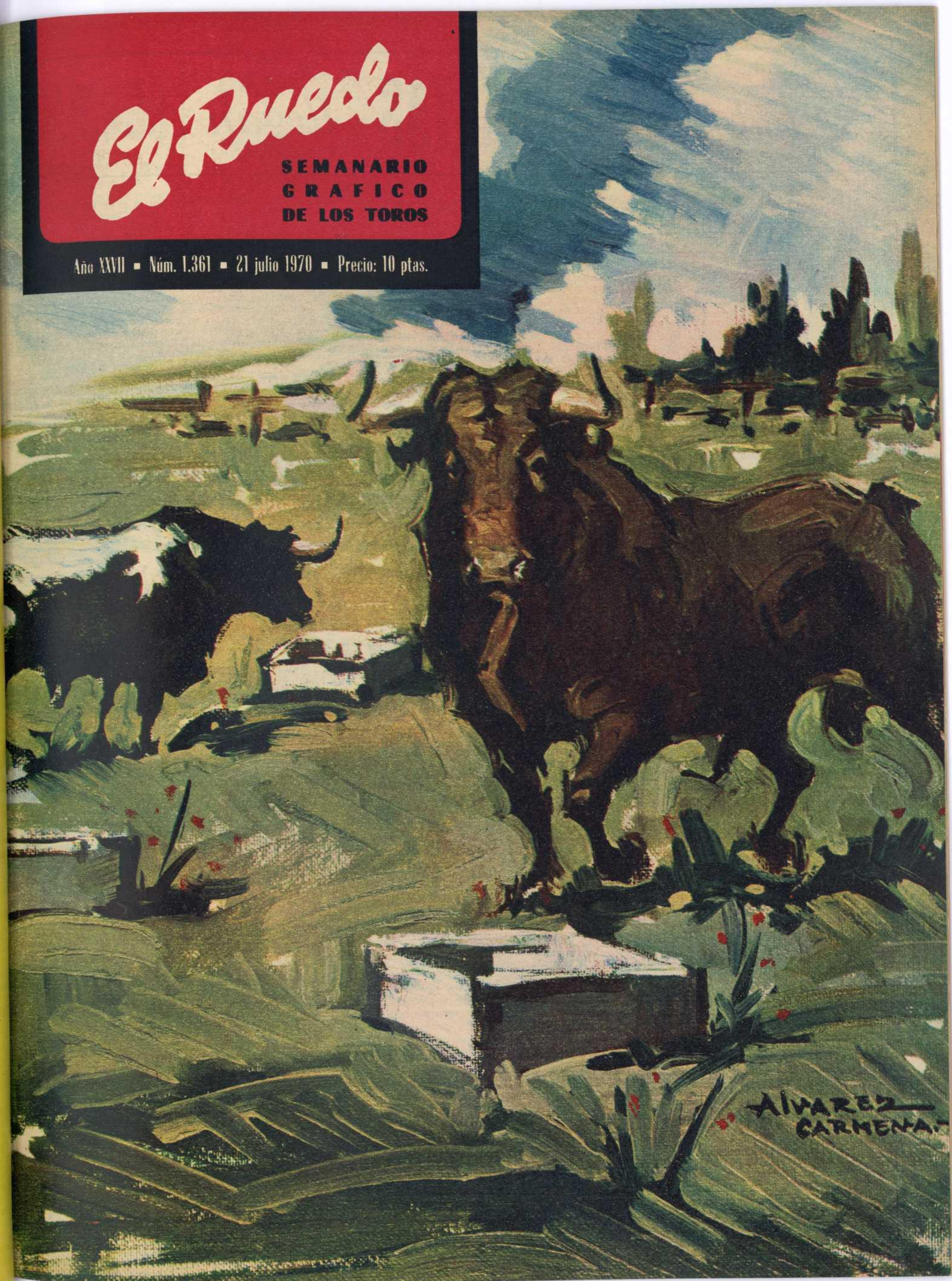


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.361 ■ 21 julio 1970 ■ Precio: 10 ptas.



todas LAS CARTAS llegan



SOBRE EL MONUMENTO A JUAN BELMONTE

Recibimos una carta que firma don Manuel Fernández Vega, con domicilio en la Ronda de Pío XII, 19, en Sevilla, en que hace crítica de arte en relación con el monumento a Juan Belmonte, y afirma:

«Muy señores míos:

Mucho y bien se ha hablado del monumento a Juan Belmonte, por ser de verdadera justicia, y muchísimo más se hablará ahora que es una realidad por estar expuesto a la contemplación del público, de los sevillanos, con motivo de la Exposición de Primavera en el Pabellón Mudéjar, obra del escultor don Venancio Blanco.

Confieso, muy a mi pesar, que los comentarios no son nada favorables. Esto me duele como aficionado. He comprobado que la afición no está conforme; los belmontistas, todos muy tristes, y tienen sobrada razón, según les he oído comentar a muchísimos aficionados viejos. «¡Es que Juan no tenía figura!», me han dicho varios al hablar del monumento.

Los trianeros no deben permitir de ninguna de las maneras que en el Triana típico, popular y famoso, se coloque ese monumento.

La figura de «El pasmo de Triana» merece otra clase de recuerdo. Belmonte representó y aportó a la Fiesta Nacional mucho más y creo debe tenerse en cuenta.

Además, creo, que al igual que se le pidió ayuda a la afición en su momento, también se le ha debido pedir una opinión al público, ya que se trata de una suscripción pública.

Con todos mis respetos para la Comisión organizadora, quiero hacer llegar a todos los buenos aficionados de Sevilla y España entera que si la opinión general es negativa, estamos a tiempo de comunicar a dicha Comisión que, según versión pública, han cometido un grave error. Así lo veo y así lo entiendo.

Y nada más, señor director, simplemente pedirle disculpa por esta «salida al ruedo» y que espero sea la última en bien de nuestra incomparable Fiesta nacional y del belmontismo, al que todos los aficionados le tenemos un gran respeto.»

Queda complacido nuestro comunicante y expuesta su opinión, así como la de los aficionados en cuyo nombre habla y nos escribe.

De todos modos, piensen que si hay algo discutido y discutible entre los humanos, es el Arte. Cada uno recibe en su contemplación una peculiarísima impresión subjetiva, y, seguramente, al lado de los que opinan que la estatua de Venancio Blanco no les place, habrá otros muchos que hallen en ella fuerza expresiva, síntesis de la personalidad belmontina, potencia artística.

Lo que no es, evidentemente, una estatua de Benlliure. Pero Benlliure tuvo su momento, su época y su mensaje de acuerdo con ella. Venancio Blanco expresa con su imaginaria una abstracción de ideas para mentalidades actuales, evolucionadas. No hace un retrato de Belmonte, sino una síntesis de su mito visto con ojos de hoy. Así al menos lo entendemos nosotros y —salvo mejor criterio— damos nuestro ferviente aplauso a la estatua de Juan.

Respecto a pedir opinión al público por tratarse de suscripción pública, no creemos que se llegase a ningún criterio firme, sino a eternizar las discusiones. Además, ¿no hay críticos que echan al público precisamente la culpa de todos los males de la Fiesta?

PREMIO «MAYTE 1970»

En Ubeda (Jaén) reside don Juan Quesada Sáez que, respecto a la última edición del premio antes citado, nos plantea:

«En el núm. 1.355 de esta revista se dice que ha sido otorgado el Premio «Mayte 1970» a Su Majestad «El Viti», por unanimidad de votos, y, en cambio, en el núm. 1.588 del «Digame» dice su director K-Hito que con su voto en contra. Hemos suscitado una discusión entre amigos y quisiera saber dónde está el error.»

En nuestra reseña del acto se dice «concedido por unanimidad» solamente del premio concedido al mejor toro, expresión que al faltar en los demás premios deja sobreentendido que se concedieron por mayoría de criterios favorables. Así, pues, nosotros no hemos dicho que a Viti se le concediera tal premio de tal manera. Donde sí aparece la expresión es en una página claramente definida como de publicidad, en la que —naturalmente— el que paga suele exponer las cosas de la forma más favorable a sus intereses. Es muy posible que, además de en nuestra revista, la misma página apareciera también como publicidad en esa otra que nos cita.

VD. SI QUE SABE

La frasecita (hecha tópico) va dirigida a la señorita A. Casas, que desde Barcelona nos envía estas dos preguntas:

«Me tomo la libertad de escribirles para hacerles dos preguntas que espero me contesten si no les causa molestia.

La primera es que en el núm. 1.320 de EL RUEDO, fecha 7 octubre 1969, venía en las páginas interiores una fotocrónica del festival de Cubas de la Sagra y en el centro mismo de las dos páginas había una foto en la que estaban dando el paseillo con traje campero Julio Aparicio, Angel Teruel, Paquirri, Miguel Márquez y Julián García. Pues bien, ¿quién es Paquirri de los que están en dicha fotografía? Aunque pueda parecerles una pregunta un tanto nimia, no lo es tanto para nosotras (somos un grupo de aficionadas), ya que tal duda ha tomado un cariz de polémica, pues unas dicen que es el primero de la izquierda, según miramos la foto, y otras, entre las que me encuentro yo, decimos que es el segundo de la derecha, así que, por favor, les pido que sean nuestros «jueces de paz», aclarándonoslo.

La segunda cuestión es si en EL RUEDO han hecho ustedes alguna entrevista a Paquirri, posterior a aquella titulada «Con Paquirri y sus trofeos en Barajas», cuya fecha y número no recuerdo en este momento, pero sí que estaba escrita por don Jesús Sotos, creo que a fines de 1968.»

Siempre nos encanta que nos escriban los aficionadas, pero si es en grupo, como en esta ocasión, más todavía; así que el responder a su carta es un verdadero placer. Usted sí que sabe, le repetimos, porque la solución correcta al «jergológico» es la que usted sostiene, o sea, que es el segundo de la derecha. En el otro, tampoco andaba usted descaminada, pues si bien a ese torero se le han hecho pequeñas cosas de preguntas, etcétera, en el plan de auténtico reportaje no se le ha vuelto a hacer nada, desde ese que nos indica.

BATALLAS DE LA MONUMENTAL MADRILEÑA

Don Juan Alberto Orbeago nos escribe nuevamente desde San Sebastián por los siguientes motivos:

«Reciban un afectuoso saludo de este lector de su magnífica revista, rogándoles que—a ser posible—inserten en la sección de «Cartas» estas nuevas líneas mías, anteriormente mandé ya una petición que me fue atendida, así como subsanado un pequeño error, lo cual quiero agradecerles.

Recientemente he estado en Madrid y me ha llamado poderosamente la atención ver que el albero de la plaza de toros Monumental es completamente amarillento. El motivo de la presente es que me indiquen el porqué de ese color, así como el lugar donde está enclavado el monumento-homenaje a Joselito.»

El color que tanto le ha llamado la atención se debe a que, al hacerse las obras de ampliación del aforo, se trajo arena del mismo sitio de donde se la suministran a la Maestranza sevillana, el color de cuyo ruedo es peculiar e idéntico al que ahora luce el de la Monumental madrileña.

Respecto a ese monumento-homenaje por el que nos pregunta, como no recordábamos haberlo visto en parte alguna, hemos telefoneado a la conserjería de la propia plaza, donde nos han confirmado su inexistencia. Sólo hay uno a Manolete en la puerta principal, y otro al doctor Fleming—inventor de la penicilina, que tanto bien ha representado para los toreros víctimas de las astas—, en los jardincillos que hay ante la misma puerta principal.

OCASION

En esta época veraniega de «ocasiones» y «oportunidades» para las amas de casa, también a nosotros nos brindan la nuestra taurinamente hablando, corriendo el ofrecimiento a cargo de don Antonio Sauri Eduardo, de Valencia, en estos términos:

«Hace un año insinuaron la idea de publicar en EL RUEDO la tauromaquia de El Cordobés» pero pasó el invierno y no salió publicada.

¿Por qué no se aprovecha la ocasión después del suceso de la Feria de San Isidro en que Benítez conmovió a toda España y provocó el delirio nacional?»

La idea no se ha echado en olvido, y un día u otro la verá usted plasmada. Ahora no resulta fácil, porque estamos en plena temporada, y la información es tan grande que no nos permite la inclusión de trabajos de este tipo, más propios de la época invernal.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 21
de julio de 1970. — Núme-
ro 1.361. — Depósito legal:
M-381.958



PREGON DE TOROS

EL TERREMOTO TAURINO



Las agujas de los sismógrafos taurinos empiezan a oscilar días antes de la primavera. En la costa meridional aún oscilan antes, incluso en enero; pero en el conjunto de la temporada, cuando de verdad empiezan a inquietar, es en primavera, con Castellón, las Fallas, Sevilla y Madrid. A partir de los «sanfermines» de Pamplona, la cosa se pone seria, rematando el mes de julio con Valencia. El vértigo, sin embargo, empieza en agosto. Agosto es como el epicentro del terremoto de cada año. Málaga, Vitoria, San Sebastián, Bilbao y Gijón lo llenan y estremecen en insospechadas convulsiones, que continúan, en septiembre, con Murcia, Albacete, Salamanca y otras Ferias más o menos sonadas.

Muchos que no asisten a este elevado número de corridas, intentan formarse idea del rumbo de la temporada. Unos buscan y rebuscan en las crónicas de mayor elegancia literaria y no suelen enterarse de nada, pero disfrutan con la buena prosa. Otros buscan la leña en crónicas tremendistas, acusadoras, en las que raramente surge juicio generoso por muchos éxitos que hayan logrado los diestros. Otros acuden a más templadas plumas, que intentan decir verdades amargas sin zaherir a la dignidad de los hombres, y otros, en fin, se conforman con los conformistas, con los que se alegran con lo bueno, que nunca falta, y no se enfadan demasiado con lo malo, que también abunda, quizá por eso de que ha de haber de todo en la viña del Señor.

Lo malo y confuso se queda para los que leen a todos, porque muy raramente están de acuerdo. Si son toristas, una misma corrida es mansa para unos, mientras brava para otros, fiera o aborregada, fuerte o floja. Esto, entre cronistas de la misma cuerda, que se autodefinen como puros y de verdad lo son. Pero todo es según del color del cristal con que se mira. Es decir, de los distintos criterios, porque en nada como en los toros las apreciaciones son más subjetivas, hasta el punto de que ni en el trapío, que está a la vista, coinciden plenamente. Mientras unos ven cabezas bien armadas, otros así lo reconocen, pero arguyen caras demasiado juveniles, pese a la abundancia de leña. «Se tapa con los cuernos», es la frase.

En lo referente a toreros, las discrepancias son toda-

vía mayores, y así ocurre que para unos un diestro mató correctamente en la suerte de recibir, mientras otros estimaron que fue al encuentro. En la colocación de las espadas, las opiniones son todavía más diversas, y se enjuicia a la misma como contraria o caída, como en la yema, atrasada, delantera o atravesada.

Unos ven ceñidas verónicas, mientras otros las estriman despegadas. Unos reconocen la pureza de unos naturales, mientras otros los encuentran perfileros, y cosas semejantes ocurren con todos los lances y trances de la lidia.

Todo debe ser consecuencia del terremoto ya desencadenado, del barullo mareante de enjuiciar corrida tras corrida, del vértigo que produce tanto espectáculo con poco más o menos los mismos diestros, que no siempre actúan con sus esenciales características, porque están sujetos a diversas contingencias de salud, de fatiga o de sueño. Todos están como atrapados por la vorágine de la que resulta muy difícil escapar. Tanto, que ni siquiera el público puede sustraerse a la verdad de la circunstancia. Unos días se muestra generoso en exceso, y es tachado de blandengue cuando no de ignorante. Otros, acude a los cosos enfurruñado y todo lo encuentra mal, tomándose muy serios berrinches, cuando lógicamente había acudido a divertirse. Entonces se le llama tacaño, amén de ignorante, porque no sabe diferenciar la estética de la eficacia, porque no comprende o no quiere comprender que todos los toros tienen su lidia, distinta en cada caso.

Tenia preparada una antología de opiniones contradictorias, pero desisto de transcribirla por no producir molestias y hasta serios enfados, enfrentando a unos con otros, y como no es tal mi propósito, ni siquiera mi deseo, insisto en que todo es consecuencia del terremoto taurino que todo lo altera y desplaza. Se pierde la más elemental objetividad, y cuando asoma un minimum de complacencia y generosidad, se le echa agua al vino recio de la dramática verdad del toreo evocando tiempos pasados en los que ocurrían las mismas cosas, sin que nadie se avenga a reconocerlo, aunque conste en anuarios taurinos y en las colecciones de las hemerotecas.

Por Juan LEON

La Fiesta de toros la componen, como elemento primordial..., los toros. La Fiesta nacional la componen los hombres, pues hombres son los que se oponen a los bravos y hombres son los que se encargan de la supervivencia de una especie que, cualquiera sea el origen, en la piel de toro hispana, se cultiva, selecciona y se reviven las viejas esencias de ese animal que no es fiera ni animal doméstico. Que es, o debe ser, sencillamente, ¡bravo!

(Y en tiempo de ferias clásicas en la geografía del país. Cuando los "sanfermines" de Pamplona están en su apogeo "feria del toro", según su propio "slogan". A punto de abrirse simultáneamente las de Santander y Valencia, que coincide con la festividad del señor San Yago, Patrón de España y capitán contra el infiel, y a lo mejor rejoneó algún toro bravo, me cito con el duque de Pinohermoso. Un hombre, un deportista, un rejoneador y un ganadero. ¡Ah!, y un prócer, con los ejemplos que da la propia ejecutoria.)

hoy. Sobre todo, los de buena voluntad. He dicho que llevaba preparado un cuestionario, y una particular pregunta estaba camuflada entre otras de fogeo. No tuve que hacerla, pues casi su saludo fue exhaustiva respuesta a la "impertinencia clave".

—No me pregunte si yo, ganadero, entiendo de toros. Encuentro a través de lo leído que los críticos entienden mucho más que nosotros de esa ciencia. Y de los ganaderos, el que menos debe entender soy yo, toda vez que en una corrida-concurso de ganaderías, ¡y en Madrid por San Isidro!, fue condenado a banderillas negras el que creí, juzgando por notas fidedignas, experiencia propia y concedores de mi finca, al mejor toro con que contaba. Y resultó el peor de los enviados en mi corta vida de ganadero a cualquier plaza de España. Es verdad, es verdad... Por ello digo que debe haber gente, los críticos sobre todo, que entienden más de la cuestión que los ganade-

el señor duque de Pinohermoso y el reportero— me interesé sobre los dos grupos de ganaderías perfectamente delimitados por las disposiciones vigentes y su opinión por esta segregación racial (?) que a veces no está justificada, y, sobre todo, porque las reses —¿por qué habré denominado reses a un bravo de lidia?— no son aptas para establecer su opinión, aunque luego, en los ruedos, quede perfectamente registrada.)

Los problemas que existen en la actualidad se han de resolver de la mejor manera. Yo confío en ello, y se solucionará sin perjudicar los intereses de nadie y con el mayor acierto para todos los implicados. En la cuestión, dirigentes e interesados, han puesto el mejor deseo y la mayor equidad. Tengo fundadas esperanzas de que desaparezcan todos los roces y todas las desconfianzas. Como en todas las cuestiones de la vida, cuando en el empeño se pone buena voluntad...

TORO

(Charlar con el señor duque es grato. Domina la gracia de la conversación amena. La elegancia del buen dialogar. El respeto a la opinión discrepante. Sin ceder terrenos y sin intentar sacar de la querencia a quien, posiblemente, esté atacando.)

—En mi opinión, el ganadero, ayer y hoy, mostró su mayor deseo y mejor esfuerzo en sacar a la plaza el toro de éxito. Para él mismo y para el torero. Hoy se ha llegado a superar el más alto porcentaje de toros bravos que salen a la arena. Antes, los toros, tal vez menos selec-

subsisten a través de tres y cuatro generaciones, a pesar de los inevitables disgustos que a cada momento han de soportar.

TRAPIO

(Y es cuando echo mi cuarto espadas. Miento, cuando tercio con el capote dialéctico y me intereso por esa palabra tan en moda que, falta de otros atributos para quitar méritos al comportamiento de un toro o a un torero, se saca del timero lo del "trapío". Si lo del trapío tiene que ver algo con el toro "terrible" que muchos escritores de sean que salga a la plaza para ver quién queda en ella.)

—El trapío de un toro es, ni más ni menos, que su proporcionalidad en morfología y defensas para que proporcione el suficiente respeto a la lidia tenga la emoción indispensable.

(¡Que Dios me perdone! He intercalado la aseveración de los lerdos. Aquello de algunos que urgen por la humanización de la Fiesta. De los que dan la bendición al "afeitado". A las manipulaciones fraudulentas en las defensas de los toros.)

—No, de ninguna de las maneras. El "afeitado" haría desaparecer la ciencia y la esencia de la Fiesta. La Fiesta en sí...

(Y que ustedes y yo veamos Humanizar la Fiesta, loable esfuerzo pero sin quitar emoción, acometividad y todas esas cosas imprevisibles que proporciona el más bello y viril espectáculo del mundo. ¿Dónde estribará el señor duque de Pinohermoso esta humanización —si es necesario— en el espectáculo?)

—Tratar de conseguir la óptima bravura acompañada de la máxima



ENERGIA.—Durante la charla, nuestro protagonista subrayó con enérgicos gestos determinadas aseveraciones. "Bravura y nobleza en el toro son los atributos que humanizarán la Fiesta"

Escribe: NACHO

Fotos: Carlos MONTES

CHARIA

EL DUQUE DE PINOHERMO

DISGUSTO

El reportero llega al domicilio del duque tras vencer la resistencia de su modestia y convencerse de que el aristócrata huye de toda publicidad con un cuestionario estudiado, "original" y picante. Vamos, con una buena serie de preguntas tremendistas con las que lucirse de cara a los lectores. Y la verdad, lo confieso humildemente, no tuve que hacer ninguna. Charlé, charlamos, pues Montes participó en una grata conversación a la hora del café "poscomida", haciendo repaso a un ayer próximo. A un hoy palpable y a un mañana que lo construyen los hombres de

ros. Y yo debo ser el que menos entiendo...

(En la conversación, pues charla es y no tercer grado, no elude su responsabilidad. Sin acusar a posible mala lidia. A posible incompetencia por parte de quien tuviese obligación. No; sólo pone de manifiesto la incertidumbre, el margen de error y la inexactitud de la ciencia, que aparentemente proporciona teorías concretas sobre los cruces de sangres y apellidos en los semovientes)

CATEGORIAS

(A través del diálogo —fue un auténtico contraste de pareceres entre

cionados que ahora, acusaban muchos mansedumbre, sentido y una propensión a la defensiva que algunos confundían con la fiera...

(Sigo escuchando. Presiento que estoy asimilando una buena lección que no desperdicio para mi preceptiva taurina. Y la verdad es que no tengo más que escuchar y esperar para que me llegue la respuesta a la pregunta que no me atreví a realizar.)

—El ganadero, tanto por razones de afición como de lucro, busca el éxito, aunque éste no sea tan fácil como se supone. Yo soy novato como ganadero, y encuentro admirable el tesón de esas ganaderías que

nobleza y llegar al más alto lucimiento sin que decaiga la emoción, el interés por lo que sucede en el ruedo.

TOREROS

(En la amable hora del café hemos llegado a un repaso de la torería que nuestro interlocutor conoció. Que fue testigo fehaciente y hasta puede que partidario acérrimo. Pero, no; no quiero que me diga su "ídolo" y sí su particular opinión sobre lo que torea las figuras de hoy...)

—Toda la vida, los toreros que pudieron, han procurado ir lo más cómodo posible, cosa que han logrado según su categoría, prestigio y "término".

(Dicen, y que Dios me coja confesado, que determinados toreros, bueno, esos de tirón, suelen visitar ganaderías acreditadas para escoger lo que han de lidiar de inmediato en cualquier plaza. Y pían, piando hemos preguntado al aristócrata, al gentleman, al ganadero hoy, si sus predios están abiertos para que las "figuras" de hoy hagan y deshagan.)

—En esta cuestión tendría que remitirle a los supervisores y darme por ofendido. Pero desde aquí y ahora mismo le proclamo que no estoy dispuesto a cohsentir intervención de ninguna clase por parte de toreros o sus consejeros. Partidario, eso sí, a que el espectáculo resulte brillante y lucido pero sin permitir el fraude ni la interferencia de extraños en la ganadería.

(Sí, señor, que bastantes disgustos tiene el ganadero con las decepciones que les ocasionan sus propios productos. Sobre todo aquel en el que más esperanzas se ponen. Como aquel que, según las notas en todas las libretas de pastas verdes de la finca próxima a El Escorial fue elegido para defender los colores de la divisa en corrida competición.)

—Es una cuestión que los aficionados ignoran. La ansiedad con que el ganadero espera la conferencia del mayoral para comunicarle el parte de "guerra" que condensa el comportamiento de sus toros en la corrida.

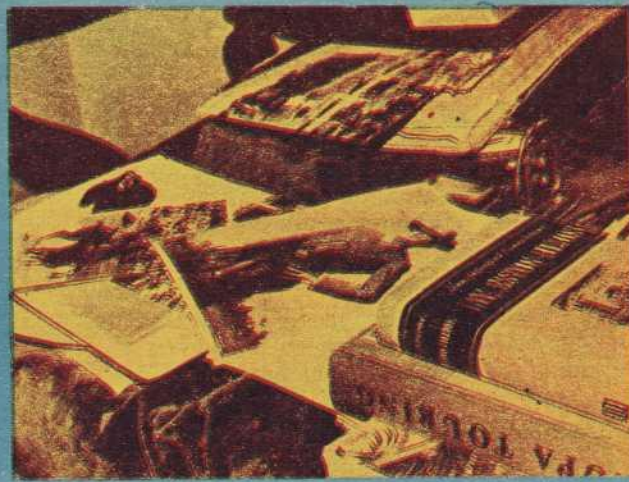
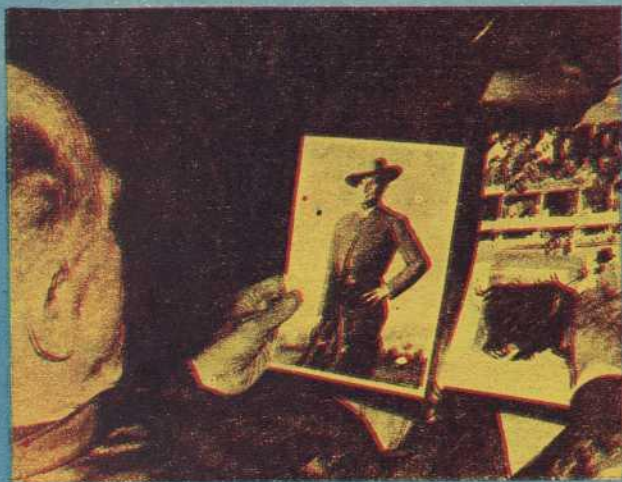
TOREO A CABALLO

(El negocio como ganadero quiero entrever que es muy pingüe. Que la crianza de toros de lidia es onerosa. Que se precisan terrenos, espacios abiertos feraces que propor-

LA CON MOSO

cionarían mayor rendimiento aplicándolos a una explotación más rentable como serían, tanto en lo agrícola como en lo inmobiliario. Ya se sabe: apartamentos, zonas residenciales, presas para el deporte acuático... Pero, no; el señor duque de Pinohermoso vive para sus toros. Aunque uno de éstos le dé un disgusto en Madrid. Aquel en el que más esperanzas puso. Y eso en lo artístico..., y en donde fallaron todas las técnicas.)

—De verdad en lo económico, los resultados no son brillantes. La explotación de mi finca donde pastan los bravos darían superior rendimiento en otro provecho. Pero...



RECUERDOS.—El duque evoca vivencias de un ayer todavía próximo. Y examina fotografías que ayudan a una grata evocación.

«... Los críticos entienden de toros más que los ganaderos. Y de éstos, yo el que menos.»

«Los toreros que pudieron, toda la vida, procuraron ir lo más cómodo posible.»

«Antiguamente había más toros de lidia, pero hoy el porcentaje de bravos es muy superior.»

«El rejoneador ha de consumir la muerte del toro y nunca dejarla a merced del sobresaliente.»

«El "afeitado" haría desaparecer la ciencia y la esencia de la Fiesta; la Fiesta en sí.»

«La humanización de la Fiesta se llevará a cabo cuando nosotros, los ganaderos, consigamos en el toro la máxima bravura conjunta con la mayor nobleza.»

CHARLA CON EL DUQUE DE PINO- HERMOSO

ACCION.—La fotografía, todavía no muy antigua, muestra el estilo, la ciencia y la técnica del duque de Pinohermoso. Citando de frente para hacer la reunión justamente al estribo

(Pero resulta que el aristócrata, el prócer fue un colaborador domina-
dor de los toros de lidia a grupos de
sus caballos. Y aunque no desea ha-
blar de su ejecutoria como rejonea-
dor, algo sonsacamos, sobre el no-
ble arte del rejoneo. Por ejemplo.)

—Sí, es ésta una época en la que
la gente se interesa por el arte del
rejoneo y ello por muchas razones;
entre ellas porque esta demostración
de toreo a caballo tiene indudable in-
terés cuando el espectáculo es de ca-
tegoría. El público ya se va dando
cuenta de la labor del rejoneador y
que ha de ir encaminada no sólo a
brillantes acordes de equitación, si-
no a una lidia eficaz que ha de con-
sumar el caballero y nunca dejarlo
a merced del sobresaliente... Yo nun-
ca he actuado con sobresaliente. En-
tre otras cosas para no caer en la
tentación de que él lo remate. Inclu-
so en estos últimos tiempos en que
actúo en festivales benéficos, de no
matar al toro con los rejonos de
muerte, termino, consumo mi labor,
ple a tierra, con la muleta y la es-
pada.

(Por que el señor duque de Pino-
hermoso todavía monta a caballo.
Todavía participa activamente, a pie,
en las tientas de machos y de hem-
bras en sus pagos de las vecindades
de El Escorial. Y personalmente
comprueba el comportamiento de
cada becerro o vaquilla y decide su
porvenir.)

—Todo esto lo hago en mi particu-
lar intimidad de la finca. Ante mis
empleados y algunos amigos. No, no
doy publicidad a este tipo de activi-
dad, pues ya le he dicho que no soy
amigo de la exhibición propagandis-
ta... Además, de esta forma me en-
cuentro más cómodo. Claro que sigo



menta
ferida:
ne", "
cero".
qué...
existir
penetr
los cu
tificad
(Y c
caballo
que ga
gustos
ma ac
pódron
te del
las co
—Si
que ta
más
ción.
esas
buena
las p
se XI
equipa

C/

(El
es am
apena
lo má
luego
cuanc
punta

mentando a caballo. Mis montas preferidas, en la actualidad, son "Cisne", "Pastueño", "Nerón" y "Luce-cero". Sobre todo "Cisne"... ¿Por qué...? No sé. Puede que sea por existir en estos momentos más compenetración. La verdad es que con los cuatro estoy perfectamente identificado y todos me obedecen.

(Y como no van a obedecer a este caballero que, antes de rejoneador, que ganadero y entregado a los gustos que le proporciona esta última actividad, dominó todos los hipódromos de Europa formando parte del equipo español de hípica en las confrontaciones internacionales.)

—Sí. La hípica fue un "hobby" que también me dominó cuando era más joven. La hípica de competición. Esos trofeos que usted ve en esas estanterías fueron ganados en buena lid. Varios de ellos recibí de las propias manos de S. M. Alfonso XIII... También fui capitán del equipo de polo de mi regimiento.

CABALLERO REJONEADOR

(El señor duque de Pinohermoso es ameno en su charla. Ya dije que apenas si tengo que preguntar. Todo lo más interesarme por un tema y luego esperar. Como, por ejemplo, cuando insinué lo de los toros en punta para el toreo a caballo..)

—No soy partidario en este particular, y no sólo por el elevado valor económico del equino, sino por el tiempo que se ha de emplear en poner a punto para el toreo a un caballo de raza...

(Y yo me pregunto: ¿Cuál sería mejor época del rejoneo, la del señor duque, la anterior, la de ahora? Como adivinando mi inquieta curiosidad, el caballero que promulgó el "Decálogo del rejoneador", aceptado por los que quieren triunfar ante el toro en la grupa de un caballo, me aclara.)

—...En el rejoneo no existen aún épocas delimitadas. Empieza este arte con Cañero y, desde él hacia acá, no ha transcurrido tiempo para comparar estilos, para establecer juicios objetivos. Yo, cuando estuve en activo, era solo, y Dios me libre de enjuiciar ese período de tiempo en el que yo actuaba.

(Por fuerza teníamos que llegar a dialogar sobre las damas rejoneadoras. Esas amazonas que cabalgan sobre la arena y tanto se prodigan. Que ponen, eso sí, toda la ferretería y carpintería en el lomo del toro para que, la mayor parte de las veces lo remate el sobresaliente. ¿Qué opinará el señor duque al respecto?)

—...No quiero decir nada, salvo que no sufran ningún percance y se sigan luciendo en todos los tercios.

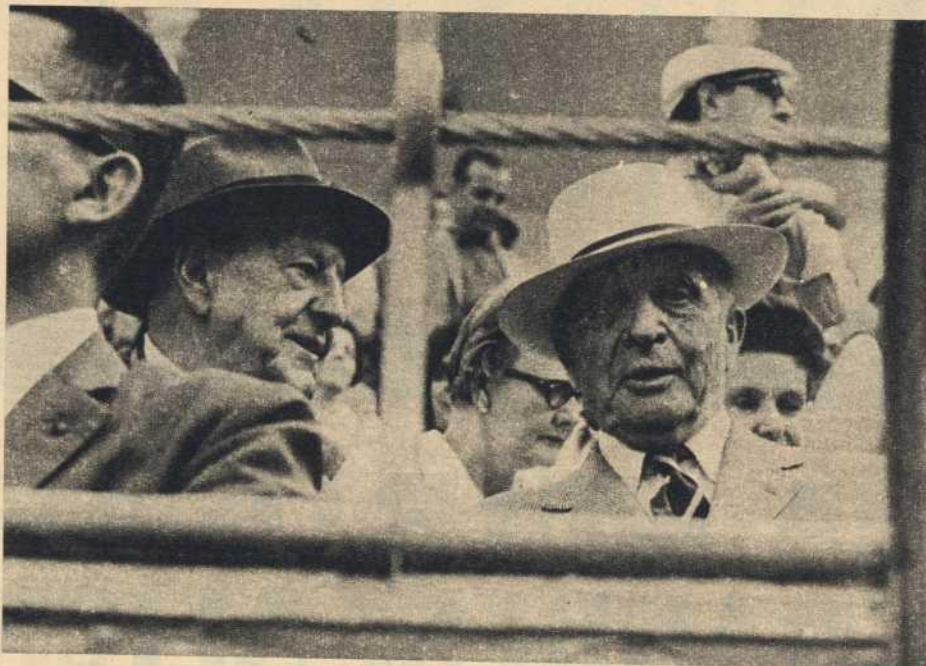


ANTEPASADOS.—Desde la barandilla de la escalera que da acceso a su "sancta sanctorum", el señor duque nos despide. Tras él un soberbio lienzo con dos antecesores del ducado Pinohermoso

(Y referido a Conchita Cintrón —posible excepción de la regla—, el gentleman se explica...)

—Conchita era muy lucida a caballo; pero mucho mejor cuando echaba pie a tierra y se enfrentaba con el toro.

rías siempre que la lidia de los toros se lleve con sujeción a unas reglas que deben ser inmutables desde el que abre al que cierra la plaza. Cualquiera que sea la categoría y emplazamiento del albero donde se celebre la confrontación.



CORRIDAS-CONCURSO

(La charla ha sido grata, cordial y, sobre todo, aleccionadora para el reportero, quien esta vez se interesa por las corridas-concurso de ganaderías. Mejor dicho, por el sistema que debía regularlas para un mejor enjuiciamiento de aficionados, entendidos y profanos. El señor duque de Pinohermoso se pronuncia sobre el particular.)

—Me parece muy bien que se celebren corridas-concurso de ganade-

DESPACHO.—Lo mismo en el campo que en su despacho, el aristócrata dirige sus propios asuntos. Aquí le vemos examinando el libro de su ganadería

BARRERA.—En las Ventas, el duque de Pinohermoso en compañía de otro excelente aficionado, Salvador Miranda

Y llegados aquí, la despedida con este caballero que se convirtió en ganadero comprando cuarenta vacas por teléfono. Que ha sido campeón muchas veces en los hipódromos de Europa. Que lo fue también, en el toreo a caballo, del señorío, como ganadero, y también y sobre todo, como servidor de su patria. Sus últimas palabras de despedida es un ruego; que si se ha dicho algo que pueda ofender a alguien, las borremos. La verdad es que no hay que enmendar la plana a este caballero.



REQUIEM POR UN SOLDADO

HA MUERTO AGUSTIN MUÑOZ GRANDES, AFICIONADO DE PRO



A imagen del insigne general, del preclaro español, la imagino y la quiero como está grabada en las vivencias de mi niñez. Con su grandiosa sencillez, embutido en su gabardina clara, su boina roja y su pañuelo de seda al cuello, tras el que había el azul mahón de una camisa de la que no había desertado ni desertó cuando la algarabía de la victoria de los aliados, que todavía, no está clara.

La imagen del prócer que acaba de rendir cuentas a Dios la imagino y la quiero tal como quedó impresa en mi cerebro en aquellos años jóvenes del año 1939, cuando yo andaba de aprendiz de hombre en la casa de la calle de Alcalá, número 44. (Entonces era el 42.)

Mi admiración y el orgullo de mi ídolo, en aquel entonces, subió de tono cuando se puso en "cartel" para lidiar al toro ruso en su propio terreno. (Yo, con mis dieciséis años, no fui admitido en su cuadrilla.) Sabía ya, a pesar de mi edad, su actuación en plazas africanas. Tenía conocimiento de su estrategia, de su arte y su buen rematar las suertes. De la sangre derramada en las arenas del Protectorado y de las "orejas" conseguidas, que proclamaba el pasador de su uniforme a la altura del corazón. De los ascensos en categoría, de la particular lidia, en servicio de la Patria. De su servicio a la Patria sin ceder un ápice en el noble afán.

La imagen del General Muñoz Grandes, la imagino y la quiero, en su dimensión humana, también. Como esposo, como padre y como camarada de todos los españoles de buena voluntad. Trasegando sellos en la plaza Mayor; en el Consejo de Ministros poniendo de manifiesto las necesidades del gran español. Del español del salario mínimo. Sufriendo, gozando y contempORIZANDO con los avatares de la Patria, según fuese, negativo, propicio o de expectativa el momento de los españoles.

La imagen del insigne don Agustín, la imagino y la quiero en una barrera o en un burladero de callejón, donde el ilustre General observa y enjuici

cia la estrategia del torero en plaza. Con juicio justo. Sabiendo calibrar las ventajas del enemigo del torero y opinando favorablemente sobre el soldado, de raso y oro, cuando había de qué.

Pero ya don Agustín, el camarada Muñoz Grandes, pertenece a la Historia. Murió santamente. Ya no le veremos en una barrera o en un burladero de callejón de las plazas de Madrid, Barcelona, Toledo... Ya no hay posiciones que ganar en Marruecos, Rusia ni en otros mundos en los que la ONU es árbitro.

Por ello, seguro, Dios le ha llamado a su seno. Por ello pedimos una recomendación por su alma:

Padre nuestro que estás en los cielos...

NACHO



PLAZA DE TOROS DE SANTANDER

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Los días 25, 26 y 27 de Julio de 1970, con motivo de sus Ferias y Fiestas, se celebrarán TRES GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO

Día 25

6 Toros de D. Joaquín Buendía, de Sevilla, para

PACO CAMINO
Francisco Rivera PAQUIRRI
y DAMASO GONZALEZ

Día 26

6 Toros de D. Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, para

ANTONIO ORDOÑEZ
DIEGO PUERTA
y ANGEL TERUEL

Día 27

6 Toros de los Herederos de D. Lisardo Sánchez, de Salamanca, para

S. Martín EL VITI
M. Benítez EL CORDOBES
y Pablo Rueda EL NORTEÑO

Plaza de toros de AVILA

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de las Ferias y Fiestas de Julio de 1970 se celebrará una gran corrida de toros

Día 26 6 Toros de D. Manuel Santos Galache, de Salamanca, para

PACO CAMINO - S. Martín EL VITI y JOSE LUIS PARADA



Plaza de toros de VITORIA

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de sus grandes Ferias y Fiestas de Agosto de 1970 se celebrarán CINCO GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO

Día 5 6 Toros de D. Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca, para

DIEGO PUERTA
ANGEL TERUEL
y MIGUEL MARQUEZ

Día 6 6 Toros de D. Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, para

ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
y MANOLO CORTES

Día 7 6 Toros de los Herederos de D. Lisardo Sánchez, de Salamanca, para

GREGORIO SANCHEZ
S. Martín EL VITI
M. Benítez EL CORDOBES

Día 8 6 Toros de D. José Luis Osborne, del Puerto de Santa María, para

Francisco Rivera PAQUIRRI
DAMASO GONZALEZ
y JOSE LUIS PARADA

Día 9 6 Toros de D. Salvador Domecq, de Jerez de la Frontera, para

DIEGO PUERTA
y PACO CAMINO, mano a mano
Sobresaliente: JULIAN DE MATA

Día 10

ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL
EL BOMBERO TORERO



PUBLICO.—Con la llegada de los calores y el turismo veraniego a Madrid llegan también los espectadores de todos los meridianos, que ponen notas exóticas en el exterior de las Ventas.

SABADO EN LAS VENTAS

lance de postín o la postura en busca de palmas: el trabajo, lo que el trabajo del torero tiene y debe tener de artístico, que lo haga el otro.

Tuvo que matar tres novillos por la cogida de su compañero. En la lidia de los tres me pareció torero de los que traen el lance hecho. Escuchó palmas al acabar con el segundo y con el cuarto. Hi-

zo una faena perfilera y con el pico de la muleta al quinto más ligada, pero con mucho alivio en las distancias. Cien a recibir —pues ya he dicho que es torero más efectivo—, sin venir cuento, y pinchó. Luego de una estocada delanterilla, el público, que se estaba aburriendo a lo largo de la tarde, pidió y obtuvo una oreja para el muchacho.

¿POR QUÉ

Mal año para la bravura el que llevamos. Cuando llega la ocasión canicular y hacen aparición en el ruedo de las Ventas de lo que pudiéramos llamar ganaderías de consumo —en la audaz suposición de que muchas de las de San Isidro hayan sido de lujo— asistimos a una desesperante, desesperanzadora caída en las condiciones de lidia de unos animales que, en teoría, son seleccionados en orden a su mejor rendimiento en la pelea que se les ofrece.

Los novillos de Cortijoliva —sin apenas variantes— abrieron en el festejo del sábado el desfile de toros escarbones, huidos, cobardes, mugidores, ilidiables, de este fin de semana. Y las pocas variantes que aludo más arriba se refieren a cierta bondad y continuidad en la embestida que tuvieron los corridos en tercero y quinto lugar.

Los tres lidiados en la primera parte de la corrida, con una vara fueron más que servidos y a pesar de tan escaso castigo se mostraron blandos en toda una serie de genuflexiones. Los otros tres tomaron una vara y un picotacito por cabeza.

En conjunto volvió a de-

mostrar Cortijoliva que si viene a Madrid es por bondadosa amistad de la empresa mas que por merecimientos propios.

NUEVAMENTE COGIDO

Si Marcelino no progresa más en el camino de hallar los recursos para hacer que la suerte le sea más propicia —sabido es que al saber le llaman suerte y la suerte es para el que sabe— no va a pasar del estado de esperanza en que ahora se halla.

Me pareció la primera vez que le vi —en los albores de la temporada en Castellón— un torero envarado y rígido, que me recordaba mucho a la forma de estar en la plaza de Vivente «El Caracol». Le vi luego en las Ventas mucho más suelto, más fácil, más espontáneo, pero sin agilidad para captar el mensaje del toro que quiere coger; él se está quieto y sea lo que Dios quiera. Y Dios, que tantas veces hace el quite a los toreros, en cuanto vuelve la vista a otro ruedo o a otro torero, ¡cátate a Marcelino por los aires!

Esto sucedió en el cuarto novillo —algo mayor, astifi-

no, bien puesto—, muy mal picado y que avisaba en la faena. Marcelino, que había dado la vuelta al ruedo en su primero, inició el trasteo de «Ronquillo» —que así se llamaba el animal—, desconfiado y por la cara; al segundo pase había sido ya desarmado y poco después, cogido, con una herida en el muslo y otra en la cabeza —ésta pudo ser gravísima—, que se sumaron a la ya no corta lista de cornadas que ha sufrido el muchacho.

COMPUESTITO EL MUCHACHO

Antonio Rojas es un torero compuesto; pero compuesto de tipo. Por lo menos, es lo que parece preocuparle, su problema máximo: componer la figura. Y como del buen estilo al amaneramiento no hay más que un paso que se da con facilidad, esto es lo que más capto del modo de hacer de Rojas: su amaneramiento.

Y también su comodidad. Anda verde como lidiador, y en cuanto hay que pelearse con el novillo para su lidia, deja ésta en manos de sus peones. El se reserva para el



ROJAS.—El momento de entrar a matar Rojas el segundo novillo, que tenía buenas defensas, pero es lo único que tenía, pues si no lo hubieran tapado los cuernos hubiera sido devuelto.

EXTRAÑA MUERTE.—El sexto novillo murió en postura extrañamente difícil y fue apuntillado en el suelo. En este novillo dio Germán Urueña una discutida vuelta al ruedo.

Reportaje gráfico: MONTES

VARA

Los novillos de Cortijoliva dieron mala lidia. Aquí vemos al tercero —uno de los lidiadores— doblando las manos bajo la puya del picador, pues también fueron flojos.

MARCELINO

Nuevamente fue cogido Marcelino y pasó a la enfermería con una herida en el muslo y una contusión en la cabeza que, por fortuna, no tuvo la gravedad que pudo tener.



VALENTIA Y SUSTOS

No está más largo en re cursos que sus compañeros el colombiano Germán Urueña, que, al lado de los fallos propios del torero que se está haciendo, ostentó un valor estoico, que puso más susto que emoción en el tendido. Fue en la lidia del sexto novillo.

Este había sido muy mal lidiado. En varas derribó y buscó la vuelta al caballo atraído por la blusa roja del Pimpi —pues los monos se saltan el reglamento y campan por el ruedo a su placer sin que el alguacil se lo impida casi nunca— y en la segunda vara se fue huido. Como es natural, esta lidia deplorable, unida a un tercio

de banderillas del que mejor es no acordarse, dejó al novillo reservón y con mal estilo. Germán Urueña, que había venido con deseos de triunfo a Madrid, se movió cerca del novillo a una distancia inverosímil, pero dejaba traslucir tal falta de recursos para defenderse que el público más le desanimaba que animaba a seguir. Por fin, se

recibió como un alivio la estocada levemente contraria que dio fin a la corrida.

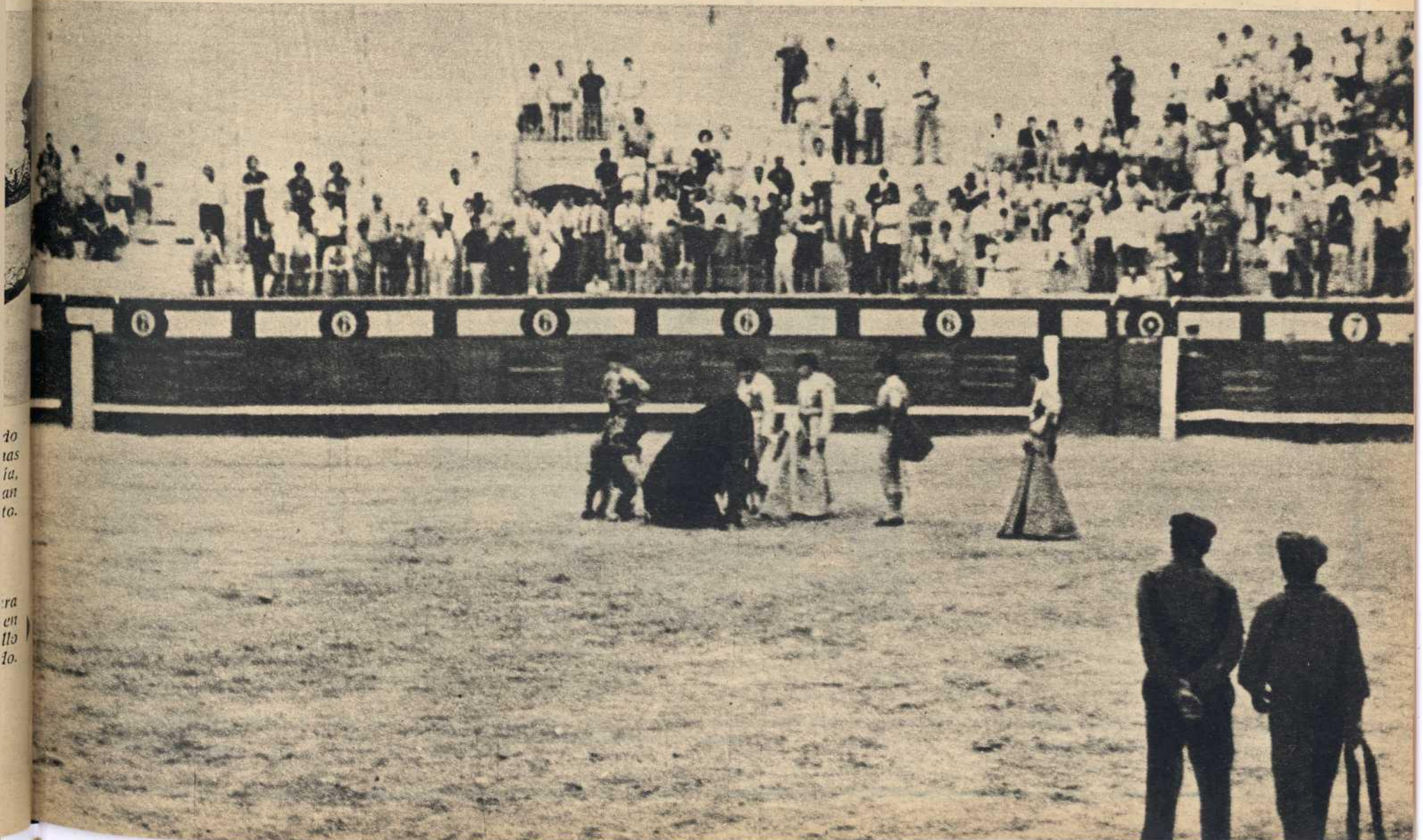
Dio la vuelta al ruedo, mientras la gente se marchaba.

En el tercero estuvo más suelto con la muleta, pero mató en forma deplorable y solamente escuchó palmas en el tercio.

COINCIDENCIA INDUMENTARIA

Con muy pocas variantes de matiz, los tres espadas coincidieron en el color de su traje de luces. Esto hizo que un espectador se preguntase: «¿Por quién irán estos chicos de rosa?»

¿QUIÉN IRÁN DE ROSA?



DOMINGO EN LAS VENTAS

MANSOS,
MANSOS,

MANSISIMOS... CON "INSU



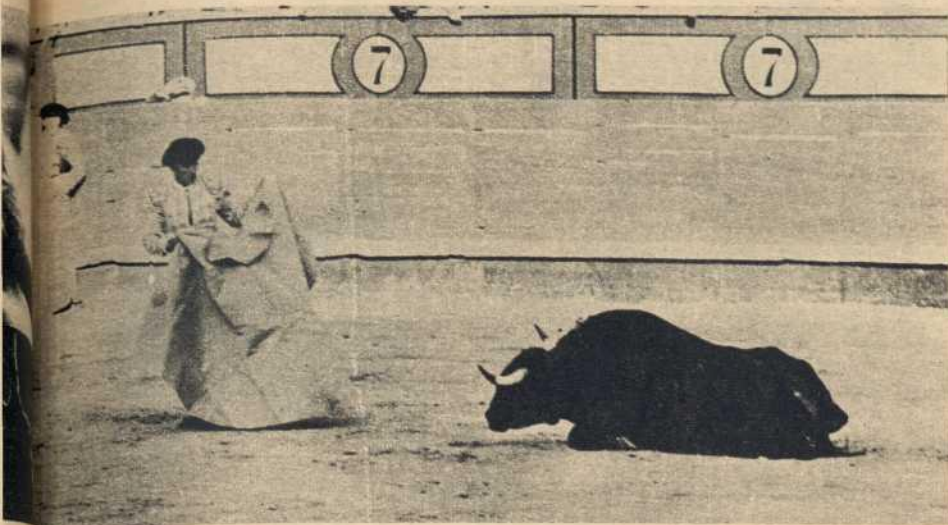
NERVIOS.—Los rostros de las aficionadas extranjeras y, más que los rostros, nerviosas manos, indican la tensión de las nuevas espectadoras atraídas por la emoción del momento



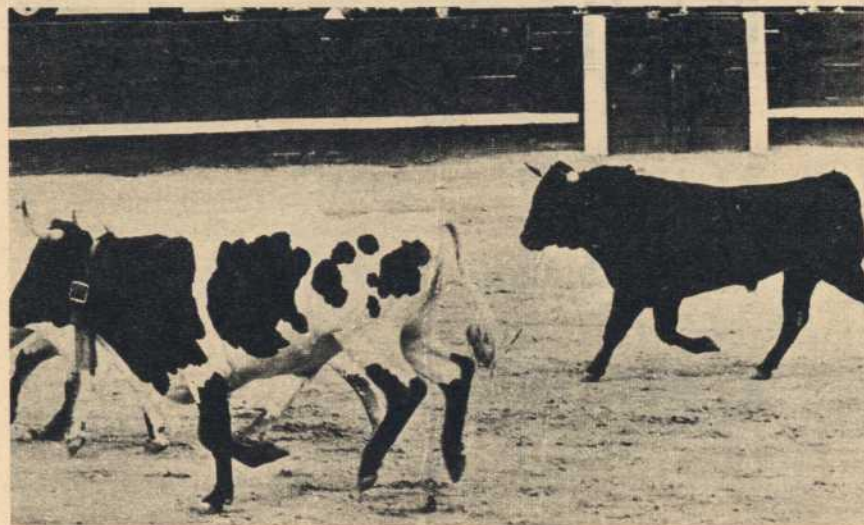
ALEAS II.—El otro sustituto de Aleas —blzco, gacho y tumbón como muestra la foto— rimó bastante bien con el conjunto de la corrida de Arellano y Gamero

modelo de mansedumbre

(Reportaje gráfico MONTES)

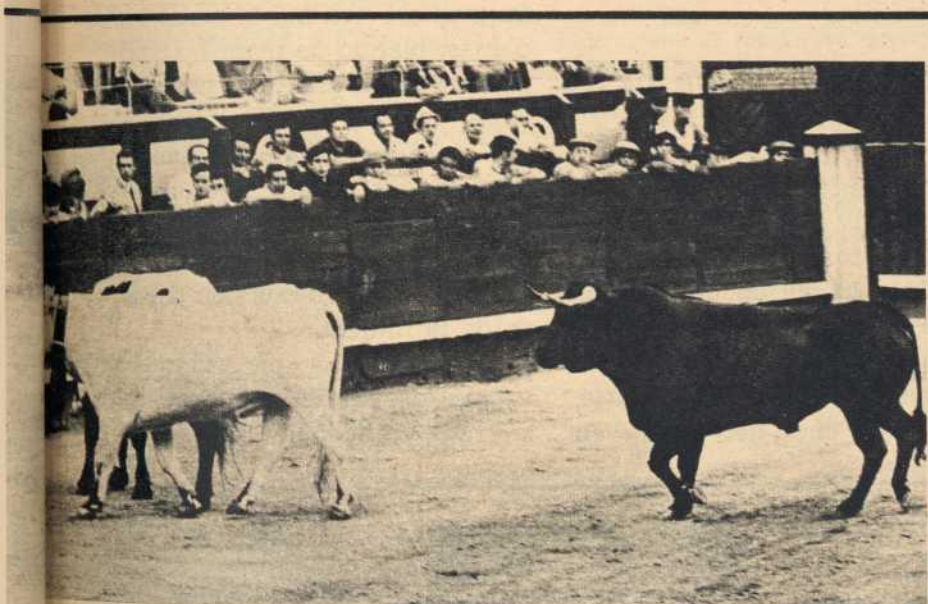


PRINCIPIO.—El primer toro de Arellano no era más que un novillo de poca presencia y poca fuerza, que se cayó ante el capote de El Paquiro antes de salir los de a caballo a picar

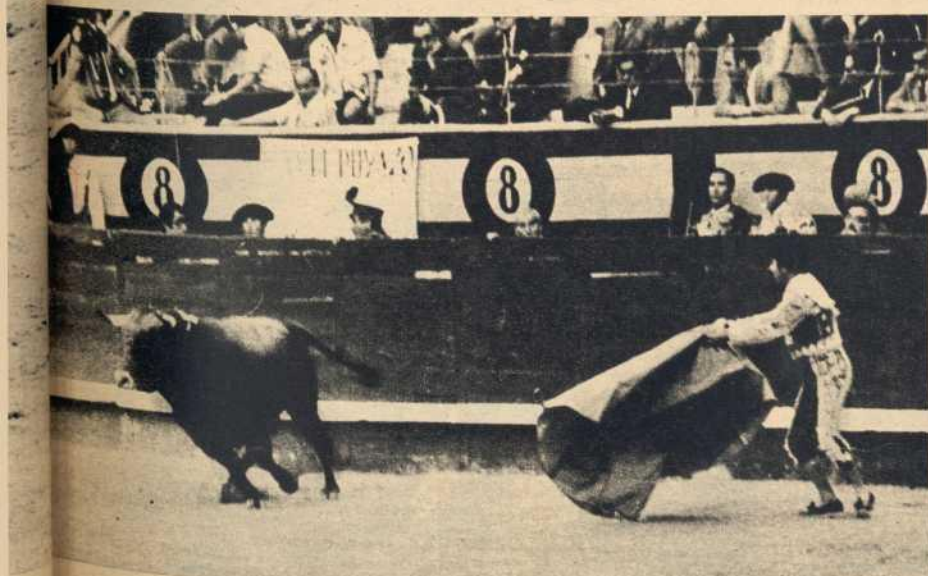


DOCILIDAD.—Como si no pensase en otra cosa que en emularles, en cuanto «Relámpago» vio la puerta abierta, se fue con alegre docilidad tras los cabestros, que se exhibieron dos veces

SUFICIENCIA CORONARIA"



AS.—El otro toro devuelto a los corrales —pues su inmovilidad ante los estímulos de los toreros le hacía parecer de cartón— fue el primer sustituto de Aleas, también dócil a los cabestros



ero CA.—Ese es el estilo (?) de toro de lidia del quinto toro que empezó huyendo de los toreros como de su sombra y que al primer encuentro con los de aúpa volvió el rabo sin entrar

Hace algunos años en una Feria de San Isidro, a un toro de Arellano y Gamero Cívico se le dio la vuelta al ruedo. La cosa fue sorprendente para los entendidos en estas cuestiones del toro; y al difunto don Antonio Pérez de San Fernando —que no acertaba a explicarse aquello y al que le dolía que Arellano quisiese cobrar sus toros más caros que los de Apé— pronosticó que aquello había resultado así por chiripa y que las aguas de aquella circunstancial bravura volverían a su habitual cauce de mansedumbre.

El pronóstico no se hizo esperar en su cumplimiento y muy poco después la ganadería superaba los más cotizados récords de mansedumbre; ello la apartó de las corridas de la Feria, luego de las corridas con figuras y desde hace unos años los toros de este hierro no venían a Madrid. Y, según vimos en la corrida del domingo, con toda justificación.

Pocas veces es dado ver una corrida tan unánime en toros cobardones, huidos y sin estilo. Bien presentados y pobres de cabeza. Si el toro es animal rey y en las astas está su corona, los de Arellano tenían casi todos "insuficiencia coronaria".

La corrida —que vio por dos veces salir a los mansos— fue remendada con un toro de García Aleas, salido en segunda ins-

tancia, porque el anunciado "Maquinista" era ilidiable y volvió a corrales. Los dos toros de Aleas hicieron buenos a los Arellanos.

Es inconcebible que un criador con este concepto de la bravura (?) sea el secretario del Grupo Nacional de Criadores de Toros de Lidia. ¡Así van las cosas por las dehesas españolas!

EL PAQUIRO DE AHORA

No añoro en absoluto al Paquiro de los tiempos clásicos, ni me gustó el domingo el Paquiro de los tiempos actuales.

Se podrá alegar que los dos toros que mató —"Aviador", de Arellano, y un no identificado toro de García Aleas— eran de lucimiento imposible; esto es verdad. Pero lo que no me gustó, sobre todo, es que Adolfo Avila no tenga idea de lo que debe hacer en cada momento; es un torero "teledirigido" a voces desde el burladero por sus peones:

—¡Salte con él con la derecha! ¡La muleta abajo! ¡Dale los adentros!...

Que los peones se lo griten desde el cobijo de las tablas no tiene importancia, porque muchos toreros tienen que soportar a tales consejeros, pero lo malo del Paquiro es que les hace caso y está más pendiente del burladero y de las voces que

MANSOS, EL DOMINGO MANSOS, EN MANSOS, LAS MANSISIMOS... con "insuficiencia coronaria"

de allí salen, que del toro.

No tuvo su tarde el mozo. Pero el público le trató con demasiada dureza tras matar al primero. En el "galápago" de Aleas estuvo valiente.

EL SUCEDANEO TREMENDISTA

Pedro Benjumea viene a ser cómo el sucedáneo del encimismo. Empezó su carrera animado, pero las muchas cornadas que hasta ahora ha recibido, las muchas veces que los toros le han levantado los pies del suelo, han minado su valor y le han desconfiado. Como, sin embargo, su modo de hacer está clasificado en el encimismo, se po-

ne cerca del toro, pero con tan claras señales de precaución que todo su estar en la plaza está marcado por el signo de la antitesis. El tremendismo de Benjumea está vacío de contenido, como una cáscara hueca.

En el segundo —que tomó ocho picotazos con poca sangre de los que antaño se llamaban pomposamente *varas*— a fuerza de moverse y moverlo con medios pases, más destoreó que toreó. Mató de una estocada con salto, rinconerilla y con vómito.

En el quinto —un colorao retinto y ojinegro—, que huyó del capote hasta en la puerta de chiqueros, se mantuvo en la línea de cercanía y movimiento,

continuó con los medios pases en los medios y, al matar de otra estocada caída, el público, para matar el aburrimiento, pidió la oreja que fue concedida y protestada por la mayoría. Sólo después de desprenderse de ella pudo dar Benjumea la vuelta al ruedo.

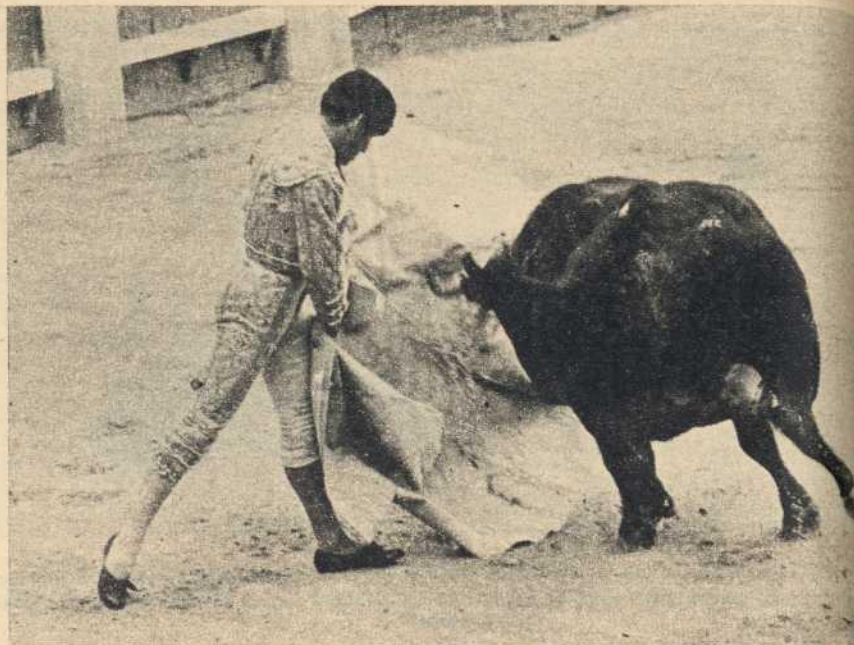
LA MALA SUERTE DE FALCON

Con José Falcón no gana uno para sustos. Apenas había empezado a torear a su primero, introdujo el pie en uno de los hoyos de la arena que habían quedado como residuo de las cabalgadas de Manuel Vidrié, cayó en la cara del toro y en

nada estuvo que no fuese a la enfermería; sólo su serenidad al hacerse el quite con el capote y rodar por la arena para salirse de cacho le libraron.

Mala suerte la del muchacho. Y no sólo por eso, sino por el género que cayó en sus manos. Su primero era huido como los demás, blando de manos, caedizo hasta dar con las costillas en el suelo y no admitió más que una vara. Esperó en banderillas y quedó hecho un marmolillo para la faena que Falcón terminó de un pinchazo y una estocada desprendida con pérdida de la muleta.

En el sexto —que brindó a los de las palmas de tango de la grada y andanada del 8 y 9—



EL PAQUIRO.—Una verónica de El Paquiro a «Aviador», en que el engaño, de BENJUM
en demasía, quita estrechez y emoción al lance.



CORRETUR-
NOS.—Al ser de-
vuelto al corral
el toro primero,
le hizo sustituir
El Paquiro con
el encerrado en
cuarto turno,
llamado «Avia-
dor», y que era
un toro gordo,
pero sin estilo.

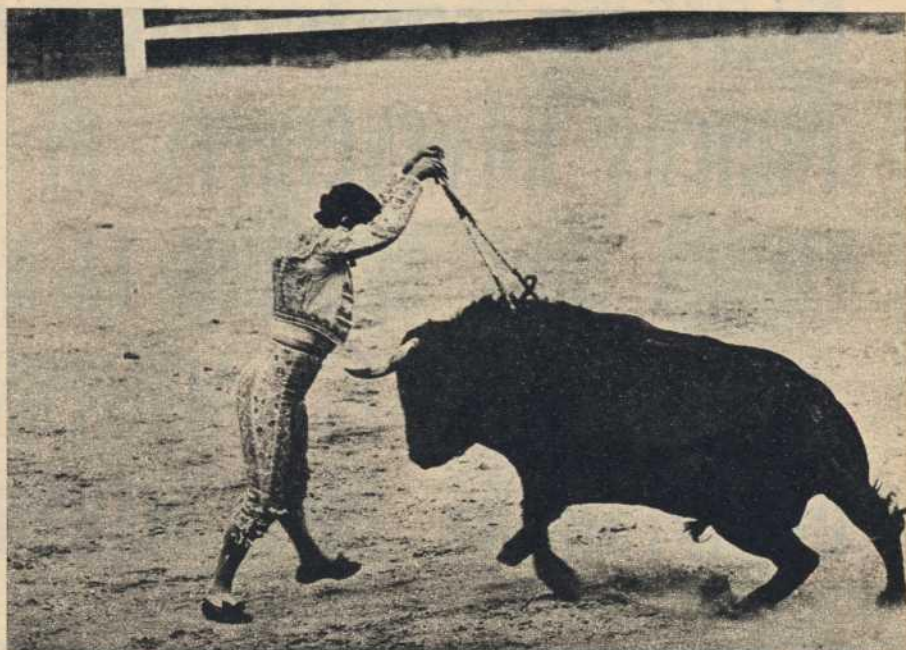
Reportaje gráfico: MONTES

DERRIBO. — El
colorao quinto
—que empezó
huyendo de su
sombra— mejo-
ró ante los ca-
ballos, ante los
que acabó por
derribar una vez
y se dejó torear.
aunque Benju-
mea lo hiciese
sin convencer.





des BENJUMEA.—La mala lidia dada a los toros hizo que el segundo hiciese entrar en acción a Benjumea cuando aún no había brindado.



FALCON.—No tuvo suerte Falcón con los toros que soltaron el domingo. Banderilleó en ambos y a él pertenece este par.

estuvo todo lo lucido que le permitió la incapacidad del toro, escuchó muchas palmas y al matar de forma decorosa dio la vuelta al ruedo.

EL CABALLERO REJONEADOR

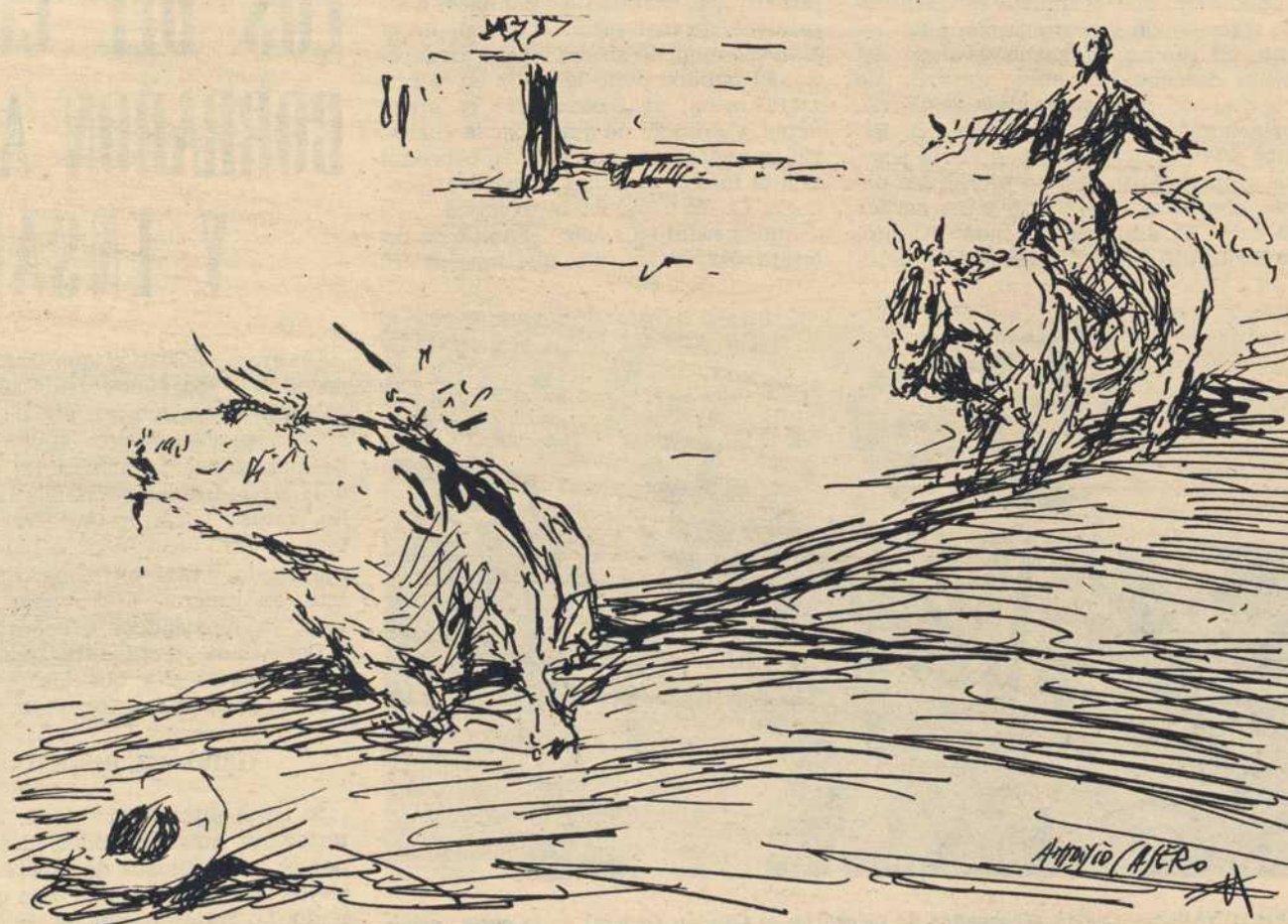
Actuó en primer término el rejoneador Manuel Vidrié, al que soltaron un toro muy soso de Moreno Yagüe. Clavó con buen dominio tres rejoncillos y dos pares de banderillas largas, una que cortó dando un golpe sobre el testuz del toro, la rosa blanca y tras dos rejones de muerte el toro dobló. Se le concedió una oreja y dio la vuelta al ruedo.

DON ANTONIO

EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

Manuel Vidrié rejoneó, banderilleó y mató al toro de rejones con precisión. Al morir el toro, quiso hacer un alarde de doma e hizo que el caballo se arrojase. La cosa resultó graciosa, la verdad.

Dibujos: Antonio CASERO



Séptima sanferminera

TORICOS BONANCIBLES DE LA TIERRA, DOS GRANDES FAENAS DE ORDOÑEZ Y APOTEOSIS DE APENDICES PARA MARQUEZ

Juzgar esta corrida es, para mí, un compromiso. Lo advierto lealmente. Se trata de toricos de la tierra, y el ganadero, don César Moreno, es un buen amigo. ¿Qué decir que no esté lastreado por la benevolencia o, acaso, por una dureza excesiva «para que no digan»?

Así, pues, prefiero que sea don Jena-ro Iraizoz, veterinario ya jubilado, con más de cuarenta años de experiencia en la plaza de toros de Pamplona, quien dictamine. Y dice así:

«El primer toro de esta corrida lo veo escaso de trapío y levantando las manos, joven, y recibe tres refilonazos y un puyazo; ante la muleta se comporta bien y con nobleza. El segundo, que, asimismo, denota falta de trapío, localizada principalmente en sus manos o patas delanteras, se presenta bien armadillo. Recibe dos puyazos, derribando en la primera, y de las que sale agotado. En la muleta se vence por el pitón izquierdo, y termina su pelea con la boca cerrada, sin perder la cara. El tercero, negro listón y bien armado, dobla bien; recibe dos puyazos, atacando con buen estilo, y este torito, meano y jirón para más señas, acude a la muleta con gran nobleza, y en uno de los pases pierde los pies. El cuarto, un toro levantado de hombros, recibe dos puyazos en regla, atacando bien; con la muleta se manifiesta algo torpón y acomete con buen estilo. El quinto es gacho y bizco del pitón derecho; un poco apretado de cuerna; de manos es algo izquierdo, principalmente del remo derecho. Recibe dos puyazos, atacando cierta sosería, y en el último tercio muéstrase noble, con exceso de nervio y sin perder la cara. El sexto es un mozo retinto, capirote, ojo de perdiz, recogido y astiti-

no, que dobla muy bien. Ataca a los caballos con buen estilo, valiéndose de dos buenos puñales, y con la muleta se comporta algo suelto y nervioso, muriendo como un jabato, con la boca cerrada.

Divisa ésta con mejor comportamiento que trapío. Las deficiencias sobre este último se reflejan singularmente o de manera especial en el aparato locomotor y tren anterior, con muy posibles repercusiones en la pelea. Trapío a su vez el de estas reses, de contrastes hondos. Su comportamiento en la pelea, bueno en general, y de romana media, que va bien.»

Los toros pesaron 475, 472, 492, 513, 590 y 542 kilos.

ORDONEZ, INJUSTAMENTE TRATADO

Por lesión de Camino, el cartel de la penúltima corrida quedó en un mano a mano Ordóñez-Márquez. El lleno, a pesar de la ausencia de Paco, fue total.

Antonio Ordóñez fue maltratado por una presidencia que, por lo visto, utiliza dos medidas: una, para el rondel, y otra, para Márquez. Ordóñez realizó dos faenas espléndidas, si bien la primera a un toro terciadillo. Toreó con elegancia, con sosiego, con temple y con variedad, e incluso se decidió a matar como mandan los cánones: a su primero, de casi entera y descabello, y a su segundo, de entera a toro arrancado. El público pidió la oreja en la primera faena; se desentendió el presidente, y Antonio no quiso dar la vuelta. En la segunda se pedían dos, concedió una el usía, y Ordóñez se negó a recogerla. O, más exacto: la devolvió.

Aquí perdió su causa —Pamplona no tolera desplantes más que ante el to-

ro— quien hasta entonces se había cargado de aplausos y de razón. Y a su tercera res no la quiso ni ver, ganándose un tormentón de discrepancias, silbidos y almohadillas. La asesinó alelosamente.

MARQUEZ, BRAVO Y ALGO MAS

De acuerdo: cinco orejas y un rabo en tres toros son muchas orejas y un



DE NUEVO.—Diego Puerta, en los sanfermines, ha vuelto a entrar en racha. Pasó en Pamplona muy buenos días y se fue al callejón a ver alguna que otra corrida. Con el Gobernador Civil de la provincia presenció el festejo del lunes.



ORDONEZ.—El de Ronda actuó bien el lunes en Pamplona, pero la presidencia fue excesivamente rigurosa con él. Aquí le vemos en un derecho para ponerse a tono.

asco de apéndice. El asco de apéndice y las dos últimas orejas se coronaron un poco «contra» Ordóñez en conjunto, Márquez estuvo mo, pletórico de facultades, desagrado, muy torero a veces, siempre y eficaz matando. Yo no do decir que Márquez sea una excelsa del toreo; pero sí que alegrado los sanfermines, y con que parece un novel. Sus tres fueron con música, y acabó con ros de tres estocadas.

Permítame que le apunte un no sabe terminar las faenas. Se ga de pases y de toro. Bien haberse llevado a rajatabla la lidad de reloj, haber cortado sufrido un aviso en un mismo to



MARQUEZ.—Se puso muy bravo ante el inesperado mano a mano dón, y los pamplonicos, que agn mucho la voluntad, le colmaron y le dieron el único rabo de la

Ultima sanferminera

LOS DEL CONDE DE LA COR BORRARON A ORDOÑEZ Y EL VITI Y ENSALZARON A PUERTA

Un gran encierro el que trajo el conde de la Corte. Una corrida seria, guapa de presentación y brava en la lidia, si bien en los caballos apuntó ligeros desmerecimientos, achacables en parte a la desafortunada administración de las varas. Tomaron tres varas, una, tres, cuatro con dos derribos, una apretando y otra durísima. En la muleta, en general, presentaban problemas, ya venciendo o defendiéndose. Demasiada casta para todos salvo para Puerta. ¿Es que Ordóñez y El Viti no pueden con toros-toros...?

ORDONEZ, BORRADO

Si en el último toro de la tarde anterior no quiso Ordóñez, despedido por el trato injusto de la Presidencia, en los de esta corrida, si bien quiso, no pudo. Lo trajeron por la calle de la amargura. Salvo una brevísima tanda de redondos, siempre, impenable-

mente, acabó con la muleta alda. Alguien ha escrito: «Adiós, maestro, no queremos verte por Y, efectivamente, esa era la tónica tendidos.

Dubitativo y apabullado, Ordóñez acabó con el primero de cuatro chazos y estocada, y con el segundo de sablazo indigno. Pocas veces presenciado pinchar tan alelosamente. Ordóñez se ganó dos broncas dago a la grande.

EL VITI, IDEM DE LIENZO

El Viti —más entero, más sereno que Ordóñez— anduvo también a ceda de sus enemigos, que esta tarde eran, como no lo fueron los de coterráneo don Lisardo Sánchez. teó, se enmendó, dio pasos atrás, so y no pudo. Terminó con su toro de media estocada digna y bello, y con el otro, de cuatro

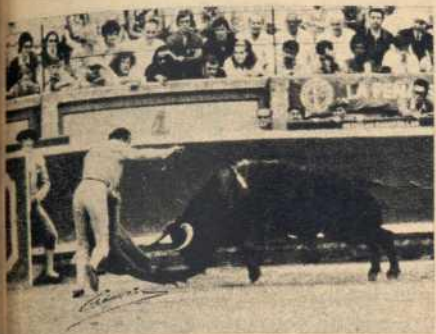


AFICIONADOS.—Cuatro aficionados de categoría: el Capitán General de la sexta región militar, Alcalde de Pamplona, presidente de la Comisión de Fomento y Gobernador Militar de Navarra.

das y seis golpes de verdugillo. Soportó estoicamente una lluvia de panes.

PUERTA, PODEROSO

En este panorama de desolación, Diego Puerta quedó como los ángeles,



MAL FINAL.—Ordóñez cerró los sanfermines con una actuación marcadamente desafortunada. Una muestra: su manera de herir poco ortodoxa y claramente mediocre.



SOL ENTRE NUBARRONES.—Entre los nubarrones de Ordóñez y El Viti, brilló Diego Puerta como un sol. Puerta, en Pamplona, ha vuelto a ser nuestro Diego de siempre. Un derechazo apretado y un airoso molinete así lo confirman.

por bravo, por duro, por lidiador, por serio en su inextinguible alegría. Su primero era un sujeto de mucho cuidado, pero Diego lo lanceó divinamente, y le hizo una faena peligrosa y bella, con la jerecha y con la zurda, para una estocada mejor emprendida que realizada. Dos merecidas orejas y dos vueltas al ruedo.

Su segunda faena —acaso por un fortísimo palotazo en el cuello que casi le conmocionó— bajó bastante, pero aun así tuvo salero y buen son. Mató de pinchazo, estocada y tres descabellos, y recogió una gran ovación.

«DELIRIO», TRIUNFADOR.—Este juampetro, este toro con cara de toro, y —por más señas— muy bravo, llamado «Delirio» —y puro delirio fue para los que tuvieron la suerte de verlo—, ha ganado el trofeo «Carriquiri» al mejor de la Feria del Toro. Buen triunfo de Juan Pedro Domecq, que también ganó el premio a la mejor corrida.

(Fotos GOMEZ.)



SAN FERMIN



Crónicas,

por

Javier

María

PASCUAL

LA FERIA DE PAMPLONA, EN ESTADISTICA

MIGUEL MARQUEZ, EN DOS CORRIDAS, SIETE OREJAS Y UN RABO TAMBIEN, EN OTRAS DOS, CORTO PUERTA CINCO OREJAS

Miguel Márquez logró un gran éxito en los «sanfermines» de este año de gracia de 1970. Le siguieron en méritos Puerta y Paquirri.

Se celebraron ocho corridas, en las que tomaron parte trece matadores y un rejoneador.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los lidiadores:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Miguelín	3	7	1	—	—	—
Fuentes	2	5	1	—	1	—
Cortés	1	1	2	—	—	—
Paquirri	3	6	6	—	—	—
Parada	1	1	—	—	—	—
Camino	1	2	—	—	—	—
Márquez	2	5	7	1	—	—
Andrés Vázquez	2	4	1	—	—	—
Marismeño	1	2	1	—	—	—
Puerta	2	4	5	—	—	—
Viti	2	4	2	—	—	—
Limeño	1	2	—	—	—	—
Ordóñez	2	5	1	—	—	—

REJONEADOR

Lupi	1	1	—	—	—	—
------	---	---	---	---	---	---

DATOS DE MAYOR INTERES DE LAS CORRIDAS

PRIMERA CORRIDA.—Cortés, en el único que mató, cortó dos orejas. Fue herido de pronóstico menos grave.

SEGUNDA.—Parada resultó con conmoción cerebral (pronóstico reservado) al lancear al segundo de su lote.

TERCERA.—En el primer toro, al iniciarse la suerte de varas, fue cogido el monosabio Luis Carlos Celdrán. (Menos grave.)

CUARTA.—Muy buena la segunda parte del festejo. Andrés Vázquez sustituyó a Parada.

QUINTA.—Destacó Puerta, que cortó tres orejas.

SEXTA.—Corrida de Miura. El cuarto fue sustituido por otro del conde de la Maza. ¿Motivo de esta sustitución? Un miureño mató a otro durante el desencajonamiento. La única oreja concedida fue para Vázquez, que sustituyó a Cortés.

SEPTIMA.—Por no poder actuar Camino, lesionado el día 11 en Toledo, actuaron vis a vis Ordóñez y Márquez, y

OCTAVA.—Puerta consiguió las dos únicas orejas concedidas.

LOS FESTEJOS DE LA SEMANA

BARCELONA

JUEVES

EL VALOR DE RUIZ MIGUEL

BARCELONA, 16. (De nuestro corresponsal.)—El jueves salieron por chiqueros toros de doña Antonia Iova de Olivenza, de Badajoz. Fue una corrida seria, con cuajo, sentido y fuerza en los remos.

José Luis Román, un diestro con clase, estuvo regular en su primero, una res que acusó mansedumbre. La mató mal, de cinco sangrias, oyendo un aviso. Un bicho con 5/0 kilos sobre los lomos fue su segundo. Lo veroniqué con arte y le ordenó, pese al poder de su enemigo, una faena fina y valerosa. Lo rindió de una hasta la badana. Le concedieron una oreja.

Ruiz Miguel ha derrochado valor a raudales. En el primero cometió el error de pedir el cambio con una sola vara. Llegó a res cruda a la muleta. Había que tener mucho corazón para aguantar a aquel alud, y Ruiz Miguel lo hizo, aunque en dos ocasiones subiera a las nubes. Su faena, por ello, tuvo emoción y dramatismo. Recetó un pinchazo y media. Le otorgaron una oreja. Un bicho con sentido y que llegó al último tercio muy peligroso, alargando la gaita, fue el quinto. Tampoco le perdió la cara Ruiz Miguel, matándolo de una honda. Cortó otra oreja.

En cuanto a Julián García, se ha hecho aplaudir en su primero, al que le ordenó una faena de muleta, casi toda de rodillas. Mató de una honda; le otorgaron una oreja. En el que cerró plaza, el mejor toro de la tarde, lo ha intentado todo, pero embarrullado y con demasiados alardes espectaculares. Inició la faena con el pase del «reclinatorio». El toro fue superior al torero. Lo rindió de dos sangrias y una honda. Le aplaudieron. La corrida, a la que asistió media plaza, fue muy entretenida. Y se han visto toros con fuerza y cuajo, dándole emoción a cuanto se ha hecho.

SABADO

EL EXITO DE LOS REJONEADORES

BARCELONA, 18. (De nuestro corresponsal.)—El sábado día 18 de julio hemos tenido una corrida de rejoneadores. La flor y nata de los caballeros en plaza hicieron el despejo.

Angel Peralta ha estado bien en su primero, tanto con los arponcillos como con los palitroques. Le puso, al relance, dos rosas. Mató al tercer rejón, y le concedieron una oreja.

Alvaro Domecq, que realiza ahora un rejoneo más espectacular, aunque creemos que sus jacas todavía no están a punto, llevó a cabo una faena espléndida. Destaquemos un par a dos manos y una de las cortas soberbias. Se vio comprometido en tablas en dos ocasiones. Mató al segundo rejón. Le concedieron dos orejas.

Rafael Peralta tuvo mala suerte: le correspondió un toro que tardeaba en los arponcillos. Y en banderillas embestia a oleadas. No obstante, ha estado exponiendo mucho. Al segundo rejón dobló su enemigo. Dio la vuelta al ruedo.

El caballero portugués José Samuel

Lupi ha llevado a cabo el toreo a la jineta, técnico y medido, de escuela lusitana. Lo más aplaudido de su trabajo fueron dos pares de banderillas, dirigiéndose derecho a su enemigo y quebrando a la montura en la flor misma de los pitones. Mató al segundo rejón, produciéndole vomito al bicho, y le concedieron una oreja. El caballero estimó era poco premio a su trabajo y mostró visible enfado.

Al quinto de la tarde lo rejonearon los hermanos Peralta. Lo corrió Angel con el capotillo. Demostraron su compenetración en espectaculares giros y banderillas al relance. Hasta cuatro rosas plantaron en el morrillo. El público se desconcertó porque Rafael descordó a su enemigo con el rejón de muerte. Cuando daban la vuelta al ruedo, le chillaron desde los tendidos del cinco, contestando Rafael y produciéndose una tensión desagradable.

Al que cerró plaza lo lidiaron conjuntamente don Alvaro Domecq y don José Samuel Lupi. Han estado muy bien y emulándose en los encuentros. Se produjo un momento de emoción al dar la jaca de Alvaro Domecq un traspies. La res le empujó, desmontando al caballero. La jaca recibió dos cornadas, saliendo indemne el jinete. Destaquemos de la actuación de Alvaro un par de frente. Y de Lupi, un par de las cortas. También descordaron al bicho con el rejón de muerte. Pero el respetable solicitó trofeo, accediendo a la presidencia.

La corrida de los rejoneadores ha sido un éxito. Se ha visto coraje, técnica y algo que falta en los toreros: afán de competencia. De ahí que se traspasara en ocasiones la raya de la prudencia.

DOMINGO

CARTEL DE LUJO, QUE NO DEFRAUDO

BARCELONA, 19. (De nuestro corresponsal.)—La corrida del domingo ha registrado un lleno. El cartel se lo merecía, ya que era de postín: Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino, con toros de Baltasar Ibán.

Antonio Ordóñez veroniqué a su primero, con parsimonia y hondura: con una vara pidió el cambio el rondeño. Su labor muleteril ha llevado su marbete inconfundible: pases en redondo, llevando la muleta muy bien planchada; sus naturales tuvieron sabor de vino añejo. Mató de un pinchazo y una estocada muy baja, que emborronó la plana. Se le aplaudió. Ha vuelto al veroniqué con temple y mando a su segundo. La res tomó cuatro varas. Su primera tanda de redondos fue algo magnífico, luego, cuando se echó la muleta a la zurda el bicho empezó a recelar, siguió sobre la derecha, rogando a la música delase de sonar, pues el toro se distraía. Mató esta vez bien, de una hasta la badana, saliendo limpiamente por el costillar. Le concedieron una oreja.

A Diego Puerta, en primer lugar, le correspondió una res muy peligrosa, que hizo hilo con los banderilleros y le rasgó las taleguillas al gran peón Almansilla. Puerta la castigó por bajo y fue a por uvas matando de un pinchazo sin soltar y una entera. Se pitó al toro en el arrastre.

A su segundo lo veroniqué con garbo. La res tomó tres varas, con codicia. Pero, inexplicablemente, se vino abajo en el último tercio. Puerta la ha encelado con el cuerpo, obligándola a embestir y aceptar la palea. La rindió de pinchazo, una honda y descabello. Le concedieron una oreja.

En esta corrida Paco Camino ha demostrado que es maestro. Su primero tomó cuatro varas, pero siempre mansurroneando en el castigo. Sin embargo, Paco Camino, lo empapó en la bayeta en seis muletaos y, luego, ha tirado del bicho, en una serie de redondos, suaves, corriendo la mano.

Después de unas manoleínas recetó un pinchazo y una honda. Flamearon los pañuelos y le otorgaron las dos orejas. Dio triunfal vuelta al ruedo.

Las verónicas al que cerró plaza fueron de antología. Montó otra gran faena muleteril, sobre ambas manos, donde señalamos algunos naturales largos y suaves. Y los redondos, de ritmo y profundidad. Intercaló un molinete llevando embuido al toro. Mató de un volapié y porque necesitó dos descabellos, el público perdió entusiasmo. Cortó una oreja.

Rafael MANZANO

18 DE JULIO: SABADO

POSITIVO BALANCE ARTISTICO

Cogida grave, en San Fernando, del banderrillero Antonio González

En Andalucía la Nueva

EXITO DE PACO CAMINO, PAQUIRRI Y MIGUEL MARQUEZ

ANDALUCIA LA NUEVA, 18 de julio. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Realmente la plaza de Andalucía la Nueva es estupenda. Hoy se ha celebrado una corrida con seis toros de don Antonio Martínez Elizondo, para los espadas Paco Camino, Francisco Rivera «Paquirri» y Miguel Márquez. La entrada ha sido, aproximadamente, la mitad del aforo.

Una ovación saludó el marcial desfile de cuadrillas.

El ganado, en general, ha sido tercido, valiente y noble, sin que ofreciera dificultades.

El lidiado en quinto lugar, de muy bonitas líneas, fue de más presencia que sus compañeros.

Al primero Camino lo lanceó con su buen estilo y oportunamente suplicó el cambio de tercio con prontitud. Con la muleta dio cuatro pases muy buenos por alto, sonando la música; dio otro de pecho, nubo adorno, circulares, e, igualada la res, dió una estocada definitiva, que le valió oreja, música y vuelta al ruedo. El toro fue aplaudido en el arrastre.

El segundo era de muy escasa presencia. Paquirri, con muy buen acuerdo, acalló las protestas, convirtiéndolas en una ovación, al dar una larga muy limpia rodilla en tierra. El toro era de muy fea actuación y apenas si tenía fuerza. Aparte de ello, por complacer al público, lo banderilleó con su peculiar bello estilo, oyendo ovaciones y música. Muleteó por redondos, se adornó con rodillazos; hubo de rechazos de muy buena factura y tocó la música. Nuevos pases en redondo, adornos y desplante de rodillas. Ovación, oreja y vuelta a la redonda. Pitos al toro.

Al tercero Miguel Márquez, después de recogerlo con buenos lances, metió otros de estupendo estilo, oyendo una ovación. Bien banderilleado, Márquez brindó al pueblo, sonando la música. Dio redondos entre ovaciones y, tras hacer una faena clásica y de entrega total, dió una estocada que tumbó a su enemigo. Dos orejas y rabo.

El cuarto parecía muy alegre. Camino lo recogió con unos buenos lances. Muleteó con la izquierda, dando varios pases de excelente estilo, que produjeron numerosos aplausos. Uno de pecho, estupendo. Siguió torcando con derroche de conocimiento, destacando otros pases de pecho, que fueron coreados con olés y aplausos. Hubo manoleínas muy ceñidas y un lucido abanico. Estocada, que hizo rodar al toro. Este fue aplaudido al llevarse las mulillas. El espada cortó las dos orejas y rabo.

El quinto fue toreado excelentemente por Paquirri. Hubo una vara con desmonte. Con la muleta Paquirri dio pases rodillas en tierra. Este toro tenía más presencia que sus hermanos y también más poder. Paquirri banderilleó, cerrando el tercio con un par al quiebro. Con el trapo rojo hizo una faena acompañada por la música, y acabó de dos estocadas. Dos vueltas al ruedo y dos orejas.

En el último de la tarde Márquez estuvo muy torero e hizo una superior faena de muleta, en la que, además de abundar los pases fundamentales, hubo otros de adorno. Realizó magníficos redondos; muleteó muy bien con la izquierda, a dos dedos de los pitones; dio derechazos muy toreros, entre aplausos, con muy buen estilo, terminando con soberbia estocada. Gran ovación, dos orejas, petición de rabo y salida a hombros. El público salió muy complacido.

José María VALLEJO

TRIUNFARON TOROS Y TOREROS EN SANLUCAR

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 18.—Se lidiaron seis toros del marqués de Domecq y Hermanos, que resultaron magníficos, dándosele la vuelta al ruedo al tercero. Limeño, faena variada. Un pinchazo y una estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena magnífica. Un pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

El Hencho; faena dominadora. Tres pinchazos y una estocada. (Petición de oreja y dos vueltas.) En su segundo, faena valiente. Un pinchazo y media estocada. (Dos orejas.)

Marismeño, gran faena. Estocada. (Dos orejas y rabo.) En el que cerró plaza, faena superior. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

SE DIVIRTIERON EN BENIDORM

BENIDORM, 18.—Corrida de toros. Lleno. Reses de don Juan Mari Pérez Taberner, que cumplieron.

Diego Puerta, en el primero de la tarde, buena faena. Una estocada. (Petición de oreja.) En el cuarto, faena valiente. Pinchazo sin soltar y una estocada. (Dos orejas, rabo y dos vueltas.)

El Viti, en el segundo, faena breve. Pinchazo y media. (Protestas por la brevedad.) En el quinto, faena artística. Dos pinchazos sin soltar, media y descabello al segundo golpe. (Ovación.) El diestro se niega a dar la vuelta al ruedo.

El Cordobés, en el tercero, buena faena. Estocada y un intento de descabello. (Dos orejas.) En el que cerró plaza, faena voluntariosa. Una estocada. (Petición de oreja.)

LINARES Y TERUEL TRIUNFARON EN PONTEVEDRA

PONTEVEDRA, 18.—Primera corrida de la temporada. Seis toros de Ramón Soriano, de Jaén, que dieron, en general, buen juego. Más de media entrada.

Linares, en su primero, gran faena de muleta. Estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena magistral. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

Angel Teruel, en su primero, faena con temple y estocada. (Ovación.) En su segundo, faena torerísima. Estocada. (Dos orejas.)

LA DECISION



Un torero valiente y con oficio como es Agustín Castellanos "El Puri" ha tomado la decisión — dolorosa para cualquier matador — de cambiar la seda por el percal o sea, renunciar a la alternativa para convertirse en subalterno dentro de la cuadrilla de su padrino Antonio José Galán. El Puri ha conocido dos épocas muy pro-

Curro Vázquez, en su primero, faena valiente. Dos pinchazos. (Vuelta.) En su segundo, faena exponiendo mucho. Pinchazo y media. (Vuelta.)

LA CORRIDA DE SINDICATOS EN VITORIA

VITORIA, 18.—Corrida organizada por Sindicatos en la festividad del 18 de julio. Lleno. Las cuadrillas hicieron el paseillo descubiertas, guardándose un minuto de silencio en recuerdo del banderillero Fuentes Bejarano.

Curro Girón, en su primero, aplausos en banderillas. Faena vistosa. Estocada. (Dos orejas.) En su segundo, ovacionado en banderillas. Faena valiente y alegre. Media y descabello al segundo intento. (Una oreja.)

Andrés Hernando, a su primero, faena voluntariosa. Un pinchazo sin soltar, estocada alta y media. (Silencio.) En su segundo, faena de alifio. Pinchazo hondo y descabello al cuarto intento. (Silencio.)

El Paquiri, en su primero, faena de alifio. Pinchazo, media y dos descabellos. (Silencio.) En su segundo repite la faena anterior. Media delantera. (Silencio.)

NOVILLADAS

NO ESTUVO MAL

GUADALAJARA, 18.—Un novillo de rejonas de Jiménez Prieto, de Sevilla, y seis de doña Concepción Mencos, también de Sevilla.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, vuelta.

Antonio Manuel Nogales, en su primero, sufrió dos achuchones. (Vuelta.) En su segundo, vuelta.

Alonso Morillo, en el segundo, ovación. En el quinto resultó cogido, sin consecuencias. (Una oreja.)

Antonio Porras, en el tercero, una oreja y petición de la otra. En el que cerró plaza, aplausos.

OTRO MEJICANO A TOREAR

CASTELLON, 18.—Seis novillos de Villagodio, bien presentados y bravos. Media entrada.

Raúl Aranda, en el primero, una oreja. En su segundo, vuelta.

Alejandro Otero, de Méjico, en el segundo, vuelta. En el quinto, vuelta.

Manolo Rubio, en el tercero, dos orejas.

En el que cerró plaza, dos orejas y rabo; salió a hombros de la plaza.

COGIDA DEL BANDERILLERO ANTONIO GONZALEZ

SAN FERNANDO (Cádiz), 18.—Segunda novillada de feria.

Reses de Manuel Camacho, de Madrid, bravas y nobles.

Rafael Ruiz (Paquiri), en el primero, ovación. En el cuarto, silencio.

José Luis Galloso, ovación en uno y oreja en el otro.

Fabián Mena, de Colombia, dos orejas y una oreja.

Durante la lidia del segundo novillo fue cogido el banderillero Antonio González Savio, de la cuadrilla de Galloso. Fue asistido en la enfermería de una herida por asta de toro en cara postero-interna de la pierna izquierda, tercio superior, que interesa piel, tejido celular subcutáneo y aponeurosis, que desgarró y contunde el músculo gemelo interno, con una trayectoria ascendente hacia el hueso popliteo de doce centímetros de extensión, que contunde y diseca los vasos de dicha región. Pronóstico grave. El herido fue trasladado a una clínica del Puerto de Santa María.

AL COPO DE TROFEOS EN GUADARRAMA

GUADARRAMA, 18.—Cuatro novillos del Puerto de San Lorenzo que salieron buenos.

Platanito tuvo una afortunada tarde toreando en lo suyo y en profundo. Mató bien y le fueron concedidos los máximos trofeos de sus dos novillos.

Paco Villalba, «El Feo», sacó también el máximo partido a sus enemigos consiguiendo las dos orejas de su primero y las dos y el rabo del último.

LUNES

Ibiza

OREJAS SOLAMENTE PARA EL REJONEADOR VARGAS

IBIZA, 13.—Corrida de toros. Reses de Jiménez Prieto, que dieron buen juego.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas tuvo una gran actuación. Mató al primer rejón. (Dos orejas y salida a hombros.)

Victoriano Valencia, en el primero, faena breve, para media estocada. (Palmas.) En el cuarto, buena faena, que termina de una casi entera y descabello al primer golpe. (Silencio.)

Manuel Alcaraz, en el segundo, faena voluntariosa y valiente, para media y descabello al primer intento. (Ovación.) En el que cerró plaza, faena variada y artística. Cuatro pinchazos y media estocada. (Aplausos.)

JUEVES

Cartagena

GALLOSO, ORTUÑO Y MANZANARES, TRIUNFADORES

CARTAGENA, 16.—Novillos de Sánchez Arjona Hermanos, de Salamanca, que dieron un juego excelente.

José Luis Galloso, una oreja en su primero y otra en el cuarto.

José Luis Ortuño, una oreja en su primero y dos en el quinto.

José María Manzanares, vuelta al ruedo en cada uno de sus novillos.

VIERNES

UNA TARDE ENTRETE-NIDA

VELEZ-MÁLAGA, 17.—Seis toros de don Manuel Álvarez para Gregorio Sánchez, El Cordobés y Miguel Márquez.

La plaza, a pesar de ser día laborable, registró una buena entrada.

Gregorio Sánchez consiguió, tras torearlo lúcidamente con la derecha, dos tandas de naturales de mucho mérito. Mató de dos pinchazos y media estocada y dio la vuelta al ruedo.

FUE EL REJONEADOR LANDETE

En la corrida de toros celebrada el domingo 12 de julio en la plaza de toros de Novelda, fue el rejoneador Juan Manuel Landete el que actuó y cortó dos orejas. En los periódicos españoles apareció el nombre del también rejoneador Manuel Jorge, porque así lo consignaban los telegramas de agencia. Quede claro, pues, que fue Landete el rejoneador que actuó con éxito en Novelda.

Al cuarto, al que toreó bien de capa, le hizo una faena iniciada con cuatro pases sentado en el estribo, en la que toreó con sabor y hondura al natural. Terminó con molinetes y unos artísticos pases a pies juntos con la derecha. Un pinchazo caído y fulminante descabello acabaron con la vida de la res. (Oreja y vuelta.)

El Cordobés empezó su primer muleteo con el llamado paso «del molinillo», para seguir con varias tandas de redondos y pases por alto; se adornó con rodillazos y terminó de una estocada un poco contraria. (Hubo oreja y vuelta al ruedo.)

Hizo, en el quinto, una larga faena, que fue calando paulatinamente en el público, hasta conseguir su entrega total en la última parte de la misma. Volvió a matar de una estocada y se pidieron unánimemente las dos orejas, concediendo la presidencia solamente una, dando el espada dos vueltas al ruedo en medio de gran ovación.

Miguel Márquez fue ovacionado con el capote; brindó al público la primera faena en la que hubo ayudadas, redondos y naturales con cita frontal. Se adornó y mató de dos pinchazos y media estocada. (Oreja y vuelta al ruedo.)

En el sexto, hizo una gran faena, que produjo el entusiasmo; sobre todo, en un triple circular y en unos muletaeos de rodillas, citando de frente. Dejó una estocada un poquitín caída, que refrendó con certero descabello. (Una oreja, que paseó Márquez en medio de las ovaciones del respetable, negándose a salir a hombros.)

JOSE MARIA VALLEJO

AFORTUNADA PRESENTACION CON PICADORES DEL NIÑO DE LA CAPEA

SALAMANCA, 17. (Servicio especial.)—La presentación con picadores de Pedro Mo-

ya, «Niño de la Capea», despertó expectación hasta en Madrid, donde cuenta en su haber con seis triunfos consecutivos, en la plaza de Carabanchel, durante la pasada temporada. Y no me pesó el desplazamiento, aunque los seis novillos de Luis Higinio Severino, cobardones y sosos no se prestaron al lucimiento. Dos de ellos, el segundo y el cuarto, fueron condenados, injustamente, a banderillas negras por no encontrar, matadores o cuadrillas, los terrenos propicios para ser picados. Los seis estuvieron bien presentados en kilos y fueron cómodos de cabeza.

El «tirón» radicaba en la presentación con caballos del Niño de la Capea y suponemos que a él corresponde el máximo de aforo de la plaza que sólo se ocupó en la mitad.

Pedro Moya triunfó en toda línea. Demostró tener conocimientos suficientes para andar en la nueva categoría y si la faena realizada al novillo del debut no fue del todo perfecta en cuanto a temple, es cuestión sólo achacable a las condiciones de la res y lo único bueno con la capichuela, en la noche, fue ejecutado por el «Niño» en este toro. Como, además, mató de estocada hasta las cintas le fueron concedidas las dos orejas. En el que cerró plaza, con presencia de toro, realizó faena de alifio y ante la petición del respetable, vistas las condiciones del burel, mata de estocada habilidosa y ya es paseado a hombros en apoteosis por el redondeo.

Paco Núñez, también de Salamanca, y el colombiano Joselito Ortigón no supieron estar por encima de las condiciones cobardonas de su oponente y, aunque fueron aplaudidos en diferentes ocasiones, puede decirse que quedaron inéditas sus posibilidades. Habrá que verlos con ganado de más posibilidades. Todos los novillos fueron protestados en el arrastre.

N.

FESTEJO DE NOVELES EN BARCELONA



En la víspera nocturna del 18 de Julio se celebró en Barcelona la anunciada novillada-concurso para noveles, de la que ofrecemos la iniciación del paseillo y dos momentos de las faenas de El Zamorano y de Quintana. (Fotos VALLS.)

DE EL PURI

metedoras de una mejor carrera. La una, al principio de la suya como novillero, formando pareja con el también cordobés El Pireo, y la otra, ya de matador de toros, cuando junto al vallisoletano Luguillano dividió a la opinión madrileña en sus encendidos elogios por el estilo y clase del último enfrentados a la bravura y decisión de El Puri.

Agustín había tomado la alternativa en Córdoba, el 25 de mayo de 1965, de manos de Manuel Benítez y testificándolo El Pireo; los toros fueron de don Carlos Núñez. La confirmación tuvo lugar en Madrid, el 18 de julio del mismo año, a cargo de Palmeño como padrino y Jerezano de testigo, con toros de Murteira Gravé. Sus esfuerzos para situarse sin fijarse jamás en la clase de enemigo que le ponían por delante sólo ha tenido —según el interesado— la recompensa de ponerlo más difícil aún con poca recompensa crematística, y ello le ha inducido a tomar la actual resolución, ejemplo para muchos que, habiendo logrado mucho menos, languidecen en la sombra. Deseamos a Agustín Castellanos «El Puri» toda suerte de éxitos en la nueva etapa que comienza.

marcador de trofeos 1970

MATADORES

	Corridas	Orejadas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	46	95	173
Miguel Márquez	39	72	126
Diego Puerta	36	48	95
Santiago Martín «El Viti»	33	35	63
Sebastián Palomo «Linares»	29	61	127
Paco Camino	25	48	101
Francisco Rivera «Paquirri»	25	41	74
José Luis Parada	24	22	39
Dámaso González	21	38	79
Angel Teruel	18	22	42
Antonio García «Utrerita»	16	61	76
Julían García	16	34	58
José Martínez «Limeño»	15	24	41
Miguel Mateo «Miguelín»	14	17	32
Florencio Casado «El Hencho»	13	16	30
José Falcón	13	16	21
Manolo Cortés	13	11	26
Andrés Vázquez	12	10	26
Antonio Ordóñez	11	17	32
García Corral «Juan José»	11	12	18
Adolfo Avila «Paquiro»	11	10	25
Francisco Ruiz Miguel	11	10	19
Gabriel de la Casa	10	17	26
Julio Vega «Marismeño»	10	15	27
Rafael Torres	10	12	15
Pedrin Benjumea	10	10	20
Curro Vázquez	10	4	5
José Fuentes	10	3	8
Joaquín Bernadó	10	3	5
Juan «Calero»	9	13	16
Antonio Lomelín	8	21	36
Ricardo de Fabra	8	9	15
Gregorio Sánchez	8	8	13
Andrés Hernando	8	1	3
J. Antonio Alcoba «Macareno»	7	14	16
Gregorio Tébar «El Inclusero»	7	11	13
Curro Girón	7	10	16
Antonio Chenel «Antoñete»	7	—	0
Curro Romero	7	—	0
Santiago López	6	12	22
Fernando Tortosa	6	11	14
Pepe Luis Román	6	8	11
J. Manuel Inchausti «Tínín»	6	6	9
Manuel Rodríguez	6	4	6
V. C. R. Victoriano «Valencia»	6	1	1
Miguel Soler	5	4	5
J. Carlos Beca Belmonte	5	4	4
Manolo Martínez	5	3	7
Dámaso Gómez	5	3	4

	Corridas	Orejadas	Puntos
Hernán Alonso	4	8	11
Gilberto Charry	4	1	2
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	7	7
Rafael de Paula	3	6	10
Manolo Carrillo	3	6	6
Emilio Oliva	3	5	7
Efraín Girón	3	4	6
Manolo Segura	3	3	5
Manolo Alcaraz	3	3	3
Antonio García «Currito»	3	3	3
José Rivera «Riverita»	3	1	3
Sebastián Martín «Chanito»	3	1	2
Antonio Barea	3	—	0
Paco Ceballos	3	—	0
José Luis Segura	3	—	0
Antonio Millán «Carnicerito»	2	7	10
Pablo Alfonso «Norteno»	2	4	8
Jesús Gómez «El Alba»	2	3	6
José Ortas	2	3	3
Vicente Blau «El Tino»	2	2	4
Gabriel de la Haba «Zurito»	2	2	3
Ramón Reyes «El Ciclón»	2	2	2
Pedro Domingo	2	1	2
J. Antonio Navarro «Andujano»	2	1	1



En nuestro número anterior dábamos una panorámica de la plaza valenciana con sus tendidos rebosantes de gentío. Ahora, en contraste, la plaza de Valencia —quizá la más «urbana» de España, pues se halla en el centro mismo de la capital levantina— aparece aquí desolada y vacía, pero por poco tiempo, ya que el sábado empieza su famosa Feria de julio. Encajada entre altos edificios, parece como si se empujaran para mejor atisbar su ruedo...

	Corridas	Orejadas	Puntos
Aurelio García «Higares»	2	—	0
César Girón	2	—	0
Paco Pallarés	2	—	0
Luis Parra «Jerezano»	1	3	6
Oscar Cruz	1	3	3
Héctor Villa «El Chano»	1	3	3
Pablo Gómez Terrón	1	2	4
José Ruiz «Calatraveño»	1	2	4
Bienvenido Luján	1	2	2
Vicente Punzón	1	2	2
Angel Rodríguez «Angelete»	1	2	2
Manuel Cascales	1	1	2
Gregorio Lalanda	1	1	2
Víctor Manuel Martín	1	1	2
Enrique Patón	1	1	2
E. San Román «El Querétano»	1	1	2

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, Vicente Fernández «El Caracol», Vicente Linares, Miguel Rodríguez «El Estudiante», Victoriano de la Serna y Juan Tirado.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejadas	Puntos
J. L. Ferla «José Luis Galloso»	32	62	126
Antonio Galán	26	59	105
Blas Romero «Platanito»	25	29	33
Raúl Aranda	22	17	33
Ricardo Chibanga	17	20	22
Pascual Mezquita	16	17	32
Roberto Piles	16	11	20
Antonio Rojas	15	19	32
M. Libreros «Marcelino»	15	4	12
Antonio Porras	14	18	27
Jaime González «El Puno»	11	5	13
José María Manzanares	10	16	34
Germán Urueña	10	16	20
Alonso Morillo	10	13	24
José Luis Ortuño	9	21	39
David San Vicente «Morenito»	9	6	10
Joaquín García «Cazalla»	8	9	15
Antonio Martín «Guerrita»	7	15	21
Jesús Narváez	7	15	15
Pablo Alonso «Arruza»	7	9	12
Jesús Gómez «El Alba»	7	8	20
Pedrin Castañeda	7	6	14
T. Libreros «Bormujano»	6	14	19

CARTELES PROXIMOS ★ CARTELES PROXIMOS ★ CARTELES PROXIMOS

JULIO

21. MONT DE MARSAN. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (Martínez Elizondo.)
23. BARCELONA. — El Viti, El Cordobés y Palomo «Linares».
23. ALMADEN. — Paquita Rocamora, Antoñita Linares, Lolita Muñoz y La Princesa.
24. NOVELDA. — Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y La Princesa.
25. EXTREMOZ. — José Julio y Armando Soares, con dos rejoneadores. (Pinto Barreiros.)
25. LA LINEA. — Miguelín, Miguel Márquez y Julián García. (Bohórquez.)
25. OPORTO. — Antoñete y Ricardo Chibanga. (Asensio.)
25. SANTANDER. — Paco Camino, Paquirri y Angel Teruel. (Buen día.)
25. TUDELA. — César Girón, El Cordobés y Palomo «Linares».
25. VALENCIA. — Alvaro

- Domecq, Lupi, Miguel Márquez, Ricardo de Fabra y Santiago López. (J. P. Domecq.)
25. BARCELONA. — Antonio, Arroyo, José Luis Galloso y otro. (Ramos Matías.)
 25. EL BARCO DE AVILA. — Paquita Rocamora, Antoñita Linares, Lolita Muñoz y La Princesa.
 25. MADRIDEJOS. — Raúl Sánchez y Paquito Moreno. (Soriano.)
 25. SANTA POLA. — Antonio Rojas, José Luis Ortuño y Juan Luis Rodríguez. (Frias.)
 25. SOTILLO DE LA ADRADA. — Germán Urueña y Pascual Mezquita. (Almendral.)
 26. MADRID (Ventas). — Tinín, Manolo Amador y El Macareno. (Pasanha.)
 26. AVILA. — Paco Camino, El Viti y José Luis Parada. (Santos Galache.)
 26. BARCELONA. — Limeño, Ricardo de Fabra y Ruiz Miguel,

- con Alvaro Domecq y José Lupi. (Salas.)
26. LA LINEA. — Gregorio Sánchez, El Cordobés, y Pepe Luis Segura.
 26. MARBELLA. — Curro Romero, El Cordobés y Manuel Rodríguez. (Camacho.)
 26. SAN VICENTE DE TYROSSE. — Paquirri, Miguel Márquez y José Falcón. (Buen día.)
 26. SANTANDER. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Dámaso Gómez. (Bohórquez.)
 26. SETUBAL. — José Julio, Armando Soares y Mario Coelho. (Oliveira.)
 26. TANGER. — Jaime Ostos, Palomo «Linares» y Gabriel de la Casa.
 26. TUDELA. — Dámaso González, Julián García y El Alba.
 26. VALENCIA. — Fermín Bohórquez, Miguelín, El Paquiro y Ricardo de Fabra. (Pablo Romero.)
 26. VELEZ. — MALAGA. — Fernando Tortosa,

- Juan Carlos Beca Belmonte y Rafael Torres, con Moreno Pidal. (Pablo Rincón.)
26. ALMENDRALEJO. — Morenito, Ricardo Chibanga y Platanito. (Fratte.)
 26. HORTEZ. — Antonio Galán, Freddy Girón y otro. (Ana Romero.)
 27. IBIZA. — Andrés Hernando, José Luis Parada, con Fermín Bohórquez. (Encinas.)
 27. SANTANDER. — El Viti, El Cordobés y El Norteno. (Lisardo Sánchez.)
 27. TUDELA. — Alvaro Domecq, José Lupi, Fermín Bohórquez y Maldonado. (Joao B. Nuncio.)
 27. VALENCIA. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y José Luis Parada. (Joao B. Nuncio.)
 28. VALENCIA. — El Viti, El Cordobés, Julián García. (Marcos Núñez.)
 29. VALENCIA. — El Viti, Palomo «Linares», Mi-

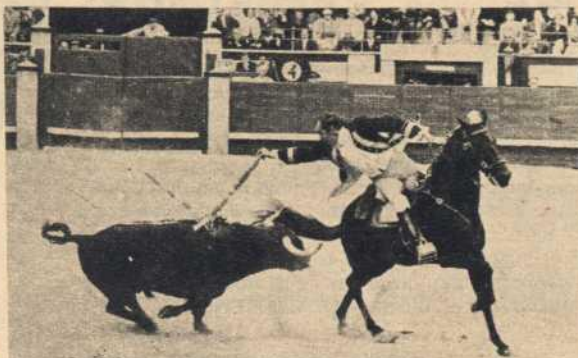
- guel Márquez. (Francisco Galache.)
30. VALENCIA. — Diego Puerta, El Cordobés, El Puno. (Maria Pallarés.)
 31. VALENCIA. — Miguelín, Palomo «Linares» y Julián García. (Mira.)
 31. AZPEITIA. — Ricardo Chibanga y Cincovillas, con Antoñita Linares. (Espinosa de los Monteros.)
- AGOSTO
1. HUELVA. — Antonio Ordóñez, Palomo «Linares» y Angel Teruel. (Benítez Cubero.)
 1. AZPEITIA. — Ricardo Chibanga y Morenito. (Espinosa de los Monteros.)
 1. BURGOS. — David, único matador. (Arroyo Albarrán.)
 2. MALAGA. — Manolo Segura, Monaguillo y Miguel Soler, con Francisco Mancebo. (Jiménez Prieto.)
 2. HAGERNAUT. — Morenito, Antonio Porras y José Luis Ga-

- lloso. (Maria Teresa Oliveira.)
2. NIMES. — Marcelino, Ricardo Chibanga y Antonio Galán. (Cómara.)
 3. HUELVA. — Diego Puerta, El Cordobés y Curro Vázquez. (Miguel Báez.)
 3. MALAGA. — Julián García, Rafael Torres y José Luis Parada. (Belén Ordóñez.)
 4. MALAGA. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y Miguel Márquez. (Núñez Hermanos.)
 5. MALAGA. — El Viti, El Cordobés y Manolo Martínez. (Arranz.)
 5. VITORIA. — Diego Puerta, Angel Teruel y Miguel Márquez. (J. Mari Pérez Tabernero.)
 5. HUELVA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq, José Lupi. (Tassara.)
 6. MALAGA. — Miguelín, El Viti y Palomo «Linares». (Pallarés.)
 6. VITORIA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés. (J. Pedro Domecq.)

(hasta el 19 de julio)

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

	Corridos	Orejas	Puntos
Manolo Ortiz	6	7	12
J. C. Castro «Luguillano Chico»	6	7	9
Miguel Peropadre «Cincovillas»	6	5	10
Pedro Mengual «Carloteño»	6	1	1
Pedro López «Cortijano»	5	11	11
Julio Robles	5	7	10
Vicente Luis Murcia	5	7	7
José Luis Gran «Romito»	5	6	8
Juanito Muñoz	5	5	5
Antonio Arroyo	5	3	3
Curro Fuentes	4	10	21
Raúl Sánchez	4	9	9
Joaquín Zuazo «Salinero»	4	5	5
M. A. «Curro Talavera»	4	4	4
Freddy Girón	4	4	4
Luis Procuna	4	2	5
Vicente Martín «Levantino»	4	1	1
Fabián Mena	3	9	13
Juan «Calero»	3	9	9
Juan Luis Rodríguez	3	9	9
Orlando Ramos	3	8	12
C. Sánchez «El Zorro»	3	7	7
Emilio García «El Lince»	3	6	12
Fernando Gracia	3	2	5
Curro Camacho	3	2	2
Francisco Gabriel Pericás	3	1	2
Francisco Sánchez «Velita»	2	5	5
Manolo Rubio	2	4	6
Pedro Sánchez	2	4	4
José Sáez «El Otro»	2	3	3
Curro Claros	2	2	5
José Cañas «Cañitas»	2	2	4
Luis Gómez «Sanluqueño»	2	2	4
Sánchez Coloma	2	2	2
Angel Llorente	2	1	3
Domingo Molina	2	1	3
Miguel Sicilia «Campillo»	2	1	3
Enrique Cañadas	2	1	2
José Fernández «El Español»	2	1	1
Antonio Sánchez «El Tato»	2	1	1
Tóbal Vargas	2	1	1
Antonio Luis Díaz	2	—	0
José Luis Díaz	2	—	0
César González	2	—	0
Fernando Moreno	2	—	0
Avelino de la Fuente	1	4	8
Pepe Romero	1	4	4
Luis Álvarez «Andaluz»	1	3	3
Miguel Pérez «Cerralbeño»	1	3	3
Félix López «El Merlo»	1	2	4
Rafael Alcántara «Lucentino»	1	2	2
Antonio Arteaga	1	2	2
Joselito Castro	1	2	2



Aquí vemos al caballero rejoneador portugués José Samuel Pereira «Lupi» en una de sus actuaciones. Empatado a puntos con Alvaro Domecq, parece iniciarse entre los dos una competencia en los ruedos que les hará emparejarse en próximas actuaciones.

	Corridos	Orejas	Puntos
Monserrate Espinosa «Currillo»	1	2	2
Isaías González	1	2	2
Amalio Hornos	1	2	2
Antonio de José	1	2	2
José Ramírez	1	2	2
Paco Robles	1	2	2
Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
J. Maguilla «N. de las Monjas»	1	1	3
Pepín Martín	1	1	3
Pedro Sopena Palacios	1	1	3
A. Manuel Nogales	1	1	2
Paco Núñez	1	1	2
Santi Ortiz	1	1	2
Rafael Poyato	1	1	2
Miguel Ramos «Miguelote»	1	1	2
José Luis Sedano	1	1	2
Tomás Belmonte	1	1	1
José Martín Boto	1	1	1
Curro Lucena	1	1	1
Efraín Salamanca	1	1	1
José Sánchez «Josele»	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: José Bartolomé «Colmenar», Eugenio Barranco, Paco Bautista, Manuel Campo, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Juan Caparrós, Fernando Díaz, Curro Duarte, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Manuel Lu-

que, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Alejandro Otero, Fernando Rodríguez «El Almendro», Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», Rafael Ruiz «Paquiqui», Manolo Sampedro «El Piri», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrín Sevilla y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Puntos
Angel Peralta	33	60	78
Rafael Peralta	31	64	83
José Samuel Pereira «Lupi»	18	17	37
Fermín Bohórquez	12	11	22
Alvaro Domecq	11	21	37
Juan Manuel Landete	10	16	17
Tomás Sánchez	10	8	9
Lolita Muñoz	9	9	10
Ramón S. Torres «Bombita»	9	9	9
Gregorio Moreno Pidal	8	16	18
Antoñita Linares	8	8	10
Conde de San Remy	7	7	7
Manuel Vidrié	6	11	13
Manuel Jorge	6	6	6
Antonio Ignacio Vargas	6	5	7
Cándido López Chaves	5	6	9
Silvestre Navarro	5	5	5
Francisco Mancebo	4	4	4
P. Labourdière «La Princesa»	4	1	2
David Ribeiro Telles	4	—	0
Curro Bedoya	3	3	7
Alfredo Conde	3	3	6
Paquita Rocamora	3	—	0
José Maldonado	2	3	6
Alvaro Martínez Conradi	2	1	1
Gaspar de los Reyes	2	—	0
José Ignacio Sánchez	1	—	0
Varela Cid	1	—	0

NOTA.—La primera información recibida de la corrida celebrada el 12 de julio en Las Navas del Marqués tenía algunos errores en cuanto al reparto de trofeos, que ya han quedado subsanados. Asimismo, la actuación del rejoneador Manuel Jorge correspondía a Juan Manuel Landete y quedó debidamente anotada.

CALLEJAS

CARTELES PROXIMOS ★ CARTELES PROXIMOS ★ CARTELES PROXIMOS

7. MALAGA — Antonio Ordóñez, Palomo «Linares» y Manolo Martínez. (J. Pedro Domecq.)	9. MALAGA — Limeño, Manolo Amador y Utrerita. (Pablo Romero.)	11. HUESCA — Paquirri, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (María Lourdes Martín.)	15. FREJUS — Manolo Martínez, Paquirri y Damaso González. (J. Pedro Domecq.)	16. VALVERDE DEL CAMINO — Pablo Gómez Terrón y Utrerita, con José Lupi.
7. VITORIA — Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés. (Salvador Domecq.)	9. SAN SEBASTIAN — Miguelín, José Falcón, José Luis Parada, con Fermín Bohórquez. (Moreno Yáñez.)	11. SAN SEBASTIAN — Diego Puerta, El Cordobés y José Luis Parada. (Antonio Pérez.)	15. GIJON — José Fuentes, Antonio Lomelín y Rafael Torres, con José Lupi. (Osborne.)	23. NERVA — Gómez Terrón, Utrerita y Juan Calero. (Navarro Sabido.)
8. LA RODA — Andrés Vázquez, Andrés Hernández y Hernán Alonso. (Antonio de la Cova.)	9. VITORIA — Diego Puerta y Paco Camino, vis a vis. (Cunhal.)	12. GIJON — Diego Puerta, El Cordobés y Julián García. (Atanasio Fernández.)	15. MOTRIL — Santiago López y Hernán Alonso, con el conde de San Remy.	23. SAN SEBASTIAN — Andrés Vázquez, Antonio Lomelín, Ricardo de Fabra, con José Lupi. (Alonso Moreno.)
8. MALAGA — Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez. (Carlos Núñez.)	9. CERET — Toledano, Raúl Aranda y otro. (Lázaro Soria.)	12. SAN SEBASTIAN — Paquirri, Angel Teruel y Miguel Márquez.	15. SAN SEBASTIAN — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Julián García. (Bohórquez.)	24. CUENCA — El Viti, El Cordobés y Curro Vázquez.
8. MANZANARES — El Viti, Palomo «Linares» y Marismeño.	9. GIJON — Raúl Aranda, Ricardo Chibanga y Paco Bautista. (Sotillo Gutiérrez.)	13. GIJON — Miguelín, Paquirri y Palomo «Linares». (Pérez Angoso.)	15. ROCHEFORT — Antonio Galán, Pascual Mezquita y Raúl Aranda. (Onorato Jordán.)	25. ALCALA DE HENARES — Diego Puerta y El Viti, mano a mano. (Torrestrella.)
8. SAN SEBASTIAN — Manolo Martínez, Manolo Cortés y Juan José. (Tassara.)	9. HUESCA — Cincovillas, Antonio Galán, Pascual Mezquita, con Alvaro Domecq. (Bernardino Jiménez.)	13. SAN SEBASTIAN — El Viti, El Cordobés y Rafael Torres. (Atanasio Fernández.)	16. BEZIERS — Damaso Gómez, Manolo Martínez y José Falcón. (M. Elizondo.)	25. SANTAOLA LLA — Utrerita y Juan Calero, con Bombita.
8. VITORIA — Paquirri, Damaso González y José Luis Parada. (Osborne.)	9. LA RODA — Raúl Sánchez, Antonio Rojas, Juan Luis Rodríguez, con Tomás Sánchez. (Bernardino Jiménez.)	14. GIJON — Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Salvador Domecq.)	16. DAX — Palomo «Linares», Angel Teruel y Miguel Márquez. (Carreros.)	26. CUENCA — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi.
9. BEZIERS — Curro Girón, El Cordobés y José Luis Parada. (Lisardo Sánchez.)	10. HUESCA — El Viti, El Cordobés y José Luis Parada. (Sánchez Fabrés.)	14. SAN SEBASTIAN — El Viti, Paquirri y Palomo «Linares». (Baltasar Ibán.)	16. GIJON — El Viti, José Luis Parada y Curro Vázquez. (Palha.)	30. SAN SEBASTIAN — Andrés Hernández, Pedrín Benjumea, Paquirri, con Moreno Silva. (Pablo Romero.)
9. EL ESCORIAL — Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez y Antonio Lomelín. (Victoriano Martín.)	10. SAN SEBASTIAN —	15. ALMENDRALEJO — José Falcón, José Luis	16. SAN SEBASTIAN — Miguelín, José Fuentes y Angel Teruel. (Carreros.)	31. CALAHORRA — Paco Camino, Miguel Mar-

El domingo taurino

PALMA

PRESENTACION ACEPTABLE DE «EL QUERETANO»

PALMA DE MALLORCA, 19. (De nuestro corresponsal.)—Ni un gran éxito ni un gran fracaso constituyó la corrida del domingo. Los toros de don Juan Pedro Domecq evidenciaron, en general, casta viva, genio y nervio, aunque obedecieron al buen toreo cuando éste fue practicado.

El Viti, en su primero, no llegó a acoplarse. Mato de un pinchazo y media y se dividieron las opiniones. En su segundo, se sacó la espina con un fácil y enjundioso trasteo, rematado con una estocada y descabello. Oreja.

Manuel Rodríguez puso ardor en la pelea para alcanzar el éxito, realizando dos faenas emocionantes y garbosas. Pudo ser el gran triunfador, pero el fallo con el descabello le privó de trofeos. En ambos dio la vuelta al ruedo.

Hacia su presentación en Palma y en España el mejicano Ernesto Sanz Román «El Queretano», que causó agradable impresión. Es valiente, conoce el oficio y busca el éxito por todos los caminos. Mató pronto. Cortó una oreja en su primero y fue muy ovacionado en el último.—Q. CALDENTEY.

JORNADA DE MUCHAS OREJAS

VUELTA A ESPAÑA DE JEREZANO, CON GRAN EXITO

EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz), 19.—Toros de Jiménez Prieto, que dieron fácil lidia, y uno de rejonos de Fermín Bohórquez.

Fermín Bohórquez puso rejonos, banderillas y un par de poder a poder, terminando con la res de un rejón de muerte. (Dos orejas.)

Emilio Oliva, en su primero, valiente. Estocada atravesada. (Ovación.) En el cuarto, más voluntad que aciertos. Media estocada y descabello a la tercera. (Vuelta al ruedo.)

Luis Parra «Jerezano», que volvía de Méjico, molinetes citando de rodillas. Dos pinchazos y estocada. (Una oreja.) En su segundo, toreó templado, mandón y artista. (Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.)

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, faena en los medios. Estocada. (Una oreja.) En el que cerró plaza, faena artística y valiente.

Mató de media. (Dos orejas y rabo.)

VUELTA AL RUEDO A UN «URQUIJO»

TARRAGONA, 19.—Segunda corrida valedera para el trofeo César de Oro. Toros de Carlos Urquijo, bien presentados, dándose la vuelta al ruedo al lidiado en quinto lugar.

José Manuel «Tinín», faena a base de redondos, molinetes y tandas de naturales. Mató de estocada. (Aplausos.) En su segundo, faena al son de la música, a base de naturales, molinetes y pases de rodillas. Mató de una estocada. (Una oreja.)

Francisco Rivera «Paquirri», dos pares y uno al quiebro. Faena valiente, desplantes y pases de rodillas. Mató de un metisaca y una entera. (Una oreja.) En su segundo, clava dos pares muy buenos. Faena valiente. Resulta trespica, pero sigue muy artista. Mata de una entera. (Dos orejas y rabo.) Al toro se le da la vuelta.

Miguel Márquez, faena variada al son de la música. Mata de media y un descabello. (Petición de oreja.) En su segundo, buena faena al son de la música, matando de media y un descabello. (Ovación.)

Angel Peralta colocó tres rejonos de castigo, dos pares de banderillas y dos a dos manos, excelentes. Mató de un rejón. (Dos orejas y rabo.)

CORRIDA DE ONCE OREJAS

TORREVIEJA (Alicante), 19.—Toros de Escudero de Cortos, que cumplieron. Buena entrada.

Gregorio Tebar «El Inclusero», buena faena a su primero, para una estocada y descabello. (Dos orejas.)

En su segundo, faena voluntariosa, para una entera. (Dos orejas.)

Palomo «Linares», en su primero, faena valiente, para una estocada y tres descabellos. (Una oreja.)

En el otro, faena con pases de todas las marcas. Un pinchazo y una estocada. (Dos orejas.)

Juan José, faena variada a su primero, que remata de una estocada. (Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.)

En el último, pases de todas las marcas. Una estocada y dos descabellos. (Dos orejas.)

BEJARANO Y MACARENO, ESPLENDIDAMENTE PREMIADOS

FIGUERAS (Gerona), 19.—Toros de José Matías Bernardos, buenos. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

El rejoneador Rafael Peralta, ovacionado en rejoncillos y banderillas en los de su lote, a los que clavó la rosa. Mató de un rejón en ambos, cortando una oreja en su primero y las dos en su segundo.

Agapito Sánchez Bejarano, fae-

na con temple y mando en el primero, para una estocada y una oreja. (Dos orejas.) En su segundo, otra na faena. Mató de estocada y una oreja. (Dos orejas.)

Juan Antonio Alcoba «Mata de torero», faena torera en su primero, para un pinchazo y una oreja. (Oreja.) En el último, faena variada, que remata con estocada. (Dos orejas.)

MUCHOS TROFEOS

MELILLA, 19.—Toros de Belmonte. Paúl.

Fernando Tortosa cortó una oreja en su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro.

Antonio García «Utrilla», premiado con una oreja en su primero y el rabo de su segundo. Hernán Alonso fue ovacionado en uno y cortó una oreja en el otro.

EL CORDOBES Y MELIN NO DESAPARECHAN OCASION PARA TRIUNFAR

SAN FELIU DE GUIXOLS TORRE

NOVILLADAS

La Línea de la Concepción

BUEN TRIUNFO DE GALLOSO

LA LINEA DE LA CONCEPCION. (Servicio especial.)—Se celebró el primer centenario de la ciudad. Con tal motivo tuvieron lugar diversos actos, llenándose la ciudad gibraltareña de luz y colorido. Se celebró con ellos el prólogo de la Feria y fiestas de La Línea.

Primera de Feria taurina: Seis novillos de Villaralto para Fabián Mena, José Luis Galloso y Curro Duarte.

El ganado, en general, resultó muy bueno y fueron aplaudidos en el arrastre.

Fabián Mena «Quiteño» gustó bastante toreando de capa, luciendo en quites. Con la muleta anduvo valiente y decidido. Cortó las dos orejas del enemigo.

En su segundo estuvo torerísimo, pero no llegó a la galería. Mató de dos pinchazos y dio dos vueltas al redondel.

José Luis Galloso ha sido el triunfador de la tarde. Cortó dos orejas al primero de su lote y dos orejas y rabo al segundo, demostrando su calidad de buen torero. Anduvo con soltura ante la cara de los animales, y exponiendo mucho sacó pases de todas las mar-

cas y se adornó con recortes pintureros que provocaron el delirio de los asistentes. Al final de la corrida salió a hombros.

Curro Duarte no estuvo a la altura de sus enemigos. Está toda-

vía verde, aunque en su segundo lograra algunos muletazos sueltos.

En resumen, extraordinaria labor de José Luis Galloso, buena actuación de Fabián Mena y seis novillos extraordinarios.

AVILA: SIGUEN EMPUJANDO LOS NUEVOS

AVILA, 19.—Novillos del marqués de Bayamo, nobles y bravos.

El Puno, vuelta al ruedo en uno y ovación en el otro.

Antonio Porras, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Julio Robles, una oreja en uno y dos orejas en el último.

ALICANTE: «LA TERNA ALICANTINA», ADELANTE

ALICANTE, 19.—Novillos de Escuderos de Cortos, buenos.

Pepe Luis Ortuño, una oreja en

uno y dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo en el otro.

José Mari Manzanares, una ore-

ja en cada uno de su lote.

El Lince, una oreja en el prime-

ro y dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo en el último.

BELMONTE DE CUENCA: NOVILLADA DIVERTIDA

BELMONTE DE CUENCA, 19.—Novillos de Enrique Garde, desiguales.

Raúl Sánchez, dos orejas en cada uno de los suyos.

Antonio Rojas, silencio en uno y una oreja en el otro.

Juan Luis Rodríguez, una oreja en el primero y dos orejas en el último.

BOLAÑOS: REJONEADOR, REJONEADORA, Y NOVILLEROS

BOLAÑOS DE CALATRAVA, 19.—Novillos de Frías Hermanos, buenos.

El rejoneador Cándido López-Chaves, dos orejas.

La rejoneadora Antofita Linares, dos orejas.

José Ramírez, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Joselito Castro, de Colares, aplausos en uno y dos orejas y rabo en el último.

VENEZUELA: NO HAY PROYECTOS EN CARACAS

Toros de El Encinar, faltos de fuerza.

Andrés Hernando, en su primer, o faena a base de naturales, de rechazos y molinetes. Un pinchazo y descabello. (Vuelta.) En el otro, faena voluntariosa. Media estocada. (Ovación.)

Florencio Casado «El Hencho» realizó dos faenas valientes. La primera, por rechazos y naturales, para una estocada. (Vuelta.) En la segunda, estocada casi entera y descabello. (Ovación y saludos.)

Juan Asenjo «Calero», en su primer, faena artística, con rechazos, naturales y circulares. Una estocada y descabello. (Una oreja.) En el último estuvo valiente. Dos pinchazos; al dar el primero, sufrió un fuerte pisotón. (Vuelta.)

DOMECQ, LUPI, PIDAL, CORTES: CUARTETO DE EXITO

ANDORRA LA VIEJA, 19.—Alvado Domecq, en su novillo, tuvo una impecable actuación como rejoneador y como caballista, cortando dos orejas y rabo.

José Manuel Lupi, gran exhibición de doma de caballo y toreo a la jineta, y corta también dos orejas y rabo.

Moreno Pidal, labor artística, premiada con una oreja.

José Cortés corrió muy bien al novillo y estuvo acertado en todas las suertes. Cortó una oreja.

En los dos novillos que torearon al alimón Domecq-Lupi y Pidal-Cortés, consiguieron una oreja cada rejoneador.

CARACAS, 20. (Especial para EL RUEDO, por Antonio Navarro, corresponsal.)—«¿Quién le pone el cascabel al gato?» El viejo refrán, adoptado por el léxico taurino venezolano, es la pregunta que se hacen aquí los aficionados. Y es que los señores empresarios que este año den corridas en Venezuela tendrán que hilar muy «astifino».

Hasta ahora, parecen brillar por su ausencia, seguramente escaldados económicamente unos, porque en temporadas anteriores quisieron ponerse las botas, a toda costa, en el dorado planeta taurino vernáculo; otros, porque pagaron las consecuencias de aquéllos.

El sacrificado público, cansado al fin, dijo «miau», que a él no le daban más gato por liebre, y si a todo ello se suma ahora el incremento de los impuestos, el panorama se presenta desesperanzador en grado sumo.

Mientras otros años por estas fechas ya se hablaba —y hasta se criticaba— de alguna que otra serie de corridas en organización; hoy en día no hay la menor noticia sobre los proyectos que tengan los «cascabeleros» empresarios.

Sólo la tradicional corrida de la Prensa, en cuyas dos últimas ediciones, con el concurso de El Cordobés, se batieron récords

mundiales de taquillaje, es el único festejo que ya se da por seguro. En la de este año, al parecer, con el diestro de Palma del Río actuarán Santiago Martín «El Viti» o Miguel Márquez y un tercer espada venezolano.

Venezuela, el país más rico de

habla hispana, y su afición, la que más cara paga la Fiseta brava, cuenta con magníficas plazas de toros y su clima le permite el lujo de que se puedan dar corridas todo el año. Las empresas, los toreros y los ganaderos tienen la palabra. ¡A cumplirla!

COMIENZA LA TEMPORADA EN ECUADOR

(De nuestro corresponsal, Alfredo Paredes R.)

Como en años anteriores, ya se anuncia la iniciación de la temporada de novilladas que organiza radio Tarqui, coincidiendo con la época de vacaciones. Ante este anuncio los candidatos a presentarse se encuentran dedicados a un minucioso entrenamiento y serán preferidos aquellos que demuestren mayores conocimientos y serán los triunfadores los que se repetirán. Hace tres o cuatro años, en una de estas novilladas, se presentó Fabián Mena y triunfó, este triunfo le llevó a alejarse de su tierra, y con dedicación, constancia y fe en su porvenir, hoy le vemos triunfando en los ruedos de España. La noticia de su éxito en el ruedo de Algeciras, plaza en la cual debutó con picadores y cortó cuatro orejas y dos rabos, llenó de júbilo a los aficionados ecuatorianos y, sobre todo, a los de Quito, que desde hace mucho tiempo esperan el nacimiento de una verdadera figura del toreo, pero no el matador de una feria, sino el que pueda llenar el cartel de cualquier feria.

* * *

Toda la Prensa de la capital se encuentra haciendo una campaña en beneficio de la Fiesta; sobre todo Rodrigo Darquea, que desde el canal 8 de televisión, boga por el toro, con edad, peso y con sus defensas íntegras. No se quiere que como en ferias anteriores se cometan engaños a la afición que paga caro por sus boletos. Se quiere desterrar la frase tan común de: «Voy a hacer la América», esto se quiere desterrar para siempre y que vengan los diestros a torear y a desquitarse los altos honorarios que cobran y que la Empresa, tan bondadosamente, tiene que abonar.



PEDRIN CASTAÑEDA ABANDONO EL SANATORIO

Como hacía presumir el juicio médico y auguraba el propio torero, según se desprende de la información que en otro lugar de este número aparece, el novillero Pedrín Castañeda abandonó el Sanatorio de Toreros antes de que nuestro semanario apareciera esta semana. Ese es el momento de dejar el centro asistencial. Por cierto, que con su ausencia allí no quedó nadie. Mejor es así. ¡También los facultativos y subalternos tienen derecho a las vacaciones!

(Foto CIFRA.)

GERONA: PLATANITO Y EL PIRI QUISIERON

GERONA, 19.—Con buena entrada se celebró una novillada con toros de la viuda de Alipio Taberno, de Salamanca, que cumplieron.

La rejoneadora Lolita Muñoz, vuelta al ruedo en cada novillo

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: EL SALINERO DESTACO

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS, 19.—Novillos de Ferrederos del conde de Ruiseñala, bravos.

Efraín Salamanca, una oreja en uno y silencio en el otro.

El Platanito, división de opiniones en su primero y una oreja en el segundo.

Manolo Sampedro «El Piri», vuelta en su primero y petición de oreja en el que cerró plaza.

Juan Zazo «El Salinero», dos orejas y petición de rabo en el primero y una oreja en el segundo.

Roberto Piles, dos orejas en uno y silencio en el último.

SEVILLA: COGIDA DE PASCUAL MEZQUITA

SEVILLA, 19.—Novillos de Fernández Palacios, manejables.

Alonso Morillo, por cogida de Mezquita, mató tres novillos. Vuelta al ruedo con petición de oreja en uno, palmas en el otro suyo una oreja, que llevó a Mezquita

a la enfermería, en el otro.

Pascual Mezquita resultó cogido en su primer novillo. Mató a la res Morillo.

Manuel Campo, palmas en el primero y silencio en los otros dos.

MEJICO

VICTORIANO VALENCIA TOREARA EN TIJUANA

La ciudad de Tijuana inaugurará el próximo domingo la plaza Monumental con un cartel en el que figurarán el diestro español Victoriano Valencia, junto con Manolo Martínez y Arturo Loredó. Se lidiará un encierro de Tequesquiapán.

En declaraciones al diario «Esto» de Méjico, el

matador de toros Victoriano Valencia dijo: «En octubre próximo, el Sindicato Nacional del Espectáculo enviará a Méjico una delegación, en visita oficial, para confirmar la vigencia del Convenio taurino hispanoamericano, haciendo ambas partes las modificaciones oportunas.»

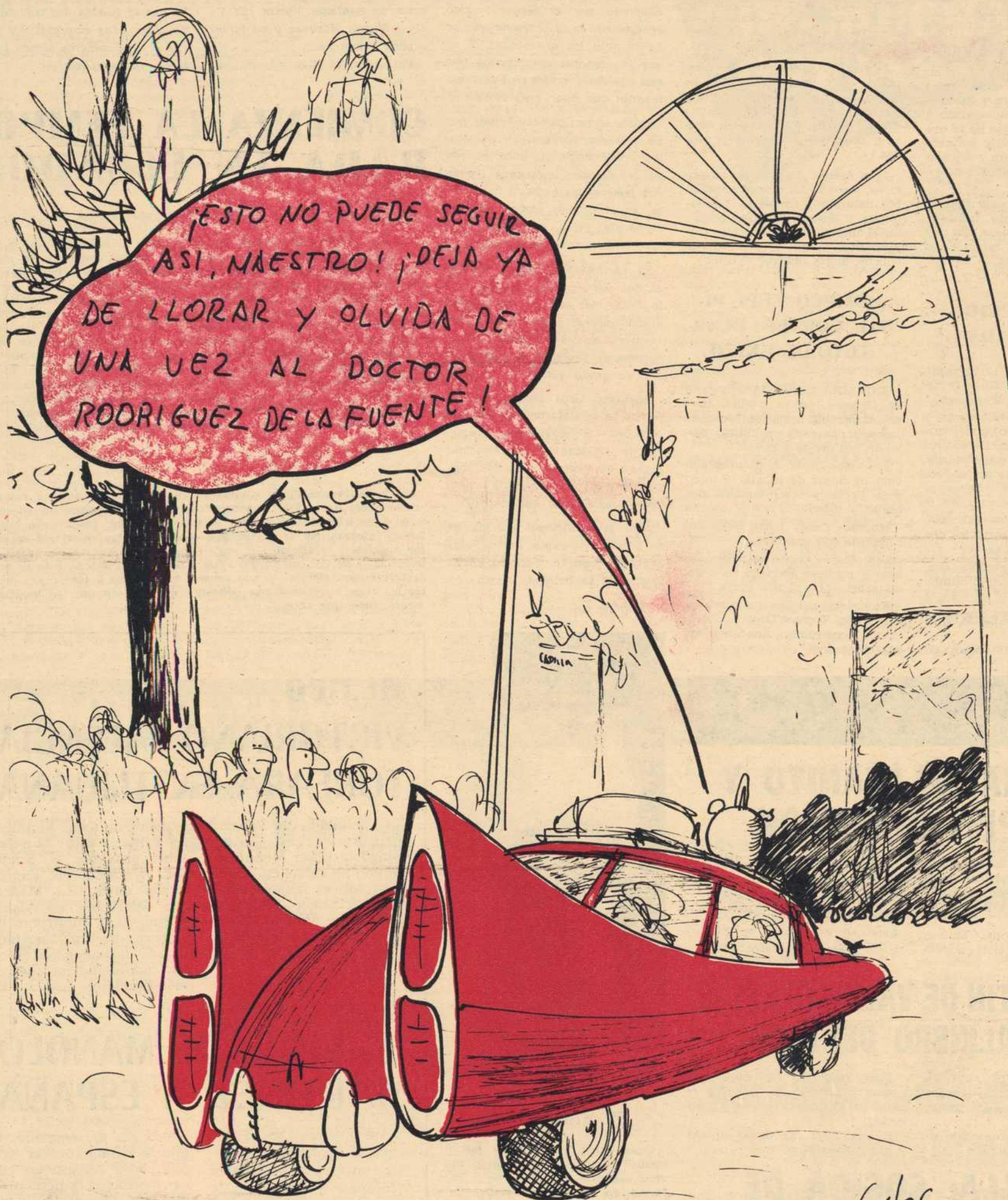
EL VIAJE DE MANOLO MARTINEZ A ESPAÑA

Rubentorres, mozo de espadas de Manolo Martínez, informó a la agencia Efe que el próximo día 21 viajará a España, precediendo unos días a su matador y al apoderado de éste, Alvaro Garza.

Confirmó también que Manolo Martínez viajará en avión junto con el personal de su cuadrilla el

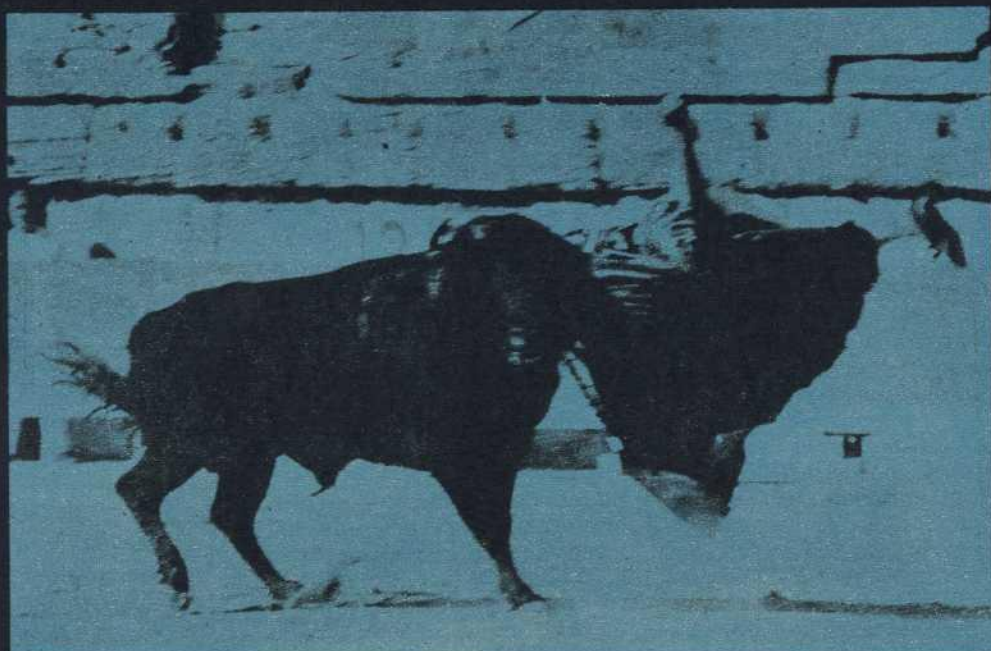
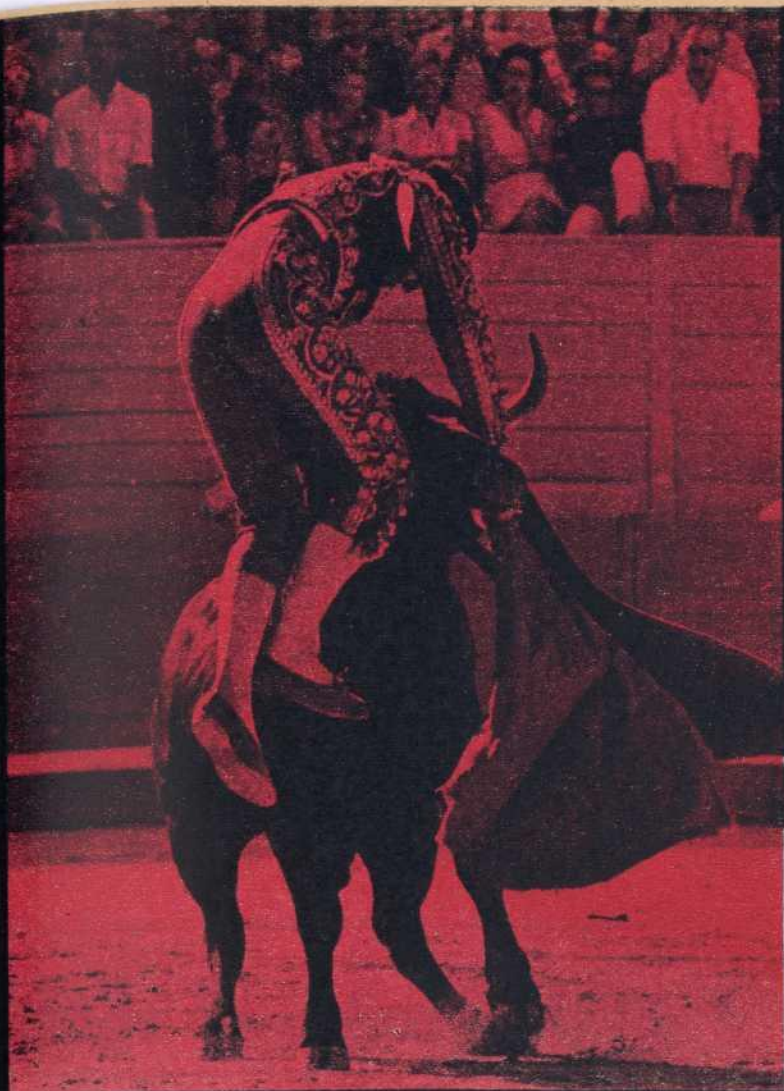
día 29 del presente mes y que la última corrida que por ahora toreará en cosos mejicanos la tiene programada para el día 26 en la plaza Monumental de Monterrey.

En dicho caso, el «Mejicano de Oro» alternará con Joselito Huerta y Mauro Liceaga, lidiándose ganado de don Jesús Cabrerá.

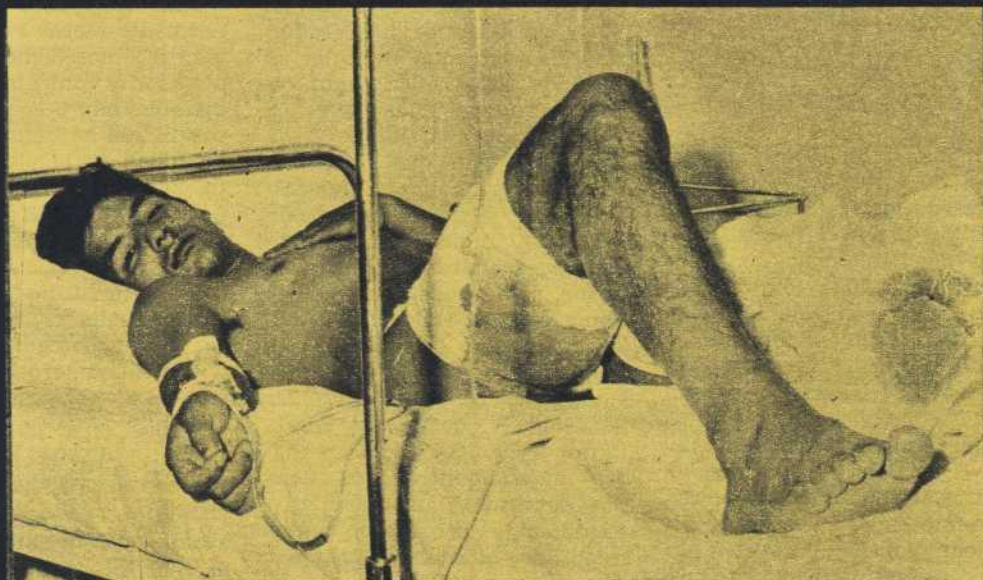
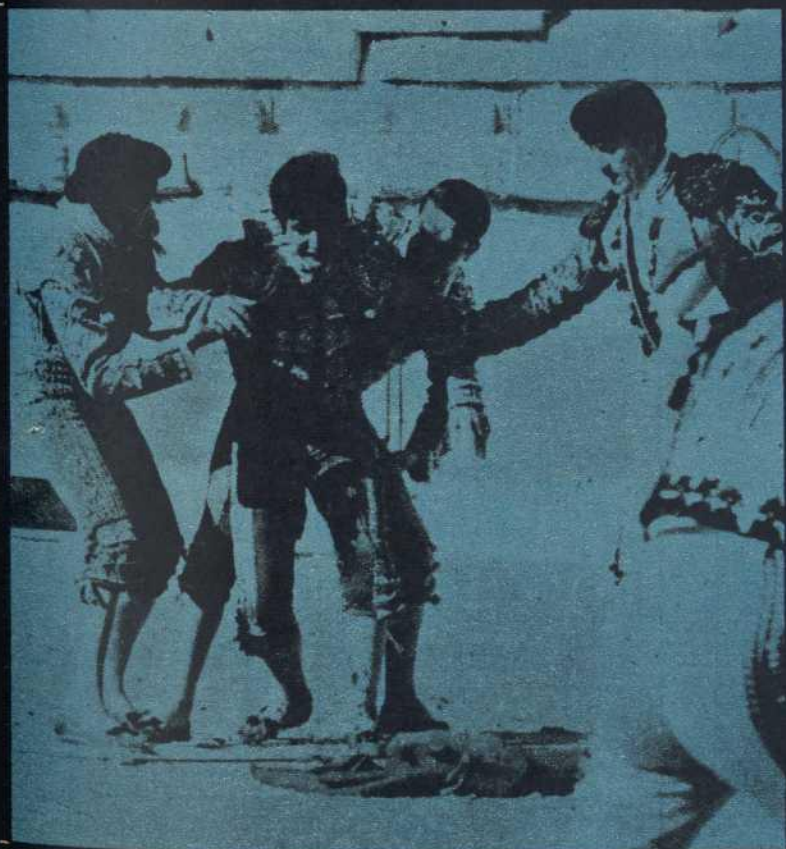


Giles

**DERRAMO SU SANGRE
LA MAS FIRME PROMESA
DE LA FIESTA...**



¡PEDRIN CASTAÑEDA!



**TRAS LA GRAVEDAD, CONFIESA:
«SOLO SIRVE ESTO DE ACICATE»**

¡SERA FIGURA DEL TOREO!

EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

♦ NO solamente está en auge el arte del toreo a caballo —como lo demuestra que entre los seis primeros rejoneadores, en número de corridas toreadas, lleven ya, en conjunto, más de un centenar de actuaciones—; es que, en el mismo radio de acción del arte ecuestre se está abriendo paso, al mismo tiempo, el rejoneo ejecutado por manos femeninas. Así, por ejemplo, ya señalamos anteriormente una corrida de esta especialidad en Almadén, para el 23 de julio, y resulta que al día siguiente, en Novelda, villa cabeza de partido judicial a menos de 30 kilómetros de Alicante, hay otra corrida de rejoneo a cargo de tres señoritas caballerizas: Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y La Princesa de París. Sería curioso ir anotando las actuaciones femeniles en la presente temporada; ocupa hasta el presente el primer puesto Lolita Muñoz, con una docena de actuaciones.

EL CORDOBES Y PALOMO LINARES, EN NAVARRA

Ambos archipopulares matadores de toros han estado ausentes de los tradicionales carteles de la Feria de San Fermín, de Pamplona; pero nos consta que los nombres de uno y otro han saltado en labios de muchos aficionados, teniendo la seguridad de que la afición de Navarra hubiera acogido con verdadero contento que ambos espadas andaluces, el de Palma del Río, el de Linares, hubiesen figurado en los famosos carteles de la Feria pamploñesa. Pero siempre hay consuelo para todo y arreglo para muchas cosas y solución, siquiera a medias, para todo..., y ahí está: que a la distancia de muy pocos días de la última corrida sanferminera, los taurinos navarros tienen ocasión de admirar a EL CORDOBES y a PALOMO «LINARES»: en la bonita plaza de Tudela, muy reformada, precisamente, hace ahora los tres cuartos de siglo. Con EL CORDOBES y PALOMO «LINARES» alterna, figurando en cabeza de cartel, el veterano diestro de Venezuela César GIRON. Es, pues, una terna de gran atractivo, y muchos aficionados de la capital recorrerán gustosos ese centenar

de kilómetros para asistir el día 25 a tan atrayente corrida. Por otra parte, para el viajero amante de las bellezas de la Patria, Tudela, segunda ciudad de Navarra, en la confluencia del Ebro y del Queiles, ocupando el centro de una vega feraz —su producción hortícola tiene fama en el mundo— es bien interesante y ya era conocida y mencionada entre los celtiberos; bastaría la enorme belleza interior de su catedral —obra de arquitectos cistercienses?— para justificar el más lejano viaje. Los toros para esa atrayente corrida tudelana pertenecerán a la divisa de doña Mercedes Pérez Tabernero.

DOS CORRIDAS Y NOVILLADA EN LA FERIA DE LA LINEA

Tiene esta bella ciudad andaluza, de la Andalucía Baja, del sol y del Atlántico, una desbordante alegría que fluye de su posición topográfica tanto como de su ambiente, entre la centinela del San Roque y esa Roca usurpada que algún día volverá. Puede que la alegría de La Línea de la Concepción dependa también de su juventud, pues apenas si tiene dos siglos, como construida en los comienzos del siglo XIX. También la alegra su constante dinamismo mercantil. La Feria taurina de La Línea este año —«Velada y Fiestas del Centenario, 1970», leemos en un cartel— se compone de dos corridas de toros y una novillada. El domingo 19 —ya se habrá celebrado al salir el presente número— es un cartel formado por el ecuatoriano Fabián Mena, José Luis Galloso y Curro Duarte. Las dos corridas de toros se celebran en los días 25 y 26, fiesta del Señor Santiago Apóstol, y domingo, respectivamente. El cartel del día 25, con toros de don Fermín BOHORQUEZ, está compuesto por Miguel Mateo «MIGUELIN», diestro casi de la tierra, pues si nació en Algeciras, también es verdad que vivió entre Algeciras y La Línea de la Concepción; en segundo término de la terna va Miguel MARQUEZ, que acaba, por cierto, de alcanzar triunfo de

apoteosis en la Feria de Pamplona, donde al cortar siete orejas y un rabo, continúa así su constante ruta de éxitos, y cierra el terceto el valiente y joven matador de toros Julián GARCIA; éste lleva 15 corridas y nada menos que treinta y tres orejas cortadas. El día 26, con toros de NÚÑEZ HERMANOS —siempre hemos de acordarnos de aquel apasionado criador de reses bravas, ganadero enamorado de su arte de criar toros de lidia y siempre recordado amigo, don CARLOS NÚÑEZ—, para el toledano Gregorio SANCHEZ y Pepe Luis SEGURA, fino torero malagueño, abriendo y cerrando la terna... y en el centro EL CORDOBES, cuyo mejor adjetivo, y perdónese la paradoja lo constituye su nombre. Dos corridas, pues, de suficiente interés para aficionados, que llevarán mucho público de todo el contorno. ¡Feria de la tan andaluza Línea de la Concepción, jocundo y luminoso florón del sur,

*«con lentas velas latinas,
con bergantines dorados,
y vino de los colmados
de cante y de bailarinas...»*

CORRIDAS EN OPORTO Y SETUBAL

Ya en su día y en números anteriores, glosamos las tradicionales corridas de la plaza francesa de Mont-de-Marsan, con sus buenos carteles de toreros y toros; pero no hay que perder de vista esto: que la Fiesta española tiene también honda raigambre en el país hermano que es Portugal, y a ello debemos dedicarle nuestra atención y comentario. Así, por ejemplo, hay preparada para el día 25 del presente una corrida mixta en la plaza de Oporto, lidiándose reses de Asencio para ANTONETE y CHIBANGA. Porto —en español Oporto— es la natural metrópoli de todo el territorio lusitano del sur, segunda ciudad portuguesa por su categoría mercantil y por el número de sus habitantes; hermosa población, bastante parecida, topográficamente, a Lisboa. Y tras admirar el espectáculo taurino el visitante puede deleitarse y asombrarse, después, en la plaza céntrica de Don Pedro, con aquel curioso pavimento de mosaico «que hace el efecto de ondular el suelo según se va por él caminando». A poco más de una cuarentena de kilómetros de la bellísima Lisboa, Setúbal —de pura ascendencia romana—, ofrece para el domingo 26 una corrida de toros a cargo exclusivamente de toreros portugueses. Las reses serán de OLIVEIRA, y los matadores, José JULIO, Armando SOARES y Mario COELHO, una terna absolutamente del país. Interesante corrida también esta de Setúbal, ciudad marítima con una magnífica ría, residencia que fue de Re-

yes en los veinte años postremos del siglo XV, cuando se ofrecía llena de bellos monumentos que habrían de caer destrozados por aquel terrible sismo del final del siglo XVII...

UN GRAN CARTEL: CAMINO, EL VITI Y PARADA, EN AVILA

Entre las grandes Ferias del mes de julio —Pamplona, Valencia— hay otras Ferias más limitadas en número de corridas, como la de Santander, por ejemplo, pero también interesantes. Ya sobre los carteles de la Feria santanderina hicimos en número anterior la correspondiente glosa; ahora se trata de otra, bella e ilustre, ciudad de Castilla: la «Avela» de los romanos, la españolísima Avila, para nosotros. Con moti-

vo de las fiestas de julio en la ciudad de la Santa Reforma —ocio sería decir que Teresa de Jesús—, se nearon dos festejos taurinos. Se novillada el pasado día 19, gran corrida de toros que ofrecerá a la afición castellana el próximo día 26. De la salmantina de Santos GARCIA CHE serán los toros que serán Paco CAMINO, el gran rero de Sevilla, supremo drático del toreo; EL VITI, yo historial está repleto de ritos altísimos por el valor arte del clásico lidiador tigidino, y José Luis PARADA en quien tienen fundadas chas esperanzas los buenos tadores del toreo de tan clásico como fino, temple y el valor de los nos gladiadores bien se medir, premiar y apreciar una tierra que de siempre personalidades hondas, de gran presencia de ánimo mo aquella legendaria don-

SANATORIO DE TORERO



José Luis Parada, contento de tener a sus padres cerca
(Fotos MONTES)

PEDRIN CASTAÑEDA: PRIMERA CORNADA GRAV ANDUJANO: «LUCHARE HASTA EL FIN ANGEL TERUEL: BAUTISMO DE SANGRE

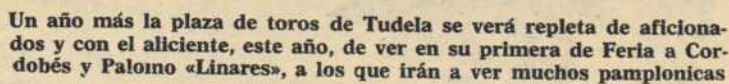
Durante la semana, cuatro toreros tomaron hospedaje forzoso en el Sanatorio. El viernes, 10, ingresó Angel Teruel con una cornada que le infirió una vaquilla cuando se entrenaba. Y posteriormente, consecuencia y resultado de los festejos del domingo, encamaron a José Luis Parada, herido en Pamplona; Castañeda, en Arlés, y Andujano, en Ondara. Cuatro

voluntades truncadas y tro afanes que no cedían conseguir su meta. Tras estuvimos en horas del de las heridas, aunque el píritu continúe ileso y ilusionado que nunca.

PARADA

Ya se acuerdan, ya. Fue la segunda sanferminera una voltereta impresionan-

La segunda de Feria de Tudela se celebrará el domingo día 26 y se lidiarán esa tarde tres de Sorando. El cartel de matadores lo forman el madrileño Dámaso GOMEZ, que, inexplicablemente, dados sus éxitos del año anterior, debería actuar con más frecuencia; según nuestras notas lleva solo media docena de corridas toreadas; en segundo lugar de la eterna figura para esa segunda de Feria tudelana el valiente espada manchego-levantino Julián GARCIA, y cierra el tercer día. Este muchacho tampoco lleva más de tres actuaciones desde su toma de doctorado.



Cartel sin grandes resonancias; pero que puede resultar de buen éxito si los cornúpeto un flamante matador: Altas ayudan con una clara embestida a los toreros.

Tras la muy principal Feria de Valencia darán comienzo

otras muy importantes que llenan casi al completo todo el calendario —los treinta y un días de agosto—: Málaga, Vitoria y antes Huelva, con sus alegres y conmemorativas fiestas colombinas. El mes de julio, por otra parte, termina con la breve Feria de una ilustre, pequeña pero atrayente e histórica población de Guipúzcoa: Azpeitia. Villa industrial, pero, a la vez, hito brillante de la proyección hispánica en lo ecuménico. En su iglesia parroquial, dedicada a San Sebastián, está la pila de mármol donde fue bautizado Iñigo de Loyola, aquel que habría de ser luego de su herida de guerra en Pamplona —en la calle de Carlos III hay sobre el suelo una inscripción en bronce señalando el sitio del lance de guerra—, nada menos que San Ignacio. Precisamente con motivo de las fiestas de este glorioso

hijo de la Villa, se celebran a fines de julio —31 de julio es la fiesta de San Ignacio—, entre otros festejos, dos corridas de toros; por más exacto decir dos novilladas: el día final de mes y el primero de agosto. En la del 31 actuarán, con reses de Espinosa de los Monteros, Ricardo CHIBANCA y CINCOVILLAS, actuando también la gentil rejoneadora Antoñita LINARES; y el día primero de agosto, con ganado de la misma divisa, repetición de CHIBANCA y MORENITO, en «vis a vis» novillero. Guipúzcoa, pues, da fin y principio a otro mes taurino, y mientras en Huelva y en Málaga —ganbas de Pa drón en el puerto onubense; nardos en la calle de Larios malagueña— se abre la luz estival de Andalucía, Vitoria, la capital alavesa se dispone, un año más, prepara con intenso júbilo sus fiestas de la Virgen Blanca...

que, aparte de la conmoción grave sufrida, contabiliza una fractura de costilla. Dos cogidas, seguidas, en escaso tiempo. De todas las maneras, el chico es optimista y espera reaparecer el domingo en Mont de Marsan. José Luis Parada nos dice cosas. Por ejemplo:

«Estoy en el aprendizaje de mi carrera. Puedo con todas las asignaturas, pero he de reconocer que me falla la ciencia de la espada. Espero encontrar el sitio pronto... En todas las plazas salen toros, por lo menos para mí. No, no tengo que preocuparme de seleccionar ganado, pues, como voy con figuras, supongo que elegirán las corridas otros con más fuerza. De todas las maneras, no es cuestión que me quita el sueño... Estos contratiempos, que son las cogidas, no desaniman al hombre. Antes bien, dan confianza, seguridad y la experiencia necesaria para andar por los rie-dos... No, no de verdad, que no es facienda; se lo digo como lo siento.»

En la sala del Sanatorio de Toreros están con José Luis, sus padres, don Antonio y doña Victoria, que se han acercado desde las marismas para paliar el dolor del hijo herido. Hemos hablado con ellos. Dice el padre:

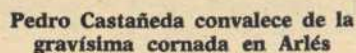
«Nunca me opuse a que mi hijo fuese torero. Si es su gusto y vale para ello, ¿por qué me he de oponer a su deseo? Y... ¿verdad que lo está haciendo bien? José Luis es el octavo hijo de los once que tenemos; cinco son varones, y seis, hembras. De los otros cuatro varones a ninguno le dio por la torería...»

Por su parte, doña Victoria Parada (de quien toma el torero el primer apellido en los carteles) nos dice:

«Siempre soñé con tener un

hijo torero. Una vez convertido el sueño en realidad, no niego que sufro lo mío. Pero me consuelo al saber que José Luis es feliz con su profesión. De todas las maneras ya no me podría volver atrás y sería contraproducente, en estas horas de dolor, tratar de quitarle su ilusión...»

El novillero colombiano recibe en su primer percance serio tras cruzar el charco que separa su otra patria. Antes, allá, había sido lacerao en tres ocasiones, aunque no con la importancia de és-



ta. Pero este año se vino a España, probó suerte, puso de manifiesto casta y conquistó plazas de importante solera taurómaca. Y ya anda pensando en su alternativa. Doctorado que tiene previsto en Bilbao y en el taurino mes de septiembre. Pero ahora lo importante es sanar. Lo de Castañeda en Arlés fue gravísimo: Cuando entró en la enfermería apenas si le quedaba

sangre. Los médicos lograron que aceptase la de reserva, y mucho más tarde se empezó a contar con la femoral partida y con el hombre. Con el torero.

«Ahora, ya en Madrid y en manos de estos estupendísimos médicos del Sanatorio, estoy feliz. Me pronostico ocho o diez días más de reposo y a volver a ponerme en forma. Deseo reaparecer el día 2 de agosto... He perdido siete contratos en firme y los que pudiesen haber salido. Me vine a España porque aquí, en tauromaquia, es donde radica el examen definitivo. Es la que da o quita. Donde está la Fiesta. Donde hay que demostrar lo que se lleva dentro. Si se lleva, claro está.»

J. Antonio Navarro «El Andujano» vio su muslo atravesado por el pitón de un toro. Bueno, eso de que se lo vio es un decir, toda vez que cuando lo supo fue por referencias, y puede que al tacto al comprobar los orificios de entrada y salida del asta de toro que lo traspasó en Ondara. Andujano es un matador de toros que no encuentra facilidades para torear. Y en las pocas oportunidades que le deparan, un pitón traicionero siempre está al accho del torero modesto, como ahora. Como siempre. Que el brillo y el oro de la Fiesta está para los privilegiados que, desde luego, con mejor fortuna, superaron otras difíciles etapas.

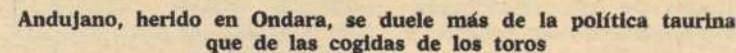
«Lo he pasado mal, pero ni peor ni mejor 'que en' otras cornadas. Me encontraba seguro al cuidado del doctor don Felipe de Luz, que aplicó su ciencia y la técnica adecuada. Peor se pasa cuando uno lucha por abrirse camino

en lo nuestro. Usted lo sabe tan bien como yo... Mucha política taurina: ésta descalfica a más toreros que las cornadas de los toros... A pesar de todo seguiré en esto. Lucharé hasta la última gota de mi sangre.»

El torero nacido en el barrio madrileño de Embajadores pasó el fin de semana en el Sanatorio de Toreros. Angel Teruel, en jornada de descanso, en horas de entrenamiento en una finca cercana a Madrid, recibió su bautismo de sangre. Había estado

profundidad de la herida ocasionada por el incipiente, pero afilado pitón de la vaquilla en cuestión. En el muslo izquierdo. En el sitio de las cornadas cuando se carga la suerte.

«Lo que siento es el disgusto que se ha llevado mi padre. Precisamente en un día que tenía que estar tranquila, pues no toreaba en corrida normal. En fin, lo bueno es acostumbrarse. Y cuando todo ha pasado sin novedad importante, me alegro de la experiencia. Ya sé qué gusto tiene la sangre. También, que por la herida ni se sale el valor ni entra el miedo. Ade-



ya encamado por una herida de estoque en el pie, pero no sabía del amargor de un pitón rompiendo la propia carne. Y tuvo que ser, precisamente, una vaquilla—como a su primer maestro, Luis Miguel—quien le mandase al Sanatorio. El viernes 10 ingresó con toda urgencia en el chalet de la calle de Sancho Dávila. Allí le esperaba el doctor García de la Torre. Allí se apreció la

más, tarde en doler y, desde luego, mucho menos que cuando, en una tarde de toros, por las causas que sean, no corto las orejas de mis toros.»

Ahora a reponerse en su finca de Cercedilla. Y a continuar con más ímpetus que nunca en los alberos españoles y americanos.

NACHO



La afición —que no respaldó mayoritariamente la primera novillada— supo, sin embargo, calibrar y agradecer el gesto, como se muestra en esta pancarta. (Fotos F. SEBASTIAN.)

Actualmente, los novilleros tienen ante sí un oscuro panorama, dado el escaso número de funciones de este tipo que se celebran, especialmente en plazas de importancia, donde los posibles triunfos tengan el eco necesario. Pero, aún es peor el horizonte que tienen los que aspiran a ser toreros. Con la casi completa desaparición de las llamadas "económicas", los chavales que pretenden darse a conocer, se encuentran en la imposibilidad de lograrlo. Y, si consiguen vestirse de luces, la mayoría de las veces es a costa de correr ellos con todos los gastos e incluso "ayudar" a los circunstanciales empresarios con los de éstos, bien mediante aportaciones en metálico, bien adquiriendo un número, generalmente elevado, de localidades.

Este año, en Barcelona, se ha pensado en los "maletillas". Y, en estos días, van a iniciarse una serie de novilladas sin caballos, en las que intervendrán treinta muchachos que sueñan con la fama y la gloria de las plazas de toros. Ese conjunto de funciones ha nacido con un título sugerente, el de "Esperanza 70".

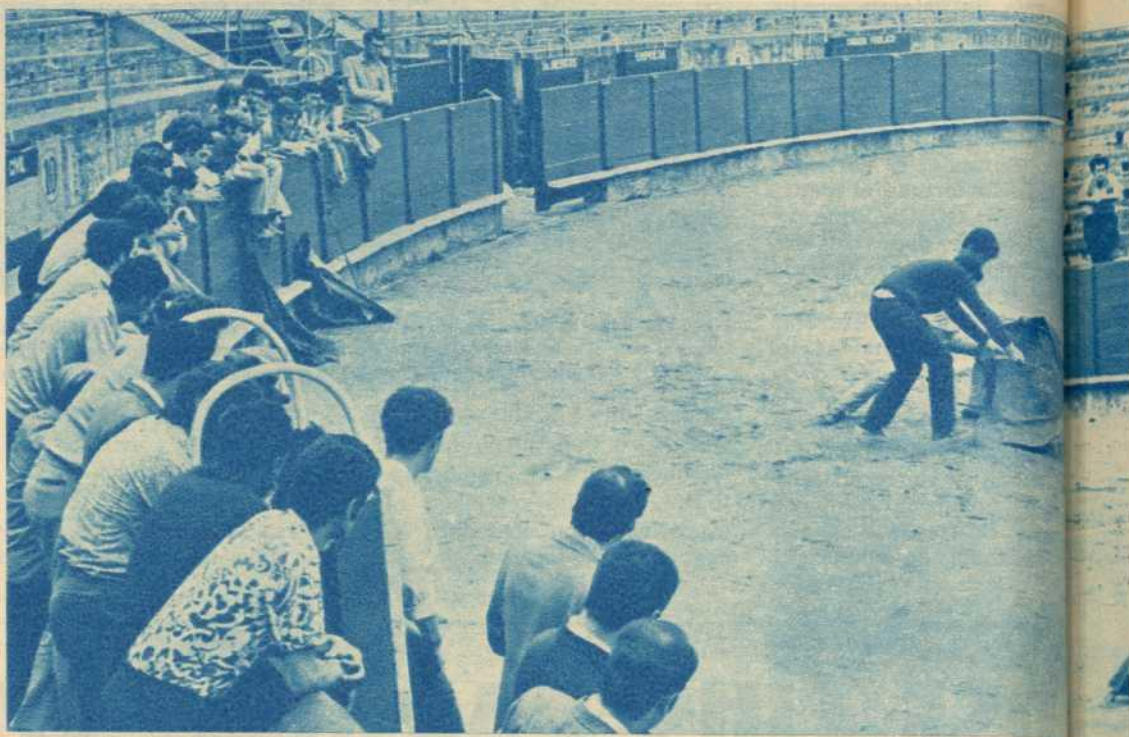
GENESIS

La idea partió del diario barcelonés "Solidaridad Nacional". En los primeros días del año, en esas fechas en que la crítica taurina se dedica a hacer el análisis de los pros y contras de la Fiesta, en sus más diversos aspectos, durante el descanso invernal, comentó las dificultades de estos muchachitos que desean ser toreros y que no tienen ocasión de demostrar sus posibilidades, como no sea aguardando pa-

cientemente sobre las tapias de las placitas de las dehesas a que el ganadero, una vez que ha toreado el "maestro" que hace el tentadero, le invite a dar unos muletazos, cuando ya la vaca está cansada y hasta resabiada.

Aprobada la sugerencia por el director del periódico, el crítico, durante la habitual entrevista de principio de temporada con el empresario don Pedro Balañá, en la que éste da cuenta de los pormenores de ella, le planteó la cuestión. No precisó el señor Balañá tomarse tiempo para meditar y madurar la idea. Inmediatamente accedió, ofreciéndose a organizar un número de novilladas que, en principio, se fijó en seis, con la única condición de que fuera el pe-

SEIS NOVILLADAS PARA PRINCIPIANTES, ORGANIZADAS..



... POR EL DIARIO BARCELONÉS
«SOLIDARIDAD NACIONAL»
Colaboran «La Prensa» y Radio
Juventud-La Voz de Cataluña
bajo el patrocinio de Balañá



Este es el primer pasillo de la «Esperanza 70». Es peranza y futuro de la Fiesta. Los cinco aspirantes realizan el paseo muy serios, como si librando la importancia del momento.

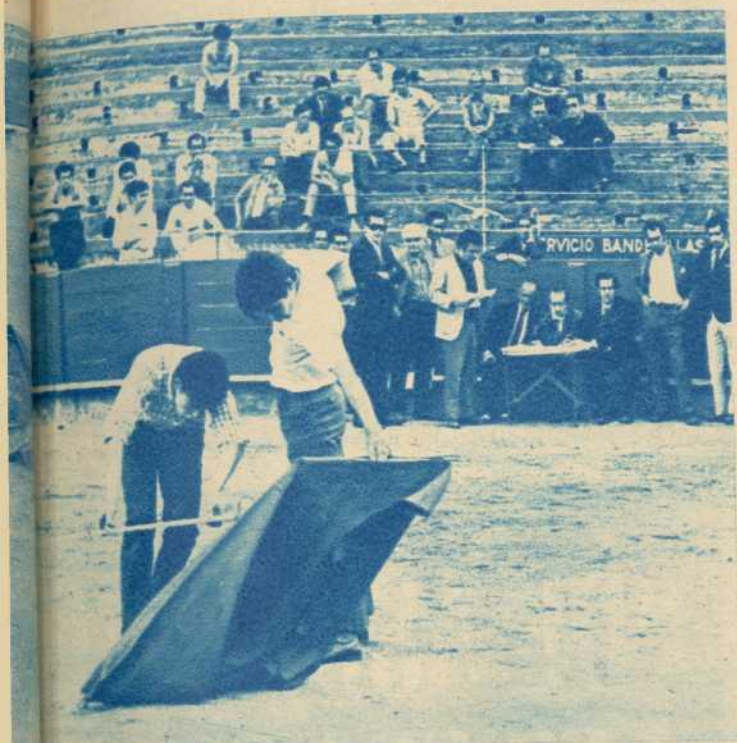
riódico quien hiciera las. Y, lección de los aspirantes se re "Estoy dispuesto a peores. dinero, si es preciso —di Asistio por ofrecer esta oportunidad y Vamos a ver si logramos por la I car a alguna nueva figura. Gallo no es así, ustedes y yo lo periódic mos hecho cuanto esta onal" nuestras manos. Si no afael gen chavales con condic de o los aficionados no re den. no será culpa nue or de l Inmediatamente, se al, rec mano a la obra. rensa" es, dor la y com

PROMOCION

Desde el primer momento "Solidaridad Nacional" Una to con la colaboración is pori fraternal vespertino "La sa" y de la también hermananza Radio Juventud - La Voz de Cataluña, que dieron cuas inf de la Operación. Se ac on a r celebrar unas reuniones ando l: vias, para concretar los

"ESPERANZA 70": UNAD

inscribieron 176 maletillas y sólo 30 fueron seleccionados. Los aspirantes a la fama tuvieron que someterse a un examen del Jurado. Allí, bajo el sol y las miradas críticas, torearon de salón uno tras otro. Aplaudimos la operación «Esperanza 70», porque ésta es la mejor que hemos visto en la única — de sacar nuevos toreros a la plaza. Esta operación nos gustaría verla repetida en muchas ciudades.



El Jurado tuvo trabajo. Lo componían Mario Cabré, Manolo Carra, Rafaelillo y los críticos de la Ciudad Condal, presididos por Ricardo Huertas, de «Solidaridad Nacional». Aquí les vemos en un momento de sus deliberaciones.

NUEVA PROMOCION

EXITO

Desde un principio, la Operación fue un éxito. Como decimos anteriormente, fueron llegando cartas de toda España firmadas por muchachos que deseaban tomar parte en estas novilladas. Y, sorprendentemente, no sólo se recibieron inscripciones de España, sino de Francia y Portugal. Una, a última hora, viene de Nueva York, escrita por un español que también desde allí lejos suspira con ser torero.

Al cerrarse el plazo de admisión, ampliado quince días más de lo inicial, en vista que no cesaban de llegar cartas, se contabilizaron 176 inscripciones. Luego, todavía llegaron una veintena más, a las que ya no se pudo atender por estar cerradas las listas.

Se decidió efectuar unas pruebas de salón entre los aspirantes para comprobar sus

posibilidades, ya que hacerlo con ganado era de todo punto imposible, dado el número de inscritos. Y para la selección se nombró un Jurado compuesto por el matador de toros retirado Mario Cabré, el también matador, este en activo, Manolo Carra, y el banderillero Rafael Ataide «Rafaelillo», juntamente con los críticos de los periódicos y emisoras citados anteriormente.

Resultó ardua tarea seleccionar. Aunque desde el principio se hizo con rigor, al final, tras diez agotadoras jornadas, se relacionaron a los admitidos. Y, pese al rigor, fueron 44 los nombres aprobados, por lo que hubo de hacerse una segunda prueba entre éstos, que dio, al fin, a los treinta que han de torear.

Y ya está en la calle el primer cartel de «Esperanza-70». Se lidiarán cinco novillos de Herederos de don Nemesio

González, para Juan Caparrós, ya veterano (por cuya condición encabeza el cartel, toda vez que en ellos ha de figurar uno con carnet profesional), avecindado en Barcelona; José Da Costa, de Portugal; Eugenio Ruiz Concha «El Teño», avecindado en Tarraça, pero natural de Ciudad Real; José Serrano, natural de Chiclana y con domicilio en San Sebastián de los Reyes, y Antonio Nieto «Currito de Málaga», con domicilio en aquella ciudad.

EPILOGO

A los organizadores les queda la satisfacción de haber hecho por los noveles cuanto estaba a su alcance. Puede que en la selección haya habido algún error y alguno de los que quedaron fuera hubiera hecho mejor papel ante los becerros que los designados. Pero ellos han tenido que juzgar por las condiciones de

mostradas en las pruebas. Como toda obra humana está expuesta a ese error; si ha surgido ha sido completamente involuntario. Sabemos, pues las hemos visto, que las listas llevadas cada tarde a las pruebas estaban formadas solamente por los nombres de los que habían de intervenir. Las recomendaciones, que las ha habido, quedaron olvidadas en el cesto de los papeles. Con ello, probablemente, se habrá creado alguna enemistad; pero la conciencia del Jurado ha quedado a salvo.

Y si mañana, uno de estos muchachos surge como figura a consecuencia de estas novilladas, podrá decir con orgullo que lo ganó por sí mismo. Ojalá que no sea uno sólo, sino muchos, los que se descubran en esta «Esperanza-70», creada con el único fin de ayudar a quienes no tienen medio de darse a conocer.

Mario DE TRIAS

OPORTUNIDAD PARA NOVELES

Lo mismo que en Barcelona. Los empresarios de Valencia se han dado cuenta que es imprescindible, en estos momentos, cuidar la cantera para que la Fiesta pueda seguir al menos como hasta ahora.

La idea, en Valencia, ha sido de los señores Jardón y Alonso Belmonte, por parte de la Empresa, y de los señores Bellveser y Jericó, redactor jefe y cronista taurino, respectivamente, de «La Voz de Levante», que patrocina el concurso.

La idea fue nada menos que la creación de una Escuela Taurina en la plaza de Valencia y la organización de festejos para promocionar aspirantes a figuras. Preci-

samente, la operación fue bautizada con el «slogan» «De aspirante a figura 1970». En los festejos celebrados ya han despuntado varios chicos. Sus nombres los consignamos aquí para que les sirva de estímulo con vistas al futuro y para resaltar su entusiasmo y su afición. Son: Guillermo Ciscar «Chavalo», Salvador López-Caro, Vicente Ballester, Juan A. Minuesa «El Gateras» y Fernando Herrera «El Gitano».

La escuela, por su parte, funciona todos los días de siete a nueve de la mañana bajo la dirección de Eliseo

Capilla, que adiestra a unos 30 muchachos que aspiran a ocupar un puesto en los festejos de la operación «Figuras 70».

Desde EL RUEDO lanzamos una sincera felicitación tanto a Valencia como a Barcelona por estas operaciones, que son fundamentales para el futuro de la Fiesta. Es reconfortante, al menos, ver que las Empresas han vuelto al camino que nunca debió abandonarse. Ahora lo importante es que, efectivamente, salga alguna figura de estos esfuerzos. Nosotros lo esperamos sinceramente.

Los aspirantes a figuras, dispuestos a comenzar su gesta en la plaza de toros de Valencia



Una Escuela Taurina, bajo la dirección de Eliseo Capilla, sigue funcionando a diario. Un momento de intensa actividad



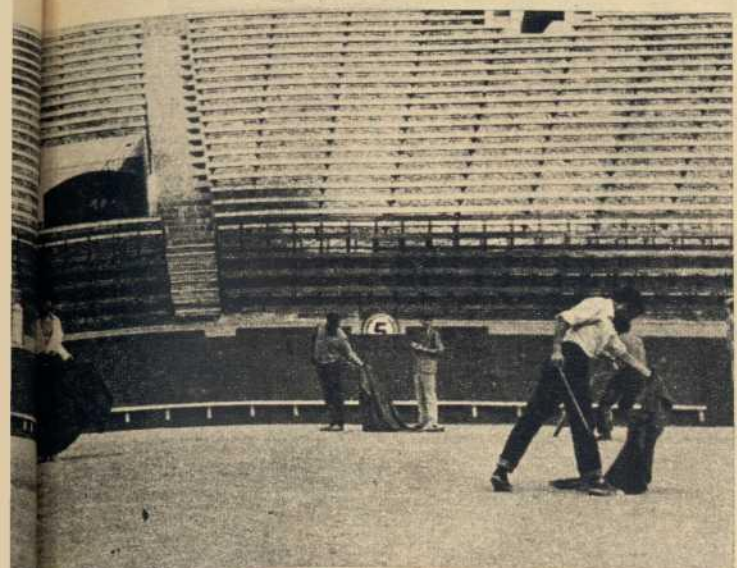
“DE ASPIRANTE A FIGURA 1970” OPERACION EN VALENCIA FUNCIONA, AL MISMO TIEMPO UNA ESCUELA TAURINA

Informa y retrata: José CERDAS

JUVENTUD DE TODOS LOS PAISES, ¡A LOS TOROS!
Podría ser un grupo de componentes de ese bonito espectáculo que con el título de «¡Viva la gente!» va ofreciendo por el mundo sus deseos de paz y confraternidad entre la juventud del mundo. Pero resulta que no es nada de eso. Son simplemente un grupo de muchachas y muchachos de razas y rasgos tan diferentes como en la foto puede observarse, a quienes ha hermanado el deseo común de sacar la variopinta foto del inicio del paseíllo por la puerta de cuadrillas, que luego constituirá uno de sus más deslumbrantes «souvenirs» al término de su viaje. Morenitas y pecosos, lacias melenas y cabelleras a lo «corderito», el grupo juvenil une sus sonrisas y su atención sobre el desfile taurino. ¿No irá a resultar que después de tanta «leyenda negra» la Fiesta brava va a ser el mejor aglutinante para la juventud de todos los países y que, en estos tiempos en que el ansia pacifista cunde entre el género humano, uno de los mejores «slogans» de sus campañas publicitarias podría ser el de «Juventud de todos los países, ¡a los toros!»

(Foto Montes)





Los maletillas, felices, se fotografían ante el cartel inaugural de la operación «Aspirante a figura 1970»



El Gateras, en un natural esperanzador. ¿Pasará de aspirante a figura?

QUE LA PASION NO quite el CONOCIMIENTO CADA EPOCA TUVO SU MEJOR TORERO EL «FAN» QUE PEDIA EL PREMIO NOBEL PARA EL CORDOBES

En las ciudades turísticas, donde los extranjeros empiezan a hacerse aficionados a nuestra Fiesta brava, la lluvia de cartas a los comentaristas taurinos toma muchas veces caracteres de verdadera tormenta. Por nuestra parte la soportamos con agrado, considerándola como agua fértil que algún día puede fructificar incluso en sitios en los que el espectáculo español siempre tuvo la enemiga de ciudadanos simpatizantes con las sociedades protectoras de animales, sin perjuicio de pedir luego en los restaurantes buenos solomillos empanados o lenguados con salsa picante.

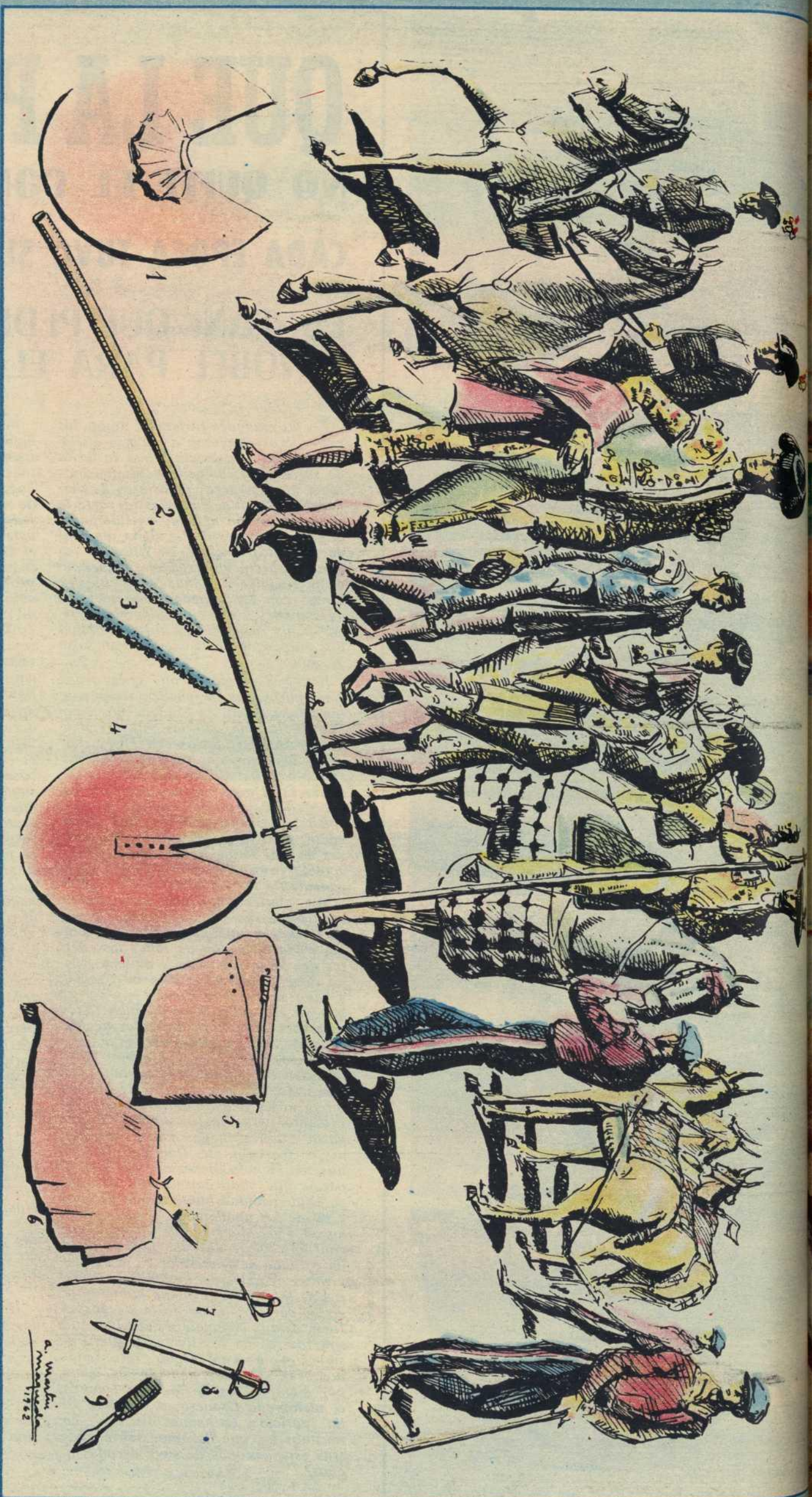
Pero hay preguntas que se las traen y no pocas que no pueden tener contestaciones fáciles y sin que nos compliquen la vida, por las interpretaciones de los partidarios con pasión ciega de determinados toreros. Esta, por ejemplo: «¿Usted cree que Antonio Ordóñez es el mejor torero de todas las épocas?» Pues mire usted, querido «mister», así lo creen muchos aficionados y hasta se ha escrito por quienes no han conocido más época que la actual. No cedo a nadie mi sitio en la vanguardia de los admiradores de Ordóñez, número uno indiscutible de estos tiempos para los aficionados y que ha llegado a una perfección insuperable en la ejecución de todas las suertes del toreo con capa y muleta. Pero no debe olvidarse aquella inteligencia y valor de Ricardo Bomba —y conste que yo era gallista— y la manera de entregarse a la hora de matar de Machaquito, en la primera decena del año del siglo que vivimos, y menos todavía la época de Gallito y Belmonte, justamente calificada como la de oro del toreo; ni las reapariciones de Juan «El Trianero», que logró superar lo que hasta entonces nadie había superado; ni la aparición de Domingo Ortega, que con Manolo Bienvenida fue la gran pareja que pudo dar mucho más juego si la rivalidad hubiera sido de ellos y no de los apoderados; y menos aún los años del Monstruo de Córdoba, que con más suerte de Pepe Luis —jaquelle cornada de Santander en la cara!— y ganas de pelea del mejor de los toreros de la escuela sevillana hubieran sido la pareja similar de la de José y Juan, ya que Manolete y Pepe Luis fueron toreros de los llamados fuera de serie. ¿Y a qué seguir recordando nombres que son inolvidables como, por ejemplo, los de Marcial Lalanda, el malogrado Granero, el elegante Julio Aparicio y tantísimos otros que conocimos los que llevamos sobre nuestras espaldas más de siete décadas de años?

Pero esto no quiere decir que lo de ahora sea mejor que todo lo de los tiempos antiguos —y permitanme ustedes, amigos y amables lectores— que haga constar otra cosa después de lo de mi «gallismo», pese a lo que he dejado escrito de Bombita: Servidor de ustedes es autor de un libro que lleva el título «Cualquier tiempo pasado no fue mejor». Y ahora agregó que ni peor, sino distinto. En todo caso, más abundante. Porque antaño no pasaban de cuatro las figuras destacadas y por eso se les llamaban los Ases de la Baraja Taurina. Y para alcanzar esa categoría tenían que transcurrir varios años, es decir: consolidar su cartel de figura del toreo. Hoy, acabadito de doctorarse, un ye-yé desafía a los que hace tiempo ocupan los primerísimos lugares del escalafón, asegurando que es el mejor de todos. Claro que estas cosas, lejos de beneficiarles, les ocasionan perjuicios, porque vienen lo que se califican de «vetos» al no ser grato a quien fue objeto de la falta de respeto, por lo menos, a hacer con él el paseillo. Esto aparte que a pocos le son simpáticas esas actitudes, porque lo que gusta y prefieren los aficionados es que los desafíos se hagan en el ruedo y ante el toro. Y a este propósito recuerdo a Joselito y a Belmonte, que si bien los dos primeros años no tenían simpatías mutuas por las cosas que les contaban unos y otros, en seguida fueron amigos fraternos, aunque después de cambiar la seda por el percal ninguno se dejaba ganar la pelea por el otro, y los que seguían discutiendo, peleándose incluso, eran sus respectivos partidarios.

Pero divagando nos hemos salido de la cuestión. Y esta era lo de mi respuesta al extranjero que me preguntaba si es verdad que Antonio Ordóñez es el mejor torero de todos los tiempos. Es el mejor de ahora, sin perjuicio de que otros toreros, y muy particularmente El Cordobés, tengan también partidarios numerosos, entusiastas y también ciegos, pues yo le oí decir a un partidario de Benítez que para éste se debía crear el Premio Nobel de la Torería.

Hablemos, pues, y para terminar, de los toreros actuales, y por lo que se refiere a los antiguos, repitamos la frase «zorrillesca» en el Tenorio: «Dejad tranquilos yaced a los que con Dios están.» (Y también, naturalmente, a los que aún pertenezcan al mundo de los vivos, deseándoles que lo sean por muchos años).

Juan DE MALAGA



LOS ELEMENTOS DE LAS CORRIDAS Y SUS UTENSILIOS

Inician la corrida los alguacilillos, dos señores montados en caballos y vestidos como los «corchetes» o cuadrilleros del Santo Oficio, que salen a pedir permiso a la Presidencia para la salida de los toreros que actúan y, después, los preceden en el despejo.

El jefe de cuadrilla o espada viste, generalmente, de seda y guarnecida de oro la casaquilla, chaleco y taleguillas (pantalones), cubriendo su cabeza con la montera.

Sus auxiliares a pie son tres peones-banderilleros que visten con las mismas prendas que el matador,

pero el bordado es en plata, seda blanca o negra. Completan la cuadrilla, del espada dos picadores que se cubren con el castoreño. Sus casaquillas son bordadas, pero sin los «golpes» o alamares que llevan los vestidos de los toreros a pie. Estos toreros montados son auxiliados por hombres llamados mozos de caballos.

El trío de mulas es el encargado de arrastrar el cadáver del toro.

Por último está el arenero o encargado de poner el piso, con un rastriero, en condiciones para la lidia.

Los utensilios son el capote de «quite» del mata-

dor y el de brega de los peones (1), éste más pesado que el anterior. La garrocha o vara de detener (2) es propia del picador. Las banderillas (3) y la muleta (4), óvalo de paño rojo especial. Es armada (5) por el «palo» o estaquillador que finaliza con un cáncamo de sujeción, pudiendo ser cogida (6) por el espada sin temor a desarmarse. En este caso más abierta con la ayuda del estoque. Este (7) tiene en su final una pequeña curva llamada «muerte». El de descabello (8), más corto, tiene una cruceta para evitar accidentes. La puntilla (9) es el arma con que remata el puntillero o cachetero a los toros.