

El Ruedo



6
PTS

ARGENTE

SEMANARIO DE LITERATURA Y ARTES

DE las figuras cumbres de nuestra historia del torero en la segunda mitad del siglo XIX, y sin menoscabo para la de «Guerita», dos quedaron grabadas preferentemente en nuestra memoria aun sin haberlas conocido, a las dos ha engrandecido la imaginación popular, y agigantadas por la distancia y por sus hechos legendarios, si retuvieron nuestra admiración cuando éramos adolescentes, han merecido siempre de nosotros un fervoroso culto tauromáquico: «Lagartijo» y «Frascuero».

Claro es que si en sus historias respectivas hay mucha luz y mucho fuego, también hay no pocas páginas llenas de borrones y de ceniza; pero es lo primero lo que siempre cuenta para consagrar a todo artista y lo que a tales figuras hace expresivas y vigorosas, y a dar fuerza a tal expresión va dedicado este trabajo, al recordar dos tardes memorables de Salvador Sánchez, «Frascuero», en la Plaza de Madrid, triunfos en los que se reflejan el perfil y el espíritu de tan pundonoroso y arrojado diestro.

23 DE ABRIL DE 1874

A la causa carlista le faltaba en la última guerra civil del pasado siglo un genio militar como el de Zumalacárregui en la que empezó en 1833; pero no por eso dejó de ser constante preocupación de los Gobiernos de Amadeo de Saboya, de la primera República y de Alfonso XII.

En el año 1874, algunos días antes de ser levantado por el general Concha el sitio de Bilbao, la lucha se presentaba enconada, especialmente en el Norte; para socorrer a los heridos en campaña verificáronse en varias poblaciones españolas numerosos actos benéficos.

Y organizada por la sección de señoras de la Cruz Roja del distrito de Buenavista, de Madrid, tuvo efecto en la tarde del jueves 23 de abril del referido año una corrida extraordinaria a favor de los que derramaban su sangre en los campos de batalla.

Lidiáronse en ella seis toros de la ganadería de don José Bermúdez, y los seis fueron estoqueados por «Frascuero», quien, deseando contribuir al buen resultado económico de la función, no quiso percibir por su trabajo retribución alguna. La corrida fué un éxito brillante y absoluto bajo todos los conceptos.

Vióse la Plaza abarrotada, y Salvador, que se hallaba en todo su apogeo, fué objeto de ovaciones delirantes, con las que el público recompensó tanto su trabajo como su generoso desprendimiento.

A gran altura rayó «Frascuero» en toda la corrida, pero se distinguió especialmente en la muerte de los toros tercero y quinto: «Conejito», cárdeno cornigacho, y «Calderón», negro bragado.

Brindó la muerte del segundo bicho a la duquesa de Medinaceli, quien correspondió al brindis del espada con un precioso reloj de oro con iniciales de brillantes y la Cruz Roja de costosa pedrería.

La muerte del cuarto la brindó a la condesa de Lombillo, de la que recibió, en correspondencia, una petaca con iniciales de brillantes y rubíes y una valiosa botonadura.

Y brindó la muerte del toro que cerró plaza a la señora de Martín, quien con varias señoritas ocupaba el palco 78, por cuyo brindis final fué obsequiado con una cadena y un dije de oro.

A estos regalos hubo que agregar una enorme cantidad de cigarros puros que recogió el diestro.

Verdad es que el tabaco no era tan caro como ahora.

REMEMBRANZAS TAURINAS



Dos triunfos memorables
de

«FRASCUELO»

en la Plaza de Madrid



Sanvador Sánchez, «Frascuero»

Salvador Sánchez estrenó aquella tarde un terno color lila y oro y magnífico capote blanco bordado en dicho metal, regalo, según se dijo entonces, de una de las señoras de la Junta benéfica.

Brillantísima resultó para «Frascuero» aquella jornada, de la cual hizo este resumen Carmona y Jiménez en su «Boletín de Loterías y Toros»:

«Frascuero», admirable de valor, serenidad y acierto en la muerte de los toros. Baste decir que la corrida empezó a las cuatro y terminó a las seis. En los quites, inimitable; incansable en la brega, hasta el extremo de no habersentado ni un momento durante toda la corrida, y mejor que otras veces en la dirección. La conducta del reputado diestro es digna de los mayores elogios, y nosotros unimos nuestro humilde pero sincero aplauso a los que el jueves se le dirigieron en las continuadas ovaciones de que fué objeto. Estamos seguros

que el público de Madrid no olvidará nunca el patriótico y generoso acto llevado a cabo por Salvador Sánchez, así como el lucimiento y brillantez verdaderamente notables con que lo ha ejecutado.»

Los frascuelistas no olvidaron nunca aquella corrida, la cual fué recordada siempre con el apelativo de «La de la Cruz Roja».

26 DE MAYO DE 1887

Casi ya en el ocaso de su profesión, «Frascuero» alcanzó también en la Plaza de Madrid un triunfo que produjo verdadero entusiasmo entre sus numerosos adeptos.

Se celebró en la expresada fecha y fué un suceso radiante que hizo poner recelosos a los lagartijistas. ¡Con qué colores tan vivos se desarrolló aquella época!

El día 12 de mayo del año 1887 había estado quedado «Lagartijo» en la Plaza madrileña seis toros del duque de Veragua con varia fortuna; ni el ganado ni el trabajo del coloso cordobés, para el que Mariano de Cavia ideó el sobre nombre de «Califa», dejaron del todo satisfecha a la afición, y seis toros de la misma ganadería mataba quince días después en el mismo ruedo el rival de Rafael Molina; pero esta vez salió el público tan entusiasmado del circo taurino, que las ovaciones a Salvador Sánchez se prolongaron a lo largo de la carreta de Aragón.

Ya presentaba «Frascuero» en su sem las señales de la edad madura; su pelo, copioso, le daba aspecto respetable; aquel hombre que había envejecido matando toros, aún se sentía con arrestos para hacerse ovacionar estruendosamente, como en sus mejores tiempos.

Practicó aquella tarde la suerte de recibir, dió soberbias estocadas arrancando, estrechándose con gran valentía y dejándose rozar la taleguilla por los toros; pasó de muleta admirablemente; contra lo que él acostumbraba, se adornó mucho en los quites; la corrida se deslizó en medio de un aplauso incesante, y, sin embargo, el espada no cortó orejas ni fué paseado en triunfo fuera de la Plaza, pues las ovaciones de que fué objeto en la calle las escuchó desde el carruaje que ocupaba, saludando, montera en mano, a una multitud a la que le parecían pocos los aplausos que durante la corrida le dedicara.

Corrida que resumió el famoso semanario «La Lidia» con estos conceptos:

«Muchas, muchas páginas brillantísimas tiene en su historia Salvador Sánchez, «Frascuero». Nos basta recordar entre ellas la famosa corrida a beneficio de la Asociación de la Cruz Roja verificada en 1874; la corrida en que volvió a presentarse Salvador ante el público madrileño, después de la terrible cogida que sufrió el diestro en 1877; la de Beneficencia en 1882 y, últimamente, la de los seis toros de Murube que estoqueó en 1885.

»Todas ellas han quedado eclipsadas por la corrida celebrada en Madrid el jueves 26 del actual, en la cual toreó y mató «Frascuero» seis toros del duque de Veragua con un arte, con una inteligencia, con una tranquilidad y con un arrojo que exceden a toda ponderación.»

Es posible que en juicio tan laudatorio hiciera la hipérbole una de las suyas, pues fué formulado por Sánchez de Neira, hierofante y alto jerarca del frascuelismo; pero aun quitando «hierro», queda un saldo tan considerable a favor del diestro de Churriana, que la evocación de tal corrida viene envuelta en el ruido del aplauso.

DON VENTURA

El Ruedo

Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XV - Madrid, 26 de junio de 1958 - N.º 731
Depósito legal: M 888 - 1958



Plaza de Toros de Madrid

EL DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 1958

GRAN CORRIDA DE TOROS A BENEFICIO

de la **Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros**

destinados, de la cantidad líquida que se obtenga, una parte a los pobres de Madrid, la cual se entregará a las autoridades gubernativa y municipal.

DESPEDIDA DEL VALENTIN MATADOR DE TOROS

Ricardo Torres (Bombita)

PRESENCIA LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE.

Se lidiarán **OCHO TOROS** de las acreditadas ganaderías y con las divinas siglas de **Cuatro**, con origen, de la de los **Sres. Herederos de Don Pablo Benjumea** de Sevilla, y **Cuatro**, con lidia, negra y plomo, de la de **Doña Celia Fonfrede, Viuda de Cocha y Sierra** de Sevilla.

LIDIADORES



S. Guardiola



R. Ortega



J. Aparicio

* Cada semana *

LA TERCERA BENEFICA DE LA SERIE

ESTA tarde —íbamos a decir «si el tiempo no lo impide»— se celebrará la tercera corrida benéfica de la serie con que se cierra la primera parte de la temporada en la Plaza de las Ventas. Los ingresos de este festejo se destinan, como es sabido, a los fines asistenciales que cumple la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros.

Por fortuna, este año se ha conseguido vencer las dificultades que en otros anteriores se oponían a la organización del espectáculo, y así el cartel, ciertamente atractivo, ha quedado formado por un novillo-toro de Bohórquez, que será rejoneado por don Salvador Guardiola, y seis de «Barcial» —ganadería de don Jesús Sánchez Cobaleda—, que lidiarán y estoquearán Rafael Ortega, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Pablo Lozano, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez. Todos ellos, lo mismo el sobresaliente del rejoneador que los auxiliares y los subalternos, actuarán desinteresadamente.

Tal conducta se elogia por sí misma. Es un gesto de solidaridad encomiable, y por haber logrado que se produjera bien merecen un aplauso Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez.

Ahora, agotadas las localidades, cabe desear que los toros embistan. ¡Y que no llueva, como ocurrió en la segunda de las benéficas celebrada el miércoles de la semana pasada!

Si. Las dos cosas, porque si alguna de las dos falla no es posible pensar en ninguna clase de lucimiento. Bastante hicieron en su momento Gregorio Sánchez, Curro Girón y Luis Segura con luchar, además de con los toros, con los elementos, con el piso de la Plaza encharcado y, por tal, sin seguridad del terreno que pisaban. Tampoco los toros que enviaron los hermanos señores Villagodio se prestaron a grandes cosas, aunque el ruedo hubiera estado absolutamente seco. Ya dijimos en nuestra nota de alcance del número anterior que estuvieron probones, inciertos, «chungos», como se dice entre taurinos.

Si el triunfo más resonante fué el de Gregorio Sánchez en su primero, por una de las mejores faenas que ha hecho en Madrid —ya llovía fuerte, pero todavía existía la esperanza de que escampase—, ni Curro Girón ni Luis Segura decayeron en el buen cartel que en corridas recientes alcanzaron ambos. Mas en el ambiente en que se jugó esa segunda benéfica del plan 1958 no había posibilidad de establecer juicio. A pesar de ello, el público ¡aguantó! Si esto no es afición...

Deseemos, por tanto, para esta tarde la normalidad atmosférica que corresponde a un día de verano. Porque de los toreros, unos por lo que llevan, hecho esta temporada en Madrid y otros por lo que dejaron de hacer, no cabe desconfiar. De su buena voluntad, de su gesto de torear gratuitamente en favor de sus compañeros o modestos o menos afortunados nace la esperanza de los aficionados.

De cualquier suerte, no olvidarse al salir de casa de la gabardina o del paraguas; puede ser una elementalísima medida de precaución.

Plaza de Toros de Madrid

EL DOMINGO 7 DE MARZO DE 1958

GRAN CORRIDA DE NOVILLOS

Presentada por Plaza de Toros de Madrid

Lidiarán y estoquearán **Rafael Gómez, Gallo** y **Juan Belmonte**

Lidiarán **Ricardo Torres (Bombita)** y **Juan Domínguez (Pulguita)**

NUEVO EN ESTA PLAZA

REJONEADOR: **Don Salvador Guardiola**

LIDIADORES: **Rafael Gómez, Gallo** y **Juan Belmonte**

ESTOQUEADORES: **Ricardo Torres (Bombita)** y **Juan Domínguez (Pulguita)**

A las 8 de la tarde.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

LOCALIDADES	SOL		NOMBRAS	
	1 ^ª	2 ^ª	1 ^ª	2 ^ª
GRANDE	100	80	100	80
GRANDE	80	60	80	60
GRANDE	60	40	60	40
GRANDE	40	20	40	20
GRANDE	20	10	20	10
GRANDE	10	5	10	5
GRANDE	5	2	5	2
GRANDE	2	1	2	1
GRANDE	1	0	1	0



A. Ordóñez



P. Lozano



M. Vázquez



G. Sánchez

ESTE torero viejo es la razón, el motivo, la justificación de la corrida de los toreros, que se celebra esta tarde en la Plaza de las Ventas. Este torero viejo, uno de los ciento cincuenta que figuran en la nómina benéfica de la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros, viene aquí como símbolo del cartel que, en un gesto de solidaridad, integran seis toreros jóvenes que triunfan hoy. Seis toreros —Rafael Ortega, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Pablo Lozano, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez, presididos por el rejoneador Salvador Guardiola— que salen al ruedo en defensa de estas viejas glorias que persistieron en la profesión hasta que físicamente les fué posible.

Este torero viejo se llama Manuel Alarcón. Su nombre de batalla, "Cofre", figuró durante cuarenta y seis años en las combinaciones de las cuadrillas mandadas por Juan Iglesias, "Malagueño", Montenegro, "Tabernero de Granada", "Relampaguito", "Minuto", Curro Vázquez, Paconio Peribáñez, "El Papa Negro", "Algabeño IP", "Larita", Gaona, "El Gallo", "Cocherito de Bilbao", Malla, Paco Madrid, "Joselito", Belmonte, Márquez, "El Niño de la Palma", Manolo Bienvenida, "Cagancho"... Hasta que se retiró, toreando con Pepe Alcántara...

—¿Cuándo, "Cofre"?

—Me retiré por donde empecé: en Almería, en el mes de noviembre de 1943.

—¿Se llevó algún dinero?

—Ni un ochavo. Pero si volviera a nacer, sería otra vez torero.

—¿Cuántas cogidas sufrió?

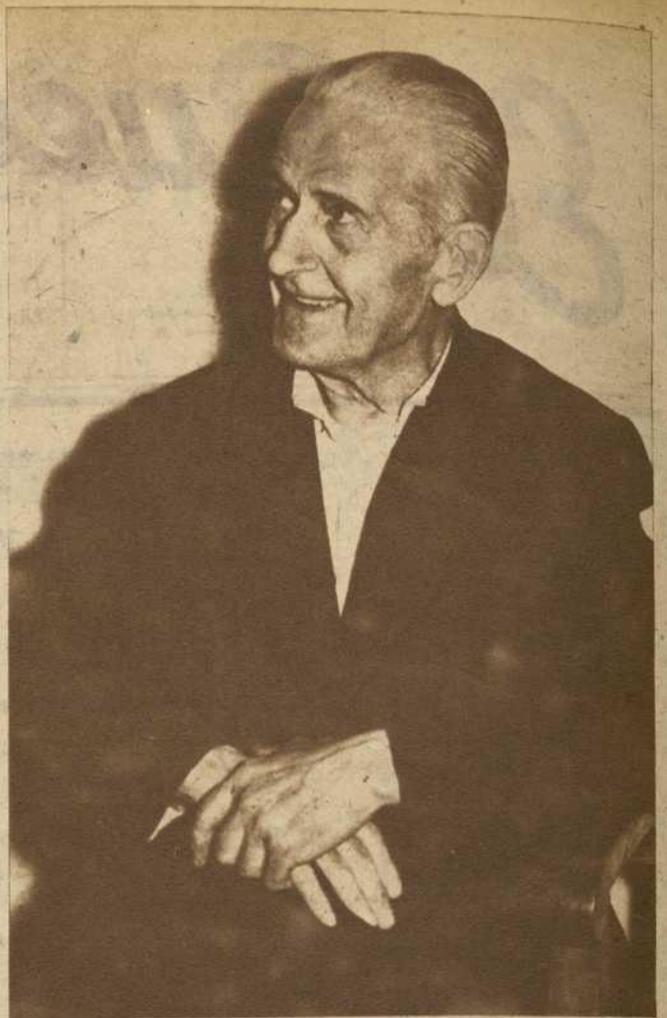
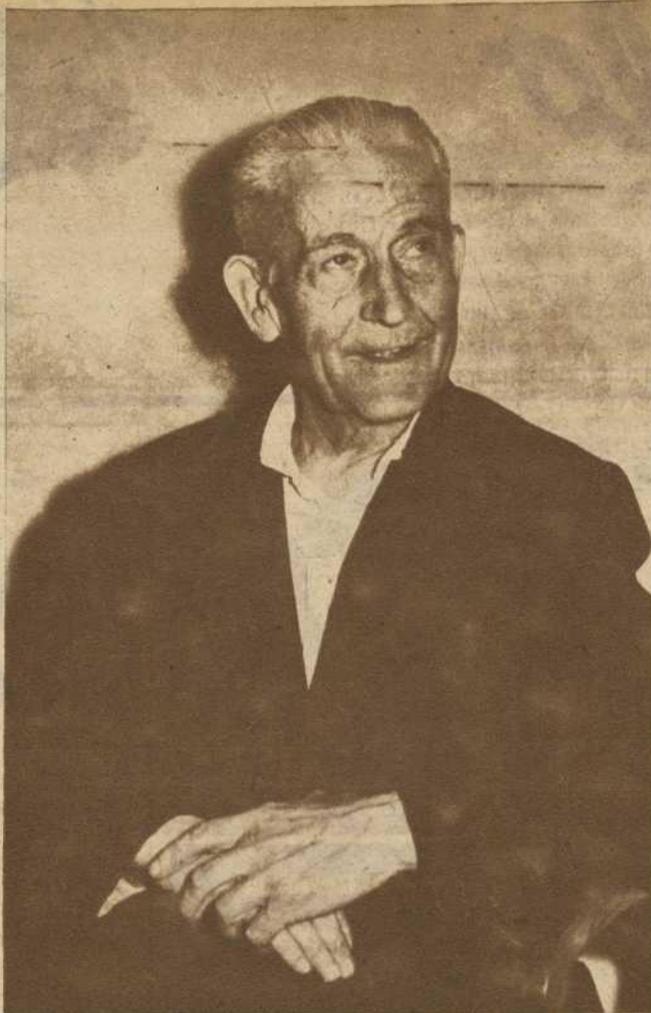
—Lo menos, lo menos..., doce de importancia.

—¿Qué hubo en su vida más: pena o gloria?

—De todo. Pero las penas grandes se borraban con un poquito de alegría.

—¿No fué matador usted nunca?

—No. Sólo maté en mi vida una vacilla, cuando yo cumplía el servicio



VIEJAS GLORIAS DEL TOREO

Para ellos se celebra la corrida de la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros

Entrevista con Manuel Alarcón, "Cofre"



COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

militar, con ocasión de unas maniobras. Recuerdo que decían: "¿Que la mate «Cofre»!" Y la maté por su sitio.

—¿Cuál fué la tarde de más gloria?

—Ha habido muchas en que se metía el público conmigo, y yo salía satisfecho de mí, porque el maestro reconocía que me había justificado como cabía hacerlo. La tarde mejor yo creo que fué en Zaragoza, en una novillada de Cabezado, que torearon Pasto-

ret, Esquerdo y "Limeño"; yo iba a las órdenes de Pastoret. Y antes de que me dijeran "salta", ya estaba yo en el redondel. A la cuadrilla de "Limeño" la eché una mano y la cosa se dió bien. Volvimos al domingo siguiente, y al hacer el paseillo estalló una ovación, que yo no acertaba a interpretar; como íbamos por delante, tomé yo un par de banderillas, de fuego, por cierto, y entonces la gente decía: "Da la vuelta, «Cofre», que la ovación es para ti por lo del domingo pasado..."

—¿Y la tarde más trágica?

—La de Madrid con el toro de Miura. Yo estaba viendo que me iba a coger, pero había que estar "allí". Fui a banderillearle, y en el momento de la reunión, el toro empujó por el lado contrario; salí para los medios, y antes de llegar los compañeros con el capote, me desbarató. Total, dos meses en la cama.

—¿A cuánto asciende la pensión que cobra?

—Seiscientas pesetas mensuales. Todos percibimos la misma cantidad. Creo que piensan aumentarla a siete u ocho duros diarios. Para ello están esperando que paguen los ganaderos ese tanto por ciento que tienen que abonar por cada corrida lidiada.

—¿Qué tanto por ciento es?

—Me parece que es el uno o uno y medio del importe de la corrida. Todos los jubilados esperamos esta subida como agua en mayo, porque, ya ve usted, qué vamos a hacer con cuatro duros. A ver si esta corrida se da bien y es un hecho esto antes de que se solucione eso de los señores ganaderos.

—¿A qué edad les llega el retiro?

—Ahora tienen más suerte: a los cincuenta y cinco años; antes era a los sesenta.

—¿Quiénes tienen derecho a la pensión?

—Todos los que lleven un cierto tiempo de socios y haber toreado un número de corridas como mínimo durante... diez años, me parece.

—¿Qué hace usted ahora?

—Nada. Estoy bastante mal. Va a hacer un mes que no salgo de casa. Pero ya me han dicho los médicos lo que tengo: soy cardíaco. Así que tengo que andar con cuidado; antes tenía que cuidarme de los toros y ahora tengo que cuidarme del corazón.

Esta es la vida de este torero viejo, espejo de tantos, que ha movido a los toreros jóvenes a agruparse en un cartel que muy bien podría ir presidido con este título: "Los toreros, al quite." ¡Y qué oportuno!...

SANTIAGO CORDOBA

La novillada del domingo en MADRID

RECHAZADO en su totalidad, por aparentes síntomas de fiebre aftosa, el lote de reses enviado por el ganadero onubense señor Cuadri Vides, fueron lidiados tres novillos castellanos de García Aleas, uno andaluz, de Tassara, y dos extremeños, de «El Pizarral de Casatejada». De los de Aleas, todos terciados, el primero y el segundo fueron aplaudidos en el arrastre. El primero, que de salida se vencía mucho por el lado derecho, tomó bien tres varas y llegó en buenas condiciones al último tercio; el segundo, que también se dejó pegar fuerte en tres puyazos, fué bravo y muy noble, y el tercero, que se cayó a la salida de la segunda y última vara, llegó a la muleta reservón y fué tardo en la embestida. El de Tassara, lidiado en quinto lugar, recargó en dos puyazos y se dobió en el tercero, pero no tuvo dificultad alguna. Los de «El Pizarral de Casatejada», mansos; más el sexto que el cuarto, pero los dos mansos de pitón a rabo.

Luis Parra, «Parrita», anduvo muy suelto en todo momento, lo mismo en el buen novillo lidiado en primer lugar que en el manso, que fué el cuarto. Es agradable ver a un torero que siempre parece estar sobrado de recursos, aunque las dificultades sean grandes. Y éste es el caso del ahora novillero Luis Parra, torero que el domingo último volvió a lograr una buena tarde en Madrid. Toreó «Parrita» bien con el capote, tanto en sus novillos como en los quites que hizo en las reses que correspondieron a sus compañeros, y en general dirigió bien la lidia. Gustó la faena que hizo al primero y la que logró en el cuarto: una, adornada, suave, brillante; otra, dominadora, valerosa, seca. Las dos, buenas; las dos, auténticas; ambas, cuajadas de méritos. Si «Parrita» no hubiera renunciado muy recientemente a la alternativa serían muchos los que dijeran que «Parrita» estaba más que calificado para ascender de categoría. Luis oyó oles y ovaciones en su primera faena, y aplausos de los buenos aficionados en la segunda. En las dos supo torear con seguridad y desahogo con una y otra mano. «Parrita» no es torero para públicos de feria de los que ven dos o tres corridas por año, no; es torero para ser visto y admirado por aficionados exigentes, por «aficionados de exquisito paladar». Enhorabuena, «Parrita». Mató al primero, después de dos pinchazos, de una entera, y al cuarto, de una estocada y el descabello al cuarto intento. En ambos fué ovacionado y salió al tercio.

José Gómez, «Cabañero», tuvo el mejor lote, porque no le cupo en suerte ningún novillo de «El Pizarral de Casatejada», ganadería famosa ya por la mala calidad de sus reses. Dispuso el joven «Cabañero» de un novillo excelentísimo —el de Aleas—, y de otro —el de Tassara— bueno. La faena al segundo fué brindada al público. Comenzó con unos buenos ayudados por alto, siguió por naturales, y después de unos apretados pases en redondo toreó por giraldillas, de pecho y por bajo. Mató de una buena estocada, cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo, no sin protesta de una minoría, que estimaba corta la faena de «Cabañero»; esa minoría que prefiere «cande o no ande» el caballo grande o la faena larga. En la faena que «Cabañero» hizo al quinto hubo absoluto predominio de la mano derecha, aunque no faltaron muletazos



Luis Parra toreando por verónicas a su primer novillo



El primero, de Aleas, fué un bicho bravo, que sólo abrió la boca después de ser estoqueado

Tres reses de García Aleas, una de Tassara y dos de «El Pizarral de Casatejada» para Luis Parra, «Parrita»; José Gómez, «Cabañero», y Angel Jiménez, «Chicuelo III»

con la izquierda, todos de buena calidad. Mató de dos pinchazos y una corta, fué ovacionado y salió al tercio. «Cabañero» estuvo muy seguro y muy torero siempre. El público apreció los valores indudables que el torero de José Gómez tiene, y premió con frecuentes ovaciones y aplausos las intervenciones de este buen lidiador, que muy a menudo da pruebas de una clase poco común entre los toreros de su categoría.

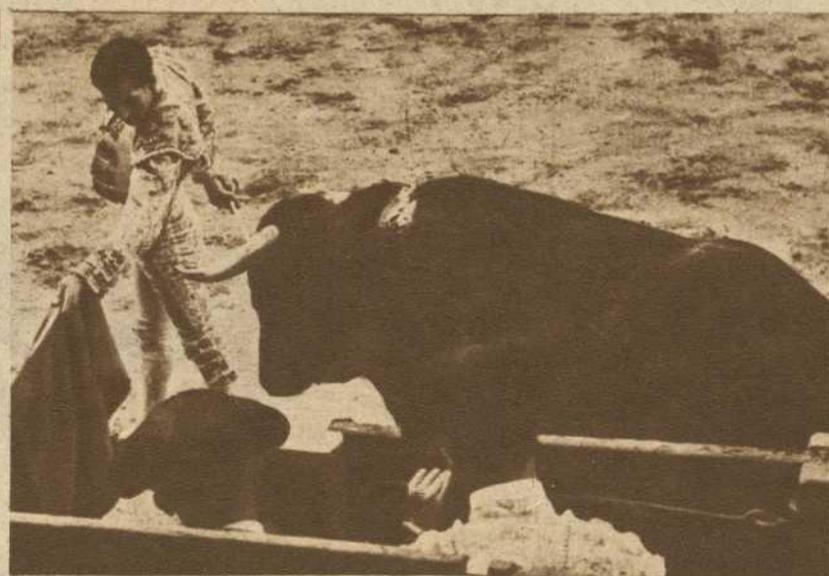
Dije en mi crónica anterior, al tratar de la presentación de Angel Jiménez, «Chicuelo III», que este muchacho es un torero valiente y un matador seguro. En su segunda salida en Madrid, «Chicuelo III» ha confirmado mi juicio. Gracias, Angel Jiménez. Me alegra no haber caído en equivocación, principalmente, como es natural, por usted. Si usted no hubiera derrochado valor en cantidades masivas no hubiera cortado la oreja del tercero, novillo soso y reservón, que no era fácil, aunque, dicha sea la verdad, no tenía grandes dificultades. Pero el animalito embestia tarde y mal, y sólo el valor de «Chicuelo III» pudo lograr el prodigio de que la faena fuera ligada y pareciera corta a todos. «Chicuelo III» toreó con la derecha y con la izquierda, de frente, de

costado y de espaldas, siempre a muy corta distancia de los pitones y citando las más de las veces con el cuerpo. Hubo pases buenos y muy buenos, valor a toneladas, adornos valerosísimos, y para final un estoconazo que fué suficiente. Angel Jiménez cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo y salió al tercio. Al sexto, un novillo manso que volvió varias veces la cara a los caballos, lo muleteó muy valerosamente y lo mató de una entera y el descabello al primer intento. «Chicuelo III», que había sido aplaudido al doblar el sexto, fué despedido con una ovación. Angel Jiménez tiene que recorrer mucho camino para llegar al puesto que por su valor merece; pero creo que casi se puede asegurar que lo conseguirá.

Picaron bien Eugenio del Hierro y Luis Gómez, «Páge». Francisco Escudero, a mucha distancia de sus compañeros, puso un par magnífico. También Rafael Guzmán clavó un buen par.

A la salida del quinto novillo se lanzó al ruedo un espontáneo, que fué cogido al dar el único muletazo que tuvo ocasión de intentar. Pasó a la enfermería, herido leve.

BARICO



José Gómez, «Cabañero», iniciando un pase de pecho durante la faena que hizo al segundo

«Chicuelo III» tuvo que portar mucho para poder dar algún muletazo al sexto (Fotos Cifra Gráfica)

ANTONIO BIENVENIDA reaparece en Alicante el 24 de junio, alternando con Luis Miguel y «Pacorro» con toros de Atanasio Fernández, cortando orejas



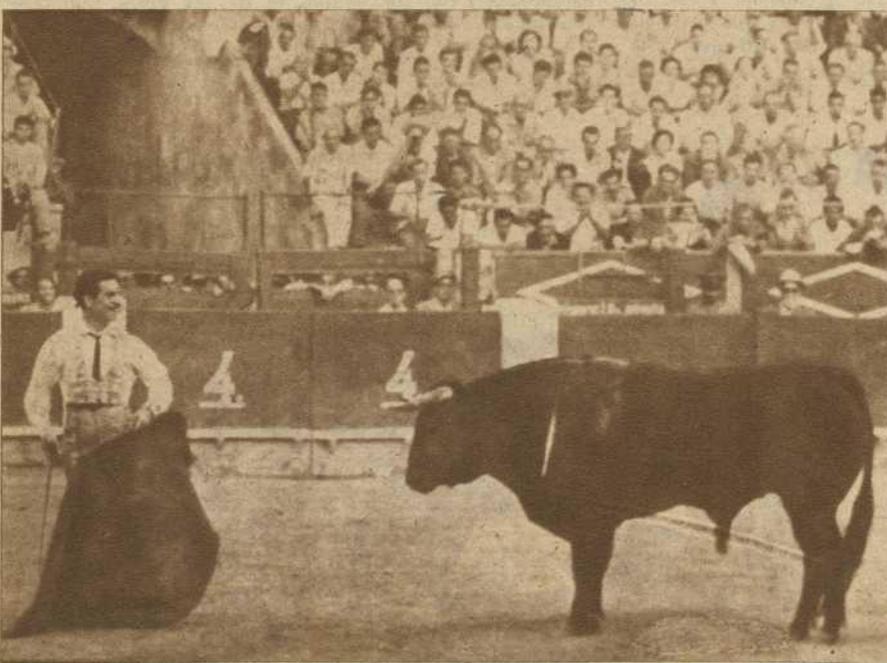
Antonio tuvo que matar su segundo toro sin chaquetilla, por resentirse de su lesión del cuello. Aquí le vemos en un templado derechazo

Suavidad del maestro Bienvenida



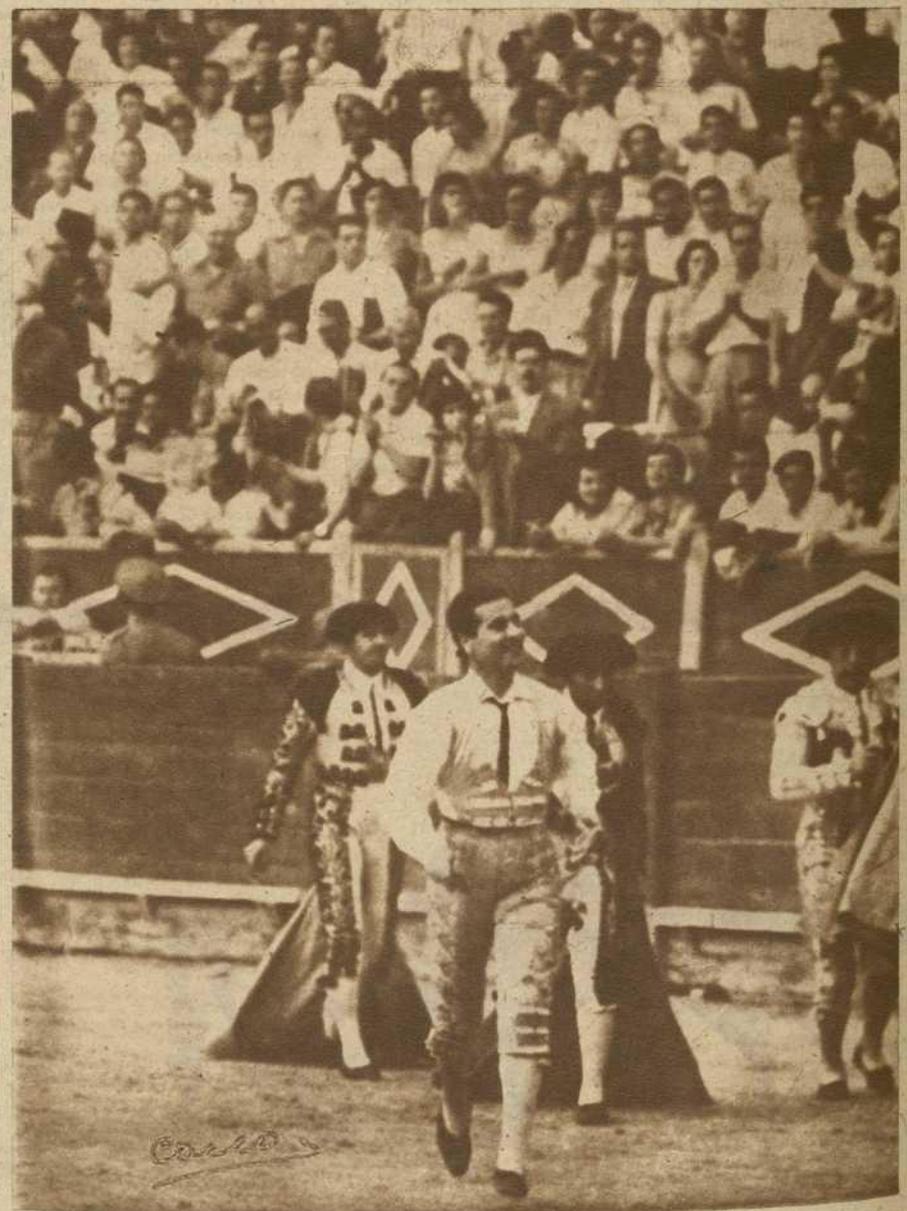
Con la izquierda deleitó con unos pases largos y profundos

OFRECEMOS a nuestros lectores cinco momentos de la actuación de Antonio Bienvenida en su corrida de reaparición después de la gravísima cogida sufrida en Madrid el 17 del pasado mayo, y en ellas se ve claramente su arte y maestría únicos, asombrando al público alicantino con su toreo genial.



Antonio agradece al público las fuertes ovaciones y sonríe como diciendo: «Aquí no ha pasado nada»

Después de la faena perfecta recorre el anillo con las orejas del toro de Atanasio





Cuando toreaba con fiabilidad Luis Ortego a su primero fué cogido por el novillo, sin consecuencias

Seis novillos de don Eugenio Marín Marcos para Luis Ortego, «Luguillano» y Antonio Codeseda

EL domingo no tocó la música en Vista Alegre. Hubo algunas peticiones de «Música, maestro» aisladas, y hasta se escuchó un despedido: «¡Enhorabuena a la orquesta!» de un descontento porque no hubiera charanga para cierta faena. A mí me gustó que estuviesen en mayoría los partidarios del silencio; no por afán de dómín imitador de la seriedad de la Plaza de las Ventas, sino porque los diestros no la merecieron; mejor dicho, no la merecieron los toros. Yo creo que la música va bien al espacio abierto y al confianzudo tendido de la «chata», pero los pasodobles, como las orejas, únicamente tienen valor cuando cuestan, cuando se ponen difíciles, cuando se otorgan al verdadero mérito. Pedir música en cuanto un grupo de amigos del diestro alborota en el tendido o sacar el pañuelo para

dar orejas porque el toro ha sido muerto de prisa —aunque sea de un bajonazo a cara vuelta— es tanto como querer sepultar no el toro, sino la fiesta bajo un montón de orejas logradas en faenas de aburrimiento y hastío, de esas que se han olvidado en cuanto se sale de la plaza. Yo, lo verdad, lo pasé muy guapamente sin solfa.

LOS NOVILLOS

El ganado del domingo dió pocas facilidades. Del propio señor Marín Marcos se han lidiado mejores encierros en Carabanchel y en este mismo año. Fueron novillos quedados, probones y —si no peligrosos— sí incómodos y poco propicios al toro brillante. Eran de esos toros a los que ahora se les llama de «contraestilo». Yo creo que no hay toros de «contraestilo», sino que cada uno tiene el estilo suyo propio y muy bien definido, por añadidura; el que tiene que vencer el estilo cuando es malo, el que tiene que lidiar a «contraestilo», es el torero, que de los dos elementos de la fiesta es el único inteligente. El toro sale con sus instintos naturales, y con ellos muere; con ligeras diferencias a lo largo de un espacio de veinte minutos, el toro es manso, querencioso, alegre o abanto, cobarde o bravo, íntegramente, en una pieza; el que puede variar la faena, acoplar la lidia al toro, es el torero, que no necesita para eso «más» que inteligencia y voluntad. Cuando, además, se suma el arte, estamos en presencia del genio, del fenómeno.

LOS TOREROS

Ninguno de los tres muchachos que hicieron el paseo —y que habían despertado una expectación que casi llenó tres cuartos de plaza— estuvo en

El domingo en VISTA ALEGRE



Un pase natural de «Luguillano» a su primer enemigo, en el que no pudo tener lucimiento



Antonio Codeseda en un pase a su primer novillo, que tampoco dió facilidades (Fotos Diego)

la categoría fenomenal. También es cierto —como he dicho— que los toreros no dieron facilidades.

Luis Ortego se encontró con un primer novillo —lucero y abierto de cuerna, el mejor del encierro— al que le toreó con mucha verdad y muchas ganas con el capote, y se ganó ovaciones muy fuertes. Con la franefa hizo muchas cosas, aunque no todas fueron torear; pero estuvo voluntarioso y valiente, y fué aplaudido, con vuelta al ruedo, que el chico dió lloroso, porque esperaba mejor premio. Porque puede ganarlos en lo sucesivo, le puedo decir, sinceramente, que no lo mereció. En el cuarto volvió a ganar muchos aplausos con los lances del capote y a cumplir con decoro en la muleta. Hubo palmas.

«Luguillano» estuvo menos afortunado que en sus anteriores salidas. El grave inconveniente que para él representa su poca habilidad con el capote no pudo ser equilibrado en las faenas de muleta, en las cuales los toros —reservones— no quisieron ayudar al buen deseo del diestro. Hubo algunos pases muy toreros y lucidos, pero aislados. Y también hubo lágrimas de rabia y despedido en «Luguillano», que había soñado un panorama totalmente distinto. Un panorama de triunfo que ya llegará.

Antonio Codeseda estuvo exquisito

—lo ha demostrado las dos tardes— con el capote. Es uno de los mejores capeadores que hoy se visten de luces, y tiene clara visión del primer tercio, del modo de llevar el toro al caballo y cómo sacarlo en el quite. El tercero —un lucero bragado y botinero— no se dejó torear. El sexto —muy bien picado por el chico de Atienza— quedó muy reservón y tardo; Codeseda le porfió con voluntad y verdad, adelantando la muleta y sacando algunos pases sobre la pierna que toreaba de positivo mérito. Estuvo discreto y torero, pero sigue matando defectuosamente y hace demasiado caso de lo que los peones le dicen desde la barrera. Le recomiendo que toree con ideas propias, porque creo que tiene ante sí un porvenir brillante.

No hubo música. Pero la novillada fué muy interesante. Al menos, para mí. Y no fué lo de menos interés ver cómo el público supo valorar las pretensiones de los novilleros para exigirles en la manera apropiada; esto es mejor que equivocarse con triunfos fáciles que pasan... y no llegan a la cima del toreo. ¡Qué buena lista se podría hacer de los triunfadores que yo, he visto en Vista Alegre salir en hombros y llenos de orejas para caer el mismo día en el olvido!

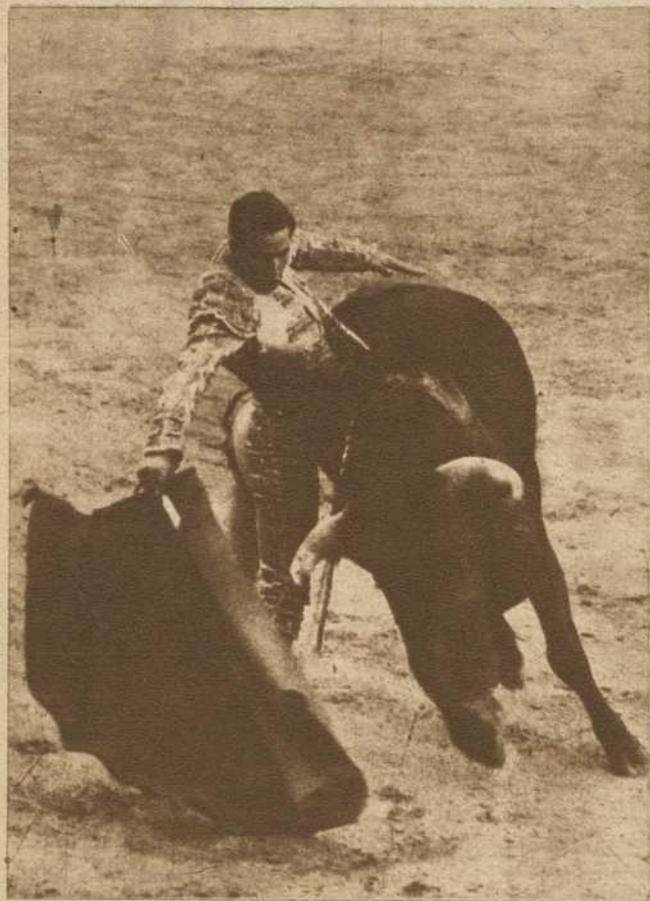
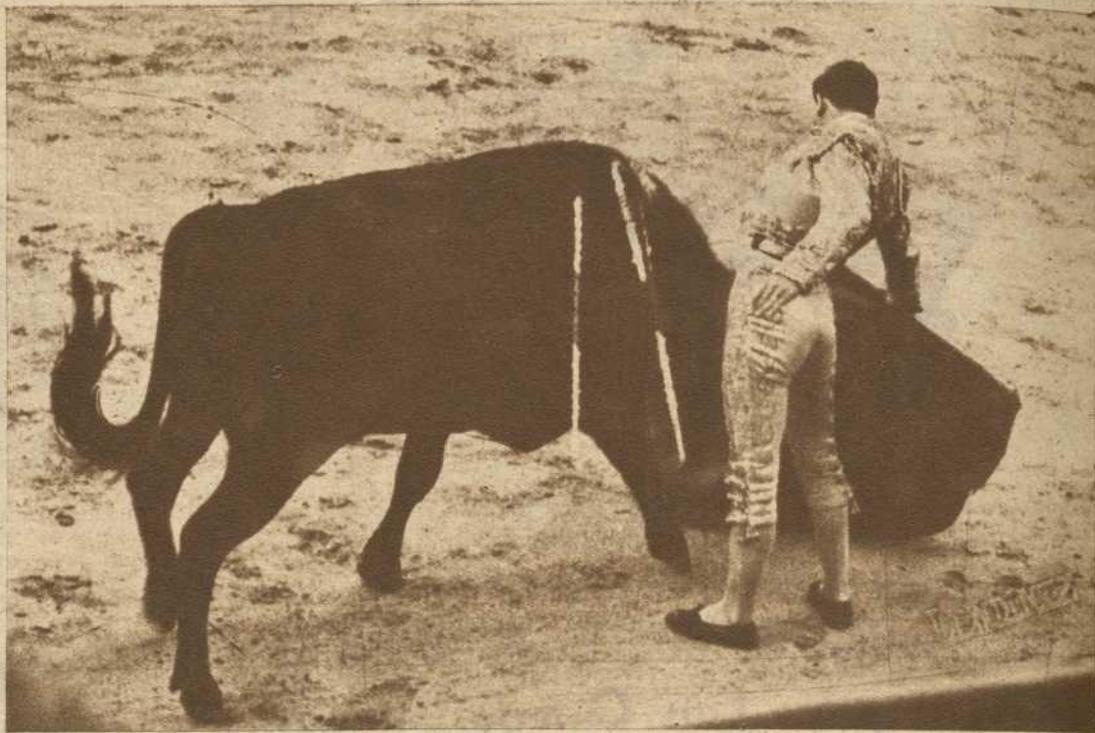
DON ANTONIO

Brandy
HISPANO



DE LA RIVA

CHICUELO III

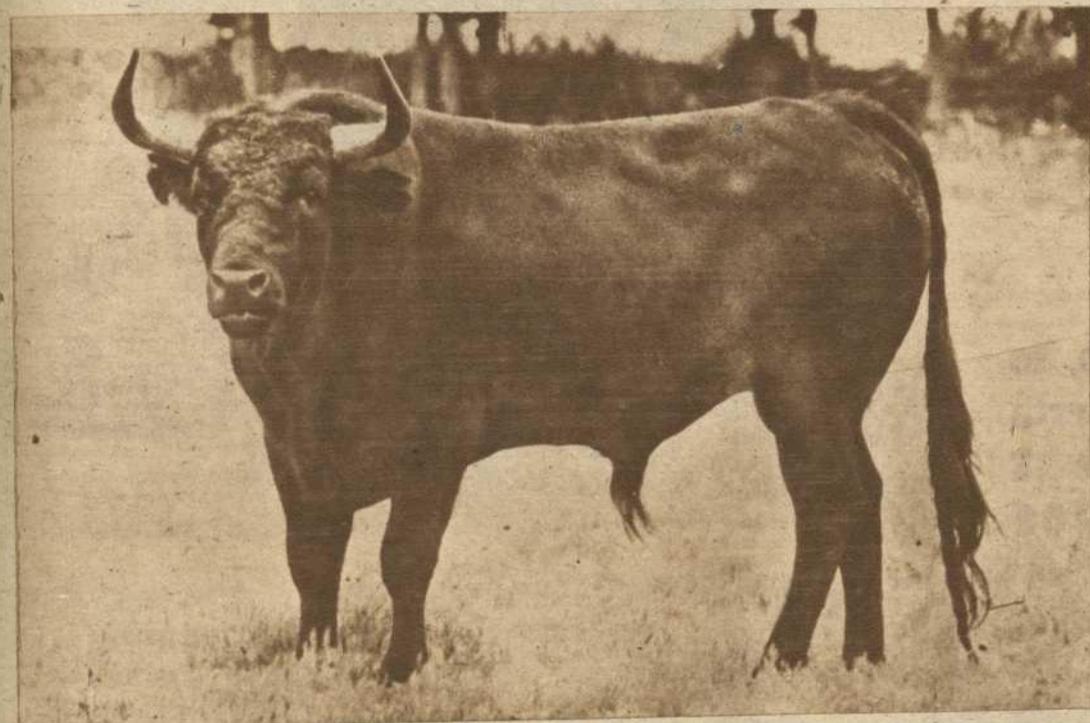
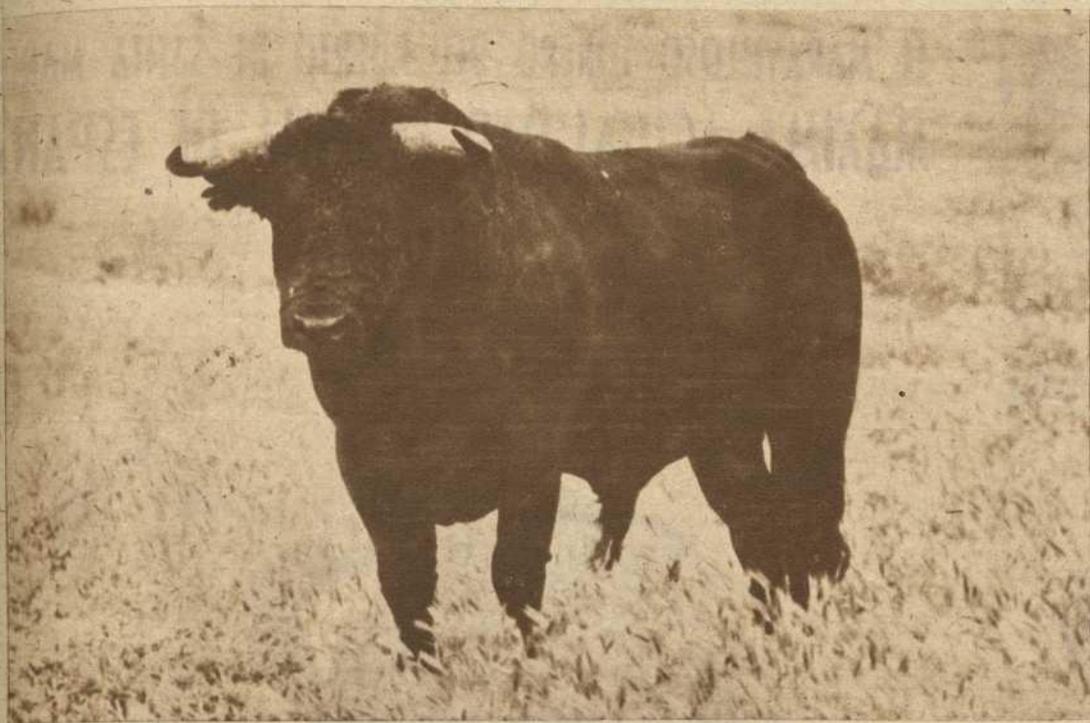


Quando se derrocha el valor como lo hizo Angel Jiménez, «CHICUELO III», en la novillada del pasado domingo en las Ventas; cuando se logra que le concedan la oreja de un novillo reservón y nada fácil, al cabo de una faena emocionante, y al término de la corrida se sale de la Plaza en medio de una gran ovación, es que nos hallamos ante un valor firme de la torería contemporánea. Tal es la figura que se perfila en Angel Jiménez,

CHICUELO III

LA CORRIDA DE LA PRENSA

LA LUCHA EN EL CERCADO



Algunos de los ejemplares de la ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando, que serán lidiados en la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa. Dos de ellos se acometen furiosamente ante los testigos del lance (Fotos Lozano)

SALIMOS de Madrid con un tiempo otoñal. Viento huracanado y lluvia densa y tenaz, que nos acompañó hasta la propia Salamanca.

Presidía la excursión Paco Casares, acompañado por los directivos Julio Fuertes y Rafael Ortega-Lissón, el veterinario Luis León —gran amenizador del viaje—, el cajero de la Asociación, Manuel López del Oro, y el que suscribe. Llegamos a la ciudad del Tormes con tiempo suficiente para deleitarnos con las bellezas arquitectónicas salmantinas; pero con la fuerte lluvia cayendo pertinazmente dejamos para más propicio momento la visita obligada a la Universidad, a la Casa de las Conchas, etcétera, reduciéndolo todo a la Catedral, en cristiana visita, y al clásico paseo por los soportales de su anchurosa plaza Mayor.

Y al día siguiente, bien arropaditos en los coches, salimos hacia la finca que don Antonio Pérez de San Fernando —A. P. entre los taurinos— posee en Villar de los Alamos.

Afectuosa e hidalgamente recibidos, como es de rigor en la castellana ciudad, por los hijos del ganadero, Antonio y Juan Mari, esperamos la llegada de aquél para trasladarnos al cerrado donde están los toros seleccionados para la clásica corrida de la Prensa, que ha reunido en su cartel a los cuatro Antonios de mayor importancia en el toreo: Antonio Pérez, Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Antonio «Chamaco».

Tras una breve espera llegó el más acreditado de los criadores salmantinos. Sombrero ancho, chaqueta corta, calzona y botos. Espléndida planta la de don Antonio a sus setenta y tantos años de vida, que él pasea por las dehesas y los cerrados donde pacen sus vacas y toros con la animosidad y la reciedumbre de un hombre de treinta. Saludos cordiales, y como el tiempo no nos permitía la cabalgada, subimos a los coches para ir, en unión del amigo León, a ver los toros de nuestra corrida.

No sé si el tiempo influiría para intranquilizar a los toros o si fué el ronroneo de los motores, pero a poco de llegar nosotros cuatro de las reses, que parecían calmosas, arremetieron, de dos en dos, a entrecruzar sus cuernos y a forcejear entre recios mugidos, sin que las piedras que don Antonio les tiraba ni los gritos que les dió pacificasen a los encorajinados animales. Al cabo de un buen rato, uno de los toros alejados de los contendientes se acercó a éstos como para reprenderles por su falta de cortesía, logrando separarlos por el momento... Pero más allá volvieron a encontrarse, y la pelea adquirió mayor violencia. Y como al forcejear cambiaron de sitio y fuesen aproximándose a los coches, desde donde presenciábamos, y no con excesiva tranquilidad, el torneo, decidió el ganadero que regresásemos a la finca hasta que los toros calmaran su ánimo... y nosotros, el nuestro.

Gentilmente atendidos por la hija de Pérez Tabernero y por las esposas de sus hijos, Antonio y Juan Mari, y escuchando la palabra fácil y el doctoral contenido de la conversación del ganadero, pasó el tiempo para que volviésemos a ver los ejemplares, para que los pudiese retratar nuestro reportero Lozano y para que Luis León pudiera informarnos de la calidad y del aproximado peso de los toros.

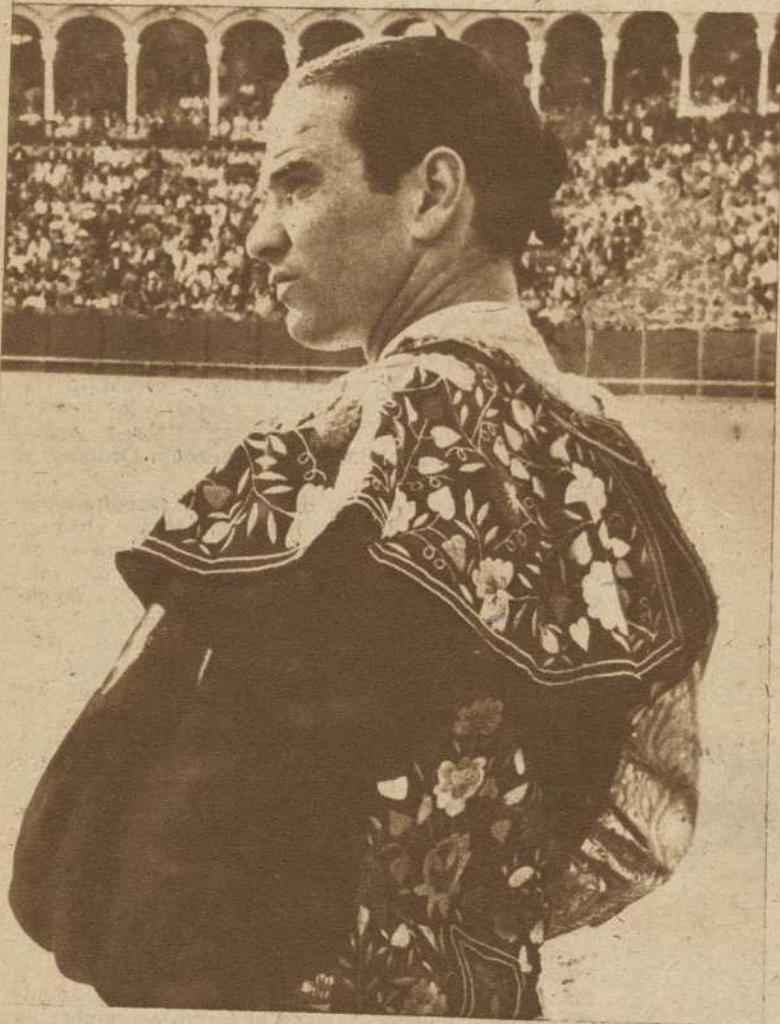
Uno está acostumbrado a ver ganado bravo en el campo. Siempre parecen los toros mayores que en la plaza. Tal vez pierdan en su viaje... Pero, de todos modos, los seis «mozos» preparados por Pérez Tabernero son dignos de su vacada y de nuestra corrida. Pueden verse en las fotos. Bien puestos de pitones, sin anchura que dificulte el buen toreo ni excesiva «comodidad» para tomarlos a chufia; bien musculados, sin achicamiento en los cuartos traseros, y de buena estampa, esa estampa tan decantada por el maestro Corrochano en una charla ofrecida en un banquete reciente, los seis ejemplares, cuyo peso —según el profesor veterinario— no bajará de los trescientos diez o trescientos veinte kilos, contribuirán al máximo brillo de nuestra corrida... según lo que lleven por dentro, que es fundamentalmente la incógnita de cada corrida. Pero a lidiadores tan completos como Bienvenida y Ordóñez y a torero del valor de «Chamaco», muy poco habrían de llevar «por dentro» estos negros zainos de rizada testuz y de cara seria para que no nos diesen una buena tarde.

Y con el optimismo de ofrecer al público madrileño una corrida de toros digna de la primera Plaza del mundo, nos despedimos de la hidalga familia castellana de Pérez Tabernero y regresamos a Madrid. Sin que la lluvia ni el frío nos abandonasen ni un momento...

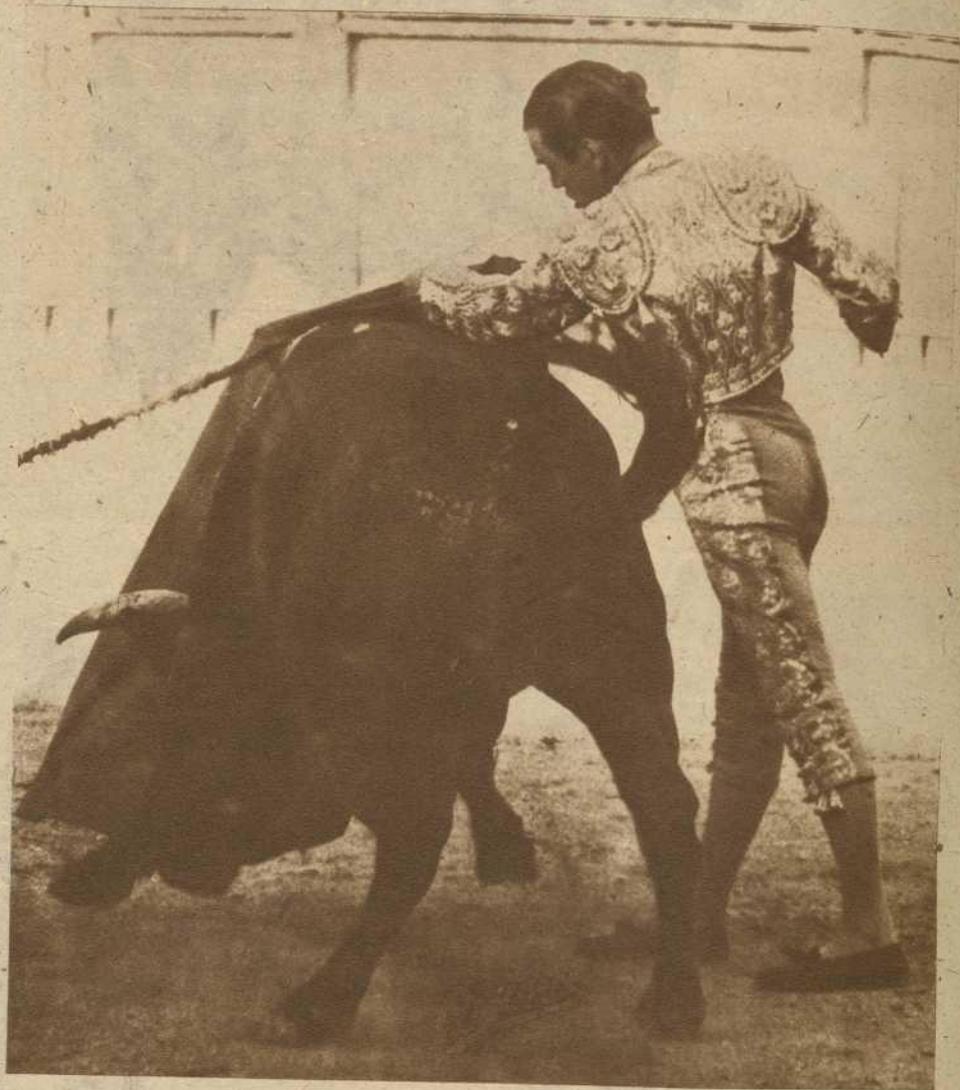
Y a los dos días... ¡el verano!
Le digo a usted, «guardia»...

F. RAMOS DE CASTRO

PEPE ALVAREZ



EL MARAVILLOSO TORERO DEL PUERTO DE SANTA MARIA,
MAXIMA ACTUALIDAD TAURINA DE ESPAÑA



SEVILLA, la cátedra del toreo, lo proclamó primera figura de la novillería en una tarde TRIUNFAL, CON CORTE DE OREJAS Y SALIDA A HOMBROS

PEPE ALVAREZ

EL TORERO QUE ES
BASE SOLIDA DE TODAS
LAS FERIAS ESPAÑOLAS

◆
APODERADO:

Don José Lerdo de Tejada

Larga, 96 - PUERTO DE SANTA MARIA - Teléfono 1803



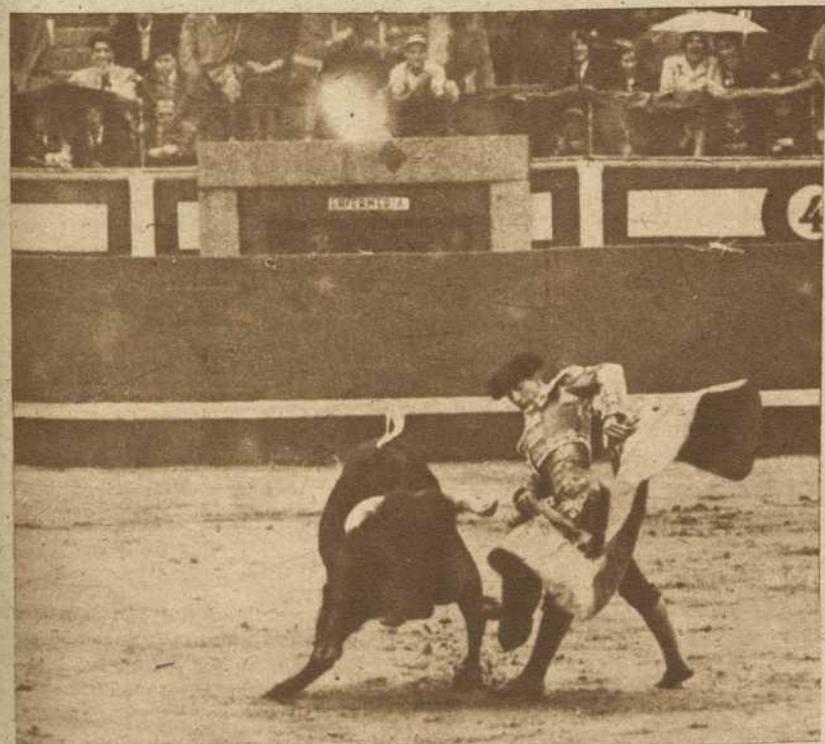
De la corrida a beneficio del Montepío de Huérfanos de la Policía

Durante toda la corrida del miércoles de la semana anterior llovió con insistencia. Pero el público resistió a la tentación lógica de abandonar sus localidades. Hubo refugios de toldos, de paraguas, de impermeables, de almohadillas a manera de cubrecabezas. Algunos espectadores prefirieron calarse a cuerpo limpio. Afición que hay...



Curro Girón actuó toda la tarde con la voluntad de renovar el éxito que logró en la corrida de su presentación en las Ventas. Lo intentó todo, hasta banderillear, pese al riesgo que suponía correr por un terreno resbaladizo; pero ya hemos dejado dicho que no tuvo ocasiones de lucimiento

Gregorio Sánchez, como sus compañeros, hubo de luchar con el mal estado del piso y con las dificultades que ofrecieron los toros de Villagodio. Sin embargo, el torero de Santa Olalla realizó una apretada faena de muleta, manejando preferentemente la mano izquierda, y al matar de un pinchazo y media estocada en todo lo alto, fué largamente ovacionado. Hubo concesión de oreja y la consiguiente vuelta al ruedo



Lo mejor de Luis Segura fué la forma de torear a la verónica al tercero de la tarde lluviosa. Fueron unos lances ceñidísimos, aguantando valientemente la rapidéz y la fuerza de embestida de la res

El cuarto toro, bien herido por Curro Girón, va lentamente hacia las tablas. Allí dobló (Fotos Cifra Gráfica)

¡¡espere!!



EN BREVE SALDRA EL NUEVO MODELO

SUPERLUXE **ODAG**

NEVERA ELECTRICA SIN MOTOR

ATTENTION

Voici la meilleure nouvelle pour les «aficionados» français...
Vous pouvez vous abonner à cette revue taumachique
espagnole hebdomadaire:

«El Ruedo»

en vous adressant, sans autre formalité, à notre représen-
tation en France

Mr. CHAPRESTO

chez LAULHE
3, rue Port de Castets
BAYONNE (B. P.)

Esta revista se vende
en Centroamérica,
transportada por

**Cubana
de Aviación**

Un alarde de huecogrado
para dar a conocer a nuestros
lectores la realidad actual de
nuestra Armada: eso será el
número extraordinario de

ARRIBA

dedicado a la Marina de Guerra

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



ESPEREMOS que la corrida de esta tarde constituya un lleno rebotante y esperemos también que su resultado artístico no se ande a la zaga. Las organizaciones asistenciales de los toreros merecen tener una segura anual fuente de ingresos, y para ello el total éxito de esta corrida es imprescindible. El desinterés de cuantos intervienen en ella la hacen simpática, así como sus fines, y la modalidad, tan desusada, de intervenir seis diestros la llenan de interés.

El sistema aún puede mejorarse: para seis matadores, seis toros de distintas ganaderías regalados por sus criadores. Quizá este año, por estar adquirida con mucha anterioridad la corrida de Barcial, no se ha pensado en ello; pero no parece difícil, no debe ser difícil, que a partir del año próximo los seis ganaderos que más toros hubieren lidiado en la temporada anterior cedan gratuitamente uno cada uno.

Si para los diestros es un estímulo torear un solo toro, más aún debe ser para el ganadero seleccionar el ejemplar de mejor nota para esta corrida. El resultado suele ser brillante, según he podido comprobar en las contadas ocasiones que he presenciado esta clase de corridas.

Con tales alicientes, la corrida benéfica que instituyera «Bombita» se convertiría en la más atrayente de cada temporada y sus organizadores se encontrarían para siempre libres de los graves disgustos padecidos en años pasados. Así sea.

De la temporada pasada a ésta se viene observando, aunque sólo sea en pequeños síntomas, una leve reacción a favor de la suerte de varas. Ya es frecuente escuchar en torno a uno, de labios autorizados, que un toro o un novillo ha quedado sin picar, aunque los voceadores habituales hubieren hecho lo posible por conseguirlo.

Son las secuelas inevitables de pasadas campañas que metieron en la cabeza de los espectadores la idea de que los toros salían muertos de la suerte de varas, a lo que no ha dejado de contribuir en gran manera la actitud de los diestros que solicitan el cambio de suerte, más por evitar los públicos escándalos que por considerar al toro suficientemente picado.

A veces la reacción se hace más ostensible cuando el público, o una buena parte de él, aplaude a un piquero que aguantó con firmeza el empuje de la res por tres o cuatro veces, lo que sucede con cierta frecuencia, aunque no tanta como sería deseable. Pero por algo se empieza.

Aquella publicación taurina, «Boletín de Loterías y Toros», era en su título bien expresivo de que la Fiesta, como la lotería, es un juego de azar. De cualquier ganadero se han corrido toros de bandera; cualquier diestro puede contar en su haber grandes faenas. Lo que ya no es tan fácil es que un ganadero presente siempre buenos toros y un diestro haga siempre buenas faenas. La regularidad absoluta no es, por fortuna, la tónica de la Fiesta.

Quando un aficionado paga muy cara su localidad es como cuando un jugador de lotería adquiere todas las series de un número. Va a por el «gordo», aunque luego se conforme con un reintegro, o, simplemente, con haber pagado la ilusión que varios días se hizo de convertirse en rico.

Corrida de la Liberación en BILBAO

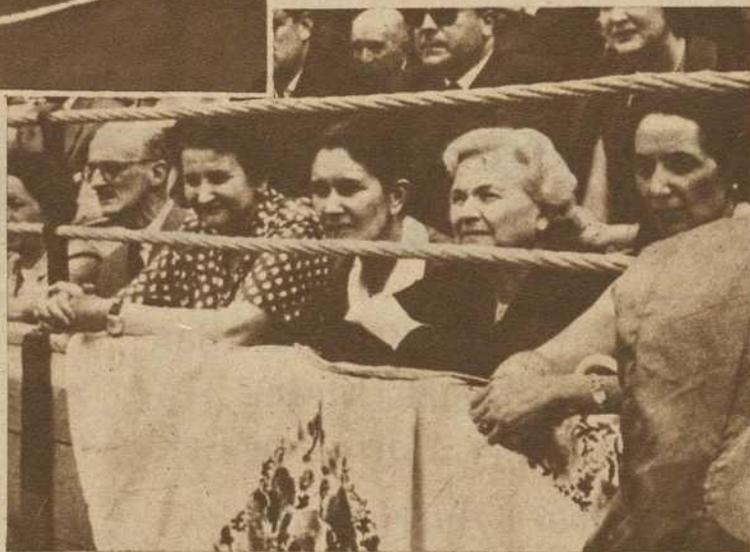
Toros de don Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez



Aspecto que ofrecía el ruedo de la Plaza de Vista Alegre, de Bilbao, antes de la corrida de la Liberación

La viuda de Mussolini, en los toros

Un lance de Antonio Ordóñez



CON un lleno completo se celebró en la Plaza bilbaína de Vista Alegre la gran corrida de la Liberación, a beneficio de la ciudad sanatorial de Santa Marina, que patrocina el Gobierno Civil de Vizcaya. El ruedo aparecía adornado con el escudo de España, y la Banda militar de Garellano desfiló antes del paseillo, entre las aclamaciones del público. Presidió el alcalde de Bilbao y consejero del Reino, don Joaquín de Zuazagoitia.

Se lidiaron toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, muy bien presentados, y que pelearon bravamente con los caballos, de manera especial el segundo, cuarto y quinto, que fueron aplaudidos. Después de mostrar su poderío y codicia con los picadores, llegaron al tercio final andarrines e inciertos, y se mostraron desiguales para las faenas.

Antonio Ordóñez lanceó superiormente a su primero, rematando con media verónica templadísima. Brindó la faena de muleta a la Plaza, y de primeras sacó unos ayudados por bajo muy suaves, para continuar con naturales, y dos series de pases en redondo de buena ejecución. El burel le corta el viaje y abrevia, con una entera ladeada, entre aplausos de los brindados.

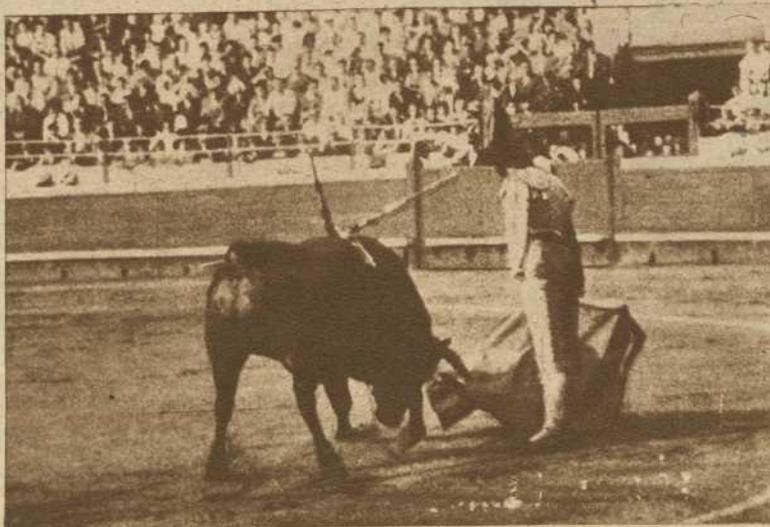
En el cuarto, que fué muy bravo, y al que pegó duro el del castoreño, le dió cuatro muletaos por alto con quietud y mando y después varias tandas de rechazos con el garbo torero de su buen arte. Varios en redondo, superiores, y unos adornos al quedarse el toro



Manolo Vázquez toreando al natural

Un pase con la derecha de Gregorio Sánchez

(Fotos Elorza)



sin viaje. Entra a matar muy bien y coloca una estocada entera que se ovaciona. Sale a saludar al tercio, y otros protestan.

Manolo Vázquez, el gran torero sevillano, empezó a ganarse los aplausos en un quite al toro que abrió plaza, y luego, en su turno, lanceó artísticamente, oyendo palmas abundantes. Muleteó con pases en redondo vistosos, y dió varios ayudados por alto de buena ejecución. Empuja la res a destiempo, y el torero abrevia con una caída, que divide las opiniones.

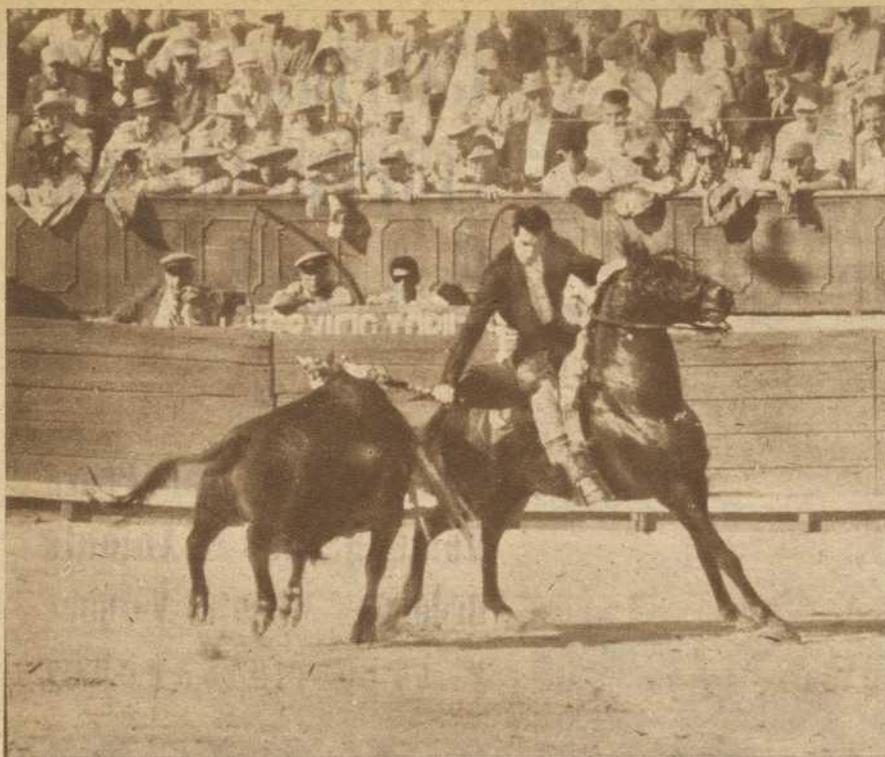
En el quinto trasteó suave y con elegancia, y se luce en dos naturales corriendo bien la mano, varios en redondo y el toro le anda de mala forma. Termina de una estocada entera, y hay palmas y pititos.

Gregorio Sánchez lo lanceó con mucho valor, con verónicas y chicuelinas, entre olés y aplausos. Muletea de cerca con ayudados por bajo, uno por alto y otros en redondo. Sigue voluntarioso, y el toro, incierto, se muestra pegajoso. Lo despacha de una casi entera, y las opiniones se dividen.

Al sexto, un castaño ojo de perdiz, que trajo de cabeza a los banderilleros, lo muleteó por bajo y naturales, y luego surgen las dudas ante el viaje corto del burel. Un pinchazo y media estocada caidilla, con enfado final y divisiones.

Había expectación por esta corrida, y se perdieron las ilusiones.

LUIS URUSUELA



Angel Peralta quebrando un rejón. Tuvo una actuación lucida



Manolo Vázquez iniciando la faena de muleta a su primero

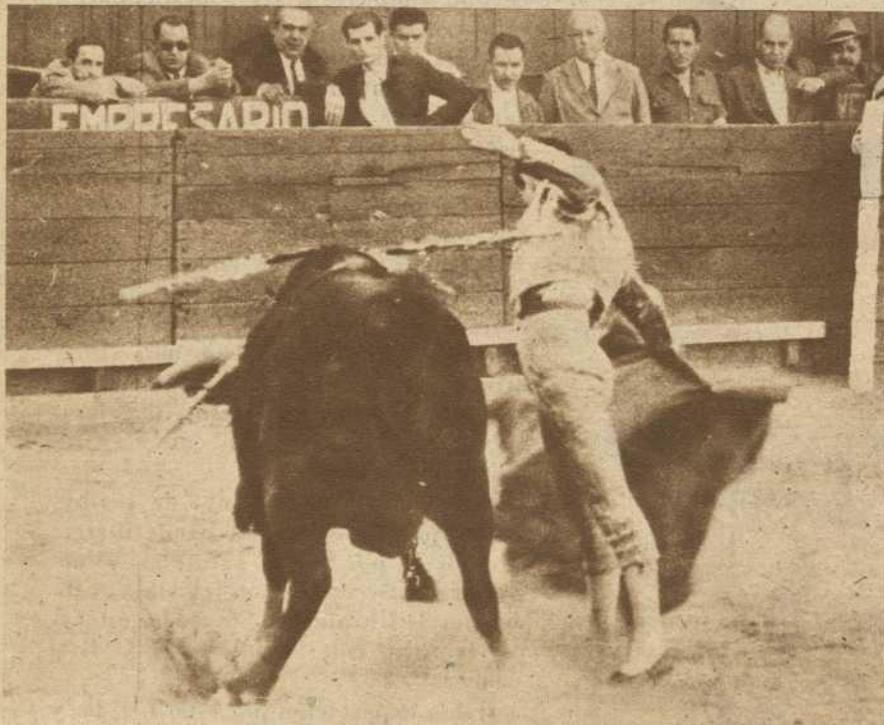
Las corridas de la feria de BADAJOZ

Primera.-Reses de Rodríguez Santana para Rafael Ortega, Manolo Vázquez y Marcos de Celis

Rejoneó Angel Peralta



Segunda de feria. - Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Antonio Borrero, «Chamaco», con toros de don Manuel Arranz



Un pase en redondo de Marcos de Celis

Las reses de Rodríguez Santana, criadas a cuatro kilómetros de la misma capital, en la Dehesilla de Calamón, estuvieron bien presentadas y con poder. Tres de ellos fueron aplaudidos en el arrastre, y dos, los de Marcos de Celis, mansurronearon, aunque cumplieron en varas.

Buena entrada en la sombra y floja en el sol. La corrida, incluido el de rejones, dió una media de 300 kilos. El segundo de Ortega tuvo 340 en canal.

La corrida careció de alicientes, y sin ser de las malas de escándalo, tampoco sonaron palmas más que en muy contados momentos, por lo que salvo la muy buena actuación de Peralta, pero sin acierto en los rejones de muerte, el balance fué de una corrida aburrida. Peralta sacó herida una jaca.

Rafael Ortega, en su primero, se limitó a trastearlo, después de no haber hecho nada con el capote, y el resultado final, tras el breve aliño, fué el enfado del público.

En su segundo, al que lanceó bien, picaron en demasía y banderillearon muy mal, Ortega hizo por lograr faena, aun después de una colada muy peligrosa. Hubo palmas y música, pero al matar, él, que falla pocas veces y que lo había hecho muy bien en el otro al que no toreó, en este tuvo que entrar varias veces, desluciendo lo hecho.

Manolo Vázquez, con la muleta, estuvo pinturero en el primero, al que dió estatuarios, redondos, naturales ligados con el de pecho y molinetes al son de la música. Pero al matar pinchó tres veces, clavó dos medias y descabelló al segundo intento.

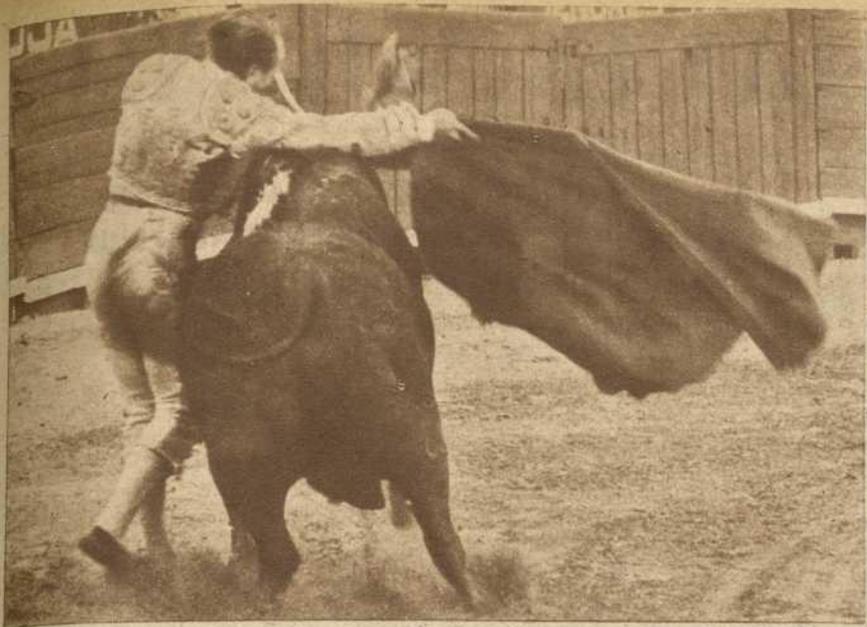
En su segundo toro, al que dejaron dentro el casquillo de una

vara y que cogió al peón «Tito» al caerse en la cara del toro a la salida de un par, Vázquez le hizo una faena a base de redondos en tres series, pases de costadillo, molinetes y algún adorno. Sonó la música en la faena que acabó matando de un pinchazo y media atravesada. Este toro también fué aplaudido en el arrastre.

Marcos de Celis hizo un buen quite en el quinto toro y ésta fué su actuación con la capa. En su primero, que tomó seis picotazos, doliéndose al castigo, lo trasteó por la cara para matarlo de un pinchazo y media muy buena. En el último, el más peligroso de la corrida, y en que faltó en absoluto la dirección de la lidia, tras un puyazo grande y tres picotazos, el toro se puso avisado. Marcos de Celis, desconfiado, lo trastea para media atravesada y caída que basta.

La divisa de Rodríguez Santana, que hacia su presentación en esta Plaza, quedó bien por cuanto que el primero tomó cuatro varas derribando en dos, el segundo recargó en el primero y tomó tres más, el tercero entró seis veces al caballo, aunque en todas se dolió y salió huyendo; al cuarto le cambiaron el tercio al segundo puyazo, porque en el primero le metieron una cuarta de palo; el quinto tomó tres, desmontando en la primera, recargando en la segunda y llevándose dentro el hierro de la puya en la tercera. El sexto, muy castigado en el primer encuentro, rehuyó volver al caballo; pero de todas maneras entró otras veces, aunque saliendo suelto.

En la segunda de feria hubo mejor entrada en sol y sombra, a pesar del día nublado y ventoso, si



Rafael Ortega, no obstante la peligrosa colada que sufrió en el cuarto de la segunda corrida, lo toreó muy bien



Un natural de Ordóñez al toro del que le concedieron la oreja

bien en el ruedo, hecho en un foso de la muralla, no se dejó sentir mucho.

Los seis de Arranz dieron buen juego, de los que hubo uno extraordinario, el quinto, que mereció los honores de la vuelta al ruedo.

Ordóñez en su primero, al doblarlo en los pases de tanteo, sufre una colada y lo trastea en medio de la protesta del público, que arrecia al matar de un pinchazo y una entera que asoma por el lado contrario y no acertar con el verdugillo hasta el cuarto golpe. En su segundo, que punteaba por ambos lados, le ahormó la cabeza para darle después quince redondos muy templados y mandones en tres series, rematadas dos con el de pecho, y una serie de naturales aguantando sobre todo en uno de lenta y dudosa arrancada del toro. Hubo música en la faena y ovación grande y petición al matar de una estocada entrando bien, aunque cayó defectuosa y descabelló a la primera. Hubo petición de oreja con la que da dos vueltas al ruedo, y ante algunas protestas, en gesto muy despectivo, la arroja a los medios.

Gregorio Sánchez no dejó intervenir a los peones para que parasen a ninguno de sus toros. Lo hizo él, para lancearlos con muchas aperturas. Al primero suyo le pusieron una puya honda, y el matador pide el cambio de tercio, a lo que la presidencia accede. Con la muleta, a los acordes de la música, le hizo una faena completa empezada con estatuarios, para seguir con naturales y el de pecho, redondos y manoletinas. En muchos pases encelando al toro con el cuerpo. Mata de una estocada entera atravesadilla y descabello. Ovación grande, oreja y vuelta al ruedo.

El toledano se superó en su segundo —el mejor toro de la tarde—, despachado también con dos puyazos, al que dió, según nuestras notas, hasta treinta y cuatro muletazos, entre ovaciones y olés. Los hubo de todas las marcas: estatuarios, naturales enlazados con

el de pecho, afarolados y molinetes, pedresinas y manoletinas, sin que faltase la concesión a la galería de algún desplante. Al final de la ceñida faena sufrió un desorme, y cuadró para agarrar una entera, entrando bien, y descabello. Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. El toro también fué ovacionado en el arrastre.

«Chamaco» recibió a su primero con unos buenos lances y media, en la que perdió el capote, y en el primer quite volvió a ser aplaudido en unas chicuelinas rematadas con una gaonera. Con dos puyazos hondos y en el mismo sitio le cambiaron el tercio, y el de Huelva brindó al público y trató de sacar al toro de su querencia a las tablas. No lo consiguió, y al fin se decidió a torearlo encerrado en ellas. El toro, distraído, se le iba, y la faena fué en varios tercios, y aunque expuso mucho, le faltó ligazón y perdió la muleta hasta tres veces, en una de las cuales hubo de huir en busca del burladero. La faena se prolonga en demasía, y cuando entra a matar suena un aviso. Cobra una estocada caída, y el toro dobla. Como la faena ha sido muy voluntariosa, con algunos pases buenos, hay ovación y petición de oreja, que el diestro pasea en la vuelta al ruedo.

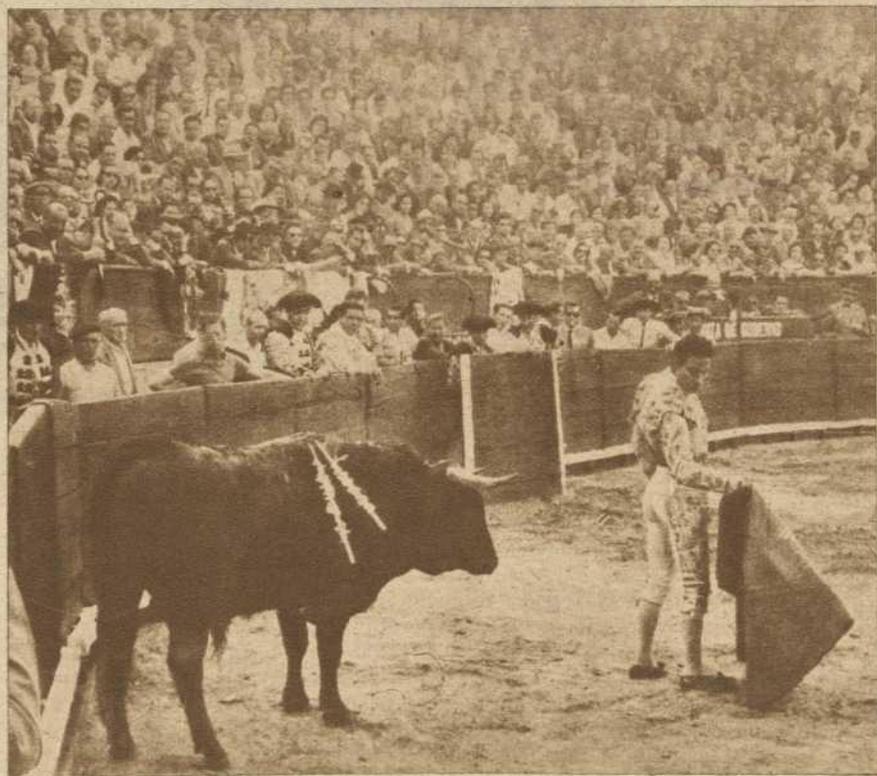
El sexto, al lancearlo, se le cuela. También los picadores ahondan sobre el primer puyazo, y con dos se cambia el tercio. Con la muleta, el onubense dobla al toro, que está encierito y cornalón, y aguanta en varios redondos. Pierde dos veces la muleta, y tras un breve trasteo para igualar, mata de una estocada atravesada, rematando el puntillero.

Al final de la corrida el público comenta la maestría hábilmente administrada de Ordóñez, la valentía y la voluntad del toledano y la porfiosa tarea de Chamaco», que, junto a momentos inspirados tiene otros en los que parece ignorar hasta los terrenos que pisa. Y una ausencia de temple, consecuencia de la cual pierde muchas veces el engaño.

F. SANCHEZ SAMPEDRO



Gregorio Sánchez, que cortó tres orejas y un rabo, en un pase de pecho



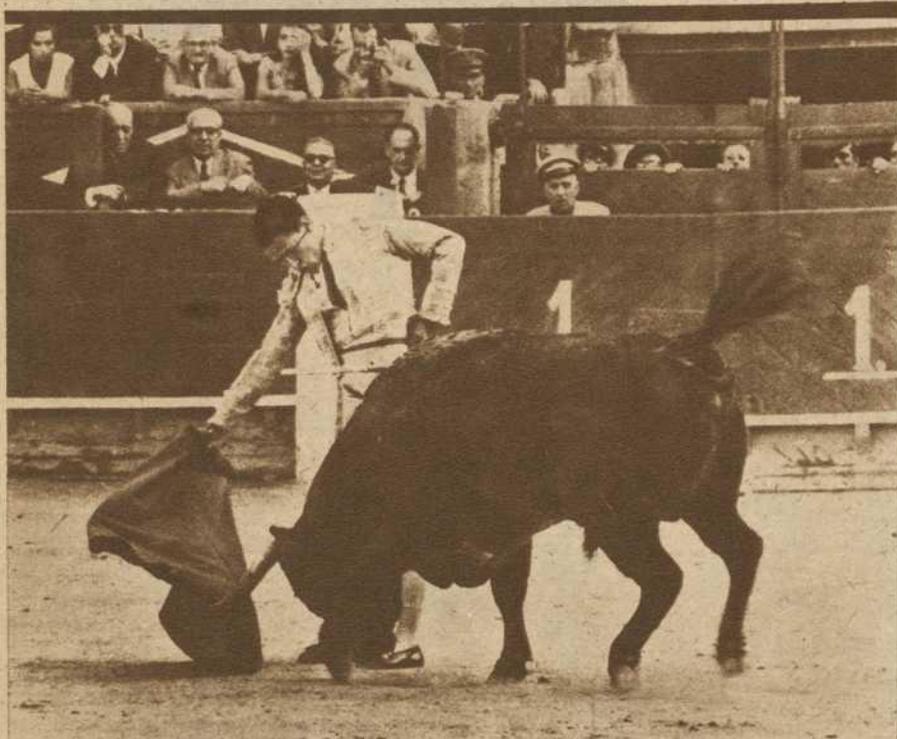
«Chamaco» citando de espalda (Fotos Pessini)

LAS CORRIDAS DE FERIA EN ALICANTE

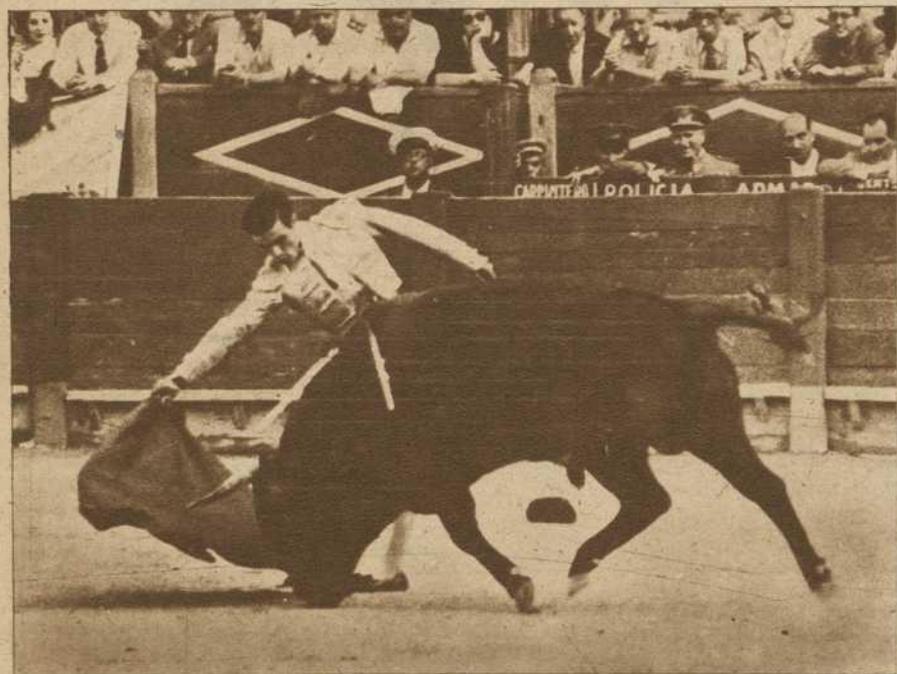
DIA 22.—CESAR GIRON, GREGORIO SANCHEZ Y «PACORRO» LIDIARON RESES DE DOÑA EUSEBIA GALACHE DE COBALEDA



DIA 24.—TOROS DE DON ATANASIO FERNANDEZ PARA ANTONIO BIENVENIDA, LUIS MIGUEL Y «PACORRO»



Primera corrida de feria. César Girón, en su primero



Gregorio Sánchez, que hacía su presentación en Alicante y que tuvo una excelente actuación

BUEN balance el de la primera corrida de la feria: cinco orejas, música en las seis faenas de muleta y ocho vueltas al ruedo.

Claro que buena parte del éxito lo pusieron los seis toros que doña Eusebia Galache de Cobaleda había enviado. Bien presentados, de extraordinaria lánina y con mucho poder permitieron el lucimiento de los toreros, pues si bien llegaron a la muleta aplomados, embistieron claramente en cuanto los toreros se metían en su terreno. Sólo uno, el sexto, punteó algo, pero sin notorio peligro.

César Girón empezó a caldear el ambiente al torear de capa, muy ceñido, a su primero. Sonaron las prime-

ras ovaciones, que ya no cesarían en toda la tarde. Con una voluntad extraordinaria, fué bordando dos preciosas faenas piétoricas de emoción, de dominio y de arte. Sobre todo con la izquierda, con la que consiguió una tanda de naturales modelo de perfección y ajuste. De una estocada entera dobló a su primer enemigo. Se le concedieron dos orejas y hubo de dar dos vueltas al ruedo. En su segundo, en el que mejoró, si cabe, la faena, necesitó de un pinchazo, estocada y descabello para acabar con él. Se pidió insistentemente la oreja y d'ó dos vueltas al ruedo.

Excelente presentación la de Gregorio Sánchez en Alicante. Había mu-

cho interés en verle, y a fe que no ha defraudado. Consiguió un triunfo rotundo, definitivo, tanto con el capote como con la muleta. A sus dos toros, a los que había que provocarles la embestida, lo hizo de forma espectacular, exponiendo lo indecible. Cuando el toro se le arrancó, componiendo muy bien la figura, templó y mandó en unos muletazos, tanto con la izquierda como con la derecha, de impecable factura. Entró guapamente a matar en su primero y agarró una estocada entera. Acertó al primer intento de descabello. La presidencia le concedió dos orejas y con ellas dió dos vueltas al ruedo. Posiblemente hubiese conseguido idénticos trofeos en el quinto, pero necesitó de tres viajes con la espada y todo quedó en vuelta al ruedo. Cuando abandonó la Plaza fué despedido con una calurosa ovación.

El alicantino Francisco Antón, «Pacorro», que hacía su presentación como matador de toros, no tuvo su tarde. Bien es cierto que le correspondió el peor lote, pero tampoco lo es menos el hecho de que él estuvo apático y desgano. Su actuación no pasó de discreta. En algunas ocasiones toreó magníficamente, y en otras, con precauciones. En su primero mató mal, y todo quedó en palmas, mientras que en el último, en el que hizo lo más aceptable —unos naturales exponiendo mucho—, agarró una estocada de efectos fulminantes que le valió una oreja y la vuelta al ruedo.

La Plaza registró buena entrada en la sombra y regular en el sol.

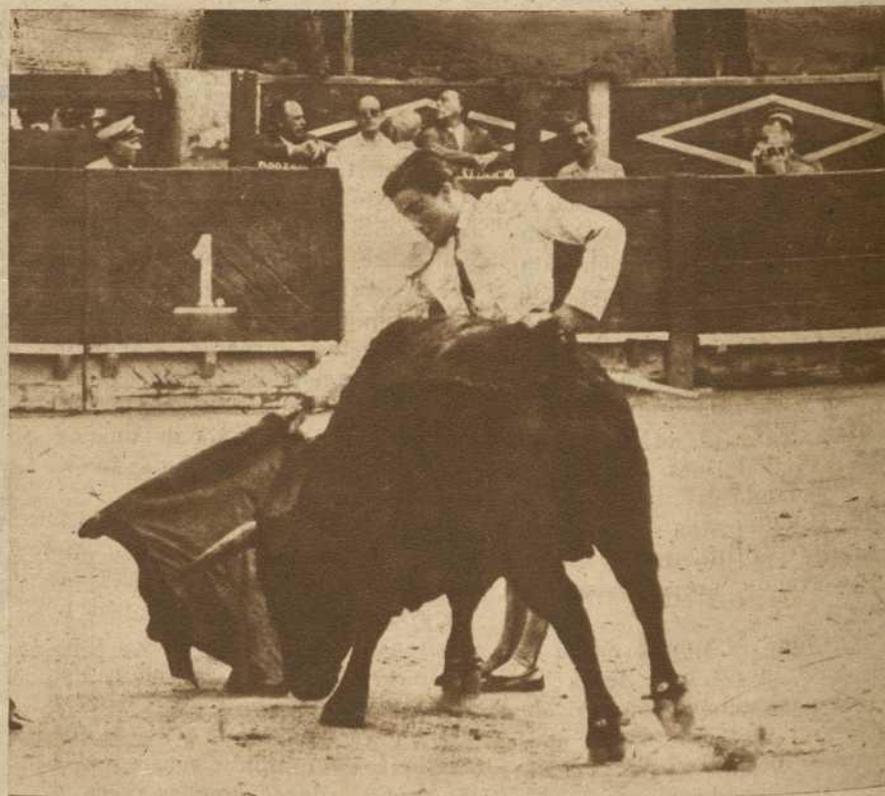
Si la primera corrida de la feria satisfizo a todos los aficionados, esta del día de San Juan la ha superado.

Había expectación por presenciar la reaparición de Luis Miguel Dominguín en los ruedos españoles; a Antonio Bienvenida, que toreaba por primera vez después de su grave cogida, y a Francisco Antón, «Pacorro», al lado de dos figuras del toreo. Y no ha importado que los preciosos de las localidades fuesen excesivamente altos ni el sofocante calor para que la Plaza registrase un lleno rebosante.

Sólo una cosa no ha convencido: el ganado. No ha convencido ni al público ni a los toreros. De desigual presentación y, en general, mansurrón y poco noble, los seis toros que don Anastasio Fernández envió estuvieron a punto de echar por la borda todas las ilusiones que los aficionados habían depositado en esta corrida.

Antonio Bienvenida estuvo descontento en su primero. Manso, como todos los restantes, gazapeó constantemente y no permitió el lucimiento. Y el madrileño, con ciertas precauciones, tiró a abreviar. No lo consiguió, pues hubo de usar el estoque en siete ocasiones, y el descabello, en tres.

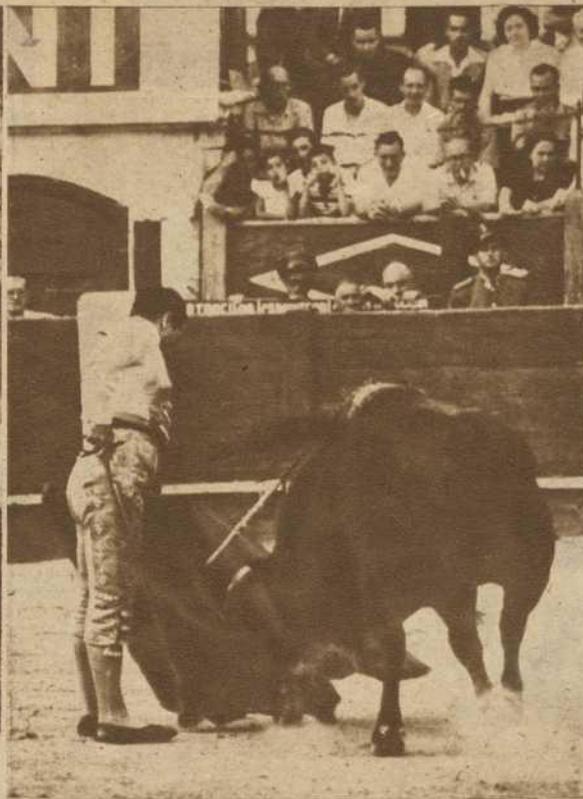
En el otro, sí. En el cuarto, Bienvenida sacó a relucir su toreo mandón y señero. Desde la salida del toro, Bienvenida se mostró dominador y pudo lograr que el astado llegase a la muleta en condiciones de lucimiento. Y lo consiguió. Ha sido su faena magnífica. Aguantando mucho toreó por bajo, siguió con unos por alto, una tanda de derechazos y cinco naturales magníficos, rematados con el pase de pecho. Antonio se adornó con unas ceñidísimas manoletinas. Cuando cuadró el astado entró a matar guapamente, dejando enterrado medio estoque. Usó tres veces el descabello



El alicantino «Pacorro», en el toro del que le concedieron la oreja (F. Sánchez)



Los espectadores se divierten



en el último de la tarde, reservón e incierto, como los otros, el de Alicante ha conseguido una faena magnífica por la emoción y el valor que ha puesto en ella. Había brindado la muerte del toro a sus dos compañeros de terna, y a fe que el brindis ha sido cumplido. Derechazos ceñidos, naturales tirando muy bien del toro y unas giraldivas apretadísimas que hicieron estallar una ovación de gala. «Pacorro» ha vuelto a enloquecer a todos sus seguidores en esta corrida del día de San Juan. Clavó media estocada en su sitio y descabelló al primer intento. Se pidieron para él las dos orejas, y con Luis Miguel Dominguín y Antonio Bienvenida abandonó la Plaza a hombros por la puerta grande.

En resumen: una corrida en la que los tres matadores, sin excepción, han hecho gala de pundonor y de amor propio.

PAQUIRO

Un pase natural de Antonio Bienvenida en el cuarto toro, del que le concedieron la oreja

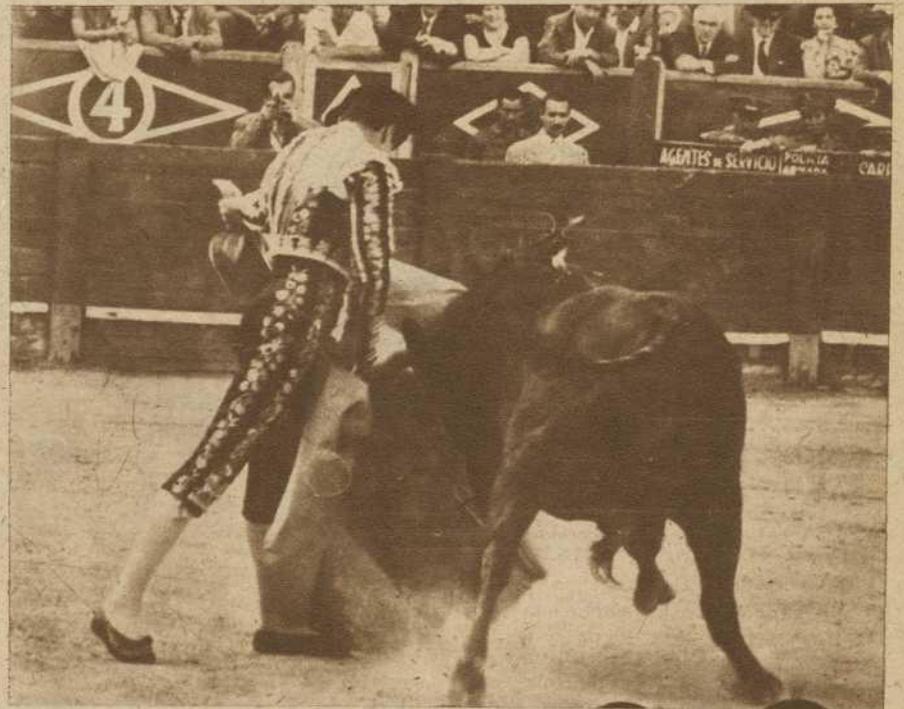
y remató el puntillero. Flamearon los pañuelos y se le concedió una oreja, con la que dió la vuelta al ruedo.

La reaparición de Luis Miguel Dominguín se ha traducido en éxito. En su primer toro, el peor de la tarde, Luis Miguel le dió la lidia que convenía, y cuando creyó que el toro estaba en condiciones de componer la figura, lo intentó. Pero el de Atanasio se empeñó en no querer faena, y Luis Miguel en que sí. Y pudo el torero. Breve, pero la hubo. Lo suficiente para que el público se le rindiese, sobre todo cuando remató con un molinete de rodillas una tanda de cinco naturales de impecable factura. Vinieron después los molinetes, los adornos, y a matar. Enterró todo el estoque y dobló espectacularmente el toro. Ovación de gala, dos orejas y la vuelta triunfal al ruedo.

En su segundo, la faena fué de más mérito. ¿Mejor toro? No. Pero Luis Miguel había de torear más, de alargar el muleteo para complacer al público. Y lo hizo. Para ello tuvo que

aguantar las tarascadas de la res cuantas veces citó, y lo hizo con temple y dominio. Desde la larga cambiada a la ceñida manolecina, todo lo intentó Luis Miguel y todo lo logró. Por ello, cuando, marcando los tiempos, clavó todo el estoque, la plaza entera pidió para él las dos orejas y el rabo, con los que dió la vuelta al ruedo. Buena actuación la de Luis Miguel.

«Pacorro» ha triunfado. Esto, posiblemente, sea lo más interesante para los alicantinos. Porque Francisco Antón, recién doctorado, tenía una papeleta difícil. Pero ha salido airoso. Es más, se ha alzado con un triunfo magnífico. Y lo ha conseguido a fuerza de exponer. Había que llegar mucho a los toros, y él lo ha hecho aguantando una y otra vez los derrotes. En su primero toreó con mucha inquietud y temple, logrando así pases de impecable factura. Cuando el triunfo lo tenía en sus manos, el estoque lo echó todo a perder y la cosa no pasó de ovación y saludos. Pero



Luis Miguel veroniqueando a su primero



«Pacorro» citando para dar un pase por la espalda



Una buena vara (Fotos Cano)

La novillada de la Maestranza

Toros de Domecq para Redondo, Mondeño y «Manili»



Por fortuna esta cogida que sufrió Emilio Redondo no tuvo consecuencias

OTRA novillada más de la que nos da vergüenza decir aquello de «sin pena ni gloria», porque está muy gastado. Una novillada aburridísima diremos, por cambiar, a pesar de que no duró más de hora y media, que es la medida ideal de una corrida de seis toros.

Los novillos no fueron ni buenos ni malos. Tenían cierta casta; pero ofrecieron dificultades. Los novillos pertenecían al marqués de Domecq, que mandó una corrida de buena presencia. De todos, el peor, en peligro, fué el quinto. Los diestros que completaron con el debutante «Manili» la terna fueron Redondo y «Mondeño» ambos conocidos en la Plaza.

Redondo no ha tenido tampoco demasiada suerte esta vez. Su lote fué, en conjunto, el más extremo, porque contó con el mejor y con uno de los peores. Pase lo que dejó de hacer en el primero por lo que hizo, con enorme riesgo, en el segundo, en el que fué cogido aparatosamente. Con todo, el torero demostró arrestos y aseo, y en las dos veces mató limpiamente y con rapidez. Se le aplaudió en algunos momentos.

«Mondeño» acreditó desde el primer momento que sigue poseyendo facultades y que no ha dejado de ser el novillero pundonoroso y elegante que fuera. En ambas ocasiones porfió grandemente, exponiendo mucho y dando pases de apretada ejecución, en los que mandó mucho. Se le aplaudió y dió la vuelta al ruedo en su primero, tras haber matado con guapeza.

«Manili» está lejos de una mínima madurez necesaria para pisar el albero de una Plaza de responsabilidad. Tiene, eso sí, valor. No hay que anotar cosa positiva a su actuación, salvo que se mantuvo cerca del toro y de que acabó prontamente. Tendrá que aprender mucho si quiere seguir toreando.

Y este fué todo.

DON CELES



Una de las muchas cogidas, todas sin consecuencias, que sufrió «Manili» (Fotos Luis Arenas)

La novillada del domingo en Valencia

Reses del conde de la Maza para Pepe Luis Ramírez, «Cobijano» y Osuna



José Luis Ramírez en un muletazo de castigo a su segundo



«Cobijano» fué cogido por su primero y herido de gravedad

LA Plaza registró una excelente entrada.

Los novillos pertenecían al señor conde de la Maza, que envió un encierro con arrobos y bien puesto de cabeza. Los seis novillos fueron superiores.

Pepe Luis Ramírez se mostró lidador toda la tarde. En su primero toreó bien con el capote. La faena de muleta fué buena, intercalando derechazos, pases de pecho y de la firma,

naturales y g'raldillas, que se ovacionaron. Mató de un pinchazo, estocada y tres descabellos, siendo aplaudido. En su segundo toreó por bajo con maestría y dominio, luciéndonse en varios muletazos sueltos; pero el novillo se le quedó y tampoco llegó la faena grande. Por cogida de «Cobijano», mató también el segundo de la tarde, haciéndolo con brevedad tras unos pases de castigo. Fué aplaudido.

«Cobijano» pudo hacer muy poco, ya que al dar un natural en su primero el novillo se le venció, llevándose por delante al torero, que hubo de ser retirado a la enfermería, en donde se le apreció una cornada grave. Anteriormente se había lucido en varios estatuarios, que se aplaudieron.

Pepe Osuna se ganó desde el primer momento al público. El pequeño torero albaceteño tiene valor. En su primer novillo realizó Osuna una buena faena, que fué acompañada por las ovaciones y la música. Metido entre los pitones dió pases de distintas marcas, emocionando con un temerario molinete de rodillas. Con la espada es seguro. Mató de media estocada a su primero, concediéndosele las dos orejas y dando la vuelta al ruedo. En los otros dos novillos se mostró valiente y voluntarioso. Al quinto lo mató de una estocada, y al sexto, de pinchazo y estocada, siendo despedido con aplausos.

«Cobijano» fué curado de una herida en el tercio superior, cara externa, del muslo derecho, de unos ocho centímetros, con lesión de aponeurosis y músculos. Pronóstico, grave.

J. LLORET



Pepe Osuna durante la faena que hizo a su primero (Fotos Luis Vidal)

La novillada del domingo en el PUERTO

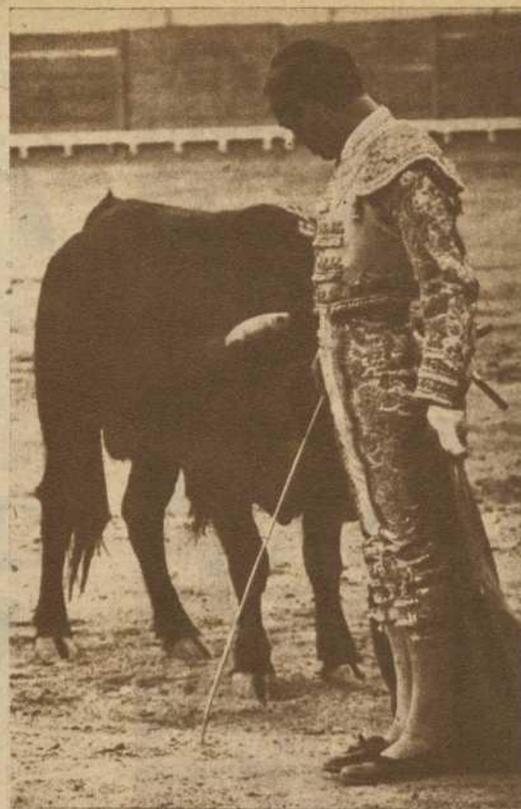
Siete reses de don Manuel G. Fernández-Palacios para Manolo Segura, Pepe Alvarez y Emilio Oliva



(De nuestro corresponsal, José García Belmonte)



Manolo Segura citando para dar un natural



Un adorno de Pepe Alvarez durante la faena al sobrero

CON poco más de media entrada, temperatura ideal y pasión en los tendidos entre chiclaneros y portuenses, presentó sus reses, con picadores, el ganadero jerezano don Manuel García Fernández-Palacios, y como era de esperar, don Manuel mandó siete ejemplares que fueron nobles y suaves.

Manolo Segura hizo faenas variadas y más vistosas que profundas en los naturales, molinetes, arruzinas y afarolados. Mató a los mismos de sen-

das estocadas bajas y delanteras. Dió en su primero la vuelta a la redonda.

Pepe Alvarez comenzó la faena a su primero con uno de espaldas y otro ayudado por alto, para proseguir toreando por naturales, de pecho profundos y giraldillas gallardas. Estuvo desafortunado con el estoque y, como la faena fué francamente buena, dió la vuelta al anillo entre fuertes ovaciones. Su segundo, bien picado y mejor manderilleado, llegó a la hora suprema un poco abanto y Alvarez falló



El torero de Chiclana, Emilio Oliva, en su segundo

de nuevo con la tizona, siendo aplaudido. Como el chico tiene pundonor y ganas de pelea, pidió el sobrero —séptimo de la tarde—, al que saludó con unas verónicas reposadas y ceñidas, así como un quite por gaoneras. La faena fué valerosa y espectacular, entre las agujas del novillo. Entró recto, agarrando una entera, y el usía le concedió las orejas, que paseó por la arena.

Emilio Oliva, de Chiclana, en el tercero de la tarde, después de brindar a la galería, propinó al de Fernández-Palacios ocho naturales suaves y mandones, parando y templando, con el obligado de pecho y manoleteras. Agarró media lagartijera y le fué otorgada una oreja. En el segundo destacó tanto con la capichuela como con la flámula, y fué largamente ovacionado.

Excelentes los pares de banderillas al cuarteo, tanto en la brega por parte de Luis González, así como con la vara larga Antonio Acosta, «Puchete». El primero salió a hombros en unión de los tres matadores. Fué tan elevado el número de cargadores profesionales que ya habrá que pensar en que los vayan sindicando.



El banderillero Luis González salió a hombros (Fotos Juman)

MAMÁ
yo también quiero tostadas!

TOSTADOR DE PAN

Odog

TIPO AMERICANO
SEMI AUTOMATICO

El único que tuesta el pan por las dos caras a la vez

LA SEMANA TAURINA en BARCELONA

El día 19 se celebró el festival a beneficio de la madre del infortunado novillero "El Zorro"

Los novillos fueron del conde de Mayalde

El día de San Juan lidiaron toros de Miura «Antoñete», Carlos Corpas y Fermin Murillo

Rejoneó Salvador Guardiola



Angel Peralta, que rejoneó un novillo-toro de don Celso del Castillo



Pepe Luis Vázquez, que llegó especialmente para tomar parte en el festival, lanceando al primer novillo, de la ganadería del conde de Mayalde



Manuel Alvarez, «Andaluz», toreó bien de muleta y fué ovacionado



Julio Aparicio se lució mucho con el novillo que le correspondió y fué premiado con las dos orejas y el rabo



También a Bernadó le concedieron la oreja del cuarto

Don Pedro Balañá, en colaboración con don Angel Peralta, los ex matadores de toros Pepe Luis Vázquez y «Andaluz», y Julio Aparicio, Joaquín Bernadó, Antonio Borrero, «Chamaco», y Fermin Murillo, ofreció a la afición barcelonesa un festival a beneficio de la madre del malogrado novillero Rafael Martín, «el Zorro», y el cual constituyó un gran éxito artístico y económico. Todos actuaron desinteresadamente, matadores, picadores, banderilleros y todos aquellos que tienen alguna misión en la fiesta respondieron como un solo hombre a la llamada de don Pedro Balañá.

Los toros a lidiar en esta fiesta de caridad pertenecían a la vacada del señor conde de Mayalde, y dieron, salvo los dos primeros, buen juego. El festejo lo abrió Angel Peralta, el cual prodigó su toreo a caballo armonioso y profundo, y bien podemos decir que logró la más brillante actuación que le hemos visto. Cortó una oreja y dió triunfal vuelta al ruedo.

Pepe Luis Vázquez se lució mucho toreando con el capote a la verónica, lances que remató con media primorosa. Con la muleta realizó un trasteo dominador y valiente, escuchando una gran ovación después de ver doblar a su enemigo de tres sangrías y un descabello.

Manuel Alvarez, «Andaluz», tuvo un novillo pegajoso y gazapón, que no se



«Chamaco» pasando de muleta

prestaba al lucimiento. Manolo le hizo una faena decorosa y eficaz sobre la derecha, pasaportándolo de una estocada, escuchando una ovación fuerte y prolongada.

Julio Aparicio cuajó su tarde. Con el capote toreó admirablemente a la verónica. La ovación fué de gala, co-

mo de gala fueron los lances que dió en su quite. Julio requirió los palos y, con estilo y guapeza, prendió tres buenos pares, con lo que el contento de las gentes no es para describirlo. Con la muleta, doblones mandones, derechazos largos y templadísimos y de pecho. Mató de una estocada su-

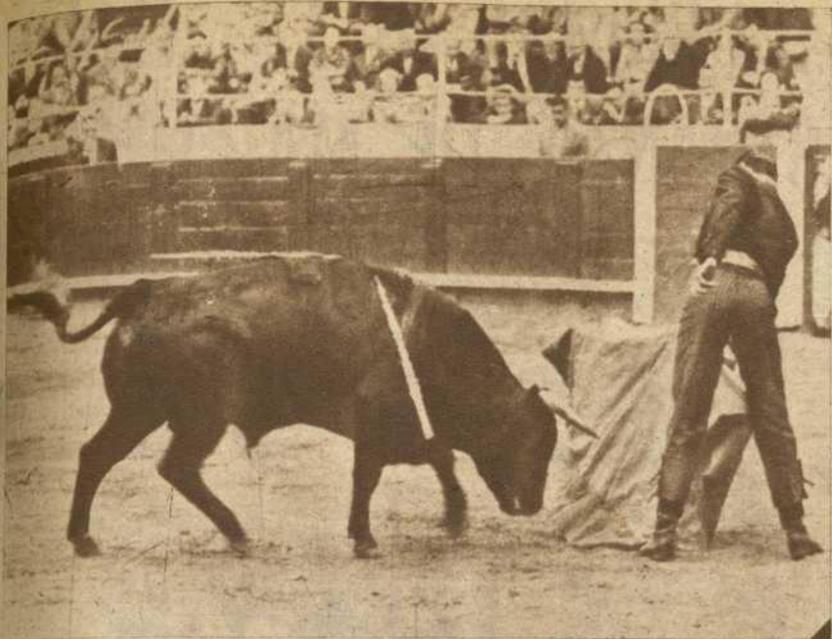
perior y le fueron otorgadas las dos orejas.

También el catalán Joaquín Bernadó tuvo una actuación brillantísima. Aunque mató de media estocada, pinchazo y volapé, le fué otorgada una oreja, con la que dió la vuelta triunfal. «Chamaco», con un novillo muy pegajoso, se lució en seis verónicas y dos medias muy apretadas, que se jalearon. Realizó una faena valerosa. Mató de una estocada y cortó una oreja, con la que dió la vuelta al ruedo.

Fermin Murillo realizó una gran faena muleteril. Cobró una estocada y le fueron concedidas las orejas del de Mayalde.

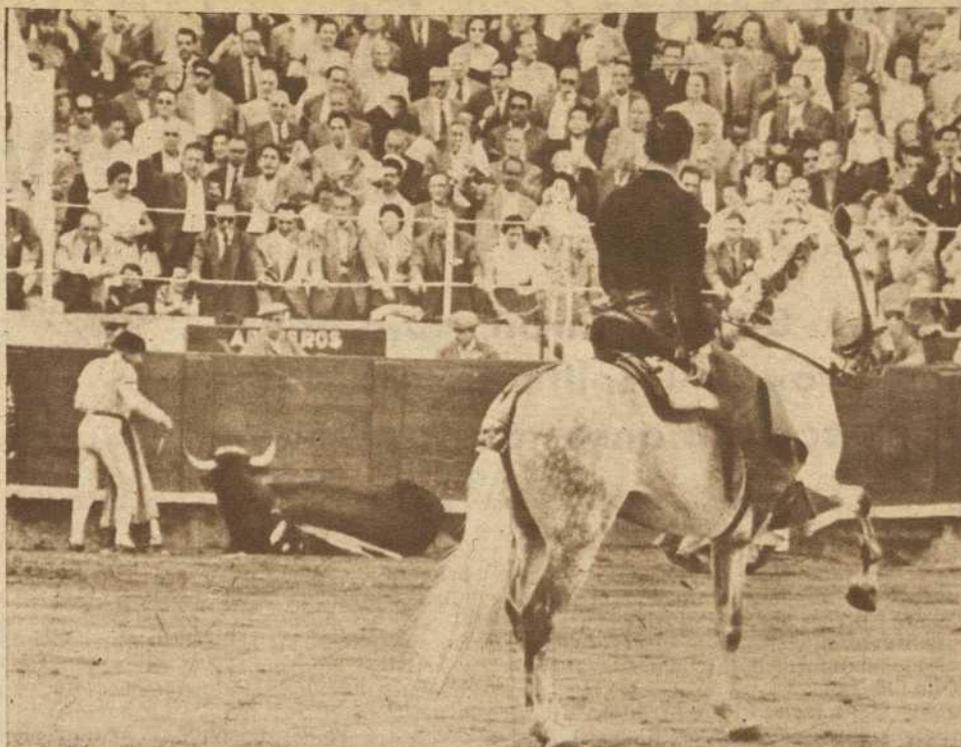
Montilla, de la cuadrilla de Bernadó, corrió muy bien su novillo y escuchó una gran ovación. Piquer y «Rafaelillo», como «Minuni» y «Rubichí» (hijo), se lucieron con los palos, y Pascual Bernal, «Pinturas» y «Barajas», con la manta.

Con una gran entrada se ha celebrado la anunciada corrida de toros, en la que se han lidiado seis toros de Miura, con el aditamento de otro de don Celso del Castillo para el rejoneador don Salvador Guardiola. Gran entrada.



Fermin Murillo en el último de la tarde. Hubo asimismo corte de orejas

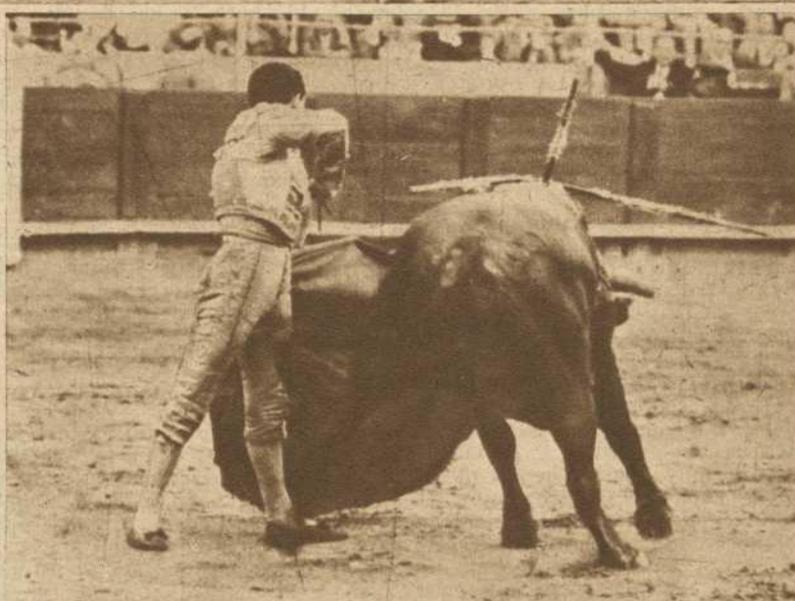
Salvador Guardiola viendo morir a su novillo de un rejón de muerte



Don Salvador Guardiola ha gustado sobremanera. Rejones, arponeillos, y banderillas fueron prendidas con seguridad en el morrillo de la res. Dobló de un certero rejón de muerte. Hubo oreja y vuelta al ruedo.

Los toros de Miura, con sentido y con ganas de hacer daño. Había que estar muy torero para salir airoso del trance. «Antoñete» peleó bravamente con su primero, se metió con él en unas dobladas torerisimas y lo mató de una gran estocada. A su segundo, a fuerza de porfiar y de exponer, le sacó algunos derechazos, que se jalearon; pero el sentido del toro le obligó a recurrir a la lidia cuidadosa. Mató de estocada y descabello a la quinta, sonando un recado cuando el toro doblaba. «Antoñete» supo imponer en todo momento orden durante la lidia de sus dos «pajarra-cos».

A Carlos Corpas, al quitar por chucuelinas, el toro le coge aparatosamente, le recoge del suelo y le tira varios hachazos impresionantes. Todos al quite. Afortunadamente, no ha sido nada. Fauró y Piquer prenden banderillas negras al manso. Carlos Corpas está muy torero y valiente con este toro. Destacamos una serie de seis naturales rematados con el de pecho, francamente buena. Estocada entera y oreja. A su segundo lo lancea bien. Con las banderillas se gana tres grandes ovaciones, pues llega a la misma cara de su enemigo para prender



«Antoñete» pasando de muleta a su primero

Carlos Corpas en un muleta con la izquierda

tres pares colosales. Con la paños vuelve a escuchar ovaciones al torrear con mucho valor sobre la derecha. No tiene suerte con la espada.

Fermin Murillo no ha tenido suerte, como sus compañeros, en el lote. Para colmo de males, su primero, que picó fantásticamente «Cani», tomen nota de este nombre, tuvo la desgracia de partirse el pitón derecho al re-

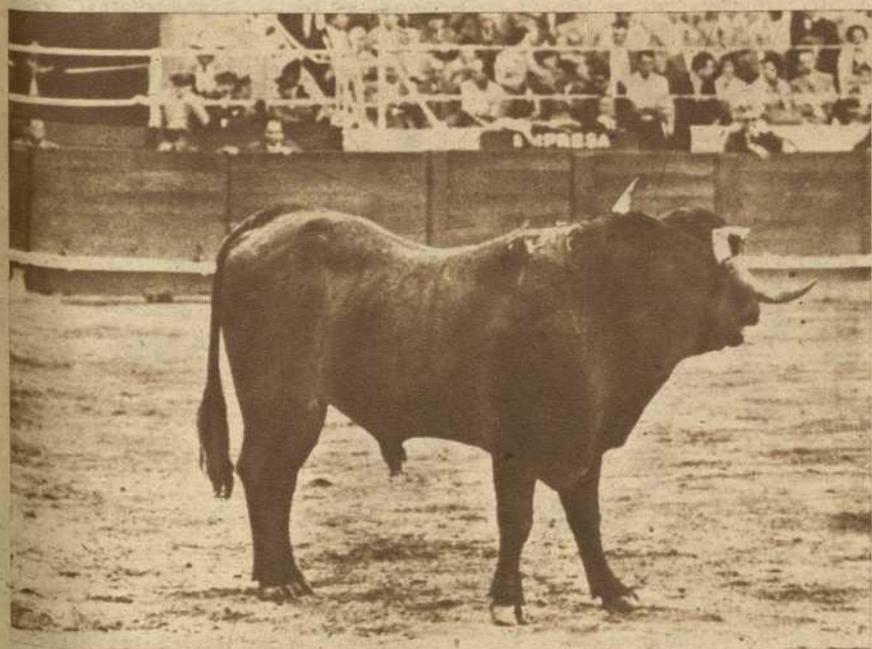
cargar en un puyazo. Pasaportó a su primero de tres pinchazos, media y estocada, siendo aplaudido. Al que cerró plaza lo lidió superiormente, pero le llegó a la muleta muy avisado y queriendo coger. Fermin estuvo más que valiente. Cuando salieron las mullas, por fin respiramos todos.

G. DE CORDOBA

UN HOMENAJE

Anoche se celebró un homenaje al conocido aficionado taurino don Arturo Rodríguez Marcos organizado por la Peña Taurina «La Afición» y el Club Taurino «Los de "Gallito" y Belmonte».

La general simpatía de que goza el agasajado hizo que el acto se viera muy concurrido.



El tercer toro, al recargar en un puyazo, se partió el pitón derecho



Fermin Murillo recogiendo a su primero (Fotos Valla)

Desde CARACAS LAS DOS ULTIMAS CORRIDAS DE LA "TEMPORADA DE ORO" EN LA MAESTRANZA DE MARACAY

Junio 8-César Girón, «Diamante Negro» y Joselito Torres lidiaron toros mansos de Guayabita



LA mansedumbre de los toros de Guayabita d'ó al traste con las risueñas esperanzas que los aficionados de Maracay mantuvieron puestas en el resultado de la corrida inaugural de la llamada «Temporada de Oro».

De los siete toros que pisaron la arena, ya que el quinto no pudo ser lidiado por su manifiesta mansedumbre y fué estoqueado por César Girón cuando el animalito llevaba sus buenos tres cuartos de hora en el ruedo, sin lograr que regresara a los corrales, ninguno de ellos merecía la clasificación de toro de lidia. El quinto bis, y el que cerró plaza especialmente, se dejaron torear; pero en los demás imperó la mansedumbre.

A juzgar por la detonante propaganda hecha en favor del ganado, y en la que hasta se llegó a asegurar que estos toros «del cruce Santa Coloma» poseían una bravura a tono con su trapío, acudimos a la Plaza esperanzados en que el tan cantado encierro diera un buen juego.

Y nuestro gozo fué a parar al clásico pozo.

Desde los tendidos cayeron sobre el redondel una tormenta de indignadas palabras y otra de almohadillas. Y se añoraron las tardes, no muy lejanas, de los toros importados de España y Méjico, honra de famosas d'visas, los cuales han dejado recuerdo imperecedero por su bravura, codicia y poderío.

No es de «extrañar, pues, que el aficionado condene la mansedumbre de la vacada turmeraña con estas palabras: «Con que no vuelva el ganado de Guayabita a las Plazas, nada perdería la Fiesta.»

Esta es la realidad y no debe negarse.

LOS TOREROS

Luis Sánchez, «Diamante Negro», mantuvo su papel de artista. Reaparecía después de la grave cogida que sufrió en Caracas hace seis meses. A pesar de haberle correspondido los toros más mansos y difíciles, toreó de capa con garbo. Sus quites —solemnidad clásica— podrán igualarse, pero no mejorarse. Muleteó a sus dos enemigos, francamente ilidiables, con dominio y guapeza. Y matando lo hizo con la seguridad que consagra a los grandes estoqueadores.

César Girón colma la expectación de la

primera corrida. Con coraje y maestría se impuso al segundo manso de la tarde. Con el capote y la muleta está bravo de verdad. En el segundo, su estilo de torero completo y artístico deja un rastro en la admiración del buen aficionado. Petición de orejas a la firmeza magistral.

Joselito Torres terminó su actuación con un éxito franco. Su primero, que llegó descompuesto al tercio final, no le permitió lucirse. Con el estoque, desacertado. Triunfo redondo en el que cerró plaza. Admirables aquellos dos quites en el terreno donde se siembran y recogen los aplausos. La faena, torerísima. Por naturales, redondos y de pecho. Y una gran estocada. Las dos orejas y la sal'ida a hombros.

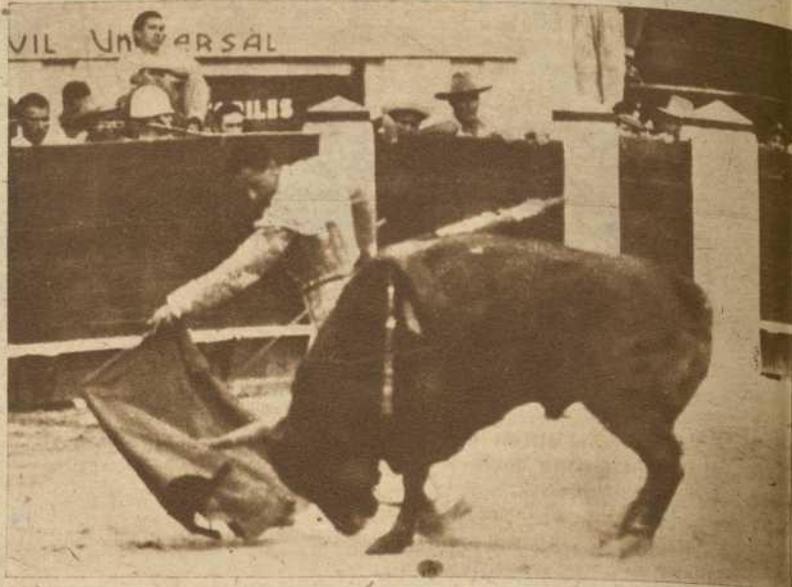
Resumen: Un esfuerzo interminable del principio al fin del festejo. Valor y arte. Un alarde de mansedumbre inacabable por parte de los toros.

Y miles de espectadores que se quedaron con ganas de ver toros.

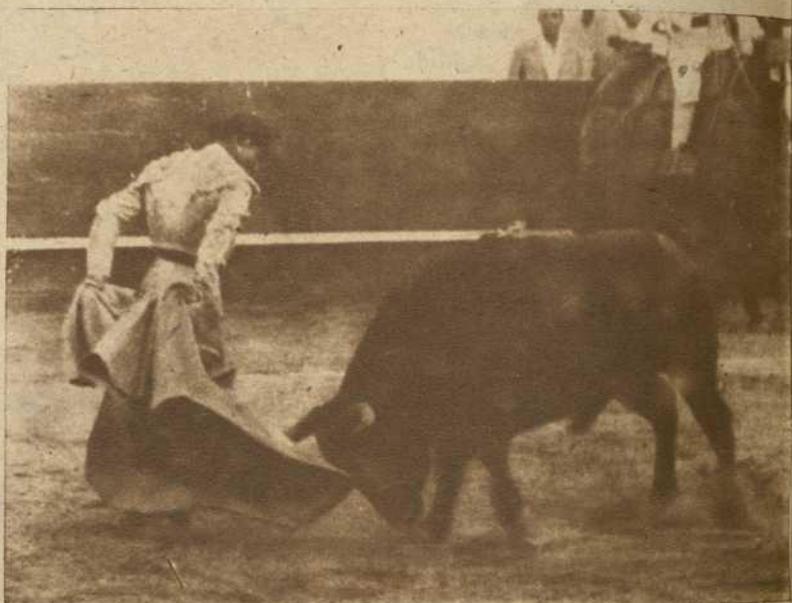
Segunda y última corrida de la «Temporada de Oro» en la Maestranza de Maracay. El público se ha volcado en el graderío aragüeño, bajo un cielo magnífico de sol y de luz. Animación y calor asfixiante.

Mala, en general, la corrida de Guayabita. Desigual, floja para los caballos y mansota para los toreros. La clásica mansedumbre de la vacada guayabitera se acreditó una vez más en el ruedo.

Precisamente, y debido a las malas condiciones de estos toros, a punto estuvimos de presenciar una tragedia cuando el cuarto buey de la tarde, recibido por el público con airadas protestas, recorría el ruedo con paso cansino y buscaba en las tablas algún sitio propicio por donde salir en busca de los verdes prados que lo vieran nacer. La presidencia, en evitación de que el escándalo desencadenado llegara a cobrar insospechadas proporciones, ordenó la salida de los cábrestos. Fué en aquel preciso instante cuando el Guayabita, en su afán de buscar a todo trance la salida, saltó ágilmente sobre el burladero de capotes, cayendo como un bólido sobre César Girón y el banderillero «Pacorro», quienes se encontraban dentro del parapeto. El subalterno, magullado por el



Girón en la faena a su segundo



Un primoroso quite de «Diamante Negro»

tremendo impacto, consiguió escapar y ponerse a salvo en el callejón; pero César, caído dentro del burladero, fué pisoteado por el animal, que se debatía aprisionado contra las tablas y la tronera que sirve de salida. Fueron algunos minutos de angustia los que pasaron hasta que los toreros y el personal de la Plaza lograron rescatar a Girón de entre las patas del buey, trasladándolo a la enfermería. Por fortuna, las lesiones sufridas por el espada no revestían la gravedad que en un principio se temía, dado lo aparatoso del accidente. Pero si fueron causa suficiente para que el diestro quedara en observación médica hasta comprobarse en definitiva que su estado no inspiraba el temor de inmediatas complicaciones.

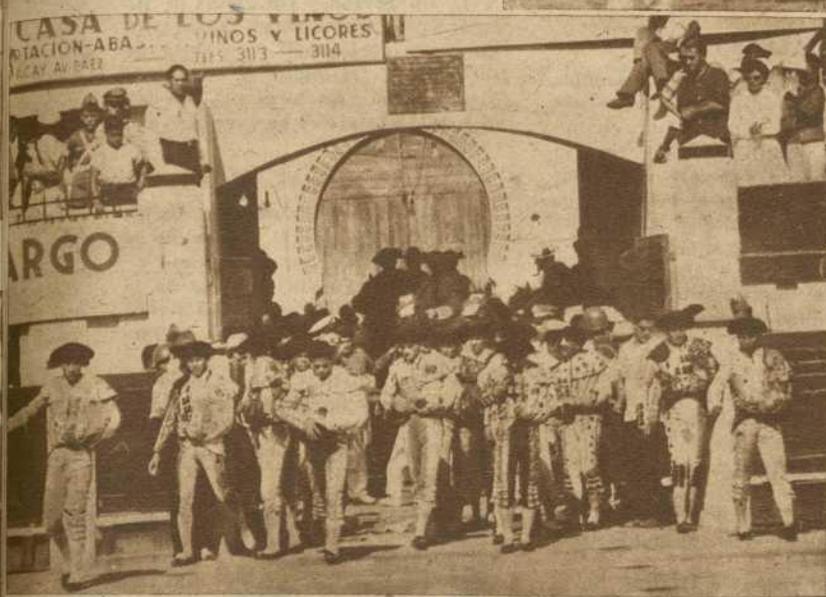
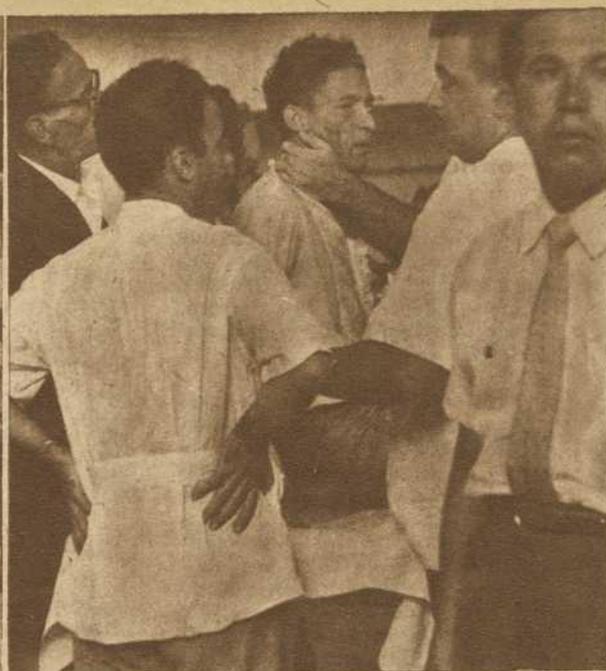


Joselito Torres se arrodilla al rematar un quite

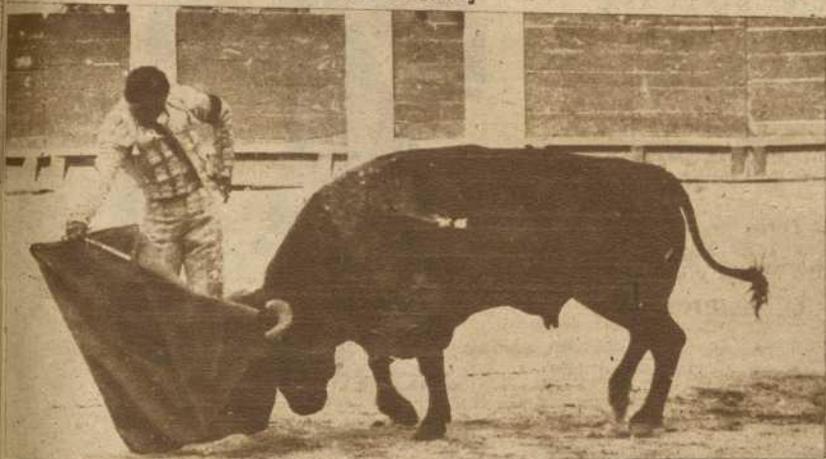


Cogida de un espontáneo por el buey que no pudo ser retirado a los corrales

**Junio 15.
César Girón, «Diamante Negro»,
Joselito Torres
y Rafael Girón
con toros tam-
bién de Guaya-
bíta**



César Girón, «Diamante Negro», Joselito Torres y Rafael Girón, iniciando el paseillo en la segunda corrida de la temporada celebrada en Maracay



«Diamante Negro» porfió y expuso en el que abrió plaza, ganándose la vuelta al ruedo

Toreros y asistencia de Plaza acuden en ayuda de César Girón, quien se encuentra debajo del toro, entre el burladero y la barrera. El animal estuvo a punto de aplastar al diestro caraqueño, pero, sólo sufrió contusiones

El primer toro de César, único que pudo lidiar, era un animal de buena presencia, pero su hermosura hizo armonioso dúo con la mansedumbre, tanta que, después de la primera vara, no quiso volver a los caballos. Se libró de los cohetes porque el espada pidió a la presidencia el cambio de tercio. Un solo par. Y César intentó con la muleta dar la batalla en todos los frentes de combate. Pero como el bicho, en verdad, apenas si tenía lidia posible, se deshizo de él de un pinchazo y media estocada.

«Diamante Negro» en su primero lanzó a la verónica con reposo y valentía. El toro, «roto» por un picador, llegó a la muleta muy agotado. Pero allí estaba el «Diamante», que muy artista y echando mano de repertorio, instrumentó una excelente faena. Después de pinchar una vez, cobró media en todo lo alto, saliendo derribado y librándose de una cornada gracias a la oportuna intervención de un subalterno. Hubo gran ovación para el de Ocumare, que dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

En el quinto, mal picado y que llegó a manos de Luis con la cabeza por las nubes, vimos un trasteo por bajo y nada más. Tres pinchazos y una estocada en el lado de allá.

En el que tuvo que despachar en sustitución del compañero herido hay que relatar la magnífica labor del «Diamante» con el capote. Y con la muleta también. La faena ha sido una de las más redondas y completas de este artista. Al compás de la música dibujó soberbios muletazos. Y mató bien. Un pinchazo y el volapié neto, entrando como los buenos. Hubo insistente petición de oreja y la vuelta al anillo con saludos finales.

Joselito Torres tuvo una gran tarde.

Cortó una oreja y salió a hombros en unión de «Diamante Negro». La faena a su primero, variadísima, fué de torero bravo, manteniendo al público en pleno entusiasmo. Y para complemento media estocada, volcándose sobre el morrillo. Con la oreja de su enemigo dió la vuelta a la periferia, devolviendo sombreros y prendas de vestir y saliendo a saludar desde los medios.

A su segundo, que no llegó claro al último tercio, el de Charallave le metió la muleta tan cerca que le obligó a embestir por derecho. Faena interesantísima, no poco temeraria y, desde luego, muy forera. Tuvo gran empeño en matar bien. Y coronó su labor con un pinchazo en lo duro, seguido de media estocada de las que matan sin puntilla. Ovación de las grandes y nueva vuelta al ruedo.

Rafael Girón, que alternaba por vez primera en esta Plaza, tropezó con aquel imponderable manso, cuarto de la tarde, el cual, después de causar el percance de su hermano César, finiquitó su existencia apuntillado dentro del burladero. Un caso de mala suerte. Porque en el que cerró plaza, un bicho mansurrón, bastote y alto de defensas y con tendencia a escapar, al que no hubo medio de enfrentar ni a tiros con los caballos, Rafael salió decidido a torearle a toda costa, sobre todo con la franela. A fuerza de insistir, porque el bicho huía y coceaba, logró algunos redondos de gran factura, pero sin poder alargar la faena. La cobardía exagerada y la incertidumbre del toro obligó a abreviar a Rafael, que lo despenó pronto y acertadamente de un soio espada. La suerte no ha querido mostrarse propicia con los hermanos Girón.

Corresponsal: ANTONIO NAVARRO, hijo



Joselito Torres rematando con media verónica a su primer enemigo, del que le concedieron la oreja



Rafael Girón, con el peor lote de Guayabíta, toreó lucidamente con la derecha al que cerró plaza

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

CONOCIDO hasta la saciedad —y agotadas las localidades—, para el cartel del Montepío, no es necesario recordar que el encierro de Cobaleda para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, Rafael Ortega, Gregorio Sánchez y Pablo Lozano tiene extraordinarios alicientes.

Para el domingo se anuncia una novillada de postín, lidiándose seis bureles de José María Araúz de Robles para los novilleros José Luis Ramírez, «Miguelín», y José Ortiz, de Málaga, nuevo en las Ventas y veterano en la «chata» de Carabanchel.

Sigue el trueno gordo de la temporada con la corrida del día 3 a beneficio de la Asociación de la Prensa. La corrida, que, con toros de Antonio Pérez, reúne a Antonio Bienvenida —que en su reaparición en Alicante ha mostrado el haz y el envés de su personalidad torera, con una linda bronca en un toro y corte de oreja y salida a hombros en el otro—; Antonio Ordóñez, el sevillano con toro rondeño, y Antonio Borrero, «Chamaco», la esfinge barcinonubense, que no ha desvelado en Madrid su secreto. ¡Qué maravilloso negocio para la reventa!

En Vista Alegre cambió de decoración; ninguno —por ahora— de los toreros de otros domingos. Se anuncian novillos de doña Carmen López de Ceballos y Ulloa, de Jaén, para Curro Montes y Salvador Triano, ambos de Sevilla y nuevos en la Plaza, más un tercer espada, que no está designado a la hora en que cerramos nuestra edición.

ALBACETE, NAVIDEÑO

A esto se llama madrugar. Albacete ya se ocupa de la campaña de Navidad, y a fin de allegar fondos el gobernador civil y el prelado de la diócesis han organizado una novillada que se celebrará el próximo domingo. Se lidiarán novillos de Ignacio Sánchez para Emilio Redondo, Pepe Osuna y Mariano de la Vía.

BARCELONA, ALTERNATIVA

Para el domingo 6 de julio ha sido organizada en Barcelona la ceremonia de la alternativa de «El Trianero». Con Antonio Ordóñez de padrino y «Chamaco» de testigo, alternará en la lidia de seis toros de Benítez Cubero. ¿Cuándo sale el Taf?

BILBAO, MISERICORDE

El cartel que se ha organizado a beneficio de la Casa de Misericordia de Bilbao reúne seis becerros de Manuel Sánchez Cobaleda para los matadores Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Manolo Vázquez, César Girón, Juan Antonio Romero y Luis Segura. Fecha, el día 1 de julio.

Por su parte los de la Sociedad Automovilista Bilbaína van a celebrar el día 10 de julio un interesante festejo en honor de San

Cristóbal, y para el cual se buscan los mayores alicientes. Por de pronto, los becerros adquiridos son de preciosa estampa y con ellos podrán lucirse los matadores y cuadrillas que se anunciarán en breve.

CIUDAD REAL, PERIODISTICA

El domingo se celebra en Ciudad Real la novillada de la Prensa, en la que alternarán los novilleros Juan Coello, Francisco Rodrigo, Pierre Schull y Fernando Zabala con reses de ganadería que no ha sido precisada hasta el momento.

CORDOBA, MADRUGADORA

Se dice que para la feria de septiembre en Córdoba se ha cerrado ya el cartel, que tiene el máximo prestigio. Toros de Urquijo para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Chamaco».

JAEN, NOVILLERA

Para el domingo próximo, festividad de San Pedro y San Pablo, hay anunciada una novillada con picadores. Se lidiará ganado de don Juan Valenzuela, de Andújar, para Sergio Díaz, Emilio Garzón y el ecuatoriano Cadena Torres.

MALAGA, FERIA

El señor Esteve, empresario de Málaga, tras el luctuoso fallecimiento de su hija doña Carmen, se ha reintegrado a sus actividades organizadoras. Se darán en Málaga cinco corridas de toros, todas ellas a base de toros andaluces. Una de las corridas será del hierro de Pablo Romero. La decisión de la Empresa hace laboriosa la gestión de los carteles.

SAN ROQUE ANUNCIA

El día 28, con motivo de las ferias, se lidiará en San Roque una novillada de don José Quesada. Alternarán en la misma como matadores Antonio González, Torcu Varón y Antonio Pineda.

SAN SEBASTIAN PREVIENE

Los donostiarros han acogido «de uñas» la noticia de que solamente se darán cinco corridas de toros y una novillada en la temporada veraniega de la Bella Easo. Los donostiarros —cuya afición es innegable— quieren ver más corridas; se comenta que el



Por los

año pasado se dieron seis corridas y cinco novilladas con éxito económico. Y se sienten heridos por la competencia de Pamplona, Bilbao y Vitoria, que van a aumentar el número de sus festejos con relación al año pasado. Tienen razón los aficionados de San Sebastián y esperamos que sean escuchadas sus naturales quejas.

SORIA, CALDERERA

El cartel del clásico y popular Domingo de Calderas en Soria nos ha sido comunicado en un gracioso folleto editado por la Peña Taurina Soriana, y que inserta numerosas poesías taurinas, letras de pasadobles y otras amenidades. El programa reúne seis toros de Domingo Ortega, antes de Parladé, para «Antofete», Joaquín Bernadó y «Solano».

TOLEDO, EN FERIA

En la ciudad Imperial se preparan dos postineros carteles —sin camión— para los días 16 y 17 de agosto, en que se celebra la feria.

Día 16. Toros de Arranz para Gregorio Sánchez, «Chamaco» y Curro Girón.

Día 17. Toros de Higinio Severino para el rejoneador Peralta, Antonio Ordóñez, César Girón y Gregorio Sánchez.

TUDELA, EN SANTA ANA

Para festejar las ferias de la gran ciudad del Ebro se han anunciado los siguientes carteles en Tudela:

Día 25 de julio. Novillos de Castillo de Higuera para «Sanluqueño», Diego Puerta y Rufino Millán.

Día 27. Toros de José Luis Osborne para Luis Miguel Dominguín, Isidro Marín y Jalme Ostos.

VALENCIA, AMBICIOSA

La Empresa de Valencia no quiere que su feria se quede

atrás de ninguna otra de España y trata nada menos que de conseguir montar sus carteles sobre las figuras de Luis Miguel y el «Litri». La presencia del primero es segura, y el problema está en ver cuántas corridas torea el madrileño; la reaparición del «Litri» es más problemática, pues el mismo diestro ha dicho que este año está sin afición y sin ganas de torear; pero como estas cosas temperamentales pueden cambiar de la noche a la mañana, aún pueden cambiar los aires por Huelva y hacer «Litri» el paseo a las orillas del Turia.

VITORIA : LA BLANCA

La Plaza vitoriana se abrirá cuatro veces, por lo menos, en el mes de agosto, en las fechas de la feria de Nuestra Señora de la Blanca. Los días 3, 4 y 5 habrá corridas de toros y el día 10 una novillada. Todos los carteles están muy adelantados, aunque Chopera no ha dado a la publicidad ni una línea. Pero muy pronto se harán públicos los programas.



El novillero Antonio García, «Currito», en un soberbio muletazo por alto. El novel diestro, en los albores de una prometedora carrera, ha tenido ya éxitos resonantes en Andújar, Plasencia y Cáceres



La familia del infortunado novillero «Morenito de Cuenca». En el centro, la madre, con la hermana y tíos

El Trofeo de las «Orejas de Oro», otorgado en Marsella a Pepe Cáceres

En la triunfal reaparición de Pepe Cáceres en Marsella, con toros de Domecq, que cumplieron, se ha celebrado en esta Plaza francesa el domingo una gran corrida de toros, en la que Pepe Cáceres cortó dos orejas, siéndole concedido el trofeo de las «Orejas de Oro».

Antonio Ordóñez también fue orejeado y Guillermo Carvajal fuertemente ovacionado.

PLAZA DE TOROS DE CARTAGENA

6 de julio Gran novillada

Matadores:

MIGUELÍN, ANTONIO GODOY

y otro de máximo cartel

Novillos de doña Francisca Marín

Ruedos del MUNDO

Entrega del trofeo "LOS PEÑASCALES"

El pasado viernes se celebró el almuerzo que don Gabriel Enríquez de la Orden, fundador del trofeo Los Peñascales, ofreció al ganadero triunfador en las corridas de San Isidro —los señores hijos de Pablo Romero— y al espada señalado por el Jurado Calificador como mejor director de lidia —Antonio Bienvenida—.

Con los miembros del Jurado concurren relevantes personalidades relacionadas con la Fiesta de toros.

Al final de la comida, el escritor Juan Antonio Cabezas hizo el ofrecimiento, en nombre del señor Enríquez de la Orden, que no pudo asistir al acto, y seguidamente hicieron uso de la palabra el ilustre crítico don Gregorio Corrochano y el vicepresidente de la U. N. A. T., señor Bellver Cano.

El torero poeta José González, «Pepillo», y el señor González Hervás recitaron luego unas bellas poesías, y fueron muy aplaudidos.

La fiesta transcurrió en ambiente muy grato.



Don Gregorio Corrochano durante su intervención en la entrega del trofeo «Los Peñascales»



El ganadero y el torero premiados (Fotos Cervera)



El director general de Ganadería imponiendo la medalla del Mérito Taurino al señor Enríquez de la Orden, fundador del nuevo trofeo (Foto Pepillo)

RUEDOS LEJANOS

Luis Miguel gana la Oreja de Oro en Burdeos. - Y Pepe Cáceres vencedor de análogo trofeo en Marsella

CORRIDA EN BURDEOS

En Burdeos se celebró la corrida de la Oreja de Oro. Los toros de don Samuel Flores estuvieron bien presentados y bien armados. Fueron nobles, excepto el tercero, que fué más difícil.

Luis Miguel Dominguín puso de manifiesto su maestría.

Solicitó el cambio de tercio después de recibir su enemigo una sola pica, a lo que accedió la presidencia. La faena de muleta fué de un dominio absoluto. Mató de una estocada entera y descabello a la primera. Dos orejas. En su segundo volvió a entusiasmar en varias series de pases, para terminar de una estocada. Dos orejas y la cola. Varias vueltas al ruedo.

«Solonito» toreó algo movido a su primer enemigo, no consiguiendo dominarle. Mató de una estocada contraria. Una oreja. Con su segundo, más fácil, le permitió lucirse, pero por no matar bien

perdió la oreja. Realizó magníficos rechazos y series de naturales. Mató de cuatro pinchazos antes de colocar una estocada entera.

Jaime Ostos no estuvo a la altura de sus dos compañeros. No obstante, se hizo aplaudir en varios momentos de su faena con la muleta. Ostos lo toreó a base de rechazos, naturales y manoleínas, y lo mató de media estocada vertical.

Al último lo toreó valientemente. Con la espada logró una estocada entera y descabello al primer intento. Una oreja.

A la salida de la corrida, el público depositó sus votos para la concesión de la Oreja de Oro. El resultado de la votación fué el siguiente: Dominguín, 2.230 votos; «Solonito», 2.094, y Ostos, 732. Por tanto, fué Luis Miguel Dominguín el que ganó la Oreja de Oro.

CORRIDA EN MARSELLA

En Marsella se lidiaron toros del marqués de Domecq, buenos en general.

Antonio Ordóñez, en su primero, ejecutó una serie de naturales que entusiasmaron a los espectadores, y tan brillante fué toda su faena que, aunque no acertó a matar a la primera, se le ovacionó fuertemente y cortó la oreja de la res lidiada en cuarto lugar.

Caryajal, a quien la víspera le habían quitado los puntos de sutura que hubo que darle como consecuencia de la cogi-

da sufrida el 8 de junio en Beziere, no encontró su sitio en la faena.

No obstante, fué ovacionado al matar a su primero; pero en el quinto escuchó un aviso después del cuarto pinchazo.

Cáceres puso todo su empeño en agradar al público. Se hizo aplaudir con la capa en el tercero, y con la muleta realizó varios rechazos de mérito, pero falló con la espada. Silencio. Se superó en el sexto, al que cortó la oreja.

La Oreja de Oro fué concedida a Pepe Cáceres.

PELICULAS Y TOROS

¿TOREARA «LITRI» ESTA TEMPORADA? LUIS MIGUEL, SI

Parece ser que no. Miguel Báez andaba deshojando la margarita —sí, no— en tanto se resolvía la realización de la película «Litri» y su sombra», con guión de Agustín de Foxá y dirección de Rafael Gil. Pero según la versión de fuentes autorizadas que nos llega, la citada película no se comenzará hasta la primavera del año próximo, para aprovechar la luz especial que ofrecen por esas fechas los bellos alrededores

de Huelva.

De ser esto así, «Litri» no se vestirá de luces durante este año 1958, y sí en el 1959; pero para torear, a los fines de la producción cinematográfica, tres corridas solamente. Una, en Madrid; otra, en Valencia, donde Miguel Báez tomó la alternativa, de manos de «Cagancho»; y otra, en Málaga.

Lo que se ignora es si esas tres corridas serán organizadas por las empresas de las respectivas Plazas o por la propia productora, a la manera como se celebraron las que sirvieron para el rodaje de «Tarde de toros».

De cualquier suerte, lo cierto es que la película se realizará.

* * *

La que no se realizará por ahora será la que habría de rodar como protagonista Luis Miguel Dominguín. En vista de ello, Luis Miguel ha comenzado ya a torear —el día de San Juan ha reaparecido en Alicante—, y, según se nos afirma, don Pablo Martínez Elizondo, el popular «Chopera», le ha firmado una exclusiva de treinta corridas, que Luis Miguel lidiará en las diferentes Plazas que «Chopera» lleva en arriendo.

Parece ser que en muchas de ellas le acompañará Jaime Ostos.



FESTIVAL TAURINO Y CHICAS GUAPISIMAS

Patrocinado por las lindísimas y distinguidas señoritas de nuestra foto, se celebrará en la Plaza Monumental madrileña el próximo sábado 28, a las once de la noche, un sensacional festival taurino a beneficio de la Guardería Infantil y Dispensario de Puericultura de Vallecas.

Por enfermedad del gran benefactor de esta Obra, Domingo Ortega se han hecho cargo de la organización de este festival los señores García Ramos Escanciano y Martín, «Thomas».

Popularísimos artistas de cine, teatro, televisión y radio harán el despeje de la Plaza.

Actuarán de matadores, picadores, banderilleros, peones y puntilleros los famosos ex

matadores de toros Manuel Mejías, «Bienvenida»; Victoriano de la Serna, José Roger, «Valencia I»; Manolo Martín Vázquez, Gitanillo de Triana, Manolo Escudero, Sidney Franklin, «Chicuelo II» y los matadores de toros en activo Antonio Ordóñez, Julio Aparicio, Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez, César Girón, Pablo Lozano, Curro Girón, Solonito, Juanito Bienvenida, Rafael Ortega, Cayetano Ordóñez, Carlos Corpas, Juan Antonio Romero, Abelardo Vergara, Rafael Girón, Antonio Sánchez, Angel Luis Bienvenida, Dámaso Gómez, Joselillo de Colombia, Fermín Murillo, Paco Corpas, Joaquín Bernadó, «Valencia III», Alfonso Merino y Luis Parra, «Parrita».

La presidencia, que estará formada por este ramillete de chicas guapas, será asesorada por el marqués de la Valdavia y Vicente Pastor.

Los señores abonados podrán retirar sus localidades durante los días 24 y 25, de cinco a nueve de la tarde, de las taquillas de la Empresa, Victoria, 9.

Esta preciosa colección de pimpollos son las señoritas de Carrero Blanco, Iturmendi, Primo de Rivera, Arburúa, Caro, Carvajal, Fagalde, Navarro Reverter y Rieco Puig, que forman una deliciosa Comisión organizadora del festival taurino a beneficio de la Guardería Infantil y Dispensario de Puericultura de Vallecas. El «fe» de la reunión es don Tomás Martín, «Thomas» (Foto Lendínez)

TOROS EN TELEGRAMA

LA TERCERA DE BADAJOZ

En Badajoz se celebró el martes 24 la tercera corrida de feria. Siete toros, uno de don Manuel Arranz, y seis de don Pedro Gandarias. El ganado, bravo en general.

Angel Peralta es aplaudido como caballista y ovacionado en rejones y banderillas. Dos rejones de muerte. Pie a tierra, mata de una estocada. Dos orejas.

Curro Girón es aplaudido en verónicas y banderillas. Da pases por bajo y alto, naturales y el de pecho. Ovación. Un pinchazo y media con vómito. Dos orejas y vuelta. En su segundo, faena por estatuarios, naturales, redondos y molinetes. Un pinchazo, otro, una entera y descabello a la tercera. Una oreja y vuelta.

Jaime Ostos, en su primero, da varios en redondo, naturales y por alto exponiendo mucho. Aplausos. Seis pinchazos, el tercero hondo, media y descabello al quinto. Después del primer intento oyó un aviso. Silencio. El diestro resultó herido leve en una mano con el estoque. En su segundo es aplaudido con la capa. Faena por ayudados y altos, tres naturales y el de pecho. Una entera, que basta. Dos orejas y vuelta.

Luis Segura, en su primero, voluntarioso y valiente. Es aplaudido en manoletinas y altos. Media pascuera, un pinchazo, dos intentos de descabello y media que basta. Vuelta al ruedo. En el último, redondos por bajo y otros por alto. Una serie de naturales, que remita con el de pecho. Una entera, que basta. Oreja.

Los tres matadores, en unión del rejoneador, son paseados a hombros por la Plaza y salen así.

SUSPENDE BARCELONA

En Barcelona, como consecuencia de la lluvia, fué suspendida la corrida de toros anunciada en la Monumental, en la que estaban anunciados el rejoneador Salvador Guardiola y los espadas Mario Cabré, Paco Corpas y Fermín Murillo.

Por igual causa fueron suspendidos también el festival taurocómico nocturno en la Plaza de las Arenas y las representaciones dramáticas en el teatro griego de Montjuich.

ESCANDALO EN LEON

En León se celebró el domingo la primera corrida de feria. Seis reses de Ignacio Sancho, de Salamanca, protestadas. El toro que se lidió en cuarto lugar originó un formidable escándalo.

Curro Girón colocó dos pares de banderillas, que se aplaudieron. Con la muleta, breve. Palmas al diestro y pitos al toro. En su segundo, que presentaba a la salida manchas de sangre en el morrillo, hubo un fortísimo escándalo, con ruidosas protestas y petición general de que fuera devuelto a los corrales. La bronca se prolongó durante casi toda la lidia. Cesó cuando Girón logró atraer la atención de los espectadores con la muleta al lograr unos vistosos pases. Mató de una entera y fué aplaudido. El escándalo se reprodujo de nuevo al ser arrastrada la res.

«Chamaco», faena larga. Desacertado con el estoque. Palmas. En su segundo, muy difícil, aplausos al diestro y pitos al toro. Luis Segura, muy

LUIS MIGUEL DOMINGUÍN NUEVOS LOCALES DEL CLUB

El club Luis Miguel Dominguín inaugurará el día de San Pedro, a las ocho de la tarde, los nuevos locales sociales en la calle de la Magdalena, 17.

aplaidido con la muleta en su primero. Vuelta. En el último de la tarde, faena vistosa y cortó de oreja.

SEGUNDA DE FERIA

En León se celebró el martes la segunda corrida de feria con siete reses: uno de rejones y otros seis de lidia ordinaria. El ganado, de don Manuel Sánchez Calache, resultó muy bueno. Entrada casi completa.

Rafael Peralta tuvo una actuación lucidísima toreando a caballo. Dió la vuelta al ruedo.

Antonio Ordóñez, en su primero, y roció muy bien y fué aplaudido. Mató de una entera. El toro fué aplaudido en el arrastre.

En su segundo estuvo bien con la capa y la muleta. Cortó dos orejas. Una de ellas la arrojó ante algunas protestas del público. Dió vuelta.

Gregorio Sánchez, con la capa, fué aplaudido en su primero. Con la muleta realizó una faena completa y variada. Mató de una entera que basta. Cortó las dos orejas, pero también arrojó una cuando daba la vuelta al ruedo ante algunas protestas. Fué muy aplaudido.

A su segundo lo recibió en el estribo y fué muy aplaudido al torrear de capa. El animal llegó muy castigado por las varas. Mató de una entera y descabello. Aplausos.

Abelardo Vergara, faena muy bonita y variada para un pinchazo y una estocada. Palmas y saludos.

Vergara recibió al último, igual que Gregorio Sánchez, en el estribo y dió unos lances muy vistosos que se aplaudieron. Con la muleta estuvo acertadísimo. Mató de una gran estocada y cortó las dos orejas, dió dos vueltas y salió a hombros.

COGIDA EN OSUNA

En Osuna se lidiaron el día de San Juan seis toros de Antonio Honorato. Buena entrada.

Jiménez Torres, bien con la capa. Faena con pases por alto y redondos. Es cogido y pasa a la enfermería. Juan Antonio Romero trastea valiente, para dos medias y descabello. Muchas palmas.

En su primero, Juan Antonio Romero es aplaudido con la capa. Banderillea entre ovaciones. Pases de rodilla, naturales y manoletinas. Estocada superior. Una oreja y vuelta al ruedo. En el otro, faena para igualar a un toro peligroso. Estocada. Muchas palmas.

Rafael Girón da pases en redondo y altos. Media estocada y descabello. Ovación. En el otro trastea valiente. Estocada y varios intentos de descabello. Palmas a la voluntad. En el que cierra plaza banderillea en unión de Juan Antonio Romero entre ovaciones. Pases por alto y redondos y manoletinas. No acierta con el estoque. Ovación.

Parté facultativo: Jiménez Torres sufre contusiones en ambos tobillos con probable fractura del metacarpo de la mano derecha que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado.

SALIDAS A HOMBROS

En Vinaroz se lidiaron un toro de don Ignacio Sánchez y seis de doña Francisca García Villarón de Chamaco.

Rafael Peralta, ovacionado y corte de oreja.

Bernadó, ovacionado y pitos. Carlos Salaña, dos orejas y varias vueltas al ruedo en su primero. En su segundo estuvo muy bien, cortando una oreja.

Vergara, muchos aplausos, entusiasmando al público en el otro. Dos orejas.

Vergara, Salaña y Peralta salieron a hombros.

CAPITULO DE NOVILLADAS NOVILLADA EN MURCIA

En Murcia se lidiaron novillos de Esteban y Auxilio Tabernero. Jesús Sánchez Jiménez coloca tres soberbios pares. Faena valentísima. Vuelta. En su segundo vuelve a ser ovacionado en unos pares de banderillas superiores. Faena metido entre los cuernos. Orejas y rabo. Ramón Sánchez, faena superior. Vuelta. En el otro cortó oreja. Antonio Oreses, «Maera», ovacionado al colocar banderillas. Faena muy valiente; desgraciado al matar. Aviso. Al final fué ovacionado el diestro y el novillo pitado. En el último, faena artística. Oreja. Los tres novilleros fueron sacados a hombros.

PALMA DE MALLORCA

En Palma de Mallorca se lidiaron, con media entrada, novillos de Bernardino Jiménez, bravos y manejables. José Trincadeira, faena valiente. Vuelta. En su segundo, faena superior. Oreja y dos vueltas. Juan Vázquez, en su primero, ovación y vuelta. En su segundo, faena buena. Petición y dos vueltas. Adelfo Aparicio, gran faena; pesado con el pincho. Vuelta por la faena. En su segundo, difícil, faena breve. Palmas.

FOGUEADO EN SEGOVIA

En Segovia se celebró el día 22 la novillada de feria. Siete novillos de don José de la Cova, en general malos, pitados casi todos en el arrastre. Josechu Pérez de Mendoza obtuvo un gran éxito como caballista. Oreja. Hernando, en su primero, no pudo hacer faena por las condiciones del bicho. Aplausos. En su segundo, faena buena. Oreja. Antonio de Jesús, faena voluntariosa. Aplausos. En su segundo, breve. Estocada. Oreja. Victoriano de la Serna, faena lucida. Vuelta. En su segundo, condenado a banderillas negras, cumplió. Silencio.

OREJAS EN TOLOSA

En Tolosa se lidiaron el domingo novillos de Antonio Martínez, bravos. Poca gente.

«Miguelín», oreja y bronca. Antonio González, faena vistosa. Oreja. En el quinto, oreja.

Vázquez II, de Colombia, voluntarioso. Vuelta. En el sexto, valiente. Oreja.

VIDA TORERA

DOMINGO ORTEGA. MEJORA

La mejoría de Domingo Ortega, de la que dábamos cuenta en nuestras ediciones anteriores, se ha asegurado, y se puede decir que la vida del popular maestro del toreo está asegurada.

Sin embargo, la recuperación total del diestro será tarea que exige tiempo y cuidado continuos, ya que la grave dolencia no ha pasado sin dejar huella; cada vez son mayores las etapas de lucidez del gran Ortega, y a fecha de dos o tres meses se espera una sensible normalización de sus actividades físicas y mentales. Que se confirmen los pronósticos más optimistas es lo que de veras deseamos.

MALETAS ROBADAS

Bernadó toreó en Vinaroz —corrida de la que damos la correspondiente reseña—, y a su regreso dejó el coche en Castellón. Mientras descansaba le fueron sustraídas dos maletas y dos maletines, que se encontraron vacíos y destrozados, habiendo sido robados los efectos que en ellos llevaba. Se calcula que el valor de lo robado supera las cinco mil pesetas.

LOS CONTRATOS DE "CHICUELO"

Rafael Jiménez, «Chicuelo», tiene en la actualidad firmadas las siguientes corridas de toros:

Día 28 de junio, Pamplona (festival); 29, Zamora; 6 de julio, Málaga; 9, Pamplona; 13, Pamplona; 18, Barcelona; 20, La Línea; 27, Palma de Mallorca; 10 de agosto, Huesca; 11, Huesca; 13, San Sebastián; 15, San Sebastián; 16, Gijón; 17, Santander; 3 de septiembre, Mérida; 7, Palencia; 14, Salamanca, y 21, Logroño.

MAQUINAS DE ESCRIBIR



ABONANDOLAS EN DOCE MESES

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Hernán Cortés, 7 - MADRID



Homenaje a "CURRO MELO"

COMO ya hemos publicado anteriormente, el próximo día 14 de julio, a las once de la noche, se celebrará en el teatro Lope de Vega un homenaje a don Carlos Larra, con motivo de la celebración de sus bodas de oro en el periodismo.

Por su parte, el Circulo Taurino Nicanor Villalta ha solicitado del señor Ministro del Ramo que se conceda al señor Larra la Medalla del Trabajo.

Carlos Larra publicó en 1908, en «Heraldo de Madrid», su primera crónica de toros, y desde entonces, puede decirse que sin interrupción, ha ejercido la crítica taurina, que actualmente, desde 1940, hace desde la emisora Radio Madrid.

En 1918 ingresó por oposición en el Cuerpo de Taquígrafos de las Cortes Españolas, y es en la actualidad jefe superior de Administración. Fué taquígrafo personal, durante toda la etapa de su gobierno, de don Miguel Primo de Rivera, y como premio a sus servicios posee la Medalla de África, adonde acompañó al marqués de Estella.

Desde 1940 a 1947 actuó como funcionario técnico del Instituto de Estudios Políticos. Ha estrenado diversas obras teatrales, publicado folletos y dos libros; ha dado conferencias en Centros de Cultura y entidades taurinas y colabora en revistas de España y América.



L. V.—Alicante. «El Turia», «El Tino» y «El Tano» torearon una novillada en Barcelona con fecha 24 de agosto de 1956; se lidiaron en ella reses de Pareja Obregón y hubo una cogida, sí, señor, y de carácter grave, sufrida por «El Turia», el cual resultó con una cornada en el muslo izquierdo.

De trofeos concedidos en tal ocasión, «perdone por Dios, hermano, que no llevo suelto». Hemos dicho mil veces que no prestamos atención al corte de apéndices.

L. A. B.—Valencia. ¡Ay, amigo!, creemos que va a ser usted el que pague la comilona, pues examinados cuantos datos estadísticos se hallan a nuestro alcance, no vemos que en los años de 1942 a 1948 se celebrasen en Fuentes de León corridas de toros con los diestros que usted señala ni con otros distintos. ¿Y cómo van a organizarse corridas de toros para una placita de tan reducido aforo como la de dicha población extremeña? ¿Es usted de allí? Pues sea por muchos años. ¿No se tratará de algún festival? Probablemente. Pero da la casualidad que a los festivales no les prestamos atención y, claro, «no los llevamos en apunte».

A. D.—Fuencarral. Luis Miguel Dominguín no toreó nunca más de treinta corridas en un solo mes. Ni siquiera las treinta, pues en septiembre de 1951, el mes de mayor actividad en su historia taurómaca, no pasó de veinticinco. ¡Que ya son corridas en un solo mes!

D. M. T.—Aranda. El actual «Litri» toreó en de Duero (Burgos) Burgos con Rafael Soria, «Lagartijo», y Julio Aparicio (novillada señalada en su carta) con fecha 30 de junio del año 1950 (no de 1949, como usted cree), y para tal fecha ya había toreado en Madrid, en cuya plaza hizo su presentación el 18 de mayo de aquel mismo año, alternando con Pablo Lalanda y Antonio Galisteo.

D. P.—Murcia. La situación que pudo plantearse en la corrida verificada en esta ciudad el día 6 de abril puede establecerse siempre que un diestro se disponga a recibir la alternativa. No hay sentada «jurisprudencia» sobre el caso, porque no se puede prever lo que depende del azar; pero de haber resultado herido «El Choni» cuando fué volteado por el primer toro, nada podía impedir que Cascales diera la alternativa a «Pacorro». Comprenda usted que sin cesión de avíos no hubiera sido protocolario (?) que estos dos matadores alternaran en la lidia y muerte de los seis toros; y de no alternar, el espectáculo se hubiera convertido en una corrida mixta, cosa que no estaba anunciada y, por consiguiente, hubiera dado lugar a las protestas del público. Si a éste se le ofreció en el cartel una alternativa, forzosamente había que realizar dicho acto, mientras hubiera en el ruedo un matador con categoría para ceder los trastos.

A. G. B.—Brievaca (Burgos). Al contestar a su carta, no es la primera vez que damos en esta página los datos que usted nos pide sobre la llamada «corrida monstruo» celebrada en Santander con fecha 26 de junio del año 1913.

Se dividió en tres actos, como quien dice. En el primero, que empezó a las diez y cuarto de la mañana, se lidiaron toros de Benjumea y actuaron como matadores Vicente Pastor, «Cocherito» y «Torquito». Terminada aquella primera parte, se concedieron al público dos horas y media para

Las consultas del «Gallo»

Se celebraban las corridas de feria en una ciudad que no hace al caso; había toreado Rafael en una de ellas, y los anunciados para torear en la última con Joselito se hallaban lesionados. Entonces se pensó en dar la corrida toreando mano a mano Rafael y José, pero ¿aceptaría Rafael?

Aconsejados por Joselito, fueron los de la Comisión organizadora a exponerle sus deseos; Rafael les recibió muy ceremonioso y afable, les hizo sentar, les obsequió con cigarros antes de conocer el motivo de la visita, y cuando se lo expuso el presidente, quedaron todos esperando la contestación.

Permaneció «el Gallo» silencioso después de oírle, y como dicen que «el que calla, otorga», se decidió dicho presidente a preguntar:

—¿Qué, está usted conforme, no es eso?
—Pues verá usted —dijo al fin Rafael—, lo siento mucho, muchísimo, pero no puedo decidir, porque tengo que consultarlo.

—¿Con quién, si ya tenemos la conformidad de José?

—Pues con don Antonio Maura.

comer, y al reanudarse la fiesta, fueron «Machaquito» y Joselito «el Gallo» los encargados de estoquear seis toros de Parladé, a cuya segunda serie siguió, sin solución de continuidad, la lidia de seis bravos toros del marqués del Sotillo, de los que dieron cuenta, mano a mano también, «Bombita» (Ricardo) y Rafael «el Gallo», los cuales realizaron dos faenas incommensurables —una «cada uno» con los dos últimos astados.

Hombre, la verdad, ignoramos a qué hora murió el último toro, pero el que esto escribe presencié la corrida y recuerda que al terminarse todavía no se había puesto el sol. Tenga en cuenta que en el mes de junio están los días más largos del año.

M. V.—Valencia. Las corridas de la feria de julio en esa ciudad el año que tomó parte en ellas el infortunado Manolo Granero (que fué el de 1921) se celebraron con estos carteles:

Día 24. Belmonte, su hermano Manolo y Granero; toros de Pérez de la Concha.

Día 25. Rafael «el Gallo», Belmonte y Granero; toros de doña Carmen de Federico.

Día 26. Los mismos matadores del día anterior, con toros de Santa Coloma.

Día 27. Belmonte, «Saleri II» y Granero; toros de Miura.

Día 28. Belmonte, «Chicuelo» y Granero; toros de Pablo Romero (5) y de Villagodio (1).

Día 29. Belmonte, su hermano Manolo, «Chicuelo» y Granero; ocho toros de Concha y Sierra.

Y día 31. Luis Freg, «Saleri II», «Dominguín» y Valencia; toros de don Alipio Pérez (6) y de Villagodio (2).

T. G.—Cádiz. Todo lo que podemos decir a usted del novillero Ramón Cervera Pery es que nació en San Fernando el 4 de agosto de 1929, que al terminar el bachillerato se aficionó a los toros y que vistió por primera vez el traje de luces, en Palma de Mallorca, en el año 1946. Llevaba toreadas unas cuarenta novilladas cuando el 28 de agosto de 1949 hizo su presentación en esta Plaza de Madrid, para estoquear con «Cardo» y «Nacional» reses de don Eugenio Marín; no resultó lucido su trabajo y, sin duda como consecuencia de ello, dejó de producir interés.

S. V.—Huelva. Cada cual se debe a sus obras, y el matador que tiene acostumbrado al público a verle dar grandes estocadas, puede echarse a temblar en cuanto el corazón o sus facultades físicas le adviertan que no puede seguir aquel camino, porque la gente le volverá la espalda. Por eso conservaron siempre más su cartel y duraron más años los buenos toreros, aunque no produjeran entusiasmos al esgrimir el sable, pues acostumbrados los públicos a no verles matar con gran lucimiento, no les exige otra cosa que la de no hacerse pesado, a cambio de que prodiguen su dominio, su gracia o su arte en los demás momentos de la lidia. Esto es lo que ha ocurrido siempre, y mucho más en la época actual.

En lo referente a los demás párrafos de su carta, no entramos ni salimos. Ni eso es de nuestra incumbencia ni, aunque lo fuera, recogeríamos su invitación, porque equivaldría a perder el tiempo.

J. M.—Pamplona. El diestro Francisco Cester y Muro tomó la alternativa en Zaragoza con fecha 5 de mayo del año 1940. Se la dió «El Estudiante», fué testigo Jaime Pericás y se lidiaron en tal corrida toros de la ganadería de don José de la Cova. Dicho ascenso bien puede aceptarse como satisfacción de un anhelo, largo tiempo sentido por el interesado, puesto que después de dicha corrida solamente toreó, que nosotros sepamos, en una sola ocasión, el 25 de mayo de 1941, en esa capital, actuando como único matador. Una enfermedad consuntiva fué minando su organismo; en 1943 se celebró en Zaragoza un festival a su beneficio, y con fecha 28 de junio de 1944 dejó de existir en la referida capital aragonesa.

A. J. M.—Madrid. La novillada en la que hicieron su presentación como novilleros en esta Plaza de las Ventas los diestros Julio Pérez, «Vito», y Luis Parra, «Parrita», se celebró con fecha 14 de abril de 1946.

El primer matador en tal novillada fué Manuel Perea, «Boni», y los toros que en ella se lidiaron eran de la ganadería perteneciente a las señoritas Jordán de Urricés.

A fin de evitar confusiones, aclararemos que el tal «Parrita» no fué el actual matador de toros de tal apodo, sino otro madrileño llamado, en realidad, Luis de la Cruz Parra.

La repetición de los apodos produce verdaderos enredos.

C. O.—Córdoba. Creemos haber dicho en otra ocasión que la Plaza de Lucena fué inaugurada con fecha 16 de abril de 1922, con una corrida de toros en la que se lidiaron seis de don Félix Moreno Ardanuy y actuaron como matadores «Dominguín» (Domingo González y Mateos), Juan Luis de la Rosa («el de Jerez») y «Chicuelo» (Manuel Jiménez y Moreno).



El sabor de la fiesta...



Fina y bella estampa taurina esta en que la fiereza del toro se rinde, en la paz campera, ante la gentil amazona, que le ofrece la golosina de una verde rama recién arrancada.

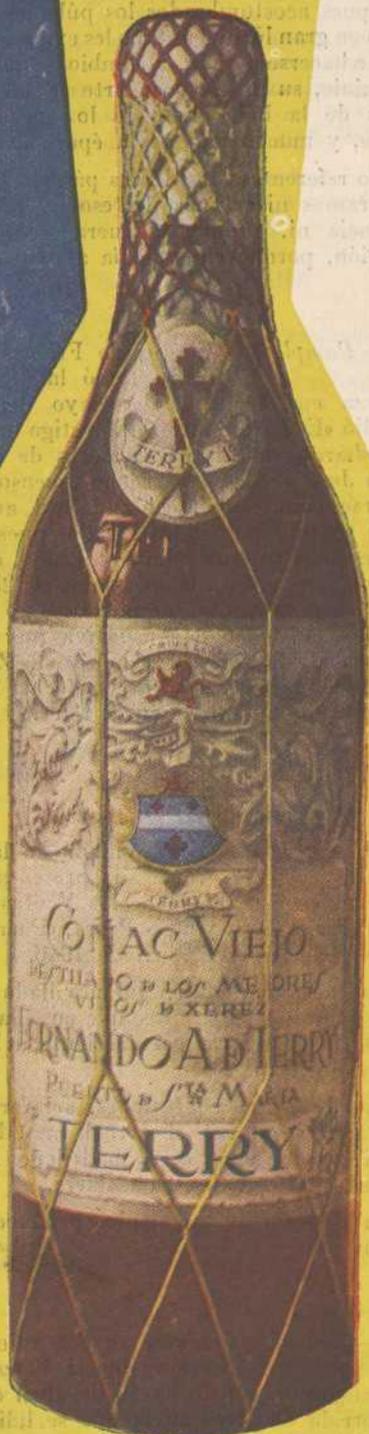
Han llegado los fieros toros hasta las paredes de la finca, en su carear flores y hierbas. Han levantado su cerviz cuando vieron saltar sobre la gallardía de un caballo a una airosa y gentil amazona, vestida a lo hombre, con las galas casi toreras, de boto rameado, calzona listada, zahones abrigados en cuero por el uso, chaquetilla corta, sombrero ancho, ajustado por el barbuquejo, y la nota de espuma del camisolin con chorrera y la cintura de anillo, abrazada por una faja granate.

Desde el caballo, la buena moza arrancó la rama, y la firmeza de sus rodillas llevaron, tranquilo, al caballo junto al toro. La voz femenina lo alegró. «¡Toma, bonito! ¡Toma! ¡Iup, iup!», y la fiereza del astado se tensó en las enhiestas orejas, en el brillar de ojos y morro; y bien plantado, como si ya le hubiese dominado un maestro de torería, el toro alargó su cuello, nacieron medias lunas espantadas en sus pupilas, y masculló el verdín, mientras la porcelana de la damita percibía, como juego, toda la fiereza quieta de esa fiera astada, vendido su ímpetu de sangre y fracaso ante la delicada mano que sería una mariposilla endeble ante el ciego y tremendo ímpetu.

(Archivo Conde de Colombl.)

...y el coñac de buen sabor

COÑAC VIEJO



TERRY 1^o