el toreo, en la vida, es encontrar el temple y la señora tiene muy buen temple». Y no mintió, porque RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA, además de poseer el don de la elocuencia, ha encontrado en su mujer a una perfecta compañera, que ordena sus papeles y le pasa a máquina las crónicas.

En estas reuniones, siempre te enteras de algo, aunque ahora el panorama de noticias está casi muerto. Sabemos por ejemplo, que FLORENTINO DIAZ FLORES, después de «arreglarse» con CHOPELA, anda con paso firme salvando sus diferencias con la Empresa de Madrid.

Por lo pronto, VITI ya está contratado para la Feria de la Magdalena, en Castellón. Pero queda en el aire lo más importante: San Isidro, y las importantes ferias que dirigen don LIVINIO y compañía. Después del primer paso todo quedará a gusto de ambas partes. Mientras tanto, cavilan, se reúnen a comer, regatean. ¡Hay tanto dinero por medio!

Y mientras aquí pasamos el invierno, como Dios nos da a entender, los indios de la India se dejan matar para defender los derechos de esos millones de vacas sagradas que viven a lo ancho del ancho país. En cualquier momento puede estallar en la India una guerra o un cambio de Gobierno por culpa de las vacas. Por lo pronto, ya ha sido causa de la dimisión del Ministro del Interior... Mientras tanto, en España seguimos también respetando las vacas de casta... Muchas, muchísimas, debieron ir al matadero después de la tiente, pero ahí siguen criando toros... ¡Como todo vale...!



SOL TURISTA	
FERIA DE OCTUBRE 1966	
TENDIDO No. 11	
FILA No. 10	
ASIENTO No. 23	PRECIO S. 174.00 INC IMP

SOL TURISTA	
FERIA DE OCTUBRE 1966	
TENDIDO No. 11	
FILA No. 10	
ASIENTO No. 23	PRECIO S. 174.00

PROGRAMA OFICIAL

PERSONAL DE LAS CUADRILLAS

MATADORES

ANTONIO CHENEL "ANTONETE"

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

BANDERILLEROS

Gerardo Jordán	Antonio Fernández	Joaquín Camino
Angel Solimano	Julio Solimano	Fernando Alday
Manolo López	Gastón Vasquez	Pedro Romero

PICADORES

Angel Parra	Antonio Diaz	José Lausín
Roque Ducasteing	Florencio Gonzales	Alberto Bastos
Rodolfo Florez	Angel Hcstos	Miguel Mikulak

(Reserva)

Habrá Dos Puntilleros

REPARACION DE ORDOÑEZ EN ACHO

LIMA. (Notas de H. Parodi).—A pesar de ser día laborable se llenó nuevamente la plaza de Acho en esta tercera corrida de Feria del Cristo de los Milagros, en la que hacía su reaparición en Lima el maestro de Ronda Antonio Ordóñez.

Se lidiaron esta tarde seis toros mejicanos de Reyes Huertas, ganado que había estado en Lima desde el año pasado. En general, fueron mansotes, feos, bastos, sin trapío, flacos y débiles de manos.

Antonio Ordóñez, de azul y oro, recibe a su primero con varios lances de deño. Con la muleta su faena es preciosa y valerosa. Hay pases con ambas manos. Con la faena su faena es preciosa y valerosa. Hay pases con ambas manos, con mucha exposición; pases valentísimos, pues el bicho pega peligrosas tarascadas, y el matador las aguanta con temerario valor. Pincha una vez y luego deja una entera de fulminantes efectos. Una enorme ovación obliga al matador a recorrer el ruedo.

En su segundo la faena fue más efectiva, pues el bicho no quería nada con la paños, y el matador lo hizo embestir en forma perfecta. Hay música y aclamaciones al maestro, que nos regala una faena de buen toreo. Mata de una entera, entrando muy bien, y el bicho cae fulminado. Ovación grande, corte de una oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

Mala suerte ha tenido esta tarde en el reparto Paco Camino. Sus dos enemigos no fueron aparentes para el lucimiento del espada y, a pesar de su enorme voluntad y valor, no pudo cortarles las orejas por la mala suerte que le acompañó con la espada.

Toreó de capa con ambos enemigos magistralmente y con la muleta realizó dos faenas rabiosas y ceñidas, que pusieron al público de pie. En ambas faenas oye la música y las grandes ovaciones del público; pero asimismo en ambos toros no logra rematar sus faenas con la espada y por ello pierde las orejas.

Tinín recibió a su primer enemigo con una serie de preciosas verónicas, que remata con un recorte. Suenan las palmas y el joven matador inicia su faena de muleta tratando de sujetar al manso, para luego quedarse quieto, dando todo un curso de buen torear con ambas manos que puso al público de pie para aclamarlo. Toreó con lentitud y limpieza. Hay valor y arte, y como lleva muy bien torzado a su enemigo, la faena alborotó a los tendidos. Suena la música y el diestro torea hasta con molinetes de rodillas, en forma valerosa. Pincha una vez y luego acierta con media en lo alto. Hay enorme ovación y petición de oreja, que el señor no concede, oyéndose protestas por ello.

A su segundo, el más difícil del encierro, lo lidió con valor y conocimientos, para matarlo de media bien puesta. Una gran ovación.

EL TORERO QUE LIMA ESPERABA

LIMA.—Cuarta corrida de Feria limeña, en la que hacía su debut en Lima José Fuentes, diestro de Linares muy conocido en Lima a través de las críticas españolas y a quien se tenía vehementes deseos de ver en el coso de Acho. Las localidades de sol se agotaron desde la víspera y en la sombra se registró una enorme entrada.

Se lidiaron cuatro toros de Huando y dos de Jaral del Monte, de propiedad de los señores Antonio y Fernando Graña. El encierro fue bien presentado, ya que los seis toros de los señores Graña fueron tales, esto es, toros con edad, peso y trapío, muy bien armados, y sólo desentonó en su cornamenta el lidiado en sexto lugar, que fue bizco del izquierdo, lo que motivó las protestas del público.

Ahora, en cuanto a bravura, hubo de todo; en ella, indudablemente, sobresalieron los de Jaral del Monte, siendo el lidiado en segundo lugar el mejor del encierro. Los otros fueron a menos y los hubo algunos que salieron dando coces a los caballos. El cuarto de Huando, además de manso, tenía poder, ya que mató un caballo. Propinando tumbos aparatosos llegó al último tercio huyendo y moviendo la cabeza de fea manera.

Diego Puerta tuvo dos facetas muy marcadas en su labor esta tarde. En su primero derrochó valor, voluntad y enormes deseos de agradar. En cambio, en el cuarto la cosa cambió completamente y el matador no quiso ver al de Huando, que volvió vivo a los corrales.

La faena de su primero levantó una tempestad de aplausos y sonó la música en su honor, pues Diego, con un valor enorme, supo apoderarse de su peligroso enemigo y realizar con él una dramática faena, pasando al bicho por la faja en forma impresionante. Mata de soberbia estocada y corta las dos orejas de su enemigo.

Debutaba en Lima el diestro mejicano Raúl García, diestro que gustó mucho, pues derrochó toda la tarde valor y unos enormes deseos.

Su primero de Jaral del Monte fue el más bravo del encierro y García lo torea bien de capa, para poner luego tres buenos pares de banderillas, que se ovacionan. Con la muleta recibe al de Jaral con cuatro valientes pases sentados en el poyo que ponen al público en pie. La faena es valiente. Corre la mano muy bien el de Méjico en varios rechazos, y en uno de ellos sufre una peligrosa colada. Todos acuden al quite y el muchacho vuelve con más brillos, a pesar del fuerte golpe que recibiera en la cabeza. Mata de un pinchazo y media. Se le ovaciona fuerte y el matador sale al tercio.

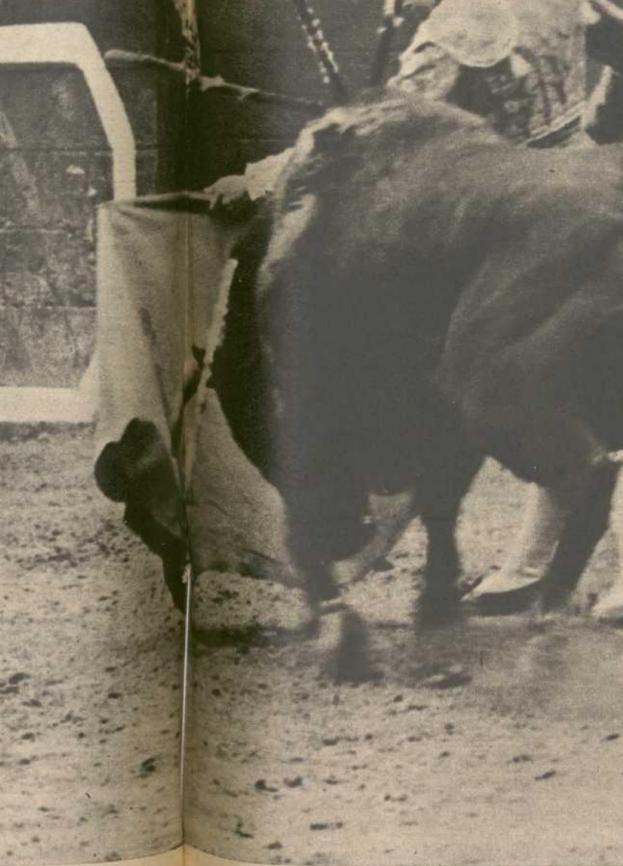
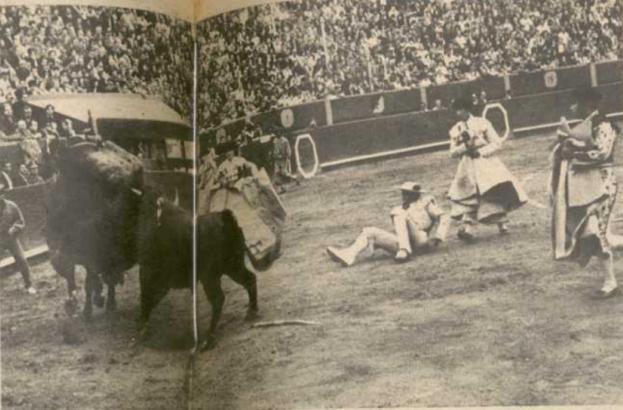
En su segundo, un galán de Huando con fuerza y mansote, no pudo el espada sacarle provecho y, aunque se quedó quieto más de una vez al torear con la derecha, al fin tiene que desistir por la mala calidad del de Huando. Mata de un pinchazo, media y un descabello.

Y llegó el tan esperado debut de José Fuentes, el fino torero de Linares tan esperado en Lima, y su debut no defraudó en nada lo que de él se esperaba. Al contrario, más fue la realidad que lo que habíamos leído. Es por ello que el público se le entregó desde el primer capotazo y toda la tarde no fueron sino aplausos para el pupilo de Pipo.

La finura y maestría de su torero cautivo desde el primer momento, ya que al intervenir en los quites fue el único que ganó las mejores ovaciones de la tarde. Sus dos faenas de muleta fueron bellas, seguras, corriendo la mano en forma lenta, llevando la muleta tersa y con finura. El público, de pie, se deleita con las finas maneras del de Linares y la música suena en su honor en sus dos faenas. Matando entró siempre muy derecho y con agallas. Pinchó dos veces antes de conseguir la estocada final que tumbó a sus enemigos sin puntilla. De acertar a la primera, el corte de oreja habría sido en ambos toros. El público, que había quedado prendado de su notable manera de torear, le hizo dar dos vueltas al ruedo recogiendo prendas y salir a los medios entre una enorme ovación, pocas veces escuchada en Acho.

Fuentes es la clase y calidad de toreo que a la afición limeña le gusta. Por ello, al salir de la plaza no se habla de otra cosa sino de la calidad y finura del notable diestro de Linares, que en una sola actuación y sin cortar orejas ha revolucionado a la afición limeña.

Otra nota torera de la tarde fueron los tres enormes pares de banderillas que el nacional Pedro Romero puso al primero peligroso y poderoso bicho de Huando. Fueron tres pares no sólo bellos, sino de enorme emoción. El público le tributó una ovación de gala, a la que tuvo que corresponder desde el tercio montera en mano. Al cortar las dos orejas de este toro, Diego Puerta le dio una a Romero y le hizo dar con él la vuelta al ruedo.



LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS.—Continúan las corridas de Lima con sucesos. Estas son unas notas gráficas de Acho.—Diego Puerta pelea valiente con un marrajo y pasa luego las orejas del triunfo con un subalterno peruano, Romero, en gesto de agradecimiento política.—Los toros, bien presentados, en líneas generales, están dando en Acho más de un motivo de preocupación. El cuarto de Huando—cuarta de Feria—peleó con mal éxito los tercios y se fue vivo a los corrales.—Rafael «Pipo» lía concienzudamente su cigarro mientras Fuentes, su poderante, se echa por delante al mozo de Jaral del Monte.

1.ª CORRIDA COMUNICADO OFICIAL SOBRE LOS TOROS

Constatación en el Camal de la Plaza de Acho de la edad de los toros lidiados el domingo 30 de octubre en la primera corrida de abono:

- Primer toro: Número 20, ganadería Yéncala, cuatro años.
- Segundo toro: Número 23, ganadería Yéncala, cuatro años.
- Tercer toro: Número 18, ganadería Yéncala, cuatro años.
- Cuarto toro: Número 38, ganadería La Viña, cuatro años y medio.
- Quinto toro: Número 16, ganadería Yéncala, cuatro años.
- Sexto toro: Número 15, ganadería Yéncala, cuatro años.

En el transcurso de la lidia del segundo toro, de nombre «Cañero», de procedencia de la ganadería Yéncala, al derrotar en un burladero, hubo desprendimiento de la parte córnea del asta (funda), lo que motivó la protesta del público, que por desconocimiento pedía su reemplazo, a lo cual no pudo acceder la presidencia por prohibírsele el artículo 104 del Reglamento de Corridos de Toros, Novilladas y Becerradas, que a la letra dice:

«Artículo 104.—Si algún toro se inutilizase durante los tercios de la lidia, en forma que hubiese precisión de rematarlo con la puntilla o de retirarlo de los corrales, pasará el turno establecido para los matadores, de modo que aquel a quien correspondiese estoquearlo matará uno menos de los que se le hubiese designado. Esta disposición no regirá cuando el toro haya salido al redondeo en condiciones inaparentes para la lidia, o que sea manso y se le mande encerrar por tales causas; pues en este caso, se considerará como si no hubiera salido, aplicándose las prevenciones puntualizadas en este Reglamento para reemplazarlo.»

La Comisión examinadora, en la mañana del día de la corrida, pudo observar que los toros números 19, 21 y 24, a pesar del peso que acusaron el día de la pesada, no tenían el trapío necesario, por lo que fueron desechados en cumplimiento del artículo cuarto de las condiciones del abono, procedió a reemplazarlos por los toros números 38, 38 y 134 de la ganadería La Viña, lo que se puso en conocimiento del público por avisos colocados en las puertas de ingreso.

La presidencia ha multado en S/o. 500.00 a los picadores Francisco Atienza y Jesús Rodríguez por haber infringido el artículo 86 en la lidia del cuarto y sexto toros, respectivamente.

Rimac, 30 de octubre de 1966.

APOSTILLAS

- ¿A dónde vas?
- ¡¡¡A los toros!!!
- ¿De dónde vienes?
- De... los... to... ros.

—Así fue ayer. La plaza llena era el espejo de la ilusión. Y la salida silenciosa el reflejo de la decepción.

—Y es que, claro, los toros, que por lo general tuvieron presencia, distaron mucho de contribuir al lucimiento de los espadas. Cumplieron con los pécenos sin excesos, y se excedieron en sosería. Carecieron de alegría, se apromaron. Y ¡cosa gravísima! hasta hubo manos que se doblaban. ¿Es que aquí también va a comenzar a ocurrir lo mismo que a lo largo de la temporada española?

—Ei que pudo ser el mejor del encierro, porque así nos lo hizo presumir su salida y su comportamiento con los de a caballo, remató contra un burladero y se echó a perder un pitón. Lástima en verdad.

—Paco Camino es un torero. Y así lo puso de manifiesto ayer. Estuvo toda la tarde, con el capote y la muleta, a la altura de tal. Y logró momentos vibrantes. Unas chicuelinas de primorosa factura, por ejemplo. Y unos doblones rodiila en tierra, chipén de verdad. Su labor conjunta fue pareja, de buen tono, fácil, con esa solera que ya comienza a ribetear su toreo, aún no del todo depurado, pues suele encorvarse barrocamemente y no siempre los pinreles están firmemente asentados en la arena. Es cierto que los toros—aunque el de La Viña era suave, no tenían la menor alegría—no fueron de los más aparentes para el triunfo. Además, el sevillano estuvo con el santo de espaldas a la hora de matar.

—Mañana, si lo deseamos, debe sacarse la espina.

—¿Es el mismo Manuel Cano éste de ayer que el de la Feria pasada? ¿Qué se hicieron el valor, la arrogancia, la gallardía, la afición desbordada? Si, ya lo sabemos: los toros. Los toros con dificultades no son como los borreguitos a la moda. Y el tremendismo—cuando los recursos fallan—se esjuman ante ellas. Mala suerte tuvo el mozo, es exacto. Que se le dañara un pitón a su primero y que fuera el más difícil, el de mayor sentido, el que daba tarascadas y se defendía su segundo, no era culpa suya. No se la achacamos. Pero tampoco podemos dejar de decir que su actuación fue insignificante, incolora, insípida.

—Tinín, voluntarioso y tranquilo, en su primero oyó ovaciones y música. No fue tanta la cosa como para el regalillo de la oreja. Hizo bien en esconderla. Y mal la autoridad en otorgársela. La prueba de ello es que el público la protestó casi unánimemente.

—Tinín, joven aún, con escasos recursos, anduvo a merced del que cerró plaza, que era un animalroso, manso e impropio para el lucimiento de un muchacho desacostumbrado a pechar con cornúpetas de éstos.

—Mañana se realizará la segunda corrida ferial. El cartel: Camino, Puerta y Antofeite, con toros españoles de Felipe Bartolomé. Los aficionados esperamos sacarnos la espina.

BIEN Y MAL

BIEN.—La brevedad de la corrida, que compensó el aburrimiento.

MAL.—En general, en sus dos toros, Pipo.

BIEN.—Paco Camino con el capote en su primer enemigo y en los torerísimos doblones con que inició su segunda faena de muleta.

MAL.—Paco Camino con la espada y el verduguillo en sus dos toros.

BIEN.—Bonito el traje de luces, tabaco y oro, de Pipo.

MAL.—Manuel Cano en sus dos toros Agotado y sin ansias de triunfo. No parecía el mismo diestro al que se rindió la afición en las dos temporadas anteriores.

BIEN.—Tinín en la faena de muleta que le valió una oreja.

MAL.—Con el último de la tarde, Tinín no paró frente a un toro que pesaba más de seiscientos kilos. Entró a matar «saliéndose» desafortunadamente.

BIEN.—La bravura y el peso de la mayoría de los toros.

MAL.—La debilidad de «manos» del ganado. Los toros se caían solos.

BIEN.—La autoridad sancionando a los picadores que se exceden con el castigo.

MAL.—La autoridad, por no multar al banderillero que malogró el segundo toro haciéndole rematar dos veces contra el burladero.

BIEN.—El público, chillando a los picadores que se propasan y a los matadores desganados.

MAL.—El público, protestando por la concesión de una oreja que había ganado honestamente Tinín.

BIEN.—La banda al no prodigar música.

BIEN Y MAL

ca, que no merecían la mayoría de las faenas.

MAL.—El puntillero; levantó a más de dos toros.

BIEN.—La Empresa en la presentación de la plaza. Limpia, bien regada y con albero.

MAL.—La Empresa, al no contratar para esta corrida a Fernando Alday y Félix Rivera, los dos mejores subalternos peruanos.

BIEN.—Que el público llegue con la debida anticipación a ocupar sus asientos en el tendido para evitar problemas iniciada la corrida.

MAL.—Conforme al programa oficial, sólo hicieron el paseo seis picadores, cuando éste anunciaba —como en toda corrida grande— que los picadores serían nueve.

MAL.—Flojos de patas los toros de Yéncala, tal vez porque estuvieron más de lo debido en los corrales. Motivo: la suspensión de la corrida del domingo 23. También sufrieron de ese mal tan propio del toro de lidia cuando cambia de pasto y de terreno.

BIEN.—El público protestó, pero sin conocer lo que dispone el Reglamento, cuando el juez no devolvió al corral al toro que se había roto el pitón por

estrellarse varias veces contra el buradero por su codicia al salir.

BIEN.—Hubo orden en las cuadrillas. En el primer tercio de la lidia, en los toros de Camino y Tinín, los peones estuvieron en su sitio, tras el buradero... No hubo herraderos ni se abusó de los capotazos.

MAL.—Ningún peón le llegó a «Cariño», de la dehesa de La Viña, al salir en el primer tercio. Los hermanos Julio y Angel Solimano, como banderilleros, no se acomodaron con él. Recibió dos puyazos, y por eso Paco Camino tuvo en el último tercio que doblarse en los medios para consentirlo.

MAL.—Sólo un par de banderillas colocaron ayer los subalternos españoles. Los aficionados queremos verlos no sólo como peones, sino con los pares. Los nacionales son los que cargan con la corrida.

BIEN.—Pedro Romero, el buen banderillero nacional, colocó dos pares con ligereza, no demorando la faena y dejándose ver. Bien estuvo en su labor Guillermo Usenini.

BIEN.—Emotiva fue la misa vespertina celebrada el sábado en la capilla de la plaza de Acho, organizada por el Centro Taurino de Lima en recuerdo de Manolete y Arruza y para invocar la protección divina a los toreros de la Feria.



EL BRINDIS DE DIEGO PUERTA.—El bravo sevillano, para quien la Feria de Lima del '66 guardará tan dispares recuerdos, brinda al Presidente del Perú, Belaúnde Terry. Y los medios informativos locales guardan constancia del momento.

lio en momentos de gran peligro para el banderillero nacional.

MAL.—Antonio Chenel al disgustarse porque Diego Puerta entrara al tercio de quites en el cuarto de la tarde.

BIEN.—Diego Puerta en las maravillosas chicuelinas que instrumentó en el tercio de quites al segundo toro de Antofeite.

MAL.—Diego Puerta a la hora de la verdad con el quinto de la tarde, al que despachó con más pena que gloria.

BIEN.—Diego Puerta por su alegría, serenidad y conocimientos con la muleta en sus dos toros.

MAL.—Puerta, cuando pensó que la primera estocada al quinto toro sería suficiente para liquidar al burel. Echó a todo el mundo del ruedo, pero el animal todavía tenía cuerda para rato.

BIEN.—Paco Camino, en el magistral remate de capote que le hizo a su segundo con los pies juntos e incomparable elegancia.

MAL.—Paco Camino con sus tabletas y malcriadeces, echando la culpa a toda su familia por sus propios errores con el estoque.

BIEN.—Paco Camino con la gran faena de muleta realizada con el último toro. Tuvo un natural prodigioso. Toreó por bajo (que es lo más difícil), parando, templando, cargando y mandando como un maestro.

MAL.—Paco Camino por tratar de «cazar» los toros con el acero. Razón por la que falla a la hora de matar.

BIEN.—Los toros de Felipe Bartolomé. Con presencia, peso, bravura y codicia.

MAL.—De las extremidades el cuarto y el quinto toros. ¿Por qué se caían con tanta facilidad?

BIEN.—Alday en un par y Pedro Romero en otro.

MAL.—El banderillero Joaquín Camino, empujando con el capote las defectuosas estocadas de su hermano Paco.

2.ª CORRIDA COMUNICADO OFICIAL SOBRE LOS TOROS

Constatación en el Camal de la Plaza de Acho de la edad de los toros de la ganadería española de don Felipe Bartolomé, lidiados el martes día 1 del presente en la segunda corrida de abono.

Primer toro, número 126, cinco años
Segundo toro, núm. 80, cinco años.
Tercer toro, núm. 97, cuatro años y medio.
Cuarto toro, núm. 121, cinco años,
Quinto toro, núm. 99, cinco años.
Sexto toro, núm. 154, cuatro años y medio.

PARTE FACULTATIVO

En la lidia del tercer toro ingresó en esta enfermería el matador de toros Paco Camino, afecto de contusión, erosión y hematoma en la cara posterior 1/3 superior del muslo derecho, que no le impide continuar la lidia.—Fdo.: Dr. Francisco Echevarría y Enrique Colmenares.

La Presidencia de la corrida ha impuesto una multa de S/. 500,00 al picador Antonio Díaz por haber infringido el artículo 86 del Reglamento en la lidia del segundo toro, provocando la embestida de éste, dejando la puya sobre el cuerpo del cornúpeto. Rímac, 1 de noviembre de 1966.

A P O S T I L L A S

A los «orejillos» no les habría gustado la corrida de ayer. A los aficionados creemos que sí. Bien es cierto que las espadas no lucieron. Conspiraron contra la redondez de los triunfos. Los dejaron al borde de serlo. Y es que pese a que se crea que no sigue siendo la estocada la suerte suprema. Allí están los hechos.

—El ganado tuvo presencia, siendo terciado el primero de Puerta. Ninguno volvió la cara al picarse. En cambio, algunos, en la reseña adjunta quedan señalados, adolecieron de esa blandura de manos que muchas veces le quita el triunfo a los toreros, porque desmerece su labor, al arrancar desde la cepa a la entraña misma de la Fiesta: su contenido trágico. Con un animal que se cae no hay drama que se mantenga en pie.

—Antofeite, el triunfador de Madrid, tuvo una tarde decorosa. Dio algunos lances y varios muletazos cuajados de torerismo. Con hondura y sabor. Pero no redondeó su labor. Por momentos viósele sin calidad. Y en más de una ocasión se enmendó apresuradamente. Y el hacerlo maltrata el conjunto, lo quiebra, lo desluce. Creemos que de suprimir ese aspecto, el resultado sería más hermoso. Y la belleza en el toro es sumamente importante. Se trata —no lo olvidemos— del arte de torear.

—Con buen pie —y mala mano diríamos si gustáramos a los juegos de palabras— reapareció Diego Puerta en Acho. En su primer toro estuvo requetebien el sevillano. Grato resulta siempre ver a un torero que se entrega. Y «Don Valor» lo hizo. Se apretó, se jugó el tipo. Además, en estos tiempos de los ya pregoados «dos pases», una faena variada hace rebotar su alegría en los tendidos para caer de nuevo en la arena y enriquecer la labor del torero que entre sus timbres de orgullo ostenta el de la vergüenza torera.

—La Fiesta en buena cuenta es eso: entregarse. Entregarse el matador y entregarse el público. Así se levantan las ovaciones. Que son la mejor música para coronar lances y muletazos.

—Paco Camino no se ha depurado todavía. Tiene momentos de rabia novilleril, de gestos destemplados —el sablazo de ayer, que pitaron, por ejemplo—. Y tiene momentos de torero macizo, cuajado, henchidos de verdad. La chicuelina aquella adorno primoroso al remate de la serie a una mano, el pase de pecho magistral que dio al que cerró plaza. Nos parece que exajera un tanto el desparramamiento cuando cita para el derecho; nos gusta, en cambio, cómo adelanta el engaño para engarzar a la res y prenderla de sus vuelos.

En ambas faenas el de Camas estuvo ganoso de triunfo. Actuó con valor y decisión y ostentó en momentos muy fina calidad.

El mitin que dio con la espada, al matar a su primero, fue de los que no se olvidan. El agudo chicotazo del aviso debió quemarle los oídos. Que le sirva de advertencia. Debiendo matar, como en veces anteriores nos lo demostró, no puede disculparse que se apresurara de esa manera en el primer pinchazo y que luego procediera como un principiante, a salir del paso como fuese. El toro le castigó su lamentable actuación, persiguiéndole y rasgándole la preciosa taleguilla burdeos y oro.

—Se ha rendido un justo homenaje a nuestro colega «El Equis». Gustosos nos sumamos a él desde estas líneas.

BIEN Y MAL

BIEN.—Los tres toreros con el capote y la muleta.

MAL.—Los tres matadores a la hora de

matar.
BIEN.—Antofeite con la franela. Particularmente torerísimos, sus muletazos de castigo.

MAL.—Antonio Chenel con la espada en su primero. De las tres estocadas, en la primera resbaló; en la segunda no entró derecho, y en la tercera atravesó.

BIEN.—Antofeite en el gallardo quite a cuerpo limpio que le hizo a Chati-

3.ª CORRIDA COMUNICADO OFICIAL SOBRE LOS TOROS

INSPECCION DE ESPECTACULOS. COMUNICADO OFICIAL

Constatación en el Camal de la plaza de Acho de la edad de los toros de la ganadería mejicana Soltepec, de Reyes Huertas, lidiados el sábado día 5 del presente, tercera corrida de abono:

Primer toro, número 38, cuatro años.
Segundo toro, núm. 57, cuatro años y medio.
Tercer toro, núm. 31, cuatro años y medio.
Cuarto toro, núm. 18, cinco años.
Quinto toro, núm. 53, cuatro años y medio.
Sexto toro, núm. 52, cuatro años.

La Presidencia ha impuesto una multa de S/. 1.000,00 al picador José Lausín por infringir el artículo 86 del Reglamento de Corridos de Toros, Novilladas y Berradas, en la lidia del quinto toro.

Pesaje de los toros de la ganadería de Huando, de propiedad de don Antonio y Fernando Graña, divisa verde y oro, y Jaral del Monte, de don Fernando Graña Elizalde, divisa blanco y rojo, que se lidiaron el domingo día 6 del presente en la cuarta corrida de abono.

Toro núm. 127, ganadería Huando, 540 kilos.
Toro núm. 103 » » 550 kilos.
Toro núm. 113 » » 642 kilos.
Toro núm. 25 » » 472 kilos.
Toro núm. 5 Ganadería Jaral del Monte 550 kilos.
Toro núm. 35 Ganadería Jaral del Monte 514 kilos.

REEMPLAZOS DE LA GANADERIA LA VIÑA

Toro núm. 88 490 kilos.
Toro núm. 134 545 kilos.

De conformidad con lo dispuesto en el Reglamento y concordante con las disposiciones de las condiciones del abono, ha sido retirado por no encontrarse en condiciones de lidia un toro de la ganadería Jaral del Monte de los tres anunciados, reemplazándose con uno de la ganadería Huando.

A P O S T I L L A S

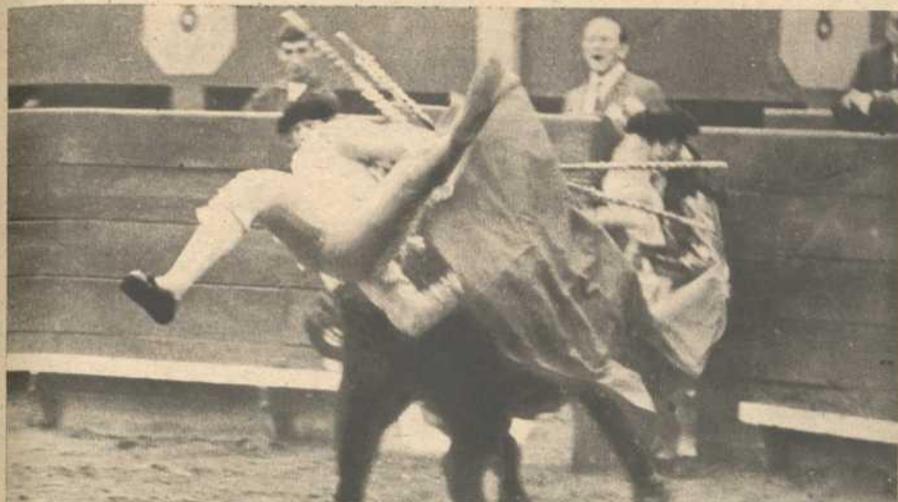
Hemos de volver a lo de siempre. A los toros. A los animales lidiados, decimos. Pasó por su presentación la corrida. Pero si pudiera saberse de antemano las condiciones de los estados, seguramente no se le habría dado pase por su mansedumbre. Salvo el quinto, que fue bravo y de tal tuvo temperamento y codicia, los demás ostentaron su carencia de estos requisitos. Y no sólo eso, sino que, además, fueron blandos, abentos, sosos, huidizos.

—Pero como a los aficionados nos gusta, además de ver faenas luminosas, por su expresión plástica, observar las posibilidades de los lidiadores, la mansada de ayer nos permitió profundizar en la categoría magistral de Ordoñez. Y lo de magistral lo decimos no pensando en el resultado de sus faenas, como suele calificarse a los toreros que cortan apéndices entre vítores, sino en su verdadera acepción de magisterio, de maestría, que es lo que lució el rondeño a lo largo de la tarde frente a dos mansos, especialmente para nosotros, en el primero de la tarde.

El rondeño tuvo destellos bellísimos. Aquel lance, o ese muletazo. Pero ostentó sobre todo su dominio del arte taurino, sus conocimientos de la lidia y de las condiciones de los toros, su saber hacer sin alardes. Y todo ello fue ribetado de esa calidad que le diferencia de los demás matadores en ejercicio.

—Teníamos el temor de que Antonio, que ha llevado una mala temporada en España, nos decepcionara. Con alegría —la alegría que produce el éxito de la verdad taurina— comprobamos que estábamos equivocados. Antonio nos mostró ayer una facta que no le vimos anteriormente —pues no hemos olvidado que cuando la paqueta era difícil prefería evitarla—, su profundo conocimiento del arte que practica. Nos congratulamos de ello y hacemos votos por que en las corridas que le faltan ocurra otro tanto.

A P O S T I L L A S



LA COGIDA DE RAUL GARCIA.—El mejicano ha caído bien al público y a la Prensa limeños. El valiente azteca buscó en Acho que no se le fuera de la mano el triunfo, pero la mansedumbre del ganado trajeron la cogida.

—Paco Camino tuvo una buena tarde. Estuvo voluntarioso, valiente, se jugó el tipo repetidamente, se entregó en muchos muletazos, especialmente en los derechos, que —eso también es verdad— los prodigó en exceso. Acaso por ello sus faenas tuvieron un tinte monótono, que aminoró su resultado. Sin establecer paralelos —porque conocemos las distancias—, el de Camas podría sacar una lección de la labor del joven Tinín: es menester enriquecer el repertorio, romper el monolito de los dos pases, darle alas a ese juego emotivo y primoroso que puede ser una faena diversa, coloreada por lo inesperado y antirrutinario.

Lógico es que, después de la afirmación anterior celebremos la primera faena de Tinín, ya que tuvo aquello de lo que las otras carecieron. Nuestro parabién más sincero a Inchausti. Por falta de experiencia y de recursos en la última de sus faenas borró el buen sabor dejado por la primera.

—Los matadores salieron descubiertos. Lo hicieron en homenaje de José Ignacio Sánchez Mejías, nombre y hombre profundamente vinculado a la fiesta brava que, poniendo una nota dolorosa y triste a la feria, falleció en nuestra ciudad a los pocos días de haber llegado a Lima con Antoñete, de quien era apoderado. Nos hemos informado que los mismos espadas, todos ellos muy amigos de José Ignacio, solicitaron, por resultarles demasiado impresionante, que no hubiese toque de silencio.

—¿Qué pasa con los subalternos españoles? ¿Es que ya, como la mayoría de los matadores, han acordado no banderillar? Nos parece absurdo. Así recortan su labor y empujeñen el horizonte de la fiesta.

BIEN Y MAL

BIEN.—En general, toda la tarde. Por la maestría de Ordóñez y la voluntad de agrandar de Paco Camino en sus dos toros y Tinín en el primero.

MAL.—Que hasta ahora no haya salido Félix Rivera, el mejor subalterno nacional. ¿Quiénes le boicotean?

BIEN.—Antonio Ordóñez en su primero, un animal que no se prestaba para el lucimiento; pero al que Antonio le sacó partido exponiendo, insistiendo y demostrando que sabe mucho de estas cosas.

MAL.—Ordóñez, tratando de que se coloquen a sus toros menos pares de banderillas que los reglamentarios.

BIEN.—Antonio con la muleta en sus dos toros. Con el estoque, acertado y eficaz. Eso le valió la única oreja cortada ayer en Acho.

MAL.—Ordóñez con el capote en su segundo toro. Sus lances a «Charro», estuvieron muy por debajo de los muletazos.

BIEN.—El empeño de Paco Camino por triunfar en sus dos toros.

MAL.—Paco Camino con el estoque toda la tarde. Esa falla le costó la oreja que pudo ganar por su faena al quinto toro.

BIEN.—El Niño de Camas con el capote en su segundo toro. Le instru-

mentó dos verónicas maravillosas.

MAL.—Paco Camino al oponerse a que los picadores nacionales ejerzan su función.

BIEN.—Manuel Inchausti «Tinín» por su ansia de triunfo con su primero. Los pitos de los tendidos se convirtieron en una gran ovación.

MAL.—Con el estoque Tinín en su primero, perdiendo una oreja.

BIEN.—Los circulares mandones y pintureros que instrumentó Tinín en su hermosa faena de muleta al tercero de la tarde.

MAL.—Tinín por no poder hacerse del sexto toro. Acertó quien preguntó desde los tendidos: «¿Quién torea a quién?»

BIEN.—Los subalternos nacionales Fernando Alday, Leonardo Pomar y Manolo López.

MAL.—Que los banderilleros españoles no hayan colocado ni un solo par. ¿Para qué han venido?

BIEN.—Miguel Mikulak, que le enseñó a José Lausín cómo se pican los toros.

MAL.—Que se impida actuar al mejor subalterno peruano: Félix Rivera.

BIEN.—El quinto toro mejicano por su lámina, su bravura y su codicia.

MAL.—Los otros cinco toros. Sosotes, sueltos y débiles de manos. ¿También se quedaron en Pasamayo por el terremoto?

BIEN.—El espectador que, parodiando a Grieve, le dijo a Paco Camino a la hora de matar: «Ese es el problema, profesor.»

BIEN Y MAL

BIEN.—La primera mitad de la corrida de ayer, con magníficas faenas de Diego Puerta, Raúl García y José Fuentes.

MAL.—La segunda parte de la corrida, por la mansedumbre del ganado y los apuros de Diego Puerta con el cuarto toro, que se fue vivo a los corrales.

BIEN.—Diego Puerta, con la enorme faena de muleta a su primer toro. Animal muy peligroso por el pitón izquierdo, al que le cortó las dos orejas.

MAL.—Pero, muy mal, Diego Puerta con el estoque en el cuarto toro. Era un manso de sentido, al que no se le podía hacer una faena de relumbrón; pero, eso sí, a todos los toros se debe dar una muerte decorosa.

BIEN.—Diego Puerta, por el hermoso gesto que tuvo de compartir orejas y ovaciones con Pedro Romero, banderillero peruano, que colocó dos pares formidables.

MAL.—Puerta, dirigiendo a la gente en el ruedo. En sus dos toros hubo herradero.

BIEN.—Raúl García en su primero. El mejicano es el que se pasa más cerca a los toros en lo que llevamos visto de esta temporada.

MAL.—El torero azteca, porque no le gusta llevar sus toros a los caballos.

BIEN.—Raúl García en los escalofriantes muletazos con que inició su faena al segundo toro.

MAL.—El matador mejicano por seguir demasiado las indicaciones del público.

BIEN.—José Fuentes por la finura de su muleta. Es un torero de clase.

MAL.—La tendencia que tiene Fuentes a seguir la corriente moderna entre los ases de torear con el pico de la muleta.

BIEN.—José Fuentes en las primorosas chicuelinas que ejecutó, tanto en su toro como en el de Raúl García.

MAL.—Fuentes por oponerse a que Diego Puerta interviniera en los quites de su segundo toro.

BIEN.—Con el capote de brega el peruano Alday, el mejicano Vásquez y los españoles Fernández y Rodríguez.

MAL.—Con las banderillas, Angelillo y Alday.

BIEN.—El humilde monosabio que se

las ingenió para llevar hasta los corrales el toro que no pudo matar Diego Puerta.

MAL.—Los arrieros encargados de las madrinan.

BIEN.—Los tres primeros toros, que se fueron para arriba, permitiendo el lucimiento de los diestros.

MAL.—Los tres toros restantes por mansos, quedados, gazapones y descasados.

BIEN.—La autoridad por no tomar en cuenta los insistentes pedidos de algunos matadores para recortar el tercio de banderillas.

MAL.—Quienes tuvieron el descaro de dar pase al sexto toro. Un animal bizzo, indigno de salir en una corrida de importancia.

BIEN.—Estuvo ayer Pedro Romero; puso banderillas de buena factura, con muchísimo valor. Previo permiso de su matador, escuchó una de las más sonoras ovaciones de ayer.

MAL.—Que hubiese, como en otras tardes, ocho toreros en el ruedo en la suerte de banderillas.

BIEN.—La labor del peón de brega de Puerta con el toro «Mancngo» al salir de los chiqueros.

MAL.—Que no se observe el Reglamento y salgan sólo siete picadores al paseo de cuadrillas, cuando se establece muy claramente que deben ser nueve.

BIEN.—Que se reviviera otra vez el tercio de quites, que estaba ya casi olvidado en esta temporada, para pena y disgusto del respetable.

MAL.—Que se diera pase a «Vagabundo»: bizzo y gacho; fue motivo de una bronca justificada.

BIEN.—Que volviese la emoción gracias al extraordinario valor mejicano del lidiador Raúl García.

MAL.—El desconcierto que reinó en el ruedo cuando un caballo fue muerto en la suerte de varas. Hubo demasiada gente, indecisión para aliviar su agonía, morbosa curiosidad por parte de algunos empleados municipales.

Eso es la Fiesta brava: belleza y también sangre, violencia y horror. Pero es innecesario prolongar sufrimientos y actuar con indecisiones. Debe recordarse que cuando un caballo es muerto en el ruedo, no puede ser retirado sino cuando las mulillas de arrastre se llevan al toro estoqueado.

MAL.—Que no se reconociese mejor la faena de José Fuentes, quien recibió una estruendosa ovación y fue obligado a dar dos vueltas al ruedo. Sin embargo, no se le dio oreja. Recapacitando, ¿no es cierto que la merecía?

4.ª CORRIDA COMUNICADO OFICIAL SOBRE LOS TOROS

INSPECCION DE ESPECTACULOS. COMUNICADO OFICIAL

Constatación en el Camal de la plaza de Acho de la edad de los toros de la ganadería Huando, de propiedad de don Antonio y Fernando Graña, y Jaral del Monte, de don Fernando Graña Elizalde, lidiados el domingo día 6 del presente, cuarta corrida de abono:

Primer toro, número 25, ganadería Huando, cuatro años.

Segundo toro, núm. 5, ganadería Jaral del Monte, cinco años.

Tercer toro, núm. 35, ganadería Jaral del Monte, cinco años.

Cuarto toro, número 113, ganadería Huando, cuatro años y medio.

Quinto toro, núm. 127, ganadería Huando, cinco años.

Sexto toro, núm. 103, ganadería Huando, cinco años.

En el tercer tercio de la lidia del cuarto toro, que le correspondía estoquear al matador Diego Puerta, la Presidencia fue abroncada injustificadamente por algunos espectadores que por desconocimiento de las disposiciones reglamentarias quieren llevar la lidia a su antojo, queriendo que prevalezca un criterio completamente arbitrario que no se ajusta al procedimiento que para estos casos dispone el Reglamento de Corridos de Toros, Novilladas y Becerradas en su artículo 105; y los avisos que se dan a los matadores no encierran censura o aprobación por la buena o mala faena que ejecuta el matador, sino que es el tiempo señalado para dar muerte al toro; esto no se puede tocar ni antes ni después.

La Presidencia ha impuesto una multa de S/. 1.000,00 al picador Julián Acos'a, por infringir el artículo 86 en la lidia del quinto toro.

Rimac, 6 de noviembre de 1966.

MEJICO: ENTRE EL VETO Y EL «LOCK OUT»

La situación parece tensa entre Empresas y toreros.—Se corre el riesgo de que toda actividad taurina sea interrumpida en la República Mexicana.—Restricción en los festejos taurinos.—Los novilleros punteros se desentienden de los problemas de la Unión de Matadores de Toros y Novillos.—Pero, ¿lo hacen espontáneamente? El contrato de los subalternos, fallado por el Supremo

MEJICO. (Servicio especial.) — Está dentro de lo posible que las actividades taurinas mejicanas se suspendan radicalmente en toda la República si algunos miembros de la Asociación de Empresas Taurinas se sienten víctimas de una situación arbitraria. Esta amenaza de «lock out» total —que por primera vez se presenta en el Toreo, hasta donde nosotros recordamos— ha sido uno de los acuerdos adoptados en la reciente Asamblea de Empresas.

No acaba de clarificarse el ambiente taurino mejicano y, por lo que se deduce de las informaciones que se reciben sobre reuniones, escritos y Asambleas celebradas en estos últimos días, parece que si las cosas no han hecho crisis ha sido porque la llegada de los toreros españoles ha puesto en marcha intereses comunes a diestros y empresarios que serían seriamente lesionados si se produjese una situación de violencia social, como pudiera ser el de algún veto que se calificase de injusto.

ASAMBLEA DE LOS NOVILLEROS

El día 9 fue el día crítico en que se adoptaron las posturas más cerca de una declaración radical. En dicho día se reunieron los novilleros y los empresarios, cada uno en sus respectivas Asociaciones.

La Unión de Matadores citó al sector de novilleros. Pero en la reunión —seguramente, por la concatenación de temas muy interconexos entre sí— se habló de muchas cosas que no afectaban esencialmente a los novilleros. Por ejemplo, el planteamiento por parte de Jesús Córdoba —que figuraba en la presidencia, al lado de Luis Procuna— de una reclamación contra la Empresa de El Toreo de 33.000 pesos, equivalentes a unas 145.000 pesetas, por honorarios correspondientes a la pasada temporada; se dijo que si esta cantidad no se cubría, dicha plaza sería vetada. Pero el veto podría desencadenar una situación de cierre de plazas si no son evidentes las razones alegadas por el diestro.

Lo malo es que estas razones —evidentes o no— aún no han podido ser llevadas a discusión, pues según dijo Jesús Córdoba ante los novilleros, ni los empresarios de la Méjico ni los de El Toreo se han avenido a dialogar con la Unión, hasta la fecha.

Por las razones que fuere —pues incluso entre los profesionales no existe la unidad necesaria para una acción eficaz y conjunta— gran parte de los novilleros punteros estuvo ausente de la reunión. Pero ello no fue óbice para que Luis Procuna hiciese un resumen de sus actividades y gestiones.

Una de ellas —a la que en comentario aparte nos referimos— es la del escrito de peticiones a la televisión. Otra de las que se puso en marcha fue la del estudio de reformas para el convenio hispano-mejicano. Estas reformas se van a plantear y estudiar conjuntamente en el venidero marzo —cuando la temporada azteca declina y la española alborea—, y entre las peticiones que los novilleros traerán estará la de que se autorice a los becerristas mejicanos para torear en España novilladas sin caballos. Por lo

visto, una nueva versión de la «oportunidad».

Pero la petición —por su mismo contenido— viene a demostrar quiénes eran los asistentes a la reunión: más aspirantes que reales toreros. De éstos, se formó una Comisión de estudio del tema, que quedó constituida por José Rosas «Tacuba», Rogelio Leduc y José Luis Medina.

Las cosas no se redujeron a estos dimes y direses, que pueden tener importantes consecuencias. Los novilleros estuvieron trabajadores en su reunión, y en ella se abordaron con criterio social los temas siguientes, además de los apuntados:

— Establecimiento de un sueldo de garantía a cada novillero, según la importancia de la plaza en que participen. A lo que se ve, sucede en Méjico lo mismo que en España, y hay novilleros que para poder torear en sus inicios tienen que poner dinero encima.

— Redacción de nuevos estatutos para la sección novilleril de la Unión.

— Terminar con el sistema de contratación en exclusiva por cinco años del novillero que triunfa en sus comienzos, a fin de que opere la contratación libre de acuerdo con la dimensión del éxito del novillero. Según Luis Procuna, este sistema de exclusiva —que califica de verdadera explotación— lo utiliza la Empresa de la Monumental de Méjico, que regenta don Angel Vázquez. También en España conocemos antecedentes.

— Creación del Patronato de Toreros «Carlos Arruza», del que se quiere hacer una obra similar al Montepío de Toreros de España.

— Percepción de derechos por retransmisión de la televisión.

Este tema, que está candente, lo abordamos en seguida; pero antes nos interesa informar sobre la reacción empresarial.

CONTRAATAQUE DE LOS EMPRESARIOS

A la vista de los rumores de vetos posibles que circulan con relación a algunas plazas, la Asociación de Empresas Taurinas de Méjico también se reunió el día 11 en una Asamblea, que fue muy laboriosa; las intervenciones y las actitudes enérgicas se sucedieron y de que los asuntos a tratar eran importantes es indicio lo muy avanzado de la hora de la noche en que acabó la reunión.

La decisión que aparece como básica y más evidente es la de lograr una verdadera unión de Empresas, para no sentirse coaccionados por las amenazas de veto que han lanzado las Asociaciones toreras mejicanas. La articulación de los acuerdos más importantes es la siguiente:

1.º Se reducirá al mínimo la celebración de corridas, limitándose las Empresas al cumplimiento de los compromisos contraídos, en tanto las tensas circunstancias actuales subsistan.

2.º Si alguno de los miembros de la Asociación de Empresas se siente víctima de alguna situación de hecho arbitraria, o existe amenaza de suspensión de festejos sin mediar el debido respeto al procedimiento legal, se considerará esto como una agresión infe-

rida a la Fiesta de toros, a la Asociación y a todos los asociados, por lo que automáticamente se suspenderán todas las actividades en las plazas de toros de la República Mexicana, mientras no se restablezca la situación de normalidad.

El comunicado en que tales acuerdos se hacían públicos está firmado por don Ignacio García Aceves, que es el presidente de la Asociación, y por el secretario de la misma, licenciado Tomás Valles, junior. Y don Angel Vázquez lo confirmó en sus palabras: «Reducción de festejos. Nos limitaremos, por ahora, a organizar aquellas corridas con las que cubriremos estrictamente los compromisos previamente contratados».

Se sabe que en la misma jornada la Asociación fue reforzada con la admisión de nuevos miembros, que solicitaron formar parte de sus censos; tales fueron las Empresas de las plazas de Monterrey y La Luz, de la misma ciudad; la de León, en Guanajato; la de las plazas de Nogales y Orizaba, y la de las plazas de Sonora y Veracruz. Cuatro Empresas, en total, representadas por don Leodegario Hernández, don Carlos González, don Francisco de la Fuente y don Andrés Piñero, respectivamente.

En total, reúne la Asociación 27 miembros, y de ellos, estuvieron presentes en la Asamblea 18 al iniciarse la sesión, más las cuatro nuevas admitidas; es decir, con un total de 22. Un alto porcentaje de unanimidad, que la máxima fuerza a sus palabras de condena «a la situación de desconcierto y a los perjuicios ocasionados por elementos mal intencionados, que han venido lesionando los intereses de las Empresas y del público aficionado a la Fiesta brava».

Sin prejuzgar sobre quién tiene la razón, lo que sí se puede subrayar —puesto que los hechos lo ponen en evidencia— es que la situación es tensa y puede hacer crisis en cualquier momento.

También salta a la vista que es más fácil poner de acuerdo, para una situación de lucha, a 27 Empresas —a las que hay que suponer una fuerza económica importante— que a todos los matadores y novilleros que, instintivamente, tienden a salvar su problema particular, con merma de los intereses comunes y de clase. Hecho que —por otra parte— sucede con los artistas de todas las artes y en todo el mundo; el artista tiene muy poco o ningún espíritu asociativo.

Por eso, al subrayar que los novilleros punteros se hallaron ausentes de esta reunión de planteamiento de problemas frente a las Empresas, cabe preguntarse ante el hecho: ¿Lo hicieron espontáneamente o porque les convenía para su problema particular?

EL CONTRATO DE LOS SUBALTERNOS

Otro de los problemas mejicanos que contribuyen a enrarecer el ambiente es el de los subalternos: superficialmente, se dice que éstos se niegan a torear o ponen dificultades y hacen ostensión de su mal humor, por el reparto de los derechos de la TV. Pero lo cierto es que hay un mal de fondo más importante.

Este se deriva de una sentencia del Tribunal Supremo de Méjico, que ha dejado sentado rotundamente que el empresario de los subalternos no es la Empresa de la plaza; sino, en todo caso, el matador o el novillero que les contrata para sus actuaciones.

Esta sentencia viene a romper por completo el orden jurídico anterior, por el cual los contratos de los subalternos se firmaban entre su Agrupación y las Empresas de plaza. Pero también es indudable que para los subalternos ofrecía mucha más garantía en la seriedad del pago de haberes la Empresa, que no los modestos matadores y novilleros, que en muchas ocasiones tienen menos posibilidades económicas que los picadores y banderilleros prestigiosos, que se ganan holgadamente la vida.

Las Empresas de las plazas de Méjico D. F. han sido las que principalmente pagaban las cuadrillas, aunque éstas eran designadas por los matadores.

Si cotejamos la sentencia del Supremo de Méjico con los usos españoles, veremos que, en nuestra Patria, en cada caso, es patrono del peón aquel que le contrata. Y del mismo modo que en las cuadrillas fijas de los toreros de superior catalogación laboral y artística, es evidente que el matador asume la función patronal de sus peones, en los grupos inferiores —los de los matadores modestos— no se exige requisito de obligatoriedad de cuadrilla fija y los peones pueden ser contratados o bien por los toreros que actúan como espadas o, muy frecuentemente, por la Empresa de plaza. Por consiguiente, en España pueden coexistir ambas fórmulas, de acuerdo con un principio de libertad de contratación.

Y ese principio de libertad —al que se oponen tanto los vetos como los «lock out», las exclusivas forzosas como la irresponsabilidad de algunos toreros—, es la que debe regir el toreo, que, no se olvide, mantienen todo su prestigio laboral y social en una función de arte.

EL LUNES, ESPERANZA

Las noticias del lunes, día 14, traían un compás de espera a y una puerta abierta a la esperanza. Parece que habrá acuerdo entre las plazas Méjico y El Toreo con los subalternos, cuando se está en vísperas de iniciar la temporada grande en la capital.

Portavoz de esta esperanza ha sido el picador Felipe Bedoya, que habló el último sábado con el empresario don Angel Vázquez, y declaró a un redactor de la española agencia Efe:

—Creo tener la fórmula conciliadora. Sería una pena que en los momentos en que la Fiesta puede cobrar esplendor todo se eche a rodar por cuestiones de amor propio mal entendido.

Alrededor de estas palabras se especula, pero Bedoya no aclaró cuál es su fórmula de conciliación. Pero se rumorea que la entrevista con la Empresa ha sido mucho más comprensiva y mucho más cordial que en todas las ocasiones anteriores, cuando era portavoz de la Unión de Subalternos Pancho Balderas.

Se cree que la fórmula conciliadora se refiere tanto a las relaciones contractuales entre Empresas y subalternos como a la participación en los derechos de corridas televisadas.

Celebraremos —en bien de la Fiesta— una total comprensión y un justo acuerdo entre los diferentes puntos de vista.

TV: TEMA DE CHOQUE TAURINO

MEJICO.—(Servicio especial.)—Otro de los frentes en que se batan los toreros —que no están tan desprovistos de razón como quieren hacer parecer los que afirman que todas sus peticiones son «cosas de Luisito Procuna»— es el de la Televisión. Y por lo que se informa, Berrendito ha cursado una petición para que en los derechos que abonan las cadenas emisoras de TV, se reserve a los matadores de toros el 60 por 100 del total.

Los matadores piden el sesenta por ciento de los derechos. Un hiriente comentario de «Esto».—Los subalternos, reclaman.—Los criterios sociales de España

Como siempre que se ha planteado un tema de intereses importantes las reacciones han sido para todos los gustos. Y no han faltado entre ellas las que han

arremetido contra Procuna, presentándole como un alocado presidente de la entidad profesional torera. Tal el diario deportivo-taurino «Esto», que con estilo

inciso-punzante dedica al tema los siguientes párrafos:

Luis Procuna es un hombre que, y

to y los buenos propósitos, quiere sacrificarse por la torería. Con la mala fortuna de que no le hagan caso los toreros.

No se le ocurre ganarse la buena voluntad de sus compañeros extremando la serenidad, quizá por no haber sabido nunca dónde habita esa señora, y apela al halago, a la demagogia. Ahora se le ha ocurrido exigir para los matadores el 60 por 100 de las cuotas que pague la televisión. «Dos millones vamos a tener por sólo ese concepto», pondera incitando a los codiciosos.

Si los matadores se llevan el 60 por 100, ¿qué dejan para los «pobres», y para los subalternos y ganaderos, que aportan un elemento tan importante para el espectáculo como los «maestros», para los empresarios que arriesgan sus centavos?

«Es muy humano que cada quien pretenda echar a su plato la pechuga de la perdiz, pero, ¿en qué apoya Luisito Pro-cuna su exigencia? Es justo que pidan los boxeadores y todos los que se contratan a porcentaje sobre las entradas, puesto que la televisión afecta a las taquillas, es decir, a sus sueldos; pero los toreros, ¿no cobran cifras fijas? ¿En qué les afecta económicamente si aumenta o disminuye la clientela?

«Pidan algo, que eso es muy humano, pero no pretendan llevarse toda la cobija, porque los demás no van a quedarse, no querrán quedarse a la intemperie. Y menos con el frío que está haciendo.»

Nosotros no estamos de acuerdo con la forma de decir las cosas. En el fondo, cabe la discusión. Lo que no nos gusta es que a los toreros —que en la realidad son quienes soportan las cornadas— se les trate en ese tono despectivo. Sus intereses son tan respetables como las de cualquier otro grupo económico en juego: y su dignidad personal, tanto o más. Discrepamos del hiriente humor del colega.

EL CASO DE LOS PEONES

También en los puntos de la agenda de discusión de las Empresas —en su reunión del día 11— estaba el del problema creado por la Unión de Picadores y Banderilleros, al pretender ingresos extraordinarios cuando las corridas sean televisadas.

Ya hemos aludido en las páginas de nuestro periódico a los problemas planteados antes de la Feria de Guadalajara, que estuvo a punto de ser suspendida por el conflicto creado en torno a esa pretensión y que, a última hora, se solucionó gracias a la fuerza taquillera de Manuel Benítez «Cordobés», que estableció una tregua entre los bandos pendientes.

Las empresas de plazas con aforos no muy grandes han podido organizar carteles «de tronío» gracias a las aportaciones de la TV y así han podido dar trabajo a los subalternos en festejos que no se hubieran dado si no existiese la pequeña pantalla: en esto se apoyan las empresas para no abonar estos honorarios TV a los subalternos.

POR VIA DE COTEJO

Que el problema es actual y discutible lo hemos experimentado también nosotros en España, con motivo de las distribuciones de porcentajes de los derechos de corridas televisadas, que en nuestra Patria son pocos por ser pocas las retransmisiones directas o diferidas que tenemos la fortuna de ver. Lo cual, por cierto, tiene muy molesta a la afición española, que espera nuevo planteamiento y solución a este problema, puesto que la TV es instrumento de proyección hacia el futuro y no se la pueda encarar con criterios retrógrados y pasados.

Mas no es este el problema a tratar aquí y ahora, sino el del reparto de porcentajes que, en España, tenemos entendido que se distribuye así:

45 por 100 para la empresa organizadora de la corrida.

40 por 100 para los matadores de toros y rejoneadores que intervienen.

15 por 100 para subalternos.

—En España damos a la TV un sentido social. Cobran hasta los mozos de espadas.

Hemos oído decir a don José Farré de Calzadilla, Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Lo cual —aunque discutido, por ejemplo, por los ganaderos— aportamos como datos de cotejo de situaciones, por si puede servir para aclarar el panorama de las situaciones torero-empresariales en el inquieto invierno mejicano.



- 1.—EL PASEILLO.—Normal serenidad en el rostro de Cordobés al hacer el paseo en la corrida de León, Guanajuato, en Méjico. Fue la tarde de la épica bronca por motivo de un espontáneo.
- 2.—OPTIMISMO.—En espera de la salida del quinto del encierro, Manolo conservó su buen humor. Un humor que encubría esa «obligación» que se impone a Cordobés de cortar siempre dos orejas.
- 3.—MARIMORENA.—Cuando el segundo toro dobló—después de ser retirado el espontáneo—, la lluvia de al-

mohadillas impedía a Cordobés acercarse para buscar el refugio del callejón.

4.—RETIRADA.—Por fin, la vuelta a «capotes», donde iba a arrear la agresión de proyectiles contra el torero, que tuvo que regalar un sombrero de Cabrera y solicitar perdón de rodillas.

5.—EN ACCION.—Decir que Cordobés tuvo un éxito con este toro sería faltar a la verdad; pero lo cierto es que el «mechudo»—como por allí le dicen—lo buscó en su primer enemigo.

Cómo y por qué fue la bronca REPASO AL PASO DE CORDOBES POR LEON

El problema del espontáneo.—El toro de regalo y el perdón de rodillas.—De la plaza al aeropuerto. Descanso en Acapulco y esquí acuático. Presentación en diciembre de Cordobés en Guatemala

MEJICO. (Servicio especial.) — Sabido es que la mayoría de las veces Manuel Benítez «Cordobés» sale en triunfo de las plazas en que actúa, y esto no es excepción en las de Méjico, donde a estas horas ha cosechado ya muchos triunfos en la actual temporada. Por ello es más de destacar la ruptura de esa rutina de las salidas a hombros para arriar la gresca más gorda que se recordará durante mucho tiempo no sólo en las tierras de Rodolfo Gaona —puesto que el tiberio se armó en León, Guanajuato—, sino en toda la República mejicana. Una bronca sólo comparable a la del debut de Litri en la capital, cuando la gente quería incendiar la plaza.

Ya hemos aludido a ello en noticias y comentarios anteriores que vieron la luz en «El Ruedo»; pero conviene recapitular los hechos para marcar los matices de esta nerviosa temporada.

Se había corrido el primer toro de Manolo y en la faena había dado algunos pases buenos —como el de la foto adjunta—; pero la verdad es que no había tenido éxito. Y el torero, que había hecho el paseo con serenidad y había bromeado entre barreras con el público, empezó a preocuparse por la responsabilidad de éxito que se le exige todas las tardes. Por consiguiente, concentró su interés en el toro que le faltaba por lidiar.

Peró cuando ya había sido ovacionado con el capote en el quinto y todo hacía presumir la faena, saltó al ruedo el espontáneo que —a veces estimulado por la cordialidad del propio Cordobés— rara vez deja de tirarse en uno de sus toros. Y se armó la marimorena. Uno de los mozos de espadas cogió al espontáneo y lo retiró al callejón. Manolo observó los hechos, sin tomar parte en la «caza»; pero cuando fue al toro empezaron a lloverle almohadillas, cosa que enfadó al de Córdoba: pidió el estoque de matar y, sin dar un solo pase, se perfiló para matar. Las almohadillas caían ya en aluvión y la bronca se hizo de órdago; pero Manolo despenó al toro de la Viuda de Franco y se retiró entre una tempestad de órdago. Ya en el callejón empezó un diluvio

de proyectiles de todas clases, lanzados por un público encolerizado y sin freno civil, que parecía querer hacer buena la letra de una canción ranchera que allí se canta: «La vida no vale nada...» Caían cojines, botellas, cervezas, excrementos... La fuerza pública intervino para llevarse detenido a Manolo (en realidad, para protegerlo y no para detenerlo); pero don Manuel Prieto arregló el pagar una multa y dejar arreglada la cuestión reglamentaria... Pero, ¿quién arreglaba la cuestión del público que iba a esperarle a la salida?

Buenos consejos, escuchados por Cordobés, ofrecen el regalo de un toro. El público pasa de la furia a la euforia y celebra el hecho. Los ánimos se van calmando, sale el toro, lo torea muy ceñido Manolo y, cuando va con espada y muleta al bicho, antes se centra en el platillo, se planta de rodillas pidiendo perdón, que el público, reconciliado, concede, y ¡a torear!

La cosa no acabó en éxito porque el toro de Jesús Cabrera se acobarda y hay que perseguirlo por todo el ruedo. Cordobés entra a matar, termina con discreción y sale sin bronca..., pero directamente al aeropuerto, sin pasar por el hotel, ¡por si las moscas!

Y esa es la verdad y toda la verdad de esta jornada de León sobre la que Manolo comentó.

—Comprendo al espontáneo que se tira por afición. Pero no al que se tira en el último tercio y buscando a todas luces que le detengan para no ponerse ante la cara del toro...

Sea, como sea, si damos esta crónica ampliatoria es porque la historia del toreo hay que hacerla sobre este contraste de luces y sombras, con el relato de la realidad y no con críticas unas veces bien y otras mal intencionadas.

DESCANSO EN ACAPULCO

Entre corrida y corrida le gusta a Cordobés recalar con frecuencia en Acapulco donde se dedica con mucho interés y entusiasmo al esquí acuático. Y hasta dicen quienes le han visto que tiene madera de campeón y que con un

poco de dedicación podría ganar trofeos en esta especialidad.

De seguro hay en estos comentarios más que un poco de exageración, ya que lo mismo se ha dicho en otras ocasiones de sus habilidades como ganadero, aviador, guitarrista y pintor en las que está muy lejos de llegar a ser un «fuera de serie».

Pero su interés por esta especialidad deportiva viene a traer como noticia que —a lo que se ve— los brazos, hombros y mufecas del torero se encuentran en perfecto funcionamiento ya que es bien sabido que el esquí sobre patín acuático tanto depende del juego de las piernas como de la fuerza de los miembros superiores para resistir la gran fuerza de la tracción de la motora remolcadora.

COSAS DE CONTRATOS

El contraste entre éxitos y broncas —fuente de discusión de los aficionados— se traduce en nuevos contratos para Manuel Benítez.

Por ejemplo el que ha firmado para el día 11 de diciembre para actuar en la plaza de Guatemala, en corrida organizada por la «Sociedad Protectora del Niño Pobre» de la que es presidenta doña Marta de Richardson. Se dice que Cordobés ha dado toda clase de facilidades para esta actuación en atención a los fines de la entidad organizadora.

El cartel completo reúne a Cordobés con Fernando Reyes «Callao» y Rodolfo Palafox para lidiar toros mejicanos de El Rocío.

La víspera de esta corrida —es decir, el día 10 de diciembre— actuará en Tapachula, en el sureste del país mejicano y cerca de la frontera guatemalteca. Sus compañeros de terna serán Joselito Huerta y «Callao» y los toros de Pefielas.



ROGELIO LEDUC.—Se apagó su fulgor en la Temporada Chica. Se estrelló contra novillos poco aptos a los que no supo sacar partido.



VICTOR PASTOR.—Un superclase—según informan de allá—, pero con poca casta y menos ganas de ser torero.



GENERAO MONTES.—A lo que parece un caso de manifiesta injusticia, porque pese a que apunta grandes posibilidades está postergado.



FERNANDO SEPULVEDA.—Poseedor de una dosis de valor, como para hacer dos o tres toreros. En alas de esa casta puede llegar lejos.

HOY: LA PROMOCION DE NOVILLEROS MEJICANOS

Angel Vázquez, empresario de la Méjico y de «El Toreo», decía en su última visita a España, y así lo reflejamos en nuestra información, que en el país azteca se estaban promocionando las novilladas con picadores en busca de nuevos nombres para el escalafón mejicano, tras de figuras con verdaderas posibilidades para enfrentarse o, cuando menos, intercalarse, con los españoles que cruzaban el Gran Mar. Mas por las informaciones que nos llegan de Méjico el propósito no se cumple y el escalafón de los novilleros no puede mostrar un nombre con indiscutible fuerza.

Cuando escribimos esta información no queda sino el último festejo novilleril por celebrar en la Monumental, y de la temporada de promoción de nuevas figuras no puede decirse que haya sido un éxito, pese a que el público colaboró en buena medida y asistió a la «Temporada chica» más que otros años.

De la larga lista que forman Leduc, Manzaños, Lomeli, Santoyo, Queretano, Iturbe, Sortibrand, Sepulturero, Orozco, Robert Ryan, Pastor, Manolo Rangél, Montes, Sepúlveda y Ureña, apenas un par de nombres, o tres, destacan por alguna circunstancia positiva.

Así, Leduc—en quien confiaban la afición y la crítica— no pudo sobreponerse a unos lotes poco aptos para el lucimiento; Santoyo—que tiene valor— carece de clase y tiene mala figura; Sepulturero es valiente a palo seco; Orozco está muy verde; Victor Pastor, que tiene mucha clase, carece de valor; Manolo Rangél se está pasando como novillero, y Montes está postergado, pese a que apunta posibilidades.

Como se ve, el panorama de la novillería mejicana no se presenta muy rosado, circunstancia que agrava los problemas económicos de la novillería, que siempre se alivian cuando hay figuras que den el «tirón». Nuestro cordial deseo de que estas circunstancias se truequen en una sucesión de éxitos que destaque una brillante promoción.



MANOLO RANGÉL.—Dicen en Méjico que si Manolo Rangél no toma la alternativa urgentemente se acabará, porque como novillero está pasado.



MANOLO UREÑA.—No es mal torero, pero le han perseguido las cornadas y está un poco pasado. Como tantos. Pero si hay de verdad afición, puede «llegar».



ROBERTO SEGOVIA «SE- PULTURERO».—Valiente, a palo seco. Con posibilidades, siempre que deje de pelearse con los toros y aprenda el oficio.

DOMINGO MEJICANO

CHIHUAHUA (Méjico).—Con lleno total se celebró la corrida esta tarde. Quedaron sin poder entrar en la plaza más de dos mil espectadores. Toros de la ganadería de San Martín, blancos con la gente de a caballo, se mostraron buenos en general con los de a pie.

Mauro Liceaga triunfó en los tres tercios de la lidia del burel que abrió plaza. Toreó bien a la verónica y puso tres buenos pares de banderillas. Hizo una faena entre ovaciones y música, para terminar con una estocada. Se le premió con dos orejas y sendas vueltas al ruedo. En su segundo cumplió con valentía, matando de dos pinchazos y una estocada.

Manuel Benítez «Cordobés» estuvo bien con la capa en su primero, un manso huertizo. Hizo una faena muy empeñada y valiente, a dos dedos de los pitones. Mató de un pinchazo y estocada. Fue ovacionado.

El triunfo grande del torero de Palma del Río vino en su segundo toro, al que toreó con verónicas muy templadas y mandonas. Hizo un gran quite por chicuelinas, rematado con singular garbo. La faena mantuvo a la gente de pie. Lo mismo corrió la mano con temple en los derechos de vuelta entera, que alborotó con los molinetes de rodillas y los desplantes de su marca.

Mató de una gran estocada y se le concedieron las dos orejas, teniendo que dar varias vueltas al ruedo y salir a saludar a los medios, correspondiendo así a la interminable ovación. Dio, concretamente, tres vueltas y fue sacado a hombros en unión de Finito.

Raúl Contreras «Finito», tuvo una actuación redonda. Magnifi-

co con el capote, lo mismo con las verónicas iniciales en los quites. Ejecutó extraordinarias faenas de muleta con pases naturales de gran calidad. Mató de un soberbio volapié. Se le concedieron las dos orejas y el rabo. Tiró este último ante la protesta de un grupo de exigentes. En su segundo repitió el alboroto, al veroniquear y en una faena valiente y artística, coronada otra vez con estupenda estocada. Cortó las dos orejas.—(Efe)

N. de la R.—Por lo visto Finito ha conseguido su propósito, largamente acariciado, de cortar más trofeos en una corrida que Cordobés. ¡Competencia! ¡Eso es lo bueno!

TRIUNFO Y OREJA A BERNADO

PUEBLA, 13 (Méjico).—Lleno total en la corrida de hoy en la que actuaron como matadores Alfredo Leal, el español Joaquín Bernadó y Eloy Cavazos, con ganado de Peñuelas, manso.

Alfredo cumplió tan solo con el que abrió plaza y fue ovacionado en el cuarto de la tarde.

El español Joaquín Bernadó se enfrentó primero a un manso que tuvo más tiempo en el callejón que en la arena. Lo mató de un volapié. Gran ovación y salida a los medios. Su segundo se dejó torear y el diestro barcelonés lo aprovechó cumplidamente. Dio clásicas verónicas e hizo un quite por chicuelinas a cámara lenta en los medios. Faena llena de

mando y arte, con pases de gran calidad, lo mismo con la zurda que con la diestra. Mató de una estocada y se le concedió una oreja y hubo insistente petición de otra.

Eloy Cavazos pasó fatigas con su primero, manso y difícil. Escuchó un aviso. En su segundo estuvo torero y valiente y mató de un pinchazo y una estocada. Gran ovación.—(Efe)

OREJA A JOSELITO HUERTA

TEOCALTICHE (Jalisco), 12. En la corrida de la tarde del sábado, primera de la serie, se lidiaron toros de los cuales, dos fueron buenos y cuatro cumplieron, éstos de la ganadería de Peñuelas.

Joselito Huerta cortó una oreja en su primero y fue ovacionado en su segundo.

Jesús Delgadillo «Estudiante», escuchó palmas en su lote, que resultó bastante difícil.

Manolo Martínez dio vuelta al ruedo en su primero y no logró nada digno en la lidia del segundo.—(Efe)

NOVILLADA SIN RELIEVE

MEJICO, 13.—Menos de media entrada. Novillos de González Rubio, mansos y dos de ellos difíciles. El norteamericano Diego O'Boquer, muy valiente en ambos, fue ovacionado y saludó desde los medios. Ricardo Castro se estrelló con sus buenas hechuras ante un lote peligroso. Palmas en los dos. Martín Reina, escuchó división de opiniones en su primero. En su segundo anduvo de cabeza y pinchó mucho. Pitos.—(Efe)

QUERETANO, HERIDO GRAVE

MÉRIDA (Yucatán), 13.—Novillos de Sinhekuél, regulares. Leonardo Manzano tuvo que matar los cuatro novillos, ya que el primero hirió a Queretano, cuando se abría de capa. Sufrió una cornada grave en la cara anterior, tercio superior del muslo derecho. Manzano dio vueltas al ruedo en tres novillos y cumplió en la lidia del último.—(Efe)

SIN EXITOS EN GUADALAJARA

GUADALAJARA (Jalisco), 13. Novillos de Aurelio Franco, feitos de casta. Antonio Lomelín, fue ovacionado en uno y dio la vuelta en el otro. Salvador Santoyo y Guillermo Montes cumplieron con valor y voluntad, pero sin poder lucirse por la falta de bravura de sus enemigos.—(Efe)

TRIUNFOS DE LICEAGA, CORDOBES Y FINITO EN CHIHUAHUA.—BERNADO CORTA OREJA EN PUEBLA.—QUERETANO, HERIDO GRAVE

LOS TOREROS ESPAÑOLES EN AMERICA DEL SUR

CORDOBES, CON SEIS CORRIDAS, A LA CABEZA DE LA ESTADISTICA

Hasta el pasado domingo, día 6 de noviembre, inclusive, los diestros españoles llevan toreadas en América las siguientes corridas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Cordobés	6	14	8	1	—	—
Bernadó	3	6	3	—	—	—
Camino	3	6	—	—	1	—
Puerta	2	3	2	—	3	1
Tinín	2	4	1	—	—	—
Puri	1	2	1	—	—	—
Inclusero	1	2	1	—	—	—
Pireo	1	2	—	—	—	—
Antoñete	1	2	—	—	—	—
Ordóñez	1	2	1	—	—	—
Fuentes	1	2	—	—	—	—

NOVILLEROS

Extremeño	1	2	—	—	1	—
R. Abascal	1	2	—	—	—	—

« E L P I R E O »



Lima 12 de noviembre de 1966: Este gran artista volvió a **CORTAR 2 OREJAS** en la Feria del Cristo de los Milagros

Doscientas diecisiete ciudades y pueblos españoles celebraron corridas de toros y de novillos (con picadores) en 1966. Suponen 31 más que la temporada anterior, que fueron 186.

Avila, Lugo, Orense y Las Palmas, sin toros.

Los 3.657 "toros" y los 2.880 novillos lidiados esta temporada sobrepasan las SEIS MIL QUINIENTAS reses muertas en los ruedos españoles en 1966.

Fermín Bohórquez (100 toros), Juan Pedro Domecq (97), marqués de Domecq (94), Joaquín Buendía (84) y Carlos Núñez (84), las ganaderías que más toros han lidiado este año.

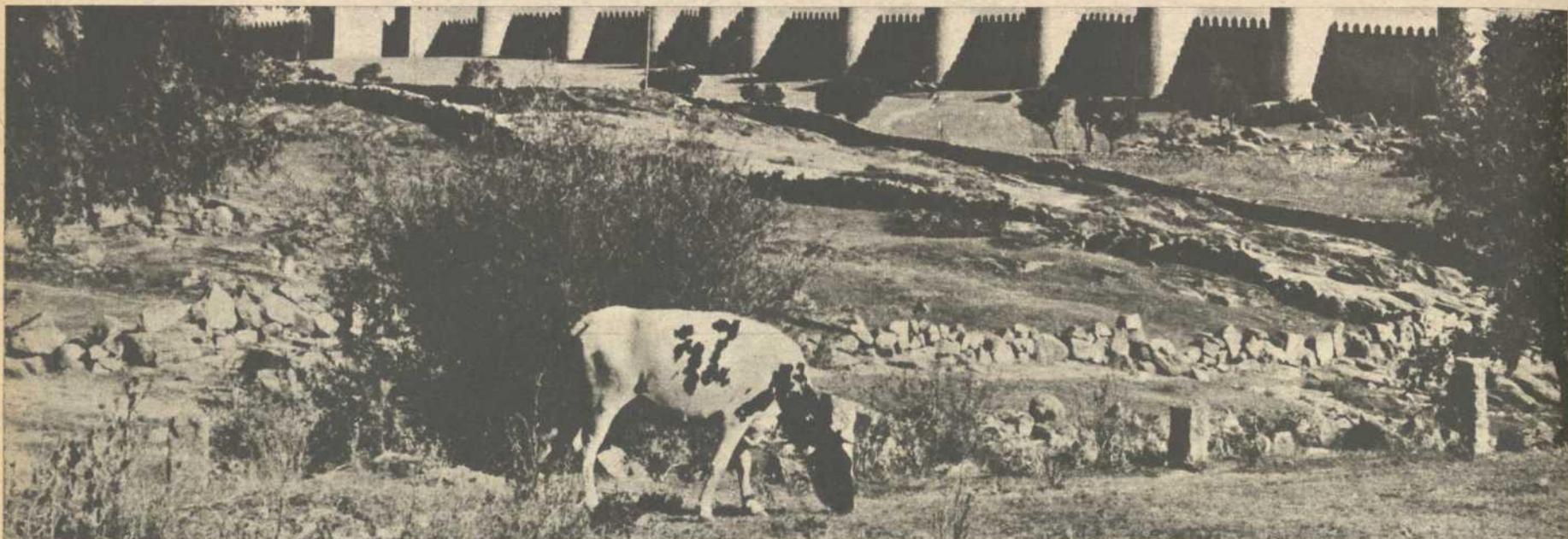
Las de los Hermanos Frías (75), Sánchez Arjona (54) y Román Sorando (46), destacadas por el número de novillos (con picadores).

Reses con los hierros de DOSCIENTAS CINCUENTA Y UNA ganaderías distintas se han corrido en los ruedos españoles en 1966.

Temporada más cruenta que la anterior: 128 cogidas (una mortal, 7 gravísimas, 43 graves, 29 menos graves y 48 de pronóstico reservado) frente a 77 cogidas el pasado año (2 gravísimas, 31 graves, 17 menos graves, 27 de pronóstico reservado).

Pedro Benjumea, "reincidente" siete veces: tres cogidas graves, otra menos grave y tres de pronóstico reservado.

Diego Puerta también visitó tres veces la enfermería (sin gravedad).



AVILA SIN TOROS.—De las cuatro capitales españolas donde no se celebraron corridas, destaca Avila por la sinrazón. Esta vaca sin bravura ante las históricas murallas es un símbolo que no gusta demasiado a los muchos y buenos aficionados de la monumental ciudad.

LA FIESTA EN CRECIENTE

Ampliación de capital en el negocio de la Fiesta. ¡Ciento diecinueve corridas más que el pasado año! Mil setenta y seis funciones entre corridas de toros y novillos con picadores. ¡Se dice pronto! Nos gustaría saber cuántos millones de espectadores se sentaron en las plazas y cuántos miles de millones de pesetas pasaron por la taquilla. ¿Fueron repartidos con equidad o, al menos, con cierta justicia proporcional al riesgo que soportó cada uno? Nos gustaría saberlo. Pero estos datos, como tantos otros, se escapan de la precisión de la estadística. Y quedan en esa madeja densa de la política taurina.

Ahí queda, como una nota desoladora entre la cantidad de corridas, ese dato elocuente: 83 novilleros se vistieron de luces una sola tarde..., 83 soñadores que no acertaron a pasar de ahí. Ochenta y tres vidas en la sala de espera de la fama, con el anhelo de subirse a un tren que tal vez no llegará nunca para ellos. ¿Acabarán de banderilleros? ¿De mozos de espadas? ¿Alguno de ellos dejará «esto» y se hará millonario levantando pisos? De momento, ahí tenemos varios pequeños dramas entre tanta fortuna. ¿Y de esos veinticinco muchachos que tomaron la alternativa, cuántos tendrán el simbólico «Mercedes»?...

Como se verá, detrás de ese espléndido momento económico de las corridas, hay vidas oscuras que invitan a mirar detrás de los números...

Un hombre ha muerto en la

plaza: Antonio Rizo, en la Feria de Bilbao, y 127 cogidas de más o menos gravedad, cierran la



EL MAYORAL. — Salgueiro, el mayoral de Bohórquez. Es actualidad este hombre del campo, pues don Fermín ha quedado en cabeza de los ganaderos con 100 toros lidiados.

crónica doliente, donde, prescindiendo del accidente mortal de Vista Alegre, comprobamos que los 6.500 toros no han cargado la estadística de percances. Por la sencilla razón de que en

las 39.000 veces que han tenido a un hombre delante, sólo en un centenar de ocasiones le hirieron. Gracias a Dios. Pero ello hace que detrás de la estadística adivinemos también medias corridas de guante blanco. Aunque hubiera tardes domingueras en Madrid y toros «pasados» para matadores modestos capaces de encoger el ánimo del propio Machaquito que resucitara...

Entre las cuatro capitales españolas donde no han presenciado un solo festejo, figura Avila, además de Lugo, Orense y Las Palmas. Lo de Lugo y Oren-



UNA MUERTE.—De las 128 cogidas, una de ellas fue mortal. La del banderillero Antonio Rizo. Sus restos, en Madrid, sostenidos por las manos de sus compañeros en la página triste de la temporada.

se, por estar en una región de escasa actividad taurina, tiene da plaza de extramuros, sin que antes estuviera otra levantada. Sabemos que se están haciendo explicación. Y seguramente, en

Las Palmas se activarán. ¿Pero Avila?... Con varias ganaderías, a un paso de Madrid, cercana a varios importantes centros veraniegos y camino de la ganadería Salamanca. Avila, surcada por una carretera internacional; Avila, tesoro monumental y centro turístico de primer orden, no ha debido consentir que se demoliera su pequeña e incómoda gestión para hacer una plaza de mampuesto y que estos años se han dado algunos festejos de poca monta en una plaza portátil. Pero en este 1966 de inusitada actividad taurina, la teresiana Avila, sin plaza y sin toros, es una sinrazón que sale de ojo.

Pasando al capítulo ganadero, observamos a don Fermín Bohórquez a la cabeza de la clasificación de «ventas», con 100 toros lidiados, seguido del «trust» jerezano de los Domecq, que se mantienen en primera línea. Pero ya dijimos que, detrás de la apariencia estadística, hay otra realidad más «real». Así, aunque los Herederos de Carlos Núñez figuran en quinto lugar, y los A. P. no aparezcan por las alturas, estamos seguros que estas dos casas han lidiado más que nadie. A saber: Carlos Núñez ha venido dando algunas corridas con tres toros de este hierro y tres de Núñez Hermanos, cobrando al mismo precio

unos y otros. Juntando los dos hierros, que, en definitiva, son uno «comercialmente», habrá más toros que esos 84 con que figuran en la lista. Otro tanto podemos decir de A. P., que, dividido en varias ramas por la muerte de don Antonio, sigue siendo importante fuente proveedora de toros.

Las ausencias no hace falta reseñarlas. Ganaderos que estos años figuraban entre los primeros, han quedado ahora en zonas «medias» o «bajas», como consecuencia de la moda y de los modos... de criar y tentar...

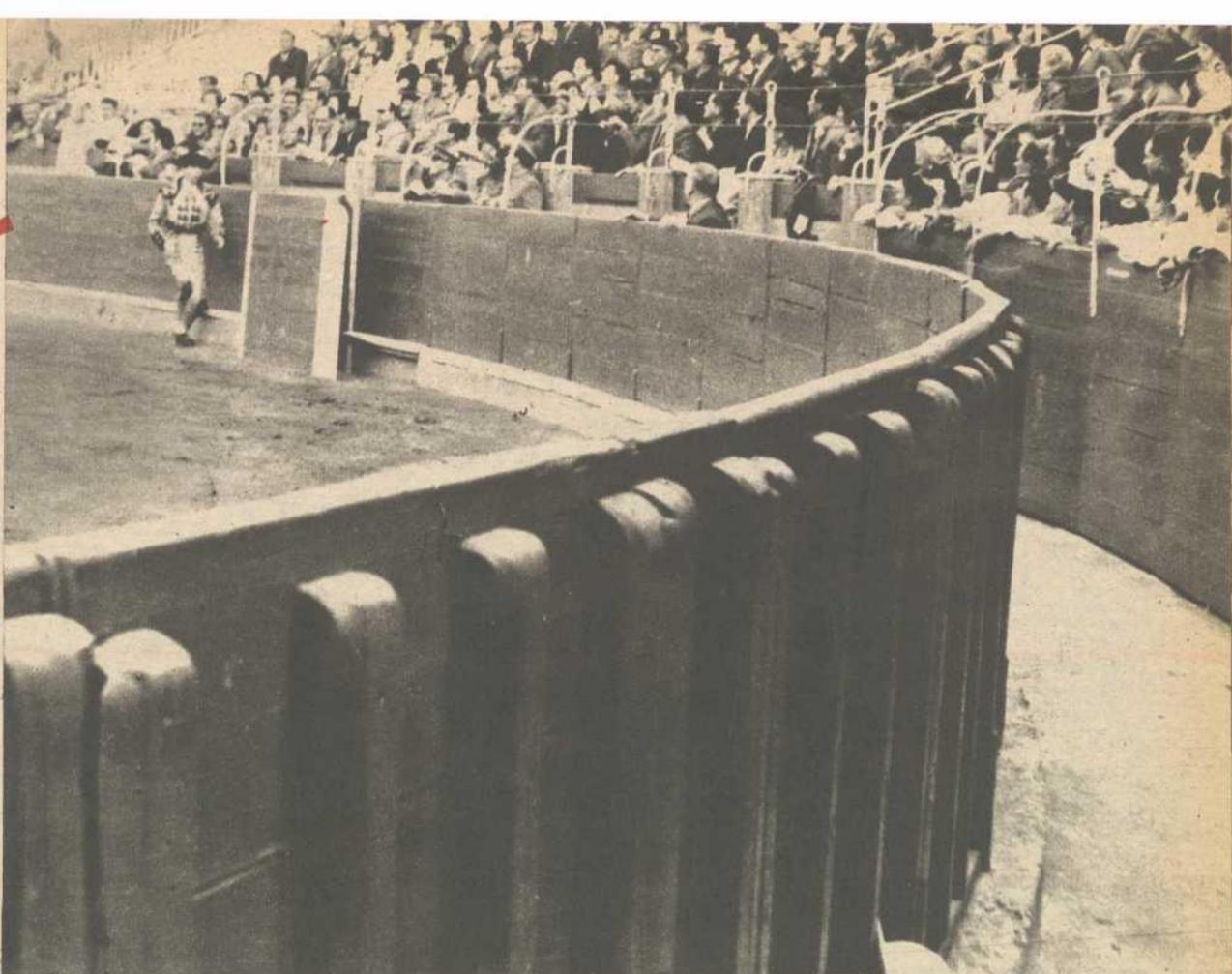
Entre los novillos, se llevan la palma Frías, Sánchez Arjona y Sorando. Los Hermanos Frías, que años atrás luchaban en desventaja, para lidiar toros han hallado la fórmula de la novillada, y la juventud sienta bien a sus productos. Como a los Herederos de Sánchez Arjona, que renunciaron a las corridas mayores y les embisten francamente bien los novillos. En el éxito de Sorando ha tenido gran influencia la campaña de Palomo Linares.

Como se ve, la temporada 1966 acabó con signo optimista para muchos. Para la mayoría de los que ven el toro como negocio. Una vez más podemos airar esa frase: ¡La Fiesta va hacia arriba! ¡Se dan más corridas que nunca! Pero la realidad artística y torista invita a meditar sobre las cifras, que en toro no pueden ser pura economía.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO EXTRAORDINARIO, EL LECTOR TENDRA AMPLIOS DETALLES DE TODOS LOS ASPECTOS DE LA TEMPORADA. RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR.

FOTOCRONICA

Ilustran esta fotocronica las instantáneas de Montes, Trullo, López, Juman, Arenas, Cerdá, Cuevas, Torrecilla, Mari, Lara y Marín Chivite



EL CALLEJON

TOREROS secándose el sudor de la última faena o buscando una salida que no encuentran porque está a punto de abrirse el chiquero. Espera y descanso. Una mano amiga o aduladora en el orco de la espalda. Eso es el callejón: gente alrededor del torero. Gentes que lo cuidan porque viven de su esfuerzo. Gentes que lo vigilan porque hay un Reglamento escrito por ahí y ellos están dentro de ese mundillo para hacerlo cumplir. Policías, veterinarios, burladores de picadores... Médicos esperando... y gentes, ¡muchas gentes! que estorban. Que están allí viendo la corrida de cerca y sin pago porque son amigos del influyente apoderado o del jefe de carpinteros.

Desde la afanosa ayuda del mozo de espadas a la pausa opulenta del empresario o el apoderado hay todo un nudo de categorías y consejos que no llegan al tendido. Gestos de valiente que se ahogan allí mismo

por consejo de «la administración» y también cobardías sin nombre silenciadas cuidadosamente. Diálogos aristados, hirientes, entre toreros por culpa de un tercío de quites. Celos de banderilleros disputándose la primacía de correr un toro. Palideces que produjo el miedo. Consejos de apoderado. ¡No te arrimes hoy que mañana tenemos la de Feria!, o al revés. ¿A qué esperar, «desgracia», pa hacerte rico?...

El callejón, pequeño mundo de miedos y glorias, concha del apuntador, entrebastidores de la Fiesta. Unas tablas separan del drama del toro. Y bajo los pies, la misma arena. Hombres que se juegan la vida y hombres que juegan con la vida de los demás.

La barrera separa al torero del apoderado y al toro del mayoral que lo crió... La corrida muchas veces está ahí, en esa anillada sala de espera de los miedos y las glorias.

GEOMETRIA Y OTRA RAZON

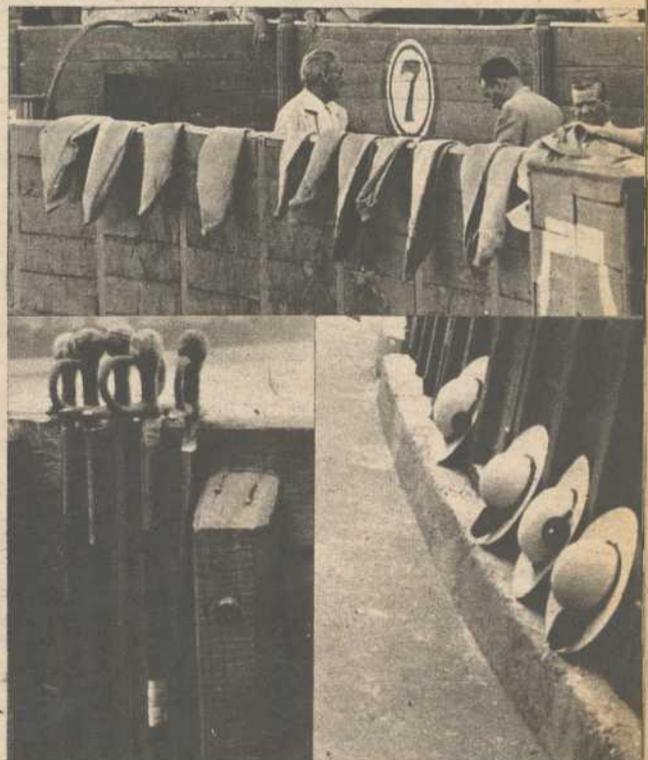
YA SABEN que el toreo es geometría, según dicen. El problema está en que el diestro haga describir una línea curva —media circunferencia más o menos— al toro o lo que sea, siendo él, centro, y su muleta, motor —o su capote, o su caballo, dichos para que todo quede clarito—. De resultas de esta figura geométrica, si la faena es ligada, se produce toda una teoría llena de ochos y de circunferencias, que cuenta con la bendición de la cátedra. Otra parte de los «senes» piden que a esta teoría se le añada sus gotas de sal, porque en caso contrario no se puede con el alimento. Otra vertiente —menos geométrica ya— es la misma teoría, pero sincopada. La cátedra —por aquello de que en esto pontifica desde siempre Andalucía— también acepta la derivación un punto heterodoxo, si bien miramos.

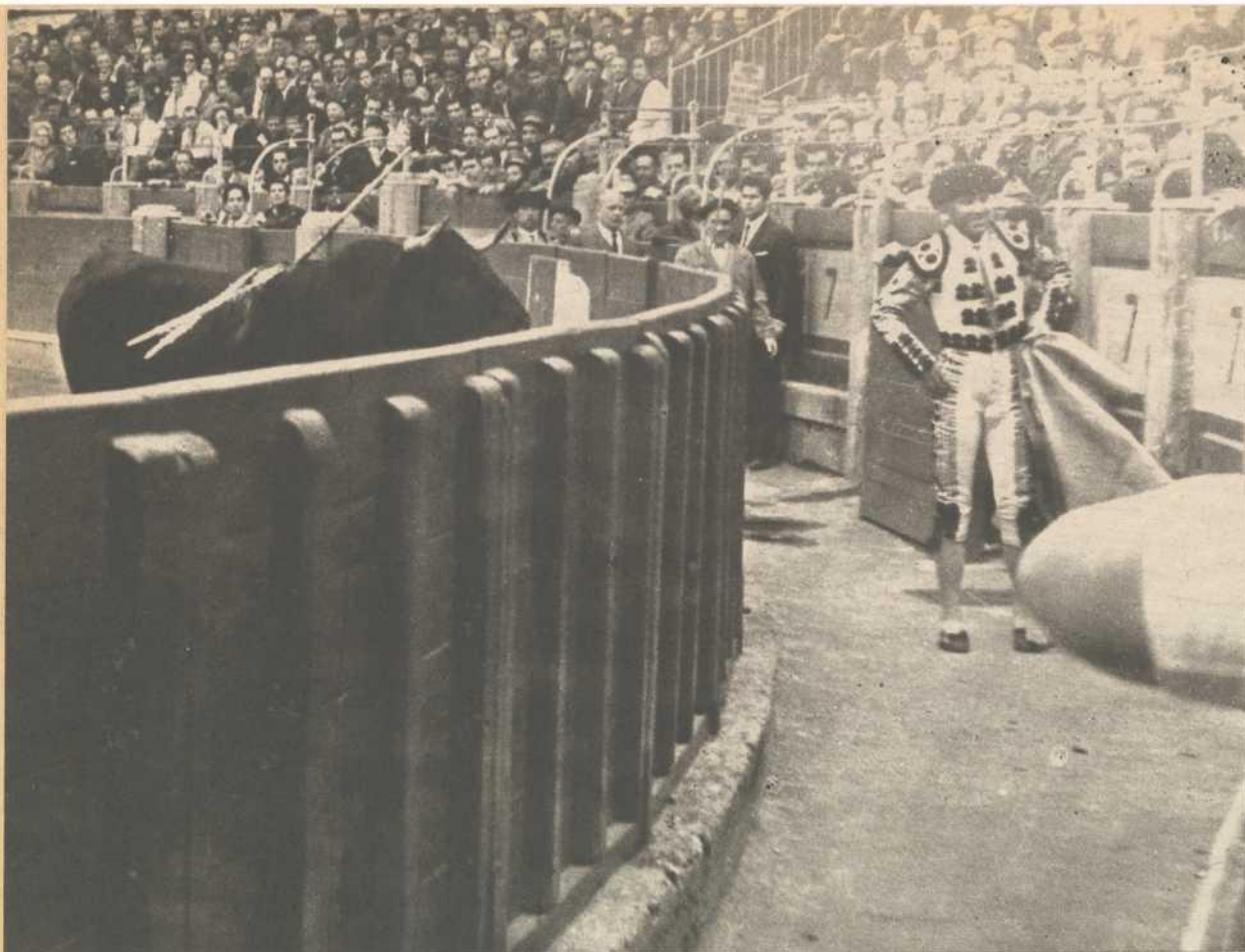
Y vamos con el punto de fricción. Geométrico también, pero nada bienquisto por la gente de pro.

Es este punto el que se refiere con desprecio, el de las líneas paralelas. Eso, dice la cátedra, no tiene dentro virtud alguna; eso, no entraña riesgo; eso, no es torear.

El problema —ya ven que dicen que el toreo es pura geometría— se complica cuando alguien dibuja al torear un conjunto de líneas curvas, rectas, quebradas, tuestas y derechas. Entonces...

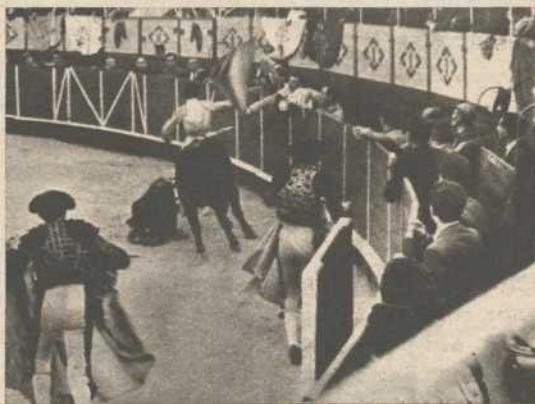
Las fotos que ilustran estas breves consideraciones son también geometría. Geometría paralela de espadas sin sangre aún. Geometría redonda, hemisférica y abierta de castoreños casi tangentes —anillados como Saturnos de cartón piedra y badana—. Geometría de esclavinas que se cesmayan sobre la tabla formando triángulos que quieren ser semejantes, sin serlo; porque no hay dos capotes iguales. En el capítulo ha entrado también un letrado que a fuerza de añejo ya no es importante, ¡de verdad!





TOREAR DESDE SEGURO

SE DICE que torear es toda aquella función o manejo o menester que se realiza con un toro. Así torear el vaquero, el monosabio, el mayoral, el piquero, el peonaje y, por supuesto, el matador. Se puede torear con más o menos lucimiento, con más o menos afán, con arreglo o no a leyes, ya saben... Cuando estas razones quedan relegadas a un segundo término, es que el peligro ronda y entonces el hombre no entiende más que de su pelleja o la del vecino. Al hilo de las tablas se producen más lances que en la lejanía del platillo, porque —aparte razones técnicas de peso— el hombre anda más seguro sintiendo el aliento de sus camaradas y viendo sus caras. En consecuencia, las ocasiones de quitar, de ayudar, de tocar, de torear —en suma— desde el callejón son innumerables. El callejón da, al que así presta su concurso al lance, una sensación de seguridad y una visión panorámica del momento de tantas y tan claras calidades que su intervención es siempre oportuna y positiva en cuanto que consigue, en las más de las ocasiones, librar al compañero de un disgusto mayor.



LOS PICADORES Y LAS TABLAS

NO NOS damos el paseillo por el callejón para censurar a nadie, ni hemos entrado en el tema para sacar punta a alguna circunstancia negativa; sólo que... las tablas son la quinta pata del caballo de picar la más de las veces. Desde luego, entendemos que la fuerza de un toro lleva hasta las tablas al "tanque insignia" del Afrika Korps, pongamos por caso; pero no es menos cierto que ese "toro" sale pocas veces. En cualquier caso no añadiremos ni una sola nota gris contra los jinetes del primer tercio que harta y sobrada mala Prensa tuvieron siempre. Para ver de quitar el hierro al asunto veamos con reposo, espíritu contemporizador y a título de ejemplo, estas gráficas y admiremos la honrada estampa de esfuerzo del piquero que pierde el castoreño mientras clava arriba.

LAS TABLAS, SEPARACION

SABIDAS, y por sabidas olvidadas, son las teorías sobre los terrenos del toro y del torero; teorías añejas que Juan Belmonte echó por tierra y apuntilló: "En la plaza —dijo Terremoto— todos los terrenos son del torero." Bien está. No vayamos a caer en herejía entrando en el tema con despego. Bien está y bien queda. Lo cierto es que, aunque en corta medida, el toro cuenta, y por eso que las tablas marcan toda claridad un lugar de reposo para los gladiadores, una antesala en la que afinar ideas y músculos para lo que ha de venir.

Antes, al hablar de los "mansos", indicábamos nuestro leal entender sobre lo unilateral de la postura del hombre en determinados aspectos. Ahora, fuerza es que volvamos sobre el punto para recordar esa vieja teoría según la cual, de la misma forma que el callejón es el lugar donde el torero toma alientos y consejos, su contrario, el toro, debiera tener una base donde serenar su respiración y planificar su furor.

—¡Las tablas de dos metros de altas o de medio metro! Así, o no las salta nadie o también las salta el toro...

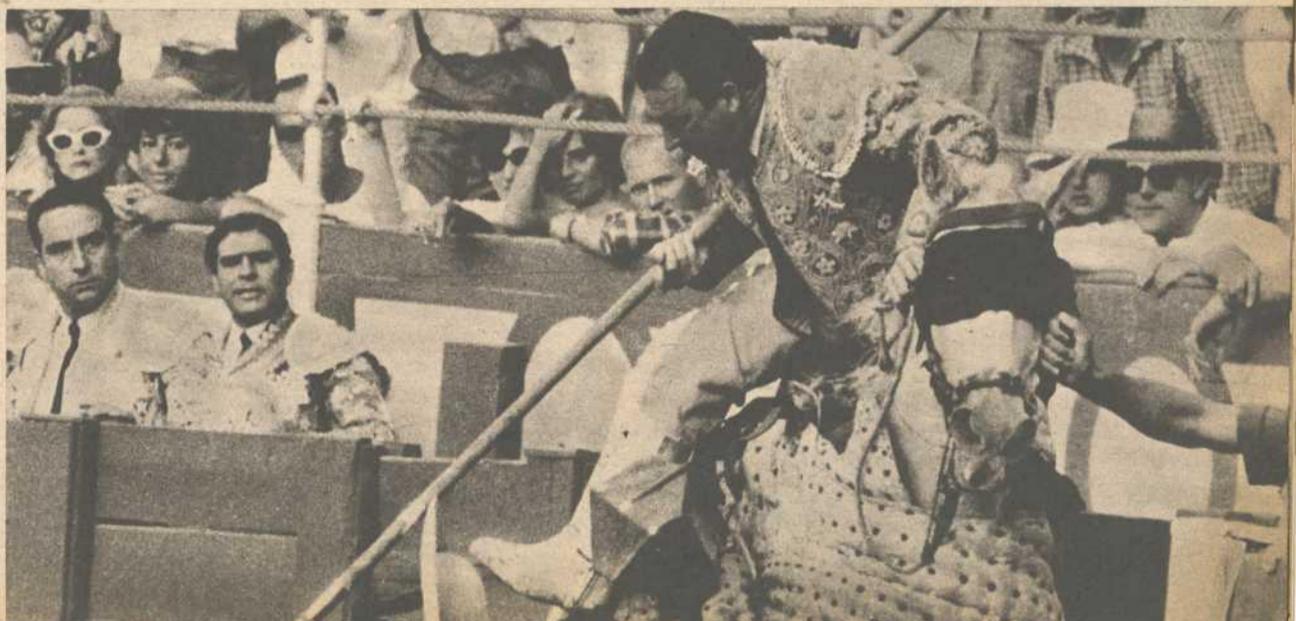
(El aficionado —popularizado en una novela— se olvidaba de los burladeros.)



RELACIONES PUBLICAS

EL CALLEJON tiene mucho de sala de espera, de "hall" de acontecimiento, de antesala de estreno. En el callejón se ve todo el

mundo con todo el mundo. El callejón sirve, como pocos lugares, para el saludo apresurado, para las relaciones públicas. Un saludo respetuoso a la autoridad, el homenaje a una dama, la obligada cortesía para aquellos que son más, la cordialidad para quienes significan menos; el callejón, que es escenario de tantas cosas, sirve también para hacer un poco de vida de sociedad.



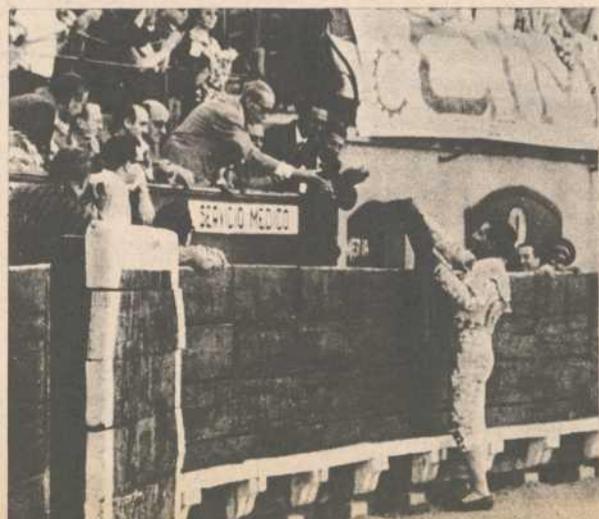
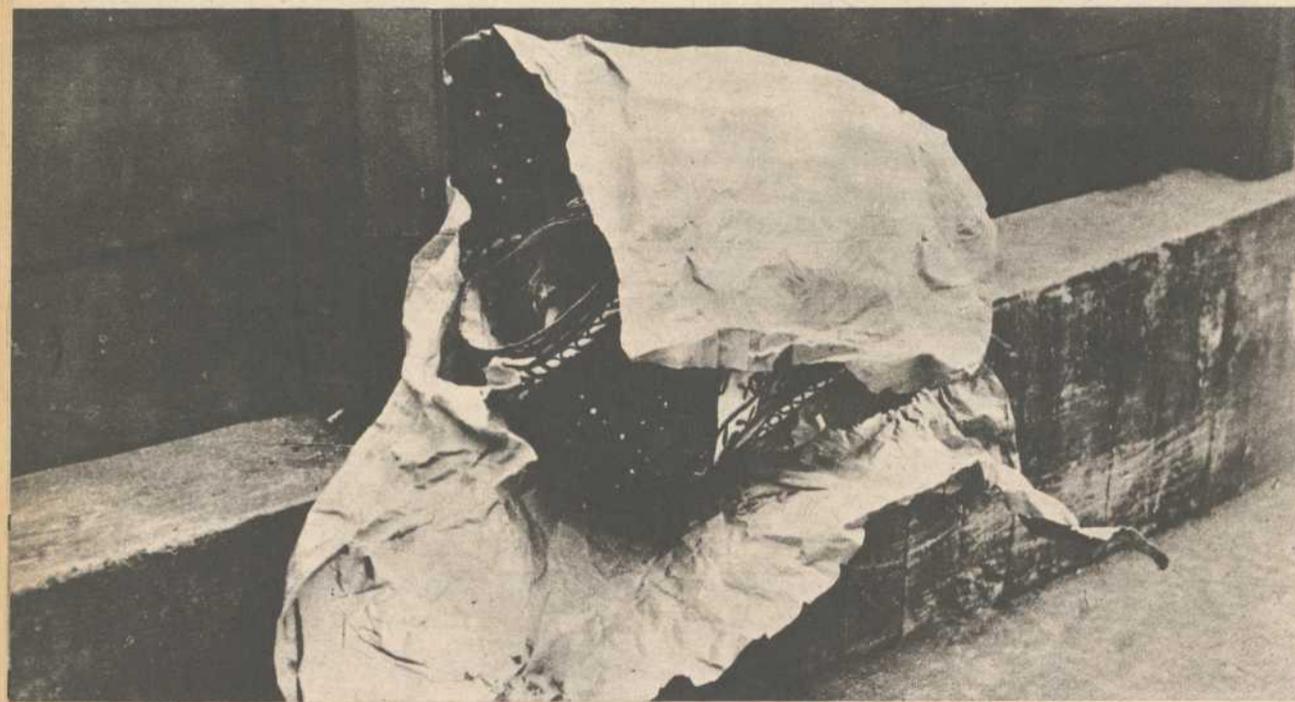


TOMAR EL OLIVO

ASI SE nombra en la jerga el hecho de poner pies en polvorosa y la pelleja a salvo de cualquier eventualidad. Así se le dice a la carrera desordenada o al salto elástico paredes arriba —que tal parece—. Y hasta nacieron antaño pequeñas famas porque éste o aquél fueron hábiles brincadores, ¡lo que son las cosas!

Si la huida del infante se hace sin mesura, sin proporción, mueve a la risa: como en estas gráficas en las que el miedo, químicamente puro, ha empujado al infante al callejón. No saltó el torero. No ha tenido tiempo ni ha querido pensarlo. El infante tenía detrás al toro o, cuando menos, eso pensaba y sin acordarse de reglas ni gracias va camino de estampar su humanidad en el santo suelo del callejón.

Mas si el lance tiene un aire de "ballet" hasta provoca aplausos: con agilidad, con soltura, sin descomponer el ritmo el torero, busca el



UNA PUERTA: ENFERMERIA

EL CALLEJON (que es paseo de valientes, capilla de cobardes, refugio de alquimistas y corredor de técnicos en gramática parda) tiene en un punto de su circunferencia una puerta sobre la que se lee "Enfermería". Es allí donde los juguetes rotos se componen; donde las glorias del ruedo quedan desnudas como un niño recién nacido y crecen con el valor sereno o se arrugan a la vista de la sangre, o se quedan dormidas al olor del éter entre frases redondas sobre las orejas cortadas o los contratos perdidos.

En el callejón las tragedias más grandes parecen, apenas, un lío de telas y papeles. En el callejón, que está al lado mismo del ruedo, la tragedia que por fortuna salta pocas veces en la Fiesta de toros se nota más clara. se paladea, se palpa. Por el callejón, línea curva, la tragedia se cuele como una tangente y como una tangente huldiza escapa. Siempre sin avisar, siempre de una forma inesperada.

El callejón es muchas veces escenario de agradecimientos a la ciencia y paciencia de los médicos. Los toreros, que ocultan la cicatriz reciente bajo el brillo del oro, dicen en público su afecto y devoción al médico que supo conservar la sangre que se iba a borbotones y la vida que se marchaba con ella.



callejón como resguardo de la marea que anda suelta. La actitud no deja de ser una huida, pero está vestida de un ropaje elegante.

Y de los toros, ¿qué? El toro que brinca y busca la huida es tildado de manso, se le desprecia. El que se entrega a la muerte sin hacer nada en su propia defensa recibe elogios sin cuento. En esto los hombres —varones— somos unilaterales. Nos pasa con los toros como con las mujeres: no estamos dispuestos a entregar en la misma proporción que exigimos.

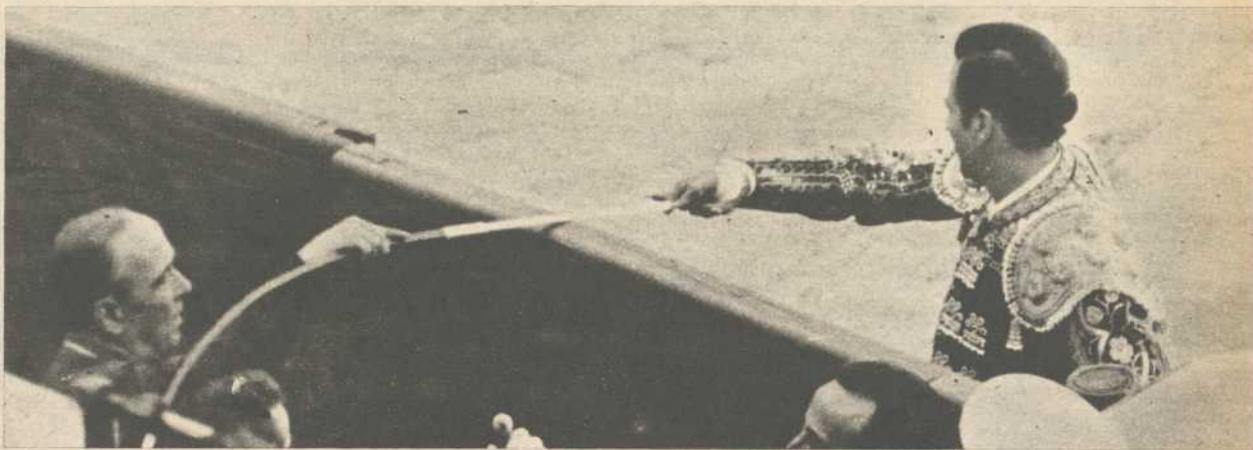


TESTIMONIO GRAFICO

DESDE aquí se encuentra el punto óptimo para retratar la Fiesta. Desde este pasillo se deja constancia gráfica de cada una de las épocas que fueron o que son. El fotógrafo es un protagonista más. La Fiesta le debe algo tan importante como son las pruebas gráficas en

que apoyar su historia; los toreros le adeudan ese "bote de conservas" que luego, al destaparse, produce templada añoranza: "Cuando la Maestranza se me puso de pie en aquel quite..." "Cuando corté oreja al confirmar la alternativa..."

Los fotógrafos merecerían un homenaje de esta Fiesta, ingrata y tan urgente en todo, que no sabe valorar ni dónde se apoya, ni por qué sigue andando con tantos bríos.



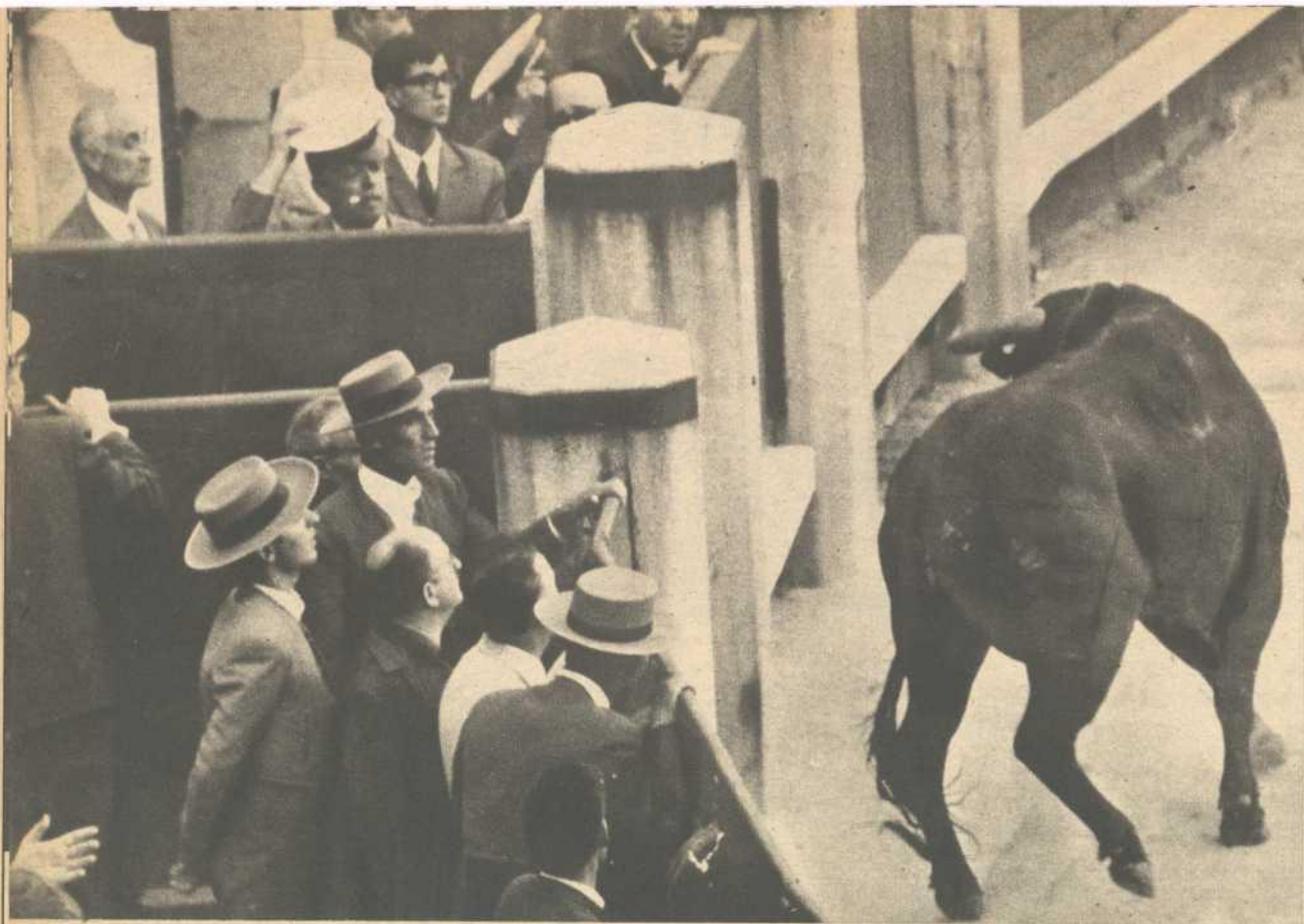
MOZOS DE ESPADAS

ESTE es el menestral que corre y viene y va, y se preocupa y sirve, y hace de pararrayos de malos humores, fracasos y miedos. Para este hombre el callejón en su centro de trabajo, su oficina, la máquina al pie de la cual gana el pan de los suyos. El mozo de espadas llega al callejón con antelación y prepara los trebejos con manos ágiles que se saben la papeleta. El mozo de espadas habla como los hinchas de los equipos de fútbol.

—Nos salió un "tío" alto como un caballo, y con un pitón izquierdo que parecía un puñal. "Vamos a verlo", le dije al maestro...

El mozo de espadas, que es, de ordinario, licenciado y aún doctor en gramática parda, parece escapado de esas novelas de lazarillos y buscones que son capítulo importante de nuestras letras de oro. El mozo de espadas, con esto del avance de los tiempos y la democracia, va vestido como un príncipe y si liga con una "figura" se retira con un calcetín bien repleto.





ESTAMPA: LOS MAYORALES

CERCA de toriles, en un burladero del callejón, están los mayores. Sobre la estampa de este vaquero distinguido, socarrón, conocedor del campo y de la casa del amo como de la palma de su recia mano, capaz de distinguir por su nombre a cada uno de los picos que comen hierba, o grano, o pienso, o vaya usted a saber, en la dehesa ha caído mucha literatura que ellos sugirieron por la fuerza de su figura, pero apenas han debido leer. El mayoral toma nota en una libretilla del juego de las reses y luego se lo cuenta "ce por be" al ganadero para que éste obre en consecuencia. Cuentan —aunque habría excepciones— que antaño los amos mandaban al matadero toda la ganadería apenas el mayoral torcía el gesto después de jugar el hierro de la casa en Madrid o Sevilla, por poner algún caso. Dicen que, por contra, hogaño el mayoral debe tener buen cuidado en criar toros de dulce, de vaya y venga, de mírame y no me toques. Cuentan —¡y vaya usted a saber!



« CEREBROS » Y DEMAS

PIENSA uno que si para cuajar a un toro una serie ligada harán falta tantas cosas alrededor, pero...

Gestos para todos los gustos. Espejo de todos los días. Los apoderados —que han perdido una parte de su poderosa vigencia—, los consejeros, los empresarios exclusivistas, los directores técnicos funcionan —o se supone que deben funcionar— entre semana, y el domingo se acomodan en un burladero del callejón y usan de la telegrafía sin hilos para conducir a "su" torero. Con los de cartel, con los veteranos, a lo más que llegan los "cerebros" es al consejo a "sotto voce", al susurro, a la opinión suavemente insinuada.

Una cámara de cine que tirara sobre el burladero de los empresarios, consejeros, apoderados, exclusivistas y demás etcéteras nos daría una versión singular del desarrollo de la corrida, nos revelaría un muestrario hecho de gestos reprimidos, nos daría pie para predecir muchas cosas que se producen "inesperadamente" así que pasa el tiempo.

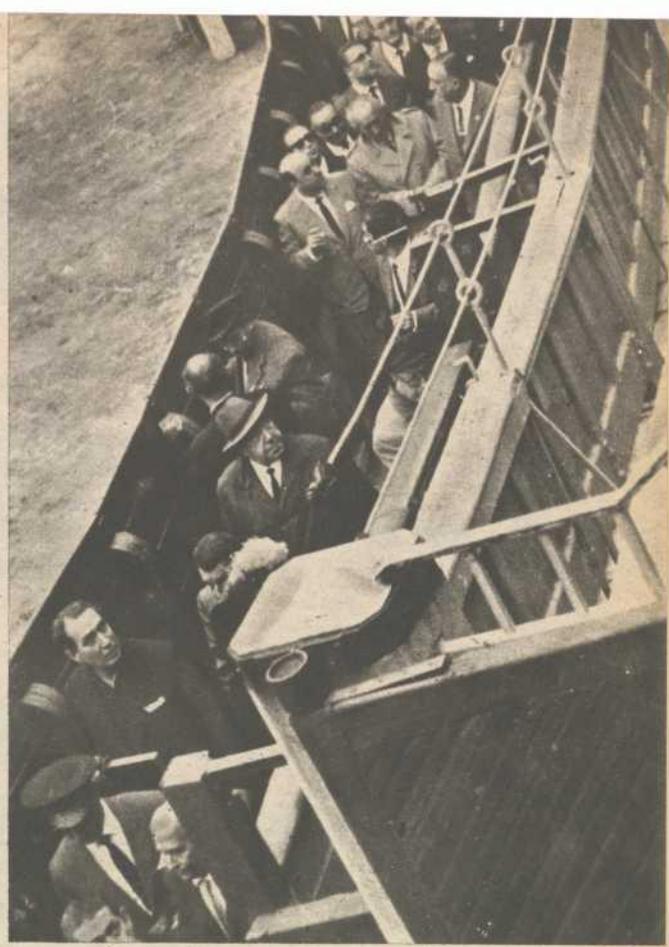




AUTORIDAD Y ORDEN

LA AUTORIDAD que —según la más acreditada de las teorías— viene de arriba (el palco) tiene representación en el callejón. La autoridad carga con el deber siempre ingrato de llamar al orden a los protagonistas para que no usen de sus facultades —tan toreras, por otra parte— de ponérselo todo por montera o saltarse a la ídem las disposiciones. Que la presencia del toro pone nerviosa a la gente y no es fácil, con la embestida, recordar la numeración exacta de los artículos del Reglamento.

La autoridad ha de transigir a veces con ciertas anomalías, porque después de todo éstas van siempre en beneficio del torero, y en lo que sí hemos conseguido ponernos de acuerdo es en que siempre es preferible que salga perdiendo el otro: el toro. Por eso, la autoridad se hace la distraída con un criterio paternal que, al fin y a la postre, refrendarían los espectadores si les consultaran uno por uno.



CALLEJON INSOLITO

(A MODO DE BREVERIAS)

—Como los teatros de los teatros, las tribunas del callejón tienen agujeros para ver sin ser visto, para tomar buena nota de la situación. Foto a la derecha.

—A la vista del espectáculo del toro que corre por el callejón detrás del torero, se hace difícil explicar a un neófito esa teoría de Juan Belmonte sobre los terrenos de cada quien.

—El callejón es del todo insólito con la mujer por inquilina.

—Cuando las plazas están vacías, cuantos ocupan el callejón hacen bien en taparse. Unos y otros deben esconder su vergüenza: los toreros, porque no fueron capaces de interesar en el espectáculo a más gentes; los «satélites», porque no pasaron por taquilla ni en esta ocasión.

—Proponemos que todos los toros que, en el transcurso de la próxima temporada, hagan como el de la foto (abajo a la izquierda) —un caso de constancia en la lucha por la existencia—, sean perdonados, tal y como ocurre con esos a los que se llaman bravos en las corridas-concurso.

—Esto lo ha debido de inventar Solana. A buen seguro. Esto es más triste que un día de difuntos. Este final de corrida parece inventado en exclusiva para el añejo neorealismo italiano. Es la foto de la izquierda.





CORDOBES Y LA PANTERA

(Seis fotos de la cogida más comentada este año en las plazas galas)



La temporada en Francia tiene sus ventajas y sus inconvenientes para los toreros españoles. Este fue el caso de Manuel Benítez, que en la tercera corrida de la Feria de Mont de Marsan fue herido por un toro. Reproducimos el momento de la cogida por un toro de Bohórquez y en gráficas sucesivas su traslado al hospital, en el que le visita La Pantera, con su cuñado, y, por fin, la llegada a su finca de Córdoba, donde acabaría de reponerse

Desde el 3 de abril (Lunel, novillada) hasta el 23 de octubre (Nîmes, corrida mixta), se han celebrado en los cosos de Francia 37 corridas de toros, una corrida mixta y 26 novilladas picadas, en 23 plazas distintas:

Plazas	Corridas	Mixta	Novilladas	Total
Nîmes	6	1	2	9
Bayona	6	—	—	6
Arlés	5	—	—	5
Céret	2	—	3	5
Dax	3	—	1	4
Fréjus	2	—	2	4
Mont-de-Marsan	3	—	—	3
Béziers	2	—	1	3
Toulouse	2	—	1	3
Collioure	1	—	2	3
Lunel	—	—	3	3
Vic-Fezensac	2	—	—	2
Alés	—	—	2	2
Parentis	—	—	2	2
Vichy	—	—	2	2
Beaucaire, Méjanas, San Vicente de Tyrosse, una corrida en cada una	3	—	—	3
Hagetmau, Orthez, Roquefort, San Sever, Soustons, una novillada en cada una	—	—	5	5
TOTAL	37	1	26	64

LOS MATADORES DE TOROS...

Un total de 35 matadores de toros han pisado los ruedos franceses en 1966: 32 españoles, dos venezolanos, un mejicano. Sus actuaciones se distribuyen de esta manera:

PACO CAMINO, 9; Cordobés, 8; Pireo y Diego Puerta, 7; Curro Girón y Paco Pallarés, 6; Efraín Girón y Tinín, 5; Julio Aparicio, José Fuentes, Antofiete, Inclusero, Antonio Ordóñez y Viti, 4; Paco Corpas, Andrés Hernández, José Mata y Fermín Murillo, 3; Jesús Córdoba, Linares, Diego Oliva, Rafael Ortega, Jaime Ostos y Zurito, 2; El Bala, Manuel Blázquez, Antonio Bienvenida, José Luis Barrero, Caracol, José Gómez Cabañero, Litri, Monaguillo, Pepe Osuna, Palmeño, Serranito, 1.

...Y LOS NOVILLEROS QUE ACTUARON

Treinta fueron los novilleros que torearon en Francia durante la temporada de 1966 (27 españoles, dos venezolanos, un colombiano) con arreglo al siguiente total de actuaciones:

GREGORIO LALANDA, AGAPITO SANCHEZ BEJARANO y FERNANDO TORTOSA, 7; Barquillero, Ricardo Fabra, Flores Blázquez, Macareno y Adolfo Rojas, 4; Capillé, Paco Ceballos, Rafael Valencia, 3; Héctor Álvarez, Luis Barceló, Pedrín Benjumea, Higares, Enrique Patón y Rafael Roca, 2; El Almendro, Gabriel de la Casa, José Luis de la Casa, Chano, Manolo Gallardo, Antonio González, Jaro, Aurelio Núñez, José Ortas, Paco Parra Palomo, Pepe Luis Segura, Tinín y Utrerita, 1.

LA TEMPORADA FRANCESA DE 1966

TOROS Y NOVILLOS LIDIADOS

Se han lidiado en la temporada 228 toros y 164 novillos, que se reparten de esta manera, por ganaderías:

GANADERIAS	Toros	Novillos	Total
Conde de Cabral (portuguesa)	18	24	42
Juan Pedro Domecq	29	1	30
Salvador Guardiola Fantoni	13	13	26
Hubert Yonnet (francesa)	—	24	24
Joaquín Buendía	19	—	19
María Teresa Oliveira Chardenal	18	—	18
José Luis Osborne	12	6	18
Paul Ricard (francesa)	6	12	18
Pinto Barreiros (portuguesa)	5	12	17
Antonio Martínez Elizondo	12	3	15
Lisardo Sánchez de Botoa	6	6	12
Victor y Marín	6	6	12
Carlos Urquijo de Federico	11	—	11
Salustiano Galache	8	—	8
Luisa Flamarique	—	8	8
Marqués de Domecq	6	—	6
Atanasio Fernández Iglesias	6	—	6
Isabel Rosa González	6	—	6
Bernardino Jiménez Indarte	6	—	6
La Cañada	6	—	6
V. y V. Martín Andrés	6	—	6
Alfonso Sánchez Fabrés	6	—	6
Laurentino Carrascosa	—	6	6
Manuel García Ibáñez	—	6	6
Juan Guardiola Soto	—	6	6
José Infante da Cámara (portuguesa)	—	6	6
Soria y Peñato	—	6	6
Lucien Tardieu (francesa)	—	6	6
Primitivo Valdeolivas	—	6	6
Fermín Bohórquez	5	—	5
Eduardo Miura	5	—	5
Cortijoliva	3	—	3
Salvador Gavira Sánchez	3	—	3
Miguel Higuero Vidarte	3	—	3
Antonio Pérez de San Fernando	—	3	3
Herederos de María Montalvo	—	2	2
Felipe Bartolomé	1	—	1
Rocío de la Camará	1	—	1
Vizconde de Garci-Grande	1	—	1
Juan Salas Vaca	1	—	1
Georges Daumas (francesa)	—	1	1
Alipio Pérez Tabernero Sanchón	—	1	1

RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS

- Arlés, 10 de abril.—Paco Corpas, Efraín Girón, Bala, que toma la alternativa.—6 toros de doña Isabel Rosa González.
- Arlés, 11 de abril.—Julio Aparicio, Diego Puerta, José Fuentes.—6 toros de doña María Teresa Oliveira.
- Toulouse, 8 de mayo.—Diego Puerta, Cordobés, Pireo.—6 toros de Bernardino Jiménez (Puerta estoqueó un sobrero de Pinto Barreiros).
- Nîmes, 26 de mayo.—José Fuentes y Paco Pallarés.—2 toros de Pinto Barreiros (nocturna).
- Nîmes, 28 de mayo.—Fermín Murillo, Paco Camino, Cordobés.—6 toros de Atanasio Fernández.
- Nîmes, 29 de mayo.—Diego Puerta, Viti, Pireo.—6 toros de Antonio Martínez Elizondo.
- Vic-Fezensac, 29 de mayo.—Paco Corpas, Curro Girón, Inclusero.—6 toros de Salvador Guardiola Fantoni.
- Nîmes, 30 de mayo.—Fermín Murillo, Andrés Hernández, Efraín Girón.—5 toros de Eduardo Miura y uno del conde de Cabral.
- Vic-Fezensac, 30 de mayo.—Jaime Ostos, Zurito, Paco Pallarés.—6 toros de Lisardo Sánchez de Botoa.
- Arlés, 3 de julio.—Julio Aparicio, Paco Pallarés, Linares.—6 toros de Salustiano Galache.
- Bayona, 14 de julio.—Diego Puerta, Paco Camino, Pireo.—6 toros de Antonio Martínez Elizondo (Alvaro Domecq (hijo) rejoneó un novillo del mismo origen).
- Béziers, 14 de julio.—Cordobés, Efraín Girón, Paco Pallarés.—6 toros de José Luis Osborne.
- Mont-de-Marsan, 17 de julio.—Antonio Ordóñez, Pireo, Tinín.—6 toros de Juan Pedro Domecq.
- Fréjus, 17 de julio.—Antofiete, Paco Camino, Palmeño, Paco Pallarés.—6 toros del conde de Cabral y 2 de Pinto Barreiros (cogida de Antofiete).
- Mont-de-Marsan, 18 de julio.—Diego Puerta, Paco Camino, Viti.—6 toros de Joaquín Buendía.
- Mont-de-Marsan, 19 de julio.—Paco Camino, Cordobés, José Fuentes.—5 toros de Fermín Bohórquez y uno de Felipe Bartolomé (cogida de Cordobés).
- San Vicente de Tyrosse, 24 de julio.—Rafael Ortega, Curro Girón, Andrés Hernández.—6 toros de Joaquín Buendía (Amina Assis rejoneó un novillo de M. Elizondo).
- Beaucaire, 31 de julio.—Manuel Blázquez, Emilio Oliva, José Mata.—6 toros del conde de Cabral.
- Bayona, 7 de agosto.—Antonio Ordóñez, Fermín Murillo, José Fuentes.—5 toros de Juan Pedro Domecq y uno de Juan Salas.
- Céret, 7 de agosto.—Zurito, José Mata, Inclusero.—6 toros de Salvador Guardiola Fantoni (cogida de Inclusero).
- Arlés, 14 de agosto.—Antonio Bienvenida, Jesús Córdoba, Caracol.—6 toros de Victoriano y V. Martín Andrés.
- Bayona, 14 de agosto.—Antofiete, Diego Puerta, Pi-

reo.—5 toros de Carlos Urquijo de Federico y uno de Rocío de la Cámara.

- Céret, 14 de agosto.—Paco Corpas, Curro Girón, Paco Pallarés.—6 toros de Victor y Marín.
- Fréjus, 15 de agosto.—Rafael Ortega, Serranito, Tinín.—6 toros de José Luis Osborne (Alvaro Domecq rejoneó un novillo de Alipio Pérez T. Sanchón).
- Collioure, 16 de agosto.—Jesús Córdoba, Emilio Oliva, José Gómez Cabañero.—6 toros de «La Cañada».
- Bayona, 21 de agosto.—Viti, Andrés Hernández, Cordobés.—6 toros de María Teresa Oliveira.
- Dax, 21 de agosto.—Julio Aparicio, Litri, Antonio Ordóñez.—6 toros de Juan Pedro Domecq.
- Dax, 22 de agosto.—Julio Aparicio, Paco Camino, Cordobés.—6 toros de María Teresa Oliveira.
- Dax, 23 de agosto.—Jaime Ostos, Pireo, Tinín.—6 toros de Carlos Urquijo de Federico.
- Nîmes, 28 de agosto.—Diego Puerta, Paco Camino, Cordobés.—6 toros de Juan Pedro Domecq.
- Bayona, 28 de agosto.—Curro Girón, Pireo, Tinín.—6 toros de Joaquín Buendía (Amina Assis rejoneó un novillo de Antonio Pérez).
- Bayona, 4 de septiembre.—Paco Camino, Viti, Cordobés.—6 toros de Alfonso Sánchez Fabrés.
- Méjanas, 4 de septiembre.—Efraín Girón, José Luis Barrero, José Mata.—6 toros de Paul Ricard.
- Arlés, 11 de septiembre.—Inclusero, Monaguillo, Linares.—3 toros de «Cortijoliva» y 3 de Miguel Higuero.
- Toulouse, 18 de septiembre.—Antonio Ordóñez, Antofiete, Curro Girón.—6 toros del marqués de Domecq.
- Nîmes, 25 de septiembre.—Antofiete, Curro Girón, Paco Camino.—6 toros de Juan Pedro Domecq.
- Béziers, 2 de octubre.—Efraín Girón, Inclusero, Tinín.—3 toros del conde de Cabral, 2 de Salvador Gavira y uno de Joaquín Buendía.

CORRIDA MIXTA

Nîmes, 23 de octubre.—Pepe Osuna.—Un toro de Garci-Grande y uno de Cabral.—Gregorio Lalanda, un novillo de Georges Daumas y uno de Juan Pedro Domecq (cogida de Lalanda).

RELACION DE LAS NOVILLADAS PICADAS

- Lunel, 3 de abril.—Aurelio Núñez, Gregorio Lalanda, Fernando Tortosa.—5 novillos de Hubert Yonnet.
- Nîmes, 30 de abril.—Tinín, Agapito Sánchez Bejarano, Flores Blázquez.—6 novillos de Pinto Barreiros.
- Lunel, 5 de mayo.—Gregorio Lalanda y Fernando Tortosa.—6 novillos de Hubert Yonnet (cogida de Lalanda).
- Céret, 29 de mayo.—Rafael Valencia, Agapito Sánchez Bejarano, Almendro.—6 novillos de Soria y Peñato.
- Arlés (inauguración de plaza).—Rafael Valencia, Ricardo de Fabra, Utrerita.—6 novillos de Laurentino Carrascosa.
- San Sever, 26 de junio.—Pepe Luis de la Casa, Grego-

rio Lalanda, Agapito Sánchez Bejarano.—6 novillos del conde de Cabral.

- Dax, 10 de julio.—Pedro Benjumea, Agapito Sánchez Bejarano, Fernando Tortosa.—6 novillos de Juan Guardiola Soto.
- Parentis, 14 de julio.—Pedro Benjumea y Gregorio Lalanda.—4 novillos de Cabral (Moreno Pidal rejoneó un novillo de Cabral).
- Lunel, 14 de julio.—Fernando Tortosa, Paco Ceballos, Adolfo Rojas.—3 novillos de Primitivo Valdeolivas y 3 de Hubert Yonnet (cogida de Ceballos).
- Vichy, 14 de julio.—Barquillero, Flores Blázquez, Agapito Sánchez Bejarano.—6 novillos de Hubert Yonnet (cogida de Flores Blázquez).
- Collioure, 14 de julio.—José Ortas, Luis Barceló, Paco Parra, Palomo.—6 novillos de Lucien Tardieu.
- Céret, 17 de julio.—Barquillero, Higares, Macareno.—6 novillos de Victor y Marín.
- Orthez, 31 de julio.—Flores Blázquez, Antonio González, Ricardo de Fabra.—6 novillos de José Luis Osborne.
- Nîmes, 7 de agosto.—Capillé, Sánchez Bejarano, Pepe Luis Segura.—6 novillos de Salvador Guardiola.
- Fréjus, 7 de agosto.—Rafael Valencia, Barquillero, Flores Blázquez.—5 novillos de Pinto Barreiros y uno de Valdeolivas.
- Parentis, 7 de agosto.—Gabriel de la Casa, Rafael Roca, Fernando Tortosa.—6 de José Infante de Cámara.
- Soustons, 7 de agosto.—Gregorio Lalanda, Enrique Patón, Adolfo Rojas.—6 novillos de Cabral (Moreno Pidal rejoneó un novillo de la misma ganadería).
- Roquefort, 14 de agosto.—Sánchez Bejarano, Fernando Tortosa, Ricardo de Fabra.—6 novillos de Salvador Guardiola.
- Vichy, 14 de agosto.—Enrique Patón, Adolfo Rojas, Héctor Álvarez.—6 novillos de Paul Ricard.
- Béziers, 14 de agosto.—Paco Ceballos, Capillé, Macareno.—5 novillos del conde de Cabral y uno de Salvador Guardiola.
- Collioure, 15 de agosto.—Luis Barceló, Manolo Gallardo, Chano.—6 novillos de García Ibáñez.
- Arlés, 21 de agosto.—Higares, Jaro, Adolfo Rojas.—6 novillos de Paul Ricard.
- Fréjus, 21 de agosto.—Capillé, Barquillero, Rafael Roca.—3 novillos de Yonnet, 2 de Valdeoliva y uno de Pinto Barreiros.
- Hagetmau, 11 de septiembre.—Héctor Álvarez y Macareno.—4 novillos de Luisa Flamarique (Amina Assis rejoneó 2 novillos de Antonio Pérez).
- Céret, 18 de septiembre.—Paco Ceballos, Macareno, Ricardo de Fabra.—6 novillos de L. Sánchez de Botoa.
- Toulouse, 2 de octubre.—Gregorio Lalanda y Fernando Tortosa.—4 novillos de Luisa Flamarique (Amina Assis rejoneó 2 novillos de los Herederos de doña María Montalvo).

Luis DE LA CRUZ

Y USTED, ¿QUE DICE?...

Edmundo González Acebal, al comentar el Reglamento taurino en «El Alcázar», hace serias puntualizaciones sobre los rejoneadores

José Ignacio Sánchez y Sánchez, el rejoneador salmantino, acepta nuestro interrogante y replica al comentarista

En el «Reglamento Taurino Comentado», que publica en diario «El Alcázar» Edmundo González Acebal, al ocuparse de los rejoneadores dice, entre otras cosas: «En primer lugar sorprende que en todo el articulado de este capítulo nada se diga concretamente de la edad y peso que deban tener las reses aptas para el rejoneo y si han de ser becerros, novillos o toros, aunque se aluda, como de pasada, a estos dos últimos al determinar las dimensiones de los útiles del rejoneo. En segundo lugar, me parece excesivo el tiempo que se le concede al caballista para el cumplimiento de su misión, que ya él alarga y ensancha con demasiadas carreras, jugueteos y corvetas, que fatigan a sus caballos, de los que siempre exhiben abundante cantidad, y al público, que casi siempre manifiesta

que ahora se nos ofrecen, pero sí daban pruebas de un valor que ahora no es ni remotamente parecido.»

—Y usted, ¿qué dice?

Contesta un rejoneador. José Ignacio Sánchez y Sánchez. El único rejoneador de la tierra charra. Es hijo de ganadero; pero su afición por los caballos le ha llevado a inscribirse en la nómina de los toreros montados:

—Sobre el trapío de las reses—puntualiza—, yo creo que a los rejoneadores clasificados en el primer grupo se nos debiera exigir una presentación a tono con la corrida de toros ó novillada a lidiar, no pudiendo alternar más que en festejos mayores. Y llegaría a más: a que los que actúen en novilladas económicas no pudieran anunciarse en corridas picadas. Para esto se



ostensiblemente su aburrimiento. A todos nos agrada y deleita contemplar la gracia y donaire con que un buen jinete nos muestra la doma de su cabalgadura y el mando y dominio del toreo a la jineta; pero el espectáculo es mixto y cada parte debe tener su tiempo, limitado prudencialmente.» «Demasiado tiempo para destrozar el ruedo y para acabar con la paciencia de los espectadores. Así se explica la desmesurada proliferación de caballeros en plaza, que pasan ya de la veintena.» «Recusamos una vez más el afeitado de las reses. Lidiarlas en esas condiciones es una trampa que nada favorece ni la competencia ni el valor de caballero. Y en los antiguos caballeros alanceadores que nada sabían de estas engañosas, aunque su arte no alcanzara, ni con mucho, los altos niveles de belleza

debiera implantar una especie de alternativa, basada en méritos y en una preparación. Si se reglamentara podría llegarse a sancionar con la retirada del carnet profesional al que contraviniera lo dispuesto. Sería la única manera de seleccionar el número de rejoneadores, con objeto de que lo fueran únicamente los que de verdad deban serlo.

—¿Y en cuanto al tiempo que ha de durar la actuación de los rejoneadores...?

—Creo que está bien reglamentado. En realidad, no se puede precisar el tiempo a emplear en la lidia de un toro de rejones.

—¿Por qué?

—Porque cada toro tiene su lidia, y normalmente cuando el toro es bravo y el caballista está a tono con



él, nunca llegamos a emplear todo el tiempo que marca el Reglamento.

—Otra cosa: el «afeitado» de las reses.

—Creo, sinceramente, que la mayoría de los rejoneadores no tendríamos inconveniente en actuar con toros sin «afeitar». La mayoría lo hemos hecho bastantes veces; sin embargo, para ello, teniendo en cuenta en enorme valor de un caballo de rejoneo, tendrían que percibir honorarios muy superiores a los actuales. Aparte esto, si se reglamentara lo del trapío de las reses, lo de las novilladas económicas, la selección de caballistas, etcétera, indudablemente, quedarían los cabales, y sus honorarios serían también superiores.

—Los rejoneadores de hoy, ¿ganan dinero?

—Muy poco, teniendo en cuenta los gastos tan importantes que tienen. Pero, desde luego, ha habido varios que se han hecho ricos, y yo creo con toda sinceridad que no debemos quejarnos.

—¿Qué gastos lleva un rejoneador del primer grupo?

—Unas quince mil pesetas de cuadrilla, mas servicios de cuadra, mozo de caballos, desplazamiento y...

—¿Está usted de acuerdo con el señor González Acebal cuando afirma que «los antiguos caballeros alanceadores daban prueba de un valor que ahora no es, ni remotamente, parecido»?

—A mí me extraña mucho que diga eso, porque, realmente, con vestirse y salir al ruedo hay que reconocer que ya existe un principio de valor. Esto es algo que no se puede juzgar desde el tendido. Hay que estar dentro para apreciar el valor o el miedo de un torero.

Ahora vamos a aprovechar la ocasión para tratar de otro capítulo con el joven rejoneador salmantino. Es un capítulo que se refiere a su vida íntima. Ahora, José Ignacio Sánchez y Sánchez responde en un tono muy distinto al que ha sostenido durante la parte principal de la entrevista:

—Sí; me caso el día 9 de enero, en Salamanca. Mi novia es argentina y se llama Susana Nieto Carbó.

—¿Cómo os conocisteis?

—Viendo una corrida de toros en la Feria de Salamanca del año 1965. Aquel día se lidiaban toros de la ganadería de Trespalacios, de mi padre.

—A propósito, ¿qué pasa con esta ganadería?

—Como vive mi padre, sigue a su nombre, aunque la dirección la llevan mis hermanos. Yo estoy totalmente desentendido de la cría de reses bravas. Pero no creo, ni mucho menos, que desaparezca esta ganadería de Trespalacios, como alguien, no muy bien documentado y atendiendo únicamente a cosas de la calle, ha dicho.

—José Ignacio: Y, ¿qué ocurre con eso de la peste equina?

—Parece ser que se va a plantear un problema serio no sólo a nosotros, los rejoneadores, sino también a los contratistas de caballos, si esto no se corta antes de que comience la próxima temporada.

—Pero decían que esta enfermedad sólo amenazaba a la zona de Andalucía...

—Sí; pero ya tengo noticias de que en Salamanca, como medida preventiva, ya están inmovilizados los caballos. Vamos a ver qué pasa...

—Que sea lo más leve posible.

TOROS BRAHMAS PARA ILLINOIS

FUERON USADOS EN UNA «CORRIDA BLANCA» EN WAUCONDA.—CON ELLA TRATABAN LOS AFICIONADOS DE CHICAGO DE EVOCAR LA CORRIDA DE TOROS



EMBAJADORES

También hay paliques de toros —y de muy alto copete en puntos muy lejanos. La foto de esta elegantísima «party» nos llega de los Estados Unidos donde, recientemente, en el gran salón de baile del Hotel Drake, con motivo de la sesión inaugural de la Hispanic Society de Chicago, se celebró una fiesta presidida por los marqueses de Merry de Val, nuestros embajadores en Norteamérica que visitaban Chicago (la primera visita desde hace 35 años de un embajador de España a dicha ciudad) y a la que asistió una muy nutrida re-

presentación del Club Taurino de Chicago.

La foto nos muestra de izquierda a derecha a Lee Goldberg, su esposa Bev, Mike Kimmel copresidente del Club, la marquesa de Merry de Val, Gerardo Loredó, también copresidente del Club, Magde Kimmel, nuestro embajador Alfonso Merry de Val, Judy Loredó, José Durán agregado comercial de la Embajada, y Nancy y Roger Burgos, todos miembros del Club Taurino y buenos amigos de nuestra Patria.

La charla ¡cómo no! versó: España y las corridas, recuerdos, ilusiones y proyectos de viaje a las

Ferias del año venidero. Como los Embajadores estuvieron especialmente deferentes con los miembros del Club —pues tanto Chuti como Alfonso son encantadores y buenos aficionados— estos correspondieron distinguiendo a nuestro embajador con el título de Miembro de Honor del Club. Otras distinguidas personalidades que se sentaron a la mesa con los embajadores y los taurinos de Chicago fueron el arzobispo John Cody, el diputado Roman Pucinski, Avery Brundage presidente del Comité Olímpico Internacional y Carlos Villanueva, consul de España en la gran ciudad del estado de Illinois. (Foto Frank C. Zac)

Tauromaquia de invierno

DE TRES, UNO

Ha caído un manto de quietud sobre los ruedos hispanos; sus dioses —más activos que en ningún tiempo— dieron el salto a las Américas; la Fiesta se ha mudado de meridianos y aquí, en su solar primigenio, no le queda al aficionado otro recurso que el de formar tertulia polemizante con la cual echar fuera los meses de ayuno.

Desde estas columnas, y hasta que el clarín español vuelva a rasgar los aires (y ha de llover lo suyo hasta San José), vamos a echar nuestra ración de leña al fuego sagrado. Una colección seriada de trabajos taurinos integrarán un modesto ensayo, cuya finalidad no es otra que la de intentar la convergencia en una serie de verdades inconcusas. ¿Difícil...? Por supuesto. Nada tan espinoso como poner de acuerdo a los aficionados a los toros. Pero lo difícil es lo meritorio. Rigurosos, cartesianos, procurando llegar a grandes síntesis, echaremos el cuarto a espadas. Hoy Rigurosos, cartesianos, procurando llegar a gran Sin embargo, gozamos de una ventaja: la de no pretender sentar cátedra, antes bien, recurriendo a conclusiones admitidas por todos, aunar criterios. Andan sueltos por ahí bastantes «maestros Ciruela» (y algunos no muy lejanos), como para pretender colocar paño al púlpito. Con el deseo de coincidir con la mayoría responsable, con la ilusión de contribuir unos minutos al solaz del aficionado de buena voluntad, va por ustedes, amigos lectores.

SOLO UN TERCIO

La versión de los años 60 de la Fiesta nos ofrece un panorama confuso, contradictorio y que tan pronto produce entusiasmos legítimos, como induce a la meditación profunda. No cabe adjudicar, a la hora del juicio global, una afirmación categórica, ni desde el campo del derrotismo, ni desde el sector optimista. La evolución iniciada en nuestra posguerra ha llegado a su situación límite: ni el primero ni el segundo tercios gozan, en líneas generales, de momentos brillantes; pasan de largo, grises, amorfos, apenas salpicados por anecdóticos y aislados lances, y es sólo cuando el matador coge muleta y estoque, cuando la Fiesta alcanza sus cumbres estéticas y emocionantes. Hablábamos en nuestra declaración de principios de la reducción a grandes síntesis de cuanto se escribe o se habla, y he aquí la primera, que nadie nos negará. Ni la suerte de varas, con su complemento de lances de capote, ni las banderillas llevan a los tendidos —salvo rarísimas veces— la ocasión de que se solacen sus pobladores. La muleta, se ha convertido en dueña y señora del espectáculo.

No voy a decir ahora si esto, puesto en comparación con otras épocas, es mejor o peor. Me limito a hacer constar el hecho y procurar sacar de él consecuencias positivas. Personalmente, y también creo que en esto coincidirán todos los lectores, preferiría, en honor a la verdad, que cualquier espectáculo demanda, poder ver momentos brillantes a lo largo de los tres tercios. Pero me veo forzado a reconocer que lo que se ha perdido por un lado, queda ganado por otro. Hoy, las faenas de muleta alcanzan unos valores tales, que difícilmente podrían ni en sueños haber conseguido los matadores de otros tiempos.

EL PUBLICO, MAXIMO JUEZ

Dicho lo cual, y confiando en el asenso total, resta solamente, al rastrear en el tema, lamentar la merma que las corridas sufren y, al tiempo, congratularnos de esa exaltación a las más altas cumbres plásticas que el torero de muleta supone. La postura es perogrullesca, si se quiere, pero afín a la que los públicos han tomado. Insensiblemente, la gente fue perdiendo la ocasión de ver en acción a artífices del capote y a consumados banderilleros. El máximo juez, lo dio por bueno, y los protagonistas de la Fiesta siguieron el juego. A nosotros no nos queda otro recurso que certificarlo.

Juan Antonio SANDOVAL

EN lo que hay discusión movidilla es en lo de las corridas en los Estados Unidos. Que a nosotros podrán no convencernos —y de hecho no nos convencen, pues ya dimos documentos de sobra para hacerse idea de lo que son—, pero también hay que pensar comprensivamente en las ilusiones que los aficionados de aquellas ciudades ponen en ellas.

Las últimas noticias nos llegan de Chicago, donde su Club Taurino ha encontrado la hospitalidad de una página entera en "The Booster", con un reportaje de Pat Pastin, que podrá tener aspectos pintorescos y que nos inciten a la sonrisa, pero en todo el cual vibra un cordial sentimiento por la Fiesta de toros y por las cosas de España.

Según la información, la cosa surgió en una fiesta de noche en el Club Gitano de la State Street, donde un grupo de aficionados coincidieron y empezaron a hablar de toros.

—Y, ¿por qué no fundar un Club?

Esto era en 1961 y empezaron treinta y cinco miembros. Hoy son ciento veinticinco y varios miles que "no son de pago", añaden con humor.

Pero son capaces de hacer cosas. Como, por ejemplo, la corrida sin sangre que celebraron en Wauconda, Illinois, sobre la que se hizo una tempestad publicitaria que incluyó hasta dos cadenas de televisión. Más de tres mil personas asistieron a la corrida —en realidad fue un festival— y muchos aficionados más se quedaron sin localidad y los miembros del Club tuvieron que negarles la entrada. En Wauconda pusieron el "No hay billetes".

Lo que les fascina —según afirman los "clubmen"— es la psicología, la pagania de la corrida, su belleza y color.

—Es cosa de la psicología española —dice Gerardo Loredó, uno de los copresidentes del Club y aficionado práctico—. La muestra de masculinidad que nos atrae a los latinos...

Para aclarar las ideas de los lectores se repiten sus palabras al definir la corrida:

—Es también un deporte solitario; no un "sport" de equipo. Mas, por supuesto, yo no pienso que sea un deporte, sino un arte. Y cuando digo solitario, quiero decir que estás sólo tú... y los cuernos.

Joselyn Congua —entusiasta del Club— da el punto de vista femenino:

—Es francamente sensual. Una gran atracción es la pagania, el ritual de la corrida...

También hablan de cómo se organizó la corrida de Wauconda, que tuvo su pequeña odisea para encontrar toros.

—Habíamos contratado cuatro toros buenos, pero su propietario pensó que no tendría inconveniente para encontrar más y los vendió —relata Loredó—. Pero luego no pudo encontrar más. Nosotros recorrimos todo Illinois, Wisconsin, y los demás Estados limítrofes en busca de toros; pero no pudimos hallarlos. Por fin tuvimos que conformarnos con unos toros "brahmas" que encontramos en Perú, pueblo del Estado de Indiana.

Pero los toros "brahmas" —¿originarios de la India?— dieron una sorpresa a los toreros. Lo cuenta Loredó, torero en apuros:

—Esa bestia casi me mata. Vino por mí, sin hacer caso del capote. Me pareció grande como una catedral...

A nosotros —tranquilos con el seguro de ortodoxia taurina que disfrutamos en España— nos parecen todos estos relatos una mezcla de novelas del Oeste con otras de los mataderos de Chicago; algo que tiene que ver con el rodeo de reses y con los relatos extravagantes de los modos de vida en lejanas tierras. Algo que no tiene que ver nada con la Corrida de Toros.

Y, sin embargo, algo sincero tiene todo esto: el buen deseo de conocer y amar la corrida, que —lo hemos dicho muchas veces— es un modo de conocer y amar a España. En otro aspecto, es también la evasión ilusionada de quien, lejos de nuestras Ferias estivales, las quiere añorar desde allí y trata de explicar prácticamente a sus amigos lo que es una corrida de toros. Dejémosles sus ilusiones... si ellos nos dejan nuestros toreros.

Y convenzámosles de que quien no ha visto toros en España, no ha visto una Corrida de Toros. Acabarán por venir. Seguro.



Antonio Bienvenida y su pase cambiado a muleta plegada. Presentimos que vamos a tardar tiempo en volver a admirar suerte tan difícil y bonita. Tan clásica. Un torero que ha sabido de toros y de suertes del toreo. Un torero que no ha toreado por horas



PUES señor que, a favor o en contra, el toreo se está hundiendo de hoz y coze en lo que ahora está dialécticamente en candelero: la masificación. Vocablo éste que con lo coyuntural, lo estructural y lo crucial, forman el cuarteto sofista. Que consiste en no decir nada; pero, eso sí, vocalizando y hasta pautando muy alisonantemente. Y puesto a la captura de novedades, el mundillo del toro se ha ido a buscar su camelancia a Grecia; a la vieja Grecia, allí donde Milciades venció a los persas en el siglo V, antes de Cristo. Ahora, en nuestra época espacial y tal, una temporada taurina, bien aprovechada, se llama Maratón. Que es algo así como torear, picar y trapear contra reloj. No al toro, porque el toro, frecuentemente, no está allí. Es un becerrete que, por su edad y circunstancias, está donde debe estar; con los angelitos. Y como sea, a pie, con patinete, a la pata coja, la cuestión es establecer el récord de cornúpetas asesinados en un mes, en dos o en toda la temporada.

Hasta ahora el torero se valoraba publicitariamente por el número de orejas, rabos y patas cortadas. Nadie, ni ellos mismos, creen en estos supuestos tropeos. Pero, ¡caray!, tampoco creen los cómicos en las palmas de la claque y se enfadan si no suenan fuerte. El empaque de los chicos «que vienen empujando» consiste en diseñarlos y hasta fotografiarlos, con mandil de tablero en medio de una casquería con orejas, rabos y patas por todos los rincones. Ahora lo que se lleva es pintarrajarlo en la punta de un cohete

con traje de circunstancias y todo, a lo aeronauta, y dispararlo en las corridas de la Magdalena, en Castellón de la Plana, y que no tome tierra hasta después de las del Pilar de Zaragoza. Con apéndices o sin apéndices, con olés en los tendidos o interjecciones con muy directas y punzantes alusiones familiares, la cuestión es conseguir docientas corridas despachadas, cuarenta horas de vuelo, quinientas de coche en el solomillo...

La cuestión que se plantea es ésta. Y con permiso de los del reloj estratosférico. La cuidada homologación y descripción de las etapas es independiente de la labor artística que el toreo supone... Porque en ese caso, hay que remover y hasta volar con dinamita todas las anticuadas posturas mentales. Que se justifique Picasso por el número de cuadros que pinta por día y Pablo Casals, por el número de horas que aguantie rasgando el chelo, el tenor Kraus por el número de veces que puede repetir, en una noche la «Dona e móbile». Y esto no es una zapateta chufloña. En un periódico he visto una fotografía del pianista alemán Heinz Arnt, que llegó a Nueva York tocando su piano, operación en que llevaba ochocientas horas, y por la que hubo que desembarcarlo con una plataforma especial para que no dejara de aporrear y disparar corcheas.

Ahora bien, en estos nuevos modos artísticos del toreo por horas hay algo que conviene subrayar. De los tendidos casi ha desaparecido el que abroncaba «al malo». Si queda alguno es para chillar al presidente. Y esto no es moco de pavo. En no recuerdo qué pueblo, tras un cha-

puzón llorón y sentimental, en uno de los dramas del repertorio de Doroteo Martí, parte del público espero a la salida del teatro a «la mala» de la obra representada con la santa intención de sacudirle las costillas. Y yo mismo fui actor hace muchísimos años, en un Viernes Santo, en Malpartida de Cáceres, donde se hacía la «Desenclavación del Señor», en que tuve que aguantar la repulsa de las chicas y el furor de los mozos, que hacían una especie de guardia alabardera alrededor del párroco, porque había representado —no recuerdo si por un duro— el papel de Poncio Pilato en la función litúrgica. Y lei aquello de «Yo, Poncio Pilato, gobernador de Judea, ordeno y mando que el galileo que se dice Rey de los judíos... etc.», por lo que me gane, además, por parte del orador sagrado, los apellidos de «lengua viperina», «lobo sacrilego» y cuanto correspondía al sermón del día y el momento. Y en otra ocasión aguanté verdaderas tascadas para proteger a Chicuelo, al final de una de sus desastrosas actuaciones en la antigua plaza de toros de Madrid, de la indignación del público...

No es que yo alabe ni justifique estos espe-luznos históricos ni la cobardía que supone una muchedumbre puesta en jarras. Pese a cuanto opino sobre el toreo, el actor, el diestro, me merece todos los respetos y le deseo todos los triunfos. Ver abajo, en el ruedo, a quien sabe lo que hace y que, además, lo hace con angel, con duende, poniendo una pincelada de arte en cada lance, es bocado exquisito no para todos los paladares. Pero, la verdad, me horripila contemplar bostezando, muerto de aburrimiento, los cien pases que Perico el Blusa le ha «pegado» a un utrerrillo, como el hombrachón de treinta años que golpea a un crío de tres. Y que se imponga como norma de época y se exija la equivalencia en tiempo y resistencia a Picasso, a Casals, a Kraus, aunque el pintor deje chorrear los brochazos donde caigan, el chelo chirrie hasta hacer rechinar los dientes y el tenor tenga que obsesquarnos con una retahíla de gallitos.

Soy entusiasta del tendido de sol y sombra. Es como si dijéramos una concordancia del asiento con mi postura mental. Me sonrío, cuando me carcajeo, al ver hacer ascos a «Los de José y Juan» que dogmatizan a un costado. Y se me rompen las cejas de asombro cuando los de la época espacial, al otro flanco, exigen una oreja por cada serie de pases. Porque se da el tremendo desequilibrio de que las series han sido dieciocho o veinte —«tengo los veinte iguales», chilla en la calle un vendedor del Cupón de Ciegos—, a diez o quince pases por serie. ¿Cómo conseguir un nuevo tipo de cornúpetas con tantas orejas...? La solución ya se sabe: las dos que tiene, el rabo, pata, cuatro vueltas al ruedo, ramos de claveles, pollos, conejos... Y una magistratral reprimenda al usía, por parte del aristarco de turno, por no haber concedido un par de patas, tan merecidas, y haber sacado el pañuelo para dar salida al toro siguiente, estropeando la quinta vuelta al ruedo, que ya iniciaba el espada en plena jarana y bullanga.

Por todo esto, a uno se le ocurre «el no va más» en organización. Algo como para patentarlo. Que un «tío» listo, con las tres o cuatro firmas empresariales taurinas que llevan el gato al agua en España, contrate todos los días de los cinco meses más toreros... Total, ciento cincuenta y pico de veces en cartel. Pero disponiendo, además, de un «Jet» supersónico acondicionado, con chiqueros a los lados de la cabina y burladeros con paracaídas en la puerta de entrada y en la de equipajes. Los turistas que no tengan tiempo para perderlo en un tendido de una plaza en tierra firme —en esta época todo el mundo corre, ¡y hay que ver la cantidad de los que no van a ninguna parte!—, pueden ver el «recordman», toreando sobre un ruedo metálico que vuela a mil ochocientos kilómetros por hora. Aparte, claro es, con alguna corrida vermouth intercalada y la que todavía es más espectacular, la de resopón o cena fría, para los que duermen de día.

¿Y lo que supondría esto para airear la casquería particular del diestro...? Seiscientos seis orejas, trescientos cincuenta y tres rabos, veintitrés mil cuatrocientos ochenta y seis pases en redondo por ambos lados, un millón ochocientos mil tres pañuelos pidiendo orejas, ocho quites, dos puyazos con derribo a cargo de su gran picador «El Trombón» —apodado así por la música de aire que provoca en cada choto que liquida por su cuenta, mientras el maestro muerde el capote— y el millar de golletazos con que ha liquidado su temporada, en la que ha batido todas las marcas. ¡Ah!... Y prohibiendo a Andrés Vázquez que banderillee con su subalterno Coelho... Eso sería el estúpido arte antiguo.

En fin, que me he escabullido casi sin darme cuenta de la seriedad con que en EL RUEDO se tratan los temas de nuestra Fiesta Nacional. Pero, la verdad, no hay manera de aguantar tanta chafaina, tantos adjetivos, tantas frases retumbantes y tanta carcupndería...

Carlos CABA