

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.370 - 22 septiembre 1970 - Precio: 10 Pts.



CONRUEZ
MARCOS

todas LAS CARTAS llegan

OPINION DE UN AFICIONADO JOVEN

El señor François-Marie Cerbera, de Bayonne (Francia), nos escribe una carta simpática y razonable. Es ésta:

«Les pido me perdonen si mi carta fuera demasiado larga. Quisiera decirles que ya he escrito a dos revistas francesas y y nunca han dado respuesta a mis preguntas. Pueden hacer lo que quieran de esta carta, pero me gustaría que la leyeran.

En EL RUEDO núm. 1.368 tomé conocimiento de las declaraciones de don Manolo Lozano, las que considero absurdas e inadmisibles.

Al igual que don Ricardo Díaz-Manresa, pienso que el precio de las entradas resulta sumamente caro —"¡que ése es un camino trillado!"—. Pero sé también que la compra de un toro vale de 33.000 a 60.000 pesetas; pero conozco también las exigencias de ciertos espadas, refiriéndose no únicamente a los honorarios; pero también sobre la elección de los "toros"...

Tengo sólo dieciocho años —"para entonces se habrán muerto los pocos aficionados viejos que quedan"— y tenía seis y medio cuando mi padre me llevó por primera vez a la plaza de toros. Pienso que la mejor promoción es la autenticidad: seis toros de Tulio e Isaías Vázquez para... "los ex guerrilleros".

Enterado estoy del escándalo de Sevilla sobre los urquijos... A mi juicio, cierto "matador" tomó la alternativa delante de los muros en Sevilla y la ha confirmado ante los de Domecq en Madrid.

El público no tiene la culpa: el público está harto de ver utereros adelantados, cucarachas asmáticas de un puyacito, y en 1973 muchas dichas figuras serán puestas en su sitio.

En fin, tengo una última demanda que hacerle: quisiera corresponder con un aficionado español, cualquiera que fuese su edad. Que tarde o temprano firmaré reseñas. ¡Es mucha ambición!

Perdóneme si he abusado de su paciencia y de mi pésimo español..., pero aprendo en EL RUEDO.»

En español se dice que "a la tercera va la vencida", y eso le ha ocurrido a usted, ya que la tercera carta que ha escrito —que ha sido la primera dirigida a nosotros— no sólo se ha leído, sino que se le acusa recibo. Su español no tiene nada de pésimo, pues, aunque acusa cierta tendencia a los galicismos, es cosa comprensible y fácilmente subsanable con un empleo más frecuente, y para lo que una correspondencia en español puede ser muy buena ayuda. Nos congratulamos de tan inteligente e insospechado discípulo lingüístico.

Sobre lo que en la suya nos dice hemos recibido bastantes cartas, unas en pro y otras en contra, e incluso nos han reproducido, que sepamos, en la Prensa de Madrid. Por ello, en usted contestamos a todos los que nos han escrito sobre el mismo tema, que próximamente se hará un nuevo comentario de todo a cargo de la misma persona que se ocupó del anterior: también una "Nueva generación" que siente los toros y a quien le duele todo lo que pueda dañarles. No dude que su opinión será tenida en cuenta, pues no le falta razón en gran parte de lo que dice.

Y vamos con la última parte: ya saben los aficionados españoles de cualquier edad que

este joven francés desea correspondencia sobre temas taurinos y que escribe perfectamente nuestro idioma. Sus señas son: Villa Jean. Rue de Tosse. Bayonne (64). FRANCIA.

NO HAY FECHA OFICIAL PARA EMPEZAR LA TEMPORADA

Esta podía ser la contestación escueta a don José Jiménez Vázquez, de Lérida. Pero, tras dar la suya a la luz, nos extendemos un poquitín más para que queden más satisfechos los socios de su Peña. Nos dice:

«El que escribe estas cuatro letras es un amante de nuestra Fiesta nacional, suscriptor desde hace dos años a la revista EL RUEDO y socio de la Peña taurina «El Macarreno», de Lérida.

En el local social de ésta discutimos hace días —como siempre— de nuestra gran Fiesta, y otro socio y yo polemizamos sobre dónde empieza o abre oficialmente la temporada. Aquel señor decía que en Castejón de la Plana, y un servidor de ustedes, que en Sevilla, el domingo de Resurrección.

Quedaríamos muy agradecidos si nos contestaran en la sección de "Cartas" de su extendida revista y que no dejaran de citar el nombre de nuestra Peña.»

Citado queda, por lo que les suponemos contentos. Sobre la fecha de inauguración de la temporada, contestados quedan, como antes les decíamos, con el solo título de esta respuesta, pero para aclarárselo un poco más vamos a añadir que como fecha tradicional de comienzo de Ferias se tenía, efectivamente, la de la Magdalena, en Castellón de la Plana, que tiene lugar a primeros de marzo. Esto no quiere decir que fuera un aldabonazo para dar comienzo a la temporada, pues el hermano mayor del actual Litri fue cogido mortalmente por un toro en Málaga el 26 de febrero de 1926, y actualmente, con motivo del incremento del turismo, se ha toreado durante varios años en diferentes lugares de la Costa del Sol el mismo día 1 de enero. El comienzo de la temporada no tiene, por tanto, nada de oficial. Depende de la voluntad de los empresarios.

OTRO DE LA «CANTERA»

Otro joven, esta vez valenciano, también nos escribe, aunque con diferente enfoque, ya que la cuestión que le interesa no tiene punto de contacto con la del muchacho francés. Esta es la carta de don Vicente López Ros:

«Soy un reciente comprador de su revista taurina, así como un reciente aficionado a nuestra Fiesta brava.

Dado el carácter naciente de mi afición, se queda solamente en esto: afición. Y he aquí el motivo de mi carta, puesto que mi deseo es llegar a ser, con corridas y lecturas, lo que se llama "un entendido". Así, pues, les pido consejo sobre las nombradas lecturas, así como información sobre si el Reglamento taurino está a la venta en librerías corrientes, pues ya he ido a alguna y no lo he encontrado.

Rogaría tuvieran en cuenta el hecho de que soy estudiante (primero de Medicina) y de que no poseo dinero en abun-

dancia. Esto lo digo porque en todas las librerías tienen hermosos libros, que no dudo que serán verdaderas enciclopedias toreras a la vez que obras de arte por su precio y volumen. Como ejemplo, en todos los sitios me han enseñado un libro en varios tomos de Cosío, pero sólo enseñado.»

El libro que nos dice es una obra de consulta y, por lo tanto, su precio es natural que sea prohibitivo para el bolsillo de un estudiante. Lo que vamos a hacer para ayudarle es darle su dirección a una librería especializada para que le mande un catálogo de obras y precios, lo que le ayudará a escoger... y a ahorrar, si es que hace falta, pero sabiendo a qué atenerse.

El Reglamento taurino está agotado en librerías. Viene al día en la Enciclopedia Taurina, de "Don Ventura", cuyo precio es bastante más reducido que el de la obra que le han enseñado (y también su extensión). Diremos que se resalten al enviarle el catálogo.

FERIA DE ABRIL

Don Joaquín Cosme Muñoz, de Ceuta, nos dice tras hablar de ciertos asuntos relacionados con nuestra Administración:

«Desearía saber por conducto de "Todas las cartas llegan" en dónde puedo adquirir el folleto que Juan de la Palma dedica a la Feria de Abril de Sevilla y si lo publica anualmente. También, qué revistas taurinas —aparte de EL RUEDO, que a éste hay que echarle, hoy por hoy, comida aparte— existen o se publican semanal o mensualmente en España.»

El folleto de Juan de la Palma que nos cita se publica, efectivamente, todos los años, pero su reparto se efectúa en la propia Sevilla, de forma gratuita, por lo que —como suele suceder en tales casos— se agota rápidamente. Si está usted muy interesado en hacerse con él, entendemos que lo más efectivo será que se dirija a la Comisión organizadora de la Feria de Abril, en el Ayuntamiento sevillano, donde posiblemente puedan hacer realidad su deseo.

De revistas taurinas —entendiendo por ello la que como EL RUEDO no aborda más temas que los relacionados con la Fiesta— creemos recordar que se publica una en Mallorca, pero como no tenemos correspondencia, no podemos indicarle el nombre. Es lo único que podemos decirle a este respecto.

Esperamos que esté ya en su poder el número de Joselito.

EN PERU QUIEREN VER EL FESTIVAL

La señorita Ester Perla Porras es limeña, y desde la entrañable capital del Perú nos escribe, entre otras cosas que no atañen a esta sección:

«Les agradeceré también sugerir a los organizadores de la corrida Pro-Damnificados del Perú, y por intermedio de su revista, que, de realizarse ésta en sábado o domingo, sea transmitida directamente al Perú, "vía satélite". Sería un exitazo.»

Hecha queda la sugerencia en la mejor forma que nos es posible, que es dando constancia pública de sus bonitas palabras. La simiente lanzada esperamos a ver si fructifica.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 22
de septiembre de 1970.
Número 1.370. — Depósito
legal: M-381.958



—Recurro a usted una vez más —comenzó diciéndome mi amigo el torero segundón— para mostrar mi disconformidad con las violentas actitudes que como mancha de aceite va extendiéndose en torno a la figura de Manuel Benítez "El Cordobés". Según no pocas lecturas y opiniones escuchadas, lo que ahora ocurre con este discutido diestro de Palma del Río, ocurrió ya con Manolete y debió ocurrir, supongo, con cuantos toreros se encumbraron a la más altas cimas de la fama.

—Sí, en efecto. Manolete, después de sacar a la Fiesta del marasmo en que se hallaba; después de alcanzar honorarios que en su tiempo escandalizaron tanto como los millones que ahora cobra El Cordobés, haciendo mejorar de paso, entonces como hoy, los haberes de toda la torería, fue víctima de sus propios triunfos. El mismo público que lo había encumbrado, arrastrado después por ajenas opiniones ferocemente vertidas en la Prensa, hasta por propios toreros que se consideraban perjudicados en sus intereses, le gritaba al menor deslíz, o sin deslíz siquiera, echándole en cara los precios de las localidades que alcanzaron a la sazón la cifra de veinte duros en los tendidos de sombra. Aireaban las entradas agitándolas con violencia, como queriendo decir —a veces lo decían— que los veinte duros obligaban a mucho. Obligaban a dejarse coger, a derramar sangre y a

morir en la arena. Manolete cumplió todos los trámites rigurosamente hasta el final de sus días entre los cuernos de "Islero". La inmediata posteridad del gran torero de Córdoba, fue generosa acometida por un cierto remordimiento de los mismos que le gritaban; pero no duró mucho tiempo y pronto, incitados por otras propagandas, comenzaron a sacarle defectos que sus propios colegas, que habían alternado con él sin lograr vencerlo, resaltaban rencorosamente. A él se achaca el toro chico, el afeitado, el toreo corto, el perfilismo, los medios pases y otras lindes por el estilo... Pero siga usted. Me produce un gran dolor remover este tema del que nadie parece tomar en cuenta su trágico final en Linares.

—No quiera Dios que con El Cordobés ocurra otro tanto; pero pasan cosas que no debieran pasar. A este torero le ocurre lo que a todos en todos los tiempos, que unas tardes triunfan y otras no. O menos, diría yo, porque sus relativos fracasos están justificados y son seguidos por una serie continuada de triunfos en la mayoría de las plazas. Lo que molesta, lo que parece doler es que tenga cerca de mil millones de pesetas y siga toreando y cobrando fabulosos honorarios. Lo atinado sería no ir a verlo a costa de pagar a muy altos precios las localidades; pero efectuar este desembolso para ir a gri-

PREGON DE TOROS ECHAR LEÑA AL FUEGO

tarle me parece cosa fuera de humana razón.

—Siempre fue así. Y le recordé el empujón que le dieron en Madrid a Joselito para que al día siguiente le matase un toro en Talavera.

—También sabía yo eso, pero donde quiero ir a parar es a otra cosa muy distinta. Algo que me parece grotesco. Me refiero a esa decisión tomada en Vitoria, no sé por quién, de prohibir en su plaza las actuaciones de El Cordobés. Yo creo que el hecho no tiene precedentes...

—Tampoco yo lo creo, aunque todo es posible, porque no hay nada nuevo bajo el sol, pero mientras no se demuestre lo contrario me parece un caso insólito.

—Imagínese. Si a todos los toreros que un día fracasaron rotundamente en Vitoria se les impusiera la misma ridícula sanción, ¿con qué diestros podrían montar los carteles que integran la Feria de la Blanca? Si la idea cundiera, y todas las Empresas llegasen a un acuerdo semejante, nos encontraríamos con que se cerraban las puertas de todas las plazas de España. Tendrían que recurrir a nosotros, los segundones, no porque hayamos carecido de fracasos, sino porque no repararon en ellos, como no repararon en nuestros triunfos, por la sencilla razón de que no les interesábamos. Figurese lo que haríamos con semejante responsabilidad sobre nuestras débiles espaldas.

—Es usted poco generoso consigo mismo —le objeté.

—Lo justo, señor; es tonto creer en portergaciones, en vetos y persecuciones. La verdad es que por encima de la vocación, no siempre sentida románticamente, sino excitados por las fortunas que otros acumulan, hacen falta otras muchas cualidades que no tenemos y humildemente debemos reconocer quienes nos hallamos en parecidas circunstancias. Puede haber en algún momento tropezones de esa especie, pero todos hemos tenido ocasiones para demostrar que valíamos y no supimos aprovecharlas. Esa es la verdad. El que verdaderamente lleva algo dentro de lo que soñaba, se impone por encima de las mayores adversidades. Créame, entre los llamados postergados no hay de verdad una auténtica figura del toreo. De haberla, el público la habría descubierto por encima de todos los intereses habidos y por haber.



Por Juan LEON

A LA
DE

100

APOTEOSIS

SALAMANCA: Cuarta de feria

toros



■ Manuel Benítez (tres orejas y rabo),

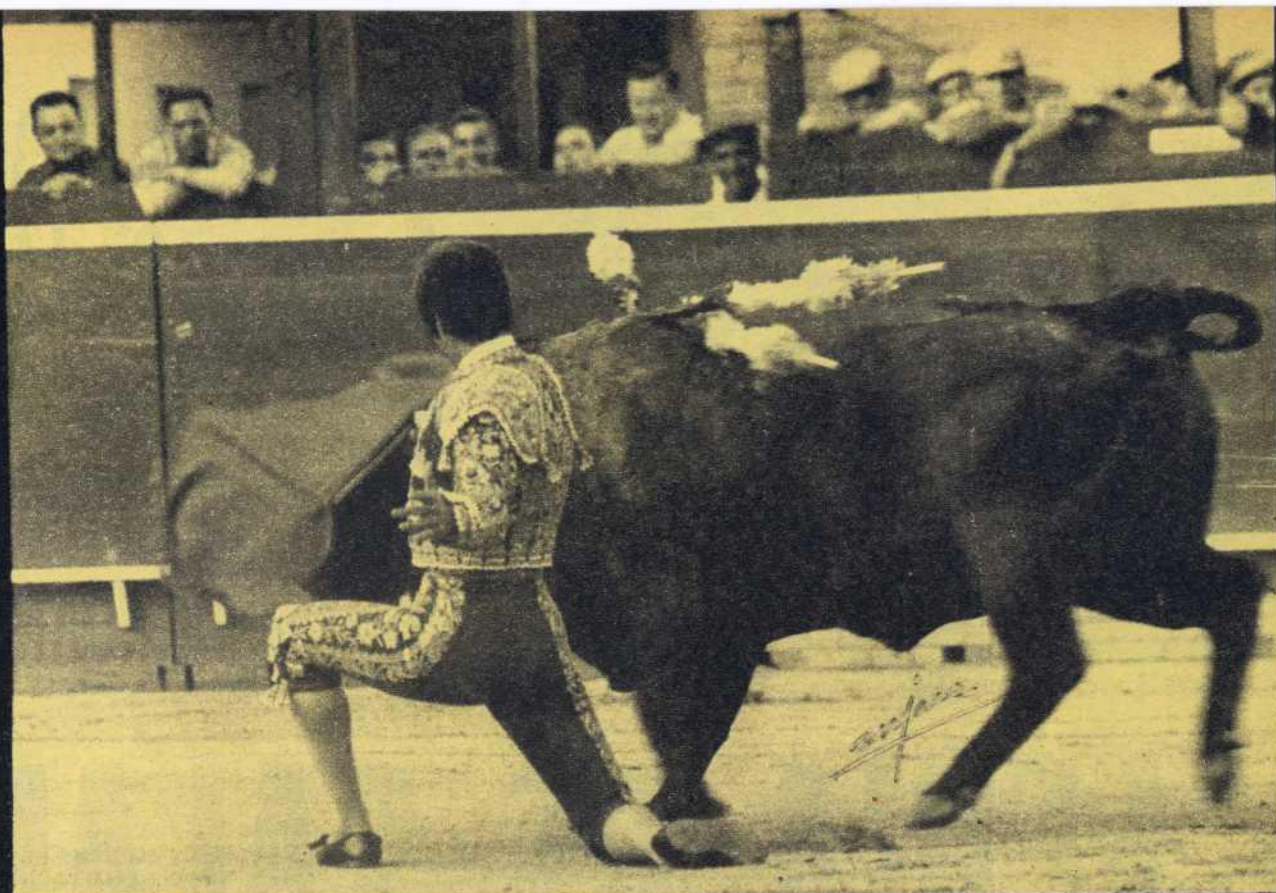
EL CORDO

¡SIEMPRE APASIONANTE!

CAPITAN DE LAS
TAQUILLAS
ELECTRIZADOR
DE MASAS



¡POR ALGO SE



ROD OBES

**¡SOBREPASO EL
PARALELO DE LAS
100 CORRIDAS!**



SERA!



FOTOCRONICA DE LA PRIMERA Y SEGUNDA CORRIDAS

Desde el burlesco
de autoridades
el nuevo Delegado Nacional
de Prensa y Propaganda
del Movimiento, don Julio Gutiérrez,
presencia la primera de las corridas
en compañía
del Gobernador de Salamanca
y el comisario jefe de Policía.

LA FERIA DE SALAMANCA



Angel Teruel iniciando un redondo



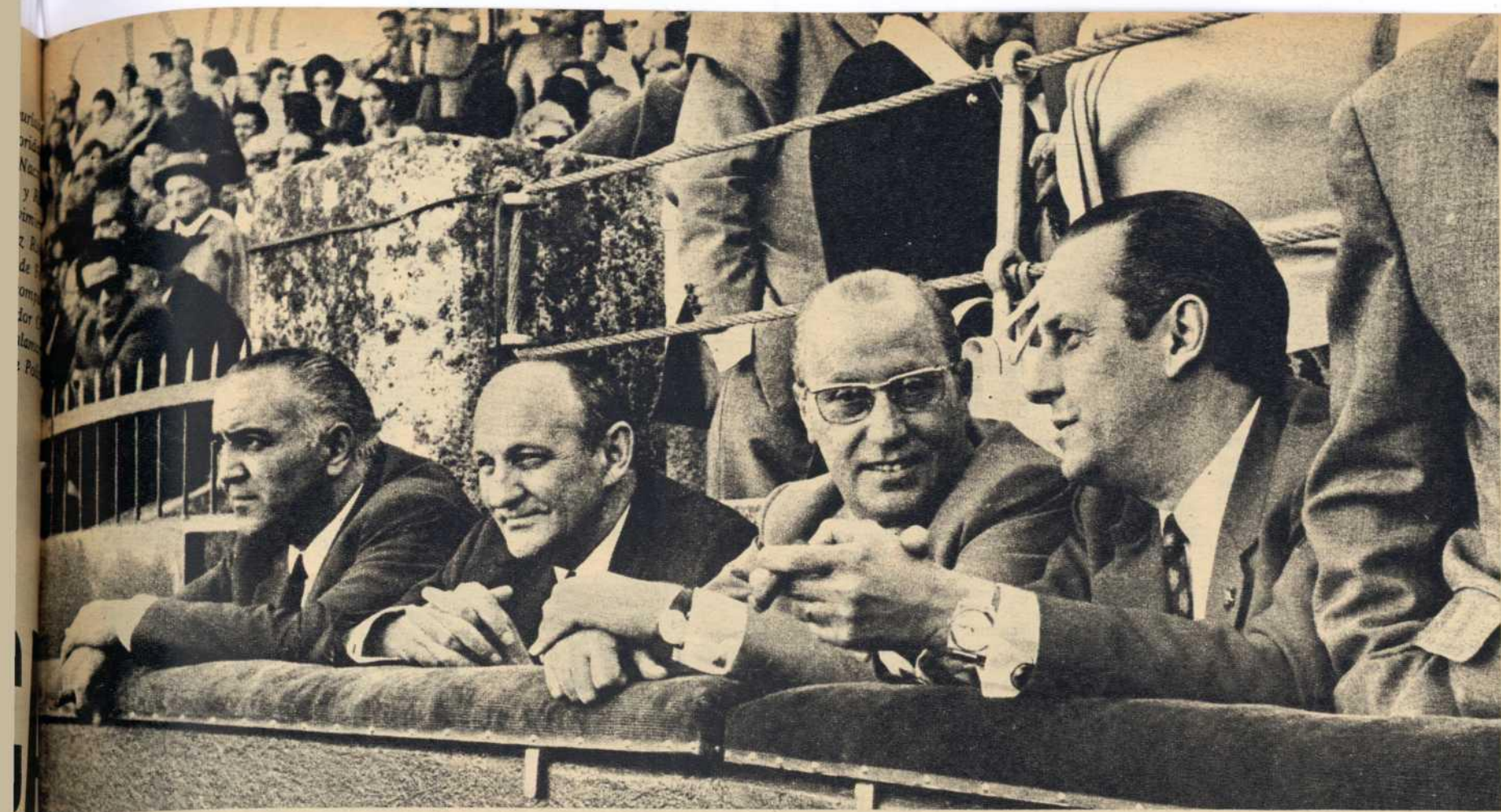
Las madrinas de la Feria hacen su particular paseillo. Como las ciegas adelantan, la tradicional calesa se ha motorizado, y no resulta tan típico, que digamos, este desfile



Manolo Cortés muleteando con la mano diestra



Juan José ciñéndose en el tercero de la tarde.—(Fotos PRIETO)



Dámaso Gómez muleteando por alto a su primer toro en la segunda de la serie ferial



José Luis Parada rematando con el de pecho una buena serie con la zurda.—(Fotos PRIETO.)



Santiago Martí recibiendo a la verónica a un toro de Samuel Flores en la segunda de Feria

TERCERA CORRIDA LAS COORDENADAS «VITINIANAS» PROPORCIONARON TROFEOS A PAQUIRRI Y A DAMASO GONZALEZ

EL VITI NO COMPLACIO A SUS PAISANOS

SALAMANCA, 14.—En las calles de Salamanca se evidencian sus fiestas en honor de la Virgen de la Vega. Los «pa-

dres Lucas y la Lechera» (Gigantes y Cabezudos en versión salmantina) persiguen a los niños del distrito de turno. En los mentideros taurinos se discute lo del Viti ayer y se pronostica lo que hará El Viti hoy. Vuelan comentarios para todos los gustos. El más despotricador del paisano deja un resquicio de respeto y se le nota a distancia que desea equivocarse en las aseveraciones que defiende. En la reventa, el papel subió de cotización. En el ambiente flota el nombre del torero charro con pronunciamiento de uno y otro signo. Ello es

bueno. La pasión está en el pueblo y ello quiere decir que el personaje interesa. Y si el papel casi se acabó, quiere decir que la cuestión interesa. Tras lo de ayer, lo de antes, y tras lo que pueda suceder, aquí estoy para contárselo a ustedes.

Volvió a llenarse casi el aforo de la plaza. En los tendidos, los murmullos, que evidencian más expectación que curiosidad, van subiendo de tono a medida que las agujas del reloj se acercan al punto exacto de las cinco de la tarde, y cuando la terna —S. M. «El Viti», Paquirri y Dámaso González— inicia el paseíllo, los aplausos sinceros de bienvenida logran apagar algunos pitos dedicados al torero de la tierra.

El despejo de plaza lo han hecho alguacillos en amigable charla mientras llegan al palco presidencial y piden permiso al usía. Luego, esas cabalgadas de «cow-boy», en las que tanto se están «luciendo» en esta Feria.

Querer reseñar los seis toros de Heróderos de don Felipe Bartolomé sería reincidir en el apuntamiento de lo que venimos viendo salir por chiqueros uno y otro día por estas importantes Ferias del país. Ya se sabe, con bonita lámina. Con los kilos precisos y, si acaso, con algún añadido en el regordamiento, que luego les resta el justo poder para veinte minutos de competición. Es decir, también esta vez recibieron una varita, salvo el cuarto, que aceptó dos. Pocos palitruques, salvo los justos cuando se aplica en el tercio el matador, y el normal comportamiento en los que llegan al último tercio con el gas agotado.

Y así las cosas, la concurrencia sigue de uñas, con el paisano. Así las cosas, los salmantinos deseando tener oportunidad para volverse atrás de una actitud tomada contra el paisano sin causa aparente. Y el paisano, S. M. «El Viti», encabezaba el cartel con la doble responsabilidad de su propio problema y el de pesar en él la dirección de la lidia. Así las cosas, se me ocurre pensar que el problema a resolver por el maestro de Vitigudino es arduo y difícil. Las ordenadas «vitinianas» trazadas por Santiago, ayer, en la arena de la Glorieta, habían

Aunque se enfadaron mucho los paisanos con El Viti, en su segundo toro hizo una faena aceptable, aunque su cortedad disgustó a la asamblea.

de encontrarse con las coordenadas de hoy y resolver el problema, su problema, de la Feria con resultado grato para él y para los salmantinos (incluyendo ganaderos que no están lejos del ambiente prefabricado). Pero hoy, el diestro no supo, o no pudo, colocar entre líneas ordenadas y abscisas esa curva de sensibilidad artística, científica y humana que deparase un resultado técnico artístico y humano, de signo positivo. Digamos que la asamblea no ayudó mucho. Y con ello salieron ganando los toreros foráneos.

Y así las cosas, Santiago Martín «El Viti», de morado y oro, buen color el del raso para hacer un chiste fácil, bregó con su primer toro, de 463 kilogramos, con tendencia veleta en las defensas, pero blandengue a juzgarle por sus caídas e incapaz de tomar el capote y la muleta. A pesar de la consabida única vara y despanzurramiento consiguiente. Intentos con la flámula y la concurrencia a la contra, no ayuda. Mata de media que basta, y el público se enfada con el paisano y, ¡asombro!, aplaude a la cosa cornúpetas en el arrastre. En el cuarto de la tarde, con 513 kilogramos en el esqueleto, nada con la capichuela y, tras una vara recargada y dos buenos pares de banderillas, se aplaude al torero local en el trasteo y se le ovaciona en los primeros rechazos con digno remate. Insiste en la suerte con el agrado de la asamblea, pero tras unas vacilaciones en las que, sin duda, el torero «vio algo», monta la espada —siempre utiliza la de verdad— y acaba con su último toro de esta Feria. La bronca y los incorrectos insultos son impropios del culto pueblo salmantino.

A PAQUIRRI (tabaco y oro), segundo espada del cartel, le vino de perlas la situación creada por el torero de la tierra. Ya he dicho en otras crónicas de ferias que Paquirri anda con unas ganas



Gustó en Salamanca Dámaso González. Su exceso de celo se vio en situación comprometida en el toro que cerró plaza.—(Fotos PRIETO.)

locas, y no resta voluntad en busca del éxito, que siempre se lo gana por propios méritos.

Pero en esta ocasión, Paco Ribera, en el segundo toro de la tarde, contaba con la circunstancia creada entre paisanos y había de humillar al torero de la tierra. Y, por tanto, se agradeció estentoreamente el recibo de Paquirri con dos largas afaroladas a su primero. Y se le ovacionó en el segundo tercio, pareando a sus dos toros, sin méritos en el primero y mejor en el quinto de la tarde. Hizo un toreo de derechas en su primera responsabilidad y, aunque se adornó pinturadamente, no hubo más méritos, y si mató de pinchazo, estocada y dos golpes de cruceta; piensa uno que la oreja concedida por la democracia taurina procedía de las represalias hacia El Viti, localizadas entre las abscisas y las ordenadas de ayer y de hoy. En el segundo, Paquirri realizó más faena. Pareó, como ya he dicho, con más acierto y con más efectividad que precisión. Pero bien. La faena fue más profunda que la primera y, aunque entró dos veces a matar, cosechó dos orejas en su palmarés.

DAMASO GONZALEZ, vestido de albo

y plata, que sustituyó a Paco Camino, gustó en Salamanca. Cosechó una oreja en cada toro y, la verdad sea dicha, estuvo porfiado y voluntarioso. Que dominó lo dominable que tenían los toros de su lote. Los dos blandenguearon de remos y besaron la arena antes de tiempo. He dicho que gustó. Pero uno piensa que ello sería debido a esa cuestión que el cronista, ¿por qué esa idea, Dios mío?, sitúa en las coordenadas «vitinianas». A Dámaso González le he visto más centrado. Ligando todo y haciendo con limpieza la faena. En Salamanca fue desarmado varias veces. Venció a los respectivos toros por coraje y estuvo a punto de sufrir un serio percance en el toro que cerró plaza, al ser lanzado y relanzado por los aires. Mató de sendas medias estocadas, que bastaron, a sus oponentes de turno.

Se repitió el vergonzoso espectáculo de las almohadillas lanzadas al ruedo cuando El Viti abandonó la plaza.

Tampoco me pareció bien que El Viti hiciese cara al público cuando, como director de lidia, estaba en su sitio en la arena, y los ignorantes aprovecharan para seguir metiéndose con él.

CUARTA CORRIDA «EL BRAVIMETRO»

Los bravos de
Martínez Elizondo
deparan el triunfo
al Cordobés, Puerta
y Falcón

SALAMANCA, 15. — Desde las Ferias de Vitoria, Bilbao y demás etcéteras vengo proclamando la insulsez de los kilos de los toros, que nada dicen al torero y menos deben orientar al aficionado. Creo haber pugnado en alguna ocasión lo necesario que sería que algún ingeniero agrónomo inventase el «bravímetro». Ese aparato que, conectado al toro, señalase con sus agujas el grado, la medida de bravura del toro. Es una idea que ahí queda. Porque hasta ahora el único «bravímetro» al uso es la vara del picador. Y también su técnica, aunque las más de las veces no se aplique de manera or-



LA FERIA DE SALAMANCA

Las madrinas de las fiestas, tras el desfile por el ruedo, ocupan un palco de honor.

(Fotos PRIETO.)

todoxa. Me apoyo en el «bravímetro» y me río de la báscula, aunque nada más sea por el recuerdo de cuando recibí mi auténtico certificado de hombre. Cuando en la Caja de Recluta se me concedió el certificado de apto para servir a la Patria. Para tan alto honor había que tener la edad precisa y el «trapío» necesario. La edad se demostraba con el acta del Juzgado, y el «trapío» se comprobaba con unas medidas mínimas en la talla: altura y perímetro torácico. En la Caja de Recluta no había báscula, ni maldita la falta que hacía. A los españoles, la ley de quintas, la bravura — el valor —, se nos supone. Y pocos españoles, llegado el caso, defraudan.

Pero a lo mío. Tras lo del «bravímetro», el «torerímetro» es cosa secundaria, toda vez que los toreros, como buenos españoles, y aun los que no lo son, por aquello de que de raza le viene al galgo..., su calidad torera está, no supuesta, sino evidenciada a través de cada tarde y de cada temporada.

Bueno, vengo a decir que el cuarto encierro de la Feria charra demostró bravura durante la lidia. Que el «bravímetro» utilizado fue, sobre todo, el utilizado por las varas montadas. Que fue una sorpresa, tras tres corridas de toros tontorrones, cobardes e insípidos (tanto los toros de tierra como los oriundos de otros predios.) Que hubo toros bravos, y toreros que estuvieron y mantuvieron su sitio. Y, en fin, que, ¡por fin!, en los tendidos surgieron la alegría y la emoción espontáneas, provenientes de lo que sucedía en la arena. Sin tener que acudir a represalias y a improcedentes venganzas fuera de lugar.

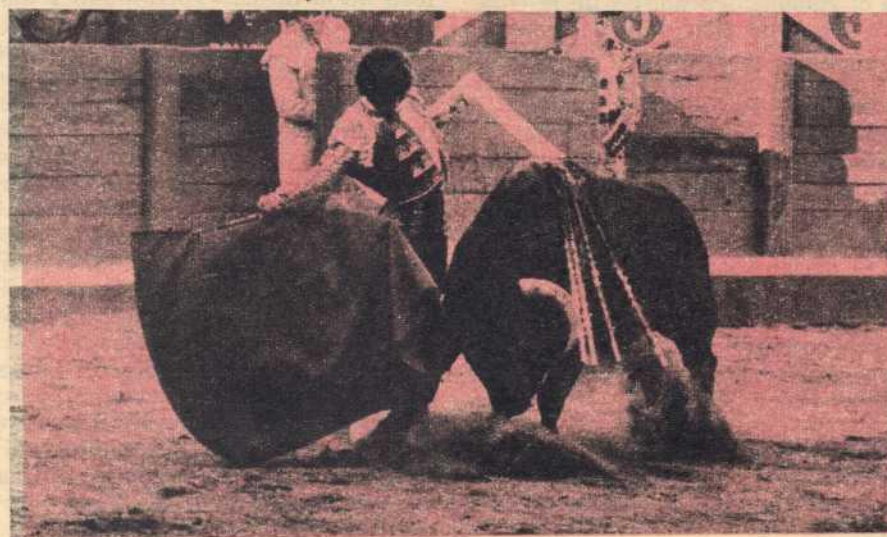
¡Ah!..., los toros, que, sin «bravímetro» previo, evidenciaron bravura durante la lidia, procedían de los feudos que en Tudela tiene don Antonio Martínez Elizondo, que tan vinculado está con la plaza de toros de Salamanca.

Y aconteció que las localidades, del coso de la Glorieta, se colmaron a tope por primera vez. Y sucedió que el paseíllo, esta vez sin remiendos, fue el anunciado: Diego Puerta, Manuel Benítez y Falcón. Y los tres, a tres, no precisaban de «torerímetro» para evidenciar su acontecer. Dos toros, el primero y el quinto, dieron la vuelta al ruedo en el arrastre.

De aquesta manera DIEGO PUERTA tuvo mucho que hacer y lo hizo bien. Y le sobraron méritos para cortar, en total, tres orejas y en esta ocasión no puede decirse que el otorgamiento de las mismas fuese gratuito. Dos apéndices orejales cosecharía el torero de San Bernardo en el toro que abrió plaza tras una faena de signo derechista con sucesivas series de mejor a superior con dignos remates pectorales que hace subir el clamor de los tendidos y cuando acaba con el toro de una estocada hasta la bola. Las dos orejas del «mar-tínez» ya son galardón para el sevillano.



Diego Puerta tres orejas, dejó excelente sabor de boca a charros y forasteros



Cordobés, en su corrida centenaria obtuvo un clamoroso triunfo en la arena de la plaza de la Glorieta



Gustó José Falcón, consiguiendo una oreja, que habrían sido más de acertar con la espada

Pero si ajustada y bella fue la faena a este toro, fue muy superior la que hizo al cuarto de la tarde. Había lanceado superiormente y esta vez la faena fue variada. De derechas y de izquierdas con el sentido del ritmo y agraciada con esos salerosos adornos de la escuela sevillana y «puertista». Mató mal y perdió los máximos trofeos, recibiendo, no obstante, la oreja de la consolación por absoluta aclamación.

MANUEL BENITEZ cumplía, con esta corrida, su centenaria función, y puede asegurarse que fue generoso en la invitación para celebrar el taurino acontecimiento. Empezó el convite obsequiando a la concurrencia con unos lances sui géneris rematados con chicuelinas que ponen al toro en suerte para el montado. Tras dos varas y dos pares de banderillas pasa a la jurisdicción de Benítez, realizando una faena de las suyas entre el entusiasmo del gentío. Mata de pinchazo, media tendida y estocazo, recibiendo, no obstante, el premio de una oreja, fuertemente pedida. Lo del segundo, quinto de la tarde, la locura se desató en los tendidos. Allí estaba, el incontenible Cordobés, con todo su repertorio poniendo al ojo vivo los tendidos que no cesan ni un instante en su entusiasmo. Dos orejas y rabo, máximos trofeos de la Feria salmantina, fue el obsequio que se le concedió como recuerdo de este centenario en la actual temporada.

JOSE FALCON tiene mucho y merecido cartel en Salamanca. El propio cartel se acrecienta con los vecinos portugueses que este día cruzan la frontera para ver torear al paisano. Y éste que digo está justificado y lo evidenció alternando con dos indiscutibles figuras, ante las que no desmereció ni un ápice. Antes bien, compartió la apoteosis con Diego, Manolo y el mayoral de la ganadería al final del festejo. El torero de José Falcón es serio, profundo y con manifiestos conocimientos del oficio. Si a esto unimos un valor temerario, a prueba de pitones, comprobamos sin dificultad los suficientes méritos para no perder sitio en el escalafón. Digamos que sus dos faenas fueron meritorias, artísticas y toreras. Bregó con la capichuela, sacando rematadas series de lances adornados y con remate. Pero a la hora de matar no se encuentra centrado con la espada, lo que le hace perder los trofeos que antes lleva ganados. Cortó una oreja a su primero, tercero de la tarde, y por el tallo apuntado fue ovacionado en el que cerró plaza.

En fin, una tarde de toros y toreros, donde la aplicación de un «bravímetro» previo nos habría indicado el potencial-bravura de los toros. Pero la verdad es que resulta más emocionante descubrirlo mientras transcurre la lidia.

Y ahora, a esperar la corrida-concurso y si alguno de los escogidos toros supera el comportamiento en la arena de estos seis buenos mozos de don Antonio Martínez Elizondo. Al primero y al quinto, por ejemplo.

**Crónicas de
MARTINEZ ZURDO**

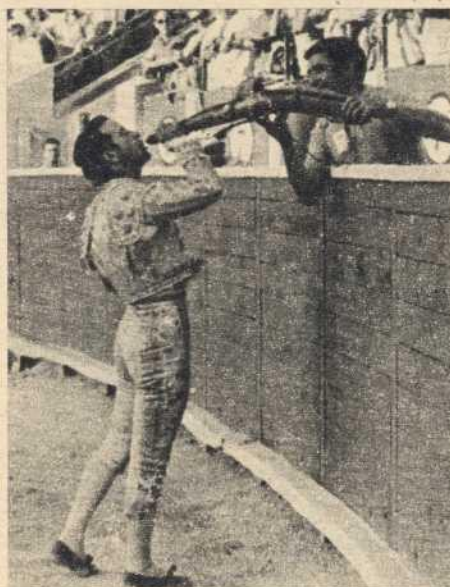
ALBACETE: FINALIZO SU

QUINTA CORRIDA OREJA PARA PUERTA

**MARQUEZ: «No
quise ofender
al público»**

ALBACETE, 14. *Crónicas de nuestro enviado especial.*—La plaza se llenó hasta casi copar el «No hay billetes». Muy poco, a juzgar por lo que en la plaza vimos, le faltó. Entraron, pues, grande y postinero. No era para menos todo lo que el cartel ofrecía. Tres toreros hechos y derechos, tales como Diego Puerta, Miguel Márquez y Antonio Rojas. Veteránísimo el primero. Dado ya a lo más difícil el segundo, con muchísimas corridas detrás de la espalda valiente. Y la fama inmediata que de unos días a esta parte (justicia ganada en buena lid) ha adquirido Antonio Rojas, el torero estupendo de la tierra que, con este festejo, adquiría su número tres como matador de toros.

—Va a dar mucho que hablar. Si no fuera así —nos decía su apoderado don Emilio Miranda, hombre joven que, amén de «sapiencia» torera, sabe de enseñanza universitaria, ¡y bien que se le nota!— nunca me



PUERTA.—Estuvo bien frente a su segundo, al que cortó una oreja. Al dar la vuelta al ruedo refrescó de esa original manera

hubiera hecho cargo de él. Pero responde a las mejores y amplias ilustraciones...

Corrida atrayente. Luego...; luego, la mitad del gozo se fue a fondo en el pozo casi seco que proporcionó el ganado. ¡Paradojas de la vida! Uno recuerda el triunfo del ganadero en idéntica Feria de 1969 y piensa, al instante, lo imposible: de aquello —bravura, casta, alegría— a esto de 1970 —sosería, quedados, sosos siempre— hay un abismo, señor don Manuel Camacho Naveda, ganadero de Jerez de la Frontera. Hermano era este lote de los aplaudidos en el serial pasado: no nos ha parecido ni primo segundo del corrido este año. Sólo parecido tenían —el trapío consiguiente—, que eso también es verdad... ¡Parecido lírico, vamos! Por lo demás...

DIEGO PUERTA, con un toro quedadísimo que se colaba con frecuencia, sobre todo por el lado de la dies-

tra, estuvo breve. Tal el peligro que el bicharraco encerraba. Mató luego mal —tres pinchazos, dos descabellos— y el público, que no supo ver lo apuntado al principio, se enfadó con él.

Pero como Puerta es hombre de arraigo, puro, de tremendas facultades y de honradez exquisita, puso frente al cuarto todo eso que calibra la medida de un torero cabal, artista y valiente. Eso que en gran «argot» de aficionado de rango se llama «torerazo». Lo que los albaceteños llamaron al sevillano. Tuvo Puerta ganas, como siempre en casi todas las plazas, y su sabiduría e inteligencia, aliados con la fuerza de su muleta, hicieron que la faena realizada fuera de mérito. Tanto, tanto, que hubiera logrado los máximos trofeos si no llega a fallar con el acero —tres pinchazos, estocada entera y descabello—. No obstante, tal lo meritorio realizado, el público se vio en la obligación de sacar al viento los pañuelos y a manos del gran torero fue a parar la oreja del premio. La merecía.

MIGUEL MARQUEZ puso la carne en el asador. Quiso y no pudo realizar cuanto sus nobles aspiraciones buscaban. «Toro quedado» anoté en el bloc, al referir el segundo toro de la tarde. «Toro huído y malo», colocamos en el casillero del quinto. Esto, luego, apuntamos de las faenas realizadas: «Primera, de porfía; queriendo él y negándose el de Camacho. Segunda, de mucho aguante, jugándose el torero mucho ante la sosería de un toro, descaramadamente huído y manso por demás.» Y continué anotando: «Ante la anomalía del enemigo, tras la exposición realizada por el espada, se decide éste a matar. Está rabioso, dado que el triunfo se le ha escapado, en contra de sus mejores deseos. Lanza el estoque simulado al callejón, pero el impulso ejercido llevan el «arma» a las primeras filas del tendido solombra. Parte del público estima que ha sido un acto insolente e in-

educado y se enfada con él.» Al cronista le queda la duda de si, efectivamente, ha sido así:

—¿Con verdad, Miguel, ha habido insolencia por su tu parte?, le preguntamos tras la corrida.

—No; en absoluto. Ni por asomo. Jamás se me ocurrirá eso. Tiré con rabia el estoque. Me precipité en esa aparente violencia, en el propio enfado, precisamente porque a ese público no le había ofrecido cuanto quería. Salió disparado y fue a parar a ese sitio que siempre merece el mayor de los respetos. Me alegra poder confesar esto. Es la verdad. No quise ofender. Puedes decirlo en EL RUEDO.

Y el de Fuengirola repite:

—No hubo ofensa alguna. No hubo ofensa... ¡Cómo voy a ofender al público!

Quede todo claro. Así: no hubo intención.

ANTONIO ROJAS. ¡Un solo de clarinete para Rojas en el tercero de la tarde! Brindis de la banda. Puso voluntad y exposición. Buenas formas siempre. Capa y muleta volvieron a demostrar, dadas sus maneras ante toros que no se prestaban al lucimiento, valía hermosa la de un torero ante quien no pueden en forma alguna surgir malas intenciones por parte de Empresa alguna. Tiene que estar de ahora en adelante en las distintas plazas que en España y en América son, para que el veredicto que de él dimos el día de su alternativa sea comprobado por la afición en general.

También quiso en esta ocasión y no pudo. «No vale ningún toro el precio de una localidad de grada», se comentaba a mi lado.

Uno, en silencio siempre, sin comentario alguno en la plaza, dijo para sí:

—Lleva este hombre más razón que un santo...

Y santas pascuas. Hubo toreros. No toros...



MARQUEZ.—No le ayudaron en nada sus dos enemigos, broncos y difíciles, teniéndose que ayudar en varias ocasiones para sacar el pase con provecho

A. ROJAS.—Tampoco respondió el lote a las ilusiones del espada albaceteño. No obstante, dejó constancia de su gran clase



EMPRESA.—La Empresa Miranda Dávalos-Giménez Blanco ocupa su burladero habitual. La organización ha sido de éxito

CLARIN.—Don José Martínez Podío, clarín de la Banda Municipal de Albacete, se fotografía con Rojas, a quien brindó un «solo» de categoría para anunciar el último tercio



FERIA CON CORRIDA



PRENSA, TORERO Y AUTORIDAD.—En el burladero, de izquierda a derecha, don Antonio Andújar, periodista; Dámaso González, torero, y el delegado gubernativo, señor Sánchez de la Calzada, presencian la corrida de rejones

DE REJONES Y LLENO TOTAL

SEXTA CORRIDA LOS HERMANOS PERALTA, OREJEADOS

Lucida actuación de Domecq y Lupi

ALBACETE, 15. — Rejonear. Torrear a caballo. Belleza y poesía. Poesía y belleza que, gracias al esfuerzo de unos hombres con miras altas, está alcanzando en España su más plena mayoría de edad. El rejoneo ha ido poquito a poco a lo largo de los últimos años copando un sitio de privilegio dentro de la alegría de la Fiesta y hoy, convincente y convencida la afición, se vuelca en los tendidos de las plazas toreras hasta llegar —tal el caso ocurrido esta tarde en la capital manchega— a la colocación del elogioso cartel de «No hay billetes». ¡Qué regusto ver en moda el arte del rejoneo! ¡Qué gran belleza plástica ver fundidos a caballeros y caballos en el denominador común de la lidia del toro bravo! ¡Qué excelente satisfacción comprobar a la afición torera satisfecha, henchida de emoción, respondiendo

con presencia de masa a la propia grandiosidad del rejoneo! Si algún día hay decisión para escribir la historia de oro del toreo a caballo habrá que esculpir los nombres de los caballeros que esta misma tarde han paseado el albero de la colosal plaza albacetense: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel Lupi, caballeros nacionales los tres primeros y portugués el cuarto. Cuarteto de colosos ante los que se nos antoja antipático el capítulo de distinciones. Coloquemos en los distintos casilleros la nota alta de sobresaliente. Bien lo merecen Angel, Rafael, Alvaro y José Samuel.

Corrida de arte de rejoneo. Repetimos: se agotó el papel. Toros de Bernardino Jiménez, no muy allá en cuanto a casta se refiere, algún que otro difícilillo, algún que otro aceptable.

Primero: Angel Peralta fue muy ovacionado al colocar dos pares de banderillas a dos manos y dos rosas colocadas con garbo postinero. Cinco rejones de muerte. Acabó con el bicho el sobresaliente y sonaron fuertes las palmas en honor del caballero, que se vio obligado a dar la vuelta al ruedo.

Rafael copa la primera oreja de la tarde, al doblar el toro con un solo rejón colocado en sitio justo. Antes se había lucido entre aplausos al colocar pares a dos manos y dos rosas. Con el apéndice del enemigo en la mano dio la vuelta al ruedo, recibiendo el homenaje del público.

Alvaro Domecq fue ovacionadísimo al prender banderillas largas y cortas. Colocó tres rejones de muerte y su estupenda labor se malogró luego, pie a tierra, al tener que repetir el descabello. La gran faena se había enfriado. No obstante, tal el mérito de la misma, fue ovacionado y hubo de dar la vuelta al ruedo.



A. PERALTA.—Muy lúcido toda la tarde. Cortó una oreja toreando al alimón con su hermano



R. PERALTA.—También lucieron sus dotes de caballero rejoneador. Fue premiado con una oreja (actuación individual) y con otra formando pareja con Angel



A. DOMECQ.—Brilló su arte en la corrida de rejones celebrada en la capital manchega



LUPI.—El rejoneador portugués se mostró muy artista a lo largo de sus actuaciones (Fotos ANDUJAR)

José Samuel también estuvo a altura. Valiente y artista, colocó banderillas y la rosa. Cinco rejones de muerte y el sobresaliente se encarga de liquidar, no de forma fácil, dado que el toro gazapeaba lo suyo. Hubo ovación para el caballero, que se vio obligado a saludar.

Quinto toro. Al alimón los dos hermanos. Angel y Rafael se lucieron de mayúsculas maneras, dado el esmero de su hacer. Ovaciones verdaderas y el premio de una oreja a cada uno, vuelta y saludos.

Sexto: Alvaro Domecq y Lupi

también demostraron su extraordinaria valía en el difícil arte y escucharon muchas ovaciones. Banderillas y rejones. Alvaro Domecq, pie a tierra, descabelló. Sonaron fuertes los aplausos, hubo petición fuerte de oreja y ambos caballeros dieron triunfal vuelta al ruedo.

Total; una excelente corrida de rejones que el público albaceteño ha celebrado y aplaudido a rabiar.

Un broche de oro para esta Feria taurina.

Jesús SOTOS

SEPTIEMBRE
13

Stos. Amado y Eulogio, obs., y Ligorio, mártir
Semana 37

ANTONIO ROJAS
rindió a la altura
de la afición alba-

3 orejas y rabo
que el balance de
trofeos.
Salíó a hombros
Fuera de Serie!

SEPTIEMBRE
11
Santos Jacinto, Proto y Vicente, mártires
Semana 37

Paltuera alterna-
tiva de Antonio Rojas
ante sus paisanos.
La efeminada prefi-
re a la fuerza de Albacete
del torero los tiempos.
Cortó 4 orejas y rabo
I salíó a hombros.
¡Un torerazo!

¡TRUFAL ALTERNATIVA
DE

ANTONIO
ROJAS!



UNTORERO RECIO, VERDADERO, VALIENTE,
CLASICO, VOCACIONAL...

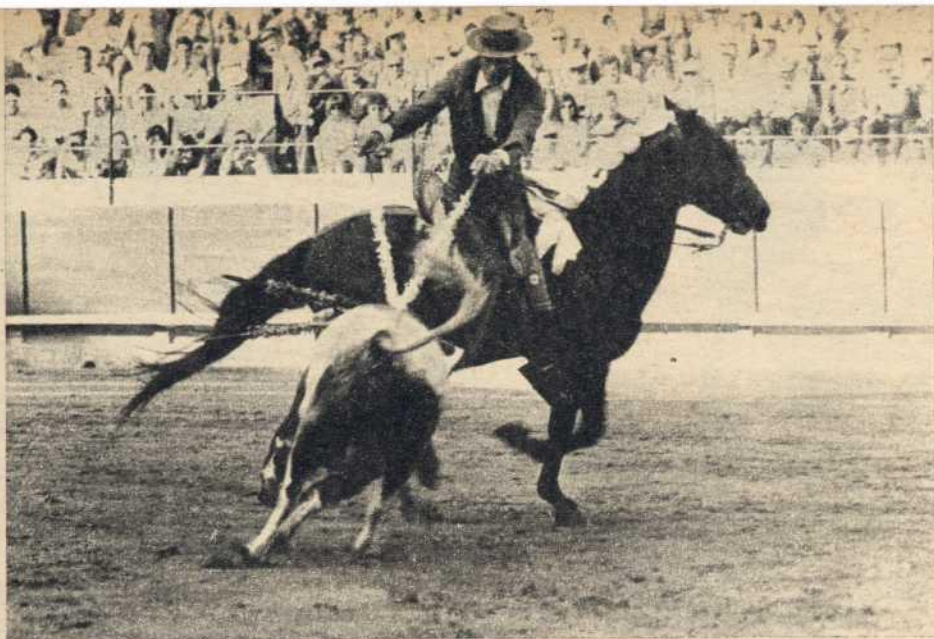
¡MUCHA ATENCION A

ANTONIO
ROJAS!

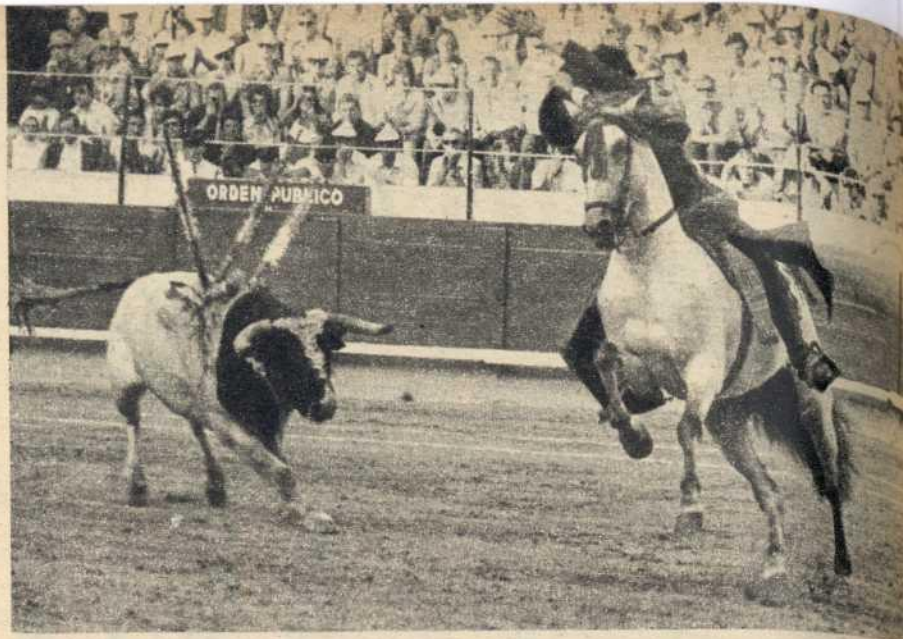
SEPTIEMBRE
14

Exaltación de la Santa Cruz, St. General, m.
Semana 38

LUNES
Foda la crítica de
vuelta en el torero.
Antonio Rojas es
un torero de mu-
cha calidad y ar-
te. Fue el que
contó con los se-
ñales para ROJAS!



ANGEL PERALTA.—El caballero de Puebla del Río en el momento de colocar un par de banderillas a dos manos



RAFAEL PERALTA.—Una actitud característica del finete, que se hizo aplaudir en la corrida dominical

DE CARA AL MEDITERRANEO

OTRA "MAXI-CORRIDA"

DIEZ TOROS A REPARTIR ENTRE 4 REJONEADORES Y TRES MATADORES DE TOROS

EN EL FESTEJO DEL JUEVES REAPARECIO «EL JEREZANO»

CABALLEROS Y MATADORES

BARCELONA, 20. (De nuestro corresponsal.)—Podemos considerar la corrida del domingo como la primera de la Merced. Y como tal, en cantidad, ya que no en calidad, ha sido generosa. Diez toros marcharon en una sola tarde al desolladero.

En rejones hemos tenido la flor y nata: Angel Peralta, su hermano Rafael, Alvaro Domecq y Lupi. Angel ha estado excelente con un toro que al final tuvo tendencia a los tableros, desluciendo algo su labor. Dio la vuelta al redondel. Rafael tuvo actuación muy destacada, en especial en un par de banderillas. Cortó una oreja. Para actuación memorable iba Alvaro Domecq con un toro bravísimo y de incansable embestida. Todo lo hizo bien y ceñido. Por desgracia, echó pie a tierra para descabellar y se le fue el santo al cielo. Se le aplaudió, no obstante. En cuanto al caballero lusitano don José Samuel «Lupi», realizó una gran labor y mató espectacularmente al primer rejón. Empañó su actuación con un feo gesto a la presidencia por haberle otorgado sólo una oreja. Estos gestos son siempre inelegantes, pero más aún viniendo de un exquisito tío algalgo portugués vestido de casaquilla de seda y plata.

En cuanto a la lidia ordinaria, Dámaso Gómez no hizo nada con su primero y se le pitó. Se desquitó en el cuarto, un toro enmorrillado y castaño, al que le sopió tres magníficos pares de banderillas y le ordenó una faena de mérito, aunque le faltó ligazón. Lo rindió de media y descabello y cortó las dos orejas.

Marismeño veroniqué a su primero con aroma de Sevilla en sus lances. En su quite bordó unas chicuelinas. Estuvo admirable con la muleta, sobre todo en dos se-

ries de naturales, llevando muy embarcada a la res. Despenó al bicho de una entera caída. Le concedieron una oreja. El quinto (de lidia ordinaria) llegó receloso y sin embestida al último tercio. Marismeño se lo quitó de en medio de tres pinchazos y media.

En cuanto a Gregorio Lalanda, que cerraba la terna, ha estado muy bien, con un toreo recio y de corte antiguo. Veroniqué a su primero abriendo el compás, le sopió tres magníficos pares de banderillas. La res cabeceaba y se defendía; pero Lalanda estuvo valiente y le sacó pases de buena factura. La rindió de un pinchazo y una hasta la bola. Dio la vuelta al redondel. Al que cerró plaza lo saludó de recibo con una larga cambiada, de hinojos. La res salió luego huida. La picaron bien y llegó el bicho con fuerte arrancada al último tercio. Nos gustó Lalanda en una labor muleteril recia, de sabor antiguo, bien asentada sobre las columnas de las piernas. Todos sus pases tuvieron honra y solidez. Después de un abanico señaló un pinchazo y una hasta los gavi-lanes. Se le aplaudió con calor.

Tarde no de otoño, sino casi de estío. Como si el sol quisiera asomarse también a la primera corrida de la Feria de la Virgen Blanca, Patrona de Barcelona.

Los toros para rejones, de Sánchez Cobaleda, excelentes. Y bien presentado el encierro de don Rafael Peralta.

Rafael MANZANO

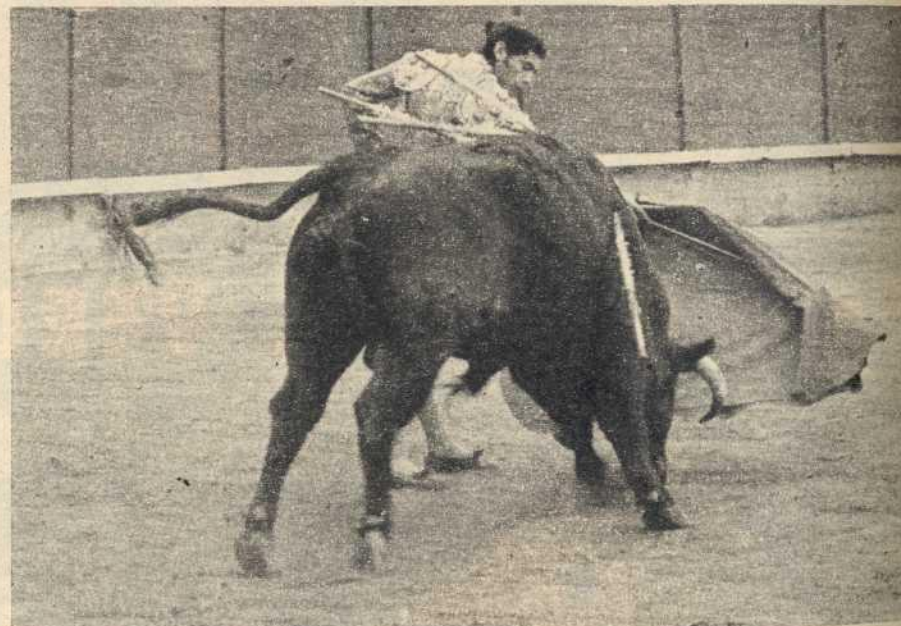
REAPARECIO «EL JEREZANO»

BARCELONA, 17. (De nuestro corresponsal.)—Se celebró el jueves la anunciada corrida de toros. Se lidió un toro de Clairac, para rejones, que dio buen juego, y seis de doña Antonia Tovar, bien pre-

sentados, pero mansos y peligrosos.

El rejoneador portugués Alfredo Conde tuvo una actuación discreta; bien como caballista, pero no tanto sintiendo el toreo y la lidia a caballo. Falló los rejones de muerte y tuvo que abatir a la res el sobresaliente. Se le aplaudió.

A Luis Parra «El Jerezano», que reaparecía, le correspondió una res que llegó a la muleta muy descompuesta. Se mostró valiente y con sitio. Mató de una estocada y dio la vuelta al anillo. El cuarto fue un manso peligroso, al que debió condenarse a banderillas negras. Se esti-



MARISMEÑO.—Un muletazo por alto del torero que está centrando nueva expectación en torno a su nombre

LOS TOROS EN MALLORCA

BUENA CORRIDA DE FELIPE BARTOLOME, EN PALMA

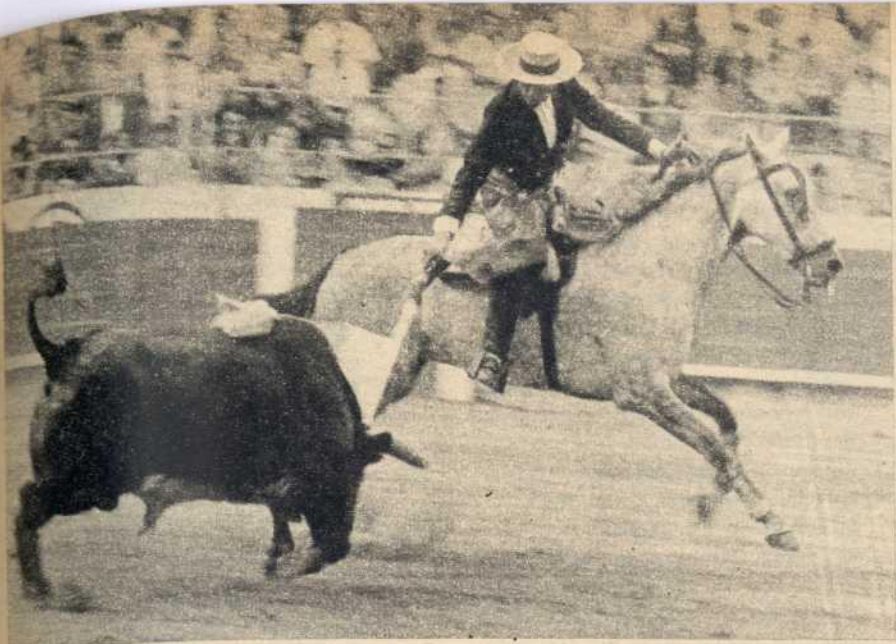
EL CORDO

MURO (Mallorca), 18. (De nuestro corresponsal.)—El mayor éxito de la corrida fue el lleno total que registró el coso taurino de Muro, con capacidad para ocho mil espectadores.

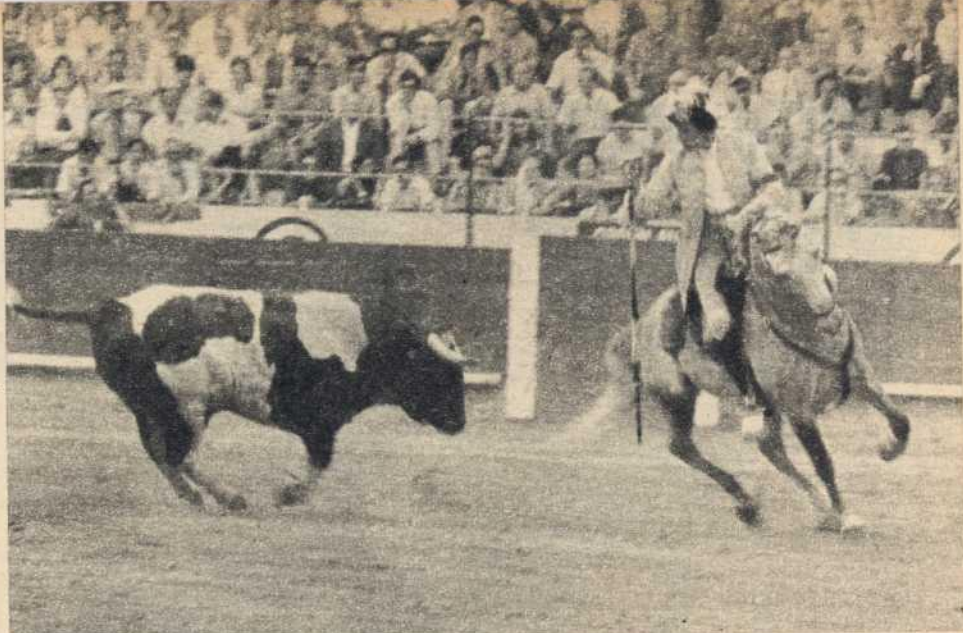
Los toros de Manuel Benítez, bien presentados, resultaron, en general, bravos y nobles, mereciendo la vuelta al ruedo el lidiado en quinto lugar.

El tercero, de salida, evidenció alguna cojera por lo que fue decretada su devolución a los corrales para ser sustituido por el sobrero, pero el espada de turno, el ecuatoriano Rodrigo Viteri, solicitó permiso para estoquearlo, lo que hizo con bastante dificultad.

Gregorio Sánchez realizó dos faenas serias, muy castellanas, con muletazos largos y templados. Mató pronto y le fue concedida una oreja en cada toro. Como al-



ALVARO DOMEQ.—El máximo mantenedor de la escuela jerezana se adorna a la salida de un rejoncillo



LUPI.—El rejoneador portugués torea a caballo para poner en suerte al astado que le tocó en suerte

RRIDA" EN BARCELONA

ró en algunos pases sueltos y lo rindió de un pinchazo y un bajonazo. Silencio.

Nuestro paisano, Luis Barceló, estuvo más aliviado en su lote: a su primero lo capoteó con guapeza y le hizo una excelente faena con la muleta. Mató de pinchazo y estocada y cortó una oreja. Al

quinto le realizó una lucida faena, tanto con el capotillo como con el refajo. Pero no tuvo suerte con la espada, ¡él, tan buen matador!, oyendo un aviso. Se le aplaudió, no obstante.

En cuanto a El Alba, oyó los más sonoros aplausos de la tarde en tres pares

de banderillas; su faena muleteril fue vistosa, pero sin centrarse con su enemigo. Dio la vuelta al ruedo, más por voluntad propia que por exigencia de la parroquia.

La muerte de este toro se la brindó al peón Gaspar Jiménez, que le hizo un quite muy oportuno.

El que cerró plaza fue un toro muy avisado: no pudo darle ni un solo pase. Tuvo la suerte de abatirlo de una gran estocada.

La plaza registró media entrada, y la corrida duró exactamente dos horas y cuarenta minutos.—R. M.



PASEILLO.—En la corrida del jueves hacen el paseo el cavaleiro Conde, Dámaso Gómez, Jerezano y El Alba



JEREZANO.—Un muletazo de Jerezano en el toro de su reaparición ante la afición barcelonesa

(REPORTAJE GRAFICO: VALLS)

OBES, CON TOROS SUYOS, EN MURO

rector de lidia estuvo perfecto.

El Cordobés se mostró deseoso de conseguir un éxito entero en sus dos astados, y, sin duda, lo habría conseguido si le hubiera acompañado mejor fortuna en el descabello en su segundo y no hubiera tardado tanto en rodar el primero. A ambos toros los toreó con arte a la verónica y las dos faenas fueron más que aceptables, pues sin ser apoteósicas tuvieron momentos brillantes dentro de un perfil técnico nada estridente, sin desbordarse con saltos de rana ni desplantes boxísticos. Al primero lo mató de un pinchazo y media atravesada y al segundo de una estocada, algo caída, y cinco o seis descabellos. En los dos fue aplaudido y obtuvo también, como el maestro castellano, una oreja en cada toro.

Rodrigo Viteri demostró voluntad en los

tres astados que estoqué, si bien acuso cierto desentreno y falta de acoplamiento al toro español. Con el estoque estuvo mal, siendo, no obstante, aplaudido por la buena voluntad evidenciada, dando la vuelta en su segundo. Lo mejor de la tarde, repetimos, la magnífica estampa que ofrecía la plaza de toros de Muro, llena hasta la bandera.—Q. C.

RICARDO DE FABRA, HERIDO GRAVE

PALMA DE MALLORCA, 20. (De nuestro corresponsal.)—Una corrida de toros seria, de presentación impresionante, desigual en fuerza y poderío, de la divisa de don Felipe Bartolomé, fue lidiada el domingo en Palma por Angel Teruel, Ricardo de Fabra y El Puno.

Angel Teruel estuvo bien toda la tarde, especialmente, para los aficionados que co-

nocen lo que hay de verdad y de mentira en la técnica del toreo. No cortó orejas, mas para los que le vieron, fue dominador su hacer con capote y muleta en los tres astados que estoqué. Fue aplaudido y no consiguió trofeos en los dos primeros toros por la sosería de los mismos, excesivamente picados por culpa de la presidencia, indiferente a la solicitud del espada, y en el tercero por no acompañarle la suerte con el estoque. No obstante, repetimos, fue aplaudido por el público y en el segundo dio la vuelta al ruedo con petición de trofeo. Banderilleó con desigual lucimiento al primero de la tarde.

Ricardo de Fabra se mostró valiente en su primero, también escote. La faena resultó animada por el afán de triunfo del espada. Todo tuvo que hacerlo él. Mato de una estocada ligeramente caída y dio

la vuelta al ruedo. En su segundo quiso forzar el éxito y al dar el tercer pase de rodillas le prendió el astado en un derrote. La cogida fue aparatosa, ingresando Fabra en la enfermería.

El Puno confirmó la impresión que causara la tarde de su debut en Palma. En sus dos toros toreó con empaque a la verónica y con el trapo rojo dio pases largos y templados, de excelente clase, culminando las faenas con adornos oportunos. Mató pronto y cortó una oreja en cada toro.

La plaza registró muy buena entrada. Ricardo de Fabra fue curado de un puntazo en la región superior interna del muslo derecho, que interesa piel, tejido celular y músculo vasto interno, de pronóstico grave.

Q. CALDENTY

DON JULIO GUTIERREZ RUBIO



DELEGADO NACIONAL DE PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

Por disposición de la Superioridad ha sido nombrado nuevo Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento don Julio Gutiérrez Rubio, que hasta el momento había desempeñado el cargo de Gobernador Civil en la provincia de Córdoba.

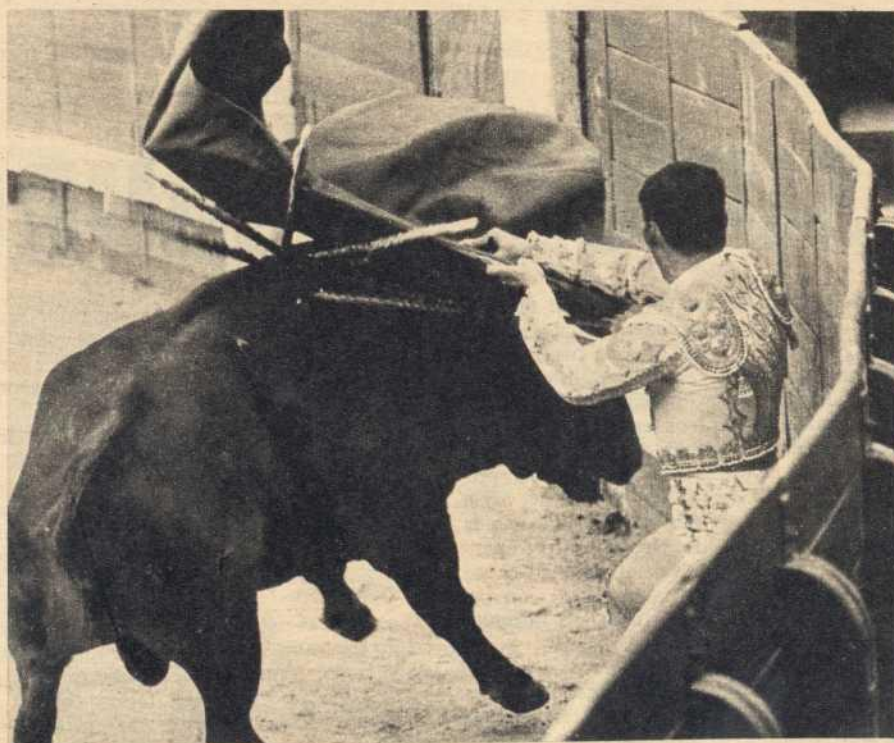
Alavés de nacimiento, salmantino por su formación universitaria y hombre de ascendente carrera política, llega el señor Gutiérrez Rubio a la Delegación con el prestigio de una actuación en que la nota más característica es la eficacia.

Al dar cuenta de su nombramiento —al que en breve seguirá la toma de posesión del cargo— cumplimos gustosos con el deber de ponernos a las órdenes de un aficionado, pues él lo es.

Sirvan estas líneas de despedida del que hasta ahora ostentó dicho cargo, don Alberto Leiva Rey, correspondiendo en esta forma a la cordialidad de su adiós.

FOROS.—El cartel anunciador indicaba que saldrían seis toros de don José Moreno Yagüe; pero en el apartado fueron desechados dos, para ser sustituidos por sendos de la ganadería del Pizarral de Casatejada. Los moreno yagüe fueron auténticos «bombones», que se dejaron torear tras comportamiento de bravos ante las plazas montadas. Derrocharon bondad y no fueron excesivos de trapío, que tampoco se necesita prestancia terrorífica para imprimir emoción y ciencia en el quehacer torero. No podemos decir lo mismo del comportamiento de los productos de la casa. Me refiero a los suplentes del Pizarral. Claro que el lidiado en quinto lugar fue enseñado por el absurdo e inconsciente espontáneo australiano, que recibió una fenomenal paliza. Me supongo que el susodicho antípoda se habrá visto privado del carnet de aspirante para actuar... en la Copa Davis

PUBLICO.—Se colmaron las localidades de sombra y medió el lleno en la solanera. Sintomático es que las localidades baratas son las que han de quedar vacantes o las últimas por vender, y en esta taurina tarde de septiembre no fue una excepción. Claro que el fútbol ha estallado en los campos y la competencia se ha de notar. Abundó la asamblea turística, pero también estaban los incondicionales, y, nota emotiva, en los tendidos del 8, donde puntualmente coloca su pancarta la Peña «El Puyazo» todas las tardes de función, aparecía enlutada con crespones negros, recordando a su presidente, fallecido el jueves



EFRAIN.— Los triunfos de ayer deparan actuaciones hogaño, y por ello repitió Efraín Girón esta tarde. Hizo el toreo peculiar en él. Planificado, reiterativo y sin imprimir la emoción que suele deparar la creación inspirativa. Pareó en sus dos toros y con ello evidenció más facultades y habilidades que arte plausible. No tuvo suerte a la hora de matar y ello le privó de algún trofeo que la bondad del público le llevaba contabilizado.



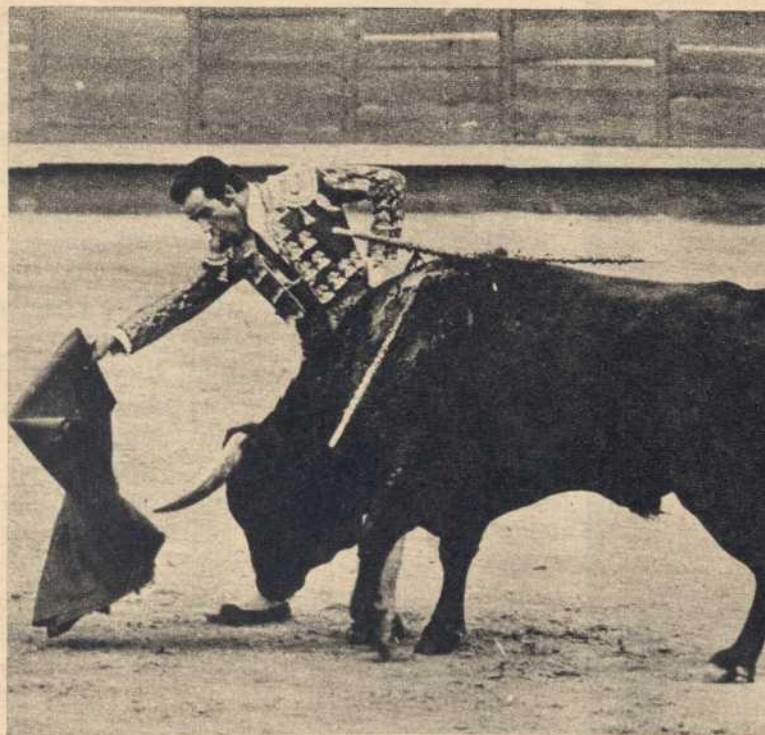
ESPONTANEO.—
el incalificable proceder,
en este caso
ni siquiera cabe
la disculpa
de incontinente
afición,
estuvo a cargo
del mozo
australiano
Kevin Francis Parquer,
quien
tras desordenar
la lidia,
resablar
al toro,
pasó al hospital de Yserías,
y allí meditará,
sin duda,
sobre su irresponsabilidad
y falta
de respeto
a toreros
y aficionados conscientes.



DOMINGO EN LAS VENTAS OREJA PARA UNA REAPARICION

Fotocrónica:
Carlos MONTES

MATA. — Estuvo bien José Mata en su primer toro, segundo de la tarde, en el que cortó la única oreja de la jornada, y, prácticamente, inédito en el quinto, del Pizarral, y en el que previamente el espontáneo desarticuló todo el orden en la arena. Al primero lo trasteó soberbiamente, llevándose el toro al mismísimo platillo, donde le enjareta una serie de pases ora con la derecha, ora con la izquierda, citando de frente, haciéndose ovacionar fuertemente. Mata bien y la oreja casi ganada de antemano pasa a su poder. En el otro, tropicado varias veces al entrar a matar, tardó en despacharlo; pero como las intenciones del toro habían sido evidentes y la voluntad del torero estaba manifiesta, se le agradeció su labor



EL HENCHO. — El valor de este torero raya en la temeridad. Florencio Casado salió sin cicatrizar su última herida, inferida en Barcelona. No se arredró por ello ni por las intenciones del Pizarral lidiado en tercer lugar. El Hencho va por todas, y si esta tarde no redondeó su triunfo cortando trofeos, ello no es achacable a falta de voluntad ni alejamiento del sitio. Sea ello achacable a las condiciones físicas y reconocido el tremendo espíritu de este torero, que va por todas y se cuelga de los pitones antes de defraudar. Hubo petición de oreja en su primero y fuerte ovación en el que cerró plaza

MARTINEZ ZURDO

NOTICIAS DEL TORO

CONCURSO DE GANADERIAS EN ARANJUEZ

A primeros del próximo octubre se celebrará, en el Real Sitio de Aranjuez, la segunda corrida-concurso de ganaderías de la región Centro. En este día, Domingo Ortega recibirá el I Trofeo «Fresa de Oro», por haber sido un toro de su ganadería el mejor de los lidiados en la corrida-concurso que se celeró el pasado año.

PROYECTOS DE PACO CAMINO

El diestro de Camas —que ya está en plena convalecencia después del grave percance que sufrió en Tarazona de Aragón— llegó a su pueblo natal acompañado de su esposa e hijo con el propósito de asistir como espectador a la Feria de aquella localidad sevillana.

Antes de este desplazamiento, Camino dejó firmadas una serie de actuaciones en América, que se iniciarán el 18 del próximo octubre en Caracas (Venezuela): Antes, sin embargo, de esta reanudación oficial de su vida profesional, toreará aquí en España una serie de festivales, entre los que se cuenta el tradicional a beneficio de la Vejez del Torero, de cuya asociación es presidente.

Una noticia familiar para sus amigos. Paco Camino se haya muy ilusionado con la perspectiva de ser papá otra vez, y dice que —para variar— ahora le gustaría que el presente de la cigüeña fuera una niña esta vez.

MISION AL CANADA

La semana pasada salió hacia Canadá, invitado por Información y Turismo, el matador de toros Victoriano Valencia, para dar unas conferencias sobre nuestra Fiesta en aquel país, con motivo de un Congreso internacional, en el que participan numerosas naciones, dentro de la campaña de promoción del Ministerio de Información y Turismo español.

La representación española está formada por el director general de promoción del Turismo, don Esteban Basols, y los señores don Juan Antonio Ferreiro, delegado de Turismo en la Costa del Sol; don Luis Saiz, delegado de Baleares, y el príncipe don Alfonso de Hohenlohe, así como el grupo de arte flamenco de Torres Bermejás.

Nota de la A. S. de Matadores de Toros y Novillos y Rejoneadores

La Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos y Rejoneadores, con sede en el Sindicato Nacional del Espectáculo (Castelló, 18), ofrece a todos sus agrupados y público en general, su nuevo teléfono directo, que es el número 275 59 63.

Informa, asimismo, de que para cualquier asesoramiento en materia de consultas, reclamaciones, etc., podrán ser atendidos diariamente por su asesor jurídico, don Galo Tello Sain, de 12,30 a 13,30 de la mañana.

Ruega a todos los que hayan cambiado de domicilio o no lo tengan registrado en la Agrupación, comuniquen a ésta su residencia actual, con nombre, dos apellidos y teléfono, si lo tienen.



Día 13.—No crean ustedes que ese toro —primero de la tarde— se está muriendo o cosa análoga. No. Lo que pasa es que se aburría; también tiene derecho a ello, y se fue bajando, bajando, hasta acostarse...

No era toro de pelea.
No quería guerra...
¡Era un toro pacifista!...
¡Pues qué bien!

EL LAPIZ EN «EL RUEDO»



DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS. Por Antonio CASERO

Día 20.—Destacamos esa cogida que el quinto toro hizo en el cuerpo de Mata; pudo ser una cornada en el muslo. Creemos que no tuvo demasiada importancia, a Dios gracias. Pero mientras tanto debemos aconsejar a este matador de toros que, sin embargo, a su primer toro lo mató por derecho; bajando la muleta hasta el hocico del animal; así descubre el toro el morrillo y la espada entra solita... Pero si el brazo izquierdo se queda quieto, todas las ventajas se le dan al cornúpeto. Y así sucedió. Estaba suelto el animal. Mata, por el afán de acabar pronto con su enemigo —(muy loable)—, no le fijó lo suficiente y surgió la cogida. Gracias a Dios sin consecuencias. Pero es una lección que hay que aprender..., ¿verdad, Antoñete Iglesias?

HA MUERTO MIGUEL CHAMORRO ERA PRESIDENTE DE LA PEÑA TAURINA «EL PUYAZO»

De forma inesperada. Cuando aún pesa sobre nuestra mente la invitación para participar en la fiesta campera que se tenía que haber celebrado el pasado domingo en Valdeolmos, nos comunican el fallecimiento del activo presidente y hombre de bien. El óbito se produjo en su domicilio en la madrugada del jueves 17, tras haber estado con sus peñistas y amigos planificando la vida social de la Peña en lo que queda de temporada, que culminaría con la ofrenda a la Pilarica en su famosa Feria.

Pero ya, Chamorro, no podrá estar en cuerpo, con sus amigos los socios que durante varios años le reeligieron como presidente, ante la Virgen del Pilar. Pero estará en alma, pues Miguel Chamorro Almen-

dros, hombre bueno, será acogido en la gloria eterna por el Sumo Hacedor.

El entierro constituyó una auténtica manifestación de duelo, donde no faltaron la mayoría de los socios de la Peña, que a hombros de los más cualificados portaron el féretro que le llevó a su última morada. Descanse en paz Miguel Chamorro, el presidente, el amigo, el hombre... Y nuestro sincero pésame a sus familiares, y también a esa otra familia, en la que es presidente de honor el señor Calle, y secretario, señor Asensio, que constituye la ejemplar Peña de «El Puyazo», consternada por el golpe, que masivamente acompañó a su presidente hasta su última morada.—N.

(Fotos: MONTES)



PRESIDENTE.—Don Miguel Chamorro, en uno de los actos que celebraba con frecuencia la Peña por el presidido



DUELO.—El señor Chamorro, en la capilla ardiente instalada en su domicilio: su familia, conmovida, le llora



LEALES.—A hombros de los compañeros de la Peña «El Puyazo» sale en su último viaje el fallecido presidente



ANTONIO JOSE GALAN

**ESTOS SON
MIS PODERES:**

50 NOVILLADAS

136 OREJAS

32 RABOS

**SU ULTIMO GRAN
TRIUNFO EN SE-
VILLA: DOMINGO
DIA 20 DE SEP-
TIEMBRE**

**PRIMERO: 1 oreja,
petición de otra
y dos vueltas al
ruedo**

**SEGUNDO: 1 oreja,
petición de otra,
dos vueltas al
ruedo y salida
a hombros**





Traemos esta semana al diestro colombiano **Hernán Alonso**, quien se encuentra a la cabeza en cuanto a número de actuaciones, de apéndices y puntuación, con relación a sus compatriotas. Su campaña se ha visto interrumpida por un desafortunado percance (cornada grave) que le mantiene alejado de los ruedos desde el día 8 del presente mes.

MATADORES

	Corridas	Orejas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»...	105	191	316
Sebastián Palomo «Linares»...	77	159	275
Miguel Márquez...	75	135	226
Santiago Martín «El Viti»...	69	79	143
Diego Puerta...	65	93	170
José Luis Parada...	63	71	98
Francisco Rivera «Paquirri»...	45	87	159
Paco Camino...	43	65	131
Angel Teruel...	42	51	86
Julián García...	40	85	130
Dámaso González...	39	85	165
José Martínez «Limeño»...	35	49	74
Manolo Cortés...	35	38	64
García Corral «Juan José»...	33	41	53
Antonio García «Utrerita»...	30	95	126
Miguel Mateo «Miguelín»...	30	42	76
Adolfo Avila «Paquiro»...	28	45	99
Antonio Ordóñez...	27	38	78
Andrés Vázquez...	26	36	57
Gabriel de la Casa...	25	47	57
José Fuentes...	25	21	34
Juan Asenjo «Calero»...	24	34	36
José Falcón...	24	33	41
Julio Vega «Marismefío»...	23	29	50
Rafael Torres...	22	28	37
Andrés Hernando...	22	18	24
Gregorio Sánchez...	22	17	24
Ricardo de Fabra...	21	41	79
Antonio Lomelín...	20	39	62
Florencio Casado «El Hencho»...	19	21	40
Curro Vázquez...	18	11	19
Francisco Ruiz Miguel...	17	22	35
Pedrin Benjumea...	17	18	30
Curro Girón...	16	29	51
J. Antonio Alcoba «Maçareno»...	16	24	28
J. Manuel Inchausti «Tifín»...	16	21	28
Joaquín Bernadó...	16	8	11
Santiago López...	14	19	38

HASTA EL 20 DE SEPTIEMBRE

	Corridas	Orejas	Puntos
Manuel Rodríguez...	14	8	10
V. C. R. Victoriano «Valencia»...	14	8	8
Hernán Alonso...	13	21	24
Juan Carlos Beca Belmonte...	12	13	13
Manolo Martínez...	12	9	17
José Luis de la Casa...	12	7	10
Gregorio Lalanda...	11	16	33
Efraín Girón...	11	13	18
Dámaso Gómez...	11	10	21
Sebastián Martín «Chanito»...	11	6	12
José Julio...	11	1	1
José Ruiz «Calatraveño»...	10	23	28
Fernando Tortosa...	10	16	19
Oscar Cruz...	10	15	15
Gregorio Tébar «El Inclusero»...	10	12	16
Pepe Luis Román...	10	11	14
Antonio Chenel «Antofete»...	10	—	0
Jaime González «El Puno»...	8	11	18
Agapito Sánchez «Bejarano»...	8	10	10
Jesús Gómez «El Alba»...	7	14	21
Miguel Soler...	7	5	7
Curro Romero...	7	—	0
Jaime Ostos...	6	9	9
Rafael de Paula...	6	8	13
Héctor Villa «El Chano»...	6	7	7
Emilio Oliva...	6	6	9
José Luis Segura...	6	1	1
Manolo Segura...	5	4	6
Gabriel de la Haba «Zurito»...	5	4	5
Manolo Amador...	5	3	7
Gilberto Charry...	5	1	2
Paco Ceballos...	5	1	1
Antonio Barea...	5	—	0
Antonio Rojas...	4	10	16
Antonio García «Currito»...	4	7	7
Manolo Carrillo...	4	6	6
Luis Parra «Jerezano»...	4	5	12
Pablo Alfonso «Norteño»...	4	5	10
Enrique Patón...	4	3	6
Ramón Reyes «El Ciclón»...	4	3	3
José Rivera «Riverita»...	4	2	4
Pedro Domingo...	4	1	2
Víctor Manuel Martín...	4	1	2
E. San Román «El Querétano»...	4	1	1
César Girón...	4	—	0
Vicente Fernández «El Caracol»...	3	6	6
Vicente Blau «El Tino»...	3	4	8
José Ortas...	3	4	3
Vicente Punzón...	3	3	5
Vicente Linares...	3	3	3
Joselito Puerto...	3	3	3
Luis Barceló...	3	2	6
Paco Pallarés...	3	1	1
Aurelio García «Higares»...	3	—	0
Antonio Millán «Carnicerito»...	2	7	10
Angel Rodríguez «Angelete»...	2	4	4
Pablo Gómez Terrón...	2	3	6
Manolo Gallardo...	2	2	2
Paco Corpas...	2	1	1
J. Antonio Navarro «Andujano»...	2	1	1
Andrés Torres «El Monaguillo»...	2	—	0
Diego Francisco...	1	4	4
Juan Gálvez...	1	3	3
Teo. Librero «El Bormujano»...	1	3	3
Ricardo Mitsuya...	1	3	3
Bienvenido Luján...	1	2	2
Paco Moreno...	1	2	2
Jesús Narváez...	1	2	2
José Mata...	1	1	3
Manuel Cascales...	1	1	2
Enrique Cañadas...	1	1	1
César Faraco...	1	1	1
Manuel García «Palmeño»...	1	1	1
Enrique Marín...	1	1	1
Carmelo Torres...	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, Jesús Blasco, Manolo Carra, Agustín Castellanos «El Puri», Antonio León, Rafael Roca, Manuel Rodríguez «El Estudiante», Robert Ryan, Victoriano de la Serna, Juan Tirado y Rodrigo Viteli.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Puntos
J. L. Feria «José Luis Galloso»...	55	114	214
Antonio Galán...	49	116	166
Blas Romero «Platanito»...	36	53	57
Raúl Aranda...	35	33	51
José María Manzanares...	32	56	106
Ricardo Chibanga...	31	57	67
Pascual Mezquita...	28	33	49
Antonio Rojas...	26	43	58
Antonio Porras...	25	47	58
Julio Robles...	23	58	65

MARCADOR

	Corridas	Orejas	Puntos
M. Librero «Marcelino»...	23	10	23
Germán Urueña...	20	39	43
Alonso Morillo...	20	21	36
José Luis Ortuño...	19	39	67
Roberto Piles...	19	13	24
Jesús Narváez...	17	47	40
Juan Luis Rodríguez...	14	41	46
Joaquín García «Cazalla»...	13	21	27
J. C. C. «Luguillano Chico»...	13	20	24
Antonio Martín «Guerrita»...	12	20	26
Jaime González «El Puno»...	12	6	14
Juanito Muñoz...	11	13	17
Pedrin Castañeda...	11	11	19
David San Vicente «Morenito»...	11	10	14
Manolo Rubio...	10	24	39
Curro Fuentes...	10	22	37
Manolo Ortiz...	10	10	15
Miguel Peropadre «Cincovillas»...	10	10	15
Vicente Luis Murcia...	10	9	9
Pedrin López «Cortijano»...	9	19	19
Raúl Sánchez...	9	18	18
P. Moya «Niño de la Capea»...	8	13	22
Pablo Alonso «Arruza»...	8	9	12
Teo. Librero «El Bormujano»...	7	15	20
Curro Camacho...	7	10	10
Emilio García «El Lince»...	7	9	16
Jesús Gómez «El Alba»...	7	8	20
Rafael Jiménez Márquez...	7	8	12
Paco Villalba «El Feo»...	6	16	16
Fabián Mena «El Quiteño»...	6	15	20
Luis Gómez «Sanluqueño»...	6	12	14
Joaquín Zuazo «Salinero»...	6	11	11
Francisco Gabriel Pericás...	6	4	5
Vicente Martínez «Levantino»...	6	3	4
Pedro Mengual «Carloteño»...	6	1	1
Juan Caparrós...	5	7	8
José Luis Gran «Romito»...	5	6	8
Luis Millán «El Teruel»...	5	5	12
M. Ahijado «Curro Talavera»...	5	5	5
Freddy Girón...	5	4	4
Antonio Arroyo...	5	3	3
Tóbal Vargas...	5	3	3
Paco Robles...	4	11	11
Paco Bautista...	4	10	12

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

22. LOGROÑO. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Passanha.)
22. MUNERA. — Andrés Hernando, Antonio Rojas y Eusebio de la Cruz, que tomará la alternativa. (Arauz de Robles.)
22. TALAVERA DE LA REINA. — El Viti, El Cordobés y Gabriel de la Casa. (Cunhal.)
22. VALLADOLID. — Palomo «Linares», Miguel Márquez y otro. (Juan Pedro Doméca.)
23. CONSUEGRA. — Punzón, Palomo «Linares» y Gabriel de la Casa. (Pío Tabernero.)
23. VALLADOLID. — Diego Puerta, El Cordobés y José Luis Parada. (Guardiola.)
23. LOGROÑO. — José Luis Galloso y José María Manzanares. (Buendía.)
24. BARCELONA. — Diego Puerta, El Cordobés y Palomo «Linares». (Matias Bernadós.)
24. LOGROÑO. — Paquirri, Manolo Cortés y Miguel Márquez. (Buendía.)
25. LOGROÑO. — El Viti, El Cordobés y José Luis Parada. (Antonio Pérez.)
26. CORDOBA. — Miguelín y El Cordobés, mano a mano. (Niñez Hermanos.)
26. GUADALAJARA. — Fuentes, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Benítez Cubero.)
26. VELEZ. — MALAGA. — Palomo «Linares», Paquirri y Angel Teruel.
26. ALGEMESI. — Ricardo Chibanga, Antonio Galán y otro.
26. VALLADOLID. — Raúl Aranda, José Luis Galloso y José María Manzanares, con José

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

Corridas Orejas Puntos

Pedro Sánchez	4	10	10
Fernando Gracia	4	3	6
Ángel Llorente	4	3	5
Luis Procuna	4	2	5
Roberto Domínguez	4	2	4
Juan Asenjo «Calero»	3	9	9
Orlando Ramos	3	8	12
Constantino Sánchez «El Zorro»	3	7	7
Sánchez Coloma	3	4	6
Tomás Belmonte	3	4	4
José Martín Boto	3	4	4
Joselito Ortigón	3	4	4
Domingo Molina	3	1	3
Miguel Sicilia «Campillo»	3	1	3
Fernando Rguez «El Almendro»	3	1	1
José Luis Díez	3	—	0
Fernando Serrano «Yiyo»	3	—	0
Carlos Rodríguez «El Mito»	2	10	10
Avelino de la Fuente	2	6	12
Pepe Romero	2	6	6
Francisco Espinosa «Currillo»	2	5	5
Francisco Sánchez «Velita»	2	5	5
Rafael Poyato	2	4	8
Isidro Sánchez	2	3	6
Isaías González	2	3	5
Rafael Alcántara «Lucentino»	2	3	3
Eugenio Barranco	2	3	3
J. Maguilla «Niño de las Monjas»	2	3	3
José Sáez «El Otro»	2	3	3
Curro Claros	2	2	5
José Caña «Cañitas»	2	2	4
Pepín Martín	2	2	4
Eusebio de la Cruz	2	2	2
Curro Duarte	2	2	2
Amadeo Hornos	2	2	2
Luis Mariscal	2	2	2
Lorenzo del Olmo	2	2	2
Enrique Cañadas	2	1	2
Paco Núñez	2	1	2
José Fernández «El Español»	2	1	1
Antonio Sánchez «El Tato»	2	1	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: Antonio

Luis Díaz, Fernando Moreno, Alejandro Otero, Francisco Ruiz «Curro Machano» y Manuel Sampedro «El Piri».

Martin Recio	1	4	4
Luis Alvarez «Andaluz»	1	3	3
Javier Gallardo	1	3	3
Fernando León «El Tarifeño»	1	3	3
Miguel Pérez «Cerralbeño»	1	3	3
Félix López «El Merlo»	1	2	4
Simón Mijares	1	2	4

Con una novillada, dos orejas y dos puntos: Antonio Artega, Juan Calleja, Joselito Castro, Antonio de José, Curro Lucena, José Ramírez, Manolo de los Reyes, Pedro Ruiz «Pedruelo» y Juan Torres.

Con una novillada, una oreja y dos puntos: D. Gutiérrez «David», Antonio Manuel Nogales, Santi Ortiz, Miguel Ramos «Migueletes», José Luis Sedano, Efraín Salamanca y José Sánchez «Josele».

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Chano Aguilar, Luis Algara «El Estudiante», Jaime Alonso «El Parleño», José Bartolomé «Colmenar», José Bonilla, Manuel Campo, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Miguel Cancila, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitánillo de Córdoba», Antonio Gil, Salvador Gómez, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Salvador Luján, Manuel Luque, José Luis Maganó, Luis Martín del Burgos, Juan Medina, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Rafael Romero, Rafael Ruiz «Paquiqui», Cánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrin Sevilla y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

Corridas Orejas Puntos

Angel Peralta	77	233	281
Rafael Peralta	72	235	287
José Samuel Pereira «Lupi»	33	43	81
Alvaro Domecq	34	51	87
Fermin Bohórquez	25	26	49
Edo. Serra Torres «Bombita» ...	23	31	31
Tomás Sánchez	21	20	23

Corridas Orejas Puntos

Gregorio Moreno Pidal	13	38	45
Juan Manuel Landete	18	25	28
Antofñita Linares	18	18	20
Manuel Vidrié	16	31	36
Lolita Muñoz	16	20	25
Antonio Ignacio Vargas	15	15	21
Paquita Rocamora	12	14	14
Cándido López Chaves	11	12	15
P. Labourdière «La Princesa»	11	5	7
Manuel Jorge	10	17	17
José Maldonado Cortés	10	8	16
Silvestre Navarró	10	8	8
Alfredo Conde	9	9	15
Curro Bedoya	8	9	17
Francisco Mancebo	8	9	9
Conde de San Remy	7	7	7
Joaquín Moreno Silva	4	5	5
Alvaro Martínez Conradi	4	3	3
David Ribeiro Telles	4	—	0
José Ignacio Sánchez	3	1	1
Gaspar de los Reyes	2	—	0
Francisco Arandilla	1	4	4
Manuel Bedoya	1	2	2

Con una corrida, sin trofeos ni puntuación: Pedro Caldentey, Pedro del R'ío y Varela Cid.

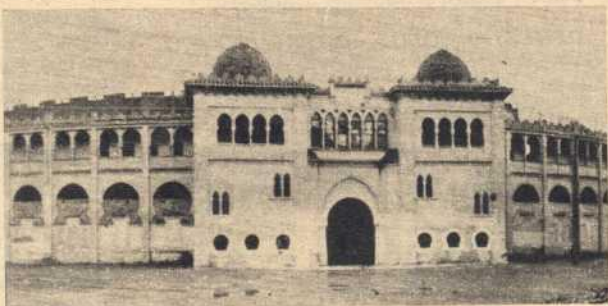
$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$

La edición anterior de nuestro «Marcador de Trofeos» registró una omisión involuntaria: la del valiente novillero salmantino Julio Robles, cuya línea se cayó de la composición y que ahora figura en el sitio correspondiente, con sus 23 novelladas.

Aun a riesgo de repetirnos hasta la saciedad volvemos a insistir una vez más en que no podemos recoger en nuestra relación ni los festivales benéficos ni las novilladas sin picadores. Por eso, las actuaciones de los rejoneadores que intervienen en esa clase de festejos no se incluyen en el «Marcador». Sirvan estas líneas de repetida aclaración a ciertos apoderados de rejoneadores que, no obstante la frecuente inclusión de esta advertencia, no parecen tenerla en cuenta.

CALLEJAS

La puerta principal
de la plaza de Logroño,
con sus perfiles
casi alhambreses,
testigo
estos días
de su bulliciosa
Feria de San Mateo,
que la convierte
esta semana
en centro
de interés taurino.



Lupi. (Ramos Ma-
tías.)
27. ABARAN. — Victoria-
no Valencia, Miguel
Márquez y Ricardo de
Fabra. (Arauz de Ro-
bles.)
27. BARCELONA. — Joa-
quín Bernadó, Dán-
so Gómez y Paquiro,
con Maldonado y Mo-
reno Pidal. (Miuira.)
27. GRANADA. — Santi-
go López, único mata-
dor. (Arauz de Ro-
bles.)
27. GUADALAJARA. —
Ruiz Miguel, Julián
García y Rafael To-
rres. (Arellano.)

27. MALAGA.—José Fuentes, Angel Teruel y Marismeño. (Salvador Domecq.)
27. PALMA DE MALLORCA.—Diego Puerta, El Cordobés y Palomo «Linare». »
27. TORRIJOS. — Andrés Vázquez, Gregorio Lalande y El Toledano, que tomará la alternativa. (Cortijoliva.)
27. VALLADOLID. — Paquirri, Manolo Cortés y Chanito, con Alvaro Domecq (Riofrío.)
27. CORDOBA. —Antonio Porras, José Luis Galloso y otro.

27. CORUCHE. —Ricardo Chibanga y José Simoes.
27. HELLIN. — Pascual Mezquita, Curro Fuentes y Manuel Maldonado, con Fermín Bohórquez. (García Valdecasas.)
27. LORCA. —Angel y Rafael Peralta y José Lupi. Salas.)
27. TERUEL. — Roberto Piles, El Teruel y El Labrador.
28. GUADALAJARA. —Limeño, El Cordobés y José Luis Parada. (Carlos Núñez.)
28. CORELLA. — Cándi-

do López Chaves, Curro Bedoya, Antoñita Linares y Lolita Muñoz. (Cembrano.)

29. VELEZ - MALAGA. — Jaime Ostos, José Fuentes y Rafael Torres, con Gregorio Moreno Pidal.
29. CACERES. — Angel y Rafael Peralta, José Lupi y otro.
29. CORELLA. — Antonio Galán y Raúl Aranda, con López Chaves y Curro Bedoya.
30. CACERES. — Andrés Vázquez, El Cordobés y Manolo Cortés.

OCTUBRE

1. UBEDA. — Carnicerito, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Vázquez de Troya.)
3. TORREJON DE ARDOZ. — Andrés Vázquez y Paquiro, mano a mano.
4. HELLIN. — Paquirri, José Luis Parada y Dámaso González. (Flores Cubero.)
4. UBEDA.—Limeño, Paquiro y Carnicerito, con Antonio Vargas. (Vázquez de Troya.)
4. ZAFRA.—Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Coimbra.)
4. BEZIERS. — Germán Urueña, José Luis Ortuño y otro. (Pablo Rincón.)
4. VELEZ - MALAGA.—Antonio Galán, inl-

co matador. (Manuel Alvarez.)

5. ZAFRA.—Paquirri, José Falcón y Dámaso González, con Alvaro Domecq. (Corrida-concurso.)
7. BEJA (Portugal). — Amadeo dos Anjos y Ricardo Chibanga.
8. MOURA (Portugal). — José Julio y Ricardo Chibanga.
9. MOURA (Portugal). — Capilé y Ricardo Chibanga.
11. CALDAS DE REINA (Portugal). — Amadeo dos Anjos y Ricardo Chibanga.
11. SEVILLA. — Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Lomelín. (Miniahuapan.)
11. ZARAGOZA. — Fermín

Murillo, Palomo «Linares» y Julián García. (Eusebia Galache.)

12. ZARAGOZA.—El Viti,
Angel Teruel y El Al-
ba. (Francisco Gala-
che.)
13. ZARAGOZA. —Manolo
Cortés, José Luis Pa-
rada y Curro Vázquez.
(Conde de la Corte.)
14. ZARAGOZA. —Fermín
Murillo y El Cordo-
bés, mano a mano.
(Charro de Murga.)
15. ZARAGOZA.—Angel y
Rafael Peralta, José
Lupi, Alvaro Domecq.
(Tassara.)
16. ZARAGOZA. — Ricar-
do Chibanga, José
Luis Galloso y José
Maria Manzanare s.
(Diego Romero.)

**ACABA DE PONERSE A LA VENTA
LA 2.ª EDICION DE**

EL TORO DE LIDIA ESPAÑOL

**Ensayo de revisión histórica de las ganaderías
en su origen, por DON LUIS
Precio: 750 pesetas**

De venta en librerías.

Distribución Librería MERCED

Ayala 88, duplicado.—Madrid-1

Esta librería sirve a provincias y extranjero.

A los señores poseedores de

«DICCIONARIO TAURINO»

les será enviado un ejemplar del primer apéndice progresivo y gratuito, interesándolo del autor. I. Mulas Pérez, Numancia, 143. Barcelona-14

los que recibieron el ejemplar directamente del autor no es necesario lo peticionen

DOMINGO EN LOS RUEDOS

Muchos festejos,
muchos trofeos
y cogidas de
Ricardo de Fabra
(grave) en Palma
y de Paquiro
(reservado)
en Talavera

VALLADOLID: DAMASO GONZALEZ, TRES OREJAS.—Primera de Feria. Toros de Francisco Galache, bien presentados, pero desiguales.

Diego Puerta, a su primero, una entera y descabello a la segunda. (Muestras de desagrado.) En su segundo, una estocada. (Pitos.)

Palomo «Linares», en su primero, dos pinchazos y una estocada. En el otro, cuatro pinchazos y una estocada. (Algunos pitos.)

Dámaso González, en su primero, dos pinchazos y media. (Una oreja.) En su segundo, un pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

TALAVERA: PRIMERA DE FERIA.—Toros de Joaquín Buendía, muy buenos, excepto el tercero. A dos de ellos les dieron la vuelta al ruedo.

El Paquiro, al dar un natural, resultó cogido aparatadamente, pero continuó trasteando al bicho. Una estocada (Una oreja.) Se retiró a la enfermería, donde fue asistido de una herida en el muslo derecho, de pronóstico reservado, que le impide continuar la lidia.

Manolo Cortés, estocada y descabello a la primera. (Una oreja.) En el que mató por Paquiro, siete pinchazos y descabello. (Vuelta.) En su segundo, media y descabello a la primera. (Dos orejas.)

Antonio Lomelin, una estocada y descabello a la primera. (Pitos.) En el último mata de un pinchazo y descabello. (Dos orejas y rabo.)

FUENGIROLA: OREJAS PARA LA TERNA.—Corrida de Feria. Toros de Carmen Ordóñez, que dieron excelente juego. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

Henry Higgins «Cañadas», inglés, que tomaba la alternativa, resultó cogido sin consecuencias en su primero. Pinchazo, estocada y descabello al segundo intento. (Petición de oreja.) Es aplaudido al torear a su segundo. Una estocada y cinco intentos de descabello. (Una oreja.)

Juan Carlos Beca Belmonte, a su primero, artística faena para pinchazo y una estocada. (Una oreja.) Toreó a su segundo por naturales, redondos y adornos. Una estocada y descabello. (Una oreja y petición de otra.)

Pepe Luis Román, en su primero, adornos. Tres pinchazos, media y descabello al tercer intento. (Aplausos.) En el que cerró plaza, faenas con pases por alto y adornos. Dos pinchazos y una casi entera. (Una oreja.)

ZALAMEA LA REAL: HERNANDO COPO LOS TROFEOS.—Toros de El Encinar, desiguales.

José Martínez «Limeño», a su primero, un toro manso, pinchazo y estocada. (Petición de oreja.) En el segundo, un pinchazo y media estocada. (Petición de oreja.)

Andrés Hernando, en su primero, me-

dia estocada. (Dos orejas y rabo.) En el quinto, estocada y descabello. (Dos orejas.)

Rafael Torres, a su primero, pinchazo y estocada. (Petición de oreja y vuelta.) En el que cerró plaza, muy difícil, pinchazo y media. (Ovación.)

YECLA: ANDRES VAZQUEZ Y TININ, BIEN.—Primera de Feria. Toros de Laurentino Carrascosa, bravos y difíciles, excepto el primero y cuarto, nobles.

Andrés Hernando, en su primero, faena con naturales, de pecho y manoleínas. Es tocada. (Una oreja, que el diestro rechaza.) En su segundo, faena artística y variada. Pinchazo y entera. (Dos orejas y rabo.)

Oscar Cruz, en su primero, faena breve Dos estocadas. (Palmas.) En su segundo, faena de aliño. Pinchazo, estocada y descabello. (Silencio.)

José Manuel «Tinín», en su primero, faena breve. Estocada. (Silencio.) En su segundo, faena de trasteo. Media. (Dos orejas y rabo.)

FRANCIA

TOULOUSE: PAQUIRRI, OREJA DE ORO.—Los matadores Paquirri, Márquez y Falcón lidiaron ayer seis astados de Torrestrella de don Alvaro Domecq, todos bien armados, pero con arrestos que perdieron al ser picados. El caballero Gregorio Moreno Pidal rejoneó un toro.

La oreja de oro, máximo trofeo de la temporada en esta plaza, fue atribuida a Francisco Rivera «Paquirri» en su primero. Buena faena con el capote y aplaudido cuando clavó tres pares de banderillas. Con la muleta estuvo aliñado, y después de una entera que no mata, descabello al burel. Dos orejas. A su segundo, el matador lo recibe de rodillas. Aclamaciones del público. Lidió rechazazos muy ligados, remató con una entera concluyente y desorejó al bicho.

Miguel Márquez hizo una faena valiente en el último tercio al que abrió plaza y mató de una ladeada. Fue premiado con una oreja. Su segundo, que se rompió un cuerno en una carga contra los caballos, fue reemplazado por un manso, al que le cortó una oreja por la buena voluntad que puso en torearlo.

José Falcón en el uno se lució en los quites, en las banderillas, y tras una vistosa serie de naturales seguida de otra de rechazazos dio pasaporte con una entera. Dos orejas. En el otro, difícil en la lidia, cumplió. Una oreja.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal tuvo éxito con el suyo, al que desorejó entre las aclamaciones del respetable.

NIMES: EL CORDOBES SIN DESCANSO.—Con una plaza llena hasta la bandera se celebró esta tarde una corrida de toros, en la que los diestros Gregorio Sánchez, Manuel Benítez «El Cordobés» y José Luis Parada lidiaron toros de la ganadería Núñez Hermanos.

Gregorio Sánchez no tuvo suerte con su lote. A su primero, que fue mansurrón y se quedaba, no pudo hacerle faena, matándolo de un pinchazo. A su segundo, que era del mismo estilo, trató de torearlo, pero no cuajó la faena. Tres pinchazos, estocada atravesada y descabello. (Pitos.)

El Cordobés hizo en su primero una buena faena de capote con excelentes verónicas. Lo lleva al caballo y pide después de la primera pica cambio, que es concedido. Gran faena de muleta con las dos manos. Estocada y pinchazo. El toro tarda en caer. (Oreja.) En su segundo realiza una enorme faena. Estocada tendida y descabello al tercer intento. (Dos orejas.)

Parada muy bien con el capote en su primero, que se queda por el lado derecho. Faena bonita y compuesta por el lado izquierdo con la muleta. Pinchazo y estocada en la paletilla. (Oreja.) Su segundo no embiste, pero consigue una buena faena de muleta. Pinchazo y estocada. (Oreja.)

NOVILLADAS

SEVILLA: GALAN, A HOMBROS.—Novillos del marqués de Albaserrada, bravos. Al primero se le dio la vuelta al ruedo. Germán Uruña, ovación y saludos en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Antonio José Galán, una oreja y petición de otra en el primero y una oreja y petición de otra, con vuelta al ruedo en unión del mayoral de la ganadería, en el segundo.

Juan Muñoz, ovación y saludos en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo, en el último.

Galán salió a hombros.

VALENCIA: BUENOS NOVILLOS.—Novillos de Arcadio Albarrán, buenos.

Vicente Luis Murcia, vuelta al ruedo en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Manolo Rubio, petición de oreja y vuelta al ruedo en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Luis Mariscal, vuelta al ruedo en los dos.

BILBAO: EL «NOVILLO DE ORO» PARA

LA SEMANA TAURINA

LUNES, 14

ARANDA DE DUERO: CORRIDA PODE-ROSA DE PEPE LUIS.—Segunda de Feria. Toros de Pepe Luis Vázquez, bien presentados y con poder.

Andrés Hernando, división de opiniones en los dos.

El Cordobés, protestas y algunos pitos.

José Luis Parada, dos orejas y silencio.

EGEA DE LOS CABALLEROS: OTRA BUENA CORRIDA DE UN EX FIGURA.—Corrida de toros. Seis de Domingo Ortega, buenos en general.

José Fuentes, oreja y ovación.

Palomo «Linares», dos orejas y gran ovación.

Antonio Lomelin, una oreja en cada uno.

VILLANUEVA DEL CAMPO: OTRA LLU- VIA DE OREJAS.—Toros de Lisardo Sánchez, buenos.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal —que mató dos—, aplausos y dos orejas.

José Falcón, dos orejas y rabo y dos orejas.

Julián García, dos orejas y rabo y dos orejas.

Falcón y García salieron a hombros.

CEHEGIN: TODOS LOS REJONEADO- RES, PREMIADOS.—Segunda de Feria. Toros de Tomás Sánchez, bravos.

Francisco Mancebo, dos orejas; Paquita Rocamora, oreja; Tomás Sánchez, dos orejas; La Princesa de París, oreja.

Mancebo y Sánchez —al alimón— lidiaron el quinto y último. Dos orejas.

MARTES, 15

BINEFAR: TRIUNFADORES PLENOS.—Corrida de Feria. Toros de Ramón Sorando, manejables.

Gabriel de la Casa, Palomo «Linares» y Antonio Lomelin, cortaron —respetivamente— dos orejas y dos orejas y rabo en cada uno de sus toros.

MADRIDEJOS: SOLO FUENTES.—Corrida de Feria. Toros de los Herederos de Jacinto Ortega, mansos.

José Fuentes, dos orejas y rabo y una oreja.

José Luis Parada, silencio en los dos.

Gregorio Lalanda, aplausos y silencio.

TRUJILLO: VULGAR MANO A MANO.—Tres reses de Laurentino Carrascosa y dos de «Matilla Vieja», regulares.

El rejoneador Ignacio Sánchez, palmas.

Victoriano Valencia, oreja y silencio.

Oscar Cruz, silencio y oreja.

ARANDA DE DUERO: LOS CUATRO RE- JONEADORES, A HOMBROS.—Tercera de Feria. Toros de García de Lora, buenos.

Manuel Vidrié, oreja.

Manuel Jorge, dos orejas.

Joaquín Moreno Silva, dos orejas y rabo.

Florentino Arandilla, dos orejas y rabo.

La pareja Vidrié-Arandilla, dos orejas y rabo.

La otra pareja, Manuel Jorge-Moreno Silva, dos orejas y rabo.

Los cuatro rejoneadores salieron a hombros.

PIEDRAHITA: BIEN BOHORQUEZ, CA- LATRAVEÑO Y CALERO.—Corrida de Feria. Toros de Arturo Pérez, bien presentados.

EL NIÑO DE LA CAPEA.—Cinco novillos de Hermanos Rodríguez Pacheco y corrido en primer lugar, de Dionisio driguez, flojos de patas.

Pepe Luis Ortuño, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y silencio en el otro.

José Mari Manzanares, aplausos en el primero y palmas en el segundo.

El Niño de la Capea, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y vuelta al ruedo en el último. Le fue concedido el trofeo de «El Novillo de Oro».

ALGEMESI: NOVILLOS CON PODER.—Novillada de feria. Reses de José Lomelin, bravos y con poder.

Raúl Aranda, dos orejas en uno y orejas y rabo en el otro.

Pascual Mezquita, silencio en el primero y dos orejas en el último.

El rejoneador Fermín Bohórquez, novillo de Pérez de la Concha, dos orejas y rabo.

Fernando Tortosa, palmas y vuelta.

El Calatraveño, dos orejas y dos orejas y rabo.

Juan «Calero», cuatro orejas.

Estos dos últimos salieron a hombros.

RIAZA: OTRA LLUVIA DE TROFEOS.—Cinco reses de los Herederos de Espinosa Ortega, muy buenas.

El rejoneador Cándido López Chaves, orejas y rabo.

Antonio Porras, cuatro orejas.

El Feo, aplausos y dos orejas y rabo.

Los dos espadas salieron a hombros.

MIÉRCOLES, 16

MORA DE TOLEDO: CORRIDA DE TAD Y MITAD.—Reses de Los Compas, desiguales.

Jaime Ostos, oreja y silencio.

El Cordobés, silencio y dos orejas y rabo.

Juan José, silencio y dos orejas.

BOLAÑOS DE CALATRAVA: SOLO RABO QUEDO SIN CORTAR.—Corrida de Feria. Toros de Frías Hermanos, bravos, salvo el tercero.

El rejoneador Antonio Ignacio Varga, dos orejas y rabo.

El Calatraveño, dos orejas y rabo y orejas.

Rafael Torres, cuatro orejas y dos orejas y rabo.

Saló a hombros.

JUEVES, 17

IBIZA: EN TIERRA DE «HIPPI» BUENA CORRIDA.—Toros de Manuel García Fernández, flojos.

Limeno, vuelta y silencio. Lidió el toro también: pitos.

El Cordobés, dos orejas y dos orejas y rabo.

José Luis Parada, una oreja y dos orejas y rabo.

ALMODOVAR: LOS REJONEADO- RES CASI SIEMPRE TRIUNFAN.—Corrida de rejoneadores. Cuatro toros de Arranz, nobles.

Los hermanos Peralta, al alimón, en el primero, dos orejas y rabo.

Angel Peralta, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, dos orejas.

En el último, lidiado también por Peralta al alimón, dos orejas y rabo.

Salieron a hombros.

VIERNES, 18

MELILLA: TRIUNFAL CORRIDA DE LEGION.—Corrida organizada por el F. C. Gran Capitán, primero de la Legión, con motivo de las bodas de oro fundacionales del Cuerpo. Lleno. Presidió el Comandante General de la novena región militar, señor Rodríguez Cifuentes. La plaza estaba adornada con banderas de los colores nacionales, y en el centro del ruedo figuró el emblema legionario.

Toros de don Salvador Gavira, de Calatayud, buenos.

José Fuentes, palmas y dos orejas.

Miguel Márquez, dos orejas y una oreja y rabo.

Utrerita, cuatro orejas.

CAZORLA: BAUTISTA Y GALAN, PARADORES.—Se ha celebrado esta tarde

CASATEJADA: LA TERNA A HOM-
de Hermanos Blanco Co-
Novillos—Novillos de
Sanchez, dos orejas y rabo en uno
y silencio en el otro.
Chico, dos orejas y rabo en
uno de sus enemigos.
Mito, dos orejas y rabo en los dos
de su lote.
Las tres espadas salieron a hombros.
PUENSALIDA: LLUVIA DE TROFEOS.
de Leonardo Arroyo, que cum-
plió.
Romero «El Platanito», pesé a re-
cogido, mató sus dos novillos. Cor-
dos orejas, con petición de rabo, y dos
orejas al ruedo en uno y una oreja en
el segundo.
El Cortijano, dos orejas y rabo en uno
y una oreja en el segundo.

anunciada novillada de feria, en la que
Paco Bautista, Antonio José Galán y Curro
Camacho, que sustituye a José Luis Gallo-
n, han lidiado novillos, bravos y bien pre-
sentados, de la ganadería de Miguel Báez
Alfaro.
Paco Bautista realizó dos faenas valenti-
simas a su lote. Es un torero de «suspensi-
ón», que lleva la angustia a los tendidos.
Cortó las dos orejas y el rabo de su pri-
mero y las dos del segundo.
Antonio José Galán instrumentó a su pri-
mero una faena garbosa y señorial, mos-
trando una muleta que puede dar mucho
de sí. Obtuvo las dos orejas y el rabo del
segundo de la tarde y fue ovacionado, con
muñetas y saludos, en su segundo enemigo.
En cuanto a Curro Camacho, torero se-
ñalado, consignemos que tiene personali-
dad y son, que es valiente y artista y que
persiste en el empeño puede ser figura,
a pesar de los malos resultados. Fue muy aplaudido en sus
dos toros.
Los aficionados salieron satisfechos, y
esto, de por sí, es ya suficiente.

SABADO, 19

MURCIA: DOS EXTRAORDINARIAS
FAENAS DE EL CORDOBES (DOS ORE-
JAS Y RABO).—Vaya nuestro aplauso a
la Empresa organizadora de la feria de
toros. El cartel de este año es extraordi-
nario y digno de que el bonito coso de la
Ciudad del Sol registre un lleno hasta la
bandera.
Abre la tarea el veterano Gregorio Sán-
chez. Le acompañaron en el paseillo San-
tiano Martín «El Viti» y Manuel Benítez
«El Cordobés», que torean en este ruedo por
tercera vez. Se lidiaron seis toros de don
Manuel Camacho, de Jerez de la Frontera.
La Corredera, la calle de más solera, está
entramada a la hora del aperitivo. Muje-
res bonitas paseando y en las terrazas de
los cafés.
—¿Qué pasará esta tarde? —nos pregunta
un amigo y gran aficionado.
—El cartel es extraordinario. Yo creo
que la corrida resultará fenómeno. Pero
la cuestión de esperar unas pocas horas...

EL CORDOBES, TRIUNFADOR

El Cordobés hizo esta tarde dos extraor-
dinarias faenas del más puro estilo clási-
co, aunque al final de ellas recurriera a su
estilo tremendista. Pero en un noventa por
ciento de su trasteo usó ambas manos
para realizar el toro bueno. No se podía
mejor los pases y terminarlos.
A sus dos oponentes los llevó estupe-
factivamente embarcados, con temple, con
mandado y con todo lo que ustedes quieran
imaginar.
Mató a su primero de una estocada, en-
trando con gallardía. (Dos orejas y rabo y
vuelta triunfal al anillo.) También pudo
conseguir los máximos trofeos en el segun-
do de su lote; pero la espada—dos pin-
chazos hondos, estocada y descabello— se
le impidió. Hubo mayoritaria petición de
la oreja, que la presidencia, sin justificación
alguna, no concedió.
Fue despedido con una gran ovación y
se negó a salir a hombros.
Con el capotillo toreó muy bien a la ve-
ra y se adornó en dos quites por chi-
cuelinas.

EL VITI, DOS OREJAS

Correspondió en primer lugar a Santiago
Martín un toro muy bueno. El diestro de
Vistaduro los toreó con mucho estilo a la
berónica y fue muy aplaudido.
Con el trapo rojo hizo una estupenda
faena, casi toda con la diestra, muy va-
riada y de mucho sabor. Trasteo bien

ECONOMICAS

GERONA, 20.—Novillos de Tomás Casa-
nova Gil, grandes y bravos. Rafael Infan-
te, palmas en uno y vuelta al ruedo en
otro.
Angel Quintana, gran ovación en el pri-
mero y una oreja y dos vueltas al ruedo en
el segundo.
J. Manuel Flores «Ortega», petición de
oreja y vuelta al ruedo en uno y dos ore-
jas en el último.
ALCOCER (Guadalajara), 20.—Novillos
de Eugenio Ortega, grandes.
José Luis Benavente, dos orejas en cada
uno de los suyos.
Juan Lucas, aplausos en uno y dos ore-
jas y rabo en el otro.
CORDOBA, 20.—Novillos de Diego Ben-
jumea Vázquez, buenos.

Juan Jiménez «El Lagarto», un aviso en
uno y dos orejas y dos vueltas al ruedo
en otro.
Antonio Bonete «El Mesías», ovación en
el primero y una oreja en el segundo.
Rafael Reyes, una oreja en uno y pe-
tición de oreja en el otro.
LLORET DE MAR, 20.—Novillos de Sal-
vador García de Cebada, buenos.
Manuel Sampedro, una oreja en uno y
dos orejas en otro.
Antonio Chocano, una oreja en el pri-
mero y dos orejas en el segundo.
José Martínez, una oreja en el único no-
villo que mató.
SAN FELIÚ DE GUIXOLS, 20.—Novillos
de Salvador García Cebada, buenos.
César Morales, una oreja en cada uno
de los suyos.
Angel Arranz «El Soriano», una oreja en
cada uno de su lote.

Pepe Ordóñez, dos orejas y tres vuel-
tas al ruedo en el único que mató.
LA SOLANA (Ciudad Real), 20.—Novillos
de Sánchez Urbina, buenos.
Arruza, dos orejas y rabo en uno y dos
orejas en otro.
Enrique Martín, silencio en los dos.
El Juli, aplaudido en su lote.
Arruza fue premiado con un capote de
paseo y una montera.
ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad
Real), 20.—Cinco novillos de Joaquín Gar-
cía, buenos.
José Ruiz «El Calatraveño», dos orejas
en uno y dos orejas y rabo en el otro.
El novillero Luis Román Gil, dos ore-
jas y rabo en el primero y dos orejas en
el segundo.
El también novillero Angel Rodilla «An-
gelín», aplaudido en el suyo.

construido, con muletazos de mucha cali-
dad. Pinchazo bien señalado y media con-
traria, entrando las dos veces magnifica-
mente. (Dos orejas y paseo a la redonda.)
Su segundo enemigo no tenía, ni mucho
menos, el mismo son. Y mediada la faena
acusó la poca fuerza que tenía. El Viti
hizo un trasteo bastante lucido, en el que
conseguió pases de excelente factura. Dos
pinchazos sin soltar, media estocada en-
trando con alivio y descabello al primer
golpe. Dio la vuelta al anillo.

CORRESPONDIO A GREGORIO SANCHEZ EL PEOR LOTE

Correspondió a Gregorio Sánchez el peor
lote, especialmente el que abrió plaza.
Vaya esto a su favor. Pero también tene-
mos que consignar que Gregorio estuvo
en sus dos enemigos como ausente del
ruedo, sin ganas de hacer nada y sin po-
ner el mínimo de voluntad para agradar.
Terminó con su primero de pinchazo sin
soltar, estocada caída y descabello al pri-
mer intento. Hubo división de opiniones.
A su segundo, de pinchazo mal señalado y
descabello al tercer golpe. Escuchó pitos.

LA «TORADA»

Los toros de don Manuel Camacho saca-
ron poca fuerza. A excepción del segundo
de Gregorio Sánchez, pelearon bien con las
plazas montadas. Los peores correspondie-
ron, como ya hemos dicho, al de Santa
Olalla. Los otros cuatro se dejaron torear
bien.

Como nota anecdótica diremos que en el

segundo toro de El Viti se lanzó al ruedo
un «capitalista» con bigote.
La plaza registró un lleno completo.

GANGA

MORON DE LA FRONTERA: MANO A
MANO LIMENO-PARADA.—Corrida de fe-
ria. Todos del conde de la Maza. Al cuar-
to se le dio la vuelta al ruedo.

Limeño, pinchazo y estocada. (Ovación.)
Dos pinchazos, media y descabello. (Una
oreja.) Estocada. (Dos orejas y rabo.)
José Luis Parada, pinchazo y estocada.
(Dos orejas.) Estocada. (Dos orejas y
rabo.) Y tres pinchazos y estocada. (Ova-
ción.)

ELDA: ANTONIO ROJAS, CUATRO
OREJAS.—Función benéfica. Siete toros
de don Bernardino Jiménez, que cumple-
102.

El rejoneador Tomás Sánchez, dos ore-
jas.

Jesús Narvez, de Colombia, una oreja
en el primero, y otra en el último.

Pedrin Benjumea, aplausos y ovación,
respectivamente.

Antonio Rojas fue el triunfador, cortan-
do las dos orejas de cada toro.

ZARAGOZA: COGIDA GRAVE DE EL
TERUEL.—Novillada picada. Buena entra-
da. Seis novillos de los señores Lacave, de
Cádiz, que cumplieron.

El Marcelino, estocada. (Una oreja.) Es-
tocada. (Vuelta.)

Campillo, media y descabello. (Ovación.)
Pinchazo y estocada. (Vuelta.)

El Teruel, media y dos descabellos. (Una
oreja.) Fue cogido al entrar a matar a su

Benjamín Morales cortó las dos orejas
a su primero y dio dos vueltas en su se-
gundo.

José Avila «El Ciro» escuchó palmas en
ambos.

AVISOS A RICARDO COREY

MEJICO, 20.—Veinticinco novillada de
la temporada, entrada floja. Llovió a lo
largo de todo el festejo. Se lidiaron novi-
llos de Piedras Negras, bien presentados
y bravos, en general.

José Luis Padilla «El Seminarista», ova-
cionado con el capote, faena empeñosa. Es-
tocada. Dos descabellos y palmas. En el
cuarto, Silencio.

Enrique Fernández, faena sin relieve al
segundo. Estocada y silencio. En el quin-
to, que perdió la vista, cinco pinchazos y
estocada. Un aviso y bronca.

Ricardo Corey, vuelta al ruedo entre ova-
ciones en el tercero. Al novillo se le dio
arrastre lento. En el sexto, seis pinchazos
y tres descabellos. Sonaron dos avisos.

LOS DOS A HOMBROS

MONTERREY, 20.—Casi lleno. Novillos
de Boquilla del Carmen, que dieron juego
superior.

José Angel Adame, una oreja en su pri-
mero. En su segundo una oreja y en el
tercero ovación con saludos desde el tercio.

José García «El Charro», vuelta en el
segundo de la tarde, cortó las dos orejas
al lidiado en quinto lugar y fue ovaciona-
do en el que cerró plaza. Los dos matado-
res salieron a hombros.

TRIUNFO DE EL INSPIRADO

MORELIA, 20.—Buena entrada. Novillos

segundo novillo, pasando a la enfermería.
Mató al novillo El Marcelino de tres pin-
chazos y media.

Luis Millán «El Teruel», que fue cogido,
sufrir heridas graves. El parte facultativo
indica que el torero recibió una cornada
en el borde maxilar izquierdo de diez cen-
tímetros.

ALICANTE: COGIDAS MULTIPLES.—
Aceptable entrada. Novillos de Rodríguez
Pacheco.

Pepe Luis Ortuño es cogido en un quite
por chicuelinas. Estocada y descabello.
(Una oreja.) Pasó a la enfermería. En su
segundo es cogido nuevamente sin conse-
cuencias. Una estocada. (Dos orejas y ra-
bo.) En el tercero vuelve a ser engancha-
do sin consecuencias. Una estocada. (Una
oreja.)

José Mari Manzanares, faena voluntario-
sa. (Ovación.) En su segundo es cogido.
Trasladado a la enfermería conmoviona-
do, y cuando Ortuño se disponía a matar
al toro, reapareció y acabó de dos pincha-
zos y media. (Ovación.) En el último, dos
pinchazos y estocada. (Dos orejas.)

TORREMOLINOS: LO PASARON BIEN.
Novillos de don Marcos Núñez, con poca
fuerza.

Juan Medrano, dos pinchazos y media.
(Aplausos.) Pinchazo y estocada. (Vuelta.)
Juanito Muñoz, media estocada. (Vuelta.)
Estocada. (Una oreja.)

Fernando Serrano «Ytío», tres pinchazos
y estocada. (Vuelta.) Pinchazo y dos me-
dias estocadas. (Ovación.)

del Romeral. Tres buenos y uno difícil.

Efrén Adame escuchó un aviso y bronca
en el que abrió plaza. En el tercero se
sacó la espina cortando una oreja.

Miguel Munguía «El Inspirado» cortó las
dos orejas a su primero y una a su segun-
do y fue paseado a hombros.

MAL LOTE A ADRIAN ROMERO

QUERETARO, 20.—Tres cuartos de pla-
za. Novillos de San Antonio Triana. Tres
bravos y nobles y tres que cumplieron.

Fidel Vega, ovacionado en su primero.
En su segundo realizó gran faena que le
valió una oreja.

Adrián Romero, con el peor lote, tuvo
destellos artísticos y cumplió con volun-
tad; ovacionado en su primero y silencio
en su segundo.

Rafael Gil «Rafa», silencio en el tercero
de la tarde y dos avisos y pitos en el que
cerró plaza, que le cogió varias veces.

PROYECTOS EMPRESARIALES

MEJICO, 19.—El empresario taurino Ja-
vier Garfias, dijo que pospone su anuncia-
do viaje a España hasta finales de este
mes, pues todavía tiene pendiente la con-
tratación de algunos toreros mejicanos de
primera fila que formarán los carteles de
la próxima temporada.

Según parece la temporada se iniciará
el día 15 de noviembre, y en la corrida
inaugural se proyecta dar la alternativa a
Adrián Romero.

Garfias tiene en cartera los nombres de
Manuel Benítez «El Cordobés» y Paco
Camino, como los de los toreros españo-
les «que garantizarían el éxito de la tem-
porada mejicana».—(Efe.)

GALLOSO

LA GRAN FIGURA DE LA NOVILLERIA QUE NO TIENE RIVAL

EL BALANCE DE LAS
ACTUACIONES DE

GALLOSO,

HASTA EL 20 DE
SEPTIEMBRE, ES
EL SIGUIENTE:

NOVILLADAS
TOREADAS 60

OREJAS
CORTADAS 132

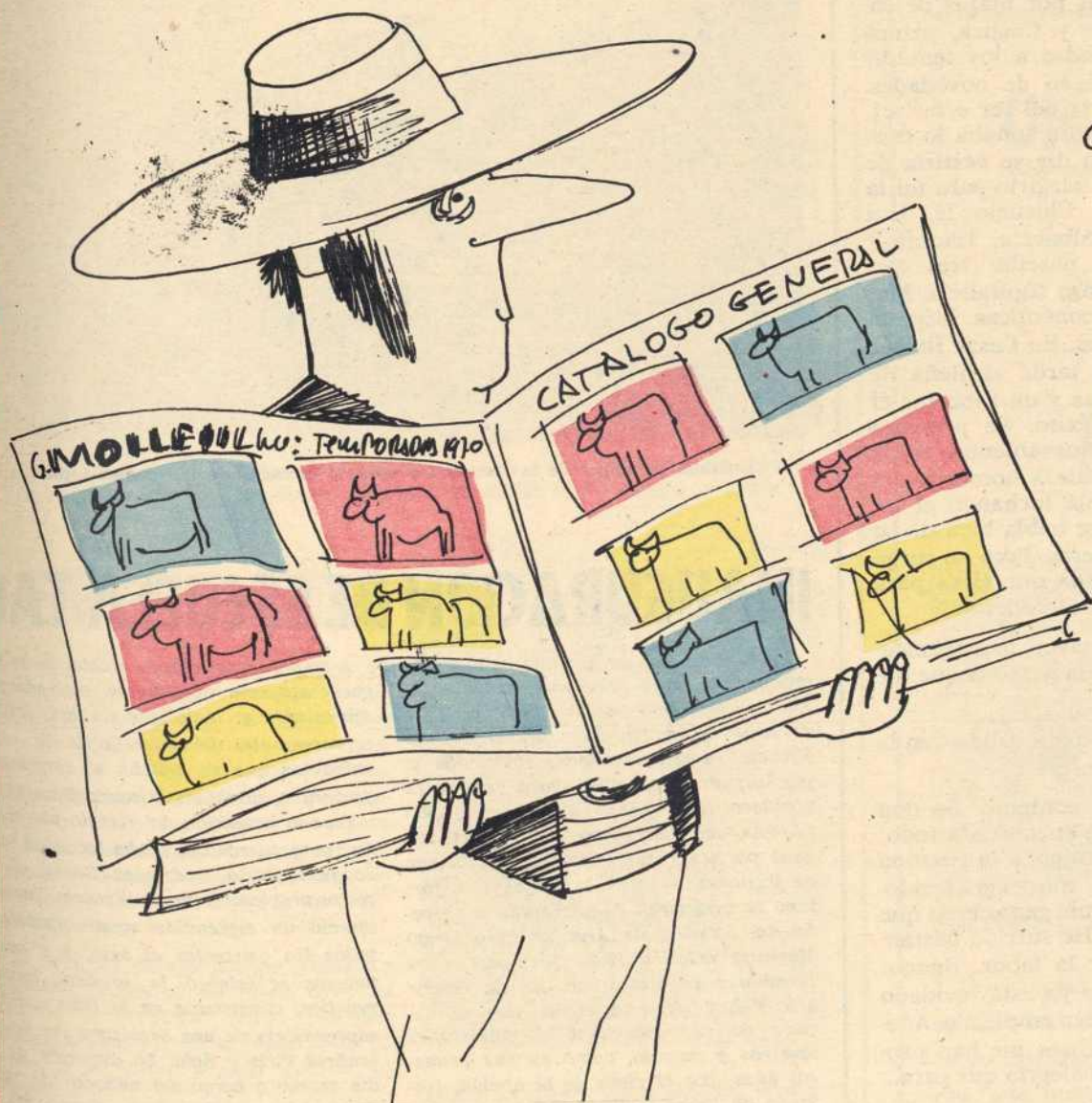
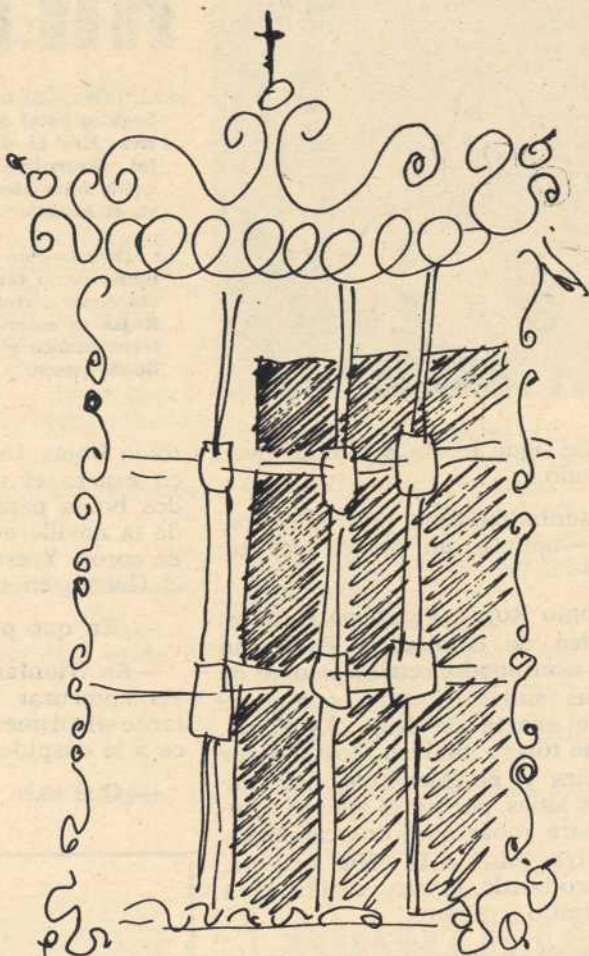
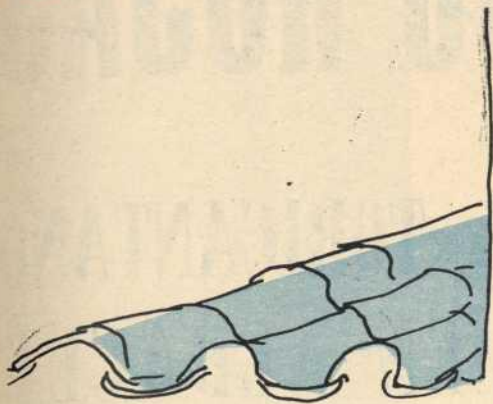
RABOS 25

SALIDAS A
HOMBROS 37

GALLOSO,

PRINCIPE DEL
TOREO POR LA
GRACIA QUE
DIOS LE HA DADO





Giles



Las cinco y diez de la tarde del día 11 de septiembre, viernes, segunda corrida de toros y tercera de abono del serial taurino con motivo de las ferias y fiestas de la localidad: Albacete daba a luz un nuevo matador de toros. Se llama Antonio Rojas. Nacido en la mismísima capital manchega, de padres modestos —José y María se llaman; él, trabajador en un almacén de ladrillos; ella, sus labores—, es el tercer hijo en edad. El mayor también es varón,



José. Le sigue Josefa, y la más joven es Olvido...

—Familia modesta, pero muy honrada —apunta un amigo del torero.

Antonio Rojas. Veinticuatro años. Pletórico de facultades. Posee un rostro aceitunado, cetrino, «como de un país sudamericano», según expresión exacta de Julio Estefanía. Cara de torero maduro. Tostado por mil soles y, posiblemente, por quinientas lunas, porque el ajeteo campero para robar aquí dos capotazos y allá tres pases a la noble becerra, o al toro borde, lo han curtido día a día, minuto a minuto.

Empezó en esto del toro siendo muy niño. Capeas por plazas de carros de Albacete y Cuenca, principalmente. Escapadas a los tentaderos de Jaén. Vaivén de novedades. Jugaba en la noria del ser o no ser. Sufría. Pero siempre soñaba lo mismo: que un buen día se vestiría de luces. Lo logra al elegirlo para tal la Escuela Taurina Chicuelo II. Era el año 1965, en Albacete. Triunfa y vuelve hacer el paseíllo tres tardes más en la plaza capitalicia. Muchas novilladas económicas. Llega el debut con caballos. En Casas Ibáñez fue la cosa, una tarde abrilena de 1968. Cuatro orejas y un rabo fue el producto de su éxito. Se presenta tras el triunfo, nuevamente, en la capital nativa y sale a hombros del paisanaje. Continúa luchando el torerillo. Quien lo ve habla bien de su corte, de sus maneras. Pero no surge la persona adecuada que sirva para darle el empujón verdadero...

—Ha sido el mayor inconveniente. No encontraba la persona que me lanzara...

—Pero al final te has salido con la tuya...

—Sí; estoy muy contento. En don Emilio Miranda he encontrado todo: al apoderado, al amigo, a la persona sensata. Le estoy muy agradecido. Con sus deseos y mis ganas creo que voy a llegar lejos. He sufrido bastante y no estoy por la labor. Bueno; diga usted que eso ya está olvidado y que le doy por bien empleado. Además, también los toros me han proporcionado alguna alegría que otra...

Estamos en la habitación del hotel. Son las tres de la tarde del día de la alternativa, el gran día de An-

NUEVO EN EL ESCALAFÓN: ANTONIO ROJAS,

LLEGADA.—El torero albaceteño llega al hotel de su capital nativa. Era el día de su triunfal alternativa. Aunque tranquilo, mira atento el cartel para él histórico.

LA HORA.—Son las cuatro en punto de la tarde. La hora de comenzar a vestirse ha sonado. Rojas va estrenar un precioso terno blanco y un caro capotillo de paseo.

«TORICANTANO» EN ALBACETE

tonio Rojas. Un precioso terno blanco espera el momento. Le quedan dos horas para pasar del escalafón de la novillería al de los matadores de toros. Y está más tranquilo que el Guerra en sus buenos tiempos...

—¿En qué piensas ahora mismo?

—En triunfar por todo lo grande. En comenzar a subir esta misma tarde el primer escalón que conduce a la cúspide de mi carrera.

—¿Qué es?

—Ser auténtica figura del toreo.

—¿No es arriesgado decir eso?

—Ni mucho menos. Me lo he propuesto y así va a ser. No puedo defraudar a la familia, a mi apoderado y al paisanaje que ha creído en mí...

—¿Qué es lo último que te ha dicho tu madre al salir de casa?

—¿Qué quiere usted! Ya se lo figura...

**CUMPLIO CON LO
QUE DIJO
A “EL RUEDO”:
«NO DEFRAUDARE
A CUANTOS HAN
CREIDO EN MI»**

**AHORA HA
COMPROMETIDO
ESTO:
«SERE FIGURA
DEL TOREO»**



Entrada principal de la Escuela, o «puerta grande» de la «pequeña plaza»

INAUGURACION DE ESCUELA TAURINA

En la localidad de Armilla, bello y alegre pueblo de la provincia granadina, a mínima distancia de la capital, ha tenido lugar la inauguración oficial de una Escuela Taurina, fundada, construida y, por supuesto, dirigida ahora por el ex novillero local Diego Martínez «ARMILLITA», uno más, como tantos otros, que pasó por los ruedos con todo un bagaje de ilusiones, sin que la fama ni la fortuna se ofrecieran consecuentes al empeño del torerillo de Armilla. Pero Diego Martínez «ARMILLITA», que, pese a los sinsabores padecidos, no guarda rencor a la Fiesta, ahí está, como siempre, llevado de sus indeclinables inquietudes taurinas y movido, como en sus primeros años, por el virus de la afición, tratando de hacer realidad en otros lo que para él no consiguiera lograr.

A la hora prevista, la placita de la Escuela aparecía totalmente ocupada por aficionados y, tenía que ser así, activos representantes del mundillo de los toros, entre los que se hallaba el empresario granadino, don Luis Miranda Dávalos.

Tras la bendición del recinto por el señor cura párroco de dicha localidad, don Joaquín María Rodríguez Bonel, el director-propietario de la Escuela Taurina ofreció un espléndido «vino español» a todos los asistentes al acto, y a continuación se celebró la primera lección práctica, consistente en la lidia por los «aprendices» de una bravísima res de los señores Piris y Sola. La dirección de lidia estuvo a cargo del matador de novillos-toros granadino Paco «Caganchov», a cuyas órdenes y vigilancia actuaron los



ENHORABUENA.—El torero de la tierra es felicitado por todos después del triunfo. En el grupo, de izquierda a derecha, nuestro compañero, la señorita Carol Yepes y Francisco Sanz Casanova

A CASA.—Ya es torero. Sonriente, abandona el hotel después de la corrida... y a esperar su próxima actuación. Antonio Rojas ha comenzado con buen pie su doctorado

(Foto MONDEJAR.)

—¿Y tu padre?

—Estaba triste y a la vez contento. El sabe muy bien que ésta es mi vocación y que cumpliré como bueno. Que aquí está, en los toros, el verdadero futuro feliz de todos. De momento ya he conseguido que mi padre no trabaje. Ya ha abandonado el almacén. ¿Se da usted cuenta, señor, que tengo que llegar a la cúspide?...

—Pero en los toros cuentan muchas facetas, Antonio...

—Lo sé. No importa. Sé torear y soy valiente. Venceremos todos los obstáculos.

—¿Qué esperas de esta tarde de tu alternativa?

—El momento más feliz de mi vida.

Están con él, en la habitación, su



fiel mozo de espadas y un par de amigos. Antonio Rojas sonríe. Se queda fijamente mirando el vestido que va a lucir. Luego desvía la vista a las imágenes de su devoción colocadas en la mesita. Me pregunta finalmente:

—¿Qué hora es?

—Las cuatro menos cuarto.

La hora de comenzar a vestirse. Nos despedimos...

—Diga usted en EL RUEDO que voy a triunfar...

Las siete y veintitrés minutos en

punto de la tarde. Antonio Rojas iba a hombros calle abajo, camino del hotel. Había cumplido su promesa.

Las once de la noche: en Albacete sólo se habla de la gran lección de toreo que ha dado su flamante diestro. Y también —¿por qué negarlo?— de la ofrecida por el padrino, S. M. El Viti, y el testigo Angel Teruel.

Antonio Rojas recibía enhorabuenas. Era un mar de alegría.

Jesús SOTOS



Terminada la ceremonia religiosa, el señor cura revela a don Luis Miranda —izquierda— y a nuestro corresponsal en Granada su afición desde niño a la Fiesta

NA EN GRANADA

cinco primeros alumnos seleccionados de entre el medio centenar de chavales que ya han formalizado su matrícula en la Escuela. Estos fueron: Manolo Porcal Terribas, de Armilla; Paco Ruiz Hernández y Manolo Navarro García, de Granada; Manuel Jiménez Sánchez, de Lancha de Cenes (Granada), y Francisco Álvarez Suárez, de Córdoba, escuchando los cinco fuertes ovaciones a lo largo de sus acertadas intervenciones.

Al final del festejo taurino, todos los aspirantes a figuras del toreo, como su director y promotor, Diego Martínez «ARMILLITA», fueron unánimemente felicitados por todos y cada uno de los asistentes.

Curro ALBAYCIN



Diego Martínez «ARMILLITA», director propietario de la Escuela, predicando a sus alumnos con el ejemplo

QUINTILIANO, UN TORERO DE LA MANCHA



José Lerma, conocido en el mundo de los toros por Quintiliano, es un novillero que está dando mucho que hablar por tierras de La Mancha y en todos los sitios don-

de actúa se dice de él que es ya más que una promesa. Los veintitantos festejos celebrados y otros tantos trofeos conseguidos atestiguan la veracidad de los hechos.

Hace unos días resultó cogido en un pueblo de la provincia de Teruel y hubo de ser internado en el Sanatorio de Toreros, de donde salió recientemente y, tras la convalecencia, va a comenzar a sumar nuevas corridas.

Quintiliano es muy posible que tome la alternativa a finales de la temporada de 1971.

Le deseamos mucha suerte.

EN estos momentos —lo juro por lo más sagrado—, nadie puede imaginar que sea torero. Habría que tener mucha intuición o muchas «tablas» siquiera para imaginarlo. En cuanto habla, sí. Ostos —como todo profesional veterano— repite «corrida de toros» cada diez o doce segundos en la conversación. («Me llamaron para ir a Cortegana a una corrida de toros. Entonces, yo dije que sí, que iba a torear la corrida de toros. Me hablaron de tres corridas de toros de tres ganaderías de las facilitas y me animé; pero —después— llevaron otra que era una corrida de toros para Sevilla o Madrid.») ¿Por qué tanta insistencia en repetir eso de «corrida de toros»? A mí me hace gracia, pero —en general— se ahorran palabras y se gana en precisión si se dijera, simplemente, corrida.

Pues bien; nadie puede imaginar a Ostos como torero viéndole en una elegante oficina funcional, en su negocio de la polic-empresa Iseco, en un sexto piso madrileño desde donde se divisa en profundidad todo ese corazón inquieto, de camino hacia el infarto, que es la Gran Vía.

Es una oficina de película americana, con Ostos de ejecutivo, de viajante, de relaciones públicas, de programador, de cuña financiera. Ahora mismo, lo podrían presentar como cerebro joven e inquieto de una empresa internacional y nadie iba a dudar. Ahora mismo, yo les podría decir que, por las apariencias, es una figura del «marketing» y no hay cristiano, viéndole así, como yo le estoy viendo, que pueda dudarlo.

Y lo que son las cosas: En este ambiente de lujo, de alegría, de dinero, de felicidad empresarial, nos reunimos Ostos y yo para hablar de otro mundo pobre, triste, doloroso, amargo: El de las enfermerías de las plazas de toros de los pueblos.

Ostos estuvo a punto de suspender, hace muy poco, la corrida de Feria de Cortegana (Huelva), por culpa de la enfermería. Ostos estuvo discutiendo y rebelándose durante cinco horas.

—¿Qué pasó en Cortegana, Ostos?

—Mira, te voy a contar toda la historia. El empresario es amigo mío y me habló para ir a torear una corrida de toros. Yo dije que sí para hacerle un favor y para aplacar mi «hobby», que es torear. Yo no iba a ganar nada. Toreaba por los gastos. Ahí están las cuentas de mi liquidación de la corrida para confirmarlo. Sí, es verdad —como dije en Navidades— que este año no pensaba torear; pero no puedo. Tengo que hacerlo, de vez en cuando, porque esto es una droga de la que no se puede prescindir. Te lo digo sin lite-

ratura, sin tópico. Pensé sólo torear festivales, pero me han hablado para varias corridas de no mucho compromiso y he ido. Así iba a ser ésta.

—Pero, Ostos, ¿quieres o no torear? ¿No serán excusas?

—De verdad. No pienso sacarle más dinero a esto. Pero tengo que seguir. Es más, en la Empresa no quieren que toree. Por una parte, porque pierden dinero al no poder trabajar al completo por faltar un hombre de la organización, y, por otra, porque igual me dan una cornada y tengo que estar un mes en el sanatorio. ¡Vaya una papeleta! En agosto, he toreado varias corridas de toros aprovechando mis vacaciones en la Empresa.

—Sigamos con lo de Cortegana.

—Mi amigo el empresario, me habló de dos o tres corridas de toros de las facilitas y yo dije que sí. Pero, después, él compró, por su cuenta, una corrida de toros vieja, que iba para cincoña, si no lo era ya, de Cañizares. Una corrida de toros muy seria.

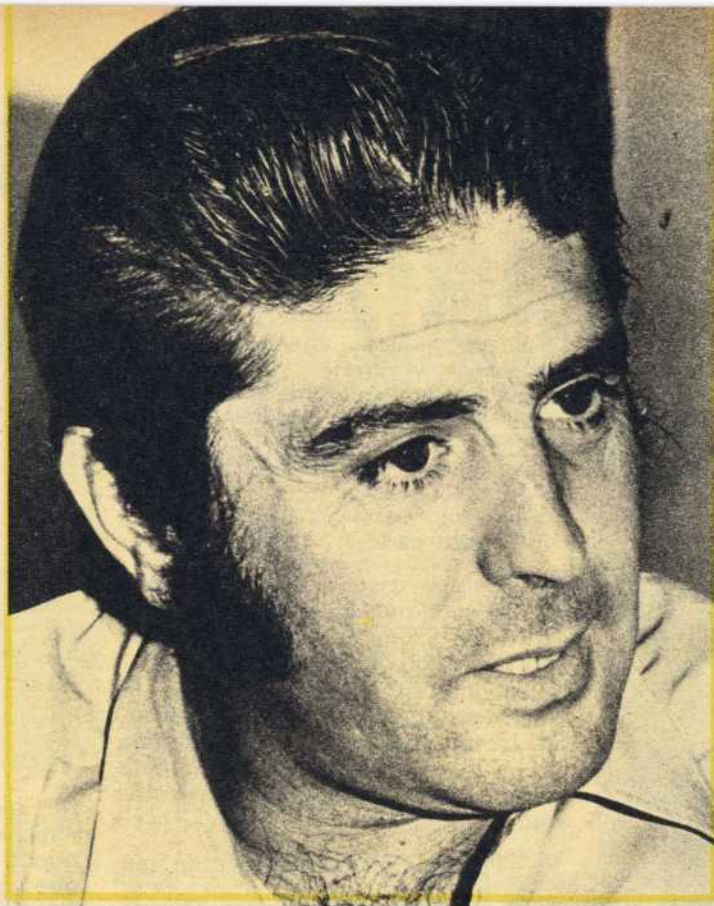
—No me dirás que pensaste en una cornada.

LO QUE SE ENCONTRO

—Mi cuadrilla vino a contarme «lo» que había. Yo era el director de lidia y, por tanto, el responsable. Ya sabes que el gato «escaldao» huye del agua fría y, yo, por mi parte, no puedo olvidar lo de Tarazona. Entonces, con las noticias de los banderilleros, me fui a la plaza. La de Cortegana es una plaza de pueblo sin callejón, en donde se dan dos corridas al año. Al ver la situación, pregunté por la enfermería. Se me ocurrió al ver el peligro que iba a acecharnos. Y mira, fue increíble. Aquel cuarto parecía una cocina sucia y estaba al lado del desolladero, por lo que no es extraño que se utilizara para menesteres anexos o, quizá, como cuarto del guarda de la plaza. Me abrieron una puerta, la que da a la plaza, de tablas sucias pintadas de «colorao». Dentro, había una camilla mohosa y con mucho polvo, porque aquello todo estaba muy sucio, y una vitrina blanca, aunque lo de blanca es un decir, con unos paquetes de gasa. En un poyete, otros dos paquetes en los que pude ver algo de instrumental. Para iluminarla, una bombilla corriente, con un cable de esos retorcidos que todavía hay en los pueblos y otra puerta, también vieja y sucia, que daba a la calle. Es decir, no había ni una cama, ni ventilación, ni la limpieza imprescindible.

—¿Qué hiciste?

—Ante aquello, solicité del Alcalde y del empresario que trajeran el instrumental y que estuvieran presentes en la corrida, por si eran necesarios, un cirujano, un transfusor y un anestésico, pero en el pueblo no



TRAS EL SUCESO DE CORTEGANA

OSTOS EXIGE ENFERMERIAS

«AQUELLO PARECIA UNA COCINA SUCIA»

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

había ninguno. En vista de ello, nos negamos a torear. Limeño y Parada ratificaron mi postura. Yo llevé la voz cantante porque para eso era el director de lidia y el que había descubierto todo aquello.

—Esto es el colmo, ¿no?

—Y no pedíamos todo lo que marca el reglamento, que he procurado estudiar. Pero no se puede consentir que, por ejemplo, el suelo fuera de ladrillos viejísimo y sucios y que no hubiera una barra de luz. Vamos, allí no tenían ni lo más elemental. Llegué a decirles que trajeran una ambulancia, por si fuera precisa, pero tampoco la pudieron conseguir.

—Piensa que, con algo gravísimo, no llegabais ni a Huelva ni a Sevilla, a pesar de la ambulancia...

—Claro. Hora y media de viaje no las aguantas. Pero ya ves si nos pusimos en razón: pues ni la ambulancia.

—¿Qué decían, mientras tanto, los médicos?

—El médico testificó que la enfermería no reunía las mínimas condiciones para un percance de importancia.

—Pero vosotros toreáis al final.

—Después de mucho hablar, decidimos hacer el paseillo por hacerle un favor al pueblo, para que no se quedara sin fiestas. Lo hicimos bajo nuestra responsabilidad personal. Y con doble peligro: el del toro y de la «enfermería». La corrida hubo de retrasarse media hora porque terminamos de discutir a las cinco —lo estábamos haciendo desde la hora del sor-

teo— y no teníamos tiempo para vestirnos.

CASI TODAS ESTAN IGUAL

—Algún argumento te darian para convencerte.

—Los médicos decían que, si todas las enfermerías tuvieran que estar como dice el Reglamento, sólo se podrían dar corridas de toros en quince o veinte sitios. «Pero, hombre, Jaime —insistían—, si esto es lo que pasa en la mayoría de los pueblos. No te pongas legalista.» «¡Si pido lo mínimo!, decía yo: sólo quiero limpieza, el instrumental imprescindible y una ambulancia. Y, desde luego, un cirujano y un anestésico.» Pero nada.

—Después de lo de Tarazona, ¿no has ido a inspeccionar las enfermerías?

Ostos no quiere recordar aquello. Dice que es mejor que dejemos el tema.

—Pues no, porque ha toreado en plazas de provincias, que suelen tener enfermerías aceptables.

—¿Y a partir de ahora?

—A partir de ahora será por lo primero que pregunte. Y, al menos, pediré que haya una ambulancia.

—Entonces, ésta ha sido tu primera inspección.

—Así es. Y si la cuadrilla no me llega a decir nada, hubiese ido tan confiado a la encerrona. Figúrate si mis compañeros o yo sufrimos una cornada... No hubiese habido solución. Este es un problema en el que debemos pensar, de una vez, todos los toreros. Ha llegado el momento.

—¿No os habéis preocupado hasta ahora?

—Los toreros tenemos abandonado el tema por una absurda superstición. De la enfermería no queremos ni pensar que existe. Parece que va a traer mala suerte. Así no conocemos la mayor parte de ellas. Ni nos preocupamos. Insisto en que en Cortegana, por todas las cosas que te he explicado vino la cosa rodada. Si no, todo habría seguido igual.

Ostos, entre su nuevo mundo de negocios internacionales de un piso sexto y enorme de la Gran Vía («señor Ostos, le paso la llamada», «señor Ostos, al habla nuestro hotel de Cádiz», «señor Ostos, aquí piden información de nuestras emisiones», «señor Ostos, viene un constructor amigo suyo de Sevilla a visitarle»), tiene tiempo para calificar de absurda esta superstición, porque es mejor «prevenir que lamentar». En un momento he comprendido por qué nuestro «jamostos» —así le llamábamos los de la peña juvenil taurina de mis catorce años—, pudo ser figura del toreo. Porque resulta que son las dos menos veinte de la tarde, está trabajando como un ejecutivo simpático y chisto-

so y, por la tarde, tiene corrida de toros. «Oye, se me había olvidado. Esta tarde toreas, ¿no? Ya lo estoy dudando.» «Sí, nos vamos a las dos».

Y piensen ustedes que salió a las dos y cuarto de Madrid, que la corrida era en Mora de Toledo, que tenía que tragarse más de cien kilómetros para llegar a la hora justa de vestirse. Y se marchó con unos amigos. Nada de la seriedad tradicional y ceremoniosa del mozo de espadas ri de gente del toro alrededor. Mientras hablábamos parecía un abogado terminando su jornada de la oficina y apurando los minutos para irse al aperitivo y al teatro con su mujer por la tarde.

—Esto me impresiona, Jaime. ¿Que toreas esta tarde...!

—Tampoco es una corrida de responsabilidad. Mira, Manresa, esto lo da la veteranía. Recuerdo que la primera vez que fui a torear una vaca estuve quince días

antes sin dormir y hasta devolvía. Y ahora, ya ves: ni la siesta tradicional, que presentan como necesaria para relajarse, para inhibirse de la preocupación y del ambiente. Llegaré con el tiempo justo para vestirme.

—¿Estás ahora para torear ochenta corridas?

—Me cuido. Hago gimnasia y me preocupo de las comidas para mantener la forma. Pero, lógicamente, no estoy preparado para una gran campaña. Para torear ochenta corridas hay que entrenarse concienzudamente y sólo pensar en el toro.

● EL FINAL DEL SUCESO

Estoy impaciente por dar los últimos toques a lo de Cortegana.

—Supongo que el público os recibiría mal porque, encima, le hicisteis esperar media hora...

—No. El público estuvo muy correcto con nosotros. Se corrió

la noticia, al principio, de que los toros eran muy grandes y que esa era la causa de nuestra negativa. Después se enteraron de la verdad, y creo que este fue el motivo de su actitud comprensiva. La Providencia, por si fuera poco, nos ayudó, ya que no hubo cogidas y la corrida, excepto uno, salió buena.

—Y, ¿cómo terminó todo?

—La autoridad se excusó ante nosotros y nos dio las gracias por no haber dejado al pueblo sin toros. Y el empresario, dentro de la faena que nos hizo al echarnos una corrida de tal trapío, corrida no convenida, estuvo amable. Todo salió bien, pero no debe repetirse nada parecido.

—Ostos, ¿y esa inspección reglamentaria que tienen que llevar a cabo todos los años el inspector provincial de Sanidad o el subdelegado de Medicina del distrito?

—Pues esto es lo más chocante. Según el Alcalde, la enfermería era correcta porque tenían el certificado del inspector de Sanidad.

—Supongo que presentarás la reclamación al Montepío de Toreros.

—Efectivamente. No la he presentado todavía, pero la voy a presentar aprovechando estos días que voy a estar en Madrid. Y presentaré otra al Sindicato. Esto hay que arreglarlo.

—Vamos a ver, Ostos, ¿por qué os tienen que pasar estas cosas a los toreros? ¿Por qué tanta gente abusa de vosotros?

—Porque somos tontos; no sabemos decir a nada que no. Bueno, es la «droga» de la que te hablaba antes. ¿Tú crees que es normal exponerse a un peligro así por amor al arte? Porque en Cortegana no había aforo para más de tres mil personas. Es de

cir, que harían medio millón de taquilla. La corrida de toros vale cuarenta mil duros. Los impuestos, la publicidad y demás gajes, veinte mil. No le quedaron ni cuarenta mil duros para pagar a tres toreros. Vamos, para los gastos. No sé, todavía, si esa corrida me costaría dinero. Si comió algo la cuadrilla por el camino, me ha costado dinero. Ya ves.

Le dejo entre problemas de inmobiliarias, de hoteles, de pantanos, de costa de Madrid, de fondos americanos, de asuntos de compra y venta. Y es un torero del 70, que dentro de tres horas tendrá que salir —salió— a la arena de Mora de Toledo, vestido de luces, a enfrentarse, mejor o peor, pero a enfrentarse, ante dos reses y un público. Este es el rebelde Ostos.

R. D.M.

(Fotos: MONTES.)



LO QUE DEBIA TENER LA ENFERMERIA DE CORTEGANA

ocurrir. La descripción de Jaime Ostos de la supuesta enfermería de Cortegana es estremecedor.

Ostos además puede hablar de este problema con total conocimiento de causa porque hace años recibió en Tarazona de Aragón una gravísima cornada, y el estado de la enfermería pudo costarle la vida. Se recordará, porque la Prensa lo aireó con toda intensidad en su momento, que hubo que ir a Zaragoza por instrumental y que es muy posible que Ostos no lo hubiera contado si el doctor Val-Carres, que se encontraba casualmente en el tendido, no hubiese intervenido a tiempo.

Es importante señalar que por esta definitiva y angustiosa causa vivida por Ostos, y por el tono de sus declaraciones sobre este nuevo suceso de Cortegana, Ostos no hace esto buscando publicidad ni escándalo, sino por un elemental deber de justicia y de compañerismo. Al fin y al cabo, el cartel de Ostos es ya muy flojo y poco va a torear, además de que él no quiere hacerlo intensamente.

Aprovechando este suceso de Cortegana subrayaré que hay algo que no se puede comprender: el Reglamento diferencia las enfermerías en tres categorías y —según la clasificación— establece un local, un instrumental y un equipo médico para cada una. Este es un problema que ya planteé hace dos años en un serial titulado «Carnet de Identidad del Reglamento Taurino». ¿Cómo es posible que se establezcan diferencias, si los que se visten de luces son los mismos en Cortegana o en Madrid, y necesitan idénticos cuidados para percances similares?

Hay otro problema. ¿Cómo va a tener una enfermería completa un pueblo que sólo monta una corrida al año? Comprendo que el gasto es demasiado elevado.

También apuntaba en el citado serial la solución: ¿No hay plazas portátiles? ¿Por qué no puede haber entonces enfermerías portátiles, equipos ambulantes? Así, todos los pueblos podrían disponer de enfermerías completas, con un equipo de médicos especializados, que iría de pueblo en pueblo y tendría casi todas las fechas ocupadas, con lo que la rentabilidad de estos equipos móviles estaría más que asegurada. Jaime Ostos ha dicho asimismo que ésta puede ser la gran solución y se ha mostrado durante la entrevista partidario de ella.

Sea lo que sea, algo hay que hacer.

El Reglamento se ocupa muy extensamente de las enfermerías en cuatro densos artículos: 27, 28, 29 y 30, y uno de apéndice, el 31.

La plaza de Cortegana, pese a estar clasificada como de tercera categoría, en la ocasión citada era de segunda porque sanitariamente así son las «permanentes o no cuando se celebran corri-

das de toros o novilladas con picadores». (Art. 27.)

Sobre las condiciones del local de la enfermería señala el artículo 31: «Tanto las condiciones del local como su dotación de instrumental y material serán inspeccionadas obligatoriamente todos los años antes del comienzo de la temporada por el inspector provincial de Sanidad o subdelegado de Medicina del distrito. No obstante esta inspección, el Montepío de Toreros podrá acordar en cualquier momento que un profesor médico compruebe el estado de los expresados locales, dando cuenta de las diferencias que observe a la Inspección Provincial de Sanidad.»

El local, según el artículo 27, de Cortegana debía tener —por lo menos— una sala de operaciones y otra de hospitalizados. «Y un alumbrado supletorio para poder operar en los momentos en que no haya luz eléctrica, suplemento que estará alimentado por baterías. El local de operaciones debe tener —continúa el citado artículo— unas dimensio-

nes mínimas de cinco metros por seis y tres y medio de altura. La de hospitalizados, muy próxima a la de operaciones, pero independiente de ella, será un local de diez metros por cuatro y tres y medio de altura, en la que se instalarán cuatro camas.»

Me resisto a copiar el mobiliario médico, el arsenal quirúrgico y el instrumental reglamentario para las enfermerías de segunda por ser excesivamente prosaico, pero ocupa dos páginas de letra menuda del Reglamento. ¿Había esto en Cortegana?

El artículo 28 especifica el equipo médico de las enfermerías de segunda: un cirujano-jefe, un cirujano ayudante, que le puede suplir; un médico ayudante de mano, un médico transfusor, un médico anestesiólogo, un practicante y un mozo de quirófano.

Comparen todo esto con las declaraciones de Ostos. ¿Tiene algo que decir el Montepío de Toreros?

R. D.M.

NOTICIAS TRISTES

Con pocos días de intervalo, la crítica taurina madrileña ha registrado las bajas de dos queridos y veteranos compañeros.

Dejó el primer hueco don Fernando Perdiguero Camps, escritor, periodista y caricaturista, que utilizaba el seudónimo de «Hache» como cronista taurino. Había nacido en el año 1889, co-

laborando antes de la guerra española en numerosos periódicos y revistas. Después de la guerra de Liberación, abandonó la caricatura política que había cultivado con fortuna para dedicarse a la literatura y el periodismo, siendo redactor-jefe de «La Codorniz» desde 1944 y colaborando en muchas revistas, en la Radio y en la T. V., a más de ser ameno crítico taurino. Su óbito se produjo el día 8 de los corrientes.

...

También en Madrid falleció el pasado día 13 don Luis Uriarte Rodríguez. Nacido en 1893, ingresó, tras haber figurado en otros periódicos, en la «Hoja del Lunes» madrileña, donde, a pesar de haberse jubilado en marzo de 1962, no causó baja su firma, pues siguió colaborando asiduamente, desempeñando, entre otras funciones, la de crítico taurino.

Descansen en paz las almas de ambos inolvidables compañeros y reciban sus familiares nuestro más sentido pésame, unidos a los muchos que con tan luctuosas ocasiones han venido recibiendo.

VARIANTES EN LOGROÑO

Los primitivos carteles de la importante Feria en la capital de la Rioja, tal como nos temíamos y anticipamos en nuestro artículo anterior, han tenido que ser modificados al no poder actuar todavía en los ruedos Antonio ORDOÑEZ, el «Rey de Ronda», y Paco CAMINO, alejados uno y otro de las palestras taurinas por sus graves percances del mes de agosto. Es más; el gran torero sevillano CAMINO posiblemente —y es más que posible— no volverá a vestirse de luces en la presente temporada. Han sido dos muy sensibles bajas para la afición. Y menos mal que los huecos dejados por ambas grandes figuras en la Feria logroñesa los han sustituido los inteligentes empresarios señores

ella hace el paseillo con su más de un centenar de tardes toreadas el incansable cosechador de éxitos Manuel Benítez «CORDOBES», —que lleva, hasta el número anterior de EL RUEDO, nada menos que CIENTO SETENTA Y CINCO, sin contar los rabos, orejas conquistadas—, sino que, además, esa tarde cordobesa actúa mano a mano con el murciano-algecireño Miguel Mateo «MIGUELIN», y esto representa una gran afluencia de pasión, pues pasión es la Fiesta, en los tendidos y en la calle. Esa corrida para dos lidiadores tiene, desde luego, destacado interés.

DOS CORRIDAS EN LA FERIA DE CACERES

La ilustre e histórica ciudad extremeña celebra durante el transcurso del año dos Ferias, una en el mes de mayo y la otra en las postrimerias de septiembre. Los buenos catadores de la España artística y monumental; los enamorados de las joyas del pasado, y, a la vez, que ambas cosas pueden ser y se fusionan dignamente, los amantes de la Fiesta nacional, tienen, pues, con Cáceres doble ocasión de admirar el hechizo de su barrio medieval, libro de piedra con siglos sobre su pátina: viejos palacios del XV, del XVI, callejitas con hornacinas silenciosas, templos de gravedad surgiendo de la noche estrellada y hermosa. Y en la hora solar, dos citas en el ruedo: la primera coincide con la festividad de San Miguel, el día 29; esa tarde se ofrece una corrida exclusiva para rejoneadores, esa modalidad que tantos éxitos está logrando en las mejores plazas de España. Con los hermanos PERALTA, los famosos Centauros de la Marisma, alternarán el notable caballista portugués DE LUPI y un cuarto as para este póquer ecuestre, que bien pudiera ser el igualmente formidable maestro del toreo a caballo don Alvaro DOMECCO ROMERO. Al día siguiente, 30 de septiembre, y con ganado de una prestigiosa divisa, Andrés VAZQUEZ, el «castellano con acento belmontino»; Manuel Benítez «CORDOBES» y Manolo CORTES. Un terceto de triunfadores y un tríptico de lidiadores de diferente modalidad y estilo, que dan más atractivo a las suertes del toreo.

Por estas fechas los ciclos feriales van siendo más limitados en su número de festejos; son Ferias más reducidas, pasadas ya las de extensa confección, y solamente en octubre la siempre importante del Pilar, en la capital de Zaragoza, ofrece un más amplio número de carteles. La temporada camina ya hacia su fin, y quizá por esto mismo, por sus cercanas postrimerias, parece renovarse en los amigos de la Fiesta su interés y fervor. Y a nadie extraña que en muchos sitios, con un melancólico son de despedida, haya llenos importantes.

Entre los carteles de breves Ferias ultimados podemos glosar ya los correspondientes a la Feria de Ubeda, que dará dos corridas de toros, con reses de Vázquez de Troya, las dos. El primer festejo se celebrará el día 1 de octubre, siendo el primer matador Miguel MARQUEZ —setenta y tres corridas toreadas hasta el pasado día 13 y nada menos que ciento treinta orejas en su haber—. Con el «Chanquete de Oro» alternan José Luis PARADA y Antonio MILLAN «Carnicerito de Ubeda». La segunda tarde de toros es el día 4 de octubre, y éstos, los espadas del cartel: LEMENO —el especialista en triunfos frente a los miuras—, PAQUIRO, que se va abrien-

do paso a fuerza de arte y de valor y que lleva una muy lucida campaña, y otra vez CARNICERITO DE UBEDA. Todo buen aficionado se debe alegrar de su doble inclusión, y no hay razones justas, dicho sea en honor a la verdad, para que este buen torero, valiente y pundonoroso, no toree todas las corridas que debiera torear. A ver si la próxima temporada... Para esta corrida hay también la actuación de un notable rejoneador, don Ignacio VARGAS, y así la Feria ubetense queda, desde luego, plena de taurino atractivo.

COLOFON DE LA FERIA DE VALLADOLID

En dos etapas —ambas bien interesantes— dividió su tradicional Feria Vallado-

lid. La parte final se desarrolla en las jornadas del 26 y 27 del presente. Se cierra el ciclo ferial con una novillada de Hermanos Ramos Matías, para el rejoneador portugués Lupi y los espadas primerísimos de la novillería Raúl ARANDA, GALLOSO y José Mari MANZANARES. El 27, toros portugueses de Riofrio, para Francisco Rivera «PAQUIRRI», Sebastián PALOMO «LINARES» y en el centro de la brillantísima terna de artistas Manolo CORTES. Pero es que hay más aún, porque esa tarde actúa sobre montura nada menos que don Alvaro DOMECCO, que ha llegado a convertir el rejoneo en un arte trascendente. Un gran cartel para un gran final.

No se trata ahora de una Feria, por bre-

EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

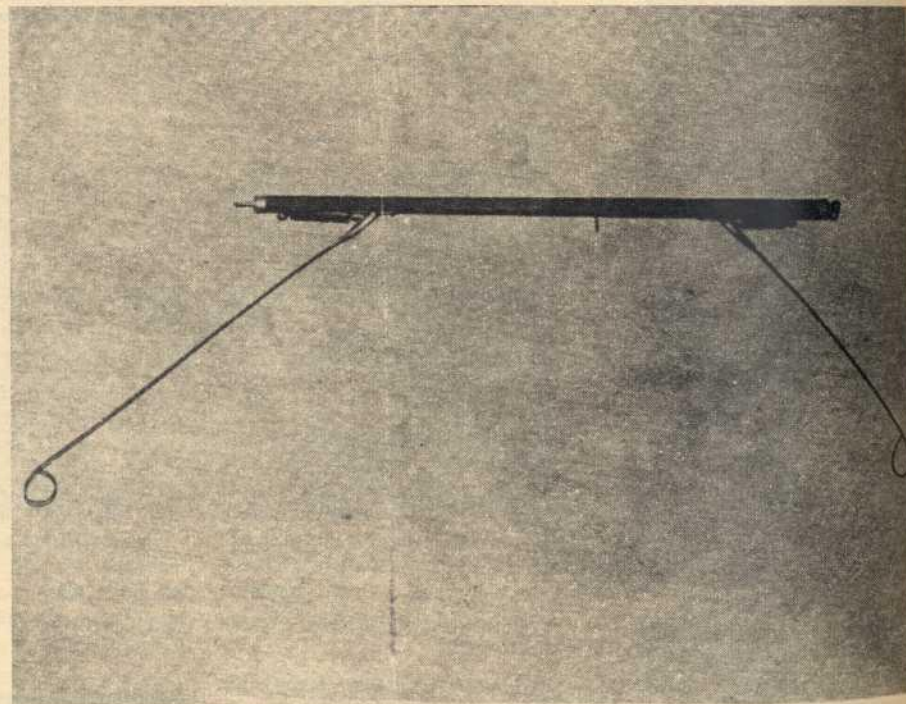
res CHOPERA de forma que las mutaciones resultaran muy del agrado de la afición. La vacante del maestro rondeño la ha cubierto, el día 23, al igual que la de CAMINO, no una pareja de matadores, sino una collera de muchachos novilleros de postín que tienen entusiasmada a la afición de muchos puntos de España. Ya que no pudo haber «avis a vis» de ases y doctores, «avis a vis» de ases de la novillería; y así, el día 23, en Logroño, con novillos de Buendía-Santa Coloma se las entenderán un fino artista de Andalucía la Baja —GALLOSO— y un fino artista —equiparamos adjetivos y méritos— de Alicante: José Mari MANZANARES. Uno y otro llevan una temporada de plena brillantez y han conseguido en todas partes éxitos extraordinarios. Y en cuanto a la otra vacante de Camino, la del día 24, corrida final de la Feria, queda resuelta por el gran torero de Ginés Manolo CORTES, con lo cual el toreo con «duende» y el toreo rondeño están asegurados en aquella Feria de ese florón alegre y simpático de Castilla...

CORDOBES, EN LA FERIA DE SU TIERRA

De una novillada, el día 27, con el valiente espada Antonio PORRAS, con el ya bien consagrado en todos los ruedos GALLOSO, gracia y valor toreros de la Baja Andalucía, y un tercer espada, que será el triunfador del trofeo «Cordobés», para novilleros; de esta corrida y de otra, a celebrar el día anterior, 26 de septiembre, consta este año la Feria de otoño en la ciudad de la Mezquita. No son amplios los carteles; pero, siquiera, la corrida contiene un gran interés no sólo porque en



Plaza de toros de Hellín. (Foto Roberto.)



La «prótesis» taurina se ha resistido a salir como Dios manda. Los «papeles» no le han hecho gracia y se ha aliado —valga, por esta vez, el tópico— con los duendecillos de las imprentas para mostrarse del revés y disimular un poco su vergüenza. Al fin y al cabo, habrá pensado que, como tal «prótesis», es interior y no tiene por qué salir a la luz pública a enseñar sus defectos. Los «duendecillos» —y sálvese quien pueda— han actuado de cirujanos nerviosillos y han colocado la «prótesis» al revés. Por ello, es necesario repetir

la operación y ponerla como debe ser. Es decir, con el estaquillador arriba y los palos de acero hacia abajo.

No obstante, el buen sentido del lector habrá subsanado esta anomalía. Porque estaba claro —según la lógica y la explicación del texto— que el «sujeta-muletas», este original sujetador taurino, debía ir con el estaquillador hacia arriba como es práctica universal. Lo contrario sí que habría sido invento. ¡Y qué invento!

Otra cosa que queremos aclarar

ves que vayan siendo ya las Ferias taurinas cerca ya del cierre de la temporada; pero es digno de glosar también el gesto de un buen torero como lo es Santiago LOPEZ, matador de toros que debería ocupar merecidamente un puesto bien destacado en el escalafón; el gesto de encerrarse él solo con seis buenos mozos de Araúz de Robles en la plaza de Granada. La Empresa MIRANDA y JIMENEZ DAVALOS, que lleva los destinos de la bella plaza de la ciudad de los Cármenes, tiene bien acreditada su aguda visión, y cuando ha confeccionado ese cartel —seis toros para el matador Santiago LOPEZ— es porque confía en dos cosas: en la bien contrastada valía del lidiador y en la copiosa adhesión del público, que habrá de acudir con entusiasmo en gran número a la corrida. Esta importante cita taurina bajo el cielo de Granada será el próximo día 27.

Al momento de escribir estas líneas no se conoce todavía oficial ni extraoficialmente el cartel o los carteles que constituirán la «Feria Chica» de Sevilla. Se barajan, con gran alegría por parte de los aficionados, singularmente de los sevillanos, nombres de mucha fama: Puerta, Viti, Cordobés, etc.; pero como hasta el instante presente no hay nada en firme ni declaración al respecto por parte del popular empresario hispalense, señor Canorea, quiere decir que la breve Feria sevillana de San Miguel está en el «lero». A todos nos agrada saber, como amigos de la Fiesta, si, como es de esperar, los caballeros maestrantes organizarán un festejo de lujo para cierre de los actos del tercer centenario de la fundación de la Real Maestranza de Caballería.

DOS CORRIDAS PARA LA FERIA DE HELLIN

La Feria de Hellín es de reconocida importancia, no solamente por la categoría tradicional de sus corridas, sino por la fuerza y variedad de todos sus festejos civiles y religiosos. Hellín se entrega por completo a los propios y a los visitantes en esos días feriales y su Feria resulta una de las más atractivas de todo el calendario. Refiriéndonos a la parte taurina, diremos que se celebrarán dos corridas: una de novillos y otra para matadores, y estos dos festejos tienen marcadas las fechas del 27 de septiembre y 4 del próximo octubre, que ya viene con sus dorados atardeceres melancólicos. De este doble cartel haremos la debida glosa en el próximo número; pero diremos ahora, para amenidad de los amigos lectores amantes de estas cosas y que no lo recuerden o lo conozcan, que la plaza de toros de Hellín tiene desde siempre un evidente atractivo. Precisamente en la magnífica revista de Fiestas que el excelentísimo señor don José Ramírez de Arellano ha tenido la gentileza de enviarnos, escribe textualmente un fino literato, don Antonio Ruescas, esta frase: «La plaza de toros de Hellín tiene un duendecillo misterioso, un cierto ángel, un signo característico, que hace que los espectáculos que se desarrollen resulten extraordinarios.» Fue inaugurada esta plaza de Hellín —la milenaria «ILUNUM»— en el año 1863, y nada menos que por Curro «CUCHARÉS», el madrileño-sevillano, y su yerno, TATO, y alguna nota curiosa ofreceremos a nuestros amables lectores sobre los dos toreros protagonistas de esa hellinera o hellinense inauguración.

EL TRUCO SE RESISTE

LA «PROTESIS», DEL REVES

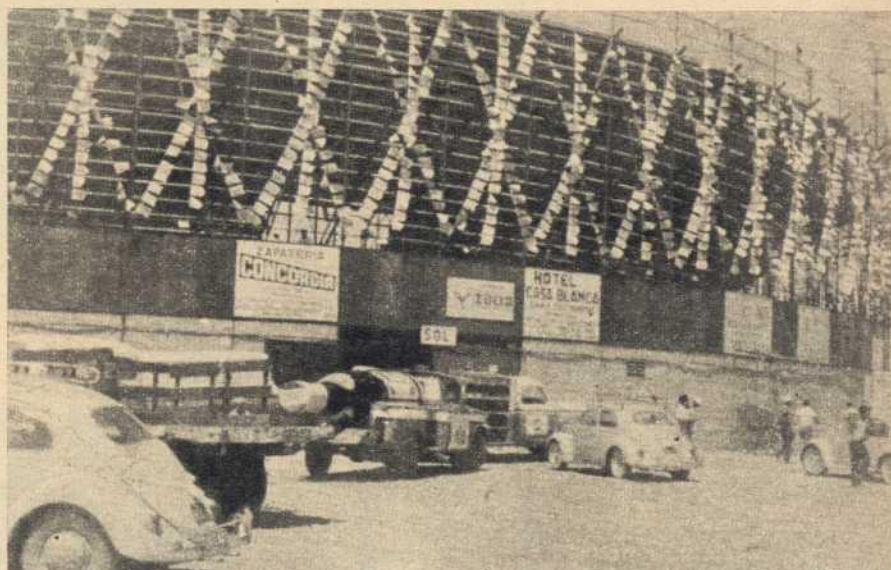
es que —estando el invento en perfectas condiciones— el torero nunca puede quedar desairado. Lo decimos porque nos han escrito varios lectores diciendo que la muleta puede quedar en pie, en cuanto la pierda el torero. Y lo dejaría en ridículo. Porque lo normal es que el trapo rojo quede como un rebuño al tener que soltarlo por las acometidas del toro. Pero repetimos, otra vez, que simultáneamente al soltar el estaquillador se cierran las barritas, con lo que la muleta se convierte, instantáneamente, en una muleta normal,

que puede arrugarse cuanto guste.

Una consideración final: suponemos que este original invento para trucar la muleta tendrá sus pegas. Y que los toreros tendrán que pensárselo mucho antes de usarlo en público. Sabemos, sin embargo, que ya lo han usado, exponiéndose a que pueda fallar el mecanismo y a quedar en evidencia ante muchos miles de espectadores. Es otro riesgo. Pero peor es el del toro y lo aguantan.

D-M.

COMIENZA LA TEMPORADA EN VENEZUELA JOSE FALCON TRIUNFO EN PUERTO CABELLO



PUERTO CABELLO, 13. (Especial para EL RUEDO, por Antonio Navarro.)—Si tuviéramos que hacer una síntesis de este festejo porteño (la «primera «corría» que Dios envía» a los ruedos sudamericanos), nos limitaríamos a lo siguiente: un triunfo rotundo de José Falcón; una vuelta al ruedo de Joselito López, y un aviso a El Hencho en su infortunada actuación. Pero hay que decir algo más...

EL GANADO

Las reses de Polanco (Bella Vista) han sido sencillamente un lote de toracos que, salvando los lidiados en cuarto y quinto lugares que embistieron sin la malicia y peligrosidad de sus otros hermanos, han fallado todos en cuanto casta de la buena. Mansotes y reservones, en general, únicamente los dos bovinos ya mencionados salvaron la divisa tachirense-cucuteña del petardo que ya estallaba sobre ella. A todos, sin excepción, ha tenido el torero que ayudarles, cuando lo mejor para la gente de a pie, es todo lo contrario.

JOSE FALCON

Grato recuerdo la presentación de José Falcón. Se nos reveló como un torero de los buenos, verdaderamente extraordinario, con la capa, con las banderillas, con la muleta y con el estoque. Así lo vimos en sus dos toros. Pero donde el diestro portugués se ha metido de lleno en el alma del aficionado ha sido en su segundo oponente. Llegó este toro, quinto de la tarde, apagado al tercio final y, únicamente, por efecto de la lidia valerosa y dominadora a que le sometió el torero lusitano, acabó sometiéndose dócilmente al engaño. Torero de pies a cabeza, la faena a este toro estuvo integrada por el torero natural los redondos y circulares perfectos, rematados con el de pecho; sin un fallo, sin un titubeo, sin una laguna. Y con la espada, después de un pinchazo en todo lo alto, media lagartijera que tumbó sin puntilla. La ovación fue ensordecedora, se pidieron las orejas —la presidencia concedió solamente

una— y Falcón, triunfador, recorrió varias veces la periferia.

JOSELITO LOPEZ

Era de esperar que nutridos y entusiastas grupos de la afición local acudirían a la reaparición del pundonoroso compatriota Joselito López, acompañándolo y animándolo con su presencia y con su aliento en la jornada de hoy. Aunque sin suerte en el toro que abrió plaza, al que no logró domeñar sus fuertes derrotes al muletearlo, en cambio estuvo muy valiente y con evidentes deseos de alcanzar un triunfo en su segundo, a cuyo logro se afanó tanto con el capote como con la muleta. La espada estropeó la excelente labor con la franela. Pero dio la vuelta al ruedo. Sufrió leves contusiones causadas por este toro.

EL HENCHO

Como queda dicho, Florentino Casado

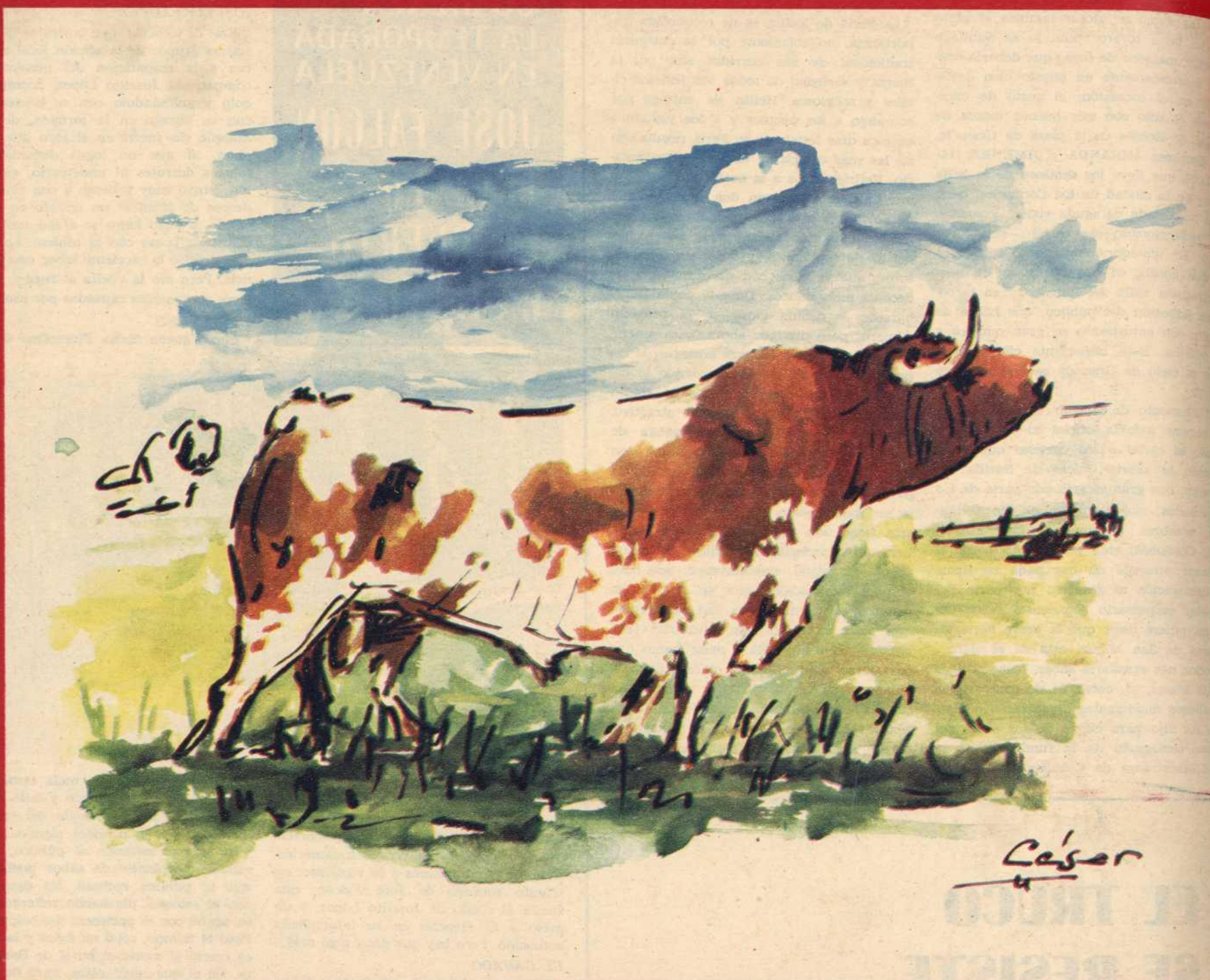
«El Hencho» tuvo una mala tarde, plena de reveses. Atropellado y falto de recursos, tiró por la vereda del tremendismo. Dio a su primero algunos lances y muletazos mirando al público, intercalando desplantes de sabor pueblerino que el público rechazó. Su desacierto con el estoque, pinchando reiteradamente, acabó con la paciencia del respetable. Pasó el tiempo, sonó un aviso y la bronca creció al morir el burel de Bella Vista. En el que cerró plaza trató de agradar, recurriendo al toreo tremendista, pero salió prendido y volteado al inicial la faena. Maltrecho y sangrando por un puntazo en la pierna derecha, logró media estocada, volviendo a ser empitonado y revolcado de manera espeluznante en el momento en que empleaba el verduguillo. En la enfermería fue asistido de un puntazo, que afortunadamente no reviste gravedad.

En la brega, y con los palitroques, sobresalieron Pedrucho de Caracas, C. Saldaña, Perecito y Sergio Flores. Entre los varilargueros, Camachito y Salvador S. «Manchego».

VENEZUELA

NUEVA REVISTA

En días pasados tuvimos el gusto de recibir el primer número de «La Pica», una nueva revista caraqueña dedicada a la Fiesta brava, cuyo director es don Ramón Medina Villasmil, ampliamente conocido en el ambiente taurino con el pseudónimo de «Villa». Por lo que hemos podido apreciar, «La Pica», a su irreprochable formato, agrega un texto ameno e interesante, calzado por distinguidas y experimentadas firmas especialistas. La página central de este primer número inserta un estudio crítico —«Figuras cumbres del toreo»—, del que es autor don Eliseo Delgado Hidalgo «Conde Federico», dueño de una pluma maestra. Nuestra enhorabuena.



EL PELO, LA PINTA, O CAPA DEL TORO

(Berrendo en «colorao»)

Característica diferencial, una, la que corresponde en juicio visual al toro bravo es el color de su pelo o, más castizamente llamado por los introducidos en ambiente campero, capa o pinta. A mí, particularmente, me gusta todo lo castizo —no olviden que viene de casta—, y por ello aconsejo a los incipientes aficionados que, referido a toros y toreros, no use para citar el color de un vestido de torear o la pinta, o el pelo, o la capa, de un toro, la nomenclatura normal que nos enseña el clasicismo del arco iris.

Si los toreros llevan el bordado de sus luces en plata y oro —nunca de blanco y amarillo—, lo mismo sucede con el raso, que, cualquiera que sea el color, adopta un nombre convencional. O no tanto. Porque la seda o el raso de los toreros corresponde a una idea preconcebida de quien lo encargó. Y de esta manera, no es ortodoxo, taurinamente hablando, que tal torero va vestido de blanco, negro, azul, morado, verde, etc., y oro, sino de albo, azabache, obispo o cardenal, purísima, verdigay y otros tantos etcéteras que harían interminable la lista a la vez castiza y a la vez no menos descriptiva y contundente.

Hoy nos ocupa el «vestido» de los toros. Y en estos semovientes sucede tres cuartos de lo mismo. Y tienen sus especiales particularidades para el entendimiento. Y usted, si habla con gente del campo, no quedará mal si cita capas y pintas con la denominación a ellos achacada por el casticismo —sigamos sin olvidar que casticismo viene de casta— de los hombres de la dehesa. Les caerá simpático y le considerarán entendido. Por ello le aconsejamos no eche en saco roto las ilustraciones y documentaciones que, al respecto, contienen esta página.

Y como hoy hablamos de toros berrendos, no siga al pie de la letra lo que decía Fernández Flórez —inventor del vice gol futbolístico—, aquello que, berrendo, sonaba rotundamente a un bicho enfurecido, traicionero y peligroso. Nada de eso, la denominación corresponde a la capa de grandes manchas blancas sobre otro color.

En este caso, blanco sobre «colorao». Y sobre el color «colorao» ya tendremos ocasión de explicar tan especial denominación.

NACHO