

El Ruedo



6
PTS.

Murcia-Valencia

ENSEÑANZA DE UNA COGIDA

SE cuenta de un barbero de Riela (Zaragoza) que solía cantar:

El tocar la guitarra
no quiere cencia,
sino fuerza en la mano
y habilidencia.

Y más esto último que todo lo demás —decimos nosotros—, pues la habilidad suele ser un resorte que, cuando es manual, resuelve muchos problemas de orden mecánico, porque es aplicable a todo. Y si no, que se lo dijeran a «Lagartijo».

El toreo de «Lagartijo» no era emocionante, sino artístico, elegante y dúctil; jamás tenía al público en tensión nerviosa, como «Frasquito».

Si las cogidas en Salvador eran cosa corriente, constituían en Rafael una rareza.

Por esto causó verdadera sorpresa, y profunda impresión, la que el gran torero de Córdoba sufriera en la Plaza de Madrid el día 22 de junio del año 1873.

Lidiáronse en tal corrida seis toros de la ganadería andaluza de don José Bermúdez, y rompió Plaza el llamado «Charretero», negro, jirón, buen mozo y bien armado, que se arrancó con voluntad a los picadores y acabó desafiando. Receloso en el segundo tercio, fué pareado con dificultades por Juan Molina y José Gómez, «Galillo», y pasó a manos de «Lagartijo», que vestía aquella tarde un traje grana y negro.

Después de nueve pases, cuadró «Charretero»; entró Rafael a herir y metió una estocada corta, pero salió cogido por el brazo derecho y quedó suspendido durante largo rato, durante el cual dió el toro terribles cabezadas, que causaron grandes destrozos en las partes blandas del brazo herido.

Acudieron al quite «Frasquito» y Juan Molina, y cuando «Lagartijo» logró soltarse del toro aplicó su mano izquierda al brazo derecho; dejó caer la cabeza, dando muestras de haber sufrido grave daño, y fué llevado por su cuadrilla a la enfermería, donde el doctor Alcaide de la Peña le apreció en el referido brazo derecho una herida de ocho centímetros de longitud y otra de dos centímetros, pudiendo considerarse graves las dos.

Imponiéndose «Frasquito» a la profunda impresión que dominaba en la Plaza, empuñó los trastos, pasó al natural con la derecha al toro causante de la desgracia, y le dió muerte con una excelente estocada a volapié y un descabello a la primera, por cuya faena fué objeto de una gran ovación.

Curó «Lagartijo» y empezó la segunda época del gran torero cordobés; contadas veces se es-

trechaba con los toros al entrar a matar; daba un paso atrás —al costado izquierdo, mejor dicho— antes de emprender el viaje, cuarteaba y, sin embargo, dejaba unas medias estocadas en lo alto, mortales de necesidad, y casi exentas de peligro al propio tiempo.

Aquellas eran las medias estocadas «lagartijeras», que han pasado a la historia con tal denominación, recurso que ideó Rafael Molina como consecuencia de la cogida que sufrió del toro «Charretero».

El procedimiento para adjudicarlas era el que hemos dicho; pero la verdad es que nadie lo ha descrito con rigurosa exactitud, porque no era posible captar con absoluta fidelidad tan habilísimo recurso de orden privativo.

El diestro «Cara-ancha» confesaba que muchas veces se situó detrás de «Lagartijo» cuando éste se disponía a entrar a matar, para ver si sorprendía la manera de practicar aquel estupendo tranquilo, y reconocía su incapacidad para explicar con claridad el especialísimo hábito aprendido empíricamente por el celebrado maestro cordobés.

Después de la cogida que sufrió del toro «Charretero» pasó veinte años más estoqueando toros; apenas sufrió arañazos; cuando entraba recto y llegaba con la mano al pelo era porque tenía delante un toro muy aplomado, condición que le inspiraba mucha confianza, de no ser así, empleaba la media estocada característica, pero tan bien dirigida, a pesar de la trampa imperante, que mataba indefectiblemente, haciendo rodar a los toros como pelotas, en medio de las delirantes ovaciones del público.

Allí estaba la «habilidad» preconizada por el barbero de Riela para tocar la guitarra.

Primeramente recurrió Rafael a ella con cierta timidez, y como observó que los públicos apenas paraban mientes en tal cosa, la usó a raso y velloso. Aquel recurso era, en su concepto, la «medicina», el remedio para evitar el peligro que ofrece la suerte de matar practicada con pureza.

«El paso atrás era su salvaguardia —escribe Peña y Goñi en su libro «Lagartijo» y «Fras-

cuelo» y su tiempo—, esa enmienda le permitía herir con comodidad.»

«Ya estaba resuelto el problema, puesto que la mayoría del público no sólo aceptaba aquella ventaja que se propinaba el matador, sino que, convirtiéndolo todo en sustancia, la calificaba como una nueva prueba de inteligencia y de maestría.»

«Con el paso atrás, la situación estaba salvada. El torero subsistía en toda su hermosa plenitud. Quedaban las deficiencias del matador, en torno del cual había sonado ya la palabra decadencia...»

Cuando «Lagartijo» sufrió la cogida objeto de nuestra atención pasaba España por grandes peripecias; tres guerras simultáneas la desangraban: la carlista, la cantonal y la separatista en Cuba; los hombres de la primera República no tenían «habilidad» para gobernar, que de haberla tenido, como «Lagartijo» la tuvo en «suyo», no les hubiera echado el país el toro al corral a Figueras, Pi y Margall, Castelar y Salmerón.

Diré, para dar fin a este pasatiempo histórico, que casi todas las referencias que hay de él dan el nombre de «Charretero» al toro en cuestión; pero don José María de Cossío, en su monumental obra «Los Toros», al hacer en el tomo III la biografía de «Lagartijo», llama a dicho astado «Charretero», que es como yo creo que debió de llamarse.

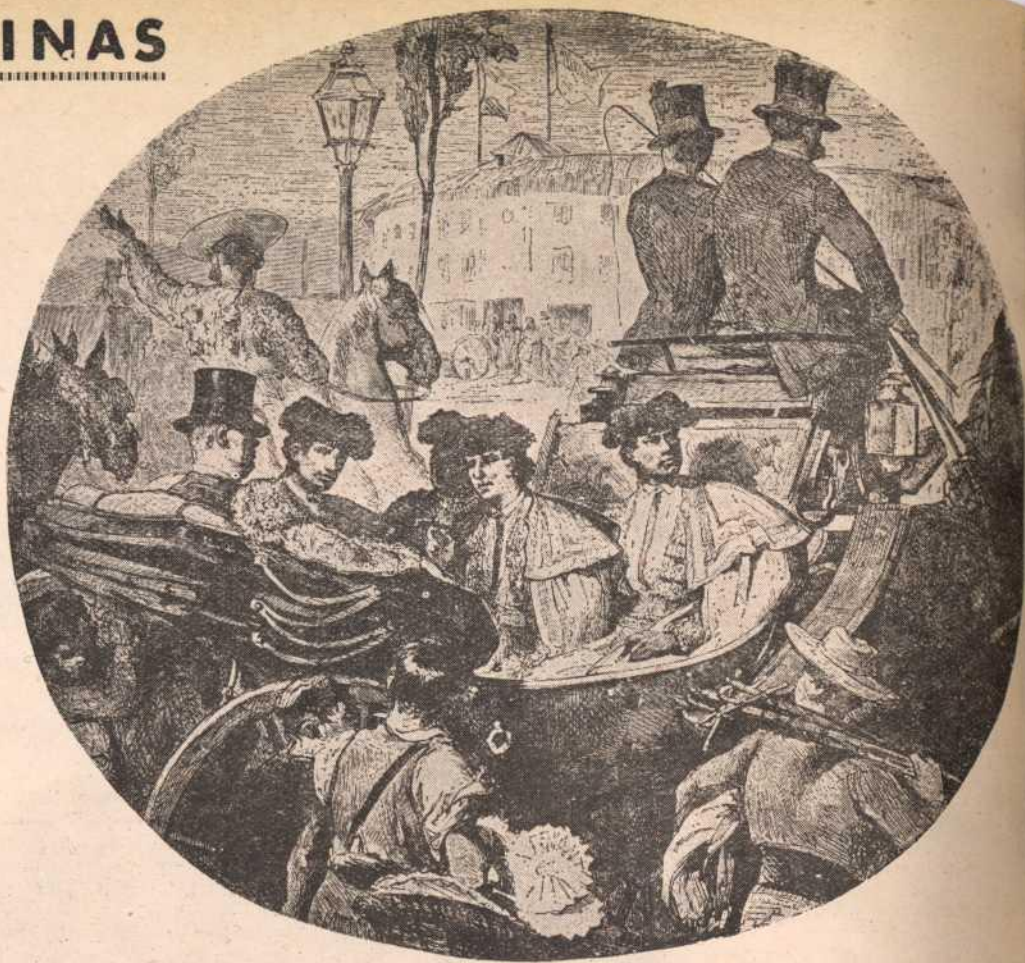
Nada quiere decir «Charretero», pero «Charretero», sí, porque es el masculino de «Charretera», como acaso se llamara la vaca que parió al repetido toro de don José Bermúdez.

Y todos sabemos que se da el nombre de «charretera» a esas hombreras que llevan algunos uniformes militares.

No creo que esté de sobra mi observación. Una errata inicial puede perpetuar el error, porque es copiada por todos, y bien pudo ocurrir —ocurrió, sin duda— que don José María estuviera acertadísimo al hacer tal enmienda.

Dicho sea sin ánimo de ofender a los historiadores que le precedieron.

DON VENTURA



«Lagartijo», al llegar a la Plaza. (Dibujo de Ferrant)

El Ruedo

"El Ruedo", Weekly. Madrid, Spain
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 58
Año XVI - Madrid, 23 de abril 1959 - N.º 774
Depósito legal: M 586 - 1958



varas no sea un fiasco y el toro se arrancó alegre, y desde lejos, al caballo. Metió bien la cabeza y, afianzado en las patas traseras, derribó de manera espectacular. El picador Manuel Pérez, «Lolo», con la cara ensangrentada, tuvo que ser retirado a la enfermería. No fue preciso hacer uso de los capotes para colocar a «Tontuelo» en suerte. Pedía pelea el bonito toro de Sánchez Fabrés, y tan pronto vió el caballo que montaba Rafael González, embistió alegre y noblemente para derribar de nuevo. Tan bello y emocionante como los anteriores fué el tercer puyazo, que terminó, como aquéllos, con el derribo de picador y caballo. Sin que nadie supiera por qué, se cambió de terreno al toro, que no necesitaba para arrancarse de tales cambios ni siquiera de que se le citase. Volvió a dar en tierra con caballo y picador en el cuarto encuentro, con mayor ímpetu que en el tercero, y el público ovacionó al bravísimo animal. Puesto en suerte sin que fuera preciso recurrir a capotazo ni este, tan pronto como vió al picador embistió rápido y alegre, y otra vez derribó, después de haberse echado a los costillares; casi corneó al varilarguero y le rompió el castoreño de un pitonazo. Por sexta vez se arrancó después, por sexta vez derribó y en esta ocasión lesionó al piquero Rafael González, que tuvo que retirarse a la enfermería. Salíó «Tontuelo» muy quebrantado de este puyazo, pues cayó al tiempo que derribaba debajo del caballo y del picador y se produjo alguna rotura o grave relajación. Así pudo «Mejoreito», de la cuadrilla de Marcos de Celis, ponerle la séptima vara sin ser derribado. ¡Hermoso toro! ¡Qué bonito, pero que bonito es el tercio de varas cuando

Así se arrancaba a los caballos el toro «Tontuelo», de la ganadería de don Alfonso Sánchez Fabrés

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

- La bravura de «Tontuelo», gran toro de don Alfonso Sánchez Fabrés, premiada con la vuelta al ruedo.
- Confirmó su alternativa Abelardo Vergara con Marcos de Celis de padrino, y Ramón Solano de testigo.
- Por primera vez se trazaron dos circunferencias concéntricas a que hace referencia la orden del Ministerio de la Gobernación del 15 del actual.

Dábamos por fracasada la corrida cuando salió al ruedo el sexto toro, «Tontuelo», número 68, de la ganadería de don Alfonso Sánchez Fabrés, uno de los dos de la misma divisa que sustituyeran a otros tantos, rechazados por los veterinarios, de la torada de don Arturo Sánchez y Sánchez. Lo mejor del espectáculo había que apuntarlo hasta la salida de «Tontuelo» al haber del público; lo mejor había sido la protesta continuada y ruidosa por la falta de trapío —ya hemos quedado en que lo del peso es cuestión secundaria— del cuarto y la repulsa a toda simulación, trampa o suculencia en el viril y dramático arte de lidiar reses bravas. Dos síntomas espantadores de la reacción del público.

La corrida iba barranca abajo. Rechazados dos de los toros del señor Sánchez y Sánchez, don Arturo, estimó la mayor parte del público que también el cuarto, de la misma vacada, debía ser devuelto a los corrales. El señor presidente opinó de muy diferente manera, mantuvo su criterio y el toro fué lidiado, aunque las protestas alcanzaron tonos brillantes por su ostentancia y duración inusitada. En el quinto, como había sucedido ya en algún otro, tuvo que recurrir el espada a los golpes con el estoque en el pecho para que el toro embistiera y los espectadores, que llenaban las localidades, no disimularon su decepción, tanto al comprobar que las reses tenían la peligrosidad y fiereza de las lidiadas en la corrida anterior como al rechazar todo intento de victoreo. Todos, o casi todos, dábamos por fracasado el festejo cuando salió el sexto, «Tontuelo», número 68, negro, bonito y fino. José Manuel García lo corrió muy bien y lo dejó en suerte. Habían sido hechas las dos circunferencias concéntricas que, por disposición de la autoridad, se han de señalar en el ruedo para que la suerte de



En presencia de «Solanito», Marcos de Celis entrega a Vergara estoque y muleta. Abelardo confirmó, por fin, su alternativa

ale al ruedo un toro tan bravo como «Tontuelo» y los picadores no pueden asesinarlo a mansalva. Yo creo que si el domingo no hubieran sido dibujadas en el ruedo las dos circunferencias concéntricas y se hubiera permitido a los picadores hacer la suerte con el caballo apoyado en las tablas y matando los peones al toro debajo del peto, ni hubiera uelido en todo su esplendor la bravura de «Tontuelo» ni hubiese terminado la corrida con un capítulo emocionante y bellísimo. El señor ministro de la Gobernación merece el aplauso encendido de todos los aficionados. Vaya el nuestro tan entusiasta como el primero.

«Tontuelo» salió quebrantadísimo, sobre todo de los cuartos traseros, del sexto puyazo; pero aunque casi no podía tenerse en pie, seguía embistiendo y sólo cuando se acostó, después de media estocada, cinco pinchazos y un intento de descabello, abrió la boca. Marró el puntillero, se levantó el toro, cerró de nuevo la boca, y con un pinchazo y media estocada más, ya no la abrió hasta que le despenó el cachetero. El público pidió y obtuvo, para «Tontuelo» la vuelta al ruedo. Para un toro como «Tontuelo» si que se justifica la petición de perdonarle la vida.

El resto de la corrida del domingo fué poca cosa comparado con la calidad del bravísimo bicho de la ganadería de don Alfonso Sánchez Fabrés.

Se registró el primer lleno de la temporada a pesar de que el fuerte viento hacía temer al público que los toreros no pudieran confiarse, pero la noticia de que en el ruedo de la Monumental son

lidados verdaderos toros, la nueva salida de Marcos de Celis, la reaparición de «Solanito» y el anuncio de que el pequeño Vergara intentaba de nuevo confirmar su alternativa fueron alicientes que determinaron el lleno.

El primer toro, corto, gordo y con buenas defensas, se resistió de los cuartos traseros nada más salir al ruedo. Lo dobló «Cantitos» y en el segundo capotazo se venció por el lado izquierdo. Los peones no tuvieron en cuenta las circunferencias señaladas en el ruedo y, sin que el toro y el picador estuvieran en los lugares adecuados, llevaron al toro cerca del caballo. Derribó el bicho en la primera vara, marró el picador en el segundo encuentro y en los dos siguientes cumplió el de Sánchez y Sánchez en dos picotazos. Quedó el torillo agotado y se defendió en el segundo tercio. Marcos de Celis cedió estoque y muleta a Vergara y éste, al abrigo de las tablas del 5, muleteó valiente, aunque con poco dominio, para vencer la pesadez del animal, que probaba a coger y que cogió y volteó a Vergara, afortunadamente sin consecuencias. Un pinchazo sin soltar, una entera atravesada, un certero descabello, y con pitos al toro y palmas a Vergara terminó el primer episodio del festejo.

También era poco corpulento y gordo el segundo, pero como andaba escaso de defensas ya no pasó como el primero y se oyeron protestas. Aunque embistió con las manos por delante desde su salida, esto no fué obstáculo para que Marcos de Celis templara en tres verónicas y media y se hiciera ovacionar largamente. Mal colocado por los peones, dentro de la circunferencia destinada a los picadores, tomó bien la primera vara. Después se dejó pegar por Salcano en la segunda y fué a menos en dos más, para llegar agotadillo y con la boca abierta al segundo tercio. El toro, soso, pero sin peligro, se dejó torrear por Marcos de Celis por naturales, en redondo, alto y bajo. No estuvo mal el palentino. Fué desarmado dos veces sin consecuencias, aguantó bien en algunos muletazos.



Marcos de Celis recibió con una afarelada de rodillas al cuarto toro, que, por cierto, fué protestado

terminó de una entera. El toro fué aplaudido. Bien presentado y abierto de cuerna era el tercero, de la ganadería de don Alfonso Sánchez Fabrés. «Solanito» se apretó en cinco verónicas y media y fué ovacionado. Derribó el toro en la primera vara, salió de ella suelto y coceando y lo mismo hizo en las segunda y tercera. Entró cuatro veces más a los caballos, con poder y sin codicia, y pasó suave y fácil al segundo tercio. «Solanito» cogió banderillas y, después de dos entradas en las que clavó sendos palos, puso un buen par. Con la muleta toreó Solano por alto, en redondo, naturales y por bajo, y ensayó el toro que se ha dado en llamar modernista. Al conjunto le faltó reposo, pero hubo pases muy bien ejecutados. «Solanito» mató de una entera y el descabello al primer intento y fué ovacionado, con salida al tercio. Hubo aplausos para el toro en el arrastre.

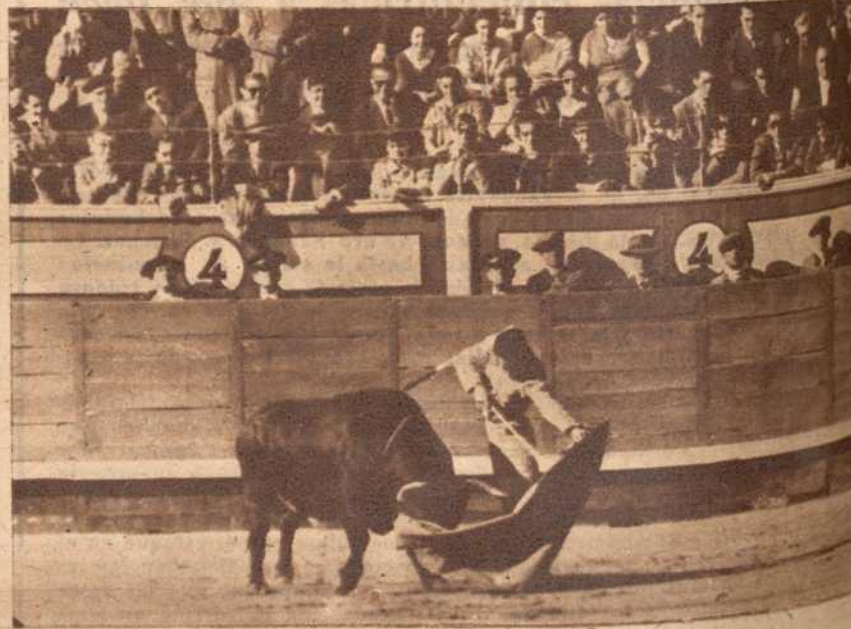
Recibió al cuarto Marcos de Celis con una revolera de rodillas a porta gayola, de la que salió comprometido. El público estimó que el bicho bajaba mucho en presentación comparado con los lidados y empezó una protesta que no dejó de manifestar a lo largo de toda la lidia y que hizo ruido al ser arrastrado el toro. Con razón, si se ha de tomar en serio eso de que en la Monumental de Madrid se han de lidiar toros que reúnan «todas» las condiciones exigibles. El toro hizo pelea muy desigual en cuatro puyazos, administrados con mimo, se dobló al sentir los arponeillos de los garapillos y fué dócil para la muleta. Marcos de Celis muleteó con brevedad y mató de dos pinchazos, una estocada y el descabello al cuarto golpe. Durante el arrastre, el público dedicó su atención a la presidencia.

El quinto toro era corto, pero estaba gordo y bien armado. «Solanito» cumplió en los primeros lances y el astado tomó bien la primera vara. En la segunda recargó, pero se salió suelto y se cayó dos veces después de la tercera, en la que ya no empujó. Seguidamente tomó mal dos picotazos y llegó agotadísimo a banderillas. «Solanito» tuvo que desistir de parcar, después de elevar un palo, en vista de la pesadez del bicho y puso, muy bien secundado por Mariano Guerra, mucha voluntad en la faena. A fuerza de portiar logró Ramón Solano naturales y redondos excelentes. El toro acabó por no arrancarse y por ello tuvo que entrar «Solanito» dos veces a matar, haciéndolo todo, para acabar con el aplomadísimo bicho al primer intento de descabello.

He dicho lo que fué el sexto toro. Lo mejor de la corrida y lo mejor de muchísimas corridas. Después de la sexta vara quedó como desrrifonado y se defendió muy bravamente en el último tercio. Abelardo Vergara dió cinco muletazos por bajo, cinco pinchazos, un intento de descabello y un pinchazo más. Sonó un aviso. Un pinchazo, media estocada; se acostó el toro y lo levantó el puntillero.



«Solanito» en un muletazo con la derecha al toro lidado en quinto lugar



Un natural de Abelardo Vergara al toro de su confirmación de alternativa (Fotos Oñra Gráfica)

Sobre los toros del domingo en Madrid

TRAS la auténtica corrida de toros de don Francisco Ramírez, la del domingo último, anunciada a nombre del ganadero salmantino don Arturo Sánchez y Sánchez, nos pareció, pongamos como ejemplo y sin ánimo de ofender a nadie, la clásica becerrada que antiguamente organizaba, en la desaparecida Plaza de la carretera de Aragón, el honrado gremio de zapateros madrileños.

De los seis «hermosos» toros anunciados en los carteles, dos de ellos fueron previamente desechados por los veterinarios, quienes, a nuestro juicio, debieron haber rechazado asimismo los que se corrieron en primero, segundo y cuarto puestos.

Con mucha manga, sin embargo, se declararon aptas las tres citadas reses, dando la cuarta origen a una enérgica protesta del gentío, el que, con sobrada razón, solicitó la vuelta de la chiva a los corrales, sin que la presidencia, evidentemente desacertada en este caso, atendiera tan unánime como justa petición.

Los cuatro bichos de don Arturo cumplieron con los caballos, llegando a la muerte sin fuerzas y en medianas condiciones, excepto el corrido en quinto lugar, que resultó francamente bueno para la muleta.

Para sustituir a los dos toros rechazados se encerraron otros dos de don Alfonso Sánchez Fabrés, gordos y muy en el tipo de Coquilla, aunque de cara poco seria. Ambos animales acusaron más poder que bravura, realizando el sexto una espectacular pelea con los caballos, a los que derribó estrepitosamente en seis ocasiones. Entusiasmado el público por las caídas de los picadores, quienes, dicho sea de paso, no lograron castigar y ahormar a la res, pidió para el recrecido bicho la vuelta al ruedo, honor que el presidente concedió.

Abrió plaza un novillote descarado de cabeza, de nombre «Dormilón», señalado con el número 61, de pelaje negro bragado, y perteneciente a don Arturo Sánchez. Fijado dentro de la circunferencia que, según la Orden de 11 de los corrientes, no debe rebasar el toro, acudió pronto al caballo, derribándolo. Entre las dos circunferencias volvió a recibir dos puyazos más, recargando en el segundo y demostrando escaso poder. Y a la antigua usanza, esto es, echándole encima el caballo, le picaron otras dos veces, sin acusar el bicho gran codicia. El torete llegó al final sin ganas de embestir y defendiéndose en las tablas.

«Primoroso», número 71, también negro bragado, sin trapío, pitones ni respeto alguno, empujó en la primera vara, apretando también en la segunda. Cambiado de terreno, aceptó con alegría otros dos puyazos, llegando a la muerte agotado, sin fuerza y con medias arrancadas.

«Lucifera», número 61, negro bragado, corto, gordo y con cara abecerrada, de Sánchez Fabrés, tomó con celo los primeros capotazos. Respetando unas veces la circunferencia tope y sin respetar otras, fué fijado el bicho en ocho momentos, recibiendo sin codicia otros tantos picotazos. Salió de estampía del primero, derribando y huyendo de los segundo y tercero. Apretó en el cuarto, quitándose el palo y saliendo suelto de los restantes. Pasó al último tercio embistiendo con nobleza, aunque agotado.

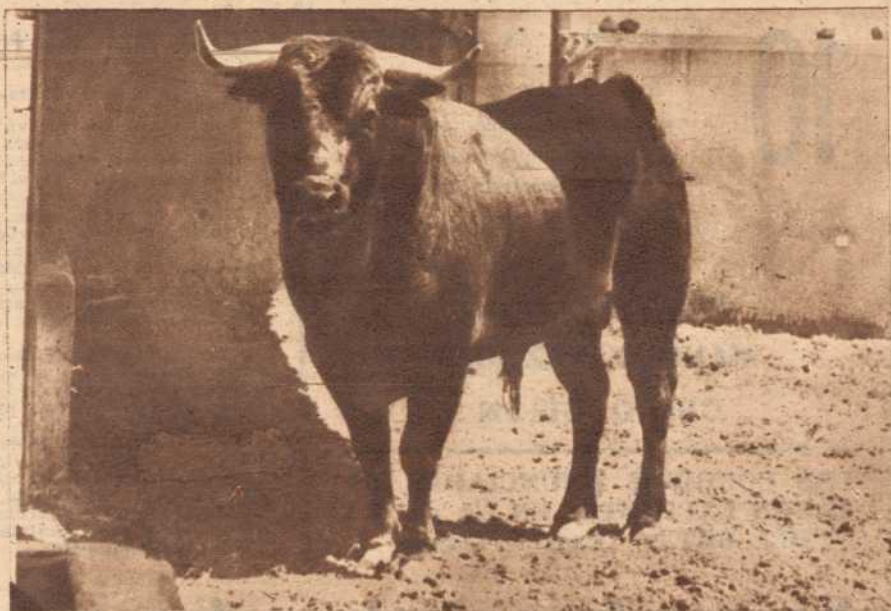
«Calvito», número 74, negro zaino. Un becerro con pitones, que provoca gran escándalo. De cualquier manera recibe cuatro picotazos en distinto terreno, derribando en el tercero y poniendo de manifiesto su poco poder. Pasó al final alegre y bravito, siendo ruidosamente abuchado en el arrastre.

«Primero», número 88, negro zaino y con más trapío que los anteriores. Tomó con bravura los capotes, recibiendo después dos varas, recargando en la segunda y cayéndose. Aceptó luego otros tres picotazos, saliendo suelto y cayéndose nuevamente en uno de ellos, y llegó a la muleta con buen son, sin ser comprendido por su matador.

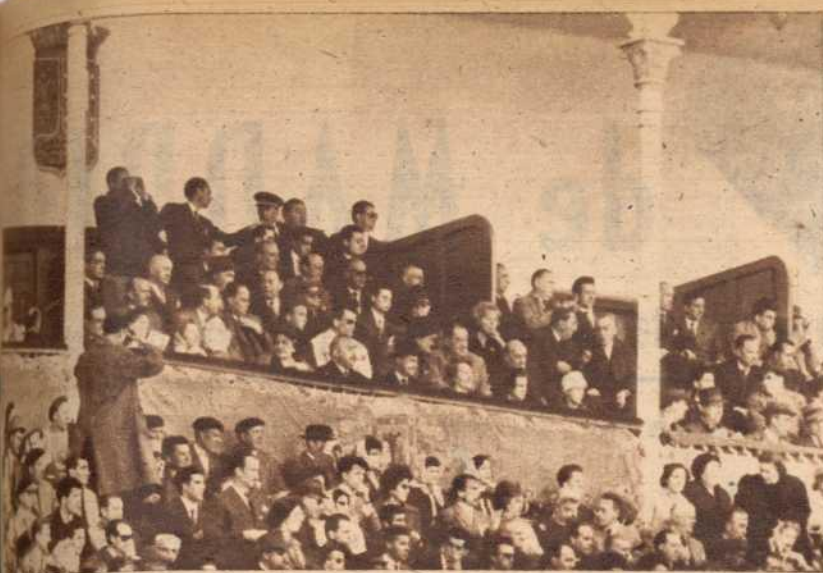
«Tontuelo», número 68, negro bragado, gordo y cornicorto, de Sánchez Fabrés, gazapeó al correrle los peones. En varas se arrancó siete veces con mucha fuerza a los caballos, derribándolos seis veces. Se doió y salió huido de las primera y tercera y suelto de la cuarta, lesionándose los ríñones en la sexta. Al toro, poderoso y encastado, no pudo vérselo en la muleta por llegar a ella sin tenerse materialmente en pie. Ovacionado con calor, se le dió la vuelta al ruedo.

Nos parece acertada la modalidad de las dos circunferencias. Pero estimamos que si la res no acude al caballo después de haber sido fijada por tercera vez en el círculo señalado, debe ser castigada con fuego o con las inútiles banderillas negras. Porque de lo contrario se caerá de nuevo en los mismos vicios que se pretende corregir, y en ese caso sobran todas las circunferencias.

AREVA



«Tontuelo», número 68, de Sánchez Fabrés, demostró mucho poder en siete varas, derribando seis veces y instimando a dos picadores. Entre gran ovación se le dió la vuelta al ruedo (Foto Torrecilla)



Los alcaldes de París y de Madrid presenciaron la corrida desde el palco del Ayuntamiento (Fotos Cifra Gráfica)

En el segundo aviso, dobló el bravísimo «Tontuelo», y el público, después de ovacionar en la vuelta al ruedo al bicho, silbó a Vergara. La corrida duró, exactamente, dos horas y media. Marcos de Celis y «Solauito» se hicieron aplaudir en quites en el segundo y tercer espadas en el tercero. En el sexto, casi todos los quites corrieron a cargo del banderillero José Manuel García, que lo hizo muy bien.

BARICO

EL LAPIZ EN «EL RUEDO». LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Por Antonio Casero



En esta corrida fué inaugurado el sistema de las dos rayas, que nos parece dar un magnífico resultado, en cuanto a la revalorización de la suerte varas y, por ende, de los restantes tercios.

El sexto toro hizo con los caballos una gran pelea, derribando fuerte... muy fuerte!!!

alternativa

Plaza de toros de MADRID



Grandes corridas de toros del 14 al 24 de mayo. Fiestas de San Isidro (Patrón de Madrid)

1 JUEVES 14 DE MAYO
6 toros 6
divisa verde y encarnada, de
Don Atanasio Fernández
de Salamanca

ESPADAS
JULIO APARICIO
ANTONIO ORDOÑEZ
Victoriano Roger VALENCIA
que confirmará la alternativa

4 DOMINGO 17 DE MAYO
Un novillo-toro de D. Angel y D. Rafael PERALTA, para el rejoneador
Don Angel Peralta
6 toros 6
divisa verde y amarilla, de
Don Clemente Tassara de Sevilla

ESPADAS
RAFAEL ORTEGA
JOAQUIN BERNADO
Juan García EL TRIANERO

7 MIERCOLES 20 DE MAYO
6 toros 6
divisa rosa y caña, de
Don Alipio Pérez T. Sanchón
de Salamanca

ESPADAS
ANTONIO BIENVENIDA
GREGORIO SANCHEZ
Miguel Mateo MIGUELIN

10 SABADO 23 DE MAYO
6 toros 6
divisa verde y encarnada, de
Don Juan Cobeleda
de Salamanca

ESPADAS
JULIO APARICIO
MANOLO VAZQUEZ
CURRO GIRON

LAS CORRIDAS ANUNCIADAS ESTARAN EXPUESTAS EN LA VENTA DEL BATAN (Casa de Campo)

2 VIERNES 15 DE MAYO
6 toros 6
divisa azul oscuro y amarilla,
del Excmo. Sr. Duque de Pinhermoso
de Madrid

ESPADAS
ANTONIO BIENVENIDA
CURRO GIRON
LUIS SEGURA

5 LUNES 18 DE MAYO
6 toros 6
divisa blanca y negra, de
«Barclab», don Jesús S. Cobeleda
de Salamanca

ESPADAS
PEPE LUIS VAZQUEZ
ANTONIO BIENVENIDA
JULIO APARICIO

8 JUEVES 21 DE MAYO
6 toros 6
divisa verde y encarnada, de
Don Bernabé Fdez. de Martihernando
de Salamanca

ESPADAS
ANTONIO ORDOÑEZ
MANOLO VAZQUEZ
GREGORIO SANCHEZ

BILLETES PARA LOS POSEEDORES DE CARNEIS

Despacho de la Empresa: VICTORIA, 9

Los carnets de reserva para estas corridas sirven a los efectos de sacar los billetes para la totalidad de los espectáculos, de acuerdo con las condiciones fijadas en el cartel de renovación.

De estos carnets, se podrán usar los siguientes:
Día 27 de abril, los carnets de tendido, grada y andanada de SOL. (Horas: de 9 a 1 y de 4 a 9.)
Día 28 de abril, los carnets de tendido, grada y andanada de SOL Y SOMBRA. (Horas: de 9 a 1 y de 4 a 9.)

Día 29 de abril, los carnets de tendido, grada y andanada de SOMBRA. (Horas: de 9 a 1 y de 4 a 9.)

Transcurridos estos días, se abre un nuevo período, destinado a que los aficionados sin carnet puedan retirar pedidos completos de localidades para las once corridas, los días 4 y 11 de mayo, de 10 a 1 y de 5 a 9.

Se advierte que después de comprados los billetes no se admitirán en los despachos sino en el caso de suspenderse la corrida antes de comenzada, por causa justificada, o sufra variaciones el cartel que reglamentariamente den derecho a la evolución de las localidades, lo que sería anunciado oportunamente.

3 SABADO 16 DE MAYO
6 toros 6
divisa celeste y blanca, de los
Sres. Hijos de Pablo Romero
de Sevilla

ESPADAS
ANTONIO ORDOÑEZ
Victoriano Roger VALENCIA
Juan García EL TRIANERO
que confirmará la alternativa

6 MARTES 19 DE MAYO
6 toros 6
divisa celeste y rosa, de
Doña Eusebia Galache de Cobeleda
de Salamanca

ESPADAS
PEPE LUIS VAZQUEZ
MANOLO VAZQUEZ
Miguel Mateo MIGUELIN
que confirmará la alternativa

9 VIERNES 22 DE MAYO
6 toros 6
divisa azul, encarnada y
amarilla, de
Don Antonio Pérez de San Fernando
de Salamanca

ESPADAS
GREGORIO SANCHEZ
CURRO GIRON
Miguel Mateo MIGUELIN

11 DOMINGO 24 DE MAYO
7 bravos ejemplares 7
Un novillo-toro y SEIS toros, divisa blanca y encarnada, de
Don Alfonso Sánchez Fabrés
de Salamanca

El novillo-toro, para el rejoneador
Don Salvador Guardiola
y los SEIS toros, para los siguientes
ESPADAS
RAFAEL ORTEGA
JOAQUIN BERNADO
LUIS SEGURA

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO
Despacho de la Empresa: Victoria, 9
VEANSE PROGRAMAS Y CARTELES

Se puede asistir a las once corridas por 304 pesetas.

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE



«El Suso», «Chapurra» y Miguel Flores, a la espera de los golillas en la «chata»

De la faena al quinto novillo es este buen pase natural de «El Suso»



Le tocaron dos avisos a José Murciano, «el Suso», en su segundo novillo, y el muchacho, enrabado, se vino lloroso a la barrera; el público —ese público sensibilero y maternal que quita categoría y convierte en ruedo rural la Plaza de Vista Alegre— le hizo dar la vuelta al ruedo; tremenda injusticia, porque «El Suso» merecía más, mucho más; merecía una gran bronca por haber matado mal, muy mal, a su novillo; era el modo de reconocer —como yo reconozco— que en «El Suso» hay un torero de insospechadas posibilidades, de evidente porvenir, de gran finura, a cargo del cual corrió la única faena —¡faena!— de la tarde; la que el valenciano realizó en el quinto novillo. Consolarle como a un niño al que se le ha roto un juguete fue quitarle importancia a lo que hizo. En vez de decirle: «Nene, no llores, que papá no te va a hacer pupa», había que haberle silbado y chillado: «Pero grandísimo «desahogao», ¿es que puedes matar así un toro después de haberle toreado estupendamente, como tú lo has hecho?» Habrá que enseñar de nuevo al público a ser exigente y duro con los toreros de calidad; porque aquello de que «las grandes broncas son para los grandes toreros» ha sido siempre un axioma que nos resistimos a ver desaparecer de los ruedos. En fin, aunque predique en desierto, habrá que enseñar a los espectadores a ser aficionados. Y «El Suso» se merecía bronca, a pesar de las excelentes tandas de naturales en lucha con el toro y con el viento, a pesar de la holgura con que anduvo siempre en sus dos novillos, a pesar de la elegancia de sus lances...; porque sólo le faltó matar bien para proclamarse torero de envidiable porvenir. Por eso insisto: en el quinto toro faltó una gran bronca para un gran torero. Lo demás, la oreja del segundo novillo, no tuvo importancia. Ni creo que el muchacho se la dé.

El domingo en VISTA ALEGRE

Seis novillos de doña Carmen López de Ceballos para Miguel Flores, José Murciano, «El Suso», y Miguel Martínez, «Chapurra»



«Chapurra» estuvo con los pies por el aire en muchas de las ocasiones

II

¿Y dicen que seis novillos? Seis mulos, y gracias. Corretones, huidizos, saltarines, mansos de solemnidad, lidiabiles... ¡Vaya con el gachó colorao que abrió plaza! ¡Y con el cárdeno careto que la cerró! Se salvaron un poco los lidiados en cuarto y quinto lugar —que fueron tan bueyes como sus hermanitos—, porque llegaron más fijos y dóciles a la muerte. Por lo menos, no tuvieron los espadas que correr tras ellos por todo el ruedo con la muleta en la mano. En el cuarto, porque el novillo estaba bueno para torear. En el quinto, porque «El Suso» le sujetó con eficacia y no dejó que se fuese. Si se descuida el muchacho, no se va... ni al desolladero; estuvo en un tris que no salieran los cabestros.

III

Miguel Flores... ¡Ah, sí, cortó dos orejas, una en cada novillo! Esperen que recuerde... ¡Ya!... Se trajo las faenas hechas de casa; primero, doblar; luego, rechazos, muchos rechazos, con cambio de mano y semipase de pecho y pegarle un palito al toro con el estoque de madera... Sí, exactamente, eso que hacen todos... Luego, los de «cadena» por alto con la derecha, como hacía «Chamaco», y después las manoletinas, como hacía «Manolete»... Sí, sí, como todos... Faenas largas, muy largas. Inspiración corta, muy corta. Todo imitado de algún otro. Y las dos faenas, idénticas, con los mismos pases. ¿Orejas? Sí, una en cada novillo. Como hacía fresco y éramos pocos, lo de pedir la oreja ayu-

daba a entrar en calor. Lo de la oreja no se lo creían ni los que las pidieron. Me gustaron los faroles de rodillas a su primero y la facilidad —no la perfección— con que mató a sus enemigos. En fin, veremos...

IV

Habría que hablar de «Chapurra», pero yo prefiero hablar de Luis Miguel, según dicen, su protector y padrino. Luis Miguel toreaba en Casablanca —lo más lejos que pudo— por no ver a «Chapurra»; nos lo dejó a las víctimas de Vista Alegre. Luis Miguel es un humorista de marca mayor.

V

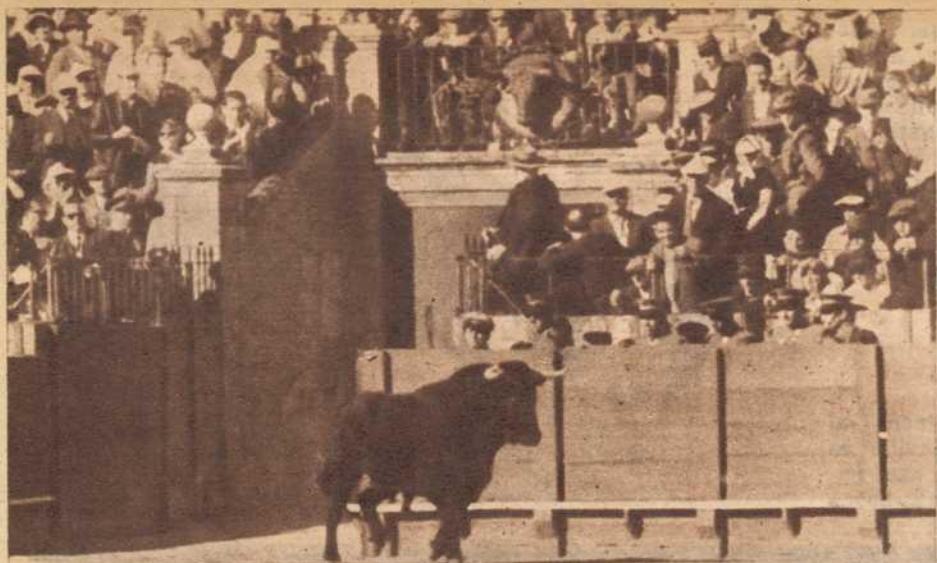
Y la doble raya... No se marcó «en color adecuado». No se marcó «a dos metros de la otra». Los areneros la borraron antes de que saliera el primer novillo, y la siguieron borrando toda la tarde. Claro es que con los bueyes lidiados sobraban todas las rayas. Tampoco los peones la pudieron tener en cuenta, por la misma boyuna circunstancia. Y los picadores... Hubo uno que perseguía al novillo casi hasta los medios.

Un aplauso especial para Paco Pita, que banderilleó solito —y con mucha guapeza— al sexto novillo; y una censura especial para su compañero de turno, que ni siquiera intentó ir al toro en el segundo par; le dejó todo el tercio a Pita, y él... ¡tan campante!

DON ANTONIO



Paco Pita fue fuertemente aplaudido al banderillear el sexto buy (Fotos Diego)



El primer toro de la feria

NO SE ESTRENO RAYA

La primera corrida de esta feria de Sevilla ha sido una corrida sin gracia. O la tuvo en momentos contados. Los toros de don José Benítez Cubero han salido flojos, mansos, con poca casta. Y eso... Porque andamos dándole vueltas al peso, al trapío, a que tengan años, y a que se evite el fraude que representa la disminución de las defensas, todo muy en su punto; pero acaso estemos dando de lado la viveza, la bravura, la casta, en suma. Los toros de Benítez Cubero, excepción hecha del segundo, que correspondió a Ordóñez, han dado una marca bastante escasa.

Es posible que hubiéramos podido apreciarlo mejor si en esta primera corrida de la feria se hubiera establecido ya esa segunda raya que determina la orden ministerial reciente; pero el sábado no se estrenó raya. Se anuncia para hoy, domingo. Aun así, en poco habría que modificar el juicio; porque, en general, los de Benítez Cubero acudieron



La marquesa de Villaverde, en una barrera de la Plaza de la Maestranza



Julio Aparicio pasando de muleta al primer toro de la ganadería de Benítez Cubero

bien a los caballos; pero se agotaron en seguida, se vinieron abajo, deslucieron.

Pesaron más de lo que aparentaban, debido sin duda a que, especialmente los tres primeros, tenían lo que se dice una cabeza «cómoda». En la báscula dieron en canal por encima de los trescientos kilos. Bonitos en lámina, ya queda dicho que tardaron en la embestida, aunque no acusaron excesivo peligro. Una corrida sosa, en fin.

LA TARDE FUE DE ORDOÑEZ

Ver toros en la Maestranza sevillana ya es un espectáculo. Es, fundamentalmente, el color, la armonía de la Plaza toda. Cada vez que se está en el coso del Baratillo sabe a cosa nueva. Lo dice la copla popular:

*Todas las primaveras
tiene Sevilla
una nueva tonada
de seguidillas.*

LAS CORRIDAS

En la primera se lidiaron toros de Benítez Cubero por Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez

A ORDOÑEZ LE CONCEDIERON LA OREJA DEL SEGUNDO DE LA TARDE

Y en este ambiente, diríamos que de película con perfume —que por cierto se está rodando aquí— ha lucido extraordinariamente el arte de Antonio Ordóñez. Si quedamos en que no hay escenas, sino estilos, evidentemente el toro de Antonio Ordóñez tiene aire sevillano. Garbo, suavidad, gracia, que, en definitiva, es maestría; y es sentimiento y hondura como en el canto flamenco.

Le han concedido la oreja de su primer toro; pero quizá sea eso lo de menos para

juzgar de su tarde completa, iniciada con un quite templado, precioso, cimbreando la figura al cargar la su rta, en el primer toro; hasta ver doblar al quinto toro de una estocada corta en la misma cruz, sin permitir la más leve intervención de los peones. Y al decir tarde completa desearíamos que no se entendiera por tarde «apoteósica». Para nosotros es decir más. Es decir que Antonio Ordóñez ha llevado la tarde con el pulso justo; sin esas contusiones que determinan arrebatos momentáneos, ruidosos; pero con el sentido de dar a cada uno de sus toros la lidia que sus condiciones requerían.

A su primero, el mejor toro de la tarde, lo torpó por verónicas con buen temple y mejor mando, y así dió otros lances, excelentes también, antes de que el de Benítez Cubero fuera a los caballos. Luego hizo un quite con finura y suavidad, atendiendo inteligentemente a que el toro se resentía visiblemente de las manos. Y ya con la muleta —el segundo tercio se despachó con dos pares de banderillas—, lo tanteó muy bien con pases por bajo para engarnar cinco pases con la mano derecha, espasados muy bien y rematándolos a la perfección. Entonces sonó la música. Más tarde, para redondear la faena,



Antonio Ordóñez en un natural al toro segundo, del que le concedieron la oreja

Manolo Vázquez

se reunió con...
errada con e...
entonces ente...
el toro, se rep...
reja, y en la...
Ordóñez, se a...
por qué fallos...
primeros que...
El quinto e...
namente, ec...
había lancead...
dominó con...
bajo; y luego...
ciendolo en ot...
que resonaron...
se escuchó la...
dad es cuesti...
bien, derecho...
la vuelta al...
que ha en

JULIO APARICIO

Julio Aparicio de cinco...
en su prime...
la salida poi...
stando a la...
toro madrill...
dominio. Cau...
aquí —y en...
cabal importa...
El toro, co...
los caballos y...
primeras var...
y allí se acabi...
que comenzó...
Personal Bern...
gentitud y l...
Aparicio li...
de primeras...
luego...
que dió hasta...
de pecho. Pe...
por ese lado...
que los pas...
rados. De nu...
sin llegar...
como al dar...
que había...
adorno, entré...
para el aficio...
La labor d

Gregorio Sán...
muleta al cu...
lució tore

DE LA FERIA DE SEVILLA



Manolo Vázquez en uno de sus mejores momentos durante la lidia del tercero



El sexto, que acusó defectos en la vista, fué retirado al corral. El sustituto fué también de Benítez Cubero

se reunió con elegancia en una serie con la izquierda, echada con el de pecho y, sin más filigranas, una estocada entera ligerísimamente desprendida. Cayó el toro, se reprodujo la ovación, hubo concesión de oreja, y en la vuelta al ruedo, despacio, como las da Ordóñez, se advirtió esa reconciliación, quién sabe por qué fallos anteriores, y que son los públicos los primeros que las desean.

El quinto era más toro y menos fácil. Derrotaba a la cara arriba. Antonio, que lo había lanceado con menos quietud que al segundo, dominó con la muleta a los primeros pases, por lo que luego ya lo redujo definitivamente, embarcándolo en otros con la derecha. Con tan buen son, que resonaron fuertemente los aplausos, y de nuevo escuchó la música, que aquí —más que de seriedad es cuestión de gustos— no se protesta. Hirió bien, derecho y en lo alto, y Ordóñez dió de nuevo la vuelta al ruedo con el paso reposado y firme que ha entrado en la feria.

JULIO APARICIO LIDIA

Julio Aparicio, que volvía a la Maestranza al cabo de cinco o seis temporadas, ha lidiado muy bien su primer toro. El de Benítez Cubero correteó la salida por todos los tercios de la Plaza, desafiando a la llamada de los peones, hasta que el torero madrileño logró fijarlo con unos lances de dominio. Causó buena impresión Aparicio, porque —y en algunas plazas más, pocas— se da su total importancia a la buena lidia.

El toro, con más poder que bravura, fué bien a los caballos y fué bonito verle recasar en las dos primeras varas. Se dejó pegar, le pegaron fuerte, y allí se acabó; para mansear en la faena de muleta, comenzó Aparicio, después que «Pinturas» y Manuel Bernal lo banderillaron con prontitud y lucimiento.

Aparicio intentó la faena echando las primeras la muleta abajo y tan pronto luego con la izquierda, con la que dió hasta dos pases ligados por el pecho. Pero el toro no iba bien por ese lado y apeló a la derecha, con lo que los pases le resultaron más centrados. De nuevo porfió con la izquierda sin llegar a completar el ajuste, como al dar una giralda observara que había contradictores para ese turno, entró ligero a matar y logró la estocada. Faena más eficaz, más para el aficionado que de lucimiento. La labor de Julio en el cuarto fué

de puro trámite, a tono con la sosería del toro, que se cayó un par de veces y que probaba. Trasteo sobre las piernas, estocada desviándose al entrar y descabello a la segunda.

En un quite al tercer toro le aplaudieron mucho. Compás de espera.

MANOLO VAZQUEZ, APAGADO

Aun no estando de vena, y el sábado no estuvo, en toda actuación de Manolo Vázquez hay detalles muy estimables. Como los tuvo al lancear a su primer toro, al que se lo pasó muy cerca y con su clásico buen estilo. Se ciñó en la revólera final y fué ovacionado.

De la faena de muleta a ese mismo toro sobresalió la primera parte, que consistió en unos pases

ayudados por alto, muy garbosos; otros finísimos, de los llamados de la firma, y unos naturales y otros redondos citando desde lejos. Pero el toro y la faena fueron a menos, y ya Manolo Vázquez no se preocupó sino de matar. Con la mala fortuna de tener que pinchar, hasta calar hondo, por cinco veces.

Su segundo fué retirado al corral porque acusaba ostensibles defectos en la vista. El sustituto, de Benítez Cubero también, fué mansote, sin brío. Manolo Vázquez no luchó. Lo muleteó por la cara y lo despachó de una estocada caidilla tras haber pinchado. Por esta vez no hubo para el torero de San Bernardo puntos positivos.

Antonio Ordóñez, cuya actuación serena, cuajada, fué lo destacado de la primera de la feria, fué muy aplaudido al abandonar la Plaza.



Fernando Gago y su esposa presencian la segunda corrida de la feria

En la segunda de feria se estrenó la segunda raya y triunfó Curro Romero

Se corrieron los toros de don Angel y don Rafael Peralta, y con Romero formaron el cartel Gregorio Sánchez y Juan Jiménez, «El Trianero»

UN NUEVO PRIMER TERCIO

La reforma de la suerte de varas, que a tanto equivale la orden del Ministerio de la Gobernación del pasado día once de abril, nos ha tocado verla ensayar en la Plaza de la Maestranza, en esta segunda corrida de la feria. Acogida la novedad con expectación explicable, ya que promete una mejora positiva en el desarrollo de la lidia, del estreno de esta segunda raya —distancia de dos metros desde la raya grande: hace el platillo de la Plaza— ha resultado de inmediato que el quinto toro de la ganadería de los hermanos Peralta haya sido condenado a banderillas negras. Lo mereció sin duda, porque resultó manso, como, por el contrario, bravo y nobilísimo el lidiado en sexto lugar. Acaso hubiera podido ser sancionado algún otro de no haberse cambiado el tercio precipitadamente.

Y no por cobarde —la corrida en general dió buen juego—, sino porque la innovación, desde luego acertada, exige para que llegue a buen puerto, para que cuaje, los necesarios acoplamientos.

SIGUE



Gregorio Sánchez durante su faena de muleta al cuarto toro, en el que se lució toreando con la derecha



LAS CORRIDAS DE FERIA

Al llegar a la Plaza, la duquesa de Santofía entrega un donativo a una de las señoritas que realizaron la postulación para la Lucha contra el Cáncer

«El Trianero» entrando a matar



Señoritas de la aristocracia sevillana que postularon a la entrada de la Puerta del Príncipe

Uno de ellos es la necesidad de lograr poner al toro en suerte. No es lo mismo que el toro se arranque desde dos metros —los que hay de raya a raya— que desde cuatro, si los lidiadores no han sabido o no han podido situar a la res en el terreno preciso. De ahí que el beneficio de esta nueva modalidad consista en que de ahora en adelante los toreros tendrán que cuidar mejor la «lidia», lo que, salvo en contadas ocasiones, andaba bastante olvidado.

Advertimos también un inconveniente y una ventaja. El inconveniente está en que arrancando el toro desde lejos es posible que derribe a los picadores con más frecuencia, y los picadores marren o no agarren los altos precisamente. La ventaja estriba en que ya va a ser muy difícil, sin el toro pegado al peto, que el de tanta hunda el palo a mansalva.

Se nos ocurren estas consideraciones justamente para que, corregidas las dificultades que se aprecien en esta puesta en marcha, no se falsee ni se burle la disposición. Como también convendría que se estudiase el marcaje de las rayas, a fin de que, sobre todo en el terreno en que se pelea, no desaparezcan casi en su totalidad apenas remueven la arena del ruedo un par de toros.

Por lo pronto hay que hacer constar que el público sevillano ha recibido muy favorablemente las nuevas medidas; que ha cuidado sin contemplaciones que se respeten, y que toreros y picadores han acusado en determinadas ocasiones cierto desconcierto; que tan poco debe extrañar en tanto no se verifique el ajuste necesario. Porque lo interesante es que el fundamento de la reforma es bueno, y que, aparte de que se deba, «pueda» hacerse.

CURRO ROMERO SALE A HOMBROS

En Curro Romero, un muchacho de Camas, tiene

mucha fe la afición de Sevilla. Su presentación como novillero en la Maestranza había constituido un triunfo grande, y la gente le esperaba en esta su nueva salida ya como matador de toros. Adelantemos que el público salió satisfecho y que en muchos momentos de la actuación de Curro Romero se produjeron auténticas manifestaciones de entusiasmo.

Es verdad que Curro Romero ha toreado, especialmente con la capa, francamente bien. Con garbo, con majera, con temple, con una plasticidad en el lance que da al encuentro con el toro una admirable belleza. Que, efectivamente, aunque sea caer de bruces en el tópic, su toreo tiene «duende».

Las primeras ovaciones ruidosas las provocó al torear por verónicas al tercero. Suavemente, con gracia, componiendo bien la figura, que no retuerce; con un estilo, las manos bajas, adelantando la pierna y ganando terreno, que nos trajo a la memoria aquella clase de Curro Puya, el primer «Gitaoillo de Triana». Si el muchacho mantiene el tono, habrá que convenir en que el estilismo, sin contorsiones ni saltos, habrá ganado una batalla importante al tremendismo últimamente tan en boga.

Lé correspondió, también es cierto, el mejor toro de la tarde, el bravo y nobilísimo corrido en sexto lugar; pero con él realizó cosas verdaderamente notables, así con el capote como con la muleta. Con esto encajó, especialmente con la mano derecha, una faena primorosa, de la mejor estética. Pases largos y bien rematados, otros de los llamados de «la firma» finísimos, y entre los que dió con la izquierda, pocos, uno de pecho de raros ajustes y perfección.

Curro Romero anda flojo con la espada. No tiene cogida la muerte de los toros. Y no obstante, a ese sexto toro, después de dos pinchazos sin estrecharse, lo despachó de una estocada practicando a



ley la suerte de matar. El público de la Maestranza que vió confirmadas sus esperanzas, le ovacionó con júbilo, pidió y obtuvo que le concedieran las dos orejas, y permaneció en la Plaza en tanto Curro Romero daba a hombros dos o tres vueltas al ruedo. Lo que se dice un triunfo. Sevilla ha votado «sí».

UNA FAENA VALEROSA DE GREGORIO SANCHEZ

Gregorio Sánchez no estuvo bien en su primero. El de los hermanos Peralta se arrancó desde largo a los caballos; pero comenzó en seguida a derrotar y hubo momentos en que enganchaba cuantos capotes se le ponían por delante.

Gregorio Sánchez trasteó con poco reposo y lo mató de un pinchazo y de una estocada caída.

Lo mejor que hizo en el cuarto fueron unos pases con la derecha, aguantando mucho y pasándose al toro muy cerca. Fué una faena de gran exposición, en la que logró caldear el ambiente. Intentó muletear con la izquierda; pero el toro se le quedó en la arrancada y a punto estuvo de que sufriera un percalte contra las tablas. Agarró una estocada caída y descabelló al segundo intento.

La labor de Gregorio tuvo emoción, y ahora no se le regatearon los aplausos. Como se le prodigaron al lancear de salida a su primer toro.

Gregorio Sánchez da más de sí. Le quedan dos corridas para no quedarse en aprobado sin nota.

«EL TRIANERO», INADVERTIDO

Juan Jiménez, «El Trianero», pasó por la segunda corrida de la feria con más pena que gloria. Vulgarote, sin quietud, de su actuación apenas quedó un saliente del que dejar mención.

Le cabe la disculpa, puesto a buscarla, que tuvo que entenderse con el quinto, el manso que fué condenado a banderillas negras. El toro, a fuerza de capotazos para que entrase a los caballos, adquirió sentido y ofreció dificultades que «El Trianero» no supo vencer. Lo toreó por la cara y acabó con él de una estocada baja.

Poco, muy poco, para una feria de la importancia de la de Sevilla.

LOS TOROS

La corrida de los hermanos Peralta estuvo bien presentada y pesó por encima de los trescientos

illos. Con buen tereio como queda juego; pero detalle, por rayas, se lle

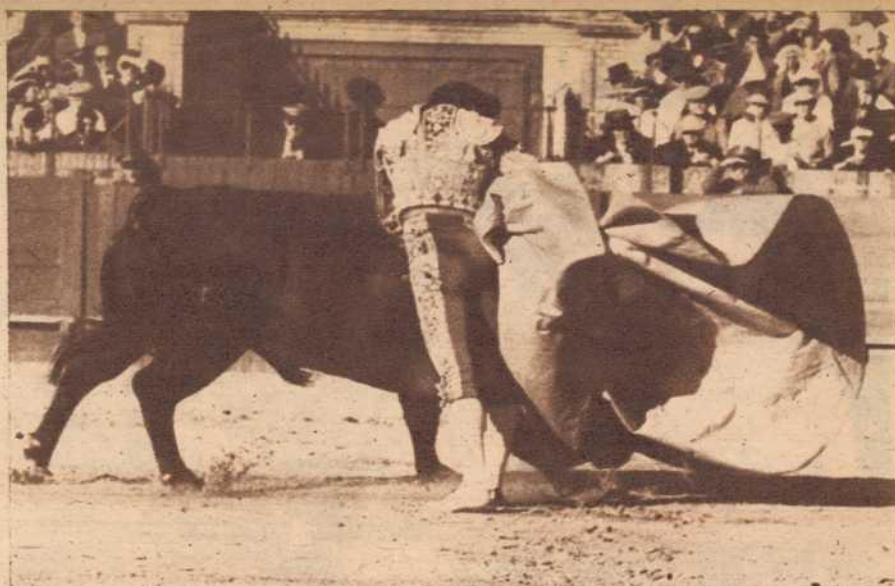
Terce

Toreo a Rafael O

TOROS BI

Como pe diándose en que se exig En cuanto cantar.

En esta de don Sal los de Clen Por lo visto los aún. Es fiestas de S todavía dur algunos ca también h quinto fué da ha sido largo, com



Ava Gardner, que asiste a la feria. Media verónica de Curro Romero a su primero

kilos. Con cabezas más bien reducidas, hicieron buen tercio de varas, salvo el quinto; y sobresalió, como queda dicho, el sexto. En general, dieron buen juego; pero tampoco es posible juzgarlos muy al detalle, porque la lidia, ante la novedad de las dos rayas, se llevó decididamente mal.

Tercera corrida de la Feria

Toreo a caballo, una estocada de Rafael Ortega y una oreja para Curro Girón

TOROS BIEN PRESENTADOS

Como pesar, las corridas que hasta hora van lidiándose en la feria están pesando por encima de lo que se exige para las Plazas de primera categoría. En cuanto a la casta y a la bravura, ya es otro cantar.

En esta corrida del día 20 se han lidiado toros de don Salvador Guardiola Fantoni, en lugar de los de Clemente Tassara que estaban anunciados. Por lo visto, los de don Clemente no estaban puestos aún. Estarán, según se dice por aquí, para las fiestas de San Isidro. Los de Guardiola, en los que todavía durante la mañana del lunes hubo que hacer algunos cambios, han estado bien presentados y también han rebasado los trescientos kilos. El quinto fue el que más: 338,300. Pero toda la corrida ha sido corta de embestida. Si alguno iba más largo, como el segundo, se debió, más que otra

cosa al terreno muy estrecho en que lo toreó Curro Girón.

Los demás han sido mansotes, y alguno, como el cuarto, tiraba sus gañafones y todo. Al primero le colocaron un puyazo hondo y con otro más se cambió el tercio; lo mismo que al segundo, al que la primera vez le pegaron alto y bien; el tercero se arrancó mejor y tampoco el de tanda se agarró mal; al cuarto hubo que acosarle y en dos de los refilonazos derribó; escasa la pelea del quinto, y un poco más alegre el sexto, aunque al final se viniera abajo.

Como al segundo toro, y con un rejontador por delante, la segunda y hasta la primera raya se habían borrado, era difícil apreciar los límites. Pero de todas suertes, el público, pasada la justicia de enero del primer día, hay que reconocer que tampoco hizo mucho caso.

LO QUE SE APLAUDIO

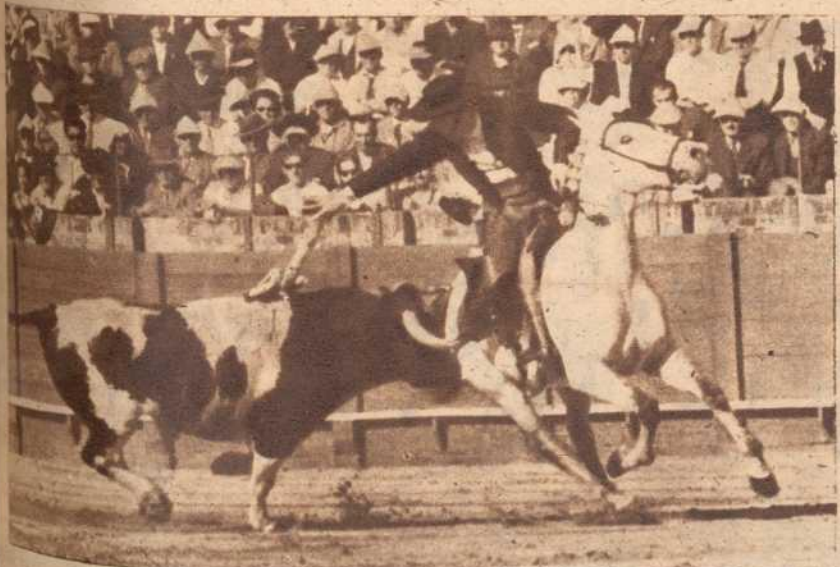
Puestas así las cosas, lo que se aplaudió durante la corrida fue poco. Como notas destacadas, la gran estocada con que Rafael Ortega mató al primero y los tercios de banderillas y las dos faenas de muleta, más la primera que la segunda, que realizó Curro Girón. Si es verdad que se aplaudieron los

toros segundo y quinto, ya se comprende que fue por molestar a Gregorio Sánchez, que hasta ahora lleva una feria desafortunada.

Bueno: también se aplaudió mucho a don Salvador Guardiola en el toro de rejones —de la ganadería de don Jesús Sánchez Cobaleda—, pero eso es cuestión aparte.

Esta lidia fue una de las notas más brillantes de la tarde. Aquí —tierra de caballos— se estima mucho el arte del toreo a la jineta, y don Salvador Guardiola logró una actuación lucidísima. Comenzó por situarse no ya en la puerta del toril, sino dentro del toril mismo, y así la salida del caballero y del toro revistió singular espectacularidad. Luego, con agilidad y buena monta, sin dejar intervenir a lo

SIGUE



Don Salvador Guardiola clavando un par de las cortas



La estocada de Rafael Ortega a su primer toro

Las corridas de la feria de SEVILLA



Extranjeras con traje andaluz en los toros Un par de banderillas de Curro Giron



peones y sin perder tiempo en la elección de terrenos, colocó dos rejones en lo alto, que fueron largamente ovacionados. Otra vez fué cruzando el caballo derde frente y se pasó sin clavar; pero a continuación colocó dos pares de banderillas largas, levantando muy airoso el brazo. Los rejones de muerte no ahondaron y don Salvador Guardiola echó pie a tierra para, tras dos pases, dejar una buena estocada, a cambio de un fuerte palotazo en el pecho. Dobló el toro y Guardiola dió la vuelta al ruedo. Justicia corta; porque en ocasiones, y con mucho menos motivo, se cortan orejas.

LA ESTOCADA DE ORTEGA

Con su gran estilo de siempre, afirmando bien los pies en el albero, el torero de la Isla-mató a su primer toro de una estocada magnífica. Buena la colocación, pero mejor aún la ejecución. Sin oreja, acaso por no ofrecer conjunto la faena, Ortega dió la vuelta al ruedo. El toro se le quedaba muy corto en los pases, y aunque estuvo muy sobre el toro, muy entonado, no logró lucirse.

Fué eso, no obstante, lo mejor de su labor durante la tarde; ya que en el cuarto, al que hubo que acosar y que hizo algunas embestidas descompuestas, apenas si compuso faena, para acabar de dos pinchazos, sin apretarse, y una estocada caidilla.

Con la capa se limitó a estar discreto.

EL SECRETO DE CURRO GIRON

Un recreto a voces el entregarse totalmente a la tarea con genio, con un afán incontenido de triunfo, con una decisión palmaria frente a todas las dificultades.

Con sus enormes facultades da a los toreros de banderillas extraordinaria animación. Tomó los palos en sus dos toros, y de los seis pares que colocó, dos de ellos, el tercero, en el segundo toro, de po-

der a poder, ganando la cara increíblemente, y el tercero, en el sexto, cayendo de espaldas en el encuentro, de puro justo, fueron impresionantes.

Su faena al segundo toro tuvo el mérito de obligar al de Guardiola desde terreno muy comprometido; de sacarle los pases con la derecha y con la izquierda a fuerza de porfiarle. Así consiguió que el toro hiciera el viaje más largo, especialmente por el lado derecho. Acaso por prodigar el adorno de las giraldivas, el toro se acordó de que era manso y se le ponía al entrar a matar. Lo hizo de tres pinchazos y una estocada. Pero como toda la lidia había sido vibrante, Giron dió la vuelta al ruedo.

En el sexto fué mejor la primera parte de su labor que la segunda, porque el de Guardiola empezó a frenar y a puntear. Pero, en cambio, entró valerosamente a matar y logró colocar una gran estocada. Y en premio a ello, y a toda su tarde, se le concedió la oreja, dió la vuelta al ruedo y salió a hombros.

A este sexto toro, al que corrió muy bien Almansilla, le dió unos lances muy quietos y muy ceñidos. Fueron, naturalmente, ovacionados.

En resumen, cartel en alza.

GREGORIO, SIN SITIO

Gregorio Sánchez lleva mal la feria. Parece como si estuviera sin sitio. Acaso demasiadas corridas seguidas, en ese afán de hacer número. Con poca suerte también, quizá. Pero en la corrida de Guardiola ha estado mal y el público le ha chillado en sus dos toros.

No le han embestido muy bien. Pero aun así. Sin reposo, como sin ganas, sus dos faenas de muleta han carecido del menor relieve. Al primero lo mató de dos pinchazos, el último tampoco muy hondo, y un descabello al segundo intento. Al quinto, tras brevísimo muleteo por la cara, de un pinchazo y la estocada.

Hay que esperar que Gregorio supere el bache.

La cuarta corrida de la Feria

Angel Peralta y Rafael Ortega triunfan con la corrida de los miura

UNA CORRIDA SERIA

La corrida de los miura —el titular actual, don Eduardo Miura Fernández— no falta nunca en la feria de abril en Sevilla. Es tradición vieja que las empresas de la Plaza de la Maestranza mimen, porque saben que es una exigencia de los aficionados sevillanos. Estos corresponden siempre ocupando todas las localidades. Como ha ocurrido, por primera vez, en lo que va de feria.

Hay, además, en esta corrida clásica una expectación especial en los tendidos y un inevitable nerviosismo en el ruedo. Se va, como es lógico, a ver los toros; pero, aparte de que estén bien o mal, a calibrar más que en otras ocasiones cómo andan de decididos con ella los toreros. La corrida de los miura da patente.

Este año la han lidiado Angel Peralta, que ha tenido una actuación magistral; Rafael Ortega, que también ha triunfado ruidosamente; Curro Giron y «El Trianero».

Los siete toros —porque el de rejones ha sido de la propia ganadería— han formado una corrida seria. Buenos mozos, con planta y genio, han dado una lidia desigual. Junto a uno, el cuarto, que ha ido a más en bravura y nobleza, salió otro, el quinto, duro y con sentido, de esos que antes se decía que «venían por el dinero de la temporada». Pero vale la pena detallar, porque en tales trances el toro-toro tiene su cabal importancia.

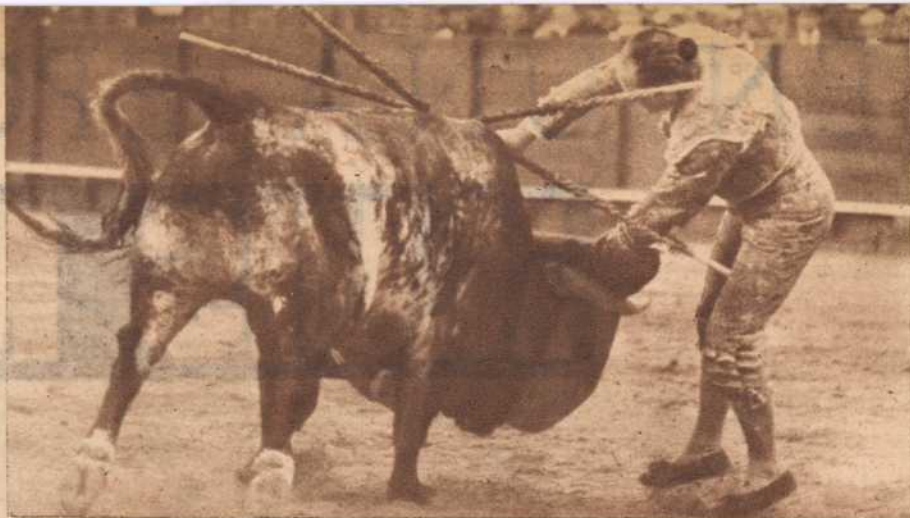
El de Peralta acusó constantemente su quereencia



Curro Giron en la faena de muleta al segundo de la tarde



Esta vez, el espontáneo de turno no llegó a saltar al ruedo. Lo detuvieron antes, al intentarlo



La princesa María Gabriela de Saboya, a quien Angel Peralta brindó en el toro de rejones la suerte de clavar la rosa

Rafael Ortega en la estocada con que mató al cuarto miura de la tarde. A Rafael Ortega le concedieron las orejas



Curro Girón en su primero (Reportaje gráfico de Arenas)

«El Trianero» iniciando con pases por bajo su faena de muleta al tercer toro

a las tablas. Tuvo el caballero que superarse en su dominio de las suertes, que realizó con inusitada brillantez hasta merecer que le concedieran la oreja. El primero de la lidia ordinaria fué mansote y bronco; el segundo, un cárdeno de preciosa lámina, se arrancó desde largo a los caballos y se quedó bastante al final; el tercero fué un buen toro, que embistió bien, por derecho, y que hubiera lucido más si «El Trianero», en el explicable afán de desquite de su corrida anterior, no hubiera prolongado la faena de muleta. (De sabido es que los toros de miura, por lo rápidamente que aprenden, no tienen demasiados pases.) El cuarto, aunque más blando, hizo una buena pelea con los caballos —se cayó una vez—, fué mejorando visiblemente y cuando Ortega lo toreó desde cerca y con muchas apreturas con la izquierda, en unos pases de gran aire torero, embistió a maravilla; el quinto se salió suelto en la suerte de varas, cortaba terreno y terminó avisadísimo, y el sexto, al que picaron poco y mal —marrotaos de los picadores, que no cogieron el sitio— acabó dando hachazos temibles.

La corrida pesó, en bruto, por encima de los 500 kilos; y uno, el primero, 585. Corrida seria, en fin. De las que impresionan. Por ello, sin duda, en el segundo tercio del segundo toro los banderilleros necesitaron de seis entradas para colocar tres pares. Respeto se llama esta figura. La sorna sevillana comentaba que es que como Curro Girón banderillea todos los toros —en éste no lo hizo—, sus subalternos no están entrenados...

LOS DOS EXITOS

El turno de los éxitos —uno destacado por cada corrida— correspondió esta vez a don Angel Peralta y a Rafael Ortega. Al primero se le concedió una oreja y a Ortega las dos.

Angel Peralta ha llegado en su arte a un alto punto de maestría. Su actuación con el toro de Miura fué una exhibición espléndida. Desde que lo recibió con la garrocha, desde el mismo toril, hasta que la res dobló de un rejón certero. Toda la gama. Una muestra espectacular, manteniendo durante largos segundos el caballo erguido sobre las patas y una gran precisión al clavar rejones y banderillas. Con la cuanto que el toro se entablataba y Peralta lo

sacaba al tercio citando ágilmente con el caballo.

Primeramente colocó dos rejones de adorno, luego dos pares de banderillas a una mano, el último con una preparación laboriosa; más tarde, uno a dos manos en lo alto, seguido de clavar la rosa, cuya suerte brindó a la princesa María Gabriela de Saboya, y, por último, dos rejones de muerte. El toro, duro de patas, tardó en doblar, pero Peralta, que sabía que estaba bien herido, desistió, como otras veces, de echar pie a tierra. Así la muerte del miura resultó más espectacular.

Le ovacionaron, le concedieron la oreja y al final, en unión de Rafael Ortega, salió a hombros. Actuación redonda.

El otro triunfador fué Rafael Ortega. Su primero era bronco, no iba bien y salió suelto. A tres metros de la raya de los picadores, el toro no arrancaba. En alguna ocasión hubo que esperar a la tercera tentativa. Banderilleado con sólo dos pares, Ortega se limitó a una faena de circunstancias. Dió dos pinchazos, logró la estocada y descabelló al primer intento.

En el cuarto lo toreó suavemente con la capa. El toro tenía menos fuerza, pero arremetió con bravura a los picadores. Ortega lo vió bien y aunque en los primeros pases, de tanteo, se desentendía de la muleta, Rafael logró sujetarlo y consentirlo. Cuando citó con la izquierda, sin dejarlo escapar, el toro fué a mejor. Se sintió bien toreado y entonces Ortega metió unos pases magníficos, abierto el compás y corriendo la mano en el natural impecablemente. Formaban un bello grupo toro y torero. Este cada vez más confiado y el de Miura más dócil.

Complemento de la obra bien hecha, la estocada en lo alto, con el estilo inconfundible del torero de la isla de San Fernando. Un gran momento de la corrida clásica. Se concedieron al matador las dos orejas, dió dos vueltas al ruedo y al acabar la corrida salió a hombros.

Aquí en Sevilla dicen que Ortega pudiera ponerse en las tarjetas de visita «especialista a matar miuras».

Lo demás, detallado el juego de los toros, careció

de relieve. Curro Girón, aun estando bien en su primero, no consiguió el triunfo de otras veces. La faena de muleta a este segundo miura la compuso a base de pases con la izquierda, excelente la primera serie, lo que hizo que sonara la música. Pero luego se entretuvo demasiado con los pases de adorno y cuando mató de una estocada, el premio se redujo a palmas, agradecidas desde el tercio.

El quinto fué el toro difícil de la tarde. No fué a los picadores ni aun echándole los caballos encima. Cuando entraba se salía sin recargar.

Adquirió sentido, y cuando Curro Girón tomó la muleta, en los primeros pases el de miura le achuchó peligrosamente. Se salvó de la cogida milagrosamente, ya que el toro le desarmó y Girón tuvo que saltar apuradamente la barrera.

El toro iba derecho al bulto, cortaba terreno y Curro Girón ya se mantuvo con poca serenidad. Tuvo que pinchar hasta seis veces, colocó media estocada y no acertó a descabellar hasta el cuarto intento. Digamos, en honor a la verdad, que el toro fué verdaderamente difícil. De los que, con toreros de menos recursos que Curro Girón, a pesar de que llegó a descomponerse, se van para dentro.

«El Trianero», y precisamente con los toros de miura, estuvo mucho más animoso que en su primera actuación. Y casi tuvo el éxito en las manos si no prolonga, innecesariamente, la faena de muleta al tercero, que fué uno de los mejores toros. Faena que inició con unos doblones de buen corte.

De salida lo recibió con una larga cambiada de rodillas y, especialmente en los pases con la derecha, se paró, destacando en un pase de pecho, largo y bien acabado. Dió un pinchazo, sin que el toro, ya muy quedado, le ayudase nada, y una estocada atravesada. Descabelló a la segunda.

En el sexto, al que ya dejamos dicho que picaron mal, lo trasteó brevemente, colocó un pinchazo y tuvo la suerte de clavar media estocada al encuentro, que fué suficiente.

Cuando cerramos este número de EL RUEDO faltan aún cinco corridas, de las que daremos cuenta. Todavía es pronto para intentar un resumen.

EMECE

EN UNA EPOCA MISMA, DO

ÁLUIIS MIGUEL!



ADOS FIGURAS DE EPOCA **ORDONEZ!**



PREGON DE TOROS

POR JUAN LEON



El domingo se estrenaron, al menos en la Plaza de la Maestranza, de Sevilla, los círculos concéntricos que delimitan los terrenos del toro y del caballo y encierran entre sí el de ninguno de los dos, el campo de batalla podría decirse.

Es poca la experiencia que puede adquirirse en una corrida para juzgar este invento recién incorporado a la Fiesta. Teóricamente resultaba aceptable y digno de probarse, de ensayarse antes de convertirlo en disposición definitiva.

Creo que esto precisamente es lo que se está haciendo, y sería conveniente que se fueran exponiendo juicios sin espíritu polémico, objetivamente, porque de las pruebas podrían obtenerse conclusiones interesantes.

Es poco, he dicho, una corrida para formar criterio; pero es bastante para hacer algunas observaciones.

Los toros que se lidiaron, de la ganadería de Angel y Rafael Peralta, fueron, en general, bravos, y pudo verse con verdadera alegría cómo se arrancaban al caballo impetuosamente arrinconándolo contra las tablas.

Pero al tiempo pudo verse que los picadores no están preparados para tales encuentros y que los caballos no reúnen las condiciones físicas que serían convenientes. Dos graves deficiencias a las que sería preciso poner remedio para el buen éxito del ensayo.

Como consecuencia de la primera, los varilargueros no acertaban a detener con la puya en el instante del duro encuentro, y hecha la reunión, medio desmontado el jinete, y tambaleante el caballo, los intentos de picar resultaban casi siempre fallidos.

Cuando en una ocasión el picador acertó a detener a tiempo colocando la puya en los rubios, la vara se hundió en el toro a mayor profundidad que en los conocidos casos del barrenamiento, como consecuencia natural del violento choque.

Dos caballos resultaron heridos, probablemente también por la violencia del encuentro. El toro pudo perforar el peto o meter el pitón por espacio no protegido.

Uno de los toros entró por uvas de primera intención, y pese a que salió ileso, ya no quiso arrancarse a la distancia prevista por los círculos; lo que determinó, en vista de que el tiempo pasaba inútilmente, el cambio de tercio.

El toro, con su poder intacto, fué castigado a banderillas negras, que no castigan nada. Un matador de toros que presenciaba el espectáculo desde el tendido dijo: «Si este sistema se adopta, debería ser condicionado al restablecimiento de las banderillas de fuego.»

Otro toro, que había recibido dos puyazos por el nuevo sistema, no quiso ir a por el tercero. El diestro de turno entonces pidió permiso para colocarlo más cerca del caballo, y le fué otorgado.

De lo expuesto no me propongo sacar consecuencia alguna, pues considero que habrá tiempo de hacerlo más adelante, cuando sean más las corridas vistas, con otros picadores y otros toros; pues es casi seguro que se podrán observar muy distintos comportamientos, dignos de anotarse para cuando convenga adoptar medidas definitivas.



Sobre la rescisión de contrato de arrendamiento de la Plaza de toros de Valencia

De noticia sensacional puede calificarse el acuerdo adoptado por la Diputación Provincial de Valencia sobre la rescisión del contrato de arrendamiento de la Plaza de toros, basándose en las infracciones cometidas por la empresa.

La noticia ha constituido y viene constituyendo el tema preferente de conversación, no sólo en los círculos taurinos de la capital levantina, sino en los de toda España, y de manera especial entre aquellas personas relacionadas con el negocio de los toros.

Por considerarlo de interés, a continuación reproducimos lo que sobre el particular, opina en las columnas del periódico «Levante» el crítico taurino del mismo y corresponsal de EL RUEDO en Valencia, don Jesús Lloret, «Recorte».

«La Plaza de toros de Valencia fué sacada a subasta en el año 1943, adjudicándose a los señores Alegre y Puchades, como mejores postores, en la cantidad de 735.000 pesetas anuales, y por el tiempo de cuatro años forzoso y cuatro voluntarios, que era la norma que entonces se seguía para este arrendamiento. Si bien es cierto que el canon arrendatario de la Plaza de toros actualmente es bajo, hay que reconocer que en aquella época era elevadísimo, y los comentarios que con respecto a la cantidad ofrecida por los señores Alegre y Puchades se hicieron entonces, fueron de que era una verdadera locura.

»Afortunadamente, para los señores Alegre y Puchades, y también para la Diputación, lo que se consideraba como un negocio ruinoso para la nueva empresa, se convirtió en negocio próspero, gracias a la pasión que despertó entonces la competencia entre aquellos dos grandes toreros que fueron «Manolete» y Arruza.

»Al terminarse el periodo forzoso de los cuatro años, o sea al finalizar la temporada de 1947, se pensó por la Diputación en la resolución del contrato, pero, al fin, se llegó a un acuerdo para prorrogarlo los cuatro años del periodo voluntario, prórroga que se convirtió en indefinida, con la aplicación de la actual ley de Arrendamientos Urbanos.

»En el año 1952, un diputado provincial, velando por los intereses del Hospital, como era su deber, denunció el contrato de arrendamiento, quedándose casi solo, por considerar la mayoría de sus compañeros que aquello era una idea descabellada, cuando la realidad era que los motivos de desahucio eran entonces más consistentes que los que hoy se esgrimen.

Desde hace varios años, a la Plaza de toros se la viene asfixiando, al arrebatándole terrenos de su dependencia para construir fincas altísimas. Así hemos visto surgir,

en el terreno donde estaban antes las quillas y las oficinas de la Plaza, una enorme finca, cuyas obras están paralizadas, al entablarse un pleito entre la Diputación y la empresa de la Plaza de toros, por estimar ésta que desde las viviendas y la terraza de dicha finca podrían presenciar los festejos que se celebran en el ruedo muchísimos cientos de personas.

»Todo ello dió motivo a que en el seno de la Diputación se pensase en la rescisión del contrato de arrendamiento, a cuyo efecto se redactó el correspondiente informe, en el que se denuncian las infracciones cometidas por la empresa respecto al contrato de arrendamiento, infracciones que la mayoría consideramos, a nuestro juicio, sin importancia, ya que tienen su origen mucho antes de que les fuese adjudicada la Plaza a los señores Alegre y Puchades.

No queremos, ni es nuestra intención, defender a la empresa, máxime cuando lo que se ventila es algo tan sagrado como los intereses del Hospital Provincial; pero sí queremos que las cosas queden en su punto justo, ya que no vemos muy claro el éxito que pueda acompañar a la Diputación en esta acción de desahucio. La Diputación, con esa resolución de desahuciar en un plazo de quince días de la Plaza de toros a la actual empresa, ha iniciado un ataque violento y sensacionalista, que, indudablemente, ha producido gran efecto; pero cabe preguntarse: ¿Está plenamente convencida la Diputación de que posee suficientes pruebas para lograr la rescisión del contrato? Si es así, aplaudimos la decisión de la Corporación, ya que cumple su misión de defender los intereses del Hospital Provincial. Pero si, por el contrario, va a ejercer una acción que conduzca tan sólo a que la actual empresa abandone la Plaza por unos días o por unos meses, para volver luego a ella de nuevo como empresarios en las mismas condiciones, creemos que se debe pensar mejor, y antes agotar todos los medios para llegar a una inteligencia con un canon arrendatario favorable al Hospital, solución que no creemos, como ya han apuntado otros compañeros, que no sería muy difícil de alcanzar.

Lo cierto es que en Valencia no se habla de otra cosa. Allí por donde vamos, por razón de nuestra profesión, nos preguntan: ¿Qué pasa con la Plaza de toros? Lo que pasa ya lo hemos apuntado: lo que pueda pasar, no lo sabemos. La Diputación ha iniciado el ataque. La empresa, que, indudablemente, tiene sus armas, se defenderá.

Y no olvidemos la maldición de la gitarra: «Pleitos tengas y no ganes.»

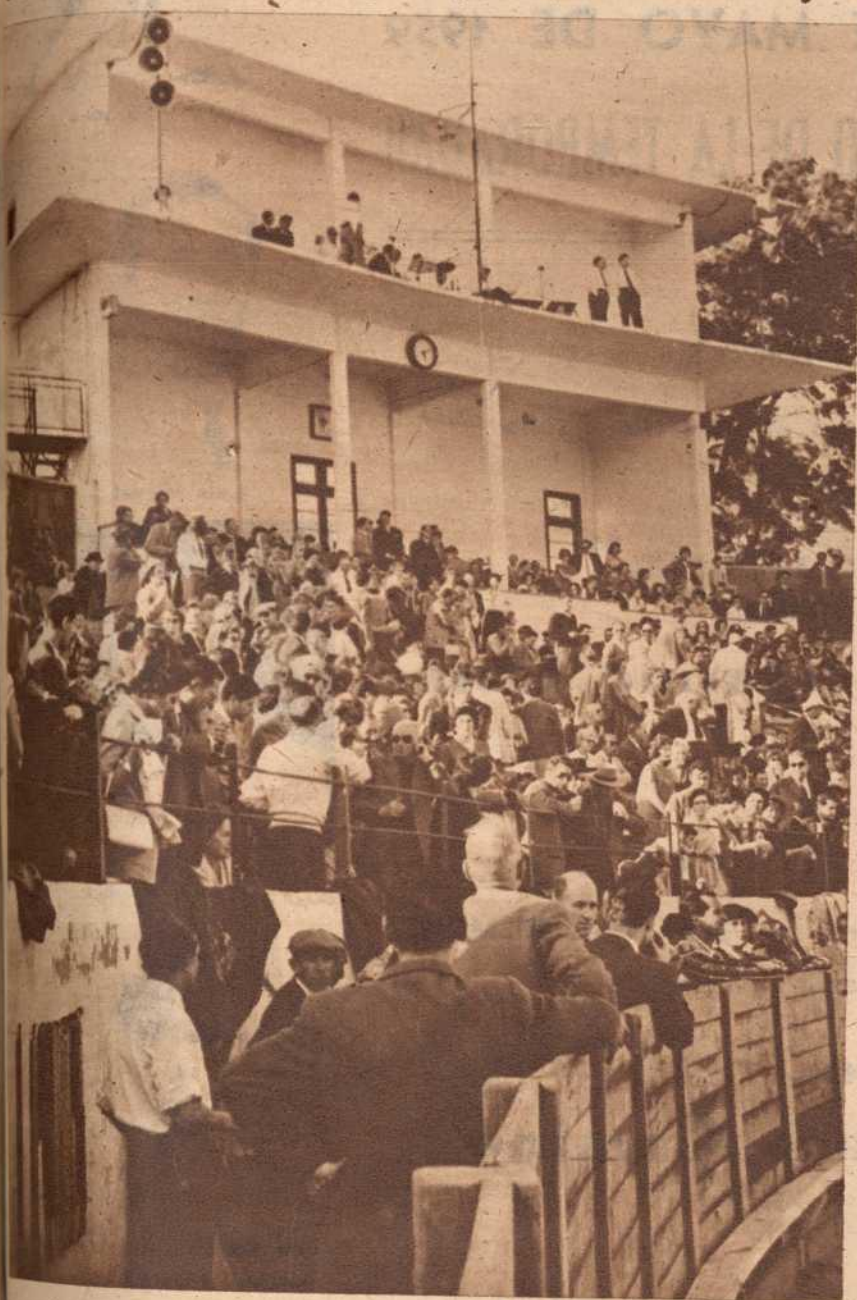
REA
Alternó
de seis
sobrero

Es aquí el,
palco pre

El ruedo el a

REAPARICION DE LUIS MIGUEL EN CASABLANCA

Alternó con Jaime Ostos y "Pacorro" en la lidia de seis toros de don Angel Ligero. Regaló un sombrero de Sotomayor y cortó dos orejas



Jaime Ostos, «Pacorro» y Luis Miguel Dominguín en la puerta de cuadrillas el pasado domingo



Luis Miguel Dominguín en un muletazo lleno de sabor y de dominio a uno de los toros de Ligero

He aquí el, para el aficionado español, curioso aspecto del palco presidencial de la Plaza de toros de Casablanca



Se rodó el sombrero de Sotomayor, que Luis Miguel regaló y del que le fueron concedidas las dos orejas



Un ayudado por alto de Jaime Ostos. El gran matador de toros, que toreó muy bien, no tuvo suerte con el estoque



El levantino «Pacorro» citando con el cuerpo a uno de los aplomados toros que lidió. Fue ovacionado en sus dos enemigos (Fotos Popilino)



Toros en JEREZ

FAMOSA FERIA DE MAYO DE 1959

¡¡EL MAYOR ACONTECIMIENTO TAURINO DE LA TEMPORADA!!

Viernes 1 de mayo, día de San José Artesano

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 hermosos toros, 6, de la famosa ganadería del excelentísimo señor
MARQUES DE VILLAMARTA para

Luis Miguel "Dominguín"

que hace su reaparición en Andalucía

Juan Antonio Romero y Jaime Ostos

Sábado 2 de mayo

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

6 bravos novillos-toros, 6, de la acreditada ganadería de don JOSE BELMONTE
para los ases de la novillería

José Julio,

Rafael de Paula y Paco Camino

Domingo 3 de mayo

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 hermosos toros, 6, de la famosa ganadería de
DON JUAN PEDRO DOMEQ Y DIEZ para

Pepe Luis Vázquez,

que hace su reaparición

Antonio Ordóñez y Diego Puerta

Lunes 4 de mayo

El gran espectáculo cómico-taurino-musical

Renovación de "EL BOMBERO TORERO"

LOS ESPECTACULOS DARAN COMIENZO A LAS SEIS MENOS CUARTO DE LA TARDE
Extraordinarias combinaciones de frenes y autobuses especiales



Pepe Luis Vázquez



Luis Miguel



Antonio Ordóñez



Juan Antonio Romero



Jaime Ostos



Diego Puerta

COMO
ner, E
Chunga",
triunfo su
vivo la fie
espectador
no era exl
grande —
o menos l
su debut e
Miguel Do

Se encan
un traje co
aban, cua
ciar las pi
largo tiem
bia impro
Vistaherm
Fernández

La fieste
"primaver
do jueves,
divertidisi
nes que d
tados.

No men
mos que e
sus bailes
No había
las buenas
cosa, y ag
Al fin, Lu
una punta
tiempo ju
rapelándos
pareció, n

En camb
das inevit
capotazo q
nó Casal,
hasta otra
e mano co

Pero coi
horas en e
contrario.
dos con un
tima que
quito de f

De "La
chico trav
baile. De

Ella con
nerse delat
centenas e
ruido de

Un "mano a mano," "LA CHUNGA" y LUIS MIGUEL



Luis Miguel da la «alternativa» a Micaela Flores, «La Chunga»

COMO otras tantas artistas famosas —Ava Gardner, Esther Williams, Katia Loritz, etc.— "La Chunga", la bailarina gitana que ha paseado en triunfo su arte por países extranjeros, siente a lo vivo la fiesta de los toros. Y no simplemente como espectadora, sino como protagonista. Como su deseo era enfrentarse con una res astada, más o menos grande —ya se comprende que menos—, y más o menos brava —más en este caso—, buscó para su debut como "lidiadora" el padrino de Luis Miguel Dominguín.

Se encargó "La Chunga" para la "ceremonia" un traje corto pinturero, cuyas últimas puntadas se daban cuando ya el público que acudió a presenciar las proezas de Micaela Flores Amaya llevaba largo tiempo esperando en la "plaza", que se había improvisado en una pista de tenis de la finca Vistahermosa, de la que es propietario don Jesús Fernández.

La fiesta, un poco deslucida por el fuerte viento "primaveral" que reinó durante la tarde del pasado jueves, resultó, por lo que toca al espectáculo, divertidísima. Y no digamos de las finas atenciones que don Jesús Fernández tuvo con sus invitados.

No mentimos, ni siquiera levemente, si afirmamos que el porvenir de "La Chunga" está más en sus bailes flamencos que en el arte de José y Juan. No había manera de que se echara "al ruedo" por las buenas. Lucir el flamenco traje corto era una cosa, y aguantar la embestida de la becerro, otra. Al fin, Luis Miguel la convenció, y, ofreciéndole una punta de capote, toreó con ella al alimón el tiempo justo para hacer la fotografía. Y luego, parpadeándose tras Luis Miguel, dieron algo que se pareció, no demasiado, a unos pases de muleta.

En cambio, hubo "espontáneos" decididos —modas inevitables— que metieron baza, léase algún capotazo que otro; entre ellos Edgar Neville, Antonio Casal, Gómez Bur, Tomy Leblanc, Torrico, y hasta otra bailarina, llamada "La Polaca", mano a mano con Victoriano Valencia.

Pero como de lo que se trataba era de pasar unas horas en el campo, nadie se sintió defraudado. Al contrario. Los numerosos invitados fueron obsequiados con una espléndida comida al aire libre —¡lástima que el sol desertase!—, y hubo hasta su poquito de flamenco. Todos contentos.

De "La Chunga" queda su belleza, su aire de chico travieso, su sonrisa atrayente y sus pases de baile. De pasos de torera, bastante menos.

Ella confesó, sin rebozo, "que para eso de ponerse delante de una becerro, aunque sean tan diestros como las que salieron en el ruedo improvisado de Vistahermosa, tenía mucha "jandama".



«La Chunga» y Luis Miguel toreando al alimón



«La Chunga», después de su «faena», saluda a su padrino. Acompañan a la «bailarina» el ex novillero Miguel Méndez Gallardo y sus hermanos Gabriel, que quiere ser torero, y Francisco (Fotos Aumento)

NOVILLADAS EN BILBAO, VALENCIA Y GRANADA

En Bilbao, con dos novillos de don Antonio Martínez Elizondo y cuatro de don Manuel García Ibáñez, alternaron Luis Alfonso Garcés, que fué aplaudido en uno y ovacionado en otro, «El Viti», aplausos y vuelta, y Alfredo Sánchez, oreja y aplausos.

En Valencia. Novillos de Alonso Velasco y Cobeleda para «Cobijano», Victoriano de la Serna, que dió una vuelta al ruedo, y Paquito Calvo, que cortó la oreja del tercero y fué cogido de gravedad por el sexto.

En Granada, Curro Montenegro cortó cuatro orejas. Rafael de Paula dió la vuelta en uno y fué aplaudido en otro, y Manolo Manzano, que fué aplaudido en el tercero, cortó las dos orejas del sexto. Los tres, que lidiaron reses de don José García Barroso, salieron a hombros.



Luis Alfonso Garcés, Alfonso Sánchez y «El Viti», antes de hacer el paseillo (Foto Elorza)



Luis Alfonso Garcés rematando un quite con media verónica (Foto Elorza)



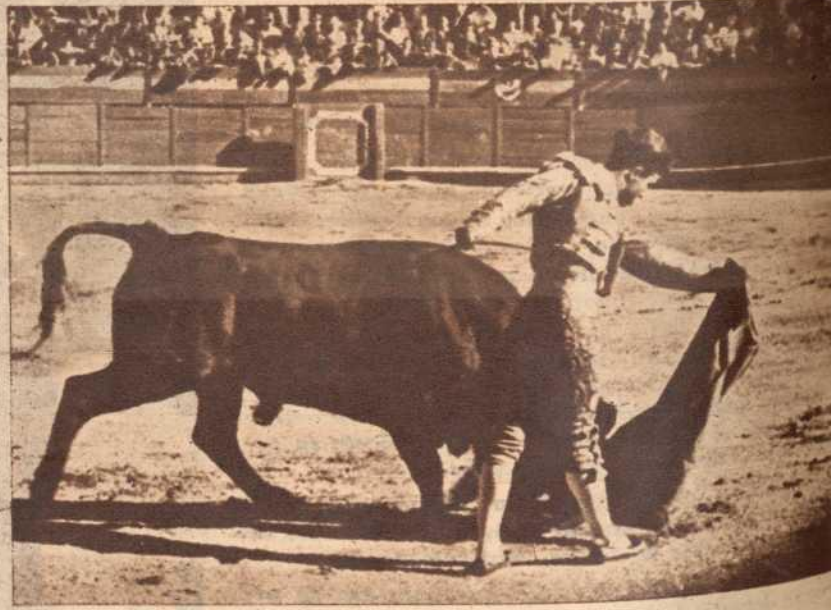
Victoriano de la Serna brindando la muerte de su segundo novillo a su padre (Foto Luis Vidal)



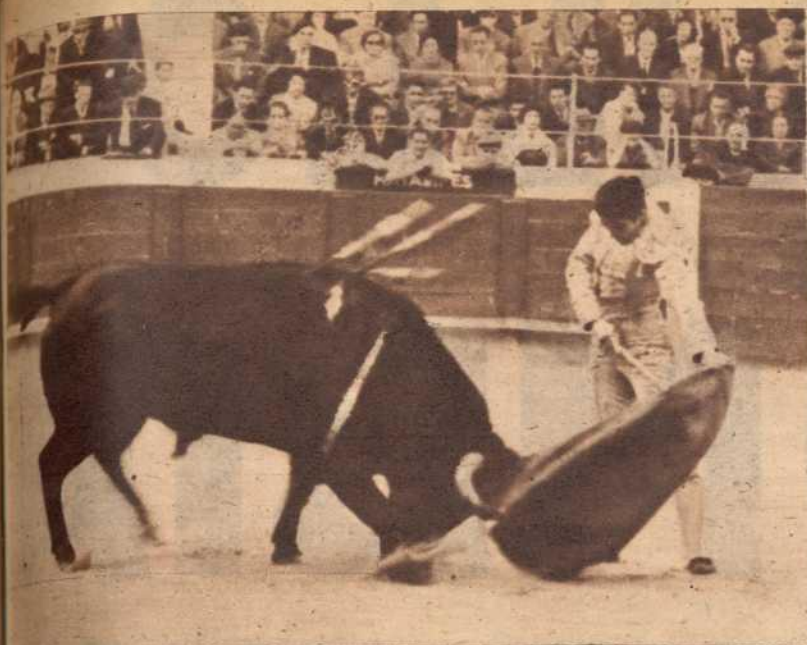
Momento de una de las dos graves cogidas que sufrió el domingo en Valencia Paquito Calvo (Foto Luis Vidal)



Rafael de Paula, Manolo Manzano y Curro Montenegro al iniciar el paseillo en Granada (Foto Torres Molina)



Curro Montenegro, que cortó las orejas a sus dos novillos, en un pase de pecho a su primero (Foto Torres Molina)



Un natural de Joaquín Bernadó al primero



Pepe Cáceres en un muletazo al quinto

La corrida del domingo en BARCELONA

**Toros del duque de Pinohermoso
para Joaquín Bernadó, Pepe Cá-
ceres y Luis Segura**



La que fué torera norteamericana, Betty Ford, en una barrera (Fotos Valls)

BARCELONA, aunque esto parezca absurdo, acaba de descubrir a su torero: un torero artista, elegante, fino y hasta valiente. Reconocer a estas alturas la valía de Joaquín Bernadó, el torero de Barcelona avecinado en Madrid, puede significar para muchos de nuestros lectores el descubrimiento del huevo de Colón.

En el toro que abrió plaza toreó Bernadó con un arte y un temple inmejorables. El astado, excesivamente gordo, al recibir el primer puyazo perdió gran parte de su embestida inicial. Pese a todo, el diestro compuso una faena muleteril de difícil superación, por lo ajustada, variada y profunda. Previo un excelente pinchazo, mató Bernadó de una estocada entrando con lentitud, y el entusiasmo se desbordó. La presidencia concedió una oreja, y no se dió por enterada de la insistente petición de otra, dando el catalán triunfal vuelta al ruedo. Al cuarto de la tarde, que salió huido, lo toreó, si cabe, con mayor maestría que al primero. Tras el primer puyazo vino el quite, que Bernadó compuso de tres verónicas, una chicuelina y una revolera, de tanta brillantez, que el diestro tuvo que correr y poner montera en mano para recibir los aplausos. Después, con la muleta, repitió la gran faena de su primero, aunque, eso sí, para conseguirlo el diestro se vió obligado a pisar terrenos muy comprometidos y aguantar, templando de forma magistral, la fea embestida de su enemigo. Puso punto final al traste de media estocada superior, y descabelló al cuarto intento, pese a lo cual hubo petición de oreja y doble paseo circular recogiendo prendas de vestir y puros.

El fino torero colombiano Pepe Cáceres, pe-

se a los tres avisos que recibió —dos en su primero y uno en el quinto—, tuvo, empero, una buena tarde, aunque sin suerte en el trance final. Toreó de capa a sus dos toros superiormente. Realizó a su primero una acompañada faena de muleta, en la que dejó de manifiesto su buen estilo; pero con la espada no tuvo suerte. Al quinto le realizó una faena musicada y jaleada de continuo. Volvió a tener el santo de espaldas con el acero; pero la faena había calado tan hondo, que se vió obligado a dar la vuelta al ruedo.

Luis Segura luchó en su primero con el mal estilo de su enemigo, al que toreó con mucho conocimiento de la materia, por lo que fué aplaudido cuando se retiró al estribo, tras pasarlo de tres pinchazos y media estocada. En el que cerró plaza el madrileño fué jaleado en unas series de magníficas verónicas cargando la suerte. Con la muleta realizó una gran faena, en la que destacaron varias series de naturales, que merecieron los honores de la música y los oles del respetable. Después toreó sobre la derecha con buen temple, y al hacerlo por manoletinas el toro le prendió de forma impresionante, saliendo ileso. Al herir estuvo desafortunado, ya que tuvo que emplear dos pinchazos, media estocada, y descabelló al segundo golpe, sonando un aviso. No obstante, el público le despidió con una ovación cuando se retiraba a la enfermería.

Los de Pinohermoso estuvieron magníficamente presentados y no presentaron serias dificultades, salvo el lidiado en tercer lugar. Un buen encierro, en resumen, el enviado por el señor duque, por lo que le enviamos nuestra más cordial felicitación.

G. DE CORDOBA



Cogida, por fortuna sin consecuencias, de Luis Segura

JOSELILLO DE COLOMBIA



Siguiendo su triunfal campaña por tierras americanas ¡JOSELILLO DE COLOMBIA!, en la primera de feria de Guatemala, ha vuelto a cortar las cuatro orejas y fué paseado por sus calles a hombros de la multitud que le aclamaba



Por los rúedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Para el domingo, en las Ventas, se anuncia una novillada con reses de Prieto de la Cal para Enrique Molina, «El Tano» y Tomás Sánchez Jiménez.

Para el domingo 3 de mayo se dará una corrida de toros de Guardiola para José María Recondo, «Cabañero» y un tercer espada aún no designado.

El día 7 —festividad de la Ascensión— habrá novillada, lo mismo que el domingo día 10. Ambas funciones serán postineras, ya que son prólogo de la feria grande, y en ellas actuará Juan Vázquez con compañeros aún no escriturados.

Seguirá la feria —de la que ya dimos los carteles completos, que pueden ser vistos en otro lugar de este mismo número—, y esta serie se prolongará hasta el domingo 24. El jueves 28, que es otro de los que relumbran más que el sol, porque cae en él el Corpus Christi, se reanudan las novilladas extraordinarias, y en ella reaparecerá Luis Alfonso Garcés, que repetirá el día 31, domingo que cierra el mes de mayo.

En Vista Alegre, para el domingo, se anuncia una novillada en la que se lidiarán novillos de Quintana Ortega, de Añover de Tajo, para Diego Córdoba, de Linares; Miguel Flores, y Angel Bonillo, de Villarrobledo; el primero y el último, nuevos en esta Plaza.

La feria de San Isidro se montará con las novilladas dominicales, más una extraordinaria para el día del Santo, que torrearán seguramente «El Viti», Miguel Flores y «El Suso». Este último no repite el domingo que viene porque actúa en Valencia, pero retornará a Vista Alegre en el primer domingo del florido mayo.

ALICANTE PROGRESA

Siguen en Alicante organizando las corridas de San Juan y San Pe-

dro. El 24 de junio se trata de que torren Luis Miguel, «Miguelín» y «El Tino»; el 28, «Litri», Jaime Ostos y «Pacorro», y el 29, Antonio Ordóñez con «El Tino» y «Pacorro».

ANDUJAR, FESTIVA

En Andújar se celebrará una corrida de toros el próximo día 26 con ganado de García de la Peña para Salvador Guardiola y los espadas Juan Bienvenida, Gregorio Sánchez y Curro Romero.

CARTAGENA, NOVILLERA

El próximo domingo día 26 se celebrará en Cartagena una novillada picada con carácter casi regional. Se lidiarán seis reses de la vacada de don Casimiro Sánchez, de Benavente (Zamora), y la terna estará formada por Emilio Garzón, el alicantino «Majarra» y el murciano Pepe Miguel.—Ganga.

CEHEGÍN PREPARA

El caso de Cehegín ya tiene empresario, don Miguel Ballach Guillén, quien prepara un festejo para el día del Corpus a base de Enrique Vera, «El Turia» y Paco Corpas.

También organizará corridas en las festividades de San Pedro y Santiago. En la feria de septiembre montará dos corridas.—G.

CIUDAD REAL, FERIA

En Ciudad Real, el empresario, señor Borondo Villar, organiza dos corridas de toros para los días 16 y 17 de agosto.

En dichos carteles figurarán diestros de la mayor categoría, entre ellos Luis Miguel.

GRANADA, EN CORPUS

Para las corridas del Corpus, en Granada se cuenta en los carteles con Luis Miguel, «Litri», Gregorio Sánchez, Ostos y «Miguelín».

Estos toreros formarán las combinaciones carteleras de la importante feria de la ciudad de la Alhambra.

—JEREZ ANUNCIA

Como «Miguelín» aún no está dispuesto de su perenne, los carteles de Jerez incluirán a Antonio Ordóñez, que toreará con Pepe Luis y Diego Puerta toros de Domecq el 3 de mayo en el ruedo de la capital del mejor vino del mundo.

MURCIA PROYECTA

En Murcia, para la festividad del Corpus, la empresa Alegre y Puñados, en colaboración de los propietarios del coso de Murcia, prepara una gran corrida de toros a base de «Miguelín», diestro nacido en esta capital, adonde cuenta con generales simpatías.—G.

PAMPLONA BARAJA

Para los sanfermines, de Pamplona, se afirma que Luis Miguel tiene comprometidas tres corridas; Antonio Ordóñez, otras tres, cantidad igual a la de Jaime Ostos y «Miguelín», y un par de tardes Curro Girón, una Diego Puerta, otra «El Triunero», y en la de Miura actuará Juan Antonio Romero. Puede ser que si... y que estos carteles no sean más que expresión del deseo de los aficionados navarros.

PUERTOLLANO AFIRMA

En Puertollano han quedado hechos los carteles de los espectáculos taurinos para los días 3 y 4 de mayo. Dichos carteles son:

Día 3: Novillos de don Alberto González Carrasco para Luis Alfonso Garcés, Martín Sánchez, «Pinto», y Curro Montes.

Día 4: Toros de Víctor y Martín para Curro Girón, Jaime Ostos y Miguel Mateo, «Miguelín».

SANLUCAR ULTIMA

En Sanlúcar de Barrameda se ha ultimado el cartel para la novillada del día 10 de mayo. Actuarán el rejoneador Angel Feralta y los novilleros José Martínez, «Limeño»; Rafael de Paula y Emilio Oliva. Las reses serán de don Antonio Honorato Jordán, de Estepa.

VALENCIA ORGANIZA

En Valencia, para el domingo, se

anuncia una novillada con ganado de Mayalde para «El Suso», Victoriano de la Serna y «El Viti».

VITORIA, FLORIDA

Para el día 7 del florido mayo se ha organizado una novillada en la Plaza de toros de Vitoria, en la que estoquearán novillos de Dionisio Rodríguez los novilleros Orive, Pepe Osuna y otro espada.

ZARAGOZA, MANOMANISTA

El 10 de mayo actuarán en Zaragoza Luis Alfonso Garcés y Paco Camino, que lidiarán novillos de Garcigrande, mano a mano.

Luis Alfonso Garcés, que toreará en Madrid el día del Corpus y el 31 de mayo, en septiembre tomará la alternativa.

LA DIPUTACION DE JAEN, COLABORACIONISTA

Ha celebrado sesión la Diputación Provincial de la capital del Santo Reino y se ha acordado facultar al señor presidente para la suscripción de acciones de la nueva Plaza de toros que va a construirse en el mismo lugar donde se hallaba emplazada la anterior, en la forma y cuantía que permita, en el momento apropiado, la situación económica del organismo de referencia.

EL DOMINGO, EN ANDUJAR

Se ha hecho público el cartel de la corrida de toros que se celebrará en Andújar (Jaén) el próximo domingo día 26, con motivo de las tradicionales fiestas y romería de la Virgen de la Cabeza.

Se lidiarán siete toros de don Félix García de la Peña, de Almendralejo (Badajoz), el primero, de rejones, para don Salvador Guardiola, y los seis restantes para Juan Bienvenida, Gregorio Sánchez y Curro Romero.

EL 3 DE MAYO, EN LINARES

Para el domingo día 3 de mayo, el empresario ocasional de la Plaza linarense, don Fernando Vera, ha organizado un «mano a mano» entre los novilleros Fernando Pizarro, de Andújar, y Juan Tirado, de Jaén.



El pasado domingo, en la placita de tienda del ganadero colmenareño don Fermán Sanz, celebraron una fiesta los socios de la Peña Taurina Hermanos «Morenito de Talavera» (Foto Cervera)



Uno de los socios de la Peña Taurina Hermanos «Morenito de Talavera» torreado con una señorita que derrochó valor durante toda la fiesta campera (Foto Cervera).

VIDA TORERA

APODERAMIENTO DE ORDÓÑEZ

Según noticias de Barcelona, los hermanos Domingo y Pepe Dominguín han comunicado a don Pedro Balañá que en lo sucesivo apoderarán a Antonio Ordóñez. Se considera que esta comunicación equivale también al ofrecimiento de la buena disposición de los hermanos Dominguín y Antonio Ordóñez para que éste siga actuando en las Plazas de toros de Barcelona y en las demás del circuito Balañá.

CORRIDAS PARA JOSECHU

El empresario don Antonio González Vera ha firmado con don José Morales, y para Josechu Pérez de Mendoza, diez corridas de toros en las Plazas de Burgos, Palencia, Toledo, Talavera, Colmenar y Hellín, para la temporada presente.

Los caballos de Josechu, procedentes de Colombia, desembarcarán del vapor "Satrústegui", en el puerto de Cádiz, el próximo día 26.

PAT McCORMICK, HERIDA

En Caracas, la torera norteamericana Pat McCormick sufrió una cogida en el Nuevo Circo, en el que tuvo una brillante actuación.

La cornada fué en el muslo izquierdo. Pat espera reaparecer en la misma Plaza de aquí a dos semanas, "con toros aún mayores, a ser posible", ha declarado.

CONTRATOS DE LUIS MIGUEL

Iniciada ya la temporada de Luis Miguel con la corrida de Casablanca, los apoderados y hermanos del diestro han firmado las actuaciones de Luis Miguel Dominguín en las ferias de Palencia, Burgos, Toledo y Hellín.

BETTY FORD, EN ESPAÑA

Está en España la primera mujer norteamericana que ha actuado en las Plazas de toros de México como torera. Se trata de Betty Ford, en la actualidad señora de Menston. La torera yanqui es alta, erguida, morena y de ojos negros. Cuenta veintisiete años, y ha declarado que considera impropio de una mujer casada dedicarse a la tauromaquia.

Ha explicado Betty Ford que Luis Miguel Dominguín tiene la culpa de que se hiciera torera y que el 4 de ju-

lio de 1954 debutó en la Plaza frontonera de Matamoros.

La señora Menston ha venido a España para conocer nuestra patria y "ver toros, muchos toros".

MEJORIA TORERA

El novillero Julio Calvo ha sido dado de alta por el doctor Olivé Millet. El diestro ha sido trasladado a su domicilio particular y en breve reanudará sus actividades taurinas.

El matador de toros sevillano Diego Puerta se halla muy animado y pera que salga a la calle completamente satisfactorio, por lo que se espera que salga a la calle completamente recuperado a fines de esta semana.

«CICOTO» DEJA A BIENVENIDA

El «cador» "Cicoto", después de abandonar la cuadrilla de Antonio Bienvenida, está a disposición de los diestros que deseen contratarle, ya que no está en su pensamiento retirarse de la profesión.

FESTIVAL BENEFICO

En Segovia ha sido fijada para el día 5 de mayo la celebración de un festival en la Plaza de toros de esta ciudad a beneficio del ex novillero segoviano Benito Fresnillo Peña, "Varelito Chico", hoy aquejado de una parálisis que le impide el normal desenvolvimiento de todos sus miembros.

Para este festival se cuenta con novillos de José Luis Rodríguez, de Salamanca, y con los matadores Fernando Domínguez, "Jumillano", "Pedrés" y Carlos y Paco Corpas.

NATALICIO

El pasado día 17 ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña la esposa del matador de toros "Joselillo de Colombia".

PROXIMA EDICION DEL REGLAMENTO TAURINO, POR "AREVA"

Una vez realizadas las últimas reformas, se publicará la sexta edición del Reglamento Taurino, comentado por nuestro compañero "Areva", obra de gran utilidad para cuantos intervienen en la fiesta brava. El libro lleva una magnífica portada en color de Antonio Casero.

Por los rúedos del MUNDO



Un buen pase con la derecha de Antonio García, «Currito», en la faena ovacionada que realizó al novillo que cerró plaza en el festejo del domingo en Plazencia.

NECROLOGIAS

Ha muerto don Felipe Bartolomé, acreditado ganadero sevillano



El domingo 12 de los corrientes falleció en Sevilla el inteligente y afamado criador de reses bravas don Felipe Bartolomé Sanz.

Desde el año 1921 poseía el señor Bartolomé la antigua ganadería de don Rafael Sarga, antes de Schelly y de Castrillón, fundada hacia 1813, con reses del marqués de Casa Ulloa y de Vicente José Vázquez, por don Antonio Mera, vecino de Vejer de la Frontera.

Don Felipe Bartolomé, que en vida fué no sólo uno de los criadores de toros más competentes, sino también un excelente caballero, sustituyó hace bastantes años todas las reses que provenían de Sarga por otras de origen Santa Coloma, con las que logró formar una de las mejores y más seleccionadas ganaderías de estos últimos tiempos.

Las reses de don Felipe Bartolomé, solicitadas por empresarios y toreros, figuraron en los carteles de las Plazas más importantes, siendo numerosos los ejemplares de esta divisa que, a la par de proporcionar resonantes triunfos a conocidas figuras del toreo, alcanzaron la categoría de toros famosos y de bandera.

Uno de los éxitos mayores lo obtuvo don Felipe el 21 de mayo de 1950 en la Plaza de Madrid con el toro «Fuentes», número 22, al que, por sus excepcionales condiciones, se le adjudicó el premio establecido por la Comisión de Festejos del Ayuntamiento madrileño para el toro más bravo de los lidiados durante las corridas de San Isidro de dicho año.

Descanse en paz el bondadoso ganadero y estimado amigo don Felipe Bartolomé, y reciban sus familiares la expresión de nuestra más sentida condolencia.

A.

POR ESAS PEÑAS

Declaraciones del presidente de la U. N. A. T., señor Rey Soler.—El próximo sábado será homenajeado en Barcelona.—Aniversario de «El 7»

En Barcelona, el nuevo presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, don Mariano Rey Soler, prestigioso aficionado barcelonés, ha manifestado, refiriéndose a la misión específica de la U. N. A. T.: la definió como creada para fortalecer la unión, trabajar en beneficio de la fiesta y agrupar a la totalidad de las peñas y clubs taurinos, «porque cuantos más seamos mayor será nuestra fuerza». Puso de relieve que en la actualidad se hallan ya agrupadas más de 200 entidades, confiándose en que este número se supere. «Ante todo, nos conformaríamos con lograr que se cumpla el reglamento», subrayó.

Respecto a la suerte de varas: «Eso de los dos círculos —dijo— resulta absurdo, ya que el toreo no es una cosa mecánica. Expresó su confianza en que sea modificada de nuevo antes de su aprobación definitiva.

El próximo día 25 del actual, a las diez de la noche, tendrá lugar en un céntrico y taurino hotel barcelonés una cena-homenaje que ofrecerá la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña a don Mariano Rey Soler con motivo de su reciente nombramiento para el cargo de presidente de la U. N. A. T.

ANIVERSARIO DE «EL 7»

De grandioso acontecimiento puede calificarse la celebración del séptimo aniversario de la popular Peña taurina El 7.

Se celebrará en los salones del hotel Victoria el día 15 de mayo, festividad de San Isidro, a las diez y media de la noche.

El acto está dedicado a su socio de número don Mariano Rey Soler, con motivo de su exaltación a la presidencia de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, y en él se harán entrega de los «pergaminos» y nombramientos de socios de honor a los prestigiosos semanarios EL RUEDO y «Digame», por los señores don Sancho Dávila, conde de Villafuente Férmeja, y don Carlos de Larra, «Curro Meleja», presidentes de honor de la entidad.

PEÑA APARICIO, DE ELDA

Ha cobrado nueva vida la Peña taurina que un grupo de aficionados de Elda le tiene dedicada al matador de toros madrileño Julio Aparicio. El gran aficionado de aquella localidad don Juan Sánchez Banegas, que fundó el Club Taurino Eldense, ha pronunciado en la citada entidad taurina unas alocuciones e interesantes conferencias exaltando la valla torera de Aparicio, que le valieron grandes ovaciones.

La presentación de orador estuvo a cargo del presidente del Club, don Juan Amat, y todos los socios hicieron votos por la prosperidad del Club y de la fiesta brava. Cordial felicitación.

Falleció doña Maravillas García Baeza, esposa del crítico taurino de Murcia, don Leopoldo Ayuso

EL pasado viernes falleció en Murcia, después de sobrellevar una larga y penosa enfermedad, confortada con los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, la virtuosa señora doña Maravillas García Baeza, esposa de nuestro querido amigo y compañero don Leopoldo Ayuso Vicente, redactor y crítico taurino de «Línea» y vicepresidente de la Asociación de la Prensa.

El entierro de la cristiana dama constituyó una gran manifestación de duelo, testimonio de las grandes simpatías y afectos con que en todos los sectores de la ciudad disfrutaba el señor Ayuso Vicente, que, en unión de otros familiares, presidió el fúnebre acto, acompañándole en la presidencia el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, señor Sobrado Martínez; alcalde de la ciudad, señor Gómez J. de Cisneros; subdelegado provincial del Movimiento, señor Gar-

cía Gallud; presidente de la Asociación de la Prensa y director de la «Hoja del Lunes», señor Ortega Lorca, y director de «Línea», señor Muñoz Mompeán.

Figuraron en la comitiva, entre otras personalidades, el presidente de la Audiencia, señor Díez de la Lastra y Franco; delegado provincial de Sindicatos, señor Iglesias Selgas; director de «La Verdad», señor Agudo; señores Virgili Quintanilla (don Agustín y don José), Ballester Nicolás, De la Villa y López Ferrer.

La Empresa de la Plaza de toros estuvo representada por el señor Bernal Romero, y el Club Taurino Murciano por el señor Pacheco Roca. Se asociaron al duelo todos los periodistas de Murcia.

Enviamos nuestro más sentido pésame a nuestro estimado amigo y compañero, que hacemos extensivo a los demás familiares.

TOROS EN TELEGRAMA

NOVILLADA EN GANDIA

En Gandia se lidiaron seis novillos de Alvaro Domecq, de gran estampa, bravos y nobles, dándose la vuelta en el arrastre al cuarto y al quinto. Buena entrada. En la presidencia se sentaban la princesa Maria Teresa de Austria y el archiduque Otto.

Pepe Osuna, en su primero, hizo una faena brillante y mató de dos estocadas. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo estuvo muy bien con la muleta y terminó de una entera. Ovación, dos orejas y rabo.

Roberto Camarasa, en su primero, hizo una gran faena, a base de naturales y mató de un pinchazo y media delantera. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo se lució con la muleta y mató de una estocada. Dió dos vueltas al ruedo.

Ginés Parra, en su primero, estuvo bien con la capa; pero luego se descompuso y oyó un aviso. En su segundo estuvo regular, y oyó dos avisos.

Pepe Osuna y Camarasa salieron a hombros.

NOVILLADA EN PALMA

En Palma de Mallorca fueron lidiados novillos de don Francisco Marín Marcos, la mayoría pitados en el arrastre. Media entrada.

Oscar Cruz, al lancear a su primero, sufrió una caída y resulta con hemorragia nasal, por lo que se retira a la enfermería. Vuelve a salir poco después y termina con el bicho de dos pinchazos, dos medias y descabello. Palmas. En su segundo, faena valiente, para una estocada y descabello. Palmas.

Paco Camino, en su primero, faena dominadora, pinchazo y estocada. Vuelta. En su segundo, faena voluntariosa, para una gran estocada. Petición y dos vueltas.

Manolo Rueda, en su primero, faena voluntariosa; tres pinchazos, media y una entera. En su segundo, faena de alifio, para dos pinchazos, media y descabello.

NOVILLADA EN PLASENCIA

En Plasencia fueron lidiados novillos de Jesús Sánchez Arjona, de Salamanca. Buena entrada en el sol y menos de media en sombra. El ganado ha sido, en general, bueno.

Manuel Blázquez, en su primero, faena con pases de distintas marcas. Media estocada, una hasta el puño y un descabello. Petición y vuelta. En su segundo, faena extraordinaria. Un pinchazo, estocada hasta el puño y un descabello. Dos orejas y rabo y salida a hombros.

César Ortega, en su primero, faena va-

liente. Termina de dos estocadas y un descabello. Vuelta. En su segundo, faena breve. Una gran estocada y dos descabellos. Aplausos.

Antonio García, «Currito», en su primero, faena breve por las condiciones del bicho, acabando de estocada tendida, media y descabello a la primera. Aplausos al diestro y pitos al toro. En el que cierra plaza, faena por naturales, matando de media y una entera. Ovación.

CAPITULO DE ECONOMICAS

En Guadalajara se lidiaron seis novillos de las ganaderías de hermanos Zuazo y don Mariano García de Lórca, de Los Molinos y de Madrid.

Pedro Romero, vuelta y petición de oreja. Luis Álvarez, «Andaluz II», palmas y vuelta. Eulogio García, «Carbonerito de Madrid», vuelta y palmas. Pedro Romero regaló el sobrero y cortó una oreja, dando la vuelta al ruedo y saliendo a hombros. Antes de comenzar la novillada, el sobrero salió de los corrales a la Plaza y saltó la barrera, cogiendo en el callejón al jefe de personal y de taquilla, dándole un puntazo.

En Linares se lidiaron novillos de Rafael Espinosa de los Monteros, bravos y manejables.

Paquita Rocamora colocó rejones y banderillas. Vuelta al ruedo. Ángel Luis, «el Noy», aviso y aviso. Pepe Miguel, en su primero, pitos. En su segundo, faena de alifio, para pinchazo y media. Pitos.

En Lorca se celebró una novillada sin caballos. Reses que dieron juego, de Policarpo Rivas, de Salamanca.

Manuel Sánchez, «Molinillo», vuelta y oreja. Mariano Molina, vuelta y palmas.

En San Roque se celebró una novillada económica. Cinco novillos de Álvarez Hermanos, bravos.

Alfonso Ordóñez, ovación y aplausos. Pedro Mejías, de Algeciras, dos orejas; rabo en cada novillo. «El Toto», de San Roque, mostró mucho desconocimiento en el novillo que mató.

En San Fernando tuvo lugar el domingo una novillada económica. Seis novillos de doña Enriqueta de la Cova.

Luis Navarro, vuelta y oreja. Agustín López León, oreja y vuelta. Antonio González, palmas y silencio.

LA EMPRESA DE LUCENA OBSEQUIA A LOS INFORMADORES TAURINOS

La Empresa del coso lucentino ha tenido la delicadeza de reunir en una cordial cena a los informadores de prensa y radio para dar a conocer el cartel de feria de mayo y los proyectos de la misma para el resto de la temporada. Al acto fueron invitados el alcalde de la ciudad, también periodista; miembros destacados de la Comisión Municipal de Fiestas y el presidente y el secretario de la Peña Taurina Lucentina.

A los postres, el empresario, don Juan Antonio Muriel, anunció el cartel definitivo para el 3 de mayo, día de la Patrona, a base de Antonio González, Sánchez Fuentes y Paco Camino con ganado de don Francisco Amián, e hizo un resumen de sus proyectos para el resto de la temporada.

Seguidamente habló el presidente de la Peña Taurina, don Manuel Orellana, quien, entre otras cosas, anunció que la Peña satisfaría de su caja el 25 por 100 del importe de las entradas de sus asociados.

El señor Zurita, en nombre de la Comisión de Feria, se congratuló de las buenas disposiciones de todos para la mayor brillantez de las fiestas.

En nombre de los informadores de prensa habló el corresponsal de EL RUEDO, don Antonio Moreno Maiz, quien resaltó la vital importancia, en todo programa de festejos, de un buen cartel taurino.

Por los informadores de radio hizo uso de la palabra el procurador don Carlos Santos, que se sumó a las manifestaciones de su compañero Moreno Maiz, y pidió se continúen las buenas relaciones entre Empresa, autoridades y prensa para bien de la afición lucentina.

Finalmente, el veterano periodista y actual alcalde de Lucena, don M'guel Álvarez de Sotomayor, agradeció a todos sus buenas disposiciones y prometió su decidida colaboración para que se lleven a feliz término tan elogiados proyectos.



Representantes de peñas taurinas madrileñas asistieron a la velada artística del Grupo de Empresa de Prensa Gráfica celebrada el pasado sábado en nuestros talleres (Foto Diego)



El redactor jefe de EL RUEDO, nuestro compañero «Barico», hizo una semblanza, breve y certera, del autor del disco «¡A los toros!», José María Gaona. Después de la audición del ya famoso disco actuó el humorista «Frutis» (Foto Diego)

FERIAS Y FIESTAS en SANTA CRUZ de TENERIFE

Las Islas Canarias, el Archipiélago Afortunado, a unas seiscientas millas aproximadamente de la metrópoli, bañadas por el azul del Atlántico, se compone de siete hermosas islas, divididas en dos provincias: Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.

En la capital de la primera, cuyo nombre es igual al de la provincia, se encuentra enclavada en la maravillosa isla del gigante Teide, Tenerife.

Sesenta y seis años se van a cumplir, el 30 de abril, el hecho de que por los conocidísimos diestros Luis Mazzantini y «Lagartijillo» se inauguraba la Plaza de toros, única en Canarias, y que hoy aún perdura. Es de cemento armado y estilo moderno, habiendo sufrido un considerable cambio a raíz de un incendio ocurrido el 1 de mayo de 1924. Se encuentra situada en la rambla del Generalísimo Franco, a unos mil metros escasos del corazón de la ciudad. Su capacidad es de unas 6.700 localidades. Por una disposición ministerial, probablemente conocida de todos los aficionados, fué promovida a la primera categoría, así como otros cosos del resto de España.

Desde la fecha de inauguración, coincidiendo con las tradicionales ferias y fiestas de la primavera, últimos días del mes de abril y primera decena de los de mayo, en que nuestra ciudad viste de gala, se han celebrado toda clase de espectáculos taurinos, desde el cómico, mixto, pasando por la becerrada y novillada hasta la corrida de toros. Podemos apuntar en nuestro coso el doctorado de Daniel Castro, «Fortuna», de nacionalidad colombiana, y Avelino Rivero, «Pedrucho de Canarias», natural de Santa Cruz de Tenerife.

Por nuestra Plaza han desfilado primerísimas figuras de la Fiesta na-

cional, como «El Gallo», Juan Belmonte (rejoneo), «Niño de la Palma», Manolo González, «Litri», «Cagancho», «Gitanillo de Triana», Pepe y Antonio Bienvenida, así como su hermano Juan de novillero; Mario Cabré, don Antonio Cañero, duque de Pinobermoso, don Ángel Peralta, los hermanos «Dominguín» y así otros muchos más.

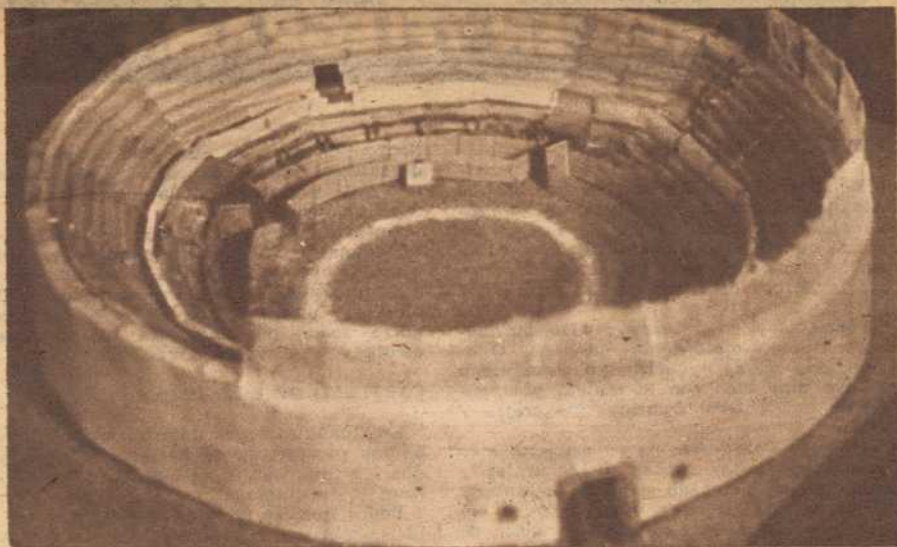
En cuanto a los entendidos, a mi modesto entender, la calculo en unas dos mil personas entre las que podemos contar con más de la mitad que no son naturales de las Islas.

Este año, Santa Cruz de Tenerife vestirá galas de solemnes fiestas. Hace cien años que nuestra ciudad recibió el título de tal, y por eso el Ayuntamiento desea que este año se diferencie de los anteriores y haya más esplendor en todas las facetas, tanto artísticas como literarias, culturales, deportivas...

La Empresa actual de nuestro coso ha organizado para este año dos corridas de toros. La primera, a celebrar será (D. m.) el día 1 de mayo, con ganado de don José Escobar, lidiándose seis morlacos por el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, y de lidia ordinaria por Curro Girón y «Solano». En cuanto a la segunda, sabemos que es el día 31 del mismo mes, coincidiendo con los días en que se celebra el centenario, y en cuanto al cartel se rumorea de traer al «Litri», junto a dos matadores aún no designados.

En fin, en Tenerife hay afición, ha entrado hace tiempo, aunque no muchos entendidos, y se pueden soportar esos dos espectáculos y algunos otros más, en los que se pueden contar novilladas económicas u otra faceta de nuestra querida fiesta brava.

JOSE MENDEZ SANTAMARIA



Recientemente fué inaugurada la Plaza de toros de Cúcuta, en Colombia, al norte de la provincia de Santander. Tiene una capacidad para 6.500 espectadores, y la ciudad —que se halla en la frontera de Venezuela— se prepara para la organización de su feria anual (Foto «Deportes», especial para EL RUEDO)

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

NOVILLADA EN NIMES

En Nîmes se lidiaron novillos de Salvador Guardiola, bien presentados, con casta y resistentes.

Antonio González hizo a su primero una faena a base de la mano izquierda, pero mató mal. Aplausos. No logró lucirse en el otro, al que también mató mal. Silencio.

Curro Montes bregó con el peor lote. Dió tres verónicas extraordinarias, pero fué cogido y resultó conmocionado. Salíó de la enfermería, pero mató mal al toro. Pitos. En su segundo se mostró hábil y estuvo breve. Aplausos.

El portugués José Julio no hizo nada de particular y mató de estocada perpendicular. La presidencia le concedió una oreja entre la protesta general. Trató de superarse en el último, pero el constante viento le impidió lucirse. Silencio.

PERU

MUERE «SANTIAGO DEL ROCIO»

En Perú y en desgraciado accidente de tránsito ha muerto el torero español Santiago Benito Nicolás, más conocido en los ruedos con el nombre de «Santiago del Rocio». El automóvil en que el infortunado torero se dirigía desde Lima a Trujillo el sábado se estrelló contra el auricular de gasolina instalado a la entrada del pueblo de Ihumay.

El «Niño del Rocio» se dirigía a Trujillo para tomar parte en la corrida de la prensa.

Consecuencia del accidente también perdió la vida Carlos Alfredo Gonzales, de nacionalidad española.

MEJICO

CORRIDA EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, en la Plaza Monumental, se lidiaron toros de Campo Alegre, de regular juego. Alfonso Ramírez, «Calesero», artista y torero en el primero. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. Muy aplaudido con el capote en el cuarto. Faena artística y valiente. Dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta.

Juan Silvetti se enfrentó con el peor lote. Estuvo valiente y eficaz, matando con prontitud. Se le ovacionó en ambos.

Guillermo Carvajal fué molestado constantemente por el fuerte viento. No obstante, estuvo valentísimo con el tercero. Ovación y saludo. Al sexto lo veroniqué bien. Ovación. Faena dramática y emocionante, con derechazos y pases de otras marcas. Pinchó dos veces. Estocada. Ovación y dos vueltas al ruedo.

Y EN LA OTRA PLAZA

En Ciudad Juárez, en la Plaza Alberto Balderas fueron lidiados toros de Ernesto Cuevas, cinco mansos y uno regular, el cuarto.

Rafael Rodríguez, ovacionado en, el

primero. Buena faena al cuarto. Estocada. Ovación, orejas y vuelta.

Jaime Bolaños cumplió en sus dos enemigos.

Gabriel España no hizo nada en el tercero. Pitos. Salíó del paso en el último.

CORRIDA GUADALUPANA

En Méjico se ha celebrado la corrida guadalupana, en la que se lidiaron ocho toros de Mihuapán, cuatro muy buenos tres cumplieron y uno, el séptimo, noble y bravo en todos los tercios. El ganadero, don Luis Barroso Barona, fué aclamado y se le obligó a dar la vuelta al ruedo con Fernando de los Reyes, «el Callao», que cortó las dos orejas de «Primoroso», el toro de bandera. Al segundo se le sacó a paso lento, entre ovaciones. Jorge Aguilar, «el Ranchero», cortó oreja en el segundo. Hubo un desfile previo de reinas y de charros. Rodolfo Gaona ocupó el puesto de la presidencia. Entrada muy buena.

Curro Ortega, valiente con el capote. Buen quite por gaoneras. Rastreo indeciso y macheteo de pitón a pitón. Pinchazo y estocada y descabello. Aplausos y saludos.

Jorge Aguilar, «el Ranchero», aceptable con el capote. Aprovechó la bravura del toro y dió muletazos rodilla en tierra. Ya en pie, excelentes naturales y derechazos, molinete, lasernistas y el de pecho. Estocada desprendida. Ovación, oreja, vuelta y saludos.

Jaime Bravo, temerario y desconocedor del toro, estando siempre a merced de éste. En el primer muletazo sufrió una aparatosa cogida. Desde aquel momento se mostró indeciso, hasta que recibió los tres avisos reglamentarios y fué devuelto al toro a los corrales.

En el primer tercio, Huerta, eficaz en el primer tercio. Trasteo de dominio, sobresaliendo sus pases con la derecha y con la izquierda, tirando muy bien del toro. Media estocada y descabello. Ovación y saludos desde el tercio.

Antonio del Olivar, muy ovacionado con el capote. Doblonos muy toreros con la rodilla en tierra. Prosiguió con eficacia. Estocada contraria y descabella al tercer golpe. Aplausos.

Ramón Tirado, vulgar con el capote. Clavó tres manifiestos pares de banderillas. Inició el trasteo de espaldas, puesto de rodillas. Después de varios pases por alto trasteó a la defensiva. Media estocada perpendicular, pinchazo y otra estocada. Silencio.

Fernando de los Reyes, «el Callao», verónicas clásicas. Quite por chicuelinas. Ovación. Inició el trasteo con la derecha con pases templados, adornos, más derechazos, altos y de pecho. Estocada entrando superfuertemente. Ovación, orejas y vueltas al ruedo; una, en unión del ganadero, don Luis Barroso Barona.

Jesús Delgadillo, «el Estudiante», lances vistosos. Al final dió pases altos con las rodillas en tierra. Naturales y derechazos estimables, terminando con el de pecho. Después, muletazos de tirón y doblones. Estocada en buen sitio y descabello al quinto golpe.

El premio, por aclamación popular, «La rosa guadalupana», fué concedida a Fernando de los Reyes, «el Callao».

TAURINERIAS MEJICANAS

13 DE ABRIL.—Capetillo hubo de sufrir otra intervención quirúrgica, y al fin pasó el Rubicón. Ya sabemos que llegando los toreros con vida a la enfermería de la Plaza, no hay quien se les muera a nuestros maravillosos cirujanos. Algo así como lo que pasa en España con el doctor Jiménez Guínea.

Volvió la pelea entre las dos Plazas, y en la México, con entrada de dos tercios de plaza, se escenificó el «mano a manos» que vieron ustedes allí en Madrid hace veinticinco años: Garza y «El Soldado». Por humorismo, o por rendir tributo al recuerdo, le dieron a Luis Castro una orejita pitadilla. La verdad es que yo no me acuerdo de lo que pasó; así de interesante estuvo el asunto. Y conste que la corrida de Raúl González embistió sencillamente de maravilla.

El pasado domingo, en El Toreo, hubo un lleno, con más de cinco mil gentes fuera de la Plaza, sin poder entrar por falta de boleto. Carlos Arruza rejoneó a dos bureles de Jesús Cabrera, uno muy bueno; el otro, manso, pero fácil. Volvió Carlos a hacer «el torero a caballo»

como lo «hacía a pies», y la gente se emocionó hasta el cansancio. Juan Silvetti cuajó con un pastefijo un faenón de esos que se recuerdan por toda la vida, ya que hubo verticalidad, pureza, valor y lo que le faltaba a Juan: sentimiento. «Calesero» a sus dos de Pastefijo les hizo el faenón y no dejó que el entusiasmo decayera. Siguió redondeando su temporada. Arruza envió tres magníficamente bravos bureles de Pastefijo y uno áspero y desagradable. Claro que los toreros cortaron apéndices, pero ello no significa mayor cosa; lo interesante es que tuvieron al público en pie casi toda la corrida.

En la Plaza México se lidió un ejemplar estupendo de Mihuapam y cinco buenos a secas. Jorge Aguilar cortó la oreja del buen ejemplar y se defendió con el otro. Del Olivar y «El Callao» hicieron cosas aisladas, y la gente se aburrió.

«El Soldado» ha sido demandado por la empresa de El Toreo por violación de contrato, y las Plazas de Guadalajara, Tijuana y C. Juárez apoyan tal demanda, muy justa por cierto.—DON DIFL

con la tizona. Dió vuelta al ruedo con ovaciones.

Puno González cortó oreja en el segundo de la tarde, después de una buena faena de capa, un buen tercio de banderillas y una aceptable faena de muleta. En el que lidió en segundo turno no tuvo lucimiento.

Correspondieron a Delgado Cruz los peores bichos del encierro. Derrochó mucha voluntad, pero no logró el anhelado éxito.

PLAZAS A LICITACION

La Monumental de Cali tiene los pliegos de condiciones listos para la licitación. Entre ellas figura un dieciséis por ciento de las entradas brutas como canon y un diez por ciento de las mismas para el impuesto nacional. Además, en sus carteles deberán figurar, por lo menos, tres toreros de los que mayor número de corridas llaven torreadas hasta el 31 de julio del presente año.

La Plaza de Santa María, de Bogotá, está elaborando sus pliegos y es posible que el tauródromo capitalino sea arrendado por tres o cinco años a empresa de reconocida solvencia moral y económica. Ojalá en España haya eco.

PEPE ALCAZAR

ULTIMA HORA TAURINA

LA QUINTA DE LA FERIA DE SEVILLA

(Resumen, por teléfono).—Seis toros de Cobaleda, que dieron, en general, buen juego, salvo el tercero y el quinto, que ofrecieron algunas dificultades. El cuarto debió sufrir algún daño durante la lidia, cavéndose con frecuencia y haciendo inútil el esfuerzo de Ordóñez por torrearlo. Todos los toros tuvieron buena presencia y estuvieron bien armados.

Ordóñez, por cogida de Girón, mató tres toros: los dos suyos y el sexto (dejó pasar turno del quinto, que fué el segundo de Mondeño).

En el primero, Ordóñez estuvo breve. El toro se quedaba, y no hubo forma de que le sacara un pase. Mató con facilidad y rapidez. En el cuarto intentó hacer faena; pero tampoco pudo redondear el

éxito. Mató también con brevedad. En el sexto, Ordóñez realizó la que acaso pueda llamarse la faena de la feria. Como siempre, una faena bien medida, con pases naturales espléndidos. Toda ella la realizó en el centro del redondel. Intentó matar la primera vez, recibiendo. No acertó, y entró la segunda vez, cobrando un valapié, que bastó. Le dieron las dos orejas.

Curro Girón, que estuvo muy bien en el segundo de la tarde, lo mismo con la capa que con la muleta, cortó una oreja. En este toro puso tres pares de banderillas que se aplaudieron. En el primer toro de Mondeño, Girón fué cogido, pasando a la enfermería con un puntazo en el muslo. (La definitiva calificación de la cornada no se había dado al transmitir estas líneas.)

Mondeño hubo de cargar con el lote peor. Abrevió en su primero, y estuvo mejor en su segundo (el lidiado en quinto lugar). Dió buenos naturales y otros pases con la derecha. Lo malo fué que prolongó la faena más de la cuenta, contrando luego dificultades a la hora de matar. Lo hizo después de varios intentos fallidos.

La Plaza se llenó.



G.—Barcelona. El rejoneador que en esa ciudad intentó dar muerte a cada bicho con el estoque a un toro rejoneado fué don Alvaro Domecq, al hacer su presentación en esa Plaza Monumental con fecha 26 de marzo de 1944. El toro era de la ganadería de don Marceliano Rodríguez, y luego se lidiaron, en forma corriente, dos de la misma divisa y cuatro de don Manuel González por Pepe Bienvenida, Paco Casado y Angelete.

M.—Valencia. ¿Quiere usted, en forma de semblanza, nuestra opinión del torero señalado en su misiva? Pues allá va:

Diestro de baja estatura, pero de gran corazón, que luchó con gran tesón por lograr la investidura; y como aquella bravura fué como imán de cornadas, en abundantes jornadas que resultaron cruentas, no salieron bien las cuentas que el hombre tenía echadas.

P.A.—Barcelona. Fué el 31 de marzo de 1929 cuando Heriberto García Espinosa tomó la alternativa en esa Plaza Monumental, de manos de «Valencia II», actuando de testigo Félix Rodríguez y lidiándose toros de Santa Coloma.

Durante el invierno de 1929-30 sumó algunos triunfos en su país, y uno en Madrid el 20 de abril del segundo de tales años; pero como aquel feliz éxito madrileño vino acompañado de una cornada grave en el muslo derecho, empezaron las incertidumbres y desigualdades, el buen Heriberto cayó en el montón y no llegó a donde soñara.

Hijo suyo es el Heriberto García que el 3 de marzo de 1957 se presentó como novillero en esa Plaza de Las Arenas.

J.G.—Marsella (Francia). La actual Plaza de toros de Palma de Mallorca fué inaugurada el 21 de julio de 1929 con una corrida de ocho toros de Pablo Romero, dos de ellos rejoneados por don Antonio Cañero y seis estoqueados por Antonio Márquez, Nicanor Villalta y Félix Rodríguez.

Dicha Plaza es muy bonita, de sólida y elegante construcción, y tiene capacidad para 16.000 espectadores.

El turismo ha influido mucho para que actualmente se celebren en dicho punto muchas e importantes corridas.

A.P.—Cádiz. Su paisano, el matador de toros gaditano Francisco Díaz García (Paco de Oro) —1840-1910— fué diestro de gran presencia y empaque, pero aunque empezó bien el oficio no alcanzó habilidad y maestría y quedó al alcanzar el puesto que sus amigos creyeron que le estaba reservado. Aquí, en Madrid, toreó poco y siempre con escasa fortuna, y así se explica que no revistiera hiciera de él una semblanza que decía así:

¡Llamarte a ti «Paco de Oro», amigo mío, es lo mismo que si me llaman a mí archipámpano o ministro.

A juzgar por las faenas que yo ejecutar te he visto, «Paco de Plata... Meneses» es tu verdadero título.

J.M.—Madrid. Aunque su carta más bien parece que fué escrita para medir nuestros conocimientos que para satisfacer su curiosidad, le contestamos que el primer espectáculo

PROTESTA ORIGINAL

En la obra «Efemérides taurinas», del compilador de estas anécdotas (1926), se da cuenta de una corrida verificada en Madrid, el 11 de junio de 1860, que dió lugar a la más original protesta que la historia del torero registra.

Los espadas «Cúchares», «Pepete» y «El Tato» eran los encargados de estoquear tres toros de Arias Saavedra y otros tres de don José Maldonado.

Todos dieron mal juego, y como esto venía ocurriendo en casi todas las corridas, cuando apareció el toro sexto de la que nos ocupa y se vió que hacía bravos a los que le habían precedido, hartos ya los espectadores, no encontraron mejor manera de protestar contra tanto abuso que sentarse de espaldas al redondel.

Y al referirse a los toros de Maldonado, escribió Carmona y Jiménez en el «Boletín de Loterías y Toros»:

«¡Maldonado! ¡Qué regalos!

No desm'ntieron la casta;

verdad que su nombre basta,

pues son donados y malos.»

lo taurino verificado en esta capital por la noche, con luz eléctrica, fué el 5 de julio del año 1879, y no en la Plaza grande, en la que entonces existía junto a la carretera de Aragón, anterior inmediata a la actual de las Ventas, sino en una que hubo en los Campos Elíseos, lugar de recreo en el lado de los impares de la calle de Alcalá, casi enfrente a la estatua del general Espartero.

Probablemente no ignora usted esto, pero lo decimos para que vea que también nosotros estamos enterados.

Dicho espectáculo consistió en una novillada con picadores, en la cual solamente se lidiaron cuatro bichos, a los que dieron muerte: Gabriel López («Mateito»), al primero y al tercero; Santos López («Pulguita»), al segundo, y Ricardo de los Santos («Santitos»), al cuarto.

Se produjo un escándalo formidable porque la novedad llevó mucha gente a dicho punto, y como era escasa la fuerza que había para mantener el orden, no faltaron perturbadores que arrollaran a los porteros y entraran en la Plaza sin billete.

C.E.M.—Calatayud (Zaragoza). Nicanor Villalta recibió la alternativa en San Sebastián el 6 de agosto del año 1922, de manos de Luis Freg, que le cedió el toro «Capotero», de don José Bueno. Actuaron también como matadores en tal corrida, que fué de ocho toros, Marcial y Pablo Lalanda.

L.G.V.—Zaragoza. Sí, hombre, hubo un novillero aragonés llamado Fermín Esteban, nacido en Illueca, pueblo de esa provincia. Vistió por primera vez el traje de luces en Andorra (Térrel) en el año 1915 y toreó hasta 1927.



Pisó plazas importantes, como Madrid, Barcelona, Zaragoza, Granada, Coruña, Palma de Mallorca, Granada, etc., etc., y estamos seguros de que hubiera obtenido usted noticias suyas de haberlas solicitado de algún veterano aficionado de esa ciudad.

J.F.—Pravia (Asturias). Puede contestar usted a sus amigos de Nueva York que las mejores corridas que durante el mes de julio se verifican en España son las de Pamplona, desde el día 7 y sucesivos, y las de Valencia, desde el 25 hasta el 31.

J.P.E.—San Roque (Cádiz). En lo referente a la clasificación de matadores de toros y novillos para el año actual, tenga usted en cuenta que primeramente se publicó una provisional y después otra definitiva, que es la vigente, pero advertimos a usted que tal clasificación tiene carácter sindical solamente y para nada se refiere al mérito o calidad del arte que cada torero practica.

La Plaza de Algeciras fué inaugurada el 2 de junio del año 1878, con una corrida en la que «Lagartijo» y «Cara Ancha» estoquearon toros de Miura.

Y la de La Línea, el 20 de mayo de 1883, con «El Gordito», «Frasuelo» y «Marinero», y reses de Núñez de Prado.

Estamos seguros de haber dado antes estos informes.

J.Ch.L.—Madrid. Ignoramos a qué toro de Miura pudo referirse el señor Narbona, tratándose de «Lagartijo», como no fuera el llamado «Gorrete», lidiado en Málaga el 31 de agosto de 1887. Con el nombre de «Hortelano», y en relación con dicho famoso diestro, sabemos de uno muy bravo, al que dió muerte en Badajoz el 18 de agosto de 1868.

De un «Hortelano» lidiado en Albacete no sabemos nada.

Y de otro de igual nombre, de Gamero Cívico, lo ignoramos todo.

Al hacernos cualquier pregunta, convendría que concretaran el asunto lo mejor posible, sin dudas ni vaguedades, a fin de no hacernos perder el tiempo pues en su estimada carta mezcla usted los nombres de «Lagartijo», Miura, Gamero Cívico, «Hortelano» y Albacete, y no adivinamos lo que, en concreto, quiere usted saber.

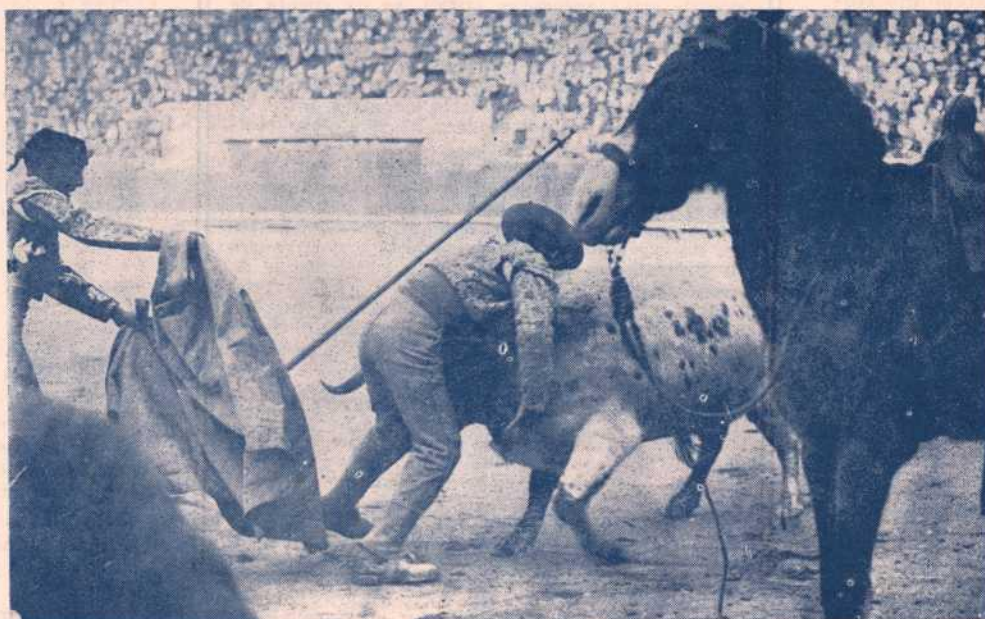
J.C.P.—Jaén. Manuel Jiménez Díaz («Chicuelo II») tomó la alternativa el 24 de octubre de 1953 en Valencia, de manos de Domingo Ortega, actuando Dámaso Gómez de segundo espada y lidiándose ganado de doña Pilar Sánchez Cobaleda. El toro de la cesión llevaba por nombre «Palomito».

Y la confirmó en Madrid el 17 de mayo de 1954, de manos de «Jumillano», actuando «Pedrés» de segundo matador y lidiándose reses de don Carlos Núñez.

J.A. y V.P.—Betanzos (La Coruña). El escritor taurino don José Sánchez de Neira nació en Madrid el 2 de febrero de 1823. Otro Sánchez de Neira que también escribió algo relacionado con la fiesta taurina no fué hermano suyo, sino hijo, llamado Gonzalo. El mismo don José fué quien escribió en el semanario «Sol y Sombra» durante el año 1897, primero de su publicación, hasta que en el mes de enero de 1898 dejó de existir.

Alfonso Cela («Celita») toreó unas 15 novilladas en 1909, 27 en 1910, 30 en 1911 y 25 en 1912, hasta el 15 de septiembre, fecha de su alternativa.

QUE BUEN SABOR DEJA UNA GRAN FAENA...



... y qué escena de tragedia y risa esta, fotografiada cuando Fausto Barajas anda por los ruedos metiendo su capote para salvar a un picador, caldo del caballo, sin defensa acolchada el pecho del pobre animal.

Cayó el picador a la arena. Cayó con suerte, cayó de pie, pero, ¡señores míos!, fué a caer en los mismos bigotes de la res, en los kaiserianos bigotes puntiagudos de los finísimos pitones, y como la vida es buena, y la pelleja que perder única, el artista de la vara tomó sus medidas defensivas, y hasta que la mariposilla gualda y rosada del capote no prendiese las espigas de los cuernos enfurecidos, a brazo partido luchó el piquero contra el toro; el caballo, quieto, ausente de la batalla, asustadizas sus orejas del terror pasado. Lucha de un picador contra un toro, que le servía de sofá o de cama, por la pinta casi ensabanada. Puede que el cuerpo del toro fuese como un colchón de caliente sangre enfurecida; blancas las sábanas, como la cara del picador; pero la acapirotada cabeza del burel era negra, como las negras pasaría el varilarguero desmontado en esta faena, de gran sabor para salvar la pelleja.

(Archivo Conde de Colomby.)



...y el coñac

CENTENARIO

TERRY