

# El Ruedo

EN PUBLICO

**DIEGO PUERTA**  
ARTISTA Y TAQUILLERO

**5**  
PTAS.

# REMEMBRANZAS TAURINAS

## Sucesos raros y curiosos

# EL PICADOR "CHOLA"

No cabían dentro de una misma situación política el duque de la Victoria y el conde de Lucena, forjadores de la Revolución del mes de julio de 1854, y dos años después, en igual mes de 1856, sobrevino el rompimiento del dualismo existente entre Espartero y O'Donnell; los progresistas puros y los demócratas se alzaron contra el segundo, auxiliados por la Milicia Nacional; don Baldomero no quiso meterse en aquel belén, por temor al peligro que podía correr el trono, y don Leopoldo, al echar la tropa a las calles de Madrid, redujo al silencio los fusiles del paisanaje.

Entre éste se hallaba el picador Juan Alvarez y Bueno, «Chola» —de la cuadrilla del «Salamanquino», después de haber pertenecido a la del «Chiclanero»—, progresista exaltado que, al ver destruida la obra de la Revolución antedicha, se echó a la calle empuñando un fusil para luchar desesperadamente en las barricadas.

Se trataba de un buen tirador, pues había servido en el Ejército y el manejo de las armas era habitual en él, y hallándose el día 15 de julio del expresado año 1856 haciendo fuego contra la tropa, en la calle de Alcalá, esquina a la de Peligros, cayó muerto de un balazo en la frente.

Había nacido en Manzanares (Ciudad Real), contaba treinta y siete años y su cadáver recibió sepultura en el cementerio de San Luis y San Ginés.

### BAUTISMO DE SANGRE

El famoso Salvador Sánchez, «Frascuero», igual que todos los toreros de antaño, hizo el aprendizaje de su profesión toreando en las capeas de los pueblos reses ya corridas y resabiadas, en Plazas



«Frascuero»

habilitadas de mala manera para la lidia y sin otra enfermería que el hospital.

Sufrió su bautismo de sangre en Chinchón, el día 20 de julio de 1863, y al ocurrir la desgracia el vecindario de dicha villa puso de relieve sus humanitarios sentimientos para remediar la situación del pobre muchacho, al que un toro infiriera una cornada atroz en el muslo derecho.

No fué «Frascuero» al hospital, sino que se vió atendido y cuidado por el vecindario de Chinchón, que nada podía esperar de él de momento, pues el futuro matador de toros era a la sazón un infeliz sin dos pesetas.

No olvidó Salvador lo que a Chinchón debía; llegó a ser una figura del toreo; obtuvo gloria y bienestar y pagó con creces la deuda contraída, al realizar en dicha población obras de beneficencia que le valieron las bendiciones de los menesterosos y la mayor consideración de las clases acomodadas.

No era «Frascuero» en Chinchón un torero, sino un bienhechor, igual vestido de calle que cuando se embutía en el traje de luces para torear a beneficio de los pobres de la localidad.

### EL TORO «GITANO»

El contento que en la vida nos procura todo lo que es actualidad se va extinguiendo insensiblemente a compás de los años y suena una hora en la vida en que, hostiles a toda inquietud del presente, preferimos, como el poeta, el tiempo que pasó. En las cosas de los toros, particularmente, llega un momento en el que decretaríamos el retorno de todo lo bueno que conocimos, y de ser esto posible podríamos seguir disfrutando con la lidia de algunos astados, como aquel de la ganadería de Ibarra, llamado «Gitano», que se corrió en Valencia el 24 de julio del año 1887.

Fué un toro que hacía en el corral cosas de manso, como si tratara de desmentir al mayoral, quien aseguraba con machacona reiteración que era de confianza absoluta. De tan pacífica condición parecía que en los corrales se descararon con él cuantos quisieron, y el empresario, don Francisco Llanosol, llegó a sentarse en sus lomos, en tanto que tan noble animal le lamía las manos.

En Valencia dominaba la opinión de que «Gitano» era un solemne buey, y hubo momentos en que el referido mayoral llegó a dudar de aquello que había asegurado tantas veces.

Despachadas por «Lagartijo» y «Frascuero» las dos primeras corridas de la feria, en las que se lidiaron toros de Félix Gómez y de Miura, llegó el día 24, para cuya fecha estaban anunciados los de Ibarra, «Gitano» se lidió en quinto lugar y, al aparecer en el ruedo, se produjo gran expectación.

¿Era un buey? ¿Era un toro? Era un toro de los que acreditan una vacada y hacen famosa su divisa.

El que en los corrales lamía la mano del empresario se arrancó alegre y con gran coraje a los caballos, recibió catorce varas, dió diez caídas y dejó muertas en el ruedo seis cabalgaduras; entraron en pelea los picadores Juan de los «Gallos», Caro, «Calessero», «Matacán» y Vizcaya; se encargaron del segundo tercio «Guerrita» y «Manenes», y «Lagartijo» dió muerte a «Gitano» con una estocada superior.

El ganadero don Eduardo Ibarra fué objeto de una ovación unánime, el mayoral lloró de contento y de pena, y don Paco Llanosol dispuso que fuera disecada la cabeza de aquel toro extraordinario, dechado de bravura, que en los corrales le lamía la mano mansamente.

### INTERVENCION A TIEMPO

Humildes fueron los comienzos de Antonio Fuentes en su profesión de lidiador. Falto de protección, o de suerte, ocupaba un lugar oscuro a las órdenes de muy modestos matadores de novillos el que, andando el tiempo, habría de ser una primera figura del toreo.

Distinguiase, dentro de su oscura condición, por lo bien colocado que estaba siempre en el redondel, parando los toros y cortando los viajes oportunamente; y lo estaba en aquellos momentos en que por un incidente cualquiera se altera o interrumpe la lidia, como pudo apreciar el público de Valladolid el día 27 de abril de 1890.

Verificóse con tal fecha en la citada Plaza una novillada en la que se lidiaron toros de la ganadería de Tabernero, los cuales fueron estoqueados por Rafael Ramos, «el Melo», y Angel Villar, «Villarillo», y en la cuadrilla de éste figuraba Antonio Fuentes.

El segundo bicho, llamado «Calcetero», retinto oscuro y corniapretado, no quiso entenderse con los picadores, por lo que el presidente dispuso que fuera devuelto a los corrales.

Retiráronse las cuadrillas y salieron los mansos; pero al llegar «Calcetero» a la puerta del chiquero retrocedió súbitamente y emprendió veloz carrera hacia los medios, donde se hallaba un muchacho de pocos años que había salido acompañando al encargado del cabestraje. El toro hizo por el chico, quien, asustado, se echó al suelo; pero al ir a meterle «Calcetero» la cabeza llegó providencialmente Fuentes con su capote y se llevó al bicho a los tableros corriéndolo por derecho, en medio de la gran ovación que le tributaron los emocionados espectadores, premiando así —y con gran cantidad de cigarros puros— al humilde peón de aquellos tiempos.

«Más vale llegar a tiempo que rondar un año», dice un conocido refrán, y Antonio Fuentes puso éste en acción, en aquel trance, con la oportunidad que señalada queda.

### DON VENTURA



Antonio Fuentes

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256166  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XV - Madrid, 27 de marzo de 1958 - N.º 718  
Depósito legal M 888 - 1958



**D**ECIR reventa es decir: «Para los toros!... ¡F!as bajas!... Y si la cosa afloja mucho (lluvia, carte! flojo, sustituciones desconsoladoras), «Al precio de taquilla!»...»

La reventa es la taquilla de urgencia para los que no habian pensado ir, para los que quieren lucir el clavel que prende la florista a la puerta del tendido, para los que quieren percibir los comentarios del ruedo, para los que llegan a última hora a la «apital, para que los «botones» de los hoteles, cafés y cafeterías sirvan a los clientes; para los que no van más que a las corridas de postín y para los turistas. Público fácil al aplauso, espectadores sin demasiada reverencia a la «afición», núcleo en el que predomina el criterio de la mujer.

La reventa ha abierto ya su taquilla; ha recibido de la Empresa los primeros pedidos tímidos mientras llegan los carteles de tronío, que son los que compensan de los gritos desesperados. Vamos a ver una reventa por dentro. Nos invita don Isaac Fernández, que hace propaganda de la Fiesta no perdiéndose «una».

—¿Cuánto tiempo hace que anda usted en esto; Isaac?

—Treinta y cinco años. Entré aquí, en «La Teatral», de «botones» ascendí a taquillero y hoy soy representante.

—¿Qué conocimientos son indispensables para llevar esto?

—Tener mucha entereza, mucha simpatía, mucha paciencia, mucha actividad, mucha diplomacia y mucho respeto, porque por aquí pasan ministros, aristócratas...

—¿Y turistas?

—A montones. Recibo innumerables conferencias del extranjero pidiendo billetes; por eso hay que chapurrar el inglés y el francés.

—¿Primera preocupación?

—Ir a la calle del Príncipe y observar el barómetro; si la brújula está en el 70, agua; si en el 71, puede uno dormir tranquilo. Este año las dos primeras novilladas, como si no hubieran existido para nosotros; bueno, sí, porque nos han costado el dinero. Ya empezamos a guardar «jabón». Por eso en este negocio hay que medir a fuerza del cartel, el tiempo, la fecha y la clientela.

—Una vez medido, ¿qué hacen?



Pepe Letamendía, Isaac Fernández y Joaquinillo, al otro lado de la taquilla

«¡PARA LOS TOROS!»...

## LA REVENTA POR DENTRO EL BAROMETRO, PESADILLA DE ESTE NEGOCIO ISAAC FERNANDEZ DICE QUE EL TORERO QUE «ORGANIZO» MAS COLAS ANTE SU TAQUILLA FUE «MANOLETE»

—Nosotros tenemos un abono que ponemos a disposición del público en las mismas horas que la Empresa tiene abierta la taquilla; luego, con el resto nos vamos a nuestro quicio de la Plaza..., y si la cosa se presenta mal, viene aquello de vender los billetes a su precio.

—¿Y a bajo precio?

—¡No! Eso nunca.

—¿Tienen abonados ustedes?

—Sí. Con un carnet equivalente al de la Empresa. Pero a veces también en esto hay complicaciones, porque vienen los telefonazos de última hora para decir que están enfermos, que

El representante de La Teatral toma nota de un pedido por teléfono para la novillada del jueves

les es imposible ir a los toros por compromisos ineludibles, etc.

—¿Cómo se presenta la temporada?

—Bien, porque parece que la feria de San Isidro promete ser interesante por torear las primeras figuras, lo que nos alegra también particularmente, ya que somos amigos de todos los toreros, buenos clientes; lo mismo les servimos un ped'ito que les ponemos un escaparate de los buenos.

—¿Hay tarifa publicitaria para el escaparate?

—Es gratis totalmente. Aquí no hay más beneficios que los que deja el veinte por ciento.

—¿Qué torero «organizó» más colas aquí?

—«Manolete».

—¿Este negocio exige trabajar más en la taquilla o en la calle?

—Lo ideal para esto es tener mucha afición y estar fuerte, ya que hay que echar miles y miles de paseos de aquí a la calle de la Victoria, porque se presenta un cliente por cuatro barras y hay que conseguirlas rápidamente. Y otra cosa, también hay que ir a los apartados, porque si se rechazan toros y el tiempo no acompaña, viene el «jabón».

—¿A cuánto ascenderá el «jabón» que les queda en la temporada?

—Pues hay que calcular unos veinticinco mil duros. Mire usted, en una ocasión un cliente me encargó le reservase billetes por valor de siete mil pesetas, y aunque en la calle se pagaban las localidades a millón, en el crítico momento de la corrida llamó para decirnos que podíamos disponer del pedido, y ahí está, en el cajón del «jabón».

—¿Y no tratan de resarcirse del «jabón» cuando se presenta la ocasión?

—¡Ni hablar de eso! Toreando en una ocasión Aparicio, «Litri» y Ordóñez, venía la gente y nos metían billetes de 500 y 1.000 pesetas por la ventanilla y no adelantaban nada. Aquí somos como don Andrés, el jefe de la taquilla de la Plaza, que cuando dice que no quedan billetes, no hay que darle vueltas, es que de verdad se han agotado. Don Andrés sí que sabe de esto; ése, ante un cartel, dice: «De esta corrida van a sobrar 2.500 billetes» y no marra.

—De todos los espectáculos, ¿cuál es el más difícil para ustedes?

—Los toros; tiene unos factores en contra que los otros no tienen, empezando porque en los otros espectáculos no hay «jabón» porque se admite la devolución.

—Pero también en un momento crítico nos dan menos localidades—interviene Pepe Letamendía, que con el «Joaquinillo», el que fué popular mozo de estoques de Antonio Márquez, forman el cartel de este establecimiento, siempre controlado por don Melitón Bravo.

—¿Sabe usted que Isaac quiso ser torero?—dice «Joaquinillo».

—Y hasta toreó en la Plaza vieja; pero lo dejó porque el valor andaba escaso, y pensé que podía aprovechar las facultades para ser taquillero.

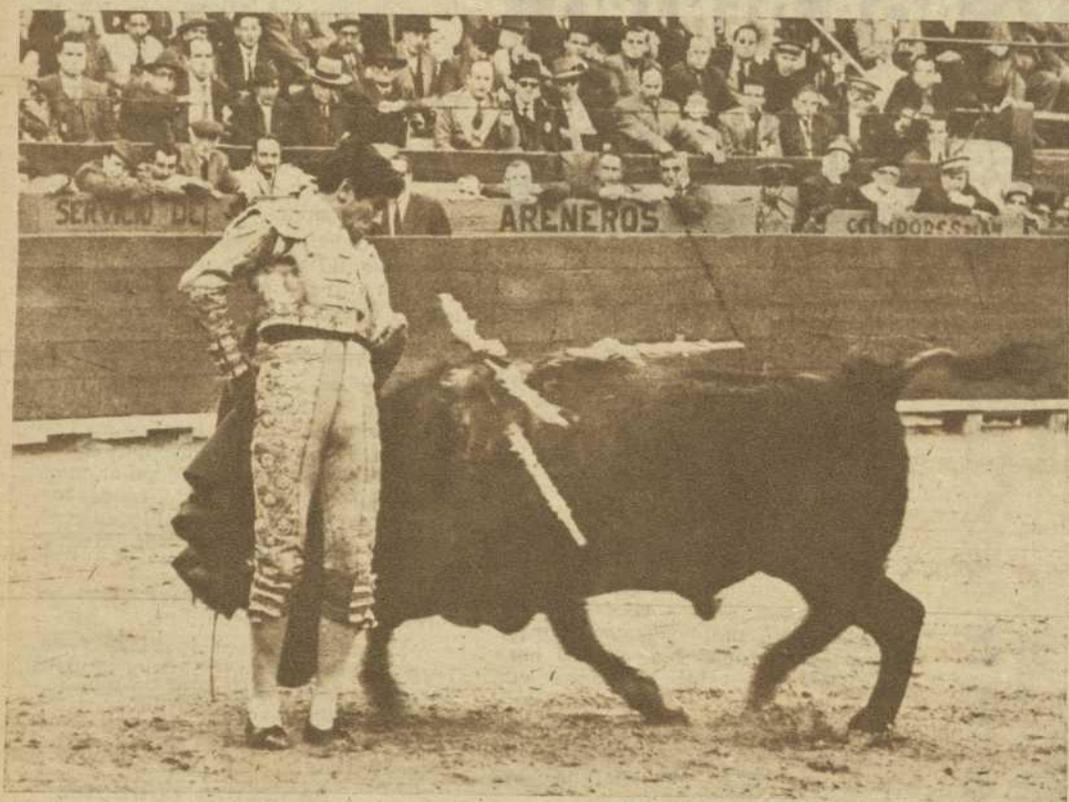
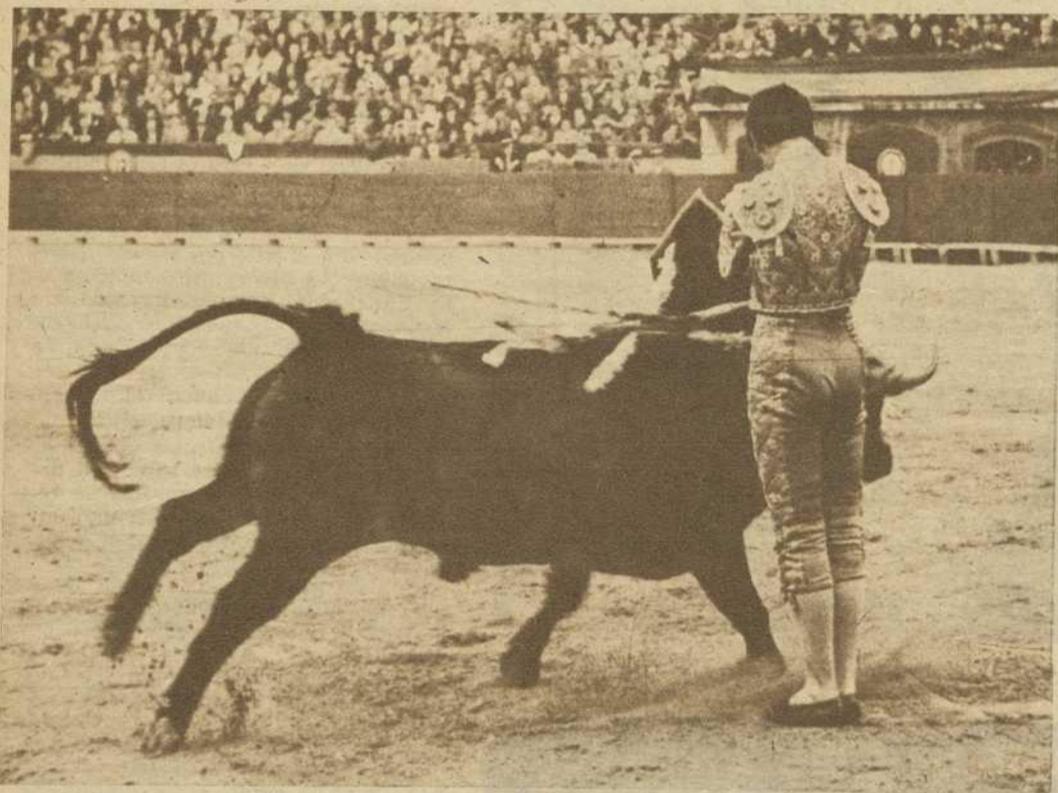
—Claro, como hay que echar tantos paseillos...

SANTIAGO CORDOBA



# JAIIME OSTOS

## TRIUNFA EN LAS FALLAS



**JAIIME OSTOS**, después de su brillante campaña por tierras de América, ha plantado en las fallas su cartel de desafío. Una oreja en cada una de las corridas toreadas y la salida en hombros entre el clamor de entusiasmo de la multitud.

(Fotos Vidal)

UNA buena novillada fué la del domingo en la Monumental de Madrid. Excelente por lo que hace a las reses del ganadero Fermín Bohórquez, magnífica en lo relativo al sevillano Antonio González, aceptable en lo que atañe a la presentación del espigado madrileño Luis Rodríguez y discreta, aunque poco afortunada en el cuarto, por lo que se refiere a la actuación de Manuel Blázquez.

Lo mejor, sin duda, hay que anotarlo en el haber del ganadero y en el del espada Antonio González. Andalucía ganó la partida —y por muchos tantos de ventaja— en esta ocasión.

En re los seis novillos de Bohórquez tomaron veinticinco varas; de cuatro salió el sexto suelto, pero se fué creciendo al castigo y acabó recargando. El quinto no apretó en la última. Los restantes encuentros de los novillos de la divisa verde y encarnada con los picadores fueron buena prueba de la casta, potencia y alegría de las reses jerezanas, bien presentadas y bonitas en general.

Recargó el primero en dos varas y se luchó bien en otras dos. Quedó algo entero porque el picador de turno no estuvo acertado. Llegó el novillo alegre y noble a la muleta de Blázquez, y éste hubo de luchar con la entera bravura del excelente bicho que, al ser arrastrado, fué aplaudido muy justamente. Se «durmió» el segundo en el primer encuentro con el varilarguero, pero no por ello cedió terreno en otras dos varas y, muy castigado, receló algo en el último tercio. La pelea del tercero fué excelente en varas y llegó en muy buenas condiciones a la muleta. Fué aplaudido. El cuarto, que se vencía por el lado derecho, luchó bien con los picadores y no fué difícil. El quinto, el más cómodo de cabeza, se portó como bueno y mereció la ovación que le fué dedicada en el arrastre. Fueron muchas y ruidosas las protestas que rubricaron la presencia en el ruedo del sexto, cojo y terciado, y ellas determinaron la devolución del morito a los corrales, devolución que se efectuó sin necesidad de que salieran al ruedo los cabestros, pues el bicho se apresuró a tomar el camino de los chiqueros tan pronto vió abierto uno de los portones. En su lugar se dió suelta a un buen ejemplar de la misma ganadería, que si salió suelto de los primeros picotazos fué a más, acabó recargando y embistió bien a los de a pie. Una bonísima novillada de Bohórquez que, para colmo de ven-



El ministro de Agricultura, señor Cánovas, y el marqués de la Valdavia, en el callejón de las Ventas

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

Reses de Fermín Bohórquez para Manuel Blázquez, Antonio González y Luis Rodríguez. El último, de Madrid, nuevo en las Ventas

turas, estuvo hasta bien presentada.

Empezó muy bien Manuel Blázquez que abrió el festejo con unos lances a la verónica suaves, lentos y mandones, premiados con olés y una nutrida salva de aplausos. Hubo en el primer tercio un buen quite de Blázquez, y en la faena, comenzada con reposo y finura, algunos redondos y derechazos muy apreciables. No faltó el toreo por naturales con derroche de voluntad y vario resultado y, después de pichar en hueso, agarró una entera que fué suficiente. Logró en el tercero un buen quite por verónicas y no tuvo fortuna en la faena

que hizo al cuarto, que le arrolló sin herirle, por fortuna, al dar el primer muletazo. No le ayudaron mucho sus peones, que intervinieron con escasa destreza cuando pretendían auxiliar al espada. Esto y la poca decisión que Blázquez puso en el trance final —pues pichó seis veces antes de colocar todo el acero en buen sitio— trajeron los pitos de los disconformes con la labor del muchacho. Pitos, todo se ha de decir, que no fueron ni muchos ni insistentes, porque no había razón ni para la abundancia ni para la reiteración.

Ya tenemos un novillero puntero más. Este Antonio González puede ocupar el puesto del matador de novillos que, en opinión de calificados entusiastas, no tiene par en su categoría y que por ello va a tomar la alternativa. Ya tenemos otro fenómeno. ¿Uno más o una auténtica excepción? Solamente él tiene la clave de la respuesta, que bien puede ser esperanzadora en extremo, porque Antonio González está dotado de cuantas condiciones son necesarias para llegar a la cima de su profesión y posee, ahora que empieza, una

(Continúa en la pág. siguiente.)



Interesó mucho la novillada del domingo. Vemos aquí a Elisa Montés y Enma Penella en barrera



El ex matador de toros Sidney Franklyn está en Madrid y asistió a la novillada

suma envidiable de conocimientos, excepcional aun entre los profesionales que han llegado a figurar entre los mejores y más diestros. Tiene, para su bien, por otra parte, la suerte de saber comportarse con discreción en los momentos que importa ser discreto. Obró muy puerdamente cuando renunció a dar la vuelta al ruedo, después de arrastrado el segundo, porque hubo quien se la regateaba, y muy discretamente procedió cuando otro espada —que se equivocaba en aquel momento— le pidió que no hiciera un quite que, ciertamente, le correspondía, ya que González nada tenía que ver en la voluntaria inhibición de quien momentos antes no había intervenido como le correspondía; pero comprendió que su compañero se hallaba

ofuscado, cedió sin hacerse repetir el ruego y quedó así de manifiesto su buena disposición para complacer a sus compañeros. Claro es que este discreto proceder de Antonio González fué favorablemente comentado, como también fué elogiada su decisión de no permitir que le sacaran a hombros una vez terminado el espectáculo. ¡Cuidado, toreros! Vosotros, los que estáis en la cumbre, los que tenéis que triunfar cada tarde para sostener una situación de privilegio. ¡Cuidado! Este Antonio González torea; no es sólo que da lances bonitos, compone la figura y derrama gracia y alegría, no es eso sólo, no; hace todo eso y, de añadidura, «toorea» y, además, «lidia». Ya me entendéis. Bien; además, es fácil con la espada, discreto en la arena y simpático a



Manuel Blázquez, Antonio González y Luis Rodríguez, en el patio de cuadrillas (Fotos Cifra Gráfica)

## EL LAPIZ EN LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

"El Ruedo"  
Por ANTONIO CASERO



Los mulilleros creían que tenían al toro enganchado; pero no fué así, y las mulillas pasaron de largo, sin llevarse nada.—En una de las verónicas, el toro quinto partió el capote de Antonio González en dos; el torero se quedó perplejo.—Y en el sexto, ese picador fué varias veces objeto de una enconada persecución. ¡Y qué carreras!... De auténtico campeonato

los graderíos. ¡Cuidado, toreros! Si Antonio González no se tuerce, o no lo tuercen, tendréis que contar con él a la hora del reparto de la fama y de los contratos opulentos.

Estuvo bien en el segundo, francamente bien. Hizo lo mejor que podía realizar, estuvo valiente y demostró hasta dónde llegan su dominio y su inteligencia taurina. Un pinchazo, media estocada, el descabello al primer intento —no le falla el verdugillo, no—, la ovación y los saludos desde el tercio.

Al quinto lo toreó muy bien con el capote y le hizo una faena —ayudados por alto, naturales, de pecho, molinetes...— profunda, graciosa, suave, bonita... Una faena con música, aquí donde se prohíbe la música durante la lidia. Pero esa faena de Antonio González llevaba la alegría casebelerera de un pasodoble muy sevillano en el revolver de los flecos de su muleta. La música la tenía la faena misma y el repiqueteo de los palillos eran los aplausos del público. Nadie pidió música para la faena de Antonio González, y no porque sepan todos los que van a la Monumental que aquí no toca la banda durante la lidia, no. ¿Pero para qué iban a pedirla? ¿Más ritmo, más armonía, más inspiración? Imposible, imposible. Un pinchazo, una corta, la oreja, dos vueltas al ruedo y la salida a los medios. ¡Cuidado, toreros! Este muchacho puede llegar muy lejos.

Se presentó el madrileño Luis Rodríguez. Quizá un poco frío; pero hombre con el valor suficiente y muy atento a lograr el mejor toreo. No es posible opinar sobre el resuelto por esta su primera actuación. Si se puede decir que tiene valor, que se para y que sabe qué es bueno y qué malo en el toreo. Le falta, naturalmente, el adiestramiento que dan las actuaciones frecuentes, pero apunta cosas excelentes; una de ellas, su insistente empeño en torear limpiamente por naturales. La faena al tercero gustó mucho. Mató de una entera entrando despacio y dió la vuelta al ruedo. En el sexto codilleó algo, pero también se hizo aplaudir. Mató de media y el descabello al segundo intento y fué despedido con una ovación.

Avia, José Díaz y Manuel Díaz Bernal picaron bien. Luis Morales, Luis González («Faroles») y José Martín Cao fueron los más brillantes de los peones.

Lleno en el sol y buena entrada en la sombra.

De siete y media a ocho de la tarde comenzaban a llegar los contertulios a la taberna de la calle del Calvario. ¡Bien habían elegido el sitio para su cotidiana reunión el señor Damián y sus amigos! La tasca del señor Antolín tenía un cuartito que ni pintado para cobijar a una peña amistosa. Los tertulianos eran todos gente trabajadora. Su único rato de expansión, el de charlar un par de horas en aquel rincón propicio. Nada de juegos. Vino, sólo el indispensable para remojar el gaznate. Discusiones, las necesarias, pero nunca violentas. Tema preferente de las conversaciones, el de los toros, pero tocando aquellos de la actualidad madrileña o que afectaban a la mayoría de los concurrentes, comerciantes e industriales modestos, pero bien acomodados. Un conclave apacible, envidiable. Un rato de esparcimiento agradable que ninguno de los asistentes cambiaba por diversiones de otro género.

Los domingos y días de corrida la tertulia se congregaba más temprano y se disolvía más tarde. Los comentarios de la fiesta los encendía a todos en pasión. Ese día se empinaba el codo más de la cuenta. Ese día se vociferaba a modo. Ese día el señor Antolín abandonaba el mostrador y se unía a sus clientes, porque el señor Antolín gustaba en extremo de llevar la contraria al señor Damián, que pasaba por el mejor aficionado del barrio. Si hemos de rendirnos a la verdad, hay que consignar que el señor Damián salía muchas veces victorioso en la polémica.

Corrían los años cumbres del auge de «Bombita» y «Machaquito». Estamos en 1908. Antonio Fuentes ha anunciado su despedida del toreo. Antonio Fuentes puede decirse que fué el iniciador de esos eclipses, ahora tan corrientes, aireados, como retiradas que al poco tiempo se incumplen sin que se estremezcan las esferas taurinas ni por el dolor del adiós ni por la alegría del retorno. En 1908 la retirada de Antonio Fuentes sí produjo revuelo entre la afición. Antonio Fuentes fué un buen torero, un buenísimo torero, pero le faltó algo para emparejarse a las grandes figuras de la tauromaquia. Y este algo consistió en la falta de decisión, en la falta de empuje. Antonio Fuentes decaía visiblemente, no ya en una misma tarde, sino en una misma faena. Sus pases de muleta iniciales eran con frecuencia asombrosos, y de pronto, sin saber por qué, sin causa justificada, la faena venía a menos, la faena se terminaba apenas comenzada. Esta deplorable característica no provino de la falta de facultades en su pierna derecha por consecuencia de la herida que sufrió en la rodilla al intentar descabellar a un toro de Saltillo en la plaza de Zaragoza, el 1903. Antes de este percance ya Antonio Fuentes acusó inexplicable apatía en diestro tan bien dotado. En 1908 contaba Antonio Fuentes treinta y nueve años. Había luchado en sus primeros tiempos de matador de toros con «Guerrita» y Mazzantini. Después de la retirada de «Guerrita» y la manifiesta decadencia de Mazzantini, Fuentes se encontró solo y su fatal desgana se recrudeció. La vención como pudo al aparecer el triunfo de «Bombita» y «Machaquito». Se mantuvo junto a ellos tres o cuatro temporadas. En 1908 cedió a su empuje. Y proclamó su retirada, que celebraría toreando diez corridas en otros tantos ruedos. Decisión que no pudo cumplir porque un toro, también de Saltillo, le infirió una herida

en Valencia. La que dijo sería su última corrida en Madrid tuvo lugar el 5 de abril, con ganado de Veragua, y en compañía de «Bombita» y «Machaquito».

Y a tal solemnidad no faltó ni uno solo de los contertulios de la taberna del señor Antolín. El señor Damián, después de los toros, al dejar a su mujer en su casa de la calle de Ministriles, le advirtió:

—Si tardo en venir a cenar, cena tú y guárdame lo que haya, que esta noche hay tela cortada para rato.

El señor Damián llegó de los primeros, y conforme iban llegando los tertulianos, decía:

—¡Chitón! Hasta que estemos todos, ni una palabra sobre la corrida pa no repetirse infructuosamente.

—¿Y de qué vamos a hablar?

—Del tiempo. Pa eso está el tiempo, pa llenar los vacíos. ¡Vaya tardecita de aire y de frío; la primavera, pa el gato! Aquí, en Madrid, no hay más estación decente que el verano. Calor por el día y fresco por la noche, que es lo que cumple.

Y del tiempo se estuvieron hablando hasta que al fin, entre la gran impaciencia de los presentes, el señor Damián, con insulas de presidente del Congreso, dijo:

—¿Estamos todos? Se abre la sesión. Pa que luego no digas que no te dejo de hablar, tiene la palabra el señor Antolín. ¿Qué te ha parecido la corrida?

—Una corrida de las que se dicen históricas.

—¿Estás conforme con los gritos que se han dirigido a Antonio Fuentes de «¡No te vayas, no te cortes la coleta!»?

—Sí, señor. No se debe de ir. Ha demostrado que está mejor que nunca, o, por lo menos, tan requetebien como en sus buenos tiempos.

—Te voy a convencer de que eres un merluzo. Al terminar de matar el cuarto toro, último que mataba en Madrid, la infanta Isabel llamó a su palco a Antonio. Un amigo mío, que estaba entre barreras, oyó a Fuentes contar lo que habló con la «Chata». Le preguntó la infanta: «¿Por qué se retira usted?» Y contestó el torero: «Porque llevo dieciséis años de matador de toros y me encuentro flojo para seguir toreando sesenta corridas al año.» La «Chata» le dijo que lo sentía mucho porque la Fiesta perdía un gran torero, y Fuentes contestó que quedaba uno, «Bombita». Antonio Fuentes ha hecho muy bien en retirarse a tiempo, antes de que los públicos notaran su decadencia.

—Que hoy no se ha notao en nada.

—No se ha notao, es verdad; ni en las anteriores temporadas tampoco. Pero, ¿y de aquí en adelante? «Bombita» tiene veintinueve años, diez menos que Fuentes; «Machaquito», veintiocho. Los dos vienen apretando. Pa mantenerse a su lao se necesitan muchos arrestos. Y a más años, menos arrestos. Velay porque la ha acertao cortándose la coleta en pleno triunfo, pa que la afición guarde un recuerdo suyo tan cabal como el que guarda de «Guerrita» y de «Frasuelo». Y, en cambio, no lo guarda de «Lagartijo», que prolongó contra viento y marea la pérdida de las ilusiones y de las facultades.

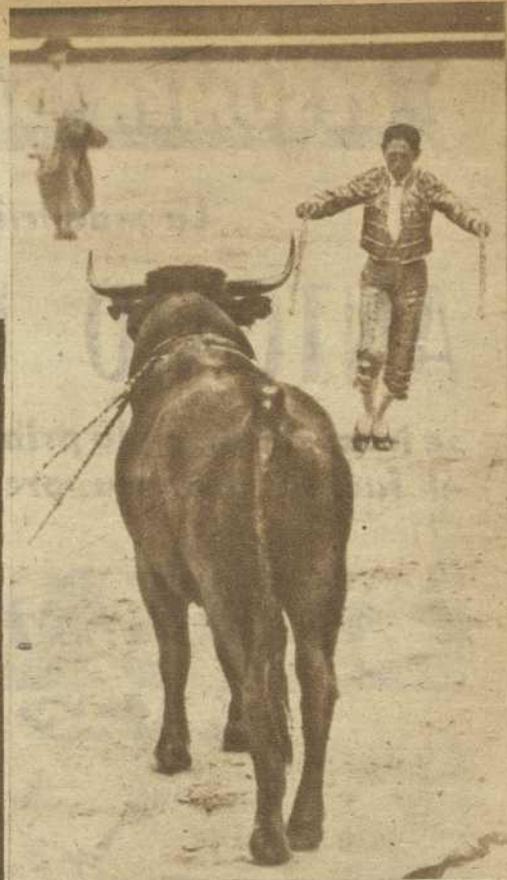
Las opiniones se dividieron. Unos estaban con el señor Damián. Otros, con el señor Antolín. Y de pronto uno preguntó:

—Oír una cosa, aunque sea mal preguntao. ¿Quién era una gachí de buten que estaba en un palco, toda vestida de blanco y con un sombrero tan grande como la Plaza de toros

## El planeta de los TOROS

### Comentarios

### sobre una corrida histórica



y con más plumas que un pavó real, y a la que envió su capote de pasco «Bombita»?

—Creo que es una que la dicen la Bella Otero, una bailarina que corta el bacalao en París de Francia. Pero, a lo que estamos, Antonio Fuentes, con las banderillas en la mano, ha sido algo muy serio. En el quiebro, mejor que el «Gordito».

—¡Arza, pilili! ¡Ya la has pringao!

—Yo, cuando hablo, razono, ¿te enteras? Antonio Fuentes pa el quiebro tomaba a los toros muy largos y emprendía el viaje muy rápido, alegrando a la res, y a mitad del camino se paraba, la citaba y le soplabá un par tan ceñido, tan medido, que te quedabas sin respiración. Añade a esto una elegancia de movimientos que pa un banderillero es cosa que ayuda mucho, y si no te convences de lo que digo es que eres más obtuso que una piedra berroqueña.

—Hoy como ha estao buenó de veras es con el estoque. La estocada del primero y la media del segundo han sido superiores.

—Pues el «Bomba» y «Machaco» no se han quedado atrás. Los seis toros han rodao heridos a conciencia.

—Ya ves tú las cosas que pasan. Fuentes, en sus comienzos, fué matador deficiente. Algo se arregló con los años, pero hasta la cornada de Zaragoza no encontró la muerte a los toros. Como no tenía confianza en la pierna derecha, mataba jugando la muleta como hay que jugarla.

—A mi lao había un tío al que por poquito no le largué dos morrás. Decía que «Bombita» es negao con la espada. Y lo dijo el muy animal después del volepié que le atizó Ricardo al quinto, que pa mí ha sido la estocada de una tarde en la que los tres matadores han acertao con el pincho.

—La estocada de la tarde ha sido, pero el andóval ese no es tan animal como supones. Bombita ha agarrao muy pocas estocadas como la de hoy. Misterios taurinos. Bombita domina a los toros como el primero, que es la

condición precisa pa matarlos bien, y a la mayoría los mata mal.

—¿Y qué me decís de la coladura de la banda del Hospicio cuando aparece en el palco la infanta Isabel y la tocan la Marcha Real. ¡Menudo abucheo!

—No sé cómo os fijáis en esas minucias —alega el señor Damián—. Yo voy a los toros na más que a ver lo que pasa en el ruedo.

—¿Y el mujerío que había hoy, qué?

—El mujerío está bien en un teatro, en una verbena o en la carrera de San Jerónimo, pero en los toros son unos espectadores más. Y aquí estamos hablando de toros.

—¿Cómo eres de exclusivista! Ya se ha dicho del Fuentes todo lo que había que decir.

—Ni mucho menos. ¿Se ha hablao de su clasicismo? Y hay que hablar, porque Fuentes ha sido un clásico.

—Nunca acabo de enterarme lo que es eso de un clásico.

—No me extraña, porque tú vas a la Plaza a ver el mujerío. Fuentes, cuando ha toreao bien, ha toreao con clasicismo, o, lo que es lo mismo, con pureza, con arreglo a lo que dejaron escrito y ejecutao los maestros.

—A mí los maestros me han reventao siempre. Primero en la escuela y luego en el taller no hicieron más que fastidiarme.

—¿Y por qué sabes de tu oficio de tornero lo que sabes? Pues igual pasa con los toreros. Sin maestros no hay escuelas y sin escuelas no hay torero; hay mantazos pa arriba y pa abajo y desconcierto y falta de arte.

—A mí en los toros dame valor y déjame de arte.

—Señores, y cómo se sulfuró el señor Damián ante semejante herejía! ¡Y cómo se sulfuró con él toda la tertulia, que se enfrascó en una discusión sobre el arte y el valor que prolongóse hasta pasadas las diez de la noche. Y el señor Damián, como después del apartado, como después de su estancia en una ventana sobre el patio de caballos, observando los preliminares de la corrida, le decía a un amigo, mientras caminaban a sus domicilios:

—Si me faltara este rato de cháchara después de la corrid, me parecería que no había estado en los toros

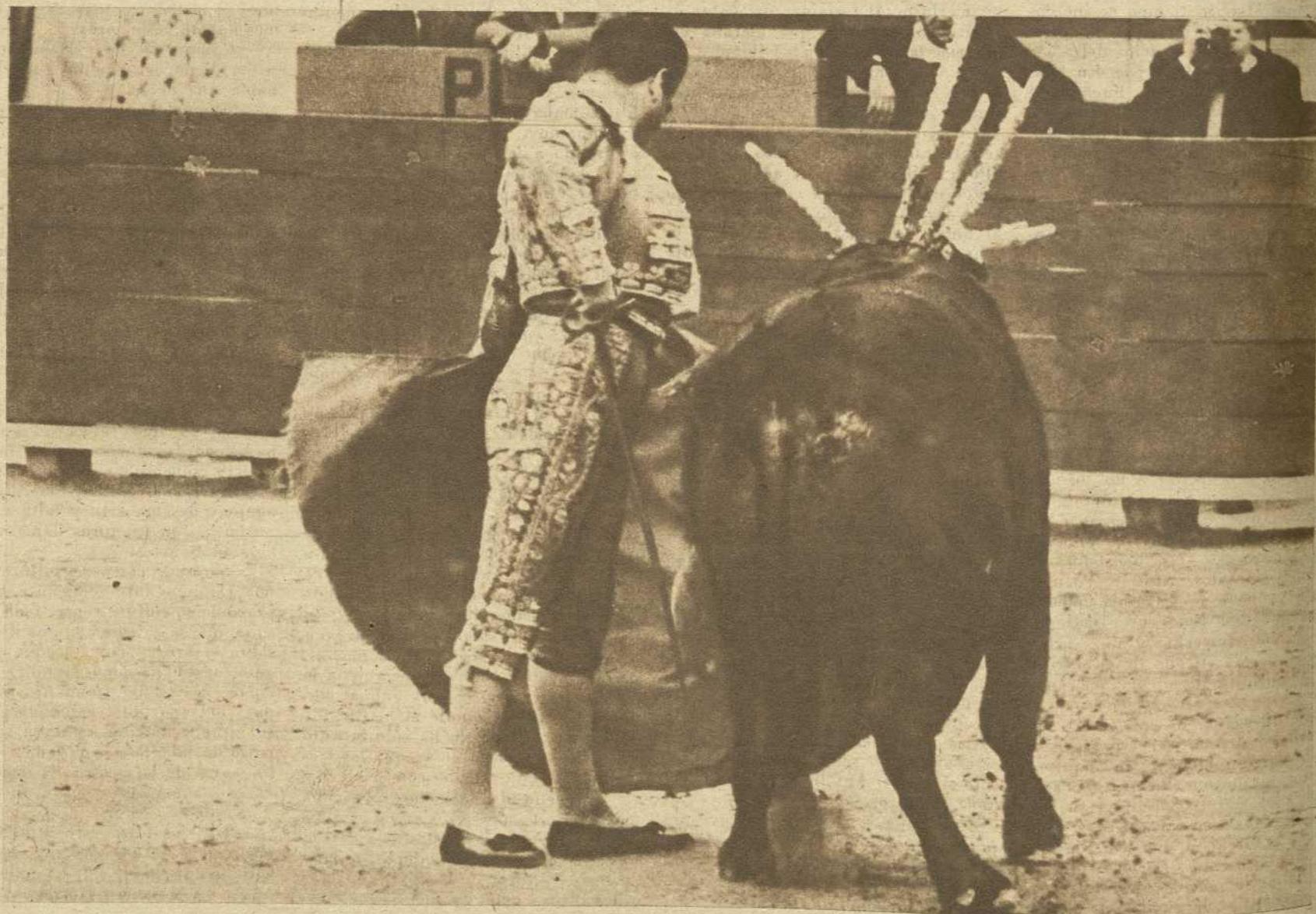
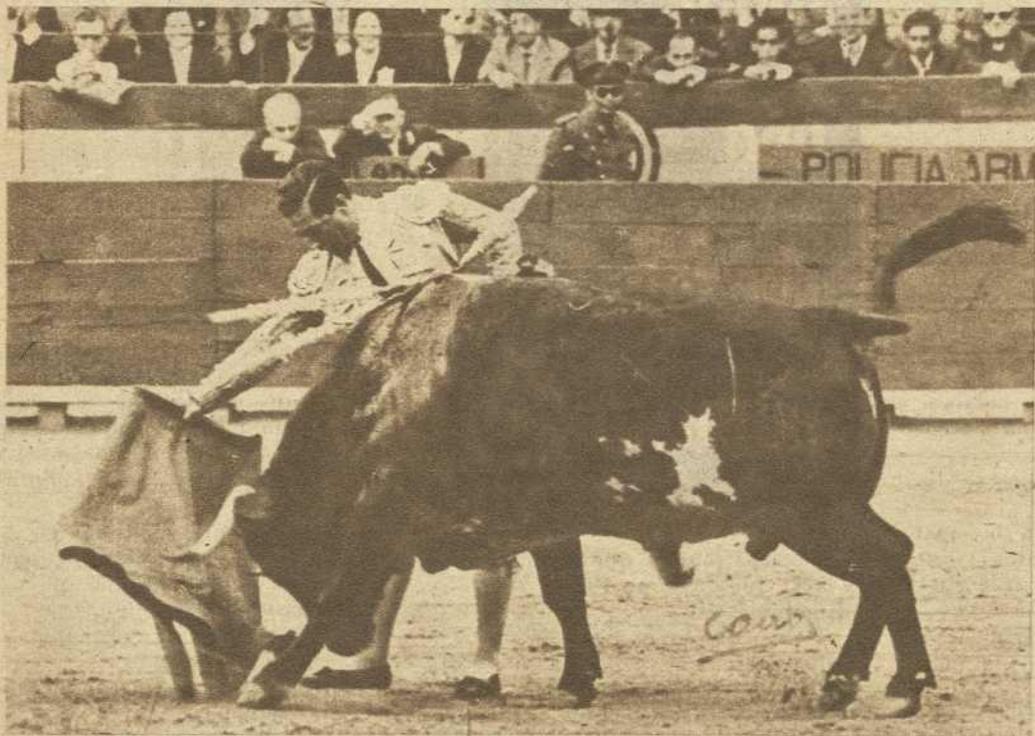
ANTONIO DIAZ-CANABATE

## RESUMEN DE LAS FALLAS

La maestría y el arte de

# ANTONIO BIENVENIDA

se impusieron en la primera corrida del año y para él fué la primera oreja concedida en Valencia





Luis Alfonso Garcés, Pepe Osuna y Antonio Méndez, posan antes del sonido de los clarines

El cartel tenía alicientes, porque estaba hecho con triunfadores. Pero el tendido no estaba muy animado; tal vez porque el tiempo estaba inseguro; quizá porque la afición anda escamada y a la expectativa para no ver más que auténticos fenómenos. Este es un síntoma —el retraimiento de los públicos en el albor de la temporada— sobre el que conviene meditar. Y pensar con sensatez si en el problema del precio de las localidades no se habrá llegado al límite, o tal vez se haya rebasado. El hecho cierto es que otros años para estas fechas se había puesto en las dos Plazas madrileñas el cartel de «No hay billetes», y en la presente temporada está por estrenar. Medite, quien deba hacerlo, sobre el hecho.

#### EXITO Y CORNADA

Venía Antonio Méndez con el buen deseo de revalidar su éxito pasado; y pagó a precio de sangre su rasgo de casta torera; no dejó intervenir al peonaje para recoger, parar y mandar a su primero con dos tandas de lances que suscitaron «olé»; bajó su brillo en el tercio de quites para remontarse de nuevo en la faena, en la que hubo dominio y temple en los pases redondos con la derecha y los remates por alto; se equivocó al torear por manoleínas y le resultó caro el error, pues en el primero de estos lances fué cogido y herido de gravedad; su pundonor le hizo seguir en el ruedo hasta ver doblar a su enemigo de una estocada, para pasar —entre ovaciones— a la enfermería, donde le fué apreciada una cornada en la región glútea izquierda que, penetrando en la fosa izquirolrenal, despega el recto en una extensión de quince centímetros, de pronóstico grave. Celebraremos un rápido restablecimiento. Y de nuevo a la lucha.

#### EXITO Y OREJA

La faena de Luis Alfonso Garcés al quinto novillo revalidó el buen concepto que del muchacho se ha formado la clientela de Carabanchel. Fué una faena clásica en su concepción y moderna en su desarrollo, hecha con suavidad y dominio, con mano de hierro en guante de terciopelo, con p-

## El domingo en CARABANCHEL

### Novillos de José de la Cova para Antonio Méndez, Luis Alfonso Garcés y Pepe Osuna



Los areneros recogen a Antonio Méndez, gravemente herido durante su faena al primero



Un pase de pecho izquierdista de Garcés, un novillero que viene fuerte



Pepe Osuna en un momento de la faena al novillo lidiado en tercer lugar (Fotos Diego)

derío lleno de buen arte; de ahí la música, las ovaciones y la oreja. En su primer enemigo, que se caía, se acopló con maestría a las escasas posibilidades del astado, y en el cuarto novillo —que tuvo que matar por la cornada sufrida por su compañero Méndez— estuvo sobriamente brillante.

Repetimos, una vez más, que es un muchacho que tiene un gran porvenir..., si hay suerte en las próximas salidas, porque el muchacho tiene el toreo metido en la cabeza y en el corazón.

#### EXITO Y OREJAS

Se presentaba ante el público —«nuevo en esta Plaza»— un muchacho llamado Pepe Osuna, que cayó de pie en el ruedo de la «chata» y tuvo toda la tarde al tendido de cara. Es un representante albaceteño de la escuela «encimista» —de la que fué el más claro exponente su paisano «Chicuelo II»—, lo que es tanto como decir que viene a encarecer la tila y a acabar con los cardíacos de la grada. Su toreo —después de nuestra descripción— es fácilmente comprensible; pases de rodillas y de espaldas, pases mirando al tendido, pases de este repertorio que uno no sabe si tomar en broma por sus hechuras de anti-toreo o en serio por lo cerca que andan los cuernos del toro. El caso es que los morenos se entusiasmaron —y los rubios casi tanto— y hubo vuelta al ruedo en el primer novillo, con corte de las dos orejas del que cejó plaza.

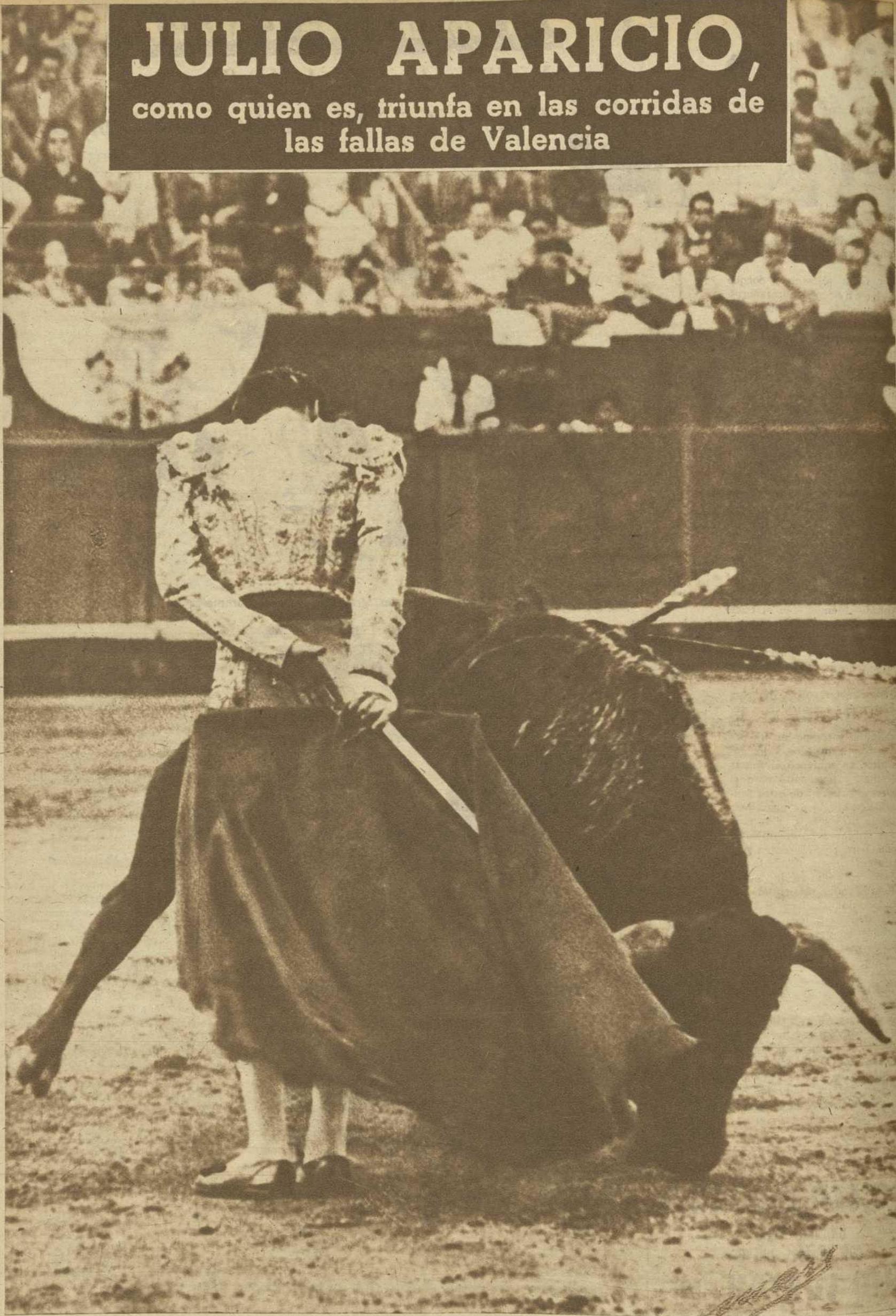
De ésta salieron a hombros Garcés y Osuna..., y repetición que te tienes para la primera ocasión. Y ustedes que lo vean. Consignemos el buen juego que dieron los novillos de don José de la Cova.

DON ANTONIO

AMONTILLADO  
**ESCUADRILLA**  
UN VINO VIEJO  
CON NOMBRE NUEVO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

# JULIO APARICIO,

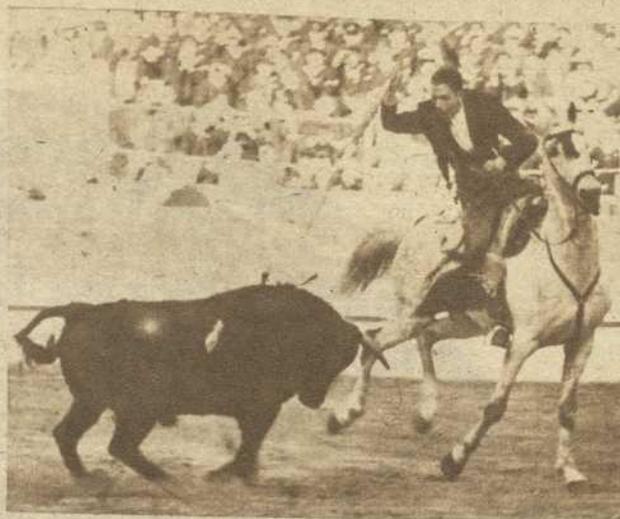
como quien es, triunfa en las corridas de las fallas de Valencia



# LA NOVILLADA DEL DIA DE SAN JOSE EN BARCELONA

«Miguelín», Víctor Quesada y Diego Puerta con novillos de D. Bernardino Jiménez Indarte

Afortunada presentación de Pérez de Mendoza, al que le concedieron una oreja y salió a hombros. Grave cogida de Quesada



Josech Pérez de Mendoza, que triunfó y cortó oreja, en un rejón de castigo

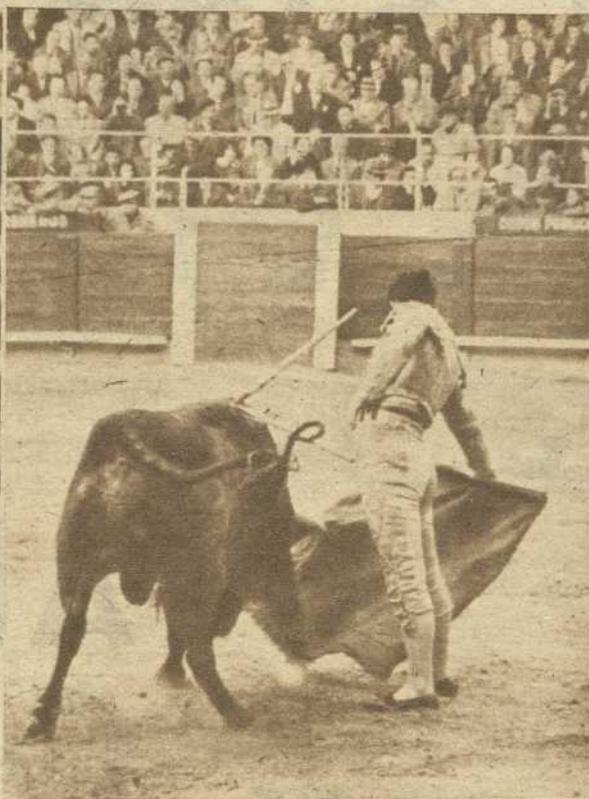


«Miguelín», que por cogida de Quesada mató tres, en un pase con la derecha



No hay que aclarar que el bebedor y su animado compañero no son españoles

También Diego Puerta mató tres. El ídolo de los barceloneses en un redondo



El día de San José nos deparó el rato amargo de la cogida del debutante Víctor Quesada, un muchachito que tiene muy buenas maneras de torero en lo poco que le vimos andar por la Plaza. Tiene porte y tiene hechuras, y según dejó entrever en la verónica, que prologó su grave cogida, buena clase. Ha tenido mala suerte el debutante. Por otro lado, el día de San José quedará en el recuerdo de los aficionados barceloneses, porque en esta festividad ha hecho su presentación en nuestra Plaza Monumental Josechu Pérez de Mendoza. A nadie que sepa algo de caballos, al que tenga siquiera una leve noción de lo que es el rejoneo, se le escapa que para llegar a la madurez de este arte se necesita una afición sin límites, una entrega completa y una constancia tremenda en la dedicación al mismo. Labor de años. Pero nuestro asombro ha sido el ver cómo un muchacho de tan poca edad, dieciocho, creo, puede dominar tan a la perfección la difícil papeleta.

Torca y rejonea a caballo. Cita de frente y prende rejones, arponcillos y banderillas, a una y dos manos, cortas y largas, con precisión matemática. Rejoneador con personalidad propia, con estilo bien definido, pero al mismo tiempo seguidor de las eternas normas. Por ello no dudamos en calificar de apoteósico su triunfo de hoy. Presentación y consagración de un gran rejoneador: Josechu Pérez de Mendoza. Las ovaciones eran interminables. Por ello, cuando rodó el novillo de certero rejón, se pidió fuertemente la

oreja, con la que dió triunfal vuelta al ruedo. Al final del festejo fué paseado a hombros.

Como hemos dicho, el segundo novillo prendió del muslo izquierdo al debutante Víctor Quesada, con lo que la terna de espadas quedó compuesta por «Miguelín» y Diego Puerta, para la lidia de seis novillos de don Bernardino Jiménez Indarte, que dieron, en general, regular juego y acusaron mucho genio.

«Miguelín» hizo que se aplaudiese su labor con capote y muleta en su primero, llegando hasta ponerse en marcha la música. Faena compuesta por siete naturales y el de pecho, tres de espaldas y las manoletinas. Agarró un pinchazo hondo y bien puesto y rodó su enemigo. «Miguelín» fué ovacionado. A este novillo lo banderilleó con su habitual habilidad. El lidiado en tercer lugar tiró a la Plaza la funda del pitón izquierdo, y «Miguelín» realizó con él una faena discreta, matando de una perpendicular y descabello. Al cuarto, que fué aplaudido en el arrastre, le realizó una faena a base de pases con la derecha. Pinchó en dos ocasiones, y por fin logró media estocada en lo alto.

Diego Puerta sigue siendo el ídolo de la afición barcelonesa. Sale dispuesto siempre a darlo todo, y como se entrega de corazón, el público se le rinde. No le ha tocado en lo que va de temporada un solo novillo que en verdad le embista bien, para que el artista llegue a la máxima expresión de su arte; pero a fuerza

de consentir a sus enemigos, de colocarse en un terreno peligrosísimo, logra que los toros le tomen la muleta y que en ocasiones hasta le embistan. A su primero lo saludó con una larga cambiada de rodillas, y ya de pie lo toreó muy bien a la

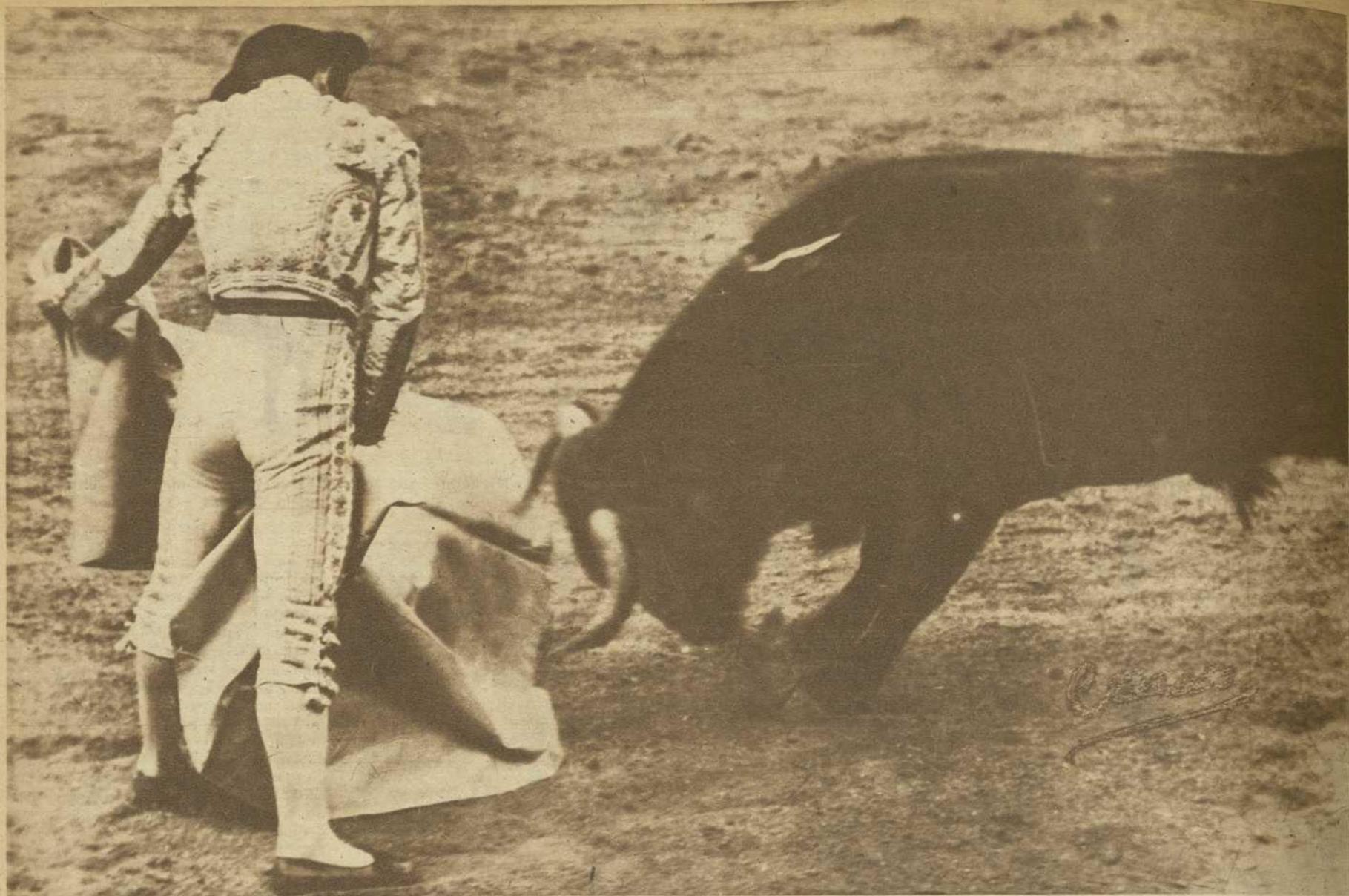
verónica, siendo ovacionado. Con la muleta le realizó una faena muy sosegada y torera, sobre la derecha, que se aplaudió con calor. Despachó a su enemigo de una estocada entera, teniendo que saludar desde el tercio, mientras que al novillo le pitaban en el arrastre. El quinto, de salida, saltó por el tendido 10 al callejón, dando un buen susto a nuestro compañero Valls. Veroniqueó bien Puerta entre ovaciones y la faena la comenzó con tres doblones torrecísimos, para proseguir con diez naturales, corriendo muy bien la mano en todos ellos, y que, naturalmente, promovieron gran alboroto. Propinóle después un ajustado molinete, y echándose la muleta a la espalda le enjareteó cuatro manoletinas. Cobró una estocada entera, de la que salió rebotado, y la Plaza se cubrió de pañuelos, pero el presidente estimó que la colocación de la espada era un tanto baja y se negó a concederle los trofeos. Diego Puerta dió dos vueltas al ruedo en medio de una gran ovación, y una verdadera lluvia de prendas de vestir y cajetillas de tabaco rubio, que le tiraban los marinos americanos.

En el que cerró plaza volvió a lucirse con el capote, y con la pañoosa realizó una faena sobre la derecha, que se aplaudió como merecía, siendo despedido con una gran ovación al rematarla con una gran estocada en todo lo alto. Del cartel de Diego Puerta en Barcelona da ejemplo lo siguiente: el próximo domingo día 23, quinta actuación en lo que va de temporada del torero sevillano.

G. DE CORDOBA



Momento de ser llevado al avión el novillero Víctor Quesada, herido de gravedad (Fotos Valls)



# ANTONIO GONZALEZ



En el firmamento taurino ha aparecido con velocidad supersónica:  
¿un nuevo satélite?

No. Ha aparecido nada más y nada menos que un **TORERO**

Se llama

## ANTONIO GONZALEZ

y es de **SEVILLA!**

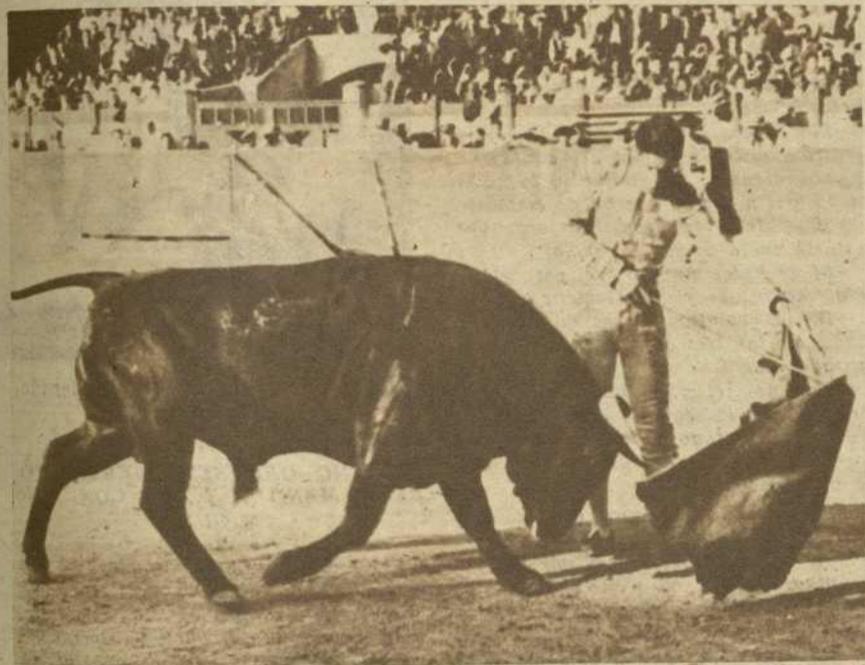
(Fotos Cano)



Señoritas falleras acompañan, antes de hacer el paseo, a Victoriano Valencia

## INAUGURACION DE LA TEMPORADA en MURCIA

“Valencia”, Luis Segura, “Chicuelo III” y Juan Muñoz, con novillos de don José María Moreno Yagüe



«Chicuelo III» también hacía su debut en la plaza murciana

Luis Segura en el primer novillo que ha torreado en la Plaza de Murcia

INAUGURACION de la temporada. Ocho novillos —de ellos, seis muy bien presentados— de don José María Moreno Yagüe, de San Lorenzo del Escorial, para Victoriano Roger, «Valencia»; Luis Segura, Angel Jiménez, «Chicuelo III», y Juan Muñoz. Los tres primeros hacían su presentación en esta Plaza.

«Valencia», en su primero, que llegó con la cabeza descompuesta a la muleta, demostró que es un torero que se las sabe todas. Realizó una faena de dominio, en la que sobresalieron unos buenos redondos y tres ayudados por alto. Colocó media estocada y descabelló al cuarto intento. Fué ovacionado. En el quinto de la tarde, su segundo, quedado, y que colaba por el pitón derecho, estuvo dominador y valiente y lo despachó de un pinchazo y estocada. Oyó muchas palmas.

El madrileño Luis Segura tuvo una presentación muy feliz. Con la capa dibujó el toreo, haciendo quites de excelente factura, por lo que fué ovacionado. En su primer novillo estuvo francamente bien con la muleta, dando varias series de redondos y naturales que se jalearon y aplaudieron mucho. Terminó de una estocada hasta el puño. El muchacho fué ovacionado y dió la vuelta triunfal al anillo con una oreja de su enemigo, mientras que el público pedía la otra.

En el otro aprovechó la primera parte de la faena para lucirse, pues en la otra el bicho se mostró peligroso, por lo que el diestro tiró a abreviar. Aca-



El banderillero Antonio Sánchez, «Niño de Caravaca», resultó herido de gravedad (Fotos López)

zó de media delanterilla y dos intentos de descabello. Fué ovacionado y dió la vuelta a anillo.

También gustó mucho el toreo de capa y muleta de «Chicuelo III», pues es valiente y está enterado. En su primero hizo una faena iniciada con una pedresina, continuando por naturales y redondos y pases de pecho. Puso broche a su labor con una estocada. Se le concedieron dos orejas y hubo petición de rabo, dando dos vueltas al anillo. En el séptimo de la tarde, su segundo, ejecutó una faena valiente, intercalando pases muy buenos con ambas manos. Mató de media estocada, una delantera y tres descabellos. Escuchó aplausos y salió a los medios a saludar.

El murciano Juan Muñoz estuvo mal en su primero, que no fué debidamente picado y que era muy huido. Oyó un aviso. En el que cerró plaza —que dió una grave cornada en el muslo derecho al banderillero Antonio Sánchez, «Niño de Caravaca», cuando éste lo corría— fué muy aplaudido al ponerlo en suerte y al hacer un quite por chicuelinas. Con la franela estuvo valiente, consiguiendo muletazos de buena factura, entre ellos unos ayudados por alto, una serie de redondos y varios por alto. Terminó de dos pinchazos y media estocada. Segura y «Chicuelo III» salieron a hombros.

El encierro de Moreno Yagüe no fué codicioso con los de a caballo. Los mejores, segundo, tercero, séptimo y octavo.

# Cuando los toreros visten

**P**RIMERO la corrida de la Magdalena, de Castellón. Ahora, las corridas falleras, la primera feria taurina de categoría de la temporada 1958. Los toreros emprenden de nuevo la lucha, que durará —si no van a América— hasta el mes de octubre.

En Valencia, en estos días de las fallas, se han dado cita empresarios, periodistas y aficionados de toda España, atraídos por esas cuatro corridas, que serán como la piedra de toque para la confección de carteles venideros.

Ocho matadores de toros han actuado en esas cuatro corridas. Lo que ellos puedan decir, siempre resultará interesante para el aficionado.

## CON LO QUE CUENTA ISIDRO MARIN

Hablamos con Isidro Marin, el torero peregrino, que los valencianos llevarán siempre en su corazón.

—¿Cómo ves al público de Valencia?  
—Muy cariñoso y entendido. De esta ciudad y de estos aficionados me llevo un gran recuerdo.

—¿Contento, ya?  
—Contento es poco. Esa oreja que me han concedido vale para mí mucho, máxime cuando aquí, en Valencia, los trofeos no los conceden así como así.

—¿Qué opinas de los toreros que han toreado en las fallas?  
—Pues que algunos son figuras sólo en algunas plazas.

—¿Y tú?  
—Yo espero serlo en todas.

—¿Con qué credenciales cuentas para ello?  
—Afición y honradez profesional.

—¿Muchas corridas contratadas?  
—Algunas. Eso lo sabe mi apoderado.

—¿Torearás en la feria de julio?  
—Sería una de mis mayores ilusiones.

## GREGORIO SANCHEZ ESPERA VOLVER A LA FERIA DE JULIO

Con Gregorio Sánchez hablamos la mañana de su segunda corrida, que es la tercera fallera. Lo encontramos en animada charla con los propietarios de la ganadería a que pertenecen los toros que hablan de ser lidiados por la tarde.

—¿Qué te parecieron los toros de la primera corrida que toreaste?  
—Saltaron seis buenos y dos regulares, que fueron los que me tocaron a mí.

—¿Cómo crees que se te dará la temporada?  
—A juzgar por las corridas que tengo contratadas en este momento, creo que será magnífica.

—¿Cómo no vas a torear a la feria de Sevilla?  
—A esa pregunta podrá contestarle mi apoderado mejor que yo.

—¿Qué concepto te merece el público valenciano?  
—Que es muy inteligente. Aquí da gusto torear. Cuando te conceden un trofeo es de verdad.

—¿Qué dice tu hermana —su hermana ha venido acompañándole— de las fiestas falleras?  
—Que es algo maravilloso que nunca olvidará.

—¿Te veremos en la feria de julio?  
—Así lo espero, pues en la del año pasado hice méritos para volver este año.

—¿Y esta tarde, qué?  
—Pienso consolidar aquellos méritos.

—¿Suerte.

## JAIME OSTOS HABLA POR TELEFONO

Cuando subimos a la habitación de Ostos, terminada la tercera corrida, encontramos a Jaime rodeado de admiradores. Al poco de llegar sonó el teléfono. Era la llamada de un ser de su intimidad, que «había» puesto conferencia para saber lo ocurrido.

—¿...?  
—Sin novedad.

—¿...?  
—Yo creo que he estado mejor en el primer toro; pero en el segundo me han

—¿...?  
—No fué nada. Una voltereta sin importancia.

—¿...?  
—Valencia está preciosa. Sus fiestas de las fallas son únicas. Cuando la veas, quedarás maravillado.

—¿...?  
—Cuando llegue a Madrid te llamaré.

La conversación sostenida por Ostos vale a nuestro propósito. Jaime tiene cara de hombre feliz. Ha triunfado en las dos corridas y su nombre se pronuncia con calor por los aficionados valencianos.

—¿Te veremos en la feria de julio?  
—Por lo menos supongo que actuaré en dos corridas.

—¿Te las has ganado!

—¿...?  
—No fué nada. Una voltereta sin importancia.

—¿...?  
—Valencia está preciosa. Sus fiestas de las fallas son únicas. Cuando la veas, quedarás maravillado.

—¿...?  
—Cuando llegue a Madrid te llamaré.

La conversación sostenida por Ostos vale a nuestro propósito. Jaime tiene cara de hombre feliz. Ha triunfado en las dos corridas y su nombre se pronuncia con calor por los aficionados valencianos.

—¿Te veremos en la feria de julio?  
—Por lo menos supongo que actuaré en dos corridas.

—¿Te las has ganado!

—¿...?  
—No fué nada. Una voltereta sin importancia.

—¿...?  
—Valencia está preciosa. Sus fiestas de las fallas son únicas. Cuando la veas, quedarás maravillado.

—¿...?  
—Cuando llegue a Madrid te llamaré.

La conversación sostenida por Ostos vale a nuestro propósito. Jaime tiene cara de hombre feliz. Ha triunfado en las dos corridas y su nombre se pronuncia con calor por los aficionados valencianos.

—¿Te veremos en la feria de julio?  
—Por lo menos supongo que actuaré en dos corridas.

—¿Te las has ganado!

—¿...?  
—No fué nada. Una voltereta sin importancia.

—¿...?  
—Valencia está preciosa. Sus fiestas de las fallas son únicas. Cuando la veas, quedarás maravillado.

—¿...?  
—Cuando llegue a Madrid te llamaré.

La conversación sostenida por Ostos vale a nuestro propósito. Jaime tiene cara de hombre feliz. Ha triunfado en las dos corridas y su nombre se pronuncia con calor por los aficionados valencianos.

—¿Te veremos en la feria de julio?  
—Por lo menos supongo que actuaré en dos corridas.

—¿Te las has ganado!

—¿...?  
—No fué nada. Una voltereta sin importancia.

—¿...?  
—Valencia está preciosa. Sus fiestas de las fallas son únicas. Cuando la veas, quedarás maravillado.

—¿...?  
—Cuando llegue a Madrid te llamaré.

La conversación sostenida por Ostos vale a nuestro propósito. Jaime tiene cara de hombre feliz. Ha triunfado en las dos corridas y su nombre se pronuncia con calor por los aficionados valencianos.

—¿Te veremos en la feria de julio?  
—Por lo menos supongo que actuaré en dos corridas.

—¿Te las has ganado!

—¿...?  
—No fué nada. Una voltereta sin importancia.

—¿...?  
—Valencia está preciosa. Sus fiestas de las fallas son únicas. Cuando la veas, quedarás maravillado.

—¿...?  
—Cuando llegue a Madrid te llamaré.

La conversación sostenida por Ostos vale a nuestro propósito. Jaime tiene cara de hombre feliz. Ha triunfado en las dos corridas y su nombre se pronuncia con calor por los aficionados valencianos.

—¿Te veremos en la feria de julio?  
—Por lo menos supongo que actuaré en dos corridas.

—¿Te las has ganado!

—¿...?  
—No fué nada. Una voltereta sin importancia.

—¿...?  
—Valencia está preciosa. Sus fiestas de las fallas son únicas. Cuando la veas, quedarás maravillado.

—¿...?  
—Cuando llegue a Madrid te llamaré.

La conversación sostenida por Ostos vale a nuestro propósito. Jaime tiene cara de hombre feliz. Ha triunfado en las dos corridas y su nombre se pronuncia con calor por los aficionados valencianos.

—¿Te veremos en la feria de julio?  
—Por lo menos supongo que actuaré en dos corridas.



Antonio Bienvenida

Julio Aparicio en la peluquería

## Cada uno habla de la Feria... y final de «FALLAS»

—¿Piensas superar aquel triunfo esta tarde?  
—Los deseos son esos.

—¿Has visto los toros del conde?  
—Los vi ayer. En conjunto, la corrida me gusta y creo que ha de embestir.

—¿Qué te parecieron los toros que mataste en la primera corrida?  
—El de Pérez Angeso fué, para el torero, mejor que el de Galache.

—De los veintidós toros que van lidiados en las tres corridas, ¿cuál te ha gustado más?  
—Uno de Arellano, lidiado en séptimo lugar en la segunda corrida.

—¿Has felicitado ya a Pepe Barceló?  
—Yo le felicito siempre con un año de anticipación.

—Comentando tu triunfo del otro día, Barceló decía que esta temporada te ibas a arrimar mucho, ya que habías comprado una finca y necesitabas dinero. ¿Qué dices tú a esto?  
—Pepe dice eso porque es muy amigo mio. De sobra sabe él que yo toreo porque me encuentro a gusto en la Plaza; y en cuanto a lo de comprar la finca, como los toreros según lo ganamos lo gastamos, he pensado en esa inversión para tener un medio de vida el día de mañana.

—Ahora que eres agricultor, ¿has pensado en retirarte?  
—Todavía no.

—¿Cuántas corridas piensas torear este año?  
—Si Dios quiere, treinta o treinta y cinco.

—Pues que tengas suerte.



Antonio Ordóñez con su apoderado, José Flores Cubero

## ANTONIO ORDÓÑEZ QUERRIA TOREAR MANO A MANO CON LUIS MIGUEL

—¿Cómo tratan a Ordóñez en Valencia?  
—Yo he cuajado en Valencia toros muy buenos y el público espera que siempre sea el Ordóñez de aquellos toros.

—¿Qué le pasó a Ordóñez en la corrida de la Magdalena, de Castellón, y en la segunda de fallas?  
—Pues que Ordóñez sale a torear y no a luchar contra el viento.

—¿Piensas cortar orejas esta tarde?  
—Si Dios quiere y los toros me ayudan.

—¿Consideras justo el aviso que te dieron en la segunda de las corridas falleras?  
—Pues sí, ya que por torear demasiado con la muleta había pasado el tiempo que marca el Reglamento. Lo que no considero justo es que para otros toreros no se cumpla.

—¿Quién lleva tus asuntos, «Camarán» padre o «Camarán» hijo?  
—El contrato lo tengo firmado con «Camarán» hijo, y por tanto, él es mi apoderado. Creo, bajo mi concepto, que José Flores Cubero tiene la suficiente personalidad para prescindir de «Camarán» padre.

—¿Qué toro de los que has visto lidiar en la segunda y tercera corrida de fallas te ha gustado más?  
—El séptimo de la segunda corrida, perteneciente a la ganadería de don Ricardo Arellano.

—¿Con quién te gustaría torear mano a mano?  
—Con todos mis compañeros, y, especialmente, en Madrid, con Luis Miguel Dominguín.

—Si Luis Miguel es el número 1, ¿tú quién eres?  
—Yo soy el número 2.

Gregorio Sánchez

Jaime Ostos

«Chamaco» (Fotos Cano)



# El nuevo el traje de luces

—La numeración ha pasado ya de moda.  
—¿Estás contratado para actuar en la feria de San Isidro en Madrid?  
—No lo sé. Eso es cosa de mi apoderado.  
—¿Dónde toreaste el toro más a gusto la pasada temporada?  
—En Barcelona. Fué un toro de Cembrano al que corté las orejas y el rabo.  
—¿Cuándo vas a torear un toro así en Valencia?  
—A lo mejor, esta tarde.

**ANTONIO BIENVENIDA, TODAVIA RESENTIDO DEL PERCANCE DE MALAGA**

Al abandonar el hotel nos cruzamos con Antonio Bienvenida, que venia de un homenaje que se le habia tributado.  
—¿Te vas contento de tu actuación en Valencia?  
—De la primera corrida, sí, y de la segunda, naturalmente, no.  
—¿Cómo viste tus toros de la segunda tarde?  
—Con el primero, si se le hubiese pegado un puyazo más, habria andado más a gusto; pero no para hacerle grande. El segundo era un mulo, huido y deslucido, al que no se le podía hacer nada de relieve.  
—¿Cómo va la herida de la pierna?  
—Todavía no estoy fuerte del todo.  
—La cogida que sufriste en tu segunda corrida, ¿ha repercutido algo en la lesión de Málaga?  
—Pues sí, ya que, aparte un fuerte toretazo en el muslo, el toro me dió un pisotón en el tobillo herido.

—A tu juicio, ¿cuál ha sido el peor de los toros que has visto en las tres primeras corridas falleras?  
—Uno de Arellano, lidiado en tercer lugar en la segunda corrida. Le correspondió a Ostos.  
—¿Estás satisfecho del comportamiento de los aficionados en estas corridas?  
—Completamente. Me han exigido, que es lo bueno, y me han hecho justicia cuando yo les he complacido.

**«CHAMACO» IRA A MADRID POR SAN ISIDRO**

Después de celebrada la última corrida, la habitación 504 está llena de amigos y admiradores.  
—¿Contento o disgustado?—le preguntamos a «Chamaco».  
—Ni lo uno ni lo otro.  
—Explicate.  
—No estoy contento, debido a que no he cortado orejas, y tampoco estoy disgustado, ya que considero que a mis dos toros los he toreado bien.  
—¿Qué le pasa al público contigo?  
—Eso es lo que yo quisiera saber. Lo cierto es que en Valencia, por unas causas o por otras, no he podido tener la gran tarde que estoy deseando; pero todo llegará.  
—¿Crees que esta tarde le debieron dar a «Chamaco» alguna oreja?  
—Yo he hecho todo lo posible para conseguirla.  
—¿Qué sientes cuando toreas en Valencia?  
—Intranquilidad. Me gustaria triunfar ante estos buenos aficionados.  
—¿Estás satisfecho de tu campaña por tierras americanas?

—No me puedo quejar.  
—¿Cuándo harás tu presentación en Madrid?  
—Si Dios quiere, en la feria de San Isidro.

**CASCALES ESTABA DISGUSTADO**

Falta la entrevista con Manuel Cascales. Pero dicha entrevista no pudimos llevarla a cabo, ya que el diestro murciano, una vez terminada su actuación en la primera corrida, emprendió el regreso a su tierra.  
En su lugar hablamos con un paisano, amigo íntimo de Cascales, que habia venido a verle torear.  
—¿Cómo se ha ido Cascales tan pronto?  
—Estaba disgustado. Ha tenido el triunfo en las manos y lo ha dejado escapar.  
—¿Qué dicen en Murcia del torero?  
—Que si quisiera, seria figura del toreo.  
—¿Es un genio?  
—Es un gran artista, pero a veces le falla el corazón.

J. LLORET



El primer toro saltó por dos veces al callejón y dió algunos sustos

## La cuarta corrida fallera Seis toros del conde de la Corte para APARICIO, ORDOÑEZ y «CHAMACO»

DESDE el momento en que se hicieron públicas las combinaciones falleras, la corrida que más interés —por los toros— fué la del conde de la Corte, vacada que no habia venido con corrida de toros a Valencia desde el año 1942, en aquella célebre corrida de la despedida de Marcial Lalanda. Quienes vieron en los corrales de la Plaza todas las corridas que habian de lidiarse fijaron su atención, sobre todas, en la del conde de la Corte. Era ésta una corrida hecha, con muchos kilos y bien puesta de cabeza, como es característico en los toros de esta ganadería. Gustó la corrida y a los aficionados —también a los toreros— les hizo concebir grandes esperanzas, ya que las celebradas en las tardes anteriores no llegaron a dejarles completamente satisfechos.

En esta ocasión la Plaza registró la mejor entrada de las cuatro corridas falleras. Lleno hasta rebosar en el sol y una excelente entrada en la sombra. En los tendidos, ambiente de expectación.

Pero las ilusiones que habia despertado el festejo se vieron frustradas, en su mayor parte, por culpa del ganado, que, aunque no pudiese decirse que fuese malo, no llegó a dar el juego que se esperaba por la blandura de manos que acusó. El señor conde de la Corte, que presenciaba la corrida desde una barrera, como ganadero escrupuloso y exigente que es, no quedaria muy satisfecho del resultado que dieron sus toros. De los seis, los mejores fueron el tercero y quinto; regulares tan sólo, pues se quedaban en el viaje, los corridos en segundo y sexto lugar, y los menos apropiados para hacer el toreo de lucimiento, primero y cuarto. Les faltó bravura, pero no acusaron dificultades serias. Primero y segundo saltaron al callejón.

Julio Aparicio, con dos toros a los que habia que lidiar, más que torear, se puso a la defensiva y no estuvo a la altura de su categoría. El público, que esperaba mucho más, se enfadó con el madrileño cuando sus dos enemigos quedaron a disposición de las mulillas. No estaban los toros para hacer el toreo de filigrana, pero no es menos cierto que Aparicio pudo hacer algo más de lo que hizo.

Antonio Ordóñez era, al comenzar esta cuarta corrida de fallas, el único matador de los que habian actuado en las

mismas que no habia cortado ninguna oreja, y salió dispuesto a conseguirla. Desde el primer momento se le vieron ganas, y si en su primer toro no redondeó la faena, se debió a que el bicho se vino abajo. Habia toreado muy bien con el capote y con la muleta se habia hecho aplaudir en varios pases de gran calidad. El toro, que iba bien al principio, se quedó corto, y ese toreo hondo que practica Ordóñez no pudo lucir plenamente. No obstante, cuando el toro quedó para el arrastre, Ordóñez fué aplaudido con entusiasmo. En su segundo enemigo —quinto de la tarde— Antonio Ordóñez consiguió el triunfo. Toreó como sólo los elegidos saben hacerlo: pases largos, lentos, interminables. La fiera, prendida en los vuelos de la muleta, iba a donde el torero la llevaba. Majestad y señorío en una faena prodigiosa, que se recordará por mucho tiempo. Las ovaciones y la música se confundieron, y cuando la fiera cayó a los pies del torero, la Plaza se cubrió de pañuelos blancos. Entre clamorosos aplausos recorrió Ordóñez el ruedo, llevando en la mano las dos orejas del enemigo.

Vino Antonio Borrero a Valencia —en donde hasta ahora no habia tenido suerte— a lograr el éxito, y lo consiguió, a fuerza de derrochar valor y de torear. Porque «Chamaco», que en esta cuarta corrida de fallas estuvo voluntarioso y valentísimo, toreó magníficamente con el capote y con la muleta. Los aficionados valencianos se han mostrado fríos con el torero de Huelva, pero éste ha conquistado muchos puntos, hasta el extremo de que varios de sus detractores acabaron por rendirse. Muchas faenas menos brillantes que las realizadas por «Chamaco» en esta corrida fueron premiadas con oreja. A «Chamaco», sobre todo en el último toro, se le debió conceder. No hubo oreja, pero sí aplausos y música en las dos faenas.

Buena conquista de «Chamaco», teniendo en cuenta que el público acude a la Plaza con el ánimo predispuesto a regatearle aplausos.

Los toros del conde de la Corte dieron el siguiente peso en bruto:

Primero, 487; segundo, 532; tercero, 500; cuarto, 535; quinto, 523, y sexto, 538 kilos.

J. LL.

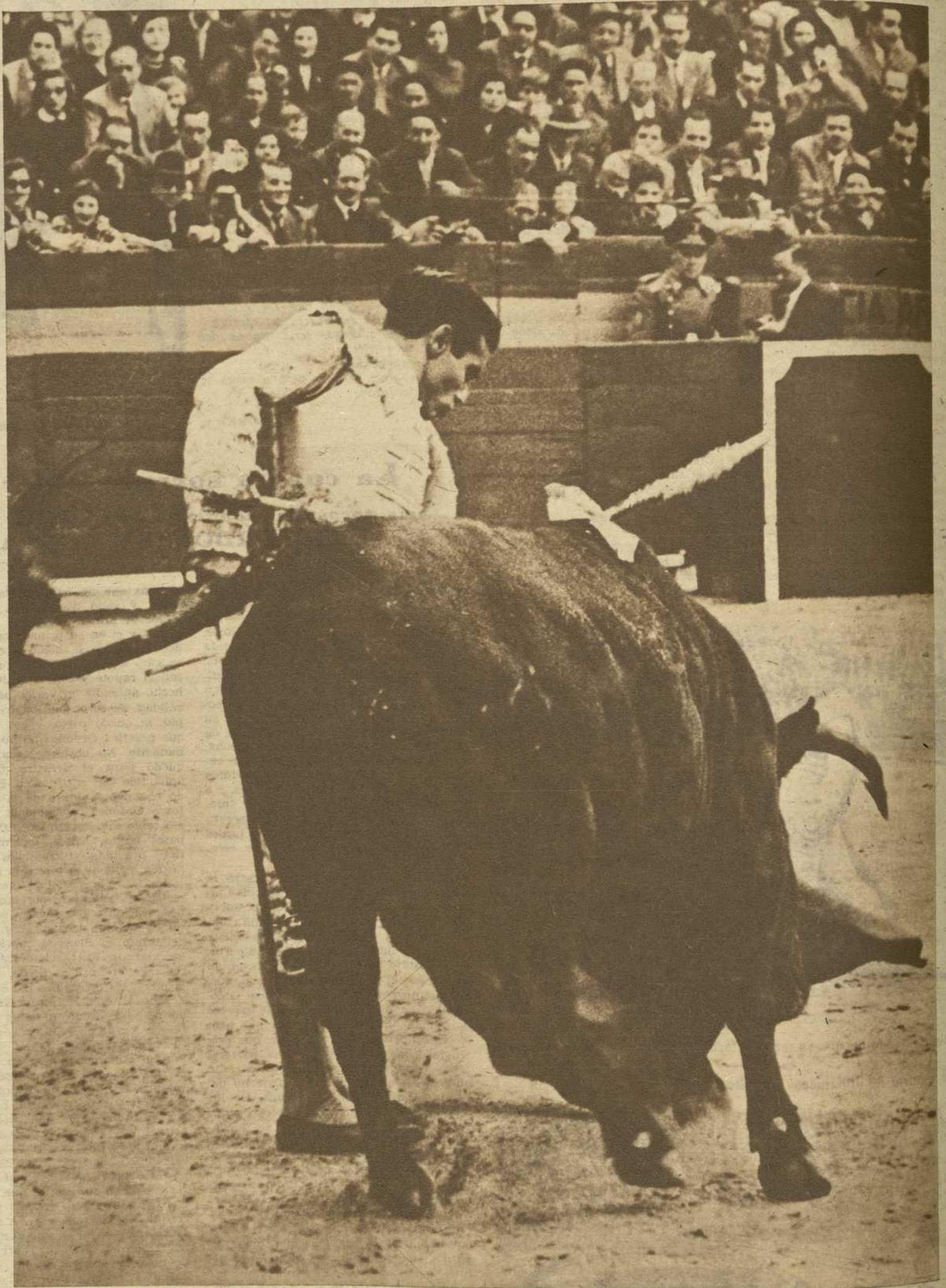


Antonio Ordóñez viendo morir a su segundo toro, del que le concedieron las orejas

Un natural de «Chamaco» al sexto de la tarde Fotos Vidal



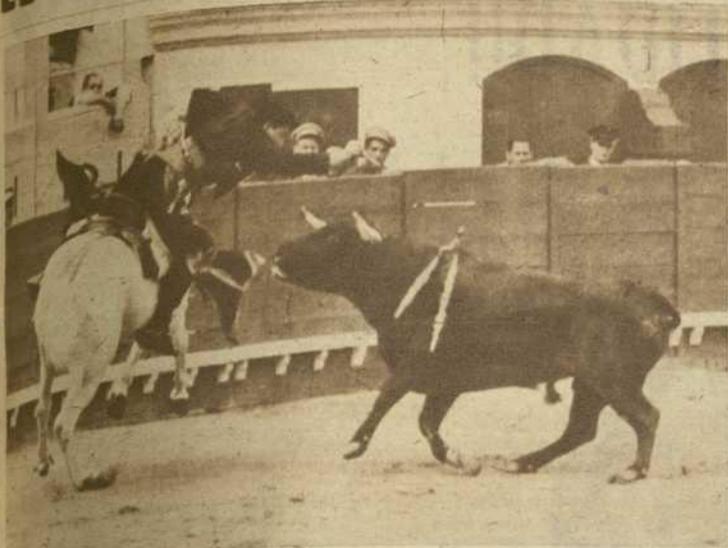
# GREGORIO SANCHEZ



**El torero de Santa Olalla comienza su temporada en España de la misma manera triunfal que llevó y terminó la de 1957. Por eje de su arte, el pase fundamental del toro: el natural con la izquierda. Así ha confirmado su cartel en las corridas de las fallas de Valencia**

(Foto Vidal)

# EL PRIMER FESTEJO DEL AÑO EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



Rafael Peralta metiéndose por dentro para clavar un par de de las largas



Trincheira en un lance con el capote a la espalda al primer novillo

**Un novillo de don A. Flores Tassara para el rejoneador don Rafael Peralta y seis de don Alvaro Domecq para Trincheira, Juan G., "Mondeño", y Pepe Alvarez**

Con la festividad de San José empieza en el Puerto la temporada taurina. Trincheira, el siempre admirado Juan García, «Mondeño», y el neófito con picadores e ídolo de la afición portuense Pepe Alvarez; no faltando el rejoneo, como entremés de la Fiesta, a cargo del hermano de Ange! Peralta, don Rafael, que después de hacer su presentación este año ante el público malagueño, se asoma una vez más a los ruedos en esta salerosa ciudad portuense.

Los novillos presentados por el caballero jerezano, con buena lámina, pequeños y recortados de pitones, tuvieron sentido y casi todos puntuaron por el mismo pitón. Fueron los mejores los corridos en primero y sexto lugar; en conjunto, arremetieron con codicia, derribando a los montados.

Don Rafael Peralta nos deleitó en rejonos, banderillas largas a dos manos —el segundo par, soberbio— y cortas a una, aunque el novillo no acude a la cita; no obstante, se crece con el castigo. En don Rafael hay clase, escuela; necesita, simplemente, placearse.

Trincheira, en su primero, novillo boyante, no supo aprovechar las cualidades de la res, aunque sus lances fueron ajustados, al igual que en un quite por chiquelinas; con la muleta se limita, excepto varios pases con la derecha a giraldillas y demás adornos. A su segundo, negro bragao, lo recibe con varios faroles. Coge los rehiletes y banderillas por ambos lados con su sello peculiar. Inicia la faena con ayulados por alto pisando la montera; pero el burl sale suelto; al intentar torear con la diestra el astado se le cuela y le causa una herida en el muslo derecho, con gran hemorragia. «Mondeño», después de varias entradas, termina con el cuarto de la tarde.

«Mondeño», en el segundo, jabonero, dió varias verónicas reposadas, templadas, rubricadas con una serpentina. Faena con la derecha y manoleínas para una fulminante en los rubios al segundo intento, concediéndosele la oreja de su enemigo. En su segundo, cornialto, faena de trámite.

El triunfador de la tarde fué el portuense Alvarez, aunque en su primero, gacho, se nos presentara un tanto nervioso y sin sitio, sobre todo en el primer tercio. Con la muleta resultó volteado, resabiándose el novillo al cornear a su banderillero en la ingle.



Cogida de Trincheira. Resultó con una herida en el muslo derecho



en una salida en falso. Alvarez dió la vuelta al ruedo. En el sexto, salinero, boyante y de suave émbestida, despojado ya del nerviosismo y centrándose con el animal, dibujó sobre la arena una gran faena iniciada con uno de espaldas, ayudados con la derecha y de pecho. Citó de frente para cambiar la trayectoria del bovino con un recorte. Cobra una entera en la cruz y hasta la cruz. Se le conceden las dos orejas y sale a hombros.

Nada más por hoy; hasta la feria para la cual la ponderada y nueva empresa nos brindará una corrida con ganado de la temida y afamada vacada miureña.

J. BELMONTE

«Mondeño», aún no repuesto de la cogida que sufrió el año pasado en Zafrá, salió a torear con un aparato en la pierna, como puede observarse en la fotografía

El banderillero Irigoyen, de la cuadrilla de Pepe Alvarez, que también resultó herido de gravedad, es conducido a la enfermería

El novillero local Pepe Alvarez, que debutaba con picadores, en un pase de pecho a su segundo (Fotos Arjona)



¡¡EL TORERO DE MAS ARTE Y PERSONALIDAD  
DE LA ACTUALIDAD!!



¡¡UN CUADRO!! ¿GOYA? ¿VELAZQUEZ? ¿MURILLO? ¡NO! SOLAMENTE

ANTONIO CHENEL

**ANTOÑETE**

Apoderado: CURRO CARO.-Señores de Luzón, 6. Teléfono 48 52 89. MADRID

## La novillada del día de San José en ALICANTE

Cinco toros del conde de la Corte y uno de Bernardo de Quirós para Manolo Martín, Francisco Antón, "Pacorre", y Curro Romero

**Los tres matadores cortaron orejas**



Manuel Martín durante la faena que hizo a su segundo novillo



Un natural de Francisco Antón, «Pacorre», al novillo lidiado en quinto lugar



Curro Romero en un buen muletazo con la derecha al sexto

Con ambas manos logró pases de gran belleza y perfección, sobre todo con la izquierda, con la que, muy bien colocado, toreó al natural con el brillante remate del pase de pecho. Entró a matar en dos ocasiones, consiguiendo al segundo viaje una estocada entera. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, con cuyos trofeos hubo de dar dos vueltas al ruedo.

Curro Romero conoce el toreo y lo desarrolla con un estilo que cautiva. Estilista cuando el toro lo permite y eficaz y dominador cuando el astado lo requiere. En su primer novillo —de Bernardo de Quirós, con 300 kilos en canal—, el sevillano logró una faena dominadora, con la que puso de manifiesto estar en posesión de unos amplios conocimientos. No tuvo suerte con el estoque. En el último de la tarde, de mejor

estilo, brilló su arte en una faena variada y primorosa. Necesitó de dos viajes con el estoque y del descabello. La presidencia le concedió una oreja, con la que Curro Romero dió la vuelta al ruedo.

Al final de la corrida los tres matadores salieron a hombros.

PAQUIRO

La temporada taurina de Alicante se inauguró el día de San José con una corrida, en la que se despedía como novillero Francisco Antón, «Pacorre». Con el alicantino hicieron el paseillo Manolo Martín y Curro Romero, este último nuevo en la Plaza alicantina.

Buen tiempo y poco público en los tendidos, nada extraño si tenemos en cuenta que los precios de las localidades eran excesivamente elevados. ¿Existe motivo justificado para esta subida tan considerable? Creemos sinceramente que no. Lo creímos

nosotros y lo creyó el público, que a la hora de la verdad optó por no acudir a la Plaza.

Se corrieron reses del conde de la Corte, que dieron un excelente juego, como igualmente el de Bernardo de Quirós, que salió bastante manejable. Manolo Martín acusó desentrenamiento. Las dos faenas realizadas en Alicante merecieron la aprobación del respetable, pues en ambas estuvo muy valiente y puso mucha voz al matar, el público le obligó a dar la vuelta



M. Francois Bonayad, cronista de Orán, entrega a Manuel Martín una escarapela-trofeo (Fotos Sánchez)

al ruedo en el primero y le concedió una oreja del cuarto.

«Pacorre» ha demostrado estar a punto para tomar la alternativa. El alicantino ha vuelto a poner de manifiesto su gran conocimiento del toreo y su arte. En su primero, no obstante, tuvo una actuación bastante desigual, que deslució al estar desafortunado con el estoque. Pero en su segundo, «Pacorre» sacó a relucir sus buenas maneras y realizó una faena dominadora y artista que le valió fuertes ovaciones.

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

## MANOLO SEGURA



En 3 corridas cortó  
6 orejas y 3 rabos,  
porque en MANOLO  
SEGURA la estocada  
es segura

Representante: Don JOSE ALCANTARA - Lope de Vega, 9 - Teléfono 31 35 81 - MADRID



## PLAZA DE TOROS de MURCIA

DOS MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS  
CON MOTIVO DE LAS  
TRADICIONALES FIESTAS DE ABRIL

Día 6.—Domingo de Resurrección.—ALTERNATIVA del  
ídolo de la afición alicantina Francisco Antón,  
«PACORRO»

SEIS toros de don ALIPIO PEREZ TABERNERO,  
de Salamanca, para los «ases» del toreo

«El Choni»,

Cascales y «Pacorro»

Día 13.—SEIS toros de don RICARDO ARELLANO Y  
GAMERO CIVICO, de Salamanca, para las figuras

Cascales,

Gregorio Sánchez y «Pacorro»

Las corridas empezarán a las 5 en punto de la tarde

Día 9.—El gran espectáculo CARRUSELL-GALAS  
DE ARTE del famosísimo «LLAPISERA»

Encargo de localidades al teléfono 5000

Esta revista se vende  
en Centroamérica,  
transportada por

Cubana  
de Aviación

Lea usted  
todos los martes

MARCA

LA MEJOR REVISTA  
DE LOS DEPORTES

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



D ESEAMOS más suerte para la suerte de varas, mejor entendimiento y comprensión. Es muy difícil hacer cambiar el criterio de que desde el caballo, y tras la «muralla» del peto, se asesinan muchos toros, por otro más acorde con la realidad de que a los toros hay que picarlos, picarlos bien, naturalmente, no sólo según su fuerza, sino también según su casta, su genio y sus resabios. Ya se comprende que este segundo sistema entraña muchas dificultades, porque no es tan fácil discernir en el primer tercio todos los problemas que puede plantear una res; pero con una atenta observación por parte del diestro responsable —el primer gran interesado—, por parte del varilarguero —víctima propiciatoria— y hasta por parte del público —paciente o irritado pagano—, puede adelantarse mucho.

En la novillada del último domingo se picó, en general, bastante bien, y el público aplaudió a más de un picador. Es verdad que la brava condición de los astados de don Fermín Bohórquez colaboró mucho al éxito, pero el que los picadores no abusaran en las reuniones que aquéllos sostenían codiciamente y que el público, con las excepciones naturales y de siempre, presenciara complacido la pelea, fueron factores decisivos. En uno de los novillos, en el quinto, se dió además el caso venturoso de que el joven triunfador Antonio González, en vez de pedir el cambio de suerte, diese orden al picador de que picase alto y sin apretar, con lo que la res llegó a sus manos en óptimas condiciones para realizar una gran faena.

Nada, sin embargo, tan eficaz, sobre todo en Plazas de provincias, para que el tercio de varas se desenvuelva con normalidad, que la objetiva actitud del público, que al parecer empieza a reaccionar, siquiera sea levemente, un tanto a favor, según hemos podido observar en otras Plazas. Se podría hacer referenciá de multitud de casos en que toros picados en apariencia con exceso, quedaron luego en excelentes condiciones para la muleta, mientras otros, apenas picados, fueron tan a menos en sus cualidades de toros de lidia, que más bien parecían bueyes. Recientemente, un toro de mucha casta, después de recibir dos puyazos en lo alto sin que la sangre manara con la abundancia suficiente, tuvo la mala suerte el picador de enhebrarle la vara en la piel sin que la puya hubiese cumplido su función. La presidencia, o impelida por el público, que gritaba a más y mejor, o en la equivocada creencia de que tal entuerto había acabado con la potencia del bravo animal, cambió el tercio. Sólo el arrojo con que el diestro a quien correspondía lidiarlo se comportó pudo salvar una situación verdaderamente difícil, de la que el público, por fortuna, acabó percatándose; pero en otras muchas ocasiones semejantes el fracaso, cuando no el drama, son las normales consecuencias que depara un toro falto del necesario castigo.

En la optimista y acaso ingenua creencia de que algún fruto se ha obtenido y de que más podrán obtenerse a fuerza de machacar, no desaprovecharé la oportunidad de insistir en el tema, lo mismo si la ocasión la depara una buena tarde, como la del domingo, que si una mala, como la mencionada, mueve al escándalo injustificadamente.

En esta semana, acaso a la hora de salir estas líneas, es probable que queden ultimados los carteles de la que habrá de ser feria de San Isidro, a partir del 15 de mayo. Increíblemente, hay quien se impacienta y considera que ya va siendo hora de que Madrid madrugue. Dicen algunos que para muchos aficionados no interesa tanto saber quiénes van a integrar los carteles como conocer los precios de las localidades. Necesitan éstos hacer provisiones, cálculos, estudio, en fin, de sus posibilidades económicas y crediticias, para sacar sus abonos. Diez u once corridas, aunque sea en una localidad media, costarán un puñado de duros que no se encuentra en todos los bolsillos.

Otros, sin embargo, por lo que verdaderamente se interesan es por la composición de los carteles. Se espera con bastante fundamento que este año vengan todos los toreros que tienen interés, categoría y todo eso. Uno así lo espera también, y sus informadores le aseguran que sí, que vienen todos, sin excepción, comenzando por los que faltaron a la lista el año pasado y siguiendo por los que de aquí a entonces se doctoren, como Rafael Chicuelo, o vengan a doctorarse en la feria madrileña, como se dice de Luis Segura. Así es que, por lo menos, ceremonias, entre alternativas y confirmaciones, no faltarán en este San Isidro.

Respecto a la pregunta de si vendrá también «Litri», está supeditada a la marcha de la película «Litri» y su sombra, que, como todo el mundo sabe, se está rodando; termine de rodarse y su protagonista esté decidido a vestirse de luces sin tomarse un descanso, porque los platós también cansan lo suyo.



UNA PIEZA PRINCIPAL DE LA QUE NUNCA SE HABLA

# EL COCHE DE LOS TOREROS



ANTES de entrar en el resto de España, la primavera se detiene en Valencia. Y con la primavera, el coche de los toreros; el que ya ha de seguir, como ruta, el alegre itinerario que van marcando las ferias. Un vehículo inconfundible, pues hasta vacío se le reconoce; el botijo, ese botijo —la tauromaquia no usa esponja— con cara de picador riaseño que lleva en lo alto, lo delata. De aquí se sigue que, en lengua tauroma, al botijo le llamen «el chivato». Y la cosa es todavía más clara cuando, entre la lona algo marinera de la baca, asoma el cuero, como de zajones, del esportón.

En torno al coche, que resopla como queriéndose sacudir el polvo de la carretera, se agolpan en corro —los curiosos, la gente menuda, churrote en la cara, aplasta sus narices contra el cristal. Para los niños —sobre todo para los niños—, el coche de los toreros es como un cajón de juguetes. Les ilusiona, como todo lo que lleva muchos colorines; como las barbas, el terciopelo y la púrpura de Melchor, cuando de Oriente venían noticias mejores. Hasta el abuelo de las avellanas, que moderadamente con chicle americano, que tantos recuerdos guarda en las pupilas de sus ojos, se alegra momentáneamente cuando pasa por su lado el coche de los toreros; su madre —la jardinera— corría menos, pero tenía más garbo...

Los banderilleros... Los picadores

con sus piernas torpes como de buzo... El mozo de estoques con el fundón... Y en ese mirarlo todo, nadie mira, sin embargo —porque lo que nos gusta es la tarta y no el confitero que nos la trae— a ese hombre que, con párpados de sueño y lamparones de grasa, velando sobre el mapa de España de norte a sur o de este a oeste, trae hasta puerta de cuadrillas la ilusión de todos en una tarde de feria.

Así como la muerte está en los pitones del toro, la vida está en manos del conductor; del chófer de los toreros, héroe anónimo de la tauromaquia, cuyas manos —encalladas de volante— nunca reciben enhorabuena.

Sólo los toreros saben bien el valor de esa pieza fundamental. Y la cuidan, la miman. No pocos habanos de los que caen al redondel en las tardes triunfales van luego a parar para que no se duerma, a los labios del chófer.

Como lo son del mar los marinos veteranos, ellos también son lobos; «lobos de asfalto», que ven las curvas y las «Z» antes de que lleguen y, con o sin luna, las burlan muy parecidamente a como con media verónica se burlan los toros en la Plaza.

Ellos, desde su volante —influenciados por el ambiente—, también se sienten algo toreros, y de aquí que, cuando a lo lejos asoma uno de esos voluminosos y nocturnos camiones

de pescado, comenten en alta voz: «Allí viene un pablorromero». Y por un extraño del toro —no responder al cambio de luces—, del asiento de atrás se escapa un taco gordo con castoreño. La pierna por la tarde lastimada —más dolida por la noche, que es cuando se ven las estrellas— resintiéndose con el obligado frenar.

—¡No veas *er doló* que llevo en la roilla!

—¡Pero y te cambio de asiento?...

—Cuando lleguemos a Vallemata. Vallemata. Todo el pueblo diríase apagado, pero el chófer recuerda y halla la única luz encendida. Todos toman café; todos menos el «Hispano», que bebe gasolina, y para eso habrá que parar otra vez a la salida de Vallemata. A poco, nuevamente en camino, un banderillero inquieto preguntará que cuánto falta para pasar el puerto. Es la única razón que le mantiene despierto. Y el chófer, despejado o con niebla, dará, en kilómetros traducidos a minutos, la cifra exacta.

Y así transcurre la noche, mojón tras mojón, poste tras poste, hasta que los empañados cristales comienzan a teñirse con el rosa como de muchachita requebrada del amanecer. Canta el gallo por dos veces y alborota el gallinero. Ya los pueblos que se cruzan huelen a masa frita. El chófer, para desengrasar, se detendría de buen grado a saborear unos churritos con cazalla, pero no

puede ser; manda el reloj. Hay que llegar al «sorteo»...

Tampoco puede siempre —hoy una de ellas— disfrutar de la corrida; roncará mientras todos aplauden, ya que cuando asome el lucero «hay que salir pitando *pa* Sevilla». Total, nada: mil y pico de kilómetros; midiendo por La Habana, catorce puros.

¿Llegarán?... ¡Ya lo creo que llegarán! A la hora crítica, ayer paisaje vasco y hoy guadalquivireño, la baca con el botijo y el esportón. De un «haiga» lujoso que va delante —¿qué sabrá ese motor de penas y fatigas?— unos ojos tan verdes como la matrícula se han vuelto para mirar el coche de los toreros. El chófer, ya eufórico con el panorama de una tarde en el tendido y una noche en el colchón, comenta jocosamente con la cuadrilla:

—Señores: una cosa así me hace a mí falta.

—¿Ahora también, Antonio, con los seis «pavos» que nos esperan?...

—Es que esa *mujé* es de las que quitan el sueño.

¡El sueño!... Toda la temporada luchando contra él. Año tras año, la vida de seis hombres en las manos de uno. ¿Es o no es principal esta pieza? Lo es, aunque de ella nunca se hable.



Angel Peralta, Jaime Malaver, el párroco don Leonardo Castillo, Dámaso Gómez y «Manili» en el patio de cuadrillas

El festival a beneficio de la escuela parroquial de Cazalla interesó y la entrada no pudo ser mejor

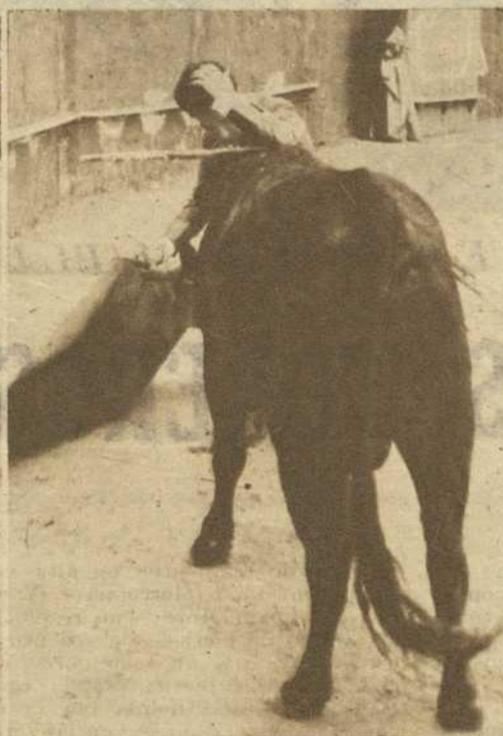


★ Festival benéfico en ★  
**CAZALLA DE LA SIERRA**

Reses de Pablo Romero, Peralta, Pérez de la Concha y Moreno Santamaría para Angel Peralta, Jaime Malaver, Dámaso Gómez y el novillero local «Manili»



Peralta rejoneó como corresponde a su categoría y toreó después como un consumado maestro del arte de Cúchares



Dámaso Gómez en el adorno del teléfono. Dámaso Gómez estuvo, a la altura de sus compañeros



Jaime Malaver que, como el resto de los actuantes, cortó orejas y rabo, ve doblar al novillo que le correspondió

**ATTENTION**

Voici la meilleure nouvelle pour les «aficionados» français...  
Vous pouvez vous abonner à cette revue tauromachique espagnole hebdomadaire:

**«El Ruedo»**

en vous adressant, sans autre formalité, à notre représentation en France

**Mr. CHAPRESTO**

chez LAULHE  
3, rue Port de Castets  
BAYONNE (B. P.)



El novillero local «Manili», premiado también con orejas y rabo, iniciando un muletazo por alto (Fotos Arjona)

# Por los ruedos del MUNDO

## La temporada en marcha

MADRID. «NUMERO UNO»

Bien conocido es el cartel para hoy, de los más postineros de la temporada novilleril. Hay mucha expectación y habrá lleno así el tiempo no lo implide, pues ya se sabe que en la Monumental madrileña se lidia hoy una novillada con ganado de Manuel Arranz para Cabañero, Antonio González y el debutante Abelardo Vergara, que repetirá, con novillos de Tassara, el día 30, alternando con Blázquez y el debutante portugués Armando Soares. Dos carteles importantes.

Sigue don Livinio sus actuaciones y conversaciones para la Feria. La base de los carteles está hecha, pero el acoplamiento tiene su «intrínseco», y en él están sumidos hasta el cuello los empresarios y los apoderados, amén de los ganaderos.

En Vista Alegre repetirán los triunfadores Garcés y Osuna y Manuel Cisneros, de Zaragoza, nuevo en Vista Alegre, con novillos de Mariano y Francisco Pelayo, de Granada, procedentes del duque de Tovar.

ALICANTE

En Alicante se lidiará el domingo próximo una novillada con picadores, en la que actuarán «Valencia», «Chicuelo III» y «Rafaelet».

ALMAGRO

Como ya comentamos en estas páginas, el pasado día 22 de febrero, en subasta pública, este Ayuntamiento adjudicó provisionalmente la Plaza de toros al Club Deportivo Almagreño.

Posteriormente, la Directiva del Club recibió un oficio de la Federación Nacional de Fútbol, según el cual dicho organismo estimaba que no era procedente que el citado Club interviniese en la subasta de una Plaza de toros.

Ante esta circunstancia, la Corporación municipal acordó el pasado día 1º conceder el arriendo de la misma a don Emiliano Martín Sánchez, empresario de las plazas de Ciudad Real y Puertollano, que pagará por dicho arrendamiento la cantidad de 60.000 pesetas.

BARCELONA

Se encuentra enfermo con un fuerte ataque de apendicitis el empresario de toros don Pedro Balañá. No ha sido necesario practicarle una intervención quirúrgica, y mejora con rapidez, estando dispuesto a seguir sus actividades.

CARTAGENA

El empresario del coso cartagenero, don Juan Pérez Nieto, ha ultimado el cartel para el Domingo de Resurrección. Toros de Samuel Hermanos, de Albacete, para «Antofiete», Pablo Lozano y Carlos Corpas.

CORDOBA

El empresario de la Plaza de Córdoba, don José Escriche, manifestó que tiene casi ultimados los carteles de la feria de Nuestra Señora de la Salud, de los que facilitó un avance.

El día 25 de mayo, seis toros de Manuel Arranz para Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Curro Girón.

El día 26, seis toros del marqués de Albaida para Angel Peralta, Gregorio Sánchez y otros dos diestros que se de-



«El Choni», que regresó el pasado domingo de Méjico, es saludado en Barajas por familiares y amigos. Jaime Marco dará la alternativa a «Pacorro», en Murcia, el próximo día 6 de abril (Foto Pepillo)

cidarán según el resultado de la feria sevillana.

En la novillada del día 27 es probable que actúen «Miguelín», «Valencia» y Antonio González.

Para el Domingo de Resurrección se ha organizado, también en Córdoba, una novillada por la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa. Estoquearán novillos de Alipio Pérez T. Sanchón Victoriano Valencia, «Sanluqueño» y Curro Romero.

ECIJA

Para la feria de Ecija se organizará una corrida de toros, a base del torero ecijano Jaime Ostos, y una novillada con Vázquez II y otros dos espadas, uno andaluz.

EL ESCORIAL

En San Lorenzo del Escorial, el diestro Julio Aparicio, empresario de la Plaza, ha comprado al conde de la Corte toros para la corrida de feria que se celebrará el día 10 de agosto.

JEREZ

Entre los días 1 y 4 de mayo se propone organizar los carteles de la feria de Jerez de la Frontera, Pepe Belmonte. Ofrecerá una corrida de toros y una novillada.

LA LINEA

Los carteles de La Línea de la Concepción para su feria constarán de una corrida de toros y una novillada.

El domingo 13 de julio, Antonio Ordóñez, «Chamaco» y otro espada estoquearán reses de Villamarta, y el domingo 20, con Angel Peralta alternarán «Miguelín», Curro Romero y «Mondeño».

MALAGA

En Málaga, para el domingo 13 de abril se anuncia una novillada, en la que intervendrá el granadino Curro Montenegro, y puede que el festejo sea un mano a mano con Manolo Segura, el torero malagueño.

MURCIA

En Murcia, los señores Alegre y Puchades, empresarios de Valencia, con la colaboración de los señores Bernal, propietarios del coso de la Condomina, han ultimado los carteles de las dos corridas que se celebrarán en esta capital con motivo de las tradicionales fiestas abri-leñas:

Día 6, Domingo de Resurrección. Seis toros de don Alipio Pérez Tabernero, de Salamanca, para Jaime Marco, «El Choni»; Manuel Cascales, y Francisco Antón, «Pacorro». El diestro valenciano, que se encontraba en Méjico, ha venido exclusivamente a España a doctorar en Tauromaquia al idolo de Alicante.

Día 13. Seis toros de don Ricardo Arellano y Gamero Cívico, de Salamanca, para Manuel Cascales, Gregorio Sánchez y Francisco Antón, «Pacorro».—GANGA.

SAN ROQUE

Para la novillada de feria en San Roque, el empresario de aquella Plaza, don José Benítez, cuenta con los matadores de novillos «Miguelín» y Currillo Montenegro.

VALENCIA

En Valencia, la Empresa tiene en proyecto una novillada para el día de San Vicente Ferrer, lunes 14 de abril, y luego hasta el mes de mayo no organizará novilladas semanalmente, para las que tiene comprados novillos andaluces y charros.

ZARAGOZA

Durante la pasada semana los empresarios de la Plaza de Zaragoza han realizado una excursión por campos de Salamanca y Andalucía, con escala obligada en Madrid, al objeto de contratar toros y toreros para la temporada taurina que el próximo domingo va a dar comienzo en la capital aragonesa, y se presenta muy animada, según es la expectación despertada y el número de abonos expedidos, más del doble que el año anterior.

(Continúa en la página siguiente)

## FIESTAS de SAN ISIDRO

Bellamente editado por la Comisión de Deportes y Festejos del Ayuntamiento de Madrid, ha llegado a nuestras manos el folleto que, con destino al extranjero, y a fin de incrementar el turismo, se ha puesto oportunamente en circulación. Descripciones de Madrid y sus múltiples atracciones; de los festejos, entre los que las corridas de toros merecen atención preferente; planos, gráficos, documentación sobre hospedajes, museos y lugares típicos y artísticos, hacen del lindo folleto una sugestiva y atrayente propaganda, que será de gran eficacia. Nuestra felicitación al presidente de la Comisión, nuestro querido amigo José María Gutiérrez del Castillo, por su feliz iniciativa.



Entre los matadores de toros que —por lo manifestado a su regreso— actuarán en el ruedo zaragozano están Antonio Ordóñez, «Chamaco», «Litri», Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y «Chicuelo».

Para las novilladas picadas cuentan con Cabañero, Vergara, Palacios, «Miguelín», Hernando, Luis Segura, Diego Puerta, Trincheira, Antonio González, Curro Romero y Victoriano Roger, «Valencia». También darán entrada en estos carteles a los diestros locales «Relámpago», Abilio Langa, «Aragónés»; Manolo Cisneros, y cuantos novilleros de la tierra estén o vayan haciéndose aptos para el ascenso. Por lo que respecta al ganado, además de los toros de Bohórquez, que se lidiarán el día de Pascua, han adquirido una novillada de la misma divisa, dos de Concha y Sierra y otra de cada una de las vacadas de Tassara, Rocío Carmona, Villamar, Clairac, Cobeleda y Pérez Angoso.



Juan Jiménez, «El Trianero», que mejora de su herida, en el sanatorio madrileño de toreros (Foto Diego)

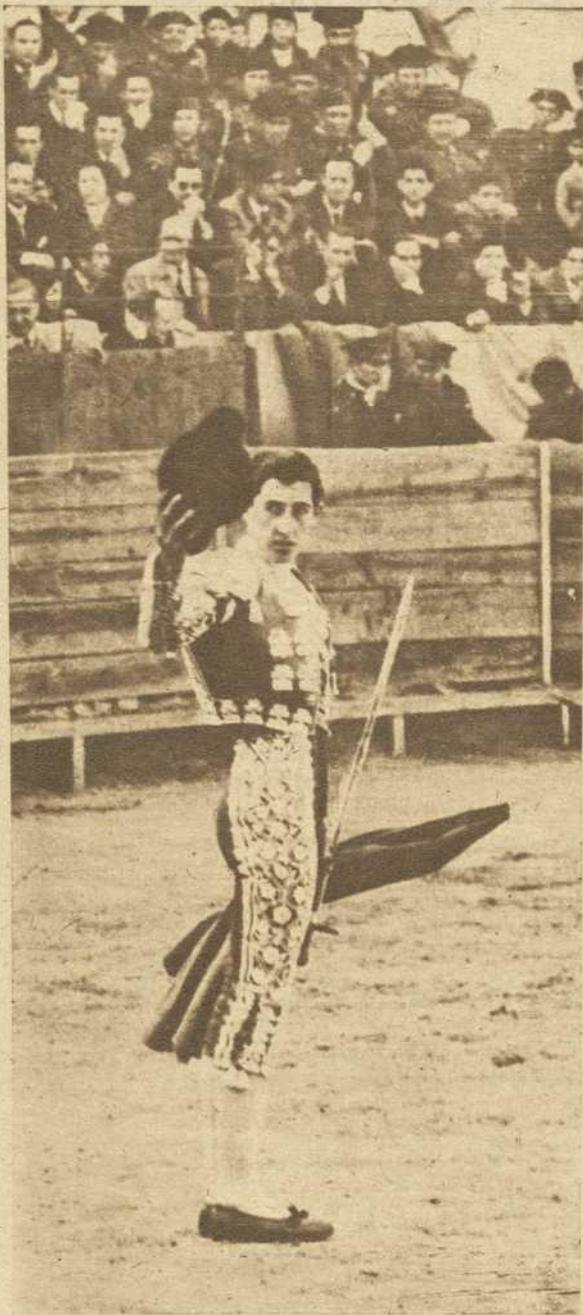


Antonio Méndez, novillero herido en Vista Alegre, que convalece de la herida sufrida el pasado domingo (Foto Diego)



El novillero Victor Quesada, herido en Barcelona, que se encuentra hospitalizado, también en el Sanatorio madrileño (Foto Diego)

## VICTORIANO DE LA SERNA (hijo)



Desde la Plaza de Puertollano brinda, con el máximo respeto, a la AFICION DE TODA ESPAÑA, el primer novillo de su vida torera

## CONCURSO LITERARIO TAURINO

La Peña taurina del Carmen, de Zaragoza, ha convocado un concurso literario sobre temas referentes a la Fiesta nacional, en el que podrán tomar parte cuantos aficionados lo deseen, sean o no escritores y periodistas profesionales. Los temas a desarrollar son los siguientes:

I.—EL TORO DE LIDIA COMO FACTOR PRINCIPAL DE LA FIESTA. Premio del gobernador civil de Zaragoza.

II.—LAS CORRIDAS DE BENEFICENCIA. SU SENTIDO MATERIAL Y ESPIRITUAL. Premio de la Diputación Provincial de Zaragoza.

III.—LAS CORRIDAS DE TOROS ANTES Y DESPUES DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Premio del Ayuntamiento de Zaragoza.

IV.—MISION DE LAS ASOCIACIONES TAURINAS. Premio de la Peña taurina del Carmen, de Zaragoza.

V.—LOS TROFEOS TAURINOS: SU VALOR INTRINSECO Y SU VALOR IDEAL. Premio de la Directiva de la entidad.

Se otorgará, además, un diploma a cada uno de los autores premiados como constancia del galardón obtenido.

Los trabajos, con una extensión máxima de cuatro cuartillas numeradas, en papel blanco y mecanografiadas a dos espacios, por una sola cara, irán firmadas con un seudónimo o bajo un lema, que se repetirá en la parte exterior de un sobre cerrado, dentro del cual constará el nombre, apellidos y señas del autor. El envío debe hacerse al domicilio social de la entidad, Hernán Cortés, 5 (Bar Iruña), Zaragoza, dirigido al presidente y poniendo en el sobre: «Para el concurso literario de la Peña del Carmen», hasta el día 15 del próximo mes de abril, en que se cerrará el plazo de admisión. Un Jurado calificador, cuyo fallo será dado a conocer el día 18 de mayo, adjudicará los premios, que serán entregados a los autores galardonados en un acto organizado al efecto, coincidiendo con los festejos que, para conmemorar el tercer cincuentario de los Sitios de Zaragoza, se celebrarán en la capital de Aragón.

## VINO DE HONOR AL MATADOR DE TOROS JUAN LUIS DE LA ROSA



En la prestigiosa Peña «La Afición», de Barcelona, se ha celebrado el pasado domingo día 23, un vino de honor al matador de toros almeriense Juan Luis de la Rosa. El acto se vió muy concurrido. El señor Blas Antón, presidente de la entidad, ofreció el acto, y todos los asistentes brindaron por los futuros éxitos de Juan Luis. Al final del mismo agradeció el homenaje, conmovidamente, Juan Luis de la Rosa, que fué muy aplaudido.

### POR ESAS PEÑAS

#### NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA FÉLIX RODRIGUEZ, DE SANTANDER

La Peña taurina santanderina de Félix Rodríguez designó días pasados nueva directiva para el presente curso. Está formada así: presidente, don Manuel García Martínez; vicepresidente, don Manuel Paras; secretario, don Eusebio del Prado; vicesecretario, don Venancio Sáez; tesoroero, don José Sánchez Alonso; contador, don Fidel de Argaña; vocales: don José Díaz Sierra, don Alfonso Pedrosa, don Nazario Bravo, don Luis Iturbi y don Narciso Mijares; asesor técnico, don Antonio Ganzo.

#### NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA DE NAJERA

La Peña taurina de Nájera (Logroño) ha designado para este año la siguiente junta directiva: presidente, don Vicente Díez Morras; vicepresidente, don Antonio Lerena Nájera; secretario, don Alejandro Sanz Prado; tesoroero, don Luis Aldonza Martínez; vocales: don Teodoro Ruiz Martínez, don Jesús de Torre Ruiz y don Constantino Montalvo Ruiz; asesor, don Gonzalo Carrillo Riera.

### Dominguín ha mejorado

Noticias llegadas de Heidelberg —y confirmadas por Pepe Dominguín en el callejón de Vista Alegre— afirman que, por fortuna, el estado de salud de don Domingo González avanza hacia una mejoría. Siguen a su lado su esposa, doña Gracia, y sus hijos Gracia, Domingo, Luis Miguel y Carmen. El enfermo ya se ha levantado algunos ratos, y empieza a normalizar su vida, hasta el punto de que se habla de que en muy breve plazo se encontraría de nuevo en Madrid, para atender a su total convalecencia. Cordialmente celebraremos que se confirmen estos favorables augurios.

# TOROS en TELEGRAMA

## TRES FESTIVALES

En Puerto Real se celebró un festival benéfico. El novillero local Mondoño regaló los novillos, de Benítez Cubero. Curro Romero, valiente, sin suerte al herir. Trinchera, orejas y rabo. Mondoño, orejas y rabo. Manolo Puga, oreja.

En Alicante tuvo lugar, el domingo, un festival taurino organizado por Radio Alicante. Gran entrada. Ganado de Eugenio Ortega, bravo en su mayoría.

Adrián Lillo, en su primero, es ovacionado al colocar dos pares de banderillas. Faena superior, para una estocada contraria. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo muletea entre ovaciones y música. Un pinchazo y una estocada. Ovación y saludos.

Agustín Vilaplana, «el Chiclanero», en su primero, muletea cerca y valiente y es ovacionado. Termina de una estocada y el descabello. Ovación y vuelta. En el otro, faena

amenizada por la música para una estocada contraria. Gran ovación, oreja y dos vueltas.

César Ortega, en su primero, muletea valiente a un novillo mansurrón. Mata de un pinchazo y media estocada. Palmas. En el último muletea con lucimiento y oye ovaciones y música. Acaba de un pinchazo y media estocada. Ovación, oreja y vuelta.

Los tres diestros salieron a hombros.

En Valencia, y de acuerdo con lo anunciado, a Plaza llena, se celebró un festival pro fallas modestas. Se lidiaron siete becerros de García de la Serna, de Madrid; cinco, estoqueados por Nicanor Villalta, José Luis Pécker, Adolfo Fernández, «Recorte» y Jericó, muy bien, especialmente el diestro aragonés. Todos se llevaron galardones y escucharon grandes ovaciones.

Los otros dos becerros fueron rejoneados por Paquita Rocamora y la hija de Bobby Deglané.

Colaboraron en el festejo entu-

siasta y desinteresadamente los toreros profesionales Julio Aparicio, Bienvenida (los hermanos y el padre), «Solinito», Murillo, Angel Peralta y «Cabañeros».

## NOVILLADAS DE SAN JOSE

En Albacete se lidiaron novillos del duque de Osuna, mitad bravos, mitad difíciles.

José Montero, «Minuto», orejas y vuelta. Santiago dos Santos, oreja y muchas palmas. «Paquiro», voluntarioso y palmas. «Minuto» salió a hombros.

\*\*\*

En Colmenar Viejo se celebró, el día 19, la inauguración de la temporada, lidiándose cinco novillos, desiguales, de Mariano García.

Curro Gómez cumplió y regular. Moisés Ugaz, venezolano, ovacionado al banderillar. Oreja y bronca. Santiago García, «Tranquilo», oreja.

\*\*\*

En San Martín de Valdeiglesias se lidiaron novillos, bravos, de Fermín Sanz. José Luis Lorenzo, poco afortunado al pinchar y vuelta. Mariano Huertas, «Sotillano», orejas y bien y salió a hombros.

\*\*\*

En Utiel se lidiaron novillos de Moreno Yague. Vic oriano Valencia, ovación y oreja. Luis Segura, orejas y

vuelta. «Chicuelo III», vuelta y orejas.

En Villanueva del Arzobispo fueron lidiados novillos de Eugenio Ortega. El rejoneador Marianito Cristóbal, oreja. Pedro Santamaría, vuelta y oreja. Luis Lucena, oreja y aplausos.

## SUSPENSION EN BARCELONA

En Barcelona, y a causa de la inseguridad del tiempo, fué suspendida la novillada anunciada para el domingo pasado en la Plaza Monumental, en la que debían participar el rejoneador José Pérez de Mendoza y los novilleros Diego Puerta, Andrés Hernando y Luis Alviz.

## NOVILLADA EN COLMENAR

En Colmenar Viejo se lidiaron novillos de Mariano Bartolomé, bravos, excepto el tercero.

Al dar salida al primer novillo se escapó otro hacia el callejón, hiriendo a dos espectadores, que hubieron de pasar a la enfermería. Don Francisco Garrido, jefe de la Policía local, presentaba una herida en la región frontal, y don Cipriano Santos, fuerte traumatismo en la pierna derecha, ambos de pronóstico reservado.

Vicente Perucha, escuchó palmas en su primero. En su segundo, manso, le fué concedida una oreja, que rechazó. El bicho fué pitado.

Enrique Hernán, «Kiri», cortó las dos orejas a su primero y dió la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza escuchó muchas palmas.

## FESTIVAL DEL DOMINGO

En Alicante, y en la Plaza de Vista Alegre, donde se halla instalada la escuela taurina que dirige Paquito Esplá, se lidiaron tres becerros para los noveles Angel Sánchez, «el Jerezano»; José Ibáñez, «Joselito» y Yelcano, los cuales estuvieron bien y fueron aplaudidos.

# RUEDOS LEJANOS

## Corridas en Lima y Panamá.—José Ramón Tirado mejora en Méjico

### PERU

#### OREJAS EN LIMA

En Lima, en la Plaza de Acho, y con buena entrada, se lidiaron toros de Puga Estrada, de los cuales cuatro fueron muy bravos.

Enrique Vera hizo una gran faena al primero, entre música y ovaciones. Mató toro y cortó una oreja, con vuelta al ruedo. En sus otros dos cumplió.

Humberto Valle puso tres pares de banderillas muy buenos, siendo cogido en forma aparatosa y recibiendo una cornada grave en el muslo. Sigue en la Plaza y realiza una valiente faena. Mata de gran estocada y se retira a la enfermería, adonde se le lleva la oreja.

Antonio del Olivar hizo una enorme faena a su primero entre música y aclamaciones. Ejecuta naturales y derechas, para matar de una gran estocada. Corta dos orejas y da dos vueltas al ruedo entre fuertes ovaciones. En el último, de gran poder y tamaño, se mostró valiente; mató bien, por lo que salió de la Plaza a hombros.

### PANAMA

#### OREJAS A CARRIÓN

En Panamá se celebró una corrida, en que se lidió ganado criollo para el español Mario Carrión y el mejicano «Chicuelino».

Mario Carrión, en su primero, fué ovacionado, y en el tercero cortó las dos orejas. «Chicuelino», de Méjico, dió la vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

### MEJICO

#### NOVILLADA INAUGURAL

En Ciudad Alemán se celebró una novillada de inauguración de la Plaza de Corro Pena, buenas. Antonio Canales, orejas y rabo. Víctor Lozano, orejas y orejas. Salieron a hombros.

#### CORRIDA EN EL TOREO

En Méjico tuvo lugar el domingo la

## CORRIDA EN NOGALES

En Nogales se lidiaron con buena entrada toros de Peñuelas, regulares.

Miguel Angel recibió una gravísima cornada, penetrante, en el vientre. «El Callao» estoqueó tres toros, cortándole oreja a cada uno. En el último resultó conmocionado y despachó, aplaudido, al toro el sobresaliente Alfonso Lomeli.

## TIRADO MEJORA

Según noticias llegadas de Méjico, la cornada del muslo sufrida por José Ramón Tirado le causó grandes destrozos en la trayectoria central de las tres que tiene, y la del escroto pudo, de profundizar milímetros más, ser causa de irremediables lesiones.

Afortunadamente, el diestro mejora rápidamente de sus heridas. Nos complace su total convalecencia.

octava corrida en la Plaza de El Toreo con reses de San Mateo.

Rafael Rodríguez, en el primero, dió la vuelta al ruedo entre fuertes aplausos. El toro fué aplaudido en el arrastre. En el cuarto, Rodríguez obtuvo ovación con petición de oreja y vuelta.

El segundo de San Mateo fué devuelto al corral por falta de trapío, saliendo en su lugar un novillo de Zotoluca, con el que a Capetillo le concedieron las dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. El rabo fué protestado por la mayoría del público. En el quinto hubo pitos al matador y aplausos al toro.

Heriberto García no hizo casi nada en toda la tarde. Silencio en ambos toros.



El presidente del Club Taurino de Logroño, don Gonzalo Carrillo, habla en el curso del acto celebrado para festejar el IX aniversario de la entidad. Acompañan al presidente las autoridades provinciales.

El novillero Ovidio Sánchez se entrena, con vistas a la próxima temporada, en una finca de Salamanca



## VIDA TORERA

### UN PASODOBLE PARA OSTOS

Jaime Ostos tiene ya pasodoble. Un pasodoble torerísimo, compuesto por el joven compositor sevillano Manuel García Gil, que lleva por título «Ostos, Sol de Ecija». El pasodoble ha sido grabado en cinta magnetofónica y radiado por una emisora sevillana.

### SE CASA PACO MENDES

El matador de toros portugués Paco Mendes va a casarse con una señorita española, Pilar Castro Martínez. Los padres de ésta — él, don Antonio Castro, buen aficionado, de los que no faltan a las ferias de postín; ella, doña Pilar Martínez Gandía — y la madre del torero — doña Ilda Dias da Silva, viuda de Mendes — han participado ya a sus amistades el acontecimiento, que se celebrará, Dios mediante, el día 7 de abril, a las seis de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara, de Madrid.

### JESUS GRACIA COMIENZA EN SU TIERRA

El valiente novillero Jesús Gracia, de Pamplona, toreará la primera novillada en su tierra el próximo día 13 de abril, y es muy probable que en el próximo mes haga su presentación en Barcelona y Zaragoza, según nos dice su apoderado, don Emilio San José.

# Exposiciones

(Soria Aedo-Néstor)



COMO un anuncio de la temporada taurina que en Madrid, y principalmente en provincias, se ha iniciado recientemente, las exposiciones pictóricas recogen de la calle esa afición latente a las corridas de toros, que flota en el ambiente como una consecuencia pujante y vigorosa de la primavera. Ya están los vistosos y artísticos carteles de colores llenos de motivos taurinos pregonando las excelencias estilísticas de la fiesta española, mientras los pintores ofrecen a su vez a la curiosidad y admiración de las gentes sus cuadros, en los que no falta, no podía faltar, la inclusión tan esperada del tema.

Dos exposiciones en estos días lo confirman: la del ilustre artista catedrático de pintura de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Soria Aedo, en la sala Cano, y la del joven y también notable artista sevillano Néstor, en el salón de arte Los Madrazo.

Hay pintores, y esto sucede con el granadino Soria Aedo, en que es difícil decir algo de él que ya incluso uno mismo no haya dicho, porque su largo historial, sus numerosas exposiciones y sus periódicos envíos a la Nacional, en la que ha obtenido destacadas recompensas, fueron motivo reiterado de conocimiento y comentario crítico de sus obras. Soria Aedo, siempre igual y siempre distinto, igual en estilo y en personalidad y diferente en la más perfecta evolución de su técnica mejorativa y maestra, apenas nos induce a rectificar pasados e inmediatos juicios. Soria Aedo es pintor de vieja y difícil escuela de composición de figuras, tema caído en desuso no por falta de ambiente propicio a la contemplación y riqueza de muros, sino por esa simplicidad y esquematización estética, fruto de una generación artística carente de la necesaria preparación para abordar, siquiera sea con mediano éxito, empresa tan ampulosa y meditativa. El arte es algo más que un problema geométrico de líneas y colores, de naturalezas muertas y bodegones como motivos inspirativos:

«Torera», obra al óleo, de gran tamaño, debida a los pinceles del pintor Soria Aedo

el arte es la expresión y el sentimiento de un paisaje entrevisto con los ojos del alma o una escena pensada o soñada con la fértil posibilidad imaginativa. Soria Aedo, en fin, es ar-



«Chulas y toreros», cuadro al óleo del laureado artista Soria Aedo

tista de un ayer actualizado por la sabia ejecución de una sobria pincelada puesta al servicio de la verdad, aunque esa verdad, a la que llamaremos realismo emotivo, juegue un papel importante en su afinidad técnica y ambiental del momento. No hay en sí pintura de ayer ni de hoy, sino bien o mal realizada, y la ciencia o el arte de hacer el arte mismo no estará en la excentricidad, sino en la normalidad de haberlo concebido y creado. Soria Aedo es un maestro de ayer y de hoy, de todos los tiempos.

La exposición que el joven pintor sevillano Néstor nos ofrece estos días en el salón Los Madrazo nos ha traído el calor ardiente y sensual de su tierra nativa. Nos ha traído la alegría, la luz, el color y el movimiento, una sinfonía completa de matices purísimos en los diversos tiempos de sus cuadros, realizados con ese impetu persuasivamente juvenil que es como un mensaje de una actual generación que piensa, que vibra y se emociona ante la belleza de los miles de motivos que componen la vida. Y como motivo principal de su andalucismo en la melodía popular y pictórica de «Bulerías», «Soleares», «Seguirillas», «Fandangullos» y «Peteneras», de zambras y boleros, esos toros en el río —dos versiones distintas— o ese «Chispero», que pregonan más que dicen su vinculación admirativa y aficional a lo hispánico del ambiente de las corridas de toros.

Grata tarea la nuestra de reseñar estas dos exposiciones, que distraen y satisfacen nuestras preferencias y especialización comentarista del tema.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

«Toros en el río», por Néstor





**G. G.—Miranda de Ebro (Burgos).** El parentesco existente entre los matadores José García («Algabeño») y Pedro Carranza («Algabeño II») no era otro que el de ser hermanos políticos, pues el primero estuvo casado con una hermana del segundo.  
Creemos haber dicho hace algún tiempo que la Plaza de toros de esa población fué inaugurada el día 1 de septiembre de 1908, con una novillada en la que tomaron parte «Chiquito de Begoña» y «Recajo».

**P. L.—Oviedo.** Nada tiene de inverosímil el que el espada «Guerrita» y el picador «Badila» toreaen al alimón, pues ahí cerca, en Gijón, con fecha 15 de agosto de 1910, en una corrida en la que toreaen «Relampaguito» y «Bombita III» bichos de Garrido Santamaría, el primero de estos dos matadores toreó también al alimón con el picador «Veneno» al toro sobrero de la corrida, poniendo así en acción el dibujo que há visto usted en un número de *La Lidia* correspondiente al año 1893.

**R. O.—Alcalá de Henares (Madrid).** La Plaza de toros de esa ciudad fué inaugurada con fecha 30 de julio del año 1879, con una corrida en la que se lidiaron astados de las ganaderías de Laffitte y Bertólez, y actuaron como matadores el famoso «Frascuero» y su hermano, Paco Sánchez.

El toro que rompió plaza era de la primera de dichas vacadas, fué picado por los populares Curro Calderón y «Agujetas», banderilleado por Pablo Herráz y Valentín Martín y estoqueado por dicho «Frascuero» con un pinchazo y una gran estocada.

**H. U.—Madrid.** No sabemos —aunque creemos que no— que el picador Felipe Molina («Telillas») tuviese nada que ver con los toreros cordobeses de igual apellido. «Telillas» era madrileño y tomó la alternativa de picador en esta capital con fecha 19 de mayo de 1889 y con el toro «Bolerero», de Núñez de Prado, formando tanda con José Calderón («Diente») en una corrida en la que actuaron mano a mano «Lagartijo» y «Frascuero».

**J. V.—Castuera (Badajoz).** El novillero Rafael González Villa, novillero madrileño, no era de la familia del famoso matador cordobés Rafael González Madrid («Machaquito»); mas por el mero hecho de llamarse como éste adoptó igual apodo, sin advertir que le venía ancho.

Hizo su presentación como matador de novillos en Madrid el 20 de agosto de 1944, para estoquear reses de don Arturo Sánchez y Sánchez con «El Choni» y «Parrita» (Agustín Parra), y tan grave cornada sufrió en tal ocasión, que se temió un fatal desenlace.

Afortunadamente no fué así, pero en lugar de seguir desarrollando aquí sus actividades taurómacas, eligió, como más amplio espacio, el de las Repúblicas suramericanas, en las que se fué diluyendo la escasa nombradía adquirida.

**F. T.—Pamplona.** Nada dice el reglamento sobre la concesión de orejas, pero debiera reglamentarse esta cuestión, siquiera fuese para cortar los abusos que se cometen.

Solamente puede llamarse «pase ayudado» el que con los dos brazos se ejecuta. Llamar «ayudado» al que se da con la mano derecha es un disparate, dígallo quien lo diga.

El «pase natural» no pierde absolutamente nada de su denominación, aunque se remate por alto. Pase natural —ya lo tenemos dicho otras veces— es todo aquel en que el diestro despida al toro por el mismo lado de la mano con que agarra la muleta. Esto es lo que lo define, y todo lo que se arguye en oposición a ello serán «contrapuntos

## VERDADERAMENTE.

Cuando Antonio Carmona, «el Gordito», salió clavando banderillas al quiebro produjo en los públicos un verdadero alboroto de entusiasmo.

De todos los puntos le llamaban para verle realizar la nueva suerte y él se esmeraba cada día más, en su deseo de corresponder a la expectación que el solo anuncio de su nombre producía.

A tal fin, y con miras a prestar mayor interés y emoción a dicha manera de banderillar, además de citar sentado en una silla, ideó hacerlo también algunas veces, cuando de pie citaba, teniendo a su hermano Manuel tendido en el suelo, entre sus piernas.

Una vez le vió el cordobés «Pepete» citar en esta forma, y como alguien le preguntara qué le parecía aquello, dicen que contestó:

—¡Eso no es torear! ¡Eso es «jacer» titeres!

que se suelen quebrar de sutiles», como dijo maese Pedro al chico que en la venta explicaba la acción de las figuras del retablo.

**E. L.—Zumárraga (Guipúzcoa).** La estocada «ida», propiamente llamada así, es la que, en vez de penetrar el estoque con el plano de los filos horizontal, entra con el vertical, en cuyo caso es menor el destrozo que produce.

Se dice que un torero sufre una «colada» cuando el toro se mete debajo del engaño, sin hacer caso de éste, y busca el bulto.

**S. B.—Mérida (Badajoz).** Manuel Jiménez Vera («Chicuelo»), matador de toros, nació el 10 de diciembre de 1879.

Su hijo, Manuel Jiménez y Moreno, el legítimo e indiscutible «Chicuelo II», vió la luz en la misma capital el 15 de abril de 1902.

Y el hijo de éste, Rafael Jiménez Castro, tercero en la dinastía de los verdaderos «Chicuelos», vino al mundo, como su abuelo y su padre, en la misma capital andaluza, éste con fecha 15 de septiembre de 1937.

Ya lo sabe usted. Todos los demás «Chicuelos» son apócrifos.

**T. Q.—Alicante.** «Digan lo que quieran los termómetros», en la corrida verificada en esa ciudad con fecha 29 de junio del año 1909 no toreaen «Bombita» (Ricardo) y «Machaquito», sino «Machaquito» y Manuel Majías («Bienvenida»).

Estuvo ajustado «Bombita», sí; pero no pudo cumplir su compromiso a causa de la grave cogida que sufrió en Algeciras el día 6 de aquel mes, y por eso toreó «Bienvenida» en su lugar. Todo lo que apueste usted con esta afirmación lo lleva ganado de antemano.

**P. M.—Barcelona.** El que fué notable banderillero Francisco Mestre falleció en Madrid con fecha 11 de febrero del año 1949. Había dejado de torear hacía algún tiempo, por

impedírselo una pertinaz afección a la vista, que ya se le manifestó cuando residía bastantes años antes en esa capital.

Y el rejoneador don Antonio Cañero dejó de existir en Córdoba el 21 de febrero de 1952.

**C. F.—Guadalajara.** Ya tenemos dicho que las banderillas de fuego quedaron suprimidas en el mes de marzo del año 1950.

Las primeras banderillas negras que se clavaron en Madrid (para sustituir a las de fuego) fué en la corrida celebrada el 15 de mayo de aquel mismo año.

**S. N.—Logroño.** La Plaza de toros de Alfaro fué inaugurada el 17 de agosto del año 1925, con una corrida en la que Nicamor Villalta, Joselito Martín y «Zurito» dieron cuenta de seis toros de don Antonio Pérez.

De dichos tres matadores, solamente el primero actuó en las corridas de feria de Logroño en aquel año, pues toreó en las de los días 20 y 21 de septiembre.

**R. A.—Santander.** Replicamos a las manifestaciones de su carta que todo crítico taurino debe poseer la facultad intuitiva, por ser tan necesaria como la reflexión, pues ésta suele jugar nos malas partidas a causa de lo fugaz e inconsistente de las impresiones y de la facilidad con que la imaginación las desvirtúa. Por eso, intuitivamente podemos advertir a menudo cuándo se sale de lo vulgar un torero que empieza la profesión.

En la práctica del toreo juega papel principal el empirismo; las cualidades innatas de cada diestro perfilan el estilo, y luego dan a la obra acento personal, indispensable para obtener sólida reputación.

Y no decimos más porque esta sección no se halla destinada a disquisiciones de este género; pero no olvide usted que la crítica taurina, por muy razonada que sea, no puede aspirar a tanta fuerza de convicción como la que hace falta para desvanecer la impresión que algunos toreros producen en el público, pues por muy agudos que sean sus razonamientos jamás podrá oponerse a la fuerza avasalladora de un sentimiento colectivo.

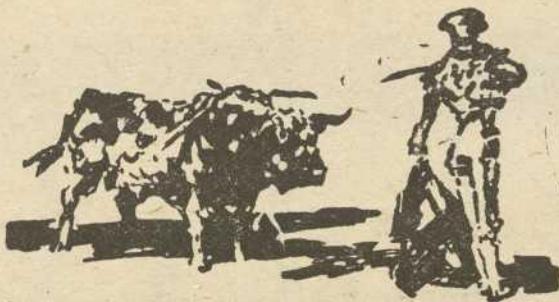
Casos como el de «Pepe-Illo», en la antigüedad; el del «Tato», más tarde, y los del «Espartero» y Reverte, después, por no citar otros, abonan nuestras manifestaciones.

**M. L.—Orihuela (Alicante).** La cogida de «Guerrita» en esa ciudad ocurrió el 16 de agosto del año 1883, cuando dicho diestro era todavía banderillero en la cuadrilla de Fernando Gómez, «el Gallo».

Fué el caso que para los días 15 y 16 de agosto se organizaron dos corridas de toros con el citado matador, y Diego Prieto, «Cuatrodedos», y que en la segunda se lidió ganado del conde de la Patilla.

El tercer toro atendía por «Malospelos», era retinto y al perseguir a Rafael corrió éste en busca de las tablas, pero fué alcanzado y arrojado contra ellas y sufrió una fractura en el cúbito izquierdo, según los médicos de Orihuela. Al llegar a Madrid manifestó el doctor González de la Rosa, después de un reconocimiento, que no sería larga la curación, pero se equivocó totalmente, pues «Guerrita», manco, no pudo torear en el resto de la temporada, y la primera vez que vistió el traje de luces después de aquel percance fué en Madrid, el 17 de abril de 1884.

La corrida que en el año 1928 se celebró en esa ciudad fué en el día 19 de agosto, actuaron en ella como matadores Barajas, Antonio Posada y Mariano Rodríguez y se lidiaron toros de la ganadería de López Cobos.



*El Sabor de la Fiesta...*



Una multitud ensombreada con «canotiers» de paja, alguna señorita en delantera de grada y una hembra de rompe y rasga tapándose los tobillos picarones con un mantón de la China, na, na, ni respiran siquiera.

Todo el guirigai y el bullicio de la Fiesta se hace solemne silencio en los momentos cumbres del toreo.

Ante esa multitud callada se puede oír el jadear del toro, fuentes de sangre, su morrillo arqueado y ese agujero en plena paletilla de un varazo torpe.

¡Callad! Que sólo se oiga el latir de nuestros corazones y ese acariciar la arena la tela granate que va, despacio, despacio, parsimoniosa y armoniosa, al hocico del toro en lento viaje de desafío.

¡Callad! Ha llegado el trapo rojo a empapar babas sanguinolentas. Escuchad cómo castañuelean los palos de los rehiletes cuando el toro hunde, quiere hundir sus afiladas armas en el cuajarón torero que tiene casi prendido en ellas, que se le fuga a milímetros de su turia, que le hace seguirlo acompasado y solemne.

¡Gritad! Ante la majestuosidad de un muletazo templado, ¿quién no grita con entusiasmo?

La Plaza callada truena de olés y ovaciones. Es la Plaza antigua madrileña de junto a la Fuente del Berro. Es un toro con trapío y bayonetas. Es Juan Belmonte, el torero que con tanto pulso como corazón descubrió nueva suerte al toreo de su manera genial y creadora.

Fué un silencio. Es un ensordecedor entusiasmo. Total, ¡casi nada!, un muletazo de Juan Belmonte.

(Archivo Conde de Colombl.)



*...y el coñac de buen sabor*

**COGNAC VIEJO**

**TERRY 1<sup>o</sup>**