

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Num .1.384 - 15 diciembre 1970 - Precio: 10 ptas.

LOS EMPRESARIOS NO DESCANSAN

¿Banderillas de aluminio?

LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS DEL AÑO



MARTA ROSA

todas LAS CARTAS llegan

QUE SI...

Doña María J. Livar, de la Peña "El Cartel", de Bruselas (Bélgica), se declara partidaria del «adorno que tantos detractores ha tenido». Leámosla:

«Hace ya mucho tiempo que les quiero agradecer su amabilísima acogida en Madrid y la publicidad que dieron en su revista a nuestra entrevista, y también, decirles que la Peña Taurina belga «El Cartel» celebró debidamente su primer aniversario en presencia de los miembros y simpatizantes. Tenemos muchos proyectos y pensamos desarrollar mucho nuestras presentes actividades de conferencias informativas, sesiones de diapositivas y películas taurinas, participación en diversos certámenes, exposición de fotos y pinturas, etc.

Hasta ahora, y por tener poca vocación dialéctica, no he querido tomar la palabra en la controversia sobre el «adorno de Jaén». Aunque terminantemente cordobesista, me obligué a leer todo lo que se ha escrito sobre el asunto, y se ve que otra vez no ha salido nadie de su posición de siempre: los «antis» gritan al escándalo; los «pros» aplauden. Tengo que reconocer que nuestro socio Carlos Breuer, de quien han tenido la bondad de publicar la carta, refleja bien la opinión del aficionado reciente, o del no aficionado, cuando ve en el encarnizamiento de los «puristas» rasgos de envidia. Puede ser asunto de estudios para los sociólogos este odio de ciertos señores hacia los que han alcanzado grandes cosas, pero no deja de sorprenderme que este odio se dirija con tanta constancia hacia Manuel Benítez. ¿Quieren estos «puristas» restablecer la imagen seria y noble de la Fiesta humillando a su figura máxima?

Ahora, hablando del dichoso adorno, no parece en sí ni mejor ni peor, ni más vistoso ni más feo, que los demás. Al fin y al cabo, un adorno no es nada en el toreo, pues no deja al toro ni más ni menos toreado, y a lo mejor su único fin sea disminuir la tensión nerviosa del torero..., y del público, y dar pruebas de un dominio absoluto (lo que hace la «cadenza» en un concierto, y se sabe que la cadenza no tiene el valor del concierto y muchas veces es de otro compositor.) Total, que no veo por qué tantos aficionados se vuelcan por un asunto tan leve. Por ser tan leve, me he atrevido a discursar sobre el tema, pues no me reconozco autoridad para disertar sobre temas taurinos. Y además porque, como cordobesista y aficionada, quiero agradecer a «Don Antonio» su artículo sobre el asunto, escrito con una objetividad que honra aún más al especialista que al profano.»

Como puede verse, «en todas partes cuecen habas», o sea, que lo mismo dentro que fuera de nuestras fronteras las opiniones son dispares y no hay por qué enfadarse con quien opine una u otra cosa. La completa unanimidad, ¿no sería la más perfecta antecámara del aburrimiento?

A nuestra distinguida comunicante queremos solazadamente decirle que no creemos en forma alguna en el odio hacia Manolo. Es una figura popular, y como tal, discutida, sin que esto quiera decir que su buena fortuna no vaya a dejar de hacer «pupa» a algún resentido, porque de eso ha habido siempre. Pero odio contra él, no. Al menos no lo creemos. Y ya se está viendo que, puestas las opiniones en la balanza de esta sección, la cosa está equilibrada. Nuestro redactor-jefe le queda altamente reconocido por sus frases tan amables y alentadoras, y todo el equipo de EL RUEDO deseamos las mayores venturas y prosperidad a esa simpática Peña «El Cartel», que pregona la Fiesta española en el corazón de Bélgica.

QUE NO...

Don José Cortizas Freire, de La Coruña, es de los que dicen que «nones» a cierto asunto. Dejémosle que se explique:

«En el espacio "Todas las cartas llegan" del número 1.376 viene una carta de un aficionado francés con título "Anti M. B.". Yo diría que este aficionado no es tan "anti", sino que tiene mucha razón y que la Fiesta hay que hacerla con toreo bueno y no con cosas de charlotadas. A este francés creo que le pasa lo que nos pasa a muchos aficionados: que vamos a la plaza para ver torear, sea el torero que sea. Que no le pase ningún percance, pero, eso sí, que toree y que no haga monadas. Y digo esto porque hay muchos aficionados de ahora que se las dan de muy entendidos y les gustan todas esas monerías.

Viene otra carta con título "Pro M. B.", de don Santos Ludeña, donde dice que les felicita por la foto titulada "Valor", que aparece

en el número 1.374, en la que se ve a Manuel Benítez dando un desplante, y a ello tengo que decir que nunca vi a un matador dando cabezazos a un toro. Yo, que no vi la corrida, no puedo decir lo que dice ese señor, pero que él tampoco, sí, y dice el corresponsal o cronista de la corrida que M.B. cogió al toro por los cuernos literalmente al estilo de los forajidos portugueses. Señor, no se asuste, que yo vi a un matador meterse la punta de un cuerno en la boca y se quedó tan tranquilo, y sé que cuando los toros están vapuleados se les pueden hacer muchas monerías; pero cuando salgan toros-toros, que prueben a hacerlas, y puede que el precio sea su vida.»

Usted nos da la razón, pues el señor a que alude era «anti» todas las cosas que criticaba en el torero y partidario de las que exponía, en lo que coincide con usted. En realidad, el asunto ha traído más «cola» de la que se esperaba y ha dado pie al simpático detalle de que en pro o en contra del mismo se hayan relacionado personas de muy distinta formación y procedencia. La segunda carta que nos cita ha.b.á usted visto aclarado hace días que su autor en el fondo opinaba como usted. Lo que pasó fue que tal señor empleó un humor tan sumamente británico sin advertírnoslo, que no pudimos prever que donde decía «digo» quería decir «Diego». Las cosas se pusieron en su sitio en cuanto lo solicitó llamándolas por su nombre, y suponemos que usted también quedará satisfecho de ver publicado éste su particular «cuarto a espadas».

OTRO TOQUE A LA Q. T.

A la sombra de una de las más bellas catedrales del mundo, don Antonio García enristró su bolígrafo y sin poner claro nada más que la procedencia —León—, nos escribió la siguiente carta, que nos ha costado cierto trabajo descifrar, pues, aunque la redacción es buena y la ortografía también, la caligrafía resulta un tanto enrevesadilla. Uniendo a nuestra buena voluntad la experiencia proporcionada por la lectura de un buen número de cartas —¡ay, la claridad meridiana de las máquinas de escribir!—, hemos entendido que lo que nos dice es esto:

«Soy un aficionado, natural de Salamanca y residente en León, que he leído la carta de la señorita Raquel Rodríguez, de Navarra, publicada en el número 1.376 de esa revista, y me parece una idea extraordinaria la solución que da para la quiniela taurina. En lo único que no estoy de acuerdo —y que me perdona por ello el señorruu, ya que no lo hago con ánimo de quitarle ni ponerle nada, sino simplemente de dar un toquecito más, como ustedes muy bien dicen en su respuesta, para que nuestra quiniela siga adelante—, y digo que no estoy de acuerdo en que sea el presidente el que tiene que dar el resultado de la quiniela, ya que se critica con frecuencia que algunos presidentes no están muy acertados a la hora de repartir los trofeos. No sé si es debido a que se dejan influenciar por algún público que saca el pañuelo sin saber por qué o es que ellos desconocen el oficio. Mi solución es que la dirección de estas apuestas podría nombrar unos corresponsales que, por supuesto, serían unas personas entendidísimas, que, gracias a Dios, las hay, y que estarían destacados en los distintos sitios donde se celebran las corridas, que una vez terminadas éstas mandarían sus resultados a la dirección, y ésta los haría públicos por sus medios informativos, haciendo constar incluso el nombre de los corresponsales que han dado los distintos resultados. Con esto se conseguiría, entre otras cosas, que los resultados de la quiniela fueran los verdaderos, no porque estos señores sean más o menos justos, sino porque son personas entendidas. También se conseguiría, como dice esta señorita, que el público se interesase más por la Fiesta brava, que los presidentes entendidos en la cuestión fueran justos en los premios sin interesarles la opinión pública... por supuesto, no habría —si es que los hay— presidentes menos entendidos, ya que procurarían, para defender su título de presidentes, que las orejas concedidas coincidiesen con la quiniela de los entendidos; y, por último, se conseguiría que los toreros buenos trabajaran con más interés, puesto que se premiaría su esfuerzo e inteligencia, ya que me parece que hoy en día sólo se le cortan las orejas al toro que sale bueno, cuando, en mi opinión, tiene mucho más mérito cortárselas a uno malo. Claro, que los toreros mejor que nadie se dan cuenta de esto, y en el momento que les sale un toro malo procuran despacharlo lo antes posible. A estos toros no pueden cortárselas las orejas todos los toreros; mu-

chos, ni lo intentarían; sólo lo intentarían los verdaderos conocedores de la profesión si hubiese un premio a su faena, y el público nos daríamos cuenta cuál es el verdadero torero, ya que donde se ve si vale o no vale es en un toro malo. Estas faenas, a la hora de premiarlas es más difícil su clasificación, puesto que las faenas ya no son tan matemáticas como las que le hacen a un toro bueno, pero hay que procurar que se premien, ya que tienen más valor y encierran mucho más peligro, y esto se conseguiría si existiesen esos corresponsales a que hago mención, puesto que sabrían más de toros que los mismos toreros. ¿Qué les parece mi idea?»

Como nosotros no somos quienes tendrían que fijar el sistema de la quiniela taurina, en principio nos limitamos a recoger las opiniones de la afición para ir formando un estado de opinión del que pueda salir la luz definitiva, ya que la solución perfecta es difícil producto para una sola persona.

En su caso concreto, y a título particular, no nos gusta esa especie de «delegado gubernativo», ya que creemos que la autoridad del presidente debe ser absoluta e inapelable, cual la de los árbitros en fútbol. En la incertidumbre es en lo que precisamente puede estibar el mayor interés de la quiniela taurina.

Hay algo que no entendemos muy bien en la suya y es eso que dice de «que sólo se le cortan las orejas al toro que sale bueno, y que los toreros, en el momento en que les sale uno malo, sólo van a despacharlo lo antes posible». Regularmente, sólo se cortan las orejas al toro que sale bueno, porque es el que se presta a la faena lucida y de calidad, y si bien es cierto que cuando sale uno malo, los toreros que se dan cuenta procuran despacharlo cuanto antes, no es porque estos toros no sean dignos de que les corten las orejas —como usted parece dar a entender—, sino porque es más difícil conseguir algo que valga la pena y muy expuesto en el sentido contrario de no sólo no ganar, sino perder, el prolongar la faena. Pero cuando un maestro —poniendo en obra el dicho popular sobre «el arte del buen barbero afeitador donde no hay pelo»— logra sacar de la res un partido que parecía casi imposible, el torero recibe su recompensa, porque es su labor la que se premia y no los méritos nativos del toro. O sea, que los toreros siempre pueden intentar sacar el partido que puedan con vistas a una recompensa, lo que falta luego es que consideren si vale o no la pena la exposición antedicha.

En fin, que su enmienda también está ya aquí y que esperamos que lo que sea sonará. Por nuestra parte, lo que deseamos es que pronto se halle una solución a una idea que, como ya hemos dicho, consideramos muy interesante.

MARCOS DE CELIS Y «LO» DE JAEN

No es que tengan que ver nada entre sí los dos términos que abarca el título. Sólo van unidos en orden a orientar a quienes vayan leyendo sobre los temas que trata esta carta del santanderino don Melquíades de los Ríos:

«Por vez primera después de varios años de asiduo lector de EL RUEDO les pido por favor, y si no les sirve de molestia, que nos aclaren la duda que varios amigos tenemos.

Se trata del olvidado matador de toros palentino Marcos de Celis, ¿dónde tomó la alternativa y de manos de quién? Asimismo, si toreó alguna tarde en la Feria de San Pedro, en Burgos, el año 1959.

Y por último quiero decirles que me gusta el toreo serio, el clásico, puesto que es nuestra Fiesta nacional, como lo demuestra desde la hora en punto que empieza la corrida, y que es el único espectáculo que respeta la hora en que en los carteles se anuncia la corrida, y como lo demuestran Ordóñez, Camino, El Viti, Fuentes, Teruel y algún otro. Y que creo que para cabalgar son los caballos, y los toros, para torearlos, pues en el lomo no tienen cuernos, por lo que no hay miedo de recibir una cornada. Y que ante todo, respeto al público, que es quien paga, pues Pamplona y este año Vitoria han demostrado este respeto.»

Marcos de Celis tomó la alternativa en Valencia, el 18 de marzo de 1956, de manos de Julio Aparicio, y testificándolo Antonio Ordóñez. El año 59 toreó en Burgos el propio día de San Pedro, o sea, el día 29 de junio, toros de Manuel Arranz, figurando en el cartel entre el infortunado Chicuelo II y Luis Segura. Quedamos enterados, así como todo el que lea su anterior, de que sus gustos taurinos se dirigen a lo clásico, una dirección nada criticable y que comparten muchas personas.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA

EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Redactor-Jefe:

ANTONIO ABAD OJUEL

Re:lectores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS

VICENTE

MARTINEZ ZURDO

MATILDE

R. DEL PINO

ANGEL

ALCAZAR DE VELASCO

RICARDO

DIAZ-MANRESA

MIGUEL CALLEJAS

JULIO MARTINEZ

JUAN LEON

JULIO ESTEFANIA

ANTONIO CASERO

Redactor gráfico:

CARLOS MONTES

Diagramadores:

MANUEL SANTIAGO

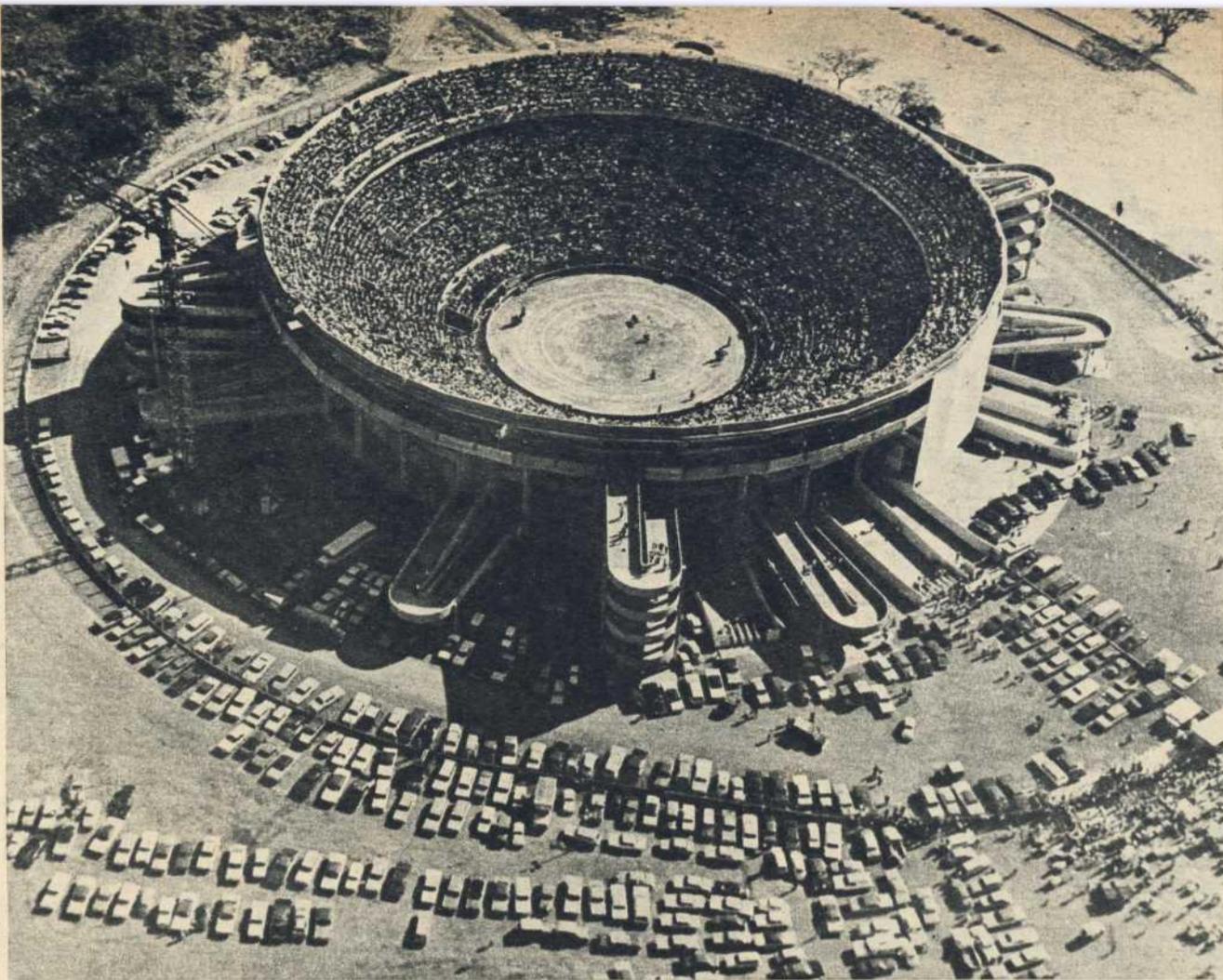
FRANCISCO AMIEIRO

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 15
de diciembre de 1970. Nú-
mero 1.384. — Depósito le-
gal: M-381.958

Edita:

PRENSA Y RADIO DEL
MOVIMIENTO



CADA semana...

La corrida celebrada en Las Palmas el pasado día 6 puso definitivo broche a la temporada española. La atención de los aficionados se centra en estas fechas en las hermanas tierras de América, donde los toreros españoles, a decir de las informaciones que nos llegan, están haciendo una campaña bastante aceptable.

Los toros son sin duda uno de los vínculos más poderosos y actuales de España con muchos países de entrañables resonancias hispanas. Colombia, Perú, Venezuela, Ecuador, Méjico..., son escenario, en estos meses invernales, de festejos taurinos que atraen a las grandes masas a los cosos. La afición en América, pese a los malos augurios de los pronosticadores superentendidos, sigue acudiendo puntualmente a las plazas de toros, aunque los precios de las localidades estén por las nubes —mucho más que aquí, en la Península, que ya es decir— y los empresarios no aciertan siempre a montar espectáculos con el suficiente atractivo. Como muestra ahí queda la fotografía que ilustra esta página y que corresponde a la hermosa plaza de Valencia (Venezuela). Nuestra portada se alegra hoy de belleza y colorido con la imagen de María Rosa, artista españolisima y de rango internacional, que tiene mucho que ver con el mundo de los toros hispanoamericano, ya que es la esposa del torero colombiano Oscar Cruz. Estos días, por cierto, ha tenido el matrimonio su primer hijo, una niña, de lo que se da cumplida noticia en otras páginas de este mismo número. Vaya para ambos la cordial felicitación de los que hacemos EL RUEDO.

La gente del toro, los taurinos, no por eso en España están inactivos estos meses. Se prepara ya activamente la temporada de 1971. Los empresarios lo cuentan —poco, como siempre— en un completo trabajo que incluimos en páginas centrales. Los ganaderos, mientras tanto, organizan los tradicionales e imprescindibles tentaderos para estudiar debidamente la bravura y condiciones de sus reses. Los apoderados, como siempre, anda a la caza de los empresarios para incluir desde ahora mismo a sus toreros en los festejos de más postín. Los subalternos, por último, en su mayoría, se ajanan en trabajos esporádicos que les complemente un poco sus ingresos, en espera de que los clarines suenen otra vez en España. Y hablando de subalternos, ya nos dirán los banderilleros qué les parece el invento de las banderillas de aluminio, del que les habla en un reportaje Jesús Sotos.

Con la colaboración de nuestro redactor gráfico, Carlos Montes, hemos seleccionado, como curiosidad para coleccionistas y entretenimiento de todos los lectores, las fotografías mejores que EL RUEDO ha venido publicando de temas taurinos a lo largo de 1970.

Preparamos activamente la confección del número de fin de año tradicional de nuestra revista, cuya base fundamental son datos contrastados debidamente de todo lo que pasó en el planeta de los toros en 1970. Esperamos que antes de finalizar diciembre el número esté en la calle.

La próxima semana podré anunciarles ya algunas novedades importantes que vamos a introducir en la revista y espero que sean del agrado de todos ustedes. Estos días estamos ultimando las condiciones de colaboración fija de nombres muy conocidos, en el decidido empeño de no regatear esfuerzos al servicio de nuestros lectores. Y, con este ánimo, el saludo sincero y cordial de...

EL DIRECTOR

LOS PA



UNION.—La unión de las dos partes de la banderilla se lleva a cabo de forma sencilla y segura, de la forma que ofrecemos en la fotografía.

EXHIBICION.—Don Juan Saura coloca el par sobre la caja de cartón, entrando inmediatamente en funcionamiento el mecanismo de las banderillas que, como bien puede apreciarse, quedan quebradas

La noticia escueta es así: Existe la posibilidad de que un nuevo modelo de banderillas se imponga en un futuro en las corridas de toros. El inventor del mismo fue, hace cuatro años, el señor Guijarro Garcipérez; o mejor dicho, quien concibió la idea. Porque quien la retocó, llevó a la práctica y registró la patente fue don Juan Saura García, un maestro industrial natural de Cartagena que vive en Guadalajara. Es éste, precisamente, quien nos muestra la novedad:

El material de las nuevas banderillas es aluminio, y cada una posee dos resortes, un ensamblaje, que con un muelle interior hace saltar la parte posterior inmediatamente después de que el arpón se clava en el animal, quedando solamente prendido el castigo y la parte anterior de la banderilla. Lo que pudieramos llamar un par «de las cortas», unos doscientos milímetros o así. Y su peso es aparente a las usuales. Lógicamente, cuando el encuentro de banderillas y toro

ALOS, POR EL ALUMINIO

produce, el subalterno que las cosas se queda con la parte posterior de las manos. Por eso preguntamos al señor Saura:

—¿No cree que ese detalle puede resultar antiestético, que no va a gustar mucho al público, acostumbrado de siempre a ver en lo alto los palos enteros y el adorno del hombre con los brazos arriba después del encuentro?

—Puede que sí, que no guste en principio. Todo lo nuevo suele chocar un poco. Pero se acostumbraría en seguida, y con seguridad que aproba-

ría la novedad de inmediato. El adorno del banderillero puede realizarse idénticamente igual, levantando esa parte de las banderillas que agarra o dejándolas caer al suelo cuando el quiebro material de la banderilla se ha producido.

—Háblenos del costo de las mismas. ¿Son más baratas o más caras que las que actualmente están en uso?

—Su precio es análogo. El mismo. De ahí que la puesta en práctica del modelo que ofrecemos sea hartamente rentable, pues hay que tener en

cuenta que todo aquí es recuperable y el material, comodísimo, no es oxidante, muy fácil de limpiar y forrar. Así, pues, supondría un gran ahorro a las Empresas en el capítulo que nos ocupa.

—Aparte de ese ahorro, ¿qué otros beneficios proporcionaría su empleo?

—Uno muy importante: con el uso de éste modelo se evitarían los palotazos, tan corrientes en la actualidad. Por otro lado, las lesiones serían inferiores o, por lo menos, las graves desaparecerían. Ya he dicho que el

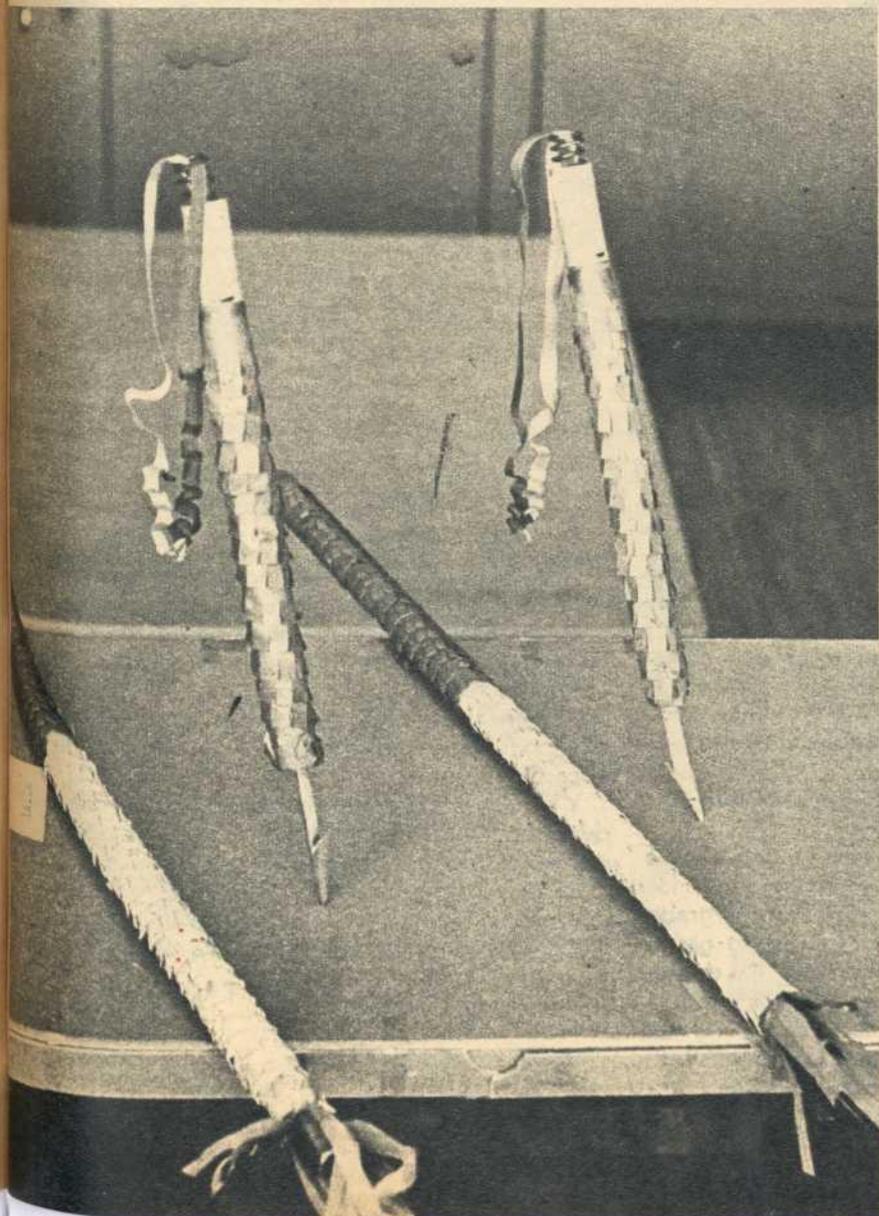
bas ocasiones fueron testigos de las pruebas representativas del respectivo Sindicato. Ahora, dentro de unos días, se llevará a cabo una nueva prueba en Madrid, en la plaza de Vista Alegre.

—¿Qué dicen al respecto los banderilleros?

—No lo sé. Pero pueden tener la completa seguridad de que la idea ha fructificado en realidad pensando solamente en ellos. Es beneficio para todos. No deben de admitir ninguna duda en cuanto al funcionamiento de las banderillas se refiere. Hay seguri-

NUEVO INVENTO: BANDERILLAS METÁLICAS QUE SE QUIEBRAN AL CLAVAR VALEN Y PESAN IGUAL QUE LAS DE MADERA SE PROBARAN PROXIMAMENTE EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE

(Entrevista con el dueño de la patente, don Juan Saura)



PRETENSION.—*Lo que el dueño de la patente de las nuevas banderillas pretende es evitar los palotazos, hartamente frecuentes en la faena de muleta, que deslucen la misma y llegan, en ocasiones, a dañar o herir al matador.*

CORTAS.—*La parte que queda prendida en el animal es, aproximadamente, lo que en el léxico taurino usual se llama «un par de las cortas». Al soltar el dispositivo la parte posterior de la banderilla, el muelle respectivo dejará al descubierto una banderita o cintas de colores, que adornarán la parte prendida.*

(Fotos JULIO MARTINEZ)

material es apropiado y antioxidante.

—¿Es difícil su fabricación?

—Contando con el material adecuado para ello, no. Puedo fabricar hasta un total de diez mil pares en ocho horas. Creo que esto es un record.

—¿Cuánto dinero lleva gastado en hacer realidad la idea?

—Cerca de ochenta mil pesetas.

—¿Ha realizado alguna prueba?

—Dos. Con mucho éxito. Una en la plaza de toros de Benalmádena y otra en Peralejo de las Truchas. En am-

dad y, repito, el peso es el mismo de las otras.

—¿Qué le han dicho los matadores?

—Han sido varios los que han analizado el mecanismo e, incluso, probado. Su satisfacción se ha dejado sentir.

—¿Optimista entonces?

—Ni optimista, ni pesimista. Lo único que existe es buena fe por mi parte. La realidad, digo, se ha llevado a cabo pensando solamente en los de alices. Una innovación más artística, de mayor seguridad para ellos, más práctica.

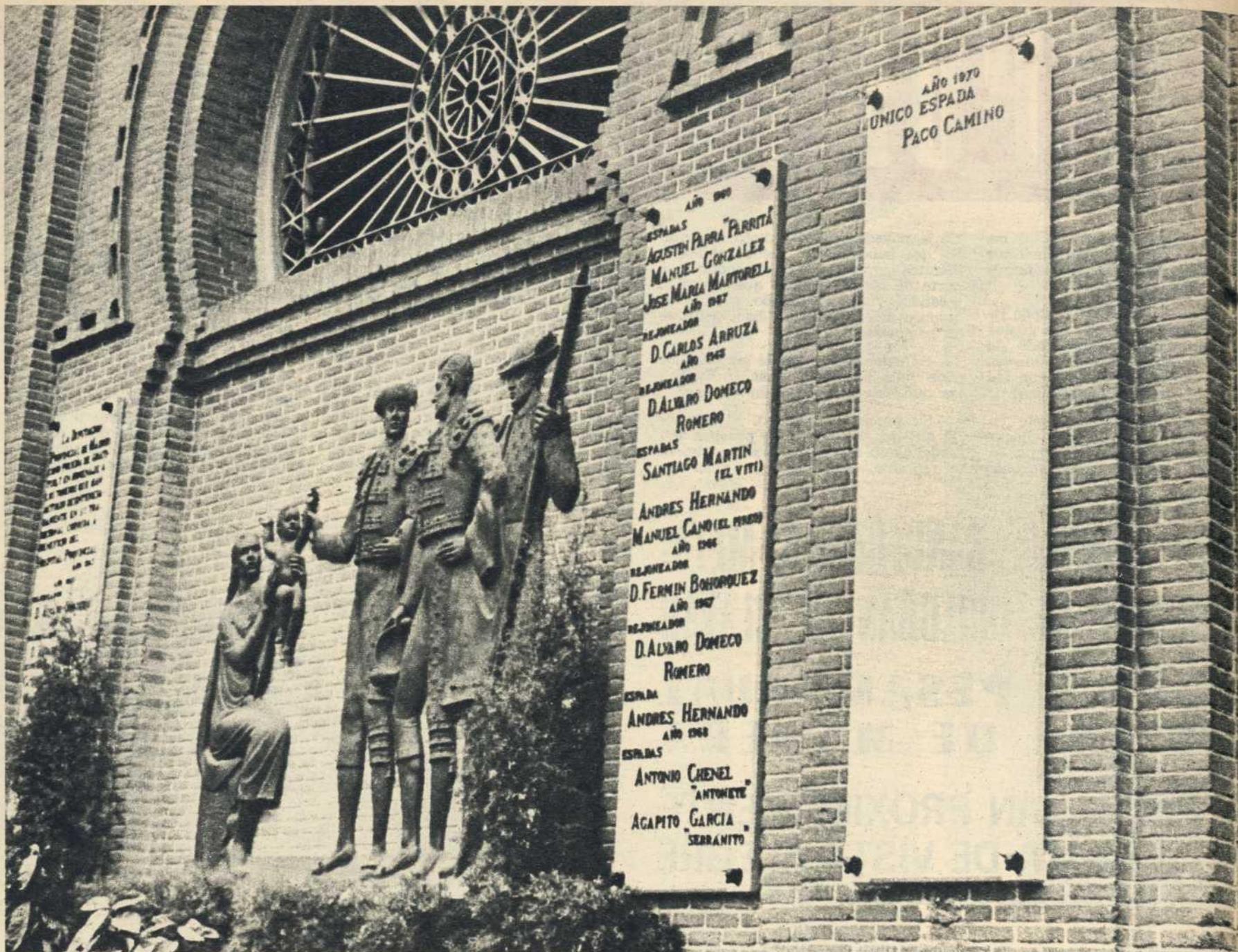
Don Juan Saura, tras contestar a nuestras preguntas, explica sobre el terreno el mecanismo de estas banderillas metálicas. Las pruebas sobre una caja de cartón colocada al efecto sobre la mesa...

—¿Lo ven? Existe seguridad en todo el funcionamiento...

¿Será adoptado éste nuevo modelo de banderillas?... ¿Serán rehusadas, prefiriendo los protagonistas de su uso el clásico modelo de madera? No lo sabemos. De momento, dentro de unos días se realizarán lo que pudiéramos llamar «prueba oficial», en la plaza de Vista Alegre. De esto los técnicos en la materia sacarán la correspondiente conclusión y dictarán sentencia al respecto. Podría ser que la expresión de «palos», tan al uso, se trueque en «aluminios» u «hojalatas»...

Quede así la noticia. El comentario es por cuenta del lector.

Jesús SOTOS



Esperando a MANUEL

Cuando nos hallamos al filo de la Navidad y el Año Nuevo —el momento de los buenos propósitos de Vida Nueva— encuentro momento propicio para glosar esta foto.

Es, como los habituales de las Ventas saben, la del bajorrelieve que en la plaza de la Diputación, de Madrid, simboliza la labor humanitaria de los toreros que participan en la corrida de Beneficencia, destinada a incrementar los ingresos del Hospital Provincial, hoy prestigiosa Ciudad Sanitaria «Francisco Franco».

El simbolismo es atrayente. La mujer y el niño —esos seres tan frágiles y tan fuertes— abren los brazos esperanzados a los protagonistas de la Fiesta, que en tantas ocasiones han sufrido el dolor de la cogida por aliviar el dolor de los demás. Así son los hombres de la Fiesta, tan injustamente calumniada cuando alguien que no la conoce la tilda de cruel.

Junto al grupo escultórico, la Diputación, pro-

pietaria conjunta de la plaza y del Hospital, ha colocado unas láminas de mármol blanco, hojas perennes de un libro escrito en bronce con los nombres de los matadores de toros que actuaron en la corrida de Beneficencia en forma desinteresada. Forma delicada —tal vez más generosa que el pago de un estipendio, por alto que sea— de agradecer el gesto espléndido de quien se ofrece a dar todo, incluidas salud y vida, por nada.

Es curioso hacer un repaso de la lista de los últimos años, detenerse un momento ante los nombres y deducir de la simple lectura el grado de sacrificio que a cada uno supuso su gesto. Junto a los nombres de gran fortuna, los del torero que quiso colocarse, los de aquellos que fueron generosos aun sintiendo necesidad... Tal vez sea la proximidad navideña la que me sensibiliza en el repaso y consideración de estos nombres, entre los que falta uno.

¿Tendré que decir de qué nombre se trata? Sinceramente, creo que el puesto que cada uno ocupa en el escalafón taurino perfila tanto los derechos como las obligaciones del matador. No me refiero a los derechos y obligaciones de orden financiero, sino a ese modo de ser, ese modo de estar, que define la personalidad ética de cada cual.

Y el número uno por los derechos financieros debe ser también el número uno por sus obligaciones de tipo moral. Año Nuevo, Vida Nueva.

La nueva hoja del libro de mármol y bronce, que inició hogaño Paco Camino con un gesto sobre el que ya emití juicio, se halla blanca e intacta a la espera de un nombre.

Esperando a Manuel.

D. A.

(Foto: Carlos MONTES.)

N. de la R.—Aunque ya en nuestra edición anterior nos ocupamos con la debida puntualidad de las distintas corridas celebradas en Quito con motivo de su Feria, ofrecemos hoy el comentario a las mismas que nos remite nuestro corresponsal en la capital ecuatoriana y, asimismo, la información gráfica correspondiente.

ECUADOR:

SU FERIA DE QUITO

1.ª LAMENTABLE COGIDA DE ARMANDO CONDE, Y EXITOS DE CAVAZOS Y D. GONZALEZ

QUITO, 28. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Cuando un diestro está fuera de sitio, apenas con dos corridas al año, le resulta muy difícil, a base de valor, querer ponerse a la misma altura de quienes vienen placeados y puestos con el toro. Esto es lo que quiso hacer Armando Conde y el resultado fue pasar a la enfermería y, posteriormente, a la clínica Santa Cecilia, con una cornada de la que tardará en sanar diez días. Por este percance la corrida se constituyó en un mano a mano entre un diestro mejicano y un español, Cavazos y Dámaso González. Cortaron dos orejas cada uno.

Armando Conde, cabeza de cartel a las primeras de cambio, al querer llevar al caballo, sin medir las distancias, recibió una cornada, la más tonta de cuantas he presenciado. Fue trasladado a la clínica Santa Cecilia.

Eloy Cavazos ha demostrado que su toreo se basa en valor y

entrega total. Se le vio bien placeado, con conocimiento de lo que tiene que hacer en el ruedo, sobre todo frente al segundo enemigo. Fue labrando bien la faena que al final sería premiada con el corte de dos orejas y, en el último, estuvo a punto de cortar otra de no ser por el estoque que estropeó su labor. Se hizo cargo del toro que hirió a Conde y se lució en variados quites por la espalda. La faena de muleta fue realizada con vistosidad, con una entrega total. Lo despachó pronto y bien. Fue en el segundo en el que el mejicano realizó la faena más jalonada de aplausos y olés; las verónicas tuvieron el visto bueno de la afición; llevó al caballo con vistosas chicuelinas y fue premiado con sonora ovación. Esta faena, compuesta de bien torear, con pases con la derecha, bien llevado el toro, abierto el compás, cargando la suerte y rematando con el de pecho, la concurrencia, entregada al diestro, le aplaudió con calor. Repitió la serie para re-

matar con adornos de costado. Una estocada entera y rodó el toro por la arena. Dos orejas y vuelta al ruedo. En su último enemigo, se dobló con el toro, para continuar con pases con la diestra mano y rematar con el de pecho. Dio varias tandas que, iniciadas con el molinete y rematadas con el de pecho,

fueron obstáculo para que saliera por el triunfo, y lo consiguió en dos toros a los que cortó una oreja a cada uno. Ver torear a Dámaso González resulta no una diversión, sino un constante sobresalto, una intranquilidad y el temor de verle por los aires, y, claro, que lo estuvo en tres oportuni-



COGIDA.—El torero de la tierra resultó cogido durante la lidia de su primero. Ese es el momento en que es conducido en brazos de la asistencia

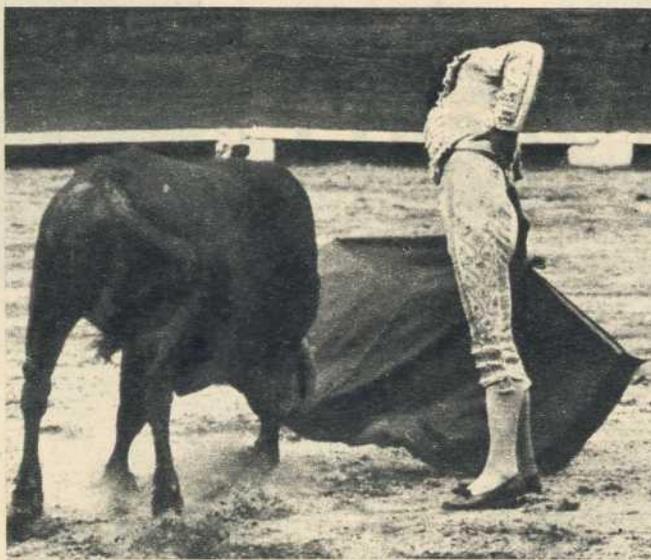
hicieron estallar la cerrada ovación. Falló con el estoque y, lo que pudo ser una oreja, se quedó en aplausos.

Dámaso González, a quien se le veía cojear de resultados de la cogida de Lima, por lo tanto con mermadas facultades, no

des, ventajosamente sin consecuencias que lamentar. González siempre estuvo sobre sus enemigos, sus tres faenas transcurrieron en medio del suspenso del público, y la enorme tensión que se regaba por los tendidos, al verle metido materialmente entre los pitones. Desde ese sitio va sacando y laborando la faena que se premia con ovaciones. Derrochando valor por toneladas, pisando terrenos comprometidos, no se amilanó ni por la herida ni por las dificultades del toro. Supo vencer todas las dificultades. Pero no solamente el valor es punto fuerte, también demostró que lleva en sus venas arte que, conjuntado con el valor, hacen de él un torero responsable, que no defrauda a quienes van a los tendidos. Una oreja en cada toro, y si en el último no cortó fue porque, a la hora de la verdad, pinchó en dos oportunidades antes de la estocada que finiquitó a su rival.



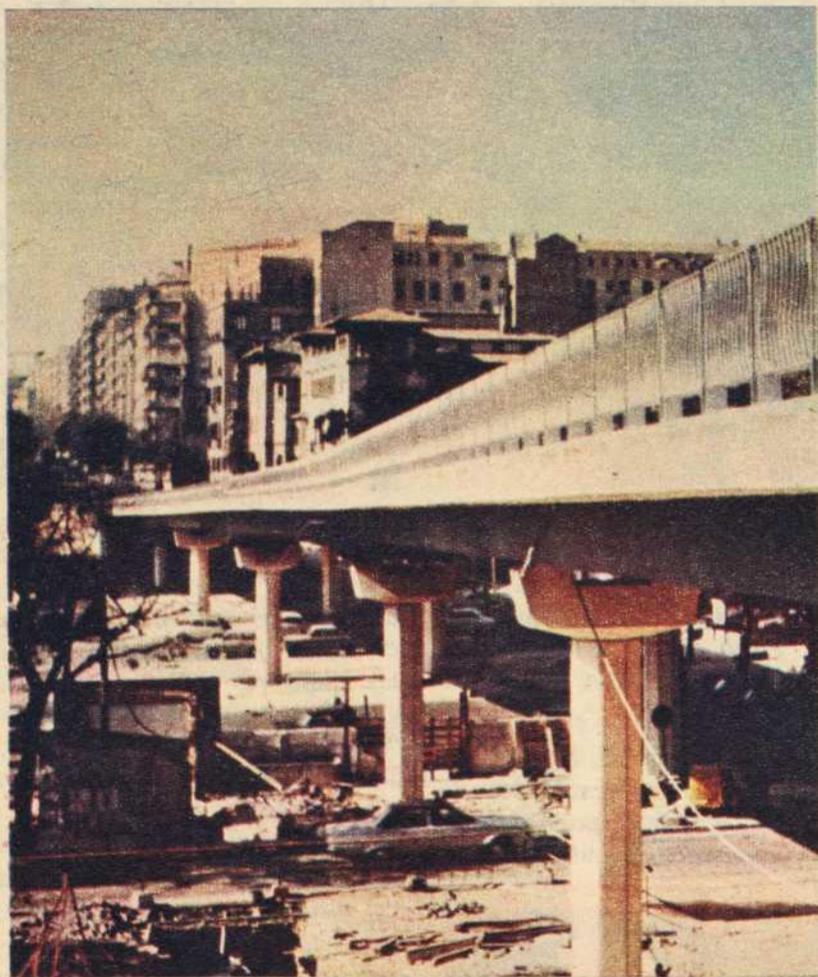
CAVAZOS.— Buena actuación la del diestro Eloy Cavazos en la primera corrida de la Feria de Quito. Cortó dos orejas



DAMASO GONZALEZ.—Continúa el diestro albaceteño emocionando con su toreo a la afición sudamericana. En Quito fue muy aplaudido y cortó dos orejas



MINISTRO.—Presenció el segundo festejo quiteño el ministro de Defensa de Ecuador, don Jorge Acosta, que aparece en la fotografía



PORTLAND IBERIA

EL CEMENTO
BLANCO DE LAS
GRANDES OBRAS

PORTLAND IBERIA, S. A.

Velázquez, 105, 6.º — Madrid-6
Teléfs.: 262 54 30 — 262 54 36-7-8-9

2.^a TOROS MANSOS Y PELIGROSOS

SOLO TERUEL FUE OREJEADO

dados con arte y clasicismo, que el público aplaudió con entusiasmo. Una estocada, rueda el toro, y la autoridad le concede las dos orejas, dando dos vueltas al ruedo. Su segundo, que también tenía tendencias a caerse, lo toreó a media altura, cuidándole para que no le sucediera lo que a Gabriel, pero como la concurrencia estaba ya de uñas no apreció esto. Cuando mató se le aplaudió.

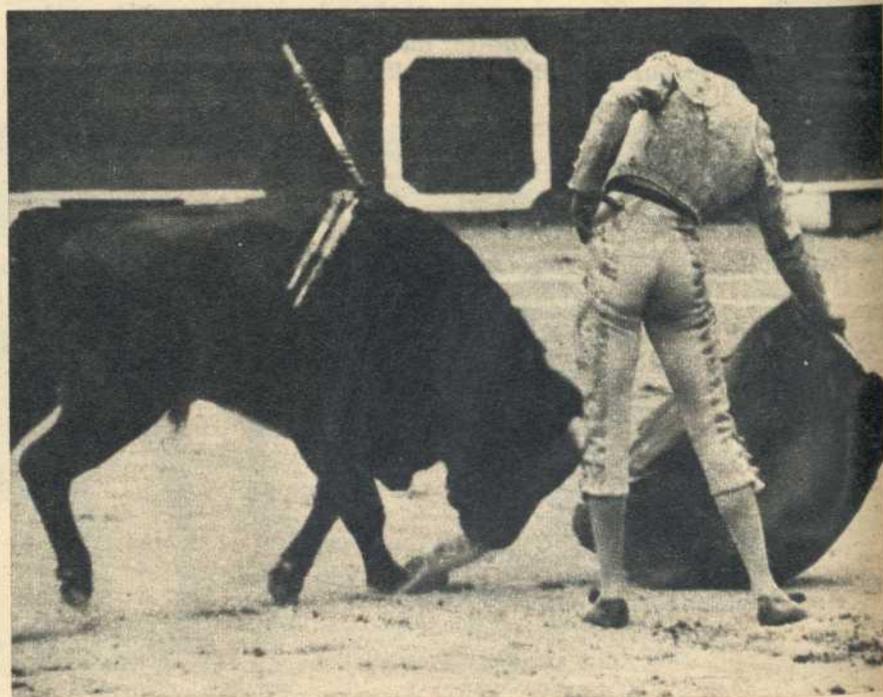
Alfredo Leal, conocido ya de nuestro público, siguió con frialdad su labor. La corrida estaba cuesta abajo y nada podía enderezarla. No tuvo suerte y pasó por el ruedo sin mayor expectación.

QUITO, 29. — Tampoco en esta corrida se llenó la plaza, se vieron grandes vacíos, aunque fue mejor que la tarde anterior. Mal se presenta el asunto económico para la Empresa.

La corrida no ha sido buena, ni brillante. Tenemos de esto que salvar a Angel Teruel, que supo aprovechar al único toro que embistió y que se prestó al lucimiento. Cortó las dos orejas después de una brillante demostración de poderío en los tres tercios de la lidia. Los cuidó y los mimó. Cubrió el segundo tercio con tres brillantes pares de banderillas, en medio de cerrada ovación, para brindar al público y realizar una extraordinaria labor con la muleta. Tanto la mano derecha como la izquierda las manejó con soltura; pases cargando la suerte, rematando con el de pecho. Molinetes y afarolados,

Gabriel de la Casa venía con deseos por agradar. Pero sus ilusiones se vieron truncadas por los enemigos. Su primero se caía en cada pase, hasta que optó por no levantarse y tuvo que ser apuntillado en el ruedo, sin que el torero pudiera hacer nada. El público le aplaudió cuando se retiraba hacia el estribo. Se le obsequió con un sobrero, un toro del Rocio; otra calcomanía del anterior. Salió su segundo, un toro cornalón y manso. El colmo de la mala fortuna. Demostró que puede con los toros difíciles y peligrosos. Fue volteado sin consecuencias, pero supo seguir en la lid. Cuando dobló la res, el público le despidió con una cariñosa ovación.

Alfredo PAREDES R.



TERUEL.—Sólo el torero madrileño, que pechó con el mejor toro de la tarde, salió con el éxito



TOROS EN CANARIAS

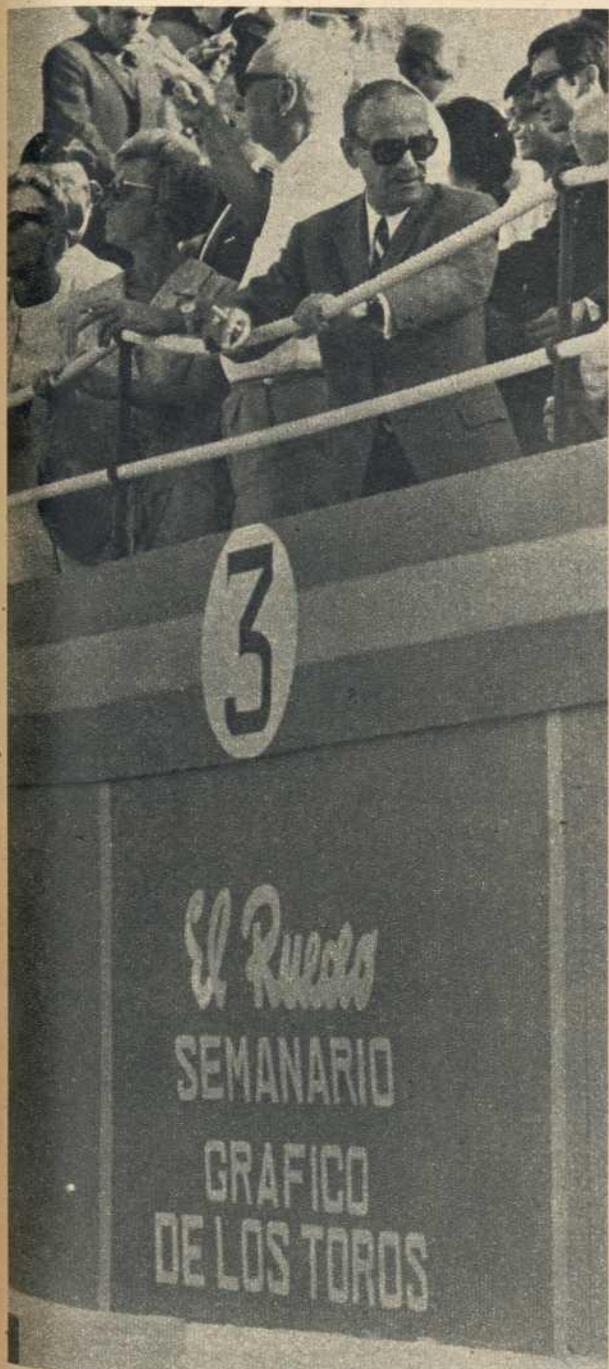
PLAZA NUEVA.—He aquí las primeras gráficas llegadas a nuestra redacción de la nueva plaza de Las Palmas de Gran Canaria. Plaza de la que nuestro enviado especial dijo que era amplia, bonita y ovalada. La entrada fue un lleno... cuando los atascos de tráfico consintieron que los espectadores fueran llegando. Y un detalle

que se ve en la vista general: las puertas de chiqueros y de cuadrillas se hallan bajo la presidencia, lo que plantea problemas insólitos al hacer el paseillo. En todo caso, hay que alegrarse por la aportación de Gran Canaria a la Fiesta, que se inserta en la cadena de atractivos para el turismo en las islas afortunadas

LAS PALMAS ESTRENO PLAZA

PRECIPITACION.—Dijo nuestro enviado especial Díaz-Manresa que la inauguración de la plaza tuvo algo de precipitación y, por ello, quedaron muchos cabos sueltos. Uno de ellos, importante para la lidia, el del polvo que se levantaba en un suelo no bien asentado y que molestó mucho a los toreros: el gesto de Paco

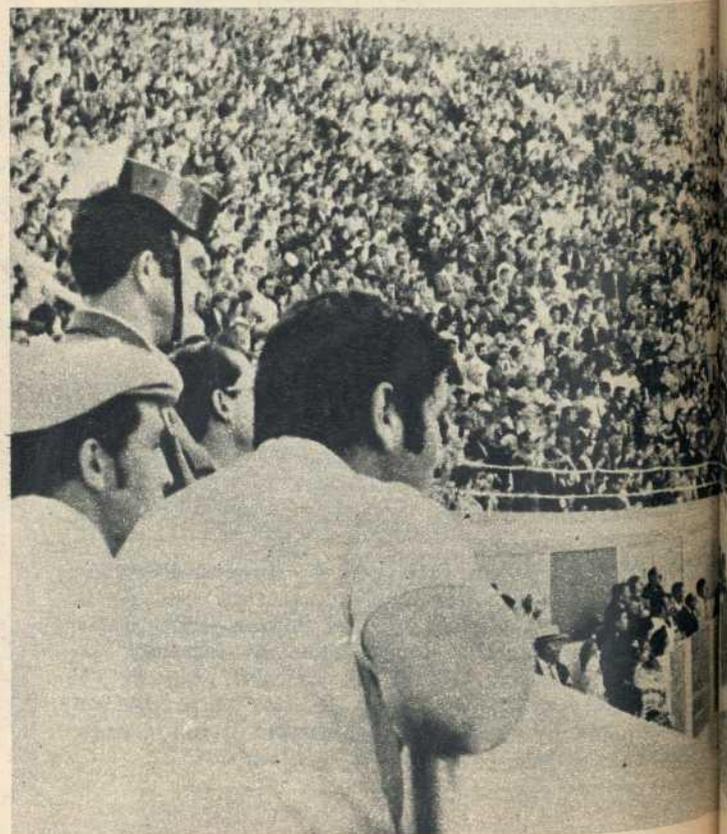
Camino es bien elocuente. Otro detalle que contribuyó a afeor el aspecto de la primera corrida fue la ausencia de las mulillas, sustituidas en la emergencia por una furgoneta. Y, sin embargo, mulas había, pero no sus arneses.—(REPORTAJE GRAFICO: URQUIJO)



GENTILEZA.—La foto nos ha sorprendido con la gentileza espontánea —suponemos que de la Empresa de la plaza de Las Palmas— de pintar en el contrafuerte del callejón un reclamo-“slogan” de nuestra revista EL RUEDO. Muy de veras agradecemos el gesto, que nos sorprende un poco por lo inusitado, y al mismo tiempo deseamos ¡que cunda el ejemplo!



LA CORRIDA. — Las fotos nos muestran el paseillo, en el que Angel Peralta precede a Gregorio Sánchez, Paco Camino y José Fuentes, que formaron el cartel. — Vemos salir por la puerta de chiqueros el primer toro lidiado en la nueva plaza. — Gregorio Sánchez ejecuta una chicuelina. — Paco Camino mata con habilidad uno de sus toros. — José Fuentes, en un momento de sus faenas emplea la izquierda. — Y, por fin, Angel Peralta, que tuvo una lucida actuación, nos da una instantánea de su buen arte



SEGUNDA CORRIDA Y OTRO EXITO DE ANGEL PERALTA RESUELTO CASI TODOS LOS PROBLEMAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 13.—Se lidiaron cinco toros de don Antonio Campos Peña, de Sevilla, todos ellos bien presentados; segundo, tercero y cuarto, de excelente juego; el quinto, un jabonero sucio, con más edad, sin peligro, pero sin clase en la embestida, y un sexto berrendo, negro y lucero, que fue el garbanzo negro de la corrida; toro éste molesto y que llegó al trance final acusando peligro. Abrió plaza un toro de don Francisco Camino, muy escurrido de carnes, que hizo una primera parte de lidia abanto, y que ni siquiera el muy sabio capote de Paco Camino pudo sujetarlo; a la muleta llegó con excesivo genio. Los toros arrojaron en vivo una báscula de 480, 470, 468, 483, 510 y 495 kilos, respectivamente.

Paco Camino no pudo torear con el capote a su primer toro, pues no hubo manera de hacer doblar al animal, a pesar de dos buenos puyazos de Salitas y de los magníficos doblones con que Paco inició su faena. El excesivo genio no le permitió acoplarse, por lo que ante la imposibilidad de faena, Paco entra a matar y deja una estocada que basta y el público exterioriza su desilusión con algunas muestras de desagrado. Pero Paco, torero consciente de su personalidad, no debía ni podía pasar por esta plaza sin dejar su tarjeta de visita de primera figura del toreo, y así, en cuanto el quinto toro, de buena clase, le metió la cabeza en el engaño. Torear primero sobre la derecha y surge el muletazo lento, perfectamente rematado. La muleta tersa engancha al toro, tira de él y lo deja a la distancia justa para el muletazo siguiente. Ya se ha visto el toreo en la plaza de Gran Canaria. Cada serie de rechazos tiene el remate del pase de pecho, los adornos, los abaniqueos, y cuando la gente está totalmente entregada, Paco Camino entra a matar a ley, esa ley que el torero sabio, el torero fácil, le ha costado las dos cornadas más graves de su carrera; dos cornadas superpuestas una sobre la otra, porque cuando se mata como ayer mató Paco al quinto toro, la vista y corazón están en el morrillo, a Paco le son entregadas las dos orejas, con las que da triunfal vuelta entre aclamaciones del público, que por fin había visto torear... ¡casi nada, torear a Paco Camino!

Pedrin Benjumea lancea muy valiente a su primero intercaldando chicuelinas. Remata con graciosa revolera y escucha la primera ovación de la tarde.

Con la muleta instrumenta una faena iniciada con estatuarios, torea sobre ambas manos con su peculiar estilo y termina con manoleínas mirando al tendido, todo ello muy del agrado del público. Estocada corta y traseira, dos golpes de verduguillo fallidos enfrían los ánimos y el toro se acuesta. Como Pedrin ha estado muy valiente, el público se lo agradece pidiendo una oreja, que la presidencia concede y con la que recorre el anillo.

A su segundo, el toro, jabonero, de idéntico color que la arena del ruedo, que —de salida—

destrozó un burladero. Benjumea tira por el camino del tremendismo provocando el entusiasmo de los adeptos. La faena es encimista ahogando las posibles embestidas del toro. Después de varios pinchazos tomó la espada de descabellar y acertó a la primera. Este toro lo había brindado a nuestro empresario Octavio Martínez «Nacional».

Pepe Luis de la Casa ha estado muy torero con su primer enemigo aunque sin grandes aperturas, ha llevado muy toreadas las embestidas de su oponente, corriendo muy bien la mano en varias series de muletazos con el denominador de la elegancia y el buen gusto. Después de un desplante de rodillas arrojando la muleta en la cara del toro, pincha y deja una estocada un poquitín desprendida, de efecto mortal. El público pide y la presidencia concede una oreja para el mayor de los hijos de Morenito de Talavera.

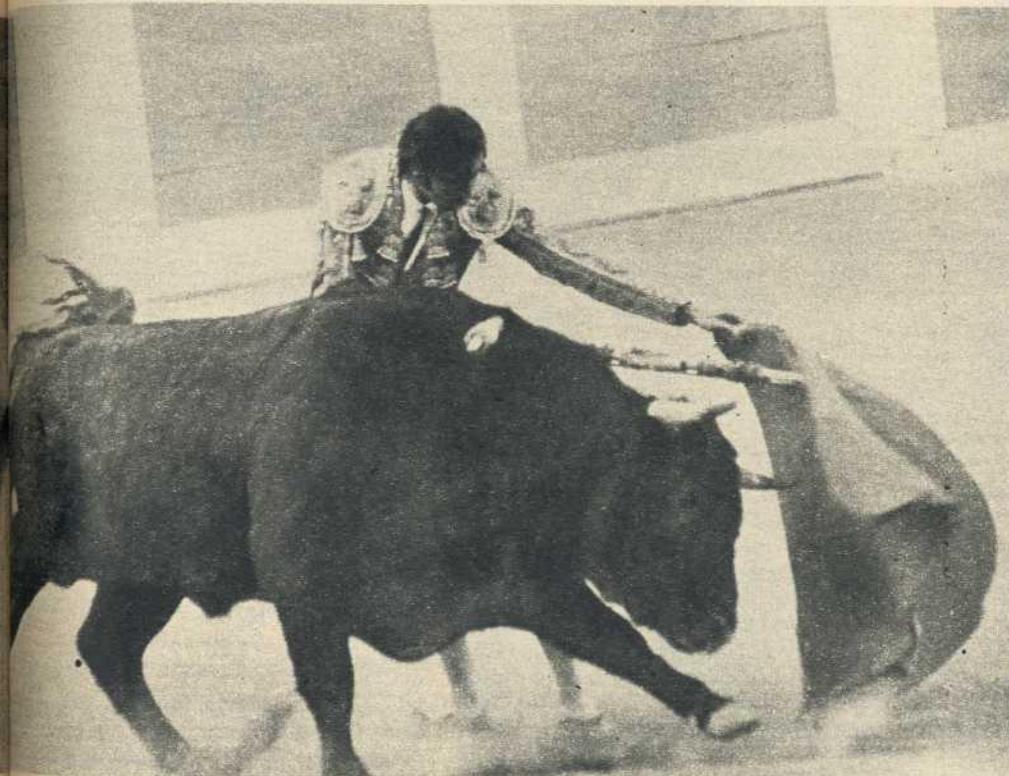
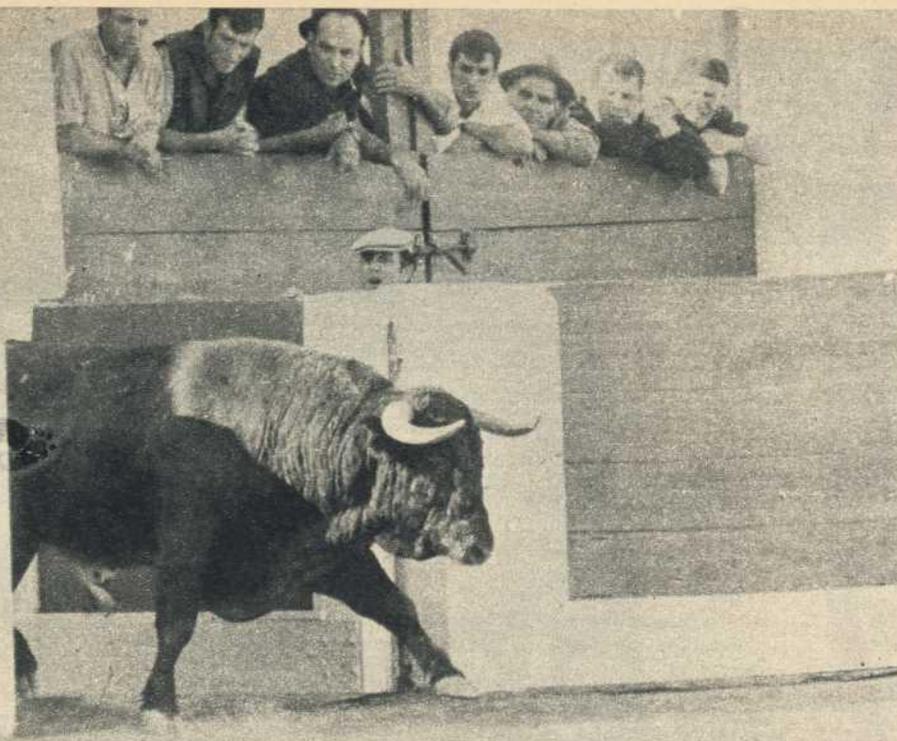
En su segundo y último toro, que llegó al trance final acusando peligro, Pepe Luis de la Casa se limita a faena de aliño para dos pinchazos, al segundo de los cuales el toro cae descordado y es apuntillado.

Tenía gran aliciente en el cartel la repetición de Angel Peralta, y don Angel ha acrecentado, si cabe, entre la afición isleña el cartel que se ganó en su anterior actuación. Su labor, como en él es costumbre, ha sido completa. Los rejones de castigo cayeron todos en su sitio. Fue una lástima que un par de banderillas a violín, de perfecta ejecución, cayera al suelo, quizá por defecto del arponcillo, restando mérito a esta suerte tan arriesgada y tan difícil en el rejoneo, pero con la que don Angel quiso obsequiarnos sin regatear riesgo ni entrega. Banderillas a dos manos; dos rosas, que florecieron en lo alto del morrillo; un rejón atravesado, y otro de perfecta colocación, que hizo doblar al toro. Las dos orejas, para el caballero rejoneador, que ya se ha hecho imprescindible en esta plaza y que próximamente tendremos ocasión de admirar en compañía, y al alimón, de su hermano Rafael, un espectáculo único que ningún aficionado dejará de presenciar.

Ya disfrutará don Angel Peralta el día que, levantada la prohibición que pesa sobre el traslado a la Península, pueda usted ofrecer a esta afición una actuación con lo mejor de su cuadra, porque creo que forzosamente tuvo que ser en su casa donde Salvador de Madariaga tomara la inspiración para componer aquel bello poema:

*Yo tengo una jaca blanca
de tan virginal pureza
que en viendo un caballo entero
se pone color cereza.
Yo tengo una jaca negra...*

G. de L.



MARIA ROSA, MADRE POR PRIMERA VEZ

A María Rosa le duelen los toros. Le duele, aunque pretenda disimularlo, la profesión de su marido. «Nunca he intentado que Oscar abandone el ruedo. No, no podría hacerlo. Sería demasiado egoísta.» Lo dice como si quisiera convencerse de lo que está diciendo. Como si necesitase convencerse cada mañana y todos los días y todas las tardes que Oscar vale a la plaza.

—Es un mundo podrido, ese de los toros. Está lleno de zancadillas...

—¿Zancadillas que han impedido a su marido llegar a «figuras»?

—A Oscar lo que le ha faltado es un padrino, y ya sabes que en este país quien no lo tiene no va «palante»...

—¿Hubiera toreado, de tenerlo, más tardes?

—Claro; lo mejor es que le abriesen las puertas de ese «clan» formado por los que se dicen «los mejores». Quien no está dentro, no tiene nada que hacer.

—¿Considera que no son «los mejores»?

—Bueno, ¿cómo le diría yo? Creo que son buenos, pero, a veces, tienen mucho cuento.

—Entonces, ¿quién sostiene al torero-jarsa?

—El propio «clan».

—¿Qué piensa Oscar de todo esto?

—Que son ellos quienes manejan la Fiesta.

OSCAR EN CADA CORRIDA GANA LA SIGUIENTE

—¿Renunciaría Oscar a muchas cosas para entrar en el «clan»?

—Nunca ha tenido la oportunidad.

—¿Pero, hasta qué punto renunciaría Oscar a su responsabilidad como

persona individual si el «clan», para pertenecer, se lo exigiera?

—Sé que le gustaría; ¡es tan dura la inseguridad de no saber si torearás mañana! Oscar, en cada corrida, conquista la siguiente. Tiene que jugarse todo, todos los días. Como antiguamente. Hoy, no. Los toreros llegan a la Feria de Sevilla con los contratos firmados hasta el final de temporada.

—¿Va a verle a la plaza?

—Sólo le vi cuando éramos novios. Pasé mucho miedo; sé que también él lo pasaría.

—¿Y cuando es otro quien torca?

—Oscar no me deja. Dice que le pongo en un mal trance. Y es que me pongo muy nerviosa pensando que podría ser él...

—¿Le ha confesado alguna vez si su recuerdo le hace ser cauto?

—Aunque parezca contradictorio, mi recuerdo le ayuda a arrimarse más, a no pensar en el peligro, sino en la responsabilidad que tiene. Más ahora que esperamos un hijo. Me lo dice muchas veces.

Estamos en la casa de los Cruz. Oscar y María Rosa, bailarina y torero, dos profesiones netamente españolas. Hombre y mujer exclusivamente cuando cruzan el portal de casa. El primer hijo de ambos está a punto de nacer. Entonces, todavía, hacían planes especulando sobre las dos posibilidades: niño-niña...

—Para ser torero hay que pasar hambre y frío. Nosotros le daríamos toda clase de facilidades si deseara serlo. Pero esto sería contraproducente; no es muy corriente que de padres grandes toreros, salgan grandes hijos toreros. Nos gustaría que fuese médico, para curar las otras vidas, en lugar de arriesgar la propia.

—Sin embargo, el Niño de la Palma,



los Ordóñez, Manolete, los Bienvenidos...

—Son casos excepcionales, nada corrientes.

—Tampoco me gustaría, si fuese chico, que se decidiera por el baile. De ser artista, que fuese actor de teatro. En mujer ya es distinto.

Al día siguiente, el pasado día 8 a las cinco de la tarde, Oscar y María Rosa fueron padres, por vez primera, de una niña. Una espléndida niña que ha costado a su madre más de cincuenta y tres actuaciones ya contratadas y una gira de tres semanas por Holanda.

—¿Sabes una cosa? Pues que me compensa todo. Además, ¿por qué tener miedo si sé que trabajo no ha de faltar?

SEPARADOS POR EL ARTE

Ni siquiera durante los meses de embarazo dejó María Rosa el baile.



—Estuve bailando en casa hasta los siete meses y ensayando hasta los ocho para mantener fuertes las piernas. Claro, que el taconeó tuve que dejarlo a los cuatro meses; era arriesgado.

—¿Qué piensa su marido de su profesión?

—Que es importante.

—¿Le ha puesto, alguna vez, algún tipo de trabas?

—No. Sé que le gustaría más tenerme siempre en casa; muchas veces el arte nos separa. Pero opina, como yo, que es una pena cortar mi carrera en este momento de optimismo.

—¿La niña, puede representar una excusa?

—Creo que puedo compaginarlo todo. Al menos pienso intentarlo.

—¿Si algún día tuviese que decidirse por una de las dos cosas?

—Elegiría a mi familia, pero estoy segura de que ese día no llegará. Sería un día teñido de gris.

—¿Cuándo podrá hablarse de la escuela de María Rosa?

—El baile cada vez se hace más difícil; es como un saco muy grande donde las horas se hacen segundos. Soy demasiado joven para hacer escuela, pero lo voy haciendo poco a poco.

Al despedirnos, Oscar nos ha confesado que cuando su mujer está en el escenario se transfigura. «Casi no la reconozco, parece una diosa.» Esa misma sensación daba hoy, cuando iba a enfrentarse con la difícil tarea de ser mujer de un torero, madre y una de las primeras figuras del baile español.

MARIANA

(Fotos Julio MARTINEZ.)

A SU MARIDO, OSCAR CRUZ, LE HA FALTADO UN BUEN PADRINO EN EL TOREO SOLO LE VIO ACTUAR CUANDO ERAN NOVIOS Y PASO MUCHO MIEDO

MARTES, DIA 8

HA NACIDO PATRICIA

de sernos presentada los había aumentado en cien gramitos más y que el bautizo se celebrará cuando la madre se reponga y pueda asistir al mismo.

—¿Por qué le habéis puesto Patricia?

—Pensábamos en María Rosa, pero como ya hay otras en la familia preferimos variar.

—¿Teníais proyectado que naciera aquí o en Colombia?

—No teníamos preferencias. Nos cogieron aquí estas fechas y aquí fue donde vino al mundo.

—¿Cómo habéis acertado en tenerlo todo rosa para la madre y la hija? ¿Deseabais una niña?

Al parecer, en este importante punto había disparidad de criterios. María Rosa quería niña, y Oscar Cruz, un varoncito. Se llegó a un «statu quo» preparando un «trousseau» elemental exclusivamente blanco, en espera del regalo que les prometía la cigüeña. Al día siguiente de recibirlo, el nuevo «papi» se pasó toda la mañana buscando las más bonitas ropitas color de rosa que se pudieran encontrar.

—¿Tenéis ya proyectos hechos para después del bautizo?

—Por partida doble. Yo empezaré inmediatamente una gira con mi «ballet» por Holanda y países nórdicos. Oscar, que ha dejado de torear en Colombia por esperar el acontecimiento, toreará allá en febrero y volverá de nuevo a España, donde entre abril y mayo tiene seis corridas contratadas.

—¿Te gustaría María Rosa que Patricia fuera bailarina?

—Sí, si llegara a ser la mejor del mundo. Si no va a llegar a tanto prefiero que escoja otro camino y que conozca a un hombre maravilloso que sepa hacerla feliz.

Como todas estas probabilidades aparecen un tanto remotas, nos reímos un poquitín y se preparan las fotos. Tras los disparos del flash, María Rosa dice a Oscar que la niña debe volver a la cuna. En el traslado se le caen de los piecitos los suaves patines de punto.

—Parece que va a ser futbolista. Siempre se le están cayendo, porque no para de dar patadas—dice ella.

—Es que va a tener mucha fuerza

para patear en el tablado—opone él.

—¿A quién creéis que se parece? —En la parte de arriba de la cara, a su padre, y en la nariz, a su madre. Oscar acomoda a la niña en su cunita con increíble destreza.

—Es que los dos hemos seguido los cursos prenatales para futuros papás y mamás. Gracias a ellos todo me ha venido estupendamente.

—Y los maridos, ¿qué es lo que aprenden, Oscar?

—A los maridos les enseñan cómo deben ayudar a la madre en un momento que pueda desfallecer; si pierde el control, ayudarle a recordar cuál debe ser su actitud y, en última instancia, que sepa también ayudar a manejar a la criatura.

—¡La de malas noches que me voy a ahorrar como aprenda a llorar más tarde! ¿No veis lo bien que lo hace?

Efectivamente es un primor cómo las fuertes manos de Oscar, que no pueden temblar al matar un animal de quinientos kilos, manejan con inmensa delicadeza la sabanita blanca y rosa en que se arropa Patricia...

Matilde R. DEL PINO

Fotos MONTES.



BAILARINA y torero, no porque lo hayan sido, sino porque cada uno de ellos no espera más que la normalización de las presentes circunstancias familiares para volver a sus respectivas profesiones con más ardor e ilusión —si cabe— de los que hayan sentido nunca. Y es que ahora, aunque puedan estar lejos el uno del otro físicamente, no sólo será el recuerdo mutuo, sino la realidad de Patricia quien los una. Pero esto es un adelanto prematuro de futuros acontecimientos, cuando la lógica reclama empezar por el presente. Y vamos a hacerle caso.

La habitación número 12 de la Maternidad de Santa Cristina ha estado el día de la Purísima repleta de preciosas canastillas de flores. En la cama de esta habitación, María Rosa —estupenda bailarina desde siempre y madre feliz desde el 8 de diciembre— nos recibe al día siguiente de esta fecha, muy guapa y bien arreglada, tan radiante de felicidad como pueden las circunstancias.

En una cunita vecina duerme Patricia, un rollito mantecoso, de cutis bastante más sonrosado que el de sus papás y abundante pelo negro, que le cae sobre la frente en graciosos mechones naturales. Hay un momento en que bosteza abriendo una boquita inverosimilmente menuda, y parece un gorrión que quisiera aprender a volar. Mas no la altera ni el que la cojan en brazos, ni los disparos del flash, ni el rumor de la conversación, ni el frecuente repiquetear del teléfono instalado junto a la cabecera de la cama.

—Es muy juiciosita—puntualiza Oscar Cruz, contestando a nuestra felicitación por el debut paternal y la «buena pasta» del bebé—. Ni los focos de la «tele» le sacaron de su placidez.

Tal noticia se completa con las siguientes: que al nacer —día 8, cinco de la tarde— pesó dos kilos y noventa y cinco gramos; que en el momento

"POPULARES 1970":

Alfonso Navalón, Eduardo Lozano y Diego Puerta

LOS TRES RECONOCEN

QUE ERAN MERECEDORES DE LA DISTINCION



NAVALON:
«ES COMO SI LOS DE LA TRINCHERA DE ENFRETE ME DIERAN UNA CONDECORACION»

El colega diario vespertino «PUEBLO» ha lanzado al viento, letra impresa en su caso,

los ya celebrados por todos «POPULARES 1970». En cuanto a los toros o al torero respecta, este año han subido al pedestal de la popularidad tres nombres que a EL RUEDO, de acuerdo con las decisiones del JURADO que otorga tales distinciones, le parecen acertados y les cae muy bien:

PERIODISMO. — Entre los distinguidos en las distintas especialidades, dentro del periodismo taurino, el nombre de ALFONSO NAVALON, crítico de «INFORMACIONES», comentarista nacido aquí, en EL RUEDO, es el «POPULAR» elegido. «PUEBLO» dice de él:

«Lidia cada una de sus crónicas como si estuviera realizando la faena de su vida. ALFONSO NAVALON, profesional de una pieza, tremendista y, a veces, defensor de causas perdidas, a sus treinta y siete años se ha erigido en uno de los más prestigiosos representantes de la crítica taurina. Se le cita hasta en el «HERALD TRIBUNE» y en sus ratos libres le sobran arrestos para torear más de ciento veinte vacas. Auténtico defensor del toro-toro, acostumbra a decir: «No aguanto que se humille y deshonor a este animal.»

De acuerdo. Veamos ahora qué dice ALFONSO NAVALON.

—¿Qué te parece la distinción?

—Por tratarse de «PUEBLO» tiene cierta y elogiada importancia en mi caso concreto. Es como si los de la trinchera de enfrente me dieran una condecoración.

—Popularidad. ¿Qué van a decir de ella los toreros contra los que arremetes en tus crónicas?

—Creo que a la mayoría les parecerá lógico. A cinco o seis, muy mal.

—¿Te refieres a alguno de los diestros que te pegaron?

—Bueno: algunos de éstos, como TININ, han vuelto a ser buenos amigos míos.

—¿Viene a ser para ti la distinción de «PUEBLO» una como especie de desagravio a las «tortas» recibidas?

Puede que sí. Pero soy el primero en deplorar la popularidad por las «tortas». Estas son proclaman, en definitiva, un índice claro de incultura o incivismo. En mi caso he sido un sujeto pasivo de unas reacciones primitivas.

—¿Que no te gusta que se ocupen de ti los otros colegas

por los puñetazos habidos, vamos!

—Tajantemente, no. Bien sabes que soy hombre de auténtica paz.

Y nos fuimos en paz a tomar una copa.—S.



LOZANO:

«TAMBIEN LAS «GUERRILLAS» DIERON MUCHA POPULARIDAD»

EDUARDO LOZANO, hombre extraordinario, amigo, luchador infatigable siempre en pro de sus toreros. «PUEBLO», al otorgarle la distinción de «POPULAR», comenta:

«EDUARDO LOZANO es, sin lugar a dudas, uno de los hombres claves del actual momento taurino. A su juventud e inteligencia hay que unir su inquietud constante. Es un taurino independiente, un luchador nato y un creador. Su actuación al frente de la carrera taurina de SEBASTIAN PALOMO «LINARES» es una muestra palpable de todo lo dicho anteriormente.

En 1970 EDUARDO LOZANO sigue ocupando lugares destacados en la información taurina, pero, de repente, su nombre aparece en todos los titulares como protagonista de un suceso dramático, que cobra interés excepcional. En los últimos días del mes de AGOSTO, en la plaza de SEGOVIA, el quinto toro de la tarde salta al callejón y sucede lo inesperado. Una tremenda cornada atraviesa el pecho de EDUARDO LOZANO. Hay angustias de muerte en la trágica cornada. Luego, todos ustedes ya conocen la historia. EDUARDO LOZANO quema los meses en una lucha terrible por salvar la vida. Tras dos delicadas operaciones re-

OTROS «POPULARES» AMIGOS DE LA FIESTA NACIONAL

Aparte de los «populares» elegidos entre los taurinos más destacados a lo largo del año a punto de morir, queremos dejar aquí constancia de otros nombres, también distinguidos «populares» de 1970 en otros aspectos o facetas, tales como:

Gonzalo de Bethencourt y Carvajal, destacado periodista, crítico taurino de «Pueblo», «popular» en esta ocasión por los magníficos y documentados reportajes políticos que envió desde América.

nace la esperanza y actualmente se encuentra en franca recuperación.»

—¿Contamos ya contigo otra vez, EDUARDO?, le preguntamos nosotros.

—Sí; otra vez estoy en la brecha. Me recupero poco a poco. Pero hasta principios de año no trabajaré en firme. Los médicos todavía me prohíben hacer ejercicio.

—¿Tú siempre has sido un hombre popular. ¿Pero no crees que parte de ese «POPULAR» de «PUEBLO» se debe a la titánica lucha que has mantenido con la muerte?

—Puede que sí. Se me ha juntado todo. Pero de lo malo yo, particularmente, me olvido. Me quedo sólo con lo grato, olvidadas las «GUERRILLAS». ¡También esto dio mucha popularidad!

—¿Contento con la distinción?

—Sí. Mi reconocimiento y consideración para cuantos me han incluido en la lista de «POPULARES 1970». Ha sido una satisfacción y una alegría.

EDUARDO LOZANO está bastante más delgado. Ha perdido muchos kilos en estos meses de internamiento en las clínicas. Por eso, la pregunta es obligada:

—Tendrás que hacerte un nuevo «SMOKING» para asistir a la cena de los «POPULARES»...

—Con mucho gusto. Sí; claro. Porque en el que tengo caben dos EDUARDOS...

Y lo dejamos riendo a mandíbula batiente.—S.

PUERTA:

«ME ENTREGO AL TOREO CON PASION»

DIEGO PUERTA ha sido elegido entre los de su clase «POPULAR 1970». El torero sevillano no necesita presentación. Se presentó él mismo un día hace doce años y ahí continúa, siendo uno de los mandones del toreo contemporáneo. Torero de aguanite, valor, arte y garra, es uno de los preferidos por parte de todos los públicos, a los que DIEGO se entrega sin remilgos tarde tras tarde. Su popularidad es grande y merecida la distinción.

«PUEBLO», al elegirle entre los demás compañeros del escalafón, ha escrito de él:

«Doce años de matador de toros, cuarenta cornadas en su cuerpo —record de percanes de to-

ES HIJO DE UN CRONISTA TAURINO

ANTONIO ARTEAGA, FUTURO MATADOR DE TOROS VENEZOLANO

El hijo del cronista taurino venezolano «CRISTOBAL DE LA RIVERA» quiere ser torero. El periodista, que actúa en MARACAY, le quitó en principio la idea de la cabeza. Pero terminó luego entregándose a la vocación del muchacho, un espigado novillero que na-

ció en 1950, en la capital citada de allende los mares...

—Sí, mi padre terminó accediendo a los deseos. Sucedió esto un día que me vio dar tres o cuatro capotazos a una vaca...

Luego, lo de siempre: Más capotazos por aquí y por

allí... Y el debut en el Gran Circo de Caracas. Bien.

—¿Y luego?

—Me vine a ESPAÑA. Conoci a SALVADOR SANCHEZ por medio de don ANTONIO ARAGON y me tendió su mano. Es mi apoderado.

—¿Cómo te defiendes en la actualidad económicamente?

—Me ayuda mi apoderado y recibo dinero de mi padre. Yo gasto poco. Lo imprescindible. Casi siempre estoy en el campo, toreando.

—¿No piensas volver a tu país?

—Sí; pero cuando sea matador de toros. Hay que conocer ESPAÑA profundamente en el aspecto taurino, familiarizarte con el ganado, con los toreros, con el campo, con la gente «del toro»... Esto es difícil y hay que sacrificarse mucho.

—¿Has pensado ya en la alternativa?

—Creo que será a mediados de la temporada entrante, cuando haya toreado las novilladas que el SINDICATO nos exige.

ANTONIO ARTEAGA. Un futuro nuevo torero venezolano.—J.



ERNESTO SANTOS QUIERE PROMOCIONAR LA FIESTA DE LOS TOROS EN ARGENTINA

Y está dispuesto a ser torero

GASTON PIZARRO. ERNESTO SANTOS. EL ARGENTINO. Tanto monta. Porque EL ARGENTINO, ERNESTO SANTOS y GASTON PIZARRO son la misma persona.

—GASTON PIZARRO es mi nombre. Me anuncio con el de ERNESTO SANTOS, pero todos me conocen con el nombre de EL ARGENTINO...

—O sea, que eres EL ARGENTINO, quieras o no quieras...

—Así deberá ser.

Es natural de SAN JAVIER (ARGENTINA), tiene veintidós años y quiere ser torero. Su afición es tanta que, incluso, ha



abandonado los estudios de MEDICINA.

—Ya cuando vine a ESPAÑA la primera vez, en 1963, me bailaba en lo íntimo la afición. Luego, vencido por ella, puse manos a la obra, y aquí estoy: luchando por conseguir ser alguien. Me gustaría triunfar para dar un torero a mi tierra. Y por ganas no ha de quedar.

—¿Cuál fue el torero que despertó en ti la afición?

—LUIS MIGUEL «DOMINGUIN». Y como he leído mucho, siento gran admiración por JOSE-LITO.

Ha toreado en BOLANOS DE CALATRAVA, en HIGUERAS DE LAS DUENAS, FUENSALIDA, NOVES y MENAZALVA, PEDREZUELA y LAS ROZAS, en CADALSO DE LOS VIDRIOS.

—Pero en ARGENTINA no hay toros, ERNESTO...

—Se suprimieron por el DIRECTOR DE LA JUNTA SUPREMA en 1818. No obstante, existe mucha afición y todas las cosas de la Fiesta se siguen con atención. Estoy seguro de que si surgiera allá un torero, volverían a permitirse las corridas y las plazas se llenarían.

—Intenta ser tú ese.

—En eso estoy. Estoy aprendiendo para lograrlo y volver a promocionar la Fiesta de los toros en mi país.—J.



Con el deseo de que tengan mucha felicidad y suerte en esta navidad y Año 1971

Manuel R. Córdoba

DIAS DE FELICITACION

Como todos los años por estas fechas, nuestra Redacción comienza a vestirse de felicitaciones navideñas. La primera de éstas que ha tenido entrada es la del diestro Manuel Benítez «El Cordobés». «Christmas» original, muy bonito de color, estupendamente logrado por el caricaturista Dávila, con el autógrafo del propio torero

PEÑA TAURINA CONQUENSE

Cena de Hermandad

Fin de Temporada 1970

12 Diciembre 1970

A las diez y media noche

Precio 200 pts.

Club Serranía

Cena Hermandad Año 1970

Núm 14

FIESTA DE LA PEÑA TAURINA CONQUENSE

El pasado sábado se celebró en el Club «Serranía», de la Ciudad Encantada, la tradicional cena de hermandad de la Peña Taurina Conquense, con el fin de despedir el final de la temporada 1970.

A la misma asistieron autoridades provinciales y locales, Junta directiva de la Peña y más de doscientos socios y aficionados, prolongándose la reunión hasta primeras horas de la madrugada.

Reciba nuestra felicitación la simpática Peña Conquense.

LOS REJONEADORES EXTRANJEROS PUEDEN ACTUAR LIBREMENTE EN ESPAÑA

En la sede del Sindicato Nacional del Espectáculo se reunieron días pasados los rejoneadores españoles Rafael Peralta, presidente del Grupo respectivo; don Juan Manuel Landete, representante del Grupo del Montepío; don Alvaro Domecq Romero, don Angel Peralta, don Gregorio Moreno Pidal, don Manuel Vidrié, Antonita Linares, don Cándido López Chaves, don Tomás Sánchez, que representaba a los hermanos Bedoya, todos en representación de los demás compañeros, de los que se recibieron adhesiones.

El fin de la reunión era tratar de un tema único: la actuación de rejoneadores extranjeros natu-

rales de países donde no existe convenio al respecto. Fue aprobado por unanimidad.

En jornada de tarde, y con asistencia de además de los citados, de don Alvaro Domecq, padre, volvieron a reunirse los rejoneadores, estando presentes también los portugueses José Samuel «Lupi» y don Manuel Jorge. A lo largo de la jornada reinó la camaradería y los buenos deseos, acordando una nueva reunión para que los rejoneadores portugueses den lectura del proyecto que, en caso de acuerdo, sería firmado y elevado a la Junta Nacional para su puesta en vigor.

En síntesis, se acordó en la citada reunión:

Libre actuación de los rejoneadores portugueses para que actúen en España, siempre que formen grupo con españoles.

Libre actuación individual, pero con la condición de poder actuar los rejoneadores españoles en Portugal en igual número de corridas y plazas de idéntica categoría.

El incumplimiento de compromiso alguno, o entorpecimiento del convenio, será sancionado así: 50.000 pesetas, por la primera vez, 100.000 pesetas, la segunda, y la tercera, 150.000 y la retirada por una temporada del carnet profesional.

Matías Prats, la voz popular y...

Sebastián Miranda, el mundialmente galardonado artista.

Camilo José Cela, el prestigioso escritor, académico de la Real Academia de la Lengua.

José Meliá, activo, realista, miembro de muchas iniciativas en favor del turismo nacional.

Iberia, que, siempre dando el ejemplo, ha hecho saltar al primer plano de la originalidad la frase «Con Iberia ya hubiera terminado».

A todos los «populares» citados, por otro lado distinguidos aficionados de la Fiesta por antonomasia más española, nuestra más cordial enhorabuena.



Conocida la noticia, nos hemos puesto en contacto con el excoordinador DIEGO PUERTA quien, por cierto, ha permanecido en cama varios días, afectado —fruta del tiempo— de una afección gripal. Desde SEVILLA, el torero nos dice:

—Efectivamente, la noticia me ha causado la lógica alegría y satisfacción, que, indudablemente agradezco y valoro en su justa medida.

—¿Esperabas la distinción?

—Cuando se sirve a la profesión con la pasión que lo hago siempre esperas la distinción, el premio, el trofeo. Y esto lo hago sin presunción, sin ánimo de vanagloriarme. Cada vez que me visto de luces salgo a la plaza dispuesto a la superación, a ser posible a quedar el mejor. Me soy honrado, que cumplo como tal ante la afición, procurando hacer las cosas lo mejor que puedo. Por eso el público me aprecia y me ha colocado en la tribuna de la gran popularidad.

PUERTA, como siempre, se muestra optimista al otro lado del hilo. Notamos que está contento. Nos despedimos, y su frase cierra el diálogo:

—Hasta siempre y gracias a todos.

DESDE SAN SEBASTIAN, LA CASA CHOPERA:

«LA ESCASEZ DE NOVILLADAS PRODUCE UNA SITUACION ANGUSTIOSA, DE AUTENTICO PELIGRO PARA LA FIESTA» (Jesús Martínez Flamarique)

DICE LA EMPRESA DE MADRID:

«EL PUBLICO NO QUIERE HACER FIGURAS. PREFERE VERLAS HECHAS» (Alberto Alonso Belmonte)

SEVILLA, CUARTEL GENERAL DE CANOREA:

«EL JUEVES CONCIERTE LA ALTERNATIVA DE GALLOSO, EL VIERNES PRESENTE EL PLIEGO DE OPCION PARA LA PLAZA DE CIUDAD REAL Y EL SABADO ENTREGUE LOS PREMIOS DE LA FERIA DE ABRIL.»

HILO DIRECTO CON BARCELO:

«ULTIMADO EL CARTEL DEL DOMINGO DE RAMOS EN MURCIA. VISITA A GANADERIAS, CONTACTOS CON TOREROS Y DESPACHO CADA QUINCE DIAS EN EL SINDICATO»

ESCRIBE: Vicente MARTINEZ ZURDO.—FOTOS: Carlos MONTES.

LAS EMPRESAS NO DESCANSAN

MARTINEZ FLAMARIQUE

A Jesús Martínez Flamarique (uno de los «factotum» de la casa Chopera) le encontramos, como hemos dicho, en San Sebastián. Manuel, en servicio de la Empresa, viajaba por Dios sabe qué geografía del país.

Jesús Martínez Flamarique o Jesús «Chopera», como ustedes le quieran reconocer, está en el puesto de mando en vísperas navideñas. Acaba de venir de la América hispana. De la América taurina.

—Durante más de cinco años pasé la Nochebuena en América, en Colombia concretamente... Desde hace tres decidí hacer tiempo para cenar en tan entrañable fiesta con la familia.

Sobre la casa Chopera pesa la responsabilidad en plazas de toros de España y de América. Por ello, aún no terminada la temporada española, alguien del «clan» ya está al otro lado del charco.

—¡Sí! Para nosotros, para mí, lo de organizar Ferias no tiene solución de continuidad. España, nuestras plazas de América, España otra vez... He regresado hace pocos días del nuevo continente, en donde arribé el 15 de octubre. Allí, en Méjico, embarqué toros para Caracas, primero, y Colombia, después. Organicé carteles de aquellas Ferias y tras unas cortas vacaciones navideñas, aquí estaré hasta primero de año, que volveré a coger el avión.

Dice que unas cortas vacaciones. Pero allí está, en la oficina de San Sebastián. Ante papeles, ante teléfonos que no cesan de sonar. Más consultas y más cabos atados para

que enlacen perfectamente las temporadas españolas del 70 y del 71.

—Estaré otra vez en San Sebastián el día primero de marzo.

Y uno piensa tal vez que esta abrumadora actividad del empresario le resta tiempo para pensar en profundidad sobre cuestiones internas, puede que graves, y a la que debían de prestar más atención. Por ejemplo:

—¿Qué sucede con los empresarios, que organizan tan pocas novilladas?

—Puede creer que es una cuestión que me preocupa. Es más, esta situación me atrevo a calificarla de angustiosa. ¿Qué por qué? Trataré de explicarlo. La gente se ha desplazado a los grandes espectáculos y sólo acude en masa a las corridas de toros, considerando las novilladas como espectáculo menor. Ello es lamentable, pero es verdad; a las novilladas sólo acude una minoría de buenos aficionados, eso sí, pero que son insuficientes para sostener el espectáculo. Ello constituye un serio peligro para el porvenir de la Fiesta.

Esto es bueno. Un empresario de reconocida afición y con eficaz interpretación del negocio hace pública alarma de la escasez de novilladas, que quiere decir agotamiento del factor humano-artístico, que necesariamente han de relevar a las figuras de hoy. Las medidas a llevarse a cabo me las dice don Jesús «Chopera».

—Dentro de poco nos reuniremos los empresarios en el seno del Sindicato para estudiar una solicitud que elevaremos al Gobierno.

—¿Se pueden saber los argumentos de esa instancia?

—Pretendemos una exoneración de impuestos que gravan las no-



villadas. Que se consideren estos espectáculos como Escuelas de Aprendizaje y tengan, dado el escaso rendimiento económico, exención de presión fiscal que permita al empresario organizar novilladas sin el miedo al vacío en taquilla y a la tributación de una utilidad económica que no existió. También nos dirigiremos a los ganaderos para que en el precio de sus productos tengan realismo y colaboren con nosotros para fomentar la organización de novilladas.

Me alegro de este afán de las Empresas. Me alegrará todavía más que en su gestión tuvieran el más completo éxito y que la temporada 71 fuera prolífica en esta clase de funciones para que saliesen muchachos dispuestos a recoger la antorcha que, queramos o no, tienen que ir entregando las figuras de hoy.

Dejamos a don Jesús revisando la temporada anterior, planificando la próxima y comprometiendo corridas de toros con ganaderos. Le dejamos también dirigiendo a distancia todo el trabajo de la campaña americana. Le deseamos éxito en ambos continentes y muchas felicidades durante estas fiestas navideñas que pasará en su Patria.

ALBERTO A. BELMONTE

Don Livinio Stuick, gracias a Dios, ya asiste a su despacho de la calle de la Victoria. Gracias a Dios ha superado la crisis de la enfermedad que le ha tenido postergado toda la temporada. Está convaleciendo en su propio despacho, y ambientándose ante la próxima temporada que pesará sobre sus espaldas. Pero cuando el reportero estuvo en la calle de la Victoria, el sábado, el gerente de Madrid había anticipado su «fin de semana».

En su entrañable parcela de Cubas, donde vive, donde descansa y donde desde tiempo, ha más que descanso era prolongación de su jornada. Por ello, en la calle de la Victoria, 9, me recibí en funciones de gerente don Alberto Alonso Belmonte. Y fue testigo de la charla don José María Jardón. Con su apabullante cordialidad y simpatía dando facilidades a los «chicos» de la Prensa.

El señor Alonso Belmonte contesta al barullo de las preguntas planteadas estableciendo su propio orden.

—La oficina funciona al ritmo normal. Claro que, ahora en invierno, recibimos muchas menos recomendaciones para poner a tal o cual torero y ello alivia mucho el trabajo en la sección de correspondencia. Se aprovecha esta etapa para conceder la correspondiente vacación a los empleados, aunque los directivos prácticamente no descansamos. En cuanto se fecha, encima el mes de enero empezamos los contactos con ganaderías.

—Y toreros también. ¿O no?

—Mire, tal como están las cosas hoy, en el ánimo de todos están los nombres de los toreros que han de formar la base de cada Feria. De ellos no se puede prescindir y es una verdad superdestrada.

—¿Muchas recomendaciones para las Ferias en plazas que regenta la

Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A.?

—Muchas. No le quepa da. Y también muchas para otras corridas. Las del largo y do verano.

Me aclara don Alberto que no son el mismo tipo de renovaciones. Pues aquellos toros que quieren actuar junto a lajuras serían incapaces de pechar las «asperas» corridas —no en secreto— de julio, agosto y septiembre. Me aclara el gerente y parte de la Empresa de Madrid las plazas de Levante, que no los toreros buscan influencia a cualquier tipo de corridas.

NOVILLADAS

—Háblenme, por favor, de las novilladas.

—Bueno, le puedo decir que Madrid iniciará su temporada en el mes de marzo con una novillada de postín. Ahora bien, si me pregunta existe intencionalmente de este tipo o categoría de espectáculo. Mire, económicamente es un desastre. En las plazas de Levante que regento la plaza, teniendo una corrida de novillos cuestan mil pesetas; bueno, los espectáculos de esta categoría recaudación no pasó de lascientas mil. De esa diferencia, los honorarios de los novilleros, la organización de plaza, publicidad e impresos... ¿Quien es el valiente que se soporta la organización de un espectáculo de estos festejos? Está sufriendo, desde hace varios años, el público no quiere hacer nada. Sino que se las dan hechas.

—Tiene la misma gracia fiscal una novillada que una corrida de toros?

—Exactamente. A ambas se aplica el mismo porcentaje impositivo.

—Pero novilladas habrán de darse. ¿Digo yo? Y usted, que me ha dejado entrever su preocupación por el tema. ¿O no?



—Claro que tengo preocupación. Y estimo que, para estimular esta atonía, debe empezarse por los climáticos. Desde las novilladas sin caballos. Esas novilladas «pro-aficionados», que a través de las Peñas taurinas podrían tener una proyección importantísima de cara al futuro. Antes, en Madrid, durante el verano, se daban novilladas. Ahora, el aficionado perdió interés o se dejó ganar el sitio por el turismo. Ese turista potente que reclama... toros.

Le sugiero al señor Alonso Belmonte sobre si los novilleros punteros rehuyen la plaza de las Ventas.

—Eso es otra cuestión sería. El que despunta la rehuye en la primera temporada y puede que otras más. No es una cosa que la diga yo...

Ni el reportero tampoco.

En la calle de la Victoria, 9, domicilio social de Nueva Plaza de Toros, S. A., se trabaja en invierno. Hasta don Livinio. Convalenciente gracias a Dios, está metiéndose en las preocupaciones que traiga la temporada 71.

Nos despedimos del señor Alonso Belmonte y de la Empresa de Madrid.

Nuestra obligación es seguir... preguntando.

DIODORO CANOREA



Me ha costado lo mío y lo de la Telefónica localizar al empresario de la plaza de toros de Sevilla y de otras. Es el último empresario español que, puede decirse, se sienta en su despacho. Todo el mundo sabe que la Feria de Jaén cierra las Ferias de España. Sobre el albero de Jaén se arrastra el último toro ferial de la España taurina. Y el dinámico Canorea, por aquello que lo del ojo del amo engorda al caballo, allí, allí y acullá viendo fallos, apuntando factores positivos y... preparando las temporadas inmediatas. Don Diodoro en la Real Maestranza; el empresario en el campo, viendo ganaderías, y el hombre, cuando queda tiempo, en los cotos, con su escopeta, tras la emoción de la caza y escindiéndose en corta jornada de ocio.

—Por ejemplo, señor Canorea, ¿qué ha hecho este fin de semana?

—Interrumpirlo. Acabo de llegar a Sevilla para estar presente en la entrega de premios a los triunfadores de la Feria de Abril.

Pues ya lo saben, Canorea no descansa, entre liquidaciones, planteamientos y, además, dejarse «atacar» por el reportero. Eso después de haber ofrecido este año el espectáculo!

—Y ahora, ¿qué?

—Aprovecho cualquier oportunidad para ver tentáculos. Observar a chavales nuevos con vistas a la nueva temporada. Guardar las relaciones con los ganaderos... Mantener todos esos hilos que enlazan una temporada con otra y no daban ir deshilvanados.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, cuando el jueves no me encontré usted en Sevilla estaba en El Puerto de Santa María. Conoceré la alternativa de Galloso en aquella misma plaza para el 18 de julio del año próximo.

Eso sí que es ser activo. Esto sí que es adelantarse con visión taurina y comercial, a la competencia. Pero todavía me dice que el viernes estuvo en Ciudad Real.

—Y, ¿qué se le perdió a un empresario taurino en la capital de La Mancha?

—Su plaza de toros sale a concurso. Fui a presentar el pliego para tener opción.

El domingo día 13 iré a Sanlúcar a visitar la familia de José Luis Parada que, como sabe, llevo, para darme noticias de primera mano de la evolución de su cornada en América... El lunes tengo concertada una comida con un torero... no pregunto cual. Estuve, camino de Ciudad

Real, en el hotel de El Cordobés. He de ver esta semana a Ordóñez...; en fin, que no paro. Hay que hacer las cosas para una temporada larga. También he de cambiar esta semana impresiones con Miguelín, y comeremos en el hogar de alguna ganadería. Comeremos y charlaremos. Más actividad de esta semana es acercarme a Cádiz, tras el objetivo de su plaza, y el miércoles concretamente, en Madrid, en una reunión de empresarios.

Lo del señor Canorea es grave. ¿De dónde sacará tiempo y fuerzas para tan intensa actividad? Me gustaría saber su secreto. Le pregunto si todavía le queda tiempo para acudir a las plazas de América para «marcar» de cerca a los toreros que puedan interesar para sus plazas.

JOVENES

—Pues, no. Ya llevo unos años que no voy. Me conformo con seguir su marcha a través de las informaciones periodísticas y por conferencias telefónicas. Y con carácter de urgencia cuando se refiere a noticias de toreros que me afectan directamente. También en correspondencia, como la referida a Fermín Rivera con respecto a su hijo, cuyo lanzamiento en 1971 será un hecho. También con otros contactos de aquellas otras patrias americanas. Sí, puede afirmar que el desarrollo de aquellas plazas lo sigo por todos los medios informativos.

—Señor Canorea. Usted ya abrió el abono de la temporada sevillana. Usted ha roto moldes ofreciendo el abono a un número de corridas con pago fraccionado. Usted ha llegado a más. Unos precios especiales, notoriamente rebajados, para la juventud. Usted lo empezó el año pasado y lo continúa este año. ¿Le compensa esta concesión en pro de la juventud?

—Mire. A mí no me pesa. Ahora mismo he reservado un sector para este tipo de abono. Quiere ello decir que el joven acogido al beneficio no puede ser vecino de localidad de su padre, por ejemplo, en los toros. El sistema ha caído bien. No tengo queja y, desde luego, veré la forma de perfeccionarlo y dejar contentos a todos.

Queríamos hablar de muchas cosas más. Quizás hayaamos hablado más. Pero el espacio apremia. Y el tiempo también. Y el empresario de Sevilla tiene aún muchas cosas que hacer.

JOSE BARCELO

Ya alguien nos dijo que las Ferias las sustentan las bases de unos nombres. Unos nombres que responden a unos hombres. No quiero, en esta ocasión, saber quiénes son. Pero sí saber el interés de un empresario por la temporada taurina americana. Me dice:

—La sigo por todos los medios. No sólo como empresario, sino como aficionado. Me sirve de documentación imprescindible en sendas facetas mías.

BASE

Y... ¿cómo no voy a preguntar al rector de un importante sector sindical de la Fiesta sobre el capítulo novilladas? Eso, dese por enterado, señor Barceló, y diga algo a los lectores sobre este espectáculo que hemos dado en llamar «menors».

—Lo de las novilladas... el darse novilladas en las plazas es cosa que presupone la



base de la Fiesta. El año que termina estuvimos a punto de conseguirlo con el apoyo de TVE. Un intento que no fragó porque el tiempo se echó encima. La próxima temporada, pienso, será definitiva en este aspecto. Si el tremendo elemento publicitario que presupone Televisión Española sigue con la idea y saca adelante esa liga taurina, la Fiesta estará asentada sobre sólida base. Habremos superado una cuestión de divulgación y de indudable interés, que los empresarios, tal como están las cosas hoy, no podemos mantener. Es —si no imprescindible— muy útil la colaboración de TVE.

—¿Qué hace usted en invierno, señor Barceló?

—Seguir trabajando. Pocas o muchas plazas regentadas ocasionan igual trabajo. Planificar una temporada no es fácil, y en ello hay que ponerse recién clausurada la anterior.

Otro empresario que no para. Otro aficionado y a la vez industrial del negocio taurino —ello es compatible, ¿no?— que está en la brecha para copar fechas y elementos del espectáculo.

—¿Nos adelanta algo de su actividad invernal, señor Barceló?

Y claro que nos lo adelanta. Aunque con las debidas reservas, a resultado de lo que Dios disponga entre fechas.

—Digamos el cartel del domingo de Ramos en Murcia: Palomo «Linares», Panfili y Dámaso González. Digamos también que la base de mis Ferias y funciones normales son con los toreros que conozco y me conocen, con los cuales no habrá problemas.

—¿Toros con los que cuenta para la temporada vendidera?

—Toros de los campos de Salamanca, Andalucía y Centro.

Eso, preferimos la pasión taurina al culto a las drogas.

MEJICO OTRA CORNADA Y OTRO TRIUNFO PARA FALCON, EN SU CONFIRMACION EN LA MEXICO

MEJICO, 13.—Tercera corrida de la temporada en la plaza México. Tarde soleada. Tres cuartos de entrada. Se lidiaron toros de Zacatepec, mansos en su mayoría y peligrosos varios de ellos.

El diestro portugués José Falcon, quien confirmó su alternativa de manos del español Joaquín Bernadó, fue ovacionado al torear por verónicas y chicuelinas. Banderilleó entre grandes aclamaciones. Tras recibir los trastos de matar, hizo faena por derechazos y naturales, procurando sacar partido de la sosa embestida, sin logarlo totalmente. Terminó con pinchazo y gran estocada que arrancó palmas. El sexto lo cogió aparatadamente cuando daba el segundo lance, infiriéndole una cornada en la cara externa del muslo izquierdo. Falcon, luchando contra su apoderado Simón Carreño, que trataba de impedirle que continuase la lidia, siguió en ella, realizando con la muleta faena dramática que emocionó a los espectadores. Pinchazo y gran estocada. Lo despidieron con ovación de lujo, cayendo sombreros a sus pies cuando iba camino de la enfermería.

El español Joaquín Bernadó puso a la gente de pie con un bello quite por chicuelinas. El segundo de la tarde llegó a la muleta defendiéndose y aquerenciado en toriles. Faena voluntariosa. Estocada y algunas palmas. En el cuarto realizó una faena voluntariosa ante un toro muy tardo y que tiraba tornillazos por los lados, sufriendo dos desarmes. Estocada desprendida. (Silencio.)

Antonio Lomelín, de Méjico, se enfrentó a un toro manso y con sentido, desistiendo de banderillar tras colocar el primer par. Hizo faena adecuada y terminó con estocada y descabello al tercer golpe. (Silencio.) En el quinto fue ovacionado con el capote y en un par de quiebros en los medios. El toro llegó hecho un marmolillo a la muleta. En vista de que no era posible darle un pase, Lomelín mató con gran estocada que se le ovacionó y anunció un toro de regalo. Este fue de Pesteje, y también manso. Lomelín lo banderilleó entre aplausos para hacer faena valerosa cerca de los pitones y terminar con estocada. (Palmas.)

En la enfermería fue proporcionado el siguiente parte facultativo sobre la herida del portugués Falcon:

«Se trata de una cornada en el tercio medio, cara externa del muslo izquierdo, con una trayectoria

de 15 centímetros, que llegó hasta el fémur y otra hacia arriba, de 20 centímetros, que interesó músculos de la región. El pronóstico es grave. Tardará en sanar veinte días.» Firman los médicos Tirso Cascajares y Javier Campos Licastoro.

MANO A MANO TRIUNFAL HUERTA - MARTINEZ

MONTERREY (Méjico), 13.—Lleno total y buen tiempo. Se lidiaron toros de José Julián Llaguno, que dieron desigual juego. Mano a mano de Joselito Huerta y Manolo Martínez.

Joselito Huerta, en su primero, realizó faena con pases de todas las marcas entre aclamaciones. Estocada. Petición de oreja y bronca al juez por no concederla. (Dos vueltas al ruedo.) En su segundo cumplió con valor y voluntad. Mató con estocada y fue ovacionado. En el tercero de su lote, ovacionado con el capote. Realizó otra faena muy lucida por derechazos, naturales y adornos. Estocada. (Dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.)

Manolo Martínez fue ovacionado con el capote en el segundo de la tarde. Faena con pases variados a dos dedos de los pitones. Añadió adornos muy vistosos. Estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo, toro tardo, sacó el mayor partido posible. Pinchazo y estocada. (Ovación y saludos desde el tercio.) En el sexto, que no fue fácil, cumplió con valor y voluntad, intentando sacar el

NOTICIARIO MEJICANO EL PROBLEMA RODRIGUEZ-PIMENTEL: ULTIMO TOQUE

José Luis Vázquez, directivo de la Asociación Nacional de Matadores de Toros de Méjico, viajará hacia Bogotá a fin de tratar personalmente la solución del problema planteado por el incumplimiento de contrato de la Empresa Rodríguez-Pimentel, para con el espada mejicano Manolo Martínez.

Pepe Luis acudirá, en la capital colombiana, al Banco donde se ha hecho depósito de la suma que se adeuda al mejicano Martínez y comprobará si alcanza esa cantidad para cubrir la recla-

mayor partido. Pinchazo y estocada. (Ovación de despedida.)

BIEN, BERNADO, Y MUY BIEN, LOMELIN

LA BARCA (Jalisco, Méjico), 11. Corrida de Feria. Lleno total, quedándose gente fuera. Toros de San Antonio Triana, bien presentados, mansos, con genio en su mayoría.

El diestro español Joaquín Bernadó hizo lucida faena con derechazos y naturales bien rematados con el de pecho. Pinchazo y estocada. (Vuelta.) En su segundo toreó bien con el capote. Faena variada y artística. Estocada. (Una oreja.)

Antonio Lomelín fue aclamado en un excelente tercio de banderillas. Faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Dos orejas.) En su segundo hizo trasteo dramático a dos dedos de los pitones y mató con gran estocada. (Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.)

Curro Rivera fue ovacionado al veroniquear y en un gran quite por chicuelinas. Colocó tres pares de banderillas entre ovaciones. Faena artística con pases de gran dimensión, lo mismo con la derecha que con la izquierda. Pinchazo y estocada. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.) Con el que cerró plaza, que fue difícil, hizo faena voluntariosa a dos dedos de los pitones, sacando pases de donde no los había. Tres pinchazos y estocada. Fue despedido con gran ovación.

COGIDA MUY GRAVE DE EL QUERETANO

TUXTLA GUTIERREZ (Méjico), 12.—Corrida de Feria. Toros de Coapantes, que cumplieron.

Ernesto Sanromán «El Queretano», que reaparecía en plazas mejicanas después de su campaña española, resultó cogido, sufriendo una cornada en el muslo derecho al pasar de muleta a su primero. El pitón descubrió la safena y la femoral, sin lesionarlas. La herida tiene tres trayectorias, una de 17,

mación presentada por el citado diestro.

El funcionario de la Asociación de Matadores dijo que trató de comunicarse, inútilmente, con Pepe Cáceres, directivo de los toreros colombianos. Al parecer, éste se encontraba en Bucaramanga y no fue posible localizarle. Expresó la esperanza de estar de regreso en Méjico cuanto antes y de que su gestión implida la ruptura de relaciones entre la torería de Méjico y España, de la que se volvió a hablar con motivo del citado problema.

otra de 15 y una más de nueve centímetros.

Pese a estar herido de consideración, mató a ese toro, al que cortó las dos orejas. En la enfermería le taponaron la herida para que lidiase a su segundo, con el que sólo cumplió matando con dos

VENEZUELA LA PLAZA DE MARACAY

MARACAY, 6. (Exclusivo para EL RUEDO, por Antonio Navarro.)—La bonita plaza de la Maestranza de Aragua, la más torera de Latinoamérica, se abrió este domingo para que una exigua concurrencia, atraída por pura afición más que por el cartel modesto, a base de los venezolanos Jose-lito López, Jesús Narváez y del español Juan Antonio Alcoba «El Macareno», presenciara estupefacta el espectáculo más antitaurino de todas las épocas.

El balance de la malhadada «corrida» es totalmente amargo. Felicitamos, pues, a quienes no fueron al coso maracayero, ya que los que acudieron atraídos por la aparatosa «reclame», dispuestos a divertirse, salieron con un grueso saldo en contra.

Por lo que hace al ganado corrido, el festejo fue un auténtico «limpiacorrals» con toracos de Santín, Peñuelas, Campo Alegre, San Diego de los Padres y Guayabita, en general poco alimentados y algunos de ellos famélicos por no catar el pienso, indudablemente. Los únicamente manejables fueron los ejemplares de Santín que, en general, acudieron a los caballos, sobresaliendo el que abrió plaza que llegó al tercio final boyante, docilón y creciéndose «pidiendo pelea». El resto, particularmente tres de ellos, acusaron blandura y ciertos resabios

PERU MAL GANADO EN LA FERIA DE LIMA

«Un balance nada halagador deja el ganado lidiado en la última temporada realizada en la bicentenario plaza de Acho, de Lima. La impresión es que hay un retroceso notable en la bravura y la casta de la mayoría de las divisas lidiadas», afirma el vespertino local «La Tercera de la Crónica».

Señala que la gran mayoría de las ganaderías «se han ido a menos, se han derrumbado en la suerte de varas». «Muchos que salieron con bravura en el primer tercio —dice— llegaron a la muleta sin embestir, quedándose en la suerte como consecuencia de estos mismos defectos, terminando derrotando.»

Las divisas que tomaron parte en las ocho corridas de abono de la Feria del Señor de los Milagros fueron Yencala, Nuca, Salinas, La Viña, Huaca y Chuquizongco.

MAS CORRIDAS EN LIMA

El empresario taurino de Lima Paúl Ochoa Rovira expresó a su regreso de la capital peruana que prepara una breve Feria taurina para el mes de marzo en la capital peruana, con tres carteles de mano a mano.

En estas tres corridas se barajan los nombres de los diestros españoles Sebastián Palomo «Linares», Angel Teruel y José Luis Parada.

Rovira calificó su idea como una genialidad, asegurando que nunca antes en la historia del toreo se ha realizado una Feria con tres mano a mano consecutivos.

pinchazos y estocada. Fue operado después en la clínica Chiapas por el médico Antonio Rojas, quien dijo que el diestro tardará en sanar quince días.

Guillermo Montes Sortibrán fue ovacionado en su primero y dio vuelta al ruedo en su segundo.

ESCANDALOS Y ABUSOS EN LA PLAZA DE MARACAY

debidos, sin duda, a una larga permanencia en los corrales de varias plazas.

El aragüeño López se limitó a aprovechar a medias las excelentes condiciones de su primer enemigo, el buen toro de Santín que abrió plaza, pero acabando con precipitación y sin dominio con pases sobre la derecha a merced del adversario. Despachó de medio espadazo delantero y caído. En su segundo, faena embarullada, a la defensiva para un pinchazo, dos medias en el cuello y descabello ante el aburrimiento general.

El debutante sevillano El Macareno, con dos toros nada propicios y uno que regaló, de Santín, lidiado en último lugar, tuvo el santo de espaldas. Voluntarioso, eso sí, se limitó a insinuar detalles, sin poder ligar faena en ninguno de ellos. El brindis de su segundo al Gobernador del Estado le valió el regalo del sobrero, que embistió bien, pero que le cogió recibiendo un puntazo. Escuchó un aviso en su primero y se desmizo de los otros sin relieve.

Tampoco Jesús Narváez logró entusiasmar a sus paisanos. Faena valentona a su primero al que toreó ceñidamente con ambas manos. La estocada, entrando a ley, con la que mató al toro fue lo mejor de la tarde. Con el sexto, un barbián con más de 540 kilos y peligroso en todo momento, no

COLOMBIA

LA PRIMERA EN BARRANQUILLA, BAJO LA LLUVIA

BARRANQUILLA (Colombia), 8. Con media entrada y en medio de torrencial aguacero se celebró en esta ciudad la primera corrida de feria, con los diestros españoles Angel Teruel y Gabriel de la Casa y el colombiano Joselito Ortégón. Se lidiaron reses del «Socorro» de don Miguel García Sánchez, las tres primeras mansas y las restantes manejables.

Angel Teruel trata de agradar en el primero sin que pudiera sacarle ningún partido, dando la vuelta al ruedo en premio a su labor. En su segundo, toreó muy bien con el capote y se abstuvo de colocar banderillas dado el estado del terreno. Con la muleta ejecutó una faena variada a base de derechazos y naturales, mereciendo constantes ovaciones. Mató bien y la presidencia le concedió una oreja.

Gabriel de la Casa, que nada pudo hacer con el primero, también manso y peligroso, armó la grande en su segundo, ejecutando cinco pases de rodillas desde las tablas hasta los medios, sonando la música en su honor en medio de grandes aclamaciones. Ligó varias series de derechazos y naturales que el público aplaudió de pie. Entró a matar en forma perfecta, dejando una estocada en lo alto. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo.

De la Casa se resintió de la cogida de Quito y hubo de ser atendido en la enfermería.

El colombiano José Ortégón dio la vuelta al ruedo en el primero. En el segundo, un toro más manejable, demostró que no en vano

tomó la alternativa en España, pues haciendo alarde de clase y valor ligó una faena mandona, rematando con una estocada fulminante para cortar las dos orejas.

BUEN TRIUNFO DE PAQUIRRI

BOGOTA, 12.—El torero español Francisco Rivera «Paquirri» triunfó en la tercera corrida de la Feria del Señor de Monserrate.

Palomo «Linares» toreó renqueando. Terminó la corrida con la pierna paralizada. Le molestó la herida que le dejó la cornada que sufrió en la Feria de Quito, hace algunos días. A pesar de su lesión hizo una faena valiente.

A la corrida asistió el Presidente de la República, Misael Pastana Borrero, quien aplaudió varias veces a los toreros en los momentos culminantes de la lidia. El Jefe del Estado es amigo personal de Sebastián Palomo «Linares», quien le brindó su primer toro.

En el primero de la tarde, faena breve y débil de Joselillo, quien desaprovechó la casta de uno de los mejores toros de la tarde en el encierro que presentó la ganadería de Clara Sierra. El público dio pitos al torero y aplausos al animal.

El segundo toro, de Palomo «Linares», permitió al diestro español un gran lucimiento con la capa y una buena faena con la muleta. Aplausos y petición de oreja.

Paquirri toreó al tercero con maestría y valor. Abrevió por la mansedumbre del animal, lo que perjudicó su labor.

En el cuarto, Joselillo se recuperó y recibe aplausos tras una faena de gran valor.

Con el quinto toro Palomo «Linares» gana su primera oreja por una gran faena de capa y muleta. El varilarguero se excedió en el castigo, y Palomo debió acelerar la muerte de buena estocada.

El último, el mejor toro de la tarde; Paquirri, el triunfador. Colocó dos pares de banderillas cortas al quiebro que enloquecieron al público. Al grito de «¡Torero, torero, torero!», Paquirri culminó su faena con naturales de izquierda, series de redondos a la derecha y pases de su marca con la muleta por delante y levantada en la embesida. Clavó media estocada, pero tuvo que descabellar en el segundo intento, lo que le hizo perder una oreja. Ganó una, dio muletas al ruedo.

TARDE ENTRETENIDA

BOGOTA, 13.—Con buena entrada, tarde fría, se celebró la cuarta corrida de la feria del Señor de Monserrate, lidiándose toros de Pueblito Español de doña María Cristina Reyes de Sierra, con poca casta y muy peligrosos.

El Viti en su primero deleitó al respetable con una magnífica serie de verónicas, corriendo muy bien las manos, siendo ovacionado. Con la muleta realizó varias series de derechazos y naturales, demostrando mucha clase. Mató

de una perfecta estocada que hizo rodar al toro sin puntilla. Oreja y vuelta al ruedo y saludos desde los medios. En su segundo toreó muy bien con el capote y realizó otra faena artística con la muleta, mató de media estocada, luego de un pinchazo sin soltar. Saludos

El mejicano Eloy Cavazos levantó al público con unas verónicas muy quietas y en terrenos prohibidos, rematando con gran serie de chicuelinas; con la muleta inició su faena con una gran serie de naturales entre los pitones del toro, siendo cogido sin consecuencias. Continuó toreando con la derecha y ejecutó pases de su invención en medio de la música. Mató de una estocada algo caída que le hizo perder la oreja que fue pedida unánimemente por el respetable que obligó al matador a dar tres vueltas al ruedo. En su segundo toreó muy bien con el capote y con la muleta volvió a realizar pases escalofriantes, metido prácticamente entre los pitones del toro. Pinchó y mató de otra estocada caída. Ovación y vuelta.

El colombiano Jaime González «El Puno» no rodó con suerte en ninguno de sus toros; porfió en el primero, logrando realizar pases aislados, debido a que el toro salía suelto después de entrar a la muleta. Mató de una estocada completa, siendo ovacionado y dando vuelta al ruedo. En su segundo nada pudo hacer con el capote; igualmente debió contentarse con pases sueltos con la muleta, siendo cogido sin consecuencias. Mató de una estocada y al tercer intento de descabello. El Puno regaló un séptimo toro, al que recibió con dos jaroles de rodillas extraordinarios, para seguir con una magnífica serie de verónicas que emocionaron al público. Con la muleta toreó muy bien con la derecha, lo mismo que con la izquierda, sobresaliendo tres naturales, rematados con el de pecho. Fue cogido nuevamente por el toro, saliendo con la taleguilla totalmente destrozada. Mató de tres cuartos de estocada después de dos pinchazos sin soltar.

A BENEFICIO DEL MONTEPIO DE TOREROS DE VALENCIA

VALENCIA, 13.—Festival taurino a beneficio del Montepío de Toreros de la región valenciana. Ocho novillos de distintas ganaderías.

El rejoneador Francisco Pastor Peris estuvo mal. El sobresaliente escuchó dos avisos.

Miguel Báez «Litri», dos orejas y rabo.

Pedro Martínez «Pedrés», vuelta. Ricardo de Fabra, dos orejas. Juan Carlos Beca Belmonte, dos orejas.

Santiago López, vuelta con petición.

Julián García, dos orejas. El novillero Murcia, ovación.

LITRI TOREO DOS EL MISMO DIA

ALICANTE, 13.—Festival taurino a beneficio de la campaña de Navidad. Novillos de Alvaro Doméq, desiguales.

Miguel Báez «Litri», ovación. Victoriano de la Serna, vuelta. José Fuentes, una oreja. Ricardo de Fabra, una oreja. Pepe Luis Ortuño, una oreja. José Mari Manzanares, una oreja.

POR EL C. D. TORRE PACHECO

TORRE PACHECO (Murcia), 13. Festival taurino a beneficio del Club Deportivo Torre Pacheco. Cuatro novillos de Pérez y Sola, de excelente juego.

Manuel Cascales, dos orejas. Ernesto Barrera, dos orejas y rabo.

Luis Sánchez «Guerrita», dos orejas.

Diego Triana, una oreja.

hacer otra cosa que «entre-arse» cuando entró a matar a volapié, siendo corneado en la parte posterior del muslo derecho; fortunadamente sin graves consecuencias, según el parte facultativo.

Resumiendo: un festejo pueblerino, de los de «¡Viva el Alcalde!» Sin orden ni concierto en el palco presidencial; sonando la música cuando nadie lo esperaba y ordenándose los cambios de tercio sin clarínazos reglamentarios. Desde luego, hay que convenir que esta clase de espectáculos están fuera de la órbita del buen aficionado.

Porque lo verdaderamente grande del caso es que esta abominable corrida de Maracay vino a celebrarse a los siete días justos de haber alcanzado un memorable triunfo Antonio Ordóñez y S. M. «El Viti» en Valencia, a muy pocos kilómetros de aquí. ¡Y con la agravante de que las localidades para ver al rondeño y al de Vitigudino eran más baratas que las de hoy, en la llamada Maestranza de Aragua.—Corresponsal

LUIS MIGUEL, DISPUESTO A REAPARECER EN VALENCIA

DOS MILLONES Y MEDIO DE PESETAS HA PERDIDO CESAR GIRON EN SU DEBUT COMO EMPRESA

CARACAS, 11. (De nuestro corresponsal.)—Enero próximo promete ser no sólo el primer mes del año, sino también el número uno en la Hispanoamérica taurina, teniendo por escenario los muros venezolanos.

Día a día aumenta la difusión en toda la Prensa el rumor de que Luis Miguel Dominguín ha escogido Venezuela para volver a los ruedos, al igual que lo hiciera en su anterior reaparición. Ahora, y según «se da por seguro» aquí, la reaparición del maestro madrileño tendrá lugar en la plaza de Valencia del Rey, dentro de las diferentes corridas que se programan para el mes de enero.

Entre éstas cabe destacar la de la Prensa, cuyo cartel sería a base de dos de los siguientes diestros: El Cordobés, Antonio Ordóñez, Manolo Martínez, Paco Camino y Dámaso González, además de un venezolano.

En enero se celebrará asimismo la Feria de San Cristóbal en esta capital andina, con tres corridas, para las que han sido contratados El Viti, Ordóñez, Camino, Miguel Márquez, Dámaso González y, según gestiones de última hora, El Cordobés también.

Como nota negativa se lamenta la pérdida sufrida por el nuevo empresario, el torero César Giron, de alrededor de ciento cincuenta mil bolívares (unos dos millones y medio de pesetas) en las recientes corridas valencianas.

ECUADOR

PALOMO, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE QUITO

Sebastián Palomo «Linares» ha sido declarado triunfador máximo de la Feria de Quito, y ha recibido la estatuilla de Jesús del Gran Poder, que le acredita como tal. El torero recibió también el «estoque de plata» a la mejor estocada.

Palomo «Linares» cortó un total de cuatro orejas y un rabo en sus dos actuaciones.

El trofeo «Ciudad de Quito», al diestro que mejor faena realizó en la corrida del Día de Quito (6 de diciembre), le fue concedido a Eloy Cavazos.

La Peña taurina «El 7» concedió su trofeo «el 7 de oro» a la mejor faena de la Feria, premio que recayó en el matador hispano Dámaso González.

El matador Gabriel de la Casa recibió un premio especial de los médicos del Hospital «Samaritano», por su cariño demostrado a Quito y a su honradez profesional.

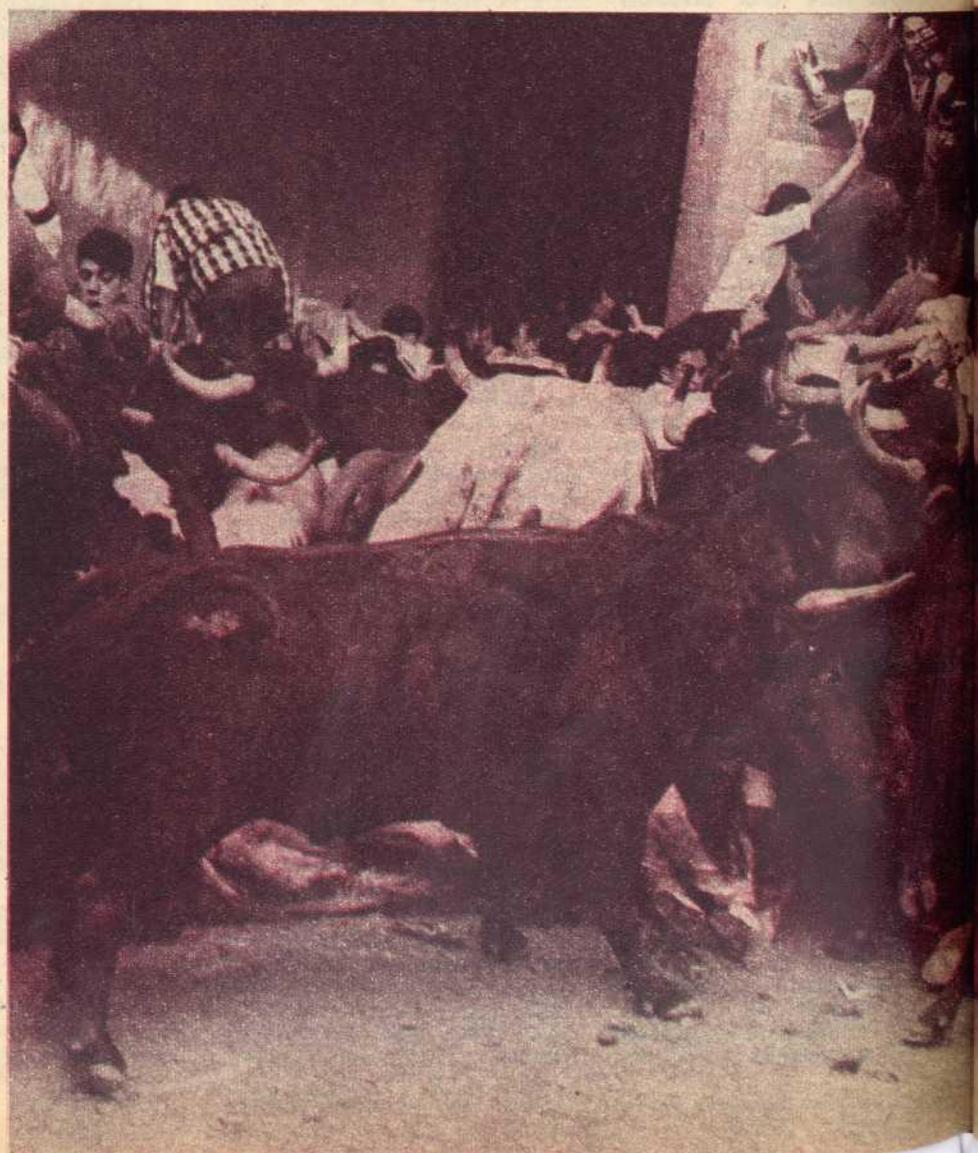
HOY LLEGA JOSE LUIS PARADA; CONVALECERA EN ESPAÑA

MEJICO, 12.—El diestro español José Luis Parada y su apoderado Manuel Morilla, decidieron hoy regresar a España el próximo lunes a fin de que el diestro termine su convalecencia en su país. Ambos emprenderán viaje el próximo lunes a las diecisiete, hora de Méjico, y llegarán a la capital española el martes a las doce, hora local. Parada será operado nuevamente en España de la grave cornada sufrida el domingo pasado en la plaza de toros de Acapulco para lo que será internado en el sanatorio de Toreros de Madrid.

Al cumplirse siete días de la fecha en que fue herido, el espada continúa aún con fiebre alta, lo cual ha causado alarma entre sus allegados.

Al cancelar su campaña en Méjico, de común acuerdo con la Empresa DEMSA, que lo contrató, perderá ocho corridas, entre ellas las dos que tenía firmadas para la plaza Monumental de la ciudad de Méjico.

N. de la R.—Puestos al habla con el doctor García de la Torre nos informa de que el diestro será ingresado en sanatorio Loreto toda vez que el de Toreros está afectado por obras de mejora, como puntualmente apuntamos en su día en estas mismas páginas. En el próximo número ofreceremos información amplia sobre J. L. Parada.



TOTEMICA.—No vamos a hacer la apología de las caídas de los toros, pero hay algunos que hasta para caerse tienen gracia. En contraste con esos derrumbamientos antiestéticos que levantan indignación en el tendido, la genuflexión del protagonista de nuestra foto parece la «pose» para que un ancestral artista ibérico creyese el «totem» racial de su pueblo. Esos «totems» que en el devenir del tiempo han venido a dar en botijos de barro.

RACIAL.—Entre los frecuentes reencuentros del hombre y el toro en España, los sanfermines marcan el punto álgido en cuanto a contactos directos. En los mil veces cantados encierros, se producen a las luces del alba estas amalgamas de carne palpitante en que los hombres van por el aire como lanzados a él por una marea creciente de cuernos, mientras otros menos afortunados sirven de pedestal a las cortantes pezuñas.

CAMPERA.—Cuando publicamos aquel ruidoso reportaje titulado «Seis cincoños esperan», pudimos ofrecer a nuestros lectores esta espléndida panorámica en que la roca, el árbol, el jinete, ponen contrapunto de belleza al dramatismo de los toros bien cuajados. Hoy recordamos la fotografía para recrearnos en su bien compuesta escena y para recordar también lo que es, en la evocación, el toro que deseamos ver en las plazas.



CANDOROSA.—El candoroso encanto de unos ojos muy abiertos, muy inteligentes, muy vivos, se abre sobre el espectáculo de la corrida; drama vivificante y liberador para esos ojos, que tienen

la buena luz tranquila, la buena luz del mundo en flor, que han visto desde los brazos de su madre un día.

Un espectáculo limpio, que canta a sus ojos risueños un cantar tan puro

como en el mármol blanco el agua limpia.

Fotos:

Carlos MONTES
y ARCHIVO

LAS MEJORES

FOTOGRAFÍAS de 1970



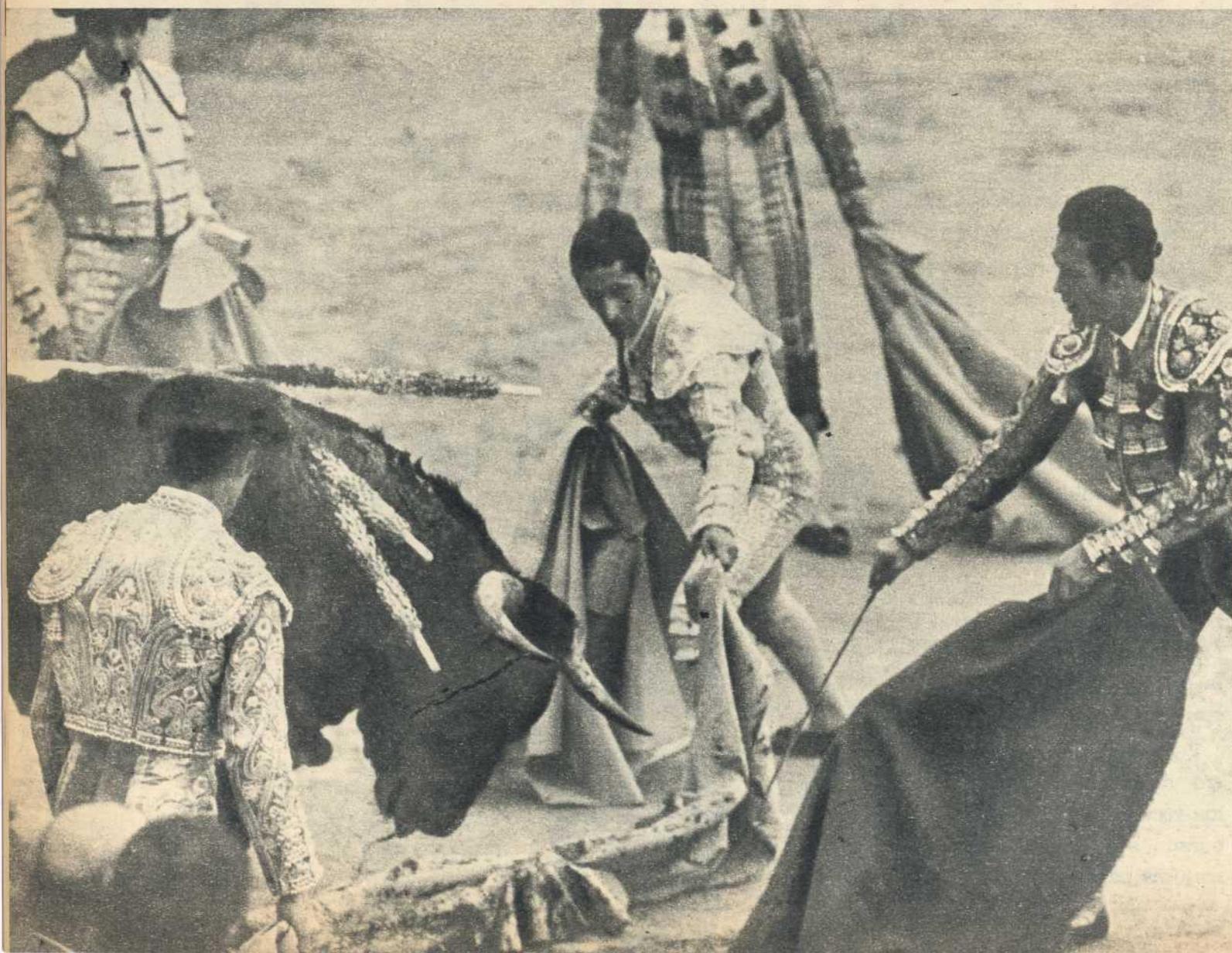
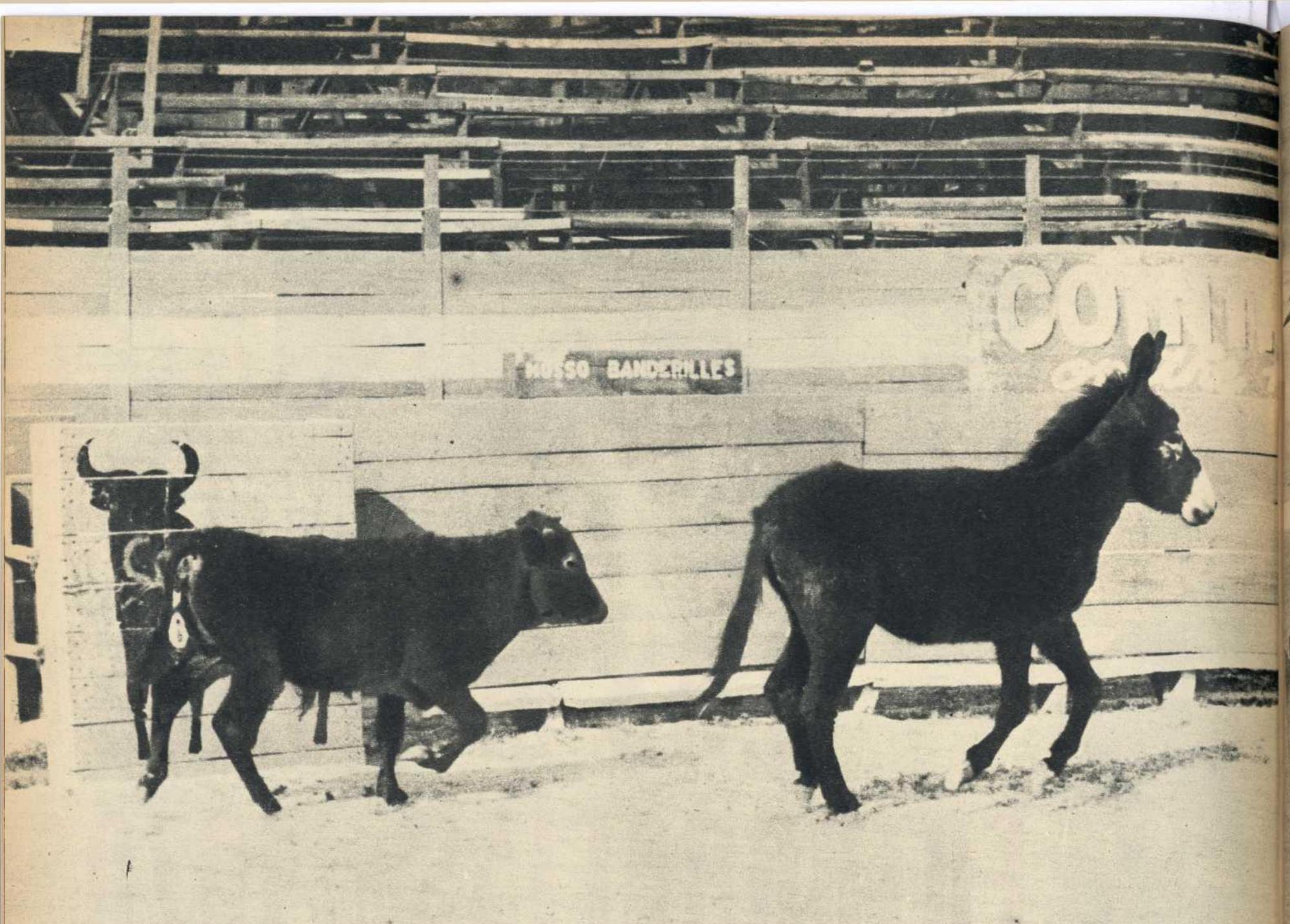
EN esta hora de reposo y recuerdo de nuestra vida en el año viejo, le llega su turno al aspecto gráfico de nuestra Fiesta, tal y como fue vista por las cámaras de los fotógrafos especialistas.

La foto taurina es un arte que —como el mismo arte del torero— logra su perfección cuando consigue oportunidad, estética y suerte. A veces es el tema el que manda; en ocasiones predomina la habilidad del hombre de la cámara; pero siempre la perfección surge de la conjunción antes dicha.

Y vamos ya con nuestro vistazo al álbum de los recuerdos de la temporada a través de sus mejores páginas:



JERARQUICA.—La foto —aparte su valor estético, que la hace venir a este lugar de recuerdo con todos los honores— tiene un sentido ascensional, artístico, jerárquico, como si fuese la foto de la escala de Jacob del torero. En la base, el toro; y arriba, mediante el juego del arte del torero (Bienvenida), una ascensión hacia el vértice de la pirámide, hacia la cumbre del torero donde circunstancialmente se halla el número uno (Luis Miguel).



INOCENTE. — Quizá no es casualidad que este escena fuese filmada en Andorra, lugar de encuentro y coexistencia de dos países coprinicipes Coexistencia en estos juegos infantiles bovino-asnales, con un fondo en sombra: la silueta del toro que será el hoy becerro, en los días de la ya imposible convivencia. La foto tiene hasta un fondo filosófico: ¿qué guerra hará en el mañana la juventud que hoy clama por la eterna paz?

POSCONCILIAR. — Cuando los «mengues» y demás malos espíritus se conjuran contra un jaraón, ¿qué remedio le queda a éste sino el de pasar las «ducas» y sufrir de la «pena negra»? Menos mal que hay compañeros (Andrés Vázquez) que se anticiparon al «slogan» pacífico de «todo hombre es tu hermano» y acuden en ayuda del necesitado (Curro Romero) en una conjunción plástica digna del pincel impresionista del gran Roberto Domingo.



EVOCADORA. — En la polémica entre el viejo y el nuevo toreo corresponde a Andrés Vázquez la personalidad de portaestandarte de algunas suertes muy clásicas, a las que ha devuelto vigencia: navarras, mariposas, pases de tirón. Pero, seguramente, la que realiza más de acuerdo con los cánones de la tauromaquia es la media verónica, en la que el despliegue armonioso del percal conserva y reverdece en la foto una gran belleza.



GOYESCA. — Ya en otra ocasión hemos calificado esta fotografía de antológica. El toro era un bravo animal de Celestino Cuadri; el torero que anda por los aires con la desmadejada laxitud de un pelele goyesco es Pedro Benjumea. Por fortuna, el percance no tuvo malas consecuencias. Es como si en el encuadre de la foto estuviesen captadas también las Manos de Dios, lugar en que se encuentran todos los toreros al ser cogidos...



PRIMOROSA. — Tal vez el mérito no está en la foto, sino en el lance. No es preciso decir que estamos ante una chicuelina de Paco Camino en la corrida de Beneficencia; basta ver la erguida figura, sentir el aleteo casi imperceptible del capote suavemente mecido, para presentir el clamor de la multitud ante la realización de uno de los momentos más primorosos de cuantos enriquecen la estética del actual toreo.

LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS DE 1970

LIDIADORA. — Otra de las más vivas polémicas de la actualidad tauromáquica es la suscitada alrededor del Cordobés: ¿Torea o no torea? En la foto le vemos, bien colocado a la salida de una vara, recoger al toro con un esforzado capotazo a fin de volverlo a dejar en suerte con la máxima economía de movimiento. Y pensamos: ¿No habrá seguido Manuel el camino a que le lanzaron sus sistemáticos detractores?



POPULAR. — Uno de los temas en que se ha logrado mejor unidad estimativa entre los españoles es el de los toros. Si los encierros pamplonicos son símbolo de fuerza, no les va a la zaga en arrojo la suerte de la caracolera, lance popular en los festejos de la catalana villa de Cardona. La foto pone de relieve la tensión del novillo arrancando hacia el impávido habitante del cesto, que apenas ofrece la funca protección del mimbre.



INTERNACIONAL. — De Australia llegó en un barco cargado de... espontáneos. Alguno de ellos —como el sorprendido a un tiempo por el toro y por el fotógrafo— debió de leer en «Life» que el toro de hoy no es ni sombra de lo que debe ser, y pensó: ¿Toritos a mí? El hombre fue a su encuentro muy tranquilo, muy espontáneo, muy confiado en «Life», y en un abrir y cerrar de ojos, toda la plaza le había visto ya el culo. Cosas que pasan.



NOTICIAS DEL TORO

LOS DOMEQ SON NOTICIA

Es algo a lo que nos tienen acostumbrados; pero es que esta vez lo son por partida doble, es decir, el padre y el hijo. El día 16 se celebrará en un hotel de Jerez un homenaje dedicado a ambos, durante el cual se serán entregados unos trofeos denominados «Pico de Oro». Y, además, ya únicamente referente al hijo, se sabe que el gerente de la Monumental mejicana, señor Garfias, le ha hecho una interesante oferta para que actúe en todas las plazas que lleva la misma empresa. Domecq Romero se ha reservado la contestación para la vuelta de un viaje turístico que piensa hacer a Suiza en compañía de su esposa.

ENTREGA DE TROFEOS EN SEVILLA

En los salones del Club Taurino sevillano ha tenido lugar un acto en cuyo transcurso fue entregado por su presidente, el doctor Leal Castaños, el trofeo que la ciudad otorga al mejor toro de la pasada feria de abril. Lo recibió don Eduardo Miura, propietario de la ganadería a que pertenecía el toro «Cumbrenño», imponiéndose después a los diestros Manolo Vázquez, Chicuelo (hijo), El Vito, Juan Posada, Jaime Malaver, Capillé y Galero, que participaron en el homenaje al doctor Leal, así como a los ganaderos Diego Puerta, Pepe Luis Vázquez, Manolo González, Antonio de la Cova, Hermanos Beca Belmonte, Antonio Ordóñez y Paco Camino,

que, con el mismo fin, habían donado una res de sus respectivos hierros. También fue concedida la misma distinción al gerente de la Maestranza, señor Canorea, y al teniente hermano mayor de la misma, señor Benjumea.

PACO CAMINO EN EL «TIO PEPE DE ORO»

Paco Camino ha ingresado con todos los honores en la jerezana Orden del «Tío Pepe de Oro», que fuera creada hace cuarenta años por aquel mago de la publicidad, inolvidable, don Luis Pérez Solero.

En la Orden del «Tío Pepe de Oro» figuran personalidades de todo el mundo, entre ellas Marañón, Carmen Amaya, Santana, Manolete, Jaime Ostos, Castroviejo... También, desde hace escasas fechas, Paco Camino.

El acto, solemnisimo y concurrencisimo, se celebró en las bodegas González Byass, habiendo sido presidido por don Manuel González Gordón, don Carlos González Rivero, don Mauricio González Díez, don Santos Cascallana Canóniga, don Mariano Gil de Bernabé y otros señores.

SENSIBLE PERDIDA

El día 4 de los corrientes dejó de existir don Domingo Poves Pérez, presidente y fundador del «Club Taurino Extremeño», de Badajoz. A los muchos testimonios de pésame recibidos por su familia añadimos el nuestro,

extensivo a los componentes de tan activa Peña taurina.

«TIPOS, CAZA Y TOROS»

Bajo tan sugestivo título ha presentado en el Círculo Mercantil de Sevilla una Exposición de 40 óleos el pintor González Marcos, que ha ido recogiendo sus temas, según él mismo declara, a lo largo de «esta preciosa piel de toro». «Diez apuntes

para mi tendido», «El palco de Goya», «La larga cambiada», «El toril sevillano» son unos cuantos títulos demostrativos de la variedad y color de esta Exposición, cuyo éxito ha sido grande lo mismo en crítica que en público.

EL 18 DE JULIO, ALTERNATIVA DE GALLOSO

Barrilaro y Canorea, en reunión con el apoderado de Ga-

lleva en arriendo la empresa de la capital de España incluyendo naturalmente la Monumental de Ventas. Como base, la susodicha empresa ya ha llegado al correspondiente acuerdo con los destacados rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Manuel Lupi.

LAS VACANTES EN LA DIRECTIVA DEL MONTEPIO

Hoy, martes 15 de diciembre,



CONFRATERNIDAD TAURINO-DEPORTIVA

El Centro Sindical Alto del Arenal organizó un acto para premiar a sus deportistas. Convocó a las autoridades, invitó a la Prensa y solicitó la colaboración taurina para realizar el acto. De la representación deportiva destacamos al vicepresidente de la Federación Castellana de Fútbol y presidente de la de Ciclismo. De las autoridades a don Antonio Molina, del Sindicato del Metal; al concejal electo de Valdecañas, don Manuel Fernández, y el presidente del Arenal Club, señor Sierra Bocos.

Por la parte taurina, Serranito, que fue proclamado socio de honor; el picador Raimundo Rodríguez; doña Pepita Rico, hija del que fue gran picador Sevillanito, y directivos de la Peña Taurina «El Puyazo», con su vicepresidente, señor Macías, a la cabeza.

Fue una gran jornada de confraternización entre gente del toro y del deporte, entre los que, al final del acto, se intercambiaron recuerdos. (Foto MONTES.)

JUAN PLA, PRIMER PREMIO «RAMIRO CALLE», DE NOVELA

El jueves pasado fue fallado el primer premio de novela ins-

tituido por don Ramiro Calle, popular hombre de Empresa,

gran aficionado a la Fiesta y presidente de honor de la Peña Taurina «El Puyazo».

Setenta novelas se presentaron al certamen literario y cinco fueron motivo de deliberación a última hora. Tras ciento veinte minutos de espera, el Jurado, compuesto por Luis María Ansón, Ramiro A. Calle, Alfonso Grosso, Rodrigo Rubio y José Antonio Vizcaino, dio su fallo. Pudo en la finalísima «Horas de Muerte», de Juan Pla, en refidísima competencia con «Horas de Nacer», de Germán López Arias.

Una singular coincidencia de títulos entre dos periodistas y escritores que «viven» en la misma redacción.

Felicidades a Juan Pla por esos veinte mil duros, y que don Ramiro Calle siga estimulándonos a los lidiadores de la pluma.

(Fotos MONTES.)

lloso, don Jaime Osborne Domecq, le han firmado al diestro portugués 11 contratos para la temporada 1971, entre ellos el de su alternativa.

La alternativa de Galloso ya tiene fecha y plaza. Será el 18 de julio, en El Puerto, y hasta es muy posible que el cartel definitivo sea el siguiente: Antonio Ordóñez, José Luis Parada y José Luis Galloso. De toros no hay nada por el momento.

Los otros contratos suscritos para Galloso son los siguientes: 19 de marzo, 15 de mayo y 13 de junio, en El Puerto; 25 de abril, Andújar; 2 y 9 de mayo, Sevilla; 10 de mayo, Eciija, y 17 de mayo, Guadalajara. En todos estos espectáculos, Galloso actuará como novillero, naturalmente. Y como matador de toros lo hará en El Puerto, aparte de en la corrida del doctorado, los días 8 y 29 de agosto.

Tres corridas más le firmará la Empresa Barrilaro-Canorea dentro de esta misma semana.

REJONEO EN LAS VENTAS

El arte del rejoneo va a tener un buen número de exposiciones en cada una de las plazas que

termina el plazo de recepción de votos de asociados para elegir aquellos de sus compañeros que, por cese reglamentario, habrán de ocupar las vacantes de Andrés Hernando, vicepresidente; Joselito de la Cal, censor, y Paco Camino, El Viti, El Cordobés, Angel Teruel, Miguel Márquez, Barajitas e Isidro Alvarez, vocales.

Mañana día 16 serán contados estos votos y se conocerán los nombres de los toreros elegidos para las ya nombradas vacantes.

DIEGO PUERTA VA A OPERARSE

El matador de toros Diego Puerta tiene prevista sin fecha exacta todavía, una operación en la garganta que pueda cortar de raíz las afeciones que en tal parte suele padecer durante la época fría. Antes de producirse esta hospitalización ha estado herrando ganado en su finca «La Resnera Alta», en la que también en breve plazo se proyecta inaugurar las reformas proyectadas que comprenden entre otras un salón-museo de su vida profesional. La magnífica finca está enclavada en el término de Castiblanco de los Arroyos.



MEEE



Giles

NO ES CIERTO QUE CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR...

El tiempo corre. Es cierto que vuela. Del ayer al hoy media un abismo y, hasta donde mismamente alcanza el más remoto recuerdo, nos parece ahora alcanzarlo con la mano. En la plaza mayor del recuerdo aparecen las cosas con la misma nitidez como si hubieran sucedido anteayer, en un suspiro. Con la misma claridad que un día estupendo de verano sucede a otro. Y, en cambio, admitiendo la normática comparativa de tiempos y edades, a poco que pensemos, llegaremos a la conclusión de que todo, todo, incluido el toreo, fue hartamente diferente. O, al menos, distinto en cuanto a costumbrismos, técnicas

y costos se refiere. Lo fundamental no varía. Todo lo demás, sí. Uno recuerda ahora su época de estudiante, cuando por veinticinco pesetas justas nos amparaban en cualquier pensión no mala, incluido todo. En esa época, la de Manolete, este torero, el llamado "monstruo de Córdoba", contabilizaba, en el decir de entonces, un dineral por corrida. Con arreglo a los costos de esos años, sus honorarios eran exagerados. Diríamos que los "verdes" (una media de ciento cincuenta en el mejor momento de su carrera) era cantidad capaz de hacer llevar las manos a la cabeza al aficionado más sensato. Número de pe-

setas irrisorio si admitimos la comparación con lo que cobran ahora los diestros-figuras, dejando al margen los contratos de Manuel Benítez, un caso fuera de serie.

—¿Qué diría Manolete si levantara la cabeza? —es la pregunta que se hacen los aficionados de hoy al reparar el "tanto por corrida" que perciben los Puerta, Ca-

das del casi acabado 1970, causa risa, o al menos sonriosa, repasar esos recibos cobrados por toreros que fueron en una plaza de categoría como es la de Valencia. "¡Qué tiempos aquéllos!", exclamarán muchos al comprobar el recibo rubricado por José Gómez "Gallito" o Juan Belmonte. Siete mil pesetas por tarde. ¡Mil cuatro-

Es la rueda de la vida. El suceder de los días, el marchamo de los años, trae consigo la manida frase de "cualquier tiempo pasado fue mejor". Y no es así. Todos los viejos comienzan su disertación con "En mis tiempos, un tendido de sol valía tres pesetas"... "En mis tiempos, un cocido "bomba" no va-

NADIE REGALA

mino, Ordóñez, El Viti, etcétera, etc.

—¿Qué dirían Gallito y Belmonte si levantaran la cabeza? —fue idéntica interrogante que lanzaron los aficionados de ayer al observar los honorarios que percibían los Manolete, Arruza, Parrita, etcétera, etc.

Viene todo esto a cuento porque ahora, en las calen-

cientos duros por torear una máxima figura!...

—Estaba "tirao" el toreo —comentará algún ignorante que no se para a pensar que, precisamente, el precio de una localidad de tendido de sol era muy superior al sueldo que percibía su abuelo por todo un día de trabajo, incluida jornada "extra", si la tenía.

lia más allá de una peseta"... Pero no se acuerdan, o tratan de velar, que existían sueldos de tres pesetas, de dos pesetas, de una peseta diaria, precisamente lo que valía un tendido de sol, un cocido o una localidad de cine. Por eso, había aficionados que, para asistir a la corrida y ver torear a Gallito

TEMAS DEL TOREO

Escribe: Julio ESTEFANIA

PUBLICOS DE AYER Y PUBLICOS DE HOY

♦ AHORA, cuando noticias llegadas de París, al referirse a la posible vuelta de Luis Miguel Dominguín a los toros, dicen que Picasso diseñará los trajes de luces que habría de lucir el gran torero madrileño, hay motivos para pensar, una vez más, que se quiera o no se quiera, la Fiesta de toros no escapa de esa ley humana del cambio; y en verdad que, muchas veces, en cuanto se refiere al desarrollo del gran espectáculo español, hay razones suficientes para alegrarse, y no para entristecerse. Si los cambios son para mejorar, bien venidos sean. Si son para todo lo contrario, pongámosles remedio. Hoy que se pone en la picota, a veces con desmesurada severidad, a toreros, empresarios ganaderos, a todo factor relacionado con la Fiesta, produciéndole a ésta, muchas veces, más perjuicios que bien, detengámonos un momento a pensar que no todo lo del presente es más pecaminoso que lo de ayer. Hablaríamos, por ejemplo, de los públicos. Y deliberadamente decimos público y no afición, porque ésta, en su exacto sentido, no incluye sino una muy escueta minoría entre el número de espectadores que asisten al espectáculo. Así que cuando se dice y se repite que hoy en día no hay afición, se podría replicar que no la hubo mucho más en otros tiempos, si como afición hemos de entender seguro conocimiento de la Fiesta. ¿Son tan deficientes, por cierto, los públicos de hoy com-

parados con los públicos de ayer? En honor a nuestros lectores acudiríamos en el presente artículo a tres interesantes pruebas de documentos.

Existe una «Relación de la Fiesta de toros» en que se da cuenta de la «guerra» que tuvieron los mozos —y las mozas— de la Villa de Meco y los de Alcalá de Henares con motivo de un festejo de toros celebrados en la Villa de Meco. Era el 7 de junio de 1670. Hubo toros, sí, y hubo también una campal refriega entre los espectadores, los «aficionados» de aquellos tiempos, que con palos o piedras —así lo refiere en sonoros endecasílabos el poeta anónimo— pusieron duro final a la Fiesta taurina, y sin que fuesen excepción las mujeres, pues que

«llevaban en las manos por más [medras, pocas sortijas, pero muchas [piedras.»

Casi dos siglos después de esta curiosa estampa, a manera de aguafuerte valleinclanesco, un escritor francés, en pleno Romanticismo, viene a España; es el autor de muchos cuadros impresionistas, de textos y novelas que tienen colorido como si el literato escribiese como un pintor; se trata de Teófilo Gautier. En 1840 entra por la frontera de Irún y atraviesa toda España hasta la «tacita de plata» de Cádiz. En un viaje que enciende su extraordinario entusiasmo, escribe: «EE. Greco, mis-

terioso pintor, Gautier tiene ocasión de presenciar dos corridas de toros: una en Madrid y, poco después, en Málaga. Esta segunda, por cierto con poca fortuna para el insigne espectador, puesto que aquella tarde el torero Paquiro tuvo una actuación verdaderamente desdichada. Dice Gautier que cuando los aficionados llegaron a la plaza malagueña, «un pelotón de soldados contenía a duras penas a la multitud, que quería invadir el circo». Anota el escritor, ya dentro de la plaza, que «los trajes modernos —el atuendo romántico de moda— eran acogidos con risas, rechiflas y silbidos», y los espectadores, los aficionados de aquel tiempo, desde sus difíciles acomodamientos se «dirigían toda clase de sarcasmos». Gautier, ante el doloroso fracaso de Montes, pone en su texto la relación de los delicados epítetos que en aquella tarde contraria dedicaron los presentes al gran torero de Chiclana: «¡Carnicero», «asesino», «bandido», «ladrón», «residiario», «verdugo!» No faltaba más que una palabra, un color, para el iris del escarnio popular. Y, además, gritaban: «¡Al fuego Montes! ¡Muera el Alcalde!» En resumidas cuentas, un dechado de perjuraciones: «críticas en una «afición» que, por ser de antaño, sabe Dios si algunos pondrían como ejemplo para hoy.

¿Por qué ha de considerarse siempre que, con respecto a los es-

pectadores de hoy, existe un saldo completamente favorable para lo que pudiéramos llamar aficionados de ayer? Ciertamente que entre los millares de asistentes a las corridas de toros no podría encontrarse en la actualidad sino una muy reducida, y valga la redundancia, minoría de sapientes aficionados... Pero en resumidas cuentas, ¿es culpa exclusivamente del público de hoy? ¿No tendremos todos un poquito de responsabilidad en ese indudable desconocimiento de muchos respecto a la Fiesta de toros? ¿No son más frecuentes las críticas a la Fiesta que los trabajos dispuestos a una verdadera orientación de los espectadores? Ciertamente que un considerable tanto por ciento de los que llegan a una pla-

za de toros es lego en la materia; pero si de una parte entendemos que ello es responsabilidad de todos, por otra hay que tener presente que no es tan fácil juzgar lo que sucede en el redondel, porque el desarrollo de la lidia es más variado de lo que parece, más difícil de lo que se quiere dar a entender: lo prueba que de la conducta del toro en la arena hay muchas diferentes opiniones incluso entre los mismos profesionales que están en el ruedo. De ser todo más fácil, no sería tan difícil ser torero.

La moraleja práctica que quisiéramos desprender del presente trabajo es que el espectador de hoy, pese a los defectos que se le achacan, es superior en muchas cosas



y Belmonte, vendían el colchón de su cama o empeñaban la pulsera de pedida de su fiel esposa. No existía otra alternativa. Efectivamente, en un sentido y en otro, "eran otros tiempos"...

Y si nos remontamos a los abuelos de nuestros abuelos, la historia de la "baratura" (nunca existió tal) se repeti-

na, es superior a muchísimos sueldos-día.

Digamos, pues, que la Fiesta de los toros siempre ha sido un espectáculo caro. El más caro. Y que los toreros, las figuras, siempre han percibido por actuación cifras fabulosas, con arreglo a la época en que se desarrollaron. Palabra. Y que siempre, también, han existido tore-

ria, como se repetirá cuando nosotros (Dios nos oiga) entremos en el paralelo de los ochenta...

—En mis tiempos...

Cacarearemos con orgullo lo que cobraba Ordóñez, Camino, El Viti, Puerta, tratando de olvidar en lo posible que lo que hoy vale una localidad media, o de la sola-

ros caros, menos caros y baratos, como bien lo demuestran esos recibos de 1914 que ilustran este espacio.

Nunca se han regalado duros a peseta.

Jesús SOTOS

(Fotocopias José CERDA, por gentileza de don Miguel FERRE.)

al espectador —y no decimos aficionado— de ayer. Acudamos, para su defensa, a un autor y un texto más reciente; veamos lo que pasa en los relatos que hace en su libro «Paseillo por el planeta de los toros» don Antonio Díaz Cañabate. El ilustre escritor y admirado cronista hace gala en ese libro de su gracejo, de su casticismo lleno de sal. El popular escritor imprime a esa obra una sinceridad absoluta, una objetividad neta y completa. Refiere sencillamente lo que ve, lo que ha visto y lo vuelca valerosamente sobre las cuartillas. Encontramos un capítulo que es todo un poema; se titula «El público de antes». Lo hallamos tan certero, que lo hubiésemos tomado para título de este artículo. Díaz Cañabate refleja en otro capítulo, titulado «La Teres», el matiz espiritual de aquel público de hace más de medio siglo. Se refiere a una novillada en la desaparecida plaza madrileña de Tetuán. Hay un «aficionado» que grita en el tendido: «¡No seas imbécil! Ve "pa" ese de verde y no desperdicias las "cornás", que está tirando al aire...» Un espectador compasivo exclama: «Pero, ¿queréis que lo mate?» Y al ver que el toro no coge al asustado torerillo, un chulito desmirriado grita: «¡Maldita sea mi alma! ¡Si yo fuera el toro!»

Este relato del capítulo puede representar lo que, a juicio de ese autor, era el público de antes; ese público que, al decir de algunos, era superior en conocimiento de la lidia y en equidad a los de hoy. No se trata de una novela; el propio Díaz Cañabate lo reconsidera así, y escribe: «Me he demorado en relatar este episodio, adornándolo no con arretrados de la imaginación, sino con recuerdos de aquella plaza y de aquel público, para dar una idea no sólo de lo que fueron el público y la plaza, sino también de la Fiesta, que de entonces acá ha experimentado una transformación radical.»

no, el público actual. Quedará por ahí, que la excepción confirma la regla, algún detalle de un violento sentir pretérito, pero es indudable que el espectáculo de la corrida ha ganado en belleza lo que ha perdido en acritud. Pero ha de mantener imprescindibles esencias básicas: la integridad racial del toro, la emoción de las suertes. Salvadas estas circunstancias, preferimos el público de hoy, que para ser mejor debe procurarse un somero conocimiento de la lidia, de sus mandatos reglamentarios, de su funcionamiento formal. La desaparición de aquel cuadro sangriento de caballos despanzurrados arrastrando las tripas por la arena no sabemos si animaba la barbarie del espectador o si la dureza de ánimo en éste fortalecía el fondo bárbaro de la Fiesta; pero es indudable que es más sensible y más humano el público de hoy. ¿Quién no recuerda aquella tarde de agosto, trágica tarde, en la plaza de Bilbao? El banderillero Antonio Rizo murió en la plaza de una tremenda cornada que le había roto el corazón. Sólo el que se encontraba allí puede comprender hasta qué extremo se tendió sobre millares de espectadores un velo de tristeza. Mientras Rizo quedaba como un mármol yerto en la enfermería, Paco Camino toreaba maravillosamente en un silencio sepulcral, pues el público presentía, allá en el quírofano, el drama irremediable. Suspendinga al punto la fiesta al comunicarse la muerte del pobre subalterno, la salida de la plaza, el caminar del público entristecido y callado, fue algo hermoso, digno de recordar. Era una tarde espléndida, y Bilbao entero se llenó de pena bajo las últimas luces rosas —como un traje de torero— del atardecer.

Finales del siglo XVIII; mediados del siglo XIX; principios del siglo XX... Aunque se considere como defecto de la Fiesta la concurrencia de oleadas del turismo —frente a ello debe estar bien preparado de conocimientos táuricos el aficionado indígena—, y a la vista de aquellos ejemplos del pasado, preferimos el público de hoy...

¿Con el público de ayer o con el de hoy? Nosotros preferimos, por más cultivado y más huma-

LO QUE VA DE AYER A HOY

A PESETA

LOS

HONORARIOS

DE LOS TOREROS

SIEMPRE ESTUVIERON

DE ACUERDO

CON LAS EXIGENCIAS

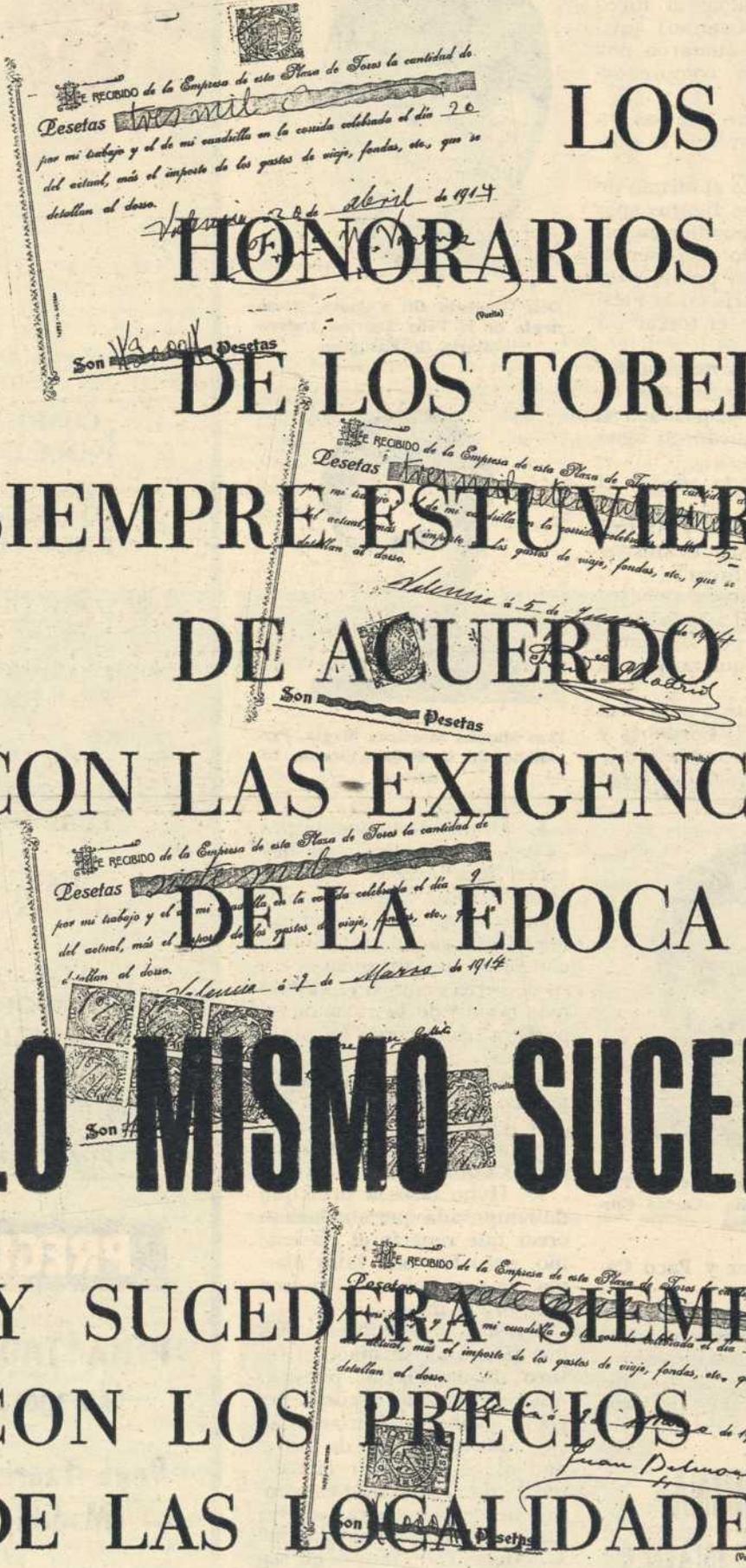
DE LA EPOCA

LO MISMO SUCEDIO

(Y SUCEDERÍA SIEMPRE)

CON LOS PRECIOS

DE LAS LOCALIDADES



PEÑA TAURINA UNIVERSITARIA

La Peña Universitaria de Zaragoza tiene su sede en el Colegio Mayor Universitario "La Salle". Se fundó en el año 1964 y se reestructuró en el 69. Cuenta con sesenta socios y su Presidente actual, Gregorio Gil Pujades, analiza la temporada 1970.

1. Muy estacionaria; cosa que no conviene a la Fiesta, porque está entrando en cauces turísticos que echan a perder su pureza.

Fue un año netamente «cordobésista», aunque el toreo clásico (Paco Camino) tuvo atisbos que no cuajaron por causas que no comprendemos.

2. El intentar que saliera el toro-toro, pero que se quedó en eso.

3. Sobre todo el mismo de siempre. Que las figuras sólo quieren torear novillos engordados, quitando esa sensación de emoción por el peligro (tan necesaria en la Fiesta) que entraña el torear un toro.

4. De ninguna manera. En nuestro caso parecía que tenían buenas disposiciones, pero todo se quedó en agua de borrajas.

5. Velar por la edad y el trapío del toro.

6. Paco Camino y Andrés Vázquez por sus demostraciones de bien torear.

José Luis Parada por ser la revelación del año.

El Cordobés por su número de corridas, que no por su ¿toreo?

7. Para nosotros imperó el tremendismo (El Cordobés y Julián García), aunque el aficionado valoró el clasicismo

ce tres años la Peña que lleva por nombre el de un torero joven: Vicente Linares. La componen cincuenta socios y es su Presidente quien comparece ante nuestros lectores. Aquí sus respuestas en orden correlativo:

1. Con una monotonía espantosa y puede considerarse como de trámite.

2. Se ha querido volver al clasicismo, pero, excepto esporádicos destellos, ha resultado un clasicismo vulgar.

3. El no haber aparecido en el escalafón novilleril ninguna figura prometedora.

4. Rotundamente no.



Don Gregorio Gil Pujades, Presidente de la Peña Taurina Universitaria de Zaragoza



Don Manuel Martínez Megía, Presidente de la Peña «Vicente Linares»

5. El más fundamental, ya es sabida la máxima: «Si hay toros, hay toreros», y sobre todo lo falso que es comercializar el ganado, es imposible el que ganaderías de mucho prestigio fabriquen el toro de serie, como si el animal más bonito de la creación se pudiera hacer como los automóviles.

6. Los grandes destellos que en la Feria de Sevilla dio José Luis Parada y la enorme voluntad del marathoniño, El Cordobés

7. Hubo fases a principio de temporada que nos hacían creer que renacía el clasicismo, pero fue una falsa alarma, ya que volvió a ser una temporada más.

8. Son las Empresas las que tienen en su mano el futuro de la Fiesta, pues si quieren explotarlo como negocio, cuando el turismo sacie sus apetencias de novedad al no fomentar la asistencia de la juventud española, este negocio caerá por los malos cimientos con los que se sujeta. Todo lo que no sea atraer a la juventud española será ir matando poco a poco nuestra incomparable Fiesta Nacional.



Don Antonio Fernández Ortiz, Presidente de la Peña «Carlos Corbacho»

(Andrés Vázquez y Paco Camino).

8. Nosotros como jóvenes lo vemos con optimismo, aunque nos queda una sombra: el poco caso que se nos hace siendo la savia del mañana.

PEÑA TAURINA «VICENTE LINARES»

En Madrid, en la colonia Velázquez, funciona desde ha-



IV ESTA ES REVALUACIÓN LA CUESTION

1. ¿COMO VIERON USTED Y SU PEÑA LA TEMPORADA 1970?
2. ¿QUE VIRTUDES DESTACADAS ENCONTRO EN SU DESARROLLO?
3. ¿QUE DEFECTOS MAS TEMIBLES?
4. ¿AYUDAN LAS EMPRESAS A LA PROMOCION TAURINA?
5. ¿QUE PAPEL CORRESPONDE AL GANADERO EN EL MOMENTO ACTUAL DE LA FIESTA?
6. ¿CUALES FUERON LOS TOREROS DEL AÑO 70?
7. ¿QUE ESTILO IMPERO EN LA TEMPORADA Y CUAL SE VALORO: CLASICISMO O TREMENDISMO?
8. ¿COMO VEN USTEDS LA CONTINUACION DE LA FIESTA EN EL PROXIMO Y LEJANO FUTUROS?

PREGUNTA: NACHO

PEÑA TAURINA UNIVERSITARIA (Zaragoza)

Peña Taurina «VICENTE LINARES» (Madrid)

Peña Taurina «CARLOS CORBACHO» (La Línea de la Concepción)

★ Toros, flamenco y alegría de la buena impera en los peñistas de La Línea de la Concepción.

PEÑA TAURINA «CARLOS CORBACHO»

Desde La Línea de la Concepción nos llegan noticias de la activa Peña que lleva el

REVALUACIÓN

nombre del torero de la tierra: Carlos Corbacho. Se fundó en el año 1961 y cuenta con doscientos ochenta socios. Las contestaciones a la cuestión planteada las suscribió su Presidente, don Antonio Fernández Ortiz, quien manifiesta:

1. Pródiga en el número de corridas de toros y parca en el de novilladas, con el consiguiente perjuicio para la formación y revelación de nuevos valores. Asimismo hubo mayor abundancia de mediocridad que de calidad artística, lo cual va apagando la indudable belleza, plástica y colorista, de la Fiesta Nacional.

2. De lo anteriormente dicho queda expuesto, a nuestro juicio, que virtudes se dieron pocas y muy espaciadas, y éstas casi siempre estuvieron a cargo de los segundones y no de las figuras. Apretándonos mucho sólo podemos destacar las virtudes de fe y de esperanza de los aficionados que pacientemente siguen sentándose en un tendido. Fe en la supervivencia de la Fiesta por su carácter racial profundamente nacional, y esperanza en que, terminados algún día los males que hoy soporta, resurja con toda su pujanza y pureza.

3. La monotonía, la falta de emoción y de verdad, todo





DA DE LAS PEÑAS

ello consecuencia de la falta del toro-toro. Con el que actualmente se lidia y con la falta de emulación de los toreros, casi todos dados a la comodidad y al acuerdo tácito de no pisarse el terreno, la Fiesta carece de sinceridad y de variedad; y todo esto en un espectáculo cuya base es precisamente la emoción, la verdad y la variedad.

ciadamente, salvo honrosas excepciones, la mayoría están, igual que los toreros, más atentos a la comodidad beneficiosa de producir lo que les pidan que al honor que le deben al hierro y a la divisa, blasón nobiliario de una ganadería brava y a aquello que la Fiesta necesita para regenerarse y prevalecer. Tan cierto creemos es-

tientas, de forma que la bravura, el trapío y el poder de los toros pongan las cosas en su sitio, y sobre todo terminar con ese veto, si no declarado sí efectivo, que las figuras tienen a ciertos toros y a ciertas ganaderías.

6. A nuestro juicio han sido aquéllos que en esta época, falta de verdad, han puesto la única que se ha podido

Bienvinida y a Luis Miguel «Dominguín».

7. No puede decirse de manera categórica lo que triunfó o imperó en la temporada 70 ni lo que efectivamente se valoró. Desde luego, nada bueno, y entre clasicismo y tremendismo, a nuestro parecer hubo mitad y mitad.

8. La continuación de la Fiesta, caso de seguir por los actuales derroteros, la vemos con un negro pesimismo, no sólo con vistas a un lejano futuro, sino a uno próximo. Es más, nos atrevemos a decir que, de seguir así las cosas, la Fiesta Nacional no tendrá futuro. Morirá de aburrimiento y consunción.



Los de «Vicente Linares», en torno al Presidente de la Federación Nacional y socio de honor de la Peña. En la otra, la madrina de la entidad taurina



Actividad taurina. Capea organizada por peñistas zaragozanos

4. Por lo que en el aspecto local nos concierne, decididamente no; y esto podría aplicarse de modo general sin temor a equivocarnos.

5. El que nunca debieron perder. El ganadero, precisamente porque el toro es el pilar básico de la Fiesta y es el único que puede poner a cada cual en el sitio que le corresponde, es el llamado a ocupar un papel preeminente en la Fiesta. Pero, desgracia-

to que esta Peña de Carlos Corbacho para estimular el celo y afición de los ganaderos creó el año 1963 un trofeo para premiar al toro más bravo de nuestra Feria de Julio, y en sólo siete años que lleva en juego ha tenido que ser declarado desierto en dos temporadas: la del año 1967 y en la del año 1969. A nuestro parecer deben ponerse de acuerdo y volver por sus fueros haciendo la cría, cruces y

ver esta temporada. Son los de siempre: Paco Camino, Diego Puerta, El Viti... y esos dos maestros, así, maestros, que a pesar de estar retirados hace tiempo y tener una edad que en esta época, contestataria y melnuda, ya es un gran hándicap, han sabido, en una tarde que pasará a los anales de la Fiesta, explicar de manera magistral la verdad eterna de lo que es el toro. Nos referimos a Antonio



Actividad de la Peña zaragozana. Conferencia, esta vez, a cargo de Navalón

EFEMERIDES 1970

ABRIL

Día 5:

SEVILLA.—Alternativa de Manuel Rodríguez.
MERIDA.—Festival taurino a beneficio de los Clubs de fútbol de Mérida y Badajoz.
MADRID.—Antonio Galán, en Vista Alegre, mató a sus dos novillos citando con un pañuelo.

Día 6:

VALENCIA.—Grave cogida del novillero Luis Procuna, de Méjico.
CORDOBA.—Manuel Benítez «Cordobés» quiere promover nuevos valores en una «liga» taurina.

Día 7:

MADRID.—Abandonó el Sanatorio de Toreros



Día 14 abril: BARCELONA.—El gran erudito taurino don Ventura Bagües, «Don Ventura», cumplió hoy noventa años. El Día de la Victoria, S. E. el Jefe del Estado le concedió la Cruz al Mérito en el Trabajo.

Agapito García «Serranito», en donde ingresó hace siete meses menos siete días, como consecuencia del percance que sufriera en Benidorm.

Día 10:

MURCIA.—Los diarios locales publican la noticia de que Caravaca dedicará una calle al que fue valiente matador de toros de la citada ciudad Pedro Barrera.

Día 12:

ALMERIA.—Palomo «Linares» mató siete toros —pidió el sobrero— a beneficio del ex novillero Angel Vázquez, que quedó inútil para la profesión al serle amputada una pierna debido a una cornada.

JUMILLA.—Ginés González «Cebolletas», aficionado local, armó un gran escándalo al negarse a seguir toreando. Se marchó a la calle vestido de luces.

MADRID.—Presentación en la Monumental de David San Vicente Moreno «Morenito de Cáceres» y Jaime González «El Puno», de Colombia. (El primero sufrió una cornada —pronóstico menos grave— al entrar a matar. No pasó a la enfermería hasta no matar a su enemigo.)

Día 15:

MADRID.—Falleció el ganadero don Laurentino Carrascosa.

Día 18:

VILLARREAL DE LOS INFANTES.—Utrerita mató en solitario seis toros.

Día 19:

PALMA DE MALLORCA.—Grave cogida de Paquiro.

SEVILLA.—En la décima y última corrida de Feria se concedieron ocho orejas de los seis toros de Miura.

● Limeño cortó cuatro; Linares y Hencho, dos por montera. (Los tres diestros, en unión del mayoral, salieron a hombros por la puerta del Príncipe.)

VALENCIA.—Grave cogida de Antonio Rojas.

MADRID.—En la Monumental resultó cogido de gravedad Marcelino.

ALICANTE.—Homenaje al veterano cronista taurino don Juan Martínez Fausta «Juanito Santero».

Día 26:

ANDUJAR.—Alternativa de Juan Antonio Navarro «Andujano», quien al dar un muletazo fue volteado por la res. Se negó a pasar a la enfermería pese a estar sangrando. Mató de media estocada y descabello. (La cogida del nuevo doctor fue grave.)

COLMENAR VIEJO.—Homenaje a Serranito y al doctor Olaguibel, que hizo todo lo humanamente posible por la salvación del diestro de Colmenar del gravísimo percance que sufriera en Benidorm.

MAYO

Día 1:

JEREZ DE LA FRONTERA.—Antonio Duarte, banderillero, resultó cogido de gravedad.

Día 3:

MADRID.—Andrés Vázquez mató seis toros en la plaza Monumental.

VELEZ-MÁLAGA.—Palomo «Linares» salió volteado al dar una estocada. Se lanzó al ruedo un espontáneo y con un jersey le hizo el quite. El público pidió que no fuera detenido. Linares le acompañó hasta situarle debajo de la presidencia, diciéndole que pidiera perdón de rodillas. Fue perdonado.

SEGOVIA.—Novillada en homenaje a la mujer segoviana. Juan José Martín y Bernardo de Blas se mostraron incapaces de lidiar a sus enemigos, por lo que escucharon los tres avisos en cada uno. Los novillos fueron devueltos a los corrales. Los dos espadas fueron detenidos.

GRANADA.—Corrida a base de rejoneadores. Gaspar de los Reyes sufrió un percance grave.

Día 5:

MADRID.—Esta noche, cena de gala para entregar los Trofeos «Mayte».

● La rejoneadora Antofita Linares ingresó en el Sanatorio de Toreros con una cornada de pronóstico menos grave, sufrida en Lillo (Toledo), según «Pueblo» de 6-5-70.

Día 6:

MADRID.—Hoy serán entregados por familiares de Manolete los objetos donados por su señora madre para el Museo Taurino que la Diputación Provincial tiene instalado en la plaza Monumental.

Día 7:

MADRID.—Presentación en la Monumental de Antonio Arroyo.

MARBELLA.—Gravísima cogida del novillero Juan Bernardo, que terminó con el bicho que le hirió.

SALAMANCA.—Se suspende la novillada anunciada por falta de público.

Día 10:

Alternativa de Jesús Gómez «Alba», en Zaragoza.

Día 13:

MADRID.—Inauguración en la sede de «Los de José y Juan» de una Exposición conmemorativa del 50 aniversario de la muerte del gran Joselito.

● Las cuadrillas podrán percibir directamente de las Empresas sus honorarios.

Día 14:

MADRID.—Confirmó la alternativa Dámaso González, en la primera de San Isidro.

OSUNA.—Alternativa de Manuel Rodríguez «Estudiante», que resultó cogido en el segundo de su lote. (Ligera conmoción cerebral.)

MADRID.—Se concedieron los premios de los carteles de la corrida de Beneficencia. Ganó el primer premio Luis Rodríguez Molleda; el segundo lo consiguió el colaborador de EL RUEDO Santos Saavedra.

VALLADOLID.—Ha sido intervenido Santiago Castro «Laguillano».

● La operación tenía por objeto la recuperación completa de una pierna que hace cinco años le atravesó un toro de Guardiola en la corrida de Pascua en la Monumental de Madrid.

Día 15:

MADRID.—Confirmó la alternativa Ruiz Miguel, en la segunda de San Isidro.

Día 16:

SEVILLA.—Funeral en memoria de Joselito.
● En Gelves, su pueblo, hubo misa y ofrenda de flores ante el monumento al gran torero. A continuación un acto literario, en el que intervinieron don José María de Cossío y otros destacados escritores.

MADRID.—En la tercera de Feria las caudrillas hicieron el paseillo montera en mano y con lazos negros, guardándose un minuto de silencio en memoria del «rey de los toreros». A continuación sonó una ovación en su honor.

TALAVERA DE LA REINA.—Las cuadrillas desfilaron sin música y montera en mano, guardándose un minuto de silencio en recuerdo a José, muerto en esta plaza hace hoy medio siglo.



Día 12 mayo: CORDOBA.—«Dígame» de hoy da la noticia de la boda, en la iglesia parroquial de San Juan, de Manuel Cano «El Pireo» y la bella señorita Esther de Vegas Hernández.

Día 17:

ONDARA.—Utrerita actuó en solitario, matando seis toros.

● En el que cerró plaza montó a caballo y puso dos varas.

MARBELLA.—Grave cogida de Manuel Rodríguez.

● En la corrida de Marbella el segundo toro quedó aprisionado por un burladero cuando quiso saltar la barrera y se tardó más de una hora en libertarlo, para lo que hubo necesidad de desmontar el burladero en cuestión.

● En esta misma corrida el conde de San Remy oyó los tres avisos.

MADRID.—En la cuarta de San Isidro resultó cogido de gravedad José Falcón, y Pedrín Benjumea de pronóstico menos grave.

VALENCIA.—El espontáneo Leandro Santaella Fernández, de diecinueve años de edad, resultó herido de gravedad en la novillada de esta tarde.

Día 18:

MADRID.—En la quinta de Feria confirmó la alternativa José Luis Parada.

Día 19:

MADRID.—Confirmó la alternativa Sebastián Palomo «Linares» en la sexta de San Isidro.

Día 20:

MADRID.—La séptima de San Isidro resultó extraordinaria: Gregorio Sánchez (dos orejas), Viti (tres orejas) y Cordobés (cuatro orejas).

● Los tres espadas y el mayoral (ganadería de Juan Mari Pérez Taberner Montalvo) salieron a hombros por la puerta grande.

Día 21:

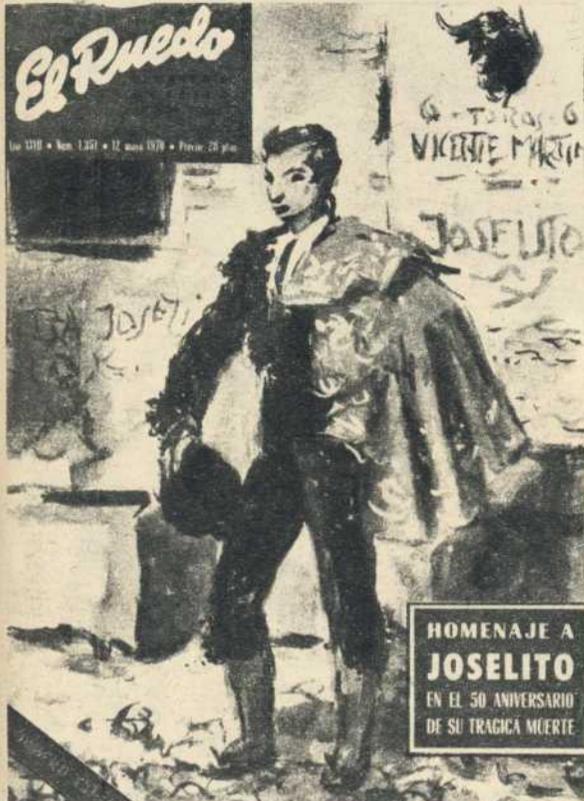
MADRID.—Confirmó la alternativa, en la octava de Feria, Julián García.

● Asistió a la corrida el doctor Marcelo Caetano, a quien acompañaban los Ministros de

Asuntos Exteriores, el de Agricultura y el del Plan de Desarrollo. (El doctor Caetano fue acogido y despedido con una cariñosa ovación. El rejoneador y los tres espadas brindaron a tan alta personalidad portuguesa.)

Día 22:

MADRID.—La novena corrida de la Feria de San Isidro fue televisada en directo a través de la red de Mundovisión. (Fue «presenciada» en España, Méjico, California, etc., por unos 60 millones de personas. Todo un record.)



Día 12 mayo: MADRID.—Nuestro semanario, EL RUEDO, publica un número extraordinario en homenaje al gran Joselito en el 50 aniversario de su trágica muerte en Talavera de la Reina

- En esta corrida confirmó la alternativa Manolo Martínez, mejicano.

Día 23:

MADRID.—Décima corrida de San Isidro. Cordobés cortó cuatro orejas, siendo abroncada la presidencia por no concederle rabos.

- En esta corrida confirmó la alternativa Rafael Torres.

SANLUCAR DE BARRAMEDA.—Falleció el popular empresario don Francisco Casado Mancilla, a los setenta y dos años de edad.

Día 24:

SANTANDER.—Pablo Alonso «Nortefío» mató seis como en solitario. El último le causó una cogida de pronóstico menos grave.

MADRID.—En la undécima de la Feria de San Isidro confirmó la alternativa Juan Carlos Beca Belmonte.

SEVILLA.—Antonio Galán, que cortó tres orejas y salió a hombros por la puerta del Príncipe, entró a matar a sus dos novillos usando de muleta un pañuelo.

Día 27:

CIUDAD RODRIGO.—Inauguración de la plaza. Viti (tres orejas), Parada (cuatro y rabo) y Curro Vázquez (dos y rabo). Toros de don Antonio Sepúlveda.

Día 28:

MADRID.—En la décimoquinta de San Isidro confirmó la alternativa Antonio Lomelín, de Méjico, que cortó una oreja en el de la ceremonia y dos en el segundo de su lote.

JAEN.—Juan Tirado escuchó los tres aviscos en su segundo toro, que fue devuelto a los corrales.

- El mayoral, de la ganadería de don Francisco Campos Peña, que por su cuenta intentó dar la vuelta al ruedo, fue llamado por la presidencia y multado. (El toro en cuestión, según Cifra, era peligroso.)

BARCO DE AVILA.—José Ortas sufrió una cogida de gravedad por su segundo toro.

Día 29:

MADRID.—Suspendida la corrida anunciada para hoy por falta de requisitos del ganado.

- Estaban anunciados en sustitución de los toros mejicanos de Mimihuapán —por no haberse acoplado al clima español— otros de don Pio Tabernero de Vilvis, que fueron rechazados por los veterinarios, más otra corrida que fue buscada por la Empresa.

Día 30:

MADRID.—Corrida de concurso de ganaderías en la Feria de San Isidro, que resultó deslucida. La única oreja concedida fue para Paquirri.

- Presenciaron la corrida desde dos barreras del tendido 9 los Príncipes de España.

Día 31:

MADRID.—Terminó la Feria de San Isidro con una corrida anodina.

BARCELONA.—En la plaza Monumental reapareció Alvaro Domecq y Romero.

JUNIO

Día 1:

ALCALA DEL RIO.—Antonio Ordóñez inauguró la Escuela Taurina, instalada por el Ayuntamiento bajo la dirección de Vicente Vega.

Día 4:

MADRID.—Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, presidió desde el palco de honor de la plaza de las Ventas la gran corrida extraordinaria, organizada por la Diputación Provincial. (La plaza registró lleno.)

- La presencia del Caudillo fue acogida con una cariñosa ovación. Lo mismo ocurrió cuando Camino le brindó su primer toro y cuando abandonó la plaza.

- Actuó desinteresadamente Paco Camino, que mató siete toros, el último de regalo, y cortó ocho orejas. Salió a hombros por la puerta grande.

Día 8:

MADRID.—La Junta directiva de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas, en su reunión de hoy, bajo la presidencia de don Gregorio Marañón Moya, concedió la Medalla al Mérito Taurino, en su categoría de oro, al prestigioso y veterano crítico taurino alicantino Juan Martínez Fausta «Juanito Santero».

Día 10:

VALENCIA.—Falleció José Ferrer «Joselito», banderillero, a los sesenta años de edad.

CADIZ.—El ex novillero Antonio Avila entretuvo a un novillo —que sembró el pánico en los alrededores del matadero de donde se escapó— hasta que llegaron los matarifes y consiguieron apuñalarlo.

MADRID.—Dominguito «Dominguín» proyecta la organización de un monstruo festival a beneficio de los damnificados del Perú.

Día 13:

MADRID.—Angel Teruel, como único espada, mató ocho toros en Vista Alegre y cortó cuatro orejas.

- Dos toros fueron de regalo.

Día 16:

MADRID.—«Dígame» da la noticia de la retirada del picador Juan Pinto, que cuenta sesenta y cuatro años.

Día 18:

MADRID.—Homenaje íntimo a don Ricardo García López, «K-Hito», admirado y querido maestro, con motivo de su jubilación a petición propia como director de «Dígame». (Continuará para deleite de sus lectores al frente de la sección taurina del popular semanario.)

Día 19:

BILBAO.—Grave cogida de Miguel Márquez.

MADRID.—Cartel para el festival pro damnificados por el terremoto que devastó la zona norte del

Perú, el pasado día 31: Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y Manuel Benítez «El Cordobés».

Día 21:

MADRID.—En la plaza Monumental se celebró la corrida organizada por la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros.

Andrés Vázquez, que actuó vis a vis con Hernando, cortó dos orejas. (Rejoneó un novillo Lupi.)

SEVILLA.—Se inició el expediente para el ingreso de Paco Camino en la Orden de Beneficencia.



Día 18 junio: MADRID.—En la plaza Mayor de Madrid, organizada por el Círculo de Bellas Artes, se celebró la denominada corrida medieval, en que triunfaron Angel y Rafael Peralta. Presidió el Alcalde de Madrid, don Carlos Arias

Día 20:

MADRID.—Hacen su presentación en la Monumental de Madrid Fernando Rodríguez «Almendro» y Joaquín García «Cazallas».

- Resultaron heridos de gravedad Levantino y Almendro.

- Luis Miguel fue trasladado en avión a Madrid. La cornada sufrida por Dominguín fue calificada de muy dolorosa, aunque no grave, por el doctor Tamames, que le intervino.

ALGECIRAS.—Cuando Parada brindaba su segundo toro a Puerta y Cordobés rompió el toro la «ceremonia» y en el barullo cogió a Parada, dándole un puntazo. No pasó a la enfermería y lidió y mató a su enemigo.

Día 28:

NOYA (La Coruña).—Utrerita, en solitario, mató cuatro toros.

MADRID.—Corrida goyesca en la plaza Monumental. (La única oreja concedida fue para Gabriel de la Casa.)

- La Princesa de París, al clavar un rejón de muerte, fue alcanzada por el novillo, que le contusionó la pierna derecha, pasando a la enfermería.

Día 29:

MADRID.—Se presentan en la Monumental los novilleros Antonio Rojas y José Bartolomé «Colmenar».

Día 30:

MEDINA DE RIOSECO.—Cordobés hizo su presentación como rejoneador, alternando con los hermanos Peralta, en un festival benéfico.

MADRID.—Se encuentra en grave estado don Livinio Stuyck, gerente de la plaza Monumental, quien sufrió una trombosis cerebral el pasado domingo.

GANGA



Día 26 junio: HUELVA. En Aznalcóllar, en la finca «Peñalosa», propiedad de Liri, una res hirió en un muslo a Luis Miguel «Dominguín» durante la faena de entrenamiento efectuada en relación con su próxima actuación en el festival pro damnificados del Perú



EL TURISMO TAURINO, FENOMENO A ESTUDIAR

Vamos a ser objetivos y realistas. En la actual mentalidad taurina —topicazo y bla-bla en mucha más dosis de la aconsejable— todo el que se autocalifica «aficionado» siente una tendencia irresistible al desprecio de los «espectadores», y no digamos si estos espectadores son «turistas».

Nosotros, que queremos hacer EL RUEDO hoy y para mentalidades de hoy, no podemos construir utópicas teorías que no se cimenten en una base sólida. Y nuestra base no puede ser otra que aceptar la realidad de los hechos tal y como se presenta. En esta realidad cotidiana, los espectadores y los turistas forman una mayoría abrumadoramente decisiva, capaz, por tanto, de marcar tendencias y modificar matices de la Fiesta.

Por eso queremos hacer un análisis del turismo como fenómeno que aún no ha dicho —ni mucho menos— su última palabra en la plaza de toros. En ediciones sucesivas dedicaremos al

estudio de este tema apasionante una atención en consonancia con su importante planteamiento.

Matices en este problema son, por ejemplo, la posibilidad de transformar al simple turista de espectador en aficionado. Nosotros conocemos muchos expertos extranjeros —salidos de las filas curiosas que aportan las Agencias de Viajes a las plazas de toros— que pueden ser ejemplo de conocimientos y ponderación de juicio para muchos que blasonan de aficionados de toda la vida.

Y está también —esencial para todo, y más para la supervivencia de la Fiesta— el planteamiento económico de las taquillas, en las que el turismo deja sentir un positivo impacto, que sería insensato ignorar no sólo por la economía del negocio taurino, sino por su indivisible concatenación al hecho turístico en sí y a su repercusión en el conjunto de la economía nacional, interesada en cuidar al máximo tan rentable parcela de sus ingresos de divisas.

Vamos, pues, a estudiar el hecho turístico, sin adoptar posturas «a priori». Lo encuadraremos en sus distintas facetas, desde el oficial al viajero, desde la Agencia y sus «forfaits», hasta el turista en el tendido, sea primerizo, reincidente o aficionado. Porque los turistas —y la foto de esta página lo prueba— no se conforman ya con asistir a una corrida y marcharse al segundo toro (como injustamente se dice de ellos), sino que —como el grupo de visitantes rusos de la foto— buscan los veneros de la Fiesta, desean conocerla en el campo, en la intimidad de las tiendas, en la prueba de la bravura y el ensayo de alegrías toreras que organizan los ganaderos.

Trataremos de que nuestro estudio no sea sólo alegre tema para tertulias —aunque la alegría y la anécdota sean esenciales—, sino también aportación de datos que aclaren el nebuloso panorama. Y las conclusiones, ustedes, amigos lectores, han de verlo, se deducirán por sí solas.