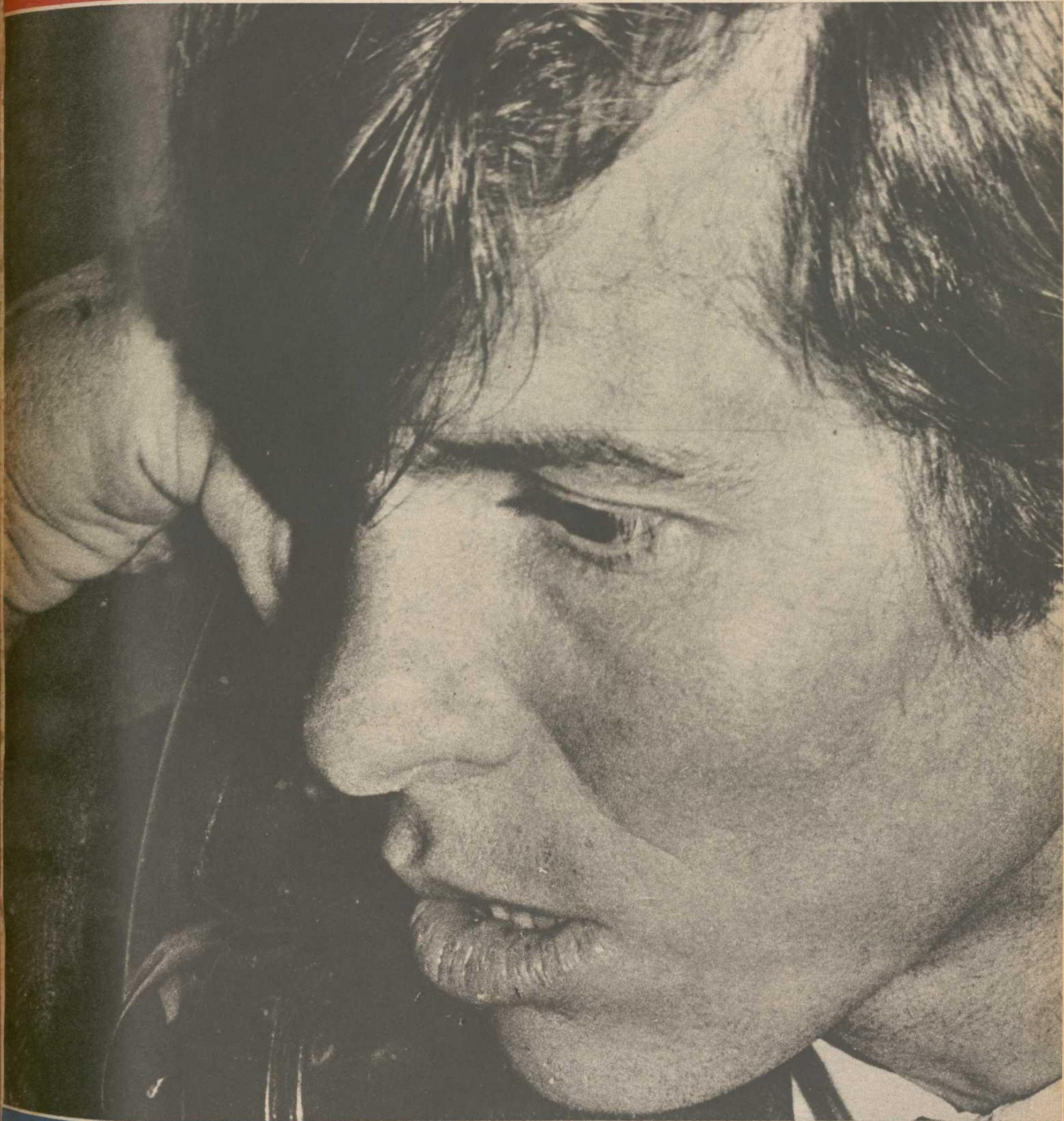


EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.160 — 13 septiembre 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



¡EL CORDOBES!

SUSPIRO DE LAS EMPRESAS. ARREBATO DE LOS PUBLICOS. SUJETO LITERARIO DE LAS MEJORES PLUMAS. TODO EL MUNDO DE ACUERDO...

(Foto MONTES)



EL CASO MAS ASOMBROSO DE LA EPOCA:
ANTONIO BIENVENIDA
TODOS LOS PUBLICOS GRITAN AL UNISONO:
¡QUE NO SE VAYA!
PORQUE ES EL VERDADERO MAESTRO DEL BIEN TOREAR

EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS.—FUNDADO POR MANUEL FERNÁNDEZ-CUESTA

Director: ALBERTO POLO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)
Año XXI.—Madrid, 13 de septiembre de 1966.—Número 1.160.—Depósito legal: M. 881-1958

LA BOLSA TAURINA

A vista de anónimo espectador de tendido, completamente ajeno a los cubileteos, trapisondas y chinchines del planeta de Tauro, y ya superadas las cuatro quintas partes de la temporada, va siendo hora de deducir consecuencias. Vistas algunas corridas andaluzas, levantinas, isidriles, francesas y muchas o casi todas las del norte de España, ahí va un diagnóstico: los valores taurinos se cotizan en baja.

Nada de hacer el avestruz escondiendo la cabeza bajo el ala ni colgarle a uno el sambenito de derrotista. Los que están derrotando la Fiesta nacional son los del incensario a tutiplén; esos que provocan el guiño del lector y gordas interjecciones del espectador. Hay una realidad tajante. La temporada, que se inició con una gran euforia taquillera y un entusiasmo caliente sobre si el clasicismo o el tremendismo, ha ido languideciendo. Y hoy los graderíos se ponen de uñas contra ambos estilos; los llenazos con buena proyección en la reventa se motean de claros; las taquillas se escalofrían. Y no se me venga con esta o aquella corrida de tal o cual feria... O del negocio de la empresa de Madrid en su plaza y en las de provincias sometidas a su colonialismo taurino. ¡Ay de esa Semana Grande donostiarra, donde el abonado —abono más caro que en Bilbao, que en Vitoria, que en Pamplona— no ha sabido hasta muy pocas horas antes quiénes iban a torear y de quién era el ganado! Corridas enteras desechadas, espadas que «no podían» cumplir su compromiso y lo hacían al día siguiente en la plaza de al lado... Y los suculentos «rellenos» para la empresa. Los sin sitio, con pocas pretensiones y a bofetadas con el duro, cubriendo huecos...

Todo esto a escala nacional ha creado una extraña agresividad espectadora de tipo psicopático. O de inconformismo yeyé. He observado durante la temporada tremendas injusticias; broncas o Ordóñez sin motivo y concesiones de orejas, en otro caso, sin que tampoco las mereciera. Y eso en la misma plaza. Abucheos al Cordobés por hacer hoy lo mismo que hacía ayer y con el mismo ángel y estilo y por lo que el usía, ante la presión de las masas, tuvo que acceder a rumbosas concesiones de trofeos. Broncas al presidente que da orejas; broncas al que no las da...

¿Por qué no intentar una radiografía de este estado de ánimo, que se va a reflejar agudamente en la próxima temporada? A mí, como todo me tiene sin cuidado, lo voy a hacer.

1) BAJA EN EL VALOR SOCIAL DEL GANADERO

Se ha dicho y repetido hasta la saciedad que el ganadero de reses bravas era, ante todo y sobre todo, un señor. Un aristócrata estudioso genealogista de la sangre brava, capaz de comprometer su hacienda en el empeño de mantener immaculado su hierro. Ya se sabe aquello de las lágrimas del viejo don Eduardo Miura cuando se enteró que Belmonte había cogido el cuerno por la cepa a uno de sus toros. Que sea verdad o no, es lo mismo; la anécdota es lo que vale.

Pues bien, el ganadero actual —y sálvese el que pueda— es un simple comerciante. Y, claro es, no puede pretender un mayor respeto que el que se le concede a cualquier otro honesto hombre de mostrador. Ni que tampoco quiera sustraerse a las exigencias del cliente, «que siempre tiene razón». Y que, en este caso, no es el que escribe de toros, empezando por mí mismo; ni el que brujulea y se busca el corrusco escogiendo ganado y aleeccionando en marrullerías a muchachitos principiantes; ni el que anda en cabildeos y tercerías para que «su torero» haga monadas con un ternero; ni los mismos diestros, sean de campanillas o puramente cascabeleros y metebullas. No. El cliente es Juan Pueblo; el que paga. Y que si se acerca a la tienda y pide, dinero en mano, chorizo de Cantimpalos, no se puede servir morcilla patatera. Ni siquiera el chorizo elegido, pero hecho con carne de burro matalón. Ese trapicheo en el género es el que ha conducido al ganadero a hipotecar el Don, el Don señorial. Al fin y al cabo ha cambiado de personalidad, al sustituir el frac por el guardapolvo. Lo que no quiere decir nada, que conste, en contra de esta última prenda y sus usuarios.

2) BAJA EN LA COTIZACION POPULAR DE LAS FIGURAS.

Empiezan a no interesar. Ni el binomio de cabecera, siempre actuando en monomio, sin enfrentarse, ni el grupo que le va a la zaga. Hemos llegado a un estado de cansancio por la repetición y agobiante mimetismo de las faenas —faenas al toro y «faenas» al público—; por la nada bella actuación de los matarifes de la puya, descuartizando, en un alucinante cuatro en uno, desde lo alto de un caballo protegido por el muro del peto, mientras el espada, regodeándose, aunque de reojo, extiende el capote en el suelo para ver si le falta algún pedazo; por las series de trapazos hilvanados, también en serie, iguales, monorrítmicos; por los atropellados cambios de tercio, que suponen una verdadera supresión, para evitar que la colilla bovina se consuma sola en medio del ruedo...

Pero es que tampoco hay nada nuevo a la vista. O, peor, hay algo; una invasión de jóvenes ratas cortijeras que «se las saben todas», con mucho y bien aprendido oficio. Nada más que oficio. Sin el chispazo, el duende, que requiere toda obra artística. Así como en el teatro se habla de «carpintería» aludiendo a la habilidad en el manejo de los personajes, en el toreo priva también el «saber hacer». Sapiencia que incluye no dar la cara en Madrid o Sevilla y organizar verdaderas tientas becerriles, con ínfulas y precio de corridas de toros, por otras provincias y pueblos de Dios...

3) BAJA EN LA VALORACION DE TROFEOS.

Lo del número de orejas cortadas suena a chatarra. El lector se queda frío; el espectador se encoge de hombros. No creen en ellas ni los toreros, ni los que las piden, ni los que las protestan. ¿Oreja? ¡Hombre, vamos a pedirla!... Pero, ¿cómo? ¿Que le han concedido la oreja?... ¡Hombre, no! Con un saludo desde el tercio iba que chutaba... ¡Otra, otra!... Y como los mil que vociferan meten muchísimo más ruido que los diez mil que callan o se rien con la juerga de ver al presidente aguantando la bronca...

Porque, ya se sabe, la concesión de una oreja es potestativa de la mayoría democrática. O de la minoría ululante. La segunda es atribución del presidente. Pero, ¿puede el usía conceder la primera aunque la pida un grupo de pañuelos que no llega al «quorum» y entendiéndolo él —algunas veces los presidentes entienden— que el diestro la merece? Yo lo hubiera hecho sin ningún reparo en la corrida posterior a la Semana Grande donostiarra, para un torero modesto, el Inclusero, que «lidió» un toro duro, bronco y gazapón. Y, al fin y al cabo, ¿qué diablos!, en una democracia también votan los presidentes de las mesas electorales y el mismísimo candidato.

4) ¿DERRUMBAMIENTO DE LA FIESTA?

No. Tanto como eso, no. Y afortunadamente para los que todavía acudimos a los tendidos, pese a todo. Pero, ya en el terreno financiero, señalemos la inflación, la terrible inflación que la está debilitando. Y volvámonos a la economía clásica; hay que estabilizar. Sin estabilización, sin el obligado equilibrio entre el aplaudir y silbar y entre la labor torera y la labor de oficio, arrinconando incensarios para evitar que nadie se auto-divinice y recompensando con justicia a quien lo merece, la Bolsa, nuestra Bolsa taurina, volverá a afianzarse y a cotizar los valores... que sean valores. Muchas banderillas negras, menos «pañuelos orejistas», negativas presidenciales a los índices toreros que hacen buñuelos en el aire pidiendo cambios de tercio al palco, multas gordas a los que hacen albondiguillas a caballo... ¿Que el toro se muere antes de llegar a las banderillas? Bueno. Así se les podrá decir a los comerciantes de reses bravas que nos han servido morcilla patatera por chorizo de Cantimpalos. Y al diestro, que hay otros oficios honorables en los que ganarse el pan...

Por Carlos
CABA



TORO

VIENTOS

HORA

CLAVES

AGOSTO 1966



S A D I A R I O

Fecha	Plaza	Ganadería	Matadores	Observaciones
1	Málaga	6-Diego Garrido	Curro Romero, Mondeño (oo-2.º), Paco Camino (o y o)	
2	Málaga	6-Samuel Flores	Antonio Ordóñez (oooo y r), Paco Camino, Viti (oooo y r)	
2	Valdepeñas	6-Palha	Antonio Bienvenida, Miguelín (oo-1.º), Pireo (o-1.º)	
3	Huelva	6-Joaquín Buendía	Litri (oo y r-1.º), Chamaco (oo y r-1.º), Pireo (o-1.º)	P
3	Málaga	6-Germán Gervás	Jaime Ostos (o y o), Curro Romero, Viti (oo-1.º)	
4	Barcelona	2-Maria Lourdes Martín, 4 Juan Pedro Domecq	Chamaco, Paco Camino, Viti	
4	Coruña	6-Duque de Pinohermoso	Diego Puerta (o-2.º), Efraín Girón (o y oo), Palomo Linares (oooo y r)	
4	Málaga	6-Marqués de Villamarta	Antonio Ordóñez, Jaime Ostos (o-1.º), José Fuentes	
5	Alicante	2-Samuel Flores, 4-Javier Molina	Jaime Ostos y Mondeño (o-1.º)	Rej. Angel Peralta (o) y Alvaro Domecq.
5	Ibiza	6-Araúz de Robles	Joselillo de Colombia y Andrés Hernando (oo-3.º)	
5	Málaga	1-Antonio Pérez de San Fernando, 5-Maria Montalvo	Paco Camino, Viti (o y oo), Monaguillo	
5	Vitoria	6-Joaquín Buendía	Diego Puerta (o-2.º), Pireo, José Fuentes (o-1.º)	
6	Málaga	6-Juan Pedro Domecq	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez (oo y o), Mondeño	
6	Vitoria	3-Martínez Elizondo, 4-Garzón	Diego Puerta (oo-2.º), Paco Camino (oo-1.º), Viti (oo y r-1.º)	
7	Madrid	1 n-Jaral de la Mira, 6-Viuda de Arribas	José Trinchera, José Luis Barrero, El Puri (oo-2.º)	Al 6.º, v. al ruedo. Trinchera confirmó alternativa.
7	Barcelona	1 n-Hoyo de la Gitana, 1-Ignacio P. Tabernero, 5-Miura	Joaquín Bernadó, Limeño, Efraín Girón (o-2.º)	Rej. Manuel Jorge.
7	Benidorm	6-Francisco Galache	Mondeño y Palomo Linares (o-1.º)	
7	Castro Urdiales	5-Viuda de Arribas	Carlos Chaves y Amado Ordóñez (1 av-1.º)	Rej. Francisco Mancebo.
7	Coruña	7-Fermín Bohórquez	Antonio Bienvenida, Miguelín, Curro Romero	Rej. Fermín Bohórquez.
7	Estella	6-García Fonseca	Victoriano Valencia, Estudiante (o-2.º), Oscar Cruz	
7	Figueras	6-Juan Muriel	Curro Montenegro (oo-2.º) y Serranito (oo y o)	Rej. Amina Assis (oo-2.º)
7	Gerona	6-Lamamié de Clairac	Jaime Ostos (oo y r-1.º) y Paco Corpas (o-2.º)	Rej. Alvaro Domecq (2).
7	Lloret de Mar	6-Abdón Alonso	Manolo Martín (o y oo) y Espartaco (o-2.º)	Rej. Cándido López Chaves (o-2.º).
7	Málaga	1-García Barroso, 6-Pablo Romero	Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez, Alfonso Vázquez II (oo y r-2.º)	Rej. Antonio Ign. Vargas.
7	Palma de Mallorca	6-Lamamié de Clairac	Chamaco (1 av. y 1 av.), Luis Segura, Manolo Blázquez	
7	San Felú	2 n-Barcial, 4-Prieto de la Cal	Joselillo de Colombia (oooo) y Jerezano (oo y r-1.º)	Rej. Angel Peralta (oooo y r).
7	Santander	6-Ana Romero	Jesús Córdoba, Pireo, Tinín (o y o)	
7	Tarragona	1-Guardiola, 6-Conde de la Corte	Diego Puerta (o-1.º), Paco Camino, Viti (oo y o)	Rej. J. Pérez de Mendoza (o)
7	Valdepeñas	6-Conde de Ruiseñada	Pepe Cáceres, Pepe Osuna, Paco Moreno	
7	Vinaroz	1-Sánchez Valverde, 6-Eusebia Galache	Curro Girón (oo-2.º), Orteguita (1 av-1.º), Palmeño (o-2.º)	Rej. José Ignacio Sánchez
7	Vitoria	1-Luisa Flamarique, 6-Atanasio Fernández	Andrés Hernando, Paco Pallarés, Monaguillo (1 av-2.º)	Rej. Rafael Peralta (herido).
8	Vitoria	6-Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Ordóñez, Paco Camino, Tinín (oo y o)	
9	Manzanares	6-Manuel Arranz	Diego Puerta (oo-1.º), José Fuentes, Palomo Linares (oooo y r)	
9	Vitoria	1-Urquijo, 6-Rocío de la Cámara	Paco Camino y Viti	Rej. Alvaro Domecq.
10	Escorial	6-Carlos Núñez	Antonio Bienvenida, Julio Aparicio (o-1.º), Antonio Ordóñez (oo-1.º)	
10	Huesca	6-Manuel Arranz	Fermín Murillo (oo-2.º), Paco Camino (o-2.º), Cordobés (oooo y r)	
11	Barcelona	6-Urquijo de Federico	Paco Camino, Viti, Paquirri	Alternativa de Paquirri.
11	Benidorm	6-Lisardo Sánchez de Botoa	Diego Puerta (oo-1.º), Cordobés (oo-2.º), José Fuentes (o-2.º)	
12	Gijón	6-Molero Hermanos	Julio Aparicio, Fermín Murillo (o-1.º), Cordobés	Corrida nocturna.
13	Cádiz	6-Halcón y Sánchez Pastor	Rafael Ortega, Emilio Oliva (oo y r-2.º), Palomo Linares (oo y r y o)	
13	Gijón	6-Benítez Cubero	Diego Puerta (oooo y r), Paco Camino (oooo), Pireo (oo y o)	
13	Marbella	6-Carlos Núñez	Antonio Ordóñez (oooo y rr), Miguelín (oooo y rr), José Fuentes (oo y o)	
13	San Sebastián	6-Fermín Bohórquez	Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Paco Pallarés (o-1.º)	
13	Santander	6-Pérez Angoso	Chamaco, Cordobés (oooo y r), Monaguillo	
14	Madrid	1 n-Francisco Ramírez, 6-Los Campillones	Jerezano, Puri (1 av-1.º), José Mata	Rej. Bernardino Landete (1 av.).
14	Alicante	2-Lisardo Sánchez, 4-Higuero	El Tino, Pacorro (o-2.º), Palomo Linares (o y oo)	
14	Barcelona	1 n-Sánchez Cobeleda, 2-Mercedes P. Tabernero, 3-Maria Lourdes Martín	Chamaco, Luis Segura (o-1.º), Paquirri (oo-2.º)	Rej. Angel Peralta.
14	Castellón	1-Pérez López de Tejada, 5-Halcón y Sánchez Pastor	Julio Aparicio (oo-2.º), Antonio Ordóñez (o-1.º), José Fuentes	
14	Castro Urdiales	4-«Maribáñez»	Carmelo Torres (o-2.º) y Amado Ordóñez (o-1.º)	
14	Figueras	6-Juan Muriel	Orteguita (o-1.º) y El Bala (oooo y rr)	Rej. Amina Assis (2 t.).
14	Gerona	1 n-Bohórquez, 6-Molero Hnos.	Pepe Osuna (o-1.º), Andrés Hernando, Efraín Girón (o-1.º)	Rej. Fermín Bohórquez.
14	Gijón	6-Marqués de Domecq	Litri, Curro Romero, Tinín (oo-2.º)	
14	Lloret de Mar	6-Ramos Matías	Manuel Carra (o y o) y Alfonso Vázquez II (oo y o)	Rej. Conde de San Remy (o y o).
14	Marbella	1-Alvarez Gómez, 6-Salvador Guardiola	Paco Herrera (o y o), Andrés Vázquez (o-2.º), Zurito	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (o).
14	Ondara	5-Frías Hermanos	Abelardo Vergara (o-2.º) y Paco Pastor (oo y r y o)	Rej. Navarro Orenes.
14	Pontevedra	6-Amelia Pérez Tabernero	Miguelín, Pepe Cáceres, Mondeño	
14	San Felú	6-Abdón Alonso	Victoriano Valencia (o-2.º), Cordobés (oooo y r), Oscar Cruz (oooo y r)	
14	San Sebastián	1-Marqués de Domecq, 1-Guardiola, 5-Pablo Romero	Joaquín Bernadó (1 av-2.º), Gregorio Sánchez (o-2.º), Fermín Murillo	Rej. Alvaro Domecq.
14	Santúcar	9-Félix Moreno de la Cova	Palmeño (o y oo), Sánchez Fuentes, Copano, Caetano	Rej. Martínez Conradi.
14	Santander	6-Alipio Pérez Tabernero	Paco Camino (o-1.º) y Viti (oo-1.º)	
14	Vinaroz	6-Ignacio Sánchez y Sánchez	Serranito (o y o), Estudiante (o-1.º), Monaguillo	Rej. Antoñita Linares.
15	Baeza	1-Barcial, 6-Javier Moreno de la Cova	Paco Moreno, Puri, Monaguillo	Rej. Angel Peralta (oo).
15	Bañeza (La)	6-Gascón y Fralle	Andrés Vázquez y Orteguita	
15	Barcelona	6-Alvaro Domecq	Victoriano Valencia, Curro Romero, Paquirri (o-1.º)	
15	Benidorm	1-Lisardo Sánchez, 4-Pepe Luis Vázquez	Tino (único matador: o-1.º, oo-3.º, oo y r-4.º)	Rej. Antonio Ign. Vargas.
15	Burgo de Osma	6-Salvador Guardiola	Julio Aparicio, Mondeño (oo y r-1.º), Efraín Girón (oo-2.º)	
15	Gijón	6-Juan Pedro Domecq	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez (o-1.º), José Fuentes	
15	Huesca	1-Molero, 5-Antonio Pérez de San Fernando	Chamaco (oooo), Viti (oo-1.º), Palomo Linares (oooo y rr)	Al 4.º, vuelta al ruedo.



UNA CONSTANTE: LA MUJER.—El complemento adecuado, la necesaria mitad, la mujer. Al sol de Málaga, a sus Fiestas, a su verano, le cae la mujer como anillo al dedo. La MUJER, con mayúsculas, mayúsculas. La mujer dorada por el sol de la costa, la mujer en las barreras de La Malagueta hasta cuyo recinto llega el olor de los pinos de Gibralfaro y el sabor del salitre de la mar cercana. Málaga en agosto no pone



la cara. Y Málaga, que no necesita más que una ligerísima indicación para echar por la rendija del «pelillos a la mar», supo agradecer al torero su actitud nueva. Mondeño ríe. Y Málaga no quiere quedarse atrás. ¿Despreocupación?, ¿inconsciencia?, ¿vitalidad y helioterapia?, ¿nobleza, lealtad y hospitalidad?, ¿filosofía?

LA REINA DE LAS FIESTAS.—Anita López Díaz, dieciocho años y unos ojos verdes que daban envidia a la mar, fue ele-



mala cara por nada. En Málaga resulta muy difícil pensar en los valores puros de la Fiesta, en sus módulos señalados como inamovibles. La Feria de Agosto en Málaga — muy noble, muy leal y muy hospitalaria — es como la han hecho, es casi como tiene que ser.

LA RISA FRANCA DE «JUANGARSIA».—«Juangarsia», así le dicen en Málaga a Mondeño. Aun sin éxitos de clamor, el torero de Puerto Real cayó de pie en su nueva versión a los malagueños. «Juangarsia» tiene ahora una sonrisa que le llena



la gida Reina de las Fiestas. Al concurso se presentaron trece muchachas en nombre de otras tantas agrupaciones malagueñas. Anita lo hizo por el Club Taurino Malagueño, y en una cálida y olorosa noche de la Feria recibió los atributos de su dignidad.

La bella y su corte presidieron con su palmito las más importantes ceremonias y diversiones de esta semana, en la que el toro y su mundo importan, y mucho, en conjunto, y no tanto en detalle.

EL NUMERO DEL CABA-

LLO.—A la plaza se puede salir de corto o a la federica, jinete en un brioso y bien domado corcel, a hacer dos cosas: rejonear o representar el número del caballo. Ignacio Vargas hizo lo segundo. Ignacio Vargas corrió al aire del «Far-West» sobre la arena de La Malagueta. El caballista vio cómo la mitad de sus caballos pasaban heridos a manos de los veterinarios. El caballista debió notar cómo protestaban sus cabalgaduras. El caballista fue anunciado para apoyar el cartel que cerraba la Feria y en el que figuraban los Pabloromero, S. A. La pregunta obli-

gada: ¿Es que la divisa sevillana, tan prestigiosa, necesita de apoyaturas para sujetarse en los carteles?

EL MINITORO.—Málaga, al sol, no se preocupa mucho del toro. Todas esas teorías, tan respetables, de que el toro-emoción es la base de la corrida han sido superadas a la orilla del Mediterráneo. Las cosas son como son y no vale darle más vueltas. En sustitución de el toro-toro sale por los chiqueros en la Feria de Agosto el toro-colaboración. Y todo el mundo tan contento. Y el defecto, ¡perdón!



to de las excelencias de la helioterapia: vean a estas mozas que cruzan despreocupadas «la civilización» camino del Mediterráneo eternamente azul. Y miren a este grupo — ¿extranjeros?— que camina en busca de su espectáculo preferido, la corrida, libres de esas «ataduras» que, no ha mucho, se conocían como el modo correcto de presentarse en público. Cosas del sol, sin duda. Cosas que pasan en un ambiente de singulares características y en el que tirios y troyanos ocupan sus vacaciones por entero, sin dejar un resquicio por donde puede entrar cualquier emoción distinta que las turbe.

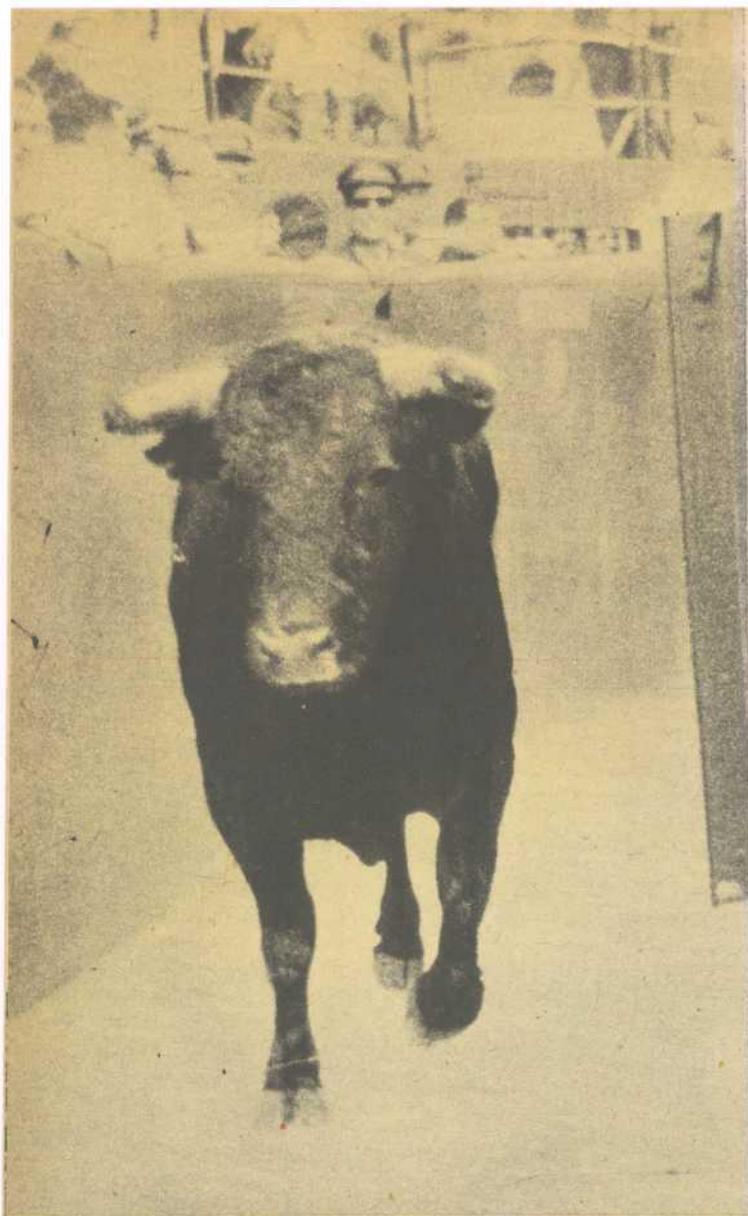
la circunstancia no es de Málaga tan sólo; miren si no por esas plazas de Dios a lo largo y a lo ancho del mundo. ¡Ah! Y repasen la historia con espíritu objetivo. El minitoro nació en la Fiesta y con la Fiesta morirá.

EL TORO. — Dos corridas destacaron por su presentación en la Feria de Agosto. Los pablorromero y los villamarta. Entre ambas divisas se repartieron las bazas para el premio al mejor toro de la Feria. Y al cabo triunfó «Potrito», de Pablorromero, S. A., cuando «Valmaseda», de Villamarta, había hecho mayores méritos. Con todo esto entienda y juzgue cada lector a su gusto, lo que significa que la institución de un premio al toro en una de las plazas donde menos importa ese elemento. En una plaza que encausa sus latidos en otras direcciones.

LOS TOROS DE PAJA. — Los Pablorromero, S. A., se quedaron en la presencia. Tan sólo el sexto, nobletón y pastueño, se salió de la tónica general de toros de paja que la divisa sevillana anda masticando por todas las Ferias y todas las plazas. Andrés Vázquez y su peón Coello juegan a la salida de un par con este animal que abre la boca en busca de alimentos y que embiste a saltos, seguro de su falta de fuerzas, convencido de su invalidez.

MALAGA, AL SOL. — Dos muestras que hablan bien al-





la sangre del «pobrecito» toro maltratado, ¡qué cosas!

TOROS A LA PARRILLA.—Seguimos en el centro, por las cercanías de Madrid, capital del toro. A unos kilómetros cambia la decoración. El día más cálido del año, San Lorenzo, hay toros en El Escorial. A los toreros más que soltarles toros para ejercer su profesión, les han traído torillos de juguete, que se caen como si fueran de trapo, que se ahogan como si tuvieran debajo la incandescente parrilla de San Lorenzo.

Los «productos» de Carlos Núñez son bocado apetitoso para las figuras —se cotizan alto. Vale muchos miles de duros una corrida—. Pero este año ha defraudado su comodidad. No se han prestado al juego para que fueron contratados y las figuras se han visto en aprietos para salir del paso.

Ahi tenemos tres momentos de la «corrida» que despacharon Bienvenida, Aparicio y Ordóñez. El feo estilo de meter la cabeza en el peto, protestando del palo. Y después salieron cayéndose. Ordóñez, con gesto divertido, espera a que se levante la fiera. Después la domina y se adorna acariciando el pitoncito. El episo-



TOROS A DIARIO

BENIDORM: EL DESMAYO DE LAS DAMAS. — Corrida turística. Agosto es mes pródigo en esta clase de festejos de oropel, donde lo auténtico se sustituye por lo pintoresco. Cartel de contrastes: la solemnidad de Mondeño y la travesura de Palomo, mano a mano. Día 7 de agosto. Torillos «comodísimos», de Galache. Ahí tenemos a uno de esos paseándose por el callejón. Paseo apacible, que se tra-

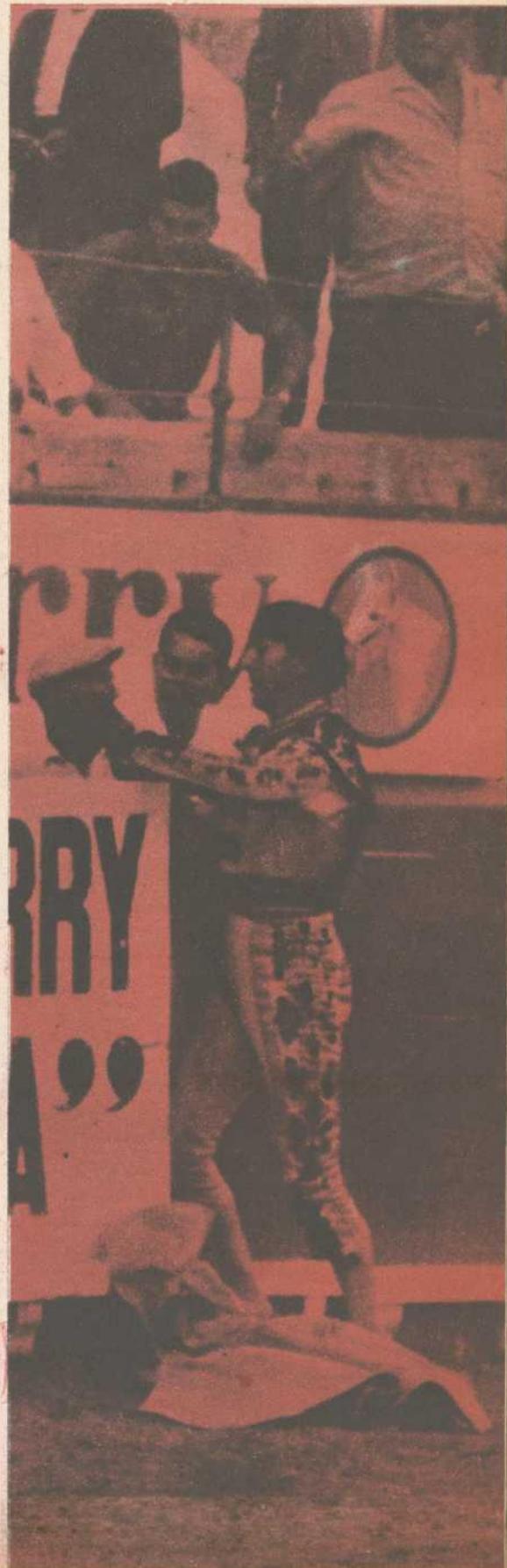
duce en el tranquilo semblante de los ocupantes del burladero. No hay respeto hacia el pobre animal, cuyos lomos pasan muchos dedos por debajo de la barrera. Pero vean cómo se impresionó la señorita turista hasta el punto de desmayarse. Ella en vez está hecha a las emociones fuertes. A las grandes velocidades, o incluso a ver de cerca las peleas de negros y policías, no puede, en cambio, soportar

dio supone dos orejas a las puertas de Madrid. Toros sin respeto en plaza sin respeto.

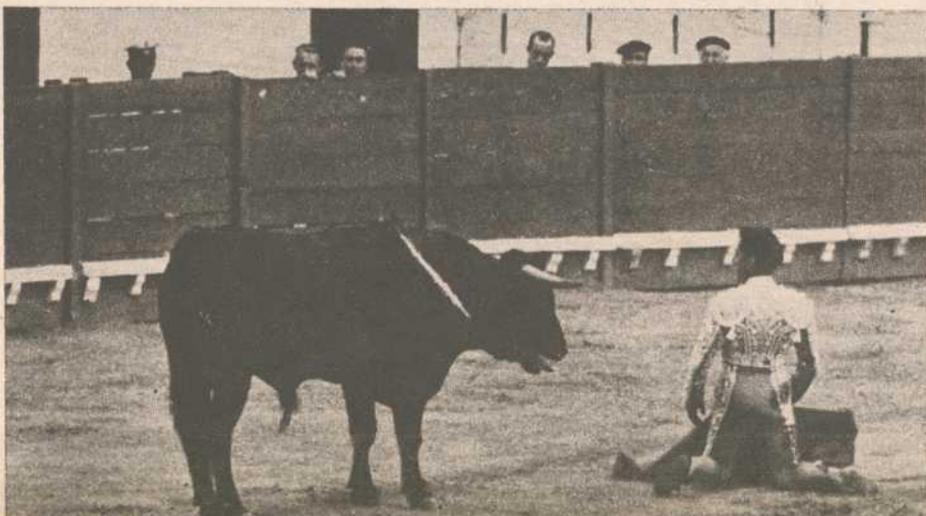
EL PUERTO PIERDE SOLERA.—Vamos al Sur. Saladas claridades de El Puerto de Santa María, donde el vino, el pescado y el cante tienen un sabor especial. Donde también lo tenían las tardes de toros. ¡Ay los toros de El Puerto! Verdadera solemnidad de afición del Sur.

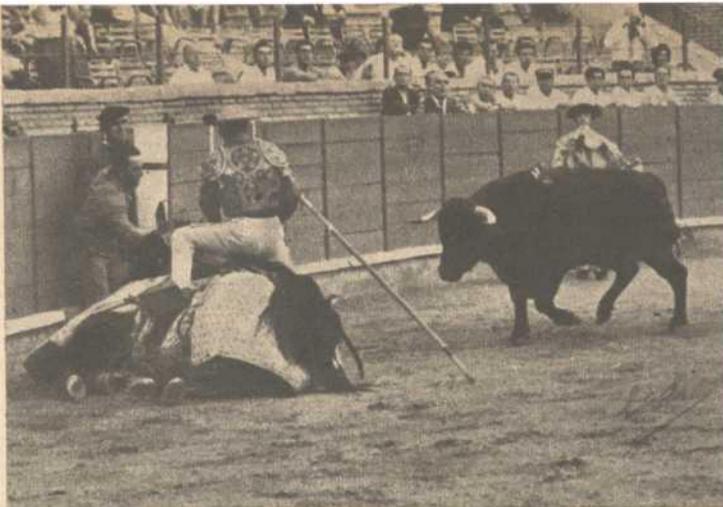
Este año se han dado en la famosa plaza demasiadas «corriditas». Veamos, por ejemplo, esta agostaña, donde hacen el paseo Litri, Cordobés, flor y nata del tremendismo, con Rafael de Paula, ¡qué bien «liao» va el gitano!

El tremendismo pierde todo su efecto dramático cuando no hay toro. Ahí tenemos un pobre animalito inválido, mientras Cor-



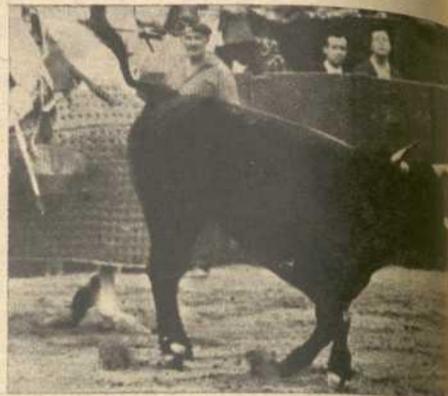
dobés le hace «fiestas» para que se levante. Lo demás ya no tiene importancia. Ese desplante de Litri podría sobrecoger al público si detrás hubiera un animal respetable..., pero con ese novillito... Así se explica que en otra corrida, la de la Cruz Roja, saltara al ruedo un espontáneo de sesenta y dos años! Con esos toros cualquiera se atreve... ¡Toros en El Puerto! ¡Qué pena!





MANZANARES: FIESTA MANCHEGA.—Los pueblos vinateros y trigueros tienen el capricho de disponer de una plaza de toros donde generalmente no se da más que una corrida al año y alguna novillada desperdigada. La corrida suele ser negocio seguro. Son pueblos grandes que lindan con otros igual. Madrid y los Gobiernos Civiles están lejos y se puede «torear» el Reglamento a placer.

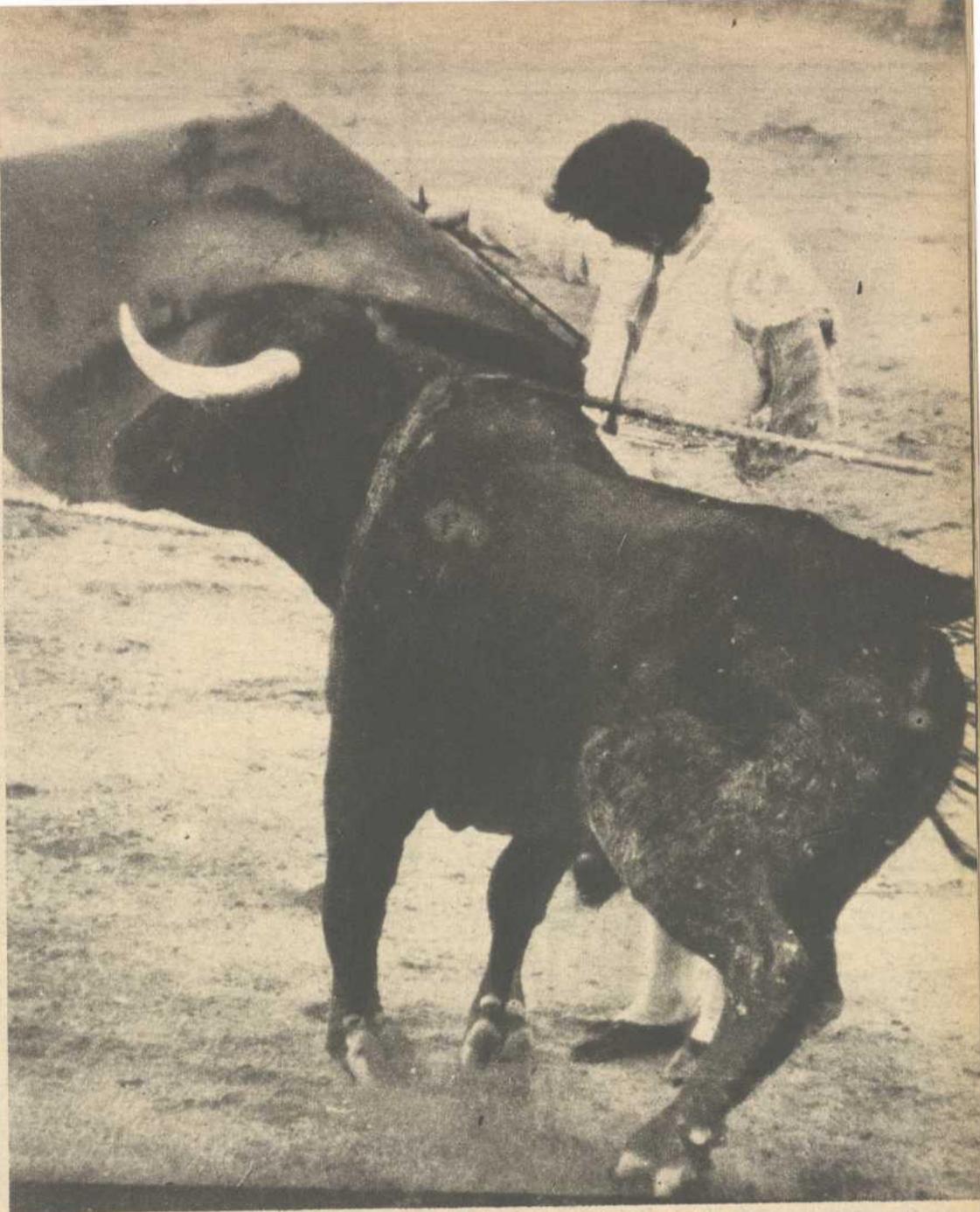
Manzanares es un caso típico. Allí murió Ignacio Sánchez Mejías hace muchos años. Pero en



este 9 de agosto no hay asomo de tragedia. Son cosas de los pueblos... De los sufridos aficionados de los pueblos, que ven a los toreros una vez al año. En las dos fotografías, Palomo y Fuentes.

VERANEANTES Y CAMPESINOS. — Estamos ahora en el espínazo de España. El Espinar, apacible pueblecito serrano, celebra su fiesta de toros el día 21 de agosto. El veraneante burgués y el campesino bonachón son público fácil y los organizadores no desaprovechan la ocasión. Pero les salió el tiro por la culata. Por la mañana se corrió la voz de lo que había en los corrales, y muchos no quisieron prestarse al juego. Hubo tendidos vacíos. Ahí vemos el cuerpo del delito. Uno de los «toros» de Carlos Núñez, chico y manso, vuela grupas, escapando del castigo. Las plazas pequeñas tienen la desgracia de estar a merced de ambiciosos negociantes.





CRISIS NOVILLERIL. — La plaza de Valencia parece tener magia ganadera, porque salen en aquel ruedo un gran porcentaje de bravos. Pasando el largo ciclo de la Feria de julio, volvieron las novilladas. Novillos con cuajo de toros, con más hechos de toros que muchos de los que se lidian por ahí. En realidad, el novillo ha sido absorbido por las corridas de toros. Los ganaderos de postín ya no lidian novillos... para novilleros. Toda la camada vale para cartel de matadores. ¿Dónde van a parar los defectuo-

sos y los de mala nota? Antes los ganaderos apartaban los toros dudosos para asegurar su buen cartel. Ahora ha desaparecido la costumbre: todos son toros.

Las novilladas son la criba que selecciona los valores incipientes. Se van muchos desilusionados y siguen los de voluntad más fuerte. Las novilladas cumplen una misión importante y no merecen esta postergación.

En este repasar a la geografía torera del mes de agosto, anotamos la novillada del día de San Agustín, en Valencia.

Sale de ojo el buen trapío de los novillos de Beca Belmonte. Más trapío que muchos de los llamados toros. Ahí tenemos uno de ellos, rematando en los corrales, y otros dos, dándole sustos al Cateto y al chino Bong Way Wong. La violencia de las volteretas es clara señal de poder.

CORDOBA: PODER Y DIFICULTADES.—Vamos ahora hacia los calores de Córdoba la llana, donde también hubo novillada de locales. Los empresarios argumentan que no dan más novilladas porque faltan chicos con interés, pero también es cierto que las Empresas se preocupan bien poco de fomentar este interés, cuidando algo más el ambiente que rodea a estos festejos. Los novilleros locales, que siempre fueron aliciente seguro para montar varios carteles con el atractivo de una competencia de barrio, fracasan casi siempre por inex-

periencia o falta de ganado adecuado. Así, Machaquito, Paco Asensio y el valeroso Hencho, debutante con caballos, pasaron lo suyo para despachar cinco novillos de Navarro Villadiego y Soto de la Fuente. Novillos con poder y dificultades, que los muchachos, poco placeados, resolvieron con voluntad, pero sin eficacia. Aquí vemos un novillo, sin excesivo aparato, derribar al caballo, y otro, quitarse de en medio a Paco Asensio, que da la extraña sensación de ir volando.

perencia o falta de ganado adecuado.

Así, Machaquito, Paco Asensio y el valeroso Hencho, debutante con caballos, pasaron lo suyo para despachar cinco novillos de Navarro Villadiego y Soto de la Fuente. Novillos con poder y dificultades, que los muchachos, poco placeados, resolvieron con voluntad, pero sin eficacia. Aquí vemos un novillo, sin excesivo aparato, derribar al caballo, y otro, quitarse de en medio a Paco Asensio, que da la extraña sensación de ir volando.



TOROS A DIARIO



CARABANCHEL: MONOPOLIO Y MOJIGANGA. — Siete de agosto en la madrileña plaza de Vista Alegre. Se repite por tercera vez el cartel de Jeringuero, con los salmantinos Chanito y Manolo Martín.

Aquí tenemos un claro símbolo del exclusivismo taurino: Isidro Ortuño «Jumillano», ganadero, apoderado y empresario. Los hay que quieren abarcarlo todo; pero no se distinguen precisamente por su generosidad en ninguna de sus actividades. Ni

como ganadero, ni como apoderado, ni como empresario pasará a la historia. Ahí lo vemos «aconsejando» a su nuevo poderante, Chanito, y, a la vez, como ganadero... de manga ancha. Porque los novillos son más propios de una prueba de noveles que de un festejo con caballos en Madrid.

Lo que ya estuvo muy feo por parte del becerrote fue darle esta voltereta al protegido del señor Jumillano. Chanito mide el suelo con una extraña pirueta,

mientras el animalito le mira sorprendido, al reconocer en el torero al hijo del vaquero.

Finalmente, ofrecemos al señor Jumillano ese pobre animal caído a los pies del caballo. Buen ejemplo de que la «novillada» no era apta para picadores.

(Fotos MONTES.)

NADA MAS QUE PRESENCIA DE TORO. — En la segunda de San Sebastián, los de Pablo Romero destacaron por su buena planta (aunque no falta el in-

evitable «gachito»). En los corrales causaron buena impresión. Destacamos al «morito» que mira hacia las tapias de los corrales. Buen mozo, ¿verdad?

Pero de ahí no pasaron sus méritos. La corrida salió floja y únicamente el quinto respondió. ¿Por qué salen ahora tantos toros blandos de la famosa divisa? ¿Será que le ha sentado mal ese carácter de «Sociedad Anónima» con que figura la ganadería?

SAN SEBASTIAN: TOROS ENDEBLES. — Tiene respeto esa forma de embestir al capote de Bienvenida, convertido el toro en una impresionante pelota.

Pero al salir de banderillas ya no queda nada de su imponente presencia. El toro se ha quedado sin fuerza.

Si observamos aislado ese mulatazo por alto —el torero está quieto y el toro encampanado—, da sensación de poderío, sobre todo mirando la ancha culata y el pitón que asoma bajo la

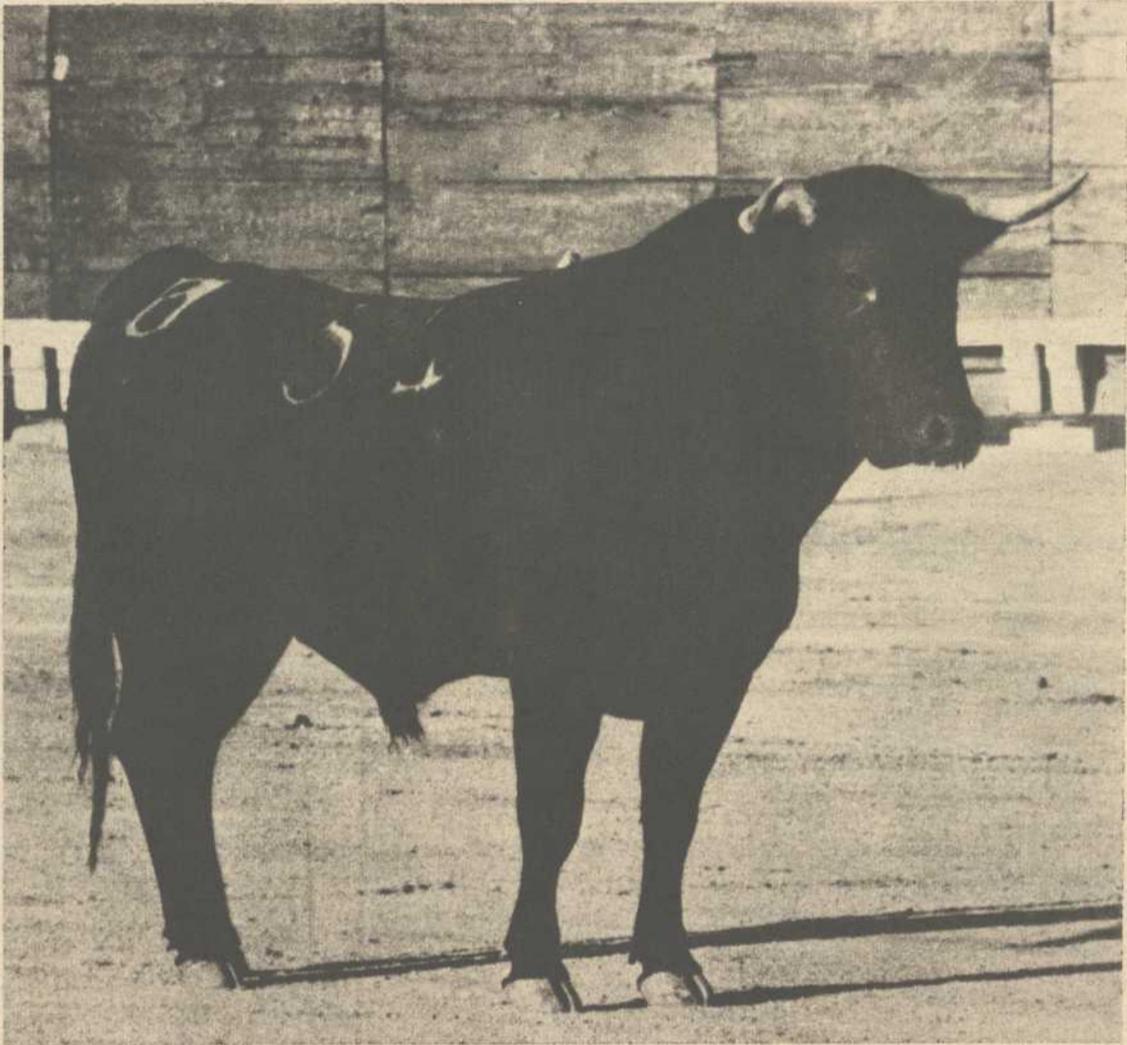
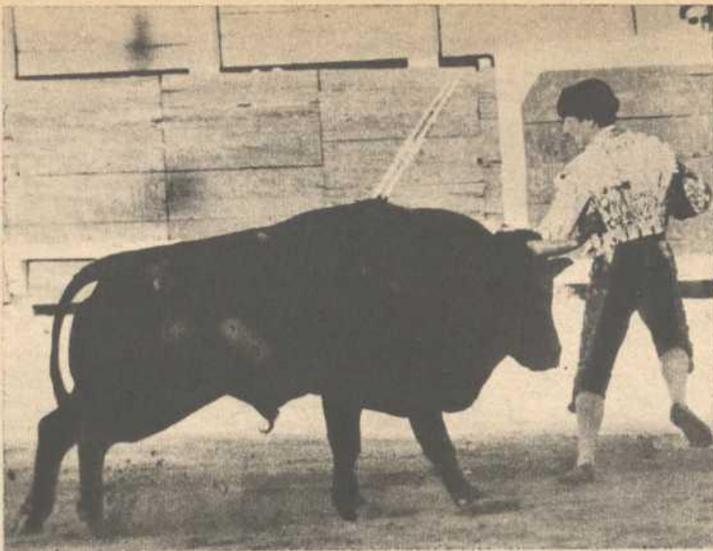
muleta. El pase es una «obra de caridad» del torero para aliviarlo y mantenerlo en pie. Toreándolo por arriba, el toro del Marqués de Domecq apenas si tuvo fuerzas.

PINCELADAS DE LA SEMANA GRANDE.—Toro de rejones del Marqués de Domecq, para Alvarito. Abrió plaza en la segunda corrida. Ahí lo tenemos rematando con brío, después de colocarle toda la «carpintería» en el morrillo. Y ahí lo vemos

morir «apretando» porque Alvarito entró a herir en la suerte contraria, en terrenos donde manda el toro.

Finalmente, vemos a Ordóñez en dos tardes diferentes: con un toro de Juan Pedro Domecq, desconfiado en un natural que el castaño acepta, sin temple, y al día siguiente, confiado, en un ayudado clásico a un toro del Marqués. Momentos fugaces del paso poco afortunado del rondeño por las Corridas Generales.





TOROS A DIARIO

los talonarios se ponen así. Sus razones tendrán. Viti y America andan por medio.

La nota final está a cargo de la turista minifáldica y el guardia. ¿Le está preguntando dónde se visten los toreros? ¿O dónde puede aparcar su bolso-alforja? Toledo, la vieja y austera capital del Imperio, padece sonriente esta moderna invasión de mujeres escasas de ropa.

ESPEJO DE CONTRASTES.—Ultimamente se dan muchas corridas en la ciudad de los cigarrales, que por su cercanía a la capital de España y, sobre todo, por la cantidad de arte que atesora, es visita obligada de españoles y extranjeros. «Vamos a los toros y a comer una perdiz en Toledo», es ya casi una frase hecha. Y en gracia de esta predilección, por este ruedo desfi-

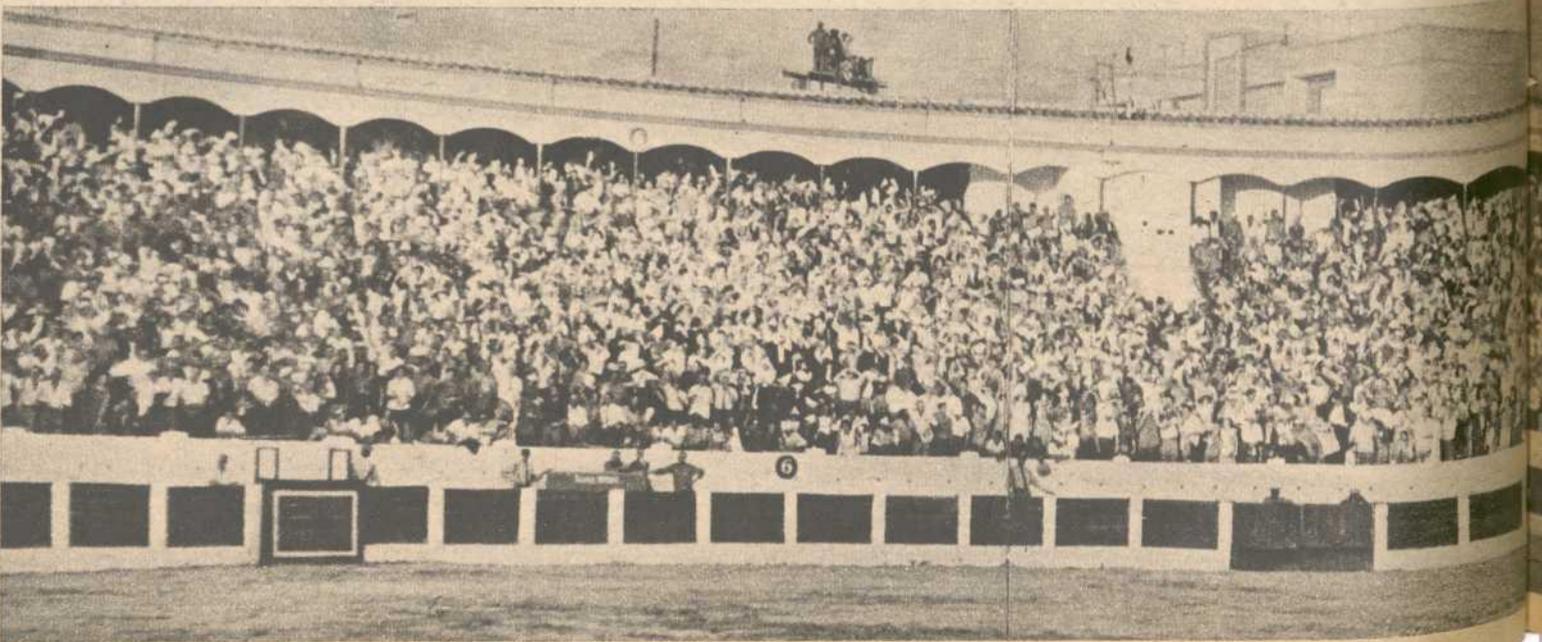
lan las primeras figuras. Pero no siempre sale el toro. Ni tampoco se llena la plaza todas las tardes, porque algunos carteles vienen forzados. En agosto hubo dos corridas. Una el día de la Virgen y otra el día 19.

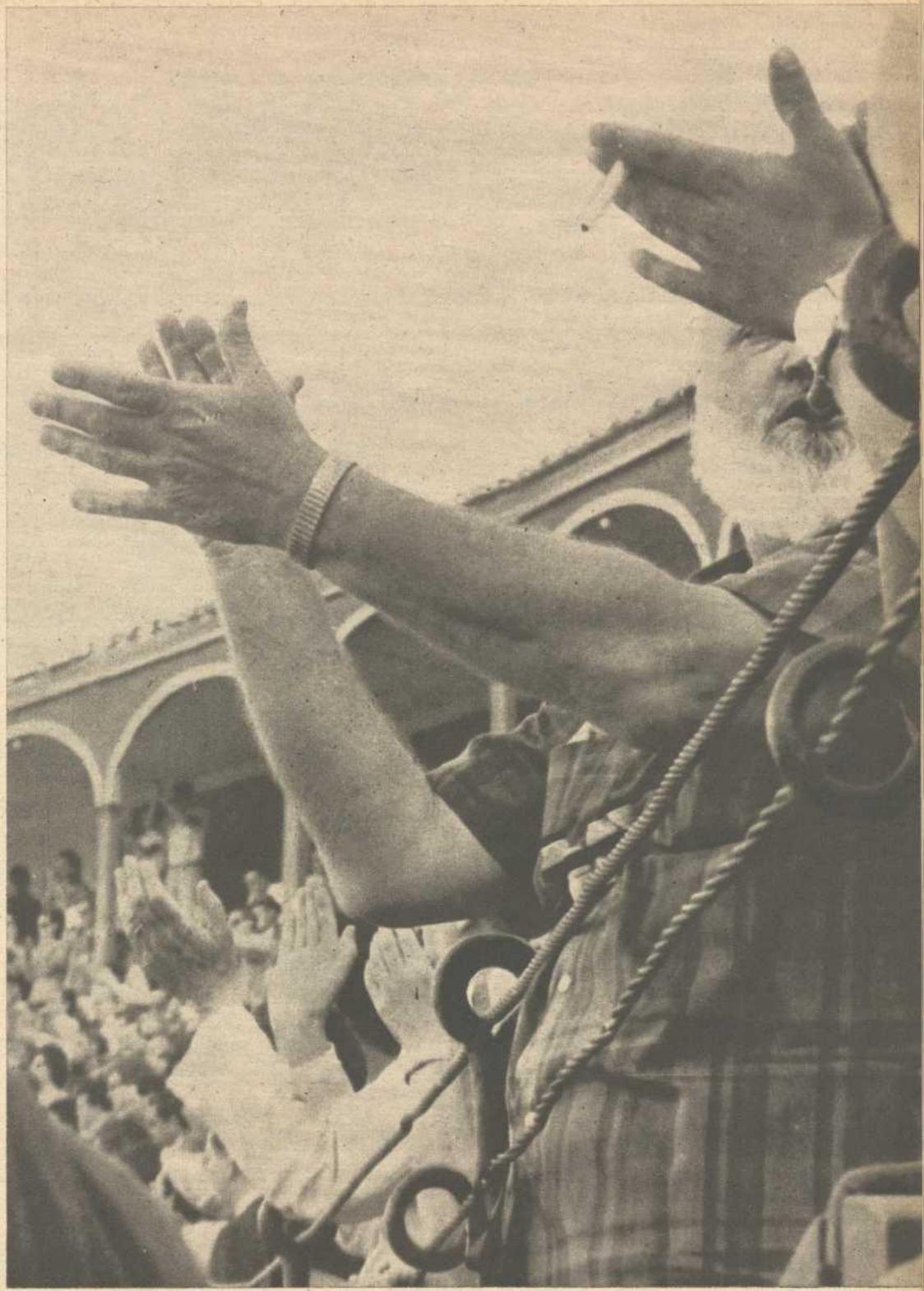
La información que ofrecemos pertenece al 15 de agosto. Con Gregorio Sánchez, Puerta y Camino, estaban anunciados toros de Cunhal Patrio, pero debían

ser tan pequeños que sólo tres pasaron a los chiqueros, y la otra media corrida fue de Martínez Elizondo, tan anevillados como los titulares. Esta tarde resultó herido Diego Puerta, para confirmar el viejo dicho de que no hay enemigo pequeño. Pero vean este curioso espejo de contrastes. Veán la llave de los toriles adornada con cintas de seda. Después se abre la

TOLEDO: AUTOGRAFO, APODERADOS Y TURISTA.—Segunda de Feria en Toledo. Toros de Samuel Flores para Cordobés, Pireo y Fuentes.

Al margen del ruedo, recogemos tres notas humanas de diferente signo: Palomo firma un autógrafo, mientras torea Cordobés. El niño prodigio se prepara para su mes loco, que no será agosto, como lo fue el pasado año para Benítez, sino el verdadero septiembre. Cordobés hizo su agosto y Palomo hará su vendimia. ¿Que hablarán Florentino Díaz Flores y Manolo Chopera? Ninguno de los dos estaba en Toledo por obligación profesional. A veces, los hombres de





puerta y sale «eso», con el número 54 en el costillarito. ¡Tan- te llave para esto!

Pero lo curioso es que al aficionado de las barbas todo le parece bien y aplaude. Su es- tampa es muy familiar en las plazas. Se trata de uno de esos extranjeros que sigue la Fiesta de cerca, pero no comprendemos por qué no acude a la plaza rasurado, en vista de que el

«barbas» no saldrá por el chico- ro.

Ahí tenemos, detrás de un banderillero, a eso que parece un toro por el bulto. ¡Granjuerías de los fotógrafos! Pero basta con observarlo atentamente para convencerse de que se trata de una ilusión fotográfica.

Finalmente, nos enfrentamos ante un hecho real. Los novillos bien criados también derriban.

El novillo portugués de Cunhal Petricio, ligero y bien criado, se lleva por delante al picador. El picador tiene toda la culpa, por teparle la salida y dejar que le embista en las ancas del caballo. Para picar hay que saber antes montar. De lo contrario, las fotos de los novillos derribando parecen propias de toros.

LINARES.—El día de los mi- rras la plaza de Linares ofrecía

el tremendo lleno que pueden us- tededes comprobar en la foto. Jo- sé Fuentes obtuvo un triunfo de los que hacen época. También el torero de la Feria, Paco Moreno, tuvo una buena tarde en esta Fe- ria, cortando a un toro las dos orejas. Les ofrecemos un buen pase de pecho. En cambio, Litri, que aparece toreando al natural en la cuarta corrida, anduvo cor- to de facultades. Al parecer ha

dado por terminada la tempora- da. Mejor así. Litri cobra honorarios «de bigote» y no siempre se puede estar a la altura de las cir- cunstancias. La Feria de Linares ha servido este año para dar la gran medida de José Fuentes que parece estar dispuesto a ocu- par un puesto de primera fila en la próxima temporada y en la cercana campaña por tierras ame- ricanas.





na, a quienes acompaña una amiga. Fernando Gana es el autor del proyecto de esta Vista Alegre funcional y cómoda, ultramoderna.

EL TORO Y SUS PROBLEMAS.—Es evidente que el toro resta posibilidades de lucimiento, en la misma proporción que aumenta la emoción y el riesgo a que el matador ha de someterse. Por eso las precauciones dictadas por el espíritu de conservación son, si no dignas de aplauso, cuando menos comprensibles. Dos muestras claras: Chamaco, ante un toro-toro que tiene sus problemas. Otro caso: El torero a merced de la res es Rafael Chacarte. El de Baracaldo no ha tenido muchas ocasiones de vestirse de luces en la presente temporada; la Empresa de Bilbao le dio paso en sus carteles, y Chacarte, poco puesto, apretó de firme, a riesgo de su pellejo, frente al toro-toro.

MANUEL BENITEZ Y BILBAO. — El diestro de Córdoba conquistó Bilbao en su época de novillero. Desde entonces el torero no ha dejado de justificarse ante aquella afición, ni Vista Alegre le ha borrado de la lista de sus preferencias. Cada año va Manuel Benítez a su cita con la capital de Vizcaya y deja, de una forma o de otra, su sello impreso en aquella plaza. Este verano del sesenta y seis, también. En esta Feria, Córdoba cuajó su tarde frente a un «torrestrella», la tarde trágica de la muerte de Antonio Rizo.

EL PILOTO DE MANUEL. — Vicente Gómez, hermano de Dámaso, el matador de toros madrileño, es el piloto de Manuel Benítez, el hombre que maneja la avioneta del diestro-revolución. Sonríe Vicente Gómez satisfecho de su oficio o, tal vez, porque su jefe está realizando una de sus faenas-terremoto, o Dámaso, el matador de toros no hasta la bandera, es síntoma inequívoco de que habrá más avionetas o, mejor, que no van a faltar los medios con que compararlas.

DOS MAESTROS. — Nuevos maestros nacen para sustituir a los que el paso del tiempo aparta. Se van hombres y modos y



BILBAO: PLAZA POTENTE.—

El piso de plaza que los empresarios de Vista Alegre han de abonar a la Casa de Misericordia es cantidad respetable. Sin embargo, miren al tendido, miren. Vista Alegre no puede presentar mejor aspecto. Las entradas en el curso de las Corridas Generales, en agosto, son inmejorables. El abono está vendido en un definitivo tanto por ciento antes de que los carteles se hagan públicos. La afición bilbaína responde a la llamada de sus Ferias, sin pararse en barras de duro más o duro menos. La Empresa tiene un elevado canon que satisfacer para dar las corridas; pero la explotación de Vista Alegre es un negocio rentable.

VIDA DE SOCIEDAD.—El callejón de Vista Alegre es salón donde por breves instantes la intensa vida de sociedad de Bilbao tiene su asiento. Va a empezar la corrida o, tal vez, el instante corresponde a esos breves minutos en que un toro va camino del desolladero y los servidores del toril se mueven con urgencia, preparando la salida del siguiente. Santiago Martín habla con el matrimonio Ga-



ADORE

V. DINAMOS

TOROS A DIARIO



otros ocupan sus vacantes. Al magisterio, esa difícil meta, se llega en tauromaquia pronto —porque en este mundillo todo es urgente— o no se alcanza jamás. Dos jóvenes maestros, dos tauromaquias de nuestra época, Camino y Viti, Viti y Camino. El gran triunfador de Bilbao, Camino. El autor de la faena

memorable, Viti. Repase el lector en su memoria las Ferias de este 1966 y verá la reincidencia en el triunfo de estos dos nombres. Unos maestros se van, otros maestros llegan. El público de Vista Alegre ha sido uno de los testigos de cuanto afirmamos, en este mes de agosto largo, lleno de Ferias, caliente.

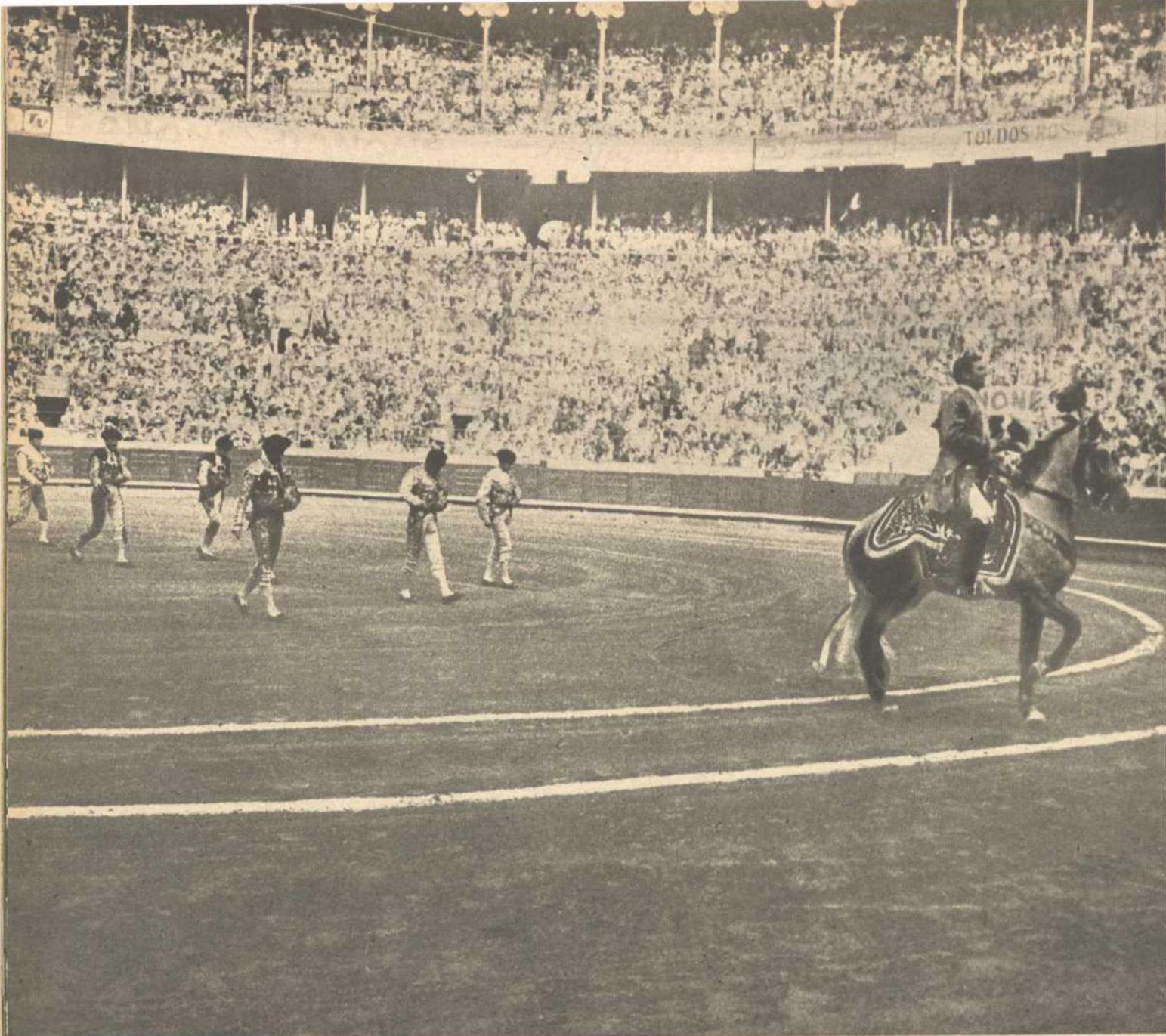
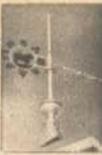
En este mes de toros, que empieza en el Sur y termina en el Norte. En estos treinta y un días, en que los jóvenes maestros han de explicar su lección ante el mini-toro o ante el toro a públicos distintos, aficionados dispares. De la fácil y caliente orilla mediterránea, a la recia y exigente orilla cantábrica,

ca, ha paseado la joven generación su magisterio.
CENTRO Y SUR.—Medina del Campo es buen punto para la aventura torera de Palomo en el mes de septiembre. Ahí lo tenemos después de la cornada, dando un pase sentado en el estribo, y de esa misma tarde es el cortejo de levantadores del caballo de picar... Caídas tontas

de los caballos. No empuje de toros cuajados.
Paquirri es otro símbolo juvenil y apresurado de la torería. Ahí lo vemos toreando de noche en Cádiz. Y, ya en El Puerto, el contraste de los muchos años, Rafael Ortega torea con reposo y experiencia. Centro y Sur. Niñez y Madurez...



TOROS A DIARIO

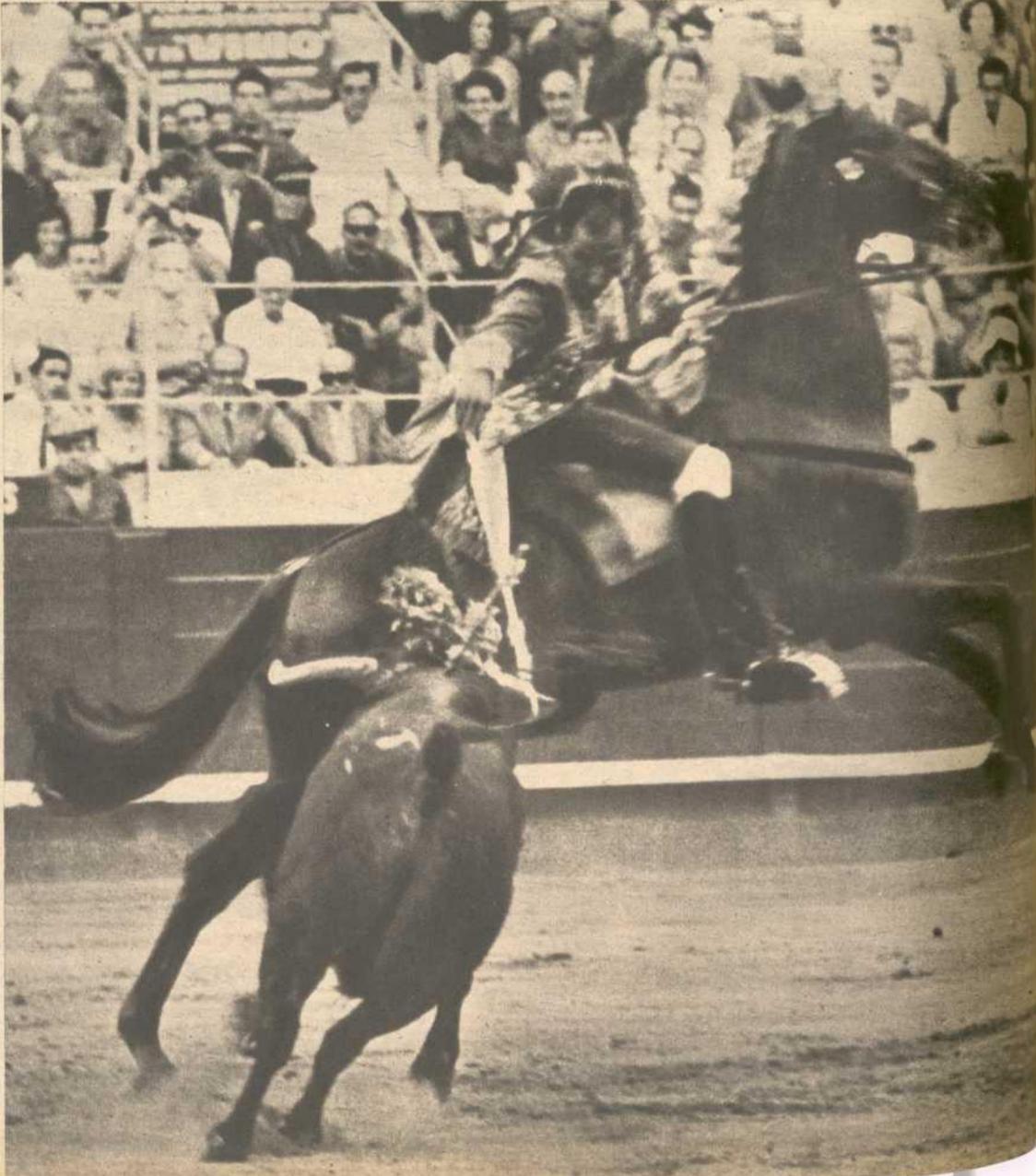


BARCELONA, NEGOCIO.—Ahi tenemos el impresionante aspecto de la plaza de Barcelona (Monumental) llena hasta los topes. El mes ha sido claro, gracias a ese turismo que se vuelca en las taquillas. Los acontecimientos taurinos no pasarán a la historia: Falló el lanzamiento de Paquirri, que no logró el triunfo apoteósico tenazmente perseguido. Queda consignada la alternativa, varias corridas discretas y la competencia de rejoneadores hispano-portugueses. Contraste de estilos y de escuelas. Presencia, por otra parte, de toreros «muy catalanes», como Chamaquito, Bernardó y un triunfo claro de Luis Segura.

Pero todo este mes de agosto barcelonés viene de la mano con una noticia publicada recientemente dando a conocer que los empresarios taurinos y la Hacienda Pública han establecido un concierto de ocho millones como impuesto por las corridas y novilladas que se celebren en el territorio nacional.

Comparado esto con el precio de las entradas, nos parece chico impuesto, teniendo además en cuenta lo que Hacienda reclama a los toreros como beneficios extraordinarios. A los toreros, que se juegan la vida y ganan mucho menos que las Empresas.

A esos precios por entrada y con esos beneficios, el impuesto podía pagarlo casi sólo Balañá. Pero no pedimos subidas de cargas fiscales. Si no bajada de precios. Si el Estado es considerado con los empresarios, justo es que éstos lo sean también con el público.





EL «AGOSTO» DE LAS VENTAS. —Corridas de toros todos los domingos en la plaza de Madrid. Toros con edad y respeto en las cabezas, que dan al turismo ocupante de los tendidos una media versión de la Fiesta. Media versión del toro magnífico, íntegro, tremendo; pero los extranjeros suelen marcharse sin ver al torero que puede con ese toro.

Cuando por San Isidro llega el turismo nacional a la rifa de orejas para las grandes figuras ocurre lo contrario: ven al torero, pero el toro no aparece por parte alguna. Agosto y mayo son dos meses opuestos. Cara y cruz de la injusticia torera. Toros chicos para toreros grandes. Toros grandes para toreros sin hacer o pasados.

Pero hay algo claro: los ten-





voluntad aparte y detalles aislados, hayan conseguido los toreros gran cosa en propio beneficio. Porque bien claros están los resultados del angustioso triunfo de El Puri, campeón de valientes.

Ofrecemos gráficas de un banderillero y un matador, Trujillo, en apuros. Serranito enlaza un farol apagado en una tarde de oreja...; y luego, la dominante del toro en sus distintos aspectos de dueño del ruedo. Derribando, acosado de capotes que no logran someterlo, y Emilio Oliva, matando (ya dentro de septiembre) a un «guardiola». Las precauciones del espada son explicable, en este caso. A ese cuarto toro hizo falta ponerle escolta de banderilleros atentos al derrote para que no se «comiera» al chiclanero cuando empujaba la espada.

Y como muestra de las «oportunidades» con picadores, ahí queda la cornada en la noche.

La Empresa ha tenido el buen acuerdo de montar novilladas los sábados por la noche para favorecer a los que quieren abrirse paso en la novillería.

Las nocturnas tienen ya su historia trágica. La triste cornada de la noche duele más que la recibida con la luz del sol, al caer de la tarde. El pobre muchacho de pueblo, Maganto, pasó la noche en el Sanatorio de Toreros al borde de la muerte. Fue una de esas tragedias anónimas, sin grandes despliegues publicitarios, sin gentes que preguntan por el torero. Sin amigos esperando a la puerta, sin flores de mujer. Dos padres resignados y el aprendiz de apoderado fueron toda la compañía del chaval moribundo.

Cara y cruz del agosto en las Ventas. Optimismo, turismo, grandes entradas y el dolor de una cornada sin sol.

didos abarrotados. Las Ventas, llena de sus veintitantos mil «clientes» seguros. Agosto, mes de los llenos. No importa el café. Los autocares de las agencias de viajes llenan la gran explanada, repletos de gentes de todos los continentes que vienen a conocer la corrida y, generalmente, se marchan al tercer toro. Pero no importa. Al domingo siguiente volverán otros millares más.

Si pudiéramos resumir en una palabra la crónica de estos cuatro domingos agosteos elegiríamos ésta: SUSTOS. Como definición clara de las angustias de los toreros poco placeados ante el poder y los problemas de los toros de Arribas, de Los Campillones, de Gomendio y los «saltillos» de Enrique de la Cova. Sustos de los banderilleros que naufragan, «suelos» de cuadrilla en cuadrilla; unos sin facultades y otros sin ilusión, luchando por el jornal al borde de la cornada. Aunque a veces salga un Manolillo de Valencia ganando ovaciones.

Barrero, Trincheira, El Puri, Jerezano, Mata, Manolo Martín, Trujillo, Osuna, Garcés, El Estudiante y Copano han desfilado por las Ventas, amén de los rejoneadores Baena y Landete. Cerca de treinta faenas, sin que,



FIN

Fecha	Plaza	Ganadería	Matadores	Observaciones
15	Palma de Mallorca	2 n-Sánchez Cobeleda. 6-Garci-Grande	Joaquín Bernadó, Caracol (o y o), Paco Pallarés	Rej. Fermín Bohórquez (oo) y Manuel Jorge.
15	Puerto Santa María	6-García Villalón	Litri (o-1.º), Rafael de Paula, Córdoba (oooo)	
15	San Sebastián	6-Baltasar Ibán	Jaime Ostos, Fermín Murillo, Pireo	
15	Tafalla	6-Arturo Sánchez y Sánchez	Curro Girón (o-1.º), Manuel Carra, Zurito (o y o)	
15	Toledo	3-Cunhal. 3-Martínez Elizondo	Gregorio Sánchez (o-1.º), Diego Puerta, Paco Camino (o y oo)	Fuerta, herido de pronóstico reservado.
15	Valencia	1-Pizarral. 1-González San Román. 5-Pérez López de Tejada	Pepe Osuna, Paco Pastor, Vicente Punzón	Rej. Conde de San Remy (oo). Osuna, contusionado de pronóstico reservado.
15	Villarrobledo	7-Salvador Guardiola	Andrés Hernando (o-2.º), Carlos Corbacho, Palmeño (oooo)	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (o).
16	Almendrales	6-Lacave Hermanos	Zurito (oo y o), Pireo (oo y r-2.º), Palomo Linares (oooo y rr)	
16	Pontevedra	6-Juan Salas Vaca	Antonio Bienvenida, Miguélin (o-1.º), Viti	
16	San Sebastián	6-Pío Tabernero de Vilvis	Jaime Ostos, Córdoba (o-1.º), Tinín (oooo y r)	
17	Brihuega	6-Samuel Flores	Antonio Bienvenida, Miguélin (oooo y r), Viti (o-1.º)	
17	Cazalla de la Sierra	6-Algarra Polera	Andrés Hernando (oo-2.º), Carlos Corbacho (o-2.º), Zurito (oo-1.º)	
17	Ciudad Real	6-Samuel Flores	Mondeño (o-2.º), Pireo (o y o), Palomo Linares (oo y r-1.º)	
17	San Sebastián	6-Francisco Galache	Córdoba, José Fuentes (o-2.º), Tinín (o y o)	
18	Barcelona	1-Mercedes. P. Tabernero. 5-Joaquín Buendía	Mondeño (o y o), Pireo (o y o), Paquirri	
18	Ciudad Real	6-M. Agustina López Flores	Viti (oooo y r), Andrés Hernando, Córdoba (oo y r y o)	
18	Quintanar de la Orden	1-Márquez de Prado. 5-Carrascosa	Joaquín Bernadó (oo-2.º), Fermín Murillo, Efraín Girón (oo-1.º)	
18	San Sebastián	6-Atanasio Fernández	Julio Aparicio (oo-2.º), José Fuentes (o y oo), Tinín (oo-1.º)	
19	San Sebastián	6-Juan Pedro Domecq	Julio Aparicio (o-2.º), Antonio Ordóñez, Jaime Ostos	
19	Toledo	6-Samuel Flores	Córdoba (o-1.º), Pireo (oo-1.º), José Fuentes	
20	Alicá de Guadaira	1 n y 6-Andrés Parladé	Emilio Oliva (o-2.º), Facultades (o-2.º), Caetano (o-2.º)	Rej. La Princesa (1 av.).
20	Alicante	1-Lisardo Sánchez. 5-Samuel F.	Viti, Caracol, José Fuentes (oo y o)	Linares, herido de pronóstico reservado.
20	El Espinar	1-Higuero. 5-Carlos Núñez	Fermín Murillo (o-2.º), Pireo (o-2.º), Palomo Linares (oooo y r)	
20	Marbella	6-Alvarez Gómez Hermanos	Paco Camino, Córdoba (o y oo), Tinín (oo y r-1.º)	Rej. Angel Peralta (o).
20	Ondara	5-Flores Tassara	Jaime Ostos (oooo y r) y Mondeño (oo y r-1.º)	
20	San Sebastián	6-Marqués de Domecq	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez (o-2.º), Gregorio Sánchez	Banderillero Manuel Mo-ya, herido grave.
21	Madrid	2-Pizarral. 4-María Cruz Gomendio	Manolo Martín, Pepe Osuna, Enrique Trujillo (1 av-2.º)	
21	Antequera	4-Diego Romero. 4-Navarro Salido	Emilio Oliva (o-1.º), Palmeño (o y oo), Jerezano, Sánchez Fuentes	
21	Barcelona	6-Rafael Peralta	Jaime Ostos (1 av-2.º), José Fuentes, Monaguillo (1 av-2.º)	
21	Benidorm	3-Sánchez Fabrés. 3-Dionisio Rodríguez	Caracol (o-2.º), Paco Pastor (oo-2.º), Gregorio Tébar (o y oo)	
21	Bilbao	1-Concha y Sierra. 1-Pinohermoso. 5-Osborne	Chamaco, Rafael Chacarte (o-1.º), Zurito	Rej. Alvaro Domecq.
21	Figuera	6-Rafael Peralta	Serranito y Estudiante (o y oo)	Rej. Antoñita Linares (o) y Manuel Baena (o).
21	Gerona	6-Conde de Mayalde	Luis Segura (oo-2.º) y Paco Corpas (o-1.º)	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (o) y Manuel Jorge.
21	Lloret de Mar	6-Ramos Matías	Dámaso Gómez (oo-2.º) y Oscar Cruz (oooo y r)	Rej. Cándido López Chaves (o-2.º).
21	Marbella	1-José de la Cova. 6-Flores Tassara	Tino, Fernando de la Peña, Puri (oo-2.º)	Rej. Antonio Ign. Vargas.
21	Palma de Mallorca	1 n-Bernardino Jiménez. 6-Maria Lourdes Martín	Paco Camino, Efraín Girón (oo-1.º), Paquirri (oo-1.º)	Rej. Fermín Bohórquez.
21	San Clemente	6-Laurentino Carrascosa	Victoriano Valencia, Orteguita, El Bala (oooo y r)	Al 3.º y 6.º, vuelta al ruedo
21	San Felu	2 n-Márquez de Ruchena. 4-Abdón Alonso	Gregorio Sánchez (oo y r-2.º) y Paco Pallarés (oo-1.º)	Rej. Conde de San Remy (o-1.º).
21	San Sebastián	6-Antonio Pérez de San Fernando	Jesús Córdoba, Pireo Tinín	Córdoba, herido grave.
21	Tarragona	7-Marqués de Domecq	Joaquín Bernadó (oo-2.º), Fermín Murillo, Mondeño	Rej. Angel Peralta (oo y r).
22	Almería	1-Flamarique. 6-Manuel Arranz	Viti, Pireo (o y oo), José Fuentes	Rej. Angel Peralta.
22	Bilbao	6-Marqués de Domecq	Antonio Ordóñez, Rafael Chacarte (o y oo), Tinín (o-1.º)	
22	Cuenca	6-Clemente Tassara	Litri, Andrés Vázquez (oo y r-2.º), Andrés Hernando (o-2.º)	
23	Almería	6-Juan Pedro Domecq	Antonio Bienvenida (o-1.º), Antonio Ordóñez (oooo y rr), José Fuentes (o-1.º)	
23	Bilbao	6-Alvaro Domecq	Paco Camino (o y oo), Córdoba (oo-1.º), Monaguillo	Suspendida después del 4.º, por cogida y muerte del banderillero Antonio Rizo.
24	Almería	6-Salvador Gavira	Viti (o-1.º), Córdoba (oo y r-2.º), Paco Pallarés (o-2.º)	
24	Bilbao	6-Concha y Sierra	Antonio Bienvenida, Paco Camino (o y oo), José Fuentes	
24	Cieza	6-Clemente Tassara	Litri, Andrés Hernando (oo-1.º), Pireo (oo y r-2.º)	
24	Sabote	4-Flores Albarrán	Víctor Quesada y Vicente Perucha	
25	Alicá de Henares	6-Carreros	Antonio Bienvenida (o-3.º) y Antonio Ordóñez (o-1.º)	
25	Almería	1 n-Pinohermoso. 6-M. Montalvo	Paco Camino (o-2.º), Alfonso Vázquez II (oo-1.º), Tinín	Rej. Alvaro Domecq.
25	Almagro	6-Felipe Bartolomé	Diego Puerta (oo y r-1.º), Viti, Córdoba	
25	Barcelona	6-Conde de Mayalde	Julio Aparicio (o-1.º), Efraín Girón, Paquirri (o-1.º)	
25	Bilbao	1-Pareja Obregón. 1-Felipe Bartolomé. 1-Tabernero de Paz. 3-Pablo Romero	Fermín Murillo (o-2.º), Pireo, José Fuentes (o-1.º)	
25	Martos	1-Salas. 6-Juan Valenzuela	Miguélin, Mondeño, Gregorio Tébar	Rej. Angel Peralta. Banderillero M. Risueño, grave.
25	Valencia de Alcántara	6-Arcadio Albarrán	Paco Corpas (o-1.º) y Curro Girón (oooo y rr)	Rej. Manuel Baena y Manuel Moreno Pidal (o).
26	Almería	6-Felipe Bartolomé	Diego Puerta (oooo), Córdoba (1 av-2.º), Monaguillo	
26	Bilbao	6-Urquijo de Federico	Paco Camino, Viti (o-2.º), Pireo	
26	Santander	1-Bohórquez. 6-Conde de la Corte	Antonio Bienvenida (o-2.º), Miguélin (oo-1.º) José Fuentes (o-1.º)	Rej. Fermín Bohórquez (o). A este toro, vuelta al ruedo.
27	Almería	6-Pareja Obregón	Antonio Bienvenida, Diego Puerta (oo y r-1.º), Paco Camino (oo-2.º)	
27	Bilbao	6-Samuel Flores	Viti (oo-2.º), Córdoba, Tinín (o-1.º)	
27	Colmenar Viejo	6-Moreno Yagüe	Efraín Girón (o-2.º), Serranito (oooo y r), José Fuentes	
27	Marbella	6-Arellano y Gamero Cívico	Joaquín Bernadó, Mondeño (oo-2.º), Pireo (oo y r-2.º)	
28	Madrid	6-Charco Blancos	Luis Alfonso Garcés (3 av-2.º), Estudiante, Copano (o-2.º)	Estudiante, herido grave. Copano confirmó altern.
28	Avilés	7-Fernando Vázquez de Troya	Paco Corpas (o-2.º), Emilio Oliva (oo-1.º), Efraín Girón (oo y o)	Rej. Antoñita Linares.
28	Barcelona	1 n-María Sánchez Cobeleda. 6-Manuel Arranz	Luis Segura (o-1.º y o-3.º), José Fuentes, Monaguillo	Rej. Alvaro Domecq.
28	Benidorm	1-Sánchez Fabrés. 6-Pablo Romero	Pepe Osuna, Caracol, Serranito (oo-1.º)	Rej. Antonio Ign. Vargas.
28	Bilbao	6-Miura	Fermín Murillo (oo-2.º), Rafael Chacarte (oo-1.º), Andrés Hernando	
28	Figuera	6-Pío Tabernero de Vilvis	Luguillano (o-1.º) y Alfonso Vázquez II (o y oo)	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (o-2.º).
28	Gerona	6-Juan Salas Vaca	Víctor Quesada y Manolo Blázquez	Rej. José Samuel Lupi (2 t.).

Fecha	Plaza	Ganadería	Matadores	Observaciones
28	Linares	1-Arranz. 7-Benítez Cubero	Antonio Bienvenida, Jaime Ostos (oo-1.º), Viti (o-2.º), Paco Moreno (oo-1.º)	
28	Lloret de Mar	6-García Fernández Palacios	Manolo Martín (oooo y r) y Jerezano (oooo y r)	Rej. José Ignacio Sánchez (oooo y r). Litri, herido menos grave.
28	Palma de Mallorca	6-Manuel Arranz	Litri, Chamaco, El Puri	
28	Puerto de S. María	6-Carlos Núñez	Rafael Ortega (oo y o), Mondeño (oo-1.º), Paquirri (oo y r-2.º)	
28	San Felu de Guixols	6-Prieto de la Cal	Joaquín Bernadó y Oscar Cruz (oo-1.º)	Rej. Angel Peralta (oooo y r).
28	San Sebastián	1-Barcial. 1-Benítez Cubero. 5-Palha	Andrés Vázquez (oo-2.º), Paco Pallarés, Gregorio Tébar	Rej. Fermín Bohórquez (oo).
28	Tarazona de Aragón	6-Carmen Ramírez	Gregorio Sánchez, Miguelín, Zurito	
29	Arenas de S. Pedro	7-Conde de Ruiseñada	Luis Segura, Miguelín (o-1.º), Andrés Hernando (oo-2.º)	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (oo). Al 5.º y 6.º, vuelta al ruedo.
29	Colmenar Viejo	1-Almeida. 5-Palha	Julio Aparicio (oo y r-2.º), Paco Camino (oooo y r), Tinín (oooo y r)	
29	Linares	6-Alvaro Domecq	Mondeño, Cordobés (oo y r-2.º), José Fuentes	
29	Loja	4-Cebada Gago	Jerezano (oooo y rr) y Zurito (oo y r-1.º)	
30	Linares	6-Miura	Pireo (oo-2.º) y José Fuentes (ooooo y rr)	
30	Tomelloso	6-Marqués de Villamarta	Curro Girón, Emilio Oliva (o-2.º), El Bala	
31	Calahorra	6-Ana Romero	Antofiete, José Fuentes (o-2.º), Tinín	
31	Linares	6-Juan Pedro Domecq	Litri, Diego Puerta (oo y r-2.º), Paco Camino (oo y r-1.º)	

NOVILLADAS PICADAS EN AGOSTO

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
1	Arpeitia	4-Isaías y Tulio Vázquez	Barajitas y Pepín Vega	
2	Inca	6-Moreno de la Cova	Zorro de Toledo (3 av-2.º), Enrique Patón (oo-2.º), Morenito de Jerez (oo-2.º)	
4	Huelva	1 t-Prieto de la Cal. 6-Pablo Rincón Cañizares	Chamaco II, El Almendro, Rafael Romero (o-2.º)	Rej. Alvaro Domecq (o).
6	Madrid	6-José Luis Hernández Cabanzón	José Luis Maganto, Norteño (o), José Faria, Mariano Vela, Aurelio García Montoya, Manuel Valverde	Maganto, herido gravísimo Novillada nocturna.
6	Arpeitia	6-Marqués de Domecq	Adolfo Rojas (o-2.º), El Otro (o-2.º), Paco Lara «Pacorro» (oo y o)	
6	Estella	4-César Moreno	Marquitos (o y oo) y Jesús Blasco (o-2.º)	Nocturna.
6	Málaga	6-Juan Pérez Valderrama	Miguel Sánchez, Paco Ceballos (o-1.º), El Duende (1 av-1.º)	
7	Madrid (Carabanchel)	6-Emilio Ortuño	El Jeringuero, Manuel Martín (1 av. y o), Chanito (o y o)	
7	Gijón	6-Enriqueta de la Cova	Riverita, Pedro Benjumea, Macareno (oooo)	Riverita, herido menos grave. Benjumea, de pronóstico reservado.
7	Manzanares	6-Bernardino Jiménez	Paco Ceballos (oo-1.º), Ricardo Fabra, Calatraveño (oo-2.º)	
7	San Sebastián	6-Félix Cameno	José Ramón Lafuente, El Almendro, Jesús Solórzano	Lafuente, herido menos grave
7	Valencia	5-Ramos Paül	El Temerario y Gitanillo de Valencia	Temerario, herido menos grave. Rej. Paquita Rocamora.
13	Madrid	6-Jaral de la Mira	Diego Francisco (o), José Faria, Mariano Vela, Aurelio García Montoya, Luis Miguel Sandino, Miguel Ángel	Novillada nocturna.
14	Madrid (Carabanchel)	6-Juan Salas Vaca	Manuel Martín, Chanito (o-1.º), Abdón Montejo (o-2.º)	
14	Alcobendas	6-Gabriel Hernández Plá	Barajitas (o-2.º), El Jaro (o y o), Tomás Ampuero	
14	Alfaro	6-Quesada Contreras	Pedro Benjumea (o-2.º), Lugullano Chico (o y oo), Pedro Sopena (o-1.º)	
14	Andorra la Vieja	5-Fraile	Manuel Gallardo (oooo) y Curro Cuadrado (oo y o)	Rej. Curro Bedoya (oo y r).
14	Bolaoños de Calatrava	4-Mariano Sanz Jiménez	Gabriel de la Casa (oo y r-1.º) y Calatraveño (oo y r-2.º)	
14	Calatayud	6-Espínosa de los Monteros	El Otro (o-2.º), Parleño (o-2.º), Curro Díaz	Díaz, herido de pronóstico reservado.
14	Hervás	6-Fuentesplino	El Millonario (o-2.º), Gregorio Lalanda (oo y r-1.º), Antonio Briceño (o-1.º)	
14	Huesca	6-Alvaro Domecq	Riverita, Barquillero (o-1.º), Flores Blázquez (oo-1.º)	
14	Montoro	4-Bernardino Jiménez	El Brujo (o-1.º) y El Hencho (oooo y r)	
14	Puente Genil	2-Tresgallos. 5-Soto de la Fuente	El Eclijano (oo y r-1.º), Juanchi Díaz (oo y r-2.º), Claverito (oo y r-1.º)	Rej. La Princesa. Nocturna, suspendida en el 4.º por avería instalación eléctrica. Carnicerito, herido grave.
14	Punta Umbria	4-Herederos de José Moreno	Florentino Luque (oooo y r), Carnicerito de Ubeda, Diego Gómez Maldonado	
14	San Fernando	6-Manuel Camacho	Manuel Albar (o y oo y r), Antonio Pérez, Ramírez Puerto	
15	Madrid	6-Condesa de las Atalayas	Enrique Patón (o-1.º), Adolfo Rojas, José Luis Segura	
15	Benicarló	5-Primitivo Valdeolivas	El Chano (o-2.º) y Fernando Conejero (oo y o)	Rej. Paquita Rocamora (o).
15	Brivesca	6-Sánchez Arjona	Curro Cuadrado, Jeringuero (o-1.º), Manolo Martín (o y oo)	
15	Calamocha	4-Muriel	Manuel Amaya (o y o) y Joaquín Miranda (o y o)	
15	Coca	6-Victor y Marín	Gabriel de la Casa, El Jaro, Enrique Marín (o-1.º)	
15	Hellín	6-Eugenio Marín	Filigrana (oo-2.º), Utrerita (oooo), El Otro (oo-1.º)	
15	Játiva	6-Frías Hermanos	Riverita (oo-1.º), El Almendro, Ricardo Fabra (oooo y rr)	Rej. Curro Bedoya (o).
15	Rota	4-Miura	J. L. Ríos «Formidables» (o y oo y r) y Paco Rangel	
15	Santofia	6-Rufino Moreno Santamaría	Gregorio Lalanda (o-2.º), Carlos Barroso, Mariano Cruz (o-2.º)	
15	Sevilla	6-Benítez Cubero	Pedro Benjumea (o-1.º), Paco Ceballos, Capillé	
16	Cantalejo	4-Rodríguez Arce	Diego Francisco y Mariano Cruz (o y oo)	
16	Coca	5-Victor y Marín	Jesús Blasco (o-2.º) y Manolo Gallardo (o-2.º)	Rej. Curro Bedoya (o).
16	Játiva	4-Eugenio Marín	Pedro Benjumea, Capillé, Ricardo Fabra	
16	Valverde del Camino	1-Buendía. 6. Ana Peña	El Almendro (o-2.º), Calerito (oo-2.º), Rafael Romero	Rej. Alvaro Domecq (oo y r).
17	Puente Genil	4-Díaz Tresgallo	Pedro Benjumea (oo y r-2.º) y Capillé (oo-2.º)	
18	Benicarló	5-Primitivo Valdeolivas	Larita (o-2.º) y Ricardo Fabra (oooo y r)	Rej. Bernardino Landete (o).
20	Madrid	7-aCampocerrados	Diego Francisco (1 av), Joselito Calderón (o), Joselito Torres, Norteño (o), Manuel Peñaflor (o), José Faria (1 av), Aurelio García Montoya	Novillada nocturna.
20	Tarazona de la Mancha	6-Ortega Estévez Hermanos	Pedro Benjumea (o-1.º), Fernando Tortosa (o-1.º), Ricardo Fabra (oooo)	
21	Alcalá de Henares	6-Palha	Pedro Benjumea (o y o), José Ramón Lafuente, Macareno (o y o)	
21	Almería	6-Rocío de la Cámara	Riverita, Jesús Solórzano (o y o), Sánchez Bejarano (o y o)	Romero, herido grave. Al 2.º, vuelta al ruedo.
21	Almonaster la Real	4-Jiménez Prieto	Chamaco II (oo y o) y Rafael Romero (oo y o)	
21	Cartagena	6-Juan Pérez Valderrama	El Otro, Bong Way Wong (o-1.º), José Campos	
21	Cuenca	3-Frías Hermanos	Blvenenido Luján (o-1.º) Zorro de Toledo (o-1.º), Ricardo Fabra (o y oo y r), Calerito (o-1.º)	Peón M. Carrasco, contusionado de pronóst. reservado.
21	Gijón	1-Isabel Rosa González. 5-Venancia Hernández	Gabriel de la Casa (oo-1.º), Paco Ceballos (oo-1.º), El Almendro	
21	Pedro Muñoz	6-Isaías y Tulio Vázquez	Barajitas, Utrerita, Calatraveño (ooo)	
21	Puerto de Sta. María	6-Ramos Paül	J. L. Ríos «Formidables» (o-1.º), Antonio Pérez, Estudiante (oo-2.º)	
21	Santander	6-Villagodio	Flores Blázquez, Fernando Tortosa (o-2.º), Lugullano Chico	
21	Sevilla	6-Arcadio Albarrán	Guerrita, Alejandro Poncé, Calvo Capilla, Francisco Parra (oo), Andrés Alfaro, Antonio Barea	Novillada para noveles. Calvo, herido pronóst. reservado.
21	Tarazona de la Mancha	6-Ortega Estévez Hermanos	El Mago, Gitanillo de Valencia (o-1.º y 3 av-2.º), Antonio Navarro (o-2.º)	
26	Almagro	6-Victor y Marín	Gabriel de la Casa, Riverita (oo y r-2.º), Calatraveño (oooo y rr)	
26	Valencia de Alcántara	4-Montero Espínosa	Platanito y Aurelio García Montoya	
28	Madrid (Carabanchel)	6-Díaz Tresgallo	José Luis de la Casa, Abdón Montejo (1 av-1.º), Juanchi Díaz (o-2.º)	
28	Astorga	6-Isabel Ramírez	Gabriel de la Casa, El Almendro, Chanito (oooo)	
28	Cieza	2-Antonio de la Cova. 6-Alonso Moreno.	Capillé (o-2.º), Jesús Solórzano, Ricardo Fabra (oo y r y o), Calerito (o y oo).	
28	Colmenar Viejo	6-Sotillo Gutiérrez	Paco Ceballos (o y o), Enrique Patón, Norteño	
28	Constantina	6-Moreno Santamaría	Fernando Tortosa (oooo y rr), Alfonso Castellero (oooo y r), Jeringuero.	Jeringuero, herido gravísimo.
28	Córdoba	6-Navarro Villadiego	Machaquito, Paco Asensio, El Hencho (oo-1.º)	
28	Peñaranda	6-Sánchez Arjona	Sánchez Bejarano (oo y r-2.º), Macareno (oo y o), Flores Blázquez (oo y r-1.º)	
28	Sevilla	6-Soto de la Fuente	Curri de Camas, Rafael Poyato (o-1.º), Francisco Parra	Cruz, cont. de pronóstico reservado.
28	Toro	6-Arellano y Gamero Cívico	Barajitas (oo-2.º), Utrerita (oo y o), Mariano Cruz (oo y r y o)	Cateto, contusionado.
28	Valencia	6-Beca Belmonte	J. Ramón Lafuente (1 av-1.º), Bong Way Wong (1 av-2.º), Cateto	
28	Venta de Baños	4-Rosalía Tabernero	Carlos Zúñiga (oo-2.º) y El Regio (oo y r-2.º)	
29	San Sebastián de los Reyes	6-Ortega Estévez Hermanos	Diego Francisco, Curro de la Riva (oo-1.º), Tremendo (2 av-1.º)	
29	Tarazona de Aragón	6-Gascón y Fraile	Manolo Gallardo (o-1.º), Paco Ceballos (o-1.º), Flores Blázquez (oo y o)	
30	Avilés	6-Juan Salas	Diego Oliva, Ramírez Puerto, José Tébar, Julio Reyes	
31	Tomelloso	1-Ventura Márquez. 4-Manuel Camacho	Utrerita (oo, oo y r y o) y El Barquero (oo-1.º)	Rej. Josechu. Pérez de Mendoza (oo). Barquero, herido menos grave.

En un constante alarde de superación...

E L V I T I

VA A TERMINAR LA TEMPORADA CON MAS CARTEL Y MEJOR COTIZACION QUE LA EMPEZO

ULTIMA SEMANA: Murcia, Alcázar de San Juan, San Martín de Valdeiglesias, Albacete y Palma de Mallorca



RESULTADO: 10 orejas, un rabo y una pata

ALBACETE: FERIA INQUIETA

(EN LOS TOROS - «COSA APARTE» - SE ADVIERTEN LAS AUSENCIAS DE TRES DIESTROS)

bres para, después de hacerla real y verdaderamente provincial, llegar a la meta de convertir estas fechas de Albacete en una gran Feria regional. Objetivo difícil, pero entrañable, que traería como consecuencia muy agradable la vinculación material y espiritual de todas estas provincias.

Da regusto observar esa inquietud fes-



NAVAJAS.—Éxito ferial: La I Exposición Nacional Navajera. El vendedor ambulante sonríe. Y no sin razón...

ALBACETE, 10. (Crónica de nuestro enviado especial.)—La ciudad, firme en sus ilusiones, con ese encantador recato de sus gentes, según frase del Alcalde, Gonzalo Botija Cabo, ha entrado de plano en el pleno de su Feria y Fiestas. Está ya devorando el variopinto programa con claros afanes de conquistar perfección y engrandecimiento, ilusión enquistada en la acción de sus gobernantes, empeñados en convertir esta Feria en algo

tiva que ya ha dado su primer paso de «fuera de serie» con la celebración de la I Feria de la Cuchillería que abre unas perspectivas ejemplares. Porque, como ha enjuiciado mi viejo amigo y semi-paisano, Felipe Farinós, la Feria no debe ser sólo la materialidad de sus instalaciones, el ajeteo de bailes y verbenas, el trepidar constante de los «carruseles», el clamor de los altavoces, el vocerío ensordecedor de feriantes y payasos anunciadores de fantásticos monstruos y quiméricos misterios; ni tampoco el mundo que bulle, vocifera y se agita. La Feria de Albacete es el aflorar de una juventud fuerte y esperanzada en el futuro, apretado capullo del espíritu que revienta en ella con ansia resurreccional abriendo día tras día surcos de realidad en un albordear de empeños y promesas. Elevadísimo exponente de una actividad que tiene su base en la fe creadora. Y esta juventud que es, como Ariel, entusiasta, generosa, vivaz e inteligente, sabe que todo progreso que hiera o deforme al ser de sentimiento es un camino equivocado.

Bueno; ahí, en ese importante punto se está cuando escribo estas líneas de urgencia, oyendo vibrar al entusiasmo festivo y a la música de cerca de una decena de bandas capitalicias y provincianas que pasan y pisan con firmeza y esmero una y otra vez las calles atestadas de propios y extraños. Gentes de La Mancha y Levante por acá deambulan con gesto de depurada alegría. Hoteles y pensiones al tope o negocio de navajeros y turroneros. La ciudad late y desemboca en su primer día torero, en tanto que en Mompó se exhiben joyas de más del millón traídas de allende por un multimillonario.

... Es sábado y, a la tarde, realizarán el

paseillo Dieguito Puerta, el señor de Santiago Martín y el tardo de oído, pero simpático chico, que es Manuel Cano.

... Se corrió el rumor de que el sevillano no vendría. Cosas que el propio Diego desmintió por radio.

—No sé de dónde ha podido surgir tal rumor injustificado... Yo soy un hombre serio...

Lo que sí es cierto es que Manuel Amador, el torero calé de estas tierras, no va a poder hacer el paseo. Seguro, seguro.



RUIDO.—Con la noche albaceteña llegará el ruido de tracas y artificios. De la colocación se preocupan en el día...

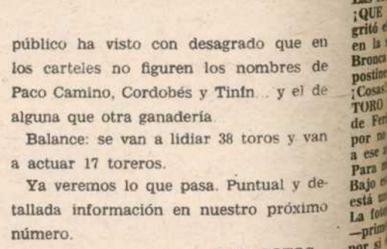
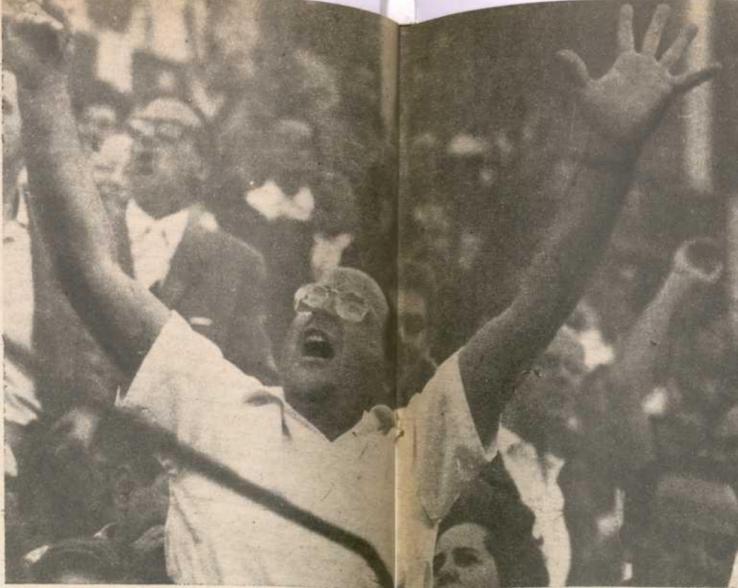


PEDRES.—Se fue el último año «del toro» y ahora acude a «su» plaza así de sonriente. ¡Bien se nota que no hay compromiso ante el paisanaje!...

Su lesión de brazo se lo impide... Su actuación ha quedado en salud, a página entera en el querido diario local «La Voz de Albacete».

... Y se rumorea—a esto hace mutis la Empresa Taurina (Miranda-Dávila-Jiménez Blanco)—de que tampoco actuará Antonio Ordóñez, lesionado, según se dice.

Total; dos toreros «nuevos» en los carteles: Gregorio Sánchez, día 13, y Fermín Murillo, día 15. ¿Actuará Ordóñez en la corrida del martes? Hoy, día de crónica, no lo sabemos. Sólo decimos una cosa: el



Las fotos de arriba: «Fuera, fuera...», gritó el público en la corrida festiva. Bronca posterior: «Cosa aparte» de la que la presidencia no hizo ni caso. L.—Y en la segunda corrida del domingo—la bronca para la presidencia de los ex famosos toros del Conde de la Corte. La foto de la Feria—habla

Jesús SOTOS

(Fotós CERDA)

¡OTRA VEZ JUNTOS?—Pipo y Cordobés, Cordobés y Pipo. La pareja que irrumpió en la Fiesta rompiendo todos los moldes terminó —ya saben, lectores— como «el rosario de la aurora». Sin embargo, el rumor habla de nueva entente. Torero y apoderado se dejan fotografiar juntos en estas últimas ferias del año con frecuencia. El rumor de que ambos volverán a caminar juntos crece día a día. ¿Será cierta la noticia? ¿Significará sólo un globo sonda lanzado por ambos? El curso taurino 1966 se acerca a su final. El invierno puede traer la respuesta. Por el momento aquí está una prueba gráfica



LA FERIA DE MURCIA TORO, NO; TORO, SI

Primera corrida:

SALDO DE TOROS...

MURCIA, 6.—Con tres toros de don Samuel Hermanos, de Albacete, dos del Marqués de Ruchena y uno de don Manuel Francisco Garzón, se inició el festejo en el que intervenían los matadores Viti, Cordobés y Tinín, pero a la hora de la verdad no sólo existió la sustitución de tres de Samuel, sino que al salir al ruedo el cuarto de la tarde, correspondiente a don Manuel Francisco Garzón, fue abuchado por su pobreza de cabeza y devuelto a los corrales, fue sustituido por otro del señor Marqués de Ruchena. El ganado de Samuel, flojo y con poca edad, y los del señor Marqués de Ruchena, con casta y poder, sobre todo el corrido en quinto lugar, bravo, noble, con trapío y poder y que llegó suavísimo a la muleta.

Santiago Martín tuvo que sostener en pie el inválido que abrió plaza, y la verdad es que no lo consiguió en casi ninguna ocasión y entre las protestas continuas de los asistentes, hubo de desparcharlo de media atravesada y descabello al segundo golpe. El toro fue pitado en el arrastre.

Al segundo de su lote del Marqués de Ruchena, sustituto del de Garzón, lo to-

reó muy bien sobre las dos manos, sobre todo con la izquierda, en que los pases naturales le salían como hilvanados uno tras otro, llevando toro a su enemigo con limpieza y guapeza, ya que el animal tiraba la cara arriba y Viti, ni se inmutaba. Por este defecto entró a matar y pinchó en hueso, repitiendo con una estocada en la suerte contraria y dos intentos con el verdugillo. Escuchó una ovación fuerte que no salió a recoger al tercio.

Manuel Benítez al primero de su lote no quiso probarle, adelantándole la muleta. El toro, de Samuel Flores, estaba tardo. Lo mató de dos pinchazos sin soltar, media sin cruzar y un descabello. Pero en el segundo de su lote cambiaron las tornas. El toro, un toro-toro del Marqués de Ruchena, tenía trapío y edad, y además entraba con mucha franqueza a la muleta, por lo que Cordobés le realizó una faena pisando terrenos, sentada la planta y sin concesiones a la galería, que entusiasmaron, sobre todo cuando el animal dobló, tras una estocada perfecta. Se le concedieron las dos orejas y el rabo y dio dos vueltas.

Tinín tuvo un mal lote, por lo incómodo de los dos toros. El primero de Samuel sin codicia alguna a la muleta, lo probó por los dos pitones y escogió el izquierdo, único por donde se podía torear algo, pero como al final terminó por

levantar la cara, se limitó al alifio, dejándolo para el arrastre de un metisaca y media buena.

El sexto, del Marqués de Ruchena, era un toro picante, con bravura incómoda, al que inició la labor con la franela con tres pases, sentado en el estribo, siguiendo inmediatamente con naturales de muy buena factura, y ya el toro algo levantado, no se dejaba torear. Se adornó Tinín con kikirikies y molinetes y lo mató de una estocada caída. Escuchó una fuerte ovación.

Segunda corrida:

LA TARDE DE PALOMO

MURCIA, 7.—Con buena entrada se ha celebrado este festejo, con tres reses de don Dionisio Rodríguez y otras tres, que sustitúan a otras tantas de esta ganadería, pertenecientes a doña María Sánchez de Terrones, que se corrieron en los tres últimos lugares.

Mondeño salió falto de facultades. Cojeaba ostensiblemente y se limitó a pasaportar al primero de la tarde de estocada atravesada que asoma, un pinchazo sin soltar, otro hondo y descabello. Y en el segundo de su lote codilleó más de lo corriente, dando pases al son que el toro le marcaba, con mucha rapidez y

sin reposo. El toro se aquerenció en la puerta de chiqueros y allí hubo de entrarle a matar, haciéndolo de pinchazo sin soltar, otro que escupe, estocada corta y tres intentos de cachete. A pesar de ello escuchó una gran ovación.

Los dos jóvenes matadores de Linares triunfaron plenamente. José Fuentes se lució con el capote en unos lances grandiosos por su quietud y temple, que arrancaron las primeras ovaciones de la tarde. Con la muleta, reposado, artista, con el compás ligeramente abierto, embarcó y mandó en el toro. Toda la faena fue coreada por el público y ligada por el torero, para terminar con giral-dillas y abanico toterísimo, dejando al toro totalmente cuadrado. Entró por derecho y pinchó en lo alto sin soltar. Repitió la suerte y dejó una casi entera, rematada con el verdugillo al primer empujón, lo que le valió la oreja de su enemigo, que pasó por dos veces a la redonda.

Al segundo de su lote le realizó una faena más cerebral. El toro se le aquerenció en tablas y consiguió sacarlo de allí para, una vez en el tercio, estirarse en derechazos de buena factura. Mató de pinchazo sin soltar y estocada.

Palomo Linares podemos decir que ha sido el triunfador. Cuatro orejas y un rabo dan idea de su labor. El tercero de la tarde, con mucho gas y pocas ganas de pelea fue ahorrado cumplidamente con la muleta en la diestra. Una vez realizada esta labor de «acoplamiento», le inició una serie de naturales que tuvieron fiel remate con el de pecho, largo, mandón, dejando de nuevo al animal en suerte. Y así, entre el entusiasmo del público, mató de estocada caída y fue galardonado con las dos orejas.

Pero aumentó el premio en el sexto de la tarde. Lo brindó al Gobernador Civil, que ocupaba un palco. Palomo Linares hizo honor al brindis. La faena realizada al toro «Carbonero», de Terrones tuvo conjunción y acierto. Mando y temple y pases larguísimo. Pinchó sin soltar y dejó al final una estocada algo adelantada, con derrame externo, que tiró al bicho patas arriba. La petición unánime del público por esta gran faena de Palomo hizo que fuese premiado con las dos orejas y el rabo.

El ganado, después de los cambios hechos por los señores veterinarios, dio buen juego y no dobló las manos en ningún momento. El cuarto saltó al callejón y despejó el lugar. Y el picador de la cuadrilla de Linares, Curro Sanlúcar, fue derribado aparatadamente, sin mayores consecuencias.

Tercera corrida:

URQUIJOS BLANDOS Y TRIUNFO DE ORDOÑEZ

MURCIA, 8, festividad de la Virgen de la Fuensanta.—Seis toros de don Antonio Urquijo de Federico, para Antonio Ordóñez, Miguel Mateo «Miguelín» y Paco Camino. El ganado, terciado y cómodo, bravo para los caballos y sin fuerza para aguantar varas. Tomaron siete, en total.

Antonio Ordóñez realizó una labor extraordinaria con el segundo de su lote. Inició la faena con el codo apoyado en las tablas, como descansando, y la verdad es que no sabemos de qué descansaba. El toro tenía poco poder. Había que cuidarlo. ¡Y cómo lo cuidó! Supo hacerlo todo y en todo momento sabía lo que quería. ¡Que el toro no doblase las manos! Y lo consiguió. Gustó a todos, a tirios y troyanos; pero es que todos habían olvidado que un toro es otra cosa. ¡Esto, no! Como mató a la primera, lo mejor que hizo, y con una estocada arriba, se le concedieron las dos orejas y el rabo.

Al primero de su lote y primero de la tarde le cortó otra oreja. Sus pases naturales, limpios y efectivos. Como también acertó con media estocada en su sitio, se le concedió una oreja, que la mayor parte del público protestó, por lo que (muy educadamente) la dejó sobre el machón de la barrera.

Miguelín no se acopló con el primero de su lote. Bien es verdad que el novillo punteaba por los dos pitones. No gustó a quienes siempre esperan de él, a este público murciano que tiene a gala que Miguelín naciese en Murcia, aunque fuese de manera circunstancial. Pareó a

este su primer «enemigo» por dos veces y pidió el cambio. Lo pasaportó de dos pinchazos sin soltar y otro más hondo, bien señalado.

Al segundo de su lote no llegó a dominarlo. Se entabló y no pudo con él. El toro mandaba más que un sargento y sin la fuerza de un coronel. Y Miguel optó por lo más rápido: tirar por la calle de en medio y recetar una estocada baja y atravesada para poder entregar el toro a las mulillas al quinto intento con el verdugillo.

Paco Camino tropezó con un toro de arrancada corta y poco poder. Les faltó sal o pimienta al toro y al torero. Y, no obstante, el de Camas consiguió muy buenos naturales y remate de pecho. La segunda serie con la zurda la realizó en ese toreo bueno del «tres cuartos», sin dar demasiado el perfil. Mató de media, que escupe, y estocada.

Al segundo le sacó pases como pudo. El toro tiraba la cara arriba. Se limita a cumplir y mata, después de un desarme, de un gollete.

La cuarta corrida de la Feria de Murcia, única en que no hubo cambios hasta ahora, en ganado y matadores, ha tenido una sosería rayana en el aburrimiento.

Cuarta de Feria:

APARECE EL TORO-TORO

MURCIA, 9.—La quinta y última corrida de la Feria de septiembre ha sido un completo lleno, tal vez por el ganado, único en toda la Feria que tenía trapío y cabeza o por la actuación de Juan Muñoz, el torero de la tierra en su presentación como matador de toros ante sus paisanos. El cartel lo componían dos toros de Prieto de la Cal, para los rejoneadores don Angel Peralta y don Alvaro Domecq, que actuaron en cuarto y quinto lugares. Y seis toros del Conde de la Corte para Jaime Ostos, Juan Muñoz y José Fuentes.

ANGEL PERALTA.—Le correspondió un toro claro y con muchos pies. El caballero rejoneador puso rejones de hoja de peral, banderillas a una y dos manos y la rosa, terminando con el bicho de tres rejones de muerte y teniendo que descabellar pie a tierra. Dio la vuelta al anillo.

ALVARO DOMEQ.—Tropezó con un bicho quedado y que se entablaba fácilmente, al que tuvo que sacarlo de las tablas cada vez que tenía que poner un rejón o un par de banderillas. Don Alvaro estuvo francamente bien en el toreo a caballo, aunque en algunos momentos tuviese que dar pasadas en falso. Mató de dos rejones de muerte y descabello, pie a tierra. También fue premiado con la vuelta al anillo.

JAIME OSTOS.—No expuso nada en absoluto. Se limitó a cumplir y salir del paso, sin grandes deseos de agradar. Mató a su primero de cuatro pinchazos y estocada caída, y al segundo de su lote de dos pinchazos y media estocada, escuchando pitos.

JUAN MUÑOZ.—Se presentaba a sus paisanos como matador de toros. La valentía fue la nota dominante. Consiguió hacer dos faenas con mucho arrojo y poco arte. Con el estoque se ha revelado como un auténtico matador. A sus dos enemigos los despenó de sendas estocadas marcando los tiempos, dejándose ver y enterrando todo el estoque en el hoyo de las agujas. Fue premiado con dos orejas en el segundo de la tarde, muy descorado de cuerna y una oreja en el quinto.

JOSE FUENTES.—Torero artista y con conocimientos toda la tarde. Supo dominar a sus dos enemigos y hacerles dos faenas extraordinarias, sobre todo en el que cerró plaza, al que toreó a la verónica superiormente, realizando con la franja una labor enjundiosa y de elevado arte. Mató al primero de estocada y descabello y se le concedió una oreja. Y al segundo de estocada y dos intentos con el de cruceta, obteniendo también otra oreja.

¿LO VEN COMO SI?

El cierre de la Feria taurina del corriente año ha sido un auténtico espectáculo taurino, gracias a que salió el toro en toda su integridad. El toro, con genio, con poder y trapío, ¡y también pueden los toreros con él!—SUSTITUTO.



COMPANEROS.—Puerta, con un brazo en cabestrillo, saluda a Camino en Aranjuez. Después acordaron torear juntos la corrida del Montepío en Toledo.

FERIA DE ARANJUEZ

VISTEME DESPACIO...

ARANJUEZ. (Crónica de nuestro enviado especial.) — Viendo el pasado lunes a Camino, Tinín y Paquirri en el Real Sitio, me acordaba de Regino el «Aperador» y de los gañanes portugueses que se ajustaban como temporeros en la sementera y la aricada.

Regino era y es un hombre que gusta de hacer las cosas con «geito», dejando el trabajo bien rematado para que no venga luego el amo a ponerlo en vergüenza. Cuando Regino sale a «poner en cerro» una besana no tiene prisa en meter la reja. Antes se pasa un rato largo templando los «korejeros», el caviljal y la mancera. Y luego, dándole tiempo, traza el surco derecho, mientras canta al paso de las vacas. Un gañán que no canta es porque no siente lo que hace. La reja que templó el herrero de madrugada hay que volvería a templar con la voz de la copla. Con tu voz que somete a la yunta.

En cambio, los temporeros portugueses han sido bastantes «barulleros», trabajan de firme, pero sin sosiego. Se machacaban los dedos con la «zuela» dando martillazos, y al «volver» picaban con la reja las patas de las vacas y las dejaban cojas. Ni que decir tiene que los surcos, fijándose un poco, estaban llenos de «camballos-tas», que después de sembrar se convertían en «chorras».

Pero a muchos labradores, poco escrupulosos, les gustaba el trabajo desengañado de los portugueses y ponían peros a la cachazuda perfección de Regino.

El lunes, en Aranjuez, Tinín y, sobre todo, Paquirri, me recordaron bastante a los gañanes portugueses de la frontera, que, por otra parte, eran hombres llenos de voluntad y algunos, con el tiempo, llegarán a «mojarle la oreja» al señor Regino.

Este fue el caso de Tinín, un muchacho que progresa a ojos vistos. Cada vez lo encuentro con más confianza y mayor aplomo. Pero le falta la voz de la copla que acompaña la surcada y le sobra esa «maturranga» de meter la reja poco profunda para que el amo vea mayor cantidad de tierra labrada. Son las prisas disculpables de la juventud. Cuando llegue la siega Tinín se dará cuenta que esa tierra labrada sin hondura da menos trigo que la removida hasta las entrañas.

A Tinín le tocó, con mucha diferencia, la mejor parcela de la tarde. El segundo toro fue un animal de sobresaliente nobleza, entrega y alegría, y la faena del muchacho no desmereció, pero tampoco tuvo la calidad que el enemigo exigía. Los surcos de Tinín son demasiado largos. Le faltó la copla del sentimiento. Aunque, a ratos, supo cantarla con buen tino. La cantó rematando un natural con el de pecho, y volvió a cantarla después, en cuatro naturales de frente muy limpios y consentidos. Lo demás, brazo largo y pico de muleta, fue trabajar a favor de obra. Me gustó, aunque pinchara, su forma de entrar a matar al rematar un pase, como debe hacerse y no se hace ya. Cortó dos orejas. Con el quinto no acabó de acoplarse. El torillo pedía tablas y Tinín sólo se las dio al final, cuando ya la faena resultaba demasado larga. Pero en ese final hubo unos derechazos llenos de «querer ser». El chico ha resultado un aventajado asimilador de la técnica. Lo de la copla ya es cuestión de sentimiento.

Paquirri perdió la mancera en el tercero, y muy pocos surcos le salieron a derechas. Parecía uno de esos muchachos serviciales y honrados, pero que todo le sale a medias. Lanceó sin convencer. Salió arrollado de unas chicuelinas galleando. Banderilleó a cabeza pasada, y a la faena le faltó sosiego y «acompañamiento». Quiso matar recibiendo y resultó una estocada al encuentro con mucho aguante.

En el sexto aró más tierra que nadie. Hizo de todo. Desde la larga cambiada al par de banderillas a topacarnero. Desde la chicuelina frontal con el capote hasta el afarolado con la muleta, donde resultó otra vez cogido. Hizo todo, repito, rabio-sete y con ganas de ser torero. Pero por la prisa de lucirse en banderillas dejó el torillo sin picar, y por la prisa de cortar el rabo los pases tuvieron más velocidad de la debida. Paquirri fue, en Aranjuez, un novillero bullidor. «Se está haciendo», comentó después el señor Camará. Y ninguna definición mejor que esta del propio apoderado. Por mi cuenta añado que si en verdad no logró nada perfecto, también es cierto que no tuvo detalles feos. No dio golpes en el testud. No levantó los brazos demasado. No mordió el capote. Sabe, en suma, estar en torero dentro del ruedo. No es mal punto de arranque para alcanzar la serenidad y el reposo que le hace falta.

El público salió descontento con Paco Camino, que es el maestro «aperador» de la labranza torera. Y como un buen gañán sabe que no se puede hacer barbecho en un pedregal, tampoco Camino quiso exponerse a que se le partiera la reja sin provecho. Así era el cuarto. Peligroso por el derecho y reservón por el izquierdo. El público no tuvo razón al pedir copla donde no había tempero. Con el que abrió plaza estuvo cantando por todo lo alto hasta que se le acabó el toro; el torillo, perdón.

La corridita de doña María Pallarés, terciada, bajó mucho en el primero, cuarto, quinto y algo del sexto. Pero sin llegar a la desvergüenza. Tuvieron poquita fuerza. Siete varas por junto. Y se dejaron torear a placer, excepto el cuarto y el que abrió plaza. Ya está dicho que el segundo fue un ejemplar de bandera, de principio a fin. Cómo sería que Diego Puerta comentaba: «¡Vaya un semental que se ha perdido!».

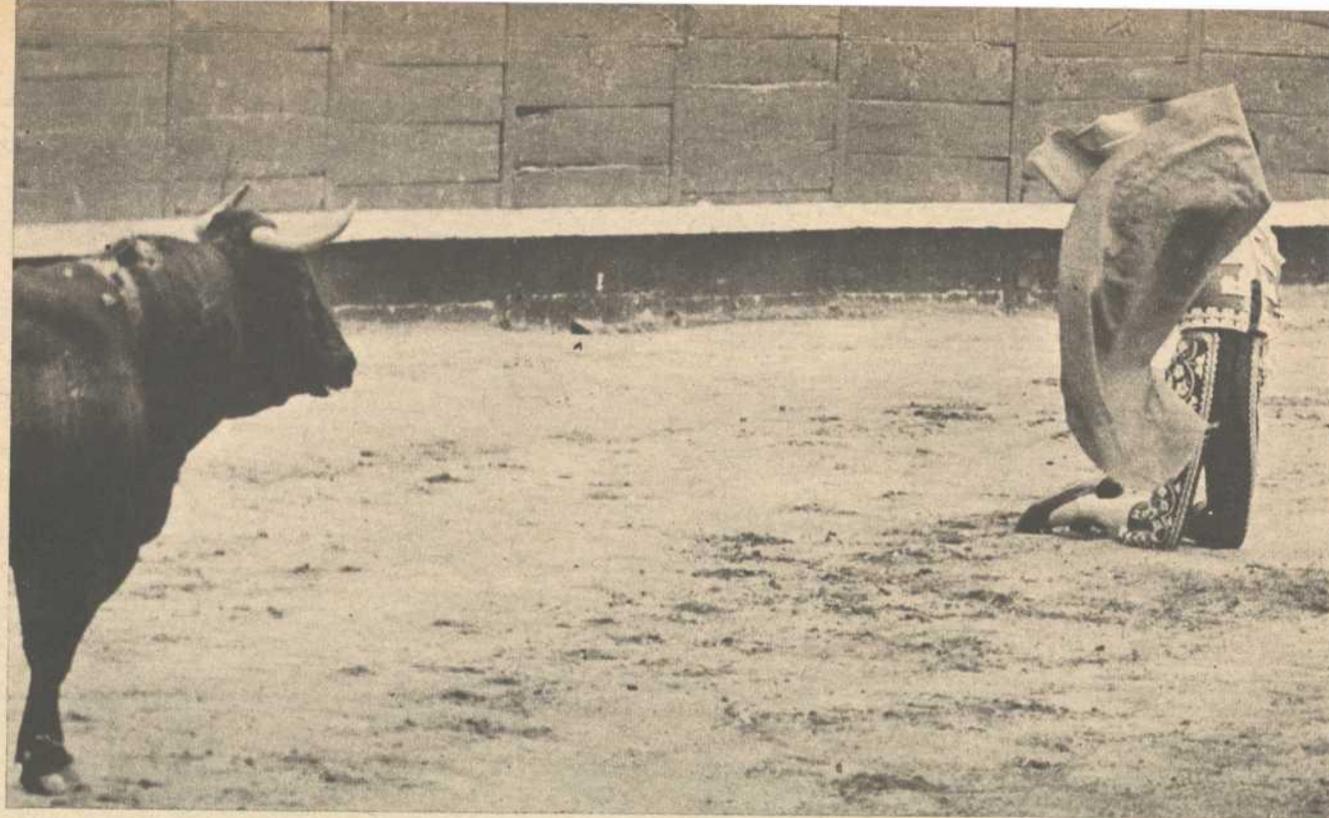
Paquirri viene con mucha prisa. Tinín ya tiene menos. A uno y a otro les aconsejo lo mismo que contestaba Regino, cuando los gañanes portugueses le reprochaban que ya estaba el sol salido y todavía no había terminado de templar el arado: «No tengáis prisa, que el oficio hay que hacerlo, pero hacerlo bien...».

Alfonso NAVALON

EN LAS VENTAS

DOS TOREROS Y UNO MAS

LA NOVILLADA DE MADRID.—Los novillos salieron chicos en demasía. Y los toreros forzaron la marcha de los acontecimientos para tapar esa circunstancia. Enrique Patón, uno de los espadas, cita de hinojos para añadirle almediano riesgo cantidad, y parece esconderse tras de la muleta, como avergonzado.



Señor presidente: Usted, y nada más que usted, hizo posible que el domingo la vulgaridad saliera a hombros por la puerta grande de la Plaza Monumental de Madrid.

Porque usted, señor presidente, es uno de los grandes responsables en esto de los toros y está ahí para evitar abusos, administrar justicia taurina y catalizar los espejismos de un público no muy homogéneo, que a veces se porta como un niño mimado y caprichoso.

Señor presidente: Usted fue el domingo un «mal padre». Usted vio salir cinco novillos de los que se usan en los festivales para las grandes figuras; novillos de carril, sin trapio; novillos de la más pura sangre salmantina, bondadosos, tiernos, apacibles y obedientes. Don Miguel Zaballós puede hacer mucho dinero si sigue en esta línea de crianza. Parece ser que ha dado con la proporción justa de harina de pescado para conseguir el toro ideal. Para los toreros, claro.

Usted, señor presidente, también vio cómo Enrique Patón toreaba muy serio, muy ortodoxo, a un toro que se toreaba solo, y usted concedió una oreja muy merecida.

Usted, señor presidente, colmó mi satisfacción al no conceder la oreja a Adolfo Rojas, porque este muchacho cometió uno de los «crímenes» que mas detesto en el toreo: estropear a un animal que tanto ha costado criar, un animal que está pidiendo que se le toree por lo «jondo» y que sólo obtiene farfolla, es decir, adornos, desplantes, figuritas, carreritas..., en fin, ya me entienden de usted. Porque tuvo que soportar la bronca del público por no concederle la oreja al venezolano. Una bronca de un público que no sabe que tiene que ondear el pañuelo si quiere que a un diestro se le conceda el trofeo.

Usted, señor presidente, volvió a hacer justicia con José Luis Segura al darle otra oreja, porque usted, señor presidente, vio lo bien que toreó el muchacho. Muy a lo rondeño, ¿no? Creo que hasta Zabala debió aplaudir la faena.

Luego, señor presidente, no se hizo notar usted en la lidia del cuarto, ese manso sin remedio que nos mandaron del Jaral de la Mira, el sexto en discordia, el que levantó los pies del suelo a Luis Morales, el banderillero que vemos todos los domingos bregar y bregar con sus muchos años a cuestras, que paso a la enfermería cuando el novillo lo dejó. El novillo al que Enrique Patón tocó un asta después de torearle por la cara y mató en un santiamén.

Pero, señor presidente, donde me defraudó usted fue al conceder dos orejas, nada menos, a Adolfo Rojas por una faena superficial, de continuo asedio a un novillo que, como los otros, pedía toreo de verdad. Una faena en la que no faltó casi nada de lo superfluo y sí todo de lo básico, de lo profundo.

Señor presidente: Usted se dejó llevar de la rabieta de un público caprichoso y vengativo. Porque le pidieron la oreja segunda como revancha por no

habérsela dado en el novillo anterior. Y usted, señor presidente, no supo conservarse en su puesto. Le dio el caramelo al niño sabiendo que le fomentaría la diarrea taurina.

Y luego, señor presidente, empezó a hacer viento, y empezó la gente a temer la tormenta y a marcharse. Y usted vio, señor presidente, cómo no hacían caso a José Luis Segura, a pesar de que es un buen torero, porque el público ya había conseguido lo que quería: divertirse.

Yo también me divertí mucho, señor presidente; sobre todo cuando sacaron a los tres novilleros a dar la vuelta al ruedo tras el arrastre del tercer toro, y cuando estos tres sacaron, a su vez, al mayoral de Zaballós al mismo tiempo que el empleado de la plaza sacaba el cartelito anunciando la sustitución del novillo cuarto.

En fin, señor presidente, espero que no se enfade por estas cosas que le digo. Usted puede responderme que me dedique a mirar a la arena en vez de levantar los ojos a su palco. Yo le prometí que así lo haré en lo sucesivo, aunque, como se está poniendo el tiempo, crec que voy a tener que sentarme a su lado en la Feria de otoño. Por la lluvia, ¿sabe? A lo mejor compruebo que desde ahí se ven los toros de otra forma.

GILES

LOS TOROS: MUCHO CONTINENTE Y POCO CONTENIDO

BARCELONA, 11. (De nuestro corresponsal.)—Sobre el papel, la corrida de hoy estaba bien planteada. Desgraciadamente, la parroquia ha estado a punto de exclamar, como en el «Tenorio»: «¿Qué filtro envenenado/me das con este papel?»

Empecemos señalando que los toros de don Lisardo Sánchez, aunque bien presentados, con cuajo y romana, han sido, en su mayoría, mansos. Uno de ellos se condenó a banderillas negras, y también, en estricta justicia, no debió escapar de los rehiletes enlutados el quinto. El último, un «pavo» con 570 kilos, hubo que retirarle a los corrales por tener paralizada la pata derecha.

Chamaco veroniqueó muy bien a su primero. La res tomó tres varas y el de Huelva se lució por chicuelinas. Llegó el bicho muy gazapón a la muleta y avisado por efecto de la mala lidia recibida. No se confió Chamaco con su enemigo, al que rindió de cuatro pinchazos y una estocada con derrame. Protestas.

El segundo era un verdadero buey. Tomó seis varas, saliendo rebrincado del castigo. Al final lo condenaron a banderillas negras. Se cruzó el onubense con aquel tren en vía muerta, siendo incapaz de provocarle una embestida. Para colmo, a la hora de montar la espada, el bicho avisado huía del acero. Necesitó cuatro pinchazos, una estocada chalequera y dos hondas para despenar a su enemigo, oyendo en el intervalo un aviso. La parroquia discrepó al maestró.

El primero del Pireo era un bicho con mucho cuajo. Se quebrantó al clavar la cuerna en la arena, amén de recibir dos varas muy hondas. Se aplomó la res, y Pirec, siempre desconfiado, se limitó a unos pases con el pico de la muleta y a rendir a su enemigo de tres pinchazos y una honda perpendicular, entre grandes protestas.

Otro manso fue el quinto de la tarde. Cinco veces entró a los caballos, doliéndose del hierro. Con este manso se estiró Pirec en unos pases en redondo con cierta enjundia, por lo que sonó la música. La pobre embestida de la res era muy bronca. Después de un pinchazo recetó una honda, descabellando al quinto to envite.

Paquirri salió hoy a la plaza dispuesto a cosechar ese triunfo que se le viene escapando de entre los dedos, como agua en cestillo, todas las tardes. A su primero lo veroniqueó con mucho empaque y enjundia. Llevó el toro a los caballos por chicuelinas, galleando. Por complacer a la parroquia cogió tres pares de banderillas, cuarteando los dos primeros y el último al cambio. Se estiró muy bien en los primeros pases en redondo. Luego la res se le quedó, estando Paquirri muy valiente, aunque acusando exceso de nervios por querer forzar el triunfo. Después de un pinchazo recetó una estocada en la cruz, llegando al pelo con la mano. Se pidió la oreja, pero todo quedó en una vuelta al ruedo.

El que cerró plaza era un «pavo» con 570 kilos sobre los lomos. Quizá debido a un defecto en la colocación de la divisa, la res quedó paralítica de la pata derecha y tuvo que devolverse a los corrales, saliendo un bicho recortado, de doña Mercedes Pérez Taberner. Tomó cuatro varas. El bicho se cernía y, además, entraba con la cabeza muy alta. Paquirri se ha estirado muy bien con esta res, instrumentándole varias series de naturales sobre ambas manos, no abrochados, inteligentemente, con pases de pecho para evitar que levantara el bicho aún más su cabeza. Ha vuelto a matar muy bien, de una entera en la yema y certero descabello.

Continúa Paquirri sin que le saiga su toro; pero ha vuelto a demostrar sus posibilidades y, sobre todo, su enorme voluntad de agradar al público de Barcelona.

Rafael MANZANO

TOROS MALOS..., PERO BUENOS AUNQUE PAREZCA IMPOSIBLE

PALMA DE MALLORCA, 11 (De nuestro corresponsal.)—Cinco toros de Sánchez Cobaleda y uno, el quinto, de Monte San Miguel, con escasisima fuerza, pero boyantes en su mayoría, dieron lugar a que los espadas, cada uno dentro de su estilo, se lucieran y que el público saliera encantado de la Fiesta.

El primero, de Luis Segura, después de picado se vino abajo y nada pudo hacer el diestro de Madrid más que prepararlo para la muerte. Cobró una buena estocada y hubo silencio. En su se-

gundo, muy querenciado a las tablas, Luis estuvo inspiradísimo, logrando interesante muleteo con ambas manos, en el que improvisó pases inéditos de indiscutible mérito. Toreó con temple y mucho arte. Esta faena, sin duda, fue la más interesante de la tarde. Mató de un perfecto volapié y le fue concedida una de las dos orejas que pedía el público.

Viti estuvo en su centro de maestría frente a dos toros que necesitaban una muleta como la suya. Su primer astado estaba completamente derrengado, y lo difícil era que se sostuviera sobre las patas. Santiago, no solamente lo consiguió, sino que incluso le toreó a gusto. El otro toro suyo, el quinto, salió abanto, manso de solemnidad, pero a fuerza de templarle, Viti consiguió embistiera como una malva. Digamos que estos dos cornúpetas, pese a las dificultades que ofrecían, fueron muy nobles. Matando estuvo Santiago irremediable: Dos volapiés marca de la casa, y como premio a su espléndida maestría, dos orejas en cada toro. Su segundo, el de Monte San Miguel, fue castigado con banderillas negras.

Muy voluntarioso y valiente estuvo el portugués Dos Anjos. Sus toros, los más poderosos, fueron los que acusaron peor estilo. Eran tardos e inciertos. Pero allí estaba el chaval portugués dispuesto a sacar partido, aunque fuera frente al toro más marrajo, y lo cierto es que lo consiguió en ambos bureles. Lástima que el poco acierto con el estoque le privara de trofeos muy merecidos en cuanto a su labor con el capote y la muleta. En su primero escuchó una fuerte ovación, desde el tercio, y en el que cerró plaza dio la vuelta al ruedo.

Fermín Bohórquez, una vez más logró un señalado éxito. A su toro, también de Sánchez Cobaleda, le toreó magistralmente a caballo. Prendió estupendos pares de rehiletes y mató de un certero rejón, siéndole concedida una oreja, con dos vueltas al ruedo.

Q. CALDENTEY

TOROS en EL PUERTO



Empresa: ENRIQUE BARRILARO
Domingo 18 de septiembre,
5,45 tarde

EXTRAORDINARIA CORRIDA
DE TOROS

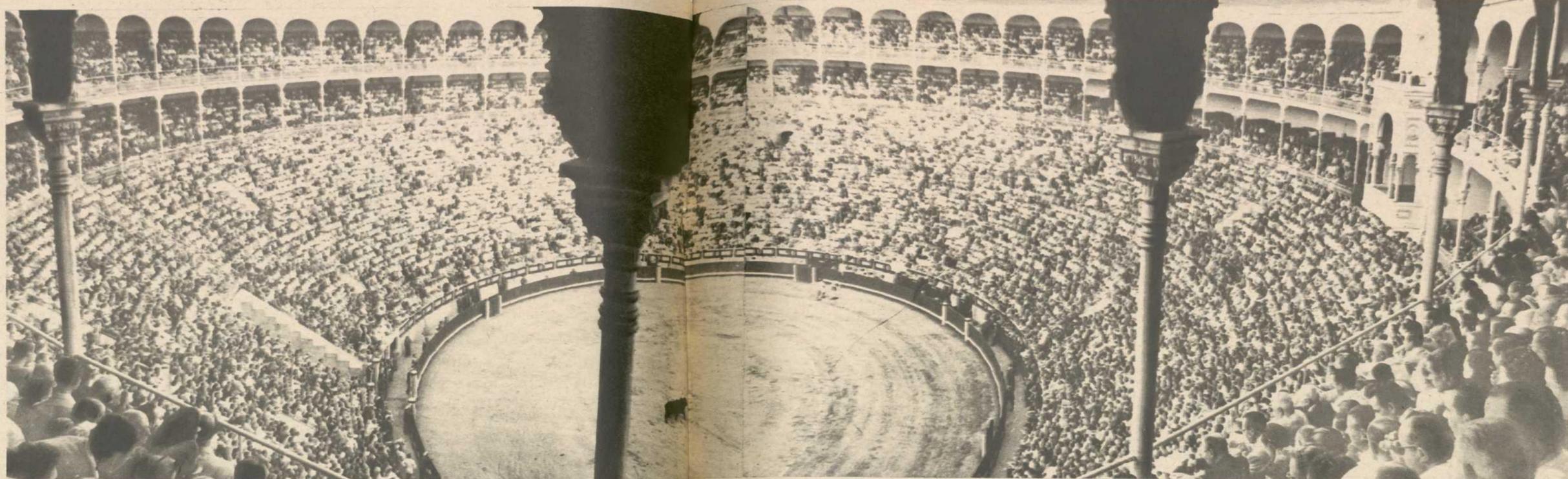
6 toros de D. Manuel Camacho, para
los famosos diestros

EL CORDOBES
JOSE FUENTES

Francisco Rivera
PAQUIRRI

Apartado de localidades:

Tel. 86 16 76. Puerto Santa María
Taquilla oficial de la Empresa en
Sevilla: BAR PINTO. Campana, 10.
Teléfono 21 41 03.



LA FERIA DE OTOÑO EN LAS VENTAS

DOS ACONTECIMIENTOS: 30 DE SEPTIEMBRE, ALTERNATIVA DE PEDRIN BENJUMEA.- 1 DE OCTUBRE, 6 TOROS PARA PACO CAMINO TRES GANADERIAS EN LOS CARTELES: José Luis Osborne, Marqués de Albayda y Carreros

La noticia de la Feria Chica en la Monumental de Madrid ha hecho fuerte impacto en la afición. Los carteles que ha confeccionado este año Don Livinio Stuyck han convencido a todo el mundo. La Feria de Otoño, que viene a cerrar el gran ciclo del año taurino en Las Ventas, ha sorprendido esta vez gratamente a la gente. Porque nadie esperaba que a estas alturas de la temporada una gran figura del toreo, con más de ochenta corridas en su cuenta y el porvenir esplendoroso que le ofrece el futuro, tuviera el gesto de encerrarse él solo con seis toros en la Plaza de Madrid, para culminar su campaña, la más brillante de su carrera, en la primera Plaza del mundo. Estos gestos son tan poco frecuentes (tan poco frecuentes que casi están en desuso en la época actual) que

bien merece Paco Camino que se escriba su nombre con todo lujo tipográfico.

El otro aliciente de la feria madrileña consistirá en el doctorado del campeón de los novilleros, Pedrín Benjumca, que capitanea el grupo con todos los honores, al que convertirá en matador de toros el gran maestro Antonio - Bienvenida, en su despedida definitiva de la afición madrileña. Y de testigo, Fermín Murillo, que igualmente hará esa tarde del 30 de septiembre su último paseillo en el ruedo de Las Ventas.

Y como broche de esta interesante Feria, la novillada del domingo 2 de octubre con tres nombres en candelero: Riverita, Paco Cebállos y Norteño.
(Fotos Montes)

LA SEMANA TAURINA

LUNES, 5

ONDARA.—Corrida de toros. Paco Pastor cortó una oreja y fue aplaudido. Manolo Herrero fue premiado con dos orejas y rabo y oyó una ovación y Palomo Linares cortó tres orejas y rabo.

Se lidiaron cuatro toros de Frias, que salieron mansos, y dos de Triguero, que dieron buen juego y a los que mató Palomo.

HERRERA.—Novillada. Siete novillos del conde de la Maza, desiguales. El rejoneador Francisco J. Delgado cortó dos orejas y rabo. Pedrín Benjumea obtuvo un gran triunfo: cuatro orejas y dos rabos. Ecijano, una oreja y pitos. Y Diego Oliva, dos orejas y rabo y silencio.

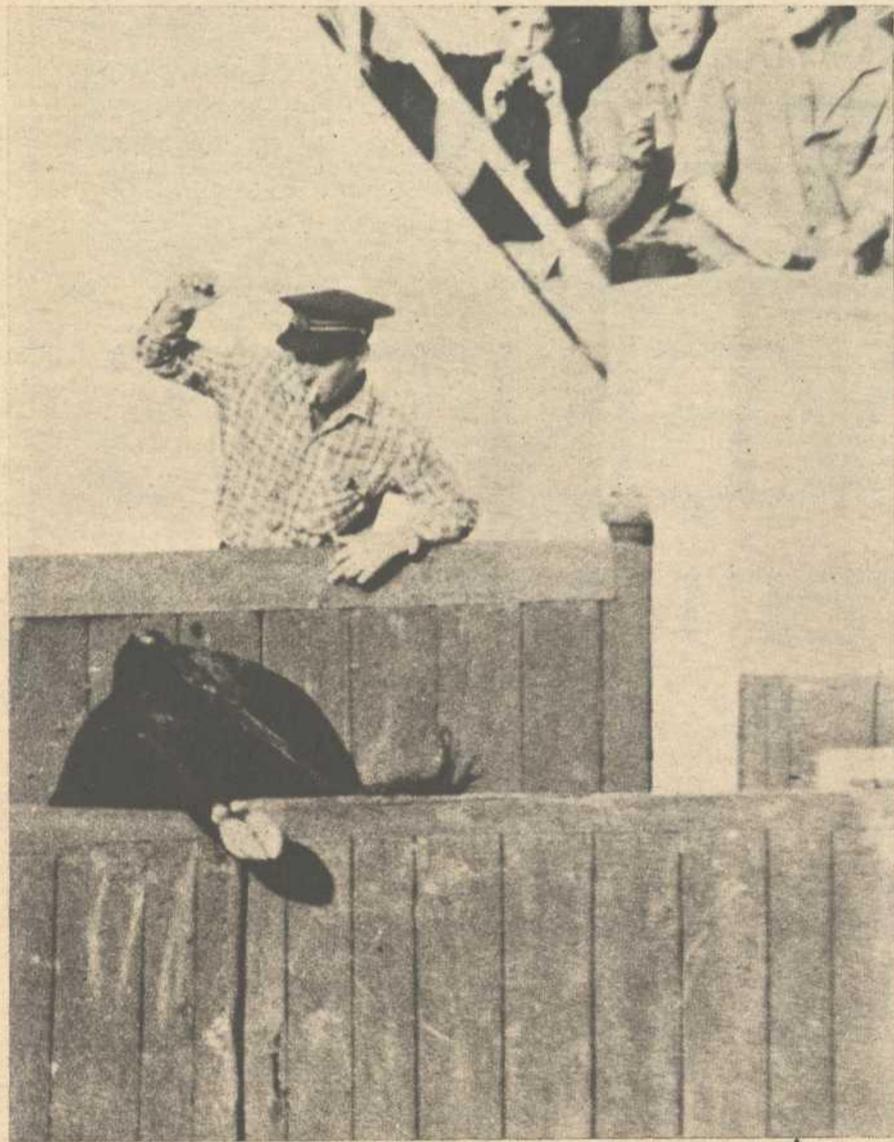
TORTOSA.—Novillada. Reses de Valderrivas, que dieron buen juego. Angel Peralta, una oreja; Ricardo de Fabra, tres orejas y un rabo; Manolo Gallardo, vuelta al ruedo y oreja.

MARTES, 6

GUIJUELO.—Cuatro toros de Sorando, que dieron mal juego, y dos de Eusebia Galache—lote de Palomo—, buenos.

Antonio de Jesús, silencio y vuelta; Barrero, palmas y una oreja, y Palomo Linares, cuatro orejas y un rabo.

VILLAMAYOR DE SANTIAGO.—Toros de Enriqueta de la Cova, bien presentados. Cabañero, dos orejas y palmas; Efraín Girón, tres orejas; Bala, una oreja y silencio.



EL SOBRERO DE VISTA ALEGRE.—El quinto de los novillos anunciados el pasado domingo en Vista Alegre fue devuelto a los corrales. En sustitución de esta res, de Blanca Ramos Paúl, salió un novillo de Juan Mari Pérez Tabernero. Cuando tal ocurre la esperanza se posa en los tendidos: el sombrero—pensamos—puede ser mejor. Pero en esta ocasión, el de Pérez Tabernero tardó poco en enseñar la oreja de manso.

ALMAZAN.—Novillos de Ramos Martínez, de juego desigual. Benjumea, vuelta y palmas; Bejarano, oreja y vuelta, y Macareno, vuelta y silencio.

MIÉRCOLES, 7

ALCAZAR DE SAN JUAN.—Toros de Manuel Francisco Garzón, bravos y nobles. Cuatro aplaudidos en el arrastre y al sexto se le dio la vuelta al ruedo. Miguelín, tres orejas y un rabo; Viti, cuatro orejas, rabo y pata; Tinín, cuatro orejas y rabo. Los matadores y el mayoral salieron a hombros.

VILLENA.—Fiestas de Moros y Cristianos. Uno de Miura para rejones y seis de Infante de Cámara. Bohórquez, silencio; Chamaco, tres orejas y rabo; Hernando vuelta y palmas; Pireo, tres orejas.

JUEVES, 8

PALMA DE MALLORCA.—Corrida de la Asociación de la Prensa. Toros de Benítez Cubero, bravos. Diego Puerta, dos orejas y rabo y ovación. Cordobés, ovación y bronca, Paquirri, ovación y una oreja.

BARCELONA.—Mano a mano entre José Manuel Lupi y Alvaro Domecq y Bernardó y Murillo. Toros de Guardiola. Exito de los caballistas que compartieron una

oreja del primero y dieron la vuelta en el otro. Bernardó y Murillo fueron ovacionados.

AYAMONTE.—Dos toros de Guadalest y cuatro de Manuel García Fernández. Tríncheira, ovación y vuelta; Oliva, una oreja y vuelta; Zurito, dos orejas y ovación.

BARBASTRO.—Reses de García Fernández. Inclusero, ovación y un aviso; Monaguillo, petición y silencio; Palomo, palmas y oreja.

SANTONA.—Toros de Rafael Peralta, bravos y nobles. Angel Peralta, vuelta al ruedo y dos orejas. Ostos, una oreja y palmas; Mondeño, palmas y dos orejas.

MELILLA.—Novillada. Reses de Vázquez de Troya. Barajitas, oreja y aviso; Tortosa, oreja y vuelta; Ricardo de Fabra, cuatro orejas y dos rabos.

CALASPARRA.—Novillos de Sorando. Filigrana, dos orejas; Utrerita, oreja y vuelta; José Sáez, ovación y silencio.

UTRERA.—Novillos de Lacave. Sanlúcar fue herido de pronóstico menos grave. Pepe Luis Segura, silencio en su lote. Capillé, vuelta con petición y silencio.

CABRA.—Reses de Pérez de la Concha. Carnicerito de Ubeda, palmas y una oreja; Costillero, vuelta y una oreja; Hencho, una oreja y ovación. Hencho resultó cogido de pronóstico leve.

HUELVA.—Novillos de Buendía. Jesús Abril, vuelta y dos orejas; Chamaco II, silencio y palmas; Rafael Romero, un aviso y palmas. Chamaco II fue cogido de pronóstico menos grave.

ANDORRA.—Inauguración de la plaza de toros. Toros de Antonio Sánchez. Josechu Pérez de Mendoza, dos orejas y rabo; Juan Montero, tres orejas, y Luis Segura, cuatro orejas y dos rabos.

GUADALAJARA.—Novillos de Arcadio Albarrán. Oropesa, silencio y ovación; Chinito, una oreja y silencio; Antonio Rocamora, dos orejas; fue cogido de pronóstico reservado.

VIERNES, 9

RONDA.—Corrida goyesca. Tres toros de A. P. y tres de Montalvo, terciados y blandos de manos; algunos pitados en el arrastre. Antonio Ordóñez, cuatro orejas y dos rabos. Gregorio Sánchez, ovación y vuelta; Murillo, oreja y ovación.

CALATAYUD.—Corrida de Feria. Reses de Santa Coloma, sin fuerza y nobles. Diego Puerta, división de opiniones y dos orejas. Tinín, silencio en su lote. Palomo Linares, una oreja y silencio. Puerta fue despedido con una ovación y sus alternantes con pitos.

PUERTOLLANO.—Novillada de Feria. Reses de Flores Albarrán. Rafael Valencia, silencio en su lote. Pedrín Benjumea, cuatro orejas y un rabo. Adolfo Rojas, dos orejas. Rafael Roca, cuatro orejas.

MELILLA.—Novillada de Feria. Reses de Alvarez Hermanos, bien presentadas. Ceballos se retiró a la enfermería, después de matar a su primero, aquejado de una indisposición repentina. Macareno, una oreja y vuelta en los otros dos que mató. José Luis Román, vuelta y petición.

MOGUER.—Novillada de Feria. Reses de Soto de la Fuente. Barquillero, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Capillé, cuatro orejas y rabo. Calerito, cuatro orejas y rabo.

MORATA DE TAJUNA.—Novillada de Feria. Reses de Eugenio Ortega. Antonio Herrero, palmas y pitos. Bormujano, cuatro orejas y rabo; Tarjuelo, una oreja y silencio.

SABADO, 10

LA CORUNA.—Corrida de la Asociación de la Prensa. Toros de Urquijo, María Montalvo, Arranz, Pérez Angoso, Osborne y Antonio Pérez, de escasas fuerzas y juego desigual. Inclusero, vuelta al ruedo y silencio; Tinín, dos orejas y rabo y palmas; Palomo Linares, dos orejas y división de opiniones.

BAZA.—Corrida de toros. Lleno. Reses de Frias que dieron buen juego, aplaudidos en el arrastre; a uno se le dio la vuelta al ruedo. Miguelín, pitos y bronca. Curro Girón, cuatro orejas, y Caracol, cuatro orejas y rabo.

ALCANIZ.—Toros de Flores Albarrán, difíciles. Fermín Murillo, ovación y petición y vuelta, Osuna, dos orejas y rabo y silencio; Efraín Girón, dos orejas y silencio.

UTIEL.—Novillada con reses de la viuda de Bueno, bien presentadas. Morenito de Talavera, tres orejas y un rabo; Fernando Tortosa, dos orejas y ovación; Gitánillo de Valencia, dos orejas y ovación.

AYAMONTE.—Novillada de Feria. Ganado de Villaralto. Jesús Abril, vuelta con petición y vuelta al ruedo. Capillé, dos orejas y vuelta al ruedo. Calerito, vuelta en los dos novillos de su lote.

SANTISTEBAN DEL PUERTO.—Cinco novillos de Flores Tassara, difíciles; uno de ellos para rejones. Angel Peralta, dos orejas; Paquito Ceballos, cuatro orejas; Antonio Pérez, oreja y ovación.

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Novillada de Feria. Reses de Ruiseñada. Benjumea, tres orejas; Barajitas, palmas y un aviso; Utrerita, una oreja y palmas.

BELMEZ.—Novillos de Juan Pedro Valcárcel, que resultaron bravos. Rafael Cruz Conde, oreja y vuelta al ruedo. Patón, cuatro orejas; Barquillero tres orejas.

DOMINGO, 11

ZAMORA.—Corrida de Feria. Toros de Pareja Obregón. Alvaro Domecq, en el toro de rejones, fue premiado con las dos orejas. Diego Puerta, ovación y silencio. Camino, división de opiniones y palmas; Andrés Vázquez fue aplaudido en su lote.

MALAGA.—El cartel inicial lo componían toros de Guardiola para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Alfonso Vázquez II, pero el ganado ha sido sustituido por seis toros de Alvarez Hermanos, bien presentados y con trapío. Antonio Ordóñez envió certificado médico y fue sustituido por Gregorio Sánchez. Rafael Ortega, vuelta y oreja. Gregorio Sánchez, palmas y petición y vuelta. Vázquez II volvió a triunfar en La Malagueta. El colombiano cortó una oreja a cada uno de sus toros y salió a hombros.

BENIDORM.—Cuatro toros de Ramón Sánchez y dos de Dionisio Rodríguez, que resultaron mansos. Julio Aparicio, silencio en su lote; Cordobés, división de opiniones; Tinín no pasó de discreto, el silencio fue el balance de su labor.

CEHEGIN.—Toros de Guardiola, bravos en general. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Josechu P. de Mendoza cortó las dos orejas del toro de rejones. Fermín Murillo, aplausos y dos orejas y rabo; Andrés Hernando cortó cuatro orejas; Carlos Corbacho, oreja y ovación.

CALATAYUD.—Segunda corrida de Feria. Toros de Marín Marcos. J. Bernardó, ovación en su primero y división de opiniones en el otro; Efraín Girón, vuelta al ruedo y dos orejas; Adolfo Avilés «Paquiro», que tomaba la alternativa, cortó una oreja de cada uno de los toros de su lote.

EGEA DE LOS CABALLEROS.—Corrida de Feria. Toros de César Moreno, bien presentados y que dieron buen juego. Curro Girón, ovación y una oreja; Caracol, oreja y silencio; Zurito, palmas en su lote.

SAN FELIU DE GUIXOLS.—Toros de Abdón Alonso, buenos. El rejoneador José Ignacio Sánchez, que substituyó a Angel Peralta por incomparecencia de éste, cortó cuatro orejas. Manuel Martín, palmas en su lote. Oscar Cruz cortó tres orejas.

BERJA.—Reses de Antonio Sánchez y Sánchez, que cumplieron. Antonio Bienvenidas, palmas y un aviso; Miguelín, cuatro orejas y dos rabos; Carmelo Torres, pitos y un aviso.

TOROS EN FRANCIA

ARLES.—Reses de Higuero, que dieron buen juego. Andrés Torres «Monaguillo» cumplió en su lote; Gregorio Tébar, vuelta al ruedo y una oreja; Palomo Linares, vuelta y una oreja.

CAPITULO DE NOVILLADAS

VALENCIA.—Novillada. Reses del marqués de Ruchena, que dieron buen juego. Rafael Roca, ovación y vuelta; Tortosa, una oreja y petición; Chanito, una oreja; fue cogido por el sexto y pasó a la enfermería, donde le fueron apreciadas lesiones de carácter grave.

ALCALA DE HENARES.—Novillos bravos de María Cruz Gomendio, Manuel Peñafior, dos orejas y ovación; Raúl Sánchez, una oreja y vuelta; Enrique Marín, ovación en su lote.

VISTA ALEGRE (MADRID).—Novillos de Blanca Ramos Paúl, desiguales; el quinto fue sustituido por un sobrero de Juan Mari Pérez Tabernero, que dio mal juego. Juanchi Díaz, vuelta al ruedo y palmas; Bong Way Wong, silencio y un aviso. Alfonso Castillero, ovación y vuelta al ruedo.

CORDOBA.—Novillos de Martínez Benavides y uno para rejones de Albaserrada. El conde de San Remy fue aplaudido por su actuación como rejoneador. Juan Cabell «Brujo», vuelta y silencio; Rafael Poyato, silencio y petición; Pepín Fernández, una oreja y silencio.

HARÓ.—Reses de la duquesa de las Atalayas, broncos. Pedrín Benjumea, oreja y silencio; Barajitas, silencio y un aviso; Capillé, aplausos y silencio.

LILORE DE MAR.—Reses de García Palacios, que dieron buen juego. Joaquín Miranda, una oreja en cada novillo de su lote; Manuel Martín, cuatro orejas; el rejoneador José Ignacio Sánchez, tres orejas.

TARIFA.—Un novillo para rejones de Blanco Vergara y cuatro de Ramos Paúl. El rejoneador Francisco Jacobo Delgado, silencio; Antonio Pérez, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo; Estudiante, dos orejas y rabo, resultó cogido por el último y se le apreciaron contusiones de pronóstico leve.

JEREZ DE LA FRONTERA.—Cinco novillos de Villamarta y uno de Guadalest, que dieron mal juego. Formidable, una oreja y vuelta; Almendro, a quien cogió su segundo enemigo, infiriéndole lesiones de pronóstico reservado, cortó una oreja en el primero; Ricardo de Fabra fue aplaudido.

EL TIEMBLO.—Novillos de Ignacio Sánchez. La rejoneadora Antoñita Linares fue ovacionada; José Luis de la Casa, dos orejas y rabo y ovación; Gabriel de la Casa, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.

PAREDES DE NAVA.—Reses de Encinas. Millonario, dos orejas y palmas. Gregorio Lalanda, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.

TRIUNFO DE SANCHEZ BEJARANO EN LA MAESTRANZA

SEVILLA, 11. (De nuestro corresponsal.)—Con un calor de infierno, como último coletazo de un verano benigno que quiere a última hora salvar el honor, se ha celebrado el domingo en la Maestranza una novillada que llevó a los ganaderos—salvo a los de sol, muy claros—un público considerable.

Para la misma envió reses, en número de seis, el Conde de la Maza, que ofrecieron una buena presentación, con kilos y pitones; pero que en orden a la lidia dieron una de cal y otra de arena. Breves, unos; mansos, otros—especialmente el tercero, el cuarto y el que cerró plaza—. Ya hicieron buena pelea con los montados, como los dos primeros; ya huyeron desfavoridos al sentir los efectos de la pica, sin entrar en caja, algunos en el último tercio. Con todo se dejaron torear, ya que carecieron de peligro, y el que hizo tres permitió que el debutante Agapito Sánchez Bejarano obtuviese un triunfo importante al cortarle, en justicia, y por petición mayoritaria dos orejas.

De él, por eso nos ocupamos en primer lugar. Tiene Sánchez Bejarano, amén de unos apellidos muy toreros, una extraordinaria planta de torero. Lo de planta es lo más apropiado a su estilo, a planta quieta, jugando los brazos con suavidad y precisión y un gran sentido del mando. A su primero lo hizo entrar por la muleta a placer, con singular elegancia y con am-

bas manos. Es el suyo un repertorio clásico desarrollado con toques exquisitos. Y mata muy bien, aunque tuviera que reiterar las agresiones en el que cerró plaza, que a su mansedumbre unía lo incierto de la embestida. Pero en el mismo jamás se descompuso, manteniendo el pabellón de torero fino.

Sussoni ha vuelto a tener otra oportunidad en Sevilla. Pero la oportunidad debiera consistir en algo más que en la mera inclusión de un diestro en el cartel. Debería llevar aparejada, para contabilizarse como tal, un mínimo de bondad en los enemigos. Y esto, en verdad, no lo ha tenido el trianero, que primeramente topó con un toro incertísimo, que de salida hizo un sorprendente extraño y que después, en el cuarto, se encontró con un manso del que se pidió al presidente la sustitución, en razón a su soberbia y falta de codicia. En ambos, Sussoni se apretó con lances de capa y realizado faenas voluntariosas a las que le faltó cuajo, pero en las que hubo cosas buenas.

Entre el veterano Sussoni y el debutante Bejarano actuó con decoro Antonio Ruiz «El Barquillero», ya muy en sazón, como lo acreditó en su porfía con el quinto que no quería pelear y al que lo hizo faena. Igualmente fue lucida su labor con el segundo. A los dos los mató pronto y asedamente.—D. CELES.

LA CORRIDA-CONCURSO DE JEREZ

BRONCA DE ORDAGO

(De nuestro enviado especial).—Y van doce. Doce corridas-concurso de toros en Jerez. Y con ocasión de la Fiesta de la Vendimia, que esta vez se ha brindado como país consumidor de los famosos caldos—siguiendo la serie internacional iniciada hace unos años—a Finlandia. Este país ha enviado para corresponder a la gentileza una doble representación diplomática de funcionarios y de bellezas. Había expectación por ver a éstas desfilar sobre los coches de caballos, como es costumbre, en esta corrida. Pero a última hora se suprimió el brillante trámite. ¿Causas?: el calor. El calor de un Levante que acudió en calidad de toro bravo al concurso. Y que lo ganó de todas, todas. Ya saben ustedes—y si no lo saben, sépanlo—que el Levante, en Andalucía la Baja, y especialmente en Cádiz es un azote. No sólo cal-

dea infernalmente y mustia la uva y la aceituna, los supremos logros de una agricultura antigua y señorial, sino que desata los nervios y nubla el entendimiento. El Levante—nos decía un castizo en la plaza y no parecía haber bebido—justifica el asesinato. Y en cierto modo un asesinato—de ilusiones, se está diciendo—fue la corrida.

Había muchas ilusiones, claro, en ver un mano a mano de dos sabios. Dos toreros viejos, experimentados, artistas, conocedores del oficio y muchas cosas más. Pero una vez se cumple aquello de que la civilización necesita un poco de barbarie y la sabiduría un adarme de ignorancia. El arte que reside sólo en el saber, rara vez emocional. En arte, más que en ninguna cosa, hace falta la fuerza misteriosa y estremecida, todo lo oscuro que se quiere, que da la sangre y



CORRIDA-CONCURSO DE JEREZ.—Dej tradicional suceso es este momento captado en el prólogo. Todo es bonito aún. Los ganaderos conservan intactas sus seis esperanzas. Los diestros desean triunfar. Y el público piensa en divertirse. Antes del paseo no hay lugar a las caras largas. Antes del brillante desfile posan la Reina de las Fiestas, el Alcalde y los espadas.

no la razón. Y esto faltó en Jerez, donde la corrida transcurrió como un largo y pesado silogismo escolástico. Y donde todo acabó con una fría y cartesiana aplicación de unas bases, con el resultado de que el público, cansado de tanta perfección fría, protestara con una violencia y una energía muy elocuentes, ya que estimaba que ni el toro de Urquijo merecía el catavino de oro ni Antonio Ordóñez estuvo a la altura necesaria para que se le honrara con el catavino de plata. Y, para añadidura, tampoco estaba el horno para bollos. Y bollo resultaba el premio a Bienvenida por la mejor lidia.

El Jurado se olvidó, a nuestro juicio, de una cosa: juzgar no es necesariamente dar premios o castigos. La abstención, la declaración de desierto puede a veces ser la justicia. Y esto es lo que correspondía hacer en Jerez, cuando el público, que siempre suele ser más benigno que los sabios aficionados llamados a los Jurados no había concedido ni oreja, ni rabo, ni vuelta al ruedo a torero o toro. Los premios deben añadir, no suplir los galardones tradicionales y naturales.

Por su parte, la lidia se desarrolló más o menos así:

Primero.—«Rebujina», negro, con divisa blanca y grana, de Juan Pedro Domecq, con 475 kilos. Bienvenida lo «veroniquea» de salida. Feo verbo éste de veroniquear, pero la ocasión tampoco merece más esfuerzo de lenguaje. Con eso del Levante, el diestro tiende a abreviar. Hay un momento de emoción, sin embargo, cuando el «maestro» cae en la cara del toro. Bienvenida hábilmente usó del engaño y se salvó. Mata de tres pinchazos y estocada corta. El público exteriorizó su contrariedad por el torero y por el toro, ya que éste no estuvo sobrado de codicia en las cuatro varas.

Segundo.—«Lengüeto», divisa negra y grana, de Urquijo, con 450 kilos. Fue cuidadísimo en las cuatro varas que tomó y el respetable, siempre insidioso, creyó ver en tanto cuidado el anuncio del premio que después recibió. ¡Malicioso! Pero hay parte del público que se entusiasma con el toro y alguno se calienta hasta pedir la vuelta, que

no llega a dársele. El toro, además, puntea a la hora de la muleta. Y Ordóñez, que con el capote ha hecho unas verónicas y una revolera preciosistas, maneja la muleta diestramente con la derecha, para después pinchar y dar estocada. Se le aplaude algo.

Tercero.—«Cabrero», divisa azul, encarnada y amarilla, con 458 kilos (y en un concurso). Es el de la vacada de don Antonio Pérez de San Fernando. Tres varas fuertes, pero el toro escarba. El público protesta por la dureza con que es tratado. Bienvenida hace una buena faena que brinda a Manolo Caracol, sobre la mano derecha. Pero la estocada es corta y caída. Y el público se limita a callar.

Cuarto.—«Gargantillo», burraco, con 453 kilos—menos que el anterior—de peso. De la ganadería de Herederos de Carlos Núñez. Antonio Ordóñez lancea con lenta elegancia para rematar con media. El toro recibe cuatro agresiones del montado, frenándose en las dos últimas. Ordóñez logra una faena buena, prodigándose con la izquierda y adornándose. No estuvo cierto al matar y saludos desde el tercio.

Quinto.—«Batallón», negro, divisa verde botella y oro viejo, del Marqués de Villamarta, que dio los 492 kilos. Sustituía al toro de Montalvo que se cayó del cartel. Derriba en la primera vara, pero en la segunda se retranca y no entra con estilo a la tercera. Difícil para la muleta, el maestro Bienvenida abrevia y mata de dos pinchazos y estocada baja. Hay bronca.

Sexto.—«Iluso», divisa verde y grana, de Fermín Bohórquez, de 478 kilos y mucha cuerna. Toma tres varas. Ordóñez le administra pases de castigo; pero el toro se crece. Estocada corta. Y ovación al toro, con bronca al matador.

Bronca que renace poderosa cuando el señor Alcalde y la reina de las Fiestas—siempre pagan justos por pecadores—salen al ruedo a cumplir el fallo, protestado del Jurado, que premia al toro de Urquijo—un toro bueno, nada más—y a los dos Antonio. O a los dos don Antonio.

Y esto fue todo.

CUANDO NO TOREA



CUANDO TOREA **PEDRO**





RO BENJUMEA

Y VAN...

53 CORRIDAS Y 96 OREJAS



ANTE UNA GRAN FIGURA DEL TOREO...

UTRERITA



LA REVELACION DE LA TEMPORADA. - ¡66 OREJAS!

CARTEL DE LA TEMPORADA **CARTAS LLEGAN**

LA SEMANA TAURINA

SEPTIEMBRE, 14.—ALBACETE. Toros de Manuel Arranz, para Mondeño, Pireo y Palomo Linares.

BROZAS.—Toros a designar, para Luis Segura y Luis Alviz, mano a mano.

CADALSO DE LOS VIDRIOS.—Novillos de Sánchez Arjona, para Pedro Benjumea y José Luis de la Casa.

COCA.—Novillos a designar, para Gabriel de la Casa y Enrique Marín.

FUENSALIDA.—Toros de Cruz del Castillo, para Oscar Cruz, El Bala y Amado Ordóñez.

HERVAS.—Novillos de Fuentespino, para Antonio Briceño y Bormujano.

SALAMANCA.—Toros del Marqués de Domecq, para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Pallarés.

TRUJILLO.—Toros de Rodríguez Arce, para Luis Segura, Luis Alviz y un rejoneador.

VALENCIA DE DON JUAN.—Toros de Matías Bernados, para Curro Girón, Andrés Vázquez y la rejoneadora Amina Assis.

15.—ALBACETE.—Toros de Arauz de Robles, para Andrés Vázquez, Pepe Osuna, Andrés Hernando y Manuel Amador.

CADALSO DE LOS VIDRIOS.—Novillos de Sánchez Arjona, para Paco Ceballos y Gabriel de la Casa.

HERVAS.—Gregorio Lalanda y Eugenio Barranco.

LOS NAVALMORALES.—Novillos de Flores Albarán, para Raúl Sánchez y José Luis de la Casa.

SALAMANCA.—Toros de Francisco Galache, para Viti, Pireo y Palomo Linares.

16.—HERVAS.—Novillos de Fuentespino, para Gregorio Lalanda y Miguel Ángel.

VILLACARRILLO.—Litri, Palomo Linares y otro sin designar.

17.—Novillos de Victoriano y Alejandro Tabernero de Paz, para Macareno, Florez Blázquez y José Bar- tolo- mé.

18.—CERET (Francia). Novillos de Lisardo Sánchez, para Paco Ceballos, Macareno y Ricardo de Fabra.

LORCA.—Toros de Emilio Ortuño, para Andrés Hernando, Efraín Girón y Paco Pallarés.

MORA DE TOLEDO.—Novillos de Domingo Ortega, para Gabriel de la Casa, Pedro Benjumea y Utr- e- rita.

SALAMANCA.—Manolo Martín, Flores Blázquez y otro.

VALLADOLID.—Toros de Miguel Higuero, para Paco Camino, Tinín y Palomo Linares.

19.—CAZORLA. Novillos a designar, para Pedro Benjumea, Fernando Tortosa y Carnicerito de Mé- jico.

VALLADOLID.—Toros de Santos Galache, para Pa- co Camino, Córdoba y José Fuentes.

20.—VALLADOLID. Toros de Concha y Sierra, para Jaime Ostos, Pireo y Palomo Linares.

24.—LOGROÑO. Toros de Alvaro Domecq, para Paco Camino, Córdoba y Tinín.

25.—CORDOBA. Toros de María Pallarés, para Mondeño, Córdoba y Paquirri.

LOGROÑO.—Toros de Garci-Grande, para Antonio Or- d- óñez, José Fuentes y Tinín.

GRANADA.—Pireo, Palomo Linares y otro.

VALLADOLID.—Toros de Emilio Ortuño para Angel Peralta, como rejoneador, y Antonio Bienvenida, Migue- lín y Efraín Girón.

26.—CORDOBA. Toros de Cembrano Hermanos, para Paco Camino, Pireo y José Fuentes.

LOGROÑO.—Pedro Benjumea, Flores Blázquez y Paco Ceballos.

27.—ABARAN. Paco Camino, Palomo Linares y alter- nativa de Tino Morte.

CORRIDAS EN SEPTIEMBRE

21.—LOGROÑO. Toros de Francisco Galache, para Fer- mín Murillo, Diego Puerta y Palomo Linares.

OVIEDO.—Toros de Ana María Carrasco, para Paco Camino, Viti y Tinín.

SALAMANCA.—Ocho toros de Barcial. Los dos pri- meros serán rejoneados por don Alvaro Domecq y por el caballero portugués Nuncio. En lidia ordinaria ac- tuarán José Luis Barrero, José Fuentes y Paco Pa- llarés.

VALLADOLID.—Ocho novillos de Sánchez Arjona para Pedro Benjumea, Flores Blázquez, Fernando Tor- tosa y Chanito.

22.—LOGROÑO. Toros de Baltasar Ibán, para Antoñe- te, Diego Puerta y Viti.

TALAVERA DE LA REINA.—Gregorio Sánchez, Pa- lomo Linares y otro.

23.—CONSUEGRA. Toros de Antonio de la Cova, pa- ra Vicente Punzón, Gregorio Tébar y Palomo Linares.

LOGROÑO.—Toros de Pío Tabernero de Vilvis, para Antonio León, Córdoba y Pireo.

CORRIDAS EN OCTUBRE

2.—HELLIN. Toros a designar para Antoñete, Diego Puerta y Paco Camino.

9.—HELLIN. Toros a designar para Palomo Linares, Paquirri y Flores Blázquez.

ES DIFÍCIL DAR CORRI- DAS EN MELILLA

Resulta paradójico que una ciudad de tanto abo- lengo torero como Melilla, donde actuaron siempre las grandes figuras (desde Joselito y Belmonte), no tenga en la actualidad cor- ridas de toros. Con dos novilladas se cierra su breve calendario de feste- jos. El empresario don Antonio Cabero, que lo es desde 1910, expone razo- nes convincentes.

Melilla carece de pobla- ción flotante que pudiera responder en caso de una corrida con primeras figu- ras. Por otra parte, la afir- mación local no es suficiente para defender los gastos de una corrida normal. El presupuesto de un festejo con matadores corrientes excedería del millón, y lle- vando al Córdoba rozaría los dos millones. Cifras imposibles de cubrir en esta plaza.

Don Antonio Cabero ha- ce notar que Belmonte nunca llegó a ganar las seis mil pesetas y que el presupuesto de la corrida completa no pasaba enton- ces de las 60.000 pesetas. «Actualmente un becerrista con cierto interés co- bra 12 ó 15.000 pesetas por venir a Melilla, y 15.000 pesetas vale también cada becerro.

Como solución a esta crisis, don Antonio Cabe- ro no encuentra otro ca- mino que carteles con re- sultado positivo que dejen buen recuerdo entre el pú- blico, despertando sus de- seos de volver a la plaza. La novillada de este año será a base de Macareno, Paco Ceballos y Pepe Luis Román. Esperemos que corten muchas orejas pa- ra que la afición de Meli- lla vuelva por sus fueros, y la bella plaza, llamada «Mezquita del Toreo», vuelva a tener importan- cia.

OTRA VEZ JUNTOS DON ALVARO Y ALVARITO

En Bilbao, ya lo saben, han toreado juntos a ca- ballo el padre y el hijo en el festival de Antonio Ri- zo, muerto por un toro de la casa.

Don Alvaro quiso quitar- le importancia: «Yo vengo a «ayudarle» en banderil- las. Lo demás lo hará to- do Alvarito... Pero don Al- varo Domecq volvió a la montura y a dejar que los zahones brillaran al sol de una plaza de toros. Hacia ya siete años que no salía con su hijo, y en el 62 sa- lió por última vez solo en otro beneficio.

En la tarde de Bilbao, don Alvaro estaba nervio- so como un novillero en el cuarto del hotel. Allí le preguntaron cosas de su vida y fue contestando de- clinando todo honor en el hijo rejoneador: «Yo ven- go con un caballo pres- tado...»

Don Alvaro, casi cin- cuenta años partidos entre el campo y la política, res- ponde a la pregunta inten- cionada ¿Qué traje le aprieta más, el de Presi- dente de la Diputación o la chaquetilla de rejonea- dor?

«No me aprieta ninguno de los dos, ¡pero la cha- quetilla es de cuidado!...

Hay un constante re- cuerdo para «Espléndida». Yo he montado hasta doce caballos en un día. El re- joneo es un constante en- trenamiento. Pero como «Espléndida», ninguno...

Don Alvaro, enjuto y ágil, ha vuelto a ser actua- lidad del toreo a caballo. A un lado queda el dolor del toro «Bolero» y a otro la satisfacción de la ova- ción recogida, sombrero en mano, desde los lomos de «Universo» el caballo de la espectacular belleza.

COMUNIDAD DE TRABAJADORES
ESPAÑOLES RESIDENTES
EN BELLEVILLE SUR SAONE
(RHONE) - FRANCIA

SEÑOR DIRECTOR DE «EL RUEDO»

Muy señor nuestro:

Tiene por objeto esta carta hacerle presente nues- tro más sincero y cordial agradecimiento por la grata acogida que en las columnas de la Sección «Todas las cartas llegan», del número de EL RUEDO, fecha 23 de agosto próximo pasado, ha dispensado a nuestro escrito del día 8 de dicho mes.

Puede imaginarse, señor Director, el impacto emocio- nal que entre nosotros ha producido la publicación del texto íntegro de nuestra expresada carta y que, por aña- didura, haya tenido usted en cuenta generosamente la petición formulada en la misma.

Somos los primeros en lamentar, en medio de tanta alegría, que nuestros elementales principios culturales no nos permitan expresarle adecuadamente hasta qué punto le agradecemos a EL RUEDO su simpatía hacia los españoles que por razones de trabajo hubieron un día de ausentarse de su Patria querida. Nos duele, repe- timos, que no habiendo frecuentado otras aulas que las de la formación en la dura tarea de la vida se escabu- llan de nuestra pluma las exactas ideas que sean símbo- lo en este momento del efecto moral causado con su rasgo. Digámos, por tanto, lo que está a nuestro modes- to alcance: que EL RUEDO conjuga a las mil maravillas el enjuiciamiento analítico del toreo con el ejercicio cristiano de la solidaridad española. Ciencia, la prime- ra, acreditada a lo largo de sus ininterrumpidas edicio- nes siempre del favor del público aficionado; práctica, la segunda, con méritos de abanderado en la Santa Cru- zada de la Caridad. No podemos expresarnos de otra manera. Perdónenos. A la Virgen Pilarica, que la inmor- tal Zaragoza nos ha enviado con fervor, le pediremos por ustedes; ahora, cuando sobre una cómoda, en im- provisado altar, le hacemos celosa guardia; después, en la ermita de San Andrés, de Belleville, sobre su digno trono, tras la entronización en la que como españoles hemos puesto el mayor y mejor empeño por conseguir, en aras de que cualquier caminante de los que transi- ten por la ruta nacional número 6—Lyon-París—pueda postrarse ante Ella, en las más confortadoras de las tre- guas, en pleno Beaujolais francés.

Por la prosperidad de EL RUEDO, paladín de la Fies- ta española, por ustedes todos, pediremos siempre de corazón.

Muy cordialmente le saluda. Por la Comunidad, José Antonio López.

¿CANOREA FIRMO UNA EXCLUSIVA A MANUEL BENITEZ?

Durante dos días —viernes y sába- do— estuvo Córdoba en su tierra. En el despacho de un gran edificio de la avenida del Generalísimo reci- bió la visita del empresario don Dio- doro Canorea. Se hablaba de que el empresario le iba a firmar una exclu- siva, y al fin, el sábado, parece ser que concretaron. Veinte corridas de toros en la próxima temporada.

Parece ser que Manuel Benítez quie- re dejar perfilada su próxima tempo- rada, en la que no tendrá apoderado, pues todos sus asuntos taurinos los llevará personalmente, ya que serán corridas contadas en las que tomará parte.

A la vez que se habló de la tempo- rada próxima, Córdoba se compro- metió a lidiar una corrida de Carlos Núñez en el coso de «La Marquesa», junto a Mondeño y Paquirri, el día 25 de septiembre. Y una corrida de to- ros el 1 de octubre, en Sevilla.

Don Diodoro también comprometió al novillero Rafael Poyato para diez novilladas en la próxima temporada.

El señor Blancas, gerente del señor Canorea en Córdoba, nos dijo que además de la corrida citada habrá otra en la Feria de septiembre, con reses de Zambrano, para Camino, Ma- nuel Cano «Pireo» y José Fuentes.—C.

TOROS EN AMERICA

MEJICO

ELOY CAVAZOS: ¿UNA NUEVA ESTRELLA?

La solución a los problemas de la Fiesta de toros en Méjico, la ruptura de ese estado latente en que vive el espectáculo, parecen insinuarse de la mano de un jovencísimo diestro: Eloy Cavazos, que ha tomado la alternativa recientemente. Si Cavazos es cuanto dicen en aquellas tierras, toreará en España cuantas veces quiera y al precio que dicte su voluntad; si Cavazos tiene en su muleta la gracia y la variedad que los medios de información señalan, el número de corridas aumentará considerablemente en Méjico; si Cavazos es una nueva estrella, el firmamento taurino no tendrá problemas de convenio, ni historias, ni rencillas.

LAS CORRIDAS DEL FIN DE SEMANA

MONTERREY (Méjico), septiembre, 10. En la plaza Guadalupe, de esta ciudad, se inauguró la temporada, con magnífica entrada. Toros de Javier Garfias, cuatro muy buenos y dos malos.

Manuel Capetillo, que sigue en su plan arrollador, perdió en su primero las orejas por fallar con el estoque. Dos vueltas al ruedo. A su segundo le propino un faenón de locura, con pases de todas las marcas y desde todos los ángulos. La gente, de pie, pedía los máximos trofeos para el diestro; pero éste falló con el acero. Dio tres vueltas al ruedo, saliendo a hombros al finalizar la corrida.

Raúl García, que había sido aplaudido en el primero, salió al tercio en su segundo. Regaló un sobrero, haciendo con él una faena magnífica que le valió cortar las dos orejas y el rabo, saliendo también a hombros.

Manuel Espinosa, voluntarioso en su lote, pero nada más. No se acopló a sus enemigos y pasó sin pena ni gloria. (Efe.)

CIUDAD MADERO (Méjico), septiembre, 10.—Con lleno total, inauguración de la temporada. Toros de La Trásquila, mansos.

El rejoneador Juan Canedo, lucido con el caballo y certero al aplicar el rejon de muerte. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. En el segundo cumplió.

Antonio Velázquez, en lidia ordinaria, cumplió en el primero. En el tercero de lidia se mostro valentón, matando con brevedad. Ovación y vuelta al redondez.

Eloy Cavazos, pinturero y artista en el segundo, toreando muy bien por verónicas y rematando con una media. Ovación. Un quite por chicuelinas se le ovaciono también. En la faena se destaca por su variedad y alegría. Gran serie de naturales, derechazos y adornos, todo muy bien ligado y rematado con el que pecno, entre ovaciones y música. Estocada. Ovación, orejas, dos vueltas y saludos. El último toro, difícil y con sentido, lo lidió mostrándose valiente. Mato rápidamente. Ovación. (Efe.)

SABINAS (Méjico), septiembre, 10. Buena entrada. Novillos de La Playa, que cumplieron.

La rejoneadora norteamericana Edith Adams estuvo lucida con los rejoncillos y banderillas. Breve con el rejon de muerte. Ovación, oreja y vuelta. En el segundo resultó aplaudida.

Los novilleros Paco Flores y Ernesto Gómez salieron del paso.

ZACATECAS (Méjico), septiembre, 10. Buena entrada. Novillos de diversas ganaderías zacatecanas.

Gonzalo Iturbe, valiente en el primero. Ovación y vuelta. En el tercero, ovacionado con el capote. Faena magnífica y estocada. Ovación, orejas y vuelta.

Daniel Vilches cumplió en su primero. En el segundo, faena y estocada. Oreja y vuelta. (Efe.)

MEJICO, septiembre, 11.—En esta novillada solo se vieron algunos detalles apreciables y dignos de la plaza Méjico. En general, el festejo no merece mayor comentario. Mala entrada, tiempo lluvioso y frío vinieron a sumarse, además, para restarle asistencia al espectáculo. El ganado de San Martín, para remate, fue manso y sin casta.

Ricardo Castro tuvo algunos detalles con la capa y la muleta, pero estuvo pésimo matando.

Leonardo Manzano tuvo apenas algunos detallitos.

Pepe Orozco, para no desmerecer de sus alternantes, algún que otro buen momento con el percal y la franela.

Total, una novillada más, como dieciséis de las que le precedieron en lo que va de temporada. (Efe.)

TAMPICO (Méjico), septiembre, 11.—Eloy Cavazos, el joven matador de toros mejicano, obtuvo un clamoroso triunfo en esta plaza, cortando a su primer enemigo las dos orejas, después de una gran faena que le valió dar tres vueltas al ruedo, devolviendo prendas de vestir. En su segundo, un toro muy quedado de «La Trásquila», Cavazos se mostro muy valiente y en plan de magnífico lidiador, siendo muy aplaudido y dando otra vuelta al redondez. Al final de la corrida fue sacado a hombros de los aficionados que habían llenado la plaza.

Antonio Velázquez, primer espada, fue ovacionado en un toro y en el otro se mostro voluntarioso y muy valiente, siendo premiado con una vuelta al ruedo.

Juan Canedo, el rejoneador mejicano, no hizo nada digno de mención. (Efe.)

MONTERREY (Méjico), septiembre, 11. En la plaza que lleva el nombre de esta ciudad, Joselito Huerta y Raúl Contreras salieron a hombros, tras lidiar tres buenos toros de «Mimihapán». Gran entrada.

Huerta, en su primero, logró un faenón, pleno de poder y maestría. Resulto cogido, pero sin consecuencias, y el público le premio con una oreja y tres vueltas al ruedo. En su segundo, Joselito lidió una vez más con enorme maestría, logrando una faena torerísima que, por desgracia, no fue coronada con éxito por el estoque. Dio la vuelta al ruedo y al final del festejo salió a hombros.

Finito se llevó dos orejas de su primer toro, al que le cuajó un temerario trasteo, y al que el público, en pie, coreó, dando dos vueltas al ruedo. En su segundo, un toro quedado y sosote, Finito abrevio.

Manolo Martínez, bien en uno y petición de oreja en su segundo. La presidencia ordenó la detención de un banderillero que, sin su permiso, cortó una oreja al bicho para su espada. (Efe.)

LA FERIA DE QUITO.—TOREROS CONTRATADOS Y GANADERIAS A LIDIARSE.—VENTA DE ABONOS PARA LAS CINCO CORRIDAS. — LOS NINOS SI ENTRAN A LA PLAZA

Como en años anteriores, la Empresa de la plaza de toros de Quito, promotora y organizadora de las corridas de la Feria de diciembre, dio a conocer los toreros que han sido contratados y que, por tanto, harán el paseillo en nuestro caso y ellos son: Antonio Chenel «Antoñete», Antonio Ordóñez, Paco Camino, Manuel Cano «Pireo», Vázquez II, José Fuentes, Palomo Linares y Tinín. De la nómina dada anteriormente ha sido descartado Raúl García.

La Empresa tiene ya contratada una corrida de Paco Salvador; en vías de hacerlo, dos de Ascáubi y otra de Gangoena, con lo cual se lidiarán cuatro corridas nacionales, y vienen de Méjico una corrida de La Punta y una de Garfias, completándose de esta manera las corridas y sobrerros para la Feria.

Una enorme expectativa reina entre los aficionados, que esperan la salida de los abonos a la venta, pues por las facilidades dadas quieren separar sus localidades para tener el tiempo necesario para el pago y que no sea una carga hacerlo a última hora.

Al contrario de lo que está pasando en España, los niños, aquí, tienen acceso a la plaza. De esta manera puede entrar desde un niño en brazos de su madre, hasta los mayores de noventa años. Si se impide la concurrencia de los niños a los toros, ¿cómo se puede crear afición? Impedidos de ir a las plazas, terminarán tomando afición por el fútbol, cine y tantos otros espectáculos a los cuales tendrán que ir obligados por las circunstancias. Esta orden debe ser reconsiderada y no debe haber impedimento para nadie el ir a los toros.

Contemplando las fotografías que vienen publicadas en EL RUEDO, número 1.158, sobre el desnudismo en los tendidos, diré que esta moda no llegará a nuestras plazas. Tenemos un clima más bien frío y esto impide el ir con ropas livianas. Vamos a los toros con nuestras mejores galas, como quien asiste a una graduación, a una galería de arte, pues arte es los toros.

Alfredo PAREDES

PIREO: «El toreo se siente habiendo honradez con uno mismo y el público...»

Manuel Cano «Pireo» llegó un buen día al escalafón de las figuras, poco tiempo después de su alternativa como matador de toros. Y en él está con justo derecho. Sigue en la brecha. Pireo es de Córdoba, y ahora, con motivo del aniversario de la muerte de su paisano Manolete, ha dicho:

—Como cordobés que soy, para mí, Manolete significa todo. Cuando hablo de él no me refiero a un recuerdo que ya es historia, sino a Manolete todavía realidad.

—¿Su muerte, Manuel?

—Definitivo para su inmortalidad.

La ciudad de Córdoba, su afición taurina, está dividida en varios bandos toreros. Unos, son del cordobés Benítez; otros, de Zurito, y los que están al lado de Manolo Cano...

—¿Por qué eres el torero predilecto de tu tierra?

—¡Córdoba no tiene más torero que Manolete! Cuando de nosotros habían, siempre nos anteponen su gloria. Eso, en lugar de molestarme, a mí me sirve de estímulo.

—¿Taurinamente, qué es lo más importante que has realizado?

—Todavía no he realizado lo importante.

—¿Qué es lo que más te gusta de la Fiesta?

—Todo. Pero como torero, lo que menos me apetece es este continuado ir y venir de un lado para otro. El toro no me cansa, me preocupa; en cambio, la carretera me hace polvo. La carretera viene a ser, para los toreros, como una cornada sin sangre.

—¿Aparte de lo económico, qué otra recompensa tiene el toreo?

—Torear. Con lidiar a un toro bien, todas las penas se esfuman.

—¿Cómo se siente el toreo?

—Ahora viene a cuento lo que Manolete debe suponer para todos nosotros. El toreo se siente habiendo honradez para con uno mismo y el público.

PAQUIRRI: «De matador de toros se anda mejor en los ruedos.»

Francisco Rivera «Paquirri». Figura esbelta, moreno, anda como con ángel, pisando fuerte. Acaba de llegar al escalafón torero, donde también comienza a pisar fuerte. Dieciocho años en la actualidad, gaditano «de pura cepa», como él mismo dice, aunque naciera en Zahara. Tiene dos hermanos...

—José «Riverita», como usted sabe, también es torero. Y el pequeño, de doce años, sueña, asimismo, con vestir pronto el traje de luces.

—¿Qué hace tu padre?

—Era empleado del matadero, pero ya lo tenemos retirado y vive como un apachá.

—¿Has extrañado el toro después de la alternativa?

—Más que el toro, la gran responsabilidad contraída. Pero empiezo a comprender que de matador de toros se anda mejor por los ruedos. El año próximo espero estar perfectamente centrado, en el puesto que ambiciono.

—¿Qué puesto es ese?

—Uno bastante alto.

—¿Te buscó a ti Camará?

—Nos encontramos.

—¿Estás contento con él?

—Mi única preocupación es que él lo esté de mí.

—¿Qué te ha enseñado?

—A que artísticamente quiera ser yo mismo... En el toreo cada uno tiene que jugar al papel que le corresponde.

—¿En cuál estás tú?

—En el de torero cerebral y fino.

—¿Repudias el llamado toreo tremendista?

—No. Y hasta creo que en el toreo hacen falta diestros de estilo tremendista. Pero cada torero tiene que estar en la línea que le pertenece... Lo mío está en el otro extremo.

—¿Te gusta Cordobés?

—Me gusta y lo admiro... Yo no sería capaz de imitarle. De la misma manera que tampoco podrá imitarme él a mí... Cada uno en lo suyo... Así es como debe ser. Y jamás la envidia. Esto sobre todo. Y marchó pisando fuerte.

PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

EMPRESA: A. GONZALEZ VERA

Ferías y fiestas de septiembre

Día 23. Siete toros de don Manuel Camacho, el primero de rejones, para

D. ALVARO DOMEQ

y los seis restantes para

«ANTOÑETE»

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

Día 24. Seis novillos de los Hermanos Pacheco, para

RAUL SANCHEZ

PEDRIN BENJUMEA

FLORES BLAZQUEZ

Día 25. El espectáculo cómico-taurino-musical

«GALAS DE ARTE»

PLAZA DE TOROS DE HELLIN

Ferías y fiestas de octubre

Día 1. Siete magníficos novillos de Hermanos Lacave, el primero de rejones, para

D. ALVARO DOMEQ

y los seis restantes para

SANCHEZ BEJARANO

PAQUITO CEBALLOS

FLORES BLAZQUEZ

Día 2. Seis toros de don Alberto Cunhal Patricio (Portugal) para

«ANTOÑETE»

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

Día 30. de septiembre. El espectáculo cómico-taurino-musical

«GALAS DE ARTE»

«LAS CINCO CAUSAS CONSABIDAS Y...»

Acordados en el pretil del paseo, contemplábamos en silencio a un Cantábrico disfrazado de Mediterráneo. Era un atardecer apacible y no se descartaba la posibilidad de percibir el rayo verde.

—No cabe duda de que el mar, como el toro bravo, es de por sí un espectáculo.

—De sección continua, por cierto.

Se produjo en la conversación una pausa difícil de romper y, a pesar de que soy un charlatán impenitente, fue mi interlocutor quien liquidó la situación silenciosa de ambos con una graciosa ocurrencia.

—Dice un amigo mío que hay tres cosas siempre iguales y siempre distintas: el mar, la tortilla de patatas y el «Bolero» de Ravel.

Reímos de buena gana y le propuse añadir, como cuarta cosa, la caída de los toros.

—Las caídas son siempre iguales.

—Siempre, no; en la actualidad tenemos una variada colección de modelos. Además de que, tales accidentes, podrán ser idénticos en el efecto, pero obedeciendo a causas muy variadas.

—Con esa aclaración, conforme.

—A propósito: tú, como sobrino de un ganadero afamadísimo, serás de las pocas personas que conozcan, a ciencia cierta, el verdadero motivo de dichas caídas. Me gustaría que expusieras tu punto de vista.

—Puedes tener la seguridad de que los motivos son varios, según tú mismo acabas de apuntar.

—En definitiva: ¿por qué se caen los toros?

—Por la isquemia producida por una tromboarteritis de tipo obliterante.

—Recuerdo haber leído algo de eso, pero a mí lo de la isquemia, me escamía.

—Si es por hacer un chiste, bueno va.

—Yo quisiera, precisando más, conocer lo que pudiéramos llamar las causas de la caída.

—Son principalmente las cinco conocidas y otra más, en la que con detalle, casi nadie se ha fijado.

—La primera, será la escasez de bravura auténtica.

—Sí, señor. Muchos toros se caen de miedo, como un determinado matador, a quien en trances apurados he visto cómo se le doblan las piernas.

—El cual es, a saber...

—Punto en boca. (Se cogió los labios con el dedo grueso y el pulgar, a manera de candado.)

—Perdona; me olvidaba, en este instante, de que tú eres medio ganadero.

—Acerca del particular, un criador sevillano ha hecho experiencias muy curiosas. Por ejemplo, cuando una vaquilla se cae en la tiente, el ganadero en cuestión dice a los toreros: «¡Fingid pánico!» En efecto, salen por pies, tiran el capote, hacen mil aspavientos y se meten a la desesperada en los burladeros. En vista de lo cual, la becerria se crece, se rehace, se engalla... y no se vuelve a caer.

—Me gustaría verlo.

—Quien lo dice, es digno de total crédito. Cuando una becerria se cae, la tumban, la sujetan como si fueran a herrarla, practican una incisión superficial en la nalga y... ¡no sale sangre!

—La trombosis esa.

—Pero luego la ponen de pie, la inyectan adrenalina (o cualquier vasodilatador), la encierran en un chiquero oscuro, y cuando de nuevo pisa la arena al cabo de diez minutos, ya es otra.

—Es maravilloso.

—Otro criador sevillano, abundando en las mismas ideas, dice que se compromete, antes de la tiente, a decir cuáles vacas se van a caer y cuáles no, de las que respondan a la respectiva reata.

—También me gustaría verlo con mis propios ojos.

—Le diremos que te invite a la tiente... y eso vas ganando, por de pronto.

—¿Es cierto que valen más los toros de las ganaderías propensas a la caída que los otros?

—Sí, porque a los toreros les encanta ver al toro rodando por los suelos, sobre todo cuando el percance obedece a esta primera causa.

—Estimo que, desde que los toreros de postín y los apoderados de fuste van a las tientes, han echado a perder las ganaderías. El ganadero y el torero representan, en buena ley, intereses contrapuestos; por eso, los espadas nunca serán buenos ganaderos. De momento, al asistir a las tientes inducen a los criadores a practicar penosamente la selección al revés: las vacas mansonas, a criar, y las bravas y nerviosas, al matadero.

—Por eso, nos tenemos que comer cada filetorro en esos restaurantes... que no hay quien le hinque el diente. Pasemos a la segunda causa, que es la falta de edad. El toro debía lidiarse al menos con cuatro años y cinco hierbas. Dicen que lo comercial es que se jueguen con tres años y cuatro hierbas; pero lo comercial debe ser relegado a los comerciantes. La profesión de ganadero lleva en sí una idea de señorío, poco compatible con el afán pecuniario del negociante a secas.

—Evidentemente, si el animal tiene el peso de un toro, pero la constitución de un novillo, en cuanto a huesos, nervios, tendones y cerebro, hay una falta de armonía que se traduce en varios fallos; uno de ellos es el desplome.

—La tercer causa son los fermentados piensos compuestos, magníficos para las aves y para el vacuno de engorde, pero poco aptos para facilitar el esfuerzo que se exige a un toro de lidia, el cual, en quince minutos, tiene que justificar cuatro años de preparación.

—Quizá con el tiempo se inventen nuevas formulaciones que, en vez de producir adiposidad, sirvan para crear músculos potentes, o sea, más bien fuerza.

—Hoy por hoy no sustituyen a las habas, a las algarrobas, a los garbanzos e incluso al trigo. Ya sabes la anécdota atribuida al conde de Santa Coloma, cuando desde su barrera le gritó a un picador: «¡Tú mételes más palo en el morrillo, que yo les meteré en el cuerpo más habas!»

—Dicen que con los piensos clásicos, el ganado sale más bronco.

—Lo que resulta es más duro, más fuerte, más poderoso y... menos propenso a la caída. En definitiva, los toros se crían para hombres hechos y derechos, por lo cual el verdadero matador de toros debe matar verdaderos toros o irse a casita.

—He oído decir a un ganadero que, aburrido de modernismos, abdicó en sus hijos el gobierno de la ganadería, que una tarde se acercó a ver comer el pienso a los toros y al coger un puñado del alimento que les daban para examinarlo mejor sobrevino un golpe de viento y le dejó la mano vacía. Por todo comentario dijo: «Ahora sí que me explico por qué se caen los toros. Cuando les dábamos algarrobas no se volaban los granos cachados, aunque hubiera un vendaval».

—La cuarta causa es la falta de ejercicio. Es evidente que las fincas se han achicado; unas, por la parcial conversión en regadío; otras, porque fueron, en parte, obligatoriamente roturadas, o porque en cierta extensión ha convenido parcelarlas. En todas, como mal general, porque ante el signo favorable del negocio se pretende que sustenten más picos de los que caben en rigor.

—En vista de ello la solución

ha sido drástica (como ahora se dice, un poco al buen tuntún), consistiendo en organizar una especie de estabulación libre, a base de corralitos, en los cuales los toros hacen la vida del cerdo. Con perdón.

—Sí, en los corralitos correspondientes se limitan a comer, a beber y a dormir. No se pueden permitir el lujo de correr, de pelearse, de respingar, ni mucho menos de cucar, en el tiempo de la mosca. Para ahorrarse molestias se les preparan cobertizos con agua corriente, televisión y aire acondicionado.

—No cabe duda de que en este plan los músculos se atrofian y a la primer carrerita, la lengua fuera y el desplome poco después. Es evidente que así el pienso rinde más, pero luego los toritos se rinden de cansancio, porque están tan desentrenados como los corredores de la vuelta ciclista que, por toda preparación, se pasasen los días en los cines de sesión continua. Recuerdo haber oído decir a un amigo mío, que en cierta ocasión visitaba una dehesa bastante grande. En ella vió los cercaditos de las gallinas, las corraletas de los cerdos, las majaditas de los toros. Todos estos bichos se criaban en plan intensivo. Los únicos que careaban la finca, a sus anchas, eran las ovejas.

—La quinta causa es la preocupación del peso. Los ganaderos están siempre con la mosca en la oreja, creyendo que sus bichos no van a dar el peso y fuerzan la alimentación más de lo conveniente, hasta alcanzar cifras que si para toros son pesos normales

para novillos resultan excesivas. Aquí viene bien lo que decías tú en un artículo: que el chico no puede jugar si le ponen el abrigo de su padre. Es absurdo, por otra parte, que todo se supedita a la comprobación del peso—con sus más y sus menos, en punto a exactitud—y que el límite sea el mismo para un pablorrromero que para un toro de Baltasar Ibán. Esto equivale a hacer del campo ganadero español un almacén de ropas hechas. Desde que se inventaron estos establecimientos, la gente va muy mal vestida, pues todos tienen que entrar por el aro de la talla una, dos o tres. Lo que había que hacer es exigir edad y trapío y dejar luego en libertad al ganadero, al cual le sucede lo que al que tiene que madrugar para tomar el tren de las ocho y media: que la preocupación de no despertarse a tiempo le hace estar desvelado toda la noche.

En esto llegaron dos francesitas, no muy agraciadas de rostro, pero espléndidas de tipo, que se pusieron hablar con mi acompañante en su lengua vernácula. Me enteré muy poco de la conversación. Deduje que eran muy aficionadas y que acariciaban la ilusión de coincidir con Cañabate en los toros, para salir luego en la crónica. Cuando se despidieron, le pregunté por la sexta causa y me dijo:

—Luego, en el café. Conviene razonar sobre una mesa de mármol o así...

Procuraré tenerles a ustedes al corriente.

Luis FERNANDEZ SALCEDO



**...Y EL SUEÑO SE HIZO REALIDAD
AYER:** Un aspirante más a la puerta de
la plaza de Vista Alegre, Sebastián Palomo
espera la oportunidad entre los cientos de
maletillas que acudieron a la llamada.
(Foto MONTES. Exclusiva «EL RUEDO»)



PALOMO LINARES



HOY: PALOMO LINARES en lo alto de la fama, figura privilegiada de la Fiesta, ídolo de las multitudes, acepta complacido y sonriente el tirón de la popularidad, que le ha elevado a la actualidad más apasionante.



UN LANCE QUE PUDO SER FATAL.— El callejón de San Martín estaba como la Puerta del Sol madrileña a las dos de la tarde. El sexto toro estaba con el movimiento del callejón más que con el torero. Persiguió Santiago al animal en mil terrenos distintos tratando de que igualara. Finalmente, el torero hubo de entrar a herir en condiciones muy comprometidas, hasta el punto de que perdió pie a la salida de la suerte y cayó bajo el estribo; el toro hizo por el torero en tierra, y Santiago, que no había abandonado la muleta, vació la embestida, ejecutando una especie de farol. El lance, que pudo ser fatal, terminó con bien, porque el maestro supo conservar la se-

TOROS EN SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

FOTOCRONICA: GORDILLO TRULLO

TENDIDO DE LOS SASTRES.—El coso de San Martín, rodeado de edificaciones por entero, ofrece magníficas posibilidades a los que gustan de la Fiesta sin pasar por taquilla. Tendido de los sastres en todos y cada uno de los tejados que circundan la plaza. Estas señoritas presencian la corrida sin apreturas. Estas señoritas tienen una particular fórmula para abaratar la Fiesta y sus costos.



ANTONIO BIENVENIDA.—El maestro, a dos pasos de la despedida, toreó bien en San Martín, por más que el decirlo no sea noticia a estas alturas. Sin embargo, el público no entendió la labor de Antonio. Ni la perfección y el buen gusto de sus naturales al que abría plaza, cuya mansa condición y rachas de genio atemperó el maestro al ir y venir de su muleta. A los públicos, acostumbrados a los saltos mortales y a las propagandas disparatadas, no les entra el toreo como es. Y hasta hubo quien protestó por la concesión de una oreja, trofeo que Antonio devolvió con su habitual sonrisa.

MIGUEL MATEO «MIGUELIN».—Fue segundo espada el murciano-algecireño. Vestido de banderillero —Miguelín no es hombre que culde su atuendo en exceso—, hizo el paseo como sin ganas. Y como ausente estuvo toda la tarde. En su segundo enemigo, de embestida tontona y suavota, Miguelín estaba toreando con fría discreción, cuando rompió el silencio que rodeaba el escenario la banda con sus notas. A partir de ese instante Miguel Mateo dejó la «senda del bien» y enjaretó sus vueltas y revueltas, tan del gusto «populi». Dos orejas fueron la compensación a tanto esfuerzo. Dos orejas y media vuelta al ruedo, porque el diestro hubo de suspender su camino de circunvalación al entrar en los terrenos de sombra. La chispa eléctrica había durado unos pocos minutos y allí no aplaudía nadie a aquellas alturas.

SANTIAGO MARTIN «VITI».—Otra gran faena del charro a las puertas de Madrid. Santiago, frente al de Matías Bernardos, realizó una labor con la muleta que produjo conmoción en los tendidos. Faena ordenada y medida, justa; muleta con sabor, largos y bien rematados. Con el remate de tres molinetes del más puro sabor belmontino. Pinchó el diestro en tres ocasiones, y eso fue razón lógica de que diese la vuelta en apoteosis, pero portando una oreja tan sólo del «matías», que, como sus hermanos, pasó el primer tercio en claro juego de mansos.

EFEMERIDES LAMENTABLE EL «EJEMPLO» DE PRIEGO EMPRESARIO Y TOREROS, EN DESACUERDO

PRIEGO. (Crónica de José Luis de Córdoba.) —Llevamos varios años viniendo a Priego con motivo de su feria tradicional. Nos atrae, aparte el interés de los festejos taurinos, la pulcritud de este pueblo incomparable, la cordialidad y finura de sus habitantes, el ambiente de ruido y de alegría en que sus fiestas se desenvuelven. Pero, sobre todo, nos subyuga el encanto de la ciudad en sí. La misma noche de vísperas de la corrida nos hemos apartado del bullicio ferial y hemos pasado unos inefables minutos en la contemplación de la maravillosa Fuente del Rey, uno de los más bellos y atrayentes rincones de nuestra provincia. Nada hay espiritualmente comparable a un rato de contemplación de aquel lugar en la soledad de la cálida noche y arrullados por el claro sonido saltarín del agua que emana de los numerosos caños de la fuente. Pero habíamos de volver a la realidad de nuestra visita a Priego. Se daba por cierta la actuación de Palomo Linares. En el mismo hotel donde nosotros nos hospedamos había habitaciones para el matador, el apoderado y la cuadrilla. Sin embargo, nosotros teníamos nuestras reservas. Durante la feria de Linares habíamos tenido ocasión de hablar con el joven Palomo Linares. Y no lo habíamos visto en condiciones de volver a las actividades taurinas. Estas impresiones nuestras se confirmaron plenamente cuando en conferencia telefónica con Cibra hablamos con el empresario don Juan Antonio Muriel. Este nos confirmó la imposibilidad de actuar Palomo Linares. Se hicieron entonces las gestiones pertinentes para su sustitución. En lugar del linarense vino Gabriel de la Haba «Zurito» para formar la terna con Jaime Ostos y Mondeño en la lidia de seis toros de doña María Pallares, de Benítez Cubero, actuando también el rejoneador don Alvaro Domecq.

Los toreros anunciados, el rejoneador y sus cuadrillas arribaron a Priego en la mañana. Se hizo el sorteo de los toros normalmente. Se anunció la sustitución, que dio motivo a que algunos aficionados devolviesen sus entradas, mientras otros, en cambio, las adquirían. Total, que a las cinco y cuarto de la tarde, hora fijada para el comienzo del festejo, registraba el coso media entrada. Pero en la puerta de cuadrillas sólo se encontraban el rejoneador señor Domecq, el espada Zurito y sus huertes respectivas. No habían comparecido ni Jaime Ostos ni Mondeño. Al

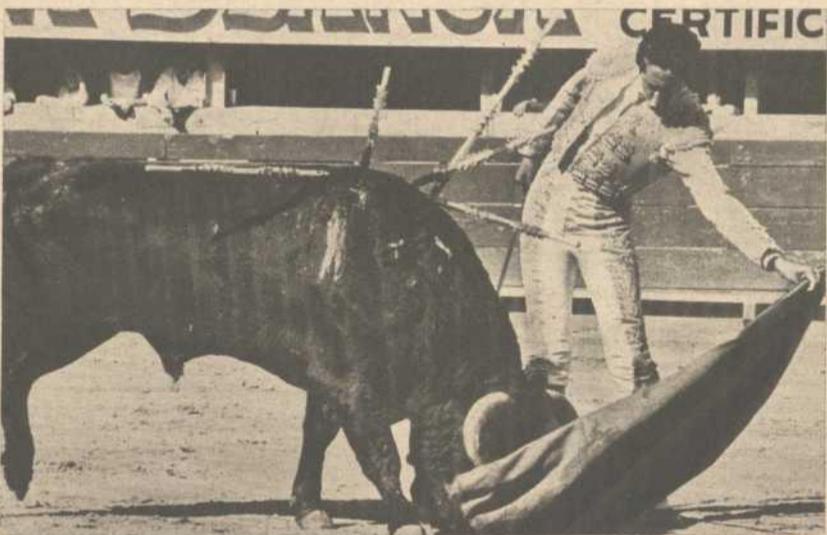
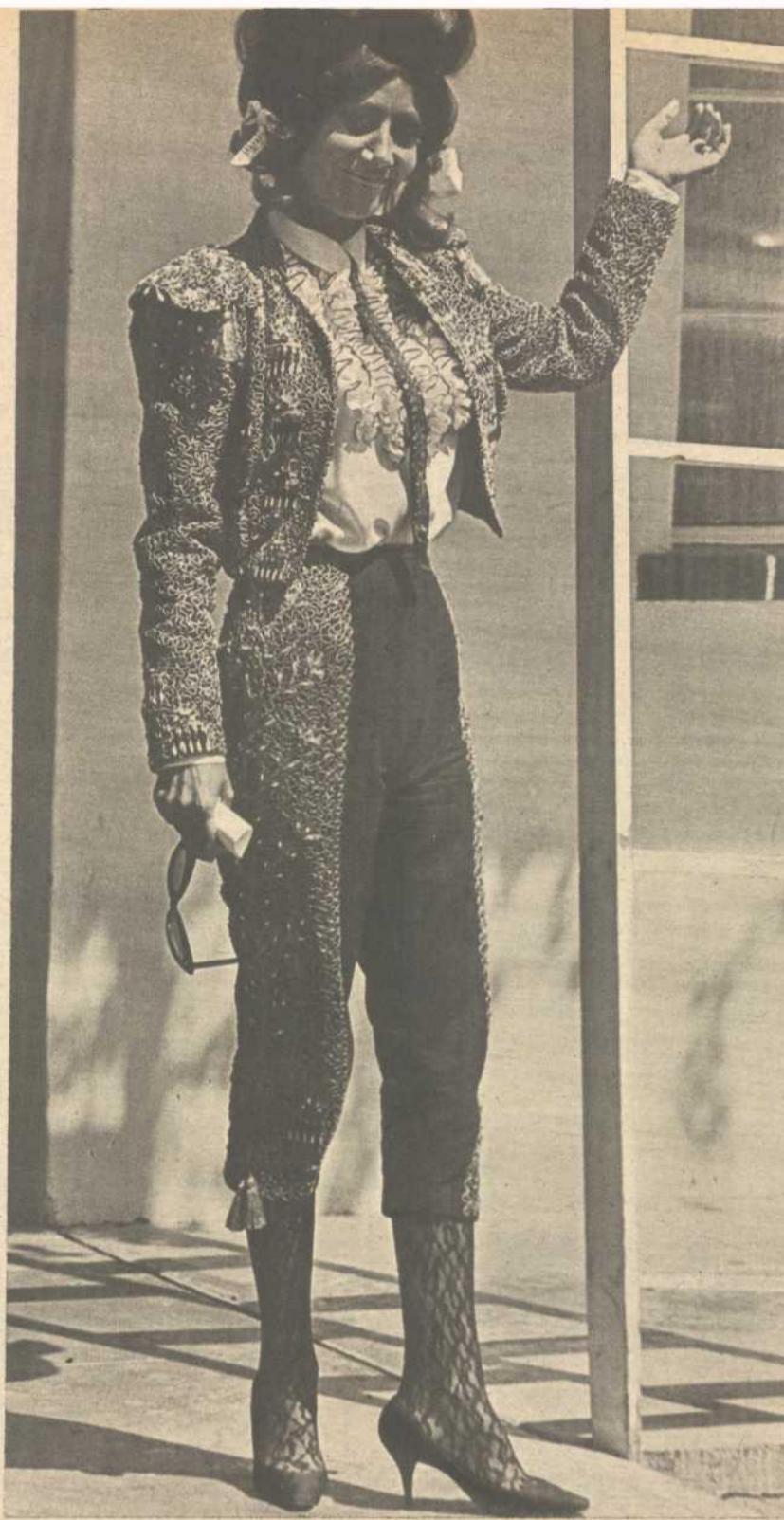
parecer, había habido ciertas diferencias económicas entre el empresario y el apoderado de los diestros. Esto no nos importa. Lo que nos importa es el deplorable espectáculo a que dio lugar y que muy bien pudo haber degenerado en un serio conflicto de orden público. Ya había impaciencia en los tendidos y habían caído al ruedo algunas almohadillas cuando el presidente de la corrida y el empresario regresaron de visitar a los mencionados diestros, y éstos se negaron rotundamente a ir a la plaza. Entonces, serían ya sobre las seis y cuarto de la tarde, se anunció por un portavoz que el diestro Zurito estaba dispuesto a matar los seis toros, y que si el público no era conforme se devolvería en las taquillas el importe de las entradas. No aceptó el respetable esta solución de emergencia y abandonó la plaza en tono airado. Efemérides, en fin, del todo lamentable, que pocas veces se ha registrado en una plaza de toros. Nosotros no vamos a entrar ni salir en si es el empresario o son los toreros los que tienen de su parte la razón. Allá ellos. Lo que sí hemos de decir rotundamente es que, pese a quien pese, la corrida debió celebrarse contra viento y marea, por imposición inflexible y enérgica de la autoridad municipal, que en este caso —y en todos— representa a la autoridad gubernativa. Son muy sagrados los intereses de una ciudad en fiestas y de un público que se ha desplazado desde lugares muy distantes para que se juegue con ellos de esta forma. Repetimos que se debió dar la corrida a toda costa, con el cartel autorizado. Y después, que los toreros y el empresario ajusten las cuentas que tengan que ajustar. Porque si cunde ese ejemplo tan lamentable, si la autoridad no pone coto a los desmanes que puedan originarse, iremos en contra de la Fiesta y del interés de nuestros pueblos. El ejemplo de Priego, tan poco edificante, tan al margen de la razón, de la lógica y del orden, no deben cundir, y estamos obligados a llamar la atención sobre él a la autoridad gubernativa para que ésta sea fielmente interpretada o que, en su defecto, se nombre un delegado especial que vele en los pueblos por el mantenimiento de la ley y por el exacto cumplimiento de lo reglamentado en materia taurina. Lo acaecido en Priego no tiene calificativo. En nuestros largos años de venir a esta feria no habíamos visto cosa igual. Hay que velar a toda costa porque no se repita.

NUEVA AFICION NUEVA FRONTERA

Así
acuden
a Tijuana a
ver
los
festejos
taurinos

Manolo
Espinosa
corta
dos
orejas

Caleserito
tuvo
más clase,
pero
menos
valor



TIJUANA.—Es verdad que el público taurino tiene una influencia importante en la fiesta brava. Durante diez semanas de la temporada taurina en Tijuana, Baja California, donde la frontera de Méjico se junta al Estado de California (E.E. UU.) y el mar Pacífico, los públicos habían adelantado su conocimiento y corteza, mejor que en el pasado. Desafortunadamente, a la undécima corrida del año ha llegado una ola de villamelones, estúpidos y borrachos, la más caprichosa del año. Porque Hollywood, California, U.S.A., está solamente a tres horas de camino de Tijuana, siempre a las corridas vienen algunos actores y actrices muy célebres y respetuosos que adornan espléndidamente nuestro ambiente taurino. En este domingo tuvimos un ambiente de «hollywoodismo» que en manera alguna pertenece a los talentosos famosos y sí a los «todavía desconocidos» y curiosos que buscan la oportunidad de fama en el cine. Un buen ejemplo de ello es la señorita interesante de la foto, que vino a la corrida vestida en sus ropas «taurinas» de Hollywood: zapatos con taco-

nes altísimos, medias negras floridas, una versión femenina del traje de luces, corbata bordada en oro y, naturalmente, dos coletas adornadas con listones...: un aspecto «hollywoodístico» de «La mujer en los toros»..., que no parece muy raro en estas tierras. Ella puede significar bien la personalidad y afición del público en esta tarde de toros.

El encierro, de Santo Domingo, salió desigual. Con dos toros muy buenos, tres regulares, uno imposible. El diestro Manuel Capetillo recibió broncas durante sus lidias, abreviadas y poco inspiradas. Al sexto de la tarde le hizo un quite por fregolinas muy bonitas, que fue el momento más brillante de la corrida. El primer enemigo salió débil de patas. Su segundo, número 65, «Baturro», salió celoso, bravo y de buen estilo. Capetillo cumplió rápidamente, con un estoconazo mortal, pero con nobleza extraordinaria. «Baturro», con la boca cerrada, hizo una lucha magnífica contra la muerte. Al fin, el toro murió y recibió ovaciones fuertes en el arrastre.

Los jóvenes matadores, Manolo Espinosa «Armillita



Chico» (dos orejas) y Alfonso Ramírez «Caleserito» (una oreja) salieron de la plaza a hombros y dejaron complacido a un público ignorante.

Espinosa realizó su primera faena con mucha alegría, con plan y mucho valor; pero, en mi opinión, no se mereció la oreja, porque después de colocar un pinchazo insípido, dos subalternos ahondaron el estoque hasta el puño en el morrillo. El juez de plaza impuso una multa de 1.200 pesetas a los peones culpables; pero regaló la oreja al joven torero. En su segundo, un lucero, número 52, «Lunaritos», que salió suelto, sin tijeza y manso, empezó la faena con conocimiento y dominio muy bueno. Pero con esto, los villamelones se aburririeron e hicieron juegos ruidosos en los tendidos. Así, el joven Armillita Chico cambió su estilo a un faenón «turístico» de desplantes y otro «tiki-taki» (que quiere decir en inglés «adornos inútiles»). Después de matar con una buena estocada recibió la segunda oreja; dos vueltas al ruedo a hombros, entre ovaciones.

Caleserito tuvo más clase, pero menos valor en sus faenas y bailó mucho con su primero. Recibió una vuelta al anillo entre palmas después de despachar al enemigo con una estocada y tres golpes de descabello. Con el sexto y último de la tarde tuvo mejor control de los pies y ejecutó una faena de plena gracia, con derechazos y naturales a la máxima distancia. Después de matar con una media perpendicular fue premiado con la oreja, entre aplausos.

Esta tarde el juez de la plaza, doctor Conrado Noriega, se convirtió en el nuevo Santa Claus de las Californias por su magnanimidad con los jóvenes matadores. Sin embargo, sostuvo bien los nuevos reglamentos taurinos de Tijuana. Es interesante anotar que únicamente el segundo toro de la tarde recibió los tres pares de banderillas... Ahora, nuevamente es permitido el cambiar el segundo tercio después del segundo par de banderillas (como en España), con la petición del matador y el permiso del juez. Pienso que Tijuana es el único lugar de Méjico donde esto es permitido en los reglamentos taurinos.

Los dos jóvenes matadores tienen sus propios estilos, muy diferentes de los que tuvieron sus famosos padres...; pero ambos demostraron algo de promesa y conocimiento. A este tiempo Espinosa es el triunfador de nuestra temporada, cortando un total de cuatro orejas de sus cuatro toros.

Los pesos en canal del encierro, de Santo Domingo, estuvieron en: 270, 239, 250, 245, 241 y 261 kilos, respectivamente.

El pasado 17 de julio el banderillero de Tijuana Carlos Díaz de León recibió una cornada muy grave. Por dieciséis años Carlos había actuado como banderillero en todas las corridas formales celebradas en nuestras plazas de toros. Además, en cualquier festival de prácticos y aspirante-novilleros, Carlos había participado. Durante todos estos años de dedicación a la Fiesta, Carlos nunca ha podido unirse con la Unión de Subalternos Mejicana ni ha recibido dinero por sus actuaciones porque no es un banderillero «profesional». Carlos tiene muchos amigos entre las Peñas taurinas de California..., y se escucharon las malas noticias de que Carlos necesita pagar de su propia bolsa todos los gastos de la cornada. Entonces, para dar homenaje a él y también ayuda financiera, tres Peñas taurinas, el Club Olé, de San Diego; el Club Taurino, de Chula Vista, y el Orange County Aficionados, celebraron una fiesta de homenaje a Carlos el pasado 19 de agosto. Ahí vinieron los miembros de las Peñas y los amigos especiales de Carlos... y también los picadores y banderilleros de la Unión Mejicana que estuvieron en Tijuana. Asistieron los matadores de toros Jesús Peralta y Emilio Rodríguez —que salió fuera del Sanatorio Primavera, de Tijuana, donde todavía seguía la curación de su grave cornada, recibida el pasado 14 de agosto—. La fiesta fue presentada con todo éxito financiero (más de nueve mil pesetas) y con un verdadero ambiente taurino en esta frontera.

LA CORRIDA DEL 28 DE AGOSTO DE 1966.— EL TOREO DE TIJUANA

El encierro, regular —y más grande—.

Pepe Luis Vázquez (mejicano), una oreja por su estocada recibiendo, magnífica. Bailó en sus faenas sin arte ni gloria.

Rafael Rodríguez, una oreja por su pronta estocada; cumplió sin ganas en sus intervenciones.

Jaime Rangel abrevió en su primera lidia. Con su segundo hizo la única faena de la tarde —de momentos muy agradables—. Vuelta al anillo.

EL PIREO

ARTE, SEÑORIO,
PERSONALIDAD...

EL «NUEVA OLA» CONSAGRADO COMO «AS» INDISCUTIBLE DEL TOREO



LA TRADICION TAURINA CORDOBESA SE
PRESTIGIA CON EL NOMBRE DE ESTE ELEGIDO

TOROS DIFICILES Y PELIGROSOS

BAYONA. (De nuestro corresponsal.) Se las prometía muy felices el público que llenaba hasta la bandera el coso de Bayona en la sexta y penúltima corrida de la temporada. Pero desde la salida del primer toro el festejo tomó un rumbo totalmente diferente del que esperaban los espectadores.

En efecto, las reses de Alfonso Sánchez Fabrés, con presencia y buena cornamenta, salvo dos excepciones, no permitieron el lucimiento de la terna de matadores. Toros con poder, manifestando a veces bravura, a veces mansedumbre en las numerosas varas que tomaron y que llegaron, en general, al último tercio ásperas, incómodas, defendiéndose, persiguiendo a los hombres y luchando hasta el último soplo.

El más infortunado en el reparto fue Paco Camino, que tuvo que despachar los dos peores astados del encierro. Dos «regalitos» que después de vacilar se arrancaban con mucha fuerza, tirando cornadas, y seguían sin ofrecer el menor respiro al diestro.

No se amilanó el profesor de Camas ante la indisciplina de sus pupilos. Con serenidad, valor y conocimiento del oficio, los lidió perfectamente, dándoles la faena adecuada. Sus pases de castigo tuvieron sabor y eficacia y gustaron al público, aunque no era aquello lo que había venido a ver. Desgraciadamente, no acertó el maestro con la espada en su primero, más exactamente con el verdugillo, porque se tapaba el animal, y la presidencia le recordó que el tiempo pasaba.

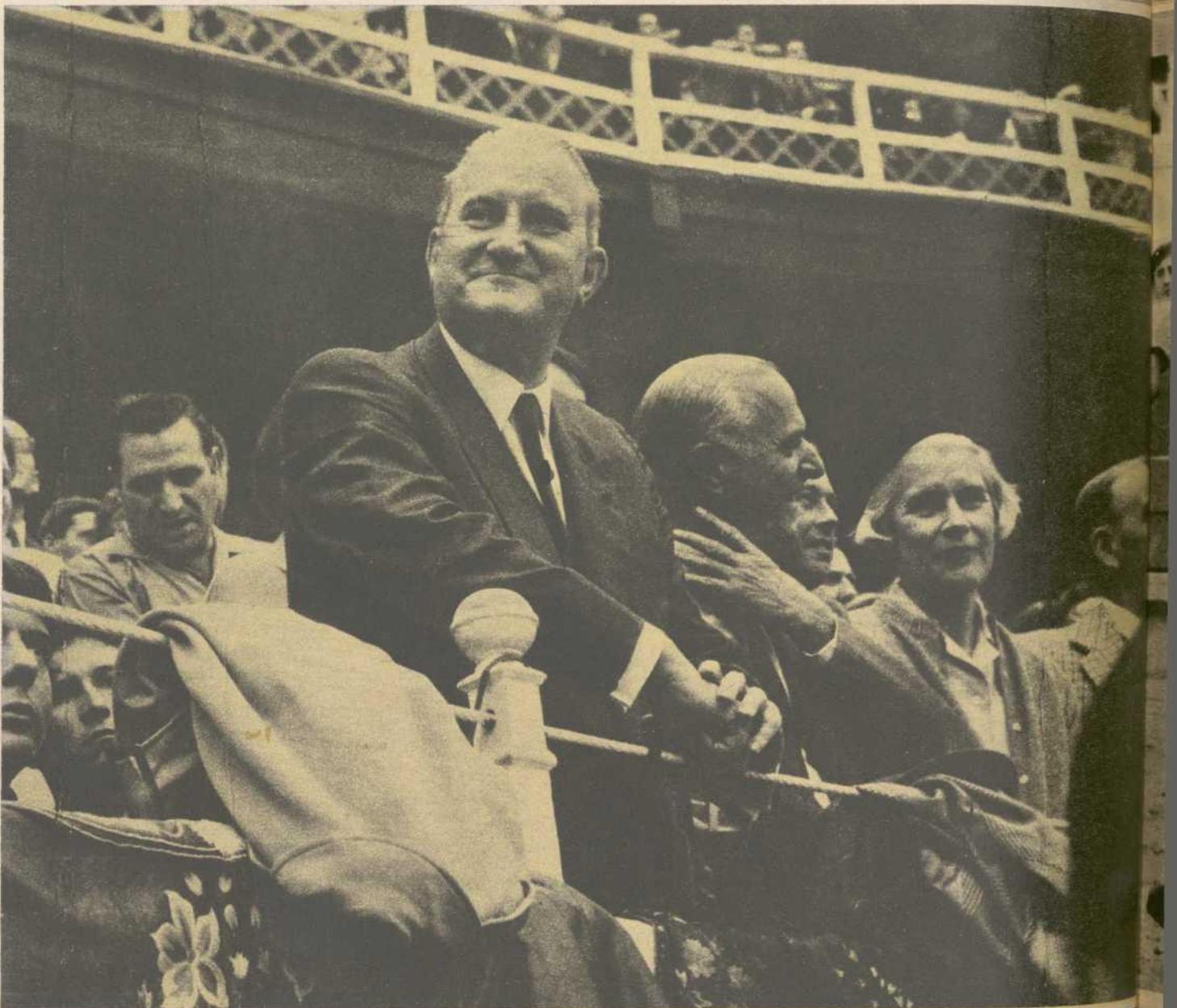
En cambio, tumbó al cuarto de una entera en buen sitio, y los aplausos fueron unánimes.

El segundo de Sánchez Fabrés fue el único manejable de la corrida. Noble y sin mucha fuerza (se cayó dos o tres veces), entraba dócilmente en la muleta. Viti realizó una faena un poco fría y sin mucho relieve, pero que comprendió unos buenos rechazos. Se le ovacionó, a pesar de su falta de rapidez con el acero.

El quinto acabó con una embestida sin franqueza, y el salmantino no pudo dar un pase con reposo. Además, se eternizó a la hora de matar. Alternando pinchazos y descabellos, dejó pasar el tiempo reglamentario y oyó un aviso, mientras que el público le abucheaba.

Cordobés, muy decidido, ejecutó un primer trasteo a base de rechazos apretados y secos, incluyendo la gama de su toreo «sui generis». Terminó de un pinchazo, media estocada y descabello y cortó la única oreja de la tarde.

En el que cerró plaza, un toro-toro que tomó cuatro varas con poder, provocando dos caídas, la faena fue muy emotiva. Se descaró con su contrario, pisando terrenos de angustia y caldeando el ambiente. Al dar un pase fue cogido aparatosamente y corneado varias veces en el suelo. Por fortuna, salió ileso del percance y volvió a la lucha con la misma valentía. Pero, molido y un poco emocionado, no pudo imponer su voluntad al enemigo y no acertó pronto con el descabello, lo que enfrió el entusiasmo de los tendidos. No obstante, se le adjudicó al abandonar el ruedo.—M.





TODOS OREJEADOS

BAYONA. (De nuestro corresponsal.)—En esta quinta corrida de la temporada bayonesa, la plaza, a pesar del buen tiempo, registró menos de media entrada, concretándose así la desafección del público que ya habíamos notado.

Este año, los veraneantes de la Costa Vasca francesa acuden en masa a los toros sólo cuando les atrae una «vedette» de gran prestigio como Corobés.

Delante, pues, de unos 4.000 espectadores, se corrieron toros de Joaquín Buendía, todos con bastante leña en la cabeza y de buena presencia los tres últimos.

Los seis entraron en varas con codicia, pero fueron reses de una sola puya.

El que abrió plaza se mostró dócil, sin embargo, adoleció de flojedad de manos y, por consiguiente, no tuvo una arrancada muy larga. Curro Girón realizó un trasteo sin reposo que acabó con una de estas estocadas relámpago especialidad de la casa, lo que le valió una oreja, trofeo protestado por parte del público.

El cuarto salió superior, siendo el mejor del encierro. El venezolano supo aprovechar el buen son de su contrario, ejecutando una faena de calidad. No vimos al Curro Girón bullidor y teatral que todos conocemos, sino a un diestro sobrio que quiso triunfar sin recurrir al toreo para la galería.

Dio derechazos y sobre todo naturales largos y templados, con un movimiento de brazos perfecto, ligando los pases sin moverse. Sólo al final del muleteo hubo más agitación, pero sin exceso.

Entrando como suele hacerlo, dejó una entera hasta la guarnición, y esta vez cortó oreja por partida doble.

Había banderilleado a sus dos adversarios con su acostumbrada facilidad, destacándose el tercer par en su primero.

A pesar de la nobleza del segundo buendía, Pireo, totalmente desconfiado, le administró un trasteo incoloro que no convenció a nadie por su falta

de sosiego. Y como, además, ejecutó mal la suerte suprema, escuchó muchos pitos.

También embestia muy derecho el cuarto ejemplar, y poco a poco Manuel Cano se fue confiando. No sacó todo el partido posible del astado, pero dibujó derechazos y naturales que tuvieron sabor y que se jalearon. Volvió a fallar con el pincho; no obstante, en recuerdo de su buena labor con la franela, se le otorgó una oreja.

Cuando llegó al último tercio, el tercer toro se arrancaba desde lejos, pero a consecuencia de cierta flojedad de patas, frenaba algo y a veces se paraba en el centro de la suerte.

Tinín, con mucha vista y mucha eficacia, supo embarcarlo en los vuelos del engaño, realizando una faena vistosa y variada, muy al gusto del público que, desde los primeros capotazos, había adoptado el «play-boy» de la torería. Tumbó a su enemigo de una entera de efectos rápidos y la presidencia le concedió dos apéndices.

El que cerró plaza tardeaba un poquito, pero cuando embestia lo hacía derecho y sin dificultades. La faena fue de pases exquisitos, aunque no muy apretados. El joven matador enganchaba al toro y tiraba de él con mágico temple prolongando la suerte con una flexión del busto llena de gracia.

Para finalizar recetó media en buen sitio y cortó otras dos orejas, siendo despedido con una gran ovación.

En cuarto lugar actuó la rejoneadora Amina Assis, que se enfrentó con un novillo de Antonio Pérez. Colocó rejones y banderillas con más o menos acierto y mató a caballo al primer intento. Muy galante, el presidente le regaló una oreja.

Antes de terminar queremos anunciar que el día 11 de septiembre se celebrará por primera vez en Francia una corrida portuguesa. Este espectáculo se verificará en la plaza de Bayona con el siguiente cartel: Seis toros de Río Frio para los «cavaleiros» Joao B. Nuncio, José S. Lupi, José B. Nuncio y los «forcados» de Salvaçao Barreto.



TRES ALGUACILLOS, TRES.—En Bayona se ha roto la tradición del par de alguacillos «orientando» a los toreros hacia la presidencia. En Bayona han pensado que no es justo dejar a un torero sin alguacillo y han puesto tres. Dicen que este nuevo alguacillo es un antiguo coronel de Caballería francés. Lo cierto es que el desfile resultó vistoso; con espléndidos caballos y el viejo coronel escoltado por sus dos empenchados compañeros. Ofrecemos, en una de las fotografías, la presencia de nuestro Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, acompañado por el embajador de España en París. En otra de las gráficas, Paco Camino acaba con la vida de uno de los «coquillas» que le tocaron en su lote.

(Fotos CHAPRESTO.)

BRINDARLE A UN CIEGO

Brinda al motillano Antonio Maldonado «Calolo» (ciego desde los ocho años), que ha venido con su cuadrilla, sonando enormemente los aplausos. Tantea y da cuatro derechazos en redondo. Cambia a la zurda. Naturales con temple y mando. Se arma de valor y termina la tanda plenamente ligada con el de pecho. Repite la faena, acompañado por la música y olés. Vuela el sombrero cordobés de Calolo, cae al ruedo y se destapa más aún el valor y deseos del espada en corresponder, para que el silencio y los aplausos lleguen al infortunado Calolo y comprenda la faena como si la estuviera viendo.

(De la Prensa.)

Ya lo veis, en Motilla del Palancar, el novillero Gitanillo de Valencia ha dedicado su segunda faena a un ciego que interpretaba los silencios y los aplausos, como lo hacen esos aficionados que se quedan fuera de la plaza o los fieles que en misa de dos siguen los oficios sin ver al cura.

Brindarle a un ciego es una noticia de calidad humana poco frecuente. En este caso el novillo tuvo la suerte de crear una labor «sonora» para que llegara a Calolo la intensidad de su triunfo. De lo contrario el entusiasta ciego no se habría enterado de nada. Había estado cerca de diez minutos preguntándole al vecino: ¿Es bueno el toro? ¿Tiene miedo? ¿Lo va a matar ya?

Y aquí es donde arranca el interés de esta noticia: ¿Cuántos podrían contarle de verdad lo que pasaba en el ruedo? ¿Cuántos espectadores con ojos en la cara no están en el tendido tan en tinieblas como el propio Calolo?

No vayáis a pensar que brindarle a un ciego es un hecho insólito. Se repite con desdichada frecuencia. Por eso los brindis están de moda. Los toreros levantan la montera en el centro del ruedo y el público aplaude. La mayoría de las veces ni el público ni el torero se dan cuenta que el toro no es «de brindis». Los aplausos brotan por contagio, como los de Calolo.

El público debe ir a la plaza con los ojos abiertos. El pobre público de hoy tiene la creencia que todas las corridas caras con figuras deben ser buenas, y cuando sale un toro que no se presta a lucimiento chillan al torero que no tiene culpa. Pero es peor todavía cuando surge el toro de bandera y le conceden una o dos orejas al «artista» que no ha sido capaz de hacerle lo que el toro «pedía».

Los tendidos de las plazas están llenos de ciegos con los ojos abiertos que no sienten, ni entienden lo que están viendo.

Sirvan, pues, estas líneas de homenaje pequeño a Calolo, el ciego de Motilla del Palancar, que ha sentido lo que no veía.

A. NAVALON

ACTITUDES EXTREMAS

Hay una propensión a adoptar actitudes extremas en cuestiones taurinas, que van del elogio desmedido al vituperio desenfrenado. Suelen justificarse tales extremismos llamándoles «apasionamientos propios de la Fiesta». La Fiesta apasiona y si no apasiona no hay Fiesta. Estar apasionado, poseído de pasión, es un sentimiento humano y, por tanto, legítimo, en tanto que la pasión no quite conocimiento, no traspase los límites de lo razonable. Hace aproximadamente un par de meses fui informado de que en un periódico de provincias se había escrito so pretexto de la frecuencia con que se malogran toros al derrotar en tablas, que o se suprimían los burladeros o se empezaba a ahorcar banderilleros. El dilema es de abrigo, pues suprimir los burladeros significa un retroceso a la barbarie primitiva de la Fiesta y ahorcar banderilleros es algo inculcable que no merece el menor comentario.

Lo de los burladeros, sí. Su existencia no data, como aseguran muchos, de la época de Juan Belmonte. Los burladeros eran la única defensa para los lidiadores en las más antiguas plazas de toros en las que no existían barreras. Los burladeros son necesarios, imprescindibles, porque son una legítima defensa de los lidiadores. No importa que contra ellos se estrellen mil toros si entre tanto un solo hombre halló refugio salvador de su pellejo. Las viejas tauromaquias están llenas de preceptos para que el hombre se salve, porque ésa y sólo ésa es la cuestión: jugar con el toro, burlar al toro y salir ileso, aunque sea, en ocasiones, a costa de un cierto ridículo dando la «espantá», tirándose de cabeza al callejón o escurriéndose, tras pavorosa carrera, entre las tablas de un burladero. El caso es que el hombre se salve y que las enfermerías funcionen lo menos posible. Esta es la cuestión, a no ser que el meollo de la Fiesta radique en que los toros despanzuren a los toreros, lo que me permito poner en tela de juicio.

Con el mismo humor negro con que se planteó tan espeluznante dilema, un mes después, en otro periódico de provincias leí—esta vez no me lo contaron—unas líneas no justificadas por apasionamiento alguno. Líneas más bien frívolas, impremeditadas, que Gonzalo Carvajal reprodujo en «Pueblo» con la urgencia que la ocasión requería al día siguiente de ser publicadas, doliéndose de su contenido, que era el siguiente: «Todas las cogidas de los toreros parecen gravísimas... Pero luego, los únicos que de verdad no se comen las uvas de Año Viejo son los pobres albañiles que se caen del andamio».

Parece como si al autor le doliera como una injusticia que los toreros se coman tranquilamente las uvas de Año Viejo, mientras no pueden comerlas los albañiles que se caen del andamio, como tampoco pueden comerlas los mineros que se asfixian en la mina, los metalúrgicos arrebatados por una máquina, los chóferes que se estrellan con su coche, y tantos otros asalariados víctimas de accidentes en sus respectivos trabajos. La comparación que se pretende establecer es totalmente ridícula. El más inhábil en hacer cálculos estadísticos, caería rápidamente en la cuenta de que frente a un número de toreros que no llegará al millar en todo el mundo, el de albañiles sólo en España asciende a millares de millares; que mientras los albañiles ejercen su profesión todos los días laborales del año, los toreros sólo la ejercen en muy contados días de una temporada de seis meses, y que mientras las jornadas de los albañiles son de ocho horas las de los toreros son de dos por término medio, de todo lo cual deduciría que éstos, con sólo dos muertos en una temporada ofrecerían el más elevado porcentaje entre los trabajadores que no se comen las uvas de Año Viejo.

Un destino cruel replicó al autor de las reproducidas líneas en la tarde del mismo día en que las publicó y ante sus propios ojos. El banderillero Antonio Rizo cayó abatido con el corazón traspasado por las astas de «Boleró». El bello y flamante coso bilbaíno de Vista Alegre recibió por vez primera y quiera Dios que por última, la trágica visita de la Muerte.

La Fiesta apasiona, sí, y el apasionamiento le imprime vida, alegría, interés... Pero nunca debe llegar a la adopción de tan extremas actitudes. La pasión no debe en modo alguno quitar conocimiento.

JUAN LEON

¿QUIEN ES QUIEN?

Málaga puso un huevo al sol. Cayó de pie. Era er TURISMO. Pero sus pollitos se llevaron la parte del león: Torremolinos, Fuengirola, Marbella, Estepona... Er tirón der sombrero de parma ar sirimiri y er paragua bajo el brazo. La gallina ponedora reclamó er fuero, ya que er huevo se le iba: «Málaga, capital de la Costa del Sol». Los pollitos se encogieron de hombros..., y siguieron comiendo y engordando.

Pero dejemos eso de «compre en un minuto y...», ¡várgame Dios, lo que se pasa pa sacarle la muleta por el rabo a la cuenta de seis meses! Vengo a ver toros. A nuestras corridas de toros cosiéndose en la salsa der turismo puro y en masa, bajo este sol que saca la espá de matar desde er mismísimo comienso de su faena. ¿Resurtao? Siento muchísimo darle un disgusto gordo a España entera, tan orgullosa de sus fiestas taurinas, pero... Resurta que en lugar de enseñarle ar turista a ver toros ar gusto español, somos nosotros ahora los que vemos la Fiesta más nasional al estilo turista. ¡Así, como suena! Desde Birbao a Sevilla, pasando por Madrí, er mismo gusto por er be-serro gordo y tonto; la misma inquina contra er piquero que pica; er mismo caprichoso regalo de orejas y rabos; er entusiasmo desbordado por los pares en cadena y las «inas»... Repito. Si e n t o desirlo, pero, hoy, tó los españoles como afisionaos a toros, somos turistas. Hay más. Lo somos también en la indumentaria. El otro día, en Mar-



bella, me cr us é con una nórdica de miedo, quin-se abriles, fina, rubia, ojos asules y mucha anatomía a la intemperie, incluso el ombli-go. Le dije una chufllilla cariñosa y me respondió con un ¡Oselito, con la guasa!... que me dejó frío. Era de Estepona.

España ha creao muchas cosas buenas. Y las ha perdío. Está echá a perder. Pero como pierda la pureza de sus corrias de toros no sé a dónde vamos a ir a parar.

¿Turistas tó los españoles como afisionaos a toros? ¡Lo que usté oye!

OSELITO

LA PATA

(APUNTE PARA UN CUENTO DE INVIERNO)

«Hay que ponerte en órbita», dijo el Gran Especialista de Lanzamientos Taurinos tomando una nueva cigala de la gran fuente que había sobre la mesa.

Arrancó una pata limpiamente, con la maestría que sólo da la experiencia. Con mucho cuidado, sus manos de cirujano marisqueril troncharon la pata por la primera rótula y sorbió avidamente el líquido saladillo con todo el sabor de los siete mares dentro.

Los ojos del muchacho seguían la operación con la boca abierta. El Gran Especialista terminó con la pata y volvió a tomar la cigala. Tuvo una chis-

pa de desilusión al comprobar que no tenía la otra pata, que era coja; pero sólo un jugador de póquer o un sabueso policía habrían notado esta pérdida momentánea de la serenidad. Con la mano izquierda tomó la cigala cuidadosamente por el acorazado cuerpo, y con la derecha la agarró por la cabeza. Con un movimiento giratorio de la muñeca separó cabeza de tronco, sin que una sola gota de caldillo se derramara. Era una cigala alegre, fuerte y prieta, rosada y fresca, que sacaba el pecho, mientras sus cocidos ojos brillantes saltaban suborbitales al infinito.

El Gran Especialista dejó el tronco de la cigala en el plato y se pasó la cabeza a la mano izquierda. Quitó la cáscara, apareciendo, blanca como la nieve, la masa encefálica del animal. La miró unos instantes, recreándose en su alba pureza, y se la

acercó a los carnosos labios. Sorbió. Mordió. Masticó, pasándose los pensamientos de la cigala de uno a otro carrillo. Tragó, y una sonrisa de infinita satisfacción iluminó su rostro.

—Pues, sí, hay que ponerte en órbita —repitió—, y para eso necesitaremos pulirte un poco...

Con el dedo índice rebañaba la cáscara de la cabeza en busca de los pequeños sesos que pudieran haberse quedado adionados a ella. Luego chupaba el dedo, en el que unos copos blancos de masa encefálica le hacían parecer un monte nevado.

—... y para pulirte necesito que te quedes sólo conmigo. Yo te haré el torero más famoso de la historia...

Atacó ahora el tronco de la cigala. Con unas enormes pinzas de madera cascó la dura coraza por varios sitios, quitó so-

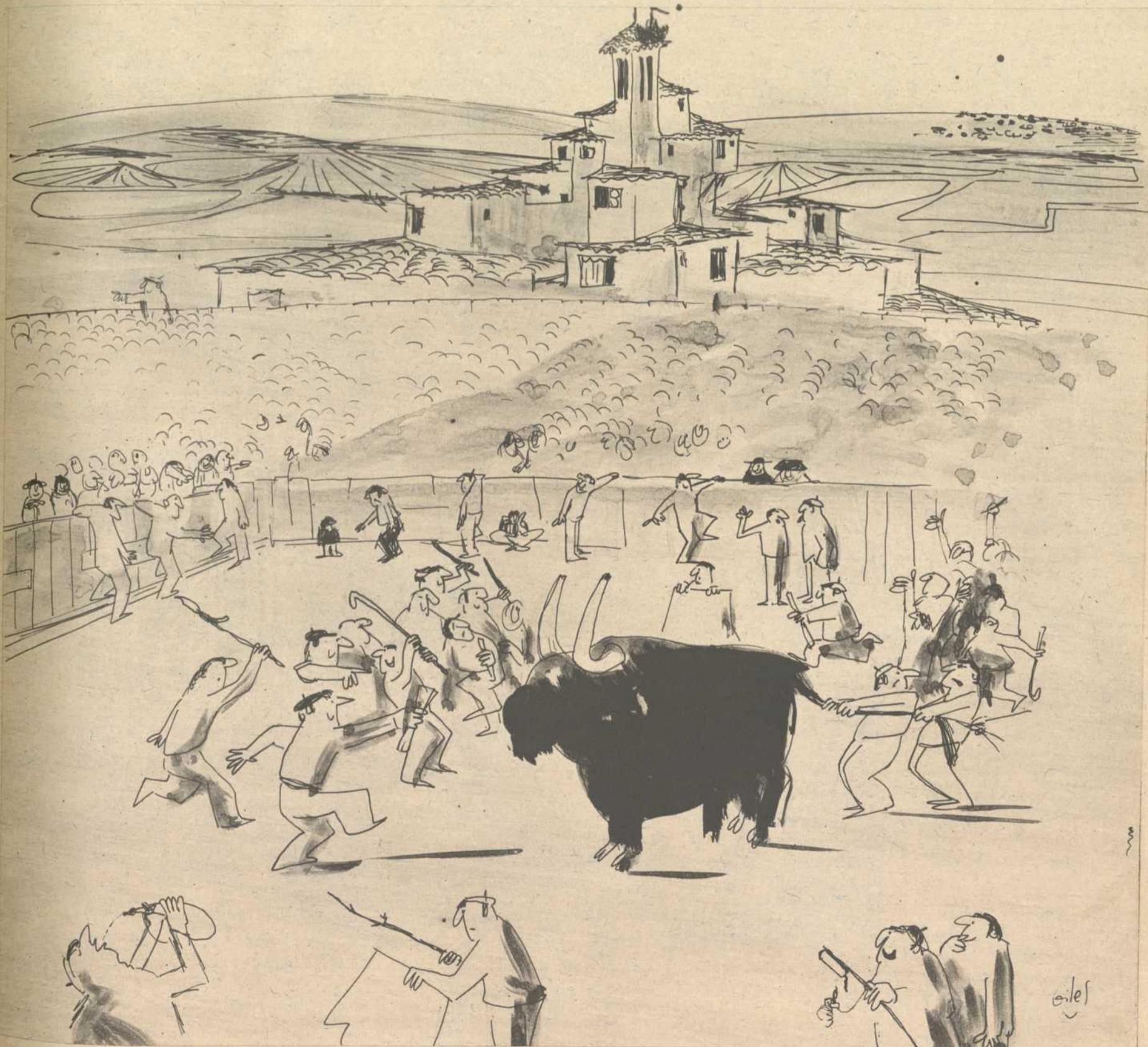
lamente dos secciones anulares, dejando al aire la porción de cuerpo justa para que pudieran tirar sus dedos suavemente. En la diestra, como si fuera un mago prestidigitador, apareció la carne apretada y tierna del crustáceo; blanquísima, con la espalda mitad rosa mitad anaranjada, brillante y casi lujuriosamente apetecible. Otra vez con la maestría de un prestidigitador, hizo desaparecer en la boca la linda cigala. Masticó entornando los ojos, en un éxtasis de placer. Dentro de su boca se adivinaba una trituración casi táctil. Fuera se oía el «grrchss» que los dientes hacían sobre la cristalina carne.

—... desde ahora viviremos juntos —siguió diciendo—, iremos al campo a entrenarte intensivamente y bombardearemos el mundo del toro con tu nombre. Luego, a firmar contratos y a ganar dinero...

Tomó una nueva cigala de la gran fuente. También era coja. Arrancó la solitaria pata y fue a partirla. Se detuvo, pensó breves instantes y, luego, resuelto, iluminado el rostro con una paternal sonrisa, alargó la pata al muchacho. Este estaba tembloroso cuando la tomó en sus manos, casi no podía creerse tanta felicidad. Le esperaba la fama, el dinero, y el Gran Especialista le había dado gencrosamente una pata de «su» cigala.

El Gran Especialista volvió a repetir la operación de separar el tronco de la cabeza al crustáceo; mientras sorbía la blanca masa encefálica sonreía beatífico, satisfecho de sí mismo del gesto que había tenido al dar la pata de la cigala al muchacho. Y en una chispa de conclusión filosófica se dijo para sí mismo: "Ha sido todo un símbolo."

G.



« F E S T I V A L T A U R I N O »

LA MUECA DE DON MARCIAL

En el espacio «Conozca usted España», que semanalmente transmite TVE, le tocó el turno, el viernes pasado, a «La corrida», bajo guión del crítico taurino de «A B C», don Antonio Díaz Cañabate.

Creo haber dicho en otra ocasión, que no poseo aparato televisor. No obstante, amablemente avisado por un buen amigo, fui a verlo. Más me hubiera valido no verlo. Al menos, me habría evitado tener que hilvanar ahora este comentario, que, tras verlo, se niega a quedar inédito entre las teclas de la máquina.

No comprendo, ni creo que lo comprendan muchas gentes, la intención de tal reportaje, a no ser que sea el de impedir que surjan nuevos aficionados. Absurdas las entrevistas iniciales, que tendían a demostrar, o así nos lo pareció, que la suerte de varas debe desaparecer. Pero, ¿han probado alguna vez a preguntar a esos entrevistados si saben para qué sirven las varas? Estoy seguro que ninguno de los que aparecieron lo saben.

Por otra parte, ¿qué se intentaba con aquella escena de una cogida, en la que el toro se cae también? ¿Era con ánimo de orientación, el chistecito de que hoy un capote de brega cuesta tanto como una ración de gambas? Y, sobre todo, ¿se llama, allí donde fue realizado el programa, «bloqueo», al conjunto de los dos toros que se saca en el apartado? Aquí se llama «lotes». Y, ¿siempre hay un toro bueno y otro malo para emparejar?

Lo que menos me extrañó fue el tono despectivo hacia la Fiesta, impuesto por el guionista. Estoy acostumbrado a él, a través de sus críticas --de las que me confieso lector-- las cuales, desbrozadas de esos tópicos sobre «los dos países» y «los toritos borregos», son sinceras, aunque en ellas se hable poco del árbol y mucho de las ramas.

Para final nos ofrecieron la imagen de la cabeza de un toro enseñando los dientes, con un comentario que decía «La mueca del toro que se rie de la muerte». Grotesco y de mal gusto.

En el reportaje nos brindaron algunos planos de diversas jaenas de Marcial Lalanda, el cual dijo, a continuación, que los males del toreo eran debidos a la crítica, que estaba desbordada por la publicidad.

Sepa primero el ex joven maestro, que en mi niñez fui un apasionado partidario suyo, puede que influenciado por aquel pasodoble que aseguraba que era el más grande. Por eso de la edad, yo asistía a las corridas como simple espectador, sin poder entonces analizar la labor, como he podido hacer ahora, viendo esas retrospectivas imágenes. Y me alegro. Porque ha de saber el ex torero, ex concejal y actual --¿sigue siéndolo?-- hombre de negocios taurinos, que si sus actuaciones se hubiesen realizado ahora como entonces, yo --y como yo otros muchos que no han sido desbordados-- le hubiera dicho que en cada pase daba el pasito atrás; que descargaba la suerte --como se dice ahora--, sin importarme un pimiento su publicidad, si es que la tenía,



como no me importa la de los actuales.

Hasta es posible que fueran tantos los no desbordados que se lo dijeran, que, o tendría que rectificar o, quizá, se tendría que

dedicar a ofrecer su joven magisterio por las plazas de «cercañas», como ocurre en ciertos casos.

¿No serán los propios toreros los que han sido desbordados?

Ejemplo: Un anuncio aparecido en la pantalla momentos antes de iniciarse el programa, en el que se ve a un diestro bebiendo determinado refresco.

¡Qué fea mueca, don Marcial!

¿Cómo ha enseñado usted los dientes!... Pero, ¿a quién? ¿Contra quién o contra quienes su resentimiento?

R. HUERTAS
(«Solidaridad Nacional.»)