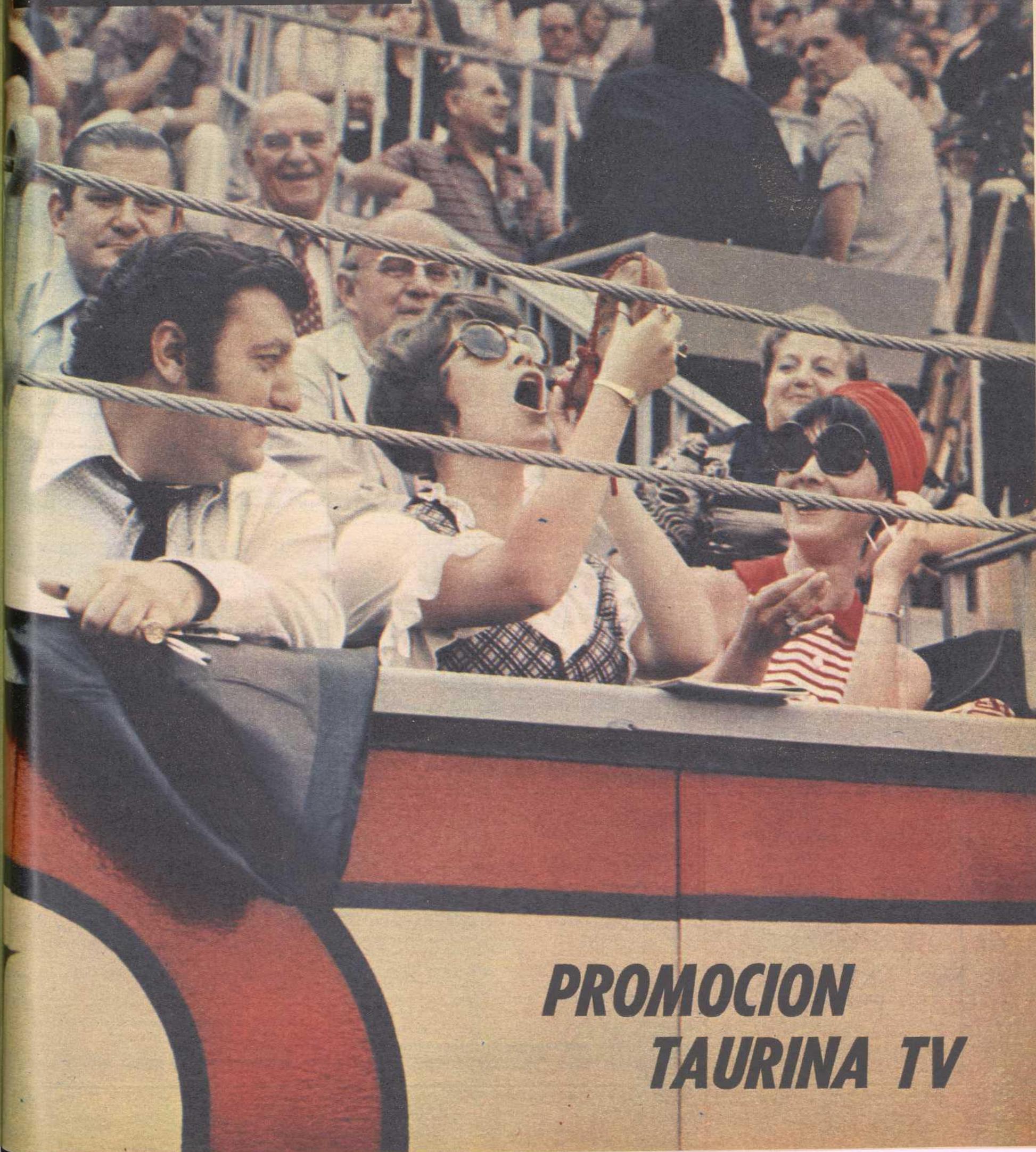


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.514. 26 de junio 1973. Precio: 15 ptas.

CORPUS EN LOS RUEDOS



**PROMOCION
TAURINA TV**

todas LAS CARTAS llegan

ALTERNATIVA DE EL PLATANITO



José Antonio, sin más señas que las de Biersdoff (Alemania), dice que es lector de nuestra revista, y que «si somos tan amables» desearía saber...:

«...si El Platanito tomó la alternativa o no, porque tengo esa duda y quisiera salir de ella.»

Blas Romero «El Platanito» tomó la alternativa de manos de Joaquín Bernadó y con Currito de testigo, en la plaza de Vista Alegre (Madrid), el 18 de octubre de 1970. Los toros fueron del conde de Ruiseñada.

JOVEN «PALOMISTA»



Se trata de la madrileña Margarita Herrera, que enfoca así su admiración:

«Soy lectora semanal de EL RUEDO, gran aficionada a los toros y admiradora de Palomo «Linares», pero sé poco de él. Me gustaría, a ser posible, saber su fecha de nacimiento, dónde tomó la alternativa y con qué diestros. También, si no es mucho pedir, me gustaría que me escribiesen aficionadas a la Fiesta nacional de todo el mundo. Mi edad es de dieciséis años.»

Tu admirado torero nació en Linares (Jaén) el 15 de septiembre de 1946. Tomó la alternativa en Valladolid el 19 de mayo de 1966, con toros de Galacho. Fue padrino Jaime Ostos, y Mondeño, el testigo. La dirección de esta aficionada es: Margarita Herrera Jerez, Ciudad de los Angeles, 44, 2.º D. Madrid-21.

RETIRATE, MANOLO



Un forofó «cordobésista» residente en Pozuelo de

Alarcón (Madrid), cuyo nombre es don Luis Sánchez Ortega, aconseja así a «su» torero:

«He leído en EL RUEDO una carta del señor Jiménez Nieto, en la cual defiende valientemente a El Cordobés. Estoy completamente de acuerdo con él. Manuel Benítez ha sido el torero más grande que han visto los siglos. ¿Quién ha llenado las plazas más que él? ¿Qué torero ha aportado a la Fiesta más valor y más pasión? Su poderío en la Fiesta ha sido tal que ha reducido a la insignificancia a cualquier otro torero. Aunque, como aficionado, desearía que volviera a los ruedos, como persona le aconsejo que se retire. Retírate, Manolo. Disfruta del dinero que has ganado honradamente, jugándote la vida cada tarde. No te expongas de nuevo a que te mate un toro. Los aficionados siempre recordaremos los inenarrables días de gloria que has dado a la Fiesta nacional.»

Al parecer, Manolo está decidido —por ahora— a seguir su consejo. El dueño de «Villalobillos», según recientes declaraciones, está completamente decidido a permanecer sólo en calidad de tal, por ahora. Pero no dudamos que si lee estas líneas se sentirá muy complacido de que sus partidarios sientan sus asuntos personales (los de Manuel) como si fueran cosa propia.

AGRADECIMIENTO A TVE



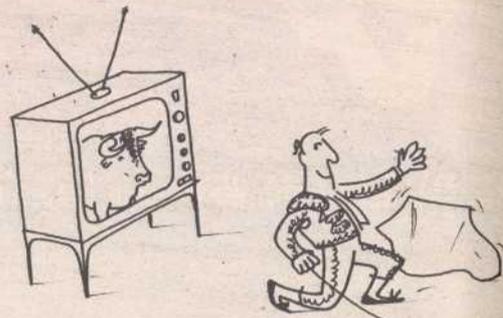
Pepita Romero, residente en la calle de León, número 6, 1.º, Valencia-8, quiere exponer públicamente:

«Muchas gracias a TVE y a la Junta Nacional Taurina del Sindicato del Espectáculo por esas nueve corridas que, de momento, van a televisar, de lo que —como pueden ver— estoy contentísima, porque mi única afición son las corridas de toros.»

Gracias también a todas las personas que me enviaron y siguen enviando postales de plazas de toros, pues muchas de ellas me vinieron sin remite y no puedo darles las gracias públicamente. ¿Les molestaría publicar nuevamente mi domicilio por si alguien desea enviarme más?»

No nos molesta, y ya va puesto al principio. Las personas aludidas reciban por estas líneas el agradecimiento de Pepita, y también TVE, que tantas críticas ha encajado a través de esta misma página. Y es que los aficionados, sean de la edad que sean, están deseando tener un motivo de agradecimiento para exponerlo y regocijarse con él. A nosotros nos encanta que el primer testimonio a su favor sea de alguien tan representativo de la juventud y la simpatía como esta aficionada valenciana.

ANUNCIOS CON ANTICIPACION



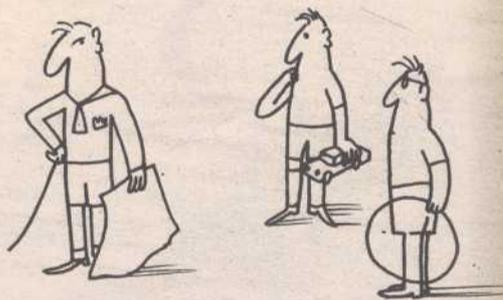
Nuestro suscriptor don Maurice Chazot, de Perols (Francia), nos solicita amablemente:

«En su número 1.503 indican ustedes las corridas que serán retransmitidas por TVE. Creo interpretar el sentir de todos los aficionados franceses que tienen el privilegio de recibir a España en sus pequeñas pantallas, rogándoles precisen las fechas de esta clase de retransmisiones a medida que se vayan conociendo (San Isidro y San Fermín).»

Además, refiriéndome al segundo párrafo del artículo, también se retransmitirán algunas novilladas de promoción de valores y algunos festivales extraordinarios. ¿No podría, mos conocer la fecha y, a ser posible, la hora de estos espectáculos, así como los de las corridas en diferido?»

Ya ve que en cuanto se han sabido con claridad estos detalles nos hemos apresurado a publicarlos; pero antes ha sido materialmente imposible porque el Sindicato correspondiente no los había dado a conocer. Si los que aún no se han especificado se esclarecen con la debida anticipación tendremos mucho gusto en facilitarlos en honor de todos nuestros lectores de aquende y allende las fronteras. Lo que pasa algunas veces es, que no tenemos tiempo material. Que pasen muy buenos ratos con estas retransmisiones.

ANIMOS



Angel González Alvarez nos comunica desde Bilbao:

«Tengo dieciséis años y me encuentro trabajando en Bilbao. Mi mayor ilusión es llegar a ser algo en el mundo del toro, y si algún matador o mozo de espadas me pudiera enviar un capote y una muleta que fueran un poco baratitos, ya que dispongo de poco dinero y somos nueve hermanos, lo agradecería mucho. Tengo para Madrid los papeles para sacar el carné de aspirante a novillero. También me gustaría me escribiera alguna persona con referencia a los toros, dándome ánimos o lo que sienten.»

La dirección de Angel González Alvarez es: Zurbarbarri, número 2, 8.º D. Bilbao-7.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

año XXX — Madrid, 26 de
junio de 1973 — Número 1.514

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Anotamos con elogio el esfuerzo promocional de la Fiesta de toros que realiza Televisión Española. En los últimos días se concede más atención a la Fiesta, hemos visto con mayor asiduidad algunas retransmisiones y la intensidad veraniega del toreo impone su presencia en la actualidad de las pantallas. Esto indica, en principio, una buena voluntad que agradecemos.

En lo que ya cabe dialogar, y hasta poner objeciones, es en lo referente a la forma en que esta promoción se realiza. Inicialmente, siempre tienen gran interés las corridas importantes que se transmiten en directo: por ejemplo, las recientes de Beneficencia en Madrid o de la Liberación en Bilbao, así lo prueban.

Pero este atractivo falta cuando se trata de orientar la promoción a través de novilladas programadas a deshora, con ganado que ofrece pocas garantías, con novilleros cuya inexperiencia ha de quedar, por fuerza, reflejada

CADA SEMANA

en las pantallas. Con lo cual, la retransmisión más aleja y quita deseos de ir a los toros que logra aportar a la Fiesta nuevos aficionados. Hemos visto ejemplos prácticos de esto, y uno de nuestros compañeros comentaba:

—Estábamos en familia viendo la televisión la noche del pasado miércoles. Empezó la novillada y al segundo o tercer novillo la familia me había dejado solo ante la pantalla. No les interesaba la novillada nocturna a destiempo, con poco público, con mediocres logros en los novilleros.

Nosotros pensamos que una promoción que tenga interés ha de basarse en los éxitos, en los momentos valerosos, en los lances artísticos. El ejemplo nos lo ofrece la misma TV. cuando nos informa de los juegos deportivos y, sobre todo, de los goles del fútbol, podría ser aplicado a la Fiesta con meditado estudio y positivo beneficio para todos. Se trata-

ría de que las cámaras de televisión siguieran las corridas más importantes, las grabasen en vídeo, se hiciera una selección de los momentos estelares —brava pelea de un toro, la gracia de un lance, la emoción de un natural, la entrega en una estocada— y los fuera ofreciendo en diferido, en sucesivos programas, con un buen montaje, con una valoración crítica y artística de los momentos seleccionados. Algo análogo a lo que hemos dicho que se hace cuando del fútbol —a parte retransmisiones de grandes partidos— se ofrecen verdaderas antologías del gol. Ya decimos que la retransmisión de las grandes corridas siempre ha de ser bienvenida y esperada con regocijo.

La sugerencia que ofrecemos podría salvar los problemas económicos que plantean las retransmisiones de cara a los empresarios —ya que los programas taurinos se podrían ofrecer a horas de numerosa audiencia, pero diferentes a la de las corridas— y obviaría otros dos inconvenientes: el primero, el de los toreros, ya que en principio sólo se les mostraría en sus momentos de mejor fortuna; el segundo, el del abastecimiento de programas a hora fija y con interés positivo.

Porque todo espectador sabe la hora fija del partido dominical, conocía la del popularísimo «Un, dos, tres», pone exactamente la novela o espera que el doctor Gannon empiece a meterse a hora fija en lo que no le importa. Lo que nunca han sabido los aficionados a los toros es el momento preciso en que a determinada hora del día puede pulsar la puesta en marcha de su televisor y ver un programa de toreo. Últimamente tenemos un programa semanal con «Buenas tardes», pero a una hora en que los espectadores andan desperdigados por cines, cocteles y terrazas. Y lo que los toros necesitan es una hora semanal, al menos, entre las nueve y media a las once de la noche.

Una hora de antología plástica y literaria. Una hora de encandilamiento de la que puede ser la nueva afición.

LA PROMOCION DE LA FIESTA EN TV



FOTOCRONICA NORTEÑA

- Todos los espadas cortaron orejas
- Los toros de Lisardo, mitad y mitad
- La corrida fue emitida por Televisión

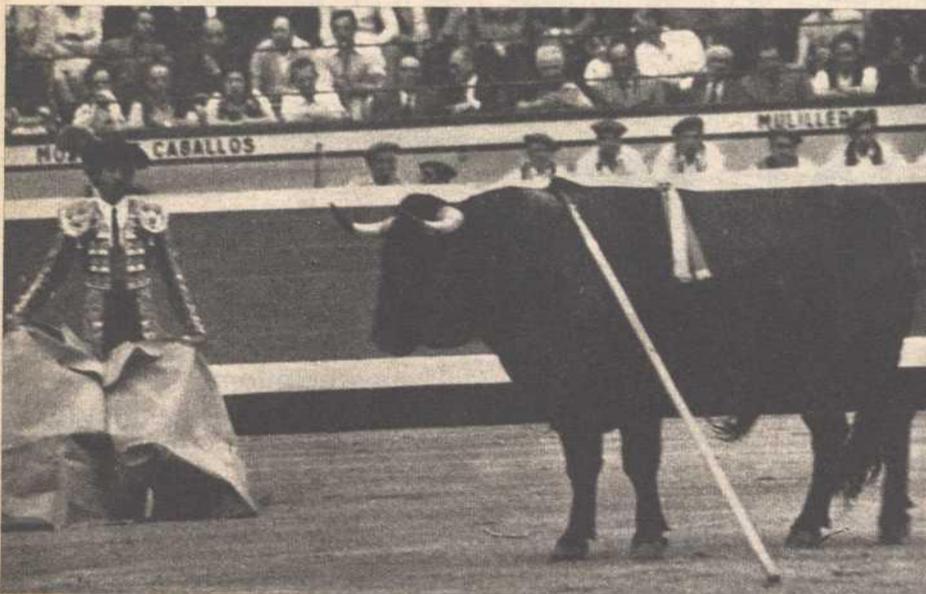
LA CORRIDA DE



TV.—La corrida de conmemoración de la Liberación de Bilbao fue una de las programadas por TV para su retransmisión. Los carteles sufrieron variaciones importantes, ausentes Diego Puerta (herido) y Paco Camino (retirado), que fueron sustituidos, y permaneciendo solamente Marismeno



SUSTITUTOS.—Las ausencias de Diego Puerta y Paco fueron cubiertas con toreros de similar categoría. Fueron el Viti y Paquirri quienes ocuparon el puesto de los ausentes. Vemos a los dos espadas antes del paseillo, en la antecámara de la capilla charlando entre sí entre periodistas y amigos



PUYAZO.—Los toros, por lo general, aceptaron dos varas. El quinto entró cinco veces, pero salió suelto y sin castigo. El sexto aceptó tres varas. La corrida estaba cuajada y de acuerdo con los gustos de Bilbao. Al tercer toro le dejaron la vara enhebrada en uno de los puyazos



VITI.—Abrió los triunfos de la tarde el Viti, que en el primer toro, desde los lances de saludo hasta la estocada estuvo en maestro. Cortó una oreja. En el cuarto hizo un gran quite, una faena dominadora y mató de tres pinchazos en lo alto y estocada tendida con tendencia. Fue ovacionado



MARISMEÑO.—Anduvo mal Marismeno con el tercero, salvo en las verónicas iniciales. No se centró en la faena y mató en cinco entradas malas y un descabello. En el sexto se lució en verónicas, brindó al público y realizó faena porfiada y valentona con varios desarmes, para estocada y descabello



AUTORIDAD.—Entre los asistentes a la corrida pudimos ver al Capitán General de la región militar, don Angel Campano, al que acompaña el conocido aficionado taurino don José Luis Bilbao. La presencia de autoridades en la corrida fue numerosa y dio prestigio al festejo televisado

LA LIBERACION DE BILBAO



PASEILLO.—Seguramente fue la TV la que tuvo la culpa de estos claros en los tendidos a la hora de salir las cuadrillas a hacer su desfile. La sombra, sin embargo, estuvo llena. Al arrastrarse el tercer toro se interpretó el Himno Nacional que se escuchó de pie y entre vivas a España



A MEDIAS.—Los toros de don Lisardo Sánchez fueron, mitad y mitad, ásperos y toreables. Los más ásperos fueron los que en esta ganadería vienen de línea Murube-Urquijo. Los más manejables los que vienen por la línea de Atanasio Fernández. El segundo —de los atanasios— fue el mejor



OREJA.—Como decimos, la primera oreja de la corrida fue para el Viti en el primer toro. En el segundo cortó Paquirri las dos de su oponente. Y en el sexto se le concedió un apéndice a Marismeño. El público de Bilbao, en esta ocasión, estuvo amable —hasta el exceso— alguna de las veces



PAQUIRRI.—Su momento estelar fue en el segundo toro. Se lució en el quite, en un par de banderillas al sesgo y en la faena redonda. Mató muy bien y cortó apéndices. En el quinto dudó en la faena, no paró y mató de media atravesada, dos pinchazos y un descabello. Fue silenciada su labor en éste

(Reportaje gráfico, CHAPRESTO.)



GUAPA.—La belleza y elegancia, la clase de la mujer bilbaína, está representada en nuestra foto por la señorita Isabel Aranduy, muy buena aficionada a los toros y a quien el fotógrafo se complació en retratar en su barrera contemplando esta corrida, por tantos aspectos muy interesante

PERFECTA RETRANSMISION

Como miles de telespectadores pudieron ver, la corrida de la liberación de Bilbao fue perfecta de retransmisión tanto de las cámaras como de los comentarios de Matías Prats. Estos, ceñidos a la corrida, dando el dato oportuno y preciso, subrayando las diferencias de características entre los toros según procediesen de una u otra rama de la ganadería, tuvieron el don de la amenidad técnica y la anécdota justa. Felicitamos al locutor de la corrida por su éxito.

También las cámaras actuaron con sentido de la corrida en el encuadre y en las repeticiones. Muy oportunos los planos en que se ofrecen las actitudes de los pies del espada al perfilarse para matar, pues se ve con detalle la forma de la arrancada —primer tiempo de los tres de la suerte— y la decisión con que el espada inicia su viaje. Nos complacieron mucho.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Jueves 21 de junio de 1973

(Festividad del Corpus Christi)

NOVILLADA

Seis novillos-toros de Sotillo Gutiérrez, de Madrid, con divisa café y blanca. Serios, con poder, sentido y presencia, fueron poco aptos para el lucimiento. El tercero resultó un «pregonao», y los dos últimos tuvieron presencia de toros de muchísimo respeto

Espadas

LUIS ALGARA
«EL ESTUDIANTE»

(De burdeos y oro. Silencio en los dos.)

SANTIAGO BURGOS
«EL SANTI»

(De rosa y oro viejo. Silencio y vuelta al ruedo.)

CARLOS ESCOLAR
«FRASCUELO»

(De rosa y oro. Silencio en los dos.)

Picadores

José Samper Mejías y Ernesto Rodríguez Sánchez; Angel Trinidad y Antonio Salcedo Sampoy; Agustín Pérez Ortega y Antonio Trigo Rodríguez

Banderilleros

Miguel Polo de la Rosa, Rafael Martín Velasco y Rufino Sáez Mancebo; Ramón Solano «Solanito», Antonio González Jordán y Emilio Fernández Segura; Pedro Calvo, Rafael Redondo Redondo y José Luis Alba.

Clima y entrada

Tarde muy ventosa, que dificultó la labor de los diestros, y mucho frío, pese a ser el primer día del verano oficial. Media entrada escasa.

Resumen

Sólo la labor ejemplar de Solanito con capote y banderillas. Lo demás, mejor olvidarlo.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Espigando en el recuerdo de dos horas y cuarto de frío, queda la ejemplar labor de Solanito —en la tarde del Corpus a las órdenes de El Santi— recogiendo al quinto, toreándolo con temple, pareándolo con valor y lucimiento y estando oportuno en el último tercio para hacerle un quite a su jefe. Un jefe que le había brindado a Ramón Solano la faena, tras haber ordenado al peón que saludara al público, que le aclamaba. Está Solanito en un momento extraordinario y el jueves demostró en las Ventas que cuando se tiene clase, oficio y valor también se pueden templar unas embestidas tan descompuestas como las de estos novillos de Sotillo Gutiérrez. Vimos un torero que se llevó las úricas ovaciones de verdad de la tarde.

Todo lo demás debe entrar en el cajón del olvido. Y sería mejor para todos. El que escribe se ahorraría un rato malo. A la empresa no habría que recordarle ciertas cosas y al ganadero y a los toreros se les haría un favor. Pero hay que contarle. Estaba previsto que estos tres chicos iban a estrellarse contra las dificultades tradicionales de esta vacada, y así fue. Ya sabemos que los toreros todavía no han asimilado lo

PARA SOLANITO -UN SUBA...

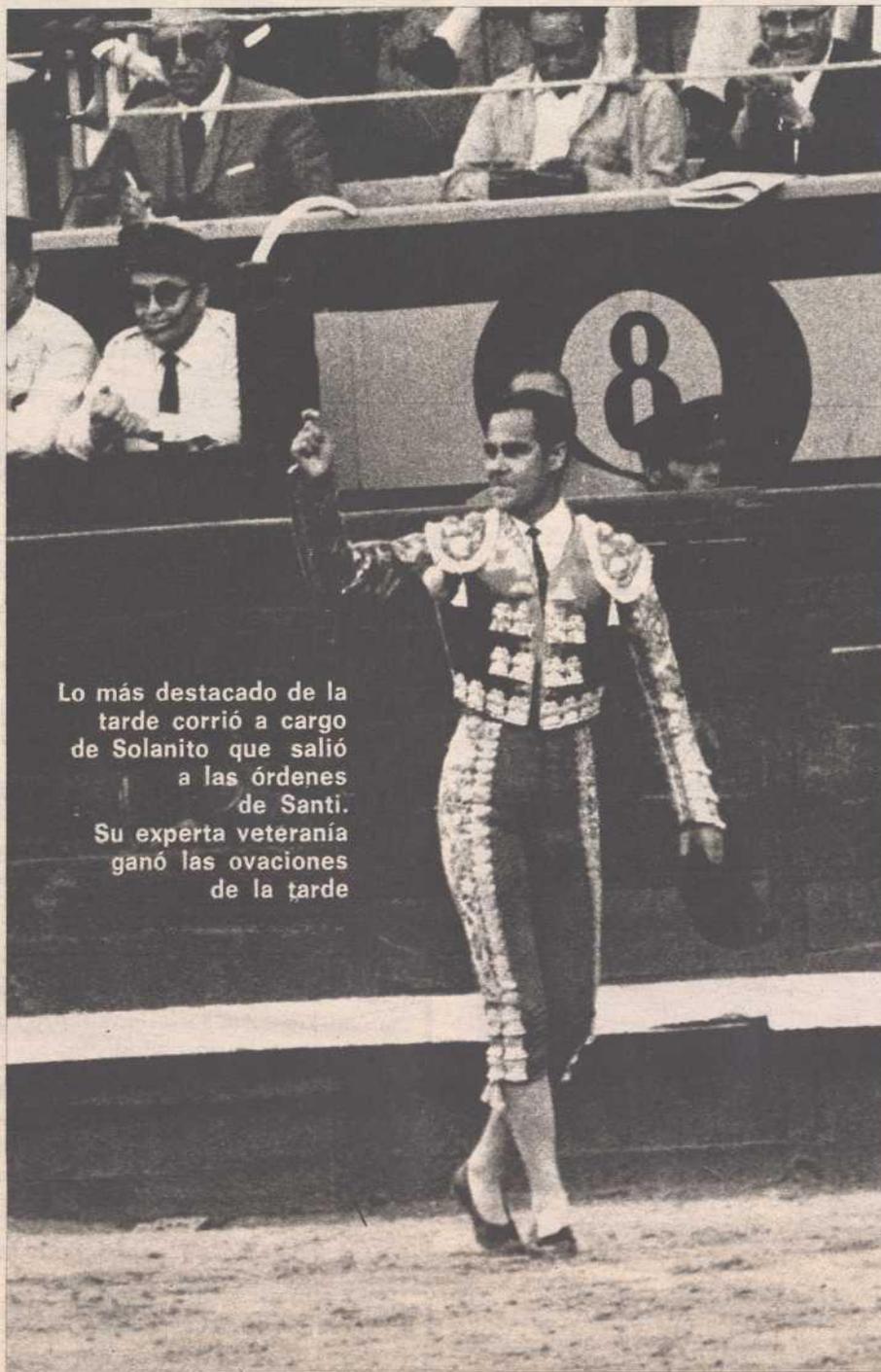
que es lidiar, pese a lo que venga exigiendo el ganado de ahora o, al menos —y todos nos entendemos—, cierto ganado. Parece, por otra parte, que hay interés en estrellar a los chicos que empiezan en lugar de facilitarles el camino, a u r q u e ellos —dicho sea también con claridad— hacen bastante por cerrárselo.

Lo peor de todo es que no se puede decir con justicia que El Estudiante, El Santi y Frascuelo dieran el sainete, pero no pudieron con lo que tenían delante. De haber podido,

sencillamente, habrían traspasado la línea de vulgaridad para ponerse en la frontera del éxito y del buen porvenir. El Estudiante es un chico que, de tener buenas maneras, ha pasado a amanerarse. Este conquiso hizo concebir esperanzas la pasada temporada por su corte de calidad parecido a Manzanares; pero este año se está diluyendo. Lleva ya cuatro funciones en la plaza de las Ventas y no ha destacado. Puede que le quepa la disculpa de que los dos últimos encierros han sido malos, pe-

ro ¿y los de apertura de temporada? Creo recordar que tuvo algún toro toreable. Incluso en la tarde del Corpus, el primero —de haberse picado algo más, como pedía a voces— hubiese sido de éxito. Llegó el animal con genio y El Estudiante no pudo con él. Le achuchó demasiadas veces. El cuarto era difícil y Algara intentó hacer todo lo que sabe que era, según demostró, no saber que hacer. De las volteretas y los trompicones —numerosos— fue curado en la enfermería. Por si fuera poco lo que tenía delante, le estuvo molestando toda la tarde, como a sus

La entrada fue de la mitad escasa del aforo. Vémos al equipo de fútbol del Crédito Italiano que toma parte en los juegos deportivos de Banesto



Lo más destacado de la tarde corrió a cargo de Solanito que salió a las órdenes de Santi. Su experta veteranía ganó las ovaciones de la tarde

ENCIERRO, CON MUCHOS PROBLEMAS, DE SOTILLO GUTIERREZ

compañeros, un viento demasiado cruel.

El único mérito exterior de El Santi, y lo digo después de haberle visto matar cuatro novillos en veinticuatro horas, es el valor. Ponerse delante y estar allí es todo su programa. Su decisión y las cogidas predispusieron al público a su favor, a un público que le dejó dar la vuelta al ruedo en el quinto. Fue curado en la enfermería de un puntazo.

A Frascuelo creo que se le han ido los ánimos tras la muerte de su apoderado. En esta segunda salida a las Ventas no ha demostrado nada. Cierta quere tuvo un «regalo» en el tercero, verdaderamente ilidiable, pero ante animales así un torero con posibilidades tiene que poner en marcha sus recursos para matar cuanto antes. Por contra, estuvo alrededor de diez minutos en la cara del novillo sin saber qué hacer. Le vi más animado con el sexto al manejar el capote. Luego, con las banderillas dio muestras evidentes de no saber los terrenos que pisa y se tuvo que tirar al callejón dos veces, tras abandonar —feísimo detalle— las banderillas en la arena. No obstante, aguantó en un par dentro de un tercio solamente voluntarioso. Al final, cuando sus compañeros estaban en la enfermería, no supo resolver la papeleta que tenía delante. Desde luego, una forma segura de no resolverla —y es la que puso en práctica— era dar vueltas porque sí alrededor del animal.

Párrafo final, corto, ¿para qué más?, a Sotillo Gutiérrez. Difíciles (volvieron locos a las cuadrillas, excepto a Solanito), serios (los dos últimos, ¡vaya toros!) y con mucho poder (ni se cayeron y se hartaron de tomar varas a su pesar) eran una prueba para todo el escalafón, incluso el de arriba.

¿Y si resultara que todos los demás toreros hubiesen quedado igual o peor?...

R. D.M.

ALERNO-, LAS OVACIONES DE LA TARDE



Los novillos de Sotillo Gutiérrez tuvieron trapío y fuerza. Trajeron de cabeza a los novilleros y algunos pasaron a la enfermería por puntazos.

Como hemos dicho, los novillos de Sotillo Gutiérrez tuvieron fuerza y aceptaron numerosas varas en las que romanearon con más poder que bravura.



Molestado por el viento, Luis Algara «El Estudiante» no tuvo su tarde. Cuatro veces ha hecho el paseíllo en las Ventas en esta temporada, sin triunfo.

Una estocada de El Santi al segundo toro. Tampoco pasó de lo discreto y tuvo que visitar la enfermería para ser curado de una herida leve.

(Fotos: TRULLO.)



LA FIESTA PARA LOS CABALES

Por Mariano TUDELA

En Madrid, ahora, cuando termina la primera parte de la temporada, el interés no languidece ni menguan arrestos.

Remontada la isidrada, recién concluidas las benéficas, todo un panorama, que muchos llaman de tono menor, quizá porque a veces es lo bueno, se ofrece a la afición de cada domingo y de cada fiesta de guardar. Dicen que ahora el «600» diezma los tendidos dominigueros por aquello del día de campo; pero eso aquí no se nota, porque para que no se note están los turistas, que es el último lujo de los toros, con su parla repartida por los códigos de todos los idiomas del mundo, con su chillón color; con su alegría, que es casi general, y con su desencanto, que a veces tampoco falta, porque hay que atender al haz

y al envés, a la cara y la cruz de nuestro espectáculo español.

Los turistas de los toros no son siempre, necesariamente, los turistas de verdad; en San Isidro, por ejemplo, se puede asistir todos los años a ese turisteo que nos fabricamos para andar por casa, que hace de los tendidos de las Ventas, sobre todo por las localidades más caras de taquilla, un raro acontecimiento social.

Los fotógrafos taurinos se convierten entonces en fotógrafos de sociedad y andan a la caza del rostro popular —me resisto a emplear el término «famoso», al que estamos haciendo un flaco servicio a fuerza de extrañas repeticiones— para llevarlo a las columnas que más parecen destinadas al «cocteleo», a la cuchipanda, al tejemaneje de una tarde sí y otra también.

Es como un intrusismo caro el que ahora termina. Está compuesto por nombres y más nombres, que, aunque nada nos hayan dicho ni lo tengan que decir, dicen mucho, por lo visto, en la crónica del acontecimiento social de nuestro tiempo. Resulta muy curioso ver el despliegue de estas figuras populares. Todas llevan rostro de circunstancias, y como la circunstancia es la corrida de toros, pues sonrían con estudiada alegría en cuanto comprueban que el fotógrafo se ha fijado en ellas, dispuesto a recogerlas en su cámara para dar puntual fe de su asistencia.

Vestidos de dulce, estos intrusos caros de San Isidro, deforman un poco el verdadero sentido de la afición corriente y moliente; de los cabales, que hemos dicho para titular, que son los que, al fin y al cabo, perfilan el aire y el son de una plaza de toros, dando un sello definitorio a la afición de tal o cual sitio.

Si alguien quiere conocer cómo es el «público de Madrid» que no se deje impresionar por las reacciones, tan incoherentes a veces, de muchos de los que asisten a su Feria, la del Santo Patrono. «Este no es mi público, que me lo han cambiado», parece decir a veces la puerta grande de las Ventas; esa con la que sueñan los toreros dispuestos a gritar la voz suprema del «Sésamo, ábrete». Para bien o para mal, para el aplauso o para la censura, los públicos de las Isidradas suelen cometer las más flagrantes injusticias. Ya sé que esto pasa en muchos sitios; pero aquí, en Madrid, se nota más.

Ahora, cara al verano que va a empezar, vuelven las aguas dichosamente a sus cauces, y el público de Madrid ya es el público de Madrid de siempre, con sus virtudes y con sus defectos; pero, a fin de cuentas, con su insobornable autenticidad sobre los hombros. Y el aficionado que desde hace un mes muy largo vino padeciendo la impresión de vivir en otro planeta vuelve a encontrarse a sí mismo y vuelve a encontrar a los demás, a esos a quienes, domingo tras domingo, llama vecinos de localidad.

la Feria!

—¡Caramba, no le he visto a usted en toda

—Claro, es que estuve en una grada del tres.

—Bueno, la verdad es que también yo anduve algo despistado. Usted ya sabe.

Queda mucho que andar. Queda todavía lo suyo por delante. Pero, a partir de ahora, la Fiesta vuelve a ser de los cabales. De los de siempre. De los que permanecen atentos a ella. De los que no saben cuántas letras tiene la palabra esnobismo.

CORPUS TAURINO

Frío y viento, en jornada que abría el verano, fue la nota dominante de la misma

Presentación, sin relieve, de El Fotógrafo en Barcelona

Éxitos de Galán, entre los matadores, y Alcalde, entre los novilleros

DESAFORTUNADA PRESENTACION DE EL FOTOGRAFO

BARCELONA, 21. — Con tiempo lluvioso y con la mitad del aforo ocupado por espectadores se celebró la anunciada corrida, en la que

se lidiaron toros de Bernardino Jiménez, aceptables de fuerzas y comportamiento desigual.

Rafael Torres, en su primero, gran ovación. En su segundo, ovación.

Roberto Ortiz «El Fotógrafo», torero mejicano que hace su presentación en plazas españolas, aplausos

en el segundo de la tarde, y dos avisos en el quinto.

Paco Bautista fue el triunfador de la tarde. Cortó una oreja, con petición de otra, en su primero, y también hubo petición al matar al toro que cerró plaza.

CUATRO OREJAS PARA GALAN

ALGECIRAS, 21.—Corrida de Feria. Seis toros de Herederos de Guardiola, que resultaron bravos.

Miguel Márquez, en su primero, una oreja; en su segundo, ovación.

Julián García, ovacionado en su lote.

El triunfador de la tarde volvió a ser Antonio José Galán, que desorejó a cada uno de sus toros por partida doble. Hubo insistente petición de un rabo en el sexto. Salió a hombros.

NOVILLADAS

EXITO DE M. AROCA

CABRA, 21.—Novillada con motivo de las fiestas de San Juan. Ocho novillos del conde De la Maza, que se dejaron torear.

Gabriel Soto «El Momo», palmas en su primero y vuelta con petición en el otro.

El Malagueño, palmas en su primero y vuelta en el otro.

Manuel Aroca, una oreja en el tercero de la tarde y las dos y el rabo en el que cerró plaza.

El Arriero, una oreja en cada uno de sus toros.

Aroca y El Arriero salieron a hombros.

PACO ALCALDE, EXITO

TOMELLOSO, 21. — Novillos de Beca Belmonte, que dieron regular juego. Media entrada.

El rejoneador Manuel Vidrié cortó una oreja en cada uno de los novillos de su lote.

Paco Alcalde cortó las dos orejas de cada uno de sus novillos.

Julio González, silencio en su primero y una oreja en el que cerró plaza.

FRIO EN EL TENDIDO Y EN LA ARENA

TERUEL.—Novillos de J. Martín, de Salamanca, irregulares en presentación y comportamiento. Tarde fría, con viento molesto, y poco público en los tendidos.

Justo Benítez, torero local, una oreja en el primero y vuelta en el otro.

El salmantino José Martín, oreja en uno y vuelta en su segundo.

El venezolano Ibán Rodríguez, aplaudido en su lote.

EL MIERCOLES EN CARABANCHEL: desafortunada novillada televisada

UNA MANERA DE NO PROMOCIONAR NADA



El público, por animarse, pidió a veces la oreja; pero como era más cosa de tertulia de amigos que petición seria, el usía no la otorgó. (Foto Trullo.)

(De nuestra Redacción).—En vísperas de la fecha en que empezaba el verano atmosférico se celebró la anunciada novillada que entra dentro del plan-convenio entre el Sindicato Nacional del Espectáculo y TVE para su retransmisión en directo.

Sólo una consideración al hecho de ser transmitida por las ondas. Si de lo

que se trata es de promocionar el espectáculo hay que reflexionar mucho, por las partes interesadas. De lo más conveniente que se puede ofrecer a una amplísima audiencia de televidentes para que las intenciones promocionales no se transformen en resultados contrarios a los pretendidos. Para intentar atraer prosélitos a la Fiesta de tan ex-

tenso número de televidentes «obligados» —si no optan por cerrar la pequeña pantalla— a presenciar una sucesión de hechos vulgares.

Lo más normal es que estos improvisados espectadores no quieran saber, en lo sucesivo, de toros, de toreros, ni de ese ambiente peculiar, colorista e inimitable que preconizamos y que de verdad tiene cuando nuestra presencia física esta en tiempo y lugar.

Los responsables de estos festejos han de reflexionar y elegir la garantía, dentro de lo que cabe, en la calidad de los artistas. Y la debida proporcionalidad del oponente al torero; que pueda, por lo menos, evidenciar unas condiciones mínimas de presentación y bravura del toro de lidia español. Resumiendo: En la novillada del sábado en Carabanchel, no hubo exceso de calidad por parte de los toreros y menos presentación por parte del ganado que se ofreció a la amplia audiencia de nuestra Televisión.

En los tendidos de la plaza, poco público. Noche ventosa y temperatura fría. Seis novillos de Antonio Pérez de San Fernando, escurridos de carnes, pequeños en general. Impresentable de cabeza el primero de la noche y todos con escasas fuerzas, que había que administrar. Y casi nunca se supo medir este mínimo de resistencia física de los astados.

EL SANTI

Santiago Burgos «El Santi» anda con prisas por despegar, y si las prisas para nada son buenas, en esta profesión que eligió pueden ser nefastas. Con el capote no hizo nada apreciable a su primero. Al cuarto lo recibí con emocionante larga de rodillas y luego, por las prisas aludidas, al intentar estirarse en terrenos cambiados rodó por los suelos. A! que abrió plaza le hizo cosas buenas con la muleta, pero sin conseguir ligazón. Otro atropello, en un desplante, al perderle la cara al novillo y cuando mata de buena estocada hubo tímida peti-

ción que no fue tenida en cuenta por el presidente. En el otro realizó una faena más completa. Series de calidad y otras sin acoplarse con la muleta en la izquierda. Otra buena estocada, tras pinchazo previo, y fuerte petición que el usía no complace. Le había enviado un aviso en el momento justo de doblar el novillo. Dos vueltas al redondel.

PACO ROBLES

No tuvo su día —su noche, mejor—. Queremos creer, de nuevo, en esas prisas que ahora parecen tener los novilleros. También en la tremenda responsabilidad de actuar ante unas cámaras que transmiten su actuar para tantos y tantos espectadores ocasionales. Fue aplaudida su actuación con la frañela en su primero y comprometido en el otro en los lances de recibo. Sus faenas fueron más tesoneras que con clase. Pero los atropellos y los desarmes deslucieron la labor de conjunto. En ninguno de los dos novillos tuvo acierto a la hora de matar. Se le ovacionó, no obstante, en su primero, y escuchó un recado presidencial en el quinto de la tarde.

CHIAVALO

Guillermo Ciscar, contando con todos los ingredientes negativos de la noche, evidenció una cierta madurez profesional en relación a sus actuaciones enjuiciadas, en esta misma plaza la temporada anterior. A su cargo estuvo la poca calidad torera que hubo en la plaza. Calidad en algunos lances de recibo a su primero. Calidad en contados pases por alto y una tanda de rechazos a este novillo que fue el de más presencia del encierro. Mató mal. En el que cerró plaza, todo quedó en intentos. Su mayor enemigo fue el viento y las dudas que éste proporcionó, sobre el terreno, ante el enemigo. Es desarmado al señalar un pinchazo y termina con el novillo y función de media en su sitio que basta.

**EL REJONEADOR
FUE EL MEJOR**

CUELLAR, 21.—Novillos de Caridad Des Allimes de Núñez, que dieron buen juego.

El rejoneador Cándido López Chaves, dos orejas y vuelta.

César Morales, oreja en uno y palmas en el otro.

Heredia Romero, vuelta y silencio, respectivamente.

FESTIVALES

**MUCHAS OREJAS EN EL
DE TARAZONA**

TARAZONA, 21.—Festival a beneficio y homenaje al matador Antonio Palacios. Cinco novillos de Salustiano Galache, que cumplieron. Tarde fría. Un cuarto de plaza.

Fermín Murillo, una oreja.

El Alba, dos orejas.

Raúl Aranda, dos orejas.

Cincovillas, dos orejas.

Miguel Sicilia, una oreja.

**PRO SUBNORMALES
EN ALMAGRO**

ALMAGRO, 21.—Festival taurino a beneficio de los subnormales. Media entrada. Seis novillos de Víctor y Marín. Bravos.

Manolo Amador, aplausos.

Zurito, dos orejas.

El Pireo, una oreja.

Juan José, dos orejas.

Y los novilleros Luis Marín y Pedro Sánchez, aplausos en cada uno de los suyos.

**ACCIDENTADO TURNO
DE REJONEADORAS**

ARANDA DE DUERO, 21. — Seis novillos de Rodríguez de Arce, que dieron buen juego.

Antoñita Linares, vuelta al ruedo en el primero.

Paquita Rocamora sufrió un espectacular derribo cuando intentó clavar banderillas, cayendo al callejón. Pasó a la enfermería. Continuó la lidia Antoñita Linares que, al intentar la suerte de la rosa, es empitonado el caballo, cayendo al suelo la amazona que también pasa a la enfermería. Mató el sobresaliente.

Lolita Muñoz, aplausos.

Carmen Dorado, aplausos.

Al quinto novillo lo lidiaron al alimón Antoñita Linares y Lolita Muñoz, cortando las dos orejas y el rabo.

El sexto, tras las incidencias de la lidia, lo torearían Lolita Muñoz y Carmen Dorado. Pero un caballo de la primera fue herido por el astado y la rejoneadora sufrió una fuerte impresión, retirándose de la «collera». Acabó con el novillo y la función Carmen Dorado, a la que se le premió con una oreja.

Partes facultativos.— Paquita Rocamora fue asistida en la enfermería de fuerte contusión en el tercio medio de la pierna izquierda y erosión en el dorso del mismo lado, con contusión y lesiones en hombro y frente que le impiden continuar la lidia. Antoñita Linares sufre herida contusa en el labio inferior, de pronóstico leve.

JUEVES 21: CORPUS EN TOLEDO

**NI UNA SIMPLE
OREJA**
Toros de «Torrestrella»
débiles
y por los suelos



Iba a comenzar el paseillo...



El Viti, toreando de capa

TOLEDO, 21. (Crónica de nuestro enviado especial.)— La tradicional procesión del Corpus arrastró mucho público al Real Sitio, pero no a la plaza que, pese a lo atractivo del cartel, sólo registró tres cuartos de entrada. Se lidiaban toros de don Alvaro Domecq («Torrestrella»), para Santiago Martín «El Viti», Francisco Ruiz Miguel, que sustituía a Diego Puerta, y Julio Robles. ¿Hemos dicho toros? Bueno... Toros, sí, pero sólo en kilos, que no en poder y presencia. ¡Y ésta que era una ganadería de las más boyantes y bravas que estaban saliendo en este célebre año del toro «9»!. Nos pareció que los seis animales aparecieron con las astas bastante retocadas. Repetimos que simplemente, nos pareció eso. Porque, igual que doctores poseé la Iglesia, también la Fiesta tiene veterinarios responsables de los hechos. No habría estado mal enviar a Madrid, para minucioso examen, alguna de esas cabezas de las reses lidiadas. Posiblemente no estaríamos equivocados en la sospecha.

Luego, por otro lado, los «torrestrellas» se cayeron lo que quisieron y más. Y eso que recibieron

CORPUS EN TOLEDO

un castigo mínimo. Una vara, a veces, varita o picotazo, y pare usted de contar. El quinto perteneció a la ganadería de don Felipe Bartolomé, pues en el apartado fue desechado uno de don Alvaro «por cojo», según nos digieron en la plaza.

Con todas estas premisas —base del toreo— pasamos revista a lo que los toreros hicieron:

SANTIAGO MARTIN «EL VITI» muleteó a un toro que había recibido una vara y ni siquiera un par de banderillas. Fallaron en la ocasión los rehileteros. Y el matador pidió permiso para irse al toro sin más. Concedida autorización así lo hizo. Lo lidió bien. Al cuarto, incómodo y difícil —arañaba en cada embestida con mucho peligro—, le realizó una labor de trasteo de mucho mérito. Mató mediocrementemente. (División de opiniones y silencio por parte del público, respectivamente.)

FRANCISCO RUIZ MIGUEL no estuvo mal, pero tampoco bien. Es el torero bravo que ya adivinamos, tras sus éxitos en Madrid y Sevilla, que puede fracasar ante toros cómodos, ante esos animales que en el argot taurino se califican de «comerciales». El jueves de Dios lo vimos. Anduvo un tanto «perdido», aunque su garra brillara. Pero el

Brindis de El Viti al Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente

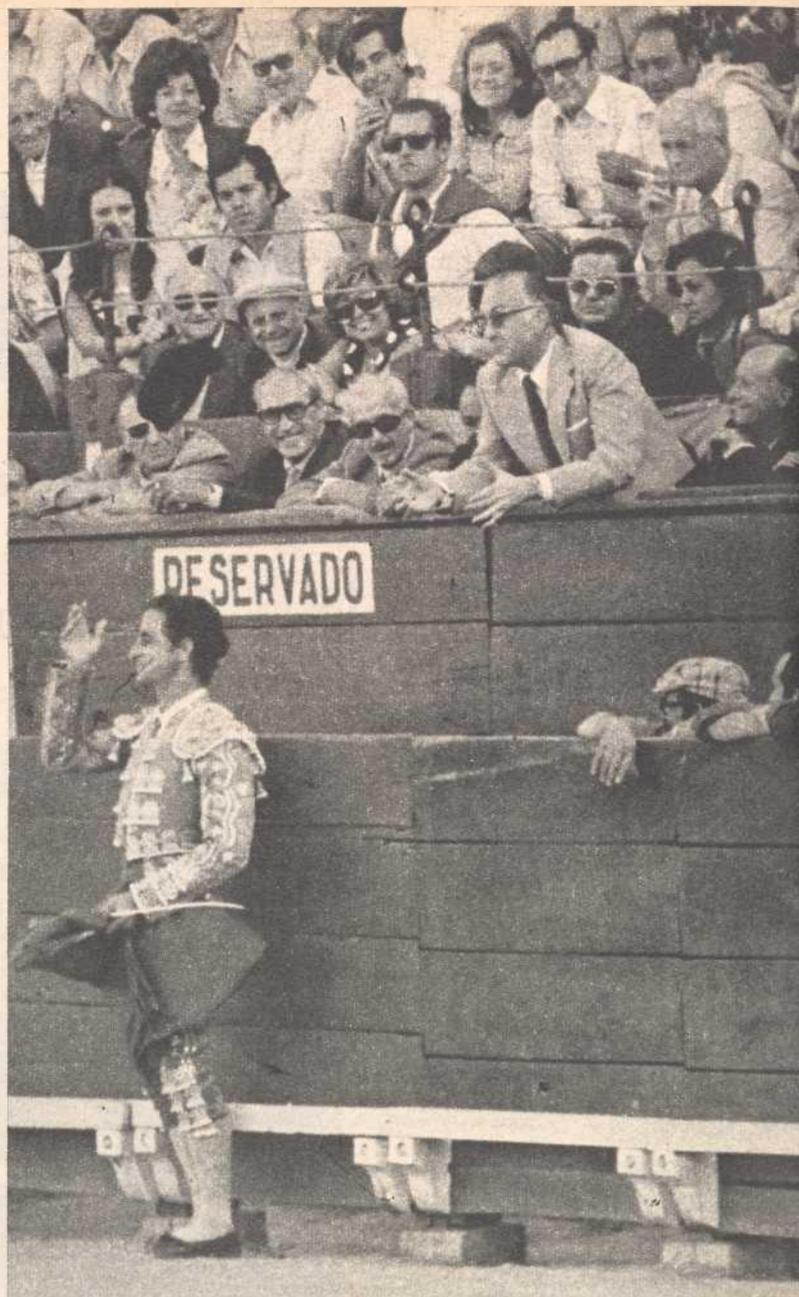
resplandor no fue el de sus grandes tardes, a las que nos tiene acostumbrados. Debe exigir el toro con poder y cuajo, sea de la ganadería que fuere. Porque él es torero de verdad y no debe de caer en la trampa de la mentira. Mató mal a su primero y muy bien al segundo, volcándose en el morrillo con ley. (Pitos y petición de oreja con vuelta al ruedo, respectivamente.)

JULIO ROBLES. Volvemos a decir, a juzgar por las últimas corridas que le hemos visto, que entre aquel chavalillo novillero y este torero de hoy existe un abismo. La promesa comienza a estancarse artísticamente, aunque observáramos que el muchacho se desbordó en valor en el sexto. Su primero no era claro, punteando, echando la cara arriba. No hizo nada por el torero. Ni el diestro trató de lidiarlo. En el segundo anduvo luchador. Cumplió. También lo hizo a la hora de emplear el acero. (Fue aplaudido.)

EN CONSECUENCIA:

En la Ciudad Imperial, en día brillante, ni una oreja. ¡Con la facilidad con que se otorgan en Toledo!

Jesús SOTOS



Un pase de pecho de Ruiz Miguel



Desplante de Robles en el sexto



Los toros se cayeron lo que quisieron y más

(Fotos VEGA.)

“YIYO”

Ese artista maravilloso

**FERNANDO
SERRANO
“YIYO”**

**El nuevo matador
de toros
cordobés,
totalmente
repuesto,
listo para
emprender
su campaña**



Contratación:

Héroes de Toledo, 37. Teléfonos 540478 y 540914. Priego de Córdoba.

Representante:

D. Juan Pablo Alvarez-Rubio.
López de Hoyos, núm. 178. Teléfono 4162055. Madrid.

FERIA EN GRANADA

CURRO ROMERO, PRIMER GRAN TRIUNFADOR DEL CORPUS

- Márquez y González, orejas en la corrida sabatina
- Corridas sin huella: Primera y cuarta
- El ganado de la Feria, en general, fue terciado



Una peligrosa caída en la primera corrida del Corpus granadino

CORRIDA SIN RECUERDO

GRANADA, 21. (Crónicas especiales para EL RUEDO, por KASTIYO.)—Poca historia tiene, es la pura verdad, la primera corrida de la Feria taurina del Corpus Christi de Granada. Y tiepe poca historia porque el aburrimiento hizo presa en las gradas y hay que agradecer el que no fuesen muchos los espectadores aburridos porque la plaza se llenó sólo en su mitad. El cartel tenía interés, con Palomo «Linares» y Santiago López; pero la sustitución obligada de Miguelín por Campuzano no hizo sino restar clientela. La corrida del día del Corpus ha sido tradicionalmente muy taquillera, fuera cual fuera el cartel, porque la capital granadina veía aumentado su censo con la presencia de miles de forasteros de la provincia, que venían a la procesión del Santísimo, y los hombres, por la tarde, mientras las mujeres y los niños iban al ferrial, acudían a los toros. Pero el signo de los tiempos ha cambiado, y ni en fecha tan señalada se llena la plaza.

EL GANADO

La corrida de Sepúlveda había tenido buena nota en la desencajonada pública que se hizo de los encierros de las tres primeras de abono. Pero una cosa es el aparato del desencajonamiento y otra es el juego en el ruedo. A este respecto hemos de anticipar que no hubo juego, sino todo lo contrario. En general, el ganado fue incómodo, ninguno entró con claridad y todos se pasaron los dos primeros tercios intentando saltar, y mientras tuvieron fuerzas escarbaron con insistencia. Sólo el segundo hizo una pelea brava con los



Palomo «Linares», en un remate de media verónica



Campuzano, en un pase circular con la derecha



Santiago López, el más entregado, torea al natural

caballos, buscando con genio el castigo. Pero la verdad es que sólo el tercero recibió dos puyas y ninguno lució los tres pares de banderillas. Un picotazo y un par permitieron Palomo y Santiago López en sus segundos toros porque ambos querían hacer faena. Pero la falta de castigo denota la ausencia de fuerzas de los bureles, que en una sola ocasión derribaron, y uno piensa que por haber cogido desprevenido al jumento.

La lidia del primero transcurrió entre una bronca fenomenal porque el animal estaba lisiado de las manos, y el sexto hubo de ser sustituido por otro marmolillo malintencionado, de Marcos Núñez, porque cojeaba ostensiblemente.

PALOMO «LINARES»

Sebastián Palomo «Linares» no pudo hacer nada con el inválido corrido en primer lugar. Por más que le hizo pasar con suavitos pases por alto, el torete cayó una y otra vez, y en una ocasión fue preciso alzarlo tirándole del rabo. Como el animal no tenía faena posible, el de Linares igualó y lo despachó de una estocada entera.

En su segundo, Sebastián Palomo quiso hacer algo más destacable. Por eso prohibió el castigo, y una sola puyita y un solo nar bastaron para poner al bicho ante la faena de muleta. Lo trasteó por bajo antes de ponerse derecho; pero el de Sepúlveda hacía por el diestro a cada pase, buscándole por uno y otro lados. Porfió el matador, no mucho, es la verdad, y pasó a montar la espada. Una estocada casi entera fue suficiente y hubo de corresponder desde el callejón a los aplausos que le dedicó un sector del respetable

SANTIAGO LOPEZ

El paisano Santiago López jamás defraudó a su parroquia. El granadino de Alhama ha sido el único espada con auténticas ganas de triunfo. Por eso las dos primeras orejas de la Feria han sido para él, que se ha entregado, como es costumbre. Además, Santiago López ha toreado bien, con pases largos, hilvanando dos buenas series con la derecha y una con la izquierda, realmente excelentes. Inició su faena al primero sentado en el estribo y de rodillas, y aguantó mucho y bien en sus pases mandones. No estuvo en su línea de matador rápido en el primero, y escuchó un aviso cuando se echaba el sepúlveda, aunque el público le ovacionó tras el arrastre. En el otro hizo el único quite de la corrida, por chicuelinas, y toreó muy a gusto de todos con ambas manos, mientras la excepcional banda de música, compuesta por la de Liria y Municipal granadina, interpretó el pasodoble que lleva el nombre del matador alhameño. Animado por su pasodoble, Santiago López instrumentó una faena vistosa, apretada y aseada, corriendo bien la mano. Mató de una casi entera y se le concedieron las dos orejas.

CAMPUZANO

La presentación de José Antonio «Campuzano» no ha sido feliz. No podemos decir que fuese desgraciada. Pero la verdad es que nadie podrá decir nada, ni bueno ni malo, del paso de este nuevo matador por la Feria del Corpus. El ganado no fue excelente, y el sustituto del sexto, el de Marcos Núñez, no varió la tónica de los cinco anteriores; pero Campuzano estuvo así como apático, desvaído, tristón. No era bueno el tercero, que pese a las dos buenas puyas que recibió, no se aplomó lo más mínimo. Campuzano le dio unos mantazos por la cara, queriendo fijarlo, pero le fue imposible. El público le aplaudió la voluntad; pero en cuanto el diestro consiguió pararlo, una vez le endilgó una estocada entera, que fue suficiente. Al sexto, que se quedaba en el medio pase y buscaba al diestro, lo pasaportó de cinco pinchazos. Hubo silencio en ambos.

Los toros pesaron 490, 515, 505, 510, 504 y 520 kilos, respectivamente.

EL MILAGRO DE CURRO

GRANADA, 22.—Efectivamente, el nombre y el hombre de la segunda corrida de la Feria del Corpus granadino ha sido Curro Romero. La cosa comenzó porque Curro Romero no estaba en el cartel y se le convocó por la empresa para cubrir el hueco de la retirada de Paco Camino. Y Curro Romero vino a armarla con una de arena y otra de arena, para al final hacer que nadie haya sentido la ausencia del Niño Sabio, aunque todos lamentan los motivos que la provocaron.

Curro Romero ha escuchado un griterío de «¡Sinvergüenza! ¡Sinvergüenza!» en su primer toro, cuando después de doblarse con él vio que no tenía faena y pidió el tercero. Pero el inefable Curro volvió las banderillas cañas en el quinto de la tarde, pues con una faena justa en la dimensión, pero inmensa en su calidad, se le rindieron sin condiciones todos cuantos le criticaron justamente. Fue la cara y cruz de la noble entrega del público de toros que personaliza el toreo, sino que juzga al artista. El triunfo de Curro Romero fue pleno, total, sin paliativos, por su toreo perfectísimo, de una calidad incalificable. Aquí se rompen todos los tópicos y es preciso decir que toreado con ambas manos como pocas veces se ha visto torear en la plaza de Granada. Cada pase, cada serie de naturales o de rechazos, cada trinchera fue un monumento a la perfección taurina. Y si uno dice todas estas cosas es porque nunca ha visto torear así de bien, con tanto dominio, con tanta pureza, con tanta suavidad, con tanta elegancia. El broncazo del primero, que salió muerto de los petos y al que dejó que se acabaran de cargar los tres pares de banderillas para rematarlo el diestro (?) con una estocada a paso de banderillas, se volvió el aplauso atronador en griterío de histeria. Paseó las dos orejas y el rabo y los mulilleros se encargaron de dar la vuelta al ruedo al toro que había tenido una gran tarea en favor del éxito del de Camas. Porque el toro entró por todas con nobleza y bravura.

El ganado

El ganado fue pequeño, en general. Sólo uno, el del éxito de Romero, pesó 502 kilos, y los demás anduvieron en los cuatrocientos y pico. Pero pese a su no impresionante presencia tuvieron más fuerzas que los corridos el día anterior y no se cayeron nunca. Soportaron dos y hasta tres encuentros en caballos y un promedio de dos pares de banderillas. Nobles y bravos, sin dificultades sensibles, salvo el que cerró plaza, que no dejó a José Julio «Granada» que se confiara, porque en cada pase buscaba al torero.

Por eso es justo reconocer que participaron de forma notable en el éxito de los espadas.

Luis Miguel

El discutido Luis Miguel «Dominguín» mantuvo durante toda la corrida unos inmejorables deseos de agradar. Esto quedó patente a lo largo de sus dos actuaciones. Hacía doce o trece años que Luis Miguel no toreaba en Granada y el público le saludó con simpatía y le aplaudió con ganas. Bien es cierto que Dominguín logra la difícil facilidad de torear y esto le perjudica. Parece que cuanto realiza no tiene mérito, aunque en su corrida granadina lo tuvo y bien, porque bregó de principio a fin, cuidó la lidia y fue lo suficientemente honrado consigo mismo y con el público para no aceptar la petición de poner banderillas, que ésta es decisión del maestro cuando el animal ofrece suficiente colaboración. Luis Miguel toreó lucidamente con ambas manos, aunque predominaron las series de rechazos y hubo desplantes y adornos de rodillas.

Mató pronto, al primer encuentro, en ambas ocasiones, dejando el estoque algo caído las dos veces, pero los efectos fueron inmediatos. Si en el primero paseó una oreja, en el otro el público consiguió para el torero las dos orejas y parte del público pidió también el rabo.

José Julio «Granada»

José Julio «Granada» se mostró muy seguro, tranquilo y torero toda la tarde.

Curro Romero, triunfador, saca a saludar a sus compañeros

Curro Romero inicia el primero de una tanda de naturales



Su mejor faena correspondió al tercero de la tarde, al que instrumentó varias series de rechazos en una faena desarrollada íntegramente en el centro del anillo. Había iniciado la lidia con unos lanzes ajustados y bien dibujados, que el público aplaudió sinceramente. Aunque el toro se había dolido en caballos, tuvo una acometida alegre y el granadino la aprovechó bien para embarcarlo sucesivamente con la franela y dejarlo en suerte en cada pase. Mató bien a su primero y



esto le valió las dos orejas y el rabo, que premiaban sin duda una labor meritoria del paisano.

El último toro, el de menos kilos —sólo dio 440 en báscula—, fue, por el contrario, el más peligroso del encierro. José Julio «Granada» anduvo con él con buen estilo, con bastante soltura y guapeza, brindándose por eso de una cogida que se presentía. El público estuvo con él hasta la hora de la verdad, pues con el estoque el de Granada dio en hueso repeti-

damente. Este, parece, es el punto flaco de José Julio y le perjudica notablemente. Matar o no matar, ésta es la cuestión.

Los tres espadas habían dado la vuelta al ruedo en el quinto y al final auparon en hombros a Curro Romero y a José Julio «Granada», negándose al paseo a hombros Luis Miguel, que salió por piernas. El público salió muy satisfecho, y la verdad es que tenía motivos para ello.

Los toros pesaron 470, 480, 465, 458, 502 y 440 kilos, respectivamente.



Luis Miguel, en la iniciación de un pase de pecho



José Julio «Granada», en un pase en redondo ante sus paisanos

MARQUEZ Y D. GONZALEZ GANARON LA PARTIDA

GRANADA, 23.—Los toros de la tercera de Feria del Corpus granadino, de Lisardo Sánchez, son los de más trapío de cuantos han aparecido hasta ahora por los toriles. En la descajonada pública de las reses que se habían de lidiar en las tres primeras corridas de la serie de abono, los de don Lisardo tuvieron también la mejor nota por su presencia, que, sin ser fuera de lo común, estaba más acorde con lo que el aficionado espera del número de la paletilla; de ese «9» que nos garantizaría la emoción a raudales.

Pues, sí, emoción. Esto es lo que sigue faltando, y eso que los de Lisardo Sánchez dieron el tipo, pero no la medida de fuerza que cabía esperar. No es lógico que los

toreros consientan un refilonazo con la puya cuando han visto posibilidades de lucimiento y desean conservar en pie al astado. Porque dejarlos bajo los petos es garantizar la muerte del animal antes de cambiar la espadita de madera por el acero.

Los lisardos de hoy, en este viernes taurino que ha llenado las tres cuartas partes de la plaza, han tenido presencia, han acreditado en la báscula un peso aceptable; pero su rendimiento por cuanto a fuerzas se refiere, nada de nada. Y es una pena. Han resultado bravos; acudieron con alegría a los caballos, pero se vinieron abajo pronto. Todos fueron manejables, excepto el quinto, que cabeceó más de la cuenta y

buscó el bulto. El tercero de Lisardo Sánchez fue sustituido por un sobrero de Marcos Núñez a causa del fallo radical de sus cuartos traseros.

PAQUIRRI: ASEADO

Francisco Rivera «Paquirri» anduvo en su línea de torero de muchas facultades. Las puso en evidencia, de manera muy acusada, cuando tomó los palos en sus dos toros. Es increíble la presteza del torero, que le resta emoción a cuanto hace precisamente porque aleja en la atención del público toda posibilidad de cogida, y esto, sin duda, le quita emoción a su tarea. Paquirri, que se arrimó mucho en el tercer par al primero de la tarde, que quebró muy ajustadamente, salvó los otros pares con tanta elegancia como eficacia. Con la muleta anduvo mandón y dominador, pero le faltó, a nuestro juicio, calar en el respetable. Dio la vuelta al ruedo en su primero cuando habían aparecido algunos pafuelos pidiendo la oreja y saludó a la muerte del cuarto, al que había hecho una faena aseada y de interés. Mató a ambos bien pinchazo y estocada, marcando muy bien los tiempos en todas las ocasiones.

MARQUEZ: GARRA

El pequeño torero Miguel Márquez es de los que se crece ante el público y el respetable le ve gigante cuando se arroja, sin importarle demasiado la proximidad de las defensas de su enemigo. Al contrario que en Paquirri, con Miguel Márquez se sufre la inseguridad de qué va a pasar a cada encuentro de toro y torero. Pero el de Fuengirola resuelve bien, con



PAQUIRRI

FERIA DE GRANADA

3.ª de Feria

MIGUEL MARQUEZ

DAMASO GONZALEZ



garbo y arte, con enorme valor. Prodigó el toreo con la derecha, sobre todo en pases circulares, aguantando mucho en una serie con la izquierda que remató con el de pecho. Se adornó de rodillas y en desplantes. Pinchó antes de cobrar una estocada entera. Se le concedieron dos orejas. En el quinto de la tarde, el único del encierro que ofreció dificultades más acusadas, porfió en el platillo de la plaza para lograr faena, cosa que no consiguió

sin duda por la poca colaboración del animal. Mató de media estocada y se premió su voluntad con ovación que le hizo saludar.

DAMASO GONZALEZ: VOLUNTAD

En esta tercera de la Feria del Corpus el triunfador fue Dámaso González. Al menos fue el que más trofeos cortó, pues se llevó las orejas de sus dos toros. Al final,

incluso, fue paseado a hombros en unión de Márquez, y así les sacaron por la puerta principal. Esto ocurrió y así lo contamos. De todas formas parece excesivo el premio. Dámaso González, sí, es verdad, anduvo con mucha voluntad y tiró con suavidad y dominio de sus dos toros, a los que administró sendas faenas con ambas manos, apretadas y artísticas.

Dámaso González se mostró seguro en todo momento y su toreo llegó al público,

que le aplaudió con reiteración y que pidió música para sus faenas. A la hora de matar lo hizo con brevedad, echándose en la cuna para cobrar una estocada entera en el tercero de la tarde y media fulminante en el que cerró plaza.

Los toros pesaron 493, 512, 502, 520, 492 y 533 kilos, respectivamente.

KASTIYO

POCO EN GENERAL



JOSE FUENTES

GRANADA, 24.—Los toros de don Manuel Arranz han sido no sólo los de mayor presencia de los que van corridos en la Feria granadina del Corpus, sino los únicos que han tenido intención y han puesto las cosas difíciles a los toreros. Han sido toros de cuatro años en toda la extensión de la palabra, excepto en fuerza, que anduvieron en la línea de corridas anteriores. De todas formas, algunos llegaron a morir con la boca cerrada, si bien en cuanto se le fue la mano a los piqueiros, como en el tercero, en el cuarto y sexto, llegaron al final sin poder tirar de la piel.

Esta cuarta de la serie de abono del Corpus granadino tuvo la sustitución de Diego Puerta por Julio Robles. El cartel, que se apoyaba precisamente en el diestro de San Bernardo, que tiene aquí muchos seguidores, se vino abajo por cuanto a interés se refiere. Bien está sustituir a Camino por Curro Romero, pero la presentación de Julio Robles en una corrida de feria, con toda la propaganda hecha, no podía convocar a más aficionados que los que ya tenían dispuesta su asistencia dominguera a la plaza. Hubo algo más de media entrada, con grandes lagunas en sol.

La corrida ha sido sosa, sin alma, aunque el aficionado torista ha gozado más que otras veces. Los de Arranz, además de una casta fenomenal, tenían muy buenas cabezas, salvo el último, que era descaradamente cornicorto. El tercero —y volvemos de nuevo a hablar de los toros— pinchó a un caballo y el jameigo comenzó a dar saltos y cabriolas, derribó al picador mientras el toro siguió arremetiendo al jaco, lanzándolo contra las tablas. Fueron unos momentos de desconcierto, pues el toro repartía cornadas con una presteza increíble; rompió tablas, destrozó capotes... Todo un espectáculo de bravura y casta.

La reseña de esta corrida habrá de ser necesariamente corta. No dio para mucho contar el festejo una vez que ya hemos dicho que los toros acusaron el sentido de su edad.

JOSE FUENTES: CONFIADO

José Fuentes anduvo en confiado toda la tarde. Permitió que no se castigase lo suficiente a su primero, que en la faena de muleta se le volvía en un palmo de terreno. Fuentes realizó una faena muy breve, enjundiosa en ocasiones, pero breve y sólo por la derecha. Mató de una estocada, se le ovacionó y el de Linares hubo de saludar desde los medios. En el otro, que era el toro más manejable de la corrida, le toreó con ambas manos, pero sin gran entusiasmo. Mató de pinchazo y estocada y hubo división de opiniones.

MANZANARES: NO TUVO SU TARDE

José Mari «Manzanares» no tuvo su tarde en Granada. Las cosas le fueron mal, sobre todo a partir del «aviso» que le dio

su primero en un pase con la derecha. El toro, muy entero, sólo recibió después unos mantazos por la cara para igualar y entrar dos veces sin soltar y descabellar al primer descuido. Pitos y protestas a partes iguales. En el otro su faena transcurrió entre las protestas del público, que vio renqueante al de turno. Hizo cosas meritorias José Mari «Manzanares», sobre todo con la mano derecha, porque otro de los rasgos de esta corrida es que sólo una vez Fuente, en su segundo, tuvo el palo de la franela en la siniestra. Escuchó división de opiniones Manzanares al despachar a su segundo de una estocada entera.

ROBLES: PRESENTACION E INCOGNITA

Julio Robles, que se presentaba en Granada, ha quedado por ver en una nueva ocasión. Es temerario emitir juicio a la primera, sobre todo cuando los ánimos no estaban muy a favor de los espadas. Se mostró valiente con el aplomado tercero, adornándose con reiteración después de haberle hecho pasar solamente por la derecha en varias series de las que hay que destacar algunos pases. A similar altura estuvo su faena al que cerró plaza. Al primero lo despachó de cuatro pinchazos y hubo silencio, igual que en el último, al que mató de pinchazo y media. Este es también el problema de los espadas que en feria actúan en Granada en último lugar de la terna. En su primer toro todos comienzan a sacar la merienda y apenas si atienden a plaudir o a pitar si no hubo algo realmente importante, y en el último todos salían disparados, como ocurrió en esta corrida cuarta, en la que el aburrimiento anduvo suelto por los tendidos.

Los toros pesaron 463, 503, 507, 508, 520 y 497 kilos.

KASTIYO



MANZANARES



ROBLES

ALICANTE: FERIA DE SAN JUAN Y SAN PEDRO

PRIMERA

MANSEDUMBRE EN LOS TOROS DE MARIA TERESA OLIVEIRA

La primera oreja -única- para la valentía del Niño de la Capea

Crónicas especiales para EL RUEDO por Casinos-Knosos (Fotos: Soriano)

FICHA DE LA CORRIDA

ALICANTE, 22. — Primera corrida de Feria de San Juan y San Pedro. Media entrada muy escasa.

Seis toros de María Teresa Oliveira, «El Campillo», de Salamanca, con más mansedumbre que casta. Poco genio y menos fuerza. Los tres primeros, con pinta de utrerotes engordados. Los tres últimos, grandotes. Todos con poca leña y comodidad en cabeza. Ante los del castoreño, el primero fue remolón, el segundo salió rebrincando, tercero y cuarto puntearon pero sin fuerza y defendiéndose; el quinto se escapó de dos picotazos, y sólo el sexto empujó con codicia. Salieron a vara por testuz. En banderillas se vinieron abajo, excepto el primero. A la muleta llegaron aplomados y ahogados en su exceso de kilos para su osamenta. El cuarto se lidió entre bronca, por estimar el público que cojeaba de los cuartos traseros.

Francisco Rivera «Paquirri», discreto en el primero, al que mató de dos pinchazos y una entera —aplausos unánimes—. En el cuarto tuvo más voluntad que acierto, lidiando entre protestas. Escuchó suaves y parciales palmas.

Niño de la Capea toreó el segundo valentón, pero sin embarcarlo. Mató de es tocada ligeramente delantera y algo caída, que dejó volcándose. Le valió la primera oreja de la Feria y la subsiguiente vuelta al ruedo. En el quinto, un cnorreado con sentido, lo mantuvo y ganó porfía; peleón, pero sin ligar. Un pinchazo, estocada en su sitio y descabello al primer viaje le valieron petición de oreja, ovación y vuelta.

Julio Robles estuvo mediocre, aunque puso voluntad. Al tercero lo pinchó hasta cuatro veces antes de garrar un vicegalletazo y descabello al primer intento. Silencio. En el último trató de ahogar lo y ni aún eso pudo. Lo pasaportó con una entera, perpendicular y delanterilla, y oyó algunas palmas.

Paquirri o la voluntad

Poco, muy poco más que la voluntad —y ya es bastante— ofreció Paquirri en esta primera corrida de la Feria sanjuanera alicantina. Se llevó el toro más ligeramente boyante —el primero—, al que banderilleó con más vulgaridad que



Primer paseillo de la Feria: Paquirri, El Niño de la Capea y Julio Robles.



Un pase de pecho de El Niño de la Capea en el quinto toro.



Julio Robles, en acción en uno de sus toros.



Salió un gato al anillo, «berrendo en cárdeno, calcetero y botinero»...



¡Al rico pan levantino! Y que a usted le aproveche, amigo.

verdad, con más caracoleo —al estilo de una jaca de Alvarito Domecq— que efectividad. En el primer par sólo hizo que ganarle la cara. En el segundo dejó los palos en la arena, como los «charlots». Luego puso cuatro banderillas de golpe, cuarteando. Con la muleta aprovechó la suave andadura del oliveira al pico de la muleta, llevada con la derecha. Con la izquierda fue dando un natural aquí y otro allá. Entró dos veces a matar, echándose fuera, y a la tercera, se decidió.

En el cuarto, lidiado entre bronca, volvió a repetir el numerito de las bande-

rillas, citando en tablas, para acabar poniéndolas de fuera adentro. Toreó con la izquierda con voluntad y porfiando. Cuando cedió terreno en los naturales, —o el toro no iba— sufrió desarme. A la hora de la verdad se fue al rincón de su suegro y descabelló. Las palmas se confundieron con la zambra de los tendidos al saltar un gato al ruedo; el cachondeo fue tremebundo ante las carreras de los areneros.

El Niño de la Capea: Julio Robles: Vulgar

No sé si es valentía, osadía, chaladura o... truco. Me inclino por algo de lo primero, que podría traducirse por un torero con garra para con los tendidos. Esa fue la tónica, en sus dos enemigos, del Niño de la Capea. Al segundo de la tarde lo aguantó valentón, pese a que punteaba por los dos lados. No se acopló porque el de María Teresa no tenía un apice de ceño y era mansurrón. Se volcó con el acero y se ganó a pulso una oreja que, como prólogo de Feria, puede darse por buena. Mejor fue su trabajo en el quinto, que, con sentido y cobardón, buscaba tablas y toriles. Se lo llevo a los medios, lo aguantó la intemperata. Se la jugó a tarascada por pase. Pero pinchó una vez antes de sacudirle de verdad y, aunque le pidieron la oreja, no se la concedieron. Injusticia. Porque esta vez tenía toro —y curru— delante. Una por otra.

Con garra

De todo lo hecho por Julio Robles me queda por resaltar el segundo derecha-zo de la segunda tanda de esa especie dada al tercero de la tarde. Tuvo temple, mando largo y con suavidad. El pase no se acabó nunca. Y cuando llegó el siguiente, como todos los anteriores y todos los que daría después, cayó en la vulgaridad. Intentos a derecha e izquierda en ambos enemigos, buscando sitio siempre para el siguiente pase. Eso no es estar; es bailar al son de toro. Paso por Alicante sin pena ni gloria.

SEGUNDA

BRAVURA Y NOBLEZA EN LOS TOROS DE J. P. DOMEQ Corte masivo de trofeos: Ocho orejas y un rabo

Manzanares y Curro Fuentes salieron a hombros

FICHA DE LA CORRIDA

ALICANTE, 23. — Segunda de Feria. Tres cuartos de plaza de entrada; lleno casi en sombra.

Seis toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera (Cádiz), bravos, bien presentados, codiciosos y que se dejaron torear cuando... fueron toreados. Sin kilo de más o de menos, pero con trapío y cuajo. Suaves de embestida y con leña justa —no disparatada, pero con defensas— en el testuz.

Con los de a caballo, el primero tomó una vara sin mucha fijeza; el segundo recibió un picotazo y luego metió los ríñones con codicia en una larga vara; el tercero —castaño albardao y bocinero— empujó, durmiéndose en las tres varas de reglamento. El cuarto levantó la penca del rabo en el empuje de dos varas, tras un marronzazo. Al quinto se le pegó en una vara, que valió por tres. El sexto recibió un refilonazo y volvió a la carga con empuje.



La terna, compuesta por Ruiz Miguel, Manzanares y Curro Fuentes, triunfó plenamente. Ruiz Miguel sustituyó a Pa-co Camino, y Fuentes, a Diego Puerta.



El alicantino Manzanares estrenó en su tierra un original capote de paseo con La Santa Faz bordada.



Curro Fuentes aprovechó bien su oportunidad alicantina.



En esta corrida de jóvenes vemos a las tres esperanzas recorriendo el anillo en triunfo junto al mayoral de Juan Pedro Domecq, ganadería que está saliendo este año a éxito por corrida.

El tercero fue auténticamente pastueño. Bravo de verdad, acudió noblemente donde y cuando lo llamaron. Y hasta cuando no lo citaron. Se pidió su vuelta al ruedo, pero no se concedió por el usía.

El cuarto, con sentido, fue de carril así que Manzanares le impuso trayectoria. Se le dio la vuelta al ruedo entre ovaciones.

También el mayoral dio la vuelta, en compañía de Manzanares y los otros dos diestros.

En resumen: un encierro en los que salió la clásica casta del duque —cuyo hierro llevan—. Que cuando el toro es de raza muestra su nobleza verdadera al estar más hecho. Y los cuatro años de Domecq fueron toros-toros. Atención a una ganadería de verdad. Y no hubo «barbas».

Ruiz Miguel no mandó mucho a su codicioso primer enemigo, por lo que se aligeró. Mató de una desprendida. Oreja y vuelta. A su segundo estuvo cediendo el terreno en cada pase. Mató de una delantera que le asomaba por los bajos, y escuchó palmas, saludando desde el tercio.

José Mari «Manzanares» castigó fuerte al segundo y se adornó en el mismo, al que pasaportó de una perpendicular y delantera con derrame. Dos orejas y vuelta con saludos. En el quinto redondeó la faena más torera de su vida, hasta hoy. Dos orejas y rabo tras media estocada y descabello a la primera.

Curro Fuentes aprovechó un toro pastueño y cortó dos orejas, dando dos vueltas en el tercero. En el último aguantó mucho y mató de estocada tendida y descabello. Oreja y vuelta.

ALICANTE: FERIA DE SAN JUAN Y SAN PEDRO

Los tres matadores fueron paseados a hombros por el redondel al final de la corrida. Y Manzanares y Curro Fuentes salieron de esa guisa por la puerta grande.

LA CORRIDA DE LOS REMIENDOS

Era la corrida de los remiendos en el cartel. Ruiz Miguel sustituía a Paco Camino. Curro Fuentes, a Diego Puerta. Nadie daba un ápice «a priori» por esa apañía. Luego... fue la tarde redonda de la Feria. Será difícil mejorarla. Ocho orejas y un rabo no se conceden todas las tardes. Y lo fueron en buena lid.

RUIZ MIGUEL, PERSEVERANDO

Ruiz Miguel persevera en su entrega. Así estará en cabeza del escalafón. No mandó mucho al primero, que por codicia se le echaba encima. Pero supo estar pinturero cuando la cosa se puso difícil. En el cuarto bregó a modo con él, y no era fácil aguantarle los terrenos a un toro que se comía materialmente la muleta. Estuvo en línea de triunfo.

MANZANARES: APOTEOSICO

Manzanares castigó al primero seriamente en cinco pases. El toro empezó a defenderse cabeceando. Se dio cuenta —porque sabe— y cambió la táctica. Y lo toreó muy bien con la derecha y un poco forzosamente con la izquierda, llamándole la atención con el estoque de madera a golpe sobre el pitón contrario. Puso algo que no solía hacer antes: rabia y entrega.

En el quinto estuvo apoteósico. Todo lo que se sueña ver en derechazos, redondos o naturales lo hizo con señorío mandona, con facilidad de temple, sabiendo medir esa difícil distancia del pase de verdad y no de ahogo. Levantó a la gente y le gritaban: «¡Torero, torero, torero!» Y no era pasión de paisaje. Estuvo inconmensurable. Su faena se recordará.

Curro Fuentes, que se presentaba aquí, no acertó con la altura de la muleta en la faena al tercero. Pero el toro era soberbio —el mejor— y quedó muy bien. En el último salió con ganas de redondear tarde. Aguantó alguna que otra colada y defendió los naturales ante una embestida no muy clara.

El público se divirtió y el aficionado salió más que complacido. Los tres jóvenes dejaron mal el dicho, porque hubo toros —los del duque— y hubo toreros.

TERCERA

LUIS MIGUEL, PALOMO Y DAMASO GONZALEZ CORTARON OREJAS A LOS GALACHES

Se puso en la corrida el «no hay billetes»

RICHA DE LA CORRIDA

ALICANTE, 24.—Tercera corrida de Feria. Lleno total, hasta el punto que el paseillo se hizo sin música por no poder sentarse los músicos.

Seis toros de Eusebia Galache Cobaleda, de Salamanca. Gordotes y bastante cómodos de cabeza. Poca fuerza, poca casta, poco genio. Sosotes en general. El cuarto, reparado de la vista.

En varas, el primero, segundo y cuarto tomaron dos puyazos, y el resto, uno

Luis Miguel toreó con placer a su primero, al que mató de estocada corta en buen sitio. Ovación, oreja y vuelta. En el cuarto, el reparado de la vista, intentó torear en medio de la bronca del público. Y en bronca acabó la cosa.

Palomo «Linares», muy decidido y muy cerca —demasiado—, mató al segundo de un pinchazo en hueso y estocada rínicona, volcándose. Una oreja, petición de otra y vuelta. En el quinto estuvo dominador y alegre. Pinchó dos veces en hueso y mató de una perpendicular y delantera. Silencio indiferente.

Dámaso González toreó con honradez en sendas faenas muy largas. Al tercero tuvo que pinchar tres veces para dejar una estocada corta. Petición de oreja y vuelta. En el último también pegó un pinchazo y luego una estocada delantera, rodando el toro sin puntilla. Ovación petición de otra con bronca al presidente por no concederla, y vuelta al ruedo.

UN ZAGAL LLAMADO LUIS MIGUEL

En el primer toro de la tarde Luis Miguel salió como si de un novillero puntero se tratara. Empezó sentado en el estribo, le echó hondura a los naturales y suavidad a los derechazos. Se adornó con molinetes y desplantes y hasta sufrió, en sus ganas de ligar pases, algún desarme y un achuchón en una colada.

Al cuarto, que no tenía un solo pase, intentó mimarlo con la muleta a media altura. Pero la bronca iba «in crescendo» por lo que le habían pegado en varas, pasando inadvertida para la mayoría la viceceguera del toro. Para colmo de males tuvo que entrar dos veces a matar antes de dejar media, porque el animal no hacía por el engaño sino al tacto. Y siguió la bronca.

EL «SHOW» DE PALOMO

Palomo «Linares» le tiene cogido el tranquilo a los tendidos. Y monta su «show» con un salero suficiente como para levantar al público con sus desplantes, sus alegrías y ese descomponer la figura a base de tanto componerla, pareciendo que está más cerca de lo que está. Y eso que está. El primero se lo quedaba a medio viaje y lo que no pasaba el toro lo pasaba él. Con ambiente caldeado se llevó la oreja. En su segundo estuvo muy mandón en los doblones iniciales, que dio con dominio. Luego se fue al terreno efectista y bullicioso. Le pesó el acero y al doblar el toro hubo indiferencia.

DAMASO O EL TESON HONRADO

Dámaso González sale a hacer todo lo que sabe. Y lo hace. Se entrega a la tarea con la honradez de un buen destajista. Redondos, naturales echándose encima... Hasta 36 pases se le pudieron contabilizar en la primera faena, que la pasó de rosca y pagó las consecuencias a la hora de matar. Lo mismo le ocurrió en el último, pero tuvo más suerte y le valió el trofeo que le pidieron los muchos paisanos aquí residentes y presentes en el festejo. A éste le dio hasta cuatro tandas de naturales y otras tandas con la derecha, culminando con esos pases circulares que marean al toro y emborrachan de emoción a sus partidarios. Lo indiscutible es la entrega. Torea así. Y lo hace siempre. Todo lo que sabe. Y es de agradecer, aunque algunas veces se ponga pesado por su propio tesón.

CASINOS-RHOSO

Feria de San Juan



SITUACION IMPROMETIDA PARA ANGEL PERALTA

1.ª Mucha gente en las calles y escasa asistencia de público.-La función de rejoneadores abrió Feria

En realidad el abono taurino empezó el domingo

BADAJOS, 23. (De nuestro enviado especial, NACHO.)—La capital pacense hierve en fiestas de San Juan. Es vísperas y el pueblo llano ya está en la calle. También ha empezado el arribo de forasteros, cuyo núcleo mayoritario traspone la raya fronteriza urbana que limita la frontera ibérica entre España y Portugal.

Requerido el presidente de la Comisión de festejos, señor Granados, para que informe sobre la atención dedicada para que las fiestas de San Juan resulten con más esplendor, ha contestado:

—Nuestra programación tiene que girar alrededor de los dos espectáculos mayoritarios. Los toros y el Trofeo Ibérico. Tanto en una actividad como en la otra, hemos tratado de traer a lo que más aliente tiene por el momento.

Así lo esperamos. Cuando escribo estas líneas faltan escasos minutos para que empiece la feria taurina. Uno de los alicientes importantes, en lo popular, que atrae a locales y foráneos.

En la calle, en los establecimientos, el idioma portugués predomina. He sentido curiosidad por saber qué sucede con los forasteros de la provincia. Me han dicho en cualquier establecimiento:

—Con lo del «seiscientos» llegan minutos antes de la corrida y se marchan inmediatamente después. Vienen al día siguiente, pero en idénticas condiciones. Los portugueses comparten sus aficiones y alegrías entre nosotros, viven nuestras fiestas y gustan de nuestro ambiente. Se llevan recuerdos en sus mentes y en sus equipajes.

He pedido a cualquier comerciante, al que me insinuó el último párrafo redactado. Me dice:

—En su mente, porque la verdad de las corridas de toros en su país no pueden presenciarse en su integridad desde el año 1931, si no recuerdo mal. En sus valijas:

caramelos a «go-gó» y juguetería. De cualquier manera, agradecida su presencia.

Me aseguran también los locales que la Feria de San Juan, de Badajoz, es la segunda más importante de la zona sur de la Península. A la hora de cerrar feria, al menos en lo taurino, los lectores podrán sacar sus propias conclusiones.

En el orden cronológico de estas líneas faltan pocos minutos para sonar el «clarinazo» que abre feria taurina. Antes de encaminarse a la plaza, me complazco en recordar esta quintilla:

Cuando ciudad española celebra Santo Patrón, dos preguntas hace la gente: ¿Quién matará los toros? ¿Quién predicará el sermón?

A partir de ahora iré contando, para sacar conclusiones al final de la Feria, quién MATO los toros y quién «pegó» el SERMON en plaza.

SE ABRE FERIA

Es una novillada de Bernardino Piriz Carballo para el cuarteto clásico del arte del rejoneo. Angel Peralta reaparece tras jornadas inactivas, al tener el brazo derecho escayolado por lesión importante motivada en su quehacer taurino.

No se llenó por completo la sombra y casi no hubo espectadores en el sol.

Carrusel ecuestre por parte de los cuatro caballeros tras hacer el paseillo. Ovación de gala por la demostración hípica.

Los novillos anunciados dieron buen jue-

Un en Badajoz



Lupi y Alvaro, dominando la situación



Dúo Angel-Rafael

go. Eran la mitad de lo que se anunciaba en los carteles. El reclamo era: «Novillos-toros». Llevaban el cero marcado visiblemente en el brazuelo derecho, y ello no deja lugar a dudas. Eran novillos. Pero el detalle a la hora de narrar lo acontecido es secundario. El quinto salió con una herida —puntazo suponemos— que, aunque sangraba, nadie protestó. Tampoco el bravo novillero acusó las consecuencias de la herida. Pasables los novillos si se les califica como tales. Y así, «casi» se anunciaba en los programas. En los de mano y en los otros.

ANGEL PERALTA.—Estuvo afortunado en el novillo de su reaparición. Con la misma afición —para muchos incomprendible— de siempre. Tal vez, hoy, usó más la ventaja que su propio saber. Pero estuvo en su sitio. Clavó unas veces usando de las ventajas que da el propio conocimiento y otras con entrega total. Realizó todas las suertes del toreo a caballo. Dobló el novillo al primer rejón de muerte y el público mostró indiferencia ante el caballero que abrió plaza.

RAFAEL PERALTA.—No me importa decir que el joven caballero de la Puebla se sabe ganar las simpatías de los espectadores. Pocos o muchos que acudan al festejo. Pero tampoco me importa decir que el caballero en cuestión domina cada día que pasa la situación que se le presenta en plaza. Con novillos-«toros», o con toros a secas y tal como suena. Dominó plenamente su turno. Enceló, templó y clavó en su sitio en cada suerte. Cuando el novillo dobló al primer rejón de muerte, se le solicitaron las dos orejas, que el presidente concedió. Nadie las discutió.

ALVARO DOMEQ.—Interpretó el toreo a caballo como él solo sabe hacerlo. Clavó casi siempre al estribo. Séanle disculpables las veces —pocas, eso sí— que aprovechó la ventaja a novillo pasado. Citó con los pechos del caballo por delante y en banderillas supo llegar a tiempo y salir airoso y legal de la suerte. Se le aplaudió en banderillas cortas. Tuvo mérito su faena y al matar, tras un metisaca y un rejón en los altos, se le concedió una merecida oreja.

JOSE SAMUEL LUPI.—El caballero portugués, único atractivo a tantos y tantos forasteros lusitanos que nos quitan las plazas de hospedaje a los nativos, sigue en momento ascendente. Su actuación ha

sido destacada. Sus quiebros ante el novillo; en la suerte de banderillas no solamente emocionantes, sino también de indudable calidad. Acertase o no a la hora de matar por falta de decisión al quebrar los rejones de muerte, el novillo dobla en el segundo y su premio a la actuación es de una oreja.

POR COLLERAS

Angel y Rafael Peralta se han lucido por su actuación, en conjunto, al quinto de la tarde. Supieron dominar —mejor comprender— las condiciones del novillo y sacaron partido y lucimiento. Estuvieron por encima del novillo, y éste dobló al primer rejón, que puede ser discutible. Se les pidió la oreja, que el presidente no referenda y los hermanos Peralta se niegan a dar la reclamada vuelta al redondel.

Alvaro Domecq y José Samuel Lupi también estuvieron lucidos en su actuación al alimón. Pero al final tampoco se cosecharon trofeos, a pesar de que en las actuaciones en dobles estuviesen lo más positivo de la tarde. Alvaro Domecq, descabalgado, remató al novillo que cerró plaza.

Me permito decir que en lo taurino, y tratándose de una novillada como la celebrada en la función que abre feria de San Juan, de Badajoz —aunque esté fuera de abono—, en «singles», un novillo recibió cuatro arponcillos de castigo con las correspondientes carreras y colocaciones tras la cola del caballo y los capotes de los auxiliares. Siete banderillas largas y dos de las cortas. Luego, los reglamentarios rejones de muerte, y después lo... otro, y lo de pie a tierra, que siempre debe hacerlo el caballero y no el sobresaliente.

La Feria de San Juan, de Badajoz, está iniciada. Hoy sábado los caballeros tuvieron la palabra.

La infantería, mañana, si Dios quiere, intentará ganar cotas importantes en su conquista, en la que no ha de ceder.

2.º Antonio José Galán venció a los condelacorte ante un público hostil; cortó una oreja en cada toro

EL OTRO TRIUNFADOR FUE EL REJONEADOR MORENO PIDAL

La entrada a la nueva plaza de toros de Badajoz el día inaugural de la Feria de San Juan



Moreno Pidal, que tuvo una gran actuación y cortó orejas, yendo de frente al toro

BADAJOZ, 24.—Los tendidos no acusaron el impacto de este domingo de San Juan. La ciudad está abarrotada de público. No queda ni una plaza libre en hoteles, pensiones ni en casas particulares. Los restaurantes llenos, las tascas rebosan de consumidores y los bancos públicos de los paseos y avenidas de Badajoz están ocupados por gentes que vinieron a la capital extremeña para disfrutar de sus fiestas. Me han dicho que, este año, se ha batido la marca de visitantes portugueses. En atención a ellos, el comercio de todos los gremios han permanecido abiertos en un horario propicio para el que aprovecha, esta doble festividad, para ver y comprar.

La plaza de toros, en cambio, no se llenó. Media plaza cumplida y basta. Mayoría en la sombra y estoicos en la solanera. Bochorno tormentoso y hasta algunos gaterones cayeron durante la corrida, aunque, afortunadamente, no llegó a descargar la tormenta.

Seis toros del conde de La Corte que no parecían hermanos. Ni por su morfología ni por su comportamiento. Sólo el sexto de lidia normal llevaba el sello de la casa, menos en sus fuerzas, que fueron escasas. También, en cuarto lugar, salió para el caballero en plaza un toro —sin número en la paletilla derecha— que hace suponer, naturalmente, que había nacido antes del año 1969. Pertenecía a la ganadería de Luis Albarrán González. Bizco del pitón izquierdo. Feo como el solo y con el sentido y «mala uva» que da la edad.

MIGUEL MARQUEZ (Ovación y silencio)

No tuvo su tarde el torero de Fuengi-

rola. Le tocó, dentro de lo malo, el peor lote de la tarde. El primero del conde huyó de la primera vara y sale suelto de la segunda sin dejarse pegar, y lo que es peor, sin fuerzas. Al segundo quiso administrar el posible aguante del que también resultó mansurrón. Salió suelto de la única vara en la que se dejó pegar. Los dos toros fueron pitados en el arrastre.

Márquez se lució en los lances del recibo al que abrió plaza y cumplió con el capote en el otro. Con la muleta porfió con eficacia venciendo las dificultades del toro, puesto a la defensiva. Tras doblones toreros intenta la faena que el toro no tiene. Cuando se convence y convence a la concurrencia de las imposibilidades del «material», mata de estocada corta, que hace doblar. Recoge ovación concedida a la voluntad. En el cuarto de la

FERIA DE SAN JUAN EN BADAJOZ

tarde, otro manso con peligro, supo estar ante él. No supo vencer las dificultades y como no hubo acierto a la hora de matar, «oyó» piadoso silencio.

ANTONIO JOSE GALAN (Oreja y oreja)

Galán consiguió dos cotas importantes en esta plaza. Vencer las condiciones de dos toros con «guasas», como dicen los taurinos, y conquistar a un público que, incomprensiblemente, estaba en contra de los toreros. Lo de Antonio José, esta tarde, ha sido todo a base de exponer. Embistiendo el torero cuando los toros de su lote se negaban en acudir a la cita. Su primer toro recibió los tres puyazos reglamentarios y, por esto, un sector

del público la tomó con él. A partir de aquí, el torero hizo un alarde de valor, de deseos de interpretar lo que lleva dentro. Pase a pase, se fue ganando el fervor popular. Faena variada, buscando terrenos y rematada con una estocada entrando a matar tras tirar la muleta y dejándose encunar. El público se entregó por completo y le concedieron una merecida oreja. Al quinto de lidia, normal, que más parecía un ciervo por la colocación de los pitones, estuvo haciendo el toro tremendo, arrimándose más de lo permitido. Haciendo «tragar» al toro lo que tenía de toreable y más. Pasó apuros y le destrozó la taleguilla en los lances de recibo al caerse en la cara del toro y hacer el astado por el torero. Tuvo emoción, como hemos dicho, la faena de muleta, en la que lo puso todo el torero. Mató de una estocada algo tendida. Otra corta en su sitio, rematando al segundo

golpe de verdugillo. Se le concedió otra oreja por clamor popular.

y la concurrencia, en atención a la faena, le ovaciona.

JOSE LUIS «GALLOSO» (Vuelta y ovación)

Escaso de fuerzas fueron los toros que correspondieron a Galloso. Ambos doblaron remos cuando la tela de torear no anduvo a la altura precisa. Sacó partido con el capote en un quite por chicuelinas a su primero y en los lances de recibo al que cerró plaza. Hubo, a ratos, calidad en la faena de muleta con el tercero de la tarde. Manejó la derecha y también la izquierda, aprovechando en cada momento la arrancada del toro. Mató a éste de estocada caidilla, que es suficiente, y da una vuelta al redondel. En el último de la tarde, el toro, que llevaba «el sello de la casa», pero con las justas fuerzas, estuvo más ajustado en las series de derechazos y naturales. Pero a la hora de matar estuvo desafortunado, sobre todo en un «metisaca» alevoso en el chaleco

GREGORIO MORENO RIDAL (Dos orejas)

El caballero en plaza, que lidió en cuarto lugar, no encontró mucha colaboración con el pupilo de Albarrán González. No obstante el conocimiento de los terrenos y el dominio sobre sus cabalgaduras, el rejoneador supo imponerse a las condiciones del resabiado toro de rejones que, como es habitual para este torero a caballo, salen en puntas.

Citó siempre de frente. No se concedió ninguna ventaja y clavó siempre en los altos. Mató a la primera, de un rejoneo en los blandos, que hace morir al cincheño fulminantemente. Dos meritorias orejas fueron a parar a su esportón.

PESO DE LOS TOROS. Por orden de salida, los toros de lidia normal pesaron: 478, 550, 510, 490, 497 y 480 kilos.

NACHO



Uno de los toros del conde de la Corte empujando con entrega a los de a caballo



Antonio José Galán, que cortó orejas en una tarde de brava pelea, en un natural



Tuvo su momento de apuro el torero, pero por fortuna Galán solamente sufrió en la ropa



Entre los espectadores, Porrinas de Badajoz, en barrera, con el ganadero Rafael Cervera. (Fotos Cuevas.)

VIERNES

29

SAN PEDRO

5,30 tarde

TOROS en SEGOVIA

TRADICIONAL CORRIDA

6 TOROS, 6 de

DOÑA EUSEBIA GALACHE DE COVALEDA

ESPADAS:

Sebastián PALOMO LINARES

Raúl ARANDA

Pedro Moya NIÑO DE LA CAPEA

Taquilla en Madrid: La Central (Victoria, 3)

AUTOCARES A PRECIOS REDUCIDOS

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

DOMINGO
24 DE JUNIO DE 1973

(festividad de San Juan Bautista)

Seis toros, con trapío de Hermanos Domecq Sainz de Rozas, con divisa negra, verde y blanca. Sin clase ni bravura, llegaron, no obstante, muy toreables al último tercio. Se les pudo sacar mucho más partido.

ANTONIO MILLAN
«CARNICERITO DE UBEDA»

(De azul Purísima y oro. Ovación en los suyos. Y unas pocas palmas en el que mató en sustitución de Antonio Porrás.)

JUAN JOSÉ

(De rosa y oro. Ovación y oreja.)

ANTONIO PORRAS

(De blanco y oro. Oreja en el único que mató.)

Temperatura y entrada

Tarde bochornosa. Escaso público, que cubrió un tercio, aproximadamente, del aforo.

Resumen

Pesó demasiado el calor y el aburrimiento.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE



Aspecto de la plaza de Vista Alegre el domingo. Algo más de público, pero muy poco todavía

Juan José recibe la felicitación y los consejos de su apoderado después del triunfo



INTERES POR RESURGIR

Juan José cortó una oreja y Porrás -cogido en la axila-, otra

Insisto en que el defecto más acusado que tiene la plaza de Vista Alegre para los toreros en estos últimos tiempos, poco prometedores, es la falta de clima. Hay poco público y no parece que es-

temos en una plaza de toros, sino en otro espectáculo. Al faltar el ambiente, se nota la ausencia de un elemento primordial de las corridas de toros. Siempre se ha dicho que muchas personas iban a

la plaza por ver el colorido, el run-run de la precorrida, el estallido de la masa. Aquí no hay nada de eso y cuesta un trabajo tremendo autofabricarse un ambiente individual para darse cuenta de que uno

está en una plaza. Si a esto añadimos que los carteles apenas tienen atractivo y que después se cumplen largamente los pronósticos, estaremos ante un cuadro bastante aproximado de lo que ocurre...

En la tarde del domingo se cumplieron los pronósticos a medias. Los toros de los Hermanos Domecq eran una incógnita. Y, la verdad, no resultaron un dechado de bravura ni de fuerza con los caballos —cuatro pasaron con un solo puyazo y el último con un picotacito de nada—, pero llegaron muy toreables al último tercio, sin de masiados problemas. Como para cortarles las orejas.

A Carnicerito se le escaparon tres toros de éxito. Tras su triste actuación reciente en esta plaza nadie se explica esta repetición, que sólo ha servido para demostrar que pasó su momento y que con tanta inseguridad y desilusión no se puede salir a una plaza. Nadie le va a decir lo que tiene que hacer. Supongo que él ya se habrá planteado el problema.

Dentro de la línea de modestia de Juan José y Antonio Porrás, la tarde del domingo les ha servido para recordar que siguen siendo toreros. Juan José puso mucha voluntad toda la tarde. Estoy seguro de que si no se retorciera tanto luciría mucho más su toreo. Se ve que ha sabido sobreponerse a la desgracia y torea con bastante ilusión, aunque le cueste mucho llegar al público. Su falta de calidad la suple alargando los muletazos.

Su compañero Antonio Porrás —que dio un espectacular salto de la garrocha, partiendo la vara, que terminó en el tendido— ha intentado otorgar algo de lentitud a su toreo, y en algunos momentos lo ha conseguido. Debe darle las gracias al toro, porque él sigue codilleando lo suyo y dejando el brazo muerto al final de los muletazos.

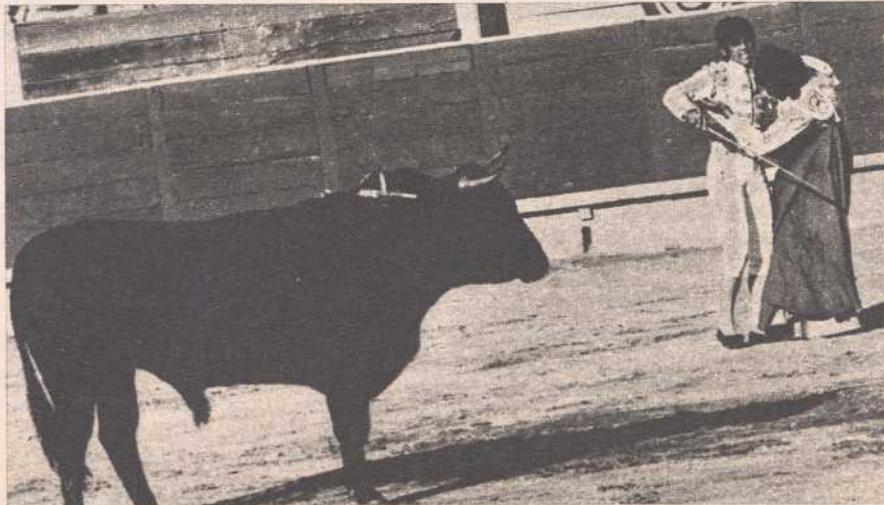
Por esto le cogió el toro y le infirió un puntazo en la axila derecha que le impidió continuar la lidia. Él, sin embargo, como es un muchacho de gran valor y pundonor, siguió en el ruedo y mató al toro con bastante decisión. Por todo ello le dieron esa oreja, que le servirá para alimentar nuevas ilusiones.

Ilusiones en circuito algo cerrado. Porque la tarde fue toda de tono menor.

R. D-M.



Salto de la garrocha, muy comprometido, a cargo de Porrás



Porrás fue herido en la axila derecha. El pronóstico es reservado (Fotos TRULLO.)



Carnicerito —que está en un mal momento— parece meditar...

PLAZA DE TOROS DE MADRID

DOMINGO 24 DE JUNIO DE 1973

Seis novillos de don Gabriel Hernández Plá, bravos y nobles, con divisa blanca y verde. Aplaudidos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Espadas

PACO NUÑEZ

(De tabaco y oro. Bronca y algunos pitos.)

MANUEL ALONSO «HERRERITA»

(De azul mahón y oro. Silencio en sus dos.)

PEDRO SANCHEZ

(Lila y oro. Silencio y aplausos.)

Picadores

Alfonso Rodríguez «El Moro» (muy aplaudida su actuación, demostrando mucha profesionalidad en sus intervenciones); Ladislao Rubio «Chiquilín»; Alejandro García y Miguel Santiago «Vaquerito»; Francisco Canjor de la Plaza y José Rodríguez «Chicharro».

Banderilleros

Luis Parra «Parrita» (actuación destacada), Miguel Cuéllar y Fernando Gómez; Francisco Morán, Roberto Camarasa y Juan Ramón de la Torre; José Luis Sánchez, Luis Rafael Perea y Brígido Perea Rafael.

Clima y entrada

Buen tiempo. Caluroso. Media entrada.

A las seis en punto de la tarde

GANADO BRAVO Y NOBLE DE HERNANDEZ PLA

Sólo algunas pinceladas por parte de los matadores

Novillada dominguera. Y no mala. Porque los tres actuantes, por méritos en provincias, merecían pisar el anillo de la primera plaza. Dos nuevos, Manuel Alonso «Herrerita» y Pedro Sánchez, y el otro, más veterano, que encabezaba el cartel, Paco Núñez, bien merecía la repetición. ¡Ay, pena, penita, pena! La frase se ha hecho firme en el cronista porque le cayó muy en gracia al amigo del mismo, Pepe Bernal, respetado y siempre muy querido. ¡Pena, penita, pena, de toretes que se fueron al desolladero con todas sus orejitas! ¡Oh, qué gran oportunidad la que se les presentó a los tres espadas para alzarse con un triunfo grande! Toretas de Gabriel Hernández Plá, de Madrid, nobles, bravos, fáciles para la lidia. ¡Ay, qué gran ocasión para que Paco, Manuel Alonso y Pedro hubieran salido a hombros por la puerta grande! ¡Ay, ay, ay, con quienes desean ser futuras figuras! ¡Ay, señores, cómo está el torero! Miren si fueron majos los novillos que, incluso a uno, al cuarto, se le

dio la vuelta al ruedo a petición casi unánime del público. También se pudo hacer con los otros. Todos tuvieron un resultado canela. Nuestra enhorabuena a don Gabriel Hernández Plá.

Los animales cumplieron en varas, no hicieron nada feo posteriormente y llegaron nobles a la muleta. Primero, de nombre «Callejuelo», número 41, negro bragao, aplaudido en el arastre; segundo, «Llavero», número 40, negro listón, aplaudido; tercero, «Minutero», 44, negro entrepelao, aplaudido; cuarto, el citado de la vuelta al ruedo, «Corredor», 30, cárdeno; quinto, «Peñarrubio», número 42, negro entrepelao, más descarado y abierto que sus hermanos, aplaudido, y sexto, «Pasionario», 33, cárdeno, llegó noble al final, pero soso.

Casi todos gachos, desiguales en presencia. Pero nobles. Para que los espadas hubieran subido hasta la bandera la brillantez de su arte.

LOS NOVILLEROS

Pues bien; con ese género bravote de animales como base... ¿Qué quieren ustedes que digamos de los toreros? Los tres anotaron cosas buenas, incluso elegantes, pero sin entusiasmar en ningún caso... ¡Cuando la base que tenían era de final de dos orejas! Mal. Pese a nuestros mejores deseos para estos hombres que comienzan, tenemos que declarar que no surge nadie que inquiete a los de «arriba», que pueden continuar viviendo muy tranquilos. Lo realizado por Paco Núñez, Manuel Alonso y Pedro Sánchez ha sido vistoso, pero sin pasar de lo vulgar. Unos de tantos y tantos. Posiblemente, el mejor resultara Pedro Sánchez, el madrileño, que dobló a sus dos con garbo y gallardía. A Paco Núñez no se le puede perdonar que se fuera el torete cuarto con orejas, con lógica bronca para él. Y Herrerita queda en incógnita. Apunta buenas cosas, pero está verde.

Ninguno, por otro lado, acierta con el acero. Pasen revista a cómo mataron:

PACO NUÑEZ: Tres pinchazos y media estocada y tres pinchazos, espadazo «a lo que saliera», fallido, nuevo pinchazo y dos descabellos. Bronca y algunos pitos, respectivamente.

MANUEL ALONSO «HERRERITA»: Una estocada, un descabello, nueva estocada atravesada, tres descabellos, un aviso, tres nuevos descabellos, pinchazo y nuevo descabello, y dos pinchazos, esto,



cada y descabello. Silencio y algunas palmas, respectivamente.

PEDRO SANCHEZ: Tres pinchazos, media estocada y nueva estocada y dos descabellos. Y de media estocada buena y tres descabellos. Silencio y aplausos, respectivamente.

EN RESUMEN: Vuelve el cronista a su amigo Bernal. Ya lo vio, don José: «Pena, penita, pena» de un ganado de don Gabriel Hernández Plá, noble, bravote, que se fue al desolladero con sus orejitas puestas.

¿No es cierto, Pepe, que ver eso es un tanto descorazonador?

Continuamos apreciando y queriendo promesas. Pero hay que comentar que las figuras de hoy pueden vivir tranquilas. Nadie inquieta.

Y eso es grave mal para el torero. ¡Pena, penita, pena!

J. S.



Paco Núñez, en un natural



Herrerita, en una verónica



Una verónica de Pedro Sánchez (Fotos Julio MARTINEZ.)



Con el verano llegaron esas escenas turísticas...



Al cuarto toro se le dio la vuelta al ruedo

PLENAMENTE DE ACUERDO

«Toque de atención a la Autoridad»

El diario madrileño «A B C» publicó una crónica de Vicente Zabala, de la tercera corrida de la feria del Corpus de Granada, de la que entresacamos el siguiente párrafo, que tiene interés para todo el público de toros:

«No podemos andarnos con paños calientes ni con posturas intermedias. O se autoriza de una vez, con todas las consecuencias, el afeitado de los toros, o se suprime de raíz. Todo menos jugar con el público. Es mucha casualidad que salgan dieciocho toros en una misma feria con una abrumadora mayoría de defensas romas. Si no es artificialmente, ¿dónde pierden los toros las puntas de los pitones?»

No hay nada más injusto que contemplar a esa mayoría de toreros modestos jugándose la vida sin cuento, con corridas desesperadas, por muy poco dinero, mientras cuatro privilegiados, que además son incapaces de llenar las plazas, tienen la fortuna de que sus enemigos se automoldeen sus defensas tan ingenuamente.»

N. de la R.—Nos parece muy acertado este «Toque de atención» que Zabala envía a la Autoridad correspondiente. Efectivamente, el toro debe aparecer intacto para todos, sin manipulación fraudulenta alguna. Decimos para «todos», sin distinciones personales. O se afeitan los toros para todos, o para ninguno. Y que entonces la afición, sin engaños de ningún tipo, se decida o no a acudir a las plazas. Pero engañar a la afición, no. Que acuda a las plazas consciente de lo que va a presenciar y que decida al respecto. Zabala lleva razón en esta ocasión, y así queremos proclamarlo.

LA TEMPORADA ADQUIERE VELOCIDAD

Muchas orejas

Alternativa de César Morales

Cogida grave del norteamericano O'Bolger



El día del Corpus se presentó en Barcelona el mejicano apodado «El Fotógrafo», a quien vemos desmontado en primer plano. Fueron sus compañeros Rafael Torres y Paco Bautista



El domingo, Curro defraudó, pese a que venía precedido de una buena racha



La tarde barcelonesa fue de Paquirri. Llevó a cabo dos buenas faenas

ALTERNATIVA DE C. MORALES Y CORNADA GRAVE A O'BOLGER

TRIUNFO DE PAQUIRRI: TRES OREJAS

BARCELONA, 24. — Toros del onde de Mayalde, de irregular presentación y escaso poder. Tampoco se lucharon por su trabajo.

Curro Romero se estiró en unos lances en su primero y empezó la faena de muleta con voluntad, pero desistió pronto y mató mal, por lo que escuchó división de opiniones. En el otro se limitó a dar mantazos con muchas precauciones. Gran bronca.

Francisco Rivera «Paquirri» hizo una faena muy bonita a su primero, al que mató de dos pinchazos y estocada. Oreja. En el otro estuvo muy valiente y llevó a cabo una faena emocionante. Pinchazo y estocada. Dos orejas.

José Antonio Campuzano, faena entonada, con detalles de clase a su primero. Estocada alta y descabello. Oreja. En el último quiso, pero puso pesado, por lo que escuchó un recado de la presidencia.



Campuzano demostró buenas maneras. Va haciendo su carrera paso a paso

(Fotos VALLS.)

SOLO UNA OREJA

MARBELLA (Málaga), 24. Plaza de Nueva Andalucía. Toros de Fernando Vázquez de Troya, que dieron muy buen juego.

Manuel García «Palmeño», en el primero, faena con pases por bajo y derechazos. Estocada y cinco descabellos. (División de opiniones.) En el otro, faena con derechazos y pases de castigo para pinchazo y media estocada. (Aplausos.)

José Luis Parada, en el primero, faena con derechazos, molinetes y naturales. Estocada. (Petición de oreja vuelta al ruedo.)

En su segundo dio derechazos, pases por bajo y de castigo. Una estocada. (Vuelta al ruedo.)

José Ortega, en el primero, faena con derechazos, tandas de naturales, molinetes y afarolados. Una esto-

cada y cuatro descabellos. Un aviso. (Ovación.)

En el que cerró plaza, faena con pases por bajo y por alto, molesto por el viento. Un pinchazo y estocada. (Una oreja.)

DESTACARON DOS CURROS: BEDOYA Y VAZQUEZ

FIGUERAS (Gerona), 24. — Toros de Manuel Navarro Sabino, de regular juego.

Curro Bedoya, en su primer enemigo, tuvo escaso trabajo, ya que al clavar el tercer rejón descordó al novillo, teniendo que ser apuntillado.

En su segundo realizó una destacadísima faena, rematándola con un certero rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

Enrique Patón, en tarde bastante desafortunada, mató a su primero de siete pinchazos, una estocada

entera y un descabello. (División de opiniones.) En el otro, pinchazo, estocada y descabello. (Aplausos.)

Curro Vázquez, en su primero, media estocada y descabello. (Una oreja.) En el que cerró plaza, media estocada, tres pinchazos y descabello.

CONCEDIDAS ¡12 OREJAS!

VINAROZ (Castellón), 24.—Corrida de feria. Toros de Sánchez Arjona Hermanos, que dieron gran juego.

José Ignacio Vargas se lució como caballista y clavando rejones. (Una oreja.)

El Calatraveño, en su primero, buena faena de muleta. Mató de estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena torera, con pases de todas las marcas. Estocada y descabello. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.)

Santiago López, en su primero, faena variada. Mató de estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena vistosa. Gran estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

José Julio Granada, en su primero, buena faena de muleta. Estocada y dos descabellos. (Dos orejas.) En el que cerraba plaza, faena variada. Mató de estocada. (Dos orejas.) Brindó el toro al teniente general García Rebull.

TORREMOLINOS (Málaga), 24. Toros de José Ortega Sánchez, flojos.

César Morales, que tomaba la alternativa, en el primero, faena con tandas de naturales y otros pases. Estocada y descabello. (Una oreja.)

En el que cerró plaza logró varios naturales, rodillazos y adornos. Una estocada. (Dos orejas.)

Paco Ceballos, a su primero, naturales, molinetes, afarolados y adornos. Un pinchazo y estocada. (Una oreja.)

En el otro, faena con redondos, naturales y desplantes. Un pinchazo y una estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

En el quinto, que mató por cogida de Diego O'Bolger, faena con naturales, afarolados, giraldillas y desplantes. Dos pinchazos y media. (Vuelta.)

El diestro norteamericano Diego O'Bolger banderilleó a su primero. Faena con naturales, de pecho y redondos. Al dar un molinete es cogido. Pese a lo cual termina con el toro de dos pinchazos y una estocada. (Una oreja.)

Diego O'Bolger fue asistido de una herida en el muslo derecho, presentando una trayectoria hacia arriba y hacia adentro que disecciona las fibras del recto interno y abductores hasta la rama izquiopubina. Pronóstico grave. Fue trasladado al sanatorio del doctor Gálvez.

El domingo en los ruedos

ANTONIO «BIENVENIDA» RECTIFICA: CORTO CUATRO OREJAS Y UN RABO, EN CABRA

CABRA (Córdoba), 24. — Segunda corrida de la feria de San Juan. Toros de Clemente Tassara, de escasa fuerza.

Antonio «Bienvenida», a su primero, faena con ayudados, naturales y de pecho. Media en su sitio. (Dos orejas.)

En su segundo, faena completísima, jugando ambas manos Agornos. Pinchazo y media. (Dos orejas y rabo.)

Manolo Cortés, a su primero, estatuarios, de pecho y naturales

El toro se cae con frecuencia. Una estocada. (Una oreja.)

En su segundo prodiga naturales y pases de pecho. Seis pinchazos y media. (Vuelta al ruedo.)

Marismeño, a su primero, de escasa fuerza, lo trastea con suavidad. Pinchazo, estocada y descabello. (Ovación.)

En el que cerró plaza, faena para pinchazo sin soltar, media con lentitud, peñiando mucho, y descabello. (Una oreja.)

NO VILLADAS

OREJA A CURRO DE TALAVERA EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 24. — Seis novillos de Juan Pablo Jiménez Pasquau, malos. Floja entrada.

Curro Talavera, en su primero, faena valiente; media y tres descabellos. (Vuelta al ruedo. En su segundo, faena vulgar; cinco pinchazos y descabello. (Silencio.)

José Ibáñez, en su primero, faena artística; pinchazo y estocada. (Una oreja.) En su segundo, un novillo sin fuerza, no pudo hacer nada. Dos pinchazos y dos descabellos. Vuelta al ruedo.)

Manuel Pardo, en su primero, faena muy torera; media. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el otro no pudo hacer nada, dadas las condiciones del animal. Pinchazo y estocada. (Ovación.)

MALA SUERTE EN VALENCIA

VALENCIA, 24. — Novillos de Alonso Moreno, broncos y mansos y difíciles.

El Teruel, petición de oreja en uno y palmas en otro. Chavaló, los tres avisos en el primero y silencio en el segundo.

Andrés García Blanco, aplausos en los dos.

EXITO DE CARLOS NUÑEZ, ALCALDE, CURRILLO Y GARDEL

SEVILLA, 24. — Novillos de Herederos de Carlos Núñez, nobles y bravísimos.

Paco Alcalde, una oreja en uno y ovación y saludos en otro.

Currillo, ovación y saludos en el primero y una oreja en el segundo.

Antonio Gardel, una oreja en uno y ovación y saludos en el último.

TARDE COMPLETA DE CURRO VALENCIA

UTIEL, 24. — Novillos de Eugenio Marín, desiguales. Al sexto se le dio la vuelta al ruedo.

Pepe Luis Ortuño, una oreja en uno. En el otro sufrió una cogida. Mató al novillo Poveda.

Antonio Poveda, una oreja en cada uno de su lote.

Curro Valencia, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el último.

Ortuño fue asistido de un puntazo en la región inguinal izquierda, de pronóstico leve.

BUENA ACTUACION DE EL ESTUDIANTE, J. MARTINEZ Y COPETILLO

SAINT SEVER (Francia), 24. — Novillos de Flores Albarán, mansurrones.

Luis Algara «El Estudiante», dos orejas en uno y una oreja y petición de otra en el segundo.

Juanito Martínez, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el otro.

José Copete «Copetillo», una oreja en cada uno de lote.

A HOMBROS PERALBO Y DOMINGUEZ

EIBAR, 24. — Novillos de Barcial, buenos. Al final, el mayoral de la ganadería dio la vuelta al ruedo con los espadas.

TERMINA LA DE ALGECIRAS

3.º SOLO PALOMO CORTO OREJAS

ALGECIRAS, 23. — Tercera de feria. Reses de don Marcos Núñez, bravas.

Luis Miguel «Dominguín», ovación en su primero. En el otro, muestras de desagrado.

Curro Romero, en el primero, muestras de desagrado. En su segundo, ovación.

Palomo «Linares», dos orejas en su primero. En el que cerró plaza, gran ovación.

4.º OTRA VEZ RUIZ MIGUEL: DOS OREJAS Y RABO

ALGECIRAS, 24. — Cuarta y última de feria. Toros de Hermanos Osborne Domecq, con mucho peligro.

Santiago Martín «El Viti», faena inteligente con ayudados y rechazos. Una estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, pases por alto y rechazos aguantando mucho. Dos pinchazos,

La rejoneadora Antoñita Linares, vuelta al ruedo.

Eladio Peralbo, vuelta al ruedo en uno y dos orejas en otro.

Fernando Domínguez, ovación en el primero y dos orejas en el último.

Lidió el sobrero Peralbo y cortó una oreja.

Los dos novilleros salieron a hombros.

LLUVIA DE TROFEOS

MEDINA DE RIOSECO. — Novillos de Hidalgo y Martín, buenos. Manolo Peñaflo, ovación en uno y dos orejas y petición de rabo en el otro. Cristóbal Vargas, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo. Heredia Romero, dos orejas en uno y ovación en el último.

Los tres espadas salieron a hombros.

LUCIDO FESTEJO MIXTO DE REJONEO

VELEZ-MALAGA (Málaga), 24. — Corrida de rejoneadores. Cuatro toros de Alfonso y Manuel Lacave, que cumplieron.

Paco Mancebo colocó dos rejones de adorno, tres pares a una mano, dos a dos manos, otro de las cortas y dos rejones de muerte. (Petición de oreja y vuelta.)

En el segundo, que mató en sustitución de Paquita Rocamora, que no pudo actuar por hallarse lesionada, colocó dos rejones de castigo, tres pares a una mano,

una a dos manos y tres rosas. Un rejón de muerte. (Dos orejas.)

Lolita Muñoz clavó dos rejones de adorno, tres pares de banderillas dos rejones de muerte. (Dos orejas.)

Carmen Dorado colocó cuatro rejones de castigo, tres pares de banderillas y tres rejones de muerte. (Una oreja.)

LA FERIA DE LEON, ALGO GRIS

1.º LOS TOROS DE GARZON ESTROPEARON LA TARDE

LEON, 23. — Primera de feria. Más de media entrada. Toros de don Manuel Francisco Garzón, de Salamanca, flojos y que dieron poco juego.

El Viti, en su primero, bronca. Pitos al toro. En su segundo, bronca.

El Niño de la Capea, en el primero, dos orejas. En el otro, petición, ovación y vuelta.

Julio Robles, en el primero, división. En el último, aplausos.

2.º SIGUE LA BUENA RACHA DE MANUEL VIDRIE

LEON, 24. — Corrida de rejoneo. Toros de Lora Sangrán, que dieron buen juego.

Angel Peralta, pitos. Rafael Peralta, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Alvaro Domecq, en un contranazo con el toro, ruedan caballista y caballo.

El rejoneador pasa a la enfermería, de donde sale poco después. El toro quedó inutilizado y fue apuntillado.

Manuel Vidrié, dos orejas. Los hermanos Peralta, a dúo, vuelta al ruedo.

Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, al alimón, una oreja.

El sábado, en Santander

CORRIDA DE LA CRUZ ROJA, CON TRIUNFO DE FUENTES

SANTANDER, 23. — Primera corrida de la temporada, a beneficio de la Cruz Roja, con tres cuartos de entrada. Toros de las ganaderías portuguesas de Diego Passanha (cinco) y Manuel Coimbra.

José Fuentes, en su primero, una oreja. En su segundo, ova-

ción, dos orejas y petición de rabo.

Pablo Alfonso Rueda «El Nor-teño», en su primero, ovación. En su segundo, ovación y vuelta.

Gabriel de la Casa, en su primero, ovación. En su segundo, ovación.

AMERICA TAURINA

MEJICO

INAUGURADA LA PLAZA DE GUANAJUATO

GUANAJUATO, 24. — Inauguración de la plaza. Casi lleno, pese al tiempo lluvioso. Toros de «Matancillas», bravos.

Manolo Espinosa «Armillita», oreja y dos orejas y rabo, con dos vueltas al ruedo.

Eloy Cavazos, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos. Los dos espadas salieron a hombros, y los aficionados toreaban por las calles de la ciudad después de finalizada la corrida.

QUINTA NOVILLADA DE LA TEMPORADA EN LA MEXICO

MEJICO (D. F.), 24. — Quinta novillada de la temporada. Tiempo desapacible. Ganado de «Xajab», bueno. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Gilberto Ruiz Torres, división de opiniones y vuelta, protesta, al final.

Alfredo Acosta, silencio y un aviso, con pitos.

Luis Niño de Rivera, bronca y vuelta.

SEGURIDAD SOCIAL DE LOS TOREROS

Nueva serie de mejoras en el régimen especial: Pensiones.- Accidentes en el extranjero.- Asistencia sanitaria. Actuaciones en festivales benéficos

El «Boletín Oficial del Estado» publica dos órdenes del Ministerio de Trabajo y dos resoluciones de la Dirección General de la Seguridad Social, por las que se vienen a establecer nuevas mejoras en el Régimen Especial de la Seguridad Social de los toreros, referentes a:

1. Pensiones.

Con efectos del 1 de mayo del corriente año se procede a fijar las cuantías de las pensiones hasta ahora a cargo del Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros, causadas o que se causen por aplicación de su antiguo Reglamento. Dicha mejora alcanza a un total de 387 pensionistas de jubilación, invalidez, viudedad y representa un coste de OCHO MILLONES de pesetas anuales.

2. Asistencia Sanitaria por Accidente en el Extranjero.

Al extenderse la acción protectora del Régimen Especial de la Seguridad Social de los Toreros, a los profesionales taurinos comprendidos en su campo de aplicación, que efectúen actuaciones fuera del territorio nacional y, concretamente, en Portugal, Francia y América, se consigue que aquéllos queden amparados en sus desplazamientos a los indicados países y durante sus actuaciones del accidente sea o no del trabajo, tanto en lo relativo a la asistencia sanitaria, como en lo referente a las prestaciones económicas que puedan causar en su favor.

Se otorgará asistencia sanitaria a los profesionales taurinos cuando realicen sus actuaciones fuera del territorio nacional, cubriéndose los gastos médicos, quirúrgicos, hospitalarios y farmacéuticos que deriven del accidente, sea o no de trabajo, que puedan sufrir dichos profesionales, sin menoscabo de mantener la asistencia que se preste a los beneficiarios del profesional taurino que sigan residiendo en España.

3. Cotizaciones en Festivales Benéficos.

Al estar condicionado el otorgamiento de las prestaciones económicas en el Régimen Especial de la Seguridad Social de los Toreros a la existencia de un número determinado de cotizaciones que se corresponden con otras tantas actuaciones personales, se consigue un importante beneficio para los toreros al establecer la cotización por los Festivales Benéficos en que tomen parte. Con ello se logra que los toreros puedan alcanzar el número mínimo de cotizaciones con mayor rapidez y, por otra parte, que acrediten al final de su vida profesional un mayor número de cotizaciones efectuadas que servirán para poder otorgarles una pensión de jubilación de mayor cuantía.

229 TOREROS JUBILADOS

Unos 18 matadores de toros y 211 subalternos, entre banderilleros y picadores, se encuentran jubilados en la actualidad. Entre los matadores jubilados se encuentran toreros famosos, como Marcial Lallanda, Nicanor Villalta, Antonio Márquez y Mario Cabré. Rubio de Valencia, con sus más de ochenta y nueve años, es el decano de los matadores jubilados.

El número de viudas asciende a 116 y a 35 el de inválidos. De estos últimos, tres son matadores y 28 subalternos, y cuatro de ambas categorías, inválidos absolutos.

NUESTRA GRATITUD A UN COMPAÑERO

Benjamín Bentura Remacha, bajo el título "Insólito. Un gran artículo de toros: "Escritores taurinos"", hace amplia y laudatoria glosa del publicado en la contraportada de EL RUEDO de la anterior edición, debido a la pluma de nuestro redactor-jefe.

Lo realmente insólito —y por eso queremos expresar nuestra pública gratitud al compañero— es encontrar entre los colegas espíritu abierto, comprensión cordial y, mucho menos, el elogio sin reservas.

Gracias, Benjamín, compañero —y, sin embargo, amigo, como dice la aguda frase de Alfonso Sánchez). Si actitudes como ésta prosperasen se podría hacer más por la Fiesta que con las más rabiosas y tonitrónicas campañas.

En fin: en lo que nosotros podamos, dediquémonos a ser escritores.



FESTIVAL Y CONFERENCIA EN BILBAO

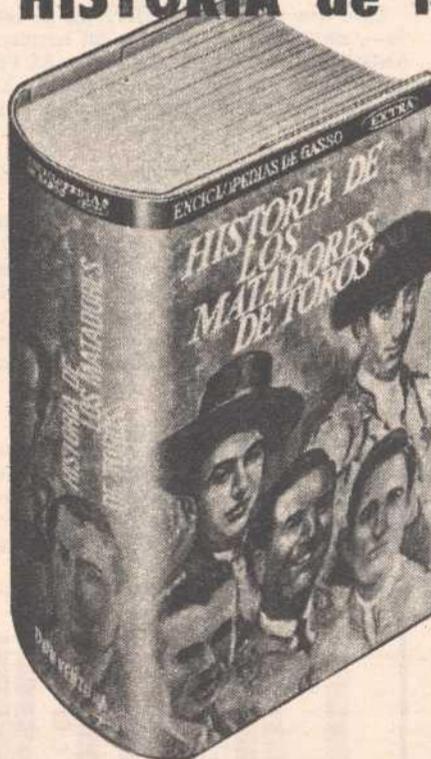
El próximo día 4 de julio tendrá lugar en la plaza de Vista Alegre de Bilbao la XL edición del festival del Club Taurino de dicha villa y capital vizcaína a beneficio de la Santa y Real Casa de Misericordia y del Santo Hospital Civil del Generalísimo.

Se lidiarán seis novillos de don Arturo Sánchez Cobaleda «Barcial», de Salamanca, para el rejoneador Alvaro Domecq y los matadores de toros José Fuentes, Paquirri, Francisco Ruiz Miguel, José María Manzanares y el novillero José Manuel «Dominguín».

Siguiendo una tradición, la veterana y aristocrática Sociedad bilbaína, en prueba de dedicación de amistad hacia el Club Taurino y de cortesía a las guapas y distinguidas madrinas del festival, ofrecerá a la afición bilbaína, el martes 3 de julio, a las ocho de la tarde, como prólogo a esta fiesta del pirolo taurino, una conferencia de Mariví Romero sobre «El terreno del toro, el terreno del torero. El valor y el arte».

Dado el interés del planteamiento de la conferencia y el festival no dudamos que tendrán un grande y merecido éxito.

ACABA DE SALIR LA SEGUNDA EDICION DE HISTORIA de los MATADORES de TOROS



La obra póstuma de «Don Ventura», el erudito crítico taurino de todos los tiempos. Contiene las biografías completas de todos los toreros, desde Francisco Romero, en 1700, hasta Pablo Alonso Vega, último torero que tomó la alternativa el día 29 de octubre, en Carabanchel, la pasada temporada de 1972.

SEPA LO QUE FUERON LOS ROMERO, PEPE HILLO, FRASCUELO, EL GUERRA, EL GALLO, EL GALLITO, BELMONTE, LALLANDA, ARMILLITA, ORTEGA, MANOLETE, ETCETERA.

CONOZCA LA PURA VERDAD SOBRE EL VITI, LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN», ANTONIO «BIENVENIDA», BERNADO, DIEGO PUERTA, CURRO ROMERO, PACO CAMINO, JOSE FUENTES, PAQUIRRI, MARQUEZ, DAMASO GONZALEZ, PALOMO «LINARES», ETC.

Conozca el juicio crítico e imparcial de «Don Ventura» sobre El Cordobés, el discutido diestro, actualmente retirado de los toros.

Gran tomo (23 por 15 cm.). 468 páginas. Artísticas láminas. Con 24 retratos en color de los más célebres toreros, que pueden enmarcarse, constituyendo artísticos cuadros. Encuadernación en simil piel, con estampaciones en oro fino y sobrecubierta.

¡SOLO POR 325 PESETAS!

(más 25 ptas. de gastos)

Envíos a reembolso, pudiendo abrir el paquete antes de abonar al cartero.

Como atención a todos los aficionados españoles, con cada pedido se REGALA la mejor novela que se ha escrito en España sobre todas las facetas del mundo de los toros, «LOS CLARINES DEL MIEDO», de Angel María de Lera (Premios Nadal y Ateneo de Sevilla), 276 páginas. También REGALAMOS el tomo lleno de gracejo, hilaridad y buen decir titulado «CHISTES Y HUMOR TAURINOS». Los mejores chistes de toros, toreros y aficionados, así como las más verdaderas y estupendas anécdotas que en el mundillo de los toros han acaecido (128 páginas). Con dibujos de GIN.

Sírvanse enviarme «HISTORIA DE LOS MATADORES DE TOROS», con los DOS REGALOS anunciados, a reembolso de 350 pesetas.

Don
Calle
Provincia Población R.

Rellene este cupón (con MAYUSCULAS) y envíelo a:
ENCICLOPEDIAS DE GASSO. — Dpto. 15. — Aragón, 385. — BARCELONA-10

La danza de los taurinos

ADIOS AL «CHOFRE» EL 2 DE SEPTIEMBRE

Empezó la riada de ferias. A la vez festejan taurinamente sus fechas Badajoz, Alicante, Granada y Algeciras. Y Burgos está esperando. En Granada —donde cada vez está más claro eso de que «todo es posible»— ha destapado otra vez su frasco CURRO ROMERO, que, tras ver las orejas al lobo en Sevilla, está poniendo un poquito de voluntad. En Alicante, el Club Taurino ha organizado coloquios públicos después de las corridas, lo que puede ser un buen aliciente. Esto ya se hace en el Círculo madrileño de la Unión Mercantil y DON JUSTO y los asistentes saben que da muy buenos resultados.

Junto a la algarabía de las ferias del Corpus y San Juan —que deben ser contento y felicidad— recojo una noticia triste: el adiós al «Chofre». Está decidido que este año sea el último; pero va a ser un adiós original. El cierre tendrá lugar el 2 de septiembre con un gran festival, que será incluido en el abono de la Semana Grande. Se quiere que lo integren figuras señeras y que ANTONIO ORDÓÑEZ —que tan amplios triunfos obtuvo en ella— mate el último novillo. Sigue la buena amistad entre JAVIER DON y ORDÓÑEZ. Antonio dijo adiós al torero en el «Chofre» y el «Chofre» se va retirar con Antonio como último testigo. Pocos días después se celebrará la corrida goyesca de Ronda. Se quiere que este año el cartel sea un mano a mano entre ANTONIO ORDÓÑEZ y CURRO ROMERO. Los toros serán —ya está decidido desde el año pasado— de CARLOS NUÑEZ.

Junto al adiós del «Chofre», por imprevistos de la especulación del suelo, hay otro problema. Se habla mucho ahora —y al llegar al caso de San Sebastián también se ha hablado— de que no es rentable tener inmovilizado un terreno tanto tiempo para dar unos pocos festejos al año. Lo digo porque el caso se plantea cada vez más en los cosos, digamos, poco taurinos. Así, en Oviedo, la revista «Asturias Semanal» —de gran impacto en aquella zona— ha salido con un artículo a doble página y con gran alarde tipográfico, pidiendo nada menos que la demolición de la plaza de toros «porque se dan dos corridas al año, por San Mateo; llueve casi siempre en ellas y se está perdiendo una zona verde para la ciudad».

GRACIANO GARCIA, que es el director, quizá descorazone a los aficionados ovetenses, que los hay magníficos y ejemplares, pero probablemente no sepa que nosotros somos los primeros en pedir que las plazas de toros se puedan ocupar para otras cosas que no sean sólo festejos taurinos. De cualquier forma, esta idea de la escasa rentabilidad de algunas plazas se está repitiendo demasiado y empieza a ser preocupante. También en Cartagena se ha suscitado, cuando todavía está en el telar el asunto del derribo de la plaza. Pero esto de Oviedo de pedir que la derriben y hagan un jardín, porque así como está no vale para nada, es un gesto quizá sin antecedentes y de síntomas graves.

Por fin —y esto es muy esperanzador— los toreros han conseguido las mejoras de la Seguridad Social a las que aspiraban. Veo a MARCIAL LALANDA y se lo digo:

—Contento, ¿eh?

—Sí, muy contento.

En todo este tiempo MARCIAL ha guardado una férrea ley del silencio con la Prensa. El decía que para no es tropearlo. Desde luego, como diplomático lo habrá hecho bien; pero a nosotros no nos ha dado ni una sola noticia.

Y ahora señalemos a los que se van

Ordóñez «cerrará» la plaza de San Sebastián.—Un nuevo problema: la rentabilidad de algunas plazas.—La «minirretirada» de don Livinio.—La Fiesta en Filipinas. Galloso y Osborne



El pasado viernes, los de la apoteosis recibieron en Madrid la «F» de famosos. Lupi no pudo asistir al acto, pero sí Angel Peralta —a quien vemos recibiendo la «F» de manos del marqués de Lozoya—, Rafael Peralta y Alvaro Domecq.

(Fotos J. MARTINEZ.)

Uno que se fue, y muy enfadado, ha sido CURRO RIVERA. Hay cierta curiosidad por ver qué dice ahora en Méjico y por si monta una campaña. Puede que peñe el convenio. La verdad es que, aparte del posible comportamiento económico de la empresa de Madrid hacia su persona, CURRO RIVERA estuvo muy flojo en San Isidro y su temporada no se presentaba esperanzadora teniendo en cuenta que, además, CHOPERA no parecía muy dispuesto a contratarle por lo del invierno pasado. Esto deben saberlo los aficionados mejicanos.

Otro que se va —o, mejor, que se retira—, siguiendo los pasos de su hermano ANGEL, es JOSE LUIS TERUEL «EL PEPE». Según me ha dicho el propio Angel, descansará hasta que se arregle la situación.

También se ha hablado mucho de la retirada de LIVINIO STUYCK. Por el momento parece una «minirretirada» porque en las oficinas de la madrileña Victoria, 9, me han dicho que sigue yendo, «pero de vez en cuando». Por lo visto, lo quiere hacer poco a poco, para que la retirada sea más llevadera. Se pasa mucho tiempo descansando en su finca de Cubas de la Sagra.

La Fiesta quiere nuevos mercados, y por eso no todo van a ser retiradas. Hay también ampliaciones. Una que parece decidida es la que se llevará a cabo próximamente en Filipinas. Hay intención de celebrar diez novilladas con picado-

res en dicho país, en el mes de octubre. Se llevará una plaza portátil, y los actores van a ser JOSE LUIS MARUGAN «EL CUCHARETA» y CURRO TOLEDANO.

Pero no nos vayamos tan lejos. Cerquita está la Feria de San Fermín, y en ella SANTIAGO MARTÍN «EL VITI» va ocupar el puesto que deja vacante CAMINO. También es posible que deje su puesto RAFAEL DE PAULA. Se habla de SIMON para sustituirle. El de las patillas ha torreado ya en Pamplona dos corridas con cierto éxito.

CAMINO continúa en candelero. Al final de la semana se dijo que iba a re aparecer el 18 de julio en Benidorm; pero rápidamente el empresario de la plaza, el propio torero y los intimos de Paco se encargaron de desmentirlo. Cada vez toma más cuerpo la idea de que esta temporada no va a reaparecer; pero nada es todavía seguro. Esperemos a que CHOPERA haga sus ferias del Norte para dar la ausencia como definitiva.

Definitiva es la firma de la empresa de Madrid a RUIZ MIGUEL de una exclusiva de cincuenta corridas. Esto de muestra —y así lo están reconociendo los demás toreros— que la justicia llega para el que se arrima. Porque, se diga lo que se diga, los que están «en categoría» es por algo. En los toros llega siempre el que vale, aunque tarde un poco más de lo normal.

Ahí tienen, sin ir más lejos, al rejoneo y a los rejoneadores, que cada año son

mejor tratados. Una parte de esta distinción se reflejó el pasado viernes en Madrid, en la entrega de la «F» de famosos a los hermanos PERALTA y a ALVARO DOMEQ.

Mientras tanto, MACARENO y GARCIA HIGARES intentan abrirse un poco de paso.

—¿Tenéis apoderado?

—No, pero esperamos torrear en julio en las Ventas. Es casi seguro.

Podrían alternar con Vista Alegre, que es este año la nueva moda. Si no, que se lo pregunten a ANTONIO BELLON que está en todas partes. No sólo en el burladero, en el callejón y en delantera de grada, sino también en las dos plazas de Madrid en un mismo día. Llega a las Ventas, se sale al tercer toro y se va para Vista Alegre. Y en «la Chata» ofrece por los pasillos, cuando se lidia el quinto animal, el parte de las Ventas:

—Fulanito ha cortado una oreja y Menganito tiene arte.

Y se pone así de sncho al dar información fresca. Original que es BELLON. Es una forma de divertirse y de paliar el aburrimiento de algunas tardes.

Hablando de aburrimiento, aburrido debería estar JOSE LUIS «GALLOSO» para romper con su descubridor y apoderado, JAIME OSBORNE. Ya GALLOSO me dijo en el pasado octubre:

—Si uno no se arrima, no firma contratos ni OSBORNE ni nadie. Cada uno torrea según vale, aunque en un momento dado sirvan las influencias.

¿Ya no sirven o es que se han cansado de ponerlas en circulación? He tratado de que me lo dijera el propio Galloso:

—No, no ha pasado nada. Terminó el contrato y no hemos considerado oportuno renovarlo.

—¿Amigos, entonces?

—Amigos.

—¿Por qué eligió a Belmonte?

—Porque sabe de esto y es buena persona.

—Pues que haya suerte.

No me dirán ustedes que los toreros no son diplomáticos...

R. D.-M.

LA REVOLTOSA

TRES recientes triunfos en MÁNACOR, MUÑO y PALMA DE MALLORCA ratifican una vez más este sin par ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL como el número uno de las islas Baleares, y una continua demanda de compromisos para distintas plazas de la Península le catalogan como el más completo, artísticamente, para el público, y comercial para Empresas.

Organizador y apoderado: JUAN MANZANERA
Calle Gibraltar, 21. — Tels. 27 53 31 - 27 58 82. — VALENCIA

**YA SABEMOS
POR QUE SE
CAEN LOS TOROS:**

**NOS LO HA
DICH
MARCIAL**

**A la memoria de
Antonio Casero,
que ilustró
mis cuentos en
EL RUEDO
durante más de 20 años**

LA CORRIDA DEL DOMINGO EN MADRID

Por ANTONIO CASERO



No es uno de los leones del Congreso, no; es uno de los toros que se cayeron a lo largo de la corrida

Un dibujo para la añoranza de Antonio Casero, a quien va dedicado el artículo de nuestro colaborador. Es reproducción de una vieja ilustración publicada en los primeros números de nuestra revista. Y la copiamos con el mismo pie que Casero le puso en aquellos días

San Sebastián. Semana Grande de 1972. En la sala Gaxen (cine de ensayo) del fenecido Kursal, se va a celebrar un coloquio taurino, en el que tomarán parte varios oradores, bajo la inteligente presidencia de ese gran aficionado que es Mariano Zumel.

La «función» empieza con retraso, en espera que acuda el popularísimo escritor Sebastián Miranda, componente de la mesa presidencial, el cual justifica su falta de puntualidad cumplidamente.

A mí me toca hablar de «El toro en el campo», y cuando llega mi turno me excuso de intervenir, pues no es posible hablar cinco minutos de un tema tan amplio y al que he dedicado un libro de 223 páginas. Cuento una anécdota, muy de circunstancias, y me ofrezco para contestar concretamente las preguntas que se me hagan..., si me es posible. Tras un emocionante silencio, sale un profesor preguntando por qué se caen los toros. Para mis entretelas, digo como el personaje quinteriano: «Españtárame a mí que su «paternidá» no fuera fraile...» Efectivamente, entre taurinos no hay pregunta «que se lleve» tanto como esa. Pero como «lo que piensa el cazador, piensa la libre», le digo que en el campo no se caen los toros (o al menos yo no los he visto caer), y que como donde se caen es en la plaza, que Juan Mari haga el favor de contestar. Y el joven y ya famoso ganadero sale «abanicando por las afueras» (estamos en agosto) con mucho garbo y discreción.

¿Por qué se caen los toros? La pregunta más socorrida entre los aficionados de hoy, con múltiples respuestas, generalmente poco concretas, con lo cual es-

te asunto es el «refugium peccatorum» de todos los taurinos. Cuando yo estuve destinado en Valladolid —años felices de mi vida— nos hospedábamos en el mismo hotel veinte ingenieros de distintas especialidades, que congeniábamos admirablemente e íbamos juntos a todas partes. La conversación, siempre animada, a veces languidecía un momento, para elegir otro tema, y entonces un compañero de Caminos decía, poniendo cara de víctima: «Si queréis podemos hablar de mi solitaria...» Cuando asentíamos, había tema gracioso para rato. Pues bien, lo de la caída de los toros es una solitaria para los habitantes del planeta de los toros, descubierto por el ilustre astrónomo Díaz-Cañabate... ¡Ah! Pero la pregunta ya tiene una contestación escueta, inteligente y eficaz, a cargo nada menos que de Marcial Lalanda, el cual declaraba en «A B C» a Hernández Petit que los toros se caen por falta de casta, bravura, fiereza, nervio y poder. Y rogaba que no le hablase más del asunto. Estoy de acuerdo con el siempre «joven maestro», pero supongo que el periodista se comió el adverbio «principalmente», pues hay otras razones, al menos coadyuvantes, que pueden ser, sin carácter exhaustivo, las siguientes:

a) Lesiones de las extremidades, no percibidas en el reconocimiento, pero que se hacen patentes en la plaza,

b) Secuelas de pasadas enfermedades, como la glosopeda.

c) Deficiente alimentación en los últimos días.

d) Desarreglos intestinales en tales fechas.

e) Alimentación general con piensos propios para el engorde exclusivamente.

f) Alto peso vivo, que no guarda relación con la edad.

g) Incomodidad para el animal de las actuales jaulas, demasiado reducidas.

h) Exceso de velocidad de los camiones, en comparación con la antigua placidez de los mercancías.

i) Poco tiempo de descanso en los corrales. A veces llega con los tres días de anticipación una corrida que no gusta o no vale y ha de ser sustituida por otra, que no está ya más que dos días de descanso y aún por otra tercera, que no reposa más que mediodía.

j) Gran aminoración de la gimnástica funcional, al estar los toros en el campo en majadas reducidas, para que no haya peleas, ni desgaste, ni ejercicio.

k) Los terribles puyazos traseros aposta, despreciando el morrillo, para causar gran daño en nervios de la columna vertebral, más superficiales.

l) ETCETERA..., ETCETERA.

Lo describimos en mayúsculas para indicar lo mucho que cabe aún citar y por lo desconocida que puede ser la causa, quizá por ser científica.

No puedo menos de traer a colación el caso de un profesor de Industrias, que en un solo curso de clase alterna tenía que explicar, según la «Gaceta»: Molinería, Panadería, Feculería, Azucarería, Conservería (y así hasta once, casi todas terminadas en «ía»), y etc., etcétera.

El buen señor se pasaba el curso repitiendo esta «letanía», para indicar que era tarea imposible, y con especial énfasis recababa lo del etc., etc., como si dijera: «Eramos pocos y...»

El competentísimo crítico Mr. Pierre Arnouil, en la revista «Toros», de Nîmes, como comentario final de una corrida, se preguntaba «¿Pourquoi les toros tombent-ils?», y lo explicaba diciendo que antes eran animales salvajes, feroces, bravos, luchadores encarnizados y hoy se han convertido en dóciles colaboradores, estúpidos, nobles y amables. Por eso, cuando en plena lucha se dan cuenta de cómo fueron sus antepasados y cómo son ellos hoy, se enfadan, se deprimen, se derrumban y caen en el letargo de la laxitud. Muy ingenioso y verídico, como ven ustedes.

En cuanto a lo que decía el inolvidable don Antonio Pérez de que los toros se seguirían cayendo mientras valgan más que los que no se caen, creemos que era una broma graciosa, o que llevaba una intención muy oculta

* * *

En este momento me viene a la memoria el recuerdo de una interesante conversación que sostuve hace algún tiempo con un ganadero andaluz, al que provisionalmente llamaremos Pepe, porque no sé si le gusta o no «salir en los papeles», como diría el viejo mayoral. Es persona inteligente; estudioso, aficionado a experimentar por su cuenta y el ganadero de reses bravas que mejor se explica en inglés, sazonzando la agri dulce fonética anglosajona con un fino ceceo señorial, como se prepara el fresón con azúcar finamente molido.

—¿Qué opinas tú, querido Pepe, de lo que ha dicho un colega tuyo, en el sentido de que los toros se caen de puro bravos que son?

—No estoy de acuerdo en absoluto... ¿En qué se apoya para aventurar tan pintoresca afirmación?

—En que los toros de ahora, cuando salen buenos de verdad, hacen surco en la arena con el hocico y tanto se cificen al engaño, en los lances, que pierden el equilibrio sin remisión.

—Yo estoy viendo a la perpendicular

lar que pasa por el centro de gravedad saliéndose de la base de sustentación... a base de piensos compuestos.

—Tú, con tus grandes dotes de observación, seguramente tendrás algo experimentado sobre el particular.

—¡Claro que sí! Y en virtud de mis probaturas puedo afirmar lo contrario, o sea que las caídas-caídas...

—O sea los derrumbamientos...

—... se producen por la mansedumbre del ganado. Por ejemplo, cuando en la fienta en plaza se cae un par de veces una becerra, yo digo a los toreros: «Por mucho trabajo que os cueste, fingir el miedo.»

... ¡No puedes figurarte lo bien que lo hacen!... Uno se pone a temblar desde lejos; otro tira el capote y sale huendo; hay quien se da un pechugón contra el burladero, como si no acertase con el sitio de entrar... La novillita observa todo esto con interés y se rehace; corre ágilmente, levanta la cabeza en son de desafío... Entonces les digo: «Torearla con normalidad». Y lo hacen durante un rato, hasta que la bicha se da cuenta de lo valientes que son... y se vuelve a caer... Fingen de nuevo el pánico y pronto se arregla de nuevo el asunto... ¿Quieres una prueba mejor?

—Realmente es curioso... Yo digo a los que hablan de que las caídas se deben al exceso de castigo, o sobra de kilos o cosas parecidas, que el famoso «Jaquetón» embistió siempre con igual furia que al principio, hasta que cayó, como fulminado por el rayo. En el desolladero se comprobó que entonces ya no tenía pulmones, pues habían quedado muy dañados por los puyazos y con la lidia posterior se fueron destrozando materialmente.

—«Tampoco el congrio es mal ave...» Me refiero al argumento, claro.

—¿Y qué opinas tú de aquel competentísimo dictamen de que los toros se caen... Espera a que tome carrerilla... Por «isquemia producida por una tromboarteritis de tipo obliterante»?

—Que hay en ello mucho de razón... El trombo, o sea el tapón, se produce por el miedo que siente la res...

—¿También has planteado alguna experiencia sobre el particular?

—Sí; hemos cogido a la becerra caída. Se la ha encerrado nuevamente en el chiquero, después de inyectarla adrenalina o cualquier otro vaso-dilatador, y al cabo de un cuarto de hora ha salido de nuevo, dando un juego más normal.

—Eres el mismo demonio, Pepe... Aún me acuerdo de aquella regla que me enseñaste, en virtud de la cual puede pronosticarse que un toro que se relame los hocicos después de la segunda vara llegará manso a la muleta.

—¿Lo has comprobado?

—¡Muchas veces!

—Recordarás también que aquel día te dije que cada toro se maneja preferentemente por el lado derecho o por el izquierdo, cuando tiene que echar a andar, volverse, torcer la cabeza, mosquearse, etc. Y que si yo fuera el matador observaría detenidamente a los toros en los corrales cuando no hubiese público y torearía luego a los míos por el lado contrario, o sea por el que tienen menos facilidad para moverse, en la seguridad de que la faena sería mejor y el peligro menos acusado.

Lector: créete que vale la pena escuchar a este hombre por lo mucho que se aprende y porque su conversación es una pura delicia. Sin embargo, no ha salido nunca en televisión, ni ha hablado por radio, ni ha sido objeto de ninguna entrevista. En cambio, se han prodigado ante los medios audiovisuales, como ahora se dice, muchos aficionados muy simpáticos, pero que no tienen nada que exponer que valga la pena.

Y es que «el mundo es ansí», como decía Pío Baroja.

Luis I ERNANDEZ SALCEDO

25.—CABRA. Función de rejoneo. Hermanos Peralta mano a mano. (Reses de Antonio Borrero.)

26.—BADAJOZ. El Viti, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de J. M. Pérez Tabernero.)

27.—BADAJOZ. D. Puerta, El Viti y Julio Robles. (Toros de J. L. Osborne.)

29.—ALICANTE. El Viti, Curro Rivera y J. María «Manzanares». (Toros de Lisardo Sánchez.)

29.—BURGOS. Iniciación de la Feria. Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Juan Carlos Martín.)

29.—HARO. Rejoneador Arandilla, Peñaflo y Curro Valencia. (Novillos de J. Ortega.)

29.—SEGOVIA. P. «Linares», J. L. «Gallosos» y Niño de la Capea. (Toros de Berrocal.)

29.—ZAMORA. Andrés Vázquez, Ruiz Miguel y Julio Robles. (Toros de Félix Cameno.)

29.—CASTILLO BAÑUELA. Gabriel de la Casa y Raúl Sánchez, mano a mano. (Toros de M. Higuero.)

30.—BURGOS. Diego Puerta, Paco Camino y Raúl Aranda. (Toros de Javier Pérez Tabernero.)

30.—GRANADA. Manolo Cortés, Santiago López, Julián García y J. María «Manzanares». (Toros del conde de Ruiseñada.)

JULIO

1.—PALMA DE MALLORCA. J. Luis «Gallosos», A. José Galán y Manuel Maya. (Toros a designar.)

1.—BURGOS. El Viti, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Antonio Pérez.)

1.—GRANADA. Función

de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Lupi. (Toros de C. Tassara.) J. J. «Granada». (Toros de J. Buendía.)

30.—ZAMORA. Luis Miguel «Dominguín», S. M. «El Viti» y

1.—SORIA. Diego Puerta, Gabriel de la Casa y D. González. (Toros de Sepúlveda.)

2.—BURGOS. Curro Rivera, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros del conde de Mayalde.)

6.—TERUEL. Novillada de Feria. Tomás Moreno, El Estudiante y Pepín Peña. (Novillos de Lisardo Sánchez.)

7.—PAMPLONA. Raúl Aranda, A. José Galán y Ruiz Miguel. (Toros del conde de la Corte.)

7.—DAX (Francia). El Estudiante, Currillo y Paco Alcalde. (Novillos de Romero.)

8.—MARBELLA. Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero y Antonio J. Galán. (Toros de M. Alvarez.)

8.—TERUEL. Paquirri, M. Cortés y El Teruel, que tomará la alternativa. (Toros de «Terrones».)

8.—ARLES. Alvaro Laurín, Juanito Martínez y A. Ruiz. (Novillos de Bohórquez.)

8.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y matedores Carnicerito de Ubeda, Manolo Ortiz y Curro Clarós. (Toros de Chamaco.)

8.—TARRAGONA. Manuel Vidrié y Manolo Cortés, J. L. Parada y Julián García. (Toros de J. L. Vázquez Garcés.)

8.—PAMPLONA. Rafael de Paula, Ruiz Miguel y J. L. «Gallosos». (Toros de Fermín Bohórquez.)

9.—PAMPLONA. Manolo Cortés, Curro Rivera y J. J. «Granada». (Toros de Pablo Romero.)

10.—PAMPLONA. Diego Puerta, Gallosos y José María «Manzanares». (Toros de Martínez Elizondo.)

11.—PAMPLONA. Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de «Torrestrella».)

12.—PAMPLONA. L. Miguel «Dominguín», Paquirri y D. González.

CARTELES PROXIMOS

(Toros de Lisardo Sánchez.)

13.—PAMPLONA. Dámaso González, Raúl Aranda y J. M. «Manzanares». (Toros de C. Moreno.)

14.—PAMPLONA. José Fuentes, Manolo Cortés y A. José Galán. (Toros de Miura.)

14.—BAYONA. El Estudiante, Currillo y otro. (Novillos de Ana Peña Moreno.)

14.—COLLIURE (Francia). P. Martín, P. L. Ortuño y Juanito Martínez. (Novillos de Tardieu.)

14.—FREJUS. P. «Linares», Paquirri y D. González. (Toros de Atanasio Fernández.)

15.—PAMPLONA. Manolo Rubio, Copetillo y otro sin designar. (Novillos de J. Murube.)

15.—PARENTAX (Francia). El Estudiante, Currillo y otro (novillero francés). (Novillos de M. de Albaserrada.)

15.—VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal). Rejoneadores: Salgueiro y Conde, y los espadas G. de la Casa y José Falcón. (Toros de Palha.)

15.—NIMES. M. Cortés, A. J. Galán y R. Miguel. (Toros de Murteira Grave.)

15.—FREJUS. Rejoneadores A. Domecq, José Samuel «Lupi», Manuel Vidrié y A. Ignacio Vargas. (Toros a designar.)

21.—MANZANARES. Función de rejoneo para los hermanos Peralta.

AGOSTO

Alvaro Domecq y J. S. «Lupi».

22.—MANZANARES. G. de la Casa, Calatraveño y Manzanares. (Toros a designar.)

22.—MOTRIL. Rejoneador, Ignacio Vargas, y los diestros Curro Girón, J. J. «Granada» y El Cateto, que tomará la alternativa. (Toros de B. Belmonte.)

28.—ORTHEZ. A. J. Galán, R. Aranda y J. Falcón. (Toros de Coimbra.)

1.—MALAGA. Luis Miguel «Dominguín», Niño de la Capea y Julio Robles.

16.—JATIVA. Paco Cami-

2.—MALAGA. Diego Puerta, Paco Camino y A. José Galán.

3.—MALAGA. S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y José Ortega.

4.—MALAGA. Paquirri, Miguel Márquez y otro no designado aún.

5.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y los diestros Manolo Cortés, J. L. Parada y El Colombiano. (Toros del conde de la Maza.)

5.—MALAGA. Antonio «Bienvenida», Miguelín y Campuzano.

5.—TARRAGONA. Rejoneador Angel Peralta, y los diestros Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Urquijo.)

12.—ALMUNECAR. Rejoneador Moreno Pidal, Curro Gigón, P. Benjumea y J. L. Román. (Toros del conde de la Maza.)

13.—ALMUNECAR. Miguelín, P. «Linares» y Galán. (Toros de Gaviarra.)

14.—ALMUNECAR. S. López y J. J. «Granada». (Toros de Sorando.)

15.—ALMUNECAR. Rejoneador M. Pidal, J. Ostos, Cortés y Parada. (Toros de S. Arjona.)

15.—JATIVA. Chavalo, Julio González y Copetillo. (Novillos de Frías.)

16.—JATIVA. Paco Cami-

no, Paquirri y D. González. (Toros a designar.)

19.—TARRAGONA. Rejoneador Rafael Peralta, y los diestros Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Guardiola.)

19.—MOTRIL. Rejoneador G. Moreno Pidal, y los diestros A. Porras y El Berenjeno. (Toros del conde de la Maza.)

23.—CUENCA. Paquirri, N. de la Capea y El Estudiante, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)

24.—CUENCA. Dámaso González, Santiago López y otro. (Toros a designar.)

26.—MOTRIL. Rejoneadores Moreno Pidal y A. I. Vargas, Fernando Tortosa y Ricardo Chibanga. (Toros de Chamaco.)

26.—CUENCA. S. Sánchez Jiménez, Bienvenido Luján y El Estudiante. (Toros a designar.)

SEPTIEMBRE

2.—PALENCIA. Miguel Márquez, Dámaso González y El Regio, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)

3.—PALENCIA. Paco Camino, El Viti y Paquirri. (Toros sin designar.)

Organizada por la Peña «El Rescoldo»

Novillada en Colmenar Viejo el día 29

Un grupo de aficionados de Colmenar Viejo, con los que colabora la activa Peña Taurina «El Rescoldo», ha organizado para el próximo 29 de junio una novillada picada en la citada localidad.

La intención de los mismos, en lema escrito que nos envían, es el siguiente: «Atención a la afición colmenareña, ayuda a los novilleros locales y promocionar la grandeza de la Fiesta.»

El cartel estará compuesto por Pepe Colmenar, Miguel Cancela y Manuel Bueno «Rubio de Utrera», que lidiarán reses de Moreno Santamaría.

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS TAURINAS EN AMBERES

AUTOR: SCHEURMEY

El excelente aficionado belga Carlos Scheurmey ha expuesto fotografías taurinas en varios países europeos y ganado el primer premio internacional de Tauromaquia, celebrado en Bayón (Francia). Actualmente, el aficionado-fotógrafo ha expuesto veinticinco obras en el Bell Foto-Club de Amberes, que está siendo muy celebrada.

En las fotografías, un par de banderillas y el salón de la citada Exposición.



Albacete, tierra de toreros

ANGEL RAFAEL MATO EL PRIMER NOVILLO A LOS 13 AÑOS Y AHORA TIENE 17

«No tengo ambiciones, pero aspiro a ganar un puesto en buena lid»

«Soy tranquilo, aunque Madrid me "mareara" los nervios»

ALBACETE. (Entrevista de nuestro colaborador.)—Una avalancha de interrogaciones se formulan en peñas, bares y cafés, donde el nombre de Angel Rafael es noticia, como futura figura del toreo de Albacete. Está rodeado de admiración. Porque nadie duda de la calidad del nuevo torero.

Sabíamos esto. Pero el azar nos ha encontrado. O mejor, nos hemos acercado a él, inesperadamente, cuando se entrenaba en la plaza de su ciudad natal.

—Muchacho, ¿hablamos un poco de la afición que te empuja? ¿Por qué quieres ser torero?

—Ser torero es una cosa que me ha gustado de siempre. Lo sere «a la fuerza». Creo que no podría ser otra cosa en esta vida. Mi padre es muy aficionado y yo, desde pequeño, he venido oyendo hablar de toros, de toreros, de corridas famosas varias. Mi padre me llevó a los toros desde chiquitín. Y luego les hacía gracia en casa verme torear de salón. Mi familia jaleaba «mis faenas».

—¿A qué edad te colocaste delante de un toreo?

—A los trece. Maté un novillo en la finca de Tomás Sánchez Cajó. A los aficionados que me vieron les hice concebir nobles esperanzas. ¡Doble ánimo para mí...!

—¿Cómo eres?

—El toreo lo encuentro fácil. No limito a nadie.

—Antes de decirte, ¿a quiénes viste torear, a quién admiras ahora?

—Todos merecen respetos. Pero guardo gratos recuerdos de Pedrés, del pobre Juan Montero (q. e. p. d.), de Diego Puerta, de Paco Camino, de Dámaso González y de Antonio Rojas. Es a quienes más he visto torear. Gran admiración siento por ellos.

—¿Qué razón te impulsa en esto?

—Hay que poner inteligencia y voluntad en cuanto se vaya hacer, conciencia absoluta en todo momento. Es el único modo de no vacilar y de pisar firme, sabiendo siempre dónde estás y por qué.

—Los periódicos escribieron que «vacilaste un poquitín» en tu presentación en Vista Alegre, en Madrid...

—No lo sé. Estaba nervioso. Es la peor corrida que he toreado. La peor, con mucho. Eso es lógico, aunque escueza recordarlo. Tenía tanta responsabilidad ante la afición madrileña, el debut, que... Pero volveré. ¡Claro! Al tiempo. Y ya diré quién soy, quién puedo ser en el toreo.

—¿Eres ambicioso?

—Más que ambición, aspiro a la competencia, a ganarme un puesto en buena lid.

—¿Significación tuya en el toreo?

—¿Significación? Sé que tengo responsabilidad con el público. ¿No es suficiente?

—¿Has sentido miedo alguna vez?

—No. Palabra. Estoy siempre



Un par de banderillas como entrenamiento en la plaza de Albacete



Toreando en redondo

tranquilo, aunque Madrid me «mareara» los nervios.

—Pero las emociones de las plazas...

—Trato de no emocionarme. Digamos que no pierdo el control.

—¿Ni siquiera cuando te ovacionan?

—No me impresiona, pero lo agradezco en lo más profundo del alma.

—Y cuando te coge el toro, ¿cómo reaccionas?

—No me merman los ánimos. Me hirió de gravedad un novillo en la plaza de Albacete, en «mi plaza», el pasado año. Ya estoy deseando que llegue el día de San Juan para comenzar la faena en el mismo sitio donde caí herido. Desde allí le brindaré a la afición el novillo.

—¿En qué suerte te encuentras más agusto?

—En todas. Creo, no obstante, que la verdad del toreo está en el pase natural y en el de pecho.

Angel Rafael García Morcillo, «Angel Rafael» a secas para los taurinos, tiene en la actualidad diecisiete años. Chico fino, cordial y simpático, promesa de Albacete. Que Dios y los públicos le den mucha suerte.

MONDEJAR



Entrevista con nuestro colaborador. (Fotos Mondéjar.)

FERNANDO DOS SANTOS, OTRA VEZ EN ESPAÑA

«Quisiera solucionar la cuestión de apoderamiento en este país»



Fernando dos Santos realizó un viaje relámpago Méjico-España-Portugal. El torero portugués es bien querido en Méjico, donde este año alternó cuatro tardes, otras tres en Honduras y dos en Ambato...

—¿Vienes de verdad satisfecho?

—Mucho. Allá me tratan muy bien.

—¿Regresas definitivamente?

—No. Volveré en octubre. Tengo que repetir en Ambato y además viajaré a Colombia para actuar en Cali y Costa Rica.

—¿Actuarás en Portugal?

—Sí; he firmado corridas con la empresa de Lisboa (Campo Pe-

queño). Será en agosto mi presentación, pero antes torearé en provincias quince corridas o así.

—¿Te gustaría actuar en España?

—¡Y cómo no! He venido ahora para solucionar posibles contratos. Me encantaría ligarlos con Portugal.

—¿Tienes apoderado o representate acá?

—Ese es otro asunto que me gustaría solucionar. Ya veremos.

(Entre paréntesis. Posible entrevista: Manolo Lozano-Fernando dos Santos.)

—Suerte, portugués.

(Foto J. Martínez.)

CAPOTE DE PASEO PARA EL LICÍ

En el local social de la Peña Taurina «El Licí», de Tarrasa, que celebraba el primer aniversario de su fundación, tuvo lugar la entrega de un capote de paseo al novillero Lício Gregorio «El Licí». Procedió a la entrega el presidente de la entidad, don Miguel Ramírez Cruz, asistiendo al acto el presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, don Luis Elberdín, así como numerosos aficionados y los socios de la Peña. (Foto Sebastián.)



VA EN SERIO

- ¿Qué pasa, Teruel?
- Que me he retirado.
- ¿Va en serio?
- Completamente.

De esta manera tan directa ha empezado la conversación con Angel Teruel, que está muy seguro de sus palabras. Parece triste hablar de estas cosas en una mañana luminosa de sol, en un piso espléndido, en un barrio elegante, en un momento en que casi empieza la vida otro año taurino y las chicas parecen nuevas y ante un muchacho con grandes posibilidades y sólo veintitrés años. Hablar de retirada, que siempre es fin, es, efectivamente, algo triste. Pero no hay más remedio.

—¿Acaso va a ser algo definitivo?

—A mi edad nada hay definitivo y por eso digo ahora mismo que mi retirada no es para siempre. Mi mentalidad es la de ser torero. Es lo que me gusta. Que quede claro que he cancelado mis compromisos en España, pero en invierno iré a América. Ya tengo hecha la temporada.

—¿Cuántas cancelaste en España?

—La del pasado día 10 en Mérida y otras diez que tenía con Canorea. En total, porque hay varias sueltas, quince o dieciséis.

—¿Las demás empresas no te habían firmado nada?

—No.

—¿Cuáles han sido tus motivos?

—No me compensa seguir porque no me respetan mi categoría de torero del grupo especial. Las empresas están en un plan "baratengue"... Esperaré a que las aguas vuelvan a su cauce...

—¿Qué es lo que pasa?

—La política taurina está muy difícil. A los toreros nos consideran aves de paso y quieren maniobras con nosotros...

—Pero si no se arregla, igual te obligan las circunstancias a quedarte definitivamente en casa...

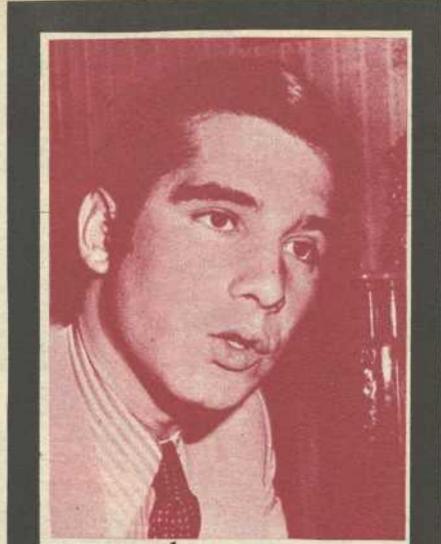
—No creo que la actual situación pueda durar mucho. Si no, la Fiesta iba a tener un problema muy grave.

—¿Qué problema?

—Pues que los toreros hagamos un plante y nos rebelamos contra los atropellos. El día que nos ayudemos unos a otros... Y que conste que aquí nadie —y yo personalmente lo digo así— quiere dar atracos. Mi postura no es la de llevarme la cartera de nadie, pero... También debe quedar claro que los toreros somos los profesionales más flexibles del mundo y cobramos según la gente que va en muchos casos, pero eso no quiere decir que no nos tengan que respetar.

—Aclara más el problema.

—Hay gente alrededor que nos quieren monopolizar. Tú me pones a mis toreros y yo te pongo a los tuyos... Esto tiene que acabar. Tendría que existir la contratación libre. Las empresas actualmente tienden a desvalorizarnos y se olvidan de que es el público el que tiene la palabra. Yo comprendo que el dine-



«Digamos que es algo temporal. Me obligan las circunstancias»

«Tengo 23 años y puedo esperar»

«No consiento que nadie me arrincone ni me abarate»

ro es de los empresarios y ellos lo arriesgan, pero el que se juega la vida es el torero. Debe contar nuestra voz, ¿no?

—Bueno, Angel, acabas de hablar de los monopolios, pero tú ibas en plan de apoderamiento o exclusiva —no sé— con Canorea y tienes al lado a Domingo Dominguín. Que Canorea hubiese puesto en Sevilla y en las demás plazas a los de Chopera, Balafía y empresa de Madrid y exigir, a cambio, tu inclusión...

—En mi caso concreto no ha existido ese intercambio.

—En resumidas cuentas, que tu profesión ahora no te es rentable.

—Digamos que no tiene la rentabilidad de acuerdo con mi categoría del grupo especial.

—¿No exigiste tú la inclusión en dicho grupo?

—Pertenezco a él desde que soy matador de toros, incluso de novillero.

—Me parece que tampoco quieres tener problemas con Hacienda.

—Está, desde luego, el problema

—¿No te acordaste tampoco del dinero?

—No. Hay veces en las que lo más importante es que te respeten tu categoría. El dinero está en segundo plano.

—¿Vas a poder vivir sin torear? No digo espiritualmente, sino monetariamente.

ANGEL TERUEL



de Hacienda, que cumple con su obligación. Y un torero del grupo especial, con los gastos iniciales que ello supone, no puede ir a determinadas plazas por ciertos honorarios.

—¿La desvalorización es general?

—No quiero decir nada. Nunca pregunto a los demás lo que cobran. Pero yo soy del especial y el día que fuese a bajar consideraría que ya no era rentable seguir. No se trata de sumar corridas porque sí.

—¿Por qué no viniste a Madrid?

—Porque me ofrecieron dos corridas que no consideré oportunas, ya que iba a ser difícil obtener lucimiento.

—¿Cuáles?

—Figúrate cómo serían que ni me acuerdo.

—Hombre, sí.

—¿Incluso para no torear nunca?

—Tengo una finca que exploto como ganadero y a ella me voy a dedicar fundamentalmente ahora... Por otra parte, he recibido varias ofertas de empresas constructoras que quieren urbanizar parte de la finca. Esta puede ser la nueva faceta de Angel Teruel.

—En la calle se habla de que has tenido ciertos problemas con los Dominguín. Primero te apoderó Pepe, después Canorea y finalmente Domingo.

—Familiarmente estoy unido a los Dominguín y, como sabes, soy novio de una Dominguín. En el plano profesional no he tenido nada direc-

amente con ellos. Si han existido cosas por detrás, no estoy enterado. Ahora Domingo está en Quito preocupándose de la plaza de la que es empresario.

Angel Teruel sigue tranquilo. Está diciendo las cosas con firmeza, pero sin cargar las tintas.

—¿No has tenido un buen número

la edad, creo yo que los toreros de mi corte nos hemos revalorizado, porque mientras que los demás no pueden, nosotros sí.

—¿Te perjudicaron aquellas declaraciones tan fuertes contra El Cordobés y Palomo? ¿Acaso no mantuviste el tipo?

—Bueno, sí lo mantuve. Maté co-

rridas fuertes y triunfé en todas las plazas.

Insiste después Teruel en que es imprescindible la contratación libre. Insiste también en lo de la madurez personal. Y recalca que ya tiene los contratos para las próximas ferias de Colombia (Bogotá y Cartagena de Indias) y Ecuador (Quito).

Pero a mí me sigue pareciendo triste —aunque comprendo las razones— tener que hablar de estas cosas con un muchacho de veintitrés años, haciendo tanta falta figuras en el toreo de hoy.

Ricardo DIAZ-MANRESA

EXPLICA SU RETIRADA

de oportunidades? ¿No ibas con la carrera embalada desde tu alternativa en Burgos? ¿No fuiste al año siguiente el triunfador de San Isidro? ¿Qué ha pasado entonces?

—Quizá haya estado bajo en alguna ocasión, pero que se tenga en cuenta que tomé la alternativa en el 67. Entonces era un niño y siempre pesa el cambio de niño a hombre. Ahora creo que he alcanzado la madurez y me encuentro —y esto no lo sabe la gente— en el mejor momento de mi vida artística. Claro que puedo esperar... A mis veintitrés años no es cosa de impacientarse. De niño, sólo piensas en torear, vas de una plaza para otra, pero se piensa más...

—¿No sería mejor seguir en la brecha e ir cambiando las cosas sobre la marcha?

—No, porque me han cerrado el paso de las grandes ferias, que son las que cuentan. No es momento de ponerse a hacer hazañas a la desesperada.

—Pero estuviste en Sevilla y en una fecha inmejorable —sábado de Feria— y con una corrida de prestigio, la de Carlos Urquijo.

—En Sevilla estuve bien. En la de Guardiola, si llego a ser de allí, me dan las crejas. Y en la otra cometí un fallo: intentar cosas que no podían hacerse. La gente te ve con ganas y si no consigues cosas dices que quieres y no puedes. Y yo digo una cosa: no ha nacido ni nacerá un torero capaz de cortar las orejas a un toro que no se deje que se las corten.

—Si hubieras obtenido ocho orejas en Sevilla lo mismo no estábamos hablando ahora.

—Pues a lo mejor, sí. Todo depende de que me hubieran respetado o no mi categoría.

—La Feria de Sevilla no ha influido en tu retirada. ¿Y la ausencia de Madrid?

—Sí. He sido el representante de Madrid durante seis años y no me ponen en mi pueblo. Es desmoralizador.

—¿Analizamos cómo fueron tus últimos sanisidros?

—He podido estar mejor o peor, pero nunca me tiré de cabeza al callejón ni perdí los papeles. Y casi siempre he cortado orejas.

—¿Quizá esa facilidad, que muchos tachan de frialdad, te ha perjudicado?

—Quizá. Intento hacer fácil una cosa tan difícil como es torear. Nunca me he creído un maestro señero, pero considero que el toreo no necesita teatro. Al menos, yo tengo que hacerlo como lo siento. Y precisamente ahora que salen los toros con



ENTREVISTA CON JAVIER SARASA:

«TOMAR LA ALTERNATIVA ERA LA ILUSION DE TODA MI VIDA»



«Pero prometí a mi mujer que sólo me vestiría de torero esa tarde»

«El traje que estrené ya lo he regalado, y me pagaron 55.000 pesetas»

Sucedió en Pamplona el primer domingo de junio. El Club Taurino de la capital Navarra está celebrando sus bodas de plata, y en conmemoración de esta efemérides se organizó una corrida de toros, en la que tomó la alternativa un socio del Club. Un AFICIONADO con mayúsculas que vistió el traje de luces por una tarde y al final de la corrida, después de haber triunfado, se cortó la coleta en el centro del ruedo.

Esta noticia ha recorrido toda España a través de la Prensa, la radio y televisión. Para los que no son aficionados, habrá resultado más o menos sensacionalista. Pero estoy seguro que el taurino de la Península la habrá recibido con la sonrisa en los labios y pensando que se trataba de una corridita de toretes, donde este

ENTREVISTA CON JAVIER SARASA



señor aficionado pasaportó dos inofensivos astados ante sus paisanos y amigos. Nada más lejos de la realidad. Los cinco toros de don Lucio Muriel y el de don César Moreno fueron toros en toda la extensión de la palabra. Bien armados, con el «9» en el brazuelo el de Moreno y sin el «9» los de Muriel, lo que nos aclara que todos eran cinqueños, y bien puestos de cabeza.

—¿Es posible que un aficionado mate estos toros?

No, señores, un aficionado no mataría estos toros, pero Javier Sarasa sí. Este excepcional taurino no es un aficionado a torero y sí un torero aficionado. Un torero que no quiere ser profesional. Un hombre que vive de su carrera, pero que gusta de torear, y lo hace en cuantas ocasiones tiene, en la plaza a puerta cerrada, en el campo y en todos los festivales benéficos que es requerido.

Por todo esto, la Revista EL RUCDO ha querido dar testimonio en sus páginas de esta profesión de afición taurina tan poco común en nuestros días.

Así que el mismo protagonista de los hechos, matador de toros por dos horas, nos va a contestar a unas preguntas.

—¿Su nombre?

—Javier Sarasa Moneo, natural de Tudela (Navarra), cuarenta y un años, casado y de profesión podólogo.

—¿Antecedentes taurinos?

—Soy sobrino del ganadero don Manuel Moneo Alaiza, antiguo propietario del «Ventorrillo», donde actualmente pastan las reses de don Antonio Martínez Elizondo.

—¿Cartel de la corrida?

—Paco Ceballos, de padrino, y Bartolomé Sánchez «Simón», de testigo. Un toro de don César Moreno, de Pamplona, y cinco de don Lucio Muriel, de Salamanca.

—¿Por qué tomó la alternativa?

—Porque era la ilusión de toda mi vida. Cuando era joven no encontré ayuda por ninguna parte. De mayor pensaban que mi afición era presunción y todo fueron cortapisas. Por eso cuando se celebraban las bodas de plata del Club Taurino de Pamplona vi la oportunidad de que se organizase una corrida de toros, y con la colaboración del citado Club, Casa de Misericordia y mi buen amigo don César Moreno se consiguió mi viejo anhelo.

—¿Encontró dificultades legales para conseguir su empeño?

—Tengo mi carné de novillero profesional y el del Montepío de Toreros, los dos al corriente de las aportaciones reglamentarias. Tenga en cuenta que he matado más de doscientas reses entre toros y novillos.

—¿Toros-toros?

—El más grande pesaba seiscientos cuarenta kilogramos. Un 12 de octubre y a puerta cerrada en Pamplona. El más viejo, un semental de catorce años, el pasado año en San

Fermín y ante unas dieciocho mil personas. Esta Revista lo dio en sus páginas.

—¿Cómo salió la corrida de su alternativa?

—El de la alternativa, «Carafea», número 9, con el «9» también en la paletilla y cuatrocientos setenta kilos, de la ganadería de don César Moreno, fue un auténtico bombón. Disfruté toreándolo más que nadie de los que estábamos en la plaza de toros. El sexto, de don Lucio Muriel, con quinientos kilogramos, y sin el «9» en la paletilla como sus hermanos, lo cual quiere decir que tenía cinco años por lo menos, fue un bravo toro, pero al final acusó el sentido que da la edad. El que menos recibió dos varas, y no se cayó ninguno.

—¿Dónde se entrenó usted?

—Maté tres toros de don Antonio Martínez Elizondo y dos novillos de don Julio Aguirre. Además, en las ganaderías de los señores Marton y Aguirre me entrené con vacas, y ataviado con un vestido que fue de Diego Puerta.

—¿Fue difícil encontrar padrino para la alternativa?

—La cosa era difícil, pues si algo me pasaba, el padrino y el testigo tenían que cargar con mis toros. Sin embargo, lo mismo mi buen amigo Paco Ceballos que Simón se ofrecieron muy a gusto. No puedo silenciar que Antonio «Bienvenida» no puso

ninguna exigencia económica, y lo hubiera hecho sólo por romanticismo y amistad. Lo mismo hicieron Antonio José Galár y Jaime González «El Puno». Pero como toreaban ese día en otros sitios no pudieron venir. Desde aquí les doy las gracias.

—¿Va a seguir toreando?

—Prometí a mi mujer que solamente me vestiría de torero en esta corrida. En festivales benéficos y tentaderos, sí. Sin embargo, lo iré espaciando cada vez más. Tenga en cuenta que ante todo soy un profesional de la medicina y tengo el tiempo muy ocupado. Para salir a una plaza de toros hay que hacerlo muy bien preparado, lo mismo física que mentalmente.

—¿Qué tal ha sentado a la gente del toro su alternativa y retirada en el mismo día?

—Me figuro que bien. Por lo menos con los que he hablado así me lo han manifestado. Gracias a este encierro el ganadero se ha quitado una corrida en junio, la maestra Nati se lució haciéndome un terno celeste y oro, precioso, y los toreros han toreado una corrida más. Sinceramente, no creo que haya perjudicado a nadie. Si lo he hecho, les pido perdón.

—¿Le quedó dinero libre?

—Cobré 55.000 pesetas, que es lo que marca el Reglamento. Después de pagar los gastos de cuadrilla,

fonda y viajes, no queda prácticamente nada. Y esto no es importante para mí, que lo hice por afición y no vivo de ello, pero es triste para esos matadores de toros modestos, que se juegan la vida honradamente y no llegan a reunir cuatro pesetas al final de su carrera taurina.

—¿Qué va a hacer con el vestido?

—Se lo he regalado a mi hermano Jesús. Tenerlo en casa sería una tentación.

—¿Usted cree que ha tenido repercusión la cacareada alternativa?

—Sinceramente, creo que sí. Toda la Prensa ha dado la corrida y he salido tres veces en televisión. Y aunque hablo muy mal, di una charla taurina en la Universidad de Navarra. Me gusta y siento tanto la Fiesta Nacional, que siempre que puedo intento hacer afición.

—¿Presumirá de ser matador de toros?

—En ningún momento me lo he creído. Le prometo a usted que nunca me haré una tarjeta de visita presumiendo de este honroso título. Me considero sólo un buen aficionado.

Y con esta sencillez, Javier Sarasa cuelga su traje de luces y vuelve a enfundarse su bata blanca. La que lleva todos los días en el hospital de Navarra y en la consulta de su domicilio.

FERMINCHO



HUMOR TAURINO

Por NESTOR

Se anuncian nuevas reapariciones



EL ASPIRANTE A TORERO

Poco sabe el gran público del trabajo que cuesta poner a punto a uno de tantos miles de aspirantes a toreros, para que éste pueda vestir algún día el traje de luces. De ahí la importancia primordial de los «descubridores» o apoderados que, aunque gozan de muy «mala Prensa», son engranaje principal en el mundo del toro. No anula esta afirmación la posibilidad de que algunos de ellos, malos profesionales, se extralimiten en sus funciones y abusen de los toreros. Pero, en general, pese a la leyenda, los apoderados son muchas veces los artifices de las figuras que llegan a la cumbre. Un mal apoderado, desde luego, puede truncar de raíz las ilusiones y esperanzas del joven mejor dotado potencialmente para el arte taurino.

¿Qué se necesita para ser torero? Sin recurrir a doctorales explicaciones, podemos decir que en primer lugar hay que tener deseos verdaderos de enfrentarse en la arena con el toro. Muchos de los que animan externamente deseos toreros, a la hora de la verdad, prefieren «ser juiciosos» y ver los toros desde la barrera. Recuerdo que en uno de los primeros festejos a que asistí en la temporada 1971, en tierras cordobesas, concretamente en Montoro, se tiró un espontáneo al segundo novillo, que correspondía al torero Antonio José Galán. Y como siempre, los miembros de la cuadrilla del torero, intentaron impedir la llegada del espontáneo —que como todos ustedes saben hacen mucho mal a la Fiesta, aunque a veces resultan simpáticos a cierto sector de espectadores—, pero el torero en esta ocasión mandó a los hombres a sus órdenes retirarse a los burladores y antirreglamentariamente, claro es, le cedió los trastos al joven que con tanta decisión había saltado al ruedo, y él también se cubrió en la barrera. ¿Qué pasó? Sencillamente, que el



joven e impetuoso espontáneo, al verse a solas con el toro en la arena, empezó a temblar —y supongo que a rezar— ante la posibilidad de que el animal se arrancara. En vista de la pasividad del fogoso espontáneo, el torero volvió a recogerle espada y muleta, para continuar él la lidia. ¡Qué cara de alivio la de aquel mozalibete cuando se vio libre del compromiso! Una cosa es soñar y otra enfrentarse a la realidad con decisión, ánimo suficiente y deseos verdaderos de llegar a ser torero. De ese puñado de muchachos que año tras año, llegada la temporada taurina, se echan a las carreteras o a los caminos polvorientos, hatillo al hombro, para, dicen todos ellos, torear, muy pocos verdaderamente sienten la vocación, pues la mayoría, con este peregrinaje pintoresco, estampa sin verdadero sitio en una España que se industrializa rápidamente y con un nivel de vida en permanente aumento desde estos últimos años, buscan aires de aventura, libertad y

holganza, aunque a veces las necesidades que tienen que pasar, y los malos ratos que se llevan, no sé muy bien si les compensa de esas escapadas de casa para recorrer mundo, probar fortuna o sencillamente ampliar horizontes a su vivir cotidiano.

Así, pues, en primer término hace falta valor. Este ingrediente constituye, sin ningún género de dudas, la piedra angular sobre la que descansan todas las posibilidades futuras del aspirante a torero. Con el valor preciso se podrá ser mejor o peor torero, más hábil o más torpe, pero se puede ser; sin él, resulta difícilísimo, casi imposible, ponerse delante de un toro. Francisco Montes «Paquiro», en su «Tauro-maquía completa», obra esencial para los iniciados en el espectáculo taurino, precisa que el «verdadero valor es aquel que nos mantiene delante del toro con la misma serenidad que tenemos cuando no está presente; la sangre fría para discurrir en aquel momento con acierto que debe hacerse

con la res.» Y termina: «El que posea este valor tiene la primera cualidad para ser torero.»

Con posterioridad hay que aprender el oficio, familiarizarse con los toros, entrenarse a conciencia todos los días del año para gozar de la agilidad suficiente en el ruedo, ensayar una y otra vez los pases y las posturas. Y alguien debe vigilar estrechamente todo este aprendizaje que dura años, esfuerzos y sudores incontables, para probar después fortuna con los públicos.

No es el hecho menos importante los cuantiosos gastos que hay que hacer para poner a punto a un aspirante a torero, gastos que se ven incrementados por graves defectos estructurales del propio espectáculo taurino, a la hora de hacer seriamente el lanzamiento de éste. Y ya se sabe que pocos son los toreros de familias acomodadas. Por lo general, el aspirante a estrella de la torería, no cuenta con más pasaporte y con más carta de presentación que sus ilusiones y, de haberlo, su arte y su valor. Así pues, alguien tiene que correr con esos gastos de inversión primereros. Por lo general, la inversión la suslen hacer estos «concedores» de toreros, que yo creo que más que ver adivinan las posibilidades del muchacho al que se deciden a preparar para hacerle torero.

Ya hemos visto, por tanto, que son precisas dos condiciones: valor y oficio. Aún una tercera, a mi juicio, completaría el cuadro de lo que se necesita para vestir el traje de luces. Hay que tener «ángel», inspiración, sentido artístico. Pues con valor y oficio se puede ser torero, pero nunca un gran torero. Entre el torero y el público, cuando en el ruedo el genio artístico del diestro se destaca, nace esa difícil corriente de emoción, de compenetración íntima, que por sí sola justificaría todo el espectáculo taurino como algo único.

Carlos BRIONES