

# El Ruedo



## REMEMBRANZAS TAURINAS

# PEDRO CARRANZA, "ALGABEÑO II"

CON fecha 31 de octubre del año 1909 se verificó en Madrid una novillada en la que actuaron como matadores Enrique Fernández, Carbonero; Pacomio Peribáñez y Pedro Carranza, y se lidiaron seis toros de Moreno Santamaría. El tercero de dichos diestros era de La Algaba (Sevilla), hermano político de José García, *el Algabeño*. Algún tiempo después adoptó el apodo de *Algabeño II*, cuyo ordinal debió de aplicarse creyendo, sin duda, que no había existido otro *Algabeño* que su referido cuñado, con cuya suposición dió paso a un evidente error. Mas como no es ésta la ocasión de hacer inventario de los toreros que se adornaron con dicho alias, sigo el hilo que a la madeja de Carranza se refiere, y digo que *Dulzuras* (Manuel Serrano García-Vao) juzgó así al joven diestro de La Algaba cuando, algunas semanas después de aquel debut, publicó su anuario *Toros y toreros en 1909*:

«Gustó con muleta y capote, y con el estoque, más que indecisión, se le vió el vicio de arrancar con cuarteo casi siempre, por cuya causa pinchó mucho y atravesó a sus toros.»

Y el semanario *Los Toros* —magnífica publicación editada por Prensa Española—, al ofrecer en sus páginas el 11 de noviembre de aquel mismo año una caricatura de Carranza, trazada por Fresno, puso al pie de ella los versos siguientes:

*Joven que al arte se lanza  
quizá con el noble empeño  
de imitar al "Algabeño",  
del que es pariente Carranza.*

*Resulta con el capote  
y con muleta este diestro,  
si no un completo maestro,  
tampoco un completo zote.*

*Si matara... Pero, ¡ay!,  
de esto muy poco se hable,  
porque en cuanto coge el sable,  
"mejor están en Bombay".*

Los dos juicios coinciden al señalar sus deficiencias como estoqueador, y, sin embargo, pecaría de ligero el futuro historiador que bebiera en tales

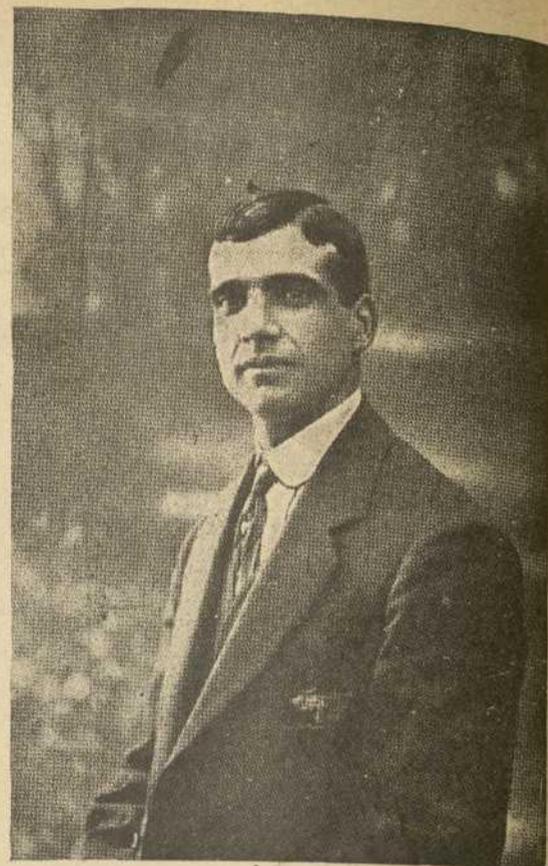
fuentes para hacer un bosquejo de las aptitudes de *Algabeño II*, pues si en él hubo algo que le permitiera figurar años más tarde en la vanguardia de los novilleros y tomar la alternativa, fueron los aciertos y el buen estilo que adquirió después en la ejecución de la suerte suprema.

Nació el 8 de julio de 1885 y murió en Coria del Río (Sevilla) el 30 de mayo de 1951. La fama de su citado hermano político fué la mecha que encendió sus aficiones. Antes de presentarse en Madrid había toreado en Tetuán de las Victorias. Los años 1910 y 1911 estuvo oscurecido. Unas cuantas actuaciones lucidas en 1912 le permitieron alzar el gallo, y en los años 1913 y 1914 estuvo considerado como el novillero más puesto y de más lisonjeras realidades.

Por esto se determinó a tomar la alternativa, que le fué otorgada por Vicente Pastor en Madrid el día 4 de abril de 1915, con *Cocherito* de testigo y toros de Aleas. El de la cesión llevaba por nombre *Lagartijo* y era retinto, grande, basto, gordo y bien puesto, al que pasó de muleta acertadamente, le pinchó una vez y le recetó una buena estocada, y al sexto, huído y reparado de la vista por congestión, lo trasteó brevemente y se metió recto al volapié para dejar una estocada soberbia. Este toro lo brindó a su alteza real la infanta doña Isabel de Borbón.

Bien afianzado en la suerte de matar, terminaba sus faenas con estocadas *elocuentes*, a las que no podían poner tacha justificada los más exigentes puristas. En general, ponía esmero en la ejecución del volapié y resultaba eficaz el procedimiento empleado; pero, con todo y con eso, dicha superioridad distaba mucho de ser decisiva, tanto en la comparación total con su repetido hermano político —ya retirado desde algunos años antes— como para los efectos de su ascensión como matador de toros.

Quiero decir con esto último que nunca tuvieron frondoso desarrollo sus actividades desde que se doctoró. Quince corridas despachó en aquel año (1915), once en el siguiente y nueve en el posterior. El día 2 de junio de 1918, en la undécima corrida de abono efectuada en Madrid (*Malla*, Pa-



Pedro Carranza, «Algabeño II»

comio Peribáñez y él, con ganado de don Esteban Hernández), estoqueó con gran denuedo, con un valor enorme, al toro *Rumbón*, colorado, salpicado, largo, feo y ancho de cuerna, y tal hazaña, muy jaleada por la prensa, hizo que en dicha temporada sumase dieciocho corridas, para descender a la mitad en 1919 y no pasar del mismo número en 1920.

Nada hay tan temerario como forjarse ilusiones. No parece sino que un poder oculto se complace muchas veces defraudando hasta nuestras más inofensivas esperanzas. Y digo esto porque si por sus últimas campañas de novillero pudo suponer *Algabeño II* que se hallaba en ocasión propinqua de emular las glorias de su cuñado, debió de sufrir una gran decepción.

Y fué que en sus actividades de matador de toros, en fuerza de echar seriedad al cargo, resultó demasiado seco. Por otra parte, su rostro, duro de líneas por naturaleza, y su carácter, falto de la ductilidad necesaria para cultivar la vida de relación y establecer una corriente de simpatía con los públicos, le perjudicaron notablemente, y puede decirse que su historia taurómaca terminó en punta.

En el año 1921 solamente actuó en cuatro corridas, dos de ellas (27 de marzo y 8 de mayo) en Madrid, el 5 de este último mes en Figueras y el 5 de junio en Palma de Mallorca. Esta fué su última actuación en España. Alternó en tal ocasión con Luis Freg y *Saleri II*, estoqueando toros de Miura, y luego marchó a Méjico, donde permaneció una larga temporada, hasta que en el año 1923 vistió por última vez el traje de luces en Mérida de Yucatán, toreado con Rafael, *el Gallo*.

Fué perdiendo con los años aquellas recomendables aptitudes que en un principio pareció revelar como torero, según la semblanza transcrita al empezar este trabajo; disminuyó asimismo su acierto en la colocación de las estocadas, cada día menos contundentes, y estas cosas, sumadas a las que antes quedan dichas, le sumieron en el hoyo de los olvidados.

Retirado de los toros, residió en Coria del Río dedicado a las faenas del campo. De él puede decirse que se quedó, como tantos otros, en el camino; pero en los pasos que dió por éste mantuvo una honradez en consonancia con su seriedad.

DON VENTURA

Lea usted todos los martes

**MARCA**

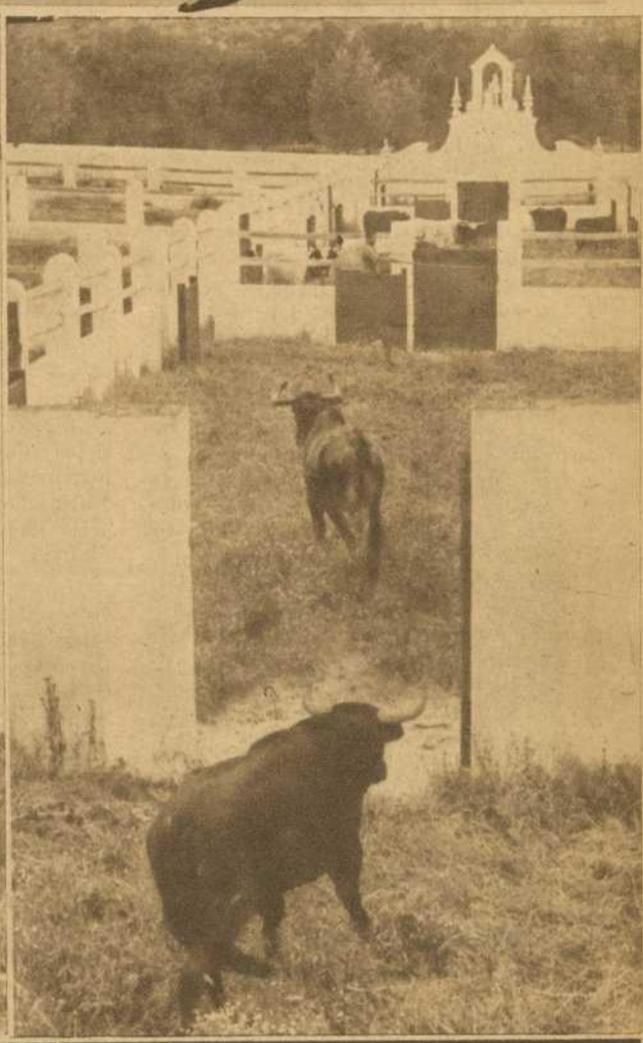
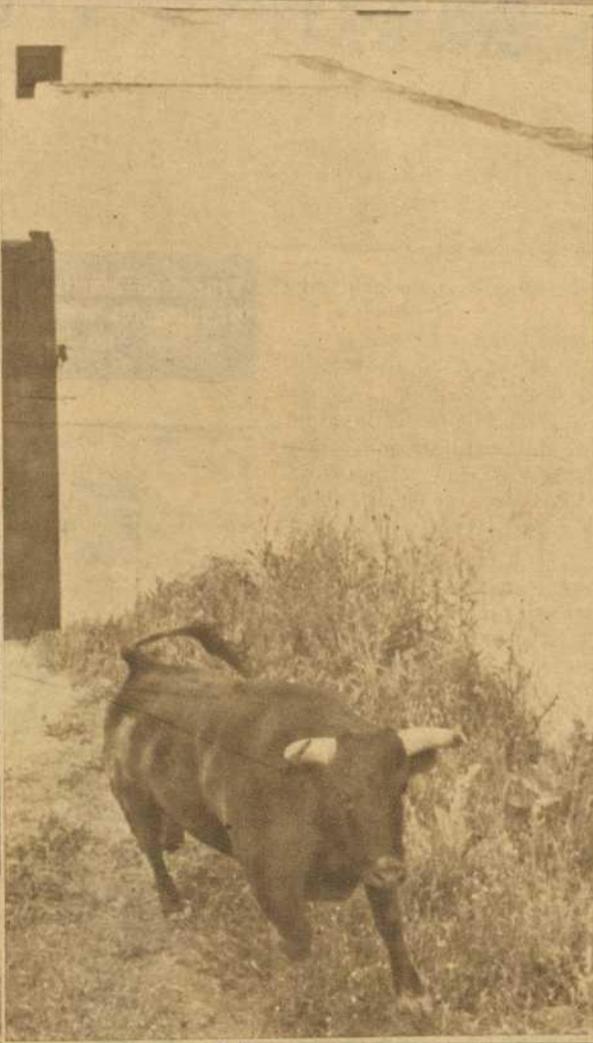
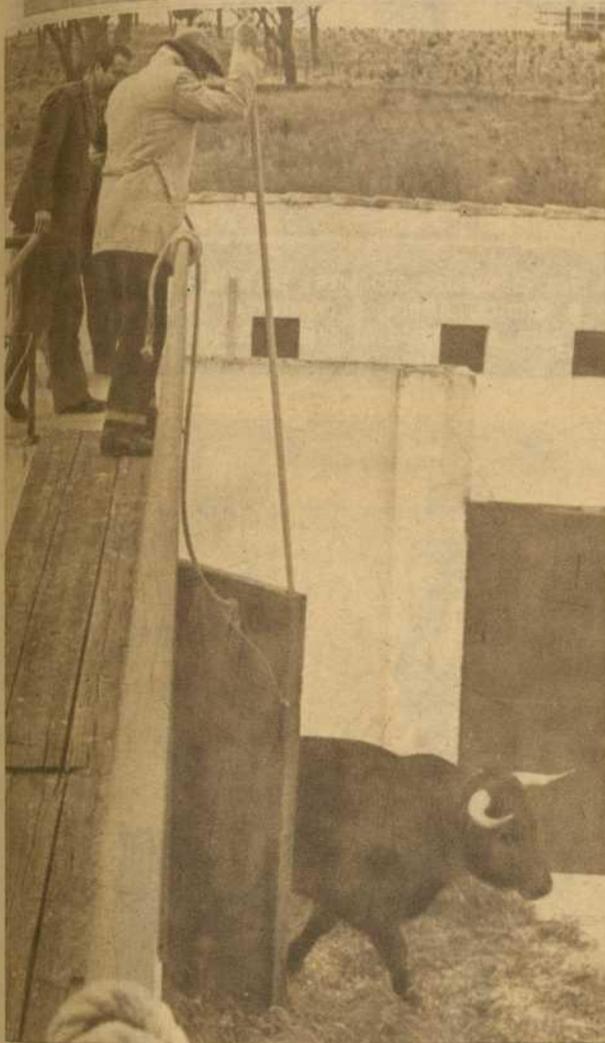
Revista gráfica de los deportes  
editada en huecograbado



Una estocada de «Algabeño II»

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XV - Madrid, 15 de mayo de 1958 - N.º 725  
Depósito legal: M 888 - 1958



El mayoral de la ganadería de Cobaleda abre la puerta del chiquero de retener, donde desembocó el toro directamente de la jaula, y sale al corral, donde lo recoge un manso que lo llevará junto al grupo de cabestros

Una salida del toro. Todos, excepto uno, irrumpieron en el Batán con alegría, desafiando al aire

El buey lo ha esperado y tira del cobaleda. Al fondo, Parejo, preparado, franquea la entrada que le conduce al lugar de reunión

## HOY EMPIEZA LA FERIA DE SAN ISIDRO

## A LAS OCHO DE LA MAÑANA, DESENCAJONAMIENTO EN LA VENTA DEL BATAN

Para ver desencajonar los toros en el Batán hay que madrugar. Para otros, no sé, pero para mí esto de levantarse a las siete de la mañana supone un esfuerzo que casi raya en el sacrificio. Todo por el Santo.

En los corrales hay ya dos corridas apartadas, la primera de la feria, de don Fermín Bohórquez, y la siguiente, de don Salustiano Galache. En el patio de mayorales nos espera un camión con los toros que envía don Juan Cobaleda, embarcados a las ocho de la tarde del domingo en el campo de Salamanca. La Empresa, a quien agradecemos el favor de no desocupar los cajones hasta nuestra llegada a la Venta para realizar el reportaje, ha dispuesto que, en virtud de los ruegos de los señores ganaderos que vienen a San Isidro, ante el temor de contagios, no se exhibirán arriba de cuatro corridas a la vez. Una pena. Porque el espectáculo de la Venta del Batán con el lleno es admirable. En fin, a ver si al año

que viene hay más suerte para que la tradición no se pierda.

Los hermanos Parejo y el mayoral de la ganadería salmantina ya están dispuestos para iniciar la faena. Se levanta la trampa de un cajón y sale el primer toro a la rampa; de aquí pasa al chiquero de retener, entonces el mayoral, manejando una larga vara, levanta el picaporte de una puerta y aparece el toro en un corral, que comunica con otro, donde le espera el manso introductor, un buey castaño que lo recoge y se lo lleva junto a la reata de cabestros. Se repite esta misma operación seis veces y la corrida queda dispuesta para ser apartada en el corral de exposición.

Los cobaledas han aparecido por este orden: «Favoritos», número 103; «Compuestillo», 109; «Bailador», 114; «Castañuelo», 126; «Arañazo», 134; y «Rejonitos», 147.

«Favoritos» remató furiosamente contra el burladero donde se hallaba

Martín, el fotógrafo, soltó un par de bufidos y corrió con los mansos. Indudablemente, este toro es enemigo de la publicidad. Por el contrario, «Castañuelo» salió en son de paz y, paso a paso, tranquilamente, hizo el recorrido hasta el lugar de recepción.

—¿Qué tal viaje han hecho? —pregunto a Francisco Martín, el mayoral, que ya no se separará del ganado hasta que quede enchiquerado en la Plaza.

—Bien. Salimos a las ocho, cenamos en Villacastán y hemos llegado a las cuatro de la mañana.

—¿Corren algún riesgo los toros en el viaje?

—Cuando vienen bien conducidos, no hay peligro. Y estos chóferes de la Empresa saben lo que traen.

—¿Hay fiebre aftosa por el campo de Salamanca?

—Nada. Por los alrededores de Madrid es donde, por lo visto, hay

Por eso no quieren reunir muchas corridas aquí.

—¿Qué dice de estos toros el libro de notas de la ganadería?

—Eso lo tienen que decir ellos. Veremos el día 17 a Bienvenida, Gregorio Sánchez y Ostos con ellos.

—¿Qué momento es el más delicado hasta que llega el toro el ruedo?

—Cuando se le enchiqueta en el campo. Si uno sale flamenco y dice «no voy» y tiene que ir... Ahí empieza la pelea del hombre con el toro. Pero siempre se le gana, por la nobleza.

El mayoral, siempre pendiente de sus toros, echa una ojeada al corral donde han quedado provisionalmente. Y comenta satisfecho:

—Bien tranquilos se han quedado.

—¿Sufren los toros en el Batán?

—En absoluto. Al contrario, la pisa del toro es buena y lo agradece, porque sale de los cajones con las pezuñas calientes del retrote y esto les gusta porque está fresco.

Hacemos rueda con los otros dos mayores. El de Cobaleda es el más antiguo; en la casa treinta y tres años justifican su antigüedad. El de Bohórquez, de treinta años de edad. Treinta y uno, porque estoy desde antes de nacer —dice intencionadamente— ya que mi padre era el mayoral entonces.

—¿Y usted? —interrogo al de Galache.

—Catorce años con este amo.

Al grupo se ha unido el chófer. Un hombre de aventajada estatura, fuerte. Se llama Julio Flores.

—¿Está usted de plantilla en la Empresa?

—Sí. Somos dos. El compañero, Antonio Martos, ha ido por la corrida de Barcial. Yo saldré ahora para Tarifa en busca de los toros de don Carlos Núñez. Haré noche en Bailén, o por ahí.

—¿Qué tal se conduce esta carga de los toros?

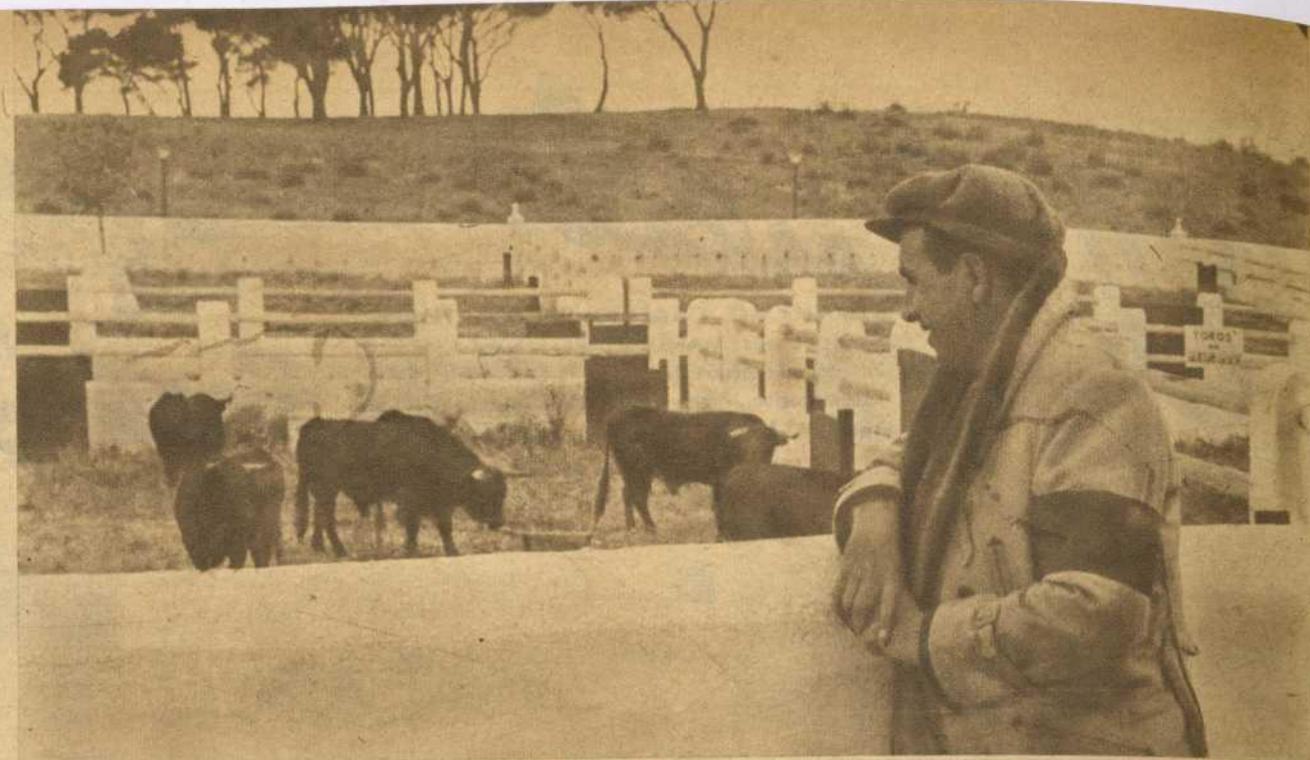
—No como otra cualquiera, porque los toros tienen movimientos y hay que procurar no violentarlos. Bueno, voy a sacar el camión de aquí para prepararlo para el viaje.

El reportaje concluye donde empezó: en el patio de mayores. El friso de azulejos que perpetúa la bravura de los mejores toros lidiados en la feria de San Isidro va sumando, año a año, nuevos nombres. El primer galardón fue para Felipe Bartolomé, el año 50; después, y sucesivamente, quedaron inscritos en esta galería de honor los nombres de Pablo Romero, Fermín Bohórquez, Antonio Urquijo dos años consecutivos, Carlos Núñez, Eusebia de Galache y, últimamente, el de Alipio Pérez T. Sanchón. ¿Quién se llevará el premio este año? Poco falta para verlo.

**SANTIAGO CORDOBA**

#### **ENTREGA DEL TROFEO A DON ALIPIO PEREZ T. SANCHON**

El pasado lunes tuvo lugar en el patio de mayores de la Venta del Batán la ceremonia —de corta tradición, pero gran solera— de entregar al ganadero que mandó el más bravo toro de la anterior feria de San Isidro el galardón correspondiente. Este año ha correspondido la distinción a don Alipio Pérez



Francisco Martín, una vez dispuestos sus toros para la exhibición al público, los contempla y admira. Ahora, a esperar el juego que dan en la arena, para contárselo al señor ganadero

T. Sanchón, famoso ganadero salmantino.

El acto fue presidido por el teniente de alcalde, señor Soler y Díaz de Guijarro, que ostentaba la representación del señor conde de Mayalde, el presidente de la Diputación, señor marqués de la Valdavia, y don José María Jardón, como consejero delegado de la Empresa de la Plaza de Madrid.

Hubo un cordial intercambio de frases al tiempo que se entregaban al señor Pérez Tabernero el diploma que acredita su éxito, un busto del ganadero, una foto y una cabeza en bronce del toro premiado y un premio de 5.000 pesetas para el mayoral de la ganadería.

El teniente de alcalde, en este momento de la entrega, hizo alusión al creciente prestigio de este premio concedido en la feria más famosa del mundo. En el mismo sentido de exaltar el prestigio de la feria de San Isidro, las condiciones humanas y ganaderas de don Alipio y sus cordiales relaciones con la Empresa de Madrid; hicieron uso de la palabra los señores marqués de la Valdavia, el señor Jardón y el homenajeador. El acto cordial y simpático, al que acudieron numerosos aficionados de prestigio, toreros y ganaderos, terminó con un vino español con el que se brindó por el nuevo éxito de la feria en su versión 1958.



El trío de mayorales que abrió el Batán este año. Los hombres de confianza de los señores Bohórquez, Galache y Cobaleda, respectivamente, son los primeros espectadores

(Fotos Martín y Cifra Gráficas.)



El alcalde accidental, señor Soler Guijarro, don José María Jardón, el marqués de la Valdavia y don Alipio Pérez T. Sanchón, en el acto celebrado el lunes en la Venta del Batán



Jaime Ostos, restablecido de su cogida en Sevilla, con don Alipio y don Antonio Pérez Tabernero

# EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Seis toros de Javier Moreno de la Cova para José Ordóñez, Juan Bienvenida y Alfonso Merino



Juan Bienvenida, Alfonso Merino y José Ordóñez, al empezar la corrida del domingo



Nota curiosa y nueva: el cartel anunciador del número, nombre y peso de los toros lidiados

El botinero lidiado en cuarto lugar hizo de jirones el capote y las ilusiones de su matador



¡Buenos aficionados! Domingo Ortega y Antonio Bienvenida, en un burladero (Fotos DIEGO)

YO no sé por cuál de estas notas optar para marcar con ella el signo de la corrida de Vista Alegre: la mansa sosería de los toros, la renunciación de Pepe Ordóñez, la triunfante voluntad de Juan Bienvenida o el gris deseo de Alfonso Merino. En la duda opto por la nota grata de la oreja ganada por Juan. Una oreja del tamaño de un soplillo —cuando el matador la llevaba en la mano— porque perteneció en vida a un toro de 550 kilos en vivo. El clásico, y ya casi fabuloso toro de treinta arrobas de que nos hablan los viejos aficionados. Pero vayamos al orden establecido por el cartel:

## LOS TOROS «FICHADOS»

El respetable —que poco menos que a medias salpicaba los tendidos de la «chata»— se llevó una grata sorpresa cuando sonaron los clarines y sobre chiqueros fué izado un cartelón que anunciaba el número, nombre y peso en vivo del burel: Número 13, «Flor de Lis», 525 kilos.

—Eso lo hacen para que se sepa, en serio, el peso de los toros...

—O para apretar a la Plaza de las Ventas y obligarla a hacer lo mismo... ¡Que andan por ahí unas ideícas...!

Mas, dejando a un lado las conversaciones del tendido, diremos que «Flor de Lis» era un gordo y lucido cárdeno, de típica estampa saltillera, serio y manso como sus hermanos y blando de remos, por lo que adquirió sentido y no dió facilidades al espada.

Número 18, «Chiclanero», 502 kilos. Derribó con fuerza en una vara, pero no recargó con bravura en ninguno de los encuentros. Quedó aplomado para la muleta y con muy cortas posibilidades de faena.

Número 10, «Londrillo», 504 kilos. En mi concepto, reparado de la vista. También derribó con estrépito y confusión en el ruedo. Un quite a una mano de Bienvenida salvó al picador. Algo mejor para la muleta que los dos anteriores.

Número 15, «Jerezano», 492 kilos. Un botinero más alegre que los otros, cumplió bien en varas y quedó muy bueno para la muleta, con posibilidades para una faena grande. Fué el mejor del encierro, y ovacionado en el arrastre, en parte para herir más al matador.

Número 8, «Florido», 550 kilos. Fué a más en varas, pues empezó haciendo ascos a su sombra y acabó dormido bajo los piqueros. Ramalazos de casta. Llegó bien pero con arrancada corta a los dominios de Juan Bienvenida.

Número 21, «Mirlo», 528 kilos. Manso de solemnidad. Y el más bonito de la corrida. Huyó de todo, saltó la barrera y fué condenado a banderillas negras.

Los seis fueron mansamente sosos, pero sin dificultades. Se quedaban en los vuelillos del capote y en la muleta, no arrancaban pronto, pero cuando lo hacían entraban con franqueza y sin peligro; solamente el primero tuvo alguna dificultad por el lado derecho. El más bravo, el cuarto, y el de más «guasa», el «Mirlo».

## EL DE ROJO

Pepe Ordóñez vino con terno púrpura y oro. Y por lo visto, el muchacho salió en un mal momento. Como no es cosa de hacer una enumeración prolija de desaciertos o de inhibicio-

nes, baste decir que el público le chilló fuerte. Muy fuerte. En proporción a lo que de Pepe —que es torero de familia y casta— se esperaba.

## EL DE VIOLA

Juan Bienvenida —de morado y oro— había dejado muy buen sabor el año pasado en Vista Alegre. En esta corrida ha estado todo lo torero y decidido que le han permitido sus enemigos. Es el único de los tres matadores de la terna que ha estado por encima del «son» del ganado que salió por los chiqueros. En su primer toro hizo un quite de dos verónicas y media, lleno de perfume de toreo caro; dos excelentes pares de banderillas fueron preludeo de media docena de pases superiores, por alto y en redondo, antes de que el toro clavara las patas en el suelo y se negara a seguir embistiendo. Un pinchazo, una entera con travesía por el brazuelo y tres descabellos no fueron bastante a evitar las muchas palmas que Juan escuchó por su lidia y buen estilo. En el quinto ya fué otra cosa. «Florido» era grande, musculado, aparatoso y con un pitón derecho que era una percha para colgar las esperanzas de un torero; se quedó en el capote, pero se dejó hacer un gran quite en la primera vara. Brinda Juan al público y empieza con tres pases sentado en el estribo para seguir, ya de pie, en unos torerísimos pases en redondo, apurando hasta más allá del límite la corta arrancada del toro. Faena estupenda, torera y medida hasta en su duración para dejar, a toro arrancado, una gran estocada que mata sin puntilla. Una oreja para Juan y una optimista esperanza para la ocasión de los miuras de hoy. ¡Que se repita el éxito, muchacho! Anotemos tres o cuatro quites en su haber, tan eficaces como graciosos.

## EL DE BLANCO

Alfonso Merino estuvo toda la tarde con voluntad. La Plaza de Vista Alegre —por lo visto— le trajo recuerdos de triunfo y el mozo hizo muchos esfuerzos por lograrlo... sin llegar a hacer el decisivo. Hay un momento en las faenas —en muchas faenas— en que tanto el toro como el torero dudan entre dar el paso adelante o darlo atrás; el paso adelante, en el torero, significa el triunfo. Y Alfonso Merino llegó justamente hasta esa raya, pero sin decidirse a dar el pasito decisivo. Eso fué su faena al cuarto —que sí que tenía faena—. Indecisión. Y con ella, indiferencia en el público, ya que Merino mató mal. En el sexto equivocó la lidia y en vez de sujetar al cobardón «Mirlo» —que quería refugiarse en la rama más próxima— y doblarse con él echando la muleta al suelo para cuadrar y tirarse, intentó el adorno con un manso que le hizo dar muchas vueltas al ruedo... «por las malas» y le hizo perder tiempo hasta que llegó un recado del usía para que aligerase el trance. Por su voluntad y porque hizo un par de quites buenos en la tarde oyó ovación y dió una vuelta más al ruedo, ésta ya sin enemigo que empujase.

De los subalternos destaquemos a Antonio Checa, que toreó muy bien por largas al segundo y lidió a punta de capote en justa medida.

DON ANTONIO

# Mañana hace treinta y ocho años que "Bailaor" mató a «JOSELITO» en Talavera de la Reina

CUMPLESE ahora el XXXVIII aniversario de la muerte, en Talavera de la Reina, del más famoso de los toreros: José Gómez, «Gallito».

El 16 de mayo de 1920, un toro de la viuda de Ortega, «Bailaor» de nombre, negro mulato, corniapretado y astifino, más bien pequeño, pues sólo pesó a la canal 258 kilos y con el número 7 en los lomos, mezcla de Santa Coloma y Veragua, por estar formada la vacada de Ortega con reses de distintas divisas, le dió una cornada terrible en el vientre, falleciendo a los diez minutos de la cogida.

El parte facultativo, firmado por don Venancio Luque, decía textualmente: «Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en la enfermería el espada José Gómez, «Gallito», con una herida penetrante en el vientre, en la región inguinal izquierda, con salida del epiplón, intestinos y vejiga, gran traumatismo y probable hemorragia interna y otra herida en el tercio superior, parte exterior, del muslo derecho. Pronóstico gravísimo.»

## PEQUEÑO HISTORIAL

José Gómez Ortega, «Gallito», nació en Gelves (Sevilla) el día 8 de mayo de 1895.



**LAS ULTIMAS PALABRAS DE «GALLITO» FUERON:  
«¡MADRE MIA, SI ME HA SACADO LOS INTESTI-  
NOS! ¡LLAMAD A MASCARELL, QUE ME VOY A  
MORIR EN TALAVERA!»**

**«JOSELITO» HACIA ESE DIA EN TALAVERA SU  
PRESENTACION**

Vistió por primera vez el traje de luces en la Plaza de toros de Jerez de la Frontera el día 19 de abril de 1908. Se lidiaron en aquella ocasión en Jerez seis becerros de don Cayetano de la Riva, y fueron los compañeros de «Gallito» José Puerta, «Pepete», y José Gárate, «Limeño». «Joselito» vistió aquel día en Jerez un traje verde y negro, brindando la muerte del primer becerro al señor Domecq, que le regaló cinco duros.

Como becerrista actuó «Joselito» hasta el año 1911, y el 24 de octubre del mismo año toreó en Sevilla, a puerta cerrada, a presencia de aficionados competentes y críticos taurinos, un bicho de cuatro años, de la vacada de Moreno Santamaria.

El 13 de junio de 1912 presentóse con «Limeño», como matador de novillos, en la Plaza de Madrid. Rechazó por pequeños los novillos del duque de Tovar destinados a su presentación, hacéndola con una hermosa corrida de toros de Olea.

El 28 de septiembre del mismo año 1912 tomó la alternativa en Sevilla, de manos de su hermano Rafael Gómez, «el Gallo». El ganado era de Moreno Santamaria y el toro de la alternativa se llamaba «Caballero» y era negro, cornicorto y terciado.

El día 1 de octubre del mismo año confirmó su alternativa en Madrid. En dicha corrida tomó la alternativa Manuel Martín Vázquez, de quien fué padrino Vicente Pastor. Fueron, pues, ocho los toros, y de Veragua. El segundo, cedido por Rafael a «Joselito», se llamaba «Ciervo» y era jabonero claro y con la cara rizada.

Las pocas cogidas importantes sufridas por «Joselito» fueron: una el día 1 de septiembre de 1912, de novillero, en que un toro en la Plaza de Bilbao, le dió una cornada en la pierna izquierda al saltar la barrera; el 5 de junio de 1914, por consecuencia de la cual sufrió la fractura de la clavícula izquierda y una cornada en el muslo derecho al estoquear en Barcelona un toro de Pérez de la Concha; el 19 de agosto de 1914, en la Plaza de Bilbao un toro de Murube le produjo una herida de importancia en la región axilar izquierda. Después de estas cogidas sólo sufrió «Joselito», de importancia, antes de su muerte en Talavera, una en Madrid el año 1919.

## DETALLES DE LA COGIDA MORTAL

El 16 de mayo de 1920 se lidiaron en Talavera de la Reina, con motivo de su feria, seis toros de la viuda de Ortega para «Joselito» y Sánchez Mejías. Murieron en total, en el transcurso de la corrida, 17 caballos. «Joselito» vestía un terno grana y oro que fué confeccionado en Lima, con motivo de la estancia del espada sevillano en el Perú.

## UNAS FRASES DE «GALLITO»

Todo el ganado de la viuda de Ortega fué muy bronco, muy duro y muy difícil.

«Joselito», al ver salir al quinto, dijo:

— Este toro es muy peligroso.

Y agregó, dirigiéndose a sus peones:

— ¡Cuidado con él!

Más tarde, al coger la muleta, dijo:

— Está muy difícil. Este es de los que dan un disgusto... Tiene mala cara.

## LA COGIDA

Llegada la hora de matar, «Joselito» se dirigió al toro. El público advirtió desde el primer momento que el toro iba a poner en práctica todas las precauciones que las condiciones del toro requerían.

El animal estaba entonces pegado a

la valla, en el tendido 2, un poco a la izquierda de la presidencia.

«Joselito» le dió unos pases de castigo, tratando de sacarlo de las tablas y de alejarlo de un caballo muerto. Al terminar dichos pases, «Joselito» dió tres pasos atrás y fué a cambiarse de mano la muleta, es decir, a cogerla con la mano izquierda.

No tuvo tiempo de hacerlo: el toro se le arrancó muy rápido y el diestro pretendió iniciar un pase natural. Su intento defensivo fué totalmente inútil: el toro se le había echado encima con tanta rapidez que el espada, inutilizado para emplear la muleta, puso las manos por delante, como para parar con ellas el encontronazo. Metió el toro la cabeza por debajo de la muleta y, enganchando al torero por el muslo derecho con un cuerno, lo alzó y una vez en el aire se lo echó sobre el otro cuerno, que fué a penetrar por el bajo vientre.

La cornada fué terrible, pues el asta entró por la región inguinal y se hundió toda ella, penetrando en el vientre.

«Joselito» cayó al suelo, encogiéndose de dolor y llevándose ambas manos al sitio de la cornada. El toro se volvió nervioso y le tiró otro derrote dirigido a la cara, pero «Joselito» esquivó el golpe con un rápido movimiento de cabeza, y ya entonces Sánchez Mejías y los peones se llevaron a la res.

## «JOSELITO» SE DA CUENTA DE LA GRAVEDAD DE LA HERIDA

Blanquet, el gran peón de confianza del maestro de Gelves, cogió a éste por debajo de los brazos mientras otros compañeros se llevaban al toro asesino.

«Joselito», al incorporarse por el gran esfuerzo de Blanquet, se miró al vientre y, elevando los ojos al cielo, exclamó:

— ¡Madre mía! ¡Si me ha sacado los intestinos!

Entre Blanquet, dos peones y las asistencias de la Plaza talaverana fué trasladado a la enfermería.

En el camino, «Joselito» se limitó a decir repetidas veces:

— Llamad a Mascarell, que me voy a morir en Talavera.

## DOS COLAPSOS Y SU MUERTE

Al llegar a la enfermería, seis y veinte de la tarde, por más señas, sufrió un colapso. Con inyecciones de aceite alcanforado se le hizo reanimar algo. Ocho minutos después le sobrevino otro colapso, del que no salió.

Cuando Sánchez Mejías llegó a la enfermería, expiraba «Joselito». La escena fué sencillamente terrible. Ignacio lloraba como un chiquillo, como lloraban todos los presentes, y luego, al poco tiempo, España entera.

Así murió en Talavera, hace ahora treinta y ocho años, el día de su debut precisamente.

La noticia de su muerte corrió rápidamente por toda España y casi nadie la creyó. ¡Era punto menos que imposible que un toro matara al gran José! Al día siguiente la prensa de toda la nación dedicó a la efeméride enorme espacio y el público tuvo que creer entonces en la muerte de «Gallito», al que Sevilla, por obra de Benlliure, levantó un mausoleo maravilloso, colocado a la entrada del cementerio de San Fernando, de la metrópolis andaluza, cuna de grandes toreros y patria chica del nunca bien llorado «Joselito».

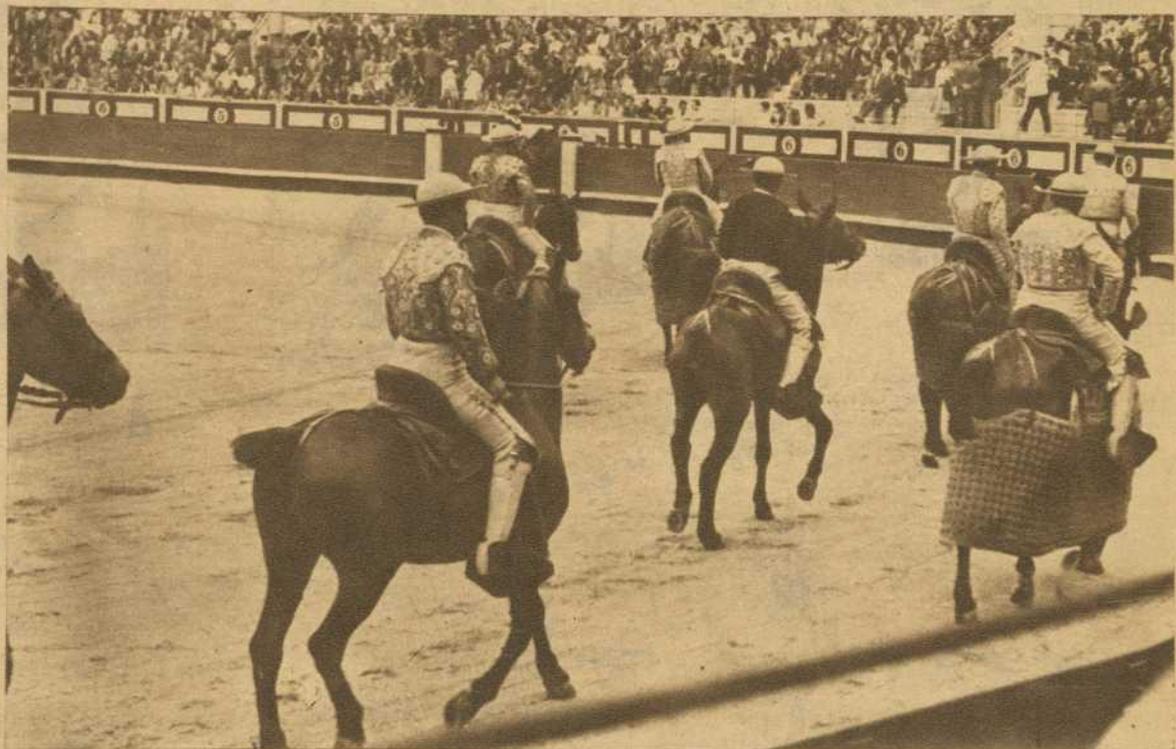
MANOLO LIASO

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

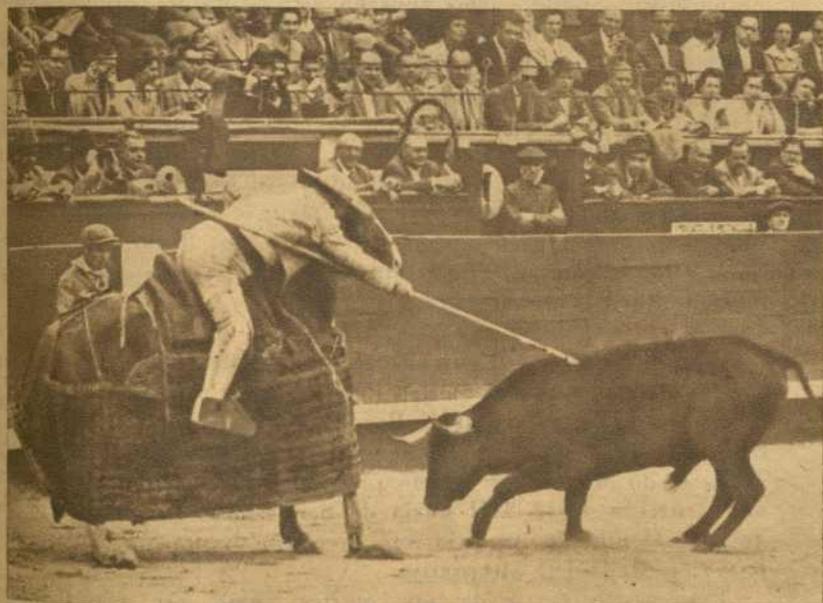
Cinco reses de don Manuel García Aleas y una de "El Jaral de la Mira" para Tomás Sánchez Jiménez, Luis Grimaldos y Emilio Redondo



No, no, señorita Irene O'Brien. Para ir a los toros no hay que prepararse como si se tratara de atravesar el desierto del Sahara. Además, usted es lo bastante guapa para llamar la atención sin tener que recurrir al mosquitero y a esa pamelita que ya, ya



Jacarandoso desfile de picadores en visperas de batacazos y golpes contundentes. Ahora, ¿quién no presume? Luego vendrán los moritos con la rebaja; pero, de momento, es lieito a todos un poquito de presunción y un mucho de esperanzas y de ilusiones



Los novillos de don Manuel García Aleas contribuyeron en gran manera al buen resultado del festejo taurino del domingo. Posiblemente ha sido esta novillada la más completa de las lidiadas en Madrid de dicha ganadería en los últimos años



El torero de Albacete, triunfador de la tarde, Emilio Redondo, en un muletazo por alto. Redondo, que toreó muy requete bien por verónicas, triunfó en el tercero y se defendió muy bien del sexto, que no era, ni mucho menos, fácil (Fotos Cifra Gráfica)

**C**IELO entoldado y viento que dificultó la lidia en algunas porciones del ruedo.

Media entrada y, al final del festejo, un torero paseado a hombros en premio a una gran faena y a una estocada inmejorable, hazañas que, realizadas mediada la fiesta, habían valido a Emilio Redondo las dos orejas de su primer novillo, dos vueltas al ruedo y salida a los medios. Lo mejor y lo peor de la novillada ocurrió en el tercer bicho. Lo mejor hay que anotárselo al torero de Albacete Emilio Redondo; lo peor, al conqunense Tomás Sánchez Jiménez, cabeza de cartel y consecuentemente director de lidia. Lo peor fué que después del magnífico quite por chicuelinas que hizo Emilio Redondo, la presidencia ordenó el cambio de tercio, porque el novillo había recargado mucho en la única vara que le pusieron. Y ya cambiado el tercio, el primer espada, Tomás Sánchez Jiménez, «faroleó» en un quite inexistente. Que le gustase o no el novillo, es cosa que no tiene que ver en la inconsecuencia de la actitud de Tomás Sánchez Jiménez, que no tuvo en cuenta consideración de compañerismo ni de otra índole con tal de llevar a término el intento de neutralizar el estupendo éxito logrado por Emilio Redondo, en su quite. Falta de conocimiento de lo reglamentado o absoluto desdén del derecho de los demás. De cualquier forma, algo lamentable e inadmisibles en un lidiador que está obligado, por veteranía, a conocer su profesión.

Se inutilizó una de las reses de García Aleas, y en su lugar fué lidiada una de «El Jaral de la Mira». Esta res, resentida de las cuatro patas y sin fuerza, no dió juego alguno y fué peligrosa por el pitón derecho. Las

seis de Aleas, bien presentadas, se dejaron torear, fueron fáciles y algunas, como la cuarta y la quinta, más que excelentes para buenos toreros. Todos los novillos de Aleas fueron aplaudidos al ser arrastrados. El domingo fué un gran día para la divisa de García Aleas.

Tomás Sánchez Jiménez paró bien al primero con unas aceptables verónicas, y después de la primera vara hizo un quite efectista y pinturero. En el cuarto lanceó muy bien, sin trampa, y fué por ello muy aplaudido. Como banderillero... Imag'nen ustedes que el animoso joven cogió los palitroques y se dispuso a banderillar al primero clavando el par de su creación, o sea citando con una rodilla en tierra. Sigán imaginando que a continuación de tan reverencioso comienzo, el joven clava un palo; que después de seis genuflexiones más clava otro palo y que, finalmente, deja los dos garapullos en la arena. No, no resultó lucida la cosa. Pero como el mozo tiene fama de buen banderillero y además es el inventor de una suerte, se creyó obligado a coger también banderillas en el cuarto. Medio par, seguido de un par al cuarteo, de otro aceptable y, conseguido el correspondiente permiso, un tercero discreto. El señor presidente, en su deseo de ver clavar un par excepcional, olvidó ordenar el cambio de tercio; pero Sánchez Jiménez, convencido de que no iba a lograr mayor lucimiento, renunció a proseguir su tarea de banderillero y, ayudado por el público, hizo recordar al señor presidente que era tiempo de sacar el pañuelo blanco. Con la muleta estuvo Tomás valiente en las dos faenas, y más acer-

(Continúa en la pág. siguiente.)

**EL LAPIZ EN «EL RUEDO»  
LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS**  
Por ANTONIO CASERO



El segundo novillo de Aleas, bravo ejemplar, metió en el burladero a un grupo de toreros. No lució todo lo que debía porque fué mal lidiado. Al quinto le puso tres pares y medio Tomás Sánchez Jiménez y le pudo poner más porque el señor presidente no se decidía a cambiar el tercio

tado en el primero que en el cuarto. No hizo grandes cosas ni estuvo mal en ningún momento. Mató al primero de un pinchazo y una estocada buena y, aunque con protestas, dió la vuelta al ruedo. Al cuarto lo despachó de dos pinchazos y una corta. Oyó palmas y salió al tercio.

Luis Grimaldos tuvo sus momentos de mayor fortuna toreando con el capote. Jugó bien los brazos y mandó y cargó la suerte cuando toreaba de capa. Con la muleta estuvo movido en el segundo. Y lo mismo hizo en el quinto. Eso sí, quiso en ambos impresionar al público con alardes que a nada conducen cuando se hacen sin absoluto mando y dominio. Mató al segundo de un golletazo dado con premeditación y casi con la agravante de nocturnidad, ya que la tarde nublada adelantó el reinado de las sombras, y al quinto lo despenó de media estocada buena. En su segundo oyó palmas y salió al tercio.

Emilio Redondo, tercero en el cartel y primero en aciertos, cortó las dos orejas de su primero, dió dos vueltas al ruedo y fué paseado a hombros; después de arrastrado al sexto. Redondo había toreado magníficamente por verónicas al tercero, y en un quite hizo ver cómo se torea, cuando de hacerlo bien se trata, por chichelinas. Brindó el muchacho al público y comenzó con tres buenos ayudados por alto, un pase de pecho y dos en redondo. En los muletazos en redondo se le venció el novillo; pero no pasó esto inadvertido para el joven torero,

que, en vez de cambiarse de mano la muleta, dió tres pases más de la misma clase, pases en los que, a fuerza de mando, consiguió que el novillo embistiera bien. Continuó muy brillantemente con la derecha, ligando con finura los muletazos. Después de dos series de naturales ligó por tres veces un pase en redondo con otro por alto y uno de pecho, y cuando era más encendido el entusiasmo agarró un estoconazo que bastó. Le fueron concedidas, como ya se ha dicho, las dos orejas, dió dos vueltas al ruedo y salió a los medios. El sexto no podía tenerse en pie y se defendía peligrosamente. Redondo le dió algunos buenos muletazos por el pitón izquierdo, que era el menos malo, y lo mató de un pinchazo, una corta y el descabello al cuarto golpe. Fué paseado a hombros.

Emilio Redondo. He aquí un nombre que la fuerza de la fama puede llevar muy pronto a todos los rincones taurinos.

BARICO

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

**PREGON DE TOROS**

Por JUAN LEON



**A** FORTUNADAMENTE se ha resuelto sobre tema tan interesante como el de las condiciones laborales de los subalternos. En otro lugar de este número tendrá el lector la disposición que las regula. Los subalternos son necesarios, imprescindibles. Sus emolumentos, considerablemente aumentados ahora, son justos, y mucho más justos si se piensa, como debe pensarse, en lo que la edad limita su ejercicio. Un subalterno de los afortunados, es decir, de los que actúan a las órdenes de un matador clasificado en la clase especial, que pueda torear de cincuenta corridas en adelante, ganará al cabo de una temporada cuarenta, cincuenta o sesenta mil duros, sobre tener pagados todos sus gastos mientras esté fuera de su habitual residencia. Si por sus cualidades y su buena fortuna (siempre están expuestos a que el maestro se retire o prescindiera de sus servicios al comenzar cada temporada) persiste varios años en esta ventajosa situación, es probable que al llegarle los días del forzoso retiro que le impongan sus condiciones físicas, haya ahorrado lo suficiente para establecerse con algún pequeño negocio que le permita vivir hasta el fin de sus días.

Pero esto no es, ni mucho menos, lo corriente. Existe una mayoría de subalternos que, por trabajar a las órdenes de diestros de pocas corridas o por no estar colocados con carácter de fijos, no sólo no pueden ahorrar para previsión alguna, sino que apenas logran cubrir sus necesidades durante el año y ven llegar las temporadas, como ellos mismos dicen, «sinta», sin tabaco, que es lo último que puede faltarle a un hombre.

\*\*\*

Cuando escribo estas líneas no se sabe de cierto si actuará en la corrida de esta tarde el diestro Pepe Cáceres. El día 4, como se sabe, recibió en la Monumental de Barcelona una cornada que en un principio se juzgó como puntazo, pero que al ingresar en el Sanatorio de Toreros, de Madrid, se estimó probable su no actuación en esta primera corrida de la XIII Feria de San Isidro. Es, sería sensible, ya que el colombiano produjo una excelente impresión el día que confirmó en Madrid la alternativa.

Para sustituirlo se da hoy, martes, como cosa segura el nombre de Rafael Ortega, que con esta corrida tendrá dos actuaciones en la Feria alternando en las de principio y fin de serie.

\*\*\*

Es razonable y justa la nota facilitada a la Prensa por la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos, con referencia a la excepción que se solicitaba en favor de Guillermo Carvajal para que pudiese intervenir en la actual temporada española. Gentilmente la nota subraya su sentimiento por la ausencia de los diestros mejicanos en nuestros ruedos y de modo especial las de aquellos que se destacaron en defensa de los pactos y estipulaciones del Convenio; pero no puede pasar de ahí.

Cuando de algunos periódicos salieron voces solicitando esa excepción para Guillermo Carvajal, que algunos pretendían apoyar alegando la generosa actitud con los hermanos Girón observada por la Agrupación, aunque consideré injusta e inadecuada la comparación, nada quise escribir por no prejuzgar la actitud que pudiera tomar el Grupo Sindical. Mi simpatía y admiración por Guillermo Carvajal no podía ofuscar hasta el punto de considerar posible lo que se pretendía.

Todos los diestros mejicanos, aun aquellos que no intervinieron lo más mínimo en el absurdo e intempestivo rompimiento, son necesariamente víctimas de la Asociación que lo determinó. Por otra parte, no serían pocos los que, apoyándose en el caso Carvajal, solicitarían idéntica merced, y con el precedente creado hubiese resultado difícil negarse a los aspirantes, que alegarían mil y una razones demostrativas de su amor a España y de su confraternidad con los diestros hispanos.

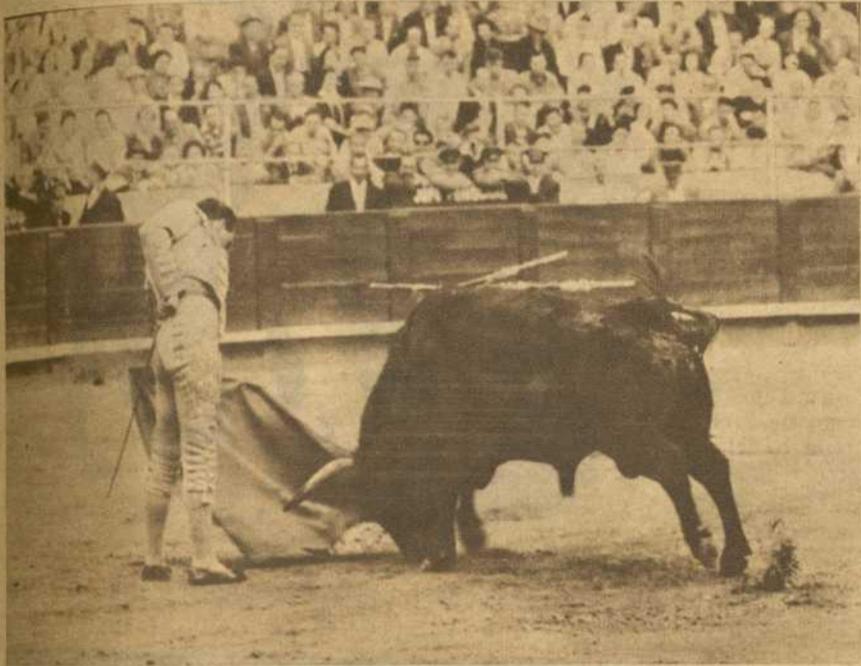
# LA CORRIDA del DOMINGO en BARCELONA

**Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Chamaco» con toros del conde de la Corte**

**Dos orejas para Aparicio, una para «Chamaco» y una gran faena de Antonio Ordóñez**



Salida de las cuadrillas. Ordóñez avanza la pierna derecha para comprobar el estado del piso



Julio Aparicio toreando al natural al cuarto, del que le concedieron las orejas

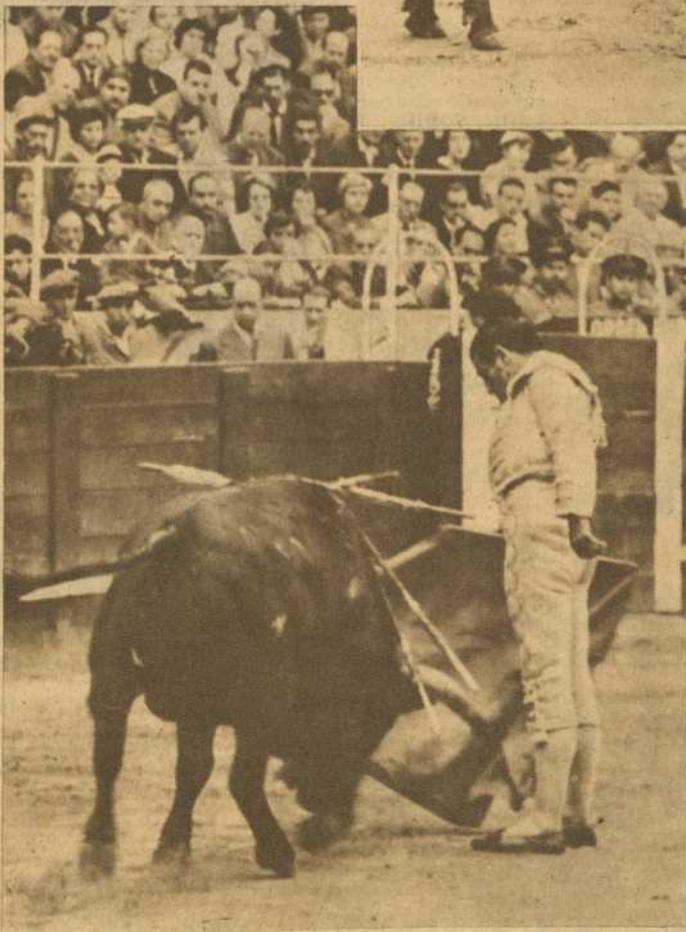
Aparicio viendo morir a su segundo



EL anuncio de la actuación en un mismo cartel de Aparicio, Ordóñez y Chamaco, con toros del conde de la Corte, hizo que la Plaza se viese abarrotada. Y lo que iba preparado para una corrida memorable estuvo a punto de malograrse por causa de la sosería y blandura del ganado.

Julio Aparicio está en el mejor momento de su carrera artística. Su primero, muy blando, tuvo que ser cambiado, a petición del espada, con un solo puyazo. El madrileño lo toreó muy bien al natural y con la derecha, pero el enemigo se caía en cuanto le forzaba un poco. Cobró una estocada entera y fué ovacionado. El cuarto tenía más gas, y Julio lo saludó con unas verónicas apretadas y toreras, que fueron premiadas con olés. Tocan a matar, y Aparicio recoge a su enemigo con cuatro doblones, rodilla en tierra, prodigiosos de mando. Al compás de la música fué tejiendo un bello trasteo, en el que el torero llevaba siempre muy toreando a su enemigo, haciendo de él la materia prima para labrar su mejor actuación en lo que va de temporada. El temple que imprimió a todos los muletazos, como asimismo el mando que le caracteriza, hicieron de esta faena al natural y en redondo una obra magistral. Pincha en una ocasión y logra una gran estocada, y recorre por dos veces el ruedo, siendo portador de las orejas de su enemigo. Lo dicho: Aparicio, embalado.

Antonio Ordóñez, aunque sin corte de orejas, ha sido otro de los triunfadores de la tarde. Por mi parte, como aficionado y como admirador de los toreros que saben torear y



torean con empaque y clase, me habría conformado con las seis verónicas y media con que saludó al segundo de la tarde. ¡Qué manera de torear, señores! Pero..., nuestro gozo en un pozo. El toro apretó fuerte a los montados y éstos pegaron, y todo acabó aquí, pues la innegable blandura del bicho le hizo doblar las manos una y otra vez. Faena de puro trámite para una estocada. En el quinto estuvo verdaderamente afortunado. Le paró los pies con unos lances sobre las piernas que fueron un prodigio y que le valieron una justa ovación, pero llegó a la muleta incierto y con media arrancada, por lo que todos creíamos que no le iba a ser posible sacarle partido. Sin embargo, centrándose muy bien con el toro, a la distancia justa, le fué prendiendo en la magia de su muleta, y así vimos realizar una meritoria faena, en la que el arte y el valor fueron hermanos. ¿Qué decir del tóreo con la derecha y al natural de Antonio Ordóñez? Pues eso, ¡que era de Antonio Or-

(Continúa en la página siguiente)

Un pase de Antonio Ordóñez durante la gran faena que realizó en el quinto

dóñez! Músicas y ovaciones fueron el fondo de la faena, en la que hubo adornos y desplantes garbosos y toreros. Pinchó en cuatro ocasiones antes de agarrar la estocada definitiva, y aunque le ovacionaron fuerte se limitó a saludar desde el tercio.

Hubo otra oreja para «Chamaco» en el tercero de la tarde, al que había saludado con unas apretadas verónicas que se jalearon. Su faena dió comienzo con unas dobladas eficaces, para continuar, en terreno de toriles y citando a larga distancia, por naturales logrados, que hicieron poner la música en marcha. Y después, una faena con la derecha corriendo bien la mano,

y su famosa cadena de pases de pecho, cerrada con un afarolado y rubricada de un pinchazo y media estocada, siendo premiado con una oreja y una lluvia de ramos de flores. Al que cerró plaza, de impresionantes defensas, no le pudo cuajar faena, pues el público no paraba de abroncar al picador de turno por la manera de castigar al bicho, que, sin duda alguna, precisaba ser picado como lo fué. Chamaco comenzó con pases por alto y en redondo, ligando varias apretadas series. Una estocada desprendida puso fin al festejo.

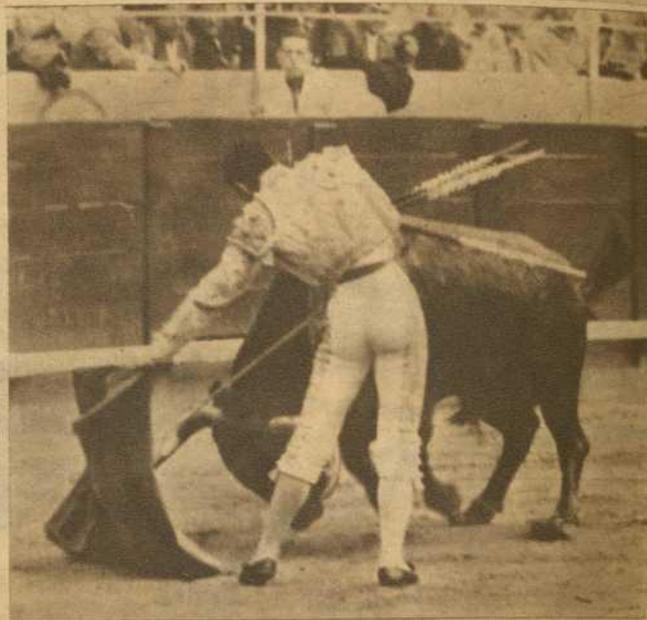
G. DE CORDOBA



Un desplante de Antonio Ordóñez

«Chamaco» citando con la izquierda

«Chamaco» toreando de muleta al tercero, del que le otorgaron la oreja (Fotos Valls)



## VICTORIANO DE LA SERNA (HIJO)

TORERO por la GRACIA DE DIOS

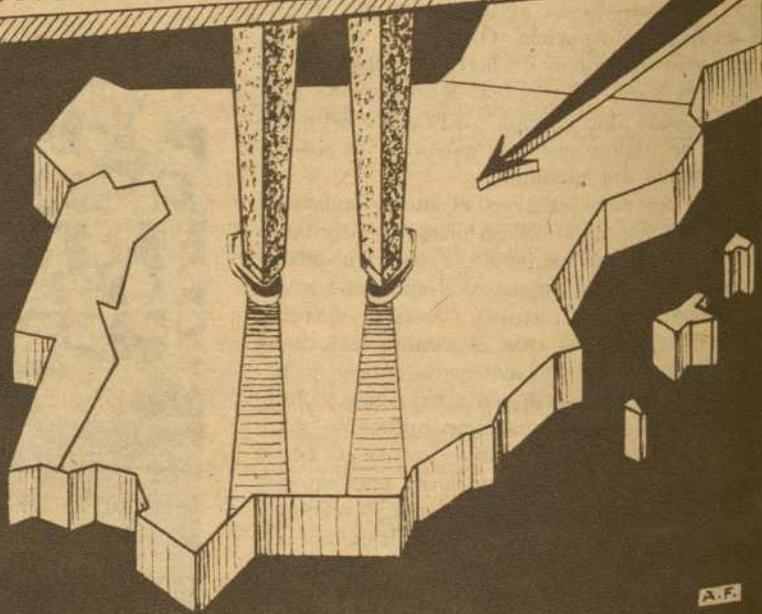


Aquí vemos a Victoriano de la Serna (hijo) en su inenarrable triunfo del día 8 en ORDUÑA, en que cortó cuatro orejas, un rabo y una pata

... Pero lo importante es el arte, único y maravilloso, que imprime a sus faenas, siendo el asombro de los buenos aficionados de AYER y HOY



¡CONOZCA LA TIERRA QUE PISA.....!



...ADQUIRIENDO EL  
DICCIONARIO GEOGRAFICO DE ESPAÑA

UNA OBRA DE CONSULTA INDISPENSABLE

ARROYOS BARRANCOS CAMINOS CORDILLERAS LAGUNAS MONTES RIOS SIERRAS, ETC

MUNICIPIOS Y PROVINCIAS CON MINUCIOSA DESCRIPCION

GEOGRAFIA FISICA GEOGRAFIA ECONOMICA GEOGRAFIA HUMANA ARTE HISTORIA AGRICULTURA GANADERIA TODOS LOS DATOS ESTADISTICOS PUESTOS AL DIA DE CADA ENTIDAD DE POBLACION EN UNA OBRA INGENTE

(Por figuroso orden alfabético)

UN TOMO DE 800 PAGINAS CADA TRES MESES

Volumenes publicados

1. Aba-Aldequemada—2. Alda Real-Arcos de la Sierra—3. Arcos de las Salinas-Barceló—4. Barcelona-Bocairente—5. Bocal, El-Caldellinas

Publicado por EDICIONES DEL MOVIMIENTO

Información y pedidos a: EDICIONES DEL MOVIMIENTO GAZTAMBIDE, 59 o al distribuidor exclusivo

MADRID: PLAZA DE PLATERIAS MARTINEZ, 1 — BARCELONA: RONDA DE SAN PABLO, 67



ALLA, a principios de siglo, algunos años ni se celebraba corrida el día de San Isidro, otros tenía lugar una de abono, y hasta la época de «Joselito» y Belmonte no se dió en tal fecha ningún festejo de los calificados de extraordinarios, esto es, fuera de abono y con matadores de tronío. El tan madrileño día de San Isidro no era taurino. Era campestre. La romería de la ermita del santo se llevaba buena parte del vecindario, armado de todas las armas de comer y de beber. Armas que se utilizaban de la mañana a la noche, sin casi respiro.

El año 1907, en el hogar del señor Crispulo, maestro carpintero que tenía su taller y domicilio en la calle de la Chopá, corta callejuela que va desde la de Santa Ana a la de Mira del Río Alta, en pleno barrio de la Arganzuela, días antes de San Isidro, y cuando la familia terminaba de comer, se presentó el señor Leonardo, de los buenos guarnicioneros que había en Madrid y compadre de Crispulo.

—Saludo a la reunión y la deseo buena digestión.  
—¡Uy, eso cae en verso!—dijo Isabelita, la hija mayor del carpintero, chavala de veinte años, «el clavel reventón de la Arganzuela», como la llamaba el señor Laureano, zapatero remendón establecido en un portal de la calle de Mira el Río Alta.  
—Yo hablo indistintamente en verso o en corriente, según caen las pesas. Y las pesas han caído ahora del lao del verso... ¿Tenéis Chinchón seco?

—A mano, no; en la taberna de la calle de Santa Ana, sí. Parece que has adivinado la voz de mi estómago. A mí también me cumple una copita. Que vaya la Isidora y que se traiga cuatro.

—La Isidora está fregando y no puede ir—contestó la esposa de Crispulo con bastante mal humor. Esta buena mujer, la señora Agustina, tenía en sus labios un «no» constante. A todo, sea lo que fuera, se oponía.

—Pues que vaya Crispulito.

—Crispulito es un niño y no está ni medio bien que entre en las tabernas. Tiempo tendrá de mayor.

—Pues iré yo mismo.

—Mejor es que vayáis los dos, que la taberna es lo vuestro.

—Perdona, comadre. Si te disgusta lo del Chinchón, lo retiro, porque yo he venido a hablar contigo y con éste. Vengo, además, de parte de mi costilla y del matrimonio formado por Ambrosio, el fumista, y su cara mitad, la Fidela. Conque, s'ín más, paso a exponer el objeto de mi visita. Se trata del día de San Isidro, y se trata de que el día de San Isidro, en lugar de irnos a la pradera, que la tenemos muy vista, nos vayamos los seis al merendero del «Rana», sito más allá de las Ventas del Espíritu Santo, donde nos comeremos un cordero, convenientemente asado y adornado con su ensalada correspondiente, y después nos vayamos a los toros. El cartel es de primera fuerza. Seis de Surga para el Fuentes, el «Bombita Chico» y el «Machaco».

—A mí me parece...—inició la señora Agustina.

—A ti te parece que no —la interrumpió su marido—. Eso ya es sabido. Pero la idea merece discutirse como es menester. Ahora sí que es indispensable el Chinchón, y como el cabezota de familia soy por las copas. En el entretanto se abre la discusión. Es verdad que la pradera la tenemos muy vista. Es verdad que el «Rana» asa los corderos que sienten uno no ser perro para comerse también los huesos. Es verdad que el cartel se las trae. Pero... ¿y San Isidro? ¿Qué dirá San Isidro?

## EL PLANETA DE LOS TOROS

# UN LEJANO DÍA de SAN ISIDRO

—San Isidro no tiene voz ni voto—afirmó muy solemne el señor Leonardo.

—Poquito a poco. San Isidro nos manda a los madrileños que bebamos del agua que él convirtió en milagrosa tal día como el 15 de mayo. Esto no tiene vuelta de hoja.

—¿Y dónde está escrito eso?

—En el cielo. Desde que tengo uso de razón, y aun antes, no he faltao el 15 de mayo a la pradera.

—Eso es una salida de pie de banco. Ni está escrito en el cielo ni es obligatorio el largarte a la pradera.

—¿Tú has faltao algún año?

—Cuando tuve la pulmonía.

—¡Nos ha fastidiado! Y yo cuando tuve el dengue. En camilla no va uno a ir, con 39 de fiebre, a comerse una tortilla de escabeche y chorizo.

—En camilla han ido algunos calenturientos, por aquello que dijo el Santo: «Si calentura trujeras, te volverás sin ella.»

—Aquí sí que venía bien el verso, señor Leonardo—dijo Isabelita—, porque en verso está escrito.

—¡Miren la marisabidilla! Pues hija, me s'ha olvidado el verso. ¡Flaquezas de la memoria... Conque quedamos en que San Isidro no puede ofenderse gravemente porque seis madrileños de los contrastos, de los que le rezan como Santo Patrono de los Madriles, se expansionen el día de su fiesta sin ir a la pradera.

—Yo, por mi parte, no puedo; de verdad que lo siento, pero yo no le hago ese feo a San Isidro.

—¡Pero si los toros son la fiesta nacional!

—Todo lo nacional que quieras, pero pa ir a los toros sobran días y pa ir a la pradera no hay más que uno, el 15 de mayo.

—¡Mira que eres zoquete! Desde hace un porción de años hemos ido juntos los tres matrimonios, con nuestras proles respectivas, a la pradera. ¿Qué va a pasar porque un año hagamos rabona?

—¿Y de la prole, qué? —vuelve a intervenir Isabelita—. ¡Las proles que se chinchén! ¿No es eso?

—Todo está previsto. Las proles irán al Santo acompañadas de las personas respetables de las tres familias que de común acuerdo se designen.

—¡De ninguna manera! —exclamó la señora Agustina—. Mis hijos, o van conmigo o se quedan en casa.

—¡Vaya un cisma que nos presentas, Leonardo! —suspiró Crispulo.

—¿Qué cisma ni qué caracoles! San Isidro anduvo con bueyes toda su vida terrenal; luego el ir a los toros, donde seguramente saldrá algún buey que otro, es festejarlo de manera conveniente.

—Lo siento mucho, pero no me convences ni a tres tirones.

Se equivocó el señor Crispulo. Le convencieron. Se arregló a satisfacción lo de las proles. Y a las diez de la mañana del 15 de mayo los tres matrimonios, para tomar las cosas con tiempo, se movilizaron hacia las Ventas, enfundados en lo mejor del arca. Crispulo iba un poco mustio. Y de vez en cuando se le escapaba:

—¿Qué dirá San Isidro! ¡Dejarlo por el «Machaco»! No nos lo va a perdonar nunca.

—No te preocupes. San Isidro es comprensivo y se hará cargo.

El cordero estaba suculento. La ensalada, sensacional. El jamón y los embutidos que les sirvieron de entremeses, de gran categoría. El día, magnífico. El vinillo, superior. ¿Hay quien pida más? Pues sí, señor, el señor Crispulo pedía la pradera.

—¿Y si nos fuéramos ahora al Santo en lugar de ir a los toros?—se atrevió a proponer mientras tomaban el café y encendían los cigarros puros.

Por poco se lo comen como el cordero y el jamón.

—Tú donde te debías ir es a Leganés, porque tú no estás bien de la chola. ¡Acordarse ahora de la pradera, con el polvo que habrá!

—Eso, eso es lo que echo de menos: el polvo, y el griterío, y los organillos zumbando chotis y polcas, y el humo de los churros, y el Manzanares, que pasa y que parece que te va diciendo: «Así me gusta que os divirtáis, como "gatos" legítimos! ¡Ya se lo diré al Jarama y al Tajol!» Y, en cambio, en los toros ¿qué va a pasar? Pues nada, que van a salir seis y que los van a matar cada torero como pueda. Bueno. ¿y qué?

—Lo dicho, Crispulo, a Leganés, pero que ya mismito. ¿Tú sabes quiénes son el Fuentes, el «Bombita Chico» y el «Machaco»? Los tres mejores toreros de la actualidad actual. ¿Y qué es la pradera a su lado? Un conglomerado de curdelas en libertad.

—Entre los cuales nos hemos contaos todos los años. A los toros, en San Isidro, que vayan los Isidros; nosotros teníamos que estar en lo nuestro, alrededor de nuestro Santo, alrededor de la ermita...

—Alrededor de la ermita están los cementerios.

—Y Madrid entero.

—Mira, Crispulo, si nos vas a amargar la tarde, lo mejor es que te agarrés a la parienta, os toméis una manuela y pian pianito pa la pradera, porque a lo mejor tienes razón, San Isidro te pone falta y se va a resentir el taller de carpintería.

—Eso no. Yo he venido con vosotros y con vosotros me voy a los toros.

—Pues andando, no voy a arrepentirme.

¿Qué tarde les dió el maestro carpintero! No estuvieron mal los toreros. La corrida resultó entretenida. Crispulo no hacía más que pegarle tientos a la bota y lamentarse:

—¡San Isidro de mi alma, no lo volveré a hacer más!

—¡Como vuelvas a mentar a San Isidro te tiro de cabeza al ruedo a la salida del otro toro! ¡Vaya perra que has cogido!

Poco antes de terminar el festejo, Crispulo miró el reloj:

—¡Oye, pero si son entodavía las seis! ¡Qué idea! ¡Santo convidado a manuela! Y vamos trotando pa el Santo, llegamos, buscamos a los chicos y nos cenamos unos callos en el puesto del Ulpiano. ¿Hace?

—¿Ves?, eso es ponerse en razón. Toros y Santo. ¡Viva San Isidro!



Bartolomé Jiménez Torres, Juan Mejías, «Bienvenida», y Cayetano Ordóñez, en el patio de cuadrillas



Los toros de las herederas de don Alfonso Olivares dieron gran juego, fueron bravos, nobles y suaves, y tuvieron poder

La corrida de toros del viernes, día 9, en ECIIA

Reses de las herederas de don Alfonso Olivares para Cayetano Ordóñez, Jiménez Torres y Juan «Bienvenida»



Un muletazo con la derecha de Cayetano Ordóñez, que en su primero dió la vuelta al ruedo y en el cuarto fué ovacionado



Bartolomé Jiménez Torres dió la vuelta al ruedo en el segundo y cortó las dos orejas, el rabo y una pata del quinto



Juan «Bienvenida», que con Jiménez Torres salió a hombros, dió la vuelta al ruedo en el tercero y fué ovacionado en el sexto

Brandy  
"Espléndido"



Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



No faltó el espontáneo en la corrida de Ecija. Fué cogido, pero, por fortuna, no ocurrió nada lamentable (Foto Arjona)

# EL MARQUÉS DE LA VALDAVIA Y «SU» CORRIDA DE BENEFICENCIA

«Por la finalidad de esta fiesta, por su importancia y por la presencia del Jefe del Estado, el cartel debe ser el mejor del momento»

ANTICIPÁNDOSE a la feria de San Isidro, el marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación madrileña, organizó la exposición de carteles anunciadores de «su» corrida, la de Beneficencia. Y como el marqués es un hombre muy activo, no quiere hacer sufrir a los expositores; el fallo del jurado se ha hecho público, como siempre, inmediatamente de la inauguración. Ahí están los tres trabajos artísticos premiados. Mientras, la exhibición continúa con el éxito de público de años anteriores.

El marqués de la Valdavia, que goza de una popularidad simpática, como todo hombre de bien que hace el bien sin mirar a quién, es un regalo para el periodista, porque, como buen político, se adelanta a las preguntas. Si a todo esto agregamos que es campeón de la amabilidad y la cortesía, pueden imaginarse la alegría que uno siente cuando recibe el encargo de entrevistarse con don Mariano Ossorio y Arévalo.

—Querido marqués, vengo a que me hable de «su» corrida. Así, pues, cuando usted guste.

—Cada vez celebro más la ocurrencia que tuve de organizar la exposición de carteles, porque con ello se crea un ambiente en torno a ese acontecimiento taurino, la mejor corrida, que tiene por escenario la mejor Plaza del mundo. Este año hay cerca de cien trabajos. Esto significa otra satisfacción para mí, porque demuestra



«Con la feria de San Isidro comienzan las oposiciones para los toreros que aspiren a torear la corrida de Beneficencia» (Fotos Martín)

el interés que ha prendido en los artistas. ¿Y qué le parecen los tres carteles premiados? Habrá usted visto que son muy bonitos y muy publicitarios, a la vez que cumplen su función perfectamente, porque cada trabajo corresponde a una etapa de publicidad. El primero, que se difunde sin más inscripciones que las exigidas para su admisión; el segundo se lanza ya con el nombre de la ganadería, y el tercero, con el cartel de toreros, fecha, etc.

—Pues sigamos este orden.  
—Los toros, los tengo. Son de Apé. Hace algunos días hablé con Antonio y quedé en visitarle para ver los toros, pero mis obligaciones me impidieron ir a San Fernando, haciéndolo en



«Cada vez celebro más la ocurrencia que tuve de organizar la Exposición de carteles» —comienza diciendo el marqués de la Valdavia

mi nombre el diputado provincial y alcalde de Colmenar, quien ha regresado con una impresión estupenda de la corrida.

—¿Toreros?

—Con la feria de San Isidro empiezan las oposiciones para torearla. Por la finalidad de esta corrida, por su importancia y por la presencia del Jefe del Estado, este cartel debe ser el mejor del momento. No torear los que a mí más me gusten, sino los que más deseos tenga el público de ver, los más «puestos», los que más gusten, no los de más categoría, por lo que, repito, tengo que renunciar a mis amistades.

—¿Qué tal se porta con los toreros, marqués?

—Aquí nunca hay una queja. Al contrario, ellos saben cómo se les trata económicamente, y de ahí que, aparte el honor de figurar en el cartel, todos estén dispuestos a firmar por la de Beneficencia. Pero este año va a haber una dificultad, porque, como torear todos, se van a registrar muchos éxitos; si ha sido difícil elegir carteles entre tantos buenos, más difícil va a resultar elegir toreros, por la cantidad de orejas que van a cortar.

—¿Ha fijado ya la fecha?

—Sí. El segundo jueves del mes de junio.

—¿Puede decirme qué corrida dejará más beneficios para el hospital?

—Casi todas dieron lo que podían dar, en relación con los precios, no baratos, justo es comprenderlo, que respondieron al momento y categoría de la fiesta. Respecto a los artistas, pocos casos que no hayan percibido íntegramente sus honorarios o los hayan rechazado en favor de esta obra benéfica, a la que va directamente, sin inversión alguna, a incrementar dotaciones para mejora de servicios que tiene el Hospital Provincial. Y resta decir una cosa, amigo Córdoba. Y es que ésta es una fiesta a la cual concurren y dan realce las mujeres. No he logrado que acudan con mantilla; no me atrevo a insistir, pero al decirlo cumplo con mi deber, señalando que con la mantilla están más guapas, que ya es decir, porque ¡hay que ver cómo están sin ella!

—Ha estado usted muy bueno, marqués.

—Y no olvidemos que Madrid, este Madrid incomparable, debe esforzarse en esta época. El año, San Isidro, por que la capital de España pueda ofrecer a los forasteros satisfacciones y deleites, y a los que estamos aquí, el contento de contribuir a dar mayor realce a este pueblo, que cada día ofrece características más extraordinarias. El que viene de fuera no sabe marcharse, y los que somos y vivimos aquí y apenas nos movemos de la capital cada día nos sentimos más madrileños. Antes era más íntimo Madrid, pero hoy tiene tal amplitud y desenvolvimiento, que puede competir con las capitales más destacadas del mundo.

—Ahora, marqués, ¿quiere decirme el mejor recuerdo que guarda de la feria de San Isidro?

—De todas las ferias guardo grandes satisfacciones. Siempre lo pasé muy bien, es verdad. No podré precisar cuál fué el año mejor; en todos me he encontrado admirablemente. Además, no soy persona que recuerde únicamente «mis tiempos», porque considero que «mi» tiempo es desde que nací hasta que muera, y siempre con el mejor humor posible y con el afán de ser madrileño, que corresponde a lo que es Madrid en tantas cosas.

—¿Sigue asomándose a las verbenas?

—¿Cómo voy a faltar a las verbenas! Y me divierto. Voy a la pradera el día de San Isidro, y a la procesión del Santo, deberes ineludibles de los auténticamente madrileños como yo, que nací en la calle de Atocha, presidiendo la Diputación y, por si faltaba algo, soy el presidente del Casino de Madrid.

—Por muchos años, marqués...



Los carteles premiados para la corrida de Beneficencia. El del centro, original de Manolo Prieto, obtuvo el primer premio. El segundo (a la izquierda), es de Mingote; el tercero (a la derecha), obra de Soriano

CORDOBA

## Cuando la Villa era Corte



La plaza Mayor durante una función de toreo a caballo



Antigua Plaza de toros de la Puerta de Alcalá



Plaza de toros de la carretera de Aragón, anterior a la actual

# EVOCACION de la FIESTA BRAVA en SAN ISIDRO

**S**IEMPRE ha celebrado Madrid con sus mejores galas la festividad de San Isidro, su Patrón. Y este patronazgo, desde tiempos bien llovidos, ha puesto alegrías y deseos de divertirse en el alma de todos los madrileños de uno a otro barrio, de una a otra condición. Desde las majas a los usías, desde los rústicos y menestrales a los doctos y encopetados. Así en los lustros de don Ramón de la Cruz como luego en los fernandinos e isabelinos, y después en los de menor diferencia social.

Aunque la festividad suele ser pasada por agua, el pueblo agradece un día de sol, cual el de la vieja seguidilla:

El señor San Isidro  
nos ha enviado,  
por que le celebremos,  
un día claro.

Bien lo merece,  
pues es paisano nuestro,  
pese a quien pese.

Los fastos taurinos tienen cumplido historial de esta fiesta romera cuya estirpe se coció a orillas del Manzanares, el sediento río de la antigua villa de las Siete Estrellas.

Ya en la provisoria Plaza de toros, de madera, que mandó hacer Felipe V en el Soto de Luzón a principios del siglo XVIII, se dieron corridas bajo la advocación de San Isidro y San Andrés, y los productos de su entrada fueron para pagar a los alcaldes de casa y corte. Y en homenaje isidoriano diéronse también toros en los primitivos corraleros de las plazuelas de Antón Martín, de la Cebada, de la calle de Atocha y del Prado de San Jerónimo. Populares unas —las dos primeras— y señoriales las últimas, para diversión de nobles.

La Plaza Mayor, donde tuvieron lugar grandes solemnidades con motivo de la canonización del Santo Labrador, vió sus arenas enrojecidas por la sangre de las reses que jugó el toreo a caballo en los días filipescos, y más tarde el toreo de a pie, con las eximias figuras de «Costillares», Pedro Romero, «Pepe-Illo», Cándido, «Curro Guillén», y la de aquel coloso de Chiclana, al que se llamó *Napoleón de los toreros*, cuyo nombre de pila y gloria fué Francisco Montes, «Paquiro».

Ya en la Plaza extramuros de la Puerta de Alcalá, construída a expensas del rey Fernando VI, y ampliada y mejorada por Fernando VII, tuvieron escenario magníficas corridas, con ocasión del día de San Isidro. Fuera prolijo relatarlas, siquiera a grandes rasgos. Pero digamos que Cayetano Sanz, el torero de Madrid; Salvador Sánchez, «Frasuelo», y Rafael Molina, «Lagartijo», recogieron grandes ovaciones en la celebrada fecha. La elegante línea de Cayetano con la capa y la muleta, los viriles estoconazos de Salvador y la gracia de grave plante, propia de Rafael «el Califa», así como sus medias estocadas, que de su nombre llamárianse lagartijeras, han dejado punto de época y sabor en los anales taurinos. Estupendo tiempo —arrojado y bronceado— de la historia del bravo arte.

Hay un dato, inédito o poco conocido, de una corrida que en el primer año del siglo XIX tuvo lugar en nuestra villa del Oso y el Madroño, precisamente en la misma fecha festiva del Santo Patrón de Madrid. Hagamos un breve recuerdo, no por renovado menos interesante.

Bien sabido es que el día 11 de mayo de 1801, en la Plaza de la Puerta de Alcalá, el cornúpeto «Barbudo», de Peñaranda de Braacamonte, causó la muerte al temerario espada José Delgado Guerra, alias «Illo». La vida de este diestro sevillano hállase ligada a Madrid no sólo por sus trances taurómicos, sino por sus lances amorosos. Reyertas, aventuras y hasta un no sabemos qué de madrileñismo. Acaso ese madrileñismo hispalense que ya se ha apuntado en los toreros nacidos en la capital de Andalucía.

Pero volvamos a nuestro asunto. En la corrida que se celebró en Madrid, y en la Plaza citada últimamente, a los cuatro días de la mortal actuación de «Pepe-Illo», o sea el 15 de mayo, presenció algo que hasta entonces no se había visto. Y fué que los toreros llevaban prendida al brazo una cinta negra, en señal de luto por el compañero que tan dramáticamente acababa de morir.

Resulta curioso mencionar —creemos que por primera vez— este detalle, sobre todo porque

**FIESTAS DE SAN ISIDRO**  
**CUATRO MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS**  
 LOS DIAS 14, 15, 16 Y 17 DE MAYO 1914

Las corridas que han de lidiarse pertenecen a las renombradas ganaderías del  
 Excmo. Sr. DUQUE DE VERAGÜE • Herederos de D. VICENTE MARTINEZ  
 GARCIA HERMANOS (D. José Alonso) y D. FERNANDO PARLADÉ

Vicente Pastor • Rafael Gómez (Gallo)  
 Rodolfo Gaona • José Gómez (Gallito)

Las corridas de los días 15 y 17, serán de Abono.  
 Las de los días 14 y 16 serán extraordinarias.

Las corridas del año 14 reunieron cuatro espadas, dos de ellos nacidos en Madrid

fué en el día conmemorativo que ahora se reseña.  
 Ganemos una centuria más desde este hecho, y situémonos en el siglo XX. No en su primer año, sino un poco después, para recordar las figuras de dos diestros madrileños de estampa diferente, mas de buena estampa ambos: Rafael Gómez, «Gallo», y Vicente Pastor.

Con estoque y muleta dejó este espada señaladas rúbricas de su estilo certero de estoqueador y castigador de toros. Justo es recordarlo de nuevo. Como justo es recordar al menos afortunado torero de Madrid Antonio Boto, «Re-

gaterín», siempre en las astas del toro.  
 Sin embargo, unas corridas de San Isidro memorables, unas corridas que los veteranos aficionados aún retienen en su memoria, son las de 1912 y 1915, en las cuales Rafael «el Gallo» —bautizado y casado en la iglesia de San Sebastián— realizó y derrochó maravillas de sal torera. Algo de prodigio en todas las suertes: capa, banderillas, muleta... y estoque. Sí, señores. Esto que decimos con un magisterio insigne del volapié y la suerte de recibir. ¡Aquellas verónicas de estatuario aire! ¡Aquellos pares de banderillas jugados

FIESTAS DE SAN ISIDRO  
**M · A · D · R · I · D**  
**TOROS**  
 CUATRO GRANDES CORRIDAS  
 LOS DIAS 15, 16, 17 Y 18 DE MAYO DE 1913

en las que tomarán parte los m.  
 Bombita • Mach  
 Gallo • Bombita chico  
 Gaona •

en las que se lidiarán toros de las  
 ganaderías.

Nueve toreros de postín y entre ellos Pastor y «el Gallo», madrileños, en los carteles del año 13



Cayetano Sanz



Vicente Pastor



Rafael Gómez, «Gallo»

insuperablemente! ¡Aquel pase de la muerte y aquellos molinetes! ¡Aquellas estocadas en todo lo alto!... Fué la gracia de lo genial y lo genial de la gracia.

Entonces se hospedaba el diestro gitano en el Hotel de Roma, sito en la calle del Caballero de Gracia (era la gracia por todas partes). Y más de una tarde fué llevado Rafael a hombros hasta el hotel.

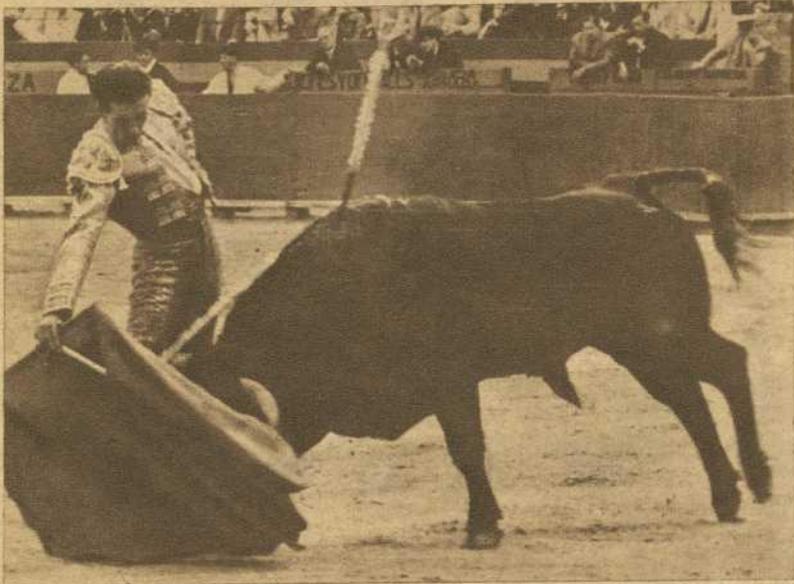
¡Qué corridas de San Isidro en la Plaza dicha de la carretera de Aragón, la que precedió a la actual de las Ventas!... Los años no se pueden olvidar: 1912 y 1915.

En estos días de San Isidro los viejos pergaminos de la Fiesta se iluminan con tinta de oro. Oro de soles, de soles renovados en el Madrid de siempre. Porque las corridas tienen una solera inextinguible, que han sabido mantener los pinceles de Goya, de Lucas, de Madrazo. Y a ellos se une, con una continuidad de arte, el dibujo impresionista del gran Roberto Domingo y sus seguidores. Todos en la cita con la festividad del Santo Patrón de Madrid.

JOSE VEGA

# La novillada del domingo en VALENCIA

**Ganado del marqués de Domecq y  
Hermanos para "Cabañero", Antonio  
González y Godoy**



Antonio Godoy, que hacía su presentación en Valencia y que se lució mucho, especialmente en el quinto de la tarde



El cuarto novillo, que recargó con bravura, fué muy aplaudido en el arrastre



El mayoral de la ganadería del marqués de Domecq fué invitado por Antonio González a dar la vuelta al ruedo, después de muerto el quinto novillo. Ambos fueron largamente ovacionados



Arturo González iniciando la faena de muleta al quinto novillo

El éxito alcanzado por Antonio González en la novillada de su presentación hizo que el último domingo la plaza valenciana registrase una gran entrada. Había interés en admirar de nuevo al novillero sevillano, para ver si confirmaba la impresión causada en la novillada anterior.

Se lidiaron novillos del marqués de Domecq y Hermanos, muy bien presentados, bravos y nobles. Satisfecho de veras puede estar el señor marqués de Domecq del juego que dieron los novillos por él enviados. Se arrancaron con codicia y alegría a los caballos, llegando a la muleta superiores, embistiendo con suavidad y temple. Fué uno de los mejores encierros lidiados en las últimas temporadas en Valencia. Casi todos los novillos fueron

aplaudidos en el arrastre. En el cuarto novillo fué largamente ovacionado el mayoral, que saludó desde la meseta, y, después de ser arrastrado el quinto, Antonio González invitó al mayoral a bajar al ruedo, dando ambos la vuelta, en medio de clamorosos aplausos.

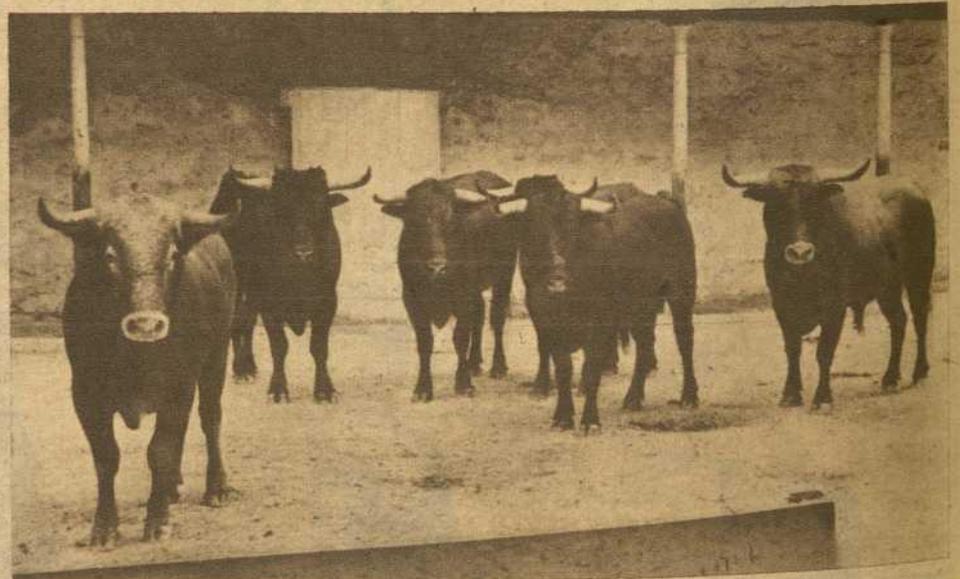
Tan buen género fué aprovechado por los toreros, que nos hicieron pasar una tarde entretenida. El verdadero triunfador de la novillada, aun cortando sólo una oreja, fué el sevillano Antonio González, que consolidó el éxito logrado el día de su presentación. En sus dos novillos derrochó arte y salero, entusiasmando al público en dos faenas pintureras, que fueron acompañadas por la música. Hubo pases de distintas marcas con gracia y temple. Las ovaciones en honor de González fueron grandes. En su primero cortó una oreja y en el segundo también habría conseguido trofeos, si hubiese acertado con la espada. No obstante, fué ovacionado y obligado a dar la vuelta al ruedo.

José Gómez, «Cabañero», fué en esta novillada una sombra del «Cabañero» que hace dos años hizo concebir grandes esperanzas a los aficionados valencianos. A pesar de que en esta ocasión cortó tres orejas, su labor no acabó de convencer al público. «Cabañero» ha abandonado aquel toreo de clase que practicaba, para caer en un toreo vulgar, sin ninguna calidad. Torero muy forzado y abusando de los pases de espaldas. Cortó una oreja en su primero y las dos, con protestas, en su segundo.

Antonio Godoy, que hacía su presentación, se mostró en todo momento voluntarioso, sobresaliendo en su segundo novillo, al que le hizo una elegante faena, que fué acompañada por las ovaciones y la música. También con el capote destacó en este novillo. En su primero se mostró algo nervioso y con la espada no tuvo suerte.

Al finalizar la novillada, los tres diestros fueron sacados a hombros, pero los comentarios de los aficionados giraban en torno a Antonio González, cuya repetición se espera ya con ansiedad.

J. LLORET



Los seis toros del marqués de Domecq que hoy jueves serán lidiados por Gregorio Sánchez, Curro Girón y «Pacorro» en la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa (Foto Vidal)

Esta revista se vende  
en Centroamérica,  
transportada por

Cubana  
de Aviación

MAQUINAS DE ESCRIBIR



ABONANDOLAS  
EN DOCE MESES

SOLICITE CATALOGO  
GRATIS

Hernán Cortés, 7 - MADRID

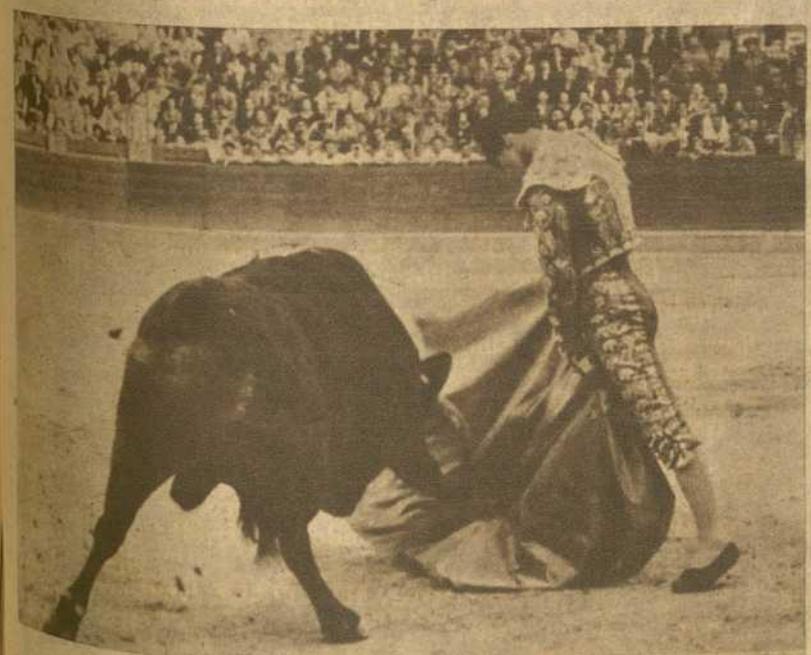
# La novillada del domingo en ZARAGOZA



Peligrosa caída de un picador en el cuarto novillo



La voltereta que sufrió Zerpa en su segundo



Diego Puerta lanceando a su primero (Fotos Marín Chivite)



Zerpa, Palacios y Diego Puerta, en la puerta de cuadrillas

## Cinco novillos de don Francisco Rincón y uno de Sánchez Valverde para Manolo Zerpa, Antonio Palacios y Diego Puerta

**A**L comenzar la novillada del domingo pasado en la Plaza de Zaragoza las localidades de sol estaban llenas y las de sombra registraban una buena entrada. Y, sobre todo, existía expectación. Pero los novillos, pertenecientes a la ganadería de don Francisco Rincón Cañizares, de Sevilla, se encargaron de echar un jarro de agua fría sobre el entusiasmo de los espectadores. De escasa presencia, y mancos además casi todos, malograron un festejo que se presentaba prometedor de éxitos, con la repetición del zaragozano Antonio Palacios y el sevillano Diego Puerta.

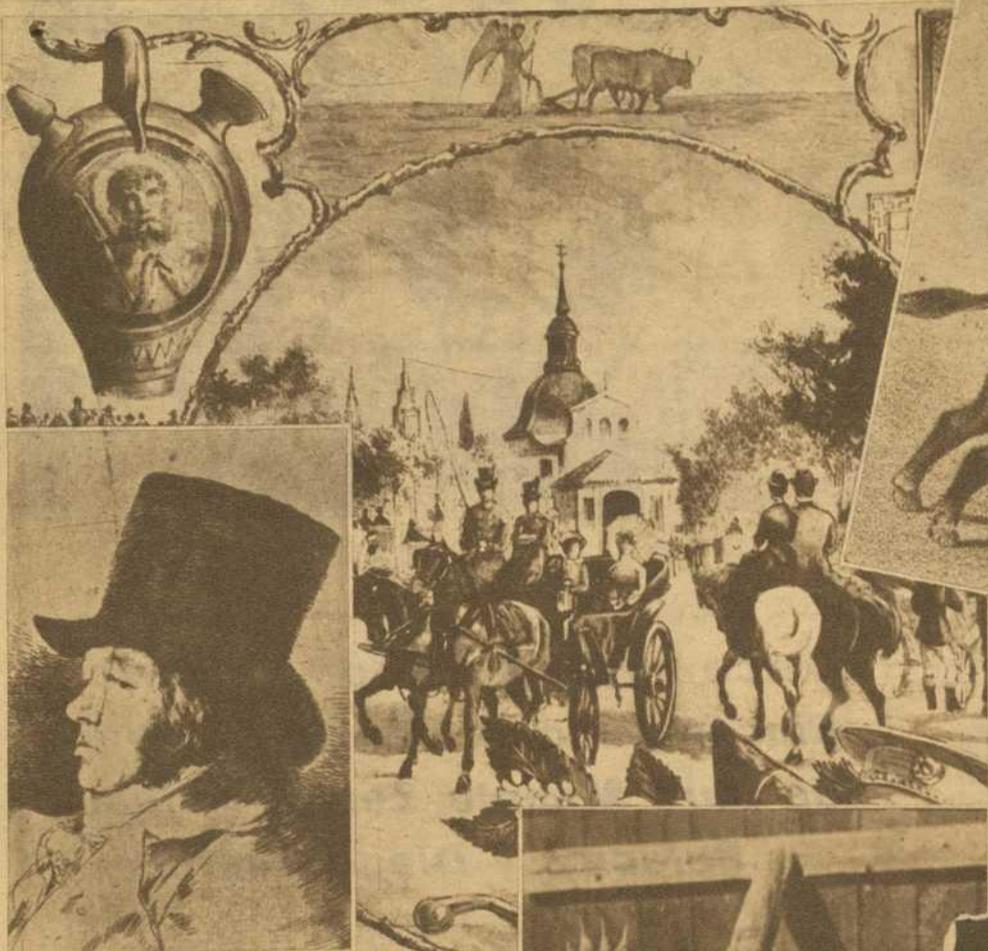
Reaparecía en esta Plaza, después de larga ausencia de los cosos taurinos, el andaluz Manolo Zerpa. El torero de Villanueva de Ariscal tuvo una actuación discreta. Dentro de lo malo le fueron a corresponder a él los dos peores novillos. El primero salía suelto de los capotes y saltó al callejón de principio. Tomó dos varas, que dieron lugar a otros tantos y aplaudidos quites de Zerpa y Palacios. En la faena de muleta, Zerpa puso tesón y logró algunos buenos pases. Y aguantando las tarascadas del novillo, en una de las cuales lo volteó sin consecuencias, intercaló en el muleteo unas giraldillas, para terminar toreando rodilla en tierra. Al matar, señaló un pinchazo y un metisaca, colocó una estocada con asomo de la punta y descabelló al segundo intento. Aplausos le fueron tributados después de despachar de dos pinchazos y un golpe de descabello al cuarto novillo, que también lo cogió, sin más detrimento físico, por fortuna, que el de la rotura de la taleguilla y un fuerte varetazo.

Antonio Palacios, en el segundo novillo, cuya presencia en el redondel, por su excesiva pequeñez, se acogió con protestas, lanzó por chicuelinas voluntariosamente en la primera vara de las dos que tomó el «bicho» —dicho sea así, entre comillas, por su insignificancia—. Realizó con él una faena, en la que a los pases ayudados por alto siguieron otros al natural y de pecho, en redondo y molinetes de pie y de rodillas. Después de una buena estocada, de la que el novillo tardó en morir, le fué concedida una oreja y dió la vuelta al ruedo. Al quinto, el de mayor tamaño y el de más fuerza y bravura del encierro —los demás no tuvieron más que mal genio—, lo toreó valientemente por verónicas. La faena le resultó atropellada y, al ponerle fin de tres pinchazos, media estocada y descabello a la primera, los espectadores guardaron un prudente silencio.

Diego Puerta confirmó la excelente impresión que en el público zaragozano dejara siete días antes. En el tercer novillo bordó una serie de verónicas, mitad a pies juntillas, mitad con el compás abierto, y un quite con el capote a la espalda, que levantaron ovaciones en los tendidos. Y la faena de muleta, en la que el diestro sevillano hubo de hacerlo todo, porque el novillo no le ayudaba nada, fué igualmente de calidad. La remató de media estocada buena y le otorgaron una oreja, con la consiguiente vuelta por el anillo. El sexto novillo, por su aparente falta de presentación, fué recibido al salir de chiqueros con muestras de enfado. Diego Puerta quiso acallarlas y empezó dándole una larga afarolada de rodillas, de la que el novillo salió disparado hacia la barrera, saltándola limpiamente. Arrecieron entonces los silbidos y no hubo más remedio, para que los ánimos se apaciguaran, que devolverlo a los corrales. Salió, en sustitución, otro de Sánchez Valverde, que no mejoró por ningún concepto las condiciones de los que ya habían sido lidiados. Diego Puerta no pudo hacer otra cosa que un bonito quite por chicuelinas y trastearlo luego, breve y eficazmente, para darle muerte de un pinchazo, media estocada y descabello a la cuarta vez. Lo despidieron con una cariñosa ovación.

Peso de los novillos en canal: 213'500, 200'500, 239'500, 219'500, 250'500 y 215'500.

ARMANDO JARANA



# POEMAS TAURINOS

## Cartel de San Isidro en Madrid

*A Julio Valcárcel y de las Casas,  
caballero en plaza.*

Madrid pone el cartel de su fiesta de toros  
entre pitos del Santo y dulzonas rosquillas...  
(En las noches de mayo, los caballeros moros  
alancean berrendos al pie de las Vistillas.)

Madrid alza en sus puestos flores de algarabía  
con artificio frágil de una alegre tramoya...  
(En las noches de mayo, y por la Morería,  
han visto a la duquesa con Francisco de Goya.)

Madrid clava sus gallos sonoros en la aurora  
anunciando su feria isidril y torera...  
(En las noches de mayo han dicho que a deshora  
cruza con un rey majo Lola la Naranjera.)

Madrid suena en su feria, de refresco y botijo,  
sus agudos clarines y sus roncocs timbales...  
(En las noches de mayo, «Frascuelo» y «Lagartijo»  
apartan en las dehesas los toros celestiales.)

Madrid saca del arca sus leyendas mejores  
y las tira a la calle, convertidas en flor...  
(En las noches de mayo, y por Embajadores,  
llevan un traje de oro a Vicente Pastor.)

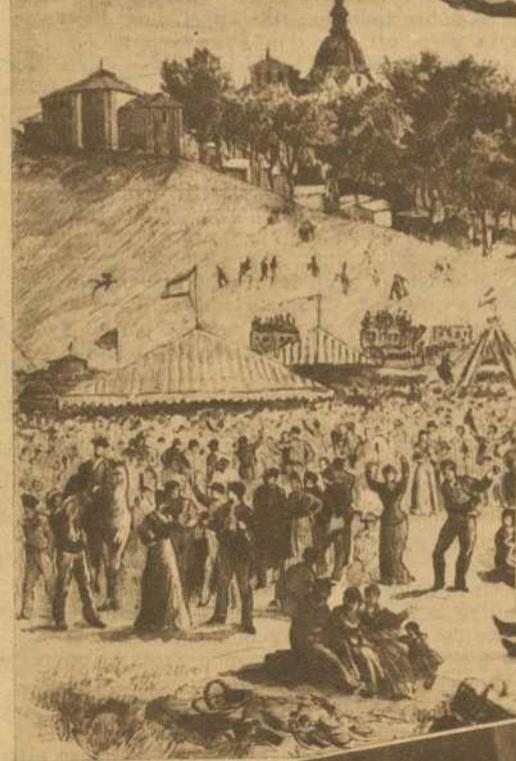
Madrid en sus esquinas pinta un cartel torero,  
donde el antiguo Miura parece que se escapa...  
(En las noches de mayo, don Antonio Casero  
pasa envuelto en los pliegues garbosos de su capa.)

Madrid afila gallos en sus altos balcones  
para rayar la luna con lánguido desmayo...  
(En las noches de mayo, viejas conversaciones  
evocan la figura de Joselito «el Gallo».)

Madrid revive antiguas estampas de sainete,  
que en empolvado álbum conservadas están...  
(En las noches de mayo, que duerme «Manolete»,  
el recuerdo desvela las pupilas de Juan.)

Madrid enhebra fechas con una aguja de oro,  
las convierte en claveles, las echa al redondel...  
¡En las noches de mayo parece vivo el toro,  
con ansias de arrancarse del fondo del cartel!

MANUEL MARTINEZ REMIS





En la novillada del domingo alternaron Manolo Segura, «Valencia» y Mahillo



El actor de cine Conrado San Martín devolviendo la montera a «Valencia», que le había brindado la muerte del tercer novillo

## El domingo, en Málaga, novillos de Atanasio Cobaleda para Manolo Segura, Victoriano Valencia y Mahillo



Marinos norteamericanos, de los buques surtos en el puerto, se pasaron la corrida haciendo fotografías

UNA de las mejores pruebas de que en Málaga la afición taurina es cada vez mayor se ofreció en la novillada del pasado domingo, porque, pese al fuerte temporal de viento que reinaba y a la sospecha lógica de que no nos íbamos a divertir en la novillada, en la Plaza hubo una buena entrada, aunque el sol no tuviera el lleno completo, como en las corridas anteriores. En la sombra, en cambio, fué mayor la concurrencia, y casi toda ella de *inquilinos accidentales* de nuestra Costa del Sol y de marinos de la Escuadra norteamericana surta en nuestro puerto.

La corrida fué mucho mejor de lo que se esperaba, y eso que a las dificultades del viento hubo que sumar las de los novillos de don Atanasio Cobaleda, casi todos de edad, con sentido y de exageradas defensas.

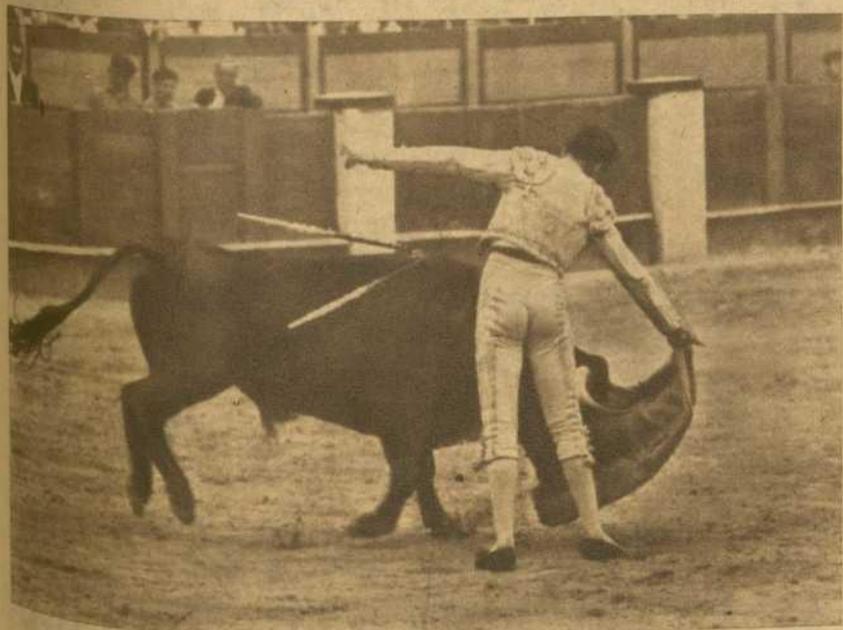
Pero Manolo Segura salió dispuesto a demostrar que está en condiciones de recibir el doctorado; Valencia, a lograr el triunfo de su primera actuación, y Mahillo, a confirmar la buena impresión que dejó la tarde de su debut.

Y en verdad que lo lograron, porque aun cuando el viento hacía la lidia casi imposible, los tres muchachos se impusieron a todas las dificultades, y hubo cuatro vueltas al ruedo, y hasta una oreja.

Manolo Segura se destacó sobre todo como estoqueador, despachando a sus enemigos de un pinchazo y una estocada a cada uno de ellos. Valencia estuvo temerario, logrando en ambos toros adornarse en ocasiones, ovacionándole el público particularmente en algunos muletazos de rodillas. Estuvo certero con la espada, pues mató a sus enemigos de una buena estocada y media algo delantera, respectivamente, y en ambos dió la vuelta al ruedo.

La mejor faena de la tarde la hizo Mahillo en su primero, pues aprovechó que el viento había amainado y toreó muy bien, con pases artísticos y espectaculares, otro sentado en el estribo y varias giraldillas con la izquierda muy ajustadas. Un pinchazo hondo y un estoconazo pusieron fin a la labor, por la que se le concedió la única oreja de la tarde. En el último estuvo valiente y mató pronto de otra estocada. La gente no aplaudió todo lo que merecían los muchachos porque el viento y el polvo —y eso que se regó la Plaza tres veces— invitaban a tomar pronto el coche o el autobús.

JUAN DE MALAGA



Manolo Segura en un pase con la derecha



Mahillo en el novillo del que le concedieron la oreja (Fotos Arenas)

## Inauguración de una plaza de tientas en VISTA REAL

Actuaron mano a mano, "K-Hito" y el  
Conde de Colombí

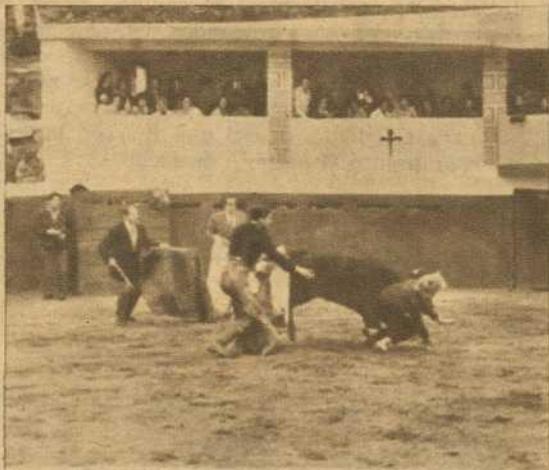


Antes de la corrida, los diestros reconocen el ruedo. «K-Hito», con atuendo de ciudad, y el conde de Colombí, de campero andaluz, escuchan las apreciaciones de la «autoridad»

En la finca «Vista Real», en Becerril de la Sierra, donde tiene su sede la ganadería de Ocejo Infantes, propiedad de don Antonio Fernández Blanco y don Edmundo Ocejo Alvarez, se inauguró el pasado martes, festividad de San Pedro Regalado, Patrón de los toreros, una plaza de tientas de bellas líneas arquitectónicas. Como espada estaban anunciados don Ricardo García, «K-Hito», director de nuestro colega «Dígame», y el conde de Colombí, que, en efecto, y pese al mal estado del terreno, a causa de las lluvias, lidiaron las dos reses de Ocejo Infantes encerradas al efecto. El paseíllo de las cuadrillas, al frente de las cuales iba la gentil rejoneadora Amelia Garcí-Bor, resultó muy lucido. Hubo banda de música y muchos espectadores que aplaudieron a los diestros y a sus numerosos «ayudantes». Hubo incluso una bella «espontánea» que se lanzó al ruedo y que resultó cogida sin consecuencias, para mayor emoción. Los señores de la casa obsequiaron con gentileza a los invitados, que conservarán de esta jornada un buen recuerdo.



El director de «Dígame» en su faena de muleta. Fué muy aplaudido



La cogida de la «espontánea». Varios, al quite. No pasó nada

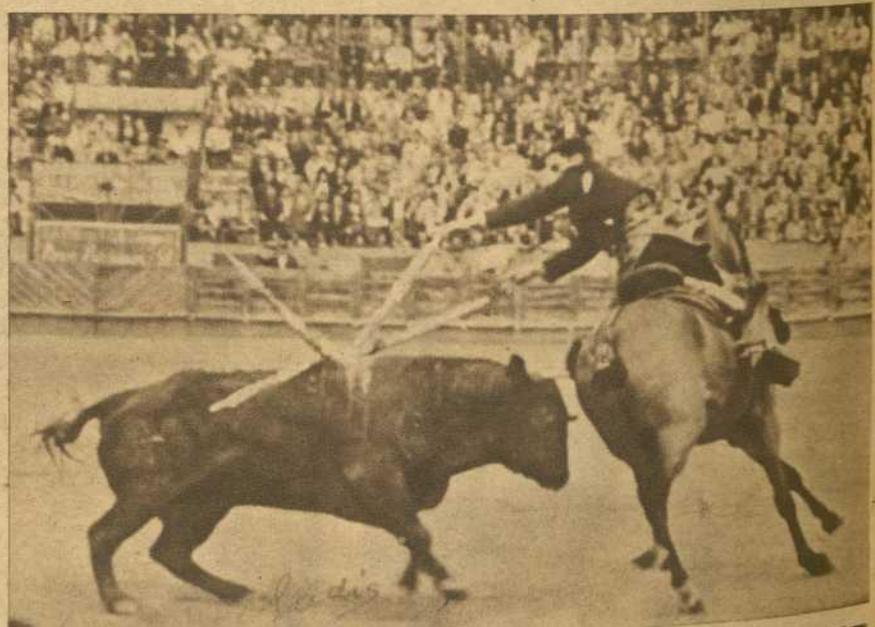


El delegado de la autoridad, señor Caruncho, también probó fortuna con la muleta (Fotos Cifra)

## TRIUNFAL PRESENTACION DE PEREZ DE MENDOZA EN ANDALUCIA



En Málaga, Linares, Cartagena  
y Córdoba, 7 orejas, 2 rabos y  
1 pata y 4 salidas a hombros



EL CABALLERO EN PLAZA QUE  
MAS EMOCIONA A LOS PUBLICOS

# Tienta en "PUERTO ALBARDA"



Un grupo de concurrentes a las operaciones, entre los que figuran nuestro colaborador «Areva», el procurador señor Perlado, los ganaderos señores Soria, Martín Peñato, Carrascosa y Leonardo Arroyo, y varios novilleros



En la finca «Puerto Albarda» del término de Marjaliza, en la provincia de Toledo, se celebró el sábado último la tienta de las reses de los señores Soria y Peñato, demostrando todas ellas bravura con el caballo y nobleza para los de a pie

Don Eugenio Lázaro Soria en un ayudado por alto a una de sus bravas becerras



Don Manuel Martín Peñato, propietario también de la ganadería, rematando con estilo media verónica

El novillero Paco Medina aguantando la alegre y suave arrancada de una novilla



Una punta de novillos de la ganadería de Soria y Peñato durante la hora del pienso (Fotos Cano)

## ATTENTION

Voici la meilleure nouvelle pour les «aficionados» français...  
Vous pouvez vous abonner à cette revue tauromachique  
espagnole hebdomadaire:

### «El Ruedo»

en vous adressant, sans autre formalité, à notre représen-  
tation en France

**Mr. CHAPRESTO**

chez LAULHE  
3, rue Port de Castets  
BAYONNE (B. P.)

# NO HABRA EXCEPCIONES PARA LOS DIESTROS MEJICANOS

## Nuevos sueldos para los subalternos

Recibimos la siguiente nota de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos:

«La Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos hace público, para general conocimiento de la afición, que sinceramente lamenta la ausencia de los toreros mejicanos en nuestros ruedos, y especialmente la de aquellos que se destacaron en la defensa de los pactos y estipulaciones del Convenio en vigor; pero esta situación no ha sido planteada por España ni por sus toreros, que en estos momentos tienen que mantener tal estado de circunstancias, sin posibilidad de introducir excepciones de clase alguna.»

### NUEVOS SUELDOS PARA LAS CUADRILLAS

De acuerdo con la orden ministerial publicada en el «Boletín Oficial del Estado» correspondiente al pasado sábado, por la que se modifican determinados artículos de la Reglamentación Nacional del Trabajo para el Espectáculo Taurino, las modificaciones aludidas y los nuevos sueldos que percibirán los subalternos, quedan así establecidos para lo sucesivo:

Puntilleros.—1) Podrá actuar como tal en cada cuadrilla uno de los banderilleros que la integran, sin percibir ningún plus por este concepto.

2) Cuando así no ocurra actuará un auxiliar, que tendrá como única misión la de apuntillar las reses; en las Plazas donde haya más de uno en la actualidad se establecerá un riguroso turno de rotación, iniciado y seguido por orden de antigüedad, y su retribución será abonada por los espadas a quienes sirvan. Si éstos no utilizasen sus servicios percibirá, en concepto de indemnización, por su presencia en la Plaza donde se celebre el espectáculo, la cantidad de 50 pesetas.

Artículo 39. Sobresalientes.—En corridas de toros, 5.000 pesetas. En novilladas picadas, 3.000. En novilladas sin picadores, 1.000.

En novilladas sin picadores de menos de seis novillos, 750. En actuación de rejoneadores: dos rejones, 1.500 pesetas. Idem de una res rejoneada, 1.000 pesetas.

Subalternos de matadores de toros.—Retribución mínima por actuación:

Grupo especial.—Dos picadores y dos banderilleros fijos, a 4.000 pesetas; un banderillero fijo, 3.000.

Grupo primero.—Dos picadores y dos banderilleros fijos, a 3.500 pesetas; un banderillero fijo, 2.750.

Grupo segundo.—Un picador y dos banderilleros fijos, a 2.000 pesetas; un picador y un banderillero libres, a 2.000.

Grupo tercero.—Un picador y un banderillero fijos, 1.500 pesetas; un picador y dos banderilleros libres, a 1.500.

Reservas.—En corridas de toros, a 650 pesetas.

Matadores de novillos.—Grupo primero.—Un picador y dos banderilleros fijos, a 1.750 pesetas; un picador y un banderillero libres, a 1.500.

Grupo segundo.—Un picador y un banderillero fijos, a 1.200 pesetas; un picador y un banderillero libres, a 1.100; un banderillero libre, 750.

Grupo tercero.—Dos picadores y dos banderilleros libres, a 800 pesetas; un banderillero libre, a 750.

Novilladas sin picadores.—Tres banderilleros libres, a 650 pesetas.

Reservas.—En corridas de novillos, a 550 pesetas.

Rejoneadores.—Grupo primero. Dos auxiliares fijos, a 2.000 pesetas.

Grupo segundo.—Un auxiliar fijo, 1.250 pesetas; un auxiliar libre, 1.250.

Grupo tercero.—Dos auxiliares libres, a 1.000 pesetas.

Retribución de los subalternos y mozos de estoque fuera de España peninsular.—Cuando los subalternos que residen habitualmente en España salgan contratados por un matador español con domicilio normal en nuestro país para torear fuera de nuestro territorio o en Plazas no continen-

tales, los honorarios base se regularán en la forma siguiente:

América: Matadores del grupo especial, 200 por 100; matadores del grupo primero, 125 por 100; matadores de los restantes grupos, novilleros y rejoneadores, 100 por 100.

Subalternos aspirantes.—Banderilleros aspirantes con espada novel, remuneración libre, según convenio entre los contratantes. Banderilleros aspirantes con espada profesional, igual remuneración que los profesionales.

Picadores aspirantes, como mozos agregados, retribución libre, según mutuo acuerdo.

Puntilleros.—En corridas de toros, cada espada con quieh actúe le abonará 250 pesetas. En novilladas, ídem íd., 150.

Mozos de estoque.—Matadores de toros.—Grupo especial, 1.700 pesetas; grupo primero, 1.500; grupo segundo, 1.100; grupo tercero, 1.000.

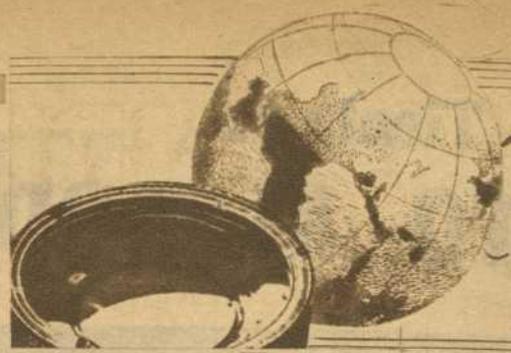
Matadores de novillos.—Grupo primero, 1.000 pesetas; grupo segundo, 750; grupo tercero, 600; en novilladas sin picar, 300.

Con sobresalientes.—En corridas de toros, 600 pesetas; en corridas de novillos, 300.

Con rejoneadores.—Grupo primero, 750 pesetas; grupo segundo, 600; grupo tercero, 300.

Con espadas aspirantes, 150 pesetas.

En las anteriores retribuciones figura incluido, para mayor facilidad en el cálculo, el plus familiar, equivalente al 10 por 100 del importe de la propia retribución.



# Por los



El pasado día 4 toreó en Cáceres el joven novillero extremeño Luis Alviz (que aparece en la foto que encabeza estas líneas, en un gran muletazo), que cortó dos orejas. Luis Alviz fué el triunfador de esa novillada, en la que una vez más demostró su afición y calidad

### «ORIGENES E HISTORIAL DE LAS GANADERIAS BRAVAS», por «Areva»



Ha hecho su aparición en estos días la cuarta edición de la ya clásica obra taurina «Orígenes e historial de las ganaderías bravas», en la que nuestro querido colaborador y amigo Alberto Vera, «Areva», pone su máxima autoridad, documentado saber y su conocimiento de la ganadería brava española al servicio de un interesante resumen de la actualidad de castas hierros y divisas en las distintas zonas de la geografía taurómaca de Iberia, con todos los datos puestos al día.

Sin perjuicio de que nos ocupemos de la crítica y examen a fondo del interesante volumen, bellamente ilustrado—un centenar de fotografías—, y de cuya dirección artística se ocupó nuestro compañero Sebastián Ferrari, vaya aquí nuestro cordial agradecimiento en el acuse de recibo, al tiempo que subrayamos el éxito de esta obra, fundamental para el aficionado, de la que se han agotado tres ediciones en plazo brevísimo. Enhorabuena a «Areva».



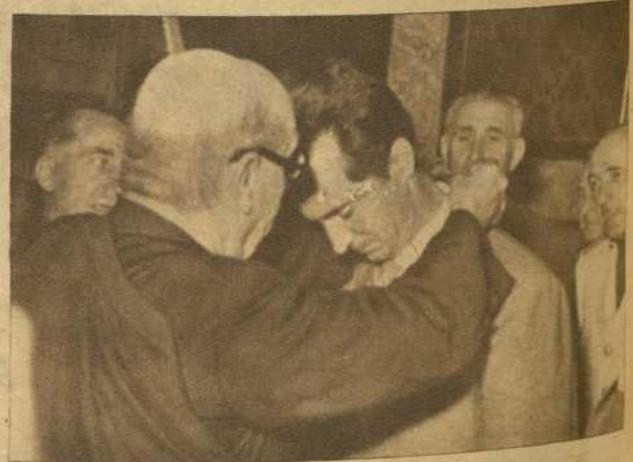
Momento de la entrega a Luis Miguel Dominguín del trofeo San Pedro Regalado, consistente en una escultura de plata, que representa al Santo dominando y haciendo arrodillar a un toro bravo desmandado, milagro que recuerda la ciudad de Valladolid

### LUIS MIGUEL recibe el trofeo San Pedro Regalado

El pasado martes fué entregado a Luis Miguel Dominguín el trofeo San Pedro Regalado del año 1957, galardón que concede el Municipio vallisoletano al matador más destacado de la feria de cada año en Valladolid. El acto se celebró en un salón del Ayuntamiento, lleno por los miembros de la Corporación, directivos de la Cooperativa de San Pedro Regalado y numeroso público aficionado.

En el momento de la entrega, el señor alcalde pronunció unas palabras de elogio del diestro y en glosa del prestigio adquirido por el trofeo, a las que Luis Miguel correspondió agradecido.

Más tarde, en la parroquia del Salvador, le fué impuesta a Luis Miguel la medalla de la Cofradía de San Pedro Regalado.



El párroco de la iglesia del Salvador imponiendo la medalla de la Cofradía de San Pedro Regalado a Luis Miguel Dominguín (Fotos Carvajal)

# Quedados del MUNDO



## PEPE CACERES, en el sanatorio

El diestro Pepe Cáceres, herido de gravedad el pasado día 4 en Barcelona, no puede tomar parte en la corrida de hoy, 15, en Madrid, primera de la serie isidril, por no autorizárselo el doctor Jiménez Guinea, quien, en sus visitas al diestro colombiano, no le encontró todavía en condiciones de reanudar su arriesgada profesión. Tan pronto como reciba la debida autorización de los médicos, Pepe Cáceres volverá a vestir el traje de luces



## BAUTIZO DE UNA NIETA DE DON ALFONSO PUCHADES

Días pasados tuvo lugar en la pila de San Vicente Ferrer, de la iglesia parroquial de San Esteban, el bautizo de la niña María José, hija de don Antonio Balaguer y doña Pepita Puchades, y nieta de don Alfonso Puchades, empresario de la Plaza de toros de Valencia. La neófita fué apadrinada por su abuelo paterno, don Vicente Balaguer, y por su abuela materna, doña Virginia Orts de Puchades. Por tan fausto motivo felicitamos a los venturosos padres y de manera especial a su abuelo, nuestro querido amigo, don Alfonso Puchades



Una panorámica de «La romería andaluza», durante el último festival poético-taurino celebrado con el mismo éxito que los anteriores

## LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Cuando este número llegue a la calle ya estarán a punto de sonar los clarines que anuncian la primera corrida de San Isidro. Estamos metidos de lleno en fiestas y los semblantes deben estar alegres ante la «hecatombe» taurina más nutrida del año. Cerca de setenta toros en once días es cosa que no se ve más que en Madrid, que en esto del taurinismo es y será siempre el «número uno».

El cartel de esta tarde — como es sabido — ha sufrido una alteración, ya que actúa Rafael Ortega en lugar de Pepe Cáceres. Por tanto, los de Bohórquez serán lidiados por el de la Isla, «Antoñete» y Luis Segura, que toma la alternativa. Los demás carteles, por ahora, no tienen alteración a la vista; ni quiera Dios que la tengan, si ha de ser por cogidas.

Como después de la feria siguen los aficionados pidiendo toros, la Empresa de Madrid — y nos complace decir que don Livino Stuyck está muy mejorado y se ha reincorporado a sus actividades, aunque no pudiera aún asistir al festejo inicial de la Venta del Batán —, la Empresa, repetimos, tiene novillos de Sánchez Fabrés y de Cobaleda para dos novilladas que irán en las fechas siguientes a las isidriles. De matadores se habla de la repetición de Emilio Redondo y la presentación en Madrid de Diego Puerta — uno de los que han triunfado el pasado año en Vista Alegre —, que actuará en las dos novilladas los días 29 de mayo y 1 de junio.

\*\*\*

Por lo que se refiere a Vista Alegre, ya está anunciado el sensacional cartel para hoy, que reúne seis toros de la famosa vacada de don Eduardo Miura para Juan Bienvenida, Alfonso Merino y Rafael Pedrosa.

Y para el domingo, una novillada, con reses de don José de la Cova, para una terna de espadas sin designar.

## CARTAGENA

El próximo domingo, día 18, se celebrará una novillada en Cartagena, en la que despacharán reses de Isafas y Tulio Vázquez José Luis Ramírez, Francisco Rodrigo y José Montero, «Minuto».

## CORDOBA

De acuerdo con los antiepos hechos ya en nuestras páginas de las combinaciones para la feria de Córdoba, éstas han quedado anunciadas oficialmente en la siguiente forma:

25 de mayo. — Toros del marqués de Albayda para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos.

26 de mayo. — Toros de Manuel Arranz para el rejoneador Angel Peralta, Gregorio Sánchez, Rafael Ortega y Jaime Ostos.

27 de mayo. — Novillos de María Andones para Victoriano Valencia, Curro Romero y «Mondeño».

Se continúa la tradición del trofeo «Manolete» para el diestro triunfador de la feria.

GRANADA

La festividad del Corpus en la ciudad de los Cármenes reúne en el cartel de toros siete de Urquijo para el rejoneador Angel Peralta y los matadores Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Chamaco».

NIMES

Se anuncia en la Plaza de Nimes — ese bello anfiteatro romano — la reaparición de Luis Miguel, que alternará con Antonio Ordóñez y Guillermo Carvajal en la lidia y muerte de seis toros de Carlos Núñez.

Hay quien afirma que las corridas de Luis Miguel en Nimes serán dos y no solamente la que anunciamos para el día 26 del corriente. Por lo que se refiere a España, Luis Miguel no tiene prisa y quiere elegir momento y oportunidad, que será hacia la cénicula.

ONDARA

En esta villa alicantina se celebran las ferias el día 25 del corriente y, como es natural, hay festejo taurino. Se trata de una postinera novillada, en la que se lidiarán reses de Albaserrada para el rejoneador Angel Peralta y los novilleros «Sanluqueño» y Pepe Osuna.

PALMA DE MALLORCA

Con toros de Manuel Sánchez Cobaleda, para los matadores Antonio Ordóñez, «Chamaco» y «Chicuelo», se ha confeccionado el próximo cartel para la capital balear; la corrida se lidiará el día 18 de este mes. Total, de Madrid a Palma..., un vuelo.

RONDA

El día 21 de junio, en festejo novilleril, actuarán en Ronda los diestros Antonio Palacios, «Sanluqueño» y «Mondeño» con novillos de Juan Belmonte. Como prólogo al toreo de a pie, hará sus habilidades a la jineta con otro novillo de la misma ganadería el rejoneador Angel Peralta.

VALENCIA

La empresa de la Plaza de toros de Valencia, en vista de los grandes éxitos alcanzados por el novillero sevillano Antonio González, continuará dando novilladas hasta el mes de julio, a base de dicho espada. A lo largo de esas novilladas harán su presentación en Valencia Diego Puerta, Antonio Martínez, «Cobijano», y Pepe Osuna.

Para la feria se proyectan seis corridas de toros, con la participación de Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez, Curro Girón, Jaime Ostos, «Chamaco» y Antonio González, que tomará la alternativa, si para esa época no fuese ya maataador de toros. También actuarán «Litró» y Luis Miguel, si se deciden a vestir el traje de luces esta temporada.

VILLENA

El día 25 del corriente se celebrará en Villena una novillada picada, en la que Emilio González Garzón, Victoriano de la Serna y Agustín Vilaplana, «Chiclanero», matarán seis novillos de Tomás Frias.

## CORRIDAS DE TOROS

### MANO A MANO

En Orihuela se lidió ganado de María Antonia Fonseca, aplaudido.

Manolo Cascales, en su primero, faena por naturales y adornos, para media y una entera. Oreja En su segundo, pases por alto, derechazos, para acabar de media y descabello. Vuelta. En el quinto, faena de alio para una estocada. Aplausos.

«Patorro», gran faena a su primero, citando de espaldas, y tres tandas con la izquierda. Buena estocada. Dos orejas y rabo. En el otro, buena faena dominadora, para una estocada. Oreja. En el último se lució en derechazos y adornos. Al matar de media dió vuelta al ruedo.

### CAPITULO DE NOVILLADAS

#### DOS HERIDOS

En Castellón se lidiaron reses de Ignacio Sánchez Sánchez, mansurronas y difíciles.

Pepe Luis Ramírez, oreja en uno y palmas en otro, que le produjo contusiones de pronóstico reservado en la región sacra y hombro derecho.

«Miguelín», palmas en uno y oreja en otro.

Fernando Zabalza, silencio en uno y oreja en el último. También fué asistido de contusión leve en la región inguinal.

#### MUCHOS TROFEOS

En Cebegín se lidió ganado de Jesús Cobaleda, bravo. «Carnicerito de Almería», oreja en uno y palmas en otro.

Pierre Schull, dos orejas en cada uno de los suyos.

José Díaz, «Morenito», dos orejas y rabo en uno y silencio en el último.

#### ECONOMICA EN COLMENAR

En Colmenar Viejo se lidiaron sin picadores reses de Gabriel García, buenas.

Ginés Picazo cumplió en uno y oreja en otro.

El «Kiri», vuelta en su primero y dos orejas en otro.

Santiago García, vuelta en uno y palmas en otro.

#### EXITOS EN CORDOBA

En Córdoba fueron lidiados un novillo de Graciliano Pérez y seis de Eusebia Galache.

## Miguel Montoro, «Montorito», herido grave por un novillo en Linares



JAEN (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá).—Un novillo de los que van a ser lidiados el próximo domingo en la Plaza de toros de Linares alcanzó el pasado viernes, al ser desencajonado, al banderillero de dicha ciudad Miguel Montoro Rodríguez, «Montorito», causándole varias heridas, una de ellas de carácter grave.

El desgraciado suceso ocurrió cuando se estaban verificando las faenas del apartado, tras el desencajonamiento. El novillo, que pertenece a la ganadería de don Primitivo Valdeoliva, arremetió contra el subalterno, que ayudaba a la tarea, cuando éste se hallaba junto a la puerta que da paso a los corrales y sin que pudiera darle tiempo a refugiarse en un burladero por habersele venido encima el animal.

El mayoral de la ganadería, que presenciaba el percance desde un burladero, no pudo evitar lo ocurrido dada la rapidez con que el suceso aconteció. Llamó repetidas veces al novillo y, como no lograra que éste dejara a su víctima, le lanzó el sombrero, consiguiendo así apartarle de su presa.

Trasladado urgentemente el infeliz «Montorito» a la clínica del doctor García Medinilla, distante unos 30 metros de la Plaza —a lo que, juntamente al hecho de hallarse el doctor en su consulta, debe la vida, dada la intensidad de la hemorragia—, fué operado con feliz resultado.

El doctor Medinilla, al terminar la intervención quirúrgica, facilitó el siguiente parte facultativo: «Miguel Montoro Rodríguez, «Montorito», sufre una herida grave por asta de toro en el tercio superior del muslo izquierdo, con sección de la safena; otra herida en el escroto, con desgarró, y otra en la parte inguinoscrotal izquierda, de menos profundidad, ambas de carácter leve.»

Después de la operación el subalterno había experimentado notable mejoría. Visitaron su casa y se interesaron por él numerosos aficionados.

## TOROS EN TELEGRAMA

Josechu Pérez de Mendoza, dos orejas en el de rejon.

«Chiquilín», avisos en uno y orejas en otro.

Antonio Angel Jiménez, aplausos en su primero y dos orejas en el otro.

Curro Romero, vuelta en uno y aplausos en el que cerró plaza.

### ACABA EL BANDERILLERO

En Jaén se lidiaron en función económica reses de Joaquín García.

Sergio Díaz, oreja en el primero. Fué curado de herida en la axila, de siete centímetros.

Antonio Fernández, «Antoñete», aplaudido en uno y silencio en el otro. Fué asistido de hematoma en la región molar con herida en el borde posterebral.

Al último lo mató el banderillero Herrero, de la cuadrilla de Sergio Díaz, porque los dos matadores estaban en la enfermería. Acabó de dos pinchazos.

### LINARES, SIN PICADORES

En Linares, y sin picadores, se lidiaron reses de Primitivo Valdeolivos y Raúl Larios.

Diego Córdoba, ovación en uno y palmas en otro.

Clemente Gallo, vuelta en su primero y orejas en el quinto.

Mariano de la Villa, vuelta en los dos.

### BECERRADA EN LOGROÑO

En Logroño se celebró una becerrada con ganado de Baldomero Villarroel.

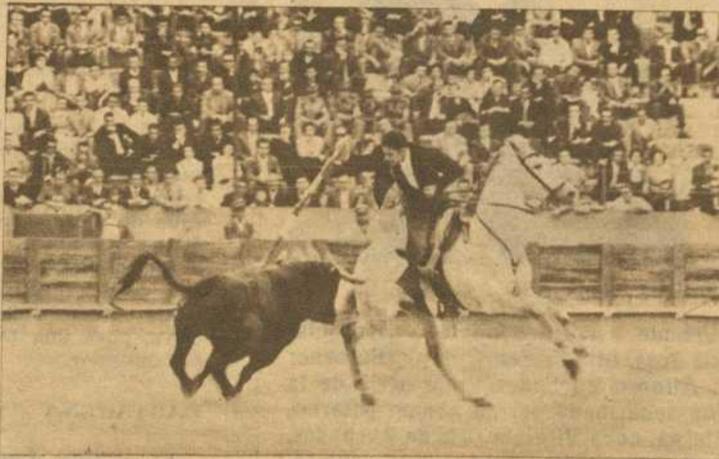
Mariano Cristóbal, oreja en el de rejon.

Antonio Pascual, oreja en uno y ovación en otro.

Paquito Calvo, oreja en su primero y cumplió en el último.

### EXITO DE «EL ZORRO»

En Manzanares fueron lidiados novillos de Frias Hermanos, aplaudidos.



El rejoneador Pérez de Mendoza colóca un rejón de castigo en lo alto del toro, todo poder y brío, de la vacada salmantina de los hijos de Graciliano Pérez Tabernero, que lidió en la Plaza de Córdoba en la corrida patrocinada por la Cofradía de! Santísimo Cristo de Gracia. Josechu cortó las dos orejas del bicho y dió dos veces la vuelta al ruedo (Foto Ricardo)



Homenaje al crítico taurino cacereño «Faico», con ocasión de sus bodas de oro con el periodismo. Le fué ofrendado por el Club Taurino Cacereño, que asistió en masa (Foto Javier)

«El Zorro», oreja en uno y dos orejas y rabo en los otros dos.

Juan Coello, vuelta en los tres suyos. Mató mal.

### TODOS CONTENTOS

En Palma de Mallorca se lidió ganado de Leopoldo y Aurora Lamamié de Clairac, bravo.

«El Trianero», división de opiniones en el primero y dos orejas en el otro.

Mondoñedo, aplausos en uno y dos orejas en otro.

Alfonso Vázquez II, dos orejas en el tercero y ovación en el último.

Los tres matadores y el mayoral dieron vuelta al ruedo.

### ECONOMICA EN PLASENCIA

En Plasencia se lidiaron sin picadores novillos de Francisco García, regulares. Juan Ortas cumplió. «Currito», en su primero, gran faena para estocada. Dos orejas y vueltas. A su segundo le instrumentó otra faena emocionante y dominadora. Estocada hasta la bola. Dos orejas y paseado a hombros hasta el hotel.

### OREJAS EN PRIEGO

En Priego se lidiaron sin picadores tres novillos de Herederos de Alfonso Olivares y uno de Amián.

José María Montilla, dos orejas en uno y oreja en otro.

J. Conklyn, ovación en los dos.

### FESTIVAL EN SALAMANCA

En Salamanca se celebró un festival con novillos donados por el marqués de Albayda, Antonio Pérez, Anastasio Fernández, Manuel Sánchez Cobaleda y Abdón Alonso.

Luis Garci-Grande, aplaudido al colocar un sólo rejón, que inutilizó al bicho y hubo de ser apuntillado.

«Jumillano», aplaudido en uno y dos orejas en otro.

«Pedrés», ovacionado en los dos.

### SUSPENSION EN SEVILLA

En Sevilla, a causa de la lluvia, se suspendió la novillada que iba a celebrarse en la Maestranza con la actuación de los diestros Antonio Cobo, José Trinchera y Antonio Martínez, «Sanluqueño».

Posiblemente se repetirá con igual cartel hoy, jueves, o el próximo domingo.

## RUEDOS LEJANOS

Señoritas toreras en Francia y niños rejoneadores en Méjico. Se celebró en El Toreo la corrida de la Cruz Roja mejicana

### FRANCIA

#### OREJAS A «SOLANITO»

En Burdeos se lidiaron toros de Buendía Santa Coloma, bravos.

«Antoñete» no hizo nada de particular. Despachó al primero de dos enteras. Silencio. Al segundo, de una estocada profunda. Algunos pitos.

«Solanito» se hizo aplaudir en su lote. Cortó una oreja en su primero y las dos del segundo.

Juan Antonio Romero terminó con el primero de un pinchazo y una entera, y en el último no estuvo acertado con el estoque.

#### SEÑORITAS TORERAS

En St. Quintin, región de Aisne, en Francia, se lidiaron novillos de Nou. buenos. Rejoneador Mendoza, ovacionado. Sonia González, vuelta al ruedo. Pierrette le Bourdiec, gran triunfo. Ganó trofeo capote de oro.

### MEJICO

#### LA DE LA CRUZ ROJA

En Méjico se celebró la corrida extraordinaria a beneficio de la Cruz

**MONAS EN LUGAR DE OREJAS**  
Lo ha propuesto un competente aficionado francés



Desde hace tiempo, el competente y españolísimo aficionado francés François Bouyard viene proponiendo que en lugar de la oreja se conceda al diestro que lo merezca un trofeo simbólico, que bien podría ser una moña, al modo que se hacía en tiempos pasados. En la emisión «Tauromaquia», que dirige el popular «Curro Meloja», se volvió a plantear la cuestión, y según parece en esta Feria de San Isidro va a implantarse la innovación. En lugar de esa piltrafa sanguinolenta que el torero pasea por el ruedo después de su hazaña, lo más probable es que se le conceda una moña que valga lo mismo. Felicitamos al señor Bouyard por su iniciativa, que prueba su calidad de buen aficionado. No hay que olvidar que en Orán, donde reside, el señor Bouyard preside las corridas de toros como «autoridad» competente.

Roja mejicana, con excelente entrada. Pocos minutos antes de la corrida desfiló por el ruedo de El Toreo una caravana de automóviles adornados, en los que marchaban artistas del cine nacional. Actuó de juez de plaza don Rodolfo Gaona.

Se lidiaron tres toros de Torrecilla, uno de Matancillas, otro de Mimiáhuan y otro de Las Huertas. Sobresalieron los Matancillas y de Las Huertas; los demás, cumplieron.

Manuel Capetillo no obtuvo lucimiento con el capote; hizo una faena dominadora. Media perpendicular. Ovación y saludos.

Juan Silveti hizo una faena valiente para un pinchazo y estocada defectuosa. Ovación, vuelta y saludos.

Jorge Aguilar, «el Ranchero», estuvo mal y escuchó un aviso.

Humberto Moro, con un toro bravo de Matancillas, hizo una faena llena de dudas y vacilaciones. Mató de dos pinchazos y estocada. Silencio.

Miguel Angel García hizo una faena de dominio. Mató de estocada. Aplausos.

Joselito Huerta, bien con el capote. Luceió la faena siendo molestado por el viento. Estocada entera y descabello. Aplausos.

La medalla de la Cruz Roja fué otorgada a Juan Silveti.

#### LOS NIÑOS REJONEADORES

En Ciudad Juárez fueron repetidos, por el reciente triunfo obtenido, los niños rejoneadores Arturo, Graciela y María Eugenia Ruiz Loredo.

Reses de Tequisquiapán, que cumplieron.

Los niños rejoneadores volvieron a triunfar plenamente. Cortaron orejas y tuvieron colurosa despedida.

En la lidia ordinaria, «Calesero», en su primero, cortó orejas y rabo. En el cuarto, vuelta.

Luis Briones cumplió, y artista y voluntarioso en el quinto. Vuelta.

Luis Procuna, en el tercero, dominador. Aplausos. En el sexto, faena preciosa. Dos vueltas.

## POR ESAS PEÑAS

### EL DOMINGO: ENTREGA DE LA MEDALLA DEL MERITO TAURINO, EN ORO, AL PRESIDENTE DE LA PEÑA EL 7

El domingo día 18, a las diez y media de la noche, según se anunció, se celebrará en el hotel Victoria la cena-homenaje a don Tomás Martín, «Thomas», presidente de la popular Peña Taurina El 7, con ocasión de la entrega al mismo de la Medalla de Oro al Mérito Taurino, que le ha sido concedida por la U. N. A. T., en reconocimiento de sus méritos como organizador de festivales a favor de los necesitados y, concretamente, por su colaboración en la Gran Subasta de Radio Juventud de Murcia, a raíz de la inundación de Valencia. Las insignias, que han sido costeadas por suscripción popular entre los aficionados de Madrid y de toda España, les serán entregadas por el presidente dimisionario de la U. N. A. T., conde de Villafuente Bermeja. Las tarjetas para asistir al acto, al precio de 95 pesetas, pueden adquirirse en las Peñas «Litri» (San Agustín, 9) y El 7, así como en el propio hotel Victoria.

#### III ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA HERMANOS MORENITO DE TALAVERA

El domingo, a las once y media de la mañana, en La Romería Andaluza, Barcelona, 4, la Peña Taurina Hermanos Morenito de Talavera celebrará el III aniversario de su fundación con un acto, en el curso del cual el presidente de honor de la entidad, conde de Colombi

hará entrega del título de socio de honor de la Peña a la gentil recitadora de poemas taurinos Gabriela Ortega. Las señoritas María del Carmen Cuenca, madrina de la Peña, y Madette Maigne entregarán a Gabriela el emblema de la entidad y un ramo de claveles con los colores de Francia y España. Finalmente, el presidente de la Peña hará la evocación de «Joselito», en ocasión de su XXXVIII aniversario. Cerrará el acto Gabriela Ortega. Las invitaciones para este acto, al precio de 40 pesetas, pueden recogerse en el local de la Peña, Hilarión Eslava, 44, y en La Romería Andaluza.

#### HOMENAJE A LA PEÑA TAURINA JUMILLANO

El domingo, a las ocho de la tarde, en el bar Río de la Plata (plaza de Manuel Becerra, 5), local del animoso y activo Círculo Taurino Nicanor Villalta, se hará entrega del Galardón 1958 de entidad ejemplar a la Peña Jumillano, de Madrid, en premio a la labor desarrollada en defensa y engrandecimiento de la Fiesta nacional. Este galardón, creado por el Círculo, ha quedado incorporado a las actividades de la entidad que preside, con gran acierto, don Emilio Pérez Ruiz. Las invitaciones para este acto pueden reservarse, antes del viernes, en el local social del Círculo. Dado el número limitado de concurrentes, se ruega la mayor brevedad en la reserva de tarjetas.

### EL PALO DE LA MULETA DE «JOSELITO» SUBASTADO POR «LA VOZ DE LEVANTE»

#### LE FUE ADJUDICADO AL SEÑOR APARICIO ALBIÑANA

La emisora valenciana «La Voz de Levante», bajo el patrocinio del arzobispo de Valencia, doctor Olaechea, celebró días atrás una subasta de diversos artículos con objeto de allegar nuevos fondos a beneficio de los damnificados por la pasada inundación. El propio prelado actuó de locutor, demostrando así su interés por el éxito de este certamen. Entre los objetos subastados figuraba el palo de la muleta que llevó «Joselito» en la triste jornada de Talavera, cuando «Bailaor» le mató. Hubo varias ofertas, pero el doctor Olaechea, amablemente, brindó la oportunidad de llevarse tan valiosa pieza a don José Aparicio Albiñana, el conocido y competente aficionado, abogado con bufete en Valencia y Albacete, y magistrado suplente de la Audiencia Territorial de esta última ciudad. El señor Aparicio Albiñana ofreció 5.000 pesetas y para él fué la valiosa pieza. El pasado sábado, día 10, el propio arzobispo hizo entrega al señor Aparicio Albiñana de ese palo de la muleta en unión de un documento que prueba su autenticidad. Dicho documento está redactado por el profesor don Vic-

tor Conill, catedrático de la Facultad de Medicina de Barcelona, con domicilio en Mayor de Gracia, número 1. La certificación dice así: «En el mes de mayo de 1927, Rafael Gómez, «el Gallo», sufrió un varetazo en la Plaza de toros de Barcelona. Su médico, el doctor Fernández Repeto, lo llevó muy dolorido, el mismo domingo, a mi consultorio, con la súplica de que se le aplicara la fisioterapia pertinente, a fin de poder cumplir otro contrato el próximo domingo. Hice diatermia prolongada; curó rápidamente. Pudo volver a torear en la fecha prevista, y como gran prueba de agradecimiento me regaló el palo de la muleta que dijo llevaba su hermano «Joselito» en la mano cuando el toro le mató en Talavera de la Reina. Sirva esta carta de auténtica, relativa al objeto palo de la muleta que perteneció a José Gómez, «Joselito». Hago donación de esta joya taurina al doctor don José Martí Mateo para que lo destine al uso que crea conveniente en favor de Valencia con motivo de la gran catástrofe que recientemente ha sufrido.—Barcelona, a 6 de diciembre de 1957. «Victor Conill.» (Rubricado.)

#### EL TRIUNFO DE VICTORIANO DE LA SERNA (HIJO) EN ORDUÑA

Un grupo del club deportista de Orduña que presenciaba la novillada, recogió la pata del novillo cortada por Victoriano de la Serna (hijo) y la han mandado disecar como recuerdo de las memorables faenas realizadas en la corrida del día 8.

#### UN SEMENTAL DE PEREZ ALONSO

En nuestro número anterior publicábamos un breve reportaje gráfico sobre la prueba de un semental en el ruedo de Vista Alegre. Como se deslizó un error sobre el nombre del ganadero en cuestión, aclaramos que el referido semental pertenece a la ganadería de don Saturnino Pérez Alonso. Queda hecha la debida aclaración.

### VICENTE ESCUDERO DISERTA SOBRE «EL CANTE GRANDE» EN LA VELADA ARTISTICA DE LA PEÑA TAURINA MANOLETINA

El pasado lunes, día 12, y en su domicilio social, celebró la Sección Artística de la Peña Manoletina su tercera reunión, a la cual asistieron en calidad de invitados de honor, Nela Conjiú, María Belén Sabater, el poeta gaditano Carlos Martell y el mundialmente famoso «bailaor» Vicente Escudero.

Este acto, como los ya anteriormente celebrados por la Peña Manoletina, obtuvo un gran éxito, tanto por su calidad artística como por los temas que en el mismo se desarrollaron.

De acuerdo con el programa previsto, actuaron:

El conjunto músico-vocal «Trío Ritmos», el cantor Ismael Peña y los declamadores Jesús Caballero, Moisés Vaquedano, Cristina Montero, Cruz de la Zarza, Nela Conjiú y José López Martínez, a quienes el público, que llenaba totalmente el salón, aplaudió con profusión, dada la magnífica actuación que en todo momento tuvieron.

A continuación, el genial «bailaor» Vicente Escudero, haciendo gala de su profundo conocimiento del cante «jondo», disertó sobre la llamada «Maternidad y origen del cante grande», ilustrando sus palabras con grabaciones propias que obtuvieron un clamoroso éxito.

Escudero, agradeciendo las ovaciones del público, y como felicitación personal a la Junta Directiva de la Peña Manoletina por el acierto de unir las distintas manifestaciones artísticas con la belleza incomparable de la Fiesta Nacional, ofreció una nueva actuación, cantando de viva voz «deblas», «carceleras», «martinetes» y «seguiriyas», que desencadenaron una ovación inenarrable.

Dado lo avanzado de la hora, cerró esta velada del Club de la Poesía, el poeta González de Hervás, prometiendo al distinguido público que llenaba la sala una repetición de esta extraordinaria velada.



El III Trofeo «Manolete», que patrocinado por la Peña Manoletina, de Madrid, se otorgará este año. Es obra original del escultor Juan Mani Castrillón, y tiene cincuenta y dos centímetros de altura. Está hecha en bronce (Foto Torrecilla)

#### TROFEOS PARA JOSECHU PEREZ DE MENDOZA

En la corrida celebrada en Linares el pasado día 1 de mayo, el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza cortó las dos orejas, el rabo y una pata.

«Capea», cuadro de Martín Vidal

UNA vez más el salón del Circolo de Bellas Artes de Valencia ha dado cobijo a una exposición, y en ella, a tres pintores: Antonio Ferrer, Martín Vidal y Rafael Raga. De ellos, los dos primeros pintores casi exclusivamente taurinos o, por lo menos, con una obra extensa dedicada al tema, por conocimiento técnico y admirativa y entusiasta afición a las corridas, a esa bella y deslumbrante fiesta española, de la que, en cierto modo, son críticos llevados al terreno de la plástica. Dos pintores taurinos muy conocidos en Valencia, en la que viven, y cuya exposición de sus últimas obras más representativas no ha podido extrañarnos que haya constituido un franco y lisonjero éxito artístico.

Es su pintura —la de Ferrer y Vidal— la muestra más eficiente del arte impresionista mediterráneo lleno de sol y como consecuencia de luz que es muchas veces y en definitiva para los artistas auténticamente levantinos, el primer protagonista del cuadro. Luz, color y movimiento, fuerza expresiva de una emoción pictórica, de una visión difícilmente transmisible al lienzo, porque exento el modelo de corporeidad, de líneas y contornos, la luz como el aire es algo más que un motivo: es la resultante de un estado vital de la naturaleza que nos da el clima o la atmósfera ambiental. La luz, el aire, el color y el calor fueron los cuatro elementos con que jugó el arte de aquel valenciano más que ilustre, ilustrísimo, que fué don Joaquín Sorolla. En el impresionismo la luz lo es todo; los demás elementos son accesorios. Antonio Ferrer y Martín Vidal temperamentalmente dóciles a la tradición artística valenciana, a la escuela mediterránea, han pintado sus



## EL ARTE Y LOS TOROS

# EXPOSICION en VALENCIA

cuadros cara al sol, cara al difícil problema de paleta de traducir un estado de ambiente —de temperatura diríamos mejor— desarrollado en la nivea tersura del cartón o del lienzo. En la fuerza de esta luz se mueven los intérpretes plásticos y toda la escena en la obra de Ferrer y Vidal está llena de acción y movimiento. En la difícil temática taurina, más difícil de lo que la mayoría de la gente cree, el movimiento es con la luz la gran dificultad técnica si no existiera esa otra del dibujo y de la pintura del toro, que por sus características especiales requieren un largo y detenido estudio para ajustarlo a la realidad de sus verdaderas reacciones nerviosas y temperamentales. ¡Cuántas corridas hay que presenciar antes de decidirse a abordar el tema taurino! ¡Cuántos apuntes rápidos, concisos, casi esquemáticos, en los corrales y en los chiqueros de la Plaza! En las corridas todo se sucede rápidamente, y la emoción de un lance o el interés de una faena tienen efectividad sin que el espectador lo vislumbre. Es algo tan inmediato como la tragedia que flota siempre en el ambiente durante el emotivo transcurrir de la corrida.

Esta exposición de los cuadros de los dos pintores levantinos, que con los de Rafael Raga ha sido el suceso pictórico valenciano en los pasados días, nos ha confirmado, como dice el prologuista del catálogo, José Ombuena, que están donde estaban, resistiendo todos los avatares del tiempo y de los avanzados estilos, gracias a una perennidad técnica, la suya, que va dando consistencia y lejanía a una obra nacida en lo más recóndito de la afición y del sentimiento.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

«Un toro de poder» (guache), de Antonio Ferrer





M. P. I.—Bilbao. Sí, señorita, Julio Aparicio ha toreado en América, pero no tenemos hecha ninguna relación de las corridas en que allí tomó parte y, por consiguiente, no podemos facilitársela a usted.

Recordamos que su pregunta anterior también se refería a las actividades de dicho diestro, y como éstas corresponden a los últimos años y usted lee y colecciona nuestra revista —según nos dice—, bien puede realizar el trabajo que de nosotros solicita.

La primera vez que alternaron juntos el referido Aparicio y «Litri» fué, salvo error, en Valencia, el 20 de marzo del año 1949, cuando todavía eran novilleros. El otro matador fué «Calerito», y se lidiaron novillos de Guardiola.

El fundador de la ganadería de Miura adoptó los colores grana y verde para su divisa, pero al ir por primera vez a Madrid hubo de cambiar el grana por el negro, porque ya se lidiaban allí otros toros con los colores referidos. Por eso van dichos toros a Madrid con divisa verde y negra y a los de provincias se les pone la primitiva, o sea verde y grana. Esto lo hemos dicho más de una vez.

C. R.—San Sebastián. El que ese amigo suyo no aporte pruebas para demostrar que el que fué gran estoqueador Luis Mazzantini y Eguía nació en Italia y no en Elgóibar no quiere decir que deje de ser cierto lo que afirma.

Todos los historiadores que han venido arrasando la biografía de dicho Mazzantini afirman que éste nació en tal pueblo guipuzcoano, sin que nunca lo desmintiera él; solamente don José María de Cossío, al ocuparse de dicho matador en la página 576 del tomo tercero de su obra *Los Toros* se ha hecho eco de una noticia publicada hace más de setenta años por el semanario *La Nueva Lidia*, según la cual el referido diestro había nacido en la ciudad de Pistoya (Toscana); no sabemos que ningún otro escritor taurino recogiera tal especie; pero he aquí que el encargado de servir este *Consultorio*, al repasar la colección del periódico madrileño *El Toreo*, correspondiente al año 1890, fijó su atención en una gacetilla inserta en el número 866, de fecha 1 de diciembre, y leyó lo siguiente:

«Nacionalidad.—Por el Juzgado del distrito de Buenavista de esta corte le ha sido otorgada nacionalidad española al matador de toros Luis Mazzantini y Eguía.»

Nada más. No hizo *El Toreo* comentario alguno, pero la cuestión no puede estar más clara. De haber nacido en Elgóibar, ¿qué necesidad había de que un Juzgado le otorgara una nacionalidad que de derecho le correspondía desde el momento en que vino al mundo?

Muchas de las gacetillas que se insertan pasan inadvertidas para los lectores, y en aquella que *El Toreo* publicó el día 1 de diciembre de 1890 no se fijó nadie, pues ni siquiera el propio semanario la tuvo en cuenta cuando algunos años después, el 4 de junio de 1894, en su número 1.077, publicó la biografía y el retrato del repetido Mazzantini, en cuya ocasión, sin acordarse de la gacetilla de marras, siguió la senda por la que habían ido todos y dijo que había nacido en Elgóibar.

Esto es todo lo que sabemos. Y como hay serios indicios de que el nacimiento ocurriera en Pistoya y toda la comarca de Toscana tiene por capital a Florencia, resulta que Luis Mazzantini es paisano de Dante, Petrarca, Lorenzo de Médicis, Galileo, Miguel Ángel, Benvenuto Cellini y Maquiavelo. Buena cuadrilla de picadores y banderilleros!

D. P.—Jerez de la Frontera (Cádiz). La biografía del matador de toros Manuel Lara («Jerezano») está publicada en nuestro número 638, correspondiente al 13 de septiembre de 1956. Si, como nos dice, colecciona usted nuestra revista, cerca tiene a su alcance dicho trabajo.

## HOMBRE CONSECUENTE

El género epigramático, tan cultivado en otro tiempo, tuvo gran expansión aplicado a las personas y las cosas que guardan relación con el mundo de los toros.

Las revistas taurinas del siglo pasado lo fomentaron considerablemente, como puede verse repasando sus colecciones; pero eran muchos de dichos epigramas de tal salacidad, que hoy no sería discreto ni de buen gusto reproducirlos, sin que con esto queramos negar el agudo ingenio que algunos de ellos revelan.

Entre los que nada tienen de escabrosos figura el siguiente, parecido, en cierto modo, a uno muy mordaz, de Bretón de los Herreros, dedicado a cierto famoso médico de su época:

Curandero era Gaspar,  
y es en el día torero.  
—¿Qué hacía de curandero?  
—Lo mismo que ahora: matar.

T. O.—Orihuela (Alicante). Los apodos «Tino» y «Pacorro» se han dado ya en el toreo antes de que los actuales matadores alicantinos los adoptaran.

«Pacorros» y «Pacorrillos» hubo varios, y entre los primeros, Francisco Díaz, matador de toros, con alternativa en San Sebastián, de manos de Joselito «el Gallo», el 11 de agosto de 1918. Reside en Madrid y tiene abolengo torero, pues es sobrino del famoso Enrique Vargas, «Minuto».

Y el alias «Tino» lo ostentó Florentino Ruz y Gil, aventajado banderillero y peón de brega aragonés, cuya buena época corre desde 1921 a 1930. Se retiró hace ya bastantes años.

¡Qué cierto es lo de que «nada hay nuevo bajo el sol!»

P. B.—Madrid. No ha existido picador alguno llamado Ceferino Ruiz. Se trata, sencillamente, de una confusión de Sánchez de Neira en la página 697 de su «Gran Diccionario Taurómico», error que siguieron otros historiadores. El referido Neira incurrió en tal pifia, sin duda, al barajar los nombres de Cayetano Ruiz y Ceferino Lozano, nombres que corresponden a otros tantos picadores cuya época se remonta a mediados del siglo anterior.

A. T.—Sevilla. Sí, señor, en la importante ciudad catalana de Manresa (Barcelona) existe un club o círculo taurino que lleva por nombre «Peña Taurina Manresana», agrupación que tiene adquirido mucho prestigio y demuestra gran entusiasmo por la fiesta de los toros, pues edita y reparte gratis una publicación de propaganda en defensa del espectáculo, cuyo periódico lleva por título el de la propia entidad y está muy bien orientado. Ya lo ve usted; en una población catalana se da ejemplo de taurinismo a otras ciudades de más abolengo torero.

V. B.—Santa Cruz de Tenerife. La Plaza de toros de esta ciudad fué inaugurada con una corrida en la que Mazzantini y «Lagartijillo» estoquearon seis toros de la ganadería de Benjumea. El primero de dichos astados llevaba por nombre «Lagartijo», a cuya res dió muerte dicho Mazzantini de un pinchazo y



una buena estocada. Fué el 30 de abril de 1893.

Pepe Belmonte y «Angelillo de Triana» torearon en esa ciudad con fecha 1 de mayo de 1927, al tomar parte como matadores en una media corrida de cuatro toros, pertenecientes a la ganadería de don Félix Moreno.

Como puede ver, se celebró tal corrida dos años después de lo que usted creía.

S. O. D. — La Línea de la Concepción (Cádiz).

José Cándido Expósito aparece en muchas obras como nacido en Chiclana, pero lo cierto es que fué depositado en la Inclusa de Cádiz el 30 de noviembre del año 1734; pasados algunos meses se hizo cargo de él un matrimonio de Chiclana, donde se crió y residió siempre; no hay noticias de sus primeras actividades tauromáquicas, pero se sabe que fué discípulo de Lorenzo Martínez, «Lorencillo». Hizo su presentación en Madrid como matador —alternando con Diego del Alamo, «el Malagueño»— el 25 de mayo de 1757, y su última corrida fué la que toreó con fecha 23 de junio de 1771, en el Puerto de Santa María. El toro sexto, lidiado en tal ocasión, dió una caída al picador «el Coriano»; entró al quite el banderillero Juan Barranco, que salió perseguido, y cuando el toro iba a sus alcances, corrió en su auxilio José Cándido, quien tuvo la desgracia de resbalar en la sangre de un caballo y cayó al suelo. Rebrincó el toro sobre él, y al revolverse, codicioso, enganchó al diestro por un costado y le infirió la cornada que le produjo la muerte en la madrugada del día 24.

El toro causante era de un ganadero de Bornos; no se sabe que tuviera nombre ni que llevara número, y no somos más extensos (dicho ya lo principal) porque en el año 1953, debido a la pluma de nuestro inolvidable amigo y colaborador don Bruno del Amo, «Recortes», publicó EL RUEDO un detallado estudio biográfico del diestro en cuestión.

Ignoramos por qué el ganadero don José Escobar pone a sus toros una divisa en Madrid y otra en provincias. En ninguna parte hemos visto publicado el motivo, y solamente preguntándole a él podría averiguarse.

Hemos dicho más de una vez en esta sección que el primer sorteo hecho de los toros de lidia destinados a una corrida fué en San Sebastián, con fecha 15 de agosto de 1896, por exigencia de Mazzantini; pero tal decisión de la suerte no quedó establecida desde aquel momento, sino que transcurrieron algunos años hasta que definitiva y oficialmente fué implantada tal como se practica en la actualidad.

Después de muy larga y pesada tarea hemos podido averiguar que dicho espada Mazzantini toreó en La Línea en los años 1888, 1889, 1890, 1892, 1896 y 1897; probablemente lo haría en alguno más, pero es muy difícil averiguarlo. Primero, porque las informaciones taurinas no eran antes tan copiosas y completas como hoy; y segundo, porque no existen relaciones que nos digan las veces que un diestro toreó en las diferentes plazas para las que fué contratado.

Por esto mismo no podemos decir a usted las corridas que el infortunado Antonio Montes toreó en San Roque. Del año 1899, que fué el de su alternativa, no hemos encontrado nada relacionado con dicho diestro y tal población, en la que solamente suele darse alguna función de relativa importancia en la primera quincena de agosto; igual resultado nos ha dado el año 1900; en 1901 torearon «Machaquito» y «Algabeño Chico»; en 1902, las «Señoritas toreras catalanas»; en 1903 no hemos encontrado noticia alguna, y en 1904, 1905 y 1906 tampoco hemos hallado que dicho Antonio Montes actuase en la expresada ciudad.

No existe ganadero alguno llamado «Don Hidalgo Rimbom», como usted escribe claramente en su carta; pero si ha querido referirse a don José Luis Hidalgo Rincón, podemos decirle que su ganadería perteneció antes a don Baldomero Sánchez y que éste la adquirió de doña Emilia García-Aleas y Carrasco, a cuya base agregó 166 hembras y 35 machos comprados a don Carlos Núñez.

*El sabor de la fiesta...*



... a la belleza litográfica y barroca en su composición de estos típicos carteles ha sucedido, para anunciar corridas y ferias, una cartelería sólo de letras, encabezada con alguna cabeza de toro y orlada con dibujos de los rostros de los toreros que actúan archiconocidos y archirrepetidos de archivo.

Van aquí el garbo de ese majo que rec'be a la bella señorita, que puede ir tarareando un cuplé de la Francia, para invitarla a que vea en la perla norteña de San Sebastián una fiesta de toros, que ahí, dentro de la concha perlifera, mezcla las arenas del coso, con su caída de picador y quite de la torería, con la otra que s'rive de sustento a pies de damita y galanes, vestidos con pudorosos trajes de baño, y que, a distancia, se lanzan miradas incendiarias, mientras mamás y señoritas de compañía se hacen las distraídas y hablan que, de seguir así la vida, será imposible vivir.

La fiesta brava ofrece ese bullicioso colorido de la franja superior del cartel dorada; en la lejanía, la Plaza de toros de la Bella Easo; señoritas con falda de medio paso y sombrero de fantasía, que van a los toros admiradas de la gran madama que va en coche con enchisterados servidores, y de esa estampa ya sólo un recuerdo; del picador en su caballo, y en las huesudas ancas, la mcneria servicial de los monosabios.

El nombre de las ganaderías, de los toreros traen aire de evocación, y la humareda de la máquina del «monstruo de acero», el progreso, que incluso el inspechado de hoy no ha podido con el sabor y regusto de esta hermosa fiesta de toros.

(Archivo Conde de Colombi.)

*...y el coñac de buen sabor*

**COÑAC VIEJO**

**TERRY 1º**