

# EL RUIFIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.141 — 3 de mayo de 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



(Foto B. V. CARANDE.)

**EL CORDOBES Y ARANJUEZ** La plaza por dentro: Málaga a través de quienes están en los bastidores de la corrida.—Lima inicia sus carteles de la Feria de Acho.—Cartel y Marcador de la Temporada.—La actualidad está en Jerez.—(Información en páginas interiores.)



### ENTUSIASMO Y SERIEDAD

Desde Las Vegas (Toledo) nos escribe don José Aguilera Jiménez en nombre de un grupo de amigos que desean fundar una Peña taurina en dicha localidad, rogando orientación sobre gastos, organización y trámites para hacer la realidad...

Pues bien, amigos toledanos, si ustedes realmente quieren fundar una Peña, necesitan muy poco dinero, el justo para que cualquier bar de la localidad les reserve una habitación donde celebrar sus juntas y tertulias. Lo demás es cuestión de entusiasmo y seriedad en sus decisiones. No funden ustedes una Peña para pasarse las tardes hablando bien o mal de Córdoba, sino para algo más importante. Comprar revistas y libros taurinos, documentarse y fomentar la seriedad del verdadero toreo, ayudar y aconsejar a algún muchacho que apunte condiciones y, sobre todo, acudir a las plazas con sano criterio, dispuestos a aplaudir lo bueno y censurar lo malo. Tengan en cuenta que la misión fundamental de las Peñas debe ser defender los intereses del aficionado.

Para legalizarla si es su deseo deben dirigirse al Gobierno Civil de la provincia, enviándole los estatutos donde estén detallados los fines y reglamento que han de regir la Peña...

Y eso es todo. ¡Adelante, pues!

### LA AFICION TODO LO PUEDE

Santa Coloma de Gramanet, 20 abril 1966

Muy señores míos: Soy un chico que leo EL RUEDO con mucho gusto y que me gustaría ser torero, y como por estas tierras no hay ninguna ganadería me gustaría que me aconsejara lo que debo hacer.

Se despide s. s. s.,

Antonio BURREL

Pues verá usted, señor Burrel, cuando de verdad se quiere ser torero no hay obstáculos de ninguna clase. Por diversos procedimientos se han vestido de luces norteamericanos, ingleses, franceses y hasta hay un novillero japonés. En ninguno de los países citados existe el menor indicio de ganaderías de lidia. Pero cuando existe verdadera afición no hay impedimento geográfico que detenga al que de verdad quiere ser torero. Si usted está convencido de su vocación, tenga en cuenta que de Cataluña han salido ya varios toreros; siga su ejemplo.

Al respecto nada más podemos decirle. De nada.

### FECHAS DE CORRIDAS

Don Ernesto P. Briz, Isabel la Católica, número 10, Cádiz, nos escribe:

"Muy señor mío: Soy asiduo lector de ese "magnífico" y completísimo semanario taurino, a la vez que coleccionista suyo.

Veo entre tantas interesantes secciones de EL RUEDO, con la amabilidad que siempre contestan a los lectores en "Todas las cartas llegan", y me tomo el atrevimiento de dirigirme a usted por si en dicha sección tiene a bien aclararme la duda que tengo respecto a tres corridas.

Se trata de saber el cartel (y si es posible ganadería) de las tres siguientes corridas:

GRANADA: 18 de junio de 1908.

CADIZ: 4 de octubre de 1912.

PUERTO DE SANTA MARIA: 20 de agosto de 1926.

No sabe cuánto agradecería atendiera mi petición, pues tengo..."

Con mucho gusto, don Ernesto, le damos los carteles de las tres corridas en cuestión:

En Granada actuaron Ricardo Torres Reina "Bombita" y Rafael González Madrid "Machaquito", con toros de Saltillo.

El cartel de la corrida de Cádiz estaba for-

mado por Machaquito, Gallo, Gaona y Gallito, lidiándose ganado de Saltillo.

Por cierto, que José Ortega "Gallito", el gran Joselito, tomó la alternativa en 1912, unos días antes de la celebración de la corrida, cuyo cartel nos interesaba. José escribió al gran aficionado valenciano, señor Moroder, lo siguiente sobre su decisión de hacerse matador de toros:

"Si mato toros grandes, "mejó". Así acabaré de tuertos, mogones y todas las porquerías que estoy mantando. No tengo más contra que mis diecisiete años, pero el año que viene tendré dieciocho, y de facultades estoy bien."

La misiva de Joselito al aficionado valenciano es sugerente en extremo; tal vez volvamos a ella en mejor ocasión.

La terna de matadores de la corrida de Puerto de Santa María estaba formada por El Gallo, Sánchez Mejías y Chanito, con toros de Guadalest.

### EL TORO "BAILAOR"

Don Pedro Murillo Retamar, con domicilio en San Sisenando, número 6, de Badajoz, nos consulta:

"Muy señor mío: Ponerle esta carta es para que me haga el favor de que en el semanario EL RUEDO me diga el nombre y número del último toro matado por Joselito, o sea, el tercero de la tarde de Talavera.

En espera de sus noticias..."

Podemos contestar a su carta gracias a Gustavo del Barco, uno de los mejores biógrafos de Joselito. Atención, señor Murillo:

"La señora viuda de Ortega ha enviado para esta corrida seis toros cincoaños, procedentes de un cruce Veragua-Santacoloma, cuyos nombres, pelos y números son los siguientes: "Manigero", negro, número 4; "Cuquillo", negro bragado, número 13; "Bailaor", negro mulato, número 7; "Batanero", negro bragado, número 8; "Comisario", negro bragado, número 14; "Carpintero", negro zaíno, número 9.

Los tres primeros correspondieron en el sorteo a José y los otros a Sánchez Mejías. Todos llevan un hierro en figura de O."

Nos inclinamos a creer que Gustavo del Barco al dar la filiación de los seis toros, además de hacerlo por lotes, los da también por orden de salida. Nos sirve de comprobación "Bailaor", el tercero del lote de Joselito, que saltó a la arena en quinto lugar.

Por todo lo cual, "Cuquillo", negro bragado, número 13, fue el último toro que estoqueó Joselito. Esta es nuestra opinión.

En todas las obras consultadas, periódicos, entre ellos "A B C", con una amplia información del maestro Corrochano, único crítico que estuvo en Talavera, no hemos visto la filiación de los seis toros lidiados aquel 16 de mayo de 1920.

El único nombre de toro que se hizo famoso aquel día fue el de "Bailaor"...

### SOBRE MANOLETE Y DOMINGO ORTEGA

Don Enrique Vila Selva, Reina Victoria, número 3, 2.º, de Madrid, nos escribe:

"Si tiene a bien, mucho le agradeceré que si en sus archivos existen antecedentes, si en la plaza monumental de las Ventas el año 1942 torearon mano a mano Domingo Ortega y el difunto Manolete, los demás los conozco, únicamente en ese año y los dos diestros."

Manolete, señor Vila, sólo toreó en Madrid dos corridas en el año 1942, los días 17 y 27 de septiembre.

En la primera actuó mano a mano con Juanito Belmonte; en la otra, formando terna con Juanito Belmonte y Gallito.

Por tanto, no alternó con Domingo Ortega.

GANGA

# PROCLAMACION OFICIAL DEL CARTEL DE SAN FERMIN

## OCHO CORRIDAS Y SIETE ENCIERROS

PAMPLONA, 28.—Previa invitación del presidente de la Junta de la Santa Casa de Misericordia, organizadora de nuestra cartelera «sanferminera», nos reunimos en el salón de sesiones los representantes de la Prensa y radio locales para recibir oficialmente los carteles de toros y toreros programados para estas próximas fiestas y ferias de San Fermín.

Don Juan Miguel Arrieta, que como Alcalde es presidente nato de la Santa Casa, no pudo asistir por encontrarse ausente, resolviendo problemas municipales en Madrid. Tampoco compareció don Lorenzo Martincorena, presidente de la Comisión de fiestas de nuestro municipio y vocal de la Comisión taurina de la Casa de Misericordia; tampoco estuvo presente don Francisco Irujo, otro de los comisionados para hacer la Feria, y como diríamos en «petit comité», don Pedro Martín, vicepresidente de la Junta fue el que con el protocolo acostumbrado abrió el sobre que contenía el programa oficial de las combinaciones de toros y toreros y que copiado a letra dice así:

Julio, 7, jueves: Seis toros de doña María Teresa Oliveira, de El Escorial, con divisa guinda y plomo, para los diestros: Paco Camino, Viti y Tinín.

Julio, 8, viernes: Seis toros de don Atanasio Fernández, de Salamanca, con divisa verde y encarnada, para los diestros: Diego Puerta, Paco Camino y Pireo.

Julio, 9, sábado: Seis toros de don Eduardo Miura, de Sevilla, con divisa verde y grana, para los diestros: Antonio Bienvenida, Fermín Murillo y Andrés Vázquez.

Julio, 10, domingo: Seis toros de don César Moreno, de Navarra, con divisa amarilla y blanca, para los diestros: Miguel Mateo «Miguelín», José Fuentes y Tinín.

Julio, 11, lunes: Seis toros de «Torrestrella» (Excelentísimo señor don Alvaro Domecq), de Jerez de la Frontera, con divisa azul y oro, para los diestros: Antonio Ordóñez, Fermín Murillo y José Fuentes.

Julio, 12, martes: Seis toros de Heredero del Conde de la Corte (Don Luis López Ovando), de Badajoz, con divisa verde, encarnada y oro, para los diestros: Miguel Mateo «Miguelín», Diego Puerta y Viti.

Julio, 13, miércoles: Seis toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, con divisa encarnada y blanca, para los diestros: Antonio Ordóñez, Andrés Vázquez y Pireo.

Julio, 14, jueves: CORRIDA-CONCURSO: Seis to-

ros de las ganaderías siguientes:

Primero, de don Juan Pedro Domecq, para Antonio Bienvenida; segundo, de don Eduardo Miura, para Jesús Córdoba; tercero, de don Atanasio Fernández, para Antonio Ordóñez; cuarto, de don César Moreno, para Antonio Bienvenida; quinto, de doña María Teresa Oliveira, para Jesús Córdoba, y sexto, de «Torrestrella» (Excelentísimo señor don Alvaro Domecq), para Antonio Ordóñez.

Leído el cartel, en la reunión, don Ignacio Uechi dio explicaciones de cómo se había llegado a ello; reconoció que faltaban nombres, pero que las condiciones económicas no les permitieron incluirlos. A preguntas de uno de los presentes manifestó que los precios de las localidades tendrán un pequeño aumento, porque todo sube, y que Córdoba no figura en el cartel porque ha sido el primero en reconocer que no le interesa nuestra Feria.

La reunión fue amabilísima, pero el lector querrá saber nuestra opinión y la nuestra con la de otros ya fue destripada cuando desde Bilbao, por reconocida ingenuidad de los comisionados, se lanzaron al vuelo las combinaciones.

El cartel es de una irri- tante mediocridad. Pamplona está acostumbrada a que la Feria sea lo mejor de lo mejor taurinamente hablando y en este caso, salvo el relumbrón del «Coloso de Rondas» para tres corridas y las figuras de Viti, Puerta y Camino, lo demás son rellenos inadmisibles.

Pero ya está la Feria, con toda su corrida-concurso y con un encierro menos. Cartel de Feria, que por conocido de antemano, fue calificado por un taurino amigo, como la Feria de Poncio Pilatos, y al pedir una explicación al denominativo, nos dijo, la Feria de Poncio que muchos sospechan quién es y fraguada en los días de sociedad de la casa sevillanísima de Pilatos con folklore por todo lo alto.

Acostumbrados como estamos a otras cosas, el cartel deja mucho que desear.

Sabemos sobradamente del interés y entusiasmo puesto por los comisionados y tenemos que alabar su esfuerzo. Es fácil ver las cosas desde fuera, pero el planeta de los toros tiene sus órbitas y se precisa mucha experiencia para entrar en ellas.

Para el aficionado poco exigente el cartel será un acierto y ya verá el lector cómo la plaza se llena día tras día. Tiene mucha fuerza nuestro San Fermín.—C.

## LOS TOROS DE PABLO ROMERO Y MIURA, A EXAMEN

MUCHO RUIDO Y POCO CONTENIDO, LOS PRIMEROS.

SIGUEN SIENDO PELIGROSOS LOS SEGUNDOS.

Los toros de Pablo Romero están hoy en boca de todos los aficionados. Después de la penúltima corrida de la Feria sevillana ha habido opiniones para todos los gustos. Comentarios múltiples. Pero veamos lo que dicen al respecto los toreros que se enfrentaron a los pablorromeros en la corrida abrilena:

### CHAMACO: «TOROS-NUECES»

—Estos toros de Pablo Romero han sido «toros-nueces». Por lo del mucho ruido y poco contenido. Mi lote, que se parecía a los otros dos, tuvo presencia y fue noble. Tan nobles que parecían fontones. ¡Y así no se puede! La labor del torero se desvaloriza. Por lo menos, para los toreros como yo, cuya característica principal es la lidia y el valor. Por eso, aunque, en líneas generales, no estoy descontento de mi trabajo y el público supo reconocer la verdad: que la «tontuna» del ganado ha restado lucimiento.

### ANDRES HERNANDO: «TOROS BOBALICONES»

—Los toros de Pablo Romero no han embestido. Les ha faltado raza. Por eso mi labor no ha lucido como otras veces en la plaza sevillana. Concretamente, debo confesar que, debido al ganado, he vuelto a «cubrirme». ¡Pero eso no es todo en un torero que se precie de serio! A mi primero, sin casta, era difícil ligarle tres muletazos seguidos. Tiraba la cabeza por alto, adelantaba las manos, entraba al «relenti», y en cuanto me descuidaba emprendía la huida. Ya con los caballos se pudo apreciar la tendencia a la huida. Y aunque conseguí dominarlo y «embarcarlo», en cuanto veía el menor resquicio salía de estampía...

—¿Y el otro?

—Fue el mayor de la corrida. Pero los kilos no dicen nada. Aunque la creencia general suponga lo contrario. En cierto modo, «esos toros» son los menos dificultosos para lidiarlos y suelen carecer de peligro. Precisamente por su gordura. Con ellos los toreros nos defendemos mejor. Pero este mío, junto a la gordura, tenía un defecto que no «iba» con el toreo emotivo: una docilidad bobalicona. Y de ello el público se apercibió. ¡Y no dio importancia a cuanto el torero hizo! De ahí que, no obstante al afán que puse y a los muletazos que le «extraje» tras porfiar mucho, el respetable, acostumbrado al toreo mío, que «cala», no le dio importancia. A última hora, ese toro, a su «bobaliconería» unió un tremendo sentido que le hacía defenderse a ultranza, no permitiéndome entrar adecuadamente con el pincho. ¡Y así quedó todo! En fin, venía ilusionado a empezar mi temporada en la Feria sevillana y el ganado no me permitió emprenderla como eran mis anhelos.

### MONAGUILLO: «TOROS MALOS; UNO SE "ENCOGIA"»

—A mi primer toro no lo entendí. Al último de la tarde ya lo vi mejor, a pesar de que se venía mucho por ambos lados, pese a que la mayoría del público no se percató de ello. Con él estuve más centrado, exponiendo cuanto hacía falta, y le saqué el máximo partido. Al final no tuve suerte con el acero, porque el bicho se «encogía» y no permitía ejecutar la suerte como es obligado, y esto deslució en parte lo que ya había conseguido. Lo siento en el alma que los toros fueran así, porque esta corrida era para mí fundamental.

### LOS DE MIURA

Otro cartel que suscitó interés fue el de la última corrida de la Feria de Abril sevillana. Toros de Miura se lidiaron. También aquí hubo más comentarios de los acostumbrados. Veamos lo que dicen los protagonistas que lidiaron el encierro:

### JUAQUIN BERNADO: «TOROS CLASICOS DE LA DIVISA»

—La corrida entera ha sido clásica de la divisa. Los miuras no dejan de ser miuras! Mi primero fue bastante peligroso, y el otro, también. Después de prepararlo y consentirlo, he conseguido que me dejara torear. Como esto lo vio el público y agarré buen estoconazo, la oreja y las vueltas al ruedo premataron mi trabajo y mis firmes propósitos de triunfar aquí.

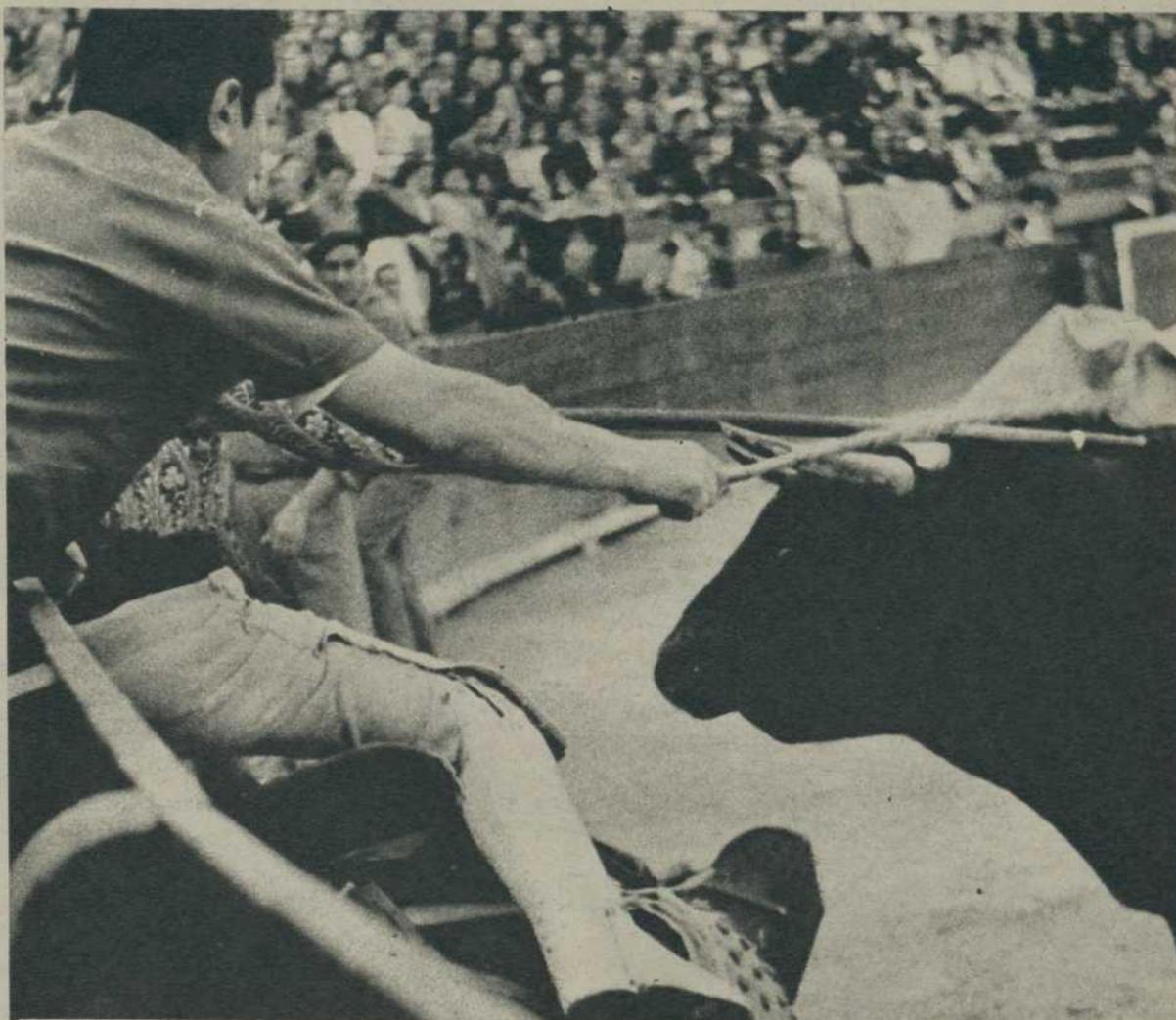
### EMILIO OLIVA: «TOROS PELIGROSOS»

—Todavía no me he quitado el susto. Lidar miuras en Sevilla entraña mucha responsabilidad para un torero. Pero los toreros estamos obligados a torear esos toros aquí, en la Maestranza, y en esta época. ¡Llevaba dos noches sin sueño pensando en los miuras! ¡Si en los toreros pudiera «averser» la preocupación! ¡Esa se «traga»!... Mi primer toro, tremendamente peligroso, no daba margen a nada, y bastante hice con no perder «los papeles». El otro, el quinto, aunque era por el estilo, conseguí dominarlo y «embarcarlo»; echándole corazón a la cosa logré la faena que el toro requería, y como conseguí «atraparlo» a la primera ¡triumfé en la Feria sevillana! Dormí tranquilo...

### SANCHEZ FUENTES: «UN LOTE MALO»

—No tuve suerte. Mi lote fue bien malo. El primero era muy peligroso. El otro, aunque quizá desde el tendido se viera de otra manera, era también peligroso y difícil. Con mucha fuerza y enorme peligro. De todos modos, me sobrepuse y le saqué unos cuantos muletazos que me agradeció el público... ¡Era mucha pa-peleta lidiar la «amirada»!...

## DOS MONOSABIOS HAN SIDO MULTADOS EN ZARAGOZA



SANCION.—Recientemente ha sido sancionado en Zaragoza un monosabio —a los que la nota oficial llama mozos de caballos— por llevar del diestro al caballo para ponerlo en suerte, y a otro de ellos por llamar la atención del toro golpeándole. En realidad, los monos —figura simpática cuando se limita a ocupar su discreto lugar en la plaza para salir pronto al quite a cuerpo limpio en cada ocasión de peligro— son acreedores de gratitud. Pero esto no debe impulsarlos a las infracciones reglamentarias: aunque a veces es muy difícil determinarlas: por ejemplo, en la presente foto el mono que desde la barrera esgrime su vara contra el toro, ¿trata de hacer el quite del picador derribado? La actitud pasiva del toro, ¿no permitirá que el torero que se ve al fondo haga el quite? Esta es la cuestión que se plantea a los señores de la humanitaria intervención de la infracción reglamentaria. (Foto CERDA.)

## CON LA ESPERANZA DE VER TOROS BRAVOS EN SAN ISIDRO



PRELUDIO DE FIESTA.—Con la llegada de mayo cobra nueva vida el Batán. Son sus primeros habitantes los bueyes y sus primeros sonidos los del tañer del «alambre»: que así designan los ganaderos de la tierra al cerreraje de los cabestros. Hacemos votos porque las corridas de toros de Madrid —que empezarán a ser exhibidas en la Venta del Batán el próximo sábado, día 7—, nos permitan reseñarias lejos de los fuegos del encierro. Tenemos la esperanza de ver toros bravos: y la esperanza es lo último que pierde la ilusionada e ingenua afición. (Foto Archivo.)

## RUEDA DE PRENSA Y FAENA POR LA CARA

En las antenas de Televisión Española, rueda de Prensa con un torero: Antonio Bienvenida. El motivo, veinticinco años de alternativa y su próxima retirada. Los interlocutores —con Victoriano Fernández Asís, que presenta el espacio— nuestro director, Alberto Polo; nuestro colaborador Juan León; la colaboradora de «Fiesta Española», María del Pilar, y Manuel de la Fuente, de «Informaciones».

Gran atrevimiento es en un artista —y más en un torero en activo— hablar ante las cámaras de TV de la actualidad de su arte: su atención está centrada en la próxima corrida que tiene que despachar en una temporada cuajada de citas con los toros de Miura; y no es fácil contestar con sinceridad a una serie de preguntas tan dispares y tan intencionadas como las que una rueda de Prensa exigen.

Antonio Bienvenida, que ha sido sincero en muchas ocasiones —y sus disgustos y sus vetos le costó—, cerca ya de su retirada se limitó a hacer una aseada faena por la cara, hablar ante el público (pues sabía que estaba allí aunque no se le viera) y dejar las cosas para aclararlas más ante los amigos en ambiente más íntimo. Francamente, pesan las preguntas cuando éstas se refieren a la edad y retoques de los toros, a la sinceridad de su campaña contra el afeitado, y a tantas otras bien ligadas por los profesionales de la información, al asalto de su verdad.

En una cosa se explayó: en la explicación de cómo daba el pase cambiado cuando se le preguntó por qué no lo repetía: hubo en la respuesta la censura explícita a quien preguntaba por el pase «cambiado por la espalda»: no, Antonio ya no lo da, pero lo daba ofreciendo el pecho.

Quedaron las cosas como estaban: y Antonio se quedó aseado, con una veterania de veinticinco años de corridas y de entrevistas.



**NOTA IMPORTANTE DE LA JORNADA TAURINA DEL DOMINGO:**

**REAPARICION Y TRIUNFO CLAMOROSO DEL NOVILLERO SALMANTINO**

# **FLORES BLAZQUEZ**

Repuesto totalmente de la grave enfermedad que le ha tenido apartado de los ruedos varias semanas, el domingo reemprendió su arrolladora campaña en Zamora



**¡DOS OREJAS Y SALIDA A HOMBROS!**

# JUSTIFICACION DE LOS BRINDIS

Los brindis son las palabras con que se ofrece algo a alguien. Son de respeto, de cortesía, de amistad o de gratitud. Es posible que haya más clases de brindis, pero bastan las escritas para muestra. Son equiparables los brindis a las dedicatorias que sus autores ponen en los libros o a las que firman sobre su vera efigie los artistas, de cine principalmente, dirigidos casi siempre por sus jefes de relaciones públicas. Estas dedicatorias de amistad, compromiso o propaganda, quedan absolutamente al margen de la calidad del libro o de la fotografía. En conclusión quiero decir, refiriéndome escuetamente a los brindis taurinos, que éstos asimismo independientes de la calidad o la categoría de las faenas y que la persona o las personas que lo reciben deben de agradecerlo en cualquier caso.

Recuerdo un brindis conmovedor de un diestro navarro que se despedía del toreo, a un señor al que dijo así: "Hace tiempo que me empuja el deseo de brintarle a usted un toro, y hasta hoy no se me ha presentado la oportunidad, y como éste es el último de mi vida que voy a matar, quiero satisfacer mi deseo. El toro es malo... y yo no soy bueno; pero se lo brindo de todo corazón." Cuando el hombre fue a recoger la montera con cara compungida, porque las cosas no le habían salido nada a derechas, el brindado, a la par que le devolvía la montera con un regalo, le dijo, no sin emoción: "Para mí has hecho una gran faena, muchacho." Como yo estaba al lado, me emocioné, viniéndome a la memoria este otro brindis de distinta naturaleza, pero de fiél paralelo. Un amigo tiene en lugar preferente de su despacho una figurita de porcelana, de escasa apariencia y más escaso mérito, que contrasta con otros artísticos objetos que engalanan la estancia, y cuando advierte que alguien repara en ella, explica la historia de ésta.

Una antigua sirvienta de su casa, al poco tiempo de haberse casado mi amigo fue a ofrecerle su obsequio de boda. Lo llevaba envuelto en un pañuelo, y le dijo al entregárselo: «Señor, perdóneme; es una cosa insignificante y además está rota, porque se me ha caído, y como no puedo comprar otra, quiero que vea tan sólo mi buena voluntad». Mi amigo, a tenor de la emoción de la muchacha, la consoló con estas palabras: "Te lo agradezco con toda mi alma; pero no te apures. La haré arreglar y quedará tal cual era y tendrá aquí mismo un lugar preferente."

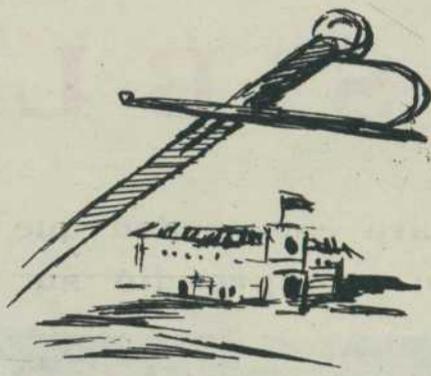
¿Por qué —se me antoja deducir de cuanto llevo escrito— se critica en los toros un brindis si la faena sale después mala? Los toreros brindan por las más diversas razones para cumplir con amigos o simples recién conocidos que se lo han suplicado; brindan por respeto y cortesía a un personaje que no van, seguramente, a tener otra oportunidad de brindarle, como ha ocurrido en esta Feria de Sevilla con la viuda de Kenedy y la princesa de Mónaco; brindan a las autoridades y jerarquías agradeciéndoles su presencia, y brindan al público.

Estos brindis al público son los más discutidos. Dicen que los toreros van a mendigar de antemano unos aplausos que no van a volver a escuchar; que cuando se brinda al público hay que jugársela, y que se debe cohibir, aunque nadie sepa cómo, la exuberancia, la frecuencia con que se producen. Cada uno brinda lo que tiene y su deseo seguramente es quedar bien, aunque luego ocurra lo contrario. Suelen brindar al público cuando torear por primera vez en una plaza o en la temporada; cuando reciben o confirman la alternativa; cuando comienzan o terminan sus actuaciones en una serie ferial, y en las ocasiones en que atisban la posibilidad de hacer una meritoria faena. En los primeros casos están siempre disculpados, pues fue cortesía elemental y casi ritual, y en el último debe considerarse y lamentar su equivocación, pero nunca censurarle por el brindis en sí. Hay que perdonarlos. Si brindaran al final de la faena, como fue uso de autores teatrales, al final de sus obras, solicitando aplausos y pidiendo perdón por "sus muchas faltas", acaso el público se conmoviera y le otorgara algunas palmas.

Hay brindis emotivos y de tan rabiosa sinceridad que aun seguidos de una pésima faena dejan una estela indeleble en quienes lo escuchan. Brindis a inválidos, a heridos, a desgraciados o triunfantes compañeros de profesión... Brindis como el de Jaime Ostos ante una cámara de televisión: "Por mi mujer y por mis hijos, que tanto sufren por mí, como yo sufro por ellos." ¡Brindemos siempre!

JUAN LEON

# ¿LA TIRAMOS?



I

Respetable público: ¿Qué hacemos con la «espá»? ¿La arrinconamos como trasto viejo?



II

¿Se puede solicitar orejas luego de tres, cuatro y hasta cinco viajes escurriendo el bulto?



III

¿Ya no tiene importancia la gallardía en el momento en que mejor puede demostrarse?



IV

¿No? ¡Pues pa ustedes la perra gorda, respetable público!

MARTINEZ DE LEON

# ... y SEVILLA

Cada vez aparece más claro —más después de la Feria sevillana— que la Fiesta se divide entre dos figura en torno al toro. Los toros, como se le llama a la Fiesta, no es nombre puesto al azar, sino con muchísima intención, y responde a la idea unamunesca de que siempre las palabras orientan. La otra concepción es aquélla que se centra en el torero. Con un cierto sentido humano parte de la base de que la Fiesta reside en el valor de unos hombres que con su arte dominan a la fiera cornúpeta y nos deleitan por el garbo y la estética que desarrollan.

Ni que decir tiene que la primera concepción impone que el torero sea el que se haga para el toro; la segunda, al revés, impone la adaptación del toro al torero. Y de ahí toda serie de prácticas, desde la selección, con supuestos científicos de la biología animal, hasta la "farsa" del afeitado de pitones, las drogas, los ayunos y demás fórmulas tendentes a debilitar al astado y ponerlo a la altura de acometividad conveniente a la seguridad —siempre relativa, claro— del torero. Ultimamente ésta es la tesis que ha prevalecido.

Como todo, sin embargo, es posible que la Fiesta esté regida por el principio, más o menos vago, del péndulo, que unas veces se acerca a la derecha y otras a la izquierda, y que si bien, porque lo que a la Fiesta se refiere, viene apuntando y abogando, desde hace mucho tiempo, por el toreo, puede que acabe rectificando y clamando un día por los valores del toro.

La última corrida de la Feria, la de los temibles miuras, nos hizo pensar en esto, porque resulta que aun no siendo la corrida que esperábamos, dio bastante juego y resultó más entretenida e interesante que muchas corridas de ganado cómodo que presenciábamos. Y es que, dejando aparte la polémica o el dilema toros-toreros, de lo que no cabe duda es que cuando el proceso de acomodación del toro al torero no da resultados ideales —lo que ocurre en el ochenta por ciento de los casos— resulta un toro tonto, estúpido, hecho para aburrir al torero, y lo que es aún peor: para aburrirnos a todos. De no darse por procesos de selección, con el toro nobilísimo, que entra y sale en la suerte, sin cabecear, sin vacilar y sin quedarse, es preferible el toro-toro de siempre, con sus tarascadas, con sus problemas, con su emoción, aunque no deje a los toreros componer la figura, ni hacer la estatua, ni bordar la pinturería.

Una vez más se cumple aquello de que lo mejor es enemigo de lo bueno. Cabe así decir que lo mejor es el toro bravo, noble, suave, que no puntea ni hace extraños. Y casi siempre que se busca esto, se cae en el toro manso, quedado, estúpido, huidizo... Y esto evidentemente es más tedioso que el toro clásico, con kilos, con bravura, con asperezas y hasta con sentido.

Nunca faltan —y este año tampoco han faltado— los que proponen hacer de la de Sevilla una Feria del toro. Sería un error. Pero también lo sería reducirla a Feria del Toreo. En el término medio está la virtud. Feria de toros y de toreros. Aunque bien combinados, claro.

DON CELES

# EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS. — FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ GUESTA

Director: ALBERTO POLO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 20 (nueve líneas)  
Año XXI.—Madrid, 3 de mayo de 1966.—Número 1.147.—Depósito legal: M. 881 - 1958.



## PRECIOS Y PICA EN FLANDES

El pasado domingo, un picador hubo de saludar en la Monumental de Madrid. Había puesto varias picas donde hay que ponerlas, arriba y bien. En cambio, no hay que poner tan arriba los precios, «pica en Flandes» que ya saborea la Empresa cara a la Feria de San Isidro. ¿No se había dicho que Córdoba no permitiría subida de precios y regirían los del año último? El precio de las localidades necesita una aclaración. Cuanto antes. Ya. En Madrid y en España entera. Y en América. La Fiesta de los toros va camino de ser sólo un espectáculo para millonarios.—(Fotos MONTES.)



«Aturdido»



«Deseado»



«Corneto»

## CORRIDA DEL DOMINGO EN LA MONUMENTAL DE MADRID

# UN PICADOR SALUDA SOMBRERO EN MANO

Casi en vísperas del serial taurino de San Isidro los espectadores de la Monumental de Madrid han visto otra corrida con un encierro remendado. Se lidiaron cuatro toros de don Clemente Tassara, de Sevilla, pero dos fueron rechazados por los veterinarios. Hubo que acudir a la ganadería de los empresarios y se soltaron en cuarto y quinto lugares dos toros de El Pizarral.

Abre plaza "Aturdido", negro bragao, corto, gordo, bien puesto, un toro bonito, con un peso de 473 kilos. Emilio Oliva, como siempre, valentón con la capa. Una vara larga, con la cara alta, para apretar después. Otra, traserísima, demoledora, apagándose, y una tercera con derribo. Palmas a Oliva en el quite de frente por detrás. Y luego los consabidos redondos, en los que sufre una colada. Intenta torear con la zurda sin conseguirlo y sin confiarse, sin medir los terrenos, es atropellado. Media arriba, echándose fuera y alargando el brazo, con efectos fulminantes.

Este toro había avisado al torero en el primer tercio por el pitón derecho, sin embargo, el matador se empeña en torearlo por ese lado. El ligero defecto del toro lo acrecentó el torero con sus titubeos y lidia poco sabia. El toro tuvo casta.

Segundo toro. Atiende por "Deseado", negro zaíno, cornicorto y abrochado, aunque pesa 525 kilos no ofrece demasiado trapío. Efraín Girón lo recibe de capa espatarrado, pero aunque no lo parezca, sin cargar la suerte, y no remata. Primera vara en los costillares, rectifica el piquero y pega trasero. El toro sale doblándose de manos. En el segundo encuentro el piquero agarra arriba. Chicuelinas movidas de Serranito. En banderillas el toro está pronto y alegre. Tres pares del matador, uno bien igualado de poder a poder, otro de recurso antes de una pasada sin clavar por no aguantar lo debido y un tercero al quiebro aceptable al hilo de las capas. El toro se muestra muy noble y embiste con claridad. Ayudados por alto, un afarolado y pases cortos de poco mando. Serie con la zurda, desangelada, sin calidad. Algunos redondos pasables y trapazos de rodillas, cayendo delante del toro. Estocada caña y trasera a toro arrancado. Ha sido un toro claro y noble a mil codos por encima del torero, circunstancia apreciada por una gran parte del público.

«Corneto» se llamaba el tercer toro lidiado, con 524 kilos. Bien hecho, de fina estampa, puesto y gordo. Renquea de los cuartos traseros y es protestado. Una vara en la mitad del espinazo, un picotazo y el toro se cae, con la consabida solución: cambio de tercio. Serranito no acierta a acoplarse, pues aunque el toro acude bien al engaño, no lo sigue debidamente por falta de fuerzas. Pases muy cortos y todo queda en reiterados intentos. Una corta, algo caída, entrando con guapeza.

Muy corto de cuello el toro jugado en cuarto lugar. "Cambiado" pesa 522 kilos, negro bragado, bien puesto, un toro guapo. En la primera vara, larga y arriba, cabecea. Otra con

topetazos y doliéndose para salir suelto. En la siguiente sale rebotado y con síntomas de manso. Llega el toro fuerte a la muleta y Oliva, valiente, trastea por bajo. El toro embiste recto, pero Oliva no alarga el brazo y torea con el cuerpo, es decir, no torea. Se suceden inútilmente los muletazos. Falla y es acosado al torear con la zurda, por dos veces. Al fin da tres redondos centrado. Pinchazo sin soltar, distanciando y volviendo la cara. Otro igual. Y otro más, escapándose. Una corta —baja— saliendo perseguido.

Sale el quinto, "Capuchino", negro listón, astifino, bien encornado y que pesa 528 kilos, y al que Girón lancea bailoteando. Un puyazo larguísimo, pero doliéndose al castigo, otro, trasero, marchándose, y otro tercero también atrás, con la misma salida. Al cambiar dobla las manos. El toro también pronto y alegre en banderillas. Un primer par de Girón fácil, pero bien igualado, al que sigue otro trasero, de poder a poder, y medio más, también trasero en la misma suerte. Al tercer muletazo por bajo, el toro dobla las manos, pero se muestra en condiciones óptimas para dejarse torear. Embiste sin temperamento, muy bonancible. La primera mitad de la faena es insulsa, mediocre. "Capuchino" cada vez embiste mejor y Girón logra centrarse en una serie de redondos. Cinco muletazos con la zurda, cortos, dos buenos y mejor aún el de pecho. Hace el tío vivo sin terminar el círculo, yéndose después al rabo. Tres naturales citando de frente, afarolado y de pecho. Estocada, cobrada a capón.

El sexto, "Indiscreto", de finísima presencia, zaíno, veletillo y bizzo del izquierdo. Carifosco. Dio en romana 528 kilos. Serranito lo toreó despegado, pues el toro se revuelve con prontitud. Una vara trasera en la que el toro empuja y levanta al caballo dos veces, para acabar arrinconándole contra las tablas. Otra vara, superior, con menos ímpetu. En la tercera se arranca de lejos con gran estilo. El piquero, que clava arriba, contiene un fuerte ataque y escucha una gran ovación. Se retira sombrero en mano. El toro, muy encastado, está muy alegre en banderillas. Serranito se dobla con el toro muy bien y lo consiente horrores, gran acierto del matador, que así consigue que el toro quede como un guante. Faena de Serranito con la virtud de ir a más. A mitad, logra dar largura a los pases. Destacamos una serie con la zurda que remató con un afarolado y el de pecho. Aplaudimos cuando se torea sin perfilismo y echando la pierna adelante y cargando la suerte. Esta fue la calidad verdadera del trasteo que comentamos. Casi media en todo lo alto, entrando con ganas, y descabella a la segunda.

Efraín Girón y Serranito cortaron cada uno una oreja. El presidente fue ovacionado en varias ocasiones por intentar valorizar la categoría de la plaza de Madrid en vista de que la mayoría de las plazas, por no decir todas, han perdido solera y van camino de hacer de la Fiesta de los toros un espectáculo sin olor, color, ni sabor.



## EL LAPIZ EN EL RUEDO

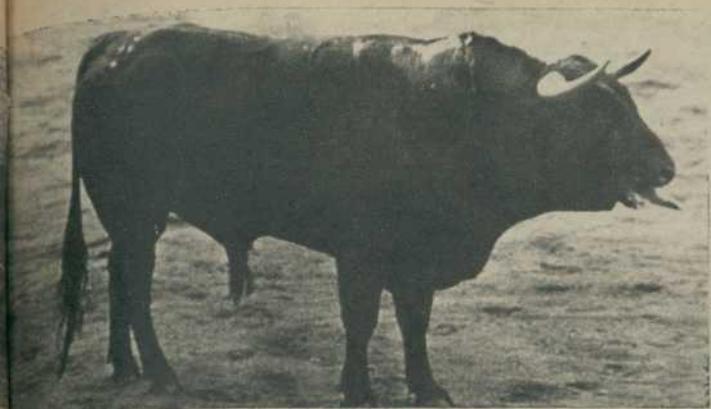
Por Antonio CASERO



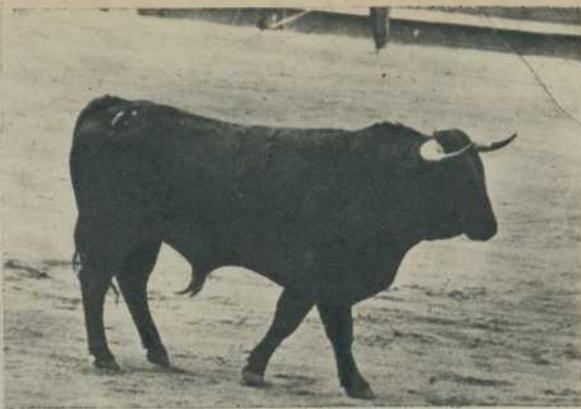
Efraín Girón, dispuesto a colocar un par a su segundo enemigo.



El varilarguero, emocionado por la ovación, saluda al público.



«Cambiado»

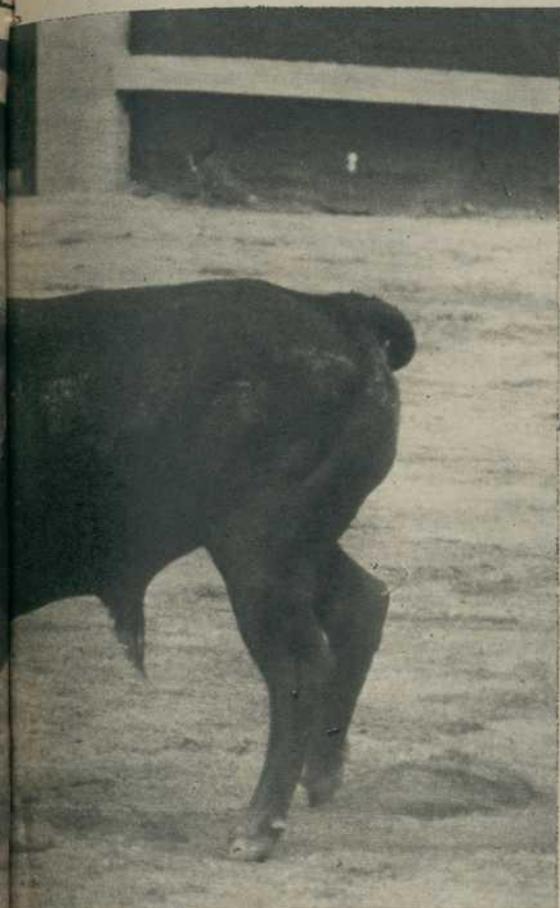


«Capuchino»



«Indiscreto»

(FOTOS TORRECILLA)



SERRANITO.—El torero de Colmenar estuvo muy animoso en su segundo toro. Hizo el buen toreo y consiguió cortar una oreja. Esperamos que le sirva de algo.

OLIVA.—Como siempre, el torero de Chiclana puso interés y valentía en todo momento. Sigue con el inconveniente de no medir bien los terrenos y los toros le tropiezan más veces de las debidas. El público siempre le agradece su entrega, que resulta la mayoría de las veces emocionante. Estuvo poco afortunado con la espada.



EFRAIN GIRON.—Fue el torero más afortunado a la hora del sorteo. Efraín, como siempre, se ofreció muy bullidor. Tanto con la capa como con la muleta, dio una de cal y otra de arena; es decir, hizo el buen toreo en algunas ocasiones y en otras, las más, no se estuvo quieto, sin lograr el mando y temple necesarios para que las suertes resulten completas. No obstante, el público pidió para él una oreja que le fue concedida.—(Fotos MONTES.)

# VISTA ALEGRE

## EL MEJOR ENCIERRO

CARABANCHEL, 1.—Tarde de sol, buena entrada y contento general entre la afición por la gran tarde de toros que se brindó en Vista Alegre este domingo.

La terna la constituían Simón Mijares «Duende», venezolano, repetidor del domingo anterior; Alfonso Ramírez «Calesero», mejicano, hijo del famoso matador de los mismos nombre y apodo, y como representante nacional—porque también torea españoles en Carabanchel—, Núñez-Lara, que reaparecía después de un lapso de varias semanas. El ganado pertenecía a la esposa de Antonio Ordóñez, doña Carmen González, hermana a su vez—como es archisabido—de los hermanos Dominguín.

Arriba he dicho que fue una gran tarde de toros, y esto quiere decir que lo grande, lo bueno, lo «fetón» —que dirían los castizos—fue el ganado. Desde luego, ha sido el mejor encierro en todo lo que va de temporada y tendríamos que remontarnos bastante tiempo atrás para recordar en Vista Alegre seis novillos tan parejos en bravura y de tan buenas condiciones para la lidia. Por creer que lo merece la ganadera, vamos a dar la reseña por toro lidiado.

**PRIMERO.**—Terciadillo, pero cubre el defecto de kilos con la leña del testuz. Apretó en varas, de las que sólo tomó dos. La tónica del encierro fue de puyazos muy largos, por la codicia que ponían los astados en la pelea. Al recargar recibían mucho castigo, por lo que ninguno recibió más de tres lanzazos. (Veremos «lo» de San Isidro...)

Duende lo banderilleó con regular fortuna y en la muleta estuvo valiente, pero sin comprender a su enemigo. Después de pinchar despachó su actuación con una estocada baja. Palmas a las ganas de agrandar.

**SEGUNDO.**—Mejor presentado y gacho de pitones. Para mí gusto fue el mejor, junto a los lidiados en quinto y sexto turnos. Bravo en varas y suave para la franela, no decayó en ningún momento, yendo a más a lo largo de los tres tercios. Calesero supo aprovechar tan apreciables cualidades, sacando dos tandas de naturales técnicamente perfectos. Estocada tendida y vuelta al ruedo.

Alfonso Ramírez es un torero puesto. Su primera cualidad es el mando. La segunda es el temple de sus lances. Quizá sea algo frío, o apático, a «no-sé-que», que le impide prender rápidamente en el público. ¡Ah, ya recuerdo! Es lo que llaman el «tirón»: sí; le falta el tirón ese de los diestros «cordobesistas». Pero torear, lo que se dice torear, lo hace. ¡Vaya si lo hacel Perfectamente. Irreprochablemente. Y es valeroso, además.

—¿Qué más quieres, Baldomero?

—Pues... un poquito de «tirón».

**TERCERO.**—Dentro de la buena línea general, acusó algo de sosería para tomar la muleta de Núñez-Lara. Este lo recibió con unas bellísimas verónicas y lo muieteó con soltura, pero sin sacar todo el partido posible al burel. A destacar, unos buenos derechazos. Tardó en matar, por lo que perdió un posible triunfo. Vuelta.

**CUARTO.**—Bien presentado. En su salida no tuvo la alegría de sus hermanos ni apretó en varas tanto como ellos. Algo incierto para la muleta, se impuso a Duende desde los primeros momentos, por lo que el venezolano sólo pudo lucir su valor y voluntad. Para colmo de desgracias, Simón Mijares se puso pesado con el acero y escuchó un recado de la presidencia. Malá suerte la de Duende.

**QUINTO.**—De más presencia que los anteriores, derribó con fuerza en la primera vara, ensañándose con codicia en el caballo derribado. Extraordinario por su bravura, fue la «pera en dulce» con que sueñan todos los toreros.

Magnífica faena de Calesero, que torea con lentitud pasmosa. Algo digno de verse. ¡De verdad! Media estocada. El bravo novillo tarda en doblar y Calesero ha de conformarse con una oreja y dos vueltas al anillo, acompañado por el mayoral de doña Carmen (Carmina, para los amigos).

**SEXTO.**—Muy bien presentado, como el anterior. Al tomar el capote en los lances de tanteo clavó los cuernos en la arena, dando una fenomenal voltereta. Tomó un puyazo largo, con el que se le cambió de tercio, teniendo en cuenta la merma de poder que representó la anterior cabriola. Puso, con su nobleza en el último tercio, broche de oro a la tarde ganadera de que disfrutamos en Carabanchel.

Núñez-Lara estuvo bien en unos pases, regular en otros y desafortunado con el pincho. Palmas.

Para finalizar, un ruego a la Empresa: Cuando un debutante triunfa, repite al domingo siguiente, ¿no? Pues, ¿por qué no hacer lo mismo con el ganado?

Juan M. RICO



CODICIA.—Destacada novillada de doña Carmen González de Ordóñez. Los novillos tuvieron casta y codicia. Y uno de ellos —el lidiado en quinto turno— tuvo poder y derribó celoso.



FAROL.—Simón Mijares «Duende» puso voluntad y valor sin discusión. Intentó muchas cosas, entre otras este farol de rodillas tan comprometido cuando el novillo embiste con ganas.



TRIUNFO.—El mayoral de la ganadería de Carmina González dio la vuelta al ruedo junto a Alfonso Ramírez «Calesero» —continuador de la dinastía mejicana de esta casa— tras triunfar en el quinto. (Fotos Cifra.)

## SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

### «EN DIRECTO» Y EN FAMILIA

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 28.—Con objeto de televisar en directo a toda España, la Empresa Maravilla-Canorea organizó el pasado jueves, día 28, una novillada en la que tomaron parte Rafael Astola, Federico Navalón «Jaro» y José Luis Segura. Se lidiaron novillos de Bernaldo de Quirós.

Los novillos de Bernaldo de Quirós, terciados, dieron buen juego, a excepción de los lidiados en primer y segundo lugares, de escaso trapío, que llegaron al último tercio pegajosos y punteando por ambos lados. Tercero, cuarto y quinto fueron nobles y de larga embestida, y el sexto, aunque bravo, llegó pegajoso a la muleta por ser insuficientemente picado. Los cuatro últimos fueron ovacionados en el arrastre.

#### LA ENTRADA FUE MUY FLOJA

Rafael Astola, que actuaba por segunda vez en esta plaza en lo que va de temporada, dejó escapar la oportunidad, tal vez única, que le brindaban las cámaras de Televisión. Estuvo torpón y embarullado toda la tarde. Disculpable en su primer novillo que cortaba los viajes y echaba la cara arriba, pero no así en el cuarto, bravo y noble, al que no entendió a la hora de torearlo ni estuvo decidido para matarlo. Sacó una buena serie con la izquierda y algún que otro de pecho con la derecha, pero no acabó de cuajar la faena a que se prestaba su enemigo. Con la espada, desafortunado. Estocada entrando bien y dos pinchazos en el primero y dos pinchazos y dos medias estocadas en el cuarto, dan-

do lugar a que sonara un aviso. Escuchó palmas en sus dos enemigos.

Federico Navalón «Jaro», que aunque del mismo apellido no tiene nada que ver con nuestro compañero Alfonso Navalón, es un torero que va a más. Lo vimos el pasado año en varias ocasiones en esta misma plaza y no cabe duda que avanza a pasos agigantados y creo, que a poco que le respeten los toros, dará que hablar, pues además de valor torea con buena clase y pone un entusiasmo digno del mayor elogio. Estuvo muy valiente en sus dos novillos. Su primero, que se revolvió en un palmo de terreno, lo toreó con mucho temple y buenas maneras sobre ambas manos y como lo mató pronto —una casi entera sin pasar— cortó una oreja. En el quinto, el mejor del encierro, estuvo en torero, ligando varias series con la derecha, impecables, así como dos series de naturales de excelente factura. Mató de dos pinchazos y media estocada entrando bien y ante la insistencia del público le fue concedida una oreja.

El debutante sevillano José Luis Segura causó excelente impresión en los aficionados. Maneja la capa y muleta con gran soltura y a veces con esa clase o gracia que poseen, parece ser que en «exclusiva», los toreros de Despeñaperros para abajo. A su cargo estuvieron los detalles más airosos y toreros de la tarde. Anduvo muy suelto y valiente en su primer enemigo, destacando los lances de recibo y dos series con la izquierda, en que llevó muy toreado al novillo. Pinchó cuatro veces, entrando bien, y acabó de una entera que tiró al toro sin puntilla. En el sexto, después de unos lances valerosos, comenzó con ayudados por alto, seguidos de una serie con la derecha, bien rematada. Un cambio de mano y uno de pecho tuvieron sello de buen torero. Sufrió una voltereta y mermado de facultades entró a matar, dejando una estocada tendida que bastó. Cortó una oreja.

Las cuadrillas en general cumplieron.

#### LA INFLACION DE LOS TROFEOS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 1.—Novillos de don Arcadio Albarrán, de Badajoz, para Manuel Vico, Adolfo Rojas y Antonio Briceño, los dos últimos de Venezuela y Madrid, respectivamente, nuevos en esta plaza.

El señor Albarrán mandó una novillada terciada, bonita de lámina, que cumplió con los montados —primero y segundo, mansurroneos—, llegando al último tercio noblotes y con franca embestida. A la mayoría se les ovacionó en el arrastre.

Respecto a los diestros, si se mira el balance final de trofeos —seis orejas cortadas— se entenderá que la nutrida concurrencia al festejo presenció una tarde memorable, pero la verdad es que el resultado artístico no correspondió en ningún momento a la exagerada concesión de los mismos.

Manolo Vico estuvo muy voluntarioso toda la tarde, pero faltó de sitio. Con la capa recibió a sus dos enemigos con lances a pies juntos que fueron muy ovacionados. Con la muleta muy valiente, no le afectó en absoluto la impresionante voltereta que le proporcionó el primer novillo. Lo más destacable fueron los estatuarios y ayudados en el platillo y una serie con la derecha a su primero. Entró muy bien a matar en corto y muy derecho y cortó una merecida oreja. En el cuarto, una serie con la derecha y dos trincerazos fueron lo mejor de la tarde. Se puso pesado con la espada —dos pinchazos, media estocada, una entera y tres descabellos—, dando lugar a que sonara un aviso. No obstante, escuchó muchas palmas.

Adolfo Rojas es un torero muy bullidor, que anda bien a los toros, pero cuando llega el momento de pararse con ellos carece del reposo necesario para concluir el muletazo. A su primero, el más deslucido del encierro, que embestia a oleadas, saliendo distraído de la muleta, le expuso bastante y sacó algún que otro muletazo aceptable. Lo mató de un pinchazo hondo y estocada tendida y le concedieron una oreja. Al quinto lo recibió con una larga cambiada de rodillas y varios lances cargando la suerte, que fueron muy ovacionados. Con la muleta comenzó la faena con cuatro pases de rodillas cerrado en tablas muy emocionantes. Por falta de aguante no consiguió el lucimiento en el resto de su labor, teniendo que echar mano de los pases de adorno por la cara y manoletinas carentes de reposo. Cobró una estocada al encuentro. Y cortó dos orejas. Banderilleó a sus dos novillos, con más voluntad que acierto a su primero, y puso dos buenos pares al quinto.

El madrileño Antonio Briceño posee buenas maneras con la muleta, que maneja con muy buena clase, pero, sea por los nervios del debut o quizá porque está poco placeado, no acabó de cuajar las faenas a que se prestó su lote, sobre todo el tercer novillo, que fue el mejor del encierro. Dio buenos muletazos, pero estuvo constantemente atropellado por no dar las distancias debidas. Entró muy valiente a matar, cobrando media estocada en lo alto que bastó. Ante la insistente petición de sus paisanos le otorgaron las dos orejas. En el sexto, muy valiente, pero con escaso lucimiento. Media estocada corta y seis descabellos. Salíó en hombros en unión de Rojas.

Las cuadrillas mandaron más que los matadores; en ocasiones los tres banderilleros querían llevarse a la vez el novillo a distinto sitio cada uno. Se salvó del desbarajuste la de Briceño, que corrió y banderilleó muy bien a su lote.

Antonio SANCHEZ

# EL CALESERO

BORDA EL TOREO

Jerez, 10 abril 1966: OREJAS Y VUELTAS AL RUEDO

Vista Alegre, 1 de mayo: OREJA Y VUELTAS EN LOS

DOS NOVILLOS ENTRE ACLAMACIONES DE

¡TORERO! ¡TORERO! ¡TORERO!



El torero de más arte de Méjico es Alfonso Ramírez «CALESERO HIJO»

JOSE ORDOÑEZ -- Teléfono: 2-53-27-44 -- MADRID

TRAGEDIA EN SAN MARTIN DE LA VEGA

# EL TORO-TORO QUE MATO AL ASPIRANTE MARIANO GARCIA

TENIA MAS DE SEIS AÑOS Y QUINIENTOS  
KILOS DE PESO

La noticia ha estado en la calle desde el pasado martes. Desde el día 26, a la una y media de la tarde, en que en la plaza grande de San Martín de la Vega un toro grandote —“con el peso suficiente y el tiempo preciso”— mató a un maletilla de Leganés llamado Mariano García. Una muerte sin pena ni gloria, verdaderamente estúpida. Todos saben ya cómo fue la cosa, porque la Prensa diaria ha llenado páginas y llorado líneas a costa de la vida de ese muchacho de dieciséis años, mecánico de profesión, que se le había metido en la cabeza ser torero y danzaba, llegada la época, de pueblo en pueblo, de capea en capea, con esa ilusión, que es honrada cuando se llega a ella por vocación y que tiene, en caso contrario, cierto tilde de disculpa para una incipiente delincuencia. A la sombra de querer ser torero, de ser maletilla de acá para allá, se amparan en la actualidad muchas cosas que siempre conducen a mal puerto. Queremos decir que, dentro del amplísimo campo de los maletillas, no están todos los que son, ni son todos lo que están. Pero éste no es el caso de Mariano García. Este era, según noticias de quienes le conocieron, un maletilla consciente, un chiquillo con amplia vocación de torero. Y eso es todo. Lo demás...

Lo demás es propio accidente. Una cogida grave, de excesiva mala suerte, y pare usted de contar. Pero algo debe aquí de comentarse, algo debe de censurarse ahora que el lamentable percance ha llegado. Esto:

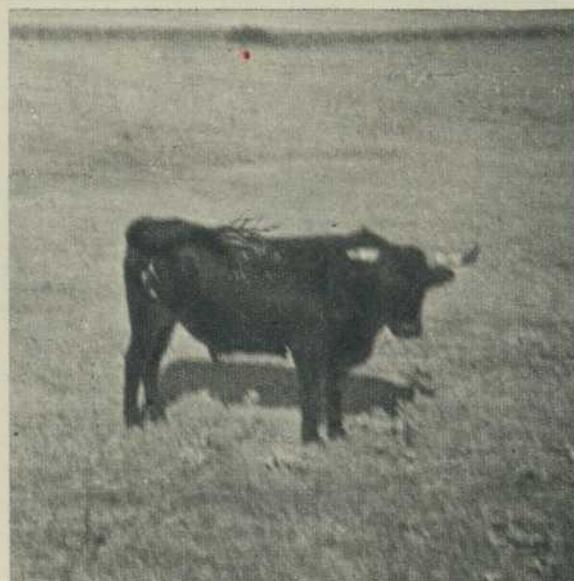
Bien está que en las horas festivas de nuestros pueblos se ofrezca el espectáculo de la capea, que tiene como protagonista al maletilla que sueña con ser torero y a un ganado que siempre encierra dificultades para la lidia adecuada, de desecho de tienta. Todo eso es bien sabido y nada hay que censurar al respecto. Pero lo que ya no está ni pizca de bien es que se suelten a las plazas de carros o talanqueras cruzadas; que pisen la arena de las plazas pueblerinas, moruchotes hechos y derechos, llenos de resabios; sabiendo más que el Lepe de la frase manida.

Este es el caso registrado en la plaza de San Martín de la Vega.

Los maletillas hubieron de entenderse con dos toracos de seis años de la vacada de doña Ubrigis de Cortes, de Guadalá de la Sierra (Ma-



Este es el toro de seis años que corneó mortalmente el pasado martes al maletilla Mariano García, en la plaza de San Martín de la Vega. Un toro-toro negro zaino, con el número 14 en sus lomos, cuya contratación está prohibida (?) para estas capeas.



El otro toro que se corrió en el mismo pueblo. Más de quinientos kilos de peso, más de cinco años de vida, con una cornamenta de respeto, impropio todo de esa clase de festejos.

drid). El número 14 era negro zaino y fue el que corneó mortalmente a Mariano García.

—Era un toro-toro, todo un “tío” —nos dice Manuel Villaverde, banderillero profesional que se encontraba en San Martín presenciando el espectáculo.

—¿Y por qué se permite la contratación de ese ganado con destino a las capeas?

—Está prohibido. Pero ya ve usted...

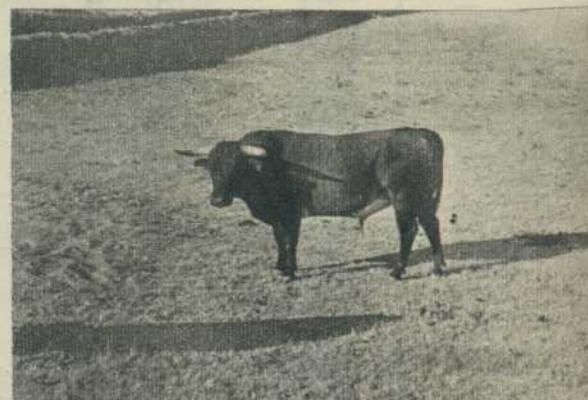
Lo sabido. Sucede a veces que todo queda en



Otro morlaco de la misma vacada. El número 80 fue lidiado —también por maletillas— en un pueblecito cercano a Plasencia. ¿Hasta cuándo hay que transigir con todo esto?

achuchones, en revolcones, en voltereta del to-rerillo y en carcajadas de la clientela. Pero sucede también, como en el caso que nos ocupa, que la cornada es de muerte. ¿Quién culpable? Indudablemente, el propio maletilla por prestarse a ese juego y ponerse delante del toro de seis años, con más de quinientos kilos de peso. ¿Pero dónde anduvo la prudencia de la autoridad? Digamos que no, rotundamente; que no anduvo por ninguna parte la prudencia y que se transigió con el riesgo. Un riesgo que ha dado el fruto de la muerte del muchacho y que debe de poner en guardia del primero al último de los alcaldes de los pueblos que en España son. La edad y el peso de esas reses, aunque sean de desecho de tienta, tienen que estar de acuerdo con el festejo al cual se destinan. Y para capeas no deben de presentarse esos toros-toros de San Martín que, por muy moruchos que sean, lejos de proporcionar faenas mediocremente toreras, sirven exclusivamente para opositar al riesgo sin gloria. Es el caso de Mariano García, lanzado en mala hora por la incompetencia o alegría de unos organizadores festivos que ignoran las normas de las cosas bien hechas.

Un accidente y la muerte de un chaval de dieciséis años. Que el lamentable ejemplo sirva para algo aleccionador y coloque la mano dura de la autoridad sobre algunos organizadores de espectáculos taurinos rurales. Hace mucha falta.



Toro cárdeno bragao, hermano de los anteriores, con aparente edad y peso, que fue lidiado la temporada última en un «festival» (?) celebrado en Cantalejo. (Fotos M. VILLAVÉRDE.)

# CARTEL DE LA TEMPORADA

## LA SEMANA TAURINA

MIÉRCOLES, 4

*Pedro Muñoz.*—Novillos de Herederos de Jacinto Ortega para el rejoneador Moreno Pidal y Carloteño, Utrerita y Félix Cobo.

*Puertollano.*—Toros de Diego Romero para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y Jesús Córdoba, Emilio Oliva y Pireo.

JUEVES, 5

*Alcalá de Henares.*—Toros de Gomendio para Paco Corpas, Orteguita y Serranito. Será televisada.

VIERNES, 6

*Jerez de los Caballeros.*—Novillos de Jiménez Prieto para Pepe Luis Segura, Calerito y Platanito.

*Puertollano.*—Novillos de Diego Romero para Paquirri, Adolfo Rojas y Modesto Prado.

SABADO, 7

*Puerto de Santa María.*—Toros de Herederos de Carlos Núñez para Paco Camino, Viti y Córdoba.

DOMINGO, 8

*Albacete.*—Novillos de La Viña para Capillé, Almendro y De la Viña.

*Baeza.*—Toros de Mariano Sanz para Mondeño, José Fuentes y otro.

*Barcelona.*—Toros de Baltasar Ibán para Jaime Ostos, Chamaco y Viti.

*Burgos.*—Toros de Juan Salas Vaca para Paco Pallarés y Miguel Mateo «Miguelín», mano a mano.

*Castellón de la Plana.*—Toros de Martínez Elizondo para Chamaco, Paco Camino e Inclusero.

*Ecija.*—Toros de Soto para Andrés Hernando, Zurito y Curro Limones.

*Figueras.*—Toros de Matías Bernardos para Julio Aparicio, Victoriano Valencia y Caracol.

*Lérida.*—Toros de Morales para el rejoneador Bedoya y los espadas Joaquín Bernadó y Manuel Álvarez «Balas».

*Lunel (Francia).*—Novillos sin designar para

Gregorio Lalanda, Raúl Sánchez y un tercer espada.

*Madrid (plaza Vista Alegre).*—Toros de la Viuda de Alicia Tabernero para Luis Segura como único espada.

*Orduña.*—Toros de Arribas para la rejoneadora Paquita Rocamora y los espadas Carlos Chaves y Amado Ordóñez.

*Palma de Mallorca.*—Toros de Ignacio Pérez Tabernero para Alvaro Domecq, Paco Corpas, Efraín Girón y Finito.

*Pedro Muñoz.*—Novillos de Jacinto Ortega para el rejoneador Moreno Pidal y Carloteño, Utrerita y Félix Colo.

*Puerto de Santa María.*—Novillos de Juan Gallardo para Pedro Benjumea, Palomo Linares y Rafael Poyato.

*Puertollano.*—Novillos de Primitivo Valdeolivas para Adolfo Rojas, Chaleque y Calatraveño.

*Salvaterra de Magos (Portugal).*—Ganado de Pinto Barreiro para los rejoneadores Manuel Conde y Ribeiro Teles y los espadas José Simoes y Fernando dos Santos.

*San Sebastián de los Reyes.*—Novillos de Bernaldo de Quirós para José Calderón, El Jaro y Antonio Briceño.

*Sevilla.*—Novillos sin designar para Tinín, Paquirri y Riverita.

*Tarragona.*—Novillos sin designar para Paco Puerta, Ricardo de Fabra y un tercer espada.

*Valencia.*—Novillos de Diego Romero para Macareno, Ceballos y otro.

*Vista Alegre.*—Toros de la viuda de Alicia Tabernero para Luis Segura como único espada.

LUNES, 9

*Ecija.*—Novillos de Pallarés de Benítez Cubero para Riverita, Pedro Benjumea y Paquirri.

MARTES, 10

*Toulouse (Francia).*—Toros de Bernardino Jiménez para Diego Puerta, Córdoba y Pireo.

*Oviedo.*—Toros de Buendía-Santa Coloma para Diego Puerta, Viti y Pireo.

*Peñaranda de Bracamonte.*—Novillos sin designar para Curri de Camas, Pedro Benjumea y Flores Blázquez.

*Sevilla.*—Toros de Urquijo para Curro Romero, único matador.

*Tarragona.*—Toros de Concha y Sierra para Ostos, Chamaco, El Caracol y un rejoneador.

*Valladolid.*—Toros de Salustiano Galache para Jaime Ostos, Mondeño y Palomo Linares, que tomará la alternativa.

VIERNES, 20

*Madrid.*—Toros de Baltasar Ibán para Jaime Ostos, Santiago Martín «Viti» y Manuel Cano «Piteo». Televisada.

SABADO, 21

*Madrid.*—Toros de Alipio Pérez T. Sanchón para Paco Camino, Santiago Martín «Viti» y José Manuel Inchausti «Tinín», que tomará la alternativa.

*Rota.*—Pedrín Benjumea y Ceballos, mano a mano, con novillos sin designar.

DOMINGO, 22

*Lisboa.*—Toros de Asunción Cabral para dos rejoneadores y Mondeño y Armando Soares, mano a mano.

*Madrid.*—Toros de Fermín Bohórquez para el rejoneador Ángel Peralta y Curro Romero, José Fuentes y Paco Pallarés.

*Villanueva y Geltrú.*—Novillos de Puerto para Pedro Benjumea, Rafael Valencia y un tercer novillero.

LUNES, 23

*Madrid.*—Toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Paco Camino. Televisada.

MARTES, 24

*Madrid.*—Toros de Felipe Bartolomé para Antonio Chenel «Antofiete», Manuel Benítez «Córdoba» y José Manuel Inchausti «Tinín». Televisada.

MIÉRCOLES, 25

*Córdoba.*—Toros de Manuel Arranz para Paco Camino, Córdoba y Zurito o Sánchez Fuentes.

*Madrid.*—Toros de Manuel Francisco Garzón para Miguel Báez «Litri», Diego Puerta y Santiago Martín «Viti».

JUEVES, 26

*Córdoba.*—Toros de Francisco Galache para Litri o Viti, Mondeño y Palomo Linares.

*Madrid.*—Toros de Francisco Galache para Paco Camino, Manuel Benítez «Córdoba» y Raúl García, que confirmará la alternativa.

*Saint Sever (Francia).*—Novillos sin designar para Pedro Benjumea, Gregorio Lalanda y un tercero.

VIERNES, 27

*Córdoba.*—Toros de Samuel Hermanos para Litri o Viti, Manuel Cano «Pireo» y Zurito o Sánchez Fuentes.

*Madrid.*—Toros de Benítez Cubero para Jaime Ostos, Diego Puerta y José Fuentes.

SABADO, 28

*Madrid.*—Toros de Antonio Pérez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Curro Romero.

*Nîmes (Francia).*—Toros de Martínez Elizondo para Paco Camino, Fermín Murillo y Córdoba.

DOMINGO, 29

*Ceret (Francia).*—Novillos de Ortega Estévez Hermanos para Sánchez Bejarano, Rafael Valencia y Almendro.

*Madrid.*—Toros de Eduardo Miura para Antonio Bienvenida, Fermín Murillo y Jaime Ostos.

*Nîmes.*—Toros de Martínez Elizondo para Diego Puerta, Viti y Pireo.

*Miranda de Ebro.*—Toros de doña Carmen Ramírez Zurbano para Pepe Osuna, El Caracol y Serranito.

*Palma de Mallorca.*—Ganado sin designar para Chamaco, Palomo Linares y un tercer espada.

*Sevilla.*—Ganado sin designar para Riverita, Pedro Benjumea y un tercer espada.

LUNES, 30

*Aranjuez.*—Toros de Salustiano Galache para Viti, Pireo y Palomo Linares.

*Nîmes (Francia).*—Toros de Miura para Fermín Murillo, Andrés Hernando y Efraín Girón.

*Vic-Fezensac (Francia).*—Toros de Guardiola para Paco Corpas, Curro Girón y Gregorio Tébar.

## CORRIDAS EN JUNIO

MARTES, 1

*Antequera.*—Toros de Hidalgo Rincón para Limeño, Pireo y Copano.

JUEVES, 9

*Granada.*—Toros de Arauz de Robles para Litri, Mondeño y Palomo Linares.

*Plasencia.*—Toros de Miura para Antonio Bienvenida, Miguelín y Luis Alviz.

VIERNES, 10

*Granada.*—Toros de Miura para el rejoneador Ángel Peralta y los espadas Fermín Murillo, Viti y Curro Montenegro.

*Huelva.*—Toros de Isaías y Tulio Vázquez para Curro Girón, Bernadó y Jerezano.

*Plasencia.*—Toros de Herederos de Carlos Núñez para Andrés Hernando, Córdoba y Paco Pallarés.

SABADO, 11

*Granada.*—Toros de Herederos del Conde de la Corte para Diego Puerta, El Viti y José Fuentes.

*Plasencia.*—Toros sin designar para Paco Camino, Pireo y Palomo Linares.

DOMINGO, 12

*Brihuega.*—Toros de Camacho para Paco Camino, Andrés Hernando y Córdoba.

*Granada.*—Toros de Domecq para Ordóñez, Andrés Vázquez y Pireo.

*Lisboa.*—Toros de Ribeiro Teles para dos cavaleiros y los espadas Armando Soares y Amadeo dos Anjos, mano a mano.

SABADO, 18

*Bilbao.*—Toros de Patricio Cunhal para Diego Puerta, Córdoba y Tinín.

DOMINGO, 19

*Bilbao.*—Corrida-concurso con toros de Urquijo, Atanasio Fernández, Buendía, Samuel Flores, Domecq y Hermanos y Torrestrella (Alvaro Domecq) para Paco Camino, Viti y Pireo.

*Tarragona.*—Toros de Concha y Sierra para el rejoneador Alvaro Domecq y Jaime Ostos, Chamaco y Caracol.

JUEVES, 23

*Alicante.*—Corrida de toros con cartel a designar.

VIERNES, 24

*Alicante.*—Corrida de toros con cartel a designar.

DOMINGO, 26

*Alicante.*—Corrida de toros con cartel a designar.

MIÉRCOLES, 29

*Alicante.*—Corrida de toros con cartel a designar. *Segovia.*—Toros sin designar para Andrés Hernando, Manuel Cano «Pireo» y Palomo Linares.

## CORRIDAS EN JULIO

SABADO, 2

*Burgos.*—Toros de Herederos de doña María Montalvo para Diego Puerta, Mondeño y Viti.

JUEVES, 7

*Pamplona.*—Toros de doña María Teresa Oliveira para Paco Camino, Viti y Tinín. Empiezan los Sanfermines.

VIERNES, 8

*Pamplona.*—Toros de Atanasio Fernández para Diego Puerta, Paco Camino y Pireo. Será televisada.

SABADO, 9

*Pamplona.*—Toros de don Eduardo Miura para Antonio Bienvenida, Fermín Murillo y Andrés Vázquez.

DOMINGO, 10

*Pamplona.*—Toros de don César Moreno para Miguelín, José Fuentes y Tinín.



# EL TRIUNFO DEL VALOR

JEREZ, 30. (De nuestro enviado especial.)—La Feria de Jerez tiene mucho de segunda edición de la de Sevilla, aunque no aumentada. Tal vez sí, corregida, por ser más minoritaria y consiguientemente menos universal y popular. Pero es grato, en verdad, ver toros en Jerez y con ese espíritu acuden de todos los rincones de la Baja Andalucía los aficionados a la gran ciudad gaditana.

A pesar de ello el lleno grande no se logra en la primera, con toros de Juan Pedro Domecq, en el cartel, para Antonio Ordóñez, Curro Romero y Andrés Vázquez. Valor, el tercero; gracia, el primero, y ciertamente las dos cosas conjuntadas, el torero de Ronda, que encabeza el cartel, y con ello el interés general y la pasión.

La tarde, sin embargo, queda consagrada al valor —a cargo de Villalpando—, pues el arte anduvo algo remiso toda la tarde— por lo que se refiere a los diestros andaluces —a pesar de que los toros, algo terciados, ofrecieron bravura y nobleza.

Antonio Ordóñez toreaba por primera vez desde el perance de Málaga. Y se le ve sin ánimo y sin fuerza. ¿Por qué acude, entonces, a la cita? Los entendidos aseguran que para salvar a la Empresa. Vaya usted a saber. Pero la verdad es que salvo su quehacer con el capote —verónicas enormes a los dos, de recibo— poco o nada cabe contar de su actuación. Unos rechazos a su primero. Algunos relampagueos de garbo en su segundo. Y nada más. Una estocada muy efectiva, para el primero, y pinchazo con hábil estocada al segundo. Y a otra cosa, mariposa. Con sus protestas, por parte del público, claro.

Curro se limita a seguir su negra racha, acreditada en Sevilla. Bien es verdad que en su primero dibuja verónicas de gran majestad, con hondura y sal. Pero eso es todo. Las dos faenas son maneras de estar en la plaza, sin complicarse mucho. Algunos destellos en la segunda faena, la del quinto. Pero amalgamados con desconfianzas lamentables, puestas de especial relieve a la hora de matar, reiterativo en las agresiones infructuosas, ejecutadas siempre con precauciones.

La tarde es para el toreo recio y sobrio del diestro de Zamora. Bajo el signo del denuedo, está toda la tarde en la brecha, lo mismo al capear apretadamente que al parear al alimón con su peón Coelho, que lo hace muy bien— con gallardía, y en las dos faenas, a dos dedos de los pitones, tirando de sus dos enemigos con valentía y matando magníficamente de sendas estocadas, en las que se volcó, jugándose el tipo. Una oreja y dos, respectivamente, fueron el triple premio al pundonor y a la prueba técnica de este torero valiente, que fue sacado justamente en hombros.

## TARDE DE VAZQUEZ Y FINITO

JEREZ, 1. (De nuestro enviado especial.)—Esperaba la afición el desquite de Ordóñez para la segunda de la Feria

jerezana. Mas el de Ronda no acudió a la cita por prescripción facultativa. La herida, aún sin sanar, de la última cogida, había reverdecido. Eso explica la apatía del diestro en la primera jornada. Para sustituirle, en buena lógica, tras su triunfo, la Empresa contrató los servicios de Andrés Vázquez, que había de enfrentarse con los toros de don Fermín Bohórquez, juntamente con Antonio Bienvenida y el mejicano Raúl Contreras "Finito".

Entrada similar a la anterior. Casi completa la sombra; con claros, el sol. Los toros dan buen juego. Mucho trapío y kilos, no bajando ninguno de los quinientos. Embistieron bien, especialmente con los caballos, y si alguno se quedó en el último tercio, cárguesele la culpa a los piqueros, excesivos en el castigo.

Antonio Bienvenida es el pulcro, elegante y magistral torero de siempre. Más que torear parece que enseña a torear, de pura academia, que es cuanto hace. Al primero le instrumenta verónicas espléndidas, para pedir después las banderillas y parear con acierto. He aquí un tercio —el de rehiletos— que se ha animado en esta Feria, por obra sin duda de Vázquez que, con su banderillero Coelho, tanto brillo le dieron en la primera jornada. La faena de Antonio es buena, con pases de ambas manos, de gran limpieza, y adornos de tijerillas. Mata de media, teniendo que recurrir a los auxilios del verduguillo. Da la vuelta. Del mismo tenor, el quehacer al cuarto, al que hace faena aseada que corona de un pinchazo y media. Algo larga la faena, enfría al respetable, que se divide al final, con pitos en el sol y palmas en la sombra.

Andrés Vázquez vuelve a luchar esta segunda jornada. Pone banderillas haciendo pareja con Coelho y el público se enciende en ovaciones, enardecido por su manera de jugar con el toro y de clavarle. La faena al primero es muy completa, a base de un largo y reiterado repertorio en el que los pases fundamentales se alternan con los tremendistas. Agarra una estocada correcta y el toro dobla. Recibe una oreja en premio al valeroso quehacer que brindara al Ministro de Industria, señor López Bravo. Más deslucida fue su labor en el quinto, en el que Coelho es cogido, al parear con el maestro. El diestro termina la faena de tres pinchazos, después de algunos pases aceptables, que no conjuntaron.

Finito ha gustado en su presentación, en el sur de España. Es un buen muletero que domina a sus enemigos, pasándoselos a escasa distancia, y recuerda a Arruza en algo más que en el hecho de que prodigue las "arrucinas". A su primero, le cortó la oreja en gracias al valeroso trasteo, en el que expuso un horror, aunque lo mató de estocada trasera. El toreo básico lo desarrolla con ortodoxia y con ambas manos, embarcando a la res, empapada, y tirando de ella, hasta dejarla en el sitio adecuado. En el que cierra plaza, Finito se encuentra con el toro quedado, al que porfía sin pena ni gloria, para matarlo de una buena estocada hasta el puño.—DON JULIO.

# fotocronica

## LA FERIA DE JEREZ

Por B. V. CARANDE

(Enviado especial)



**UNA FERIA DISTINTA.**—Una feria, sí, eminentemente española, totalmente jerezana, donde ayer estuvieron las fronteras con los moros. El primer día, a la mañana, se celebró un concurso hipico, adonde asistió una gran concurrencia, que luego, por la tarde, aplaudiría las faenas de acoso y derribo.



**ACOSO Y DERRIBO.**—Y, por la tarde, eso, el acoso y derribo, programado espectáculo al que asistieron más de tres mil personas. Miguel Primo de Rivera, el Alcalde, con generoso sombrero «cañero», aparece entre los garrochistas. Vencedor: «Tito» Ibarra Domecq.



**FERIAL SIN PAR.**—Y por entre las frondosas alamedas, donde se asienta el «Real», aparece otro rejoneador de la tierra: Fermín Bohórquez, que cabalga cuando cae el sol de la mañana festiva, acompañado de esa bella amazona, también de la tierra del vino jerezana.



**FERIA DE GANADO.**—Ganados selectos, vacuno, caballar y ovino, donde podían verse caras por todos conocidas. Entre ellos, como en la presente fotografía, la de Alvaro Domecq Romero entre los hombres de su pueblo. ¿Qué hacía? Posiblemente ofreciera el consejo atinado y sincero.



**UN NIETO DE BELMONTE.**—Dice que quiere ser torero y posa aquí, entre dos maestros; uno, Jesús Solórzano; otro, José de la Cova. El primero estrenó a su abuelo con el capote; el segundo usaba la garrocha de forma sin igual...



**TIPOS FAMOSOS.**—El de Nuncio, que rejoneó ayer lunes debutando en España con el toreo a caballo. Había venido con ilusión a esta tierra bendita y allá se encontró encantado, disfrutando de lo lindo por el «Real» y los alrededores jerezanos. «Estoy como el pez en agua», dijo. Y así se encuentra después de tanta atención...



**MAS FAMOSOS.**—A pie, en el coso vacío, caliente, ancho y duro, de una plaza de enhiesta bandera, aparece el rubio hijo de Calesero, otro que habla y no para la famosa Feria española.



**DOS HOMBRES DE CAMPO.**—Ahí están satisfechos y tranquilos. Son don Adolfo Díaz Ambrona, Ministro de Agricultura, y don Alvaro Domecq y Díez, Presidente de la Diputación.



**LA MUERTE DE UN TORO DE RAZA.**—No podía ser de otra forma. Eso es así, tiene que ser así, cuando el toro de lidia es bravo de verdad. Aguantará hasta el último instante, como éste de Juan Pedro Domecq, lidiado el primer día. Caerá de bruces sobre la arena, después de cumplir como mandan los cánones. Y así las cosas bien hechas, el público pidió para el animal la vuelta al ruedo y fue largamente aplaudido.



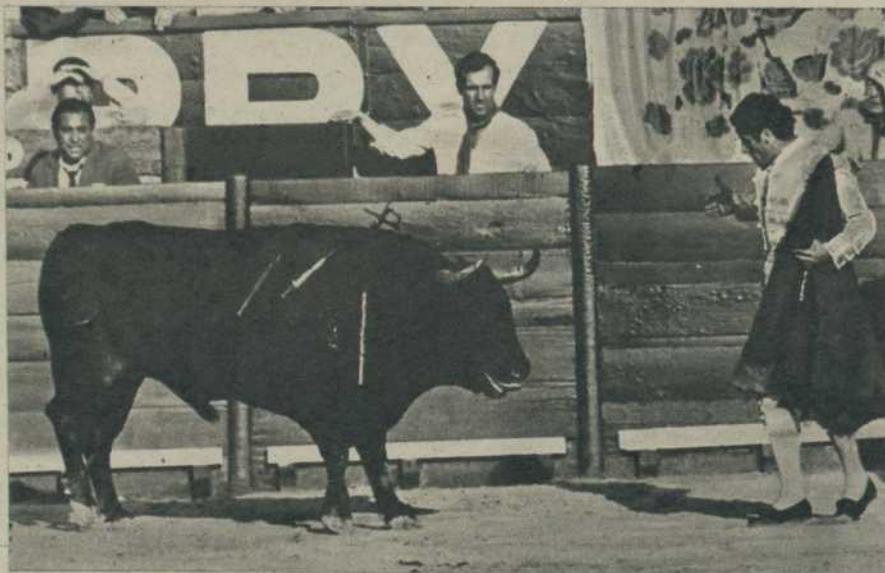
**CURRO ROMERO.**—El toro anterior al de nuestra fotografía de la izquierda le tocó al elegante torero sevillano Curro Romero. Lo toreó muy bien de capa, como él sabe hacerlo, elegantemente, con garbo. Así lo toreó, tan sólo así. Nada más...



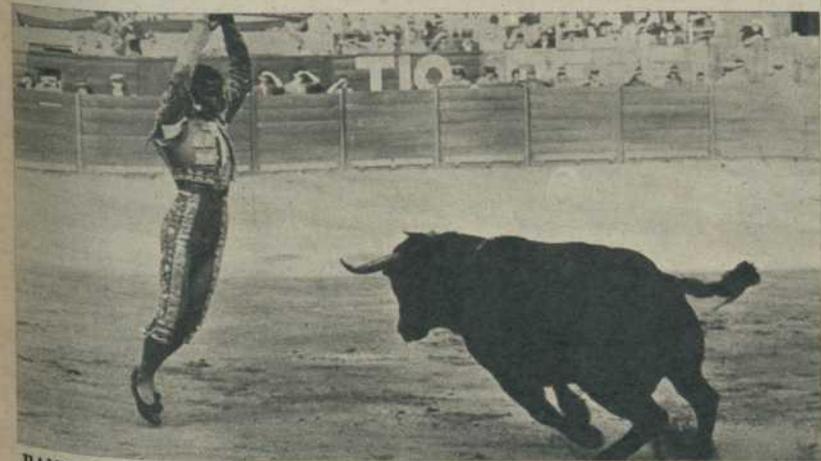
**BIENVENIDA, EN MAESTRO.**—Siempre inusitada, maravillosamente colocada la muleta. Hoy colocó banderillas en todo lo alto. Y al primero, de Bohórquez, al que toreó de muleta así, si no le llega a fallar la espada hubiera cortado la oreja...



**ORDÓNEZ.**—Superando su convalecencia llegó a Jerez y se fue. La pierna se le inflamaba y no podrá actuar en la segunda. El sábado renqueaba por el ruedo en inferioridad de condiciones...



**LOS DE BOHORQUEZ.**—Los toros de Bohórquez triunfaron sobradamente. Como en Sevilla. Toros con quinientos kilos totales. En la fotografía, el sobrero, bien «muerto» como puede apreciarse. Sustituía a uno que se partió el cuerno en el túnel. De los siete del encierro, cinco aprovechadísimos, como éste, que con la estocada entera, frente a su enemigo, se resiste a caer.



**BANDERILLERO EXCEPCIONAL.**—Este es Mario Coelho. Así un día sí y otro también. Sábado y domingo. ¡Lástima que se confie demasiado! ¡Ya le habían «avisado» los astados el día anterior! Así, el quinto del domingo, le fracturó el pie derecho. ¡Qué pena! Tendrá que estar alejado de los ruedos el gran banderillero unos cuantos días.



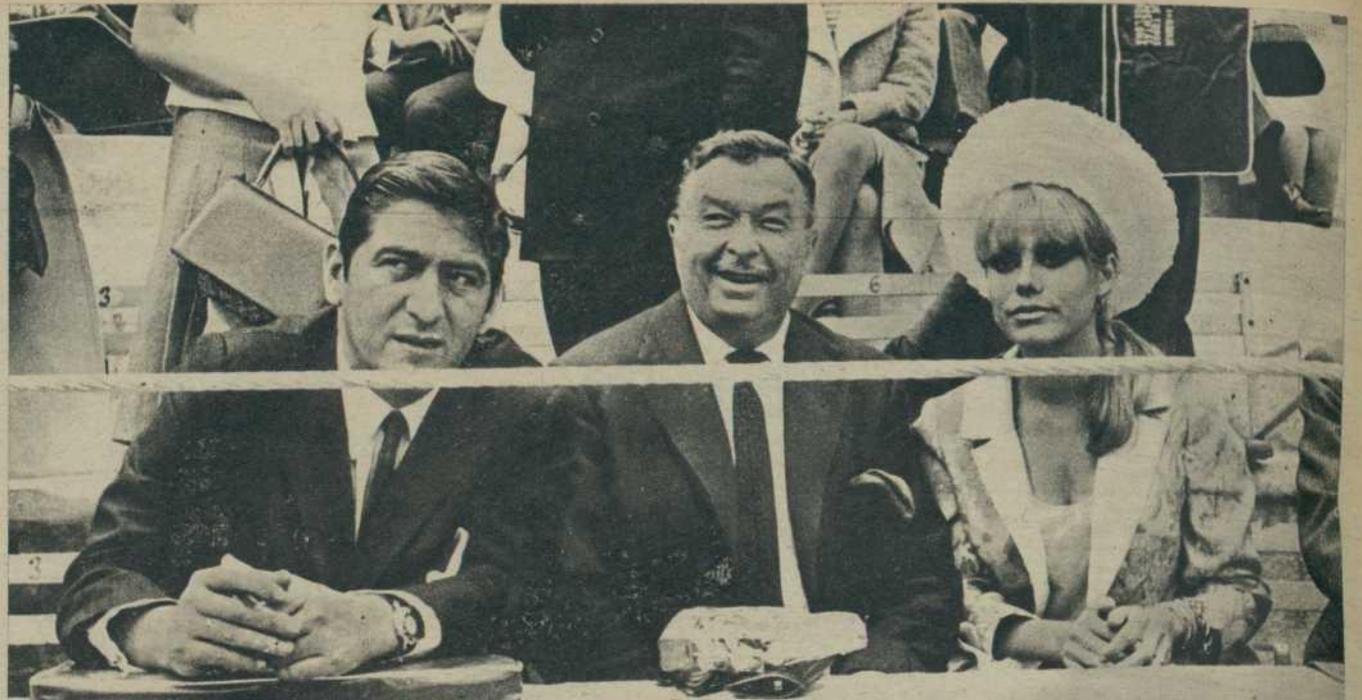
**UN NOVEL, FINITO.** — Tan novel que un maestro dice de él «que no tiene alternativa, que no le sirva la que tiene». ¿Que no? ¡Bien que la lució en el tercero de la tarde, al que toreó muy requetebién!



**LA FERIA DE ANDRES VAZQUEZ.**—Con decisión, con pundonor, con vocación torera, yéndose detrás de la espada con valentía, arriesgando. Cansino después del esfuerzo (es una expresión que creemos extremeña, algo así como «quien usa del tesón a ultranza»). Cuatro toros, tres desorejados. Triunfador absoluto de la Feria. Es Andrés Vázquez.



**CASI PERFECTO.**—De frente es como deben ir los rejoneadores hacia el toro. Así lo hace Alvaro Domecq, que arranca de los adentros, frente al toro parado, para hacer la suerte. Redondeó su actuación toreando pie a tierra brillantemente.



**AMOR A LA TIERRA.**—Xavier Cugat, el catalán universal, no pierde ocasión de visitar su tierra y asistir a los toros. Asistió a la corrida con la bella murciana Charo Baeza, sucesora de la «explosiva» Abbe Lanne. (Fotos VALLS.)

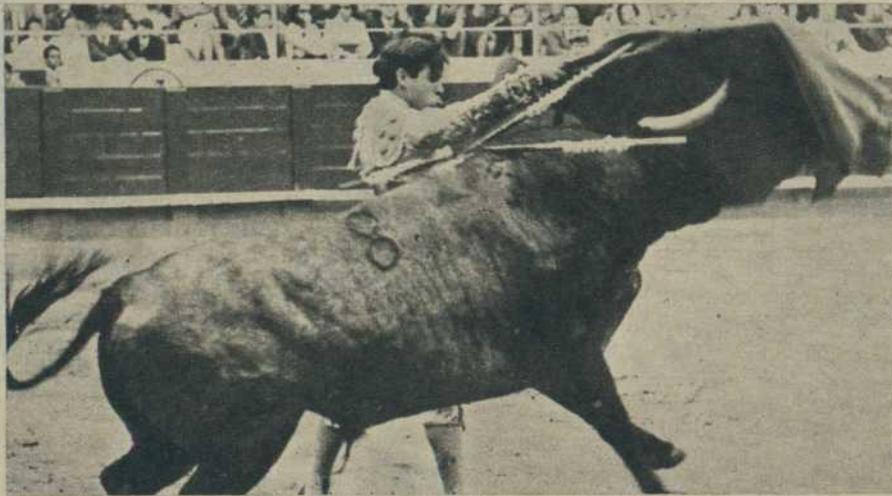
## BARCELONA

# CORRIDA DURA DE PABLO ROMERO

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.)—La curiosidad del aficionado estuvo centrada el domingo en el juego de los toros de una de nuestras divisas históricas: la romántica de Pablo Romero, que comparte, con los miras, el jirón de la leyenda dramática. Toros duros, cuyos encierros rehúsan los diestros de cartel y deben lidiar los segundones del escalafón taurino.

Justificaron los Pablo Romero su fama de reses ásperas y con sentido, que no admiten la arquitectura afiligrada del toreo moderno. Aunque se les picó mucho (hubo toro con diez varas) llegaron echando la cara arriba a la muleta y exigiendo una lidia no acostumbrada en la actualidad en nuestros ruedos.

Murillo, que suele triunfar con los miras, no suele acoplarse con los pablorromero; hoy tampoco tuvo su tarde. A su primero, un bicho corniveleto, le hizo una faena despegada y con precauciones, despenándolo de un pinchazo sin soltar y una estocada caída, acertando al cuarto descabello. El público abroncó al aragonés y aplaudió al pablorromero. Un pavo, con pavorosas velas, era el cuarto; lo lanzó Fermín, sin confiarse demasiado; lo probó Murillo en la muleta, observando que entraba con relativa facilidad por el izquierdo; el público se metió con el espada y Fermín tuvo el gesto gallardo de llevar al terreno de los protestones a la res, y allí enhebrar algunos naturales hondos, a los que fal-



**LOS TOROS Y EL TRIUNFADOR.**—Ahi está lo más saliente de la corrida: la presencia y dureza de los toros de Pablo Romero y la decisión juvenil de Inclusero. Este pase de pecho corresponde al cárdeno que cerró plaza.



**AL BORDE DEL TRIUNFO.**—Mucho mérito tuvo el trabajo de Palmeño (diestro que apenas ha toreado), superando con decisión y aguante las dificultades de una corrida tan dura, y estando a punto de cortar una oreja en el segundo de la tarde.



**BRINDIS Y MALA TARDE.**—Asistió a la corrida el ministro chileno de Minería, al que esta brindando Murillo. Brindis de cortesía, porque el baturro anduvo a la deriva, sin conseguir acoplarse a sus enemigos. Mala tarde de Murillo ante esa afición catalana que tanto le ayudó siempre.

taron ligazón, por no entregarse el maestro. Pasado el arrebato temperamental, descendió la faena. Recetó un pinchazo y una entera habilidosa, frente a un toro que cabeceaba y esperaba, por lo que el torero tuvo que hacerlo todo él. Tampoco agradó su trabajo al respetable.

No suele vestirse Palmeño mucho de luces, y cuando lo hace se ve obligado a enfrentarse con encierros difíciles. Hoy estuvo a punto de cosechar un éxito en su primero, un bicho corretón. Lo veroniqueó con sapiencia; brindó al concurso y ligó una faena excelente, sobre la derecha. La mayor parte de su trabajo se realizó en el centro del anillo, donde los toros pesan más, siempre muy reposado y torero, rematando muy bien los pases por alto. Después de un pinchazo acerto con una estocada honda, volcándose sobre su enemigo. Aunque se pidió la oreja, todo quedó en vuelta al redondel.

El que parecía de menos respeto fue el quinto; se dolió del hierro, recibiendo nueve varas. Llegó con sentido y muy peligroso al último tercio. Le adobó como pudo Palmeño y lo mandó al desolladero de dos pinchazos y tres descabellos.

En cuanto al Inclusero ha sido el triunfador de la tarde. Con menos recursos que sus compañeros de terna, se ha distinguido por el valor y la entrega puesta en la pelea. A su primero, lo recibió con cinco verónicas perfectas, sin enmendarse. El bicho llegó con el recelo de los toros viejos a la muleta; lo aguantó el

Inclusero, construyendo una faena encimista y vistosa, siempre entre los cuernos de su enemigo. Lo mató bien, de una entera embaguetándose al ejecutar la suerte. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

Quizá el toro más peligroso del encierro fue el último; de bonita estampapa, cárdeno y engallado, un verdadero pablorromero. Hasta nueve veces entró a la vara, muy encastado y duro en la pelea.

Llegó sin arrancada, con aspereza y sentido al último tercio; se jugó el tipo el Inclusero en dos tandas de pases en redondo, llevando embarcado muy bien a su difícil y receloso enemigo. Tuvo el acierto de cortar la faena en su momento justo, agarrando una gran estocada después de pinchar en hueso.

Se le aplaudió y los entusiastas le dieron la vuelta al ruedo, en hombros. Ya puede descansar tranquilo en su hotel el Inclusero, porque estando aún en olor de alternativa, ha triunfado con un encierro difícil, que embista como los miras, no sólo con las afiladas astas, sino también con su dramática leyenda de sangre.

Abrió la corrida don Alvaro Domecq, que tuvo lucida actuación con un precioso novillo-toro de Sánchez Cobaleda. Dio la vuelta al redondel después de rendido, pie a tierra, de una estocada y tres descabellos.

Rafael MANZANO

**FALLECIO EL EX MATADOR DE TOROS JULIAN SACRISTAN.**—La pasada semana falleció cristianamente en Madrid el ex matador de toros Julián Sacristán Fuentes, quien era natural de Santa Olalla (Toledo), y contaba en la actualidad sesenta y seis años de edad.

El 26 de julio de 1929, en la plaza de toros de Valencia, Marcial Lalanda le otorgó la alternativa de matador de toros, después de varias temporadas de destacados éxitos como novillero. No llegó a confirmar la alternativa en la capital de España y se retiró del toreo en Almagro, un año después de ser matador de toros.

EL RUEDO, a la vez que se hace eco de tan sensible pérdida y envía a los familiares del finado su más sentido pésame, ruega a todos los lectores una oración por el eterno descanso del alma de Julián Sacristán.

# ZURITO, ABRE EL ABONO

CORDOBA, 1. (De nuestro corresponsal.)—Con cartel de Feria se ha inaugurado el abono en la plaza de «La Marquesa». Toros de Carlos Urquijo, para Viti, Zurito y Pireo. Y la plaza con una gran entrada, hecho que se presagiaba desde que se anunció la terna. Todo salió a pedir de boca, pues triunfó en grande Gabriel de la Haba y también gustaron del aplauso sus dos compañeros.

Los toros de Urquijo puede decirse que mitad y mitad. Doblaron las rodillas, primero y tercero, éste más acusadamente. Con los caballos apretó de firme el quinto, oyendo el picador, Rafael Martín, aplausos. De peso dieron una media, en bruto, de 490 kilos, y, «post mortem», daban los cinco años en boca.

Santiago Martín «Viti» tenía en el graderío el eco de su gran faena sevillana,

ciendo rodar a la res con el aplauso general, sin corresponder el torero a la petición de vuelta, quizá por no habersele otorgado la oreja que se pidió.

En su segundo, empezó a torearlo por bajo con maestría, pero la res no estaba para el toreo serio y ha de desistir, necesitando de media, pinchazo hondo y descabello, para oír palmas, tras haberse silbado el urquijo en el arrastre.

Gabriel de la Haba marchó por los caminos del olé durante toda su actuación. Con el capote toreó a la verónica y por chicuelinas con aplauso general. Brindó su primera faena al público, entre ovaciones y música, hecho que se daría también en su segundo. Cuajó una gran faena con pases de todas las marcas, rematando el toreo grande con seis manoletrinas inmensas. La estocada fue de antología y al doblar la res le concedieron las dos orejas, oyendo bronca el presidente por no otorgar el rabo.

Después de un aparatoso tercio de varas, con cuatro entradas al caballo, Zurito inició su faena por naturales, ligando varias series con remate de pase de pecho, que fueron jaleadas en grande. Toda la faena la realiza en el centro del ruedo, yendo a más el son del diestro, que tiene feliz epílogo con media estocada en todo lo alto. Hay otras dos orejas con dos vueltas al ruedo y otra gran bronca por no concederse el rabo.

Pireo oyó las primeras palmas en un quite al segundo de la tarde. También en sus dos toros al lancear a la verónica, siendo superiores las de su segundo. Con chicuelinas pone a su primero en suerte. Pero pese a brindar al público, como su primero es blando de remos —se cae dos veces— y tiene la cabeza arriba, no se confía mucho, desistiendo de torear tras los primeros pases. La estocada es hasta la bola, pero ello no es obstáculo para que oiga división de opiniones.

En el que cierra plaza se crece el torero, buscando el triunfo que le acompaña durante el muleteo por naturales y redondos, haciendo alarde de vistosos desplantes, que gustan en los graderíos. Todo ha tenido el sello de calidad que Manuel Cano pone en sus grandes faenas, por lo que en ningún momento decreció la música ni el olé. Queriendo coronar su brillante labor con el broche de la gran estocada, se perfila honradamente para enterrar más de media estocada algo contraria, pero que sirve para acabar con la res. Hubo petición y concesión de una oreja.

Al terminar la corrida, Zurito y Pireo son paseados a hombros por el redondel, saliendo así de la plaza. — CABALLERO.



DE CAL Y DE ARENA.—Eso fue la corrida de Urquijo en Córdoba. Toros con fuerza y toros que se cayeron. Mitad y Mitad. Ahí está el lado bueno. Un toro después de derribar y otro acosando con celo a un espontáneo.



NO FUE SU TARDE.—El público esperaba que Viti repitiera «lo de Sevilla», pero el salmantino, pese a su voluntad, no encontró enemigo adecuado.

**DESPISTE Y ELOGIO.**—Graciella Stroessner es hija del Presidente del Paraguay. Graciella ha expresado su sorpresa ante las maravillas de España, ante la alegría de Sevilla y ante la muerte de los toros en el ruedo. «Lo pasé muy mal al ver la sangre, porque yo creía que el torero no los mataba, sólo los tocada.»

La hermosa joven, ¡dieciocho años pimpantes!, se va con la ilusión de casarse y volver aquí en viaje de bodas. Se va con pena. «No he visto torear a Córdoba, el torero más popular en mi país. Pero me gustaron mucho Chamaco y Andrés Hernando...»

Sentimos no darle de momento un carnet de buena aficionada... aunque si de encantadora damita que ha dejado muy buenos recuerdos y amigos en España.



TRIUNFADOR.—Zurito «resucitó» en su tierra. Supo aprovechar las buenas condiciones de su lote y cortó cuatro orejas, entre el contento del paisanaje.

por eso el público, siempre exigente, si bien valoró en todo su contenido su dominante faena al que abrió plaza, estuvo remiso en el cuarto, sin apreciar en su valer el muleteo del diestro, que expuso mucho, deseando sacar partido donde no lo había. Con la capa dibujó lances a la verónica y con la muleta oyó música en su primero tras los primeros redondos. Con una y otra mano tomó al toro repetidamente para demostrar su nombradía y hechos. Rey del volapie, ejecutó la suerte con gran limpieza, ha



¡ESE ESTOQUE!—Pireo cortó una oreja y estuvo fucido. Pero ese natural ayudándose con el estoque tan feamente no es actitud propia de una figura.

# BOCHORNO POR PARTIDA DOBLE

ARANJUEZ, 1. (Crónica de nuestro enviado especial.)—El Real Sitio aparecía relimpio, empingorotado y de fiesta en la festividad de San José Obrero. De día grande para los propios y extraños. Todo por obra y gracia de un cartel torero que, sobre el papel, se presentaba altamente atractivo. Y nada se exageraba al respecto en los programas anunciadores, que pregonaban en letra impresa al festejo como de «enorme corrida de toros». No era para menos, decimos, si tenemos en cuenta que a las mismas puertas de Madrid, en esa placita cómoda, baja y de anillo grandote, en la antesala ya de las Fiestas mayores de San Isidro, iban a alternar nada más, pero tampoco nada menos, que Jaime Ostos, contratado tres tardes para la «isidrada»; Juan García «Mondéño» que no acudirá a la Monumental por causas que don Livinio y el

más— se mostraba indeciso, un tanto con temor. Y la faena de muleta era, casi en todos sus pases, tropezada y apenas sin ligazón. No era el Jaime trabajador; no era éste el torero pundonoroso de otras veces, que saca, a fuerza de elogiosas porfías, todo el más partido posible de sus enemigos, hasta cuajar lo que en principio parece imposible. Pero éste no era el caso del domingo de Aranjuez. El toro iba bien, se prestaba incluso al lucimiento; quien parecía que no estaba en buena predisposición de luchar y torear como un jabato —que esto es lo suyo—, era el propio matador, a veces atropellado y un tanto apático. Así, no estuvo en Jaime Ostos. Y después de matar de media estocada el público hizo mutis por el foro, siendo el burel aplaudido en el arrastre.

La labor realizada en su primero no

tercios. También su enemigo es aplaudido en el arrastre.

¡Bonito toro el quinto de la tarde! Algo mayor que el anterior, con 480 kilos encima. Demasiada cabeza si alguien quiere, pero noble y de franca embestida. Una primera puya aceptable, otras dos con el «pre» de sendos picotazos. Mondéño lo trasteó con unos pases por la cara. El toro va limpio e inocente a la muleta. Pero Juan no se fiaba y apenas si le dejaba salida. Temor se llama eso. Lo demuestra luego con unos doblones embarullados e incorrectos. Faena breve de alifio, en una frase. Un pinchazo sin soltar y media estocada. Los pitos censuran la breve y apurada faena del diestro.

¡Cordobés! ¡Ya está en la arena Manuel Benítez! Verde oscuro y oro, es aplaudido por el público antes de llegar al toro, de 494 kilos, que recibió tres puyazos, dos de mucho castigo, sacando y entrando «otra vez» la puya a placer del varilarguero. Silencio en la plaza. Pero el de Córdoba la bella ya no es el Cordobés de antes. Se empeña en hacer ahora un toreo serio y formal; no practica el toreo «a lo que salga», pero indudablemente valiente, de antaño. Quiere torear bien, como Dios manda, con arreglo a unos cánones... ¡pero ni hablar! Eso no lo logrará nunca, porque para eso, exactamente igual que para tener su antigua valentía, hay que nacer y además saber. Y sus faenas—como las dos de Aranjuez del domingo— serán siempre sosas, pobres, sin lustre torero, ruines e imperfectas por donde se miren. Pero si a esto añadimos que el torero de multitudes torea ahora con prudencia, con gran respeto hacia quien tiene delante, ¡con miedo, eso es!, tendremos el retrato de un diestro de tres al cuarto y de palmas de tango, que esa fue su música —amén de pitos y censuras— a lo largo de esas faenas. Hubo un momento, frente a su segundo, que se llevó las manos a su pulcro flequillo rubio, retiró de aparentes malas maneras al peonaje, y con erabietas antigua cordobesca se fue al bicho. Pero nada. El Cordobés de hoy no es el Cordobés de ayer, el que engañaba y volvía locas a las masas. Ni con el de 496 kilos pudo hacer nada, ni con el otro tampoco. Y pudo en las dos ocasiones hacer todo. Pero le faltó, le viene faltando desde hace tiempo, lo que era su inexpugnable fuerte: El valor. Por eso, el propio fuerte del torero se está rindiendo sólo, ante la evidencia de su pobre toreo. Que no es nada...



REAPARICIÓN ANTE LOS MADRILEÑOS.—Se fue forzado por su vocación religiosa. Pero, por causas mayores, Juan García «Mondéño» ha vuelto este año a vestirse de luces. Segunda época torera, que parece que va a estar centrada, que será continuación de aquella otra, presente todavía en el ánimo de todos por no lejana.

diestro saben muy bien, lo cual servía de aliciente en la corrida de Aranjuez, que daba así probabilidad a la afición madrileña de observar el «momento» de la segunda época torera de Juan, y Manuel Benítez «Cordobés», que llegaba en horas de discusión, de varios fracasos después de su reaparición y de un sólo éxito: el de Castellón, hace hoy ocho días.

Sobrados alicientes, pues, para que el aficionado acudiera con ganas a la vera izquierda del Tajo. Mucho más todavía si tenemos en cuenta la presencia prometedora del ganado enviado por los Herederos de don Bernardino Jiménez Indarte, de Linares (Jaén), que ya, en el apartado cosechó favorable veredicto por parte de la «técnica» taurómaca allí concentrada.

Y luego, la tarde en sí, también muy torera, porque, a partir de las doce, el sol comenzó a ser de aupa, a pegar de verdad y a envolvernos a todos en el torbellino de un bochorno ni tanto así de alifado. ¿Lo ven? Teníamos justamente los alicientes para presenciar una buena corrida. Luego, a partir de las cinco y media, cambiarían las cosas por causas que... Bueno; ya lo diremos. Pero adelantémosnos ya al final: El augurio promotor no se cumplió y nuestro gozo fue derecho al pozo de la sinrazón y los amargores. ¿Por qué? Vamos allá.

Quizás, o sin quizás, la buena presencia del encierro —cumplidos de peso, de bonita lámina, con «cabeza hecha»— causaron respeto a los del vestido de luces nada más abrirse el portón. A alguno, menos que a los otros dos de la terna. Pero todos, en general, tomaron sus precauciones ante sus enemigos, y la lidia de los de Bernardino Jiménez comenzó a venirse abajo desde el primer momento. Y el sopor de la clientela, que casi llegó al lleno total del coso, hizo, por ende, acto de presencia. Porque Jaime Ostos, de morado y oro, frente al primero de la tarde —dos puyas recibió, una medioere, saliendo el animal, de 465 kilos, muy saliendo tras de un picotazo

fue superada en el cuarto de esta tarde calina, que más que de un mayo incipiente nos pareció de un julio cumplido. Dos puyas, una buena, tomó el astado, que empujaba e iba muy bien por ambos lados, sobre todo por el izquierdo. Tenía poder y pudo Jaime permitir una tercera vara. Pero no quiso y cambió el tercio. Parecía dispuesto a algo. Luego vimos que no, que repetía la edición anterior, con una faena deshilvanada, casi siempre rota y corta, sin compás y sin garra. Sosa y breve; esto es: floja para un torero de la estirpe y gallardía de Ostos. «Esta como abatido» —oímos decir en terrenos del 2, a nuestro lado. Y era una verdad como un templo de grande. Con la brevedad de la faena, entró pronto a matar el de Ecija, cobrando dos pinchazos —uno sin soltar— y media estocada. El público quedó otra vez sumido en el silencio, y por la solana sonaron algunos pitos. Luego, también se aplaudiría al toro, de 498 kilos. Dicho está: Jaime Ostos no estuvo en su sitio.

En el segundo, la novedad de presentación de Mondéño ante los madrileños, después de su ausencia conyugal. El aspecto del diestro era bueno, y la sonrisa afloraba a sus labios repetidamente. Su enemigo, de más cabeza que los anteriores, de no recogida cornamenta, iba derecho y bien a los caballos, empujando muy requetebién con los riñones. Dos varas al de 470 kilos y el matador solicita el cambio, después de pasárselo en tres verónicas notables. Faena de muleta casi toda realizada al son de la música. Derechazos y naturales de lustre, sobre todo cuatro de los segundos, bien rematados en los terrenos del 1. Luego pases por alto que son jaleados, manoleínas curiosas y a matar. Silencio. «Tiene la oreja en la mano...», pero —¡ay!— Juan García nunca ha sido buen estoqueador. Y pierde el apéndice al entrar hasta cuatro veces: Tres pinchazos y estocada atravesada, que deja al descubierto la punta del acero. Un descabello y punto. Epílogo de aplausos al torero, que se ve obligado a saludar desde los

## LOS PRECIOS EN ARANJUEZ

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (incluidos los impuestos)	Sombra		S. y S.		Sol
	Pasadas	Pasadas	Pasadas	Pasadas	
Palcos con 10 entradas...	3.000	—	—	—	2.250
Barreiras...	900	600	—	—	400
Contrabarreiras...	800	500	—	—	350
Tendido Preferente...	500	400	—	—	275
Tendido bajo, filas 6 y 7...	450	350	—	—	250
Tendido alto, filas 8 y 9...	375	300	—	—	235
Tabloncillos...	500	375	—	—	260
Subpuentes...	450	375	—	—	225
Delantera de Grada...	500	—	—	—	260
Filas de Grada...	350	—	—	—	215
Delantera de Andanada...	350	250	—	—	215
Filas de Andanada...	275	200	—	—	190

QUISO TOREAR «SERIAMENTE».—Manuel Benítez «Cordobés» se ofreció una porción de pases que nada tenían que ver con el toreo pulcro, serio y formal que quería —por lo visto— brindar a los madrileños de Aranjuez. Se puso luego además muy pesado con el acero. Y el público juzgarán.



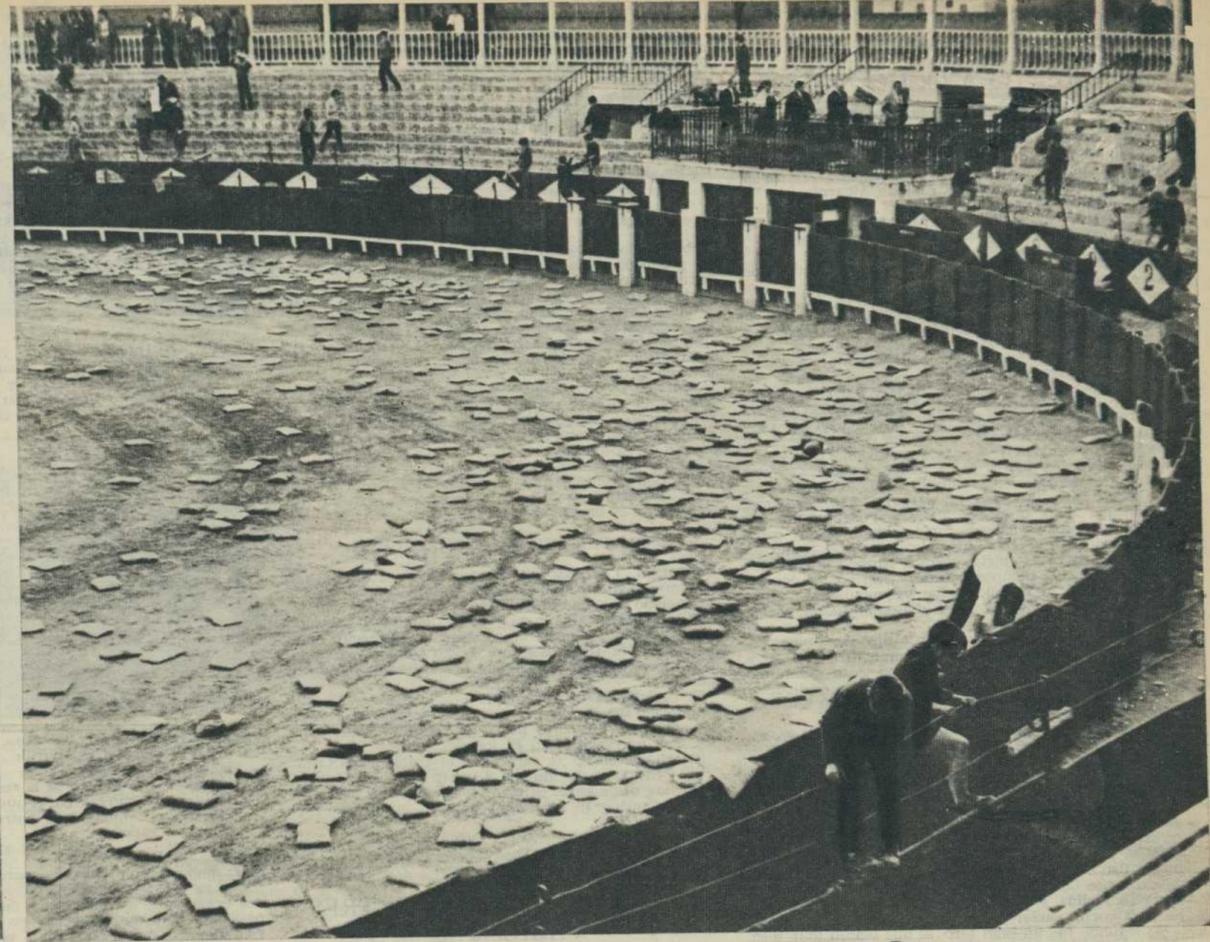
NO, EN ESTA OCASION.—Jaime Ostos del domingo estuvo lejos del Jaime Ostos de siempre. Parecía como aturrido, como si de repente —¡él, siempre tan valiente!— hubiera echado fuera su gran virtud y se entregara con apatía, desgana y una gran dosis de temor al percance. ¿Qué bajo de moral? ¿Por qué? No lo sabemos, pero su calificación dominical no llegó ni siquiera a regular.



OSTOS, SIN MORAL.—Ahi está, entrando a matar, después de una faena breve, estrecha, sin nada destacable. «Este no es más que, que me lo han cambiado», diría gran parte de la clientela del Real Sitio. Era verdad. Estuvo totalmente desdibujado, gris del todo, pese al morado toro de su vestido. Cosas que nadie se explica. Ni quizá el propio diestro. ¿O el excesivo respeto a esos toros?



ARRIESGANDO.—«Mondéño» arriesgó bastante frente a su primero y aguantó en unas «sinas» la embestida del bicho. Estuvo francamente bien.



PREMIO A LA FAENA.—Vestido de verde oscuro y oro, Manuel Benítez «Cordobés» al finalizar la pésima lidia del sexto de la tarde —aparente labor a la realizada frente a su primer enemigo— escuchó una bronca de postín y el público expresó su malestar y censura de esa forma elocuente: El redondel se llenó de almohadillas. La actuación del diestro de Córdoba no fue para menos.



FINAL.—Cordobés marcha al patio de caballos en compañía de su cuadrilla, después de doblar su segundo. La «ovación», como puede apreciarse, es de gala...



ALGO, NO OBSTANTE.—Aunque con separación entre toro y torero más que suficiente, algo se vio bueno. Pero al principio...



ARRIESGANDO.—«Mondéño» arriesgó bastante frente a su primero y aguantó en unas «sinas» la embestida del bicho. Estuvo francamente bien.

Texto: JESUS SOTOS  
Fotografías: TRULLO

## CONCIERTO A OCHO MANOS

MARBELLA, 1. (Crónica de nuestro corresponsal).— Dos mano a mano se han dado en esta cómoda y bella plaza; es decir, ocho manos en funciones taurómacas: dos rejoneadores, uno portugués y otro español, y dos espadas, también uno luso y otro hispano. El cartel, pues, era: seis toros de don Arcadio Albarrán, de Badajoz; primero y cuarto de rejones para don Manuel Conde y don Rafael Pérez de Mendoza (Josechu), respectivamente, y los restantes para Joaquín Bernadó y José Julio.

Tarde de sol y viento; buen ambiente y, si acaso, media entrada.

Los toros de rejones fueron: número 16, de nombre «Sastre», negro bragao, y 69, «Inglés», negro; y los de lidia normal: 47, «Cascajo», cárdeno; «Quintanero», número 60, cárdeno; «Podenco», cárdeno, número 42, y «Cometa», cárdeno, número uno. «Sastre» era gran toro, de muy buena presencia, bella estampa, cuajado, con lucido trapío. Tuvo fuerte arrancada y fue algo distraído. Pero, eso sí, toro de respeto. «Inglés», bien presentado, pero algo menor de cuajo, menos ligero y rapidísimo en las embestidas. «Cascajo» era grande, estu-pendo trapío, fuerza y buen «son». Recibió tres varas, arremetiendo con fuerza a las plazas montadas, y dio lugar a un lucido tercio de quites. «Quintanero» estuvo igualmente bien de trapío; era largo y tomó dos varas, en las que se le pegó con fuerza. «Podenco» fue un gran toro; preciosa cabeza; tomó tres puyazos y cabeceó bastante en la faena de muleta. Se salió suelto en la última vara. Y «Cometa» resultó estupendo ejemplar, bella estampa de tiempos pasados. Derrribó las dos veces que entró al caballo y fue valiente hasta última hora. El primero de rejones y «Cascajo» fueron aplaudidos.

Conde actuó «a la Federica», y lo hizo muy bien, poniendo de manifiesto plenos conocimientos en la materia; colocó rejones y banderillas con valor y dominio y fue aplaudido. Pie a tierra la cosa fue muy distinta. Dos intentos de descabello y golpe final. Hubo aplausos y vuelta a la redonda.

Josechu entusiasmo al público principalmente en espléndidos pares de banderillas, que fueron aplaudidísimos. Desmontado, descabelló al tercer intento y también recorrió la periferia entre fuertes aplausos.

Excelente impresión causó Joaquín Bernadó al lanzar, de manera artística y muy ceñida, a su primero, al que también hizo quite preciosista, todo lo cual, claro es, produjo alborozo en la gente, que aplaudió complacida. Buena faena de muleta, tirando muy bien del bicho. Usó bastante la mano izquierda y hubo redondos de excelente factura. Adornos. Un pinchazo y estocada corta algo caída. Nutridos aplausos y paseo a la redonda para corresponder a las muestras de agrado.

Su segundo fue un gran toro, al que lanceó muy bien Joaquín. El bicho en las tres varas que recibió dio medios para quites, aunque en la última se salió «voluntariamente».

Se dobló muy bien con él Bernadó, y tras redondos, manoleínas y adornos hubo desplante de rodillas. Dos pinchazos en buen sitio y estocada corta alta. Muchas palmas y vuelta al ruedo.

Valentísimo estuvo José Julio, quien además de lanzar con buen estilo a sus enemigos los banderilleo con derroche de facultades, dominio y alegría, lo que fue motivo de que sonaran fuertes aplausos.

Con la muleta estuvo decidido, confirmando plenamente el sobrado valor que caló hondo en el público. Con el acero, muy desacertado, a pesar de su decisión. Oyó un aviso en cada uno de sus enemigos y, sin embargo, tras la muerte del último, al abandonar la plaza, sonaron palmas.

Sobresaliente de los rejoneadores fue Joaquín, que metió valerosos lances de frente y con el capote a la espalda al primero.

Corrida sin corte de orejas, pero con unos toros estupendamente presentados, que daban a la Fiesta positivo realce.

José María VALLEJO

## PALMA DE MALLORCA

### ABURRIMIENTO EN LA CORRIDA

PALMA DE MALLORCA, 1. (De nuestro corresponsal).—Corrida sin historia la celebrada el domingo en la plaza de toros palmesana, en la que, pese a la buena voluntad de los toreros, Paco Camino en su primero, Manolo Amador en los dos suyos, y lo mismo José Fuentes, también en su lote, no se registró ni una vuelta al ruedo. La culpa la tuvieron los toros de Mayalde, de pésimo estilo, feos de lámina, alguno bravucón con los caballos, de arrancada incómoda todos ellos, excepto el segundo, más docilón, pero sin fuerza siquiera para sostenerse.

Paco Camino, en el que abrió plaza, veroniqueó con aseó y facilidad, y con la muleta trató de sacar faena, siendo lo mejor unos doblones de gran lidiador. Mató de una casi entera, algo caidilla, y muy aplaudido, saliendo al tercio a saludar. En su segundo, un marrajo que se vencía por ambos pitones, se limitó a sacárselo de encima con la facilidad que le caracteriza, pero con disgusto por parte del público, que se sintió defraudado, por conocer las condiciones excepcionales de ese gran torero, que cuando dice ¡no! nada se puede esperar.

Manolo Amador demostró evidentes deseos de triunfar y estuvo porfiado en sus dos toros. Al primero haró trabajo tuvo para tenerlo en pie, ya que el bicho quedó derrengado en cuanto entró en colisión con el caballo, y en el quinto de la tarde, algo más propicio que sus hermanos, con esfuerzo admirable logró algunas series de redondos y altos que el público agradeció, sobre todo cuando logró una buena estocada tras dos pinchazos entrando con estilo. Fue muy ovacionado.

También José Fuentes trató de lucirse, pese a la marcada incomodidad de sus toros, muy especialmente en el que cerró plaza, al que a fuerza de templar y mandar consiguió, exponiendo más de la cuenta, los mejores muletazos de la tarde. Fue una lástima que a este muchacho, tan buen artista, no le correspondiera por lo menos una res algo lidiabile. Mató con brevedad y el público agradeció sus buenos deseos. Ojalá en la próxima actuación suya en el ruedo de Palma tenga más suerte, lo que sin duda el público mallorquín desea.

Q. CALDENTEY

## EL BALA SE QUEDO SIN POLVORA

PAMPLONA, 1.—Con toros bien presentados de Hidalgo y Rincón, lidiados ahora a nombre de Manuel Navarro, los pamplonicas han presenciado la segunda corrida de toros de este año.

Curro Girón ha estado alegre y bullidor toda la tarde, sacando gran partido de su lote. Ni que decir tiene que fue ovacionado en banderillas, y en premio a su entusiasmo cortó dos orejas en el que abrió plaza y otra en el cuarto.

Santiago Castro «Lugillano», tan injustamente postergado en la anterior temporada, dejó su inactividad para salir a matar esta corrida, derrochando valor en su primero, al que cortó una oreja, y estando con menos acierto en el quinto.

Mal le soplan los vientos a Bala como matador de toros. Con palmas y pitos acabó su labor en el tercero y en el sexto extremó las precauciones, oyendo dos avisos, con la bronca de rigor en estos casos.

## CARTEL MODESTO EN TUDELA

TUDELA, 1.—Toros modestos para toreros de igual categoría. Así hay oportunidad para todos. La corrida de Luciano Cebollada resultó «correosa» y sacó sentido.

Victor Quesada fue cogido por el cuarto, ingresando en la enfermería con el brazo derecho lastimado; hubo petición de oreja en este toro, como antes hubo vuelta al ruedo al final de su primera faena, llevada con buen ánimo.

El cacereño Luis Alviz, que tan lucidamente acabó la anterior temporada, no alcanzó el triunfo esta tarde por encontrar dos toros llenos de peligro y mansedumbre. Fue muy aplaudido en los dos.

El triunfador de la tarde fue el colombiano Oscar Cruz. Con ganas de situarse y ganar cartel en España, cortó una oreja en el primero y redondeó la faena del sexto de una gran estocada, cortando las orejas y el rabo.

## VALENCIA

### UN BRAVO ENCIERRO Y TRES VALIENTES

VALENCIA, 1. (Servicio especial).— Con menos de media entrada se ha celebrado esta tarde la anunciada novillada. Se han lidiado seis novillos de los señores Hermanos Beca Belmonte, de Sevilla. Ha habido cuatro novillos muy grandes y con bonita cabeza y dos con menos fuerza y con bastante más cara. El primero de los lidiados, aunque ha sido tontón para los toreros, sacó poca fuerza. El lidiado en cuarto lugar fue el más fuerte del encierro, ya que fueron cuatro puyazos los que recibió en su lomo.

Todos han peleado con los caballos con buen estilo y para los toreros han sido superiores, por lo que se dejaron torear con placer. Una novillada, pues, con raza y buen estilo. Seguimos los valencianos con buena racha con los encierros que nos envían los ganaderos. En esta ocasión el mayoral de los señores Beca Belmonte, en requerimiento de los espadas, dio dos vueltas al ruedo, en el cuarto y quinto cornúpetas, como premio al juego que dio la novillada.

Los actuantes han sido Joaquín Lara «Larita», Hilario Taboada y Manolo Méndez; éste hacía su presentación en novillada picada por primera vez, pero tanto Larita como Taboada no han toreado más que un par de novilladas formales. El encierro les podía haber venido ancho, por la casta de los novillos, pero han estado tan valientes los tres que el éxito les ha sonreído, y al debutante Méndez, a cambio de una cornada de pronóstico grave.

Larita se encontró en su primer enemigo con poca fuerza; se limitó a estar muy cerca del cornúpeta y sacarle buenos muletazos. Lo mató de media en su sitio y al primer golpe con el verdugillo. Ovación y salida.

A su segundo, que fue bravo y con fuerzas, lo recibió de salida con una larga de rodillas en la arena, para seguir con lances a pies juntos que provocan grandes aplausos. La faena de muleta es toda valiente. Ligazón con pases con la diestra de buena factura, música y ovación. Estocada en lo alto y descabello a la primera. Ovación y vuelta con la oreja; le acompaña en ésta el mayoral.

Hilario Taboada, un galleguito con muchas ganas de que Galicia tenga su representación en el toreo con su arte, ha conseguido esta tarde un señalado éxito. En su primer enemigo, si no le falla la espada, le corta la oreja, y sólo quedó la cosa en ovación y salida al tercio. A su segundo, que fue el quinto de la tarde, y que, como sus hermanos, fue bravísimo, le cuajó un gran faenón con la muleta. Siempre muy quieto, y valiente y artísticamente realizado. Mata de estocada, gran ovación, oreja y vuelta al ruedo, en unión del mayoral de Beca Belmonte.

Manolo Méndez, valenciano, y que hacía su presentación con novillada picada. Tiene buenas maneras el de la tierra con el capote; toreó a la verónica con arte. Un quite por gaoneras provoca una gran ovación. Con la muleta está valiente y artista. Con la muleta en la mano zurda liga naturales de buen sabor, que el público ovaciona. Le entra a matar en corto y lo hace volcándose encima de su enemigo; hunde el acero en lo alto y es cogido de mala manera y zarandeado en el



BRAVA NOVILLADA.—Los de Beca Belmonte mostraron celo con las plazas montadas. Ninguno se dobló al castigo. Y para los de a pie dieron buen juego. El mayoral hubo de dar la vuelta al ruedo al ser arrastrados el cuarto y el quinto.



MOMENTO CURIOSO.—La puya se ha quedado enhebrada en la piel del novillo. Tal no puede ocurrir más que en caso de que el varilarguero quiera aprovechar el ímpetu de la res en su embestida sostenida para hurgar en el morrillo. Al cabo de la «suerte» el animal duda entre volver a la carga o acudir al capote.

aire; momentos de angustia, porque se percibe que el torero va calado. Emocionante ovación, concesión de las dos orejas, que un subalterno, dada la vuelta al ruedo, pasa seguidamente a llevarle los trofeos a la enfermería, como premio a su éxito y valor. En la enfermería me dicen que Méndez ha sido operado, con anestesia general, de una cornada en el muslo derecho que le atraviesa éste. Pronóstico grave.

Dos buenos pares de banderillas de Pablo Celis y un superior puyazo de Pezuli, que fueron ovacionados.

VERDUGUILLO

## SEVILLA

### LA PRIMERA NOVILLADA DE LA MAESTRANZA

SEVILLA, 1. (De nuestro corresponsal).—A los siete días de haber terminado la inacabable serie de las nueve corridas de la Feria, y con la primera novillada de la temporada, hemos gozado de un espectáculo digno de la Feria y superior a todos los que en la misma presenciáramos.

La mitad de esta ventura se la debemos a los novillos de los herederos de Carlos Núñez. Bellos de estampa, con defensas y aceptables de kilos, han dado un juego magnífico con los montados y con los de a pie, embistiendo limpiamente en todos los tercios, sin más lunar que el quinto, que llegó quedado y que punteaba algo.

La otra mitad hay que abonarla en el haber de los to



RESULTO COGIDO.— El debutante, Manolo Méndez, gustó a sus paisanos. Hizo la suerte de matar con arrojo y —con toda probabilidad— ausencia de técnica, y eso le costó una cornada grave. A la enfermería le llevaron dos orejas.—(Fotos CERDA.)



**JOAQUIN LARA «LARITA».**—Larita, nuevo en el oficio, estuvo valiente y salió con bien del compromiso. Saludó en su primero y cortó una oreja en el otro. En la gráfica se adorna, rodilla en tierra, con visos de dominador.



**EL TORERO GALLEGO.**—Hilario Taboada tendrá que luchar con el problema de su naturaleza, porque en esto de los toros cuentan mucho los tópicos. En la foto, sigue valiente, no está muy airoso. De todas las maneras, en Valencia, gustó su trabajo y le dieron una oreja. •

rereros, y especialmente en más del cincuenta por ciento a la presentación de Paquirri, que ha correspondido con creces a la expectación con que se le esperaba y al que, en honor a los méritos contraídos, enjuiciamos en primer término.

Se trata de un torero que aúna lo valiente con lo estilístico, una feliz conjunción de valores viriles y de valores artísticos, por lo que cuanto es igualmente estético y emocionante, exquisito y valeroso. Y ello en los dos novillos, a pesar de que eran muy distintos —el mejor y el peor de los lidiados— y de que requerían tratamiento diferenciado. Así lo hizo el gran novillero gaditano en su primero, al que redondea una faena perfecta, medida, en la que el enemigo entraba y salía con alegría, tras el mando de su muleta, con ambas manos; y en el segundo, en que la faena fue breve, pero inteligente y eficaz. En ambos fue decisiva la gallarda y perfecta ejecución del volapié, para clavar todo el acero una vez y la mitad en la otra, si bien con el mismo efecto de que los novillos doblasen y de que los pañuelos tremolasen la petición de oreja, satisfecha en ambos casos, si bien con ración doble en la primera ocasión.

Especial mención merece este diestro por su brillante y bello estilo de capa —que prodigó en su primero con lances de recibo espléndidos, chicuelinas para llevar el toro al caballo y un quite por gaoneras muy vistoso—. Igualmente es un banderillero elegante y fácil que a sus dos toros pareó con singular garbo, clavando tres pares. Mejores los del segundo, en el que realizó un quite al quiebro. Se comprende que el público se haya entusiasmado con este torero y se le haya entregado, y hasta que por vía de rumbosa concesión ganase la calle a hombros por la puerta grande. Larga recompensa, en verdad.

Manolo Sanlúcar encabezaba la terna y acudía a la Maestranza con muchos afanes de triunfo. Fiel a ellos ha luchado mucho en su lote, que resultó desigual, pues mientras el primero llegó con exceso de fuerza a la muleta, prestó siempre a la arrancada, con algún que otro derrote, el segundo se quedó algo y permitió al torero, que le llegó a la cara, mayor lucimiento. La verdad es que no pudo del todo con el primero, al que, sin embargo, obtuvo algunos buenos pases, matándolo de media. Su segundo acabó entrando en larga y lenta embestida, y Manolo, una vez que lo descubrió, lo hizo pasar muy bien, pero hasta el abuso, siendo cogido al confiarse en exceso muleteando de rodillas. Varias agresiones para matarlo al fin. Y la vuelta al ruedo, por partida doble, entre aplausos.

Pepe Luis Segura es un torero muy completo y duche, que sabe lo que trae entre manos y tiene maneras, pero pierde mucho tiempo en la primera parte de sus faenas, con tanteos y cambios de lugar, para después entregarse a un torero de alta calidad, muy mandón, embarcando al toro muy bien y tirando lentamente de él en naturales. Las dos faenas fueron basadas principalmente en las bandas de éstos, que gustaron mucho. Pero así como la primera culminó con una estocada magnífica, factura que le valió la oreja, la segunda se disolvió en una larga porfía con el morrillo, acero en mano, que no terminó sino tras el primer aviso, debiéndose en gran parte a que el novillo, mal lidiado y excesivamente torreado, se negaba a cuadrar.

Y colorín, colorado.

DON CELES

## ALICANTE

### FESTEJO REGIONAL

#### EL TINO Y UN BANDERILLERO RESULTARON HERIDOS

ALICANTE, 1. (De nuestro corresponsal.)—Con regular entrada se celebró una corrida de toros en esta plaza, en la que se lidiaron cinco toros de don Dionisio Rodríguez y uno, el cuarto, de don Francisco Galache, de los cuales, sólo el primero de la tarde y el último, al que se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre, en generosa concesión, se dejaron torrear con cierto desahogo, mientras que los otros, incluido el de Galache, un toro de aspecto camarguense, ofrecieron dificultades en mayor o menor tono.

Tino, al que antes de empezar la corrida se le hizo entrega de un capote de paseo y una oreja de plata, ganadas ambas cosas en plesbicio público por su actuación en la corrida del domingo de Ramos, estuvo valiente en su enemigo inicial, haciendo en él una faena que la música acompañó y que remató con pinchazo y estocada contraria, que le valió el corte de una oreja y la vuelta al ruedo. En su otro toro, el de Galache, después de unos pases en el estribo, al dar el primer muletazo con la mano derecha, fue empitonado y derribado, pasando a la enfermería. Pacorro se hizo con la espada y la muleta y tras una breve y eficaz preparación cobró media estocada excelente, que le proporcionó oír muchas palmas, así como se hizo dar la vuelta al ruedo a la cuadrilla de Tino.

Pacorro tropezó en el primero de su lote con un toro trotón y sosote, al que quiso hacerle los honores de torrearle bien, y aunque sonó la música, el público, que tampoco supo ver las dificultades del toro, no se lo agradeció. Mató de dos pinchazos, estocada desprendida y descabello, quedando la plaza en silencio.

En su otro astado, al que toró con muy buen estilo con el capote levantando olés y palmas, le hizo una faena muy torera con acompañamiento de música. Usó de ambas manos con muchas hechuras, y al matar, de pinchazo y estocada buena, se pidió la oreja, que la presidencia no concedió, no sabemos por qué, comparando cómo se dieron las otras. El público ovacionó al torero, y éste dio la vuelta al anillo.

Caracol se mostró valiente con el capote en su primero, toreando, además, con buen estilo. Luego hizo en él una faena con acompañamiento de música, en la que preferentemente usó de la izquierda, porque por el derecho —y aun por el otro pitón también— el toro tenía peligro. De estocada, entrando corajudamente, acabó y se le concedieron las dos orejas con la vuelta de rigor. En el último volvió a torrear con el capote superiormente, y con la muleta hizo una faena de torero con fibra, con valor y con arte. Como mató de estocada superior, se le volvieron a conceder las dos orejas, con petición de rabo, vuelta al ruedo y salida a hombros.

En la enfermería fue atendido Tino de una cornada grave, con dos trayectorias de diez centímetros cada una, en la cara anterior del muslo derecho. También el banderillero Paquito Hernández, de la cuadrilla de Tino, fue atendido de otra cornada menos grave en el muslo izquierdo, y aunque fue herido por el primer toro, continuó en el ruedo hasta el final de la corrida.

M. MATAIX

## JAEN

### UN FESTEJO ENTRETENIDO

JAEN, 1. (De nuestro corresponsal.)—Florentino Luque, novillero onubense que vive entre nosotros, Juan Carlos «Luguillano» y Carnicerito de Ubeda han integrado la terna de la novillada inaugural de temporada celebrada esta tarde en el coso de la Alameda, con ganado de Rincón Cañizares, de Sevilla.

Correspondió el primero a Florentino Luque, cuyo primer enemigo derribó con estrépito a la primera vara; otra más, también aceptada con alegría por el burel, y faena del onubense, adoptivo de estas tierras del Santo Rostro, al son de la música, a un novillo bravo, noble y pastueño. Pinchazo y estocada, que basta. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En su segundo —un novillo bravo y noble—, faena valiente; termina de estocada, entrando bien. (Ovación, petición y vuelta.)

Juan Carlos «Luguillano» saludó al segundo de la tarde con unas soberbias verónicas. Dos varas, un perfecto y ortodoxo quite por chicuelinas y faena de este «castellano viejo» que parece nacido en las tierras blancas de Andalucía la Baja, «musicada y coreada»; terminó con el cornúpeto de una gran estocada, y Luguillano cortó una oreja, con insistente y reiteradísima petición de la otra. Vuelta al ruedo y saludos desde los medios a requerimiento de la concurrencia. En su segundo, que brindó a su recién nacida Peña, faena larga, profunda y plena de calor, después de un quite por chicuelinas, encelando al toro con su montera. Novillo con casta, pero también novillero, y así se hilvanó conjuntamente una faena a la que se entregó el respetable. Mató de pinchazo hondo y descabello al primer golpe. (Dos orejas, petición de rabo.)

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», muy aplaudido en los lances de recibo a su primer enemigo, que recibió una gran vara. Se cambia el tercio, los pares de rigor y brindis al respetable; faena de la que entregamos dos series sobre la derecha y otros tantos sobre la zurda, para pinchazo hondo, que basta. Carnicerito cortó las dos orejas del burel, con vuelta y saludos. En el que cerró plaza, seis lances aplaudidos. Dos varas, recargando el bicho, y faena del ubetense que brindó a sus paisanos, de la que destacamos una tanda sobre la zurda; otra más, redonda y giradillas, siempre llevando al toro torreado, y como epílogo —como final de su actuación, un tanto desnivelada al final, por aparatosa cogida— una estocada entrando bien, con intervención del puntillero. (Gran ovación, una oreja y vuelta.) Luguillano, Carnicerito y Florentino Luque fueron paseados a hombros

Rafael ALCALA

## LIQUIDACION DE TROFEOS

**PRIEGO DE CORDOBA, 1.**—Los novillos de Román Sorando dieron muy buen juego.

Barquillero fue ovacionado en el que abrió plaza y cortó las dos orejas y el rabo del cuarto.

Palomo Linares cortó las dos orejas y el rabo en sus dos novillos.

Juan Antonio Alcoba, «Macareno», dos orejas y rabo en el tercero y ovación en el que cerraba plaza.

## CUATRO OREJAS EN VITORIA

**VITORIA, 1.**—Reses de Solís, manejables.

Capillé, una oreja en el primero y dos orejas en el cuarto.

Riverita, una oreja en el segundo y vuelta al ruedo en el quinto.

Cayetano Navarro fue aplaudido al doblar el tercero y dio la vuelta en el que cerraba plaza.

## COGIDA DE DIEGO RAMOS

**ALGECIRAS, 1.**—Novillos de Diego Romero, bravos y con poder.

Gitanillo de Algeciras, dos orejas y ovación. Salvador Fernández, una oreja y vuelta.

Diego Ramos, «Merio», vuelta al ruedo en el tercero. Fue cogido por el sexto y pasó a la enfermería, donde le apreciaron lesiones de pronóstico reservado. El público pidió y obtuvo para el diestro las dos orejas y el rabo. Acabó con la res el primer espada.

## NOVILLOS DE GRACILIANO, BRAVOS

**SANTANDER, 1.**—Los novillos de Graciliano Pérez Tabernero estuvieron bien presentados y dieron juego de bravos. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

José Ortas, vuelta al ruedo y palmas. Barajitas, dos orejas y vuelta.

Angelete, vuelta y dos orejas.

## LOS DE RODRIGUEZ PACHECO, BRAVOS TAMBIEN

**ZAMORA 1.**—Los novillos enviados por Rodríguez Pacheco al festejo de Zamora salieron bravos y nobles. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas fue aplaudido. Tinín, palmas y saludos.

Paquito Ceballos, una oreja y saludos. Flores Blázquez, vuelta al ruedo y dos orejas.

## PALMAS EN EL ARRASTRE PARA LOS DE LUCIANO COBALEDA

**PLASENCIA, 1.**—El juego de los novillos de Luciano Cobaleda complació al respetable, que aplaudió en el arrastre.

Vicente Casado, una oreja y vuelta. Pedrín Benjumea, una oreja y dos orejas.

Sánchez Bejarano, dos orejas y rabo y un aviso.

## NOVILLADA GORDA DE JACINTO ORTEGA

**MOTRIL, 1.**—Las reses de Jacinto Ortega, siete, estuvieron sobradas de kilos.

El rejoneador Manuel Moreno Pidal, dos orejas. Carloteño, silencio en los dos.

Utrerita, dos orejas en cada uno de los suyos. Paco Gallardo, aplausos en el tercero y saludos en el último.

## DE TODO, COMO EN BOTICA

**CABRA, 1.**—Novillos de José Moreno, grandes y de juego desigual.

Rafael del Campo, petición y vuelta y un aviso. Fernando Tortosa, ovación y una oreja.

Alfonso Castellero, una oreja en cada novillo de su lote.

## REAPARECIO EL TURIA

**ALMANSA, 1.**—Novillos de Frías, mansos. El rejoneador Manuel Baena, dos orejas y rabo.

El Turia, dos orejas y dos orejas y rabo. Manolo Gallardo, dos orejas y dos orejas y rabo.

## A LAS PUERTAS DE MADRID

**GETAFE, 1.**—Novillos de Leonardo Arroyo, bravos.

Torcu Varón, pitos en los dos novillos que mató. Luis Barceló, dos orejas y una oreja.

Joselito Calderón, una oreja en cada novillo de su lote.

## Y TODO EL MUNDO CONTENTO...

**VILLANUEVA Y GELTRU, 1.**—Novillos de Policarpo Riba.

El rejoneador Manuel Vidrié, dos orejas. Claudel López, una oreja, que rechazó, y dos orejas y rabo.

José Ramón Lafuente, dos orejas en cada novillo.

## ECONOMICA

**GIJON, 1.**—Novillada inaugural. Reses de Manuel San Román, que mostraron casta.

José Ramón Casero, vuelta y saludos. Pepe Bartolomé, ovación y una oreja.

Valdepeñas, una oreja y vuelta.

## EL FESTIVAL DE ALCALA DE HENARES

El sábado día 30 de abril se celebró en Alcalá un festival a beneficio del Sanatorio Psiquiátrico de Alcohete (Guadalajara). La entrada fue muy floja.

Se lidiaron novillos de Gabriel García, de Aranjuez, que dieron un juego aceptable.

Gregorio Sánchez, una oreja. Luis Segura, una oreja.

Victoriano Valencia, una oreja. Efraín Girón, una oreja.

Antonio Núñez Lara, dos orejas. Rafael Sánchez Vázquez, una oreja.

# MEJICO

## SAN LUIS DE POTOSI: EL PUBLICO PIDIO QUE NO SE CONCEDIERA LA "OREJA DE ORO"

## MONTERREY: COGIDA GRAVE DE CARVAJAL Y UN TORO DE JAIME BRAVO AL CORRAL

### EXITO DE CALESERO

MONTERREY (Méjico), 2.—Con buena entrada, a pesar del mal tiempo, se lidiaron ayer toros de «Boquilla del Carmen», tres bravos y tres que cumplieron.

Alfonso Ramírez «Calesero» tuvo detalles artísticos en el primero. Pinchazo y estocada. Ovación. En el cuarto fue ovacionado con capote y muleta al son de la música. Buena estocada. Orejas y rabo y vueltas al ruedo.

Guillermo Carvajal, muy valiente en su primero, que se prestaba difícil. Estocada. Ovación. El quinto, toro con mucho genio, le empujó, produciéndole una grave cornada que le atravesó el muslo derecho, siendo llevado a la enfermería.

Jaime Bravo estuvo fatal en el tercero, que fue devuelto vivo a los corrales, después de escuchar los tres avisos. Cumplió en el último. (Efe.)

### LA CORRIDA DE LA «OREJA DE ORO»

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 2.—Ayer se celebró la corrida de «La oreja de oro», lidiándose toros de Valparaíso, mansos y difíciles. El festejo quedó deslucido por el tiempo, desapacible y lluvioso.

Manuel Capetillo, después de cumplir en el primero, instrumentó en el quinto varios derechazos largos y templados, para pinchazo, estocada desprendida y tres intentos de descabello. Ovación y vuelta al ruedo.

Raúl García se estrechó en verónicas en el segundo e hizo una faena regular, con más valor que arte, terminando de pinchazo y estocada. Ovación. En el sexto puso mucha voluntad para agradar al público. Estocada. Petición de oreja y dos vueltas al redondeo.

Gabino Aguilar estuvo francamente mal en su primero, el peor del encierro, terminando de varios pinchazos y descabello, escuchando un aviso y pitos. En el séptimo, toreó bien a la verónica. Buena faena, con pases variados, sobresaliendo excelentes naturales. Cuatro pinchazos y estocada caída. Dos vueltas al ruedo.

Manolo Espinosa lidió con sabiduría al cuarto de la tarde, difícil, matándolo de varios pinchazos y estocada. En el último, después de varios lances aplaudidos, ejecutó una faena a base de naturales buenos, que el público no apreció. Desacertado con el acero, oyendo un aviso. Muestras de descontento del público, que pidió a gritos al presidente que no concediese «La oreja de oro» a ninguno de los diestros alternantes. (Efe.)

### DISCRETA CORRIDA EN MERIDA

MERIDA (Méjico), 2.—Con buena entrada se han lidiado toros de Peñuelas, cuatro regulares y dos buenos. Alfredo Leal, que había cumplido en el primero y en el tercero, se sacó la espina en el quinto, al que instru-

mentó una faena de mérito. Estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

Jaime Rangel abrevió en el segundo. Valiente en el cuarto. Extraordinaria faena en el sexto. Estocada. Oreja y vuelta al anillo. (Efe.)

### BUENA, EN APATZINGAN

APATZINGAN (Méjico), 2.—Lleno, lidiándose toros de San Diego de los Padres; bravos, pero muy terciados.

Humberto Moro estuvo bien en su primero y en el tercero hizo una faena entre ovaciones, para estocada. Oreja y vuelta.

Rafael Rodríguez Vela, vuelta al ruedo en el segundo y valiente en el cuarto, para estocada. Oreja y vuelta. Los dos espadas salieron a hombros. (Efe.)

### TOROS BRAVOS EN TORREON

TORREON (Méjico), 2.—Con lleno, se lidiaron toros de «Boquilla del Carmen», bravos.

El rejoneador Carlos Arruza, a caballo y a pie, escuchó aplausos en sus dos toros.

Felipe Rosas estuvo valiente en sus dos enemigos, siendo ovacionado en ambos.

El portugués Armando Soares demostró un valor a toda prueba. En el segundo, instrumentó verónicas excelentes. Faena con pases de todas las marcas, para pinchazo y estocada. Vuelta al redondeo. En el último se esforzó con capa y muleta. Verónicas ovacionadas. Tres pares de banderillas entre aclamaciones. Faena cargada de valor y arte, con pases por alto, derechazos y naturales. Estocada. Oreja y vueltas al ruedo. Salio a hombros de la plaza. (Efe.)

### NOVILLADA EN LA MEXICO

MEJICO, 2.—Se corrió la segunda novillada de la temporada en la plaza México, lidiándose ganado de Lucas González, difíciles y de mal estilo.

Víctor Pastor estuvo bien con la muleta. Pases por alto y algunos derechazos y naturales estimables. Mal con el acero. División de opiniones. Al cuarto lo muleteó principalmente con la mano izquierda. Pinchazo y media. Silencio.

Fernando Sepúlveda, bien con la capa en su primero. Muletazos por alto quietos. Dos tandas de derechazos bastante buenos, saliendo cogido sin consecuencias. Más pases por alto, valientes. Tres pinchazos y estocada. Ovación. En el quinto abrevió por las malas condiciones del bicho.

Rogelio Leduch instrumentó unas magníficas gaoneras en el tercero. Puso banderillas regularmente. Su trasteo fue breve, aunque demostró hechuras. Aplausos al terminar de un bajonazo. Valiente con capa y muleta en el último. Lo despachó como pudo. (Efe.)

### EL PLEITO DE LOS MEJICANOS

#### GANA PROCUNA, PIERDE RIVERA

El grupo que dirige Luis Procuna ha sido reconocido como Directiva legal de la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos.

En el pleito promovido por Procuna ante el Primer Tribunal Colegiado del Primer Circuito, los tres magistrados resolvieron, por unanimidad, considerar a los solicitantes del amparo como única Directiva, frente a la facción dirigida por Fermín Rivera y Jorge Aguilar. El fallo de este pleito parece poner fin a unas muy es-

peciales circunstancias que tenían divididos a los toreros mejicanos, en dos grupos, desde hace más de un año.

La agencia Efe, al transmitir la noticia, indica que con el fallo se define también la posición del Sindicato español del Espectáculo, Sección Taurina, que venía reconociendo al grupo de Procuna, si bien, de modo cívico.

Nosotros no queremos añadir ni quitar una tilde a la información ni al comentario, porque tenemos la intención de ampliar un asunto como éste, de tanta trascendencia para la vida del Convenio hispano-azteca.

### LA SUERTE NACIONAL Y LOS "SEÑORITOS TOREROS", EN ACHO

Para el 15 de mayo —San Isidro Labrador— se organiza en Lima el Día de la Agricultura, con una gala en la bicentennial plaza de Acho, en la que Hugo Bustamante repetirá la famosa y olvidada «puerta nacional», ejecutada con tanta brillantez en el pasado «Festival del Recuerdo». Pero la noticia interesante y el atractivo del cartel está en la presencia de los distinguidos aficionados (llamados allá «señoritos toreros») Rafael Puga y Raúl Aramburu, que estoquearán novillos del primero, ganadero de La Panca.

El tema, siempre interesante, de los toreros aficionados, nos hace pensar en los buenos éxitos alcanzados por la Asociación creada el pasado año, bajo la tutela y dirección de nuestro compañero Alfonso Navalón. Éxitos que no se han visto repetidos, pese a los ofrecimientos de torear festivales que siguen recibiendo. ¿Qué pasa con estos toreros aficionados españoles? ¿Es que la boda de Navalón supone el fin de esta noble actividad? ¿O es que no tienen tanta afición y deseos de torear como aparentan?

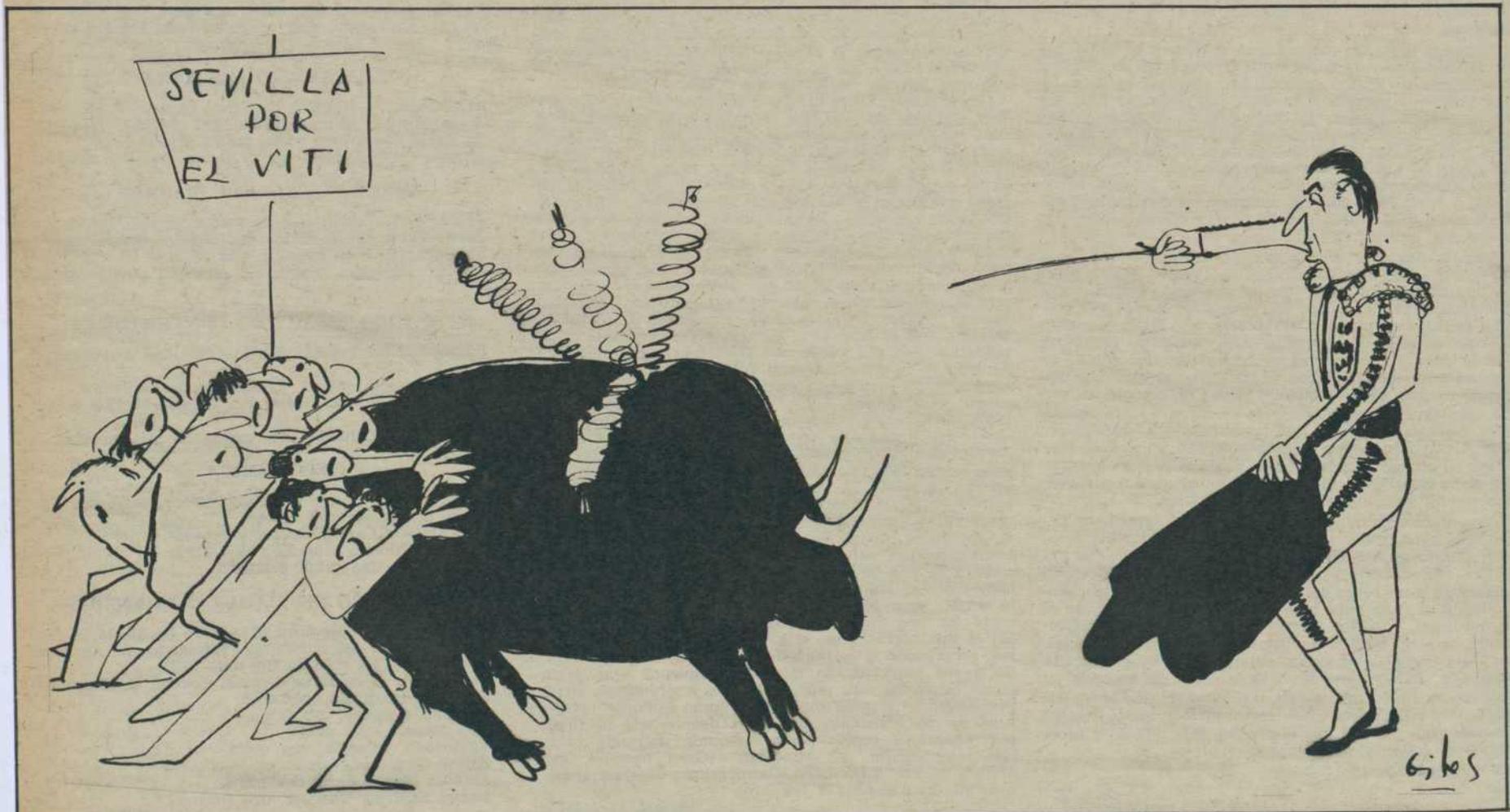
Esperemos que despierten del letargo invernal y los veamos pronto en alguna plaza de postín.

### INGRATITUD

Lo llamaban «el salvador de los toreros». Se llamaba Simón Cárdenas y vivió más de setenta años vinculado a la vida del toreo mejicano. Tenía afición, quería ser novillero y comenzó siendo torero bufo. Acabó de monosabio y acabó siendo el jefe.

Pero su historia es otra. Cárdenas era un hombre de gran corazón, y pese a la humildad de su cargo se hizo querer y respetar en medio siglo de ayuda a los demás. En la plaza su presencia era providencial por la extraordinaria intuición que tenía para «ver venir» la cornada y evitarla. Son infinitos los toreros que tienen algo que agradecerle. Es fama que «El Soldado» Lorenzo Garza, Pepe Ortiz y muchos más le deben la vida. A veces se arrojaba sobre ellos para cubrirlos con su cuerpo, otras se metía entre los pitones para llevarse el cuerpo del diestro desamparado.

Simón ha muerto con ochenta y nueve años en la más espantosa miseria. Solo y olvidado. Ingratitud se llama esa figura.



# «EL ALMENDRO»

EL NOVILLERO  
DE MAYOR  
PERSONALIDAD  
DE LA  
ACTUALIDAD



El Almendro, al que los aficionados de auténtica solera que conocieron el toreo de Gitani-  
llo, Cagancho, Antonio Márquez  
y El Niño de la Palma, ha  
constituido una verdadera sor-  
presa para la nueva afición,  
por esa solera que lleva su ar-  
te. El Almendro, cuyo toreo  
es sólo comparable a aquellas  
grandes figuras del pasado



¡LOS PRECIOS, ESOS PRECIOS!—Las Empresas se han «aficionado» a una desmedida subida de precios. Precios a capricho, sin, por lo visto, «visto bueno», pero sí con vista. ¿Hasta cuándo, señores?

## DOMINGO TAURINO BARCELONA SIGUE MANDANDO

De las nueve corridas de toros muertas en los reinos ibéricos el pasado domingo, sigue centrado el interés en Barcelona, donde la Empresa parece esmerarse en presentar corridas de prestigio y de respeto. Esta vez el acontecimiento estuvo a cargo de la legendaria divisa de Pablo Romero (que comparte con Miura la leyenda negra de la Fiesta). Los toros andaluces tuvieron trapío, edad y pasmosas cornamentas algunos. La corrida tenía mucho que torear; queremos decir que cada animal presentó un problema diferente y ninguno fue la tonta del bote al uso. Recibieron en total la friolera de 17 puyazos y 11 picotazos, con lo cual queda demostrado que la lidia fue laboriosa y la bravura poco clara, porque tan elevado número de encuentros con el caballo denota poca entrega al castigo. Fue una corrida con dureza, poco clara para los toreros (se explica la ausencia de las llamadas «figuras» en el cartel), a pesar de todo, algunos salieron escasos de fuerza (tercer y cuarto) y el sexto, cárdeno, clásico de la casa, puso la nota olvidada ya de la emoción angustiada por su respetable estampa y el sentido peligroso que tenía por el pitón derecho. Fue un toro serio, de los que ya no se ven, arrancándose con fuerza y sin dejarse dominar. Corrida, pues, clásica de Pablo Romero, aparatosa y difícil, con más poder que casta y con más genio que nobleza. Pero toros-toros, a fin de cuentas.

En Aranjuez vimos una corrida excelentemente presentada de Bernardino Jiménez. El quinto fue un ejemplar de bellísima estampa. ¡Lástima que estos seis toros vinieran tan gordos! Los kilos ahogaron las buenas condiciones que se les «adivinaron» más que comprobar. Buen estilo, en general, con los caballos; nobleza y bondad para el torero; pero sosería total al «venirse abajo» en la muleta, quedando en un medio tono deplorable que deslució la labor de los toreros.

En la Feria jerezana se corrían toros de Juan Pedro Domecq, que mantuvieron la buena línea de la ganadería, haciendo buen papel con los caballos y los toreros. El también jerezano Fermín Bohórquez mandó un lote bien presentado y con poder que dejó en buen puesto al ganadero.

Desiguales salieron los de Urquijo en Córdoba. Esta ganadería, de tanta historia, no acaba esta temporada de responder a su prestigio. En la tierra califal se lidió una corrida bien presentada, pero muy desigual. Mitad y mitad. Toros nobles y toros «revueltos», toros fuertes

y toros doblando las patas. Una de cal y otra de arena. Los de Hidalgo y Rincón, lidiados ahora a nombre de don Manuel Navarro, salieron en Pamplona bien presentados, pero con diverso juego. Unos se dejaron torear más que otros. Muy mala salió la corrida del Conde de Mayalde en Palma de Mallorca; todos fueron pitados en el arrastre. El segundo fue protestado por cojo. Los demás formaron un conjunto sin clase y sin casta.

Tampoco fueron buenos los de Luciano Cobaleda despachados en Tudela por tres toreros segundones. Algunos se dejaron torear, pero otros salieron peligrosos y, en general, mansotes y huidizos.

Aceptables, en líneas generales, fueron los cinco de Dionisio Rodríguez, remendados con uno de Galache, que salieron en Alicante. Y aquí tenemos que hacer constar nuestra protesta ante ciertas decisiones presidenciales. A uno de Dionisio Rodríguez se le dio la vuelta al ruedo sin motivo que lo justificara.

Presentaron problemas los toros de Arcadio Albarrán en Marbella y algunos sacaron peligro. Casta, pero no nobleza. Lo que se llama genio.

Después, en el largo capítulo de novilladas, hay que reseñar dos vueltas al ruedo, una en Vista Alegre, para la divisa de la hermana de los empresarios y esposa de Ordóñez, y la otra en Valencia, para otra ganadería con ilustre apellido de torero: Beca Belmonte. Al cuarto se le dio la vuelta y el mayoral salió a recoger las palmas. ¡A ver si se rompe esa leyenda de que los toros no pueden ser ganaderos...!

Se mataron catorce novilladas, con excelente resultado la mayoría de ellas. Casi todas las reseñas traen la coletilla «bravos y nobles». Nosotros damos fe, con las naturales reservas.

## ASI ANDUVIERON LOS TOREROS

### TARDE DE CONTRASTES

CONTRASTES.—La tarde del pasado domingo fue de contrastes. Exitos de clamor y fracasos sonados y sonoros. La expectación no siempre fue correspondida por el resultado de las corridas; pero el público tuvo el aliciente cruel de los silbidos allí donde no hubo triunfos que cantar.

TROFEOS.—En la línea de éxitos es de justicia traer aquí en lugar destacado el de Zurito en Córdoba—primera corrida de su abono—, que cortó cuatro orejas y

tuvo petición del rabo en sus dos toros, signo de recuperación, por todos esperada.

Esta misma marca de cuatro orejas es la lograda por Caracol en Alicante: buen momento del gitano.

Con tres orejas y un rabo figura Oscar Cruz, en Tudela, lo cual indica que vuelve por sus fueros ante un público que entiende de toros, ya que en sus ribereñas tierras estuvo el tercer núcleo importante del toro ibérico. Y con tres orejas, Curro Girón, arrollador en Pamplona.

Y con corte de una oreja tenemos en Madrid a Serrano y Efraín Girón; a Andrés Vázquez y Raúl Contreras «Finito», en Jerez; Manuel Cano «Pireo», en Córdoba, y Luguillano, en Pamplona.

DESGRACIAS.—En lo taurino hay que anotarle dos avisos a José Julio, que los escuchó en Marbella. Le acompañó en la desgracia Manuel Álvarez «Bala», con el mismo número, en Pamplona, y cierra la terna de avisados Fermín Murillo, en Barcelona.

En lo humano registramos la cornada grave sufrida por Tino. También resultaron heridos los banderilleros Mario Coelho y Francisco Hernández y los novilleros Manolo Méndez «Merlo», aquél también de gravedad, y éste, de pronóstico reservado.

Y párrafo aparte para el lanzamiento de almohadillas en Aranjuez, provocado por Manuel Benítez «Cordobés», que se presentó con una desconfianza poco conocida en él.

LA NOVILLERIA.—Se celebraron numerosas novilladas en toda España y el signo general es el de triunfo grande de los novilleros punteros. La tarde de San José Artesano fue de extraordinarias virtudes toreras.

Récord de cuatro orejas y dos rabos para Sebastián Palomo «Linares».

Cuatro orejas y rabo para Turia y Manolo Gallardo.

Cuatro orejas para José Ramón Lafuente y Utrerita.

Tres orejas y rabo para Claudel López.

Tres orejas para Capillé, Paquirri, Pedro Benjumea, Luguillano y Carnicerito de Ubeda.

Dos orejas y rabo a Barquillero, Macareno, Diego Ramos «Merlo» y Sánchez Bejarano, aunque a éste le deslució la tarde un aviso.

Dos orejas a Gitanillo de Algeciras, Barajitas, Angelete, Flores Blázquez, Manuel Méndez, Alfonso Castillejo, Florentino Luque y Joselito Calderón.

Oreja para Riverita, Salvador Fernández, Pepe Luis Segura (deslucida por un aviso), Paco Ceballos, Vicente Casado, Larita, Hilario Taboada, Fernando Tortosa, Pepe Bartolomé y Valdepeñas.

Un aviso, sin contrapartida de trofeo, para Rafael del Campo.

## LA FERIA DE ABRIL EN EL RECUERDO.—ANECDOTARIO

Algo hemos observado, de naturaleza curiosa, en el desarrollo de las corridas. Tal el carácter coactivo que para un público correctísimo, como el de Sevilla, tiene el cartel en que desde toriles se anuncia el peso del toro de turno. Parece ser que, como el cartelito acredita, el bicho posee los kilos necesarios, constituirá una ilegalidad la protesta. El público al menos se comporta así o como si así fuera, ya que no ha protestado con la energía que merecía la sucesión de toros sin trapío que ha tenido lugar.

De ello obtenemos la conclusión de que el cartelito que la ley ha configurado como una manera de garantizar al respetable, contra los abusos, ha producido en Sevilla efecto contrario al revalidar con la cifra legal una serie de factores que el público, en otros tiempos, valoraba juntamente con los kilos. Sólo en caso extremo, el malestar de los espectadores se ha manifestado iracundo. Tal cuando salió a la plaza el segundo toro de los Herederos de Carlos Núñez que había de lidiar Cordobés. Aquello era ese demasiado que ni el cartelito podía defender ni preservar. No tenía, por descontado, pitones. Y los cuernos eran de la misma forma que cierta fruta canaria. Ni Job, que hubiera estado en el tendido, se hubiera callado. Y aunque el público de Sevilla es paciente, la «armó».

En cualquier caso, queda claro que el cartel indicador no ha producido el efecto buscado, sino todo lo contrario. Ocurre ello muchas veces con las leyes que acaban perjudicando aquello precisamente que tratan de proteger.

«Hall» del hotel más taurino de Sevilla. Domingo González, «Dominguito» para los negocios y para la amistad, contrata, o intenta contratar, cierto torero que ha triunfado y al que queda una actuación. El apoderado se ha subido a las nubes. Dominguito, con chispa, arguye:

—Acepta y contrata ahora mismo. Tu torero ha cogido tres orejas. Pero ten cuidado no vaya a tener que devolverlas en la próxima corrida.

La broma tuvo carácter casi profético. Y decimos casi porque eso de devolver orejas no se estilaba.

Hemos notado una gran arbitrariedad en materia de concesión de orejas. Aparte una notable diferencia entre las dos presidencias —una más rigurosa, la del señor León, y otra más blanda y bondadosa, la del señor Zambrano—, un criterio de generosidad para los rejoneadores y un criterio de estricta justicia para los de a pie. ¿Por qué? A dos rejoneadores se les ha otorgado la oreja sin que lo pidiera prácticamente nadie. Y se le ha negado a los toreros —concretamente, a Paquito Camino en la séptima— cuando lo ha pedido mucha gente. En verdad, no lo pidieron en el grado necesario y hemos de proclamarlo. Lo que pasa que a los rejoneadores se les concedió con muchísimos menos pañuelos peticionarios. La cosa es más injusta si pensamos en las circunstancias en que caballeros y peatones del toro se

mueven. Los primeros quedan defendidos, preservados de los cuernos por la enorme mole del caballo, que, además, tiene unos pies velocísimos. Los segundos andan a centímetros de los pitones. Pero es el caso, además, que los caballeros se enfrentan con toros despuntados. Y ¡hasta qué punto! Para nosotros sería necesario incluso prohibir las orejas cuando los caballeros no actúan frente a toros en punta. Con lo que hemos de condenar que, además, se les orejé privilegiadamente, como si en la plaza de toros se mantuvieran las estructuras económicas de señoritos y gañanes que tanto se critica por esos mundos.

Los toros que más dieron sensación de peligro y de bríos, de fuerza, en fin, al desembarcar, fueron los de Arranz. Luego resultó que en la plaza se caían y eran flojísimos. Les sentó mal el aire de Sevilla. Lo contrario de lo que les ocurre a las aceitunas y a los vinos de Jerez, que en Sevilla mejoran.

Algún torero cludió la bronca al terminar la corrida retirándose por el callejón. No es lícito, en verdad, artísticamente hablando. Si cuando las cosas ruedan bien el torero permanece en la plaza mientras hay una mano activa para aplaudir si se dan las vueltas para que no quede una palma sin recoger, incluso forzándola, ¿por qué no aguantar el chaparrón de los pitos y las protestas cuando han rodado mal? Señores toreros, tienen ustedes el derecho a todos los aplausos, pero el deber de todas las broncas. Y aquí sí que viene bien la teoría kantiana de que el infractor, el que delinque, debe desear y pedir su pena. Si ha estado usted mal debe usted soportar la pena de que le griten. Bien está aliviarse ante el toro, no ante la bronca.

Pocas orejas en esta Feria. Doca solamente. Tres para Litri, tres para Pireo, dos para Camino, una Viti, una Bernadó y una Oliva. Más otra Domecq. Y ello con cincuenta y siete toros, incluido el único devuelto.

«Se ha terminado Cordobés.» Hemos oído esto varias, muchas veces, incluso en el callejón, después de la tercera corrida, su segunda. Un empresario —concretamente, don Livinio— atajó uno de estos comentarios, diciendo: «Sigue teniendo cuerda el de Córdoba. Si no, que lo anuncien para mañana y verán ustedes un lleno.» Otros terciaron en la charla. Y al final, como fallo, se quedó, se convino, en que Cordobés sigue siendo la base de los carteles de Feria de todo este año. Otra cosa es que acaso no se le pueda ya anunciar, como antes, para cualquier día y a cualquier hora acompañado de otros dos cualesquiera.

El total de carne brava —o mansa— lidiada ha sido de 26.663 kilos. De ellos, 3.151 pertenecían a los miuras. El de más peso, el quinto de Pablo Romero, era de 578 kilos.



## CURRO GIRÓN EN SU REAPARICION EN ESPAÑA OBTIENE UN EXITO APOTEOSICO



El gran matador de toros venezolano Curro Girón, que, después de veinticinco corridas toreadas en América, donde ha conquistado los más importantes trofeos en las Ferias de Colombia y Venezuela, el domingo hizo su presentación en la plaza de Pamplona, consiguiendo, como es su costumbre, un éxito verdaderamente clamoroso, **CORTANDO TRES OREJAS** y siendo sacado a hombros y llevado así hasta el hotel

# EL VALOR DE LOS TROFEOS

Desde siempre, desde que se establecieron —no va a entrar uno ahora en antecedentes históricos— los trofeos en la Fiesta de toros un exponente sometido, desde luego, a todos los vaivenes de los errores humanos, porque los trofeos son los hombres quienes los conceden.

Pero de un tiempo a esta parte los trofeos taurinos—orejas y rabo, puesto que, a Dios gracias, se suprimieron las patas, que convertían las plazas de toros en auténticas casquerías—han perdido casi por completo su valor. Y yo pienso que los toreros—los de categoría, se entiende; los que reúnen las cualidades necesarias para aspirar a ellos—debían ser los primeros interesados en que ese valor se recuperase. De lo contrario, mal, bastante mal van a ir las cosas, porque la concesión de trofeos se está convirtiendo ya en una verdadera broma.

Cierto que hasta hace algún tiempo el desahogado se producía únicamente en determinadas plazas que tenían fama de blandengues; plazas que los aficionados conocían sobradamente para dar la justa medida, dividiendo o anulando los premios que allí se otorgaban. Pero el mal se está haciendo—se ha hecho—endémico y son muy pocas—pueden contarse con los dedos de una mano y aún sobran algunos—las que se salvan. Menos mal que la Maestranza sevillana ha mantenido, al menos en la última Feria, su prestigio, y lo que allí han ganado los diestros se valora y contará notablemente en el curso de la temporada.

No se trata ya de una cuestión de apreciación por parte de la presidencia, sino de algo que está perfectamente determinado en el vigente Reglamento taurino. La primera oreja ha de concederse a petición del público, quedando la segunda a juicio de quien preside. Y lo que digo de las orejas—viendo la moneda—hay que hacerlo extensivo a los avisos, cuyos tiempos tampoco se respetan, aun manteniendo el criterio ya expuesto otra vez en esta página de que el aviso, en muchos casos, no supone una censura para la labor del diestro, sino simplemente un «recado», como se dice cuando se pretende disimular.

De verdad, de verdad, ¿cuántos de los trofeos que se otorgan en España durante la temporada taurina responden al deseo del público, que por tradición lo expresa mediante el flamear de sus pañuelos? Poquíssimas. Basta que cuatro señores constipados intenten limpiarse la nariz para que el presidente se apresure a premiar, sin encomendarse ni a Dios ni al diablo. ¿Por qué? Es difícil de explicar, cuando todos estamos convencidos de la imparcialidad y el sentido de la justicia de quien se sienta en un palco presidencial; pero lo malo es que cuando la justicia se vuelve tan benevolente deja de serlo.

Y lo verdaderamente malo es que la plaza de Málaga es una de las que—desde tiempo atrás—se lleva la palma en esta cuestión. Cortar una, dos, tres o cuatro orejas en la Majagueta no significa nada o significa muy poco. Y es triste porque, por esta regla de tres, serán muchos los que resten méritos a las dos grandes que Antonio Ordóñez hizo en su última actuación, valga como ejemplo.

Esto me recuerda el caso de cierto periódico madrileño que durante la guerra de Corea titulaba todos los días su primera plana, a ocho columnas, con frases parecidas a éstas: «Continúa la guerra de Corea». «Siguen las hostilidades en Corea». Siempre con los mayores tipos de letra que había en sus cajas. El día que terminó la guerra de Corea ya carecía de letras que verdaderamente destacaran la importancia de la noticia, y en aquel periódico algo tan trascendental pasó inadvertido.

Pienso que la lección puede ser provechosa. E insisto en que los toreros deben ser los primeros interesados en evitar este régimen de cosas. De lo contrario, de nada van a valerles los triunfos. Me refiero a los toreros de verdad, no a los otros, a los de circo, en los que todo es falso...

F. Javier BUENO



**EL MIEDO INSUPERABLE Y LA AMBICION INDIGNANTE.**— Ahí está José Antonio Martínez del Aguila, desvanecido de miedo, cuando se lo llevaron a la enfermería ante la imposibilidad de enfrentarse al becerro. Si hubiera tenido el chico condiciones para el toreo hubiera sido perdonable que utilizara el triste renombre de su apellido para hacerse popular. Pero está demostrado que el chico no quiere ser torero. Sus desaprensivos «protectores» no han conseguido hacerle dar un pase. Cada vez que lo dejaron solo ante la becerria el chico salió huyendo en busca del burladero. A pesar de eso los empresarios han tenido la osadía de querer sacar el dinero a los murcianos, haciendo salir a Martínez del Aguila, contra su voluntad (bien claro está la reacción), en una plaza de toros y vestido de luces. El vacío de los tendidos ha sido la réplica que el sentido ético, unido al sentido común, de los murcianos, ha puesto a la indignante ambición de quien organizase el turbio festejo. De los muchos casos de falta de escrúpulos dignos de pasar a disposición de la autoridad, éste es, sin duda, el más significativo: querer comerciar con la leyenda negra de una familia, explotando la irresponsabilidad de un menor de edad, es una conducta censurable que debe merecer la intervención oficial para impedir que esta vergonzosa situación vuelva a repetirse. El niño Martínez del Aguila ha demostrado cumplidamente que no quiere ni puede ser torero. Déjenlo en paz, empresarios! ¡Busquen ustedes el dinero por caminos más decentes!

## A VER SI HAY CONTAGIO...

Todos sabemos que Julián Marín el valente torero de Tudela, donde vive regentando una cafetería, fue un excelente matador de toros. Ponia tal decisión y tanto coraje en la ejecución de la suerte, que era frecuentísimo ver rodar los toros sin puntilla a los pies del bravo navarro.

Cuando reapareció Pedrés, hace dos años, que como todos los toreros fallos a espadas, querían tener un buen juego de estoques, su apoderado, José Ignacio Sánchez Mejías, intentó comprarle a Marín su fundón. Pero el navarro se negó a venderlas, accediendo en prueba de amistad a que las usara aquella temporada, pero hasta la fecha no han vuelto a manos de su dueño. Es más, ahora se ha sabido que los estoques famosos están en manos de Cordabés, que los viene usando en sus campañas americanas y españolas.

Se trata de un juego de cuatro espadas de Luna, el gran especialista valenciano, último artesano que fabricó estas armas de óptima calidad.

Son, pues, cuatro estoques primorosamente trabajados y probados ya cumplidamente. Julián Marín tumbó con ellos muchos toros sin necesidad de recurrir al descabello. No podrá quejarse Cordobés, tan deficiente matador, de las «herramientas» que usa. ¡A ver si hay contagio!

## EL ALCALDE DE CUZCO TOREA EN CORDOBA

En la ganadería de Alonso Moreno de la Cova se ha celebrado una fiesta campera en honor de don Alfredo Díaz Quintanilla, alcalde de Cuzco. A la fiesta asistió además el embajador del Perú, el ganadero Ramírez. En la tiente intervinieron Sánchez Fuentes y los novilleros Pepín Fernández, Barquillero y Capillé.

La nota saliente del festejo la dio el alcalde cuzqueño al bajar al ruedo y torear una becerria en unión de sus hijas. Eso se llama llevar al pie de la letra el conocido refrán «donde fueres haz lo que vieres».

## «II TROFEO DE TAUROMAQUIA»

El pasado sábado, día 30 de abril, a las siete y media de la tarde, en los locales de Radio Juventud de Murcia, se hizo entrega a los ganadores de los premios otorgados en el «II Trofeo de Cátedra de Tauromaquia».

En este segundo Trofeo han participado muchísimos aficionados, que tenían que contestar a unas preguntas semanalmente sobre diversos temas taurinos. En esta ocasión han resultado triunfadores don Ramón Quinto, que logró el primer premio, como el año pasado, y don José Lorca Salazar, don Manuel Cremades y doña Pepita Montoya, que consiguieron los premios segundo, tercero y cuarto, respectivamente.

Hizo entrega de los galardones el director de Radio Juventud, don Juan García Abellán, quien felicitó a los triunfadores, como también al crítico de la emisora don José Antonio Lacárcel por lo bien que había llevado el ya popular concurso.

Asistieron al acto una representación del Club Taurino, aficionados, críticos y personal de la emisora.

Los asistentes fueron obsequiados con una copa de vino español.

## FALLECIO LA MADRE DE PEDRO BARRERA

Falleció en Murcia, a los noventa y un años de edad, confortada con los auxilios de la religión, la virtuosa señora doña Feliciano Elbal Rocamora, madre del que fue popular matador de toros Pedro Barrera.

El acto de su entierro constituyó una gran manifestación de duelo, en la que se puso de relieve las simpatías de que gozara la finada y sus familiares.

Los restos de doña Feliciano Elbal fueron trasladados a Caravaca, en donde recibieron sepultura en el cementerio de la citada población. También en la tierra que veía nacer a la finada el acto de su entierro constituyó una muestra de lo mucho que la querían sus paisanos.

Descansen en paz y reciban sus apenados familiares, de modo especial su hijo Pedro, nuestro más sentido pésame.

# BECERRADA EN MURCIA

## ESCASISIMA CONCURRENCIA EN LA PRESENTACION DE MARTINEZ DEL AGUILA

MURCIA, 1. (De nuestro corresponsal.)— Una Empresa ocasional organizó para esta tarde una becerrada, cuyo principal aliciente—opinarian los organizadores— era la presentación en la Condomina de José Antonio Martínez del Aguila, apellido que se ha hecho famoso fuera del «planeta de los toros».

Se equivocó por completo tan optimista Empresa, ya que los murcianos, en un alarde de buen gusto, no acudieron al «acontecimiento», registrando la plaza poquísima concurrencia.

En los tres primeros becerros actuaron José Maganto «Alcarola», Antonio Ortega «Blanqueño» y José Gómez «Atila», que dieron la vuelta al anillo. Los dos primeros están en la línea clásica y el tercero en la tremenda. El que más maneras toreras demostró fue el primer espada.

Salió al ruedo el cuarto y último de la tarde, un becerro pequeño y con pocos pitones. Tras ser corrido por los peones sale a la arena Martínez del Aguila. Cita al becerro y éste se lleva el capote. El muchacho se mete en un burladero y, desde él, es llevado a la enfermería. Al poco de su ingreso el doctor don Ramón Sánchez-Parra facilitó el correspondiente parte facultativo. Brevisimo. Sólo dos palabras: «Miedo insuperable».

Lidió el becerrete Alcarola, que dio la vuelta a la redonda. Momentos después salía de la enfermería el diestro que iba a llenar la plaza. ¡Qué optimistas eran los empresarios de esta tarde!

No queremos dedicar más atención a este festejo. Primero, por caridad, también por tratarse de una función sin picadores (1). Sólo añadiremos que los becerros—dos grandes y dos pequeños— pertenecían a la ganadería de don José Escolar. Dos malos y dos muy buenos, sobre todo el tercero.—GANGA.

(1) Y por las muchas corridas y novilladas que se celebraron hoy.



## DON ALVARO DOMECCO, CONFERENCIANTE

—En el salón de actos del Círculo Mercantil y Cultural de Vinaroz, ante selecta y numerosa concurrencia y con asistencia y de relevantes personalidades de la provincia, disertó don Alvaro Domecco y Díez, presidente de la Diputación de Cádiz, sobre el tema «La vida del toro». La lección fue seguida con inusitada expectación y al finalizar el público le tributó cariñosa ovación. Presentó al conferenciante el Presidente de la Diputación Provincial de Castellón, que glosó la figura del procer jerezano. Abrió el acto el presidente de la Sociedad, don Angel Giner Ribera, que pronunció breves palabras de bienvenida y agradecimiento en honor de sus prestigiosos invitados.

## LA DOCTORA GUIRADO, LESIONADA EN ACCIDENTE

Nuestra colaboradora la doctora doña Carmen Guirado, puericultora del Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa, sufrió hace varios días un accidente del que resultó con fractura de varias costillas. La doctora Guirado, además de ser una magnífica conferenciante sobre temas taurinos, preparaba actualmente un libro sobre toros. Le deseamos un rápido restablecimiento.

**FRANCISCO RIVERA**  
**(Paquirri)**



**LA PUERTA DEL PRINCIPE DE LA MAESTRANZA SE ABRE PARA DAR PASO A UN NUEVO REY DEL TOREO**

# LA PLAZA POR DENTRO

Hay un engranaje sencillo (porque cada eslabón conoce su cometido) y complicado (porque cuando llega el torrente de la corrida se agolpan las dificultades de última hora) que está detrás del clamor del pase natural o de la bronca del fracaso. Este engranaje lleva el peso legal, humano y hasta espiritual de la corrida: Presidente, médicos y capellán de la plaza. Cada uno con un papel importante y definido, aunque ya en estos tiempos, disminuida la agresividad de los toros, las cornadas han perdido el carácter alarmante de antes en gran parte por los enormes adelantos y la excelente preparación de los cuadros quirúrgicos. Pero el capellán sigue ahí en perpetua guardia ante la desgraciada coyuntura que puede surgir hasta en la más inocente becerrada.

Habla hoy el personal "representativo" de Málaga. Nos gustaría también ver desfilar a los humildes servidores de la plaza, desde el alguacilillo al mulillero, pasando por el acomodador, torilero, mozo de banderillas, arenero, monosabio, etc., todo ese pequeño ejército de hombres con misiones definidas que es preciso para abrir las puertas de una plaza.

Valgan ahora las opiniones del presidente, del médico y el practicante y del capellán.

Aprovechamos este espacio para resaltar la importancia de la misión presidencial. El presidente ocupa el cargo no para "contemporizar" o salvar una papeleta, sino para cumplir oficialmente UN DEBER, el deber sagrado de velar por los intereses del público haciendo cumplir el Reglamento y defendiendo el prestigio de la plaza que dirige.

Por eso dedicamos especial atención a su tarea, de la que está pendiente el pulso de la corrida y de la Fiesta. No queremos en el palco hombres con ideas complacientes, porque ya está demostrado a dónde vamos por este camino de condescendencias.

Especialmente Málaga, plaza con fama de complaciente, necesita presidentes ecuanímenes que no saquen el pañuelo de las orejas más que cuando realmente haya motivo justificado, y personal gubernativo atento y meticuloso en los corrales y en el callejón. Una cosa es la tradicional cortesía andaluza y otra cosa es que a la famosa Feria la llamen injusta y despectivamente "Los festivales de Málaga". Y esta llamada podíamos dedicarla a otros muchos palcos desde donde no se pone coto a tiempo, cortando de raíz ciertas frivolidades; cambiar con un puyazo, por ejemplo. Nos gustaría que se cumpliera fielmente la ley en este sentido y después de dos o tres corridas en que los toros tuvieran que ser arrastrados por las mulillas al recibir los puyazos reglamentarios, ya se cuidarían muchos ganaderos, empresarios y toreros de lidiar corridas capaces de aguantar el peso de la ley.

Habla hoy también el médico: labor nunca elogiada merecidamente, y habla el sacerdote, médico de almas. El cura y el médico siempre juntos en el dolor humano...

## El presidente explica su misión

Siempre es agradable una charla con don Angel Aguayo Vélez, figura muy conocida en Málaga y que cuenta con generales simpatías. Es comisario jefe de servicios gubernativos en espectáculos taurinos, dirigiendo un equipo integrado por un delegado, que es don Aurelio Ariza Aguilar, inspector jefe del Cuerpo, y un secretario de actas, el inspector don Miguel Sibajas Castro. Accede amablemente a mis deseos informativos en su propia salsa, sobre la arena del ruedo, y cuando me dice el nombre del secretario salta mi primera pregunta:

—¿Qué actas levanta este señor?

—Reconocimiento de reses, de caballos, puyas y banderillas. Da fe del sorteo de los lotes de los toros. Después de las corridas, reconocimiento de astas y boca...

Y entramos en otras órdenes del Reglamento:

—¿Pesos?

—Los pesos, como usted sabe, son según las categorías de las plazas. Las reses que se lidien en las de primera han de tener, como mínimo, respecto a toros, 460 kilos, que es el señalado como máximo para novillos. En Málaga, que es de segunda, 435, mínimo y máximo, toros y novillos. Estos pesos en las plazas de primera y segunda se hacen en vivo, y en las de tercera, luego del arrastre, con un mínimo de 410, para los toros, que es el máximo para novillos.

—Hablemos ahora, don Angel, de trofeos, cosa agradable.

—En efecto. Estos son: vuelta al ruedo, a petición del público; una oreja, por petición mayoritaria del público; dos orejas, a criterio de la presidencia, con arreglo a faena, y rabo, cuando ésta —la faena— haya sido de gran mérito. En todo caso, hay que tener en cuenta la calidad de la estocada.

—¿Se tienen en cuenta las dificultades que para la lidia ofrezcan las reses?

—Siempre. El presidente tiene, uno de ellos, taurino; otro, veterinario, que los puede utilizar cuando lo crea convenientemente.



MEDICO.—Don Horacio Oliva Marra-López, jefe de los servicios quirúrgicos de la plaza de Málaga, aparece aquí recibiendo del Alcalde el nombramiento de director de la Beneficencia Municipal. (Foto Arenas.)



PRACTICANTE.—Este es don Manuel Vega del Castillo, treinta y nueve años colaborando con los médicos en las curas de la enfermería malagueña. (Foto Francés.)

te. El veterinario se nombra por turno entre los que pertenecen al servicio de la plaza, y el taurino, por designación gubernativa. En Málaga tenemos al antiguo novillero Francisco Bueno.

—Vamos a capítulo desagradable: avisos.

—Pues también lo sabe usted: a los diez minutos del primer pase de muleta, el primero; tres minutos después, el segundo, y a los dos más, el tercero.

—Vamos al orden público: ¿Cómo está garantizado?

—Aquí existe reglamentariamente un piquete de la Guardia Civil y fuerzas de Policía Armada necesarias, que se distribuyen en puertas, callejón. Además, varios funcionarios del Cuerpo General

de Policía, que tienen cometido específico reglamentario de vigilancia de puyas, cajas donde se guardan las defensas de los toros para su examen por veterinarios y otros fines. Todo este personal está a las órdenes del presidente y el jefe de la fuerza pública ocupa un lugar en el burladero del delegado de la Autoridad, con el que enlaza la presidencia por medio de teléfono.

—¿Cómo coordina la presidencia la defensa de los intereses de público, lidiadores, ganaderos, Empresa, etcétera?

—Esta coordinación de funciones ha de hacerse siguiendo a la letra los preceptos reglamentarios. El ganado ha de tener trapío y peso, y para ella el examen veterinario da al presidente la seguridad de que las reses que han de lidiarse reúnen las condiciones reglamentarias, y si hubiera protestas por parte de los toreros por supuestas deficiencias en la corrida, existe la atribución reglamentaria de reclamar nuevos veterinarios que confirmen o revoquen anterior certificado. Es obligación vigilar los sorteos, a fin de que los lotes realizados con anterioridad sean, realmente, adjudicados por la suerte y se deja a los toreros elegir el orden en que han de lidiarse los toros que les han tocado. La vigilancia a realizar en cuanto a la suerte de varas consiste en el reconocimiento veterinario de los caballos. Las puyas son presentadas al delegado de la Autoridad en cajas precintadas y luego son montadas en las varas.

Ahora, unas palabras con don Aurelio Arias, que amablemente se presta a ello:

—¿Tiempo que lleva usted en el desempeño de este cargo?

—Unos seis años, siempre en relación con don Angel, que ésta es la octava

temporada que preside en Málaga y la provincia.

—¿Misión específica?

—Estar a las órdenes de la presidencia; asistir al reconocimiento previo, precintado de caballos, apertura de cajas de puyas, montaje de las mismas, reconocimiento de arpones de banderillas y cierre y precintado de la caja que los guarda hasta media hora antes del comienzo del espectáculo. Las astas se reconocen y las sospechosas se envían en cajas preparadas, para su estudio, a Madrid.

La charla se ha prolongado. La he trasladado casi literalmente al papel. Luego, unos minutos en el despacho del presidente y... Parque abajo, quedando al fondo la bella silueta de la plaza, que se asienta entre Gibralfaro con florida alfombra y nuestro apacible Mediterráneo.



CAPELLAN.—Don Juan Ortega, con este nombre de torero revolucionario y apellido de lidiador y matador inolvidable, habla el capellán de Málaga.

## Dos capellanes tiene La Malagueta

MALAGA. (De nuestro corresponsal.)— Dos capellanes tienen la plaza de toros. Ambos canónigos de esta catedral. Don Luis Vera Ordás y don Juan Ortega Martín. Capilla adornada con delicado gusto. Imagen de la Santísima Virgen del Carmen, a la que se ofrendan flores y luces. Muchos de los ramos, echados a los lidiadores en tardes triunfales, van a la capilla como obsequio a Nuestra Señora.

Saludo a don Juan Ortega, quien accede a mi reportaje. Me recibe en su despacho de la Cancillería del Palacio Episcopal.

—¿Desde cuándo es usted capellán de la plaza?

—Hace unos quince años.

—¿Espíritu religioso de los toreros?

—En todos los heridos se encuentra un hondo espíritu religioso. Alguna vez me ha llamado un lidiador herido, no de gravedad, y durante la cura me tuvo cogida una mano, con elevado espíritu. Todos llevan medallas de la Virgen; algunos, varias, muchas. Nunca he tenido necesidad, por gravedad, de administrar los Santos Sacramentos.

—¿Le gusta a usted la Fiesta?

—Precisamente por ejercer el ministerio y mi afición a ella tengo este puesto.

—¿Alguna anécdota?

—Hace tres o cuatro años, un torero herido en corrida de Pascua de Resurrección me dijo: «Padre, nos merecemos estas cosas porque no hemos sido

buenos esta Semana Santa. Acepto la cornada, sus sufrimientos y consecuencias como penitencia.

—Muy agradecido, padre.

## Veinte años curando cornadas

MALAGA. (Crónica de nuestro corresponsal.)— Una íntima amistad me une, casi desde niño, con Horacio Oliva Marrá-López, que es el jefe de los servicios quirúrgicos de esta plaza de toros. Charlar con él, no sólo para mí, sino para todos, es pasar un rato agradable en extremo, y no «vuelco» aquí epítetos, porque resultaría impropio. Ahora, eso sí, hay que decir de manera rotunda que es un gran conversador y que oyéndole siempre se aprende.

Vamos al asunto. ¡Toros..., como tantas veces hablamos de ellos! Y enfermería, en la que él es jefe.

Fue así la charla:

—¿Tiempo que llevas como jefe del equipo?

—... Unos veinte años.

—¿Personal?

—Colaborador Antonio Luna—don Antonio Luna, se entiende—, de excelente preparación, como el resto de los componentes; otorrino, don Salvador Macías; transfusor, don Francisco Eloy; anestestistas, don José Luis Muñoz de la Guardia y don Carlos Clavero. Aparte de estos, don Juan Pedro Luna, don Manuel Fernández Trespacios, don Pedro Luis Alonso Oliva y don Jorge Maldonado. Practicante oficial, don Manuel Vega.

—Ya sé que eres gran aficionado a la Fiesta, pero como trato de escribir lo que tú digas, te lo pregunto.

—Contesta rotunda y afirmativamente.

—Contestado...

—Cómo hace muy poco tiempo escribí algo de ti, en relación con esto mismo, sólo me resta preguntarte «noticias de última hora».

—De última hora..., pues mira, la seriedad de Antonio Ordóñez, que con motivo de su último percance—de cuya actuación extraordinaria ya distes cuenta— al entrar en la enfermería. Con pausa, dijo: «Creo, doctor, que tengo una cornada con dos trayectorias. Quiero que avisen a Carmina». Se dispuso a ser intervenido, sacó un Crucifijo, lo besó devotamente y manifestó: «Cuando usted quiera, don Horacio». Como paciente, es estupendo...

—¿Como torero, colosal!

—Es dócil, disciplinado. Nada pregunta.

Y en este reportaje hay que «meter»

que en estos momentos llegó el diestro para ser reconocido y curado. Me permitieron estar presente en la tarea. Excelente presentación de la herida. Autorización del doctor para que Antonio marche a su finca el sábado día 23—como habrá hecho cuando esto se publique— y a torear, si Dios quiere, en la Feria de Jerez.

## Habla el delegado de la Asociación Benéfica de Toreros

(TREINTA Y NUEVE AÑOS PRACTICANTE DE LA PLAZA)

MALAGA. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Don Manuel Vega del Castillo—buen amigo— es delegado administrativo de la Asociación Benéfica de Toreros en Málaga y provincia.

Y..., naturalmente, charlamos.

—¿Desde cuándo tiene ese cargo?

—Hace unos quince años.

—¿Misión que tiene que cumplir?

—Cobro de aportaciones de empresarios y ganaderos a beneficio de la Asociación. Se hacen los cobros para cada festejo con antelación de los mismos. Los recibos tienen que ir unidos a la documentación necesaria para la obtención de permisos para la celebración de las corridas.

—¿Volumen económico de importancia?

—Principalmente en el mes de agosto. Las corridas de Feria pueden dar unas sesenta mil pesetas.

—¿Aportaciones distintas según festejos?

—Depende, ya sean becerradas, novilladas, corridas o festivales.

—¿Hace algo más relacionado con la Fiesta?

—Independientemente del puesto de delegado del que hemos hablado, soy practicante oficial de los servicios sanitarios de la enfermería de Málaga desde el año 1927.

—¿Ha conocido a muchos directores de estos servicios?

—A don Isidro García Recio, don Rafael Campos, don Horacio Oliva, que lo es en la actualidad. Esta es, pues, la treinta y nueve temporada actuando.

—¿Casos más graves que recuerda?

—Tomás García «Esparterillo», banderillero; Cisneros, Vicente Barbera, Andrés Mérida.

Gracias por su información. Apretón de manos y... sorbo final, porque la charla fue en una cafetería.

José María VALLEJO



AUTORIDAD.—El presidente y el delegado gubernativo, encargados de velar por el orden taurino de Málaga, hablan en el «lugar de autos» con nuestro corresponsal. (Foto Arenas.)

# PEÑAS TAURINAS

EL TROFEO AL TORO MAS  
BRAVO, DESIERTO



Reunido en el domicilio social del Club Taurino Sevillano, el Jurado, que había de discernir sobre el Trofeo al toro más bravo de los lidiados en la Feria, se acordó por unanimidad declarar el mismo desierto.

El Jurado estaba integrado por los críticos señores Olmedo, Murga y Bollain, y los veterinarios señores Cantos y Carrasco.

NUEVA PEÑA UNIVERSITARIA



Se ha inaugurado en Zaragoza la Peña Taurina del Colegio Mayor Universitario «Virgen del Carmen», que ha celebrado su bautismo taurino con un vino de honor en el Colegio Mayor el pasado día 30.

Su entusiasta Directiva ha quedado formada en la siguiente forma: Presidente, José Antonio Rubio Marmolejo; vicepresidente, Fernando Mercadal Mairal; secretario, Fernando de Uriarte y Goiricelaya; tesorero, Andrés Hervias Sáiz; vocales: José Ignacio Ruiz Miquel, Nicolás Fraile Gutiérrez, Laureano Cuesta Garrido y Rafael Ferrer Ylarrí.

## ¡ESE REGLAMENTO...!

SANCIONES EN ZARAGOZA

El jefe superior de Policía de Zaragoza ha impuesto las siguientes sanciones, con motivo de la corrida celebrada en la plaza de la ciudad del Ebro el día 10 de este mes:

Picadores, Francisco Reyes Jiménez y Ambrosio Martín Sanz, de la cuadrilla de Miguel Báez «Litri», porque durante su actuación en los toros segundo y cuarto, respectivamente, taparon la salida a la res, deliberadamente, girando a su alrededor. (Artículo 94.)

Mozos de caballos, Juan Tobajas Aladrén, por llevar el caballo del bocado a fin de ponerlo en suerte, y Javier Cerdá Lasanta, porque durante su actuación llamó la atención del primer toro golpeándole con la puya. (Artículo 34.)

OBRAS EN LA PLAZA  
DE VALENCIA...

Han comenzado las obras de un edificio que se alzará en el solar de lo que fue bar de la plaza de toros valenciana. En su planta baja irán las taquillas y además una sala de respeto «para los diputados y sus invitados». En el primer piso se instalará el Museo Taurino.

Con este motivo, se preguntan en la bella ciudad del Turia sobre la posibilidad de que el exterior del coso valenciano sea revocado para que luzca en sus muchas calidades la clásica fisonomía del edificio. El coso de la calle de Játiva lleva mucho tiempo soportando los humos de la vecina estación y está necesitado de una limpieza general. Lo piden en Valencia, y con razón.

# EL GERENTE DE ACHO EN MADRID

FEDERICO LAFUENTE HA VENIDO, CON TIEMPO, A PREPARAR LA FERIA DE OCTUBRE  
Y SE LLEVA LA CORRIDA QUE ASSUNÇÃO COIMBRA PREPARO PARA MADRID

El gerente de TESA ha llegado a Madrid. TESA —para que ustedes lo sepan— es la sigla con que anda por el mundo de los negocios la Empresa que explota el coso de Acho. En buen romance, TESA significa Toros y Espectáculos, Sociedad Anónima. El gerente de TESA se llama Federico Lafuente, y no cabe en su pellejo de puro contento porque la obligación del negocio le ha brindado la devoción de saborear unos días el ambiente de «su Madrid».

—Tengo una sastrería en Lima. Vivo en Perú, desde hace veinte años. Y todo ese tiempo falto de Madrid, que es mi pueblo.

Lafuente es un hombre de corta estatura y larga simpatía. Federico Lafuente parece un hombre inteligente, un hombre que sabe lo que se pesca y cómo y dónde lo tiene que pescar. Lafuente, a la vista está, debe tener éstas y otras virtudes más, porque el ser gerente de Acho y haber llevado a buen puerto la temporada del Bicentenario, redonda y perfecta en todos los aspectos, ya es buen pasaporte para figurar entre los más destacados del «escalamón».

Peleándose a duras penas con un catarro, producto de los cambios de clima urgentes que su trabajo le depara, Lafuente cuenta cosas acerca de su cargo y las actividades que le han traído a España.

—Acabo de volver de la Feria de Sevilla, de la que me llevo un grato recuerdo. Y estoy aquí para dar forma a la Feria de octubre, a nuestra Feria del «Señor de los Milagros».

—Lafuente, nosotros, la Revista, ha dado ya noticia de las cinco corridas que tiene usted compradas para octubre. Creo recordar que pertenecen a Yéncala, La Viña, Las Salinas, Huando y Jaral del Monte —tres toros de cada divisa— y, por último, el hierro mejicano de Reyes Huerta. ¿Qué hay de esto?

—Que, en efecto, dispongo de estos toros.

—¿Cuántos espectáculos tendrá este año la temporada de primavera?

—Siete u ocho, uno de los cuales será la «corrida del toro».

—¿Quiere usted aclararme esa duda?...

—El que celebremos un espectáculo más o menos estará en función del cartel que podamos formar para esa tarde.

—¿Sabe ya algo de los toreros?...

—Tengo mi idea, por supuesto, pero aún no he iniciado las conversaciones con ninguno de ellos. En principio puedo decirle que la base de la Feria puede ser un trío de figuras, y que me propongo llevar algún nombre nuevo. Yo vía no puedo concretar nada, pero le aseguro que, en cuanto tenga los nombres se los comunicaré a ustedes. Téngalo por seguro.

—Volvamos al tema del toro. Según mis cuentas aún faltan tres hierros para esas posibles ocho corridas, ¿los tiene ya?

—En efecto. He comprado una corrida de Osborne, otra de Felipe Bartolomé y una tercera de Assunção Coimbra, precisamente la que este ganadero portugués tenía destinada para Madrid.

—¿Cuidan ustedes mucho la presencia del toro?

—Al extremo, porque entendemos que es la base de la corrida. En Lima, los toros no son un extraordinario negocio, pero sí pueden serlo bueno, siempre y cuando la Fiesta se conserve en toda su pureza.

—¿Cómo ha encontrado la Fiesta aquí?

—Con más vicios y corruptelas que allá. El público de Acho es más exigente también.

—Y en estos últimos años, ¿a qué toreros ha admirado más ese exigente público?

—A Manolete, Arruza, Armillita, Dominguín, Rovira, Ordóñez, Viti, Cordobés y Camino. El caso de Ordóñez es curioso, porque hasta la última temporada de febrero, la del Bicentenario, no había terminado de entrar en el público limeño.



DOSCIENTOS AÑOS DESPUES...—El gerente de este Acho 66 —doscientos años después— cuenta cómo se desenvuelven los días de esa plaza vieja que, con ansias de recién nacida, cultiva la más recia de las fiestas. (Foto CARLOS MONTES.)

—¿Hablamos de Acho?

—Como guste.

—Pues vamos a empezar por la Empresa que lo explota. ¿Cuántos años tiene de vida TESA?

—Pocos; empezó en abril de 1946.

—¿Cómo está formada la sociedad?

—Por cuatro accionistas: los ganaderos José Dapelo Vargas, de Las Salinas, y el ingeniero Gino Rota; Manuel Martínez "Chopera" hijo y yo. Cada uno de nosotros tiene el 25 por 100 de las acciones de la Sociedad.

—¿Equilibrio total?

—Y, además, buen entendimiento.

—¿Por qué se reduce la temporada a las corridas de octubre?

—¿Qué puedo decirle?, el público está acostumbrado a esas fechas...; y el caso es que tiempo atrás la temporada se daba en verano, es decir, en enero y febrero... Ahora pretendemos montar corridas en ese tiempo, aunque los antecedentes no son buenos en cuanto a la forma de responder el público en taquillas. ¡Ya veremos!

—¿Y la temporada del Bicentenario?

—Esa ha sido excepcional en todos los sentidos y no puede tomarse como módulo. Incluso se ha dado el caso de que el público se ha quedado con ganas de toros, en esa ocasión concreta; un par de corridas más hubieran caído estupendamente.

La entrevista va tocando a su fin; pero antes de cerrarla quiero referirme a dos temas concretos: Acho (las reformas que ha sufrido) y su «sabor» y la Fiesta en Perú, dentro de los «límites» nacionales. Se lo digo a Lafuente:

—...

—La primera reforma de Acho se hizo en el año 1945. Y posteriormente, en los años 62 y 65, se han acometido nuevas obras. Nosotros, TESA, cuando nos hicimos cargo de la explotación de la plaza, acometimos una seria reforma en los corrales, en los que había que desembarcar los toros de una forma totalmente inadecuada. No les parezca exagerado si digo

que en pesar una corrida tardábamos seis horas. Ahora, y aunque las obras no están aún terminadas, esas faenas se llevan a cabo con normalidad. Por otra parte, la Beneficencia Pública, que es la propietaria del coso, no cesa en su empeño de aislarlo del conglomerado urbano que lo rodea. Poco a poco está comprando las edificaciones circundantes y, al cabo, la plaza no estará tan asfixiada como ahora.

—Y todas estas obras, ¿no afectan al «sabor» de ese Acho bicentenario?

—No; en absoluto. Eso es algo que se cuida al extremo. Acho es una joya que todo el mundo tiene interés en conservar. La persona y la figura de Alejandro Graña han sido en esas circunstancias, decisivas para el aspecto de la plaza.

—Pasemos ahora a hablar de la promoción de la Fiesta en Perú. ¿Por qué no salen toreros nacionales con fuerza?

—Porque sobre los espectáculos gravitan presupuestos muy altos, de los que las novilladas no se libran. Estamos tratando de que los festejos menores se vean aliviados de esa carga. En eso andamos. Por otra parte, los ganaderos no permiten que los principiantes toreen en el campo y además, como tienen sus productos vendidos por los pueblos, con menos responsabilidad que en festejos picados, tampoco ayudan a la promoción de los novilleritos que en su día puedan llegar a figuras. Esas son las razones de que la Fiesta en Perú no tenga una parcela, cuando menos, de carácter exclusivamente nacional.

La conversación ha rozado todos los temas que se refieren a la plaza bicentaria y a sus «contornos». O al menos los más importantes. Punto final, por ahora. Y entre tanto, dejemos a Lafuente componiendo los carteles de octubre de los que daremos al lector cumplida reseña no tardando mucho. Doscientos años después... la prisa, el sentido de la anticipación y el método son un símbolo.

Joaquín Jesús GORDILLO

## ESCAMILLO 66

José Fuente ha hecho el papel de Escamillo en Nimes. La representación de «Carmen», a la francesa, exige de la presencia de un «torero» a lo vivo. Visto de este lado de los Pirineos el asunto tiene sus perfiles. Y por imaginar, imaginamos que el trabajo de Fuentes, mientras doblada espada y muleta en mano al legendario «torero» consistiría en un par de pases por alto, otro par por bajo, un natural con remate alto y una estocada en la suerte de recibir Todo para estar a tono con el momento.

# EMILIO OLIVA

Máximo triunfador de la corrida de Miura,  
última de la Feria de Sevilla



Emilio Oliva, que en la última corrida de la Feria de Sevilla, haciendo, como siempre, verdadero alarde de su extraordinario valor y de su arte incomparable, triunfó de una manera apoteósica en la corrida de Miura de la Feria de Sevilla.

El domingo, en Madrid, con un lote ilidiable y exponiendo, como siempre, su vida al derrote de los toros, en la Monumental de las Ventas, con grave exposición, salió airoso dentro de las dificultades de sus dos enemigos.

Esta gran figura de Chiclana tiene por derecho propio que ser incluido en los carteles de las mejores Ferias de España.

Apoderado: CURRO CHAVES. En Madrid, telf. 2-31-85-76  
En Sevilla, telf. 25-47-81

# SANTIAGO CASTRO «LUGUILLANO»

El gran matador de toros  
castellano



Santiago Castro "Luguillano" ha comenzado su temporada en Pamplona, después de la grave cornada sufrida en Madrid.

La afición de Madrid, Barcelona y Sevilla le conoce por sus grandes triunfos.

El domingo, con una corrida terrorífica, en Pamplona CORTO OREJAS a un mozo de 376 kilos en canal.

La afición espera con verdadero interés su presentación en diferentes plazas españolas.

## EL CONCURSO PARA NOVELES DE ALICANTE

"Aquí, una oportunidad"  
ha estado organizado por  
el diario "Información"  
y la Empresa Gixot



### SU GANADOR: PACO GARCIA, DE LA CAPITAL ALICANTINA

En el despacho de la Dirección de nuestro fraternal diario alicantino se ha reunido el Jurado calificador del concurso de noveles «Aquí, una oportunidad», convocado por «Información» y la Empresa Gixot la temporada pasada y que acaba de tener su quinta y última novillada, en la que intervinieron Antonio Rocamora, de Eldá; Paco García, de Alicante, y Vicente Navarro «Vampiro», también de la capital alicantina, seleccionados, según las bases del citado concurso, por parte del Jurado y votación popular de entre los doce noveles participantes en las distintas fases de «Aquí, una oportunidad».

En la reunión celebrada participaron don Félix Morales Pérez, presidente de la Asociación de la Prensa de Alicante; don Luis Villó Moya, presidente del Sindicato Provincial del Espectáculo; don Francisco Muñoz Buades, en representación del Club taurino; don Juan Martínez Fausta, decano de la crítica alicantina; don Vicente Espadas Palomares, por la Empresa Gixot; don Francisco Gómez Villodre, por los aficionados; Pepe Varas, crítico de Radio Alicante; don Francisco Bat Mingot, por el semanario «Lunes»; don Isidro Vidal Martínez, por el diario «Información», y el crítico taurino de este diario y de «Lunes», Curro Verónica.

Después de un amplio cambio de impresiones, comentando las incidencias de las cinco novilladas que se dieron en el desarrollo del concurso, y especialmente de la celebrada hace dos domingos, el Jurado acordó por unanimidad considerar vencedor del concurso a Paco García, que en sus cuatro actuaciones cortó tres orejas, dio varias veces la vuelta al ruedo y ha demostrado poseer recursos, buenas maneras y una casi madurez para dar el salto y tomar la «pequeña alternativa», o sea, torear en novilladas picadas.

El Jurado acordó también ofrecer a los tres finalistas, además de los premios—una novillada con picadores, una muleta y un capote, sin orden de prelación, en igualdad de méritos, entre Rocamora y Vampiro—, sendos diplomas acreditativos de sus méritos y de los premios conseguidos.

#### EL TRIUNFADOR, SATISFECHO

Paco García no ocultaba su satisfacción al ver colmada su esperanza y su ilusión de ganar este concurso, de singular importancia. Dijo que se sentía orgulloso, emocionado, hasta el punto de no saber expresar su satisfacción, aunque no se encontraba plenamente satisfecho de su última actuación, porque salió al ruedo en malas condiciones físicas, con una lesión en una costilla que le debilitaba y le producía una gran fatiga.

—Ustedes saben—dijo—qué para ser torero hay que tener facultades físicas y cabeza. Yo tengo el toreo en la cabeza, pero no estaba en plenitud de facultades.

—¿Habías pensado ganar el concurso?

—Sí; claro. Mejor dicho, lo había soñado, lo deseaba con toda el alma.

—¿Tienes apoderado o alguien que te ayude?

—Por ahora, no. Espero que alguien quiera llevarme. Yo estoy dispuesto a torear cuanto antes las tres novilladas que me faltan para tener el carnet que me autorice a torear con picadores; gratis, como sea. Quiero torear porque quiero dar el paso adelante lo antes posible. Yo sé que andaré mejor en novilladas picadas, porque los novillos serán un poco más que los que hemos toreado en el concurso, y una vez picados se les quita un poco el genio y la fuerza excesiva y se torea mejor. Me siento con ánimo y posibilidades de triunfar si Dios me ayuda y alguien tiene fe en mí y me proporciona las corridas que hagan falta.

—¿Planes inmediatos?

—Entrenarme todo lo que pueda, buscar apoderado y torear lo antes posible otra vez, aprovechando el prestigio que debe darme este gran concurso.

Y el muchacho se quedó soñando con ser torero...



## AGASAJO EN «PUERTA VERDE» HOMENAJE A LA FACULTAD DE MEDICINA D. CARACAS POR LOS FACULTATIVOS DE MADRID

Hemos vuelto a Puerta Verde, donde tantas veces fuimos con el señor de San Fernando. Es la primera vez que pisamos El Campillo sin oír el cascabeleo colgante de la calzona de aquel hombre inolvidable en el breve paseillo de la casita de la finca a la plaza de tientas, en cuyos corrales siempre había dispuestas unas vaquillas para ensanchar las relaciones públicas de "Apé". La placita de Puerta Verde es seguramente el redondel campero más universal porque las vaquillas de don Antonio obedecían a



MEDICOS.—Los médicos siguen con todo interés la tienta. En el redondel, un picador pone a prueba la bravura de las vaquillas.

todas las voces, por extrañas que fueran, y sus nobles y suaves embestidas cooperaban al fomento del turismo.

Esta vez fuimos al Campillo con el doctor Zúmel, el maestro del bisturí, organizador de la fiesta, con ocasión de celebrarse la Semana de la Medicina de Venezuela; homenaje de la Facultad de Medicina de Madrid a la Facultad de Medicina de Caracas. La ciencia y los toros otra vez, pero ahora en un abrazo de paz y buena amistad. Esta tarde no olía a éter, olía a tomi-

llo en una tarde primaveral, con sol, brisa serrana y una atmósfera transparente como una acuarela de Ceferino Olivé. Ambiente grato, internacional y torero porque allí estaba Antonio Bienvenida. A falta de aquel gran don Antonio otro don Antonio dirigió la tienta, toreó a su gusto, que es el gusto de todo el mundo y jaleó a varios muchachos que ha seleccionado Domingo Dominguín para lanzarlos al doctorado. El repertorio más hermoso del toreo se abrió como un abanico multicolor a los ojos de la selecta concurrencia, un cuadro de ilustres profesores con sus distinguidas esposas que vinieron a El Escorial para festejar a sus colegas del Caribe: los profesores Velázquez, decano de la Facultad de Medicina de Madrid; Gay Prieto, Matilla, Tamarit, Gullón, Piedrola... Presidía el embajador de Venezuela. Mariano Zúmel y Conchita, su mujer, anfitriones de la fiesta, se desvivían en atenciones a los invitados. Y la ganadera, Amelia Pérez Tabernero, un nombre nuevo en los carteles de toros, que estrenaba libro, hizo buen acopio de autógrafos de alta cotización en el mundo de la fama.

Don Sebastián Miranda, contando la Feria de Sevilla; Alfredo Mayo, recordando sus tiempos toreros; Domingo y Pepe Dominguín, apalabrando nuevas corridas a la hija de don Antonio, heredera de estos pagos; María Rosa Salgado, deslumbrante... Whisky, vino, canapés, tortilla, jamón, lomo, almendras y felicitaciones, muchas felicitaciones a este don Antonio de las bodas de plata por la lección tauromaca que acaba de explicar frente a cinco vaquillas y por su actuación frente a cinco periodistas en la última "Rueda de Prensa" de TVE.

—Muy buena tu contestación a aquella pregunta sobre el miedo de los toreros, Antonio. Una pregunta tópico que tu inteligencia y sin-

## NOTAS DE ACTUALIDAD

### Conferencia en Córdoba

«La visión del toro de lidia»: sobre este tema ha pronunciado una conferencia en la Facultad de Veterinaria de Córdoba el catedrático de Anatomía y Embriología de la de Madrid, doctor Martín Roldán. El acto estuvo organizado por el Colegio Oficial de Veterinarios y la Facultad de Veterinaria de la ciudad de los califas. El profesor Martín Roldán expuso un interesante estudio que el auditorio, compuesto en su mayoría por profesionales de la veterinaria, acogió con sumo interés.

### BALANA, EMPRESARIO DE BAEZA

La plaza de toros de Baeza ya tiene empresario. En el concurso de arrendamiento abierto por el Ayuntamiento de dicha localidad ha salido adelante el pliego presentado por la Empresa Balaña.

### LA PLAZA DE LUCENA

La plaza de Lucena está abandonada desde hace tiempo. Y un grupo de entusiastas aficionados locales, deseosos de remediar la situación, han emprendido la tarea de reverdecer los laureles del viejo caso por el que han desfilado tantos nombres prestigiosos en Tauromaquia. Vaya desde aquí nuestro aliento a la empresa emprendida.

### CHACARTE A LA ESPERA DE CONTRATOS

Rafael Chacarte anda en tratos con Balaña y la Empresa ma... leña de Vista Alegre para salir de esa desesperante situación que significa, para un torero con afición, el no torear.

Entre tanto, Rafael tentará en casa de Pinohermoso y en la de los herederos de Francisco Ramírez.

Suerte, pues.

### ACUERDO BALANA-FUENTES

La Empresa Balaña ha firmado veinte actuaciones al torero de Linares para repartirlas entre todas las plazas que regenta. En Barcelona, concretamente, José Fuentes hará el paseo diez tardes.

### MEJORIA DE ANTONIO BATALLA

El novillero cogido en Huelva ha superado los primeros momentos de peligro, aunque la gravedad sigue. El médico que le asiste ha declarado que Batalla no perderá la pierna, pero que su recuperación será muy lenta.

Deseamos suerte al principiante.

### JUAN MUÑOZ, EN ECUADOR

El diestro murciano Juanito Muñoz, que tomó la alternativa el pasado año, anda ahora por tierras de América en vista de que España no le resulta propicia. Ecuador, Panamá y Costa Rica son los escenarios de sus correrías y hazañas.

No por modesto el torero, le deseamos menos suerte en su aventura americana.



PRESIDENCIA.—Desde el palquillo de la plaza presencian la faena el embajador de Venezuela, Amelia Pérez Tabernero y el doctor Zúmel.



DECANO.—En lugar preferente, el embajador venezolano y el decano de la Facultad de Medicina de Madrid, doctor Velázquez.



ESPOSAS.—Las señoras de los profesores de Medicina protegiéndose del sol, disfrutaban de la faena campera.



AMBIENTE.—Mientras se ultiman los preparativos para la tiesta, fuera de la plaza los invitados se ambientan. Viejas encinas embellecen la estampa campera, llena de paz, que hoy se vio un tanto alterada por los claxones de los automóviles. (Reportaje gráfico de Montes.)

REDONDEL.—Antonio Bienvenida, después de lucirse con el capote y la muleta, simula la suerte suprema. No hubo orejas, claro, pero sí muchos aplausos para el maestro que, como ha declarado formalmente, al final de la presente temporada, para la que tiene firmados numerosos contratos, abandonará los ruedos.

cera respuesta —son muchos miedos juntos— supo revalorizar.

—Es como la definición que sobre el “ojo clínico” hizo en una ocasión Mariano Zúmel— apunta alguien.

—Sí; son cosas muy trilladas, pero no muy fácil de explicar—asiente el cirujano.

El sol se ha escondido y los motores de los coches empiezan a berrear bordeando los prados, por delante de los toros, estos toros que no se inquietan lo más mínimo por estas reuniones sociales de tan larga tradición en este paraje...

Santiago CORDOBA

## LA FERIA DEL TORO 1966

# Seguimos con la tercera norma de la CORRIDA-CONCURSO DE LA OREJA DE ORO



El pasado martes estudiamos la tercera norma de las que han de regir en la corrida-concurso programada para nuestra Feria del Toro y por haber cubierto demasiado espacio y por considerar que el último párrafo no encajaba en la citada norma debía ser objeto de estudio independiente, lo dejamos para hoy.

Como ya fue transcrito este último párrafo con el completo contenido de la norma, el lector que siga estos escritos puede repasarlo en el número del pasado martes, evitándonos así su reproducción.

Este párrafo final crea otro premio, para el torero, «la oreja de oro», y nada hubiéramos objetado si este premio fuera dilucidado entre todos los matadores de la Feria, otorgado por un Jurado competente que valoraría la calidad artística o la eficacia de las faenas así como el número de trofeos alcanzados.

Pero no deja de ser extraño este premio que se circunscribe a la corrida-concurso y aún más extraño resulta que se limite al matador, precisamente de un toro «indultado», «perdonado» o, como preferimos decir nosotros, premiado con la vida.

Así, pues, si no hay premio de vida para el toro, a tenor de esta norma, no puede haber premio de oreja de oro para el torero. Ya pueden ser formidables, tanto en lo artístico como en lo eficaz de lidia, ya pueden matarse los toros de soberbias estocadas, que si no hay premio de vida para el toro, no hay oreja de oro para el torero.

¿No resulta esto anacrónico?

Si repasamos el contenido de la norma calendarada, la faena de premio de vida al toro constará de quince pases, en cuyo momento el ganadero puede pedir el premio y el público se ha de manifestar inmediatamente y, claro es, a poco que tarde el Jurado en valorar la manifestación pública, pocos pases más se pueden dar, más aún alertado el matador por los to-

ques de clarín, con un desplante o garboso paseo por el ruedo, ya tenemos terminada su labor y el público contagiado por la euforia del premio al toro, es factible de provocación para que solicite el premio para el matador..., que no mata.

Se me dirá que ahora entra en juego el Jurado, que es quien decidirá la concesión o no de la oreja de oro y aquí vemos una contradicción con lo dispuesto por el Reglamento para la concesión de trofeos.

El artículo 68 de la Reglamentación del Espectáculo Taurino dispone que la concesión de la primera oreja corresponde al público, ateniéndose por la petición mayoritaria, mientras que la segunda es de exclusiva competencia de la presidencia, pero en el caso de esta norma, es el Jurado quien concede la oreja de oro, y así se lo hará saber a la presidencia.

También se nos dirá que esta oreja de oro es un premio de excepción que equivale nada menos que a las dos orejas y rabo, y que, por tanto, no puede hablarse ni de primera ni de segunda orejas, ya que la oreja de oro es indivisible, pero si se dan plenos poderes al público para otorgar el premio de vida al toro, razón de más para que sea el público quien conceda la oreja de oro al torero.

Conceder el premio de vida al toro si que requiere la presencia del Jurado, formado por técnicos, que son los que pueden valorar la bravura extraordinaria de una res, mientras que el público, siempre impresionable, puede excederse premiando un toro vulgar, pero que se le ha hecho simpático por el color de su pelo. Obsérvese cómo todos los públicos, y en especial el nuestro, acogen con regocijo la presencia de un toro «colorao» en la arena.

Los públicos calibran mejor el trabajo de un artista, porque el artista, con su mensaje de arte hace vibrar los graderíos mientras que los miembros de un Jura-

do, por lo general, pueden detenerse a considerar más lo técnico que lo artístico y emocionante.

Por eso estimamos más acertado que si el público ha de decidir el premio de vida del toro, sin más intervención del Jurado que escrutar la mayoría, razón de más para que el público sea quien premie al torero.

Las grandes figuras del toreo de todas las épocas no han surgido de decisiones de Jurados ni Tribunales, y eso que siempre ha habido escuelas taurinas, sino el entusiasmo popular al que han sabido llegar con su arte y su valor.

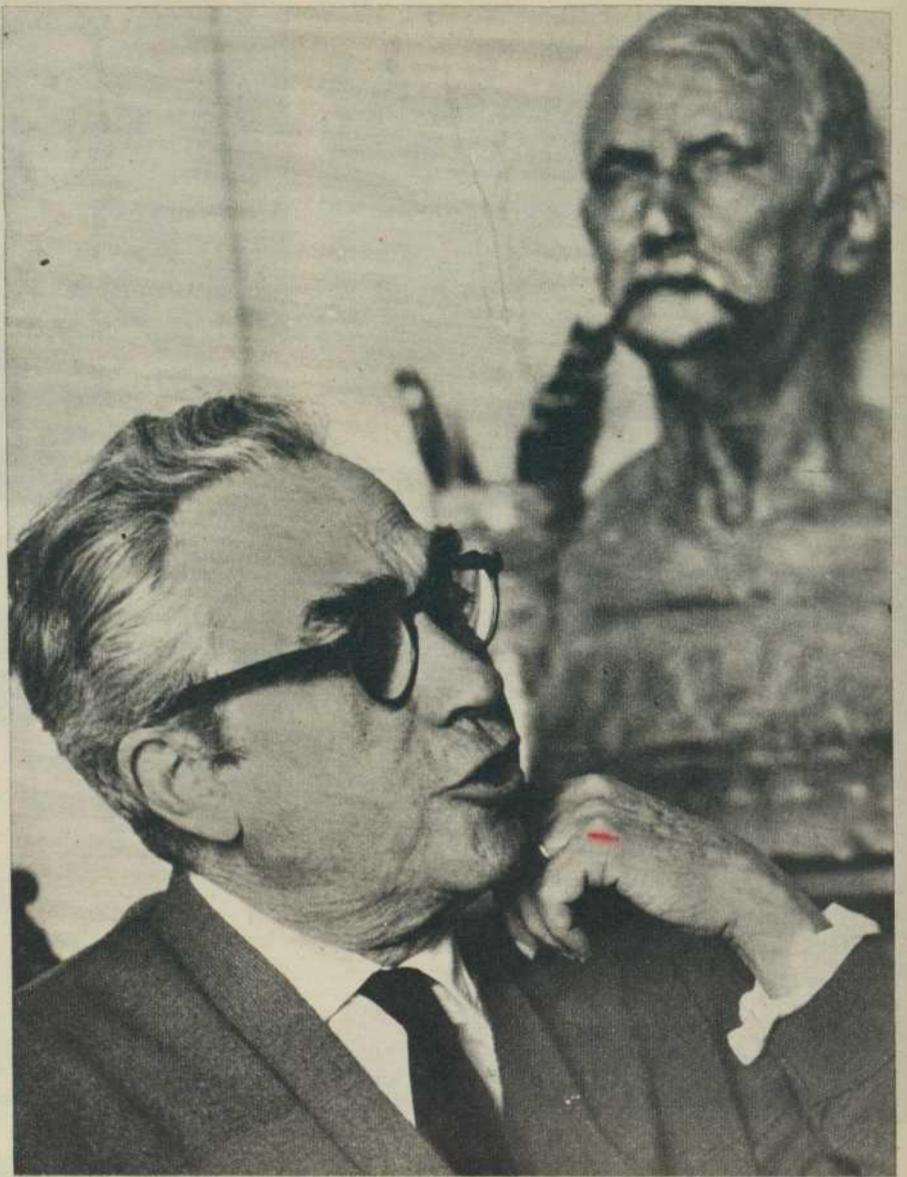
Esta Feria del Toro 1966 va a ser prodiga en premios. Premio de la Feria del Toro, el cartel original de Martínez de León, ya que suponemos que seguirá la tradición de premiar al toro más bravo de toda la Feria. Premio de vida concedido por decisión popular. Premio al torero que tenga la suerte de que su toro también lleve premio, y, más adelante veremos que también hay otro premio para el toro más completo de la corrida-concurso. Además, e instituido por la R. Sociedad de Amigos del País, tenemos el premio «Carriquiri» para el ganadero que presente la mejor corrida en conjunto.

¿No son demasiados premios?

Esta proliferación de premios no hace más que desvirtuarlos, por ello —nos lo han soplado al oído— que la Comisión Organizadora de nuestra Feria ha realizado alguna gestión cerca de la citada Real Sociedad para que no siga otorgando el premio «Carriquiri», sobre lo que consideramos que este premio debe mantenerse por castizo y por navarro, pero sobre este particular los señores de la Real Sociedad son muy dueños de hacer lo que más convenga.

El próximo martes, Dios mediante, continuaremos con el estudio de la norma cuarta, que trata del Jurado y de las atribuciones que se le conceden.

CARACHO



CONVERSANDO.—Ha dejado de pintar Antonio Casero para hablar en la revista que tantos años lleva publicando su obra. Casero es hombre sencillo y trabajador incansable. De él dijo Foxá que tenía «el sexto sentido».



BELMONTINA.—Ahí está la media verónica de Juan Belmonte con todo su dramatismo. Para Casero la Edad de Oro sigue en José y Juan. «Hoy existen grandes toreros, pero no han llegado a la altura de aquéllos.»

# NO RETRATARIA A UN TORERO AUNQUE ME REGALARA UN CORTIJO

## Antonio Casero: «Quise ser torero, pero no me dejó el corazón... ni mi padre»

Nos abre Casero la puerta. Estaba esperando la visita, porque uno, cuando va de visita, avisa. Estamos en el estudio que, con delicado primor y mimo, el artista tiene montado en su propio domicilio. Es pequeñito y limpio, con un ventanal abierto al norte de Madrid. Por allí entra la luz de la tarde. Desde ahí, antes de estirarse Madrid, se veía en los días claros hasta el mismísimo Monasterio de El Escorial.

—Pero eso era antes. Ahora son otros tiempos. Todo ha cambiado...

—Todo, menos su forma de actuar en esta vida, menos su forma de trabajar, maestro.

—Sí; yo sigo igual.

Se enseña el periodista cuando habla con nuestro hombre. La verdadera concepción de hombre debe de entenderse en su justa medida. En la de saber ser varón bien nacido, en la de saber estar en la vida y ser fiel a quien o quienes se sirve. Uno cree —y lo sabe a ciencia cierta— que hay hombres que son y no saben estar, y otros, que están y no saben ser. Difícil es conjugar las dos cosas, sobre todo, cuando el hombre tiene relieve, goza de gran fama y es un artista. Este es el caso de nuestro colaborador.

—¿Cómo es Antonio Casero hombre?

—El producto de una educación recibida de mis padres. Trabajador, honrado y amante de la amistad verdadera. Casero de apellido y, además, casero por mis costumbres y tradición. Me gusta estar aquí horas y horas; este rincón de mi estudio es el paraíso. Yo pinto y dibujo; mi mujer me lee la actualidad diaria. Esa es mi vida. Me gusta, al margen de esto, respetar al prójimo y que en justa reciprocidad me respeten.

—Alguien dijo de usted que estaba en posesión del «sexto sentido»...

—Sí; creo que fue Agustín de Foxá. Soy humano y me hago cargo de todo. En saber hacerse cargo de las cosas estriba el «sexto sentido»...

Ya está dicho. Ese sentido lleva al artista a perdonar siempre

Hay incrustado en la pared de su estudio un lateral de la maqueta en bronce del monumento «Los Chisperos». «La verbena de la Paloma» se titula, y es obra de Coullat Valera, el escultor que fue íntimo del padre de Casero. También vemos el dorso escultural de Galdós, salido del cincel de Victorio Macho. Y una maja, y varios retratos dedicados, y pinturas del dueño del estudio, y porcelanas, y muchos ceniceros. Uno de éstos dice: «Soy de Antonio Casero»...

—Pero si quiere puede llevárselo.

—¿Cómo es Antonio Casero artista?

—Tengo un gran amor propio. No envidio a nadie, aunque me hubiera gustado ser mejor pintor. Creo que todos son mejores que yo. Ello me anima a superarme día a día y a trabajar con ahínco. Pongo voluntad, eso es todo.

Siempre ha sido así. El lo dice y se queda tan tranquilo. No le da mérito a nada de lo que hace. ¡Y hace tantas cosas bien! «Yo soy así desde que era así de pequeño»... «Creo que pinto desde que me parieron»...

—¿A qué edad publicó su primer dibujo torero?

—A los dieciséis años. Era un dibujo de Joselito y salió a la luz en «El Fenómeno», un semanario taurino de entonces, de pocos pelos. No me pagaron nada, pero yo me sentí el amo del mundo...

Allí comenzó el «veneno» de dibujar momentos de faenas toreras. Tanto veneno que llegó, incluso, a abandonar la carrera de Derecho en su cuarto año. Feliz fue entonces y feliz sigue siendo ahora Casero. ¿Pero por qué le dio tan fuerte por los toros y los toreros? El lo cuenta:

—Yo quería ser torero. Pero no me dejó el corazón... ni mi padre. Y como ya dibujaba, el arte del torero me llevó a esto, a plasmar en las cuartillas momentos artísticos de la lidia.

—¿Qué le debe usted a la Prensa?

—Todo. Ella, principalmente EL RUEDO y «A B C», me han proporcionado muchas satisfacciones. Tengo amigos en todos los sitios. Y lo que siento es que ya voy siendo viejo...

—Pero con el corazón joven, que es lo bueno...

—Eso, sí. Soy como un chiquillo grande.

—¿Siempre toma apuntes en las corridas de toros o guarda en su mente la belleza del pase bien hecho?

—Lo primero. Es la única forma de no «amanerarse».

—¿Le han dado muchas preocupaciones los toros?

—No. Sólo intranquilidad. Una intranquilidad por acertar con el apunte adecuado, con el pase más saliente de la faena del diestro.



**CARTEL.—Los de Vitoria le han pedido un cartel "con el Cordobés" para la Feria de la Virgen Blanca, y ahí está Benítez, "clavado" física y artísticamente con el fondo de la plaza alavesa. Debajo está el toro. Un cuadro más de Casero torista, donde la fiera cobra vida y respeto, con la anécdota del espontáneo alocado que se cansa en busca de la gloria.**

(Fotos Montes.)



—¿Qué es para usted el torero?

—Son hombres a los que aprecio y respeto. Mire usted una cosa: Vestirse de luces a las tres de la tarde para jugarse la vida a las cinco es cosa digna del mayor de los respetos.

—¿Cuál ha sido para usted la mejor época del toreo?

—La de José y Juan. Ha habido toreros magníficos antes y después; pero como ellos, no. Están todavía en la cumbre.

—Maestro...

—¿Qué?

—Hay ahora algunos que...

—Sí; ya sé. Los dos Antonios, Bienvenida y Ordóñez. El primero tiene traza belmontina y le echa gracia y sabiduría a la cosa. Debía de haber vivido ochenta años joven. El segundo es un torero magnífico, sin desdoro para aquellos. Pero no han llegado a ser José y Juan, pese a su perfección.

—¿No será apasionado de «su» época?

—¡Ni mucho menos! Yo sé transigir aún con el toreo tremendista y «ye-yé». Son éstos valientes y tienen virtudes. Han levantado la Fiesta, y eso debe de tenerse en cuenta. Se habla de toros como nunca, más que nunca; se agotan las localidades... En fin, tenemos todos la obligación de adaptarnos a las modas y a los modos. Hay que ir con el tiempo...

—¿Cuál ha sido el mejor piropo que sus dibujos han recibido por parte de torero alguno?

—No lo sé. Yo, aunque el público crea lo contrario, jamás he tenido amistad con los toreros. No lo he intentado. Algunas veces me han agradecido los trabajos. Pero casi siempre a través de segundas personas, de los subalternos principalmente. Los toreros y los apoderados no se ocupan de eso. Están totalmente entretenidos en el toro y en el campo. Es lo suyo. Además, yo no pinto ni dibujo pensando en las «gracias» del torero.

—Pero le habrán comprado alguna lámina...

—Tampoco. Yo no pinto para que me compren los diestros. Nunca lo he intentado.

—¿No cree que habría ganado mucho dinero si se hubiera dedicado a retratar a los diestros?

—Janiás me ha dado por ahí, aunque creo que, efectivamente, es ahí donde está el dinero de la pintura.

—Con sinceridad: ¿Está dispuesto a retratar ahora?

—No. Aunque me pagaran con un cortijo. Diga que no sé... ¡por si me lo ofrecen!...

—¿Habría triunfado como artista si no se hubiera dedicado a plasmar cosas de la Fiesta?

—No lo sé. Hace falta mucho talento.

—Pero usted lo tiene, maestro...

—No sé, no sé... Pinto algunas veces verbenas, romerías, paisajes urbanos, y tienen éxito. Yo poseo la ayuda divina: Vendo todo. De otra forma me moriría de asco. Estoy, pues, contento.

—¿El dibujo torero que más satisfecho le dejó?

—¿Y cuál, amigo? Sí; ha habido tres o cuatro que me gustaron mucho y que he sentido vender. Pero no digo cuáles son. ¿Me comprende, verdad?

Viene la sobrina del artista, María Lidia, que, según Casero, es «como su propia hija». Trae café y una copita de coñac. «¿Quieren ustedes un poquito de agua? Es muy buena, del Solan de Cabras...» «Mira, María Lidia—diría el tío—; a nadie se le puede ofrecer un consejo ni un vaso de agua...»

Bueno; bebimos también agua y Casero nos dio el consejo:

—Lo importante es que sigáis siendo buenos. Lo demás poco va a contar a la hora de la verdad...

—¿A quién le debe usted algo como artista?

—A mi mujer, Concha Martínez Peláez. Ella me ha hecho pintor. Me animó siempre. Ha sido y es la compañera ideal: seria, inteligente y austera. Y una buena crítica de pintura. Desde niña ya visitaba los Museos. Un día dijo: «Me gustaría casarme con un artista.» Lo logré, ¡pero menos! Por ella, sólo por mi amada compañera, me hubiera gustado ser Goya...

Tiene Casero sobre el caballete un cartel al óleo casi terminado con destino a Vitoria, para anunciar las corridas de la Virgen Blanca.

—Me dijeron que querían a Cordobés toreando, y ahí está.

—Clavado, sí, señor.

—¿Irá usted a Vitoria para ver las corridas que anunciarán su cartel?

—Creo que sí. ¿Y usted?

—También. Con permiso de mi Director, claro...

Jesus SOTOS

# «LOS ENEMIGOS DE LA FIESTA»

Por Luis FERNANDEZ SALCEDO



ENEMIGO.—El autor de este artículo, prototipo de «los enemigos» de la Fiesta Nacional, como consta a todos los lectores de nuestras páginas.

Como ya dijimos en un artículo anterior, los enemigos de la Fiesta— a los cuales, en honor de la brevedad, llamaremos, a secas, “los enemigos”— son gente insoportable, por lo cual las masas que llenan los cosos sienten hacia ellos la misma desafección que los estudiantes respecto a sus profesores. Y no hacemos la comparación a humo de pajas, ya que entre el catedrático y el enemigo hay constancia de muchos rasgos comunes, y entre ellos “el carácter discriminatorio, el chivatazo y la ducha de sapiencia”.

En efecto, el catedrático se siente investido de un carácter definidor o discriminatorio, en virtud del cual Pepe puede pasar un verano regocijante y Paco tiene que estar archifastidiado en la misma época... ¿A pretexto de qué viene esa distinción? Pues, a que el definidor considera que el primero se sabe la asignatura, y el segundo, no... ¿Fundamento de la definición? Solamente, que el primero ha contestado muy bien a los tres temas que le tocaron en suerte, lo cual no dice gran cosa, porque el programa tiene setenta y podría darse el caso de que ignorara los sesenta y siete restantes, y viceversa, que el segundo no ha sabido nada de sus tres bolas lo cual significa poco, porque muy bien podría saberse superiormente las sesenta y siete restantes. O sea, que mientras no se pregunte la totalidad del programa, los exámenes son una “filfa”. Pero, ¡vaya usted con reflexiones al profesorado!

Análogamente, en una reunión taurina un señor refiere, por ejemplo: «El toro era bravísimo y, de puro coraje, no hacía más que escarbar.» ¡Nunca lo hubiera dicho en presencia de los enemigos! Los cuales, ante este pequeño fallo, se apresuran a definir que aquel señor no sabe ni una palabra de toros, aunque sea capaz de repetir fecha por fecha las ciento veintisiete corridas toreadas por un diestro de moda. Los enemigos le obsequian con un suspenso..., y ya va aviado.

El chivatazo de los catedráticos se relaciona con esa fea costumbre de hacer figurar en las listas a los suspensos, y con la baja puntuación obtenida, para mayor escarnio. Mucho mejor sería hacer públicas nada más que las listas limpias... ¡Pues, no, señor! Porque proclamando el fracaso invitan a los compañeros de claustro a prescindir de reparillos, es decir, a hacer otro tanto. Igual pasa con los enemigos, que al ver venir por los pasillos de la plaza al señor X, tan ufano, advierten a los demás: «Ese individuo es el que dijo que los toros bravos escarban.» Todos los correligionarios asienten al juicio despectivo, borrándole definitivamente del censo de los buenos aficionados..., y se quedan tan contentos.

Otro aspecto desagradable de la actuación de los catedráticos es ese afán de demostrar que la asignatura no tiene secretos para ellos y que siempre su criterio tiene que sobrenadar, sin comprender que eso no es más que un gesto de soberbia. Se levanta algún alumno incauto para poner una pega y... ¡zas! O sea, que le sale el tiro por la culata, por el baño que públicamente el profesor le administra... ¡Ya podrá...!

Del mismo modo, cuando en un café cualquiera alguien, para presumir de memoria, recuerda una faena de Domingo Ortega, en seguida salta el enemigo de turno y le dice:

—El vestido no era azul marino, sino morado. El toro no pertenecía a don Ernesto Blanco, sino a su hijo Manuel. La tarde no estaba lluviosa, sino ligeramente entolada. Los pinchazos fueron dos. El toro se llamaba «Cigüeño» y era ligeramente bizco del izquierdo. No tomó cuatro varas, sino tres, con un refilón y un marronazo, además, el picador Zutanito, en un caballo alazán, puso un gran puyazo y pidieron la oreja unos tres mil seiscientos espectadores. Si quiere usted más detalles, podría dárselos fácilmente...

Esta clase de elocuencia es una de las cosas más molestas a cargo de los enemigos, porque representa una especie de ducha fría para el interlocutor, muy desagradable, como es lógico.

Probablemente, no terminan aquí las analogías entre los enemigos y los catedráticos; pero no queremos extenuar la comparación por si se molestan los segundos, ya que hemos dicho al empezar que los primeros son una gente insoportable. Veamos, pues, algún otro de los rasgos típicos de los enemigos en sí. Uno de ellos es el de presumir de cultos, lo cual no tiene ningún mérito, partiendo de la base de que libro de toros que se pone a la venta, libro que se apresuran a adquirir. Y no es lo malo que lo compren, sino que lo estudien a fondo, y así logran saber cosas tan interesantes, *verbi gratia*, como las siguientes: *De qué forma se peinaba la novia de Barragán; a qué hora nació Juan Antonio Cervera; cuál fue el primer toro que lució una cinta escarolada en la divisa en Sevilla; qué es un toro «flor de gamón»; cuál fue el único torero que se paseó por Sevilla con frac azul con botones dorados; por qué el veragua que inauguró la plaza vieja no podía tener el número 37; por qué un toro negro mulato en Sevilla deja de serlo al llegar a Madrid; en qué «restaurant» se celebró el banquete de la boda de Frascuelo y otra serie de cosas de análoga trascendencia.* Si esto fuera un mero pasatiempo, podía pasar; pero es el caso que, bien impuestos en la materia, los enemigos nos sacan las uvas al camino para amargarnos la existencia diciendo que quien no sepa éstos —u otros análogos— detalles no conoce la verdadera Historia de la Fiesta, con lo cual crean complejos a «los amigos», como nos sucedió a nosotros en el colegio cuando un profesor nos dijo muy serio que «el que no sabe latín no puede tener buen fin».

Grave defecto, también, de los enemigos es la manía de no perderse ninguna corrida, ni novillada, ni becerrada, ni festival, ni película taurina, ni comedia o drama en los que haya alguna alusión taurina, así como el afán de escuchar todas las emisiones taurinas de radio, incluso las simultáneas, a base de transistores, así como adquirir todos los periódicos de toros que salgan a la calle, para cazar *gazapos*, lo cual es fácil, ya que en las imprentas no entró la mixomatosis. En cuanto encuentran alguno se telefonan unos a otros, radiantes de satisfacción, como si hubieran acertado los catorce resultados.

Los enemigos son muy criticones; critican a todo el mundo y, sobre todo, critican mucho a los críticos que critican poco. Les molestan muchísimo los altos honorarios de los toreros de *postín* y el exagerado precio de algunas corridas comerciales, porque temen que si un torero cobra setecientos mil pesetas se pueda decir (con razón) que vale cien veces más que Joselito, puesto que éste cobraba siete mil. Desde luego, esta postura es un poco farisaica. En realidad, si se preocupan, en rigor,

por los altos devengos es porque siempre se traducen en subida de los precios de las localidades. A primera vista parece que no es de fuerza el argumento, pues como presenciar una corrida no es obligatorio, al que le parezca caro el precio del festejo no debe de asistir. Sin embargo, esto no rige con los enemigos, que, a la fuerza, tienen que presenciar toda clase de espectáculos celebrados en las plazas de toros, a costa de su bolsillo, pues, por el odio que inspiran a los taurinos, ningún torero les manda billetes, y, en caso de regalárselos, por su indomable orgullo se los tirarían a la cara. Muchos enemigos coleccionan todas las entradas de las corridas para darse cuenta de los cientos de miles de pesetas que se gastan en toros. En realidad, para que cuando vean los amigos la curiosa colección observen que no hay ningún boleto resellado con el torito... ¡Como si tuviera la menor importancia recibir un par de tendidos bajos de parte del matador...!

Sin darse cuenta de que Don Quijote murió hace muchos años, mientras Sancho Panza sigue con vida, los enemigos echan sobre sus hombros la ridícula tarea de «desfacer entuertos», y luchan incansablemente contra el abominable mercantilismo actual, que es como una planta parásita que amenaza con asfixiar al árbol de la Fiesta; tratan ingenuamente de cortar, o al menos, denunciar abusos; intentan, en vano, proteger a los humildes contra los poderosos; quieren devolver autenticidad al toro, al caballo, a la puya, al lidiador..., anhelan resucitar el clima de romanticismo que un día rodeaba a la Fiesta y se afanan en que todo el mundo cumpla el Reglamento.

Uno de estos enemigos (que por cierto no había cumplido los treinta años... y ahí está el detalle), en el periódico de una importantísima capital de provincia en feria, citaba numéricamente las infracciones del Reglamento registradas en la tarde anterior. El Alcalde se mosqueó bastante y le dijo: «Esta tarde voy a presidir yo, exclusivamente, para que —hoy al menos— se cumpla íntegramente lo dispuesto...» «No se moleste usted que no lo conseguirá. Mire, aún no ha empezado el festejo y ya van ocho infracciones...» Pero todo esto, dicho sin incomodarse, con pleno sentido del humor. Porque hay quien cree que los enemigos son gente triste, avinagrada, de hígado hipertrofiado, etc... ¡Nada! Todo eso es música o, si lo prefieren ustedes, resabios de la propaganda. Lo que pasa es que los enemigos son bivalentes, como el oxígeno —protagonista del aire puro— y unas veces se rien hacia afuera y otras hacia dentro. Por ejemplo, conozco a un señor ochentón, de muy pocas palabras, que no saluda a nadie en el tendido y que confiesa, según tengo entendido, que si va a los toros es para fumarse a gusto un puro, ya que, para la combustión y el consiguiente desprendimiento de la humareda parece que el medio ideal es la celebración de una corrida como telón de fondo. Pues bien, este señor permanece absolutamente callado toda la tarde..., menos en un determinado segundo, en un momento psicológicamente escogido con toda precisión, para decir, en plena faena del diestro de fama en el instante más inoportuno que, para él, es el más oportuno: «¡Cuidado con la fiera!...» Esta frase, al parecer inocua, a todos nos produce el auténtico efecto de un jarro de agua fría. Ya sabemos que no volverá a hablar en toda la tarde, pero cada vez que nos vea aplaudir, nos mirará con una carita de burla...

Podríamos decir muchas cosas de nuestros contrarios, pero no está bien ensañarse con ellos. A mayor abundamiento se nos están acabando las cuartillas, y no es hora de encontrar las tiendas abiertas.

En resumen; a estos señores que no se han perdido corrida, novillada, charlotada o espectáculo desde que alcanzaron el uso de razón; que jamás fueron a los toros de guitarra; que presencian todas las funciones de teatro o película con alusiones taurinas; que adquieren todos los libros que se publican para estudiárselos a conciencia; que compran todos los periódicos taurinos para leerlos y comentarlos; que poseen una envidiable cultura taurina; que, además de biblioteca, tienen su pequeño museo taurino; que extienden títulos de buen aficionado, que discuten de re taurina con gran conocimiento de causa con el lucero del alba, que son capaces de estar hablando de toros las veinticuatro horas del día, que mantienen entre sí un estrecho tacto taurino de codos, que sueñan con «el barbas» y la estocada recibiendo, que pretenden nada menos que el cumplimiento del Reglamento vigente, que repudian todo lo que vaya contra la pureza de la Fiesta, que quisieran que la Edad de Oro se perpetuase; que abominan de los fraudes, de las componendas, de las imposiciones y de la politiquilla taurina, etc... A estos señores, como digo, se les llama «los enemigos de la Fiesta». Este es uno de los mejores *motes* que se han puesto hasta ahora.

Porque, en efecto, asusta pensar qué ocurriría si los 22.000 espectadores fuesen tan eruditos, tan competentes, tan puritanos, tan..., tan... (Las cinco. Va a ser cosa de irse preparando para ir a la plaza... ¡Ojalá que no nos toque al lado ningún calamar de éstos!... Aquí de Mistófanos, cuando dijo que «este mundo es un fandango, y el que no lo baila es un tonto...» Y los enemigos, empuñados en no bailar... ¡Así les luce el blanco pelo!)



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 14 AL 29 DE MAYO  
FIESTAS DE SAN ISIDRO (PATRON DE MADRID)

## NUEVO ABONO

Los aficionados que deseen abonarse a las localidades que quedaren libres podrán hacerlo los días y a las horas siguientes:

Días 9, 10 y 11 de mayo, de DIEZ DE LA MAÑANA a UNA DE LA TARDE y de CINCO DE LA TARDE a NUEVE DE LA NOCHE.

## VENTA DE BILLETES AL PUBLICO

Las localidades sobrantes se venderán al público a las horas y días siguientes:

Para la PRIMERA CORRIDA, del día 14 de mayo, el día 13, de diez a una y de cinco a nueve.

Para la SEGUNDA CORRIDA, del día 15, el día 14, sólo de diez a una.

Para la TERCERA CORRIDA, del día 16, el día 15, sólo de diez a una.

Para la CUARTA CORRIDA, del día 17, el día 16, sólo de diez a una.

Para la QUINTA CORRIDA, del día 18, el día 17, sólo de diez a una.

Para la SEXTA CORRIDA, del día 19, el día 18, sólo de diez a una.

Para la SEPTIMA CORRIDA, del día 20, el día 19, sólo de diez a una.

Para la OCTAVA CORRIDA, del día 21, el día 20, sólo de diez a una.

Para la NOVENA CORRIDA, del día 22, el día 21, sólo de diez a una.

Para la DECIMA CORRIDA, del día 23, el día 22, sólo de diez a una.

Para la UNDECIMA CORRIDA, del día 24, el día 23, sólo de diez a una.

Para la DUODECIMA CORRIDA, del día 25, el día 24, sólo de diez a una.

Para la DECIMOTERCERA CORRIDA, del día 26, el día 25, sólo de diez a una.

Para la DECIMOCUARTA CORRIDA, del día 27, el día 26, sólo de diez a una.

Para la DECIMOQUINTA CORRIDA, del día 28, el día 27, sólo de diez a una.

Para la DECIMOSEXTA CORRIDA, del día 29, el día 28, sólo de diez a una.

Los días de cada corrida, y para la misma, de diez de la mañana a cinco de la tarde, y en los DESPACHOS DE LA PLAZA DE TOROS, desde las cuatro de la tarde, caso de que todavía hubiera.

Las corridas empezarán a las seis en punto de la tarde.

Las corridas anunciadas se irán exhibiendo en la VENTA DEL BATAN (Casa de Campo) desde el día 7 de mayo.

**I**  
MAYO 6 toros de doña  
14 María Pallarés de  
SABADO Benítez Cubero,  
de Sevilla, 6

Espadas

**ANTONIO BIENVENIDA  
MANUEL AMADOR  
PACO PALLARES**

que confirmará la alternativa

**II**  
MAYO Un novillo de  
15 "Cortijoliva", de  
DOMINGO Talavera de la  
Reina (Toledo),  
para el rejoneador

**D. FERMIN BOHORQUEZ**

6 toros de don Luis Osborne  
Vázquez, de Puerto de Santa  
María, 6

Espadas

**Antonio Chenel ANTONETE  
FERMIN MURILLO  
VICTORIANO VALENCIA**

**III**  
MAYO 6 toros de don  
16 Carlos Urquijo de  
LUNES Federico, de Los  
Palacios (Sevilla), 6

Espadas

**Miguel Báez LITRI  
DIEGO PUERTA  
Manuel Cano EL PIREO**

**IV**  
MAYO 6 toros de don  
17 Atanasio Fernán-  
MARTES dez Iglesias, de  
Salamanca, 6

Espadas

**JULIO APARICIO  
Manuel García PALMEÑO  
M. Benítez EL CORDOBES**

**V**  
MAYO 6 toros del señor  
18 Marqués de Do-  
MIERCOLES mecq y Hermanos,  
de Jerez de  
la Frontera (Cádiz), 6

Espadas

**ANTONIO ORDOÑEZ  
ANDRES VAZQUEZ  
Gregorio Tébar  
EL INCLUSERO**

que confirmará la alternativa

**VI**  
MAYO Un novillo de  
19 "El Pizarral", de  
JUEVES Casatejada (Cá-  
ceres),  
para el rejoneador

**D. ANGEL PERALTA**

y 6 toros de los señores Hijos  
de Pablo Romero, de Sevilla, 6

Espadas

**JOAQUIN BERNADO  
ANDRES VAQUEZ  
Gregorio Tébar  
EL INCLUSERO**

**VII**  
MAYO 6 toros de don  
20 Baltasar Ibán  
VIERNES Valdés,  
de Madrid, 6

Espadas

**JAIME OSTOS  
Santiago Martín EL VITI  
Manuel Cano EL PIREO**

**VIII**  
MAYO 6 toros de don  
21 Alipio Pérez T.  
SABADO Sanchón, de Sa-  
lamanca, 6

Espadas

**PACO CAMINO  
Santiago Martín EL VITI  
José Manuel TININ  
que tomará la alternativa**

**IX**  
MAYO Un novillo de  
22 "El Pizarral", de  
DOMINGO Casatejada (Cá-  
ceres),  
para el rejoneador

**D. ALVARO DOMEQ**

6 toros de don Fermín Bohór-  
quez Gómez, de Jerez de la  
Frontera (Cádiz), 6

Espadas

**CURRO ROMERO  
JOSE FUENTES  
PACO PALLARES**

**X**  
MAYO 6 toros de don  
23 Juan Pedro Do-  
LUNES mecq, de Jerez  
de la Frontera  
(Cádiz), 6

Espadas

**JULIO APARICIO  
ANTONIO ORDOÑEZ  
PACO CAMINO**

**XI**  
MAYO 6 toros de los  
24 Sras. Herederos  
MARTES de don F. Barto-  
lomé Sanz, de  
Sevilla, 6

Espadas

**Antonio Chenel ANTONETE  
M. Benítez EL CORDOBES  
José Manuel TININ**

**XII**  
MAYO 6 toros de don  
25 Manuel Francisco  
MIERCOLES Garzón, de Pozos  
de Hinojos (Sa-  
lamanca), 6

Espadas

**Miguel Báez LITRI  
DIEGO PUERTA  
Santiago Martín EL VITI**

**XIII**  
MAYO 6 toros de don  
26 Francisco Gala-  
JUEVES che de Hernan-  
dinos, de Villa-  
vieja de Yeltes (Salamanca), 6

Espadas

**PACO CAMINO  
M. Benítez EL CORDOBES  
RAUL GARCIA  
que confirmará la alternativa**

**XIV**  
MAYO 6 toros de don  
27 José Benítez Cu-  
VIERNES bero, de Marche-  
na (Sevilla), 6

Espadas

**JAIME OSTOS  
DIEGO PUERTA  
JOSE FUENTES**

**XV**  
MAYO 6 toros de don  
28 Antonio Pérez de  
SABADO San Fernando, de  
Villar de los Ala-  
mos (Salamanca), 6

Espadas

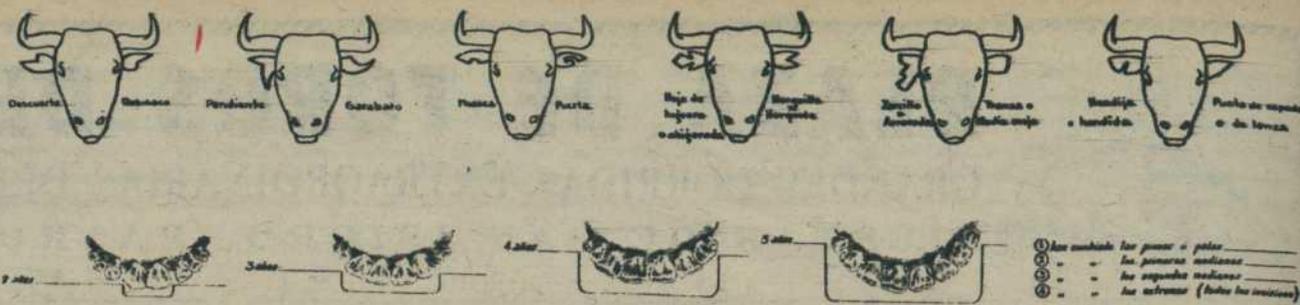
**ANTONIO BIENVENIDA  
ANTONIO ORDOÑEZ  
CURRO ROMERO**

**XVI**  
MAYO 6 toros de don  
29 Eduardo Miura  
DOMINGO Fernández, de  
Sevilla, 6

Espadas

**ANTONIO BIENVENIDA  
JAIME OSTOS  
FERMIN MURILLO**

# CRIADORES DE TOROS DE LIDIA



**LACAWE (D. Alfonso y D. Manuel)**



Obispo Pérez Rodríguez, 1. CADIZ. Teléfono 11902 y 22957.  
Divisa: Azul celeste y carmesí.  
Señal: Rabisaco en la derecha y hendido y muesca en la izquierda.  
Antigüedad:  
Procedencia: Hermanos Amián, antes don José Pedrajas López.

**LOURO FERNANDEZ DE CASTRO (Don Ernesto)**



Avenida 22 de Diciembre, 47. SETUBAL (Portugal).  
Divisa: Morada y fresa.  
Señal: Media oreja.  
Antigüedad:  
Procedencia: Don Faustino da Gama, antes Netto Revello, actual aumentado con reses de don Atanasio Fernández.

**MARIN, VIUDA DE E. BUENO (Doña Francisca)**



VILLA NUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén).  
Divisa: Amarilla, encarnada y negra.  
Señal: Zarcillo en la derecha.  
Antigüedad: 31 de julio de 1932.  
Procedencia: Moreno López de Villena, reses de Santa Coloma, Aleas, Argimiro Pérez-Tabernero.

**MARTIN CARMONA (Doña Rocío)**



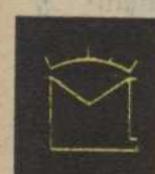
Porvenir, 11. SEVILLA.  
Divisa: Verde y blanca.  
Señal: Muesca en la derecha por arriba y en la izquierda por abajo.  
Antigüedad: 26 de septiembre de 1844.  
Procedencia: Don José Anastasio Martín.

**MARTINEZ BENAVIDES (Don Francisco)**



Calvo Sotelo, 60. POSADAS (Córdoba).  
Divisa: Azul y roja.  
Señal: Horquilla en la derecha y despuntada en la izquierda.  
Antigüedad:  
Procedencia: Don Pedro Gandarias, antes don José Escobar y posterior vacas y sementales de don Antonio Urquijo.

**MAZA (Señor Conde de la)**



Cortijo «Arenales», MORON DE LA FRONTERA (Sevilla).  
Divisa: Roja y verde.  
Señal: Hoja de higuera en la derecha y raja en la izquierda.  
Antigüedad:  
Procedencia: De Doña María Pérez López Tejada.

**MIURA FERNANDEZ (Don Eduardo)**



Plaza de San Leandro, número 7. SEVILLA. Teléfono 22 54 85.  
Divisa: Verde y negra, en Madrid; verde y grana, en provincias.  
Señal: Hendido y muesca en izquierda, y despuntada, con golpe, en la derecha.  
Antigüedad: 30 de abril de 1849.  
Procedencia: Alvareda y Cabrera, con reses de Vistahermosa.

**MOLINA DOMINGUEZ (Don Javier)**



Zaragoza, 24. SEVILLA.  
Divisa: Azul y amarilla.  
Señal: Hoja de higuera en la derecha y orejisana la izquierda.  
Antigüedad:  
Procedencia: Don Armando Guardiola Soto.

**"MONTE SAN MIGUEL" (Ganadería de)**



(Propietarios: Don José Flores González y don José y don Manuel Flores Cubero.)  
Virgen del Valle, 32. SEVILLA.  
Divisa: Azul y blanca.  
Señal: Muesca en la derecha y zarcillo en izquierda.  
Antigüedad: 14 de marzo de 1944.  
Procedencia: Herederas de doña Raimunda Moreno de Guerra de Núñez.

**MORENO DE LA COVA (Don Félix)**



Avenida de Portugal, número 18. SEVILLA. Teléf. 23 32 27.  
Divisa: Celeste y blanca.  
Señal: Hoja de higuera y rabisaco.  
Antigüedad: 14 de julio de 1845.  
Procedencia: Señor marqués de Saltillo y conde de Vista-hermosa.

**MORENO DE LA COVA (D. Javier)**



«La Vega», PEÑAFLOR (Sevilla). Teléfono 20  
Divisa: Azul y oro.  
Señal: Hoja de higuera en ambas orejas.  
Antigüedad: 21 de mayo de 1933.  
Procedencia: Señor conde de Antillón, reses de don Félix Moreno y doña Enriqueta de la Cova.

**MORENO DE LA COVA (Srtas. Serafina y Enriqueta)**



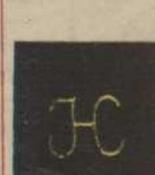
Guzmán el Bueno, 2. SEVILLA.  
Divisa: Azul.  
Señal: Horquilla en ambas orejas.  
Antigüedad: 3 de mayo de 1951.  
Procedencia: Don Félix Moreno y doña Enriqueta de la Cova.

**MURTEIRA GRAVE (Don Joaquín Manuel)**



Quinta de «San José de Peramánca», EVORA (Portugal).  
Divisa: Azul y amarilla.  
Señal: Oreja izquierda rajada y derecha despuntada.  
Antigüedad: 21 de junio de 1964.  
Procedencia: I. Sánchez de Ibarquien, reses de Pinto Barreiros, Juan Guardiola y Samuel Flores.

**NAVARRO SALIDO (Don Manuel)**



Avenida de la República Argentina, 18. SEVILLA.  
Divisa: Verde y oro.  
Señal: Horqueta en ambas orejas.  
Antigüedad: 1 de abril de 1964.  
Procedencia: Don José Luis Hidalgo Rincón.

**NAVARRO VILLADIEGO (D. José)**



Daoiz, 45. SALTERAS (Sevilla).  
Divisa: Azul y verde.  
Señal: Agujero rasgado en ambas orejas.  
Antigüedad: 28 septiembre 1947.  
Procedencia: Don Pedro Luis García Carranza.

**NUÑEZ (Señores Herederos de don Carlos)**



Vidrio, 27. SEVILLA.  
Divisa: Azul celeste, blanca y grana.  
Señal: Hoja de higuera en la derecha y hendido en la izquierda.  
Antigüedad: 18 de junio de 1918.  
Procedencia: Don Manuel Rincón, García Mateo, aumentada con reses de Villamarta.

**NUÑEZ HERMANOS (Señores)**



Vidrio, 27. SEVILLA.  
Divisa: Blanca y azul.  
Señal: Rajadas las dos orejas en forma de pendiente.  
Antigüedad: 9 de abril de 1961.  
Procedencia: Don José Villar Vega, anterior Sr. Marqués Domecq.

**OLIVEIRAS IRMAOS**



SOMORA CORREIA (Portugal). Tel., 13.  
Divisa: Verde y blanca.  
Señal: Hoja de higuera en la derecha y muesca en la izquierda.  
Antigüedad:  
Procedencia: D. Antonio de Oliveira Durao, aumentada con reses de Pinto Barreiro

**ONORATO JORDAN (Don Antonio)**



Virgen de Araceli, 1. SEVILLA.  
Divisa: Azul celeste, blanca y roja.  
Señal: Horquilla y muesca en la oreja izquierda.  
Antigüedad:  
Procedencia: Gómez Rodríguez, antes Alfonso Figueroa y Bermejillo.

**ORDOÑEZ ARAUJO (Don Antonio)**



Cortijo «Valcargado», MEDINA SIDONIA (Cádiz). Teléf., 228.  
Divisa: Celeste y rosa.  
Señal: Pendiente en ambas orejas.  
Antigüedad:  
Procedencia: Eliminado lo de María de las Candelas Flores Sánchez. Formada con vacas y sementales de don Atanasio Fernández y don Carlos Núñez.

**ORTEGA SANCHEZ (Don Gerardo)**



General Sanjurjo, 11. TRIGUEROS (Huelva).  
Divisa: Verde, amarilla y blanca.  
Señal: Puerta en la derecha y zarcillo en la izquierda.  
Antigüedad:  
Procedencia: Doña Carmen Calderón, aumentada con reses del Sr. Marqués de Domecq.

**OSBOSNE DOMEcq (Hermanos)**



Fernán Caballero, 4. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).  
Divisa: Caña y negra.  
Señal: Hoja de higuera en la derecha y rajada la izquierda.  
Antigüedad:  
Procedencia: María Francisca Flores Sánchez.

**OSBORNE VAZQUEZ (D. José Luis)**



PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).  
Divisa: Verde y blanca.  
Señal: Derecha, hoja de higuera; izquierda, rajada.  
Antigüedad: 19 de marzo de 1959.  
Procedencia: D. Antonio Jiménez, antes don Luis de la Calle y don Pedro Domecq.

**PABLO ROMERO, S. A. (Señores Hijos de)**



Plaza Nueva, 19-20. SEVILLA.  
Divisa: Celeste y blanca.  
Señal: Rabisaco en la derecha, hendido y muesca en la izquierda.  
Antigüedad: 9 de abril de 1888.  
Procedencia: D. Carlos Conradi y don Rafael Laffitte, antes Barbero de Córdoba.

**PALHA (Don Francisco y don Carlos Van-Zeller)**



VILAFRANCA DE XIRA (Portugal).  
Divisa: Azul y blanca.  
Señal: Hendido en ambas orejas.  
Antigüedad: 4 noviembre 1883.  
Procedencia: Vacas de Veragua y sementales de Miura; posterior, sementales de Belmonte y don Domingo Ortega.

**PALLARES DE BENITEZ CUBERO (Doña María)**



Dehesa «El Pimpollar».  
Plaza de Cuba, 5 y 6. SEVILLA.  
Divisa: Verde, amarilla y morada.  
Señal: Punta rasgada en ambas orejas.  
Antigüedad: 29 de junio de 1963.  
Procedencia: Buendía, Quintanilla, aumentada con reses de Benitez Cubero.

**PAREJA OBREGON (Don Juan de Dios)**



O'Donnell, 24. SEVILLA.  
Divisa: Blanca, grana y verde.  
Señal: Rabisaco en la derecha y hendido en la izquierda.  
Antigüedad:  
Procedencia: Doña Concepción Concha y Sierra.

**PASSANHA (Herederos de D. Diego)**



Quinta de «San Vicente», FERREIRA DE ALENTEJO (Portugal). Teléf., 17.  
Divisa: Amarilla, azul y blanca.  
Señal: Orejisana.  
Antigüedad: 1 de octubre de 1944.  
Procedencia: De don Claudio Moura, antes Sra. Vda. de Soler. Aumentada con vacas y sementales de Sres. Urquijo.