

El Ruedo
SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.205 — 25 julio 1967 — Precio: 20 pesetas

DIEGO PUERTA

**TODO
UN
TORERO
DE
EPOCA**

(Fotocolor BOTAN)

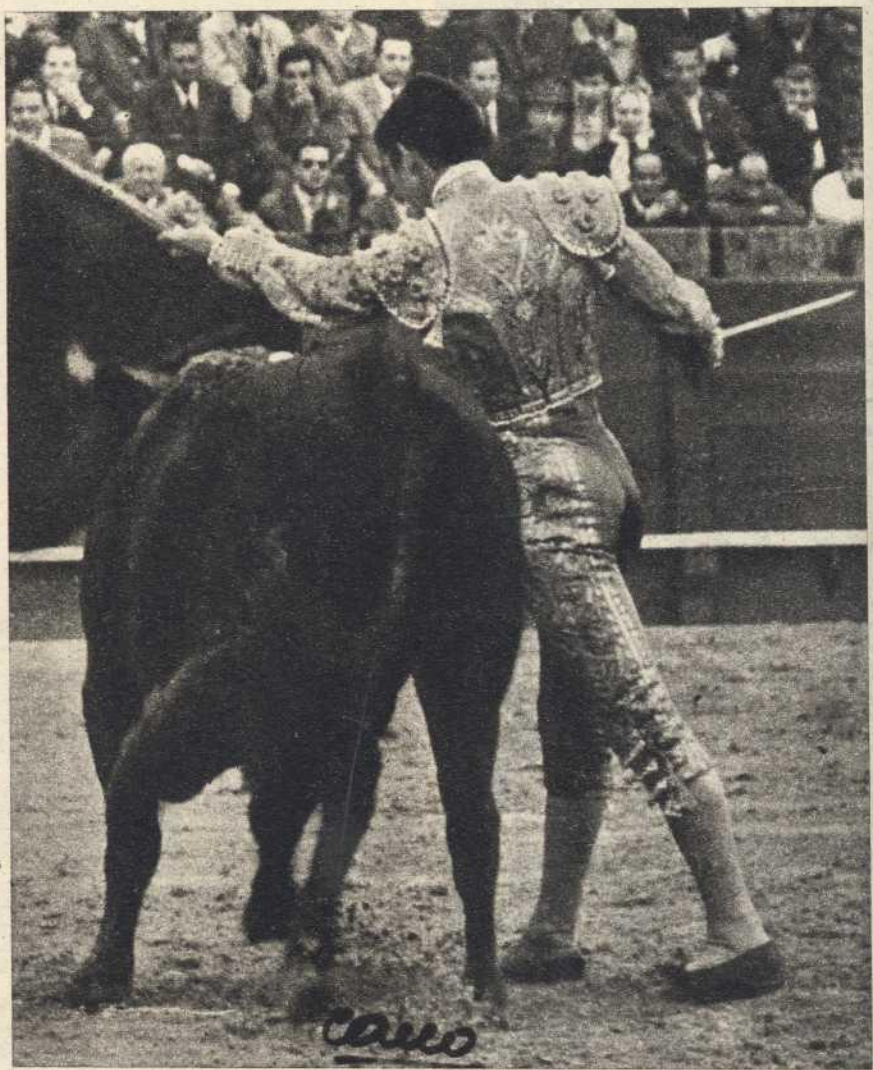


**EXTRAORDINARIO
DE MEDIA
TEMPORADA**



P A Q

**UN NOMBRE QUE
PRESTIGIARA
TODA UNA EPOCA**



QUIRRI



PREGON DE TOROS

SOLO EL DINERO SUBE

El título de este comentario no sé si lo habré puesto un poco a la ligera. Me lo ha inspirado un cartel de toros de hace seis años, correspondiente a la Feria de Valencia del año 1961. Conste que no he leído el cartel en busca de alguna curiosidad que me diera pretexto para escribir. Lo he visto y leído porque un amigo me había pedido uno en el cual la figura representada por el pintor fuese la de Diego Puerta. Suelo conservar carteles de distintas ferias, pero más de la Feria valenciana, porque en Valencia tengo un peluquero, que es también mi gran amigo, que me los facilita. En su círculo de clientes y amistades, que es muy amplio, dicho peluquero y amigo es conocido por Gabilondo. Gabilondo, además de dominar su oficio, sabe mucho de fútbol y de toros, y así no le falta conversación con todos sus clientes. El que no sea aficionado a una de las dos cosas es porque lo será a las dos, y el dilema no falla. Conmigo, naturalmente, habla de toros desde el primer afeitado al último de los días que paso en la hermosa capital del Turia. Me informa de cómo discurrió la temporada hasta el comienzo de la Feria, con mención especial de los nuevos novilleros que por allí desfilaron, de si hubo buenas o malas entradas y, en fin, como he dicho, me facilita toda suerte de programas, desde los de mano hasta los murales, pasando por los llamados de esparate, de cada feria.

Así fue que al buscar el cartel que me había sido pedido eché una mano en seguida de los que me viene la cilitando Gabilondo desde un montón de años y no tardó en aparecer el que me ha hecho escribir el título de «Solo el dinero sube». Una vez comprobado que era Diego Puerta el diestro que está ejecutando un pase de muleta, por cierto, estupendo, lei muy por encima los carteles y comprobé que en todos figuran diestros que todavía están en activo, y la mayor parte de ellos en plena forma, y que son base de las combinaciones actuales. Después me detuve un poco más en los precios de las localidades, que vienen a ser casi la mitad de los que rigen en el presente año. Por supuesto que esto me habría ocurrido exactamente igual con carteles de cualquier otra feria. Después fui reparando en otros detalles. Que aquel año de 1961 se dieron siete corridas de toros y dos novilladas, de gran importancia estas últimas, pues en las dos figuraba Cordobés, en su arrebato de momento novilleril, mientras en este año de 1967 las corridas de toros son nueve y una sola novillada. En total un espectáculo más; pero hay otras diferencias notorias y curiosas. De los nombres de entonces siguen en pie Curro Girón, Diego Puerta, Curro Romero, Paco Camino, Viti y Cordobés, y faltan los de Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Mondeño. En cambio hay nombres nuevos que entonces no existían, como Luis Segura, Fuentes, Inclusero, Tinín y Paquirri, pues otro nuevo anunciado —Palomo Linares— habrá de ser sustituido no sabemos por quién a la hora de escribir estas líneas en el día víspera de la Feria, que estará por la cuarta corrida cuando aquellas aparezcan en EL RUEDO. También figuran otros que a la sazón estaban circunstancialmente retirados, como Rafael Ortega, Julio Aparicio y Litri.

Asimismo es notorio que las siete corridas de 1961 eran andaluzas y en 1967 hay dos salmantinas, si bien es cierto, como queda dicho, que hay dos corridas más, como lo es que las dos novilladas de 1961 eran de los campos de Salamanca.

En fin, que fácilmente puede comprobarse que los cambios habidos no son muy notables, salvo en la cuestión de precios, que es la que me hace afirmar «que sólo el dinero sube». ¿Y por qué sube el dinero...? Es una pregunta que cualquiera puede llenar de respuestas: los toreros cobran más, los ganaderos también cobran más, el piso de plaza es más caro y también ese tópico de que sube el nivel de vida. No es que esto no sea cierto, pero faltaría comprobar si el nivel de vida de los espectadores de 1961 ha subido para todos. Uno está en la creencia de que un treinta por ciento o más acaso, gana en 1967 lo mismo que en 1961, y, naturalmente, esta parte desventurada del público es la que se está echando de menos en muchas plazas, quedándose a la espera de que alguna corrida sea televisada para satisfacer su afición sin quebranto económico alguno.

Juan LEON

SUCEDIO EN BURGOS

SEBASTIAN MIRANDA, BELMONTE Y... EL SASTRE



EN los tiempos de José y Juan, Sebastián Miranda fue al sastre. Estaba en su perfectísimo derecho. Es verdad que para hacerse un traje existía el pequeño inconveniente de que el extraordinario escultor, en los comienzos de su carrera artística, no contaba con una economía demasiado floreciente. Pero no en balde Sebastián era eso: un gran artista y, como tal, gran bohemio. Además, al sastre le unía buena amistad con él y con Belmonte. Amparándose en ella, Miranda se haría el traje, por lo pronto; el pago..., cuando Dios quisiera.

Al sastre no le pareció muy bien esta gracia bohemia y entre el artista de la tijera y el del cincel se entabló el siguiente y sabroso diálogo:

—Don Sebastián, por Dios, que tengo necesidades urgentes. ¿No podría usted, aun que fuese haciendo un pequeño sacrificio, pagarme ahora?

—Imposible de todo punto. Es tal mi penuria económica que no puedo salir de Madrid por no tener traje que ponerme ni peseta que llevarme al bolsillo.

Esta diestra "caradura" bohemia utilizada por Sebastián Miranda frente a su amigo el sastré se trocó en ingenuidad ante su amigo el torero. Porque Miranda cometió la inocente imprudencia de contar a Belmonte todo lo ocurrido. Y aún se atrevió el escultor —muy pillín él— a poner a su relato la siguiente apostilla burlesca:

—Fíjate, Juan; ¡que no puedo salir de Madrid, y el día de San Pedro —pasado mañana— voy a Burgos a verte torear...!

Aquel cinico plan "burlasastre" tuvo el contrapunto de una estridente carcajada de Miranda. Belmonte también rio; pero la risa del torero fue menos sonora y más diabólica.

Ya estamos en Burgos. Es la mañana del día de la corrida. Todavía está Sebastián Miranda descansando cuando llaman a la puerta de su habitación del hotel. Es

el mozo de estoque de Belmonte, portador de un sobre para el escultor. Miranda abre el sobre y, con gran extrañeza, encuentra en él una entrada de barrera para la corrida de por la tarde. Interroga al servidor del diestro; pero la aclaración apetecida no llega. Belmonte no acostumbraba a tener con sus amigos ese tipo de rasgo generoso. Y, sin embargo, la realidad innegable era que en aquella ocasión Miranda tenía entre sus manos una barrera que Belmonte le regalaba. ¿Por qué? El mozo de estoques transmitía órdenes de su maestro, pero no sabía nada.

¡A los toros! Suena el clarín y arrancan las cuadrillas. Nada más iniciar el paseíllo, Miranda se frota las manos de contento, seguro de presenciar una gran corrida. Y es que ha observado un detalle significativo: Belmonte va muy sonriente, prueba inequívoca de que se encuentra animoso y dispuesto a comerse crudos los toros que le han tocado en suerte.

A medida que las cuadrillas avanzan y se acercan a la barrera ocupada por Miranda, éste puede apreciar que la sonrisa de Belmonte va en aumento. Tras el saludo a la presidencia, Juan se dirige hacia el sitio donde está su amigo, para echarle el capote de seda. ¡Y sigue —aumenta— el regocijo del torero!

Sebastián Miranda empieza a notar un leve "amoscamiento". Le parece un tanto excesiva la diversión de su amigo en trance tan serio como el de tener que entenderse con dos toros de respeto. Miranda se revuelve, inquieto, en su localidad: mira a la derecha, mira a la izquierda y... ¡horror!: el sastre ocupa la barrera inmediata.

El humor sangriento de Belmonte había colocado juntitos en la plaza de toros de Burgos a Sebastián Miranda —"que no podía moverse de Madrid por falta de pesetas..."— ¡y a su sastre!

Luis BOLLAIN

FINO

La Ina

Vino de Jerez
Favorito de España



MIGUEL

**EL
CICLON
DE
LA
COSTA
DEL
SOL**

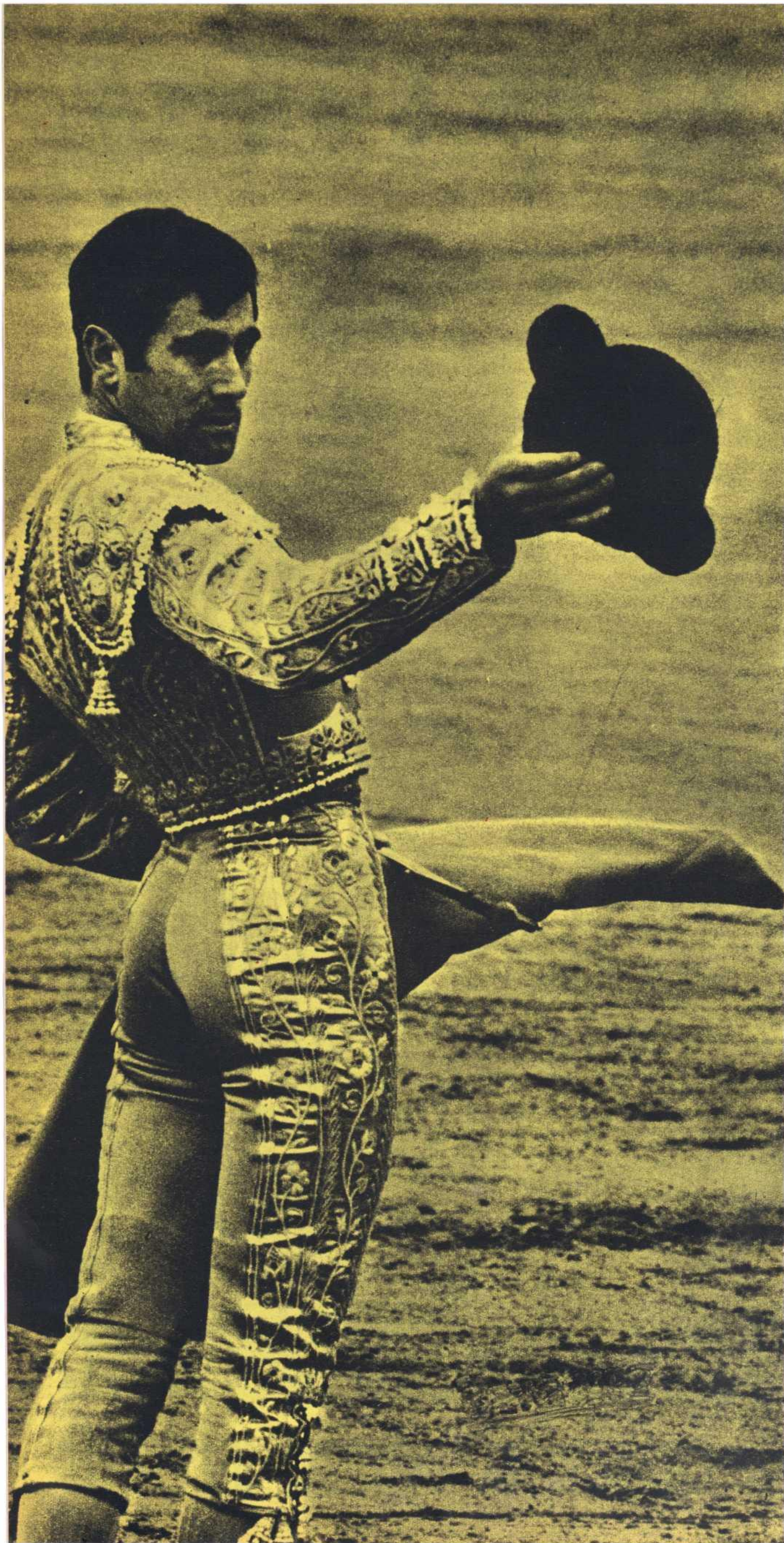


**Centenario en orejas cortadas en lo que va de temporada...
y lo será también en corridas toreadas al finalizarla**

MARQUEZ



EL MAS FABULOSO CASO DE LA HISTORIA DEL TOREO



EL PUEBLO DE
MADRID CORONA
A SU IDOLO

**¡SANCHEZ
BEJARANO!**

AL CONCEDERLE
POR
UNANIMIDAD
LA OREJA DE
ORO, MAXIMO
GALARDON
DE LA GRAN
TEMPORADA
MADRILEÑA

MANOLETE,

TORERO

EN LAS CORRIDAS DE LA
FERIA DE JULIO DE 1942
SE CONSAGRO COMO
GRAN FIGURA DEL TOREO

GENIAL

GAÑO UN CAPOTE DE PASEO
Y 25.000 PESETAS, OFRECIDAS
POR LA EMPRESA
AL TRIUNFADOR DE LA FERIA

EL CAPOTE LO OFRECIO A LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS Y EL DINERO LO REPARTIO ENTRE LOS POBRES DE VALENCIA Y MIEMBROS DE SU CUADRILLA

Hasta hace algunos años la feria taurina de julio de Valencia era la primera del mundo, tanto por el número de corridas que se celebraban como por la categoría de los espadas que en ellas tomaban parte y el prestigio de las ganaderías que se lidiaban. Antes de nuestra guerra civil se celebraban en Valencia, en la Feria de Julio, sin contar entonces con ese factor tan importante como es el turismo, nueve, diez y hasta once corridas de toros, aparte de los numerosos espectáculos cómico-taurinos que tenían lugar por la noche, todos los días de corrida.

En la actualidad, la Feria de Valencia, ha sido desbordada en número de corridas, no en calidad, por la Feria de San Isidro de Madrid, en donde como es sabido se dieron este año dieciséis corridas de toros. Queriendo ponerse a la altura de la de Valencia están las de Sevilla, Pamplona y, Málaga.





Manolete durante el acto de la ofrenda que hizo a la Virgen de los Desamparados del capote de paseo que ganó como triunfador de la Feria de 1942. De izquierda a derecha, Alfredo David, Manolete, Pinturas, el capellán de la Virgen, Cantinflas, el crítico taurino de «Levante», Recorte y el apoderado del diestro don José Flores Camará.



Manolete dando la alternativa a Parrita. Testigo fue Carlos Arruza. Esta corrida es una de las más completas que recuerdan los aficionados y de ella se sigue hablando al cabo de veinte años.

La Feria de «San Jaume», como llaman los valencianos a esta Feria de Julio, se desarrolla en un ambiente especial. Los festejos más importantes del programa ferial son las corridas de toros y la batalla de flores, espectáculo éste de singular belleza con el que se cierra la feria.

Las corridas de la Feria de Julio, al contrario de lo que sucede en las corridas falleras, se nutren especialmente de valencianos, con un elevado porcentaje de hombres de la huerta, que antes poblaban los tendidos de sol, en donde brillaban sus camisas blancas, fuertes y almidonadas, como correspondía al temple de sus almas. Hoy es distinto, el huertano ya no viste su clásica blusa negra y camisa blanca. Hoy viene a los toros con corbata y relucientes zapatos, en lugar de alpargatas. Han cambiado los tiempos, y creemos que ello ha ido en perjuicio de esta feria, que fue creada para que los valencianos no se ausentasen en este mes de la ciudad, con lo que se creaba un grave problema al comercio. Las corridas de toros de antes, cuando no existía el «600» ni los chicos «ye-yés», tenían más sabor. A viejos aficionados les hemos oído hablar de aquella época, en que después de la corrida los matadores que habían actuado se trasladaban en sus coches de caballos al paseo de la Alameda, en donde en medio de una sana alegría y abierto optimismo tenía lugar el desfile de coches entre confetis y serpentinas.

Taurinamente Valencia ha tenido fe-

rias que han pasado a la Historia. Tenemos la de 1873, en la que intervinieron Frascuelo y Chicorro, que resultó accidentadísima en su desarrollo.

Los viejos aficionados recuerdan la feria del año 1921, en que tarde tras tarde se enfrentaban José Ignacio Sánchez Mejías y Granero, en un clima de gran pasión, negándose el pan y el agua a Sánchez Mejías, que se superaba cada tarde.

Otra feria inolvidable que nosotros aún recordamos —vestíamos entonces pantalón corto y la entrada para ir a los toros nos costaba dos pesetas— fue la del año 1933, en la que se reveló como un torero genial, con un estilo personalísimo, Victoriano de la Serna.

La feria del año 1950 ha pasado a la Historia como la feria de las novilladas. Era entonces la Empresa Alegre y Puchades, y mientras que los matadores entonces en activo ofrecían poco interés, Aparicio y Litri habían hecho renacer la afición, llevando la pasión a los tendidos y a la calle. En vista de ello, por primera vez en la historia de la Feria de Valencia, no se dio ninguna corrida de toros, organizándose, en cambio, seis novilladas, con la participación en todas ellas de Julio Aparicio y Miguel Báez «Litri», que aquel mismo año, el 12 de octubre, tomarían la misma tarde la alternativa, teniendo como padrino a Joaquín Rodríguez «Cagancho».

Otra feria famosa fue la del año 1951, que fue bautizada como la feria de los



Don José Flores «Camará» y don Alvaro Domecq, en la feria de las novilladas celebrada en el año 1950. En aquella época Camará era el apoderado de Aparicio y Litri.

toreros. Se celebraron seis corridas de toros y dos novilladas. En las corridas de toros actuaron Carlos Arruza, Luis Procuna, Pepe Dominguín, Luis Miguel Dominguín, Manolo González, Manolo Dos Santos, Julio Aparicio y Litri. En las novilladas tomaron parte Manolo Vázquez, Pablo Lozano, Jumillano y Antónete.

Pero de todas las ferias la más famosa por el resultado artístico de la misma fue la del año 1942, en la que

se consagró como primerísima figura del toreo Manuel Rodríguez «Manolete», alcanzando un triunfo clamoroso y ganando el capote de paseo y 25.000 pesetas ofrecidas por la Empresa al torero triunfador de la feria.

Empresario de aquella feria fue don Cristóbal Peris, que organizó nueve corridas de toros, figurando en el cartel los diestros Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Vicente Barrera, Pepe Bienvenida, Jaime Noaín, Jaime Pericás, Ma-

nolete, Rafael Ortega «Gallito», Pepe Luis Vázquez, Andaluz, Pedro Barrera y Morenito de Talavera.

El triunfador absoluto de la feria fue Manuel Rodríguez «Manolete», quien en las tres corridas que actuó cortó cinco orejas, cuatro rabos y tres patas. Como nota curiosa diremos que en este campeonato entre los toreros para ganar el capote de paseo y las 25.000 pesetas en ningún caso se daban dos orejas, siendo los premios, según el mérito de las faenas realizadas, una oreja, una oreja y rabo y una oreja, rabo y pata. La oreja valía por un punto, el rabo por dos y la pata por tres, consiguiendo Manolete un total de veintidós puntos.

Para que el lector tenga una más clara idea de cómo se desarrolló aquel «campeonato» a continuación le ofrecemos el siguiente cuadro, con el resultado final de las corridas:

El día 7 de septiembre, procedente de Barcelona y de paso para Murcia, en donde toreaba al día siguiente, estuvo en Valencia Manuel Rodríguez «Manolete», con el fin de recoger el capote de paseo y las 25.000 pesetas que había ganado como triunfador de la Feria de Julio.

Manolete, en unión del empresario, don Cristóbal Peris; de su apoderado, don José Flores «Camará», y de su cuadrilla, los banderilleros Alfredo David, Antonio Labrador «Pinturas» y Cantimplas, y los picadores hermanos Atienza se trasladaron a la Jefatura Superior de Policía, en donde el jefe supremo, don Justino Arenillas, como

presidente de la corrida de toros, hizo entrega al diestro de las 25.000 pesetas y del capote de paseo.

Por la tarde, Manolete, en unión de su apoderado y miembros de la cuadrilla, se personó en la capilla de la Virgen de los Desamparados, para hacerle ofrenda del capote que había ganado.

Del premio en metálico hizo entrega de 9.000 pesetas con destino a los pobres de Valencia y el resto lo repartió entre su cuadrilla.

Otro hermoso gesto de aquel hombre, que además de gran torero era extraordinaria persona. Por eso su nombre perdura a través del tiempo.

RECORTE

MANOLETE, TORERO GENIAL

Toreros	Días de actuación	Corridas	Toros lidiados	Orejas	Rabos	Patas	Puntos por corrida	Total puntos	Coefficiente por toro
Bienvenida	23	1	2	1	1	—	3		
	28	1	2	—	—	—	—		
	30	1	2	1	—	—	1	4	0,66
Belmonte	23	1	2	—	—	—	—		
	24	1	2	2	2	1	9		
	29	1	2	1	—	—	1	10	1,66
Manolete	23	1	2	2	2	1	9		
	24	1	2	1	1	1	6		
	27	1	2	2	1	1	7	22	3,66
Morenito Talavera	23	1	2	—	—	—	—		
	28	1	2	—	—	—	—		0,00
V. Barrera	24	1	2	1	—	—	1		
	26	1	2	1	—	—	1		
	27	1	2	2	1	—	4	6	1,00
Villalta	25	1	2	1	—	—	1	1	0,50
P. Barrera	25	1	2	—	—	—	—		
	26	1	2	—	—	—	—		0,00
Andaluz	25	1	2	—	—	—	—		
	27	1	2	1	1	1	6		
	29	1	2	—	—	—	—	6	1,00
Noaín	26	1	2	—	—	—	—		
	30	1	2	1	—	—	1	1	0,25
J. Pericás	27	1	2	—	—	—	—		
	30	1	2	—	—	—	—		0,00
Gallito	28	1	2	—	—	—	—		
	31	1	2	—	—	—	—		0,00
Pepe Luis	29	1	2	2	2	—	6		
	31	1	2	—	—	—	—	6	1,50
Marcial	31	1	2	1	1	1	6	6	3,00



EL TORERO
DE MAS ARTE
Y TEMPLE

JOSE FUENTES



**En Pamplona ha demostrado
una vez más que es la**

PURA VERDAD DEL TOREO



**SU COLOSAL CAMPAÑA, CUAJADA DE EXITOS INENARRABLES,
ELEVA SU NOMBRE A LA CUMBRE DE LA TORERIA**

MANOLETE, EN ANECDOTA

PRESIDENTE.—Una foto poco conocida de Manolete. Campanilla en mano, preside una sesión del Montepío de Toreros.

INTELECTUALES.—Para la reconciliación de los hombres de pensamiento con la Fiesta Nacional, fue definitivo paso la que se llamó «Comida de los intelectuales» reunidos al lado de Manolo en Lhardy en comida de gala para el toreo y para el pensamiento.



**LOS TOROS SALEN AL RUEDO
PARA COGER A LOS TOREROS**

**VERGÜENZA PROFESIONAL.-MANOLETE Y SUS
TRIUNFOS.-LAS PROPINAS DE LOS TOREROS**

**CINCO MENOS QUE ME CHILLAN.-EL COMPAÑERO.-
¡QUE HAGAN PIERNAS LOS TOROS!**

De nuestra obrita en preparación «Manolete, en anécdota», ofrecemos a los lectores varias de ellas en este número extraordinario de EL RUEDO, dedicado a la memoria del famoso diestro muerto por «Islero» en la plaza de toros de Linares.

Sin estar encuadrados en el «manoletismo», nos agradó mucho el toreo de Manolete, y muy especialmente la hombría que derrochaba por los ruedos. Esa hombría que le hizo exclamar después de una grave cogida:

—Esto no es ná. Los toros salen al ruedo para coger a los toreros.

Un tío-abuelo de Manolete, José Dámaso Rodríguez y Rodríguez, «Pepete I», preguntó en la enfermería de Madrid al doctor González Aguinaga:

—¿E argo?

Minutos después falleció.

Dos actitudes toreras de verdadera hombría.

LA CASTA DE MANOLETE

Cuando Manuel Rodríguez recibió en Murcia el puntazo que le dejó en uno de los carrillos de la cara la señal para siempre, fue visitado en la enfermería donde era curado por el eminente doctor Sánchez Parra, por el representante de la Empresa, don Antonio Saura. Como éste sabía que Camará le había indicado a Manolete darle las «afueras» al toro causante de la desgracia, le preguntó al cordobés:

—¿No le habrá ocurrido esto por no haberle hecho caso a Camará?

Manuel Rodríguez contestó:

—El toro me había «avisado» dos veces, pero yo tenía que estar-

me quieto. Inconvenientes de llamarse Manolete.

Hizo una pausa y continuó:

—Quería hacer una buena faena, pues en Murcia nunca he tenido mucha suerte.

EL COMPAÑERO

En cierta ocasión toreó en la ciudad que riega el Segura, con Fermín Rivera y Niño del Barrio. Mientras toreaba de muleta el mejicano a uno de sus toros —que para algunos lo hacía bastante regular—, Manolete permanecía pegado a la barrera, de espaldas al

burladero de Prensa. Muy cerca de nosotros gritó un aficionado:

—¡Ese toro necesita a Manolete!

Manuel Rodríguez volvió la cabeza y contestó:

—El toro está muy malo, señor, está muy malo.

¿Se podía hacer con menos palabras la defensa de un compañero, y al mismo tiempo no desairar al admirador...?

CINCO MENOS QUE ME CHILLARAN

Era en la Feria de Hellín. Teníamos el compromiso de que Mano-

lete nos firmara cinco fotografías para otras tantas admiradoras. En un bar estaba el torero con la plana mayor del manoletismo manchego y Pedro Barrera, gran amigo nuestro. Un rato de amena tertulia y, como se hacía la hora para volver a Murcia, le decimos al torero:

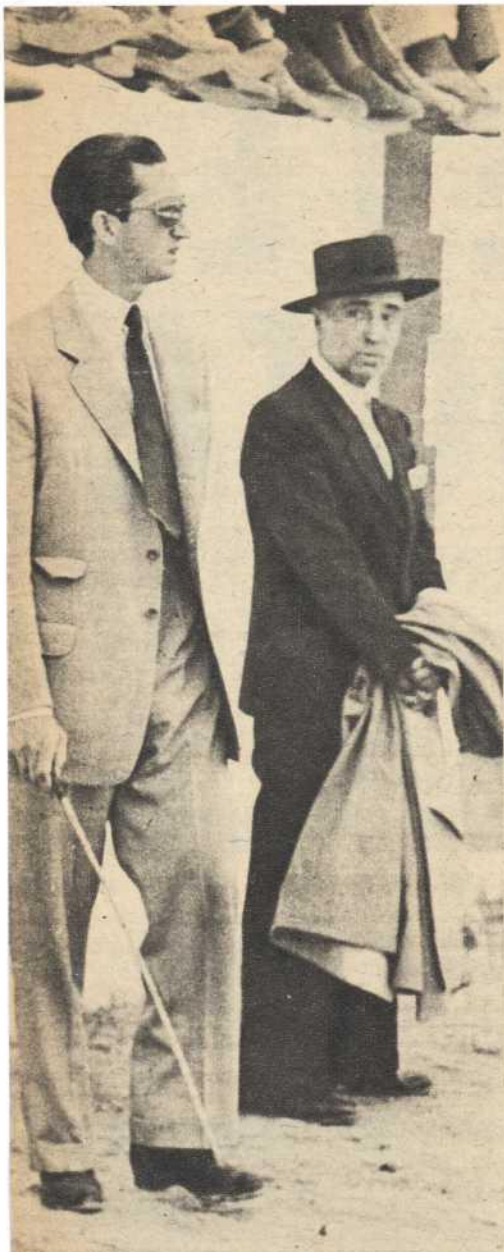
—Manolo, le voy a pedir un favor. ¿Quiere dedicar unas fotos a unas admiradoras tuyas y amigas nuestras?

—Encantado, hombre.

Al terminar de firmar la tercera foto nos preguntó:

—¿Están todas comprometidas?





AMIGOS.—Rafael «Gallo» y Manolete, retratados juntos una tarde de tía en Pino Montano.

Sonrisas de todos los contertulios. Pero Manolete aclara:

—No, por Dios. Lo digo porque si todas tienen novio, serán cinco menos que me chillarán en la plaza.

VERGUENZA TORERA

Un grande de España pidió a Serafin Vigiola «Torquito» que le presentara al famoso diestro de Córdoba. El aristócrata preguntó a éste:

—¿Por qué se arrima usted tanto, Manolete?

La contestación no se hizo esperar:

—Porque me da vergüenza quedar mal.

MANOLETE Y SUS TRIUNFOS

Manuel Rodríguez «Manolete» nunca dio demasiada importancia a sus triunfos en los ruedos. Hay una anécdota que lo demuestra. Se la debemos a nuestro querido maestro y compañero don Leopoldo Ayuso, quien la contó en la tertulia de la Asociación de la Prensa murciana.

El empresario don Enrique Ruiz Belando fue a Madrid a contratar a Manolete. Una vez llegado a un acuerdo con el apoderado del diestro, don José Flores «Camará», don Enrique estuvo un rato de charla con ambos.

El señor Ruiz Belando dijo al cordobés:

—¿Cómo te las arreglas para triunfar en casi todos los toros?

Y Manolete, que impuso en los ruedos de todo el mundo la moda —muy incómoda por cierto— de jugarse la vida con todos los toros, contestó:

—Don Enrique, en nuestros triunfos ponen mucha parte los toros. Tanto, que ellos ponen el noventa por ciento y nosotros el diez.

EL DINERO DE LOS TOREROS

En cierta ocasión, en Alicante, encontrándose en la puerta del hotel donde se hospedaba, mandó a un botones, o a un limpiabotas, no recordamos bien, a que le comprara un periódico. Le entregó un billete de 25 pesetas y cuando volvió con el encargo le dio la vuelta como gratificación.

No quedó satisfecho el que la recibió y cuando alguien dijo a Manolete la injustificada actitud del muchacho, Manolo exclamó:

—Pobre chico. No tenía más dinero suelto.

Con ello justificaba Manolete lo mal que había acogido el recadero su espléndida propina.

“HACER PIERNAS”

Nos contó el que fue matador de toros Emilio Ortuño «Jumillano» la siguiente anécdota de Manolete, quien pasaba a algunas pequeñas temporadas en la finca del padre de aquél, en Salamanca.

—Era yo un chiquillo, pero ya sentía la afición por los toros. Recuerdo que Manolete, que estaba

unos días en la finca, me dijo una mañana:

—Emilio, ¿qué te parece si hiciéramos un poco de piernas? Los toreros tenemos que estar en forma.

Abandonamos la casa y empezamos a andar ligeros. Manolete se cansó muy pronto y me invitó a

tienen que correr. Los toreros tenemos que estarnos quietos.

* * *

Hemos empezado diciendo que nunca estuvimos encuadrados en el «manoletismo», pero todos los años, en el día de su cogida mortal, tuvimos un recuerdo para él.



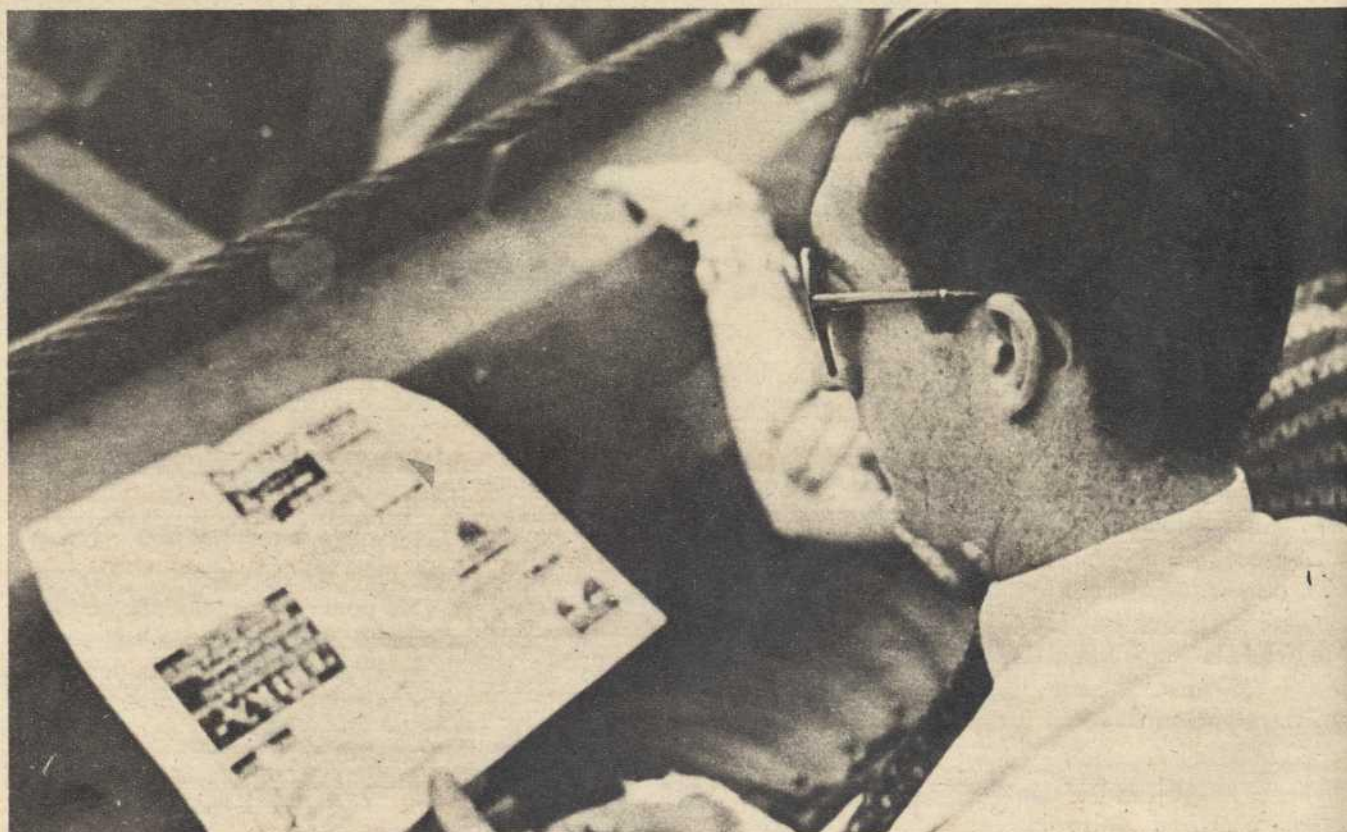
SALMANTINA.—También frecuentó Manuel los tentaderos de Salamanca. La foto está obtenida en Campo Cerrado, en casa de don Atanasio Fernández, que le acompaña en la foto.

sentarme a su lado, a la sombra de un árbol. Encendió un pitillo y, tras unos segundos de meditación, me dijo:

—¿Sabes lo que te digo, Emilio? Que quienes tienen que hacer piernas son los toros. Ellos son los que

Ahora, con motivo de este extraordinario de EL RUEDO, recibimos una gran alegría al ser invitados a recordar su perfil humano. Modestamente hemos cumplido la misión encomendada.

G A N G A



ESPECTADOR.—Sentado en la barrera de la plaza —la mano escayolada—, Manolete repasa atentamente el programa como un buen aficionado que era.

ANDRES HERNANDO



GRACIA
TORERA PACO
CAMINO... ¡Y OLE!



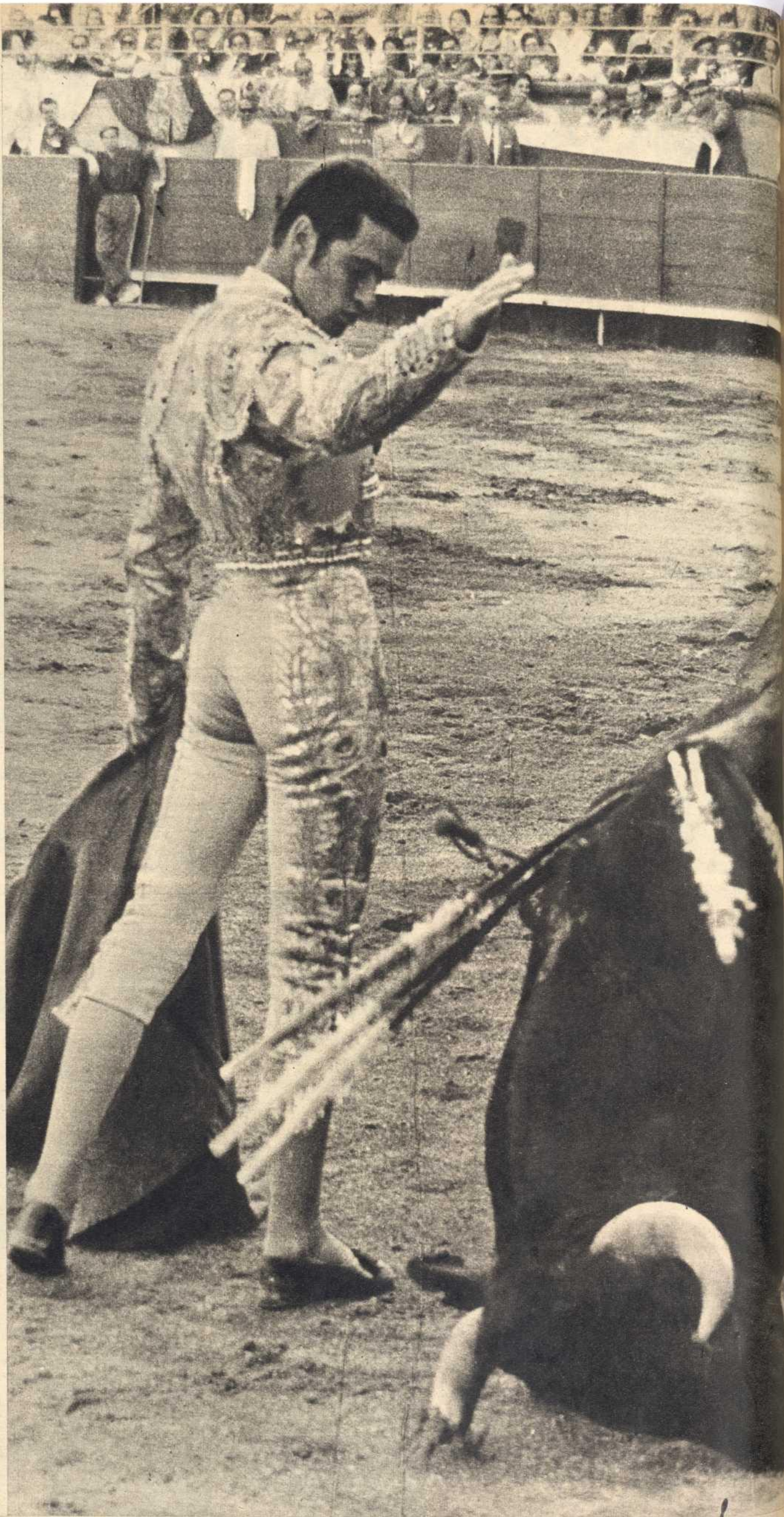


**EN LA
TEMPORADA
CUMBRE
DE SU
GLORIOSA
CARRERA**



José Manuel
TININ

**TRIUNFADOR
EN
TODAS
LAS
FERIAS
DE
POSTIN**



LA MUJER EN LAS CORRIDAS DE TOROS

Cada tarde de fiesta taurina,
cuando la bandera
desde lo alto ondea
presidiendo y subrayando
el concepto
de Nacional a la Fiesta,
una multitud llena
las localidades
de la plaza.
El público femenino
no está ausente,
en el espectáculo
ni en la solemnidad,
de lo que allí se va a presenciar.
Ellas, madres;
ellas, esposas;
ellas, prometidas;
ellas, simplemente aficionadas
a los toros,
están allí.

La mujer española,
con gran sentido
de percepción del arte
y su indiscutible
sensibilidad para valorar
esencias espirituales
y plásticas,
no elude su presencia,
en las plazas de toros,
las tardes de festejo.
Su hermosura,
su elegancia y su saber estar
es una nota más que añadir
a la policromía,
al buen ver
y al equilibrio artístico
de cada tarde de fiesta.
Para que nos hablen
de las corridas de toros,
para que nos den
una espontánea
y sincera opinión,
hemos requerido
a seis de ellas,
a las cuales, sin duda,
ustedes conocen



MARIEMMA

«MIS TOREROS FAVORITOS
SON LOS DOS ANTONIOS:
BIENVENIDA Y ORDOÑEZ»

Remontarse a la circunstancia de Mariemma sería como llenar una enciclopedia del arte, del folclore y del español por el mundo. Porque Mariemma ha sido en los últimos lustros una embajadora del buen estilo español por cuantas capitales del atlas universal aireó su buen saber y hacer. Y satisfizo a propios y extraños. Ya fuese en Londres, Nueva York, Hispanoamérica, el Cercano o Lejano Oriente. Mariemma trenzó sus danzas. Mariemma hizo estremecer el gusto artístico de cuantos presenciaron el evolucionar de su «ballet». Ante la propia actuación de la española, que a la española ponía cátedra de un artístico, honrado y sincero quehacer en los escenarios.

Mariemma acaba de llegar de Japón. Inmediatamente saldrá para Salzburgo. A su tradicional festival, que dura hasta el mes de agosto. Allí la reclaman. Pero aquí también, Festivales de España continuamente la solocita su



MARIEMMA

concurso. La propia artista nos dice:

—Hemos de actuar allí. Estuvimos el año pasado. Representamos "Carmen" y hemos de volverla a presentar. El compromiso es hasta el 28 de agosto. He aceptado gustosísima, pues a pesar de la larga permanencia y número de actuaciones me permiten volver a España, entre fechas, para actuar en los festivales de aquí, Barcelona, Elche, Motril...

—"Ballet", arte clásico español... ¿Cómo considera la Fiesta Nacional, Mariemma?

—Admiro todo lo que tiene de colorido, esculturismo, incluso "ballet", y las corridas de toros conjuntan todos estos factores

que refunden una perfecta composición plástica, pero...

—¿Pero... qué?

—Que disfruto cuando estos conjuntos de valores artísticos los contemplo en diferido. Es decir, cuando los veo sabiendo que la realización no tuvo ningún fallo. Que el torero triunfó y salió indemne en la lucha con el toro.

—Resuma la contestación.

—La Fiesta Nacional me gusta extraordinariamente. Pero consciente del peligro por que atraviesa el torero, sufro lo indecible por él.

—¿Conoce, pues, poco el espectáculo en directo?

—Si bien no soy una asidua concurrente a las plazas, no por ello he dejado de estar presente cuando mi tiempo lo ha permitido y mi ánimo se ha logrado so-

breponer al "miedo" que paso por los toreros.

—¿De qué ferias fue testigo?

—En varias ocasiones acudí a los tendidos de las plazas de Sevilla y de Madrid. Si no de una manera continuada, sí siempre que mis actividades profesionales y artísticas me lo permitieron. Acudí a sufrir como he dicho antes, pero no supe resistirme a la oportunidad de tiempo que me ofrecía mi propio trabajo. Pero hasta el arrastre del último toro no disfruté de todas las glorias que había saboreado en manos de esos artistas vestidos de seda y oro.

—Ellos se visten de seda y oro. Una vistosa gala que sobrevive a lo largo del tiempo. Tal vez incómoda, pero respetuosa y creo que cara. Mariemma, ¿cómo cree

usted que debe vestirse la mujer para acudir a la plaza de toros?

—Con la elegancia adecuada a la calidad de la Fiesta y a la hora en que se da. Sería bonito que las españolas acudiésemos a los tendidos con peineta y mantilla, pero lamentablemente es una moda que ha caído en desuso. Gracias a Dios, todavía en Andalucía se hace ostentación de este bonito y elegante aditamento en las buenas maneras de vestir femenino. Lo intolerable, para un espectáculo tan serio, es que la mujer acuda con pantalones.

Nos identificamos con la artista. Y a nuestras mentes se viene la imagen de una fémina acudiendo a una representación de ópera vestida de "trapillo". Vamos, como si dijésemos como para realizar una merienda en el

MARIA ALBAICIN:

ESPOSA DE TORERO Y MADRE DOS VECES

«LA ESPOSA DE UN TORERO SUFRE MUCHO DURANTE LA TEMPORADA»

Maria Albaicín tuvo la llamada del amor y se cortó la coleta. Perdon, colgó los faralaes, arrinconó los zapatos de bailar y guardó los palillos. El amor al hogar entró por derecho como se hacen todas las cosas del buen hacer. Se casó con un torero y gustosa sacrificó su vocación en aras de una vocación aún más noble: la de madre, la de reina y ama de casa. Y allí, en su casa, el imperio de su dominio. Con su elegancia innata. Con su sencillez tan difícil de cultivar a aquellas personas que carecen de tan importante don, María de Bernadó, «nee» María Albaicín, recibe al reportero.



Inquieta nuestro afán informativo y cuando la decimos que pretendemos traer a estas páginas una encuesta femenina sobre la Fiesta Nacional, replica de manera espontánea:

—¿Pero si no tengo conocimiento de causa! He sido testigo de poquísimas corridas de toros en mi vida.

María de Bernadó ha asistido a poquísimas corridas. Pero es ama de casa. Es esposa de un torero y su opinión sobre el tema que nos ocupa ha de ser interesante.

—¿Fue a los toros antes de casada?

—Como le dije antes, poquísimas. Tal vez tres, cuatro corridas... Para mí era un espectáculo de sufrir.

—Y ahora, ¿una vez que fue señora de Joaquín Bernadó?

—Pues la verdad es que asistí más veces a la plaza. Nunca cuando Joaquín actuó. Y a pesar de la grandeza del espectáculo no puedo sustraerme al aspecto dramático que la Fiesta puede deparar en cualquier instante.

Es el testimonio de la esposa, de la madre. Del ama que guarda y cultiva el hogar. Como para darla la razón aparece el primogénito de los Bernadó, Joaquinito, o Pancho, como lo llaman los felices padres. El peque se abraza a su madre y mira con desconfianza al periodista.

—María de Bernadó, ¿qué es lo que menos le gusta de la Fiesta?

—Ya le he dicho que la esposa de un torero sufre mucho. Todo lo espera de la fe. Pero por nada del mundo rogaría a Joaquín que se apartase de su vocación. De lo que es parte de su vida. Yo rezo porque se cumplan sus afanes y porque todo en el ruedo y los tendidos salga bien. Pero sufro cuando alguien que tiene la misión de escribir y enjuiciar la Fiesta, no entiende al torero o no trata de entenderle y escribe consideraciones personales al margen de la Fiesta.

—¿Lee usted las críticas taurinas?

—Sí, casi todas. Y, desde luego, todas las que se refieren a mi marido.

—Entonces, lo que dijo antes, ¿era una defensa de algo escrito en contra de Joaquín Bernadó?

—Yo generalizaba.

—María Albaicín de Bernadó, ¿conoce usted muchas ferias españolas?

—Referidas a fiesta de toros, no muchas. La de Sevilla y, como madrileña, la de San Isidro. Pero no con asiduidad. Joaquín me llevó a algunas corridas.

—¿Qué tal se lo pasó en el tendido?

—Repito que mi circunstancia es muy especial. La Fiesta es muy bonita, pero ni en los momentos de más alto nivel artístico me puedo sustraer a mi condición de esposa de un torero.

Unos lloriqueos reclaman la



atención de nuestra interlocutora. Es la pequeña. María, el ojito derecho del matrimonio Bernadó, acaba de despertarse de la siesta. Sus pocos meses reclama la merienda y sirve para subrayar la frase de la mamá.

—Con pocas palabras, defina nuestra Fiesta.

—Muy hermosa.

—¿Cómo debe vestir la mujer

campo o preparada para, en un hacer de emergencia, deshollinar la chimenea. Estamos de acuerdo con Mariemba. Las corridas de toros son un espectáculo serio. Y la categoría del que se viste de gala en la arena, tal vez para morir, merece el respeto de quien acude a ver el éxito o el holocausto, un atuendo de solemnidad.

—Mariemba, ¿qué toreros son sus favoritos?

—Antes, allí y después, suño y me alegro por sus contrariedades y los éxitos de todos.

—Qué nombres le suenan más?

—Dos Antonios.

—¡Por favor, Mariemba! Póngalos sus apellidos...

—Bienvenida y Ordóñez.

—¡Usted sí que sabe!

para acudir a una corrida de toros?

—Como para asistir a una fiesta de gala, aunque adecuada a la hora y la estación del año en que se da. Ni zapato dorado, pero tampoco en zapatillas. Ha de irse elegante y contribuir con su categoría a la que tienen los actores que, para ellos, actúan en la arena. La Fiesta Nacional es una fiesta de arte. Si de arte entienden algunas o muchas personas, le aseguro que yo soy una de ellas.

No hace falta que nos lo asegure, pues María Albaicín de rochó cuanto arte quiso en otra embajada personalísima de arte español prendiendo como su marido en amplias y entendidas concurrencias.

—María, ¿su torero predilecto?

—¿Qué preguntas, Dios mío! Pero la he de hacer. Es obligada en esta encuesta-reportaje. Aunque la respuesta se cepa de antemano.

—Mi torero de ayer, de hoy y de siempre es Joaquín Bernadó. Y repito mi cantinela. De arte yo entiendo bastante.

Joaquinito, "Pancho" para sus papás, me mira con sus ojos asombrados. Piensa, sin duda, que le he robado demasiado tiempo a su mamá. Quizá espere la merienda. La niña sigue en brazos de su madre desde que se despertó de la siesta. Pido licencia para tomar unas fotografías. Se me da. Y me despido.

—¿Dónde pasará la familia el verano?

—En Santa María del Tiétar, provincia de Ávila; como Joaquín tiene que atender sus compromisos de la temporada, "el cuartel general" lo instalamos acá en el centro. Nuestro auténtico "veraneo" es en el invierno, en nuestra casita de Torremolinos, donde estamos juntos toda la familia durante todas las vacaciones taurinas.

Y allí, en el nuevo piso de Madrid, quedó la familia Bernadó haciendo las maletas para aliviar este efímero e irregular veraneo de las ineludibles inquietudes taurinas.



Localizada que fue la futura marquesa de Torres Negras, le hacemos la primera pregunta:

—¿Le gusta la Fiesta nacional, Lola?

—Muchísimo. ¿Cómo no me había de gustar siendo los toros, con el flamenco, las dos genuinas expresiones del arte español que nadie nos podrá imitar?

Lola Flores debe tener conocimiento de causa. Para que nos ratifique su documentación al respecto seguimos preguntando:

—¿Conoce Lola Flores muchas Ferias taurinas?

—Conozco algunas. La de Sevilla desde siempre. También estuve muchas veces por feria en Córdoba, Málaga, San Sebastián... ¡ah!, y cómo no, la de San Isidro de Madrid.

La galardonada representante del otro genuino arte español ha presenciado algunas Ferias, como se ve.

—¿En qué ciudad española le hicieron más impacto las corridas de toros?

—Desde luego, en la Maestranza de Sevilla.

—¿Por qué?

—No sé. Quizá allí hay otra salsa ambiental. Se contagia una inmediatamente de aquello. No, no es que sea mejor o peor ambiente que en Valencia, Madrid, Barcelona, Pamplona o San Sebastián. Es diferente. En Sevilla, tanto fuera de la plaza como dentro de sus instalaciones: en el patio de caballos, en el tendido, en la barrera, se participa más de la Fiesta, de su colorido, de su alegría y de ese "duende" que la rodea.

—¿Cómo deben de ir vestidas nuestras mujeres a la plaza?

—Con elegancia a la española. Mire, yo creo que a los toros debemos ir con nuestra clásica mantilla. Una costumbre que ya sólo mantenemos algunas artistas y también algunas damas ilustres de la aristocracia española, como la duquesa de Alba y la condesa de Quintanilla.

Elegancia a la española. Lola Flores no se pronuncia por una elegancia, en términos, generales. Tajantemente la genial artista se pronuncia por la mantilla.

—¿Cuál es su torero favorito?

—Para mí, todos son formidables. Creo que el ponerse delante de un toro no se paga con dinero.

—Diga uno. El que más satisfecha la dejó con todo aquello que hizo en la arena.

LOLA FLORES, TERMINANTE

«A LA PLAZA SE DEBE DE ACUDIR CON MANTILLA...»

Es difícil emplazar a Lola Flores. No porque ella eluda al periodista, sino por su pluralidad de compromisos, que lo mismo está hoy aquí, recién llegada de Bélgica, que dentro de media hora sale para Benidorm para dejar boquiabiertos con su arte a veraneantes indígenas y foráneos. Por tanto, el reportero ha de andar ligero y marcar todos los terrenos por donde la genial Lola tenga que pasar: estudios de cine, aeropuertos, estaciones y aquellos locales que reclaman a la galardonada embajadora de las más puras esencias del arte español.

—Digo dos. Antonio Ordóñez y Curro Romero. Si bien este último hay que seguirle en una serie de corridas para verle una buena. Ahora bien, cuando se le ve torear a gusto compensó de todas las desilusiones de las tardes anteriores.

—Lola Flores es madre. Tiene hijos menores de catorce años. ¿Qué opina de la tan traída y llevada prohibición de entrar a los cosos los menores?

—Pues mire, a mí me parece muy bien. Los niños tienen una mentalidad diferente a las nuestras. Nosotros vemos por encima de todo el arte, el valor y los recursos profesionales del artista. Los niños, creo yo, se fijan más en el peligro, en la sangre y ello les produce una inquietud que puede repercutir en su pequeño corazón y en su sensible carácter e incluso crearles un complejo de miedo. Por ello a mí no me disgusta la prohibición. Con catorce años los niños ya no se dejarán influir tanto por esos signos superficiales que he dicho antes.

Si no insólita, sí nueva la apreciación a un tema debatido por una entendida y entusiasta de la Fiesta.

—¿En este canicular agosto a cuántas corridas de toros asistirá?

—A todas aquellas que me deje tiempo libre mi trabajo.

—¿En qué consiste su trabajo este mes?

—Este mes y parte del de agosto, la película que estoy rodando. Y atender a las llamadas que me hacen de distintas partes de España y del mundo. Como las de hace unos días en Benidorm, unas semanas antes en Bélgica, entre medias Pavillon y en octubre, si Dios quiere, a la Argentina, al teatro Avenilla de allá, para representar "La de Cádiz".

—Y de vacaciones, ¿qué?

—Lo bueno es trabajar. Estar donde a una se la requiere. Siempre habrá tiempo después para un disfrute a fondo con la familia, con mis tres hijos.

—Que usted tenga muchos éxitos y que los descanse bien, Lola.





Pero entrevistamos a Marisa Medina, no para hablar de poesía, sino para hablar de la Fiesta Nacional.

—¿Hablamos de toros, Marisa?

—¡Pero si yo no entiendo!

Dice que no entiende y hasta publicó en letra impresa una serie de bien compuestos versos glosando diversos temas taurinos. Volvemos a inquirir:

—Al menos, ¿te gusta la Fiesta Nacional?

—Eso es otra cosa. Me gusta muchísimo, pero desgraciadamente no puedo acudir al espectáculo todo cuanto quisiera ir.

—¿Cuál es el obstáculo?

—Incompatibilidad del horario taurino con mi propio trabajo en Televisión Española. Mi hora de entrar o de salir—según sea el turno que me corresponde—coincide con la hora clave del espectáculo.

—¿Conoces alguna de las Ferias Taurinas importantes de la piel de toro hispana?

—He de confesar que no tuve la suerte de presenciar una serie continuada de corridas en ninguna capital de España. Aunque, desde luego, sí corridas sueltas.

—Entonces dínos, al menos, tu Feria inédita de la que te gustaría ser testigo.

—La Feria de Sevilla.

Nos lo ha dicho sin vacilar. Sin dudar un instante. Me gustaría ser sevillano en este instante para decirle a Marisa Medina un ¡ole! con la gracia que lo dicen por la Macarena, Triana, Puerta Osario o por el paseo de Colón. Pero uno cambia el ¡olé! por un...

—¿Por qué la Feria de Sevilla, precisamente, te gustaría conocer en primer lugar?

—Creo que sí, de por sí, me gusta toda Sevilla, sea cual sea su manifestación artística y humana, mucho más me gustaría estar en albero sevillano en su incomparable Feria de Abril, que sin duda ha de tener un sabor y prestar unas vivencias inigualables.

—Transporta la imaginación a Sevilla, a su Real Maestranza, o a las Ventas, que nos coge más cerca. ¿Cómo te vestirías para acudir a una corrida importante?

—No creo que me vestiría de manera especial. Como lo hice cuantas veces acudí a los toros, cuando mi tiempo me lo permitió.

A MARIA MEDINA LE GUSTARIA CONOCER LA FERIA DE SEVILLA

«LA MANTILLA, COMO OTRAS MUCHAS COSAS BONITAS DE NUESTRA TRADICION, VAN CAYENDO EN DESUSO Y SE IMPONE OTRO TIPO DE ELEGANCIA»

Marisa Medina se introduce todos los días en nuestro hogar. Es una cara grata. Es como de la familia en nuestras casas. Es una visita cotidiana a la que se le echa de menos cuando falta. Marisa Medina, además de guapa, locutora y presentadora, es popular por méritos propios y además por una nueva faceta que ha evidenciado en estos últimos tiempos. No un «hobby» precisamente, pues la faceta a que nos referimos es la de poetisa. Una necesidad, que diariamente reclama el espíritu de la guapa y a la que dar salida, cuando la circunstancia lo permite.

Nada de «trapillo», pero sí cómoda, sin desdeñar de ninguna de las maneras la elegancia.

—¿Irás vestida con pantalón?

—¿Por qué no? Desde luego, con un pantalón vaquero, de ninguna de las maneras. Pero con un pantalón mono, de esos que nos ponemos las chicas, para estar más atractivas, más monas, más vistosas, y que por otra parte no están reñidos con la elegancia, claro que sí. A los toros, como a la mayor parte de los espectáculos, no sólo se va a ver, sino también a que nos vean.

—Y si te ven con mantilla, ¿no sería mejor?

—La mantilla es un tocado muy bonito, pero que como otras cosas muy bonitas va cayendo en desuso. Y que conste que no me gustaría que sucediese así, pero la realidad se impone.

—Bien, Marisa. Pronúnciate por un torero. Por tu torero.

—Te repito las mismas palabras que al principio de la entrevista. ¡Pero si yo no entiendo! ¿O

quieres que los lectores se rían de mí cuando cito mi torero predilecto?

—Cita ese nombre de torero. No se reirá nadie.

—Manuel Benítez. No sé por qué, pero las cinco o seis veces que le he visto torear ha hecho cosas maravillosas. Poner en los tendidos un color y una pasión que otros toreros no logran ni siquiera prender. Pero por si no estoy dentro de los cánones a la hora de opinar, te doy otro nombre torero que me encanta: Diego Puerta.

Y dice que no entiende. La guapa de la Televisión Española sabe por dónde se anda. Porque algo tiene el agua cuando la bendicen, y mucho ha de tener el de Córdoba y el de Sevilla cuando los públicos les reclaman. A Marisa Medina la reclaman en estos instantes para su labor ante las cámaras. Agradecemos su simpatía y la deseamos unas felices vacaciones en las costas levantinas, con pausas domingueras de tarde de Fiesta.



LUCERO TENA

Lucero Tena. Crotalista Bailaora. Nacida en Méjico, pero española por los cuatro costados. ¡Y qué cuatro costados, Señor! La que elevó a la castañuela, a los «palillos» al crótalo, a la categoría de instrumento solista en el concierto de cámara. Lucero Tena, reclamada para actuar en los cinco continentes, atiende a la reclamación del periodista, y el periodista le pide a Lucero que le documente en... información taurina.

—¿Y por qué no, Nacho? Precisamente en mi reciente viaje a Rusia he hablado tanto de toros que casi podía decirse que he actuado tanto en el escenario como hablando de «nuestra» España, y no puedes dudar que el tema que predominaba era el taurino.

—¿Qué querían saber los rusos de la Fiesta?

—Fíjate, había llegado la noticia de la retirada de Córdoba. Todos querían saber las causas.

—¿Y cómo saliste del paso?

—Con naturalidad y apoyada en la razón que aporta una experiencia en lo que es peligro, arte, pasión y circunstancias que responden a un instante de cada vida.

Lucero Tena sabe mucho de esto. Del esfuerzo de cada día por triunfar, aunque ella ya esté en la cumbre. Pero así y todo, para mantenerse y superarse, todos los días ha de enfrentarse de ocho a nueve horas en el ensayo.

—Nunca hay que retroceder del

PAQUITA TORRES, GUAPA OFICIAL DE EUROPA

«A LOS TOROS SE DEBE IR VESTIDA CON DIGNIDAD, CON LA DIGNIDAD QUE EL ESPECTACULO REQUIERE»

Paquita Torres. Guapa oficial. Sus expedientes andan en los archivos de Torremolinos, Málaga, España y Europa. El último título. «Miss Europa», ante numerosa y meritoria competencia. Paquita Torres, nacida en la piel de toro hispana, desbancó a las oponentes. Paquita Torres preside el desfile en la corrida «goyesca» del albero de las Ventas. La guapa es objetivo del periodista.

—Paquita, ¿por qué aquí en el ruedo de las Ventas?

—Me han requerido los organizadores y, desde luego, acudo con muchísimo gusto.

—¿Y si mientras está usted en el ruedo sale el toro por la puerta de toriles?

—No creo que suceda. De producirse el caso sería cuestión de hablar después.

—Paquita, ¿por qué es usted «Miss Europa»?

—¿Por qué cree usted que lo seré?

—¿Fue dura la competencia?

—Sólo le puedo decir que había muchísimas aspirantes guapisimas. ¿Por qué me eligieron? ¿Quién sabe! Desde luego por recomendación, no.

—Y ahora, claro, a disputar el título de «Miss Universo»...

—De ninguna de las maneras. ¿De quién salió tal información?

No tengo ningún compromiso pa-

ra concurrir a tal convocatoria. Mi misión es atender mis obligaciones profesionales como modelo. Dentro de unos días me trasladaré a Francia para pasar unas colecciones. Después todo aquello que la firma a la que me debo me ordene.

—Paquita, ¿le gusta la Fiesta Nacional?

—Naturalmente. De no ser así no estaría agrupada de un caballo que no conozco para presidir el desfile de esta importante corrida clásica.

—¿Hizo amistad con el caballo que monta?

—Es muy dócil. Se deja llevar muy bien a pesar de que es la segunda vez que lo monto. La primera vez fue en el ensayo.

—¿Se presta usted al desfile en aras de la publicidad que le puede reportar el festejo?

—Me presto porque me lo han pedido. Porque me gusta la Fies-

ta Nacional y porque deseo ser testigo de cerca del espectáculo.

—Paquita Torres, guapa oficial y ¡olé! ¿es usted asidua a las ferias taurinas?

—No soy una recalcitrante, que se podía llamar. Conozco muchas corridas de ferias taurinas, aunque no lo sea de toda la serie.

—Indíquenos una que haya prendido en el ánimo suyo.

—Todas las corridas que presencié por afición o por devoción, ninguna me defraudó.

—Resalte una.

—Sea; la Feria de Bailén. Esa corrida que se celebra todos los años el 18 de julio.

—¿Estará presente este año?

—Mis compromisos en París no me permiten augurar nada.

Faltan pocos minutos para que en el albero de las Ventas se realice el paseillo, el largo desfile que ambienta las corridas de toros de otros siglos. Paquita Torres ha de precalentar a la montura que dirigirá por segunda vez. Y nos faltan respuestas.



—Paquita. Usted está hoy vestida de «goyesca». Es un momento especial de la Fiesta. Cuando acude a ella de espectadora, ¿cómo viste?

—A la plaza de toros se ha de ir vestida con dignidad. Sin desatender el atuendo. El espectáculo lo requiere. Y cualquier estación climatológica permite compatibilidad con la elegancia y también con la comodidad.

Unanimidad en esto de presentarse en el coso a presenciar un «do» mayor de arte, unas veces mudo y otras estentóreo. Es la opinión de nuestras mujeres que saben gustar del arte que se practica ante la muerte.

—Señorita Europa, ¿tiene su torero favorito?

—¡Y quién no, en toda la geografía hispana! Cada uno tiene el suyo y yo, que no soy menos, tengo el mío.

—Díganoslo.

—¿Es imprescindible?

—Sentimos curiosidad por saberlo.

—Manuel Benítez. ¿Lo conoce?

—¡Y quién no conoce a Cor-

dobés!

Paquita Torres, la más guapa de Europa, monta en el bonito caballo que la organización de la corrida «goyesca» le puso a su servicio. Contestó cumplidamente a nuestro cuestionario. Después se ganaría por gracia, simpatía y belleza natural los mejores aplausos de la Fiesta. Que por algo las corridas de toros son la Fiesta del Arte.

camino emprendido. El arte no se puede ni debe estancar. Ha de superar y mantener el buen gusto de cada día y de cada época.

—Lucero, he venido a ti para que me hables de la Fiesta Nacional. ¿Te gusta la Fiesta Nacional, nuestra Fiesta?

—Muchísimo, enormemente...

—¿Desde cuándo?

—Vi la primera corrida allá en mi otra patria, Méjico. Me acuerdo de la terna: Luis Castro y Armillita. Una tarde de emoción y brillantes vivencias para mí y de grandes éxitos para los toreros.

—Ya en España, ¿te acuerdas del primer cartel?

—Sí, cómo no. Fue en Sevilla, recién que llegué. Toreaban Jaime Ostos, Luis Miguel Dominguín y Ordóñez. Sería el año cincuenta y ocho.

—Del año cincuenta y ocho, al de gracia del sesenta y siete, muchas Ferias y ocasiones de estar en ellas, ¿fui testigo de muchas de ellas?

—San Isidro, Sevilla, Málaga y Valencia completas. Referido a corridas de toros, he presenciado alguna corrida en todas las Fiestas grandes de España.

—¿Qué Feria te dejó mejor recuerdo?

—Todas dejan un recuerdo «mejor». Sevilla y Málaga son «diferentes» a Madrid y Valencia. Pamplona y Bilbao no se las podría comparar con las del mediodía de nuestra Patria. Pero ello no quiere decir que sean mejores ni peores. Son diferentes. Sólo cambia el decorado, el ambiente. Pero no la profundidad, ni la verdad, ni el arte, ni el riesgo, ni el colorido... ni el drama—rodeado de ale-

gría y color—que circunda a la Fiesta.

Lucero Tena, artista porque supo ganar el sitio, nos la imaginamos en tierras de Rusia, hablando de España, y sobre todo hablando de su Fiesta Nacional. El calor que pone a sus palabras ante el reportero sólo es comparable al virtuosismo que imprime a sus castañuelas cuando los otros instrumentos nobles de la orquesta quedan en «molto pianissimo» para que los crócalos de Lucero hablen.

—Artista, aficionada... ¿Cómo te vistes para ir a la plaza de toros?

—Considerando que la temporada es en pleno verano, siempre con comodidad. Pero sin desdenar la elegancia. Que en todas las estaciones del año se puede ir elegante y el buen vestir no ofende a nadie.

—¿En qué consiste tu comodidad y elegancia?

—Traje de calle, de fiesta al aire libre. Bien peinada y, si es posible, tocada con mantilla.

—Artista, concertista. ¿De qué toreros hablabas a tus contertulios de la nación rusa?

—Trataba de informarles de todos aquellos que me preguntaban con más o menos conocimientos.

—Hablabas de todos. No obstante, tendrás tus favoritos. ¿Quiénes son?

—Siempre me gustaron Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín.

—Ya no están en «activo». Di a los lectores aquellos que resaltan ante tu vista cuando ves un cartel.

—Paco Camino. Curro Romero,

Vití... Y, naturalmente, me gusta estar en la plaza cuando torea Manuel Benítez. ¿Qué tendrá este Cordobés que cambia hasta el color de la plaza siempre que actúa?

Es la una de la madrugada. Lucero Tena ha de hacer su personal paseillo. Se ha de vestir de «curial», y con su traje de fara-

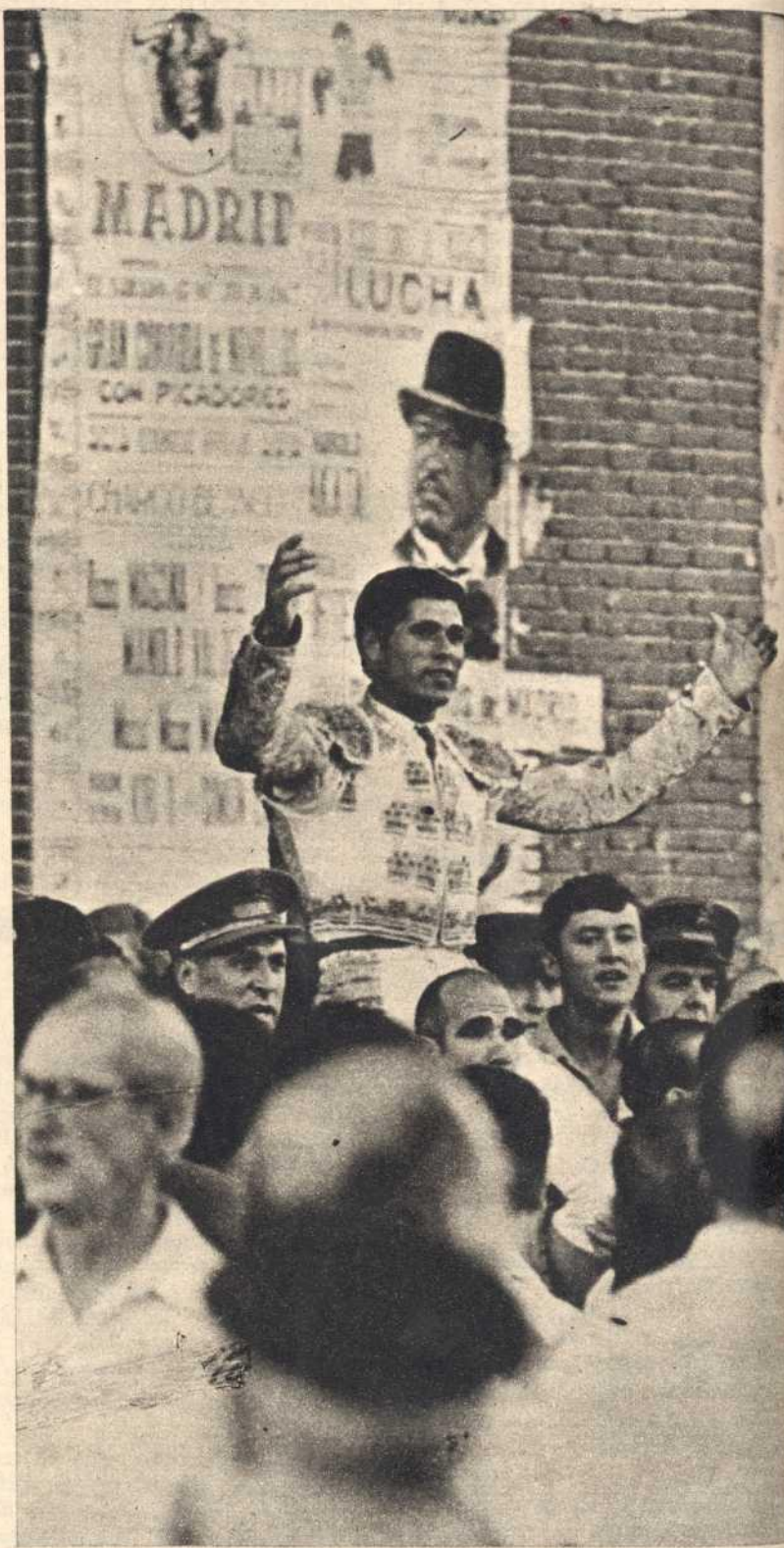
laes ha de cautivar a un público selecto, con su taconeo, su seguir el tañer de la guitarra y su hacer hablar a las castañuelas: Una manera de bailar interpretando y también de interpretar el baile. Una forma que en términos taurinos se expresaría así: «Acudiendo por derecho a la suerte del buen arte».



CON PASOS DE GRAN FIGURA HA TRIUNFADO EN MADRID

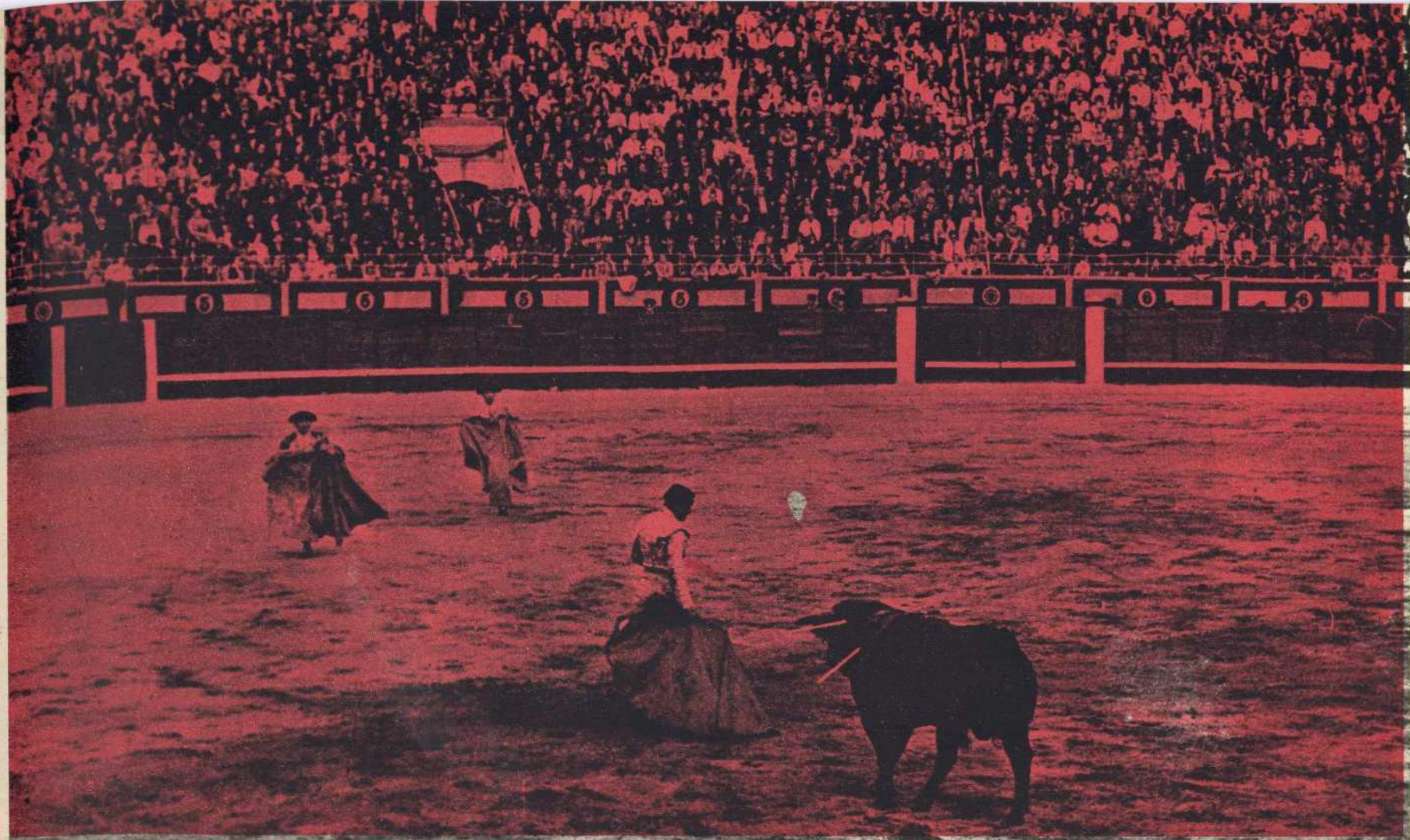


EMILIO OLIVA



ESTO DIJO EN «A B C» DIAZ CAÑABATE:

"Hubo un gran toro. El segundo. ¡Qué alegre salió! No le faltaba más que el repique de unos cascabeles que anunciaran: "¡Aquí estoy yo! ¡Un toro! ¿Les agrada mi trapío? Pues ahora verán mis hechos". Y en el centro del ruedo le salió al encuentro Emilio Oliva. Le ofrece el capote. Más que con los cuernos, el toro lo embistió con los cascabeles de su alegría, de su bravura. Emilio Oliva se puso a su son. Lo aguanta con valor, juega con donaire los brazos. Tres entusiasmos se unen: el del toro, el del torero y el del público. La deliciosa brisa se acentúa. Ahora es la brisa del toreo la que nos hace carantoñas. La brisa que levanta un toro que embiste con arte, porque hay toros artistas, y éste era uno de ellos. Toros que sienten el hervor de su sangre inspiradora de sus movimientos. Toros que galopan con belleza, con armonía, como si sus cuatro patas fueran cuatro pinceles manejados por la mano de su bravura. En el primer quite, cambiando el capote de mano a cada lance, como hacía de manera primorosa Domingo Ortega. ¡Cómo se le notaba al toro artista su contento! Repicaban sus cascabeles como diciendo: "¡He tenido suertecilla! Me he encontrado con un torero que me comprende. Veremos a ver con la muleta. Por mí no va a quedar". Toma otra vara recargando, y Oliva pide el cambio. ¿Por qué Emilio Oliva no brindó al toro? Hubiera sido un brindis original. Un brindis de pocas palabras: "Quiera Dios que sepa unir tu arte al mío". Lo quiso Dios. La faena fue digna del toro. Parecían dos amantes prodigándose requiebros. Los pases, variados, eran caricias mutuas. Si el toro embestía bien, mejor toreaba el torero. Toreaba con sal chicanera. Toreaba con pases largos y magníficos, aprovechando hasta el límite el arte del toro. La compenetración de los dos artistas era absoluta. ¡No es difícil esto, que digamos! Y miren ustedes por donde lo hemos visto en una tarde de canícula. Emilio Oliva y Sotillo Gutiérrez, dos artistas que lograron una perfecta obra de arte. Oliva mató muy bien de una estocada y descabello, y muy justamente le entregaron las dos orejas de su admirable colaborador."



MEDIA TEMPORADA 1967

LAS CIFRAS DE LA ESTADISTICA Y SU INTERPRETACION

Permítasenos este preámbulo a las cifras y datos numéricos de la presente temporada taurina 1967 para intentar una interpretación que no es tan fácil como a primera vista pudiera parecer.

En primer lugar, para solicitar excusa a posibles omisiones y errores. Lo sustancial, nos consta, está ahí; los detalles nunca pueden estar tan matizados como sería nuestro deseo. No pretendemos entonar previamente el «¡ea culpa!», sino sumar las quejas de nuestro redactor estadístico Miguel Callejas —honor a su paciente constancia—, a las de Antonio Bellón en el compañero y amigo «Dígame» o a las de José Antonio Genga, nuestro titular taurino en «Línea», de Murcia, clamando por una mejor y más circunstanciada información taurina. Este es el talón de Aquiles de toda estadística.

Esta ha llegado a media temporada a una esplendorosa mitad. Las cifras —al menos en su exterior apariencia— son de auge y desarrollo. Se han dado doscientas

diez corridas de toros, es decir, más que nunca. Al lado nos hubiera gustado conocer el número de espectadores que ha habido en ellas; pero esto es imposible, porque por el hilo de los aforos se hubiera llegado al ovillo de los ingresos en taquilla, y a la hora de contar los dineros —los del toreo, los del comercio, los de la industria, los de la Banca— no hay estadística que logre aclarar plenamente las ideas. Pero sería curioso conocer un porcentaje de aforos cubiertos en función de los carteles toreros y deducir consecuencias.

Por el momento consignemos que, a este paso, cuando llegue a finales de temporada la hora de cerrar la estadística 1967, ésta se hallará en una opulencia que nunca conocieron años anteriores. Y hemos visto —en las plazas importantes— toros de verdad. Y hemos visto torear a gusto de tiros y troyanos, de modernistas y clásicos. Y hemos visto turistas no sólo de seis toros, sino de seis corridas.

¿Qué otro signo que el de optimismo se puede poner como comentario a estas crecientes, progresivas, cifras?

CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LOS PRIMEROS SEMESTRES DE CADA AÑO DEL ULTIMO DECENIO

MESES	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967
ENERO	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
FEBRERO	—	1	—	—	1	—	1	1	—	3
MARZO	8	18	5	3	2	7	23	6	12	35
ABRIL	20	20	18	26	20	25	19	29	39	36
MAYO	33	40	34	33	43	36	56	52	75	74
JUNIO	38	37	40	46	49	54	53	55	68	62
TOTALES	99	116	97	113	115	122	162	143	195	210

NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LOS PRIMEROS SEMESTRES DE CADA AÑO DEL ULTIMO DECENIO

MESES	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967
ENERO	—	—	1	2	—	1	3	10	3	8
FEBRERO	5	3	2	5	6	3	7	13	5	6
MARZO	30	25	20	28	21	33	34	42	42	38
ABRIL	30	27	27	42	58	41	42	44	37	35
MAYO	53	53	61	59	68	76	80	65	65	69
JUNIO	73	58	60	71	73	91	64	74	64	58
TOTALES	191	176	171	207	226	245	230	248	220	214



CORDOBES.—Primero en la estadística de corridas toreadas.



BENJUMEA.—Estallido del año en busca del primer puesto.



VITI.—Tercero en corridas toreadas. Primero en muchas cosas.



PUERTA.—Rey de la montaña del valor. Triunfador en Pamplona.

QUINCE CORRIDAS DE TOROS MAS QUE EL AÑO PASADO EN LA PRIMERA MITAD DE LA TEMPORADA 1967

HASTA EL 30 DE JUNIO, UN TOTAL DE 210 CORRIDAS, POR 195 EN IGUAL FECHA DE 1966
RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO ACTUAL

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Febrero 1	Madrid (Carabanchel)	6 García Barroso	Jerezano, Currito, Amadeo dos Anjos	
Febrero 26	Castellón	1 García Aleas, 5 Marqués de Albayda	Litri (o-2.º), Antonio Ordóñez, Viti (oo-2.º)	
Febrero 27	Castellón	3 Antonio Pérez de San Fernando, 3 María Montalvo		
Marzo 5	Madrid (Carabanchel)	2 Salas, 4 Matías Bernardos	Julio Aparicio (o-2.º), Palomo Linares (oo y r y o), Pedrín Benjumea (oo y r-2.º)	Alternativa de Benjumea.
Marzo 5	Castellón	1 Osborne, 5 Pío Tabernero de Vilvis	Emilio Oliva, Vicente Perucha, Amadeo dos Anjos (o-1.º)	
Marzo 5	Motilla del Palancar	6 Javier Solís	Antofiete (oo-2.º), Diego Puerta (o y oo y r), Cordobés (oooo)	
Marzo 12	Madrid (Carabanchel)	6 Espinosa de los Monteros	Luis Segura (oooo y r), Vicente Punzón (ooo y r), Barajitas (oooo y rr)	
Marzo 12	Aracena	6 Marqués de Albaserrada	Dámaso Gómez, Amadeo dos Anjos (1 av-2.º), Currito (o-1.º)	
Marzo 15	Pitro	6 María Cruz Gomendio	Bala (oo, oo y r y oo) y Fernando dos Santos (oo-1.º y o-3.º)	Al 3.º, vuelta al ruedo.
Marzo 15	Valencia	6 Duque de Pinohermoso	Luis Segura (oo y r-2.º), Luis Alviz (oo y o), Barajitas (oo y r-2.º)	
Marzo 16	Valencia	6 Antonio Pérez de San Fernando	Viti, Cordobés (oo-1.º), Pedrín Benjumea (oo-1.º y 1 av-2.º)	
Marzo 17	Valencia	6 Marqués de Albayda	Litri (oo-1.º), Palomo Linares (oo-1.º), Pedrín Benjumea (oo y r oo y r)	
Marzo 18	Valencia	6 Fermín Bohórquez	Antonio Ordóñez (oo-2.º), Diego Puerta (oo-1.º), Litri	
Marzo 19	Madrid (Carabanchel)	1 Ignacio Sánchez, 2 Amelia Pérez Tabernero, 3 Barcial	Julio Aparicio, Diego Puerta, Cordobés (o-1.º)	
Marzo 19	Alicante	1 Marqués de Ruchena, 5 José Luis Vázquez	Dámaso Gómez, Vicente Perucha, Currito	Banderillero Mariano Gómez, herido grave.
Marzo 19	Almudralejo	7 Javier Solís	Tino, Caracol (o-1.º), Serranito	
Marzo 19	Sevilla	6 Antonio de la Cova Benjumea	Paco Corpas (o-1.º), Emilio Oliva (o-2.º), Vicente Punzón	Rej. Manuel Baena (o).
Marzo 19	Granada	6 Pérez Angoso	Luis Segura (oo y oo y r), Luis Alviz (o y oo), Barajitas (oo y r-1.º)	Corrida goyesca.
Marzo 19	Marbella	6 Cerroalto (Hermanos Cembrano)	Curro Romero (oo-2.º), Pireo (o-2.º), Palomo Linares (o y oo)	
Marzo 19	Toledo	3 Oliveiras Irmãos	Miguelín (oo y oo y r), Diego Puerta (oo y r-1.º), Cordobés	
Marzo 26	Valencia	1 Osborne, 5 Conde de la Corte	José Fuentes (o-1.º), Tinín, Pedrín Benjumea (oooo y r)	Inauguración de la temporada.
Marzo 26	Madrid (Ventas)	6 Juan Sánchez y Sánchez	Antonio Ordóñez (oo-2.º), Antofiete, Viti (oo y o)	Viti, herido de pronóstico reservado.
Marzo 26	Barcelona	1 Mayalde, 5 María Montalvo	Paco Herrera, Rafael Chacarte, Puri	Rej. Angel y Rafael Peralta.
Marzo 26	Córdoba	1 Javier Molina, 6 Villamarta	Viti, Pireo, Pedrín Benjumea (o y oo)	
Marzo 26	Huelva	6 Eusebio Galache de Cobaleda	Jaime Ostos, Andrés Hernando, Zurito	
Marzo 26	Lebrija	6 Amalia y Alberto Márquez	Rafael Ortega (o-1.º), Curro Romero, Palomo Linares (oo y r y oo)	
Marzo 26	Madrid (Ventas)	7 Eugenio Marín Marcos	Copano (oo y o), Espartaco (oooo), Bala (oo y o)	Plaza portátil.
Marzo 26	Málaga	6 Germán Gervás	Curro Montes (oo-1.º), Paquirri (oooo y r), Barajitas (oo-2.º)	Rej. Amalia Assis (o). Paquirri, herido de pronóstico reservado.
Marzo 26	Martos	1 Mariano Sanz, 6 Valdeolivas	Antonio Ordóñez, Miguelín, Paquirri	Rej. Juan Manuel Landete.
Marzo 26	Murcia	3 Marqués de Domecq	Serranito, Jerezano, Paco Moreno	
Marzo 26	Plasencia	1 Agapito Blanco, 6 Bernardino García Fonseca	Antofiete, Cordobés (o y oo y r), Juan Muñoz (o-2.º)	
Marzo 26	Pozoblanco	5 Los Campillones	Luis Segura (oo-2.º), Luis Alviz, Oscar Cruz	Rej. Josechu Pérez de Mendoza.
Marzo 26	Sevilla	1 Torrestrella, 6 Salvador Guardiola	Vicente Punzón (oo y oo) y Antonio Sánchez Fuentes	Rej. Francisco Mancebo.
Marzo 26	Zamora	6 Francisco Galache	Gregorio Sánchez, Emilio Oliva (o-1.º), Palmeño (1 av-2.º)	Rej. Alvaro Domecq (o).
Marzo 26	Zaragoza	6 Lisardo Sánchez	Andrés Vázquez (o-3.º) y Efraín Girón (o-3.º)	
Marzo 27	Torrestrella	6 Torrestrella	Diego Puerta (o y o), José Fuentes, Tinín (o-2.º)	
Marzo 27	Palma de Mallorca	6 Ignacio Pérez Tabernero	Mondeño, Cordobés (o-1.º), Paquirri	Mondeño, herido de pronóstico reservado.
Marzo 29	Murcia	3 Salustiano Galache, 3 Lisardo Sánchez	Antofiete, Pireo (o y o), Tinín	
Abril 2	Madrid (Ventas)	6 Salvador Guardiola	José Fuentes, Palomo Linares (oo y r-2.º), Paquirri (o y oo)	
Abril 2	Alcalá de Henares	6 Pío Tabernero de Vilvis	Marcos de Celis, Rafael Chacarte, Puri	
Abril 2	Barcelona	1 Campocerrado, 5 Atanasio Fernández	Curro Romero (oo-2.º), Cordobés (o y oo y r), Barquillero (1 av-2.º)	Alternativa de Barquillero.
Abril 2	Consuegra	4 Javier Solís	Antofiete, Paquirri (o-1.º), Pedrín Benjumea (1 av-1.º)	
Abril 2	Palma de Mallorca	1 Manuel Sánchez Cobaleda, 1 Atanasio Fernández, 4 Puerto de San Lorenzo	Vicente Punzón (oo-1.º y oo y r-2.º)	
Abril 9	Madrid (Ventas)	1 n. Torrestrella, 6 Carreros	Amadeo dos Anjos (o-2.º) y Torcu Varón	
Abril 9	Barcelona	6 Carlos Sánchez Rico	Joaquín Bernadó (1 av-2.º), Caracol, Serranito	Rej. Alvaro Domecq.
Abril 9	Castellón	1 Palha, 5 Núñez Hermanos	Antofiete, Jaime Ostos, Mondeño (oo-1.º)	Al 3.º, vuelta al ruedo.
Abril 9	Málaga	1 Pareja Obregón, 4 Tomás Prieto de la Cal	Diego Puerta, Palomo Linares, Pedrín Benjumea	Linares, herido gravísimo.
Abril 9	Palma de Mallorca	6 Lamamié de Clairac	Gregorio Sánchez (o-2.º), Victoriano Valencia, Monaguillo	
			Luis Segura, Amadeo dos Anjos, Ricardo Izquierdo	



PAQUIRRI.—Quinto en la estadística. Y una gran ilusión.

FUENTES.—En el número seis. Y en elegancia, el primero.

CAMINO.—Cábalas del número siete. Número uno en San Isidro.

TINÍN.—Octavo en la clasificación. Un torero con porvenir.

(Fotos Trullo y Archivo.)

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Abril 5	Sevilla	1 Soto de la Fuente, 6 Celastino Cuadri	Zurito (o-1.º), Gregorio Tébar, José María Susoni (o-1.º)	Rej. Conde de San Remy. Alternativa de Susoni.
Abril 5	Toledo	6 Manuel Francisco Garzón	Viti (oo y r-1.º), Cordobés (oo y r y oo y r), Flores Blázquez (oo y r-2.º)	Alternativa de Blázquez.
Abril 15	Sevilla	1 Sánchez Cobaleda, 6 María Pallares.	Diego Puerta, Pireo, Paquirri (o y o)	Rej. Alvaro Domecq (o).
Abril 16	Barcelona	6 Conde de Mayalde	José Fuentes (1 av-2.º), Tinín (oo-2.º), Pedrín Benjumea	
Abril 16	Marbella	6 Juan Gallardo Santos	Paco Corpas y Luis Segura	Rej. Hermanos Peralta (oo).
Abril 16	Palma de Mallorca	6 Félix Moreno de la Cova	Dámaso Gómez, Antonio Sánchez Fuentes, Barquillero	
Abril 16	Sevilla	6 Pilar Herráiz de Urquijo	Curro Romero (oo-2.º), Mondeño (oo y o), Andrés Hernando	Mondeño, herido grave.
Abril 17	Sevilla	7 Fermín Bohórquez	Zurito, Pireo, José Fuentes	Rej. Fermín Bohórquez.
Abril 18	Sevilla	6 Marqués de Domecq	Diego Puerta, Cordobés, Paquirri	
Abril 19	Sevilla	3 María Pallares, 3 García Barroso	Rafael Ortega (o-1.º), Jaime Ostos (o y o), Antofete	
Abril 20	Sevilla	6 Benito Cubero	Litri (o-2.º), Antonio Ordóñez (o-1.º), Curro Romero	
Abril 21	Sevilla	6 Torrestrella	Jaime Ostos, Andrés Hernando, Cordobés (o-2.º)	
Abril 22	Sevilla	6 Urquijo de Federico	Antonio Ordóñez (oo-1.º), Diego Puerta, José Fuentes	Al 1.º, vuelta al ruedo.
Abril 23	Madrid (Ventas)	6 Diego Passanha	Gregorio Sánchez (o-1.º), Andrés Vázquez, Efraín Girón	Al 2.º, vuelta al ruedo.
Abril 23	Aranjuez	6 Canos Núñez	Luis Segura (oo-2.º), Cordobés (o y o), Pedrín Benjumea (oo-2.º)	
Abril 23	Barcelona	1 Gerardo Ortega, 5 Conde de la Corte.	Litri (o-2.º), Chamaco, Diego Puerta	
Abril 23	Palma de Mallorca	6 Álvarez Gómez Hermanos	Oscar Cruz, Gregorio Tébar, Flores Blázquez	Tébar, herido de pronóst. reservado.
Abril 23	Sevilla	1 Carlos Núñez, 6 Miura	Victoriano Valencia, Emilio Oliva, Pameño	Rej. Ángel Peralta (o).
Abril 24	Sevilla	1 Pilar Herráiz, 6 Urquijo	Litri, Jaime Ostos (o-1.º), Curro Romero (oo-2.º)	Rej. Rafael Peralta. Litri, herido grav.
Abril 30	Madrid (Ventas)	6 Alonso Moreno	Joaquín Bernadó, Caracol, Oscar Cruz	Cruz confirmó alternativa. Caracol, herido grave.
Abril 30	Andújar	3 Churriana, 3 García Barroso	Pireo (oo y r-2.º), José Fuentes (oo y r-1.º), Barquillero	
Abril 30	Barcelona	6 Pablo Romero	Luis Segura (o-2.º), Andrés Vázquez, Andrés Hernando	
Abril 30	Palma de Mallorca	6 Salvador Guardiola	Efraín Girón, Manolo Amador, José María Susoni	
Abril 30	Puerto de Santa María	6 Torrestrella	Diego Puerta, Cordobés, Paquirri (oo-2.º)	
Abril 30	Valladolid	6 Emilio Ortuño	Cándido López Chaves, Manuel Baena (o), Francisco Mancebo (o), Curro Badoya (o), Antonita Linares (o), Lolita Muñoz (o)	
Abril 30	Zaragoza	6 Amelia Pérez Tabernero	Paco Camino (o-2.º), Viti (o-1.º), Pedrín Benjumea (o y oo)	Corrida de rejoneadores.
Mayo 1	Motril	6 Conde de Ruiseñada	Vicente Perucha (1 av-2.º), Vicente Punzón, Barajitas (oo-2.º)	Band. Gabriel Maroto, herido pronóstico reservado.
Mayo 1	Puertollano	6 Matilla Vieja	Tinín, Pedrín Benjumea (o-2.º), Flores Blázquez	
Mayo 1	Sevilla	1 Flores Cubero, 5 Arranz	Rafael Ortega (o-1.º), Chamaco, Andrés Hernando (oo-1.º)	Ortega, contusionado de pronóstico reservado.
Mayo 1	Zaragoza	6 Vicente Charro de Murga	Antofete (oo y r-2.º) Cordobés (oo y o), Paquirri (oo-1.º)	
Mayo 3	Santa Cruz de Tenerife	6 Halcón y Sánchez Pastor	Viti (1 av-2.º), Emilio Oliva (1 av-2.º), Gregorio Tébar	Al 1.º, vuelta al ruedo.
Mayo 4	Jerez de la Frontera	6 Juan Pedro Domecq	Litri (oo-1.º), Antonio Ordóñez (oo-1.º), Juan Antonio Romero (oo y r-1.º)	Band. Francisco Gaspar, herido menos grave.
Mayo 4	Málaga	6 Bernaldo de Quirós	Manolo Blázquez, Antonio León, José Fuentes	Rej. Curro Badoya.
Mayo 4	Puertollano	1 Jacinto Ortega, 6 Morales Hnos.	Luis Alviz (o-1.º), Oscar Cruz (oo y r-1.º), Barajitas (o-1.º)	Espectáculo herido en el 5.º
Mayo 4	Oviedo	6 María Montalvo	Viti, Tinín (oo-2.º), Pedrín Benjumea	Corrida de rejoneadores.
Mayo 5	Jerez de la Frontera	6 Castillejo	Ángel Peralta (oo), Josechu Pérez de Mendoza, Rafael Peralta (oo y r), Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq (oo y r), Antonio Vargas	
Mayo 5	Montoro	6 Antonio Garde	Andrés Hernando (oo-1.º), Vicente Punzón (oo y oo), Gregorio Tébar (oo y r-2.º)	
Mayo 6	Jerez de la Frontera	6 Fermín Bohórquez	Viti (oo-1.º), Cordobés (oo y r-2.º), Jerezano (o y o)	
Mayo 7	Madrid (Ventas)	1 Maribañez, 2 María Cruz Gomendio, 4 Garcigrande	Gregorio Sánchez, Curro Girón, Andrés Vázquez	Rej. Manuel Baena.
Mayo 7	Arenas de San Pedro	6 Espinosa de los Monteros	Andrés Hernando (o-1.º, o-3.º y oo-4.º)	
Mayo 7	Barcelona	6 Fermín Bohórquez	Julio Aparicio (o-2.º), Antonio Ordóñez (oo-2.º), Pedrín Benjumea	Alternativa de Navátro.
Mayo 7	Cabra	6 García Barroso	Zurito (oo y o), José Fuentes (oo y r-2.º), Luis Navarro (1 av-2.º)	
Mayo 7	Figuera	6 Castillejo	Joaquín Bernadó, Cordobés, Barquillero	
Mayo 7	Jerez de la Frontera	6 Torrestrella	Juan Antonio Romero, Pireo, Tinín	
Mayo 7	Molina del Segura	5 José Garde López	Manuel Cascales (oo y r-3.º y oo y r-4.º)	
Mayo 7	Orduña	5 Hernández Cabanzón	Vicente Perucha y Vicente Punzón	
Mayo 7	Palma de Mallorca	1 n. Sánchez Arjona, 1 Lisardo Sánchez, 5 María Antonia Fonseca Herrero	Luis Segura (o-1.º), Amadeo dos Anjos (1 av-1.º), Gregorio Tébar (o-1.º)	Rej. Josechu P. de Mendoza. Inauguración plaza Los Felices.
Mayo 7	Peñaranda de Bracamonte.	6 Lisardo Sánchez	Curro Romero, Viti (oo y r-1.º), Flores Blázquez (o-1.º)	Rej. Lolita Muñoz (o).
Mayo 9	Ecija	6 Bernaldo de Quirós	Palmeño, Cordobés (o-1.º), Barquillero (oo-1.º)	Rej. Alvaro Domecq (o).
Mayo 13	Madrid (Ventas)	1 Albayda, 1 Pizarral, 4 Conde de la Corte	Litri, Antofete, Diego Puerta (o-1.º)	Band. Leandro Piro, herido menos grave.
Mayo 14	Madrid (Ventas)	1 Bohórquez, 6 Tassara Buita	Andrés Hernando, Efraín Girón, Manolo Amador	Rej. Fermín Bohórquez.
Mayo 14	Madrid (Carabanchel)	1 Salas, 6 Diego Garrido	Jaime Ostos (oo-1.º) y Miguelín (o-2.º)	Rej. Ángel Peralta (o).
Mayo 14	Barcelona	6 Baltasar Ibán	Paco Camino, Viti (oo y oo), Pedrín Benjumea (oo-1.º)	
Mayo 14	El Bosque	6 García Romero	Bala (oo y r y o) y Espartaco (oo y r-2.º)	Rej. Antonio Vargas (oo y r).
Mayo 14	Getafe	6 Puerto de San Lorenzo	Joaquín Bernadó, Serranito (oo-1.º), Vicente Punzón	
Mayo 14	Málaga	6 Espinosa de los Monteros	Palmeño, Jerezano, Monaguillo (oo-1.º)	
Mayo 14	Ondara	6 Salvador Guardiola	Litri (oo y r-2.º) Paco Pastor (o y o), Manolo Herrero (oo-1.º)	
Mayo 14	Palma de Mallorca	1 Pérez Angoso, 5 Antonio Garde Jiménez	Chamaco, Mondeño (o-2.º), Cordobés (o-2.º)	
Mayo 14	Tudela	1 Higuero, 1 Abdón Alonso, 1 Vázquez Troya, 3 César Moreno	Luis Alviz (o-2.º), Oscar Cruz (o-2.º), Tomás Parra (o-1.º)	Picador Matías Rodríguez, herido muy grave. Parra, cont. pronóst. reserv.
Mayo 15	Madrid (Ventas)	7 Pablo Romero	Rafael Ortega, Curro Girón (o y o), Pireo (1 av-2.º)	Rej. Alvaro Domecq.

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Mayo 13	Barcelona	6 Torrestrella	Joaquín Bernadó (o-2.º), Diego Puerta (o-1.º), Córdoba	Se lidió el sobrero.
Mayo 15	S. Sebastián de los Reyes	7 Pérez y Herreros	Vicente Punzón (oo-1.º, o-2.º, oo-3.º, o-4.º, oo-6.º)	
Mayo 16	Madrid (Ventas)	6 Pérez Angoso	Julio Aparicio (o-1.º), Litri, Paco Camino (o-1.º)	
Mayo 17	Madrid (Ventas)	6 Atanasio Fernández	Victoriano Valencia, Paco Camino, Córdoba	Paquirri confirmó la alternativa.
Mayo 18	Madrid (Ventas)	6 Juan Pedro Domecq	Paco Camino (oo y o), José Fuentes, Paquirri	Benjumea confirmó la alternativa.
Mayo 19	Madrid (Ventas)	6 Baltasar Ibán	Julio Aparicio, Viti (o-1.º), Pedrín Benjumea	Alternativa de Benjumea.
Mayo 20	Madrid (Ventas)	6 Francisco Galache	Viti (ooo), Tinín, Agapito Sánchez Bejarano	
Mayo 21	Madrid (Ventas)	6 Fermín Bohórquez	Pireo (1 av-1.º), Tinín, Paquirri (o-1.º)	
Mayo 21	Madrid (Carabanchel)	6 Amelia Pérez Tabernero	Jaime Ostos (o-1.º), Miguelín (o-1.º), Mondeño	
Mayo 21	Barcelona	6 Alipio Pérez T. Sanchón	Chamaco (1 av-2.º), Curro Romero, José Fuentes	
Mayo 21	Palma de Mallorca	6 Carlos Sánchez Rico	Luis Segura, Viti (o-1.º), Andrés Vázquez (o-2.º)	
Mayo 21	Pedro Muñoz	6 Domingo Ortega	Vicente Punzón (o-1.º y o-3.º) y Gregorio Tébar (oo-1.º y oo y r-3.º)	Al 1.º y al 6.º, vuelta al ruedo
Mayo 21	Ronda	6 Marqués de Villamarta	Litri (o y o), Antonio Ordóñez (oo y r-2.º), Chicuelo	
Mayo 22	Madrid (Ventas)	6 Alipio Pérez T. Sanchón	Diego Puerta (1 av. y 1 av.), Viti, Pedrín Benjumea	
Mayo 23	Madrid (Ventas)	6 Marqués de Domecq	Antofiete, Córdoba (o-1.º), Tinín (o-2.º)	
Mayo 24	Madrid (Ventas)	6 Antonio Pérez de San Fernando	Litri, Andrés Hernando (oo-2.º), Córdoba (oo-2.º)	Romero se negó a matar al 5.º. F. cándalo. Fue detenido.
Mayo 25	Madrid (Ventas)	2 Cortijoliva, 4 Higuero	Rafael Ortega (oo-1.º), Curro Romero (3 av-2.º), Sánchez Bejarano (o-1.º)	
Mayo 25	Granada	6 Conde de la Corte	Diego Puerta (oo y r-2.º), Pireo (oo y r-2.º), José Fuentes (oo-2.º)	
Mayo 25	Huelva	6 García Valdecasas	Chamaco (oo y r-2.º), Córdoba (oo y o), Paquirri (oo y r-1.º)	
Mayo 25	Málaga	6 Carlos Núñez	Litri (o-2.º), Antonio Ordóñez (oo y r y o), Mondeño (oo-1.º)	
Mayo 25	Palencia	6 José María Moreno Yagüe	Marcos de Celis (o-1.º y oo-4.º)	Ref. Josechu P. de Mendoza (o).
Mayo 25	Trujillo	7 Manuel Francisco Garzon	Viti (o-1.º), Tinín (oo-2.º), Pedrín Benjumea (o-1.º)	
Mayo 25	Tudela	6 Laurentino Carrascosa	Caracol (oo-2.º), Manolo Amador (oo y 1 av.), Monaguillo (o-2.º)	Al 2.º, vuelta al ruedo.
Mayo 26	Madrid (Ventas)	6 Benítez Cubero	Diego Puerta (o y o), Curro Romero (o y o), Paco Camino (oo-1.º)	
Mayo 26	Córdoba	1 Arranz, 1 Peralta, 5 María Teresa Oliveira	Zurito (o-1.º), Pireo (oo y oo y r), Paquirri (oo y r-1.º)	Ref. Angel Peralta.
Mayo 26	Granada	1 Arauz de Robles, 5 Arranz	Mondeño (oo-2.º), Córdoba (o-1.º), Pedrín Benjumea (oo y r-2.º)	
Mayo 27	Madrid (Ventas)	6 José Luis Osborne	Antofiete, José Fuentes (o-2.º), Pedrín Benjumea (o-2.º)	
Mayo 27	Córdoba	6 Carlos Núñez	Antofiete, Diego Puerta (oo-2.º), Andrés Hernando	Picador Antonio Díaz, herido grave.
Mayo 27	Granada	7 Arauz de Robles	Curro Girón (o y o), Manolo Carra, Curro Montenegro	Ref. Fermín Bohórquez. Carra, herido muy grave.
Mayo 28	Madrid (Ventas)	1 n. Atanasio Fernández, 6 Miura	Joaquín Bernadó, Andrés Vázquez, Serranito (o-1.º)	Vázquez, herido grave.
Mayo 28	Añover de Tajo	4 Antonio de la Cova	Luis Segura (oo, oo, oo y r y oo y r)	
Mayo 28	Barcelona	6 Felipe Bartolomé	Antofiete, Diego Puerta (oo-2.º), Andrés Hernando	
Mayo 28	Ciudad Real	1 n. Parladé, 6 Mayalde	Curro Romero, Pireo (ooo), Paquirri (o-2.º)	Ref. Rafael Peralta (oo). El peón H. herido muy grave.
Mayo 28	Córdoba	6 Urquijo de Federico	Rafael Ortega (o-2.º), Antonio Ordóñez (oo y r-1.º), Pedrín Benjumea (o y oo)	
Mayo 28	Granada	6 Samuel Flores	Viti (o-2.º), José Fuentes, Palomo Linares (oo y oo y r)	
Mayo 28	Palma de Mallorca	6 Félix Cameno	Jaime Ostos (o-1.º), Tinín (o-1.º), Sánchez Bejarano (o y o)	Ref. Princesa. Band. Quinto, herido grave.
Mayo 28	Rota	5 García Romero	Bala (o y oo y r) y Espartaco (oo-1.º)	
Mayo 30	Aranjuez	6 Benítez Cubero	Curro Romero (o-2.º), Palomo Linares (oo y oo y r), Gregorio Tébar	
Mayo 30	Cáceres	6 Carlos Núñez	Diego Puerta (o y oo), Córdoba (oo y 1 av.), Luis Alviz (oo y r-2.º)	
Mayo 31	Cáceres	6 Mercedes Pérez Tabernero	Curro Romero (o-2.º), Palomo Linares (oo y r y o), Pedrín Benjumea (oo y oo)	
Junio 3	Trujillo	6 Higuero Vidarte	Luis Segura (o-1.º), Luis Alviz (oo y r-1.º), Pedrín Benjumea (oo-2.º)	
Junio 4	Alcántara	6 Javier Solís	Vicente Punzón (oo-1.º y o-3.º), Oscar Cruz (oo-2.º), Tomás Parra	Punzón mató el primer toro de Farrá, por cogida leve de éste.
Junio 4	Barcelona	6 Benítez Cubero	Mondeño, Viti, Córdoba (1 av-2.º)	
Junio 4	Burgos	6 Pérez y Herreros	Miguelín (oo y o), Andrés Hernando (o y o), Flores Blázquez	
Junio 4	Puerto de Santa María	6 María Lourdes Martín	José Fuentes (oo-2.º), Palomo Linares (oo y r-2.º), Paquirri (o-1.º)	Ref. Fermín Bohórquez.
Junio 5	Castellón	1 Bonórquez, 6 Domingo Ortega	Curro Girón (o y o), Manolo Amador, Gregorio Tébar (o-1.º)	Segura, herido pronóstico reservado
Junio 8	Barcelona	6 Molero Hermanos	Luis Segura, Efraín Girón, Gregorio Tébar (o-1.º)	
Junio 9	Plasencia	6 Concha y Sierra	Antofiete, Córdoba, Paquirri (oo-1.º)	
Junio 10	Fuengirola	6 Carlos Núñez	Litri, Antonio Ordóñez (o y oo y r), Curro Romero (o-1.º)	Romero, herido pronóstico reservado (con el estoque).
Junio 10	Plasencia	6 Joaquín Buendía	Paco Camino, Tinín (o-2.º), Pedrín Benjumea	
Junio 11	Barcelona	1 Campoerrado, 5 Atanasio Fernández	Miguelín, Mondeño (o-1.º), Paquirri	
Junio 11	Brihuega	6 Manuel Camacho	Diego Puerta, Andrés Hernando, Córdoba (o-1.º)	Ref. Fermín Bohórquez (o).
Junio 11	Chiclana	1 Bohórquez, 4 Juan Gallardo	Paco Herrera (oo-1.º) y Paquirri (oo y r y oo)	
Junio 11	Jaén	1 Román Sorando, 5 Juan María Pérez Montalvo	Rafael Ortega (o y o), Curro Romero, Palomo Linares (oo y oo y r)	Ref. Angel Peralta y Rafael Peralta (oo y r).
Junio 11	Marbella	6 Flores Tassara	Caracol y José María Susoni (o-2.º)	Ref. Princesa (o).
Junio 11	Molina del Segura	5 José Garde López	Tino (o) y Manuel Cascales (o y oo)	Ref. Amina Assis (o).
Junio 11	Motril	6 Torrealta	Vicente Punzón, Oscar Cruz (o y 1 av.), José Ortas	
Junio 11	Palma de Mallorca	1 n. Antonio Garde, 6 Cameno	Chamaco, Efraín Girón (o-1.º), Pireo	Ref. Josechu P. de Mendoza (o).
Junio 11	Plasencia	6 Lisardo Sánchez	Viti (o y oo y r), José Fuentes (o-2.º), Sánchez Bejarano (oo-2.º)	Ref. Alvaro Domecq (o). Corrida de Beneficencia.
Junio 11	Talavera de la Reina	6 Cunhal Patricio	Antofiete (oo y r-2.º), Paco Camino (oo y o), Pedrín Benjumea (oo-1.º)	
Junio 14	Navas de Oro	5 Eugenio Martín Marcos	Andrés Hernando (oo y r-2.º) y Paquirri (oo y r-2.º)	
Junio 15	Madrid (Ventas)	1 Amelia Pérez Tabernero, 6 Samuel Flores	Curro Romero, Viti, Andrés Hernando (o-2.º)	
Junio 15	Barcelona	6 Bernardino Jiménez	Miguelín, Amadeo dos Anjos (1 av-1.º), Gregorio Tébar	
Junio 18	Barcelona	6 Juan Pedro Domecq	Julio Aparicio, Litri, Antonio Ordóñez	
Junio 18	Bilbao	2 Martínez Elizondo, 4 Mercedes Pérez Tabernero	Paco Camino, José Fuentes, Paquirri (o-1.º)	Corrida de rejoneadores.
Junio 18	Colmenar Viejo	4 José Martín Calero	Mariano Cristóbal, Francisco Mancebo (o), Manuel Baena (oo y r), Gregorio Moreno Pidal (oo y r)	Ref. Angel Peralta (oo) y Alvaro Domecq.
Junio 18	Marbella	6 Pérez Angoso	Diego Puerta (o y oo), Viti (o-2.º), Córdoba (o y oo)	Ref. Manuel Vidriá (o).
Junio 18	Palma de Mallorca	2 Terrubias, 4 Charro Murga	Antofiete y Pedrín Benjumea (o-1.º)	Al 6.º, vuelta al ruedo.
Junio 18	S. Sebastián de los Reyes	1 n. Ruiseñada, 6 Valcárcel Toedo	Vicente Perucha, Barajitas, José Ortas (o-2.º)	Plaza de Las Arenas.
Junio 19	Bilbao	6 Lisardo Sánchez	Viti (o-2.º), Rafael Chacarte (o-2.º), Pedrín Benjumea (oo-2.º)	Mondeño, herido grave.
Junio 22	Alicante	6 Marqués de Domecq	Diego Puerta (oo-1.º), Paco Camino, Pedrín Benjumea (o y o)	Inauguración de la nueva plaza.
Junio 22	Barcelona	6 Matías Bernados	Amadeo dos Anjos (3 av-1.º), Luguillano (o-1.º), Torcu Varón	Ref. Conde San Remy, que resultó herido grave. Corrida goyesca.
Junio 23	Alicante	6 María Teresa Oliveira	Viti (o-1.º), Córdoba (o y oo y r), Paquirri (o-2.º)	
Junio 24	Alicante	6 Concha y Sierra	Miguelín (o y oo y r), Mondeño (o-1.º), Pireo (oo y r-2.º)	
Junio 24	Alicante	6 Juan Pedro Domecq	Litri (oo-1.º), Antonio Ordóñez (oo-1.º), José Fuentes (oo y o)	
Junio 24	Badajoz	6 Martínez Elizondo	Paco Camino (oo y oo y r), Paquirri (o y oo), Pedrín Benjumea	
Junio 24	León	6 Manuel Camacho	Viti, Córdoba, Tinín (o-1.º)	
Junio 25	Madrid (Ventas)	1 Ruchena, 6 García Castaño	Victoriano Valencia, Manolo Amador, Gregorio Tébar	
Junio 25	Alicante	6 Pablo Romero	Rafael Ortega, Miguelín (oo-2.º), Curro Romero	
Junio 25	Alicante	1 Cobeleda, 1 Juan Pedro Domecq, 6 Miura	Curro Girón (oo y o), Tino (oo-2.º), Serranito (o-2.º)	Ref. Angel Peralta y Alvaro Domecq (o).
Junio 25	Badajoz	6 Lisardo Sánchez	Diego Puerta (o y oo), Viti, Pireo (oo-1.º)	Alternativa de Ceballos, que resultó herido grave. Ref. Rafael Peralta (o). Al 3.º, vuelta al ruedo.
Junio 25	Barcelona	1 n. Salamanca, 6 Torrestrella	Joaquín Bernadó, Jaime Ostos, Paco Ceballos (o-1.º)	
Junio 25	León	6 Martínez Elizondo	Paco Camino (o-1.º), Paquirri (o-1.º), Pedrín Benjumea (oo-1.º)	
Junio 25	Palma de Mallorca	6 Sánchez Fabrés	Julio Aparicio (o-2.º), Córdoba, Sánchez Bejarano (o-1.º)	
Junio 25	Toledo	3 Antonio Pérez de San Fernando, 3 Pérez Angoso	Litri, Andrés Hernando (o y oo), Palomo Linares (oo-2.º)	Hernando, herido de pronóstico reservado.
Junio 25	Vinaroz	6 Barcial	Chamaco (oo-2.º), José Fuentes, Tinín (o-1.º)	Corrida mixta.
Junio 26	Badajoz	6 Felipe Bartolomé	Antofiete (o-2.º), Córdoba (oo y r-2.º), José Fuentes (o-2.º)	
Junio 26	Real de la Jara (Sevilla)	1 n. y 4 Salvador Guardiola	Bala (oo y r y oo), Gabriel España (oo-1.º) y el novillero Francisco Sotomayor (oo)	Inauguración nueva plaza.
Junio 27	Badajoz	6 Salustiano Galache	Curro Romero, Palomo Linares (oo y r y oo y r), Tinín (o-1.º)	Alternativa de Martín.
Junio 28	Badajoz	6 Cunhal Patricio	Paco Camino (oo-1.º, o-3.º, oo y r-4.º y r-5.º)	Ref. Antofita Linares.
Junio 28	Burgos	6 Pío Tabernero de Vilvis	Jaime Ostos (o-2.º) Córdoba (oo y r y oo y r), Tinín (oo-2.º)	
Junio 29	Madrid (Ventas)	6 Conde de la Maza	Gregorio Sánchez, Serranito, Zurito (o-1.º)	Corrida mixta en Los Felices
Junio 29	Barcelona	6 Antonio Pérez de San Fernando	Antofiete, Tino, Palomo Linares (oo-1.º)	
Junio 29	Burgos	6 Sánchez Fabrés	Vicente Punzón (o-2.º), Luis Alviz, Oscar Cruz (oo-1.º)	
Junio 29	Castro Urdiales	6 Fermín Bohórquez	Manuel Cascales (o) y el novillero Filigrana (oo-1.º)	
Junio 29	Haro	5 Víctor Martín Andrés	Viti (oo y r-2.º y oo y r-3.º) y Andrés Vázquez (o, oo y r y oo y r)	
Junio 29	Molina del Segura	6 Arroyo Vázquez	Gregorio Tébar, Paquirri (oo-2.º), Pedrín Benjumea (oo-1.º)	Ref. Alvaro Domecq.
Junio 29	Peñaranda de Bracamonte	2 n. y 2 José Garde López	José Fuentes, Tinín (o-1.º), Flores Blázquez	
Junio 30	Segovia	6 Samuel Flores	Viti (oo y r-2.º), Pedrín Benjumea (o-2.º), Angel Teruel (o y oo y r)	Alternativa de Teruel. Ref. Angel y Rafael Peralta (oo). Corrida concurso de ganado (premio al toro de Pérez Angoso).
Junio 30	Zamora	6 Antonio Garde Jiménez		
Junio 30	Burgos	7 Lacave Hermanos		
Junio 30	Burgos	1 Garzón, 1 Pérez Angoso, 1 Antonio Pérez de San Fernando, 1 Bohórquez, 1 Samuel Flores, 1 Amelia Pérez Tabernero		

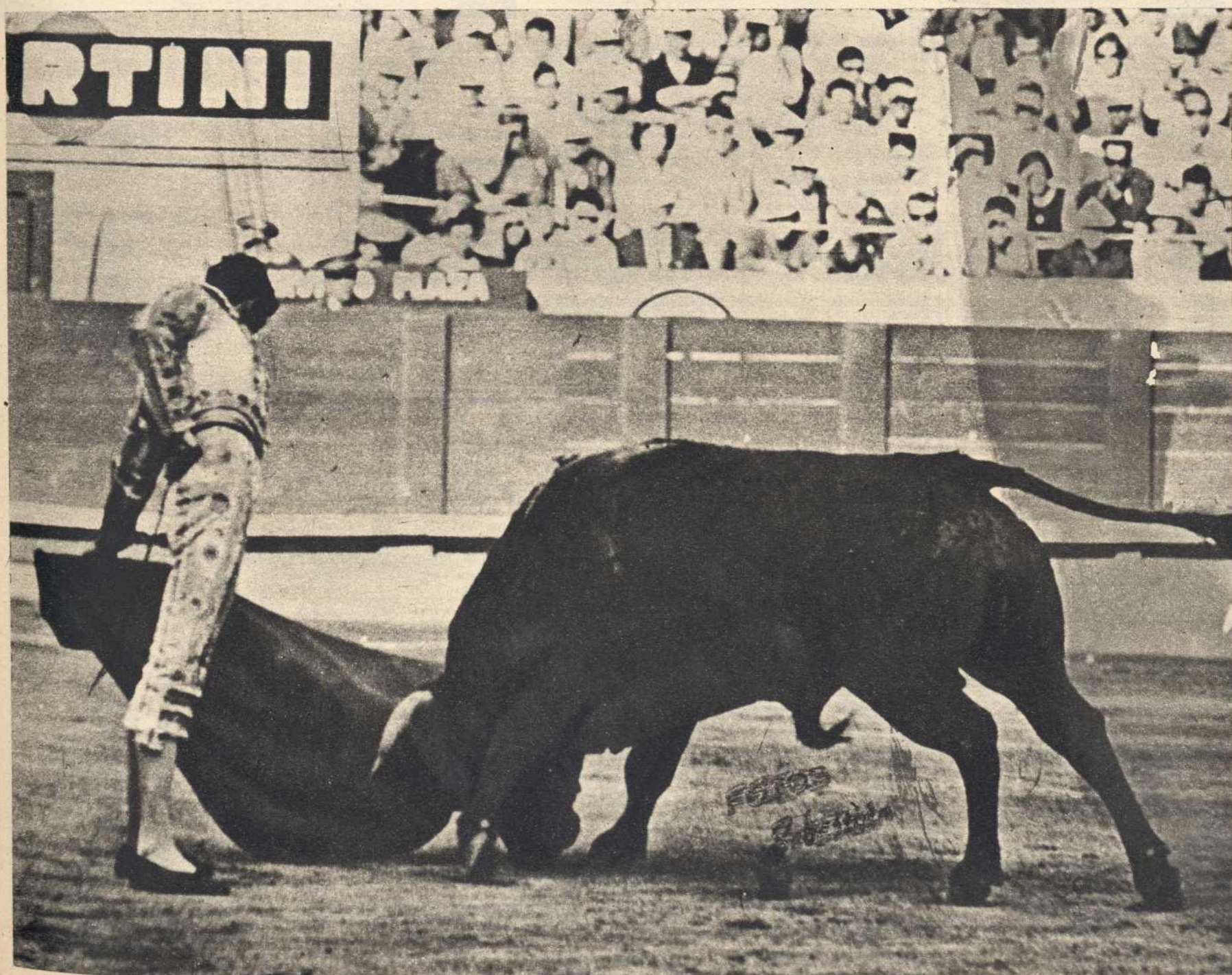
Total de corridas de toros celebradas en España en esta media temporada 210. Esta cifra —que es la más alta alcanzada en festejos mayores para el mismo tiempo— representa un incremento de quince corridas sobre el número de las celebradas el pasado año en la misma fecha, que fueron 195. En 1965, los seis primeros meses arrojaron un total de 143 y en 1964 fueron 162 las corridas de toros celebradas en la primera mitad de la temporada.

**VICTOR
MANUEL**

MARTIN

EL COLOSO DEL TOREO

CAMINA VERTIGINOSAMENTE HACIA LA CUMBRE DEL TOREO



214 NOVILLADAS PICADAS EN LA PRIMERA MITAD DE LA TEMPORADA ACTUAL, POR 220 EN IGUAL FECHA DE 1966

CON LAS 210 CORRIDAS DE TOROS SUMAN UN TOTAL DE 424 FESTEJOS, 9 MAS QUE EL PASADO AÑO (415)

RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO ACTUAL

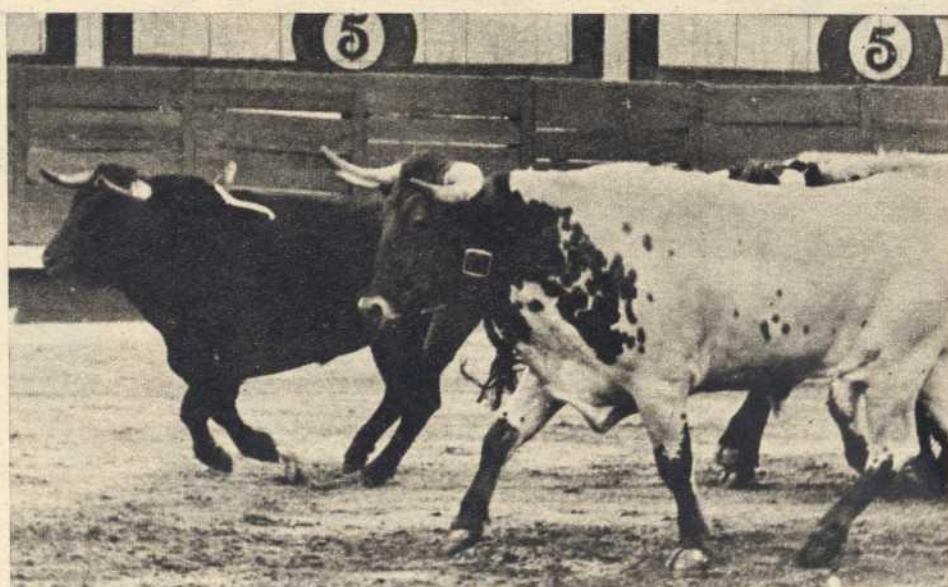


CASTICISMO Y COMODIDAD.—La niña, vestida de sevillana, mira curiosa el trañín del callejón.—A la derecha, la muchachita comodona resuelve el problema de su asiento con cuatro almohadillas. Protesta implícita contra la incomodidad del tendido. ¿Por qué no han de ser cómodas las plazas de toros?

(Fotos: MONTES.)

FECHA	PLAZA	GANADERIA	NOVILLEROS	OBSERVACIONES
Enero 1 ...	Mijas (Málaga) ...	3 Espinosa de los Monteros ...	Miguel Márquez (oo y r, oo y r y oo) ...	
Enero 6 ...	El Bosque (Cádiz) ...	1 Ana Romero, 1 Diego Romero, 1 Manuel Cañaveral, 1 Villaralto ...	Zorro de Toledo (oo), Formidable (o), Estudiante, Barquero ...	Oreja de plata al Formidable por la mejor faena.
Enero 6 ...	Málaga ...	6 Diego Romero ...	Gasolina (1 av. 2.º), José Luis Román, Miguel Márquez (oo y r y oo y r) ...	
Enero 15 ...	Almería ...	6 Antonio de la Cova ...	Capillé (o-1.º), Calero, Antonio Barea ...	
Enero 15 ...	Málaga ...	6 Alvarez Gómez Hermanos ...	Macareno (o-2.º), José Luis Román (oo-2.º), Miguel Márquez (oo y oo y r) ...	
Enero 22 ...	Fuengirola ...	6 Diego Romero ...	Miguel Márquez (o y oo y r), Jacobo Belmonte, Angel Teruel ...	
Enero 29 ...	Fuengirola ...	6 Diego Romero ...	Antonio Montes (o-1.º y o-6.º), Miguel Márquez (o-1.º), Jacobo Belmonte (oo y r-1.º) ...	Belmonte, herido menos grave.
Enero 29 ...	Orihuela ...	7 Román Sorando ...	Gabriel de la Casa (o-1.º, oo y r-2.º, oo y r-4.º, oo y r-5.º y oo y r-sobrero) ...	
Febrero 5 ...	Alcalá de Henares ...	6 Pizarra ...	Adolfo Rojas, Macareno (o-2.º), Miguel Márquez (ooo) ...	
Febrero 5 ...	Tembleque ...	6 Román Sorando ...	Jesús Blasco, Gabriel de la Casa (oo y r y oo y r), Andujano (o-1.º) ...	Inauguración de la plaza.
Febrero 12 ...	Fuengirola ...	3 Carmen González, 3 Diego Romero ...	Antonio Montes, Jacobo Belmonte, Angel Teruel (o-2.º) ...	
Febrero 19 ...	Santa Cruz de Tenerife ...	1 Pérez de la Concha, 5 Antonio de la Cova ...	Calero (oo-3.º) y Miguel Márquez (o, oo y oo y r) ...	
Febrero 19 ...	Trujillo ...	6 Domingo Ortega ...	José Luis de la Casa (oo y oo y r) y Gabriel de la Casa (oo y oo) ...	
Febrero 26 ...	Barcelona ...	6 Matías Bernardos ...	Gabriel de la Casa, Víctor Manuel Martín (o-2.º), Miguel Márquez (o-1.º) ...	
Marzo 4 ...	Castellón ...	8 Pérez López de Tejada ...	Macareno (o-2.º), Ricardo de Fabra (o-1.º), Rafael Poyatos (o-1.º), Rafael Romero ...	
Marzo 5 ...	Madrid (Ventas) ...	1 Amelia Pérez Tabernero, 5 Maribáñez ...	Gregorio Lalanda, Adolfo Rojas (oo-2.º), Carnicerito (o-1.º) ...	Peón Joselillo de la Calzada, herido grave.
Marzo 5 ...	Barcelona ...	6 Gerardo Ortega ...	Fernando Tortosa, Miguel Márquez (oo-2.º), José Luis Román ...	Al 5.º, vuelta al ruedo.
Marzo 5 ...	Consuegra ...	6 Jacinto Ortega ...	Gabriel de la Casa (oo y oo), Utrerita (oo-1.º), Flores Blázquez (oo-1.º) ...	
Marzo 5 ...	Chiclana ...	5 Amelia Márquez ...	Antonio Pérez (o y oo) y Cheste (o-1.º) ...	Rej. Princesa.
Marzo 5 ...	Linares ...	6 Bernardino Jiménez ...	Hencho (o-1.º), Monelete (o-2.º), Antonio Gil (oo-1.º) ...	
Marzo 5 ...	Navas de San Juan ...	5 Luis Miguel Dominguín ...	Jacobo Belmonte (oo y oo) y Angel Teruel (oo y r-2.º) ...	Rej. Manuel Baena (o).
Marzo 5 ...	Madrid (Ventas) ...	6 Branco Nuncio ...	Higares, Adolfo Rojas, Carnicerito ...	
Marzo 12 ...	Alcalá de Guadaira ...	6 Moreno Santamaría ...	Sevillano, Bormujano, Canana (o-2.º) ...	Sevillano, herido de pronóstico reservado.
Marzo 12 ...	Barcelona ...	6 Ramos Matías ...	Fernando Tortosa (o-2.º), Víctor Manuel Martín (oo-2.º), José Luis Román ...	
Marzo 12 ...	Fuengirola ...	6 Diego Romero ...	Paco Ceballos (o-2.º), Miguel Márquez (oo y oo y r), Angel Teruel (o y o) ...	
Marzo 12 ...	Orihuela ...	5 José Tomás Frías ...	Miguel Cárdenas (o-1.º) y Filigrana ...	Rej. Silvestre Navarro (oo).
Marzo 12 ...	Talavera de la Reina ...	6 Escudero de Cortos ...	Gabriel de la Casa (o-1.º y oo y r-3.º) y Flores Blázquez (oo-1.º y oo-2.º) ...	
Marzo 12 ...	Tarifa ...	6 Juan Gallardo Santos ...	Antonio Pérez (o y oo), Tomás Salvador (oo y r y o), Cheste (oo-1.º) ...	
Marzo 13 ...	Valencia ...	6 Beca Belmonte ...	Ricardo de Fabra (o-2.º), Norteño, Chanito ...	
Marzo 14 ...	Valencia ...	6 Branco Nuncio ...	Adolfo Rojas (oo-2.º), Fernando Tortosa (o y oo), Beca Belmonte (oo y r-2.º) ...	
Marzo 14 ...	Cartagena ...	6 Cebada Gago ...	Fernando Tortosa (o-2.º), Beca Belmonte (o-2.º), Mario Coelho (oo-2.º) ...	
Marzo 19 ...	Madrid (Ventas) ...	1 Pizarra, 5 Jara de la Mira ...	Adolfo Rojas (o-2.º), Carnicerito (o-2.º), Sánchez Bejarano (o-2.º) ...	
Marzo 19 ...	Alcalá de Guadaira ...	1 Moreno Santamaría, 6 Navarro Villadiego ...	Antonio Barea, Manuel Navarro (1 av. 2.º), Curro Machano (o-1.º) ...	Rej. Antonio Vargas (o).
Marzo 19 ...	Barcelona ...	6 Gerardo Ortega ...	Rafael Roca (o-1.º), Víctor Manuel Martín (o-2.º), Chanito ...	
Marzo 19 ...	Getafe ...	1 Arroyo Albarrán, 5 Espinosa de los Monteros ...	Carloteño, Parleño, Bormujano (o-2.º) ...	
Marzo 19 ...	Navas de San Juan ...	6 Luis Miguel Dominguín ...	Joncho (oo-1.º), Jacobo Belmonte (o y oo), Angel Teruel (oo y oo y r) ...	
Marzo 19 ...	Ontur ...	4 Alonso Orduña ...	Miguel Cárdenas (oo y r y oo y r) y Filigrana (oo y oo y r) ...	
Marzo 19 ...	Fuente del Segura ...	4 Moreno Santamaría ...	Utrerita (oo y r y oo) y Jesús Blasco (oo y r-2.º) ...	
Marzo 19 ...	Santa Cruz de Tenerife ...	6 Antonio de la Cova ...	Calero, Miguel Márquez (o-2.º), Enrique Cañadas ...	
Marzo 19 ...	Utiel ...	8 Quintana ...	Gabriel de la Casa (oo y oo y r), Larita (oo y r), Ricardo de Fabra (oo y r-1.º), Andujano (o y o) ...	Al 3.º, vuelta al ruedo.
Marzo 26 ...	Madrid (Carabanchel) ...	6 Diego Romero ...	Joselito Castro, Bormujano (o y 2 av.), Kiri II ...	
Marzo 26 ...	Cabra ...	6 García Valdecasas ...	Gabriel de la Casa (oo y oo), Capillé (o-2.º), Hencho (o-2.º) ...	
Marzo 26 ...	Ciudad Real ...	6 Diego Puerta ...	Adolfo Rojas (o-2.º), Rafael Poyatos, Calatraveño (oo-2.º) ...	
Marzo 26 ...	Cuenca ...	6 García Fonseca ...	Ricardo de Fabra (o y oo y r), Jacobo Belmonte, Angel Teruel (oo-2.º) ...	
Marzo 26 ...	Jaén ...	6 Juan Valenzuela ...	Paco Ceballos (o-1.º), Cagancho (1 av. 1.º), Sancho Alvaro (oo-2.º) ...	
Marzo 26 ...	Jerez de la Frontera ...	6 García Romero ...	Carnicerito, Beca Belmonte, Mario Coelho (o-2.º) ...	Belmonte, herido grave.
Marzo 26 ...	La Línea ...	6 Cebada Gago ...	Luis Miguel Arenilla (oo-2.º), José Luis Román (o-2.º), Miguel Márquez (oo y r y oo y r) ...	
Marzo 26 ...	Lorca ...	4 Rodríguez Melgar ...	Manuel Vidrié (o), Manuel Baena (oo), Manuel Moreno Pidal (o), Silvestre Navarro (o) ...	Novillada de rejoneadores.
Marzo 26 ...	Pefiaranda de Bracamonte ...	3 Ignacio Sánchez, 4 Sánchez Arjona ...	Flores Blázquez (o-4.º, oo-6.º y oo y r-sobrero) ...	Se lidió el sobrero.
Marzo 26 ...	S. Sebastián de los Reyes ...	6 Espinosa de los Monteros ...	Manolo Peñaflor (o y o), Jaro (1 av. 2.º), José Roger Valencia ...	Band. J. Ramos, herido de pronóstico reservado.
Marzo 26 ...	Santisteban ...	6 Isaias y Tulio Vázquez ...	Utrerita, Jesús Blasco, Antonio Gil ...	
Marzo 26 ...	Villanueva del Arzobispo ...	7 Marqués de Ruchena ...	Calero (o y oo y r), Antonio Barea (o-1.º), Antonio Montes ...	
Abril 2 ...	Madrid (Carabanchel) ...	6 Viuda de Cándido García ...	Calatraveño, Antonio Gil (o-2.º), Bormujano (o-2.º) ...	Rej. Conde San Román (oo y r)

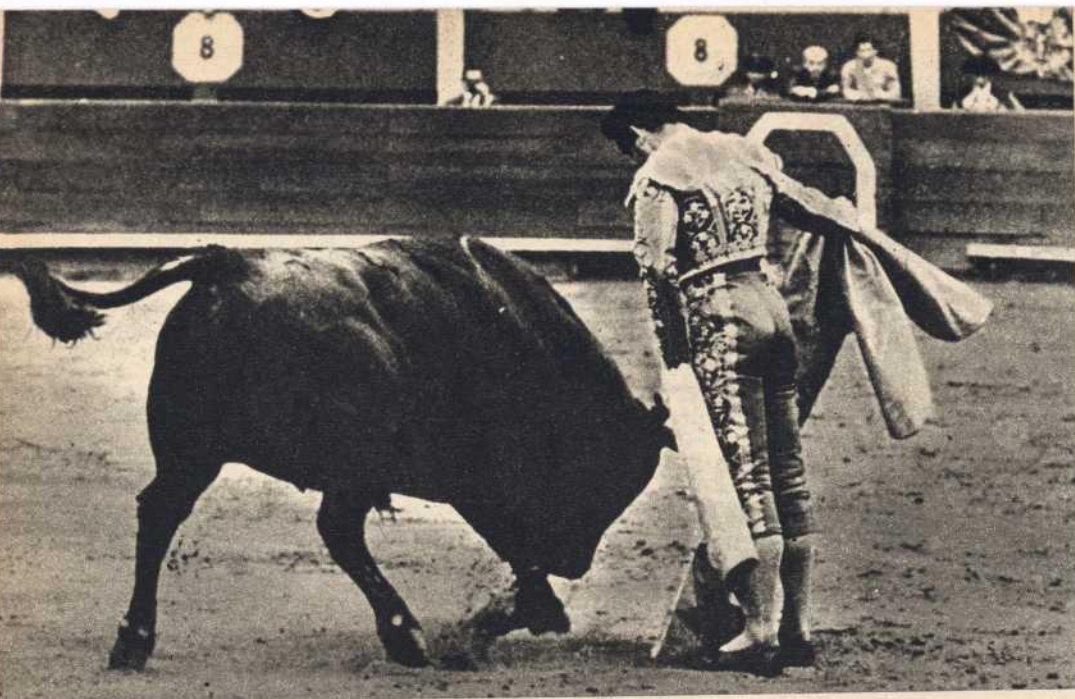
FECHA	PLAZA	GANADERIA	NOVILLEROS	OBSERVACIONES
Abril 2	Alcázar de San Juan	6 Sotillo Gutiérrez	Norteño (oo y o) y Honorio Cruz (o y oo y r-3.)	Ref. Lolita Muñoz. Cruz regaló el sordero.
Abril 2	Bilbao	6 Sánchez Arjona	Paco Ceballos, Rafael Roca (o y oo), Miguel Márquez (o-2.)	Ref. Conde de San Remy.
Abril 2	Cáceres	1 Juan Guardiola, 6 Manuel Cañaveral	Higares (o-2.), Enrique Patón, Sánchez Bejarano	Ref. Silvestre Navarro.
Abril 2	Cebegín	5 Frías	Miguel Cárdenas y Filigrana (o y oo y r)	
Abril 2	Huelva	6 Algarra Polera	Gabriel de la Casa, Adolfo Rojas (oo y oo), Pepe Cabello (o-1.)	López, herido grave.
Abril 2	Ondara	6 Frías	José María Membrives (o-1. y o-3.), Ricardo de Fabra, Santiago López	Ref. Antonio Vargas.
Abril 2	Sevilla	7 Diego Puerta	Carnicerito (o-1.), Rafael Poyatos, Macareno	
Abril 2	Zaragoza	6 María Antonia Fonseca	Fernando Tortosa (o-1.), Víctor Manuel Martín (oo-1.), Manuel Navarro	
Abril 2	Valencia	6 Conde de la Maza	Carnicerito (o-2.), Ricardo de Fabra, Miguel Márquez (oo y r-3.)	
Abril 3	Madrid (Carabanchel)	6 Mariano Sanz Jiménez	Calatraveño (o-2.), Antonio Gil, Bormujano	
Abril 9	Ubeda	3 Francisco Rincón Cañizares, 3 Pérez de la Concha	Carnicerito (oo-2., o-3., oo y r-4., oo-5. y oo y r-6.)	
Abril 9	Vejer de la Frontera	5 Carlos Núñez	Estudiante (oo-1.) y Guerra (oo y r y oo)	Ref. Princesa.
Abril 16	Burgos	6 José Escobar	Héctor Álvarez, Rafael Roca (o y o), José Luis Román	Román, herido de pronóst. reservado.
Abril 16	Zaragoza	6 Matías Bernardos	Jacob Belmonte, Angel Teruel (o y o), David Gutiérrez	
Abril 16	Tauste	6 Sánchez Arjona	Chanito (1 av.-1.), Manolo Cortés (1 av.-2.), Miguel Márquez (o-1.)	
Abril 22	Madrid (Carabanchel)	6 Domingo Ortega	Gabriel de la Casa (o y oo), Utrerita (oo y oo), Andujano	
Abril 23	Alcoy	6 María Antonia Fonseca	Calatraveño (o-2.), Antonio Briceño (o-2.), Bormujano (oo-1.)	
Abril 23		6 Jacinto Ortega	Gabriel de la Casa (oo y r y oo), Ricardo de Fabra (oo y r-2.) Luis Martín del Burgo	
Abril 25	Cádiz	6 García Romero	Riverita, Antonio Pérez (o-1.), Cheste (o-1.)	
Abril 25	Córdoba	6 Olleros, Silva y Delgado	Capillé (o-1.), Rafael Poyatos, Hencho (oo y o)	
Abril 25	Guadalajara	6 Higinio Luis Severino	Eduardo Ordóñez (o y o), Paco Ceballos (o y oo), Héctor Álvarez	
Abril 25	Madrid (Ventas)	5 Arroyo Albarrán	Joaquín Miranda y Frascuito	Ref. Josechu P. de Mendoza (oo y r).
Abril 25	Málaga	6 Ramón Vázquez de Troya	Utrerita (o-2.), José Luis Román (oo-2.), Miguel Márquez (oo y oo)	
Abril 25	Salamanca	6 Matías Bernardos	Higares, Sánchez Bejarano (oo-2.), Víctor Manuel Martín (o-1.)	
Abril 25	S. Sebastián de los Reyes	6 Apolinar Soriano	Ricardo Chibanga (o y o), Manolo Peñaflor (o y o), Santiago Herrera	
Abril 25	Valencia	6 Pérez López de Tejada	Adolfo Rojas (1 av.-2.), Fernando Tortosa (1 av.-1.), Chanito	
Abril 25	Talayuela	6 Julio Morales	Gabriel de la Casa (o y oo), Ricardo de Fabra (oo y r y oo y r), Miguel Márquez (oo y o)	
Abril 29	Zaragoza	6 Ramos Matías	Fernando Tortosa (o y oo), Víctor Manuel Martín (o-2.), Miguel Márquez (oo y o)	
Abril 30	Madrid (Carabanchel)	6 Diego Romero	Calatraveño, Antonio Briceño (o-1.), Bormujano	
Abril 30	Alcalá de Henares	6 Hernández Cabanón	José Ramón Lafuente, Manolo Peñaflor (o-2.), Mulerito (o y o)	
Abril 30	Mora de Toledo	5 González San Román	Gabriel de la Casa (o y oo y r) y Ricardo de Fabra (oo y r-2.)	Ref. José Ignacio Sánchez (o).
Abril 30	S. Sebastián de los Reyes	6 Sánchez de Rubiales	Tomás Ampuero (1 av. y 1 av.), Ruiz Brihuega (3 av., o y 1 av.), Ricardo Chibanga	Ampuero y Chibanga, heridos graves
Abril 30	Sevilla	6 García Valdecasas	Rafael Roca (o y o), Fernando Tortosa (o-1.), Capillé	
Abril 30	Valencia	6 Beca Belmonte	Carnicerito, José Luis Román, Miguel Márquez	
Abril 30	Madrid (Ventas)	6 Conde de la Maza	Manolo Peñaflor (o-1.), Sánchez Bejarano (o y o), Jesús Blasco	
Abril 30	Alicante	6 Pérez López de Tejada	Capillé (o-2.), Chanito (o-1.), Beca Belmonte (o-2.)	Al 2.º, vuelta al ruedo.
Abril 30	Barcelona	6 Álvarez Gómez Hermanos	Adolfo Rojas (o-1.), Víctor Manuel Martín, Manolo Cortés (o-2.)	Utrerita, herido grave.
Abril 30	Cieza	6 Quintana	Gabriel de la Casa, Filigrana (oo y oo), Utrerita (o)	
Abril 30	Granollers	6 Rocio Martín Carmona	Bruto de Córdoba, Manolo Amaya, Rafael Plaza (o y o)	
Abril 30	Málaga	6 Álvarez Gómez Hermanos	José Luis Román (o-2.) y Miguel Márquez (oo y r, oo y r y oo)	
Abril 30	Piasencia	6 Eusebio Galache	Macareno (oo-1.), Cocharito (o-1.), Manolo Santos (o-1.)	
Abril 30	Santander	6 Francisco Galache	Enrique Patón (oo y oo y r), Chano (1 av. y o), Luis Barceló (o-1.)	
Abril 30	Madrid (Ventas)	6 Murteira Gravé	Enrique Patón, Sánchez Bejarano (o y oo), Mario Coelho	
Abril 30	Barcelona	6 Sánchez Arjona	Pablo Gómez Terrón, Manolo Gallardo (o-1.), Víctor Manuel Martín (o-1.)	
Abril 30	Granada	6 Frías	Canana (o-2.), Hencho (o-1.), Taranto	Taranto, herido muy grave.
Abril 30	Jerez de los Caballeros	6 Enrique Pérez de la Concha	Carnicerito (o y oo y r), Manolo Méndez (o-1.), Beca Belmonte (oo y oo y r)	Al 4.º, vuelta al ruedo.
Abril 30	Pedro Muñoz	5 Frías	Joaquín Miranda (oo-1.) y Curro Conde (oo y oo y r)	Ref. Amina Assis oo y r). Al n. de reñones, vuelta al ruedo.
Abril 30	Sevilla	6 Soto de la Fuente	Gabriel de la Casa, Almendro, Calatraveño	Almendro, herido grave.
Abril 30	Valencia	6 Ramos Paul Dávila	José María Membrives, Larita (o-2.), Julián García (1 av.-1.)	
Abril 30	Zaragoza	6 Gerardo Ortega	Adolfo Rojas (oo-1.), Rafael Roca (o-2.), Manolo Cortés	
Abril 30	Madrid (Carabanchel)	6 Antonio Pérez de San Fernando	Miguel Márquez (o-1. y oo-3.) y Angel Teruel (o-1.)	
Abril 30	Madrid (Carabanchel)	6 Ignacio Sánchez Sánchez	Abdón Montejo, Antonio Briceño, Paco Sevilla	
Abril 30	Albacete	6 Valdeolivas	Miguel Cárdenas, Filigrana, Feo	
Abril 30	Astorga	6 Victor y Marín	Chanito, Angel Teruel (o-1.), Avelino de la Fuente	
Abril 30	Jaén	6 Francisco Rincón Cañizares	Adolfo Rojas (o y oo), Carnicerito (oo y oo), Antonio Gil	
Abril 30	Marbella	1 Tassara, 6 De la Cova	Calero (o-1.), José Luis Román (o-1.), Miguel Márquez (oo-2.)	Ref. Conde de San Remy (o).
Abril 30	Puerto Llano	6 Eugenio Lázaro Soria	Raúl Sánchez, Rafael Roca, Calatraveño	
Abril 30	S. Sebastián de los Reyes	6 Apolinar Soriano	Jaro (o-1.), Escudero Romero, Angelete (oo-2.)	
Abril 30	Valencia	6 Conde de la Maza	Capillé, Manolo Cortés (o y o), Beca Belmonte	Plaza portátil.
Abril 30	Viso del Alcor	6 Torrealta	Estudiante, Pepe Cabello (o), Guerra, Raúl Castro	Ref. Alvaro Domecq.
Abril 30	Zaragoza	6 María Antonia Fonseca	Gabriel de la Casa (o-2.), Víctor Manuel Martín (o-2.), Nimeño	Ref. Juan Manuel Landete.
Abril 30	Osuna	1 Guardiola, 6 Navarro Villadiego	Fernando Tortosa (oo-2.), Juanchi Díaz (o-2.), Beca Belmonte	Castillero, herido menos grave.
Abril 30	Santisteban del Puerto	7 Valdeolivas	Gabriel de la Casa (o y oo), Adolfo Rojas (oo y oo y r), Miguel Márquez (o y oo y r)	
Abril 30	Córdoba	1 Carlos Núñez, 2 Galache, 4 Jiménez Prieto	Adolfo Rojas (oo-1.), Alfonso Castillero, Calero	
Abril 30	Talavera de la Reina	6 Lacave	Gabriel de la Casa (oo y oo y r), Fernando Tortosa (oo y oo), Miguel Márquez (oo y o)	
Abril 30	Tarragona	6 Javier Molina	Higares (oo-2.), Carnicerito (o y o), Ricardo de Fabra (oo y r-1.)	
Abril 30	Valencia	6 Conde de Mayalde	Rafael Roca (o-2.), Larita (av. y av.), Hencho (av.-2.)	
Abril 30	Zaragoza	6 Ramos Matías	Víctor Manuel Martín (oo-2.), Manolo Cortés, Nimeño	
Abril 30	Madrid (Ventas)	1 Albayda, 1 Pinohermoso, 1 Alonso Moreno, 1 Pizarra, 1 Amalia Pérez Tabernero, 1 Gomendio	Adolfo Rojas (o-1. y o-2.) y Carnicerito (o-1. y o-2.)	Matinal, a beneficio de «Niños sin familia».
Abril 30	Madrid (Carabanchel)	2 Francisco Galache, 4 Manuel Francisco Garzón	Angel Teruel (oo-2., oo-3. y oo-4.)	Al 2.º, vuelta al ruedo.
Abril 30	Puente Genave	4 Bernardino Jiménez	Miguel Cárdenas (oo y r) y Filigrana (o y oo)	
Abril 30	Cornellá	4 Bernardino Jiménez	Bruto de Córdoba (oo-1.) y Fernando Gracia (oo-2.)	
Abril 30	Jaén	6 Florencio Fernández	Bienvenido Luján, Curro Vega (oo y r-2.), Antonio García Rojas (oo-2.)	
Abril 30	Murcia	6 Enrique Pérez de la Concha	Rey Lara y Temerario (o-5.)	Rey Lara, herido muy grave.
Abril 30	S. Sebastián de los Reyes	1 Soriano, 1 Ruiseñada, 5 La Jarilla	Enrique Patón (o-2.), Norteño (o-1.), Cateto	Ref. Lolita Muñoz.
Abril 30	Sanlúcar	1 Fernández Palacios, 6 Gerardo Ortega	Capillé (oo-1.), Fernando Tortosa, Chaleque (o-2.)	Ref. Angel Peralta (o).
Abril 30	Sevilla	6 Marqués de Albaserrada	Ricardo de Fabra (o-2.), Rafael Roca (o-1.), Miguel Márquez (o y o)	
Abril 30	Valencia	1 Zaballós, 5 García Romero	Higares (o-1.), Almendro, Manolo Cortés (o-2.)	
Abril 30	Valladolid	6 Molero Hermanos	Chanito, Angel Teruel (o-2.), Beca Belmonte	
Abril 30	Villarréal	6 Frías	J. María Membrives, Rafael Romero (oo-1.), Paco Fatigas (o y o)	
Abril 30	Zamora	6 Luciano Cobaleda Gajate	Manolo Peñaflor (o-2.), Mario Coelho (o-1.), Cocharito	
Abril 30	Zaragoza	6 Lamamié de Clairac	Gabriel de la Casa, Adolfo Rojas, Carnicerito	
Abril 30	Barcelona	6 Higinio Luis Severino	Adolfo Rojas, Víctor Manuel Martín, Manolo Cortés (1 av.-1.)	



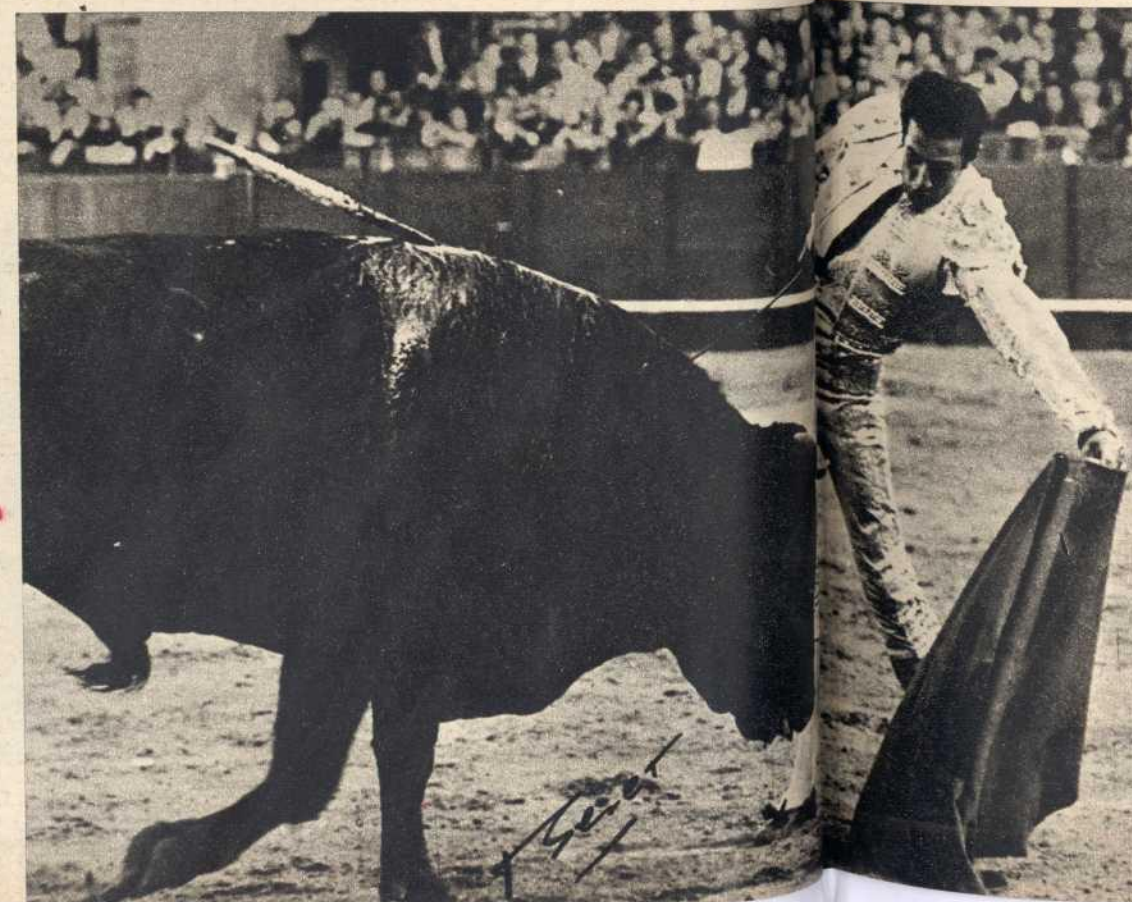
DIALOGO Y HUIDA.—En el diálogo entre el toro y el caballo —con la puya por medio— se halla la síntesis de la bravura.— Cuando el toro no quiere dialogar es acompañado por los buyes al soliloquio del desolladero, tras muerte infamante lejos del ruedo.

(Fotos: MONTES.)

ANTONIO ORDOÑEZ



**EL GRAN MAESTRO DE LOS RUEDOS
MODELO UNICO PARA
INMORTALIZAR EN BRONCE
LA GRANDEZA DEL TOREO**





EL PASQUIN, LA ALMOHADILLA Y LA BARRERA.—Estas tres fotos muestran las etapas sucesivas de la atracción de las corridas rurales. El «poster» —como ahora les llaman a los carteles— suscita la curiosidad que, acomodada sobre el leve cojín de la almohadilla, se asoma curiosa a la barrera de la plaza, que en este caso es Alcalá de Henares en tarde de postín en que toreó Córdoba.

(Fotos: MONTES.)

FECHA	PLAZA	GANADERIA	NOVILLEROS	OBSERVACIONES
Mayo 25	Andújar	6 Francisca Marín	Manolo Méndez, Andujano (oo y r y oo), Sevillano	
Mayo 25	Córdoba	6 García Barroso	Fernando Tortosa (o y oo), Rafael Poyatos (o-1.º), Hencho (o-1.º)	
Mayo 25	Guadalajara	7 Manuel Cañaveral	Eduardo Ordóñez, Antonio Barea (o-2.º), Pepe Cabello	Rej. Conde de San Remy.
Mayo 25	Mérida	6 José Escobar	Gabriel de la Casa (o-1.º), Beca Belmonte, José Falcón (o y oo y r)	
Mayo 25	Sevilla	6 García Barroso	Rafael Astola, Rafael Roca, Miguel Márquez (o-2.º)	
Mayo 25	Ubeda	6 Isaias y Tulio Vázquez	Carnicerito (oo y o), Cagancho, Antonio Gil	Rej. Rafael Peralta (o).
Mayo 25	Valdepeñas	7 Frías	Calatraveño (o y o), Jacobo Belmonte (o-2.º), Angel Teruel (o-2.º)	Rej. Amina Assis (oo).
Mayo 25	Zaragoza	1 Lamamié, 8 Puerto de San Lorenzo	Higares, Paco Ceballos, Capillé	Rej. Angel Peralta (oo y r y oo y r).
Mayo 27	Puente de León	6 Navarro Villadiego	Fernando Tortosa (oo y r y oo y r) y Manuel Macías Navarro (oo-2.º)	
Mayo 28	Madrid (Carabanchel)	6 Puerto de San Lorenzo	Utrera (o-2.º), León del Campo (o y o), Antón (o-1.º)	
Mayo 28	Cartagena	6 José Escobar	Manuel Vidrié (oo), Manuel Baena, Antonio Vargas, Gregorio Moreno Pl-	
			dal (o)	
Mayo 28	Castellón	6 Conde de la Maza	Chanito (oo-2.º), Manolo Cortés (oo-1.º), Beca Belmonte	
Mayo 28	Cebegín	5 José Garde López, 1 Valdeolivas	Filigrana (oo y r-1.º y oo y r-5.º)	
Mayo 28	Puengirola	6 Diego Romero	J. Luis Román (oo-2.º), Miguel Márquez (oo y oo y r), Angel Teruel (oo y o)	
Mayo 28	Salamanca	2 Abdón Alonso, 5 Luciano Cabañeda	Mario Coelho (1 av-1.º), Cocharito, Macareno (o-2.º y oo-3.º)	
Mayo 28	S. Sebastián de los Reyes	1 Valcárcel, 5 Rufino Moreno Santa-	Mulerito (1 av-2.º), Angeleto, Ricardo Chibanga (oo-2.º)	Rej. José Ignacio Sánchez. Cocharito
		maría	Gabriel de la Casa (o-1.º), Pedro Sopena (1 av. y oo), Castilla	sufrió conmoción cerebral al ser co-
Mayo 28	Segovia	6 González San Román	Fernando Tortosa, Ricardo de Fabra, Hencho (o-1.º)	gido.
Mayo 28	Sevilla	6 García Fernández Palacios	Manolete (o-1.º) y Antonio Gil (o-2.º)	
Mayo 28	Teruel	5 Valcárcel de Toledo	Adolfo Rojas, Víctor Manuel Martín (o-1.º), Carnicerito	Rej. Antofita Linares.
Mayo 28	Zaragoza	6 Abdón Alonso	Adolfo Rojas (oo-1.º), Fernando Tortosa (o y o), Capillé (o y oo y r)	Carnicerito, herido grave.
Junio 1	Antequera	2 Pérez de la Concha, 6 Gerardo Or-	Adolfo Rojas (oo-1.º), Fernando Tortosa (o y o), Capillé (o y oo y r)	Rej. Angel Peralta (2 av.) y Rafael
		tega	Norteño y Cateto	Peralta (o).
Junio 4	Elda	3 Víctor y Marín	Adolfo Rojas (oo y r-2.º), Antonio Pérez (o-2.º), Beca Belmonte	Rej. Lolita Muñoz (o). Suspendida por
Junio 4	Puerto de Santa María	6 García Fernández Palacios	Enrique Patón (o y o), Joaquín Miranda (o-2.º), Mariano de la Cruz	lluvia en el 3.º
Junio 4	Santander	6 García Fonseca	Macareno, Chanito, Antonio Barea	
Junio 4	Sevilla	6 Conde de la Maza	Gabriel de la Casa (oo-2.º), Fernando Tortosa (oo-1.º), Miguel Már-	
Junio 4	Talavera	6 Lacave Hermanos	quez (oo y o)	
Junio 4	Zaragoza	7 Lamamié de Clairac	Rafael Roca, José Luis Román, Antonio Gil (o-1.º)	De la Casa, contusionado de pronósti-
Junio 10	Chiclana	6 Alvarez Gómez Hermanos	Cheste (o, oo y r y oo y r) y Miguel Márquez (o, oo y r y oo y r)	co reservado.
Junio 10	Ibiza	4 Tomás Sánchez Cajo	Silvestre Navarro (1 av.), Manuel Vidrié (o), Manuel Alcaraz, Juan Manuel	Rej. Amina Assis (o).
			Landete	
Junio 10	Jaén	6 Arauz de Robles	Hencho, Antonio Gil (oo-1.º), Sancho Alvaro	Novillada de rejoneadores.
Junio 11	Madrid (Ventas)	6 María Cruz Gómendio	Manolo Peñaflor, Mario Coelho (2 av-2.º), Ricardo de Fabra (o-1.º)	
Junio 11	Madrid (Carabanchel)	3 Ignacio Sánchez, 3 Los Campillones	Utrera, León del Campo (o-2.º), Antón (o-1.º)	Andujano lidió el sobrero.
Junio 11	Almendrales	6 Diego Passanha	Capillé (oo y r-1.º), Almendra, Diego Bardon	Rej. Antonio Vargas.
Junio 11	Andújar	5 Francisca Marín	Sevillano y Andujano (o-3.º y oo y r-sobrero)	
Junio 11	Cádiz	7 Marqués de Villamarta	Antonio Pérez, Fernando Tortosa (o y oo), Beca Belmonte	
Junio 11	Logroño	6 Miguel Zaballós	Rafael Roca, Miguel Márquez (o y oo), Víctor Manuel Martín (o y oo)	
Junio 11	San Felu	6 Pérez de la Concha	Angel Grau, Rafael Plaza (o y oo), Luis Tabuena (o-1.º)	
Junio 11	S. Sebastián de los Reyes	6 Valcárcel Toledo Hermanos	Jaro (o-3.º), Angel Llorente (oo-1.º), Ricardo Chibanga	Chibanga, herido grave.
Junio 11	Tarragona	6 Bernardino Jiménez	Higares, Carnicerito, Macareno	
Junio 11	Valdepeñas	7 Mariano Sanz	Calatraveño (o y oo), Hencho (oo-1.º), Angel Teruel (oo y r-1.º, o-2.º y	Teruel lidió el sobrero.
			oo-3.º)	Coloma, herido grave.
Junio 11	Valencia	6 José Escobar	Sánchez Coloma, Paco Ceballos, Bormujano (3 av-2.º)	Un novillo, vuelta al ruedo. Farón y
Junio 11	Vitoria	6 Olleros, Silva y Delgado	Farón Gitano, Norteño (o y o), Cateto	Cateto, contusionados de pronóstico
				reservado.
Junio 13	Chiclana	6 Salvador Gavira	Cheste (oo y r y oo y r), Miguel Márquez (o y oo y r), Curro Conde	
			(oo y oo)	
Junio 14	El Tiemblo	7 Rodríguez Arce	Miguel Márquez (o y oo), Bormujano (o y o), Hilario Gómez	Rej. José Ignacio Sánchez.
Junio 18	Madrid (Ventas)	2 Isabel Rosa González, 4 Villagodio	Norteño (1 av-2.º), Capillé (1 av-1.º), Chanito (o-2.º)	
Junio 18	Madrid (Carabanchel)	6 García Fonseca	Joselito Calderón (1 av-2.º), León del Campo, Antón (o-1.º)	
Junio 18	Algeciras	8 Clemente Tassara	Almendra, Tomás Salvador, Merlo, Miguete (o-1.º)	
Junio 18	Cádiz	6 Cebada Gago	Antonio Pérez (o-3.º y o-4.º)	Cateto, contusionado. El sobresaliente
Junio 18	El Ejido (Almería)	5 Víctor y Marín	Cateto y Hencho (oo-1.º, oo-2.º y o-3.º)	Julio Gómez mató al 1.º y 2.º.
Junio 18	Mérida	6 José Escobar	Paco Ceballos (o-1.º), Rafael Roca (o-1.º), José Falcón	
Junio 18	San Felu	6 Félix Moreno de la Cova	Enrique Patón, Bormujano (oo y oo), José Ignacio de la Serna (o y o)	
Junio 18	S. Martín de Valdeiglesias	6 Amelia Pérez Tabernero	Antonio Briceño (o y oo), Angel Teruel (o y oo y r), César González (o-2.º)	
Junio 18	Santaolalla	6 Torrestrella	Estudiante (oo y r-1.º), Pepe Cabello (oo y oo y r), Guerra (o y oo y r)	
Junio 18	Sevilla	6 Francisco de Pablos	Calero (oo-1.º, oo-2.º, oo y r-3.º, oo y r-6.º)	Plaza de La Pañoleta. Al 3.º, vuelta
Junio 22	Sevilla	6 Martínez Benavides	Antonio Núñez Lara, Calero, Pepe Cabello	al ruedo.
Junio 24	Albacete	6 Escudero de Cortos	Antón (o-1.º), Jacobo Belmonte, Angel Teruel (oo y oo)	Novillada nocturna.
Junio 24	Barcelona	1 Lamamié, 1 María Antonia Fonseca,	Adolfo Rojas (o y o), Cagancho, Beca Belmonte	
		4 Alvarez Gómez Hermanos	Enrique Patón (o y o) y Joaquín Miranda (o-1.º)	Plaza de Las Arenas.
Junio 24	Eibar	4 Eusebio Galache	Rafael Roca (o-2.º) y Miguel Márquez (oo-1.º)	
Junio 24	Tolosa	4 Luisa Flamarique	Gabriel de la Casa (oo y r-1.º), Ricardo de Fabra, Andujano (oo-2.º)	Andujano lidió el sobrero.
Junio 24	Utiel	6 Román Sorando	Gasolina (oo-1.º), Antonio Gil (1 av-1.º), Mariano Cruz (1 av-1.º)	Cruz, herido grave.
Junio 25	Madrid (Carabanchel)	6 Sánchez Ortiz de Urbina	Gabriel de la Casa, Rafael Roca (oo y r-1.º), Jacobo Belmonte	
Junio 25	Burgos	1 Los Campillones, 5 Puerto de San	Adolfo Rojas (o-1.º), Hencho, Beca Belmonte	
		Lorenzo	Enrique Marín (o-1.º), Honorio Cruz (o-2.º), Curro Talavera (1 av-1.º y	
Junio 25	Cabra	6 Soto de la Fuente	oo-2.º)	
Junio 25	Getafe	6 Márquez de Prado	Bruto (o-1.º), Joaquín Miranda (o y o), Rafael Plaza (oo y o)	
Junio 25	San Felu	6 Pérez de la Concha	Pepe Vega (1 av-1.º), Mulerito (o-1.º), Parleño (o-1.º)	
Junio 25	S. Sebastián de los Reyes	1 Valcárcel, 5 Sánchez de Rubiales	Mario Coelho (oo y o), Capillé (o y o), Macareno (oo y r y o)	
Junio 25	Tolosa	6 Luisa Flamarique	Chano (oo-2.º), Luis Barceló (oo-2.º), Calatraveño	
Junio 25	Tomelloso	6 Carlos Melgarejo	Ricardo de Fabra (oo-2.º), Víctor Manuel Martín (o-1.º), Manolo Cortés	
Junio 25	Valencia	6 Escudero de Cortos	(o y o)	
Junio 29	Bocairente	4 Frías	Ricardo de Fabra (oo y r-1.º, oo-3.º oo y r-4.º)	
Junio 29	Ciudad Real	6 Víctor y Marín	Adolfo Rojas, Calatraveño (o-1.º), Beca Belmonte (oo-1.º)	
Junio 29	Córdoba	6 María Luisa Domínguez	Macareno (o-2.º), Hencho (oo y o), Pepín Fernández	
Junio 29	El Ejido (Almería)	5 Víctor y Marín	Manolo Peñaflor (oo y oo) y Norteño (o-2.º)	
Junio 29	Granada	6 Pérez Valderrama	Gabriel de la Casa, Cagancho, Sancho Alvaro (o-1.º)	
Junio 29	Marbella	6 Eduardo Miura	Rafael Roca, José Luis Román (o-2.º), Miguel Márquez (oo y r y o)	
Junio 29	Navas de San Juan	6 Amelia Pérez Tabernero	Jacobo Belmonte (oo y r y o), Angel Teruel (o y o), Antonio Gil (o-1.º)	
Junio 29	Sevilla	6 Francisco Rincón Cañizares	Rafael Poyatos, Antonio Montes (oo-1.º), Bormujano (o-1.º)	
Junio 29	Valencia	6 Blanca Ramos Paul	Joselito del Puerto, Higares, Chanito	Rej. Lolita Muñoz (oo). Peñaflor, he-

rido de pronóstico reservado.

LA MODA DEL TOREO A L JINETA

En lo que va de temporada, seis corridas sólo para rejoneadores

En esta media temporada taurina 1967 se han prodigado las corridas para rejoneadores exclusivamente. Han sido seis corridas las de diestros montados, lo que demuestra que el «caballito» se va imponiendo. He aquí el detalle de estos seis festejos, tres con toros y tres con novillos:

VALLADOLID.—30 de abril. Seis toros de Ortuño, para Cándido López Chaves, Manuel Baena (o), Francisco Mancebo (o), Curro Bedoya (o), Antoñita Linares (o) y Lolita Muñoz (o).

JEREZ DE LA FRONTERA.—5 de mayo. Seis toros de «Castillejo», para Angel Peralta (oo), Josechu Pérez de Mendoza, Rafael Peralta (oo y r), Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq (oo y r) y Antonio Vargas.

COLMENAR VIEJO.—18 de junio. Seis toros de José Martín Calero, para Mariano Cristóbal, Francisco Mancebo (o), Manuel Baena (oo y r) y Gregorio Moreno Pidal (oo y r).

LORCA.—26 de marzo. Cuatro novillos de Rodríguez Melgar, para Manuel Vidrié (o), Manuel Baena (oo), Manuel Moreno Pidal (o) y Silvestre Navarro Orenes (o).

CARTAGENA.—28 de mayo. Seis novillos de José Escobar, para Manuel Vidrié (oo), Manuel Baena (que perdió una jaca), Antonio Vargas y Gregorio Moreno Pidal (o). Con dos reses actuaron los «forçados» portugueses.

IBIZA.—10 de junio. Cuatro novillos de Sánchez Cajo, para Silvestre Moreno Orenes (1 av.), Manuel Vidrié (o), Manuel Alcaraz y Juan Manuel Landete.

TRES AVISOS Y TORO AL CORRAL

Cuatro «devoluciones» en lo que va de temporada

A pesar de la brevedad de esta media temporada, los tres avisos fatídicos han sonado en más de una ocasión para algunos diestros, empeñados en despachar a un bicho que se negaba a morir. Los que han visto cómo los cabestros se llevaban el toro al corral han sido, por orden cronológico, los siguientes:

El novillero Joaquín Ruiz Brihuega, el 30 de abril, en San Sebastián de los Reyes, a su primero.

Curro Romero, el 25 de mayo, en la Monumental de Madrid, aunque en este caso el diestro de Camas dejó transcurrir el tiempo reglamentario, en medio de un gran escándalo, por lo que fue detenido.

Teodoro Librero «Bormujano», el 11 de junio, en Valencia, en su segundo novillo.

Amadeo dos Anjos, el 22 de junio, en Barcelona, a su primer toro.

Manuel Benítez «Cordobés», el día de San Pedro, también en Barcelona, a su segundo toro.

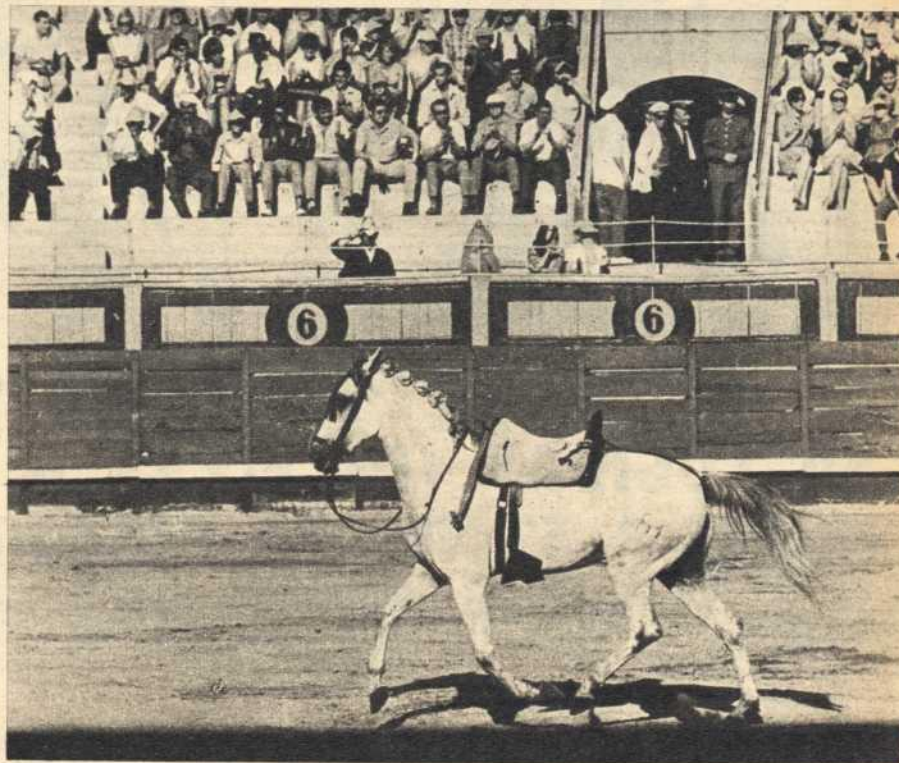


Foto MONTES

DIEZ NUEVOS MATADORES EN ESTA MEDIA TEMPORADA

SOLO JOSE MARIA SUSONI, PACO CEBALLOS, VICTOR MANUEL MARTIN Y ANGEL TERUEL CORTARON TROFEOS AL TORO DE SU «DOCTORADO»

BARCELONA CONCEDIO DOS ALTERNATIVAS

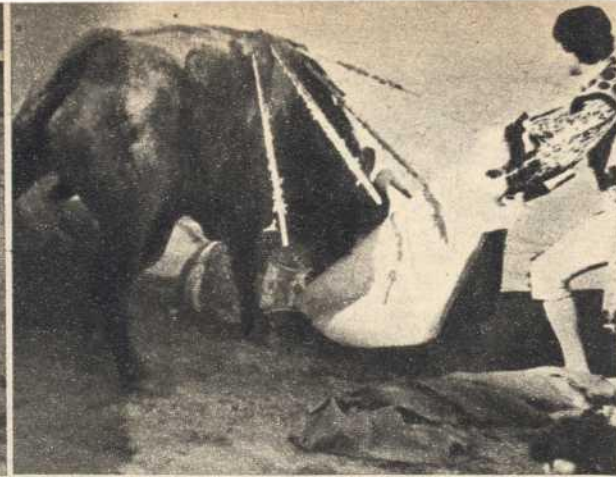
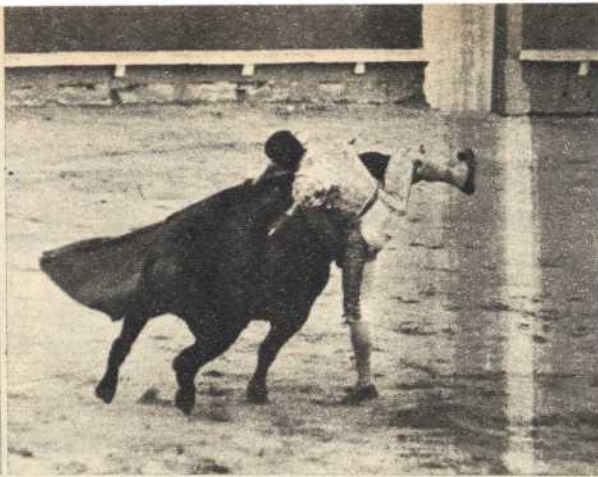


NUEVOS MATADORES	FECHA	PLAZA	PADRINO	TESTIGO	TORO DE LA ALTERNATIVA	TROFEOS	OBSERVACIONES
Pedrin Benjumea	27 de febrero ...	Castellón	Julio Aparicio	Palomo Linares	De Antonio Pérez de San Fernando	—	Dio la vuelta al ruedo. En el otro cortó dos orejas y rabo.
Antonio Ruiz «Barquilleros».	2 de abril ...	Alcalá de Henares	Curro Romero	Cordobés	De Pío Tabernero de Velvis	—	Dio la vuelta al ruedo. En el otro obtuvo una oreja. Terno blanco y oro.
José María Susoni	9 de abril ...	Sevilla	Zurito	Gregorio Tébar	De Celestino Cuadri	Una oreja	—
Flores Blázquez	9 de abril ...	Toledo	Viti	Cordobés	De Manuel Francisco Garzón	—	En su 2.º, cortó dos orejas.
Luis Navarro	5 de mayo ...	Cabra	Zurito	José Fuentes	De García Barroso	—	Dio la vuelta al ruedo. En el otro oyó un aviso.
Agapito Schez. «Bejarano».	20 de mayo ...	Madrid	Viti	Tinín	De Francisco Galache (517 kgs.)	—	Terno verde y oro. Dio la vuelta al ruedo
José Ortas	11 de junio ...	Motril	Vicente Punzín	Oscar Cruz	De Torrealta	—	—
Paco Ceballos	25 de junio ...	Barcelona	Joaquín Bernadó	Jaime Ostos	«Mordedor», núm. 7, negro zaino, de Torrestrella (510 kgs.)	Una oreja	Terno azul y oro. Resultó herido grave.
Víctor Manuel Martín ...	29 de junio ...	Barcelona	Paco Camino	Cordobés	De Sánchez Fabrés	Dos orejas	—
Ángel Teruel	30 de junio ...	Burgos	Viti	Pedrin Benjumea ...	De López Flores (487 kilogramos)	Una oreja	En su 2.º cortó dos orejas.

TRES MATADORES CONFIRMARON SU ALTERNATIVA EN MADRID EN LA MEDIA TEMPORADA 1967

NINGUNO OBTUVO TROFEOS EN EL TORO DE SU CONFIRMACION

Matador	Fecha	Padrino	Testigo	Toro de la confirmación	Trofeos	Observaciones
Oscar Cruz	30 de abril ...	J. Bernadó ...	Caracol	De Alonso Moreno (491 kilos) ...	—	Terno blanco y oro
Francisco Rivera «Paquirri»	18 de mayo ...	Paco Camino ...	José Fuentes ...	De J. Pedro Domecq (518 kilos)	—	Terno granate y oro
Pedrin Benjumea	19 de mayo ...	Julio Aparicio	Viti	De Baltasar Ibán (551 kilos) ...	—	Terno azul y oro



Balance sangriento de la primera media temporada de 1967

Fotos: TRULLO.

50 COGIDAS (DE ELLAS 6 GRAVISÍSIMAS Y 22 GRAVES) FRENTE A 52 EL AÑO PASADO (4 GRAVISÍSIMAS Y 18 GRAVES)

MONDEÑO, «REINCIDENTE» TRES VECES (DOS GRAVES Y UNA DE P. RESERVADO)

La media temporada taurina de 1967, en su parte cruenta, ha registrado los siguientes percances, clasificados por grado de gravedad de las heridas o lesiones y referidos a corridas de toros y novilladas con picadores:

COGIDAS GRAVISÍMAS O MUY GRAVES:

DIESTRO	FECHA	PLAZA
Matador Sebastián Palomo «Linares»	9 de abril	Castellón
Novillero Manuel Sevilla «Taranto»	4 de mayo	Granada
Picador Matías Rodríguez Toral, de la cuadrilla de Tomás Farra	14 de mayo	Tudela
Novillero Francisco Calvo «Rey Lara»	21 de mayo	Murcia
Matador Manolo Carra	27 de mayo	Granada
Banderillero José Rodríguez Rodríguez «Pio»	28 de mayo	Ciudad Real

PARTE FACULTATIVO

Herida en el triángulo de Scarpa derecho, que dejó al descubierto el paquete vascular, con una trayectoria de 12 centímetros de profundidad, destrozando los músculos abductores mediano, pectíneo e iliaco y penetrante en la pelvis, disecando el recto y la vejiga urinaria, con «shock» traumático. Pronóstico gravísimo.

Herida en la región inguinal de cuatro centímetros de extensión. Trayectoria ascendente que rompe el músculo, la pared abdominal, perfora el peritoneo y atraviesa la cavidad abdominal, con salida del epilón mayor. Pronóstico muy grave.

Herida penetrante en el hemitórax derecho, con contusión torácica y neumotórax. De sesenta y siete años de edad. Pronóstico muy grave.

Herida en la parte antero-interior y tercio superior del muslo izquierdo, de 12 centímetros, con dos trayectorias, arriba y abajo, que rompe el músculo sartorio, recto y vastos, con desgarró y arrancamiento completo del paquete vascular y vasculo-nervioso y sección total de la arteria y vena femoral. Y otra herida en la región recto isquática, de 12 centímetros, que rompe el esfínter y contusiona la vejiga y el recto. Pronóstico gravísimo.

Herida en la región suprapúbica de cinco centímetros de extensión y trayectoria ascendente de más de veinticinco, que rompe aponeurosis, la hoja anterior de la vaina del recto inferior izquierdo, al que secciona longitudinalmente en más de 20 centímetros. Otra herida en el peritoneo de cinco centímetros, que penetra en la cavidad abdominal y otras dos heridas más en el escroto. Pronóstico gravísimo.

Herida en fosa ilíaca derecha, con destrozos de músculos recto y transversos, penetrante en cavidad abdominal, con salida de paquete intestinal y contusión de vejiga urinaria. Otra herida en cara interna del muslo derecho, con trayectoria descendente de 20 centímetros, que contusiona paquete vascular y causa destrozos musculares. Pronóstico muy grave.

COGIDAS GRAVES:

Banderillero Joselito de la Calzada, el 5 de marzo en Madrid (Ventas).
Banderillero Mariano Gómez, el 19 de marzo en Madrid (Carabanchel).
Novillero Beca Belmonte, el 26 de marzo en Jerez de la Fronteira.
Novillero Santiago López, el 2 de abril en Ordara.
Matador Juan García «Mondeño», el 16 de abril en Sevilla.
Matador Miguel Báez «Litri», el 24 de abril en Sevilla.
Matador Vicente Fernández «Caracol», el 30 de abril en Madrid (Ventas).
Novillero Tomás Ampuero, el 30 de abril en San Sebastián de los Reyes.
Novillero Ricardo Chibanga, el 30 de abril en San Sebastián de los Reyes.
Novillero Antonio García «Utrerita», el 1 de mayo en Cieza.
Novillero Fernando Rodríguez «Almendra», el 4 de mayo en Sevilla.
Picador Antonio Díaz, el 27 de mayo en Córdoba.
Matador Andrés Vázquez, el 28 de mayo en Madrid (Ventas).
Novillero Antonio Millán «Carnicerito», el 28 de mayo en Zaragoza.
Novillero Manolo Cortés, el 28 de mayo en Castellón.
Banderillero Quinto, el 28 de mayo en Rota.
Novillero Sánchez Coloma, el 11 de junio en Valencia.
Novillero Ricardo Chibanga, el 11 de junio en San Sebastián de los Reyes.
Matador Juan García «Mondeño», el 24 de junio en Algeciras.
Matador Paco Ceballos, el 25 de junio en Barcelona.
Rejoneador Conde de San Remy, el 25 de junio en Madrid (Ventas).
Novillero Mariano Cruz, el 25 de junio en Madrid (Carabanchel).

COGIDAS MENOS GRAVES:

Novillero Jacobo Belmonte, el 29 de enero en Puengirola.
Banderillero Francisco Gaspar, el 4 de mayo en Málaga.
Banderillero Leandro Pirfo, el 13 de mayo en Madrid (Ventas).
Novillero Alfonso Castillero, el 14 de mayo en Córdoba.

COGIDAS DE PRONOSTICO RESERVADO:

Novillero Antonio González «Sevillano», el 12 de marzo en Alcalá de Guadaira.
Matador Santiago Martín «Viti», el 26 de marzo en Barcelona.
Matador Adolfo Avila «Paquiro», el 26 de marzo en Madrid (Ventas).
Banderillero José Ramos, el 26 de marzo en San Sebastián de los Reyes.
Matador Juan García «Mondeño», el 27 de marzo en Barcelona.
Matador Diego Puerta, contusionado el 9 de abril en Castellón.
Novillero José Luis Román, el 16 de abril en Bilbao.
Matador Gregorio Tébar, el 23 de abril en Palma de Mallorca.
Matador Rafael Ortega, contusionado el 1 de mayo en Sevilla.
Banderillero Gabriel Maroto, el 1 de mayo en Motril.
Matador Tomás Farra, contusionado el 14 de mayo en Tudela.
Novillero Gabriel de la Casa, contusionado el 4 de junio en Talavera de la Reina.
Matador Luis Segura, el 8 de junio en Barcelona.
Matador Curro Romero, el 10 de junio en Puengirola (herido con el estoque).
Novillero Manuel Pantoja «Faraón Gitano», contusionado el 11 de junio en Vitoria.
Novillero Ricardo Puga «Cateto», contusionado el 11 de junio en Vitoria.
Matador Andrés Hernando, el 25 de junio en Toledo.
Novillero Manolo Peñafior, el 29 de junio en Almería.

RESUMEN

COGIDAS	Primer semestre 1967	Primer semestre 1966	Primer semestre 1965
Gravísimas o muy graves	6	4	2
Graves	22	18	14
Menos graves	4	10	7
De pronóstico reservado	18	20	17
Número total	50	52	40





UN ESTILISTA QUE BORDA EL TOREO:

ANTOÑETE

**EL DE LAS FAENAS
INOLVIDABLES**



MARCADOR DE TROFEOS

HASTA
1967 EL DOMINGO
23 DE JULIO

MATADORES

MATADORES	Corridos	Orejas
Manuel Benítez «Cordobés»	49	68
Pedrin Benjumea	40	54
Santiago Martín «Viti»	37	50
Diego Puerta	30	39
Francisco Rivera «Paquirri»	29	37
José Fuentes	28	24
Paco Camino	26	44
J. M. Inchausti «Tinín»	25	21
Antonio Cnenel «Antoñete»	23	8
Andrés Hernando	22	26
Miguel Báez «Litri»	22	17
Antonio Ordóñez	21	29
Manuel Cano «Pireo»	21	24
Curro Romero	21	12
Juan García «Mondéño»	18	17
Sebastián Palomo «Linares»	17	39
Vicente Punzón	16	30
Gregorio Tébar	16	14
Luis Segura	15	27
Miguel Mateo «Miguelín»	15	25
Jaime Ostos	14	10
Andrés Vázquez	13	11
Rafael Ortega	13	10
Luis Alviz	11	19
Curro Girón	11	10
Antonio Borrero «Chamaco»	11	7
Julio Aparicio	11	5
Oscar Cruz	10	14
Amadeo dos Anjos	10	2
Joaquín Bernadó	10	1
Pablo Sánchez «Barajitas»	9	14
Flores Blázquez	9	8
Agapito Sánchez «Bejarano»	8	14
Agapito García «Serranito»	8	8
Gabriel de la Haba «Zurito»	8	8
Gregorio Sánchez	8	3
Vicente Fernández «Caracol»	8	2
Manuel Álvarez «Bala»	7	14
Victor Manuel Martín	7	11
Emilio Oliva	7	6
Antonio Ruiz «Barquillero»	7	4
Manuel García «Palmeño»	7	3
Efraín Girón	7	3
Victoriano Roger «Valencia»	7	1
Manolo Amador	6	2
Vicente Perucha	6	2
Dámaso Gómez	6	1
Angel Teruel	5	9
Luis Parra «Jerezano»	5	5
Paco Corpas	5	2
Armando Soares	5	0
Andrés Torres «Monaguillo»	4	4
Vicente Blau «Tino»	4	3
Juan Antonio Romero	4	3
José María Susoni	4	2
Adolfo Avila «Paquiro»	3	10
Antonio Ruiz «Espartaco»	3	8
Manuel Cascales	3	7
Santiago Castro «Luguillano»	3	2
Paco Ceballos	3	2
Paco Herrera	3	2
Rafael Chacarte	3	1
Antonio García «Currito»	3	1
Tomás Parra	3	1
José Luis Barrero	2	3
Fernando dos Santos	2	3
Alfonso Vázquez II	2	3
José Ortas	2	1
Manolo Blázquez	2	0
Agustín Castellanos «Puri»	2	0
Ricardo Izquierdo	2	0
Antonio Sánchez Fuentes	2	0
Torcu Varón	2	0
José González «Copano»	1	3
Gabriel España	1	2
Manolo Herrero	1	2
Curro Montes	1	2
Paco Pastor	1	2
Aurelio Saa «Colombiano»	1	2
Juan Muñoz	1	1
Paco Pallarés	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Manolo Carra, Manolo Gallardo, Antonio de Jesús, Rafael Jiménez «Chicuelo», Antonio León, José Martínez «Limeño», Curro Montenegro, Paco Moreno y Luis Navarro.

NOVILLEROS

NOVILLEROS	Corridos	Orejas
Miguel Márquez	46	125
Gabriel de la Casa	34	69

NOVILLEROS

NOVILLEROS	Corridos	Orejas
Adolfo Rojas	28	34
Ricardo de Fabra	23	37
Fernando Tortosa	21	42
Antonio Millán «Carnicerito»	21	38
J. Carlos Beca Belmonte	19	11
Angel Teruel	18	41
Rafael Roca	18	18
Teodoro Librero «Bormujano»	16	16
Victor Manuel Martín	15	19
Jacobo Belmonte	15	16
Florencio Casado «Hencho»	14	12
J. Luis Bernal «Capillé»	14	15
José Luis Román	14	12
Sebastián Martín «Chanito»	14	8
J. Antonio Alcoba «Macarenos»	13	12
Manolo Cortés	12	12
Antonio Gil	11	12
Antonio García «Utrerita»	10	17
Aurelio García «Higares»	10	7
Francisco Cutillas «Filigrana»	9	23
Juan Asenjo «Calero»	9	21
Mario Coelho	9	9
Manolo Peñaflor	8	10
Pablo Alfonso «Norteño»	8	7
Paco Ceballos	8	7
J. Antonio Navarro «Andujano»	7	10
Enrique Patón	7	9
Antonio Montes	7	6
Antonio Pérez	6	11
Miguel Cárdenas	6	10
José Falcón	6	9
Joaquín Miranda	6	6
Ricardo Chibanga	6	5
Gregorio Lalande	6	4
Rafael Poyato	6	2
Antonio González «Cheste»	5	13
Agapito Sánchez «Bejarano»	5	8
Pepe Cabello	5	6
Antonio Briceño	5	5
Sancho Alvaro	5	4
Antonio Barea	5	1
Fernando Rodríguez «Almendro»	5	0
Rafael Plaza	4	8
Manuel Mulero «Mulerito»	4	6
Antonio González «Antoñés»	4	4
Miguel Rodríguez «Estudiante»	4	4
Héctor Villa «Chano»	4	4
León del Campo	4	3
Angel Rodríguez «Angelete»	4	3
Jesús Blasco	4	2
Manolo Gallardo	4	1
Francisco Jardo «Cagancho»	4	0
Ricardo Puga «Cateto»	4	0
Flores Blázquez	3	11
Curro Conde	3	8
J. Antonio Pérez «Guerra»	3	7
Marcelino Rodríguez «Temerario»	3	5
Rafael Sánchez Vázquez	3	5
Luis Barceló	3	4
Honorio Cruz	3	4
Eduardo Ordóñez	3	4
Juan Cabello «Brujo»	3	3
Joaquín Lara «Larita»	3	3
Enrique Marín	3	3
Jaime Alonso «Parleño»	3	2
Manuel M. Navarro	3	2
José María Membrives	3	2
Manuel Muñoz «Manolete»	3	2
Federico Navalón «Jaro»	3	2
José Rivera «Riverita»	3	2
Tomás Salvador	3	2
Miguel Soler «Gasolina»	3	2
R. Vicente Cocho «Cocharito»	3	1
Santiago López	3	1
Antonio González «Sevillano»	3	0
A. Montconquiot «Nimeño»	3	0
M. Ahijado «Curro Talavera»	2	4
Enrique Cañadas	2	3
Luis Miguel Arenillas	2	2
Fernando Gracia	2	2
Miguel Infante «Canana»	2	2
Angel Lorente	2	2
José Roger «Valencia»	2	2
Rafael Romero	2	2
Manolo Amaya	2	1
Simón Casas	2	1
César González	2	1
Manolo Méndez	2	1
Joaquín Zuazo	2	1
Héctor Álvarez	2	0
Tomás Ampuero	2	0
Diego Bardón	2	0
Mariano Cruz	2	0
Francisco Díaz «Frasquito»	2	0
Julian García	2	0
Mariano Hernán «Kiri II»	2	0
Pedro Herranz «Madriles»	2	0
Manolo Luque	2	0
Ramón Magaña	2	0
José Luis de la Casa	1	4
Rafael Chinarro	1	4
Luis Fernández «Joncho»	1	2
Antonio García Rojas	1	2
F. Granados «Fatigas»	1	2
Constantino Sánchez «Zorro»	1	2
Pedro Sopena	1	2
Francisco Sotomayor	1	2
Curro Vega	1	2
Juancho Díaz	1	1
Pedro Domingo	1	1
Luis Gómez «Chaleque»	1	1
Carlos Jiménez	1	1
Curro Machano	1	1
Miguel Ramos «Miguelito»	1	1
J. Luis Ríos «Formidable»	1	1
Joaquín Ruiz Brihuega	1	1
Manolo dos Santos	1	1
José Ignacio de la Serna	1	1
Luis Tabuena	1	1

Con una novillada y sin trofeos: Salvador Almagro «Barquero», Manuel Álvarez «Feo», Rafael Astola, An-

tonio Bejarano, Fernando Cacho «Extremeno», Joselito Calderón, Francisco Calvo «Rey Lara», Antonio Casillio «Peruano», Pedro Castillo «Castilla», Alfonso Castellero, Joselito Castro, Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», Raúl Castro, Escudero Calvo, Pepín Fernando, Avelino de la Fuente, Hilario Gómez, Pablo Gómez Terrón, Angel Grau, David Gutiérrez, Santiago Herrera, José Ramón Lafuente, Bienvenido Luján, Florentino Luque, Luis Martín del Burgo, Pedro Mengual «Carloteño», Abdón Montejo, Antonio Núñez Lara, Manuel Pan'oja «Faraón Gitano», Pascual Pastor, Joselito del Puerto, Diego Ramos «Merlo», Antonio Rocamora, Sebastián Rodríguez «Mago», Angel Roja Romero, Anibal Sánchez, Raúl Sánchez, Sánchez Coloma, Manuel Sevilla «Taranto», Paco Sevilla, Joselito Torres, Manuel Valderas, Pepín Vega.

REJONEADORES

REJONEADORES	Corridos	Orejas
Angel Peralta	19	28
Rafael Peralta	16	20
Alvaro Domecq	16	12
Manuel Baena	9	9
Fermín Bohórquez	9	7
Amina Assis	8	9
Conde de San Remy	7	3
Antonio Vargas	7	3
Josechu Pérez de Mendoza	6	8
Manuel Vidrié	6	7
Lolita Muñoz	6	5
P. Labourdiere «Princesa»	5	3
José Ignacio Sánchez	5	1
Gregorio Moreno Pidal	4	4
Francisco Mancebo	4	3
Silvestre Navarro	4	3
Juan Manuel Landete	4	0
Antofita Linares	3	3
Curro Bedoya	2	1
Manuel Moreno Pidal	1	1
Manuel Alcaraz	1	0
Mariano Cristóbal	1	0
Cándido López Chaves	1	0

CARTEL DE LA SEMANA

MIÉRCOLES 26

SANTANDER.—Paco Camino, Cordobés y Tinín, con toros de Torrestrella.

VALENCIA.—Viti, Paquirri y Benjumea, con toros de María Montalvo.

TUDELA.—Carnicerito, Rafael Roca y Miguel Márquez con novillos de Ana Romero.

JUEVES 27

BARCELONA.—Emilio Oliva, Serranito y otro, con toros de Guardiola.

VALENCIA.—Litri, Diego Puerta y Cordobés, con toros de Pío Tabernero de Vilvis.

LISBOA.—Raúl García y Pedrin Benjumea, con los rejoneadores José Atayde y Luis María da Veiga y toros de Marcalrenhas.

VIERNES 28

VALENCIA.—Paco Camino, Cordobés y Tinín, con toros de Juan Pedro Domecq.

SABADO 29

PONTEVEDRA.—Pepe Cáceres, Cordobés y Angel Ferrel, con toros de Pérez, Tabernero.

VALENCIA.—Julio Aparicio, Viti y José Fuentes, con el rejoneador Alvaro Domecq y toros de Márquez de Domecq.

DOMINGO 30

BARCELONA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Víctor Manuel Martín.

GERONA.—Joaquín Bernadó y Gregorio Tébar, con el rejoneador Angel Peralta.

INCA.—Pepe Osuna y Manolo Gallardo, con el rejoneador Alvaro Domecq.

MALAGA.—Jaime Ostos, Pireo y Pedrin Benjumea, con toros de Carmen González Lucas.

PALMA DE MALLORCA.—Viti, José Fuentes y Paquirri.

PUERTO DE SANTA MARIA.—Diego Puerta, Mondéño y Cordobés, con toros de Carlos Núñez.

SAN FELIU.—Gregorio Sánchez y Oscar Cruz con Rafael Peralta y toros de Felix Moreno.

VALENCIA.—Dámaso Gómez, Vicente Punzón y Serranito, con el rejoneador Manuel Baena y toros de Miura.

SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia).—Antoñete, Curro Girón y Tinín, con toros de Joaquín Buendía.

SETUBAL (Portugal).—José Julio y Armando Soares, con los rejoneadores Nuncio y Lupi.

ORTEZ (Francia).—Rafael Roca, Miguel Márquez y otro.

LUNES 31

MALAGA.—Jaime Ostos, Viti y Cordobés, con toros de Carlos Núñez.

AZPEITIA.—Antonio Montes y Miguel Márquez, con novillos de Manuel Navarro.

MARTES 1 de agosto

MALAGA.—Antonio Ordóñez, Mondéño y Viti, con toros de Juan Pedro Domecq.

AZPEITIA.—Almendro y Bormujano, con novillos de Isaías y Tulio Vázquez.

UN NOMBRE PARA CARTELES DE LUJO...

CURRO ROMERO

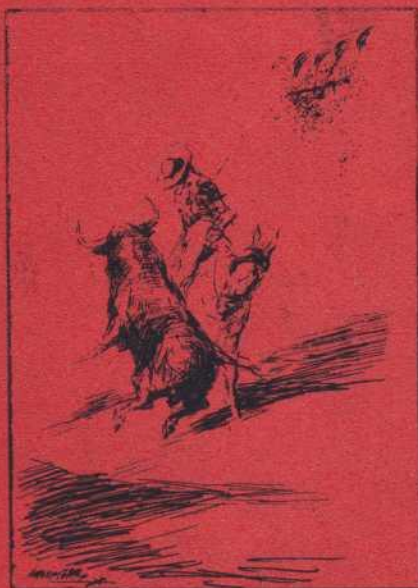


ESENCIA PURA DEL TOREO

DOS CORRIDAS EN LAS VENTAS

EL LAPIZ EN
«EL RUEDO»

DE LA CORRIDA DE TOROS
DE LAS VENTAS
EL DOMINGO



El quinto toro embestia con fuerza y destreza en el oficio. Hay que ver qué saltos daba y cómo dejaba a los piqueros boquiabiertos. De las tres o cuatro veces que arrancó sobre los caballos, en todas lo hizo así como ven ustedes en el dibujo. ¡Toros hermosos los portugueses! ¡Y los de aquí! ¡Y los de allá! Lo que hace falta es saber escogerlos y, claro está, saber torearlos.

Antonio CASERO



OREJA Y EXITO.—El caballero en plaza Manuel Vidrié, clavó todo lo que se propuso y en buen sitio. Algo inusitado. Justa oreja.

EMILIO OLIVA: UN EXITO DE VERDAD

MADRID, 18.—He visto torear pocas veces a Emilio Oliva: realmente no se le puede ver muchas, puesto que torea poco. Pero recuerdo de él dos faenas selladas con el signo de los elegidos: una en Sevilla a un bravo toro de Urquijo y la última de Madrid a otro toro de Sotillo Gutiérrez. Un toro cárdeno, bravo, claro, estupendo.

Una vez vistas, no acierto a comprender por qué este torero no se encuentra entre los "Capitanes de Feria". Tal vez porque el sino dramático que ha acompañado en muchas tardes el hacer torero del valiente de Chiclana ha puesto freno de sangre a un lanzamiento definitivo; tal vez porque la injusti-

cia parece en muchas ocasiones consustancial con la Fiesta. Mi experiencia personal es que las dos faenas a que me refiero son de las que me han dejado honda huella en el recuerdo.

A Emilio Oliva se le tiene catalogado entre los toreros que oscilan entre el valor y la torpeza. Esto no es cierto más que en su primera mitad: la del valor. Bastaría haberle visto en su última tarde madrileña dominar en todos los lances de la bella faena—seria, reposada, armónica—a un toro con respeto, para comprender que aquéllo no era fruto de una improvisación afortunada, sino la entera y libre expresión del lengua-

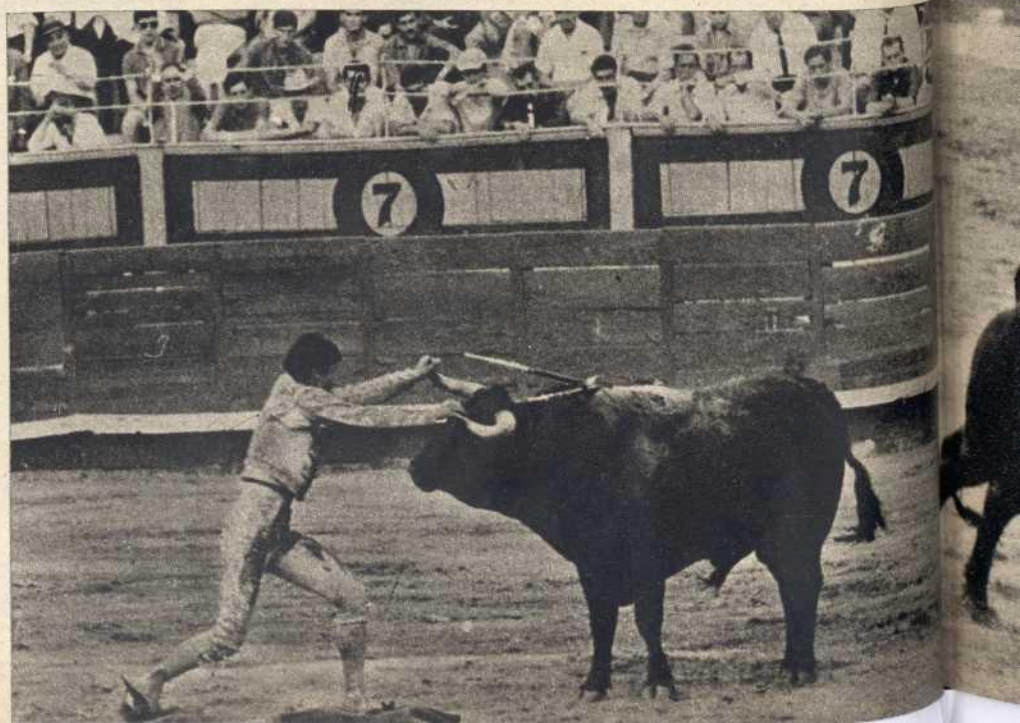
je torero de un artista. Gran estocada, derecho como una vela, aunque entregó la muleta en el cruce.

Con todo, aún he de hacer mejor elogio a las verónicas de saludo al quinto toro de la tarde. Señores, para mí, y sin excepción, han sido las mejores verónicas que se han dado este año en las Ventas, ¡y no exceptúo a nadie! Cortó en su primer toro dos orejas y salió a hombros: para mí esto es una minucia, pero lo consigno a fin de que el muchacho no se crea defraudado en sus ilusiones para el futuro.

Paco Herrera no estuvo en su tarde. Y dudo que nunca esté en momento propicio si no cambia de actitud en el ruedo; da la impresión de salir de antemano vencido, como si le costase un gran esfuerzo vestirse de luces. Su primer toro no le dio oportunidad: se fre-

naba, escarbó y buscaba mucho por el pitón izquierdo; mas por mucho que buscara no hallaba nada, porque Herrera no estaba allí. El cuarto toro hizo bonita salida, fue muchas veces a los montados, aunque salió suelto y quedó en estado hipnótico para la muleta. Herrera trata de ganar aplausos en los tendidos de sol y se le aplaude en una serie de redondos, pero un desarme al iniciar la labor con la izquierda vuelve a ausentar a Paco del sitio donde se torea. Del sitio en que se mata, mejor es no hablar. No hubo suerte y sí ostentoso desagrado del respetable.

Iluminó su tarde Armando Soares con cuatro faroles de rodillas rematados con media verónica, que realizó ante la salida alegre del sexto toro: tenía a toda la plaza con él cuando el toro, tras una pelea brava en varas, cambió por com-



BRAVUCONES.—Los toros de Murteira Grave atacaban de largo a los caballos, pero al llegar se frenaban, se quitaban el palo y salían sueltos o peleaban con flojedad. Corrida sin bravura y sin peligro. De haber tenido sentido, aún estaríamos allí. El segundo fue un gran toro.



TOROS PORTUGUESES: SEGURA Y CELESTINO

MADRID, 23.—Entre los aficionados es achaque corriente que vayan con ilusión a la plaza el día que se lidian toros portugueses. (Al referirme a los aficionados —que a mí no me tienen por tal, en vista de mis heterodoxas opiniones—, claro es que me refiero a los comúnmente llamados "toristas".) Sin embargo, entre los buenos catadores no es el hierro de Murteira Grave el preferido: los toros de la corrida dominical tuvieron buena presencia, gran arboladura, andaban bien descolgados de carnes —que es signo de agilidad— dentro de un peso más que suficiente y tuvieron fuerza: en sus aptitudes psíquicas —léase

bravura— anduvieron bravucos en varas, se salieron y retrocedieron en casi todos los numerosos encuentros con la caballería, y en la hora de la faena anduvieron con bonancible dureza. Haré excepción del segundo toro, que fue bravo para el torero, y por ello puso en contra de Luis Segura al tendido.

Me fijó primero en el diestro madrileño porque es el que más lejos pudo llegar en su carrera de los tres que formaban la terna: es torero conocedor de su oficio, con recursos y artista; sólo a un fallo de voluntad (¿o de salud?) se puede achacar el desperdicio de la gran ocasión que el domingo le brindaba el lusitano "Celestino"

DESPLANTE.—Dámaso Gómez puso voluntad: y se descargó con sus toros, ante los que quiso hacer cosas. E hizo esa que ustedes ven, como si hubiera querido mancornar al cuarto de la tarde.

DESANIMO.—No estuvo Luis Segura en tarde de fortuna, pero en determinados momentos—como en este pase natural—tuvo clase.

OREJA A EFRAIN.—El menor de los Girón en activo tuvo una voluntariosa tarde con vuelta al ruedo y corte de una oreja.

(Reportaje bráfico MONTES.)



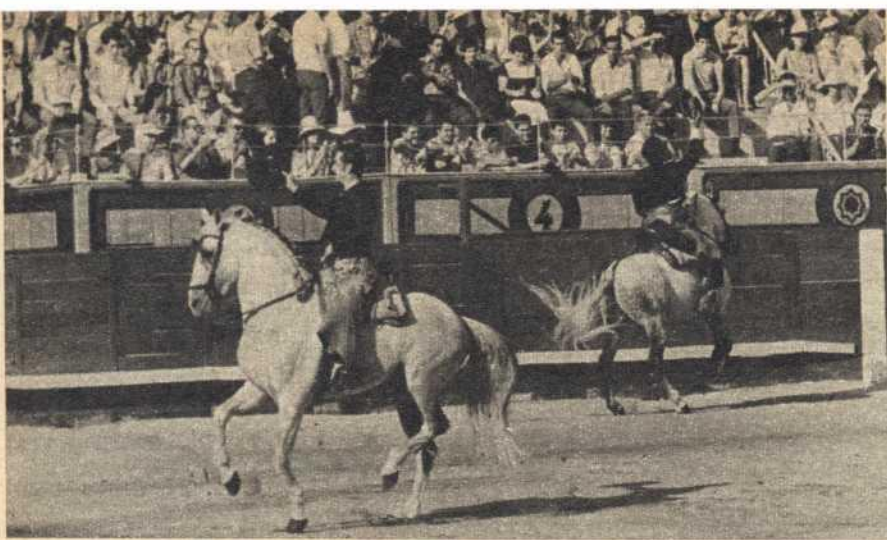
pleto en banderillas, preámbulo del tercio final; embestía con la cara alta y a la espera a los rehileteros; quedó probón y al paso para la faena de muleta que Armando no pudo hacer. Tampoco en su primer toro —que se ponía por delante— logró hacer faena; la empezó preocupado por la querencia del toro hacia un capote caído, después dejó la cara del toro para cambiar de muleta, y cuando, con el público frío, se descargó con el burel en una serie de redondos de calidad, el toro le enhebró el engaño al iniciar el toreo de izquierdas y puso a Armando a la defensiva. A la hora de matar recordemos que Armando es lusitano, y allí no se practica la suerte de la verdad.

Los toros —como hemos dicho— bien presentados, fuertes y con poca casta, se les picó mucho, y

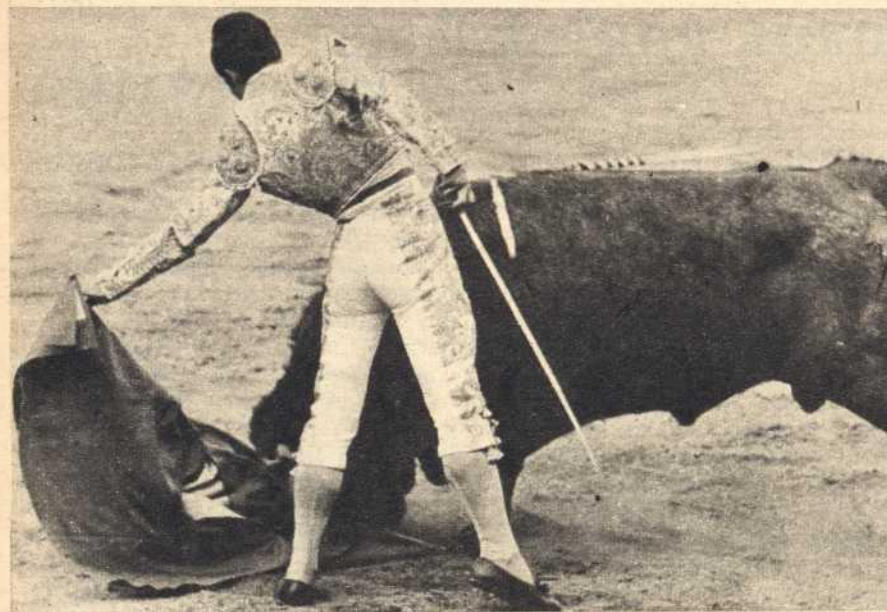
casi siempre mal; quedaron sin gas para la muleta, con la excepción del segundo, al que Oliva hizo la ya citada faena excepcional.

Preámbulo a la corrida fue la lidia de un toro del marqués de Albayda, por los rejoneadores don Manuel Baena y don Gregorio Moreno Pidal. Se advirtió falta de coordinación en sus movimientos; como si dijésemos, falta de ensayo. De todos modos, en el arte de la jineta prefiero las actuaciones individuales. Ambos caballeros tuvieron más voluntad que suerte en la colocación de rejoncillos y rehiletes, y don Manuel Baena —figura simpática, para el que habra que escribir un segundo «Discurso de las Armas y las Letras»— clavó con defectos un rejón de muerte que dio fin al bravo toro de Albayda, único ovacionado tras el lance ecuestre.





CABALLEROS.—Los rejoneadores don Manuel Baena y don Gregorio Moreno Pidal saludan al público, que les aplaude tras el paseillo.



UN ÉXITO.—Tres momentos de Emilio Oliva en la lidia de su primer toro—¿cómo nos gustan los cárdenos—, que fue bueno. Muy suelto en la brega, muy verdadero en la faena, muy entregado en la estocada. Dos orejas para el muchacho, que merece más suerte.



A DISGUSTO.—Un buen momento de Paco Herrera, que contadas veces pudo estar lucido ante los toros de la corrida de Sotillo Gutiérrez.

—que así se llamaba el toro— de Murteira.

Al toro le habían picado bien, pero aún hubiera admitido una o dos varas más: ¡vaya usted a explicar a los chillones del tendido que a los toros hay que centrarles en varas! ¡Vaya usted a aclararles que se estaba picando una corrida de toros y no la inaugural en la patria chica de Santa Teresa! Ellos gritarán siempre en cuanto el toro sea convocado por tercera vez a su cita con la puya, y lo malo no es esto, sino que convenzan al asesor de la presidencia. Total: el segundo toro quedó bueno, pero fuerte, para la muleta de Luis Segura. Ahora bien: ¿no es la misión de la muleta la de quebrantar al toro "vivo"? ¿No es muleta la de Luis capaz de dar pases de

iniciales al cuarteo y el tercero al relance de un capote, cuando intentaba el quiebro; al hacer una faena de irregular línea; al matar sin relieve; voluntarioso, sobre todo, al dar la vuelta al ruedo, no sin discrepancias. Calentó más al público en la segunda faena, no en la parte sustantiva de la misma, sino en los adornos finales, con la gallardía de unos pases de rodillas muy valerosos, la vistosidad de los afarolados —con los que se despega el toro, estrechamente ceñido en el embroque para el pase de pecho— y otros adornos previos a una estocada rápida, ya que no perfecta, pues anduvo por perniciosos rincones. Una oreja fue el consuelo que le concedió el público para no salir de la plaza con absoluta sensación de tedio.



FAROLAS.—La vacilante estrella del torero de capote fue iluminada por unos garbosos faroles de rodillas que ejecutó Armando Soares.

(Reportaje bráico MONTES.)

hierro ocultos bajo el terciopelo del arte? El público lo entiende así, y yo con ellos; por eso interpretó la inhibición de Segura como injustificado desánimo y le chilló fuerte en sus dos toros. Tan fuerte como la desilusión que nos trajo el madrileño, en quien se confiaba como punto fuerte de la tarde.

Porque de Dámaso Gómez —el de los aligeros pies de futbolista— no se podía esperar más que la buena voluntad con que quiso pararse ante sus toros; llegó a dar algunos pases de bella prestancia; pero en su hacer se advertía ese no "estar puesto" que denuncia al torero largamente inactivo. Hubo palmas en algunos momentos aislados de su labor torera. Como balance total, silencio en el que abrió plaza y un aviso en el cuarto toro.

Efraín Girón —torero de larga voluntad y breves recursos— se entregó en la lidia de sus toros. Voluntarios siempre en su primero, al capearle; al ponerle banderillas con desigual fortuna en los dos

Porque a estas alturas —dos horas y media sobre el granito del tendido— ya nadie se acordaba del buen principio que tuvo la corrida con la actuación de don Manuel Vidrié a caballo. Tal vez le faltase un poco de temple en sus cabalgadas, o hiciese las suertes por los adentros, donde resultan más fáciles; pero el toro que le habían soltado tenía querencia a entablarse y Vidrié —sin auxiliadores— lo encelaba en la grupa de la jaca para sacarlo a tironcillos y dejarlo en terreno propicio para poder clavar; esto, señores, es torear a caballo y con gran eficacia, por cierto. Clavo tres rejoncillos, tres pares de banderillas, una cocarda y dos rejones de muerte, dejando todo en la cruz y sin sembrar el ruedo de arpones y lanzas. Se apeó con intención de descabellar, mas en aquel momento el toro doblaba y el regocijado público le concedió la bien ganada oreja. El adorno de su labor, con figuras y actitudes simpáticas en la doma de sus caballos, acrecentó el éxito.

Y así pasó el domingo.

DON ANTONIO

CORRIDAS DE ACTUALIDAD

BENIDORM

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

BENIDORM, 18.—El pasado día 18 inauguró Benidorm su temporada taurina con una corrida de toros en la que actuaron Diego Puerta, Cordobés y Paquirri, registrándose en el coso un llenazo imponente.

Los toros anunciados eran de don Pío Tabernero de Vilvis; pero dos de ellos, precisamente los del lote de Cordobés, después de picados fueron devueltos a los corrales, uno por andar a hocicazos por la arena, doliéndose de las manos, y el otro por haber salido con un asta partida y acabar de mutilarse al tropezar con el caballo. En su lugar salieron otros dos toros pertenecientes, uno, al Marqués de Ruchena, y otro, a Galache, según nos dijeron informadores particulares, porque, desde luego, no vimos que se hiciera pública la identidad de estos dos sustitutos, que, por otro lado, hicieron fruncir el ceño al torero de Palma del Río, pues fueron dos mansos sin poder, que estuvieron siempre a la defensiva. Los otros cuatro, o sea, los de don Pío Tabernero de Vilvis, tampoco dieron facilidades, pues mansurronearon cuanto quisieron y, faltos de poder en los remos, anduvieron dando caídas o tumbándose, a más de tardar en las arrancadas, lo que enfrió los entusiasmos de toreros y público.

En cambio, los tres espadas pusieron más que voluntad en enderezar el rumbo de la fiesta, llegando, incluso, a tener que aguantar alguna que otra peligrosa oleada o tarascada cuando sus enemigos intuían que llevaban las de ganar.

Diego Puerta, sin embargo, tuvo una lucida actuación en sus dos toros, a los que sacó buenos lances a la verónica y les hizo faena de muleta, aunque, claro está, ni muy larga ni muy variada. Se le acompañó con la música y en el primero dio la vuelta al ruedo, tras pedirle la oreja, mientras que en el cuarto sí la cortó, dando también la vuelta.

Cordobés apenas pudo hacer nada con sus dos toros sustitutos; pero, así y todo, en su segundo cuajó unos lances enormes, como no se los habíamos visto hasta ahora. ¿Por qué no toreará siempre así? Luego, con la muleta, aliñó en su primero, oyendo palmas, y en su segundo logró una excelente tanda de pases con la diestra; pero de ahí no pudo pasar. Cuando acabó se le aplaudió, porque, evidentemente, se centró la mala suerte en él.

Paquirri estuvo bullidor y esforzado en su actuación, consiguiendo hacerse aplaudir con el capote, y sobre todo con las banderillas, en sus dos enemigos. Con la muleta también hubo para él música, porque apurando las posibilidades llegó a sacar buenos pases con ambas manos. Pero con la espada no anduvo certero el torero de Zahara y eso le restó votos a favor a la hora de los premios, conformándose con aplausos en su primero y la vuelta, con ovación, en el último de la tarde, el que, por cierto, le tiró un hachazo al entrar a matar que le partió el calzón por la ingle derecha.—M. MATAIX

GUADALAJARA

EXITO DE ANGEL PERALTA

GUADALAJARA, 18.—Tres cuartos de plaza. Ganado de la Viuda de Diego Garrido.

Angel Peralta, dos orejas y rabo. Jaime Ostos, vuelta al ruedo en su lote.

Mondeño, en su primero, saludos. En su segundo, pitos.

Andrés Hernando, saludos y aplausos.

VITORIA

BARRERO Y PALLARES, A HOMBROS

VITORIA, 18.—Cinco toros de doña Carmen Ramírez, de Salamanca. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo, y uno del Marqués de Villagodio, manso.

Luguillano, en el primero, vuelta; en el segundo, palmas.

José Luis Barrero, vuelta y oreja. Pallarés, en su primero, silencio; en su segundo, oreja.

Barrero y Pallarés salieron a hombros.

SANTOÑA

TOROS CON PODER

SANTOÑA, 18.—Seis toros de don José Rufino Moreno Santamaría, de Sevilla, bravos y con mucho poder.

Luis Alviz, pitos en los dos toros. Tomás Parra, en su primero, ovación. En el otro, silencio.

José María Susoni, aplaudido en su lote.

BARCELONA

TRIUNFO DE VITI

BARCELONA, 18. (De nuestro corresponsal).—El día 18 de julio, se celebró la tradicional corrida a beneficio de las Residencias de Huérfanos y Viudas del Ejército de la IV Región Militar. La paleta de la plaza Monumental tuvo los gayos colores de lo típicamente hispano; desfile de un piquete de lanceros del Re-



ORDONEZ.—Una de cal y otra de arena. El 4º Ronda cortó una oreja en su primero y oyó pitos en el otro.

gimiento de Caballería, encabezando a dos castizas «manolas» en las que iban bellas damas ataviadas con mantillas. En los tendidos, tocando alegres pascalles, la banda de música del Regimiento de Jaén, de guarnición en Barcelona. En el palco de honor el Capitán General, duque de la Victoria, así como las autoridades barcelonesas.

Si el prólogo de la corrida tuvo un brillante colorido, el desarrollo de la misma recibió pinceladas mucho más grises, pese a los trofeos generosamente concedidos.

Ordóñez, a su primero, lo veroniqué sin ajustarse; la res, de Pérez Tabernero (doña Mercedes), metió bien la cabeza a los caballos. Ordóñez se lució en un quite por verónicas, muy templadas. Banderillaron pésimamente a este toro. Inició Ordóñez su faena de muleta, doblando al bicho por bajo; luego se estiró en unos redondos, cabeceándole la res; se echó la muleta a la zurda y enhebró dos tandas de naturales, con cierta ventaja, por llevar el engaño perfilado. Entró a matar en corto y marcando los tiempos señaló una entera que tumbó al bicho patas arriba. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

El cuarto de la tarde, una res de Garzón, salmantina, carecía de presencia. Acusó genio en las varas, campaneando en los estribos. Galisteo se lució en un buen par de banderillas.

Ordóñez tanteó al bicho, sobre la derecha. Al sufrir un achuchón tiró a alfiar acertando con una estocada alta, que provocó derrame. Pitos.

Viti, a su primero, lo veroniqué con enjundia; con una sola vara se cambió el tercio. Llegó la res con un noble, pero apagado viaje al último tercio.

Aprovechó Viti a su flojo enemigo, tirando con suavidad de la res, con la muleta alta y casi mimosamente, procurando no se le cayese el toro en la arena. Prolongó, con exceso, la faena, falta de vibración por la embestida pajuna

del bicho. Lo mató de un pinchazo y una entera. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al anillo.

El quinto, una res de pelo castaño, entró cinco veces a varas doliéndose del castigo. En banderillas hizo hilo con Pinturas, poniéndolo en un aprieto. Viti, con esta res, muy distraída y que parecía tener un pajazo en el ojo izquierdo, estuvo voluntarioso, sacándole algunos buenos pases sobre la derecha. La despenó de un pinchazo y media habidosa; le concedieron una oreja y volvió a dar triunfal vuelta al redondel.

En cuanto a Víctor Manuel Martín le hizo una faena de muleta a su primero, primorosa; sobre todo, una serie de redondos, citando de frente, añadiendo un circular, cambio de mano y un pase de pecho, todo ligado y en un palmo de terreno, fue algo superior. Con la espada se le fue el santo al cielo, pues necesitó cinco pinchazos hasta agarrar media y dos descabellos. Saludó desde el tercio.

Otro bicho castaño le correspondió en sexto lugar. La res, mansa, tomó cuatro picotazos en varas. Tuvo que ser condenada a banderillas negras. Llegó convertida en un marmolillo al último tercio; el salmantino se limitó a unos trapazos por la cara y a despenar a su enemigo de dos pinchazos sin soltar, media y descabello.

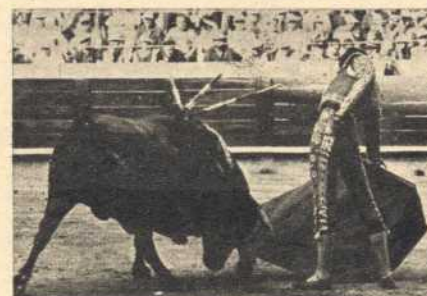
Los toros de don Francisco Garzón, que se lidiaron los cuatro últimos, fueron mansos y flojos. Es una lástima que Viti se empeñe en torrear esta divisa, de embestida fantasmagórica y sin fuerzas.

Lo que empezó con notas castizas, terminó con pinceladas grises. Con toros mansos y sin casta no se produjo combate; para los toreros se trató de un simple paseo militar.

Rafael MANZANO



VITI.—Tarde redonda de Santiago Martín, que se impuso a la sosería del ganado y cortó tres orejas, alzándose en triunfador de la corrida.



VICTOR MANUEL MARTIN.—El nuevo matador del campo charro también gustó del éxito. En el tercero, Víctor Manuel Martín toreó con temple y cortó una oreja.

(Fotos: VALLS)

BARCELONA

UNA TARDE PARA OLVIDAR

BARCELONA, 20. (De nuestro corresponsal).—Pocas veces ha salido uno de una plaza de toros más deprimido y agobiado por el aburrimiento que en la tarde de hoy. Cúlpese, en primer lugar, al encierro salmantino de don Juan José Ramos Matías. Han sido unos toros sin casta ni bravura, que puntearon en los capotes y llegaron al último tercio tardos, sin embestida, quedados por completo y, algunos, desarrollando sentido. Un ganado, en verdad, poco apto para la lidia.

Andrés Vázquez, a su primero, lo veroniqué con muchos nervios; la res tomó dos varas. Llegó el bicho quedado al último tercio y sin viaje alguno. Vázquez se limitó a un trasteo por la cara y a despenar a su enemigo de una entera y caída. Aplausos.

Su segundo puntuó en los capotes; entró cuatro veces a los caballos, matando



ANDRES VAZQUEZ.—El de Zamora, vistas las dificultades de su lote, se limitó a un trasteo preparatorio de la estocada final.



AMADOR.—No lució mucho más que sus compañeros, en tarde de toros, incómodo el gitano de Albacete.

(Fotos: VALLS)



FLORES BLAZQUEZ.—Apuntó maneras el diestro charro, pero su lote —también de «contra» stilo— no le dejó lucir.

a un jamelgo. Llegó con mucho sentido al último tercio. Vázquez se limitó a unos pases de castigo, y a despenar a la res de una entera desprendida. Acertó al tercer repique. División de opiniones.

Había deseos de ver a Amador; nos hemos quedado con los deseos. A su primero, un bicho reservón, le ha hecho una faena desconfiada, sobre la zurda, por donde pasaba un poco mejor el bicho. Lo mató de cuatro pinchazos, aliviándose, y una entera.

Otro mulo con cuernos fue el quinto: en la muleta dio en husmear la arena y en arrancarse a oleadas. Los duendes de la inspiración no bajaron para ayudar al gitano, por lo que recurrió al aliño, matando de dos medias volviendo la cara y tres descabellos. Pitos.

En cuanto a Flores Blázquez, se estiro en unas buenas verónicas; la res tomó dos varas. El bicho llegó a la muleta desparamando la vista y muy probón. Flores Blázquez ha estado con deseos, apuntando un toreo personal y estilista, digno de mejor causa que su enemigo. Lo mató de dos enteras, quedándose peligrosamente en la cara de su enemigo. Se le aplaudió y dio la vuelta al redondel.

El que cerró plaza tenía las mismas características que los anteriores. Pidió el cambio con una vara. Los banderilleros se lucieron en su tercio. Flores Blázquez estuvo breve, despenando de dos pinchazos y una entera. Silencio.

Rafael MANZANO

AVILA

CINCO OREJAS EN LA INAUGURACION DE LA PLAZA

AVILA, 21.—Inauguración de la plaza. Reses de don Atanasio Fernández, de Salamanca, pequeñas y desiguales.

Victoriano Valencia, faena lucida Pinchazo y estocada. Vuelta. En su se-

gundo, faena de alño. Pinchazo y media. Una oreja, con protestas. Andrés Hernando, faena valiente. Pinchazo y media. Dos orejas. En su segundo, faena variada. Estocada. Dos orejas. Cordobés, faena breve de alño, para una delantera. Aplausos. En el último, «faena de la casa», con pases de todas las marcas. Un pinchazo sin soltar, media y descabello al segundo golpe. División de opiniones.

MARBELLA

MONDEÑO, VITI Y CORDOBES

MARBELLA, 22. (De nuestro corresponsal.)—Las fuerzas del orden del tráfico merecen un cálido aplauso por la organización, diligencia y cortesía con que desarrollan sus arduos labores cuando en la plaza de Marbella se anuncia una corrida de «postino»; porque distante el coso de Málaga un buen trecho de angosto camino, el «entubado de vehículos»



CORDOBES.—Tres orejas más sumó Benítez a su larga cuenta en su actuación en Marbella. Tres orejas como consecuencia de su «a tirar e tirar» en la forma de hacer.

es obra de romanos. Sin embargo, en esta ocasión, gracias a Dios, no hubo ni un topetazo.

El ganado de Pepe Luis Vázquez fue terciado, sin demasiada fuerza, bonachón el primero, aunque sin grandes alegrías, y los otros, sin ofrecer serias dificultades, tampoco fueron de bandera; tuvieron poca fuerza y «corajito» con los caballos y dieron «escaso rendimiento».

Juan García «Mondeño» cuenta aquí con unas simpatías arrolladoras. Juan

estuvo muy bien con el capote. Medio lance con las manos bajas y un quite por chicuelinas fueron ovacionados. Sus faenas de muleta tuvieron mando, dominio. Y como sus «mondeñinas» son únicas, la labor del torero resultó un bello conjunto. Fue ovacionado, correspondiendo desde el tercio en el primero, y cortó las orejas de su segundo, dando triunfal vuelta a la redonda.

Santiago Martín «Viti» ha toreado con la capa muy del agrado del público. Su muleta ha sido buen timón de gobierno. La espada la ha esgrimido a la propia usanza con ortodoxia, pero los resultados no han sido los apetecidos. Fue ovacionado en su primero y hubo división en su segundo.

La gente estaba con Cordobés. Hubo palmas en sus quites, en los que instrumentó apretadas chicuelinas. Comenzó la faena del tercero con doblones, siguió



MONDEÑO.—Juan García toreó de capote entre las palmas del respetable. Y sus faenas de muleta tuvieron el calor y dominio. Hasta meter las dos orejas del segundo de su lote.

con muletazos muy buenos, usando ambas manos, y echó mano, finalmente, de su propio estilo, que es de efectos fulminantes para el entusiasmo. Muy seguro con la espada, cortó las orejas en su primero, y en el otro fue galardonado con una oreja. Quisieron llevarse a los otros, pero no hubo medio. Le acompañaron los aplausos hasta que desapareció por la puerta de cuadrillas, aplausos que también fueron dedicados a Juan García.

José María VALLEJO

ñez reunía todas las condiciones para ser lidiado en la plaza para la que fue anunciada, de tercera. Seis toros chicos, jóvenes, pero eso sí, bravos y bonachos para los diestros. Al lidiado en tercer lugar, un boyante y noble Nuñez, se le premió con la vuelta al redondel por petición unánime del público.

VITI recibió a su primero con unas verónicas que se aplaudieron. Fue castigado, este primer toro de la tarde, en varas, llegando a la muleta del lidiador con poca fuerza, por lo que el animal se defendía, quedando en la mitad de la suerte. No obstante, Viti logró sacar pases meritorios. Mató superior del primer viaje y escuchó muchísimos aplausos, teniendo que saludar desde el tercio. En su otro enemigo Santiago Martín formó un verdadero «lío»; ha cuajado un toro de los que se recordará durante mucho tiempo. El toreo serio y hondo del de Vitigudino llegó pronto a los aficionados y también a la parroquia. Sus pases con la derecha y la izquierda, de perfecta ejecución, bien rematados y ligados con el clásico de pecho, eran todo un «poema», y para cerrar esta gran faena, Santiago Martín ejecutó la suerte de matar con ese empaque y seriedad propias del salmantino. Marcó todos los tiempos entrando por derecho y agarró una gran estocada de la que rodó el toro sin puntilla. Como premio merecidísimo, le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo, que pasó triunfante por el redondel.

CORDOBES ha obtenido un resonante éxito esta tarde en esta corrida. En su primero, al que toreó de capa, intercalando unas verónicas con la pierna adelantada y echando las manos bajas, fueron largamente aplaudidas. Quitó por chicuelinas ajustadas, con sabor torero y llenas de arte. Inició su faena muleteril, citando de lejos, y volviéndose de espalda a la par que el toro llegaba a su jurisdicción, vaciando a su enemigo con un pase de espada. Derechazos, esta vez torcando como mandan los cánones. Naturales corriendo muy bien la mano llenos de arte y gracia que remataba con el clásico de pecho. Continuó Manuel Benítez, esta vez con su espectacular toreo tremendista, que en definitiva es lo que le gusta a las gentes; formó un verdadero alboroto, y como mató muy bien de media le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, que pasó triunfal por el redondel. En su otro enemigo, Cordobés volvió a triunfar, intercaló el toreo bueno y el tremendista. Le falló el pinchazo, por lo que los trofeos se quedaron en una sola oreja, que pasó triunfante.

TININ también triunfó en su primer enemigo. Lo toreó aseadamente; solamente hubo un defecto en su quehacer: que no se ajusta con los toros en los pases y que le falta algo de «esow». No obstante, su faena variada fue largamente aplaudida y como mató extraordinariamente bien, le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo. En



PACO CAMINO.—Otro de los triunfadores de la Feria de La Línea fue Paco Camino, que en la segunda corrida supo conquistar el éxito.



COMO SIEMPRE, LA MUJER.—La mujer andaluza estuvo en la Feria de La Línea tan bien representada como muestra la foto. Estas bellas señoritas presidieron las corridas y fueron el bello marco de la Fiesta de toros.

(Fotos: VALENCIA.)

su otro enemigo, el cual fue muy mal lidiado, Tinín no se confió con él, estuvo sin sitio, limitándose solamente a trastearlo por la cara, sin intentar sacar un pase. Mató mal, de manera poco ortodoxa, por lo que el público se enfadó, mientras que al toro se le aplaudía en el arrastre.—T. H.

SEGUNDA CORRIDA

EXITO DE CAMINO

LA LINEA, 18.—Con regular entrada se lidiaron seis toros regorditos de doña Eusebia Galache, que fueron mansos y sosos, sacando muchísimo peligro el lidiado en tercer lugar.

RAFAEL ORTEGA escuchó los primeros aplausos de la tarde al torear a la verónica a su enemigo de forma peculiar. Quitó por verónicas y realizó una maestra faena llevando la lidia de este toro con exactitud y conocimiento. Instrumentó pases con ambas manos, y también manoleínas que el público aplaudió. Mató de pinchazo y estocada, entrando por derecho, y el público pidió insistentemente la oreja para Ortega, trofeo que el «usía» no otorgó. Rafael Ortega dio dos vueltas al redondel entre los aplausos del respetable. Ortega, en su otro enemigo, un buey de carreta, estuvo en torero, porfiando y consintiendo a su enemigo logró sacar pases meritorios. Toreó de frente, adelantando la pierna contraria y embarcando a la res en el engaño. Naturales, derechazos y pases altos. El torero de la Isla se adornó luego con un desplante. Entró a matar bien, quedando la espada algo tendida, por lo que tuvo que descabellar dos veces, perdiendo los trofeos por tal motivo. El público agradeció la voluntad e interés de este veterano torero, haciéndole dar la vuelta al redondel.

PACO CAMINO.—En su primer toro, que llegó con mucha «malaje» a la muleta, supo darle la lidia que requería y torearlo en donde el toro se encontraba más a gusto, en su querencia, allí, en aquel terreno, consintiendo al toro, logró cuajar su faena. Derechazos largos y bien rematados que ligaba con el de pecho, corriendo la mano para terminar con la tanda. Naturales lentos y mandones y ayudados por alto con sabor. Mató de pinchazo y estocada, en la que marcó todos los tiempos, y de la que rodó el toro sin puntilla. Las dos orejas y el rabo fue el merecidísimo premio a la faena de Camino. En su otro enemigo, Camino toreó superior con el capote. Quitó por verónicas y con la muleta volvió a realizar otra buena faena. Recibió un palotazo en el muslo derecho, abreviando su trabajo. Mató de estocada ladeada y le fueron concedidas las dos orejas.

ANGEL TERUEL hacía su presentación en esta plaza. Su primer enemigo fue un manso con peligro por el pitón izquierdo. Teruel ha demostrado esta tarde que tiene buenas manos y voluntad y que no carece de oficio. El chaval porfió y expuso en su peligroso enemigo, logrando sacar naturales, que fueron muy aplaudidos. Mató de pinchazo y descabello al segundo golpe y tuvo que corresponder desde el tercio a la ovación que se le dispensó. A su segundo toro, el de más cuajo del encierro y el de más peso, Teruel lo banderilleó con tres pares, en los que mostró bastante elegancia y facilidad. En el último tercio, el toro llegó probón a la muleta, y cuando metía la cabeza se quedaba en mitad de la suerte. Angel Teruel porfió una y otra vez, cambiándole los terrenos, pero sin llegar a conseguir que el toro le ayudase en su trabajo. Le falló el pinchazo, no porque el chaval no entrara por derecho, sino porque el manso no hacía nada por él. Terminada su labor, fue despedido con una ovación, teniendo que saludar.—T. H.

TERCERA CORRIDA

MIGUELIN, A HOMBROS

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 23.—Última de Feria. Debutó el hierro de Marcos Nuñez y lo hizo con éxito: los seis ejemplares acudieron con codicia a los montados y fueron manejables para los toreros de a pie.

LITRI, que encabezaba la terna, estuvo apático y desconfiado en su primero. Media estocada y descabello. En su segundo realizó una faena breve. Dos pinchazos y descabello. Protestas.

El primer enemigo de ORDONEZ llegó muy entero a la muleta y no dejó colocarse al espada. Estocada baja. Saludos desde el tercio. En el quinto cortó las

BARCELONA

LOS MIURAS, TAQUILLEROS

BARCELONA, 23. (De nuestro corresponsal.)—Buena entrada en la plaza; los miuras, en Barcelona, tienen casi tanto público como Cordobés. Amina de Assis, la rejoneadora colombiana, que abría la terna, se las entendió con una res de doña Aurora Lamamié de Clairac, tarde y con tendencia a refugiarse en las tablas. Le sopló dos arponcillos a grupa pasada; el tercero estuvo mejor. Le prendió tres pares de banderillas de lujo, sacando tropezada y herida una de sus monturas.

Los rejoneros de muerte los colgó en todo lo alto; pero al no doblar la res se retiró, rematando al bicho el sobresaliente de cinco golpes de verdugillo. Amina de Assis dio la vuelta al redondel.

El encierro de Miura tuvo que completarse con una res de don Ignacio Pérez Tabernero, pues uno de los bichos andaluces se astilló en los corrales.

Bernadó, con esta res de Pérez Tabernero, gorda, acochinada y con los remos de mantequilla, ha estado seguro, procurando que la res se le cayese lo menos posible. La mató de media contraria y dos descabellos. Se le aplaudió.

Su segundo tenía mucha cabeza; lo veroniqué sin confiarse. Con una vara se cambió el tercio; llegó la res muy fija al último tercio; inició el «no!» su faena sentado en el estribo; la res, quedada, no hacía por el engaño, pese a cruzarse el maestro. La despenó de un pinchazo y una entera y caída. Descabelló el segundo repique. Aplausos.

Limeño, pese a vestirse poco de luces, ha tenido mucho sitio en la plaza; nada con la pañosa; entró la res desigualada a la muleta. Limeño le hizo una faena breve, intercalando algunos buenos naturales. La mató de una honda contraria, pinchazo escupido y una honda y despreñida. División de opiniones.

El quinto fue una res gazapona; la aguantó Limeño sobre ambas manos, haciéndose aplaudir unos pases por alto, la res, al final, adquirió sentido, y Lime-

ño entró a herir, señalando un pinchazo y, luego, media caída. Dio la vuelta al anillo.

En cuanto a Inclusero, ha sido el triunfador de la tarde; a su primero, un miura cárdena salpicado, lo lanceó a la verónica admirablemente; dos varas tomó la res. El bicho llegó con una clara embestida al último tercio, que aprovechó Gregorio Tébar para ordenar una faena alegre, variada, con naturales y molinetes de hinojos, pero falta de ligazón y de unidad. La res, pese a ser de miura, carecía de malicia. La mató de un pinchazo escupido y una entera, propinada a toma y daca, recibiendo un palotazo en el pecho. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

Al que cerró plaza, que tenía mucha leña en la cabeza, volvió a veroniquearlo con enjundia; la res tomó tres varas. Llegó cabeceando y venciéndose al último tercio. Estuvo el Inclusero adornado y valiente y acertó a despenar a su enemigo de una estocada hasta la gamuza. Dio la vuelta al redondel a hombros de los capitalistas.

Poco de sí ha dado la miurada. Parece que la divisa embiste ahora más con la leyenda que con los pitones.

Rafael MANZANO

LA FERIA DE LA LINEA

PRIMERA CORRIDA

TRIUNFO DE VITI Y CORDOBES

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 17. Hoy la plaza de toros de La Línea, con su bonito nombre, Bahía del Sol, se ha llenado; solamente en la parte alta de la sombra había algunos claros, pero el sol se abarrotó por completo.

Cartel: Seis toros de Herederos de don Carlos Nuñez, para Santiago Martín «Viti», Manuel Benítez «Cordobés» y José Manuel Inchausti «Tinín».

El encierro de los herederos de Nu-

dos orejas y el rabo, después de una faena lucida en la que intercaló pases de todas las marcas con elegancia y temple. Ordóñez puso fin a su faena de pinchazo y estocada.

MIGUELÍN banderilleó con facultades y conocimiento de los terrenos al tercero de la tarde. Faena variada y espectacular, a la que puso fin de un pinchazo y una estocada. Dos orejas. Al que cerraba plaza Miguelín le hizo una faena en la que se mezclaron los muletazos de sabor clásico con las suertes de la más pura escuela tremendista y, pese a que se mostró laborioso con la espada, fue premiado con las dos orejas. Al finalizar la corrida, Miguel Mateo salió a hombros.

Tomás HERRERA

LA FERIA DE VALENCIA EN LA NOVILLADA

OREJAS PARA RICARDO DE FABRA, PARA MIGUEL MÁRQUEZ Y MANOLO CORTÉS

VALENCIA, 18. (De nuestro corresponsal.)

El triunfador de este primer festejo de la Feria fue el valenciano Ricardo de Fabra, quien con dos novillos de caracte-



EXPECTACION.—Este es el aspecto que registraban las taquillas el pasado día 19, cuando se pusieron a la venta las localidades sobrantes del abono.



EL PROLOGO, EXITO.—Los cuatro capadas: Fabra, Márquez, Cortés y Belmonte, junto al mayoral del marqués de Ruchena, participan del éxito de la función que abrió la Feria.

risticas distintas obtuvo un triunfo completo. En su primero, que llegó superior al último tercio, hizo una faena de gran calidad, sobresaliendo en unos pases de pecho de cabeza a rabo, que provocaron el entusiasmo de los aficionados. Hubo pases de todas las marcas, entre ovaciones y música, y, como mató de una magnífica estocada, le fueron concedidas las dos orejas, con insistente petición de rabo. Entre manifestaciones de entusiasmo dio dos vueltas al ruedo. Su segundo tenía mucho que torear. Fue el novillo más difícil del encierro, pues derrotaba mucho y tenía la arrancada corta. Fabra, cruzándose una enormidad y pisando un terreno muy comprometido, consiguió sacar del bicho un gran partido, instrumentando pases con valor y arte, al compás de la música. Mató de una soberbia estocada, y de nuevo le fueron concedidas las dos orejas, dando otras dos vueltas al ruedo, la segunda de ellas en unión de sus compañeros y el conocedor de la ganadería.

El sevillano Manolo Cortés confirmó en esta novillada la excelente impresión causada en sus anteriores actuaciones. Cortés es un torero de una clase excepcional. Lo demostró toreando con el capote a sus dos enemigos. Lances con arte y señorío, jugando muy bien los brazos y cargando la suerte. Con la muleta también es gente, y si la suerte le acompaña puede llegar muy lejos en esta arriesgada profesión. A los dos novillos los toreó muy bien, con pases de gran calidad, entre ovaciones y música. En su primero alargó demasiado la faena y esto

le perjudicó, ya que el entusiasmo del público se enfrió algo. Mató de un pinchazo y media superior y le fue concedida una oreja, dando la vuelta al ruedo entre aplausos. En su segundo volvió a entusiasmar con otra faena preciosista, que también fue acompañada por la música. Dejó al bicho para el arrastre de pinchazo, estocada y cuatro descabellos. Fue ovacionado y obligado a dar la vuelta al ruedo.

Miguel Márquez consiguió también un gran triunfo, que pudo haber sido mayor de haber estado más certero con la espada. A Miguel Márquez le ha entrado el toro en la cabeza y es de los que llegan pronto al público. Lo intenta todo y traslada la emoción a los tendidos. En su primer novillo toreó muy bien con el capote y se lució en una excelente faena de muleta, que fue acompañada por la música. La inició con unos ayudados por alto, para continuar con derechazos y pases de pecho. Se adornó con rodillazos, molinetes y unas manoleínas mirando al tendido, para terminar con el bicho de una estocada. Se le concedieron las dos orejas, con insistente petición de rabo. Entre aplausos dio tres vueltas al ruedo. Su segundo fue, a nuestro juicio, el mejor novillo del encierro. Lo supo aprovechar Márquez, realizando una magnífica faena, con el defecto de alargarla demasiado. La presidencia le envió un aviso, cosa que le favoreció, ya que, aun no acertando con la espada, fue largamente ovacionado, con petición de oreja, y dio tres vueltas al ruedo.

Beca Belmonte estuvo des centrado en esta ocasión. Hubo en su actuación destellos del buen toreo que realiza, pero el éxito no llegó. El muchacho, ante la casta de su primer novillo, se desconcertó y, luego, en el último, no acabó de redondear la faena, que empezó bien, escuchando música. Con la espada estuvo mal y escuchó un aviso.

Fabra, Márquez y Cortés fueron paseados a hombros, y los dos primeros salieron en esta forma de la plaza.

RECORTE

PRIMERA CORRIDA

MAL GANADO Y UNA OREJA PARA ORTEGA

VALENCIA, 22. (De nuestro corresponsal.)—Poco hay que decir de la primera corrida de toros de la Feria valenciana. Ha durado, exactamente, dos horas, incluido el descanso de quince minutos que tiene lugar después de la muerte del tercer toro.

En esta ocasión nos hemos aburrido. Del aburrimiento que hemos sufrido tu vieron buena parte de culpa los toros de Osborne, que fueron tan bonitos como sosos para la lidia. Una corrida preciosa de presentación, muy pareja, pero sin clase.

Rafael Ortega tropezó en primer lugar con un toro sin clase. El diestro gaditano lo toreó muy bien a la verónica y lo mató superiormente, escuchando aplausos. En su segundo, que, como hemos dicho, fue superior, estuvo Rafael Ortega muy voluntarioso y artista, realizando una buena faena de muleta, intercalando naturales magníficos, pases de pecho, derechazos y manoleínas. Se le ovacionó y sonó la música. Mató de una estocada y descabello y le fue concedida la única oreja de la tarde.

Ni Litri ni Pedro Benjumea tropezaron con material propicio para realizar grandes faenas. Hay que destacar la voluntad de Miguel Báez, que en su segundo llegó a entusiasmar a los aficionados, escuchando música durante el trasteo. Por no acertar con el descabello perdió la oreja. Fue aplaudido.

En cuanto a Pedro Benjumea, derrotó valor a manos llenas en sus dos toros. Dio pases buenos, escuchando música. En su segundo fue cogido de forma espectacular. Con la espada estuvo breve y escuchó aplausos.—RECORTE

SEGUNDA CORRIDA

HERNANDO Y FUENTES CORTARON UNA OREJA

VALENCIA, 23. (De nuestro corresponsal.)—En la segunda corrida de esta caurosa Feria de julio de Valencia los aficionados se divirtieron algo más que el día anterior.

Muy poco público en los tendidos del sol y más nutridos los de sombra, aunque hay que tener en cuenta que allí estaban hoy los familiares de los empleados, ya que la Empresa tiene la costumbre de regalar dos entradas a cada

uno de los que prestan servicio en la plaza y que suman varios centenares.

Andrés Hernando confirmó en esta corrida que se encuentra en un gran momento, dispuesto a conseguir que se le haga la debida justicia, ya que todas las tardes sale dispuesto a dar cuanto lleva dentro. Esta tarde estuvo valentísimo en sus dos enemigos, jugándose la vida en su afán de triunfar. A los dos toros los asustó con el valor que derrochó. Sus faenas fueron acompañadas por las ovaciones y la música. Su primer toro se colaba por los dos pitones, y Hernando lo aguantó una y otra vez con temeridad y vergüenza torera. En una ocasión fue enganchado y volteado de forma emocionante. Una paliza seria. Volvió Hernando con el mismo valor a enfrentarse con el enemigo, y aun le dio muletazos magníficos. No estuvo afortunado con la espada y perdió la oreja, ya que necesitó de un pinchazo, estocada atravesada y cuatro descabellos para deshacerse del bicho. En su segundo, que pesó 580 kilos, volvió a derrochar valor Hernando, en una faena muy torera. Mató de una gran estocada y se le concedió una oreja, que paseó en triunfo por el ruedo.

José Fuentes anduvo un poco a la deriva en su primer toro, ya que el astado, de arrancada corta, no permitía el lucimiento. El toro achuchaba al torero y éste no quiso complicarse la vida, matando de tres pinchazos y una estocada, habiendo recibido un aviso. En su segundo alcanzó un gran triunfo. Con el capote toreó a la verónica como él sabe hacerlo, siendo muy aplaudido. Instrumentó unas chicuelinas finisimas que también se aplaudieron. La faena de muleta la inició con tres estatuarios, siguiendo con un magnífico pase de pecho. Entre ovaciones y música ligó nueve derechazos inmensos, llevando muy bien toreando al enemigo; muletazos con empaque de gran torero, que desbordaron el entusiasmo del público. Continuó con pases de pecho largos, naturales y otra serie de derechazos de perfecta ejecución. Después de un elegante abanico terminó con el astado de una estocada trasera y descabello. Le fue concedida una oreja, que paseó en triunfo por el ruedo.

Tinín se encontró en primer lugar con el toro de menos peso de la corrida y que embestia mejor que los dos que iban lidiados. Por el lado derecho, sobre todo, el toro iba enorme. Tinín, seguramente, no lo vio, o no quiso verlo; lo trasteó sin lucimiento y se lo quitó de enmedio de una estocada delantera. Su segundo no fue bueno. El madrileño se puso a la defensiva, con un trasteo que no agradó al público. Lo dejó para el arrastre de un pinchazo y una estocada magnífica.

La corrida se inició con la actuación de caballero rejoneador don Fermín Bohórquez, que tuvo una brillante actuación, siendo muy aplaudido al clavar rejones y pares de banderillas. Descabello pie a tierra y fue obligado a dar la vuelta al ruedo.—RECORTE

SANTANDER

PRIMERA DE FERIA: EXITO DE CAMINO

SANTANDER, 23.—Primera de feria. Toros de Baltasar Ibán, que dieron un juego excelente.

Julio Aparicio, faena de dominio a su primero. Una estocada y dos descabellos. Vuelta al ruedo. En el otro, faena valiente. Mató de dos pinchazos y una estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

Curro Romero, faena sobre las dos manos a su primero. Un pinchazo y media. Vuelta al ruedo. En el otro estuvo breve. Mató de un pinchazo y una estocada. Muñstras de desagrado.

Paco Camino, gran faena al tercero, a base de naturales y derechazos, de pecho y adornos. Una estocada. Dos orejas y rabo. En el último estuvo breve. Tres pinchazos. Protestas.

TARRAGONA

SEGUNDA DEL TROFEO «COSTA DORADA»

TARRAGONA, 23.—Segunda corrida del trofeo Costa Dorada. Un toro de Angel Peralta y seis de Samuel Flores.

El rejoneador Angel Peralta dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja.

Santiago Martín «Viti», faena lucida en su primero. Un pinchazo, estocada y tres descabellos. Pitos al toro y aplausos al torero. En el otro realizó una faena de alio. Mató de un pinchazo sin soltar y una estocada. Aplausos.

Manuel Cano «Pireon», faena lucida a su primero, para una estocada. En el otro

cuajó una buena faena de muleta. Un pinchazo sin soltar y media. Oreja.

Paquirri, aplaudido en banderillas en sus dos enemigos. En el tercero realizó una faena valiente. Un pinchazo, estocada y descabello. Vuelta, con petición de oreja. En el último, valiente con la muleta. Una estocada. Ovación.

PALMA DE MALLORCA

UNA MANSADA INTEGRAL

PALMA DE MALLORCA, 23. (De nuestro corresponsal.)—Hacia un calor sofocante en la plaza, y tal vez fuera por eso que los toros de los señores Herederos de don Bernardino Giménez se negaron casi rotundamente a embestir. Es difícil saber si el calor, cuando le deja a uno tonto, influye también en el ánimo de los astados. Si fuera posible dialogar con ellos, es muy posible que dijeran: «Pero, nombre, ¿con ese calor también una pelea?»

Los toreros estuvieron voluntariosos, pese a la mansedumbre de las reses y al calor de plomo que caía sobre las espaldas de cuantos estábamos allí. Curro Girón sacó mayor partido del que ofrecían sus toros, logrando series de pases con sacacorchos, por decirlo así. Mató con brevedad, y en ambos tuvo que saludar desde los medios.

Igual podríamos escribir de Chamaco. Con el capote bregó con buenos deseos y hasta realizó un quite por chicuelinas muy lucidas. Con la muleta, también a fuerza de arrimarse y de acosar a sus mansos, consiguió muletazos de buen empaque, pero demasiado sueltos, ya que resultaba imposible ligarlos más. Mató con aseo y también saludó desde el tercio, correspondiendo a los aplausos del público.

El novel matador Paquito Ceballos, que hacía su presentación ante la afición mallorquina, gustó mucho, a pesar de que tampoco sus toros se prestaron al lucimiento. Con la muleta, a su primero le ligó una serie de pases templadísimos y mandones, que parecían irrealizables con aquel bicho de embestida tan negativa. Mató de una estocada entera, con el defecto de asomar la punta del estoque por el lado contrario, lo que le privó de cortar las orejas. Entre grandes aplausos, dio dos vueltas al ruedo, con insistente petición de trofeo. En el último, más manso aún, arriesgando más de la cuenta, trató de hacer faena nuevamente, pero con aquel cobarde animal nada había que hacer. Mató de media y varios descabellos. Fue despedido con aplausos.

Causó grata impresión el rejoneador don Antonio Ignacio Vargas, que también debutaba. Su novillo-toro, manso como sus hermanos —era de la misma divisa—, poco le ayudó; pero el joven rejoneador, a fuerza de torear a caballo, con buen temple, prendió lucidos rejoncillos y pares de banderillas, así como dos rejones de muerte. Pie a tierra, descabello con poco acierto. También escuchó palmas desde el tercio.

La plaza registró excelente entrada.
Q. CALDENTEY

ALICANTE

UNA CORRIDA SERIA

ALICANTE, 23. (De nuestro corresponsal.)—Se lidiaron astados de don Dionisio Rodríguez, con arrobas, pitones y bravos, dándosele en el arrastre la vuelta al ruedo al quinto, que, desde luego, aunque cumplió, no fue del todo merecida. La terna la compusieron Caracol, Zurito y Flores Blázquez.

Caracol encontró un primer enemigo áspero y sin celo a la muleta. En él oyó palmas con el capote, pero no le pudo ligar la faena. De dos viajes con el acero y descabello acabó, y oyó unas discretas palmas.

Pero en su otro toro, además de ser aplaudido con el capote, hizo una gran faena de muleta, con acompañamiento de música y palmas, a la que, sin embargo, no le puso digno remate con el estoque, porque después de dos pinchazos hondos erró el descabello. No obstante, lo hecho toreando, hecho estaba, y ello le valió dar la vuelta al ruedo.

Zurito tuvo una lucida actuación, en la que las palmas le siguieron cuando toreó con el capote y en las dos faenas de muleta, en la que con un toreo gallardo y estético, hizo que sonara la música y se le jaleara con olés. En ambas se fue también tras de la espada, y si no cortó orejas en su primero fue porque erró el descabello después de media estocada, aunque hubo de dar la vuelta al ruedo, mientras que en el quinto se le concedieron las dos orejas, con vuelta, salu-

dos y salida a hombros al término de la corrida.

Flores Blázquez puso también empeño en el triunfo. Aunque no tan cuajado como los otros, se ciñó a sus dos toros con el capote y realizó dos faenas de muleta en las que toreó casi exclusivamente sobre la izquierda, en tandas y más tandas de naturales, que se aplaudieron con calor. Con la espada impresionó al público, haciendo la suerte de matar, y si no hubiera sido porque falló el descabello en su primero, algo más que vuelta al ruedo lograra el salmantino; pero como en el último acabó de estocada superior, aquí sí hubo oreja, con vuelta a la paestra.

M. MATAIX

GERONA

TODOS EN BRAZOS DEL EXITO

GERONA, 23.—Toros de Leopoldo Lamamié de Clairac.

Alvaro Domecq cortó las dos orejas en su primero y dio la vuelta al ruedo, con petición, en el otro.

Juan García «Mondeño» se mostró lucido en su primero. Vuelta, con petición. En el otro cuajó una buena faena. Breve con la espada, fue premiado con oreja.

Andrés Vázquez, faena lucida en su primero. Vuelta al ruedo. En el último, faena con las dos manos. Dos orejas.

FIGUERAS

VAZQUEZ II, A HOMBROS

FIGUERAS, 23.—Toros de Navarro Salido, Pérez de la Concha y Pío Alarcón, buenos, en general.

Rafael Peralta, una oreja en el primero y dos en el otro.

Alfonso Vázquez II, faena variada en el primero. Media estocada. Oreja. En el otro, faena sobre la mano izquierda. Media estocada. Oreja.

Pablo Sánchez «Barajitas» estuvo breve en su primero. Vuelta al ruedo. En el último mató de media estocada. Oreja.

Vázquez II fue sacado a hombros.

CAPITULO DE NOVILLADAS

LA NOCTURNA DE VISTA ALEGRE

MADRID, 22.—Nocturna en Carabanchel, con un cartel prometedor sobre el papel: seis novillos de Francisco Escudero de Cortos para Jacobo Belmonte, Bormujano y José Falcón. La noche estuvo más fresquita que las precedentes y el público cubrió algo más de la mitad del aforo de Vista Alegre.

Los novillos, salmantinos, de mediana presencia, exhibieron descaradas defensas.

Jacobo Belmonte cortó una oreja en el que abría plaza, después de una faena en la que nos fue dado ver muletazos de buena factura y calidad. Y al doblar el cuarto hubo silencio.

Bormujano cortó una oreja en cada uno de los novillos de su lote. El segundo de la noche fue el animal más claro para la muleta, pero el de Sevilla tardó en centrarse con él. En el quinto estuvo efectista.

Falcón saludó desde el tercio al doblar el tercero, y oyó palmas al terminar la función.

El portugués banderilleó a sus dos enemigos, haciendo gala de facultades y de conocimiento de la suerte y los terrenos. Y a lo largo de su labor hubo lances y muletazos de calidad. La novillada, pese al afán de los espadas, resultó monótona y si nos apuran mucho, hasta pesada.—G.

TRIUNFOS DE SANCHEZ VAZQUEZ Y SANTIAGO LOPEZ, QUE RESULTO HERIDO GRAVE

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 23. Se lidió un novillo del señor Conde de Ruiseñada, para el rejoneador don Juan Manuel Landete, y seis de lidia ordinaria de la ganadería de Palomo Linares, para Miguel Cárdenas, Santiago López y Rafael Sánchez Vázquez.

Los novillos enviados por Palomo Linares para este festejo fueron terciados de presentación, aunque todos ellos exhibieron desarrolladas y astifinas defensas. Hicieron escasa pelea con los caballos (a la mayoría se les cambió al primer picotazo), pero, en general, llegaron al último tercio con franca em-

AVILA

TRIUNFO PALMEÑO

AVILA, 23.—Toros de Rodríguez Pacheco Hermanos, que dieron buen juego.

Gregorio Sánchez estuvo valiente en su primero. Dos pinchazos y dos descabellos. Vuelta. En su segundo, faena voluntariosa. Pinchazo y media. Oyó palmas.

Armando Soares, aplaudido en las banderillas. Faena breve. Tres pinchazos y descabello. Un aviso. En el otro mató de cuatro pinchazos, dos medias y dos descabellos. Silencio.

Palmeño se lució en su primero. Un pinchazo, estocada y dos descabellos. Dos orejas. En el último, faena valiente. Un pinchazo y descabello. Oreja.

SAN FELIU DE GUIXOLS

EN LA COSTA, DIVERSION

SAN FELIU DE GUIXOLS, 23.—Toros de Juan José Ramos Matías y Hermanos, que dieron buen juego.

Victoriano Valencia, faena breve a su primero. Ovación. En el otro estuvo lucido. Vuelta.

Manuel Benítez estuvo valiente en su primero. Dos orejas y rabo. En el otro, faena breve. Ovación.

Víctor Manuel Martín tuvo una actuación brillante y fue premiado con los máximos trofeos en sus dos enemigos.

LAREDO

SERRANITO Y BEJARANO GUSTARON EL TRIUNFO

LAREDO, 23.—Toros de Carmen Ramírez.

Agapito García «Serranito» realizó una lucida faena a su primero. Dos orejas. En el otro volvió a tener una gran actuación y cortó las dos orejas.

Luis Alviz fue aplaudido en su primer toro y escuchó un aviso en el segundo.

Agapito Sánchez «Bejarano» cortó cuatro orejas y dos rabos después de dos lucidas faenas, que remató con rapidez con el acero.

bestida. Fueron aplaudidos en el arrastre el primero, quinto y sexto. Al segundo, por decisión presidencial, se le dio la vuelta al ruedo, con división de los tendidos.

El veterano Miguel Cárdenas, que hacía la presentación, tuvo que matar tres novillos por cogida de Santiago López. Su actuación fue aceptable. Estuvo fácil, con oficio y sacó algún que otro lance y muletazo de buena calidad, pero un poco frío; no acabó de entusiasmar a los tendidos. Mató al primero de media estocada, citando con una rodilla en tierra y dio la vuelta al ruedo. En el cuarto y quinto escuchó palmas.

El debutante granadino Santiago López causó excelente impresión. Toreó con muy buenas maneras, tanto de capa como de muleta, realizando una faena muy vistosa, comenzada con tres muletazos de rodillas en los medios, escalofrantes. Resultó volteado en una serie con la derecha y sufrió una cornada en el tercio medio del muslo derecho, de quince centímetros, de pronóstico grave. No obstante, se mantuvo en la plaza hasta acabar con su enemigo de un pinchazo y media estocada, y le fue concedida una oreja.

Rafael Sánchez Vázquez tuvo una actuación completa. Toreó superiormente en ambos novillos, sobre todo en el sexto, al que realizó una faena magnífica, con muletazos largos y templados, en varias series con la derecha, abrochados con el pase de pecho, de excelente ejecución. Mató muy bien y cortó una oreja al tercero y las dos al sexto. Fue sacado a hombros.

Juan Manuel Landete, que actuó en cuarto lugar, derrochó voluntad e hizo gala de buena monta; pero las condiciones de su enemigo le impidieron redondear el éxito. Fue muy aplaudido en rejones y banderillas; y al rematar el sobresaliente escuchó muchos aplausos.

Antonio SANCHEZ

POCO QUE CONTAR

ANTEQUERA, 23.—Novillos de Javier Moreno.

Adolfo Rojas, palmas en uno y ovación en otro.

Carnicerito de Ubeda palmas en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Utrerita palmas en su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

EL TEMERARIO

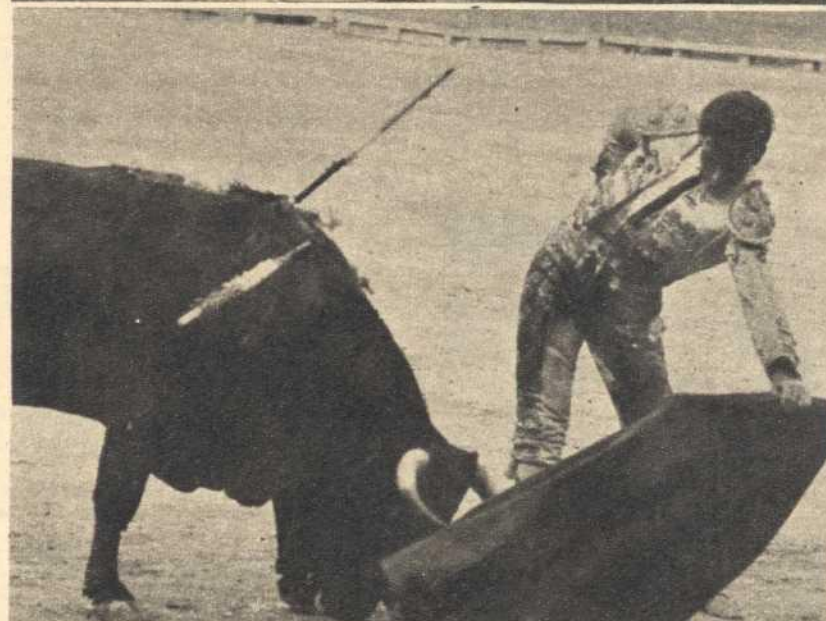
¡PASION EN LOS TENDIDOS!

MURCIA, 21 MAYO, MATO 6 TOROS: 5 OREJAS Y RABO

S. CARLOS DE LA RAPITA, 2 JUNIO: 4 OREJAS Y RABO

SEGOVIA, 9 JUNIO: 2 OREJAS

REQUENA, 16 JULIO: 4 OREJAS Y RABO



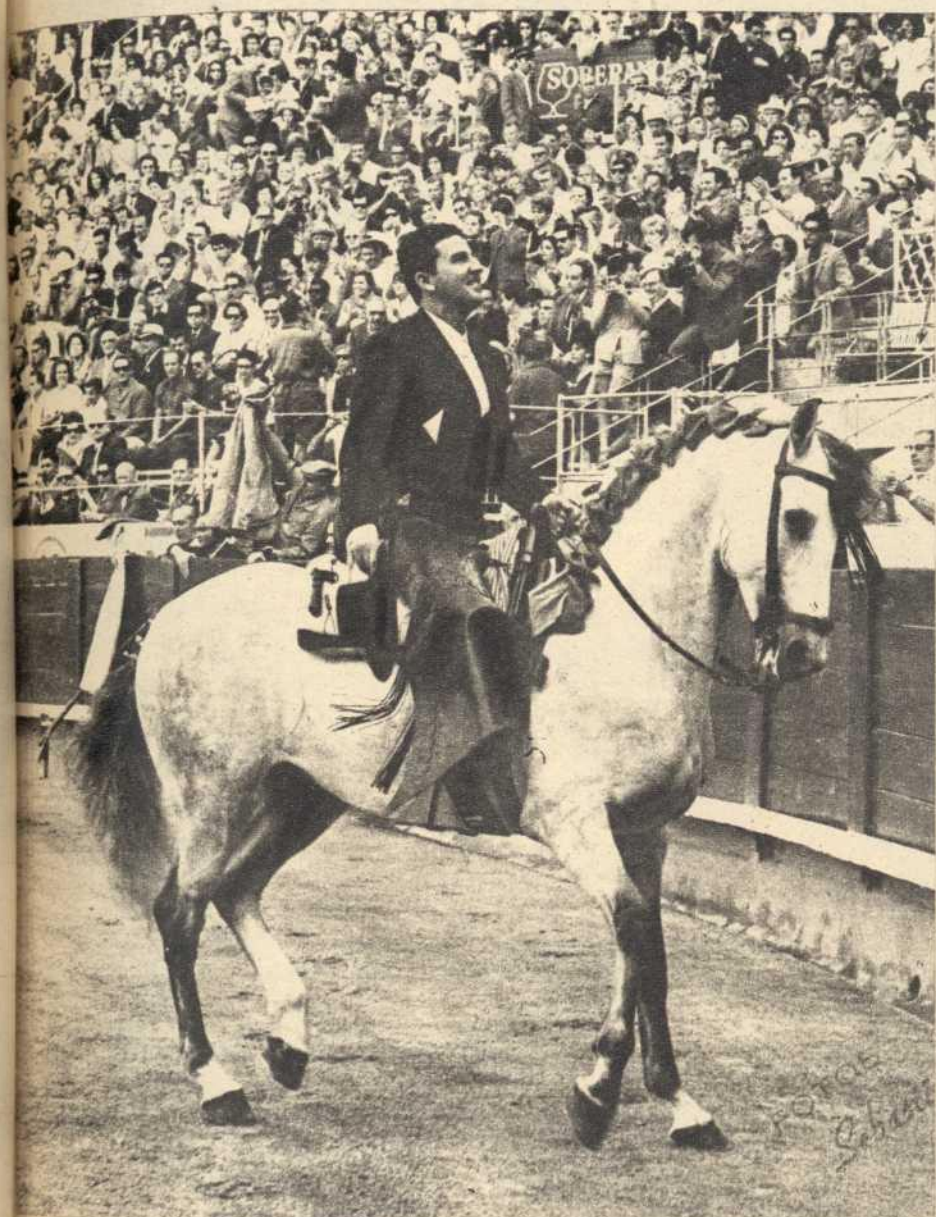
APODERADO: DON BONIFACIO MELERO LOPEZ

Escultor José Capuz, 25 - Teléfono 33 89 16

VALENCIA

LA CORRIDA ES DE GALA CUANDO ENCABEZA EL CARTEL...

FERMIN BOHORQUEZ



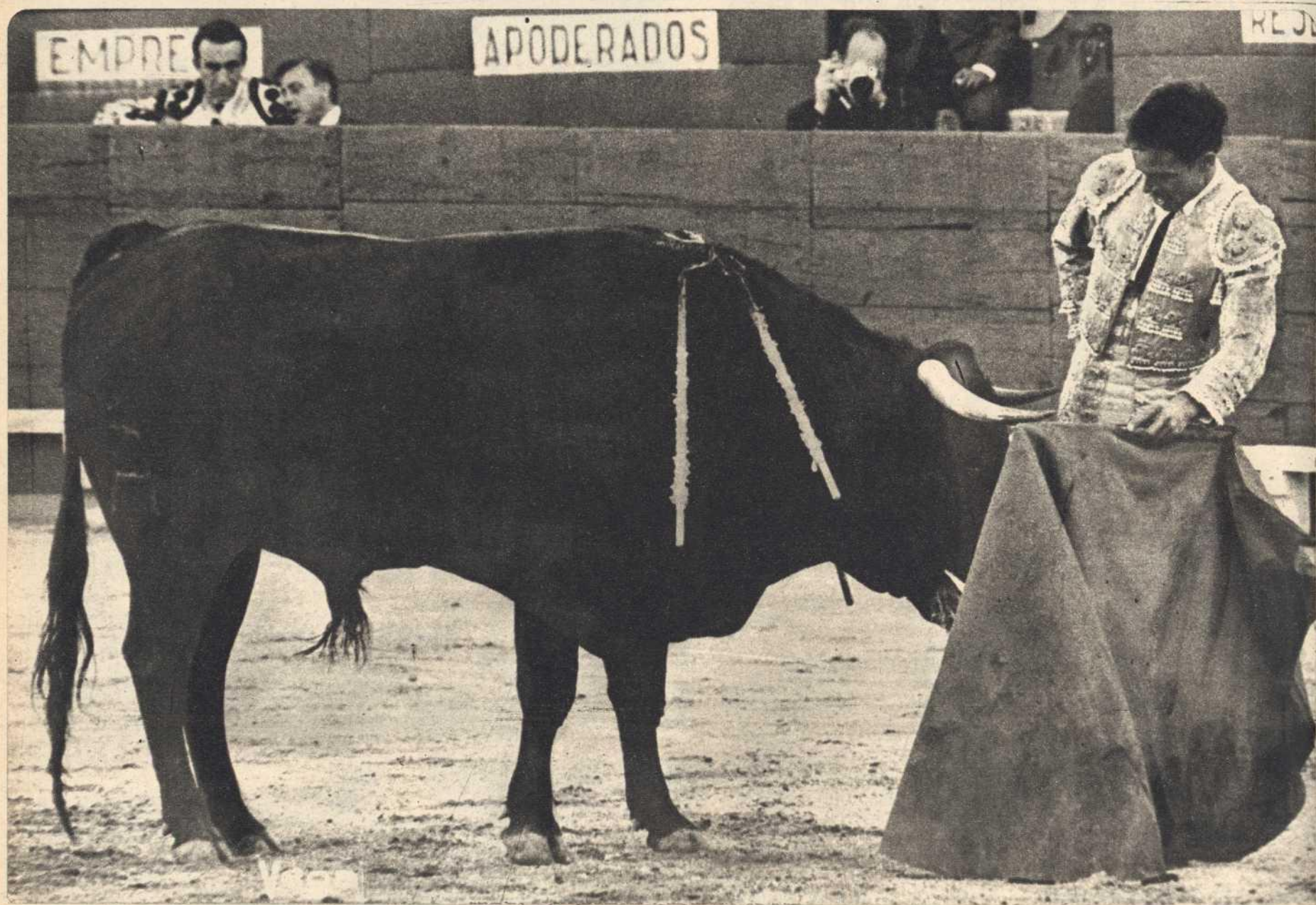
**EL FAMOSO CABALLERO
JEREZANO QUE PONE AL
ROJO VIVO LOS TENDIDOS**

**La verdad de su rejoneo
ha conquistado triunfos
memorables, como el de
la feria de Burgos, cuya
actuación alcanzó categoría
de efemérides: DOS OREJAS,
RABO Y APOTEOSIS**



EN LAS MAS
IMPORTANTES
PLAZAS Y FERIAS...
SIEMPRE UN NOMBRE:

¡PEDRIN



TORERO
DE
CARTEL
PARA
LOS MEJORES
CARTELES

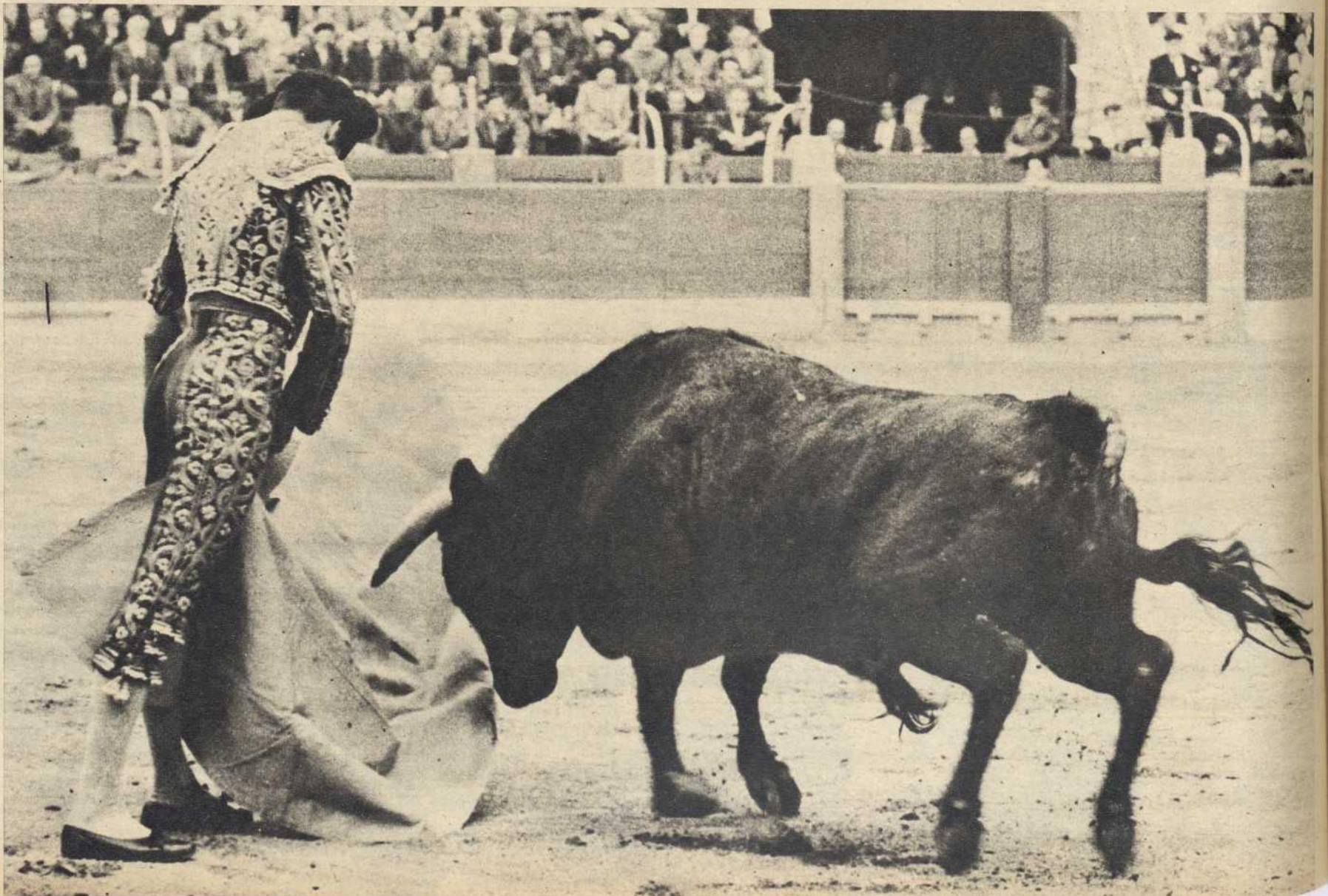


BENJUMEA!



ii MANOLO CORTES!!

Apoderado:
DON ALBERTO LIAÑO GONZALEZ
Plaza de San Agustín, 8. Tel. 25 37 95
SEVILLA



13
PI

E

Ma

de

En
brado
había
On
grupo

R
mo

R
villo

Alba
Alca
Alcá
Alcá
Alco
Alge
Alia
Alm
Alm
And
Ant
Año
Ara
Ara
Aren
Ast
Bad
Bar
Ber
Bilb
Boc
Bos
Bri
Bur
Cab
Cá
Cá
Cá
Car
Cas
Cas
Ceh
Cie
Ciu
Col
Con
Cón
Cor
Cue
Chi
Eci
Eib
Eji
Eld
Fig
Fit
Fue
Get
Gra
Gra
Gua
Har
Hue
Ibiz
Jaén
Jere
Leb

133 PLAZAS ESPAÑOLAS CORRIERON TOROS Y NOVILLOS (CON PICADORES) EN LA PRIMERA MITAD DE LA TEMPORADA 1967

EN EL PRIMER SEMESTRE DE 1966 FUERON 113

Madrid-Monumental (con 25 corridas), la primera, seguida de Barcelona (20 corridas), y Sevilla y Palma de Mallorca, ambas con 13

En la primera mitad del año taurino 1967, ciento treinta y tres plazas españolas han celebrado corridas de toros y novillos, mientras que en igual fecha del año 1966 solo ciento trece habían celebrado festejos en sus ruedos, y en 1965, noventa y siete. Ordenadas por el mayor número de corridas de toros celebradas en sus ruedos, destaca el grupo de plazas españolas al terminar el primer semestre del año:

PLAZAS	Corridas de toros
Madrid (Ventas)	25
Barcelona	20
Sevilla	13
Palma de Mallorca	13
Madrid (Carabanchel)	6
Alicante	6
Valencia	5
Málaga	5
Castellón	5
Granada	5
Badajoz	5

Respecto a las novilladas con picadores, las plazas que mayor número celebraron en el mismo lapso de tiempo se agrupan por este orden:

PLAZAS	Novilladas con picadores
Madrid (Carabanchel)	12
Valencia	12
Sevilla	10
Zaragoza	10
Madrid (Ventas)	8
Barcelona	8
San Sebastián de los Reyes	8
Fuengirola	5

Relación alfabética de las plazas españolas que han celebrado corridas de toros y de novillos (con picadores) hasta el 30 de junio de 1967:

PLAZAS	Corridas de toros	Novilladas con picadores
Albacete	—	2
Alcalá de Guadaira	—	2
Alcalá de Henares	—	2
Alcántara	1	—
Alcázar de San Juan	—	1
Alcoy	—	1
Algeciras	2	1
Alicante	6	1
Almendrales	1	1
Almería	—	1
Andújar	—	2
Antequera	—	1
Añover de Tajo	1	—
Aracena	1	—
Aranjuez	2	—
Arenas de San Pedro	1	—
Astorga	—	1
Badajoz	5	—
Barcelona (las dos plazas)	20	8
Berja	1	—
Bilbao	2	2
Bocairante	—	1
Bosque (Cádiz)	1	1
Brihuega	1	—
Burgos	1	—
Cabra	4	1
Cáceres	1	2
Cádiz	2	1
Cartagena	—	3
Castellón	5	2
Castro Urdiales	1	—
Ceheim	—	2
Cieza	—	2
Ciudad Real	1	2
Colmenar Viejo	1	—
Consuegra	1	1
Córdoba	1	4
Cornellá	—	1
Cuenca	—	1
Chiclana	1	3
Ecija	1	—
Eibar	—	1
Eljido (Almería)	—	2
Elda	—	1
Figuera	1	—
Fitero	1	—
Fuengirola	1	5
Fuente de León	1	1
Getafe	—	2
Granada	1	2
Granollers	5	2
Guadalajara	—	1
Haro	—	2
Huelva	1	—
Ibiza	2	1
Jaén	—	1
Jerez de los Caballeros	1	4
Jerez de la Frontera	—	1
Lebrija	4	1



Panorámica de la nueva plaza de Burgos

PLAZAS	Corridas de toros	Novilladas con picadores
León	2	—
Linares	—	1
Línea de la Concepción, La	—	1
Logroño	—	1
Lorca	—	1
Madrid (Ventas)	25	8
Madrid (Carabanchel)	6	12
Madrid de los Jerónimos	1	1
Málaga	5	4
Marbella	4	2
Martos	1	—
Molina del Segura («Los Felices»)	3	—
Montoro	1	—
Motilla del Palancar	1	—
Motril	2	—
Murcia	2	1
Navas de Oro	1	—
Navas de San Juan	—	3
Ondara	1	1
Ontur	—	1
Orduña	1	—
Orihuela	—	2
Osuna	—	1
Oviedo	1	—
Palencia	1	—
Palma de Mallorca	13	—
Pedro Muñoz	1	1
Peñaranda de Bracamonte	2	1
Plasencia	4	1
Pozoblanco	1	—
Puerto Genave	—	1
Puerta del Segura	—	1
Puerto de Santa María	2	1
Fuertollano	2	1
Real de la Jara (Sevilla)	1	—
Ronda	1	—
Rota	1	—
Salamanca	—	2
San Felu de Guixols	—	3
San Martín de Valdeiglesias	—	1
San Sebastián de los Reyes	2	8
Sanlúcar	—	1
Santa Cruz de Tenerife	1	2
Santander	—	2
Santaolalla	—	1
Santisteban del Puerto	—	2
Segovia	1	1
Sevilla	13	10
Talavera de la Reina	1	3
Talayuela	—	1
Tarifa	—	1
Tarragona	—	2
Tauste	—	1
Temblesque	—	1
Teruel	—	1
Tiemblo (Ávila)	—	1
Toledo	4	—
Tolosa	—	2
Trujillo	1	1
Tudela	2	—
Ubeda	—	2
Utiel	—	2
Valdepeñas	—	2
Valencia	5	12
Valladolid	1	1
Vélez de la Frontera	—	1
Villanueva del Arzobispo	—	1
Villarreal de los Infantes	—	1
Vinaroz	1	—
Viso del Alcor	—	1
Vitoria	—	1
Zamora	2	1
Zaragoza	3	10

SIGUE EL «¡BOOM!» DE LA CONSTRUCCION TAURINA

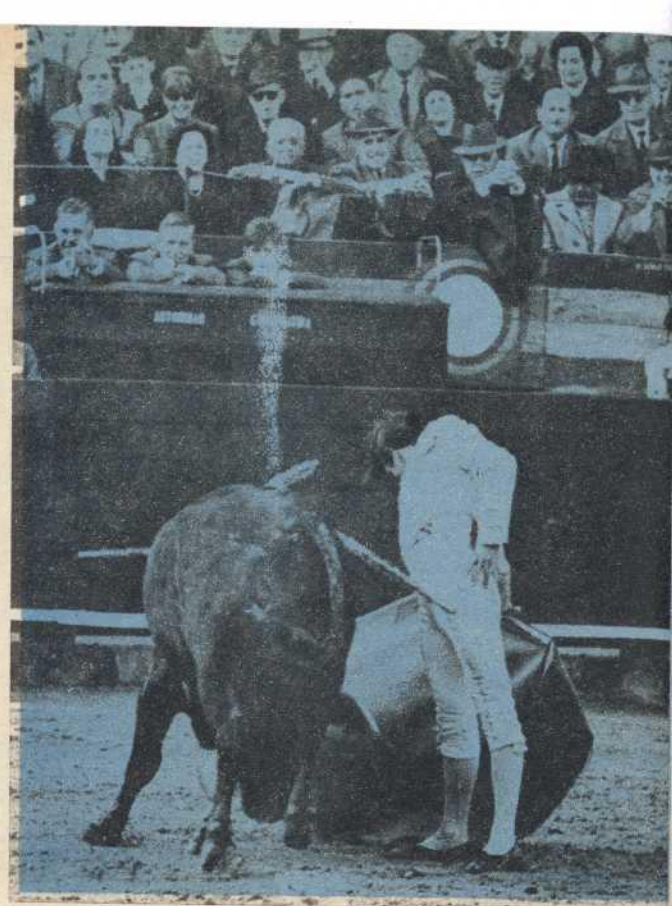
TRES NUEVAS Y ESPLENDIDAS PLAZAS DE TOROS

Tres nuevas y magníficas plazas de toros se han inaugurado en esta media temporada taurina de 1967, dos de ellas espléndidas y de gran aforo —Badajoz y Burgos—, y otra más pequeña, pero también flamante: la de «Los Felices». (Otras inauguraciones habidas han sido de plazas portátiles.) A continuación damos los detalles de aquellas:

MOLINA DEL SEGURA (Murcia).—Plaza «Los Felices». 7 de mayo. Se lidiaron cinco toros de José Garde López, cuatro para el matador Manuel Cascales, que cortó cuatro orejas y dos rabos, y uno para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza.

BADAJOZ.—24 de junio. Se corrieron seis toros de Martínez Elizondo, para Paco Camino (oo y oo y r), Paquirri (o y oo) y Pedrín Benjumea.

BURGOS.—28 de junio. Se lidiaron seis toros de Pío Tabernero de Vilvis, para Jaime Osos (o-2.), Cordobés (oo y r y oo y r) y Tinín (oo-2.).



¡PALOMAS

VERDADERO



YA
TIENE
REY
EL
TOREO...



MO LINARES!

RIDOLO DE LAS MULTITUDES



EL TORO EN LO QUE VA DE TEMPORADA

«La historia del toro, «la región volcánica del toro», desde el primer mugido que «la entraña vacuna conociera», hasta el desenlace del desolladero, es un largo camino en el cual se entrecruzan, a veces, esos pequeños personajes tétricos que se llaman mentiras, intereses mezquinos, trampas, envidias, ambiciones, crueldades. Todo el cortejo triste que arrastra detrás de sí un río de dinero llovido».—Jaime CAMPANY. (De «Arriba».)

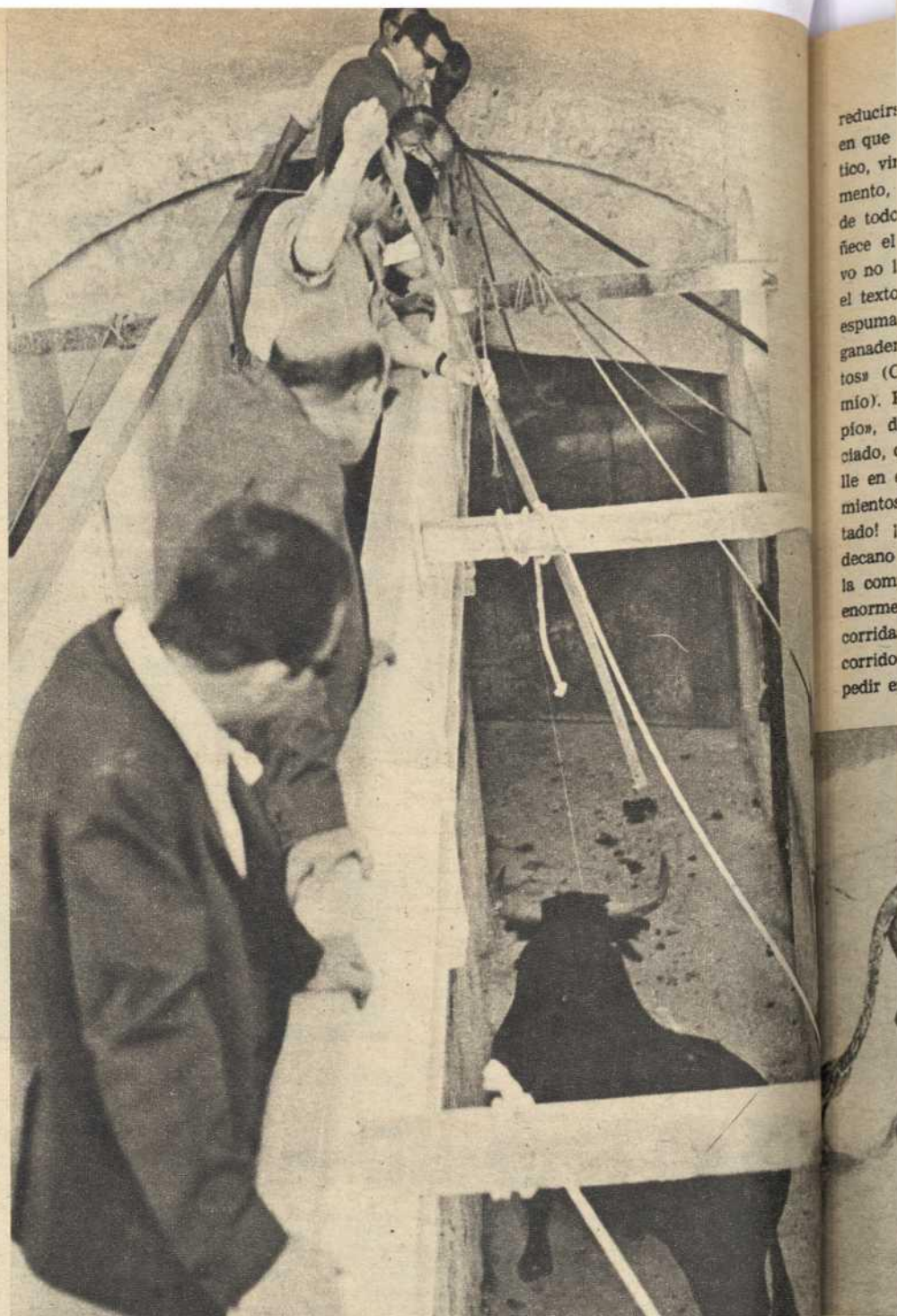
¿Cuántas, cuántas veces se entrecruzan los personajes tétricos, las mentiras? Aquí está el quid del toro actual. Todos cuantos defectos le señalamos proceden de esos lamentables y reprobables entrecruces que apunta el admirado y admirable periodista; del que me valgo como entrada al comentario porque ando en la idea de que está muy distante de todo cuanto se relaciona con el toro, pero que por su fina perspicacia periodística parece saber muy bien qué pasa en el toro. Hasta me atrevería a apostar que Campmany no ha puesto la vista en ciertos textos legales dictados para hacer frente a «la ambición desmedida y el fraude».

Ya hace tiempo que Corrochano escribió: «El ganadero ha podido comerciar con el tipo, con la casta, pero no puede comerciar con la edad, porque se sabe lo que le ocurre. El hace sus toros como cree que pueden tener aceptación para los toreros, pero lo que no puede hacer es torear al público con lo de los años, porque al público le ampara la ley. Ya la casta me parece que no la ampara nadie». Por torear al público, el año pasado fueron propuestos para sanción—según relaciones oficiales que obran en mi poder—cuarenta y dos ganaderos, de los que siete incurrieron en reincidencia, lo que motivó nuevas sanciones elevadas en la cuantía que determina el Reglamento. (De esto de la reincidencia y algo más, si la Dirección de EL RUEDO, con la gentileza que siempre acoge mis trabajos, me reserva un par de columnas, es muy posible que me decida a abordar el tema. El trabajo acaso pudiera llevar como título: «Otro aspecto jurídico en el «caso» del toro aparente».) Afortunadamente, esta temporada parece que no ha habido tanto toro al público desde el momento que hasta el presente solamente dos ganaderos han sido propuestos para sanción.

¿Cómo va, pues, la temporada en cuanto al toro? Para uno, mejor que las anteriores, si bien es de advertir que la opinión se refiere a las corridas presenciadas en Madrid—repito hasta la saciedad que hace tiempo que tomé la decisión de no ver toros más que en las Ventas, salvo contadísimas excepciones—y las que nos brindó la televisión. Y véase por dónde la pantalla pequeña me deparó, como a varios millones de televidentes, presenciar tres corridas interesantes de la Feria de Pamplona. Mencionemos los nombres de los ganaderos,

porque cuando son acreedores al merecimiento, justo es se les concedan los honores que les corresponden: Bohórquez, conde de la Corte y Ordóñez (matrimonio Ordóñez, cada uno con distinto hierro para sus reses). También tengo noticias de que la corrida de Osborne fue excelente. Los toros citados, lidiados en la Feria pamplonica, unos en la línea de mansedumbre y otros de bravura, pero con casta y trapío, también merecen el honor de reconocerles como tales. Como toros.

Por lo que respecta a Madrid, destaco en primer lugar—tanto por la presencia y comportamiento de las reses como por corresponder al período anterior al ciclo isidril—la corrida del ganadero portugués don Diego Passanha. Belleza, trapío y bravura en el conjunto; al segundo se le concedió el honor de ser paseado por el ruedo al ser arrastrado. Anteriormente se había lidiado una novillada preciosa, con trapío, y muy brava, del criador, también portugués, Branco Nuncio. Ya en la Feria recordemos la impresionante presencia, dureza y mansedumbre, de la terrorífica corrida de Miura; la cita la antepongo a otras, porque eran toros de los del tiempo de Guerrita; como hecho insólito. El resto de las corridas no habían dado motivos de admiración en la Venta del Batán. Muchos toros aparentes, cornicortos, abrochados, de infimo trapío. Luego en la plaza, algunos nos dieron motivos de satisfacción. Si nos referimos a bravura, a uno, particularmente, y como siempre respetando criterios de contrario, gustó por encima de todas las demás la corrida de Osborne. Pero la que habría de ser más alabada y que dio motivo para que los tres toreros tuvieran una tarde brillantísima y se hiciera muy buen toro sería la de Benítez Cubero. Tales reses, aunque desiguales de presencia y de discreto trapío, tuvieron casta, bondad cuatro de ellas, y a la segunda se le premió con la vuelta al ruedo, distinción excesiva, a mi juicio. Desmenuzando, hubo toros que aunque bajando en cuanto a presencia, destacaron por su bondad, sobresaliendo en este aspecto el sexto de la corrida de don Antonio Pérez, que en mis fichas lo tengo descrito así: «Bonito, de escaso trapío, tomó la primera vara con la cara alta, apretando algo al final del encuentro; dio una voltereta impresionante al clavar los cuernos en la arena, soportando de seguido una vara a empujoncitos, y luego otra más larga sin reacciones. Superior a la mula...»



¡De cuerda! Inagotable. El auténtico «hermano» toro para el torero». Como corrida también sería, con las dificultades propias del toro hecho y derecho, complicadas en una tarde de fuerte ventolera, la de don Alipio Pérez Sanchón, ganadero que también dio la corrida de la Prensa, que por sus condiciones ofreció particular interés. Muchos toros de una sola vara y menos caídas que en años anteriores.

Ahora, en Madrid, todos los domingos está el toro en el ruedo. Llevamos ya dos o tres corridas interesantes. Así, hasta la Feria de Otoño.

Pero, ¿qué ha pasado en provincias en lo que va de temporada? Nos lo ha dicho Curro Castañares en un artículo

aparecido en «Ya», hace muy pocos días. De todos es conocida la competencia del venerable crítico, sobre el que no pesan los años—que sea por mucho tiempo, admirado compañero—, como también lo apacible que es su crítica, a todas luces sincera. El artículo en cuestión llevaba este titular: «El «torete», eterno tema en la Fiesta Nacional». Y uno de los subtítulos: «Paradoja irritante; cuanto más se achica el ganado de lidia más caro cobran los ganaderos».

Decía Curro Castañares lo que es bien sabido, que ya con Guerrita empezó a reducirse el toro en todos sus aspectos. Claro que ante tan tajante y archiprobada manifestación, uno siempre se pregunta: ¿Si hace tantos años comenzó a



reducir
en que
tico, vi
mento,
de todo
ñece el
vo no l
el texto
espuma
ganader
tos» (C
mio), d
pio», d
ciado, c
lle en
mientos
tado! i
decano
la com
enorme
corrida
corrido
pedir e

1.26

ESPA

BOE

Y I

DES

197

Rel
ruedos
númer

Albise
Albayr
Algarr
Alcncs
Alcncs
Alvare
Arauz
Arraz
Arroyo
Arroyo
Bartol
Beca
Beníte
Bernal
Blanco
Bohór
Branc
Buend
Camac
Camer
Camp
Cana
Carras

reducirse el toro en todos sus aspectos, en que nos ha quedado? El conocido crítico, viniendo ya a nuestros días, al momento, decía así: «Y lo más gracioso de todo que a medida que se empequeñece el torito en la arena—el diminutivo no lo mete uno por su cuenta, va en el texto original—crece y crece como la espuma el dinero que hay que dar a los ganaderos por estos preciosos animalitos» (Otro diminutivo que tampoco es mío). Pero sigamos: «Se habla de «trapío», de la conveniencia del bicho terciado, de la res ligera para que desarrolle en el redondel con agilidad de movimientos su ingénita bravura. ¡Bien, aceptado! Pero que tenga la edad!» Y el decano de la crítica de toros, con toda la competencia del que tiene un caudal enorme de afición y ha visto miles de corridas, termina diciendo: «Cuatro años corridos, por lo menos. No es mucho pedir en quien, como yo, vio matar toros

de cinco años a Mazzantini, a Guerrita, a Bombita, a Machaquito, a Joselito y a Belmonte».

¿Qué ha visto Curro Castañares por esas Ferias, cuando reclama la presencia del toro «con cuatro años corridos»? Cabe suponerlo. Uno, como no va a provincias, tiene que valerse del testimonio de los demás. Y el de Curro Castañares es de excepción. Coincide plenamente con el criterio que en todos mis trabajos vengo sosteniendo. «Uno aceptó de buen grado la decisión del legislador de reducir la edad del toro a cuatro años—he dicho repetidamente—por entender...» Pero de eso a tolerar los «entrecruces» y a aceptar el novillo por toro, ni hablar.

Y con éstas, a seguir viendo toros en Madrid. Es una compensación para los que tenemos que soportar la tórrida inclemencia de la canícula en la ciudad.

DON JUSTO



1.265 TOROS Y 1.283 NOVILLOS LIDIADOS EN RUEDOS ESPAÑOLES EN LA PRIMERA MITAD DE LA TEMPORADA

BOHORQUEZ Y ALVARO DOMEQ, EN TOROS, Y DIEGO ROMERO Y FRIAS, EN NOVILLOS, DESTACADOS POR EL NUMERO DE RESES CORRIDAS

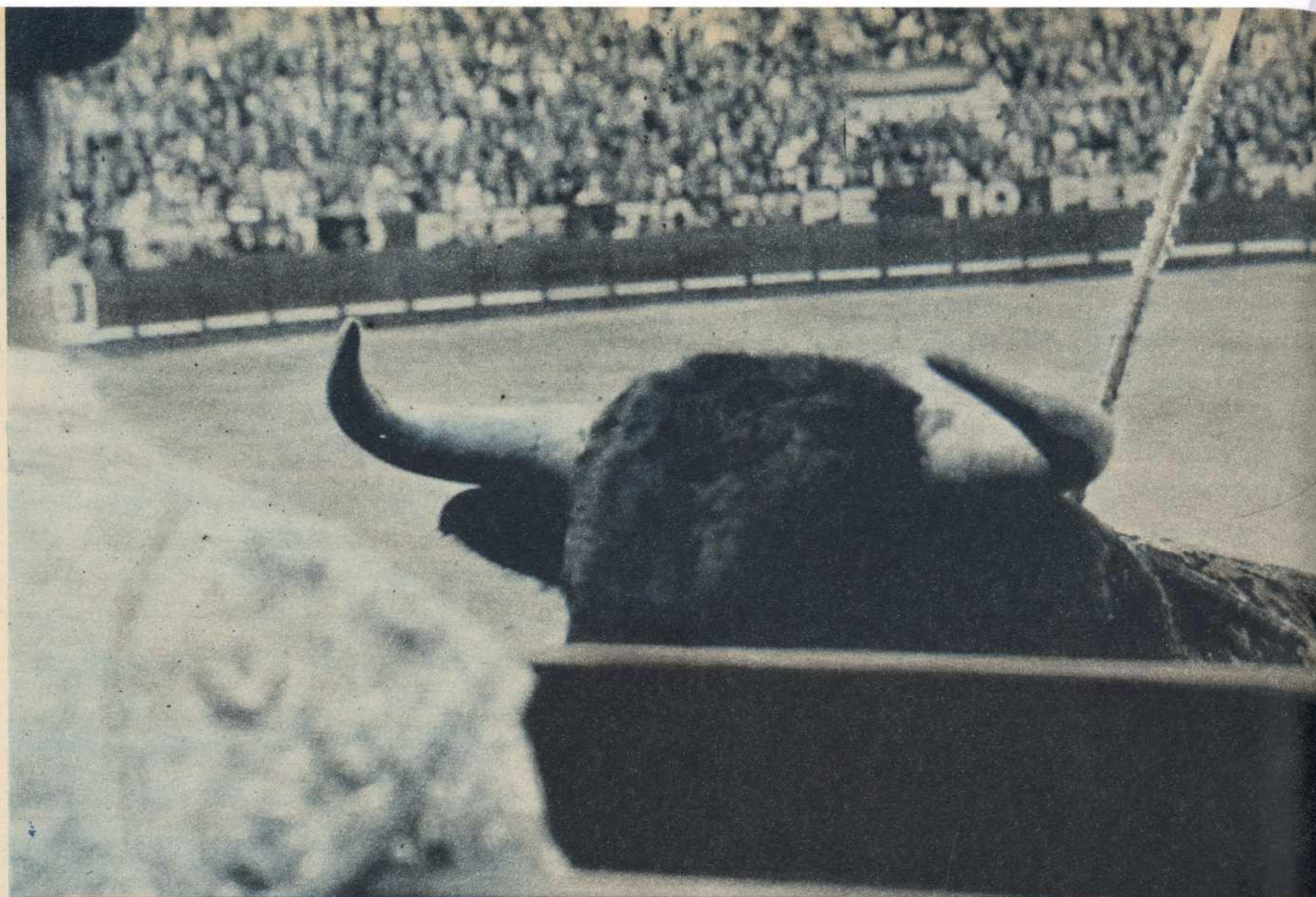
197 ganaderías (191 españolas y 6 portuguesas) han surtido los ruedos nacionales

Relación de las ganaderías que han lidiado toros y novillos (con picadores) en ruedos españoles durante la primera mitad de la temporada 1967, con expresión del número de reses y distinciones obtenidas:

GANADERIAS	Toros	Novillos	OBSERVACIONES
Albaserrada, Marqués de	6	6	1 toro, vuelta al ruedo.
Albayda, Marqués de	12	1	
Algarra Polera	—	6	
Alonso Orduña, Juan María	—	4	
Alonso Velasco, Abdón	1	8	
Alvarez Gómez, Hermanos	6	23	1 nov., vuelta al ruedo.
Arauz de Robles	8	6	
Arranz Sánchez, Manuel	11	—	
Arroyo Albarrán	—	6	
Arroyo Vázquez	6	—	
Barcial	9	—	
Bartolomé Sanz, Felipe	12	—	
Beca Belmonte, Hermanos	—	12	
Benítez Cubero	24	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Bernaldo de Quirós	12	—	
Elanco, Agapito	1	—	
Bohórquez, Fermín	41	—	
Branco Nuncio	—	12	
Buendía, Joaquín	6	—	
Camacho, Manuel	12	—	
Cameno, Félix	12	—	
Campocerrado	2	—	
Cañaver, Manuel	—	14	
Carrascosa, Laurentino	6	—	

GANADERIAS

	Toros	Novillos	OBSERVACIONES
Carreros	6	—	
Castillejo	12	—	
Cebada Gago	—	18	
Cerroito	6	—	
Cobaleda, Luciano	1	11	
Concha y Sierra	12	—	
Corte, Conde de la	20	—	
Cortijo Jolia	2	—	
Cova Benjumea, Antonio de la	10	23	
Cuadri, Celestino	6	—	
Cunhal, Patricio	12	—	
Charro de Murga	10	—	
Churriana	3	—	
Domecq, Juan Pedro	25	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Domecq, Marqués de	24	—	
Dominguez, María Luisa	—	6	
Dominguín, Luis Miguel	—	11	
Escobar, José	—	30	
Escudero de Cortos	—	18	
Espinosa de los Monteros	18	14	
Fernández, Atanasio	17	1	
Fernández, Florencio	—	6	
Flamarique, Luisa	—	10	
Flores Cubero	1	—	
Flores, Samuel	19	—	
Flores Tassara	6	—	
Fonseca, María Antonia	5	19	
Frias	—	44	1 nov., vuelta al ruedo.
Galache, Eusebia	6	10	
Galache, Francisco	12	9	
Galache, Salustiano	9	—	
Gallardo, Juan	10	6	
García Grande, Vizconde de	4	—	
García Aleas	1	—	
García Barroso	18	12	
García Castaño	6	—	
García Fernández Palacios	—	13	
García Fonseca	6	18	
García Romero	10	17	
García Sánchez, Vda. de	—	6	
García Valdecasas	6	12	
Garde Jiménez, Antonio	17	1	
Garde López, José	12	7	
Garride, Diego	6	—	
Garzón, Manuel Francisco	14	4	1 nov., vuelta al ruedo.
Gavira, Salvador	—	6	
Gervás, Germán	6	—	
Gomendio, María Cruz	8	7	
González, Isabel Rosa	—	2	
González de Ordóñez, Carmen	—	3	
González San Román	—	11	
Guardiola, Juan	—	1	
Guardiola, Salvador	28	2	
Halcón y Sánchez Pastor	6	—	
Hernández Cabanzón	5	6	
Herraz, Pilar	7	—	
Higuerc Vidarte	11	—	
Ibán, Baltasar	12	—	
Jaral de la Mira	—	5	
Jarilla	—	5	
Jiménez, Bernardino	6	20	
Jiménez Prieto	—	4	
Iacave, Hermanos	7	12	
Lamamié de Clairac	6	15	
Lázaro Soria	—	6	
Maribáñez	1	5	
Marín, Francisca	—	11	
Marín Marcos, Eugenio	12	—	
Márquez, Amalia y Alberto	6	5	
Márquez de Prado	—	6	
Martín Andrés	5	—	
Martín Calero, José	4	—	
Martín Carmona, Rocio	—	6	
Martín de P. Tabernero, M. ^a Lourdes	6	—	
Martínez Benavides	—	6	
Martínez Elizondo	14	—	
Matías Bernardos, José	10	18	
Matilla Vieja	6	—	
Mayalde, Conde de	13	6	
Maza, Conde de la	6	30	2 nov., vuelta al ruedo.
Melgarejo, Carlos	—	6	
Miura	18	6	
Molero, Hermanos	6	6	
Molina, Javier	1	6	
Montalvo, María	14	—	
Morales, Hermanos	6	—	
Morales, Julio	—	6	
Moreno, Alonso	6	1	
Moreno, César	3	—	
Moreno de la Cova	6	6	
Moreno Santamaría	—	17	
Moreno Yagüe	6	—	
Murteira Gravé	—	6	
Navarro Villadiego	—	18	
Núñez, Carlos	31	6	
Núñez, Hermanos	5	—	
Oliveira, María Teresa	11	—	
Oliveiras Irmaos	6	—	
Olleros, Silva y Delgado	—	12	1 nov., vuelta al ruedo.
Ortega, Domingo	12	12	2 toros, vuelta al ruedo.
Ortega, Gerardo	1	30	1 nov., vuelta al ruedo.
Ortega, Jacinto	1	12	
Ortuño, Emilio	6	—	
Osborne	8	—	
Pablos, Francisco de	—	6	1 nov., vuelta al ruedo.
Palha	1	—	
Pallarés, María	9	—	
Pareja Obregón	2	—	
Parladé	—	1	
Passanha, Diego	6	6	1 toro, vuelta al ruedo.
Pérez Angoso	23	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Pérez de la Concha	—	30	1 nov., vuelta al ruedo.
Pérez y Herreros	18	4	
Pérez López de Tejada	—	20	
Pérez Montalvo, Juan María	5	—	
Pérez de San Fernando, Antonio	25	6	
Pérez-Tabernero, Amelia	16	14	



GANADERIAS	Toros	Novillos	OBSERVACIONES
Pérez-Tabernero, Ignacio	6	—	
Pérez-Tabernero, Mercedes	10	—	
Pérez-T. Sanchón, Alipio	12	—	
Pérez Valderrama, Juan	—	6	
Pinohermoso, Duque de	6	1	
Pizarral	1	8	
Prieto de la Cal	4	—	
Puerta, Diego	—	13	
Puerto de San Lorenzo	10	17	
Quintana	—	14	1 nov., vuelta al ruedo.
Ramos Matías, Hermanos	—	18	
Ramos Paul Dávila	—	12	
Rincón Cañizares, Francisco	—	15	
Rodríguez Arce	—	7	
Rodríguez Melgar	—	4	
Romero, Ana	—	1	
Romero, Diego	—	46	
Romero, Pablo	19	—	
Ruchena, Marqués de	2	7	
Ruiseñada, Marqués de	6	2	
Salamanca	—	1	
Salas, Juan	3	—	
Sánchez Arjona	—	23	
Sánchez Cajo	—	4	
Sánchez Cobaleda, Manuel	2	—	
Sánchez Fabrés	12	—	
Sánchez, Lisardo	34	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Sánchez Ortiz de Urbina	—	6	
Sánchez Rico	12	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Sánchez Rubiales	—	11	
Sánchez Sánchez, Ignacio	1	12	
Sánchez Sánchez, Juan	6	—	
Sanz, Mariano	1	13	
Severino, Higinio Luis	—	12	
Solis, Javier	23	—	
Sorando, Román	1	19	
Soriano, Apolinar	—	13	
Sotillo Gutiérrez	—	6	
Soto de la Fuente	1	12	
Tabernero de Vilvis, Pío	17	—	
Tassara, Clemente	6	9	
Terrubias	2	—	
Torrealta	6	6	
Torrestrella	37	7	1 toro, vuelta al ruedo.
Urgijó de Federico	18	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Valcárcel Toledo, Hermanos	6	13	
Valdeolivas, Primitivo	6	14	
Valenzuela, Juan	—	6	
Vázquez Garcés, José Luis	5	—	
Vázquez Román, Isaias y Tulio	—	12	
Vázquez de Troya	1	6	
Víctor y Marín	—	25	
Villagodio, Marqués de	—	4	
Villamarta, Marqués de	12	7	
Villaralto	—	1	
Zaballos, Miguel	—	7	

Se han lidiado en España, en el primer semestre de 1967, un total de 1.265 toros y 1.283 novillos (en festejo con picadores), pertenecientes a 197 ganaderías (191 españolas y 6 portuguesas).

De esta relación de ganaderías se destacan, ordenadas por el mayor número de toros corridos, las siguientes:

GANADERIAS	Toros lidiados
Fermin Bohórquez	41
Torrestrella (Alvaro Domecq)	37
Lisardo Sánchez	34
Carlos Núñez	31
Salvador Guardiola	28
Juan Pedro Domecq	25
Antonio Pérez de San Fernando	25
Benítez Cubero	24
Marqués de Domecq	24
Pérez Angoso	23
Javier Solís	23
Conde de la Corte	20

Por el número de novillos lidiados, las ganaderías que más sobresalen forman este grupo:

GANADERIAS	Novillos lidiados
Diego Romero	46
Frias	44
José Escobar	30
Conde de la Maza	30
Gerardo Ortega	30
Pérez de la Concha	30
Alvarez Gómez, Hermanos	28
Victor y Marín	25
Antonio de la Cova	23
Sánchez Arjona	23
Bernardino Jiménez	20
Pérez López de Tejada	20

Las ganaderías que han obtenido para algunas de sus reses, en esta media temporada, los premios de «vuelta al ruedo», han sido —relacionadas por orden alfabético— las siguientes:

Marqués de Albaserada	1 toro (12 de marzo, en Aracena).
Alvarez Gómez, Hermanos	1 novillo (1 de mayo, en Barcelona).
Benítez Cubero	1 toro (26 de mayo, en Madrid).
Juan Pedro Domecq	1 toro (4 de mayo, en Jerez).
Frias	1 novillo (4 de mayo, en Pedro Muñoz).
Manuel Francisco Garzón	1 novillo (15 de mayo, en Vista Alegre).
Conde de la Maza	2 novillos (28 de mayo, en Castellón).
Ollerós, Silva y Delgado	1 novillo (11 de junio, en Vitoria).
Domingo Ortega	2 toros (21 de mayo, en Pedro Muñoz).
Gerardo Ortega	1 novillo (5 de marzo, en Barcelona).
Francisco de Pablos	1 novillo (18 de junio, en Sevilla).
Diego Passanha	1 toro (23 de abril, en Madrid).
Pérez Angoso	1 toro (30 de junio, en Burgos).
Pérez de la Concha	1 novillo (4 de mayo, en Jerez de los Caballeros).
Quintana	1 novillo (19 de marzo, en Utiel).
Lisardo Sánchez	1 toro (19 de junio, en Bilbao).
Sánchez Rico	1 toro (9 de abril, en Barcelona).
Torrestrella	1 toro (25 de junio, en Barcelona).
Urgijó de Federico	1 toro (22 de abril, en Sevilla).



**CARNICERITO
DE UBEDA
ASI TOREA**

MEJOR... ¡«NANAY»!

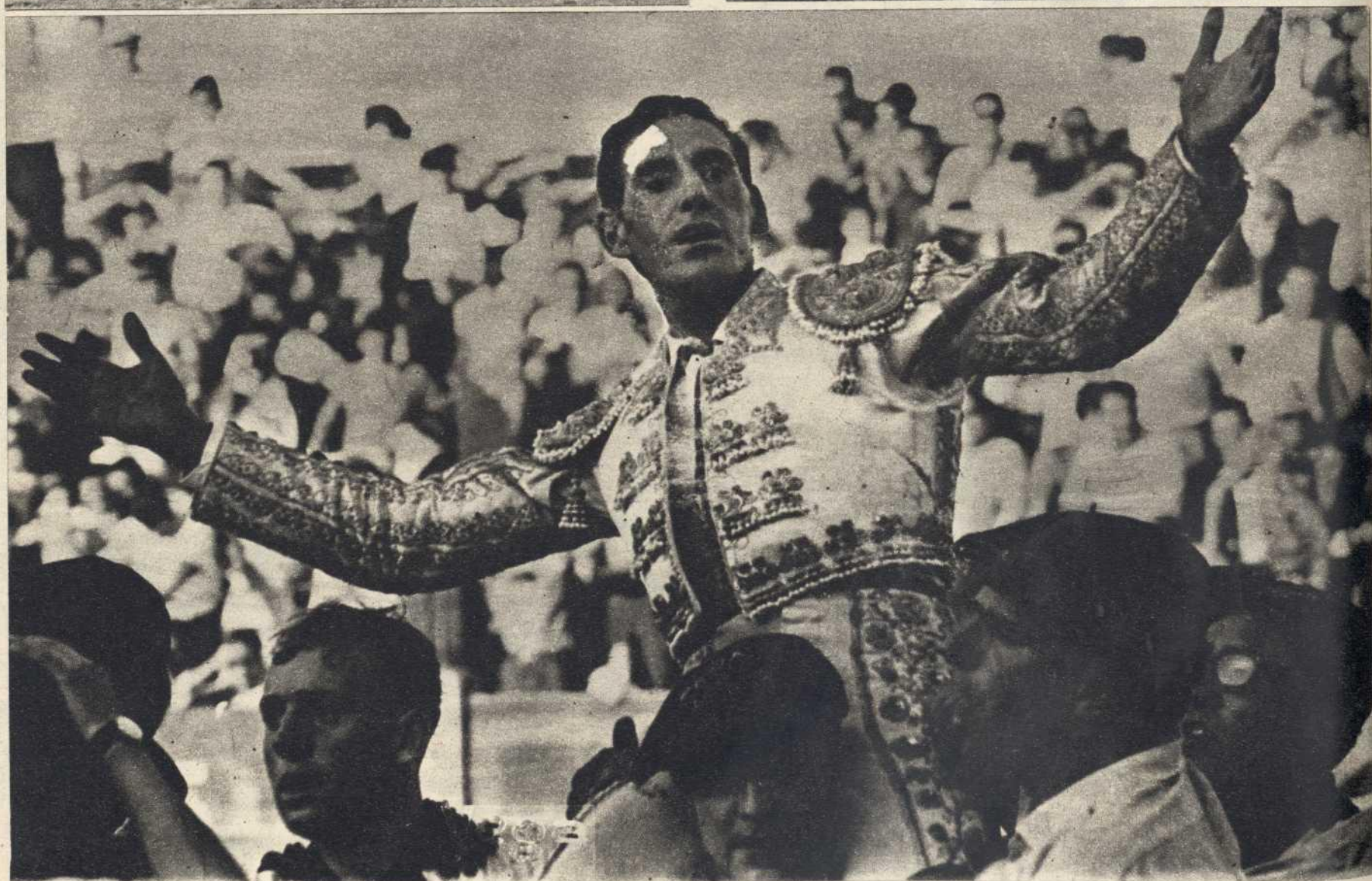


**UN NOMBRE QUE HA RESURGIDO
CON FUERZA ARROLLADORA:**

¡VICENTE PUNZON!

**SU BALANCE HASTA EL 25 DE JULIO
ARROJA EL SIGUIENTE RESULTADO:**

18 CORRIDAS.-35 OREJAS.-5 RABOS.-2 PATAS



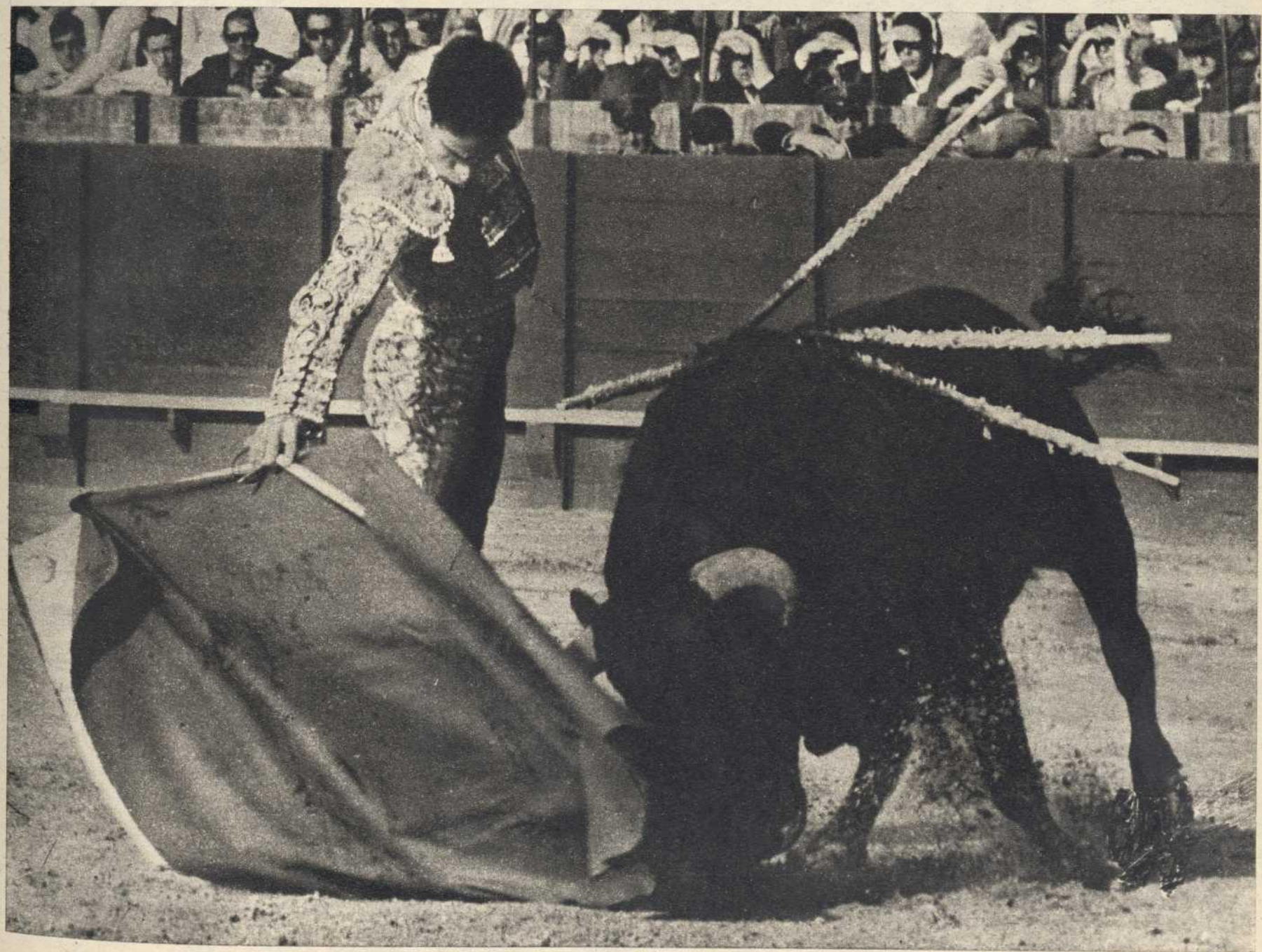
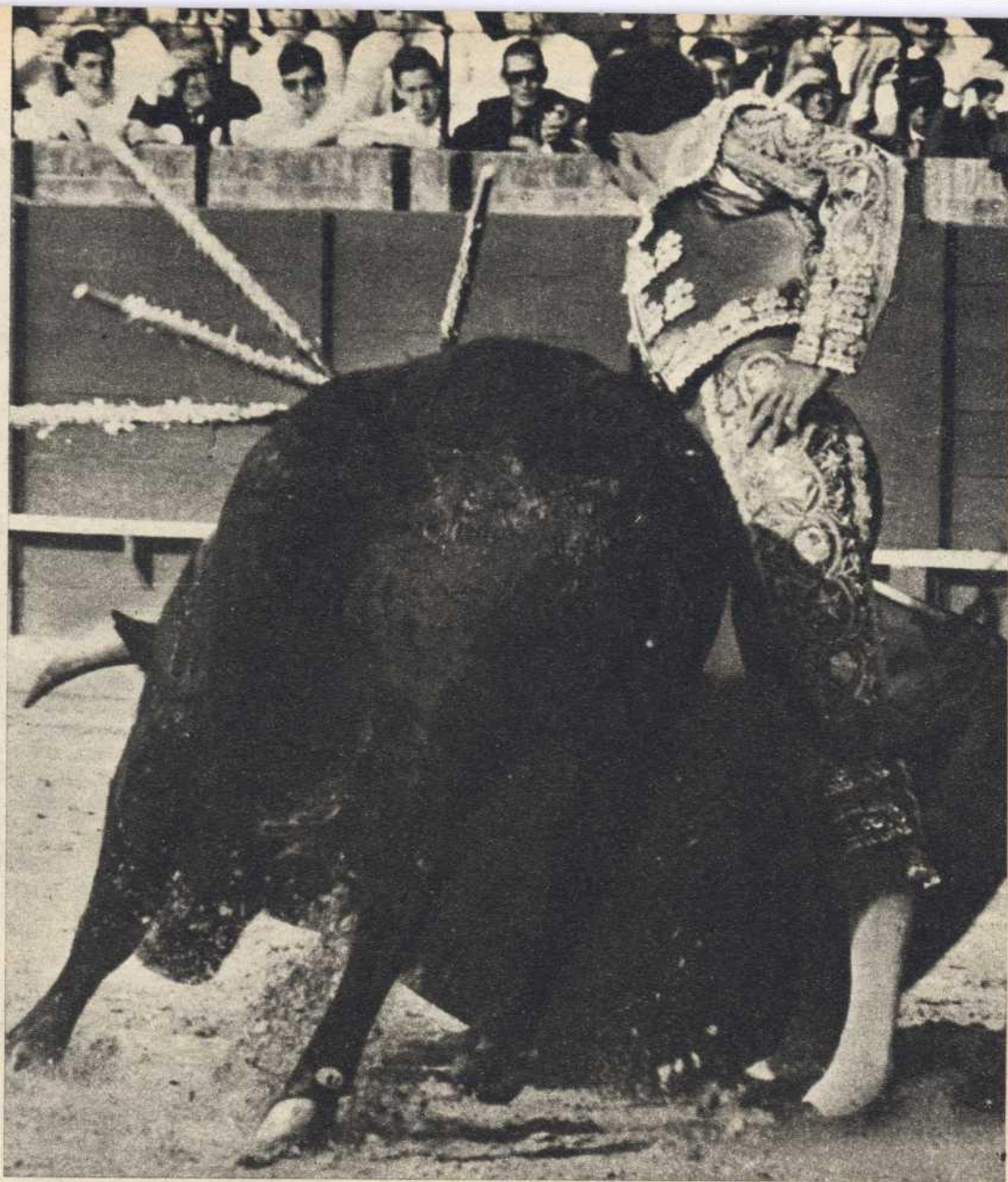
POR ESTAS RAZONES ESTA COLOCADO JUNTO A LAS FIGURAS

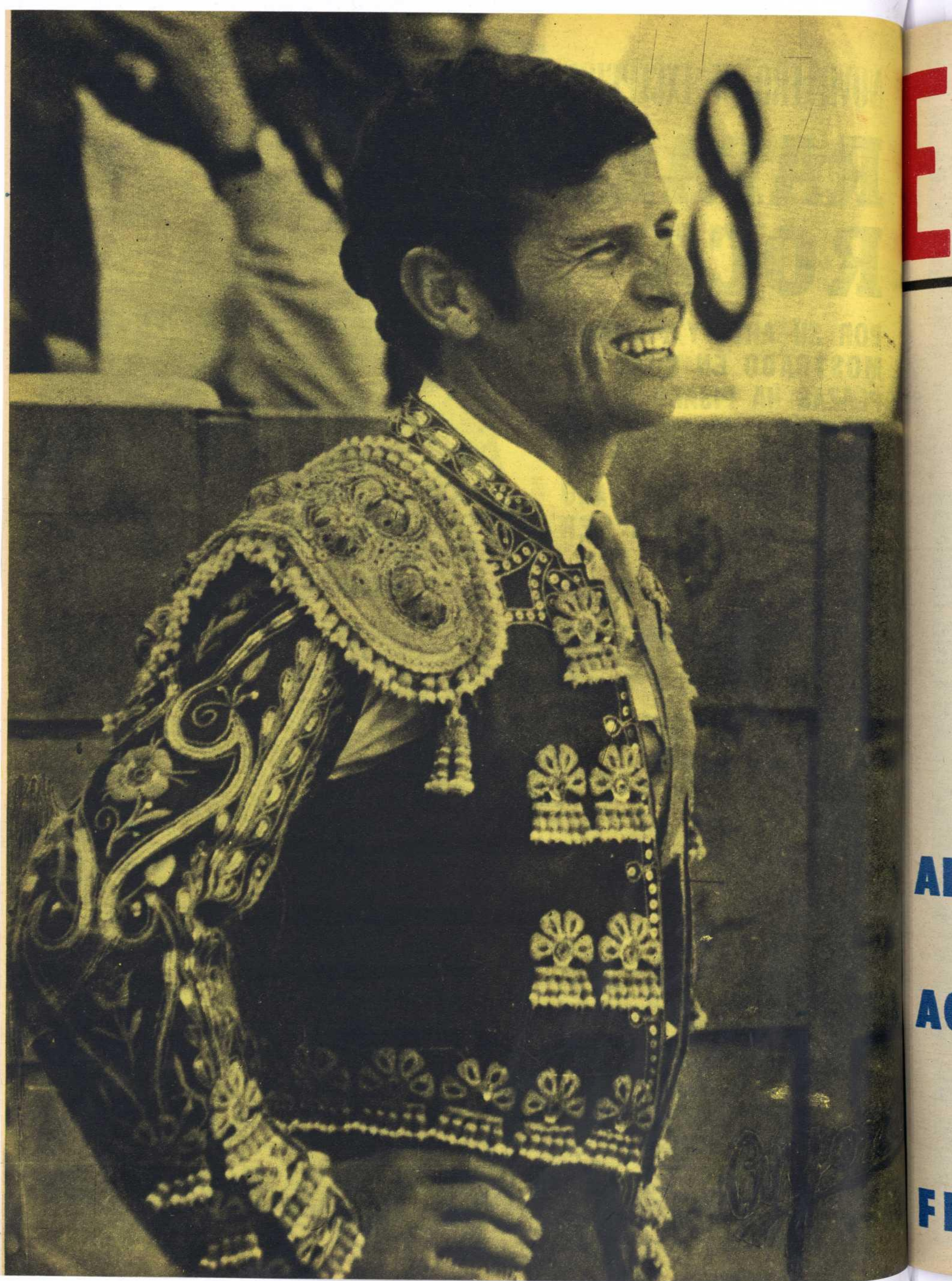
(Teléfono: 2 27 33 68)

NOVILLERO DE EXCEPCION

RAFAEL ROCA

**POR SU ARTE Y PODERIO,
MOSTRADO EN CUANTAS
PLAZAS HA PISADO HASTA
LA FECHA EN ESCALA
PROGRESIVA DE EXITOS,
ESTE DIESTRO SEVILLANO
ESTA LLAMADO A SER
FIGURA
RELEVANTE DEL TOREO**





EL CORDOBES

**ALEGRIA
Y
ACICATE
DE
LA
FIESTA**



LA OTRA VIDA DE LAS CUADRILLAS

ANTOÑITA LINARES, REJONEADORA POR VOCACION

«De pequeña, mi afán era montar caballos, dominarlos, entenderlos»

«Mi padre liquidó unos olivos en Andalucía para comprarme mis cuatro primeros caballos»

«No me gustan las películas del Oeste, pues en ellas se niega la evidencia de lo que debe ser un buen caballista»

Traemos hoy a este rincón entrañable de «La otra vida...» a una mujer. Deambulábamos en busca de tema por los cerros más allá de la plaza de Castilla. Y allí, precisamente allí, una muchacha, una consumada caballista evolucionaba a grupas de un bonito caballo. Nuestra atención subió de tono al ver que los acompasados pasos de alta escuela de la cabalgadura culminaba prendiendo un palo puntiagudo en un «carretón» de los que conocemos para la práctica taurina.

Ver y preguntar. Al que está más cerca.

—¿Quién es esa señorita?
—Pero si es Antoñita Linares. ¿No la conoce? Es rejoneadora de postín. Y allí encontramos el tema. Ver y observar. Paciencia y a presenciar la práctica. Esperar la hora de desmontar.

TARJETA DE IDENTIDAD

Ya me viene el recuerdo, ya. Antoñita Linares. Presente en el festival de la Policía Municipal ese día de junio en que llovió. Ese día en que se enfrentó a un toro como los propios ángeles, a pesar de que por la tarde tenía que repetir la suerte en Valladolid, con más responsabilidad, si cabe, pero que no eludió el sitio y hora, dada la finalidad. Antoñita Linares ante nosotros.

—Rejoneadora, ¿de dónde vienes?

AYER

—¿Cómo eras de niña, rejoneadora?

—Me remonto a mis recuerdos más añejos. Allí, en Linares, en el cortijo de mi padre. Me atraían los caballos. Abandonaba el colegio para estar cerca de ellos. ¡Buenas palizas me costó! Pero mi pensamiento siempre estaba cerca de ellos. Mi afán era montar, dominarlos, entenderlos, conducirlos...

—¿Montas caballos o estudias en aquellos tiempos?

—No me queda más remedio que asistir al Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, de Linares. A trancas y barrancas, mi padre consigue ponerme en situación de que estudie una carrera; pero...

—Pero, ¿qué, Antoñita?

—Era un caso perdido para las Ciencias y para las Letras. ¡Con lo que ha-

Antoñita Linares en un momento de descanso.

EN MADRID

—Por ello mi padre decide el venirnos a Madrid.

Y en Madrid está la familia Camón. Antonia anda con sus dieciocho años a cuestas y un mundo de ilusiones.

—¿Cuáles son tus ilusiones por aquel entonces?

—¿Y lo preguntas? Lo de siempre: caballos, toros. Hacer algo conjugando arte y lucha. Veo alguna corrida que entra desde los tendidos y, desde luego, todas las que se televisan si hay rejoneador de por medio.

—¿Abandonaste definitivamente los estudios, Antoñita?

—¡Qué va! Me aplico a la mecanografía, taquigrafía e idiomas. Mi padre sigue insistiendo en proporcionarme una base sólida.

Pero a la chiquilla se le siguen yendo los ojos cada vez que en un cartel va anunciado un caballista.

OPORTUNIDAD

Desde los catorce a los dieciocho años, Antoñita Linares no se había subido a la grupa de un caballo. Aunque todas las noches soñase con largos recorridos por las serranías de su Andalucía o vericuetos de las dehesas castellanas. Un día llegó su oportunidad. Alguien que sabía sus anhelos la invitó.

—Fue Mariano Cristóbal. No solamente me llevó a ver sus caballos, sino que también me invitó a montarlos. ¡Lo que disfruté aquel día! No; no se me había olvidado mantenerme firme en la silla...

—¿Qué pasó después de esta demostración de monta?

—Continuaron. Don Mariano Cristóbal me vio con facultades y decidió darme lecciones de rejoneo con carretón. Más tarde me pondrían una vaca por delante...

—Y tu padre, ¿qué decía al respecto?
—Tal vez me había dejado por imposible. Pero el día de la vaca me fue a ver a la finca. Allí se decidía mi porvenir. Tal vez esperaba que ese día me convenciese de que los toros no era lo mío.

—Te vio actuar. ¿Qué pensó después de poner los primeros rejones de tu vida?

—Quedó impresionado, a pesar de que acudí a la defensiva. Perplejo, mejor, diría yo. Mi suerte estaba echada.

—Y los «técnicos», ¿qué dijeron?

—Marianito Cristóbal quedó asombrado. No se le ocurrió decirme otra cosa que «Dios proteja la ignorancia. ¡Pero si lo has hecho mejor que yo...!»

PRIMERA CUADRA

—Tu suerte estaba echada. ¿Cómo se dilucida?

—Mi padre, tal vez por aburrimiento, quizá por convencimiento, liquidó unos olivos que le quedaban en Mengibar y me compra cuatro caballos. Es uno de los momentos más felices de mi vida, pues ello supone una autorización plena para dar salida a mi afición.

Y Antoñita se trae a Madrid a «Yoni», «Cotufa II», «Mora» y «Tesón», a los aledaños de su domicilio. A una cómoda cuadra donde los semovientes tienen un cómodo domicilio y cuartel general. Muy próximo a donde la rejoneadora hace diariamente de cuatro a seis horas de práctica. Era el año 65.

DEBUT

—El 12 de junio. En Talavera de la Reina se celebra festejo de gala, con rejoneador. Falla éste de forma inesperada. Me requieren y acepto.



—¿Qué sucedió este 12 de junio en Talavera?

—Dos orejas y rabo.

—No es eso, Antoñita. Me interesa la circunstancia humana de la chiquilla que por primera vez se enfrenta ante el público a un bravo toro.

—Yo diría que me encontraba tranquila. No obstante, puedo asegurar que no veía al público. También cada vez que ponía un rejón preguntaba al apoderado si lo había clavado. Así hasta el de muerte y hasta las dos orejas y el rabo. Por cierto que al dar la vuelta al ruedo la incluí al revés. Gracias a que la cuadrilla me avisó...

Ya Antoñita Linares está en órbita. Durante su primer año toreará treinta y seis corridas, que salieron de aquella tarde en Talavera. Plaza de linaje por muchos motivos. La rejoneadora sigue para arriba. Al año siguiente iguala el número de festejos, aunque ella misma puntualiza:

—Bueno; contabilizando solamente corridas de toros y novilladas con picadores. Las llamadas económicas y festivales benéficos no los cuento.

Y no los cuenta, como si los bureles, que salen en estos festejos se fijasen en la finalidad del espectáculo para respetar a sus protagonistas.

—Creo que existe un escalafón en esto del rejoneo. ¿En qué categoría anda Antoñita Linares?

—En el grupo segundo.

—¿Quiénes figuran delante de ti?

—Solamente Peralta, Domecq y Josechu Pérez de Mendoza.

—¿Cuántas mujeres van en pos de ti?

—Creo que siete rejoneadoras.

TEORIA

—¿Te atreves a darnos un consejo por si nuestro afán nos conduce un día a ponernos delante de un toro desde la grupa de un caballo?

—¿Cómo no! Le esperas en el centro de la plaza. Cuando el toro se ha filado en el caballo y le has logrado encerrar, le das «capotazos» por el lado izquierdo. Has de conseguir ritmo y temple, y una vez conseguido, cuando mandas en la situación, prender el rejón o banderillas.

—Tu rejoneadora predilecta sería, sin duda, Conchita Cintrón, ¿no?

—Sinceramente, creo que era extraordinaria. No tuve ocasión de verla. Posiblemente, de estar en la arena, hoy sería el número uno. No obstante, en sus tiempos creo que no tuvo mucha competencia.

—De los hombres de hoy, ¿quién realiza mejor el toro a caballo?

—Todos los que están. Cada uno con su estilo y su personalidad. Todos dan lo mucho que tienen dentro de sí. La prueba es que el rejoneo va en auge.

PORVENIR

—Rejoneadora, ¿has pensado en tu porvenir?

—El porvenir sale del comportamiento de una cada día.

—¿Cuáles son tus pensamientos de hoy para mañana?

—Torear.

—¿Pasado mañana?

—Seguirá siendo mi ilusión los toros.

—¿Novio?

—Es pronto. Más tarde, Dios dirá.

—¿Tu amor hoy?

—Mis cuatro caballos. Más tarde, algunos más, para que descansen algunos.

—¿Cómo eres en el hogar?

—Una mujer corriente, sencilla. Me gustan todas las tareas de la casa. Bueno; tal vez, cocinar, no tanto.

—¿Fuera de casa, los toros aparte?

—El cine.

—¿Qué clase de cine?

—Cine de evasión. Que no sean «western», precisamente. En esta clase de películas se evidencia la negación de lo que debe ser un buen caballista.

—¿Hobby?

—El volante. No puedo negar que los caballos de potencia mecánica también me apasionan. Más del cincuenta por ciento de los recorridos con mi cuadrilla conduzco yo el coche.

La tarde declina. En Madrid, en sus afueras, se empieza a respirar. Hemos mermado tiempo a la rejoneadora, que ha de proseguir sus entrenamientos. Nos despedimos. Allí queda ella a grupas de «Cotufa II», o de «Yoni», o de «Mora». Un reguero de polvo le sigue en su galopar camino del carretón. Los incondicionales espectadores de las proximidades del puente de los tres ojos siguen con admiración las evoluciones de Antoñita Linares.

NACHO



La rejoneadora, a grupa de «Cotufa II».

—Aunque nací en Mengibar, me crié en Linares. De ahí mi apellido artístico o taurino.

—Antes de tener un apellido artístico o taurino, o además de éste, tendrás otros, como cada hijo de vecino, ¿no?

—Efectivamente. Apunta. Me llamo Antonia Camón Dueñas, soy la mayor de cuatro hermanos y transcurrió mi niñez entre Mengibar y Linares. Más en Linares, donde permanecí hasta los dieciocho años.

—Dejemos un paréntesis para después. ¿A dónde va la rejoneadora?

—A la cumbre que me permitan mis fuerzas, mis montas y mi saber.

—¿Quién puede obstaculizar el camino?

—Sólo los toros.

—¿Rejoneadora y un amor a tiempo, ¿no?

—Periodista, no es tiempo de amor. Mi vocación es el albero. Dominado el caballo y jugando con los toros.

bría gustado a mi padre que fuese una buena médico o una buena maestra...

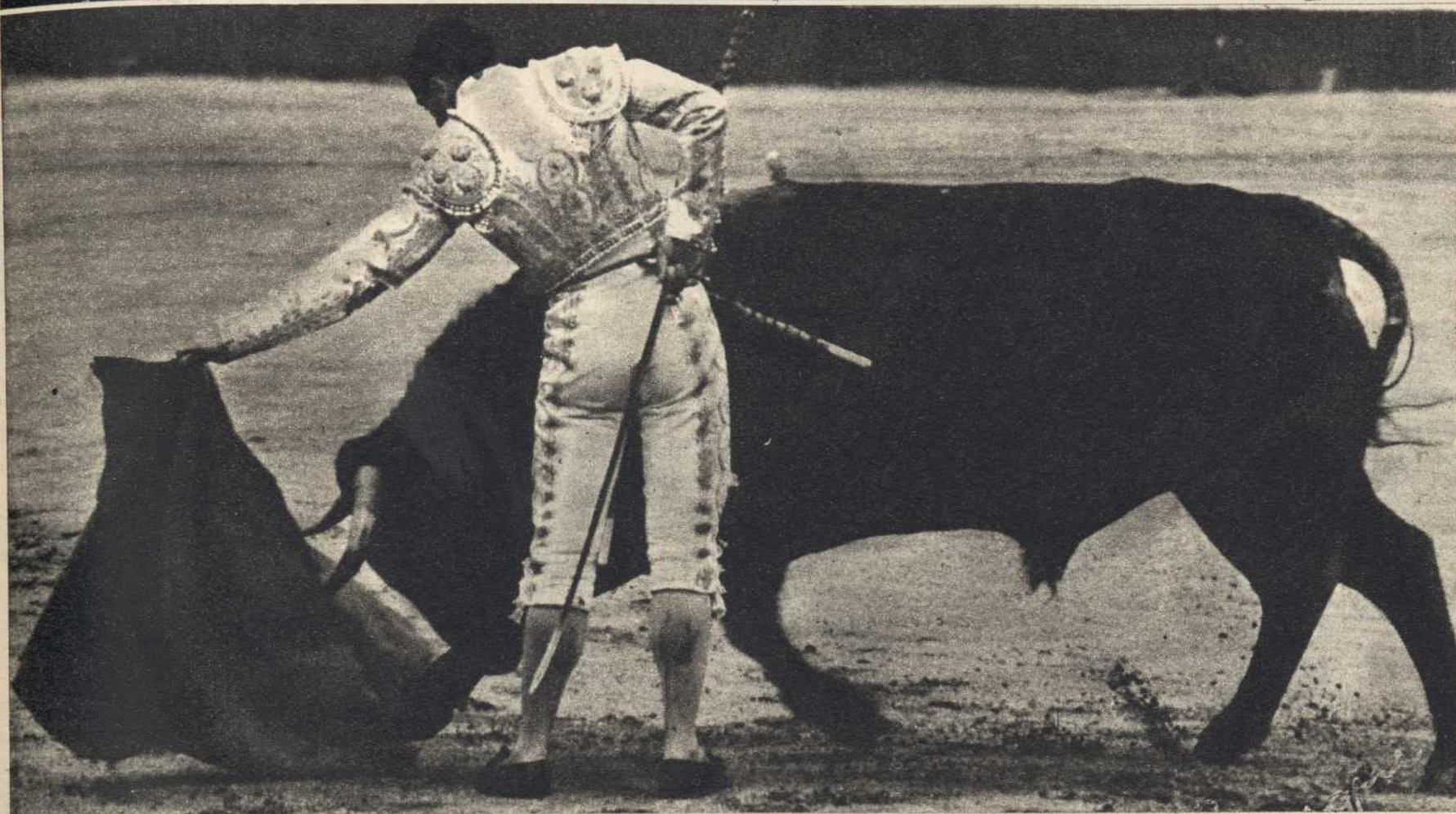
—¿Qué pasó para que se frustrase tan noble afán?

—Lo que dije antes: mi desmedida afición por los caballos. Va de anécdota. Llegó a casa un día el panadero con el pan. En un descuido suyo me subí al caballo. Yo no tenía ni idea, pero galopé en él. Total: regué de pan todo Linares, y menos mal que no logró tirarme el noble animal... Mi padre tuvo que pagar todo el pan que quedó por los suelos...

—Pero llega un tiempo en que eres mujer. ¿Qué sucede?

Sucede que la vida familiar cambia. Antoñita había perdido a su madre cuando contaba poco más de doce años. La falta del ama del hogar se echa de menos. Tal vez el pueblo se hace pequeño a la familia o los negocios no van bien.

EL TORERO QUE DESCUBRIO MADRID **¡MANOLO PEÑAFLOR!**



NUEVE actuaciones
en las Ventas
SIETE orejas y la
categoría de figura

MANOLO PEÑAFLOR: Un
«as» de la novillería con mé-
ritos sobrados para ocupar
un primerísimo puesto en
el escalafón de honor

Dirigido por don Julio Sánchez
Av. de Aragón, 359
Teléfono: 2 05 31 85 - MADRID



el deslumbrante
sabor del

Luján



FINO SAN PATRICIO



Garvey



GARVEY
BODEGAS DE SAN PATRICIO
JEREZ

Núm. 1



El m
lugar
dición
de tor
temen
monia
obispo
ñor do
Conde
siendo
to de c
dral, o
García
coso t
José M

Al a
bernad
Aurelio
Córdo
mán R
Admini
plaza d
don Jo

El s
celebra
giosa c
pilla y
gen Ma
preside
depend
giando
bella y

El C
ción d
asisten
servido
do. De
parece
los rev