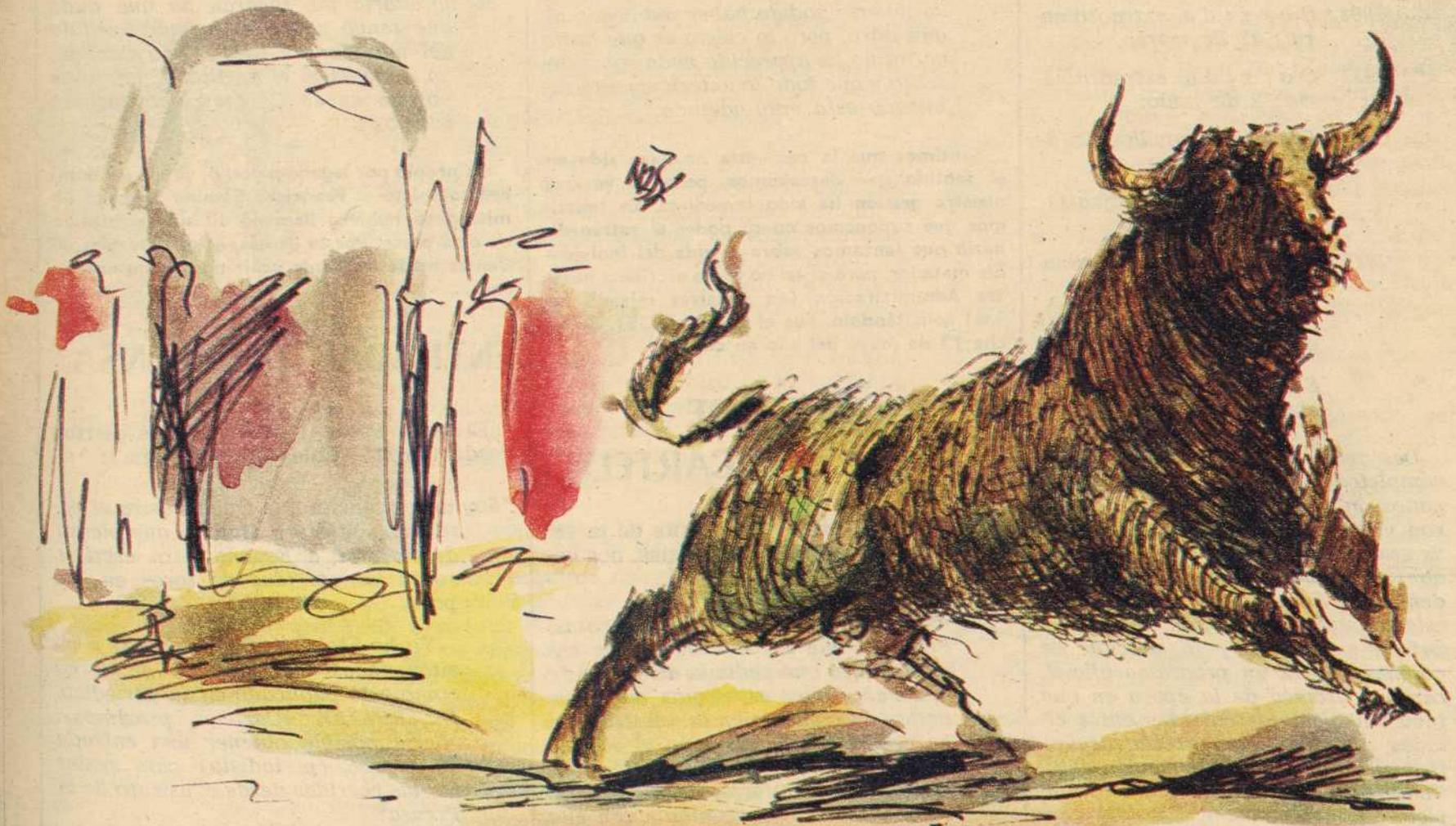
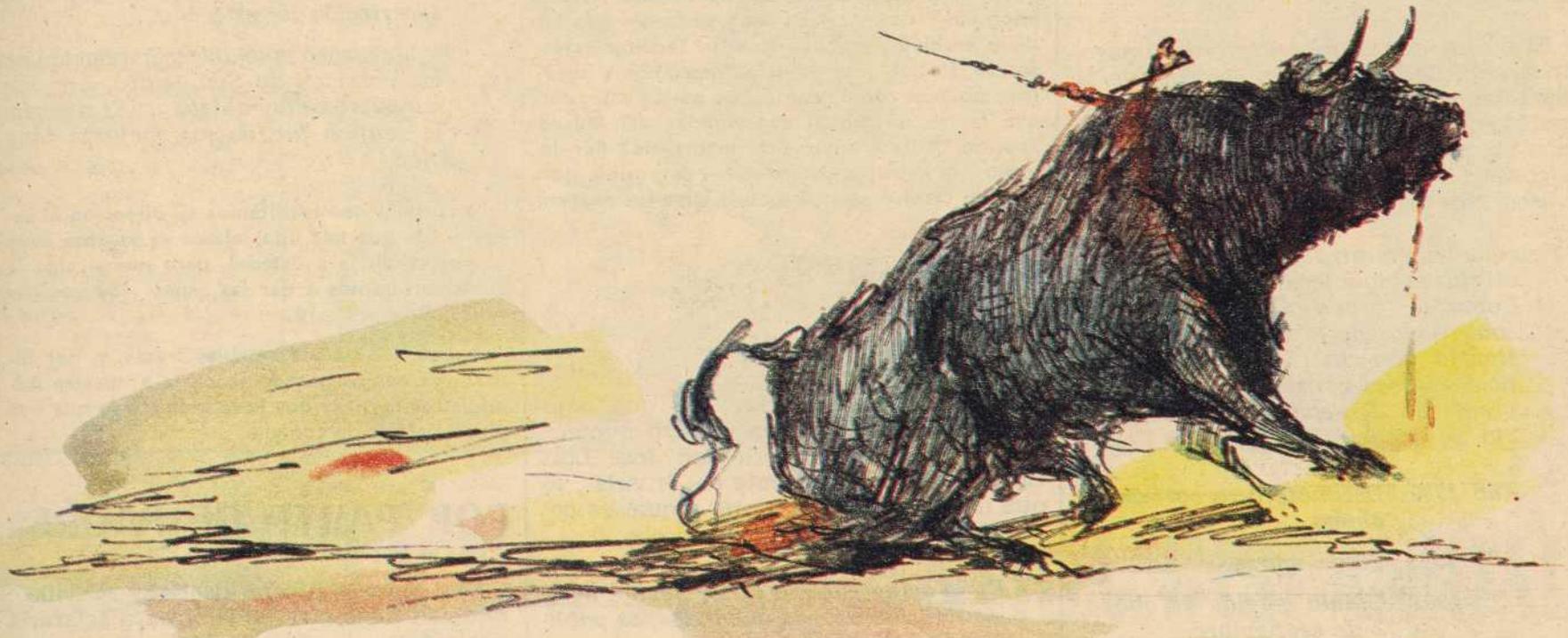


# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.360 - 14 julio 1970 - Precio: 10 ptas.



Calderon  
1970

# todas LAS CARTAS llegan

## DATOS PARA VENEZUELA

El doctor don Aurelio Ferrero Tamayo, presidente de la Comisión Taurina de la plaza Monumental de Pueblo Nuevo (Venezuela), se dirige en nosotros a la afición en general por si le pueden ayudar a conseguir el completar datos para su museo. Nos dice:

*"Tenemos en nuestro poder, con destino al museo-biblioteca taurino que esta Comisión propicia, las siguientes contraseñas de la plaza de toros de Madrid, con sus troqueles de autenticidad y sus respectivos pies de imprenta de R. Velasco, impresor; Rubio, 20. Madrid:"*

Año 1889: Decimotercera corrida de abono.

" 1893: 26 de marzo.

" 1901: Quinta corrida de abono, 2 de septiembre.

" 1907: Novena corrida de abono.

" 1908: Corrida extraordinaria: 22 de marzo.

" 1912: Corrida extraordinaria: 9 de junio.

" " Corrida de novillos: 25 de julio.

" " Segunda extraordinaria: octubre.

" 1913: Corrida extraordinaria: 1 de mayo.

" " Corrida de novillos: 2 de mayo.

" " Segunda corrida de abono.

Deseamos conocer los carteles completos de cada tarde, los toros jugados, la plaza donde se desarrollaron y, de ser posible, los resultados de esas corridas. Por último, vamos a abusar de su amabilidad y condescendencia al hacer desde sus páginas esta llamada a la afición taurina española en general para solicitar de quienes posean un programa oficial, cartel o crónica de la época en que tuvieron lugar las corridas antes citadas, a fin de poder ofrecer a nuestros visitantes una información detallada y valiosa de este tesoro incompleto que poseemos.

Desde aquí estaremos dispuestos a retribuir incondicionalmente tan brillante y cariñoso gesto."

Las personas que puedan ayudar a solucionar cualquiera de las peticiones que expone nuestro corresponsal venezolano tengan la bondad de dirigirse directamente a las siguientes se-

ñas: Doctor Aurelio Ferrero Tamayo.—Presidente de la Comisión Taurina del Concejo Municipal del Distrito San Cristóbal.—Plaza Monumental de Pueblo Nuevo.—Apartado de Correos, 379.—SAN CRISTOBAL. Estado Tachira (República de Venezuela.) Es muy probable que en algún archivo particular puedan facilitar estos deseos, lo que muy de veras deseamos a nuestros amables comunicantes. De no ser así, ¿por qué no se dirigen al conservador del Museo Taurino de la Monumental madrileña? Por lo menos, la cuestión de los datos es posible que puedan resolvérsela, si es que ellos los poseen.

## TODO SOBRE JOSELITO

Como ampliación a la carta que bajo este título se publicó en nuestro número anterior comunicamos a don José Luis García Palacios, residente en Bruselas, lo que nos dicen de la librería a quienes pedimos se pusieran en contacto con él:

*"...En la actualidad no existe ningún libro sobre Joselito, ya que todos los publicados se agotaron.*

*Con motivo del cincuentenario de su muerte podían haber publicado algún libro, pero lo cierto es que hasta ahora no ha aparecido nada sobre Joselito y que todo lo anteriormente publicado está muy agotado."*

Sentimos que la respuesta no haya sido en el sentido que deseábamos, pero ya ve que nuestra gestión ha sido inmediata. Le repetimos que suponemos en su poder el extraordinario que lanzamos sobre la vida del inolvidable matador, pero si así no fuera escriba a nuestra Administración (en nuestras mismas señas) solicitándolo. Fue el número 1.351, de fecha 12 de mayo del año en curso.

## ACTIVIDADES DE LA PEÑA «EL CARTEL»

Don Gerard André, presidente de la activa Peña "El Cartel", de Bruselas, nos comunica:

*"Les escribo para pedirles algunas cosas. Primero, que espero noticias de ese señor belga que pedía la dirección de una Peña, pues estaremos muy contentos de recibirle en la nuestra, que ha celebrado una reunión el sábado día 6 del pasado. En la simpática casa de nuestra secretaria, señorita Maria Jacobs Livar, nos reunimos con ella los señores don Roland Cassiman Arichillo —que tiene mucho trabajo con la pintura, pues piensa exponer en fecha muy próxima en Alicante, pero que quiso acudir a la cita con mucha entrega—, don Carlos Selenweg —nuestro simpático y gran fotógrafo, que nos hizo pasar una tarde muy alegre— y el presidente..., con*

*toda la carga de su afición. Bueno, una tarde muy completa.*

*Quisiera recibir un boletín con los precios de la revista para pagar la suscripción de este año.*

*Me alegró mucho leer la relación de las corridas de San Isidro, que me parecieron muy objetivas. El reportaje gráfico fue de los mejores también."*

Recordará que facilitamos su dirección al señor belga que nos cita; ahora ya es cosa suya el que se dirija a ustedes, pero por si algo le sirve volveremos a dar las señas: 130 rue des Alliés, Bruxelles-19.

Agradecidos a sus amables frases, y, por último, ya hemos pasado su carta a nuestra Administración para que lleve a efecto lo que nos pide relacionado con ella.

## POR PARTE DE PADRE

Don Manuel Rivera, de Ecija (Sevilla), también tiene otra duda, y para aclararla nos pide:

*"Me agradaría me sacaran de una duda que tengo sobre el primer apellido del matador de toros Paco Camino. La duda es si el apellido Camino es porque es de Camas o es apellido propio."*

Es propio por legado paterno, ya que su nombre completo es Francisco Camino Sánchez. Lo mismo se hubiera llamado si hubiera nacido en otra parte. Por lo demás, a los naturales de Camas no se les llama «caminos», sino «cameros».

## ENTRADAS DE PRENSA

El señor Peter G. Williams nos escribe desde Cardiff (Gales-Gran Bretaña):

*"Soy un periodista que trabaja para el periódico «Western Mail» y que piensa desplazarse a España para escribir sobre las corridas de toros en ese país.*

*Yo he hecho gestiones para ir a visitar todas las corridas de toros como está publicado en su periódico. EL RUEDO, «Carteles próximos». ¿Sería posible obtener una entrada de Prensa (periodista) para poder ver las corridas desde el asiento de la Prensa?"*

No lo vemos posible, ya que no hay asiento de la Prensa y en nuestra Redacción solemos pasarnos por taquilla los redactores que no somos el crítico y el fotógrafo que han de actuar, precisamente como tales, en cada corrida. Aunque es posible que pueda existir, nosotros no vemos para usted otra solución que la de comprar las entradas.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:  
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-  
ministración: Avenida del  
Generalísimo, 142.—Teléfo-  
nos: 215 06 40 (nueve lí-  
neas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 14  
de julio de 1970. — Núme-  
ro 1.360. — Depósito legal:  
M-381.958



## PREGON DE TOROS



## UN DIA DE AUTENTICA HISPANIDAD

La idea fue de Luis Miguel "Dominguín", que después de contar con Antonio Bienvenida, decidió que el tercero en discordia fuese Manuel Benítez "Cordobés". La fecha propuesta, la del 13 de julio, y la plaza, la madrileña de las Ventas.

Pero este magnífico propósito se ha desmoronado, de momento, y ha sido necesario aplazarlo. La causa es bien sabida: Luis Miguel resultó herido por una vaquilla cuando precisamente andaba entrenándose para encontrarse bien puesto a la hora de comparecer ante sus paisanos. Ya he dicho muchas veces que los festivales, como las faenas de tienta, tienen sus peligros, y raro es el diestro que por causa de alguno de ellos no ha sufrido algún percance que incluso les hizo perder actuaciones formales que tenían comprometidas. Son "gajes del oficio", como recalcó Luis Miguel a Nacho en la interesante entrevista que el pasado martes se publicó en esta misma revista.

El éxito económico de este festival está garantizado y será, cuando se dé, "en el momento oportuno" —son palabras del propio L. M.—, aunque no han faltado quienes piensen y digan lo contrario. Creo que hoy por hoy no puede organizarse no ya un festival, sino una corrida de toros que ofrezca mayores garantías de rendimiento económico que esta conjunción de dos toreros clásicos retirados como Luis Miguel y Antonio Bienvenida con un revolucionario en activo como Cordobés. Las entradas se agotarán, aunque tengan precio de corrida de toros de lujo, y aún quedará margen a la reventa para hacer un buen negocio. Habrá que andarse con prisas para conseguir localidades, pues tengo por seguro que despachado el abono —que se retirará íntegramente— y abierta al público la taquilla, se pondrá el "No hay billetes" en cuanto pase el tiempo justo para despacharlas. Ni un minuto más.

Ni en sueños podría concebirse un espectáculo

taurino más interesante y justo para recaudar dinero en favor de los damnificados por los terribles terremotos del Perú. Dicen algunos mal pensados que estos tres hombres podrían desembolsar el mismo dinero, cada uno en la proporción de sus respectivas fortunas. Ciertamente que ello es posible. Sólo el que está en activo, cediendo los honorarios de algunas de sus normales actuaciones, podría cubrirlo; pero no piensan que el propósito de los organizadores va mucho más allá del dinero, va a dar participación al pueblo para que tenga la alegría de contribuir con el importe de sus localidades a remediar en parte la angustiosa situación de tantos hermanos de América. Así se convierte en una obra de solidaridad española con un país que habla y reza como nosotros.

Extender un cheque será más cómodo, pero es más gallardo y elegante el desprendimiento físico de ponerse ante unos seguros enemigos que pueden herirles y hasta matarles, por muy chicos que sean, pues no hay enemigo pequeño. A Luis Miguel, por lo pronto, ya le ha costado dolor y sangre sólo entrenándose con una insignificante vaquilla en la placita de tienta. El dinero no lo es todo, es la entrega lo que vale, lo que le convierte en un donativo entrañable. Es un generoso desprendimiento que sólo pueden hacer los toreros y los misioneros, salvando las debidas distancias.

Las fechas probables para la celebración del excepcional festejo serán los últimos días de septiembre o los primeros de octubre. Alguien ya ha hecho público que será el 12 de octubre, Día de la Hispanidad; pero tampoco hace falta el símbolo, pues cualquiera que sea la fecha en que se celebre será asimismo un Día de la Hispanidad, de nuestra confraternidad con los países de América que hablan en español, para los que hemos de aprovechar todas las oportunidades posibles para aproximarnos, para entendernos, para estrechar tantas cosas entrañables como nos unen por encima de toda posible discrepancia.

Por Juan LEON

# CUNÍ,

SUS 70 PIEZAS HAN SIDO ADQUIRIDAS EN BLOQUE POR UN MARCHANTE DE SAN FRANCISCO (CALIFORNIA)

EN VEZ DE COLORES EMPLEO TROZOS DE PAPEL RECORTADOS DE PAGINAS DE REVISTAS EN OFFSET-COLOR

## un distinguido pintor catalán, acabale

**N**O sólo se está produciendo una modificación en el despliegue de la Fiesta nacional. Del mismo modo, su enfoque, en cuanto a valores plásticos, se encuentra en trance de revisión. Los ojos de la nueva sociedad derraman en los ruedos una mirada particular y distinta. Ese nuevo ángulo óptico es el que recogen los pinceles y las técnicas innovadoras de nuestros artistas actuales.

Charlamos con José Alfonso Cuní, distinguido pintor catalán afincado en Madrid, en un espacio sereno y quieto de la capital de España. En la calle Antonia Mercé. Nos presenta el voluminoso álbum del que se compone su «Tauromaquia», que acaba de ser vendida a un marchante norteamericano de San Francisco.

—Vamos a ver, ¿de cuántas piezas se compone tu «Tauromaquia»?

—En total, de setenta piezas. Puedes contar casi un año la labor empleada en ellas.

—¿De qué procedimiento te vales?

—Hice una primería seria en blanco y negro. Y luego me animé a realizar una completamente en color, que es la que acabo de vender a Norteamérica.

He empleado, para ambas series, la técnica del «collage». He ido pegando, a un soporte blanco, una serie de recortes de revistas en offsetcolor. El resultado es sorprendente. Estos papeles satinados, brillantes, ofrecen unas calidades sorprendentes. El abanico de las combinaciones cromáticas se abre, de una manera indefini-

da. Trabajando en esta «Tauromaquia» he dispuesto de la paleta más amplia de mi vida.

—¿Recortabas las páginas de las revistas?

—No: el trazo de las tijeras hubiera quedado demasiado frío y no integrado a la lámina, como le ocurre a las calcomanías. Las líneas las seguí, trabajando con los dedos, dejando así los bordes no recortados, sino festoneados y vivos. De esa forma se integran, como puedes ver, perfectamente al soporte.

—¿Has visto muchas corridas de toros?

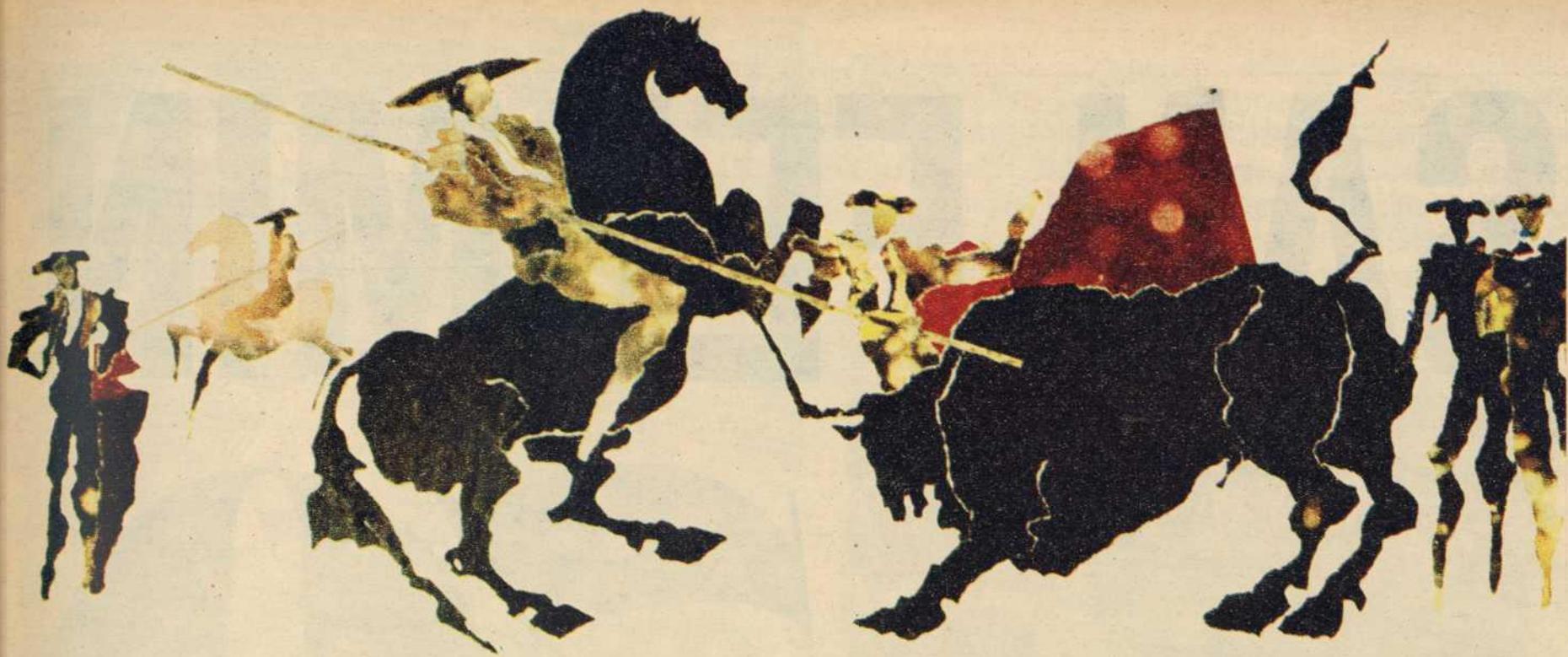
—No tantas como hubiera deseado. Como sabes, soy catalán; nací en Montmeló, cerca de Granollers. Sin embargo, me crié en Mollet, también de la provincia de Barcelona. Mi padre, que era un gran aficionado a la Fiesta brava, me llevaba con frecuencia a ver las corridas de toros en la Ciudad Condal. Allí vi las primeras de mi vida.

—Estéticamente, ¿qué supone para ti la Fiesta nacional?

—Verás; traté el tema taurómico en una bienal celebrada en el extranjero. Entonces hice una serie inspirada un poco en el «ballet». Pero comprendo que no es exactamente eso. Hay en la Fiesta de los toros una pasión emocional mucho más fuerte y sacudida. Es algo mucho más serio que un «ballet». Se trata de un juego donde la muerte está en medio.

—La Fiesta, ¿exige una renovación en cuanto a óptica plástica?





# de lanzar una nueva "Tauromaquia"

—Yo creo que sí. Ello, sin embargo, sin renunciar a la admiración de los valores del pasado. ¿Quién se atreverá, en ese sentido, a discutir a Goya, que no fue sólo pintor y grabador taurómico, sino que se preciaba de ser buen torero y con la espada en la mano a nadie temía? Pero la sociedad ha cambiado. Ya a la óptica taurina hay que llevar los enfoques de nuestro mundo, no el de nuestros bisabuelos. Yo llevaría esa renovación hasta los mismos carteles de la Fiesta. Si se quiere producir un impacto hay que hacerlo desde el punto de vista de los hombres que van a lanzar

sobre ellos la flechilla de sus miradas.

—¿Qué instante te gusta, plásticamente, más de la Fiesta?

—El de la suerte de varas; si la lidia culmina en la estocada, no cabe duda que una de sus cumbres se encuentra también en el encuentro de la fuerza del toro, frenada por la puya. Constituye ese momento una conjunción de fuerzas dinámicas y, al mismo tiempo, contenidas, de una belleza formidable. El maestro es, en ese instante, un espectador, pero se encuentra alerta, dispuesto al quite. Participa también de la acción.

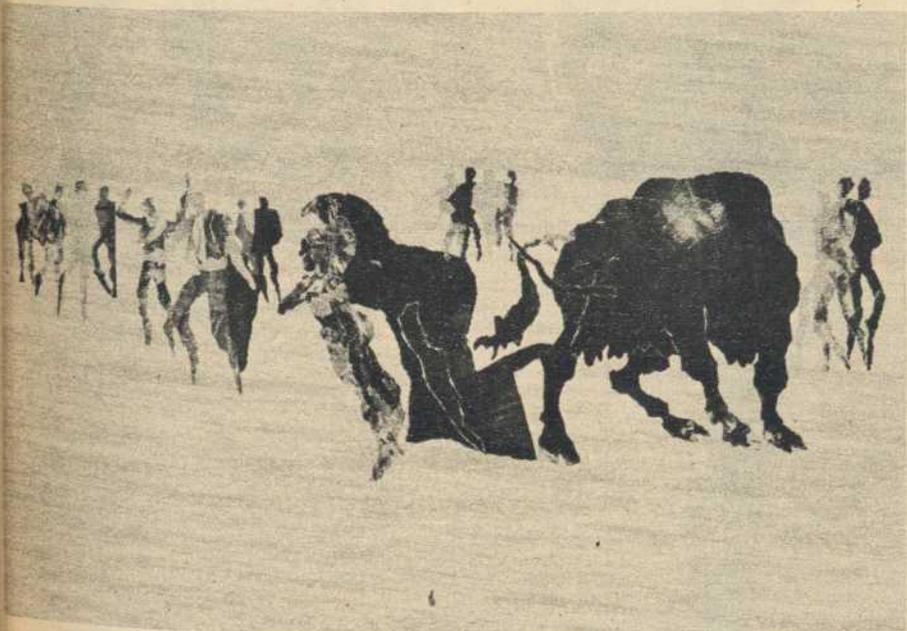
—Tu «Tauromaquia», ¿se exhibirá en España?

—Me gustaría. Pero no creo que sea posible. Como te he dicho, apenas vio las setenta piezas, la adquirió, en bloque, mi marchante. Si no toda la colección, algunas piezas taurómicas las llevarán a la exposición que realizo en estos días en la Sala Napoleón de la plaza de San Marcos, en Venecia. Es posible incluya, de la misma manera, piezas de «Tauromaquia» en la exposición que tengo contratada en Honolulu.

José Alfonso Cuní pasa frente a mis ojos el gran festival de su «Tauroma-

quia». El procedimiento del «collage» pictórico se ha ennoblecido al aceptar la nueva faceta. Instalando a su manera en el blanco ruedo de las láminas las cuadrillas y exaltando con los recortados papeles de offset de las viejas revistas, jaspeados de sorprendentes matizaciones, la piel de los toros y las vestimentas taurómicas, Cuni ha engrandecido la visión óptica de la Fiesta nacional. Como hizo Goya bajo los cielos franceses con el mundo sacudido y extraordinario de sus grabados inmortales.

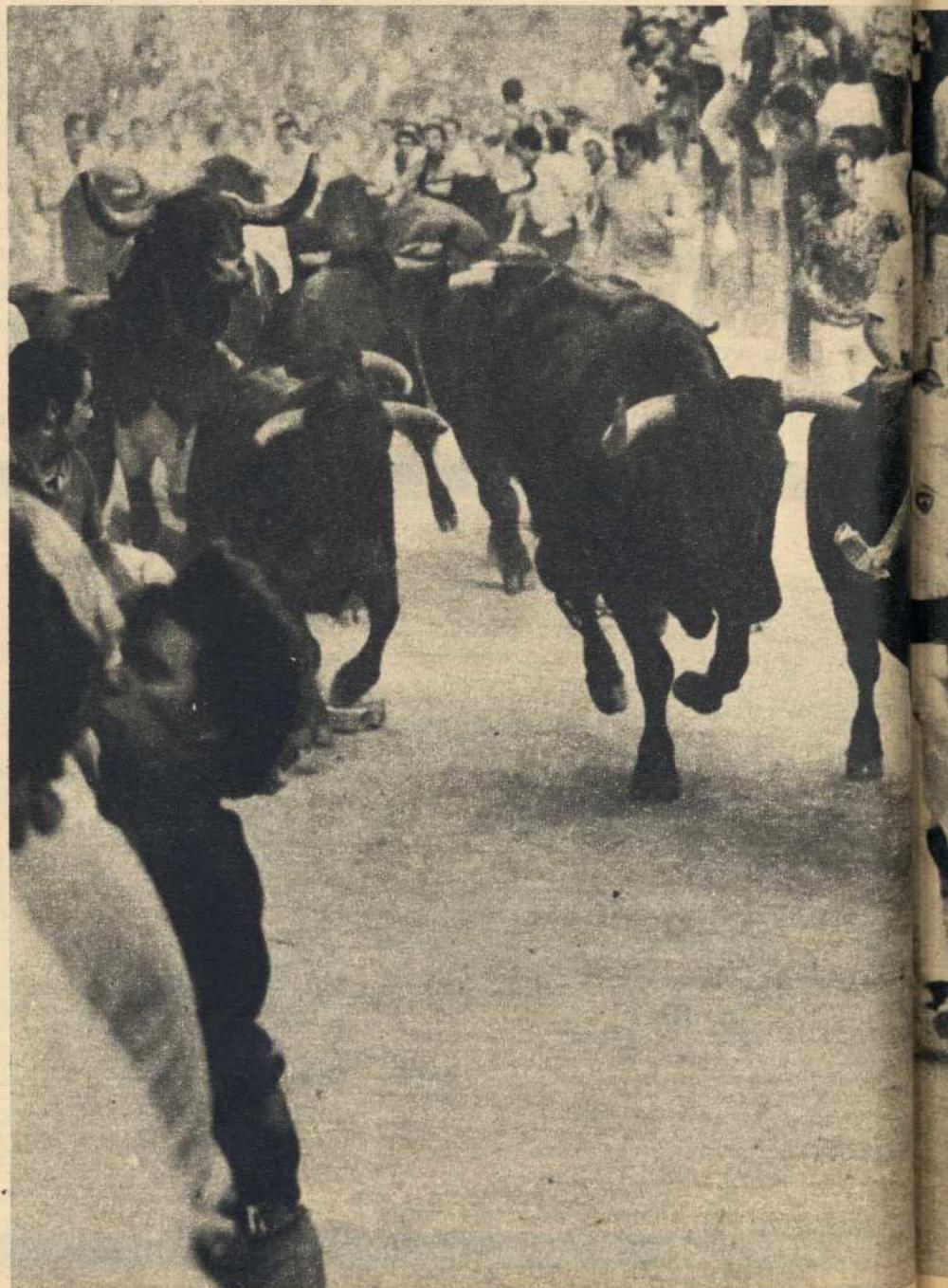
Rafael MANZANO

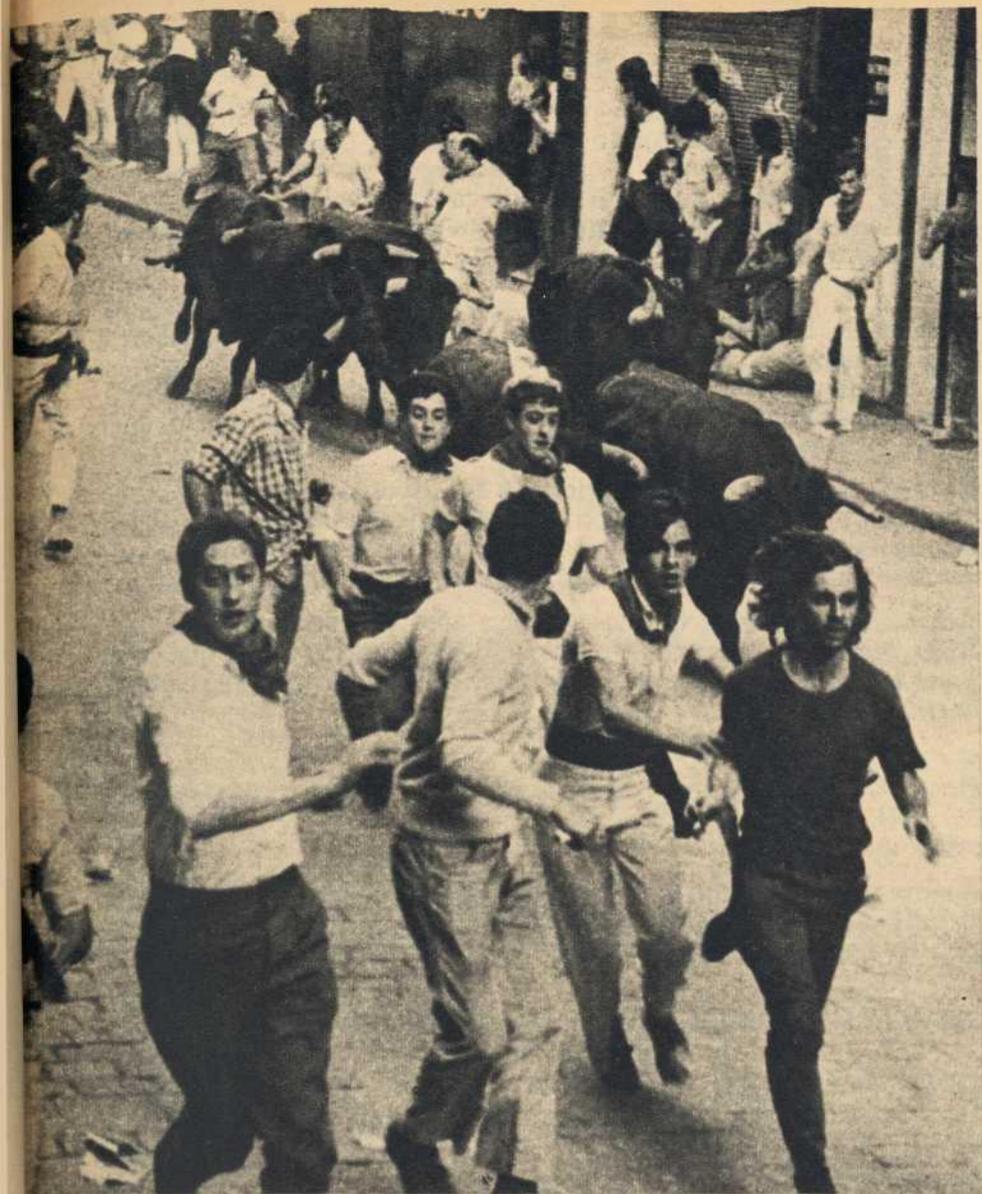


# SAN FERMIN



# 70





**O**TRA vez San Fermín. Otra vez el toro en la calle pamplonica, entre hombres clásicos, «hippies» y los de siempre. Este año hubo también sangre de ingleses. Y sangre española. Fue el pasado martes, con estadística de 38 heridos, dos de ellos graves. Fueron los juampedros, de Domecq, los que pusieron más picante del habitual, lo que se tradujo en dos cornadas graves. Y se produjo el «montón» pre-plaza, que suele ser angustioso.

Otra vez las calles Santo Domingo, Ayuntamiento y Estafeta se han vuelto universales, por segundos, entre



miríadas de minifaldas que han venido a estrenar Pamplona y «sanfermines», y esos ojos de «mozos» que cada año tienen que ser héroes cinco minutos después de las siete de la mañana, tras el madrugón o tras la noche en blanco de brincos, vino y juerguita.

Otro nombre, el del señor Suaznavaz, de cuarenta y ocho años, corredor con experiencia, queda inscrito en la galería de héroes que van a llevar la huella de San Fermín, en su cuerpo, para toda la vida. Los pitones del juampedro le partieron la carne para seguir la tradición y la historia de estos encierros, de los que tantas veces se ha dicho que son únicos. Y se ha dicho la verdad.

Por la tarde, otro año, como si hubieran estado adormecidos todo el año, los mozos han puesto—con más afición, si cabe, que hace dos meses—en escena, en la plaza, el espectáculo de sus músicas, sus saltos, sus records atléticos de bailes y, en definitiva, su modo genial de divertirse, que deja cansados a los forasteros que miran sin poder comprender del todo, pero muy agradecidos.

Los «sanfermines 70» han vuelto a poner de actualidad a los toreros bullangueros, a los del ánimo siempre dispuesto, a los de la vocación eterna. Porque, con ellos, los mozos arman la fiesta continuada. Es verdad que la plaza se paraliza cuando hay toreo y toro de verdad. Pero lo más corriente es el triunfo del torero optimista. Porque, para los mozos, es uno más entre ellos. Un mozo—a lo sumo—que se ha vestido de torero y ha bajado a la plaza. Un mozo, como ellos, que se pone, por la tarde, delante del toro que ellos quebraron, sintieron y olieron en la madrugada.

Otra vez, en acción, los «sanfermines». Bien venidos sean.—D. M.

**Reportaje gráfico: GOMEZ**

# TODA LA VERDAD SOBRE EL CARTEL DE LA PRENSA

*El presidente  
de la  
Asociación,  
don Lucio  
del Alamo,  
en carta  
a EL RUEDO,  
puntualiza  
las gestiones  
realizadas  
con los toreros*

El día 4 del corriente mes de julio escribí —como Director en funciones de nuestra revista— una carta al querido compañero y amigo Lucio del Alamo, presidente de nuestra Asociación y de la Federación de Asociaciones de la Prensa, en la que expresaba mi protesta por la información aparecida en un periódico madrileño, que juzgué reñida con toda ética profesional.

Se trataba de la página taurina de "Nuevo Diario" en que se acusaba a la Asociación de la Prensa de cometer injusticias y faltar a la palabra dada a Andrés Hernando en la confección del cartel de nuestra corrida y se insultaba a la que llamaba indiscriminada y despectivamente "cierta Prensa", acusándola de venalidad y sin especificar a quién señalaba, con lo que todos los periódicos podíamos sentirnos aludidos y agraviados.

Como no creí tolerable que un periodista no asociado —me dicen que tampoco es español— desde un periódico de Madrid ofendiese a la Asociación diciendo que funciona dando golpes bajos, ni a los periodistas que honorablemente nos ganamos la vida, de ahí mi protesta, en la que me ratifico.

Respuesta a mi carta es la que Lucio del Alamo me escribe por sí a mí y a EL RUEDO, dice, nos interesa. ¡No nos ha de interesar! ¡Como que deja sin velos lo que hay detrás de muchas actitudes, detrás de muchas campañas purísimas...!

Dice así:

*Mi querido amigo y compañero:*

*Me apresuro a contestar a tu carta del día 4 de los corrientes, relativa a la sorprendente información que, apoyando unas extrañas declaraciones del torero Andrés Hernando, publicó "Nuevo Diario" en el día de referencia.*

*Con respecto al supuesto escándalo de estar este torero en un cartel apalabrado y más tarde expulsado del mismo por presión de Curro Romero puedo informarte, por sí a ti y a EL RUEDO os interesa, lo siguiente:*

*En la corrida de la Prensa han estado apalabrados antes del cartel definitivo: Palomo "Linares", que cobraba 1.500.000 pesetas, como favor especial, y Angel Teruel, que se ofreció gratis e incluso aportando un donativo, para nuestros fondos asistenciales, de 100.000 pesetas. Palomo "Linares", por las razones que sean, cambió de opinión y pidió que se le devolviera su palabra.*

*Estuvimos entonces al habla con el apoderado de El Viti, que estaba dispuesto a torear cobrando el doble de lo que había cobrado en San Isidro: exactamente, 1.500.000 pesetas; por razones económicas no se pudo aceptar. En consecuencia, Pepe Dominguín, apoderado de Angel Teruel, al no ir éste acompañado de figuras de superior categoría, pidió que se le devolviera su palabra y su compromiso.*

*La Comisión manejó, a partir de este momento, seis o siete nombres de toreros que estaban dispuestos a intervenir. En ningún momento manejó para nada el nombre de Andrés Hernando, ni los miembros de la Comisión, ni Casares ni yo, tuvimos ninguna conversación ni con él ni con el que sea su apoderado.*

*Lo único que he conseguido averiguar es que un representante de Andrés Hernando dijo a nuestro oficial mayor, Manuel López del Oro, que este torero se ofrecía para la corrida de la Prensa. López del Oro se limitó a decirle que daría cuenta de este ofrecimiento, como de otros numerosos que había, a la Comisión. Eso es absolutamente todo, y sobre esa base se ha montado esa entrevista del supuesto escándalo de la corrida de la Prensa.*

*En cuanto al firmante del escrito, no pertenece a la Asociación de la Prensa. Está inscrito en el registro oficial con el número cuatro mil setecientos y pico, de lo cual deduzco que ha debido salir de la Escuela hace uno o dos años.*

*Daré cuenta de tu carta a la Junta directiva en su próxima reunión del martes.*

*Gracias por todo y un fuerte abrazo.*

Fdo.: Lucio del Alamo Urrutia.

— o o o —

No he de comentar la autorizada carta. Ofrece el comentario por sí sola.

DON ANTONIO

# SAN FERMIN

Crónicas  
por

Javier  
María

PASCUAL

# 70

## Primera sanferminera PABLORROMEROS GUAPOS Y FLOJOS. UNA ESTOCADA DE FUENTES Y EL PUNDONOR DE CORTES, HERIDO

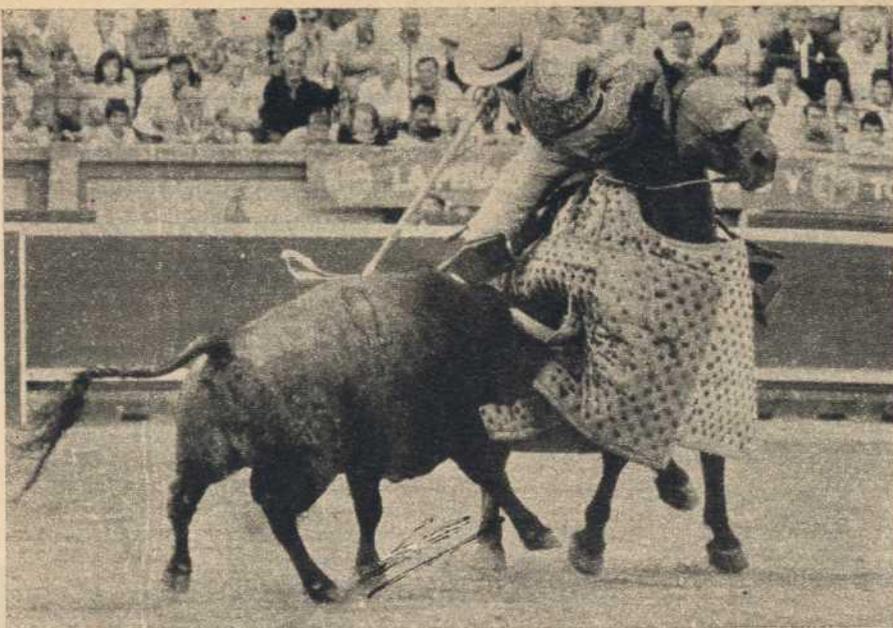
**INUTILIZADO.**—Uno de los toros remató contra un burladero y se hizo una gran herida en la boca y empezó a caerse. Fue devuelto al corral pese a haberse inutilizado durante la lidia

PAMPLONA, 7. — Aunque el año no ha sido propicio —Matesa, Masa, Chalmeta, Gárriz y Huracán han dejado en la calle a 2.000 trabajadores industriales, y la más voluminosa Cooperativa agraria, Conserna, trajo de cabeza a 3.000 familias ribereñas— los Sanfermines se iniciaron estrepitosamente. Estaba previsto por la tecnocracia municipal que esta vez, y con ánimo de aligerar la solemne y alborotada marcha a vísperas, los ediles precedieran al «riau-riau»; pero la tecnocracia propone... y los mozos disponen. Diez metros después de iniciarse el desfile, el Ayuntamiento tuvo que volver a retaguardia y el

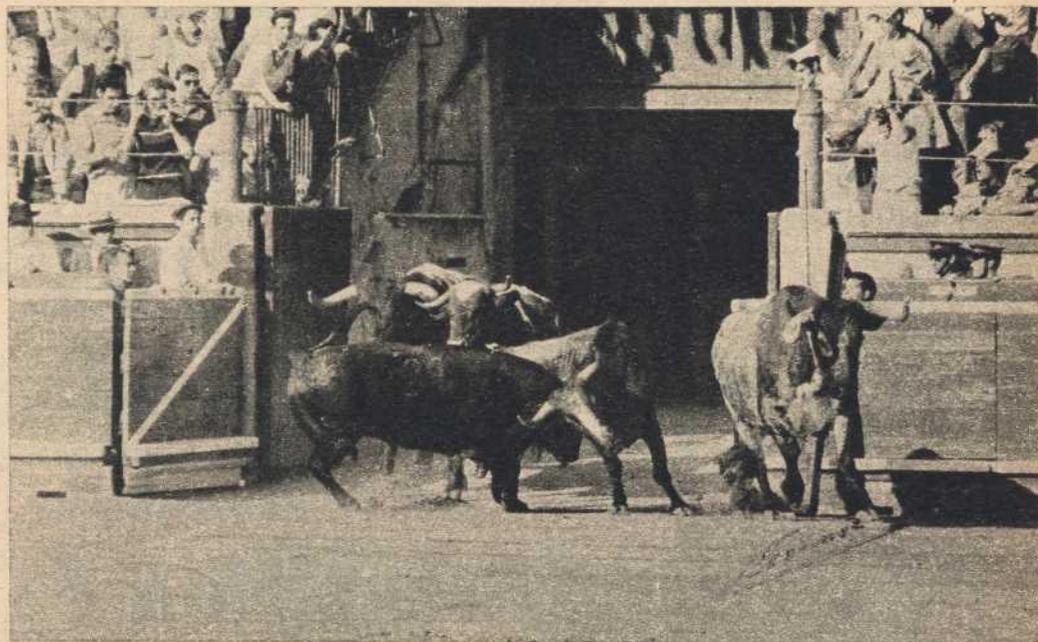
«riau-riau» (unos 300 metros de ruta, duró dos horas y cuarto.

La noche fue marrueca, y los invasores, vikingos; para eso de las dos de la madrugada estaban sobre el yerbín, noqueados por el clarete de Casa Vicentico y el tinto de Casa Mauleón. Las vikingas desayunaron con churros, pacharán foral y gentes del país... En las primeras veinticuatro horas de jolgorio la Casa de Socorro asistió a 160 personas, aunque casi todo se redujo a tiritas y amoniaco.

El primer encierro, sin novedad gracias al capote de San Fermín y a que la población alienígena —ya fue-



**PABLORROMEROS**—Los toros de Pablo Romero, que abrieron la Feria, fueron aparatosos y flojos; doblaron las manos, aunque pelearon con codicia, como lo vemos hacer al cárdeno



ra de combate— se abstuvo de meterse en camisa de once varas.

### LOS PABLORROMEROS

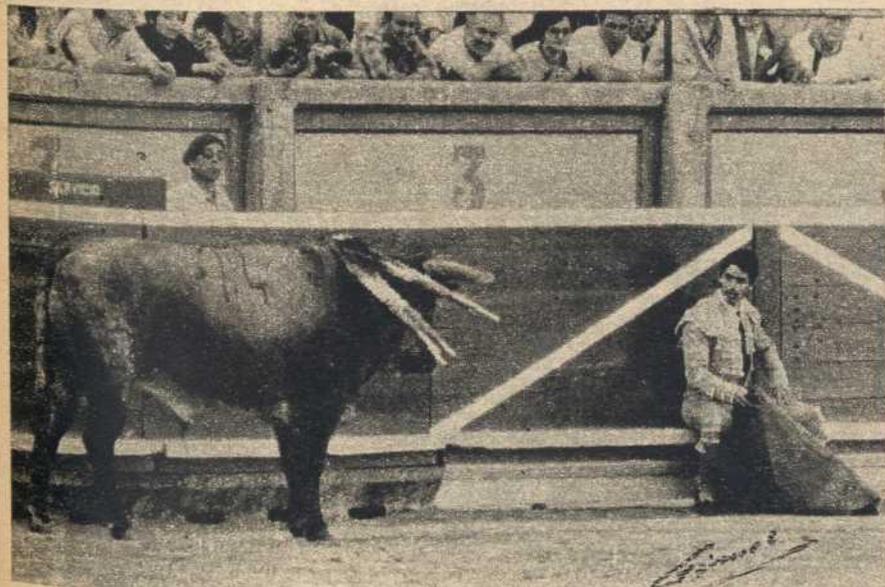
Los pablorromeros —538, 515 el devuelto, 500, 483, 520 y 589 kilos— tuvieron planta, fachada, armamento y, en una palabra, trapío de auténtica Feria del Toro. Acudieron bien a los caballos y recibieron lo suyo; pero doblaron las manos casi sin excepción y terminaron aplomados. A mi juicio prometía mucho el salido en segundo lugar, que estampó su bravura contra su propia sombra, en las tablas, mordiendo la lengua y que-

dando ligeramente conmocionado. La presidencia, a n t irreglamentariamente, lo devolvió a corrales. El último de la tarde, que peleó muy bien en varas, mantuvo el tipo hasta la muerte.

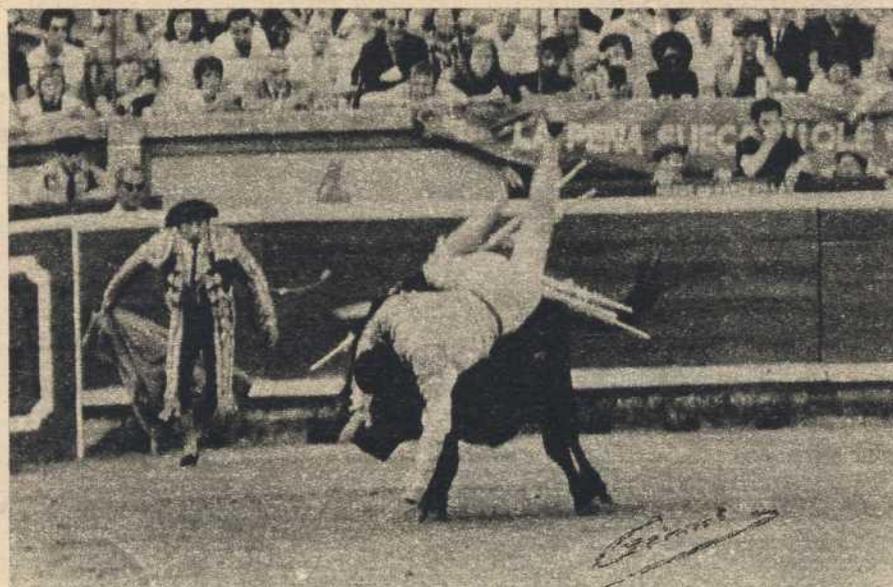
El sobrero, del conde de la Maza —479 kilos, cómodo, bravo y flojillo—, permitió a Fuentes cortar una oreja.

### MIGUELIN, DESANGELADO

Miguelin está triste, aburrido, desangelado y sin ganas. ¿Dónde quedó aquel cantamañana, mitad gimnasta,



**MIGUELIN.**—En esta primera de Feria Miguelin estuvo sin ganas. Además, por cogida de Cortés hubo de matar tres toros. Tuvo detalles como el de iniciar una faena sentado en el estribo



**PRIMERA BAJA.**—El tercer toro cogió a Manolo Cortés, que había hecho una pundonosa faena, y le infirió una herida en el muslo con diez centímetros de trayectoria: menos grave

mitad domador, que animaba al sursum corda y hacía brujerías?

Cuando un torero visto y revisto está medroso, o se le da cuerda o se le da el boleta...

Primero. Lancea perdiendo terreno pasito a pasito; coloca dos pares y medio de peón arrastrao; balla al son que le marcan con la muleta; pincha cuatro veces y agarra media, saliendo. A su segundo, pares voluntariosos y barullo muleteril, para una chalequera y tres descabellos. En el que mató en sustitución de Cortés anduvo aperreado de principio a fin, y lo mató de pinchazo y estocada hábil. Aburrió y desesperó al respetable, que le dio su merecido en pitos.

#### FUENTES, DISCRETITO

José Fuentes, que se ha ido de la Feria dejando muy mal sabor de boca, estuvo apenas discretito. A su primero, cuyo intento de brindis corto en seco la solanera de las Peñas —e hizo bien, pues se doblaba demasiado—, lo manteo sin orden, para dos pinchacillos y media fulera. (Silencio, que en esta plaza se traduce, paradójicamente, en el sonar de las charangas de catorce Peñas.) Apro-

vechó en parte las facilidades del toro sobrero para torear con la diestra correcta y friamente, más despegado que fundido. Una magnífica estocada —que, ciertamente, valía la oreja concedida— cerró su labor.

#### CORTÉS, EL PUNDONOR

En su único toro Manolo Cortés toreó con valor y mucha vergüenza. Era una res floja, cambiada con una varita. Durante la faena me pareció que el diestro atendía más a los consejos de entrebarreras que a los avisos de la res, y así no se va sino a la enfermería. En efecto, a la enfermería fue tras una aparatosa cogida —con dos heridas de ocho y cinco centímetros en el muslo y región glútea—, no sin despachar a su enemigo de estocada trasera y seis descabellos. Aunque toreó con arte y alegría —también con inseguridad—, las orejas se concedieron al pundonor. ¡Ahí es nada matar a un toro en esas condiciones!...

#### RESUMIENDO:

Toros con trapío y escasa fuerza, una estocada de Fuentes y un gesto honrado de Cortés. ¡Ah! Y lleno.

## Segunda sanferminera MAGNIFICOS LOS «DOMEQ», JABATO PAQUIRRI, PARADA A LA ENFERMERIA Y FUENTES... A LA RESERVA

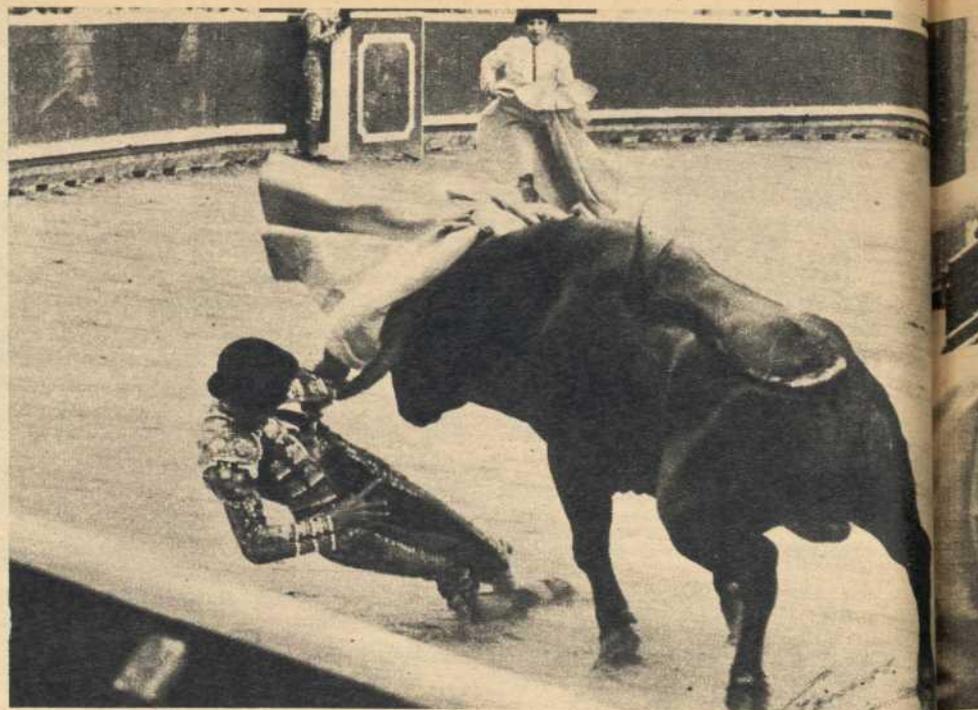
PARADA.—El nuevo valor hizo en su primer toro una faena muy pinturera y templada, a la que pertenece este pase con la derecha

PAMPLONA, 8. — Segundo día de fiesta, con una amanecida que pudo rayar en tragedia. Por culpa de un insensato que citó a un toro y también por un gigantesco montón originado en el callejón de la plaza, el encierro arrojó un balance de un herido grave, el guipuzcoano Antonio Zuaznavar, de cuarenta y ocho años, natural de Oyarzun y unos 50 leves. Entre los leves inclu-

yo los magullados por sus propios compañeros y por pisotones de mansos.

Detalle cómico en el amago de tragedia: Zuaznavar perdió la dentadura postiza, y veinticuatro horas después alguien se la entregaba intacta.

El insensato que citó a un toro recibió inmediatamente una soberbia paliza de otros corredores y, un



COGIDA.—Un resbalón al torear con el capote —momento que recoge admirablemente la foto— valió al sanluqueño una cogida (Fotos GOMEZ.)



día después, una multa gubernativa de 5.000 pesetas.

#### LOS TOROS DE DOMEQ

Don Juan Pedro Domecq envió una corrida soberbia. Los kilos eran de músculo y la bravura de verdad. Tomaron dos, cuatro, dos, cuatro y tres varas-varas, derribando varias veces y causando la muerte a un ca-

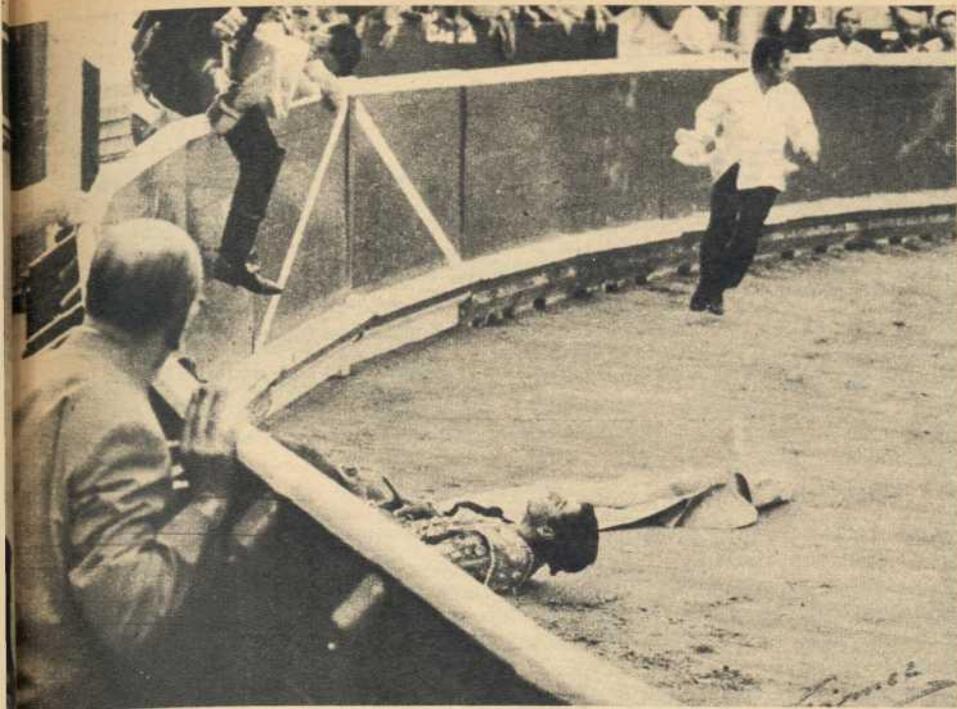
ballo. Varios murieron con la boca cerrada. Fueron nobles y no presentaron más dificultades —salvo el sexto, pésimamente lidiado— que las de su codicia y su edad. Al segundo de la tarde, un castaño altanero de velas, pronto, alegre, nobilísimo, ligeramente quedado en la muleta por un castigo atroz, se le dio muy mercedadamente la vuelta al ruedo.



DOMEQ.—Uno de los toros de Domecq que fueron lidiados el día 8 y que constituyeron una corrida magnífica por su bravura. Este toro fue honrado con los honores de la vuelta al ruedo



HONORES.—Las mulillas, en el momento de dar la vuelta al ruedo al toro de Domecq lidiado en segundo lugar, el castaño de altaneras velas que vemos en otra de las fotografías



**EMOCION**—Tendido sobre la arena, donde tardaron un momento en llegar las asistencias por lo imprevisto del caso, el torero herido produjo una gran emoción en el público de la corrida

Pesaron 481, 474, 470, 565, 503 y 539 kilogramos.

#### FUENTES SE HA SECADO

He escrito en otro lugar, y lo refirió como el mejor resumen, que Fuentes —en sus dos toros y el que hubo de matar por lesión de Parada— me recordó el bolero de antaño:

«La fuente se ha secado,  
las azucenas están marchitas...»

La fuente se ha secado y Fuentes nos secó.

Primero, ni lo entiende ni lo alcanza, corriendo de aquí para allá. Lo cazó de dos pinchazos, escurriendo el bulto y una casi entera. Segundo, con una muleta enorme, de la que ofrece el pico al hocico, mantazo por aquí, mantazo por allá, se pasea aburrido y aburriendo para dos pinchazos —uno en la paletilla—, media y dos descabellos. La Presidencia le rebotó un aviso. Al último de la tarde lo lidiaron de modo desdichado, y Fuentes acabó con él de pinchazo, media y cinco descabellos.

Fuentes se ha ganado a pulso su no inclusión en los carteles de 1971.

#### PAQUIRRI, DEMASIADAS OREJAS

Aunque cuatro orejas son muchas orejas incluso con las Peñas a favor

—con cuatro orejas podría hacerse un calderete en la chistera del «presi», he de reconocer gustosamente que Paquirri está hecho un jabato, y tiene pagas para parar un tren de domecqs. Capoteó a sus dos toros con guapeza, incluso rodilla en tierra. Randerilleó con presteza y mucho poder, aunque más bien a toro pasado. Con la muleta estuvo alegre y en su sitio, mejor en su segundo que en el primero, casi exclusivamente sobre la derecha y sin alcanzar cimas indescriptibles. Mató de estocazo y dos descabellos, y de un inmenso volapié, verdaderamente apabullante, más entrando a morir que a matar.

Sí, cuatro orejas son muchas orejas, pero el pueblo soberano las pedía.

#### PARADA, CHEQUE EN BLANCO

No puedo permitirme juzgar a Parada por un único toro. El sanluqueño perfiló una faena sobre la derecha, muy pinturera, templada a ratos, alegre, aguantando todo lo que había que aguantar. Dejó buen sabor, aunque con la espada necesitó tres pinchazos y un sablazo en el rincón. Perderá muchos trofeos si no aprende a culminar. En el que cerró plaza resbaló con el capote y fue volteado de forma escalofriante. Todos creímos en la tragedia, aunque el terrible palizón quedó en conmoción cerebral.

**PAMPLONA, 9.**—Tercer día de Fiestas: encierro sin complicaciones, buen tiempo, menos vikingos y más silencio en la noche.

#### LOS TOROS DE MARTINEZ ELIZONDO

Toros de Martínez Elizondo: cuernos de acordeón —se nota la sangre miureña—, «sprint» de Eddy Merckx y salitre bardenero de nuestra ribera navarra. Alguien le grita a Paco Camino:

—Si no fueras de la «cuadra», ¿quién iba a ser el guapo que torea-se esto?...

Toros duros, ásperos, indecisos en la embestida, desconcertantes. Con trapío (incluso exceso de kilos) y una mala gaita que para qué. Corrida antigua, difícil y dura de pelar. Pesaron 532, 502, 500, 515, 509 y 569 kilos. Soportaron mucho hierro con gran entereza.

La casa Chopera con estos toros

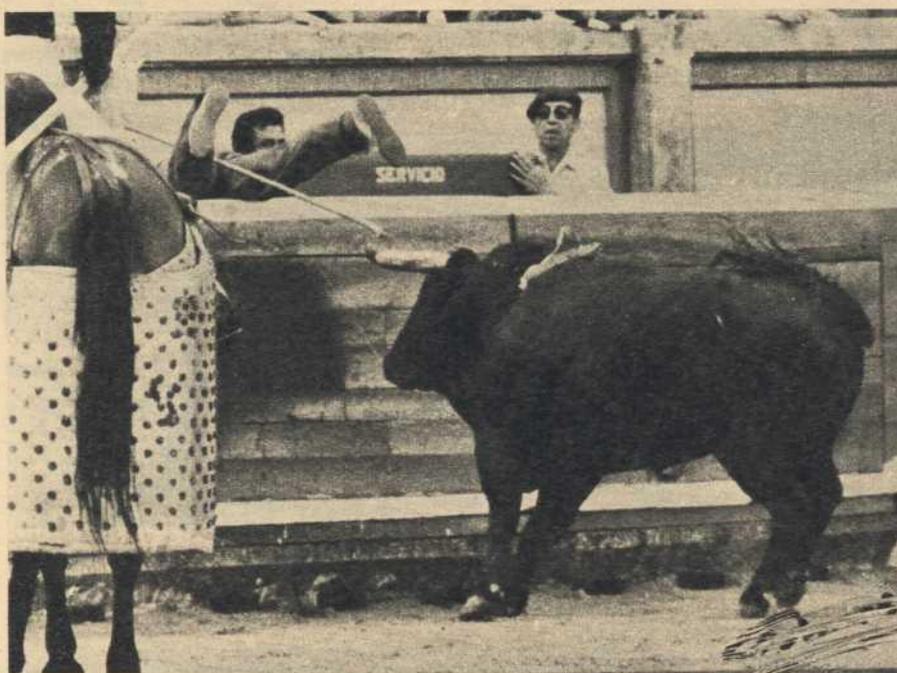
## SAN FERMIN/70

bestir a un manso, su segundo, aunque una vez que había aprendido lo dejó inédito; fundir en una dos tareas, conduciendo los toros a caballos mientras los castigaba por bajo, toreando con la popa salida y casi en cuclillas, pero con eficacia, y no utilizar el estoque simulado. También hizo como que hacía, recetando media aseada a su primero y entera zorrísima al otro. Todo lo demás lo dejó de hacer. Un público antiguo lo hubiera entendido; el de hoy, acaso porque sepa contabilidad, se disgustó.

#### PAQUIRRI, GRAN MATADOR

Paquirri, que sustituía a Cortés,

**SUSTO.**—Los toros de Martínez Elizondo fueron duros y tuvieron que torear. Uno de ellos dio un susto grande a un monosabio, al que lanzó al callejón por encima de la barrera. La herida le penetra en el muslo, pero el diagnóstico es menos grave



no iba a comprar «iberdueros» tal como están las cosas... Pero la Feria es del toro.

#### PACO CAMINO, RESERVADO

Paco Camino hizo cinco cosas buenas mientras quiso dirigir la lidia; hacer que cuatro toros duraran sesenta y cinco minutos en el más perfecto de los órdenes; enseñar a em-

volvió a agrandar. A mi juicio, en su primero acumuló errores de lidia, pues no quiso picarlo bastante, y con la muleta lo sometió a un inhábil interrogatorio que desató sus cinco sentidos. Mató de media, casi entera, y descabello. Puso un gran par a su segundo—entre otros corridos—, y después de una faena emocionante, en la que citó repetidas veces de frente al natural y se adornó de rodillas.



**YENDOSE.**—Paco Camino hizo un poco de todo, aunque en conjunto se fue inédito. Mató con precauciones, pero con zorrería, como en esta estocada, yéndose y alargando el brazo, que quedó en buen sitio

**Tercera sanferminera**  
**PAQUIRRI (BUEN MATADOR)**  
**Y MARQUEZ (GRAN VALIENTE).**  
**CAMINO, INEDITO**



**VALIENTE.**—Miguel Márquez sentó una vez más plaza de vallente, a quien no amilanaban los toros de mucha alzada, puesto que el de Fuengirola dice que el valor no se mide por metros



**EMOCION.**—La emoción de los pases de rodillas propinados por Miguel Márquez queda patente en este que recoge la foto, en que el torero aguanta y lleva muy toreado a uno de sus enemigos

entró a matar como un Amadís de Gaula, logrando una estocada de antología. Merecidas y cobradas las dos orejas.

#### MARQUEZ DERROCHO VALOR

Márquez tuvo un primero muy difícil y no le perdió la cara. Anotó tres rechazos largos y muy mandones y un natural excelente. Faena breve y brava, para media caída y descabello.

Al segundo —que era el más potable del encierro—, después de una primera parte de faena muy clásica,

se entregó a toda clase de adornos, desplantes e incluso extravagancias, en las que derrochó un valor de «kamikaze» que a mí no me va, pues se antoja excesivo e inmotivado. Rugió el sol. Y como mató guapamente, cortó las dos orejas.

#### TERCER PERCANCE

Tres tardes, tres percances. Un toro se arrancó inesperadamente e infirió una cornada al monosabio Cerdán Lasanta «El Maño». La herida le atraviesa el muslo, aunque el pronóstico es menos grave.

## SAN FERMIN/70

**PAMPLONA, 10.** — Cuarta jornada. Tarde caliginosa. Menos buena entrada, aunque excelente. Y un sopor mortal. Seré breve, pues poco he de reseñar, que TVE ya lo hizo.

#### URQUIJOS A MEDIO GAS

Don Carlos Urquijo envió un encierro bonito, fino de lámina, dignísimo de defensas, irreprochable. Pero anduvieron muy justos de fuerza. No hicieron feos a los caballos, pero tampoco nada de allá que te va. Y llegaron a la muleta cortos.

#### MIGUELIN, ¡VAYA!...

Miguelín, que bailó en su primero y mató mal, clavó un buen par—de

tres—a su segundo, brindó al sol sin demasiado éxito—las Peñas respondieron con panes, al grito de «pelota, pelota!»—, hizo unas cuantas extravagancias facilonas y le metió un tres cuartos ladeado. Oreja protestada. ¡Si esto es un triunfo, venga El Cordobés y lo vea!...

#### VAZQUEZ, SERIOTE

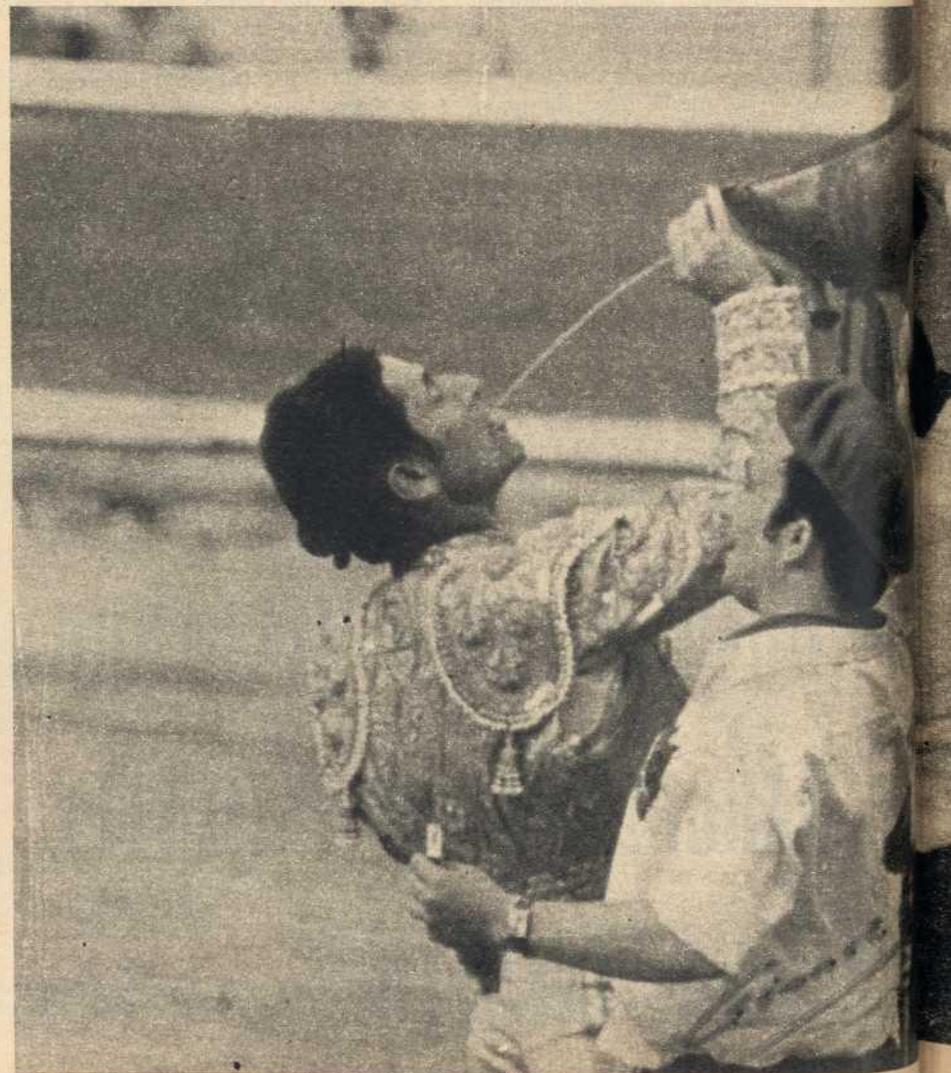
Vázquez, aunque en tono menor —trabajoso—, hizo algo de lo poco serio. Por ejemplo, tres excelentes medias verónicas a su primero, y una tanda enzurdada, bien despatarrado y jugándose el tipo, a su segundo. Mató de una estocada, y sa blazo que asoma, estocada y descabello, entrando siempre con honradez. (Vuelta y ovación.)

#### MARISMEÑO, ACASO

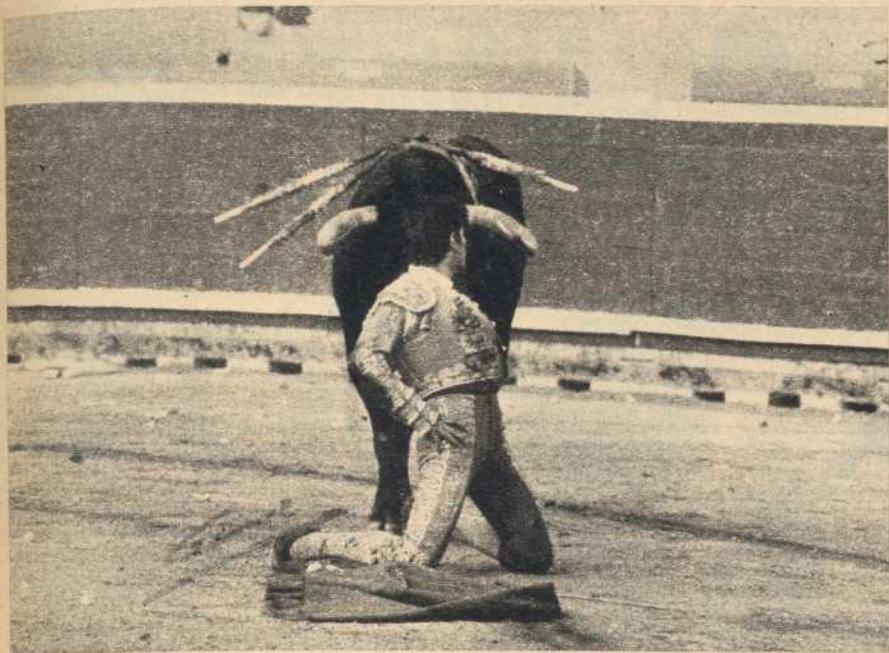
Encuentro a Marismeño verde y prometedor. Ya me entienden. Era su primero un elefante tonto, y lo mató de media, tres pinchazos, bajo



**URQUIJOS.**—Los toros de Urquijo tuvieron buena presencia y emoción de toros, pero anduvieron justos de fuerzas, aunque —momento que recoge la foto— derribaron a veces; pero llegaron cortos a la muleta



**Cuarta sanferminera  
SOPOR, «URQUIJOS»  
A MEDIO GAS,  
DOS OREJITAS  
Y MAS SOPOR**



**MIGUELIN.**—Estaba empeñado Miguelín en reconciliarse con las cuadrillas de mozos que se le manifestaban hostiles; se animó el algecireño con adornos y desplantes y logró oreja



**MARISMEÑO.**—El muchacho no ha terminado de cuajar, pero se mostró como buena esperanza. Agradó a la concurrencia y cortó una oreja ante el gran trapío de los toros de Urquijo

nazo y descabello. Al último, astifino de cuidado, le dio buenos estatuarios, naturales confusos y rechazos dignos, y lo mató de una estocada aceptable. Habrá que esperar un par de años, porque muchos son los que prometen y pocos los elegidos. Una oreja expresó la satisfacción, moderada, del público.

#### LUPI

Al rejoneador portugués Lupi le tocó un buey de don José Luis Cobaleda. No le falló el corazón, pero sí la fortuna. Montó bien, lidió con elegancia..., pero clavó defectuosamente. Otra vez será.

**VAZQUEZ.**—Hizo lo más serio de la corrida y se empleó siempre con honorable valor y deseo de complacer. Los mozos lo comprendieron así y saciaron su sed en la forma que vemos

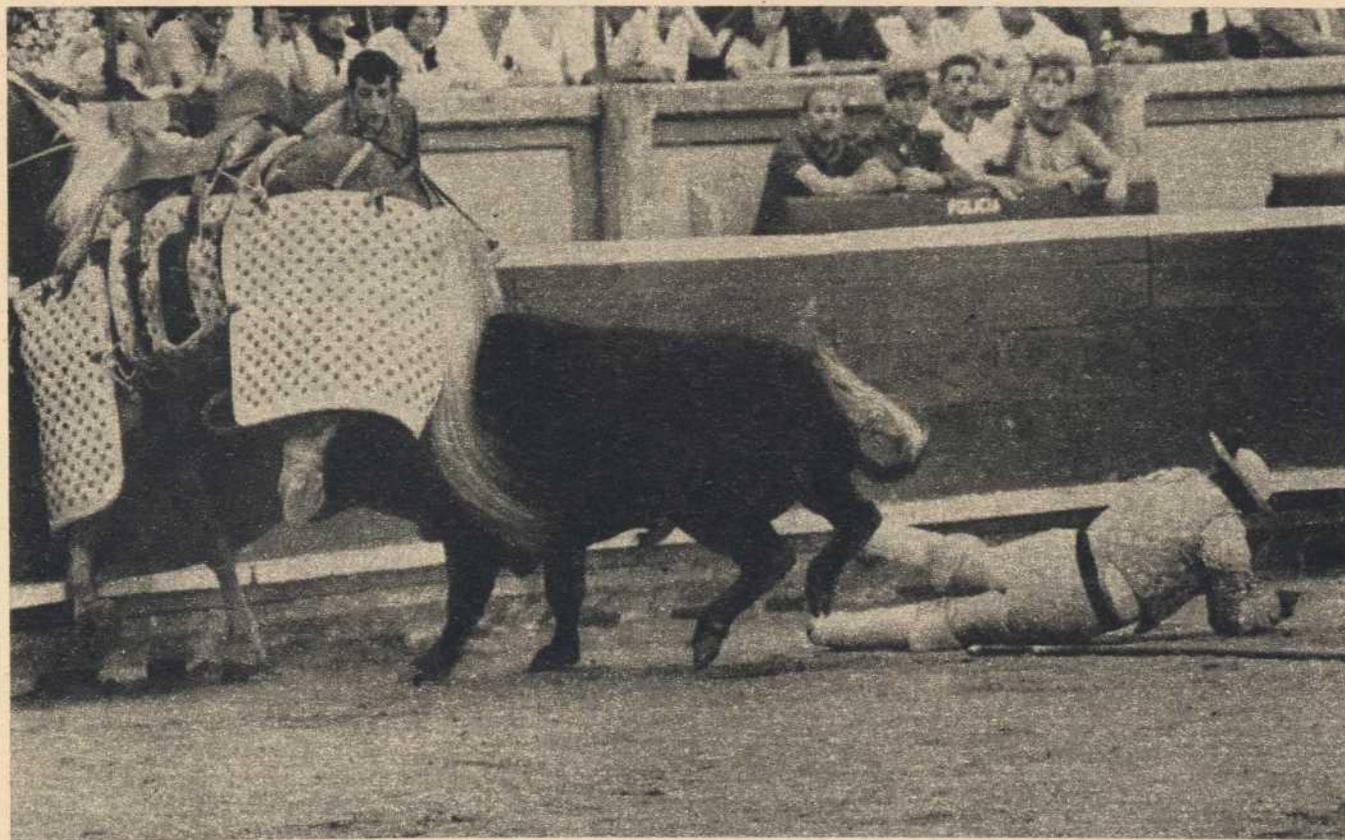
## Quinta sanferminera TRIUNFO DE PUERTA Y EL VITI.- NO HUBO TOROS

rá este ganadero el próximo año (pesos: 480, 483, 502, 511, 585 y 460).

#### DIEGO PUERTA

Puerta tiene un bien ganado cartel (las Peñas parece ser que por la mañana se juegan el tipo deportivamente y sin más momio que la enfermería pagada) al observar a ese hombre, padre de familia numerosa y notable cuentacorrentista, pero, sin embargo, parece debutar cada tarde. Su valor y su alegría contrastan irremediabilmente con la alegría y el valor de los mozos, y el resultado es necesariamente triunfal. A su primero lo mimó con jolgoriosos naturales, y de rechazos pimpantes, y redondos en cuatro partes, como aquellas películas de Adolfo y Elena; y de postre, añadió chufia intrascendente (giralillas, manoletinas, abaniqueo a toro

**DERRIBO.**—De la corrida de Lisardo Sánchez. El piquero, por los suelos, mientras el toro romanea el caballo, que quedó sin protección



**PAMPLONA, 11.**—Don Lisardo Sánchez se equivocó de Feria: la de Pamplona no es la Feria del Campo, sino la Feria del toro, y no nos envió un encierro de toros de verdad, sino de sucedáneos. Hubo una res que parecía un novillo, y diferencias de peso de 125 kilos entre el toro quinto

y el sexto. Varas, lo que se dice varas (pues picotazos hubo más) tomaron una por perilla, salvo el quinto, que se quedó literalmente sin picar. El cuarto presentó dificultades por su defensa, alta y fina, y el quinto, totalmente falto de fuerza, se defendió a tarascadas. Difícilmente volve-

rendido) que hizo bramar a la solanera y aplaudir cerradamente a la sombra. Mató de media, casi pescuercera, y dos descabellos. Le concedieron dos orejas a tenor de una faena, ya que con la espada no logró la corrección. Su segundo, armado aparatosamente, presentaba dificultades.

# SAN FERMIN/70

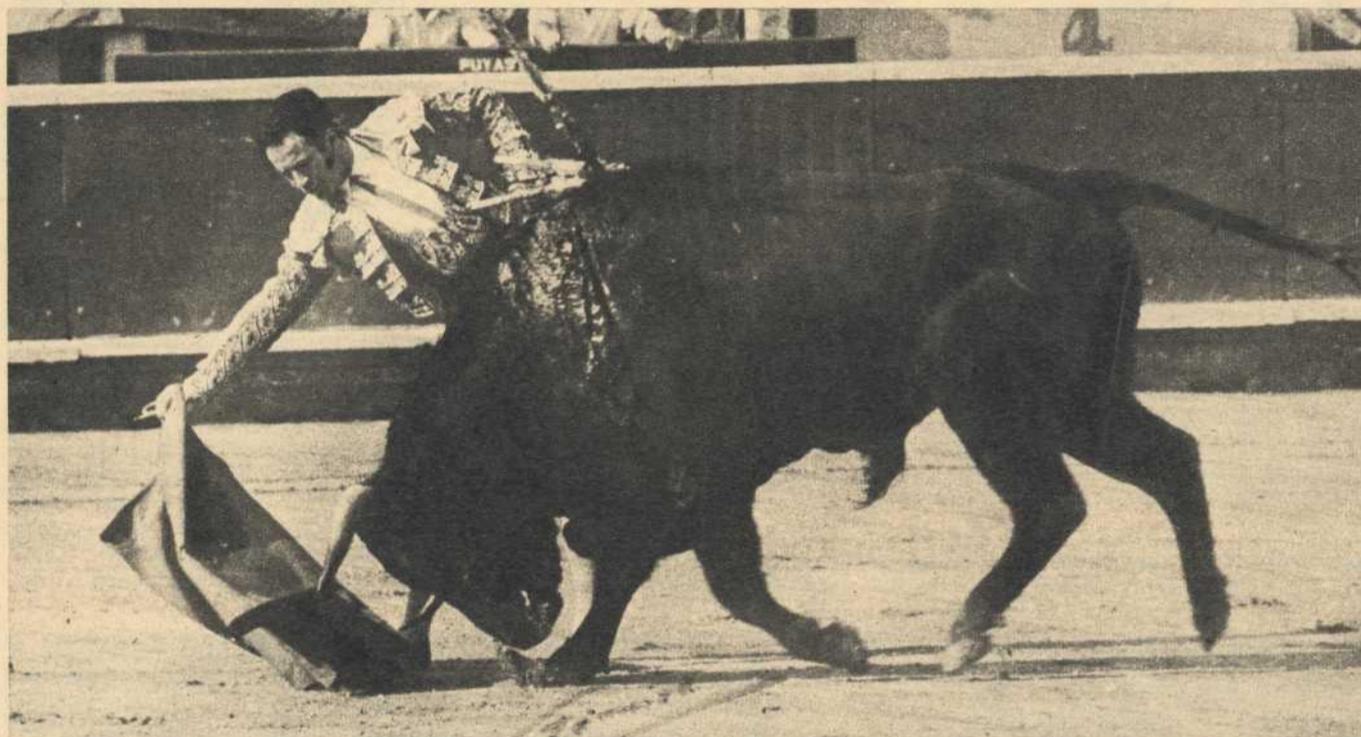
Puerta, decidido, bravo, lo trabajó con decisión (sufriendo cuatro desarmes), y lo mató guapamente de media. Fue una faena difícil, premiada con una oreja.

## EL VITI

También El Viti gozó de prestigio multitudinario, y el caso es notable, ya que no ha tenido la suerte de cara y ha logrado faenas redondas durante los últimos sanfermines. Pero las Peñas confían en él, y no sin motivo. En su primero, flojísimo, se limitó al trasteo antes de un pinchazo hon-



VITI.—Un pase con la derecha de Santiago Martín «El Viti» en la corrida del sábado, en la que siguió en su línea de éxito



PUERTA.—Siempre animoso, siempre entregado, siempre artista, Diego Puerta obtuvo un éxito en la corrida de los lisardos (Fotos GOMEZ.)

do y una estocada; al segundo de su lote le hizo la faena más seria de la Feria. El toro, prácticamente sin picar, carente de fuerza, se defendía a tarascadas y presentaba graves dificultades para la zurda. El Viti, con paciencia benedictina y un amor regional desbordado (quiso salvar el prestigio de los toros de su tierra), se lo pasó rápidamente con la derecha, suavizándolo; intentó sin éxito el natural; volvió a manejar la diestra y, finalmente, ligó dos breves tandas con la izquierda y del todo memorables. Eso es torear: mandar contra corriente. Mató de una buena estocada y cortó merecidamente las orejas.

## PAQUIRRI

Paquirri ha conseguido, a pulso, un cartel personal. En esta su tercera corrida, su prestigio no mermó, pues hubo entrega y ánimo, pero tampoco creció. Parecía desconcertado ante unos toros flojos y sosotes. Contra su costumbre, mató mal a su primero y eficazmente al último. El año que viene Paquirri volverá; se lo ha ganado.

# Sexta sanferminera VAZQUEZ, MUY TORERO. LIMEÑO, COMPUESTO. MIGUELIN, ACABADO. LOS MIURAS, MANEJABLES

PAMPLONA, 12.—Domingo. Y la víspera se conoció el día grande de los sanfermines. A partir de media tarde del sábado, los autobuses ribereños y riojanos, aragoneses, guipuzcoanos, bilbaínos (que llegan metiendo mucho ruido y fanfarroneando su miaja, pero a la hora del encierro se dejan pisar por los de casa) y vasco-franceses tuvieron que aparcar fuera de puertas, en los so-

tos y alamedas de la Cuenca y en los parasoles de Ezcabas, donde se criaba aquel triste y célebre chacolí de Uloancho. La noche fue absolutamente indescriptible, salvo que echemos mano de la estadística... y no lo haré. ¿Qué iba a ocurrir en el encierro, con seis miuras sueltas y el mal precedente de la juerga? Nada. Junto a los toros, en las astas, correr siempre los mismos: dos docenas de

navarros serenos, poco trasnochadores, que acaso han comulgado (y sin acaso) antes de jugarse el tipo. Corrieron como siempre de bien. A un valiente un toro le enganchó por la faja en la cuesta de Santo Domingo, le llevó unos metros en vilo y le soltó ileso, pero quedándose con la faja en el pitón.

## LEYENDA

Los miuras tienen leyenda. Cria leyenda y échate a dormir... Los miuras tienen leyenda y un poco de cuento, la verdad. Sobrados de peso (549, 531, 590, 614 y 542 kilos) hubo bravos y hubo mansos, pero todos resultaron manejables. El lidiado en quinto lugar no sólo batió el record de peso de la Feria, sino que era un real mozo, tan alto como la puerta del chiquero o poco menos. En cuarto lugar se lidió un sobrero del conde de la Maza con 465 kilos.

Tomaron dos varas y dos picotazos; tres varas; dos picotazos y dos varas, derribando en la segunda; dos picotazos y una vara el sobrero del conde de la Maza; una vara y dos picotazos, y el sexto, demasiado «tieno», una vara. El segundo fue un buen toro, digno de la divisa.

## MIGUELIN, LAMENTABLE

No voy a perder el tiempo con Miguelín. Está apático, desafortunado, triste, desconocido. La lidia de ambos toros fue disparatada y Miguelín cosechó merecidas protestas a lo largo de la tarde. Mató al primero de una pescuecera y dos descabellos, y al otro, de una fea estocada con fuerte derrame. Miguelín no sólo ha decepcionado, a pesar de tres oportunidades, sino que ha indignado. Puedo adelantar que no volverá.

## LIMEÑO, COMPUESTO

Tan compuesto ante miuras y en una tarde que las cosas no marchaban ya es bastante. Limeño lo estuvo y dejó un buen sabor de boca. No se afligió en ningún momento. Sus dos faenas fueron musicadas. En la primera empleó ambas manos con cierto tono, pero necesitó una media y cinco descabellos. Su segundo, todo un pedazo de buey (el de los 614 kilos) no permitía florituras, y sin embargo logró arrancarle pases dignos, mientras la mole escarbaba, desparamaba la vista y hacía cosas feas y comprometidas. Mató de pichazo sin soltar, metisaca y estocada de lantera y dio la vuelta al ruedo.

## ANDRES VAZQUEZ, TORERO

Así como Miguelín y Fuentes han dado la impresión de estar «pasados», Andrés Vázquez nos ha parecido muy en su punto, cuajado y con ganas. No es torero de relumbrón, pero puede, sabe y además practica en condiciones que otros no aceptan. Llegó a la Feria como sustituto, pero el próximo año será «titular» indiscutible.

Su faena al primero (que lanceo a la verónica y por chicuelinas con sabor añejo) fue muy torera, ajustada y variada, con ayudados por alto y por bajo, naturales y redondos. Mató de estocada algo desprendida y dos descabellos. Cortó muy merecidamente una oreja, que acaso hubieran sido dos sin el acero. Buena fue asimismo su segunda faena, pero necesitó dos pinchazos y una estocada baja. Fue despedido con una gran ovación.

# LAS NOTICIAS DEL TORO

## CONCESION DE TROFEOS EN ALICANTE

El Jurado calificador para la concesión del V Trofeo Santa Faz 1970, instituido por el Club Taurino de Alicante a la faena más completa de la Feria, acordó declarar desierta la concesión por cinco votos contra tres; estos tres, a favor de Pedro Benjumea, al que en la corrida de Miura se le premió con las dos orejas y el rabo. Pedro Benjumea, aun sin alcanzar el trofeo, ha sido el único diestro actuante en la Feria que sacó votos a favor.

El Trofeo Juanito Santeiro, del periódico «La Verdad», al picador más destacado, en su segundo año, ha sido concedido a Antonio Sogorb «Tonico», de la cuadrilla de El Tino, que en la corrida de Miura hubo de dar la vuelta al ruedo saludando al público que le aplaudía.

También el trofeo al peón más destacado, del programa de Martínez Mataix «Cartel de Toros», de la emisora La Voz de Alicante, ha sido concedido, correspondiéndole al banderillero Juan Vercher Moll, que en la ya citada corrida de Miura tuvo una meritísima actuación.

## FESTIVAL EN CAMPO PEQUEÑO

Una vez más se pondrán de manifiesto los nobles sentimientos de los toreros al acudir a la llamada de Conchita Cintrón, organizadora de un festival a favor de las víctimas del terremoto del Perú el jueves 16 de julio en la plaza de Campo Pequeño, en Lisboa.

El cartel está constituido por siete toros de don Antonio Cabral Ascenssao, para Antonio Bienvenida, Manuel dos Santos; Miguel Báez «Litri», Paco Camino, Amadeo dos Anjos, José Falcón y Alfonso Navalón.

Si este festival se diese con picadores —por el éxito que han tenido el pasado día 2 en la plaza de la capital, tanto de taquilla

como artístico, el Sindicato de Toreros Portugueses, que asistiera el excelentísimo señor Presidente de la República, contraalmirante Americo Thomas—, se tendrán que obtener las entradas por recomendación.

## LUCHA EN UN ENCIERRO DE MIURAS

Mientras se procedía a desencajonar en Pamplona la corrida procedente de la ganadería de don Eduardo Miura, lidiada el domingo, se organizó una pelea entre ellos cuyo resultado fue una herida mortal para el número 28, que dejó su vida en las astas de su hermano de camada número 104. La tragedia esta vez no tuvo como escenario el coso de alguna plaza, sino los corrales del Gas.

## LA CORRIDA DE GIJON EN EL DIA DE BEGOÑA

Está completamente ultimado el cartel que verán los gijoneses en el día de Begoña, actuando en su plaza de toros. Se lidiarán ocho toros, dos de rejones, para Alvaro Domecq y José Manuel Lupi, y otros seis de lidia a pie, para José Fuentes, Antonio Lomelín y Rafael Torres. El mano a mano de los rejoneadores Lupi y Domecq ha sido muy bien acogido, despertando gran expectación.

## VICTORIANO VALENCIA, A PLAZAS MEJICANAS

Comunican de Méjico que el diestro español Victoriano Valencia ha sido contratado para torear la primera corrida de la próxima temporada en el coso de Tijuana. Esta ciudad, que se haya en la frontera con los Estados Unidos, tiene en funcionamiento dos plazas entre las cuales existe un convenio para no coincidir en fechas. Ahora que la llamada El Toreo está a punto de terminar su temporada, se ponen en marcha las

gestiones para que comience la de la Monumental.

## EL PICADOR QUE DIO LA VUELTA AL RUEDO

Conocida es la noticia de que ante la admiración provocada en Nimes (Francia) por la actuación de un varilarguero, su jefe, Limeño, le obligó a dar la vuelta al ruedo entre el entusiasmo de los aficionados franceses. El picador era Curro Reyes, natural de Santiponce (Sevilla), y el mismo que este año se adjudicó el trofeo de la Maestranza. El toro procedía de la ganadería de los señores Tulio e Isaias Vázquez.

## HOMENAJE A GANADEROS Y TOREROS, COLABORADORES EN UN FESTIVAL BENEFICO

El superior del Sanatorio San Juan de Dios, fray Serafín Madrid, obsequió con un vino de honor a los organizadores, toreros y ganaderos que desinteresadamente colaboraron en el festival taurino que se celebró en el recinto de la Ciudad de San Juan de Dios,

plaza de toros bilbaína de Vista Alegre han visitado recientemente las fincas de los conocidos ganaderos don Eduardo Miura, don Joaquín Buendía, don José Luis Osborne, señores marqués de Domecq y hermanos, don Salvador Domecq Díez y don Fermín Bohórquez, todos ellos de la zona de Andalucía; don Atanasio Fernández, de Salamanca, y don Manuel d'Asunção Coimbra, de Portugal.

El objeto de tal visita ha sido seleccionar entre los toros disponibles en las citadas ganaderías los que han de figurar en las corridas a celebrar en aquella plaza durante el mes de agosto. Los citados señores han tenido en cuenta principalmente el trapío, peso y presentación de las reses, condiciones ya tradicionales en las tradicionales corridas bilbaínas de agosto.

## BAJA EN UNA CUADRILLA

El notable picador cordobés, Rafael González «Pelajopos», ha causado baja, dentro de la mejor armonía, en la cuadrilla de su paisa no el matador de toros Florencio Casado «El Hencho», reciente ejecutor de la mejor estocada de la Fe-

ses actuaciones, interrumpidas por el percance, ha marchado a la finca de don Carlos Núñez para tentar becerras.

## PROXIMOS FESTIVALES EN LA MAESTRANZA SEVILLANA

En Sevilla se han celebrado varias reuniones encaminadas a organizar para el próximo mes de agosto un festival taurino, cuyos ingresos se destinarían pro damnificados del Perú. Los proyectos se encaminan a que en él tomen parte Antonio Bienvenida, Curro Romero, Rafael Torres y Manuel Rodríguez.

Al mismo tiempo, los componentes de la Real Maestranza de Caballería también se han reunido para sentar las bases porque ha de regirse otro magno festival que se celebrará en septiembre. El motivo de este último será la celebración del tricentenario de la fundación de aquella Real Maestranza, que como es sabido es la propietaria del coso del Baratillo.

## INAUGURACION DE LA ENFERMERIA DEL COSO PORTUENSE

En la corrida de inaugura-



BANDA JUVENIL.—Para alegrar el corazón de los aficionados actua en Barcelona una banda juvenil antes de la corrida. Ese día, pues, hubo banda doble. Las notas musicales de la precorrida siempre nos alimentan la esperanza. (Foto VALS)

de Sevilla, el día de la inauguración de aquélla.

Durante la reunión, que resultó muy agradable, fray Serafín dio las gracias por el entusiasmo y desinterés con que, una vez más, todos habían colaborado en favor de tan magna obra.

## GANADO PARA LAS CORRIDAS DE BILBAO

Varios miembros de la Junta administrativa de la

ria de la Salud, en la ciudad de los Califas.

## EL ALMENDRO COMIENZA SU RECUPERACION

El valiente novillero de Camas, Fernando Rodríguez «El Almendro», ha superado todas las consecuencias de su reciente cogida en las Ventas, encontrándose ya en período de franca recuperación. Con vistas a proseguir

ción de la temporada y reapertura de la plaza de El Puerto de Santa María (Cádiz), don Luis Arévalo Gallardo, de ochenta y dos años y vecino de aquella localidad, se sintió repentinamente enfermo. Conducido inmediatamente a la enfermería de la plaza, que con este ingreso inauguraba sus nuevos servicios, nada se pudo hacer por él, pues ingresó ya cadáver.

# CONFIRMACION EN LAS VENTAS

Una de las cosas que, en mi criterio, debían aprender los toreros es a conocer el real poder ofensivo de las astas de los toros.

En ciertos casos los cuernos pueden ser armas mortíferas; pero solamente cuando el instinto, la edad o el sentido que ésta desarrolla dan al toro inteligencia para esgrimir con astucia de espadachín sus aguzados alfanjes.

En otras ocasiones los cuernos son solamente un adorno; tal es el caso excepcional del toro de poder y fachenda que por su extremada nobleza convierte en panoplia decorativa su formidable testuz, que embarca una y otra vez en el engaño para delicia de toreros de verdad y vergüenza de quienes, cuando reciben tal regalo de la Providencia, no saben ver que aquellos aparatosos cuernos no tienen más misión que resonar a todos los vientos proclamando el triunfo del torero que tenga el valor de desafiarlos.

Tal fue el caso de «Habanero», de doña María Cruz Gomendio, lidiado en quinto lugar en la corrida dominical de las Ventas y dentro del lote adjudicado a Ricardo de Fabra.

Para empezar, le picaron muy mal, muy trasero, en dos varas que valieron por tres, pues en el primer encuentro recibió dos sangrias en el mismo encuentro. Consecuencia de la mala lidia: no humillaba bien.

Si Fabra se hubiera confiado y le hubiese echado el engaño abajo, el defecto hubiera desaparecido, pues esta es una de las correcciones que puede hacer una muleta diestra; pero el «ché» estaba preocupado por el aspecto temeroso de la gumba que se trajo «Habanero» como pitón derecho y, como dice la frase tónica, «los árboles no le dejaban ver el bosque»; es decir, los cuernos no le dejaron ver las orejas. Ciertamente aquéllos eran para afligir a cualquiera. Resumen: un aviso para el muchacho.

En el primer toro de su lote estuvo Ricardo de Fabra más reposado, y después de unos redondos, jaleados, y unos adornos y desplantes (en los que estuvo casi excesivo y muy cerca del toreo «por las afueras») dejó una estocada desprendida y cortó la única oreja de la tarde.

## EL NUEVO DOCTOR

En realidad no puedo decir que he empezado mi crónica con la revista de la labor de Fabra, sino por la buena impresión que me dejó el toro «Habanero». Si hubiera empezado una revista torerista de la corrida, los primeros párrafos debieran haber sido para Fernando Tortosa, nuevo doctor por la universidad taurina de Madrid.

Los primeros... y cortitos. Pues Fernando Tortosa no demostró en la tarde de su alternativa detalles que pudieran hacerle destacar de entre sus compañeros.

Tuvo vista —y quién no!— para no tocar a «Monedero», toro de su alternativa, por el lado derecho, ya que en el segundo pase de la faena de muleta se vio claramente que el toro iba buscando vaina para su pitón en el cuerpo del torero. Así, la faena resultó izquierdista, pero no en el placer del toreo al natural, del que desistió pronto, sino en los sucedáneos del moline-

# CUANDO

**ALTERNATIVA.**—Con la efusión de abrazos de costumbre tuvimos en las Ventas otra confirmación de alternativa.

Ya debe ser la duodécima del año. Joaquín Bernadó da los trastos a Fernando Tortosa en presencia de Ricardo de Fabra. Lleno en la sombra y muy flojo el sol, cosa comprensible, pues hacía falta más valor para estar en la solanera que para torear los gomendios.

**JAPONESES.**—Junto a las cámaras de Televisión Española, diferido, las de Cine-Televisión Japonesa, que trata de llevar al lejano archipiélago las bellezas de nuestra Fiesta. Aunque el domingo poco podrían seleccionar...

(Reportaje gráfico, Carlos MONTES.)



te, los de pecho en cadena y demás repertorio de sofisticado «pingüí», al que puso final con una estocada entera volviendo la cara.

El sexto, que luchó cuatro veces con los de a caballo y fue a más en varas, planteó también dificultades y Fernando Tortosa no pudo con él. No consiguió pararse ni un momento en la faena. Puso cinco pares de banderillas —tres a «Monedero» y dos a «Aguasucia», y de ellos no se puede decir más que eso: que los puso. Tal vez el de más mérito y exposición fue el tercer par, al sesgo, de los que prendió en el toro de su alternativa.

## CIERRA TERNA EL VETERANO

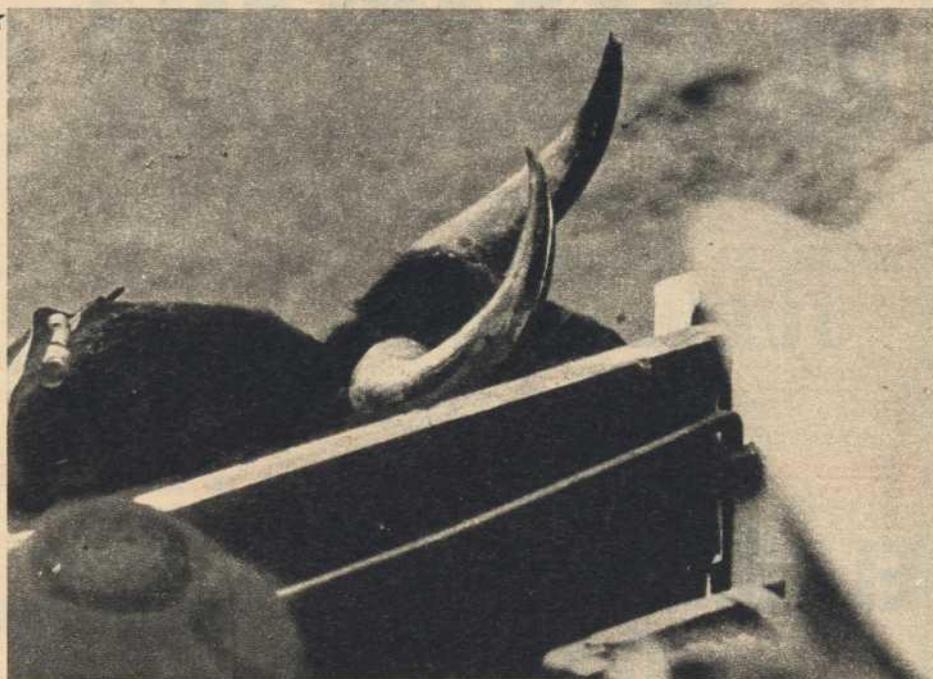
No sé qué desorden de recuerdos y notas traen en último lugar a la reseña a quien por veteranía y buen estilo hizo lo mejor de la tarde: me refiero a Joaquín Bernadó.

Este es un torero que en Madrid no ha tenido suerte: o no ha tenido la suerte de cuajar una tarde completa. Nunca se ha ido de las Ventas sin dejar entrever las posibilidades de un toreo elegante, de un dominio conseguido con soltura. Pero conforme pasa el tiempo da la sensación de que torea como de oficio y por oficio: sin ilusiones y sin exponer «más allá de la duda ra-

# LAS ARMAS SON ADORNO

**PANOPLIA.**—Estas son las astas ★  
del quinto toro,  
que se trajo puestas  
las armas de lujo,  
sobre todo el pitón derecho.  
Lo que no se tuvo en cuenta  
por su lidiador es que cuando un toro es  
noble —y lo fue «Habanero»—  
las astas son como  
espadas puestas en una  
panoplia. En realidad,  
no hieren.

**DUDA.**—Un momento en  
que el quinto  
toro está sometido a la cartesiana duda  
metódica.  
¿El caballo o el capote?  
El toro peleó  
bien ante el caballo  
y mejor lo hubiera  
hecho si se le hubiese  
lidiado con  
más confianza. Fabra le dudó más de la  
cuenta. ★



zonable». Como al mismo tiempo las rutinas van tomando cuerpo en su modo de hacer, presenta Quimet en cada corrida un muestrario completo de buen oficio cuando la ocasión es propicia, pero no salta la barrera, no llega a prender y entusiasmar.

Se ayuda mucho del estoque simulado para el toreo con la izquierda; pero con su primer toro —«Bravucón» de nombre y de hechos— hizo un quite muy bonito por chicuelinas, rematadas con revolera, y luego intentó citar de lejos con la muleta plegada en cucurucho, aunque desistió sin haber agotado los intentos de hacer embesbir a «Bravucón», que de lejos no se arrancaba. El Bernadó ilusionado de hace unos años lo hubiera conseguido. ¿Me explico?

Labor atildada, fina, mesurada. Mató de un pinchazo y estocada traserrilla a su primero y oyó muchas palmas,

## EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

Por Antonio CASERO



Al quinto toro le cayó la muleta así: tapándole la cara, para no ver nada de lo que en ese momento ocurría. Nada malo desde luego, pero, vamos..., que el animal no quería enterarse de lo que le rodeaba... Eso le pasa también a muchas personas; no se quieren enterar de nada; de nada. Son iguales a este quinto toro.

Sólo se diferencian en los cuernos...

que le hicieron dar la vuelta al ruedo.

Con el cuarto, «Diablito» —que puesto a ser diablo debió llamarse «Cojuelo», ya que fue protestado por cojo y esto deslució la labor del espada—, Joaquín Bernadó estuvo voluntarioso, mató mal y fue despedido con palmitas.

### LOS TOROS DE DOÑA MARIA CRUZ

En general no me gustaron; por contra, el quinto me pareció un toro de gran nota.

Cumplieron en varas, aunque se salieron sueltos más de lo deseable y tuvieron dificultades. Algunos, como el primero y el sexto, requerían un torero experto que se pusiera delante.

«Diano», el tercero, parecía andar mal de la vista por el lado izquierdo, y «Diablito», ya lo dije, cojeaba.

Fueron blandos de manos —lo que les frenaba en la embestida y aumentaba las dificultades— y estuvieron muy bien armados.

### EL CABALLERO REJONEADOR

Inició la corrida el caballero en plaza Curro Bedoya, que se las entendió con un toro colorao retinto de Cortijoliva, que dio buena lidia por su celo y muchos pies y fue aplaudido en el arrastre.

Curro Bedoya prendió con facilidad y casi siempre por los adentros tres rejoncillos de castigo, dos pares de banderillas —en uno de ellos le fue alcanzada la calbagadura— y tres rejonas de muerte; el primero, apenas un pinchazo; el segundo cayó muy bajo, y el tercero produjo el inesperado desplome súbito del novillo, que fue apuntillado sobre la marcha.

Curro Bedoya, que había puesto en vilo a los turistas por las cercanías que permitió al novillo respecto a sus monturas, se lució en veloces cabalgadas, giros, piafes y demostraciones de doma de las jacas y escuchó muchas ovaciones. Todo, en conjunto, le valió una oreja.

DON ANTONIO

# La SEMANA en BARCELONA

## JUEVES

### SOLO EL HENCHO HIZO ALGO

na breve y lo rindió de una entera. Al quinto de la tarde le hizo una faena sin acoplarse; era un bicho que se quedaba corto en el viaje. Lo mató de una entera con salida indiscreta y cuatro pinchazos. Actuó Juan José un poquito apático, como si tuviera firmados muchos contratos.

Florencio Casado «El Hencho» salió con deseos de agradar; para él fueron las palmas y los únicos trofeos de la corrida. A su primero, una res cómoda y noble que entró cuatro veces a las varas, le montó una faena medida sobre la derecha, templando admirablemente los pases. La abrochó con manoletinas. Rindió a su enemigo de un pinchazo y media. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo. Veroniqueó a su segundo y último con enjundia y sapiencia. Inició la faena con unos ayudados por bajo; luego se fue al platillo



Empujaron bien los toros portugueses de Oliveiras. Observen la estampa, poco frecuente, de dos picadores juntos y los apuros del primero, con el palo por la espalda y «casi en el suelo»  
(Fotos VALJ.S)

El Hencho se mostró valiente y «ortó una oreja en cada uno de sus toros. Aquí le vemos en un apretado derecho»

BARCELONA, 9. (De nuestro corresponsal.)—Se celebró hoy la anunciada corrida. Se lidiaron reses portuguesas de Oliveiras Irmao, que dieron buen juego, pues fueron nobles y entraron con suavidad a los engaños. Gabriel de la Casa ha estado discreto en sus dos toros; a su primero lo veroniqueó con arte. Y le ordenó una faena técnica, pero sin sabor ni personalidad. Lo rindió de un pinchazo y una honda. Se le aplaudió. A su segundo le dudó más de la cuenta, no logrando rematar limpiamente sus muletazos. Lo mató rápidamente de una entera y le aplaudieron.

El diestro Juan José parece que no tiene sitio en la plaza. A su primero, una res que le tardeó, le hizo una fae-

del ruedo y toreó en redondo, citando de lejos y aguantando a su enemigo, de suave embestida. Citando de frente y dándole las distancias necesarias tiró de la res en una serie de redondos y naturales, la muleta bien planchada y la figura compuesta. Remató de vistosa labor con un molinete. Entró a herir con agallas, cobrando una hasta la bola. Flamaron los pañuelos y le concedieron una oreja. Dio la vuelta al ruedo a hombros.

La corrida ha carecido de alegría. Tan sólo El Hencho ha puesto voluntad y hambre de palmas en su trabajo.

Rafael MANZANO

## SABADO

### UN ASPIRANTE SE NEGÓ A MATAR AL NOVILLO

BARCELONA, 12.—En la plaza de las Arenas se celebró la primera de las novilladas para noveles, organizada por el diario «Solidaridad Nacional», con la colaboración de «La Prensa» y Radio Juventud, bajo el patrocinio del empresario señor Balaña.

Se corrieron novillos de Herederos de don Nemesio González, de Salamanca, que dieron buen juego, salvo el salido en tercer lugar, al que hubo necesidad de sustituir por su alegría a los hombres y los engaños.

Actuó en primer lugar Juan Caparrós, ya veterano en estas lides, que estuvo discreto. Mató pronto y dio la vuelta al ruedo.

El portugués José da Costa estuvo muy bien con un novillo suave. Realizó una bonita faena, y al matar de estocada, se le concedió una oreja.

Ruiz Concha «El Teño» estuvo falto de sitio y poco animoso. Cuando mató, dio la vuelta al ruedo por su voluntad.

José Serrano, de San Sebastián de los Reyes, fue el que evidenció mejores maneras, pese a ser la primera vez que se vestía de luces. Sobre todo con la capa y al natural estuvo superior. Falló a espadas y escuchó dos avisos.

En último lugar actuó Antonio Nieto «Currito de Málaga», que, desde los primeros momentos, dejó ver que el novillo le iba ancho, alto y largo. Tanto, que, tras unos precavidos muletazos, huyendo, se metió en el burladero y se negó a matar al becerro, siendo arrestado. Caparrós liquidó al animal con prontitud.

Por falta de espacio, nos vemos obligados a dejar la información gráfica para el próximo número. Le dedicaremos atención, porque esta es la mejor manera de buscar nuevos valores.

## DOMINGO

### TARDE DE DIVERSION

BARCELONA, 12. (De nuestro corresponsal.)—Hemos asistido, hoy, domingo, a una bonita y entretenida corrida de toros. Se lidiaron reses de Francisco Garzón, salmantinas, que dieron buen juego, aunque fueron flojas. Tan sólo derrotó y acusó peligro el tercero de la tarde.

Diego Puerta, que abría la terna, ha estado muy bien en sus dos toros; en su primero, que saltó la barrera, acusando mansedumbre, le ordenó una faena inteligentísima; siempre pisando los terre-

nos de su enemigo, le obligó a embestir, sacándole una serie de naturales templados y torerísimos. Mató de pinchazo escupido, una honda y tendida y certero descabello. Pero como la res tardó en doblar se enfriaron los ánimos. Y todo terminó en una vuelta al anillo. Saludó a su segundo con una serie de verónicas espléndidas. El bicho, de noble embestida, no ofrece dificultades. La faena de Diego Puerta sobre ambas manos, tuvo mucho mérito, con aire de Sevilla en sus muletazos. Finiquitó su labor muleteril con un desplante barroco, como los varaes de un paso de procesión andaluza. Todo iba para trofeos, pero infirió cinco sangrías hasta agarrar media y emplear dos veces el verdugillo. Se le aplaudió.

El Viti, en el segundo de la tarde ha realizado la labor más torera que le hemos visto en Barcelona. Le brindó, democráticamente, a los areneros de la plaza. Casi toda fue sobre la izquierda, empapando a la res en el trapo y tirando de ella con suavidad y parsimonia. Fueron unos naturales de antología. Y alegró el edificio con dos afarolados y un molinete. Ha tardado en ir a por uvas, porque el toro escarbaba y humillaba. Señaló un pinchazo y una entera, recibiendo. Descabelló al segundo golpe y le concedieron las dos orejas. Un toro colorado y bocinero, hondo astifino y ve-



Diego Puerta ha vuelto por sus fueros. Estuvo bien en Barcelona el domingo



El Viti, que brindó a los monosabios, realizó tal vez la faena más torera de cuantas tardes ha torreado en Barcelona, que ya son unas cuantas

lito fue el quinto. Lo veroniqueó con el capotillo recogido. Y le instrumentó unos redondos, de mérito, aunque molestado por las banderillas. Por la izquierda el bicho se quedaba corto. Lo ha matado de tres pinchazos en hueso y media. Se le aplaudió, saludando desde el estribo.

Nada pudo hacer Palomo «Linares» en su primero, una res que derrotaba por el derecho y entraba gapeando por el otro pitón. Se la quitó de enmedio de una hasta la bola. Aplausos.

Un bicho chorreado y flojo fue el que cerró plaza. Lo ha veroniqueado con elegancia. Ha sabido sostener a su enemigo, y le ha hecho una gran faena, vistosa y torera, curado ya de los antiguos retorcimientos. Sus naturales, de frente, tuvieron sabor. Y gallardía sus pases cambiados por alto, rodilla en tierra.

Entró a herir por derecho recetando una hasta la badana, que bastó. Le concedieron las dos orejas y dio la vuelta al ruedo, a hombros de los entusiastas.

Rafael MANZANO

# PLAZA de TOROS de VALENCIA

Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A.

Representante: Alberto Alonso

**FERIA DE JULIO 1970**  
**SIETE GRANDIOSAS**  
**CORRIDAS DE TOROS**



**DE ABONO, EN LOS DIAS 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31 DE JULIO**

## SABADO DIA 25

Dos novillos - toros de la ganadería de  
**DON SALUSTIANO GALACHE**  
para los caballeros rejoneadores

**D. Alvaro Domecq**  
y **D. José Manuel Lupi**

y **SEIS TOROS** de la ganadería de  
**DON JUAN PEDRO DOMECA**  
de Jerez de la Frontera - Matadores:

**RICARDO**  
**DE FABRA**  
**MANOLO**  
**CORTES**  
y **SANTIAGO**  
**LOPEZ**

## DOMINGO DIA 26

Un novillo - toro de la ganadería de  
**«EL PIZARRAL»**  
para el caballero rejoneador

**D. Fermín Bohórquez**

y **SEIS TOROS** de la ganadería de los  
**SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO**  
de Sevilla - Matadores:

**MIGUEL MATEO**  
**MIGUELIN**  
**ADOLFO AVILA**  
**EL PAQUIRO**  
y **RICARDO**  
**DE FABRA**

## LUNES DIA 27

**Seis toros**

de la ganadería de  
**DON JOAO BRANCO NUNCIO**  
de Portugal - Matadores:

**ANTONIO**  
**ORDOÑEZ**  
**DIEGO PUERTA**  
y **JOSE LUIS**  
**PARADA**

## MARTES DIA 28

**Seis toros**

de la ganadería de  
**DON MARCOS NUÑEZ**  
de Sevilla - Matadores:

**SANTIAGO MARTIN**  
**EL VITI**  
**MANUEL BENITEZ**  
**EL CORDOBES**  
Y  
**JULIAN GARCIA**

## MIERCOLES DIA 29

**Seis toros** de la ganadería de  
**DON FRANCISCO GALACHE**  
**DE HERNANDINOS**  
de Salamanca - Matadores:

**SANTIAGO MARTIN**  
**EL VITI**  
**SEBASTIAN**  
**PALOMO**  
**LINARES**  
y **MIGUEL**  
**MARQUEZ**

## JUEVES DIA 30

**Seis toros** de la ganadería de  
**DONA MARIA PALLARES DE**  
**BENITEZ CUBERO**  
de Sevilla - Matadores:

**DIEGO PUERTA**  
**MANUEL BENITEZ**  
**EL CORDOBES**  
y **JAIME GONZALEZ**  
**EL PUNO**  
que tomará la alternativa

## VIERNES DIA 31

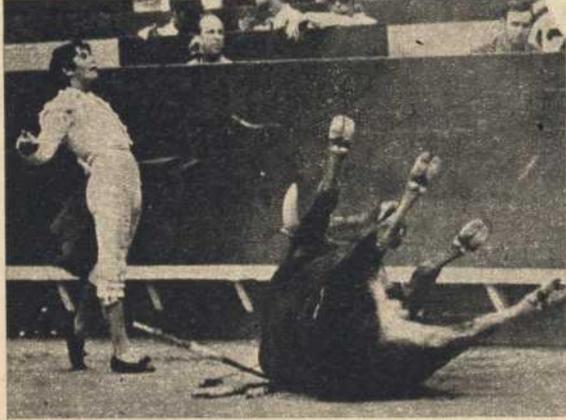
**Seis toros** de la ganadería de  
**DON EDUARDO MIURA**  
de Sevilla - Matadores:

**MIGUEL MATEO**  
**MIGUELIN**  
**SEBASTIAN**  
**PALOMO**  
**LINARES**  
Y  
**JULIAN GARCIA**



La puntuación de nuestro "Marcador de Trofeos" se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en la plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

# marcador



Sebastián Palomo «Linares», aunque en quinto lugar en la relación general, en realidad se halla situado el segundo en puntuación, con 116 puntos, sólo superados por Benítez. Su actitud en esta foto, triunfante y apoteósica, parece guardar relación con la posición destacada que ocupa en nuestro «Marcador»

## MATADORES

	Corridos	Orejas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés» ...	42	85	163
Miguel Márquez ...	35	61	110
Diego Puerta ...	33	43	86
Santiago Martín «El Viti» ...	30	34	61
Sebastián Palomo «Linares» ...	27	54	116
Paco Camino ...	23	42	89
Francisco Rivera «Paquirri» ...	23	35	65
José Luis Parada ...	23	22	39
Dámaso González ...	20	36	77
Angel Teruel ...	16	19	37
Antonio García «Urerita» ...	15	58	70
Julián García ...	15	33	55
José Martínez «Limeño» ...	14	21	38
Miguel Mateo «Miguelín» ...	14	17	32
Manolo Cortés ...	13	11	26
Andrés Vázquez ...	12	10	26
José Falcón ...	11	15	20
Florencio Casado «El Hencho» ...	11	14	28
Rafael Torres ...	10	12	15
García Corral «Juan José» ...	10	8	14
José Fuentes ...	10	3	8
Gabriel de la Casa ...	9	14	23
Adolfo Avila «Paquiro» ...	9	10	25
Francisco Ruiz Miguel ...	9	5	7
Curro Vázquez ...	9	4	5
Joaquín Bernadó ...	9	2	4
Antonio Ordóñez ...	8	15	27
Juan «Calero» ...	8	12	15
Ricardo de Fabra ...	8	9	15
Pedrin Benjumea ...	8	8	16
Antonio Lomelín ...	7	15	30
Gregorio Sánchez ...	7	7	12
Antonio Chenel «Antoñete» ...	7	—	0
Curro Romero ...	7	—	0
Santiago López ...	6	12	22
J. Antonio Alcoba «Macareno» ...	6	11	13
Gregorio Tébar «El Inclusero» ...	6	7	9
Andrés Hernando ...	6	1	3
Fernando Tortosa ...	5	8	8
Pepe Luis Román ...	5	7	8
Curro Girón ...	5	5	8
J. Manuel Inchausti «Tinín» ...	5	5	7
Manuel Rodríguez ...	5	4	6
Miguel Soler ...	5	4	5
J. Carlos Beca Belmonte ...	5	4	4
Manolo Martínez ...	5	3	7
Dámaso Gómez ...	5	3	4
V. C. R. «Victoriano Valencia» ...	5	1	1
Gilberto Charry ...	4	1	2
Hernán Alonso ...	3	7	9
Rafael de Paula ...	3	6	10
Manolo Carrillo ...	3	6	6
Efraín Girón ...	3	4	6
Manolo Segura ...	3	3	5
Antonio García «Curríto» ...	3	3	3
José Rivera «Riverita» ...	3	1	2
Sebastián Martín «Chanito» ...	3	1	2

	Corridos	Orejas	Puntos
Antonio Barea ...	3	—	0
Paco Ceballos ...	3	—	0
José Luis Segura ...	3	—	0
Antonio Millán «Carnicerito» ...	2	7	10
Emilio Oliva ...	2	5	7
Pablo Alfonso «Norteño» ...	2	4	8
José Ortas ...	2	4	4
Jesús Gómez «El Alba» ...	2	3	6
Manolo Alcaraz ...	2	3	3
Agapito Sánchez «Bejarano» ...	2	3	3
Vicente Blau «El Tino» ...	2	2	4
Gabriel de la Haba «Zurito» ...	2	2	3
Ramón Reyes «El Ciclón» ...	2	2	2
Pedro Domingo ...	2	1	2
J. Antonio Navarro «Andujano» ...	2	1	1
Aurelio García «Higares» ...	2	—	0
César Girón ...	2	—	0
Paco Pallarés ...	2	—	0
Oscar Cruz ...	1	3	3
Héctor Villa «El Chano» ...	1	3	3
Pablo Gómez Terrón ...	1	2	4
José Ruis «Calatraveño» ...	1	2	4
Bienvenido Luján ...	1	2	2
Vicente Punzón ...	1	2	2
Angel Rodríguez «Angelete» ...	1	2	2
Manuel Cascales ...	1	1	2
Gregorio Lalanda ...	1	1	2
Víctor Manuel Martín ...	1	1	2
Enrique Patón ...	1	1	2

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, Vicente Fernández «El Caracol», Vicente Linares, Miguel Rodríguez «El Estudiante», Victoriano de la Serna y Juan Tirado.

## NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Puntos
J. L. Feria «José Luis Galloso» ...	28	55	117
Antonio Galán ...	25	57	103
Blas Romero «Platanito» ...	24	27	39
Raúl Aranda ...	21	16	31
Ricardo Chibanga ...	17	20	22
Pascual Mezquita ...	15	17	32
Roberto Piles ...	15	9	18
M. Libreros «Marcelino» ...	14	4	12
Antonio Rojas ...	13	17	28
Antonio Porras ...	12	16	23
Jaime González «El Puno» ...	10	5	13
Germán Urueña ...	9	16	20
David San Vicente «Morenito» ...	9	6	10
José María Manzanares ...	8	14	28
Alonso Morillo ...	8	11	19
Joaquín García «Cazalla» ...	8	8	15
José Luis Ortuño ...	7	15	27
Antonio Martín «Guerrita» ...	7	15	21
Pablo Alonso «Arruza» ...	7	9	12
Jesús Gómez «El Alba» ...	7	8	20
Pedrin Castañeda ...	7	6	14
T. Libreros «Bormujano» ...	6	14	19
Jesús Narváez ...	6	14	14
Manolo Ortiz ...	6	7	12
J. C. Castro «Lugullano Chico» ...	6	7	9
Miguel Peropadre «Cincovillas» ...	6	5	10
Pedro Mengual «Carloteño» ...	6	1	1
Pedro López «Cortijano» ...	5	11	11
Vicente Luis Murcia ...	5	7	7
José Luis Gran «Romito» ...	5	6	8
Juanito Muñoz ...	5	5	5
Antonio Arroyo ...	5	3	3
Curro Fuentes ...	4	10	21
Julio Robles «Salmantino» ...	4	4	5
M. A. «Curro Talavera» ...	4	4	4
Freddy Girón ...	4	4	4
Luis Procuna ...	4	2	5
Vicente Martínez «Levantino» ...	4	1	1
Juan «Calero» ...	3	9	9
C. Sánchez «El Zorro» ...	3	7	7
Raúl Sánchez ...	3	7	7
Joaquín Zuazo «Salinero» ...	3	3	3
Fernando Gracia ...	3	2	5
Curro Camacho ...	3	2	2
Francisco Gabriel Pericás ...	3	1	2
Juan Luis Rodríguez ...	2	6	6
Francisco Sánchez «Velita» ...	2	5	5

	Corridos	Orejas	Puntos
Manolo Rubio ...	2	4	6
Orlando Ramos ...	2	4	4
Pedro Sánchez ...	2	4	4
Emilio García «El Lince» ...	2	3	6
José Sáez «El Otro» ...	2	3	3
Curro Claros ...	2	2	5
José Cañas «Cañitas» ...	2	2	4
Luis Gómez «Sanluqueño» ...	2	2	4
Sánchez Coloma ...	2	2	2
Angel Llorente ...	2	1	3
Domingo Molina ...	2	1	3
Miguel Sicilia «Campillo» ...	2	1	3
Enrique Cañadas ...	2	1	2
José Fernández «El Español» ...	2	1	1
Antonio Sánchez «El Tato» ...	2	1	1
Tóbalo Vargas ...	2	1	1
Antonio Luis Díaz ...	2	—	0
José Luis Díaz ...	2	—	0
César González ...	2	—	0
Fernando Moreno ...	2	—	0
Avelino de la Fuente ...	1	4	8
Fabián Mena «Quiteño» ...	1	4	8
Pepe Romero ...	1	4	4
Luis Alvarez «Andaluz» ...	1	3	3
Miguel Pérez «Cerralbeño» ...	1	3	3
Félix López «El Merlo» ...	1	2	4
Rafael Alcántara «Lucentino» ...	1	2	2
Antonio Arteaga ...	1	2	2
Montserrat Espinosa «Currillo» ...	1	2	2
Isaías González ...	1	2	2
Amalio Hornos ...	1	2	2

## CARTELES PROXIMOS

### JULIO

14. FREJUS. — Curro Girón, El Cordobés y José Luis Parada. (M. Elizondo.)
14. PAMPLONA. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y El Viti. (Conde de la Corte.)
14. BAYONA. — Antonio Porras, Manolo Ortiz y El Puno, con Rafael Peralta. (Cámara.)
14. COLLIOURE. — Rafael Jiménez Márquez, Fernando Gracia y Curro Duarte. (Pinto Barreiros.)
14. LUNEL. — Herrerita, Germán Urueña y Pascual Mezquita.
15. MORALEJA. — Pedrin Benjumea y José Falcón, con Lolita Muñoz.
15. PUEBLA DE SANABRIA. — Raúl Sánchez, y Julio Robles. (Valenzuela.)
16. BARCELONA. — José Luis Román, Ruiz Miguel y Julián García. (Tovar.)
16. BARACALDO. — Cándido López Chaves y Lolita Muñoz.
16. CARTAGENA. — José Luis Galloso, José Luis Ortuño y José María Manzanares.
17. VELEZ - MALAGA. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y Miguel Márquez. (Alvarez Gómez.)
17. VALLADOLID. — Cándido López Chaves, Curro Bedoya, Antoineta Linares, Lolita Muñoz y Silvestre Navarro.
18. FUENTERRABIA. — Manolo Cortés, José Luis Parada y Julián García.
18. MARBELLA (Andalucía la Nueva). — Miguelín, Paco Camino y Miguel Márquez.
18. PONTEVEDRA. — Palomo «Linares», Angel Teruel y Curro Vázquez. (Sorando.)
18. VITORIA. — Curro Girón, Andrés Hernández y Paquiro. (Matias Bernardos.)
18. MADRID. — Marcelino, Antonio Rojas y Germán Urueña. (Cortijoliva.)
18. BARCELONA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi. (Cobaleda.)
18. CORDOBA. — El Puno, José Luis Galloso y El Lucentino. (Ana Carrasco.)
18. SANTA POLA. — Silvestre Navarro, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y Tomás Sánchez.
19. MADRID. — Pedrin Benjumea, Paquiro y José Falcón, con Manuel Vidrié. (Arellano y Gamero-Cívico.)
19. BARCELONA. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino. (Ibán.)
19. FIGUERAS. — Sánchez Bejarano y Macareno, con Rafael Peralta. (M. Bernardos.)
19. GERONA. — Luis Barceló y Mario Coelho, con Lolita Muñoz. (Galache.)
19. LA LINEA. — Fabián Mena, José Luis Galloso y Curro Duarte. (Villaralto.)
19. MONT DE MARSAN. — Angel Teruel, Dámaso González y José Luis Parada. (Cuadri.)
19. TORREMOLINOS. — Andrés Hernando y El Hencho, con Antonio Vargas. (Antonio de la Cova.)

# de Trofeos 1970

(Hasta el 12 de julio)

	Corridos	Orejadas	Puntos
Antonio de José	1	2	2
Paco Robles	1	2	2
Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
J. Maguilla «N. de las Monjas»	1	1	3
Pepín Martín	1	1	3
Pedro Sopena Palacios	1	1	3
A. Manuel Nogales	1	1	2
Paco Núñez	1	1	2
Santi Ortiz	1	1	2
Rafael Poyato	1	1	2
Miguel Ramos «Miguelito»	1	1	2
José Luis Sedano	1	1	2
José Martín Boto	1	1	1
Curro Lucena	1	1	1
José Sánchez «Josele»	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: José Bartolomé «Colmenar», Eugenio Barranco, Paco Bautista, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Juan Caparrós, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuevo «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Fernando Rodríguez «El Almendro», Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrín Sevilla y Salvador Vega Gallardo.



El rejoneador don Alvaro Domecq no ha hecho más que empezar sus actuaciones, y ya se ha colocado en sexto lugar y el cuarto en puntuación. Todo un récord. Aquí no le vemos rejoneando, sino pic a tierra, entrando a matar, con una decisión y un valor que bien merecieron el objetivo de la cámara

## REJONEADORES

	Corridos	Orejadas	Puntos
Angel Peralta	31	57	71
Rafael Peralta	29	61	80
José Manuel «Lupi»	16	12	28
Fermin Bohórquez	11	9	18

	Corridos	Orejadas	Puntos
Tomás Sánchez	10	8	9
Alvaro Domecq	9	15	25
Juan Manuel Landete	9	14	15
Ramón S. Torres «Bombita»	8	9	9
Gregorio Moreno Pidal	7	14	16
Lolita Muñoz	7	7	8
Manuel Jorge	7	7	7
Conde de San Remy	7	7	7
Antoñita Linares	6	6	8
Manuel Vidrié	5	10	10
Silvestre Navarro	5	5	5
Cándido López Chaves	4	4	7
Francisco Mancebo	4	4	4
Antonio Ignacio Vargas	4	3	5
P. Labourdiere «La Princesa»	4	1	2
David Ribeiro Telles	4	—	0
Curro Bedoya	3	3	7
Alfredo Conde	3	3	6
Paquita Rocamora	3	—	0
José Maldonado	2	3	6
Alvaro Martínez Conradi	2	1	1
Gaspar de los Reyes	2	—	0
José Ignacio Sánchez	1	—	0
Varela Cid	1	—	0

NOTA.—Aunque la información de las novilladas de Arlés y Dax, en Francia, y de la corrida de Pomar, en Portugal, no llegó a tiempo de ser incluida en nuestro anterior «Marcador», ahora quedan incorporados al mismo los datos de dichos festejos.

## CALLEJAS

- AVILA.—El Puno. Antonio Porras y Julio Robles. (Flamarique.)
- CERET.—Morenito, Pascual Mezquita y Antonio Galán. (Alejandro Martín.)
- MONT DE MARSAN.—El Viti, El Cordobés y José Falcón. (Juan Pedro Domecq.)
- MONT DE MARSAN.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (Martínez Elizondo.)
- ALMADEN.—Paquita Rocamora, Antoñita Linares, Lolita Muñoz y La Princesa.
- NOVELDA.—Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y La Princesa.
- EXTREMOZ.—José Julio y Armando Soares, con dos rejoneadores. (Pinto Barreiros.)
- LA LINEA.—Miguelín, Miguel Márquez y Julián García (Bohórquez.)
- OPORTO.—Antoñete y Ricardo Chibanga. (Asensio.)
- SANTANDER.—Paco Camino, Paquirri y Angel Teruel. (Buendía.)
- TUDELA.—César Girón, El Cordobés y Palomo «Linares».
- VALENCIA.—Alvaro Domecq, Lupi, Miguel Márquez, Ricardo de Fabra y Santiago López. (J. P. Domecq.)
- EL BARCO DE AVILA.—Paquita Rocamora, Antoñita Linares, Lolita Muñoz y La Princesa.
- MADRIDEJOS.—Raúl Sánchez y Paquito Moreno. (Soriano.)
- SANTA POLA.—Antonio Rojas, José Luis Ortuño y Juan Luis Rodríguez. (Frias.)
- SOTILLO DE LA ADRADA.—Germán Urueña y Pascual Mezquita. (Almendral.)
- LA LINEA.—Gregorio Sánchez, El Cordobés y Pepe Luis Segura (Núñez.)
- MARBEÏLLA.—Curro Romero, El Cordobés y Manuel Rodríguez. (Camacho.)
- SAN VICENTE DE TYROSSE.—Paquirri, Miguel Márquez y José Falcón. (Buendía.)
- SANTANDER.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Dámaso Gómez. (Bohórquez.)
- SETUBAL.—José Julio, Armando Soares y Mario Coelho. (Oliveira.)
- TUDELA.—Dámaso González, Julián García y El Alba.
- VALENCIA.—Fermin Bohórquez, Miguelín, El Paquirri y Ricardo de Fabra. (Pablo Romero.)
- VELEZ-MALAGA.—Fernando Tortosa, Juan Carlos Beca Belmonte y Rafael Torres, con Moreno Pidal. (Pablo Rincón.)
- ALMENDRALEJO.—Morenito, Ricardo Chibanga y Platanito. (Fraile.)
- HORTEZ.—Antonio Galán, Freddy Girón y otro. (Ana Romero.)
- IBIZA.—Andrés Hermande, José Luis Parada, con Fermin Bohórquez. (Encinas.)
- SANTANDER.—El Viti, El Cordobés y El Norteño. (Lisardo Sánchez.)
- TUDELA.—Alvaro Domecq, José Lupi, Fermin Bohórquez y Maldonado. (Joao B. Nuncio.)
- VALENCIA.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y José Luis Parada. (Joao B. Nuncio.)
- VALENCIA.—El Viti, El Cordobés, Julián



Aunque nuestra intención era ofrecer una vista de la plaza de toros de San Sebastián —cuyos carteles de su famosa Semana Grande ya se anuncian a bombo y platillo—, nos ha parecido más refrescante, en estos días calurosos, traer a estas páginas esta panorámica de Ondarreta, al pie del Igueldo, con su playa más concurrida que los tendidos de la plaza en día de corrida postinera

- VALENCIA.—El Viti, Palomo «Linares», Miguel Márquez. (Francisco Galache.)
  - VALENCIA.—Diego Puerta, El Cordobés, El Puno. (María Palarés.)
  - VALENCIA.—Miguelín, Palomo «Linares» y Julián García. (Migura.)
  - AZPEITIA.—Ricardo Chibanga y Cincovillas, con Antoñita Linares. (Espinosa de los Monteros.)
- AGOSTO
- HUELVA.—Antonio Ordóñez, Palomo «Linares» y Angel Teruel. (Benítez Cubero.)
  - AZPEITIA.—Ricardo Chibanga y Morenito. (Espinosa de los Monteros.)
  - MALAGA.—Manolo Segura, Monaguillo y Miguel Soler, con Francisco Mancebo. (Jiménez Prieto.)
  - HAGERNAUT.—Morenito, Antonio Porras y José Luis Galloso. (M.ª Teresa Oliveira.)
  - NIMES.—Marcelino, Ricardo Chibanga y Antonio Galán. (Cámara.)
  - HUELVA.—Diego Puerta, El Cordobés, y Curro Vázquez. (Miguel Báez.)
  - MALAGA.—Julián García, Rafael Torres y José Luis Parada. (Belén Ordóñez.)
  - MALAGA.—Gregorio Sánchez, El Cordobés y Miguel Márquez. (Núñez Hermanos.)
  - MALAGA.—El Viti, El Cordobés y Manolo Martínez. (Arranz.)
  - VITORIA.—Diego Puerta, Angel Teruel y Miguel Márquez. (J. Mari Pérez Tabernero.)

- HUELVA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq, José Lupi. (Tassara.)
- MALAGA.—Miguelín, El Viti y Palomo «Linares». (Pallarés.)
- VITORIA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés. (J. Pedro Domecq.)
- MALAGA.—Antonio Ordóñez, Palomo «Linares» y Manolo Martínez. (J. Pedro Domecq.)
- VITORIA.—Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés. (Salvador Domecq.)
- MALAGA.—Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez. (Carlos Núñez.)
- SAN SEBASTIAN.—Manolo Cortés, José Falcón y otro, con Moreno Silva.
- VITORIA.—Paquirri, Dámaso González y José Luis Parada. (Osborne.)
- BEZIERS.—Curro Girón, El Cordobés y José Luis Parada. (Lisardo Sánchez.)
- EL ESCORIAL.—Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez y Antonio Lomelín. (Victoriano Martín.)
- MALAGA.—Limeño, Manolo Amador y Utrerita. (Pablo Romero.)
- SAN SEBASTIAN.—Miguelín, Juan José y otro, con Fermin Bohórquez.
- VITORIA.—Diego Puerta y Paco Camino, vis a vis. (Cunhal.)
- GIJON.—Raúl Aranda, Ricardo Chibanga y Paco Bautista. (Sotillo Gutiérrez.)
- SAN SEBASTIAN.—Antonio Ordóñez, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Pinohermoso.)
- SAN SEBASTIAN.—Diego Puerta, El Cor-
- dobés y José Luis Parada. (Antonio Pérez.)
- GIJON.—Diego Puerta, El Cordobés y Julián García. (Atanasio Fernández.)
- SAN SEBASTIAN.—Paquirri, Angel Teruel y Miguel Márquez.
- GIJON.—Miguelín, Paquirri y Palomo «Linares». (Pérez Angoso.)
- SAN SEBASTIAN.—El Viti, El Cordobés y Rafael Torres. (Atanasio Fernández.)
- GIJON.—Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Salvador Domecq.)
- SAN SEBASTIAN.—El Viti, Paquirri y Palomo «Linares». (Baltasar Ibán.)
- ALMENDRALEJO.—José Falcón, José Luis Parada y otro. (Coimbra.)
- FREJUS.—Manolo Martínez, Paquirri y Dámaso González. (J. Pedro Domecq.)
- GIJON.—José Fuentes, Antonio Lomelín y Rafael Torres, con José Lupi. (Osborne.)
- MOTRIL.—Santiago López y Hernán Alonso, con el conde de San Remy.
- SAN SEBASTIAN.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Julián García. (Bohórquez.)
- ROCHEFORT.—Antonio Galán, Pascual Mezquita y Raúl Aranda. (Onorato Jordán.)
- BEZIERS.—Dámaso Gómez, Manolo Martínez y José Falcón. (M. Elizondo.)
- GIJON.—El Viti, José Luis Parada y Curro Vázquez. (Palha.)
- SAN SEBASTIAN.—Miguelín, José Fuentes y Angel Teruel. (Carreros.)
- VALVERDE DEL CAMINO.—Pablo Gómez Terrón y Utrerita, con José Lupi.

# EL DOMINGO TAURINO OTRA JORNADA TURISTICA: CORRIDAS EN GERONA, FIGUERAS, NOVELDA, SAN FELIU, VINAROS Y MARBELLA

Palma

## CORRIDA PARA EL RECUERDO

PALMA DE MALLORCA, 12 (De nuestro corresponsal). — Seis toritos maravillosos de bravura y nobleza fueron los de Osborne. Con ellos, Miguel Márquez, Dámaso González y Julio Vega «Marismeño» alcanzaron un triunfo memorable. Se hablará de esta corrida y será recordada durante mucho tiempo.

El de Fuengirola fue muy aplaudido en su primero, algo débil de remos, pero en su segundo, estimulado por el éxito de sus compañeros, formó el taco, como dicen los castizos. Hubo pasión, fiebre e inspiración en todo el repertorio, y como mató de una soberbia estocada, le fueron concedidas las dos orejas con insistente petición de rabo y dos vueltas al ruedo.

A Dámaso González podríamos llamarle el divino loco, porque loco se volvió naciendo poco menos que milagros con los toros. Realizó dos asombrosas faenas, en las que el astado parecía estar amestrado en su ir y venir tan entregado y dócil. Mató pronto y entre clamores fue premiado con cuatro orejas y un rabo.

Marismeño no desmereció de sus compañeros. Demostró estar en un momento espléndido, lleno de seguridad y de posibilidades. Sus intervenciones fueron animadas, de repertorio largo. Mató con rapidez y acierto, y muy merecidamente fue premiado con tres orejas.

La plaza registró un lleno, que será superado el día que ese mismo cartel sea repetido.—Q. CALDENTEY.

Marbella

## REAPARECIO MANUEL RODRIGUEZ Y OBTUVO UN GRAN TRIUNFO

MARBELLA, 12. (De nuestro corresponsal, José María Vallejo).—Seis toros de don Manuel Camacho, de escasa presencia, y buenos en general. Casi lleno.

Curro Romero, ovacionado en verónicas, hizo una faena discreta con algunos muletazos sueltos de calidad. Mató de estocada caída y hubo división de opiniones. En el cuarto estuvo totalmente desafortunado, dando trapazos por la cara entre pitos y palmas de tango; cuatro pinchazos y estocada baja. Gran bronca.

El Cordobés, en su primero, toreó templadamente por verónicas. Brindó al público y empezó su faena con un pase cam-

biado. Naturales, derechazos y sufrió un achuchón. Continuó voluntarioso. Mató de cuatro pinchazos y una estocada. División de opiniones con predominio de aplausos. En el quinto, gran faena toreando templadamente sobre ambas manos, destacando dos circulares que pusieron al público en pie. Estocada y tres descabellos. Dos orejas y rabo.

Manuel Rodríguez, que reaparecía después de su grave cornada en esta plaza, ha estado toda la tarde valentísimo. En su primero, que brindó al cuadro médico de la plaza, faena adornada y valiente a un toro de poca fuerza. Estocada un poco caída y dos descabellos. Una oreja. En el sexto alcanzó un gran triunfo en una faena larga y artística metido entre los pitones. Estocada a cambio de una voltereta. Cortó dos orejas y rabo y fue paseado a hombros.

San Feliú

## LOS TURISTAS LO PASA- RON BIEN

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 12. Dos toros, muy bien presentados, de Tomás Pérez de la Concha, y cuatro toros, con muchísimo poder, de Gabriel Rojas, antes Concha y Sierra.

El Macareno, en su primero, muy mandón, para una entera hasta el puño, que basta. (Una oreja y petición de otra.) En su segundo, muy torero en pases de todas marcas, para una casi entera y descabello. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.)

Florencio Casado «El Hencho», en su primero, artista en una tanda de naturales, para una entera. (Una oreja y petición de otra.) En su segundo, faena torerísima, para una entera en su sitio. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.)

Angel Peralta, rejoncillos, banderillas a una y dos manos y una rosa, para tres rejonos de muerte. (Una oreja.) En su segundo, rejoncillos, banderillas y una rosa, dos rejonos de muerte. (Insistente petición de oreja y dos vueltas.)

Vinaroz

## MIURAS REGULARES

VINAROS (Castellón), 12.—Una res de Torrestrella para rejonos, que dio buen juego, y seis de Eduardo Miura que no gustaron.

Alvaro Domecq se lució como caballista

y en rejonos y banderillas. Una estocada. (Una oreja.)

Paquirri, en su primero, tres buenos pases de banderillas. Faena voluntariosa para tres pinchazos y descabello. (Vuelta.) En su segundo también se lució en tres pases de banderillas. Faena porfiada y torera. Un pinchazo y una estocada. (Dos orejas.)

Pedrin Benjumea, en su primero, faena voluntariosa para un pinchazo y una estocada. (Aplausos.) En su segundo, faena muy ovacionada. Cuatro pinchazos y estocada. (Aplausos.)

Riverita, en su primero, al intentar un natural fue enganchado aparatadamente, pero sin consecuencias. Dos pinchazos. (Aplausos.) A su segundo, faena aplaudida y valiente. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Aplausos.)

Gerona

## CORRIDA ENTRETENIDA

GERONA, 12.—Toros, que han dado poco juego, de Arellano y Gamero-Cívico.

Enrique Patón, en su primero, está muy bien con la franela, para una entera. (Una oreja.) En su segundo, faena muy artística, para una entera y descabello. (Petición y vuelta.)

Antonio García «Utrerita», faena muy valiente, para una entera. (Petición y vuelta.) En su segundo, superior con la franela, para una entera. (Dos orejas y dos vueltas.)

Rafael Peralta está muy bien en sus dos enemigos. Corta una oreja del primero y otra del segundo.

Figueras

## TRES OREJAS A EFRAIN GIRON

FIGUERAS (Gerona), 12.—Toros de José Navarro Villadiego, bravos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

El rejoneador Manuel Vidrié tuvo que porfiar en su primero, reparado de la vista, matándolo de un rejón y descabello. (Ovación.) En su segundo clavó banderillas a una y dos manos. Mató de un rejón y descabello. (Oreja.)

El venezolano Efraín Girón, ovación, al banderillar, en su primero. Faena por redondos, naturales y adornos. Mata de una estocada. (Oreja.) En su segundo, faena valiente y variada, con pases de todas las marcas. Mata de gran estocada y descabello. (Dos orejas.)

Gabriel de la Haba «Zurito», faena por alto en su primero con naturales y de pecho. Mata de una estocada. (Oreja y petición de otra.) En su segundo, faena torera con redondos y pases de la firma. Una entera y dos descabellos. (Vuelta.)

Novelda

## PRIMERA DE FERIA Y OREJAS

NOVELDA (Alicante), 12.—Primera corrida de Feria. Cinco toros de Carlos Melgarejo, que, en general, dieron buen juego.

En rejonos, Manuel Jorge clavó banderillas y un rejón de muerte. Pie a tierra mató de una estocada y descabello al cuarto intento. (Una oreja.)

Andrés Hernando trató de agrandar, pero no tuvo suerte con su lote. Buenos pases a su primero y mató de una estocada y descabello al tercer intento. (Vuelta al ruedo.)

En su segundo, muy difícil, pases de castigo. Dos estocadas y descabello al segundo golpe. (Pitos.)

Gregorio Tébar «El Inclusero», faena alegre a su primero, para pinchazo y media estocada. (Una oreja.)

En el último, faena inteligente. Terminó de dos pinchazos y media estocada. (Una oreja.)



Tánger

## INAUGURACION DE LA PLAZA

TANGER, 12.—Inauguración de la plaza de toros. Reses de Pablo Lozano, de «La Jarilla», desiguales. Asistió el cónsul español y personalidades marroquíes.

César Girón fue ovacionado en su lote. Gabriel de la Casa tuvo una tarde completa. Cortó las dos orejas del primero y las dos y el rabo del segundo.

Juan José fue premiado con una oreja en su primero y escuchó una gran ovación en el último.

Cascais

## PACO CAMINO HIZO POCO

CASCAIS (Portugal). — Entrada floja. Toros de los Herederos de Pinto Barreiros, terciados. Cumplieron.

Paco Camino, faena breve en su primero. Escuchó protestas. Silencio. En su segundo, verónicas y chicuelinas aplaudidas. Hizo buena faena de muleta al son de la música para ovaciones, vuelta y salida a los medios.

Mario Coelho, bien con la capa. Hizo dos buenas faenas de muleta al son de la música. Dos vueltas.

Para los caballeros salieron toros de los Herederos del conde de Cabral, mansos.

José Mestre Batista, vuelta y palmas. y Luis Miguel da Veiga, vuelta y silencio.

## FESTEJOS DE LA SEMANA

### JUEVES

Teruel

## DESTACO ALVARO DOMEQ

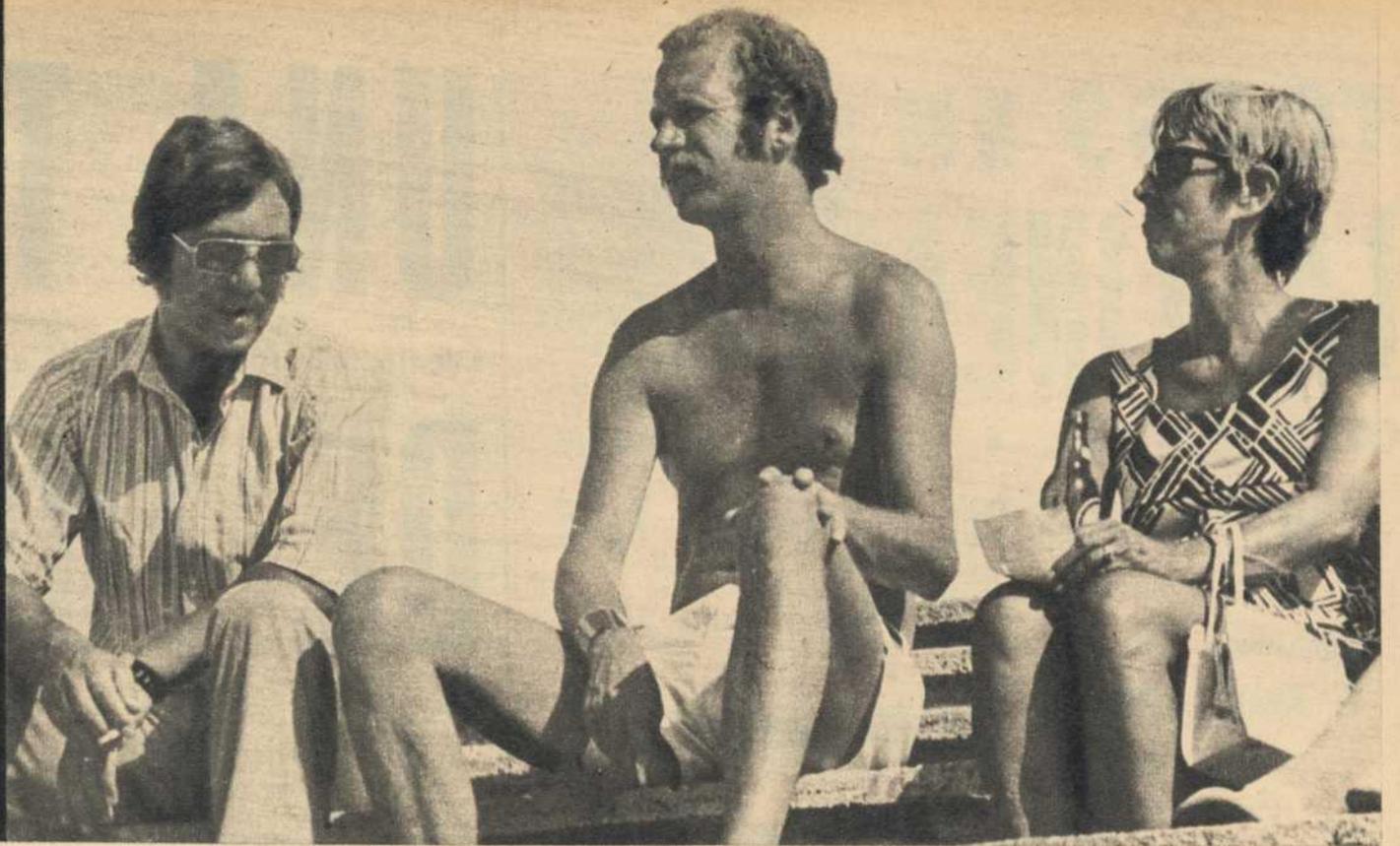
TERUEL, 9.—Toros de don Germán Gervás, de Madrid, irregulares.

Angel Peralta, sin suerte a la hora de matar, sólo escuchó aplausos.

Rafael Peralta tampoco tuvo suerte y todo quedó en aplausos.

Alvaro Domecq, extraordinario en la lidia y muerte del novillo que le tocó en suerte. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

**LOS TURISTAS HAN VUELTO.**—Los tendidos han vuelto a colorearse con las minivestimentas de ellos y ellas y sus gritos de sorpresa o sus ojos incrédulos. La riada turística se deja sentir ya en cada una de las ciudades españolas, pero especialmente en las plazas de toros. Prueba de ello es que ya han empezado las corridas turísticas y el domingo hubo festejos, por ejemplo, en la Costa Brava (Gerona, Figueras, San Felit), en la Costa Dorada (Vinaroz) y en la del Sol (Marbella). Más turistas, más festejos y —es lo que deseamos— más dinero para los que mantienen la Fiesta. El 70, pues, de seguir así, va a ser también de turismo taurino. Que no se deje ir —como en otras ocasiones— es lo que pedimos. (Fotos Montes y archlvo.)



## NOVILLADAS GRAN TRIUNFO DE GALLOSO EN EL PUERTO

EL PUERTO DE SANTA MARIA, 12. (De nuestro corresponsal.)—Calor sofocante y extraordinaria entrada en la hermosa plaza de toros de El Puerto.

Se lidiaron seis novillos de don Alvaro Domecq y Díez (Torrestrella) superiormente presentados que, en general, dieron buen juego, haciendo brava la pelea con los plazas montadas. Primero, segundo y sexto fueron extraordinarios, aplaudiéndoseles largamente en el arrastre. El tercero acusó marcada tendencia a los terrenos de adentro; el cuarto no fue nada claro y el quinto llegó muy corto en la embestida al último tercio. En conjunto, novillada buena, con raza, clase, bravura y nobleza.

José Cañas «Cañitas», desentrenado por larga inactividad, estuvo bien en el que abrió plaza, al que recibió con unas verónicas excelentes. Tras una vara criminal del de TANDAS y dos puyazos más, el novillo llegó sin fuerza a la muleta, aunque embistiendo con una agilidad extrema. Cañitas llevó a cabo una faena de muleta muy compuesta y torera, acabando con el novillo de una estocada hasta el puño. Ovación, una oreja y vuelta. En el cuarto estuvo voluntarioso, aunque muy embarullado, en parte por culpa del novillo, en parte por culpa del torero y

de su desentrenamiento. Mató de una gran estocada, cortando una oreja y dando la vuelta al anillo.

Antonio José Galán ha gustado mucho a los aficionados de la provincia de Cádiz, ante los que hizo su debut en El Puerto. Es torero valerosísimo, con mucho arte y con una tranquilidad pasmosa ante los pitones de las reses, que siempre, siempre, rozaron los alamares de su vestido nazareno y oro. Muy bien con el capote en sus dos enemigos, Galán llevó a cabo una gran faena de muleta en el novillo de su debut, cuya muerte brindó al estupendo estoqueador Rafael Ortega. El trasteo se compuso de los pases que son fundamento y base del mejor toreo, intercalando molinetes de pie y de rodillas, afarolados y de otras marcas. Mató de una estocada tendida, citando con el pañuelo. Ovación, una oreja y vuelta. En el quinto estuvo muy valeroso y entregado, acabando con la vida de su oponente de un pinchazo y una estocada hasta el puño. Ovación y salida en unión de sus compañeros de cartel.

José Luis Galloso ha vuelto a conseguir un triunfo clamoroso que le ha valido una oreja en su primer enemigo y las dos y el rabo del sexto, saliendo de la plaza a hombros por la puerta grande.

Estuvo Galloso inteligente en su primero, un novillo que se entablero y al que Galloso mató fenomenalmente, a hilo de las tablas, de un pinchazo y una hasta el puño, y estuvo colosal en el sexto, al que hizo una de las mejores faenas

de su incipiente y triunfal carrera. Los pases naturales y los derechazos que prodigó quedaron para el recuerdo de cuantos vieron esta actuación del joven Galloso. Fue muy bueno el novillo y fue excelente cuanto le hizo el torero de El Puerto, que acabó con su enemigo de un pinchazo hondo en la cruz y un descabello. Como ya queda dicho, le concedieron las dos orejas y el rabo, saliendo a hombros, mientras sus compañeros de terna eran paseados a hombros por el redondel.—Manolo LIAÑO.

Alicante

### MAS OREJAS PARA LOS NOVILLEROS DE LA TIERRA

ALICANTE, 12.—Novillos de Escudero de Cortos, buenos. Pepe Luis Ortuño, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en otro.

José Mari Manzanares, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Emilio García, «El Lince», dos orejas y rabo en uno y una oreja en el último.

Vichy

### MUY BIEN URUEÑA Y MEZQUITA

VICHY (Francia), 12.—Novillos de Yonet.

Germán Urueña, dos orejas en uno y una oreja y petición de otra en el otro.

Pascual Mezquita, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas con protestas en el segundo.

Roberto Domínguez, vuelta al ruedo en uno y silencio en el último.

## ECONOMICAS

ARANDA DE DUERO, 12.—Novillos de Aboín Martín, buenos.

Manuel Sánchez, saludos en uno, vuelta al ruedo en otro y dos orejas en el sobrero.

Enrique Martín, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

Julián Díaz, «El Vencejor», una oreja en uno y aplausos en el último.

VILLANUEVA DE CORDOBA, 12.—Novillos de Luis Ramírez, bravos.

Luis Corbacho, una oreja en uno y palmas en el otro.

Joselito Rodríguez, palmas en el primero y dos orejas en el último.

Joselito Rodríguez salió a hombros.

LLORET DE MAR, 12.—Novillos de María Ortega Gil, buenos.

El colombiano Francisco Rodríguez, una oreja en cada uno de los suyos.

Paco Alcalde, una oreja en cada uno de su lote.

Javier Batalla, vuelta al ruedo en uno y dos vueltas al ruedo en el último.

José Manuel Lupi, después de ser aplaudido en rejoncillos y banderillas, no acertó a matar, y solamente fue aplaudido.

Los hermanos Peralta lidiaron otro novillo y consiguieron las dos orejas, así como Domecq y Lupi, que rejonearon al sexto novillo, consiguiendo también las dos orejas, con unánime petición de rabo.

Sevilla

### MARCELINO Y PORRAS, UNA OREJA CADA UNO

SEVILLA, 9.—Novillos de Manuel Navarro Sabido.

Marcelino Librero, faena artística para un pinchazo y una gran estocada. Petición de oreja y vuelta. En su segundo, faena sobre ambas manos exponiendo mucho. Una estocada y dos intentos de descabello. Ovación.

Antonio Porras, faena valiente en el centro del ruedo. Una estocada. Una oreja. En su segundo, que no se prestaba a lucimiento, se mostró valiente y dominador. Dos pinchazos, estocada y descabello. Ovación.

Domingo Molina, faena artística. Estuvo desafortunado con el estoque y escuchó los tres avisos. El novillo fue apuntillado

en el ruedo. En el que cerró plaza, poco propicio para la lidia, faena voluntariosa, matando de cinco pinchazos. Silencio.

## SABADO

Toledo

### ORDÓÑEZ SUPERO A CAMINO

TOLEDO, 11.—Tres cuartos de plaza. Toros de Antonio Pérez de San Fernando, flojos y de regular presencia. El cuarto y el quinto fueron devueltos por mansos y sustituidos por otros dos de la misma ganadería. El segundo fue protestado por cojo.

Antonio Ordóñez, gran ovación, dos orejas y oreja protestada.

Paco Camino, silencio, algunos pitos y dos orejas.

Teruel

### TOROS DE MANUEL BENITEZ Y MUCHAS OREJAS

TERUEL, 11.—Toros de Manuel Benítez «El Cordobés», manejables.

Gregorio Sánchez, silencio y oreja.

El Cordobés, dos orejas y aplausos.

Jesús Gómez «El Alba», dos orejas y rabo y oreja. Salió a hombros.

Ondara

### BIEN LOS HERMANOS PERALTA

ONDARA, 11.—Cuatro novillos, para rejones, de Rafael Peralta, bravos.

Los hermanos Peralta, al alimón, dos orejas.

Angel Peralta, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, dos orejas.

El cuarto fue lidiado también conjuntamente por Angel y Rafael. Cortaron otras dos orejas.

## MEJICO

### MANOLO MARTINEZ MATO SEIS TOROS

CIUDAD JUAREZ (Méjico), 12.—Toros de San Martín. Cinco bravos y nobles y uno cumplió.

Manolo Martínez actuó como único espada. En el primero fue ovacionado con el capote. Faena con pases variados de todas las marcas. Dos pinchazos y estocada. Dos orejas y vuelta. En el segundo hizo lucida faena por naturales, derechazos y de pecho. Dos pinchazos y estocada. Una oreja. En el tercero fue aclamado con el capote y enloqueció a los espectadores al torear con temple singular. Dos pinchazos y estocada. Dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.

En el cuarto, que se apencó en tablas, hizo faena torera y mató de dos pinchazos y estocada. Palmas. En el quinto se limitó a abreviar, porque el picador José Carmona acabó con el toro. En el sexto realizó lucida faena con pases de todas las marcas. Dos pinchazos y estocada. Una oreja. Se negó a ser paseado en hombros.

# TOROS EN LA LINEA



**COSTA DEL SOL** ■ Organización: **BELMONTE**  
**VELADA Y FIESTAS DEL CENTENARIO 1970**

**Domingo, 19**  
**6 NOVILLOS, 6**  
de Villaralto  
ESPADAS:

**Fabián Mena**  
de EL ECUADOR  
**José Luis Galoso**  
y **Curro Duarte**

**Sábado, 25**  
**6 TOROS, 6**  
de don Fermín Bohórquez  
ESPADAS:

**Miguelín**  
**Miguel Márquez**  
y **Julián García**

**Domingo, 26**  
**6 TOROS, 6**  
de Núñez Hermanos  
ESPADAS:

**Gregorio Sánchez**  
**El Cordobés**  
y **Pepe Luis Segura**

**Miércoles, 22-A las 7 de la tarde, actuación del espectáculo**  
**EL BOMBERO TORERO Y LOS 7 ENANITOS**

## DOS GRANDES CORRIDAS Y UNA NOVILLADA DE ABONO

## Y UN ESPECTACULO COMICO-TAURINO MUSICAL

## DURANTE LOS DIAS 19, 22, 25 Y 26 DE JULIO

Las corridas y novillada darán comienzo a las 6 de la tarde

# UNA TARDE DE TRIUNFO

Cuento, por Alfonso LINDO ■ Ilustración: M. SANTIAGO

Cuando el tren aflojó su marcha, Manolo se tiró de los estribos a un pequeño terraplén que bordeaba la vía. Unos cien metros después, el tren se detuvo, componiendo una figura fantasmagórica y gigantesca, que dejaba traslucir al fondo la ciudad, envuelta como en una especie de niebla que parecía poner reflejos en la lejanía, precisamente allí donde los edificios parecían tocar el cielo. Manolo echó a andar vía adelante, con la preocupación y el misterio metido en los ojos, en sus ojos cansados y tristes por el viaje desde su pueblo del Sur.

Manolo andaba, la mirada fija en el suelo con un pensamiento rondándole la cabeza. "Llegaré a ser figura" —repetía una y otra vez—, "Llegaré a ser figura". A lo lejos, la estación de ferrocarril abría su boca inmensa, como de ogro, enorme y negra; tan sólo un reloj blanco ponía una nota de esperanza en la llegada de Manolo a la capital. "Mi nombre —pensaba— aparecerá muy pronto en los carteles." Llevaba el toreo metido en las entrañas desde aquel día en que, hirviéndole la sangre en el cuerpo, se lanzó a la destartada plaza de su pueblo, viendo cómo el torero no podía con el bicho, poniendo gritos en los tendidos. Luego, todo cambió: hizo una faena estupenda e incluso sus amigos lo sacaron a hombros por las calles del pueblo.

En el primer bar de la gran ciudad, Manolo se tomó un café caliente, que buena falta le hacía ya. Y comenzó a percibir el rumor extraño de una ciudad que comienza a despertarse. Le dijo al camarero:

—¿Está muy lejos la plaza de toros?

El camarero se le quedó mirando. Eran las siete de la mañana, más o menos. La pregunta le resultó rara.

—Ahí, enfrente, para el autobús 21, que va directo a la plaza.

Al llegar a la plaza, no sin trabajo, Manolo entró por la única puerta que encontró abierta. Cuando quiso darse cuenta estaba en el redondel, solo, completamente solo, mirando al cielo, donde ya despuntaba

un sol tímido. Desde el centro del redondel, Manolo miraba a su alrededor, absorto, emocionado, con la sangre golpeándole las sienes a ritmo vertiginoso.

De pronto, acaso por el cansancio o por la impresión que acababa de sufrir, Manolo se vio vestido de luces, los tendidos llenos de una multitud vociferante, variopinta, de colores amarillos y verdes y blancos y azules, una multitud entusiasmada en la tarde calurosa de toros. Manolo cogió el capote y se fue hacia el toro, bronco y corretón, que al verlo se dirigió velozmente hacia él. Manolo trenzó un capotazo, y luego otro, y otro más, y otro, y otro, delirante, embriagado, repleto de entusiasmo, mientras de los tendidos salían voces de emoción, alegrando la faena impresionante de aquel torero nuevo, que hacía tan sólo un mes había llegado a la capital con deseos de triunfo. Manolo vio a la gente puesta en pie, tributándole el aplauso más clamoroso que jamás había escuchado en plaza alguna del mundo. Y se vio, luego, con las dos orejas y el rabo de su enemigo, dando una vuelta triunfal al redondel, entre el clamor de una multitud enfebrada con su toreo.

—¿Busca usted a alguien?

Manolo quedó sorprendido, sin saber qué contestar, con una mueca de fastidio dibujada en su rostro. Todo había sido soñado, todo había sido terriblemente irreal, cruelmente fantástico. Manolo quedó sorprendido, sin comprender nada de cuanto le decía el hombre que acababa de llegar, quien volvió a preguntarle:

—¿Busca usted a alguien?

—Quisiera ver al empresario de la plaza. Para eso he venido.

—¿Le ha llamado él?

—No, acabo de llegar del pueblo hace tan sólo unas horas.

—¿Trae alguna recomendación de alguien?

—No, de nadie. Yo vengo solo.

—No sé si el señor González le recibirá, está muy ocupado estos días preparando la próxima temporada. Tiene reuniones, entrevistas con las grandes figuras...

—No importa, esperaré hasta que pueda hablar con él.

De nuevo, Manolo se quedó solo en el redondel, solo con sus pensamientos, fija la mirada en los tendidos vacíos, desnudos, con sus entradas en negro, como esperando a la gente. "Sería hermoso —pensó Manolo— triunfar aquí." Pero también pensó que el camino era duro, excesivamente duro, que son muchos los que empiezan y muy pocos los que llegan. Ya el sol doraba los gradierios, ya se sentía mucho más el ambiente de la fiesta entrar, a me-

dida que pasaba el tiempo y el día marcaba las horas en el alto reloj de la plaza, en el mismo reloj que señalaba en los días grandes de fiesta las cinco en punto de la tarde, dando comienzo de esta manera a la lucha feroz, pero llena de ansiedad, entre el hombre y el toro.

Cuando vio aparecer otra vez al hombre que antes había estado hablando con él, Manolo fue a su encuentro. El hombre, deteniéndose, le dijo:

—Venga conmigo.

Al entrar al despacho y pisar las gordas alfombras del suelo, Manolo, acostumbrado a las baldosas de su casa del pueblo, miró rápidamente hacia abajo, creyendo que se hundía

ya para siempre. Al darse cuenta, una sonrisa cruzó por sus labios.

—Bien, usted dirá qué quiere.

Después de exponer sus ideas, el señor González se quedó en silencio. Triunfar en los toros requiere juventud y brío, valentía y arrojo. Manolo estaba todavía de pie, junto a la mesa, esperando la respuesta, mirando los cuadros de los toreros colgados en las paredes del despacho del empresario. "Si algún día —se decía a sí mismo— estuviese yo también en esa pared..."

Pero todo fue inútil. Manolo tenía ya casi cuarenta años, unas ganas locas de triunfar, es cierto, pero los toros requieren juventud, demasia-

da juventud, y él era un hombre que no estaba para comenzar una carrera de ese tipo. Esto fue lo que le dijo el empresario. Ahora, cuando los tendidos se visten con el multicolor e inquieto griterío del público, en las tardes de sol, y los trajes de los toreros resplandecen, Manolo mira al cielo, cierra los ojos y se ve en el centro del redondel completando la más grande faena de todos los siglos. Exactamente igual que el día de su llegada, cuando aún soñaba con triunfar. Pero Manolo no está serio, Manolo trabaja de encargado en la plaza y habla y ríe y llora con los toreros. "Al fin y al cabo —piensa— ésta es también una forma de triunfar."



# EFEMERIDES DEL MES DE JULIO

**MEDIO SIGLO DE LA CORNADA  
MORTAL DE AGUSTIN  
GARCIA, «MALLA», EN  
LUNEL (FRANCIA)**

**CONCHITA CINTRON, HACE  
25 AÑOS, LIDIO Y MATO  
DOS NOVILLOS EN VISTA  
ALEGRE (MADRID)**

**BEBE-CHICO, POR COGIDA DE SU  
PADRINO DE ALTERNA-  
TIVA, HUBO DE MATAR  
SEIS TOROS**

**VEINTICINCO AÑOS QUE MURIO  
DON EDUARDO PAGES;  
FIRMO UNA EXCLUSIVA  
A BELMONTE A CINCO  
MIL DUROS LA CORRIDA,  
EN EL AÑO 1925**

El día 4 se cumplió medio siglo de la cogida mortal en Lunel (Francia) de Agustín García y Díaz "Malla", matador de toros nacido en el barrio de Vallecas el 29 de agosto de 1886.

A Malla, un luchador del toreo, no le restaron valor los graves percances que sufriera. Su fuerte era la estocada en una época que la suerte de matar tenía gran cotización.

Alternaba con Limeño la tarde que se le llevó por delante un toro de la ganadería francesa de don Agustín Lescot, jugado en quinto lugar. Malla resultó cogido al abrir la faena con un pase de rodillas. El bicho le pegó una cornada en el estómago y el desafortunado diestro falleció al ingresar en la enfermería.

Según nuestros datos, el año —1917— que más toreó sumó 27 corridas.

## CONFIRMACION DE LA ALTERNATIVA DE FERMIN RIVERA (VEINTICINCO AÑOS)

Las excelentes cualidades toreas de Fermín Rivera y Malaver tuvieron mucha aceptación en los cosos españoles. Nació en San Luis de Potosí (Méjico) el 20 de marzo de 1918.

Confirmó la alternativa en Madrid, cuando ya hacía diez años que la había tomado en Méjico —igual les ocurría a nuestros toreros en su país—, el 8 de julio de 1945. Actuó de padrino Manuel Álvarez "Andaluz", y de testigo, Manolo Escudero. Se lidiaron toros de Sánchez Fabrés.

Contrajo matrimonio con una hermana de Martín Agüero. Tiene un hijo matador de toros.

Fermín Rivera triunfó en España por sus propios méritos.

## CONCHITA CINTRON, CON CAPA Y MULETA

Una efemérides bonita de hace un cuarto de siglo. (Perdón, Conchita.) Concretamente, del 10 de julio de 1945. Conchita Cintrón estoqueó dos novillos en Vista Alegre, con motivo del festival del Regimiento de Automóviles de la reserva general. La gentil y gran rejoneadora cortó las orejas de sus dos enemigos.

Con motivo de la actuación de Conchita queda en nuestro EL RUEDO una página con ocho fotografías y el siguiente texto: "Una muestra gráfica del arte personalísimo y singular de Conchita Cintrón, que el martes actuó en el redondel de Vista Alegre, matando dos novillos a estoque, después de torearlos con capote y muleta.

No hace falta echar mano del ditirambo, porque, afortunadamente, las ocho fotografías de esta página pueden decir al lector más que nada. Son documentos de la gracia de esta artista sudamericana, que maneja la seda y el percal con el mismo donaire

y temperamento que si hubiese nacido bajo el caliente sol andaluz."

## SETENTA Y CINCO AÑOS DE UN MATADOR PERUANO, AREQUIPEÑO

Se trata de Elías Chaves "Arequipeño", nacido en Arequipa (Perú) el 10 de julio de 1895. Llegó a España en 1920, y se doctoró en la Ciudad Cordal el 12 de septiembre del citado año, teniendo como padrino y testigo, respectivamente. El toro de la ceremonia de la ganadería de don Juan Ferrones, atendía por "Campesinero".

Agustín García y Díaz "Maya", cuyo aniversario de su muerte se cumple este mismo mes de julio





Conchita Cintrón adornándose con un toro lidiado a pie

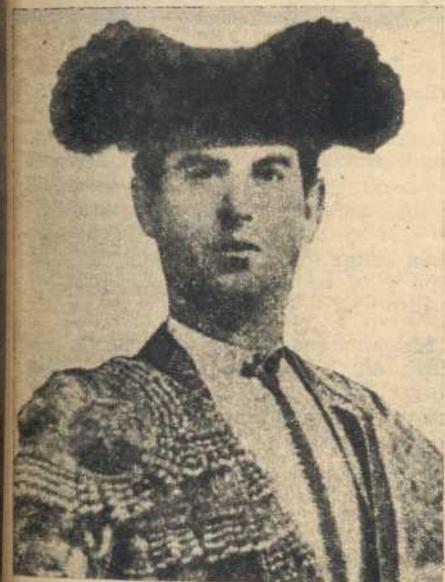


Fermín Rivera toreado al natural

Regresó a su tierra y no destacó en ella en el escalafón superior.

#### SETENTA AÑOS DE LA ALTERNATIVA DE BEBE CHICO

José Rodríguez "Bebé Chico", el diminuto diestro, no podía ser otra cosa que torero. Estaba emparentado con Pepete I. víctima



Bebe Chico, que hace setenta años tomó la alternativa. (Fotos Archivo.)

del toreo en la plaza de Madrid por el toro "Jocinero", de Miura. Manolete, padre, fue hermano suyo, y, por tanto, fue tío del gran Manolete, muerto por "Islero", también de Miura, en Linares.

Tuvo más cartel de novillero que en el escalafón superior, pues llegó a éste con muchas "horas de vuelo".

José Rodríguez tomó la alternativa en la plaza de Madrid el 22 de julio de 1900. Actuó de padrino Enrique Vargas "Minuto", lidiándose toros de Peñalver.

#### TUVO QUE MATAR LOS SEIS TOROS

Como es natural, José Rodríguez y Sánchez "Bebé Chico" hubo de matar el toro que abrió plaza. En el segundo resultó cogi-

do el padrino y el nuevo doctor hubo de despachar los seis.

Once años fue matador de toros y sólo se vistió de luces treinta y siete tardes. Después, en algunas ocasiones trabajó como banderillero a las órdenes de su hermano.

Nació en Córdoba el 17 de abril de 1870. Falleció en su ciudad natal el 30 de septiembre de 1922.

● El 23 de julio de 1945 —hace veinticinco años— falleció en San Sebastián el gran empresario don Eduardo Pagés.

Mucho podíamos escribir de don Eduardo, el de las famosas exclusivas a Juan Belmonte. En la temporada de 1925 le firmó veinte corridas, de las que sólo pudo torear diecinueve, a cinco mil duros. ¡Qué se podía comprar con este dinero hace más de cuarenta años!

"Yo conocía a Pagés hacía muchos años. Era, y es, un hombre formidable, emprendedor y valiente para los negocios taurinos. Me propuso una fórmula de contrato que me gustó, y aunque se trataba de millones de pesetas, nos pusimos de acuerdo con pocas palabras y sin necesidad de ningún papel. En lo sucesivo, Eduardo Pagés sería mi único empresario." (De Juan Belmonte y García, en la magnífica biografía del trianero de Manuel Chaves Nogales.)

● Setenta años de la última alternativa de José Villegas "Poto-co", pues tomó algunas otras "sin ningún valor en plazas de segundo orden", según el maestro "Don Ventura". Tuvo como escenario la última ceremonia la plaza de Cádiz, el 29 de julio de 1900. Actuó de padrino Mazzantini, y de testigo, Antonio Montes. Se jugaron toros de Peñalver.

Fue un diestro modesto y no confirmó la alternativa en Madrid.

GANGA

## GALLOSO INGRESO EN LA ORDEN DE LA «PICA DE ORO»



EL PUERTO DE SANTA MARIA. (De nuestro corresponsal, Manolo Liaño.)—Un nuevo miembro de honor tiene la Orden de la «Pica de Oro», creada recientemente por los socios del mesón «El Jerezano», escuela taurina enclavada en las cercanías de El Puerto de Santa María. Y dicho miembro es, ni más ni menos, que el diestro que hoy en día es figura máxima de la novillería: José Luis Galloso.

El acto, celebrado en la placita de tienda del mesón, congregó en torno a Galloso a más de cuatrocientos aficionados de toda la provincia gaditana, resultando en todo momento brillantísimo, viéndose realzado con la presencia y la adhesión de las principales autoridades de la provincia.

Hizo el ofrecimiento del acto el crítico taurino de Radio Jerez, Pepe Marcano, glosando a continuación la personalidad del homenajeado el presidente del mesón, don Lorenzo Marcano González. Finalmente, y en medio de una clamorosa ovación, el delegado provincial de Información y Turismo, don Rafael Landín Carrasco, impuso a José Luis Galloso la insignia de la Orden de la «Pica de Oro», atención que agradeció el torero en breves palabras.

La reunión se prolongó largo rato, siendo obsequiados los asistentes con un aperitivo, y dándose suelta a varias becerras, cuya lidia estuvo a cargo de numerosos aficionados y espontáneos.

Entre las adhesiones recibidas al homenaje a Galloso figuraban las del ganadero don César Moreno de la Coba y la de los Alcaldes de El Puerto de Santa María y Jerez, señores Melgarejo Osborne y Primo de Rivera y Urquijo, respectivamente.

# DEL TOREO A CABALLO LA SILLA DE MONTAR

Por Antonio MARTIN MAQUEDA

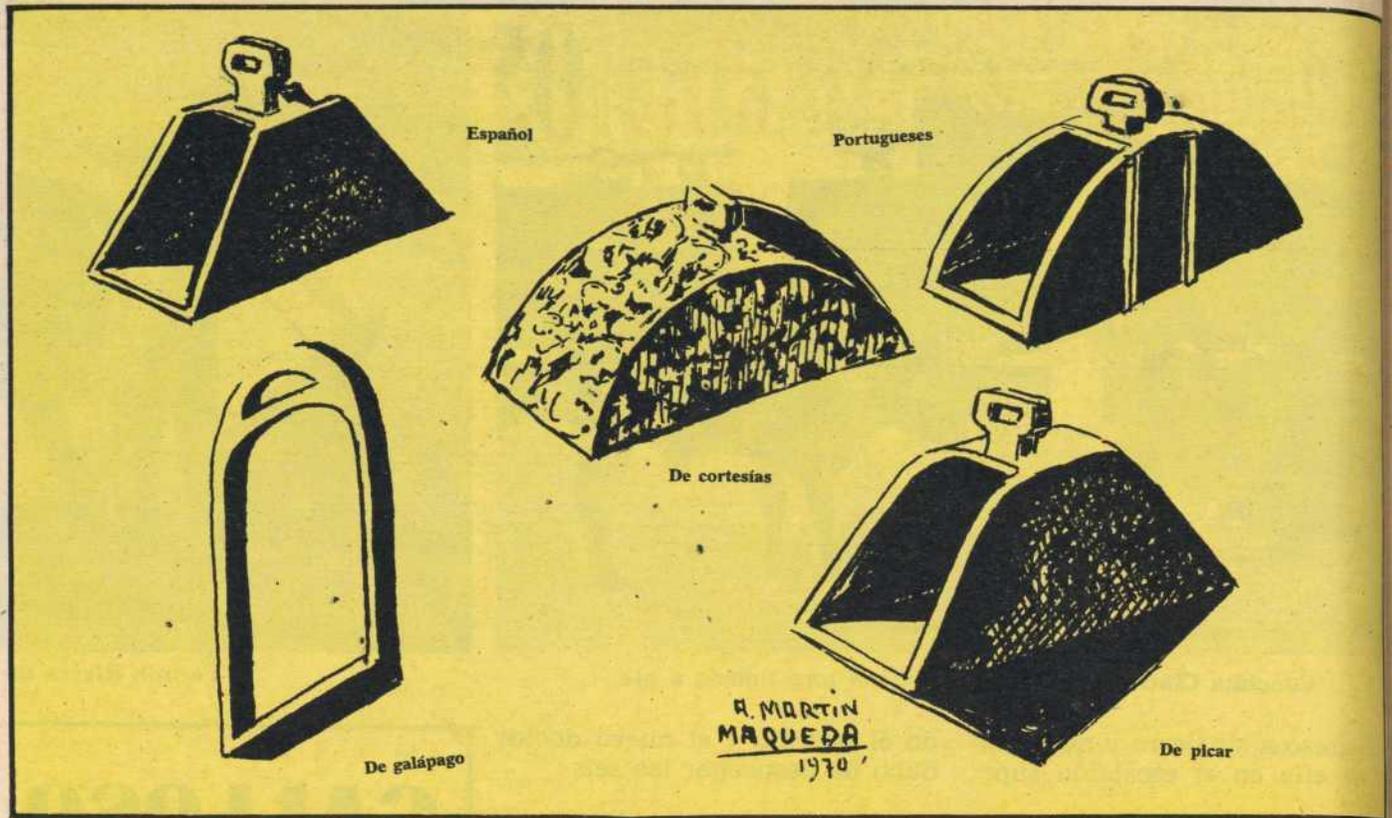
De los arreos del caballo, el que le sigue en importancia al bocado es la silla de montar, destinada a servir de asiento al jinete.

Muy antiguo debe ser su empleo, pues ya los romanos usaban un arnés completo. A los simples soldados les bastaba una manta con pretal y grupera. Los bizantinos conocieron la silla en el siglo IV de nuestra era y probablemente los estribos. En el siglo VIII se le agrega a la silla el fuste trasero. En el X era una armadura de madera. Las más antiguas que se han conservado datan del siglo XIII. Son las primeras monturas que se conocen con sudaderos, bastes o almohadinas. Si el caballo era ancho de lomo, se le ponía la silla llamada «entera», y a los solípedos de lomos estrechos, la montura «media».

El elemento central, destinado a sustentar el peso del caballero, tiene dos puntos altos: uno delante y otro detrás. La parte más elevada del frente se llama borrén o «patilla» y la trasera arzón. Aquellas sillas visigóticas tenían los borrenes muy altos y el zagüero de forma semicircular, de modo que abrazaban el glúteo y caderas del que montaba.

Parten del medio del asiento las correas y hebillas de la cincha o barriguera y de otras que servían para unir la silla al pretal y a la grupera.

Según su uso se denominan: «Armada», «Silla estradiota», «Bastarda», «Caramaña», «Cocera», «Galápago», «Bordela», «Vaquera» y «Portuguesa». Llamábase «Arnadada» o de armas a la usada en los torneos y juegos de cañas. Se caracterizaba en estar construida para ese fin y dispuesta de forma a evitar que la lanza del contrario encontrara apoyo en ella e hiciera saltar al guerrero de su asiento. La «Silla estradiota» era propia para la caballería ligera mercenaria, introducida en Europa en el siglo XVIII. La «Bastarda», como su propio nombre lo indica, era la que servía para montar tanto a la brida como a la jineta. La «Caramaña» tenía el arzón con bordes y el zagüero pequeño. La «Cocera» y el «Galápago» se hermanan en que el jinete tiene que llevar las piernas recogidas a la usanza morisca, debido a la corta colocación de las correas de los estribos. Don José Daza, el rejoneador y varilguero del siglo XVIII, en su libro «El Arte del Toreo», no comprendía hubiera «mantenedores del ridículo sistema de que el asa del estribo debe ir rozando con la falda de caparazón de la silla. Estrafalaria postura en que nadie podrá mantenerse ni manejarse» en el caballo. Si éste, insurrecto, intenta alguna maldad, tampoco lo podrá hacer.



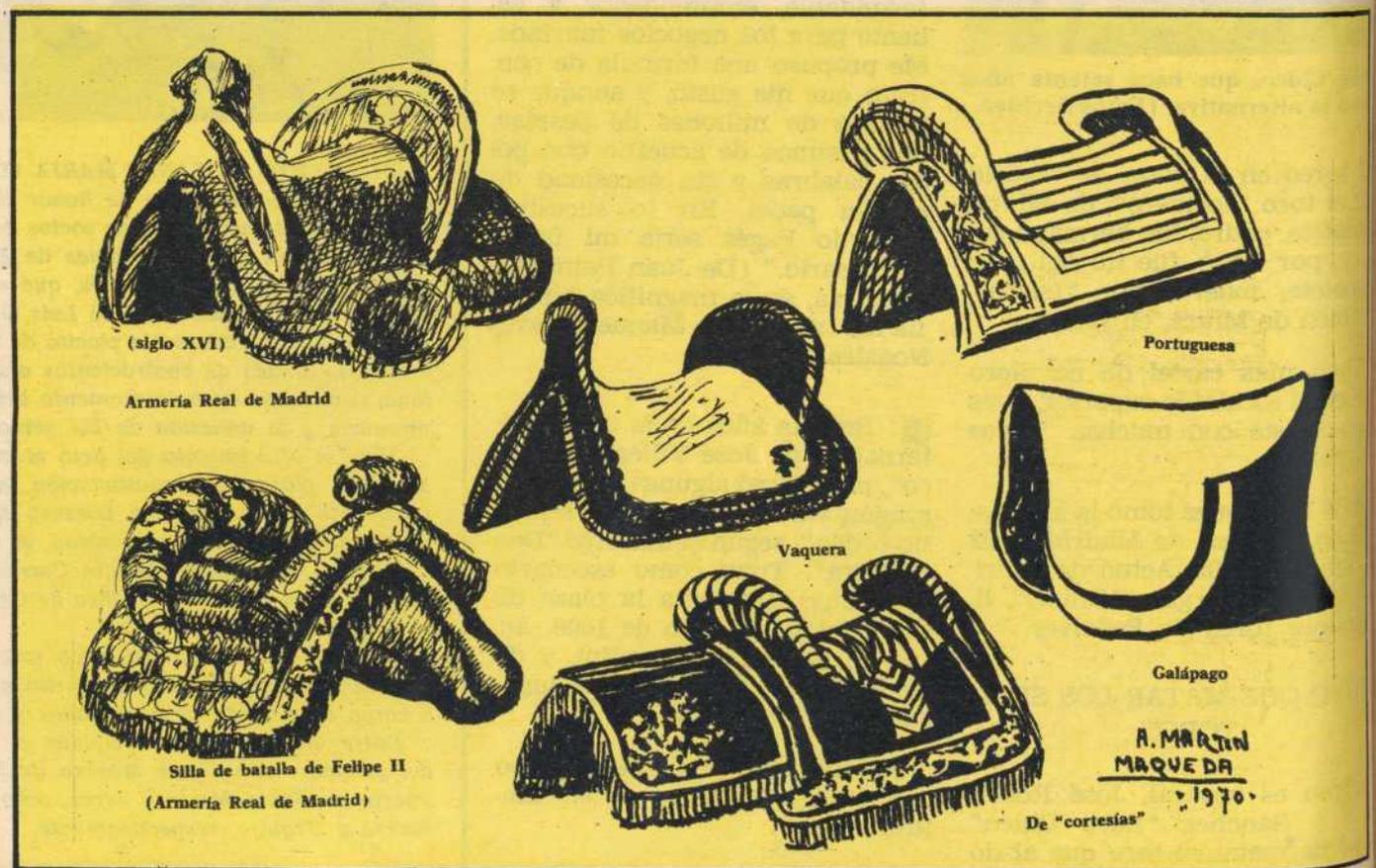
# PORTUGAL

le a espolazos donde corresponde». Se diferencian ambas sillas —la «Cocera» y el «Galápago»— en que éste es más llano y ha quedado para ser el usado preferentemente en las carreteras de caballos. La «Bordela» es la semejante a la de armas, por servir tanto para montar a la brida como a la jineta, distinguiéndose de la castrense en que el borrén y el arzón, además de no llevar chapas de hierro, la elevación delantera es más alta que la trasera. Tan levantada tenía la perilla que el jinete puesto en pie sobre los estribos no podía pasar el cuerpo por encima. Aunque se utilizaba también en torneos y juegos de cañas, se la ponían al caballo para rejonear y picar. Con pequeñas modifi-

caciones es la silla que siempre usaron los picadores. Hoy, la silla llamada «Vaquera» es utilizada tanto para paseo como en el rejoneo. Una piel de borrego cubre su parte central. El borrén tiene forma de remate y el arzón es de medio punto o en forma de abanico. «Una silla grande, fija al caballo, donde el jinete se siente encajado y segurísimo es la «Portuguesa», escribió don Alvaro Domecq y Díez en su libro «El Rejoneo». Es porque el borrén y el arzón son dos semicírculos paralelos. Al sector o arco delantero le dan el nombre de «cepilho» (cepillo) y al trasero «patilha» (patilla), los cuales abrazan el vientre, caderas y parte del muslo de la persona que va en ella a horcajada.

Complementos de la silla son los estribos. Los españoles son construídos de chapa de hierro en forma de pirámide truncada abierta por dos de sus caras. Hemos visto unos estribos de picar con otra pirámide invertida hecha, seguramente, con la intención de que el pitón del toro resbale, no haga saltar de la silla al picador y reciba éste la caída llamada de «dilatigullo».

Los portugueses los fabrican de madera, en forma de cajón de medio punto. Estos apoyos del jinete, que usan los «cavaleiros» para la presentación en el ruedo o «cortesias», son adornados con láminas de plata u otro metal.



Silla de al... cer mu... ballero... embar... nos s... otro c... bocado... monta... incóm... llista... zo cor... ba la... Bier... ción c... ra de... te pr... pierna... exigen... la for... brazo... rroch... ra. T... las c... para... pero... jinete... Cap... llo d... de m... Ahc... la sil... cogid... sevilla... ron... bre... de... Carr... 7 de... Soci... tes:... nado... del... en t... Sim... la f... reat... crít... el s... go... tico... ba... H... da... hec... fere... les... má... ges... de... te... tico... no... una... pue... fiér... a c... que... día... púl... las... un... cut... F... za... Alg... gic... ser... la... me... gr... a n... Me... C... no... po... no... y... co... qu...

Silla y estribos cumplen la misión de, al mismo tiempo que estable, hacer más llevadera la situación del caballero que monta al cuadrúpedo. Sin embargo, los desbravadores americanos saltan desde un caballo sobre otro que va también en carrera sin tocado ni silla. Esto justifica que montando a pelo —lo que sólo es más incómodo y menos limpio— el caballista puede formar un bloque macizo con el solipedo, de lo que se deriva la palabra centauro.

Bien sentado en la silla es la posición correcta del caballista. La soltura de riñones, combinada con la fuerte presión de los muslos, rodillas y piernas que abrazan al equino, es una exigencia de la buena equitación. Es la forma que permite servirse de los brazos para utilizar una lanza, una garrocha, un rejón u otra cosa cualquiera. También está establecido llevar las caderas lo más adelante posible, para que el peso no sea llevado atrás, pero sin reflejos sobre el cuerpo. «El jinete unido a su montura —dice el Cap. Beudaut en «La doma del caballo de silla»— conserva su potencia de mando».

Ahora referimos un hecho en que la silla de montar fue el pretexto escogido por aquel matador de toros sevillano que bautizaron e inscribie-

ción sobre sí, fue la característica del cuñado de Joselito «El Gallo». Imponer su razón, contraria, naturalmente, a la de los demás. ¿Quién hubiera sido Mejías en el toreo sin aquello? Nadie. Aquel modo de ser, premeditado o natural, era lo que le impulsaba a enfrentarse con todos y a todos y a hacer temeridades.

Hacer «los mejores elogios y justas referencias» es lo propio de todo buen crítico. «Agradecer un gesto noble y altamente humanitario» es lo menos con que se le puede pagar a quien se sacrificó, sacrificará o se sacrificaba (ni la propaganda de esa corrida, ni las críticas de todos los periódicos hacen referencia alguna de que fuera el espectáculo a favor de los pobres) por el bien ajeno, además, sin ser su patria. El motivo de la indignación de «Zé Pedro» contra Sánchez Mejías no fue por lo que se deduce de la crítica que éste montara a pelo —ya que el diario «O Seculo» dice a este respecto: «...palmas de otros, por la firmeza con que se aguantó en el caballo, lo que es digno de notar»—, sino que el señor Carmo toma el hecho en el sentido de que «parodiase el toreo ecuestre portugués» en época en que tan exaltado y discutido «estaba el arte de Marialva». Esto se refiere a la agria polémica que sostenían en aquél entonces en los periódicos de la

capital dos críticos lisboetas. el desaparecido don José Luis Ribeiro «Pepe Luiz», éste defendiendo a los «cavaleiros» portugueses, mejor dicho, a uno, y don Rogerio García Pérez «El Terrible Pérez», partidario del toreo a caballo de don Antonio Cañero, único rejoneador que teníamos en España en aquella época y que además estaba ese año el caballero en plaza cordobés en su más alto nivel artístico. Llegaron en su polémica al punto de escribir cada uno un libro cuando agotaron sus razones en los periódicos. «Pepe Luiz», «Cañero nunca existió», y don Rogerio Pérez, «El libro de Cañero». Por cierto, que a este señor se le impuso el pasado día 22 de junio el collar de la Orden de Santiago da Espada, por el excelentísimo señor Presidente de la República, conalmirante Americo Thomas, por sus méritos literarios, taurómicos y ostentar el decanato de la crítica taurina portuguesa y cumplir su ochenta aniversario. Al acto asistieron críticos, artistas plásticos, literarios y aficionados.

Quizá hubiera conseguido Sánchez Mejías en el campo literario, como intelectual que era, una nombradía más sólida que de matador de toros y sin sufrir las cornadas que recibió. Como hombre ineligente que fue tenía que saber que nadie ha personificado la

música, la escultura, la literatura, la pintura o la turomaquia. Si ésta, además, no es exclusiva de España —de serlo sería Andalucía, por ser de allí la base, el toro bravo y, consecuentemente, el toreo tanto a pie como a caballo—, menos lo será de ninguna otra parte. Quedan, pues, en tercer lugar los elementos o materiales de que aquéllos se sirven: piano, barro, pluma, óleo o silla en el toreo montado. Conocería lo de formar un bloque con el caballo y al saber la encendida polémica de aquellos críticos, de propósito dejó la cincha floja para justificar que con silla o sin ella lo que había que hacer era torear, igual que se torea a pie, colocar los toros en el terreno adecuado —el centro preferentemente— o en el sitio donde den las arrancadas claras, buscarles el pitón contrario, etc. Resumiendo, dado su carácter, lo indudable es que su intención fue provocar, armar el «lío» y lo formó.

La plaza de Algés (la Carabanchel de Lisboa, actualmente derribándose para construir viviendas por una sociedad cuyo jefe principal es un compatriota, don Carlos Peña) tenía, como todas las plazas, sus espectáculos baratos y «corridos formales» y su público, el de la capital, el mismo que asiste a todas las plazas de cien kilómetros a la redonda de Lisboa.

# AL HERMANO

ron sus padres civilmente con el nombre de Ignacio Sánchez Mejías. Luzar de la acción: la plaza de toros de Campo Pequeno, de Lisboa. Fecha: 7 de julio de 1925. Cartel: toros de la Sociedad Agrícola da Colegá. Actuantes: Smao da Veiga, Jr., y el mencionado ex banderillero de la cuadrilla del inolvidable José Gómez «Gallito» en un mano a mano a pie y a caballo. Simón da Veiga, hijo, salió vestido a la federica para rejonear, y para torear a pie lo hizo con traje corto. Una crítica que nos aclara mejor que otras el suceso: la del suplemento «Doríngon», del «O Jornal do Comercio». Crítico: José Pedro do Carmo, que firmaba con el seudónimo de «Zé Pedro».

He aquí la transcripción: «El espada Sánchez Mejías, a quien le tengo hecho los mejores elogios y justas referencias a sus cualidades profesionales, que son muy importantes, además que se los agrandamos por el gesto noble y altamente humanitario de su oferta de trabajar gratuitamente a favor de nuestros pobrecitos, practicó el domingo pasado un error que no volverá a repetirse, además en una corrida formal; lo que sólo a una puerta cerrada puede permitirse... Refiérome a que el gran torero montase a caballo a pelo —es la primera vez que se practica en esta plaza— y parodiase nuestro toreo ecuestre ante un público que la gran mayoría conoce las reglas de ese toreo, además en una época en que tan exaltado y discutido está el arte de Marialva.

El público, que ocupaba media plaza, manifestó en pro y en contra. Algunos espectadores protestaron energicamente contra lo que estaban presenciando. Otra parte daba palmas, y la mas importante lamentaba «socialmente» el ridículo a que se prestó el gran torero y no menos estimadísimo amigo de los portugueses Sánchez Mejías.

Que una esponja sea pasada y que no vuelva a repetirse lo del domingo, porque la plaza de Campo Pequeno no es Algés, donde todo se consiente y se hace con menos arte, excepto en corridas formales, como las muchas que allí se han realizado.»

Corolario: Provocar, llamar la aten-



El espectáculo de toros, en mi bendito Portugal, se desarrolla bajo un signo demasiado mezquino.

Hay que ver que allí no se matan los toros, y que éstos salen al redondel embolados, o con los cuernos serrados, con todo el daño que se les hace en los corrales a tal efecto.

Pero, una vez por otra, un acontecimiento surge fuera de esa sordidez.

Y de ellos doy siempre conocimiento a los lectores de EL RUEDO.

El último—al cual no quiero dejar de hacer la referencia que se merece—fue la imposición de la Encomienda de la Orden de Santiago, la que se destina a premiar los méritos literarios y artísticos, hecha por el almirante Americo Thomas, en su palco de la plaza de Campo Pequeno, a un crítico de toros.

Se trata de Rogelio Peres —«El Terrible Peres» de las crónicas taurinas—, con motivo de haber cumplido sus ochenta años de edad, con cerca de sesenta escribiendo sobre toros, en el vespertino lisboeta «Diario de Lisboa».

Fue un justo homenaje a un esforzado paladín de la Fiesta de los toros.

Peres es un aficionado de la más pura

## DESDE LISBOA Por SARAIVA LIMA

# EL PRESIDENTE DE PORTUGAL CONDECORA A UN CRITICO TAURINO

El almirante Americo Thomas, Presidente de la República de Portugal, en el palco presidencial de la plaza de Campo Pequeno, de Lisboa, entrega la Encomienda de Santiago al crítico de toros Rogelio Peres

cepa, desde que muy joven acompañó a don Antonio Cañero, y a él se debe la organización de las corridas de toros integrales —con la muerte del toro en el redondel— y no a las escondidas en el matadero más cercano que se dieron en mi patria en el año 1933.

Bondadoso en extremo, Rogelio desmiente por su carácter el pseudónimo que él eligió.

Y al conferirle tan alta distinción —la primera que un revistero de toros recibe en tierras lusitanas—, el Presidente Americo Thomas honró a todos cuantos escribimos de toros, sea en Portugal, sea donde fuere.

Es que el Presidente de la República portuguesa, aunque no sea un aficionado a la Fiesta como el profesor Marcello Caetano, presidente del Consejo de ministros, siente por los periodistas el mayor afecto.

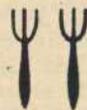
Y no podemos olvidar que Americo Thomas se trasladó de propósito a Badajoz para presidir la corrida de inauguración de la nueva plaza de toros de la capital pacense, donde nosotros, los buenos aficionados de Portugal, podemos presenciar corridas a la usanza de todo el mundo.

Una lápida recuerda allí su presencia, para la cual tanto ha contribuido.

Y con el mismo fervor con que le saludé, en el momento de esa inauguración, quiero, como portugués y como aficionado, agradecer desde las columnas de EL RUEDO, al primero y al mejor de todos los portugueses, la distinción concedida a uno de nosotros: «Muito obrigado, senhor Presidente.»

## MESON TAURINO

# JULIAN ROJO



MEDALLA AL MERITO TURISTICO  
Los mejores platos Típicos y Regionales Españoles

VENTURA DE LA VEGA, 5.  
Tls. 222 48 66 y 222 13 21

# EN

Escribe:  
**Julio ESTEFANIA**

# CARTEL

♦ TRAS la importante —mundialmente famosa— Feria de San Fermín en Pamplona, la bella capital de la española Navarra, hay en el mes de julio otras Ferias de mucho predicamento entre los aficionados y de tradicional apostura. Norte y Levante cierran el mes taurino con dos grandes Ferias que coinciden este año con la fecha de una festividad interesantemente hispana: Santiago el Mayor. El señor Santiago, cuyo sepulcro guarda la poética y galaica Santiago de Compostela, abre en la temporada de este año dos interesantes Ferias taurinas: Valencia y Santander o Santander y Valencia. Por esta ocasión ambas Ferias estivales tienen su principio en el mismo día: el 25 de julio, uno de los más trascendentales en el calendario cristiano.

EL 25 DE JULIO DE 1870

La bella ciudad de Santander, la perla del Cantábrico, tuvo primitivamente una plaza de toros, cuya primera función se dio en la primera década de la segunda mitad del siglo XIX, en 1859, o sea, hace ciento once años. A esa plaza primitiva, que estrenaron Curro «Cúchares» y Tato, sucedió la que se construyó cuarenta y un años después, en 1890. Este año de 1970 la Feria santanderina empieza también el mismo día —festividad de Santiago— en que se dio la primera corrida en la plaza nueva de la capital de la Montaña, pues fue, precisamente, un 25 de julio, lidiándose aquel día toros del conde de la Fátima, para los diestros Cara-Ancha y Mazzantini. (Un mes antes, por cierto, don Luis inauguraba también otra nueva plaza de toros, la construida en Orán, bella capital de la entonces Argelia francesa.) Estaba don Luis consagrado por todos los públicos, y que lejanos aquellos días de 1880, cuando el torero incipiente salía en la plaza de Madrid, en función de mojiganga, a matar becerros embolados.

## TRES CARTELES SANTANDERINOS

De tres grandes corridas de toros se compone este año la importante Feria de Santander. Los tres carteles feriales se dan en los días: 25 de julio, fiesta del Patrón de España, y los dos días siguientes, 26 y 27. Se abre la Feria con un encierro de Buendía-Santa Coloma, y la terna de matadores es de valía fundamental: Paco CAMINO, el gran profesor de Camas, que está en la cumbre de su poderío; Francisco Rivera «PAQUIRRI», el intrépido y variado artista de tierras gaditanas, y Angel TERUEL, el torero fino y poderoso del barrio de Embajadores, de Madrid. El segundo día, Antonio ORDÓÑEZ, el «Rey de Ronda» —de la Ronda del toreo, que es como el Partenón de la Fiesta—, es el que abre la terna de maestros, y ya se sa-

be lo que significa la presencia del rondeño en un cartel: la cristalización máxima del arte más depurado. Junto al canon y la norma, la valentía espartana y el arte alegre de Diego PUERTA, presente en todos los carteles de postín y en todas las Ferias de lujo, y, cerrando el terceto de lidiadores, Dámaso GONZÁLEZ, de un estilo sobrio y pujante, como sobria y pujante es la infinitud de esa tierra de La Mancha que le vio nacer. Y es, sin duda, otro acierto de organización el tercer cartel de la Feria santanderina; lo capitanea un gran torero, clásico y poderoso, de la vieja Castilla, Santiago Martín «VITI», y le acompañan en el paseillo y en las vicisitudes de la arena el «ciclón» de Palma del Río, Manuel Benítez «CORDOBES», y un



La festividad del Apóstol Santiago es fecha que abre la serie santanderina con el aliciente de la playa de Magdalena en la vecindad

joven espada de la tierra, valeroso torero de la región, NORTEÑO. Para la segunda corrida los toros serán de la divisa jerezana de don Fermín Bóhórquez, y para la última de Feria, de don Lisardo Sánchez. Si breve en número de funciones, la Feria de Santander tiene gran interés y calidad.

## LA GRAN FERIA DE JULIO EN VALENCIA

Aunque este año la Feria de julio en la capital del Turia tiene, según creemos, menos corridas que en la temporada anterior, sigue siendo bandera importantísima en el desarrollo de la Fiesta; como todos los años, la cita de los toreros en la renovada y embellecida plaza de la calle de Játiva supone una gran responsabilidad, un acontecimiento. Y no es sólo que la ca-



Coincidiendo con el cartel santanderino, Valencia abre su importante Feria de julio con interesantes carteles. (Fotos Archivo.)

tegoría de las corridas en la plaza valenciana sea desde siempre muy decisiva para nuevos y consagrados; es que, por otra parte, Valencia ejerce una atracción general sobre todas las gentes; no en balde es importantísimo joyel de la Corona de España. Ya el clásico padre Mariana, al hablar de esta gran perla de Levante, decía de Valencia que, «asentada en una gran llanura, fértil y abastada de todo, tiene todo lo necesario a la vida y al regalo».

Y si la hermosa ciudad que rodean limoneros y naranjos y besa el «Mare Nostrum» es encantadoramente atractiva durante sus célebres fiestas de Fallas de San José, durante el mes de julio, aparte de sus tradicionales e importantes corridas de toros, celebra



también otros festejos brillantísimos, como, por ejemplo, su fastuosa Batalla de Flores, que es un derrochador alarde floral y de cortesía hacia la mujer. En cuanto a las fiestas taurinas, ya decimos antes que habrá este año siete corridas de toros, empezando la serie el día 25, fiesta de Santiago y San Jaime, y terminando la serie el día 31, con el último día del mes.

## ABREN LA FERIA VALENCIANA LOS REJONEADORES

En Alicante, durante las fiestas de las «Fogueres de San Chuan», actuaron los famosos rejoneadores don Alvaro DOMEcq y DE LUPI, en competencia el hecho constituyó un triunfo artístico resonante. No era cosa difícil pensar que la repetición de esa pareja hispano-lusitana se daría en otros impor-

tantes ruedos. Y ahí los tienen lidiados en la Feria de Valencia el día 25. Lidiarán dos toros de Galia. En lidia ordinaria habrá un encierro de la prestigiosa divisa de don Pedro Domecq, y los espadas de lidia serán: Miguel MARQUEZ, el más diestro de Fuengirola, que en una temporada, al igual que la anterior, muy brillante; Ricardo DE BRA y Santiago LOPEZ, dos jóvenes valores. Por cierto, Ricardo DE BRA, el intrépido espada valenciano, repite su actuación al día siguiente, 26 de julio, con la corrida de Pa Romero, alternando con PAQUET—un torero consagrado a fuerza heroísmo en los ruedos— y Miguel teo «MIGUELIN», el veterano matador no-algecireño.

## ANTONIO ORDÓÑEZ, PUERTA Y JOSE LUIS PARADA, EN EL CENTRO DE LA FERIA

La tercera de Feria valenciana ofrece a los aficionados indígenas forasteros en la tarde del 27 de julio la verdad es que el cartel de toreros toros es de los que merecen mención especial. Los toros a lidiar en esa tercera corrida son los portugueses —muy ganada fama— de Joao B. Nuncio, y el trío de maestros rebosa en todas partes méritos sugestivos, méritos de verdad. En lugar de honor, también en el toreo es un grado la teranía, desfilará el «Rey de Ronda» Antonio ORDÓÑEZ, que, como nos decía un ingenioso escritor y compañero de periodismo, es una especie «Fausto» de la Fiesta, pues el arte maravilloso de Antonio es siempre, siempre actual, como si al igual que el personaje de Goethe, tuviera el secreto mirífico de ser siempre joven. Con ORDÓÑEZ se pone en lidia de interés para la afición un Diego PUERTA incansable siempre en el ruedo y en el triunfo y poseedor de una radiante veteranía por la que tampoco pasa el tiempo, y con tan estupenda collera de profesores, José LUIS PARADA, torero que trae en su cartel y en su muleta preciso y precioso mensaje de arte purísimo, de esencia pura del toreo. No sería tarea fácil sino muy difícil, mejorar la presencia y lo atrayente de ese cartel.

## EL VITI, EL CORDOBES Y JULIAN GARCIA, CON TOROS DE NUÑEZ

Otro muy interesante cartel. Este cartel con garra para el público, que satisface, por otra parte, a los aficionados del arte clásico: VITI, el taurino catedrático de Castilla, encabeza el día 28 de julio el terceto de matadores

# ALGECIRAS Y BURGOS, EN ESTADISTICA

## MIGUELIN, EN DOS CORRIDAS, OCHO OREJAS Y CUATRO RABOS EL CORDOBES, EN UNA, CORTO LOS MAXIMOS TROFEOS



ALGECIRAS.—Cuatro corridas de toros y dos novilladas picadas se han celebrado en la Feria de Algeciras. Dedicaremos nuestra atención a los festejos de tono mayor.

Ha sido una Feria de muchos trofeos, en la que han tomado parte once matadores de toros. Pepe Luis Segura, en la primera, sustituyó a El Viti. José Luis Parada sufrió un puntazo en el segundo de su lote.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los matadores:

**MANO A MANO.—El Cordobés y Miguelín han sido los máximos triunfadores**  
 —por separado—  
 de la Feria de Algeciras. Pero ha sido noticia de expectación la de que los dos toreros se aprestan a torear mano a mano en la patria chica del murciano-algecireño. ¿Veremos el mano a mano de la concordia?

Matadores	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Manolo Cortés	1	2	1	—	—	—
Pepe Luis Segura	1	2	—	—	—	—
Julián García	1	2	4	—	—	—
Puerta	1	2	2	1	—	—
Cordobés	1	2	4	2	—	—
José Luis Parada	1	2	3	1	—	—
Miguelín	2	4	8	4	—	—
Camino	1	2	2	1	—	—
Márquez	1	2	3	1	—	—
Ordóñez	1	2	—	—	—	—
Marismeño	1	2	3	1	—	—

GANGA

## CAMINO Y ORDOÑEZ (POR ORDEN DE TROFEOS LOGRADOS) SE REPARTIERON DIEZ OREJAS Y TRES RABOS EN LA TERCERA

### Les siguió en triunfo Manuel Benítez



BURGOS.—Resultó atrayente el mano a mano entre Ordóñez y Camino en la tercera de la Feria de Burgos, en la que se repartieron diez orejas y tres rabos.

También en la cuarta sólo actuaron Andrés Vázquez y Cordobés, por ausencias justificadas de Viti y Parada, que formaban terna con Benítez.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico, por orden de actuación, de los trece matadores que tomaron parte en los festejos feriales:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Fuentes	1	2	—	—	—	—
Cortés	1	2	—	—	—	—
Falcón	1	2	—	—	—	—
Puerta	1	2	1	—	—	—
Paquirri	1	2	—	—	—	—
Márquez	1	2	—	—	—	—
Ordóñez	1	3	5	1	—	—
Camino	1	3	5	2	—	—
Andrés Vázquez	1	3	1	—	—	—
Cordobés	1	3	3	1	—	—
Limeño	1	2	—	—	—	—
Girón, Efraín	1	2	—	—	—	—
Chanito	1	2	1	—	—	—

**REJONEADOR**  
 Bedoys ... 1 1 1 — —

GANGA

**CORRIDAS DEL ARTE.—Antonio Ordóñez y Paco Camino fueron los mayores cosecheros de trofeos en la Feria de Burgos. Por esas extrañas predilecciones de los públicos, que eligen libremente sus ídolos, en la corrida mano a mano en que los dos profesores actuaron, la entrada fue de media plaza.**

res que habrán de enfrentarse a los toros de otra también prestigiosa divisa: la de don Marcos Núñez, hierro de Andalucía la Baja. En el centro de la terna y, como siempre, «centro» del interés, y recordando a Guardini, «signo de contradicción», Manuel Benítez «CORDOBES», en su fabuloso maratón de este año sigue inasequible a la fatiga de una temporada febril, y cerrando la terna, Julián GARCIA, joven matador que va conquistando, a fuerza de valentía, destacado puesto en las ferias grandes de España.

### PRIMERA ACTUACION FIERAL DE PALOMO «LINARES»

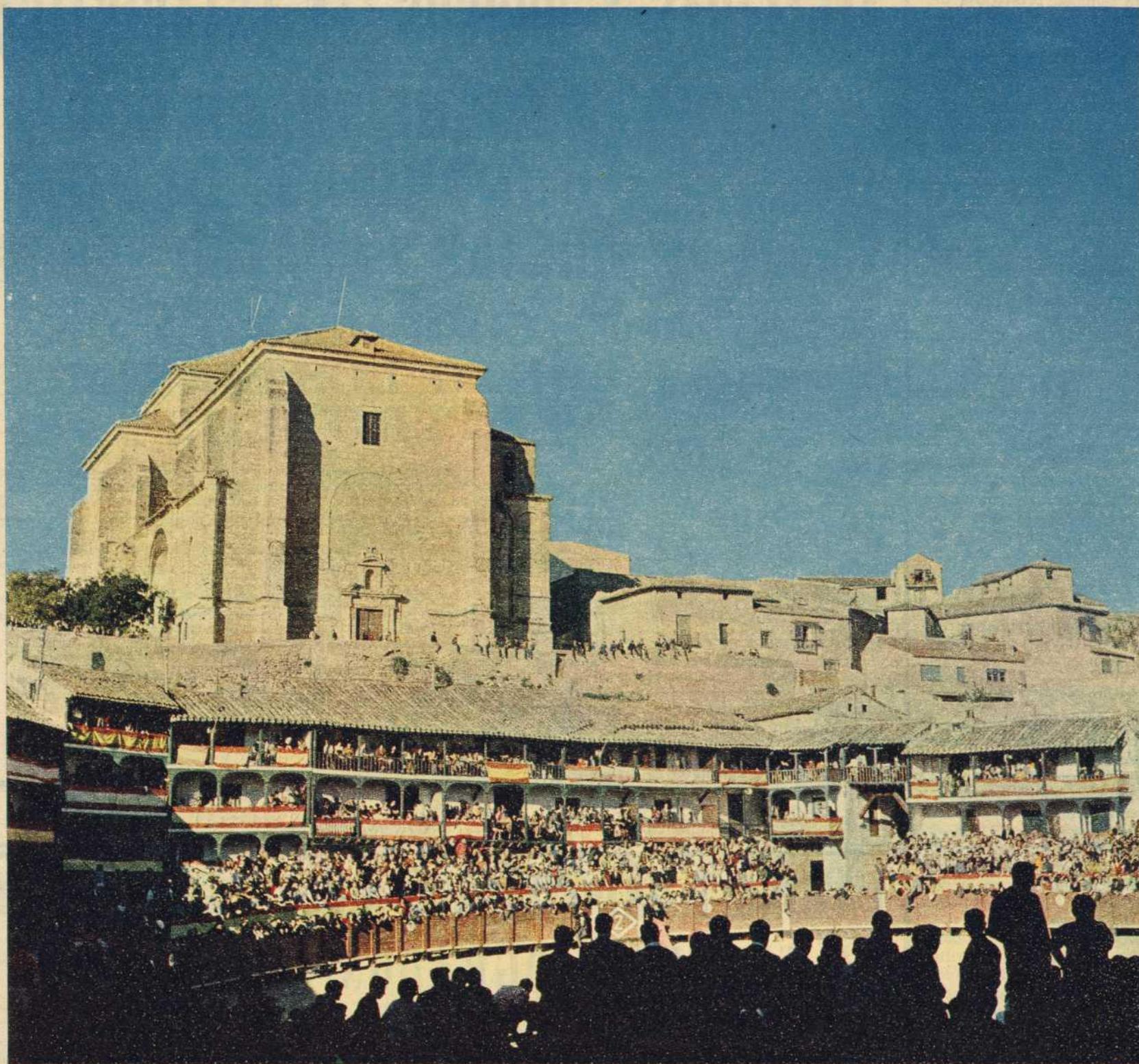
El día 29 habrá toros de don Francisco Galache, para ser estoqueados por Santiago Martín «VITI», Sebastián PALOMO «LINARES» y Miguel MARQUEZ. Vuelve el valiente y tesonero adalid linarense a la arena donde lleva alcanzados grandes triunfos, y lo hace entre un relevante torero de Castilla —VITI— y un arrollador joven maestro andaluz, Miguel MARQUEZ, el «chanquete de oro» de la Costa del Sol. Otra bien conjuntada terna la de ese 29 de julio de la Feria de Valencia. Al día siguiente, el 30, con reses de doña María Pallarés de Benítez Cubero, Diego PUERTA y CORDOBES —Sevilla y Córdoba en dos arrolladores toreros—, con la alternativa del novillero PUNO, cuyo paso por el escalafón novilleril está esmaltado de lucidas actuaciones.

### LOS MIURAS, COMO FINAL

Y termina la Feria estival de la capital del Turia con la corrida de Miura, hierro famoso que siempre despierta en aficionados viejos y nuevos gran expectación. Miguel Mateo «MIGUELIN» encabeza el trío de matadores de esa tarde epilogal, y comparte con el murciano-algecireño el honor y el riesgo Sebastián PALOMO «LINARES», que no rehúye enfrentarse con la célebre divisa sevillana —recordemos su gran triunfo en la Feria de Sevilla— y con Julián GARCIA, el joven matador de La Mancha, recriado en la orilla del Turia y que también ha querido lucir en su historial esa circunstancia digna de mención. A menos que hayan de surgir interpolaciones de última hora, esos bien conjuntados carteles forman este año la Feria taurina de Valencia; carteles en los que el buen aficionado encuentra a faltar un nombre principalísimo de la Fiesta: el nombre de Paco CAMINO, el gran triunfador de la corrida de Beneficencia.

### CORRIDA BENEFICA EN MADRID

Una corrida de tipo benéfico y que, por lo demás, cuenta con las mayores simpatías, es la que, Dios mediante, habrá de celebrarse en la plaza Monumental de Madrid el próximo 19 del actual. Se organiza a beneficio de los empleados de la Excelentísima Diputación y actuarán esa tarde madrileña con el rejoneador VIDRIE y como lidiadores a pie, tres espadas de reconocida valentía y de señalados éxitos en la presente campaña: el sevillano-cordobés, de Herrera, y Puebla del Río, Pedro BENJUMEA con PAQUIRO y el portugués FALCON. Un terceto de valientes. A punto ya de celebrarse las dos grandes Ferias de julio —pasada al publicarse esta sección, la tan famosa de San Fermín—: Santander y Valencia, agosto prepara sus grandes carteles: Vitoria, Huelva —Feria conmemorativa del zarpar glorioso de las tres carabelas colombinas—, Málaga, San Sebastián, Bilbao. Linares... ¡Agosto, taurinamente, va a estallar con el ímpetu de una granada de luz y de pasión...!



## SOL... Y SOMBRAS

Texto y fotocolor: NACHO

En cualquier momento, Chinchón, es digno de salir fotografiado en esta particular página de nuestra revista que cierra información semanal. Y es digno, el madrileño Municipio de Madrid, de ser citado por su primorosa luz que recibe del astro rey, sino, también, por el casticismo —casta— de sus habitantes puesta al mejor servicio de sus visitantes cualquiera que sea la fecha que el espontáneo turista llega a sus puertas a ver las reliquias del gótico que conserva o las reminiscencias de las huellas romanas y arábicas. Su ermita de San Antón —joya del siglo XI—, castillos, y cómo no, su tradicional festival taurino, que desde hace muchos años y con categoría de función clásica, se viene celebrando. Y que ha proporcionado dos Cruces de Beneficencia a dos toreros cualificados que desinteresadamente trabajaron en pos de la Beneficencia del Municipio que ocasionalmente nos ocupa: es un aspecto de la luz clara, diáfana y limpia; de un sol luminoso que ha de servir para cualificar cuestiones y enjuiciar momentos.

Esa luminosidad que quisiéramos presidiese cada vez que uno ha de escribir de toros para que nadie nos tenga que decir, como sucedió a un premio Nobel, que para escribir de la Fiesta tenía que mojar, previamente, la pluma en tinta bendita. Exageradamente, o no, la cita me viene a las mientes y me proporciona el tema para el mini-comentario a la vista de lo escrito antes y después de nuestro particular «derby» taurino de los «chicos de la Prensa», en el cual, no creo que con mala intención, se han evidenciado las sombras rebuscadas en la luminosidad que debe presidir toda información.

Y no sombra, sino más bien penumbra es la intención de algunos que ponen su pluma a una subjetividad que se descalifica por su propia inconsciencia y rayos de sol iluminan el tema de las páginas interiores de este mismo número sobre el particular.

Y oscuridad —sombras siniestras— echó alguna pluma, también, al resultado artístico de algún participante en nuestro festejo. Quien, a manos de esa pluma a que aludimos, el torero pasó en pocas semanas de ser el auténtico enlace entre Juan Belmonte y un presente necesitado de esplendor. Pero ya no vale ese torero al que el referéndum popular le ensalzó y —afirmación del escritor en cuestión— no puede aguantar una serie crítica de «ergo».

Bueno, y dirán ustedes. ¿Por qué la plaza de Chinchón para ilustrar esta página? Pues eso: aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid...