

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.369 - 15 septiembre 1970 - Precio: 10 ptas.

APOGEO DE LAS FERIAS EN ESPAÑA

(Información en páginas interiores)



*¿Resurgimiento o
decadencia de la Fiesta?*

(Pág. 31)



ca. dentey
1970

todas LAS CARTAS llegan

ESTABA RESENTIDO DEL BRAZO DERECHO

Nuestro colaborador don José Antonio Ganga viene también a esta sección, con un tema que, ciertamente, no es manco. Cedemos el espacio a tan ameno y culto escritor taurino:

«Don Antonio Díaz-Cañabate titulaba de esta forma su crónica de la segunda corrida de Feria de Bilbao: "La mano izquierda en el toreo."»

A continuación transcribo la entrada de la crónica en cuestión:

«BILBAO, 17. (Crónica telefónica de nuestro crítico taurino, enviado especial.) A la mano izquierda en el toreo se le ha concedida siempre mucha importancia. No quiero molestarla, pero creo que no es para tanto. ¿Abundan las personas zurdas? No lo sé. Por mi parte, conozco a muy pocas. Toreros zurdos; esto es, que se valgan de la mano izquierda para matar, que yo sepa, no ha habido ninguno. Solamente una vez he visto matar un toro empuñando el matador la espada con la mano izquierda.»

Fue el protagonista de este sucedido Luis Miguel "Dominguín". Toreaba él solo seis toros en El Puerto de Santa María. A uno de ellos le toreaba de muleta con la mano derecha. Entonces aún no estaba tan extendido y extinguido el pase natural, al que el abuso de los falsos, que ahora tanto se prodigan, ha hecho perder el prestigio que le rodeaba antaño. Entonces se gritaba a menudo: "¡Con la izquierda!" Y el torero, unas veces obedecía, y otras, no. Luis Miguel no ha sido un torero obediente, sino rebelde y discolo, que gustaba de llevarle la contraria al público, y por más que le chillaban que "con la izquierda", seguía imperturbable toreando con la derecha, con gesto de desafío que expresaba un "no me da la gana" que enfureció al público. Cuando ya lo tenía bien indignado, iguala al toro y se perfila para matarlo. Coge la muleta con la mano derecha y la espada con la izquierda. Y en lugar de decir, como decían los toreros antiguos, ¡va por ustedes!, dijo en voz muy alta: "Ahora que no me lo pide nadie, voy a matar con la izquierda." Y lo mató de una estocada.

¡Qué pena que ya no haya toreros que tengan estos gestos! Ahora, sus gesticulaciones son teatralmente grotescas, amaneradas, cursis, estúpidas, y el ingenio y bonachón público se las traga que es un gusto para los toreros y un disgusto para la Fiesta. Luis Miguel "Dominguín" ha sido el último de gestos realmente toreros. No me negarán ustedes que ese que he contado lo fue.

Con la monotonía de las faenas de los dos pases, ya la izquierda en el toreo no pinta nada. No se diferencia en nada un natural de un redondo. En mayoría pueden resultar unas birrias, cuando no de una vulgaridad aplastante.»

Luis Miguel Dominguín usó en aquella ocasión la mano izquierda para matar uno de sus toros —¿fueron dos?—, porque en aquellos días se resentía del brazo derecho, del que fue operado en Inglaterra por un famoso doctor español, cuyo nombre no recordamos y que actualmente reside en España, según mis noticias.

¿Estoy en un error? Creo que no.

Pero Luis Miguel "Dominguín" es el más indicado para aclarar la cosa.—GANGA.»

N. de la R.—El doctor a que se refiere Ganga es el doctor Trueta, y, efectivamente, que sea Luis Miguel quien aclare la cuestión. Y todos tan contentos, incluidos Díaz-Cañabate y nuestro colaborador Ganga, que, como ya hemos dicho, es quien nos remite la carta que acaban ustedes de leer.

ESTA EN LO CIERTO

Tal le ocurre a don Francisco Jurado Machuca, de Córdoba, según esto que nos escribe:

«Soy lector de EL RUEDO desde hace un tiempo considerable. Hoy me veo obligado a pedirles me den con exactitud el número de novilladas picadas que hasta el domingo día 30 llevan lidiadas José Luis Galloso, Antonio José Galán y Ricardo Chibanga, así como los trofeos otorgados.»

Esto lo pido por notar un error de gran consideración en el último número de "Dígame", cuyo semanario da una clasificación errónea, ya que destaca en segunda posición a Ricardo Chibanga, perteneciéndole justamente a Antonio Galán. Confirma la seriedad de ese semanario.»

Y hace usted muy bien, porque es artículo que nunca nos ha faltado, aunque podamos estar tan sujetos a errores como cualquier otro. En el caso presente, y según habrá podido usted ya ver en el "Marcador de trofeos" del número 1.363, del 4 de agosto, nuestra opinión, o mejor dicho, nuestros cálculos, coinciden exactamente con los suyos. Nada más tenemos, pues, que añadir a lo que hemos publicado.

GALLITO CONFIRMO LO YA RECIBIDO

Damos luz verde a la carta cuyo remitente es don V. Luciano Bartolomé, de Madrid, quien nos aborda este tema:

«Como asiduo lector que soy del semanario taurino EL RUEDO, he podido ver que en el número correspondiente al 13 de agosto último figura un artículo titulado "La terna ideal de la Edad de Oro", en el que se lee lo siguiente: "El 1 de octubre del mismo año, Gallito recibió la alternativa de manos de su hermano Rafael."»

Esta corrida que cita Juan León, autor del citado artículo, titulado también "Pregón de toros", se celebró en Madrid, y en ella no recibió Gallito la alternativa de su hermano Rafael, sino que lo que hizo su hermano en el ruedo madrileño fue confirmarle a José la alternativa, que el mismo Rafael le había concedido en el ruedo de la Real Maestranza, de Sevilla, el 28 de septiembre de 1912, al cederle el primer toro, «Caballero», de la ganadería de don José Moreno Santamaría. De segundo espada actuó en también diestro sevillano Antonio Pazos.

El día 30 se repite este mismo cartel de toreros, estoqueando seis toros de Salas en la plaza sevillana, y al día siguiente —1 de octubre—, Rafael le confirmó a su hermano José en el ruedo madrileño su "alternativa sevillana", al cederle el segundo toro, "Cierto", de la ganadería de Veragua.

En esta corrida, quien efectivamente tomó la alternativa fue Manuel Martín Vázquez, siendo su padrino Vicente Pastor.

Ruego perdonen mi atrevimiento al hacer esta modesta aclaración, la que considero no perjudica en nada y sí, en cambio, alivia una pequeña y leve equivocación, que todos tenemos.»

La aclaración está bien, ya que la redacción correcta del párrafo hubiera sido "confirmó la alternativa, que de manos de su hermano Rafael había recibido el día anterior en Sevilla". Es indudable que nuestro colaborador Juan León, cuya competencia está fuera de toda duda, es esto lo que quiso decir. Si hubo un pequeño "lapsus", motivado por la coincidencia de que la ceremonia de que estamos hablando debía haberse celebrado efectivamente en Madrid, teniendo que ser suspendida por causa de la lluvia el día anterior a su efectividad, o sea, el 27 de octubre del ya citado año, fijese con qué facilidad pueden ocurrir estas cosas.

Usted mismo, que escribe sólo la ponderada y correcta carta que nos ocupa, también ocurre en uno precisamente de fechas. Nos dice que ha leído el artículo que le sirve de tema en nuestro número del 13 de agosto, día en que no salió ninguno: la fecha exacta es la del 11 de agosto —número 1.364—. El número 13, que, efectivamente, corresponde a una fecha inserta en la misma página donde usted leyó el "Pregón de toros" que tratamos, no tiene nada que ver con la fecha de salida del número de la revista en que aparecía inserto.

HERENCIA DE ESPAÑA

Nueva carta del señor Murray Brown, de Nueva York, para decirnos:

«Estoy muy agradecido por la estadística sobre Fabián Mena "El Quiteño", el novillero sobre quien les pedí información.»

Todo lo que ustedes dicen de los toreros americanos con "clase y garbo" que han venido a España, la Madre Patria, es la verdad..., y les he visto —a todos— hace mucho tiempo. Pero no he visto yo nunca uno de ellos con la misma sabiduría y la misma madurez que ha mostrado este chaval, Fabián Mena, después de tan pocas corridas... Ese es el punto de interés... Cuatro corridas es muy poco.

Esperemos ver mucho de él en los ruedos durante lo que queda de esta temporada y en el año que viene.

El futuro de la Fiesta, del toreo de verdad, depende del toreo de novilleros de la calidad de Fabián Mena.»

No hay duda de que el muchacho le complació grandemente con su actuación. Ojalá el tiempo le dé a usted la razón sobre sus halagüeñas esperanzas sobre este muchacho, a cuyo cargo corre el repetir muchas veces aquella tarde que para usted ha resultado inolvidable.

RE-CONFIRMACION

La señorita Mercedes Acuña Merino, de Badajoz, nos insiste:

«Les ruego tengan la bondad de comunicarme si la dirección de Palomo "Linares" es la misma que tenía o la de las nuevas oficinas de los señores Lozano.»

Este ruego lo hago ya por segunda vez a la sección "Todas las cartas llegan". Es un dato que creo les costará poco trabajo aclararme y que les agradeceré mucho. Soy muy aficionada a la Fiesta nacional y, por tanto, asidua lectora de ese magnífico semanario que es EL RUEDO.»

Asidua lectora..., pero no muy atenta, ya que se le ha escapado que su contestación salió en el número 1.362, del pasado día 28 de julio.

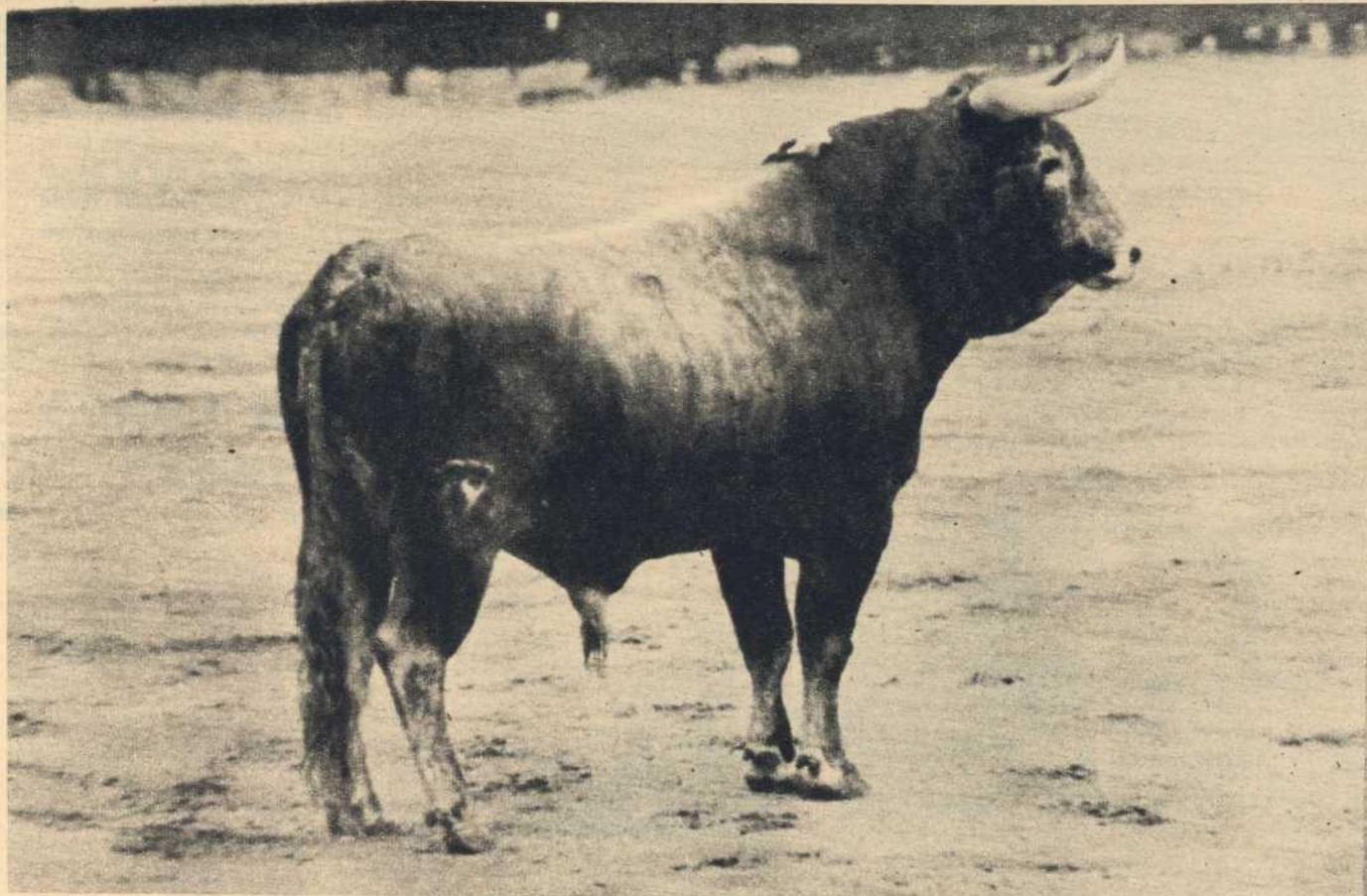
EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 15
de septiembre de 1970.
Número 1.369.—Depósito
legal: M-381.958



PREGON DE TOROS

SETENTA AÑOS NOS SEPARAN



Cuando daba vueltas a continuar con las conversaciones, cada vez más frecuentes con mi torero de segunda o tercera fila —ya puedo decir de tercera sin que él se moleste, porque salió de sus propios labios—, me encontré con un buen manojo de cuartillas en las que año por año, a través de distintas lecturas, iba anotando ideas utilizables para comentarios de esta índole. Están casi todas ellas basadas en la equivocada idea de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Pero si bien tuve la precaución ordenada de acumular temas, no tuve después a lo largo de muchos años, la de anotar si las había utilizado, y así me temo incurrir en reiteraciones más o menos pesadas, aunque en cualquier caso, discurrendo sobre estos temas, son inevitables, porque en el fondo, la Fiesta, nuestra Fiesta, es siempre la misma en lo sustancial: el juego del hombre con el toro, aunque a veces sea el toro el que juegue con el hombre.

Vayamos con los toros por delante para no desmentir lo de que son elemento básico de la Fiesta, lo cual es verdad, pues sin ellos los toreros no habrían surgido jamás. Pero también es axiomáticamente cierto que sin toreros los toros carecerían de interés como mero espectáculo.

¿Qué opiniones circulan hoy sobre el elemento Toro? No por repetidas hasta la saciedad, conocidas y sabidas de memoria voy a dejar de enumerarlas. Se dice que no son toros, que son novillos, cuando no becerros, que no tienen trapío, que sus cuernos son una especie de plátanos, y encima, con frecuencia, se lidian muchos afeitados, excluyendo los de la actual

temporada que aparecen, por regla general, en afiladas puntas. Se caen porque están engordados artificialmente y su esqueleto menguado y no bien calcificado, no puede soportar el peso de sus filetes. Su casta original está reducida al mínimo, cuando no desaparecida. Tienen sangre de horchata y carecen de fiereza. Su bravura está domesticada y van y vienen como por un carril... Los improprios terminan con una exclamación que es siempre la misma: "¡Antes era otra cosa!", pero, ¿a qué antes se refieren?

Por regla general se habla de los tiempos de José y Juan, y no digamos de los toreros que quedaron en liza tras la inopinada retirada del gran Guerrita. Suele decirse que cuando desaparecen figuras de gran relieve, de las que mandan y exigen, empresarios y ganaderos sueltan toros mastodónticos, cargados de cuernos, años y malicias sin cuentos; pero en mis referidos apuntes yo tengo anotadas opiniones de hace setenta años, cuando este siglo alboreaba, y dicen:

Resquemores, cronista de la época en la que, después del Guerra, quedó "naide" que era el Fuentes, dice cosas que parecen escritas hace unos días: "La verdad es —escribió— que no está la Magdalena para tafetanes, o lo que es lo mismo, que a la Fiesta Nacional le está pasando, por culpa de unos y de otros, lo que al músico del cuento: que ya no conserva más que el compás."

Más adelante ataca a la Empresa de Madrid, que estuvo más atenta a complacer a los toreros imperdonables exigencias de toros terciados y escaso respeto. Tira en

Nuestro colaborador
Juan León
dice que siempre se ha dicho que los toros eran chicos, que se caían, que...
Lo mismo ha ocurrido siempre, hace setenta años y hace doscientos.

tonces de cuentas y repasa lo que ocurrió en el mismo año de 1900 en las más importantes Plazas de España, para llegar a la conclusión de que sólo se lidiaron en toda la temporada treinta toros-toros, y que más del cincuenta por ciento de los restantes fueron pequeños, blandos y mansos, y los demás se limitaron a cumplir, tapándose con las chichas y muy raramente con los cuernos.

Sánchez de Neira, refiriéndose a la misma temporada, más exigente que Resquemores, afirmó que no había visto un toro en la Plaza de Madrid, responsabilizando exclusivamente a los toreros, porque Fuentes exigía los toros de Moreno Santamaría; Algabeño, los de Conradi; Mazzantini, los de Anastasio Martín, y Bombita, los de Otalaurrichi. Si el lector hace un hábil cambio de nombres de ganaderos y diestros, quedará perfectamente retratada la actualidad más rigurosa.

Rafael Hernández, escrupuloso historiador de la vieja Plaza de la carretera de Aragón, escribió de la corrida inaugural de la temporada de 1900, celebrada el 15 de abril, con Mazzantini, Bombita y Algabeño, "no se divirtió el público, ni tampoco en las corridas sucesivas, en las que hubo violentas protestas, tanto por el tamaño de los toros, como por la poca voluntad que pusieron los espadas en su trabajo."

Mis apuntes continúan, pero al menos por hoy he de hacer punto final, porque este espacio no da para más. Algún día que otro, salvo mis conversaciones con un torero o alguna otra contingencia, me volveré a saltar esta barrera de setenta años.

Por Juan LEON



INFARTO.—El segundo toro de Miguelín cayó fulminado en la arena sin causa aparente.

¿Habrá que aplicar un previo electrocardiograma a los toros que se han de lidiar?

La autopsia reveló muerte por congestión.

codicia. Miguel lo banderillea con dos pares y medio y es ovacionado.

El toro llegó con poca fuerza al último tercio y dobla las manos en el primer muletazo. La faena de Miguelín es muy buena, pues el diestro muleteó por naturales y redondos, cuyas tandas ligó con los de pecho. Muchos de los pases fueron de excelente factura, citando de frente. Pases de pecho en cadena, giralillas y un abaniqueo. Estocada y descabello al segundo intento. La presidencia le concedió una oreja y el público pidió la otra.

Crónicas: GANGA

Fotos: LOPEZ

DEVUELTO A LOS CORRALES

El segundo, que corresponde a Puerta, es devuelto a los corrales,

LA FERIA

2^a

**PARA MIGUELIN
FUE LA UNICA
OREJA
CONCEDIDA**

**LA CORRIDA DE LA ESPERANZA
TERMINO CON PITOS DE DESPEDIDA
A LOS TRES ESPADAS**

MURCIA, 6. (De nuestro correspondiente.)—Esta es la sexta vez que torearán juntos Miguel Mateo «Miguelín» y Manuel Benítez «Cordobés» desde el 1964 al 1970.

Primer encuentro: Jaén, 29 de marzo de 1964. Miguelín cortó tres orejas; Cordobés, ninguna.

Al día siguiente actuaron en Murcia. Miguelín, tres orejas y rabo; Cordobés, oreja.

Pasaron tres años y de nuevo torearán juntos en la última corrida de la Feria de Málaga de 1967. Miguel Mateo «Miguelín» cortó cuatro orejas y dos rabos, y Manuel Benítez «Cordobés», dos orejas y rabo.

PRIMER VIS A VIS

La primera vez que torearán mano a mano fue en Algeciras, el 27 de agosto del año actual. Miguelín logró cuatro orejas y un rabo y Cordobés sólo cortó una oreja.

El día 29 del citado mes volvieron a encontrarse en Benidorm, formando terna con José Luis Pa-

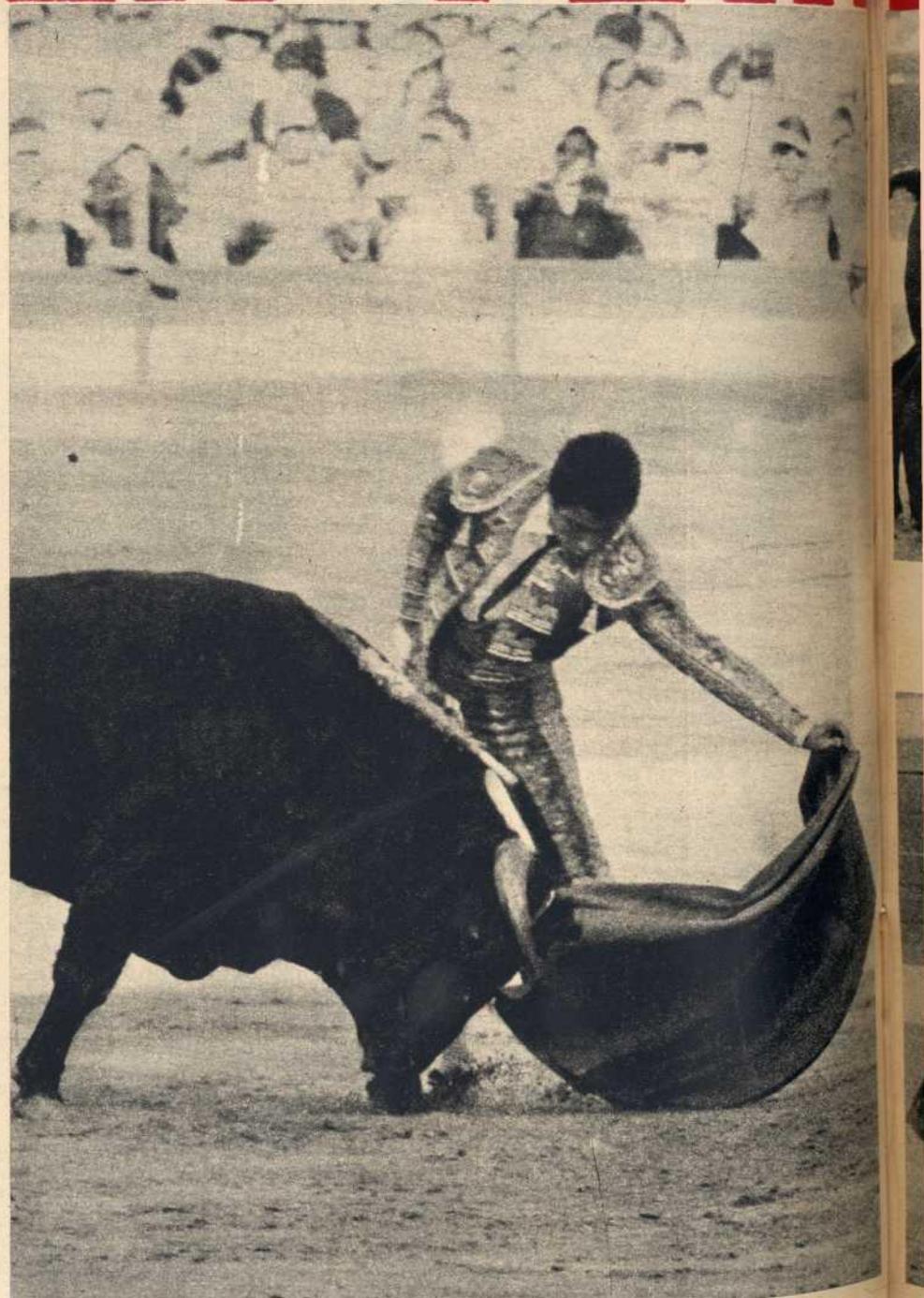
rada. Esta vez ganó Benítez a Mateo por una oreja.

Esta ha sido la corrida que ha despertado mayor interés de todas las anunciadas. Todos los comentarios giran alrededor de ella. En las tertulias de café y en los hogares. La animación es extraordinaria y se espera que el espléndido coso de La Condomina registre un lleno de las grandes solemnidades. (Escribimos este comentario al filo de las dos de la tarde.)

Miguelín, Puerta y El Cordobés hicieron el paseillo con la plaza llena hasta la bandera. Había anunciados seis toros de don Antonio Méndez Moreno, de los que sólo se lidiaron cuatro.

MIGUELIN CORTO LA UNICA OREJA

El toro que abrió plaza pertenecía a la ganadería del señor Méndez Moreno. Miguelín lo recibió con unas verónicas y unas chicuelinas, siendo muy aplaudido. El burel tomó una vara y recargó con



MIGUELIN.—Consiguió la única oreja de la tarde en el festejo que más expectación había causado de todos los de la Feria. Fue en su primero. En el otro, escándalo por la repentina muerte del bovino.

pues el burel tenía casi inutilizada la mano derecha y acusaba poca fuerza. Diego cambió el turno y le dieron suelta al segundo de su lote. El seviano, con el capotillo, se limitó a ponerlo en suerte. El toro llegó sin dificultades a la muleta, aunque sin alegría. La labor de Puerta con el trapo rojo es buena, pero compuesta de pocos pases, ya que el de Méndez Moreno se dejó la fuerza en las dos veces que fue a los caballos. Pinchazo sin soltar, media delantera, otro nuevo pinchazo sin soltar y descabello al primer golpe. Diego dio la vuelta al anillo.

PETICION PARA CORDOBES

El tercero de la tarde es también de Méndez Moreno. Benítez

se limitó a fijarlo. Una vara, entrando el toro con alegría. Ceñidas chicuelinas y revolera a cargo de Cordobés.

La faena de Benítez tiene poca calidad, pues el bicho llegó con poca fuerza al último tercio. Hay saltos de la rana y giraldivas, que no agradan; pero en el trasteo pone voluntad el de Palma del Río. Estocada contraria y perpendicular y descabello al segundo golpe. Hay ovación y petición no muy numerosa.

SE INICIA EL ESCANDALO

Salta a la arena el cuarto toro. Pertenece a la ganadería de don Antonio Méndez Moreno. Miguelín

hace gesto a la presidencia de que el bicho está reparado de la vista. El burel es devuelto a los corrales y sale en su lugar uno de doña María Sánchez Terrones. Miguelín lo recibió con una larga afarolada. Después lo pone en suerte. Tres pares formidables de banderillas, que se ovacionan. Mateo da unos muletazos sobre la derecha y al dar uno de pecho rueda el toro. Como no hay posibilidad de que se levante es apuntillado. El público protesta.

El quinto de la tarde es también de doña María Sánchez Terrones. Toma dos varas. El público protesta, pues quiere que mate el toro Miguelín. Puerta limita su labor a unos doblones para igualar

y termina de estocada caída, que es suficiente. Hay pitos para el toro, que no tenía ninguna calidad.

El que cerró plaza es de poco trapío y cómodo de cabeza. Nada con el capotillo a cargo de El Cordobés. Faena a base de pases sobre la derecha sin ninguna calidad. El público protesta y caen al ruedo gran cantidad de almohadillas. Dos pinchazos y descabello al primer golpe. Protestas.

Los tres matadores son despedidos con una fuerte pita.

Ya ven ustedes en qué quedó la corrida en la que tantas esperanzas había puesto la afición. ¡Las cosas!

¡Ah!, el primer toro derribó.

RA DE MURCIA



PUERTA.—Una vuelta al anillo en su primero —segundo bis— por devolución del turno. En el quinto, tras el escándalo por muerte de «enfermedad» del cuarto, poco pudo hacer dadas las circunstancias.



EL CORDOBES.—No fue su tarde. Los buenos deseos quedaron evidenciados al brindar su primero a la concurrencia. En la faena, hubo de todo y petición. Luego, la tarde se pondría cuesta abajo.



3^a

EMPATARON A DOS OREJAS VITI Y CORDOBES

PALOMO LINARES (CUATRO OREJAS Y DOS RABOS) FUE EL TRIUNFADOR SALIO A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE



PALOMO.—En esta ocasión el redondeo de la tarde correspondió al diestro de Linares. Toreó bien a sus dos enemigos y el público le solicitó los máximos trofeos, que le fueron confirmados por el usía.

MURCIA, 7. (De nuestro corresponsal.)—Tarde calurosa y casi lleno en la plaza, una de las más hermosas del «planeta de los toros». Cartel: Santiago Martín «El Viti», Manuel Benítez «El Cordobés» y Sebastián Palomo «Linares», con un encierro de doña Eusebia Galache.

PALOMO «LINARES», EL MEJOR

Un éxito de clamor alcanzó Palomo «Linares» en este tercer festejo ferial —segunda corrida de toros— en sus dos toros, de los que le fueron concedidos los máximos trofeos: cuatro orejas y dos rabos. Tras ser paseado a hombros entre ovaciones salió por la puerta grande de igual forma.

Fue una tarde completa de Sebastián Palomo. Lo mejor con la capa corrió a su cargo, por lo que fue muy aplaudido en sus diferentes intervenciones.

Le correspondieron dos toros estupendos —de más calidad el primero— y los supo aprovechar al máximo, realizando dos formidables faenas muy bien construidas. Tuvo más calidad la primera, pues fue muy variada y los muletazos más perfectos, que ya es decir. Las ovaciones durante los dos trasteos

fueron de gala. Mató al primero de estocada, entrando de verdad. Al segundo de otra y un descabello.

EL VITI: DOS OREJAS Y OVACIONADO

El toro que abrió plaza era muy bravo y noble. Santiago Martín lo veroniqueó entre olés y fue muy aplaudido. El Viti hizo una gran faena, de la que nos sorprendió la alegría del diestro al realizarla. El trasteo fue variado y en todos los muletazos corrió admirablemente la mano. Puso broche a su labor con el trazo rojo de estocada, entrando en corto y por derecho. Dos orejas y vuelta triunfal al anillo, saliendo a los medios a saludar.

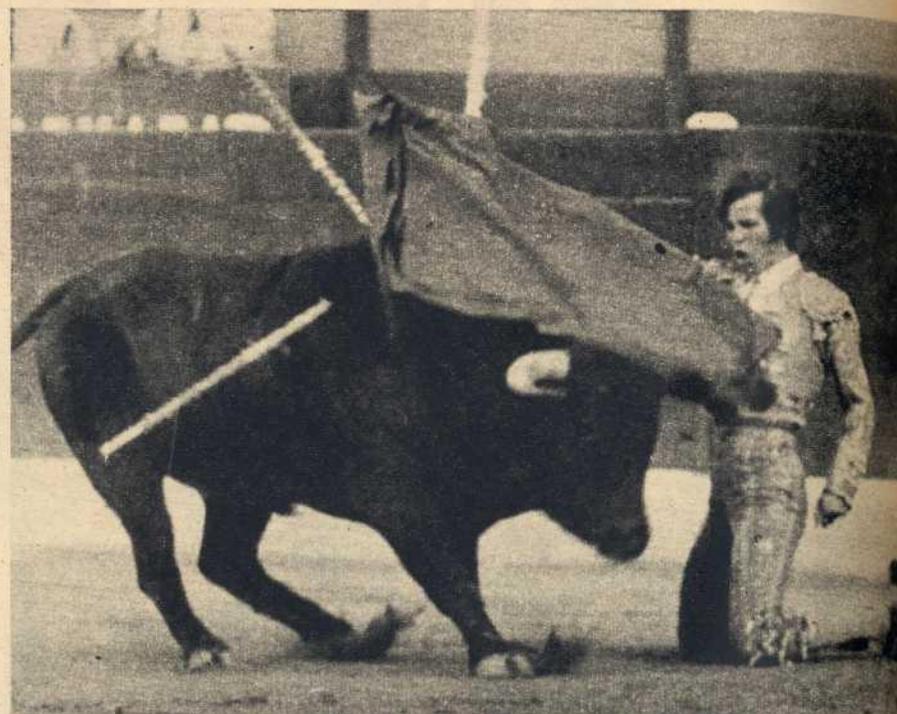
Su segundo llegó muy castigado al último tercio. El Viti no pudo hacer faena, pero dejó constancia de su voluntad y valor, cosas que fueron premiadas con una cariñosa ovación cuando despachó a su enemigo de dos pinchazos sin soltar, estocada y descabello al primer golpe.

EL CORDOBES: DOS OREJAS Y PROTESTAS

A Manuel Benítez se le exige cada día más, cosa que siempre pasó



AFICION.—Puntualmente, el Club Taurino de Murcia estuvo en su localidad. Luego, en el local social, mucha materia para comentar.



CORDOBES.—Faena de corte cordobésiano con intercalaciones del toreo clásico, que le valieron las dos orejas de su primer enemigo. En el otro cambió el signo.



VITI.—Dos orejas consiguió el torero salmantino en el toro que abrió plaza. En el segundo el acero le privó de los trofeos.

LA FERIA DE MURCIA

con los mandones de torero. El público se le entrega con exceso cuando está bien, como sucedió en su primero, y se le protesta cuando está mal —también con exceso— como ocurrió en el otro.

Al segundo de la tarde, su primero, le cortó las orejas, como premio a una faena, con una pri-

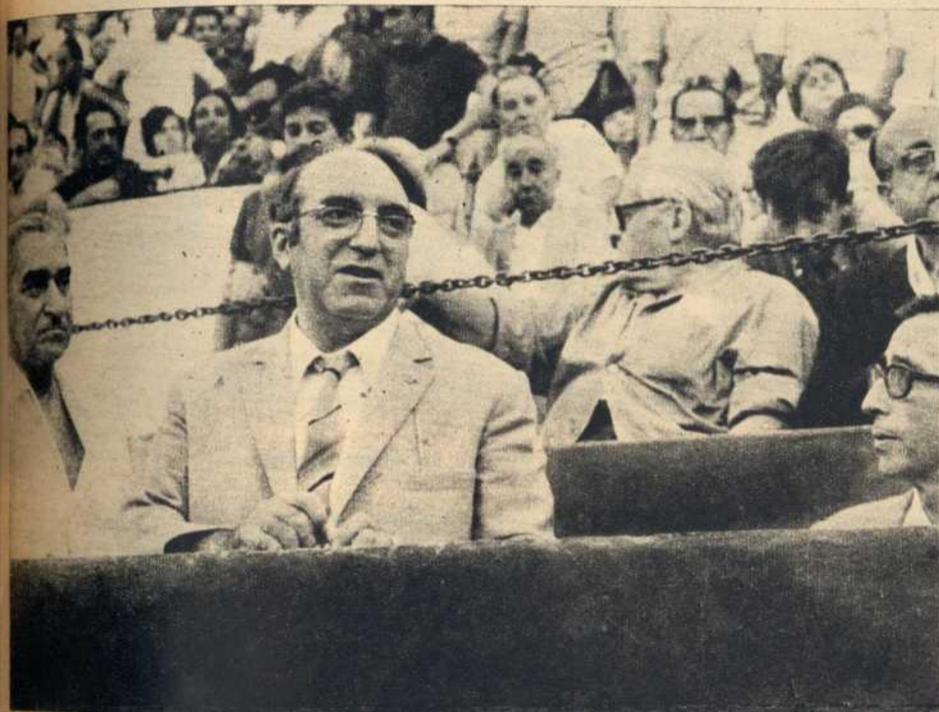
mera parte clásica y otra del más puro estilo tremendista. Mató a este toro de una buena estocada.

En su segundo no estaba justificada su actitud, aunque el toro no tenía, ni mucho menos, la calidad del otro. Lo entregó a las mullas de pinchazo sin soltar y estocada contraria sin seguir la recta.

EL JUEGO DE LOS TOROS CON LOS CABALLOS

Ya hemos dicho el juego que dieron los toros salmantinos con los de a pie. Con los caballos hicieron una brava pelea, entrando algunos desde largo y recargando siempre los seis. En el arrastre fueron aplaudidos tres. Uno de cada matador.

El Cordobés fue despedido con protestas; El Viti, con una ovación.



AUTORIDAD.—En su burladero de callejón, el Gobernador Civil de Murcia contempla las incidencias de la cuarta corrida de Feria, acompañado del Capitán General de la región.



CRUZ.—No tuvo su tarde el torero de Algeciras. Enfadó al público y no tocó «pelo» en esta aciaga tarde.



CARA.—Una cara positiva de la tarde correspondió a Miguel Márquez, que cosechó tres orejas y la complacencia de la asamblea.

4^a

MIGUEL
MARQUEZ,
TRES
APENDICES

DAMASO GONZALEZ

CORTO CUATRO

OREJAS Y UN RABO

MURCIA, 8. (De nuestro corresponsal.) — Hasta hace un par de años la festividad de la Virgen era el día de más solera de la Feria de Murcia. De esta fecha, dijo don Eduardo Pagés:

Sólo por este día merece la pena ser empresario de Murcia.

Se lidiaron cinco toros de don Alfonso Sánchez Fabrés; uno, de don Bernardino Jiménez, devuelto por cojo a los corrales, que fue sustituido por otro de doña María Sánchez de Terrones, lidiado en cuarto lugar.

A MIGUELIN CORRESPONDIO PEOR LOTE

Salió, en primer lugar, un toro de don Bernardino Jiménez, que es devuelto a los corrales por caerse dos veces y no tener fuerzas para tenerse en pie. Miguelín corrió el turno y saltó a la arena uno del señor Sánchez Fabrés. El diestro lo recibe con unas aceptables verónicas y una revolera, escuchando palmas. Dos varas, tomadas con codicia, derribando en la primera. Miguel coloca tres pares de banderillas, siendo ovacionado. El bicho llegó soso al último tercio. Miguelín tantea al burel y da unos redondos sin calidad. Pases para igualar y terminó de una estocada caída y delantera.

Pitos para el torero y para el toro.

El segundo de Miguelín es de Sánchez Terrones. Dos picotazos, saliendo suelto. Derriba en la primera vara y toma otra, saliendo suelto. El bicho anda más hacia atrás, que hacia adelante. Unos pases por la cara y otros para igualar. Estocada. Hay pitos para Miguelín. Aplausos para el toro

TRES OREJAS PARA MIGUEL MARQUEZ

Miguel Márquez cortó tres orejas en sus dos toros. Recibió, a su primero, con unas verónicas y media. Aplausos. El toro tomó una vara, recargando. La faena del diestro de Fuengirola es muy valiente. El burel dobló las manos cuatro veces. El muchacho pone arrojo y ganas de agrandar, y el público lo premia con grandes aplausos. El trasteo, en honor a la verdad, no tiene reposo. Pinchazo sin soltar y estocada desprendida. La presidencia le concedió a Márquez las orejas de su oponente.

Lanceó, a su segundo, sin pararse mucho. El de Sánchez Arjona tomó una vara. Abrió la faena con unos doblones. Tres tandas de redondos, que ligó con los de pecho. Tres naturales. Giralduillas mirando al tendido. Faena muy efectista.



TRIUNFADOR.—Dámaso González, en racha de triunfos, redondearía una tarde completa. Cuatro orejas y un rabo lo atestiguan.

Dos pinchazos sin soltar y media delantera. Oreja.

CUATRO OREJAS Y RABO PARA DAMASO GONZALEZ

Dámaso González fue el triunfador de esta corrida. Su tremendo, mejor sería decir su temeridad, es de la que cala pronto en los tendidos. Su toreo, con la capa y muleta, tiene reposo, y cuaja muchos muletazos de gran calidad, citando de frente y adelantando el engano.

Con el capotillo se lució en su primero, que tomó una vara, doblando las manos. Al dar el segundo pase por alto, el toro rueda por la arena. Cinco redondos y el de pecho. Tres más de la misma marca y dobla las manos el bicho. Más

pases sobre la derecha y tres buenos naturales, ligados con el de pecho. Giralduillas. Estocada caidilla y delantera. Dos orejas y petición de rabo.

Su segundo, último de la corrida, es bravo. Dámaso aprovechó la calidad de su oponente para hacer una faena variada, con muletazos de buena factura, siendo ovacionado y jaleado. Terminó de una estocada. Dos orejas y rabo. Fue paseado a hombros por el anillo y salió de esta forma por la puerta grande.

Márquez fue despedido con aplausos; Miguelín, con pitos.

La presidencia estuvo excesiva en la concesión de trofeos, según nuestro criterio.

tuvo más calidad, más ligazón, y los muletazos mejor iniciados y rematados. Acabó de una estocada ladeada. Nueva oreja, con petición de la otra, y dos vueltas al ruedo.

MANZANARES. EL TRIUNFADOR

José Mari Manzanares tiene cualidades para ser un estilista del toreo. Maneja con elegancia capote y muleta y tiene mucha facilidad para matar. En el festejo de esa tarde alcanzó un gran triunfo, cortando cuatro oreja y saliendo a hombros por la puerta grande, en unión de Ortuño.

Manzanares se hizo aplaudir en sus dos novillos al torear con el capotillo. Las dos faenas tuvieron

el mismo corte. La misma elegancia los redondos y naturales, cuyas series engarzó con los de pecho. Molinetes ceñidos y afarolados. Tampoco faltaron en los dos trasteos los desplantes muy toreos.

Despachó a su primero de estocada delantera. Al que cerró plaza, de estocada buena. En este último novillo tuvo petición de rabo.

El festejo resultó muy entretenido y el público que asistió —un poco menos de media plaza— salió satisfecho.

También se prodigaban los elogios a los seis novillos de don Diego Puerta. Ha sido el mejor ganado lidiado en esta Feria.

GANGA



LEVANTINO, una oreja, lanceando a su primer novillo.



ORTUÑO, una oreja de cada toro, tuvo una lucida actuación.



MANZANARES, cuatro orejas, toreando de muleta al novillo que cerró Feria. (Fotos LOPEZ.)

5^a

**ORTUÑO
CORTO DOS
Y LEVANTINO,
UNA**

**JOSE MARI MANZANARES,
QUE CORTO CUATRO OREJAS,
FUE EL TRIUNFADOR**

MURCIA, 9. (De nuestro corresponsal.) — Resultó muy lucida la novillada celebrada esta tarde.

Levantino recibió al que abrió plaza con cinco verónicas y tres chicuelinas, que fueron muy aplaudidas. Abrió la faena con dos buenos pases por alto. Una serie de tres redondos de excelente factura, llevando al novillo muy bien embarcado. Naturales y el de pecho. Giralduillas y un afarolado. Pinchazo sin soltar y estocada corta un poco caída. Se le concedió una oreja.

El segundo empitonó a Levantino y le arrojó al callejón. Vicente lancea valiente y al iniciar una chicuelina se ve de nuevo en peligro de sufrir un percance.

Brindó la faena de este novillo a don Julio Iglesias Selgas, inspector nacional de Sindicatos.

La faena es de mayor calidad que la anterior, con muletazos es-

tupendos y muy variada. Mató de pinchazo hondo y cuatro intentos de descabello. ¡Lástima que el puntillero levantara tres veces al bicho! Esto dio motivo a que Levantino no lograra trofeos. Dio la vuelta al anillo.

ORTUÑO FUE PREMIADO CON DOS OREJAS

Pepe Luis Ortuño recibió al primero de su lote con tres largas afaroladas. Después se lució toreando a la verónica, escuchando aplausos.

Ortuño realizó un trasteo valiente sobre ambas manos. Estuvo valentísimo en unos muletazos de rodillas. Giralduillas y manoletinas ceñidas. Mata de una estocada corta y delantera sin estar cuadrado su oponente. La presidencia le concedió una oreja.

Estuvo más lucido en su segundo. Su labor con el trapo rojo

6^a

DOMECQ Y LUPI CORTARON UNA OREJA CADA UNO

LOS PERALTAS CORTARON TRES OREJAS Y RABO



Vistoso final del paseillo de la corrida de rejoneadores.

MURCIA, 12.—En todo el sureste hay una gran afición al rejoneo. También existen excelentes jinetes. Por todo ello, la Empresa quiso cerrar el ciclo ferial con una corrida a base de rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Manuel Lupi, portugueses. Se lidiaron por primera vez toros de los señores Hijos de Pablo Romero en una corrida de esta clase. Un aliciente más del sexto y último festejo de la Feria murciana.

La plaza registró un lleno completo y el público salió muy satisfecho del resultado de la corrida, en la que tuvieron más lucida actuación los Peralta.

Los toros de los señores Hijos de Pablo Romero dieron buen juego, bajando de calidad los corridos en segundo y tercer lugares.

PERALTA, OREJEADO EN SU PRIMERO

Angel Peralta toreó al que abrió plaza formidablemente. Rejoncillo en todo lo alto. Tres estupendos pares de banderillas, el último al violín. Otro gran par a dos manos. Continúa, entre grandes aplausos, haciendo alardes de gran jinete. Dos rosas, cuyas colocaciones son ovacionadas. Termina de tres rejones de muerte. La presidencia le concedió una oreja y Peralta dio la vuelta al anillo en triunfo.

PETICION Y VUELTA PARA RAFAEL PERALTA

No se prestaba mucho al lucimiento el toro que correspondió a Rafael. Tenía querencia a las tablas y sólo embestía cuando tenía todas las ventajas. Rafael lo banderilleó con tres pares, el último a dos manos, que fue ovacionado. Coloca la rosa, haciéndolo todo el

caballero en plaza. Terminó de rejón contrario. Petición de oreja, vuelta y salida.

ALVARO DOMECQ, VUELTA AL RUEDO

De igual estilo era el toro que tocó en suerte a Alvaro Domecq. También como Peralta tuvo que hacerlo todo el jerezano. Pero logró hacerse aplaudir al clavar banderillas a una y dos manos. Un rehilete corto fue enorme y se ovacionó a Domecq. Clavó cuatro rejones de muerte, asomando el primero. Pie a tierra, tras dos buenos muletazos, terminó de dos pinchazos. Dio la vuelta al anillo.

TAMBIEN DIO LA VUELTA LUPI

El toro que correspondió a Lupi fue el mejor del encierro. Se lució en tres rejoncillos y otros tantos pares de banderillas de muy buena factura. Clavó un rejón de muerte. Pinchó dos veces y no dejó el rejón y clavó otro en los costillares. Terminó con el bicho el sobresaliente de un descabello. Lupi dio la vuelta al anillo.

DOS OREJAS Y RABO PARA LOS DOS HERMANOS

El quinto fue rejoneado por los hermanos Peralta, que alcanzaron un gran éxito. No se podía lidiar un toro a caballo mejor que lo hicieron Angel y Rafael. Ni clavar mejor, en todo lo alto, rejoncillos, banderillas, la rosa y los rejones de muerte. Fueron premiados con las orejas y rabo de su oponente.

DOS OREJAS PARA DOMECQ Y LUPI

También estuvieron francamente bien Domecq y Lupi en el que cerró plaza, de modo especial Alvaro. Por su actuación, que mereció ovaciones, les concedió la presidencia las orejas del bicho. También hubo petición de rabo.

EL DOMINGO TAURINO

Miguelín y El Cordobés, en su segundo mano a mano, a hombros JORNADA APACIBLE: BUEN NUMERO DE TROFEOS Y NINGUN PERCANCE

MARBELLA: SEGUNDO MANO A MANO MIGUELIN-EL CORDOBES. (De nuestro corresponsal, José María Vallejo.)—Seis toros de Núñez Hermanos, para Miguelín y El Cordobés mano a mano. Lleno completo. El ganado, terciado, resultó bravo y noble, siendo ovacionados casi todos en el arrastre.

Miguelín, en su primero, buena faena, con redondos y adornos. Pinchazo y estocada. Una oreja.

En el segundo torea sobre ambas manos entre ovaciones. Estocada, dos orejas y petición de rabo. Realizó una completa labor en el quinto con el capote, banderillas, muleta y estoque, produciendo el delirio en los tendidos. Dos orejas, rabo y dos vueltas.

El Cordobés hizo una gran faena en el segundo de la tarde. Pases sobre ambas manos y adornos. Gran estocada. Dos orejas y rabo. Muy voluntarioso en el cuarto ante un toro de poca fuerza. Pinchazo y media. Ovación. Magnífica actuación en el sexto, con pases de todas las marcas, entre grandes ovaciones. Gran estocada. Dos orejas y rabo. Fue sacado en hombros junto con Miguelín.

PALMA: BUEN DEBUT DE LALANDA.—Fueron lidiados seis toros de Mayalde, desiguales, aunque en general fueron boyantes, y dos novillos para rejones de Sánchez Cobaleda, muy bravo el segundo.

En primer lugar actuó el rejoneador mallorquín Pedro Caldentey, quien evidenció su escasa experiencia para actuar en plazas importantes. Descordó con el rejón de muerte, lo que pareció algo estupendo a los turistas, dando la vuelta al ruedo nuestro tocayo.

El otro caballero en plaza fue Alfredo Conde, de Portugal, bastante discreto como caballista. Mató al segundo rejón y le concedieron, un poco a regañadientes, una oreja.

Joaquín Bernadó tuvo una espléndida tarde, una de las mejores de las muchas que ha prologado en Palma. A ambos toros los toreó con mucho arte con el capote y la muleta, resultando los dos trasteos superiores al concepto que del toreo tiene el público extranjero. Aún así fue ovacionadísimo, cortando una oreja en su primero y dando la vuelta al ruedo en el segundo. Mató pronto y bien.

Pepe Luis Segura, como siempre, se mostró valiente, aunque no llegó a conseguir el éxito apetecido, debido a la poca fortuna con el estoque. En el primero fue aplaudido, y en el segundo dio vuelta al ruedo.

Gregorio Lalanda tuvo una feliz presentación en el coso palmesano. En su primero formó un verdadero alboroto con el capote, en banderillas y con la muleta. Cuanto hizo fue sorprendentemente perfecto y muy emotivo. Mató de una gran estocada y le fueron concedidas las dos orejas, con insistente petición de rabo. En el que cerró plaza, un manso poco menos que ilidiable, estuvo valiente y eficaz, matando con habilidad. Dio la vuelta al ruedo. Buen debut del nuevo Lalanda en Palma, donde tan señalados triunfos obtuvieron su tío Marcial, idolo en su tiempo de la afición mallorquina.

La plaza registró una magnífica entrada.

Q. CALDENTEY

VITORIA: VUELTA A DOS TOROS DE DIONISIO RODRIGUEZ.—Toros de Dionisio Rodríguez, que dieron buen juego. Al cuarto y quinto se les dio la vuelta al ruedo.

Curro Girón, en su primero, dos orejas. Superó su labor en el cuarto, en el que

invitó a banderillar con él a Paquirri. Dos orejas y rabo.

Paquirri, en el primero, que banderilleó bien, estuvo valentísimo. Dos orejas. En su segundo, en el que devolvió la invitación a Girón, banderilleando ambos entre aplausos. Dos orejas y rabo. Manolo Cortés, un aviso y silencio.

ARANDA DE DUERO: POCA COSA.—Primera de feria. Toros de José García Barroso, de buena lámina.

Andrés Hernando, ovación y pitos. Angel Teruel, ovación y oreja.

Miguel Márquez, oreja y palmas. TORTOSA: MANO A MANO DESLUCIDO.—Toros de la condesa de las Atalayas.

Victor Manuel Martín no tuvo suerte en su actuación. El público silenció su labor en sus tres toros.

Pepe Luis de la Casa estuvo valiente en su primero, en el que dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja. En su segundo anduvo deslucido, y en el tercero cortó una oreja.

VILLACARRILLO: SOLO PALOMO.—Toros de Pío Tabernero de Vilvis, que resultaron flojos de remos.

Limeño, palmas en los dos. Palomo «Linares», dos orejas y rabo y oreja.

Juan José, vuelta y palmas.

BENIDORM: LUCIDA LA DE REJONEADORES.—Corrida de rejones. Toros de Torrestrella, de Alvaro Domecq, con casta, poder y bravos.

Angel Peralta, vuelta. Rafael Peralta, vuelta.

Alvaro Domecq, vuelta. José Manuel Lupi, dos orejas.

Los hermanos Peralta torearon el quinto al alimón, dos orejas.

El último lo torearon conjuntamente Alvaro Domecq y Lupi, que estuvieron muy lucidos.

CEHEGIN: DESTACO RAFAEL TORRES.—Primera de Feria. Toros de los Herederos de Julio Garrido, bravos. Dándose la vuelta al ruedo al segundo.

Marismeño, ovación y oreja. Rafael Torres, palmas y dos orejas. Manuel Rodríguez, vuelta y ovación.

NOVILLADAS

◆ SEVILLA, 13.—Novillos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, bien presentados.

Fernando Rodríguez «El Almendro», palmas en los dos.

Raúl Aranda, ovación y saludos en los dos.

José Mari Manzanares, ovación y saludos.

◆ VALENCIA, 13.—Cinco novillos de Pablo Rincón Cañizares y uno de Beca Belmonte, que dieron buen juego.

Angel Llorente, aplausos en uno y silencio en el otro.

José Luis Galloso, una oreja en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el segundo.

Manolo Rubio, dos orejas en uno y petición de oreja y ovación en el último.

◆ JAEN, 13.—Novillos de Carlos Berbejo Osborne, buenos.

Rafael Poyato, una oreja en uno y dos orejas en otro.

Alonso Morillo, vuelta al ruedo en los dos.

Juan Muñoz, una oreja en el primero y dos orejas en el último.

◆ ONDARA, 13.—Novillos de Enrique Garde, buenos.

Chano Aguilar resultó cogido dos veces en su primero. Pasó a la enfermería tras matar a su novillo. Gran ovación.

Gabriel Pericás, una oreja en uno, ovación en el otro y un aviso en el que mató por Chano Aguilar.

Pedro Ruiz «Pedruelo», una oreja en cada uno de los suyos.

Chano Aguilar fue asistido de una herida en la región inguinal derecha, de pronóstico reservado.

◆ CASCANTE (Navarra), 13.—Inauguración de la nueva plaza de toros. Tras la bendición se lidiaron novillos de Antonio de la Cova, bravos. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio José Galán, dos orejas en cada uno de los suyos.

El Niño de la Caepa, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Los novilleros y el mayoral salieron a hombros.

◆ LOS NAVALMORALES DE PUSA (Toledo), 13.—Novillos de Eugenio Ortega, buenos.

Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», dos orejas y rabo en cada uno de sus novillos.

Antonio Porras, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el último.

Los dos espadas salieron a hombros.

EL DOMINGO TAURINO

◆ **EL TIEMBLO, 13.**—Novillos de la condesa de las Atalayas, con dificultades. Ricardo Chibanga, dos orejas y rabo en uno y dos orejas en el otro.

Julio Robles, una oreja en cada uno de los suyos.

Paco Robles, una oreja en sus dos novillos.

Los tres salieron a hombros.

◆ **TARIFA, 13.**—Novillos de Alvaro Domecq, buenos.

Curro Camacho, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y ovación en el otro.

Javier Gallardo, una oreja en el primero y dos orejas en el segundo.

Fernando León «El Tinerfeño», una oreja en uno y dos orejas y rabo en el último.

ECONOMICAS

◆ **LLORET DE MAR, 13.**—Dos novillos de Mari Ortega Gil y cuatro de Julio Aguado.

Paco Rodríguez, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro.

El Calabrés, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

Javier Batalla, vuelta al ruedo en su lote.

◆ **SAN FELIU DE GUIXOLS, 13.**—Dos novillos de María Ortega Gil y cuatro de Julio Aguado, con mucho poder.

Curro Talavera, una oreja en uno y palmas en el otro.

Manuel Sampedro, una oreja en el primero y división de opiniones en el segundo.

Paco Sevilla, una oreja en cada uno de su lote.

LA SEMANA TAURINA

LUNES, 7

VILLENA: SOLO VALIO LA MITAD. Toros de Lorenzo y Alejandro García Martín, de Toledo, buenos. Tres cuartos de entrada.

Paquirri, palmas y pitos.
Miguel Márquez, ovación y oreja.
Dámaso González, cuatro orejas.

IBIZA: POCA GENTE PARA SER ZONA TURISTICA.—Cinco toros de Algarra Pelera, de Sevilla, regulares. Casi media entrada.

El rejoneador Domecq, dos orejas.
El Calatraveño, aviso y vuelta.
José Luis Parada, silencio y oreja.

MARTES, 8

NAVACERRADA: INAUGURACION DE LA PLAZA.—Con media entrada escasa se ha inaugurado una plaza de toros, coqueta y funcional, en Navacerrada, con capacidad para 2.300 espectadores. El presupuesto ha ascendido a ocho millones de pesetas. Con las precipitaciones de la inauguración, el ruedo estaba en muy malas condiciones.

Se lidió una señora corrida de toros de Eugenio Marín Marcos, de trapío tremendo y, desde luego, respetabilísimo para una plaza de esta categoría. Los toros no fueron claros y los dos últimos peligrosos, pero sus defectos resaltaron más por las preocupaciones de los toreros, atentos tanto al toro como al estado del piso.

LA SEMANA EN BARCELONA

DOMINGO: MUCHO ABURRIMIENTO Y UN POCO DE LLUVIA.—**BARCELONA, 13.** (De nuestro corresponsal.)—Se celebró el domingo la anunciada corrida de toros. Tres divisas lucieron (es un decir) en nuestra plaza Monumental. La de Sánchez Cobaleda, para rejones; cuatro toros de don Domingo Ortega y dos de don Alipio Pérez Tabernero.

José Fuentes veroniqué a su primero sin apretarse. La res tomó una vara, acusando poca fuerza. Se encontró José Fuentes una res trotona y con escasa fuerza. Estuvo muy artista, tirando suavemente de la res en cuatro tandas de naturales; se adornó con un molinete y un abaniquo. Mató de una honda. Pero el público le mostró su desagrado, por no tomar en serio al bicho. Volvió a capotear Fuentes al cuarto, zapatilleando. En varas, demostró la res poco poder. Inició su faena el de Linares con pases sentados en el estribo. La res carecía de arrancada, y Fuentes se aburría pronto, recetando cuatro pinchazos y media. El público le demostró, sonoramente, su desagrado.

Gabriel de la Casa, nada con la capa en su primero; la res testificó en varas muy poca casta y llegó sin viaje al último tercio, topando como un buey. Gabriel de la Casa se limitó a un toreo por

Andrés Vázquez, poco centrado, división y oreja.

El Paquirri, muy valiente, dos orejas y gran ovación.

Gregorio Lalanda, oreja y pitos. Se mostró especialmente precavido en el que cerró plaza.

SANTA CRUZ DE MUDELA: GRAVE CORNADA DE HERNAN ALONSO.—Corrida de toros en la plaza Cuadrada del Santuario de las Virtudes, primera que se celebra en esta plaza. Toros de Víctor y Marín, regulares. Media plaza.

Fernando Tortosa, dos orejas y dos orejas y rabo.

Hernán Alonso, pitos y cogido. Remató al toro, Tortosa.

Juan Calero, dos orejas y rabo y palmas.

Parte facultativo: «El diestro Hernán Alonso presenta una herida por asta de toro en el muslo izquierdo con una longitud de veinte centímetros y trayectoria hacia arriba de quince, de pronóstico grave.» El torero fue trasladado en ambulancia al Sanatorio de Toreros de Madrid.

ELDA: NO SE DIVIRTIERON MUCHO.—Reses de Marcos Núñez, malas y pequeñas. Buena entrada.

Gregorio Sánchez, vuelta y palmas.
El Cordobés, ovacionado en los dos.
El Puno, dos orejas y vuelta.

BARBASTRO: LLUVIA DE ALMOHADILLAS EN LUGAR DE OREJAS.—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Lamié de Clairac, mansos.

Paquirri, silencio en ambos.
Angel Teruel, dos orejas y pitos.
Juan José, pitos en los dos.
Los toreros abandonaron la plaza entre una lluvia de almohadillas.

CABRA: OTRA QUE TAL.—Toros de Campos Peña, desiguales.
Victoriano Valencia, división y palmas.
José Fuentes, ovación y dos orejas.
Tinín, palmas y silencio.

la cara y a señalar un pinchazo saliendo de cacho y media caída. En el quinto de la tarde empezó a llover. La res, de Pérez Tabernero, tenía trapío. Estuvo discreto el hijo de Morenito de Talavera, ordenando una labor sobre ambas manos, en la que intercaló molinetes y adornos vistosos. Mató de una entera. El respetable se enfrió bajo la lluvia y la premiosidad del cachetero de turno.

En cuanto a Ricardo de Fabra, ha tenido una buena actuación. A su primero, lo recogió muy bien con el capotillo. La res tenía cierta tendencia a la huida, pero De Fabra la metió en su muleta, obligándole a embestir. Vinieron luego unos naturales, sin mucho acoplamiento, y luego unos redondos valientes, porfiando mucho. Se le jalearon cuatro pases por alto, una rodilla en la arena. Mató rápido, de una entera y tendida. Flamearon los pañuelos y le concedieron las dos orejas. Premio quizá excesivo, pero la lluvia suele traer determinados espejismos.

Una res de bonita lámina, engallada y con trapío, fue la que cerró plaza, de la divisa de Pérez Tabernero. Tomó dos varas, recargando y acusando casta.

Empezó muy bien la faena, con pases en redondo, el valenciano. Pero en este momento se desencadenó sobre la plaza una lluvia de verano, que hizo huir a la parroquia a refugiarse en los tendidos techados. De Fabra, bajo el telón acuoso, estuvo valiente, ordenando una faena larga, con predominio de pases en redondo, a un toro que acudía con nobleza al engaño. Mató mal, de dos pinchazos, un descabello, vuelta a coger la espada y nuevas sangrías. Se le aplaudió, todo ello bajo una precipitación tormentosa.

En medio de la corrida se lidió un toro para rejones, por el caballero iusitano Maldonado. Ha estado admirable, confirmando la excelente impresión de su presentación en nuestra plaza. Ha

clavado farpas y banderillas en todo lo alto, corriendo con alegría a su bravo enemigo, en alarde de consumado caballista. Tuvo la suerte de acertar con el primer rejón de muerte. Se le aplaudió y cortó una oreja.

La plaza registró una buena entrada.

Rafael MANZANO



Maldonado Cortés tuvo una buena actuación. Aquí se adorna.



El jueves volvió a torear Victoriano Valencia en Barcelona, después de años de no hacerlo. Fue una reaparición discreta.

ALMAZAN: BUENOS TOROS DE PACO CAMINO.—Toros de Paco Camino, buenos. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo y el sexto fue devuelto por cojo.

Curro Girón, oreja y algunos pitos.
Manolo Cortés, dos orejas y bronca. El público chilló mucho porque un peón pinchó al toro con un estoque escondido en el capote.

José Luis Parada, aplausos y silencio. Fueron sancionados Curro Girón y el peón de Manolo Cortés.

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO: SOLO CUATRO OREJAS.—Corrida de Feria. Media entrada. Toros de Francisca Marín, que dieron buen juego.

Paco Moreno, dos orejas y silencio.
El Chano, vuelta y aplausos.
Angelete, vuelta y dos orejas y rabo.

AYAMONTE: CORRIDA DE OCHO TOROS.—Corrida de Feria. Lleno. Toros del marqués de Villamarta, malos excepto el séptimo.

Limeño, palmas en los dos.
Rafael de Paula, silencio y pitos.
Julián García, dos orejas y dos orejas y rabo.
Manuel Rodríguez, palmas en ambos.

SANTONA: SOLO REGULAR.—Floja entrada. Toros de Alvaro Domecq, regulares.

El Viti, división de opiniones y pitos.
Palomo «Linares», dos orejas y silencio.
Gabriel de la Casa, dos vueltas y dos orejas.

UTRERA: GALLOSO SIGU EABRIEN-DOSE PASO.—Novillos de Gerardo Ortega, manejables.
Marcelino, palmas y dos orejas.
Sanluqueño, palmas en ambos.
José Luis Galloso, tres orejas y un rabo.

GUADALAJARA: CASI NADA.—Novillos de Algarra Polera, bravos.
El rejoneador Antonio I. Vargas, un aviso.

Alonso Morillo, silencio y vuelta.
Juanito Muñoz, silencio en los dos.
Domingo Molina, cogido de pronóstico reservado. Mató al otro Muñoz y cortó una oreja.

PUERTOLLANO: LOS REJONEADORES, REGULAR.—Cuatro novillos del duque del Infantado. Buena entrada en esta corrida de rejoneadores.

José Manuel Landete, oreja.
Antoñita Linares, oreja.
La Princesa de París, silencio.
Moreno Silva, oreja.

MIERCOLES, 9

RONDA: TRIUNFAL LA GOYESCA, SIN ORDONEZ Y SIN EL VITI.—Tradicional corrida goyesca. Lleno. Ocho toros de Belén Ordóñez, buenos.

Angel Teruel, oreja y dos orejas.
Miguel Márquez, que sustituyó a Ordóñez, dos orejas y ovación.

Juan Carlos Beca Belmonte, que sustituyó a El Viti, dos orejas y palmas.
Julián García, dos orejas y ovación.

OCANA: OREJAS PARA TODOS.—Corrida de feria. Tres cuartos de entrada. Toros de Francisco Ramírez, buenos.

El Paquirri, aplausos y dos orejas.
Utrerita, oreja y dos orejas.

Gregorio Lalanda, dos orejas y oreja.
UTIEL: DESTACO FABRA.—Corrida de feria. Casi lleno. Toros de Martín Peñaño, que cumplieron.

Gabriel de la Casa, aplaudido en los dos.
Ricardo de Fabra, cuatro orejas y un rabo.

Juan José, dos orejas y palmas.

ANDUJAR: SOLITARIA OREJA.—Casi lleno. Reses de García Barroso, bravos.
Limeño, palmas y silencio.
El Cordobés, oreja y palmas.
José Luis Parada, vuelta y ovación.

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: OTRA DE REJONEADORES.—Ganado de Prieto de la Cal, aceptable.
Moreno Pidal, oreja.
Juan Manuel Landete, silencio.
Curro Bedoya, silencio.

SABADO: TERMINO EL CONCURSO «ESPERANZA-70».—El sábado, en la plaza de Las Arenas, finalizó el concurso organizado por «Solidaridad Nacional» con la colaboración de «La Prensa» y Radio Juventud, «Esperanza-70».

Tras la selección previa, a la que se inscribieron 170 aspirantes, treinta muchachos, treinta nombres ignorados, han



La voluntad, que no la clase, de Fabra está gustando en Barcelona. Un natural ayudado del valenciano.



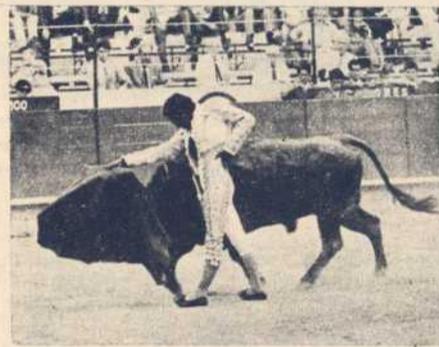
Tampoco la actuación del espada mejicano El Querétano fue demasiado triunfal.

ido desfilando por el ruedo de la plaza barcelonesa, durante diez noches consecutivas, que han tenido la virtud de atraer hasta el coso de la plaza de España una nueva afición, joven y animosa, que ha vivido con gran interés las incidencias del concurso.

Ya, al término del mismo, en el que se han visto muchachos que apuntan



Llovió algo durante la corrida del domingo, pero el público turista aguantó bien el agua.



Destacó Gregorio Lalanda en Barcelona, tras sus éxitos de Madrid. Le vemos dando un buen muletazo. (Fotos VALLS.)

muy buenas condiciones, aunque estén faltos de profesionalidad, quedan grabados los de ocho de ellos, que han destacado sobre todos los demás. Son los de José L. López «Rizones», Francisco Rubias «El Calabrés», Manolo de los Reyes, Angel Martín Tena «Angel Quintana», Andrés Moreno, José Da Costa, Rafael Martos «El Amores» y Vicente Segura.

Esas son las esperanzas de esta «Esperanza-70». Esperanzas que pueden cristalizar en realidades, si una mano experta les ayuda y los «rueda» por tentaderos y placitas. Los organizadores, tras el saludo de los actuantes en esta última función, se retiran por el foro. Ellos solamente han pretendido ofrecer estas oportunidades a unos muchachos con aspiraciones, apoyados por la generosidad y excelente disposición del empresario don Pedro Balañá. Ocho nombres ofrecen en bandeja de plata a los hombres del mundo del toro. Y están dispuestos a facilitar a quienes se interesen toda clase de referencias y ampliaciones. Es lo menos y lo más que les resta por hacer.

El resultado de esta última función fue el siguiente: Tizonas, oreja; El Calabrés, vuelta; Manolo de los Reyes, ovación; Angel Quintana, vuelta, y Andrés Moreno, aviso y oreja. Falló el elemento toro. Los novillos sacaron mansedumbre y dificultaron la actuación de los noveles.

M. de T.

JUEVES: LALANDA SALIO A HOMBROS.—Plaza Monumental. Toros de Pedro Salas, desiguales.

Victoriano Valencia, vuelta y palmas.

El Querétano, ovacionado en los dos.

Gregorio Lalanda, dos orejas y vuelta. Salíó a hombros.

Manolo Bedoya, silencio. Moreno Pidal y Landete, al alimón, oreja.

Los hermanos Bedoya, al alimón, dos orejas y rabo.

CINTRUENIGO: Y OTRA MAS DE REJONEADORES.—Primera de feria. Ganado del marqués de Albaserrada, con dificultades.

Angel Peralta, silencio. Rafael Peralta, oreja.

Manuel Jorge, dos orejas y rabo. Los hermanos Peralta, que lidiaron al alimón los dos restantes, silencio y dos orejas y rabo.

CALATAYUD: BIEN ARANDA Y GALLOSO.—Novillada de feria. Ganado de Lamamié de Clairac, manejable. El rejoneador Lupi, con un novillo de Sánchez Cobaleda, ovacionado.

Antonio J. Galán, ovación y oreja. Raúl Aranda, oreja y dos orejas y rabo.

José Luis Galloso, dos orejas y rabo y ovación.

SONSECA: URUEÑA EN TRIUNFO.—Lleno. Novillos de Los Jarales, bien presentados y buenos.

El Parleño, vuelta en los dos. Germán Urueña, cuatro orejas y dos rabos.

El Cortijano, una oreja y dos orejas.

Macareno, una oreja en cada uno. Marismefio, silencio y oreja. El Alba, cuatro orejas.

* * *

CINTRUENIGO: POCO PUBLICO Y UNA SOLA OREJA.—Segunda de Feria. Entrada floja. Toros de Navarro Salido, aceptables.

Miguel Márquez, oreja y silencio. Antonio Lomelin, palmas y silencio. Juan Calero, palmas y silencio.

* * *

SONSECA: DESTACO EL PLATANITO.—Segunda de Feria. Casi lleno. Novillos de Leonardo Arroyo, que dieron buen juego.

La rejoneadora Paquita Rocamora, oreja.

El Cortijano, vuelta y división. El Platanito, cuatro orejas.

VIERNES, 11

CORTEGANA: OSTOS NO QUERIA TOREAR POR CULPA DE LA ENFER-

MERIA.—Corrida de Feria en esta localidad onubense. Toros de Rincón Cañizares, que cumplieron.

Limeño, cuatro orejas y dos rabos. Jaime Ostos, dos orejas y rabo y pitos. José Luis Parada, cuatro orejas y dos rabos.

La corrida, anunciada para las cinco y media, comenzó con media hora de retraso, ya que, horas antes de comenzar el festejo, el diestro Jaime Ostos hizo patente su negativa de actuar, manifestando que la enfermería no estaba debidamente atendida, por lo cual tuvo que intervenir la Autoridad. A las tres de la tarde llegó a la localidad el matador Juan Calero, llamado urgentemente por la Empresa para sustituir a Ostos; pero, finalmente, éste volvió de su decisión y actuó en la corrida.

* * *

BAZA. BUENA CORRIDA.—Corrida de Feria. Seis toros del conde de la Maza, desiguales.

Gregorio Sánchez, bronca en cada uno de sus toros.

El Cordobés, dos orejas y rabo en cada uno.

Se acordó que sean doce las corridas que se transmitan en directo, de ellas cinco en la capital mejicana y siete en los Estados. De estas últimas, siempre que sean de feria. Respecto a las cinco corridas de la capital, si alguna coincidiese con la celebración de corridas de toros en la ciudad de Guajalajara, se transmitirá en circuito cerrado.

Por lo que se refiere a las novilladas, se fijó en diez el número de las que podrán ser televisadas, haciendo la consideración de que significan una forma de promover publicitariamente a los nuevos valores de la torería mejicana

POSIBLE: EL CORDOBES, A MEJICO. Se dice en círculos conectados con la empresa de toros de la plaza Monumental México que a fines de la semana próxima deberán viajar por vía aérea rumbo a Madrid, tanto el ganadero Javier Garfias, actual gerente de esta empresa, como su colega el mayor López

Miguel Márquez, dos orejas y rabo en cada toro.

* * *

CINTRUENIGO: TODAS LAS RESES, DESOREJADAS.—Reses de Gregorio García Sánchez, buenas.

José Ortega, cuatro orejas y un rabo. Paco Alcalde, una oreja en cada uno.

SABADO, 12

VILLARROBLEDO: LLUVIA DE TROFEOS.—Reses de Manuel García Fernández. La segunda fue sustituida por cojera ante las protestas del público.

Gregorio Sánchez una oreja en cada uno.

El Cordobés, oreja y dos orejas y rabo. Palomo «Linares», cuatro orejas y dos rabos.

* * *

MIRANDA DE EBRO: MACARENO, HERIDO DE PRONOSTICO RESERVADO.—Corrida de Feria. Toros de Sánchez Fabrés, irregulares.

El rejoneador López Chaves, ovación. La rejoneadora Antoñita Linares, vuelta.

Macareno, en el único que mató, dos orejas. Sufre una herida en la pierna derecha de pronóstico reservado.

Vicente Linares, silencio, oreja y aplausos.

* * *

BERJA: ALTERNATIVA DE EL BORMUJANO.—Corrida de Feria. Toros de Germán Gervás, irregulares.

El Bormujano, que tomó la alternativa, oreja y dos orejas.

El Viti, oreja y dos orejas y rabo. Miguel Márquez, ovación y dos orejas y rabo. A este toro se le dio la vuelta.

* * *

ZARAGOZA: BIEN, CHIBANGA Y GALLOSO.—Novillos de Hermanos Lacave, desiguales.

Ricardo Chibanga, dos orejas y dos orejas.

José Luis Galloso, dos orejas y oreja. José Mari Manzanares, palmas en los dos.

* * *

CORTEGANA: NOVILLADA INTERESANTE.—Novillos de José de la Cova, regulares.

El Almendro, oreja y palmas. Alonso Morillo, dos orejas y una oreja. Pepe Romero, vuelta y dos orejas y rabo.

Luis Mariscal, dos orejas y palmas.

* * *

VILLARREAL DE LOS INFANTES: PASO A LOS NUEVOS.—Novillos de Frías, buenos.

Vicente Murcia, vuelta y dos orejas. Juan Rodríguez, silencio y una oreja. Manolo Rubio, dos orejas y dos vueltas y aplausos.

Murcia y Rubio salieron a hombros.

* * *

MADRID: LOS «DE LA OPORTUNIDAD», ADELANTE.—Plaza de Vista Alegre. Novillada nocturna. Entrada regular. Novillos de Hermanos Lacave, con mucha casta.

El Niño de la Capea, vuelta y dos vueltas.

El Teruel, una oreja en cada uno. Isidro Sánchez, palmas y silencio.

JUEVES, 10

CALATAYUD: EL CORDOBES DEJO UNO VIVO.—Segunda de Feria. Reses de Cerroalto, regulares.

Diego Puerta, una oreja y dos orejas. El Cordobés, división de opiniones y gran bronca. En éste escuchó los tres avisos y la res volvió a los corrales.

José Luis Parada, dos orejas y palmas.

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: SE DIERON MUCHAS OREJAS.—Lleno. Toros del conde de Ruiseñada. Paquirri, cuatro orejas y dos rabos. Angel Teruel, otras cuatro orejas y dos rabos.

Curro Vázquez, silencio y ovación.

* * *

ALCAÑIZ: MUY BIEN EL ALBA.—Corrida de Feria. Toros de Navarro Salido, manejables.

AMERICA TAURINA MEJICO

NEGOCIACIONES PARA QUE VUELVA LA TELEVISION A LAS PLAZAS.—La Asociación Nacional de Matadores de Toros celebró una reunión, presidida por el secretario general, Antonio del Olivar, para discutir la proposición que Telesistema Mejicano, a través de la empresa taurina Denisa, hizo a los espadas para arreglar el problema que mantiene alejadas a las cámaras de la televisión de los cosas taurinos mejicanos. La Asamblea no aceptó el 15 por 100 de aumento en los salarios que ofrecía la empresa, pero acordó, en cambio, pedir una cuota fija, que variará según las categorías de los matadores incluidos en cada cartel.

Hurtado, con el propósito primordial de contratar a Manuel Benítez «El Cordobés».

López Hurtado quiere que el torero de Palma del Río actúe en las plazas Monumentales de las ciudades de Tijuana y Juárez, en la frontera norte del país.

Se mencionan, con posibilidades también de ser contratados, Juan José y Gabriel de la Casa y Curro Vázquez, que en la anterior temporada dejó aquí un buen ambiente.

VENEZUELA

PUERTO CABELLO: BUENA TARDE DE FALCON.—Primera de Feria. Reses venezolanas de «Bella Vista».

Joselito López, pitos y ovación.

El Hencho, bronca y silencio. Resultó herido leve.

José Falcón, gran ovación, y oreja, con dos vueltas al ruedo.

Crónicas: Jesús SOTOS
Fotos: MONDEJAR

ALBACETE: LA

PRIMERA CORRIDA

SIN EXITO ARTISTICO NI ECONOMICO

La primera oreja, para Julián García

ALBACETE, 10. (Crónica de nuestro enviado especial.) — Ha comenzado con mal pie la tradicional y famosa Feria taurina. Doblemente adversa. Porque, a la pésima entrada registrada, hay que añadir la escasa calidad que han tenido las faenas toreras. El público se retrajo lo suyo y no hubo ni pizca de agobio en taquillas. Digamos que la entrada en la solanera fue malísima y menos de regular en la sombría. De pena, penita, pena. De tanta pena que, al olfato menos avispado en cuestiones económicas, se le antojaría al instante pensar que la Empresa Miranda Dávalo-Jiménez Blanco ha comenzado el famoso serial «poniendo». Los gastos de corrida —léase en este capítulo piso de plaza, impuestos, personal de servicio y ganado—, aludiendo sólo a los llamados imprescindibles, fueron muy superiores a la cantidad recaudada en taquilla. Así, pues, los honorarios de los diestros debieron de salir al tapete de la liquidación directamente de la cartera de los organizadores. ¿Que si esperan éstos recuperar el «terreno» perdido a lo largo de los cinco festejos que quedan? En eso se está, aunque el periodista haya observado que existe en la capital manchega mucha menos animación que otros años, que el abono ha sido peor y que los comentarios callejeros son quejosos, sobre todo, por la ausencia registradas en los carteles, alguna exigida (como la de Paco Camino, por ejemplo) y otras por motivos de desacuerdos económicos o aparentes (tales las de Ordóñez, El Cordobés y Palomo «Linares»).

Con este ambiente tan ingrato, desconsolador y frío, comenzó la Feria de Albacete en cuanto a corridas de toros se refiere. Aspecto descorazonador en los tendidos cuando realizan el paseo los toreros actuantes: José Fuentes, Manolo Cortés y Julián García. Ninguno de los tres ha ido muy allá en el camino del éxito. Antes al contrario, ni José, ni Manolo, ni Julián, han estado a la altura de sus condiciones y diferente valía. Mucho más bajos los tres de sus posibilidades; aunque justo será reconocer —veracidad manda— que los toros lidiados de don José María Arauz de Robles, de Madrid, ofrecieron pocas facilidades, mínimas garantías de éxito a los de luces. En general, bien presentados, con trapío suficiente (salvo el último de la tarde, muy escurrido de carnes), pero ausentes de casta, sosos, quedados y con cierto genio, casi siempre a la defensiva. Encierro impropio para una Feria del postín de la albaceteña. Un «hándicap» peligroso —agravado todavía más por el fuerte viento que a lo

largo de toda la tarde sopló— que los toreros salvaron a duras penas. Consecuencias: corrida aburrída, de sopor, malolía, sin apenas cosas buenas que anotar, donde se hicieron oír más los pitos que las palmas.

José Fuentes anduvo indeciso con tal material por delante. Faenas deslambazadas, cosida casi en todo momento con el hilo de la precaución. Un pinchazo escupido vale para encontrar la muerte de su primer enemigo. Al otro lo pasaportó de dos pinchazos y estocada. En ambos el público se enfadó con él.

Manolo Cortés dejó ver el «darse» de su capa en el segundo de la aciaga tardécita y frente al incómodo toro también quedó constancia de la valía de su muleta. Pero casi siempre en muletazos aislados, sin lograr la bella hilvanación, cosa ésta que también le sucedió frente al quinto. Cumplió en aquél —estocada y dos descabellos— y pudo malamente con el quinto, muy pesado a la hora de echarse, herido por media estocada regular. Encontró el premio de la vuelta al ruedo y el silencio se hizo en la plaza, respectivamente.

Julián García no encontró en sus enemigos la clase de toros que sus condiciones requieren. Luchó mucho por agradar a sus paisanos y apenas si lo consiguió. Estuvo más bajo que en las varias ocasiones que este año le hemos visto. El material que tenía delante vetó el éxito que el torero anhelaba. Dejó constancia de su gran valor, de su arrojo y de su afición. No tuvo suerte con la espada en su primero y al último lo liquidó de pinchazo y media estocada. Frente a éste, el torero había arriesgado lo suyo por llegar a la general complacencia y el público, que así lo reconoció, reclamó para él una oreja, concediéndola de inmediato la presidencia. Para Julián García fueron los mejores aplausos de la tarde.

... Una tarde aciaga, doblemente adversa, lector amigo.

SEGUNDA CORRIDA

ONCE OREJAS Y UN RABO SE REPARTIERON S. M. EL VITI, ANGEL TERUEL Y ANTONIO ROJAS

Hay que contar con el torero de Albacete, que tomó la alternativa

M. CORTES.—Brilló su arte en ocasiones aisladas, pero tampoco el ganado favoreció su labor.



FUENTES.—Sus finas maneras no encontraron en sus enemigos el suplemento para alzarse con el éxito.



AUTORIDAD.—En la fotografía, de izquierda a derecha, el Alcalde de la ciudad, el Gobernador Civil de la provincia y el Presidente de la Diputación.

ALBACETE, 11.—El cariz de la primera corrida festiva ha cambiado totalmente en la segunda. Verso y reverso. Como la cara y la cruz de la Fiesta. Como el día y la noche. Lo negro y lo blanco. Dos vertientes contrarias a las que hacíamos mención ayer —la artística y la económica— se han derrumbado hoy, con la salida a



ALTERNATIVA.—Momento histórico para Antonio Rojas: El Viti, padrino de su alternativa, le entrega los trastos en presencia del testigo, Angel Teruel.



J. GARCIA.—Voluntad y valentía demostró frente a los dos enemigos. Para él fue la única oreja de la tarde.



SERIEDAD.—En el burladero, el prestigioso abogado valenciano don Juan Ferrández Blanes presencia la corrida en compañía del señor Villalón.

lo bueno, por obra y gracia de una aición que, si bien no llegó a llenar la plaza, su asistencia supuso una buenísima entrada, esa que para sí la quisiera a diario el empresario más exigente, y de tres toreros estupendos y distintos que se llaman Santiago Martín «El Viti», Angel Teruel y Antonio Rojas, éste de la tierra, «toricant-



GUAPAS.—Las distintas Reinas —de las Fiestas y de la Cuchillería— asisten de esa forma a las corridas de toros.



ROJAS.—Toreó perfectamente a sus dos enemigos el diestro de Albacete. Cortó tres orejas.

FERIA EMPEZO MAL Y SE

nos en la misma (según nos digeron en la plaza, esta novedad es la primera que se registra en Albacete). Gracia y obra también —todo hay que decirlo— del encierro enviado por don Manuel Arranz, de Salamanca. Público, toreros y toros han ofrecido una corrida de esas que hemos oído en calificar «fuera de serie», de las que buscamos despacio y con candil, muy difíciles de superar. La cosa, señores, ha sido grandiosa, de órdago a la grande. Corrida para el recuerdo de lo bueno.

TOROS, queda dicho, de don Manuel Arranz. Flojitos de remos, pero bien presentados y sin malas intenciones, colaboraron en el éxito grande de los espadas. Con un poco más de poder —todos recibieron una vara, salvo el cuarto, que se fue con dos y no muy allá ésta—, de la ganadería salmantina podría hablarse bien. Porque casta tiene. ¡Vaya que si la hay! Que lo digan si no los propios toreros...

EL ALTERNATIVOADO, ANTONIO ROJAS, ha sorprendido a gran parte de la crítica. A lo que a mí respecta —es la primera vez que lo veía actuar—, confieso que las buenas informaciones tenidas las ha superado con creces el propio torero sobre el terreno de la verdad. Ha estado sencillamente colosal. Más que un novillero que llegaba a este día a tomar la alternativa nos ha parecido un diestro consumado, un veterano de escuela alta, pulcrísima y verdadera. Lleva el mocetón de veinticuatro años flamantes el toreo dentro. Lo practica con facilidad y fino estilo, con carísimo arte. Maneras bien aprendidas que conjuga con ese estilo propio, elegante, garboso, armónico, siempre con compás y orden, con gusto y una inteligencia mayúscula. Demostración impecable de bien torear, en su capa estuvo lo mejor de la tarde, al realizar aquellas verónicas inolvidables, modelo de cadencia, ritmo y empaque.

Ni la capa ni la muleta, decimos, poseen secretos para él. Esta puesto con ambas cosas. Lleva al toro embaucado, hilvana las series con ton y con son, embebe

en cada lance al enemigo, perfectamente toreado, y las tandas adquieren entonces —¡qué gran juego de muñecas el suyo!— esa ligazón preciosista y perfecta del bien hacer.

Matrícula de honor al desde hoy matador de toros de Albacete. Toda una lección de toreo, un tanto perjudicada frente al último de la tarde, en la hora final: Pinchó mal y se esfumaron los máximos trofeos. ¡Qué más dabal! Sobre la arena quedaba escrita su alta magistratura. Hay que contar con Antonio Rojas. Lo contrario sería una traición.

Premios: Dos orejas y petición de rabo en el primero, el de la ceremonia (padrino, Santiago, y testigo, Angel), al que mató de pinchazo y estocada, y una en el último, que marchó al desolladero tras cinco pinchazos sin suerte. Salió a hombros.

S. M. «EL VITI» ha vuelto a recitar sobre el albero albaceteño otra lección de maestría y enjundia torera de muchos quilates. Dos faenas clásicas, puras, serias. Verdaderas. Llenas de recio y rancio sabor. Con consistencia. Y eso que —sobre todo el segundo— los nobles animales llegaron quedadillos a la muleta y había que colaborar mucho la mente del torero, la «sapientia» de S. M., para que el todo majestuoso resultara rociado de éxito. Con ambas manos jugó el salmantino a la perfección y ganó con calificación de sobresaliente. Mimo y aguante para engarzar el redondo y el natural fino, aliñado con lo perfecto, con profundidad y esmero. Muy bien sus dos faenas, ambas enjundiosas y mandonas de cabo a rabo. como finalizaron todas: Pasándose a todo el toro por el pectoral.

Premios: Dos orejas en el primero (pinchazo y estocada) y otras dos, con insistente petición de rabo, en el otro (pinchazo y media estocada buena). Se negó a salir a hombros.

ANGEL TERUEL, ni más, ni menos, que sus compañeros de terna. A idéntica altura. ¡Quién había dicho que el diestro de Embajadores atravesaba una momentánea

ENDEREZO A PARTIR DE LA SEGUNDA CORRIDA

impuso las normas de lo perfecto en cada instante. Sobresaliente.

Banderilleó muy bien a sus dos y escuchó prolongadas ovaciones.

Premios: Dos orejas en el tercero (pinchazo y estocada entera) y dos y rabo en el quinto (estocada magnífica). Se negó a salir a hombros.

Consecuencia: Una gran tarde de toros. Duradera en las mentes de la afición.

ALBACETE, 12.—Se disiparon las dudas. Hoy, nuevamente, la plaza registró un lleno de postín, superior un poco al de ayer. Están salvadas sobradamente las pérdidas del primer día aciago. Más vale así. Porque, en honor de la verdad, la Empresa albacetense merece eso y más, como también el sano público manchego posee franco derecho a encontrar los éxitos artísticos de ayer y de hoy. ¿Otra vez hoy, sábado? Sí; nuevamente el triunfo se ha alzado con los toreros de turno Francisco



EL VITI.—Incomensurable en sus dos. Faenas de maestro. Cortó las dos orejas a sus dos enemigos.



TERUEL.—Tarde colocó también la del madrileño. Nada menos que cuatro orejas y un rabo fueron los trofeos conseguidos.

baja forma? Teruel lo ha desmentido acá. ¡Y de qué forma! Protagonista principal en los tres tercios de la lidia, ya que ha banderilleado, se nos ha mostrado perfecto, en paragon con sus días mejores. Toreó con facilidad a sus enemigos. Lo tremendamente difícil fue trastocado por el madrileño en coser y cantar. ¡Pero qué puntadas usó y qué cante pronunció! Pureza y verdad. Suavidad. Temple y precisión. Torerísimo en todo momento. Angel Teruel ha llegado, incluso, a eso tan difícil en el toreo 1970 que es saber «meterse» al público en el bolsillo. Todo lo ha conseguido en la tarde grandiosa. Siempre por encima del toro, mandó en él e

TERCERA CORRIDA

EL TRIUNFO EN LA CUSPIDE

Paquirri (4 orejas y rabo), D. González (4 y dos rabos) y J. L. Parada (un apéndice) por la puerta grande



PAQUIRRI.—Con muchas facultades, en artista toda la tarde, tuvo una gran actuación: fue premiado con cuatro orejas y un rabo.

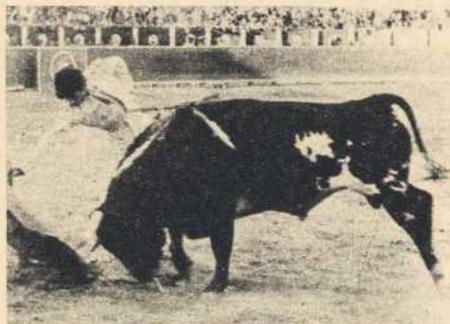
Rivera «Paquirri», Dámaso González y José Luis Parada. Tarde de emoción verdadera. De sobreo exquisito. De locura en plaza. De auténtica petición unánime de trofeos. La Fiesta, en su pedestal. Baste decir de entrada, para avalar nuestra afirmación, que se han cortado nueve orejas y tres rabos. Y que el público ha sacado en apoteosis a los tres matadores a hombros.

GANADO de la vacada denominada de «Sepúlveda», propiedad de don Antonio Sánchez, de Salamanca, salvo el lidiado en quinto lugar, que correspondía a la camada de don Lisardo Sánchez. Bien pre-

LA FERIA DE ALBACETE

sentados; sin excesivos kilos, con cuerna de cierto respeto, resultaron aceptables, y cuatro llegaron bien a la muleta. El mejor resultó el de don Lisardo, bravo, noble, estupendo para el torero. Los peores resultaron ser los que en mala suerte le tocaron al diestro de Sanlúcar. El primero, corretón y manso, salió siempre huido de los caballos y llegó receloso y difícil a la muleta. El sexto derrotaba lo suyo y era distraído. Total: cuatro toros aceptables y dos malos.

PAQUIRRI ha vuelto a mostrar sus potentes facultades. Su tremenda vocación taurina. Sus ganas tremendas, pese a la veterania que, aún siendo joven, pesa sobre sus espaldas. Eso, la afición, es el mejor pipopo que de un torero puede decirse. Y como quiera que Paquirri sabe conjugar esto con la práctica de un toreo de categoría y la valentía de un principiante, la resultante nunca puede ser otra que la del éxito sobre la arena. De poco sirvió en esta tercera festiva que el primer toro le avisara en dos ocasiones del cierto peligro que ofrecía por el lado izquierdo, ya que, venciendo siempre la voluntad del de Barbate, logró en el centro del anillo «salirse con la suya», hacerse total-



D. GONZALEZ.—Realizó dos faenas para la historia del toreo grande de Albacete. Consiguió los máximos trofeos: cuatro orejas y dos rabos.



J. L. PARADA.—Pechó el torero de Sanlúcar con el peor lote del encierro. No obstante, cortó la oreja de su segundo toro.

mente con el toro y endilgar entonces la serie de mérito, para continuar con la diestra, llevando al enemigo totalmente embebido en la franela. Aguante en sus dos faenas. Mando en la ejecución de los pases, en la conjugación de las distintas series. Brotó de su muleta el arte. Y de su recio pecho, el valor, al citar de frente, arrodillado y sin inmutación alguna, sin ceder un milímetro en el terreno. Se

pasó al animal hasta cuatro veces. Ya antes, a su primero, lo había recibido con dos largas cambiadas escalofriantes. Había sobre la arena un torero de mérito, cumplidor sobradamente, tanto de capa como colocando palos —banderilleo a sus dos magníficamente y fue aplaudidísimo, sobre todo al colocar al cuarto un par de las cortas al quiebro—, como de muleta, como echándose luego sobre el morrillo de los astados tras perfilarse con esmero: dos estocadas valiosas; la segunda, a toro arrancado. La apoteosis y los premios postineros: dos orejas y dos y rabo, respectivamente. Sobresaliente.

DAMASO GONZALEZ. ¡Qué extraordinaria tarde de toros ha ofrecido a sus paisanos. ¡Qué valor le ha echado a la cosa, qué riñonera la suya, qué aguante, qué mayúsculo mando, qué citas desde lejos y de frente, qué intuición al «agarrar» al toro en la mismísima cara y dibujar sin corrección alguna de sitio los redondos perfectísimos con ambas manos...! Ya lo hemos dicho, al referirnos a él, en más de una ocasión: si torear es parar, templar y mandar, no hay duda de que Dámaso González es un torero de cuerpo entero. Más. Porque, como dijo Domingo Ortega, si a lo anterior hay que agregar el cuarto aditamento («cargar»), también el de Albacete lo hace con suma facilidad. Incommensurable ha estado el chaval. El cronista tiene que confesar que ha sido la vez que más y mejor ha visto torear a este diestro, diminuto de estatura, pero grande en el hacer y en el acontecer. Tarde grandiosa para él, redondeada con estocada de ley en el primero y con pinchazo y estocada en el quinto de la triunfal tarde. Inapelables los premios: dos orejas y rabo en ambos. Y la gran categoría de torero visada por sus paisanos. Matrícula de honor.



INVITADO.—Asiste a las fiestas de Albacete como invitado de honor el ex Ministro de Información y Turismo, profesor Fraga Iribarne, a quien vemos en un burlderero con las primeras autoridades de la capital y provincia.



APOTEOSIS.—Mediada la corrida, los tres matadores y el mayoral se vieron obligados a dar la vuelta al ruedo, ante los constantes aplausos del público.

JOSE LUIS PARADA. Ya queda dicho al principio de la crónica. Pechó con el peor lote. Manso, difícil, colándose el primero. Toro con gúasa hasta para morir. Inquieto y difícil. El sexto, distraído. Difícil también, por lo tanto. No obstante lo apuntado, el joven diestro dejó constancia de su fino estilo, de su clase y de su buen entender el toreo serio y verdadero, ese de la esencia y la potencia.

Dos pinchazos y estocada a su primero. Estocada corta y descabello al segundo, sexto por orden de lidia. Aplausos en aquél. Oreja en éste, que había brindado a sus compañeros. Detalle gentil que obligado es resaltar desde aquí.

Tarde memorable, con tres toreros a hombros. Nueve orejas y tres rabos es la prueba elocuente a la grandiosidad de lo visto. El delirio y la locura sana en los tendidos.

Ahí queda eso, amigos.

CUARTA CORRIDA

OTRO EXITO: 9 OREJAS Y 4 RABOS

Dámaso González, Antonio Rojas... ¡Lleno total!

ALBACETE, 13.—Pese a los malos «derrios» del día («13»), hemos presenciado otra corrida para el recuerdo y recreo de lo bueno, hartamente elogiado, digna en todos los sentidos para quienes han sido intérpretes generales: toreros y ganaderos. El cartel, ¡tan prometedor!, por aquellos del tirón de los dos diestros de la tierra (Dámaso González y Antonio Rojas), arrastró a la plaza a la gran muchedumbre que hizo posible que en taquillas se pusiera el cartel de «No hay billetes». Y como quiera que el calor apretó más que en ocasiones precedentes, se sudó tinta en la plaza. Tinta que producía el de «arrilla» y los enormes goterones que proporcionaba el entusiasmo por lo que «abajo» sucedía. Una y otra circunstancia subieron la calina. Pero apenas si nos enteramos. Tal la atracción y el aislamiento que los diestros proporcionaron. Tal la dimensión de lo presenciado. Otra corrida para el recuerdo grande de la historia taurina de Albacete. Por las calles no se habla de otra cosa...

LOS TOROS lidiados eran nada más, y tampoco nada menos, que del señor conde de la Corte, segunda y estupenda atracción que proporcionaba el programa del cartel de la cuarta corrida festiva. Toros clásicos del hierro extremeño. Descarados, como puñales apuntando al infinito, con el mismo filo en su fin que el propio que tenían las gigantes navajas que, como premio, les bajaron del tendido a Dámaso y Antonio en sus toros primeros. Toros con raza y mucho trapío, muy descarados y, por consiguiente, con evidente peligro. ¡Como para andarse frente a ellos con florituras! Más mérito para los toreros, porque... ¡hasta eso! ¡Hubo florituras entremezcladas con arte...!

¡Ah! El toro lidiado en segundo lugar pertenecía a don Lisardo Sánchez. Huido

FERIA DE SALAMANCA

PRIMERA CUANDO LA FAENA SE VISTE DE GRIS

La terna empató a orejas en la corrida que abrió feria

plaza de toros de la Glorieta y no fueron muchos, media plaza o así, los salmantinos y forasteros que acudieron a presenciar el encierro de don Antonio Pérez de San Fernando, que esperaba a la joven terna formada por Angel Tírruel, Manolo Cortés y Juan José.

TOROS

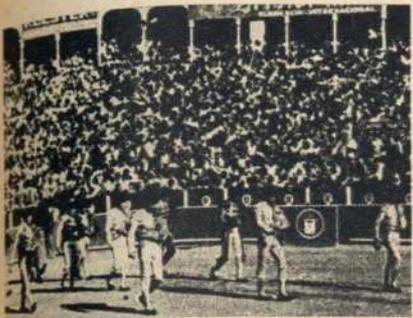
Los toros de AP tuvieron el aceptable trapío para el peso acusado en la pizarra y para su conformación morfológica. Tuvieron astifinas defensas y un comportamiento «dulce», tirando a ton torrón, frente a los toreros. Generalmente se dejaron torear, fueron nobles, pero ¡ay!, esto ya se va haciendo endémico: carecieron de poder y hubo de ser cambiado el primer tercio tras la consabida vara de saludo.

MADRID

Tampoco hoy hemos visto al torero de Embajadores poner banderillas a ninguno de sus dos toros. Tampoco hemos de reseñarle nada destacable con la capichuela, con la que no se decide a estirarse antes de llevarle a los caballos, estando más atento a que los varilargueros no le «defuncionasen» sus corrientes toros. Se contabilizan en su primero, que había brindado al público, algunas series buenas con la derecha, que no calientan al público, tal vez por carecer de ligazón. Y, sobre todo, por las escasas fuerzas del «ape», que mueve de una estocada hasta la bola que basta, y se aplaude a la voluntad del madrileño. Mejor son tuvo la faena resalada al cuarto de la tarde, el de más presencia, al que torea fundamentalmente con la izquierda, y como esta vez lig-

SALAMANCA, 12. (De nuestro redactor, enviado especial.)—Se abrió la serie taurina más importante que se celebra en la capital charra, y que este año se ha iniciado bajo el signo de la expectación por las circunstancias que han concurrido después de estar hechos los carteles. Primero fue la baja de Ordóñez y Camino, puntos fuertes —con El Viti— en la programación, y segundo la «desaparición» de seis toros, de Santos Galache, que debían lidiarse mañana, y han sido repuestos por otros de don Samuel Flores. Los toreros que sustituirán a los que no pueden venir, amparados por sendos certificados facultativos, son Dámaso Gómez en la corrida de mañana 13, y Dámaso González en la del 14, sin que se sepa, a ciencia cierta, quien ocupará la plaza de Camino en la del día 21.

Con este clima de recelos se abrió la



En la corrida de Albacete, con los manchegos Dámaso González y Antonio Rojas, se llenó totalmente la plaza.



Otro gran triunfo de Dámaso González. Observen este natural.



También destacó Rojas. Buen pase de pecho.

de salida, finalizó sumiso ante la muleta de su matador: Dámaso González.

DAMASO GONZALEZ ha vuelto a rubricar ante los suyos todas las virtudes toreras que encarna. El cronista remitiría al lector a lo dicho ayer de él, a la crónica que precede a ésta, diferenciando sólo el ganado lidiado. El respeto que los toros imponían con sus cabezas —el de Lisardo también estuvo muy bien presentado en este aspecto— fue desbaratado por el ímpetu y la raza del diestro de la tierra. De nada sirvió que el toro salmantino citado lo enganchara y lanzara por los aires de tremebunda forma para buscarlo luego con rabia en el suelo, estando aliada la hermana fortuna para que nada malo aconteciera, excluido el soberano susto. De nada sirvió, decimos, porque el valor del muchacho puede todavía más que eso. Ridiculiza al peligro gracias a su valentía encendida y consciente. Porque en

todo cuanto realiza hay conciencia. Eso es lo grande. Enciende el torero la hoguera de la emoción, juega con el riesgo, pero sabiendo que al final el toro pasará por ese sitio difícil que él mismo ordena. Sabe mandar, en una palabra. «Parece que hipnotiza a sus enemigos», dijeron a nuestro lado, cuando sencillamente es que el toro, aunque sea quedado, como el quinto, termina entregado a la fuerza e insistencia de un torero que se entrega a la tarea con honradez y dignidad. Finalizando: Dámaso González, igual que ayer, ha puesto a la plaza del revés, al rojo vivo, aliando en su toreo valor y arte. Que eso es lo importante.

Mató de media estocada y pinchazo, estocada y descabello, respectivamente. Premios: Dos orejas y rabo por partida doble. Cuatro y dos. Nuevo sobresaliente para él.

ANTONIO ROJAS.—Primera actuación tras la alternativa reseñada en la colosal corrida del viernes. Nuevo triunfo del también albaceteño capitalicio. Y alegría consiguiente para el aficionado: la demostración de que, en su segunda corrida como matador de toros, se le ha colocado frente a una prueba de verdadero fuego, cual es lidiar toros-toros con la garantía «pitonera» (esta palabreja la he aprendido en Albacete) que exhiben los del hierro del señor conde. Abundamos en lo dicho: Antonio Rojas posee un corazón así de grande. Mandando en él el arte, se impone también al riesgo y logra alzarse con un éxito que con sólo lo primero, o con el valor justo para desarrollarlo, sería imposible conseguir. Quema la carne en el asador cuando hace falta, como, por ejemplo, frente a su primero, un toro que se quedaba a mitad del embarque, que quebraba el bello viaje al que el ma-

tador invitaba. Aguantó mucho, volvió a demostrar frente al tercero y sexto de la tarde su fino estilo y, otra vez, la evidencia de lo bueno rindió a la muchedumbre. Unánime petición: dos orejas y rabo en el primero y una oreja en el último. También en éste tenía en sus manos idénticos trofeos, pero le fallo un poco la «tizona» (pinchazo, estocada y dos descabellos) y se esfumaron. Al tercero lo envió al desolladero de estocada entera, volcándose materialmente sobre el morrillo del animal, y de descabello certero. Sobresaliente también para este nuevo torero. Y atención a su nombre.

PEDRO BENJUMEA estuvo mal en el primero de la tarde, el más descarado del encierro. En el otro, bien, muy valiente. Palmas y pitos en aquél y dos orejas y rabo en éste.

A hombros se los llevaron. Por la puerta grande en loor de entusiasmo general.

Dicho: otra corrida para la historia. ¡Vaya feria de Albacete! Con lo mal que comenzó, caray...!

LA NOVILLADA DE APERITIVO

ALBACETE, 8.—Novillada de feria. Media entrada. Novillos de Frías Hermanos.

Pepe Luis Ortuño, estocada. Ovación. Cuatro pinchazos, estocada y dos descabellos. Silencio.

José Mari Manzanares, estocada. Dos orejas. Estocada. Vuelta.

Juan Luis Rodríguez, dos metisacas y media. Silencio. Dos pinchazos y estocada. Una oreja.

El rejoneador Tomás Sánchez, silencio.

ANCA: BAJAS DE TOREROS Y DE TOROS

CRONICAS:

V. MARTINEZ ZURDO

Después de la plaza, éste es el símbolo de la Salamanca taurina. Durante todo el año —pero especialmente en la feria— aquí se cuece el mundo taurino charro. Ahora, con más intensidad, en sesiones de mañana, mediodía, anochecer y madrugada. Sólo un descanso para ir a los toros.



SEGUNDA NADA ENTRE DOS PLATOS EN LA FUNCION DE LA DISCORDIA Sólo el postre con una faena de Parada

se adorna y vuelve a matar a la primera, de un estoconazo de efectos fulminantes, se le pide una oreja, que el presidente otorga.

SEVILLA

Gozó aquí de buen cartel el mozo de Gines. Manolo Cortés se lo ganó en una solitaria actuación reciente en una corrida benéfica. Se luce en los lances de recibo a su primero y es aplaudido en el digno remate. Tras la única vara pasa el toro a la jurisdicción de los rehileteros, y es ahora Luis González el que se hace aplaudir fuertemente en dos soberbios pares de banderillas.

Fue una faena torera la de Cortés a su primero, pero a falta de esa profundidad, de ese duende, que personaliza un arte y pone un individual sello que

la distinga de las demás. En ese toro estuvo desacertado con la espada, por lo que se tuvo que conformar con fuerte ovación. En el quinto estuvo por el mismo estilo que con el otro. Gustó, sí, pero no emocionó, pero como esta vez mató bien, empataba a una oreja con sus compañeros de cartel.

SALAMANCA

Juan José, el torero charro, no podía faltar en los carteles feriales de su patria chica y, naturalmente, estuvo. Bueno, estuvo algo en el tercer toro, que, animado por los estímulos del paisanazgo, hizo cosas con la muleta, que no con la capichuela, de donde se deduce tener más seguridad con la flámula. He dicho que hizo cosas a su primero, y habría dicho faena si su labor hubiese tenido

solución de continuidad. Es decir, si hubiese ligado pases y si hubiese habido el necesario embarque del toro en los vuelos de la pañosa. No fue así, y se quedó en la estereotipada colección de repertorio, y como mató a la primera, se le premió con una oreja, que para eso jugaba en campo propio. En el toro que cerró plaza se limitó a trastearlo para despacharlo de media estocada y descabello al primer intento.

Y este ha sido el resultado de la primera corrida del serial correspondiente a las ferias y fiestas en honor de la Virgen de la Vega, Patrona de Salamanca. Un resultado que, a pesar de lo que se pueda pensar por el número de trofeos concedidos, no debe engañar a nadie. Fue una tarde anodina, triste, gris... En fin, mañana será otro día, otros toros y otros toreros.

SALAMANCA, 13.—Poco faltó para que se llenase totalmente la plaza al conjuro de un cartel «remendado» en sus apartados de toros y toreros. Ya conté ayer que a Ordóñez le sustituyó Dámaso Gómez, y a los toros de Santos Galache, seis ejemplares de Samuel Flores. Había caído muy mal en estos pagos que, sin causa aparente, hubiesen sido desplazados de los corrales de la Glorieta seis toros charros para que entrasen otros tantos de fuera de la tierra. Son sutilezas que respeto, y sobre todo cuando en el ánimo de la afición salmantina pesa la contrariedad que puede suponer que en tierra de toros, la que cuenta en su «slogan» turístico aquello de «arte, saber y toros», en su gala taurina predominen los toros forasteros, y ahora, después de esta corrida, con absoluta mayoría, ya que sólo

LA FERIA DE SALAMANCA

la de ayer, con los productos de Villar de los Alamos, es la única completa que desfilará ante la afición local y la foránea. Por si fuera poco, para el desplazamiento de los cornúpetas de don Manuel Santos Galache, de Villavieja de Yeltes, hubo sus más y sus menos, con gran alarde en la información sensacionalista local. Pero esto es una cuestión de la cual informaremos a nuestros lectores cuando tengamos fundamento de partes interesadas, sin prescindir de la opinión del aficionado charro.

Así las cosas, digo que casi se llenó la plaza. Que el público acudió de «añas» para recibir al paisano y maestro, al que culpan del cambio de ganado. Que S. M. «El Viti» tenía que estar tan atento a sus toros oponentes como también al oponente —en esta ocasión— aficionado. Así las cosas, digo que la recopilada corrida de toros que se reunió al segundo intento —fueron desechados tres toros en el primero— no dio el juego esperado, ni mucho menos la emoción que pueda deparar la presencia en la plaza de eso, de lo que no debe ser ni más ni menos que UN TORO. Fueron de cabeza cómoda. Cuerna desarrollada, pero recogida. Con evidentes signos de juventud y las características del niño gordo incapaz de hacer cien metros lisos y mucho menos el hectómetro de obstáculos. Sin poder y sin gas, llegaron a la muleta con las evidencias puestas a la defensiva. Más de uno cobardeó y buscó tablas con descarada querencia.

DAMASO GOMEZ —ya he dicho que sustituía a Ordóñez— ha pasado sin pena ni gloria. No eran toros para el madrileño, y aunque porfió lo suyo, hasta pareando al toro que abrió plaza —y no estaba para lucirse—, como intentando manejar con eficacia la muleta. No hay fuerzas en el toro y Dámaso precisa de toros con poderío que vencer. Se desanima y da por terminada la faena con un estoconazo, tras pinchazo previo, que no son del agrado de la asamblea. No mejoró la cosa en su segundo, que se cayó tras dos varas recargadas, por lo que el torero opta por matar, cosa que logra de un sartenazo que precisa muchos golpes de verdugillo. Y, otra vez, muestras de desagrado.

SANTIAGO MARTIN, una vez sus toros en la plaza, se hace aplaudir al despachar a los peones y de esta manera evidenciar sus buenos deseos, recibiendo a los toros por sí mismo. Y en el primero se ganaría una ovación de gala al rematar una serie de verónicas de buen corte. Su primer toro dobla en varas y luego también. Brinda al público, pero la cuestión no se endereza, y a pesar del buen trasteo y cosas que se quedaron en intentos, nada destacable en el toro que debía haber sido el de la concordia. En el quinto de la tarde... tampoco. No se centró con la capichuela en los lances de recibo y tras ser picado rematadamente mal, el toro llega probón a la muleta cuando la concurrencia está descaradamente en contra del paisano. Ya no vale lo que haga y opta por matar, consiguiéndolo de pinchazo, otro hondo y descabello a la primera. El descontento se generaliza en los tendidos.

JOSE LUIS PARADA se ha ganado al público salmantino, sobre todo con la faena realizada al sexto toro. Pletórica de dominio, temple y mando. Se le ha agradecido mucho esa tremenda voluntad, no exenta de ciencia y arte, que el muchacho «nuevo en esta plaza» ha evidenciado en la arena de la Glorieta. Ha sido una faena ligada, medida y variada. Realizada con tranquilidad e imprimiendo alegría tanto en los lances como en su labor muleteril. La faena al sexto toro ha transcurrido entre aclamaciones y es una lástima que esa cuestión que venimos señalando en las últimas Ferias reseñadas, aquello del fallo a espadas, le prive de los trofeos, que casi tiene ganados antes de llegar a la suerte suprema. Pero esa importante suerte ha de contar necesariamente para la ciencia de un torero. Y de esa suerte no se puede ni debe prescindir al enjuiciar al torero que se precie de serlo.

V. M. Z.



El Jurado
toma buena nota de lo que
sucede en el ruedo.

JEREZ, XXIII FIESTA DE LA VENDIMIA POCO O NADA EN LA NOVILLADA INAUGURAL DEL CICLO

EN LA CORRIDA-CONCURSO DE
GANADERIAS FUE PREMIADO
EL TORO DE DON MANUEL
ARRANZ

La vuelta triunfal
al ruedo de «Tejedor», el
toro premiado
de la corrida-concurso.

Jerez, capital del vino, celebra estos días la XXIII Fiesta de la Vendimia, dedicada a Canadá, de la que es reina la encantadora señorita Lucila Domecq Williams.

No hace falta decir que Jerez, estos días especialmente, es centro de todo el turismo nacional y extranjero, viéndose sus calles, sus plazas y el parque González Hontoria, donde la Feria tiene su sede espléndida, completamente llenos de público que arribaron a Jerez desde los más lejanos confines.

Pepe Belmonte, joven, activo e inteligente empresario de la plaza jerezana, montó para los días en que Jerez celebra gozoso el nacimiento del vino, una novillada y dos corridas de toros de mucha vitorea. De ahí que el público se interesara por estos festejos desde el primer momento, acudiendo a la plaza en número bastante crecido.

PRIMERA

POCO O NADA

La novillada programada abrió el ciclo en la tarde del viernes 11. Trescuartos de

plaza cubrieron los espectadores que, luego, se aburririeron soberanamente a lo largo de las dos horas —y un piquito— que duró el plúmbico festejo.

Se lidiaron en esta novillada reses de don Juan Guardiola Soto, extraordinariamente presentadas. Más de un novillo bien pudo pasar en corrida de postín. Pero en fachada casi se le quedó todo a las reses de Guardiola Soto. Salvo el novillo que abrió plaza, que fue muy bueno, los demás sacaron genio y sentido, no dando facilidades a los lidiadores.

Antonio Martín «Guerrita» no hizo nada de particular en el bravo y pronto novillo que abrió la serie. En su haber, tres pares de banderillas bastante buenos y algún que otro muletazo suelto. Mató de un pinchazo y una desprendida, dando la única vuelta al ruedo de la jornada.

En el cuarto estuvo voluntarioso, sin más ni más. El novillo tenía dificultades, no insalvables, pero que para Guerrita fueron demasiadas. Banderilleó con acierto y, con la franela, dio más reolinas que pases de calidad, temple, y mando. Mató de un pinchazo, media perpendicular y dos descabellos. Palmas.

Antonio José Galán pasó sin pena ni gloria, si bien es cierto que hay que reconocer que estuvo muy valiente y con ganas

de agradar. Avisados y con genio sus dos novillos, Galán estuvo porfió y entregado, logrando sacar algún que otro muletazo vistoso. Dio cuenta de su primero de una entera con salida y dos descabellos y del quinto de una casi entera, un pinchazo y una entera. Palmas en ambos.

José Luis Galloso hizo valer su condición de primera figura de la novillería realizando en el tercero de la tarde una colosal faena de muleta, en la que el arte, el temple y el poderío del torero fueron las notas más acusadas. Faena de orejas no tuvo feliz remate con la tizona, ya que Galloso mató de una entera con salida precedida de dos pinchazos. Fuerte ovación y saludos.

El sexto fue un novillo con peligro. Galloso estuvo frente a él inteligente y breve. Un pinchazo y una entera, siendo despedido con una fuerte ovación.



SEGUNDA

LA CORRIDA DEL AÑO

La corrida-concurso de ganaderías de la Fiesta de la Vendimia jerezana es, sin duda, la más importante de la temporada española. En ella el toro toma carta de naturaleza y ocupa el sitio que en verdad le corresponde en la gran Fiesta de España. Es la de Jerez en vendimia la corrida del toro.

En esta ocasión se lidiaron reses de don Juan Pedro Domecq, don Carlos Urquijo, don Joaquín Buendía, don Manuel Arranz, don Fermín Bohórquez y don Alberto Cunhal Patricio, saltando a la arena los toros por el orden en que hemos mencionado las ganaderías de procedencia.

El toro que abrió plaza, de don Juan Pedro Domecq, fue sencillamente extraordinario. Un ejemplar bravísimo en el tercio de varas, al que pegaron bastante en las tres que tomó, siempre arrancándose desde muy largo, siempre apretando con los riñones, derribando y encelándose con el jaco. Fue por cuarta vez al caballo, consumándose la suerte con el regatón. Y

esta vez, también fue desde el platillo de la plaza. En la muleta ignoro cómo fue este toro, porque su matador se limitó a darle unos pases de pitón a pitón con el pico de la muleta. El toro, que se llamaba «Voltereta», fue largamente ovacionado en el arrastre.

También fueron muy buenos el segundo, de don Carlos Urquijo, y el tercero, de don Joaquín Buendía, bravos ambos en el caballo y fáciles para los de a pie, si bien llegaron a la muleta algo apagados, faltos de alegría.

El cuarto de la suelta, «Tejedor» de nombre, número 20, negro, era de la vacada de don Manuel Arranz. Un gran toro, como el de Domecq. Hizo muy buena pelea en varas, si bien en un par de ocasiones fue andando a la llamada del picador. Apretó mucho y se dejó pegar. Tras las tres varas reglamentarias, el Jurado pidió que se simulara la suerte con el regu-



tón. Fue «Tejedor» pronto a la convocatoria y en uno de los boquetes que tenía en sus lomos le metieron una cuarta de palo. Se prepara el picador para llevar a cabo, también con el regatón, un nuevo simulacro y el toro escarba. La suerte no se consumó.

«Tejedor» llegó con bravura y alegría a la muleta. Una vez muerto le fue dada la vuelta al ruedo. Los toros de Urquijo y Buendía fueron aplaudidos en el arrastre. Pesó 457 kilos en vivo.

El quinto toro era de don Fermín Bohórquez. Precioso, gordo, enmorrillado y largo. Siempre fue alegre y desde largo al caballo, pero siempre salió suelto. Sin embargo, a la muleta llegó sencillamente extraordinario de bravura y nobleza. Fue ovacionado en el arrastre.

El toro que cerró plaza era de don Alberto Cunhal Patricio y fue un manso integral, pitado con justicia cuando se lo llevaba el trio de mulas.

Miguelín, primer espada de la terna, no hizo absolutamente nada en toda la tarde, siendo abroncado tras dar muerte a sus dos enemigos.

José Martínez «Limeño» alcanzó un gran triunfo frente al toro de Bohórquez, al que

Crónicas: MANOLO LIAÑO

Fotos: ARJONA

hizo una faena inolvidable, cincelada toda ella a base del mejor y más profundo toreo. Una faena en la que el mando y el temple se ensamblaron a la perfección. Mató de un pinchazo y una estocada hasta el puño, cortando las dos orejas y dando la vuelta al anillo.

También en el segundo de la tarde, el de Urquijo, estuvo Limeño superior con el percal y con la franela. Mató de una estocada baja. Petición insistente de oreja y vuelta al ruedo.

También Julio Vega «El Marismeño», el joven maestro de Sanlúcar, gozó de las

«Catavino de Plata», del Ayuntamiento de Jerez, por la mejor faena, a José Martínez «Limeño».

«Garrocha de Plata», del Club Taurino Jerezano, y 5.000 pesetas de premio, de la Empresa Belmonte, al picador Antonio Salas.

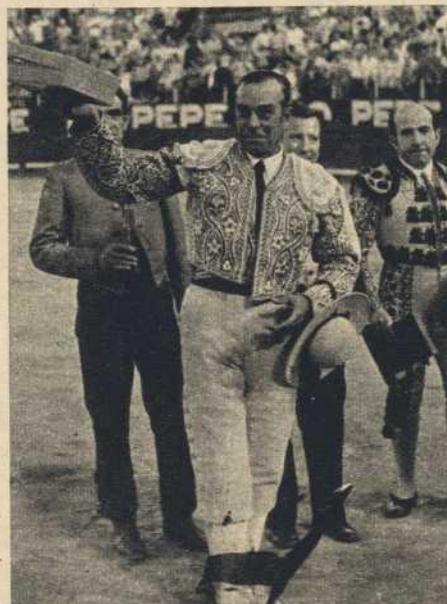
«Capote de Brega» de Plata, de la Peña Taurina «Juan Antonio Romero», y 5.000 pesetas, de la Empresa Belmonte, al banderillero José Chapí.

«Toro de Oro» y 5.000 pesetas, de la Empresa Belmonte, al mayoral de la ganadería de don Manuel Arranz.

La «Reina de la Vendimia», acompañada del Alcalde de la ciudad, duque de Primo de Rivera, y de los miembros del Jurado, hizo entrega de los trofeos en el centro del ruedo y en medio de clamorosas ovaciones del público.



Limeño, recibiendo el «catavino de plata», premio a la mejor faena.



José Chapí, «capote de plata».

chos pitones, que dio buen juego. Hubo aplausos en el arrastre para varios toros.

Rafael de Paula alcanzó un triunfo. Con ese arte que el gitano de Jerez lleva dentro, Rafael de Paula toró con el percal y con la franela a sus dos enemigos, cuajando dos buenas faenas. Mató a su primero de tres pinchazos y media estocada. Insistente petición de oreja y vuelta al ruedo. De su segundo dio cuenta de una gran estocada y dos descabellos. Una oreja, petición de la otra y dos vueltas al anillo.

Luis Parra «Jerezano» estuvo superior frente al toro de Villamarta lidiado en segundo lugar, al que Parra hizo una gran faena de muleta, con pases de todas las marcas. Mató de media estocada al



Al mayoral de don Manuel Arranz se le entregó el «catavino de oro».



Antonio Salas, «garrocha de plata».

TERCERA

BOHORQUEZ Y PAULA TRIUNFADORES EN LA ULTIMA CORRIDA

Ultima corrida de la Fiesta de la Vendimia jerezana. La reina, Lucila Domecq Williams, y damas de honor, recorrieron el arenal ocupando tres lujosos coches de caballos, totalmente enjaezados, pasando a ocupar seguidamente el palco de honor.

Tres cuartos de plaza. Siete toros de don Fermín Bohórquez, bien presentados, que dieron buen juego en términos generales. Fue muy bueno el primero, dejando que desear bastante el segundo de Jerezano. Por evidente cojera fue devuelto a los corrales el segundo de la suelta, sustituyéndosele por uno del marqués de Villamarta, con mu-

encuentro. Gran ovación y saludos. Muy valiente estuvo con su segundo, un toro gazapón, distraído y suelto, al que recibió con una larga cambiada de rodillas. Luego, con la pañosa, Jerezano llevó a cabo una faena de valor, en la que intercaló pases naturales, derechazos, de pecho, molinetes y otros. Mató de un pinchazo y una estocada corta, siendo ovacionado.

Julián García hizo gala de su valor y de su toreo espectacular y gracioso. Hubo en el trasteo a su primer enemigo muchos rodillazos y muchos pases de espaldas, así como varios naturales y derechazos. Mató de pinchazo y media estocada, siendo aplaudido. En el toro que cerró plaza, Julián García estuvo breve y aseado. Una entera y dos descabellos. Palmas.

El rejoneador jerezano don Fermín Bohórquez Escribano cuajó una buena actuación. Sin un solo fallo, clavó siempre en el alto rejones y banderillas. Tres pares al quiebro levantaron al público de sus asientos. Mató de tres rejones de muerte. Gran ovación. Una oreja y vuelta al ruedo.

mieles del triunfo. Con el capote formó el alboroto al lancear a sus dos toros. Al tercero de la suelta, el de Buendía, Marismeño le hizo una faena preciosa, una faena admirable. Derechazos y naturales de seda brotaron de su siempre bien planchada muleta. Toreo hondo éste, con salpicaduras preciosistas en los pases cambiados, los circulares, el tres en uno, los de la firma, molinetes, afarolados, giraldivas y kikirikies. Faena linda de principio a fin. Mató de un pinchazo y una estocada en la cruz. Ovación de gala, una oreja y vuelta al ruedo.

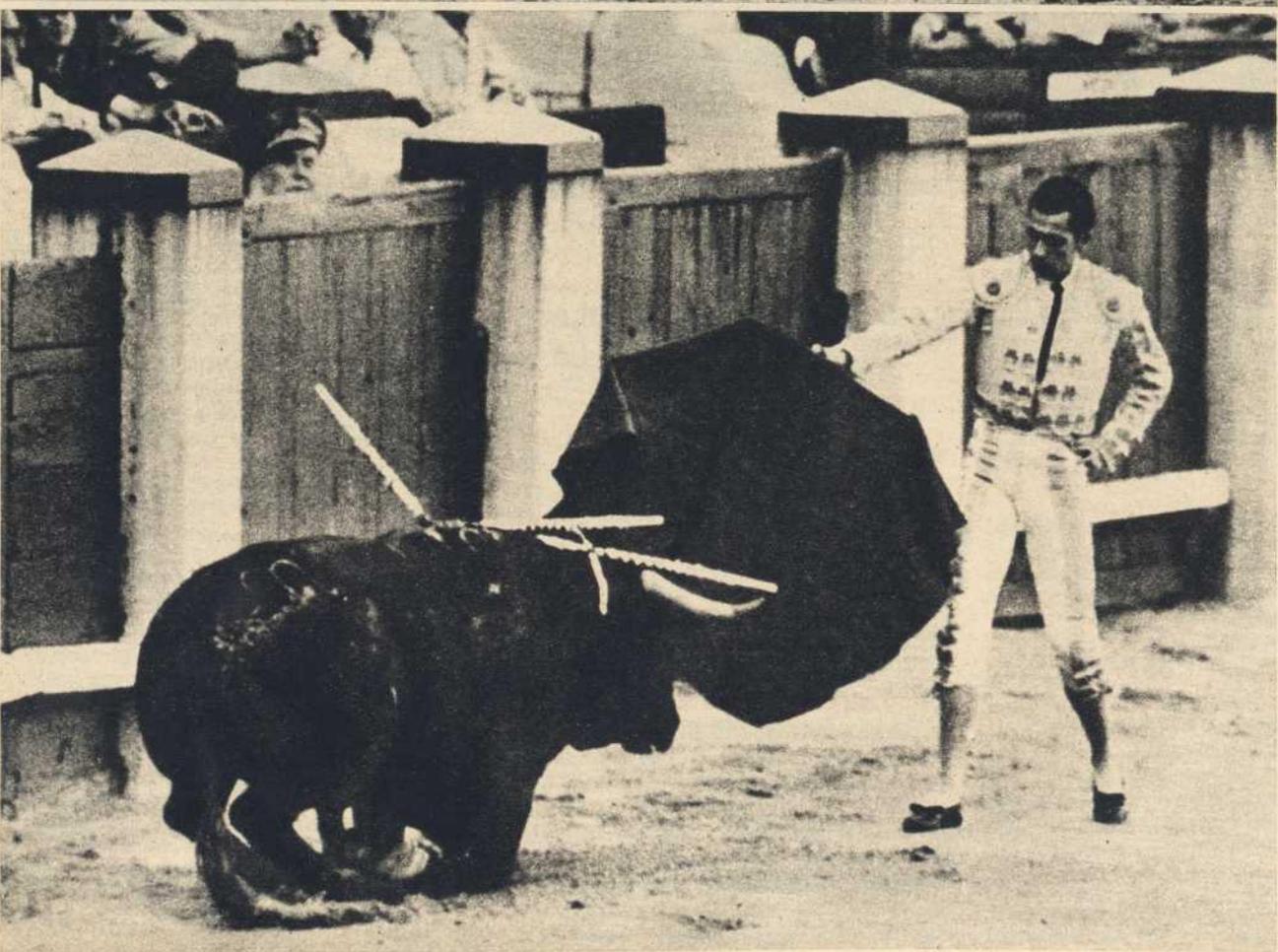
Frente al manso lidiado en último lugar El Marismeño estuvo muy valiente, consiguiendo los únicos muletazos que tenía el toro. Mató con relativa brevedad y fue ovacionado.

Limeño salió de la plaza a hombros.

FALLO DEL JURADO Y ENTREGA DE PREMIOS

Terminada la corrida, el Jurado nombrado para la concesión de los premios establecidos dio a conocer su fallo, que fue el siguiente:

«Catavino de Oro», del Ayuntamiento de Jerez, al mejor toro lidiado, el cuarto, «Tejedor», de don Manuel Arranz.



CUATRO ES

Escribe:
DON ANTONIO
Fotos:
Carlos MONTES

PATON. — En la corrida de cuatro espadas confirmó su alternativa Enrique Patón, Padrino José Julio, y testigo, Emilio Oliva. Su primer toro —que aparentó bravura, como se ve en la foto en que "Recobero" va al picador— se apencó en tablas de chiqueros y no hubo forma de hacerlo salir: incluso, como se ve en la foto, se echó tranquilamente sin que Patón hubiera entrado a herir. Lo que se dice —literalmente— un mulo, con el que nada se pudo hacer.

En el octavo, "Luchador" —que luchaba mejor que el otro, pero tenía sentido y alargaba— Enrique Patón se paró en varias series de muletazos que lograron caldear el tendido y disipar el tedio que se había apoderado de la plaza. Mereció Patón mejor suerte.



JOSE JULIO. — Vino el portugués con muchos deseos de tener una tarde de éxito. Puso su voluntad. Puso... y expuso. Su primero, "Reguapo", desigual y querencioso, que apretó en una vara para salir suelto a continuación, que doblaba contrario, sacó algunos pases en una faena que por fuerza hubo de ser desligada. Recogió una ovación en el tercio.

En el quinto, un buen toro, volvió a lucir su buen deseo, puso banderillas con varia fortuna —suerte que verificó en sus dos toros— y realizó una faena muy valerosa y de momentos inspirados. Nuevamente escuchó muchas palmas.

FOTOCRONICA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

ESPADAS PARA OCHO "GUATELES"



EMILIO OLIVA. — Tercer espada fue el de Chiclana al que correspondió un tercer toro, "Reineto", de las mismas características de sus hermanos —embestida a oleadas y estilo morucho—, pero como era más chico que los lidiados antes fue objeto de la injusta protesta de parte del público que —con olvido de que Emilio Oliva tiene el cuerpo cosido a cornadas de toros— le increpó llamándole "Novillero". Y a eso no hay derecho: que una cosa es ser aficionado exigente y otra ser un aguafiestas apoyado en la impunidad que da el estar entre la anónima masa de espectadores. En fin, allá quienes así obran y quienes así han puesto histérico al público de Madrid: a una parte, por lo menos.

Emilio Oliva toreó muy bien de capa, se comportó con digna ciencia en la faena de muleta y mató de una entera con gran vómito que no fue del agrado del respetable (sobre todo de las señoras americanas que proliferaban mucho).

El sexto, "Guardián" —un toro con 622 kilos de fuerza, mansedumbre y mal estilo—, estuvo a punto de quitarle de entre los vivos en el primer viaje que le tiró al tomarle con el capote. Se le picó como se pudo y a favor de querencia y Emilio Oliva —que se paró con él en la faena— se lo quitó de enmedio de una perpendicular.



AYER Y HOY. — La corrida tardó en celebrarse dos horas y media, lo cual fue una grata sorpresa: yo esperaba que durase una hora más. El público fue mucho y muy heterogéneo. Muchos turistas, con predominio de americanos y japoneses, y es justo decir que aguantaron casi hasta el final y algunos vieron los ocho toros.

Pero no todos fueron extranjeros: ahí vemos a una señora de clásica estampa castellana y en la foto de la derecha unos chavales que vienen a hacer admiración de la afición naciente e ilusionada a la Fiesta de los toros.

GIRON. — Ya es sabido que cuando un Giron torea —sea el que sea de la dinastía— si hay un toro que embiste en la tarde, ese es para él. Tal sucedió con "Sabadito", el lidiado en cuarto lugar, que fue un toro de carril y el de menos peso del encierro; suave, tontón, alegre... Era ese toro con que sueñan los toreros y de los que dejan en evidencia a un matador escaso de arte: esto es lo que pasó a Efraín, que toreó cuanto quiso y más..., pero en su estilo. Por eso, aunque cortó la oreja, fue mucho más clamorosa y espontánea la ovación que acompañó a "Sabadito" en el arrastre, que la dedicada a su matador.

En el séptimo, "Rabino" —si se llega a enterar el general Dayan nos manda los "Phantoms" a bombardear las Ventas—, que era escurrido y poca cosa, la cosa se metió en bronca contra el toro y Girón, que no vio hechura a la cosa, se lo quitó con presteza de delante.





El moreno Ricardo Chibanga, que ya suma 31 novilladas (entre las toreadas en España y las que conocemos de Portugal y Francia), se aúpa ya entre los cinco primeros

(Hasta el 13 de septiembre)

marcadore

MATADORES

	Corridas	Orejas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	97	175	297
Sebastián Palomo «Linares»	74	155	271
Miguel Márquez	73	130	218
Santiago Martín «El Viti»	67	77	141
Diego Puerta	62	89	162
José Luis Parada	58	64	87
Francisco Rivera «Paquirri»	44	84	153
Paco Camino	43	65	131
Angel Teruel	41	51	86
Julián García	39	81	126
Dámaso González	37	80	155
Manolo Cortés	34	35	61
José Martínez «Limeño»	32	46	71
García Corral «Juan José»	32	39	51
Miguel Mateo «Miguelín»	30	42	76
Antonio García «Utrerita»	29	91	118
Adolfo Avila «Paquiro»	27	44	98
Antonio Ordóñez	27	38	78
Andrés Vázquez	25	33	54
Gabriel de la Casa	24	43	53
Juan Asenjo «Calero»	22	29	31
Julio Vega «Marismeño»	22	28	47
José Falcón	22	28	35
José Fuentes	22	15	28
Ricardo de Fabra	20	41	79
Rafael Torres	20	24	33
Andrés Hernando	20	14	20
Gregorio Sánchez	19	15	22
Florencio Casado «El Hencho»	18	21	40
Curro Vázquez	18	11	19
Antonio Lomelín	17	31	54
Francisco Ruiz Miguel	17	22	35
Curro Girón	16	29	51
J. Antonio Alcoba «Macareno»	16	24	28
Pedrin Benjumea	16	18	30
Joaquín Bernadó	16	8	11
J. Manuel Inchausti «Tinín»	15	19	26
Santiago López	14	19	38
Manuel Rodríguez	14	8	10
V. C. R. Victoriano «Valencia»	13	7	7
Manolo Martínez	12	9	17
José Luis de la Casa	12	7	10
Hernán Alonso	11	19	22
Juan Carlos Beca Belmonte	11	11	11
Sebastián Martín «Chanito»	11	6	12
José Julio	11	1	1
Efraín Girón	10	13	18
Gregorio Tébar «El Inclusero»	10	12	16

	Corridas	Orejas	Puntos
Dámaso Gómez	10	8	15
Antonio Chenel «Antoñete»	10	—	0
Gregorio Lalanda	9	16	33
Fernando Tortosa	9	16	19
Pepe Luis Román	9	10	13
José Ruiz «Calatraveño»	8	15	20
Oscar Cruz	8	14	14
Agapito Sánchez «Bejarano»	8	10	10
Jaime González «El Puno»	7	9	14
Miguel Soler	7	5	7
Curro Romero	7	—	0
Jesús Gómez «El Alba»	6	14	21
Rafael de Paula	6	8	13
Héctor Villa «El Chano»	6	7	7
Emilio Oliva	6	6	9
José Luis Segura	6	1	1
Jaime Ostos	5	8	8
Manolo Segura	5	4	6
Gabriel de la Haba «Zurito»	5	4	5
Manolo Amador	5	3	7
Gilberto Charry	5	1	2
Paco Ceballos	5	1	1
Antonio Barea	5	—	0
Antonio García «Currito»	4	7	7
Manolo Carrillo	4	6	6
Pablo Alfonso «Norteño»	4	5	10
Enrique Patón	4	3	6
Ramón Reyes «El Ciclón»	4	3	3
José Rivera «Riverita»	4	2	4
Pedro Domingo	4	1	2
Victor Manuel Martín	4	1	2
E. San Román «El Querétano»	4	1	1
César Girón	4	—	0
Vicente Fernández «El Caracol»	3	6	6
Luis Parra «Jerezano»	3	5	12
Vicente Blau «El Tino»	3	4	8
José Ortas	3	4	3
Vicente Punzón	3	3	5
Vicente Linares	3	3	3
Joselito Puerto	3	3	3
Paco Pallarés	3	1	1
Aurelio García «Higares»	3	—	0
Antonio Millán «Carnicerito»	2	7	10
Antonio Rojas	2	6	12
Angel Rodríguez «Angelete»	2	4	4
Pablo Gómez Terrón	2	3	6
Manolo Gallardo	2	2	2
Luis Barceló	2	1	3
Paco Corpas	2	1	1
J. Antonio Navarro «Andujano»	2	1	1
Andrés Torres «El Monaguillo»	2	—	0
Diego Francisco	1	4	4
Juan Gálvez	1	3	3
Teo. Librero «El Bormujano»	1	3	3
Ricardo Mitsuya	1	3	3
Bienvenido Luján	1	2	2
Paco Moreno	1	2	2
Manuel Cascales	1	1	2
César Faraco	1	1	1
Manuel García «Palmeño»	1	1	1
Enrique Marín	1	1	1
Carmelo Torres	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alvarez, Jesús Blasco, Manolo Carra, Agustín Castellanos «El Puris», Antonio León, Rafael Roca, Manuel Rodríguez «El Estudiante», Robert Ryan, Victoriano de la Serna y Juan Tirado.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Puntos
J. L. Fera «José Luis Gallosos»	55	114	214
Antonio Galán	46	102	148
Blas Romero «Platanito»	35	50	54
Raúl Aranda	34	29	47
Ricardo Chibanga	31	57	67
José María Manzanares	30	54	102
Pascual Mezquita	26	27	43
Antonio Rojas	25	42	57
Antonio Porras	24	43	54
M. Librero «Marcelino»	22	9	22
Alonso Morillo	20	21	36
Roberto Piles	19	13	24
Germán Uruña	19	38	42
José Luis Ortuño	17	35	59
Juan Luis Rodríguez	14	41	46
Jesús Narváz	12	30	35
Joaquín García «Cazalla»	12	17	23
J. C. C. «Luguillano Chico»	12	16	20

	Corridas	Orejas	Puntos
Jaime González «El Puno»	12	6	14
Antonio Martín «Guerrita»	11	19	25
Pedrin Castañeda	11	11	18
David S. Vicente «Morenito»	11	10	14
Manolo Ortiz	10	10	15
Miguel Peropadre «Cincovillas»	10	10	15
Manolo Rubio	9	24	38
Curro Fuentes	9	20	30
Juan Muñoz	9	12	16
Vicente Luis Murcia	9	9	9
Pedrin López «Cortijano»	8	16	16
Raúl Sánchez	8	16	16
Pablo Alonso «Arruza»	8	9	12
Teo. Librero «El Bormujano»	7	15	20
P. Moya «Niño de la Capea»	7	13	22
Emilio García «El Lince»	7	9	16
Jesús Gómez «El Alba»	7	8	20
Rafael Jiménez Márquez	7	8	20
Fabián Mena «El Quiteño»	6	15	20
Luis Gómez «Sanluqueño»	6	12	14
Francisco Gabriel Pericás	6	4	5
Vicente Martínez «Levantino»	6	3	4
Curro Camacho	6	3	3
Pedro Mengual «Carloteño»	6	1	1
Paco Villalba «El Feo»	5	14	14
Juan Caparrós	5	7	8
Joaquín Zuazo «Salinero»	5	7	7
José Luis Gran «Romito»	5	6	8
M. Ahijado «Curro Talavera»	5	5	5
Freddy Girón	5	4	4
Antonio Arroyo	5	3	3
Tóbelo Vargas	5	3	3
Pablo Robles	4	11	11
Pedro Sánchez	4	10	10
Luis Millán «El Teruel»	4	4	9
Fernando Gracia	4	3	6
Angel Llorente	4	3	5
Luis Procuna	4	2	5
Roberto Dominguez	4	2	4
Juan Asenjo «Calero»	3	9	9

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

- 15. BINEFAR. — Palomo «Linares», Antonio Lomelín y Gabriel de la Casa. (Sorando.)
- 15. CIEMPOZUELO S.— Inclusero y Macareno, con Juan Manuel Landete. (La Guadamilla.)
- 15. MADRIDEJOS. — José Fuentes, Paquiro y J. Luis Parada. (Jacinto Ortega.)
- 15. PIEDRAHITA. — Fernando Tortosa, Calatraveño y Juan Calero, con Fermín Bohórquez. (Arturo Pérez.)
- 15. SALAMANCA. — Diego Puerta, Cordobés y José Falcón. (Martín Elizondo.)
- 15. ALBACETE.— Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi. (Bernardino Jiménez.)
- 15. ARANDA DE DUEÑO. — Manuel Vidrié, Manuel Jorge, Moreno Silva y Florencio Arandilla. (García de Lora.)
- 16. BODANOS. — Calatraveño y Rafael Torres,
- 16. MORA DE TOLEDO. — con Antonio Vargas (Camacho.)
- 17. SEGOVIA. — Andrés Hernando, Cordobés y Juan José.
- 17. ONTIVEROS. — Pablo Robles, único matador. (Ortega.)
- 18. MURO. — Gregorio Sánchez, Cordobés y Rodrigo Viteri.
- 18. CAZORLA. — Paco Bautista, Antonio Galán y J. Luis Gallosos. (Miguel Báez.)
- 19. ELDA. — Pedrin Benjumea, Dámaso González y Antonio Rojas. (Los Campañeros.)
- 19. LORCA. — Gregorio Sánchez, Viti y Cordobés. (M. Núñez.)
- 19. MORON DE LA FRONTERA. — Lino y José Luis Parada, vis a vis. (Conde de la Maza.)
- 20. MADRID (Ventas). — Efraín Girón, Juan Maia y Hencho. (Manuel Yagüe.)
- 20. ARLES. — Gregorio

de trofeos 1970

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

Corridas Orejas Puntos

Orlando Tamos	3	8	12
Constantino Sánchez «El Zorro»	3	7	7
Paco Bautista	3	6	8
Sánchez Coloma	3	4	6
Tomás Belmonte	3	4	4
José Martín Boto	3	4	4
Joselito Ortigón	3	4	4
Domingo Molina	3	1	3
Fernando Rguez. «El Almendro»	3	1	1
José Luis Díez	3	—	0
Arvelino de la Fuente	2	6	12
Pepe Romero	2	6	6
Francisco Espinosa «Currillo»	2	5	5
Francisco Sánchez «Velita»	2	5	5
Rafael Poyato	2	4	8
Isidro Sánchez	2	3	6
Isaías González	2	3	5
Rafael Alcántara «Lucentino»	2	3	3
Eugenio Barranco	2	3	3
J. Maguilla «Niño de las Monjas»	2	3	3
José Sáez «El Otro»	2	3	3
Curro Claros	2	2	5
José Cañas «Cañitas»	2	2	4
Pepín Martín	2	2	4
Eusebio de la Cruz	2	2	2
Curro Duarte	2	2	2
Amadeo Hornos	2	2	2
Lorenzo del Olmo	2	2	2
Miguel Sicilia «Campillo»	2	1	3
Enrique Cañadas	2	1	2
Paco Núñez	2	1	2
José Fernández «El Español»	2	1	1
Antonio Sánchez «El Tato»	2	1	1
Antonio Luis Díaz	2	—	0
Fernando Moreno	2	—	0
Alejandro Otero	2	—	0
Francisco Ruiz «Curro Machano»	2	—	0
Manuel Sampedro «El Piri»	2	—	0

Corridas Orejas Puntos

Fernando Serrano «El Yiyó»	2	—	0
Carlos Rodríguez «El Mito»	1	6	6
Martín Recio	1	4	4
Luis Alvarez «Andaluz»	1	3	3
Javier Gallardo	1	3	3
Fernando León «El Tarifeño»	1	3	3
Miguel Pérez «Cerralbeño»	1	3	3
Félix López «El Merlo»	1	2	4
Simón Mijares	1	2	4
Antonio Arteaga	1	2	2
Juan Calleja	1	2	2
Joselito Castro	1	2	2
Antonio de José	1	2	2
Curro Lucena	1	2	2
Luis Mariscal	1	2	2
José Ramírez	1	2	2
Manolo de los Reyes	1	2	2
Pedro Ruiz «Pedruelo»	1	2	2
Juan Torres	1	2	2
D. Gutiérrez «David»	1	1	2
Antonio Manuel Nogales	1	1	2
Santi Ortiz	1	1	2
Miguel Ramos «Miguelete»	1	1	2
José Luis Sedano	1	1	2
Efraín Salamanca	1	1	2
José Sánchez «Josele»	1	1	2
«El Inca Peruano»	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Chano Aguilar, Luis Algara «El Estudiante», José Bartolomé «Colmenar», José Bonilla, Manuel Campo, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Miguel Cancela, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitahillo de Córdoba», Antonio Gil, Salvador Gómez, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Salvador Luján, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo «El Parleño», Rafael Romero, Rafael Ruiz «Paquiqui», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrín Sevilla y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

Corridas Orejas Puntos

Angel Peralta	72	215	269
Rafael Peralta	67	216	274
José Samuel Pereira «Lupi»	36	42	78
Alvaro Domecq	32	50	85
Fermín Bohórquez	24	24	47
Juan Manuel Landete	18	25	28
Ramón Serra Torres «Bombitas»	18	23	23
Gregorio Moreno Pidal	17	36	43
Antoñita Linares	17	18	20
Tomás Sánchez	17	15	18
Lolita Muñoz	16	20	25
Manuel Vidrié	14	26	31
Antonio Ignacio Vargas	14	13	19
José Maldonado Cortés	10	8	16
Manuel Jorge	9	13	13
Cándido López Chaves	9	10	13
Silvestre Navarro	9	8	8
Curro Bedoya	8	9	17
Alfredo Conde	8	9	15
Conde de San Remy	7	7	7
Francisco Mancebo	7	5	5
P. Labourdière «La Princesa»	7	1	2
Paquita Rocamora	5	1	1
Alvaro Martínez Conradi	4	3	3
David Ribeiro Telles	4	—	0
Joaquín Moreno Silva	2	1	1
José Ignacio Sánchez	2	1	1
Gaspar de los Reyes	2	—	0
Manuel Bedoya	1	2	2
Pedro Caldentey	1	—	0
Pedro del Río	1	—	0
Varela Cid	1	—	0

Al cerrar la pasada semana nuestro «Marcador» aún no habían llegado las informaciones de las corridas celebradas en Melilla y en Benidorm, que ahora ya figuran añadidas a los matadores afectados.

CAJLEJAS

DAMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS

- 20. VALLADOLID. — Diego Puerta, Sebastián Palomo «Linares» y Dámaso González. (Francisco Galache.)
- 20. BERJA. — Julio Robles y Campillo, con Antonio Vargas. (H. L. Severino.)
- 20. FUENSALIDA. — Pascual Mezquita y Cortijano. (Puerto de San Lorenzo.)
- 20. SEVILLA. — Germán Ureña, Antonio Galán y J. M.ª Manzanares.
- 21. LOGRONO. — Andrés Vázquez, Efraín Girón y Antonio Lomelín, con Angel Peralta. (Mtura.)
- 21. OVIEDO. — Paquirri, Angel Teruel y José Luis Parada. (Sánchez Rico.)
- 21. SALAMANCA. — Paco Camino, Dámaso González y Miguel Márquez. (Corrida-concurso.)
- 21. VALLADOLID. — Curro Girón, Manuel Benítez «Cordobés» y José Fuentes. (Manuel Santos.)
- 22. LOGRONO. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Pasanha.)
- 22. MUNERA. — Andrés Hernando, Antonio Rojas y otro. (Arauz.)
- 22. VALLADOLID. — Paco Camino, Sebastián

- Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Don Juan Pedro Domecq.)
- 23. LOGRONO. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés.
- 23. VALLADOLID. — Diego Puerta, Manuel Be-
- nítez «Cordobés» y José Luis Parada. (Salvador Guardiola.)
- 24. LOGRONO. — Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez. (Buendía.)
- 25. LOGRONO. — Viti, Cordobés y José Luis

- Parada. (Antonio Pérez.)
- 26. ALGEMESI. — Ricardo Chibanga, Antonio Galán y otro.
- 26. VALLADOLID. — Raúl Aranda, José Luis Galloso y José María Manzanares, con José Samuel Lupi. (Hermanos Ramos Matías.)
- 27. ABARAN. — Victoria Valencia, Palomo «Linares» y Antonio Rojas. (Arauz de Robles.)
- 27. GRANADA. — Santiago López, único matador. (Arauz de Robles.)
- 27. VALLADOLID. — Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Cortés y Sebastián Palomo «Linares», con Alvaro Domecq. (Rofrio, de Portugal.)
- 27. CORUCHE. — Ricardo Chibanga y José Simoes.
- 27. LORCA. — Angel y Rafael Peralta y José Lupi. (Pedro Salas.)
- 28. CORELLA. — Cándido López Chaves, Curro Bedoya, Antoñita Linares y Lolita Muñoz. (Cembrano.)
- 29. CACERES. — Angel y Rafael Peralta, José Lupi y otro.
- 30. CACERES. — Andrés Vázquez, Cordobés y Manolo Cortés.



La hermosa planta de la plaza de Granada se animará pronto —el día de la Virgen— con una corrida de un sólo matador —Santiago López— que hacía ya mucho tiempo no se veía por allí

HA APARECIDO LA «PROTESIS» TAURINA

Ha aparecido la «prótesis» taurina, por obra y gracia de la importación, según opinión generalizada en el mundo de los toros. A un señor se le ha ocurrido templar más que los demás, torear más elegantemente, dominar más al toro y, en lugar de aprender la técnica del toreo, de echarle más valor y más sentimiento, se ha acordado de la ciencia de descubridores y ha descubierto lo que es otro fraude en el mundo de los toros. ¿Otro fraude? «¿Pero, hombre, es que no saben ustedes hablar de otra cosa? ¿Por qué no se dedican a extender el esplendor de la Fiesta nacional?» Estas frases —más o menos— las estarán diciendo los que gustan, sin otras miras (al fin, los que tienen «miras» tienen justificaciones, aunque sean injustificables) que de estar de espaldas a la realidad. Y así ni le respetan los lectores, ni los aficionados, ni los taurinos, —aunque lo disimulen todos—, ni nadie. Son los que quizá por ignorancia, por una falsa benevolencia, por lo que sea, están haciendo el juego a los que nunca lo han merecido. Pero vamos al fraude. Lo sentimos, pero otro fraude.

Los lectores pueden estudiar el nuevo aparato, el «sujeta-muletas», el «plancha-muletas», el «extiende-muletas», y darse cuenta inmediatamente de que —para usarlo— es preciso utilizar una muleta muy grande para pasar impunemente por la plaza. El nuevo y original estaquillador va provisto de dos soportes de acero que «planchan» la muleta y dan la sensación visual de que el torero siempre está bonito, porque una cosa es templar y otra llevar la muleta planchada, como ustedes saben y sobre lo que no es necesario insistir. El estaquillador va provisto de un mecanismo por el que se extienden los brazos en cuanto el torero lo oprime y se cierran en cuanto se suelta. Por esto, el torero nunca puede quedar en evidencia. Nunca puede quedar el trapo rojo —que igual, en esta ocasión, está rojo de vergüenza— «originalmente almidonado» de pie, sin torero, o en el suelo, sin torero.

Pues sí: otro fraude. A mí —y lo digo desde el alma— me duelen estas cosas tanto como al que más, pero hay que decirlo. Pueden estar seguros de que si nadie se hubiese inventado esta prótesis taurina, nunca habría escrito nada de ella. Entonces, ¿de quién es la culpa? Evidentemente del que lo ha inventado y del que lo usa. No del que lo ve y lo dice.

La justicia también anda por medio en esto. Al menos para el que intente ser objetivo, no avestruz. Y, desde luego, personalmente, siempre in-

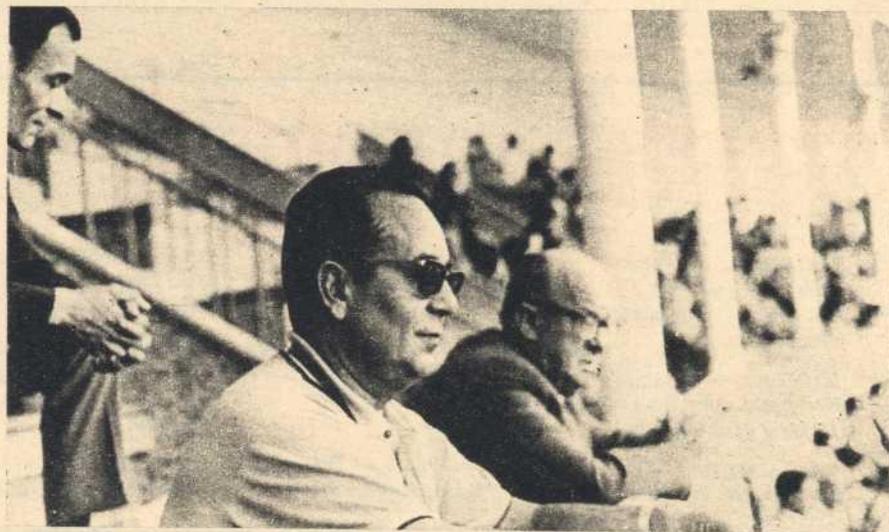
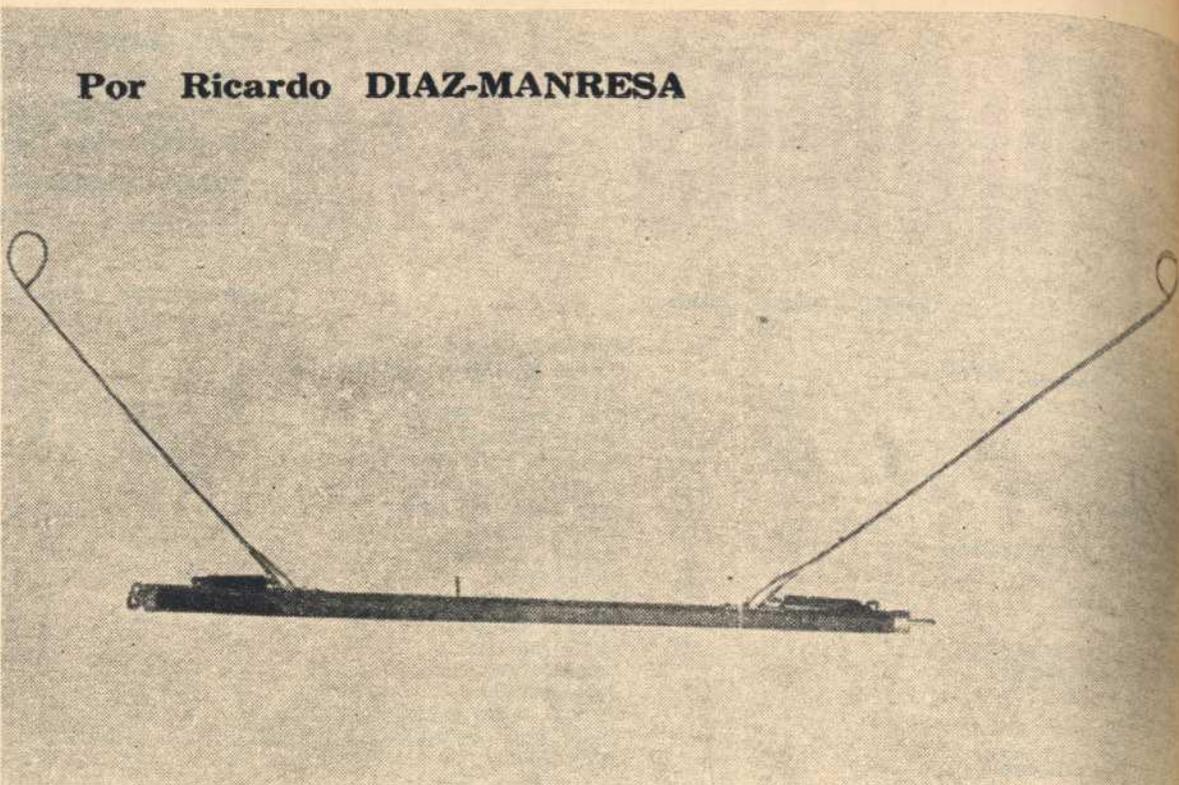
tento ser objetivo, aunque —quizá— nunca lo sea. Y es de justicia, porque callarse es poner a todos los demás compañeros toreros que no usan la «prótesis» en inferioridad de condiciones. La gente cree que todos los toreros salen al ruedo en las mismas condiciones —por lo menos los toreros de una misma tarde— y ya, de entrada, uno parece que torea más elegante, cuando la que torea es la «prótesis», el «sujeta-muletas».

Algunos ya me han dicho que tiene mérito, porque ya es un mérito el inventarlo. «¿Por qué —me

dicen— no lo hicieron los otros?» El argumento trasladado, viene a decir que los ladrones tienen mucho mérito, porque saben abrir las cajas fuertes... ¿Por eso, en premio, tendrían que regalarnos todo lo que hay dentro de ellas?... No hay que insistir.

Otra cosa sería si esta «prótesis» taurina estuviera reglamentada y lo pudieran usar todos, pero tampoco nos iba a convencer el argumento. Porque, siguiendo en esta línea, cualquier día sacaban los railes para que el toro pudiera ir más co-

Por Ricardo DIAZ-MANRESA



MUNICIPIO Y TOROS

MINICHARLA CON EL ALCALDE ACCIDENTAL

En función de Alcalde accidental de Madrid nos encontramos en el palco municipal a don Manuel del Moral, gran aficionado a la Fiesta y «fijado de pro. Tras mucho pensarlo quiero buscar paralelismos sobre la responsabilidad de los funcionarios del Ayuntamiento en su activi-

dad y la de los toreros en la arena. Por ejemplo:

—A su juicio, ¿qué es más difícil: lidiar una cuestión municipal a un edil o el cometido de un torero ante un cincheño?

Don Manuel del Moral no quiere herir susceptibilidades. Aclara que lo del Ayuntamiento no es

cuestión de lidia ni de toreo, sino de trabajo, de visión y de aplicación de justicia en las cuestiones. Luego de la aclaración dice:

—Lo del torero es más difícil. Lo nuestro tiene solución y está previsto en el Derecho. Lo nuestro nunca es cuestión de sanatorio y lo de nosotros es el valor. Nues-

PALCO.—En el palco del Ayuntamiento, el Alcalde accidental de Madrid, don Manuel del Moral, en compañía de don Vicente Olmos, teniente alcalde.

tro todo es el conocimiento.

—¿Qué porcentaje de lidiador ha de tener un «lidiador» municipal ante una Asamblea de tres millones de espectadores-criticos?

—Ya le dije que el concepto lidiador no me parece correcto. No obstante, si se admite por puro casticismo y sin ánimo de ofender el símil, diría que, igual que el torero, el edil ha de tener conocimiento, intuición y buena voluntad.

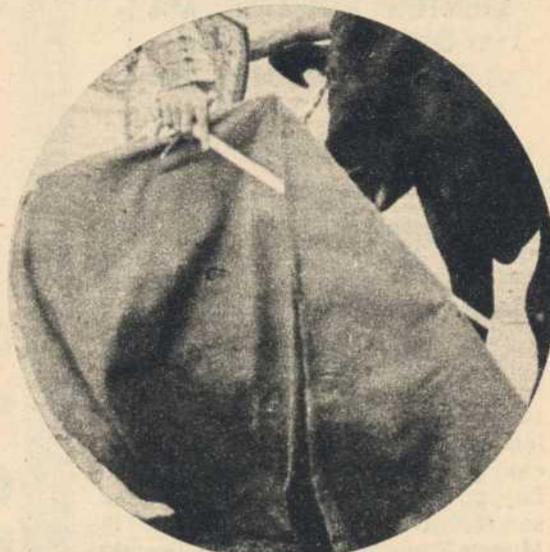
Insisto sobre cuestiones buscando siempre un cierto paralelismo:

—El asunto de las torres de Colón, ¿han sido los «miuras» más difíciles para el Ayuntamiento de Madrid?

—No. Es una incidencia de las muchas que concurren en una gran capital como la

Invento original para trucar la muleta

Este es el nuevo «sujeta-muletas», que las «plancha», dando una trucada sensación óptica de elegancia...



modo y no se cayera. O poner cuernos de caramelo. Le he puesto «prótesis» porque «prótesis» —salvando las distancias— es. Se me antoja, no obstante, que peor es el «play-back» del cantante que no canta y la gente se cree que canta, que el torero que sale con la muleta trucada, pero que torea, que se pone delante del toro. En el orden taurino, es otro fraude como el dar novillo por toro, animal afeitado por animal sin afeitar, res derrengada por res en plenitud, esto que de madera por estoque de verdad... ¿Segui-

mos? Ya sé que no es tan grave ni tan importante como los fraudes fundamentales, pero siempre se empieza débilmente y después las costumbres se convierten en leyes. Digamos no, en principio, al aparato «sujeta-muletas» o, en escalón inferior de la primera concesión, entreguémoslo a todos. O mejor: quitémoslo —aunque sea actitud negativa— al que lo usa o a los que lo usan. Sólo así el planeta taurino —que está perdiendo la órbita— podrá tener otra vez, si es que los

ha tenido alguna, ríos blancos. ¿Por qué los toreros no invierten su tiempo en buscar fórmulas que rompan la monotonía y atraigan de nuevo a la órbita taurina, a la órbita de las plazas, a los que se han ido, que son casi todos? Busquemos la evolución, las nuevas fórmulas, la puesta al día de la Fiesta en el 70; pero sin engañar más. Y que, por lo menos, no tenga que estar de actualidad —como en esta ocasión— el ¡qué inventen ellos! R. D.M.

muestra. Es una cosa de puro trámite y la justificación de un principio de autoridad.

—Ahora, señor Alcalde accidental, conviértase en crítico taurino. Señale los pros y los contras de la Fiesta hoy día.

—Me pronuncio contra los que acusan de crueldad a las corridas de toros, signo manifiesto de que no entienden ni quieren entender. De no ser así, verían el desarrollo de las mismas en su justo valor y apreciarían al torero como la representativa improvisación ante el peligro, haciéndose en su justa forma y dentro de los cauces de una reglamentación. Por lo demás, la Fiesta está como siempre: con su color, con su luz. Tardes de triunfo y otras que no lo son. Con pasión en los tendidos y con su competencia en la arena.

Como debe ser. Pero ya los clarines anuncian la salida del primer toro. Y nos despedimos del señor Alcalde.

NACHO

(Foto MONTES)

DON ANGEL BERNAL ROMERO, MEDALLA DE ORO DEL CLUB TAURINO MURCIANO

DON JOSE BARCELO, SOCIO DE HONOR

MURCIA. (De nuestro corresponsal.) — El Club Taurino de Murcia en un simpático acto, celebrado en el patio de caballos de la plaza de toros, ofreció a los empresarios don Angel Bernal Romero y don José Barceló Llorca una cena-homenaje, en el curso de la cual se les hizo entrega a los agasajados de la insignia de oro al mérito taurino y el título de socio de honor, respectivamente.

Presidió don Rafael Sánchez Seguí, presidente del Club, y los homenajeados con sus respectivas esposas, así como representaciones del Gobernador Civil, Ayuntamiento, delegado de Información y Turismo, Delegado Provincial de Sindicatos y directivos de la mencionada entidad taurina.

Asistieron gran número de aficionados y representantes de los medios informativos.

Hizo uso de la palabra el presidente del Club, quien, tras unas emotivas palabras, procedió a la entrega de la medalla de oro al señor Ber-



nal Romero y del pergamino de socio de honor al señor Barceló Llorca.

Tras la intervención de varios señores, cerró el acto don Angel Bernal Romero, que agradeció al Club Taurino la deferencia que había tenido con él. Dedicó un recuerdo a su difunto padre. El —dijo— no había hecho nada. Fue mi padre quien puso toda su ilusión en que esta plaza fuera una de las mejores de España.—G.

AGRADECIMIENTO DE «CHICORRO»

El subalterno Fabio Sáez «Chicorro», herido de gravedad en la corrida del 30 del pasado agosto en la plaza de Madrid, encontrándose bastante mejor y no pudiendo contestar a todos, como sería su deseo, quiere agradecer, desde las páginas de EL RUIDO, las numerosas llamadas y correspondencia recibida de sus amistades y compañeros interesándose por su salud, lo mismo que expresar su gratitud al eminente doctor García de la Fuente por su intervención, tan laboriosa como acertada y a los doctores y personal de servicio del Sanatorio de Toreros.

Por nuestra parte, celebramos la mejoría del excelente torero que es Chicorro.

EL DÍA 18 ACTUAL, EN MELILLA

TRES TOREROS... TRES LEGIONARIOS... TRES VALIENTES: FUENTES, MARQUEZ Y UTRERITA

A beneficio de las obras sociales del Tercio Gran Capitán I de la Legión

Por Alberto AMOROS

Una corrida de toros-toros se celebrará en Melilla, el próximo día 18 del actual, a beneficio de las Obras Sociales del Tercio Gran Capitán I de la Legión. ¿Toreros..., legionarios? Sí, ambas cosas, porque ser torero es tener corazón legionario, no rehuir jamás el peligro, ayuda..., ser legionario, es idéntica postura, situación y deseos..., ¿peligro común? Lo hay, porque ambos van dentro de ese sacrosanto lema de "Novios de la Muerte", que lleva implícito, llegado el caso, el grito castrense de "¡A mí la Legión!", y en cuanto ésta lanzó ese grito, hubo tres toreros, tres corazones españoles, legionarios al máximo que dijeron: "Aquí estamos y acudimos sin tener en cuenta circunstancia alguna, desinteresadamente, porque cuando se ofrece la vida en aras de un ideal, ésta no tiene precio, porque sólo manda el corazón." La Legión que lo merece y España lo agradece.

Sí, querido lector, tres toreros JOSE FUENTES, MIGUEL MARQUEZ y UTRERITA, tres valientes que acudieron al grito de "¡A mí la Legión...!", pisarán el ruedo de la plaza de toros melillense, bautizada el día de su inauguración por el célebre crítico taurino y compañero que fue Gregorio Corrochano, con el pseudo de "La Mezquita del Toreo." "Jugarse la vida ante seis buenos "mozos" con arrobos y pitones? No tiene importancia, si dentro de ello, dentro de ese sacrosanto grito de "¡A mí la Legión!", y esa común identificación con "La Novia de la Muerte" —torero y legionario—, se cubre un fin deseado, preciso, hermoso, católico y castrense, cual es el beneficio para las obras sociales de la Legión, del primer tercio Gran Capitán, con acuartelamiento en Melilla, la Adelanta de nuestro Alzamiento Nacional.

Allí, su ruedo histórico, tendrá tres hombres vestidos de luces..., ¡qué pena que en determinados momentos la chaquetilla de bordados relucientes no vaya abierta a pecho legionario!, porque JOSE FUENTES, MIGUEL MARQUEZ y UTRERITA dirían a toda España y a Melilla: "¡Aquí estamos los tres, por y para la Legión..., nuestras vidas, si es preciso, porque decir Legión es decir España y entonces para ésta no hay limitaciones..., es la Madre Patria!..."

En el ruedo de La Mezquita del Toreo melillense, con el emblema dibujado en arena de colores de la Legión, las monteras de estos tres matadores, el próximo día 18 actual, brindarán, dirigidas por tres manos firmes, a España, diciendo: "Aquí estamos tres toreros-legionarios... Nuestra novia, la Muerte...; nuestro ideal, la ayuda...", pues, entonces, ¡a mí la Legión!, y la puerta de cuadrillas dará paso a tres matadores de clase y calidad, con sus correspondientes cuadrillas. El fin será lo grado.



PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO

Empresa Martínez Elizondo

Con motivo de sus grandes FERIAS Y FIESTAS DE SAN MATEO, se celebrarán los días 21, 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 1970

CUATRO MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA EXTRAORDINARIA NOVILLADA PICADA DE ABONO

Día 21

Un toro de D. Antonio Martínez de Tudela, para el caballero rejoneador D. Angel Peralta, y seis toros, de D. Eduardo Miura, de Sevilla, para

ANDRES VAZQUEZ

EFRAIN GIRON

ANTONIO LOMELIN

Día 22

Seis toros de los herederos de D. Diego Passanha, de Portugal, para

DIEGO PUERTA

FRANCISCO RIVERA

PAQUIRRI

DAMASO GONZALEZ

Día 23

Seis novillos de los hermanos Buendía, de Sevilla, para

GALLOSO y

JOSE MARIA

MANZANARES

vis a vis

Día 24

Seis toros de D. Joaquín Buendía, de Sevilla, para

MANOLO CORTES

FRANCISCO RIVERA

PAQUIRRI

MIGUEL MARQUEZ

Día 25

Seis toros de D. Antonio Pérez, de Salamanca, para

SANTIAGO MARTIN

EL VITI

MANUEL BENITEZ

EL CORDOBES

JOSE LUIS PARADA

Día 26

Espectáculo

Cómico

Taurino

Musical

EL BOMBERO

TORERO

PLAZA DE TOROS DE OVIEDO

Empresa Martínez Elizondo

Con motivo de sus grandes Fiestas de San Mateo, se celebrará, el día 21 de septiembre de 1970, UNA ENORME CORRIDA DE TOROS

Seis toros, de D. Carlos Sánchez Rico, de Salamanca, para los diestros

Francisco Rivera «PAQUIRRI» ■ ANGEL TERUEL ■ JOSE LUIS PARADA





Por Jesús
VASALLO

LAS OTRAS CORNADAS DE PARRITA

Todavía recuerdo aquella luminosa tarde valenciana. Han pasado muchos años, pero la imagen está viva. Se habla poco de ella y, sin embargo, fue única, en lo que a los anales taurinos se refiere. Hablo de la alternativa de Parrita. Se la dio Manolete, con Arruza por testigo. Los tres rivalizaron en arte y en valor. Cada intervención fue un prodigio. En dos horas justas, la Fiesta brilló esplendorosamente.

El diestro cordobés se quedó atornillado, para vencer a los toros con

aquel quiebro de la muñeca y el esguince —la cintura mimbrefña— tan personal. Mató con serenidad, y su dominio alcanzó la cota máxima. Para mí, tal vez fueron sus mejores faenas —y le vi una larga serie— junto a la del Pinto Barreiro en el coso madrileño. En los tendidos bramaba el júbilo. Manolete murió en Linares, unos años más tarde.

Arruza recreó nuestra vista con el gallardo espectáculo de su andar en torno de los bichos improvisando adornos. Cla-

vó banderillas en todos los terrenos, inventó pases de muleta sobre la marcha y fue como un fulgurante meteorito. Manolete componía una sinfonía de notas magistrales. Arruza era el pasodoble hecho "ballet" sobre la arena. Pereció años después, en un accidente de coche, sin que su tío León Felipe le hubiese dedicado uno de sus poemas.

Agustín Parra no permaneció atrás. También se paraba lo suyo. Torero serio, solemne sin envaramientos, limpio en el en-

cuentro con el enemigo, seguro con la espada, demostró que no temía ni al padrino ni al testigo. Los seis toros volvieron desorejados a los corrales. Y también sin rabos. Todo en justicia.

Decían que Manolete protegía a Parrita y que Camará le había tendido la mano. Nunca lo supe con exactitud, ni me importó. Amistad estrecha, sí había entre ellos. En cualquier caso, lo importante era que abrían plaza a un buen torero. Lo demostró que supo mantenerse en los carteles durante va-

rias temporadas, y con mucha frecuencia, por méritos propios. No pasaba lo que en estas calendas: se impone a los que cobran poco y no pueden hacer sombra. Parrita está ahora enfermo y arruinado.

Yo no quiero decir que aquella corrida tan hermosa tuviese mal fario. La realidad nos habla. Los pulmones del único superviviente acusan el golpe de una vieja cornada, mientras sus asuntos económicos no marchan. El torero, que se parecía a Domingo Ortega y acusaba, lógicamente, la influencia de su maestro Manolete, ha sufrido otras cogidas peores: las que la vida proporciona. Ya es sabido que no sólo las propinan los toros. Seco, castellano, hondo, se traga su amargura y nada pide.

Pero el planeta del toro aún es solidario con la desgracia de los suyos. Hay muchos egoísmos y se desatan las ambiciones. A pesar de ello, cuando llega el caso no faltan los sentimientos nobles. Para salvar el apuro de aquel tercer hombre de Valencia, entonces joven y triunfador, se prepara un gran festival. Tiene que ser algo digno de quien con tanta dignidad y estilo paseó por los ruedos el brillante nombre de matador de toros, hoy patrimonio de cualquier advenedizo.

Me gustaría que así sucediera, como delicado homenaje al Parrita que yo conocí y al que sufre sus heridas con serenidad. Y también a aquellos otros desaparecidos. A los tres máximos actores del festejo, cuya entrada conservé hasta hace muy poco y del que Manolete dijo al salir por la noche para Castellón: "De éstas sólo se ve una corrida cada diez años." Así fue y ésa es la gloria del toreo: conseguir que se recuerde como si fuese ayer lo que pasó hace un cuarto de siglo.

ZACARIAS LECUMBERRI, DR



LECUMBERRI.—Este es Zacarías Lecumberri cuando acababa de cambiar su reciente título de piloto por el de novillero.

FAMOSO POR SUS ESTOCADAS, DE LAS QUE SALIA «NADANDO» POR EL LOMO DE LOS TOROS

Durante la guerra civil transportó tropas nacionales a través del Estrecho

Por Gonzalo Cardona «Don Gonzalo»

Zacarías Lecumberri, lidiador vizcaíno y capitán de la Marina Mercante, fue un hombre de los que aman la acción por la acción más que por los resultados; hombre que, de haber vivido en el siglo XVI, quizás, hubiera sido uno de aquellos famosos capitanes y conquistadores españoles; figura muy popular en sus tiempos, cuya vida aventurera y novelesca guarda cierto parecido con algunas de las que Pío Baroja, nos ofrece en sus novelas, ya que Zacarías Lecumberri fue un hombre fuera de serie.

Fue marino y fue torero; y aún cuando mató toros con arrobas, poderío y muchos pitones, este lidiador vizcaíno no llegó a ser oficialmente matador de toros ya que no tomó la alternativa y no por falta de afición, deseos, ilusión y vocación, pero son cosas del destino...

NIÑEZ Y JUVENTUD DE LECUMBERRI

Zacarías Lecumberri, nació el 5 de noviembre de 1887, en Murueta (Vizcaya). Desde muy niño sus padres lo llevaron a Bilbao para que estudiase en el colegio de Deusto, más, quizás, su diaria visión de los barcos navegando a lo largo de la ría bilbaína, le hizo sentir su deseo de ser marino, deseo que manifestó a sus padres, quienes, tras oponerse, accedieron al fin a los deseos del chiquillo ingresándole en la Escuela Naval, figurando luego con sus trece años, como camarero del vapor «Ea», de la casa Sota y Aznar, más bien para probar cómo

le sentaba la azarosa vida marítima. Un año estuvo embarcado y, más tarde, tras unos estudios, volvió a figurar en la dotación del «Nemred», pero esta vez como piloto de dicho buque, que pertenecía a la Unión Española de Explosivos, buque que cada mes solía hacer escala en Sevilla.

Frisaba Lecumberri los veintidós años de edad, cuando en una de esas escaladas del «Nemred» en Sevilla, se celebraba en la simpática Maestranza una corrida de toros, a la cual asistió. Como tantos otros, quedó Lecumberri deslumbrado por el brillo de los caireles, que le fascinaron mucho más, sin duda, que el relumbramiento de la Cruz del Sur y, desde aquel momento, Zacarías tuvo los oídos llenos del sonar de los aplausos y las ovaciones y en sus retinas quedaban impresas con huella indeleble y fascinante el colorido y ambiente de aquella tarde de toros. Su único deseo era ya el torear, el ser torero, y con su enorme fuerza de voluntad y su tesón, se dispuso a convertir aquel deseo en realidad.

DE MARINO A TORERO

Volvió el «Nemred» a Sevilla y volvió a zarpar rumbo a Bilbao, pero esta vez no iba a bordo Lecumberri, quien se quedó en Sevilla, decidido a ser torero costase lo que costase. Trabajó amistad con otros aspirantes y empezó a ejercitarse en la profesión, pasando las fatigas consiguientes de todo principiante,

e incluso hambre; al fin conoció al padre de Posada, quien le recomendó como criado al dueño de una ganadería de media casta, don Luis Ríos, el cual abastecía de novillos a varios pueblos de la región. Estando allí de pastor, intimó con un hijo del conocedor, llamado Antonio Pachón, el cual estaba también invadido por el gusanillo del toreo, y ambos jóvenes improvisaron no pocas veces correrías y corridas nocturnas, presenciadas solamente por la Luna y los impávidos ojos de los cabestros.

A LECUMBERRI LE CORTAN LA COLETA

Una noche, decidieron torear y matar un utrero; lo hicieron. Mas como al día siguiente temieran las consecuencias, los torerillos huyeron de la finca dispuestos a correr aventuras en la práctica de su aprendizaje, sufriendo los inconvenientes y sinsabores que tal vida ofrece, no siendo poco importante por aquel entonces el que supuso que, al ser sorprendidos en Albacete, por la Guardia Civil, viajando en un tren sin billete, les cortaran las coletas con una navaja.

Tras dos años de sinsabores y fatigas, Lecumberri regresó a Bilbao. Sus familiares intentaron inútilmente hacerle abandonar la idea de ser torero, y quien fue pastor y pasó hambre, pese a tener en el bolsillo su título de piloto de la Marina Mercante española; quien había sufrido achuchones y cogidas de toracos resabiados en las capeas de los pueblos, no quiso renunciar a su lucha y a su ilusión. Lecumberri quería y quiso siempre ser torero, como lo demuestra el que un día, cumplidos ya sus setenta y dos años, poco antes de su muerte, manifestara a un periodista que le preguntó qué le gustaría ser si naciera de nuevo: «Torero, siempre torero. Es otra cosa: el brillo de la plaza, los aplausos, la afición que lleva uno en el cuerpo, el lidiar contra una bestia. ¡Eso es algo grande! Primero, torero; después, marino. ¡Y eso que yo quiero a la Marina! La quiero con toda mi alma.» Así contestó el viejo lobo de mar.

SU CAMPAÑA TAURINA COMO NOVILLERO

Luciano Bilbao «Lunares», banderillero bilbaíno que a veces actuaba como espada por los pueblos de la región, llevó a Lecumberri como subalterno en 1909, y al final de aquella temporada, el entonces oficial de la Marina Mercante, debuta como torero en la ya desaparecida plaza de toros de Indauchu, la cual, con cabida para 8.000 personas, estaba enclavada en el barrio bilbaíno de dicho nombre. Allí se presentó como matador Lecumberri, el 24 de octubre de 1909; fue una fecha célebre en los anales de aquella plaza de toros. Pese a la lluvia incesante, se llenó el coso taurino para ver actuar a Lunares y Lecumberri, frente a reses de Tertuliano Fernández, de Valladolid. Solo un novillo estoqueó Lecumberri, ya que el ruedo estaba convertido en una verdadera laguna y la lluvia caía más de lo debido, pero Zacarías puso de manifiesto su enorme valentía y tumbó al astado de formidable estoque, saliendo volteado aunque ileso y obteniendo una oreja que pasó entre las ovaciones del gentío que volvió a llenar el coso para verlo nuevamente actuar el 7 de noviembre. Una veintena de novilladas toreó al año siguiente, siguiendo en auge su cartel, debutando, en Madrid, el 20 de agosto de 1911, alternando con el

gallego Colita y el bilbaíno Torquito, frente a reses de Laffite, por cierto, en una ocasión, toreado en Madrid, como uno de sus enemigos, resistente y poderoso no doblara pese al estoconazo que Lecumberri le proporcionara, éste se fue hacia el astado y, tomándolo por los cuernos, le tumbó, haciendo revivir a los espectadores una de aquellas estampas taurinas de los tiempos primitivos. El escándalo hizo época y un espectador gritó congestionado y a pleno pulmón: «Zacarías, ¡vasco troglodita!»

Durante los años 1912 y 1913, sumó un total de cincuenta novilladas, pero no consiguió, pese a intentarlo, tomar la alternativa. Aquellos eran otros tiempos, y eso que mataba toros.

UNA CORRIDA CON APUESTAS

No pudo llegar a ser matador

de toros, pese a matarlos. En San Sebastián mataba cada año los toros sobrereros de las corridas de Feria de su Semana Grande, dándose el caso de que, a veces, el público apostaba incluso contra el mismo torero, sobre si mataría o no aquellos torozos de cornamentas aparatosas y muchas arrobas. Lecumberri aceptaba las apuestas del gentío que llenaba el coso casonense y era de ver en medio de la general expectación, como se perfilaba Zacarías frente a sus enemigos y con gran valor, fiado en sus bizarros alientos, entraba a matar dispuesto a hundir el acero hasta las cintas, sin cuidarse de cruzar, por cuyo defecto salía frecuentemente «andando» por el lomo de los toros para caer en la cola, mientras los toros, heridos de muerte, también caían fulminados por sus estocadas. La emoción que aquello producía en el público era



DOS GRANDES FERIAS DE SAN MATEO

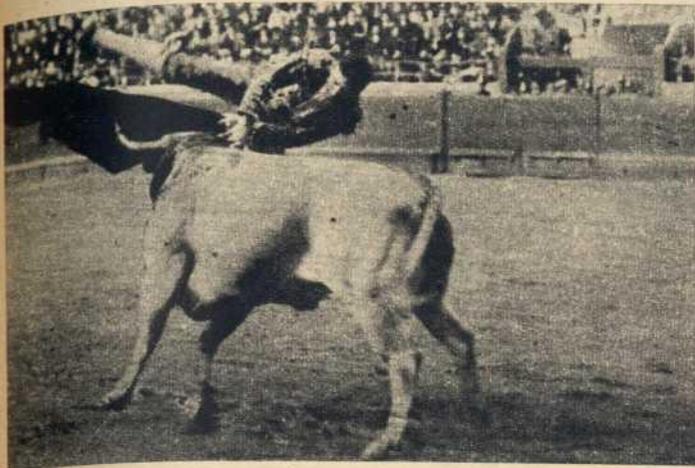
● BAJO la advocación del mismo Santo Apóstol Evangelista —San Mateo— tiene septiembre dos grandes Ferias en sendos importantes enclaves de Castilla: siguen inmediatamente a la también castellana gran Feria de Salamanca, tierra de doctores y de ganaderías para la lidia, y casi rematan ya el mes vendimiador y dorado, el de los suaves atardeceres de la Castilla recia y fina de Machado. Ferias septembrinas de Valladolid —«tierra del Valid», según la rancia etimología— y de Logroño, la rutilante y alegre capital de la Rioja. La de Valladolid tiene principio este año el día 20 de septiembre, y la de Logroño un día después. Posiblemente para algunos quede ignorado que estos ciclos taurinos que van fundidos a las tradicionales Ferias de España son el mejor medio de que españoles y extranjeros puedan conocer sucesivos trozos de nuestra Patria; y está comprobado que la Fiesta nacional ayuda indirectamente al conocimiento de España, pues se puede asistir a nuestro festejo popular y haber admirado antes o después la fabulosa riqueza monumental y artística que nuestras capitales y pueblos

atesoran. Muchos agudos extranjeros lo han hecho así, al igual que Dumas, Gautier, Havelok Hellis, incluso los más modernos y ágiles reportajistas al estilo del inolvidable Albert Londres, o como, por ejemplo, el sagaz Jean Gau, autor de uno de los más ardientes libros taurinos que se hayan escrito hasta aquí. Tras la gran Feria de Salamanca, de la que hemos hablado en anterior número, Valladolid y Logroño saltan a la palestra de la actualidad. Valladolid ofrece una asombrosa riqueza de historia y de arte, y es como un testimonio permanente de los grandes momentos de la Patria. Allí nació nada menos que Felipe II, allí lanzó el último suspiro el descubridor de América, allí celebraron bodas Isabel y Fernando, los dos máximos luminares de nuestra Historia; y el espíritu curioso puede admirar desde la maravilla barroca de la imaginería de Gregorio Fernández desde la argolla de donde pendió, en la sencilla plazuela del Ocho, la cabeza de don Alvaro de Luna, el gran favorito —grande hasta en sus defectos—, ejecutado por don Juan II...

VALLADOLID, CINCO FESTEJOS DE TOROS

PUERTA, PALOMO «LINA»

TORERO Y CAPITAN DE MARINA MERCANTE



ESTOCADA.—Zacarias Lecumberri, fotografiado en una de sus famosas estocadas. (Fotos Archivo EL RUEDO.)

inenarrable y Lecumberri, recorria, sonriente y triunfal, el ruedo, recogiendo ovaciones y el montante de las apuestas ganadas.

Una enfermedad le impidió casi actuar en 1914 y 1915, y cuando quiso recobrar sitio y cartel los percances se lo impidieron —ochenta y tantos puntos de sutura tenía en sus carnes—, por ello, en 1918, optó por retirarse, toreando, por última vez, el 29 de junio en Irún, decidiendo, a partir de entonces, capear temporales en lugar de toracos por las plazas españolas.

EL HEROICO TORERO VUELVE A SER HEROICO Y ARRIESGADO MARINO

Volvió, pues, Lecumberri a su profesión de marino mercante; a luchar, sí, pero esta vez con-

tra las bravas olas del mar y los temporales.

Estando al mando de su buque «Teresa», anclado en Sevilla, se produjo el Alzamiento Nacional. Se presentó al general Queipo de Llano y se puso a su disposición. Con su barco surcó varias veces las aguas del Estrecho de Gibraltar, trayendo desde las costas africanas a los españoles, tropas y material de guerra. Lecumberri se ganó por méritos la Medalla Militar. Siguió navegando, y años más tarde, en el puerto de Ceuta, el teniente general García Valiño le impondría sobre su pecho y sobre el puente de mando del buque «Zacarias Lecumberri»—único caso conocido en que un buque lleve el nombre de su capitán—, la Medalla al Mérito al Trabajo, justamente ganada, pues el viejo lobo de mar, contaba setenta y cinco años, sin huir del peligro y el trabajo.

LECUMBERRI PASA A LA HISTORIA Y A LA LEYENDA

Ya pensaba en el descanso cuando mandaba el «Pedro de Valdivia», una moderna motonave con los últimos adelantos para la navegación. Regresaba de uno de sus viajes a América, soñando en llegar con tiempo a Bilbao para presenciar las corridas de la Feria bilbaína y asistir a los actos conmemorativos del Club «Cocherito» en sus bodas de oro; navegaba por las costas de África, a la altura de las Islas Canarias, cuando la muerte, contra la que otras muchas tardes luchó y venció en los ruedos, le sorprendió. No pudo vencerla esta vez sobre las verdiazules aguas del Atlántico, y aquel 9 de agosto de 1960 venía la muerte al viejo lobo de mar y Lecumberri pasaba a la Historia y a la leyenda. (De la agencia Efe.)

RES» y Dámaso GONZALEZ abren el ciclo ferial de la Feria de San Mateo de Valladolid, el día 20, con toros de Galache. Es un cartel muy atractivo, refrendada su importancia con los más recientes caudalosos triunfos de los tres espadas que componen el cartel. Puerta está verdaderamente en plan arrollador, y a Palomo «Linares» le hemos visto una actuación verdaderamente asombrosa en Murcia, que señala quizás el punto culminante de su carrera taurina; en cuanto al albaceteño Dámaso González continúa alcanzando éxitos de mucho relieve. Curro GIRON, Manuel Benítez «EL CORDOBES», verdadero campeón de resistencia física y constante

do, que habrá una baja sensible: no se encuentra en condiciones, tras de su muy grave cornada, el Torero-Sabio de Camas, y habrá que contar con su sustitución. Los deseos del grande y famoso torero hubieran sido muy otros, e incluso estaba proyectada para el día 20 una corrida extraordinaria, de un sensacional mano a mano entre Ordóñez y Camino, en la histórica plaza de Talavera de la Reina... pero el grave percance de Tarazona ha echado por tierra las ilusiones mayores de la afición. Al momento de escribir la presente glosa no se sabe qué matador ocupará el puesto del admirado artista sevillano.

llama José Luis PARADA. Un magnífico cartel.

Hay, a partir del 23 de septiembre, un descanso en la serie de festejos, y, tras un paréntesis en los días 24 y 25, vuelve a haber toros dos días después. El 26, una novillada postinera: trébol de «ases» de la novillería, con el acompañamiento de un gran rejoneador portugués, De Lupi. Se lidiarán novillos de Ramos Matías, y están encargados de despacharlos Raúl ARANDA, el meritísimo novillero del buen estilo y valor, con esa pareja de andaluz y alicantino, GALLOSO y José Mari MANZANARES, que están despertando oleadas de entusiasmos por sus actuaciones, verdaderamente extraordinarias. Y como broche final, la firma JUMILLANO ofrece para el día 27 otro sugestivo y valiosísimo cartel, otra corrida de toros, con reses portuguesas de Riofrio, para el formidable torero ecuestre don Alvaro DOMECQ y esta terna de espadas que componen un tríptico de primerísima magnitud: PAQUIRRI, Manolo CORTES y Sebastián PALOMO «LINARES». ¡Broche de lujo para una gran Feria!

CINCO CORRIDAS EN LOGROÑO

LOGROÑO, la dionisiaca capital de la Rioja, que tiene la exuberante alegría de una Sevilla del Norte, cuida con mimo y ardor su gran Feria de San Mateo. La de este año de gracia, importante como la que más. Y comienza al día siguiente de dar principio la de Valladolid. Fuerte «aperitivo», pues que se lidian, para empezar, toros de Miura. Ese día 21 de septiembre harán el paseillo en la alegre plaza logroñesa Andrés VAZQUEZ, el gran torero de Castilla; Efraín GIRON y el azteca LOMELIN. Actuará también el gran «Centaurero de la Marisma», magnífico rejoneador, don Angel PERALTA. ¿Verdad, amigos aficionados, que es atrayente el cartel? Al día siguiente, 22 de

septiembre, habrá toros portugueses de Pasanha, y la terna de espadas la encabezará Diego PUERTA—este nombre de prestigio presente en todos los carteles—, al que acompañan en el paseillo dos jóvenes maestros continuamente triunfadores: PAQUIRRI y Dámaso GONZALEZ; la alegría gaditana y la sobriedad manchega. Para el 23 había un cartel de una valía excepcional, pues figuraban en la terna nada menos que el «rey de Ronda», Antonio ORDÓÑEZ, con Paco CAMINO, cerrando el terceto el fino torero de la Marisma, Manolo CORTES. Pero seguramente ninguno de los dos primeros podrá actuar, y habrá que rehacer esa brillantísima terna, seguramente con los mismos prestigiosos nombres de los restantes componentes del ciclo ferial. También había de actuar Paco CAMINO el día 24 con PAQUIRRI y Miguel MARQUEZ, lidiándose toros de Buendía-Santa Coloma, y es de presumir el sentimiento que tendrá el diestro de Sevilla al verse imposibilitado de hacer brillar su exquisito arte torero a la luz del sol. Y con reses salmantinas de don Antonio Pérez se ultima la interesante Feria de San Mateo en Logroño, haciendo el paseillo esa tarde en la plaza de la capital de la Rioja, Santiago Martín «EL VITI», gran torero de Castilla; EL CORDOBES y PARADA; un gran torero castellano y dos tan populares diestros del sur...

* * *

La casi segura o segura baja del maestro de Camas, Paco CAMINO, cuya herida ha tenido más dilatadas consecuencias de lo que un buen deseo y un natural optimismo creían, obligará, pues, a importantes mutaciones en los tan interesantes y valiosos carteles de Logroño. Pero de todas maneras, la firma CHOPERA, tan idónea en estos menesteres, hallará el medio de poder ofrecer, dentro de las posibilidades, lo mejor. En cuanto a la actuación

de Antonio ORDÓÑEZ, el cimero valor contemporáneo de la torería, no estamos seguros de que el «Rey de Ronda» pueda estar totalmente en condiciones de actuar, y esa ausencia implica, naturalmente, un contratiempo de máxima categoría, pues que el arte del rondeño es colosal y único... Logroño, sin embargo, sabrá nivelar con su alegría desbordante, con su hospitalidad destacadísima, con el atractivo singular de sus encantos múltiples, lo que la mala suerte nos arrebató a los aficionados de manera temporal. Y como, en conjunto y detalle, serán también muy buenos los reformados carteles, la Feria de Logroño será, una vez más, punto de cita de infinidad de aficionados, que se darán cita en el jubiloso recinto que antaño sufriera un gran incendio y se reedificó en el año 15, y que inauguraron, tras la reconstrucción, nada menos que Joselito, Belmonte y Saleri II. (Bueno, este Saleri II, el de la maravillosa faena de agosto de 1918 en la plaza de Bilbao, que pasó a los mejores anales de la historia taurina, al decir de eruditos investigadores, no es precisamente Saleri «segundo», sino Saleri VIII, porque hubo hasta siete profesionales que le precedieron con el apodo singular.) Toros, alegría, cordialidad sin término; un punzante gozo de vivir que se enciende por los canalillos de las venas bajo un caliente sol que parece andaluz. Todo eso, y mucho más, es la Feria de San Mateo. Castilla pura, pero «andaluzada». Y con ricos néctares como los mejores del sur; ya lo dice la copla popular de Logroño...

«...Pero tenemos un vino que resucita a los muertos...»

Tierra de Santos y de Reyes, desde el monarca de Nájera hasta Santo Domingo de la Calzada. Un río—río Oja—dio nombre a esta Rioja que brilla con gran fulgor en la corona de España...



LOGROÑO.—Una vista de su plaza de toros, que pronto cobrará actividad durante las fiestas de San Mateo. (Foto Archivo.)

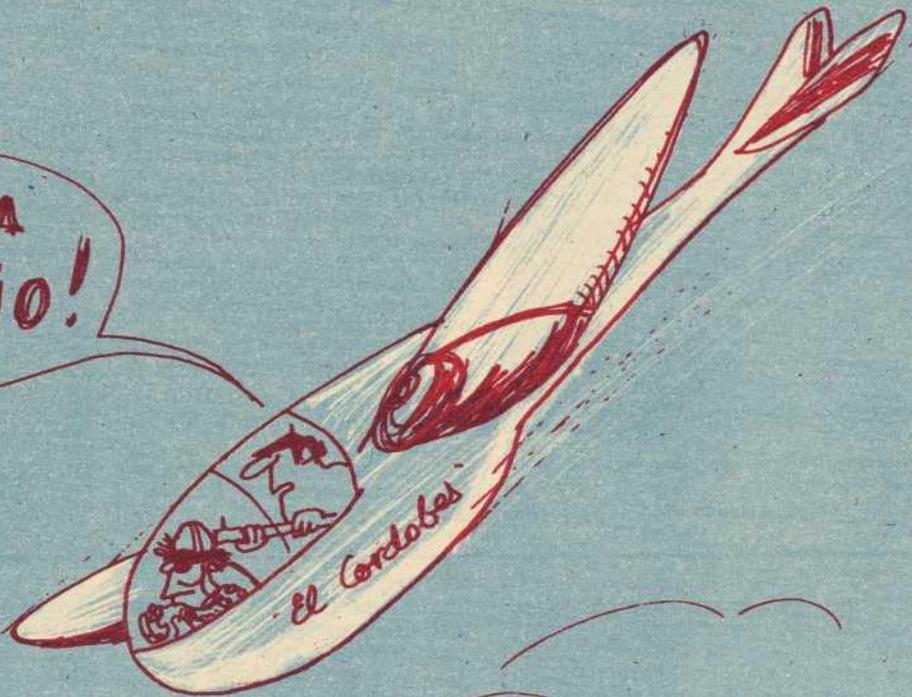
«garra» para los carteles de las Empresas, en unión del espada linarense José FUENTES, componen la terna de la segunda de Feria en Valladolid, lidiándose ese tarde del 21 reses salmantinas de don Manuel Santos. Paco CAMINO, Sebastián PALOMO «LINARES» y Miguel MARQUEZ formaban la terna, bien valiosa por cierto, que el día 22 habrían de enfrentarse a la prestigiosa divisa jerezana de don Juan Pedro Domecq; pero, para mala suerte de la afición, es casi seguro, o seguro del to-

Y otro cartel de primerísima categoría —la Empresa JUMILLANO, con decisión y con inteligencia, ha sabido conjuntar muy atractivas corridas— ofrece Valladolid en la tarde del día 23. En esa jornada habrá un encierro hispalense de don Salvador Guardiola, y la terna de matadores es de una primerísima calidad, repitiendo Diego PUERTA y CORDOBES su actuación en esta Feria y actuando como tercer maestro de la terna ese interesantísimo artista, llamado a ocupar puesto de excepción, que se

SECUESTRO TAURINO

4^o TERCIO
Por GILES

¡HALE!
¡A TERRIZA
¡AHÍ ABAJO!



¡VIVA EL
CHATO!

¡LO CONSIGUIÓ
LO CONSIGUIÓ!

CASCAJO, FERNAS
Y FIESTAS

Giles

La cosa era a puerta cerrada. Sí, sí. Se llenó media plaza. Y es que el número de congresistas en este XIV Certamen mundial para la promoción de la avicultura se celebraba en España. En Madrid, si hemos de puntualizar rigurosamente. Y la Organización, entre jornada de trabajo y la siguiente, les planificó nuestra Fiesta. Y cuatro mil quinientos congresistas, o así..., estuvieron puntualmente en la plaza de Carabanchel.

—Sí, cuatro mil quinientas personas forman el Congreso. Representan a sesenta y siete países del mundo que se interesan por la avicultura. Los se discuten desde el pasado planteamientos problemáticos día 6 y finalizarán el día 12. Fecha solemne de clausura. Quien nos habla en el mismo callejón es don Francisco Martínez, vicesecretario general del Congreso, y persona amable en «plaza».

—¿Pero cómo en plena actividad les queda tiempo para organizarse una corrida de toros más o menos particular?

—Todo es posible..., en Madrid. Compruébelo. A las cinco y media hemos terminado en el Palacio de Exposiciones del Ministerio una jornada de trabajo. Son las seis, y aquí están, en Vista Alegre, todos los congresistas, impacientes por presenciar la demostración taurina ofrecida.

La cuestión tiene sus perennidades —y perdonen la manera de señalar—. Porque lo que en este XIV Congreso Mundial de Avicultura se debaten son trescientas cuarenta y cuatro comunicaciones. Es decir, trescientas cuarenta y cuatro ponencias, para cuya discusión disponen de siete días, ¡y un par de horas para presenciar una demostración taurina!

Después de lo de hoy, ¿por qué propugnarán los congresistas de sesenta y siete países del globo terráqueo? ¿Por la gordura del pollo? ¿Por la consistencia del huevo? ¿O por la edad, el trapío y lo otro del toro, que también merece un importante Congreso, tanto nacional como internacional?

—Señor Martínez Guijarro, ¿qué concomitancia tienen la gallina y la vaca?

—Creo que sus propietarios, ambos son ganaderos. ¿O no?

Y yo qué sé. Aunque debiera saberlo. Aunque la ignorancia sea recurso de emergencia. Pero cuatro mil quinientos congresistas y los inevitables agregados en el espectáculo casi llenan media plaza cuando la función se celebra a «puerta cerrada». Y hasta las cervezas, los refrescos y las «colas» eran gratis para los asistentes. Y además claveles para todas y todos sin que las azafatas ofertantes extendieran la mano en reclamo de una com-



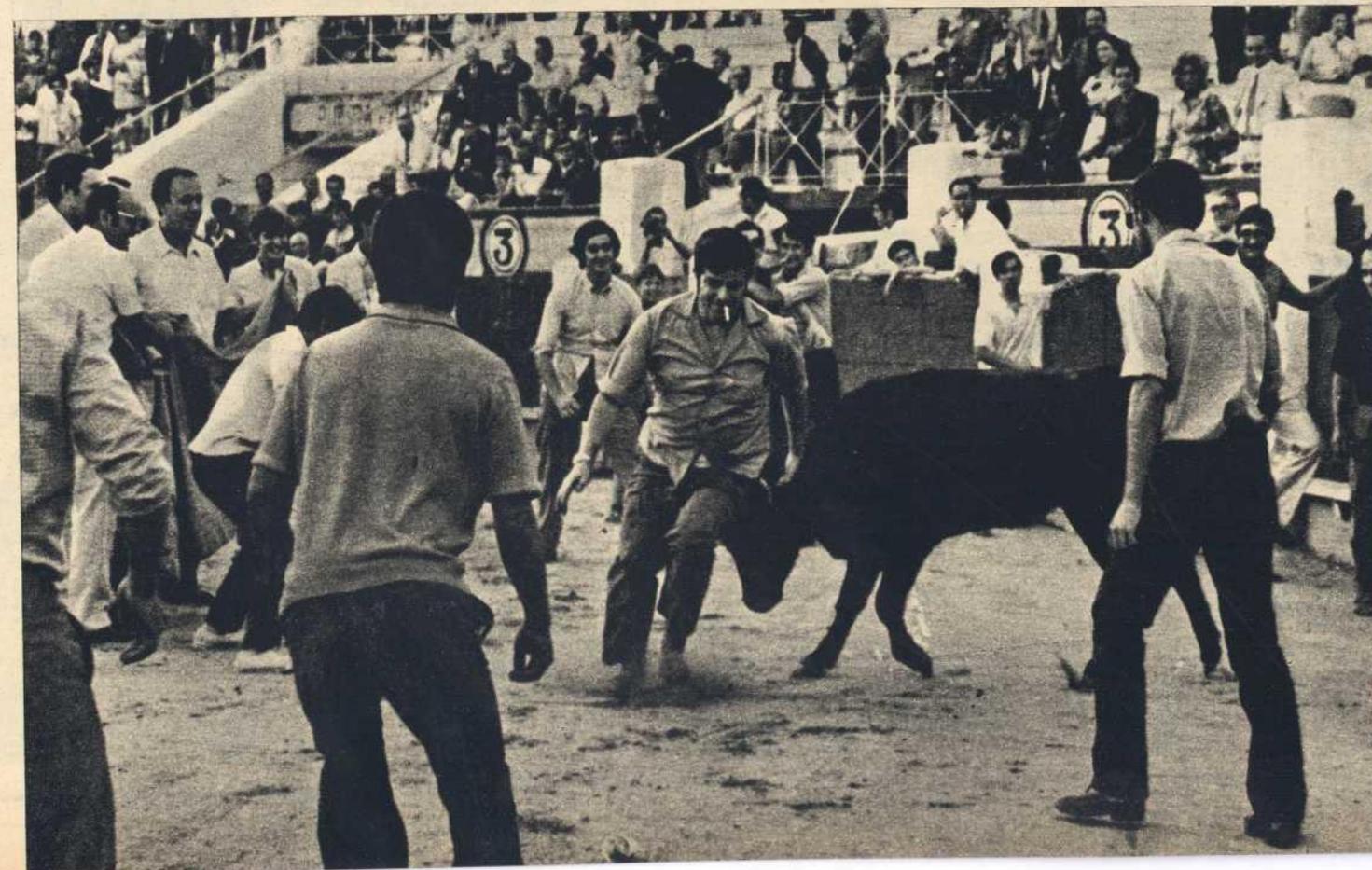
PRESENTACION—El secretario general del Congreso, haciendo la presentación del festejo a los cuatro mil quinientos congresistas.



CLAVEL—A la entrada de la plaza, gentiles azafatas obsequian con claveles a cada uno de los asistentes.



DIRECTOR—Victoriano Valencia actuaría de director de lidia. Le vemos con don Francisco Martínez, vicesecretario del Congreso, y don Servando Martínez, gerente de Vista Alegre.



EL XIV CONGRESO NACIONAL DE AVICULTURA EN LOS TOROS

UNA GRATA JORNADA DE DESCANSO PARA CONGRESISTAS DE 67 PAISES

Escribe: NACHO x Fotos: MONTES



EN SERIO—Primero hubo una parte seria a cargo de Roberto Piles, Antonio González y el rejoneador Vidrié. Fueron aplaudidos por la asamblea de sesenta y siete países.

EL XIV CONGRESO NACIONAL DE AVICULTURA EN LOS TOROS

pensación. ¡Qué bonito! ¡¡Flores para todos, para los de dentro y los de fuera!!

FESTEJO

Hubo presentación por los altavoces de la carabanchelera plaza. Presentación polilingüe. A cargo del secretario del Congreso, don Luis Escribano Tejedor, quien presenta a diestros y a director de lidia. El Congreso asiste a tope. Todo es grato de principio a final. A pesar del atípico tocadis-

CONGRESISTAS EN LA ARENA.—Y para los asistentes que se atrevieron, se soltaron dos vaquillas.

Hubo de todo, buenas maneras, sustos y carreras. Pero, sobre todo, mucha alegría.

BARRERA.—Bellas congresistas ocupan las localidades principales y siguen con curiosidad el desarrollo de la fiesta.



cos que ameniza el paseillo y después sonoriza las suertes.

Roberto Piles, primero; Manuel Vidrié, después, y Antonio González, se lucieron ante el novillo que tuvieron enfrente. Hicieron las delicias de los congresistas y ganaron los máximos trofeos. Aunque algún avicultor del país no estuviese conforme con tal o cual suerte.

Después se soltaron dos becerros para aquellos congresistas que quisieran probar fortuna en

el arte de Cúchares. Fueron muchos. Tal cual avicultora que, de mano de Victoriano Valencia, toreó al alimón. Así cualquiera. En el resto de la demostración hubo revolcones, regocijo y alegría de la buena. Los becerros para tal demostración, a cargo de los congresistas de 67 países del planeta, eran productos ideales, como ellos desean que les resulten tras las aplicaciones de los conocimientos y conclusiones adquiridos en este Congreso mundial, del que deseamos guarden inolvidables recuerdos.

En nombre de la Peña taurina belga «El Cartel» nos visitó en nuestra Redacción su vicepresidente y a la vez secretaria de la insólita entidad taurina en tierras flamencas.

No es la primera vez que la Peña taurina «El Cartel» salga en nuestras páginas, y tal vez ello motiva la visita de María Livar, que es la vicepresidenta aludida.

—Además, también, como así dos lectores que somos de EL RUEDO en la Peña, agradecerles la información semanal que nos llega a través de su revista.

Esta simpática y activa Peña taurina belga celebra el 26 de septiembre el primer aniversario de su fundación.

—¿Cómo?

—Celebraremos una reunión plenaria, amenizada con discos de música española, en la que no faltarán pasodobles toreros; exposición de fotografías y pintura taurinas y demostraciones de toreo de... salón.

Lo insólito de esta Peña taurina es que cuenta con sólo ¡cinco socios! Pero hay que reconocer que tienen el ímpetu de quinientos y el entusiasmo de cinco mil.

—A nuestras reuniones vienen muchos invitados y simpatizantes. Y no crea que ello es fácil en un país donde pesan tanto las Sociedades Protectoras de Antimales...

Su presidente es Gerardo André, y se apoda El Sevillano, y los otros tres miembros, además de nuestra interlocutora, son Rolando Cassiman «El Pintor», Carlos Shuurweg «El Cordobesista» y Carlos Breuer «Carlos V».

LA PEÑA TAURINA "EL CARTEL" (DE BELGICA), EN «EL RUEDO»





UN TEMA DE ACTUALIDAD ¿RESURGIMIENTO O DECADENCIA DE LA FIESTA?

Hay que reconocer que no sólo de doctos aficionados se compone la gran familia taurina. En los tendidos toman asiento personas que "sienten porque entienden" lo que ven en el ruedo, junto a otras, la mayoría, que "sienten porque sí" la emoción del toreo. Y no seremos nosotros, jamás, los que menospreciemos a estos últimos. Creemos, sinceramente, que a ellos también debe la Fiesta parte de su propia grandeza, adquirida en todos los ambientes taurinos, siempre que hayan sido auténticos; ganada, casi a partes iguales, en plazas de primera categoría y en otras de menor aforo. Quede bien claro, no obstante, que en modo alguno pretendemos restar méritos a la experta afición, vigilante inapreciable contra cualquier heterodoxia taurina.

La explicación a este escueto preámbulo consiste en que hoy vamos a referirnos al "sentir" y "entender" de esa gran masa de amantes de nuestra Fiesta nacional, menos documentada, pero tan entusiasta como los que más. Porque es el caso que circula entre ellos una especie de malestar, de desasosiego, que les hace sentir inquietud y zozobra. A nosotros mismos nos han hecho preguntas sobre el particular, tanto en Madrid como en provincias. Preguntas que hemos aclarado en la medida que nos ha sido posible. Resulta que no saben si en realidad nos hallamos en pleno resurgimiento de la Fiesta o en un momento decadente. Dicen: "Es que vemos, oímos y leemos cosas tan sumamente contradictorias, que estamos hechos un lío." Y suelen agregar: "Y por si fuera poco, hay cronistas que ponen por las nubes a la mayor parte de los toreros, mientras que otros apenas si dejan títere con cabeza." Efectivamente, tan opuestos criterios hacen daño a la Fiesta, aunque no radique ahí la auténtica raíz del mal.

Por otra parte, estos aficionados, especialmente los de provincias, no aciertan a explicarse cómo es posible hablar de crisis cuando en las Ferias de casi toda España es cada vez mayor el número de festejos programados, y cuando toda retransmisión de toros ofrecida por la televisión es acogida jubilosamente en todo el país. También se ponen en el platillo positivo de la balanza los singulares arrestos llevados a cabo últimamente por espadas como Paco Camino y como diestros de primera fila, los cuales evidencian el deseo y el entusiasmo por un resurgimiento taurino que nos ponga a la par con las mejores épocas. ¿Momento esplendoroso de la Fiesta?

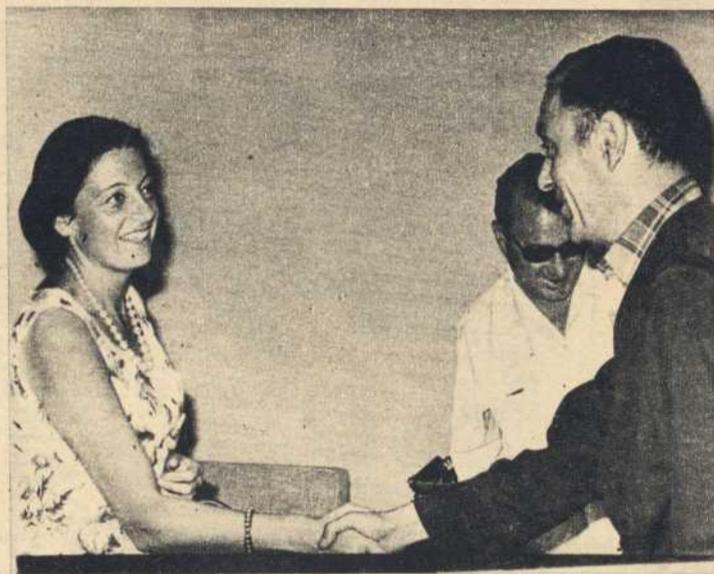
Pero, y aquí el conflicto, existe también el reverso de la cuestión. Resulta que, tantas veces, los toros de aceptable presencia se caen tan pronto toman el primer puyazo. ¡Inaudito! Y esto deja tan mal sabor en todos, resta tanto mérito a las faenas, que hace pensar en el declive de un espectáculo tan recio y tan hondo, sembrando la confusión en tantos millares de sencillos aficionados, los cuales se preguntan cómo se consiente tal desaguisado, llegando a pensar que tal vez tengan razón los críticos de mano dura. "Porque —dicen—, ¿cómo es posible compaginar la idea de un pleno resurgimiento taurino cuando, generalmente, falla el toro, protagonista imprescindible en la corrida?" Y terminan por aferrarse a la conclusión de que la palabra crisis se presta y tiene cabida a la hora de valorar los pros y los contras del toreo actual.

Y es harto lamentable todo esto. La confusión no es buena para nada, porque de la confusión nacen los bulos y las exageraciones, que deforman ostensiblemente las cosas. Menos mal que esta constante y apasionada preocupación por parte del público es señal inequívoca de que la afición sigue en pie, está viva. Lo otro puede tener arreglo, a poco que los hombres que rigen los destinos de la Fiesta sepan lo que se traen entre manos y a dónde puede ir a parar todo si se persiste en el error.

José LOPEZ MARTINEZ



VICEPRESIDENTA.—María Livar, belga y con sangre rondeña en sus venas, nos habla de las actividades de la Peña en Bruselas.



DESPEDIDA.—La bella vicepresidenta, y secretaria al mismo tiempo, se despide de nuestros compañeros.

PLENO.—Aquí, el pleno de la Peña taurina «El Cartel», de Bruselas. el que falta está del lado de acá de la cámara fotográfica.



—Son muchas las Exposiciones que sobre arte taurino hemos celebrado. Unas de fotografías y otras de pintura. Además de en Bruselas, en Nîmes, Ubeda... También hemos participado en el certamen cinematográfico de Montpellier.

María Livar habla correctamente el español, y hasta diríamos que con ligero acento andaluz. Ella misma nos lo explica.

—Aunque nací en Bruselas, llevo sangre rondeña en mis venas por parte de madre, y como suelo venir todos los años a España, es difícil desarraigarme el acento. Además que las conferencias y charlas taurinas que organizamos en la Peña las digo en español.

No hemos dicho que los cinco socios hablan correctamente el

español, como asimismo los simpatizantes y amigos.

Ha llegado la hora de las despedidas.

—Hasta el año que viene, señores.

—Hasta siempre, María Livar.

NACHO

(Fotos ANTONIO.)

«LOS DIEZ Y OCHO TOROS DE HOY...»

Texto y fotocolor: NACHO

(Domingo 6 de agosto de 1970. Plaza de toros Monumental, de Barcelona. Doce toros de las ganaderías de don Gerardo Ortega, del marqués de Domecq y de doña María Lourdes Martín, para los famosos matadores... Domingo 13. Madrid. Ocho toros para los valientes diestros...) Carteles muy recientes, con resultados de actualidad, aún en las páginas de los periódicos.

«El Rey, nuestro Señor (que Dios guarde), ha servido señalar para el lunes diez y ocho (si el tiempo lo permite), para la decimosexta y última fiesta de toros... Mandará y presidirá la plaza el señor Corregidor de esta villa.»

«Los diez y ocho toros son...» (y aquí una larga relación de ganaderos de la época).

Con este inicio de un cartel fidedigno del año de gracia de 1776 comenzamos el comentario a un fotocolor realizado casi dos siglos después. Cuando se habla y se discute sobre el auge o el retroceso de la Fiesta. Y suponemos —suponer es fácil— que ya en el siglo XVIII existirían avisados informadores y agoreros que descubrirían «trucos» de la torería andante y ecuestre y hasta cantaban réquiems por su inmediata muerte. No se encuentran cifras estadísticas de la asistencia en aquellos festejos (las tabuladoras IBM se inventaron mucho después); pero queremos creer que la asamblea era muy nutrida, y allí tenía que estar presente el pueblo alto, medio y llano de Madrid. Por ello, tal vez, el pregón impreso de la época hacía constar en el oficio: anuncio:

«En conveniencia de los que ocuparon los asientos de sol, permite el GOBIERNO que durante aquel asiento pueda tenerse caída un ala del sombrero, a fin de conseguir con su sombra el alivio de aquella incomodidad; pero no en los demás parajes sombríos.»

Un acta histórica, con real licencia, para que se utilizase en favor de la comodidad el pico (uno de los tres)... del sombrero. ¡Qué se habían creído ustedes, caramba!

Pero lo que sí se veía previsto —cosa que en pocas plazas de toros ha caído en desuso— es ese «aggiornamento» en el callejón. A pesar de lo que el vigente Reglamento previene y cuyos artículos sobre el particular muchos se lo saltan... a la torera. Y registrado quedan los accidentes producidos últimamente por esas plazas de Dios.

Rezaba así el programa de hace ciento noventa y cuatro años, al respecto:

«RENUEVASE LA PROHIBICION DE QUE PERSONA ALGUNA BAJE DE LOS TENDIDOS A PONERSE ENTRE BARRERAS HASTA QUE EL PENULTIMO TORO esté muerto, bajo las mismas conminaciones que se tienen publicadas.»

Y ya está bien de poner en boca del pregonero siglo XX cuestiones sacadas de edictos de otrora. Del año 1776. Cuando ya un informador de entonces agoró:

—Esto va de mal en peor. La Fiesta se acaba antes del siglo...

