# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.224.—5 diciembre 1967.—Precio: 10 Ptas.

## PACO CAMINO «ABRE SU PECHO»

«NO HUBO TALES TOROS DROGADOS», AFIRMA

(Foto Trullo)

## DON LIVINIO HA VIAJADO A SEVILLA

¿HA FIRMADO O HA VISTO FIRMAR? VISITO TIERRAS DE EL PUERTO (Foto Arjona)

## ORTEGUITA: PASA DEL ORO A LA PLATA

Y CONFIA EN TRIUNFAR PORQUE SE VE BUEN BANDERILLERO

(Foto Montes)

## LA VENTA DEL SALER EN MARCHA

UN MONTON DE MATERIALES PARA UNA INAUGURACION EN FALLAS.— (Foto Cerdá)

PREGON DE TOROS

# EXCLUSIVAS y MONOPOLIOS

DE esto se habla y de esto quiero hablar. Tanto las exclusivas como los monopolios pueden traducirse por privilegios concedidos a alguien por algo. Actualmente los más aficionados a las exclusivas son los periódicos que usan de ellas con alarde tipográfico y frases rimbombantes, espectaculares. "Mañana publicaremos una exclusiva..." "Es una exclusiva de nuestro periódico." "Exclusiva mundial"... Las exclusivas se otorgan porque se pagan y constituyen un monopolio de una determinada información, que sólo podrá ofrecer un cierto periódico que se adelantó a los demás en comprometerla y adquirirla. Es un servicio para uno solo con exclusión de los demás. Es, si se quiere o aunque no se quiera, una coacción a la libertad de los demás; pero nadie protesta ni se queja, porque todos lo hacen con lo que pueden hacerlo.

El Banco de España es el único autorizado para emitir moneda en papel o acuñada en distintos metales. Tal casa comercial es la única que puede vender un cierto producto. De esta guisa podía seguir divagando hasta agotar este espacio, pero no es necesario. Basta y sobra para pasar a las exclusivas y monopolios taurinos que tanto atormentan y preocupan a los más altos defensores de la Fiesta de los toros.

No habré de buscar el origen de las exclusivas taurinas, porque probablemente no lo encontraría ni me referiré siquiera a la que todavía está en la memoria de muchos, otorgada a Pagés por Juan Belmonte. Desde los años cuarenta a los sesenta que vivimos se han otorgado muchas que no suscitaron críticas ni protestas de ningún género y tampoco es cosa de recordarlas. Las características de todas ellas son las mismas: una persona capacitada para ello ofrece a otra, cuya profesión es torear, una exclusiva por un número de corridas y unos honorarios fijos sin precisión de fechas El torero vende su libertad de contratarse con quien quiera a cambio de la seguridad que le ofrecen de torear, por ejemplo, cincuenta corridas a quinientas mil pesetas.

Las Empresas quedan enteradas de que para contratar al diestro exclusivizado tienen que dirigirse a la persona que le otorgó la exclusiva, la cual pide —también por vía de ejemplo— seiscientas mil pesetas por una fecha y pone unas determinadas condiciones que a su juicio convienen a la buena administración de su torero. Así han toreado en temporadas anteriores Antonio Ordóñez, Cordobés, Paco Camino, Andrés Vázquez y algunos otros. Las ventajas de exclusivistas y diestros son harto variables y los desegaños muchos, lo que ha determinado, en esta temporada que se aproxima, la desaparición de las exclusivas, aunque se hable de ellas y de monopolios.

El que se hayan reunido unos empresarios para asegurarse la contratación en sus respectivas plazas de cuatro o seis matadores de toros en las fechas de sus respecticas ferias, no constituye exclusión de nadie. Los demás empresarios pueden contratar a los mismos toreros para sus plazas con tal que sea en fechas no comprometidas con aquéllos, lo que lógicamente no podrá ocurrir, pues los empresarios "modestos" dan sus corridas en otras fechas que no son las de las ferias de Madrid, Valencia, San Sebastián, Bilbao, Gijón, etc. Sevilla y Pamplona, pongo por importantes, pueden contratar para la Feria de abril o para los sanfermines a los cuatro o seis de los que dicen están monopolizados por las grandes Empresas y, de igual modo, los demás.

Que esto es así está ya comprobado con otros compromisos contraídos con posterioridad por algunos de los famosos diestros con otras Empresas que no son las del "grupo monopolístico". Las durísimas censuras que se han dirigido a este grupo no se justifican por este camino, ni tampoco por el de la contratación de toros. Antiguamente se adquirían los toros de un año para otro, porque siempre los empresarios fueron madrugadores y quisieron asegurarse la posibilidad de ofrecer buenos carteles, lo cual no es un vicio, sino una virtud. Seamos, pues, comprensivos y no hablemos tanto de exclusivas quienes tenemos a gala que nuestros periódicos las ofrezcan de las más interesantes informaciones que en el mundo se suscitan, aunque sea "excluyendo" a los demás del beneficio público de la información.

**Juan LEON**

# POETAS, TOREROS Y ANGELES, EN LA REDACCION DE «EL RUEDO»

**Por Juan Carlos VILLACORTA**

En vísperas de la Navidad ha ocurrido en la Redacción de EL RUEDO un singular suceso humano del que he sido testigo.

Yo he visto nacer un villancico torero entre poetas, toreros, ángeles y su acompañamiento de periodistas.

Los ángeles sobrevolaban el despacho del Director y Carlos Montes intentaba fotografiarlos. Yo sé que los veía, tan aguzado tiene el ojo de su máquina que ve lo invisible. Y, por si fuese necesario, para levantar un plano de situación, andaba también por allí Paco Amieiro, en su mano los cartabones y los compases del ángel de los números.

Los poetas estaban representados por Federico Muelas, cónsul en ejercicio de la poesía andante, y los toreros, por Curro Romero y Antoñete. Luego, más tarde, se uniría a ellos Gitanillo de Triana.

Angeles, toreros y poetas cantores se habían dado cita en la Revista en torno a los padres de la criatura: Federico Muelas, Jesús Vasallo y el maestro Sciammarella.

Las cosas ocurrieron así.

Fue primero como un tiento al tema

**Ole con ole, mi Niño.**
**Ole con ole, y olé.**

Y luego, una aproximación casi por chuflillas:

**Las orejas y los triunfos**
**serán todas para él.**

El maestro Sciammarella se arrancó con palmas, y ángeles con cascabeles armaron la marimorena.

¡Qué revuelo en la Redacción de EL RUEDO!

**Después del nacimiento del villancico torero, poetas, toreros, músicos y periodistas se hicieron la fotografía tradicional. (Foto Montes.)**

**Tres toreros y tres Reyes Magos**
**vamos juntos a Belén.**

Antoñete y Curro Romero tatareaban «por lo bajinis» la letra del villancico de Jesús Vasallo.

**Son las cinco de la tarde**
**abre marcha el alguacilillo,**
**que aquí estamos tres toreros**
**Para hacer el paseíllo.**

Sobre las noticias de los teletipos la melodía del villancico había tendido ya la lona de una feria de cascabeles y percalina y, sentado en el palco de honor, José María Bugella, los ojos oscilando entre la gravedad y la ironía, más listo que el diablo, estaba presto a sacar el pañuelo rojo o a conceder al ángel una oreja.

Con su aire solemne de artista, escritor y músico, Federico Muelas comenzó a leer desde la alta torre de su corazón desmedido, el texto de su villancico matriz, su «casi villancico, que llaman de los toreros»:

**Vamos allá, alguacilillo,**
**que Belén tiene su tierra**
**curada de anacronismos.**

**Lento paso de despeje**
**—tres Reyes en la cuadrilla—**
**hasta llegar al pesebre.**

**Y allí, mi Niño, mirándote**
**desde el Portal-Presidencia.**
**Y, en gradas de azul, los ángeles.**

**Luego, al fondo del sombrero**
**—¡ay, si San Pedro se entera!—**
**las propias llaves del cielo.**

Antoñete le oía, pero sin dejar de estar a lo suyo, es decir, al romance, a la letra, que tenía en la mano, de Jesús Vasallo. Y a veces se le veía cara de niño golpeada por el guarda de una dehesa que le hubiera pillado «in fraganti» dando unos pases a un toro, a la luz de la luna.

**Llevaréis por banderillas**
**velas de cera, rizadas**
**en obrador de Sevilla.**

**Y citaréis desde lejos**
**con salivilla de luz**
**en todo lo alto luciendo.**

Curro Romero, moreno de verde luna y gitano, parecía estar comprendiéndolo todo por «lo jondo», como si supiese latín.

Y yo pensé que el texto de Federico era latín, y la letra de Jesús Vasallo, hermoso latín corrompido, romance.

**Los caireles como el oro**
**bajo el sol, a tus pies brillan;**
**velas de cera rizada**
**parecen las banderillas.**

¡El maestro Sciammarella seguía azuzando incansable al toro, un toro celeste de música y poesía, y Montes, de acá para allá, persiguiéndole en su vuelo invisible por todos los ángulos de EL RUEDO!

**Vamos a Belén,**
**vamos a Belén**
**a llevarle a la cuna**
**aplausos y olés**
**y el capote de seda**
**también**

Las máquinas de escribir de la Redacción se pusieron a escribir solas: clavel y niño, salero y manzanilla, clavel y niño, salero y manzanilla...

**Ole con ole, mi Niño.**
**Ole con ole, y olé.**

En el lomo de la cadencia del villancico Antoñete y Curro Romero habían plantado ya, como dos rosales, unas banderillas de papelillos de seda y el Director-Presidente, ya fuera del círculo de fuego, andaba por entre las mesas de la Redacción como diciendo algo para sus adentros; acaso, sencillamente, esto: «¡Paz a los hombres de buen humor!»

Y así fue como nació una mañana de noviembre en la Redacción de EL RUEDO un villancico torero, como un naipe místico o un «christmas» devoto de gracia y olé.

Estoy seguro que Enrique Garea, que está acostumbrado a oír crecer la hierba y a grafiar su sonido, llevará este mensaje de amor, por muchos ruedos de este pícaro mundo, a lejanos horizontes.

# ¡QUE NO VENGAN LOS TOREROS ESPAÑOLES!

*En el periódico mejicano «México D. F.», de la capital de la República, se ha publicado, con fecha 13 de noviembre pasado el siguiente artículo, que reproducimos por coincidir—en esencia—con nuestra tesis. Queremos creer que—al margen de filias y fobias nacionalistas, de las que no participamos, pues tenemos a Méjico muy dentro del corazón—ésta es la voz de la serenidad.*

*O dicho con otras palabras: no ha habido ningún gran torero mejicano que no haya encendido la pasión en los tendidos españoles, o haya pasado inadvertido. Es decir: que un torero arrastre o no a las masas, no es asunto que pueda resolver ninguna asociación de tipo sindical en ninguna parte del mundo.*

**ARRUZA A HOMBROS.—El día 18 de julio de 1944 se dio por resuelto —una de tantas veces— el pleito taurino hispano-mejicano y se presentó en las Ventas un torero desconocido... casi hasta en Méjico. Pero era un gran torero. Y como nadie que lo es deja pasar su momento, Carlos Arruza triunfó de un modo clamoroso y salió de la Monumental de Madrid en la forma que muestra la foto: una foto que no es perfecta, porque el rostro de Carlos queda a medias oculto, pero que damos por la expresión de alegría y entusiasmo que se desprende de toda la escena. A ninguno de los hombres que están en el tumulto se les ocurrió, ni por un momento que Carlos Arruza no era español. El fue un triunfador y pudo abrir brecha y exigir puestos para sus compatriotas. Que nos mande Méjico toreros de esta talla y se acabó el problema.** (Foto Archivo.)

AHORA estarán ya contentos los patrioteros que han pretendido ver a Méjico enfundado en un terno de luces y que en los últimos meses realizaron una tenaz campaña tendente a impedir la venida de los toreros españoles si antes no actuaban los nacionales nuestros en los cosos peninsulares. Quienes plantearon así las cosas, de manera simplista y sensiblera—inclusive un señor juez de plaza, que es juez y parte—, se olvidaron de tener en cuenta que no existe causa ni motivo alguno de discordia entre los diestros españoles y los mejicanos y que el origen de todos los líos ha sido una pugna suscitada y mantenida en el seno de la torería de nuestro país, que culminó en la escisión del gremio para constituir los disidentes un nuevo organismo: la Asociación de Matadores de Toros y Novillos.

Ante todo hemos de puntualizar que los ejes de la fiesta brava son las pasiones y los intereses económicos, y que las pugnas entre los toreros mejicanos se han debido a las relaciones de la Unión de Matadores de Toros y Novillos con la Empresa monopolista que tiene el control del coso metropolitano y de las principales plazas de la República. El diestro que se disciplina a los caprichos y conveniencias del «trust»—al que se han unido los señores ganaderos, no los ganaderos señores—, aceptando los emolumentos que quieran pagarle, sin reclamar dineros atrasados ni protestar porque las corridas firmadas se transfieran de un año para otro, ese torero figura a veces en los carteles de la Empresa monopolista. El que se rebela y hace gala de dignidad se cierra las puertas en esta capital y en todas las arenas de los dictadores del espectáculo.

En confirmación de estas irrebatibles verdades hay que recordar a los aficionados la actitud de la Empresa monopolista para con Manolo Martínez y Eloy Cavazos, quienes llegaron a la alternativa, no con la ayuda de los amos de la plaza «México», sino a pesar de ellos y del boicot que les impusieron, por no someterse a las ventajistas imposiciones del «trust». Gracias al empresario libre Leodegario Hernández, fue posible que Martínez y Cavazos se hicieran matadores de toros, aunque Manolo, a la hora de la crisis, se alineara en las filas de los incondicionales del monopolio, lo mismo que Eloy, a quien por cierto no le han confirmado aún su doctorado en el coso metropolitano. José Huerta, uno de los toreros que se enfrentaron a los caciques—y cuyo caso fue el principal motivo para vetar a la plaza «México», y consecuentemente para crear la Asociación de Matadores, dócil a las maniobras totalitarias—, se vio en una encrucijada y de acuerdo con su conveniencia personal desertó de las filas de la Unión, que peleó por él, para sumarse a las huestes de los amigos del monopolio. «Cada quién va a lo suyo».

* * *

ESTAS verdades hay que reiterarlas, para poderse explicar la actitud del Sindicato Nacional del Espectáculo, de España, que tiene firmado un convenio con la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos. El compromiso está vigente y fue celebrado, no con personas, sino entre dos agrupaciones. El hecho de haberse separado de la Unión algunos de sus miembros, por muy distinguidos que éstos sean, para constituir la Asociación, de ninguna manera cancela y anula el convenio, que obliga a la solidaridad de los dos organismos sindicales. La Asociación, tan luego se formó, decretó el boicot a los toreros de la Unión, prohibiendo a sus componentes alternar con ellos; y de acuerdo con el convenio en vigor, para que los diestros españoles puedan actuar en Méjico han de registrarse aquí como miembros de la Unión, y recíprocamente los mejicanos que vayan a España—como socios de la misma Unión—, han de registrarse, con todas sus obligaciones y derechos, en el Sindicato Nacional del Espectáculo.

Hemos procurado exponer la situación con la mayor serenidad posible, objetivamente, ya que por fortuna estamos al margen de la hermosa fiesta a la cual sacrificamos en años anteriores muchos esfuerzos y algunos miles de pesos. No tenemos intereses en juego y escribimos estas líneas para orientar a los aficionados de verdad, a quienes una propaganda convenenciera trata de impresionar tendenciosamente, presentando a los toreros y empresarios españoles como enemigos de los diestros mejicanos. El pleito, exclusivamente, está aquí, entre los miembros de la Unión y los de la Asociación. Los toreros españoles—a quienes conviene venir a Méjico, sumar corridas y ganar dinero—no han hecho sino cumplir, con sacrificio de su parte, las obligaciones contraídas, de solidaridad con la Unión. Lo contrario hubiera sido tomar partido en una querella entre mejicanos, concitándose la mala voluntad de nuestros celosos *nacionalistas*.

Ahora bien: por encima de los particulares intereses de empresarios, ganaderos y toreros, consideramos que están los del público—que es el que sostiene a la fiesta y a todos los que en ella intervienen—, y están asimismo los intereses de otros muchos elementos a los cuales, directa e indirectamente, afecta la celebración de las corridas de toros. Desde luego, el Fisco, por los impuestos que deja de percibir; las Empresas de transportes; los criadores de reses bravas; los impresores de carteles y boletos; los hoteleros; el turismo, que quiere las emociones del ruedo; los vendedores de refrescos y cervezas; el personal de servicio de las plazas; los fotógrafos taurinos; y principalmente los toreros, que al no venir los españoles tendrán menos oportunidades de vestirse de luces. Recuérdese el ciclo de treinta corridas toreadas aquí en un mes por el extraordinario diestro de Córdoba, el fabuloso Manuel Benítez, a cuya sombra actuaron muchos lidiadores modestos: matadores, picadores y banderilleros.

* * *

SE quejan algunos villamelones y escribidores taurinos de que en España se discrimina y posterga a los diestros mejicanos, y en cambio los iberos vienen a nuestro país con buenos contratos. Desde luego hay que advertir que los empresarios—de la nacionalidad que sean—procuran contratar, en Méjico, en España, en Suramérica, en Francia, en Portugal, en todas partes donde se celebran corridas de toros, a los espadas que interesan: por ser una garantía de taquilla y arrastrar multitudes a los tendidos; o porque están precedidos de una bien encauzada publicidad, así se trate de elementos nuevos con etiqueta de fenómenos, que podrán justificarse o no en los ruedos, pero que despiertan curiosidad y llevan gente a las plazas.

Nos dolemos de que se cierran los cosos españoles a los toreros mejicanos. Y en Méjico..., ¿cuántas corridas han toreado este año muchos de los diestros que están en buenas relaciones con la Empresa monopolista? Los que interesan de verdad—pongamos por ejemplo a Manolo Martínez—, suman fechas y ganan dinero, porque se arriman, porque apasionan a los aficionados. Los que se visten de luces y torean para salir del paso, ayunos de afición y de ambición, no interesan en su país ni en ninguna parte. Recordemos que Gaona—ocho años consecutivos en el abono de Madrid—, Armillita, Garza, Solórzano, Ortiz, El Soldado, Arruza, Balderas y otros muchos lidiadores nuestros, se impusieron por su valor, su arte y su maestría. En los últimos tiempos vimos que Finito fue a la Madre Patria con tres novilladas, se arrimó, triunfó y sumó diecisiete festejos; luego tomó la alternativa, dio el paso atrás y no interesó ya a los empresarios ni a los aficionados. En cambio Arruza se presentó en España en julio de 1944, y su gran éxito en Madrid y en Barcelona le valió torear 60 corridas en esa temporada, organizándose inclusive festejos extraordinarios para que actuase ante los públicos ansiosos de verlo y aplaudirlo...

*«¡Que no vengan los toreros españoles!»*, ha sido la bandera de los seudonacionalistas mejicanos, quienes erróneamente creen que al no contar con los peninsulares, los lidiadores nuestros van a tener más contratos y a ganar millones de pesos. Lo cierto es que al no venir los españoles, al faltar Cordobés y otros espadas de la Madre Patria, aflojarán los carteles, habrá menos corridas y resentirán perjuicios ecnómicos nuestros toreros, ganaderos, empresarios y demás elementos vinculados a la Fiesta. Y el público se verá privado de un espectáculo en el que no puede ni debe contar la patriotería, sino el mérito de los toreros. ¿Qué figura ha surgido en la muy larga y tediosa temporada novilleril? ¿Qué perspectivas tienen muchos equivocados aprendices de torero que por vanidad han tomado la alternativa, sin tener la decisión de llegar a la cumbre, ni arte ni conocimientos? ¡Si no han interesado como novilleros, ni han ganado fama por su valor extraordinario, su personalidad arrolladora o su intuición y sapiencia, menos van a sumar corridas como matadores de toros!

DON TANCREDO

EL RUEDO
SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. — Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

Año XXIV.—Madrid, 5 de diciembre de 1967.—Número 1.224. — Depósito legal: M. 381.958

## INSOLITO: PAQUIRRI DARA LA ALTERNATIVA A SU PADRE

Por primera vez en la historia de la tauromaquia un matador de toros, Francisco Rivera «Paquirri», dará la alternativa a su padre, Antonio Rivera «Riverita», de cuarenta y dos años y que se retiró del toreo como novillero hace más de veinte.

La noticia la ha revelado en Barbate de Franco el segundo hijo del veterano aspirante a matador de toros, José Rivera «Riverita», que actuará de testigo en la alternativa.

Se quiere que ésta tenga lugar en la próxima temporada en el escenario de la Real Maestranza de Sevilla o, de no ser ello posible, en la castiza plaza del Puerto de Santa María. «Sabemos cuánta ilusión ha tenido nuestro padre por llegar a alcanzar el grado de doctor en tauromaquia —dijo Riverita—. A pesar de sus años y del tiempo que hace que ya se retiró de los ruedos, él está en forma; cada día practica durante dos horas el toreo de salón y salta y corre como cualquiera de nosotros. El dice que tiene fuerzas para actuar con sus dos hijos, y como arte le sobra, nosotros no queremos privarle de este su sueño dorado.»

**EDO Y LUGUILLANO.—Como ya adelantamos en nuestro último número, se ha hecho cargo de la administración del diestro vallisoletano Santiago Castro «Luguillano» el conocido hombre de negocios taurinos don Ramón Edo, representante en Madrid de la casa Chopera. En la fotografía, apoderado y y poderdante charlan amigablemente en la puerta de un hotel de la Gran Vía, momentos después de llevarse a cabo la rúbrica del contrato de apoderamiento.**

## EL REJONEADOR MANOLO BAENA SUFRE UN GRAVE ACCIDENTE

**Cuando realizaba unos entrenamientos en su finca Praomaillo, en las proximidades de Colmenar, tuvo la mala fortuna de caerse del caballo el notable rejoneador Manolo Baena. El caballero, que se entrenaba precisamente para el festival que se celebrará el próximo día 8 en Alcalá en beneficio de los familiares de Angelete, padece traumatismo craneoencefálico y fuerte conmoción cerebral. Pronóstico grave. Se encuentra internado en la clínica de La Paz.**

Una prueba de que Antonio Rivera «Riverita» se encuentra aún en plena forma la da el hecho de haber estoqueado hace muy pocos días, durante una tienta, un toro de cinco años corridos y con muchas arrobas. Antonio lo toreó con bastante arte y al final lo despachó de un estoconazo.

Antonio Rivera se vio obligado a abandonar sus actividades taurinas a los diecisiete años por causa de las presiones y exigencias de su familia, que a toda costa quiso que se dedicase al negocio de carnicería de sus mayores. Pero él siempre soñó con ser matador de toros y nunca perdió la esperanza de serlo. Ahora lo logrará... Y objetivo cumplido.

## EN FAVOR DE JOSE LUIS OZORES

En favor del actor José Luis Ozores, imposibilitado en la actualidad para ejercer su profesión, se celebró el jueves pasado el programa benéfico de Radio Madrid titulado «Los formidables», que dirige Alberto Oliveras. En distintas sucursales de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad brindaron su presencia distintos artistas nacionales, sin que faltaran los toreros. Que nosotros sepamos, solicitaron donativos para el malogrado actor Gitanillo de Triana, Curro Romero, Antoñete y Palomo Linares. Asimismo tenemos noticia de que los tres primeros diestros citados actuarán en un festival que tendrá lugar en plaza y fecha todavía no determinadas.

Es digno de destacar el detalle de los mencionados matadores.

## NUEVA JUNTA DE LA PEÑA MANCHEGA

Le Peña taurina «Manchega», de Madrid, celebró Asamblea general, nombrando su nueva Junta directiva para el ejercicio de 1968. Es la siguiente: Presidente, don Francisco Sánchez-Bravo Cenjor; vicepresidente, don José Salvador Fernández; secretario, don Pedro Pavón Moreno; tesorero, don Tomás V. Castillo Jodra; contador, don Fernando Herrero Ros, y vocales, don Pascual Argüello Calvo, don Manuel Rodríguez Avila, don Rafael Quintana Antón y don Felipe Fernández Ponce.

## REUNION DE CRITICOS FRANCESES

Una veintena de críticos taurinos, entre los que se hallaban los más notables y conocidos de Francia, se reunieron recientemente en Toulouse para tratar de los problemas de su prestigiosa Asociación y de la situación de la Fiesta de los toros. La atención principal de los reunidos se centró en el toro de lidia como materia básica del espectáculo del toreo. Fueron muy agudas las intervenciones, influidas de competente rigor y de desinterés insuperable.

En el orden del día se insertó un cuadro de honor que comprende las ganaderías de Buendía, Martínez Elizondo y Marqués de Domecq, por el ganado lidiado en la Feria de Nimes; Camacho y Pinohermoso, por la de Arlés; Buendía, por la de Toulouse, y don Lisardo Sánchez, por la de Vic Dezensac.

## X ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA DE LUCENA

Ayer se cumplió el décimo aniversario de la Peña taurina de Lucena. Con tal motivo, a las diez de la mañana se celebró una visita al Santuario de Nuestra Señora María Santísima de Araceli, a la que asistieron la Junta directiva en pleno, multitud de socios y simpatizantes. La jornada transcurrió dentro de un gran ambiente de hermandad y alegría, hasta las tres y media de la tarde.

Mañana se celebrará una reunión en los locales de la Entidad, siendo obsequiados los socios asistentes, y para días sucesivos están programados los siguientes actos:

Día 7.—Misa por el alma de los socios fallecidos, en la parroquia de Santo Domingo de Guzmán, a las ocho y media de la noche.

Día 8.—Junta general ordinaria. Se hará la imposición del emblema de oro de la Entidad

**TROFEO A ORTEGA.—El presidente del Club catalán «Los de Gallito y Belmonte» hace entrega al matador de toros Rafael Ortega del trofeo instituido por la Entidad para premiar la mejor faena de la Feria de la Merced. En la fotografía, a la izquierda aparece la esposa del torero.**

**(Foto: SEBASTIAN.)**

## LAS VACACIONES DE EL PIPO

**En este paisaje nevado, en este sorprendente carruaje y con el extraño gorro siberiano que cubre su cabeza es difícil identificar la figura de don Rafael Sánchez «Pipo».**

**El popular hombre de negocios taurinos nos remite desde Alemania la curiosa instantánea, como un recuerdo de la excursión que realiza por Centroeuropa. Pero Pipo es así de curioso, inquieto y decidido. Con la misma sonrisa confiada es capaz de subirse en una calesa para ir a la plaza de toros bajo los soles de agosto, que de tomar este original triciclo para visitar una fábrica en Bad Buchau. Pipo es así y, en triciclo o en calesa, bajo el sol o bajo la nieve, siempre confía en el terreno que pisa y sabe que se puede llegar a donde se desea con un poco de paciencia y otro poco de audacia.**

# LANCES DE ACTUALIDAD

## LOS TRES DEL VILLANCICO EN FAVOR DE JOSE LUIS OZORES

**Durante la emisión de los Formidables en beneficio de José Luis Ozores, Gitanillo de Triana, Antoñete y Curro Romero se reunían en torno a una mesa. Los tres matadores formaban la terna del «Villancico de los toreros», que, con versos de Federico Muelas y melodía del maestro Sciammarella, acababa de ser grabado. El primer disco del villancico fue sufragado en la cantidad de 10.000 pesetas, que engrosó la recaudación destinada a remediar la situación de Ozores.**

**Allí mismo, cuando los toreros experimentaban la sorpresa de escuchar sus propias voces repetidas en el microsurco, surgió la iniciativa de ofrecer a José Luis Ozores su concurso profesional para torear una novillada en beneficio del gran actor imposibilitado. Allí mismo se perfiló el proyecto, que se realizará próximamente en una de las plazas de los alrededaños de Madrid y en la que Gitanillo, Antoñete y Curro Romero despacharán desinteresadamente unos novillos de prestigiosa ganadería en favor de un artista apartado de su quehacer por la invisible cornada del infortunio.**

socio don Eugenio Pérez Rue- presentación a la Junta ge- al de los nuevos componen- de la Directiva y, finalmen- todos los asistentes se reuni- en un almuerzo de herman- d.

## OMENAJE DE A PEÑA «TORRERO» A SUS TOREROS

En los locales sociales de la eña taurina «Torrero», de Za- goza, se celebró el homenaje dicado a los profesionales y spirantes del toreo afiliados a Entidad por los éxitos logra- os en la pasada temporada.

El presidente de la Entidad, n Prudencio Pelegrino, hizo na semblanza de los mucha- os e hizo la promesa de con- nuar laborando en beneficio de dos ellos, prestándoles la ayuda y aliento necesarios para el mejor desarrollo de esa difícil profesión.

Fueron homenajeados seguidamente los siguiente toreros afiliados: Jesús Gómez «Alba», a quien se le impuso la insignia de oro de la Entidad; Miguel Montes, Miguel Campos, Antonio Ibáñez «Quite», Valerito, Francisco Bandrés, José Morata «Bolero», Ramón Olid «Andaluz», Severino Castán, José Antonio Ramos, Julián Martínez, Luis Clos «Banderas», Remigio Bes «Berrinches» y Fernando de la Rosa.

## LOS TOROS PUEDEN LLEGAR A SER FIESTA INTERNACIONAL

El jesuita español padre Laburu, que cuenta actualmente ochenta años de edad, ha manifestado a la Prensa argentina que la Fiesta de los toros podría ser algún día internacional. Y añadió:

«Soy de la época del Bomba, Machaquito, Mazzantini y Guerra Aquellos eran otros tiempos. Ni más malos ni mejores que éstos. Otros, sencillamente. Me he pasado cuatro años recorriendo dehesas, visitando las ganaderías españolas. Estudiaba la sicología del toro, sus reacciones, su naturaleza desde que nace hasta que le abren las puertas de los chiqueros. Figúrese si aquí, en Argentina, permitiesen las corridas. Porque hay muchos aficionados, entusiastas de esta Fiesta que nosotros llamamos nacional que algún día pudiera ser internacional. ¿Ha pensado en el acontecimiento, en la extraordinaria atracción, en el formidable negocio que sería implantar aquí, en la Argentina, el arte de lidiar reses bravas?»

**NUEVAS INSTALACIONES DE LA PEÑA «VICENTE PUNZON». El pasado domingo tuvo lugar la inauguración y bendición del nuevo domicilio de la Peña Taurina madrileña «Vicente Punzón», sita en la calle Magdalena, 28, primero. Tras la bendición llevada a cabo por el reverendo don Alejandro Escribano, pronunció unas palabras el presidente de la Peña, don Emerio Pérez, y, finalmente, don Manuel Gracia, momento que recoge la fotografía.**

**(Foto: PEÑA.)**

## «EN PRESENCIA DE LA MUERTE»

La edición de un libro taurino de gran lujo en inglés titulado «En presencia de la muerte» se anuncia como una interesante publicación, tanto por su parte doctrinal e informativa, como por sus ilustraciones, que son seleccionadas fotografías de reporteros sevillanos.

Este libro viene a enriquecer la bibliografía taurina.

## EL CELULOIDE Y PALOMO

El matador de toros Sebastián Palomo «Linares» se ha comprometido con la productora que le edita su película «Volver a empezar», con guión de Jaime de Armiñán, a actuar ante las cámaras desde el día 1 de diciembre hasta el 15 de febrero de 1968.

En este tiempo se rodará la acción en Madrid, Alameda de la Sagra, Málaga y sus costas, y se rodarán escenas en París y Londres, según marca el guión.

La parte torera se completará con actuaciones de Palomo, que comenzará en la temporada venidera en Santa Cruz de Tenerife.

## MAS AFORO PARA LA PLAZA DE ALCALA DE GUADAIRA

Don Miguel Moreno, hijo político de don Antonio Cruz, recientemente fallecido, será la persona que regente el coso de Alcalá de Guadaira. Don Miguel Moreno fue quien alentó y dirigió la construcción de dicha plaza y fue quien la administró en los comienzos. Después abandonó tales tareas. Ahora, al fallecer el señor Cruz, se hace cargo de la plaza con todos los pronunciamientos.

La primera iniciativa tomada ha sido aumentar el aforo considerablemente, habiendo comenzado ya las obras. Contará con catorce mil y pico de localidades. Un poco más que la Maestranza. Quiere que las obras estén totalmente terminadas el 20 de agosto, fecha de la fiesta patronal de la Virgen del Aguila.

## MUERE EN VENEZUELA UN GANADERO ESPAÑOL

Murió repentinamente en Valencia (Venezuela) el ganadero hispano-cubano-venezolano Antonio Duque Herrera, fundador de un cortijo con cebú venezolano en Jerez de la Frontera (Cádiz).

Duque Herrera, quien hacía dos días había regresado de España, fue premiado el año pasado por el Gobierno español por su interés en fomentar la ganadería en suelo hispano.

El ganadero fallecido había nacido en las Islas Canarias, desde donde se trasladó a Cuba, y desde 1943 residía en Venezuela, donde obtuvo carta de nacionalidad y creó una ganadería floreciente que hacía cuatro años extendió hasta Cádiz.

**MISA EN EL SANATORIO DE TOREROS.—El día 29, aniversario de la muerte de Bombita, se celebró en la capilla del Sanatorio de Toreros una misa en sufragio del fundador de la Asociación. Fue presidida por la junta directiva del Montepío y asistieron facultativos y empleados del Sanatorio. Hubo notable concurrencia entre subalternos y toreros modestos. De los de relumbrón sólo pudimos anotar la asistencia de Andrés Hernando.**

## CARNICERITO TOMARA LA ALTERNATIVA EL DOMINGO DE RESURRECCION

Don Emilio Fernández, apoderado del novillero Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», ha mantenido conversaciones con don Diodoro Canorea con el fin de buscar una fecha para la alternativa del citado diestro. En principio, parece ser que el doctorado tendrá efecto el día 14 de abril, Domingo de Resurrección, y, como es consiguiente, Carnicerito figurará también en los carteles de la Feria.

**DIEGO MARTINEZ, A AMERICA.—Voló en la madrugada del domingo hacia Bogotá, Puerto Rico y Venezuela el apoderado de Oscar Cruz, Puri y el novillero ecuatoriano Antonio del Castillo, don Diego Martínez, que fue despedido en Barajas por esa nutrida asistencia.**

## XI FESTIVAL TAURINO A BENEFICIO DE LA CAMPAÑA PRO-VIVIENDA DEL NECESITADO

# DESPEDIDA DE LITRI, REAPARICION DE MANOLO VAZQUEZ Y PRESENCIA DE CURRO ROMERO, EL TORERO DISCUTIDO

Las vísperas de Navidad, fiestas las más familiares y emotivas del año, coinciden anualmente con uno de los acontecimientos del mundo taurino, en estrecho lazo con una obra también excepcional de beneficencia social. Y si cada año el resultado supera al anterior en los resultados artísticos y económicos conseguidos, es de esperar que este año sea de los que marcan un hito por los alicientes que ofrece el XI Festival Taurino, que, a beneficio de la Campaña pro Vivienda del Necesitado va a celebrarse el jueves en la plaza de las Ventas, bajo el patrocinio de doña Carmen Polo de Franco y organizado por el excelentísimo señor Gobernador Civil de Madrid.

Ya es noticia sabida que Miguel Báez se casa y que ello traerá consigo su retirada de los cosos. Y en vísperas de contraer matrimonio, con la señorita Conchita Spínola, en el monosterio de Guadalupe, Litri quiere ofrecer su despedida al público de Madrid, en una ocasión, que tan alto habla de los generosos sentimientos de cuantos en ella, de una u otra manera, participan. Para todos, aficionados o no, la ocasión es realmente única, pues Miguelito ofrendará a no dudar lo más selecto y mejor de su arte, como broche de oro a su excepcional carrera.

El contraste correrá a cargo de Manolo Vázquez, que reaparecerá en la misma fecha, porque el gusanillo de los toros es algo que se lleva dentro y de vez en cuando obliga a quienes lo sienten a volver a pisar las arenas, escenario de sus triunfos. Manolo reaparece dispuesto a ocupar el sitio que por derecho le corresponde y a demostrar tal hecho en la tarde de su presentación.

El tercio lo completa Curro Romero, el torero más discutido del momento. De él nada hay que decir, porque está en la boca de todos. Curro, a no dudar, va a estar a la altura que las circunstancias piden, sabiendo que sus compañeros van a demostrar quiénes son en momentos que quedarán en la mente de todos cuantos asistan al extraordinario festival en el cual se lidiarán seis novillos-toros de don Carlos Urquijo de Federico.

Motivos pues hay de sobra, aparte de la satisfacción de contribuir a una obra tan humanitaria en estos días en que todos nos sentimos un poco mejores y con ganas de compartir nuestra la algería con los demás, para que la plaza se vea llena. La ocasión y los fines que con ella se persiguen son realmente fuera de serie.

**En vísperas de contraer matrimonio, Miguel Báez «Litri» se despedirá de la afición con motivo del Festival Pro-Campaña del Necesitado.**

**Manolo Vázquez está en una forma estupenda. No hay barreras para él, según puede verse en una visita a los corrales de la Venta del Batán.—(Foto Trullo.)**

**Curro Romero está dispuesto a dar todo lo que puede. La ocasión y los compañeros así lo requieren.**

## DON LIVINIO VIAJO POR ANDALUCIA

## «HE COMI

### «HABLE CON BELMONTE, COMI EN FUENTEBRAVIA, VISITE A OSBORNE, DOMECQ Y URQUIJO Y HE ADMIRADO SEVILLA, UNA CIUDAD ESTUPENDA PARA PASAR EL INVIERNO CON POCO FRIO Y MUCHO SOL...»

## NOS PIDE

*Entre las muchas cartas que llegan a nuestra Administración, una de ellas nos ha impresionado gratamente. Tanto, que no podemos resistir la tentación de reproducirla en facsímil.*

*Ahí la tienen nuestros lectores Viene de Pamplona y pide EL RUEDO para la sección de niños de la Santa Casa de Misericordia de la capital navarra.*

*La firman dos asistentes sociales. Es decir, dos muchachas de la nueva promoción femenina cuyos estudios fundamentales son de sociología, ciencia en que las nociones pedagógicas y el estudio del alma humana son base de toda otra disciplina.*

*Ellas opinan—y nosotros compartimos su opinión—que es bueno que los niños de la Casa de Misericordia sepan y entien-*

Don Livinio Stuyck y don Alberto Alonso Belmonte explican a nuestro colaborador en el patio del hotel Andalucía cuanto han hecho estos días por Sevilla, Extremadura y Cádiz: Comprar toros y admirar lugares de belleza incomparable. «No tengo dinero para comprar una plaza de toros. Deben valer mucho... ¡Si las dieran a plazos!», dice don Livinio. (Fotos ARJONA.)

# ...ADO MUCHOS TOROS Y NINGUNA PLAZA...»

Es difícil pensar que bajo la personalidad de un gerente de plazas de toros, de los que todos los días dicen sí o dicen no, se esconde el alma de un hombre romántico y hasta apasionado.

Eso nos ha parecido don Livinio Stuyck, que durante tres días permaneció por tierras andaluzas, principalmente sevillanas, escoltado por «los hombres de su equipo» y trabajando con vistas a la próxima temporada.

Llegó en avión la tarde del miércoles y regresó a Madrid el sábado, a las once de la mañana, usando el mismo medio de transporte.

¿Qué había hecho mientras tanto?

Pues él mismo nos lo cuenta en el patio andaluz del hotel Palace, donde, como todo hombre de buen gusto y algún dinero más del corriente, suele alojarse en nuestra capital. Acaba de levantarse y se prepara para marchar. A su lado están Alberto Alonso y su hermano Manolo, Miguel Criado, Manuel Carneiro y una pareja muy singular: Alberto Aliaño y su poderdante el novillero Manolo Cortés, el último descubrimiento que en materia de toreros nuevos, promesa segura, hicieron los hombres andaluces de la Empresa de la calle de la Victoria en esta temporada y a quienes vamos a ver firmar el contrato que esta Empresa ha concertado para dos años. Hay expectación. Pero mientras se preparan los papeles, también hay tiempo para charlar:

—Don Livinio, ¿quiere contar para EL RUEDO lo que pueda de su viaje a estas tierras del Sur?

—Puedo contarlo todo. Visité ganaderías, almorcé con Pepe Belmonte, compré treinta corridas y admiré Sevilla, esta tierra que no sé cuándo me gusta más, si en Feria, al convertirse en la primera belleza del mundo, o si ahora, en este invierno que parece primavera...

—¿Ese ganado adquirido es para la Feria de San Isidro?

—Y para todas. En Madrid, lo más fácil es que sólo se den las mismas corridas que este año: dieciséis. Y estos toros no sólo irán allá, sino también a San Sebastián, Gijón, Valencia, Castellón y Dax.

—¿Le han pedido los ganaderos más dinero por las reses?

—¡No, por Dios! Ya está bien lo que cobran. No hay que pensar en encarecer nada de nada... Lo lógico será que todo siga igual que está.

—¿Entonces, ese mes taurino de mayo que algunos anunciaron?

—Medio mes y basta...

—¿Hablamos de los «cuatro grandes»?

—No. Ya se ha hablado bastante del asunto...

—¿No ha comprado ninguna plaza por estas tierras ni piensa comprarla?

—Ya tenemos de sobra con las que hay a nuestro cargo. Además, una plaza de toros debe ser algo muy caro y yo no tengo dinero para tanto...

—¿Y su Empresa no se atrevería con una plaza bonita, en ciudad muy taurina, por aquí cerca de Sevilla...?

—Mi Empresa no sé qué será capaz de hacer. Ahora el que pregunta es usted y el que responde soy yo...; por eso le digo lo que yo podría comprar... ¡Si las dieran a plazos!...

Don Livinio tiene ganas de bromas. La mañana clara y el sol, que ya hace resplandecer los jardines del hotel, dan clima y ambientan.

## UNA FIRMA POR DOS AÑOS

Ya están los documentos sobre la mesa. Ahora sí hay seriedad. A la derecha de don Livinio se sienta Manolo Cortés, el novillero que Sevilla le ofrece a la Empresa de Madrid. Se firma entre sonrisas. Todo va bien en este negocio que una Empresa solvente ofrece a un torero y a su apoderado. Los signos de estos tiempos son precisamente ésos: unirse. La unión hace la fuerza; pero la fuerza, también, a veces destruye las uniones...

## EL GANADO ADQUIRIDO ES DE LAS MEJORES GANADERIAS DEL SUR

Cuando don Livinio, ya en el coche, parte para el aeropuerto, don Alberto Alonso nos informa:

—Hemos estado en las ganaderías del conde de la Corte y de Guardiola, donde nos ofrecieron una fiesta con tienta de becerras; en las de Osborne, marqués de Domecq y Juan Pedro Domecq, y, por último, en la de Urquijo. También tenemos ganado de los Núñez y Benítez Cubero.

Le gustó mucho a don Livinio —sigue diciendo Alonso Belmonte— esa tierra del Puerto de Santa María, donde almorzó, en la plaza de Fuentebravía, con Pepe Belmonte. Le ha gustado mucho todo, porque este hombre es un verdadero enamorado de Andalucía.

Y es verdad. Cuando abandonaba el hotel le vimos cortar una flor y llevársela en la mano. ¡Buen detalle!...

**Julio MONTES**

# ...NA SUSCRIPCION

*dan de toros. No en balde dentro de pocos años serán mozos y soñarán todo el año con el chupinazo que desata y conmueve Pamplona y convierte en huracán de bravura la calle de la Estafeta.*

*Pero a los niños—que leen todo cuanto cae en sus manos—no les querríamos hablar nunca de maniobras, fraudes, picardías, suciedades, impurezas... Ni a los niños, ni al pueblo—que es siempre niño—y que ama la luz, el brillo, la gracia, el ángel de la corrida de toros y a quien el terrorismo rentable de algunos escritores no les presenta más que los detritus de la cloaca. Detritus, muchas veces inventados porque si algo huele a podrido más está en los aledaños de su pluma que en la luz de la plaza.*

*Nosotros querremos tener siempre presentes a estos suscriptores de EL RUEDO en Pamplona y escribir de toros con serenidad y alegría, con veracidad y elogio, con poesía para la belleza y humor para lo mal hecho.*

*A la vista de esta carta, capaz de conmover a los más empedernecidos administradores, un ruego a los de nuestra revista. Por favor, mandad EL RUEDO gratis a nuestros lectores chavales de la Casa de Misericordia de Pamplona. Nosotros haremos lo posible por hacernos dignos de sus mentes infantiles, y presentarles el toreo como es; un juego mágico de ilusiones y belleza.*

CASA MISERICORDIA PAMPLONA

DEPARTAMENTO SOCIAL
TELEFONO 222890

Pamplona 30 de Noviembre de 1967

Muy Sr. Mio:

Deseamos nos haga la subscripcion de un numero de su revista "El Ruedo", a: Seccion niños, de Casa de Misericordia de Pamplona.

El pago se efctuara como Ustedes acostumbres a hacerlo, si es posible anualmente.

Si no es inconveniente nos gustaria recibirlo lo antes posible.

Agradecidas por su atencion les saludamos cordialmente

M. P. [illegible] Camino Osta

Asistentes Sociales

# NI ENFADADO NI CONTENTO PACO CAMINO, en MADRID

**INCUMPLIMIENTO DEL REGLAMENTO POR PARTE DE LA PRESIDENCIA DE ACHO.**

**EL DIA DEL «LIO» NO SONARON LOS TRES AVISOS Y SE PRECIPITO LA DETENCION DEL TORERO.**

**¿«DROGADO» DE TOROS? ¡NI HABLAR! SON GANAS DE PERJUDICAR, POR PARTE DE «UNOS SEÑORES».**

**NOTICIA: EL DIESTRO DE CAMAS SERA GANADERO EN 1968.**

Martes, en Barajas. Lima-Madrid en vuelo sin escala. Regresó Paco Camino, llamamos a Ramón Edo y hubo acuerdo en lugar y hora para la cita. «A la una de mañana en el Capitol». (De nada por la publicidad hotelera, señor director-gerente.) Y allá fuimos con el redactor-jefe, Montes y un servidor de ustedes. En un tresillo del salón principal, en su rincón de la izquierda, cuatro personas. Se llaman Pablo Martínez Elizondo, el postinero empresario; el hijo de éste, Jesús Martínez Flamerique, hombre docto que hace honor a su carrera: abogado; Ramón Edo, activísimo representante de los Chopera en Madrid, y el diestro Paco Camino, simpático y cordial, como siempre. Saludos, apretones de manos, algún que otro abrazo. «Don Antonio» y don Pablo recordaron tiempos pasados. Por San Sebastián y Gaztelubide iban los tiros. Montes disparaba su «flash» y Edo apuntaba: «Es un gran fotógrafo, ¿eh?». Camino declaraba: «Nada, está visto, no tengo suerte en Lima». Distintos temas, diferentes diálogos. Uno pide permiso a la «plana mayor» y se escurre con el torero. Quedamos a solas. «Así hablamos con más soltura.»

### LO AMARGO DE ACHO

Paco Camino «no tiene suerte en Lima». Aunque no lo hubiera declarado, se adivina pronto. Nunca regresa de allá totalmente satisfecho. Así, para empezar, esto: A Camino le echaron en Acho un toro al corral, tras una algarabía y una bronca larga, larga. A Camino, luego, otro día, le aplaudieron a rabiar y se entusiasmaron los aficionados del país hermano con su fino y elegante toreo, que desembocó más tarde, a la hora de enjuiciar el Jurado competente la actuación de los diestros en la Feria limeña, en un premio: Premio especial de plata para Paco Camino, por la faena realizada al cuarto toro en la sexta corrida...

—Venga, Paco, explica ahora lo que de lamentar tuvo tu actuación en Lima. Eso del toro al corral, hombre...

—Más que nada fue un accidente. Fue el ambiente de la plaza quien me obligo a reaccionar de la forma que todos sabéis. Se había enrarecido considerablemente. Salió el primer enemigo de mi lote: un manso perdido, de Yéncala; se sustituyó por un sobrero, de La Viña, que ya, ya; nueva devolución por otro de la misma camada y condiciones... La oca. Gritos, protestas, escándalo y lío. El toro no se prestaba al lucimiento; traté de abreviar en beneficio de todos..., y en el ruedo se multiplicaron las almohadillas y las botellas. Una me rozó. El escenario se puso impracticable. Y llegó la decisión: Di órdenes a la cuadrilla para que se retiraran conmigo al callejón. Inmediatamente me detuvo la Policía, creo que a destiempo.

### FALLOS EN LA DETENCION

—¿En qué basas esa afirmación?

—En algo que quiero dejar constancia: El primer matador de la terna de ese día, Curro Girón, había marchado a la enfermería lesionado. Lógicamente, debía yo quedar en ese momento de director de lidia y permanecer en el ruedo hasta que el último toro doblara. ¿Qué hubiera sucedido a partir de mi detención si el otro espada llega a sufrir un percance? Bien sencillo: Que la corrida habría terminado en ese momento. Total, que admito mi detención, pero a su tiempo, al finalizar el festejo. No se hizo así. Quiso el presidente —un caballero jovencísimo, no muy fogueado en esas lides— cumplir a rajatabla con el Reglamento, y lo único que hizo fue darle un patadón terrible al mismo. Además, otra cosa: Yo no recibí los tres avisos de rigor. Antes de que sonaran ya estaba en manos de la Policía y camino de la «trena». Otro puntapié al Reglamento por parte de la presidencia. No había derecho. Indiqué algo de esto a la autoridad, pero se hizo caso omiso. Quiero hacer hincapié en que admitía los hechos, y por tanto, la detención de mi persona; pero, repito, a su debido tiempo. Total: que antes de finalizar la corrida yo fuí conducido a la Comisaría, sin tan siquiera permitir que me desvistiera en el hotel. Hice acto de presencia en la «jaula» con el vestido de luces. ¡Para qué te voy a contar! ¡Anl, y otra cosa: a los compañeros que formaban conmigo la terna en ese día, no les tengo que agradecer nada. Quiero decir que no me apoyaron lo más mínimo; me dejaron solo frente al barullo. Sufrí una gran decepción. En fin...

### AGRADECIMIENTO

—Pues hasta nosotros llegaron distintas noticias de solidaridad y auténtico compañerismo...

—Sí, es cierto. Pero por parte de los compañeros que no actuaban esa tarde amarguísima, que quisiera olvidar. El gesto de los mismos para con mi persona lo debo destacar y agradecer públicamente, sobre todo, a Julio Aparicio y Manuel Benítez, cuyo comportamiento fue altamente amistoso, quedando a mi lado y «purgando» mi propio pecado. También la autoridad tuvo atenciones en la Comisaría, y los presos, compañeros míos de un día, se comportaron admirablemente. Jugamos hasta al fútbol...

—Y dicen que la libertad fue apoteósica, con una copilla de más...

—No; eso, no. Ya te lo dijo Cordobés y ahora lo repito yo. Cierto que tomamos unas copillas, pero sin «alegrarnos». La alegría esa que adjudican era la propia de vernos en libertad; mejor dicho, de vernos.

—¿Qué hiciste con el vestido de luces?

—¡Qué iba hacer! Lo regalé por piezas a los presos, como recuerdo.

### LAMENTACIONES

—El tiempo, el suceder de los días, hace olvidar todo, Paco. Dime ahora, con sinceridad, una cosa: ¿de verdad que te considerabas incapaz de matar al enemigo que marchó al corral?

—¡No, por Dios! Ni mucho menos. He matado muchos con tanto peligro como ése. Lo que me obligó a reaccionar así fue el ambiente de la plaza. Estaban los ánimos exaltados, no se podía andar, tiraban almohadillas y botellas, y..., lo dicho, fue un accidente que quiero olvidar.

—¿Arrepentido?

—No; no es eso, precisamente. Lo lamenté porque jamás me habían echado un toro al corral. Fue una decisión instantánea que ya pasó. Estaba asustado, como fuera de mí yo. Dejémoslo ya, «Jesú»...

—¿Volverá a repetirse el número?

—¡Ay, no! El toro por delante o la enfermería. Vivo el toro, nunca.

—¿Y cómo reaccionó el público en la corrida siguiente?

—Magníficamente. ¡Sí el público de Lima me quiere mucho! Traté de hacer las cosas lo mejor posible y la afición se me entregó a las primeras de cambio. Tuve éxito. Pero no conseguí el triunfo redondo, ese que llevo buscando en Lima hace años y no encuentro.

### «DOPADO», NO; MALAS INTENCIONES

—¿Hablamos de ese posible «dopado» de los toros en Lima?

—¡Qué cosas! Me refiero que habréis reído mucho con eso. ¡Tonterías! Son ganas de enredar las cosas. ¡Cómo se van a dopar los toros! ¡Cómo se van a prestar a ese juego las Empresas y los ganaderos! ¡Cómo lo íbamos a aceptar nosotros, cómo íbamos a consentir esa manipulación intolerable, cuando las posibles y únicas víctimas somos los propios toreros!... No hay tal. Lo que sucede es una cosa: parece existir en Lima alguna persona con ganas de armar «lío», de querer enredar el asunto a costa de lo que sea, para que el éxito no

**CONVERSACION. Paco Camino y nuestro compañero en pleno diálogo. El torero, un tanto serio y pensativo, entornó los ojos y dijo: «Se precipitó la presidencia de Acho e incurrió en defecto, haciendo caso omiso de lo ordenado en el Reglamento...»**

**TERTULIA.—Alrededor de la mesita se formó la tertulia y se habló de distintos temas que afectan a la próxima temporada taurina española. En la fotografía, de derecha a izquierda, Jesús Martínez Flemarique —aparecen sólo las piernas—, Antonio Abad —«don Antonio»—, Pablo Martínez Elizondo, Paco Camino, Jesús Sotos y Ramón Edo. Era la mañana del miércoles, recién llegado Paco, que dice: «Seis años ando buscando el éxito en Lima». «¿Y el Escapulario», le preguntó el redactor jefe. «¡Como no me compre uno...!» respondió el maestro.**

se haga con la Empresa. En los análisis llevados a cabo por la propia autoridad, al examinar los vasos que contenían orina «posmortem», en los vasos precintados en el momento de tomar las muestras se comprobó que no había drogas y, en cambio, el vaso presentado sin lacrar por «equis» señores acusaba «doping». Hay gato encerrado en todo eso que puede traducirse con una frase: envidia, malas intenciones contra la Empresa por parte de «unos» señores. Como muy bien habéis dicho en EL RUEDO, es una buena ocasión de trabajo para la Policía. Creo con sinceridad que los hechos apuntan hacia alguien que aspira a ser Empresa, posiblemente hacia algún miembro del Concejo...

### 1.968: SETENTA CORRIDAS | «SIN DESCANSAR»

—¿Cuántas corridas tienes firmadas en América?

—El 10 toreo en Mérida. Después regresaré a España para pasar con los míos las Navidades. Luego, otra vez, cruzaré «el charco» para cumplir cuatro contratos en la Feria de Cali, uno en Barquisimeto, tres en San Cristóbal, dos en Bogotá y una en Medellín, para regresar a casa en vísperas de comenzar la temporada en Castellón...

—O sea que en 1968 no habrá descanso

—Claro. ¡Lo que me aburrí la última temporada por comenzar tan tarde! No me tomaré más descansos de ésos. Son una lata. El torero que no torea se aburre. ¡Que no, que lo nuestro es estar en los ruedos! ¡Al diablo los descansos!...

—¿Cuántas corridas tienes ahora mismo firmadas?

—Esta mañana me ha hecho don Pablo sesenta. Arrancaré en Castellón y luego todo seguidito. Participaré en las distintas ferias importantes. Pero no quiero forzar el número de festejos. Creo que con setenta actuaciones la cosa queda bien.

—¿Y Sevilla?

—Incógnita. Por ahora no tengo firmada la Feria de abril de mi tierra. Ignoro si se contratará. Por mí no ha de quedar.

—¿Desavenencias, quizás?

—No, sencillamente que todavía no me han contratado.

### ¡QUE SE DISPARE LA COMPETENCIA!

—Dicen que va a ser una temporada muy competitiva...

—Eso está bien. ¡Qué sería de nosotros si no existiera competencia!...

—¿Qué opinas de los nuevos valores?

—Apuntan ahora. ¡A ver si disparan! Ya te he dicho muchas veces que el torero-torero se hace con el tiempo, con el suceder de las temporadas. El que sepa mantenerse a lo largo de los años puede de verdad titularse torero.

—Se comenta por ahí que uno de los toreros más exigentes para con la cuadrilla es Paco Camino. ¿Tú qué opinas?

—Que están muy a disgusto con su matador los subalternos. ¡Fíjate! El tiempo que llevan a mis órdenes lo demuestra: Nueve temporadas Salas y Lausín, cinco Cobo, cinco Arroyo, mi hermano Joaquín desde que se retiró como novillero, mi hermano Rafa es el mozo de espadas de siempre; hasta el «ayuda», Pepe Luis, lleva tres o cuatro temporadas conmigo. ¡Eso es fruto de los disgustos que les doy! ¡Qué cosas cuenta la gente!...

—Tu hermano Joaquín atraviesa un buen momento como peón, ¿eh?

—¡Ya lo creo! Como que al terminar la temporada española le regalé un automóvil. ¿Lo ves? ¡Qué mal me comporto!

### CAMINO, GANADERO

—Danos una noticia, Paco.

—Sí. Quizás cuando regrese de América, allá por el 12 de febrero, además de torero y agricultor, sea otra cosa.

—¿El qué, hombre?

—Ganadero. Ganadero de reses bravas. Ya he mantenido algunas conversaciones al respecto. Voy a adquirir una ganadería. Está casi hecho. Creo que voy a llegar a un acuerdo con sus actuales propietarios.

—¿Quiénes?

—Eso, no. Ofrezco la noticia pero no el nombre de los actuales propietarios. Todavía no hay acuerdo y... ¡ya sabes!

—No se nada.

—Hasta febrero.

**Jesús SOTOS**

**TEMAS DISTINTOS.—Mediada la tertulia, ésta se partió momentáneamente. La «plana mayor» continuó conversando sobre distintos aspectos de la temporada 1968 —en información para nuestro extraordinario— y en mesa contigua, torero y periodista realizan la entrevista con destino a nuestros lectores.**

**(Fotos: MONTES.)**

# LO QUE SERA LA TEMPORADA DE 1968

## TENEMOS MOTIVOS PARA SER OPTIMISTAS

SI por el llamado democrático procedimiento de las urnas se intentara conocer la opinión de los aficionados sobre cómo va a ser la próxima temporada taurina, nos tememos mucho que la mayoría de los votantes sería pesimista.

Así lo son ya, no pocos colegas que, al año taurino de 1968, se han referido, llegándose a augurar que se celebrarán bastantes menos corridas que en 1967. Pudiera ser que así ocurriera, porque durante la temporada que finalizó hace unas semanas, a muchos empresarios se les alegraron «las pajarillas» y organizaron gran número de corridas en ciudades de poca importancia y con plazas de poco aforo. Y como «de los escarmentados nacen los avisados», fuerza es reconocer que tienen su base las opiniones pesimistas.

La nuestra, sin embargo, no lo es, pues así como «cada cual habla de la feria según le va en ella», como afirma un viejo adagio, así, nosotros, a la vista de lo que se prepara en nuestra Costa del Sol hemos de pensar que, por lo que a la provincia de Málaga se refiere no será menor, sino todo lo contrario, el número de corridas que se organicen para 1968. Pruebas al canto.

Hasta la anterior temporada la provincia de la Costa del Sol ha tenido cinco plazas de toros: la de la capital y las de Marbella, Fuengirola, Vélez-Málaga y Mijas, aunque éstas dos últimas, utilizadas como tales, carecían, para serlo, de muchísimas cosas, pudiendo calificarse la de Mijas de corraleta habilitada para que, alrededor de un millar de personas, extranjeros en su mayor parte, se hagan la ilusión de que están en la plaza. Era, y es, algo tan «sui generis» como lo son, por ejemplo, los populares burro-taxis que únicamente en Mijas existen y se utilizan por los visitantes a la encantadora villa malagueña. Pues bien, para el año que se avecina se están construyendo: Otra plaza de toros, y nada menos que con cabida para 15.000 personas, en Marbella, dentro de la denominada Andalucía la Nueva, edificación, por cierto, que ha planteado un pleito, porque la Sociedad que construyó la que viene funcionando y de la que ha sido nombrado gerente Carlos Corbacho, antes de construirla firmó con el Ayuntamiento un contrato, por virtud del cual no podría haber ningún edificio similar que pudiera hacerle la competencia, durante treinta años. Asunto que ya ha resuelto la Audiencia Territorial de Granada, a favor de la actual plaza, pese a lo cual continúan a gran ritmo las obras de la nueva, confiándose, sin duda, en que no será adverso el fallo definitivo del Tribunal Supremo.

En Benalmadena van también muy adelantadas las obras de la nueva plaza de toros, muy próxima a la de Fuengirola, pero sin dificultades de tipo legal ya que son terrenos de distintos términos municipales. En Torremolinos, donde por tratarse de una barriada malagueña no puede edificarse otra plaza de toros, se instalará, de una manera fija, la que este año se utilizó para los espectáculos taurinos de la Feria de Estepona. Y también se habla de proyectos de las nuevas plazas parte de la Costa del Sol a la que se ve crecer por días, en el Rincón de la Victoria y Torre del Mar, la otra siendo ya una y otra ciudad serias competidoras de Fuengirola y de Marbella.

Es decir, que vamos a tener casi el doble de plazas de toros y todas ellas con Empresas rebosantes de entusiasmo y dispuestas a sacarle todo el partido posible a esa gran mina que es el turismo de la Costa del Sol malagueña.

Para el domingo de Ramos, por ejemplo, y a pesar de que el asunto está en litigio, ya se sabe que a la plaza marbellí de Andalucía la Nueva irá el domingo de Ramos Antonio Ordóñez y a la que habrá que llamar vieja, pese a que sólo tiene tres o cuatro años, la figura básica de la combinación será Cordobés. Mucha «tela», porque en esa época del año el turismo, lógicamente, es menor que en los meses veraniegos y en Málaga capital sale por la tarde la primera de las procesiones de nuestra magnífica Semana Santa.

¿Comprenden ustedes, ahora, nuestro optimismo con relación a la temporada taurina de 1968, por lo menos en lo que al número de espectáculos van a celebrarse?

**Juan de MALAGA**

«ESTA TEMPORADA TOREE DOS CORRIDAS Y NO GANE NADA»

LOS QUE DECIDEN «VESTIRSE DE PLATA»

# ORTEGUITA: "LLEVABA DOS AÑOS PENSANDOLO"

REPORTAJE GRAFICO CARLOS MONTES

«PERDI OPORTUNIDADES, SI, ¡PERO ME DIERON TAN POCAS!»

Me parece que no. Que Orteguita ha hablado sin rencor. Sólo que, como cada hijo de vecino, como cada hombre de carne, se defiende. «El mayor de los triunfos es reconocer las realidades», leí alguna vez. Y eso es lo que acaba de hacer Orteguita a sus veintiséis años, todavía soñadores, todavía ilusionados, todavía con la fiebre del toro iluminando.

—Llevo pensando dos años este paso.

El paso, como todos ustedes saben, es dejar la ilusión y coger el oficio, abandonar las ovaciones cálidas y cambiarlas por los sueldos seguros, desnudarse de oro y bañarse en sudor. Vamos, en cristiano: dejar de ser matador de toros y convertirse en banderillero.

## TODO MUY DIFICIL

Yo admiro a estos hombres, y respetuosamente, silenciosamente, les hago pregunta tras pregunta. Sé yo y saben ellos que hace falta valentía para adoptar las decisiones trascendentes. Más, cuando, como Orteguita, no se tienen los caminos cerrados. Más, cuando se sigue para alimentar la afición. Y, de paso o al mismo tiempo, para ir juntando peseta a peseta.

—El toro está muy difícil —se me descuelga, como principio, con un tópico tan grande; pero ahora, en sus labios, lo veo con plena humanidad. Me parece una frase enternecedora.

No vale darle vueltas, ni ir con ungüentos, ni con suavidades. Por eso, le digo de pronto:

—¿Por qué, Orteguita? ¿Por qué esta decisión tan inesperada? Todos sabemos que estas decisiones se toman cuando no hay otro camino. Pero tú eres joven. Podías haber seguido. Quién sabe...

## «NO GANÉ NADA

—Porque así no podía seguir. Este año sólo toreé dos corridas (Madrid y Figueras) y no gané absolutamente nada.

—Pero, Orteguita, tú eras figura de los novilleros; tú tenías un camino rosado; tú podías... ¿Por qué no pudiste?

—Sí, estuve tres años de figura de la novillería. Después, tras la alternativa, empecé a perder fuerza. No me pude meter en un monopolio, y ya se sabe: a perder cartel y a torear corridas duras...

¡Oh, filosofía, ya estamos otra vez en el círculo, tan vicioso como clásico, tan redondo como eterno, tan manido como incomprensible!

—Pero, Orteguita...

—Cuando se torean corridas duras no hay forma de cortar orejas y el público no se divierte. Porque a esos toros es imposible darles derechazos y naturales.

—Sí, sí. Eso es ahora; pero hubo un «antes». No te salgas del camino...

—Todo fue porque no supe la manera de meterme en los «trusts». Aunque monopolios siempre los ha habido. Claro, que antes, al menos, si te jugabas el pellejo dos o tres tardes, te valía para algo. Ahora, ni eso.

—Antonio, ¿vamos o no vamos al grano?

—Mira, de verdad, yo perdí algunas bazas importantes. Pero me dieron poquísimas. Además, ¿no pierden también, y muchas, los favorecidos por los monopolios? ¿No siguen toreando una y otra tarde?

## COMPRENSIÓN

—Resumiendo: no quieres corridas duras.

—No es eso. De verdad. A mí no me importaría torear setenta corridas duras al año, si el público supiera comprender lo difícil que es lidiar y matar estos toros. Pero, no. Nadie lo comprende.

Con lo que, digo yo, la incomunicación también es un problema taurino. ¡Y qué problema!

—Hablando de problemas. El público, ¿es problema?

—El público tiene la culpa de muchas cosas. Si no fuera más a ver los que están mal, sólo torearían los que valen...

—Disculpas, disculpas... ¿Te agarrarás ahora a los suspiros del resentimiento?

—Nada de disculpas. Es verdad que he tenido mala suerte; pero también que fui culpable. Pero, ¡me dieron tan pocas oportunidades! Yo, por ejemplo, he dado la vuelta al ruedo en Madrid tras un tercio de banderillas. Me parece que antes que yo sólo lo hizo Carlos Arruza. ¿Me ha servido de algo?

**SEGUNDO TERCIO.—Con el terno de plata, Orteguita espera tener más oportunidades que de matador. Por ello decidió, después de mucho pensarlo, pasar a la categoría de rehiletero.**

## EL FUTURO

Pero todo ha cambiado ya. No divaguemos más sobre lo que pudo haber sido y no fue. Hablemos de lo que es.

—¿Estás dispuesto a ser figura de los banderilleros?

—Me tendré que poner de acuerdo con mi matador. Si él quiere que sea sólo útil seré útil.

—Entonces, no.

—Le toco el amor propio. Rectifica.

—Creo que sí seré figura. Porque no hay muchos que sepan banderillear como yo. Llevo toreando desde los nueve años y conozco el oficio.

## FINAL CON DINERO

**ROPA DE TOREAR.—Antonio Ortega escoge los capotes y ropa que ha de usar la próxima temporada, ya como banderillero.**

Hay que terminar, como siempre, hablando de dinero.

—¿No seguirás por dinero? Ya sabes que el dinero...

—No es por dinero. Tengo mi vida enfocada. Estoy casado y poseo negocios para poder vivir. Pero esto es lo mío y en ello tengo que seguir.

Orteguita posee un taller de reparación de automóviles y un local de cerrajería.

—Todavía tengo cosas que hacer en los ruedos.

Antonio Ortega no desiste («Ya ves, soy tan joven...») y hay que esperar y que esperarle. Cuando un hombre dice que se ha equivocado o que le han equivocado hay que oirle lentamente, respetuosamente, silenciosamente, como a él.

DIAZ - MANRESA

# VIEJOS IDOLOS

NEGOCIOS.—Agarrado Rafael al teléfono habla de negocios... Puede que hable de bailarines flamencos, de envíos de whisky; pero con la añoranza de aquellas otras conversaciones: «¿Y quién pone los toros?»

# GITANILLO DE TRIANA

## Torero por familia, gran amigo de Manolete, ocupa ahora su vida con dos negocios: un bar americano y un «tablao» flamenco

No pudo empezar a torear hasta que murió su hermano Curro, que mientras vivió lo tenía interno en un colegio

### MATO MAS DE MIL TOROS Y RECIBIO EN SU VIDA CUATRO CORNADAS GRAVES

### SU ÚLTIMA PREOCUPACIÓN: COLOCAR A LOS DOS HIJOS QUE LE QUEDAN SOLTEROS

### «De la vida espero otros seis nietos y que Dios me dé suerte para acabar en paz con Él»

RAFAEL Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana» nació en Sevilla, en el barrio que dio nombre a su apodo, el 21 de marzo de 1915. Nació con la primavera y es verdad que la lleva dentro. Su arte, su señorío, sus relaciones públicas, le revelan como un señorito de postín. De la más pura raza calé, pregona la elegancia en su porte y la alegría de su espíritu por donde quiera que va y que viene. Ahí lo tienen ustedes ahora en el barrio de Salamanca, en Madrid, dando testimonio de su señorío.

Hablé con él una tarde en el despacho recoleto de su bar americano, donde muestra un álbum de su vida en fotografías y donde piensa y rumia los problemas de sus negocios. Le han avisado que un amigo suyo y de Luis Miguel, argentino él, se ha operado en una clínica de Madrid. Empuña el teléfono, se asombra de la enfermedad de su amigo y dice: «En seguida voy p'allá.» Me atiende, me invita, me cuenta su vida y luego atiende a Manolo Vázquez, que se toma un whisky en el bar.

#### EL COMIENZO

Rafael Vega dio sus primeros capotazos a una vaca cuando tenía apenas doce años, en una escuela taurina que regentaba en Sevilla el mismísimo Minuto. Pero no le dejaron que fuera torero. El era el más pequeño de los siete hermanos, y el mayor, Curro, el matador de toros a quien la muerte se llevó en las Ventas en la media luna de un astado. Curro no quiso nunca que Rafael fuera torero, y por eso cuando el chaval empezaba a mostrar afición lo mandó a Utrera interno, al colegio de los PP. Salesianos. Allí estuvo Gitanillo tres años, lidiando a los libros de texto y soñando con todos los toros enamorados de todas las lunas. En la primavera del año 1931, el toro segó la vida de Curro, y al invierno siguiente, sin que nadie se lo pudiera prohibir, se fue Rafael a Salamanca con su hatillo al hombro, en busca de los tentaderos. Así comienza la carrera taurina de Rafael Vega de los Reyes, que hace su debut oficial, vestido de luces y sin caballos todavía, en Zaragoza en abril del 32, junto con Alfonso Ordóñez, un tío del actual Antonio, y el Niño de Royalty. Cortó las dos orejas y el rabo. Hacía un año de la desaparición del otro Gitanillo de Triana y faltaba poco más de otro para que tomara la alternativa.

RECUERDOS.—Rafael Vega de los Reyes tiene su rincón de los recuerdos. Fotografías entrañables del tiempo pasado, de sus actividades toreras, de sus amigos de otros días.

#### CARRERA TRIUNFAL

En agosto, cinco meses después de su primer debut, lo hace con picadores en la plaza de Málaga, y en agosto siguiente, también en Málaga, toma la alternativa, de manos de Domingo Ortega, y Victoriano de la Serna como testigo. Los toros fueron del Marqués de Villamarta. Todo su tiempo de novillero —un año—y los otros dos, hasta que llega el Movimiento, son de éxitos continuados. Lleva en su cuerpo y en su estilo la fina estampa de Juan Belmonte. Es el torero sevillano que siembra verónicas y cosecha aplausos por donde quiera que va. Como los actuales Camino, Puerta u Ordóñez, Gitanillo vivió la apoteosis de Juan Belmonte y la llevaba dentro como su gran ideal.

Y llegó la guerra. Le cogió en Madrid, de vuelta de torear las Ferias de Pamplona. Se enchufó de chófer, se casó por lo civil—entonces no había otra cosa—y le nació su hijo Curro. Al terminar la contienda se va inmediatamente a Sevilla, en busca de los suyos, se casa religiosamente y se celebra el bautizo más «sonao» del año.

La primera vez que volvió a torear, después de tres años de chófer, fue en Ecija, en una corrida mixta en la que actuaron como novilleros Pepe Luis Vázquez y Paquito Casado, y como matadores, Pascual Márquez y Gitanillo de Triana. Cortó las orejas de uno de los toros. Inmediatamente viene la Feria de Sevilla y alterna en El Arenal con Fuentes Bejarano y Juanito Belmonte. Dos orejas y rabo. Luego, la alternativa de Manolete, gran cartel: Chicuelo, de padrino; Rafael Vega de los Reyes, de testigo, y el coloso, de principiante, hacen su gran tarde en la Maestranza el 2 de julio de 1939.

#### EMBALADO

Con este comienzo después de la guerra, la carrera de Rafael se hace fulminante. Va y viene varias veces a América: Méjico, Colombia, Lima y Caracas aplauden varias temporadas las faenas de Gitanillo. Después viene la amistad con Manolete, que llega a apadrinar a su hijo Rafael, y aquello de convertirse en el torero de confianza de Manuel Rodríguez. Torea con el maestro de maestros la tarde de la tragedia de Linares. Desde entonces, a Rafael Vega de los Reyes se le quitan las ganas de torear y, prácticamente, no torea casi nada. Se retira en 1950 y el 21 de octubre de 1951 se viste de luces por última vez para torear en Córdoba como homenaje a Manolete, junto con otros diez toreros de diversas nacionalidades. Ya no han vuelto a cubrir su cuerpo los alamares. Ha toreado algún que otro festival, de traje corto, para beneficio de quien lo necesite. La afición le continúa dentro, muy hondo, y admira ahora a los otros, a los que se juegan cada día la vida sobre la arena. El capítulo de cornadas de Rafael no es muy grande. Sufrió cuatro cornadas graves, pero de todas se salvó, y un montón de revolcones. Una cogida fue en la barba, en Córdoba, de novillero todavía. Sufrió otra en Lima y la tercera en una Feria de Sevilla, del cuerno de un miura. También en Sevilla sufrió la cuarta, en la palma de la mano izquierda. Enseña las cicatrices visibles—la de la barba y la otra de la mano—como dos condecoraciones. Y el otro resumen de su gloria son más de mil toros que cayeron muertos a sus pies.

#### LA FAMILIA Y LOS NEGOCIOS

Desde aquel día en que Manolete se fue del lado de Rafael, Gitanillo empezó a pensar en los negocios. Una familia de cinco hijos se lo pedía. No tenía ánimos para torear y había que ganarse el pan de cada día. Los toros le dieron para vivir y para empezar con un bar-restaurante en la calle Jardines, de Madrid, que tomó nombre torero: «La Pañoleta». Aquello se acabó y ahora tiene un bar americano, «Gitanillo's», en la calle de Claudio Coello, 48, donde nos concedió la tarde de esta entrevista. El negocio lo llevan entre él y su hijo Curro, el mayor, el que nació en Madrid durante la guerra. Curro hizo el bachillerato y se especializó luego en idiomas. Habla inglés y francés a la perfección y lleva la contabilidad de los negocios. La otra fuente de Rafael es el «tablao» flamenco «El Duende», cuya dirección artística lleva su suegra, Pastora Imperio.

#### LOS NIETOS

De los cinco hijos de Rafael Vega ninguno ha querido ser torero. Tres de estos hijos están casados. Curro, el mayor, que le ha dado tres nietos. Tiene dos hijas casadas con toreros. La mayor, casada con Rafael Váz-

... el hermano de Pepe Luis de Manolo, le ha dado, hasta ora, otros dos nietos, y la pe-eña, que contrajo matrimonio el matador de toros vene-ano Héctor Alvarez, tiene o churumbel. Quedan dos hi-s solteros, de los que Gitani-espera más nietos.

—De la vida espero otros seis os y que Dios me dé suerte a acabar con felicidad y en con El.

os otros dos hijos de Rafael, belillo, que hace ahora el vicio militar, y la pequeña, tiene diez años, son su úl-a preocupación. Los otros ya n colocados.

La vida de Gitanillo de Triana reparte ahora entre sus ne-cios, su familia, los toros —co-espectador— y el fútbol. Le tan solamente las corridas de eros hechos, porque dice que en las otras se sufre mucho. Le gusta el toreo de Belmonte: Puerta, Camino, Ordóñez, Viti, aunque considera que el gran entusiasmo del público está por Cordobés, y «por algo será». El fútbol lo ve con entusiasmo. Es del Madrid y del Atlético, por partes iguales. Amigo personal de muchos futbolistas, le hubiera gustado serlo de no haber sido matador de toros. Y en verano, a Rota, menos este año, que tuvo que ir a Biarritz con el «tablao».

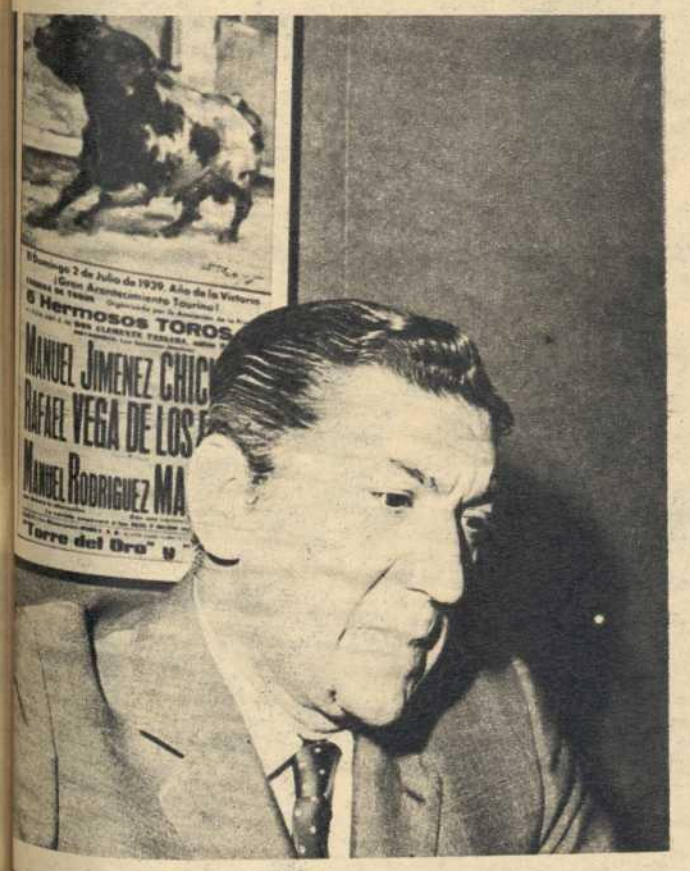
Y ésta es la vida de un ídolo de la afición taurina y de todos los públicos que lo ven por la calle, porque la estampa torera, el tipo señorial de Gitanillo prende las miradas por donde pasa.

**Dionisio ALCARAZ**

(Fotos: MONCAUJUSSA.)

(Copyright by Cifra Gráfica)

HUESPED.—He aquí a Gitanillo de Triana, huésped en un establecimiento finolis donde las etiquetas de las bebidas están escritas en todos los idiomas que hablan los «payos».




VIEJO.—De un viejo cartel del Año de la Victoria, solamente Gitanillo —aún joven— queda en pie. Chicuelo murió hace poco, y Manolete..., sólo de recordarle, el gesto de Rafael se hace grave, pesaroso, desamparado ante el negro toro del futuro. (El cartel de la corrida pertenece a Sevilla. Manolete y Gitanillo cortaron una oreja cada uno.)

# Una estadística curiosa de 1967

## MATADORES QUE HAN CORTADO EN SU LOTE CUATRO OREJAS Y DOS RABOS

| *MATADORES* | *Fecha* | *Plaza* | *Categoría plaza* |
|---|---|---|---|
| 1.—Barajitas | 5 marzo | Motilla del Palancar | 3.ª categoría |
| 2.—Benjumea | 16 marzo | Valencia (2.ª fallas) | 1.ª categoría |
| 3.—Luis Segura | 19 marzo | Berja | 3.ª categoría |
| 4.—Cordobés | 9 abril | Toledo | 2.ª categoría |
| 5.—Linares | 28 mayo | Granada | 2.ª categoría |
| 6.—Camino | 24 junio | Badajoz | 2.ª categoría |
| 7.—Linares | 27 junio | Badajoz | 2.ª categoría |
| 8.—Cordobés | 28 junio | Burgos | 2.ª categoría |
| 9.—Camino | 2 julio | Jerez de la Frontera | 2.ª categoría |
| 10.—Angel Teruel | 8 julio | Teruel | 2.ª categoría |
| 11.—Oscar Cruz | 16 julio | Gandía | 3.ª categoría |
| 12.—Sánchez Bejarano | 22 julio | Laredo | 3.ª categoría |
| á3.—Emilio Oliva | 23 julio | Gandía | 3.ª categoría |
| 14.—Camino | 19 agosto | El Espinar | 3.ª categoría |
| 15.—Angel Teruel | 29 agosto | Cuenca | 2.ª categoría |
| 16.—Andrés Vázquez | 1 septiembre | Illescas | 3.ª categoría |
| 17.—Zurito | 3 septiembre | Daimiel | 3.ª categoría |
| 18.—Hernando | 8 septiembre | Santoña | 3.ª categoría |
| 19.—Miguelín | 9 septiembre | Ronda | 3.ª categoría |
| 20.—Angel Teruel | 9 septiembre | Ronda | 3.ª categoría |
| 21.—Flores Blázquez | 9 septiembre | Villa del Prado | 3.ª categoría |
| 22.—Fuentes | 9 septiembre | Villanueva del Arzobispo | 3.ª categoría |
| 23.—Dámaso Gómez | 10 septiembre | San Feliu de Guixols | 3.ª categoría |
| 24.—Emilio Oliva | 10 septiembre | Cartagena | 2.ª categoría |
| 25.—Fernando dos Santos | 10 septiembre | Cartagena | 2.ª categoría |
| 26.—Hernando | 15 septiembre | Morata de Tajuña | 3.ª categoría |
| 27.—Cordobés | 15 septiembre | Burgos | 2.ª categoría |
| 28.—Miguelín | 5 octubre | Zafra | 3.ª categoría |
| 29.—Angel Teruel | 5 octubre | Zafra | 3.ª categoría |
| 30.—Chano | 8 octubre | Montoro | 3.ª (alternativa) |
| 31.—Fuentes | 22 octubre | Huércal-Overa | 3.ª categoría |

## NOVILLEROS QUE HAN CORTADO EN SU LOTE CUATRO OREJAS Y DOS RABOS

| *NOVILLEROS* | *Fecha* | *Plaza* | *Categoría plaza* |
|---|---|---|---|
| 1.—Miguel Márquez | 6 enero | Málaga | 2.ª categoría |
| 2.—Angel Teruel | 19 marzo | Navas de San Juan | 3.ª categoría |
| 3.—Miguel Márquez | 26 marzo | La Línea de la Concepción | 3.ª categoría |
| 4.—Fernando Tortosa | 25 mayo | Fuente de León | 3.ª categoría |
| 5.—Fernando Chinarro | 9 julio | Getafe | 3.ª categoría |
| 6.—Riverita | 17 agosto | Cazalla de la Sierra | 3.ª categoría |
| 7.—Miguel Márquez | 22 agosto | Nules | 3.ª categoría |
| 8.—Fernando Tortosa | 25 agosto | Martos | 3.ª categoría |
| 9.—Miguel Márquez | 27 agosto | Peñaranda de Bracamonte | 3.ª categoría |
| 10.—Ricardo de Fabra | 27 agosto | Requena | 3.ª categoría |
| 11.—Gabriel de la Casa | 27 agosto | Arenas de San Pedro | 3.ª categoría |
| 12.—Adolfo Rojas | 29 agosto | Tarazona de La Mancha | 3.ª categoría |
| 13.—Santiago López | 2 septiembre | Chelva | 3.ª categoría |
| 14.—Paco Cagancho | 3 septiembre | Guadix | 3.ª categoría |
| 15.—Miguel Márquez | 6 septiembre | Jerez de los Caballeros | 3.ª categoría |
| 16.—Miguel Márquez | 12 septiembre | Cortegana | 3.ª categoría |
| 17.—Miguel Márquez | 13 septiembre | Fitero | 3.ª categoría |
| 18.—Calatraveño | 15 septiembre | Piedrabuena | 3.ª categoría |
| 19.—Raúl Sánchez | 17 septiembre | Los Navalmorales | 3.ª categoría |
| 20.—Canana | 24 septiembre | Coria | 3.ª categoría |
| 21.—Capillé | 28 septiembre | Algemesí | 3.ª categoría |
| 22.—Capillé | 29 septiembre | Algemesí | 3.ª categoría |
| 23.—Ricardo de Fabra | 30 septiembre | Algemesí | 3.ª categoría |
| 24.—Miguel Márquez (1) | 15 octubre | Cortegana | 3.ª categoría |

(1) Actuó de único espada en cuatro novillos, cortando ocho orejas y cuatro rabos.

# Getafe:

## ESTA NOVILLADA -EP

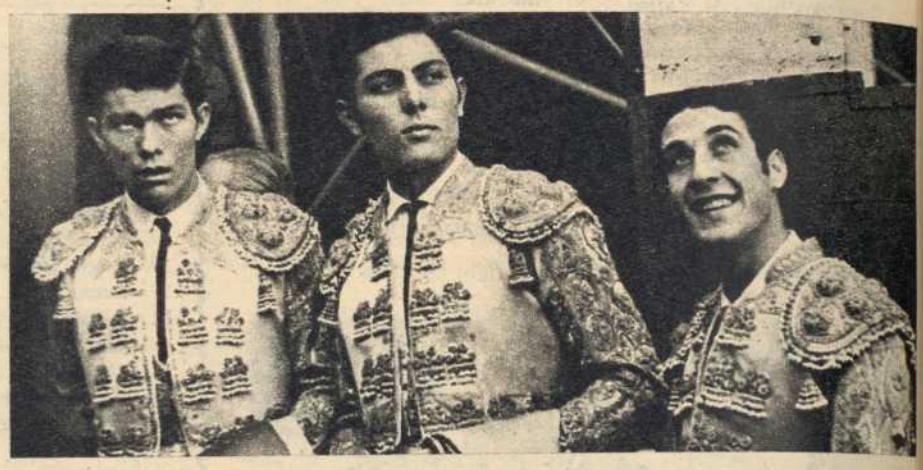
# POCO PUBLICO, POCO LUCIMIENTO, POCO QUE CONTAR

**EN FAMILIA.—Pese a la temperatura agradable de la tarde, fue mínimo el público que acudió a la plaza «monumental metálica» de Getafe, como bien puede apreciarse.**

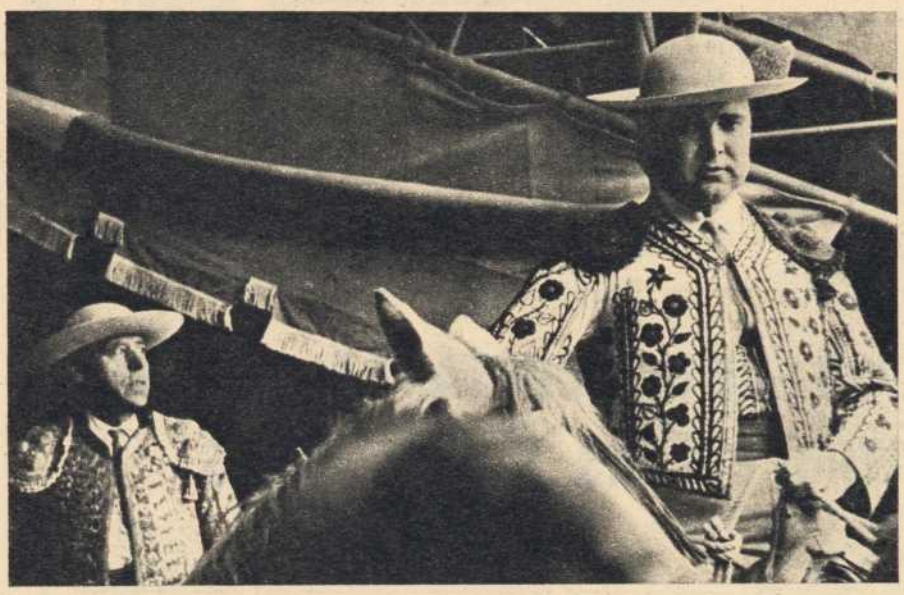
GETAFE, 3. *(Servicio especial.)* Cada cosa requiere su tiempo. Y, así, una corrida de toros metidos en diciembre nunca puede resultar bien. ¿Qué nos dirían los futbolistas si en plena canícula les organizamos un partido de fútbol? Pues, eso, lo que nos dirían los del «pelotón» decimos nosotros a quienes se empeñan en organizar «toros de invierno». A cada cosa, lo suyo. El fútbol, en invierno; los toros, en verano. Lo demás...

Lo demás son «ganas de ganeta». Por eso, la plaza metálica de Getafe, pese a la aceptable temperatura dominical, no llegó a albergar ni tan siquiera un cuarto de entrada. Fruta del tiempo.

Más que novillada, a juzgar por el ganado, nos pareció asistir a una corrida de toros. Bichos grandotes, posiblemente con edad pasada. Descarados de cabeza, fueron los seis astados de don Ventura Márquez de Prado, de Madrid. Y con esos enemigos poco pudieron hacer los tres matadores: Joselito Torres, Vicente Linares y Angel Llorente. Con otra clase de ganado hubieran lucido más las aptitudes de la terna, que por

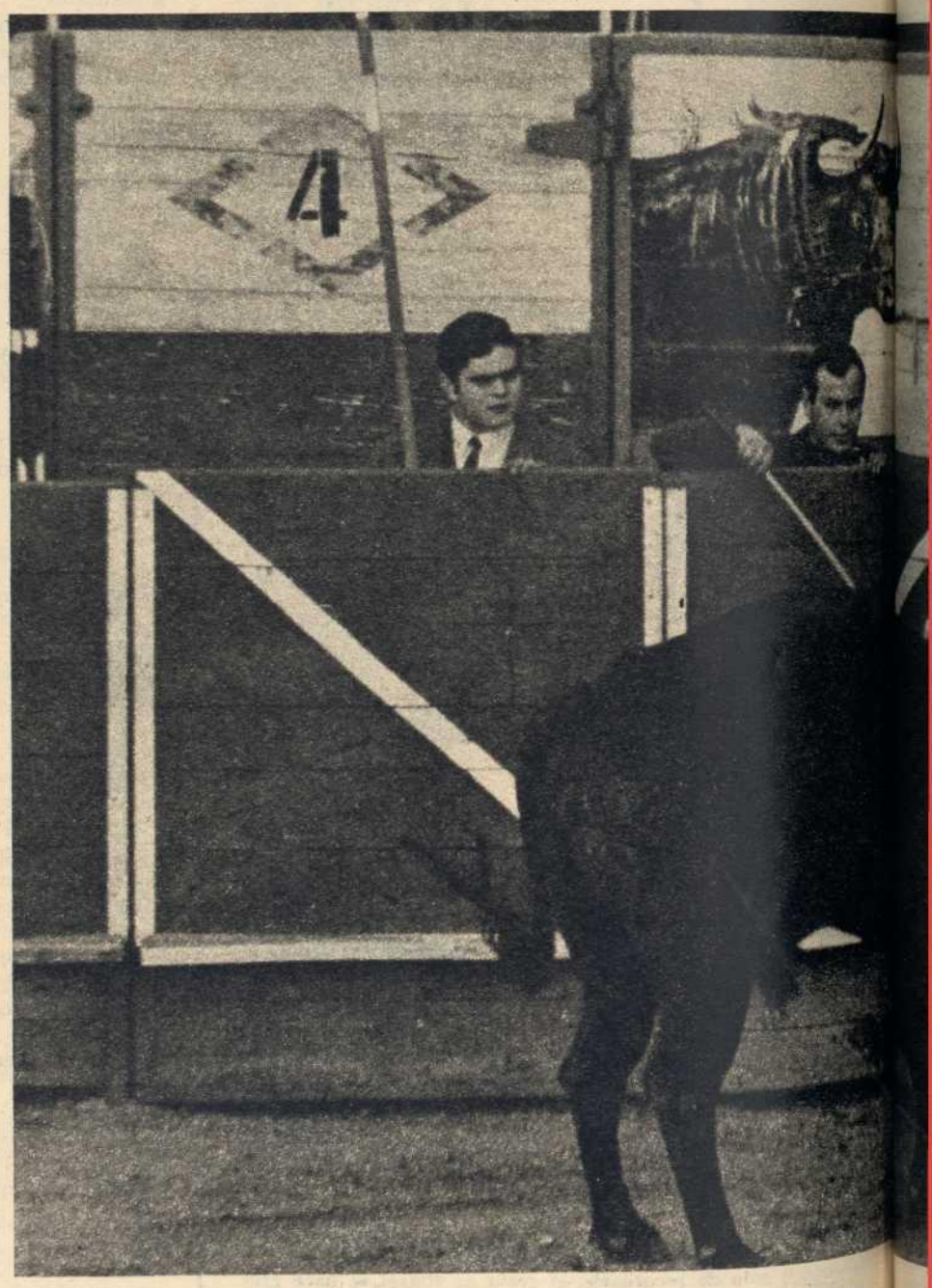


**TERNA.—He ahí la terna de matadores. De izquierda a derecha, Llorente, Linares y Torres. En los rostros, optimismo. Luego el ganado apenas dejaría resquicio para el lucimiento.**



**PICADORES.—Excelente la actuación de estos varilargueros, tío y sobrino. Delante, Agustín Pérez «Mejorcito II», y detrás, su tío, Santiago Ortega «Mejorcito I».**

**RESPETO.—Los seis astados de Ventura Márquez de Prado estuvieron bien presentados, con excesivo respeto en sus cabezas, demasiado para la categoría de los matadores.**




**ACCIÓN.—He ahí a un varilarguero en plena acción. Los novillos, bien de edad y peso, dieron mucho trabajo a los de a caballo. Mucho más trabajo que el prodigado en las corridas de toros.**

# ¡TOROS EN DICIEMBRE!

## -EPOR EL MOMENTO- LA QUE CERRO LA TEMPORADA

orden de méritos queda invertida: Llorente, Linares y Torres.

Angel Llorente demostró afición. Posee valentía y garra. Pero habrá que verlo con ganado más adecuado. El domingo se entregó a la faena e hizo cosas buenas, sobre todo frente a su primero, un bicho que llegó a la muleta con la cara arriba. Por eso su quehacer tuvo más mérito. Aguantó bien al astado y, a veces, se lo pasó con clase. Y, como mató bien y el público —el poco público asistente— estaba decidido a premiar con generosidad, le fueron concedidas las dos orejas. En el último de la tarde, ya casi con la anochecida encima, poco pudo hacer. El toro sólo tenía presencia. Era mansote, sin embestida y... ¡al cuerno! Estocada y descabello, y pare usted de contar.

Linares se nos antoja que es el más placeado de los tres. Eso es lo único que en su haber de virtudes le advertimos. Parece que posee estilo, un estilo que sacudió esporádicamente, pues sus enemigos no dieron facilidades. El primero, gazapón y tal, era demasiado toro para este muchacho, de sobrenombre «Príncipe de Palma del Río». Sufrió dos tremendos revolcones, pero la veleidosa suerte estuvo de su lado y, afortunadamente, todo quedó en susto y en el ¡ay! ahogado de los asistentes. Quizá pudiera haber sacado más partido de su segundo enemigo si se hubiera decidido a ordenar la lidia, a mandar. No lo hizo y el único que mandó en el ruedo fue el robusto novillo. Mató mal a sus dos. Total: que Vicente Linares quedó en incógnita.

En Joselito Torres sólo una cosa: valentía, lo que no es bastante, sobre todo cuando el valor no se sabe administrar: sufrió también un serio achuchón. Cierto es que tampoco sus enemigos se prestaron al lucimiento. El primero era muy incierto, y el otro, soso y huido. En fin...

Eso fue todo. Nada o apenas nada. Aburrimiento más bien en esa tarde que, aun siendo soleada, reclamaba el pelotón; nunca una corrida de toros.

Lo dicho: cada cosa requiere su tiempo...

**TAURINOS.—Entre el poco público asistente, descubrimos rostros de excelentes taurinos. Ahí, con las manos entrelazadas, el diestro Tinín. Detrás, Morenito de Talavera y su hijo, el matador Gabriel de la Casa.**

**TESTIGO.—Paco Camino ocupó una barrera en compañía de esas dos señoritas. Sonriente y tal, siguió las incidencias de la novillada invernal de Getafe. Luego marcharía a Sevilla.**

**SUELO.—En ocasiones, los astados empujaron con fuerza y derribaron a los de la vara, como bien se demuestra en la presente fotografía.**

(Fotos TRULLO.)

**FACHADAS.**—Para un clima frío y duro, el elemento constructivo más adecuado es la piedra. Y de piedra son las casas ganaderas de Salamanca más conocidas. La nueva generación de ganaderos ha remozado las viejas mansiones y les ha dado un alegre sentido funcional, sin renunciar al grosor de los muros tras los cuales igual se puede resguardar del frío que del calor de los veranos, cuando las faenas invernales de tienta son sustituidas por el trajín de los toros de saca en camino hacia las plazas de toros.

CASAS de labranza derías. Con gran dras para albe pares de mulas necesarios anta la labor de la ti

De construcción antigua también de los amos.

La gente campera —de donde sale tirpes ganaderas— pasa la mayor pa vida en la dehesa. Por eso las cas acondicionadas para ese vivir cotidia defendidas del frío, pues el invierno duro en esta tierra.

Es frecuente que estén agrupado seríos de fincas colindantes, ya que maban una sola explotación.

**HOGAR.**—El primer enemigo de la Humanidad fue la intemperie. Su primer amigo, el calor. Su primer invento importante, el fuego. Alrededor del mismo se congregaba la familia y aceptaba las llamas como un regalo de Dios. El montón de piedras que sostenía la leña se convirtió en ara, en centro de vida, en origen de la casa. Y el lar —con nombre de dios chico y romano— se hace hogar y simboliza la familia, reunida al lado del fuego. Tan altos elementos son los que superviven en las cocinas, en las chimeneas del campo charro que son a un tiempo comedor, mentidero, despacho y redacción de periódico taurino...

# CASAS GANADE

# EN EL CAMPO DE SAL

Casi todos estos caseríos tienen su propia capilla, que a veces es parroquia, cuyos únicos parroquianos son los propietarios y empleados de la finca.

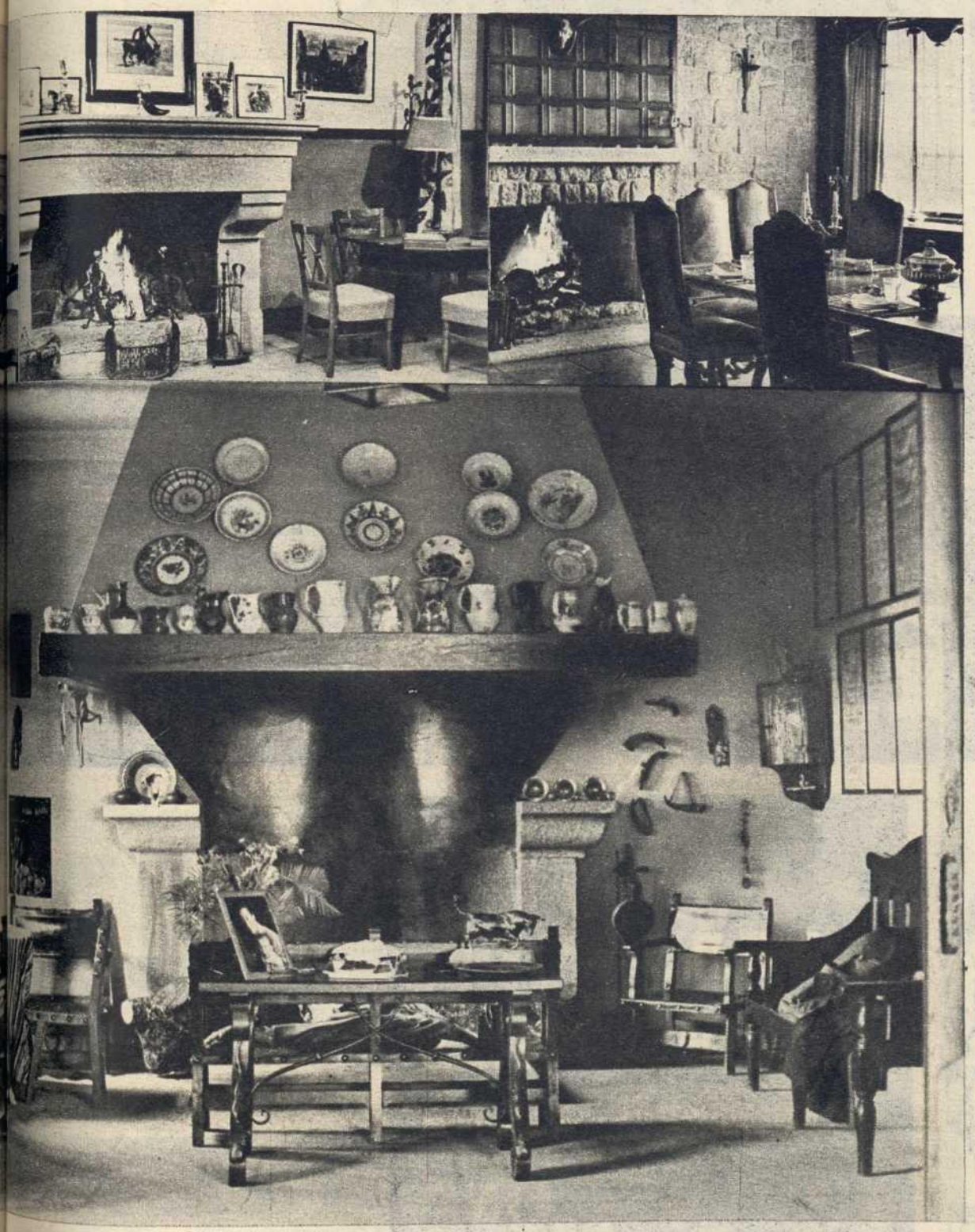
Esta capilla suele llevar anejo un panteón, donde descansan para siempre los dueños y los criados adeptos a la casa durante generaciones.

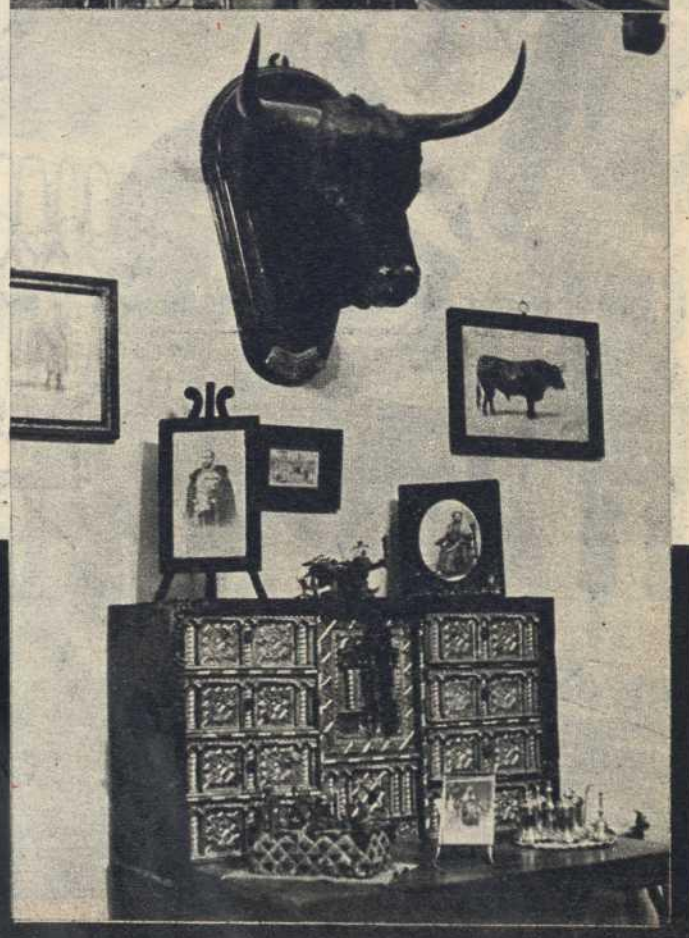
Las casas son sobrias y elegantes, con la clase y señorío que dan ser —a veces por siglos— los amos de esa tierra.

Del vestíbulo arranca una escalera que sube al piso donde están los dormitorios. En la planta baja están la cocina —institución que centra la casa—, el despacho —indispensable en toda explotación—, el comedor, salones y dependencias.

La pieza más característica en la casa de campo de Salamanca es —como queda dicho— la cocina, sala de estar con gran chimenea. Adornada con innumerables cachachos de cobre, muchos de ellos útiles en matanzas y herraderos. En la cocina es donde realmente hace la vida la familia, se recibe a los amigos y se arreglan los negocios del ganado. Porque con un sentido tradicional, que hizo del fuego el centro de la vida humana, la cocina del campo de Salamanca es, nada más y nada menos, que el hogar.

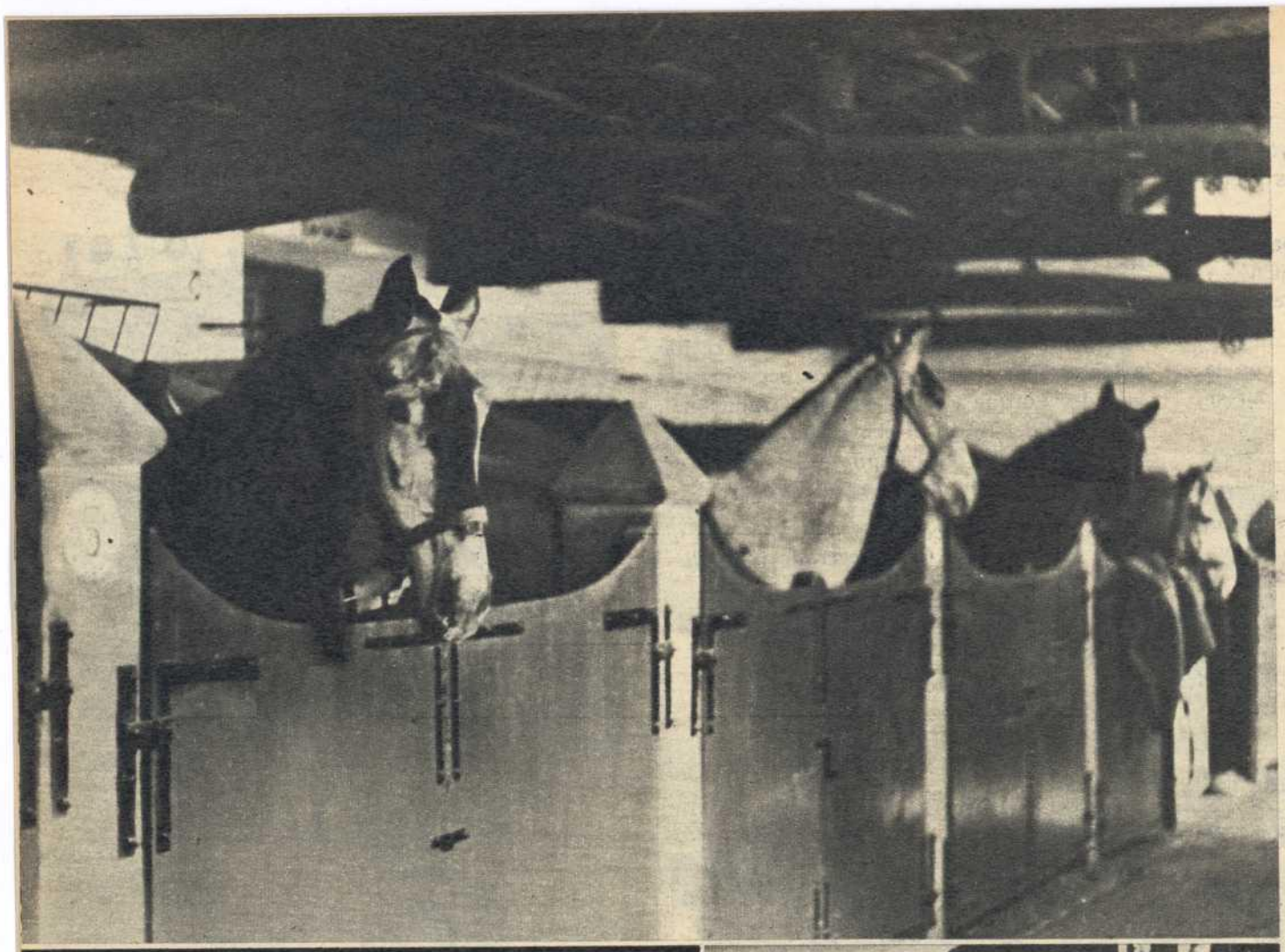
*(Reportaje gráfico de Carlos Montes en las casas de Carreros, Campocerrado y Matilla.)*



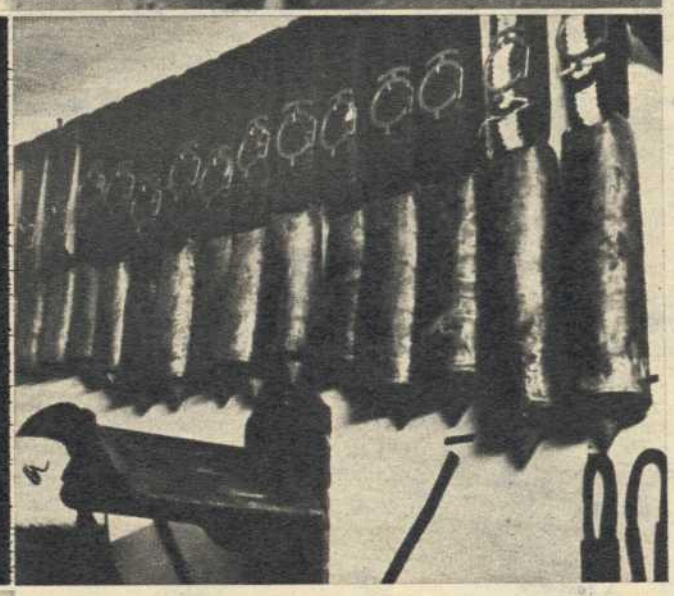


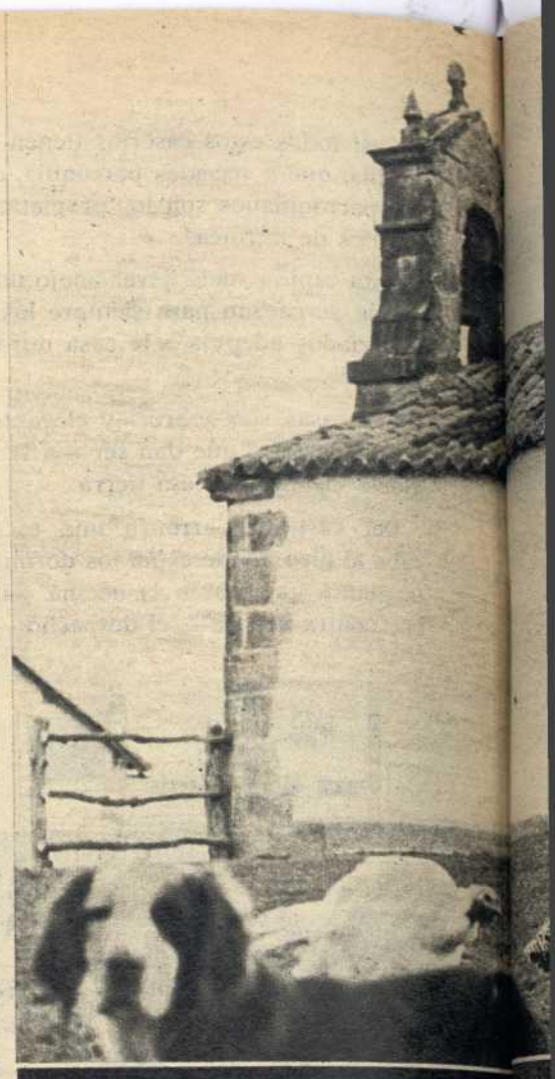
RAS
MANCA

EL TORO.—Tema inseparable del de la dehesa es el recuerdo de los toros ilustres de la casa. Sus cabezas presiden los lugares nobles de las salas residenciales y las placas colocadas bajo ellas recuerdan que uno se conserva por su brava y noble pelea; aquel otro estaba allí porque le mató una gran figura del toreo; el de más allá porque de él arranca el árbol genealógico que, tal vez, quedó colgado un poco más abajo.

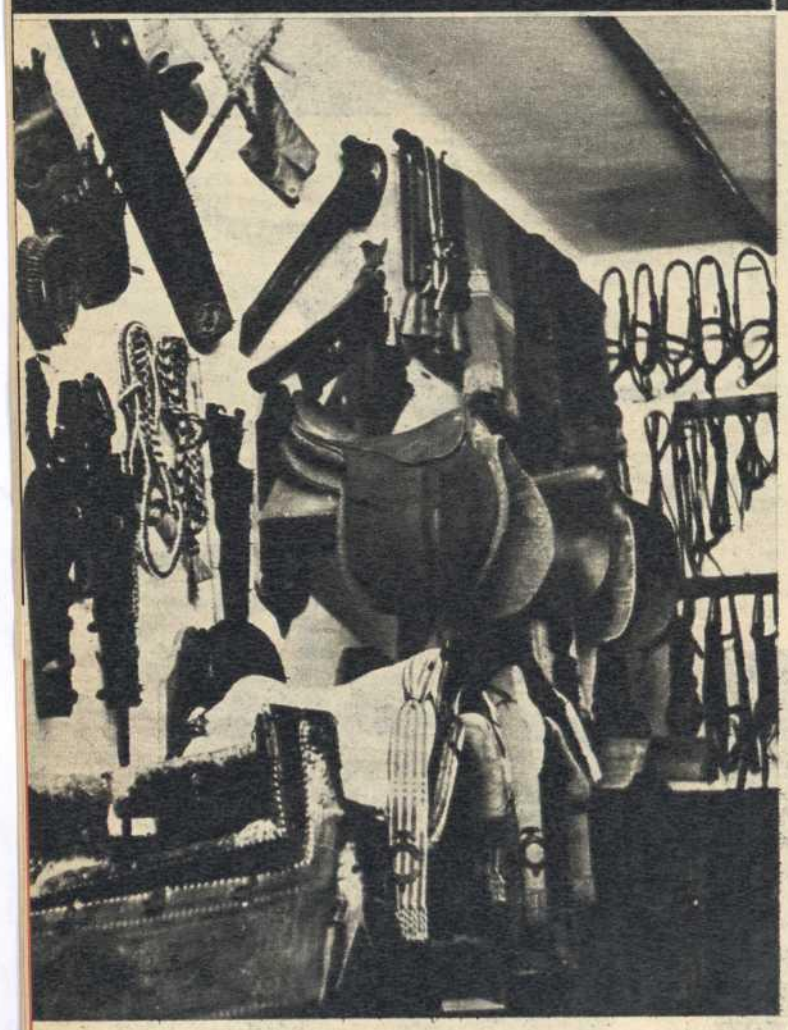


CABALLERIZA Y GUADARNES.—Parte esencial en toda casa campera es la caballeriza. Buenos caballos preparados para la silla o para las faenas del campo. Muy cerca, el guadarnes repleto de monturas inglesas o vaqueras; jamugas para las damas; mantas y cabezadas. Recuerdos de la epoca caballeresca. Y, por fin, la cencerrada con juegos completos para varias barajas de cabestros. En las hebillas, adornos con el hierro de la casa.



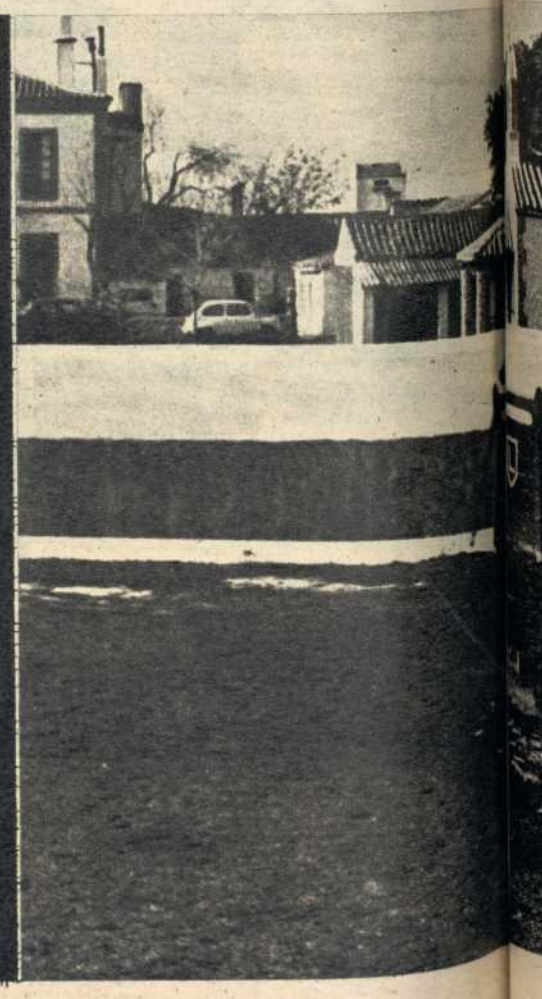


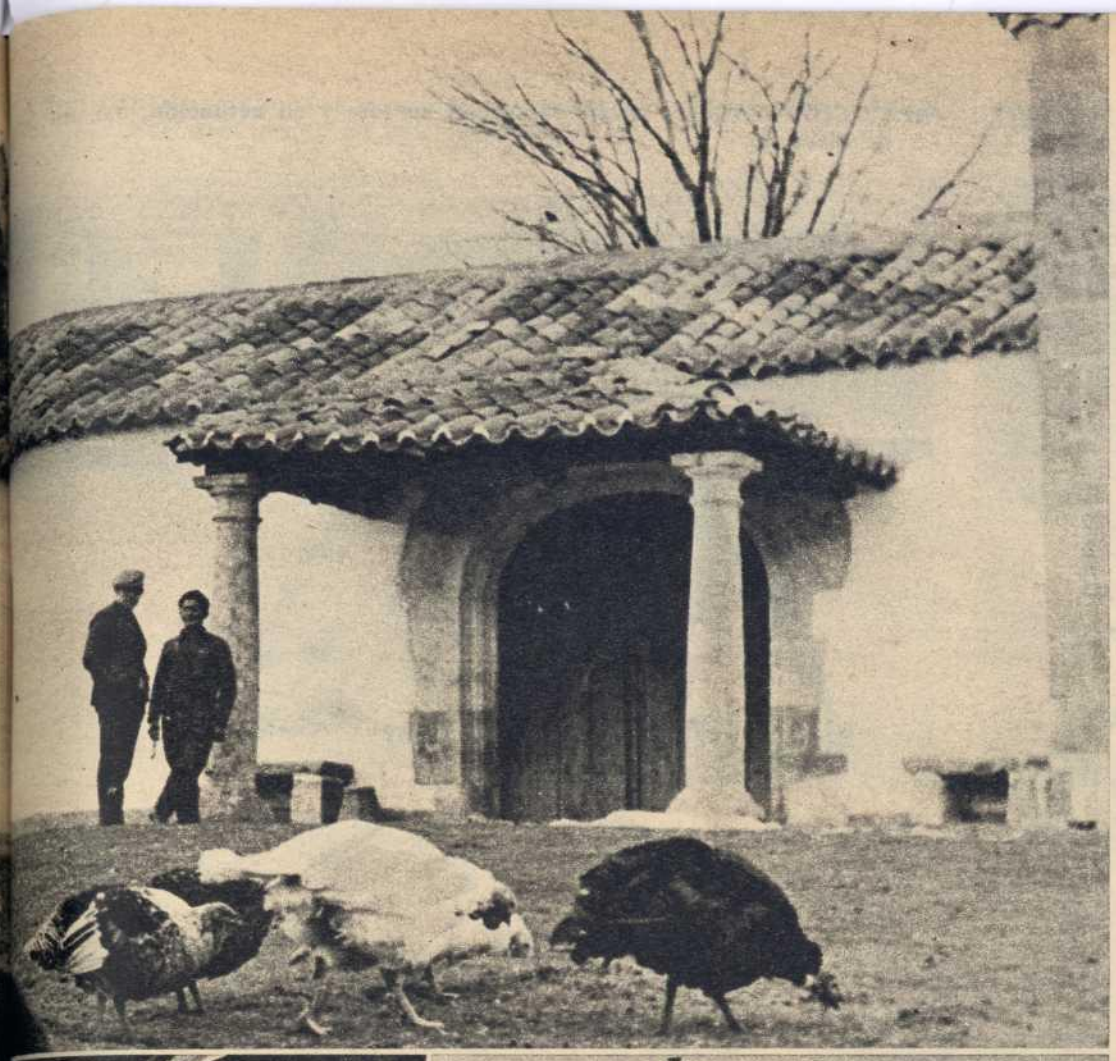
LA CAPILLA.—El sentido religioso del campo impone —con la lejanía— la necesidad de la capilla. En lo exterior es igual que cualquier otra piadosa ermita. En el interior se decora con la sencillez de la arcada funcional y moderna o se enriquece con los restos de antiguas iglesias que legan a nuestros días las maravillas del barroco o el regalo del bello púlpito del siglo XVIII.



# CASAS GANADERAS
## en el campo de Salamanca
## FIN

LA PLAZA. — Por fin, no podríamos dejar el campo de Salamanca sin asomarnos a una placita de tienta. Los fríos tempranos han dejado ver asomar los copos de nieve a esta tierra donde tiritan los toros en invierno. Blanco de nieve y cal y divertido el garabato de los hierros de la casa pintados en los burladeros. Una placita en que todo está a punto para empezar cualquier tienta.





# UNA RECETA CAMPERA

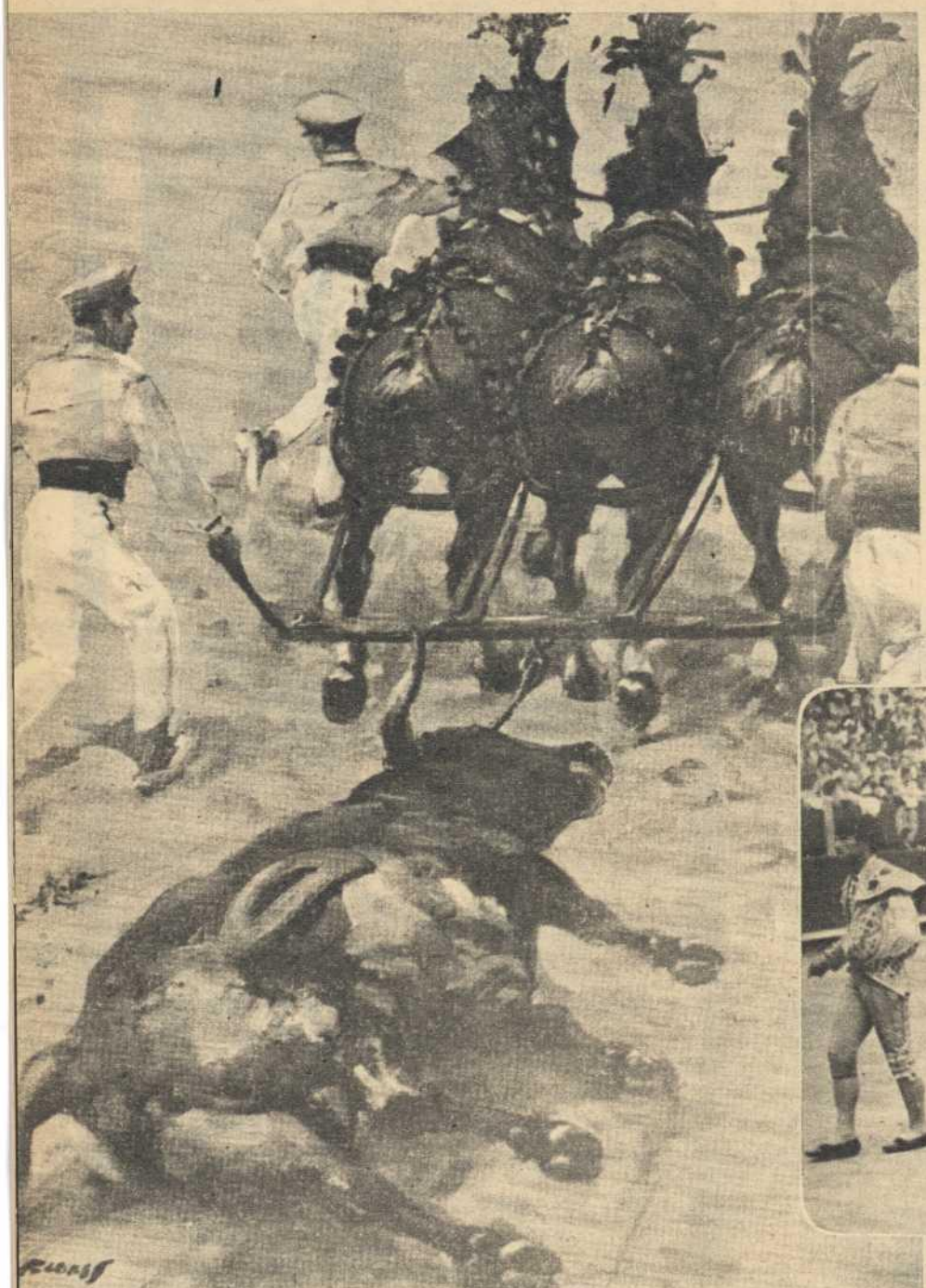
EN el campo y con el frío se le abre a uno un apetito de lobo. Prueben la experiencia de una mañana a pie o a caballo entre la torada, y si no tienen después nada sustancioso que probar a la hora del condumio, les vaticinamos un desmayo irremediable.

Esto lo sabe bien María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, que tiene para esos momentos en que uno apenas se sostiene de pie mientras espera la comida, un "aperitivo" tan sustancioso como espectacular. Ella misma nos da la receta.

Se toma chorizo. La dosis es discrecional; pero se ha comprobado que cuanto más chorizo se pone y más importantes son los trozos en que se corta, el resultado es mejor (ya que hay que dar por supuesto que el embutido utilizado por María Lourdes es de la más alta calidad). Una vez colocado el embutido en cazuela de barro, se le rocía de alcohol y se le prende fuego.

Así flameado, desprende la grasa propia, que refríe el propio chorizo y lo deja —tras un rato de divertida danza del fuego— apto para los más exigentes canónigos.

En el tiempo del chorizo fresco, el flameo es de la más alta suculencia. Es una especialidad de la casa.



# PLAZA DE ACHO

## FERIA

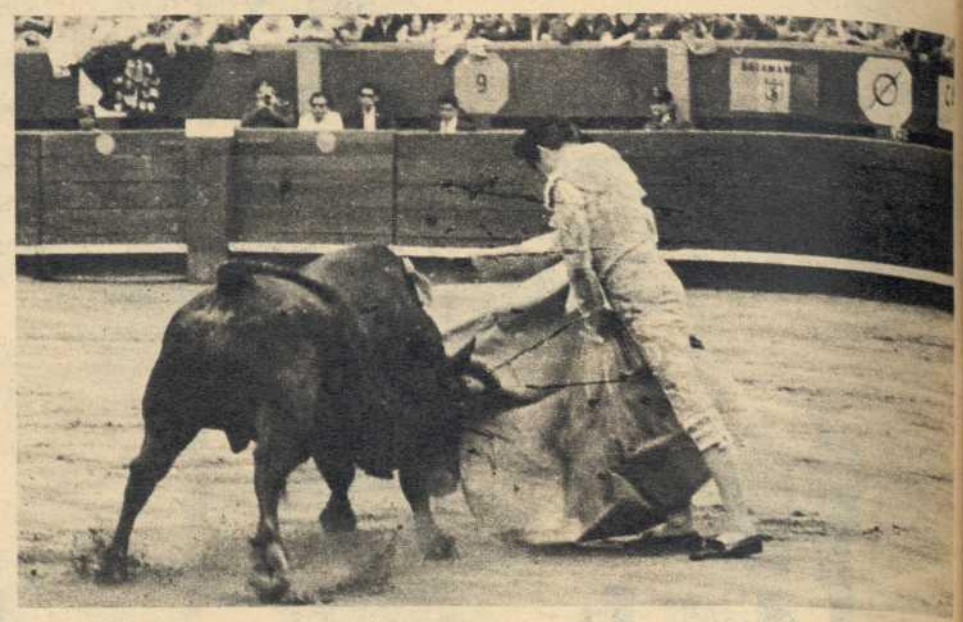
## DEL

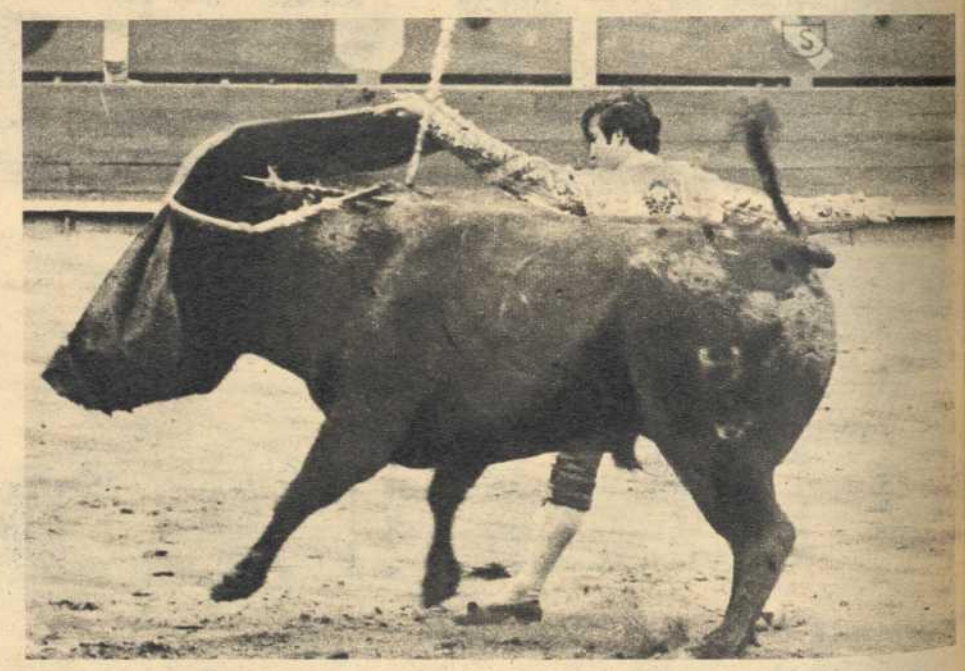
# SEÑOR DE LOS MILAGROS

## 1967

### 8a. Corrida de Abono

**APARICIO.—No logró acomodarse con su lote y su actuación, así, no paso de discreta.**





**EL PIREO.—Toreó el cordobés co nvoluntad y gran valentía. También falló al matar y se quedó sin premio.**

EN medio de un gran desconcierto general por el mal llevado asunto del «dopado» del ganado que se lidia, se dio esta última corrida de Feria, que, como las anteriores, registró un lleno impresionante.

Desde el principio, en las corridas de Feria los llenos han sido parejos y completos. En esta última —hasta días anteriores a su realización se decía que no se llevaría a cabo— se llenó la plaza y, lo que es más, la gente aplaudió el trapío y peso del ganado que se lidió pero los toros quinto y sexto rodaron varias veces por la arena... Esta vez, la Policía de Investigaciones Peruana controló los análisis del ganado, una vez que éstos llegaron al desolladero, llevándose ellos mismos las muestras para su análisis respectivo.

En la corrida pasada no fue así, pues las personas interesadas sacaron ellas mismas en forma particular, y luego las llevaron a la PIP para su análisis. El resultado fue «positivo», lo cual armó un gran revuelo en Lima.

Al volver a Lima, el empresario señor Chopera pidió por intermedio del Juez de turno el análisis de la contramuestra, la cual se encontro con sus sellos y firmas intactas, y el análisis hecho por la misma PIP dio resultado «negativo», con lo cual quedó aclarado el cuento del drogado. Se dio esta corrida y se lidió el ganado de más peso y trapío de la Feria. Dos de ellos, sin estar drogados ni mucho menos, rodaron por la arena como los lidiados en corridas anteriores...

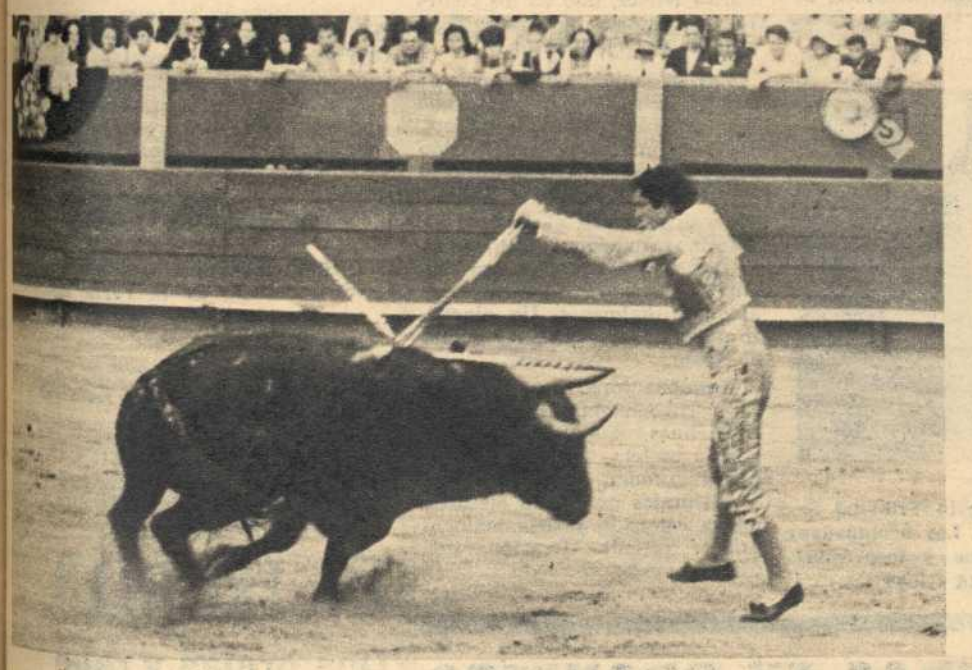
El público fue a la plaza dispuesto a no tolerar nada, y al hacer el paseo las cuadrillas hay fuerte pita para los seis matadores alternantes.

Se lidió por primera vez en Acho ganado de Salamanca, de propiedad de los señores Larco Hoyle, procedentes de un cruce de cuatro sementales de Domecq. El ganado salió parejo en su presentación; con peso y trapío hicieron una bella salida por los chiqueros, con mucho brillo y recibieron fuertes ovaciones; acudieron a los caballos con rapidez y recargaron bien, propinando algunos sendos tumbos a los piqueros, pero sea por que éstos los castigaron demasiado y por falta de casta, su bravura fue a menos y llegaron a la muleta en malas condiciones. El mejor lote fue el de Curro Girón Cortó las dos orejas, ganándose así el Escapulario de la Feria.

CURRO GIRON.—Le tocó el toro más manejable del encierro y fue el triunfador. Fue enganchado en una ocasión.

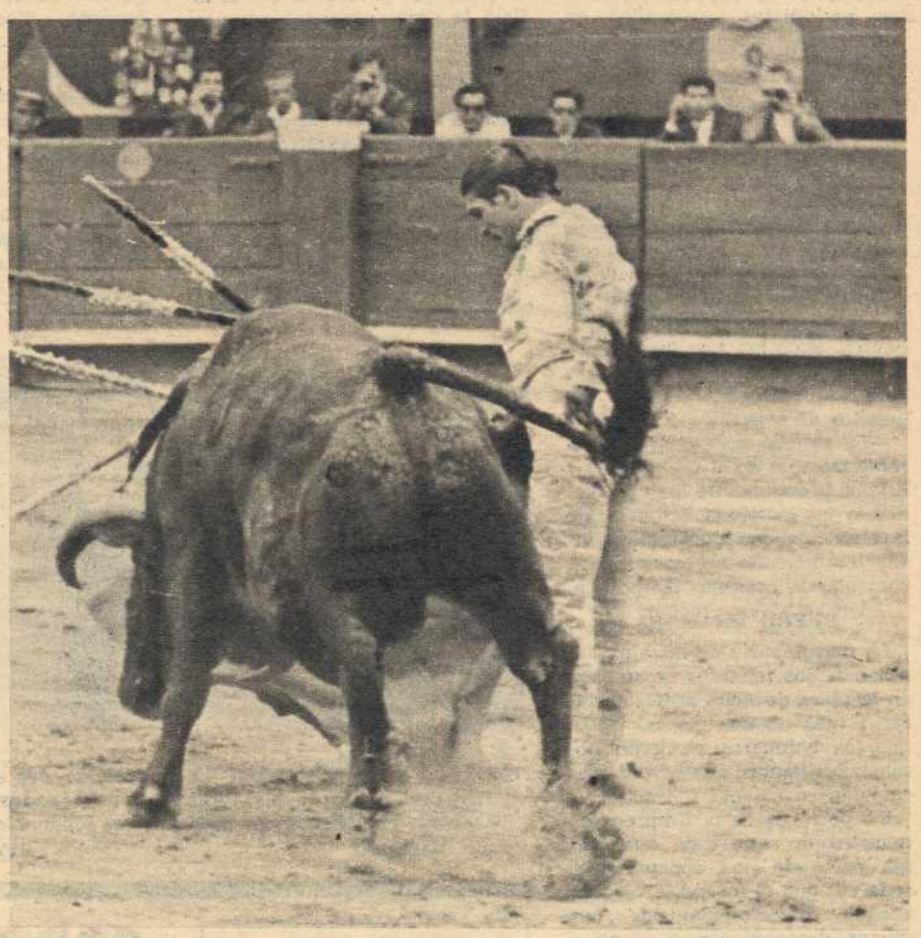
# TERMINO LA FERIA CON EL TRIUNFO DE CURRO GIRON

PASEILLO.—Los seis toreros que formaron parte en la última de Acho realizan el paseo a plaza llena.



PAQUIRRI.—No encontró colaboración en su enemigo. Pero estuvo lucidísimo el torero de Barbate.

CAMINO.—Estuvo a gran altura el torero de Camas, muy elegante. No tuvo suerte al matar y perdió trofeos.



BENJUMEA.—Pechó con un toro que no le va a su toreo. Brilló nuevamente su gran valentía.

Aparicio no logró acomodarse con el primero de la tarde y sólo se le aplaudió fuerte una serie de doblones de rodillas, que fueron debidamente festejados. Luego, la cosa fue a menos y no estuvo breve con la espada.

Curro Girón cargó con el toro más manejable del encierro y realizó con él una completa faena entre música y ovaciones, matando de gran estocada, cortando las dos orejas de su bravo enemigo. Dio la vuelta al ruedo.

Paco Camino nos deleitó con una serie de lances con el capote que levantaron una tempestad de aplausos. Con la muleta se ciñó en bellos pases con las dos manos; desgraciadamente, el toro fue a menos y no pudo rematar la faena, ya que tuvo que descabellar cuatro veces. Gran ovación.

Pireo se la jugó íntegra toda la tarde, pues tanto con el capote como con las banderillas y muleta hizo estallar los aplausos y la música por su bella faena. Pero a la hora de ajustar el acero, la cosa no marchó y pierde por ello las orejas de su enemigo. Con todo, la ovación fue grande y el matador dio la vuelta al ruedo.

Paquirri era uno de los candidatos más serios para el Escapulario y no encontró la colaboración necesaria en su enemigo, pues luego de haberlo toreado de capa en bella forma y puesto tres grandes pares de banderillas no pudo hacer faena con la muleta. El toro llegó a la muleta sumamente tardo en el embestir. Mató de una gran estocada y hubo ovación con vuelta al ruedo y petición de oreja para el bravo Paquirri, que tanto ha gustado en Lima.

Una vez más, Benjumea cargó con el toro menos propicio para el lucimiento del espada, se va Benjumea de Lima inédito, pues sólo hemos aclamado su enorme valor y siempre sus grandes deseos de triunfar.

Esta tarde puso al público de pie al dar algunos muletazos soberbios cuando el de Salamanca se lo permitió. El público aplaudió a rabiar su valor y el espada no tuvo suerte con el estoque.

Al terminar la corrida, el público despidió a los seis matadores con una sonora ovación, destacándose la prodigada a Curro Girón y Paquirri.

Bregaron muy bien toda la tarde Manuel Rodríguez, «Tito», Manolo Cano, José Rodríguez, Luis Parra, Joaquín Camino y Félix Rivera. Picando, Rafael Atienza, Enrique Salas, José Alonso, Francisco Atienza y José Mari García.

H. PARODI

**RUEDA DE PRENSA.—Manuel Martínez «Chopera», durante su declaración a la Prensa sobre el asunto de los toros «dopados». Están presentes Paco Camino, Julio Aparicio y Pireo, también José Flores Camará.**

# EL CASO DE LOS TOROS «DOPADOS»

## UNA DENUNCIA CON TRAYECTORIA DE «BOOMERANG»

### Manos desconocidas queman las almohadillas de la plaza de Acho

Ya anticipábamos en nuestro pasado número la extraña manera de cómo la denuncia hecha contra la Empresa TESA, en trayectoria de «boomerang» se volvió sobre los propios denunciantes.

Manuel Martínez «Chopera», director de la Empresa, dijo a los periodistas convocados en concurrida conferencia de Prensa.

—Mi afirmación está respaldada con los resultados obtenidos por la PIP, del análisis toxicológico sobre las contramuestras de los toros lidiados.

Inmediatamente da a entender la poca garantía que ofrece el testimonio de unas muestras que se llevaron de la plaza al laboratorio en unos recipientes sin sellar y lacrar ante testigos pertinentes. Mientras que las sometidas a análisis presentadas por la Empresa reunían todos los requisitos de seguridad y seriedad.

—La prueba de nuestra honorabilidad está en el hecho de que fuimos precisamente los que mediante un escrito solicitamos de la Municipalidad que tomara todas las medidas necesarias para controlar la presente temporada.

**FUEGO EN ACHO**

La mayor parte de las almohadillas de los tendidos de sombra en la plaza de Acho ardieron durante más de dos horas, hasta que los bomberos pudieron dominar las llamas. Las pérdidas se calculan en sesenta mil soles.

Un portavoz de la Empresa ha manifestado que todo ello forma parte de una conspiración, toda vez que el incendio fue provocado intencionadamente por manos desconocidas, y viene a sumarse a la denuncia del supuesto drogado de los toros.

**EN EL JUZGADO**

Como consecuencia de la denuncia presentada por Lucas Borja y Pedro Valdivieso y en que aportaban como prueba seis frascos conteniendo muestras de la orina de los toros lidiados en la séptima corrida de la Feria limeña, se instruyen las consiguientes diligencias judiciales. El sexto Tribunal de Instrucción citó a prestar declaración a los diestros Manuel Cano «Pireo» y Francisco Rivera «Paquirri», que como saben, formaban cartel el día 19 cuando la corrida del «escándalo» o «doping».

Por otra parte el Juez Instructor, Carlos Hermoza Moya, acompañado del Agente Fiscal, doctor Diego López Aliaga, se personaron en la habitación donde se encuentra hospitalizando Viti con el fin de tomarle declaración. La diligencia duró cerca de una hora y naturalmente Viti negó en todo momento estar enterado de que el toro, el que le infirió la grave cornada, estuviese drogado.

**LOS TOREROS DICEN**

En la habitación 231 de la Maison de Sante, el diestro salmantino manifestó a los periodistas.

—Todo esto es muy desagradable. Uno de los pocos momentos desagradables de mi carrera. Jamás he visto un toro drogado.

Manuel Cano «Pireo»: «El drogado de los toros es un absurdo. Necesitamos del toro bravo y no de un toro adormilado. Ignoro con qué motivo se está llevando esta campaña, que debe aclararse para determinar responsabilidades hasta sus últimas raíces.»

—No observo en qué forma puede beneficiar a un torero el drogado —dice Paquirri.

Sí veo caerse a los toros, pero puede ser por tantas cosas. Me parece que este descubrimiento de anormalidades (?) es para hacer daño a alguien.

Y así están las cosas. Una denuncia de dos concejales, no se sabe si para atacar a TESA o a su propio Alcalde, o acaso a ambos, adquiere una trayectoria de «boomerang» y se vuelve contra ellos mismos.

**JUZGADO.—Pireo y Paquirri en la antesala del sexto Tribunal de Instrucción, donde los toreros fueron citados. Les acompañan Camará, el abogado de la Empresa, señor Llena, y José Antonio Martínez.** (Fotos CIFRA GRAFICA.)

# LA FERIA QUITEÑA DE JESUS DEL GRAN PODER

## ECUADOR

### Cortaron orejas Cordobés, Diego Puerta y Julio Aparicio

### Un toro de Carlos Núñez, indultado en la segunda corrida

### Alternativa del ecuatoriano Mariano de la Cruz ante sus paisanos

**OREJA A JULIO APARICIO**

QUITO, 1.—Plaza de Gangotena. Mucho público. Primera corrida correspondiente a la Feria de Jesús del Gran Poder. Reses españolas y ecuatorianas.

Tomó la alternativa Mariano de la Cruz, que ante sus paisanos hizo una estupenda labor a sus dos toros. En el primero dio la vuelta al ruedo y en su segundo fue largamente aplaudido.

Julio Aparicio estuvo muy bien en su primero. Le cortó una oreja y oyó una gran ovación. No obstante, en el segundo escuchó algunos pitos, tras una faena de aliño.

Manuel Benítez «Cordobés» dio una de cal y otra de arena. De cualquier modo, no justificó plenamente la expectación que había provocado su nombre al figurar en los carteles de la Feria. A su primer toro le lidió con sabiduría, pero sólo consiguió oir aplausos. Con su segundo no agradó a los espectadores y se oyeron algunos pitos. (Efe.)

**TRES OREJAS A CORDOBES**

QUITO, 2. — Segunda corrida de la Feria de Jesús del Gran Poder. Lleno completo. Toros de Carlos Núñez, uno de los cuales fue indultado, y de Arturo Gangotena, que cumplieron.

Viti se limitó a una faena de castigo a su primer toro, que llegó muy quedado a la muleta. Mató de una estocada. División de opiniones y pitos al toro en el arrastre.

En su segundo, el diestro salmantino tampoco pudo lucirse. Con la muleta intentó sacar algunos pases, pero el toro se aplomó totalmente. Un pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Cordobés toreó muy bien de capa. Hizo un bonito quite por chicuelinas, que se ovacionó. Con la muleta, a fuerza de porfiar y exponer, logró una serie de naturales preciosos. Mató de media estocada y descabello al primer intento. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo toro, de Núñez, realizó una gran faena, a base de estatuarios, derechazos y espaldinas. Continuó con naturales, pegado materialmente al bicho. Despachó al toro de un pinchazo hondo y estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Armando Conde, ecuatoriano, lidió los dos toros de más cabeza del encierro. A su primero lo recibió con una larga cambiada de rodillas y luego siguió toreando por verónicas, entre ovaciones. Con la muleta instrumentó una serie de naturales y pases de todas las marcas, para un pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

A su segundo lo toreó maravillosamente bien. El público pidió el indulto del animal, a lo que accedió la autoridad. Se concedió una oreja simbólica al diestro ecuatoriano y con ella dio la vuelta al ruedo. (Efe.)

**OREJA A DIEGO PUERTA**

QUITO, 3.—Lleno total en la tercera corrida de la Feria de

## PERU

# FESTIVAL EN TRUJILLO

### Dos orejas y rabo a Paquirri y oreja a Curro Girón

TRUJILLO, 3.—Se celebró una novillada-festival en la plaza de toros de esta ciudad. Reses de La Huaca, que dieron buen juego.

Enrique Vera fue ovacionado en su primer enemigo y cortó una oreja de su segundo.

Curro Girón, ganador del Escapulario de Oro de la Feria del Señor de los Milagros, en Lima, dio la vuelta al ruedo en su primero y cortó una oreja de su segundo.

El diestro español Paquirri cortó las dos orejas y el rabo de su primer novillo y dio la vuelta al ruedo al terminar con su segundo. (Efe.)

## VENEZUELA

# CORRIDAS EN PROYECTO PARA DICIEMBRE Y ENERO

## PACO CAMINO, MONDEÑO Y PAQUIRRI, SOLICITADOS PARA EL NUEVO CIRCO

CARACAS, 29 noviembre. — El diestro español Juan García «Mondeño», el mejicano Eloy Cavazos y el venezolano Adolfo Rojas alternarán en el Nuevo Circo de la capital caraqueña el próximo día 17 de diciembre, con toros de Chucho Cabrera o Garfias.

Por otra parte, el presidente del Círculo de Periodistas deportivos venezolanos anunció que la corrida que organiza dicho organismo se llevará a efecto el 14 de enero de 1968, con reses de Reyes Huertas, para los diestros españoles Paquirri, Paco Camino y el venezolano Adolfo Rojas.

Abelardo Raidi dijo también que era posible la actuación del rejoneador mejicano Juan Cañedo, quien ha causado buena impresión en sus presentaciones en Venezuela.

Por su parte, el diestro mejicano Eloy Cavazos, que, como decimos, está contratado para actuar el domingo 17 en Caracas, es seguro que pueda hacer el paseíllo en el Nuevo Circo. Inactivo en las últimas semanas por un percance sufrido en un tentadero, será dado de alta dentro de dos o tres días. (Efe.)

Jesús del Gran Poder. Toros ecuatorianos de José María Plaza. Dos cumplieron y cuatro resultaron mansos.

Victoriano Valencia lanceó magníficamente a su primero. Hizo un artístico quite, que se aplaudió mucho. Con la muleta ejecutó pases de gran mérito y maestría. El viento le molestó bastante y no pudo lucirse tanto como él deseaba. Mató de un pinchazo y una buena estocada. Gran ovación y vuelta al ruedo.

En su segundo toro, Valencia realizó una faena de castigo, dadas las malas condiciones del animal, manso de solemnidad. Mató de un pinchazo y media estocada. Muchos aplausos al torero y pitos al toro en el arrastre.

Diego Puerta estuvo magnífico en su primer toro, al que lanceó por verónicas con su gran clase. El bicho llegó aplomado al tercio final, pero Puerta, arriesgando mucho, sacó dos estupendas series de derechazos. Fue cogido aparatosamente, pero sin consecuencias. Continuó muleteando a base de adornos y cambios por la espalda. Mató de una estocada delantera. Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Con su segundo enemigo hizo una labor muy trabajosa, debido a la mansedumbre del bicho. Mató de media estocada y descabelló al tercer intento. División de opiniones. Pitos al toro en el arrastre.

Pedrín Benjumea no pudo hacer nada en su primero, que fue condenado a banderillas negras. El animal no se fijó en ningún momento y el diestro tuvo que despacharlo de una estocada en los costillares. Bronca al presidente por no haber ordenado el cambio del toro. Benjumea escuchó muchos aplausos y el toro fue pitado en el arrastre.

Con el que cerró plaza, también manso, Pedrín Benjumea hizo una lidia a base de genio y valor, hasta lograr una serie de derechazos que el público aplaudió. El toro le hirió en la boca, pero el diestro siguió arrimándose más y más y consiguió una serie de apretadas manoletinas. Mató de tres pinchazos y una estocada. Aplausos a Benjumea y muchos pitos al toro en el arrastre. (Efe.)

## COSAS DEL «NUEVO PERIODISMO»

**MEJICO, 30.—El diario «Esto», dedicado a toros y deportes, exime de toda culpa al diestro madrileño Luis Segura de unas supuestas declaraciones que hizo días atrás en Madrid respecto al convenio taurino hispano-mejicano, y arremete contra el corresponsal que puso en labios de Segura manifestaciones que, por lo visto, nunca expresó.**

**El comentarista de «Esto» dice que «se ve que alguien atribuyó a Segura cosas que el torero nunca mencionó, y ello nos devuelve la simpatía por Luis, que obligó al «corresponsal taurino» a hacer la correspondiente rectificación. No cabe duda de que el diestro madrileño es un joven correcto.» (Efe.)**

# MEJICO

# EXITOS DE CAPETILLO Y MANOLO MARTINEZ EN «EL TOREO»

## CORRIDAS GRISES Y NOVILLADAS SIN TROFEOS EN CIUDAD JUAREZ, SAN LUIS Y GUADALAJARA

## PESE A SU TRIUNFO, MANOLO MARTINEZ ESCUCHO UN AVISO EN SU SEGUNDO TORO

MEJICO, 3.—Mano a mano entre Manuel Capetillo y Manolo Martínez, con toros de Mimiahuapan, que dieron gran juego.

Capetillo oyó pitos en su primero y silencio en el segundo. Sin embargo, cortó las dos orejas y el rabo a su tercer toro. Salió a hombros.

Martínez cortó una oreja a su primero. Oyó un aviso en su segundo y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo del toro que cerró plaza. Manolo Martínez también salió a hombros, junto a Capetillo. (Efe.)

**CORRIDA SIN TROFEOS**

CIUDAD JUAREZ, 3. — Buena entrada. Toros de Zamarrero, que cumplieron.

Alfredo Leal obtuvo muchas ovaciones en su primer toro. Con su segundo bregó mucho y puso una gran voluntad. Al final fue muy aplaudido.

Joselito Huerta realizó una buena faena en sus dos toros. En su primero oyó muchos aplausos y saludó desde el tercio. Con el que cerró plaza hizo cosas muy bonitas, que gustaron a los espectadores. Ovación y saludos desde el tercio. (Efe.)

**UNA OREJA, PROTESTADA**

SAN LUIS, 3. — Inauguración de la temporada. Toros de Heriberto Rodríguez, difíciles y broncos. Buena entrada.

Jesús Solórzano cumplió en su primero. En su segundo oyó varias ovaciones. Mató de dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo.

El norteamericano Robert Ryan cortó una oreja a su primero, pero la arrojó al suelo al ver que el público mostró su disconformidad. En su segundo hizo una labor muy torera y artística. Mató de un pinchazo y estocada en lo alto. Gran ovación y vuelta al ruedo. (Efe.)

**NOVILLOS EN GUADALAJARA**

GUADALAJARA, 3. — Novillada en la plaza El Progreso. Ganado de Aurelio Franco, regulares.

Alberto Martínez cargó con el peor lote. No obstante, fue aplaudido en su primero y ovacionado en su segundo.

Pepe Orozco gustó mucho en sus dos novillos. Hubo petición de oreja en su primero y dio la vuelta al ruedo en el segundo.

Julio Porraz cumplió muy bien en su lote. En sus dos enemigos escuchó muchos aplausos. (Efe.)

# GANADEROS MEJICANOS CREARAN TORADAS EN CENTRO Y SURAMERICA

## Pretenden «anticiparse a los criadores de toros de lidia de otros países»

MEJICO, 1.—En círculos allegados a la Unión de Criadores de toros de lidia y la Comisión taurina mejicana, se asegura que hay un proyecto para crear ganaderías de reses bravas, con capital azteca, en Centro y Suramérica.

También se dijo que se pretende «anticiparse a otros planes de criadores de toros de lidia de otros países, y que por ello no se había hecho saber dicho proyecto.» (Efe.)

**LA VIEJA PLAZA SERA DEMOLIDA**

GUADALAJARA, 29 noviembre. En fecha próxima será demolida la vieja plaza de toros El Progreso, según anunciaron hoy sus propietarios.

El antiguo coso tapatío, por cuya arena desfilaron las más grandes figuras del toreo de Méjico y España, en el presente siglo, se encuentra situado en el centro mismo de la capital, y necesidades urbanísticas imponen la acción de la piqueta demoledora.

Por fortuna, Guadalajara, la segunda plaza dentro del panorama taurino mejicano, no afronta problema alguno al derribarse este circo, ya que cuenta con la hermosa plaza Monumental que ahora funcionará sin competencia. (Efe.)

# LA FERIA DE LIMA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS, EN ESTADISTICA

## CURRO GIRON GANO EL TROFEO «ESCAPULARIO DE ORO», POR UNANIMIDAD

Ocho corridas de toros se celebraron en Lima, la última de seis matadores, con motivo de la Feria del Señor de los Milagros.

Actuaron siete matadores españoles y uno venezolano.

En la séptima corrida sufrió una grave cornada Viti, que no ingresó en la enfermería hasta no terminar con su enemigo.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico de los festejos feriales por orden de actuación de los espadas:

| MATADORES | Corridas | Reses | Orejas | Rabos | Avisos | Reses al corral |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aparicio | 3 | 5 | — | — | — | — |
| Cordobés | 2 | 4 | 4 | 1 | — | — |
| Paquirri | 5 | 9 | 4 | 1 | — | — |
| Camino | 4 | 7 | 3 | — | 3 | 1 |
| Benjumea | 4 | 7 | 2 | 1 | — | — |
| Curro Girón | 3 | 5 | 7 | 1 | — | — |
| Viti | 3 | 5 | 1 | — | 1 | — |
| Pireo | 3 | 6 | — | — | — | — |

- Curro Girón ganó el «Escapulario de Oro».
- Pireo mató un toro más por cogida de Viti.

**NOTAS IMPORTANTES:**

1.ª Las agencias no daban el aviso en la tercera corrida del Viti.

2.ª Las mencionadas agencias, en la última corrida, informan de la concesión de un rabo a Curro Girón.

En cambio, Gonzalo Carvajal, enviado especial de «Pueblo», deja en su crónica constancia del aviso a Viti y sólo consigna dos orejas a Curro Girón, en la octava y última corridas. ¿Quién debe aclarar esto? Nosotros no podemos hacerlo desde esta lejanía.

**GANGA**

**NOTICIA DENEGADA**

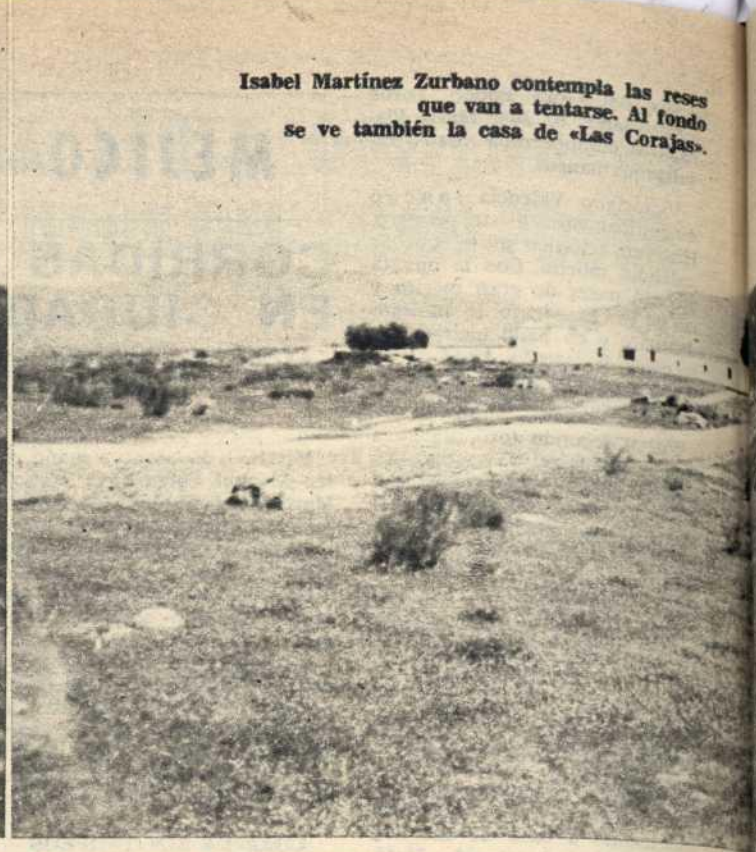
MEJICO, 30 noviembre. — El empresario taurino Angel Vázquez ha declarado que no es exacta la noticia de que el diestro venezolano Adolfo Rojas actuará en la plaza Monumental de Méjico los días 31 de diciembre y 7 de enero próximos. «Precisamente, tengo en mi escritorio —dijo Vázquez— una carta del representante de Rojas a quien todavía no he podido contestar. Por tanto aún no sé si lo contrataremos para la temporada que se avecina.» (Efe.)

**EL ESTADO DE CESAR FARACO**

MEJICO, 30 noviembre. — El diestro César Faraco está sometido a un tratamiento de hidroterapia en la pierna donde sufrió una grave cornada, no hace mucho, para poder estar presente en la corrida inaugural de su ciudad natal, Mérida (Venezuela), el día 9 de diciembre.

Se da como cierto, en Méjico, que el diestro va a cambiar de apoderado, y que su nuevo mentor será José Luis Méndez.

Méndez se ha hecho famoso como representante taurino, por su labor cerca de Manolo Martínez que está hoy entre los más destacados de los matadores mejicanos. (Efe.)



Isabel Martínez Zurbano contempla las reses que van a tentarse. Al fondo se ve también la casa de «Las Corajas».

# ISABEL RAMIREZ ZURBANO TIENTA EN

## HAÇE POCO VENDIO UNO DE SUS HIERROS A LA

Carretera de Extremadura. En Trujillo cogemos la desviación a Zorita. Y al llegar a las Corajas ya están Isabel y Fernando esperándonos en el patio de la casa. Isabel y Fernando... El parecido con los nombres de los Reyes Católicos "es mera coincidencia", como dicen en las películas.

—¡Vaya, sois buenos chicos, habéis llegado puntuales!

Después de los saludos, en el interior de la casa la misma Isabel nos lleva a nuestras habitaciones. La mía es grande y con muebles antiguos iguales a los de mi casa del pueblo.

—¿Necesitáis algo? —pregunta solícita Isabel—. Es que como soy tan despistada pude haber olvidado algún detalle.

Presume de despistada; sin embargo, no lo es, prueba de ello: lo a punto que tiene todo en cada momento.

Pasamos al comedor. Hay que almorzar pronto, que en seguida empezarán a llegar los vecinos de las fincas cercanas, para comenzar la tienta.

—Esta tarde metemos unas vacas de casa, de las antiguas de Ramírez y otras y unos machos de Juan Sánchez —explica Fernando mientras llegan los demás invitados.

—¿Qué hay, ganadero que no es ganaduros?

Saludan con frase de un cronista taurino a Juan Sánchez que está en pruebas de ascenso al grupo de honor.

Vamos hacia la plaza con Ramón y Elisa García Véle[illegible] Higuero, Carmen y Manolo Muñoz Aguilar. Ganaderos todos ellos. Isabel dirigiéndose a los que van a tentar, su hijo Antonio, Javier Sánchez Arjona y Fernando Martín Aparicio, les pide:

—Por favor, mucho cuidado con los erales y tener en cuenta que las vacas son de las antiguas de casa; si algo sale con demasiada casta "que toree ruthon..." Es mejor dejar algo sin ver del todo, que no el que podamos tener algún disgusto.

En la meseta de toriles nos acomodamos los mirones mientras los que van a actuar se coolcan adecuadamente en los burladeros. Fernando está en el más cercano al sitio de su mujer, para poder comentar con ella el juego de las reses mientras toma notas de las incidencias de la tienta.

Durante la prueba de sementales, Isabel está muy nerviosa. Cuando citan al toro para sacarle del caballo se tapa al cara o mira para otra parte.

—Es que me da mucho miedo —comenta—; me acuerdo con horror de hace unos años. Tentamos un eral. Nada más salir, fue con tanta fuerza al caballo que derribó y como estaba tan codicioso. ¡No sabes qué miedo pasé! Hubo que sacarlo sin tentar. Luego se lidió en Madrid y fue extraordinario.

—Pero, en la plaza durante la faena de los toreros no lo pasas tan mal.

—Entonces es un profesional y estoy segura de que domina su oficio. Pero, éstos, aunque torean mucho y bien son aficionados.

La plaza es muy bonita, grande y proporcionada.

—La construyó Lagartijo. Que como sabes tuvo una ganadería brava. Por entonces esta finca estaba arrendada y la explotaba él. Mi padre no la compró hasta 1914, para tener aquí, de invierno, el ganado manso. Lo que nosotros ahora tenemos con la F.

—¿Y, desde cuándo lo bravo?

—En el año 1950 se compró la vacada a don Juan Sánchez-Tabernero, realizándo así mi padre una de sus mayores ilusiones.

—Pero, Isabel, tú tienes más de un hierro.

—Tenía, hasta hace poco, dos. El mío y el de herederos de don Francisco Ramírez, pero uno de ellos lo hemos vendido recientemente a Palomo Linares.

—¿Y seguís con la casta antigua?

—Sí, la llevamos por separado de las vacas que se compraron a Atanasio. Que por cierto tengo mucha ilusión por ver cómo embisten cuando las empecemos a lidiar. Lo de casa ya estás viendo cómo sale.

Y, efectivamente, veo que va superior al caballo y muleta. Claro es que los que tientan tienen que torear.

Volvemos a la casa entre felicitaciones a los Martínez

# LA SOCIALIZACION, NUEVA FAENA CAMPERA

A uno siempre le ha merecido respeto esa ciencia llamada Heráldica, encargada del estudio y clasificación de los escudos de los diversos linajes. Bueno, he dicho ciencia... Pero... ¿es ciencia o arte? A los efectos perseguidos en estas líneas es lo mismo. Aparte de que entre la ciencia y el arte no hay esa distinción que tanto se cacarea. Ahí tenemos, al alcance de todos, los telegramas de Prensa, lo de la astronáutica. En ella, el científico y el técnico, el que descubre o inventa y el que hace realidad este invento o descubrimiento, tienen que ir cogiditos de la mano a la zaga de la misma fórmula físico-matemática. Dejemos, pues, la Heráldica en lo que sea y encarémonos con los blasones que constituyen su material de trabajo.

Pero a lo que no puedo sustraerme, cuando leo algo así como el «cantón diestro del corazón» que se refiere a la faja horizontal «jefe de escudo», a los colores del iris que aquí tienen distinto nombre convirtiéndose el color rojo en gules, el negro en sable, el verde en sinople, etc., cuando me meto por estos andurriales interpretativos, muy pocas veces por cierto, de los cuarteles que dan valor nobiliario a un escudo, no puedo menos de establecer un parangón, sin el menor sentido peyorativo, con los hierros, las divisas y las señales en la orejas de las ganaderías bravas.

Y es que en esto, como en otras muchas preocupaciones, tengo un muy personal punto de vista, equivocado o no. Por ejemplo, la nobleza, la aristocracia, contra la que se tiran no pocas piedras, suponiendo que se trata de un factor socialmente parasitario que vive de la renta de un gran hombre que fue cabeza de la estirpe, es, a mi juicio, un fenómeno de depuración. La duquesa de Osuna curando públicamente a Pepe-Hillo, es, simplemente, una vuelta al pueblo de donde surgió aquel su muy historiado antepasado. Es decir, el primitivo gran hombre que mereció de su rey una capitanía, un título de nobleza, un extenso señorío con vasallos y pecheros para sostenerlo sobre sus sudorosas espaldas, no es, ni más ni menos, que el primitivo toro ibérico, bestia brava, arrogante con fiereza selvática, vieja divinidad totémica y macho fecundador de castas.

Porque, y aquí surge el parangón, ese primer gran hombre fundador de un linaje noble, no pasó casi nunca de diamante en bruto al que han tallado las generaciones posteriores. Sus sucesores, formándose en un ambiente más refinado, puliéndose, sometidos a una mejor labor educativa, al mirar hacia atrás se han dado cuenta de que convenía maquillarlo, podar sus espinas de hombre-tipo, revolviendo para ello los archivos familiares y desfigurando sus brutalidades, cargándolas al haber de un rey al que había que servir o a una Patria a la que era necesario engrandecer y fortalecer. Es decir, son los descendientes los que han limpiado la historia del que fue primer gran raigón social de la estirpe.

Que es lo que ha sucedido con el toro bravo. El que Hércules regaló a un régulo ibérico, el aguafuerte de Goya del lacero que reduce a la feroz bestia, las fiestas caballerescas en que el alanceamiento es un juego de corte, son las distintas etapas de su refinado. Hoy, ya se sabe, le ha alcanzado también la revolución. O si queremos ponernos más al día, la socialización. Los hierros, símbolos heráldicos de las castas bravas, han cedido el empuje de los tiempos. Y en algunos casos, como sucedió con la nobleza otras veces, han sido colaboradores entusiastas. Una burguesía taurica—buena planta, buena nutrición, cierto empaque—procedente de cruces con

go es leer en castellano e inglés; me encantan los libros, sobre todo los de arte. Cuando estoy en Madrid aprovecho para oir conferencias sobre este tema.

A la mañana siguiente, domingo, cuando nosotros nos levantamos, ella ya ha tenido tiempo para ir a misa y organizar el desayuno campero con migas y huevos fritos.

Al volver nosotros de oirla, ya está allí todo preparado para la tienta.

—¡Venga; daros prisa, que hay que empezar!

—Pero si todavía no ha llegado Juan Carlos.

—No le podemos esperar, porque no dijo seguro si vendría por aquí o se iria directamente a Carreros.

Se tientan las vacas, muchás de ellas coloradas, pe-

Los «mirones», casi todos ganaderos, acomodados en la meseta de toriles. Miran cómo el torillo acomete ambicioso, demostrando su buena casta.

# UNA PLAZA QUE CONSTRUYO LAGARTIJO

## NUEVA GANADERIA DE SEBASTIAN PALOMO «LINARES»

Gallardo y a Juan Sánchez, por la bravura de las reses tentadas. Por la noche, alrededor de la chimenea, la charla resulta muy variada. Isabel, que es encantadora, nos propone quedarnos algún día más y hacer una escapada a Portugal. Alguien comentó lo bonita y original que es la vajilla que los puso para la cena. Es de la Costa Brava. Donde tienen un chalet para pasar los veranos.

—Claro que Fernando se pasa el tiempo en idas y venidas. Mi hijo está casi siempre aquí, porque tiene una afición enorme al campo. En realidad las que estamos fijas allí solo Rosi y yo.

Isabel durante el año acompaña a su marido en los viajes a Avila y temporadas en las Corajas.

—En el campo, además de llevar la casa y andar muchísimo, lo que más ha-

lo típico en la casa. Al terminar se despiden los Muñoz Aguilar. Tienen que llegar a Cáceres a una corrida en que rejonea un amigo suyo.

Isabel va y viene poniendo a punto el almuerzo. Una mesa de personas de respeto y otra de gente joven.

—Os habéis servido ya ju días—pregunta—, ¿verdad que son muy buenas? Son de Villafranca de la Sierra, que es mi pueblo.

Me acerco a un cerrado y me explica que esa corrida irá a Madrid. En otro, una novillada, para San Sebastián. Más acá, los caballos de vaqueros... Se hace tarde. Las Corajas está entre Zorita y Trujillo. Hay que volver a Madrid. Pero estando con una persona tan amable como Isabel, da tanta pereza arrancar...

*Yayo HUERTAS*

Como final, los asistentes se reúnen en una merienda campera; al fondo, la dilatada extensión de la finca y los perros guardianes disfrutando perezosos bajo el sol tibio del otoño.

un no muy buen sentido genético, abrió la candela cortijera y se ganó el hierro... Pero la fiereza, el empuje, se quedó fuera.

Luego, ya se sabe. Uno de estos moruchos—un Godoy, saltando del zaguanete de guardia de corps a la alcoba regia—se ganó, por guapo, los honores de semental... Y de ahí el cuarterón, con sus veinticinco por ciento de la sangre brava, rebajada, además por las buenas formas obligadas en sociedad. Estas buenas formas en el ruedo, son la corrección en la embestida, sin agresividad, sin pujanza y, sobre todo, sin sentido que distinga al hombre del capote. En fin, el borreguismo tan en boga. Y hasta la ingenuidad de cordero lechal del utrero que todavía no sabe hacer uso de sus defensas. En suma, un animalito bien educado, descendiente de una bestia salvaje y que vive muy bien cuidado y bien cebado para cargarlo de grasa en una corraliza. Y donde no puede ¡ay! hacer efectivo ese slogan de la tele que aconseja hacer deporte; «Contamos contigo». Pero que, en cambio, como los descendientes nobles, pueden presumir de su árbol genealógico.

Se ha dicho que la última temporada ha sido una temporada de sangre, que ha justificado el estribillo de «jugarse la vida» que no concedemos al minero, al que remacha los entramados metálicos superiores de los rascacielos, a los hombres-rana que sitúan cargas mortíferas bajo los cascos de naves enemigas, a los astronáutas... Y si nos detenemos a analizar esas cogidas... ¿quiénes han sido las víctimas? Los proletarios del toreo; los que tienen que apechugar con lo que le echen o entregarse al andamio. No le ha alcanzado la mano de ningún trust, pese a sus méritos tantas veces superiores a los bien colocados, ni se avienen a ser acólitos de una figura creada publicitariamente. Los que no han sabido, en fin, hacer la política del toro. Que como las otras políticas, la literaria, la artística, la cinematográfica, es la que firma contratos.

Hemos llegado, por tanto, a ese gran camelo de la renta «per cápita» en que matemáticamente se prueba que cinco pollos entre cinco personas tocan a pollo por cabeza. Pero, claro es, a condición de que uno no arrample con tres o cuatro. De aquí se deduce que la sangre brava de tal o cual hierro riega las camadas con unos centímetros cúbicos «per cápita» bovina. Y de ahí el contento de los tendidos; socialización, todos café con leche. Toros que aprendan a dejarse torear y diestros que no necesiten aprender a enfrentarse con los mal educados, con los que todavía sacan el genio y puntean y fastidian la composición fotográfica del hombre frente a la fiera. Exactamente lo que se exige a la nobleza actual; democratización. Y si los toros tienen que ser cornigachos, brochos hasta hacer un círculo con los pitones, bizcos para que la mitad de su cornamenta sea inútil como arma defensiva, sin fuerzas porque no han hecho el deporte de ir a buscar el agua y el pasto a lo largo de una finca, al aristócrata se le impone también que, como máxima concesión ponga su escudo en el membrete de sus cartas y tarjetas de visita. Los hierros nobles de la Fiesta y los escudos heráldicos están pasando a manos de carniceros, compradores de puntas de ganado en ferias.

¡Y ay del que quiera seguir cuidando la casta de sus cerrados como el raigón de familia noble que quiera sostener su pureza racial...! Ahora todos nos sentamos en la barra del bar a tomar la caña y las gambas. Y el ganadero que pretendiera mantenerse fiel a su hierro o el hijo de papá y aún el mismo papá que hiciera uso público de largos apellidos con preposiciones y conjunciones intercaladas, serían declarados malditos y expulsados por el barman (la empresa), porque espantarían del establecimiento a toreros y burgueses. Aún queda por ahí algún Monte-Cristo de guardarropía que enjareta dulzonas crónicas sociales y revisteros íntegros capaces de hablar alto y claro. Pero a unos y otros nadie los escucha. Estamos absorbidos por la socialización.

*CARLOS CABA*

# LA GRAN REFORMA DE LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

## ESTARA TERMINADA PARA LAS FALLAS

Sin perder su belleza arquitectónica, la plaza de toros de Valencia está entrando según se aceleran las obras, en lo que tiene que ser para dentro de tres meses.

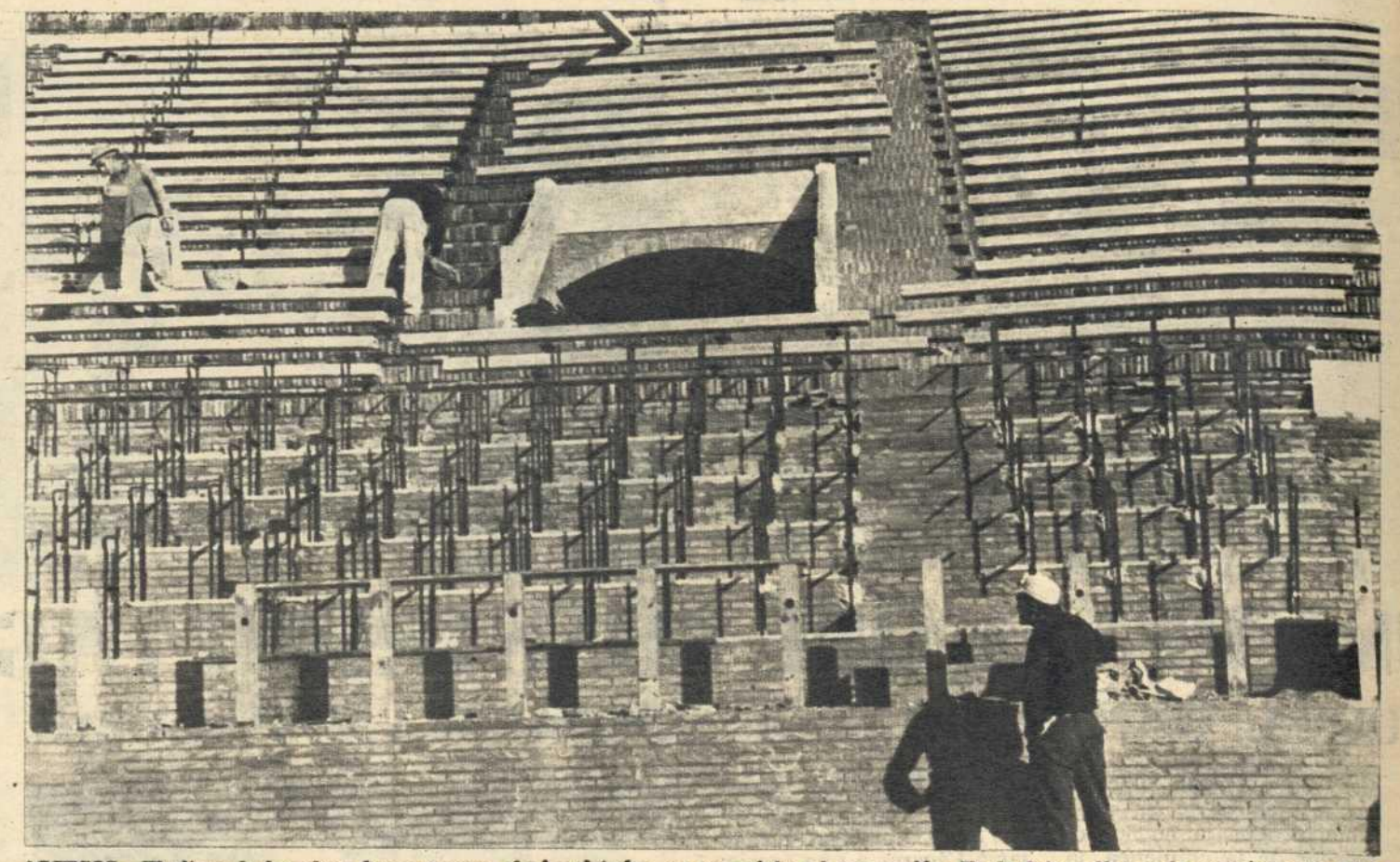
Ya da gusto recrearse en lo que se perfila de la misma. En su interior, los doce vomitorios de entrada a los tendidos están terminados. Las escalinatas-pasillos pegadas a estos que van de arriba y abajo del graderío también resueltos. Los toriles, ese portón que tantos disgustos y alegrías darán durante la próxima temporada, a punto de salir por ellos el toro hispano. La meseta de toriles ha desaparecido y en su lugar, cuatro filas de sillón barrera.

Al ahondar el piso del redondel en dos metros, ha dado lugar a que aumente, en la parte del sol, cuatro gradas más y, en la parte de la sombra, tres contrabarreras más. O sea, que antes teníamos entrada de barrera y dos contrabarreras y ahora será localidad de barrera y cuatro contrabarreras con sus cómodas butacas. El graderío de la parte 6 y 7 ya se están colocando los asientos, que, como habíamos dicho, son de cemento. Todo el suelo de su interior está cubierto de loseta de cincuenta por cincuenta de piedra de cantera. Las taquillas, con sus doce ventanillas y las oficinas casi terminadas.

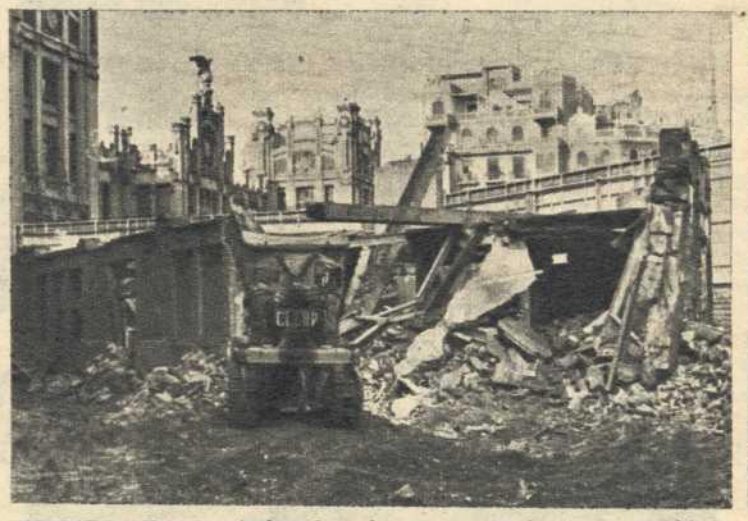
En su interior ya están colocando las puertas de hierro en cada una de las arcadas. El paredón que la circundaba como así el caserón frente a la fachada principal fueron demolidos previamente.

En el pasaje del Doctor Serra también han terminado otras taquillas para cuatro ventanillas.

Toda la fachada se está restaurando y se ha efectuado una prueba para, una vez subsanados todos sus desperfectos, labar ésta, a base de arena, cepillos metálicos y aire comprimido.



ACCESOS.—El ritmo de las obras hacen pensar, sin inquietudes, en su próxima inauguración. En la fotografía puede apreciarse las cinco filas de contrabarreras.



ENTRADA.—En el exterior, las obras se acometen con seguridad. Una amplísima acera sustituirá al feo caserón que ha sido preciso hacer desaparecer.

PORTON DE LOS SUSTOS.—Las puertas de chiqueros han experimentado una racional modificación. Desaparece la antigua meseta y es sustituida por cuatro filas de sillón de barrera.

Será una grata sorpresa para los aficionados que vengan a Valencia para las Fallas y se encuentren, sin duda alguna, con una de las plazas de toros más bonita de España.

Los aficionados a nuestra Fiesta, tanto de la capital como de toda su región, comentan y hacen elogios en honor de la N. P. T., S. A., de Madrid, como así de su representante en nuestra plaza de toros, don Alberto Alonso Belmonte, y a la Diputación Provincial.

**José CERDA**

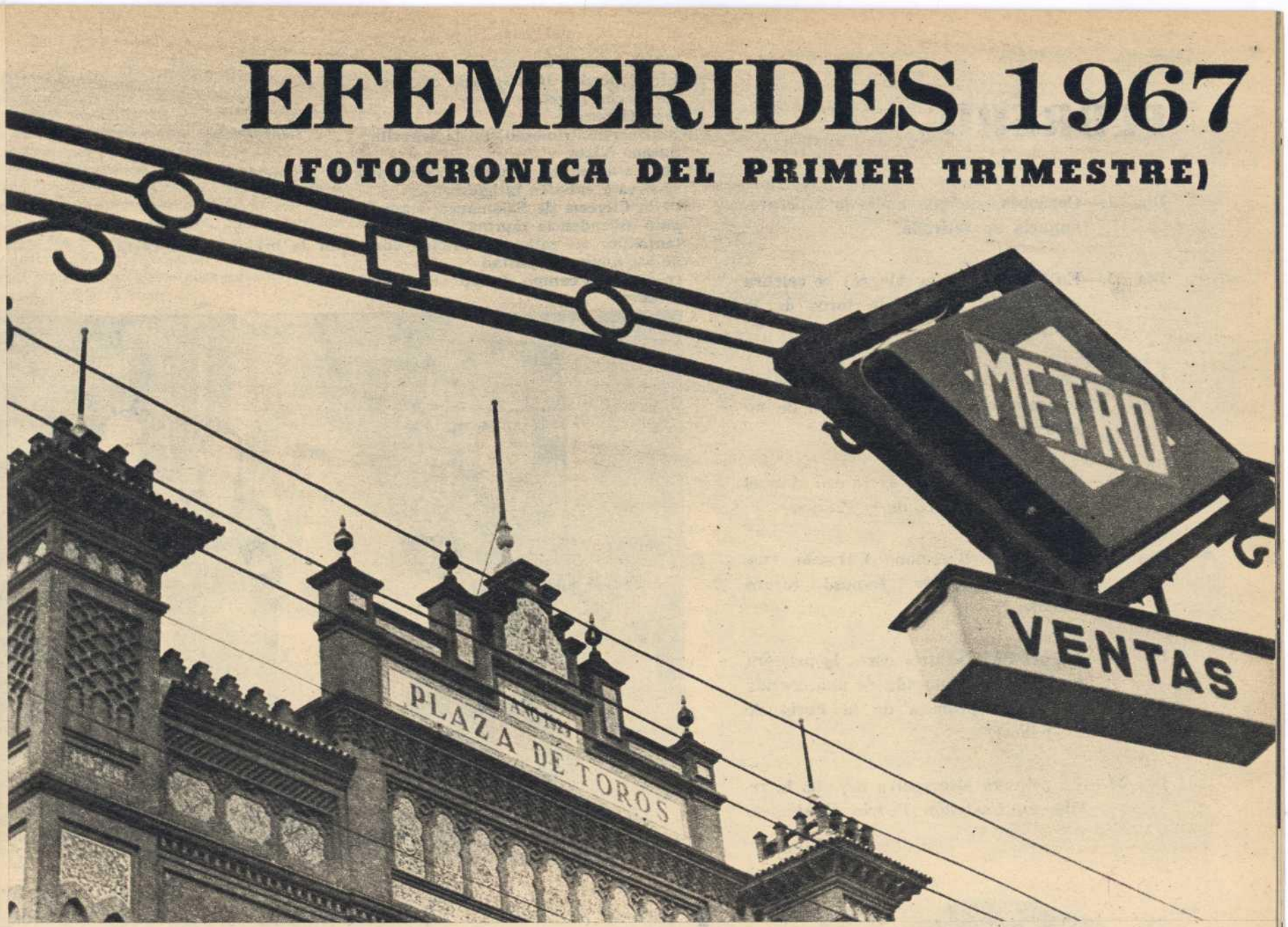
EL SALER.—Un emplazamiento maravilloso tendrá la Venta de El Saler. Circundado por amplísimo bosque de pinos y a unos doscientos metros de la playa. (Fotos CERDA.)

TROFEO A RICARDO DE FABRA.—En Valencia tuvo lugar días pasados, en el domicilio social de la Peña Taurina «Volapié», la entrega a Ricardo de Fabra del trofeo instituido por dicha Peña, consistente en un magnífico estoque, obra de don Ramón Luna, y que por unanimidad fue concedido al famoso novillero, por considerar que fue el diestro que mejor ejecutó la suerte de matar en las pasadas corridas de la Feria de Julio. La foto recoge el momento en que el presidente de la Peña «Volapié», don Antonio Catalá, hace el ofrecimiento del trofeo.

(Foto: CAIRO.)

# EFEMERIDES 1967

## (FOTOCRONICA DEL PRIMER TRIMESTRE)




*Cuando las plazas de toros se mantienen cerradas abriéndose solamente de forma esporádica de cara a los festivales benéficos, mientras toreros, ganaderos y aficionados esperan la inmediata apertura de la temporada próxima, traemos a los lectores el recuerdo de la nota humana, de lo que sucedió en los ruedos y en ese otro albeo de la calle, del hogar.... efemérides en fin, que unas veces son subrayadas por la alegría del éxito, y otras por la tristeza del dolor. Y entremedias la anécdota desenfadada, el rasgo humano y la fecha culminante.*

*Iniciamos hoy —por mano de nuestro compañero Ganga— la recopilación de unos «sucesos» acaecidos en el primer trimestre de este año. En números sucesivos les mostraremos todos aquellos que fueron sucediéndose a través de la temporada y que son sin duda acotaciones más o menos marginales a la historia de nuestra Fiesta.*

*Es curioso cómo el refrescar la memoria nos da —al cabo de los días— la clave de muchos acontecimientos que, aparentemente, tenían un sentido oculto para la mayoría.*

*No en balde dicen —y con razón— que la Historia, aunque sea tan cercana a nosotros que apenas pudo remontarse de la anécdota, es la gran maestra de la vida.*

## ENERO

**Día 1.—En Mijes (Málaga) se celebra la primera novillada de la temporada. (Este mismo día consigue los primeros trofeos del año el novillero Miguel Márquez, que actuó como único matador de tres novillos)**

**Día 6.—En Málaga, en la novillada inaugural, se da el primer aviso de la temporada.**

**Día 9.—Contrae matrimonio en Salamanca el rejoneador José Ignacio Sánchez.**

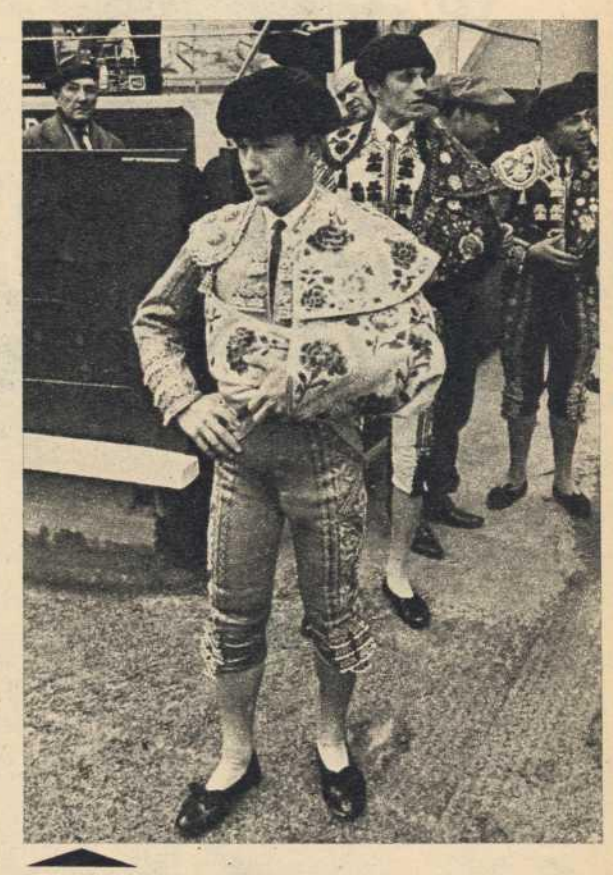
**Día 10.—En Alicante fallece el ex novillero y banderillero Román Muntaner.**

**Día 22.—En Fuengirola torea su primera novillada picada el actual matador de toros Angel Teruel.**

**Día 24.—Fallece en Madrid don José Ramón Tulla Asensio, a los 73 años, director del «Informador Taurino».**

**Día 25.—En Valcargado —finca de Ordóñez— deja de existir Manuel Ordóñez Aguilera, antiguo banderillero, hermano del Niño de la Palma.**

**Día 28.—Fallece en Madrid el ex matador de toros Francisco Díaz «Pacorro».**



**MADRUGON.—Alborea el nuevo año. La plaza de Mijes (Málaga) tiene el privilegio de "abrir" temporada. Es el día 1 de enero, el paseíllo lo hará en solitario Miguel Márquez, que actuó como único matador enfrentándose a tres novillos. Una buena apertura que sería augurio de cómo transcurriría para él la temporada con un palmarés de trofeos, casi trescientas orejas, desconocido en la torería de todos los tiempos.** (Foto Valls.)

# FEBRERO

**Día 1.—Cordobés, sin que nadie lo esperara, anuncia su retirada.**

**Día 5.—En Madrid (Vista Alegre) se celebra la primera corrida de toros de la temporada.**

**Día 6.—Cordobés, ante una representación de empresarios, toma la decisión de no retirarse.**

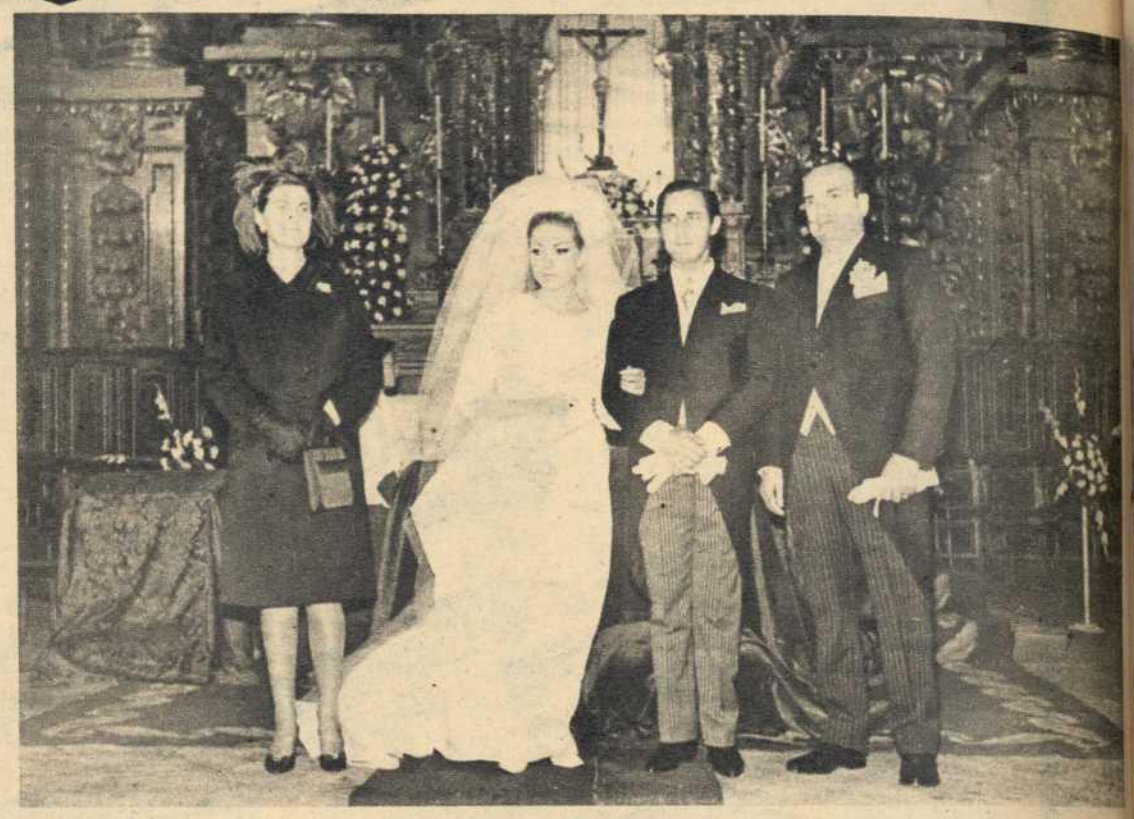
**Día 18.—Muere en Madrid el ex torero Manuel de la Plaza «Chico de la Plaza».**

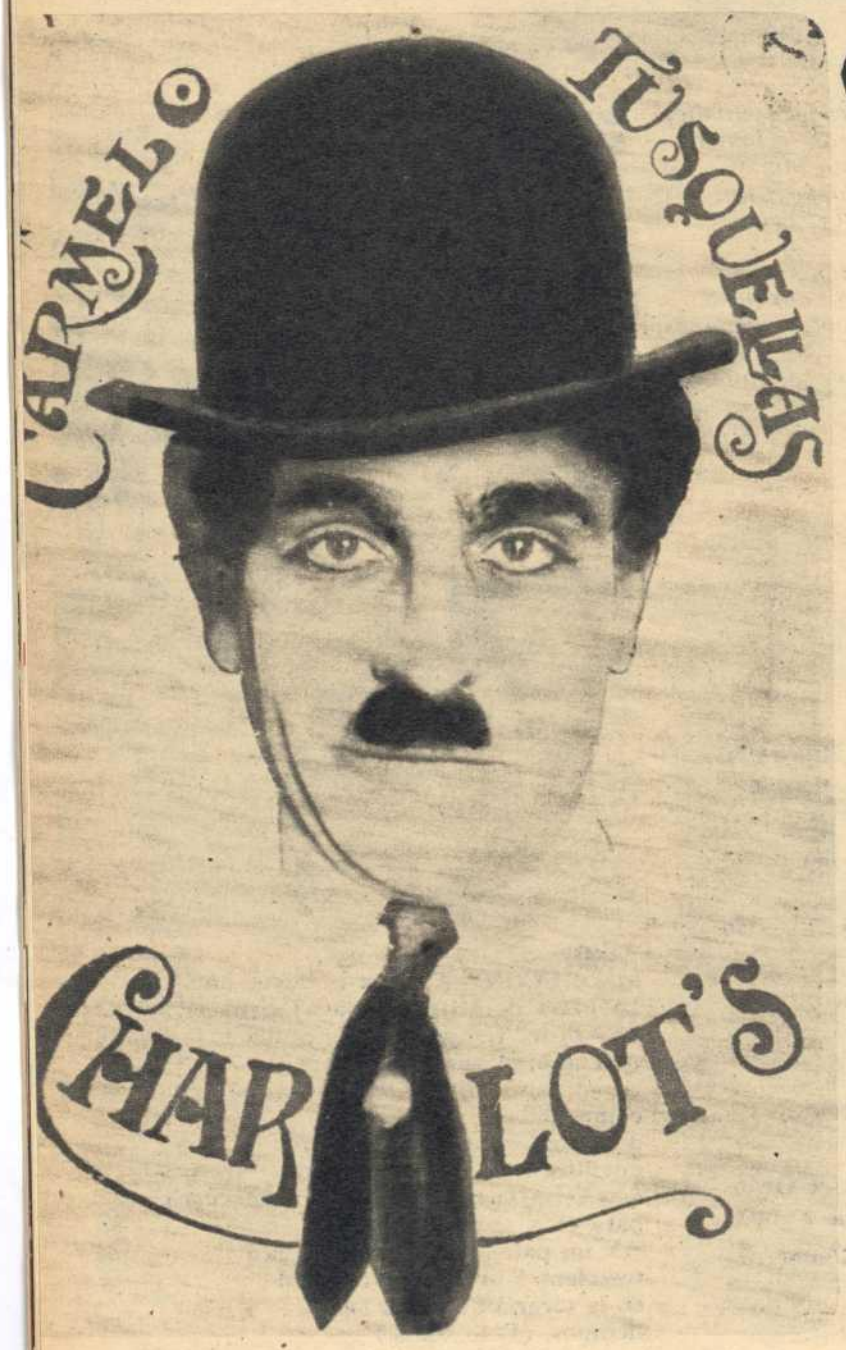
**Día 21.—Fallece en Barcelona Carmelo Tusquellas «Charlot», famoso torero cómico.**

**Día 26.—Miguel Báez «Litri» corta la primera oreja de la temporada en una corrida de toros (primera de la Feria de Castellón).**

**Día 27.—La primera alternativa del año la recibe en Castellón Pedrín Benjumea.**

**BODA.—Día 9 de enero.**
**El rejoneador José Ignacio Sánchez aprovecha la pausa taurina para contraer matrimonio con la señorita Susana Nieto, belleza argentina ganada para España. El acontecimiento se lleva a cabo en la iglesia de la Clerecía de Salamanca, ciudad de gran ascendencia taurina, tanto por su entendida afición como por la bravura y la casta de los toros que pastan en el ancho campo charro.** (Foto Archivo.)






**El día 21 se produce el contrapunto de la alegría de la Fiesta. Fallece en Barcelona Carmelo Tusquellas "Charlot". Carmelo Tusquellas fue el creador del toreo bufo, al que después le saldrían tantos imitadores. Carmelo Tusquellas, antes de vestirse de "Charlot" se había vestido de seda y oro intentando ser torero serio. Sus últimos pasos por ruedos los dio como puntillero en la plaza de Barcelona hasta hace tres años.** (Fotos Archivo.)

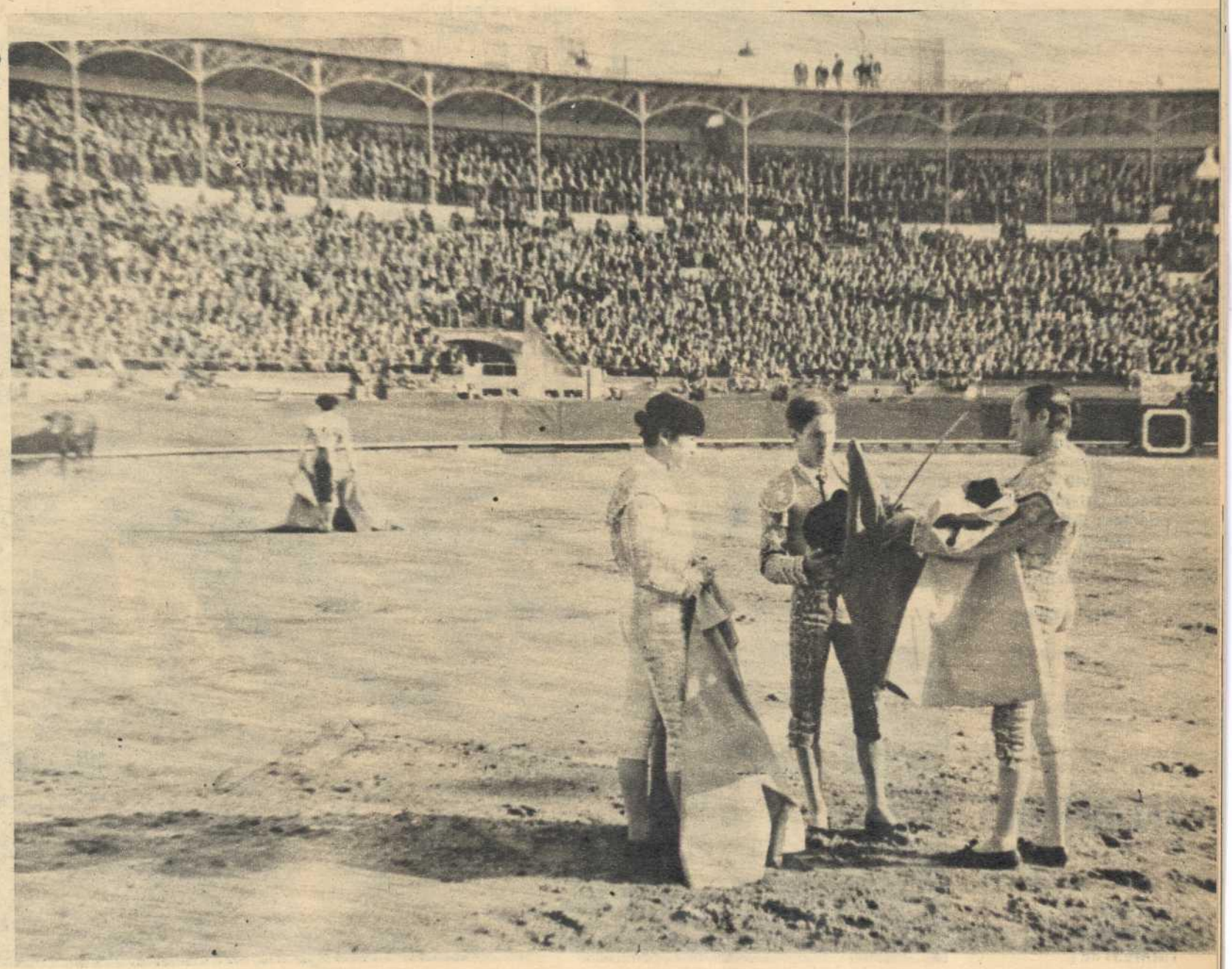
**Día 26 de febrero. Castellón anda en fiestas. Es la primera Feria del año. Los festejos de la Magdalena están en en pleno auge. En su plaza de toros será Miguel Báez "Litri", corta la primera oreja de la Feria a un toro del marqués de Albayda. Expliquémonos: es la primera oreja de la Feria y la primera que se cortó a un toro en 1967.** (Forto Cerdá.)

# EFEMERIDES 1967

## (FOTOCRONICA DEL PRIMER TRIMESTRE)

**RETIRADA.—El día primero de febrero se produce la gran conmoción taurina. Manuel Benítez "Cordobés" anuncia su retirada de los toros. No se hablará de otra cosa entre los aficionados durante los cinco días que tuvo vigencia la decisión del matador. El día 6, el diestro de Palma reconsideraría su postura ante las persuasiones de su almohada, sumadas a las de un grupo de empresarios, y renació la tranquilidad de los aficionados y también, ¡cómo no!, la de las taquillas de todas las plazas de toros del país. Los únicos que la perdieron fueron algunos queridos compañeros "hermanos separados".** (Foto Ladis.)

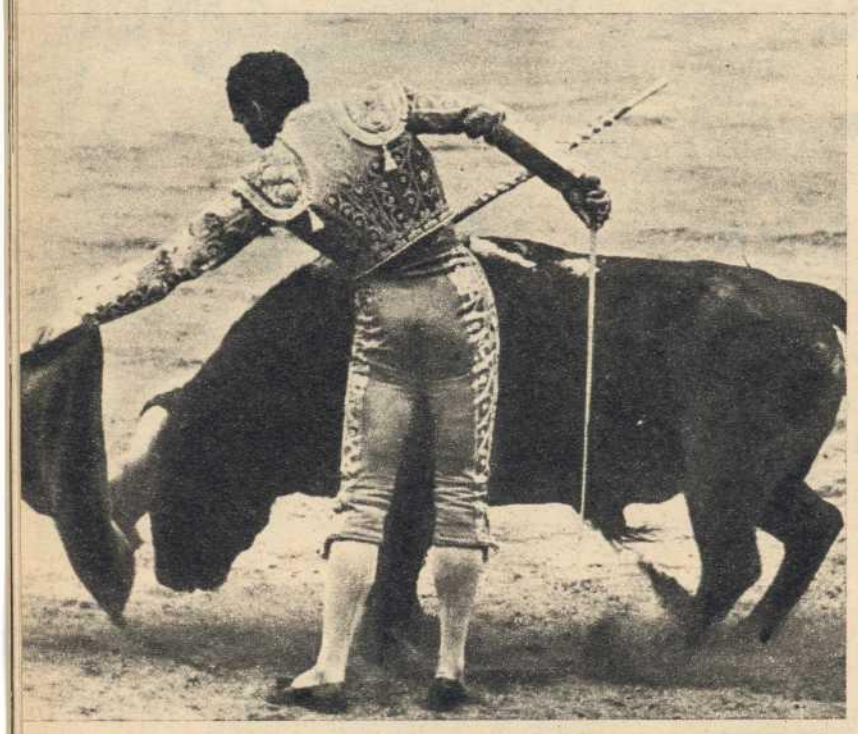
**En Madrid, es la chata carabanchelera la que ofrece la primera corrida de toros a los madrileños. Era el 5 de febrero. Una soleada tarde que deparó una concurrencia muy nutrida. Hicieron el paseíllo Jerezano, Dos Anjos y Currito. Y lo que salió por la puerta de toriles fueron seis toros de José García Barroso.** (Foto Montes.)



**La primera alternativa de la temporada —una temporada que fue pródiga en doctorados— la recibe Pedrín Benjumea el día 27 de febrero en la plaza de toros de Castellón. La recibiría de manos del madrileño Julio Aparicio, siendo testigo de la ceremonia Sebastián Palomo Linares.** (Fotos Cuevas.)

El día 5 de marzo se inaugura la temporada en la plaza de las Ventas. Se celebra una novillada de Maribáñez de Casatejada. Hace su presentación en "la primera del mundo" un novillero, Antonio Millán "Carnicerito de Ubeda". Era nuevo en esta plaza y al muchacho correspondió el honor de estar en el primer cartel montado en "la catedral".

(Foto Ladis.)



Mario Coelho, bandillero, y de los buenos, decide dejar el terno de plata por el de oro. Es una decisión que lleva a cabo en la plaza de Cartagena el día 16 de marzo. Se habló mucho de Guerrita con este motivo; pero Guerrita, en esta época, no hubiese empezado de banderillero. Consecuencia: que este afán de supervivencia de los usos antiguos acabó por perjudicar al lusitano Mario, que no tuvo éxito.

(Foto Montes.)

# MARZO

**Día 5.**—Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» es el primer novillero que se presenta en 1967 en la plaza Monumental de Madrid.
En Madrid (M), grave cogida del banderillero Joselito de la Calzada.

**Día 12.**—En Madrid (V. A.) se da el primer aviso en una corrida de toros.

**Día 16.**—Una información de Pyresa da cuenta del nombramiento de don José María Bugella de Director de EL RUEDO.

**Día 17.**—En Cartagena actúa por primera vez como matador el banderillero portugués Mario Coelho, que en esta misma temporada tomó la alternativa.
En Madrid (V. A.), grave cogida del banderillero Mariano Gómez.

**Día 26.**—En Lorca se celebra el primer festejo, en el que sólo actuaron rejoneadores. (Después fueron varios los que se dieron a lo largo de la temporada.)
Grave percance del novillero Juan Carlos Beca Belmonte en Jerez de la Frontera.

**Día 27.**—Muere en San Agustín de Guadalix, a los 74 años, del ganadero don Patricio Sanz Martín.

Día 26, plaza de Jerez de la Frontera. Hace el paseíllo un nieto de Juan Belmonte, Juan Carlos Beca Belmonte. En su segundo novillo es empitonado al entrar a matar. Trasladado a la enfermería le son apreciadas heridas graves. Primer tropiezo importante en una carrera en la que el apellido Belmonte es, al mismo tiempo, alivio y carga. Facilidad para abrir puertas; dureza en el juicio, porque se enjuicia a "un Belmonte".

(Foto Arjona.)

# EFEMERIDES 1967

(FOTOCRONICA DEL PRIMER TRIMESTRE)

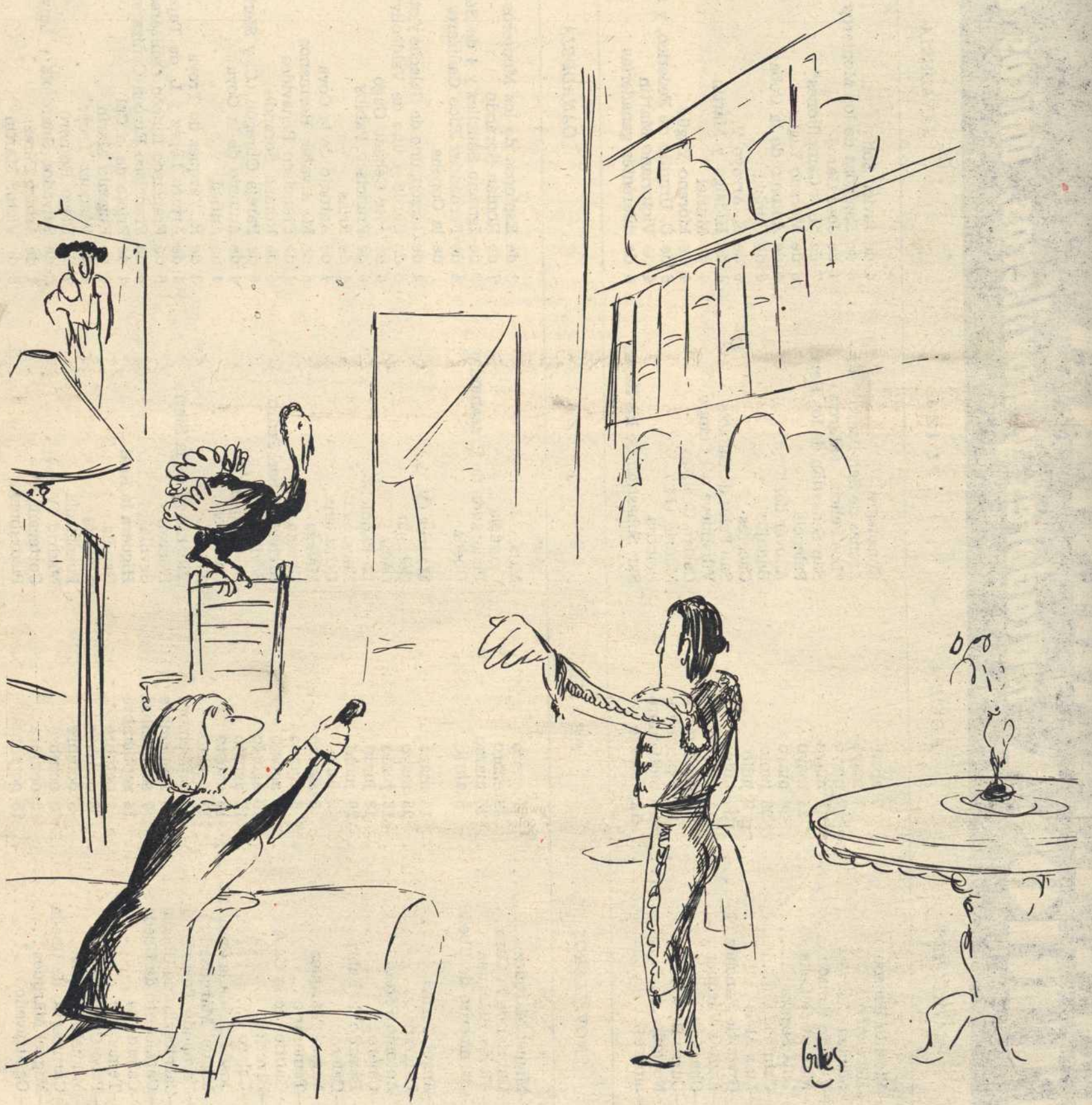
# UNA ESTADISTICA CURIOSA *matadores y novilleros, únicos espadas en 1967*

| MATADORES | FECHA | PLAZA | GANADERIA | RESULTADO |
|---|---|---|---|---|
| 1.—Vicente Punzón | 2 abril | Consuegra | 4 de Javier Solís | 4 orejas y 1 rabo |
| 2.—Hernando | 7 mayo | Arenas de San Pedro | 6 de Espinosa de los Monteros | 4 orejas |
| 3.—Manuel Cascales | 7 mayo | "Los Felices" (Murcia) | 4 de José Gardé | 4 orejas y 2 rabos |
| 4.—Vicente Punzón | 15 mayo | San Sebastián de los Reyes | 7 de "Los Campillones" | 7 orejas |
| 5.—Marcos de Celis | 25 mayo | Palencia | 6 de Moreno Yagüe | 3 orejas |
| 6.—Luis Segura | 28 mayo | Añover del Tajo | 4 de Antonio de la Coba | 8 orejas y 2 rabos |
| 7.—Camino | 28 junio | Badajoz | 6 de Cunhal | 7 orejas y 2 rabos |
| 8.—Luis Alviz | 9 julio | Cáceres | 6 de E. Arroyo V. | 7 orejas y 1 rabo |
| 9.—Gregorio Sánchez (1) | 30 julio | San Feliu de Guixols | 4 de Hidalgo y Martín | 2 orejas |
| 10.—Andrés Vázquez | 14 septiembre | Villanueva del Campo | 4 de Muriel | 4 orejas y 2 rabos |
| 11.—Chacarte | 17 septiembre | Castro Urdiales | 4 de Moreno Yagüe | 4 orejas |
| 12.—Curro Romero | 21 septiembre | Madrid (M.) | 6 de C. Urquijo de Federico, y sobrero | Mal |
| 13.—Norteño | 21 septiembre | Reinosa | 4 de Victoriano Martín | 6 orejas y 2 rabos |
| 14.—Linares | 12 octubre | San Sebastián de los Reyes | 6 de diferentes ganaderías | 8 orejas y 4 rabos |

| NOVILLEROS | FECHA | PLAZA | GANADERIA | RESULTADO |
|---|---|---|---|---|
| 1.—Miguel Márquez | 1 enero | Mijas | 3 de Espinosa de los Monteros | 6 orejas y 2 rabos |
| 2.—Gabriel de la Casa | 29 enero | Orihuela | 7 de Román Sorando | 9 orejas y 4 rabos |
| 3.—Flores Blázquez | 26 marzo | Peñaranda de Bracamonte | 3 de Ignacio Sánchez y 4 de Sánchez Arjona | 5 orejas y 2 rabos |
| 4.—Carnicerito de Ubeda | 9 abril | Ubeda | 4 de Fernández Rico Cañizares y 2 de Pérez de la Concha | 10 orejas y 2 rabos |
| 5.—Angel Teruel | 15 mayo | Madrid (V. A.) | 4 de Garzón, uno de Galache y otro de A. Pérez | 6 orejas |
| 6.—Filigrana | 28 mayo | Cehegín | 5 de Gardé y uno de Valdeolivas | 4 orejas y 2 rabos |
| 7.—Antonio Pérez | 18 junio | Cádiz | 6 de José Cebado Gago | 2 orejas |
| 8.—Calero | 18 junio | La Pañoleta | 6 de Francisco Pablos | 8 orejas y 2 rabos |
| 9.—Ricardo de Fabra | 29 junio | Bocairente | 4 de Frías | 6 orejas y 2 rabos |
| 10.—Calero | 2 julio | Cantillana | 4 de Antonio de la Cova | 7 orejas y 2 rabos |
| 11.—Miguel Márquez | 5 agosto | Málaga | 6 de M. Alvarez Hermanos | 8 orejas y 1 rabo |
| 12.—Temerario | 6 agosto | Gandía | 4 de Francisco Benavides | 7 orejas y 1 rabo |
| 13.—Gabriel de la Casa | 6 agosto | Arenas de San Pedro | 6 de Román Sorando | 8 orejas y 1 rabo |
| 14.—Riverita | 10 agosto | Sevilla | 6 de Pareja Obregón (C. y Sierra) | 1 oreja |
| 15.—Calero | 12 agosto | La Campana | 4 de Antonio de la Cova | 7 orejas y 3 rabos |
| 16.—José Luis de la Casa (2) | 13 agosto | Carreros | 4 de Aníbal | 8 orejas y 2 rabos |
| 17.—Miguel Márquez | 23 agosto | Nules | 3 de R. Vázquez de Troya | 6 orejas y 3 rabos |
| 18.—Fernando Tortosa | 3 septiembre | Villanueva de la Sierra | 4 de Arturo López y L. de Tejada | 5 orejas y 2 rabos |
| 19—Carnicerito de Ubeda | 3 septiembre | Huelva | 6 de Francisco Rincón Cañizares | 9 orejas y 1 rabo |
| 20.—Carnicerito de Ubeda | 7 septiembre | Sevilla | 6 de Francisco Rincón Cañizares | 5 orejas |
| 21.—Calero (3) | 14 septiembre | Higuera la Real | 4 de Prieto de la Cal | 6 orejas y 2 rabos |
| 22.—Temerario | 1 octubre | Gandía | 4 de Eugenio Marín | 2 orejas |
| 23.—Paco Cagancho | 8 octubre | Almería | 4 de Vázquez Troya | 3 orejas y 1 rabo |
| 24.—Miguel Márquez | 8 octubre | Fuengirola | 7 de Diego Romero | 8 orejas y 3 rabos |
| 25.—Carnicerito de Ubeda | 12 octubre | Madrid (V. A.) | 6 de Salvador Guardiola y Luis Miguel | 2 orejas |
| 26.—Miguel Márquez | 15 octubre | Cortegana | 4 de Arturo Pérez | 8 orejas y 4 rabos |
| 27.—Calatraveño | 15 octubre | Piedrabuena | 6 de Víctor Martín | 7 orejas y 3 rabos |

(1) Por cogida de Oscar Cruz.
(2) Por cogida de Hencho.
(3) Por cogida de Miguel Márquez.

4to TERCIO

POR GILES

# Navideña