

# EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.155 — 9 de agosto de 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



**EL TRIUNFO, ENCADENADO**

MALAGA, VITORIA Y TARRAGONA FUERON ESCENARIO DE LOS ULTIMOS CLAMORES LEVANTADOS POR S. M. VITI

# J A I M E O S T O S



En las Ferias de Valencia y Málaga conquistó los mayores triunfos de maestría, valor y arte, afianzándose aún más en el destacado lugar que ocupa entre las figuras cumbres del toreo

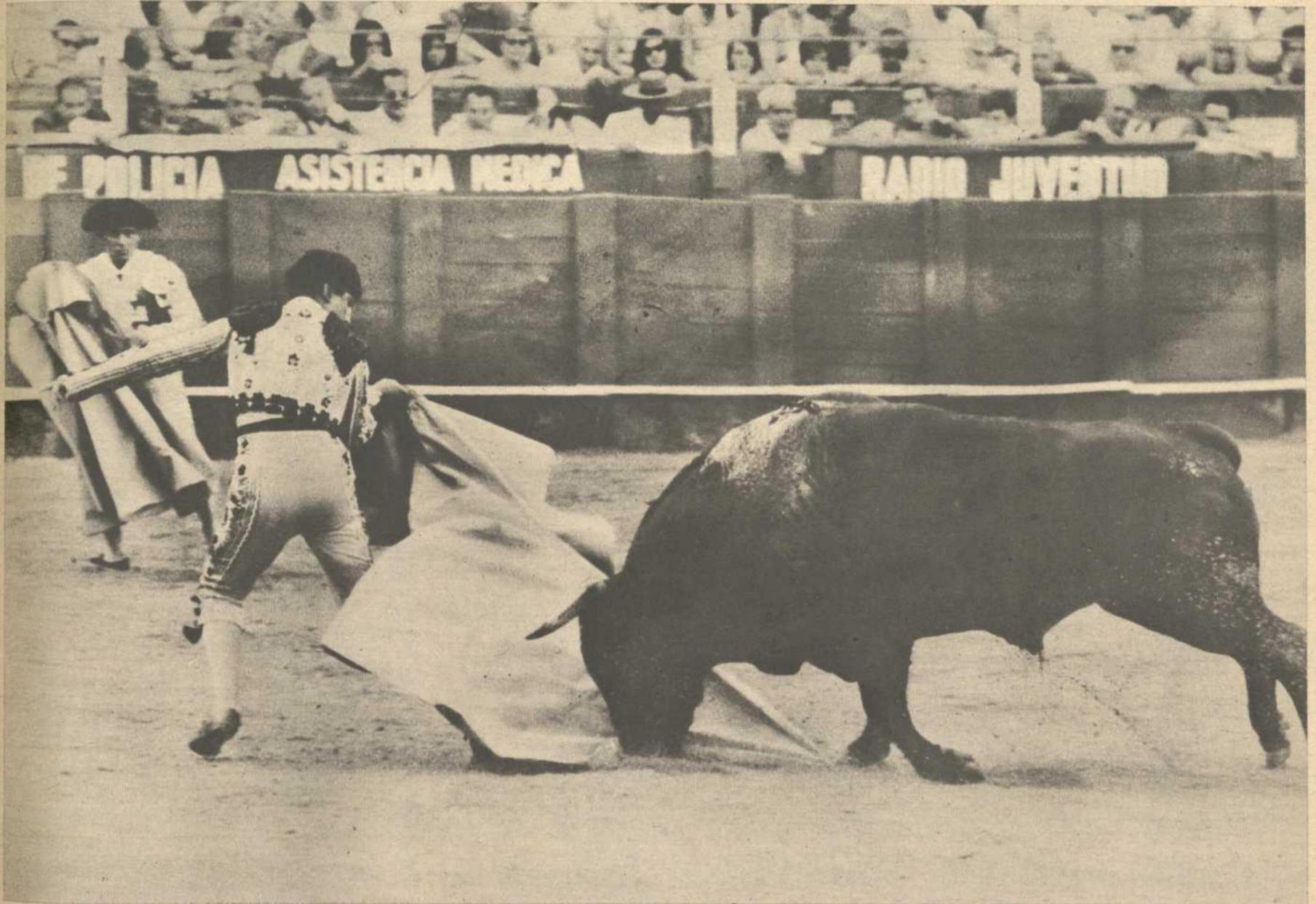
# EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS.—FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Director: ALBERTO POLO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)  
Año XXI.—Madrid, 9 de agosto de 1966.—Número 1.155.—Depósito legal: M. 881 - 1958

## LA FERIA DE MALAGA DOS TRIUNFADORES CLAROS: SANTIAGO MARTIN «VITI» Y UN TORO-TORO DE VILLAMARTA



UN TORO.—El hierro de Villamarta fue uno de los poquitos que han dado algún toro-toro. «Valmaseda» se llamaba el animal que con más fuerza ha llamado a la puerta del premio al mejor toro de la Feria malagueña. En la foto, un peón de Ostos se lleva a una mano al morito, que muestra buena raza y clase en la embestida. El otro candidato puede ser el sexto del encierro lidiado el último día, perteneciente a la vacada de Pablo Romero. (Foto ARENAS.)

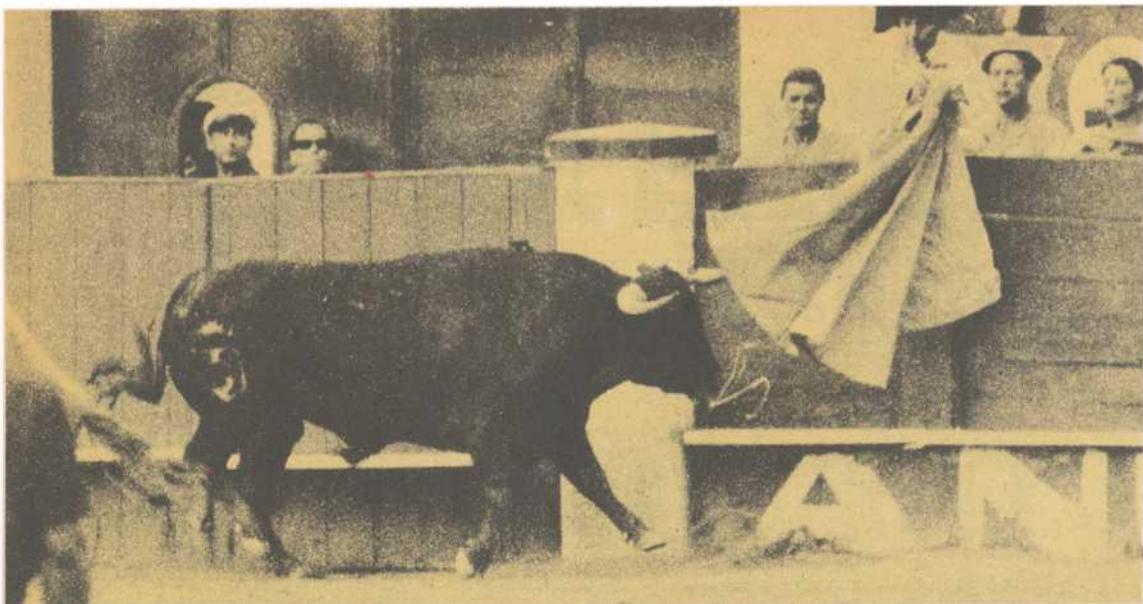
Con sus noventa años a cuestas la Malagueta es plaza joven y en la que por guardar armonía los toritos aparecen sin edad excesiva y con la cuerna como las faldas multicolores que decoran el ambiente: minicortas. Este ha sido el signo de las corridas. Los dos primeros encierros programados de Antonio Pérez y el de Atanasio Fernández hicieron agua y se fueron a pique antes de ganar puerto. Los veterinarios dijeron no y hubo que traer de prisa y corriendo dos corridas de don Pío Halcón y Viuda de Diego Garrido. Con estos principios la Feria toma desde los primeros momentos un cariz negativo. Añadan, además, la floja actuación del torero de Ronda, sobre el que recae la máxima responsabilidad, y que no da el do de pecho en la primera corrida. Colmo de desdichas la apatía de quien ha venido a sustituir a Cordo-

bés en la segunda, Curro Romero. Ambos factores hacen que el termómetro de las taquillas no llegue a marcar los grados necesarios para asegurar el clima económico de los festejos restantes. Taquillas minicortas, encierros minicortos, juego torero minicorto. Hubo, claro es, excepciones, como el caso de Viti, muy significativas, que, junto a la de Paco Camino, han marcado los momentos más interesantes de esta serie taurina que lleva trazas de irse al garete si no se aplican métodos más convincentes de los que hemos visto.

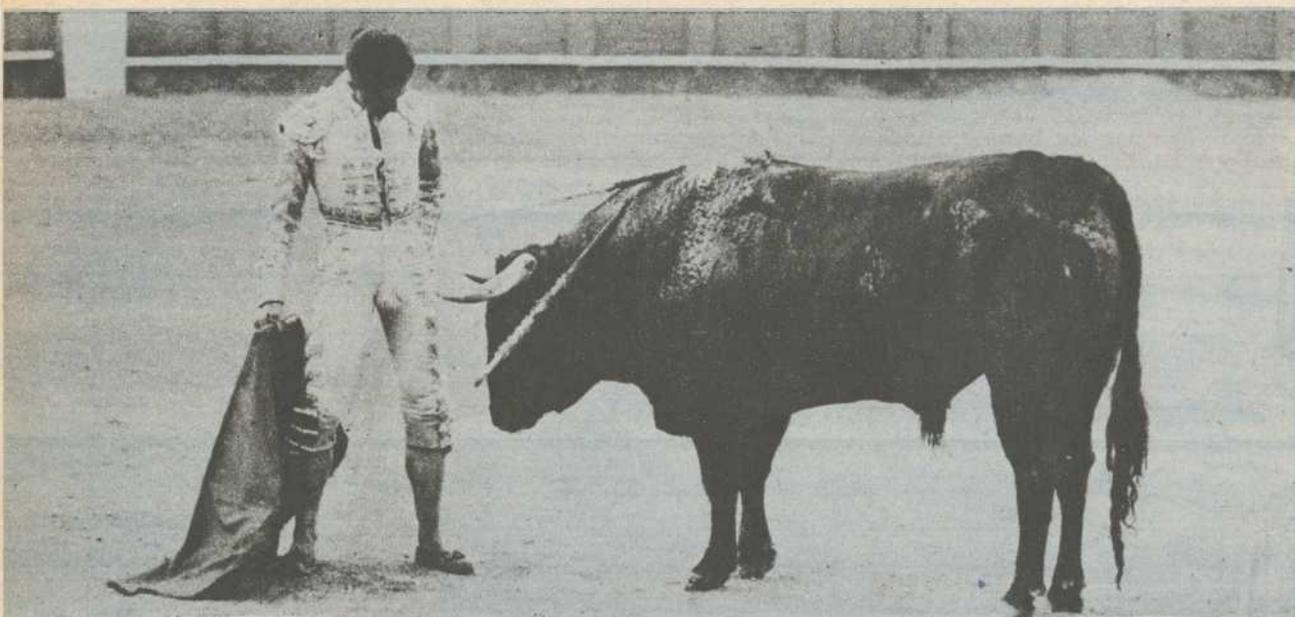
El lema de la ciudad de Málaga, muy noble, muy leal y muy hospitalaria, no admite la menor duda. Málaga trata a sus visitantes con la mejor de sus sonrisas. Málaga y su Costa del Sol han pegado un estirón considerable, pero en razón inversa la Malagueta achica los toros,

enturbia la suerte de varas, hace soplar a su banda en la plaza de forma rutinaria, permite que la suerte de banderillas se apague casi totalmente; en fin, la corrida pierde prestigio de forma alarmante en esta bonita plaza con perjuicio para todos.

Antonio Ordóñez ha toreado cuatro tardes. No vamos a descubrir a estas alturas su clase torera. Pero no basta con tener clase. Hay que demostrarla una tarde y otra, la mayoría de las tardes. A los toros de Pío Halcón no los quiso ni ver, él que tanto sabe de los toros y su lidia. Con los del marqués de Villamarta puso tantas precauciones que apenas si hizo otra cosa que estar en la plaza y pegar de vez en cuando unos gritos poco toreros. La cosecha de trofeos la ha conseguido en las otras dos corridas. A un toro de Samuel Flores le



**DEVUELTO A LOS CORRALES.**—Puesto que el ganado boyante y brillante pecó por su ausencia, uno de los montalvos fue devuelto a los corrales. El Reglamento manda. Este animalito cojitronco, sin gota de fuerzas, vio salir el fatídico pañuelo presidencial, y como maldito el caso que hizo de los cabestros —de vacaciones en la costa— el veterano Pinturas hubo de encerrarlo, llevándole a tirones desde las tablas. Otro que siguió el mismo camino fue el quinto pablorromero.



**VITI, EL CONQUISTADOR.**—Así ha calificado, con unanimidad la Prensa malagueña al diestro de Salamanca. Venció las dificultades que siempre presentan los grandes triunfos. Ha conquistado Málaga a fuerza de valor, un valor no inconsciente y aparatoso, sino firme, de ley, como corresponde a su casta de Castilla. Una consagración en la conquista de Andalucía.

hizo el toreo que Ordóñez hace como ninguno. Toreo con un temple tan propio que nadie es capaz de conseguir desde hace muchos años. En la corrida de Beneficencia y con ganado de Juan Pedro Domecq, tan estimado por el torero, Ordóñez estuvo bien en su primero, a pesar de no torear al natural. Es lástima que Ordóñez abuse tanto de las prevenciones y prodigue con cuentagotas el secreto que sin duda posee de torear con gusto y hondura. Ha hecho una Feria del dos y dos, es decir, se ha esforzado en complacer dos tardes al público y se ha dejado ir por el camino fácil otras dos. En su caso, y en una plaza tan suya, la cosa no acaba de convencer a los tentados, que se sienten defraudados después de pagar altos precios por las entradas. La fórmula del torito

joven y el boleto caro puede acarrear, y a no tardar mucho tiempo, serias dificultades. En Málaga precisamente hemos visto protestar con decisión cuando a Ordóñez le otorgaban las dos orejas y el rabo después de matar al segundo torillo de Juan Pedro Domecq. Un inglés, a nuestro lado, hombre maduro, nada flemático, aireaba desde su barrera las razones que él estimaba claras y, por supuesto, justificadas, ante un exceso descarado a la hora de otorgar trofeos. ¿Llevaba razón el furibundo británico? Puestos a aquilatar y defender cuestiones básicas, el nada flemático inglés ni nada analfabeto taurino, la llevaba toda. No debe cederse Antonio Ordóñez si le decimos también que la oreja concedida en su segundo fue gratuita. Y menos aún si proclamamos que en esta co-



rrida de gala la actuación de su cuadrilla, descartado su hermano Alfonso, no estuvo a la altura que merece un festejo de gala. Hay que exigir a los que saben y están encaramados en lo alto de la cucaña, pues ellos son de los más beneficiados en el aspecto económico y no menos en el de la fama y consideración en todas las esferas sociales, desde el fervor popular a las minorías de todos los colores.

Sorpresa agradable la de Fuentes en sus dos actuaciones, sobre todo en la primera. Los villamartas no fueron nada fáciles, si bien hubo un toro, el segundo, que correspondió a Ostos, y con el que Ostos estuvo muy centrado y muy valiente. José Fuentes arranca una oreja en su primera corrida, ganada a pulso y en buena ley. Cuando se alterna con Ordóñez no es fácil.



**PACO CAMINO.**—El torero atraviesa un gran momento. Estamos convencidos de que Paco Camino, si se empeña, puede llegar a mandar y a ganar mucho más que hasta el momento. Camino ha demostrado en Málaga que puede llamar de tú a toda la torería andante.



**MUCHOS TURISTAS EN LA PLAZA MALAGUENA.** Llevadas de su admiración por lo folklórico hubo señoritas extranjeras que llegaron a tocarse con sombrero andaluz y asistir de esta guisa a las corridas. Para muestra, un botón.

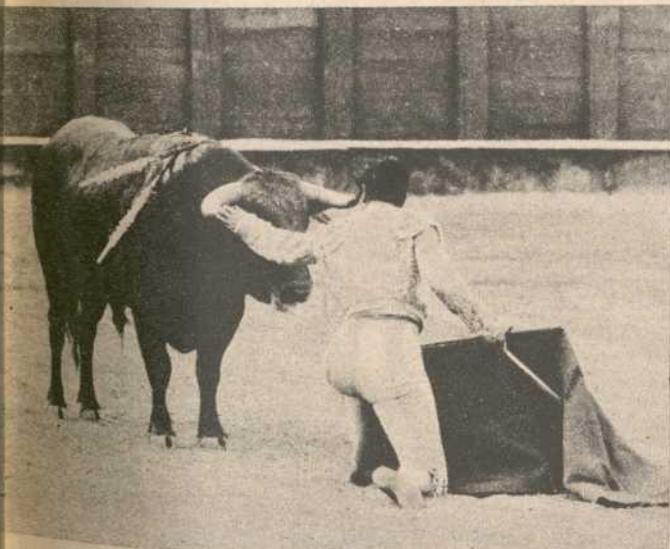


**ANTONIO ORDOÑEZ** dio una de cal y otra de arena. Ha triunfado en la tercera y séptima corrida, con toros de Samuel Flores y de don Juan Pedro Domecq, respectivamente. Tuvo al público de uñas en muchas ocasiones, pero en cuanto hacía algo de lo bueno, que él sabe hacer, los tendidos se le entregaban. Brindó uno de sus toros a Pepe Luis Vázquez.



**MONDEÑO** fue muy bien recibido en La Malagueta. En la segunda corrida escuchó, antes de comenzar el festejo, una clamorosa ovación, e invita a sus compañeros que participen del homenaje. Juan García prodiga ahora la sonrisa y, además, torea con una serenidad nada fácil. Véanlo en la fotografía en un conseguido lance durante la séptima corrida.

(Reportaje gráfico ARENAS.)



**JAIME OSTOS** hizo una valerosa faena a un toro de Villamarta. Como siempre, ha prodigado momentos de verdadera emoción. Ostos hizo gala de su valor denodado.



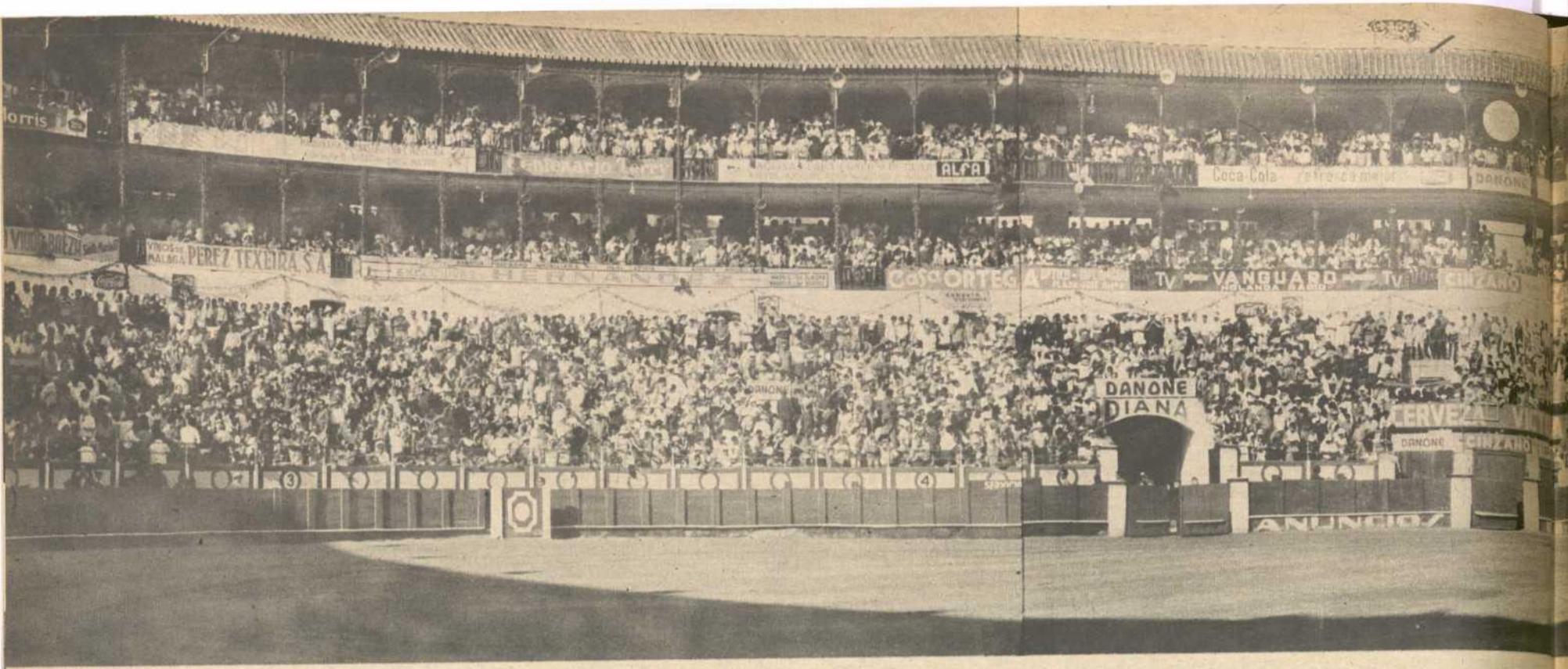
**MAESTRIA TORERA.**—El toro con más dificultades de la ganadería de Juan Pedro Domecq le cupo en suerte a Antonio Bienvenida. El público de La Malagueta no supo en esta ocasión calibrar el mérito de Bienvenida, que fue capaz de torear a esta res con tan aparente facilidad que parecía la cosa más fácil del mundo, cuando fue todo lo contrario.

por muchas razones, lograr destacar. La corrida de Pío Halcón fue "mansísima" en vez de "magnífica", como figuraba por error del taquígrafo al tomar nota telefónica de las primeras impresiones remitidas a nuestra redacción en Madrid. Fuentes ha toreado dos tardes con gran finura, sobre todo en la corrida inicial. En la quinta hizo un quite capote a la espalda que ha sido en este aspecto el mejor de la Feria por su parsimonia a la hora de templar la embestida de un villamarta con entradas nada suaves. No nos cansaremos de repetir que muchas veces los toros se califican de desagradables porque no han sido lidiados con ciencia, paciencia y valentía. Si un torero se empeña en aguar la fiesta al ganadero, lo consigue a poco que se lo proponga. Lo hemos visto en

esta Feria, y el hecho se repite con frecuencia. Es fácil aliviarse y hacer creer a los tendidos que los toros no embisten con claridad. Es muy fácil justificarse ante la ignorancia en materia taurina del noventa por ciento de las gentes que acuden a las plazas de toros.

El triunfador de esta Feria tiene un nombre: Santiago Martín "Viti". Se mire por donde se mire, Santiago ha demostrado en Málaga que pocas veces defrauda y que es capaz de dos cosas nada frecuentes: si el toro no embiste, el torero está en la cara del toro, cerca, tan cerca, que más ya no es posible, hasta lograr sacar agua del pozo. Esto fue lo que hizo en la sexta corrida con los toros de doña María Montalvo. El torero que ya había sumado en las dos corridas anteriormente toreadas seis

orejas y un rabo, vuelve a cortar tres orejas a un lote nada a propósito para lucirse y al que había que rozar los pitones con las piernas para provocar su corta y apagada arrancada. Aquello fue cosa de ver y lección para tantos toreros que no dudan en quitarse de en medio al toro con una desfachatez injustificable. El público de Málaga ha quedado prendado y prendido de la valentía de Viti, de su valor sereno y, sobre todo, del sitio que tiene el torero, dispuesto a triunfar con toda clase de toros. La cosecha de nueve orejas y un rabo cuando otros, frente al mismo "material" se rendían, es la mejor prueba del puesto que Viti ha conquistado y defiende a cualquier precio. Sin dejar su toreo escueto, limpio, adoba ahora sus faenas con el adorno oportuno. Torea con tan-





ta seguridad y maestría que, de seguir así, puede aún llegar mucho más lejos todavía. En la corrida de Samuel Flores, con la plaza "ordoneñista", la puso "vitista" después de dos faenas memorables. Con el encierro de Germán Gervás, apenas sin raza, Viti puso a los tendidos en pie y levantó el tono de la corrida. Con la espada estuvo, en sus tres corridas, ortodoxo y eficaz e hizo muestra de varios volapiés de antología. La conquista de Málaga por el charro ha sido algo que no se le ha regalado y el público ha podido ver cómo cuando las facilidades no llegaban el diestro no tuvo el menor inconveniente en estar poco menos que "colgado de los pitones".

No es preciso cuando se es torero grande llenar el talego de orejas, que sobre todo en Málaga están a punto de perder totalmente el crédito. El caso de Paco Camino en la Feria malagueña demuestra el aserto. Camino corta dos orejas en la segunda de Feria a toros nada potables de la viuda de Diego Garrido. Precisamente en esta corrida el joven matador hizo una demostración plena de sus posibilidades. En cambio, con el encierro de Samuel Flores estuvo sin suerte con su lote. Le correspondieron los dos toros con menos fuerza y sin estilo. Con el encierro de doña María Montalvo la clase de Paco Camino no es la más a propósito para torillos sin ningún respeto y con mansedumbre a prueba de bomba. Lleva el torero una temporada con celo desusado. Su actuación en la Feria malagueña tuvo detalles tan toreros que a poco que se esfuerce puede llegar a ser uno de los dos mandones de la Fiesta. Camino es de los pocos toreros con cabeza clara que actúan hoy en los ruedos. Su juventud y facultades finísimas completan una gama de valores indispensables para remontar cuanto se proponga. El torero de Camino no ha llegado a más porque nadie, sino él mismo, lo ha frenado.

Monaguillo no ha querido aprovechar las dos ocasiones que le ofrecieron sus paisanos.

Capítulo aparte merece la labor de Antonio Bienvenida en la corrida de Beneficencia. En su primer toro, un manso redomado, nada lucido pudo cuajar. En cambio, en su segundo, el más incómodo del encierro, que se vino arriba después de padecer tres puyazos, Bienvenida estuvo tan fácil y torero en la segunda parte de su faena que aún seguimos sin explicarnos cómo esa misma tarde pudo premiarse a un torero con dos orejas y rabo y la actuación de Bienvenida no mereciera ningún trofeo. La cosa es imperdonable.

En la última corrida de la Feria, Vázquez II fue premiado con dos orejas y rabo en el último toro de la tarde. El toro fue un pablorromero impresionante de presencia, pero con bondad infinita. Gregorio Sánchez y Andrés Vázquez, a pesar de su buena disposición, no consiguieron ahormar la embestida, siempre con la cara alta, de los pablorromeros que les correspondieron, toros con excelente lámina, pero con una blandura de remos que echaron por tierra el buen ánimo de ambos matadores.

La Malaguetá, tendida al sol entre Gibraltar y la mar, ha visto desfilar por su lucido albero cincuenta y cinco reses. Pocas hubieran pasado un fielato exigente. Escaso trapío, poca bravura y menos fuerza. De los toreros protagonistas cabe salvar a muy pocos si se analiza con criterio exigente. El público no ha mantenido un toro medio y de la intemperancia o la falta de comprensión ha pasado a una postura dadivosa en exceso. Feria con dos triunfadores claros: un toro-toro de Villamarta y Santiago Martín "Viti".

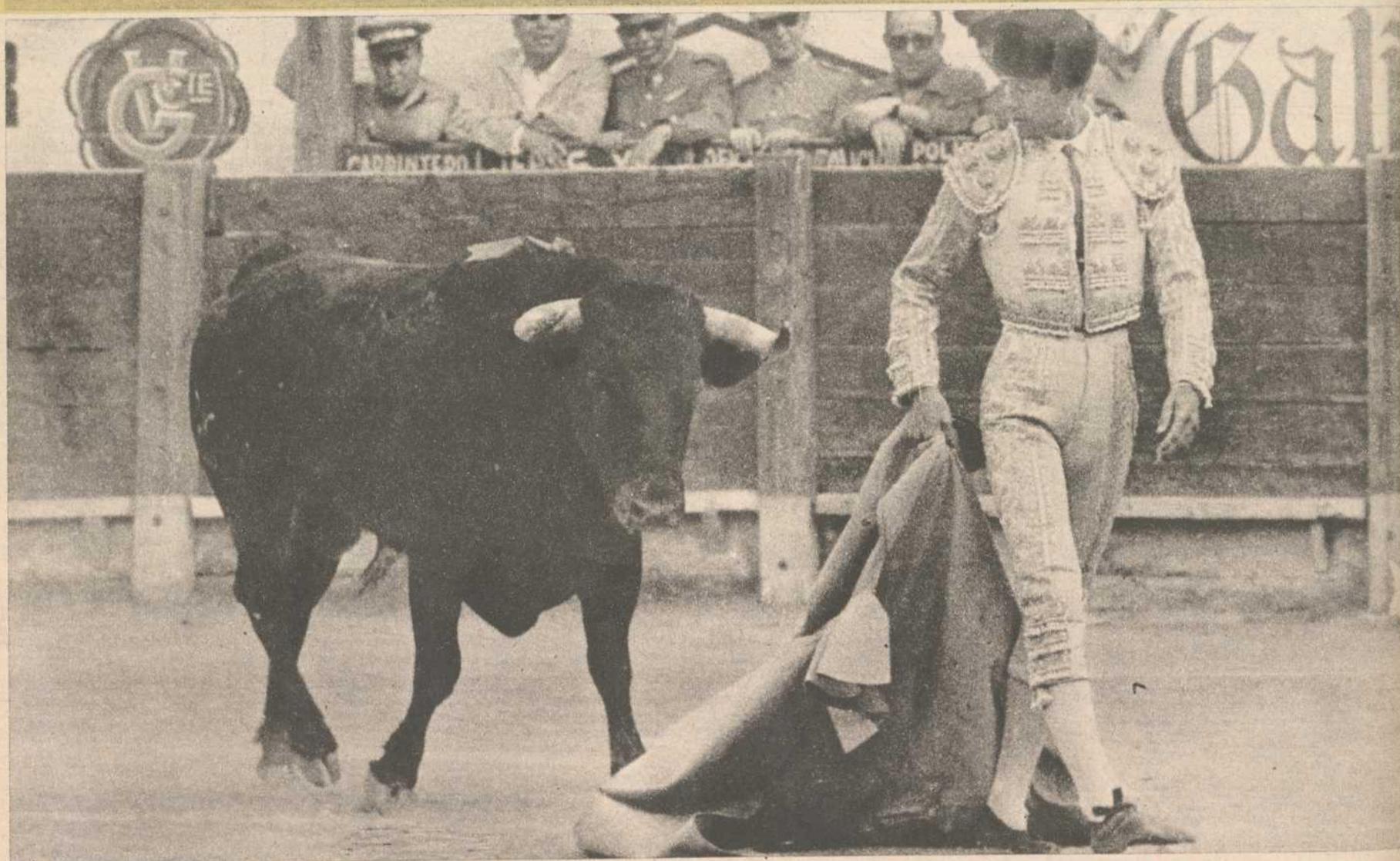
La ciudad, ideal. La Malaguetá, bonita, y una Feria taurina que conviene cuidar para que no degenera en pantomima.—A. POLO.

### LA FERIA DE MALAGA EN ESTADISTICA EL VITI, EN TRES CORRIDAS, NUEVE OREJAS Y UN RABO.- ORDOÑEZ, EN CUATRO, 7 OREJAS Y 2 RABOS

Terminó la Feria de Málaga, en la que se celebraron ocho corridas de toros. Les ofrecemos nuestro acostumbrado cuadro estadístico por orden de actuación de los matadores:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Ordóñez	4	8	7	2	—	—
Fuentes	2	4	1	—	—	—
Monaguillo	2	4	—	—	—	—
Curro Romero	2	4	—	—	—	—
Mondeño	2	4	2	—	—	—
Camino	3	6	2	—	—	—
Viti	3	6	9	1	—	—
Ostos	2	4	3	—	—	—
Bienvenida	1	2	—	—	—	—
Gregorio Sánchez	1	2	—	—	—	—
Andrés Vázquez	1	2	—	—	—	—
A. Vázquez II	1	2	2	1	—	—
<b>REJONEADOR</b>						
J. A. Vargas	1	1	—	—	—	—

# M O N D E Ñ O



**El gran Mondeño, arrebatador de marcas, con su arte de personalísima contextura sigue su racha de triunfos apoteósicos como los conquistados en la Feria de Málaga, donde también cortó orejas con salida a hombros en sus dos actuaciones**

## DIA 1

### LA NORMALIDAD

MÁLAGA, 6. (Por teléfono, de Joaquín Jesús Gordillo.) — Decía al telefonar la breve crónica de avance que vio la luz en el número del día 2, que, apenas una "mijita" de paciencia y la Feria entraría en su cauce normal. Y no ha podido ser de otra forma.

Los atañados dejaron el lugar —ya lo sabían nuestros lectores— a los garridos, que proceden de Benítez Cubero. Tres o cuatro toros de los lidiados, levemente salpicados, dragados, no han desmentido, con esas notas claras, en el pigmento negro de su casa, la procedencia de los "ojuelos".

La Feria —en lo taurino, desde luego— ha comenzado a caminar de la mano de dos toreros antipodas: Mondeño y Camino. "Juan García", como le dicen aquí, a la vera del Mediterráneo, se ha traído del convento la paz y tiene una sonrisa nueva que le llena la cara. Juan García —si los vio alguna vez así— ha dejado de pensar en los toros como enemigos, y como hermanos (hermano, toro, hermano lobo) les habla.

Y a la gente que está en los tendidos ; que ha empezado a mostrar "su oreja agradable", le cae de perlas la actitud de Juan y todo marcha por una senda feliz.

Y Camino, que está haciendo una gran temporada.

Camino, que anda en exclusiva de si le daban paz y continuidad, le "sujetaban" los dineros, quiere jugarse más para coger más fruto y se arrima. ¡Vaya si se arrima, el mozo! Y torea. La corrida ha sido, en general, mansa y con su mija de genio. Y Paco ha estado en plan de poder y querer. Curro Cagancho es como es, y así hay que tomarlo, o dejarlo. La Malagueta se ha entregado al sevillano en el "clima" de su arte y se le ha puesto de uñas cuando ha encogido el ombligo. ¡Curro y sus cosas! Ayer, día 31, domingo, comenzaron a elejirse en la caseta del Real las representantes de la belleza que competirán por el título "Reina de las Fiestas de 1966".

Y hoy, hace muy pocas horas, ha terminado la difícil búsqueda. Ahora las mocitas elegidas velan sus armas y entornan los ojos —así de grandes— en espera de la ronda final.

Crece la animación en el recinto de la Feria y Málaga es un inmenso garaje donde se mezclan matriculas de todos los confines. La noche está fresquita y amable. El observatorio ha dicho que las temperaturas extremas han sido de 26 a 20 grados. Díganme si esto no se parece al Paraíso.



LA MALAGUETA.—He aquí la visión única de la plaza de toros de Málaga con la marina al fondo: estampa romántica que se disputan los turistas de todo el mundo. (Foto Archivo.)

## DIA 2

### PRESENTACION DE VITI

Las noticias del mundo: Argentina y sus problemas universitarios; el Vietcong, los bombardeos norteamericanos; el asesinato masivo en la Universidad tejana, llegan aquí, ¡cómo no!; pero creemos que aparecen tamizadas, que semejan estar a una distancia astral de esta costa y este sol especial. Málaga está en Feria —que es un invento humano— en razón de que Dios puso aquí el sol.

Rigurosamente cierto: una "señora" se queja amargamente, en un restaurante de la playa, de su consorte, que gran amigo de Paco se presentó en el hotel como una "cuba".

—¡Pero qué cargado vienes, Fulanito!

Contestación del beodo:

—¿Y qué quieres, mujer; que dé tres o cuatro viajes?

Hoy se ha presentado Viti a los malagueños. Y digo presentado porque, si bien hizo el paseo en esta plaza años atrás, de su paseo por estos pagos no quedaba ni recuerdo.

La afición de Málaga supo después de los éxitos de Santiago Martín en otras plazas; pero hasta hoy no ha podido comprobarlos.

Este es el año andaluz del charro. Cayó Sevilla, se rindió Granada y ahora ha sido Málaga la que dijo sí al torero del Tormes. Viti

cerrado, macizo, variado y hasta alegre ha cogido cuatro o cinco molinetes a la sombra de Gibralfaro, y Málaga ha dicho: ¡osé! El, que es torero de ¡olé!, largo y denso —cito la teoría de Corrochano—, ha gustado ya del olé corto y cantarín que premia el torero sincopado y colorista. Un malagueño gracioso decía luego de la corrida: "Er Viti es como los Reyes Católicos: zatroncó ar llegar a Andalucía, pero poquito a poco ha tomao toa la plaza der Zu."

Todo empezó en el tercer toro de Samuel. Quiso, pudo y supo Viti, y el éxito —cuatro orejas y rabos— llegó porque tenía que llegar. Y salió a la arena el cuarto —el mejor de la corrida—. Antonio de Ronda —ya dije que ni él defraudaría a su público ni éste seguiría mostrándose hostil— se sintió obligado y aprovechó las bondades del burel en una faena parsimoniosa, llevada con gusto y temple, plena de arte. Una faena con anécdota y todo: en el primer tercio, Camino precipitó su turno en el quite y enjaretó tres chicue-

### DIEGO PUERTA, PRESIDENTE DEL MONTEPIO

Ayer lunes, a las seis de la tarde, tomó posesión de la presidencia del Montepío de Toreros (Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos) el popular matador de toros Diego Puerta, haciéndose también cargo de sus nuevos puestos la renovada Junta directiva.

De este acto daremos más información en el próximo número.

linas "de la casa", que pusieron boca abajo la Malagueta. Cambió el tercio Antonio y, en fin, ofreció la reaparición a Viti, indicándole que el toro estaba a su disposición; declinó la oferta el día Salamanca para no agotar al burel, y todo quedó como en Versalles.

Paquito el de Camas anduvo sin mucha suerte en el lote, pero la gente salió contenta de la tercera de Feria. ¡Y cómo no, señores!

De turismo hablo: La Oficina de Coordinación y Desarrollo del Gobierno Civil de Málaga ha dado a la publicidad una estadística que recoge el movimiento de viajeros en la costa durante el mes de junio. Respecto a los visitantes españoles, del 16,5 en 1965, hemos pasado al 16,8; y en cuanto a los turistas extranjeros, los índices señalan 25,8 el pasado año y 39,7 el actual. Como es fácil deducir, el prestigio de la costa sigue en constante aumento.

Una nota más en el marco de este rincón feliz. El viceprimer ministro holandés, B. W. Biesheuvel, a quien acompaña su esposa y dos hijos, ha llegado a la costa para pasar quince días de descanso. Esta es la cuarta ocasión en que el político holandés elige Málaga para sus vacaciones.

Puestos en la balanza —scl incluido— Grecia, Italia y España, al señor Biesheuvel le ha decidido —son sus palabras— nuestra cordialidad y cortesía. ¡Gracias, señor ministro! Y que sus dos semanas de estancia transcurran con toda felicidad.

## DIA 3

### SE HABLA DE RETIRADAS

Camino y Viti han salido esta noche rumbo a Barcelona, donde habrán de vérselas con una corrida de Juan Pedro Domecq, el hierro anunciado para la Beneficencia malagueña, pero en torno al de Camas ha quedado el rumor sobre si vendrá o no a la corrida del viernes próximo. Dicen unos que a Paco no le han hecho mucha gracia los montalvos que hay encerrados para la sexta de Feria. Otra "fuente", que la postura de Paco está relacionada con el posible cambio de apoderado. Lo cierto es que nadie sabe exactamente qué pasará, y lo probable es que, al cabo, no ocurrirá nada y Camino haga el paseo el viernes con Viti y Monaguillo.

Se ha especulado también, y en este ambiente ha crecido el temor en torno a unas declaraciones de Paco, sobre si toreará o no el año próximo. Y la verdad es que ni el mismo interesado tiene algo decidido al respecto. Y por si puede servir de referencia para aventurar un juicio, añadiré algo que es público y notorio: el de Camas, junto con Viti y Puerta, son los toreros más sólidos del momento, los de más fuerza, los que están

# DIARIO DE LA FERIA

(Viene de la página anterior.)

desarrollando una campaña más importante. Así las cosas, y cuando Benítez anda con un pie en el estribo de una larga ausencia, ya me dirán, amigos lectores, si Paco va a dejar, siquiera sea por unos meses, un horizonte cargado de bocados suculentos. No hablemos más y dejemos obrar al tiempo. Las corridas están saliendo terciadas en líneas generales. Pero no acusemos a Málaga tan solo de esta circunstancia, porque el mal es ya de todas las plazas y de todas las Ferias.

Hoy se han corrido reses de Germán Gervás. Ostos, Curro Romero y Viti han hecho el paseillo.

Triunfó Ostos, decidido y valiente; no le fue a la zaga Viti, que ha caído de pie en el público malagueño y está justificando su nombre y su cartel a fuerza de arrimarse, y Curro "Cagancho" a enseñar su lado feo.

El Jurado que había de elegir a la "Reina" de las fiestas ha dado hace poco más de una hora —son las tres de la madrugada— su veredicto. Consuelo Gómez Álvarez, "Reina 1965", ha coronado a su sucesora, Anita López Díaz, representante del Club Taurino Malagueño.

La criatura tiene dieciocho años, mide un metro setenta y tiene unos ojos verdes como para que la mar, su mar, se muera de envidia. Doce meses de reinado para una mataguña guapa entre las guapas.

El sábado por la noche tendremos novillada. Se ha añadido a última hora este espectáculo, en el que harán el paseo dos malagueños, Paco Ceballos y Miguel San-

chez, y un venezolano, Simón Miguel Sánchez, y un venezolano, Simón Mijares "Duende".

La Feria marcha en todos los aspectos y el que no se divierte es porque está enfermo del estómago.

## DIA 4

### SOLO DOS TOROS BRAVOS

Hoy se han lidiado toros de Villamarta. Destartalados, feos y que han dado mal juego; con dos excepciones, uno de Ostos, bravo y con fuerza, y el otro de Fuentes, bravo también, pero sin poder hacer carrera del rabo, de puro desinflado que andaba.

La corrida ha tenido su nota, que aquí no es nueva, con la presencia de un animalito extraño a la lidia del ruedo; me refiero a un pero de esos que han pasado por las manos del "esquilao" y al cabo su sexo parece indeterminado, de tanto moño y perifollo y adorno que sobre el bicho se han dibujado.

La temperatura ha "vuelto el rabo". Hoy hemos tenido "terral" que por si ustedes no lo saben es un viento tierra que pone el termómetro en cuarenta y se queda tan fresco; esto último es un decir.

Y en la plaza sigue el mismo tono. Tan sólo el cartel de Ordóñez, Camino y Viti acabó el papel; las demás tardes la entrada se

quedó entre unos tres cuartos. Y no piense el lector que todo esto va en función de la ausencia de Manuel Benítez; es que los precios tienen aire de Costa Azul.

La corrida no ha sido muy entretenida que digamos. Ordóñez ha estado ausente en la Malagueta en su tercer salida a la Feria. La verdad es que sobre él recae el peso de esta semana de toros, y el de Ronda se ha sacudido hasta el momento buena parte de la responsabilidad.

Ostos anduvo valiente y cortó una oreja, y Fuentes quiso, y la gente se lo agradeció.

Me he pasado parte de la corrida mirando a Gibraltar, que se alza frente a la Malagueta y es el «tendido de los sastres ideal». Desde Gibralfaro se ve media plaza, pero ello no quita que la gente se sitúe —catalejo y buena voluntad incluidos— desde mucho tiempo antes de sonar el clarín para seguir de lejos lo que de cerca va a terminar por ser prohibitivo para el 90 por 100 de los españoles.

Noticia y desagradable ha sido en esta Feria de holganza, el incendio que se ha declarado al mediodía de hoy en sierra Bermeja, a diez kilómetros de Estepona, y que se ha extendido con vertiginosa rapidez, favorecido por el calor y el viento. A la una de la madrugada —hace de esto una hora y pico larga— el fuego cubría un frente de diez kilómetros. Están ardiendo 3.000 hectáreas de monte y pinos, y las pérdidas son por el momento incalculables.

Y para terminar con algo alegre, les diré que Marbella, la cosmopolita, se ha llevado un premio de cuarenta mil duros en el sorteo de la Lotería Nacional. Algo es algo, ¿verdad?

## DIA 5

### ARRANCAR OREJAS

Las últimas noticias que tengo del incendio de Estepona son de esta mañana. El siniestro sigue su curso y es muy difícil de dominar. Ya son 3.500 hectáreas las que sufren el voraz avance del fuego. Un viento norte lo ha empujado hacia el sector del río Guadalmanza.

Fuerzas de Infantería, Aviación, Guardia Civil, Servicio Forestal y Guardia municipal de Estepona —el Municipio más afectado por el siniestro— pelean con las llamas. Las autoridades locales y provinciales se han trasladado al lugar del siniestro para adoptar las medidas oportunas y el Ministro señor Solís se ha interesado vivamente por la marcha de los trabajos de extinción. Quiera Dios que mañana pueda escribir que todo ha terminado.

Hoy ha vuelto a la Feria el torero que ha puesto todo para que la nonagenaria Malagueta tuviera más corridas de agosto, a tenor de sus muchos merecimientos. Me refiero al Viti. El de Salamanca ha decidido que cuando un toro no embiste el que debe hacerlo es el torero. Y se ha montado encima de sus dos montalvos, que no tenían ni un solo muletazo, y les ha arrancado tres orejas —una al segundo, dos al quinto— a fuerza de valor. Nueve orejas y un rabo ha conquistado en tres tardes el nue-

## JOSE VALENCIA, PREMIO FOTOGRAFICO EN LA LINEA

En La Línea de la Concepción y coincidiendo con sus tradicionales festejos, se ha celebrado un extraordinario Concurso de Fotografía de Tema Taurino con carácter nacional, que ha constituido un rotundo éxito, tanto por la interesante afluencia de público como por las artísticas obras que han sido presentadas, llegadas de toda España, captadas por las rápidas cámaras de nuestros reporteros gráficos.

El primer Premio de Honor, una valiosa copa de plata con adornos en oro, donada por el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, se concedió por unanimidad a la obra titulada «Estampas de ayer con toro de hoy», cuyo autor es don José Valencia Rojas, conocido artista del objetivo fotográfico y colaborador de nuestra revista.

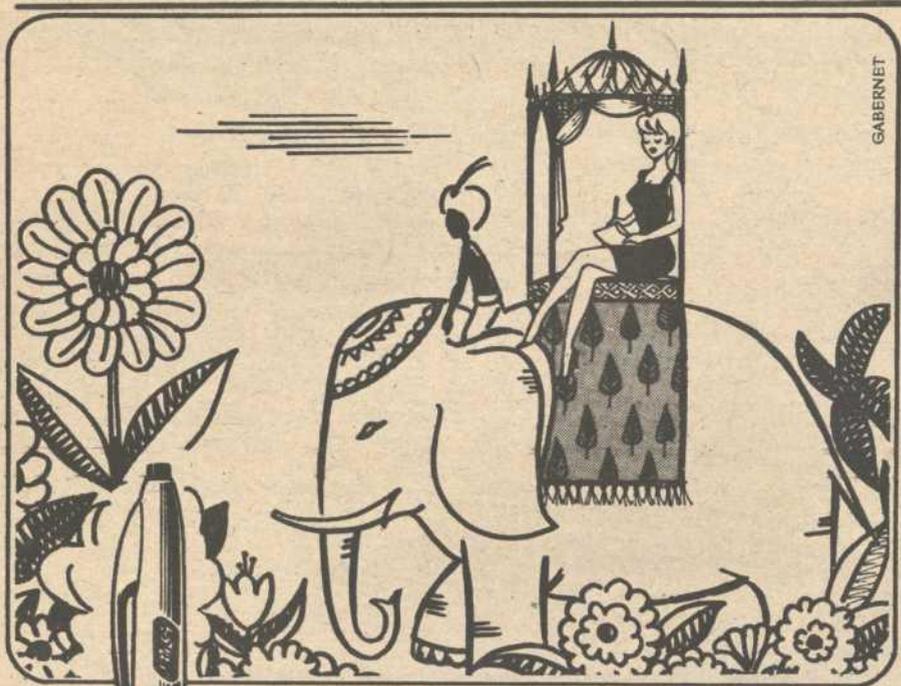
Por tal motivo, el señor Valencia ha recibido numerosas felicitaciones y plácemes de aficionados y amigos, a las que unimos la nuestra más cordial.

vo ídolo de Andalucía. Valor para empedrar el paseo marítimo. Y clase ¡ah! Y en seis toros, seis estocadas. Y el que pueda dar más que venga y lo dé. El triunfador de la Feria de Málaga me decía hace unas horas camino del aeropuerto: «Si vas a escribir algo de esto, dale las gracias al público de Málaga. Di que me ha emocionado con sus ovaciones. ¡Qué gente la de Andalucía, muchacho!»

Por cierto que Viti, en su segundo, mandó parar la música, y aquí la banda toca —creo que es moda de este año— al tomar el diestro la muleta para iniciar la faena. Y al maestro, que andaba de pelea con un mulo con dos pitones, muy serios, no le debió parecer bien el chinchín y paró el trasteo hasta que la banda dejó de tocar. Camino —vean ustedes cómo el rumor de su ausencia no se confirmó— ha estado hoy conservador, si bien su lote tampoco ha colaborado, y en su haber hay que anotar unas finísimas verónicas al sexto —quite—, con lo que enseñó a Monaguillo la bonacible condición de su enemigo. Andrés Torres hizo con desorden y sin base y todo quedó en nada.

La Prensa de hoy ha publicado fotografías del Presidente de Nicaragua, Schik, cuyo fallecimiento ha causado aquí hondo pesar. El político nicaragüense dejó en la costa, durante su reciente y breve estancia, hondas simpatías.

Algunas notas del día: En la Costa del Sol ha estallado la guerra. Pero no teman, sigan leyendo y les explicaré: La costa granadina quiere llamarse "Del Sol", y Málaga y los promotores de este rincón internacionalmente famoso se ponen de manos y guerrear desde la letra impresa de los periódicos por defender una denominación que uno —y no por ser malagueño— cree que en justicia les pertenece. El sol y la bendita calma de esta costa tienen la culpa de todas estas cosas que, en definitiva, sólo redundan en bien de este importante renglón de nuestra economía que se llama turismo.



vacaciones...  
viajes...

**BIC** será siempre  
su mejor compañero



LAFORREST, S. A. - BARCELONA



**RAFAEL ROCA.**—Una buena estocada del novillero en la novillada de Córdoba del pasado día 30. El muchacho lleva bien empapado al novillo en la muleta y llega con la mano al pelo. Los pies en el suelo. El conjunto es bueno.

## LA HORA DE LA VERDAD

Querriamos dar hoy un pequeño repaso a los tiempos de la suerte de matar y a la deformación de muchos aficionados que no tienen idea clara de lo que son estos tiempos.

Así vemos que muchos espectadores del tendido, cuando ven a un espada entregado a muchos prolegómenos de ponerse de frente, luego de perfil, después arquear una pierna y armar el estoque, comentan entusiasmados:

—¡Qué bárbaro! ¡Cómo marca los tiempos del volapié!

Y lo que sucede en verdad es que está en los prolegómenos del primer tiempo, que es el de arrancar.

El segundo es cruzar y clavar.

El tercero es salir reunido y por los costillares del toro.

Y no queremos detenernos en lo de que lo más importante es hacer la cruz, y «quien no hace la cruz se lo lleva el diablo», porque eso está ya muy dicho, aunque algunos aún no lo hayan aprendido.



**GABRIEL DE LA CASA.**—Otro pinchazo en hueso, en este caso porque la muleta no mandó y el novillo va con la cara alta. Pero el defecto principal es el agarrotamiento de la mano de la muleta. La foto está tomada el día 30 en Córdoba.



**CURRO LIMONES.**—En la corrida del 17 de julio en Madrid vemos al matador irse de la línea. El toro, muy bien armado, derrota en vez de seguir la muleta, y por ello el acero pincha caído y el matador debe irse de la recta.



**PEPE.**—Pinchazo en hueso porque el estoque clavó delantero. Y, sin embargo, el toro sigue bien la muleta y se descubre. Pepe —foto reciente en Vista Alegre— no se resigna a no clavar y barrena. Véase la posición de la mano.

(Fotos MONTES, TRULLO, TORRECILLA Y LADIS.)



**CABANERO.**—Una estocada en el día de los tullios en Madrid. El momento es el de la salida de la suerte y ahí es donde debe pedirse mayor reunión y andar de frente y no de lado, para que el tercer tiempo se ajuste a los cánones.

# TAUROMAQUIA

## «ON THE ROCKS»

El calor nos obliga a tomar la Tauromaquia sobre hielo —"on the rocks", como ahora se dice— para no acalorarnos demasiado con los temas que podríamos comentar... y a los que renunciamos para continuar en nuestros ejercicios cotidianos de humildad. ¡Con lo fáciles que nos los han puesto! Nuestros lectores podrán ver a continuación:

- **FOTOCRONICA**

Valencia, Feria de julio.

- **CARA Y CRUZ**

No habrá pareja Puerta - Camino en competencia.

- **NI + NI —**

Repetición de nombres. — Faltan valores nuevos.

- **TERCIO DE QUITES**

Esto sucedió en el ruedo valenciano...

- **DESDE EL CALLEJON FRANCÉS**

Colaboración de Claude Popelin.

- **KABALA TAURINA DEL NUMERO 3**

Tres temas en el redondel: 1. Agotamiento.—2. Sociedad Anónima.—3. Matador. Derechazos por Triplicado.—Tres en Uno y Uno en Tres.

- **SERPENTINAS Y FAROLES**

Toreo en la intimidad. — Domecq habla de los años. — El miedo de Diego Puerta. — 50.000 pesetas por torear de salón. — También Litri torea de salón.

- **TAUROMASCOPE**

Sobre los toros lidiados en Valencia.

- **COMENTARIOS TAURINOS**

"Sin novedad: Con toda la barba", por Ganga.

"Pregón de toros: El miedo es libre", por Juan León.

"Chiribitas taurinas: Descubridores", por Oselito.

- **POLEMICA INCRUENTA SOBRE TECNICA TORERA**

"Cargar la suerte", por Rafael Cejudo.

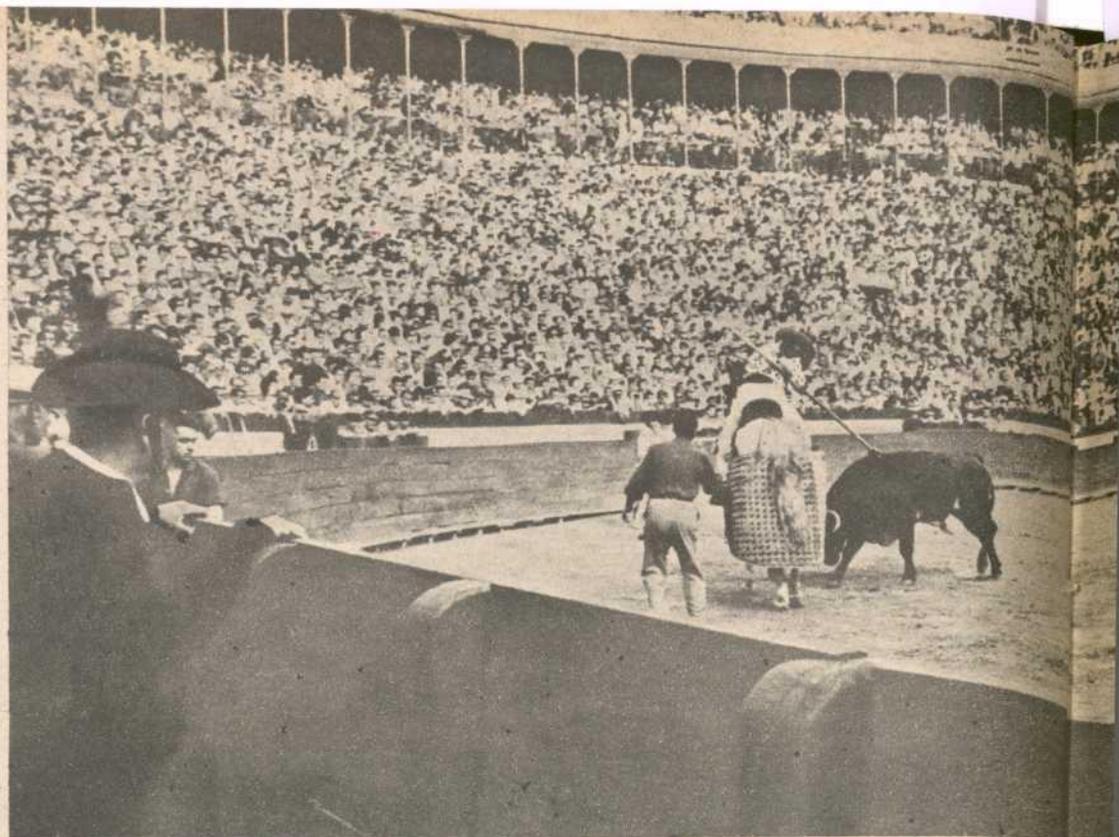
"Todos saben algo", por Walter Johnston.

"¿Cuál es la pierna contraria?", por Federico M. Alcázar.

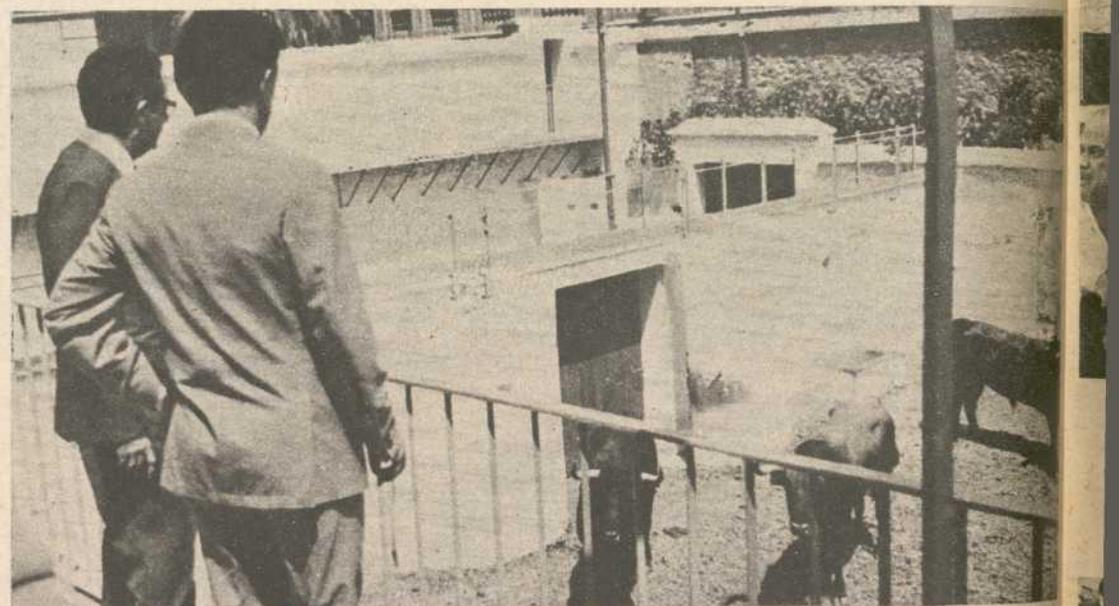
- **CARROUSEL TORERO**

Pedrín Benjumea: Torea como lo siente.—

Gitanillo de Colombia: Aunque no quiera su padre...—David: Torero de Burgos.



**LOS PUYAZOS TRASEROS.**—Aparentemente el puyazo es correcto. La repetición de las cosas mal hechas nos hacen verlas como normales por la fuerza de la costumbre. Pero en Valencia, como en todas partes, se pica demasiado atrás, donde la anatomía del toro no tiene defensa y donde más destrozos se le causa.



**INSOLACION.**—Los corrales de Valencia se han quedado encajonados entre las altas casas que los rodean como una gran cazuela donde se cocen los toros de calor. Si a esto unimos la fuerza del sol en el mes de julio, parece lógico pensar que muchos toros salgan a la plaza agotados a causa de la insolación.



**DESCANSO Y ESPERA.**—Mientras Litri se recupera de su cornada de Castellón, Diego Puerta ha viajado desde Tudela a Valencia. Al día siguiente torearán juntos. El de Sevilla y el de Huelva comentan los pormenores de la corrida de Albayda, que están viendo.



**CASI COMO EL AÑO PASADO...**—Casi la misma escena en los corrales de Valencia. Las cuadrillas de Ordóñez y Camino hacen los lotes de los toros de Juan Pedro Domecq. Este año viene Inclusero en vez de Murillo. Pero el fundamento del cartel sigue inalterable. El cartel fue un gran éxito el pasado año. Este casi un desastre. Pero la mañana está llena de confianza.



**TERTULIA DE NEGOCIOS.**—Cuando arrastran al tercer toro hay merienda y descanso. Pero los hombres de negocios no pierden el tiempo. Don Livinio (junto al asesor jurídico de la Empresa de Valencia) charla con Jumillano, que viene a Valencia para organizar la Feria de Valladolid, y con Vito, que ofrece la «colaboración artística» de sus toreros.



**BRINDIS INFANTIL.**—No siempre los toreros van a dedicar sus faenas a señoras despampanantes, estrellas de cine, diplomáticos o políticos. A veces el brindis tiene un sincero acento de ternura, cuando la montera va a parar a manos infantiles. Así Paco Camino le ofrece la suya a una linda valencianita.

**FOTOCRONICA**

**VALENCIA, FERIA DE JULIO**

Cuando la batalla de flores, fuera ya del ciclo taurino, puso final a la poca afortunada Feria de Julio, vamos a ofrecer a modo de recuerdo gráfico un resumen de sus momentos más característicos. Lo que ya no han podido recoger los fotógrafos ha sido ese aire sin optimismo que se adueñó del ambiente y ese otro airecillo molesto que todas las tardes interrumpía la faena de los toreros en sus momentos de mayor confianza o en esos otros que la terminaban de perder toda.

Bajo tres aspectos distintos vamos a ofrecer esta crónica gráfica: el ambiente en fotocrónica; el toreo en tercio de quites; el toro en taumoscopo.



**EL PADRE DE CAMINO.**—Es poco conocida la imagen del señor Camino, padre de Paco. Aquí le vemos charlando y aconsejando a su hijo entre toro y toro. El señor Camino pasa temporadas en la finca de naranjas que Paco tiene cerca de Valencia. Esa finca donde dice que se va a retirar el año que viene a descansar. (Fotos CUEVAS Y CERDA.)

**NO HABRA PAREJA**

**CARA.**—Después de aquella tarde, cada vez que terminaban de hacer el paseo Puerta o Camino el público les hacía quitarse la montera con una ovación agradecida. Porque el público, dentro de su ingenuidad, sabe recordar y a medida que avanzaba la Feria se acentuaba más la importancia de aquel tercio de quites en la primera corrida. Era también como si el público, con una rara sensibilidad, presintiera la noticia oculta de una pareja que se estaba forjando para incrementar el creciente interés de la Fiesta. A las Empresas se les acaba de plantear seriamente el problema de los toreros taquilleros al estar ausente de los ruedos Cordobés. No cabe centrar el interés de los públicos en el aislado clasicismo de Ordóñez, ni pueden pararse las taquillas esperando el riesgo de que se cuajen los nuevos valores.

Por otra parte, Puerta y Camino en sus aspectos taurinos individuales son bien conocidos. La solución podía darla esa primera corrida valenciana enfrentando a dos toreros de estilos diferentes, que es donde estuvo siempre el interés de las grandes parejas. A la inquebrantable lucha de triunfo de Puerta se podía oponer el gran momento de confianza que atraviesa Paco Camino. Era la mejor fórmula y la más clara esperanza de los aficionados, mientras no surjan toreros nuevos que aporten algún mayor interés que las últimas hornadas.

Ante la posibilidad de una gran campaña se consultó con Diego Puerta y la respuesta del sevillano fue tajante: "Estoy dispuesto a torear con Camino mano a mano, o como sea."

**CRUZ.**—Pero estos días ha circulado también la noticia de que Paco Camino se retira al año que viene... para volver al siguiente.

—¡Quiero descansar!—dijo el de Camas, una noche en el bar del hotel.

—¿Descansar ahora que estás empezando?—dijeron todos.

Pero esta decisión, de signo negativo, bien puede obedecer a una hábil estrategia para que lo echen de menos en su mejor momento y volver con honores (y honorarios) más altos.

Considerando que esta "retirada" podía ser solamente una cortina de humo, se planteó a Camino su posible competencia con Diego Puerta. Fue una conversación a la que asistimos en unión del señor marqués de Albayda, nuestro corresponsal en Lisboa doctor Saraiva Lima, nuestro compañero de Barcelona M. Cruz y unos amigos del torero.

Durante una amplia charla, Paco Camino se mostró contrario a formar pareja con Diego Puerta, alegando que Diego "es un torero muy de pelea", porque les corta las orejas al noventa



por ciento de los toros, sean de la ganadería que fueren y, en cambio, él para triunfar necesita un tipo de toro adecuado a su toreo y se arriesgaría mucho en la competencia.

En contra de su opinión se manifestaron la mayoría de los interlocutores y suponemos que este será también el criterio de la mayor parte de los aficionados. Porque Paco Camino no necesita salir a pelearse con Puerta. Basta con que mantenga el buen ritmo de pundonor que lleva esta temporada. Por otra parte su temor a que las ganaderías buenas habría que repartirlas con otras figuras no existe prácticamente cuando es de esperar que Ordóñez y Córdoba reduzcan sus actuaciones en el próximo año. Suponiendo que Palomo comenzara con gran fuerza, sobrarían treinta o cuarenta corridas postineras para celebrar otros tantos mano a mano, que serían (corazón y arte unidos) la atracción que están necesitando las Ferias importantes.

Es de esperar que Camino recapacite, o le hagan recapacitar, sobre la obligación moral que tiene de dar su exacta medida de torero. Porque el público que le ha aplaudido en tantos años de prudente comadidad tiene derecho a pedirle que mantenga el esfuerzo de este año. Entre otras razones porque puede hacerlo.

(Foto CERDA.)

## NI + NI -

### REPETICION DE NOMBRES

**FALTAN VALORES NUEVOS.**—No se ha parecido esta Feria de Julio valenciana a la anterior, ni en lo artístico ni en lo económico. Dos llenos totales en la primera y séptima corrida. Lo demás, entradas excelentes en sombra y flojas, muy flojas a días, en el sol. Pero



**MANO A MANO.**—Los señores Stuyck y Alonso Belmonte dialogan

ni don Livinio ni Alonso Belmonte acusaron el golpe. El gerente madrileño acepta las cosas con tranquilidad y el de Valencia tampoco abandona su proverbial corrección. Sin embargo, han tenido que capear el grave problema de unos carteles plagados de sustituciones. Después en la baza prevista ha fallado el golpe de Ordóñez, cuyas dos tardes tuvieron claro matiz de infortunio. Y a los toreros se les exige ahora todas las tardes; quizá demasiado.

Una mañana, al terminar el sorteo, habló don Livinio de la Fiesta como negocio. Y cómo es posible un problema si declina un poco la buena estrella financiera de los espectáculos taurinos.

—¿Existe alguna amenaza para los empresarios?

—La mayor amenaza es que el público acaba cansado de los mismos toreros. Llevamos ya varios años en que todos los carteles son una constante repetición de los mismos nombres. Una parte de los toreros actuales han agotado el interés del público, salvo algunos pocos que siguen funcionando.

—¿Pero cabe la solución de buscar nombres nuevos?

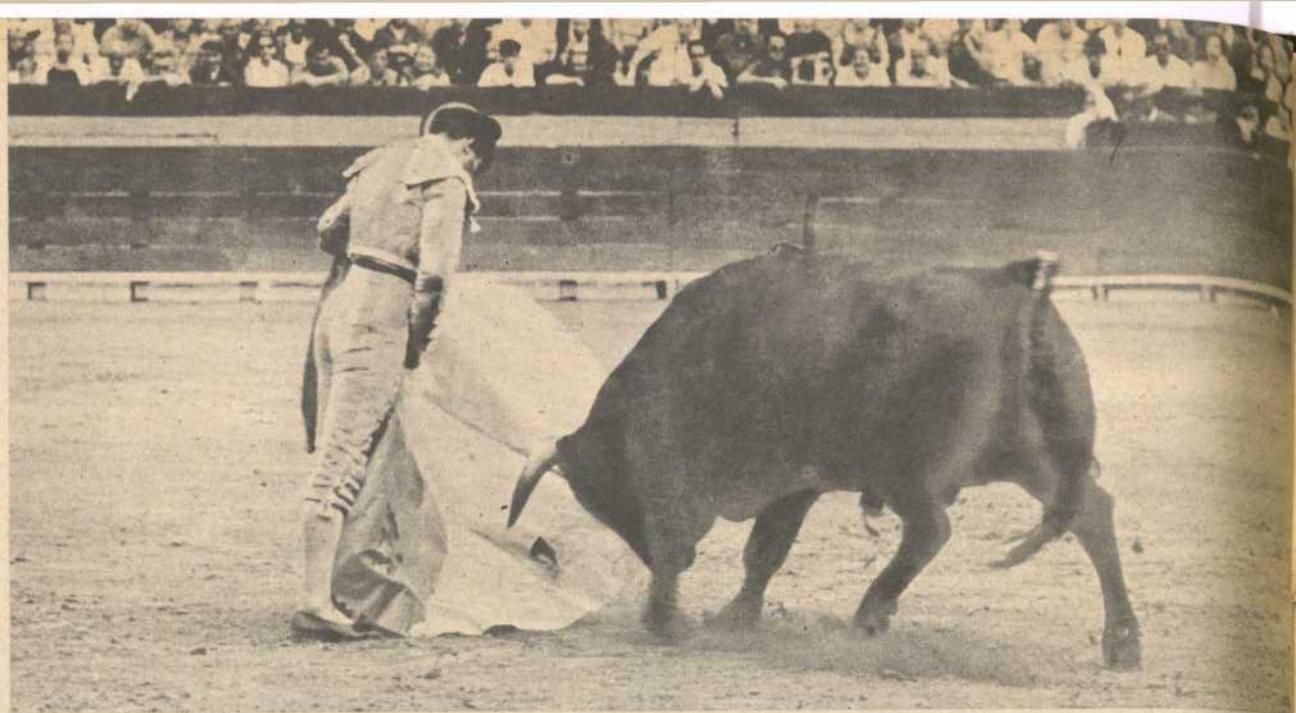
—¡Qué de momento no aparecen! ¡Y están haciendo verdadera falta! Hay muchachos que están bien, pero son los toreros normales que siempre hubo. Lo que no surge es el fenómeno, el torero con interés para el público y el que llene las plazas en el futuro próximo.

—¿Tendría interés formar una pareja Puerta-Camino?

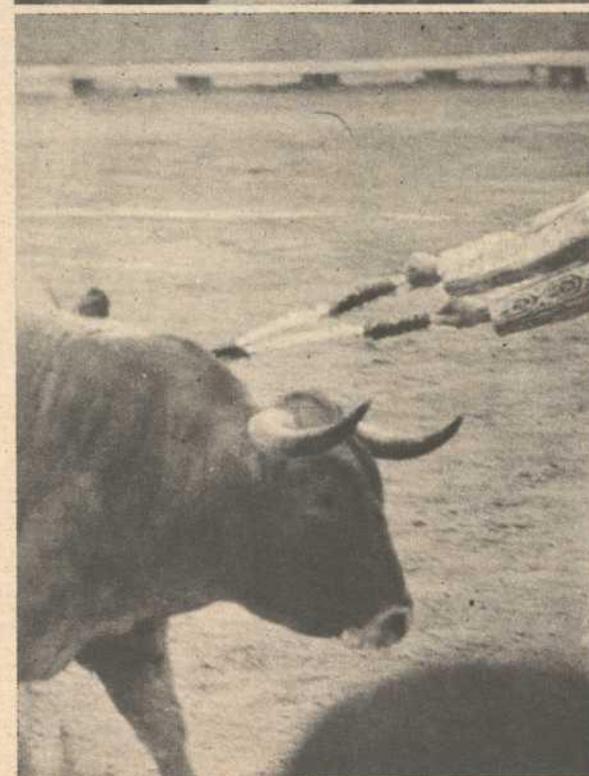
—Indudablemente. Pero...

El pero ya lo conocen nuestros lectores. Lo acabamos de revelar.

En cuanto a la repetición de nombres en los carteles... ¿no es achaque de toda la vida? Siempre se han disputado las plazas los toreros mejores y siempre han toreado las Ferias los mismos nombres. Es cuestión de cantidad... pero de cantidad de corridas, en progresión creciente como la espuma. (Foto Cerdá.)



**SOLEMNIDAD.**—No tuvo suerte Ordóñez en Valencia, ni puso gran empeño en conquistarla. El público se enfadó con él las dos tardes. Pero en el último toro de la segunda, aquel noble animal de Juan Pedro Domecq que mató Inlusero, Ordóñez puso la nota solemne de este quite a la verónica, prodigio de lentitud y armonía. (Fotos CERDA Y CUEVAS.)



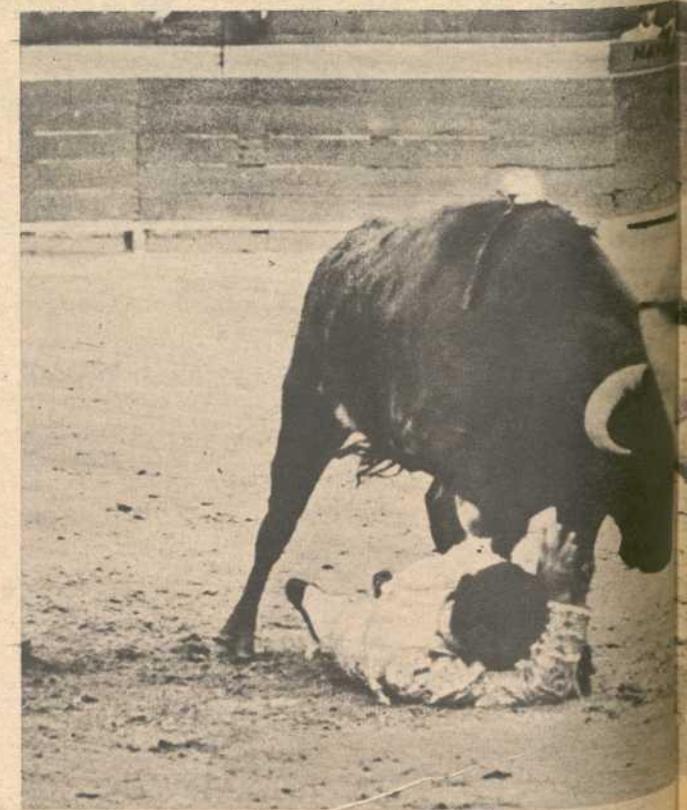
**CUANDO LA «PRUDENCIA» MANDA.**—El matador y el banderillero han puesto tierra por medio. El maestro tapa la cara del toro y mete la espada perpendicular para acabar antes; el peón lamenta no tener los brazos más largos... Toda la prudencia es poca cuando el peso de una leyenda llena de sudores las taleguillas: los toros, por supuesto, eran miuras.



**COMO ANTES.**—Paco Pastor fue el único torero valenciano que figuró en la Feria. Salió a despachar los miuras y tuvo la suerte de que le tocara un toro claro. Así y todo se «mascaba» la cornada en los tendidos. Por eso Antonio Bienvenida está ahí, donde se ponían los banderilleros antiguos para «aliviar» al matador en la salida de la suerte suprema.

## TERCIO DE QUITES ESTO SUCEDIO EN EL RUEDO...

**SIN SANGRE.**—Abajo: No hubo cornadas en Valencia, ni apenas volteretas. Únicamente en la sexta corrida ingresó en la enfermería el peón Chocolate, de la cuadrilla de Inlusero, al que el tercero de Juan Pedro Domecq le causó una distensión muscular. Este revoleón se lo dio a Tinín por retirar a destiempo la muleta, el tercero del marqués de Albayda. Un pequeño susto.





**BUENOS BANDERILLEROS.**—La mayoría de los subalternos se han lucido en el segundo tercio. Esto no quiere decir que tampoco hayamos visto cosas horribles cuando los toros apretaban. Así, a un toro de Miura, Checa le colocó una banderilla en el cuello y otra ¡en la manga de su chaquetilla! Pero ahí tenemos los excelentes pares de Masqueño, Juan Antonio Romero, Moncada, Luis González, la excelente revelación de Antonio del Pino «Nini», Luque Gago, Moreno de Córdoba, Almensilla (que aparece aquí clavando en la primera tarde) y varios más.



**LA MECHA DE LA GRAN TRACA.**—Quizás el recuerdo más brillante de esta Feria de Valencia sea aquel tercio de quites a cargo de Puerta y Camino en el quite toro de la primera tarde. La apoteosis partió de este quite por chicuelinas de Diego Puerta, lentas y apretadas. Algo así como la mecha que prendió la gran traca del entusiasmo.



## DESDE EL CALLEJON FRANCES

Por Claude POPELIN

Llegado el mes de julio, la temporada francesa, tal el tronco de un árbol, se parte en dos ramas.

La del Sur-Este (Languedoc y Provenza) sigue su ritmo de crucero, tal como se ha podido ver el 14 de julio, en Bezicrò, con una corrida terciada de Osborne, marcada por el fracaso de Cordobés. A pesar de una extendida propaganda no llenó los tres cuartos de la gran plaza de 13.000 localidades y cosechó división de opiniones en su primero, bronca monumental en su segundo, dejando a Efraín Girón la carga de salvar el honor de la torería.

En el Sur-Oeste (Landas y País Vasco), Dax se anticipó el 10 de julio en abrir la temporada, ofreciendo una estupenda novillada de Juan Guardiola Soto, lidiada por Pedrín Benjumea, Sánchez Bejarano y Fernando Tortosa. El 14 de julio vio dos espectáculos a sesenta kilómetros escasos uno de otro. Una novillada de Cabral, despachada con éxito por Pedrín Benjumea y Gregorio Lalanda, en Parentis. Una corrida, desgraciadamente entorpecida por la brusquedad de un lote de Martínez Elizondo, en Bayona. Ni Diego Puerta, ni Camino, ni Pireo pudieron lucirse y se convirtieron en las víctimas del mal humor popular.

A los pocos días, Mont-de-Marsan daba su clásica Feria de tres tardes seguidas, Clamada de Santa Magdalena. En ella, Camino se llevó el mayor éxito, favorecido por el reparto de las mejores reses de Buendía y de Bohórquez. Por cierto, las otras de esta última divisa salieron huidas y mansurronas, hasta el punto que la segunda, que se había quedado casi sin picar, cogió estrepitosamente a Cordobés. Manuel Benítez, herido en la pierna, se levantó rabioso, cuadró de igual manera al morlaco, pero tardó en despacharlo, retirándose a la enfermería en medio de la defraudación general. Paco Camino, que le sustituyó en su otro toro, le cortó a éste las dos orejas y recogió todas las flores... ¡que las señoritas "cordobesistas" tenían preparadas para el ídolo!

La corrida de Juan Pedro Domecq —aunque algo terciada— no resultó nada fácil de torear. Antonio Ordóñez fue el único en triunfar, a fuerza de consentir su último toro, incluso en una gran estocada de la cual salió duramente rebotado, con la taleguilla partida desde la ingle hasta la rodilla, pero asegurándose las dos orejas y el rabo de su molesto adversario.

Tampoco Puerta, Viti, Pireo y Tinín dejaron de lucirse todo lo que podían.

Ahora la plaza de Saint Vicent de Tyrosse abre sus puertas para la fiesta anual de la pequeña localidad. Siempre blanca y coqueta a pesar de sus treinta y cinco años de existencia, se levanta en una vuelta de la carretera general de París a Bayona. Los autovelistas la advierten como un anuncio de su entrada en la zona tradicional de los toros que despierta su deseo de estudiar los próximos carteles, incluso los de San Sebastián para bañar mejor en el ambiente español.

Pertenece al Ayuntamiento, pero su gran animador es el popular Marcel Dangou, propietario de las plazas de Bayona y de Toulouse. Acostumbrado desde su juventud a "quebrar" las vacas landesas con los chicos de su tierra presenta el caso típico de un entusiasta aficionado convertido en empresario. ¡Extremo opuesto del caso histórico de

Indalecio Mosquera, el cual, sin entender una palabra de toros invirtió un día en la gestión de la plaza de Madrid el capital que había reunido con su invención del billete kilométrico! Optimista, humano, afectuoso no monta en cólera, sino cuando piensa que



**TORMENTO Y HALAGO.**—Pireo, víctima de su popularidad, charla con la «Reine des Fêtes» de Mont de Marsan. Una gran «desgracia»...

(Foto CHAPRESTO.)

su público —cuya ilusión comparte— es víctima de un engaño por parte de un ganadero o de la crítica destructiva de un revistero demasiado sistemático.

¡Vaya corrida que nos dio este año! Los toros de Buendía, todos de buena lámina, pesaban en promedio 260 kilos en canal, cifra muy digna para una plaza al fin y al cabo de 4.800 entradas. Embistieron con fuerza, tomaron 16 varas, derribaron en tres ¡y no doblaron ni una sola vez las manos! También ostentaron casta, revolviéndose pronto y puntuando cuando no se los llevaba bien; en fin, la precisa para poner la debida emoción en el ruedo.

La gran sorpresa fue la contratación de Rafael Ortega para sustituir a Antoñete, herido en Frejus. Su "maestría", confirmada por muchos años de gran oficio —¡qué lleva como un chaval!— se impuso en sus dos toros. Sereno en sus aguantes, exacto en su mando, dibujó sus dos faenas en un palmo de terreno y las redondeó con sendas estocadas premiadas a oreja por toro.

Curro Girón prodigó su alegría bulliciosa hasta en sus pares de banderillas, fuertemente ovacionados, y se llevó tres orejas.

Andrés Hernando calentó el público con su decisión rabiosa, su manera de pararse y su empeño en alargar los pases, cortando dos orejas por toro.

El reparto de trofeos dice claramente lo bien que lo pasaron los tendidos. No hubo más, por parte de ellos, que una protesta, ¡pero fuertísima! Es interesante apuntar cómo nació. Con razón, los matadores se quejaron en los primeros toros que la presidencia no dejaba picar bastante. A raíz de esto, un español encargado de las caballerías se puso a gritar cada vez a los picadores que "saliesen afuera"... para castigar en unas prolongadas "cariocas". Los pobres acabaron por obedecerle y levantaron unas protestas, que culminaron en una penosa bronca cuando fueron a ocupar sus puestos a la salida del sexto toro. El incidente, vivido desde el callejón, me dio mucho que pensar sobre el porqué de las tan funestas desviaciones de la lidia y sobre lo fácil que sería evitarlas.

1

## TEMAS EN EL REDONDEL

### AGOTAMIENTO

Varios toreros anuncian su retirada este año: Se va Antonio Bienvenida, tras una dilatada actividad de 25 años. Se va también Ferrn Murillo cansado de una larga lucía. Paco Camino también anuncia su retirada... por un año solamente... Se dice también que Jaime Ostos pondrá fin a su valerosa historia, aunque el ecijano lo ha desmentido. Y hay más toreros, muchos que a pesar de no anunciar su retirada bien retirados están!

A excepción del caso Bienvenida nos parece sorprendente que hombres en pleno vigor físico abandonen este bonito negocio en que se ha convertido últimamente la profesión de torero: corridas terciadas, mayor número de festejos que nunca y falta de peligrosas competencias. Los toreros de hoy trabajan tranquilos, adscritos a los diferentes grupos empresariales que les aseguran el «pan» de todo el año, sin la angustia de quedar bien para contratarse.

A los seis u ocho que encajezan el escalafón (y alguno más) se les puen como a Fernando VII y su famosa camarilla... Y sí, embargo algunos se van. Porque quieren. No porque lo eche el público como antes, ni las corridas, ni el riesgo violento de los ruedos. Se van, sencillamente, porque están cansados. Porque la monotonía de la Fiesta les alcanza también a ellos y terminan aburridos de repetir año tras año el mismo papel de la misma obra.

Por otra parte, existe un esfuerzo al margen de los ruedos como para acabar con la paciencia de cualquiera. El torero se pasa la mayor parte de su juventud metido dentro del coche. Una vida encerrada en una cárcel de ruedas, con todos los sobresaltos que supone viajar ahora.

Por otra parte están las obligaciones sociales—no olvidemos que vivimos la era de las relaciones públicas—, los menajes, entrevistas, protagonizar películas, fiestas, tentáculos «sociales», festivales benéficos... Todo esto cuando se pasan las primeras ilusiones juveniles, acaba fastidiando a los toreros, que buscan más el silencio y la tranquilidad.

Hoy en hoteles y automóviles de aire acondicionado todo es más llevadero. Pero también cansa la comodidad. El vivir artificial de cada día y el torero, hombre al fin, acaba agotado y busca una paz pequeña para su cuerpo y para su espíritu. Por eso aunque el torero esté la mar de cómodo muchos se van, por agotamiento...

DON UNO

2

### SOCIEDAD ANONIMA

Cuando los aficionados clásicos se aferran a posturas de su época juvenil, nos parecen naufragos aferrados al flotante madero de sus lejanos años, mientras a su alrededor se hunden todas las estructuras conmovidas por el terremoto del paso del tiempo.

Por ejemplo: la ganadería brava se ha dicho, era cosa de señores. Se hablaba de los toros del Duque, de los toros Condesos, de los del marqués de Saltillo ó el conde de Santa Coloma. La ganadería no sólo tipificaba a un señor, sino a una casa aristocrática. Y del mayor o menor celo del ganadero dependía el buen nombre de los productos de la casa en cuyo juego en la plaza iba envuelto el honor de la divisa y el orgullo del ganadero.

De los aristócratas a los señores particulares y de éstos a los tratantes en toros, se fueron bajando peldaños. Y en la actualidad la aparición de Sociedades Anónimas ganaderas señala con claridad la decadencia meridiana que no se trata de fomentar la cría del buen toro de lidia, sino de ganar dinero con él. No nos engañemos: la Sociedad Anónima tiene su enclave jurídico en el Código de Derecho Mercantil y el objetivo primero de todas ellas es el ánimo de lucro: justo y legítimo ánimo de lucro.

Por eso, ir a pedir «afición» a un gerente de una S.A. son ganas de perder el tiempo: la afición es un elemento más de su negocio y hará o no uso de ella en la medida que la marcha financiera del negocio se lo exija. Y según de qué plaza se trate —a la vista del público comprador— se sentirá aficionado clásico, torista o turista para servir aquello que vaya mejor con el momento taquillero aunque no sea bueno para la marcha general de la Fiesta.

Esto es lo que nos sugiere la existencia de las Sociedades Anónimas en las Empresas y en las ganaderías. Ya poco falta para que también los matadores de toros se hagan S.A. y emitan acciones para acumular un capital y repartir dividendos.

Entre tanto, resignémonos a que los picadores charlen de otro modo en los cafés invernales y digan en lo sucesivo:

—¡Me pegó una costalada aquel cárdeno de Pablo Romero S.A.!

DON DOS

3

### MATADOR

Como es sabido la B.B.C., de Londres ha proyectado un documental taurino titulado «Matador». Las discusiones antes de su proyección fueron... las que ustedes pueden suponer. ¿Y la reacción posterior?

«Mirable dictum» el diario generalmente más antitaurino de todos los de Inglaterra, el «Daily Mirror» ha publicado un artículo tratando de este asunto de la película «Matador», en el que su crítico de TV, Kenneth Easthaugh escribe lo siguiente:

A despecho de su controvertible tema, el documental taurino fue, para mí el mejor documental del año.

Me parece que, de todos los deportes de sangre—desde las técnicas furtivas a la larga distancia de la guerra moderna, hasta la caza del zorro—, la corrida de toros es el único en que se encuentra la virtud del valor.

Yo no soy aficionado a la corrida de toros, pero tengo la opinión de que un país como Inglaterra, que tiene paurias, que tiene caballos de cara, que tiene cuadrillas de personas persiguiendo un pequeño zorro, apenas puede poner reparos contra un país donde se pone un hombre solo, con un trapo, cara a cara de un toro letal.

Considero que poner banderillas en el cuclío de un toro no es más repugnante que poner anzuelos en el garrate de un pez.

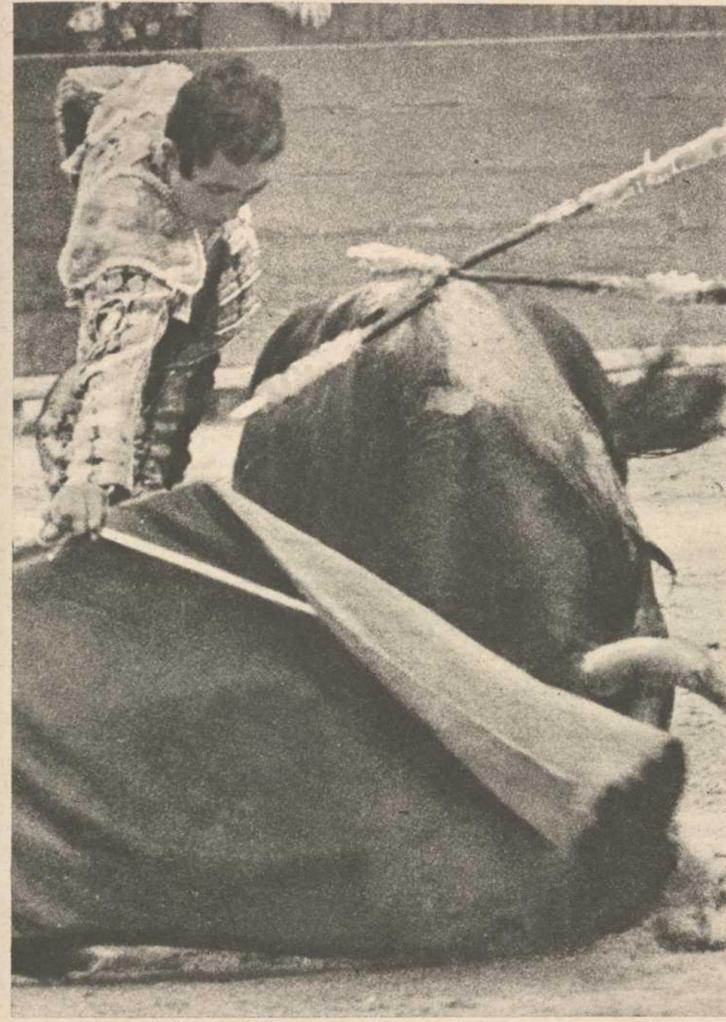
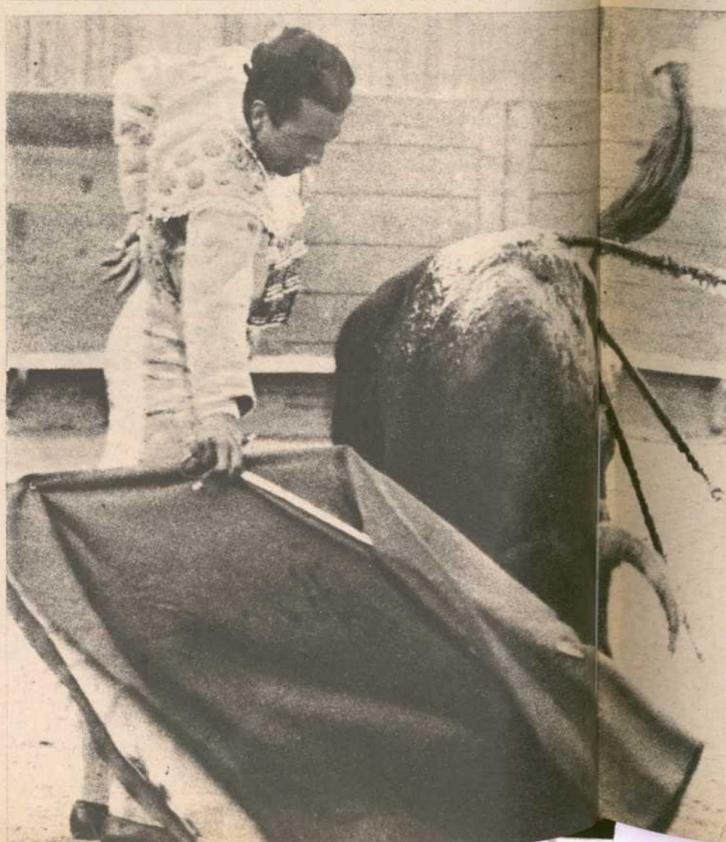
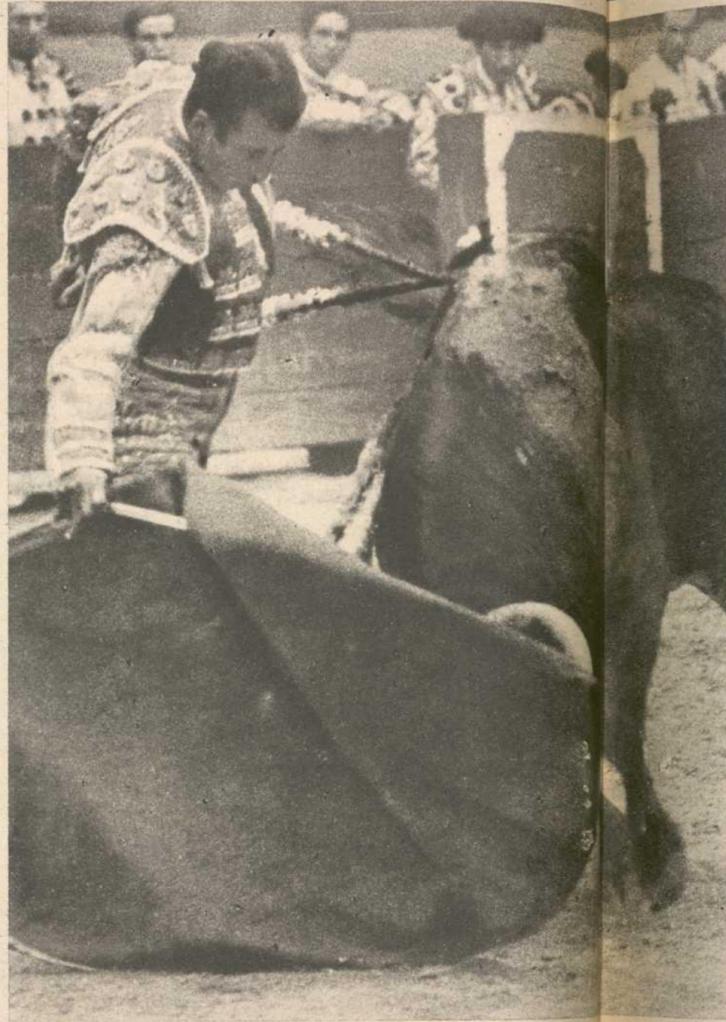
Parece que la crueldad es cuestión de tamaño. Parece que pocas personas se preocupan de la muerte de una araña, una hormiga o una mosca, pero se encojecen cuando la cuestión es matar un toro.

Argumentos análogos son los que Milton Shulman publica en el «Evening Standard». Este se pregunta: «¿Es inmoral satisfacer a nosotros mismos a expensas de otras criaturas? Si es así, que no hagan documentales sobre la corrida de toros o la pesca del salmón, pero al mismo tiempo habremos de hacernos vegetarianos, prohibir los deportes de sangre, dejar de llevar bolsos de cocodrilo y prohibir los abrigos de pieles.»

Pero lo que más nos ha impresionado ha sido otra frase de Shulman: «Se ha exagerado mucho sobre la capacidad de los ingleses para la hipocresía...» Eso, para empezar.

DON TRES

# KABALA TAURINA DEL NUM. 3



**TRES IGUALES.**—Entre la abundante información gráfica de la última Feria de Valencia, observamos con sorpresa que había dos fotografías «repetidas», pero pertenecían a distintos toreros. Dos derechazos de idéntica ejecución, con la misma cadencia del cuerpo, la misma postura de brazos, la misma tersura en la muleta y la misma ventajita de llevar al toro prendido en el pico de la tela roja. Después, cambiando de estilo y de nacionalidad, nos hemos ido al archivo de los toreros mejicanos y rápidamente apareció otro derechazo de idénticas características, aunque algún matiz les diferencie.

Ahí tenemos a Ordóñez, Camino y Joselito Huerta, dando una concluyente prueba gráfica de hasta dónde puede llegar la repetición del pase hecho, donde el torero pierde su personalidad para entregarse a la copia de un patrón resobado y resabido.

Muy pocas variantes hay entre la ejecución del derechazo de Ordóñez (al que observa Camino desde el callejón) y el de Camas. Un poco más inclinado Camino, buscando la longitud. Eso es todo. Dos grandes artistas que torear igual fotográficamente. El pase de Joselito Huerta, más valiente que artista, quizás difiere en calidad plástica, pero la intención técnica es semejante.

Una vez más estas fotos repetidas nos plantean la eterna discordia entre la norma y la improvisación. Entre la comodidad y la entrega. Entre acomodarse al toro o conseguir que el toro se someta a una serie de pases que valen para todos los toros, para todas las tardes, para todas las faenas, para todas las plazas...

Cuando en los ruedos los toreros usan de los mismos procedimientos «eficaces», cuyos resultados están ya sobradamente probados, todos toorean igual. Apenas se les distingue más que por el tipo o los andares. Las formas rutinarias crean una amorfa manera de torear incluso entre toreros de tan acusado perfil estético como los tres iguales de hoy.

En cambio, cuando los toreros salen a «interpretar» las reglas del toreo (no a copiarlas) con arreglo a su propio sentimiento y ajustándose a las condiciones del toro... es muy difícil que salgan tres fotos repetidas. Porque no es corriente que salgan dos toros iguales para torearlos igual.

Estos tres iguales son una clara denuncia de la falta de sinceridad en los ruedos... de la «faena patrón» repetida de Feria en Feria, como los maestros de escuela repiten a los cándidos chiquillos su eterno estribillo: «Si Pepito tiene siete manzanas y te da cuatro, ¿cuántas le quedan?... Le quedan siempre tres... Siempre las tres manzanas de las matemáticas, como estos tres derechazos, correctos, pero nacidos más de una regla de cálculo que de un impulso creador.

Torear no es repetir. Torear es recordar unas reglas, pero creando una teoría personal que puede llegar incluso a romperlas.

TRES EN UNO

## UNO EN TRES



**VARA TRIPPLICADA.**—Al ver la prolongación indebida del primer puyazo sin que los matadores entren al quite, no podemos menos de pensar que la primera vara es triplicada. Y dada la estructura del toro actual, ¿no sería preferible dividir los efectos de una vara en tres entradas al caballo?

(Foto TRULLO)

Todo lo que sea darle densidad al toreo lo aplaudimos. Una faena «densa» es una faena ligada, apretada y medida. Por eso bien está ese muletazo llamado «tres en uno», porque funde tres pases en una continuada embestida del toro, aunque yo prefiero ese «dos en uno» que es el natural «seguidos del de pecho, con remate natural» y necesario en vez de pase provocado y aislado como generalmente se prodiga ahora.

Pero lo que ya nos parece abusivo es «ligar» los puyazos fundiendo tres en uno interminable.

Si a los toreros les ha proporcionado singular comodidad la práctica masiva del «monopuyazo», a nosotros, los aficionados, y a vosotros, los ganaderos, nos han privado de dos cosas fundamentales: Apreciar la bravura de los toros y medir la capacidad de los toreros ante un mismo enemigo en la elocuente competencia de los quites.

Por muchas vueltas que quieran darle a las causas de la decadencia viril y artística que atraviesan las corridas, no podemos dar ni un paso adelante si no arreglamos antes que nada el tercio de varas.

Nada adelantariamos con traer el cincheño si no se modifica el peto y la duración de los puyazos. Por muy cincheño que fuera llegaría a la muleta igual de muerto que los otros actuales.

La primera medida está en manos de la autoridad, poniendo tiempo y medida en la suerte de varas, ya que la supuesta «dirección de lidia» está a cargo de un torero que arrima el ascua a su sardina.

Pedimos que el interminable puyazo actual se convierta en tres, en cuatro o en los que haga falta. Nada tan fácil como darle atribuciones al alguacillo o al propio delegado del callejón para que ordene al picador levantar la vara cuando el puyazo comienza a ser carnicería descarada.

Así convirtiendo el uno en tres, el toro saldría más alegre del peto y los espadas no tendrían más remedio que demostrar lo que saben y pueden, interviniendo en quites. Porque el quite, con la limitación del puyazo sería algo necesario y no podrían inhibirse como ahora.

Por otra parte, tendríamos la oportunidad de ver con claridad la verdadera casta de los toros que acudiendo al caballo mayor número de veces evitarían esos bochornosos errores de darle la vuelta al ruedo a un toro que tomó con alboroto un puyazo y tal vez se quedara sin ganas de pelear en el segundo o en el tercero.

Me ha sorprendido que entre las conclusiones adoptadas por el Congreso de Tauramaquia a celebrar en Sevilla figure una en la que se conforman con que cada toro reciba ¡dos! puyazos.

Me ha sorprendido porque dos puyazos no resuelven nada, teniendo en cuenta que hay tres espadas con derecho y deber a intervenir en quites y que la mayoría de los toros no pueden juzgarse más que «a partir» del tercer puyazo.

La otra grave «enfermedad» del primer tercio es que hoy se pica demasiado trasero, causando destrozos donde menos defensa tiene el toro. Pero esto ya es harina de otro costal.

De momento creo que la autoridad debe intervenir seriamente para acabar con el larguísimo puyazo actual. Para convertir el uno en tres en vez del tres en uno.

NAVALON

# SERPENTINAS Y FAROLES

## TOREO EN LA INTIMIDAD

Habían terminado de cenar Puerta y Camino en un popular restaurante de Valencia. Los dos toreros estaban de broma. Paco le decía "perrierías" a Diego y después le daba grandes abrazos.

—¡Compadre, vamos a tomar una copa que somos ya dos hombres!

Y Diego, poco amigo de la bebida, se puso más contento que unas Pascuas. Cuando llegaron al hotel eran ya las tres de la madrugada.

Entonces Diego provocó a Paco:

—Mira, no vales una peseta; las chicuelinas son como yo las doy.

Y quitándose la chaqueta empezó a dar lances ante el asombro de unos turistas que iban a dormir. Entonces, Camino, que no llevaba chaqueta, se quitó la camisa, y en el hall del hotel se armó una pintoresca competencia: sin toro... naturalmente.

## DOMECQ HABLA DE LA EDAD

En la sexta corrida valenciana se lidiaron seis toros muy parejos de don Juan Pedro Domecq. Esta fue la primera tarde en que los veterinarios dieron el visto bueno al lote completo y la primera también que no salió un sobrero a la plaza. Todavía recuerda el público la memorable tarde que dieron Ordóñez y Camino con los juampedros el pasado año. Todavía por la mañana estaba el mayoral enseñando orgulloso una foto en color de su vuelta al ruedo con los matadores y el ganadero.

Han venido muchos de la Casa Domecq, quizá esperando una gloriosa repetición de la gran corrida de antaño. Pero esta vez únicamente el sexto toro dejó en alto el gran historial de la casa.

Con la incertidumbre de quien pone en la cría su afición, el amo Juan Pedro estaba con aire serio en el apartado. Había oído parte de mi conversación con el veterinario don Juan Terradez, partidario de imponer por todo Reglamento al toro de cinco años...

El ganadero preguntó sobre ciertos rumores que se comentan por Jerez.

—¿Qué hay de cierto sobre esa campaña para que no se admitan más que toros con ocho palas en los reconocimientos?...

—Nada que yo sepa. Lo que sí parece un hecho es la implantación oficial del Registro de Nacimientos...

—Pues eso—añadió Juan Pedro—es algo difícilísimo de llevar a la práctica. Además está demostrado que la edad ideal del toro son los tres años y medio.

—¿Tan jóvenes?

—Nada de juventud. Ese es el momento mejor para darle brillantez al espectáculo que se busca ahora. Cuando el toro pasa de los cuatro años y medio empieza a perder. A mi juicio, la solución sería lidiarlos no menores de tres años y medio ni mayores de cuatro y medio.

## EL MIEDO DE DIEGO PUERTA

Del valor del sevillano se ha escrito mucho, pero del miedo ni una palabra. Y ahora que todas las alabanzas son para la valentía incontenible del triunfador, acabamos de enterarnos de que es de los hombres más miedosos del mundo. Un miedo infantil, indescriptible...

Cuando Diego Puerta llega a un hotel, lo primero que hace es mandar al mozo de espadas que abra los armarios y mire debajo de la cama o en el lavabo por si hay alguien...

Cuando anda por el hall o el bar del hotel nervioso, buscando a alguno de confianza, no creáis que necesita solucionar un problema urgente, ¡es que no se atreve a entrar solo en la habitación! Le pasa como a Pedro Chicote, que entra en su casa por las noches acompañado por el sereno.

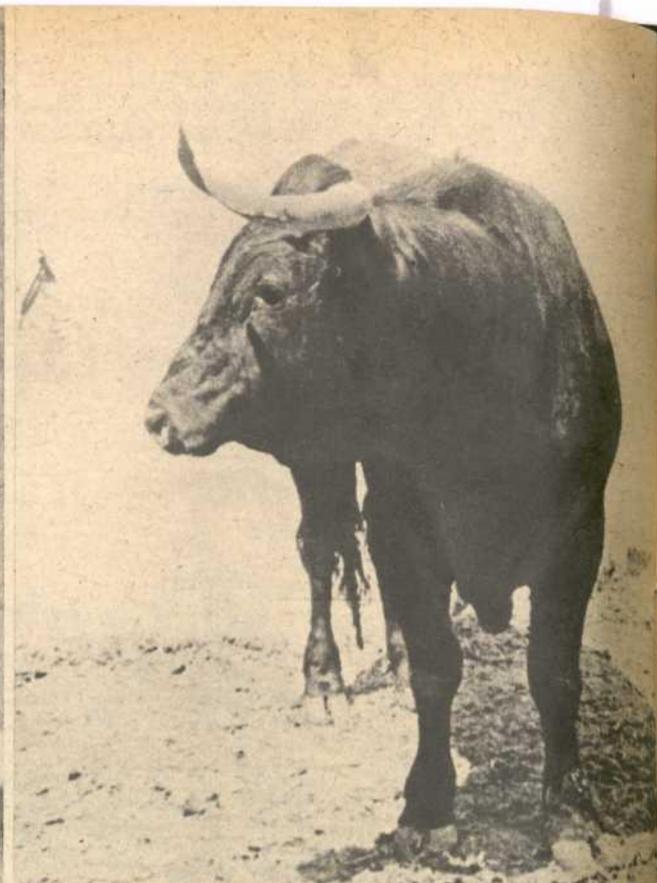
Diego Puerta tiene miedo de los ratones y de los bichos y de los cucos, ¡de todo!

—Entonces ¿cómo es posible que puedas ponerte delante del toro?—le han preguntado.

—¡Es que en la cara del toro es en el único sitio donde no tengo miedo!

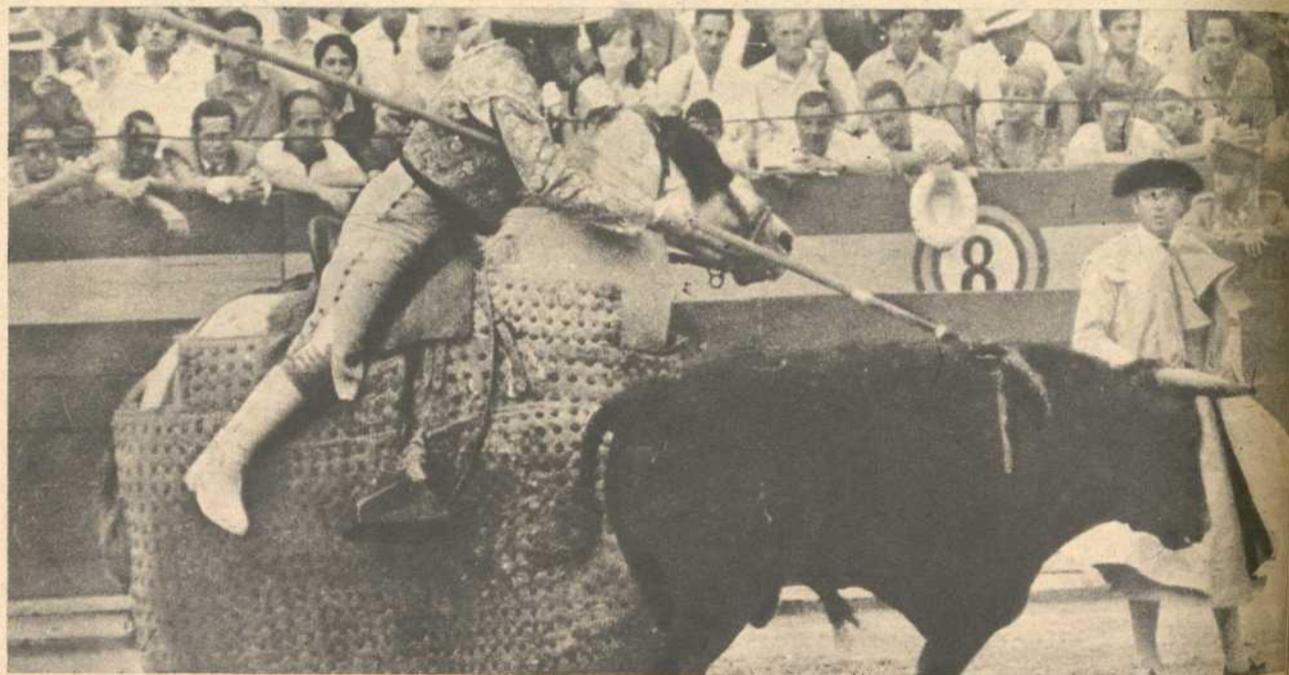
## 50.000 PESETAS POR TOREAR DE SALON

Nuestro compañero y corresponsal lusitano Saraiva Liraa, vivió cerca de Manolete quince días en Lisboa,



CONTRASTE.—De la cabeza sin respeto al toro de respeto. Del cartel de figuras al cartel de modestos. Una vez más se repite la injusticia del toreo. Toritos sin pitones para los toreros que pueden y mandan; toros con peligro para modestos espadas que ni mandan ni pueden. Los dos toros se lidiaron con un intervalo de veinticuatro horas. El primero, cornicorto, pertenecía al marqués de Albayda, en la corrida de las doce orejas y tres rabos. El segundo, un miura con buenas perchas, escurrido y ligero, fue muerto al día siguiente. En el cartel figuraba un modesto torero valenciano que apenas se viste de luces. Naturalmente, en la corrida de Miura no hubo orejas. Sólo una en el sexto a cargo de Bienvenida.

(Fotos CUEVAS Y CERDA.)



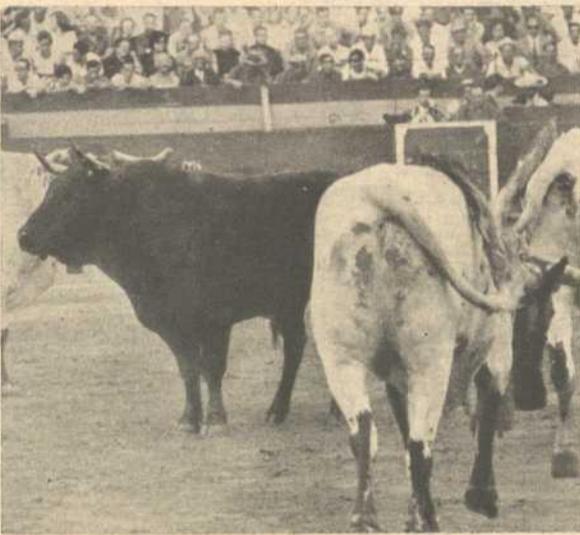
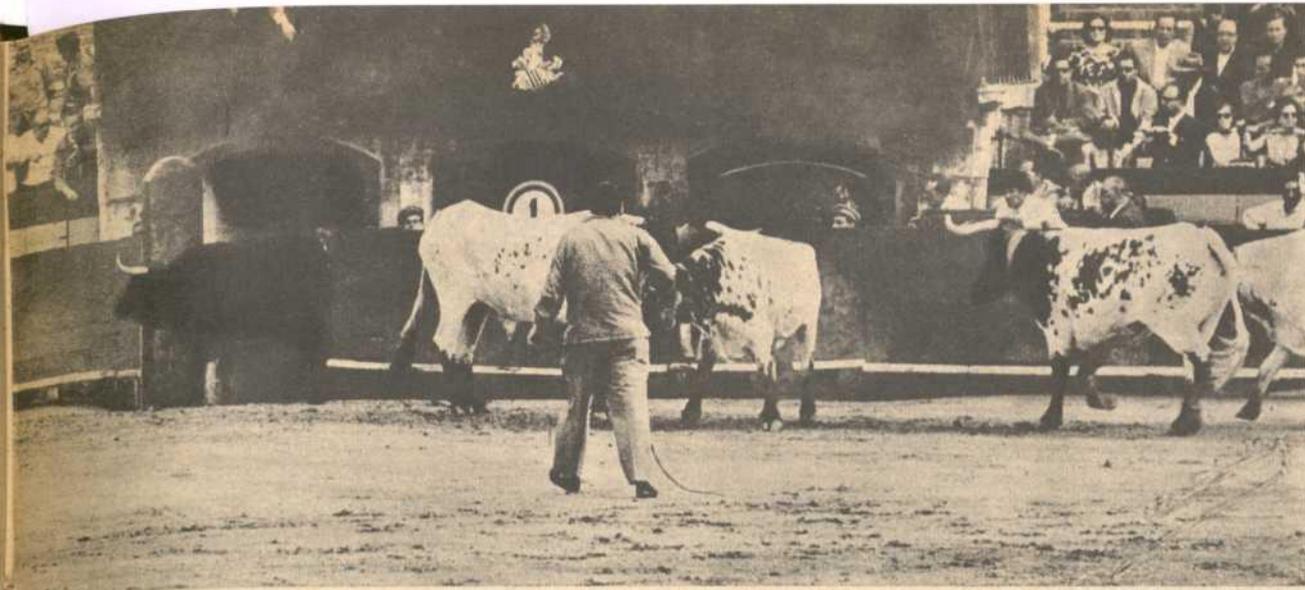
NI TRAPIO NI BRAVURA.—La razón de que los veterinarios «partieran» tantas corridas nos la da esta foto, donde el toro evidencia su falta de trapío. Pero no es lo malo eso. La foto es otro documento de la falta de casta. El toro huye del caballo doliéndose del castigo. El torillo pertenece a una acreditada ganadería de las fundacionales. ¡Nada menos!

## LA FERIA DE VALENCIA EN ESTADISTICA

### DIEGO PUERTA FUE EL MAXIMO TRIUNFADOR (9 OREJAS Y 3 RABOS)

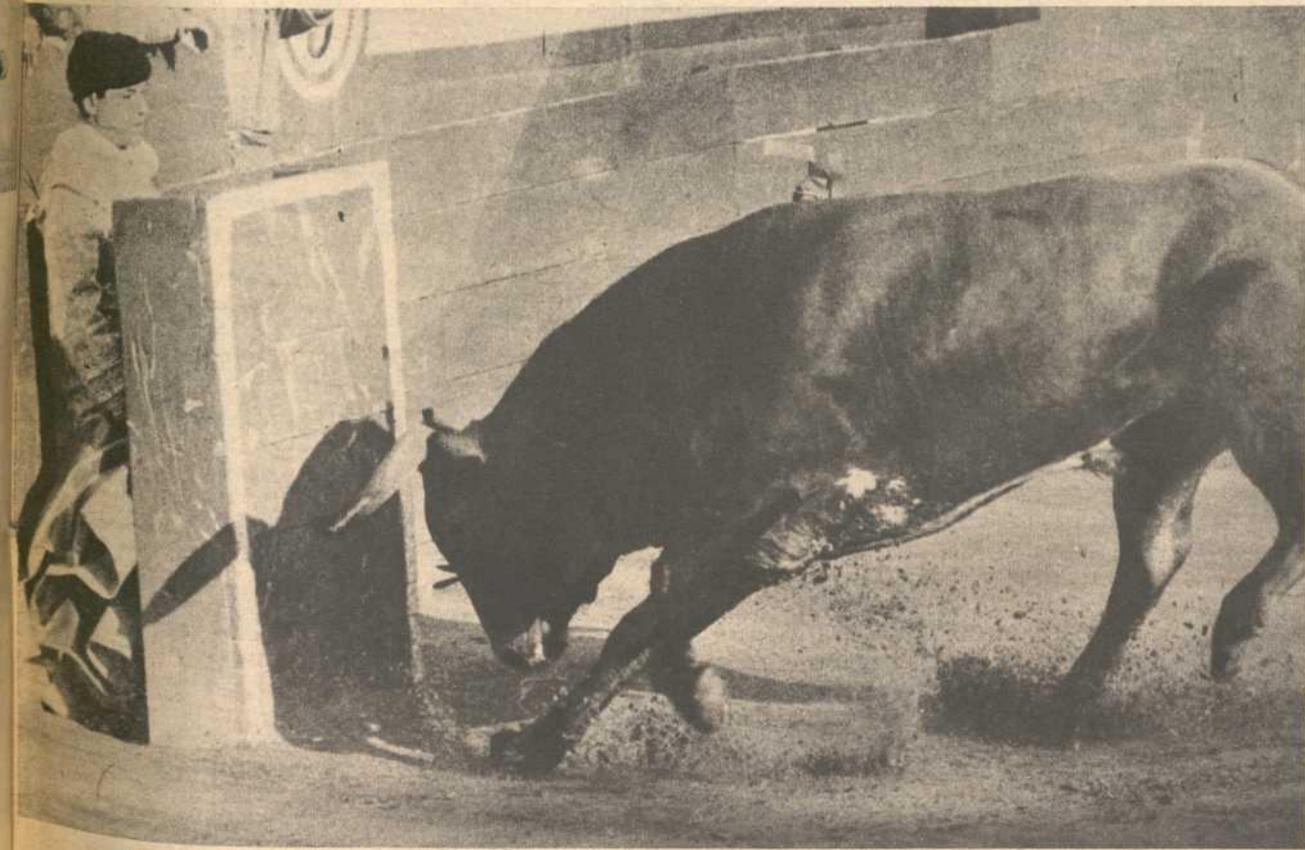
A continuación ofrecemos nuestro acostumbrado cuadro estadístico por orden de actuación de los espadas en la Feria de Valencia:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Puerta	3	7	9	3	—	—
Camino	2	5	1	—	1	—
Valencia	1	2	—	—	—	—
El Girón	1	2	1	—	—	—
Tinín	2	4	4	1	—	—
Ostos	2	4	1	—	—	—
Murillo	2	4	—	—	—	—
C. Romero	2	4	—	—	—	—
Aparicio	2	4	2	—	—	—
Ordóñez	2	4	—	—	—	—
Inclusero	2	4	3	—	—	—
Litri	1	2	4	—	—	—
Bienvenida	1	3	1	—	—	—
Bernadó	1	2	—	—	—	—
Paco Pastor	1	1	—	—	—	—
A. Vázquez	1	2	—	—	—	—
<b>REJONEADORES</b>						
Nuncio	1	1	—	—	—	—
Rohórquez	1	1	1	—	—	—



**SOLO TRES CORRIDAS COMPLETAS.**—No ha sido la Feria un prodigio de presentación que digamos. Las cinco primeras corridas fueron partidas por los veterinarios. La sexta, de Juan Pedro Domecq, ya se jidió completa. En la séptima otra vez rechazaron dos toros de Albayda y después la octava, de Miura, y la novena, de Antonio Pérez, completaron la lista de tres corridas. ¡Sólo tres de nueve! que se han lidiado según llegaron de la dehesa. También fue frecuente la estampa de los cabestros. En una estampa tratan de llevarse a uno de Pablo Romero, pero el toro no quiso irse y hubo que matarlo en la plaza. En la otra, vemos la tralla del pastor de los bueyes.

## TAUROMASCOPE



**FUERZA Y FLAQUEZA.**—Dos actitudes distintas del toro en la plaza: Acometividad rematando en el burladero y flojera, cayéndose en la faena. Los toros en general salieron con escaso poder. ¡Hasta los miuras se cayeron! Pero como contraste de actitudes ofrecemos la salida de un toro de Miura y la llegada del segundo de Juan Pedro Domecq a la muleta de Paco Camino. La fuerza y la flaqueza. Observen el gesto atemorizado del peón, pese a la seguridad del burladero, y la cara preocupada de Camino, tratando de alargar el brazo a media altura para ayudar al toro. Pero en éste hay una nota de buen estilo. El toro de Juan Pedro clava los pitones en el suelo. Señal de brava nobleza.

mentras el torero esperaba un avión para trasladarse a Méjico. Y fue el propio Manolite quien le contó la pintoresca historia

Se había suspendido la corrida por lluvia aquella tarde en Bilbao, y unos americanos, decepcionados por no ver torear a Manolite, acudieron al Carlton para rogarle que al menos toreara de salón para hacerse una idea...

Y Manolite les puso una condición...

«Yo toreo para ustedes, pero tengan en cuenta que la suspensión de esta corrida ocasiona a la Casa de Misericordia una pérdida de 50.000 pesetas; si ustedes pagan ese dinero yo toreo»...

Los americanos pagaron y Manolite toreó de capa y muleta en uno de los salones...

Y ya que surgió el tema diremos otra cosa de Manolite muy poco conocida. La cuenta el que fue su gran amigo don Antonio Castro, padre político del torero portugués Paco Mendes.

—Manolite no usó más que una montera en toda su vida de matador... Y dos camisetas... Un día, al verlo con una de aquellas prendas tan viejas y llena de zurcidos le llamé la atención, pero me llevó aparte el mozo de espadas. ¡No le diga usted nada, porque es una manía suya! No usa más que dos camisetas en toda la temporada y además las tengo que lavar yo en los lavabos de los hoteles y zurcirlas como puedo cuando se rompen. No quiere que las toquen las camareras...

Por cierto que la camiseta que llevaba a tarde trágica de Linares la conserva don Antonio Castro como una reliquia.

### TAMBIEN LITRI TOREA DE SALON

Con la herida abierta de Castellón, Litri realizó la hombrada de torear en Valencia. Cuando corrió el ru-



mor de que iría estando tan reciente la cornada creímos que se trataba de una jugada de la Empresa para detener la posible huida del público ante tanta ausencia de toreros en los carteles de la maltrecha Feria de San Jaime.

Pero una mañana al salir del apartado alguien dijo que Miguel Báez estaba torear de salón en la plaza. Y lo decían como algo sorprendente, cuando la práctica es normal entre todos los que se visten de luces. Pero Litri es un caso extraño...

—Yo no he toreado nunca de salón...

—¿Pero cómo es posible?

—¡Porque no me ha hecho falta!

—¿Y nunca has sentido la necesidad de dar un lance al aire?

—Prefiero la práctica. Me entreno en los tentaderos.

Y luego si embisten los toros no hace falta.

—¿Ni como ejercicio físico?

—Tampoco. A mí me gusta mucho cazar, montar a caballo y hacer pesca en alta mar.

—¿Entonces no le ves una gran necesidad como perfeccionamiento del estilo y para tener soltura?

—Creo que el toreo de salón sólo hace falta al principio para aprender a coger el capote y la muleta... Yo de chaval hice algo, después no he vuelto... ¡Hasta ahora!...

## CON TODA LA BARBA

La feliz idea surgió de nuestros queridos amigos y paisanos Jaime Campmany, Salvador Jiménez y Manuel Fernández-Delgado Maroto, trio de magníficos escritores.

Debemos rendir un homenaje a la barba. Invitaremos a todos los escritores y periodistas murcianos para que hagan un artículo sobre los «barbudos» de su especialidad.

No recordamos cuál de los tres, pues hace de esto más de veinte años, dijo que además se le daría un banquete a don Fernando Monerri, amigo de todos y propietario de una de las peluquerías de más solera de Murcia, en la actualidad convertida en zapatería. A este acto sería obligatorio asistir con barba.

—Tú escribirás de los toreros barbudos, Ganga —nos dijo Campmany.

—¿No te da igual de los diestros con bigote?

Pues recordábamos en aquellos momentos que algún torero galo lo había lucido en los ruedos.

—El homenaje es a la barba, hombre. Tú tienes un archivo estupendo...

De aquel atolladero nos sacó, una vez más, nuestro padre.

—A principio de siglo llegó a España un torero boer, que usaba bigote y barba. Toreó algunas novilladas y no tuvo mucho éxito.

—¿Cómo se llamaba, padre?

—Kregel, pero no recuerdo los apellidos.

Consultamos nuestro archivo y el torero boer se apellidaba Bahs Lesspes. Después, según nos informó nuestro padre, era más español que la Giralda.

Dos o tres días después nos habló nuestro padre de otro torero que usó barba, un par de años antes de la guerra, pero en festejo de tono menor.

—Creo que se apodaba Rufo.

Ya había aparecido a la sazón el III tomo del Cossío. Lo consultamos. A continuación dejamos constancia de la referencia:

«ZURRO (Laurentino), Rufo. Matador de novillos, nacido en Ciguñuela (Valladolid) en 1898. Se dedica a la profesión desde muy joven, y en 1918 torea en Bilbao y alterna con los matadores de novillos entonces en candelero. Pierdo su pista, si bien creo que pasa después bastantes años fuera de España, y reaparece en toreo serio, y luciendo una magnífica barba. Sin duda, por dar matiz más cómico a sus actuaciones, se apoda con el alias de Rufo el Negus. Pese a ello, torea seriamente con un valor que acredita ante las reses con la misma gallardía al lucir su estrambótica catadura taurina en las plazas.»

\* \* \*

Como verá Víctor Quesada, el barbudo capitalista de la plaza Monumental de Madrid no ha sido él quien primero saltó a un ruedo luciendo una hermosa barba.

Ya lo hicieron otros y hace de esto muchos años.

\* \* \*

¡Ah! La idea de Campmany, Jiménez y Fernández-Delgado no llegó a llevarse a la práctica. Pocos respondieron a la llamada del homenaje a la barba.

Años después, con motivo de la muerte del gran Manolete, si llevamos los cuatro a la práctica un homenaje al famoso cordobés en «Línea».

G A N G A

## EL MIEDO ES LIBRE

Creo recordar que don Gregorio Corrochano tituló uno de los capítulos de su libro «¿Qué es torear?» con una frase que viene a decir que quienes tengan miedo a los toros que no sean toreros. La línea argumental del capítulo es propugnar, muy razonadamente, el toro cuajado con el toro en embrión, y a fe que nada hay que oponer a las aseveraciones del inolvidable maestro; pero no es ésta la cuestión, tan sobre el tapete ahora como en todos los tiempos, la que me incita a escribir estas líneas, sino el miedo, simplemente el miedo. El miedo en general, que a todos nos afecta y el miedo particular de los toreros.

Las cuatro palabras que encabezan este comentario y que con tanta frecuencia se pronuncian son de aplicación general y quieren decir exactamente que el miedo afecta a todos, que está en todos los hombres y él, el miedo, hace acto de presencia en cada uno cuando le parece, porque para eso es libre. Es algo que está en el aire y, como el aire, se nos mete de rondón en el cuerpo cuando menos lo pensamos. No creo que exista un hombre, por mucha fama que tenga de valeroso y bien templado, que no haya sentido alguna vez el miedo metido en sus entrañas. Refiriéndome sólo a toreros me ha parecido comprobar muchas veces que un mismo torero unas tardes tiene miedo y otras valor. Esto en general, pues en particular he observado que toreros tenidos por miedosos o por «cortos de valor», paliativo de miedosos, se conducen, no ya como valientes, sino como audaces e insensatos montándose en el toro, mientras otros, con fama de valientes, bien acreditados de valientes, se mostraban, no ya medrosos, sino empavorecidos y descompuestos corriendo más que la famosa jaca de la Algaba, lo que prueba esa libertad que tiene el miedo—un sentimiento flotante en el ambiente—de metérsenos en el cuerpo de rondón. Ocurre, sin embargo, esta es la verdad, que unos hombres son más permeables que otros al miedo. A unos se les cuela sin apenas abrir la boca, y a otros, aunque la abran del todo, no les entra o tarda en entrarles o les entra muy poco.

Pero esta divagación no tendría sentido sin una aplicación concreta, cual es la de afirmar que todos los toreros se creen valientes y el sabio consejo de don Gregorio no pueden atenderlo. Por supuesto que el valor, del que todos se creen en posesión cuando deciden ser toreros, se estira y se encoge como la goma, según los resultados que vayan obteniendo en el ejercicio de su siempre—con aquellos y con estos toros—arriesgada profesión. Quienes se deciden a ser toreros lo hacen con la certeza de no tener miedo al toro. Entre ellos los hay que advierten el miedo la primera vez que se plantan ante una becerra, sin que la becerra les haya hecho nada—recuérdese el caso reciente del niño Martínez del Aguila—; otros lo advierten incoercible cuando reciben la primera voltereta, y los demás, con volteretas o sin ellas, siguen obstinadamente su camino y llegan a ejercer la profesión con más o menos suerte. Tanto los tenidos por valientes como los tenidos por medrosos, continúan en ella, algunos—valientes y medrosos—a prueba de cornadas, y cualquiera le dice a un medroso, cosido a cicatrices, que no sea torero, que abandone la profesión que tanta sangre le ha costado.

El miedo es un sentimiento accidental que unas veces se tiene y otras no. Un íntimo amigo, aguerrido y laureado oficial del Ejército, me ha hablado muchas veces de los miedos enormes que pasó en determinados momentos de unas y otras batallas, llegando, en ocasiones, a la descomposición intestinal; pero sobreponiéndose a todo porque por encima del miedo estaban su honor de militar, la disciplina, la obediencia, la ejemplaridad y el amor propio. Este es el héroe, el verdadero héroe. Ahora bien, si el miedo le impulsa a tomar las de Villadiego, si se le puede decir que no sea militar o que no sea torero.

A quienes sienten el miedo cada tarde de manera creciente ante el toro, no es preciso decirles que no sean toreros, pues ellos solos se van, diciéndose: «Esto no es para mí». Si quienes sienten miedo del toro abandonaran de pronto su profesión, la teoría se quedaría súbitamente en cuadro o quizá desierta. Y, por supuesto, quedarían muy pocos de los tenidos por mejores.

Juan LEON

## DESCUBRIDORES

Ser apoderao hoy, es rentable. Ser apoderao con suerte, la felisidad. Ser apoderao con mando en plazas, ¡surtán con petróleo! Mando. Dineros. Popularidad. Importancia. Grasia a este venturoso hecho, España se ha enriqueció con nuevos y numerosos puestos de trabajo en torno a posibles descubrimientos de estrellas taurinas. Nadie toma a broma a estos hombres cuando en plena fiebre descubridora paren a los amigos por la calle pa desirle confidencialmente: "Tengo ahí un muchacho que va a ser el amo der toreo. Ya verás cosa buena. Te lo digo a ti porque sé que tienes paladar." "A broma tomaron la gente" a otros y hoy tienen gafas negras y puros de tumbaga a montones. ¿Que te equivocas y en lugar de un descubridor fetén resurtas un vikingo cuarquiera? Poco se ha perdido en er negocio. Totá: dies cafés, quinientas antesalas por las oficinas del ofisio y casas particulares y viente mil sombrerasos. Ná. Pa como hoy están las cosas, ná. A buscar otra estrella y en pás.

¿Hase el apoderao ar torero o éste a aquél? ¡Qué más da! Coja por ahí a un niñato espigadillo que quiera ser torero. No lo peles en un año. Llévate a la reunión de tus amigos: "Este es er chavá de quien le hablé a ustedes. ¡Torero de época! Y de



los que no echan la pata atrás aunque se la coja un carro." Er muchacho te mirará alarmao, como pensando: "¿En qué lío me está metiendo a mí er tío este?" Puede ser que la estrella sea farra y eche er paso atrás. Puede ser también que lo eche adelante. Esto es una quiniela difisilísima de a ser tar. A sierto descubridor se le quedó su futuro amo der toreo frente a seis novillos por cogías de sus compañeros. Trató de animarle: "Animo, muchacho. Si matas los seis toros te pongo otra vez er domingo." Y la estrella, ya sin lus, le contestó tranquilamente: "Y si los mata usté le doy yo la alternativa."

Puede. Puede suseder esto o lo otro. Pero de toas maneras poco es lo que er descubridor arriesga en er negocio. Argunos sellos de correos, tres cafés y sien sombrerasos. Totá, ná. Pa como hoy están las cosas, ná.

OSELITO

UN NUEVO VALOR DEL TOREO:

# JUAN ASENJÓ

## “CALERITO”

NOVILLADAS  
TOREADAS CON  
PICADORES, 7;  
TROFEOS GANA-  
DOS, 13 OREJAS  
Y 4 RABOS

ATENCION A  
LAS CORRIDAS  
QUE TOREA  
EN AGOSTO

DIA 11:  
LA CAMPANA

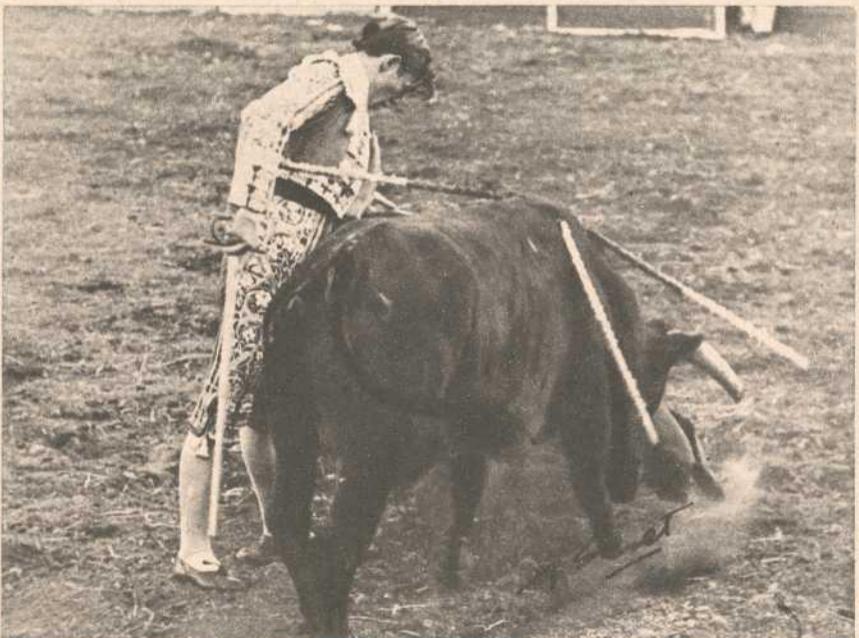
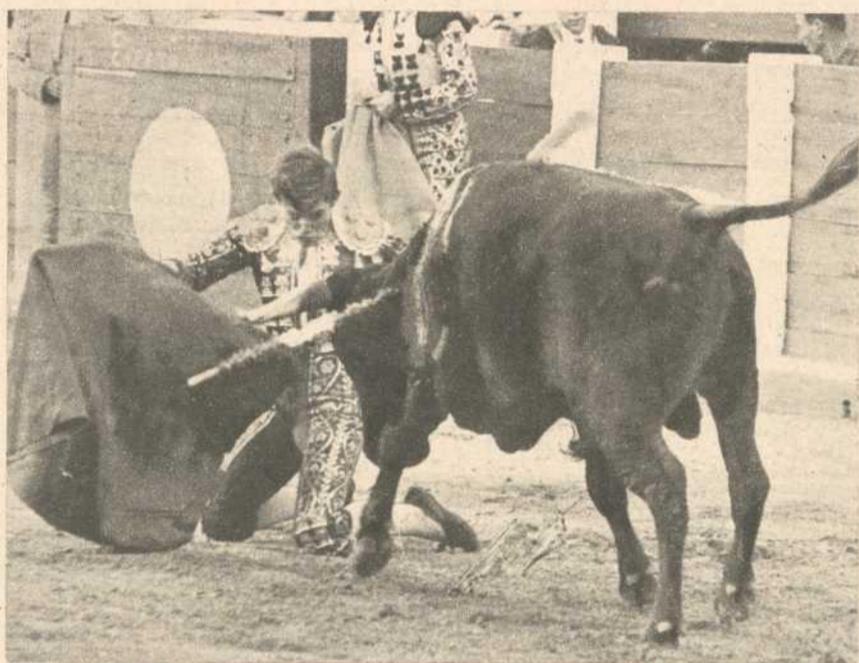
DIA 14:  
PUENTE GENIL

DIA 15:  
FUENGIROLA

DIA 21:  
CUENCA

DIA 28:  
CIEZA

DIA 29:  
CONSTANTINA



Representante:

JOSE GUISADO

Teléfonos: 21 47 76  
21 31 56

SEVILLA

# POLEMICA INCRUENTA SOBRE TECNICA T

## Respuestas a Juan León.- Donde se demuestra que los aficionados no se resignan a «no» Alcázar viene a demostrar que en el Toreo «nihil novum sub sole» (nada hay nuevo bajo e

De todos es sabido que un día nuestro colaborador, compañero y amigo Juan León escribió uno de sus pregones sobre el tema de «cargar la suerte», y lo tituló «Nadie sabe nada»; el título no era peyorativo para nuestros lectores, porque el primero que confesaba sus dudas sobre determinados elementos descriptivos de la técnica del toreo era él mismo. Pero —como siempre que de técnica se trata— otros técnicos aficionados han opinado exactamente lo contrario y han llenado la mesa de nuestra Redacción con cartas y escritos de discrepancia.

Entre ellos —para dar fe de que la afición está viva y en representación de los discrepantes— elegimos dos trabajos que nos parecen de seria solvencia; el uno trata de hacer historia de la evolución de la técnica de cargar la suerte, y el otro hace un estudio actual de la misma; el uno es español, y el otro inglés: el toreo es cosa internacional.

Para cerrar la serie damos un artículo que Federico Alcázar insertó como epílogo a su «Tauromaquia moderna»; con él trataremos de demostrar que estos temas técnicos vienen a ser viejas cuestiones sin fin, como las pescadillas que se muerden la cola. Y la esencia del toreo no está en la técnica del mismo, sino en el corazón de los toreros.

Una última particularidad: nos molesta en extremo la utilización del terminacho «pata 'alante» para describir el modo de cargar la suerte; discrepamos de los compañeros que lo escriben, porque el modo de dar categoría literaria a la crónica taurina no es incorporar la germanía del callejón a las páginas de los periódicos; eso será muy flamenco y muy auténtico y muy realista; pero no deja de ser una plebeyez de mal gusto, incompatible con una auténtica y verdadera visión literaria del toreo.

## CARGAR LA SUERTE

En el número 1.148 de 21 de junio pasado, EL RUEDO publica un artículo bajo el título «Nadie sabe nada», en el que su autor, asiduo colaborador de la revista, confiesa que después de ver ensalzar el mérito de «echar la pata alante» para «cargar la suerte», al consultar las definiciones que sobre esto dan las tauromaquias de Pepe Hillo y de Francisco Montes ha llegado a una confusión de ideas tal que le impide comprender el mérito del acto y su relación con el de «cargar la suerte».

En efecto, Pepe Hillo dice, según versión citada en el Cossío, lo siguiente: «Cargar la suerte es la acción de torear el diestro, el cuerpo de perfil, alargando los brazos y teniendo los pies en la mayor quietud, para llamar al toro y hacerle la suerte a un lado.» La versión del articulista, en su sentido literal, difiere algo de la anterior, aunque también habla de quietud en los pies, de torcer el cuerpo de perfil y de alargar los brazos. Es decir, ambas dan conceptos equivalentes.

La definición de Paquiro, según el articulista, es «El movimiento que hace el diestro, en el centro de la suerte, de bajar los brazos y meter el engaño en el terreno de afuera para echar del suyo al toro.»

La confusión en que el autor se sume, al ver que en ninguna de ambas definiciones alude a movimiento alguno de las piernas, le lleva a conclusiones tales como la de que «las piernas nada tienen que ver en lo de cargar la suerte» y sí la cintura y los brazos», la de que también entonces se toreaba de perfil y, por último, la de que adelantar la pierna no es más que compensación a la ventaja que el torero se tomó al citar a la res.

Ante todo, quiero expresar mi conformidad con el articulista en apreciar la fealdad y ordinariéz de la expresión «echar la pata alante», con la que se quiere designar el acto mediante el cual el diestro, con capa o muleta, «inicia» la forma de cargar la suerte, adelantando la pierna contraria, es decir, la del lado opuesto al de recibir al toro.

Pero entremos ya en materia, para luego considerar las conclusiones, a mi entender erróneas, a que ha llegado el autor del artículo.

La confusión de conceptos dimana, a mi juicio, de haber enfocado la cuestión sin tener en cuenta ciertas circunstancias. Las definiciones invocadas, una de las postrimerías del siglo XVIII y la otra de la tercera década del XIX, carecen, en buena parte, de vigencia actual. En ellas, en cuanto al toreo «a pie» se refiere, su finalidad apenas era otra que la de esquivar el derrote del toro quedando quieto el torero. Eran épocas en las que el toreo a pie casi no tenía otro fin que el de auxiliar, en la forma más gallarda y vistosa posible, a las suertes, entonces favoritas, de picar y de matar. Hoy, en franca mixtificación tales suertes, han quedado realmente relegadas a meros trá-

mites en los que el público apenas para su atención.

Posteriormente, el toreo a pie, ya más evolucionado, asentado sobre las concebidas bases de parar, templar y mandar (realmente la segunda va ya implícitamente incluida en la tercera) tiene por casi única finalidad la del propio toreo a pie en sí mismo. No trata ya sólo de burlar, desviándola, la acometida de la res, sino además de dominarla durante todo el lance y de imponerle trayectoria y ritmo.

Para conseguirlo es indispensable «cargar la suerte» sometiendo, en lo posible, la acometida ciega del animal al dominio del diestro; con ello no sólo la «enseña a embestir», sino también la encela para que siga al engaño en el lance siguiente; es decir, la deja «recogida». Claro es que además son necesarias pujanza y bravura en el toro (que sea «pronto»). Con reses agotadas y «tardas» es sumamente difícil conseguir un lance perfecto.

En el toreo a pie, con capa o muleta, de frente, al adelantamiento de la pierna contraria, casi simultáneo al del engaño para prender al toro («embarcarlo»), con los que debe iniciarse el cargar la suerte, no se hace como avanza con relación a la posición del diestro al citar, sino en sentido más o menos perpendicular a la trayectoria que trae la res, es decir, abriendo la pierna algo lateralmente para que quede avanzado en sentido oblicuo a su primera posición. (Véase el esquema.) Tal movimiento tiene cierta analogía con el que lateralmente se hace al banderillar al quiebro, si bien ahora, en lugar de volver la pierna a su anterior posición al llegar la reunión, se la de-

suerte. Y ahora pasemos ya a analizar los errores que, a mi entender, contienen las conclusiones a que llegó el articulista.

PRIMERA.—Las piernas sí que tienen su papel al cargar la suerte. Una permanece inmóvil, pero la otra se desplaza, para luego quedar quieta, permitiendo así recibir a la res de forma adecuada; al mismo tiempo da al diestro la estabilidad necesaria para el desarrollo del lance. Si de esto no hablan los tratadistas citados, será por omisión de tal detalle o quizá porque entonces, como ya queda expuesto, lo importante era la forma de burlar el derrote sin moverse.

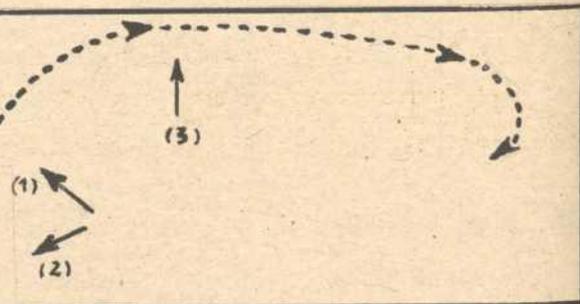
SEGUNDA.—Ni Pepe Hillo, ni Paquiro propugnaban la legitimidad del toreo de perfil, tan inadmisibles antes como ahora; es una notoria ventaja del diestro y corruptela de nuestra posguerra. Es cierto que Pepe Hillo habla de colocar el «cuerpo» de perfil; pero el cuerpo, es decir, el tronco, de la cintura al cuello, no las piernas. El detalle está, a mi juicio, incompletamente descrito. Al recibir a la res, el tronco, de frente al toro, va girando, pasa por la posición de perfil en el centro de la reunión y sigue su giro a compás del lance. Ignoro si el articulista, por edad, alcanzó a ver a Belmonte, a Gitanillo de Triana (Curro) o a Cagancho en bellísimos escorzos esculturales al final del lance. De todos modos, quedan algunos testimonios fotográficos que permiten contemplarlos.

TERCERA.—Por último, el adelantamiento de la pierna contraria, cuya finalidad quedo descrita, no supone compensación alguna a ventaja que, al citar, se hubiera armado el diestro como cree el articulista. Si era ventaja tomada adrede, ¿para qué compensarla luego? Por otra parte, la única ventaja que puede tomarse al citar sería hacerlo el diestro a «favor de querencia» (en algunos casos, recursos legítimos para provocar la arrancada en toros tardos. Sin embargo, la supuesta ventaja no se compensa por adelantar la pierna. Quizá esto pudiera aparentar ventaja, si en el embroque la pierna retrocediera, mas en tal caso resultaría un lance «cambiado». Pero si la pierna permanece allí, es ventaja dada a la res al permitirle invadir el terreno del diestro, pero que en cambio permite a este poder «arrebujarse» con el toro y «pasárselo por la faja», dando así más hondura y mayor emoción al lance.

Rafael CEJUDO Y LLETGET

### ESQUEMA ACLARATORIO

- (1) y (2) Posición de los pies del diestro al citar.  
(3) Posición adelantada del pie contrario, en este caso, el (1).  
— Trayectoria de la arrancada de la res «suelta».  
... Trayectoria de la res «toreada».



## TODOS SABEN ALGO

Después de haber visto mis primeras cincuenta corridas yo me consideraba un aficionado.

Unas cien corridas después me di cuenta de que era un aspirante aficionado.

Recientemente, al leer en EL RUEDO un interesante artículo, titulado «Nadie sabe nada», empecé a temer que dentro de veinte años, yo, como el eminente autor del artículo, no podré considerarme más que un mero espectador.

Pero si él quiere realmente significar esto, entonces él está aprobando la sentencia de muerte de la Fiesta por medio de su apática aceptación de la continuada disminución de entendimiento. Y bien que conozco que ia

ja allí para que en tal momento sea el fuego de brazos, favorecido en su amplitud por el de la cintura, el que lleve a la res embebida en el centro del engaño, o sea, «toreada», durante todo el trayecto máximo posible y que finalmente quede «recogida» para iniciar el lance siguiente, consiguiendo así la «ligazón» de la serie de los lances («faena»).

Cargar la suerte, pues, no consiste sólo en adelantar la pierna. Si falta luego el juego de los brazos y el de la cintura y, sobre todo, si la res por no haberla «aguantado» suficientemente pasa prendida en el pico del engaño, el lance será uno más de los tantos «pasatorito», tan prodigados en la actualidad.

Todo esto es, pues, mi concepto, ignoro si correcto o no, sobre la cuestión de cargar la

# TORERA DEL MODO DE CARGAR LA SUERTE

saber nada».- Y los de Londres hasta afirman que «Todos sabemos algo».- Federico el sol).- Y de cómo a nuestra revista le molesta la terminología de la «pata alante»

muerte en todas sus formas es inevitable, yo considero que es nuestro deber moral y privilegio humano luchar contra la muerte por la supervivencia de aquellas cosas que tenemos en estima.

Ello me impulsa a expresar mi más optimista modo de ver, no de que nadie sabe nada, sino de que «todos saben algo», y si ese pequeño «algo» que cada uno sabe fuese expresado y acumulado entonces la gran suma total del saber estaría al alcance de todos nosotros.

En primer lugar estoy algo sorprendido de que la pregunta acerca de cuándo «echar la pata alante» apareció por primera vez en los toros no haya sido contestada. Por medio de un examen de fotografías de los diestros de antaño se puede observar que fue practicada por lo menos en más de cuando en cuando por tales matadores como José Iglesias, Gil Tovar, Gitanillo de Triana, Mariano Rodríguez, Manolo Bienvenida, Pepe Amorós, Solorzano y La Serna. Hay también alguna evidencia de ello en las fotografías de Juan Belmonte durante su segunda época. Domingo Ortega no sólo la practicaba, sino que trataba de hacer una virtud de ella, como lo dijo en su famosa conferencia.

Del examen de las fechas de actuación de los matadores mencionados en primer término puede establecerse con un razonable grado de certeza que «echar la pata alante» apareció definitivamente en los toros como entidad conocida en algún momento entre 1923 y 1927.

La aparición de nuevas ideas en un arte, especialmente el efímero arte del toreo, nunca es la obra de un solo individuo, ni es un acontecimiento súbito, por esto es que de la evidencia disponible no se puede ser más específico.

No hay indicación de la existencia positiva de «echar la pata alante» como una técnica reconocida antes de 1920, lo cual es la razón, porque tanto Pepe Hillo como Montes omitieron mencionarla en sus definiciones de «cargar la suerte».

Todo esto es entonces por el «CUANDO» de la «pata alante».

El «PORQUE» de la «pata alante» es un estudio más interesante todavía, aunque podría considerarse más como una cuestión de hipótesis. Se sabe que Juan Belmonte, durante su primera época, citando de frente —como era costumbre en aquel período— si el toro estuvo recalitrante adelantó la pierna derecha y al mismo tiempo avanzó la muleta con su mano izquierda como protegiéndola. Durante el curso de la embestida era natural que él giraría sobre sus pies para seguir la línea de acción y al hacerlo así se hallaba coincidentemente al medio del pase de una posición idéntica a la que hubiera llegado de haber citado en el estilo del torero de tres cuartos con la pierna de salida adelantada.

Es muy probable que éste fuera el origen de «citando de tres cuartos» y que «echando la pata alante» le siguió o se originó al mismo tiempo como un medio natural y lógico de profundizar el pase prestándole mayor estética, emoción y calidad funcional.

Todo esto es, entonces, por el «PORQUE» de «pata alante».

Examinemos ahora el mérito o no de «echando la pata alante». Yo estoy de acuerdo de todo corazón con que el muy correctamente y altamente alabado «toreo de frente» es el mejor cuando se le valora dentro de las normas más puras, pero es—con muy limitadas excepciones—un anacronismo a los toros y al toreo de hoy día.

Es anacrónico a los toros de hoy día porque los toros contemporáneos faltan el peso, el ímpetu, y el característico para esta forma del toreo, en mi modesta opinión.

Es anacrónico al toreo que hoy día hemos aprendido a entender y apreciar porque en el toreo «de frente» el torero para mantenerse na-

tural—que es el criterio del buen toreo—debe dar salida al toro «por normal» o «por alto». (El «natural de frente por alto» de Vicente Pastor es siempre el ejemplo clásico de la naturalidad en toreo.) En «toreo de frente» se pierde la oportunidad de torear «por bajo» y, por consiguiente, se pierde la ventaja de «seguir adelante» con el engaño para mantener continuamente la atención del animal, lo cual es esencial si los pases van a ser ligados en una serie.

Por esta razón, el aceptar del toreo de frente como el toreo de hoy día, involucra el abandono de la belleza estética y perfección técnica de series y series de bellos pases funcionalmente ligados.

Por ello yo soy de la opinión que debemos, con pena, dejar el «toreo de frente» en donde honorablemente pertenece a tiempos idos.

Si aceptamos que el «toreo de frente» no es más aplicable, entonces debemos elegir entre el «toreo de tres cuartos» (el cual propiamente ejecutado necesita el «echar la pata alante») o el «toreo de perfil», a no ser que se desee deteriorar más todavía con un otro paso atrás al considerar «toreo de perfil descargando la suerte» como una propuesta formal.

El «toreo de perfil» es llamado algunas veces «toreo paralelo», y es a mi entender esta expresión la que inmediatamente ilumina la deficiencia de esta técnica particular. La trayectoria del toro no es desviada, el animal simplemente pasa arriba y abajo siguiendo una línea casi recta paralela al hombre. En cambio, en «toreo de tres cuartos» el torero al adelantar la pierna de salida sobre la trayectoria del toro hace que éste se desvíe alrededor del torero. Esto requiere un mayor grado de mandar del



EFFECTO OPTICO.—Muchas veces es difícil distinguir viendo una foto si se carga la suerte porque se adelantó la pierna de torear o si en vez de paso adelante hubo paso atrás... (Foto VALLS.)

animal y hace gran demanda de habilidad por parte del diestro. Y, sobre todo, el efecto estético y funcional es al menos, a mi entender, inmensamente superior.

En el primer caso el torero se aprovecha de las reacciones naturales de su adversario: en el segundo el diestro obliga el toro a aceptar su dominio. En el primer caso, hombre, toro y trapo se muestran como entidades separadas, hermosas pero sin significación: en el segundo los tres materiales del artista son fusionados juntos en esa inmensa y terrible belleza que sólo puede encontrarse en la plaza de toros.

Veamos ahora a qué conclusiones creemos que hemos llegado:

1) Pareciera que «echar la pata alante» apareció en los toros entre 1923 y 1927.

2) Probablemente «echar la pata alante» viene a ser la consecuencia lógica de «toreo de tres cuartos», el cual derivó indirectamente del método de Belmonte de citar al recalitrante toro adelantando la pierna contraria.

3) Como el «toreo de frente» ahora no está pertinente, el «toreo de perfil» es inferior y el «toreo de perfil descargando la suerte»... Ni hablar de él. (¡Ni qué pensar!) Entonces el «toreo de tres cuartos echando la pata alante» apareciera ser el más apropiado en nuestro tiempo.

¿Entonces?... Todos saben algo o al menos espero que saben algo. Porque lo que he escrito hasta aquí lo he aprendido de ellos. Palabra

WALTER JOHNSTON

(Traducido por ALFRED ATTWOOD)

## ¿CUAL ES LA PIERNA CONTRARIA?

*Este trabajo vio la luz hace treinta años y es debido a la pluma de Federico M. Alcazar, ya fallecido, crítico de gran prestigio. Fue suscitado, como se ve, por una polémica —análoga a la de ahora— sobre el modo de adelantar las piernas al torear para cargar la suerte.*

Vamos a ver si logramos entendernos con un poco de cordialidad y buena fe, pues se trata de una cuestión de capital importancia para el toreo.

Mi duda surgía al plantearse la cuestión de la pierna—que se adelanta al torear, no al citar, no hay que confundir—, y la planteaba y resolvía en los siguientes términos: ¿Cuál es la pierna contraria? ¿La opuesta del lado del toro por donde se torea? Si es así, cuando se torea por el izquierdo, la pierna contraria será la derecha, y a la inversa. ¿Y cómo se puede echar adelante o adelantar la pierna contraria al torear, no al citar? Esta era la cuestión, reducida a su expresión más simple. Y yo agregaba, para aclarar más mi pensamiento y comprobar la certeza de mi argumentación, que el lector se colocara delante de una silla y marcara una verónica para que él mismo se diera cuenta por su propia experiencia de la pierna que adelantaba al ejecutar la suerte. Y todavía apuraba más el argumento, diciendo: «En el toro, cuando se habla de lados, se refiere al pitón del toro, y consecuentemente, al lado correspondiente. Así, se dice: un lance por el lado derecho y dos por el izquierdo; torea bien por el izquierdo y regular por el derecho, indicando el lado del toro. ¿Está esto claro?» Y terminaba: «En la mayoría de las suertes de capa y muleta, cuando se dice que echó la pierna contraria adelante, no se sabe lo que se dice, o se dice un absurdo, que yo no sé lo que es peor. La pierna que generalmente—no se olvide el adverbio—se adelanta o echa adelante es la del lado del toro por donde se torea, que no es precisamente la contraria». Se puede citar en determinados casos con la contraria; pero sólo excepcionalmente, y, desde luego, sin constituir norma de toreo. Y el que así cita se coloca en posición violenta para torear y no puede ni cargar ni ligar la suerte si no adelanta la pierna del lado por donde se torea.

Sólo en las suertes clásicas—pase natural y suerte de recibir, y hasta en la primera se puede modificar la técnica—y en otras que no lo son, como el pase que daba Fuentes con la derecha y después han repetido otros diestros, se adelanta la pierna contraria; pero en la generalidad de las suertes se torea o debe torear como dejamos apuntado.

En síntesis: se puede adelantar la pierna contraria al citar, al porfiar a la res para provocar la arrancada; pero no al ejecutar la suerte, al torear, en una palabra. Claro que con las excepciones antes indicadas. Cuando a un toro tardo decimos de un torero que le porfía y hasta obliga a embestir con la muleta, con la pierna, con el cuerpo y hasta con la voz, queremos dar a entender que provoca la arrancada valiéndose de estos medios. Pero provocar la arrancada y obligarle a un toro a tomar el engaño no es, ni ha sido, ni creo

# CARTEL DE LA TEMPORADA

## LA SEMANA TAURINA

### POLEMICA INCRUENTA

(Viene de la página anterior.)

que pueda ser nunca, torear, por hondas y radicales que sean las transformaciones que sufra el toreo.

A esta argumentación mía, Romeo opone la siguiente: «En la verónica o el pase dado por el lado derecho—pitón derecho—es la pierna derecha la que torea. Por el contrario, cuando el lance se ejecuta por el lado izquierdo—pitón izquierdo—, es la pierna izquierda la que torea». Y después agrega: «Existe el error de creer que la pierna que torea es la del lado por donde se torea?»

Confieso mi torpeza. No lo entiendo. Si la pierna que torea—como dice al principio con indudable acierto—por el lado derecho es la derecha, y por el izquierdo la izquierda, ¿cómo agrega luego que «existe el error de creer que la pierna que torea es la del lado por donde se torea?» ¿No observa el camarada Romeo la contradicción?

Pero lo más sensible no es que destruya su propio argumento: es que me lo atribuya a mí. Y esto, francamente, no es lícito y honesto, por grandes que sean sus habilidades polémicas.

Y vamos con la conclusión que sienta. «La pierna contraria—escribe Romeo—es la izquierda cuando Villalta, para dar sus famosos derechos—pitón derecho—, la adelanta, dándose fuertes palmadas, para provocar la arrancada, o a la derecha, cuando Ortega, teniendo la muleta en la mano izquierda, se mete en el terreno del toro con la derecha». Que es, aproximadamente, lo que yo he dicho; esto es, que se puede citar y provocar la arrancada adelantando la pierna contraria; pero que no se puede torear—excepto en las suertes clásicas natural y recibir y otras neoclásicas—con la pierna contraria adelantada, «porque lo que torea es la del lado por donde se torea». Y empleo su propio argumento.

Con lo expuesto creo que está suficientemente aclarada la cuestión, y no sé si contestadas cumplidamente las objeciones de mis queridos camaradas Romeo y Morena, ya que la argumentación de mi toca y coincide en lo esencial con la de Romeo, con la única diferencia de que Morena dice que la pierna del lado del toro por donde se torea no se adelanta, «lo que se hace con ella—reproduzco escrupulosamente sus palabras—es cargar la suerte—cosa que ya teníamos olvidada—, y para cargar la suerte se echa ligeramente hacia el lado de la salida del toro y no hacia adelante, sino un poco hacia atrás». Yo creo que si se echa hacia atrás se descarga la suerte, se torea al revés, se «destorea», en una palabra. Sería curioso ver a un torero echar la pierna del lado por donde se torea hacia atrás al ejecutar un lance a la verónica.

Para terminar. El problema queda planteado en estos términos: ¿Cuál es la pierna contraria? ¿Qué pierna es la que se adelanta al torear, no al citar o provocar la arrancada? La pierna contraria tiene cuatro acepciones. Primera, la opuesta al lado del toro por donde se torea. Segunda, la opuesta a la mano donde va el engaño. Tercera, la opuesta al lado del torero por donde entra el toro. Y cuarta, la opuesta a la que se carga la suerte. Hay otra acepción; pero ésta no es taurina, sino geométrica, y es la que resulta cuando se coloca el torero frente al toro—no en disposición de torear—y sus piernas forman dos líneas paralelas con los pitones de la res.

Como yo creo que en el toreo, cuando se habla de lados, nos referimos a los del toro, la pierna contraria es la opuesta al lado del toro por donde se engendra la suerte y se torea, y la que generalmente—hay excepciones—se adelanta—no al juntar los pies o hincarse de rodillas—cuando se torea, no cuando se cita o porfia, es la del lado del toro por donde se torea. Esta es mi opinión, que yo no aspiro a imponerla, sino a exponerla lealmente a la consideración de mis compañeros y el resto de los aficionados. Yo no sé si estoy equivocado; lo que sí sé es que el único procedimiento para desvanecer mi error es sometiendo la cuestión a un aficionado y un torero de reconocida solvencia. Y punto final.

Federico ALCAZAR

9.—MANZANARES. Toros de Manuel Arranz para Diego Puerta, José Fuentes y Palomo Linares.

VITORIA.—Toros de doña Rocío de la Cámara para Antofe, Viti y Córdoba.

10.—EL ESCORIAL. Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez.

HUESCA.—Toros de Manuel Arranz para Fermín Murillo, Paco Camino y Córdoba.

11.—BARCELONA.—Toros de Torrestrella para Viti, Pireo y Paquirri.

BENIDORM.—Toros de Molero Hermanos para Antofe, Diego Puerta y Córdoba.

SOCUELLAMOS.—Novillos de Arturo Pérez para Pepe Orta, Joseillo y Barajitas.

12.—GIJÓN. Toros del Marqués de Albayda para Julio Aparicio, Antofe y Córdoba.

13.—GIJÓN. Toros de Benítez Cubero para Diego Puerta, Pireo y Tinín.

MARBELLA.—Toros de Herederos de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Pireo y Fuentes.

SAN SEBASTIAN.—Toros de Fermín Bohórquez para Julio Aparicio, Litri y Antofe. Comienza la Semana Grande.

14.—ALFARO. Novillos de Quesada Contreras para Pedro Benjumea, Luguillano Chico y Sopeña Palacios.

ANDORRA.—Novillos de Encinas para el rejoneador Bedoya y los espadas Manolo Gallardo y Manolo Cruz.

ARLES.—Toros de Tabernero de Paz para Jesús Córdoba, Miguelín y Caracol.

BARCELONA.—Toros de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero para Angel Peralta, Luis Segura, Chamaço y Andrés Hernando.

BAYONA.—Toros de Carlos Urquijo para el rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Antofe, Diego Puerta y Pireo.

BEZIERS.—Novillos de Urquijo para Capillé, Macareno y un torero.

CALATAYUD.—Novillos de Sorando para El Otro, Parleño y Curro Díaz.

GIJÓN.—Toros del Marqués de Domecq para Litri, Paco Camino y Curro Romero.

HUESCA.—Novillos de Leopoldo Clairac para Riverita, Flores Blázquez y Barquillero.

SAN SEBASTIAN.—Toros de Pablo Romero para el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Joaquín Bernadó, Fermín Murillo e Inclusero.

SANTANDER.—Toros de Alipio Pérez T. Sanchón para Paco Camino y Viti, mano a mano.

TARRAGONA.—Toros del Marqués de Domecq para el rejoneador Angel Peralta y Joaquín Bernadó, Fermín Murillo y Mondeño.

VICH.—Novillos de Cabral para Gregorio Lalanda, Adolfo Rojas y Manolo Gallardo.

15.—ALFARO. Novillos de Carmen Ramírez para el rejoneador Curro Bedoya y los espadas Barquillero y Fernando Tortosa.

ALMENDRALEJO.—Toros sin designar para Manuel Amador, Pireo y Palomo Linares.

BARCELONA.—Toros sin designar para Alvaro Domecq y Antofe, Curro Romero y Paquirri.

BAEZA.—Toros sin designar para Paco Pallarés, Inclusero y Monaguillo.

BRIVIESCA.—Novillos de Sánchez Arjona para Antonio Montes «Jeringuero», Manolo Martín y Curro Cuadrado.

BURGO DE OSMÁ.—Toros sin designar para Julio Aparicio, Mondeño y Efraín Girón.

CEBREROS.—Novillos de Albaserrada para García Hígares y Sánchez Bejarano, mano a mano.

COLLIOURE.—Novillos de García Ibáñez para Barajitas, Manolo Gallardo y un tercer espada.

GIJÓN.—Toros a designar para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y José Fuentes.

HUESCA.—Toros de Antonio Pérez Tabernero para Chamaço, Viti y Palomo Linares.

LA BANEZA.—Toros de Puerto de San Lorenzo para Andrés Vázquez y Orteguita, mano a mano.

MADRIDEJOS.—Novillos de Eugenio Marín para El Otro, Utrera y Parleño.

PALMA DE MALLORCA.—Toros a designar para Angel y Rafael Peralta y los espadas Joaquín Bernadó y Caracol.

SAN SEBASTIAN.—Toros de Baltasar Ibán para Jaime Ostos, Fermín Murillo y Pireo.

TOLEDO.—Toros de Patricio Cunhal para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino.

16.—COLLIOURE. Toros de Albaserrada para Jesús Córdoba, Emilio Oliva y Barajitas, que tomará la alternativa.

SAN SEBASTIAN.—Toros de Benítez Cubero para Diego Puerta, Córdoba y Tinín.

VITIGUDINO.—Novillos de Luciano Cobaleda para García Hígares, Vicente Casado y un tercer espada.

### CORRIDAS EN AGOSTO

17.—CAZALLA DE LA SIERRA. Toros sin designar para Andrés Hernando, Zurito y Monaguillo.

CERET.—Toros de Víctor y Marín para Paco Corpas, Curro Girón y Paco Pallarés.

CIUDAD REAL.—Toros de Samuel Hermanos para Mondeño Pireo y Palomo Linares.

SAN SEBASTIAN.—Toros de Francisco Galache para Antofe, Paco Calfino y Córdoba.

18.—CIUDAD REAL. Toros de Manuela Agustín López Flores para Viti, Andrés Hernando y Córdoba.

SAN SEBASTIAN.—Toros de Atanasio Fernández para Diego Puerta, Paco Camino y José Fuentes.

19.—SAN SEBASTIAN. Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos.

TOLEDO.—Toros de Samuel Flores para Antofe, Córdoba y Pireo.

20.—SAN SEBASTIAN. Toros del Marqués de Domecq para Antonio Bienvenida, Litri y Antonio Ordóñez.

21.—ALMERIA. Novillos de Rocío de la Cámara para Sánchez Bejarano, Riverita y Jesús Solórzano.

ARLES.—Novillos de Higinio Luis Severino para Adolfo Rojas, Macareno y Chaleque.

BAYONA.—Toros de María Teresa Oliveira para Viti, Córdoba y Andrés Hernando.

BILBAO.—Toros de José Luis Osborne para Antofe, Diego Puerta y Rafael Chacarte, y un toro de rejones para Alvaro Domecq. Comienzan las corridas generales.

CUENCA.—Novillos de José Tomás Frias para Zorro de Toledo, Ricardo de Fabra y Bienvenido Luján.

DAX.—Toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Litri y Antonio Ordóñez.

PEDRO MUÑOZ.—Novillos de Tulio e Isaías Vázquez para Utrera, Calatraveño y un tercer espada.

SANTANDER.—Novillos de Villagodio para Flores Blázquez, Fernando Tortosa y Luguillano Chico.

SAN SEBASTIAN.—Toros de Antonio Pérez para Curro Romero, Pireo y Tinín.

22.—ALMERIA. Toros de Francisco Garzón para Viti, Pireo y José Fuentes.

BILBAO.—Toros del Marqués de Domecq para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Tinín.

CUENCA.—Toros de Clemente Tassara para Litri, Andrés Vázquez y Andrés Hernando.

DAX.—Toros de María Teresa Oliveira para Antofe, Paco Camino y Córdoba.

23.—ALMERIA. Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y José Fuentes.

BILBAO.—Toros de Alvaro Domecq para Antofe, Paco Camino y Córdoba.

DAX.—Toros de Carlos Urquijo para Jaime Ostos, Diego Puerta y Pireo.

24.—ALMERIA. Toros de Salvador Gavira para Viti, Córdoba y Paco Pallarés.

BILBAO.—Toros de Atanasio Fernández para Diego Puerta, Paco Camino y José Fuentes.

CIEZA.—Toros de Clemente Tassara para Litri, Andrés Hernando y Pireo.

25.—ALMERIA. Toros de Herederos de Montalvo para Antofe, Paco Camino y Tinín.

BILBAO.—Toros de Pablo Romero para Fermín Murillo, Pireo y José Fuentes.

MARTOS.—Toros a designar para Miguelín, Mondeño e Inclusero.

26.—ALMERIA. Toros de Felipe Bartolomé para Diego Puerta, Paco Camino y Curro Romero.

BILBAO.—Toros de Carlos Urquijo para Antonio Ordóñez, Viti y Pireo.

27.—ALMERIA. Toros de Alberto Cunhal para Diego Puerta Curro Romero y Paco Camino.

BILBAO.—Toros de Samuel Flores para Viti, Córdoba y Tinín.

COLMENAR VIEJO.—Toros de Moreno Yagüe para Litri, Serrano y Fuentes.

28.—BAYONA. Toros de Joaquín Buendía para Amina Assis y los espadas Curro Girón, Pireo y Tinín.

BILBAO.—Toros de Eduardo Miura para Antofe, Fermín Murillo y Andrés Hernando.

CIEZA.—Novillos de Alonso Moreno para Capillé, Fabra y Solórzano.

COLMENAR VIEJO.—Novillos de Sotillo Gutiérrez para Santiago García, Pedro Benjumea y Paco Ceballos.

CUELLAR.—Novillos de Eugenio Marín para Paquirri, Eiverrita y El Otro.

PENARANDA DE BRACAMONTE.—Novillos de Sánchez Arjona para Sánchez Bejarano, Macareno y Flores Blázquez.

### CORRIDAS EN SEPTIEMBRE

1.—BARCO DE AVILA. Toros de Flores Albarrán para Carmelo Torres, Luis Segura y Luiz Alvia.

3.—DAIMIEL. Toros de Gilberto Sánchez para Curro Girón, Andrés Hernando y Bala.

4.—BAYONA. Toros de don Alfonso Sánchez Fabrés para Paco Camino, Viti y Córdoba.

MURCIA.—Novillos de Manuel Santos Galache para Barquillero, Almendro y Ricardo de Fabra.

6.—ALMAZAN. Novillos sin designar para Pedro Benjumea, Macareno y Sánchez Bejarano.

MURCIA.—Toros de Samuel Hermanos para Viti, Córdoba y Tinín.

SOTILLO DE LA ADRADA.—Novillos de Gomendio para el rejoneador Vidrié y los espadas García Hígares y Bong Way Wong, mano a mano.

7.—MURCIA. Toros de doña Mercedes Pérez Tabernero para Diego Puerta, Mondeño y Palomo Linares.

8.—BARBASTRO. Toros sin designar para Monaguillo, Inclusero y Palomo Linares.

MURCIA.—Toros del Marqués de Domecq para Litri, Antonio Ordóñez y Paco Camino.

9.—CALATAYUD. Toros de Joaquín Buendía para Diego Puerta, Palomo Linares y Tinín.

MURCIA.—Dos toros para los rejoneadores Angel Peralta y Alvaro Domecq y seis del Conde de la Corte para Antofe, Miguelín y Juan Muñoz.

10.—ALBACETE. Toros del Conde de la Corte para Diego Puerta, Viti y Pireo.

11.—ALBACETE. Toros sin designar para Jaime Ostos, Mondeño y José Fuentes.

CALATAYUD.—Toros de Isaías y Tulio Vázquez para Joaquín Bernadó, Efraín Girón y Paquirri, que tomará la alternativa.

CEHEGIN.—Toros sin designar para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Andrés Hernando, Andrés Vázquez y Carlos Corbacho.

12.—ALBACETE. Toros de Galache para Angel Peralta, Antonio Bienvenida, Viti y Miguelín.

13.—ALBACETE. Toros sin designar para Antonio Ordóñez, Manuel Amador y Paquirri.

14.—ALBACETE. Toros a designar para Mondeño, Pireo y Palomo Linares.

15.—ALBACETE. Toros a designar para Andrés Vázquez, Pepe Osuna, Andrés Hernando y Manuel Amador.

25.—GRANADA. Toros a designar para Pireo, José Fuentes y Palomo Linares.



**LA «BAMBOLA» SALUDA.**—Al advertir la presencia de la actriz, el público la ovacionó, y Gina correspondió a las ovaciones con sonrisas y saludos que fueron aliciente en la corrida.

Cuando en el segundo de la tarde (que era ya el tercero) ese mozo tieso, seco, serio y humilde que se llama José Luis Barrero brindó a una dama con pámela blanca floreada que ocupaba una barrera del nueve, el público descubrió que se trataba de la temperamental actriz italiana Gina Lollobrigida y ya toda la tarde se pasaron las benditas gentes tan pendientes de la buena mujer como del ruedo.

Gina ha sido la gran atracción de la tarde, pese a no llevar escote y que entre la muchachada turística hubiera hembras con menos edad y más trapío. Pero

la fama es la fama. A Gina le han brindado los tres toreros y ella ha demostrado una apasionada curiosidad por la Fiesta, incluso en los baches plomizos que atravesó el festejo.

En el ruedo hubo también algunos guapos. Hombres con guapeza, aunque tuvieran una nariz tan larga como Gaspar Jiménez, capaces de emocionar a Gina, que debe entender un rato de hombres «bien hechos», pero no tanto de hombres valientes.

Si José Luis Barrero tuviera algo más de salero y coraje ayer hubiera redondeado su gran tarde; pero el salmantino es triste

## DOMINGO EN LAS VENTAS

# LA GUAPA Y LOS GUAPOS



**BRINDIS A GINA.**—Los tres matadores brindaron a Gina Lollobrigida. Puri —que figura en la foto, y Barrero lanzaron monteras muy altas. Trinchera fue quien acertó.

toreando y no llega al gentío. Al aficionado lo dejó convencido con sus dos faenas, cercanas y templadas. Barrero sabe llevar los toros; en cuanto le metieron la cabeza los embarcó largamente, aunque el segundo le llegó muy fuerte, sin embesada templada, y el quinto quedó hecho un marmolillo. En los dos toros aseadamente de capa, poniendo lentitud en las chicuelinas a falta de gracia. En su primero le pidieron la oreja y dio dos vueltas al ruedo en desagravio. Con el otro estuvo algo desafortunado matando. A Gina le impresionó la seria indiferencia de Barrero.

Y más aún la guapeza escalofriante del pequeño Agustín Castellanos, ese Puri cordobés de valor a prueba de cornadas y desengaños, que ayer se jugó la vida con el tercero, sin que se lo agradeciera nadie, aunque luego le dieran las dos orejas, con la salida a hombros, por la faena del sexto, sin tanto riesgo y «a favor de obra»...

No tuve tiempo de mirar a Gina mientras Puri daba el pecho con aquel toro refugiado en tablas. Ni de mirar a Gina ni a Puri, porque la cornada se veía venir, y daba miedo aquella porfía del hombrecillo «embistiendo» al toro, un toro que se achicó ante el guapo y acabó asustado de tanto valor.

Cerrando el capítulo de guapos, hablemos de Gaspar Jiménez, que colocó dos pares de banderillas al tercero, en un ajiar de valor y sabiduría, y del viejo torero Luis Morales, incansable en la brega, y de algunos más, Pepe Carbonell entre ellos, que mantuvieron el tipo.

Guapo fue de verdad el primer caballo que sacó en primer lugar el rejoneador Manuel Baena, un caballo con «cabeza y corazón» de torero, que ganó para su amo los más cálidos aplausos en el codicioso toril de rejones de Carlos Núñez. Después bajó de tono la actuación del jinete, que puso gran empeño en complacer.

Y hablando de toros guapos, anotemos el quinto y el sexto, los dos únicos que demostraron casta con los picadores; porque el cuarto, después de un primer gran puyazo, «cantó la gallina», cobardeando en el segundo. Fue aceptable en general la corrida de Arribas, sin ninguna dificultad para los toreros más que llegar algo tardos a la muleta.

Confirmó su alternativa el valiente portugués José Trinchera, que se armó un lío tremendo con montera, capote, espada y muleta en la ceremonia. Luego resolvió su «tesis doctoral» con quietud en los estatuarios y buenas trazas en unos derechazos acompasados. Aprovechó la noble embestida del toro, y después de unas manoleínas mirando al turismo, mató con aseó y dio la vuelta al ruedo. Con el

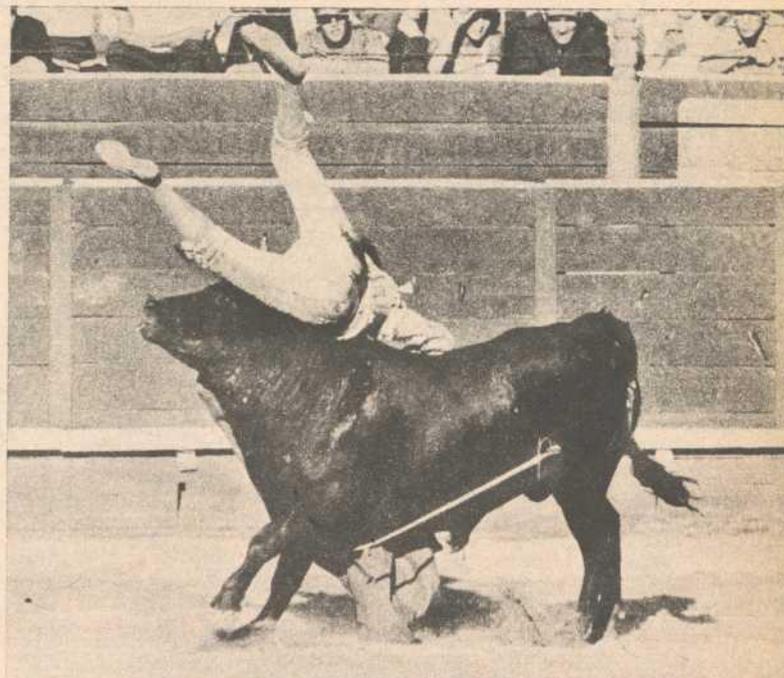
cuarto, que llegó descompuesto a la muleta por la mala lidia recibida, se mostró discreto.

En la cuadrilla de Barrero figuraba un peón, Luis Arenas, que es un compendio de inopuntividad. Uno de esos hombres que salen de ojo a la fuerza por sus malas trazas. ¡No todos iban a ser «guapos» para la guapa Gina!

A. N.

## VISTA ALEGRE

# TRIPPLICADO DE UN CARTEL

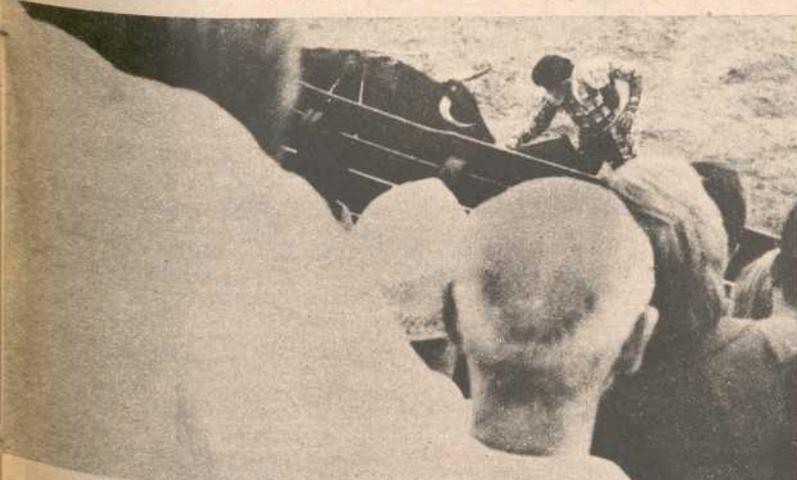


**POR LOS AIRES.**—He aquí la foto símbolo del desarrollo de la novillada de Vista Alegre, la del cartel triplicado. Antonio Montes, Manuel Martín y Sebastián Martín «Chanito» hicieron por tercera vez el paseo. Lo cual quita imaginación a los toreros, al público y a los cronistas. Los tres toreros sintieron sus pies levantados del suelo: lo cual significa falta de dominio, menos perdonable en Jeringuero, que ya lleva doce corridas toreadas; en ésta salió con más trompicones que trofeos, puesto que no cortó ninguno. Manuel Martín, ayudado por buena planta, demostró progresos y cortó una oreja. Sebastián Martín «Chanito», también en franca línea ascendente y con buen estilo de matador, cortó dos orejas —una en cada novillo— y fue paseado a hombros por el ruedo.

Y, por favor..., ¡no den la cuarta! (Foto MONTES.)



**CEREMONIA COMPLICADA.**—Entre José Luis Barrero y José Trinchera demostraron lo difícil que es el tiro del doctorado y el cambio de trastos.



**VALEROSA PORFIA.**—Puri derrochó valor muleteando al tercero, que se había querenciado en tablas. (Fotos TRULLO.)

# EL RUEDO IBERICO

## CORUÑA en FERIA

(Crónica de nuestro enviado  
especial PUYITA)

### TORRE Y ESTRELLA

LA CARUÑA, 31. — Si tienen la paciencia de leer el adjunto introito, estarán preguntándose cuando voy a cumplir con mi fugaz obligación —que sólo en la coruñesa FERIA se concreta— de hablar de toros en estas páginas. Todo llegará, si bien hay casos en que mejor será que no llegase. Se lo aseguro. A veces, el deber, para el cronista, es muy amargo. Por otra parte, siempre hace bonito, aunque sea en una reseña taurina, comenzar con un exordio que tenga cierto tufillo literario. Al escritor le satisface, y el público, creo yo, que lo agradece. Pero antes de que el soneto encuentre fin sin que apenas se entere quien lo escribe, vamos al grano, que aquí fue trago y de los buenos. No de repleta bota vinatera por fuertes manos acariciada, sino de los otros, de los duros y peligrosos, que para nadie yo deseo. Mas, como los toreros lo pasaron, también ha de pasarlo un servidor. A la mona que está en el ruedo, y Dios con todos.

### TORRESTRELLA

Bonito símbolo, de hermoso nombre de ganadería. De ella (Alvaro Domecq) fueron los bichos que se lidiaron en la primera corrida de la FERIA. Bueno, creo que uno se excedería si pensara que fue lidia lo que se les ofreció; pero hoy, que así es como se dice en lenguaje, aquí más que nunca, figurado. Y ya se sabe que la Fiesta tiene su terminología especial, no exenta de robustos y acreditados tópicos. Por eso me acordé al principio de que La Coruña es torre alta, con experto ojo avizor, allá por el Orzón, que a ratos se embravece; torre que desde siglos vigila y custodia la costa, que el mar abraza enamorado. Y es también estrella fulgurante, en las noches suaves, iluminadas con transparente luz, que al poeta le hicieron dudar entre ellas y el diurno cielo tan ansiado. No fueron los toros torres, aunque tenían buenas velas. En cambio, si se embravecían, si bien no en toda la acepción de la palabra. De mansos, como alguien dijo, nada. Los mansos huyen, no entran al engaño. Estos, no. Lo que ocurrió es que sacaron mucho genio y cierto poder, y había que lidiarlos, como rezan los programas, parar sus inciertos derrotes y embestidas. Mas, por unas u otras causas, eso no lo hicieron, o no pudieron hacerlo las tres figuras de ese primer cartel. No se sabe por qué, pero el público coruñés no suele tener suerte en el espectáculo. El año pasado únicamente fue redonda la novillada. Quizá por eso, un poco escaldados ya, los aficionados de sol se retrajerón en gran número ese día inicial. Se fueron cerca de la torre de Hércules, huyendo de la mala estrella. Nombre de ganadería, símbolo para mí de todas esas cosas explicadas.



La Coruña está lozana, rutilante, en flor. Por La Coruña pasan los años como sobre el dorado, apetecible vino españolísimo: para mejorar-lo. Seduce a todos. Tiene ángel. Cierta es—no un simple «slogan»—que en ella nadie se siente forastero. Su aire rejuvenece. Las playas están abarrotadas y por las calles cuesta trabajo andar. El nivel de vida ha subido que es un primor. Los accesos a la ciudad, en estos días festivos, especialmente se embotellan a cada instante. Hacen falta ya autopistas como la de Madrid-Villalba. ¡Qué gran capital va a ser ésta dentro de poco tiempo! Uno lleva viniendo a ella treinta años y en cada ocasión encuentra nuevas, admirables facetas desconocidas. Aquí sí que sopla el viento del desarrollo. Vale la pena contemplar su rápido crecimiento, este enorme esfuerzo vital que en tiempos nuestra generación ni siquiera podía intuir, aun a riesgo de la cogestión, de este verano masificado. Porque si uno busca sosiego, también lo encuentra. La Coruña es torre y estrella. Y después verán ustedes porqué me acuerdo de esta imagen.



TORRESTRELLA.—Los toros jerezanos de Torrestrella embistieron y se embravecieron como las olas del mar de Finisterre. Aquí tenemos uno de los toros embistiendo —aunque no con gran firmeza— con fuerza, demostrativa de que la casta se conserva.

(Fotos BLANCO.)

MOMENTO DE APURO.—De apuro... pero no está claro para quién, si para el toro, para el torero caído —que es Joaquín Camino— o para su hermano Paco, que clama al cielo en solicitud de ayuda, no se sabe si para el hermano o para que el toro se levante y siga la faena tranquilamente. Se trata de una caída de toro y banderillero en el segundo tercio de la corrida inaugural coruñesa.

### AVISO AL PUNDONOR

¿Torea Litri por afición o por dinero? Cualquiera lo sabe. En La Coruña tenía que salir. Estaba anunciado y ya había sufrido el cartel bastantes remiendos por las consecuencias de Antofete y Cordobés. Venía de Valencia, su feudo, colgado de laureles, y con sus recientes heridas aún casi abiertas. Visiblemente resentido, con un constante rictus de dolor. Cojeaba, no podía moverse bien. Por otra parte, la plaza coruñesa no es como la valenciana, siempre con el termómetro por todo lo alto, a punto de explosión. Estoy seguro de que no salió a cobrar. Quería hacer algo, esas cosas consustanciales, con su peculiar estilo. No le salió. Algún lance bueno, pases sueltos, miradas a los tendidos, tal vez para comprobar la soledad de algunos, y una dolorosa pasión al intentar despachar a su segundo. El estoque volador, a punto de herir a los espectadores, y Miguel Báez, que en el toreo fue torre enhiesta, mínimo y encogido, sudoroso, el rostro cetrino. Su pundonor, no encontró la buena estrella por aliada. Le dieron un aviso, que quizá a todos —empezando por él—, puede avisar de muchas cosas. Se nos fue de puntillas, a la enfermería, escurrizado y tameroso, el torero de triunfales tardes. Olvidemos el incidente, en aras a que imposibilitado físicamente no podía cumplir con ese ineludible requisito de lidiar, que los toritos requieren.

### UN CUARTO DE SABIO

Al niño sabio de Carnas le gritó un entendido: «Así también toreo yo». No

era verdad, porque en principio hay que ver lo que se necesita para plantarse allí, sobre la arena, frente a una fiera, por pequeña y dócil que sea, y porque es muy difícil torear como torea Camino cuando quiere. Y quiso a ratos. Administrándose con prudencia. Según dicen, es el secreto para conservarse siempre en forma. Vimos un cuarto de niño maestro; sereno, mandón, en ocho pases de castigo a su primero, doblándose con él, encelándolo, como a gritos pedía. Y después, unos naturales largos, lentos, templados. Camino no es una torre, pero a veces se yergue y se crece y su toreo es como una estrella encendida. Aquí fue pasajera chispa, tembloroso rayo de luz, valioso, más que por lo que alumbró, por lo que nos hizo intuir. Todos fuimos un poco tántalos, y como el joven y con justicia llamado lidiador cuando le apetece, mató mal y no quiso darnos el manjar que nos había acercado al paladar, adiós, muy buenas y hasta la del año próximo, guapín.

La sabiduría hay que cuidarla, y a veces los sabios lo son tanto más, cuando menos lo demuestran.

### CURRITÓ DE LA CRUZ

Bien, pónganles ustedes —ya se entienden— su nombre artístico: Pireo. Yo me quedo con el otro, el cinematográfico, porque fue en el celuloide cuando más me gustó. En ocasiones, ver a un torero en su película —ninguno que se precie ha dejado de hacerla—, es mucho más barato, y compensa con creces. Allí sabe uno que no falla. Entre la torre medio derrumbada que era Litri y la menuda estrella que Camino fue, Manuel Cano se movió con voluntad, pero en las lindes de lo vulgar, a toro pasado. Se contagió, como todos, de la racha aciaga. El público, frío; los torrestrellas, pidiendo guerra y lidia, y el Cordobés, salvo en una media verónica como mandan los cánones —cuando se respetan, hoy casi nunca—, y en una graciosa revolera, lo demás, sin gracia, sin empaque, sin coraje, sin nada de lo que hay que tener. ¡Ay, corrida de mi alma, que bien sonaban los aplausos al Jefe del Estado! ¡Y qué alegre estaba la suelta, dominguera tarde, fuera de aquella treste playa, donde al entrar, arrimados tal vez por el bello nombre ganadero, habíamos soñado cosas que no se habrían de cumplir!

### CON FURIA DE NOVILLEROS

LA CORUÑA, 4.—La vida es una tómbola y nunca se sabe dónde hay premios. Habíamos dicho en otra crónica que La Coruña tenía mala suerte con la Fiesta. Bueno; después de lo que vimos en la segunda de Feria, ya nadie podrá quejarse. Y el que se queje —como aquel que salía hablando de «toros tontos», con su pan se lo coma. Y, por supuesto, aguafiestas a barullo. No acertaron cuantos, decepcionados por la precedente tarde negra, declararon el boicot a buena parte de las localidades. También hubo un poco de temor al agua. Había llovido lo suyo horas antes, pero ni aunque caigan chuzos se le quita a La Coruña su alegría. El cielo, burlón, jugó al suspense hasta última hora. Al final dejó paso a un sol radiante. Se hizo la luz y así fue todo. Los toreros, fogosos; la corrida, como un ascus, y el público, encendido. Fuego puro. Bendita sea la brasa que en palmas arde.

### LA CORRIDA DE LOS NOVILLEROS

Aquí, al menos, hay que desengañarse. La experiencia lo dice. Para ver algo, las novilladas. La del año pasado fue redonda. Este se echaba de menos alguna en el cartel; mas, por esos sabrosos imponderables de la Fiesta, resulta que la hubo. Y para que el dicho no se quebrase, por todo lo alto. La novedad de esta Feria han sido las combinaciones saltadas: domingo, jueves, domingo. Para que la gente no se canse y haya tiempo de olvidar, si es posible, el amargo arroz del primer plato. Así fue; el segundo lo saboreamos a placer. ¡Qué delicia, amigos! Ocho orejas y un rabo. Desahuciados por imperativos ocasionales Antón y Cordobés, tomaron los trastos Efraín



RECORTE.—En La Coruña vemos a Pireo en un airoso recorte con la muleta; un adorno de los que dan variedad al trasteo y afirman el dominio sobre el enemigo.

Girón y Palomo Linares, junto al superviviente de la inicial terna pensada: Diego Puerta. Y la guerra. Allí fue Troya. Una auténtica corrida de novilleros tirándole dentelladas a la gloria para hacerse con ella y no soltarla. Cada cual a su modo. No un veterano Diego Valor, sino tres. Y los tres como ansiosos parvulillos de los que van a por todas, para acabar ebrios de aplausos. Furia española y no la de Wimbledon. El toreo no tiene problemas de continuidad. A rey muerto —metafóricamente hablando—, rey puesto, y sanseacabó. Si Cordobés se apaga, aquí está Palomo con el otro binomio de este día feliz, por compañero. Todo llega con naturalidad, por sus pasos contados, sin estridencias. Así fue siempre, así será. Y ¡olé!

### EL DUQUE DE TOROHERMOSO

Perdóneme, señor duque de Pinohermoso. Yo no le conozco de nada, ni, naturalmente, usted a mí. Claro que aunque le conociese no me permitiría familiaridades como ésta; pero como su mayoral le habrá contado el éxito de sus bichos, creo que, por una vez, ol de «Torohermoso» vale. El hombre —cabeza blanca y la parsimonia en el andar que dan los años— recorrió el ruedo tras el arrastre del quinto, en compañía de los tres caballeros con luces en el traje y chispas en el corazón. Justo premio a la presentación, el discreto peso, la buena fe, la codicia en las varas y la fuerza con que todos los animales —casi ninguno echó la lengua fuera— llegaron al final. Parecían mimados para el toreo de ahora. Esos que se llaman cómodos, y a

los que un torero que se precie ha de buscarles la incomodidad de hartarse con ellos si temple y manda. Torito hermoso, torito cómodo; pero según para quién; y todos nos entendemos. El público, encantado, se volcó. Que su mayoral dé muchas vueltas como ésa, señor duque. Y yo, que lo vea.

### PUERTA GRANDE

Ancha puerta, puerta enorme, extraordinaria puerta por donde el miedo pasa y se aleja y entra el brío a hacer de las suyas con donaire. Como si Diego no fuese millonario. Donde decimos su nombre, nada más que Diego podemos decir. El vuelo de su capote en los templados lances, y para las ceñidas chicuelinas, el revuelo. Y el garbo. Ahí quedan. Y con la muleta, el dominio y el arte en plena conjunción. Puerta sabe más que nunca y se arrima como nunca lo hizo. Y se adorna y se echa los toros por delante y los vence con mano de seda. Pero esa mano falla, no por no señalar bien, sino por falta de empuje con la espada. Y se empañó lo que era triunfo tan claro, para que el premio quede sólo en una oreja. No importa. La puerta está abierta. Y es Puerta grande, valiente puerta generosa, para el ancho mundo de los toros. Puerta que, hoy por hoy, no lleva camino de cerrarse.

### JIRONES DE RAZA

Hay jirones de española raza en Efraín. Por apellido y en su temperamento. A la madre de familia numerosa —cuatro hijos toreros y con suerte, ¡loado sea Dios!— le van a levantar una estatua,



POR ALTO.—Camino, en este muletazo por alto, parece decirle al toro: ¡Te vas, pero volverás!... Y es que el problema de distancia es una ecuación que hay que resolver por eliminación de incógnitas, y la incógnita base es el estilo de embestida del toro.

oficialmente, en Venezuela. Un artista español está esculpiéndola. En la manga de Efraín una negra cinta. Pero el luto deja pronto y fresco paso a la alegría de vivir. Puede la sangre. Bulla nervioso el muchacho. Todo lo intenta y le sale bien todo. Es atlético, vital, casi agresivo. Salta, corre, quiebra, burla a sus enemigos y viste de gala el tercio de banderillas. ¡Cuántos años hace que no veamos seis pares como éstos? Con la franela es hondo y poderoso. ¡Qué alarde de facultades! No habrá esencia, pero hay en este chico una cordialidad arrolladora y fuerte. Sus pases circulares son perfectos. Sus faenas, limpias. No se despeina. Mata sin esforzarse y se lleva tres orejas. Las merece. Para él ese hermoso lema de una vieja estirpe castellana: «Cuanto más doy, más tengo.» De raza le viene, y él sabe conservar, enriqueciéndola, la herencia de la sangre.

### LA BLANCA PALOMA

Palomo o paloma, el blanco es lo suyo. Blanco en la seda, plata en los alamares. Todo blanco y puro, como su sonrisa, bordada de nácar entre los labios; como su palidez de niño de primera comunión; como la cal de Linares, Despeñaperros abajo, y arriba el sol; como la sal, que no regatea; como su toreo de arriño. Lo negro fue la ruina. Y el hambre. Pero eso ya quedó atrás, y sobre el agua pasada ¿para qué volver? Ahí está el niño. La vispera, según el mismo dijo, se fue por ahí, a ver La Coruña y a comer mariscos. Seguro que se dio el atracón en la calle de los Olmos. Y que en las otras sus ojos se llenaron de transparente luz. De luz blanca, capaz de despejar las nubes más cerradas. La voluntad de Sebastián, su indómito coraje, su simpatía, arrinconaron el agua para que él brillase, blanco al principio, impoluto; después, con el traje impregnado de la sangre de sus bichos. ¿Es posible que sepas tanto, chaval? Cuando el tiempo, a fuerza de hacerse pisar la fina arena de los cosos, aleje de ti la última veta verde, ¿dónde vas a llegar? Te ciñes, dominas, andas como los elegidos. Y, para colmo, matas como hasta Hemingway decía que hay que matar. Hoy Benlliure hubiera rehecho en ti «La estocada de la tarde». Dos estocadas prodigiosas. Dos de los más bellos momentos —sobre todo el último— que nos ha sido dado contemplar. Muerte hermosa al enemigo, muerte blanca, en la corrida de los tres novilleros. ¡Ay, las chicuelinas de Diego, las banderillas de Efraín y esas dos muertes tuyas! ¡Las volveremos a ver, hermanos? La tarde se habrá vuelto también color de plata bruñida cuando te ibas, albo y mínimo, inocente y feliz, el flequillo sobre las sienes —como si no hubieses hecho una hombrada merecedora de cuatro orejas y un rabo—, en volandas de la fama. De esa fama que tú convertiste en brasa viva con fulgor de restallantes palmas. Que ella te empuje y te cuide como fiel enamorado. Sin martirio, Sebastián. Eres nuestra esperanza.

### PUYITA

### CIERRE DE FERIA

LA CORUÑA, 7. — Última corrida de Feria. Toros de Fermín Bohórquez, huidizos y de poco juego.

Antonio Bienvenida, que brindó su primer toro, lo mismo que sus compañeros, a la reina de las fiestas, señorita Solita Olivet, faena variada a su primero, para dos pinchazos y media estocada. Vuelta al ruedo. En el otro, faena con pases por alto. Mató de un pinchazo, estocada casi entera y dos descabellos. Aplausos.

Miguel Mateo «Miguellín» se lució en banderillas. Faena breve a su primero, para una estocada. Vuelta al ruedo. En el otro, faena sin relieve. Mató de una estocada recibiendo. Silencio.

Curro Romero, faena breve a su primero, para dos pinchazos, media estocada y descabello. Potestas. En el último, faena breve. Mató de un pinchazo y media estocada. Vuelta al ruedo.

El rejoneador Fermín Bohórquez escuchó aplausos.

N. de la R.—Por falta material de espacio nos vemos obligados a aplazar para nuestra edición venidera la crónica de nuestro enviado especial respecto a esta corrida coruñesa.

# VITORIA: LAS CORRIDAS DE LA BLANCA



## UNA CIUDAD ENTREGADA A LA ALEGRIA Y AL SANO JOIGORIO

### PRIMERA CORRIDA: Toros de Joaquín Buendía para Diego Puerta, Pireo y José Fuentes

SOLO «CELEDÓN»

VITORIA, 5 (Por teléfono, de nuestro redactor enviado especial, Jesús Sotos).—Por cambios que se me antojan gloriosos, embarcado en vehiculos de apropiada singladura siglo veinte, heme por acá en otra feria postinera española. Llegué ayer a Alava, la tercera provincia nacional de «clase alta», según reciente estudio socio-económico. Justo, justo, hice acto de presencia en su plaza cuando el gran «chispazo» resonaba y se habrían las Fiestas de la Virgen Blanca que, además las corridas de toros, tienen otros elementos imprescindibles, como son el rosario de los faroles y «Celedón».

¿Quién es «Celedón», el personaje ficticio de blusa, cesta y paraguas, que no se pierde jota y que cuenta con la admiración de propios y extraños? Cogido del brazo de Venancio del Val, el buen escritor y excelente aficionado a los toros, éste me va diciendo que el típico personaje ya era popular hace muchos años pero que ha adquirido mayor universalidad y se ha identificado más con las fiestas desde que, a partir de 1958, se hizo aparecer su representación reditiva en la plaza de España, ante la expectación de toda la ciudad, en la misma tarde del 4 de agosto.

Que fue popular «Celedón» y que de él se mantuvo recuerdo lo prueba el conocido cantar, en el que tanto se le alude, transmitido a través de los tiempos; desde el momento en que el músico Mariano San Miguel cumplía el encargo de componer un pasacalle vitoriano que recogiera como motivo principal de su melodía la de esa canción. Y al hacerse la primera comparsa de nanetes o cabezudos el año anterior y querer representar en ellos a tipos populares, uno de buen vitoriano, debió también tener su afición a los toros, en los que no dejaría la bota para acompañar la merienda durante la corrida, costumbre que de él y de los de su tiempo seguramente han heredado posteriores aficionados.

«Celedón», decimos, hizo el miércoles acto de presencia y se atacó su himno. Luego, todos los «celedones», cientos y cientos de «blusas», se fueron al día siguiente, hoy, a los toros, para ver las divinidades (y es un decir) de tres muletas: la de «Dieguito», la de Manuel Cano y la de José Fuentes, que se la jugaron (es otro decir) con toros del sevillano Joaquín Buendía, unos bichos que sobre el papel (léase momento del apartado) nos las hacían prometer dichosos, pero que luego, sobre la verdad del redondel, no respondieron. Toros sosones, distraídillos, como en las nubes, sin ganas de embestir y sin fuerza. Toros sólo con presencia, pero sin potencia ni bravura. ¡Al cuerno los toros esos!

Con tal ganado se esfumaron los buenos deseos de la terna de luces. Ni Puerta, ni Pireo, ni Fuentes han rayado a escala de altura. Nada o casi nada. Sólo destellos. Y no me hablen de esas dos orejas cortadas —para Diego y Manuel—, porque han sido un beneplácito regalo de la presidencia que obedeció el capricho de parte del beligerante público vitoriano.

Dentro de lo mediocre el mejor ha sido Diego, que en su primer «yo» sufrió un tantarantán y arrancó el consiguiente ¡ay! ahogado de la clientela. Todo quedó en eso, en susto, afortunadamente. Nada de particular luego. En su segundo, sólo destellos del acostumbrado Diego Torero, que hoy ha estado en «Dieguito». Pero aún así, el diestro sevillano ha dado muestras de su valor, de su gracia y de su arte, pero simplemente muestras aisladas. Dicen los nativos que «Celedón» reserva la gran tarde de Puerta para mañana. Ya veremos si el personaje acierta.

«Pireo» no ha sido, ni mucho menos, el gallo de

pelea de otros días. No ha querido exponer y su actuación ha quedado grisácea, igual que el día. Y con una agravante nota mala en nuestro sincero bloc: temor, miedo, mucho miedo. Y más, y remotamente: suspenso hoy para Manuel Cano.

E igual o aparente José Fuentes, que pareció que en su primero inicialmente iba a levantar la corrida. Pero no; sólo unos lances con aire, largos y artísticos. Faena, no obstante, insuficiente para un torero de su clase. En el segundo hasta se puso pesadote. Suspenso.

Corrida sin pena y mucho menos Gloria. Corrida pesada y de asquito.

Vamos a olvidar la primera Feria.

«Celedón», por Vitoria, quizá nos compense mañana. Los viejos del lugar dicen que lo ha prometido.

### SEGUNDA CORRIDA: Toros de Francisco Garzón para Puerta, Camino y Viti

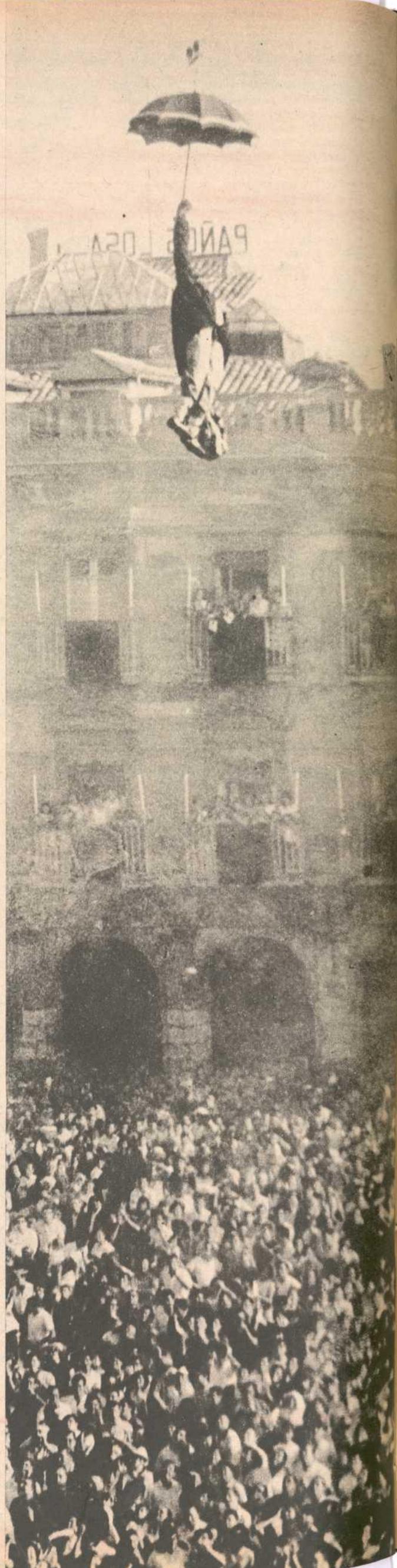
TRES ESTILOS, TRES TOREROS

VITORIA, 6 (Por teléfono, de nuestro redactor enviado especial).—Efectivamente se han cumplido, y muy sobradamente, los vaticinios de «Celedón». Se ha comportado y nos ha ofrecido un día festivo grande e inolvidable. Todo por obra y gracia de ese magnífico cartel torero que la empresa Chopera había confeccionado, demostrando así el afecto que por los vitorianos siente a familia, de apellido Martínez Elizondo. Será justa reciprocidad, es cierto, porque los alaveses están cada año más orgullosos de su Empresa y de las corridas de tacada de lujo que anualmente ofrece en honor y para realce de las Fiestas de la veneradísima Virgen Blanca.

La corrida, de tronio, había despertado la lógica atención porque, en honor de la verdad, era de las denominadas «fuera de serie». Y si no, baste decir que la terna la formaron nada más, pero tampoco nada menos, que esos tres colosos de la torería actual, prestos a disputarse el trono «magister», que se llaman Diego Puerta, Paco Camino y Santiago Martín «Viti». ¡Ahí, con toros de don Francisco Garzón, queda eso! Y aquí han quedado también tres faenas de antología, que de seguro han pasado ya a figurar en el libro de oro de la tauromaquia alavesa de todos los tiempos. Lo que oyen. Palabra, de la cara. Pero vayamos por tiempos, guardando el compás y el orden de la propia lidia.

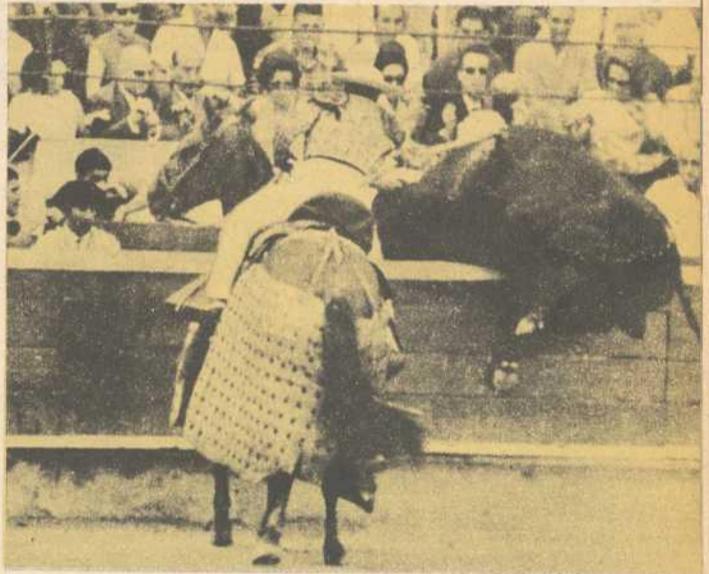
Dieguito ha vuelto a ser hoy no el de ayer, sino el Diego Torero de esta incomensurable temporada de 1966. El hombre que se supera a sí mismo, que se crece ante la adversidad y que, en razón de gracia, honradez y dignidad, sale de la plaza con la cabeza alta, sonriente siempre el gesto después del deber cumplido. Así hoy. La corrida se le había puesto al sevillano muy cuesta arriba. Sí; porque frente a su primero —un toro de 485 kilos, tardo en la arrancada y que se cayó dos veces— Diego anduvo bien con la muleta, sobre todo en una tanda de naturales, citando de lejos. El público estaba con él, cuando se perfiló, estoque en mano. Pero no tuvo suerte y, al pinchar mal se quedó sin trofeo. Tal su garra y sus sentimientos que se negaba a dar la vuelta al ruedo. Pero el público se empeñó y ya fue Diego a recoger y devolver las prendas que al anillo caían en su honor. Luego llegaron las dos grandes faenas de Camino y Viti, y la corrida se metió (¡qué delirio, señores míos!) en su primera mitad con cuatro orejas y un rabo. Y así, en la cuesta arriba de don Diego, lo úni-

«CELEDÓN».—«Celedón» llega a Vitoria, excelente, de la gloria. Era jueves, las ocho de la tarde. Las fiestas de la Virgen Blanca comenzaban.





**LOS BLUSAS.**—Los blusas animan con su sana alegría las calles capitalicias. Ellos son como especie de sal de las fiestas vitorianas.  
**Abajo: PICA Y SALTO.**—El quinto de la tarde, al tiempo que recibía el segundo picotazo, intenta el salto al callejón. Con el sexto lidiado, fue lo peor del encierro del sábado vitoriano.  
 (Refortaje gráfico CECILIO III.)



**PUERTA.**—Como siempre, el diestro sevillano puso la carne en el asador y toreó con arte, sobre todo en su segunda actuación. Dos orejas fueron su premio.



las malas intenciones de sus respectivos segundos enemigos.

Total: seis orejas y un rabo en una tarde de gloria. Tres toreros distintos. Tres lecciones de buen torear.

Jesús SOTOS

y la plaza boca abajo. Dos orejas. Diego Torero sonreía cita vez cuando daba la vuelta al ruedo.

Faco Camino ¡qué torero! Digámoslo ya de entrada, no se puede torear más y mejor, que lo ha hecho en su primero, segundo de la tarde, de 462 kilos. De capa y muleta ha estado colosal este genio del toreo. Ha dicho —quizás en un momento de arrebató y nervios— que es el diestro que más sabe de toreo. ¿Y qué de malo tienen esas afirmaciones cuando se torea con arreglo a cánones justos, con la gracia, la armonía y el arte del diestro de Camas? Modestia aparte, puede decirlo una y mil veces, cuantas quiera. Porque no es boquilla ni farándula —como hizo tiempo ha algún otro «uno», que el diestro sevillano lo demuestra tarde tras tarde. La de hoy ha sido inolvidable. Faena mandona, templada, agunatando y mandando de frente, trayendo al morlaco suave como una seda, no a punta de muleta, sino como lo hacen los toreros sabios, los verdaderos. Y junto a eso, el amasijo de la gracia y la sal del estilo de allá abajo. ¡Ya me dirán ustedes! ¿Qué más se puede pedir? Qué forma de lidiar, que justeza, qué lindeza de citas, qué locura en la clientela que veía, ida de entusiasmo, en un todo armónico a torero y toro, una estampa escultórica de belleza en ejecución y acabado. «¡Estás igual que de novillero!» gritó una voz. Quería decir el alavés de pañuelo rojo al cuellito que Camino está con las mismas «gananas» de entonces, que está a gusto y que responde, como cuando buscaba la gloria, a todos los envites.

Torero grande de gusto exquisito. Ese ha sido el Paco Camino de esta tarde. Mató de media a su primero y le fueron concedidas las dos orejas, con peticiones insistentes de rabo. El delirio cuando dio la vuelta al ruedo.

Y vamos con el tercero de la terna, Santiago Martín «Viti». ¿Quién posee las llaves del trono de la tauromaquia actual? No sé si podrá lector alguno responder a la pregunta, pero sí es indudable una cosa: Santiago está en ese cuarteto que busca, éxito tras éxito, la corona. Otro torero de triunfos. Lo ha sido siempre, pero este año ha llegado a pisar el último es-

**TERCERA CORRIDA: Toros de Atanasio Fernandez para Andrés Hernando, Paco Pallarés y Monaguillo**

RAFAEL PERALTA, HERIDO

VITORIA 7.—(Resumen telegráfico). Un toro de Luisa Flanarique arremetió violentamente contra el rejoneador Rafael Peralta y le arrojó al callejón, fracturándose la pierna izquierda en su tercio medio el citado caballista. Fue trasladado al Hospital General del Apóstol Santiago. Acabó con el toro el sobresaliente Junito Gómez.

En lidia normal, toros de Atanasio Fernández, mansos y fáciles.

Andrés Hernández, faena valiente a su primero para un pinchazo y estocada. Ovación. En el otro, faena decidida y valentona. Mató de una estocada. Silencio.

Paco Pallares, faena con redondos, derechazos y afarolados para una estocada. Ovación. En el otro, lidiado, faena de aliño. Mató de media estocada y descabello. Ovación.

Andrés Torres «El Monaguillo», a su primero, que se cae, faena por alto para tres pinchazos y estocada. Silencio. En el último, de iguales características, faena breve. Mató de un pinchazo, media estocada y seis descabellos Un aviso.

...

N. de la R.—En nuestra próxima edición daremos la crónica de nuestro enviado especial correspondiente a la anterior corrida, así como al final de la Feria de la Blanca.

**VITI.**—En el pedestal del bien hacer el toreo, culminó su gran faena con una enorme estocada. Dos orejas y un rabo cortó el de Vitigudino.

calón en la difícil escalinata de lo inmensurable. Las plazas se rinden ante él y su «sapientia», se «mete» el arte del salmantino en los graderíos y es difícil luego no recordar por mucho tiempo las faenas del muchacho. Le llaman macho y torero, torero que arma en las masas la tremolina de padre y muy señor mío, con eso de que «como «Viti» no hay ninguno», y tal y cual. Pero él no se inmota. Lo que hace es decir: «Este soy yo». Torea al natural, de frente, con serenidad y empaque; derechazos lentos que dibujan en la arena —pero sin apoyarse en el burel, conste— los redondos más perfectos que ejecutarse pueda... Y luego, ¡qué maestría manejando la espada! Hoy, la tremenda faena ejecutada a su primero, ha tenido la excelente rúbrica de una estocada entera, brindada a cámara lenta. Una estocada entera con la belleza por delante de explicar a la afición sobre la práctica de los distintos tiempos del arte supremo y cómo hay que volcarse en el «segundo trágico» sobre el morrillo.

Ha armado Santiago con su toro un lío en la plaza. Dos orejas y rabo ha paseado en triunfo. El taqo.

Tanto Paco, como Santiago poco pudieron hacer ante



co que quedaba, el triunfo. El, que es torero de norma y honra, sufrió lo indecible hasta que pudo abrirse de capa en el cuarto de la tarde, el de su desquite y el que le colocó a la altura de los compañeros de terna. Así tenía que ser y así ha sido. ¡Qué segunda faena la de Diego Puerta, que corazón, qué garra; y qué voluntad y qué arte, que de todo hubo!... Mucho más meritoria la realizada frente a un astado de don Antonio Martínez, que no fue del todo bueno. El sevillano se hizo con él y dibujó sobre la arena una tanda de verónicas ajustadas, preciosistas, de fino estilo, que sirvieron para que el público se le entregara otra vez y le ovacionara a rabiar. Sólo quiso una vara para su enemigo, al que dominó de punta a cabo con la muleta. Dominio de torero grande se llama eso. «¡Perfecto, Diego, perfecto!» gritaba a mi lado un notario vasco. Quede, pues, en el acta, rubricado notarialmente, el hecho: perfección en toda la faena de Puerta, que embrió al toro en la muleta y la elegancia y el garbo en cada pase, en cada lance estaban aliadas con la nota de sobresaliente que avalaban las continuadas ovaciones del público, que llenaba a rebosar la plaza. Desde el natural largo templado, hasta llegar a la pulcrosísima «ina», pasando por los redondos trazados con abierto compás, todo lo realizó Puerta con valentía y arte. Luego, con la loca borra- chera del gusto dominando en los tendidos, el toro se cuadró y se hizo un impresionante silencio. Fue entonces cuando se santiguó Puerta. Pero no dirigió bien el acero ¡qué pena! Luego una estocada de corazón

# LOS FLOJOS MIURAS

BARCELONA, 7. (De nuestro corresponsal.)—Gran parte de los aficionados que asistieron el domingo a la corrida fueron llevados por el tirón de una leyenda: la leyenda de los miuras. Por desgracia, parece ser que la divisa atraviesa una fase de crisis y de decadencia. Hoy hasta a una de las reses se le ha condenado a banderillas negras. ¡Qué hubiera dicho don Antonio Miura al ver a uno de sus toros con el infamante castigo sobre los lomos!

Se abrió la plúmbea corrida con un toro de rejones, para el caballero portugués don Manuel Jorge. Vestía decorativamente a la «Federica»; casi lo único que hemos visto de él ha sido el vuelo de los faldones de su sedosa cascaca. La res de Hoyo de la Gitana tenía alergia al caballo y sólo pudo prenderle el rejoneador tres farpas, después de fatigosa preparación. Por fin, la presidencia ordenó la muerte de la res, lo que hizo de cuatro pinchazos el sobresaliente Morenito de Jerez. Pitos.

Y vamos con el encierro de Miura, es decir, con los cinco toros que se lidiaron de esta divisa, pues se substituyó una de las reses con otra de Pérez Tabernero.

El primer miura no pudo tomar más que una vara y un picotazo. Llegó sin poder con el rabo a la muleta; Bernadó se limitó a unos pases con la zurda, sin aguantar a su enemigo, despenándolo de dos pinchazos escupidos y una honda y caída. División de opiniones.

Bernadó cumplía hoy una efeméride en nuestra plaza. Era la ciento cincuenta vez que se vestía de luces en Barcelona. No quiso dejar pasar la fecha dejándonos mal sabor de boca. A su segundo miura lo veroniqueó muy bien, rematando por chicuelinas. Brindó al concurso. La res tenía una boba y floja embestida. Inició su faena el «nois» con cuatro pases sentado en el estribo. Luego lo toreó al natural, por donde el toro entraba más claro, con suavidad y mando. Mató de un pinchazo y una estocada en los blandos. Se le aplaudió y saludó desde los medios.

No ha toreado mucho esta temporada Limeño; según la estadística que consulto tan sólo se vistió de luces en tres ocasiones. En su primer miura ha estado muy bien, no acusando falta de sitio en la plaza. Con una vara pidió el cambio. Ha estado muy valiente con su enemigo, olvidando por completo que se trataba de un miura —aunque la verdad, el primero que lo olvidaba era la misma res—, encelándolo con el cuerpo y cruzándose para rematar los naturales sobre ambas manos con sendos pases de pecho.

No mató con confianza, pues pinchó tres veces echándose fuera. Descabelló al primer envite y dio la vuelta al redondel.

El quinto de la lidia ordinaria pertenecía a la divisa de Pérez Tabernero. Entró muy bien a la primera vara, recibiendo un fuerte castigo.

El toro llegó sin fiজেza y avisado al último tercio. Limeño se limitó a un trasteo, sufriendo un achuchón y a despenar a su enemigo de dos pinchazos y una estocada chalequera. Bronca.

En cuanto a Efraín Girón nada hizo en su primero, un miura al que se condenó a banderillas negras y que mató de un pinchazo y una estocada hasta la badana. Al que cerró plaza, que salió de la primera vara doblando las manos, le puso dos pares de banderillas excelentes, asomándose al balconcillo. Brindó al concurso. Inició muy bien la faena, con cuatro estatuarios y un pase de pecho. Intentó luego torear en redondo, pero la res tenía medio viaje, por lo que recurrió a una faena ventajista, con pases por alto y adornos. Mató muy bien, aunque sin recrearse en la suerte, de una hasta el puño. Le concedieron una oreja y entre una lluvia de almohadillas dio la vuelta al redondel.

En resumen: la leyenda de los miuras es eso: una leyenda. Y no se embiste y se derriban caballos con leyendas, sino con casta, con poder, con bravura.

Ninguna de esas cualidades tuvieron las reses de hoy.



FALTO CASTA.—Los toros de Miura lidiados en Barcelona no abundaron en casta y fuerza. Este toro, frenándose receloso ante el peto, es buena muestra del bajo papel de la famosa divisa. (Foto VALLS.)

## «EL CELESTE» ENTUSIASMO

BARCELONA, 4. (De nuestro corresponsal.)—Muchas esperanzas estaban depositadas en la corrida de hoy; junto a un cartel de fiesta mayor, un encierro de historia, con sangre vazqueña y de Vistahermosa por sus venas.

El primer jarro de agua fría lo recibió el aficionado al consultar la tabilla y ver que se habían substituido dos toros —primero y quinto— por reses de doña María Lourdes Martín de Pérez-Tabernero. Estos encierros que se remueven no suelen salir nunca bien aparejados.

Un toro de doña María Lourdes Martín de Pérez-Tabernero correspondió a Chamaco. La res entró bien a los capotes, pero por no decidirse el de Huelva se pasó el tiempo y hubo que llevar el toro a las varas. En su quite se cñó Chamaco en unas chicuelinas saliendo trompicado y tuvieron que llevarse las asistencias. Volvió de nuevo a la arena, pero había perdido el compás y dejó que el bicho se agotara en la segunda puya.

La res, por ello, llegó muy aplomada a la muleta; tiró Chamaco de su enemigo, con redondos suaves, pero faltó la llama de la emoción en sus pases. Mató de una estocada honda y caída. Se le aplaudió.

Los autores griegos solían denominar al entusiasmo de cualidad «celestes»; como una fuerza que insufla los dioses. Al quinto, un bicho con cuajo, lo lanceó muy bien el de Huelva a la verónica. Tomó dos varas y el de Domecq llegó al último tercio como si en vez de una solera fuera un vinillo flojo. Lo toreó por la cara Chamaco, sin llamar para nada al «celestes entusiasmo» y lo despenó de una estocada honda. División de opiniones.

Tampoco hoy Paco Camino ha derrochado el «celestes entusiasmo». Su primero era una res colorada, sin cuajo, recordada, ojo de perdiz y bocinera. El de Camas ha estado muy bien con este bicho que tenía su genio, lanceándolo a la verónica con mucho sosiego y sobre todo llevando adelante una faena de muleta dominadora al mismo tiempo que suave; con mano de hierro y guante de seda. Lo mató de una estocada hasta el puño, que salió indiscretamente por un costillar. Se le aplaudió y dio la vuelta al anillo.

El quinto, un bicho astifino, tomó dos varas y se apagó como una vela con un soplo de aire. Paco Camino, vuelto de espaldas al «celestes entusiasmo» se limitó a unos pases de tanteo y a despenar a su quedado enemigo de una honda, saliéndose de cacho. Pitos.

En cuanto a Viti, ha lanceado muy bien a la verónica a su primero, a pesar de tener el capotillo roto. Con dos varas se cambió el tercio. La faena de muleta de Viti ha sido buena, pero tomando demasiado cerca al toro, ahogándole en su acometida. Lo ha matado superlamente, esta es la verdad; de un volapié hasta la badana saliendo limpiamente por el costillar. Dio la vuelta al anillo.

Un precioso bicho castaño era el que cerró plaza; pero tampoco parecía una solera de Domecq, sino un vinillo chico; uno de esos vinos pasados por las manos de un aguador.

Ante tan flojo enemigo, Viti, perdido también el «celestes entusiasmo», se ha limitado a una faena breve, para rendirle de dos pinchazos sin soltar, una honda y dos descabellos.

En resumen: en los toreros falta de la cualidad clásica del «celestes entusiasmo»; en los toros de Domecq la transformación de una solera en vinillo de escasa graduación.

Rafael MANZANO

## BENIDORM

### Toros chicos y flojos

BENIDORM, 7.—Toros de Galache, pequeños y de poca fuerza. El quinto fue devuelto a los corrales por su escasa presencia y substituido por otro de la misma ganadería, que se rompió una pata y que también tuvo que ser substituido por otro sobrero de Galache.

Juan García «Mondeño», faena de alifio a su primer toro, sin fuerzas, para un pinchazo y media estocada. Palmas. En el segundo, faena valiente a un toro difícil. Mató de tres pinchazos, media y descabello. Silencio. En el tercero, faena con pases por alto, derechazos y manoleínas. Mató de un pinchazo, media y tres descabellos. Palmas.

Sebastián Palomo «Linares», faena con derechazos y naturales a su primero, para una estocada. Oreja y petición de otra. En el segundo, faena por derechazos, naturales y de pecho. Mató de una estocada y cuatro descabellos. Vuelta al ruedo, con petición de oreja. En el tercero, faena valiente, con pases diversos. Mató de tres pinchazos y media estocada. Ovación.

## CASTRO URDIALES

### Silencio y pitos

CASTRO URDIALES, 7. — Toros de Francisca Sancho, bravos.

El rejoneador Francisco Mancebo escuchó muchos aplausos.

Carlos Chaves, faena a su primero entre las protestas del público, para un pinchazo y estocada. Silencio. En el otro, faena deslucida. Mató de una estocada. Bronca.

Amado Ordóñez, faena con pases de rodillas y manoleínas a su primero, para doce estocadas y diez descabellos. Un aviso. En el último, faena de alifio. Mató de doce estocadas. Aplausos.

## FIGUERAS

### Vuelve la bella Amina

FIGUERAS, 7.—Toros de Juan Muriel, desiguales.

La rejoneadora colombiana Amina Assis escuchó aplausos en uno y cortó una oreja en el otro.

Curro Montenegro, faena breve a su primero bajo un fuerte aguacero, para una estocada. Aplausos. En el otro, faena torera y artista. Mató de una estocada. Dos orejas.

Agapito García «Serranito», faena con pases diversos a su primero, para una estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En el último, faena breve, aun-

que aplaudida. Mató de una estocada. Dos vueltas al ruedo.

## PALMA DE MALLORCA

### Tarde aburrida

PALMA DE MALLORCA, 7.—Toros de Leopoldo y Aurora Lamamié de Clairac, duros y difíciles.

Antonio Borrero «Chamaco», faena voluntariosa a un toro incierto, para siete pinchazos y estocada. Un aviso. En el otro, faena con estatuarios, series de redondos y naturales. Mató de dos pinchazos y estocada. El otro tarda en caer y oye un aviso el diestro.

Luis Segura, faena con doblones, redondos y otros pases, para dos pinchazos y estocada. Ovación. En el otro, faena con pases de castigo y derechazos. Mató de cuatro pinchazos y estocada. Silencio.

Manuel Blázquez, faena de castigo a su primero, para una estocada y descabello. Palmas. En el último, faena de castigo. Mató de un pinchazo, estocada y cuatro descabellos. Muestras de desagrado.

## SANTANDER

### Tinín arrima el ascua

SANTANDER, 7.—Toros de María Ana Romero de Carrasco, bien presentados y bravos.

Jesús Córdoba, faena breve a su primero, para un pinchazo y estocada. Silencio. En el otro, faena con las dos manos, con muleta buenos. Mató de una estocada. Vuelta al ruedo.

Manuel Cano «Pireo», faena valiente a su primero, con pases con la mano derecha con gran suavidad, para tres pinchazos y tres descabellos. Silencio. En el segundo, faena lenta, adornada con pases diversos entre música. Mató de tres pinchazos, media estocada y descabello. Palmas.

José Manuel «Tinín» tuvo una tarde muy lucida. En su primero hizo una faena con pases de todas las marcas, para un pinchazo y estocada. Oreja. En el último, faena al son de la música, con pases muy buenos, que se jalean. Mató de un pinchazo y estocada. Oreja.

## TARRAGONA

### Ganó S. M. Viti

TARRAGONA, 7.—Un toro para rejones de Salvador Guardiola, bueno, y seis toros de Luis López Obando, broncos y quedados.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza dio la vuelta al ruedo con petición de oreja.

Diego Puerta, faena con redondos, por alto y naturales para una estocada. Oreja y petición de otra. En el otro, faena porfiada a un toro muy quedado. Mató de un pinchazo y media estocada. Aplausos.

Paco Camino, faena breve a su primero, peligroso, para un pinchazo y media estocada. En el otro, aplaudido en verónicas. Faena a un toro que no se presta a ella. Mató de media estocada. División de opiniones.

Santiago Martín «Viti», faena al son de la música con pases dominadores, para una estocada y descabello. Dos orejas. En el último, faena con pases por alto, redondos y naturales prodigiosos. Mató de media estocada y una entera. Oreja.

## VALDEPEÑAS

### La tarde a vueltas

VALDEPEÑAS, 7.—Toros de los Herederos del Conde de Ruiseñada, de buen juego y muchos kilos. El último fue retirado a los corrales y substituido por otro de la misma ganadería.

Pepe Cáceres, faena voluntariosa a su primero, para un pinchazo, media estocada y descabello. Vuelta al ruedo. En el otro, faena de iguales características. Mató de un pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

Pepe Osuna, faena valiente a su primero, al que mató de un pinchazo. Vuelta al ruedo. En el otro, faena con mucha voluntad. Mató de una estocada. Dos vueltas al ruedo.

Paco Moreno realizó las dos faenas más largas de la tarde. Al primero lo mató de media estocada y descabello. Palmas. Al último lo despachó de media estocada y descabello. Palmas.

## VINAROS

### La experiencia de Curro Girón

VINAROS, 7.—Toros de Eugenia Galeche Cobaleda, buenos, y uno de Sánchez Valverde para rejones.

El rejoneador José Ignacio Sánchez dio la vuelta al ruedo.

Curro Girón, faena lucida a su primero, para tres pinchazos y media estocada y descabello. Silencio. En el otro, gran faena, tras lucirse con las banderillas, y pases de todas las marcas. Mató de una estocada. Dos orejas.

Antonio Ortega «Orteguita» lidió el peor lote. En el primero escuchó un aviso y en el otro fue apaludido.

Manuel García «Palmeño», buena faena a su primero, para dos pinchazos, media y dos descabellos. Aplausos. En el último, faena variada. Mató de una estocada y dos pinchazos. Oreja.

### Feria en Estella

ESTELLA, 7.—Corrida de Feria. Toros de Bernardino García Fonseca, desiguales.

Victoriano Valencia, faena de alifio a su primero, para una estocada. División de opiniones. En el otro, faena de castigo. Mató de un pinchazo y estocada. Silencio.

Jesús Delgadillo «Estudiante» se lució en banderillas en sus dos toros. Faena valiente a su primero, con derechazos y naturales, para un pinchazo y estocada. Ovación. En el otro, gran faena variada, con pases de todas las marcas. Mató de un pinchazo y estocada. Oreja.

Oscar Cruz, faena valiente, con redondos, naturales, de pecho y manoleínas a su primero, para dos pinchazos y descabello. Ovación. En el último, faena valiente al son de la música. Mató de una estocada. Vuelta al ruedo con petición de oreja.

ESTELLA, 8.—Se celebró la novillada inaugural de Feria lidiándose reses de Juan Muriel que cumplieron bien.

Jesús Blasco, que sustituía a Manolo Gallardo, escuchó dos avisos en el que abrió plaza y estuvo mal en el tercero. «Marquitos» un muchacho estellés, promesa del toreo navarro, logró un gran triunfo ante sus paisanos. Dos orejas en el primero de su lote y una en el que cerró plaza dan medida de su éxito.

## CERET

### Gregorio Tébar, cogido

CERET (Francia), 7.—Toros de Guardiola, buenos.

Gabriel de la Haba «Zurito», una oreja en uno y dos orejas en otro.

José Mata, dos orejas en su primero y dos vueltas al ruedo en su segundo.

Gregorio Tébar, ovacionado en su primero. En el último sufrió una cornada en la axila derecha. Salió hacia Barcelona.

### CAPITULO DE NOVILLADAS

#### JOSE LUIS LOPEZ MAGANTO, GRAVISIMO

MADRID, 6.—El sábado, en la oportunidad con caballos de las Ventas, resultó herido el novillero José Luis López Maganto por el primer novillo de la tarde. El muchacho, que salió con ganas, fue muy aplaudido al recibir a su enemigo con un farol de rodillas y toreando a la verónica. Después comenzó a muletear de rodillas muy comprometido, y cuando iba por la segunda tanda de derechazos resultó atropellado, y en el suelo recibió dos cornadas gravísimas: una en el vientre y otra en el muslo derecho, destruyendo el femoral. El pronóstico emitido por el doctor Jiménez Guinea fue de extrema gravedad y en tal estado continúa en el Sanatorio de Toreros, donde en la madrugada del domingo los facultativos temían un sombrío desenlace.

Al medio día del lunes nos comunican del Sanatorio que López Maganto, dentro de la gravedad, ha experimentado una leve mejoría, por lo que cabe la esperanza de que supere los efectos de la terrible cornada.

En este festejo se lidiaron novillos muy encastados de Hernández Cabanzón. El norteño cortó una oreja, con petición de otra. El portugués José Fanó dio vuelta al ruedo. Mariano Vela saludó desde el tercio. García Montoya y Manuel Val-

verde fueron aplaudidos. La plaza registró algo más de media entrada.

### TRIUNFO DE MACARENO

GIJON, 7.—Primera corrida de feria. Novillos de Enriqueta de la Cova.

Macareno lidió cinco novillos por cogidas de Riverita y Pedrín Benjumea.

José Rivera «Riverita» fue cogido al entrar a matar a su primer enemigo.

Pedro Benjumea fue cogido al dar un natural a su primer novillo.

Juan Antonio Alcoba «Macareno», una oreja en uno, vuelta al ruedo con petición de oreja en el otro, una oreja y dos vueltas al ruedo en el quinto y dos orejas en el último.

José Rivera «Riverita» fue asistido de una herida en el muslo derecho de pronóstico menos grave.

Pedrín Benjumea fue asistido de conmoción cerebral y heridas en el mentón y región glútea, ambas de pronóstico reservado.

### EXITOS DE CEBALLOS Y CALATRAVENO

MANZANARES, 7.—Primera de feria. Novillos de Bernardino Jiménez.

Paco Ceballos, dos orejas en uno y aplausos en otro.

Ricardo de Fabra, aplausos en los dos.

Antonio Ruiz «Calatraveño», aplausos en el primero y dos orejas en el último.

### JOSE RAMON LAFUENTE, HERIDO

SAN SEBASTIAN, 7.—Novillos de Félix Cameno, buenos en general.

José Ramón Lafuente, ovación en uno y cogida en el otro.

Fernando Rodríguez «Almendro», ovación y saludos en cada uno de los suyos. En el que lidió en lugar de Lafuente dio la vuelta al ruedo.

Jesús Solórzano, pitos en uno y ovaciones en el último.

José Ramón Lafuente fue asistido de una herida en la pierna izquierda de pronóstico menos grave.

### COGIDA DE TEMERARIO

VALENCIA, 7.—Novillos de Luis Ramos-Paul Dávila, mansos y difíciles.

La rejoneadora Paquita Rocamora, vuelta al ruedo.

Temerario, ovación en uno y vuelta al ruedo en el otro, en el que resultó cogido.

Gitanillo de Valencia, ovacionado en los dos suyos.

Temerario fue asistido de una herida en la pierna izquierda, de pronóstico menos grave.

### EXITO DE SANCHEZ BEJARANO

NIMES (Francia), 7.—Novillada de Guardiola para Capillé, José Luis Segura y Sánchez Bejarano. Capillé, en su primero, el peor de la tarde, hace una buena faena. División de opiniones en el otro.

José Segura, vuelta al ruedo en su primero y ovación en el otro.

Sánchez Bejarano, bien con capa y muleta en su primero. Oreja y vuelta. En el otro es cogido sin consecuencias. Está muy valiente. Oreja y vuelta. (Efe.)

### REAPARICION DE CORDOBES

Se dijo que Manuel Benítez, repuesto de su cornada de Mont de Marsán, iba a reaparecer ayer lunes en la corrida de Ciudad Real.

Más tarde se ha afirmado que Manolo—cuyo influjo taquillero se ha dejado notar, por omisión, en Valencia y Málaga—iba a reaparecer mañana, día de San Lorenzo en Huesca.

Sin embargo, las noticias de última hora indican que la esperada reaparición se hará el día 11, jueves, en Benidorm.

El cartel, como es sabido, está formado por toros de Molero para Antoñete y Diego Puerta, que forman la terna con el reaparecido torero de Córdoba.

### APLAZAMIENTO

Por falta material de espacio—a fin de informar a nuestros lectores de las Ferias actualmente vigentes en el Ruedo Ibérico—aplazamos para nuestra venidera edición la inserción del «Marcador de Trofeos», en el que siguen Paco Camino y Pedro Benjumea ocupando los lugares preferentes del escalafón de matadores y novilleros, respectivamente.

Por el mismo motivo se aplaza el carrusel torero que viene anunciado en páginas centrales.

# TOROS EN TOLEDO

Empresa: A. GONZALEZ VERA

Con motivo de sus tradicionales fiestas de agosto y del centenario de inauguración de la Plaza, se celebrarán dos monumentales corridas de toros

LUNES 15 DE AGOSTO

Seis magníficos toros de don Alberto Cunhal Patricio, de Portugal, para

GREGORIO SANCHEZ  
DIEGO PUERTA  
PACO CAMINO

VIERNES 19 DE AGOSTO

Seis escogidos toros de don Samuel Flores, de Albacete, para

ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE»  
MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES»  
MANUEL CANO «EL PIREEO»

DIA 19 — ONCE NOCHE

El maravilloso espectáculo cómico - taurino - musical

«GALAS DE ARTE»

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS DE LA TARDE

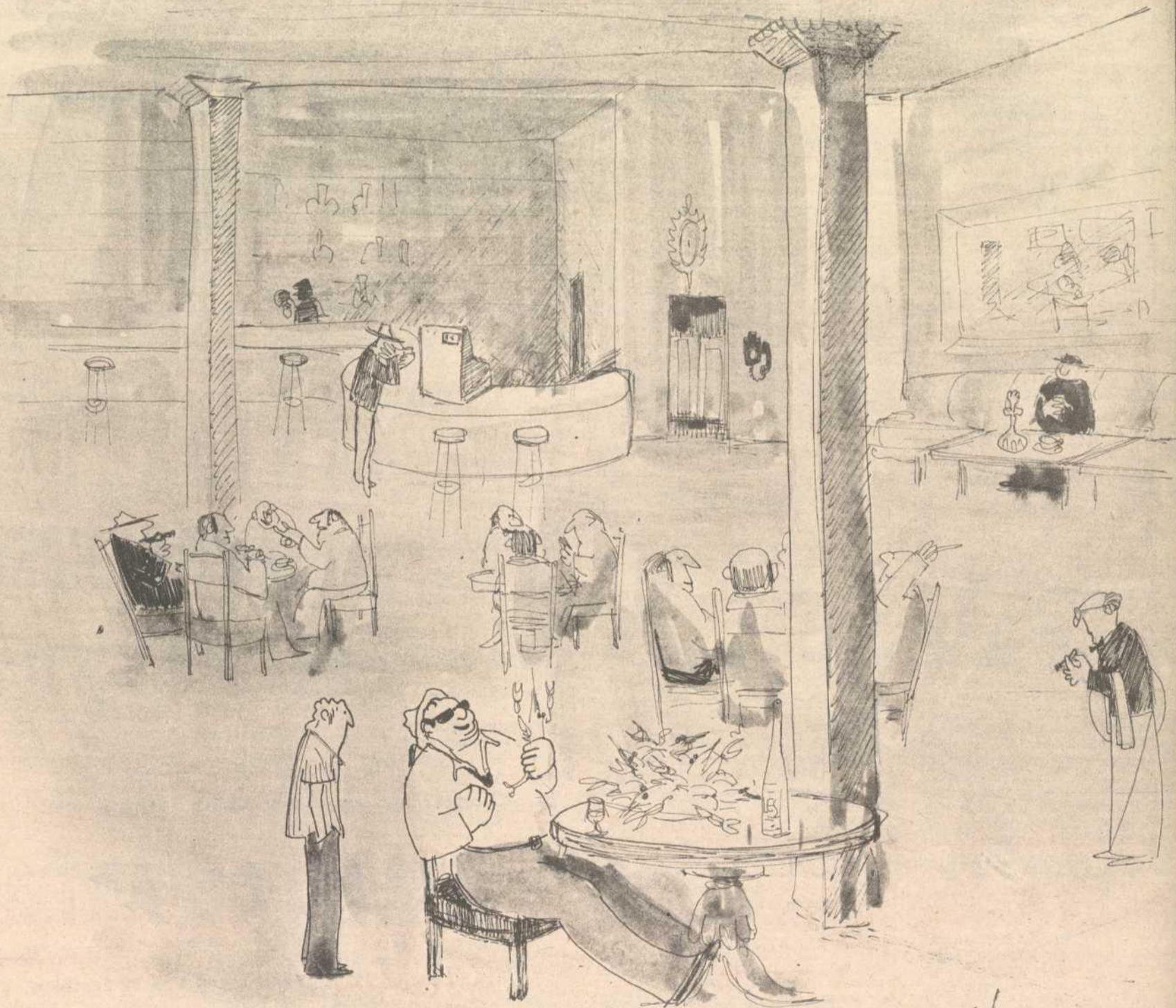
Despacho de localidades para las dos corridas: en Toledo, desde el martes día 9, en los sitios de costumbre, y en Madrid, a partir del jueves día 11, en «Las Panderetas», Jardines, 25; teléf. 2-31-00-13

GRAN SERVICIO DE AUTOCARES



**PACO CAMINO SE RETIRA**

—¡ Sí, mucho retirarse; pero verá usted como a ése no le veremos por el Retiro!



Giles

“Hijo mío, que quieras comprar a tus padres esa casita en el pueblo es un gesto muy bonito (recuérdamelo cuando hagamos la publicidad). Tú déjalo de mi cuenta, que si sigues arrimándote al toro como en estas sesenta corridas, yo te prometo que, para la temporada que viene, lo conseguiremos”.