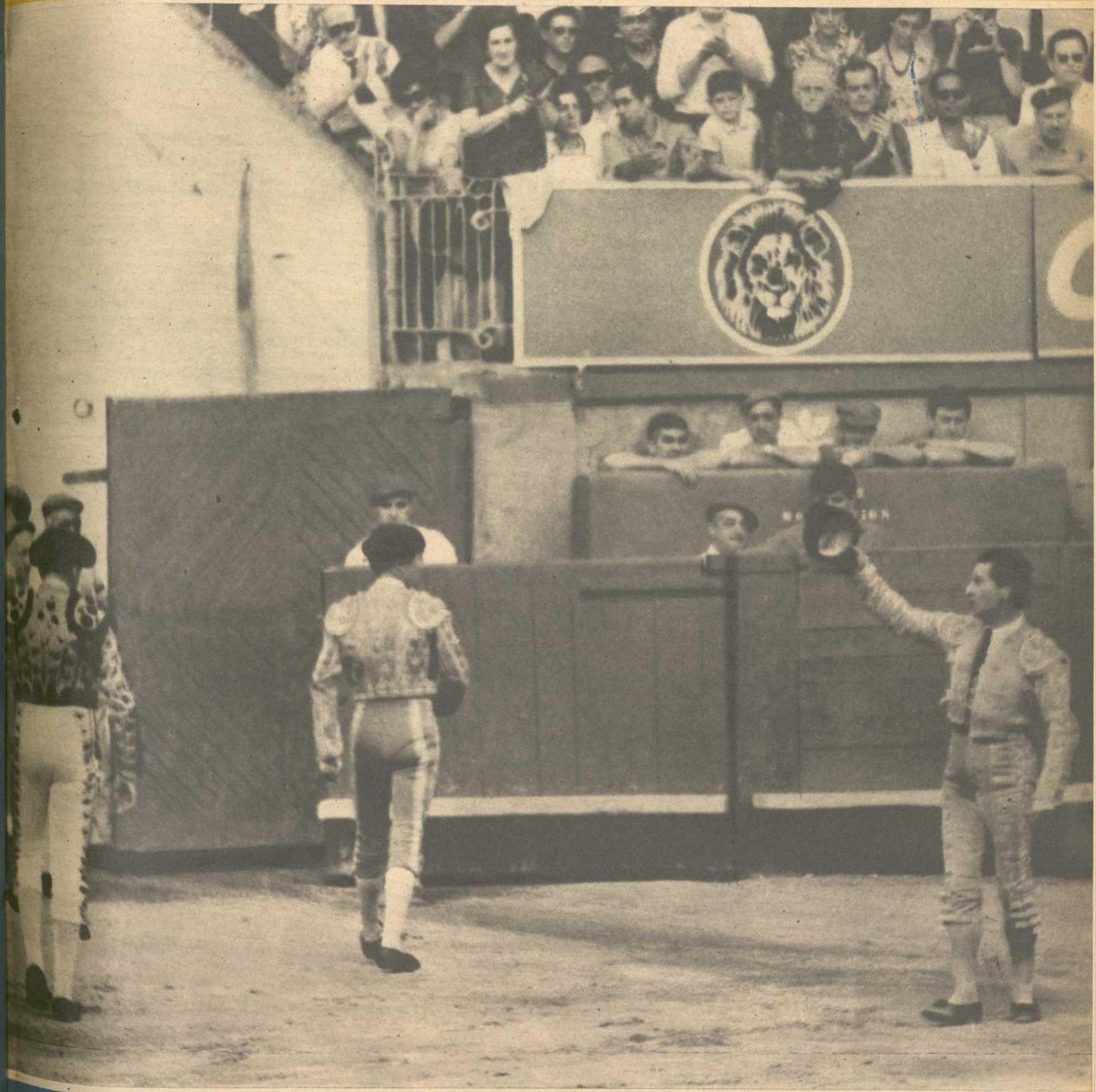


# EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.157 — 23 de agosto de 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



## ADIOS A SAN SEBASTIAN

EL POETA: "DICEN QUE NO SON TRISTES — LAS DESPEDIDAS... — DILE A QUIEN TE LO DIJO — QUE SE DESPIDA..."

ANTONIO BIENVENIDA SE HA DESPEDIDO DEL PUBLICO DE SAN SEBASTIAN. UNA TARDE CON AÑORANZAS, COMO DIJO

Foto MONTES

# LA JORNADA DOMINICAL

**LLENO EN MARBELLA EN LA REAPARICION DE CORDOBES.—TROFEOS A FUENTES EN ALICANTE. TRIUNFO DE GREGORIO TEBAR EN BENIDORM.— OREJAS A PAQUIRRI EN PALMA**

## MARBELLA

### SABADO Y LLENO ABSOLUTO

MARBELLA, 20 (De nuestro corresponsal). — La carretera de Málaga a Marbella presenta un movimiento extraordinario de coches. Es sábado, día laborable, y, sin embargo, la gente se ha «embalado» para ir a la corrida, en la que Paco Camino, Córdoba y Tinín lidiaban toros de don Manuel Alvarez Gómez y Hermanos. Cuando llegamos al bello coso éste presentaba un aspecto impresionante: lleno a «reventar». Aquí lo del agua y la bendición: éxito rotundo de la combinación que centra Manuel Benítez.

El ganado ha estado bien presentado. Los tres primeros, cómodos de cabeza, han sido alegres de salida. Ha habido desmontes de algún picador. El tercero, luego de derribar, fue al otro caballo, pegándose bien al castigo, y fue mejorando a través de la lidia. Este y otros fueron aplaudidos en el arrastre.

Camino, que no ha obtenido trofeos, ha sobresalido en aplaudidos lances con la capa —chicuelinas de rico sabor andaluz— y en artística faena en su segundo, rebosante de gracia sevillana que hicieron honor al bello arte. Hubo ovaciones. Con el pincho no coronó brillantemente la tarea, pero hubo vuelta triunfal.

A Córdoba le encuentro mucho más estoqueador que antes. Ha entrado por derecho una vez a cada enemigo y ha herido en lo alto, metiendo el acero por el hoyo de las agujas. Con el capote, «do suyos»; con la muleta, dominador en el uso de la derecha; aguante, valor y entusiasmo en los graderíos. Una oreja en su primero y dos en el otro. Vueltas entre ovaciones.

Excelente impresión ha causado el toro de Tinín, que ha oído constantes aplausos y a veces ovaciones cerradas. Gran estocada en su primero; trofeos duplicados y recorrido a la periferia: sombreros, etc. En el que cerró plaza, fue muy aplaudido.

Nos divertimos; sudamos, aplaudimos y elogiamos el bello colorido de nuestra Fiesta en este gran marco de la plaza de Marbella.

José María VALLEJO

### TRIUNFO DEL PURI

MARBELLA, 21 (De nuestro corresponsal, por teléfono). — Un toro de rejonos lidiado en cuarto lugar, de don José de la Cova y seis más de Flores Tassarabroncos y con poder.

Tino superó con valor las dificultades del primero, con una faena breve, y fue aplaudido. Con el cuarto, grande y manso total, estuvo decidido y lo ma-

tó de una estocada corta y tres intentos de descabello.

El mejicano Fernando de la Peña hizo una faena variada al segundo, que se dejó torear, y fue aplaudido en el arrastre. De la Peña tuvo que recurrir al descabello y dio vuelta al ruedo. Con el quinto estuvo valiente y fue aplaudido.

Puri sigue en buen momento de triunfos. Nada pudo hacer con su primero, aparte de poner voluntad, pero en el que cerró plaza cuajó una faena vibrante rematada de un estocazo. Cortó dos orejas y salió en hombros.

Para el próximo sábado veremos en Marbella a Bernadó, Mondeño y Pireo, y para el lunes, a Ordóñez, Litri y Gregorio Sánchez.

## ALICANTE

### SOLO HUBO OREJAS PARA FUENTES

ALICANTE, 20. — Con regular entrada se celebró el sábado 20 una corrida de toros en la que se lidiaron cinco toros de don Samuel Flores Hermanos y uno, el segundo de Viti, de don Lisardo Sánchez. De todos, los dos de José Fuentes y el primero de Viti, fueron los mejores, presentando dificultades el de Lisardo Sánchez y los demás de Flores Hermanos.

Santiago Martín destacó en el primero, al que toreó muy bien con el capote y le hizo magnífica faena de muleta, matando de pinchazo, media y descabello, siendo premiado con la vuelta al ruedo. En el otro sólo pudo cumplir y estar breve, acabando de pinchazo y estocada. Oyó palmas.

Vicente Fernández «Caracol» se lució con el capote en su primero, al que luego toreó muy bien con la muleta, entre música y palmas. Mató de estocada y fue ovacionado, teniendo que «saludar». Su otro enemigo llegó a la muleta con asperezas y cuando hubo ocasión le entró a matar, acabando de estocada entera. Se le aplaudió, pero también hubo disconformes.

José Fuentes completó una excelente actuación en sus dos enemigos, siendo aplaudido con el capote y con la muleta, oyendo la música en ambas faenas. A uno lo liquidó de estocada corta, y al otro, de estocada entera cortando dos orejas y una, respectivamente, y dando vueltas al ruedo para salir al final de la corrida a hombros.—M. MATAIX.

## BENIDORM

### BUENA CORRIDA, CON LLUVIA

BENIDORM, 21.—A la hora de empezar la corrida de toros del

domingo 21 en Benidorm llovía seriamente, por lo que sólo asistió algo más de un tercio del aforo de espectadores. Se retrasó el principio de la fiesta quince minutos y después quedó una tarde magnífica. Se lidiaron tres toros de don Dionisio Rodríguez y tres de Sánchez Fabrés, todos los cuales dieron buen juego.

Vicente Fernández «Caracol» estuvo bien en su primero, al que toreó con la muleta con acompañamiento de música, pero con la espada necesitó de tres entradas y el premio quedó en aplausos. En su segundo mejoró no solamente toreando, sino con el acero, por lo que, después de oír la música en la faena, al acabar de pinchazo, media y descabello, se le otorgó una oreja, donde la vuelta al ruedo.

Paco Pastor se mostró desecho de un triunfo en su primero, al que hizo faena con música y mató de pinchazo, media estocada y descabello, siendo aplaudido, mientras que en su segundo cuajó una magnífica faena de muleta, a la que puso final con un estocazo que le valió el corte de las dos orejas y rodear la arena entre aplausos.

Gregorio Tebar, que reaparecía después de la cornada en Francia, estuvo superior toreando con el capote a sus dos enemigos, y en ellos hizo dos faenas, con música, que se aplaudieron y jalearon, matando a uno de estocada tendida y descabello y al otro de una superior estocada, saliendo preñado por el vientre aparatadamente. En uno cortó una oreja y en otro las dos, dando la vuelta al ruedo en ambos.

La Empresa informó que para el día 28 habrá otra corrida de toros con reses de Pablo Romero, para Caracol, Serranito y Pepe Osuna.

También para Alicante se anuncia otra corrida de toros el día 3 de septiembre, con Córdoba, José Fuentes y probablemente Gregorio Tebar. La otra será en Benidorm con Paco Camino, Córdoba y Tinín, el día 11 de septiembre.—M. MATAIX.

## PALMA DE MALLORCA

### EFRAIN GIRON Y PAQUIRRI CORTARON OREJAS

PALMA DE MALLORCA, 21.— Fueron lidiados cinco toros de doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero y uno, el cuarto, de Pérez Angoso. Los primeros resultaron desiguales. Hubo uno, el segundo de Efraín Girón, que fue un dechado de bravura y nobleza. Por contra, el sexto toro de lidia ordinaria, segundo de Paquirri, se vencía por el pitón derecho.

Paco Camino, al que abrió plaza, lo toreó maravillosamente con el capote y la muleta. La faena podemos decir que fue la mejor de la tarde. Luego pinchó varias veces y el éxito se enfrió. En su segundo, un bicho incómodo, lo pasaportó Paco con su asombrosa facilidad. El trasteo fue tan de torero sabio, que hasta los turistas lo entendieron. En ese toro escuchó al final una fuerte ovación.

Efraín Girón estuvo decidido en su primero. Mató de una entera y dio la vuelta al ruedo. En el quinto, el magnífico ejemplar antes citado, tuvo oportunidad de poner en práctica todo su extenso repertorio, toreando incluso con arte. Volvió a ma-

tar de una entera y le concedieron las dos orejas, con insistente petición de rabo. Dio dos vueltas al ruedo.

Faquirri, que se presentaba como matador de toros, en su primero tuvo una actuación triunfal, lo mismo con el capote que con el trapo rojo. En banderillas puso un par al quiebro en el mismo platillo en la plaza, que levantó al público de los asientos. Mató de un pinchazo y una entera y le otorgaron las dos orejas, también con petición de rabo. En el último, el marrajo, lidió con inteligencia y valientemente agarró una estocada y descabello al segundo intento, siendo nuevamente aplaudido.

El rejoneador Fermín Bohórquez, aunque no consiguió el éxito del domingo anterior, volvió a demostrar que está en un momento extraordinario. Sólo falló con los dos primeros rejonos de muerte. Al tercero acabó con el novillo-toro, que también pertenecía a la ganadería de doña María Lourdes. Entre grandes aplausos dio la vuelta al ruedo.

La plaza registró excelente entrada.

Q. CALDENTEY

## ANTEQUERA

### DE OCHO TOROS

ANTEQUERA, 21.—Primera de Feria. Cuatro toros de Diego Romero, bravos, y cuatro de Manuel Navarro, buenos.

Emilio Oliva, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro. Manuel García «Palmeño», una oreja en su primero y dos orejas y petición de rabo en su segundo.

Luis Parra «Jerezano», ovacionado en los dos suyos.

Antonio Sánchez Fuentes, vuelta al ruedo en uno y división de opiniones en el último.

## FIGUERAS

### OREJAS AL MEJICANO

FIGUERAS, 21.—Toros de Rafael Peralta, bravos y con casta. Agapito García «Serranito», faena adornada a su primero, para dos pinchazos y descabello. Aplausos. En el otro, faena muy porfiada. Mató de una estocada. Vuelta al ruedo.

Jesús Delgadillo «Estudiante», mejicano, fue muy ovacionado en banderillas en sus dos enemigos. Faena al son de la música con pases de todas las marcas a su primero, para una estocada. Oreja. En el otro, gran faena de muleta con pases muy templados y artistas. Mató de una estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

La rejoneadora Antofita Linares cortó una oreja.

El rejoneador Manuel Baena tuvo una gran actuación y fue premiado con una oreja.

## GERONA

### CORRIDA VARIADA

GERONA, 21.—Toros del conde de Mayalde.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza cortó una oreja.

El rejoneador Manuel Jorge dio la vuelta al ruedo.

Paco Corpas, una oreja en uno

y división de opiniones en otro. Luis Segura, saludos en su primero y dos orejas en el último.

## LLORET

### VUELVE DAMASO GOMEZ

LLORET DE MAR, 21.—Toros de Ramos Matías Hermanos, que cumplieron.

El rejoneador Cándido López-Chaves, aplausos en uno y una oreja en otro.

Dámaso Gómez, ovación en uno y dos orejas en el otro.

Oscar Cruz, dos orejas y rabo en el primero y dos orejas en el segundo.

## SAN CLEMENTE

### BALA HIZO BLANCO...

SAN CLEMENTE, 21. — Corrida de Feria. Toros de Laurentino Carrascosa, buenos. Al tercero y sexto se les dio la vuelta al ruedo.

Victoriano Valencia, faena con pases por alto, adornos, naturales, de pecho y giraldivas, para un pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En el otro, el viento deslució la faena. Pases de castigo. Mató de una estocada. Palmas.

Antonio Ortega «Orteguita», faena de alifio a su primero, para media estocada. Silencio. En el otro fue ovacionado en banderillas. Faena con algunos de rechazos, molestado por el viento. Mató de dos pinchazos y estocada. Silencio.

Manuel Alvarez «Bala» se lució en banderillas en sus dos toros. Faena al primero con pases de espaldas, naturales, de pecho y adornos, para media estocada. Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. En el último, faena con pases por alto, naturales, teroles y de pecho. Mató de un pinchazo. Dos orejas.

## SAN FELIU

### GANO LA VETERANIA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 21. Dos novillos del marqués de Rubena y cuatro toros de Abdón Alonso.

El rejoneador Conde de San Remy cortó oreja en uno y fue ovacionado en otro.

Gregorio Sánchez, ovación en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Paco Pallarés, dos orejas en su primero y ovación en el último.

## TARRAGONA

### EL CENTAURO Y EL "NOY"

TARRAGONA, 21. — Última corrida del trofeo Costa Dorada. Toros del marqués de Domecq, buenos.

El rejoneador Angel Peralta, dos orejas.

Joaquín Bernadó, división de opiniones en uno y dos orejas en el otro.

Fermín Murillo, silencio en el primero y pitos en el segundo.

Juan García «Mondeño», silencio en uno y aplausos en el otro

# EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS.—FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Director: ALBERTO POLO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)  
Año XXI.—Madrid, 23 de agosto de 1966.—Número 1.157.—Depósito legal: M. 881 - 1958

## LA SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN

UN VETERANO,  
JULIO APARICIO:  
LA MEJOR FAENA

UN NOVEL,  
TININ:  
LA MAYOR COSECHA  
DE TROFEOS

LA VUELTA AL  
RUEDO DE  
UN ATANASIO

### 1.--PALLARES CORTO UNA OREJA

La Semana Grande ha comenzado bajo el más pesimista de los signos de cara al porvenir de la Fiesta. Se está criando un toro que a este paso no servirá ni para el toreo-espectáculo. La corrida ha durado poco más de hora y media; del mal, el menos.

El primer toro, de Bohórquez, fue al caballo como un toro—ni más ni menos—y como un toro reaccionó frente a la muleta de Antonio Bienvenida, que compuso un trabajo a ráfagas con detalles excelentes y el común denominador de exponer lo justo. Una entera.

El cuarto anduvo por los suelos más que de pie. Antonio lo mató de una estocada.

Julio Aparicio se dobló con el segundo como si el animal fuera "Tapabocas" y, en consecuencia, se quedó sin toro. Un bajonazo y a otra cosa. El quinto soportó apenas una vara. Estuvo animoso el madrileño, pero el toro se desinfló y allí acabó el intento de faena. Una estocada.

Pallarés tuvo el mejor lote. Anduvo por la cara el mozo de Salamanca sin intentar una labor más importante con dos toros—el mejor fue el sexto—, que se dejaban hacer. Al ser arrastrado el tercero, Pallarés cortó una "orejita" merced a sus efectismos. Al sexto lo despenó de un pinchazo, una estocada y un descabello.

### 2.--GREGORIO SANCHEZ, EN ALZA

Alvaro Domecq se las entendió como



BAJO EL SIGNO DE LA DEBILIDAD.—Los toros de San Sebastián han sido de las ganaderías de más prestigio. Tu vieron presencia: no tuvieron fuerza. La foto que muestra a Checa tratando de alzar al toro, puede ser definidora de la Feria. (Foto MONTES.)



FLOJOS.—He ahí los famosos toros de Pablo Romero. Buena presencia y después flojera. ¿Cómo han cambiado tanto estos toros?

aperitivo de la corrida con un novillo del marqués de Domecq, que resultó bravo. El caballero estuvo por debajo de sus actuaciones otras muchas tardes. Marró al clavar, porque templó menos que en él es costumbre. Bajó del caballo Alvarito y realizó una faena animosa. Media y una entera. Vuelta al ruedo.

El domingo, metido en agua, cual corresponde a estas latitudes, dejó La Concha desierta, pero no molestó al desarrollo de la corrida más que a partir del cuarto toro, momento en el que el tradicional "sirimiri" hizo su aparición sobre El Chofre.

Los pablorromeros, de extraordinaria apariencia y presentación—como en otras tantas ferias—, parecieron rellenos de paja. Tan sólo uno—el quinito—embistió a la muleta.

Bernadó estuvo discreto, y a veces anodino en su primero. Un pinchazo y una estocada. Frente al cuarto, pajuno y distraído, toreó sin calor como contagiado de la desapacible tarde. Muy pesado con la espada, oyó un aviso.

Gregorio Sánchez se quitó de enfrente al segundo, que pasó por el primer tercio pese a su apariencia, en plan de trámite, con unos pocos muletazos y una estocada.

Del quinto dicho quedó que fue el único toro aprovechable de cuantos salieron hoy por el chiquero con la famosa divisa sevillana. Gregorio, en alza evidente, anduvo en son de buen torero frente a este «colaborador». Una entera y un descabello. Una oreja. El tercero apareció en la arena con un pitón partido. Se le sustituyó por un guardiola protestado también. Murillo toreó al natural sin que su trabajo fuera tenido en cuenta. Una estocada. El sexto se mostró partidario decidido de la no beligerancia, y el to-

rero maño, en trance de retirada, lo mató de un pinchazo y un sopapo hondo.

### 3.--SIGUE MANDANDO EL TONO GRIS

Corrida aburrida. Los ibán adolecieron de una falta de fuerzas que ya no es noticia, por cuanto bohórquez y pablorromeros nos habían preparado el paladar.

Ostos estuvo valiente, pero se quedó pronto sin «colaborador». Tres pinchazos, una caída y tres descabellos. Frente al cuarto—el más difícil de la tarde—, Jaime Ostos volvió a mostrar sus probados arrestos. Con la espada estuvo laborioso en exceso.

Fermín Murillo estuvo voluntarioso y deslucido frente a su primer enemigo. Murillo aprovechó la pastueña embestida de su segundo en una faena que brindó a sus compañeros y al público a guisa de despedida de esta plaza. Muy laborioso en el manejo del acero, vio disminuir el premio perseguido a una ovación.

Manuel Cano «Pireo» tuvo una tarde muy desafortunada en todos los aspectos y las protestas del público del Chofre fueron con él.

### 4.--EXITO DE TININ

La cuarta de Feria comenzó con la noticia de que los seis toros (?) prepara-



**TROFEO.**—Aparicio, al que vemos rematando de capa, ha tenido éxito en San Sebastián. Su labor ha merecido el trofeo dedicado al triunfador.

dos al efecto, del hierro de Benítez Cubero, fueron rechazados en el reconocimiento. En su lugar fueron lidiados otros seis ejemplares de Pío Tabernero de Vilvis, de muy escasa presencia. Ante tal ganado—imágenes cómo serían los benítezcuberos— hicieron el paseo Ostos, para sustituir a Puerta, Manuel Benítez y Tinín.

Mansurrones y blandos de manos los de don Pío, no permitieron que esta segunda salida al Chofre de Ostos terminara con mejor resultado. Quiso Ostos, el «material» no fue aprovechable. En el manejo del acero estuvo pesado y el balance de su labor fue una vuelta con petición y un discreto silencio.

Cordobés bulló a su aire frente al segundo y encaminó la reacción popular hacia el éxito clamoroso, pero falló con la espada y el premio quedó en una oreja con muestras en contra. El quinto, manso y reparado de la vista exigió del torero una labor ardua para hacerlo tomar los engaños. El trabajo no tuvo lucimiento y las opiniones se dividieron.

Triunfó en esta corrida Tinín frente a dos reses, a las que habían de cuidar en extremo—animalitos de vara única y medida—, con dos faenas compuestas de pases largos y bien rematados. Fácil con la espada, el madrileño cortó dos orejas a cada toro (?).

## 5.--LOS GALACHE, COMO EN BOTICA

Fuentes en lugar de Antónete, y Tinín por Camino, hicieron el paseo en esta corrida, cuya terna encabezó Manuel Benítez.

Toros de Paco Galache, varicos de juego y presencia, y entre los que, como en botica, hubo de todo.

Manuel Benítez compuso una faena frente al primero de la tarde con aplomo y temple. Valiente en todo momento, la labor del diestro de Córdoba siguió luego por los caminos que le son usuales. Media atravesada y descabello. Petición de oreja. Al cuarto le enjaretó una faena vibrante, delirante y movida, y como estuvo laborioso y pesado con la espada larga y el verdugillo sonó un aviso.

Fuentes no pudo con la embestida de su primero, que mostró genio. Media y una corta de colocación baja. Frente al quinto, de noble condición, José Fuentes realizó un muleteo de buen corte, al que puso fin de una corta perpendicular. Una oreja.

Tinín, con el público a su lado, se encontró frente a un lote compuesto por un manso toreable y otra res de una condición bonancible y clarísima. En ambas faenas Tinín destacó por lo ligado de su labor, corriendo bien la mano en la ejecución de las suertes. Una estocada en el tercero y otra en el sexto, refrendada con un descabello, pusieron en sus manos una oreja de cada res.

## 6.--LA VUELTA A UN ATANASIO

Los atanasios fueron terciados y cómodos de cabeza y mostraron nobleza y casta. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Julio Aparicio, que en principio estuvo anunciado junto a Camino y Puerta, hizo el paseo entre dos espadas de la nueva hornada. El veterano no se dejó ganar la pelea esta tarde. Sin embargo, el madrileño consumió la primera mitad de su turno sin lucimiento y con el lógico disgusto del respetable. Fue frente al cuarto, cuando Julio hizo gala de casta y de las excelentes maneras que le son, sobradamente, conocidas. Una estocada de la que salió rebotado el maestro contra las tablas. Dos orejas.

José Fuentes toreó con garbo de capote. Suave ejecución y sabrosas maneras frente a sus dos enemigos. Elegante y con gusto en la ejecución de las suertes de muleta, el de Jaén ganó el aplauso del respetable para su labor uniforme en el éxito, sin baches. Frente al quinto—del que hay que señalar que, pese a haber recibido una sola vara, fue premiado con la vuelta a la redonda—, la labor del diestro creció en calidad e intensidad en colaboración con la noble res. Una estocada por toro y el premio final de tres orejas para Fuentes.

Tinín estuvo muy decidido frente a su lote. A favor, de la corriente de sus dos salidas anteriores al Chofre, José Manuel Inchausti lució en el toreo de capote y realizó dos faenas de muleta, más interesante sin duda la primera, en las que no faltó el afán de triunfo. Fácil con la espada, fue premiado con las dos orejas del tercero, mientras en el sexto, frente al que se mostró laborioso a la hora de la suerte suprema, el silencio le acompañó al retirarse a las tablas.

## 7.--EL TRIUNFO PARA APARICIO

Cinco de Juan Pedro Domecq, con casta y sin fuerzas, y uno de Benítez Cubero, muy joven, corrido en cuarto lugar.

Aparicio se encontró con que su primero tenía el defecto, siempre molesto, de un evidente cabeceo. Unida esta razón al incómodo viento que, en rachas, sopló sobre El Chofre, entendiéndose cómo el veterano no obtuvo el lucimiento frente a esta res. Lucieron de entre su labor los naturales especialmente, y Julio, que mató de una entera tendida, cortó la única oreja de la tarde.

Ordóñez no puso demasiada voluntad en el logro del triunfo. Frente a un lote que no reunió las características bien definidas de «peras en dulce», el de Ron-



**CORRALES.**—Esta corrida de Bahórzuez, lidiada en San Sebastián, dio poco juego. Ahí la tenemos esperando turno en los corrales.

ca una cornada, de la que ha sido víctima en esta ocasión Jesús Córdoba, que fue cogido por su primero, siéndole apreciadas lesiones de pronóstico grave.

Los «apés» pesaron como el toro que más haya pesado en la Feria, pero no tuvieron ni gota de casta.

Manuel Cano «Pireo» remató al primero, al que ya había herido Córdoba antes de que le retiraran las asistencias, y pechó luego con tres bureles. Manuel Cano no ha llevado adelante una Feria muy brillante. Su última actuación frente a los «apés», que no se prestaron al lucimiento, tuvo momentos, si no lucidos, cuando menos, voluntariosos.

Tinín muleteó al tercero sin lucimiento. El animal, sin fuerzas, se refugió en las tablas y en esos terrenos murió de dos pinchazos y un descabello. A la última faena del madrileño le faltó afán y vibración frente a una res cansina. Media estocada. Y pitos para cerrar una feria que nació con la misma «música».

El maestro hizo el paseo en El Chofre por última vez en su vida profesional. En este periplo que sigue el hijo del «Papa Negro» para despedirse de los públicos españoles hoy, vencidos la temporada y el mes de agosto, Antonio ha dicho adiós a la afición de San Sebastián, que lo ha despedido con una ovación prolongada. Su primer enemigo anduvo por el suelo con notable frecuencia y el maestro lo pasaportó de tres envites. Frente al cuarto, Bienvenida realizó una faena torera compuesta de muletazos excelentes que no terminó de cuajar en algo más importante porque la res se desinfló y comenzó a gazapear. Media estocada y la contera de una despedida cariñosa.

## 8.--SE DESPIDIO ANTONIO BIENVENIDA

Los del marqués de Domecq, que han de ceder en la crónica el lugar de prioridad a la despedida de Antonio, no tuvieron mala presencia, pero anduvieron tan escasos de fuerza y poder como otras reses de cualquier rincón de nuestra geografía ganadera. En quinto lugar se corrió un toro de El Pizarral, que había sustituido a un sobrero de Villamarta, inválido, según mandan los actuales cánones ganaderos.

La lidia del primer animal del lote de Ordóñez transcurrió entre el desorden general. Con la muleta trató de hilvanar unas series el diestro, mas sin la voluntad a tope. Un bajonazo. Quitó con buenas maneras y elegancia frente al de El Pizarral y su trabajo con la flámula tuvo más calidad que en el primer toro de su lote. El diestro necesitó de tres pinchaduras para acabar con la vida de la res y la oreja que le fue concedida tuvo la contrapartida de las protestas de quienes no consideraron justo el premio.

El primer toro de Gregorio Sánchez se partió un pitón contra las tablas. El torero se limitó a alfiar, ante la protesta general. Una estocada baja. El sexto, amén de la falta de fuerzas, fue un toro muy distraído. Una entera arriba y punto final.

## 9.--LOS EXTREMOS SE TOCAN

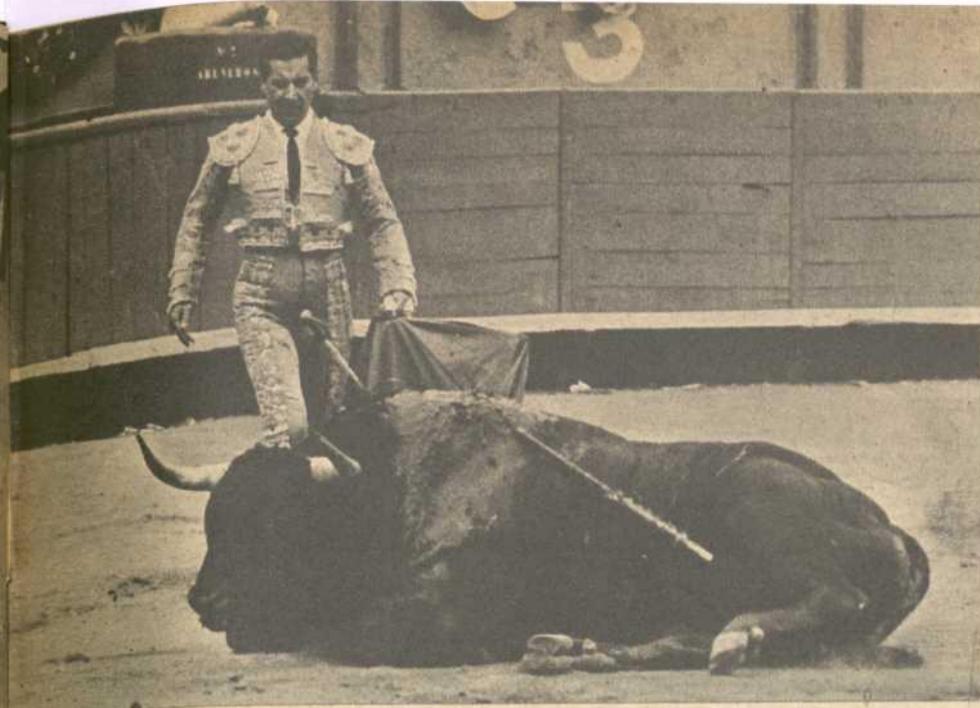
La Feria, que empezó mal, terminó bajo el mismo signo. Y como colofón, el suceso desagradable que siempre signifi-



**PENAS.**—Carteles de Peñas. Unos siguiendo a su torero: Ilusión en los de Fuentes, que triunfó; desencanto en los de Ordóñez, al que pitaron mucho, y resignación entre los de Puerta con su torero herido.

(Fotos MONTES Y PACO MARI.)





DESPEDIDA. Antonio Bienvenida viendo morir al último toro que mata en San Sebastián, donde se despidió correctamente.



MOMENTOS.—Antonio Ordóñez ha tenido destellos como este natural en la octava corrida, donde logró una oreja con algunas protestas. Mala racha.



RECUPERANDOSE.—Paco Párrales, el fino artista abatido este año, comienza a recuperarse. En San Sebastián dejó buen recuerdo.



## LAS CORRIDAS GENERALES

# FRIO PRINCIPIO EN BILBAO

### La primera oreja fue para Rafael Chacarte

BILBAO, 21.—Primera corrida de Feria. Un novillo del duque de Pinohermoso, con casta, cinco toros de José Luis Osborne, bravos, y uno de Concha y Sierra, manso.

El rejoneador Alvaro Domecq, ovación y saludos. Antonio Borrero «Chamaco», faena con derechazos, saliendo trompicado, para un pinchazo, media y descabello. Silencio. En el otro, faena variada con derechazos rematados con el de pecho. Mató de un pinchazo, media y descabello. Silencio.

Rafael Chacarte, faena valiente con pases por alto, derechazos, naturales y manoleínas para un pinchazo, estocada y descabello. Oreja y dos vueltas al ruedo. En el segundo, faena valerosa con algunos derechazos y adornos. Mató de media estocada y descabello. Vuelta al ruedo.

Gabriel de la Haba «Zurito», faena con derechazos y naturales al son de la música a su primero para una estocada y cuatro descabellos. Vuelta al ruedo. En el último, manso, trasteó por bajo. Mató de media estocada. Silencio.

## CARTA DE FRANCIA

# LA DESILUSION DE UN TORERO

### Fugaz reaparición de Antoñete

BAYONA, 14.—Después de demostrar varias veces la fecha de su reaparición, Antoñete decidió venir a Bayona con la esperanza de encontrarse en condiciones para reanudar sus actividades, interrumpidas por el percance de Fréjus.

Tenía muchas ganas de volver a torear el madrileño. Pero todo se vino abajo: el brazo no respondió y a consecuencias de un golpe se lastimó otra vez.

Total, que el maestro, muy merchado de facultades, no pudo llevar la muleta en la mano izquierda y defraudó al público, especialmente en su segundo enemigo, que le hizo pasar muy mal rato.

Mala suerte la de Antonio Chenel, que se ve obligado a cortar de nuevo su temporada. Hubiera sido preferible esperar una curación definitiva.

Diego Puerta no rayó a gran altura en esta corrida. Gustó al respetable con un toreo alegre y florido, lo que le permitió cortar una oreja, pero prodigó poco las suertes fundamentales.

Pireo, que cumplió en su primero, sacó mayor partido del último, el mejor del encierro, realizando una bonita faena, llevando al toro toreado. Lo mató de media estocada y se llevó una oreja.

Los toros de Carlos Urquijo, muy bien presentados, con kilos, trapío y buena cornamenta en general, fueron pronto a los caballos. Pero luego se apagaron y llegaron tardos y más o menos aplanados a la muleta.

De salida, el segundo, magnífico ejemplar, se partió un pitón derrotando contra un burladero. En sustitución salió en quinto lugar el sobrero de doña Rocío de la Cámara, bastante áspero.

Esto fue todo lo que dio de sí la tercera corrida de Bayona. ¡Ah! Y tampoco se llenó la plaza, ni mucho menos, esta vez. Pero podemos asegurar que el domingo que viene no quedarán localidades. Es que torea Manuel Benítez.

MONOSABIO

### EXITOS DE CORDOBES Y VITI

BAYONA, 22. — Lleno hasta la bandera. Toros de María Teresa de Oliveira, bien presentados y que dieron buen juego, para El Viti, Andrés Hernando y Cordobés. El de Vitigudino, Santiago Mar-

tin «Viti», buena y valiente faena a su primero, con toda clase de pases. Lo despachó de una estocada y se le concedieron las dos orejas. El cuarto le dio más trabajo, consiguiendo, sin embargo, sacar una faena bastante buena, que fue premiada con palmas.

Andrés Hernando luchó con coraje. Se acercó mucho y peligrosamente a sus enemigos, provocando la emoción del respetable. Pero falló con la espada las dos veces, pese a lo cual dio dos vueltas al ruedo.

Manuel Benítez «Cordobés» hizo dos faenas de capa que provocaron el entusiasmo del respetable. Buenas faenas y mató bien, por lo que se le concedieron las dos orejas de su primer enemigo y las dos orejas y el rabo de su segundo. (Efe.)

### GRAN CORRIDA EN DAX

DAX, 22.—Buena entrada. Toros de Juan Pedro Domecq, bravos, que dieron buen juego, para Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri» y Antonio Ordóñez.

Aparicio, en su primero, hizo una faena con la derecha, sosa, finiquitando a su enemigo de dos estocadas. Silencio. En su segundo estuvo más torero. Buena faena, casi toda con la derecha, que terminó con una buena estocada, por lo que se le concede una oreja.

Miguel Báez «Litri» despertó la emoción con una serie de pases ligados, con seis naturales. Una entera y una media acabaron con el bicho. Saludos desde el tercio. En el quinto el matador sacó a relucir todo su saber y arte, ejecutando una extraordinaria faena, con veinticinco naturales, uno de ellos de frente. Se apresuró a matar y tuvo que terminar de cuatro descabellos. Una oreja fue el premio a su labor.

Antonio Ordóñez hizo una excelente faena a su primero, en su mayor parte utilizando la diestra. Seis naturales con molinete y terminó con manoleínas. Fuerte ovación. Cuatro pinchazos acaban con su enemigo. Se le concede una oreja. Se supera en su segundo, el que cerró plaza. La faena comienza con nueve derechazos ligados, seguidos por cinco naturales y pases en redondo, muy lentos, re-creándose en la faena. Al matar de una sola estocada, recibe las dos orejas. (Efe.)



QUITE A SI MISMO.—La mayor ovación de la tarde fue para este peón de Osuna, que en el quite se hizo el quite a sí mismo cuando cayó en la cara del toro.

## EL DOMINGO EN LAS VENTAS MANSOS



CARAMBOLA.—Cuando ya se iban los picadores arrancó el toro y uno de ellos volvió para detener el golpe.



CAIDA EN TRES TIEMPOS.—Al fallar el picador, perdido el control del caballo, empieza a perder la silla.

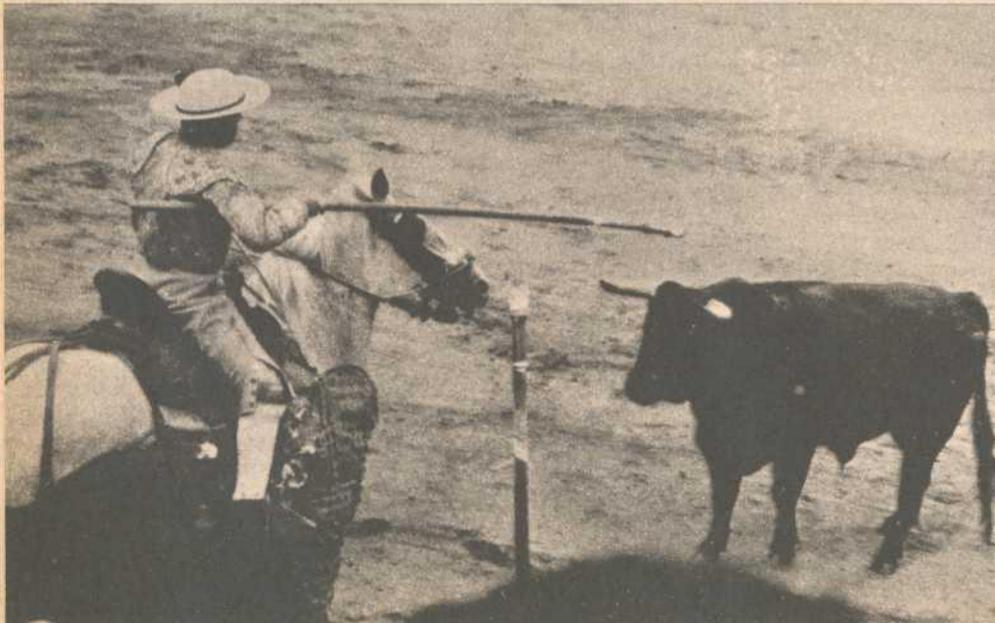
Poco que contar de la corrida última en las Ventas. Poco, se entiende, agradable. Porque desagradable hubo lo suyo, muy mucho. Desde el principio hasta el final de las dos horas soporíferas que duró el festejo todo ha sido pésimo. Salvemos el paseillo, y lo demás fue desorden, antifiesta y antitorería. Nos hubiéramos podido afeitar tres veces si la gana nos hubiera dado. Tal fue la corrida. Igual que la tarde soporífera, repetimos bochornosa, de verdadero tedio.

Los toros eran de doña María Cruz Gomendio, salvo el cuarto y el quinto, del Fizarral. Los primeros hicieron honor al primer apellido de la ganadería propietaria: Toros con cruz en cuanto a casta se refiere. Cuatro toros-toros, con edad y peso. Toros-toros también si por la cornamenta nos fiamos. Pero sólo eso. ¡Lo demás!... mal para los de a caballo y para los de a pie, difíciles para la lidia, cobardones, con malas intenciones los cuatro. Los otros dos citados, con algo más de casta, pero también malotes. Y así, con la materia prima por el suelo, los matadores anduvieron también por bajo, sosos siempre, sin gustar, sin llegar, sin nada de nada. Podríamos poner punto final a ésta reseña ahora mismo, después de lo dicho. Porque nada de nada vimos el domingo. La confesión de mi primo, el aparejador José Luis Gómez Sotos, compañero de localidad, deja en una frase lo que en realidad ha sido la corrida:

—Los tres matadores nos han dormido.

Eso es: una «nana» se queda flojísima para dormir si admitimos la comparación. Nos aburririeron todo lo que quisieron y más. Cierto que los toros—¡toros para toreros «pobres», ya saben!—eran difíciles, con mucho respeto en sus cabezas. Pero cierto es también que poco o nada hicieron los de luces por sacar partido de tales. O se es o no se es. No existe término medio. Cuando el torero se coloca la terna es por algo. Y ni «algo», aunque fuera poco, pudimos advertir en el trío dominical. Si descartamos la valentía de Osuna y los mínimos destellos de Trujillo, nada nos queda. Nada con sifón, o con bebida de la cordialidad, que es lo que tomamos entre toro y toro para hacer un poco más llevadera la tarde. Total, nada. Sólo burbujas de torería. Palabra que si se sucedieran tres o cuatro corridas como la del domingo en la Monumental se acababa la afición. ¡Qué sopor, señores míos!

Bueno; digamos que Manolo Martín, Pepe Osuna y Enrique Trujillo han estado francamente mal. El más medianillo ha sido el segundo, que escuchó palmas en su primero y pitos a rabiar en el segundo. Tiene valentía el muchacho, pero eso no es todo en quien se dedica a los toros. El de más clase parece que es Trujillo. O, al menos, a juzgar por el festejillo en cuestión, esa es la consecuencia que sacamos. Le apuntamos algún derechazo que otro garboso y, con la capa, dos verónicas guapas. Fue lo «mejor» de la tarde y lo único aplaudido con son. El tercero—primero en el cartel—, Manolo Martín, ni idea demostró de lo que se llevaba entre manos en la tarde de referencia.



A la izquierda: MANSOS. Los toros, antaño bravos, de doña María Gomendio, lucieron el domingo mansedumbre.—A la derecha: SUSTOS. Como ocurre siempre que se enfrenta toros con poder a toreros sin oficio, no faltaron los sustos, y éste le correspondió a Pepe Osuna.—CORNADA. El veterano peón Manuel Moya fue herido de gravedad en el muslo derecho

(Fotos TRULLO.)





¿DONDE PICO?—Eso parece decir el varilarguero al echarse el toro encima, por no sujetarlo a tiempo.

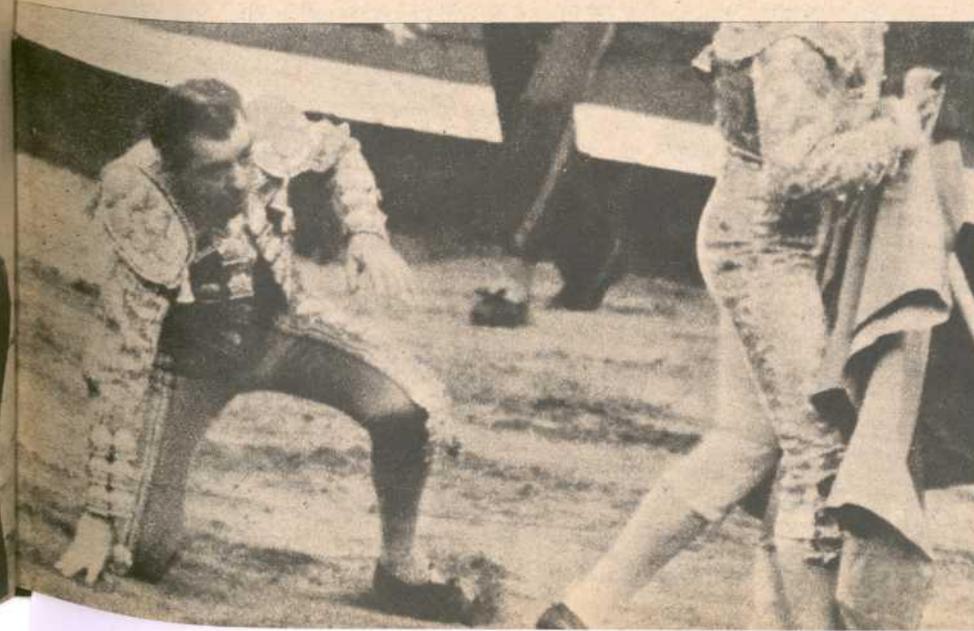
Toros malos, toreros malotes y lidia desordenada del principio al fin. Otra vez la que fue Universidad del torero mundial nos pareció una plaza mayor de cualquier pueblito hispano en fiestas. Capea de tomo y lomo. ¡Ya me contarán ustedes cómo anda el prestigio de la Monumental!...

Sólo una cosa hubo buena—repetición de la repetición—el domingo en las Ventas: La entrada. Otra vez lleno. Uno se alegra cuando ve a don Livinio y demás compañeros de la S. A. sonrientes, pero no olvida que habrán de mejorar los carteles, sobre todo en cuanto a ganaderías se refiere. De otra forma, aunque la economía de la S. A. florezca, la Fiesta española peligra en su primera plaza. Y esto es una pena, con tedio, sudor y bebida de la cordialidad. Lo dicho, mi querido don Livinio Stuyk.

Seis toros malos, tres toreros con suspenso, dos horas largas de tedio. Eso es todo. Muy poco más que contar. Sólo una enhorabuena, ya también reflejada en este comentario de urgencia: Para la tal Empresa..., por esos beneficios económicos que estas corridas les van proporcionando.

Y hasta otro día, señores míos, con el turismo por delante.  
Una siesta es mejor.

Jesús SOTOS



CAIDA.—Y al final, lo que pasa siempre cuando los toros tienen poder. El picador por las orejas del penco.

## FERIA DE ALCALA

### EL VALOR Y LA ALEGRIA

ALCALA DE HENARES, 21.—Novillada interesante en Alcalá. Novillos mansos de Palha, mansos para el ganadero y acomodaticios para el torero. Terciaditos los tres primeros y con más cuajo la otra mitad. Sólo el quinto apretó con firmeza y alegría, pero el quinto saltó al callejón de salida. Total, todos mansos, pero todos toreables. Cosas de los tiempos.

Pedrin Benjumea fue valor y aguante. José Ramón Lafuente se pone pálido para animarse: valor sin convicción. Macareno es la resurrección de la decadente escuela sevillana: Gracia y sentido de la oportunidad.

Pedrin Benjumea cortó una oreja en cada cuatreño portugués (eso daban en la boca), la primera en premio a su valor seco, al aguante de que hizo gala y a la cercanía que tuvo la faena. La segunda como exclusivo homenaje a su gran estocada, porque la faena careció de acoplamiento ante un novillo cobardón al que ahogó de tanto acercarse. No le dio sitio y los pases necesitaron constante enmienda, bien a pesar del valiente Benjumea, que tiene en el estatismo su mejor arma. El quinto, después de saltar al callejón, desarmó un burladero, y en la confusión hirió a Benjumea en la mano derecha, que ya había despachado su lote y estaba de espectador. Cornada doblemente dolorosa esta cornada perdida y por sorpresa.

Ya está dicho que a José Ramón Lafuente se le cambia el color cuando se arrima. Porque el chico quiere arrimarse, pero su valor no tiene el temple de Benjumea, ni los recursos de Macareno. Es el valor atropellado del que quiere mucho y puede poco. Es el valor de las prisas. Largas afaroladas de rodillas y luego verónicas codilleras. Lances girando de espalda y después falta de quie-

tud. Le falta camino que andar: oficio y sosiego. Dio una vuelta al ruedo en cada novillo. Al segundo no supo aprovechar su bondad (algo tarda) y con el quinto, que se quedaba corto, estuvo destemplado, dejándose tropezar la muleta. Pone el chico mucha voluntad, pero eso no basta.

Macareno sabe nadar y guardar la ropa. Nada alegremente con la muleta y guarda precauciones con el capote. No se concibe un torero sevillano sin dominar ampliamente el toreo de capa, y este novillero inteligente, que «llega» al público con la muleta, debe dedicar toda su capacidad a entregarse más toreando de capa, porque lo sevillano, tan olvidado en estos tiempos de toreros muleteros, debe arrancar de un florido y variado repertorio capoteril.

Macareno tiene garbo y alegría y ese extraño talento meridional para arriesgar lo justo. Sus dos faenas tuvieron el sello de la gracia en los muletazos, en los adornos y en los andares. Sabe estar en la plaza y sabe ganarse al público. Cortó una oreja en cada novillo. La faena del tercero fue armoniosa y de buen corte. La del sexto tuvo más mérito porque el palha salió bronco de banderillas y acabó con peligro en chiqueros. Macareno, sin actitudes dramáticas, lo fue mimando y consintiendo hasta meterlo en los duendes de su muleta. Macareno es un rayo de esperanza es un torero de clásica alegría que debe confiarse más con el capote.

Y entre las esperanzas reseñemos la juventud de un gran banderillero. Julio Molina «Algabeño» tiene casta de buen peón, sabe lidiar con el capote. Lleva bien a los toros y clava levantando los brazos con excelentes maneras. ¡Hacen tanta falta hombres así!

A. N.

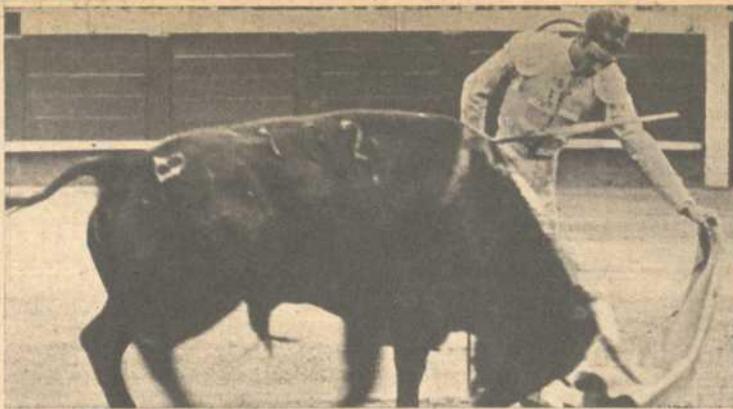
## DOS CORRIDAS EN BARCELONA

# BUENOS TOROS DE BUENDIA

BARCELONA, 19. (De nuestro corresponsal.)—Después de unos encierros andaluces que han dejado mucho que desear, he aquí que don Joaquín Buendía Peña, de Sevilla, ha enviado una magnífica corrida de toros. Toros enmorillados, de luciente pelo y pezúña pequeña, que han embestido bien a los caballos, aunque sin demostrar mucho poder y que llegaron nobles, sin tirar tarascadas, al último tercio. El primero, por bravo, al rematar en un burladero se congestionó, por lo que, antirreglamentariamente lo cambiaron. Pero el toro no quiso salir del redondel y tuvo que morir en medio de la arena a manos de Mondeño, como los toros de casta que se niegan a ser apuntillados en las sombras anónimas de los corrales.

Y vamos con los diestros. Mondeño ha conseguido un buen triunfo. A su primero de lidia completa, un bicho de Buendía, lo veroniquéó con enjundia y quietud; con dos varas se cambió el tercio. La faena de muleta de Mondeño ha sido justa, medida, sobre la mano izquierda, tirando con temple de su noble enemigo. Abrochó su labor con esas «manoletinas» personales, la planta quieta y erguida, las zapatillas dormidas en la arena. Mató de media en su sitio, aunque echándose fuera. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

En cuarto lugar salió el sobrero, de Pérez Tabernero; una res de áspera embestida. Tuvo el gesto Mondeño de brin-



A la izquierda: ENGALLADO.—En el cuarto, sobrero de A. P. chillaron a Mondeño, pero el torero, después de brindar a los disconformes, le cortó la oreja al toro que vemos «naturaleando». Abajo dos fotos izquierda: ACOPLADO.—Pireo supo aprovechar las excelentes condiciones de los buendías y ahí lo tenemos abriendo el compás en el pase natural. OVACION.—Paquirri sigue en candelero. A este toro moribundo lo banderilleó con gran valor, y al matar corresponde a las ovaciones del respetable.



dar a dos espectadores que se habían insolentado con él. Logró hacerse con su difícil enemigo a fuerza de quietud y de temple. Pese a las asperezas del bicho, se cruzó y enhebró una serie de pases sobre ambas manos con ese estatismo propio de su arte. Se perfiló bien y acabó con el salmantino de una estocada hasta la gamuza. Volvieron a flamear los pañuelos y el presidente concedió una oreja. La cortó Mondeño y se la ofreció a los protagonistas del doble brindis.

También Pireo ha sabido sacar partido de sus bravos y nobles enemigos. A su primero lo veroniquéó soltando mucho trapo. Pero en la faena de muleta se prodigó en naturales sobre ambas manos, largos, profundos, inacabables, rítmicos, como oleajes en las playas del estío. Después de un macheteo señaló una hasta la badana. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

Aún superó su labor en el quinto, una res bien armada y gorda. En su faena de muleta empezó con dudas, pero luego, viendo la nobleza de su enemigo, le embarcó en unos naturales largos, y al mismo tiempo regulando con muñeca de prodigio la embestida de la res. Después de un pinchazo en lo duro, recetó una honda; la res se desplomó espectacularmente a sus pies. Le concedieron una oreja y dio dos vueltas al redondel.

A Paquirri le tocó un toro gazapón. Estuvo muy bien, pero el bicho, al embes-

tir andando, se enteraba en el viaje. Lo mató soberbiamente de una estocada con los terrenos cambiados. Se le aplaudió.

Bravísimo fue el que cerró plaza. Lo recibió con una larga cambiada de rodillas y luego se apretó en cinco verónicas que remató con el capotillo en alto. Cometió el terrible error, por atender a los graderíos, de pedir el cambio de tercio con el toro entero. Sin embargo, cogió los palitroques. La res se le arrancó como un ciclón, y aunque coigó los palos salió arrollado, y en la arena el bicho le tiró dos pavorosos derrotes. Con la camisa destrozada volvió a colgar dos buenos pares, el último al cambio, de gran

riesgo por lo fuerte de su enemigo. El concurso le obligó a dar la vuelta al anillo.

Como decimos, el bicho llegó muy entero a la muleta. Lo quebrantó Paquirri en unos pases iniciales; le hizo una faena breve, a lo antiguo, y cuando juntó las manos se tiró a matar, agarrando una gran estocada después de un pinchazo en hueco. Lo cogieron en hombros, cosa que nos pareció excesiva.

Bonita corrida la de hoy. Pero sobre todo, bella por la estampa engallada y hermosa de los toros, oliendo a bravura.

Rafael MANZANO

## TOROS DE ASPERA NOBLEZA

BARCELONA, 21. (De nuestro corresponsal.)—Bonito encierro envió don Rafael Peralta, de Puebla del Río, a Barcelona. Gordo, cómodo de cuerna, de una nobleza áspera. La mayoría derribaron en los caballos y llegaron con los suficientes muletazos al último tercio. A nuestro entender, sólo les faltó sal y alegría en el viaje.

La terna de hoy no era la más a propósito para poner esa chispita que ilumina las bravas sombras. Ostos, torero viril y recio, aunque ahora acuse falta de facultades, no tuvo nunca, ni en sus mejores temporadas, ese cabrilleo que enciende, con puntos de oro, las aguas profundas. Veroniquéó bien a su primero, rematando con media. La res tomó cuatro varas derribando. El bicho era tardo, pero cuando se arrancaba lo hacía fuerte a la muleta. Lo aguantó Jaime Ostos, pero sin llegar a acoplarse con su enemigo. Mató de dos pinchazos en lo duro y una honda y caída. Se le aplaudió.

Al cuarto, negro listón lo recibió con unas verónicas despegadas. La res derribó en la segunda vara. La res llegó con buen son al último tercio; Ostos le instrumentó una faena muleteril excelente, construida y sólida, siempre pisando unos terrenos comprometidos. Pero a su reciedumbre la faltó esa chispa, ese fulgor que ilumina y electriza; el mágico toque de la gracia. Mató bien de un pinchazo y una entera. El bicho, encastado, y de duras patas tardó en doblar y como se tapaba no podía descabellarse. El presidente, reloj y reglamento en mano, le envió un recado. Cuando la res se tumbó se aplaudió al maestro, que saludó desde los medios.

No es tampoco José Fuentes un torero alegre; por el contrario, su estilo es más bien melancólico, de una elegante dejadez cordobesa. Pareció querer en su primero, una res recortada, a la que pidió se le cambiara el tercio de varas con sólo un puyazo. Brindó al concurso; la res entraba con aspereza al engaño y sin alegría. Ha corrido muy bien la mano Fuen-

tes, pero le ha faltado ponerle la sal al guiso, resultándole por ello la faena insípida. Mató a su enemigo de una entera, habilidosa. Se le aplaudió con calor y dio triunfal vuelta al redondel.

Al quinto lo castigaron mucho en las varas; llegó aplomado y embistiendo con una viaje fantasmal y sonámbulo; a este toro se empeñó Fuentes en hacerle faena, cruzándose y tirando bien de su enemigo en una serie de pases ausentes de todo hiltán, extraídos con fuerzas y sudores como ciertos difíciles tapones de las botellas. El concurso tomó un poco a guasa su pelea con el fantasma; lo despenó de tres pinchazos y una entera. División de opiniones.

En cuanto al Monaguillo ha estado hoy a punto de repicar las campanas en Barcelona. Pero al final se le enrolló la cuerda. Estuvo un poco ausente de la lidia de su primero, que corrió a cargo de su peón Pacorro. Se animó con la flámula, sobre todo, con los naturales largos y poderosos, pero la res se rompió la mano derecha. Mató de una honda tendida. División de opiniones.

El repique a gloria estuvo a punto de sonar en el que cerró plaza. La embestida de su enemigo tenía cierta alegría. Lo veroniquéó muy bien. Pacorro se lució en dos pares de banderillas. Brindó al concurso. La res husmeaba y echaba la cabeza a la arena, pero El Monaguillo le aguantó con valor, instrumentándole una serie de naturales sobre ambas manos, vibrantes, electrificadores, debido a la fuerza del bicho y a la aspereza de su viaje. Todo parecía propicio para triunfar, pero a la hora de matar la res tardó en cuadrar por husmear la arena, y cuando metió la espada le asomó por un brazuelo. Oyó un aviso.

Bonito encierro el de hoy. Le faltó tan sólo alegría; ese chorro luminoso que tampoco supieron proyectar los tres matadores sobre el redondel.

Rafael MANZANO



VOLUNTAD.— Jaime Ostos haciendo un quite por chicuelinas al primero, de los hermanos Peralta.



A la izquierda: ESTILO.—Fuentes, que también lancea por chicuelinas, quiso dar alegría a los toros del domingo.

Arriba: POR POCO.—Monaguillo perdió el triunfo que tenía en las manos por su premiosidad al tardar en matar. (Fotos VALLS.)

# EL PRESIDENTE

## DIEGO PUERTA HERIDO

EL PUBLICO PIDE UN TORO CON MAS RESPETO Y QUE NOS ARRIMEMOS TODAS LAS TARDES Y A MI ME PARECE BIEN SI SALIERA EL «CINQUEÑO», SOBRABAN DEDOS DE UNA MANO PARA CONTAR LOS MANDONES DEL TOREO LA CORRIDA DE LA ASOCIACION SERA UN MANO A MANO ENTRE CAMINO Y YO

**CAMINO DEL SANATORIO.** — Diego Puerta aguantó en la plaza hasta que rodó el de Cunhal. Luego del reconocimiento y la cura de urgencia, el torero fue trasladado en su propio automóvil al Sanatorio de la Agrupación de Toreros, cuya presidencia tiene recién estrenada el torero sevillano.

La habitación número 9 del sanatorio de la calle de Bocángel de Madrid guarda al flamante presidente de la Asociación de Toreros. A poco de estrenado el cargo, Diego Puerta ha tenido que hacer uso de los servicios del sanatorio, una de las facetas más destacadas de esta obra que nació de Bombita.

Un toro de Cunhal cogió al diestro el día de la Virgen de Agosto a la vera del Tajo, en la ciudad que fue imperial.

El torero ha sido autorizado para trasladarse en avión a Sevilla, donde proseguirá su curación. La inquietud que la cogida despertó en su esposa —en avanzado estado de buena esperanza— ha decidido a los médicos a autorizar el paso del herido a su propio domicilio, donde no le faltará la atenta vigilancia de Leal Castaños.

—Yo creo que tengo para catorce o quince días. Luego, otra vez a lo mío—saluda el torero nuestra llegada.

Puerta está reclinado en la cama. Hay un par de personas más en la habitación. Y durante la conversación entrarían algunas más a interesarse por el estado del torero herido. En la calle hace calor y la gente pasa con premura por los alrededores de esa plaza de las Ventas del Espíritu Santo, que termina su temporada importante demasiado pronto y a la que toreros como Puerta vienen al nacer la primavera y pare usted de contar. ¡Lástima!

Puerta comenzó la charla un tanto a la defensiva y terminó con un aire cordial. Puerta —es evidente— donde mejor respira es dentro de un vestido de torear. Es naturalmente torero como se puede ser moreno, o bajo, o jaro, o patizambo. Puerta es un ser que sin duda tiene mucho de singular. El se «defiende»:

—Yo soy normal. Yo soy como todo el mundo. Yo toreo si tengo que torear y cuando tengo una fecha libre me voy con mi mujer y con mis hijos, y ya está.

Reconozca el lector que esta conclusión simplista, esa lógica fría, no son pan nuestro de cada día, no pueden serlo. Reconozcálo Puerta. Pero Diego no quiere reconocerlo. O tal vez no pueda porque no lo sepa, porque no se haya parado a estudiarse a sí mismo.

—No, si yo no tengo tanto valor. Si no me arrimo tanto. Lo que pasa es que estoy a gusto allí. Eso es todo.



**ENTRE CINCO.**—Entre cinco toreros está por el momento la Fiesta. Lo sabe la afición y lo dice uno de ellos, aunque por su excesiva modestia hubiera que forzarle a ello. Diego Puerta —aun desde la cama— sigue pidiendo guerra. No es mala cosa.

—Paco Camino ha dicho que esa pretendida pareja entre ambos tiene muchos riesgos porque tú te arrimas demasiado todas las tardes. Paco Camino no quiere formar esa pareja.

—Paco Camino es amigo mío y es un gran torero. Paco Camino no puede temerme a mí, ni a nadie. Y además, las parejas no las podemos formar nosotros, las crea el público. Esa pareja u otra serán si el público lo dice, queramos o no los toreros, y siempre que nuestro trabajo interese.

Sale el tema de la época de novillero de Diego Puerta. Hablamos de su presentación en Madrid, de aquellas actuaciones con una cornada abierta para no perder su «chance», de aquel vestido rosa

que vistió, de sus compañeros de terna.

—Diego, ¿esas relaciones que publicamos con el número de festejos toreados y trofeos conseguidos son en el fondo lógicas y, sobre todo, son «veraces».

—Sí, yo creo que sí.

Y Diego se para a pensar...

—Ahora mismo el toreo está entre cinco nombres.

—¿Que son?

—Cordobés, Camino, Viti, Ordóñez y...

—Y tú.

—Bueno, y yo.

—Sí, sí. Y tú. Pues no faltaría más.

Puerta sonríe.

—Diego, dicen que para el año que vie-

ne dos de esos cinco nombres se van o cuando menos van a moverse poco por propia decisión o porque el tiempo no pasa en balde.

—No lo creo. Seguirán mientras puedan cotizarse, y lo pueden sin duda.

Hablamos luego del ciclo rotativo que la Fiesta de toros sigue, de su proceso en que constantes y variables cumplen su función con una exactitud de cronómetro.

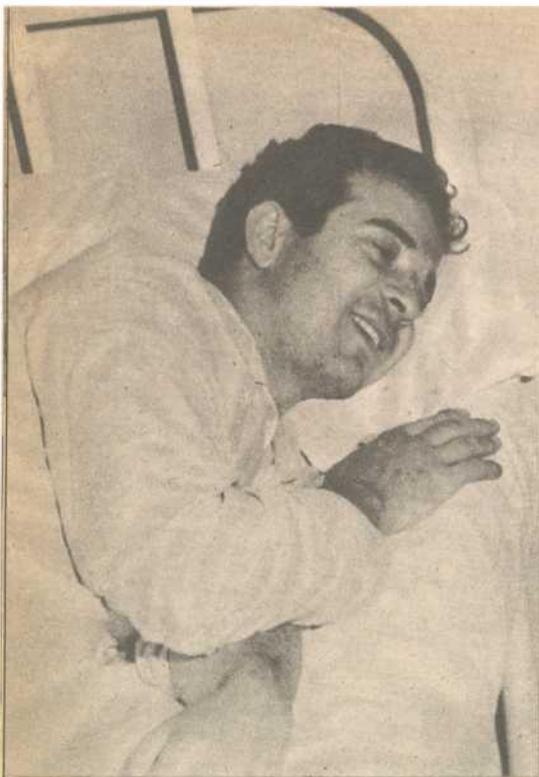
—¿Y cómo va a estar la temporada próxima?

—Pues si se cumplen tantas predicciones como hay más difícil, pero mejor.

—Quieres explicarte.

—Pues, sí. El público está pidiendo





**TORERO POR NATURALEZA.**—Las heridas, muchas y muy graves, un hogar feliz, los dineros, ocho años de alternativa, no han borrado la afición ni ese gesto de felicidad con que Puerta se enfrenta con su oficio tarde tras tarde. «El que no tenga afición —dijo— se queda en el camino.» (Fotos TRULLO.)

que salga el toro con más cuajo. Cada vez consiente menos ese toro que llaman «comercial» y además quiere que nos arrimemos. Y no hay otra solución. Por eso digo que estará más difícil, pero que será mejor.

—¿Tú estarás a gusto en medio de esas circunstancias?

—Yo, sí.

—¿Y qué ocurrirá con los que se encuentran ante ese estado de cosas imprevisible?

—Pues no sé. Que tendrán que marcharse a casa, digo yo que será.

—Diego, ¿y si saliera —tú sabes que ya no volverá a ocurrir— ese toro con cinco años tan añorado...?

—Pues de los doce primeros del escalafón sobrarían dedos de la mano para contar a los matadores que seguirían en activo.

—¿Te atreves a decir nombres?

—Para qué, si todo el mundo lo sabe. Y además yo pienso seguir en esto mucho tiempo y no tengo por qué hacer de acusador de nadie.

—Diego, tú perteneces a una hornada de toreros que llegasteis entre las figuras que sucedieron a la generación de Manolete y, poco a poco, os habeis instalado entre ellas y sois tan figuras en esto como ellos lo fueran. En mi opinión vosotros todavía os hicisteis un poco «a cara de perro». Los nombres que pueden prometer algo ahora son «muy de laboratorio». ¿Cómo ves ese problema?

—Mira, a la larga lo nuestro es mejor porque, pese a todo, muchas veces te encuentras con problemas en la plaza que exigen todo lo que tengas dentro y más. Claro que por ese camino son muchos los que empiezan y casi tantos los que se quedan. Cuidando a los muchachos desde el principio, como tú dices, ocurre que avanzan seguros y sin tropezones, que salen con comodidad, pero eso tiene la quiebra de que en un momento dado un problema cualquiera puede resultarles insalvable.

Diego, naturalmente valiente, naturalmente torero, vive su tiempo en la Fiesta de toros con todas las cartas boca arriba; Diego hubiera sido quien es en cualquier época. Diego ha cobrado fama de torero «peligroso» para sus compañeros de terna porque puede mostrar un balance sin pausas, porque ocho años de alternativa y muchas cicatrices por las que no se fue la sangre valiente lo acreditan ya «per in secula». Diego se hizo frente al novillo sin «seleccionar» y ahora —como todos sus compañeros— aprovecha las comodidades de su puesto de excepción o «baila con la fea» —como algunos— cuando esa danza toca. Diego es

quien es y ya no hay otra cosa que contar al respecto.

—¿Hablamos de la Asociación, presidente?

—Bueno.

—¿Tenéis algún problema urgente planteado?

—De momento, no. Los normales en cualquier agrupación profesional. Lo único que hay sobre el tapete es la corrida, nuestra corrida.

—¿Tienes algo preparado, verdad?

—Sí. Me he puesto al habla con Paco Camino y la vamos a torear mano a mano. Paco es amigo mío y me ha tenido una importante mano en esto.

—¿Puedes concretar algún detalle más?

—Sí: tenemos una corrida de Cembrano que la ha ofrecido de forma desinteresada.

—¿Y respecto a la plaza y a la fecha?

—Aún no puedo contestar. Tanto Paco como yo tenemos muchas fechas contratadas y hay que acoplar esos detalles. Me interesa también una plaza que tenga un aforo interesante y posiblemente la busque por Levante que cuenta con ellas, que tiene un tiempo benigno y cuya afición acude a los toros de forma regular. Ya estudiaré estos detalles durante este descanso forzoso en Sevilla.

—Diego, el hecho de que tu residencia habitual esté fuera de Madrid, ¿no acarreará problemas al desarrollo de tu labor?

—En absoluto. Aquí está la Junta para resolver los asuntos de trámite y en Madrid vive Andrés Hernando que es el vicepresidente. Y yo vendré a la capital siempre que haga falta.

Vamos a terminar la charla. Puerta —que por cierto salió en las pantallas de Televisión en el curso de un programa grabado con anterioridad a la cogida, dando lugar con ello a cierta confusión en torno a su herida— ha de prepararse para volar camino de los suyos.

—Diego, este año no has toreado por Andalucía.

—Es verdad. Tan sólo en Granada he hecho el paseo.

—¿Y eso?

—Cosas de las Empresas. Yo estoy a disposición de quien me llame. Fijo mis condiciones, que nunca tiene nada que ver con los compañeros del cartel, y si la Empresa las acepta me visto de luces y en paz.

De Andalucía seguimos hablando a propósito de los afanes ganaderos del torero.

—Me han dicho que el mejor toro de la Feria de Málaga ha sido un villamarta.

—Se discutió, Diego. El premio ha ido a parar a un pablorromero pero hubo muchos que prefirieron a «Valmaseda», de Villamarta.

—Es que yo tengo al padre de ese toro de semental en mi ganadería. Se llama «Atoma» y espero que sus productos me den resultado.

—¿Eres partidario de los toros con raza?

—Sí, de una ganadería con raza puede salir el toro de bandera. De los otros, de los suaves, de los cómodos salen muchos.

—¿Y cómo está saliendo lo tuyo, ganadero?

—Hasta ahora no he lidiado más que novilladas y festivales. Con doscientos veinte kilos sale bueno, pero añadiéndole un año y setenta kilos más, no sé; por esa razón no lidiaré corridas de toros hasta que los productos no sean de vacas y sementales seleccionados y criados por mí.

Por los pasillos del sanatorio empiezan a circular los corritos en que las enfermeras llevan la comida. La señal de que abandonemos la habitación es inequívoca. Nos despedimos de Diego, que dentro de unas horas saldrá para Sevilla.

—Buen viaje y mucha suerte.

—Conque siga la de ahora, bien voy.

—Pues, siga entonces.

—Muchas gracias.

Joaquín Jesús GORDILLO



**PREPARACION.**—Arriba: Se han celebrado muchas sesiones preparatorias del Congreso de Sevilla: he aquí la presidencia de una de ellas, en que figuran las autoridades sevillanas.

**PRESIDENTE.**—A la izquierda: Don José Rodríguez de Moya, presidente del Club Taurino de Sevilla y alma organizadora del Congreso.

## SEVILLA ANTE EL CONGRESO TAURINO

- EVITAR EL TORO EN SERIE
- LOGRAR UN REGLAMENTO QUE SE CUMPLA
- AFICIONADOS DE TODO EL MUNDO HABLARAN DE TOROS EN SEVILLA

(Entrevista de nuestro corresponsal con el presidente del Club Taurino Sevillano.)

**LUGAR CLAVE.**—Abajo: El Club Taurino de Sevilla —relicario de recuerdos del toreo grande— ha sido, desde el taurinismo de sus salones, el inspirador del esperado e inspirado Congreso.





Alguna vez hemos visto a la Fiesta en gran parlamento. No hay aficionado a toros que no discuta de toros. La misma plaza tiene forma parlamentaria. Las localidades están dispuestas como escaños; y los espectadores, a veces se levantan para interpelar, para protestar y para discurrir. Y a veces se oye—lo que no es posible en el teatro, ni en el concierto—entre aficionados, a distancia, sabrosos y enardecidos diálogos. El anecdotario taurino está plagado de frases, como el de la política, en las que el ingenio aparece muchas veces como un toro de cuernos bien afilados.

¿Un Congreso taurino? Esta pregunta se la hicieron muchos en Sevilla cuando el Club Taurino Sevillano anunció su celebración. Se sabe de Congresos científicos, de Congresos de comercio, de industria, de medicina...; pero no de toros. Los toros han sido siempre discutidos en tono menor, en el marco pequeño y entrañable de la tertulia o del club. Pero la evidente sustancia parlamentaria de los toros, la eterna discusión sobre cómo debe ser la Fiesta, bien merecía su desarrollo en una programación mayor, en un Congreso internacional, precisamente ahora que la Fiesta, sin dejar de ser española, se ha internacionalizado o universalizado, que es como más nos gusta decir a nosotros.

Dicho y hecho. Ya es cosa concluida y organizada que en Sevilla, la ciudad de Juan y José, tendremos el II Congreso Internacional Taurino, durante una semana que terminará, a gran orquesta, el día 1 de octubre próximo. Va a coincidir con la Feria de San Miguel, esa Feria mortecina y disminuida que fue la primera Feria de Sevilla, vencida en su vetustez por la de abril, la más famosa del año taurino mundial.

El alma del II Congreso Internacional Taurino—el I se celebró en los madriles hace ya catorce años—es don José Rodríguez de Moya, presidente del Club y fundador del mismo. Une, en su vida privada, con la profesionalidad de farmacéutico, el empuje de los hombres de empresa. Tenaz en una tierra donde nadie o suele ser, es una lección viva y humana de lo que un hombre puede conseguir cuando se lo propone. El Club habla en este sentido. Cuando se fundó, entre el escepticismo de los sevillanos, que lo creían innecesario—les parecía como venderle peras al peral—nadie preveía un papel claro, importante y decisivo, para él. Hoy ese papel es indiscutible en todo lo que se refiera a la Fiesta. Hoy el Club es gente. Y esa condición le permite esta convocatoria internacional.

—¿Qué le ha movido a ello?

El señor Rodríguez de Moya se siente bien asistido por motivos y razones y los expiana sin titubeos:

—Tratamos de intercambiar ideas, para servir mejor la pureza de la Fiesta. Claro que una cosa es la pureza y otra la petrificación. La Fiesta no puede caer en el inmovilismo. Es algo vivo y que está, por tanto, en el tiempo. Y en el espacio. Ahora es una afición internacional, ya que hay aficiones—con o sin corridas—en todas partes. Naturalmente, todas las aficiones tienen intereses comunes, por los que hay que velar.

Hace a continuación el presidente unas referencias a la génesis del Congreso. La feliz idea partió de un socio del club sevillano, don Jesús Quintanar, que la expuso al presidente. Este, entonces la expuso a los poderes públicos y logró el apoyo decidido, entusiasta, del Ministerio de Información y Turismo. Los toros son folklore y pueblo, estilo y gesto, perfil, en fin, de un país que, como se ha dicho, es distinto. Como producto hispánico, la Fiesta debe ser cuidada. Y toda iniciativa que tienda a fijarla, a propagarla y a descubrir su sentido, amén de a preservarla, debe ser protegido.

—Sevilla estaba llamada a hacer esto. Ya sabemos que muchos aficionados sevillanos consideran que la Fiesta no puede ser internacionalizada, porque al ganar en extensión, en geografía, perderá en vigor y carácter. Esto no es cierto. La Fiesta puede ser fiel a sus ideas matrices, si lo es a sus orígenes. Los toros bravos no son una industria exportable. Los toros bravos seguirán siendo una peculiaridad del campo español. Y especialmente del campo andaluz. E igualmente el torero, salvo casos excepcionales, será español. Español de España o español de América, como allí le llaman a los súbditos de los países hispano-americanos.

El presidente abunda en las razones históricas y actuales. La Real Maestranza. Pepe Igilillo. Pedro Romero. Espartero. José y Juan... Miuras. Pablo Romero. Villamarta. Saltillo. Concha y Sierra... La Feria de Abril. Es aquí donde nace el torero. Al menos el torero artístado. Hay quien opina—Cossío entre otros—que inicialmente los primeros que torear son los vaqueros del norte. Acaso se toreó antes en Asturias, pero sólo aquí el torero se hizo mando, quietud, reposo. Aquí, en Sevilla, se produjo el milagro de que un hombre se parara ante el oleaje de un toro bravo y se limitara a en-

cauzarlo con los brazos. Torear, cada vez más, es torear con los brazos. El Congreso, siendo Internacional, vuelve por los fueros de la Fiesta en su origen local, en su geografía funcional.

—Estamos especialmente satisfechos de que la afición lo haya comprendido así. Y de ello se ha hecho eco la prensa toda de España y del extranjero, con alguna excepción, muy limitada, porque en esto de los toros, hay quien no disfruta si no hace la contra.

—¿Ponencias?

El señor Rodríguez de Moya nos habla de varias de ellas. Una versa sobre el toro. Con, lo, de, en, por, si, sobre, tras el toro. Como debe ser el toro. Como hay que criarlo para que lo sea. Qué prácticas deben ser rechazadas y cuáles deben admitirse. Parte de una base, claro, evitar el toro de serie. Apartar, como enemigo de la Fiesta, el toro de receta. El toro ha de ser un problema siempre, que el lidiador ha de afrontar y resolver. Un toro de reacciones previsibles, a más de un imposible biológico, es una soserja. Esto no significa volver a la pura tragedia, ni buscar morbosamente la manera de bañar la Fiesta en sangre. Otra ponencia, muy interesante, versa sobre el Reglamento. Debe reformarse aún más de lo que últimamente lo fue, con objeto de garantizar los alicientes de la Fiesta.

—¿Concede usted mucha importancia al factor legislativo y reglamentario?

—Hacemos esta pregunta y recordamos la anécdota de Juan Belmonte. Acabamos de publicarse el vigente Reglamento. Belmonte acudió uno de aquellos días a una corrida en una plaza gaditana donde quiera que no, se vio obligado a sentarse en el palco presidencial. Allí, el oficioso de turno, creyendo dar en el clavo, preguntó al trianero universal:

—¿Ha leído ya usted el nuevo Reglamento, don Juan?

Zumbón, con sorpresa, Belmonte replicó:

—Yo no he leído ni el viejo.

Aparte bromas—dice el presidente—el Reglamento es un factor importantísimo, si se respeta. Hay que hacer campaña para que se aplique sin las impurezas que son frecuentes. "España, decía un jurista, es un país de leyes terribles, atenuadas por la inobservancia". Pero es indudable que el Reglamento se puede cumplir. La Fiesta es otra cosa. ¿No consiguió, a contracorriente de todas las costumbres españolas, que las corridas comenzaran con puntualidad? Pues lo mismo debe ser cuanto se prescribe en el Reglamento.

Los cirujanos taurinos han presentado una ponencia trascendental. Es lógico, viniendo de ellos. Ellos han cambiado, en verdad, la fisonomía de la Fiesta. Cuando los nostálgicos hablan de los

que ellos lo afirman—que los de ahora. A los de ahora les han quitado el peligro los médicos. La penicilina tiene en su haber, la humanización y hasta europeización de la Fiesta. Por eso tiene mucho interés cuánto digan los hombres de la enfermería.

—¿Representaciones?

—Tome usted nota. Están anunciadas las de Méjico, Venezuela, Perú, Colombia, Portugal, Francia y Norteamérica. Esta última muy nutrida, con miembros



TAURINISMO.—Siempre el Club Taurino ha tenido solera, desde el momento mismo de la inauguración de sus locales. Por él han pasado los toreros más famosos de la época.

de los clubs de Nueva York, San Francisco y Chicago.

Todos los Congresos, desde el de Viena se ha divertido. Todo no va a ser trabajar. Este no será menos. Se aunarán ponencias y festejos. Alternarán los debates y las excursiones. Un toro, contemplado en el campo, vale más que un discurso. Entre las excursiones destacan las organizadas a Córdoba—de los santos lugares de la afición, la tierra de Guerra y Manolete—y Jerez. Vinos de honor. Agapes. Fiestas camperas. Brindis. Y capotazos, para todo el que quiera. Como obras son amores y no buenas razones, los aficionados de todo el mundo podrán presenciar corridas de toros, las dos de la Feria de San Miguel y la del Congreso, con concurso de ganaderías, el día de la clausura del Congreso. Clausura que por la noche se revestirá su forma clásica: cena de gala, champagne y discursos.

Todo está previsto, programado y organizado. Nos despedimos de don José Rodríguez de Moya en esta seguridad. Todo el Club, en el que se ha montado una gran secretaría para el Congreso, parece estremecerse de emoción: los cuadros, las cabezas de toros, las viejas litografías y los ternos en las vitrinas. Todo esto, con su perfume de tragedia va a ser explicado, justificado y cantado, como la



RECUERDOS.—Cuadros con toreros famosos: trajes de luces que marcan con sus recuerdos la historia del torero: este es el pasado que impulsa al Club de Sevilla a buscar un gran futuro.

(Fotos SERRANO Y REINA.)

viejos tiempos y encomian el valor de aquellos toreros, piensan en que casi todas las cogidas eran mortales. Y cuando hablan de la peligrosidad de los toros antiguos olvidan que no eran más peligrosos—o al menos en el grado en

gran epopeya popular española, por hombres de todos los continentes, que acuden ilusionados con su Babel de lenguas a su Meca: Sevilla.

DON CELES

## COSAS DE LOS CRITICOS

### PERIODISMO TAURINO

Me gustaría matizar la diferencia entre periodistas taurinos y «críticos».

Los «críticos»—entre los que no me cuento—son unos escritores de tipo especial. Y del mismo modo que Julio Cumba decía que las croquetas no eran de una carne o de otra determinada e identificable, sino que estaban hechas de «carne de croqueta», así los «críticos» no son escritores de éste o del otro tipo: son eso solamente: «críticos».

Me trae estas reflexiones a colación el elogio que, llevado de un entusiasmo—que comparto—por el arte torero de Antonio Ordóñez, ha escrito un compañero malagueño después de haber visto al rondeño una extraordinaria faena:

—Antonio Ordóñez, el don Jacinto Benavente del Toreo.

Con la mejor voluntad, mi compañero ha estado «anacrónico», ya que precisamente todos los críticos literarios parecen haberse puesto de acuerdo para decir que don Jacinto Benavente era un autor deplorable, que en «Los intereses creados» hacía filosofía barata, en «Señora ama» ruralismo trasnochado y que su repertorio nada tiene que decir ni hacer en el momento presente de teatro «de denuncia».

Seguramente esos críticos, tan criticísimos, no han estrenado nunca una comedia: ni la han sabido escribir: ni fueron capaces de trazar tres renglones de diálogo inteligente... Pero como nacieron «críticos por la gracia de Dios» y les fue dado todo poder sobre la vida y la muerte, dicen eso y mucho más. Claro es que nunca ganarán el Premio Nóbel: pero ellos son así.

Como en lo nuestro taurino: cuanto más vean ustedes a un «crítico» pedir el cinco con treinta arrobas, fuerza y sentido, más pueden jurar que tal escritor no ha dado ni un muletazo a un becerrete mamón ¡por puro pánico! Claro es que ellos dicen: «Yo no soy torero; soy crítico». Y los demás acatamos sumisos la voluntad de Dios, que les concedió el don supremo de saberlo todo y estar en posesión de la Verdad... Solamente ellos saben cómo deben estar los pies del espada en el pase natural, o en qué grado debe de ir la muleta tersa y planchada para que eso sea ¡Arte! (y rutina aburrida).

Los conozco. Con nombres y apellidos. Y desde mi humildad les veo colosales como semidioses. Claro que, a veces, el «crítico» quiere dignarse hacer de «periodista», pero como no lo es, ni sabe el oficio, hace «crítica» de periodistas. La fórmula es sencilla:

Compran todos los periódicos taurinos de la competencia. Los leen con detención para enterarse de lo que pasa por el mundo (porque esos periodistas se suelen enterar de las cosas por los periódicos... de los demás). Acotan los errores que han sufrido los auténticos periodistas o se subrayan los puntos de discrepancia con ellos. Y escriben la crítica de aquellos errores o estas discrepancias: pontifican; dicen la última y suprema palabra... que nadie les ha pedido.

Y siguen sin ser periodistas, sin crear nada, sin aportar una idea, cultivando con mimo extremado su propia aridez mental, su inopia, su prejuicio, su parasitismo.

A este hacer le llaman ellos «crítica constructiva».

Y, en verdad, lo que hacen es...

(Corto en seco, porque veo que estoy «criticando».)

DON ANTONIO

## PREGON DE TOROS

### DIVERSIDAD DE CRITERIOS

En una de estas corridas caniculares que organiza la Empresa madrileña con toros duros y toreros sin suerte, la presidencia—según nos dijeron—decretó sanciones para varios subalternos de las que me ocupé de pasada en la crónica correspondiente publicada en «Arriba». Sin que hasta el momento haya sido desmentida. Cuando lo hice no fue sin el firme propósito de traer aquí el tema para tratarlo con más extensión, porque bien lo merece. Con frecuencia, cuantos ejercen funciones críticas se refieren a la diversidad de criterios que se imponen en cada corrida, según sea el temperamento y los conocimientos de los distintos señores que presiden los espectáculos taurinos. El caballo de batalla suele ser con preferencia la desigual concesión de trofeos. Si el criterio del presidente es benévolo, se conceden orejas a diestro y siniestro; si es duro, se deniegan, con lo que de una a otra tarde se aprecian verdaderas injusticias tanto por exceso como por defecto, resultando de tales diferentes conductas que los trofeos, si bien valen para las estadísticas, carecen en absoluto de valor para la calificación de los diestros. A la larga ni las orejas ni los rabos cuentan demasiado en la estimación que los públicos forman de los toreros, razón por la cual la censurable diversidad de criterios no pasa de ser una simple anécdota de cada tarde sin repercusión en el futuro. Para que cuenten es preciso que sean muchos y en la mayoría de las plazas los que conquiste un diestro, porque así, por grande que sea el margen que se asigne a la benevolencia y generosidad de los públicos y los presidentes, siempre quedará para el observador un margen repetable de justicia estricta acreditativo de auténticos méritos.

Pero volvamos a las sanciones que generalmente recaen sobre los subalternos, que es donde la diversidad de criterios puede acarrear, y acarrea, más graves daños. En el caso aludido al comienzo resultó que a unos banderilleros de tan escasas corridas como sus jefes, se les impusieron multas de mil pesetas sobre unos sueldos de dos mil quinientas. La determinación presidencial se basaba en la pésima lidia que los infortunados subalternos dieron a los toros, lo que era absolutamente cierto; pero el usía no tuvo en cuenta el miedo, no tuvo en cuenta que muchas veces el miedo es derrochado por diestros de campanillas sin que jamás sean multados. Torear mal no es multable o, por lo menos, en el Reglamento no se encuentra nada en ese sentido. Vale reafirmar lo de que el miedo es libre, como escribí el pasado martes. En cambio no hay una sola corrida en la que no se infrinja por los subalternos de todas las cuadrillas el artículo 116, que dice: «Se prohíbe a los individuos de la cuadrilla ahondar el estoque que tenga colocado la res, ya esté en pie o echada; apuntillarla antes de que caiga; marearla a fuerza de vueltas o capotazos para que doble más pronto, heriría en los ijares o en otra parte cualquiera para acelerar su muerte y llamarle la atención desde entre barreras, a no ser para evitar una cogida. Los infractores serán sancionados con multas de quinientas pesetas.»

Dejando a un lado lo de ahondar la espada, siempre que lo haga el propio matador ejecutándolo cual si fuere una nueva estocada, no es censurable, como atinadamente comenta el señor Campos Carranza en su «Nuevo Reglamento Taurino»; pero sí es intolerable lo de hacer la rueda en torno a la res herida hasta marearla y provocar su caída, cosa que se repite no sólo tarde tras tarde, sino toro tras toro, y, sin embargo, muy pocas veces son sancionados los infractores o, al menos, no se hacen públicas las sanciones. Es una corruptela que en ocasiones desluce el efecto de una buena estocada en perjuicio del matador, mientras en otras se convierte en el más irritante martirio del toro y en la más justa indignación del público, sin depararse algún beneficio para el diestro. Ya sabemos todos que a un toro absolutamente vivo se le puede obligar a echarse por el mismo procedimiento. Recuerdo cómo hace años, en la plaza de las Ventas, a un toro mandado retirar, en vista de que ni los cabestros ni los peones lograban hacerlo tomar el camino de los chiqueros, se le soltó un pequeño perro que acertó a cogerle con sus dientes por el rabo. El toro, empeñado en alcanzar al can con sus cuernos, comenzó a dar vueltas y más vueltas hasta que tuvo que entregarse, cansado y mareado, echándose en la arena, donde fue apuntillado sin la menor resistencia. La rueda es multable, pero no se multa. En esto, al parecer, hay entre los presidentes unanimidad de criterios.

JUAN LEON

## CHIRIBITAS TAURINAS

### PARODIA BREVE

«Don Juan», déjeme que haga una parodia muy cortita de su drama. Es sobre asunto taurino. Lo mismo le da a usted ya parodia más o menos. ¡Le han hecho tanta! Es que no me atrevo a pedirle el permiso a Sorrilla, porque como él es de Valladolid y yo de Triana no coinsidimos mucho en la pronunsiasión. Usted, al fin y al cabo, es paisano. ¡Olé, viva Sevilla y las casuelas de papas! ¡Viva mi paisano Don Juan Tenorio, que engañaba a las mujeres—¡que ya tiene tela!—, pero no las mataba como los

En ella estáis, buen torero.

Er tema es sobre las competencias taurinas modernas. A usted, tan romántico, le va a extrañar. Comienzo:

¿La Hostería der Parné?

En ella estáis, buen torero.

¿Dónde están esos gachés?

Allí. ¿Llevo er torito?

No. ¿Pa qué?

Er misterioso embosao toma asiento entre un grupo de toreros que le esperan. To ellos embosaos también.

La apuesta fue...

¡Menos cuento! ¿Cuánto parné?

Un millón por corría.

Ganar es. Yo, dos.

¡Mardisión!... (Levantándose.)

Le juro que ganaré

tres gordas más por corría

de lo que ha ganao usted.

¿En su plasa o en la mía?

¡Ca uno en la suya, pardiés!



Er toreo no siempre ha sido así, paisano. ¡Qué va! Tan romántico como su drama. Pero han cambiao mucho las cosas. Y las der toreo, más. Por eso le digo ar prinsi pio que se iba a extrañar de las competencias taurinas de ahora.

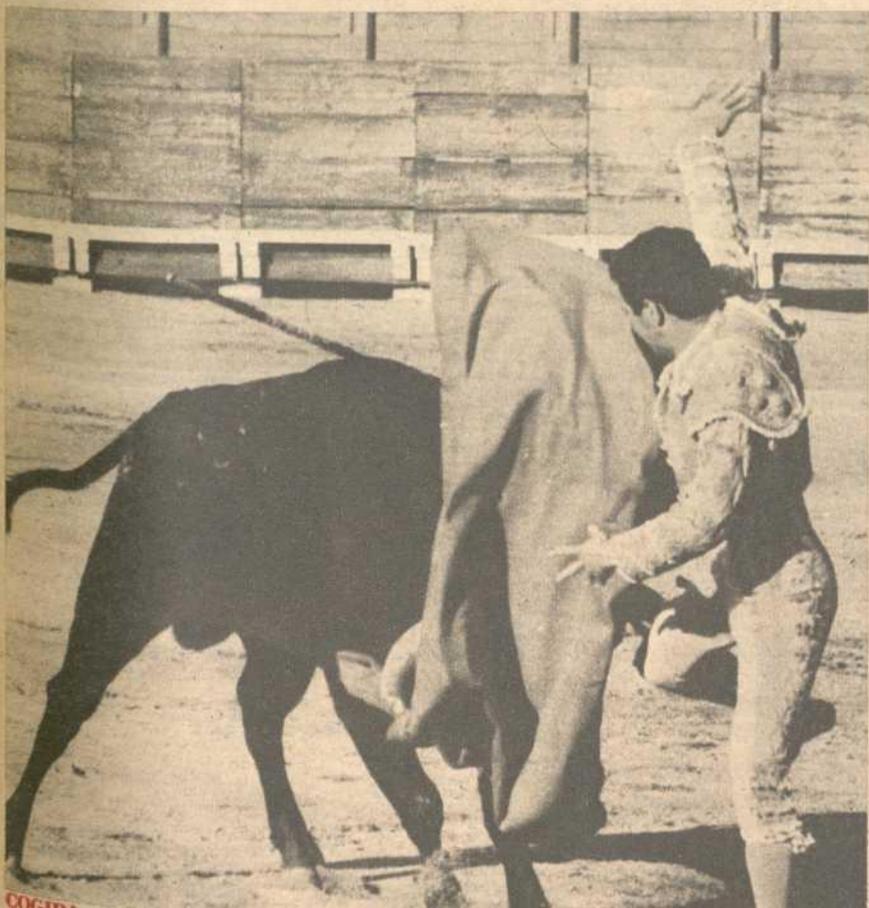
¡Pues ya lo está usted viendo!

OSELITO

# LAS CORRIDAS DE TOLEDO



ANIMACION.—El exterior de la plaza de toros de Toledo muestra la alegría de la Fiesta. Aglomeración ante las puertas. Exito de público en la corrida del viernes.



COGIDA.—Aunque apenas le levantó los pies del suelo —que las cornadas secas tienen mala literatura— el pitón izquierdo hirió a Diego Puerta lo justo para retirarlo unos días del torero.

**DIA 15: Cogida de Diego Puerta**  
**Triunfo de Paco Gamino: Tres orejas**  
**Buena tarde de Gregorio Sánchez: Una oreja**

**DIA 19: Una oreja a Cordobés: Con división**  
**Exito de Pireo: Dos orejas**  
**Tarde sin relieve de Fuentes**

## LA TARDE DE MEDIA ENTRADA

TOLEDO, 15. (Servicio especial).—Son extrañas las reacciones del público de toros que con un gran cartel de primeras figuras y en día tan torero como el de la Asunción no pasó de media plaza en la de la Imperial Ciudad.

Estaba anunciada una corrida portuguesa de Cunhal Patricio, pero de ella solamente se lidiaron tres toros, perteneciendo los tres restantes a la ganadería de Martínez Elizondo. Todos ellos fueron terciados y manejables. La terna era de postín: Gregorio, Diego y Paco: trío de ases.

Con mal pie ha entrado el sevillano Diego Puerta en la presidencia del Montepío de Toreros. A poco de tomar posesión del cargo ha ingresado en el sanatorio de la Institución que preside con una cornada más de las

muchas que ha registrado en su historia de torero entregado todas las tardes al ansia de triunfo. Resultó herido por el toro portugués de Cunhal Patricio, lidiado en segundo lugar. Cuando ligaba una tanda de naturales, Diego recibió un puntazo en el muslo derecho; siguió toreando con su característico pundonor y no pasó a la enfermería hasta no ver caer al toro. En medio de una gran ovación su cuadrilla dio la vuelta al ruedo.

El veterano Gregorio Sánchez fue un director de lidia perfecto; hizo gala de veteranía y buen oficio y llevó la dirección de la corrida con seguridad. Tras de una faena eficaz y valerosa cortó una oreja en el toro que abrió plaza. Oyó palmas después de rematar al cuarto, y mató al se-





**CASTA.**—Diego Puerta siguió toreando y solamente cuando terminó con el toro dejó que le llevaran a la enfermería. Vean al toro muerto por un lado y el gesto preocupado de Almensilla por otro.



**VETERANO.**—Toreó Gregorio Sánchez ante sus paisanos de Toledo y lo hizo animoso. Mató tres toros por cogida de Puerta y ahí le vemos apretándose en una airosa giraldilla.



**CONDUCCION EXTRAORDINARIA.**—Cuando la Guardia Civil llevaba a alguno lo hacía en «conducción ordinaria». Al coche de Cordobés lo tuvieron que hacer en «conducción extraordinaria» para impedir la avalancha de «fans» de todas clases, nacionalidades y sexos.



**TRIUNFADOR.**—Paco Camino cuajó dos faenas excelentes para dejar constancia en Toledo de su gran temporada. En la foto, Camino viendo morir al toro del que cortó las dos orejas.



**DERRIBO.**—Los toros de Samuel Flores fueron bien al caballo y derribaron en bastantes ocasiones. Por contra, después se apagaban y no fueron bravos con codicia para la faena de muleta.

gundo de Diego Puerta —quinto de la tarde—, al que cuajó una impresionante faena, premiada con vuelta al ruedo.

Paco Camino hizo una vez más gaña de su gran momento artístico y cortó

una oreja del tercer toro y las dos del sexto. A sus dos enemigos los enceló con maestría, luciéndose con el capote y toreando reposada y largamente de muleta. Dejó imborrable recuerdo de su buena tarde torera.

## LA TARDE DEL LLENAZO

TOLEDO, 19. (Crónica de nuestro redactor-jefe, enviado especial.)—Mi primera sorpresa al llegar a la plaza de toros de Toledo y verla llena hasta la bandera ha sido deplorar la mala información del público, que no sabe, que Cordobés está k. o. y no sé cuántas cosas malas además

—prácticamente enterrado—, según las más estridentes informaciones, y, sin embargo, el muchacho no se entera de ello y pone su granito de arena para llenar los tendidos, en unión de Pireo y José Fuentes.

Mas no crean que está llena de incondicionales de Manuel Benítez, ¡qué

va! Unos han ido a ovacionarle y otros a demostrarle, porque ese es otro de los hechos que imparcialmente hay que anotar, que Cordobés es el único torero que lleva a la plaza a un número de gentes para meterse con él.

La cual quiere decir que tanto taurina como humanamente— Manuel Benítez sigue en aura de popularidad. Y como a mí me enseñaron desde niño que «vox populi, vox Dei» —lo cual escribo en lenguaje eclesiástico, por si alguien quiere coger los latines por las hojas—, pienso que el público no es tan tonto como creen los «elegidos», y que cuando algo llega

al alma popular y la agarra y la emociona, ya pueden verterse raudales de tinta ácida sobre el hecho, porque ya no hay quien lo mueva. Ni quien lo pueda noquear.

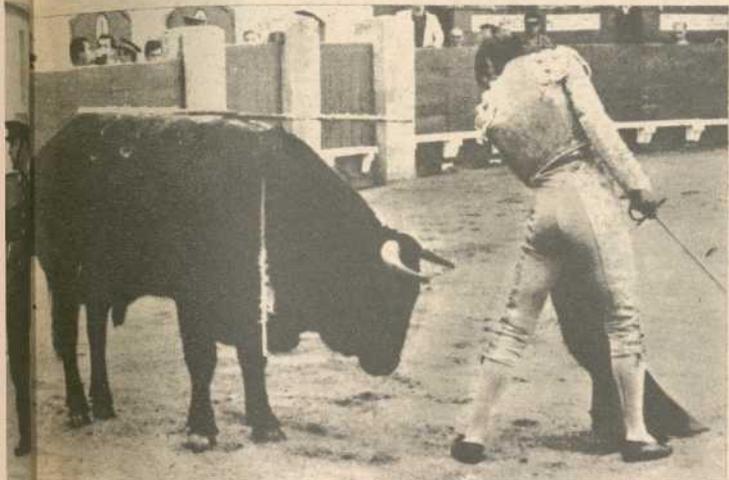
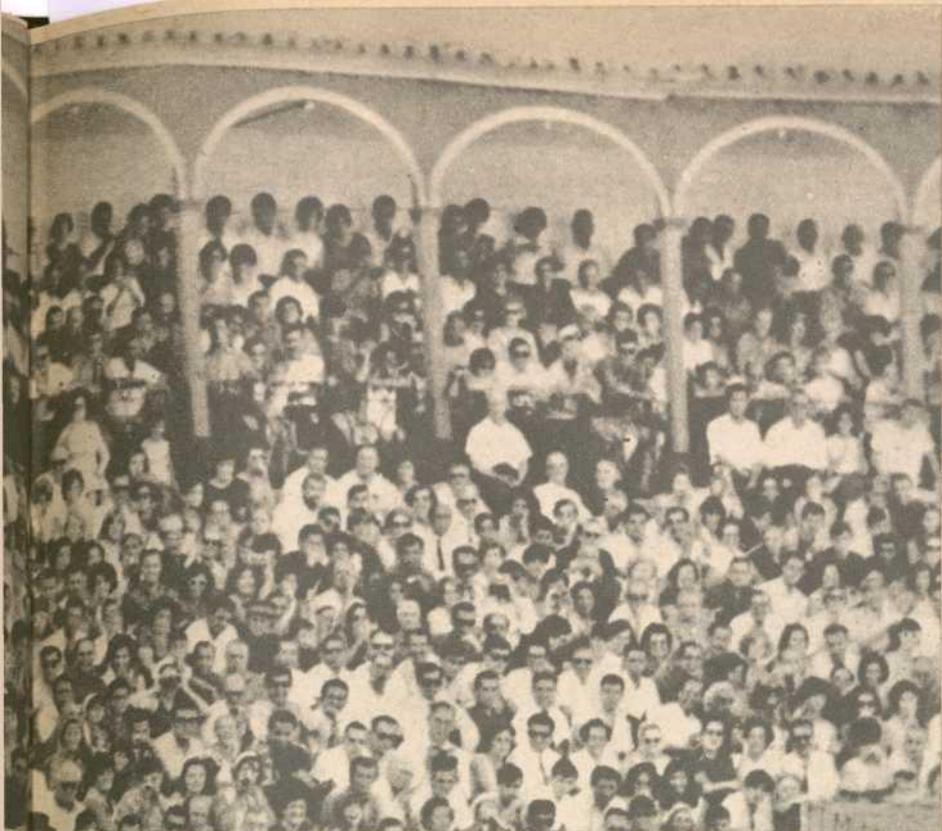
Y eso que hoy Manuel Benítez no está en apoteosis; pero sí en «torero sereno, suelto que embarca a sus toros en muetazos muy templados y los acompaña muy bien; que en otros momentos echa mano de su torero «de protestas» —como se dice del arte actual— y que se arrima a sus dos toros con mucha verdad, sobre todo, al segundo, que recrecido por el poco castigo, a la hora de la muleta se arrancó impetuoso dos o tres

# LAS CORRIDAS DE TOLEDO

**DOS FOTOS A LA DERECHA: LLENAZO.**—En la corrida del viernes la plaza se llenó.

La verdad es que en Toledo debía pensarse en hacer una plaza nueva, ya que es de las que dan temporadas importantes y seguidas.

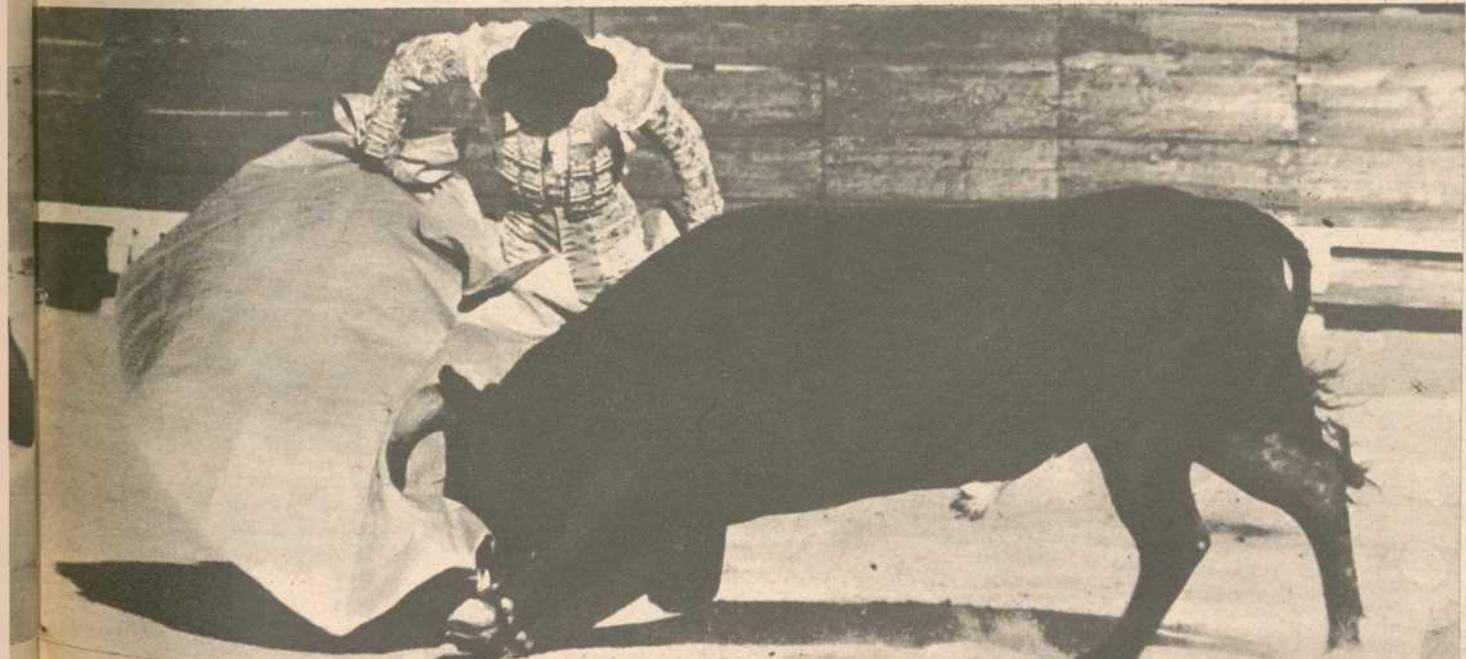
**LOCUTOR.**—Matías Prats radió la corrida para Córdoba, a especial petición de los dos Manolos —Benítez y Cano— que en la ciudad de los Califas tienen una corte de admiradores incalculable.



**CORDOBES.**—No tuvo una tarde redonda, pero estuvo muy cerca e hizo cosas de gran mérito. Le vemos porfiar con su primer toro, al que cortó la oreja aunque la petición no fue unánime.



**FUENTES.**—No fue la tarde de José Fuentes. Es un estilista y necesita un tipo de embestida en sus toros que no tuvieron los de Flores. Por eso pasó su tarde inadvertido, en tono menor. (Fotos TRULLO.)

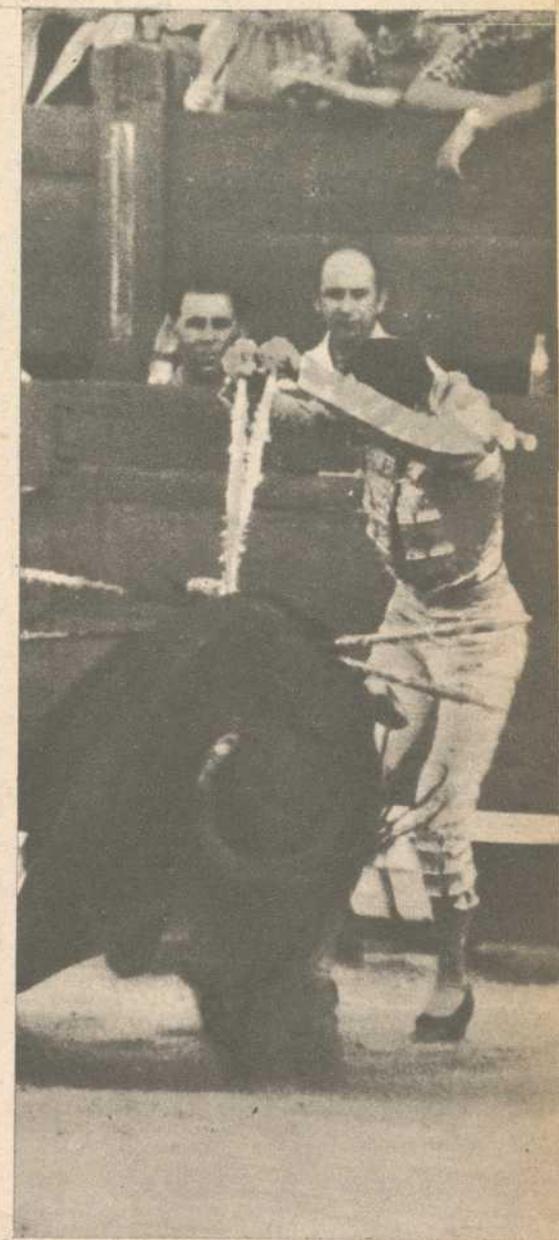


**PIREO.**—Estuvo muy lucido Pireo con su primer toro. Aquí le vemos en una apretadísimo delantal que recuerda aquel famoso lance del «puente de la muerte» que estuvo en boga hace años. Manuel Cano sigue «apretando», continúa siendo un gran gallo de pelea.

veces y fue aguantado en forma emocionante, sin muleta planchada —porque cuando un toro se arranca así, al que planchan es al que se para en perfiles y filillies—, pero con una torería de esa que, por lo visto, no entendemos más que el pueblo ingenuo y yo. Lo cual, me agrada. Una oreja y protestada en su primero. Los anticordobesistas (pues Manolo es el único torero, como digo, que se permite el lujo de tener «antis») le gritan a modo. Yo no acabo de entender que se hayan gastado 400 pesetas en la localidad para pasar un disgusto tan tremendo ¡Con lo que apetece dormir la siesta! En

el segundo, pese a no matar bien, los «antis» no resuellan cuando se ovaciona a Cordobés; no les deja el nudo de la emoción de esos pocos pases tan auténticos, tan toreros. El bombón del encierro (porque los de Samuel Flores engañaron: fueron bravos y con poder al caballo, derribaron, pero luego se apagaron en la muleta; frenaban, volvían a la inversa, se distraían, olisqueaban la arena durante la faena) le tocó a Pireo. Un toro brocho, cómodo y alegre, que fue lidiado por alegrías; no había visto nunca a Pireo tan gracioso en el desmayo de los recortes a la media verónica, en el garboso y ceñi-

do «kikiriki», en las trincherillas a dos manos, en la lenta longitud de sus pases, en el salero para irse y cambiado todo el criterio que tenía salir del embroque; confieso que he formado sobre Manuel Cano, y lo encuentro muy superior a lo que antes pensaba. En el quinto toro la cosa fue chungu, porque el toro tenía cara y no era nada claro, pero aún sacó unos naturales para acabar la cosa en palmas. Dato para la historia, cortó las dos orejas del segundo. Sobre la labor de Fuentes no me puedo extender, porque su hacer está en el extremo opuesto del diámetro en que se encontraban los toros. Es



**QUIEBRO.**—Puso banderillas Pireo. Primer par, desigual. Segundo par, arriba, cuadrando bien en el suarteo. Tercer par, al quiebro en tableros

torero artista —lo cual quiere decir que se encuentra en plenitud con el toro «que va y viene»—, y como los Samuel Flores no tuvieron esas características, el diestro de Linares se limitó a dibujar algunos lances de característica finura. Esta fue la corrida del lleno. De ella salieron: Fuentes, inédito; Pireo, aureolado; Cordobés..., en dirección a otra plaza, para poner su granito de arena en la tarea de llenarla (en unión de otros dos espadas), sin darse cuenta de las cosas que se dicen de él. ¡Qué insensato es este muchacho!

**DON ANTONIO**

# CIUDAD REAL: UNA FERIA HACIA ARRIBA

## SUS TRIUNFADORES: TODOS... Y LAS CHICAS GUAPAS FLORES, POESIA Y TOROS EN LA CAPITAL DE LA MANCHA

Ciudad Real, 18. (Crónica de nuestro enviado especial).—Acá estoy, en la capital de La Mancha, a esos cuatro kilómetros de Calatrava la Vieja, donde en ruinas cabe el Guadiana, y a ocho de Alarcos, triste efemérides del medievo español. Ciudad Real, que me llena y encanta desde siempre, la que erigió El Sabio en 1255, cuya figura monarca aparece enmarcada en el hexágono de sus muros, según recoge el escudo oficial de la ciudad. Justamente 706 años de historia se ciernen sobre la «gran villa e boja» cabeza de la aldea «Pozuelo de Don Gil», hoy priorato de las Cuatro Ordenes Militares.

Aunque ya el poeta y amigo, Eladio Cabañero, no hubiera dicho que el sol central de España manda en este paisaje manchego, uno hubiera declarado su uniforme verdad porque, como él, conoce muy bien estas tierras manchegas. Porque el cronista, en gran parte, lleva corazón manchego y siente y late al unísono con problemas y alegrías de La Mancha. Uno es de por aquí.

De Cuenca para ser exactos. Manchego un poco es uno, a poco avisado que sea el lector y conozca fronteras provinciales...

Fiestas de Ciudad Real. Ha habido de todos. Fiestas de las Letras, elección de bellezas, concurso de pintura... y corridas de toros. Un cronista y poeta de la ciudad me decía confidencialmente:

—Ciudad Real, sus fiestas, van arriba. Se nota de un año para otro...

¡Fiestas de las Letras y de la Poesía—también con mayúscula— en la capital manchega, donde en los meses de larga sequía y estiaje, cuando el sol cuega fijo y entero, apenas se ve el paisaje, borrado por una cegadora tolvanera. Pero...

*Aquí el polvo reseco crió rosas en su verso cálido de sonido y hasta el aire adquirió, como*

*(un herido lamento de cardenchas espisinosas)*

*Aquí su verso fue jaraiz de un mosto de amor y poesía y un agosto de requemada mies de pan y pena*

*Aquí el paisaje se hizo poesía y el verso se hizo tierra y todavía*

*—música o llanto— por el aire suena.*

Así ha cantado, el poeta Juan Alcalde, a La Mancha en el concurso de sus Fiestas. Luego, en lo mundano, hemos visto cantar a los nativos capitalinos y a los manchegos de Alcazar, de Tomelloso, de Campo de Criptana, de Herencia, de Puertollano, de Manzanares, de Valdepeñas, de Almagro, de Argamasilla, de Bolaños, de la Solana, de Migelturra... ¡de Ciudad Real!... Y algún paisano de Cuenca —de Mota del Cuervo— había por acá, y de Albacete, y de Madrid.

Llegué con las carrozas cuando las calles principales de la población se inundaban

de confetti y serpentinas multicolores, cuando las bellezas desfilaron en lo alto de cerca de veinte pedestales. Llegué a Ciudad Real cuando la fiesta, sus fiestas, comenzaban a estar en la picota de lo bueno, visperas de la primera corrida. Dicen que no hay fiestas grandes, o ferias si quieren, si no existen figuras corrientes, y por lo visto, Canorea, que es su empresario taurino, lo sabe, y se dijo: «¡Pues van a ver!»... Y montó un programa postinero de dos tardes de toros... ¡Y al cronista que le da en la oreja que don Diodoro va a montar, el próximo año, tres corridas!...

Ciudad Real, capital de la Mancha, ¡vamos, ya, a los toros! Y fueron los propios y los extraños. A fuerza de nobleza y bondad, los de por estas latitudes se empeñaron en que los toros estuvieran un poco mejor. Quiero decir que tiraron con la emoción, o por ahí y concedieron más premios que los que, en buena lid debieron de conceder. Vamos allá.

Dos encierros, dos corridas, seis matadores. En cuanto a trofeos se refiere, excesivos. ¡Y cómo así; anduvo mal la cosa? No; ni mucho menos. La «cosa» ha estado bien; las dos corridas han desembocado en la carretera que conduce a la plaza mayor del éxito. ¿Entonces? Sencillamente: que esos éxitos, esas emociones, esas ganas de pedir orejas a manta, se han salido de madre, y de padre. ¡Con tanta poesía, y con tanta carroza de mujer guapa, no era para menos!...

Resulta, lector amigo, que los toreretes de las dos tardes se prestaban al lucimiento y a la alegría personal de cada uno de los toreros. Y uno, que sabe de esto ya un rato, se ha dicho, ha preguntado o consultado a su yo: ¿Bueno y esto, por qué?... Y uno, repito, que tenía su tesis taurina, la ha visto cumplida en boca de un excelente aficionado:

—¿Qué quieres? ¿No sabes? Dos de los toreros —una y otra corrida— se llaman Sebastián Palomo y Manuel Benítez...

¡Tengamos la Fiesta —con mayúscula— en paz! Vamos a sacar del desván los toros, vamos a sustituir estos novillotes que nos van presentando a las figuras, y entonces, de una vez, vamos a comenzar a enjuiciar a los verdaderos toreros. Mientras tanto...

¡No, al programa «torista» de Ciudad Real! Ni en una, ni en otra corrida salieron toros de Samuel Flores (Samuel Hermanos), la primera, ni de Manuela Agustina López Flores, la segunda. Eran novillotes en cuanto a edad. Eso se vio en seguida. Y si no —mil contra uno— que lo digan los ganaderos.

En esencia: seis novillos—toros de la ganadería citadas para —primera— Juan García «Mondeno», Manuel Cano «Pireo» y Sebastián Palomo Linares, y —segunda— para Santiago Martín «Viti», Andrés Hernández y Manuel Benítez «Cordobés».

¿Qué ha sucedido en una y otra corrida? Éxito. Dos corridas extraordinarias. Una buena feria. ¡Ay si no llega a ser por lo del ganado, por la edad de las reses enviadas, todavía estábamos frotándonos las manos de regustillo!

Vamos por partes: Los toros de Samuel Flores han sido en su totalidad, más



**CARROZAS Y FLORES.**—Más de veinte mil personas presenciaron el desfile de carrozas en la capital de La Mancha. Esta es la que obtuvo el primer premio, de Valdepeñas, en la que aparece en primer plano la señora Reina, señorita Anselmita López Gómez.



**BELLEZAS.**—El segundo premio de carrozas —vispera de las corridas de toros— fue adjudicado a la presentada por Almodóvar del Campo. En el centro, su Reina, señorita María del Carmen Rodríguez Guaruzo. (Reportaje gráfico HERRERA PINA)

### LA FIGURA Y EL ÉXITO: SAN SANTIAGO MARTÍN

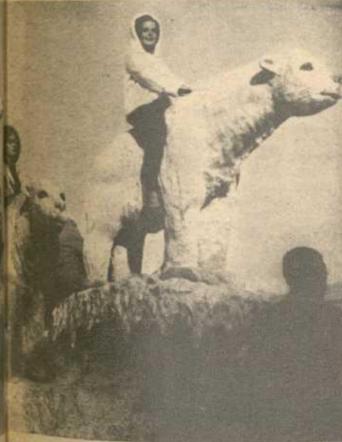
Sigue el de Vitigudino embolado en orejas y un rabo ha cortado en su corrida, y se ha erigido en el dor. Lo ha merecido muy de verdad, el arte de torear, el arte de mandar, el arte frente a los toreros, de quien luego hablaremos.

La segunda corrida, de Manuela Agustina (López Flores), resultó mayor en apariencia, en cuanto a kilos análoga, o un poquito más. ¡Pero no vamos a reñir por quitarme usted de allí unos kilos...! Total para los toreros: siete orejas y un rabo. ¿Qué le puedo servir más, lector amigo?

En síntesis: estos toros parecieron tener más trapío, más descarados de cornamenta —sin dejar de ser cómodos para los de a pie—, también con sus excepciones. Así, el segundo de la tarde, que le tocó en suerte a Andrés Hernández, y el cuarto, de Viti, que renqueaba de los cuartos traseros que era un primor.



**CASI EN TOROS.**—Si, porque hacía un calor de aña. Chicas de Tomelloso, a lomos de los osos. E. García Noblejas, y corte de honor.



**CASI EN TOROS.**—Si, porque hacía un calor de aña. Chicas de Tomelloso, a lomos de los osos. E. García Noblejas, y corte de honor.



**¡A LOS TOROS!**—En una calesera tirada por dos corceles fueron aplaudidas por el público al llegar al interior de la plaza, y pasearse por el redondel, la señorita Reina de las fiestas de Ciudad Real, Mari Loli Ruiz, y su corte de honor.

### OTRA GRAN FAENA: LA DE MONDEÑO

¡Bien está el muchacho, sí! Para el cronista—ya lo ha dicho en alguna otra ocasión—bastante mejor que antes de su retirada «forzosa». Es un torero más claro, más profundo, casi más confiado en sí mismo. Y sabiendo llegar arriba, a los tendidos, sabiéndose «meter» en ellos gracias a una sonrisa que antes tenía perdida. Toreo con tranquilidad, confiado siempre, bajando las manos con compás, jugando con las muñecas con lentitud, pero midiendo el segundo a cada envite, del propio compás que debe de llevar la diestra o la zocota con la propia «alegría del enemigo» midiendo—esto es en consecuencia—la velocidad del astado, con la muleta embebida en el morlillo. Hubiera sido, con Viti, triunfador en Ciudad Real si no llega a «entretenerse» a la «hora de la verdad». No obstante, cortó la oreja de su segundo. Bien por Juan García, cada día más seguro de sí mismo.

### LA ACTUALIDAD

Cordobés y Palomo Linares. Sí, porque todavía, en cuanto a toreros taquilleros se refiere, sigue mandando el «melenas». Continúa armando tremolinas y llenando plazas a rebosar. En La Mancha capitalicia el público se ha volcado en taquilla como antaño. Y Cordobés ha respondido sobre el terreno, aunque sólo esporádicamente. Aisladamente ha tenido el momento de «arrebato» y ha estado en Cordobés. Que es lo suyo, y así debe de ser siempre su toreo, si quiere aguantar las tarascadas de los compañeros de atrás. En él no vamos a encontrar al torero completo, al artista, al lidiador. Vamos a ver el torero que de vez en vez, o de cuando en cuando, saca tres pases hondos, con profundidad y ¡olé! artístico. Mientras anduvo en clásico nada hizo: sus tres orejas y un rabo se las debe a cuando se acordó de que era Cordobés y desenfundó la vaina de sus tiempos mejores. Entonces fue cuando se le rindieron sus incondicionales, que son muchos. Casi la plaza entera lo vitoreó, armando la zapatiesta. Vale así, Manolo; de otra forma, no.

Y el chaval. ¡Cuanto nos gustaría ver alternar juntos a Benítez y a Palomo! Dos toreros distintos, pero taquilleros, por demás hizo el primero que el segundo en esta ocasión. Pero también aquí, lleva sus años de alternativa y en éste es el primero. El de Linares, Palomo, estuvo muy bien frente a su primero, a quien con soltura y garra de torero grande dominó cuanto quiso y más. ¡Nada de tremendismos en él! Había tremendismo en sus pases de rodillas iniciales? Ni hablar. Había un «berrinche» me que se salía a la calle, indecible, pero con arte, sin despegar rodilla, cuando el burel entraba, y cuando se revolvía, y cuando volvía de aquel lado. El muchacho, inmutable, llevaba—¡é!, clavado en la arena—

—Reírme no sé si me saldrá... Pero si siguen así, igual me «chispa» dando la vuelta al ruedo... —le dijo a Pinturas, su peón de confianza.

—¿Lo ven; qué hago?  
—¡Mátalo, mátalo!  
Y eso hizo el chaval. Total: dos orejas y un rabo y muchas palmas. Bien muchacho, bien...

### PIREO Y ANDRÉS HERNÁNDEZ

Creo que en la minúscula feria manchega no ha habido ningún fracasado. Y el que lo crea así, peor para él. Con los anteriores —primera y segunda corrida, respectivamente—alternaron Manuel Cano «Pireo» y Andrés Hernández. Dos magníficas faenas por parte del primero, que le valieron una oreja en cada uno de sus morlaquitos. Al primero lo banderilleó medianamente. De muleta estuvo en artista y valiente, con pases de todas las marcas. El público, primero remiso, se le entregó. Total, muy bien por el muchacho. Lo que dicen sus incondicionales: Un auténtico gallo de pelea en cualquier plaza que se digne de ser.

Y Andrésito: ¡Qué vocación torera el de este segoviano que lleva por apellido Hernández! Al primero—el peor del encierro—nada pudo hacer. Era un bicho distraído, manso de solemnidad, eso: el peor. Luego, a su segundo, le hizo una faena de las buenas, con pases artísticos, desde las verónicas a aquellos naturales. El público estaba ganando, loco, ante la propia locura del matador que ligaba una serie tras otra sin darle la más mínima importancia, pero poniendo a la vez la carne en el asador del riesgo y de la importancia del buen dibujo torero. Falló al final y la gloria de su faena, hasta llegado ese momento cúspide, se quedó en vuelta al ruedo, con la consiguiente apoteosis...

—¿Que pena! —le dije luego a su mozo de espadas. Una de las mejores faenas de la feria y...

—Cosas, amigo. Otra vez será. Hoy no ha estado con nosotros la suerte...

V era verdad. La tarde había hecho mutis. El público no capitalicio se marchaba. Uno, a la mañana siguiente, camino de la estación, le dijo al amigo:

—¿Oye, verdad que parece que las fiestas han terminado?

—Sí; ya sabes que las ferias y las fiestas terminan en el preciso momento en que las corridas acaban...

Todavía, en el camino, La Mancha. Vista al sol total del verano, nos anonadaba y nos impulsaba a una especial contemplación.

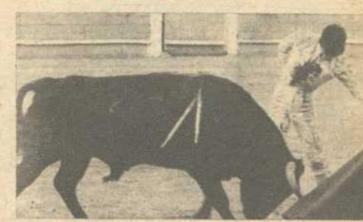
Jesús SOTOS



**MONDEÑO.**—Realizó una gran faena Juan García. Ahí está toreando en redondo a su primer enemigo.



**PIREO.**—A gran altura estuvo también Manuel Cano. Muleteó muy bien a sus dos enemigos.



**JOVEN Y ARTISTA.**—Sebastián Palomo obtuvo en Ciudad Real otro clamoroso éxito. Toreando artística y valientemente.



**VITI, TRIUNFADOR.**—El auténtico triunfador de la Feria fue Santiago Martín «Viti», que supo llevar como seda y lidiar con arreglo a unos cánones, a dos enemigos.



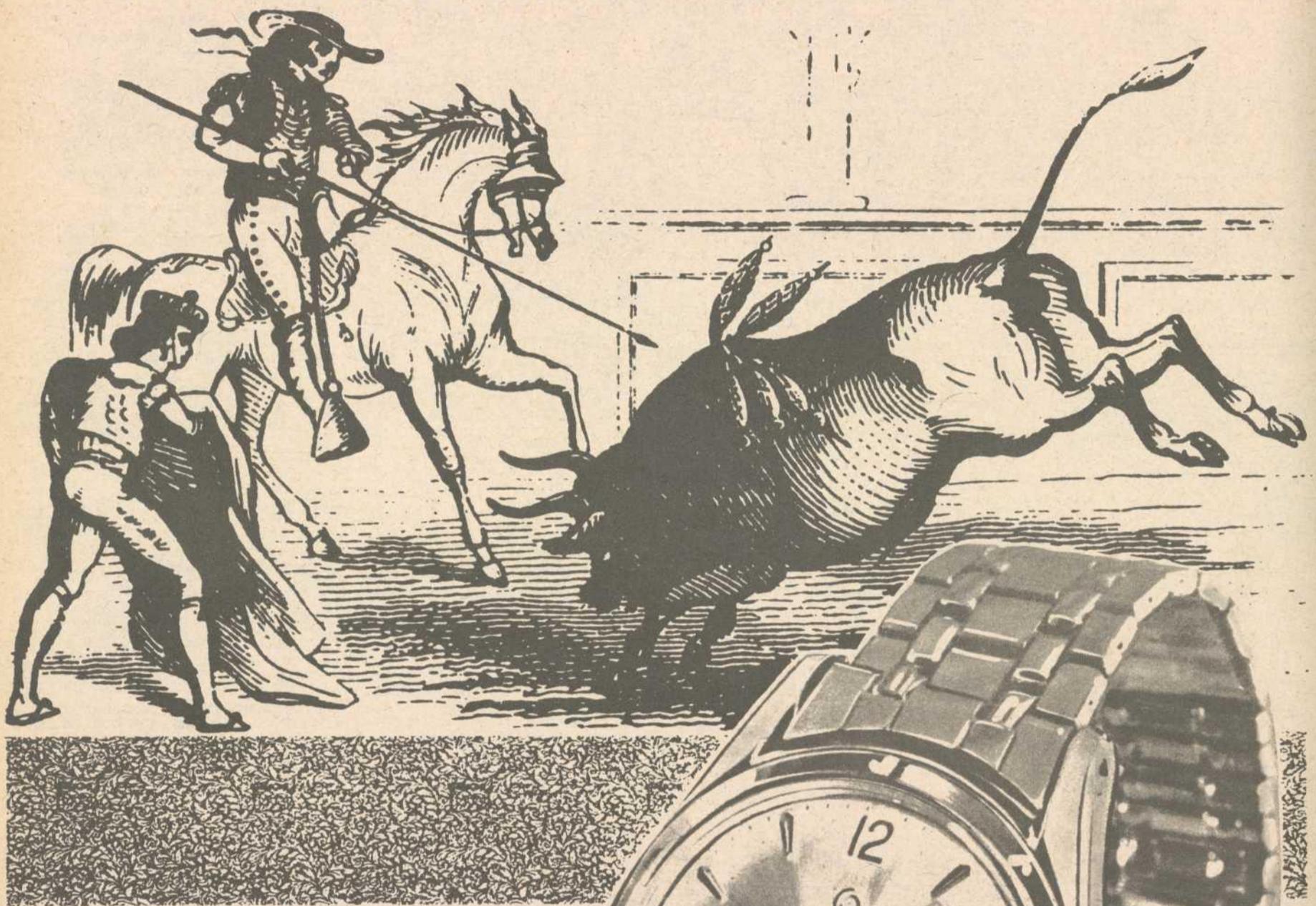
**HERNANDO.**—Realizó una gran faena de muleta frente a su segundo el torero de Segovia. No tuvo suerte al matar y se quedó sin trofeos.



**CORDOBÉS.**—Buena actuación de Manuel Benítez, que volvió a obtener un éxito resonante.

# CERTINA-DS

## EL RELOJ MAS FUERTE DEL MUNDO



# CERTINA

*Estudie cuidadosamente las ventajas que le ofrecen los modelos de la nueva colección CERTINA y sustituya ahora su anticuado reloj por un CERTINA de alta precisión y moderno diseño.*

**AL ALCANCE DE SU PRESUPUESTO**



# CARTEL DE LA TEMPORADA UNA OREJA DE TORO

## LA SEMANA TAURINA

23.—ALMERIA. Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y José Fuentes.

BILBAO.—Toros de Alvaro Domecq para Antofiete, Paco Camino y Cordobés.

DAX.—Toros de Carlos Urquijo para Jaime Ostos, Diego Puerta y Pireo.

24.—ALMERIA. Toros de Salvador Gavira para Viti, Cordobés y Paco Pallarés.

ARENAS DE SAN PEDRO.—Toros de Flores Albarrán para Amado Ordóñez, Luis Alviz y Vicente Punzón.

BILBAO.—Toros de Atanasio Fernández para Diego Puerta, Paco Camino y José Fuentes.

CIEZA.—Toros de Clemente Tassara para Litri, Andrés Hernando y Pireo.

25.—ALMAGRO. Toros a designar para Diego Puerta, Viti y Cordobés.

ALMERIA.—Toros de Herederos de Montalvo para Antofiete, Paco Camino y Tinín.

BARCELONA.—Toros de Lisardo Sánchez para Julio Aparicio, Miguelín y Efraín Girón.

BILBAO.—Toros de Pablo Romero para Fermín Murillo, Pireo y José Fuentes.

MARTOS.—Toros a designar para Miguelín, Mondeño e Inclusero.

VALENCIA DE ALCANTARA.—Toros de Valenzuela para los rejoneadores Ribeiro Teles y Moreno Vidal y los espadas Paco Corpas y Curro Girón.

26.—ALMAGRO. Novillos de Víctor y Marín para Riverita, Pedro Benjumea y Calatraveño.

ALMERIA.—Toros de Felipe Bartolomé para Diego Puerta, Paco Camino y Curro Romero.

BILBAO.—Toros de Carlos Urquijo para Antonio Ordóñez, Viti y Pireo.

ORGAZ.—Toros de Flores Albarrán para Víctor Quesada, Vicente Punzón y Luis Alviz.

SANTANDER.—Toros del Conde de la Corte para Antonio Bienvenida, José Fuentes y Paco Pallarés. Corrida de Beneficencia.

VALENCIA DE ALCANTARA.—Novillos de Amelia Márquez para Fernando dos Santos, Platanito y García Montoya.

27.—ALMERIA. Toros de Alberto Cunha para Diego Puerta, Curro Romero y Paco Camino.

BILBAO.—Toros de Samuel Flores para Viti, Cordobés y Tinín.

COLMENAR VIEJO.—Toros de Moreno Yagüe para Litri, Serranito y Fuentes.

28.—ASTORGA. Novillos a designar para Gabriel de la Casa, Flores Blázquez y Chanito.

AVILES.—Toros de Vázquez de Troya para Paco Corpas, Emilio Oliva y Efraín Girón.

BARCELONA.—Toros de Manuel Arranz para Alvaro Domecq y los espadas Antonio Bienvenida, José Fuentes y Paquirri.

BAYONA.—Toros de Joaquín Buendía para Amina Assis y los espadas Curro Girón, Pireo y Tinín.

BELMONTE.—Toros de Félix Camueso para Luis Segura, Miguelín y un tercer espada.

BILBAO.—Toros de Eduardo Miura para Antofiete, Fermín Murillo y Andrés Hernando.

CASCAES.—Toros de Da Cunha para los rejoneadores Manuel Conde y Miguel da Veiga y los matadores Diamantino Vizeu y Armando Souvres.

CIEZA.—Novillos de Alonso Moreno para Capillé, Fabra y Solórzano.

COLMENAR VIEJO.—Novillos de Sotillo Gutiérrez para Santiago García, Pedro Benjumea y Paco Ceballos.

CUELLAR.—Novillos de Eugenio Marín para Paquirri, Riverita y El Otro.

GERONA.—Toros de Juan Salas para el rejoneador Lupi y los espadas Chamaco y Víctor Quesada.

LINARES.—Toros a designar para Viti, Paco Moreno y Palomo Linares.

PALMA DE MALLORCA.—Toros de Manuel Arranz para Litri, Jaime Ostos y Paco Camino.

PEÑARANDA DE BRACAMONTE.—Novillos de Sánchez Arjona para Sánchez Bejarano, Macareno y Flores Blázquez.

SAN SEBASTIAN.—Toros de Palha para el rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Andrés Vázquez, Inclusero y Paco Pallarés.

TARAZONA.—Toros de Carmen Ramírez para Julio Aparicio, Miguelín y Zurito.

29.—ARENAS DE SAN PEDRO. Toros del Conde de Ruiseñada para el rejoneador Pérez de Mendoza y los espadas Luis Segura, Miguelín y Andrés Hernando.

COLMENAR VIEJO.—Toros de Van Zeller para Antofiete, Paco Camino y Tinín.

LINARES.—Todos a designar para Mondeño, Cordobés y José Fuentes.

TARAZONA.—Novillos de Fraile para Pedro Benjumea, Flores Blázquez y Manolo Gallardo.

30.—LINARES. Toros de Miura para Pireo y José Fuentes, mano a mano.

MORATA DE TAJUNA.—Toros a designar para Curro Girón, Luis Segura y Andrés Hernando.

MURCIA.—Dos toros para los rejoneadores Angel Peralta y Alvaro Domecq y seis del Conde de la Corte para Jaime Ostos, Juan Muñoz y José Fuentes.

10.—ALBACETE. Toros del Conde de la Corte para Diego Puerta, Viti y Pireo.

ALCAÑIZ.—Toros de Flores Albarrán para Jaime Ostos, Luis Segura y Luis Alviz.

11.—ALBACETE. Toros de Rafael Peralta para Jaime Ostos, Mondeño y José Fuentes.

ARLES.—Toros a designar para José Fuentes, Gregorio Tébar y Palomo Linares.

ATGENAU.—Novillos de Sánchez Cobaleda para la rejoneadora Amina Assis y los novilleros Almendro y Macareno.

BEJAR.—Toros a designar para Antonio Bienvenida, Carmelo Torres y Juan Jimeno.

CALATAYUD.—Toros de Isaías y Tulio Vázquez para Joaquín Bernadó, Efraín Girón y Paquirri, que tomará la alternativa.

CEHEGIN.—Toros sin designar para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Andrés Hernando, Andrés Vázquez y Carlos Corbacho.

12.—ALBACETE. Toros de Francisco Galache para Angel Peralta, Antonio Bienvenida, Viti y Miguelín.

13.—ALBACETE. Toros de Pío Halcón para Antonio Ordóñez, Manuel Amador y Paquirri.

13.—ALBACETE. Toros de Manuel Arranz para Mondeño, Pireo y Palomo Linares.

TRUJILLO.—Toros de Rodríguez de Arce para Luis Segura y Luis Alviz, con un rejoneador.

15.—ALBACETE. Toros de Arauz de Robles para Andrés Vázquez, Pepe Osuna, Andrés Hernando y Manuel Amador.

COCA.—Novillos a designar para Gabriel de la Casa y Enrique Marín.

18.—LORCA. Toros de Emilio Ortuño para Manuel Amador, Rafael Girón y Tinín.

21.—OVIEDO. Toros sin designar para Paco Camino, Viti y Tinín.

25.—GRANADA. Toros a designar para Pireo, José Fuentes y Palomo Linares.

### CORRIDAS EN OCTUBRE

2.—HELLIN. Toros a designar para Antofiete, Diego Puerta y Paco Camino.

9.—HELLIN. Toros a designar para Palomo Linares, Paquirri y Flores Blázquez.

Nuestro querido colega «ARRIBA» publica en su sección «El callejón del gato» este entre cuentecillo y apunte de costumbres que con placer reproducimos, máxime cuando tiene más verdad de la que aparenta y son muchas las cajitas que—con un delicado olor a formol u otro desinfectante—han tomado lejanos rumbos llevando trofeos taurinos ganados en plazas famosas.

Al galán se le notaba muy preocupado con el pequeño paquete. Le corría prisa enviarlo a Los Angeles, donde una linda muchacha californiana ya lo estaría esperando. Había confeccionado aquel minúsculo paquete aplicando, con sumo cuidado, toda la técnica aprendida en la clase de trabajos manuales de su escuela. Allí también, en Los Angeles, donde tropezó su codo, por vez primera, con el codo de aquella chiquilla; pues el destino, en figura de secretaria administrativa, seca y miope, les había señalado pupitres juntos en el primer curso que hicieron en la Escuela.

Antes de hablarse se conocieron, entablaron amistad sus codos desnudos, sobre la barnizada madera de los pupitres escolares. Existía co-educación, pero la maestra estaba siempre vigilante, para que el intercambio de ternezas no se apresurase antes de su debido tiempo: aquél de primavera, en que se entregan los diplomas.

Pero la confección de paquete que la maestra puso como tema uno de los últimos días del invierno provocó, al fin, el primer diálogo entre los adolescentes. No se daba maña él para realizarlo; en cambio, ella era muy mañosa y, burlando a la maestra, acudió en ayuda de su condiscípulo, el muchacho español, acabado de llegar de Europa, sabiendo algo de latín y de matemáticas, pero ignorando totalmente el idioma inglés y el sublime arte de construir paquitos.

La ignorancia de la lengua era lo que había retrasado el coloquio de los adolescentes, tanto o más que la bondadosa mirada de miss Swason—prima lejana de Gloria Swason, la famosa estrella del cine mudo—, virtuosa de la Paidología en los maternales jardines de Los Angeles. Tanto era el candor de la maestra que, habiendo pasado una docena de años como encargada de la clase de párvulos, se imaginaba que sus nuevos discípulos, los donceles a los que apun-

taba la barba, eran unos parvulillos. Y se alteraba toda cuando sorprendía algún excesivo contacto de codos. O, ¡cosa horrenda!, un honesto beso tras el encerado. «El amor no es cosa de niños—decía—. Cuando él vuelva de la guerra del Vietnam, ése será el momento.» Porque no sé si ustedes se darán cuenta de que ya entonces había comenzado la guerra del Vietnam...

Aunque el padre de la chica era irlandés, su madre era mejicana, y así sentía ella una pasión tan desenfadada por la fiesta brava, que le hizo enamorarse hasta las cejas del primer muchacho español que le rozó el codo. En todos los meses que duró el contacto epidérmico, antes de que se iniciara el diálogo, ella se lo imaginó sucesivamente maletilla, becerrista, banderillero, novillero sin y con caballos, matador de alternativa, primer espada de las Españas, en las cuales iba incluida la Nueva o sea Méjico. Donde había nacido su abuela, antigua novia de un picador, y que al par que le iba enseñando el castellano—pues su madre no se lo enseñara por que lo había olvidado—le iba informando sobre todos los grados de la jerarquía taurina.

Cuando se enteró que el mozo español no era siquiera monosabio y, en cambio, era un estupendo «catcher» de «base-ball», sufrió la primera desilusión de su vida. La segunda fue cuando, al cabo de los años, el galán tuvo que retornar a su tierra, cumplidos sus cursos en la Escuela y licenciado por la Universidad de Berkeley. Sólo le pidió dos cosas: que no la olvidara, pasara lo que pasase. Y que a la primera corrida que asistiese procurase enviarle certificada una de las orejas que cortase un torero.

Por eso, al ver aquel paqueto, con tanto arte confeccionado, cuando el empleado de Correos le preguntó qué joyas contenía, nuestro doncel respondió: «¡Una oreja de toro!»

Anxelo NOVO

### CORRIDAS EN AGOSTO

31.—LINARES. Toros de Juan Pedro Domecq para Litri, Diego Puerta y Paco Camino.

TOMELLOSO. — Toros de Escobar para Curro Girón, Emilio Oliva y un espada a resignar.

### CORRIDAS EN SEPTIEMBRE

1.—BARCO DE AVILA. Toros de Flores Albarrán para Carmelo Torres, Luis Segura y Luis Alviz.

2.—PALENCIA. Toros de Pinohermoso para Antofiete, Paco Camino y Palomo Linares.

3. ALICANTE. Toros sin designar para Vicente Blau «Tinos», Cordobés y un tercer espada.

DAIMIEL.—Toros de Gilberto Sánchez para Curro Girón, Andrés Hernando y Bala.

PREIXES.—Toros de María Pallarés para Jaime Ostos, Mondeño y Palomo Linares.

4.—BARCO DE AVILA. Toros de Flores Albarrán para Luis Segura, Víctor Quesada y Luis Alviz.

BAYONA.—Toros de don Alfonso Sánchez Fabrés para Paco Camino, Viti y Cordobés.

MURCIA. — Novillos de Santos Coloma para Barquillero, Almendro y Ricardo de Fabra.

PALENCIA.—Toros de Pérez Angoso para el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Diego Puerta, Pireo y Tinín.

PALMA DE MALLORCA.—Toros de Ignacio Pérez Tabernero para el rejoneador Lupi y los espadas Julio Aparicio, Luis Segura y Chamaco.

PRIEGO.—Novillos de Pablo Rincón para Riverita, Pedro Benjumea y Carnicerito de Ubeda.

6.—ALMAZAN. Novillos sin designar para Pedro Benjumea, Macareno y Sánchez Bejarano.

GUJUELO.—Toros a designar para Chamaco, Antonio de Jesús y Palomo Linares.

MURCIA.—Toros de Samuel Hermanos para Viti, Cordobés y Tinín.

SOTILLO DE LA ADRADA.—Novillos de Gomendio para el rejoneador Vidrié y los espadas García Higuera y Bong Way Wong, mano a mano.

7.—MURCIA. Toros de doña Mercedes Pérez Tabernero para Diego Puerta, Mondeño y Palomo Linares.

8.—BARBASTRO. Toros sin designar para Monaguillo, Inclusero y Palomo Linares.

MURCIA.—Toros de Urquijo para Antonio Ordóñez, Miguelín y Paco Camino.

PALMA DE MALLORCA.—Toros a designar para Fermín Murillo, Diego Puerta y Cordobés.

9.—CALATAYUD. Toros de Joaquín Buendía para Diego Puerta, Palomo Linares y Tinín.

# LAS CORRIDAS DE LA ASUNCION

«TORRESTRELLAS», CON MUCHO PICANTE EN BARCELONA.--APOTEOSIS DE CORDOBES EN EL PUERTO.--TRIUNFO DE ORDOÑEZ Y FUENTES EN GIJON.--BRILLANTE FINAL EN HUESCA.--PEPE LUIS, GANADERO TRIUNFANTE. GRAN CORRIDA EN TAFALLA.--BRILLANTE CULMINACION DE LA TEMPORADA TAURINA

## BARCELONA

### TOROS CON MUCHO PICANTE

BARCELONA, 15. (De nuestro corresponsal.)—La corrida de hoy, al anunciarse la sustitución de Antoñete por Victoriano Roger «Valencia», perdió el 80 por 100 de su interés.

El despliegue de un festejo taurino viene condicionado, en gran parte, por los toros. Don Alvaro Domecq mandó del campo jerezano unos bichos recortados, con mucho temperamento y picante; han cumplido, admirablemente, en el tercio de varas. Hubo toro que recibió hasta nueve puyazos. Pero como suelen ocurrirle a estos toros temperamentales llegan muy difíciles a la muleta, defendiéndose al perder las fuerzas.

Los diestros que encabezaban la terna eran los menos a propósito para estas reses con tanto picante. Victoriano Roger «Valencia», a su primero, una res tarda y reservona, se ha limitado a unos pases por la cara, sin exponer un alamar, y a despenarlo de media, echándose fuera.

El cuarto ha hecho una durísima pelea, tomando nueve varas, derribando en la tercera y salvándose por verdadero milagro el picador al caer en descubierto. La gorrilla de un monosabio, oportunamente arrojada, le sirvió de salvavidas.

Se creció la res ante las dudas del abogado-torero y después de una labor derramada y sin ligazón, despenó a su enemigo de una estocada al encuentro. División de opiniones.

Se habla de Curro Romero, como el torero de las quintaesencias. No lo dudamos; pero tiene tan pocas gotas en el frasco, que su perfume escasamente llega a los graderíos. A su primero, un bicho burraco, le intentó hacer faena, pese al molesto cabeceo de su enemigo, por llegar sin fuerzas al último tercio. Se estiró en algunos redondos aceptables. Mató de media, saliéndose de cacho y ocho descabellos. División de opiniones.

El quinto hirió a un caballo y tomó dos varas. Curro Romero cogió ya los avíos de matar, moviendo negativamente la cabeza. Con esta moral se dirigió a su enemigo, limitándose a una faena por la cara, rindiendo al bicho de seis pinchazos echándose afuera, entre la bronca de los graderíos. Un mitin más.

Confesemos que no nos agradan estos toreros de quintaesencias. Preferimos a los perfumes caros, pero administrados con cuentagotas, la modesta y friccionante agua de colonia.

Los toros con temperamento de Domecq exigían un diestro con temperamento. Lo encontró el tercero de la tarde en Paquirri. Lo lanceó muy bien a la verónica; se adornó con banderillas. Y pese a estar el toro a la defensiva y calamocheando en la muleta, supo desengañarlo a fuerza de pararse con su enemigo hasta embeberlo en los vuelos de su muletilla dominadora. Después de un pinchazo, y atacando con los terrenos cambiados, metió el estoque en las agujas. Se le aplaudió, y con una oreja en la mano de su enemigo dio triunfal vuelta al anillo.

Al que cerró plaza lo recibió con una larga cambiada, de rodillas y lo veroniqué con aperturas. Le colgó dos pares de banderillas; el bicho, muy aplomado, no embestia y se cernía peligrosamente. Intentó Paquirri hacerse con él y como la res carecía de viaje, la despenó de una

entera, dos pinchazos y dos descabellos. Se le aplaudió.

Los toros de Domecq, por su excesivo temperamento, dejaron sus fuerzas en las varas. Y al no poder desarrollar la bravura, llegaron muy peligrosos a la muleta

Rafael MANZANO

## GIJON

### ORDOÑEZ Y FUENTES, EXITO

GIJON, 15.—Los de Juan Pedro Domecq, lidiados en esta corrida de la Feria de Begoña cumplieron en el primer tercio y llegaron, en líneas generales, aplomados a la muleta.

Antonio Bienvenida se despedía en esta corrida del público de Gijón.

Frente al primero de la tarde Antonio se dobló con suavidad e instrumentó una serie de muletazos por alto que tuvieron envidia y buen gusto.

El toro, corto en su viaje y pronto a revolverse, hizo que el maestro optara por la brevedad y las opiniones se dividieron.

Lanceó con garbo al cuarto y remató su labor con el capote con dos medias ajustadas y torera. La faena de muleta la comenzó Bienvenida con unos ayudados por alto cargando la suertes y llevando muy toreando al burel que se desinfló en seguida. Alivió Antonio y terminó su labor con dos pinchazos y media superior arriba—lo mejor, sin duda, de la tarde—. Y el público que espera más del maestro le dedicó una sonora pita.

Ordóñez cortó la única oreja de la tarde. Toreó con garbo a la verónica y realizó una faena de muleta variada, donde no faltaron ni los muletazos fundamentales ni los adornos. Una entera tendida. Oreja.

Frente al quinto Antonio de Ronda optó por la brevedad. Media desprendida. Y enfado del respetable como consecuencia.

Junto a yos dos veteranos actuó José Fuentes, que se presentaba a la afición de El Bibio. El de Jaén recibió al tercero con lances excelentes que se aplaudieron. Faena voluntariosa que no terminó de cuajar por las malas condiciones del toro y por el viento insistente que incomodaba al torero. Tres pinchazos y media caída. Silencio.

Frente al sexto Fuentes tuvo una actuación muy lucida. Tandas sobre la derecha rematadas con pases por alto y de pecho y adornos pintureros. Entró a matar con agallas y dejó media estocada que necesitó del refrendo de dos descabellos. Ovación.

## EL PUERTO

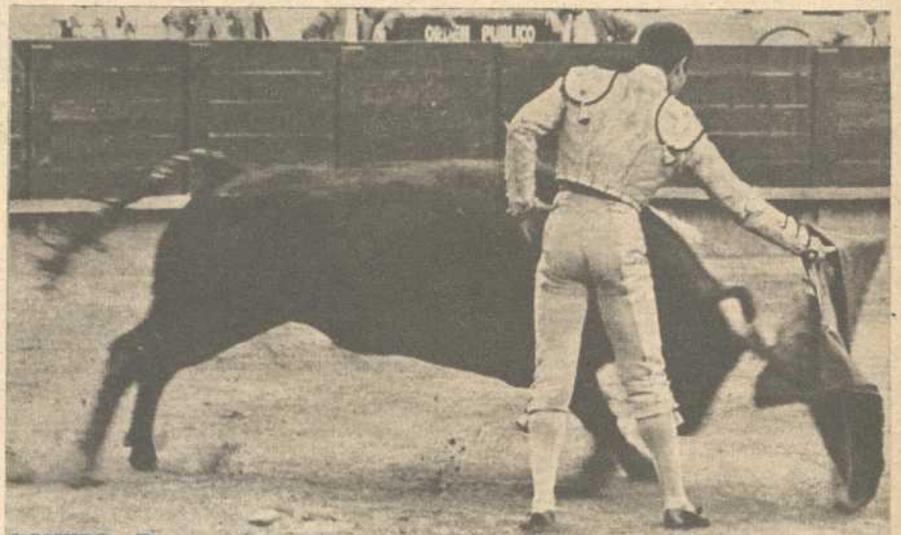
### TRIUNFO DE CORDOBES

PUERTO DE SANTA MARIA, 15. (De nuestro corresponsal.)—El lleno fue hasta la bandera.

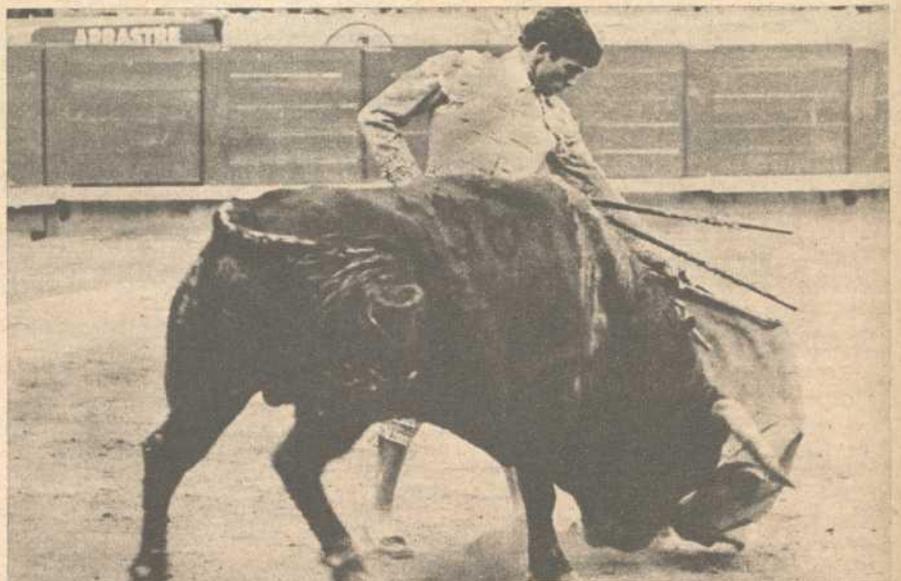
El ganado de doña Francisca García Navalón, oriundo de Braganza, de acep-



VALENCIA.—En Barcelona, siguió la mala racha de Victoriano Valencia. Los toros no le ayudaron y no pudo confiarse.



ROMERO.—Tampoco tuvo suerte Curro Romero, al que no han logrado «ver» en Barcelona. Aquí le vemos en otro «prudente» derechazo.



PAQUIRRI.—Puso voluntad el nuevo matador, pero no logró lucirse ante las dificultades de los toros de Alvaro Domecq.

(Fotos VALLS.)

tables para la lidia de a pie, a excepción mando doce puyazos, derribando el segundo y sexto; y, en general, fueron potables para la lidia de a pie, a excepción del cuarto que derrotaba en la muleta, y del tercero que fue muy blando de remos.

Litri salió a torear esta corrida en manifestas condiciones de inferioridad, a consecuencia de padecer una lesión en la mano derecha. Y su actuación no fue todo lo brillante que se esperaba. No obstante, estuvo muy valeroso en su primer toro, en que cortó oreja, un poco benévola mente concedida. Al cuarto lo trasteó tranquilo. Pincha en hueso y coloca media estocada. Tiene que descabellar por cinco ocasiones, en algunas de ellas al no poder aguantar el verdugillo con la diestra, tiene que sostenerlo con ambas manos. Algunos pitos.

Rafael de Paula, a los de su lote los lanceó de capa colosalmente y destacó en una serie de naturales con el sello personalísimo de su gracia gitana. Entrando cuatro veces cobra una estocada. Ovación.

Cordobés, en gran triunfador, da la sensación que su última cornada en tierras galas le han reforzado en valor y temeridad. Mi modesta pluma es incapaz de narrar cuanto hizo. Por ejemplo, citar al toro de lejos, y cuando se arranca éste, girar sobre su cuerpo en una vuelta total para darle la salida por el mismo terreno donde le citó. Después viene todo cuanto quieran imaginar en cuanto a valor conciente y temeridad; su giro de muñeca en los naturales es inexplicable porque se saca al toro de un terreno que parece materialmente imposible que tenga salida. Una estocada. Dos orejas, rabo y vuelta entre locura colectiva y derroche de prendas.

A su segundo, el de más peso y poder de la corrida, que derribó a Atienza y romaneó al caballo en el suelo, hizo faena similar, incrementada en mérito y emoción por la fuerza del toro.

Tras señalar un magnífico pinchazo, cobra una estocada hasta la bola descabellando certeramente al primer intento. Se le conceden las dos orejas del animal. Los entusiastas se arrojan al ruedo y pasean a hombros a Manuel Benítez entre el delirio de la gente.

Juan GUILLERMO

## HUESCA

### BRILLANTE FINAL DE FERIA

HUESCA, 15. (De nuestro corresponsal.)—La Feria oscense de San Lorenzo terminó al mismo aire de marcha triunfal con que había dado comienzo. Los cinco toros de don Antonio Pérez Tabernero, que se lidiaron—el otro era de Molero—, fueron arrastrados con las orejas cercenadas y dos sin su correspondiente rabo. Del abundante número de trofeos, cuatro orejas correspondieron a Chama-co. El torero de Huelva tuvo en esta corrida una de sus tardes más inspiradas. Su actuación—especialmente con la muleta en el cuarto toro—alcanzó elevado nivel artístico. Y con él estoque rayó igualmente a gran altura.

Viti se llevó en el reparto dos orejas. Las de su primer toro. Fue el único de la ganadería titular que no se las dejó cortar fácilmente. Pero el diestro de Salamanca logró hacerse con el doble galardón merced a la majestuosidad de su toro y a su grandeza de matador. Ambas cualidades las puso de relieve con una faena enjundiosa y una formidable estocada, que sólo por la prisa de ver rodar muerto al toro, necesitó del empleo de un golpe de descabello. Le tocó a Santiago Martín en segundo lugar el toro sustituto. Y a ese sí que, por lo débil de su embestida no hubo forma de meterle mano para «quitarle» siquiera una oreja. No cabía otra cosa que intentar matarlo de la mejor manera posible. Y eso es lo que hizo Viti. En medio de las ovaciones del público se marchó de la plaza, autorizado por la presidencia.

Las cuatro orejas restantes y los dos rabos se las adjudicó Sebastián Palomo Linares, que estuvo «hecho una fiera» con los dos suyos. Los lanceó superiormente con el capote y los toreó de muleta con pases de maravillosa ejecución en dos fantásticas faenas. A ambas les puso brillante rúbrica con la espada. Y al acabar la corrida, sin darle tiempo a recoger los últimos trofeos conquistados, se lo llevaron a hombros.

A. JARANA

## PALMA DE MALLORCA

### OCHO TOROS EN CONJUNTO

PALMA DE MALLORCA, 15.—Ya es sabido que las corridas de ocho toros suelen ser deslucidas porque la cantidad raras veces se ve acompañada de la calidad. En Palma se lidiaron seis toros aceptables, con excelente presencia, de la desaparecida ganadería del vizconde de Garcigrande y dos más de rejonos pertenecientes a Sánchez Cobaleda. La plaza se llenó, pero el turismo internacional se divirtió sólo a medias.

Hubo competencia de rejoneadores hispano-portuguesa. Fermín Bohórquez, en racha de éxitos, cuajó una acertada lidia a caballo, cortando dos orejas.

El portugués Manuel Jorge no pudo secundarle porque los caballos no le ayudaron en los momentos precisos. Se mostró valiente y fue aplaudido.

Dentro de una correcta frialdad toreó Joaquín Bernadó, logrando hacerse aplaudir en su primero y pasando sin pena ni gloria en el otro.

Caracol estuvo confiado y valiente cortando una oreja en cada toro, tras dos faenas variadas.

Paco Pallarés no logró destacar y sus dos faenas carecieron de relieve emocional. Fue aplaudido y logró pases aislados de calidad.

## VALENCIA

### SAN REMY Y EL BANDERILLERO ROMERO

VALENCIA, 15.—Casi tres cuartos de plaza presenciaron el pobre resultado artístico de esta corrida, debido en gran parte al mal juego de los toros de don Arturo López de Tejada, mansos y sin clase en general. En segundo lugar salió un sobrero de González San Román, peligroso. Devuelto a los corrales el de rejonos, de El Pizarra, por negarse a embestir. Fue sustituido por otro de Amelia Pérez Tabernero, que salió bravo.

La figura de la tarde fue el banderille-

ro Manolo Romero, que lidió superiormente a un toro peligroso, fijándolo de salida, corriendolo a una mano y llevándolo al caballo con gran precisión. El público le dedicó cerradas ovaciones y después de clavar brillantemente un par Vicente Punzón, su matador, le brindó la muerte de este tercer toro.

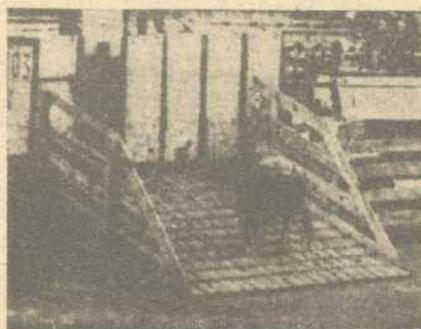
Los máximos trofeos fueron para el rejoneador conde de San Remy, que cortó dos orejas, que fue al toro con enorme valor y lució excelentes caballoes.

En lidia ordinaria, Pepe Osuna estuvo muy valiente con el primero, superando sus dificultades con una faena ajustada que ramató de dos pinchazos y estocada, siendo ovacionado. El cuarto, bien armado, lo cogió arrojándolo a gran distancia durante su variada faena. Osuna acabó con él y pasó a la enfermería conmovido. Su cuadrilla dio la vuelta al ruedo.

El valenciano Paco Pastor sustituyó a Luis Segura y se mostró decidido, pero no logró acoplarse plenamente con su desagradable lote y fue aplaudido al rematar con su segundo.

Vicente Punzón, valeroso y confiado con el tercero logró sacarle pases estimables y dio la vuelta al ruedo, con el

# EN EL DESENCAJONAMIENTO DE BILBAO



EL PROLOGO DE LA FERIA.—El tradicional desencajonamiento de los toros que serán lidiados en las Corridas Generales constituye, para la entendida y torista afición de Bilbao, un deseado y apasionante número en el programa de sus fiestas de agosto.



LA QUIEBRA DEL DESENCAJONAMIENTO-ESPECTACULO.—Sin el recogimiento, el orden y el silencio que presiden la mayoría de las faenas que se realizan con el toro bravo en los entrebastidores de la corrida, es fácil asistir a este espectáculo.



HERIDOS DE MUERTE.—«Aviador» y «Cotorra» usaron como palenque el ruedo de Vista Alegre. Las dos masas chocaron con violencia y el efecto de la lucha no tardó en dejarse sentir. El lote de Pablo Romero habrá de ser recompuesto urgentemente.



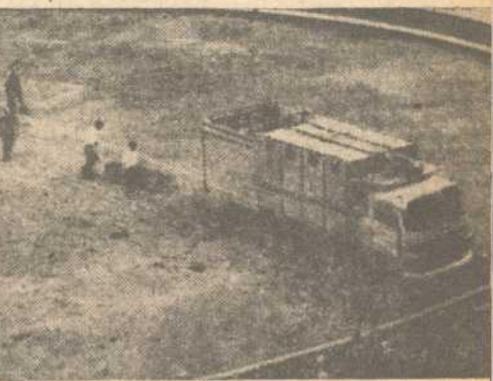
LAS TENTATIVAS INUTILES.—Uno de los empleados de la plaza se acerca a «Aviador» y trata de reanimarlo con el frescor del agua del cubo que porta, pero «Aviador» no ha sobrevivido a la pelea y las tentativas resultan inútiles.

«COTORRA» Y «AVIADOR» (DE PABLO ROMERO) VENTILARON A CORNADAS «SUS DIFERENCIAS»

«AVIADOR» MURIO EN LA ARENA Y «COTORRA» FUE APUNTILLADO EN LOS CORRALES



«CERTIFICADO DE DEFUNCION».—Antes de proceder a apuntillar al toro—son muchos los duros que vale una res de casta— se hizo un detenido reconocimiento del animal para llegar al absoluto convencimiento de que ya no quedaba otra solución. «Certifican la defunción», entre curiosos y enterados, los componentes de este nutrido grupo.



UN TRISTE FINAL.—Morir en una plaza es para el toro bravo el lógico final; pero morir con gloria, pelear con bravura y llevar sobre sus lomos en el arrastre lento y a la redonda más laureles para el hierro que le pusieron o poco de nacer. Sin embargo, «Aviador», toro de aneja estirpe, hizo el camino hacia el desolladero en pos de un camión de transporte. Un triste final.

Es tradicional que el desencajonamiento de los toros que van a ser lidiados en Vista Alegre, durante las Corridas Generales, constituya para la entendida y torista afición de Vizcaya un deseado y apasionante número en el programa de sus fiestas de agosto. Mucho público en los tendidos y expectación y esperanza ante la salida de las reses.

Los Osborne, que rompieron plaza este año en esta costumbre de desencajonar a la vista del público—costumbre, como se sabe, con mucho sabor, pero que presenta un lado pronto a la quiebra—, habían recibido el voto unánime de la concurrencia. Acto seguido fueron presentados al «tribunal popular» los del marqués de Domecq, que obtuvieron el «quorum». Asimismo, los torrestrella fueron aplaudidos al salir de los cajones. Y a continuación hicieron su aparición los de la Viuda (Concha y Sierra), que se jugarán en esta Feria en sustitución de los atanasios, y algunos de los cuales, según versión oficial, se lesionaron—tres, nada menos— en la propia dehesa. El último acto del espectáculo estaba reservado a los pablorromeros, siempre bien presentados y lustrosos; antaño, recios y fieros; hogaño, fofos y pajunos. Y en el curso de este último acto surgió la «tragedia bovina»: «Cotorra» y «Aviador» deberían tener algunas diferencias pendientes de solventar de la dehesa y no tuvieron otra ocurrencia que usar como palenque el ruedo de Vista Alegre. Chocaron los dos animales con violencia y «Aviador» llevó, de momento, la peor parte, puesto que no reaccionó y hubo que apuntillarlo con pena y sin gloria sobre la misma arena que debió pisar con otros afaes. «Cotorra» logró pasar a los corrales, pero maltrecho y visiblemente dañado, cayó también bajo el hierro del puntillero de la plaza sin ver realizado su fin: morir con gloria en el marco de una Feria que rinde culto al toro.

Drama espectacular en Bilbao. Drama con una consecuencia: ¿Vale la pena desencajonar de esta forma, exponiéndose a que se desgrace más de una res? O, por el contrario, ¿la fuerza y el color del espectáculo, el clima previo que crea ante la Feria inminente, son suficientes para correr el riesgo? Nosotros planteamos estas dos premisas, dé cada lector su conclusión.

# LAS CORRIDAS DE LA ASUNCION

que cerró plaza, y ya a la luz de los focos alió ante las dificultades que ofrecía y acabó entre algunas protestas.

## BENIDORM

### PEPE LUIS, GANADERO TRIUNFANTE

BENIDORM, 15. (De nuestro corresponsal.)—Por no haber comparecido a la hora de la corrida de este día de la Asunción Manuel García «Palmeño», tuvo Vicente Blau «Tino» que actuar como único matador en la lidia de cuatro toros de don José Luis Vázquez Garcés, completando el cartel el rejoneador don Antonio Vargas, que se las entendió con un ejemplar de don Lisardo Sánchez.

Tino tuvo una tarde de completa inspiración, cortando cinco orejas y un rabo. Oyó palmas con el capote y la música en todas las faenas de muleta, er las que sacó tandas de pases sobre la diestra que se jalearon y aplaudieron, como así también las series de naturales cerradas con el de pecho. Solamente en el segundo, por haber errado con el descabello no cortó orejas, pero en el primero consiguió una; en el tercero dos y en el cuarto, dos y el rabo. Al término de la corrida hizo salir con él a rodear la arena al ganadero, Pepe Luis Vázquez, siendo llevado Tino a hombros hasta el hotel.

El rejoneador don Antonio Vargas tuvo también una lucida actuación, oventdo la música, siendo ovacionado y oblligado a dar la vuelta al ruedo.

M. MATAIX

## TAFALLA

### BUENA TARDE DE TOROS

TAFALLA, 15.—El día de la Virgen de Agosto se celebró en Tafalla con solemnidad y buen talante, y entre los actos estuvo incluida la corrida de Feria como manda la tradición.

El cartel, compuesto por Curro Girón, Gabriel de la Haba «Zurito» y Manuel Carra, despertó interés y el buen juego de los toros charros de Arturo Sánchez y la voluntad de triunfo de la terna no defraudó las esperanzas del respetable. La corrida, pues, dejó buen sabor de boca. Curro Girón bulló, cual en él es costumbre, en los tres tercios de la lidia. Al que abría plaza le hizo Curro una faena variada, al final de la cual paseó en triunfo una oreja de su enemigo. Al doblar el cuarto dio la vuelta al ruedo y oyó una fuerte ovación.

Zurito estuvo valiente por demás y su tesonero afán gustó al público en una región donde el valor es apreciado y entendido al máximo. Gabriel de la Haba se fue derecho tras la espada en sus dos enemigos y cosechó una oreja de cada uno de ellos.

Tercer espada fue, como apuntábamos líneas atrás, el granadino Manuel Carra. Estuvo centrado Carra en sus dos toros, puso interés en agradar a la parroquia y sus dos faenas no carecieron de detalles vistosos, aunque no lograra el triunfo redondo y apetecido. Al doblar sus dos enemigos, Manuel Carra oyó una fuerte ovación y hubo de dar la vuelta al ruedo.

## BAEZA

### EXITO DE PERALTA Y TOROS ILIDIABLES

BAEZA, 15.—Con calor asfixiante, que restó bastante público se celebró la corrida de Feria agostea con decepcionante resultado, que puede resumirse en un claro éxito de don Angel Peralta con un toro de Barcial y poco juego de los

toros de don Javier Morena de la Cova, que hicieron baldío el esfuerzo de los espadas.

Angel Peralta cortó dos orejas después de una labor completísima, con rejoncillos y banderillas. Clavó la rosa en todo lo alto y después acertó de un reján y el toro rodó sin puntilla.

Este fue el momento más brillante de la corrida, que luego no pudo vencer las dificultades de los toros.

Paco Moreno fue ovacionado al terminar con los dos de su lote. En ambos se mostró animoso y gracias a ello consiguió lucirse en su primero con una faena estimable que remató de dos pinchazos y estocada.

Puri buscó rabiosamente el triunfo, siendo premiada su constante entrega con una vuelta al ruedo al final de cada faena. Dos faenas parejas de valor y ganas de destacarse, que no alcanzaron adecuado remate con la espada.

Con menos decisión anduvo Monaguillo, que ante los problemas que ofrecieron sus enemigos se limitó a quitarios de en medio con estricto aseo.

## BURGO DE OSMA

### TARDE DESIGUAL

BURGO DE OSMA, 15. — Toros desiguales de don Salvador Guardiola, unos toreables y otros difíciles, unos mansos y otros bravos. Como resultado artístico la tarde ha tenido también desigual balance.

Julio Aparicio salió peor librado que sus compañeros, pero tampoco puso el gran cosa de su parte por superarse y agradar. En sus dos faenas se mostró prudente y aunque en el primero el público se abstuvo silenciosamente fue pitado al rematar el cuarto.

Mondeño, que cortó las orejas y rabo en su primero, fue pitado en el otro. El público conservaba el buen recuerdo de su excelente faena y no se resignó a que Juan García pasaportara sin brillantez a su poco propicio quinto toro.

En cambio Efraín Girón, que también fue pitado en el tercero por su mala fortuna, se sacó la espina en el que cerró plaza, con el que derrochó voluntad y cuajó una variada faena que le valió las dos orejas.

## LA BAÑEZA

### ANDRES VAZQUEZ Y ORTEGUITA, MANO A MANO

LA BAÑEZA, 15.—Seis toros de Gascon y Fraile para Andrés Vázquez y Antonio Ortega «Orteguita» mano a mano. La corrida tuvo el hándicap del fuerte viento.

Andrés Vázquez no tuvo una actuación muy lucida que digamos. Dio la impresión de que su intención era exclusivamente la de salir del paso. Al primero de la tarde, que no presentaba ninguna dificultad manifiesta, se lo quitó de encima en un «decir amén». El público, naturalmente, pitó con fuerza. Al tercero llegó quedado a la muleta y el de Zamora optó por la brevedad. Silencio. Frente al quinto, Andrés Vázquez no hizo sino «quitarle las moscas». Pinchazo y estocada.

Orteguita bulló con ilusión frente al primero de su lote, al que había banderilleado de forma vistosa. Pinchó dos veces y acabó con una entera. El público agradeció la voluntad del torero con una ovación. De nuevo, frente al tercero de la tarde, Antonio Ortega hizo patente demostración de su interés en no defraudar a la concurrencia. Porfió mucho en el segundo tercio y realizó luego una faena de muleta variada y valiente. Pinchazo y estocada. Aplausos.

Frente al toro que cerraba plaza, Orteguita recibió la recompensa general a su labor con la vuelta al anillo, mientras portaba una oreja y el público agradecía su afán de éxito. El toro demostró fuerza y poder en el primer tercio. Con dos pares de garapullos se pasó al tercio de muerte. El madrileño corrigió y aumentó en este toro su evidente deseo de salir de la corrida en triunfador y cumplió su propósito. Faena variada la suya, que tuvo como remate una entera y cuatro descabellos.

# ATANASIO FERNANDEZ GANA EL PREMIO DE LA PRIMERA CORRIDA-CONCURSO HISPANO - PORTUGUESA Alvaro Domecq, ganador del Trofeo a la mejor lidia a caballo

LISBOA, 19. — Corrida conmemorativa del 75 aniversario de la plaza de Campo Pequeno. Primer concurso luso-español de ganadería, disputándose además el Trofeo del comisario de Turismo y otros tres trofeos: uno, del «Turismo Español», para la mejor lidia a caballo, y dos, uno del Grupo Taurino y otro de la Radio y Televisión, para las mejores faenas.

Alvaro Domecq lidió extraordinariamente a un toro de Asunção Coimbra. Al rematar la faena con buenos rejonos recibió una gran ovación y dio la vuelta al redondel.

Joaquín Correira dio la vuelta al ruedo después de lidiar un bravo ejemplar de Atanasio Fernández.

El tercer toro fue de Joaquín Buendía; noble, pero soso. José Julio cumplió con el capote y en banderillas, haciendo después una faena demasiado adornada, que le valió una vuelta.

Armando Soares lidió un toro de Carlos Núñez, al que le hizo una faena variada, escuchando palmas al final.

El caballero José Mestre Baptista lidió medianamente un toro de Pinto Barreiro. La faena resultó deslucida y se dividieron las opiniones.

El sexto, de Felipe Bartolomé, salió con un defecto en la pata izquierda, por lo que parte del público levantó un tremendo alboroto, protestándolo por cojo. El presidente lo mandó retirar y la bronca siguió hasta el final de la corrida, ya que el público pedía que fuese sustituido, aunque en las corridas-concurso de ganaderías no hay sobrerros.

Los matadores José Julio y Armando Soares lidiaron bajo la tremenda bronca sus segundos toros, de Vinhas Hermanos y Oliveira Hermanos, respectivamente.

Finalmente, un Jurado, constituido por cinco aficionados, concedió el premio a la bravura al toro de Atanasio Fernández. Alvaro Domecq recibió el Trofeo a la mejor lidia ecuestre, y Morgado Leao, el premio a la mejor brega. El premio a la mejor faena fue declarado desierto.

Asistió a la corrida el embajador de España y la condesa de Marín, a la que Armando Soares brindó un toro. (Efe.)

## VILLARROBLEDO

### EXITO DE PALMEÑO

VILLARROBLEDO, 15.—Como es tradicional se ha celebrado la corrida de Feria, que este año incluía la actuación de un rejoneador. Los siete toros que salieron por los chiqueros pertenecieron a la ganadería de Salvador Guardiola, de Sevilla. Y todos y cada uno adolecieron del mismo mal: poca presencia y escaso poder.

El caballero en plaza fue Josechu Pérez de Mendoza, que tuvo una actuación lucida. Clavó con facilidad y conocimiento de los terrenos e hizo una buena demostración como jinete. El premio a su labor fue una oreja.

Andrés Hernando estuvo discreto y gris frente al que abría plaza para la infantería y el final fue el silencio de las masas. En el cuarto, espoleado por el éxito de sus compañeros y ayudado por la bondad de la res, forzó el segundo la marcha y cortó una oreja.

Corbacho, aquella promesa que fue en su época novillero, salió de Villarrobledo

do con más gloria que pena, pero sin redondear una tarde completa. Aplausos tibios en el primero de su lote y una ovación más compacta y unánime al doblar el quinto.

Palmeño quiso triunfar y triunfó. Aprovechó con ganas el lado buena de su lote y añadió al «guiso» para que nada faltara una dosis masiva de voluntad de éxito. Cuatro orejas fue el balance final del diestro de Palma del Río, que si torea poco esta temporada no deja de apretar en cuantas ocasiones se viste de luces.

Durante la lidia del sexto toro ingresó en la enfermería el espontáneo de quince años Jesús Martínez Roldán, que presentaba herida penetrante por asta de toro en el cuarto espacio intercostal izquierdo, de pronóstico grave.

## NOVILLADAS

### ESPONTANEA Y HUIDA

ALCOBENDAS (Madrid), 15. — Cinco novillos, uno para rejonos, de Celso del Castillo (Toledo), mansos y difíciles.

Antoñita Linares sólo pudo clavar un rejón, y ante las condiciones del novillo, desistió de rejonearlo. Acabó el sobresaliente Antonio Leiva.

Kiri II en su primero, dos orejas. En su segundo, silencio.

Maravilla, en su primero, es cogido sin consecuencias. Dos orejas. En su segundo, silencio.

Durante la lidia del quinto novillo se lanzó al ruedo una espontánea, que se metió pronto en el burladero.

#### MANOLO MARTIN SE AFIRMA

BRIVIESCA, 15.—Novillada picada. Gado de Sánchez Arjona.

Curro Cuadrado, ovación en su primero y vuelta en su segundo.

El Jeringuero, oreja en su primero y vuelta en el otro.

Manolo Martín, en su primero, oreja, y en su segundo, dos orejas. Salida a hombros.

#### ESPONTANEO CON DISFRAZ

HELLIN, 15.—Seis novillos de don Eugenio Marín.

El Filigrana, vuelta en su primero y dos orejas en cada uno de sus toros.

José Sáez «El Otro», dos orejas en su primero y palmas en el que cerró plaza.

Durante la novillada de esta tarde, en el último se tiró un espontáneo disfrazado de monosabio, quien arrebató al diestro de turno la muleta y en el centro del ruedo fue volteado por la res que lo dejó completamente desnudo ante los espectadores, sin daño alguno corporal.

#### NOVILLADA TRIUNFAL

JATIVA, 15.—Primera de Feria, novillos de José T. Frías. Lleno.

Riverita, en su primero, dos orejas. En su segundo, palmas.

El Almendro, en su primero, palmas. En su segundo es cogido sin consecuencias. Palmas.

Romero de Fabra, éxito clamoroso en sus dos toros, cuatro orejas y dos rabos, y salió a hombros.

#### TRIUNFO DE BORMUJANO

MORATA DE TAJUNA, 15.—Inauguración de la plaza de toros. Novillos de don Ramón Ortega, que resultaron bravos.

Licinio de Córdoba, en su primero, aplausos. En su segundo escuchó un aviso.

Pablo Baena, en su primero, dos orejas. En su segundo, división de opiniones.

Teodoro «Bormujano», en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, dos orejas, rabo y pata. Salió a hombros.

#### ENTRE PITOS Y OREJAS

SANTONA, 15.—Novillos de Rufino Moreno Santamaría, de Sevilla, que dieron juego irregular.

Gregorio Lalanda, ovación en su primero y oreja en su segundo.

Carlos Barroso, pitos en sus dos enemigos.

Mariano Cruz, de El Ecuador, pitos en su primero y oreja en su segundo.

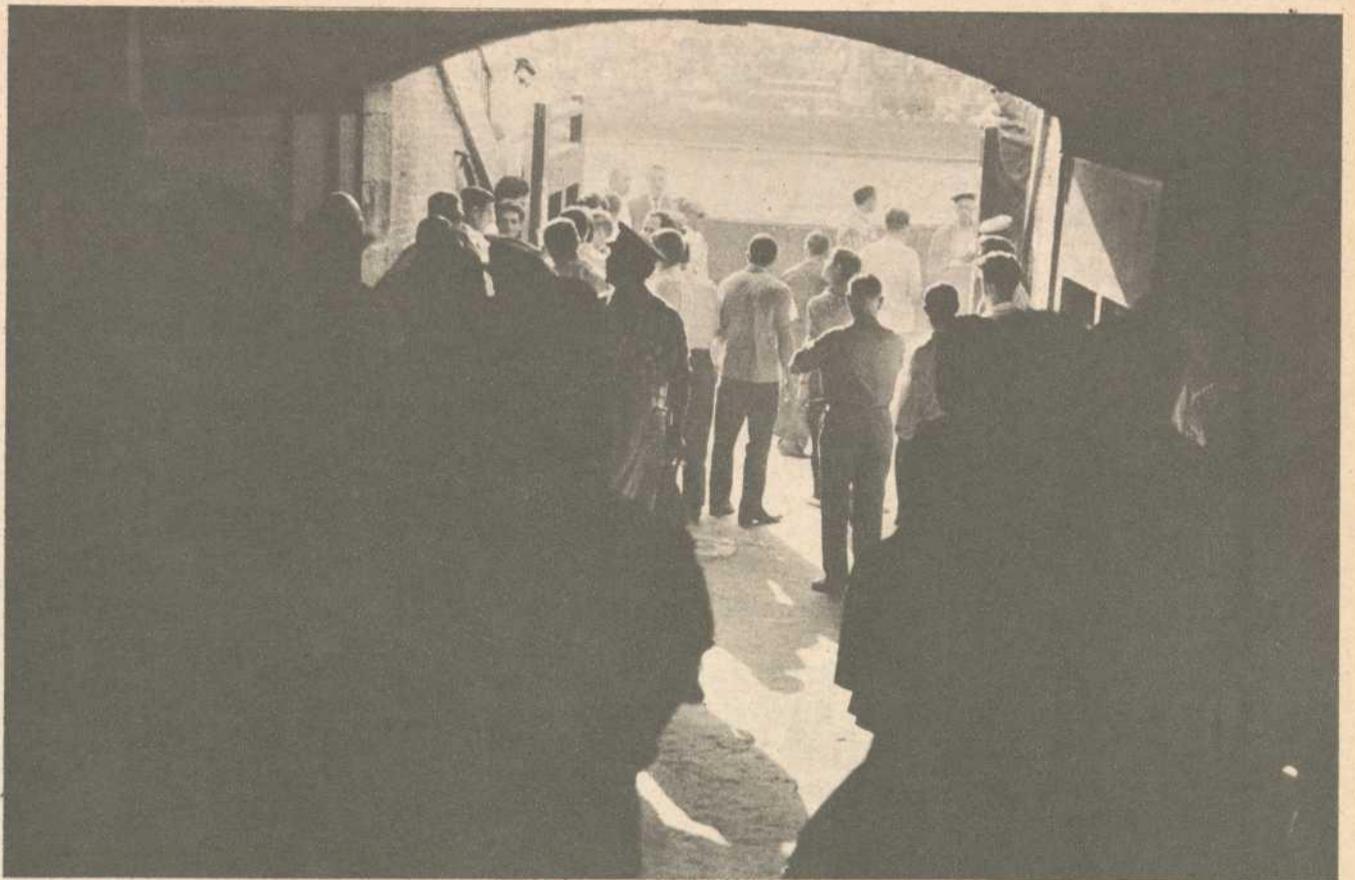
#### OREJA A PEDRO BENJUMEA

SEVILLA, 15.—Seis novillos de don José Benítez Cubero, bravos. Superior entrada.

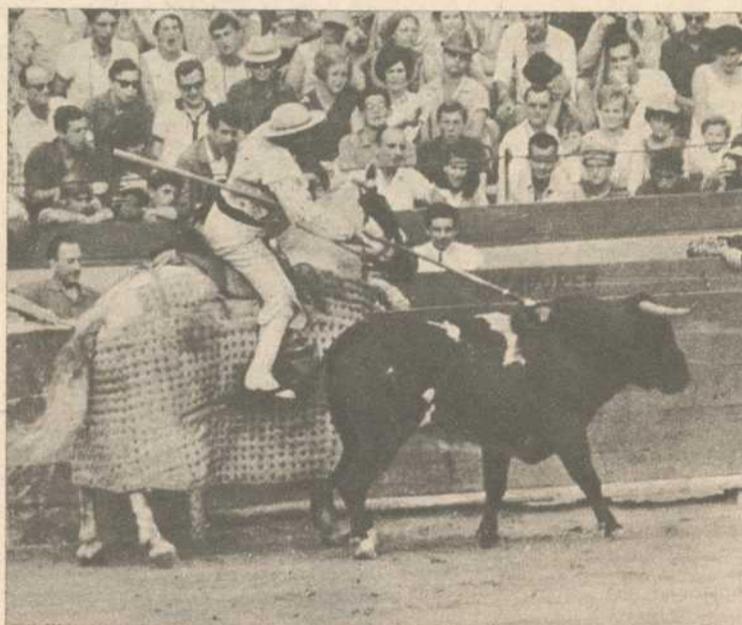
Benjumea, en su primero, oreja y petición de oreja y vuelta.

Ceballos, en su primero, ovación y saludos. En el quinto, gran ovación y saludos.

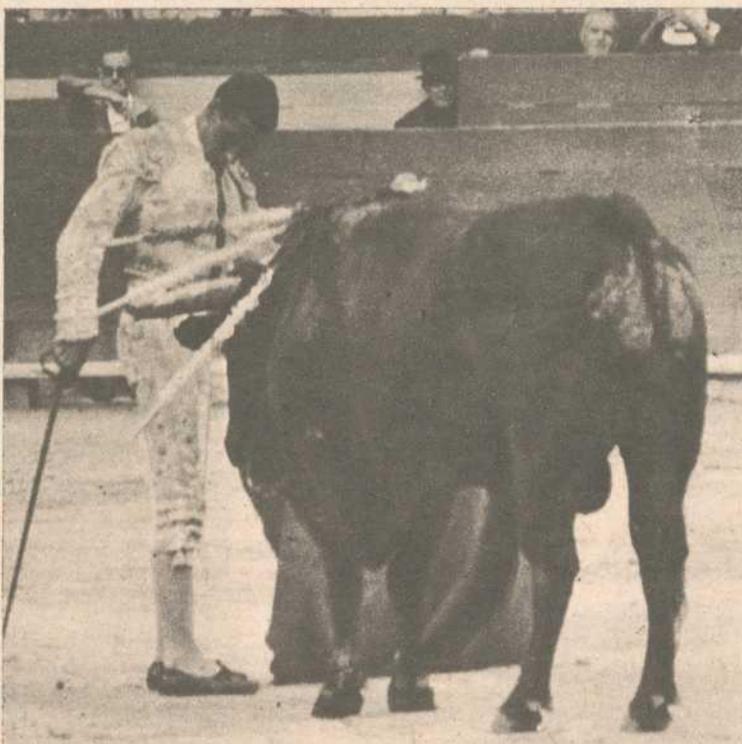
Capillé, gran ovación y vuelta. Su segundo enemigo, que se inutilizó al ser torado de capa, fue sustituido por un toro de don Manuel Arranz, manso y peligroso, condenado a banderillas negras. Capillé, vuelta.



ESPERANDO.—Las cuadrillas esperan en Valencia a que suene el clarín para comenzar la deslucida corrida del 15 de agosto.

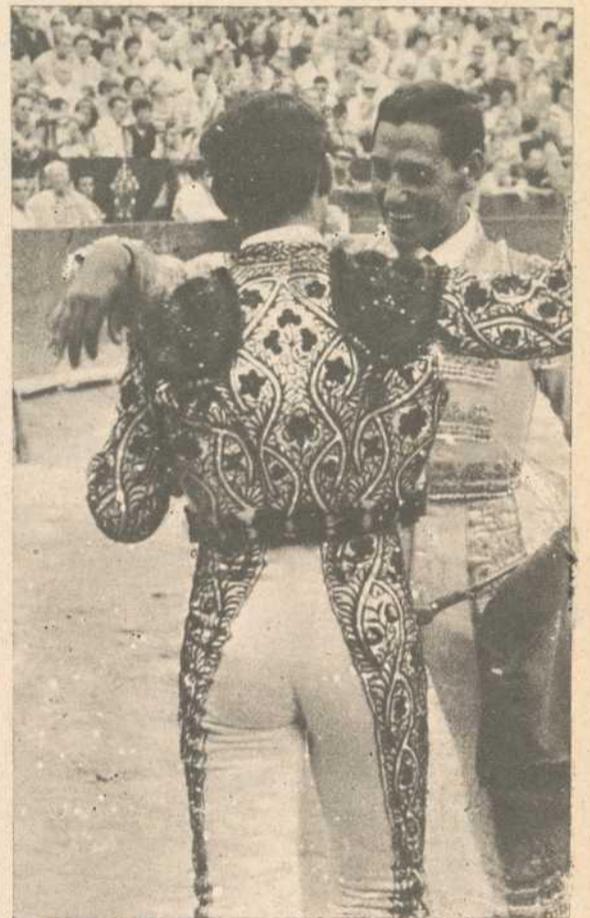


SIN ESTILO.—Los toros de don Arturo López de Tejada resultaron mansos, sin clase. Vean cómo huyeron del castigo.



CRUZANDOSE.—Vicente Punzón, durante la faena de su primero, cruzándose con el toro para torear con la izquierda.

(Fotos CERDA)



EL GRAN PEON.—Vicente Punzón, brindando al excelente peón Manolo Romero, como homenaje a su gran actuación, lidiando y banderilleando, al tercero de la tarde.



EL VALENCIANO.—Paco Pastor, torero valenciano, en un pase de pecho a su segundo, con el que estuvo valiente.

# PLAZA DE TOROS DE PRIEGO DE CORDOBA

EMPRESA: JUAN ANTONIO MURIEL

FERIA Y FIESTAS DE SEPTIEMBRE DE 1966

## DOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS DE ABONO

Sabado día 3, extraordinaria corrida

7 hermosos toros de doña María Pallarés de Benítez Cubero.

El primero de rejones para el caballero jerezano

**DON ALVARO DOMEQ ROMERO**

Y los seis restantes para los famosos espadas

**JAIME OSTOS**

**Juan García «MONDEÑO»**

**Sebastián Palomo «LINARES»**

Domingo día 4, colosal novillada

7 escogidos novillos-toros de don Pablo Rincón Cañizares

El primero para el gran rejoneador, caballero andaluz,

**EXCMO. SR. CONDE SAN REMY**

Y los seis restantes para los novilleros de máximo cartel

**José Rivera «RIVERITA»**

**PEDRIN BENJUMEA**

**PACO CEBALLOS**

Las corridas empezarán a las cinco y cuarto de la tarde

El lunes, día 5, actuación del espectáculo cómico-taurino-musical

## «EL EMPASTRE»

**NOTAS IMPORTANTES.**—La Empresa ha abierto un abono, con descuento, para la corrida de toros y la novillada, estando a la venta estos abonos desde el día 20 de agosto hasta el día 25 inclusive. A partir del día 26 se pueden retirar localidades sueltas para cada corrida. Los socios de las Peñas taurinas tendrán un descuento del 5 por 100 sobre los abonos o localidades sueltas cuando lo soliciten conjuntamente a través de su Sociedad.

# BRIHUEGA: EL TORO



POCO PUBLICO.—Mientras el abanico y la manga del agua dan fe del calor agosto, los tendidos reflejan el escaso público que asistió a la corrida.

La tradición, ya estamos cansados de repetirlo, tiene un arraigo tremendo en el pueblo, aunque el pueblo ahora se haya vuelto bastante «ye-yé». La tradición ofreció en Brihuega el violento contraste de las calles y los campos repletos de gentes contemplando al toro de la «suelta»; mientras, al día siguiente, tres primeras figuras del toreo lucían sus oros en familia.

A Brihuega, oasis de frescura, entre la Alcarria reseca, le ha entrado la fiebre de la «promoción turística»; pero Brihuega es un pueblo con herencia árabe, un pueblo pequeño que ha despertado al progreso gracias al impulso financiero de don Jesús. No hace falta decir el apellido. En Brihuega casi todo lo ha hecho don Jesús. La piscina es de don Jesús, la gasolinera, el café y el restaurante, la plaza de toros son de don Jesús... Don Jesús, señor feudal del ladrillo y el cemento, ha conseguido romper una perezosa siesta agrícola, para que las calles centenarias tengan en determinadas fechas ese curioso antagonismo armonizado del coche último modelo con el estalache del churrero, de la pareja cosmopolita, con la pareja rural, del calzón de pana negra y la garrota. De la vieja renegra, vestida con negro mantón, y la fresca chona rapaza del escote amplio y la falda corta.

Y allá abajo, en la vega del Tajuña, en lo que debió ser una huerta de humildes aparceros, tiene don Jesús el alarde lujoso de un chalet, donde uno se olvida del mundo. Donde se visten los toreros, y anoche Viti, la terminar la corrida, contemplaba, con ojos atónitos de labriego, la perfección y el derroche de buen gusto que presidía hasta el más apartado rincón. ¡De ahí sale uno con complejo de pobre! ¡Esto es vivir en el campo!

Allí don Jesús, como un moderno reyezuelo árabe, maestro de darse la gran vida y dársela a los demás, está pendiente de sus invitados con firmeza exquisita. Y arriba, el pueblo llano, bullanguero y trasnochador, canta sin descanso durante toda la noche, con las largas garrotas, que le servían para arrear los toros del encierro.

Y aquí vuelvo a coger por los pelos la tradición que dejó olvidada al comenzar la crónica, la torera tradición de la «suelta», que tiene mucho de cacería del toro.

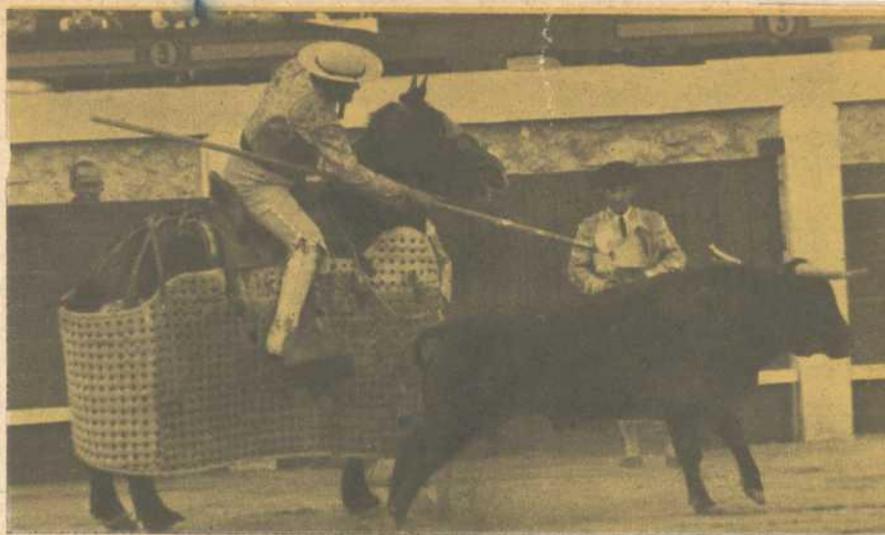
Es el día de la Virgen de la Peña (San Roque, torero en todos los pueblos de España). A media tarde sueltan los novillos y el pueblo se va tras ellos. De los cuatro, tres se han ido monte arriba, hasta perderse en la espesura de los árboles. Pero a otro consiguen «cortarlo» y acaba en «La Veguilla». Y allí, en la media ladera, entre las murallas y el río, los mozos acosan al toro y el toro se arranca y gritan las mujeres encaramadas en las taplas por el hijo, el novio o el hermano. El curulla joven se arremanga la sotana y va también detrás del toro. Se acerca un mozo destemido, se arranca el toro, se tira de cabeza el mozo por un barranco y la

# DE LOS CAMINOS

cornada queda en el aire. El trance se repite, hasta que una vez el toro se va también por el barranco abajo y cae envuelto entre un racimo de mozos.

Los viejos, que son todavía viejos de Solano o de Goya, mascullan desde los riscos su «picadilla»: «¡Gallinas, que no valis pa ná!» Y al toro se acerca un chiquillo, por detrás, pensando que no va a mirarlo, pero sale tras él, lo coge. En la ladera del monte estalla un alarido penetrante: «¡Que lo mata!, ¡que lo mata!». Se llevan al chico monte arriba; va muy grave, dicen los que han venido en coche. «Lo ha matao», murmuran las mujeres. «No es nada —dice el cura—, no es nada». Comprobamos. Un raspón en el sobaco, como los que se hacen todos los muchachos en los árboles cogiendo nidos...

El toro sigue en «La Veguilla» envuelto en una nube de polvo blanco que nos



MANSOS.—Bienvenida contempla disgustado cómo el cuarto de la tarde huye de los caballos. La corrida de Samuel Flores pecó de mansedumbre.

la amargura de dos torillos ásperos a los que no pudo someter su maestría. Dos enemigos del torero y del toreo, mansotes, revoltosos, que le trajeron a la defensiva hasta hacerle perder la muleta y el respeto del público. El público que no perdona, ese público que no entiende el derecho que se ha ganado Antonio Bienvenida a irse quitando la montera por las plazas diciendo adiós. Sólo por eso habría que ir a verlo y pagarle, aunque no toreara... en recuerdo de las veces que toreó como nadie. Pero el público no entiende de viejas historias ni cercanas lecciones de torería. El público, cuando Antonio regresa a la barrera después de matar al cuarto dice con guasa: Antonio, ¡una sonrisa! Y Antonio venía muy serio con el peso de una larga vida doliéndole en los bordados de la chaquetilla.

Miguelín ha cortado tres orejas y un rabo. Miguelín ha puesto la plaza en pie con sus arrogancias, con su pisar sereno la cercanía del peligro, con sus carreras banderilleras, con su caricia del testuz y también llevando la muleta medida y mandona. La gente se ha tirado a por él al callejón y lo han sacado en hombros. La gente decía: ¡Es mejor! ¡Es más valiente que Cordobés! ¡Y cobra mucho menos! Quizá esa sea la razón de un permanente gesto de cansancio que he visto en Miguelín toda la tarde. A este Miguelín que sale seguro de un triunfo que le acompaña cuando a él le da la gana, pero que no le ha producido la renta debida. Y Miguelín coge las banderillas con aire resignado y pasea igual las orejas y el rabo, como si

dentro llevara el dolor de un esfuerzo baldío.

«No nos engañemos —decía por la noche Santiago Martín—. Ni los toros ni yo hemos estado bien.» Pero Viti ha dejado hoy constancia de su desmedida honradez. ¿Cuántos pases daría al tercero? Un centenar largo, sin exagerar. Un centenar de muletazos lucidos unos y atropellados otros, tratando de someter a un torete que tan pronto se caía como arremetía violento, rápido y descompuesto. Un torillo que cuando parecía agotado tomaba la muleta con celo pegajoso, y Santiago, sin perderle la cara, iba de una punta a otra tratando de fijarlo. Un toro extraño, con huidas descaradas o persecuciones encorajinadas. Y Viti allí, incansable, como si de aquella tarde dependiera el pan de su familia. Lo mató de dos pinchazos y media estocada. Y le conceden una oreja, y el torero que tiene un serio concepto de su trabajo, la arroja al tendido sin darle importancia.

Ya con la noche cerrada, Viti vuelve a estar porfiado con el que cierra plaza, manso, reservón, y que llega a la muleta tirando hachazos y bramando. ¡Buen ejemplar este Santiago Martín para un estudio de la constancia!

Y con la noche dejamos el paraíso de Brihuega, con sus viejas leyendas de reyes moros, sus calles llenas de antaño sabor pueblerino y sus campos por donde una vez al año se escribe esa epopeya pintoresca del «Toro de los Caminos».

ALFONSO NAVALON



BULLIDOR.—Miguelín saliendo de un par. Suyo fue el triunfo con salida a hombros, pero en el rostro puede observarse ese gesto de cansancio a que alude la crónica.

SIN SUERTE.—Este natural fue uno de los escasos momentos que Antonio Bienvenida pudo estarse quieto con su mal lote. Dos toros incómodos para el maestro.

BATALLADOR.—Un derechazo de Viti. Desde el burladero le contempla don Jesús, el hombre que tanto ha hecho por Brihuega. Toda la tarde Santiago Martín se mostró batallador incansable.

(Fotos TRULLO.)

llena a todos. El toro ha pasado por tierras sembradas de judías, de tomates y de patatas. El toro planta allí sus pezuñas sin pensar los sudores que han costado. La gente igual. Llega protestando el amo de las patatas: «¡Saliros de aquí!». Nadie le hace caso... Es la fiesta...

Durante la noche recogen los toros desperdigados para meterlos en el pueblo entre las tres y las cinco de la madrugada, pero este año no pudo ser. Llegan con el día. Después hay dos encierros. Uno hacia arriba y otro calle abajo. No queda un cristiano en los alrededores que no vaya al encierro. Es la fuerza tremenda de la tradición. Es la fuerza popular y sincera que debe cuidar don Jesús para dar a conocer el auténtico perfil taurino del pueblo. Corridos de toros hay en todas partes. Figuras del toreo se ven ya en todas las plazas... Pero el toro de la «suelta» o el «toro de los caminos», como yo lo llamaría, no se puede admirar más que aquí. Esa es la gran promoción turístico-taurina que debe poner en marcha este paraíso de frescura, historia y leyenda, que se llama Brihuega. Pueblo con murallas todavía en pie y con iglesias derrumbadas, con el cementerio dentro de lo que fue palacio de reyes moros, donde un día Alfonso VI aprendió la estrategia de entrar en Toledo y tuvo que aguantar el plomo derretido en su mano para fingir que estaba dormido...

## LA TARDE TRISTE

Aquí, entre las piedras históricas, ha entrado el toro en el recinto serio de una plaza de toros. El toro de una ganadería postinera para toreros postineros, ha desplazado al alegre morucho de los campos. Y el Reglamento (es un decir) la pintoresca anarquía de la carrera buscando el tronco de un árbol. La tarde tuvo un sello de infinita tristeza. Tristeza en los tendidos apenas cubiertos la mitad. Tristeza en la deslucida corrida de don Samuel Flores... Tristeza en esta despedida de Antonio Bien-

venida y ya con luz eléctrica nos llegó la melancolía de la noche mientras Viti se afanaba con su proverbial tesón en desollar el rabo de la interminable tarde de toros borregos, cansones, a la que Miguelín puso cascabeles de alegría popular.

Poco hay que contar. La peor parte le ha tocado al maestro. Hoy Antonio hacía el paseo montera en mano. Debe ser ésta una de las pocas plazas que le faltaban por pisar en su dilatada carrera. Hoy se ha despedido también con

## NOVILLADAS DEL DOMINGO

ULTIMA DE FERIA

GIJON, 21.—Se ha celebrado el último espectáculo de la FERIA, una novillada en la que se lidiaron cinco reses de Venancia Hernández y una de Rosa González, que dieron buen juego.

Gabriel de la Casa gusto a la parroquia en el novillo que abría plaza y como estuvo fácil con la espada cortó dos orejas. Bajó su labor frente al cuarto y el premio quedó en vuelta al ruedo.

Faquito Ceballos mostrósse variado y valiente frente al segundo de la tarde. Una oreja fue el premio que recibió el de Málaga por su trabajo.

Voluntarioso y decidido frente al quinto pero sin que la calidad acompañara a sus deseos de triunfo. Ovación y saludos.

Almendo rozó el triunfo que alcanzaran sus compañeros de terna, pero no logró hacerlo suyo. Dio la vuelta en el tercero y fue ovacionado en el sexto.

### EXITO DE CALATRAVENO

PEDRO MUÑOZ, 21.—Novillada de FERIA. Reses de Tulio e Isaías Vázquez, bravas.

Pablo Sánchez «Barajitas», cuya alternativa está anunciada para fecha próxima, no hace muchos ascos a esta divisa tan temida para la mayoría.

Estuvo muy decidido el de Madrid frente a sus dos novillos y fue aplaudido.

El malagueño Uterita se expuso en sus dos enemigos y se hizo aplaudir a lo largo de ambas faenas. Cuando los dos tullios fueron arrastrados Antonio García oyó sonar las palmas en su honor.

José Ruiz «Calatraveño», último espada del lote de valientes que se enfrentaron a los novillos sevillanos fue el triunfador de la terna. Dos orejas en el tercero y una del sexto cobró el mozo para su particular satisfacción y balance.

### BRAVOS NOVILLOS DE VILLAGODIO

SANTANDER, 21.—Las reses lidiadas del hierro del marqués de Villagodio resultaron bravas.

El salmantino Flores Blázquez estuvo discreto. Persiguió el triunfo pero no llegó a alcanzarlo plenamente. Dio la vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

Tortosa estuvo más acertado que sus compañeros o la fortuna le sopló más a favor, el caso fue que dio la vuelta en el segundo y cortó la oreja del quinto.

Luguillano Chico, precedido de buen cartel, ni ganó puntos ni los perdió. El de Valladolid fue ovacionado al doblar sus dos enemigos.

### NOVILLADA DE FERIA

ALMERIA, 21.—Se lidiaron novillos de Rocio de la Cámara en esta primera función de la FERIA de Almería. Los novillos fueron bravos y nobles.

Riverita, que tomará próximamente la alternativa en Barcelona, fue aplaudido en el que abría plaza y no logró convencer totalmente a la parroquia en la lidia y muerte del cuarto, por lo que oyó sonora división de opiniones.

Jesús Solórzano que lleva una campaña interesante, que puede ver truncada, a buen seguro, por el cariz que sus compatriotas están imprimiendo a la marcha del Convenio, cortó una oreja en cada novillo.

Sánchez Bejarano no se dejó ganar la pelea por el «manito» e hizo méritos para que al ser arrastrados sus dos enemigos él pudiera conservar una oreja de cada uno de ellos en premio a su esfuerzo.

### CARA Y CRUZ DE LOS GITANOS

TARAZONA DE LA MANCHA, 21.—Sabido es, por ajejo, que los artistas gitanos son desiguales como ellos solos y que junto a la cara del triunfo muestran la cruz del fracaso más apa-

ratoso. Vean—o lean—una muestra más en las líneas que siguen:

Novillada de FERIA con reses de Ortega Estévez Hermanos que tuvieron presencia y no resultaron las típicas «peritas en dulce».

Sebastián Rodríguez «Mago» pasó por la corrida con más gloria que pena y dio la vuelta en sus dos novillos.

José Martínez «Gitanillo de Valencia» venció las dificultades de su primero, al que cortó con mérito una oreja. Y frente al quinto, la cruz: los tres avisos.

Antonio Navarro, tercer espada, dio la vuelta al ruedo en el tercero y cortó una oreja en el sexto.

### EXITO DEL CHINO

CARTAGENA, 21.—Se han corrido novillos de Pérez Valderrama, de Sevilla, en prueba para el ascenso. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

José Sáez, que otrora usaba su notable parecido físico con Manuel Benítez para su lanzamiento publicitario, oyó palmas en el primero y no oyó nada de nada—silencio—al doblar el cuarto.

Bong Way Wong cortó una oreja al segundo de la tarde y fue pitado en el quinto. Las buenas condiciones del diestro chino lucieron frente al novillo más aprovechable de la tarde.

José Campos, que cerró la modesta terna, saludó desde el tercio al ser arrastrado el tercero y puso voluntad frente al sexto, por lo que fue aplaudido.

### SUBALTERNO HERIDO DE GRAVEDAD

CUENCA, 21.—La novillada de FERIA tuvo un cartel que pueda ser calificado como de «sesión continua».

Se lidiaron ocho novillos de Luis Frías Piqueras que dieron buen juego. Bienvenido Luján, diestro local que tan prometedoros principios tuvo, cortó una oreja del primero y fue aplaudido en el quinto.

Zorro de Toledo usó y abusó de sus maneras tremendistas y espectaculares, merced a lo cual cortó las dos orejas de su primer enemigo. Su segunda faena poseyó menos vibración y el premio quedó en palmas a la voluntad.

Ricardo de Fabra, la promesa levantina, cuya principal característica es el valor, convenció a la afición con un triunfo, que le premió con una oreja en el tercero y las dos orejas y el rabo del séptimo.

Juan Asenjo «Calerito», metiza la corrida en racha de orejas hasta su primera mitad, vio premiado su trabajo frente al cuarto con un apéndice. En el que cerraba plaza fue aplaudido. Este animal—octavo de la larga tarde—alcanzó al subalterno Manuel Carrasco y le produjo la fractura del húmero izquierdo, lesión calificada como grave.

### BRAVOS NOVILLOS Y ESPECTACULO ENTRETENIDO

PUERTO DE SANTA MARIA, 21.—Se han corrido reses de Ramos Paúl, que dieron un juego excelente.

Juan Luis de los Ríos «Formidable», novillero veterano cuyas actuaciones son escasas, cortó una oreja del novillo que rompió plaza y dio la vuelta al ruedo en el cuarto.

Antonio Pérez, de San Fernando, es un mozo que irrumpió con fuerza en la grey novilleril, actuando varias tardes seguidas con provecho en la plaza madrileña de Vista Alegre. Luego sus apariciones en los carteles fueron distanciándose. Antonio Pérez, en el espectáculo de que informamos, fue ovacionado al doblar sus dos enemigos.

Manuel Rodríguez «Estudiantín»—nombre y apodo toreros—dio la vuelta al ruedo al ser arrastrado el tercero, y desoso de que el triunfo no se le fuera de la mano, se arrojó al sexto, al que hizo cosas de mérito, y cortó las dos orejas.

En resumen, una tarde entretenida para la afición local.

# EL CONVENIO HISPANO-MEJICANO HA QUEDADO DENUNCIADO

## Los toreros mejicanos afirman que buscan una justa reciprocidad. Apelación al veto y a la violencia por parte de los subalternos.

### Los periodistas mejicanos enjuician serenamente la situación

MEJICO, 21.—Luis Procuna, secretario general de una de las uniones de matadores de toros que existen en Méjico, ha enviado un telegrama al Sindicato Nacional del Espectáculo de España denunciando, dentro de los noventa días establecidos, la revisión de las cláusulas del actual convenio taurino hispano-mejicano, cuya vigencia caduca el próximo 22 de noviembre.

Procuna declaró que es él el único que tiene la responsabilidad de hacer esta denuncia, pues las autoridades del trabajo han dado ya su fallo al respecto y es él quien ostenta legalmente la secretaría general de la Unión de Matadores de Méjico. (Efe.)



EXITO.—Cuando Luis Procuna hizo su película «Torero» y tuvo un gran éxito, nadie en España dudó en decir que su película era la mejor de ambiente taurino hecha hasta aquella fecha de 1956. Es lo que pasa siempre en España cuando un artista triunfa. Lo reconoce y no se para a pedirle pasaporte. Esa es nuestra reciprocidad. Luis Procuna debe pensar en eso.

### LA PRENSA COMENTA

MEJICO, 22.— Toda la Prensa de la capital azteca comentaba ayer la posible ruptura del convenio taurino hispano-mejicano, con motivo del telegrama enviado a España por Luis Procuna, presidente de la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos, cuyo texto era el siguiente: «En nombre de los matadores de toros mejicanos suplico tenga por denunciado el convenio taurino hispano-mejicano. El acuerdo ha sido unánime en sentido de ajustarlo en todas sus cláusulas, finalidad obtener verdadera y auténtica reciprocidad, garantizada la perfecta justicia».

Luis de Cervantes, de «Excelsior», titula su artículo: «Piden ruptura total del convenio taurino», y publica unas declaraciones del dirigente del grupo de picadores y banderilleros, Francisco Balderas, que ponen de manifiesto una supuesta maniobra española al correr rumores de que no es tiempo ya de hacer la denuncia del convenio, y declaró: «Los subalternos vetarán aquí a los españoles para no permitirles actuar. Si es necesario emplearemos la fuerza». «No se trata de ejercer la violencia, sino de reclamar un derecho».

Por su parte, Procura ha dicho: «Basta ya de atropellos. El descontento es general y por lo tanto deben ajustarse las cláusulas en busca de justicia para los mejicanos». «Hasta ahora el convenio solamente ha sido útil a los españoles».

El matutino «Esto» relata una visión general del problema y manifiesta que se ha entrado en «algo así como la guerra fría. O, en otras palabras, no andan ambas partes muy lejos de meterse, en un descuido, por el famoso «callejón de las trompadas». Jose, autor del artículo, sigue diciendo: «No se trata del honor de la patria ni de lavar afrentas nacionales. Hasta ridículo suena decirlo. Pero la realidad es que a algunos paisanos les gusta ser un poco «exagerados», y cuando

pierde un boxeador mejicano o le hacen alguna trastada a alguno de nuestros toreros, casi se imaginan que la historia de Méjico quedará manchada con ello».

Habla el articulista de «Esto» del entusiasmo que han despertado en las plazas aztecas algunos toreros españoles, como Litri, Luis Miguel Dominguín, Córdoba, y termina diciendo: «Si creemos que es necesario «adequar, revisar y ajustar» algunas cláusulas, como también creemos que es preciso hacerlo sin exaltaciones patrioterías y sin tristes malinchismos. Con serenidad, con inteligencia, con justicia. Y recordar siempre que por encima de lo que puede separarnos está lo que puede unirnos, y de hecho nos une. Porque el espíritu de comprensión, de amistad, de fraternidad, vale más que la letra de cualquier convenio».

N. de la R.—Como todos los años por estas fechas, hay inquietud en las relaciones taurinas hispanomejicanas. La frecuencia del hecho ya no nos sorprende: y como además era esperado, tampoco plantea ninguna situación nueva.

Tampoco es nuevo—ni mucho menos—nuestro punto de vista, que es el mismo para el torero que para cualquiera de las otras artes. A uno y otro lado de la mar oceánica han actuado siempre los artistas mejores, o los que han interesado más; y los que han tenido más suerte.

Por eso Mario de Mónaco canta ópera donde y cuando quiere, y a precios superiores a los de cualquiera otro tenor. Y en el orden lírico de tiple, decimos otro tanto de María Callas.

Por eso Picasso y Joan Miró venden cuanto sale de sus pinceles—hasta cuando están de broma—, no por ser españoles, sino porque son los mejores del mundo. Y nadie se para a preguntarles su nacionalidad para comprar: ni nadie obliga a Es-

paña a comprar otros tantos cuadros de pintores norteamericanos.

Por eso Cantinflas derrota en todos los cines españoles a todos los actores cómicos nativos.

Aquí han venido toreros mejicanos y han tenido su oportunidad: La han tenido Finito, Jesús Córdoba, «Estudiante», de la Peña, Armillita, Solórzano, Calesero... Lo que no han tenido han sido triunfos arrebatados—que de verdad les desamamos—y que son los únicos que hoy cuentan: a ambos lados de la mar los toreros preferidos son los que llenan las plazas, por la razón que sea. No vamos a decir que unos sean buenos y otros dejen de serlo. La pregunta de hoy, para contratar—pregunta realista—es: ¿Cómo hace funcionar las taquillas?

No duden Procuna y sus compañeros de Junta—que quieren arreglar cuestiones de arte por medio de trámites administrativos—que el problema taurino hispanomejicano no es de reciprocidad ni de justicia—por que el problema eterno del arte se encuentra en la creación de belleza—, y que en cuanto de allá venga un torero que arrebaté nosotros estamos dispuestos a que nos tachen de injustos los toreros españoles que interesen menos que él, porque lo preferimos siempre a las medianías de nuestro paisaje.

¿Que el convenio ha sido más útil a los españoles que a los mejicanos? Es posible. ¿Que se votará a los españoles? Pueden hacerlo quienes puedan, si esa es la actitud que les parece más razonable; pero con ello no conseguirán asegurar una supremacía artística, sino la defensa de un mercado que en definitiva a ellos pertenece.

Nos congratula el tono de serenidad con que los periódicos mejicanos enfocan el asunto: el honor de los países no está en la muleta de sus toreros, aunque con ellas se puedan añadir brillos al nombre de la Patria española o mejicana.

Y sea cual sea la solución que se dé al problema económico—que tiene mucho de carga sentimental y mucho más de problema económico—queremos puntualizar sólo dos detalles:

Primero. Que tantas veces como el convenio ha sido roto fueron los empresarios mejicanos impulsados por aquella afición, quienes vinieron a España a resolverlo. Que fuera de acuerdo o en desacuerdo con los toreros aztecas, ni nos consta ni tenemos por qué opinar sobre ello: es problema de orden interno del mundo taurino mejicano, por el cual—dicho sea de paso—sentimos gran afecto.

Segundo. Que cuando Finito regresó a Méjico sin haber dado cima a sus legítimas ilusiones, por motivos que no vamos aquí a analizar, pero entre los que quizás no estuvo ausente la impaciencia, Manuel Benítez no dudó en viajar a Méjico y encerrarse con él en un mano a mano de cuyo resultado toda la afición mejicana pudo juzgar.

## COMENZO LA CONSTRUCCION DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE BURGOS

CON UN AFORO PARA 12.500 ESPECTADORES, ESTARA TERMINADA LA PROXIMA TEMPORADA

Su costo. más de veintisiete millones de pesetas

BURGOS. (De nuestro corresponsal.)—El proyecto de la nueva plaza de toros, adjudicado por el Ayuntamiento de Burgos a la Empresa «Agosa», ha sido redactado por el ingeniero de Caminos, Canales y Puertos don Agustín Gómez Obregón y el arquitecto don Fernando Obregón Ansorena.

En la correspondiente Memoria que se acompaña al proyecto recogense los antecedentes de la iniciativa municipal para dotar a Burgos de un nuevo coso taurino con capacidad para 12.500 espectadores, con posibilidad de posterior ampliación hasta 17.500 localidades.

En el proyecto técnico se ha atendido a la dimensión mínima permitida por el Reglamento, teniendo el ruedo 45 metros de diámetro. Su diámetro exterior será de 99 metros, dejando terrenos suficientes para cuadras, corrales y aparcamientos y paseos.

Las barreras serán en tablón de madera de 20 x 7 centímetros, sujetos cada uno por perfiles de 1,20 con unos elementos maderables atornillados, de forma que el conjunto quede inamovible en servicio, siendo, en cambio, perfectamente desmontable en caso de necesidad. Todo este conjunto irá montado sobre una corona de hormigón en masa, siendo su altura de 40 centímetros. Habrá tres burladeros de 2,50 metros de longitud en la plaza y 15 en el callejón para distintos servicios.

Además de su correspondiente callejón, de dos metros de ancho, con suelo de hormigón, dispondrá la nueva plaza de toros de un graderío de piezas hormigonadas prefabricadas, con medidas de 0,40 x 0,85 x 0,98 metros, que se apoyarán entre pórticos. La plaza constará de sesenta pórticos radiales de hormigón armado para apoyo del graderío, con juntas de dilatación.

El cierre exterior de la nueva plaza será de fábrica de ladrillo de un asta a cara vista, y en él se han previsto diez entradas con sus correspondientes embocaduras, ateniéndose en todo a lo que marca el actual Reglamento. Desde ellas, mediante amplios pasillos, en los que se encontrarán los servicios de almohadillas y bares, y por escaleras de hormigón, se entrará a los vomitorios de graderío y andanada. También habrá un pasillo a media altura en el que se situarán los servicios sanitarios para el público.

La zona de la entrada principal a la plaza estará cubierta por un forjado, sobre el que descansarán unos tabiques de rasilla y, sobre éstas, la teja alomenada.

Estas cubiertas también se pondrán en las zonas cubiertas del cuarto de cuadrillas, enfermería, cuadras y otros servicios.

Hay previstas dos posibles ampliaciones: una, de tres filas hacia el exterior, con capacidad para 1.600 localidades, y otra, con un graderío alto, con lo cual el aforo de la plaza se aumentará en unos 5.000 asientos más.

Las cuadras, corrales, patio de caballos y cuadrillas, zona de toreros, enfermería, veterinario y, en general, todos los servicios anejos, ocuparán un recinto al exterior de la plaza y al lado opuesto de la puerta principal. Los toriles quedarán dentro del recinto de la plaza y tendrán entrada y salida independiente y fácil, al mismo tiempo que concebida de forma que el ganado tenga que seguir la dirección que se quiera dar, sin posibilidad de cambio. Estos accesos a toriles serán siete en total, más tres corraletas, siendo tres de los corrales de las dimensiones que dice el Reglamento, mientras los restantes serán más pequeños, debido al espacio disponible.

La nueva plaza de la ciudad cabeza de Castilla dispondrá de una enfermería-quirófano con arreglo a las más modernas técnicas sanitarias, vivienda para el conserje y todo el ruedo contará con un sistema modernísimo de iluminación para que se pueda utilizar en caso de espectáculos nocturnos. Contarán con alumbrado el ruedo, las andanadas, pasillos y espacio exterior.

El presupuesto de ejecución de las obras asciende a 27.296.037,79 pesetas, y la Empresa «Agosa» se ha comprometido a concluir la construcción en un plazo máximo de trescientos días, teniendo que estar terminada en su totalidad el día 1 de junio del próximo año. Ayer dieron comienzo las obras en los terrenos del Dos de Mayo, junto al nuevo campo de deportes.

Se dice que para despedir la actual y centenaria plaza, situada en la avenida del Cid, se está montando un interesante cartel de corrida de toros, patrocinada por el Ayuntamiento.

Fernando DEL RIVERO

## JUAN MUÑOZ REGRESARA EL DIA 30 DE AGOSTO A ESPAÑA

El matador de toros murciano Juan Muñoz regresará a España el próximo día 30 para torear en Benidorm y el 9 en Murcia en la cuarta corrida de feria con los matadores Jaime Ostos y José Fuentes, con toros del conde de la Corte. Después de cumplir sus compromisos en España regresará de nuevo a Colombia, donde disfruta de gran cartel.

## CARTELES DE FERIA EN VALLADOLID

Se celebrarán cuatro corridas y una novillada

La Empresa de la plaza de toros de Valladolid ha completado ya los carteles de Feria de septiembre. Los carteles, hechos por Jumillano han quedado ultimados del siguiente modo:

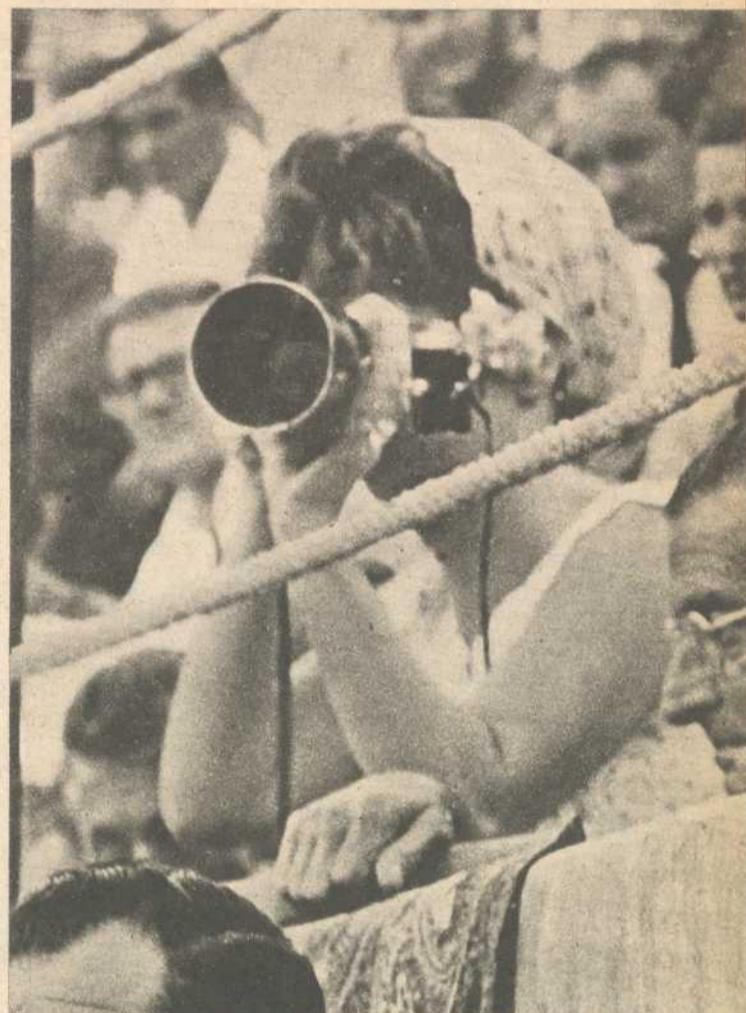
Domingo 18, toros de Miguel Higuero para Paco Camino, Tinín y Palomo Linares.

Lunes 19, toros de Santos Galache para Paco Camino, Cordobés y José Fuentes.

Martes 20, toros de Concha y Sierra para Jaime Ostos, Pireo y Palomo Linares.

Miércoles 21, ocho novillos de Sánchez Arjona para Pedro Benjumea, Flores Blázquez, Fernando Tortosa y Chanito.

Domingo 25, toros de Emilio Ortuño para Angel Peralta, como rejoneador, y Antonio Bienvenida, Miguelín y Efraín Girón.



## GINA Y EL ESPECTACULO TAURINO

VER Y DEJARSE VER.—Gina Lollobrigida es uno de los espectáculos que se pueden admirar en el actual momento del mundo. Gina está en España y —como ya hemos visto y dicho— va mucho a los toros. Aquí la vemos en una corrida en el Sur. Dos momentos: viendo los toros... y dejándose ver. El fotógrafo es bien expresivo al mandarnos las fotos: «Gina —dice— era la expectación de la corrida; hubo momentos en que todo el público estaba más pendiente de ella que de lo que ocurría en el ruedo...» (Fotos (VALENCIA).)

## La Feria de Nuestra Señora de Begoña, de Gijón, en estadística

### TRIUNFADORES DE LAS CORRIDAS FERIALES: PUERTA Y CAMINO

Para solemnizar la Feria de Nuestra Señora de Begoña, de Gijón, se celebraron cuatro corridas de toros y una de novillos.

En el festejo de tono menor, programado para el día 7, tuvo que matar cinco reses Macareno, por cogidas de Riverita (menos grave) y de Benjumea (reservado), cortando cuatro orejas.

En las corridas feriales tomaron parte doce matadores de toros, siendo los triunfadores Puerta y Camino.

Sólo hubo que lamentar el percance de Litri, de relativa importancia, al entrar a matar a su segundo.

A continuación ofrecemos nuestro acostumbrado cuadro estadístico, por orden de actuación de los matadores:

| MATADOR      | Corridas | Reses | Orejas | Rabos | Avisos | Reses al corral |
|--------------|----------|-------|--------|-------|--------|-----------------|
| Aparicio     | 1        | 2     | —      | —     | —      | —               |
| Murillo      | 1        | 2     | 1      | —     | —      | —               |
| Cordobés     | 1        | 2     | —      | —     | —      | —               |
| Puerta       | 1        | 2     | 4      | 1     | —      | —               |
| Camino       | 1        | 2     | 4      | —     | —      | —               |
| Pireo        | 1        | 2     | 3      | —     | —      | —               |
| Litri        | 1        | 2     | —      | —     | —      | —               |
| Curro Romero | 1        | 2     | —      | —     | —      | —               |
| Tinín        | 1        | 2     | 2      | —     | —      | —               |
| Bienvenida   | 1        | 2     | —      | —     | —      | —               |
| Ordóñez      | 1        | 2     | 1      | —     | —      | —               |
| Fuentes      | 1        | 2     | —      | —     | —      | —               |

GANGA



PLAZA SERRANA.—La plaza de toros de El Espinar es una de las más simpáticas de la sierra: muy alegre, animada y cordial. El pasado sábado registró una buena entrada sin llegar al lleno.



MUSICA, MAESTRO.—El maestro don José Ruyra y sus muchachos animan al pueblo y arrastran al público a la plaza: después arranca con los pasodobles en cuanto los toreros brindan, y da alegría.

## EL ESPINAR

# BUENA TARDE DE ¿TOROS?

CUATRO OREJAS Y RABO A PALOMO LINARES.—OREJA A FERMIN MURILLO Y PIREO.—SEBASTIAN, COGIDO; POR FORTUNA, SIN IMPORTANCIA

EL ESPINAR. (Crónica de nuestro redactor-jefe, miembro de la colonia espinariega.)—Hablaba yo el domingo por la mañana con Pedro, el municipal encargado de la entrega de trofeos en la corrida de vispera, y le gastaba las bromas a que autoriza la veteranía veraneante que uno tiene en el pueblo segoviano:

—Estará contento, ¿eh? ¡Se pasó usted la tarde cortando orejas!

—¿YO? No hice más que lo que mandaba el señor Alcalde... Pro alguna demás dímos. ¿verdad?—comentó en confianza.

—Es que don Servando, el Alcalde, sabe más que nadie en esto de las relaciones públicas. OPr eso no hay torero que venga a El Espinar que no quiera repetir...

(La verdad es que les ponen las cosas fáciles. Empezando por el ganado que casi siempre es chico: recuerdo que en El Espinar he visto la corrida «record» de velocidad el año en que torearon una de Cuadri entre Litri, Paco Mendes y un tercero que no recuerdo: duró la corrida hora y diez minutos porque no hubo tercio de varas más que en forma simbólica. Esto parece un contrasentido en tierras de toros; pero cada vez me doy mayor cuenta de que cuanto más sabe de toros un público, menos tiende a la exigencia; es un fenómeno que empecé a advertir hace tiempo y cada vez me afirmo más en mi convicción.)

Sin embargo, todo tiene un límite. Había habido rumores antes de la corrida, dímes y díretes sobre los toros del cartel: que si de Núñez, que si de Bohórquez, que si nuevamente de Núñez... Que si no aceptaron dos o tres por chicos... Que si los más pequeños de los encerrados tenían ya destino determinado... Y de antemano, el público estaba avisado contra el detalle. Recordaban lo de Segovia.

Y es mala cosa que esta leyenda, que estos rumores, se formen alrededor de Palomo Linares. Yo no le había visto aún y me pareció que el muchacho puede ser una realidad; pero está en momento delicado de su carrera y sus cuidadores—los hermanos Lozano—deben replantearse la política a seguir con él, ahora que empieza el «mes loco». No me parece que la del excesivo cuidado sea la conducta que más le conviene a Sebastián Palomo, porque creo que puede con más de lo que le echan.

El torerito tiene dos grandes cualidades: temple y lucidez en su toreo y casta de torero; pero estas dotes positivas pueden malograrse porque son muchos los peligros que le acechan. Y los diré, según los entiendo:

**Peligro artístico:** Fácilmente puede pasar de novillero-promesa a «niño prodigio» y, de ahí, el siguiente escalón es el de ser tachado de «rata sabla».

**Peligro técnico:** Centrar el éxito en su aspecto infantil, triunfador sobre toros abecerrados. le llevará al amaneramiento si no encuentra dificultades reales que vencer.

**Peligro físico:** Los toros sin lámina echan el público sobre el muchacho: esto le sucedió en Benidorm, en Segovia... y en El Espinar. La protesta que devolvió el sexto a corrales siguió al salir el sustituto. Y como Sebastián tiene mucha casta torera, para superar la bronca en Segovia regaló un toro y en El Espinar hizo lo que han hecho en casos análogos todos los toreros dignos de ese nombre: colgarse de un pitón. Claro es que así las lanzas se tornaron cañas y hubo corte de dos orejas y rabo tras un dramático final con estocada a fondo; pero también tuvo su primera cogida. ¿Y quién garantiza que siempre va a haber buena suerte cuando un torero deja que, a la fuerza, le levanten los pies del suelo?

En resumen: creo que el muchachito puede ser un torero de clase; pero que han precipitado su carrera y puede malograrse por exceso de cuidados mal entendidos. Celebraré equivocarme... y ser bien interpretado en mi verdadera intención.

Acompañaron a Sebastián Palomo los matadores Fermín Murillo y Pireo, en un cartel del que se cayeron los nombres de Antofiete y Curro Romero, uno herido y otro enfermo. Las sustituciones en los diestros y las vacilaciones con los toros dejaron la entrada en tres cuartos de plaza.

Vi a Fermín Murillo muy suelto, muy centrado, torero con holgura al que le faltaba toro porque los de Núñez, aunque pelesantes, se pasaban de terciados: tuvo momentos muy inspirados y cortó una oreja con vueltas al ruedo en su segundo. Tarde de torero maduro y en plenitud.

Pireo anduvo flojamente; parecía otro que el que vi en Toledo; no tuvo mucha colaboración en los toros, pero sí en el señor Alcalde que le mandó una oreja como recuerdo del pueblo; ya he dicho que el señor Hurtado, mi amigo, es hombre lleno de cordialidad y optimismo y hace una gran labor de atracción de forasteros.

El balance estadístico de Sebastián Palomo fue excelente: cuatro orejas y un rabo; mas si sus mentores quieren que siga en tono mayor el movimiento del marcador de trofeos, han de alejarle de los tres peligros que dejo arriba apuntados; porque cualquiera de los tres es más temible que un toro de los que ahora lidian por ahí los demás matadores de toros.

DON ANTONIO



ANIMACION.—Allá por el tendido 9 hubo un grupo de divertidos espectadores que llevaban una especie de cuerno de la abundancia lleno de vino manchego; se lo arrojaron a Palomos Linares.



MURILLO.—Anduvo Fermín Murillo muy torero toda la tarde espinariega, desahogado, dominador de los torillos de Núñez.



CASTA.—Para acallar las protestas por la poca presencia del sexto toro, Palomo Linares se arrojó hasta quedar «colgado del pitón».



PIREO.—Quien lo hubiera visto el viernes en Toledo no lo hubiera reconocido el sábado en El Espinar. Pero a fuerza de celo y voluntad remató la segunda faena con muletazos de clase.



**HUESPEDES DE HONOR.**—El señor y la señora Muñoz Grandes asistieron a la corrida y dieron brillo al festejo. Al Capitán General se le ovacionó con fuerza y cariño; su esposa pasó algún susto. Y es que en toda dama late el instinto maternal, y ¡esas cogidas!



**BRINDIS.**—Todos los matadores brindaron uno de sus toros al ilustre soldado y eminente político. Vemos el de Fermín Murillo.



**LA SUERTE SUPREMA.**—Al analizar el estilo de Palomo Linares en nuestra «Hora de la verdad» ya le hemos apuntado el riesgo de entrar por derecho, pero sin jugar por completo la mano izquierda.



**CORDIALIDAD.**—La solicitud de Pedro el municipal para dar trofeos es compartida desde el callejón por sus compañeros guardias.



**PALOMO.**—El linarense demostró el temple de sus muletazos y la claridad con que ve el toreo; dos cualidades para el triunfo.



**DRAMATISMO.**—Tras la segunda cogida, la estocada a ley ganó para Sebastián Palomo los máximos trofeos. Fermín Murillo, preocupado por el muchacho, trata de llevarlo a la enfermería.

(REFORTAJE GRAFICO TRULLO.)



**TRASLADO.**—Pablo Lozano saca en brazos a Palomo Linares para llevarlo al Sanatorio, mientras Félix Maganto, el municipal, protege la salida para tomar el auto, que es de César Girón.



**SANATORIO.**—Por suerte, Palomo Linares, aunque anduvo en los pitones de sus enemigos más de lo deseable, salió del trance sin más que lesiones de poca entidad: un puntazo corrido que le permite tomarse unos días de descanso antes de emprender la carrera del «mes loco» de septiembre, en que trata de despachar treinta y una corridas en treinta días. Unos días que deben ser también de meditación, ya que es más sencillo enfrentarse a los toros que a los públicos. Y éstos exigen cuando se les hacen pagar precios de «grupo especial».



### Los menores y los toros

Monsieur André Berdoz, buen aficionado suizo, nos escribe una carta en la que viene a ponerse de acuerdo con nuestro punto de vista respecto a la influencia del espectáculo taurino en las mentalidades infantiles. Deplorando que se aparte a los niños de las corridas de toros, nos dice:

Vevey, 11-VIII-66

Muy señor mío:

Es con cierto asombro que he leído en su estimada Revista la orden prohibiendo la asistencia a los menores de catorce años a las Fiestas de toros.

Como extranjero, no he de discutir tal decisión, pero como aficionado... y turista, la deploro. Tengo un hijo de siete años y por la primera vez de su vida pensaba llevarlo a España el año que viene y asistir a su primera corrida de toros. ¡Pero parece que no podrá ser así! Lástima.

Estoy muy de acuerdo que tales medidas sean aplicadas en el boxeo, el catch o el cine, que a menudo son espectáculos en los que destacan los instintos brutos del individuo. Pero, ¿quién me dice que estos instintos aparecen en esto de los toros? De ninguna manera se enseña a los niños a ser malos con los animales en las corridas de toros. Por el contrario, el buen aficionado quiere al toro tanto como el torero mismo, y bien sabido es que eso hay que aprenderlo desde niño. Esto parece que numerosas personas no lo entendieron nunca. Los toros son escuela de gallardía, valentía y coraje, en que lo de la muerte no es comedia. La hora de la verdad ya es... ¡la verdad!

Son bastantes las cualidades de las corridas de toros, me parece, para que los niños puedan asistir a ellas, siempre y cuando sean como deben ser.

André BERDOZ

Por nuestra parte, únicamente subrayar la carta y mantenernos en nuestros puntos de vista. La corrida de toros es un drenaje espiritual beneficioso para la infancia.

### Solicitan EL RUEDO

De un representante de la Comunidad de Trabajadores Españoles residentes en Belleville Sur Saone, Departamento del Ródano, en Francia, recibimos una carta entrañable y simpática que no queremos dejar de reproducir para nuestros lectores.

Muy señor nuestro:

Tenemos a bien notificar a usted que esta Comunidad de Trabajadores Españoles ha sido obsequiada con una sagrada imagen de Nuestra Señora del Pilar por el reverendo padre Alastrué, delegado episcopal de Migración de Zaragoza. Como es nuestro propósito entronizar dicha preciosa imagen en la ermita de San Andrés, de Belleville, el próximo día 16 de octubre, a tal fin proyectamos organizar unos actos que han de estar concurrecidos por todos los españoles residentes en las localidades vecinas. Aquí, en Belleville, somos 30 familias españolas —unas 100 personas en total—, y esperamos dicho día 16 de octubre reunirnos unas 300. Hemos invitado a nuestras representaciones diplomáticas en Lyon y París, a la Municipalidad y entidades católicas de la localidad, etc., etc. A la Patrona de España queremos ofrendarle un vivo ejemplo de amor mariano en el extranjero.

Para que nuestros compatriotas puedan en tal fecha vivir, además de un ambiente puramente cristiano, las múltiples y entrañables costumbres de la Patria, se está procurando, en lo posible, allegar aquellos alicientes que supongan un mensaje esperanzador venido de quienes nos recuerdan como hermanos. Por esto, nos hemos atrevido a solicitar la colaboración de aquellos establecimientos que pueden facilitarnos los expresados medios, y como, asimismo, la información es para nosotros verdadero deleite por cuanto nos trae brisas del resurgir, que ha de motivar nuestro retorno en no largo plazo, es por lo que a usted le encarecemos su valiosa ayuda, solicitándole que nos remita, si ello puede ser, algunos ejemplares de EL RUEDO atrasados, para distribuirlos entre los compatriotas el día aludido. Nosotros suponemos que en almacén tendrán números que en su día no fueron expendidos, y ese papelote aquí representa noticia de actualidad siempre. Como desde la fecha actual al 16 de octubre media tiempo para que pueda usted disponer de nos envíen algunas remesas de ejemplares, le rogamos tenga en cuenta nuestra petición y remita a la dirección del firmante los paquetes que estime oportunos. En su nombre, los repartiremos como la Revista taurina por excelencia dentro y fuera de España.

Con nuestro sincero agradecimiento, quedamos de usted muy atentamente,

Por la Comunidad,  
José Antonio LOPEZ

Groupe Champ de Foire Apartamento 86  
69-BELLEVILLE SUR SAONE  
(FRANCIA)

Tengan la certeza nuestros amigos de Belleville de Saone que no ha de faltar EL RUEDO a la honrosa cita que se nos hace. Compartimos sus sentimientos y su devoción por la Virgen del Pilar, y nos toca dulcemente el corazón, que en medio de esas festividades de honda intimidad se acuerden nuestros amigos trabajadores de que son aficionados a toros. Para todos ellos, nuestro recuerdo, y el próximo envío de lo que solicitan.

### Consecuencias de la B. B. C.

Varias veces hemos aludido al impacto que la película «Matador» ha hecho en la opinión inglesa. Hoy damos fe de que la cosecha empieza a rendir frutos. Nos escribe la señorita Sheila Duggin, de 187 Wyndhurst Road, Worthing, Sussex, England, que nos dice:

Estimados señores:

Me ha dado su dirección la Oficina Española de Turismo de Londres. Yo he empezado a leer EL RUEDO regularmente, pero como sólo hablo un poquito de español me resulta muy difícil.

Estoy muy interesada por «Córdoba» Manuel Benítez, y he visto fotografías de él en su Revista y, recientemente, un documental sobre él en la televisión británica. Yo le agradecería si me mandaban algunas fotografías de él, preferentemente en color, y yo se las pagaría. También creo que tienen un Club de admiradores «fans», y le agradecería que me diese información sobre él. Por favor, respóndame en inglés. Gracias y buena suerte en sus próximas ediciones.

Sheila DUGGIN

Si una les parece poco, aquí va otra carta recién llegada:

Muy señor mío:

Me gustaría la dirección de Córdoba o su entusiasta Club e información. Muchísimas gracias.  
Susan STACEY

La dirección de esta otra «young lady» es: Ravenscroft.—42, Leicester Road.—Ravenstone.—Noth Leicester. — England.

Nosotros no tenemos por costumbre proporcionar fotografías de los matadores de toros, queridas señoritas, porque si lo hiciésemos no tendríamos otra misión ya en la vida y no podríamos hacer nuestra Revista. Lo comprenden, ¿verdad?

Esto no obsta para que les digamos que la dirección del matador, en Madrid, es: Calle del Doctor Esquerdo, 162, y su dirección de la finca en el campo es: «Finca Villalobillos».—Córdoba. Y si se molestan en escribirle, sin duda, les atenderá como se merecen.

Respecto a los Clubs de «fans», los tiene en toda España, pero el mismo matador les puede poner en contacto con los mismos.

### Aficionado brasileño

Nos agrada saber que un joven periodista brasileño sienta esa gran afición hacia la Fiesta, que le hace trasladarse en avión desde Lisboa a Madrid, para luego asistir a la corrida del día 5, en Alicante, donde espera ver «en directo» a Córdoba.

En su carta, el colega Newton Navarro nos pide un autógrafo de Manuel Benítez.

Pero lo sentimos, señor Navarro. Ya habrá visto usted que tenemos por norma no entrar en detalles personales de los toreros, y el autógrafo lo es. Por otra parte, Manuel Benítez, después de su cogida, volverá a moverse por esas plazas, y nos sería difícil localizarlo.

Es mucho más sencillo que en su viaje a Alicante se acerque al patio de cuadrillas y el propio torero le dejará su firma en la entrada, que es lo tradicional.

### Sobre la marcha

Mr. Midow, desde Gibraltar, nos consulta sobre los carteles de la plaza de Barcelona entre el 26 de agosto y el 3 de septiembre...

No es posible, amigo lector, facilitar los carteles exactos de Barcelona, plaza que suele darlos a la publicidad dos o tres días antes de la corrida. El señor Balañá, que dispone de una gran baraja de toreros, los va ajustando a los carteles «sobre la marcha», según el interés que ofrecen y las fechas que tienen libres. Pero

es seguro que en esa época alternarán algunas figuras destacadas.

### Fotografías

Nos escribe desde Utrera, capital de histórica importancia para el toro de lidia, el señor Fernández Alvarez, que vive en la calle de Arabalejo, número 7, y tiene por oficio ayudante de mayoral en una ganadería brava. Pide el señor Fernández unas cuantas fotografías de toreros para llenar las paredes de la caseta del mayoral. Cosa que nos parece muy en razón...

Pero ya conocen nuestros lectores la norma de la Revista: no mantenemos correspondencia sobre direcciones, fotografías y pormenores de la vida privada de los toreros.

Por otra parte, al señor Fernández le será muy fácil conseguir esas fotos cuando llegue el invierno y las figuras vayan al tentadero de la casa. Los toreros sienten especial aprecio hacia los hombres del campo, que cuidan del toro, y regalan complacidos fotografías dedicadas. Por otra parte, el ayudante del mayoral puede pedirle el favor a su ganadero, que estará, sin duda, bien relacionado con los toreros. O al propio mayoral cuando vaya con las corridas.

### Sobre la Feria del Pilar

La carta viene escrita en inglés y la firma Yhanking You, deseando saber cuándo empieza la Feria del Pilar en Zaragoza.

¡Eso quisiéramos saber todos! Pero todavía es pronto y los carteles no están hechos. No podemos, por tanto, decirle la fecha exacta en que comenzarán las corridas del Pilar, aunque lo clásico era abrir la Feria el día 12 de octubre. Pero, como usted sabe, lo clásico cuenta cada vez menos en el toreo.

### JUAN ASEÑO «CALERITO»

Este novillero comunica que es natural de Peñafiel (Sevilla), y que la Prensa de algunas novilladas en las que ha toreado, le ha apodado «Calerito de Córdoba», cuando su apodo es simplemente «Calerito», ni de Córdoba, ni de Sevilla, simplemente «Calerito», y que las novilladas toreadas, con picadores, son: 6 de mayo, Jerez de los Caballeros; 9 de junio, Cortegana; 12 de junio, San Felu de Guixols; 17 de julio, Ayamonte; 26 de julio, Algodonales; 31 de julio, Huelva; 3 de agosto, Montellano; 11 de agosto, La Campana.

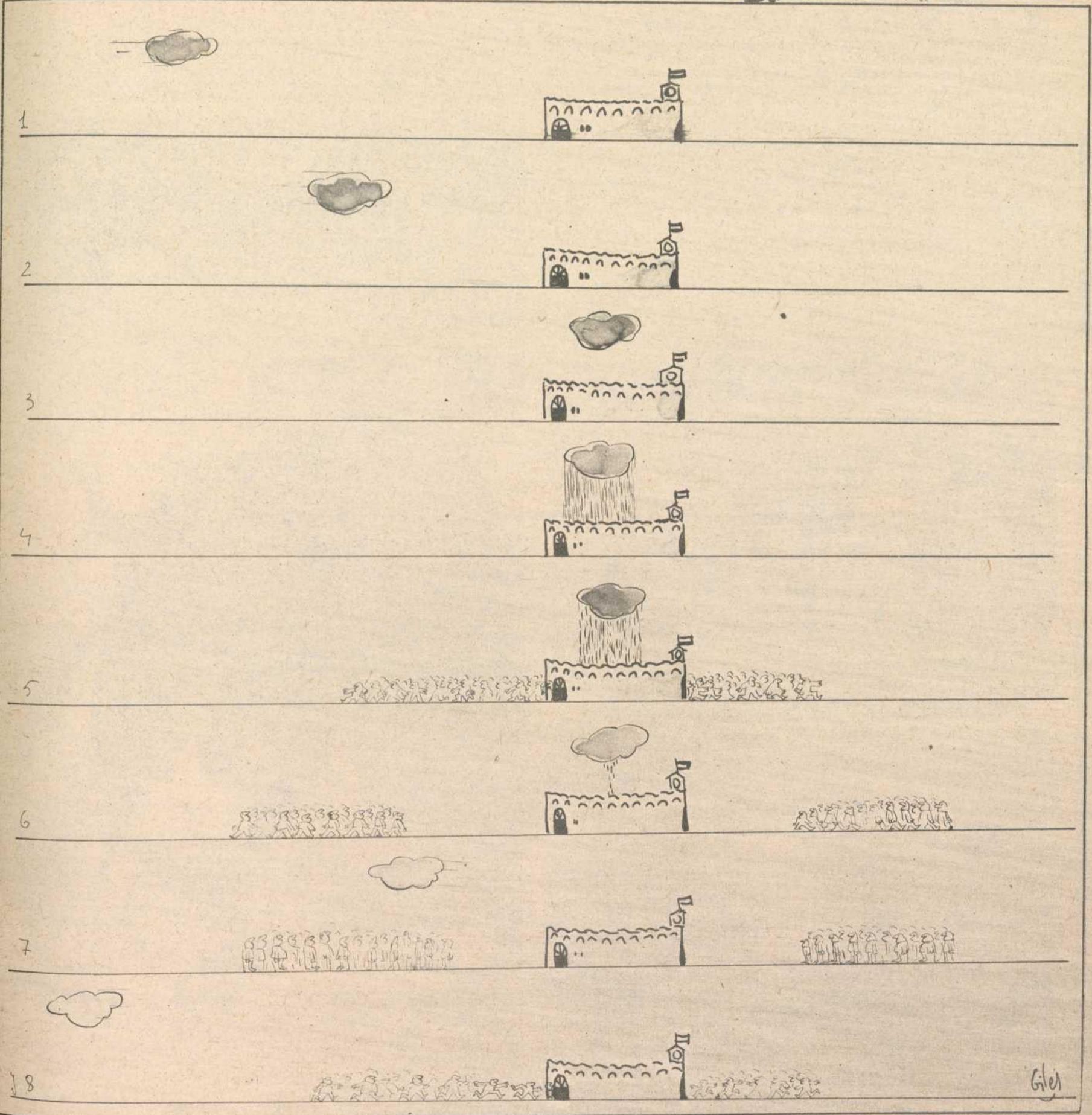
## JULIAN CAÑEDO HA MUERTO



El día de la Asunción fue enterrado en Oviedo el ovetense Julián Cañedo, gran aficionado práctico, escritor de fina traza, figura popular y muy querida de los aficionados de la generación de principios de siglo.

Hombre de honda entraña popular y raza aristocrática, supo torear y escribir de toros. Pero torear, no las becerras con las que tanto presumen de toreros muchos aficionados: Julián Cañedo ha dado muerte en público a muchos toros cincoaños—y muchos aficionados pueden dar fe de ello, entre ellos «Don Justo», paisano y amigo, que mantuvo durante muchos años una tertulia taurina con él en el madrileño barrio de Argüelles—y la afición a los toros era en él un modo entrañable de ser, más que un pasatiempo divertido.

Con nuestro recuerdo emocionado vaya el saludo a una figura altamente representativa de la vieja generación de aficionados, que nos deja definitivamente. Descanse en paz, Julián Cañedo, gran señor y aficionado a toros.



# LA HORA DE LA VERDAD



**MANUEL BENITEZ «CORDOBES».**—La embestida de la res se ha venido sobre el torero en esta hora suprema. El brazo izquierdo, encogido, no ha tenido tiempo de llegar entre las patas de la res y menos aún de vaciar la violencia de la embestida. El toro no ha descubierto y mientras el hierro queda delantero, el torero ha de salir de la suerte sin limpieza.



**PÁCO CAMINO.**—Entrar de largo es un recurso lícito si las dificultades de la res lo exigen. Hacer en cada momento aquello que el toro pide es de toreros sabios. En esta ocasión —¿lo pedía realmente el toro, que ha metido la cabeza en el engaño con franqueza?— el diestro entró de largo, echó hábilmente la mano del hierro por delante y cuarteó en el viaje.

La hora de la verdad ha sonado. El torero va a enfrentarse con el momento más trascendente del espectáculo taurino, con el instante en que el ejercicio de su profesión queda visto para sentencia. Matadores de toros y novillos se dicen y se llaman. La muleta y la espada son sus atributos. En ese momento postrero el toro reaccionará en razón del trato recibido, en razón de que la lidia haya sido encaminada a preparar a la res para el momento supremo. La habilidad y la decisión del matador hacen lo restante.

Veces hay también —de sobra es conocido— en que la estocada no es suficiente para entregar al toro a las mulillas. Hace entonces su aparición el estoque de cruceta, el verdugillo. Ese es una parcela de la lidia y muerte de un toro que hogaño celebran los públicos con alborozo aunque no signifique sino maña o habilidad. Bien está la rapidez en despenar a las reses ya entregadas a su matador, pero no hagamos de ello una suerte tan respetada o respetable que palle un fracaso o enturbie un éxito.



**GREGORIO SANCHEZ.**—Rueda de peones ante la res, que ha metido la culata en las tablas, herida de muerte. El diestro se ha situado bien ante la cara del toro y espera el momento en que humille para meter el brazo.  
(Fotos TRULLO, MONTES Y VILLAFRANCA.)



**FERNANDO SAMPEDRO «ALMENDRO».**—El toro no está lo suficientemente herido y el espada ha de recurrir al verdugillo. La muleta del matador y el capote del subalterno son incapaces en este caso para hacer humillar a la res y el espada ha de forzar la figura para buscar la muerte.



**DIEGO PUERTA.**—En esta ocasión el torero herido no ha querido entrar en la enfermería hasta ver muerto a su toro. Pundonor se llama la figura y acredita el esfuerzo el gesto del rostro. El torero, visiblemente disminuido, ha dejado llegar a la res.