

EL RUIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.124 — 4 de enero 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



si uno
es
bueno...
el otro
es
mejor!



SOLO
GARVEY
SUPERA A
GARVEY



GARVEY
BODEGAS DE SAN PATRICIO
JEREZ

CHIRIBITAS TAURINA

Por Martínez de LEON

EPOCAS

Cuando se barrunta un cambio en er toreo, ar toro le duele tó er cuerpo. Sabe que argo le quitarán. Esto no es de ahora. Toas las épocas taurinas se han abierto paso así: quitando toro. Desde los más viejos tiempos, el animalito viene como er pobre hombre que cayó de un octavo piso y ar pasar por er segundo le preguntaron: «¿Qué tal se va?»

—Hasta ahora, bien. Ya veremos cuando llegue ar suelo.

Los promotores der cambio piensan: «¿Quién se opone a la evolusión? ¿Er toro éste? Pues quitemos éste y traigamos otro. ¡He aquí la madre der cordero!» (Lo de cordero se ha dicho por primera vez en nuestros días. No puedo jurar sin con segunda. Pero se ha dicho.) Y como nuestra Fiesta es de las poquísimas cosas que sabe de verdá dónde le aprieta er sapato, despresian er charco y van a la fuente: er tentadero. ¿Que antes se extasiaba usté oyendo er furioso derrotar de la vaquilla en el estribo der tentaó? Pues ahora podrá escuchar en su transistor lós resurtaos de los partíos de Liga, por bajo que lo ponga: la beserra se ha dormío bajo er peto, quieta la cabeza, pugnando sólo con los riñones. ¿Que usté camelaba pá jartarse de reir ver ar mataor famoso dar con las espaldas en las tapias, acosao por er genio de la fieresilla? Pues despídase de ese gusto. Seguro que no sería entonses ese mandamás del toreo er que torease sus crías. Y ar ganadero le gusta comerse con sus gañanes un toro, dos, tres, pero no la camá entera. Así, en cadena, de causa a efecto, er nuevo toro antes de serlo sarrará a la arena sumiso y lustroso: «¡A la orden, jefe!», dando comienso con ello la nueva época, la que privará desde ahora conectando a sus avispaos promotores con ese gran caballero Don Dinero. Y ésta podrá vanagloriarse ante la Historia de haber a p o r t a o ar toreo aquello de cobrar antes de las dose: otra, er serrucho y los purgantes; luego, er torito tonto, er dormío, er dirijio a distansia... Pero er toro en edá, presensia y potensia; er que ponía temor hasta en los tendíos más altos, como las golondrinas de Bécquer, ¡ése no vorverá!

Yo, la verdá, no quisiera ser testigo de la llegada der toro ar santo suelo, como er pobre hombre der cuento. Palabra.

OSELITO



GILES

NOCHEVIEJA

(DELIRIUM TREMENS DE EMPRESARIO TAURINO)



EL CORDOBES SE
CURARA EL BRAZO
EL CORDOBES SE
CURARA EL BRAZO
EL CORDOBES SE
CURARA EL BRAZO
EL CORDOBES SE

SEGUIMOS NUESTRO CAMINO

Por Antonio CASERO

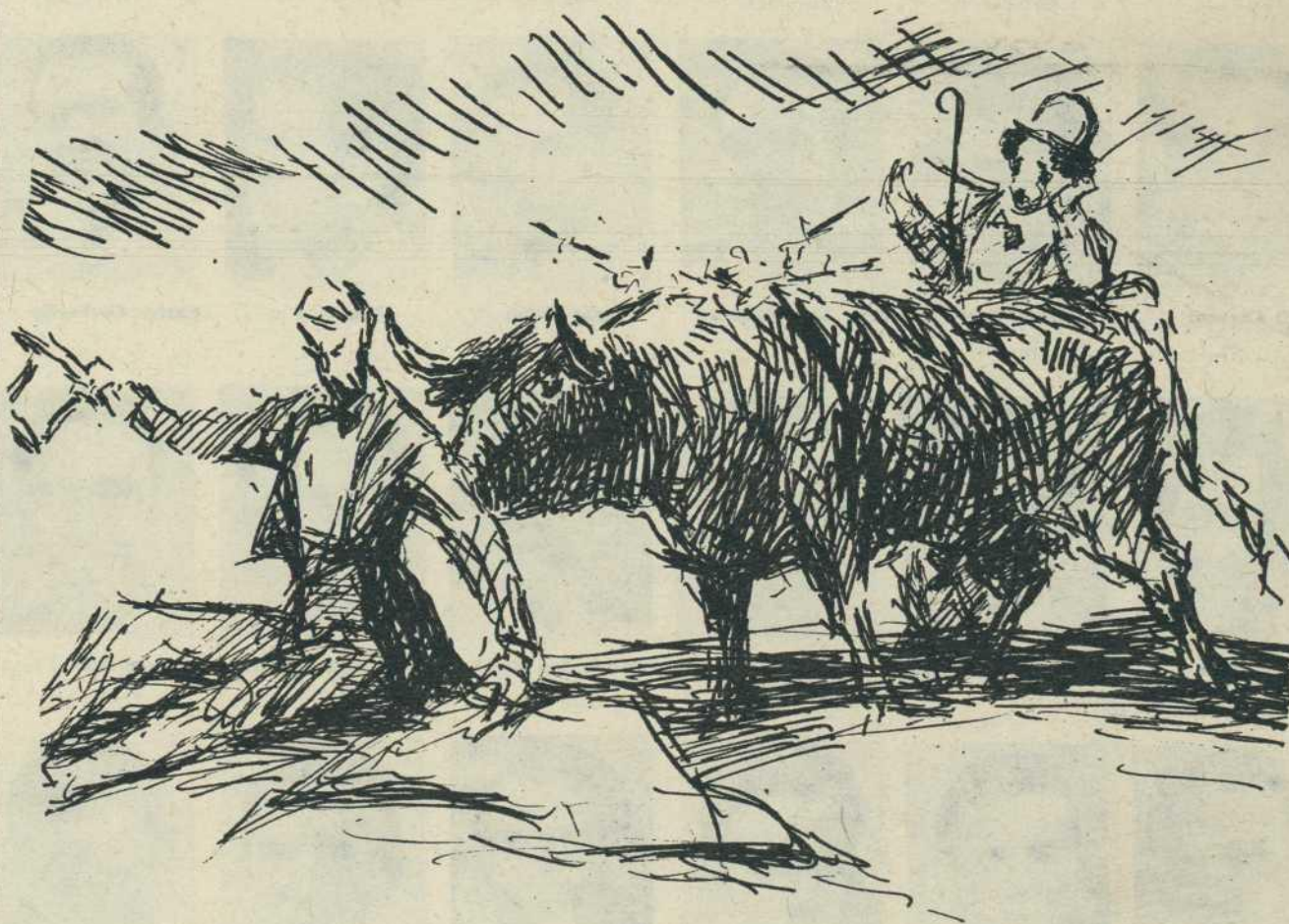
Seguimos con nuestra
campana en favor del TORO.
Aquí no caben
componendas. O contra
la Fiesta o a favor de ella.
Si es contra la Fiesta,
y así dar gusto a los que deseen
su desaparición (¡miau!),
vamos a defender
el elemento primordial.

EL TORO.

Sí, señor; el toro;
sin él no existe tal Fiesta.
El se encargará de decir "éste
vale" o "éste no vale"...
"éste fuera" o "éste dentro"...
Y, como magnífico escobón,
barrerá hasta el
montón de los escombros
de los que quieren y no pueden.
Y quedarán en pie,
rutilantes y esplendorosos,
los que son, y no los que
parece que son.
Que no es lo mismo.

TOREROS,

los que toreen y lidien
al toro; al toro sin mácula;
al toro bravo o manso,
pero poderoso, con genio, con
trapío; con cabeza cómoda
o incómoda, de arrancada
suave o bronca, pero
sin caerse, con poder hasta el
último momento...
Los Llapiseras, los Charlot, los
Bomberos Toreros, etc., que
tuvieron su mérito,
quién lo duda, y valor,
pero que nunca pretendieron ser
más que eso en el toreo.
Ellos pudieron hacer
aquellas mismas extravagancias
con estos becerros de
600 kilos, que se caen a cada paso.
La Fiesta, tal como va,
¿habrá que anunciarla
como programa circense?



Antonio CASERO

ALBUM DE MATADORES DE TOROS



El Cordobés

CO



Paco Camino

SE



Jaime Ostos

ECIA (SE)



Fermín Murillo

ZARAG.



El Pireo

CORD.



Diego Puerta

SE



El Viti

VITIVINO



Andrés Hernando

SG



Antonio Ordóñez

Ronde



José Fuentes

Linares



Manolo Amador

Albacete



Chamaco

Huelva



Curro Romero

SE



Julio Aparicio

M



Antonio Bienvenida +

SE



Zurito

CO



Joselito Huerta

Mepe



Armando Soares

Portugal



Curro Girón

Venezuela



Joaquín Bernado

Baraban



Efraín Girón

Venez.



Andrés Vázquez

Villalpardo



Luis Segura +

M



Emilio Oliva

Chiclana



El Caracol

Almondi



Manolo Carra

Granada



José Luis Barrero

Salamanca



César Girón +

Venez.



Miguelín

Alfaro



Carlos Corbacho

La Lina



Paco Corpas

José María Montilla

Cervera y Cordoba



Palmeño

Palencia del Rio



A. O. «Orteguita»

M



Serranito

Colmenar



Amadeo dos Anjos

Port



J. Martínez Limeño

Palencia St. Juan



José Julio

Palencia



Pedrés

Albacete



Victoriano Valencia



Manolo Blázquez

Mérida del Campo



Gregorio Sánchez

León de la



El Jerezano

Jerez



Pepe Osuna

Albacete



Paco Herrera

Cádiz



Paco Moreno

Linares



Paco Pallarés

Salamanca



F. de la Peña

Mepe



Vicente Punzón

Compostela



Antoñete

Madrid



Antonio de Jesús

«Laguillano» C. C.

Valladolid

N ACTIVO EN 1966



Curro Montenegro



A. Sánchez Fuentes



Enrique Trujillo



José Mata +



El Puri



Víctor Quesada



El Tino



El Estudiante



Dámaso Gómez



Vázquez II



Manolo Martín



F. Antón «Pacorro»



Guillermo Sandoval



Luis Alviz



A. García «Currito»



Manuel Herrero



Ricardo Izquierdo



Juan Montero +



El Suso



José María Aragón



El Colombiano



Antonio León



Antonio Medina



Paco Pastor



Vicente Perucha



Emilio Rodríguez



Juan Tirado



Manolo Vázquez



Juanito Belmonte



José Simoes



Oscar Cruz +



Rafael Chacarte



Gregorio García



J. Gómez Cabañero



Angel A. «El Greco»



Juanito Jimeno



Curro Montes



Amado Ordóñez



Rafael de Paula



Ginés Picazo



Quinito II



Manuel Rodríguez



J. de Dios Salazar



Sánchez Jiménez



V. de la Serna



El Silverio



José Tríncheira



Juan Calleja



M. M. «Manolete»



Luis Alfonso Garcés



R. M. Maravilla



Ramin Norberto Venezuela

Franky Enero 1988



MÁS VALE PREVENIR QUE CURAR

Sin ningún placer por nuestra parte, en ineludible servicio al sentido del deber, publicamos en anterior edición una nota sobre multas impuestas a algunos ganaderos de toros bravos por distintas infracciones reglamentarias comprobadas por la autoridad. Lo mismo que en la reseña de las tardes acia-gas de los toreros, lo hacemos contra nuestro íntimo deseo y con la esperanza de que pronto venga el desquite.

Ello nos lleva a considerar aquel refrán—que no por ser tópico deja de ser útil—de que “más vale prevenir que curar”. Sinceramente, nosotros no creemos que el sistema de multas sea eficaz. Al menos, no tan eficaz como un dispositivo previo de tipo moral que haga desaparecer no las sanciones, sino los hechos que dan motivo a sanción.

Esta norma ética que llevase a la convicción de los ganaderos la necesidad de presentar sus toros en la edad, tipo y defensas reglamentariamente exigidos para el toreo de hoy, no podría originarse más que dentro de la única organización profesional y económica que los ganaderos tienen: el Grupo de Criadores de Toros de Lidia del Sindicato de Ganadería.

¡A valiente sitio vamos a parar—escuchamos a los impacientes—, cuando el Sindicato está precisamente para defender los intereses de los ganaderos!

Y, efectivamente, esto parece así; pero sólo en parte. En primer lugar, porque todos los grupos sindicales se han erigido para la defensa de intereses legítimos y no podemos contar entre ellos los abusos ni las defraudaciones. En segundo lugar, porque en la Organización Sindical española—y éste es un signo de su eficacia y originalidad—, junto a la línea representativa de obreros y empresarios, en este caso ganaderos, se halla la línea ejecutiva política, representada por el presidente del Sindicato, que es designado en forma selectiva, no electiva, y que está allí precisamente para defender los intereses del bien común y coordinar los puntos de vista parciales con el total del pueblo español.

Nuestro pueblo, que a la hora de ir a los toros se llama “afición”, observa con alarma cómo al tiempo que cada vez son más profusas las disposiciones que detallan con meticulosa fijeza las condiciones de los toros, los ritos de su lidia y hasta la capacidad de entusiasmo del público—no se puede sacar a hombros al que ha encandilado al tendido, sino al que cumple los requisitos reglamentarios—, son cada vez más las dejaciones,

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas). Año XX.—Madrid, 4 de enero de 1966.—Número 1.124.

Depósito legal: M. 881 - 1953

las palmarias infracciones de las normas, los abusos a que la propia afición es sometida.

Entre esos abusos—una y otra vez denunciados, una y otra vez perseguidos, alguna vez sancionados—está en el ánimo de todos que el primordial, el que señala un proceso degenerativo en la Fiesta con caracteres de gravedad, es el del toro. Cuando se habla con ganaderos en el plano de amistad, ellos mismos disculpan precocidades y disminuciones que están rotundamente prohibidas: son cosas de los negocios.

Señor presidente del Sindicato: Ya que está en ese puesto, nombrado por el mando para coordinar el interés ganadero con el bien general del pueblo español, le rogamos intensifique aún más los esfuerzos para cambiar mentalidades defraudadoras por otras de más estricto criterio y más legales usos. Si no, la repulsa pública puede oírse. Defendamos el bien común, a cuyo servicio estamos todos, con el deseo de que también a todos Dios nos guarde.

CRUZAR EL CHARCO

La rápida visita del doctor Gaona a España —de la que únicamente nuestra revista pudo ofrecer a sus lectores documentos visual y sonoro, foto y entrevista— es, por una parte, demostración de la dinámica de hoy en los negocios taurinos, para los que ya no basta el cigarro habano, las gafas ahumadas o el corte del sombrero: hace falta además intuición.

Esto —por lo que se refiere a los empresarios mejicanos— tampoco es muy difícil de poseer. A la corta o a la larga, todo se resuelve con un viaje a España, donde siempre las esperanzas se colman sin que nadie vuelva defraudado. La moderna historia está llena de análogos episodios en este ir y venir trasoceánico de los inviernos.

Cuando el pleito torero hispano-mejicano estaba en plena vigencia en los cuarenta recordamos aquella venida a España del señor Algara, acuciante peregrino de un arreglo que para las Empresas aztecas era urgente: los triunfos juzgados allí en los años de ruptura, llamados Solórzano, Garza, El Soldado, Silverio, estaban más que agotados. De la comprensión española surgió un 18 de julio el flamígero arrebató del tercio de banderillas de Carlos Arruza, torero desconocido en las dos riberas de la mar. Y del triunfo de Arruza brotó la revitalización que llevó Manolete a las plazas de Méjico, al volver a encarrilar al público de toros para que llenase la plaza Monumental.

Un grupo de equivocados, de espaldas a la realidad, entusiastas re-



Dos fotos simbólicas. En la página contigua, un "enanito" del toreo cómico. En esta página otra foto: toreo serio, por verónicas, rodilla en tierra. Hay que defender contra viento y marea el toreo serio.

trospectivos de la política de campanario en un mundo que se universaliza, consiguió echar arena en los engrases del intercambio y paralizar de nuevo la llegada de toreros españoles a Méjico. Y al cabo de un tiempo de nuevo tomó el avión con rumbo a España el representante de Empresas y toreros mejicanos —ahora fue Fermín Rivera— para rehacer lo que otros habían deshecho. Las tardes triunfales de Antonio Ordóñez, Luis Miguel, Puerta, Camino y tantos otros, fueron consecuencia de aquel nuevo acuerdo. Solicitado por Méjico, no se olvide, y firmado en Madrid.

No hay final de temporada —allá cuando florece en Lima la Feria del Señor de los Milagros— en que no se hable de dificultades mejicanas para la actuación de toreros españoles: incluso en este, en que no había tema ni pretexto para suscitarlo; pero ha bastado que El Cordobés entre en el quirófano y se haya hecho la curación que ya era inaplazable, para que —si sincronizado con el bisturí— volase el

avión de orilla a orilla: Gaona en Madrid, en Sevilla, en Valcargado. Gaona otra vez en Méjico. La solución la lleva en el bolsillo; pero la encontró en España. Nueva demostración de que los vuelos fundamentales para la salud del toreo en Méjico se han de hacer de occidente a oriente: del Distrito Federal a la capital de España.

Por eso nos parecen fuera de lugar los grupos nacionalistas en asunto tan internacional como es el arte. Los buenos aficionados españoles no han vacilado un momento en encumbrar a los grandes toreros mejicanos: nos consta que es cierta, igualmente, la tesis inversa y la afición azteca se entusiasma con los toreros españoles. ¿Y los que protestan? Los de siempre: los mal dotados, los que no triunfaron, los impotentes, los resentidos. En arte no hay más criterio defendible —aunque reglamentable— que el de la libertad; pero sólo es verdaderamente libre el torero que por su dimensión es esencial a los dos lados de la mar.



UNA TARDE DE TOROS EN MEJICO

Por Claude POPELIN



Una sorpresa muy agradable para el viajero que descubre Méjico es ver cuán enraizada está en el país la afición a los toros.

Incluso el clima del altiplano la favorece, puesto que, salvo algunas breves tormentas, no conoce ni invierno ni verano propiamente dicho y se beneficia de una primavera perpetua. Ya sea en la época de las grandes corridas (noviembre-marzo), ya en la de las novilladas (abril-octubre), son numerosas las plazas que abren sus puertas un domingo tras otro. Bellas carreteras, que es una delicia recorrer en coche, conducen si hace falta a Monterrey, Guadalajara o Puebla... La capilla, ella sola, posee dos cosos.

El más antiguo —El Toreo— habiendo sido trasladado piedra por piedra hace algunos años a las

afueras del límite del Distrito Federal, se ha modernizado al reconstruirse. Su acceso está adornado con una estatua levantada en recuerdo de Alberto Calderas—muerto por un toro en 1940— y con un monumento de bronce reproduciendo para la posteridad la imagen del famoso "par de banderillas de Pamplona", de Rodolfo Gaona, monumento visiblemente inspirado por una fotografía que se puede ver en el tomo tercero de Cossío. Por dentro, con sus 28.000 asientos, el edificio recuerda mucho la plaza de Barcelona.

Para llegar al otro coso —La México— se sigue la larga avenida de Insurgentes Sur, que va camino de la Universidad y de la carretera de Cuernavaca. Una vuelta a la derecha y de repente se salta desde una arteria del siglo XX al ambiente tí-

pico de una Feria andaluza, incluso si sólo se trata de una simple novillada. Inmensos merenderos, capaces para centenares de personas, se llenan de familias que después de tomar su vasito de "tequila" comen "carnitas" al sonido del ritmo de los "mariachis", hablan alegremente y hacen con el vecino pronósticos sobre el resultado del próximo espectáculo. Casetas surtidas de recuerdos taurinos colman la felicidad de los niños y atraen a los yanquis en viaje turístico. Algunos chavales, venden por un peso o dos —según tamaño— retales de plástico para abrigarse del breve pero fuerte chaparrón que amenazan traer unas hermosas nubes blancas a la deriva sobre el azul del cielo. La costumbre es extenderlos encima de sí como un palio, de forma que los tendidos cuando llueve se

convierten en un mosaico de vivos colores: rojo, azul, verde, amarillo...

Lo primero que se vislumbra de la plaza es un larguísimo paredón circular, sobre el cual se perfilan, alzándose en el aire, monumentales motivos de bronce, que inmortalizan las glorias del toreo en sus suertes más históricas. Los toreros españoles alternan con los mejicanos e incluso Joselito tiene allí su sitio, bien que la única temporada que toreó en Iberoamérica fue la limeña de 1919. ¡Casi parece la entrada a una catedral! La plaza ha sido construida de manera que su mitad inferior está por debajo del nivel del suelo para que sus cincuenta mil espectadores puedan repartirse con mayor facilidad en las localidad y entrar o salir sin padecer atascos. No se adivina su ca-



En las fotos que ilustran estas páginas: Primer paseillo de la temporada en la Monumental de México. Los tres espadas saludan. El torillero vestido de charro. El primer toro de la temporada, "Fumador". Capeitillo, Ostos y Armillita hijo en acción.
(Fotos, Carmona.)

rácter monumental hasta que se entra en ella.

Aunque El Toreo se aparenta a las clásicas plazas hispánicas, mi preferencia —lo confieso— va a La México. Por una razón muy sencilla: perteneciendo al Distrito Federal está sometida al control de su regente, el gran y respetado señor don Ernesto P. Uruchurtu. Desde hace diez años que ejerce sus altas funciones, impone con una escrupulosidad admirable el estricto respeto del reglamento, rechaza el ganado demasiado joven y poscribe a rajatabla el afeitado. Gracias a su vigilancia se pueden presenciar corridas auténticas

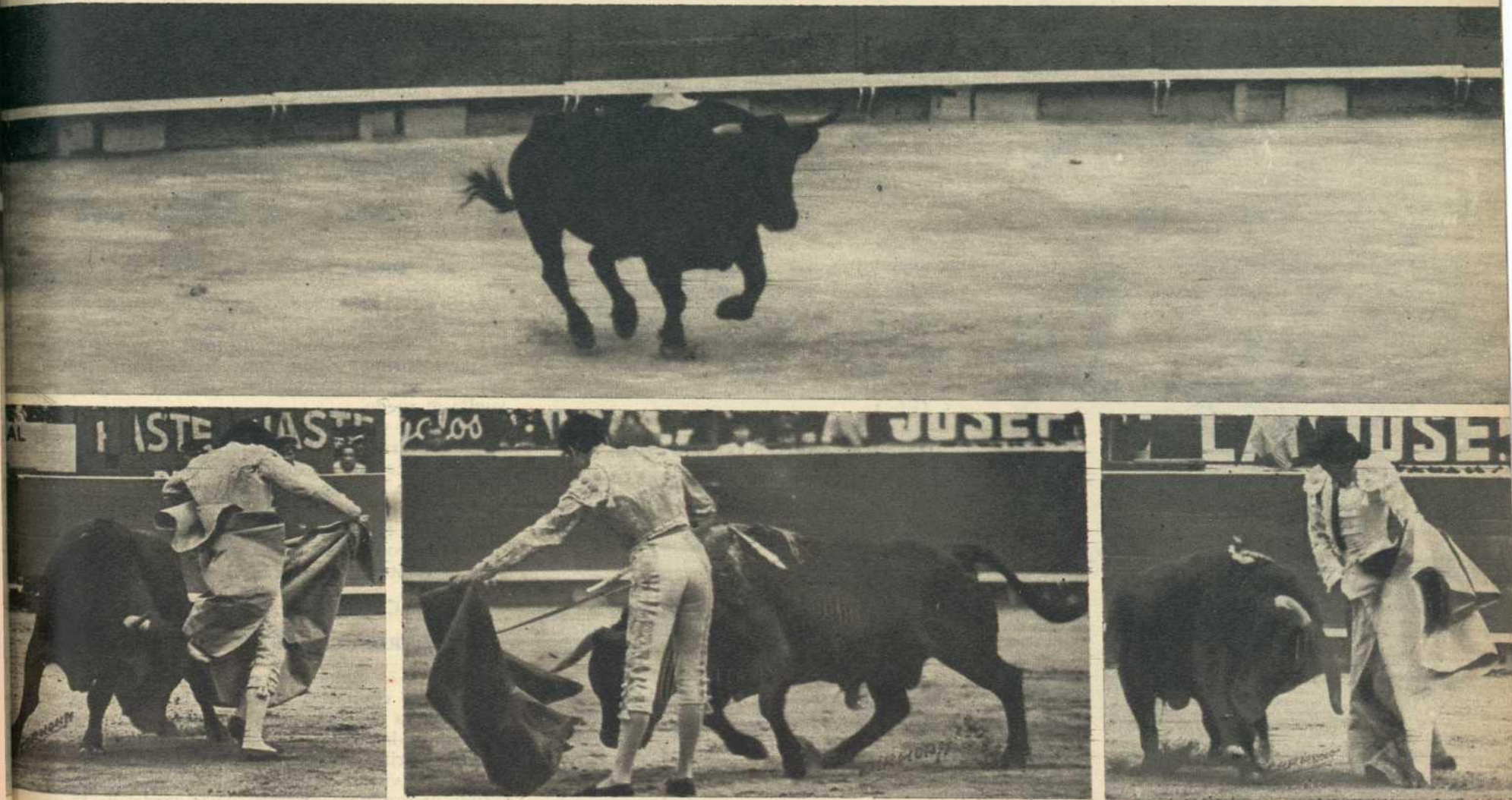
y por un gasto muy razonable, pues teniendo en cuenta el aforo considerable de la plaza se ha opuesto terminantemente hasta hoy día a toda elevación del precio de las entradas. En una novillada de pos-tín, con la segunda presentación del Calesero hijo, entonces muy de moda, he pagado el verano último 125 pesetas por una barrera de tercera fila y he presenciado el espectáculo confortablemente arrellenado en uno de esos sillones que K. Hito deplora no hayan aún llegado hasta las plazas españolas. Con esos precios modestos, la asistencia conserva su inspiración popular y no se emburguesa. Los

"snobs" acuden más a la plaza de El Toreo, cuyos gerentes les sacan los cuartos a gusto, anunciando exclusivas caras.

¿Quién se atrevería a decir que a los mejicanos les falta entusiasmo? No dejan nunca de jalearse con alegría los primeros compases del pasodoble "La Macarena", que abre ritualmente el paseo y ha adquirido la popularidad de un himno a la Fiesta brava.

Los toros que se lidian en La México —especialmente los oriundos de la primitiva ganadería de San Mateo de sangre saltillera— suelen salir con mucho gas y acometen con bravura a los picadores. Se

les tacha comúnmente de acabar bastante quedados. Unos culpan de esto a la irregular calidad de los pastos; otros, a la presente imposibilidad de refrescar la casta con importaciones de sementales y de vacas españolas, a consecuencia de las medidas contra la glosopeda adoptadas por el Estado. Pero, todo bien considerado, con el presente aflojamiento del poder de los toros que sufrimos hoy día en España, la diferencia deja de ser notable. Aún cuando se aploman mucho, los bichos mejicanos conservan su nervio, se defienden, cabecean y resultan peligrosos como lo atestiguan frecuentes cornadas.



La suerte de varas se practica todavía con decoro y no termina en esas cariocas rutinarias... ¡Que probablemente los manuales taurinos del futuro, llevados por las circunstancias, describirán como el clásico segundo tiempo de la suerte!

Sin duda, el predominio de los aficionados de solera en la plaza responde de esta buena orientación de la lidia. El hecho se aprecia también en el tercio de banderillas. Los subalternos —me consta— son conocidos en los tendidos y no salen a clavar de cualquier manera, sino como Dios manda, recogiendo muestras de agrado que alientan su talento.

Gusta sobremanera el torero artista y valiente, pero no existe, que yo sepa, la absurda preocupación por el "encimismo" y, si se le pier-

de el respeto a un toro, en seguida la sospecha de no ser lo que aparentaba lleva al público a desentenderse de la faena.

No estalla la música en los primeros pases para acreditar la idea de que se está presenciando una su-puesta epopeya... Sus únicas intervenciones son las "dianas", alegres y cortos ritornelos que subrayan una actuación excepcional del torero, a petición del palco presidencial ocupado por el juez, como llaman allí al presidente.

Tampoco ha llegado aún a Méjico capital la propensión a cortar orejas abusivas, y basta muchas veces que un matador no se haya tirado bien a matar para que le paren cuando inicia una vuelta al ruedo, la cual —detalle curioso— se emprende por la derecha y no por la izquierda, como en España.

Un punto flojo es la momentánea crisis de máximas figuras, que los aficionados mejicanos son los primeros en lamentar. Retirados Lorenzo Garza, Silverio Pérez, Luis Procuna, Jesús Córdoba y Arruza, los matadores que quedan han pasado ya de los treinta años, como Alfredo Leal o Capetillo, o son diestros que a pesar de su oficio muy bueno y de su ejemplar valentía no llegan a ocupar los primerísimos puestos. Además, los debutantes suelen formarse con reses de menos casta y cuando se les distingue, las pocas novilladas que se les dan en las capitales no bastan para que maduren. Muchas veces incluso se precipita su alternativa. El actual éxito de Rafael Contreras "Finito" demuestra una vez más cuánto les ayuda a encontrarse el haberse enfrentado con ganado español.

El torero goza en Méjico de un respeto y de un afecto muy especiales. Da igual que sea nacional o forastero. La llegada en invierno de los diestros españoles reviste el carácter de un gran acontecimiento. Los que caen más en gracia son los "artistas". El público es capaz de perdonarles muchas tardes grises para volver a presenciar una de sus apoteosis. Entonces conocen la popularidad en plan mayor, ejemplo de ello es Cagancho que ha elegido seguir viviendo allí. El mejicano tiene, sin duda, un justificado orgullo de su patria; pero, como todo buen aficionado sabe, en materia de toros rendirse con el más noble entusiasmo ante el valor y el arte.

Me sumaría sin vacilar al decir de Pedrés: "¡Sevilla y Méjico son, hoy día, las dos mejores aficiones del mundo!"

MEJICO

AÑO NUEVO CON TRIUNFOS

DESTACAN LOS DE JAIME OSTOS EN SAN LUIS DE POTOSI Y EL DE JOSE FUENTES EN CIUDAD JUAREZ.—MANUEL CAPETILLO Y JOSÉ LITO HUERTA ACOMPAÑARON A NUESTROS COMPATRIOTAS EN EL EXITO

La entrada del Año Nuevo ha marcado la puesta a punto de la temporada mejicana, que en estos momentos emprende la carrera que la lleva al cenit primaveral. En la México se han celebrado ya algunas corridas de la temporada grande, sin que hasta ahora haya habido en el gran coso de Insurgentes triunfos mayores. Tal vez se trate del pre-calentamiento que, como en los deportes, necesitan los toreros para ponerse a punto. Son muchas las ocupaciones—pladosas, unas; paganas, otras—de estos días y no es de extrañar que los toros, que no celebran fiestas de fin de año, hayan salido, por regla general, con más brio que los toreros. Cosa pasajera.

En los Estados ya es otra cosa. Por lo que a los toreros españoles se refiere, tenemos en el haber de Jaime Ostos y José Fuentes—al que nadie confundirá con Sérvulo Azuaje, por mucho que éste haga por engalanarse con las plumas del nombre ajeno—sendos triunfos, logrados en plazas de tan evocadores nombres para nosotros como San Luis de Potosí y Ciudad Juárez.

Jaime, que parece, afortunadamente, recuperado, obtuvo un gran éxito con su quinto toro, pese a haber llegado tarde a la plaza por venir del viaje que acababa de hacer a Cali para actuar en la Feria del Café, de Colombia. Si después de tanto ajeteo pudo cortar dos orejas, ello nos da indicio de que la salud del ecijano ha entrado en caja.

José Fuentes—uno de los valores que están llamados a hacer fuerte impacto en la capital—cuajó su primer triunfo completo en la norteña Ciudad Juárez. Buen paso hacia adelante con vistas a la cercana temporada en El Toreo.

Esta es la temporada que va a iniciarse ya pronto y que pondrá al rojo vivo la temporada azteca. ¡Y preparará la nuestra!

OREJA "COMO MUESTRA DE CARINO" A CALESERO

GUADALAJARA, 1.—Fermín Murillo ha realizado una faena extraordinaria a su segundo enemigo, de la ganadería de Jesús Cabrera, en que estuvo a punto de triunfar de no haber sido por la actuación con el acero, en la que falló. Sin embargo, el público le premió con dos vueltas al ruedo, devolviendo prendas de vestir. Con su primero, Murillo estuvo valiente y torero, pese a que el bicho era sumamente difícil. Lo lidió muy bien y fue ovacionado.

Alfonso Ramírez "Calesero" fue aplaudido con su primero y se le concedió una oreja como muestra de cariño, ya que se despidió de la afición de esta plaza de Guadalajara, en donde se registró muy buena entrada.

Jaime Rangel fue aplaudido en sus dos enemigos. (Efe.)

OSTOS Y CAPETILLO. A HOMBROS

SAN LUIS DE POTOSI, 1.—Tarde triunfal de Manuel Capetillo, Jaime Ostos y Rafael Muñoz "Chito" en la corrida celebrada en esta plaza, en donde hubo tal entrada que se agotó el billete.

Manuel Capetillo, que había dado la vuelta al ruedo en su primero, logró un faenón de escándalo en su segundo, al que cortó dos orejas. Hubo petición de rabo, dio tres vueltas al ruedo y salió a hombros de los aficionados.

Jaime Ostos, que tuvo dificultades de última hora para llegar desde Cali (Colombia) a la corrida de esta plaza, entró en la misma cuando se lidiaba el primero de la tarde. Con su primero, Jaime estuvo muy torero con capa y muleta, siendo aplaudido.

En el quinto realizó un faenón muleteril con pases de todas marcas, con un temple y arte prodigiosos. Cortó dos orejas, petición de rabo, tres vueltas al ruedo y salida a hombros.

Rafael Muñoz "Chito", que cumplió en uno, en el sexto estuvo enorme con la capa y la muleta, cortando dos orejas y dando dos vueltas al ruedo, devolviendo prendas de vestir. (Efe.)

DOS VUELTAS AL RUEDO

PUEBLA, 1.—Con motivo de la iniciación del año se celebraron varias corridas de toros en Méjico. En esta plaza se registró una magnífica entrada en ambos tendidos. Carlos Arruza, como rejoneador, y Gabino Aguilar como torero de a pie, fueron los únicos que dieron vueltas al ruedo.

Arruza toreó a caballo con su maestría de siempre. Colocó cuatro rejoncillos de castigo, tres pares de banderillas de extraordinaria ejecución y echando pie a tierra toreó muy bien, por lo que cuando finalizó con la vida de su toro escuchó petición de oreja y dio una vuelta al ruedo.

Raúl García lidió bien a su primero, que fue muy difícil, y con su segundo oyó palmas.

Sabino Aguilar dio la vuelta al ruedo en uno por su valor temerario y con su segundo toro estuvo voluntarioso.

Efrén Adame, el llamado "Cordomex", hizo cosas raras en sus dos enemigos, tanto con capote como con muleta, habiendo sido aplaudido.

De los toros de Pestejé, solamente uno, el que le correspondió a Gabino Aguilar, fue realmente bravo y bueno. (Efe.)

OREJA A JUAN CAÑEDO

LOS MOCHIS, 1.—Buena entrada. Toros de San Diego de los Padres, bravos.

El rejoneador Juan Cañedo tuvo la suerte de matar al primer rejón, después de lucirse en rejoncillos y en banderillas. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Guillermo Carvajal cumplió en el primero de lidia ordinaria y fue aplaudido en el tercero.

Gabriel España se lució en el primer tercio del segundo. Muletazos con arte para terminar con un pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. Con el último hizo una faena artística, pero falló con el estoque. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. (Efe.)

LAS CORRIDAS DOMINICALES

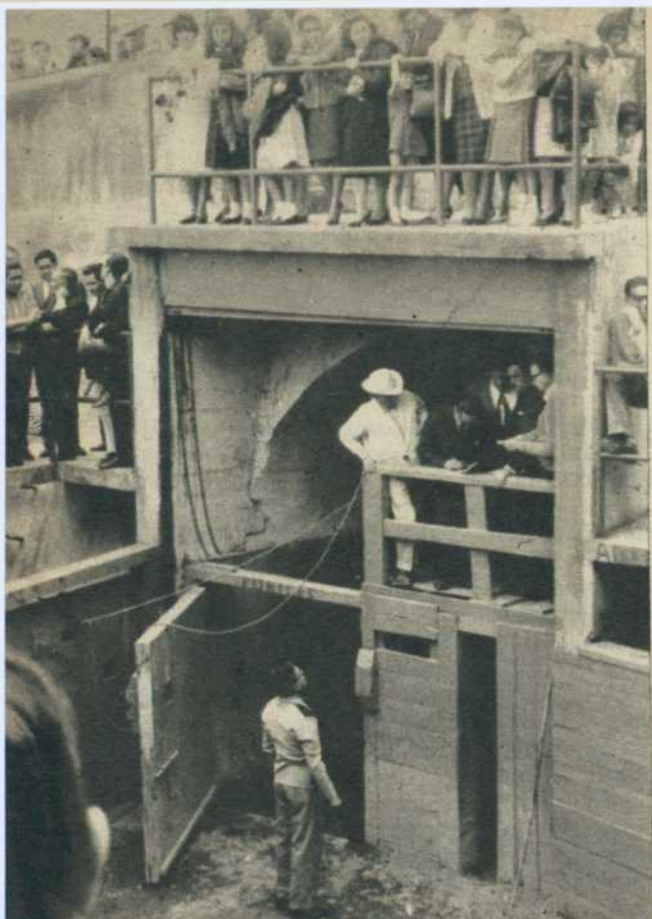
CORRIDA SIN TRIUNFADORES

MEJICO, 2.—Sólo una vuelta al ruedo se vio en la plaza capitalina México durante el desarrollo de la cuarta corrida de toros de la temporada, en la que se anunció a Alfredo Leal, Fermín Murillo y Jaime Rangel.

La única vuelta correspondió a Leal, clásico y fino, al torear al primero de la tarde, de la ganadería de Javier Garfias, como todos los lidiados hoy. Alfredo puso mucho arte en su forma de torear con el capote y la muleta. Trató una faena limpia, clásica y con magnífico temple. Terminó una buena labor con un pinchazo y media estocada, que fueron suficientes para que se le premiara con vuelta a la plaza.

Con su segundo se mostró voluntarioso, pero su toro se agotó muchísimo. Regaló un sobrero con un peso de más de 540 kilos, con el que lo intentó todo, pero el burel, por su gran corpulencia también se vino a menos y todo quedó en ovación muy merecida.

Fermín Murillo hizo su presentación ante el público capitalino. Se le recibió con una gran ovación como recuerdo a que ejecutó el año pasado en esta plaza la mejor faena de la temporada. Sin embargo, el magnífico diestro aragonés poca tela tuvo donde cortar. Se llevó dos toros de primorosa estampa, los más pesados del encierro, pero también los que más se agotaron en el último tercio y los que menos lucimiento permitieron. Con su primero lanceó a la verónica con mucha limpieza y torerismo. Eje-



En la página contigua: Tres aspectos del enchiqueramiento en la plaza México ante una selección de aficionados. Las fotos corresponden a la segunda corrida de la temporada grande, en la que Jaime Ostos logró el desquite de su primera actuación.

Los toros encerrados corresponden a la ganadería de Reyes Huerta.

En las fotos de esta página: Gabino Aguilar realizó una labor valerosa en los toros de Reyes Huerta. Aquí le vemos en un momento sobre la derecha. Fue cogido aunque, por fortuna, sin consecuencias. Jaime Ostos en un pase por alto al quinto toro de la tarde, en el que hizo una faena tras la que dio vueltas al ruedo en la plaza monumental capitalina.

Antonio del Olivar en un gracioso remate con el capote a uno de sus toros.

Después de ver a los artistas mejicanos capear observamos más variedad en su repertorio.

(Fotos Carmona.)

cutó un trasteo lleno de valor y afición. Hizo cuanto pudo, pero el toro no cooperó con él. Fue aplaudido cuando terminó con la vida de ese su primer ejemplar.

Con su segundo, qué quizá fue el más falto de fuerza, el diestro español se mostró con más empeño, más voluntarioso, tanto con la capa como con la muleta, pero nada más. Fue despedido con palmas.

Rangel, que se había mostrado pesado con el acero en su primero, con el sexto y último de la corrida lanceó con mucha verdad, con clase y mando. Después logró varias chicuelinas, también muy valientes y meritorias, y con la muleta supo aprovechar la bravísima y alegre embestida de ese toro de Garfías y le ligó varias series de estupendos derechazos y naturales. En ello, Rangel puso valor, temple, sentimiento y arte. Sin embargo, con la espada el joven matador de toros no tuvo igual fortuna. En un rasgo de pundonor se negó a dar la vuelta al ruedo que el público le pedía. Salíó al tercío y ahí terminó la corrida.

Para el domingo próximo se sabe que actuará Manuel Cano "El Pireo", pero se ignoran los nombres de sus alternantes. (Efe.)

GRAN TRIUNFO DE HUERTA Y FUENTES

CIUDAD JUAREZ, 1.—Triunfo resonante ha sido el que han obtenido en esta plaza Joselito Huerta y José Fuentes, español. Los dos cortaron apéndices y salieron a hombros de los aficionados.

La entrada ha sido magnífica y los toros de Ernesto Guevara buenos en términos generales.

Joselito Huerta no pudo lidiar a su primer enemigo, el que se rompió un pitón al salir al redondel. Sin embargo, al sobrero que salió en sustitución, Joselito lo lidió muy bien de capa y muleta, siendo ovacionado. Con su segundo toro Huerta estuvo muy bien con el capote y enorme con la muleta, cuajando una faena valiente y torera. Cortó dos orejas.

José Fuentes, que lanceó con arte y señorío a su primer toro, le hizo una faena de gran sentimiento, arte y solera, para cortarle las dos orejas con petición de rabo y vuelta al ruedo, como la dio en su segundo toro Joselito Huerta.

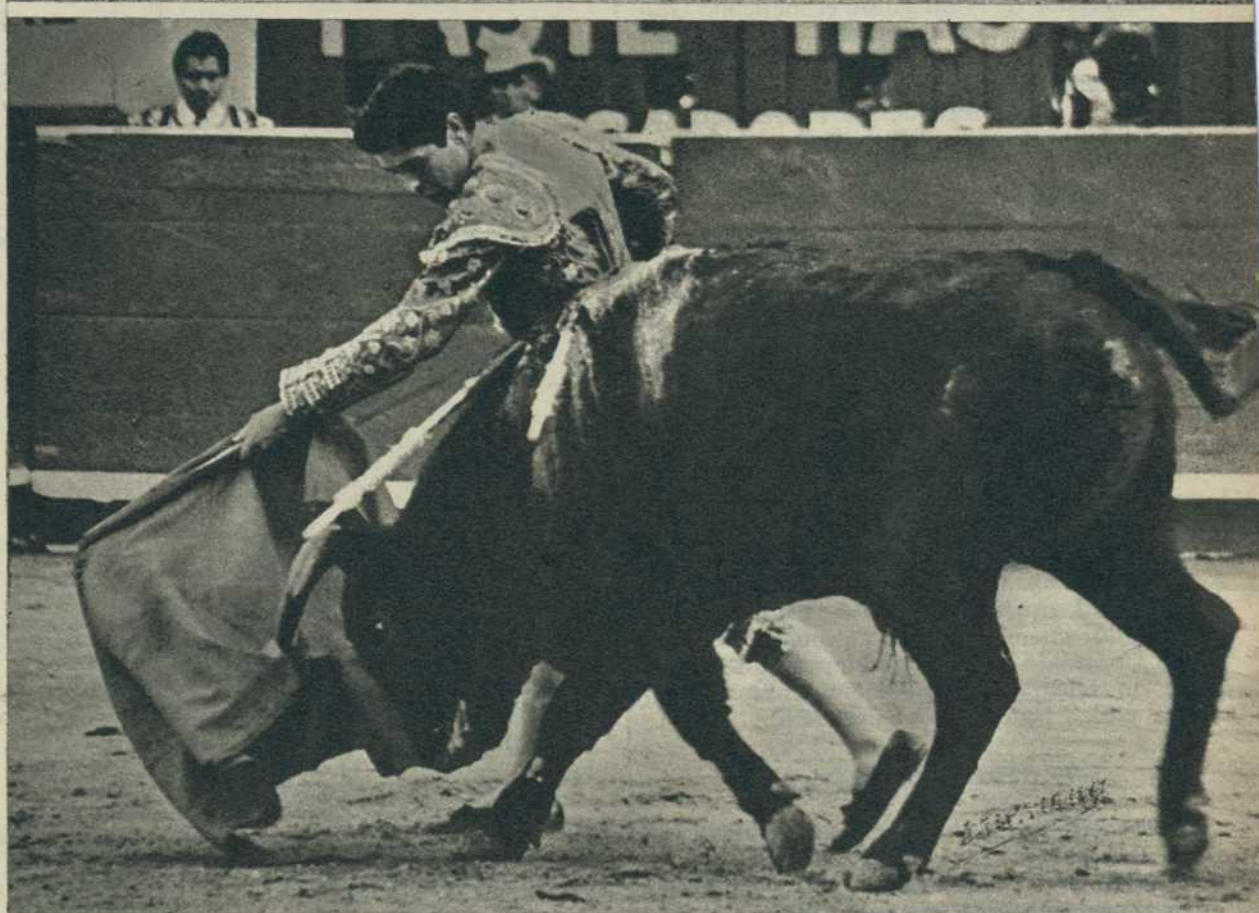
Con el cuarto y último de la tarde, José Fuentes se mostró breve, pero efectivo, ya que el toro de Cuevas era muy manso. Los dos diestros salieron hasta el hotel a hombros. (Efe.)

VUELTAS DE OSTOS Y ARMILLITA

GUADALAJARA, 2.—Jaime Ostos y Manolo Espinosa "Armillita" dieron vuelta al ruedo en la plaza de El Progreso de Guadalajara.

El lleno fue magnífico. Los toros, de Santa-cilia, cumplieron en términos generales.

Jaime Ostos estuvo voluntarioso con sus dos



primeros enemigos, a los que trató de sacar el mejor partido posible. Regaló un sombrero también de Santacilia, con el que cuajó finísimo trasteo ribeteado con magníficos adornos muleteriles. Falló con el acero en una sola ocasión y se le premió su magnífica labor torera con una vuelta al ruedo y petición de oreja.

Raúl García se mostró voluntarioso, siendo aplaudido en sus dos enemigos.

Manolo Espinosa "Armillista", que había escuchado palmas en su primer toro, con el que cerró el festejo se vio cómo un estupendo muletero, ya que con magníficos doblones, rodilla en tierra, se hizo primero de su enemigo para después torearlo muy bien con la franela, logrando una faena ligada y magnífica. Dio vuelta al ruedo al finalizar con su enemigo. (Efe.)

OREJAS Y RABO A CARVAJAL

CULIACAN, 2.—Una pésima tarde tuvo en Culiacán el diestro portugués Armando Soares, quien no pudo con la bravura de su segundo enemigo, al que no pudo torear a gusto ni con capa ni con muleta, escuchando una fuerte bronca por parte del respetable. Con su primero, Soares estuvo menos desafortunado, ya que oyó algunas palmas.

El triunfador de la tarde fue el mejicano Guillermo Carvajal, que cortó tres orejas y un rabo.

La entrada fue malísima en ambos tendidos y los toros de San Diego de los Padres sacaron fuerza y bravura nada fácil. (Efe.)

CORRIDA EN TONO MENOR

ACAPULCO, 2.—Carlos Arruza ha demostrado que conforme torea va aumentando su valía como caballista y rejoneador.

Puso rejoncillos de castigo y pares de banderillas a una y dos manos en forma estupenda, siendo largamente ovacionado. Terminó pronto con la vida de su enemigo y salió al tercio a agradecer la ovación del respetable.

En lidia ordinaria se corrieron toros de diferentes ganaderías para Rafael Rodríguez, que fue aplaudido en sus dos enemigos, y para el llamado "Cordomex", que teniendo detalles de torero y cosas un tanto raras que le dan su personalidad, oyó un aviso en su primero y en su segundo; cuando toreaba de muleta, resultó levemente herido. Pasó a la enfermería de donde ya no salió más y su enemigo lo liquidó pronto y bien Rafael Rodríguez. (Efe.)

TROFEO A CABAZOS

MONTERREY, 2.—Buena entrada; cuatro toros de Peñuelas y dos de Santín, difíciles.

Eloy Cabazos fue ovacionado en el primero, dio vuelta al ruedo al terminar con el tercero y cumplió en el quinto.

Ernesto Sanromán "El Queretano" estuvo valiente con sus tres enemigos y los despachó pronto, siendo ovacionado.

Un trofeo en disputa le fue entregado a Cabazos. (Efe.)

FERNANDO SEPULVEDA, HERIDO

AGUAS CALIENTES, 3. — Regular entrada. Novillos de Castoreña, bravos.

Chucho Solórzano tuvo que matar tres novillos por el percance que sufrió Fernando Sepúlveda, quien cuando muleteaba por alto fue cogido aparatadamente por su enemigo. Sufre una herida en el muslo izquierdo.

Juan Antonio Guerrero cumplió. (Efe.)

OREJA A JAIME BRAVO

MAZATLAN, 3.—Con regular entrada se lidió una corrida de Santa María, que resultó buena en términos generales.

Jaime Bravo, haciendo las cosas raras que acostumbra cuando se viste de luces, cumplió en su primero y cortó una oreja de su segundo.

El norteamericano John Fulton fue aplaudido en uno y por su valor, aunque con escasos recursos taurinos, dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza. (Efe.)



Sobre estas líneas: Durante la estancia de José Fustes en Méjico han menudeado sobre el linarensé invitaciones para celebrar fiestas y tentaderos con que poner a punto al diestro y recrearse al mismo tiempo con su toreo. Una de estas reuniones social-taurinas tuvo lugar en la ganadería de Reyes Huerta, cuyo propietario, hombre muy mejicano, gran ganadero y hombre de empresa, vemos en la foto con el torero de Linares y con Guillermo Carvajal.



SEVILLA Y OCTUBRE 1962
EN LAS SESIONES PREPARATORIAS
DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE TAUROMAQUIA



SURGE EL TORO EN LA PLAZA REBOSANTE CUANDO EL CARIN ABRE LA PUERTA DE SU ENCIERRO. LA EMOCION COMIENZA. EL PUBLICO SE PONE EN PIE, LA SANGRE ACELERA SU CURSO, LAS OVACIONES SE MEZCLAN CON LOS SILBIDOS, LOS CAPOTES VOLTEAN GRACIA Y ALEGRIA, LOS CABALLOS SON IZADOS COMO MUÑECOS, UNOS HOMBRES VALENTES ARRIESGAN VIDAS PARA SALVAR OTRAS, EL ALBERO SE ADORNA CON ROJO COLOR, UNAS BANDERILLAS SE CLAVAN EN LA CARNE CALIENTE DE LA FIERA FUSTIGADA, UNA MULETA MANDA GARBOSA SOBRE UN INSTINTO ENFURECIDO, UN ESTOQUE SE CLAVA EN UN CORAZON JADEANTE; Y TREMOLEN INNUMEROS BLANCOS PAÑUELOS HASTA CAMBIAR LA COLECTIVA FISIONOMIA DE UNA MUCHEDUMBRE HETEROGENEA..

¿QUIEN HA PUESTO LA EMOCION? ¿EL ARTE? ¿LA TECNICA? ¿EL PUBLICO?

¿EL TORO?

ES PALMAS QUE DESPIDEN EL CUERPO INANIMADO, VENCIDO, DE ESA GALLARDA FIERA QUE HA SIDO PROTAGONISTA DEL BELLO ESPECTACULO, ASI PARECEN AERMA...

COLOMBIA

CALI: TROFEO A CAMINO

El Viti, El Pireo y Curro Girón tuvieron tardes de grandes triunfos.—Paco Camino actuará en corridas en Houston (Texas)

Ha terminado la Feria de la Caña de Azúcar, que ha endulzado la Navidad y el Año Nuevo de la afición caleña. Colombia se afirma como importante potencia del mundillo taurino, y por lo que dicen los telegramas, han tenido ocasión los aficionados de solazarse con las hazañas toreras más que con la bravura de los toros, que —salvo en ocasiones— no ha sido excesiva. De todos modos, no ha debido ser muy malo su juego cuando ha permitido una abundante siega de apéndices.

Nota a destacar en primer término ha sido el triunfo de Paco Camino en la Feria. Algunas de sus faenas son calificadas por los corresponsales como "inolvidables", y aunque en el argot taurino los calificativos no están muy acreditados por el abuso que de ellos se hace, habrá que dar a esta opinión toda su importancia. Los que conocemos a Camino sabemos que es capaz de hacerlo.

Es curioso que ya todas las ferias importantes —y hasta las que no lo son— se han convertido en una especie de torneo para ganar determinados premios. Para impedir que esto se convierta en desacreditada costumbre, convendría que la afición internacional —y señalamos tarea a las Peñas, que tantas cosas inútiles hacen— crease un trofeo de carácter general, una especie de "ensaladera" Davis, y se otorgase con carácter superior y una sola vez al año, de acuerdo con una norma de clasificación debidamente reglamentada. Los otros trofeos no dejarían de tener su autonomía ni su importancia, pero el trofeo internacional tal vez nos orientase sobre la valía de los premiados y las tendencias universales de la Fiesta.

Un gran éxito el obtenido por El Pireo, en Cali. Ha actuado cinco tardes y ha logrado otros tantos triunfos. He aquí un valor que ha superado su etapa de promesa y se muestra como firme realidad en el año venidero.

Otro gran valor, contrastado con triunfos, el de El Viti. Este ya está por encima del bien y del mal. es decir, ya no se le discute, y cuando encuentra el toro que simplemente se deja torear, logra el triunfo. Le espera una buena campaña en Méjico.

En este ajetreado ir y venir de Méjico a Colombia, el record de viajes lo ha tenido Jaime Ostos, que perdió una corrida por no llegar a tiempo con el avión y tuvo que volver volando a Potosí para continuar su campaña azteca.

Por parte de los toreros colombianos, muy buen sabor de boca en todos ellos. Joselito, Vázquez, Saa y Trujillo han sido dignos alternantes, lo mismo que Curro Girón, con una tarde triunfal, y han podido dejar alegres y con ganas de repetir a los buenos aficionados de la "trianera" Cali colombiana.

UNA OREJA A EL PIREO

CALI, 27.—Se celebró la segunda corrida de Feria, lidiándose toros de Benjamín Rocha, mansos y de mal estilo, que deslucieron el festejo. Lleno completo.

El colombiano Enrique Trujillo, en su primero, muy soso, instrumentó una faena artística, a base de pases con la derecha y la izquierda, de gran dominio. Estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, manso y peligroso, que cogió al banderillero Domingo González sin consecuencias, Trujillo se mostró valiente y dominador. Faena meritoria. Estocada entera. Ovación.

Manolo Amador, en su primero, manso, estuvo bien con el capote. Faena habilidosa. Estocada caída. Palmas. En el otro, pitado en el arrastre por su pésima pelea, Amador estuvo muy dominador. Mal con el acero.

Manuel Cano "El Pireo" fue el triunfador de la tarde por su valor, arte y gracia torera, cortando una oreja en su primero, al que ejecutó una excelente faena, que entusiasmó al público. En el último, también manso, fue aplaudido y escuchó música. (Efe.)

INOLVIDABLE FAENA DE CAMINO

CALI, 28.—Paco Camino y Vázquez II fueron los diestros triunfadores de la tercera corrida de toros de la Feria "Caña de Azúcar", si bien el otro matador alternante, El Pireo, logró el trofeo de una oreja.

No estaba anunciada la presentación de El Pireo, pero hubo de aparecer para reemplazar a Jaime Ostos, que no llegó a tiempo para la lidia.

La presidencia distribuyó cinco orejas, de las que dos correspondieron a Vázquez II en su primero, en el que se lució con el capote y la muleta. Mató de una estocada. En su segundo no tuvo suerte. Se desentendió rápido de su enemigo mediante una estocada y descabello.

Paco Camino estuvo regular en su primero debido a la peligrosidad del astado. En su segundo levantó a los espectadores de sus asientos por sus faenas respectivas tanto con el capote como con la muleta. Estatuarios y redondos lograron que los 20.000 espectadores coreasen su faena llamándole "¡Torero!" Mató de una estocada, recibiendo dos orejas.

El Pireo estuvo valiente con sus enemigos; pero éstos no fueron muy buenos para sacarles partido. No obstante, en el primero logró varios pases que le valieron una oreja.

Los comentaristas taurinos indican que la temporada hubiera alcanzado un éxito rotundo con toros españoles, cuya importación fue prohibida este año. (Efe.)

EL PIREO, TRIUNFADOR

CALI, 29. — Se ha celebrado la cuarta corrida de Feria, con lleno total. Se lidiaron ocho toros de Jaime Vélez y Achury Viejo; seis de ellos mansurrones. Actuaron El Viti, Manolo Amador, Manuel Cano "El Pireo" y Aurelio Saa. Los dos últimos fueron los triunfadores de la tarde. Cortaron una oreja cada uno y dieron una vuelta al ruedo.

El Viti hizo faenas con el capote y la muleta dignas de mérito. Fue ovacionado.

Amador quedó inédito en sus dos enemigos.

El Pireo y Saa realizaron grandes faenas que motivaron un gran revuelo entre el respetable, y, como decimos, cortaron orejas. (Efe.)

LA TARDE DE EL VITI

CALI, 30.—Quinta corrida de Feria, con lleno completo. Y tarde triunfal para Santiago Martín "El Viti", con petición de oreja en su primero, oreja en su segundo, vueltas al ruedo en ambos, grandes ovaciones y el delirio.

El Viti, haciendo alarde de mucho pundonor, plasmó una indescriptible faena en su primer toro, que quedará grabada para siempre en el recuerdo de los aficionados.

El público prorrumpió en gritos de "¡Torero, torero!" al son de la música interpretada en su honor; cobra una entera y descabella. Hay insistente petición de oreja y da vuelta al ruedo.

Bajo la lluvia que se desató al iniciarse la lidia del último toro, El Viti hizo una faena de características extraordinarias; toreó como novillero en plan de consagración. Cobra una entera, que es suficiente. El público, que se mantuvo en sus asientos a pesar del fuerte chaparrón, exige la oreja del enemigo para El Viti y se le concede.

Joselillo de Colombia, que abrió plaza, estuvo muy valiente y artista en sus dos toros.

Jaime Ostos fue el más desafortunado. Nada pudo hacer con dos mansos que le tocaron en suerte. (Efe.)

EXITO DE LOS TRES

CALI, 31.—Con lleno total, a pesar de la tarde gris que amenazaba lluvia, se celebró la sexta corrida de Feria, con ganado de Las Mercedes, bravo y noble.

Actuaron Curro Girón, que fue el triunfador, con cuatro orejas y petición de rabo, en su segundo.

Santiago Martín "El Viti", que logró una oreja en su primero y petición de oreja en su segundo.

Manuel Cano "El Pireo", oreja en su primero y vuelta en su segundo. (Efe.)

DOS OREJAS A PACO CAMINO

CALI, 1.—Séptima corrida de la Feria Internacional de la Caña de Azúcar. Lleno completo. Toros de Abraham Domínguez; cuatro buenos y dos regulares.

Paco Camino triunfó en su primero, al que realizó una bella faena con la capa y la muleta, a base de

pases naturales, adornos, molinetes. Mató de una estocada. Le fueron concedidas las dos orejas.

En su segundo hizo una faena al compás de la música, pero a la hora de matar pinchó dos veces antes de pasaportar a su enemigo de una estocada. Ovación y vuelta.

El Viti toreó a su primero, flojo de patas, con gran sabiduría y estilo que entusiasmó al público, el cual le tributó una gran ovación, pese a haber pinchado siete veces a la hora de matar, antes de despachar a su enemigo de un perfecto volapié. A su segundo, manso, le toreó con dominio y valor. Volapié y descabello. Ovación.

Enrique Trujillo no pudo sacar nada a su primero, al que despachó de media estocada y descabello. Pitos al toro y palmas al torero; a su segundo le realizó una gran faena al son de la música; pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. (Efe.)

LA CORRIDA "DEL TORO"

CALI, 2.—Con lleno total se celebró la octava y última corrida de la Feria de Cali, con toros mansos pero peligrosos, de José María Estella.

Joselillo de Colombia dio una tanda de verónicas a un toro sin genio. Toreó de acuerdo con las malas condiciones del bicho y estuvo breve con la muleta. Pinchazo y media estocada. Ovación.

Curro Girón, con un toro manso e ilidiable, no logró ningún lucimiento, despachándolo con una entera y descabello.

Paco Camino, tras buenas verónicas abrevió con la muleta, para despachar a su enemigo de una entera. Ovación.

El Viti sobresalió en verónicas, con gran exposición y mando. Abrevió con la muleta, cobrando media estocada que bastó. Ovación.

Vázquez II aprovechó el toro mejor de la tarde para dar una serie de verónicas, oyendo música. Con la muleta toreó en medio de ovaciones. Mató de una entera y varios pinchazos.

Aureliano Saa puso tres buenos pares de banderillas. Porfió con la muleta, matando con una gran estocada. Vuelta y ovaciones.

Enrique Trujillo estuvo bien con el capote y con la muleta. Terminó con media estocada. Ovación.

El Pireo estuvo voluntarioso y se hizo aplaudir constantemente. Mató de una entera. Ovación y palmas. (Efe.)

CAMINO GANA EL TROFEO

CALI, 2. — Por unanimidad el diestro español Paco Camino fue declarado triunfador de la Feria de Cali, obteniendo así el trofeo del Señor de los Cristales, por la inolvidable faena en su primer toro de González Piedrahita en la tercera corrida de Feria.

El apoderado de Paco Camino ha anunciado que este diestro toreará tres corridas en Houston, Tejas (Estados Unidos), en los días 3, 4 y 5 de enero, a la usanza portuguesa, lidiando un toro sin matarlo. Esta será la primera vez que se celebrarán corridas de toros en los Estados Unidos. (Efe.)

EL UNICO MATADOR DE
TOROS QUE HA TOREADO
CINCO CORRIDAS EN LA
FAMOSA FERIA DE CALI:

¡EL PIREO!

y en todas sus
actuaciones
cortó orejas

Su triunfal campaña en América
le ha convertido en ídolo de
aquellos públicos, que han
descubierto en **EL PIREO**
una figura sensacional



PSICOANALISIS DE UN MATADOR

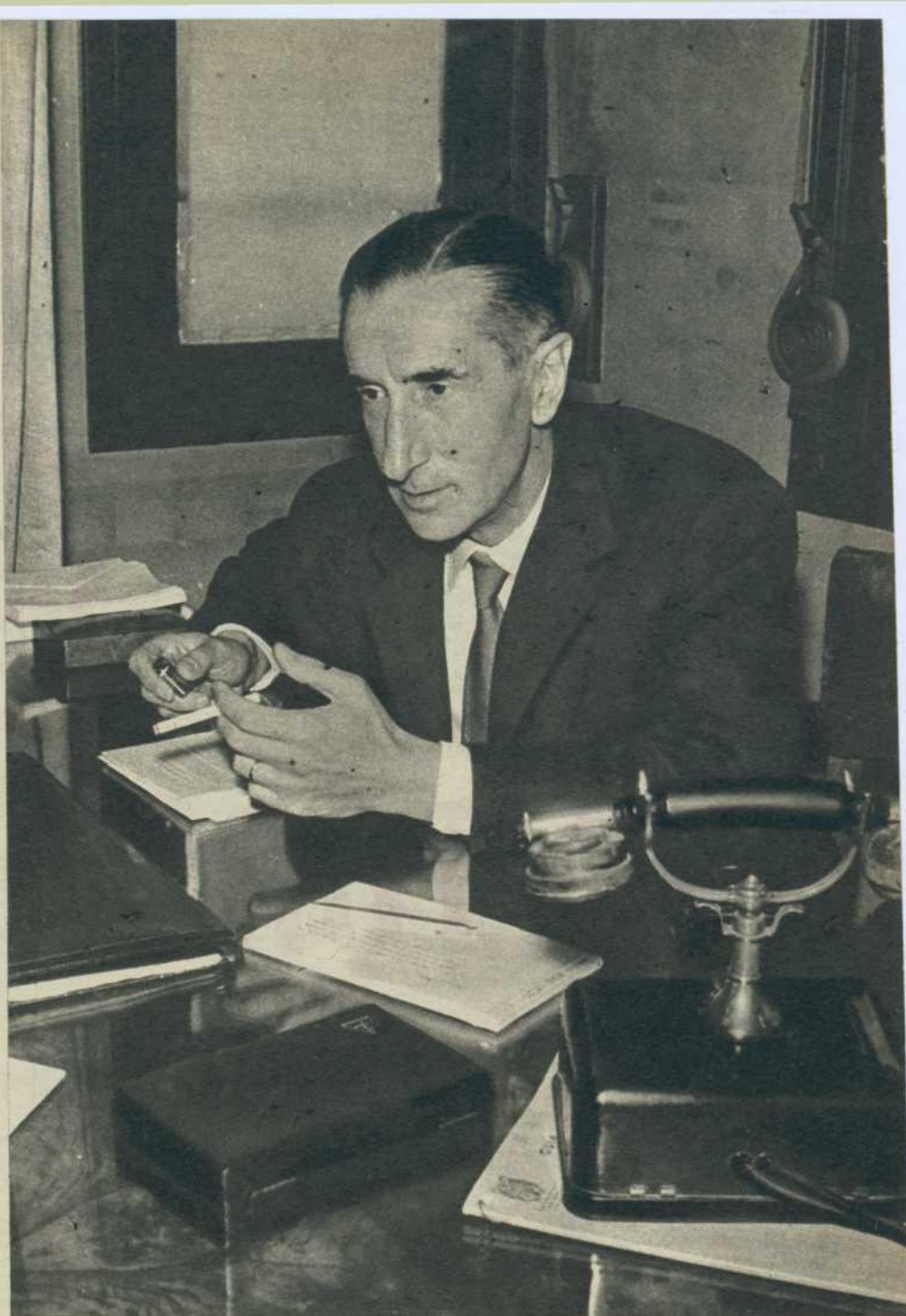
PARA EL DOCTOR SOTO YARRITU (DIRECTOR
DEL MANICOMIO DE PAMPLONA) EL TORERO ES:

- 1.º Un hombre con inclinación a «serlo todo»
- 2.º Propenso a la superstición y a cierta actitud religiosa
- 3.º Con posición masoquista ante el público y ante su profesión
- 4.º Con miedo pánico al toro y a su propio fracaso

La palabra —«Stierkämpfen»— resuena a cosa bien lejana de los redondeles. Se gasta en repiques de voz de mando alemana en el asalto a un blocao. Sin embargo, los «stierkämpfen» son, ni más ni menos, que nuestros áureos matadores de toros. Esos toreros que han sido desnudados, en su vida del instinto, por un preeminente psiquiatra español —el doctor Soto Yarritu—, director del manicomio de Pamplona. Y la radiografía psíquica del torero ha llegado a Congresos y gabinetes de estudios, porque también los toreros tienen derecho a ser, en su proyección exterior, algo más que motivo de curiosidad para la turista sajona o para el escritor francés que a través de nuestro lidiador pretende montar unas aventureras sugerencias políticas en torno a los últimos veinticinco años de la vida hispana.

El periodista conoció a Soto Yarritu cuando daba los primeros y segundos pasos de su trabajo sobre los perfiles instintivos del matador. Hasta, en unos «sanfermines», ayudó al psiquiatra a que los diestros más relumbrantes se sometieran al muestreo de Szondi. Cuatrocientas experiencias practicadas por el jefe de equipo y por sus ayudantes —doctores De la Peña, Mark Kellens y Rubén Prieto—, a los que el periodista encontró luego, agobiados por el calor de las Ferias sureñas, con su carga de cartoncitos, parecidos a las cartas de una baraja, donde los sometidos al método —nuestros rutilantes satélites del planeta de los toros— iban dejando el poso de su vida instintiva para que el magnífico psiquiatra navarro sorprendiera, meses después, a sus colegas en un Congreso celebrado en Alemania con uno de los trabajos más originales realizados en estos últimos años sobre la psicología del destino.

Ahora ese amigo que marchó en busca de fortuna a Centroeuroopa, y que regresó sin hallarla, ha puesto en mis manos resumen escrito del trabajo de Soto Yarritu. El mismo amigo —en tres años aprendió el idioma teutón— me ha servido de traductor para poder conocer que, en el sentir científico del profesor Soto Yarritu, el matador de toros es un ser con inclinación a «serlo todo», caracterizado por la superstición y por cierta actitud religiosa, con posiciones mentales más masoquistas que sádicas e impulsado por un miedo real hacia el toro. Así, abierta en canal, la psiquis torera en el laboratorio es algo que apabulla y sobrecoge. Atrás quedan, como vacías cáscaras, sin pulpa brillante, esas afirmaciones que a muchos llevan a elevar al torero al estrato sideral de los semidioses. Soto Yarritu, quien asegura que el número de toreros es muy pequeño en comparación con las otras profesiones hispanas, sitúa al torero con los pies en el suelo, con su carga de barro de hombre que se engrandece cuando pasa, tras vencer dificultades extraordinarias, de ser un humano que «lo tiene todo» en el plano económico, a luchar por ser un ente ilusionado que lo quiere «ser todo». De ahí, quizá, la razón actuante de esos nuestros toreros que no se conforman con brillar con la muleta en la mano zurda y que acometen empresas intelectuales, o de otro tipo, abiertas sobre horizontes muy alejados del redondo planeta táurico.



Para Soto Yarritu —su experiencia está hecha sólo con matadores y no con subalternos, porque la intervención de éstos en el muestreo daría una imagen de instinto básicamente diferente a la del maestro— la corrida es una reminiscencia de un ritual pagano. Sólo así —aclara el psiquiatra pamplonico— se pueden explicar las reacciones del público identificado con el torero; identificación que, en muchos casos, es ambivalente y muy intensiva. El médico navarro diferencia el circo del torero. «En el circo —dice Soto— existen problemas de una tendencia doble: terror y sadismo, horror y masoquismo, que llegan a resolverse de una forma excepcional.» Por otro lado, en el circo no se conoce que el público se oponga al artista. En la corrida, sí. Este convivir del público con el torero casi siempre significa un deseo de liberación («katarsis») y causa en muchos casos una repetición similar a la fuerza de la repetición neurótica.

EL «YO» TAURICO

¿Por qué elige el torero esta profesión? El hombre joven, ante el cruce de caminos y en el calvario de sus posibilidades, hace que su «yo» ejerza la función de «Pontifex Oppositorum» a fin de satisfacer necesidades opuestas: las del mundo exterior, y, de otra parte, las del propio «yo», que tiene que hacer ciertas concesiones a las exigencias de los instintos, los cuales piden ser satisfechos. Sobre el matador, que mantiene un «yo» fuerte, el mundo exterior —el público— gravita con fuerza tremenda, pues de él se espera una conducta de héroe. Por eso en el matador su «yo» es mucho más intenso que su «circunstancia», elegida libremente por él.

«Es fundamental —afirma el psiquiatra— el mucho miedo que el torero tiene al toro. Un miedo real y tangible que el hombre vestido de luces proyecta hacia el exterior, en esa lucha a vida o muerte que es la corrida, haciendo recaer tal miedo sobre el toro, objeto causante del mismo, hasta derrotar ese miedo con la victoria sobre el toro.»

El masoquismo del matador —que Soto Yarritu ve expresado claramente en la actitud de estatua del diestro en ciertos momentos de la lidia y en la exposición a todo trapo ante el riesgo— y su superstición, existente a pesar de la mucha fe en sí mismo, consustancial con la mayoría de los lidiadores, acaban de configurar, en la vida instintiva, al torero, según una de las figuras señeras de nuestra psiquiatría y psicología del destino.

Si se quisiera buscar términos comparativos, en el terreno psicológico, al torero, habría que recordar a paracaidistas y conductores de automóviles de carrera como profesionales con vida instintiva semejante a las de los hombres que, vestidos de sedas y oros, escogieron una profesión distinta a todas, y que por ello ofrecen un panorama psicológico también por completo distinto. El torero, de muy difícil perfil instintivo, es un hombre con pasta de héroe; pero, antes que cualquier otra cosa, un hombre.

Gonzalo CARVAJAL

EL PUEBLO Y LOS TOROS

De buena gana sacaría una cosecha de versos para ponerlos al pie de estas estampas singulares. Fantasía fotográfica del toro y el pueblo. Pero no entiendo una palabra de fotografía y me temo que tampoco encontraría versos taurinos para darle fuerza de metáfora a lo que ya está sobrado de fuerza y es pura metáfora que se mete por los sentidos de cualquiera. Estas cartulinas las encontré en casa de un hombre, cuya profesión es muy semejante a los que nos sentimos un poco códigos de la Fiesta y sacerdotes del buen toreo, con la gran diferencia de que mi amigo tiene la sartén por el mango y hace respetar lo escrito, mientras los críticos no tienen poderes ni leyes y se pasan la vida predicando casi en desierto, mientras la orgía del toro sigue gobernada por los eternos gobernantes pese al Reglamento Taurino.

Tengo urgencia en decir que Hilario Muñoz Méndez, juez de Instrucción de Ciudad Rodrigo, no es aficionado a los toros y malamente distingue un natural de un derecho. Lo suyo es un archivo de cine, con más de 15.000 películas clasificadas y una bibliografía que deja chico al "Aranzade" jurídico. Pero Hilario Muñoz es, sobre todo, un poeta de la imagen con una rara sensibilidad para atrapar la belleza o darle categoría de arte a lo que fugazmente parece vulgar.

Sería bonito que en el mundillo paradójico y disperso de los buenos aficionados hubiera muchos hombres que hicieran por la Fiesta lo que ha hecho este juez por la fotografía.

La Asociación de Toreros Aficionados tuvo como espejo esa Peña Fotográfica Mirobrigense, nacida de un leal estímulo competitivo entre don Hilario, el juez, y don Manolo, el cirujano. Pero la realidad es que la Peña del juez y el médico despertó un sentimiento de superación entre sus socios que no hay Exposición nacional o extranjera de donde no se traigan los máxi-

mos galardones. Los caprichosos toreros aficionados se han quedado a la mitad del camino, consolando alguno muchos berrinches con unos pocos éxitos.

Pero vayamos con estas fotos hechas por un hombre sin afición a los toros. "Es cierto que no me arrastra esto del toreo. Sin embargo, le encuentro tanta expresividad y tanta riqueza de movimiento que uno de mis mayores satisfacciones es captar todo este mundo de contrastes y emociones que rodean al toro..."

Y ahí están, como maravillosa realidad, esas estampas del encierro, conseguidas con paciente técnica en un laboratorio de aficionado.

La fotografía adquiere categoría de cuadro. A veces es un dibujo bien terminado, donde el confuso tropel queda estatificado en una perfecta y minuciosa limpieza de líneas. Otras es una pincelada tremenda de Goya, tragedia burlesca, amasijo de pitones y muchedumbres. En otras, el paisaje secundario pasa a ser protagonista como ropaje ibérico de un cabestro que marcha con aspavientos de toro bravo en busca de una primavera más junto a la vega del río.

Pero en todos está la algarabía colorista y secular del toro y el pueblo. Ese pueblo nuestro, disparatado, vocinglero, disconforme y bacanal que de cuando en cuando saca dignidad para dejar al mundo con la boca abierta y admirado.

Ese pueblo de Pamplona, o de Cuéllar, de Navalcarnero o de Ciudad Rodrigo, de Tudela o de Lumbrerales, que cuando siente la cercanía del toro se transforma como los navegantes de las Indias, la palpable grandeza de la gesta y el gesto. Y surge el "yo" vigoroso que en medio de la masa lanza su grito valiente y macho ante la rotunda virilidad del cincheño ibérico, prototipo animal que no acepta la muerte esperada bajo el yugo o engordando regalón en el







establo. ¡Toros de Iberia para los hombres de Iberia! ¡Habéis visto también a esos mozos forçados de Lusitania!

¡Toros de la Ribera navarra o de la Marisma! ¡Toros de Fuenteguinaldo y del Yeltes, que corren todos los años detrás de los mozos en el encierro! ¡Toros históricos de Gerión, con los pitones echando llamas! ¡Toros que ganaron la gran batalla cuando el gue-

rrillero Orisón los azuzó contra los cartagineses de Amílcar!...

Y siempre donde esté lo español está la medialuna soberbia y siniestra sobre el fosco testud. Siempre la imagen o el recuerdo del toro bravo que está reclamando a un pueblo bravo. ¡Corridas reales de Castilla para celebrar las bodas o el nacimiento de un príncipe! ¡Corridas pontificias en Roma cuando la corona de España era



estandarte del poder de los Papas! Y después, lo de siempre; lo que ya es tan historia como nuestras piedras: El toro de la Vega de Tordesillas, el de las astas luminosas de Medinaceli. El toro del Aguardiente. El toro de la Prueba. El toro de la Muralla... El toro que desata las coplas del ciego o inspira romances como el de "los mozos de Monleón"...

Siempre el toro clavado como un orgullo en el alma española, cuando los obreros de Suiza organizan corridas con nostalgia de España, o los labreques y "gallegos" que fueron a la Argentina hacen también su fantasía de la "fiesta del pueblo", improvisando plazas para darles aire a las colchas de seda, a los tapetes, o a las mantas que cubren sus lechos.

Siempre el toro, aunque hayamos visto con pena las listas de corridas que van para el año que viene, elegidas para el torero más que para nadie. Aunque sigamos hablando y escribiendo del novillo, "arreglos" y del toreo de perfil, que es el menos español de los toreros, cuando nos hemos pasado la vida dando el pecho donde hacía y donde no hacía falta.

Pero la realidad sigue ahí, como Fiesta única y distinta. Con su belleza arrebatadora, capaz de inspirar a un hombre que no es aficionado, todo este aguafuerte racial, de temperamento hecho historia y futuro.

De buena gana dejaría que la pluma siguiera corriendo este encierro inocente de la cuartilla pensando en el miedo que pasa el pueblo cuando siente las pezuñas detrás de las alpargatas. Pero las corridas y los encierros, con ser eternas tienen también una hora para dejar paso a la merienda. Acabo con pesar y me voy a mendrar la longaniza navideña, entre los toros de mi tierra, que ahora tienen escarcha en el lomo.

Alfonso NAVALON

(Fotografías cedidas gentilmente por el ilustrísimo señor don Hilario Muñoz.)



LA TEMPORADA DEL 65 EN PORTUGAL

Por Saraiva LIMA

Al enjuiciar la temporada del año pasado en mi Portugal opiné que ella había sido gris.

Así, al transmitir por intermedio de esta revista taurina—sin igual en todo el mundo—mis impresiones personales a los aficionados de la patria hermana, tengo que insistir en el mismo calificativo.

La temporada taurina portuguesa fue sobremarina gris, como he dicho.

Gris en cantidad y gris en calidad.

Los números hablan más alto y más fuerte que las palabras.

Sigue el cuadro referente a las tres últimas épocas, según datos facilitados oficialmente por la Inspección General de Espectáculos, que rige la materia en Portugal.

CLASIFICACION DE LOS ESPECTACULOS

	Epocas		
	1965	1964	1963
Sólo con caballistas	20	26	18
Con caballistas y matadores . . .	42	37	47
Con caballistas y novilleros . .	18	21	22
Con caballistas, matadores y novilleros	11	7	3
Sólo con matadores	1	—	—
Sólo con novilleros	2	1	0
Festivales	11	8	7
Charlotadas	53	73	55
Total general	158	173	152

Resumen:

En 1965, 53 charlotadas y 105 formales.

En 1964, 73 charlotadas y 100 formales.

En 1963, 55 charlotadas y 97 formales.

Más de una decena menos de espectáculos en el año 1965 que en el anterior.

La disminución es tanto más significativa cuanto es cierto que la ola turística—y a los toros en Portugal van muchos extranjeros, más por curiosidad que por aprecio—es cada vez mayor en mi patria.

En 1964, un millón de turistas; en 1965 se calculan, según datos oficiales, que tal número supere el 50 por 100, es decir, un millón y medio.

Pues, aunque haya más turistas, el número de corridas es menor.

Hasta fue menor en el año 1965 el número de las llamadas «toradas a la portuguesa», es decir, sólo con caballistas y forçados.

Y esto es tanto más curioso si no olvidamos que los «cavaleiros» portugueses cobran muy poco, que los forçados son casi siempre amateurs, que sólo reciben los gastos de viaje, y que en muchas corridas sólo de lidia ecuestre se lidian toros que no sirven para la lidia a pie por su peso y edad, pues en Portugal no existe la suerte de varas.

Y así, en vez de tales toros ir al matadero, pasan una tarde en una plaza de toros.

Creo que la disminución de espectáculos se debe a tres distintas causas.

En primer término, a la falta de interés por parte del público nacional, pues los espectadores están cansados de ver siempre los mismos rejonadores—todos de una monotonía atroz, salvo el

joven Luis da Veiga, sobrino del gran Simao da Veiga, la única revelación de los últimos años—y porque entre los matadores portugueses no hay al presente ningún torero taquillero, como lo fue Manuel dos Santos.

Después, las entradas, muy caras, siempre al pensar los empresarios en los turistas.

Por fin, la concurrencia de la televisión, muy grave porque—como he dicho muchas veces—en Portugal no hay afición, sino unos miles de aficionados buenos.

Pero éstos tienen en España la corrida que les gusta—y casi al mismo precio—, salvo en algunas corridas de Ferias.

Lo mismo con los diestros españoles—como Paco Camino y Diego Puerta—no hay interés, porque los toros—en la ausencia de una reglamentación oficial—no pasan de novillejos, y el público se enfada con ellos porque, a causa de su renombre en España, quiere ver cosas bonitas, que no siempre son posibles, como bichos lidiados sin varas.

Creo, y lo afirmo con la más sincera convicción, que el desinterés por parte del público portugués sólo podrá terminar cuando sea permitida la muerte del toro en el redondel.

Hasta ese momento, ni con millones de extranjeros se salvará el espectáculo en Portugal.

Esto, de una manera general.

Entre los toreros de esta patria hermana de mi Portugal, el gran triunfador de la temporada en los redondelos lusitanos fue Alvaro Domecq, no sólo con toros en puntas, como con los toros embolados.

Cuenta por éxitos sus actuaciones en Portugal, siempre con el público en la mano y aplaudiéndole de pie y con las ovaciones más clamorosas.

De los matadores portugueses, el que toreó más corridas fue Armando Soares; el que demostró mejor calidad fue Amadeo dos Anjos; en un plano intermedio se sitúan José Julio, José Trincheira y José Simoes.

Para atenuar el tono grisáceo de la temporada, los buenos aficionados portugueses encántanse con los triunfos alcanzados en España por un ganadero portugués, Manuel Coimbra, y por un peón también lusitano, Mario Coelho.

Manuel Coimbra, ganador del trofeo oficial por el toro más bravo de las corridas de San Isidro en la primera plaza de toros del mundo: la Monumental de Madrid.

Quiero subrayar que ese toro, nacido y criado en tierras lusitanas, era hijo de padres españoles, circunstancia que demuestra que la verdadera fraternidad peninsular se verifica, más que en sitio alguno, en la Fiesta de los toros.

El peón Mario Coelho, apuntado por toda la crítica española como uno de los mejores subalternos de hoy.

Coimbra y Coelho fueron los dos únicos rayos de sol que consiguieron deshacer las nubes que ensombrecieron la época en Portugal.

Ruego a Dios—como portugués, como aficionado y como escritor—que la próxima temporada en mi país se desarrolle bajo los colores más rutilantes del sol, ese sol que jamás debe faltar en las tardes de toros.

SARAIVA LIMA

NUEVA FRONTERA: NUEVA AFICION

Por ANITA

Felicitaciones y bodas de plata.—La Navidad entre los aficionados de la frontera.—Noticias de las Peñas.—Los toreros mejores de Tijuana y Nogales.—Tres becerros esperan para un festival de prácticos

GARDEN GROVE, 22. (De nuestra corresponsal.)—En nombre de todos los taurinos de esta frontera deseo felicitar por sus bodas de plata al eminente periodista taurino don Santiago Córdoba; al célebre y brillante matador Carlos Arruza por su vigésimo quinto aniversario de la alternativa mejicana; al conocido empresario y buen amigo doctor Alfonso Gaona, que presentó su primera corrida el día 1 de diciembre de 1940 en El Toreo, de Méjico en la misma fecha de la alternativa de Arruza. Para los tres, en sus bodas de plata, ¡enhorabuena!

NAVIDAD EN LA FRONTERA

Mientras escribo estas líneas surgen en estas tierras los detalles de ambiente de la Navidad. Ahora las montañas de las Californias están cubiertas de nieve, mientras en los valles crecen las plantas de la fresa, fructifican los naranjos y florecen los frutales. En el aire, húmedo por el invierno, con sus lluvias y su frío, brilla un sol imponente. Todas las casas están alumbradas con lucecillas de colores, adornadas con escenas del Nacimiento, alegres con el árbol de Navidad; unos, verdaderos y verdes; otros, de plástico, y hasta de aluminio. Ya llega la más bella temporada de las Californias, con espíritu de felicidad y fraternidad.

Confieso que los taurinos de la frontera—aun los dedicadísimos—se interesan más por los caprichos de Santa Claus que por las noticias del Cordobés, Camino y Ordóñez. Aquí muchas Peñas celebrarán fiestas de Navidad, como se ve por las fotos.





NOTICIAS DE LAS PEÑAS

Desde el pasado noviembre hay algunos nuevos elegidos en dos Peñas importantes. El popular fundador de la Peña "Seda, Sangre y Sol", Stanley Weiss, fue elegido nuevamente su presidente. La Peña "Orange County Aficionados" tiene a Agustín "Gus" Lucas, nacido en España y fundador de la Peña, como su nuevo presidente. Felicitaciones a los nuevos directivos.

El presidente del "Club Olé", de San Diego, Bill Just, anunció que su Peña ya ha designado a los toreros favoritos de la temporada de 1965 en Tijuana. El elegido es el joven Gabino Aguilar como mejor matador, con mención especial del español Manolo Amador y de Mauro Liceaga. La ganadería seleccionada por la Peña es la de Torrecilla; el banderillero destacado es el tijuaneño Carlos Díaz de León, y el picador favorito, el joven mejicano Zotolucio.

Por su parte, la Peña "Orange County Aficionados" eligió como su matador favorito a Raúl García, con menciones especiales para Gabino Aguilar, Manolo Amador, Capetillo y Andrés Blando.

Desde Nogales, el prestigioso periodista de Tucson (Arizona) Dick Frontain nos envió los datos esta-

dísticos de la temporada en Nogales, que cualquier día remitiré. En dicha plaza ha salido como matador triunfador del año el joven Chano Ramos, cosa que me resultó agradable, pues quedé muy bien impresionada por lo que Chano Ramos prometió en las dos corridas que pudimos verle en Nogales.

La Peña "Barrera Taurina", de El Paso, en Texas, participó en una demostración de aficionados prácticos con las Peñas de Ciudad Juárez y su miembro Héctor Barragán cortó una oreja. Se tienen proyectos para celebrar más fiestas taurinas y también la Peña ha hecho una excursión colectiva a la plaza de toros de Chihuahua, en Méjico.

COSAS DE CANTINFLAS

Ahora, amables lectores, les doy noticia de algo que para mí es como un milagrito de Navidad. En estas mismas tierras me encuentro encantada, entusiasmada, con la vecindad de tres becerros maravillosos, de estampa estupenda. Son de la ganadería de Pastéjé, buen tipo de la sangre de Murube. Son de noble casta y están aquí, en California, ¡a quince minutos de mi propia casa! Voy a referirles cómo ha sido.

Tengo dos buenos amigos, miembros de mi Peña taurina, que siempre me acompañan a los toros en Tijuana, año tras año y domingo tras domingo. Son Pepe Martell, de Ciudad Juárez, y Mike de Anda, de El Paso. Son aficionados taurinos muy apasionados, prácticos de respeto, personas de estupendo carácter y medios económicos modestos. Sin embargo, el sueño de su vida era poseer un toro bravo, bien armado de pitones, formidable de trapío y buena sangre. Aunque sólo fuera un solo animal; pero era su deseo mayor.

Y el pasado noviembre vino el propio Santa Claus a estas tierras en forma de Cantinflas. Vino a participar en una gala, un espectáculo que tuvo un éxito tremendo ante un público de 25.000 personas en el estadio de beisbol de los Dodgers de Los Angeles. Durante su estancia en la frontera, mis amigos Pepe y Mike pidieron a Mario Moreno que se habían seleccionado para el festival a fin de que fuese uno de ellos toreando por el maestro del toreo cómico. Y, efectivamente, sólo uno se lidió durante diez minutos mientras los otros dos esperan que llegue su primer momento en el ruedo.

El cordial Cantinflas accedió a su petición vendiéndoles los tres becerros por un precio muy cómodo con el que pagar los gastos de alimentación de los becerros durante su estancia en estas tierras. Salie-

ron los tres añejos desde el estadio a un lugar "secreto" aquí en Orange County y esperan el momento de ser presentados en el primer festival de aficionados prácticos y Peñas taurinas en el Estadio de California en los Estados Unidos. El primer festival con ganado de casta, para dar al acontecimiento la máxima seriedad e importancia.

Pepe y Mike hacen ahora planes para organizarlo para los próximos enero o febrero. Por las leyes del Estado que prohíben la celebración de espectáculos taurinos no se le puede dar publicidad formal, pero se quiere invitar a todos los taurinos de la vecindad. Ya un grupo de Ciudad Juárez y El Paso han anunciado que desean asistir personalmente. Especialmente están invitados todos los amables lectores de EL RUEDO para unirse con la alición fronteriza en este festival que deberá celebrarse sin herir ni derramar sangre del ganado, pero que se celebrará en ambiente de verdadera afición. Ya informaré de todos los planes que hay sobre esto.

Por el momento envío mis más sinceros deseos para cada uno de mis amigos lectores. Que tengan una Navidad completamente feliz y un año nuevo 1966 próspero y con maravillosas corridas de toros...

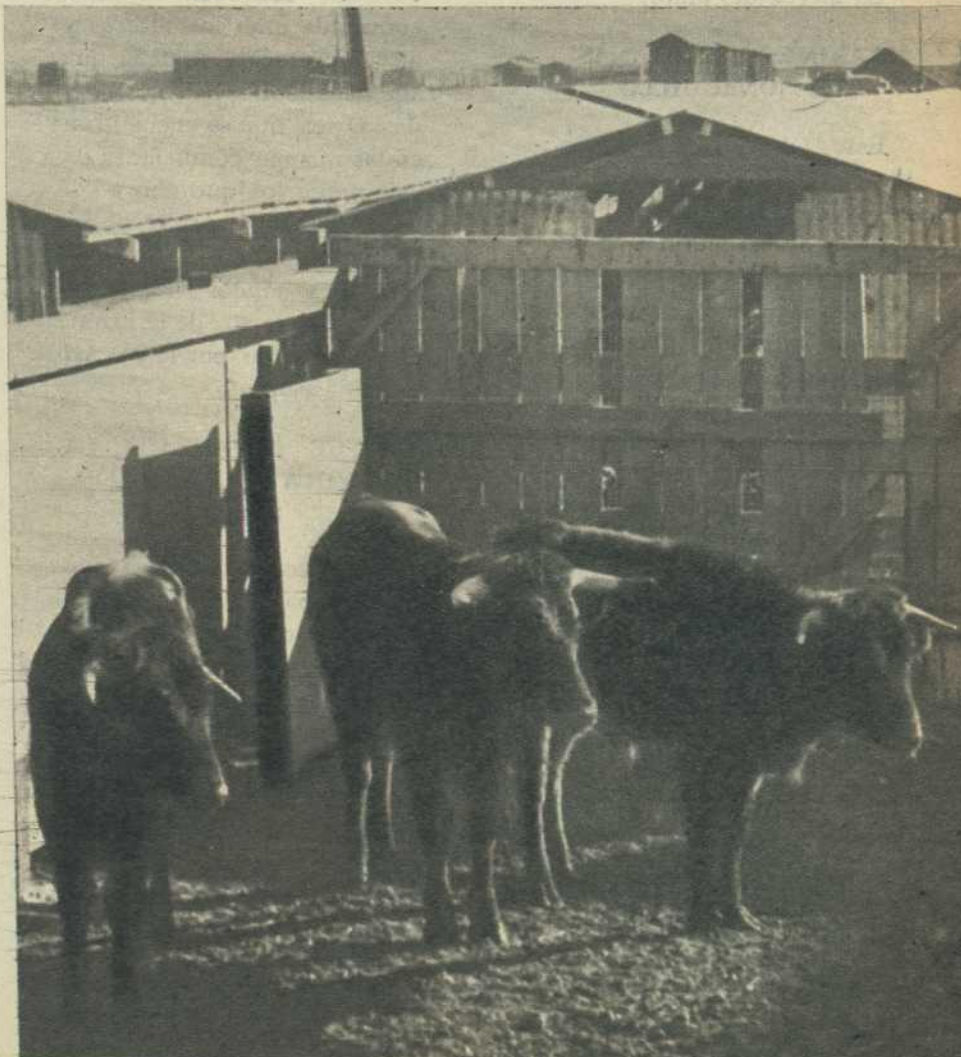
Arriba, a la izquierda: Fiesta de Navidad en la Peña Taurina de Chula Vista: De izquierda a derecha, Janet Mitchell, el presidente Dick Jensen, Joleen McPherson, Isobel Shaw, Kay Scott, Rickio Shiosaki, Dick Sinclair y Bob Mac Pherson.

Sobre estas líneas: Aficionados de la Peña Club Olé de San Diego en su fiesta navideña. Vemos detrás a John Vincent, la secretaria Edith Berk y al novillero Julio Vieyra, y delante a Vera Vincent, el presidente Bill Just, Cherie Just y Ray Esparza.

A la izquierda, en la foto de arriba: Pepe Martell y Mike de Anda, propietarios de los tres becerros de casta que les vendió Cantinflas y que destinan a un gran festival de aficionados prácticos en Orange County.

Abajo: Nuestra corresponsal Anita, felizmente repuesta de su enfermedad, observa los becerros de Pastéjé que se hallan en las corralizas esperando ser lidiados en el festival de prácticos.

Bajo estas líneas: Y he aquí los tres becerros que fueron elegidos para Cantinflas y que han quedado en California para fomento de la afición entre los peñistas de los Clubs taurinos de la "nueva frontera". (Fotos Bluehosh.)



DE PE A PA

MONDEÑO QUIERE FORMAR UN HOGAR

Allá, en su moderno piso del residencial barrio sevillano de Los Remedios, Juan García "Mondeño" espera confiado y alegre el momento de la verdad de su vuelta a los ruedos. "Creo que encontraré mi sitio en los toros; luego..."

—¿Qué, Juan?

—Quizá forme mi hogar. Buscaré una mujer, la compañera.

Muchas de las antiguas amigas del torero han contraído matrimonio. Otras tienen novio. Otras... ¡siguen preguntando por él por teléfono! Y cuando Juan García no contesta, cuelgan el auricular...

—Dice mi familia que nunca como ahora habían preguntado por mí con tanta insistencia.

Es la voz del amor.

"CLARINES Y CAMPANAS": EL MONAGUILLO

Estos últimos días las calles de Málaga, sus alrededores y la Costa del Sol han servido de escenario a la película "Clarines y campanas", que dirige, como es sabido, Ramón Torrado, y protagonizan Andrés Torres "El Monaguillo", María Mahor, Pepe Nieto y Félix Fernández. El guión ha sufrido algunas reformas, a petición del novillero, porque "habían puesto unas escenas de amor, con besos y esas cosas, que a mí no me van en absoluto"...

Dicen los técnicos que el novillero es un chaval todo sencillez, que abre ahora sus ojos a la vida. Pero que constituye una revelación, que posee una extraordinaria facilidad de expresión, que se desenvuelve ante las cámaras con una soltura admirable. "No obstante —dice el futuro

matador—, me asustan más los focos que los toros"...

Del dicho al hecho hay gran trecho. ¿Que no, Andrés?

POLEMICA EN INGLATERRA: TOROS

La afluencia turística británica a España es cada vez mayor. Esto lleva anejo, además de saborear los ingleses nuestro sol, regresar a las islas con el gusanillo de una afición: los toros. Y esto hasta tal extremo que los directivos de la BBC-TV tienen el proyecto de exhibir un documental sobre nuestra Fiesta nacional. Pero a la iniciativa le ha surgido un contrario: el reverendo Percy Lench, que invita a sus feligreses no a que sean mejores, sino a que eleven protesta para que ese documental no se proyecte. "Si la BBC sigue en su idea —dice— cometerá un insulto con millones de televidentes"...

Y aquí viene lo bueno del caso: El reverendo en cuestión ha estado en España y —ahí queda eso— ¡ha presenciado una corrida de toros!...

A Dios rogando y con el mazo dando...

LOS GANADEROS Y LA TV

Extraoficialmente sabemos que según el acuerdo de este año para televisar en directo las corridas de toros habrá que abonar un tanto por ciento al ganadero de turno, puesto que hasta la fecha los únicos que cobraban la cifra convenida eran los toreros y los empresarios. Aducen que sin ganado no habría corridas. O sea, que se encuentran en las mismas condiciones de exigir que los que ahora cobran. Ese es su principal argumento.

Justo y sólido. Ni más ni menos que la voz de la razón. Habrá acuerdo, por tanto. Así lo han asegurado.

LE FUE LEVANTADA LA ESCAYOLA A JULIO APARICIO

La coraza de escayola que aprisionaba el cuerpo de Julio Aparicio desde la cintura hasta el cuello le ha sido levantada por el doctor Bravo y sus ayudantes.

La tarea no resultó nada fácil. El espesor de la escayola estuvo a punto de hacer necesaria la sierra eléctrica, aunque finalmente todo fue posible con la cizalla que hizo saltar el "tabique", dejando al

descubierto el cuerpo del diestro madrileño. "La lesión —manifestó el doctor— ha sido gravísima, hasta el extremo de que pudo haber quedado inútil, paralítico."

No hay que olvidar que la gravedad de la cogida en la plaza francesa de Arlés estribaba, principalmente, en las fracturas de la octava y décima vértebras dorsales, y que transcurrieron cinco días desde el momento del percance hasta ser trasladado a Madrid y puesto en manos del doctor. "Pese a todo —dice éste—, ha habido suerte. Julio ha sido un enfermo ejemplar, y ha colaborado conmigo desde el primer momento. A poco de ser escayolado comenzó los ejercicios de recuperación, una de las cosas más importantes en este tipo de lesiones. A su fuerza de voluntad se debe gran parte del éxito.

Lo demás ya se lo figuran ustedes: Sonrisas, enhorabuenas, palmaditas. Y lo de siempre: Julio Aparicio, inmediatamente después de estos días de convalecencia, comenzará a entrenar con la misma seriedad de su propio carácter y el 13 de marzo, en Castellón de la Plana, con Miguel Báez "Litri", hará su presentación en la temporada 1966.

Lo trágico de Arlés (Francia) quedó atrás. Es sólo recuerdo. Negro si se quiere, pero sólo recuerdo.

OTRA VEZ DERROTARON LOS TOREROS A LOS ARTISTAS

César y Efraín Girón, Antónete, Gregorio Sánchez, Dámaso Gómez, Victoriano de la Serna y otros varios hasta once jugadores, once, que tiene un equipo de fútbol, dieron buena cuenta del otro conjunto formado por artistas —Angel de Andrés, Tony Leblanc, Alberto Closas, Juanito Navarro, Angel del Pozo, Osinaga...— que en el Estadio del Rayo Vallecano se enfrentaron en un partido de balompié a beneficio de la Campaña de Navidad.

Cinco a uno fue el resultado. Casi, casi —dicen que ese único gol de los artistas se debió a la suerte— no dejaron los toreros "mojar" a los del celuloide. Como siempre. Y es que la preparación de los diestros cuenta mucho en esos menesteres. La carrera casi diaria, el salto a la comba, etcétera etc., los mantiene en "línea", sin barriguita y tal.

¡Y si no que se lo pregunten a Angel de Andrés!...

Pero lo importante es que el público se divirtió de lo lindo y el encuentro tuvo su éxito primordial: el económico. Y el público, que llenó los graderíos aplaudió por igual a vencedores que a vencidos. ¡Ah!, y cómo no, a esas bellas madrinas, que fueron las celebradas artistas Lola Flores y Conchita Velasco, ayudadas por Lolita Sevilla.

En fin; todavía, pese a los días transcurridos, nos aseguran que alguno de los componentes del equipo cineasta no ha abandonado el cosquilleo que las agujetas le han proporcionado... Que Dios se lo pague. Y hasta 1966 por idénticas fechas.



ROSMARIE ORTEGEL, LA SECRETARIA DEL TORERO

Rosmarie Ortegel, sí, señor. Ese es el nombre de la secretaria particular de Manuel Benítez, de quien comenta que es "un jefe encantador". Ahí es nada lo que sabe la señorita nacida en Munich: Cinco idiomas: inglés, francés, español, alemán e italiano..., ¡y un poco de catalán!, amén de taquimecanografía.

Rosmarie percibe por parte del diestro una cantidad "que no está mal", aunque lo que más le entusiasma es que su "jefe" le marca el trabajo a desarrollar durante cada jornada.

¡Qué será, chiquita, cuando el "jefe", aparte los toros y cuestiones bancarias, sepa todo lo que usted ya sabe!...

ANTONIO IGNACIO VARGAS, REJONEADOR NUMERO TRES

Número tres, si señor. Pero en cuanto a número de cabalgaduras se refiere, ¿eh?, que de lo otro no entramos ni salimos en este espacio.

En eso de cabalgaduras sólo lo aventajan Alvaro Domecq hijo, y los hermanos Peralta. Porque don Antonio Ignacio ha completado re-

cientemente su cuadra con cuatro animales más, que hacen un total de doce. De los nuevo, dos son procedentes de las caballerizas del marqués de Puerto Hermoso, una yegua llamada "Marismeña" y un caballo "Sibarita"; otro de Cubero, "Africa", y una pura sangre árabe de don Miguel del Cid.

El valor de los doce animales es incalculable. Depende del rendimiento de cada uno. Lo dice el propio Vargas: "Por "Pirata", aquella jaca que me mataron la pasada temporada en Utrera, me ofrecía Rafael Peralta ciento cincuenta mil pesetas, y, ahora, después de morir, recibí por sus restos tres mil pesetas."

¡Ya ve usted lo que es la vida! Sus cosas... ¡Y al co-so, que no es una mona!...

VUELVE "EL TERREMOTO" A LOS TOROS

Martín "El Terremoto" fue, allá por los años 1960 y 1961, uno de los primeros novilleros que ocuparon el llamado grupo tremendista. Llegó a tener entonces —soltero y sin hijos; hoy casado, veinticuatro años y dos hijos— doce coches diferentes, el más caro, de cuatrocientas mil pesetas. Ahora, en 1966, sólo le queda de aquel entonces un abrigo caro, unas gafas negras y una gorrilla madrileña.

—Todo —ha declarado— me lo ha quitado el toro. Hasta mi estabilidad matrimonial. Pero yo prometo que de la misma manera que me lo quitó pronto me lo devolverá...

—¿Fue el toro o el miedo?

—Yo nunca he tembrado.

—¿Tal vez el whisky?

—No; cuando he bebido ha sido después.

—Quizás el tabaco, esos pitillos...

—Mentira. Pueden contarse los cigarros que he fumado.

Dice que se cansó, que se aburrió. Que eso es todo. "Pero nada me importa —confiesa—. El día de mi reaparición, para primeros de mayo, "la formaré". Salgo con nuevas cosas, para poder continuar adelante tengo que dejarme matar..."

Ya lo saben: Cosas nuevas y dejarse matar. Lo primero, pase, siempre que sea en beneficio de su propio toreo. Lo segundo, monstruoso e maldito. ¿O será una frase mal expresada? Creamos en eso.

B. M. "Terremoto"

parece que piensa volver a los ruedos.

Nada tenemos

que alegar en contra

de una decisión

de la que todos

son muy libres

de adoptar.

El único reparo

que ponemos es

la sospecha de

que el citado

muchacho —hoy casado y

padre de familia—

vuelva a repetir

el toreo que

ya hizo y que tuvo

muy pocas

facetas serias.

Nuestra fiesta de

los toros merece

también sus

respetos.



TOREROS EN LA NIEBLA

- * Durante el invierno sólo entrenan en la Casa de Campo quienes de verdad son aficionados
- * Y DICEN: HAY CHAVALES ENVENENADOS DE LEYENDA

Es viernes del semifresco y pulcro diciembre. La nieblina cubre por igual ese Madrid amplio de nuestros amores, y se escapa, facilona y baja, hasta más allá del Manzanares, mezclándose entre las acacias, pinos y pinochos de la Casa de Campo. Con las diez de la mañana, el sol quiere abrirse paso entre la densa atmósfera para derretir la escarcha de la noche. Lo conseguirá plenamente, lucha que lucha, un poco más tarde. Y su trabajo le cuesta.

Mientras tanto, la hierba fresca de la explanada es pisoteada por las jóvenes plantas de un puñado de muchachos que quieren ser toreros. Corretean arriba, en la calvera de monte bajo, entre pinos de talla, a la izquierda del lago, según se va.

Es una antiplanicie adecuada para "jugar" al toro. Pelada en su centro de tanto "paseillo" y "españá", ahí tienen su diario lugar de cita para entrenar bastantes torerillos de España. "¡Eh, toro!", lla-

man una y otra vez. Y allá va el de turno, arriba los brazos, los ojos abiertos y listones, hecho todo un accidental torete bravo e ingenuo, a embestir limpiamente a quien marca los tiempos de este o aquel pase, más o menos perfectamente, pero procurando bordarlos de acuerdo con los mejores y más puros moldes. "¡Eh, toro!"... Y el mocetón, serio y rígido, aguanta la embestida con aire... Más allá los ejercicios físicos se suceden... Hay garbo y gracia en el toreo de salón de estos mozos, que bien seguro esa misma noche, y la anterior, y la otra, soñaron con ser toreros. ¡Fabuloso sueño que tiene, como ingrata contrapartida, el despertar incómodo de la realidad!... Hatillo al hombro, camino de la Casa de Campo... Entrenar bien, completa, adecuadamente, para hacer realidad el delirio y la ovación de los éxitos mañana, o pasado mañana, o nunca... ¡Quién sabe!... Porque...

—Esto es duro, muy duro. ¡Y tan difícil, Dios mío! Por eso hay que estar a punto, siempre en forma. Igual a lo largo de la temporada, como fuera de ella. Hay que estar "puesto", ¿sabe?

* * *

Avanzado ya este invernal diciembre, hemos querido, caída la media mañana, cuando la Fiesta brava tiene su época presente en allende los mares y la futura de España se otea en el horizonte, pulsar la vocación torera de quienes sucederán a los que están, a los que serán en su día. Porque "maletillas" y torerillos hay muchos —cientos y cientos, miles—, pero jóvenes con vocación torera, en la más auténtica y sincera acepción de la palabra creemos que pocos.

—Lo que sucede —nos dice Isidro Vergara, novillero— es que el toreo se ha salido de quicio o de madre. Ni son todos los que están, ni están todos los que son. ¿Me expreso? Mire usted una cosa: El no-

venta y nueve por ciento de los que empiezan llegan a esto sin vocación, sin saber nada de la Fiesta brava, o quizá sólo una cosa: que los toros salen al redondel de uno en uno. ¡Suceden cosas, señor!...

—¿Qué cosas?

—Que los chavales se han envenenado de leyenda y creen que la historia de El Cordobés puede darse un día sí y otro también. Han llegado con el pensamiento puesto muy lejos de una verdadera afición taurina; exclusivamente con la cabeza llena de pájaros y bailándoles encima de los hombros la fastuosidad del dinero. ¿No ve usted ahora? ¿Cuántos aparecen por aquí a entrenar en estos meses de invierno? Muy pocos. ¿Cuántos se preocupan de "estar a punto" para cuando llegue el momento de la verdad? Muy escasos. ¿Lo ve? ¡Y eso que, sin salir de Madrid, existen cientos y cientos de aspirantes!...

Vergara es un novillero un tanto veterano, alicantino de nacimiento, que lleva en Madrid cerca de siete años. Acaba de finalizar el servicio militar en África y todavía no ha toreado con caballos, "aunque me haya tirado al colete la friolera de sesenta novilladas económicas". Por Levante y ciertos pueblos de Madrid lo conocen bien. ¿Se acuerdan ustedes de la película "El espontáneo"? Pues Isidro es aquel "maletilla" que pide una oportunidad en la puerta de la plaza. El mismo que ahora nos habla con rabia del tema vocacional taurino. Se lo encrespan los ojos; aprieta los puños al hablar, como queriendo cargar más fuerza en sus palabras...

—Y luego, aunque se posea vocación a prueba de cien mil vicisitudes hace falta dinero. Todo el mundo pide dinero, más dinero. Ya sabe...

—No sé; diga, diga...

—Para torear con caballos hace falta dinero. Y si no lo tienes o no quieres dar... En fin, yo no exijo, pero tampoco doy. ¡Eso se queda para los novilleros "ye-yés".

—¿Cree usted en la posibilidad de quedarse en la estacada?

—Posiblemente. Estoy preparado. Pero si este año no encuentro sitio, me voy. Y a otra cosa, mariposa. Yo toreaba ya en capeas cuando El Cordobés y otros como él hacían lo propio...

—¿Es amigo del matador?

—Eramos compañeros.

—¿Por qué no le pide un favor?

—A los toreros no hay que pedirles favores; sólo hay que saludarlos...

Y vuelve otra vez, a requerimiento nuestro, a hablar de los "maletillas" de la actualidad:

—No son correctos, sí extravagantes. ¿Pero para ser torero hace falta dejarse crecer la cabellera? ¡Un asco; se lo digo yo. Y es eso: No hay vocación; sí mucho vago y gamberro que llegado el momento adecuado se incrusta en la sombra de los toros para así justificar su forma de vivir ante la autoidad.

—Eso perjudica a ustedes.

—Muchísimo. Comienzan a medirnos a todos con la misma rasilla. Una verdadera pena. ¡Ay, como está la Fiesta!...

Un poco más allá, otros torerillos ensayan a conciencia el paso natural, algún otro hace comba. Se llaman José Manuel Ortega, Pablo Linares "Palito" y Juan Pedro Zárate Toledo "Juanillo", de Morón de la Frontera (Sevilla), Vilches (Jaén) y Fuenlabrada de los Montes (Badajoz), respectivamente. El primero, dieciocho años. Los otros dos, diecinueve.

—Puede decir —comentan—, aunque parezca otra cosa, que lo que se dice afición afición y vocación torera existe en un grado íntimo.

—¿Y esos miles de aspirantes que recorren los pueblos de España?

—Pura "fifa". Serán andarines o aventureros. Se amparan en "el toro" para disculpar su desastrosa forma de vivir.

—¿Cuál es la época de mayor afluencia aquí para entrenar?





—La marca el sol. En el momento que calienta se llenan los descampados de la Casa de Campo. El ochenta por ciento vienen a pasar el rato o a eso, a calentarse. Lo bueno es esto: entrenar en todo momento, fiel demostración de que el toreo se lleva muy dentro, de que se tiene vocación. Nada nos importa la niebla, el frío e, incluso, la nieve.

—¿Poseen ustedes alguno profesión al margen de esta afición?

—Sí —dice Palito—; yo soy tornero y profesional del boxeo.

—¿No estaremos ante un nuevo Folledo?

—Somos amigos. Pero yo no pienso hacer las dos cosas, aunque las dos —torear y dar puñetazos— me "pirrian".

—¿Cuál de esas profesiones ve más fácil?

—Las dos son duras. Pero a la fama del boxeo se llega antes.

—¿Qué hará usted?

—Me lo pone difícil. Quizá cuelgue la muleta. ¡Está "el toro" tan difícil para llegar! ¡Y luego esa partida de "ye-yés" que nos ha salido!...

Juanillo es cerrajero, oficial tercero para ser exactos.

—Trabajo —dice— todos los días. Atiendo a mi madre y voy ahorrando algo de dinero para ahora; dentro de unos días me desplazaré a Salamanca un mes para continuar allí los entrenamientos.

—Háblenos de los padrinos.

—¿Padrinos? Eso equivale a dinero. El que no los tiene no se bautiza. ¡Esto está de pena! Dígalo, dígalo usted en EL RUEDO...

Ortega es el más joven de los torerillos que por la Casa de Campo deambulan. Es hijo de familia.

—En seguida marchó a Salamanca. Me quiero observar delante del ganado. Estoy loco de contento. Tengo mucha afición, ¡pero han llegado tantos y tantos; existe tanto desaprensivo, tanto joven con melenas que dice que quiere ser torero!...

—La época, muchacho.

Jesús SOTOS



NOTAS

LA PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA, ADJUDICADA A LA EMPRESA BALANÁ

Se celebró el acto de apertura de pliegos para el arriendo de la plaza de toros durante las temporadas de 1965-66, prorrogable a dos años más.

Existía una expectación grande entre el público aficionado desde la tarde anterior, en que, terminado a mediodía el plazo, había cundido por los corrillos taurinos la noticia de que los pliegos presentados eran tres, a nombre, respectivamente, de don Diodoro Canorea, último empresario del coso taurino zaragozano; de don Pedro Balaná Forts, a quien se le venía atribuyendo el firme propósito, por postrer mandato de su difunto padre, con el que a lo largo de las temporadas de 1962-63 compartió la dirección de la plaza de Zaragoza, de volver a hacerse con ella, y de la Empresa Jumillano, concurrente por primera vez a la subasta.

El Salón de Sesiones de la Diputación Provincial aparecía con un lleno rebosante cuando, constituida la mesa y tras la lectura por el secretario de la Corporación de las condiciones vigentes para la subasta, el presidente, don Antonio Zubiri Vidal, procedió a abrir las plicas.

La primera, por orden de entrega, correspondía a don Diodoro Canorea, con una oferta de 4.187.555 pesetas anuales.

En segundo lugar, la firmada por don Pedro Balaná, que por cuenta de la Empresa de su presidencia ofrecía 5.055.555 pesetas por temporada.

Y la tercera, suscrita por don Isidro Ortuño «Jumillano», el cual cifraba su ofrecimiento en 4.666.664 pesetas al año.

La proposición de la Empresa Balaná, por un montante aproximado de dos millones sobre el tipo en alza de alquiler anual, estipulado en 3.257.657 pesetas, resultaba, evidentemente, la más ventajosa. Su lectura fue acogida por todos los presentes en el acto, —la flor y nata de la afición taurina zaragozana— con ostensibles muestras de asombro. Y de complacencia.

Declarada por el señor presidente la adjudicación provisional—hasta tanto que cumplidos los trámites legales pueda hacerse con carácter definitivo—de la plaza a la Empresa Balaná, su representante en Zaragoza, don Francisco Santos «Muletazos», recibió numerosas y efusivas felicitaciones, con el deseo de que el nuevo empresario—prueba de que su designación ha caído bien—tenga suerte.

A. JARANA

CLUB TAURINO «RICARD»

En reciente Asamblea general de socios celebrada por este Club Taurino fue proclamada la siguiente Junta directiva:

Presidente, don Miguel Fortea Jordán; vicepresidente, don Modesto Pich Barra; secretario, don Andrés Guimerá Miró; tesoro, don Ramón de Vivero Moyano; contador, don Gonzalo Serra López, y como vocales fueron proclamados los siguientes señores: Antonio Sánchez Carrasco, José Ribó Roig, José Lorente Barberá, y como asesor artístico, don Antonio Alcalde Molinero.

Esta Directiva saluda a toda la afición.

PEÑA TAURINA «ANDRÉS HERNANDO»

La Peña cuyo titular es el buen espada segoviano ha establecido su domicilio social en la calle de Don Ramón de la Cruz, 95, en el bar «Luisma».

Correspondemos a los buenos deseos de su presidente, don Ricardo Aguado; vicepresidente, don Fructuoso Higuera, y secretario, Faustino San Frutos, y que el año que viene traiga triunfos y prosperidad al titular de la Peña.

NUEVO RODAJE

Ha comenzado a rodar una película sobre su vida el novillero y casi inminente matador de toros Sebastián Palomo «Linares». Llevará por título la cinta «Nuevo en esta plaza», con guión de Pedro Massó y Vicente Coello, que dirige Pedro Lazaga.

NUEVO PRESIDENTE

El Club «Cocherito» de Bilbao ha celebrado Junta general para elegir cargo de presidente, por cese de don Carmelo Sánchez Pando. Resultó elegido el excelente aficionado norteno don Dionisio Álvarez, quien anteriormente como directivo del mismo llevó a cabo una brillante gestión.

Como vicepresidente continúa don José Sánchez, permaneciendo también como secretario don Julián Echevarría.

PALLARES Y SU PEÑA

Recientemente, la Peña «Paco Pallarés, de Salamanca recibió a su titular para confraternizar sencilla y amistosamente con el torero. Con tal motivo el diestro afirmó que es muy posible que dentro de unos días marche a Méjico para intervenir en varias corridas. Allí, y con este fin, se encuentra ya su apoderado.

CUADRILLA

El novillero Pedrín Benjumea acaba de formar su nueva cuadrilla para la próxima temporada. Como picadores llevará a Juan García Palero y José Alonso. Y Miguel Polo de la Rosa, Lorenzo Saugar «Pirri» y Bartolomé Jiménez Torres, como banderilleros.

LUZ ARTIFICIAL

La plaza de toros de Córdoba contará a finales del mes de abril con la instalación de alumbrado artificial. Será de los mejores que se realicen en su género y la noticia ya se ha hecho oficial.

HOMENAJE A CANOREA

La afición onubense va a rendir público homenaje de gratitud al empresario don Diodoro Canorea, quien durante los dos últimos años ha llevado el arriendo de la plaza de toros de Huelva.

La iniciativa ha partido del Club Taurino de aquella localidad y se celebrará el 15 de enero.

CARTEL

Ya está definitivamente confeccionado el cartel de inauguración de la temporada el día 23 de enero en la plaza de Alcalá de Henares. Con reses de Francisco Marín alternarán Gregorio Tebar «El Inclusero», Pedrín Benjumea y Juan Antonio Alcoba «Macarenos».

JUNTOS LUIS MIGUEL Y ORDÓÑEZ

Se rumorea con insistencia en Jerez que se cuenta con la colaboración de Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez para actuar en el festival a beneficio del veterano diestro Bernardo Muñoz «Carnicerito de Málaga».

La noticia ha despertado gran entusiasmo entre la afición.



TERTULIA EN MONT DE MARSAN

En la foto vemos a los novilleros Juan Sánchez «Saleri» y El Landeño, acompañados de los aficionados don Adrián Jiménez y don Joaquín Muñoz durante una reunión en la Peña Sol y Sombra de Mont de Marsan, tertulia taurina con la que se mantiene la afición en el Midi francés.

Saleri, que ha fomentado esta afición con la creación de una escuela taurina en Mont de Marsan, viene a España para tratar con el Sindicato del Espectáculo de España, en su Grupo Taurino, y con el Montepío de Toreros del porvenir sindical de los toreros de Francia tanto hombres como mujeres y de tratar de poner coto a ciertas irregularidades de los toros en estas plazas.

PREGON DE TOROS

ECHAR AGUA AL VINO

Una de las cosas más frecuentes en el mundo pequeño y revuelto del toreo es echar agua al vino. Teniendo fama de buena bebedora la gente del toro no se concibe semejante paradoja, sino en la imagen pretendida. Echar agua al vino es una metáfora como otra cualquiera que se utiliza para rebajar méritos, para hacer caer de la cima a la sima al más pintado, para dejar en ridículo los elogios más hiperbólicos. Está muy en boga en todas partes. Se evidencia en millares de conversaciones sobre una persona llamada X. «Es un hombre extraordinario —dicen—, con mucho talento, con una capacidad de trabajo asombrosa. Donde él pone la mano surge la prosperidad y el bienestar...». Y de seguida alguien arguye: «Sí, en efecto, así es X, pero tiene el defecto de la ambición, ambición económica, que no se para en barras, y cuando él da cien es porque se lleva un millón». La conversación continúa, y si los elogios no se escatiman, siempre acaban todos conviniendo en que el tal X tiene el «defectillo» de querer y llevarse siempre la tajada del león. Es un ejemplo.

Volviendo al toro o al torero, o mejor aún, a la Fiesta Nacional, con sus dos mayúsculas, es bastante corriente oír cosas así: «Hoy..., los toreros son unos mangantes que no van más que a enriquecerse en un par de temporadas sin haberse jugado un alamar. La suerte de varas es un simulacro vergonzoso, con picadores que ni siquiera saben montar a caballo, pero que amparados por los impenetrables petos barrenan y ahondan la vara hasta dejar al toro medio muerto, cuando no muerto del todo. De quites, ni hablar. En otros tiempos el tercio de quites era un pugilato entre los maestros, que producía el general entusiasmo del público. ¿Y qué decir de las banderillas? ¡Aquellos tiempos del Fuentes!... Hoy es un trámite que sonroja a los aficionados. El toreo de muleta se ha convertido en algo inaguantable, monótono. Y, en fin, a la hora de la verdad, en ese instante decisivo en que el hombre se entrega para triunfar sobre su menguado enemigo, no vemos más que pinchavvas, ventajistas que alargan el brazo, que vuelven la cara y que han llevado la suerte suprema a ser la más desgraciada de las suertes. A renglón seguido se hace una brillante evocación del pasado —de un pasado muchas veces no visto por el orador—, para terminar con un brindis por nuestra hermosa Fiesta Nacional.» (Este es otro ejemplo en el que el agua fue antes que el vino.)

Y otro ejemplo, el último. Tenemos una baraja de toreros inmejorable. Los hay valientes, casi suicidas; los hay artistas, llenos de gracia, y los hay puros y hondos, clásicos y dominadores. Ricos vinos variados llenos de perfumes exquisitos y de altísimos grados alcohólicos. Ahí los tienen para paladearlos. La pena es —vamos a derramar el agua sobre tanta exquisitez— que los toros son de pitimini.

No vamos a discutir ahora sobre las libras, los años, el trapío y la fuerza de los toros, pero sí a preguntar: Entonces, ¿en qué quedan los méritos aplicados a los toreros? Parece aconsejable un lenguaje de moderación en los elogios y un poquito de respeto al toro, aunque no sea mucho, o de lo contrario habrá que mandar al cuerno a nuestra hermosa y gallarda Fiesta Nacional.

COLOFON. — No olvidemos que en estos tiempos de toros sin fuerza y afeitados, un Diego Puerta se acerca a las treinta cornadas graves; un Antonio Ordóñez, artista, sabio y poderoso, cuenta las cogidas graves por temporadas toreadas; un Jaime Ostos pasó meses entre la vida y la muerte, y para no seguir con una relación que se haría interminable, Manolete murió de una cornada. Bebamos vino puro o seamos abstemios, ¡pero echar agua al vino!...

Juan LEON



Principio y fin de secuencia en dos fotografías.

1.—P. G. C. de un gran torero vestido de fraile, con una muletilla en la mano. La cámara en PAN. busca la puerta del corral por donde sale la vaquilla. El seudohermano, da un gran pase.

(Encadena).

2.—P. T. C. del torero ante la realidad de sus honorarios por hacer el film. Cuenta dinero antes de salir para América. Al aeropuerto le llevaron el último plazo de lo contratado.

(Funde en negro).

El crítico opina: ¿Por qué los toreros se

ponen a hacer películas? Ellos deben, sobre todo, torear. Luis Miguel decía —por haberlo escuchado de su padre— que los toreros se acababan en cuanto hacían cine. No es rigurosamente exacto el hecho; pero, ¿no les saca de situación? Para un torero, hacer cine es cosa marginal: ello es función de actores. Y la gran película dramática de toros no la puede hacer un torero: sí, un actor. El torero protagonista —para tener un nombre cartelero de cara a la publicidad— condena siempre a la película pintoresca. Pero nunca hará la película «jonda» que el cine español está obligado a hacer sobre el impar tema de la tauromaquia.

(Posó para las cámaras Paco Camino).



SECUENCIA PARA UN TORERO



Arriba de estas líneas: El dicho de "camarón que se duerme se lo lleva la corriente" está más que al día en el planeta de los toros. Algo de eso saben los gestores del negocio—la casa Chopera y el doctor Gaona, por ejemplo—y también lo han aprendido los del cinematógrafo. La anécdota vocacional y religiosa de Juan García atrajo a los guionistas como presa fácil. Resultado: un guión, una película. Un director, José Luis Sáenz de Heredia, y un torero bueno, Paco Camino, leen y releen los detalles de la acción y los gags del libro. Abajo: Y ya estamos en faena. A la puerta de los Jerónimos un plano que no es de la película: en otro caso no se verían los rasgos del "travellings", las sillas ni los focos. Paco Camino mira a María Angélica como convenciéndose de cuál es el motivo de que ciertas vocaciones no perseveren.—(Fotos Cuevas.)



A la derecha: Un pase con la derecha de Fray Torero, mientras en el burladero Antonio Garisa—en quien queremos adivinar un apoderado del corte del eterno Copita—jalea y aplaude al novicio

(Foto, Simón López.)

Al correr vestido de esa guisa,
Paco Camino recuerda la actitud
de los maletillas al ir hacia
el toro. Lo chocante de la
escena no deja de tener su
atractiva gracia

(Foto, S. López.)



FOTO CONCURSO

Invicta

RADIO / TELEVISION

BOTONERA DE ORO

N.º 2 - ENERO



D. _____
CALLE _____
POBLACION _____

En esta Foto-Concurso INVICTA existen 5 variantes. El concursante hará constar en la foto inferior los errores que observe, señalándolos con un círculo.

Recorte el boleto por la línea de puntos, indicando su nombre y dirección, y deposítelo en el buzón que a tal efecto tienen los establecimientos de electrodomésticos distribuidores de INVICTA.

Entre las soluciones acertadas, cada primer lunes de mes se celebrará ante Notario el sorteo de un Televisor INVICTA BOTONERA DE ORO.

SOLUCION A LA FOTO-CONCURSO PUBLICADA EN EL MES DE DICIEMBRE.



Próximamente, previo sorteo ante Notario, se comunicará el nombre de la persona que ha sido favorecida con el televisor.

todas las cartas llegan

MATIAS PRATS NOS CONTESTA

Como respuesta caballerosa y elegante—nos complacemos en destacar estos matices en pasados días de polémicas zafias—publicamos hoy la carta que Matias Prats nos envía, junto a algunas fotos de su colección particular. La juventud de los toreros retratados y la forma anacrónica de los micrófonos—que hoy son ligeros casi como plumas de escribir—nos indica que cuanto dice nuestro compañero sobre «espontaneidad» tiene un fundamento:



Con Antonio Bienvenida

Con Manolete



Señor Director de EL RUEDO.

Querido Director:

No soy de los que se encorajan por lancetada más o menos; porque a la vuelta de los años, a fuerza de tener el nombre en la plaza pública, en estado de permanente crítica, uno lo espera todo, incluida la severa e injusta reprimenda de compañeros de profesión que deberían ahondar con rigor en la verdad de las cosas antes de poner en solfa al prójimo a cuatro columnas y con un titular tan irritante como ese de «Zapatero, a tus zapatos» con que me regaló el semanario EL RUEDO en su número del 30 de noviembre.

Subrayando una fotografía en la que aparezco dispuesto a transmitir una corrida de toros, el anónimo articulista—entiendo que quizá sea una opinión del Semanario, y esto sí que me duele y lo siento— me califica en este menester como «espontáneo», cuidándose de cargar el término con cierta dosis de incapacidad, improvisación e ignorancia. Ciertamente que deja a salvo mis cualidades como locutor deportivo, y hasta le rebosa en las manos el elogio, cosa que agradezco de veras; pero, al fin y a la postre, la capa de miel no puede quitarme el amargor de sentirme restado y disminuido en mis facultades de narrador o relator de la actualidad, que unas veces me sitúa ante un acontecimiento futbolístico, otras ante una corrida de toros y en muy diversas y abundantes ocasiones ante otros tantos sucesos de la vida social y política, que nada o poco tienen de espectáculo al uso. Quiero explicar con esto que soy un profesional de la radio en su más amplio sentido, dispuesto a cumplir mi obligación allí donde me envíen mis superiores, con el bagaje de mi entusiasmo de principiante, mi deseo de acertar y esa ineludible técnica radiofónica que consiste en catalizar la emoción y la belleza de lo que para el público oyente es distante e invisible.

Por tanto, querido Director, me escuece verme tratado como «espontáneo» en la narración taurina. Padezco muchas limitaciones de capacidad, conocimiento y oficio en la faceta de locutor taurino; pero estimo que no es precisamente «espontáneo» quien, como yo, ha hecho tantas veces el «paseillo» con los trastos de hablar, completamente al margen, por honestidad y buena crianza, de esa pes-

ca en río revuelto a que se aludía en el artículo. Que yo recuerde, transmití antes (1939, Málaga) una corrida de toros que un partido de fútbol (1942), y no siento el menor rebozo en proclamar en el «órgano informativo de la competencia» mi acendrada pasión de aficionado a los toros, más fuerte de lo que cabría suponer por mis hábitos de locutor deportivo.

Poseo y cuido como valiosa joya de mi casa una nutridísima bibliografía taurina, y desde mi incorporación a Radio Nacional de España en Madrid (1946) he transmitido faenas inolvidables de Manolete, Arruza, Ortega, Antonio Bienvenida, Luis Miguel, Pepe Luis, Mondeño, Diego Puerta, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Manolo y Pepin Martín Vázquez; las alternativas de El Litri, Aparicio, Martorell, Calerito, Ordóñez, Paco Camino, Jaime Ostos, Manolo Vázquez, El Cordobés y Montilla, todos los cuales me distinguen con su amistad y aprecio. Al testimonio de todos ellos, y asimismo al de empresarios, ganaderos, subalternos y a la rama taurina del Sindicato del Espectáculo, apelo en confirmación de que jamás, a lo largo de estos años, he recibido la más leve amonestación en concepto de incapacidad, ignorancia o alegre irresponsabilidad.

No mucho más, Director. Perdóne que como locutor cometa el pecado de contestar largo a una acusación corta, pero es el caso que en toda mi vida profesional no he defado nunca de andar entre «mis zapatos», de muy diversos tipos, eso sí, pero siempre relacionados con el oficio de narrar instantáneamente sin propósito alguno de crítica. Yo creo, Director, que este matiz es muy importante. En los casos a que EL RUEDO se refiere, mi labor se limitó a transmitir a distancia, a medida que se iba produciendo, la noticia caliente de los toros, sin pretensiones críticas, tratando de contar la belleza, el arte y el riesgo de la corrida a micrófono abierto, para que el ambiente de la plaza, ese censor implacable, fuese jalonado con ovaciones o con broncas—que de todo hay— el colorista espectáculo.

Quede esto bien claro. La moral no tiene nada que ver, en última instancia, con la espontaneidad o con los años de servicio. La moral tiene mucho que ver con el «ser» y cada uno «es» lo que «es».



Le doy las gracias por la publicación de esta carta y quedo a su disposición personal, a la de **EL RUEDO** y a disposición también de la Fiesta nacional para seguir llevando con limitaciones, pero con devoción de servicio, hasta el último rincón de España, la galanura y la majeza de nuestras corridas de toros.
Un abrazo.

Matías PRATS

N. de la R.—En la carta queda ampliamente demostrada la vocación radiofónica de Matías Prats. Y sobre todo su moralidad. Aquí queremos dedicarle una cerrada ovación.

En nuestro comentario no tratamos de herir personalmente al popular locutor, sino dar una voz de alarma ante la creciente falta de críticos que padecemos. «Urge—decíamos—formar generaciones nuevas de hombres capacitados para distinguir los mil detalles de la lidia. Urge poner los medios de difusión en manos capaces que sepan ejercer con autoridad y conocimiento la difícil y delicada labor del crítico.»

Capacidad y conocimiento es algo que no se suele adquirir aun siendo espectador de corridas de muchos años. La prueba está en que con «capacidad y conocimiento» han pasado a la historia muy pocos críticos. Porque si bien es verdad que han existido muchos y buenos «críticos de toreros», fallaron a la

Con Luis Miguel



Con Gitanillo de Triana



hora de juzgar el toro, porque lo veían en función de la faena que esperaban del diestro. También hubo, aunque menos, algunos buenos «toristas». Entender al toro en la plaza es una de las cosas más difíciles de este mundo. Porque recordamos a Matías Prats que a Joselito, verdadera enciclopedia del Toro y el Toreo, lo mató un Toro. Señal que todavía le quedaba algo por saber. También los Toristas se confundieron al juzgar al torero, porque una de las cosas realmente grandiosas es encontrar un Torero para «un Toro».

Para nosotros un hombre que se pone a escribir o hablar de Toros debe tener una amplia base del Toro en el campo y en la plaza (donde sus reacciones son constantes y, a veces, sorprendentes) y después, ¡siempre después!, saber juzgar al Torero en función del Toro que tiene delante. Según sean las dificultades o la bondad del enemigo, así tendrá de importancia la labor del diestro. Otra misión importante del crítico o narrador es prestar atención a la lidia que recibe el Toro. Saber si lo han corrido bien, si fue picado con justeza o con abuso, si la puya hizo sangre en el sitio exacto o acabó «descomponiendo la cabeza». Saber si fue bien banderilleado y estudiar sus reacciones en este tercio, que es donde el Toro da la medida de cómo llegará a la muleta. Saber... ¡Hace falta saber tantas cosas, admirado Matías! Saber cuándo el torero hace trampa toreando con ventaja (aunque el público pida oreja). Saber, por ejemplo, cuándo el toro se va a «arriba» y cuándo una vara con derribo no es más que la medida de un manso. Saber... Porque un toro puede ser lucero en capirote o befriendo en cárdeno. Saber ¡tantas cosas...!

Todo esto es un pequeño programa de esa gran asignatura que debe dominar el que habla o escribe de toros si no quiere ser un «improvisador» con más o menos brillante espontaneidad.

Para hacer la crónica o retransmitir una corrida con aquilatado juicio crítico hay que saber todo esto y mucho más.

Si los «conocimientos y la capacidad» taurina de Matías Prats llegan hasta ahí, nosotros no descubrimos no sólo ante sus reconocidas moralidad y vocación, sino ante su «sabiduría» para

(Fotos Matías Prats.)

«juzgar» una corrida. Hemos dicho juzgar y no informar. Es distinto.
Cerramos el comentario con nuestros mejores deseos hacia Matías Prats, compañero y amigo.

TRASLADO DE RUEGO

Desde Ayacucho —otrora nombre popular en España— recibimos la siguiente graciosa carta de una linda criolla:

Apreciado señor:

De la manera más atenta y comedida me dirijo a usted con el fin de darte mis sinceras felicitaciones por la Dirección de tan formidable diario taurino.

Señor Director: Soy novillera —digo así porque he toreado en provincias—, soy morena, de ojos grandes y negros, y tengo dieciséis años. Debido a mi gran afición, colecciono **EL RUEDO** y también cuatro clases de revistas de esta misma naturaleza.

También me encantaría seguir llenando las páginas de mis álbumes con figuras taurinas, de tal forma que quiero pedirle el favor que me envíe todas las fotografías que pueda y de todas las figuras taurinas, incluyendo las femeninas. No puede imaginarse usted cuánto le agradecería todo que pudiese hacer por mí.

Esperando que mi petición sea favorable y usted con su amabilidad pueda complacerme, me es grato suscribirme a usted atentamente

Luz Ketty OMERUCKTH SALOME
Seudónimo taurino

N. de la R.—Trasladamos el ruego a las figuras taurinas, que no dudamos mandarán sus fotos dedicadas a la crulla de ojos grandes y negros y dieciséis años de edad... Nosotros nos quedamos aquí, soñando.

A CESAR... LO QUE ES DE CESAR

Desde Miami y con fecha del Día de Inocentes nos llega la carta que transcribimos y resolvemos con el ánimo de que la cena en el restaurante vasco de Miami sea un éxito:

«Estimado señor Director: El objeto fundamental de esta carta, escrita desde los Estados Unidos de Norteamérica, donde no se practica precisamente el arte del toreo, es situarle a usted de juez en una disputa entre un cubano, un vasco y un andaluz, en el que nosotros estamos jugando una cena por todo lo alto para más de quince aficionados del arte taurino. La consulta es la siguiente:

Por el año 1936, anterior o posterior, ¿existió por casualidad en España un torero de primera línea, o sea, matador con fama o sin ella (no novillero ni becerrista) que llevara por nombre César Girón.

No nos referimos, como es lógico, al torero venezolano, que en los actuales momentos acaba de anunciar su retirada definitiva de los ruedos.

¿Existió otro, señor Director?

En esto consiste la apuesta. El cubano, señor Eduardo Cutilla, y este que le escribe, el vasco Emilio Arechaederra, dicen que NO.

Antonio Barba, un andaluz amigo nuestro también, dice que SI.

¿Quién es el que tiene o quiénes son los que tienen la razón en esta pregunta?

Ruego a usted su contestación sobre el particular, pues de la misma saldrá un pagano en el restaurante Centro Vasco de esta ciudad de Miami.

Muchas gracias por la atención que le preste a la presente y ruego su contestación por correo, pues ocasionalmente tenemos la suerte de conseguir su popular y bien documentada revista **EL RUEDO** por estos lares.

Suyo afectísimo y amigo, Emilio Arechaederra.»

Su casa: 401.N.W. 30.Street. Miami. Florida 33127. U. S. A.

N. de la R.—Por lo que a nosotros se nos alcanza—y vivimos intensamente la afición del año 36 y siguientes—no ha habido más matador de toros con el nombre de César Girón que el que actualmente está a punto de retirada, venezolano y fundador de la dinastía de los hermanos Girón. Con anterioridad el único Girón que se cita en la página 356 del volumen 3 de «Los Toros», de don José María de Cossío, es don Fernando Girón, rejoneador del siglo XVII.

BOM NATAL E FELIZ ANO NOVO

