

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.513. 19 de junio 1973. Precio: 15 ptas.

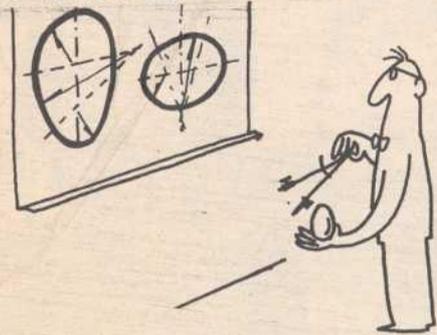


NUEVAS CRISIS TAURINAS CON HISPANOAMERICA

SE CELEBRÓ LA CORRIDA
DE LA PRENSA
AUMENTARON LAS CORRIDAS
EN MAYO

todas LAS CARTAS llegan

EL RUEDO DE LA MAESTRANZA

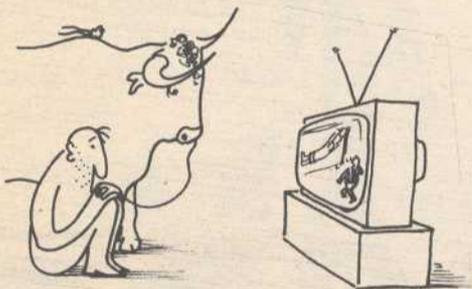


Don Andrés Acevedo, de Bormujos (Sevilla), se refiere a la bonita plaza sevillana en estas líneas que nos envía:

«Agradecería me dijeran si es cierto que el ruedo de la plaza de toros de Sevilla es redondo u ovalado, de forma de huevo, pues diciendo yo que es redondo unos clientes de mi pequeño establecimiento aseguraron que es ovalado.»

Ni lo uno ni lo otro. Siendo una circunferencia un poco alargada, habría que llamarle «elíptico», ya que la curva es una curva con dos diámetros diferentes, pero simétrica. De forma de huevo, nada.

HAY QUIEN YA SE ESTÁ CANSANDO



Don Ramón Viña, de Nava del Rey (Valladolid), es quien adopta esta desanimada postura así de tajantemente:

«Unas líneas para que sepan los españoles del fútbol que ya me voy cansando. Mucho fútbol y toros nada. ¿A dónde están los españoles? Nunca renuncia uno a hacer Patria y los toros son nuestros, de los españoles.»

Dicen que van a televisar ocho corridas de toros, demasiado poco. Y eso si no se quedan en la mitad como pasa siempre. ¡Si al menos televisaran en diferido unas veinte...!»

Estaría todo el mundo más contento, ¿verdad? A ver si su contundente actitud de cansancio es la gota de agua que hace rebosar ese vaso televisivo.

FRANCESA POR MANZANARES

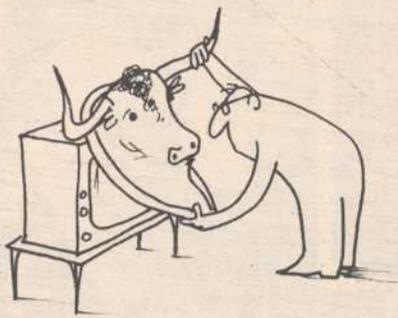


La señorita Eliette Battier, de Lunel (Francia), demuestra claramente sus preferencias taurinas al escribir esta carta:

«Soy francesa y fanática del torero José María «Manzanares» y por ello quería saber algunos informes sobre su persona.»

Encantados de proporcionárselos. Nació en Alcañete el 14 de abril de 1953 y es hijo de un gran banderillero. Tomó la alternativa en su ciudad natal el 24 de junio de 1971 de manos de Luis Miguel «Dominguín», con El Viti de testigo y ganado de Atanasio Fernández. Se la confirmó en Madrid Palomo «Linares» el 18 de mayo del siguiente año, completando la terna Eloy Cavazos y siendo las reses de Garzón.

REMACHANDO MAS EL CLAVO



Es don Alfonso Solís de la Cruz, de Tarragona, el ramachador que intenta remacharlo de esta forma:

«Quisiera remachar más el clavo, suplicando a TVE que ya que retransmiten tanto partido de fútbol sábados y domingos, que va que se terminó la Liga, se sirvieran televisar corridas de toros los sábados y domingos y no los otros días de la semana, que todos los españoles estamos trabajando y no las podemos ver.»

El ruego está documentado. Ahora, a esperar los resultados.

JALEO



Ramón Vega es un muchacho que nos escribe desde Tarrasa (Barcelona):

«Quiero ser torero, pero aún no encontré un padrino y el día que lo encuentre lo daré todo porque mi mundo es esto. Tengo diecisiete años y ahora vivo en Tarrasa, pero soy natural de Osuna (Sevilla) y allí he toreado en el campo de noche, a la luz de la Luna. Era tan famoso que por todas partes que iba me conocían por Jaleo, lo cual ya quiere decir bastante, y todo el pueblo era mi amigo. Si algún señor se interesa por mí le digo que o me mata un toro o salimos famosos.»

La dirección de Ramón Vega «Jaleo» es: Renacimiento, 21, 2.º, 6, TARRASA (Barcelona).

DISCUSIONES EN BELGICA



Don Carlos Scheurweg, de Deurne (Bélgica), se toma las cosas taurinas así de seriamente:

«He tenido una discusión con el presidente de nuestra Peña belga «El Cartel», sobre el pase natural. El dice que un natural se ejecuta solamente con la izquierda y en mi opinión, que es también la de varios libros taurinos, se permite también la mano derecha. ¿Tengo razón?»

«Este año me voy a Benidorm en junio, ¿hay corridas en este mes?, ¿no saben los carteles?»

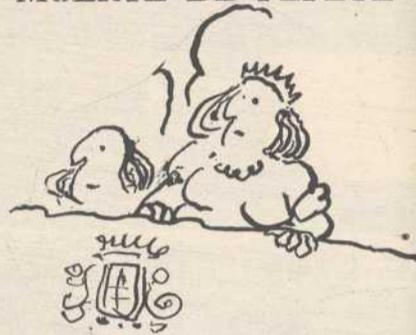
Enhorabuena por el delicioso mes de junio que le espera. Los carteles puede usted irlos sabiendo

por medio de nuestra sección «Carteles próximos» que, como de costumbre, los irá publicando a medida que se conozcan.

Al tema del «pase natural», Cossío lo denomina nada menos que «cuestión batallona», o sea que el acuerdo sobre él resulta un poco difícil. Los tratados antiguos aludían siempre a la mano izquierda, pero en tiempos de Paquiro se usaba ya la derecha, aunque parece ser que se trataba de meros pases de recurso, mientras que modernamente son normales y, en muchos casos, básicos, pues parece aceptado por casi todos los toreros que la naturalidad del pase no consiste en la mano con que se da, sino en que la salida sea por el lado natural, dada la posición de torero y toro.

Añadimos que en ningún caso tratamos de pontificar sobre la «batallona cuestión». Lo que antecede tiene simplemente a dar sobre ella una idea, partiendo de las sostenidas por ilustres escritores taurinos. Podemos añadir que incluso en la Redacción de EL RUEDO hay partidarios de una y de otra interpretación.

LA MUERTE DE PEPETE



Don Francisco Mercader Romero, de Aguilas (Murcia), se interesa por dos temas dispares:

«Poesía de Rafael Duyos dedicada a Antonio «Bienvenida». En qué suerte tuvo su mortal cogida en la plaza de Madrid José Rodríguez «Pepete», corrida real presidida por Isabel II.»

Suponemos que se refiere usted al primer diestro de este nombre y apodo, quien, el 20 de abril de 1861, fue mortalmente cogido por «Jocinero», al querer emplear el capote en ayuda de un picador caído al descubierto. Lo que no dice la historia taurina es que se tratara de una función real, según afirma usted en la suya. Lo de la poesía no es posible insertarla en este sitio, que, como es sabido, está destinado a otros fines.

RESEÑAS FAMOSAS



Don Indalecio Martínez, de Almanza, nos envía esta nada despreciable idea «por si resulta viable»:

«Todo el contenido de la revista me resulta interesante y en mi opinión es francamente interesante en todos los órdenes, pero, como viejo aficionado y sólo a título de rememorar algo del pasado, me permito sugerir la idea de que publiquen en cada número una reseña de cualquier corrida famosa, partiendo, por ejemplo, del año 1910 hasta el año 1935, comentadas por cualquiera de aquellos grandes críticos como fueron don Modesto, El Barbero, Sobaquillo, Corrochano, etcétera.»

Creo que vale la pena recordar aquellos carteles y el comentario que se le dio a fechas famosas de las que yo aún conservo alguna Prensa, sobre todo, de aquellos títulos que decían: «Es de Ronda, y se llama Cayetano» y otros.

No hay ni majadería ni memez —como usted modestamente teme— en su idea que resultaría realmente interesante. Lo único es que en las actuales fechas no es posible utilizarla, ya que estamos en pleno auge de temporada. Pero como idea de invierno sí, y tomamos nota de ella, por si resultara viable.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX — Madrid, 19 de
junio de 1973 — Número 1.513

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

En estos días están presentes en la actualidad dos hechos significativos e inquietantes para las buenas relaciones entre España y los países hermanos de América, en lo que afecta al planeta de los toros. De una parte, la ruptura del convenio con Colombia, aunque continúen las negociaciones. De otra, la decisión de Curro Rivera de cortar su temporada española y volverse malhumorado a su Méjico natal.

Sobre el tema de los convenios, rotos por la exigencia de los toreros nativos de incrementar en forma dominante sus puestos en los carteles del propio país, nos hemos pronunciado muchas veces y nuestra posición no puede ser más clara. Siempre hemos estimado que en arte (y tenemos muy demostrado que, para nosotros, el toreo lo es) deben prevalecer los motivos artísticos y estéticos sobre los sindicales y de defensa gremial. El toreo —como todo bien de consumo— está dirigido al público y éste, con sus preferencias, decide quiénes son sus ídolos, sus artistas preferidos que

—por regla general— casi nunca son líderes sindicales; es un hecho archidemostrado, y no aludimos con ello a nadie, que quienes viven más intensamente lo gremial y se apoyan en él para su carrera son, por lo general, artistas poco dotados para la práctica de su profesión. Mal rumbo tomarán las cosas si el toreo deja a un lado las consideraciones de estética y emoción, de gracia y capacidad creadora, para atender más a los derechos que conceda un determinado carné.

Si Montserrat Caballé o Teresa Berganza forman en los elencos británicos del Covent Garden; si Sofía Loren o Raquel Welch avasallan las pantallas de todo el mundo; si Tom Jones o Frank Sinatra son millonarios en discos en todo el mundo, y en todas las pinacotecas se cuelgan los cuadros de Picasso o Miró —sin que ante la genialidad se sientan pospuestos los artistas de ningún país— no vemos qué motivos pueda haber para que tal norma se rompa en el mundo de los toros, y se condene a determinados públicos

de habla hispana a privarse de sus toreros preferidos si éstos son españoles, para ofrecerles el sucedáneo de artistas de menor perfección y escasa variedad por su corto número. Al margen de que nos parezca una cosa u otra, lo cierto es que ésa no es la norma universal en el mundo de las artes.

La marcha de Curro Rivera a Méjico, en un año en que no han venido Manolo Martínez ni Eloy Cavazos, o no tienen eco los restantes nombres de diestros mejicanos que se hallan en España, puede ser nota que agrava este clima poco clarificado, vidrioso, un tanto ácido en que se deslizan las relaciones entre los taurinos españoles y mejicanos, mantenido a través de declaraciones más o menos oficiosas, rectificaciones más o menos sinceras, verdades dichas a medias, campañas tendenciosas, reticencias reservonas o campañas prefabricadas que vienen durando desde el último octubre y tuvieron su origen en las derivaciones del proyectado y no realizado viaje de Paco Camino al país azteca.

No creemos que Curro Rivera marche a Méjico por la poca comodidad de los toros del «9» —aunque todo podría ser una cortina de humo para encubrir esta realidad—, pues le reputamos como animoso; ni porque se deje vencer por la hostilidad provocada de algunos vociferadores del público, puesto que en otros sectores, entre ellos en nuestras páginas, le hemos apoyado en sus desmentidos y declaraciones y le hemos enjuiciado con imparcialidad. Tal vez él no se vea tan arrollador como en temporadas anteriores y empiecen a antojársele todos los dedos huéspedes..., que es cosa que también pasa. Por el hecho de su marcha —y las interpretaciones que cada cual le dé— pueden acentuar los motivos de distanciamiento entre las dos aficiones, cosa que no deseamos, sino todo lo contrario, pues quien pierde es la Fiesta al fraccionarse.

Por eso nos parecerá plausible cualquier iniciativa que desemboque en la información transparente e imparcial de los hechos, en la armonía amistosa entre los toreros, los taurinos y los espectadores de todos los países hermanos del planeta de los toros. Y apoyaremos todo movimiento que en pro de la mejor y más bella realización del toreo en favor de la efición a la Fiesta, deje a un lado cotilleos de comadres, o los pocos plausibles intereses particulares de una docena escasa de personas que mueven los hilos de la compasión.



CADA SEMANA...

LAS PERIODICAS CRISIS CON AMERICA

Saludo a un ilustre aficionado

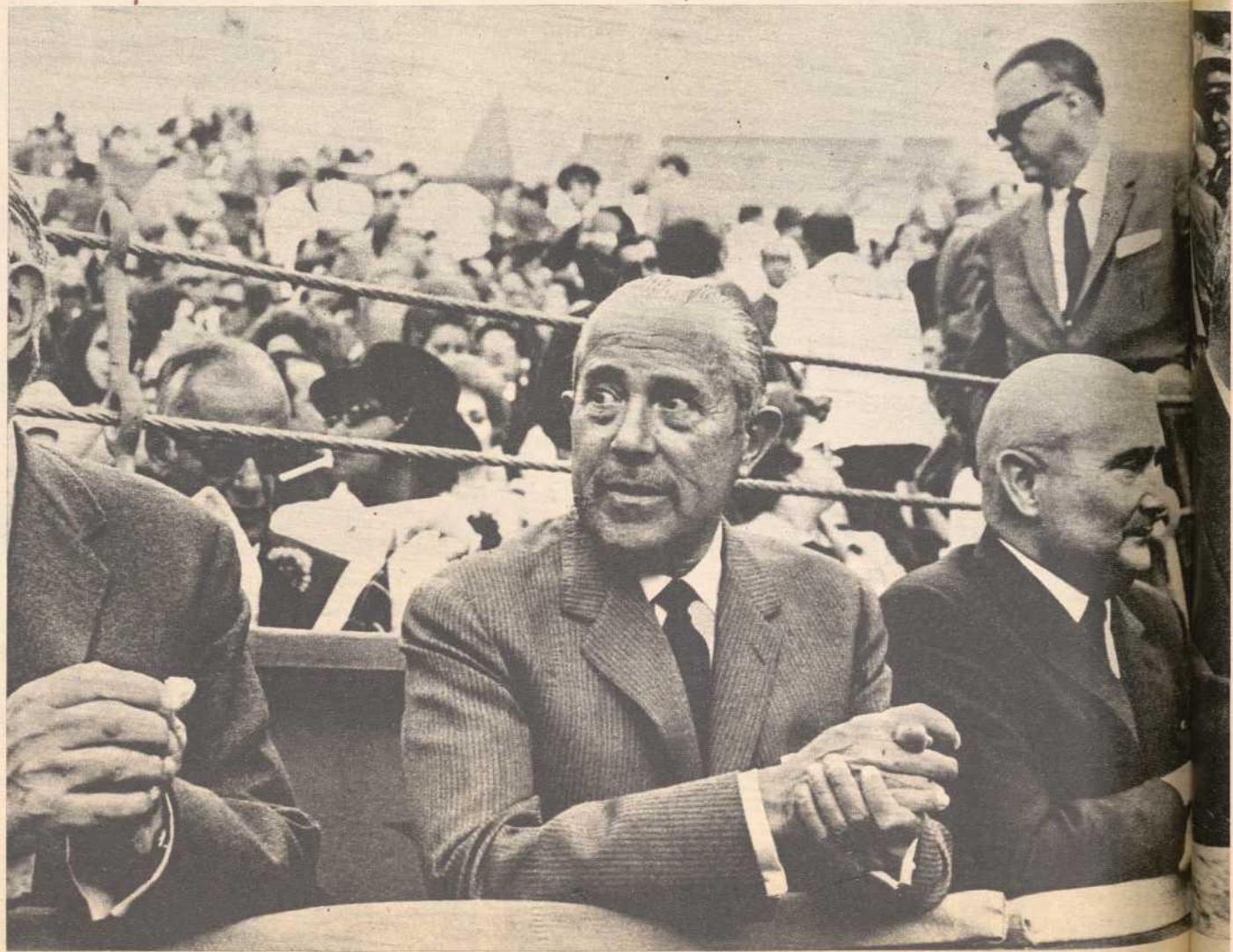


Don Carlos Arias Navarro es el nuevo Ministro de la Gobernación en el Gabinete que preside el Sr. Mirante don Luis Carrero Blanco. Nosotros queremos darle nuestra más cordial bienvenida desde las páginas de EL RUEDO, al tiempo que le deseamos toda clase de éxitos —que los tendrá— en su labor. Pero permitásenos que no dediquemos excesivo espacio a su carrera brillantísima como político que ha demostrado cumplidamente en su paso por diversos Gobiernos Civiles, por la Dirección General de Seguridad y, hasta el momento

La presencia del señor Arias Navarro en las plazas de toros ha sido continuada. Por este motivo, en las páginas de EL RUEDO ha quedado constancia de su afición. En las gráficas presentes, diferentes apariciones del ahora Ministro de la Gobernación en los cosos taurinos. Los aficionados nos podemos dar la enhorabuena

DON CARLOS ARIAS NAVARRO

Como director general de Seguridad promovió el Reglamento taurino. Como Ministro de la Gobernación es una firme esperanza de la Fiesta



ser nombrado Ministro, como de Madrid. Fresca está en la Prensa su apretada agenda, cargada de servicios a la de lealtad y de trabajo.

estas páginas, por su especialización y sus objetivos, nos interesa destacar al buen aficionado a los toros que es don Carlos Arias Navarro, vamos a comentar los favores que ha hecho a la política, que no han sido pocos ni muy a menudo por las plazas de toros, y en el último San Isidro

ha asistido a varias corridas del serial lamentándose —lo han podido leer en las páginas de los diarios— de no poder asistir a más festejos.

Los que gustan de la Fiesta de Toros confían ciegamente en la Autoridad y por eso han recibido con esperanza la noticia del nombramiento del señor Arias Navarro como titular del Ministerio de la Gobernación, del que depende la normativa de la Fiesta de Toros. Nuestro espectáculo más nacional necesita en estos momentos acelerar

su iniciada vitalización y no exageramos mucho al afirmar que el señor Arias puede ser la persona idónea que dirija los rumbos de lo taurino hacia esferas más perfeccionadas.

Este optimismo tiene antecedentes que lo avalan y de los cuales es autor el señor Arias Navarro. No podemos olvidar, sino todo lo contrario, que siendo director general de Seguridad promovió la creación de la Comisión de estudio del Reglamento Taurino vigente, promul-

gado en 1962, que vino en su día a solucionar muchos problemas. Pero entonces —y esto es importante— no fue el señor Arias solamente el director general que ordena desde un despacho, sino también el aficionado que se preocupa por matizar detalles aparentemente leves, el experto que aporta sustanciosas ideas derivadas de su asiduidad a las plazas de toros y el jurista que pone las cosas en su sitio. Nadie puede negar que el Reglamento vigente ha sido rentable para la Fiesta, lo sigue siendo y, en suma, ha servido para cimentar su base, que necesita tanto de leyes como de su exacto cumplimiento.

Queremos pronosticar que, dentro de la múltiple y trascendental actividad que en su nuevo cargo tiene que desarrollar, el nuevo Ministro de la Gobernación no olvidará la revisión del Reglamento Taurino, que necesita de ciertas actualizaciones para una acertada puesta al día. El mundo moderno marcha a tremenda velocidad y el legislador tiene, por eso, que cambiar lo anacrónico y adaptarlo a las nuevas exigencias. Estamos seguros de que, entre los numerosos y graves problemas de su nueva agenda, no olvidará éste. Dos vertientes encontramos nosotros al problema: una, la adaptación del Reglamento a los nuevos tiempos, y otra, el cumplimiento exacto de todos y cada uno de los artículos del actual. Sobre todo, aquellos que son básicos para prestigio y pujanza de nuestro esencial espectáculo.

Hay otras realizaciones, también inolvidables del señor Arias Navarro. Durante su gestión como director general de Seguridad se implantó —incorporándola al Reglamento— la puya de cruceta, con lo que —una vez más— quedaba patente su interés por poner la Fiesta al día. Por si lo anterior fuera poco, asistió personalmente y varias veces, en la plaza de toros de Vista Alegre, a la prueba de varios modelos de nuevas puyas. Su experiencia y su mando discurrían una vez más por el camino de servicio a la Fiesta de Toros. Estos ejemplos pueden bastar para que la personalidad del señor Arias en esta parcela de los toros quede situada en una cota muy alta.

El lector habrá comprendido ahora que nuestro optimismo ante la llegada a la cartera de Gobernación del señor Arias Navarro está más que justificado. Por supuesto, seguiremos viéndole en la barrera de las diferentes plazas de toros, siempre atento a todo lo que ocurre en el ruedo. Y auguramos que será espectador de una Fiesta mejor, como consecuencia de su eficaz gestión.

La Fiesta de Toros no va a ser una Cenicienta. El señor Arias siente y sabe lo que significa en el país y no va a olvidarlo.





Plaza de Toros de Madrid

Jueves, 14 de junio
de 1973

A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Seis toros de Juan María Pérez-Tebernero Montalvo, con divisa azul y amarilla, de Matilla de los Caños (Salamanca). Fue desechado por cojo el toro lidiado en quinto lugar, siendo sustituido por otro de la misma ganadería. Bien presentados, se dejaron torear.

Espadas

CURRO ROMERO

(De verde aceituna y oro. Petición de oreja y vuelta al ruedo y bronca)

FRANCISCO

RUIZ MIGUEL

(De celeste y oro. Dos orejas y aplausos y saludos. Salió a hombros)

JOSE

JULIO «GRANADA»

(De naranja y oro. Aplausos y saludos en sus dos)

Picadores

Juan Sánchez Sánchez y José Manuel Vicente Herrero; Martín Toro y Ramírez y Jesús González; Antonio Salcedo Campoy y José González Garrido

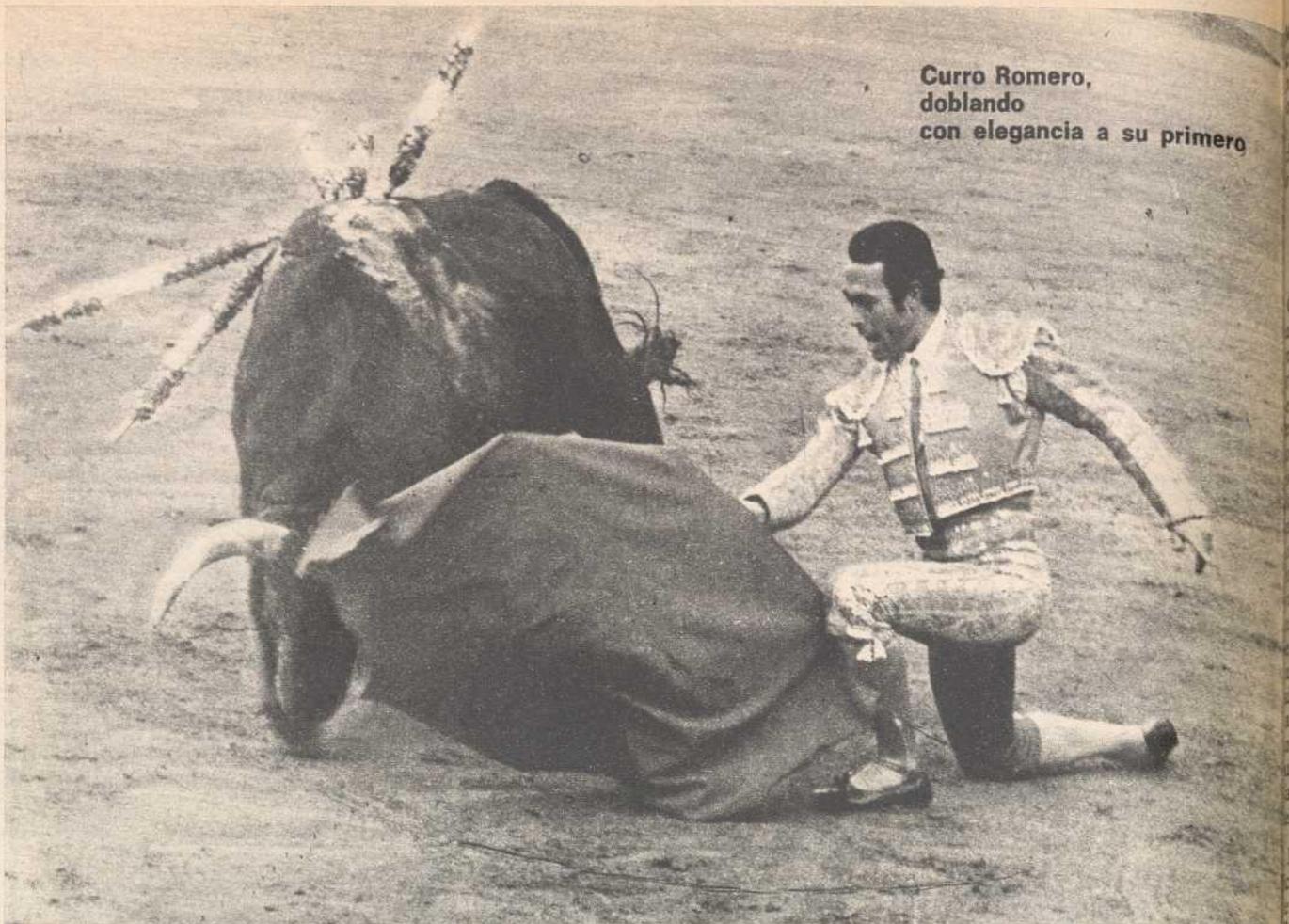
Banderilleros

Ramón Solano «Solanito», Antonio Cortés Sánchez-Toscano y Pablo Córdoba Boti; Salvador Mateo, Juan Sánchez Cabral y Manuel Giménez Castor «Chicuelo»; Antonio Aguado Encinas, Antonio Duarte y Luis Rodríguez Novalbos

Tiempo y entrada

Tarde calurosa, abochornada. Casi lleno

A las seis en punto
de la tarde



Curro Romero,
doblando
con elegancia a su primero

Estuvo en el primero a punto de desatarse toda la esencia de Curro...

El torero de Camas no quiso ni ver al cuarto...



JUEVES 14: LA CORRIDA DE LA PRENSA

VALENTIA Y UN POQUITIN DE ESENCIA...

Se celebró la gran corrida organizada por la Asociación de la Prensa de Madrid. La presencia en la misma de dos de los matadores triunfadores en San Isidro —Curro Romero y Francisco Ruíz Miguel— y del joven José Julio «Granada», arrastraron mucho público a la plaza, que registró casi lleno. Existía gran expectación antes del festejo, y éste, en sí, transcurrió con el beneplácito de todos. Porque la corrida, en términos generales, estuvo bien.

TOROS DE JUAN MARI: TRAPIO EXCELENTE

El ganado del jueves perteneció a Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, de Matilla de los Caños (Salamanca), muy bien presentados, con trapío excelente, aunque dieran juego desigual. Llegaron al final un tanto quedados, pero sin malas intenciones, excepción hecha de el quinto, el sobrero —el titular fue desechado por cojo—, que resultó difícil y áspero, con mucho sentido, arañando

en la embestida. Los demás, repetimos, se dejaron torear.

Se llamaron: «Pavito», número 40, negro zaíno, de 544 kilos de peso, noble; «Hospiciano», 33, negro zaíno, 500, noble; «Boliche», 87, negro zaíno 582, huído de salida, romaneó en la primera vara y quedado al final, pitado; «Carcelero», 13, negro zaíno, 614, derribó en las dos primeras varas, noble, aplaudido; «Fandangero», 2, negro zaíno, fue desechado por cojo y sustituido por el sobrero de la misma ganadería, de nombre

DE ESENCIA...

NUEVO TRIUNFO DE RUIZ MIGUEL (DOS OREJAS)

Curro Romero cumplió en el primero (bronca en el otro) y J. J. «Granada» estuvo aseado

«lagracia», también negro zaino, 512 kilos, áspero y difícil, pitado el arrastre, y sexto, protestado cojo, derribó al intentar colocar la primera vara, huido de salida, dando las manos por delante y so en su final, quedado.

CURRO ROMERO: SIN COMPLETAR

CURRO ROMERO ha tenido lo que podríamos llamar dos mitades. Una buena, y otra, pésima. En la primera llegó a entusiasmar, tanto la capa como de muleta. Sus doblones tuvieron sabor, y los dos redondos con que comenzó la faena, también. Hubo unánimes «¡olé!» en la plaza. Luego continuó con gusto tomando con la mano diestra. Probó con la izquierda y se vino abajo de inmediato, aunque el toro no demostrara por ese lado nada malo. Al segundo de la tarde —se vio claro desde el principio— no le quiso ni ver, aunque los doblones que realizó resultaran exquisitos, pero sin destacar la esencia que el torero posee. Lo demás fue desconfianza y miedo puestos al descubierto una vez más. Y marchándose siempre del peligro a la hora de matar. Muy mal. Mató de estocada algo caída. (Pecación de oreja y vuelta al ruedo.) Y dos pinchazos y media estocada. (Bronca.)

Hemos de destacar la gran actuación del peón Ramón Solano «Sola-



J. J. «Granada», luchando con el sexto

(Fotos: Julio MARTINEZ.)

nito», tanto en la brega como colocando pares. Saludó ante los aplausos del respetable en el primer toro, tras colocar banderillas en la misma cara del animal, con mucho aguante y profesionalidad.

RUIZ MIGUEL: TORERO BRAVO, CON MUCHA MORAL

FRANCISCO RUIZ MIGUEL ha vuelto, una vez más, a alzarse con el éxito. Todo, a fuerza de querer y poder. Su primera faena fue de aguante, valentona, llena de garra, de los mejores quilates-oro traducidos en torería. Todó, realizado con confianza, con mucha moral y no exento, en la ocasión, de categoría en cuanto realizaba. Con la capa estuvo, amén de valiente, en cuidadoso, sobresaliendo dos artísticas verónicas cerradas con la media clásica. Hubo temple y verdad en sus redondos y naturales, largos y expositivos, realizados en el centro del anillo. Ni una duda, ni un desliz en la faena, aplaudida. Torero de tremenda vocación, volvió a entusiasmar a la plaza. Todos, al final, sacaron sus pañuelos. Nuevo —y meritorio— premio del torero andaluz que, con pundonor, ha sabido ganarse al público de Madrid.

En el quinto de la tarde anduvo rabioso. Pero el animal sobrero era áspero, difícil. Y el torero hizo lo que debía: doblarlo, con exposición, de pitón a r/bo por ambos lados, probándolo. No había nada que hacer. Y el público, ante la exhibición de voluntad del muchacho, le pidió que matara. Eso hizo.

Despachó a sus dos así: Una estocada marchando tras la espada, con ley, cayendo el toro fulminante. ley, cayendo el toro fulminado. (Dos orejas.) Y de tremenda estocada, aunque algo caída. (Aplausos y saludos.) Salió de la plaza a hombros.)

J. J. «GRANADA: SIN CUAJAR

JOSE JULIO «GRANADA» comenzó su actuación muy nervioso. Notaron esto hasta los peores observadores. Y es que al torero le pesa mucho la plaza de Madrid y como, además, no ha encontrado todavía la suficiente profesionalidad, todo se revuelve contra él: el peso del propio coso y su escasa veteranía. No anduvo mal el andaluz, pero tampoco podemos decir que estuvo bien. ¿Cómo diríamos? Aseado, pero sin convencer. Estuvo insistente en el quehacer, pero verde en el acontecer. Asfixiaba a los enemigos, no les dedicaba la distancia que requerían las citas, y se le quedaban con gran peligro para él. Que eso es otra cosa, el chaval posee valor. Una virtud que, posiblemente por alternativa precipitada, no sabe todavía aplicar. No hay que rasgar las vestiduras, no obstante. El diestro es joven, no torea mal y puede, con el tiempo, si los contratos le respetan, escalar un sitio.

Dejémosle, pues, un margen de confianza.

Mató de pinchazo, estocada y descabello. (Aplausos y saludos.) Y de estocada y descabello. (Aplausos y saludos.) En los distintos espadaos se fue con mucha ley tras el estoque.

En resumen: Valentía y un poquín de esencia, no mucha.

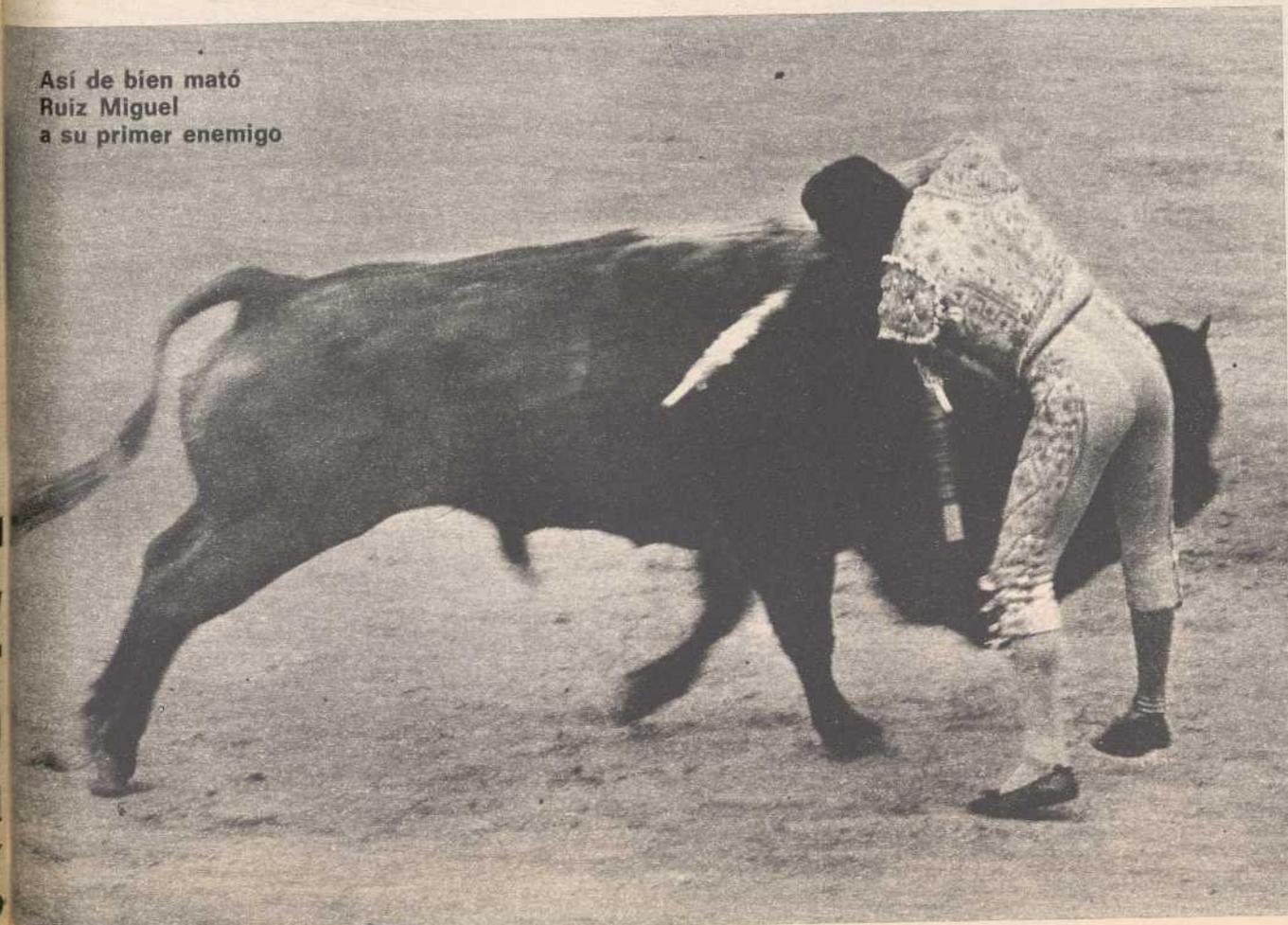
Jesús SOTOS



Media verónica de Ruiz Miguel en el toro de su triunfo

Ruiz Miguel toreó de esa forma con la mano izquierda

Así de bien mató Ruiz Miguel a su primer enemigo



PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

Empresa: D. Manuel Martínez Elizondo

Con motivo de sus Grandes Ferias y Fiestas de San Juan se celebrarán 5 grandes corridas de toros los días:
23-24-25-26 y 27 de junio

<p>DIA 23</p> <p>Toros de Bernardino Piriz Corrida de rejones Don ANGEL PERALTA Don RAFAEL PERALTA Don ALVARO DOMEQO Don JOSE SAMUEL «LUPI»</p>	<p>DIA 24</p> <p>Toros del Conde Corte MIGUEL MARQUEZ ANTONIO JOSE GALAN JOSE LUIS «GALLOSO»</p>	<p>DIA 25</p> <p>Toros de don Luis Albarrán PACO CAMINO PAQUIRRI DAMASO GONZALEZ</p>
<p>DIA 26</p> <p>Toros de doña María Montalvo EL VITI PALOMO «LINARES» NIÑO DE LA CAPEA</p>	<p>DIA 27</p> <p>Toros de don José Luis Osborne DIEGO PUERTA PACO CAMINO JULIO ROBLES</p>	<p>DIA 29</p> <p>ESPECTACULO COMICO-TAURINO EL BOMBERO TORERO</p>

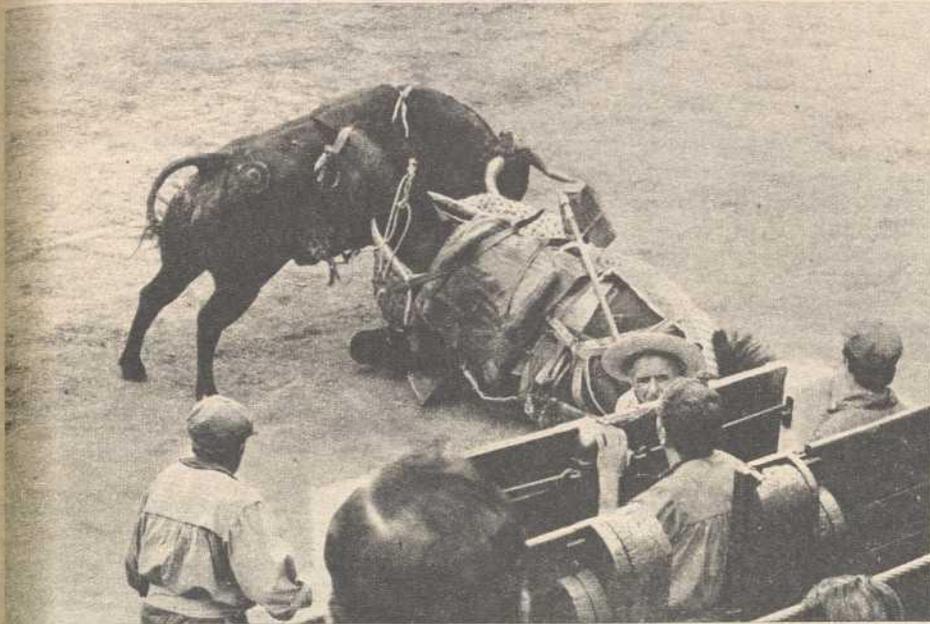
PLAZA DE TOROS DE LEON

Empresa: Martínez Uranga

Con motivo de sus Ferias y Fiestas de San Juan se celebrarán 2 grandes corridas de toros los días: 23-24 de junio

<p>DIA 23</p> <p>Toros de Garzón EL VITI NIÑO DE LA CAPEA JULIO ROBLES</p>	<p>DIA 24</p> <p>Toros de Lora Sangrán Para los rejoneadores Don ANGEL PERALTA Don RAFAEL PERALTA Don ALVARO DOMEQO Don JOSE SAMUEL «LUPI»</p>	<p>DIA 29</p> <p>ESPECTACULO COMICO-TAURINO GALAS DE ARTE</p>
--	--	---

TERCIO DE VARAS EN LA CORRIDA DE LA PRENSA



El cuarto toro de la corrida de la Prensa derribó de esa forma, cayendo de malas formas el piquero Antonio Sánchez, que aparece junto al burladero

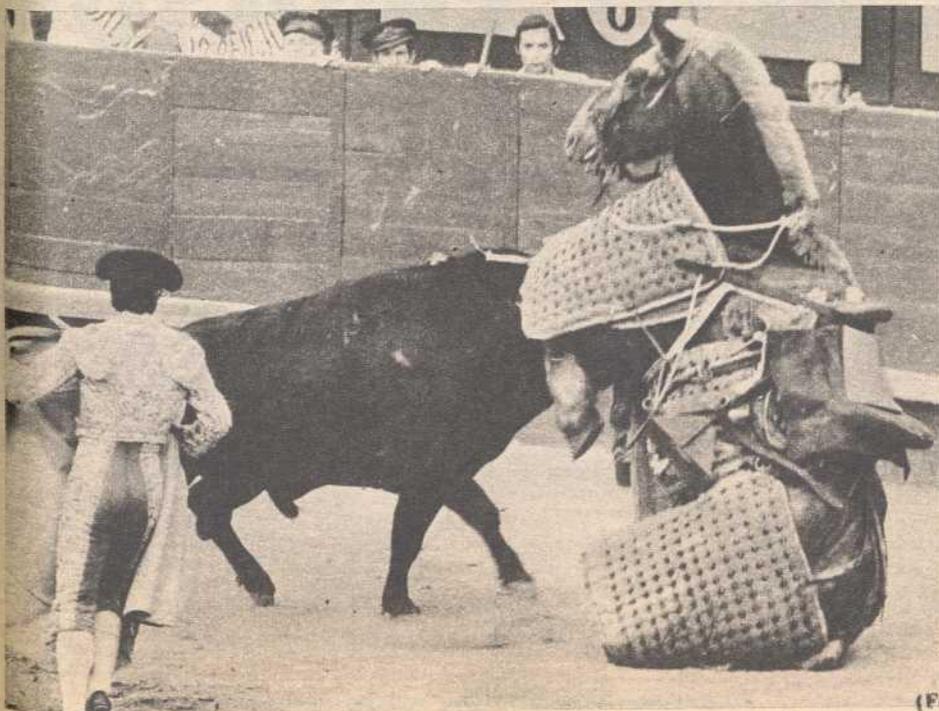
El picador Antonio Sánchez, tras caer del caballo, es trasladado a la enfermería, donde sería asistido de contusión sacro-lumbar, de pronóstico reservado



El segundo toro lidiado en la corrida de la Prensa entró con codicia al caballo, pero colándose por bajo, como si de un fuera de juego se tratara. Ahí lo tienen ustedes

Este toro se llamó «Hospiciano», marcado con el número 33, negro zaino, que romaneó de la forma que se aprecia en la fotografía. Noble y codicioso fue aplaudido en el arrastre

El quinto toro empujó en caballos cabeceando mucho y llegó a la muleta áspero y difícil. Era el toro sobrero, de nombre «Malagracia». ¡Y bien que hizo honor a tal calificativo!



Ese toro se llamó «Trillador», número 39, negro zaino, de 568 kilos de peso, lidiado en sexto lugar en la famosa corrida. Derribó y fue protestado por cojo. Soso en su final

Al segundo toro de de la tarde, de nombre «Hospiciano», número 33, de 500 kilos, se le enredó en el rabo una banderilla fallida por el peón de turno, paseándose de esa forma por el anillo

(Fotos Julio MARTINEZ)



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 17 de junio de 1973

NOVILLADA

Cuatro toros de don Juan Sánchez y Sánchez, de Trujillo (Cáceres), con divisa blanca y roja, y dos —los lidiados en cuarto y quinto lugares—, con divisa azul y blanca, de la ganadería de El Pizarral, de Madrid.

Espadas

LUIS ALGARA
«EL ESTUDIANTE»

(De nazareno y oro. Aplausos y saludos y silencio)

CARLOS ESCOLAR
«FRASCUELO»

(De azul mahón y oro. Silencio y aplausos y saludos)

CURRO VEGA

(Aplausos y saludos y vuelta al ruedo, con protestas, y aplausos)
LOS DOS ÚLTIMOS, DE MADRID Y SEVILLA, NUEVOS EN ESTA PLAZA

Picadores

José Samper Mejías y Ernesto Rodríguez Sánchez; Agustín Pérez Ortega y Antonio Trigo Rodríguez; Antonio Carneiro Hermosín y Francisco Toro Avilés.

Banderilleros

Miguel Polo de la Rosa, Rafael Martín Velasco y Rufino Sáez Mancebo; Rafael Redondo Redondo, Pedro Calvo Gil y José Luis Alba Corroto; Luis Jiménez Balaños, José López Sánchez y Manuel Navarro Rubio.

Clima y entrada

Tarde de sol, abochornada. Media entrada.

A las seis en punto de la tarde

Nada o muy poco de particular. Salimos de la plaza diciendo que El Estudiante «no había estado mal». Que Frascuelo «no había estado mal». Que Curro Vega «no había estado mal». Pero tampoco bien. ¡Mal asunto! Eso, ni bien ni mal —¿cómo se llamará todo lo contrario?—, es lo peor que les puede suceder a unos torerillos —eso son en la actualidad— que aspiran a ser toreros. Los tres están verdes —verdísimos— para colocarse en el escalafón inmediatamente superior.

TORETES QUE, EN GENERAL, SE DEJARON QUERER

Por delante esa categórica realidad, vamos a enjuiciar el capítulo novillos: cuatro de Juan Sánchez y Sánchez, de Trujillo (Cáceres), con divisa blanca y roja, y otros dos de «El Pizarral», con divisa azul y blanca, de Madrid. Veamos el juego:

Primero, de nombre «Anillero», marcado con el número 28, negro bragao, meano, manso y difícil, cabeceó mucho en caballos. Pitado. Segundo, «Palmito», número 33, castaño salpicado, quedado al final. Pitado. Tercero, «Trajillo», número 35, recibió mala lidia y llegó noble al final. Aplaudido. Cuarto, de «El Pizarral», huido de salida, intertando saltar al callejón, con genio. Pitado. Quinto, también de «El Pizarral», «Malagueño», número 16, negro, noble. Y sexto, «Ciclonito», número 42, lucero, berrendo en negro, protestado por cojo. Noble al final.

LOS TRES NOVILLEROS, NI MAL NI BIEN

Caballero lector: No queremos decir que el encierro haya sido malo, pese a las sustituciones de dos toros del señor Sánchez. Lo que sucede es que el toreo está bajo de forma. Que los novilleros que «que-



Protagonistas del festejo: El Estudiante, Frascuelo y Curro Vega

Una verónica de El Estudiante.

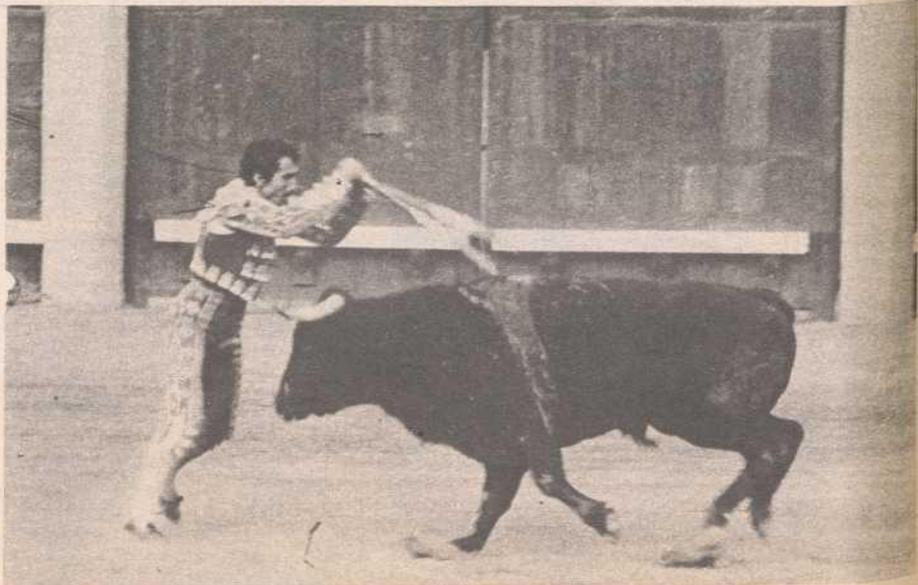
Curro Vega, en un pase en redondo. Fue posiblemente lo mejor de la tarde



NADA, APENAS NADA UN BRINDIS LLENO DE EMOCION



Frascuelo resultó achuchado en varias ocasiones



Banderilleó Frascuelo con mucha decisión y riesgo

ren llegar» no les hacen ni sombra a los actuales matadores de toros. Que no. Todo es monótono, un tanto aburrido, pese al turismo, invariable, que copa la primera plaza mundial, las localidades cómodas, entendamos.

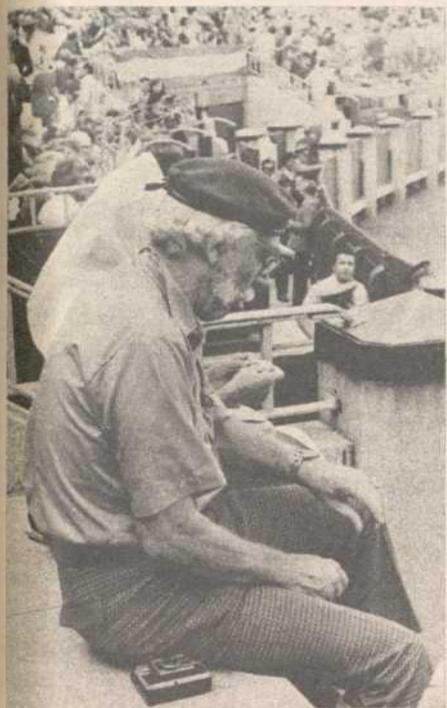
Ni Luis Algara «El Estudiante», ni Carlos Escolar «Frascuero», ni Curro Vega» han apuntado nada, mirando al futuro. Ni el conguense, ni el madrileño, ni el sevillano han dibujado cosas nuevas o algo interesantes. Vulgares en todo. Los cuatro pases más o menos artísticos, y a otra cosa.

De EL ESTUDIANTE, para ser concuetos en el tema, anotamos esto en nuestro «bloc»: «Voluntarioso y con aguar.te. Continúa inédito en Madrid.»

FRASCUELO: «Irregular en sus pareas. Gran valor, mucha voluntad.»

CURRO VEGA: «Voluntad, a veces esmero; pero sin demostrar escuela sevillana. Muy pesado en el sexto toro.»

Hubo muchas fases de aburrimiento en la plaza. Mírenlo



Un detalle importante, que debe de quedar grabado en letras de molde: Carlos Escolar «Frascuero» brindó el quinto toro de la tarde a su ex apoderado Luis Alvarez, muerto en accidente de tráfico precisamente cuando iba a presenciar una actuación de su poderdante. (Nuestra oración, a la vez que brindaba al cielo el chaval, fue para el eterno descanso del noble hombre.)

Diríamos que hemos presenciado una novillada sin historia, con cosillas aisladas; pero, repetimos, que no dejan nada de recuerdo.

Nada de nada. Mal, muy mal andamos en cuanto a futuras promesas se refiere.

Habrá que atajar las cosas; dar más facilidades novilleriles y, sobre todo, suprimiendo impuestos; que vengar unos y otros. De otra forma estamos en el caos de la indiferencia. Y eso puede ser —ya lo estamos viendo— el principio del fin de nuestra Fiesta.

¡Dormid, dormid tranquilos, figuras de la Tauromaquia, que nadie os inquieta! ¡Con qué gran pena y consternados decimos esto!

EN RESUMEN:

¿Usted se acuerda de algo? Nosotros tampoco.

J. S.



La afición católica femenina también asiste a las plazas

(Fotos Julio MARTINEZ.)



Asistió a la novillada la esposa del Presidente de la República Argentina, señora de Cámpora, a quien El Estudiante brindó la muerte del cuarto toro de la tarde

El domingo en Vista Alegre

COMO SIEMPRE,

**VUELTAS AL RUEDO PARA
LOS ESPADAS: TORTOSA,
TRES, Y EFRAIN GIRON Y
CURRO CLAROS, UNA**

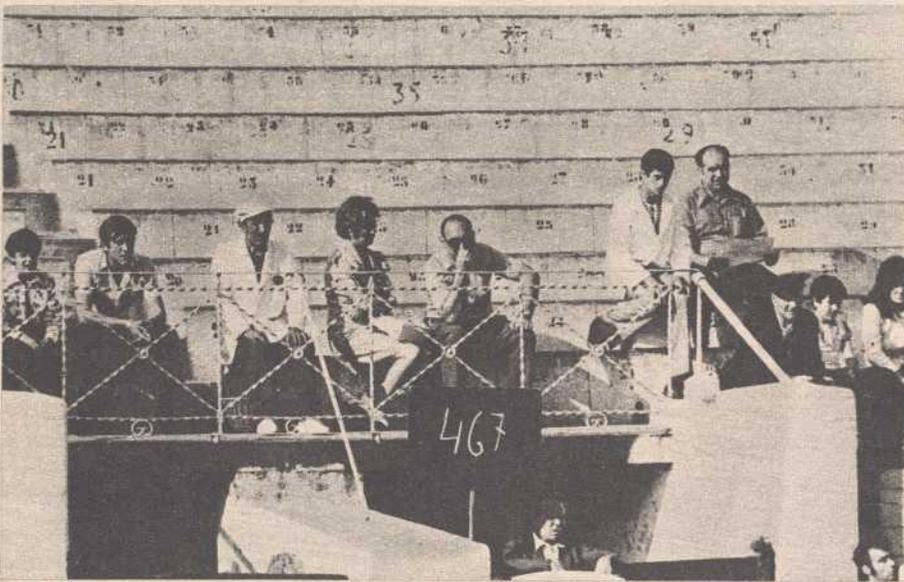
(De nuestra Redacción.)—Lo de Vista Alegre (Madrid), plaza de un barrio tremendamente popular, ya es grave, muy grave. Anuncien lo que anuncien no va casi nadie. Este domingo hemos estado unas mil personas, aproximadamente un sexto de entrada. No sé cuál será la solución. Una, aunque no definitiva, sería la de rebajar los precios de las entradas. Pero se me antoja que ya, a estas alturas, el problema es más profundo. De seguir así, va a hacer falta «quorum» para celebrar los espectáculos.

En estas condiciones de plaza vacía es mucho más difícil que de costumbre juzgar a los toreros. Comprendo que al ver tanto cemento desnudo se les quiten los ánimos. Y es que además, aunque los mantengan —y el domingo los mantuvieron los tres diestros— no hay transmisión ruedo-tendidos y todo aquello queda como cojo. O se hace una gran campaña de promoción, se abaratan las localidades al máximo y se ponen en práctica todas las soluciones probables o no sé qué va a pasar. Porque es seguro que este mismo cartel el mismo día en las Veritas habría reportado a la empresa una entrada muy digna.

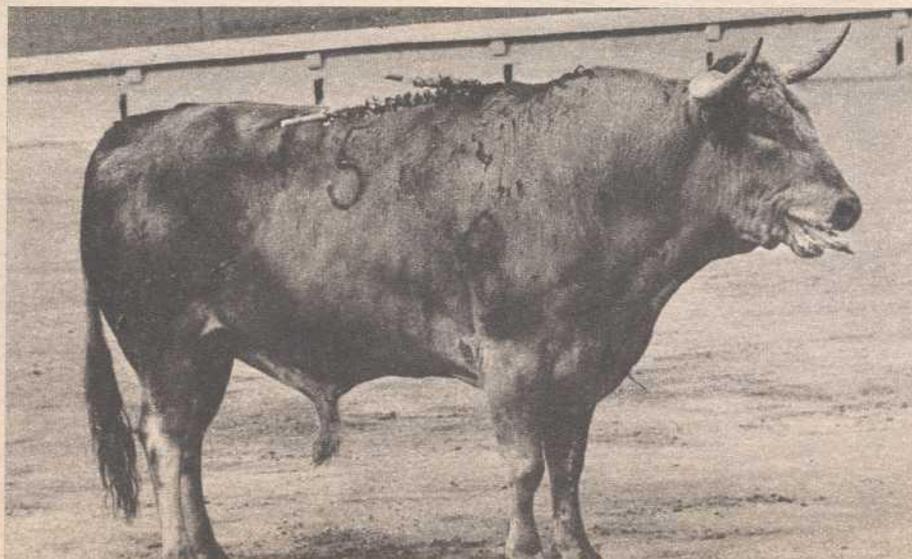
No vamos a decir que el cartel era tremendamente interesante, pero tenía sus alicientes. El primero, ver la ganadería de doña Concepción Mencos, ganadería nueva, una de las pocas que ingresan ahora en el grupo primero mediante la prueba del ascenso. Es decir, una vaca hecha día a día por sus propietarios. También era interesante ver si los arrestos de Fernando Tortosa se traslucían en un triunfo y comprobar qué tal torero resultaba Curro Claros, circunscrito hasta el domingo a su provincia malagueña. Pero en Vista Alegre no se tiene nada en cuenta. Con decirles que el año pasado reapareció Luis Miguel en Madrid, acompañado de Curro Romero, y apenas hubo tres cuartos...

Doña Concepción Mencos envió una corrida preciosa de tipo y de trapío, con la originalidad de dos jaboneros (segundo y tercero). Así realmente se viene a Madrid con una corrida. Después, apretaron a los caballos, aunque sin demasiada clase y sin dar un tono alto ni pa-rejo. Unos hicieron cosas feas, y otros, más aceptables.

La terna —Efraín Girón, Fernando Tortosa y Curro Claros— digamos que estuvo en una línea digna de valentía. Dieron todo lo que tenían dentro y se vio que la falta de corridas siempre es un handicap. Lo mejor de Efraín —que está demasiado gordo— fue un par de dentro



¿Qué pasa en Vista Alegre que no va nadie, anuncien lo que anuncien?



Los toros de la nueva ganadera, doña Concepción Mencos, tuvieron un tremendo trapío. Este jabonero así lo confirma.

afuera al cuarto exponiendo de verdad, lo de Tortosa unos derechazos al quinto y lo de Claros su valentía de toda la tarde, puesta en evidencia en mayor medida recibiendo al tercero y llevándolo a los caballos.

Aparte de la falta de corridas, no está muy claro que otros diestros más placeados hubiesen hecho más cosas, porque los de doña Concepción Mencos acusaron la edad y —salvo primero y quinto— no se dejaban torear a gusto ni mucho menos.

La estampa del jabonero que salió en tercer lugar —y que llevaba dos nuevos (el guarismo de la edad y el número normal)— era impresionante. También el cuarto fue un toro precioso de tipo. En este aspecto, nuestra felicitación para la nueva ganadera.

Efraín dio la vuelta en el primero y escuchó algunas palmas en el otro. Tortosa recorrió el anillo tres veces, y Curro Claros, una, en el tercero.

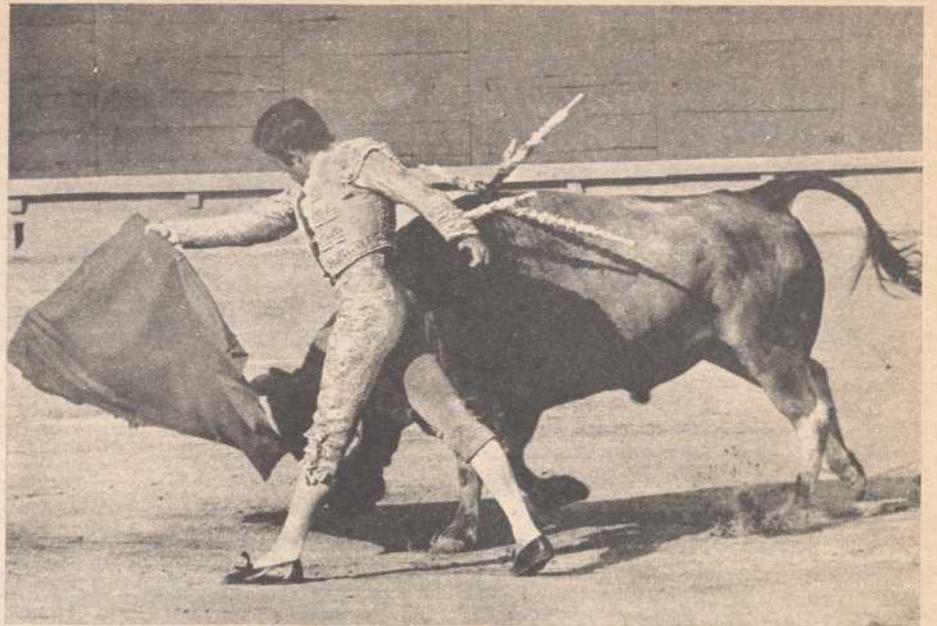
Destaquemos que la corrida no duró más de lo normal y que la alegraron los pares de Efraín a sus dos toros y de Tortosa a su primero. Los dos exhibieron facultades y facilidad, especialmente el cordobés Tortosa.

Insistimos en que se arregle lo de esta plaza. ¿Acaso es que la falta de palcos le resta categoría y da la impresión de plaza de pueblo? Pero siempre ha estado así y no ocurría lo de ahora.

PACO PUBLICO

NO ES PARA TANTO! Aunque nos da la impresión de que no serían más grandes los toros de hace dos siglos —y tenemos en cuenta cierta blanquitud de los de Mencos—, nos parece demasiado trasladar esta corrida al 1793. El error de imprenta nos da un simbolismo divertido y exagerado... ¡Goyesco!

Efraín, siguiendo la costumbre de Fernando Tortosa es decidido, pero la Casa Girón, se tapa la cara para no ver salir sus toros tiene que tranquilizar y suavizar sus maneras



La valentía de Curro Claros fue patente toda la tarde. Tuvo delante dos auténticos toros. (Fotos TRULLO.)



En San Sebastián de los Reyes

JUANITO MARTINEZ TRIUNFO PLENAMENTE

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 17. (De nuestra Redacción.)—Tarde bochornosa. Cielo entoldado y regular entrada en la sombra y floja en la solanera. Seis novillos de Martínez Benavides, bien presentados, con respetables cabezas, mostrando casta y con ciertas dificultades que había que vencer. Al tercero de la tarde, que había sido pro-

testado por el público alegando ceguera y mal estilo en el primer tercio, inexplicablemente, sin que nadie lo pidiera, y cuando ya era arrastrado al desolladero, el presidente sacó el pañuelo azul y las mullas tuvieron que pasear el redondel con el fenecido novillo a rastras entre las justas protestas del respetable. ¿Sería porque el «usía» quiso res-



Juanito Martínez

tar méritos al torero? ¿Sería porque la Autoridad en plaza quiso llevar la contraria a la mayoría del público, que protestó el feo comportamiento del astado de salida, hasta el punto de pedir sustitución? La verdad sólo la sabrá, si es que la sabe, quien concedió un «honoris causa», cuando no hubo ni causa ni honor.

CURRI DE CAMAS

Demostó Curri de Camas estar impuesto en el oficio. No causó cansancio tras haber actuado por la mañana en Las Ventas en el tradicional festival del Montepío de la Policía Municipal. Tuvo un primer novillo de noble embestida, al que sacó partido en lucidas verónicas, administrando inteligentemente la única vara que tomó el novillo que abrió plaza. Inició la faena con tres rodillazos, que se aplauden, para instrumentar una serie de derechazos poderosos. Buena tanda de naturales, con digno remate para resultar la segunda más porfiona. No hay acierto al matar, pero el público, que recuerda la cumplida faena, le premia con una vuelta al ruedo. El cuarto de la tarde flojeó de remos de principio a final. La faena que realizó fue de mimo, evitando el desplome del novillo, que a pesar de los pesares volvió a tumbarse más de una vez. Mata de pinchazo profundo en buen sitio que basta, y su voluntad es agradecida con fuerte ovación.

PACO ROBLES

Nada destacable con el capote, pues si bien al primero de su lote le instrumentó una serie de verónicas, resultaron más tesoreras que medidas y templadas. Con la muleta saca cosas de calidad con

la derecha, que estropea con algún desplante al perder la cara del toro, teniendo que salir huyendo de forma desairada. El cornúpeto ofrece peligro y, tras algunas «reolinas», entra a matar por tres veces, perdiendo la muleta en alguna ocasión. Silencio. Al quinto de la tarde le cortó una merecida oreja tras una faena de la que sobresalieron algunos muletazos de indudable calidad por su temple y mando. Despenó a su oponente de media que basta y es premiado con una oreja.

JUANITO MARTINEZ

El de Albacete fue el triunfador de la tarde. El público asistente, que había quedado más que impresionado, asusta-



Curri de Camas

do, con la salida del tercer novillo, que se había llevado por delante al peón de confianza primero y, después, puesto en aprietos al propio matador, pidió la sustitución del cornúpeta al presidente. Juanito Martínez supo superar todas estas circunstancias adversas. Incluso el desconcierto que en algunos momentos hubo en la arena durante el primer y segundo tercios. Juanito Martínez, cuando cogió los trastos de matar sorprendió

En San Sebastián de los Reyes

Paco Robles

(Fotos MONDEJAR.)

a los presentes dominando totalmente a su enemigo. Y tras dominarlo, instrumentarle una faena a base de serelis de naturales que se sucedieron una tras otra sin enmendarse y mandando plenamente en plaza. Dominadores pases por alto cuando la ocasión lo requirió, y adornos, del que sobresale un molinete de rodillas en terrenos del novillo. Estocada perfecta que hace innecesaria la puntilla. Dos orejas. En el novillo que cerró plaza instrumentó, de recibo, una ceñida tanda de verónicas. La faena fue variada y de calidad, aunque esta vez adoleciese de falta de ligazón. Pinchazo con desarme y otra gran estocada que termina con el novillo y función. Se le pide la oreja, pero el presidente no la



otorga y es paseado a hombros por el redondel.

CARTEL PARA EL PROXIMO DOMINGO

Se repite el próximo domingo el cartel del día 3. Actuarán los novilleros Curro Talavera, José Ibáñez y Manuel Pardo. Como se recordará, son los que, en la fecha citada, cortaron ocho orejas a los novillos de A. Soriano. (A la hora del cierre de nuestro número no se conoce la divisa de los novillos que se han de lidiar.)

LA ALTERNATIVA DE JAVIER SARASA

En relación con la información de la alternativa de don Javier Sarasa —sobre la que nosotros mismos hicimos una espontánea puntualización posterior antes de que nada nos fuese indicado— recibimos la carta que reproducimos de don Antonio Coronado, crítico taurino de «El Pensamiento Navarro», que aporta nuevos datos al tema y que interesarán a nuestros lectores.

En nuestro número próximo ofreceremos un reportaje sobre este tema, que tiene aspectos no sólo curiosos por su anécdota, sino por sus planteamientos sobre el tema de las alternativas y la sindicación de los toreros.— V. de la R.



Pamplona, 14 de junio de 1973.

Señor don Carlos Briones, director de EL RUEDO.

Es mi distinguida consideración:

Llevo cuarenta años conectado al periodismo activo, aunque en mi caso técnico: linotipista, montador, corrector, y siempre en «pobres» periódicos provincianos, en los que hay margen para ejercitar las aficiones literarias y ayudar en secciones que uno, por su pasión, domina. Por ese motivo, Javier María Pascual, cuando fue mi director, me nombró —hace siete años— crítico taurino de «El Pensamiento Navarro». Nombramiento con el que todos siguen tan contentos.

Por él y por Rafael Alcalá de las Peñas (director en «Jaén»), compañeros de comienzo que fuimos en Málaga en el año «pun»... sé de su caballeroso tacto y ecuanimidad. Ello me alienta para dirigirme a usted, comunicándole que el dichoso tituló «Bufonada pública» ha caído en Navarra como un atiro...

Javier Sarasa Moneo, como verá por las referencias que le envío, no es ningún indocumentado en el toro. Todos los años, desde hace muchos, bien en tientas, encerroñas o festivales, se viene matando de veinticinco a treinta reses, entre erales, utrerros y toros. En festivales ha alternado con Julián e Isidro Martín, con Fermín Murillo, Antonio «Bienvenida», Curro Girón, El Puro, Paco Ceballos, José Fuentes...

Es su «hobby», como el que tiene el de la caza, la pesca o el esquí. Y tenía una ilusión: tomar la alternativa «como Dios manda». Y la ha tomado.

Personalmente tiene su carrera y una buena posición social.

Por todo lo cual ha caído francamente mal el aludido epigrafe salido en el periódico de su dirección, y la Prensa local lo ha acusado.

Ruego, pues, a su amabilidad unas ingeniosas líneas de rectificación, y todos quedaremos en su lugar justo. El nombre de Navarra taurina, los orgánicos patrocinadores, el protagonista; usted, una vez más, por su probada elegancia; nosotros los informadores y la propia revista EL RUEDO, que en tanta estima se le tiene aquí. Y tan amigos. Un lapsus lo tiene el más pintado.

Muchas gracias y saludos afectuosos de s. s.,

(Foto MENA.)

A. CORONADO

EL APODERADO DE CURRO RIVERA CONFIRMA SU RETORNO A MEJICO

«No se han cumplido las estipulaciones económicas»

«Curro ha sido víctima de cierto sectarismo informativo»

«El beneficio a su tío Martín Agüero se celebrará en Méjico»



Curro Rivera se va. Retorna a su Méjico lindo con el talante contrariado y con la temporada taurina española apenas iniciada. Sus declaraciones en «El Alcázar» han sido terminantes. Tras hacerlas salió para Bilbao a pasar unas horas con la familia. No pudimos hablar con él para que ratificase su decisión. O la rectificase, si había de qué.

Enrique Vargas, su apoderado, si coincidió con el reportero a esa hora ambigua del atardecer, que ni es de día ni es de noche.

—¿Por qué esa huida, don Enrique?

—No hay tal. Nos vamos, y eso es todo.

—¿Desilusionados?

—Desilusionados, no. Molestos puede que sí.

—Señor Vargas, Curro venía con un número mínimo de corridas. ¿Es que no se iba a cumplir esta estipulación previamente tratada?

—Naturalmente que sí. Lo que no ha empezado a cumplirse es la cuantía de los honorarios. De entrada se han empezado a «recortar», y eso no es lo convenido.

—¿Estaban escritas estas cosas en papel legal?

—No. Ustedes saben que en lo taurino lo hablado es un pacto entre caballeros. Y siempre se ha llevado a buen fin.

—¿Cuál era el montante económico en este pacto de honor?

—El mismo que en las dos temporadas anteriores. No se ha cumplido. Y por ello nos vamos.

—¿No es precipitada la decisión?

—Resulta desagradable hablar de la cuestión dinero. Pero haga números. El desplazamiento en avión del torero y cuatro personas desde Méjico a España cuesta ochenta mil pesetas. Este equipo humano vive durante la campaña taurina a costa del torero, y si éste no es remunerado convenientemente, el resultado no puede ser más ruinoso para el artista. Los tiempos del romanticismo han quedado atrás, y, por otra parte, Curro Rivera no precisa de acumular números en las estadísticas. El prestigio lo tiene bien ganado, tanto en Méjico como en España.

—¿Qué dirán en Méjico al saber que han cortado la temporada acá?

—Nada de lo que no se haya dicho antes de haber partido con ilusión y con entusiasmo para acá. Allí nos aconsejaron que no viniésemos.

—¿Supondrá esto inconvenientes para la renovación del convenio taurino hispano-mejicano?

—No veo motivo para ello. En el peor de los casos, si Curro no ha gustado en España esta vez, otros vendrán que gusten. Y Curro también. ¿Por qué no? Con veintinueve años de edad y toda una vida por delante, esto no supone una despedida del público español, que, por otra

parte, ha sabido acoger al torero con cariño, con simpatía y justicia.

—Ha dicho con justicia. ¿Entonces por qué precipita su retorno?

—Ya lo he dicho. Los empresarios lo quieren «todo» para ellos.

—Cambiamos de tercio. ¿No habrá encontrado Curro Rivera dificultades con el toro del «9»?

—Mire. Curro, como todos los toreros, los ha matado de cinco y de seis años. Yo, como sabe, he sido profesional en esto, oí decir más de una vez a El Gallo: «No hay toro grande ni pequeño. Ni bonito ni feo. Existe toro bueno o malo. Al bueno, a torearlo, y ante el malo, a huir.»

—¿Han tenido contactos con la casa Chopera desde su llegada a España?

—No hemos logrado enlazar. Hemos leído cosas como la de no querer nada de Méjico ni de sus toreros. Extrañísimo. Pues en Manizales, en el mes de enero pasado, tuvimos toda la clase de explicaciones acerca de toda la tendenciosa campaña que se había creado por acá sobre algunas declaraciones —en las que no intervino Curro— más o menos desafortunadas. Todo quedó aclarado. No obstante, al llegar aquí hemos notado las consecuencias de un sectarismo informativo.

—Hablemos del beneficio pendiente que Curro había prometido a su tío Martín Agüero. ¿Se celebrará?

—Aquí, ya comprenderá que no. No obstante, este beneficio y homenaje familiar lo llevará a cabo en Méjico. El dinero recaudado le será enviado al tío del torero... y ya habrá ocasión de torear por acá, más de cerca, para rendir ese otro emotivo tributo de cariño, familiar.

...

N. DE LA R.—Hemos intentado ponerlos al habla con la persona que actuó de intermediario para la contratación de Curro Rivera en las plazas que regenta la Empresa de Madrid. Don Alberto Alonso Belmonte citó a uno de nuestros redactores el mismo día que se celebraba la corrida de la Prensa, en la misma plaza de las Ventas. Requerido para que puntualizase las declaraciones del torero azteca o las desmintiese, si había lugar, dio a entender el señor Alonso Belmonte que habían sido extemporáneas dichas declaraciones, consecuencia de algún malhumor. Emplazó al reportero para ampliar datos otro día, previa cita telefónica. Hasta el domingo no se consiguió enlazar con él, y desde Valencia tuvo la desatención de contestar, por un intermediario, que tenía una oficina en Madrid y que allí estaría a partir del lunes. Ello nos impide dar la versión de la otra parte en la cuestión suscitada, como —dentro de nuestra ecuanimidad— hemos intentado.

La danza de los taurinos

Con la corrida de la Prensa se ha cerrado la temporada oficial en Madrid. De ahora en adelante, si Dios no lo remedia, veremos festejos de segundo orden. Bien que se notaba este «adiós» por la forma de hablar de los aficionados, que casi se despedían hasta el año que viene con ambiente de auténtica nostalgia. Los apretones de manos eran iguales que los del final de San Fermín, o de Bilbao, o de Albacete. Pero queda mucha temporada por esas provincias entrañables. Esto no ha hecho nada más que comenzar.

Pero hay que hablar todavía de la corrida de la Prensa y, sobre todo, de los honorarios de los toreros, que ha sido una de las bazas de mayores comentarios. CURRO ROMERO hubiese cobrado millón y medio en el caso de llenar la plaza. Como no lo consiguió, sus honorarios quedaron en un millón redondo, aparte del donativo que dé a la Asociación de la Prensa de Madrid. RUIZ MIGUEL ha ingresado en su cuenta 750.000 pesetas, que es una buena cifra. Fue ajustado por menos en principio y se reajustó, finalmente, por un millón, como prometiéndose a dar 250.000 para los fines asistenciales de la Asociación. Yo no sé si mis compañeros de la Directiva tendrán muchísimo dinero, pero parece que han barajado cifras desorbitadas... En la corrida falló lo que tenía que fallar, entre lo que destaca la corrida de JUAN MARI PEREZ TABERNERO, quien —por cierto— pidió siguiendo la costumbre de todos de subirse a la parrilla en esta corrida, nada menos que 100.000 pesetas por toro, cuando seguramente en San Isidro no pasó de las 450.000 por corrida.

Por cierto, que al terminar le preguntaron a JUAN MARI:

—No estarás contento de la corrida...

Y Juan Mari, sincero, fue y contestó:

—Pues, no. No puedo estarlo.

Estaba previsto un encierro de ARRANZ, pero no vino. Al parecer, la corrida de JUAN MARI gustó mucho a CURRO ROMERO en el campo, menos un toro, marcado con el «13», que le tocó precisamente a CURRO y al que le quitó las moscas, para no perder la costumbre.

En fin, otro año, cuando se ofrezcan los toreros hay que dar cantidades más bajas.

En el ambiente se sigue hablando de PACO CAMINO y de su retirada. Sobre este tema he insistido cerca de MANOLO «CHOPE-RA», apoderado del de Camas.

—¿Ha habido un cambio en Paco después de sus últimas declaraciones?

—No. Todo sigue lo mismo.

—¿Reaparecerá pronto?

—Pues sinceramente, no lo sé.

—¿Quizá para las ferias del Norte?

SIGUE EL SUSPENSE EN TORNO A PACO CAMINO

Los millones de la corrida de la Prensa.—Adiós a la temporada de Madrid.—La responsabilidad de El Viti como única gran figura.—Cuatro nuevos ministros, aficionados a los toros



—Esperemos. Pero insisto en que eso no lo sabe nadie.

Aparte de las palabras poco rotundas de su apoderado hay que añadir que el mismo PACO hizo unas declaraciones el sábado por televisión, en las que dejó traslucir muchas dudas y en las que se vio claro que su actitud ya no tiene tanta firmeza —y es lógico— como en las horas posteriores a la tragedia. Igual dentro de poco nos anuncia su reaparición.

De momento le han sustituido en todas las Ferias de junio. A Algeciras ha ido en su puesto LUIS MIGUEL, del que BALANA echa mano porque para eso está en sus plazas y le tiene firmada una exclusiva. (Dicen que BALANA está aumentando extraordinariamente su influencia en las



Don Francisco Ruiz Jarabo, Ministro de Justicia

plazas de Andalucía (la Baja.) En Granada han puesto a CURRO ROMERO. En Alicante, a RUIZ MIGUEL. En Badajoz, al VITI y NIÑO DE LA CAPEA (ya que Paco tenía dos). La otra sustitución del Corpus granadino, la de MIGUELIN, ha sido para CAMPUZANO. Le hablaron primero a RUIZ MIGUEL, torero de moda, pero pidió dinero. El chico de La Isla, que, por cierto, tiene pánico a las entrevistas recorrida para la radio, se cotiza. Ya le han contratado todos los grandes, excepto CANOREA.

—Este último, no sé por qué.

—¿Eres ya importante?

—No, no soy importante.

Sigo con CHOPERA:

—¿Está esperando la decisión de

CAMINO para hacer las Ferias del Norte?

—No. Las haré en San Fermín.

—¿Por esperar a ver qué pasa?

—No. Es mi costumbre. Como estamos todos allá...

He coincidido esta semana con EL VITI.

—¿Hay algo ya de la corrida del Montepío?

(Se lo pregunto porque para eso es presidente.)

—No. Todavía no.

—¿La va a torear?

—Posiblemente.

—¿No es incompatible esta corrida con las nuevas mejoras sociales conseguidas para los toreros?

—No. Supongo que no.

—Ahora, una pregunta personal: ¿Qué siente al tener sobre sí toda la responsabilidad de la temporada como única gran figura, si se confirma la retirada de CAMINO?

Se excusa con los hombros.

—Bueno, eso de que yo soy la única gran figura...

—Eso dicen. Usted verá.

—En todo caso, mi responsabilidad se deriva de mí y no de lo que puedan o dejen de hacer los demás.

Veo al popular TITO.

—¿Qué te pasa con ANDRES VAZQUEZ, que ya no le sirves las espadas?



Don José Utrera Molina, Ministro de la Vivienda

—Nada. Me dedico a otras cosas del matador.

—¿No os habéis separado?

—No. Qué va. Seguimos juntos.

También sigue con su lesión del hombro ANGEL PERALTA. Todavía no se sabe cuándo va a reaparecer. Le deseo que sea pronto para torear esas cien corridas que tienen firmadas los de la apoteosis.

SEGURA salió de Carabanchel. No puede decir lo mismo todavía el novillero PACO LUCENA, que sufre condena de cuatro meses por dos delitos bien tipificados: robo de automóvil y asalto a ganaderías. Está bien que pague quien ha faltado, pero sería conveniente, tal vez, a la vista de este caso, plan-

tearros el problema de la falta de oportunidades.

Bien. Cambiemos de tercio. No hay corrida del Corpus en Sevilla debido, quizás, a que la procesión la han pasado a la tarde. Pero los sevillanos se quejan porque era una fecha taurina muy tradicional y con buena voluntad se podría haber montado un buen cartel. Tampoco habrá en Madrid corrida goyesca. Lo siento.

Ha salido el libro-folleto de la corrida de la Beneficencia, lujosamente editado, con algunos artículos y mucha publicidad. Ur. éxito.

Se comenta en los círculos taurinos que en el nuevo Gobierno hay varios Ministros aficionados a los toros: CARLOS AIRIAS (Gobernación), JOSE UTRERA MOLINA (Vivienda), FRANCISCO RUIZ JARABO (Justicia) y JOSE MARIA GAMAZO (Subsecretario de la Presidencia del Gobierno). Es una estupenda noticia para el mundo de los toros y sus aficionados.

Los empresarios se han reunido la semana pasada para tratar sus asuntos de trámite y de no trámite. Entre estos últimos está el de las plazas portátiles, que lleva camino de convertirse en problema eterno. Hemos visto que los acuerdos sobre las portátiles son flor de un día.

En Pozoblanco inauguran el próximo día de San Pedro una emisora de radio y, dentro de los esp-



Don José María Gamazo, Ministro Subsecretario de la Presidencia del Gobierno

cios informativos, habrá sección taurina, a cargo de RAFAEL DE LOS PEDROCHES. Le deseo que lo haga bien y que aumenten los aficionados en la zona.

Y ahora, una buena noticia para los ensayistas y escritores en general. El Ateneo de Sevilla ha convocado un premio literario, dotado con 50.000 pesetas, para el mejor trabajo sobre el tema taurino en cualquiera de sus vertientes. Lo patrocina DIEGO PUERTA, que acaba de recibir otra cornada. Se admiten trabajos hasta el 31 de diciembre de 1974. Hasta entonces pueden ocurrir —y van a ocurrir— muchas cosas. Que sean buenas.

Ricardo DIAZ-MANRESA

Mano a mano de los toreros



El señor de La Fuente escucha atentamente las palabras que le dirige Santiago Martín «El Viti», miembro de la Junta Directiva del Montepío

EL pasado viernes el Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente y de la Fuente, acompañado del director general de la Seguridad Social, señor De la Mata, y del delegado general de Mutualidades Laborales, señor Melero, recibió a las Juntas directivas de la Asociación Benéfica de Toreros y del Montepío para tratar los problemas laborales que afectan a los profesionales de la tauromaquia. La entrevista —que transcurrió en un clima de gran cordialidad y entendimiento— tuvo una duración de cuarenta y cinco minutos, y en ella se trataron a fondo las aspiraciones de las entidades que agrupan a los profesionales.

En primer lugar, el presidente del Montepío de Toreros, Santiago Martín «El Viti», expuso al Ministro los puntos a discutir:

- Actualización y mejoramiento de pensiones.
- Cotización en los festivales.
- Posibilidad de cubrir los riesgos profesionales que ocurren en el extranjero.
- E incorporación de los mozos de espadas al Régimen de la Seguridad Social.

MEJORAS CONSEGUIDAS

Comenzó recordando el Ministro de Trabajo las dificultades de la profesión de torero, que es un compendio de trabajo y de arte.

«Es necesaria la inspiración para dar un buen muletazo; pero vosotros sabéis mejor que nadie cuántas horas de trabajo se necesitan para estar en condiciones de poder darlo cuando la inspiración os acompaña.»

Pasó luego a tratar cada uno de los problemas planteados. Sobre el equiparamiento de pensiones dijo que es un hecho.

Añadió que el problema de cotización en los festivales también se arreglará mediante una fórmula eficaz, y que no veía ningún problema en la cuestión de asumir, con cargo a la Seguridad Social, los accidentes que los profesionales del toreo puedan sufrir en el extranjero.

LOS MOZOS DE ESPADAS

Al llegar a la posibilidad de incorporación de los mozos de espadas al cuadro de la Seguridad Social intervino el director general,

MEJORAS:

- ★ Se equiparan las pensiones de todos los profesionales jubilados
- ★ Se cubrirán los gastos de los accidentes que ocurran en el extranjero
- ★ Próximo ingreso de los mozos de espadas en la Seguridad Social
- ★ El Sanatorio de Toreros será completamente remozado

El señor De la Fuente recibió el pasado viernes a la Directiva del Montepío de Toreros

Con el Ministro de Trabajo

señor De la Mata, para precisar que la lentitud se debe a ciertos defectos de forma, ya que, en primer lugar, se precisaba una modificación de los estatutos de la citada Agrupación para poder integrarse en el Montepío de Toreros, modificación que ya se ha llevado a cabo, y ahora se necesita que la citada Agrupación celebre una Junta para pedir oficialmente la integración.

Señaló entonces el señor Ministro que creía factible que todos esos trámites se realizasen en el plazo de un mes.

«Sería bonito y significativo que todo estuviese solucionado para el 18 de julio, que es una fecha muy significativa para todos nosotros.»

El señor De la Mata contestó que no había inconveniente en reanudar el asunto en dicho plazo.

EL SANATORIO

Aclarada esta cuestión, tomó la palabra entonces el presidente honorario de la Asociación Benéfica de Toreros, Marcial Lalandá, para recordar los escasos medios con que cuenta la citada Asociación y para replantear el problema del Sanatorio de Toreros.

El señor De la Fuente acogió con viva simpatía este recuerdo. Insistió en que el Sanatorio de Toreros seguirá siendo de los profesionales.

«Sé —dijo— el cariño que le tenéis, y de ahí vuestro interés en conservarlo. Pero me gustaría que fuera mejor y que estuviese a la altura de los centros hospitalarios de la Seguridad Social, que —como sabéis— son de los mejores de España. Creo que dentro del concierto de la Seguridad Social se podrá hallar una fórmula para mejorar vuestro centro asistencial por excelencia, anticipándoos créditos, etcétera. Esto va a ser una pronta realidad.»

Se propuso que el Sanatorio fuera derribado y que la Seguridad Social corriera con los gastos de su nueva edificación; pero quizá en este caso pasaría a pertenecer a la Seguridad Social. La fórmula más factible es el de la simple mejora.

«No obstante —dijo el Ministro— nunca descarto ninguna fórmula. Y una podría ser que la Asociación pusiera el solar, y nosotros, lo demás. Ya veremos.»

LOS EMPRESARIOS Y LA SEGURIDAD SOCIAL

Intervino entonces don Manuel Martínez Flamarique «Chopera» para sugerir la posibilidad de encuadramiento en el Régimen de la Seguridad Social de los empresarios modestos.

«El empresario tiene esa aspiración, avalada por el hecho psicológico de que aporta bastante dinero



Terminada la entrevista, que transcurrió en un clima de gran cordialidad, el Ministro de Trabajo y el presidente del Montepío, El Viti, ríen complacidos. Santiago entonces le agradecía los desvelos de señor De la Fuente en pro de los toreros. También Gregorio Sánchez, en la hora de las despedidas, agradeció al titular de Trabajo las mejoras conseguidas. (Fotos: Julio MARTINEZ.)

a la Seguridad Social y no se beneficia de ella.»

Contestó el Ministro de Trabajo diciendo que era difícil y que, en todo caso, habría que reducirlo a los estrictamente modestos, estableciendo un maremo, por ejemplo, de plazas a su cargo y de festejos celebrados. No obstante, se podría hacer lo mismo que ya se ha hecho con los empresarios autónomos del campo, incluso en lo de las jubilaciones.

Insistió Chopera que, siendo el mundo de los toros algo aparte, creía que podía ser factible su petición.

El Ministro reiteró su apoyo y recordó que precisamente, gracias a los empresarios taurinos, el Régimen

de la Seguridad Social ha sido aplicado a los toreros.

Seguidamente, el secretario general del Montepío, señor Valenzuela, invitó al Ministro de Trabajo a que inaugure los nuevos locales el próximo mes de septiembre.

El señor De la Fuente contestó que iría con la condición de que entonces estudiaran el tema del Sanatorio para ver si en la temporada 1974 quedaba completamente remozado.

HUMOR Y CORDIALIDAD

El Viti dijo que, para entonces, ya tendría otras cosas que pedir, a lo que el Ministro contestó con humor:

—Bueno, no discurráis mucho...

Vamos a hacer las cosas poco a poco.

Terminó diciendo el señor De la Fuente que se enorgullecía de que España fuera el primer país del mundo que ha incluido a los toreros en la Seguridad Social y deseó a todos los presentes y ausentes éxito total en la temporada taurina. «Que no tengáis percances y podamos ahorrar mucho dinero en este aspecto.» Dijo también que en los próximos ocho días firmaría los decretos correspondientes para la equiparación de las pensiones de los toreros jubilados, urgió para que se solucionase lo de los mozos de espadas y pidió un plazo más largo a los empresarios, ya que su problema es más delicado y requiere más tiempo.

DESDE LISBOA

CARLOS BRIONES INAUGURA LAS CONFERENCIAS TAURINAS DE LA TERTULIA «FESTA BRAVA»

Su lección inaugural versó sobre el tema «Los toros en el año 2000»

Se intensifica la colaboración entre las aficiones lusitana y española

LISBOA, 16. (De nuestro corresponsal.)—La conocida Peña taurina lisboeta «Tertulia Festa Brava» organizó un ciclo de conferencias sobre temas del toreo.

Los mejores nombres de la literatura española de la especialidad estarán presentes en tal cometido.

Y —para usar una expresión muy portuguesa— el ciclo «abriu com chave de ouro», es decir, abrió con llave dorada, ya que el primer conferenciante fue don Carlos Briones, director de nuestro EL RUEDO, que alcanzó un éxito rotundo.

Una verdadera lección de tauromaquia, en la cual los tópicos más sugestivos del arte de lidiar reses bravas fueron tratados con mano

maestra, ante una asistencia entusiasmada, que ocupaba todo el aforo de localidades del salón principal de la «Tertulia».

Y de tal manera, que fue interrumpida muchas veces con los más cálidos aplausos que, al final, se transformaron en una clamorosa ovación.

Briones tituló su charla de «Los toros en el año 000», haciendo inteligentes previsiones sobre lo que podrá ser el futuro de la Fiesta al terminar el presente siglo, ante el desarrollo de la técnica agrícola, que hace útiles para ciertos cultivos campos hasta ahora destinados a alimentación de ganado de lidia, y, por otro lado, el nivel de vida del pueblo español, que hace más atrac-

DESDE LISBOA

Dos momentos de nuestro director, Carlos Briones, en su conferencia de Lisboa. En la mesa presidencial figuran el ministro consejero de la Embajada de España, don Francisco Otray; el presidente de la Tertulia "Festa Brava", don José Manuel de Paula Lory, y el decano de los críticos taurinos de Lisboa, don Rogello Pérez. (Fotos Portugal.)



tivas otras profesiones que la de ser torero.

Juiciosas opiniones, enseñadas con sus pulcros comentarios, sobre el futuro de la Fiesta, pusieron un no tabilísimo colofón a su estupenda charla.

¡Hay que meditar en lo que ha dicho Briones!

Sus previsiones, en tal caso, debían ser conocidas literalmente hasta como aviso para evitar ciertos deslices que pueden ocurrir en todo momento.

¡Se impone la publicación de tales palabras!

Es el voto que formulo, en nombre de los aficionados portugueses que tuvieron el enorme placer de escucharle.

¿Conformes?

SARAIVA LIMA

EL ACTO

La conferencia de Carlos Briones sobre el tema de «Los toros en el año 2000» inició el pasado día 16 el ciclo internacional, que se prolongará hasta marzo del año próximo, y del que damos circunstanciada referencia en otro lugar de este mismo número.

Presidió el acto el Ministro consejero de la Embajada de España, doctor Francisco Otray, acompañado por el presidente de la entidad taurina, ingeniero José Manuel de Paula Lory, y por don Rogelio Pérez, decano de los críticos taurinos de Lisboa.

Hecha la presentación del conferenciante por don José Lanceiro, conocido crítico taurino, el señor Briones hizo una brillante exposición del ambiente actual de la Fiesta de Toros para, en seguida, pormenorizar algunos detalles característicos de su planteamiento.

Encarando el futuro, afirmó que, a despecho de los pesimistas, en el siglo próximo seguirán siendo los toros el espectáculo peninsular por excelencia, mas dentro de una de estas dos alternativas: o el retorno a sus esencias primitivas, o la evolución —más viable— hacia una mayor conjugación artística del toro y el torero.

El señor Briones fue calurosamente ovacionado y felicitado por su conferencia, después de la cual se celebró un animado coloquio, que duró más de hora y media, en un ambiente de grata camaradería y encendida afición.

LOS TOROS EN EL AÑO 2000

Como resumen de la conferencia de nuestro director en la Tertulia «Festa Brava» de Lisboa, queremos reproducir unos pasajes de su conferencia que ilustrarán —mejor que cualquier extracto de la misma— su pensamiento.

«No resulta nada fácil pronosticar, con una cierta dosis de fiabilidad, sobre lo que ocurrirá con la Fiesta de los Toros en el ya no tan lejano año 2000. Algunos, los más pesimistas, aseguran que poco a poco la Fiesta va perdiendo sus esencias primordiales, que sus cimientos están sufriendo una erosión acelerada que, a cincuenta años vista, acabará por derrumbar el tinglado taurino. Personalmente no creo en estos negros augurios respecto al más peninsular de todos los espectáculos conocidos, pues la Fiesta de los Toros se enraiza en lo más profundo, en lo más verdadero, tal vez, de la forma de ser de todo un pueblo. Sin embargo, hay que admitir que muchos factores inciden con carácter negativo, y cada día más acusadamente, en un posible declive del espectáculo. Factor primordial, a mi juicio, es el beneficio desarrollo económico y cultural de los pueblos que son base principal de la Fiesta. Y no porque el desarrollo en sí atente contra la Fiesta de los Toros, sino antes bien porque el espectáculo no ha cogido el ritmo nuevo que este desarrollo requiere. Me explico. Los toreros no nacen por generación espontánea. Antes de llegar a ser, como decíamos al principio de esta charla, requieren de largas horas, de largos meses, de años, para adquirir el oficio necesario, la profesionalidad indispensable. Si para adquirir esta profesionalidad —amén de tener el valor preciso y ese sentido artístico tan imprescindible— el camino se presenta lleno de espinas, de escollos insalvables, de dificultades económicas, lo más normal, lo más lógico es que el aspirante a torero desista, y aprovechándose de ese mayor desarrollo económico y cultural de su país, encarrile su vida profesional por otros derroteros, con horizontes más despejados, menos problemáticos y difíciles —y también menos arriesgados— que el que se le brinda en el mundo de los toros. Por ello lo que hay que recabar de los poderes públicos es protección, formación profesional, ayuda y estímulo para estos que aspiran a estrellas de la torería, pues si los que tienen que recoger la antorcha del relevo en el mundo de los toros allá por el año 2000 —por jugar con esta fecha histórica— no encuentran vía libre para el ejercicio de tan hermosa y arriesgada profesión, nos encontramos —de no poner remedio urgente— conque, en efecto, uno de los dos pilares de sustentación de la Fiesta se ha derrumbado: El torero. Otro tanto ocurre con los ganaderos. Esos hombres admirables que han cuidado pacientemente del toro bravo —que lo han «inventado», sí— para que la Fiesta pueda continuar. Pero tampoco es justo que el ganadero de reses bravas se sacrifique exclusivamente. Su principalísimo papel de la Fiesta no está ni medianamente bien valorado. En cualquier cartel de

feria, no importa qué pseudo-as de la torería, cobra más que el ganadero por toda la corrida, cuando además, y para mayor «Inri», de lo pagado al ganadero revierte un elevado tanto por ciento al empresario al vender la carne de las reses. Estoy por asegurar que en cualquier otra actividad agrícola el ganadero sacaría mucho más producto económico —y tendría muchos menos desvelos— que con la crianza de reses de lidia. No puede exigirse a los ganaderos que permanezcan década tras década soportando este trato discriminatorio, que tiene mucho de gesto romántico —y aquí, en Portugal, mejor que en ninguna otra parte del mundo, los ejemplos se multiplican—, pues forzosamente llegará un día en que lógicamente el cansancio, las razones económicas y familiares se impondrán sobre el amor a la Fiesta brava, al toro bravo, para cambiar el tercio de su explotación ganadera por otros terrenos más propicios. Y he aquí otro gran peligro. Otro pilar que podría derrumbarse de la Fiesta —EL TORO—, si entre todos no colocamos la figura del ganadero en el pedestal que se merece.

Entiendo, sin embargo, que no se llegará a estos casos límites. Los toros no pueden, no deben desaparecer del solar peninsular en los años 2000, pues si así ocurriera asistiríamos al entierro del espectáculo en todo el mundo y, lo que es más grave, con él enterraríamos parte de nuestra forma de ser.

Plenso, eso sí, que cara al año 2000 la Fiesta tiene dos alternativas. O volver a sus esencias primitivas, donde la lidia predominaba al lucimiento plástico de los espadas, o evolucionar, como está evolucionando, hacia una mayor conjugación artística de toro y torero. Yo particularmente estimo que los gustos del público es muy difícil cambiarlos dando marcha atrás al reloj de la historia. Pero aquí nos encontramos con el mayor peligro que a mi juicio amenaza el espectáculo. Si en esta evolución más artística, más humanizada, podríamos decir, de la Fiesta, transformamos sin darnos casi cuenta la personalidad de alguno de los dos protagonistas —toro o torero—, la Fiesta de los Toros no será tal y la habremos enterrado, aunque sin exequias póstumas.

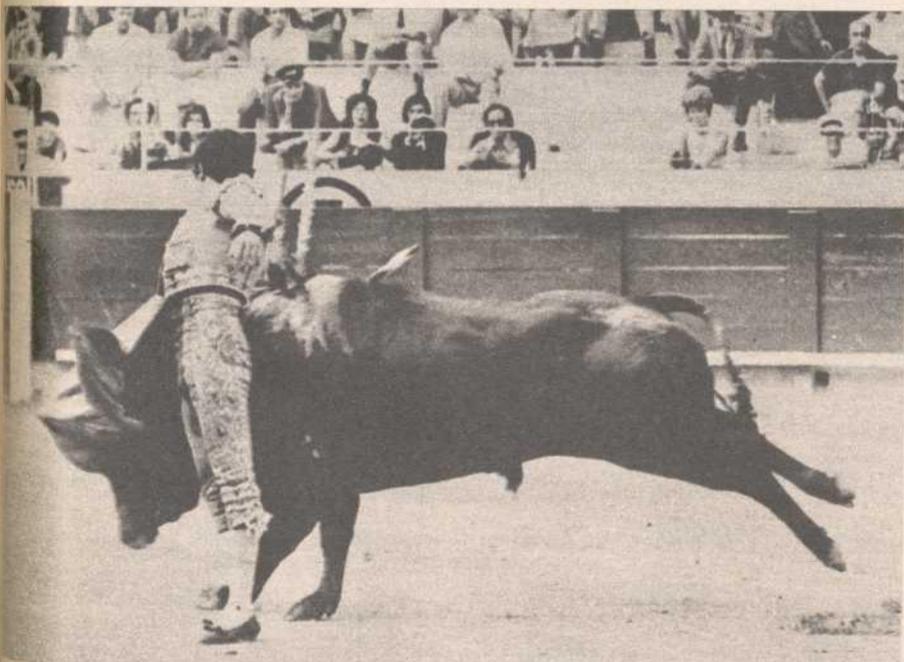
Conjugar todos estos factores, sin que el toro bravo deje de ser toro bravo, con peligro, con años, con casta y con nobleza y sin que el torero deje de ser ese hombre que posee un valor poco común, coraje y decisión, para con su inteligencia imponerse a la bestia componiendo, en ballet lleno de riesgo, emoción artística y belleza singular, en conjugar, digo, todos estos factores está la clave del futuro de la Fiesta. Clave que descifrarla resulta para mí tarea demasiado ardua.»

DOMINGO EN LOS RUEDOS

Se abrió la Feria de Algeciras

★ Orejas y rabos a destajo en Cazalla

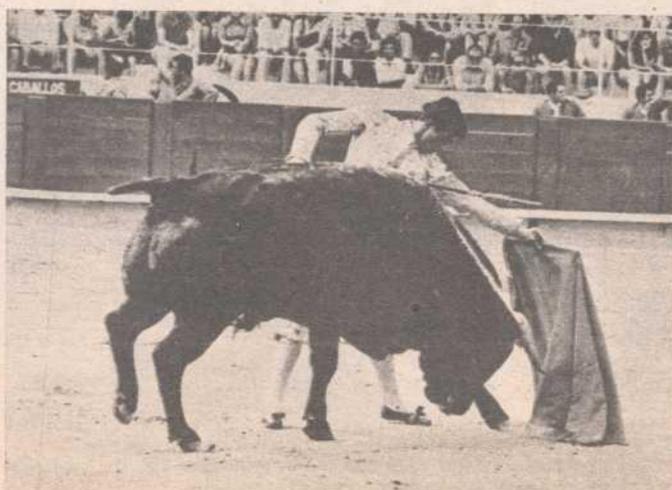
★ Dos orejas a Galán en Barcelona



ANTONIO JOSE GALAN



JOSE LUIS «GALOSO»



NINO DE LA CAPEA

GALAN SIGUE SIN DEFRAUDAR

BARCELONA, 17.—Corrida de toros en la Monumental. Tres cuartos de entrada. Se lidiaron reses de Angosto (3), Pérez de San Fernando (1) y Lamamie de Clairac (2).

José Galán, faena valiente y artística en sus dos toros. Entre aplausos y música. Mata de una estocada a cada toro y en ambos corta una oreja y da la vuelta al ruedo.

José Luis «Galoso», en su primero, faena valiente al son de la música. Mata de dos pinchazos (ovación y saludos). A su segundo lo trasteó con voluntad. Mata de dos pinchazos, estocada y descabello. (Escuchó un aviso de la presidencia y aplausos del público.)

Pedro Moya «Niño de la Capea», muy aplaudido al lancear a la verónica. Con la muleta estuvo valiente, sobre todo en el segundo, que fue pareado con banderillas de fuego. Mató de sendas estocadas a los dos toros de su lote, escuchando ovaciones que le hacen saludar desde el tercio.

JULIAN GARCIA CORTO TODO

CAZALLA DE LA SIERRA (Sevilla), 17. Seis toros de Clemente Tassara, bravos y manejables. Al primero se le dio la vuelta al ruedo. Buena entrada.

Manolo Cortés, en su primero, faena vistosa y artística. Una estocada. Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta. En su segundo vuelve a mostrarse muy torero con la muleta. Mata de media estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Liente de cuatro descabellos. Vuelta.

Julián García hizo entusiasmar al público con una faena temeraria, iniciada con ambas rodillas en tierra. Una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En el quinto de la tarde repite una faena similar a la anterior. Dos pinchazos y estocada. Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas.

Joaquín García «El Cazalla», faena voluntariosa a su primero. Estocada tendida. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Al que cerró plaza le hizo una faena muy trabajadora, fue un enemigo quedado. Mató de dos pinchazos y media estocada. Ovación.

SOLER Y BAUTISTA, OREJEADOS

MALAGA, 17.—Corrida de toros. Regular entrada. Siete toros de Gabriel Rojas, bien presentados.

El rejoneador Eduardo Torres «Bomba» colocó cuatro rejones de adorno, dos pares de banderillas, una farpa y dos rejones de muerte. Remató el sobresaliente de cuatro descabellos. Vuelta.

José Ruiz «Calatraveño», aplaudido al torear a la verónica y por chicuelinas. Derechazos con las dos rodillas en tierra, de pie, naturales en varias tandas, redondos, de pecho y afarolados. Pinchazo y media estocada. Vuelta. En el segundo, derechazos, naturales con remate de pecho y afarolados. Pinchazo y media estocada. Vuelta.

Miguel Soler, ovacionado al torear con el capote a los dos suyos. Comenzó la faena al primero con cinco pases rodilla en tierra. Derechazos, naturales, de pecho, molinetes, giraldivas y manoletina, para dos pinchazos y media. Vuelta. En el segundo, derechazos, redondos, naturales, giraldivas, molinetes, manoletina y adornos. Pinchazo y estocada casi entera. Ovación, una oreja, vuelta y sañados.

Paco Bautista fue cogido sin consecuencias al abrirse de capa en su primer toro. Al que instrumentó después pases por alto, derechazos, pases de rodillas y giraldivas, para una estocada y un descabello. Dos orejas. En el que cerró plaza, pase sentado en el estribo, derechazo, redondos, pases en cadena, giraldivas y rodillazos, para dos pinchazos y dos descabellos. Vuelta y salida a hombros en unión de Miguel Soler.

PRIMERA DE FERIA

ALGECIRAS (Cádiz), 17. Primera corrida de toros de la Feria algecireña. Poco más de media entrada. Ganado de Pablo Romero, cuyos toros resultaron bravos, excepto cuarto y quinto, que acusa ron peligro. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo. Luis Miguel Dominguín, a su primero lo toreó de capa con arte. Con la muleta realizó una gran faena iniciada con tres pases sentado en el estribo. Serie de estatuarios con la derecha y naturales, ligados con el de pecho. Siguió con molinetes y adornos para un pinchazo, estocada y descabello. Una oreja, con petición de otra. A su segundo le dio lances muy ajustados. El toro llegó quedado a la muleta y Luis Miguel, a fuerza de acercarse, logró sacarle algunos derechazos y naturales. Mató de tres pinchazos y media, poniéndose pesado en el descabello, por lo que escuchó dos avisos. Pitos.

José Martínez «Limeño» se lució con el capote en sus dos toros. Al primero le hizo una faena muy valiente, a base de estatuarios, series de derechazos y naturales, pases circulares y adornos. Mató de un pinchazo y estocada. Una oreja. Al quinto de la tarde, un enemigo peligroso, Limeño lo trasteó con mucha valentía, realizando una faena temeraria y porfiona, para matar de media estocada, que basta. Ovación y saludos.

Francisco Rivera «Paquirri» veroniqueó bien a su primero. Tres pares de banderillas de poder a poder, muy aplaudidos. Inicia la faena de muleta con tres pases de rodillas y sigue con ayudados por alto y por bajo, naturales ligados con el de pecho, pases circulares, molinetes de rodillas, más pases de pecho y desplantes, para una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza, Paquirri, tras lucirse con la capa y colocar dos pares de banderillas, realizó una faena torera y valiente con arte y dominio, instrumentando pases de todas las marcas entre ovaciones, para un pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas y el diestro es paseado a hombros por el ruedo.

BUEN TRIUNFO DE ORTIZ Y PILES

TORREMOLINOS (Málaga), 17.—Corrida de toros. Buena entrada. Un novillo para rejones de los herederos de José Cebada y cuatro toros de Juan Pérez Valderraba. Grandes.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas colocó cuatro rejones de adorno. Tres pares de banderillas, tres rosas y un rejón de muerte. Una oreja.

Manolo Ortiz, aplaudido al torear de capa en su primero. Cedió los palos a Roberto Piles y ponen dos pares cada uno. Con la muleta Ortiz torea por bajo, redondos, naturales, de pecho, molinetes y desplantes de rodillas. Entra a matar utilizando un pañuelo en lugar de la muleta y cobra una estocada. Una oreja y petición de otra. En el otro, aplaudido al torear de capa y en dos pares de banderillas.

DOMINGO EN LOS RUEDOS

llas, cediendo uno a Roberto Piles. Faena breve, que remata de media. Una oreja.

Roberto Piles, ovacionado al torear con el capote a los dos suyos. En el primero cedió un par de banderillas a Ortiz y él colocó otro. Empezó la faena con pases en el estribo, redondos, por alto, naturales en varias series y giraldillas. Un pinchazo y una estocada. Petición de oreja y vuelta. En el último de la tarde, faena con pases por bajo, naturales, de pecho, redondos y por alto. Una estocada. Una oreja y salida a hombros, en unión de Manolo Ortiz.

BUEN TRIUNFO DE PORRAS

FIGUERAS (Gerona), 17.—Tercera corrida de la temporada, con ganado de los hijos de Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla, valedera también para el trofeo taurino «Ciudad de Figueras».

Reses bravas. Buena entrada y tiempo caluroso. El rejoneador Juan Manuel Landete, en su primero, mató de un certero rejón. Ovación y vuelta. En su segundo, tras clavar un par de rejones de muerte con escaso acierto, remató la tarea con una estocada entera pie a tierra. Vuelta.

Rafael Torres despachó su primer enemigo de tres pinchazos, una estocada y descabello. En el otro mató de una buena entera, después de haber dado un pinchazo, se le concedió una oreja y dio la vuelta al anillo entre ovaciones.

Antonio Porras, tras efectuar con éxito el salto de la garrocha en sus dos toros, brindó a respetable una faena valiente. Mató de un pinchazo y una entera, cortando las dos orejas y dando la vuelta al redondel en medio de grandes aplausos. En el que cerró plaza, dos pinchazos, una estocada entera. Ovación y vuelta.

TURNO DE REJONEO

ZARAGOZA, 17.—Corrida del arte del rejoneo. Cuatro novillos de Beca Belmonte, de Sevilla, y dos de Martínez Elizondo, de Tudela (lidiados éstos en quinto y sexto lugares), que, en general, dieron buen juego. Buena entrada.

Rafael Peralta, ovacionado en rejoncillos y banderillas. Cuatro rejones de muerte. Ovación.

Alvaro Domecq realizó una gran lidia a caballo, lucíéndose en banderillas, entre constantes ovaciones. Un rejón de muerte. Una oreja, vuelta y saludos.

El portugués José Samuel Lupi estuvo muy afortunado en la lidia de su novillo, arrancando ovaciones en todos los tercios. Dos rejones de muerte. El puntillero levantó al novillo. Ovación y vuelta.

Gregorio Moreno Pidal, muy aplaudido en el tercio de banderillas. Un rejón de muerte. Una oreja, vuelta y saludos.

En el quinto novillo fue lidiado conjuntamente por Rafael Peralta y Alvaro Domecq, que fueron muy ovacionados. Dos rejones. Una oreja, vuelta y saludos.

En el que cerró plaza fue lidiado por

José Samuel Lupi y Gregorio Moreno Pidal, que hicieron una magnífica faena. Un rejón de muerte colocado por Gregorio Moreno Pidal. Una oreja y vuelta.

NOVILLADAS

TRIUNFO DEL GANADERO

VALENCIA, 17.—Algo más de media entrada. Novillos de Hermanos Beca Belmonte, que dieron buen juego en general, especialmente el corrido en cuarto lugar, por el que recibió muchos aplausos el ganadero.

Chavalo, muy aplaudido con la capa. Con la muleta, pases de todas las marcas. Faena artística y valiente. Un pinchazo sin soltar, saliendo trompicado. Una entera. Ovación, petición y vuelta. En su segundo, faena artística con la capa. Con la muleta, serie de naturales con ambas manos, porfiando, adornos, desplantes. Gran ovación. Una gran estocada. Extraordinaria ovación, dos orejas, dos vueltas al ruedo, aplausos al novillo y vuelta al ruedo, a hombros, al finalizar el festejo.

Copetillo, nada con la capa. Faena de alifio a un novillo sosote; media que basta. Aplausos. En su segundo, faena parecida a la anterior. Una estocada, saliendo revolcado, y dos descabellos. Palmas.

García Blanco, que hacía su debut con picadores, aplaudido con la capa. Con la muleta, serie de rechazos y naturales que se aplauden. Cambio de mano y más aplausos. Un pinchazo, una atravesada y

PROXIMAS CORRIDAS DE EL NIÑO DE LA CAPEA DE LA CAPEA

Pedro Moya «El Niño de la Capea» viene, entre los meses de junio y julio, firmadas las siguientes corridas:

17 de junio, en Barcelona; 22, en Alicante; 23, en León; 24, en Algeciras; 25 y 26, en Badajoz; 29, en Segovia; 30, en Soria; y 1 de julio, en Estepona; 2, en Burgos; 5, en Lisboa, y 8, en Benidorm.

En realidad, El Niño de la Capea estará presente en todas las Ferias importantes de España.

una entera. Aplausos. En el que cierra plaza, faena artística con la capa. Serie de naturales con ambas manos y manoletinas, valiente y con estilo. Un pinchazo, una entera trasera y ladeada. Palmas.

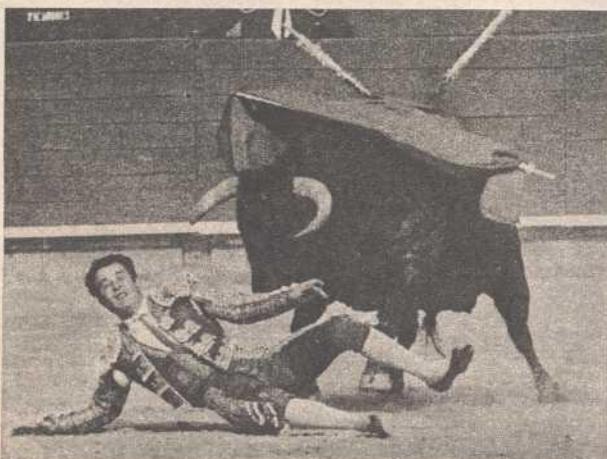
SE OTORGARON LOS MAXIMOS TROFEOS

SANLUCAR LA MAYOR (Sevilla), 17.—Novillada con picadores. Cuatro reses de

CORRIDA DE BENEFICENCIA, EN CASTELLON



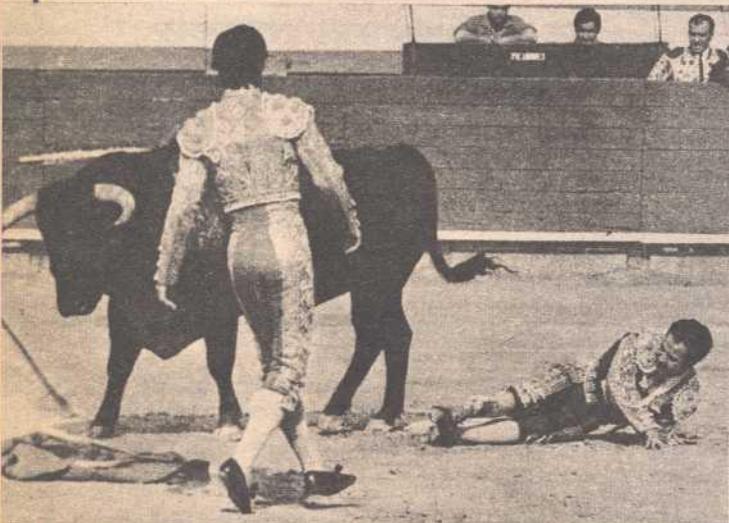
La cogida de Diego Puerta. El toro le empitonó por el muslo izquierdo



Luego fue derribado, y en su semblanza se observa la cornada y, por consiguiente, la dolencia, que ya llevaba dentro del cuerpo



Luego el toro hizo por él en el suelo. Ahí tienen ustedes el detalle. Pero afortunadamente no fue a más



Fuera ya de peligro. Llegaron los quités y el toro fue apartado del bravo torero sevillano



Puerta, en manos de la asistencia, es conducido a la enfermería.



El clásico sorteo, con novedad. Asistió al mismo el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Alzpurúa, que presidió. (Fotos CERDA.)

José Escobar, de Sevilla; bravas. Media entrada.

Fernando Rodríguez «El Almendro», faena artística. Media caída y descabello. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En el primero, faena inteligente para dos pinchazos y estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Curro Sánchez «El Malagueño», faena valiente. Buena entrada y mucho viento. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Al que cerró plaza le hizo una faena valiente. Dos pinchazos y estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

BENIDORM (Alicante), 17.—Novillos de María Sánchez Terrones, que dieron buen juego. Buena entrada y mucho viento. Currillo, en su primero, ovacionado con capote, gran faena de muleta. Mató de estocada y dos descabellos. Ovación, una oreja, petición de otra. En el cuarto, excelente faena de muleta. Mató de tres pinchazos y tres descabellos. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Antonio Gardel, en su primero, ovacionado en verónicas y en un quite por chilinelinas. Con la muleta bufa, faena; mató de estocada y cuatro descabellos. Gran ovación y saludos desde los medios. En el quinto, faena valiente y temeraria, culminada con media estocada. Gran ovación.

Alfonso Romero, en su primero, exce-

lente faena de muleta, variada y pinturera, mató de estocada y dos descabellos. Ovación y una oreja. En el sexto, gran faena de muleta. Mató de pinchazo y estocada. Gran ovación, una oreja, petición de otra, con salida a hombros.

Festejos del jueves

FUNCION DE REJONEADORAS

PALENCIA, 14.—Se celebró la anunciada corrida de rejoneadoras, que patrocinó el Ayuntamiento, con motivo de la Feria de Pentecostés. Media entrada. Reses de Pedro Zaera, que dieron buen juego.

Antoñita Linares, una oreja y dos orejas y rabo.

Paquita Rocamora, vuelta en ambos.
Lolita Muñoz, ovación y ovación.

NOVILLADA LUCIDA

MARBELLA, 14.—Novillada picada con motivo de las fiestas de San Bernabé. Escaso público. Novillos de Manuel González, bravos y nobles.

Miguel Cancela, un aviso en uno y dos orejas en el otro.

Manolo Arruza, vuelta con petición y una oreja.

José Manuel Dominguín, una oreja y dos orejas.

En cuarto lugar actuó el rejoneador conde de San Remy, cuya labor fue silenciada.

FESTIVAL DE LAS HERMANITAS

SALAMANCA.—Se celebró el tradicional festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres, que este año se vio deslucido por el mal tiempo, lo que restó asistencia de público. Llovió durante la mayor parte de la lidia.

Paquirri escuchó ovación en su primero y cortó una oreja al cuarto de la tarde.

Dámaso González dominó por completo al primero de su lote, al que cortó una oreja. En el quinto luchó con la manse dumbre del novillo, al que sacó pases de calidad. Mató de media tendida y fue aplaudido.

El Niño de la Capea no tuvo suerte con su lote. No obstante, si al primero no hizo cosas a gusto del respetable, supo desquitarse con el que cerró plaza, al que cortó las dos orejas, que paseó bajo fuerte lluvia.

Como prólogo de la función actuó el joven rejoneador Alipio Pérez Tabernero, quien puso de manifiesto su buena preparación campera. Se lució en todas las suertes del toreo a la jineta, y cuando despenó a su enemigo de dos rejones de muerte fue premiado con merecida oreja.

Sábado, 16

CURRO VALENCIA TRIUNFO EN EL TIEMBLO

EL TIEMBLO, 16.—Novillos de García Fonseca, que dieron regular juego. Tres cuartos de plaza fueron ocupados por el público.

El Estudiante fue ovacionado en su lote tras buenas faenas y desacierto con la espada.

Curro Valencia, que sustituía a Laurín por los inconvenientes del convenio taurino hispano-colombiano, fue el triunfador de la tarde. Cortó las dos orejas y el rabo a su primero y una oreja en el otro.

Francisco Núñez «Currillo», ovación en su lote.

AMERICA TAURINA

COLOMBIA EL CONVENIO HISPANO-COLOMBIANO

(De nuestra Redacción.) — La Unión de Toreros de Colombia, en un comunicado escrito que ellos denominan oficial y que firman Jaime González «El Puno», Joselito Castro, Germán Uruña, José Galeano y Rafael Gómez, dicen, entre otras cosas, que «desearían dejar constancia de que en ningún momento sus ánimos han sido el de buscar un rompimiento definitivo con España, lo que explica su posición abierta con miras al entendimiento mutuo». «Fuentes ajenas a la comisión negociadora —continúan diciendo más adelante— hicieron circular la versión de que una de nuestras aspiraciones en el nuevo convenio era la inclusión de dos toreros colombianos por cada corrida que se celebre en adelante en nuestras plazas.» «En ningún momento —señalan— se ha pretendido esto último.»

N. de la R.—La verdad de los hechos es que a la hora de cerrar nuestra edición, el convenio hispano-colombiano continúa roto. Esta tarde, según nuestras noticias, se reúnen en el Sindicato español representaciones colombianas y españolas para tratar del asunto. Lo cierto y verdad es que en el país hermano ha aumentado mucho la afición a los toros, pero que adolece de las suficientes figuras profesionales como para que, en ausencia de los españoles, puedan llenar las plazas. Siempre en el toreo ha exigido quien puede.

MEJICO

MEJICO, D. F., 17.—Cuarta novillada de la temporada en la plaza México. Buena entrada y tarde soleada. Antes de principiar la lidia se rindió homenaje a varios veteranos subalternos, a los que se entregó el fondo de jubilación.

TRIUNFADORES DE LOS «SEIS ASEs»

La promoción de «Los seis ases», organizada por Chopera, Canorea y Puerto Peralta ha llegado a su final por esta temporada, en la que han organizado 20 novilladas picadas, dando oportunidad de torear a varios novilleros. Han sido seleccionados triunfadores Juan Montiel, de Sanlúcar de Barrameda, con 19 actuaciones, 33 orejas y 8 rabos, y Curro Luque, de El Puerto de Santa María, con 18 actuaciones, 12 orejas y un rabo; como premio a este triunfo, los empresarios han firmado a Montiel y Curro Luque 20 nuevas novilladas.

Para la próxima temporada de 1974, los citados empresarios organizarán otras veinte novilladas de promoción de «Los seis ases».

Entre los homenajeados, que dieron la vuelta al ruedo, se encontraba el español Cayetano Leal Pepehillo, padre del matador de toros mejicano Curro Leal.

Novillos de Santoyo, que dieron buen juego, sobresaliendo el sexto.

Miguel Munguía «El Inspirado», saludos y silencio.

José Manuel Espinosa «Armillita», pitos y ovación.

Paco Santoyo, silencio y vuelta.

POCO EN REYNOSA

REYNOSA, 17.—Tres cuartos de plaza. Cuatro toros de Arturo García, chicos.

Manolo Martínez, oreja y palmas.

Mariano Ramos, palmas en los dos.

TRIUNFO DE FABIAN RUIZ

MONTERREY, 17.—Toros de «El Romeral», buenos. Media entrada.

Fabián Ruiz, oreja, silencio y oreja. En este último dio la vuelta en unión del ganadero.

Rafael Gil «Rafaelillo», vuelta, ovación y aplausos. Regaló el sobrero y dio la vuelta.

CAVAZOS SIGUE EN TRIUNFADOR

LOS MOCHIS.—Lleno total. Un toro de «Matancillas» y tres de «Labastida». Actuó Eloy Cavazos como único espada. Cortó dos orejas en el primero, ovación en el segundo, una oreja al tercero y las dos y el rabo al cuarto. Salíó a hombros.

DOS OREJAS AL QUERETANO

DURANGO, 17.—Casi lleno. Toros de Matancillas, buenos.

César Faraco, silencio y vuelta.

Mauro Liceaga, vuelta y pitos.

Ernesto San Román El Quere-

tano, vuelta y dos orejas.

Una oreja para Palomo y otra a Raúl Aranda

CASTELLON, 14. (Pyresa).—Corrida de Beneficencia. Más de tres cuartos de plaza. Cinco toros de doña Rocío Cámara y uno de Miguel Zaballos, en sustitución del tercero, que tuvo que ser retirado, lesionado en una mano.

Diego Puerta apenas si actuó, pues el trastear a su primero fue enganchado, recibiendo una cornada en la piedad, por lo que fue retirado por las resistencias. Palomo Linares acabó rápidamente con el bicho de una entera descabello a la primera.

Palomo Linares, en su primero, abrevió y mató de una entera. En su segundo, una oreja y protestas a la presidencia por no conceder la segunda.

Raúl Aranda, en su primero, una oreja en el cuarto, que mató en sustitución de Diego Puerta, no pudo hacer nada ante la sosería del bicho. En el que cerró plaza, aplausos.

Parte facultativo:

«Durante la lidia del primer toro fue asistido el diestro Diego Puerta de una herida por asta de toro en la cara interna del tercio medio del muslo izquierdo, con una trayectoria subaponeurotica ascendente de doce centímetros de extensión. Contusión con esoriación en el brazo izquierdo. Pronóstico reservado. Firmado: doctor Agust.»

Tras ser asistido en la enfermería de la plaza, el diestro fue trasladado al Hospital Provincial.

CARTELES PROXIMOS

JUNIO

- 19.—BILBAO. Corrida aniversario de la Liberación, Puerta, Camino y Marismefio. (Televisada en directo.)
- 21.—ALICANTE. Empieza la Feria. Corrida de rejoneo para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupí». (Reses de García Barroso.)
- 21.—ALGECIRAS. Miguel Márquez, Julián García y A. J. Galán. (Toros de Salvador Guardiola.)
- 21.—GRANADA. Miguelín, Palomo «Linares» y S. López. (Toros de Sepúlveda.)
- 21.—MADRID. El Estudiante, Frascuelo y otro. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
- 21.—TOLEDO. El Viti, Ruiz Miguel y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella».)
- 21.—ISCAR. M. Peñafior, F. Heredia y C. Morales. (Novillos de Caridad des Allimes.)
- 22.—ALICANTE. Paquirri, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de María Teresa Olivera.)
- 21.—GUADALAJARA. Cristóbal Vargas, E. Calvo y E. Alamin. (Novillos de S. Arjona.)
- 22.—GRANADA. L. M. «Dominguín», Paco Camino y J. J. «Granada». (Toros de J. P. Domecq.)
- 23.—BADAJOZ. Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupí. (Reses de Bernardino Piriz.)
- 23.—ALGECIRAS. L. Miguel «Dominguín», Curro Romero y Palomo «Linares». (Toros de Marcos Núñez.)
- 23.—ALICANTE. Diego Puerta, Paco Camino
- y José María «Manzanares». (Toros de J. P. Domecq.)
- 23.—GRANADA. Paquirri, Miguel Márquez y D. González. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 23.—LEON. El Viti, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Garzón.)
- 23.—SANTANDER. Jose Fuentes, G. de la Casa y El Norteño.
- 24.—BADAJOZ. Un toro en puntas para G. Moreno Pidal, y los matadores Márquez, Galloso y A. J. Galán. (Un toro de Albarrán y seis del C. de la Corte.)
- 24.—TOLOSA. Curro Girón, G. de la Casa y Manuel de los Reyes, que toma la alternativa. (Toros de Murol.)
- 24.—MADRID (Vista Alegre). José Falcón, Juan José y C. Vázquez. (Toros de Salvador Domecq.)
- 24.—ALICANTE. Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de E. Galache.)
- 24.—ALGECIRAS. El Viti, Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Osborne-Domecq.)
- 24.—GRANADA. D. Puerta, José Fuente y J. M. «Manzanares». (Toros de M. Arranz.)
- 24.—LEON. Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupí. (Toros de Lora Sangrán.)
- 24.—UTIEL. J. L. Ortuño, Antonio Pereda y Curro Valencia. (Novillos de Tabernero.)
- 24.—SAINT-SERVER (Francia). — El Estudiante, Juanito Martínez y Copetillo. (Novillos de Flores Albarrán.)
- 24.—D'ALES. Pedro Ben-

jumea, Rafael Torres y Roberto Piles. (Toros de Moreno de la Cova.)

24.—CABRA. Feria de San Juan, Paco Camino, Paquirri y alternativa de El Montillano.

25.—BADAJOZ. Niño de la Capea, Paquirri y D. González. (Toros de Luis Albarrán.)

25.—CABRA. Función de rejoneo. Hermanos Peralta mano a mano. (Reses de Antonio Borrero.)

26.—BADAJOZ. El Viti, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de J. M. Pérez Tabernero.)

27.—BADAJOZ. D. Puerta, El Viti y Julio Robles. (Toros de J.L. Osborne.)

29.—ALICANTE. El Viti, Curro Rivera y J. María «Manzanares». (Toros de Lisardo Sánchez.)

29.—BURGOS. Iniciación de la Feria. Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Juan Carlos Martín.)

29.—HARO. Rejoneador Arandilla, Peñafior y Curro Valencia. (Novillos de J. Ortega.)

29.—SEGOVIA. P. «Linares», J. L. «Gallosos» y Niño de la Capea. (Toros de Berrocal.)

29.—ZAMORA. Andrés Vázquez, Ruiz Miguel y Julio Robles. (Toros de Félix Cameno.)

29.—CASTILLO BAÑUELA. Gabriel de la Casa y Raúl Sánchez, mano a mano. (Toros de M. Higuero.)

30.—BURGOS. Diego Puerta, Paco Camino y Raúl Aranda. (Toros de Javier Pérez Tabernero.)

30.—GRANADA. Manolo Cortés, Santiago López, Julián García y J. J. «Granada». (Toros de J. Buendía.)

30.—ZAMORA. Luis Miguel «Dominguín», S. M. «El Viti» y J. María «Manzanares». (Toros del conde de Ruiseñada.)

JULIO

1.—BURGOS. El Viti, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Antonio Pérez.)

1.—GRANADA. Función de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Lupí. (Toros de C. Tassara.)

1.—SORIA. Diego Puerta, Gabriel de la Casa y D. González. (Toros de Sepúlveda.)

2.—BURGOS. Curro Rivera, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros del conde de Mayalde.)

6.—TERUEL. Novillada de Feria. Tomás Moreno, El Estudiante y Pepín Peña. (Novillos de Lisardo Sánchez.)

7.—PAMPLONA. Raúl Aranda, A. José Galán y Ruiz Miguel. (Toros del conde de la Corte.)

7.—DAX (Francia). El Estudiante, Currillo y Paco Alcalde. (Novillos de Romero.)

8.—ARLES. Alvaro Laurín, Juanito Martínez y A. Ruiz. (Novillos de Bohórquez.)

8.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y matadores Carnicerito de Ubeda, Manolo Ortiz y Curro Clarós. (Toros de Chamaco.)

8.—TARRAGONA. Manuel Vidrié y Manolo Cortés, J. L. Parada y Julián García. (Toros de J. L. Vázquez Garcés.)

8.—PAMPLONA. Rafael de Paula, Ruiz Miguel y J. L. «Gallosos». (Toros de Fermín Bohórquez.)

9.—PAMPLONA. Manolo Cortés, Curro Rivera y J. J. «Granada». (Toros de Pablo Romero.)

10.—PAMPLONA. Diego Puerta, Galloso y José María «Manzanares». (Toros de Martínez Elizondo.)

11.—PAMPLONA. Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de «Torrestrella».)

12.—PAMPLONA. L. Miguel «Dominguín», Pa-

quirri y D. González. (Toros de Lisardo Sánchez.)

13.—PAMPLONA. Dámaso González, Raúl Aranda y J. M. «Manzanares». (Toros de C. Moreno.)

14.—PAMPLONA. José Fuentes, Manolo Cortés y A. José Galán. (Toros de Miura.)

14.—BAYONA. El Estudiante, Currillo y otro. (Novillos de Ana Peña Moreno.)

14.—COLLIURE. (Francia). P. Martín, P. L. Ortuño y Juanito Martínez. (Novillos de Tardieu.)

15.—PAMPLONA. Manolo Rubio, Copetillo y otro sin designar. (Novillos de J. Murube.)

15.—PARENTAX (Francia). El Estudiante, Currillo y otro (novillero francés). (Novillos de M. de Albaserrada.)

15.—VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal). Rejoneadores: Salgueiro y Conde, y los espadas G. de la Casa y José Falcón. (Toros de Palha.)

21.—MANZANARES. Función de rejoneo para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupí».

22.—MANZANARES. G. de la Casa, Calatraveño y Manzanares. (Toros a designar.)

22.—MOTRIL. Rejoneador, Ignacio Vargas, y los diestros Curro Girón, J. J. «Granada» y El Cateto que tomara la alternativa. (Toros de B. Belmonte.)

AGOSTO

1.—MALAGA. Luis Miguel «Dominguín», Niño de la Capea y Julio Robles.

2.—MALAGA. Diego Puerta, Paco Camino y A. José Galán.

3.—MALAGA. S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y José Ortega.

4.—MALAGA. Paquirri.

Miguel Márquez y otro no designado aún.

5.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Manolo Cortés, J. L. Parada y El Colombiano. (Toros del conde de la Maza.)

5.—MALAGA. Antonio «Bienvenida», Miguelín y Campuzano.

5.—TARRAGONA. Rejoneador Angel Peralta, y los diestros Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Urquijo.)

12.—ALMUNECAR. Rejoneador Moreno Pidal, Curro Gigón, P. Benjumea y J. L. Román. (Toros del conde de la Maza.)

13.—ALMUNECAR. Miguelín, P. «Linares» y Galán. (Toros de Gaviara.)

14.—ALMUNECAR. S. López y J. J. «Granada». (Toros de Sorando.)

15.—ALMUNECAR. Rejoneador M. Pidal, J. Ostos, Cortés y Parada. (Toros de S. Arjona.)

15.—JATIVA. Chavalo, Julio González y Copetillo. (Novillos de Frias.)

16.—JATIVA. Paco Camino, Paquirri y D. González. (Toros a designar.)

19.—TARRAGONA. Rejoneador Rafael Peralta, y los diestros Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Guardiola.)

19.—MOTRIL. Rejoneador G. Moreno Pidal, y los diestros A. Porras y El Berenjeno. (Toros del conde de la Maza.)

26.—MOTRIL. Rejoneadores Moreno Pidal y A. I. Vargas, Fernando Tortosa y Ricardo Chibanga. (Toros de Chamaco.)

SEPTIEMBRE

2.—PALENCIA. Miguel Márquez, Dámaso González y El Regio, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)

3.—PALENCIA. Paco Camino. El Viti y Paquirri. (Toros sin designar.)



MORENO PIDAL ACTUARA EL DIA 24 EN BADAJOZ

Como complemento de los carteles relativos a la Feria de Badajoz, que insertamos en la página 8, hemos de informar que en la corrida a celebrarse el día 24 de junio ha sido incluido en el cartel el rejoneador Gregorio Moreno Pidal, junto a los matadores Miguel Márquez, A. José Galán y José Luis «Gallosos».

ENTREGA DE TROFEOS EN RADIO JEREZ

La emisora Radio Jerez hizo días pasados entrega de los V Trofeos «Los Toros» a los triunfadores de las corridas de la pasada «Fiesta del Caballo», don Alvaro Domecq y Diez —que presentó el mejor toro de la Feria— y a don Alvaro Domecq Romero, por su actuación en la corrida del arte del rejoneo. En las fotografías, dos momentos de la entrega de los preciados trofeos.

CORDOBA, 15.—El cantante Raphael, que en esta semana dará unos recitales de canciones en uno de los pueblos de esta provincia, llegó al aeropuerto de esta ciudad, donde le esperaba Manuel Benítez «El Cordobés». Tras el cordial saludo, ambos, así como sus acompañantes, se han trasladado a la finca del torero «Villalobillos», donde Raphael ha sido agasajado con un almuerzo. Como es natural ha departido con Martina, ha acariciado a la pequeña Maribel, se han reído uno y otro de cara a las cámaras, se ha terminado el almuerzo y Raphael se ha marchado.

El asunto que les ha reunido ya no es tan claro de cara al público; se dice que si Benítez vende el avión, que si Raphael lo quiere, que si va a comprar otro mayor, que si esto y que si lo otro, que si tienen negocios juntos..., en fin, nada en concreto que se pueda afirmar. Lo cierto es que Raphael y el torero pasaron unas horas juntos llenos de optimismo a juzgar por sus expresiones en las fotos.

(Fotos LADIS.)



RAPHAEL VISITO A MANUEL BENITEZ



TOROS EN TOLEDO

JUEVES, DIA 21, FESTIVIDAD DEL CORPUS
TRADICIONAL CORRIDA
DE TOROS

Seis magníficos toros de «Torrestrella»
(D. Alvaro Domecq)

Santiago Martín EL VITI
Francisco RUIZ MIGUEL
Julio ROBLES

La corrida empezará a las 6,15 de la tarde
Despacho de localidades en Madrid:
Las Panderetas - Jardines, 25
SERVICIO DE AUTOCARES

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 17)

MATADORES

	Corridas	Orejajas	Rabos	Puntos
Palomo «Linares»	19	19	—	33
Paco Camino	17	20	1	47
Niño de la Capea	17	21	1	34
Dámaso González	15	18	—	33
A. José Galán	14	28	2	52
J. M. «Manzanares»	14	20	—	30
Julio Robles	14	6	1	12
L. M. «Dominguín»	14	5	—	7
Paco Bautista	13	23	1	46
Julián García	13	20	4	32
Diego Puerta	13	15	4	31
José L. «Galloso»	13	9	—	15
El Viti	12	20	2	40
Curro Romero	12	5	—	12
Santiago López	11	9	1	17
Manolo Ortiz	11	12	—	15
Raúl Aranda	11	5	—	12
Jaime Ostos	10	1	—	2
Paquirri	9	17	4	38
José Fuentes	9	15	—	24
Ruiz Miguel	9	8	—	20
Campuzano	9	10	—	18
Manolo Cortés	9	6	1	8
El Monaguillo	9	3	—	3
Calatraveño	8	12	1	28
Miguel Márquez	8	11	1	18
Marismeño	8	5	1	9
Rafael Torres	8	6	—	7
Gabriel de la Casa	8	3	1	4
J. Luis Parada	7	6	1	9
Antonio «Bienvenida»	6	3	—	7
Curro Claros	6	6	—	7
Ricardo Chibanga	6	6	—	7
Joaquín Bernadó	6	2	—	4
Carnicerito de Ubeda	6	2	—	2
José Ortega	5	9	—	7
José Julio «Granada»	5	5	1	12
Curro Fuentes	5	6	—	6
Pepe Luis Román	5	4	—	6
Andrés Vázquez	5	3	—	3
Ricardo de Fabra	4	5	1	12
J. Sánchez Jiménez	4	4	1	8
Antonio Porras	4	6	—	6
Adrián Romero	4	3	—	5
Antofete	4	3	—	5
Miguel Soler	4	2	—	3
El Duende	4	2	—	2
Antonio Barea	4	2	—	2
Curro Rivera	4	2	—	2
Paco Ceballos	4	2	—	2
Limeño	4	1	—	1
El Puno	4	1	—	1
Gregorio Lalanda	4	—	—	—
Enrique Patón	3	7	—	7
M. García «Palmeño»	3	6	—	6
Morenito de Cáceres	3	5	—	5
El Cazalla	3	2	1	3
J. Luis Copano	3	2	—	2
Pedrin Benjumea	3	—	—	—
Simón	2	3	—	9
El Norteño	2	6	1	7
Raúl Sánchez	2	4	2	6
Utrerita	2	3	—	3
José Falcón	2	2	—	3
Miguelite	2	1	—	1
Pedro Santa María	2	1	—	1
Diego O'Boiger	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos, y, por tanto, sin puntuación: Curro Girón, Curro Vázquez, Manuel Rodríguez, Angel Teruel, Mario Coelho, Dámaso Gómez, Sánchez Bejarano, Antonio Rojas y Vicente Luis Murcia.

	Corridas	Orejajas	Rabos	Puntos
Gregorio Sánchez	1	3	—	4
J. Sarasa	1	1	—	2
Roberto Piles	1	1	—	1
El Mito	1	1	—	1
Juan Calero	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: E. Martín, Robert Ryan, John Fulton, Curro Ortuño, El Alba, Pascual Mezquita, El Marcelino, El Colombiano, Manolo Zúñiga, El Paquirri, Antonio de León, Juan José, Roberto Domínguez, Efraín Girón y Fernando Tortosa.

NOVILLEROS

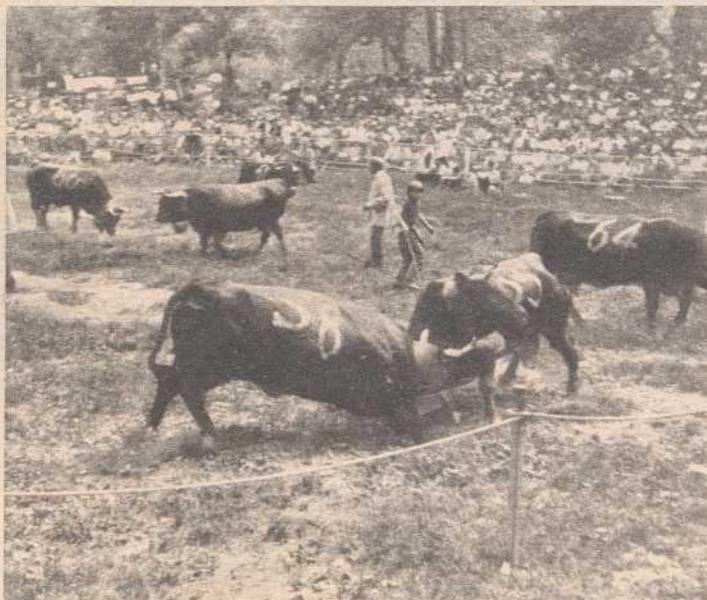
	Corridas	Orejajas	Rabos	Puntos
Juan Montiel	18	33	8	49
Curro Luque	17	12	1	17
Manuel Aroca	16	24	6	37
Miguel	16	15	4	21
El Arriero	15	25	6	37
El Estudiante	15	11	1	13
Alvaro Laurín	13	17	5	29
José Luis Feria	13	6	1	7
Frascuero	12	16	—	31
Salvador Farelo	12	8	1	12
Alfonso Romero	10	12	1	20
Currillo	10	10	—	19
Copetillo	9	5	—	14
Antonio Gardel	9	4	—	6
Juanito Martínez	8	16	5	22
Paco Alcalde	7	8	—	19
Guillermo Ciscar	7	6	—	14
Manolo Peñaflo	7	4	1	5
Palomo II	6	10	2	13
Julio González	6	4	—	10
Paco Núñez	6	5	—	6
Manolo Arruza	6	4	—	6
José Ibáñez	5	4	—	6
Gabriel Puerta	5	1	—	3
Eladio Peralvo	4	8	2	14
Ricardo Corey	4	10	3	13
El Víctor	4	10	2	12
Fernando Domínguez	4	4	—	8
El Malagueño	4	7	1	8
Campuzano	4	3	—	8
Miguel Cancela	4	5	—	7
Pepín Peña	4	4	2	6
Javier Batalla	4	2	1	6
Paco Lucena	4	2	—	5
Tomás Moreno	4	1	—	3
Josele	4	2	—	2
Herrerita	3	4	—	13
J. de Dios Lozano	3	10	1	11
Joselito	3	8	2	10
Curro Valencia	3	6	1	8
Rafael Pozzo	3	4	1	5
Antonio Poveda	3	2	—	4
L. Millán «El Teruel»	3	2	—	4
Joselito Cuevas	3	3	—	3
Simón	3	1	—	3
Curro Vega	3	2	—	2
Enrique Calvo	3	2	—	2
Pedrin Castañeda	3	1	—	1
Tóbalo Vargas	3	1	—	1
Manolo de los Reyes	3	—	—	—
Pepe Colmenar	3	—	—	—
Herrerita	3	4	—	13
El Santi	2	5	2	9
Pascual G. Jaén	2	5	2	8
Paco Robles	2	5	1	6
El Almendro	2	4	2	6
El Momo	2	5	—	5
Curro González	2	2	—	4
Manuel Pardo	2	4	—	4
J. M. «Dominguín»	2	3	—	3

	Corridas	Orejajas	Rabos	Puntos
Fco. Tejero «Saleria»	2	2	—	4
José Luis Ortuño	2	2	—	3
Angel Quintana	2	2	—	3
Gabriel Lalanda	2	—	—	2
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Jorge Lerma	2	1	—	1
Angel Majano	2	—	—	—
Frédéric Pascal	2	—	—	—
Alberto Ruiz	1	4	1	5
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Fernando Heredia	1	3	1	4
Silverio Sierra	1	3	1	4
El Alcarreño	1	3	—	3
José A. Crespo	1	3	—	3
Curro Talavera	1	2	—	2
Pedro Sánchez	1	1	—	2
Antonio Márquez	1	1	—	2
César Moreno	1	2	—	2
El Rullo	1	1	—	2
César Morales	1	2	—	2
Alfonso Romero	1	2	—	2
Rafael Ruiz	1	1	—	1
Miguel Pérez	1	1	—	1
Curro Camacho	1	1	—	1
Juan Almería	1	1	—	1
El Montillano	1	1	—	1
Bernardo Valencia	1	1	—	1
Guerrita Chico	1	1	—	1
Antonio de José	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Angel Llorente, Martín Arranz, Vicente Montes, Manolo Rubio, Simón Casas, El Juli, El Charro, Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, Pepe Pastrana, El Maya, Antonio Sánchez, José Luis Sedano, R. Sotos, P. L. Núñez, J. J. «Granada», Angelete, Angel Rafael, Antonio Chacón, Javier Morales, L. M. Moro, Diego Bardón, El Mesías, Miguel Sicilia, E. Peñaherrera, El Regio, Angel Corral, J. R. Casero, García Blanco y Curri de Camas.

REJONEADORES

	Corridas	Orejajas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	22	60	9	92
Angel Peralta	18	46	10	64
Alvaro Domecq	17	34	6	57
J. S. «Lupi»	12	14	1	28
A. Ignacio Vargas	11	13	—	13
Vicente Pidal	8	8	1	20
Manuel Vidrié	8	8	—	15
Curro Bedoya	7	14	—	19
Antoñita Linares	7	12	2	14
Lolita Muñoz	6	7	2	12
C. López Chaves	4	3	1	5
Florencio Arandilla	3	4	2	6
Carmen Dorado	3	3	—	3
«aquita Rocamora»	3	5	1	7
J. Manuel Landete	3	2	—	2
Fernán Bohórquez	2	3	—	5
A. Conradi	2	2	—	4
Bernardino Landete	2	—	—	—
José M. Arranz	2	—	—	—
Francisco Mancebo	2	—	—	—
Emy Zambrano	2	—	—	—
Mestre Batista	2	—	—	—
M. Jorge	2	2	—	4
Conde de San Remy	2	—	—	—
J. Moreno Silva	2	—	—	—
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Fernando A. Salgueiro	1	—	—	—
Luis M. da Veiga	1	—	—	—
Torres «Bombita»	1	—	—	—
J. Rodríguez Villa	1	—	—	—



Sigue el éxito en Suiza de las CORRIDAS... DE VACAS

En el cantón suizo de Valais, que es una región bastante parecida al Mediodía de Francia, crían la raza bovina de Hérens que les fue transmitida por los romanos. Cada año celebran, a base de estos animales, la fiesta que ellos denominan «Finale cantonale», que es una versión suiza de las corridas de toros, pero con las vacas éstas. Este año tuvo lugar en Aprez, pueblo cercano a Sión, capital de aquella provincia o cantón. Unos cinco mil aficionados aplaudieron a las «reinas», que pelearon muy bien, destacando entre ellas unos animales de auténtica bravura y nobleza.

En la foto vemos a «Leon» —marcada con el número 58—, que batió al número 65 «Brunette» —en la segunda categoría. Es digno de ser resaltado lo mucho que en estas fiestas se habla de los toros españoles, debido a los muchos ciudadanos suizos que en sus desplazamientos a nuestra Patria tienen como gran atractivo el asistir a cuantas corridas pueden, no a base naturalmente de las vacas raza Hérens, sino de nuestro bravo ganado.

(Foto André Berdoz. Montreux. Suiza.)

**HUMOR
TAURINO**
Por **CANITO**

MUJERES

TORERAS



PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Empresa: **LUIS MIRANDA**

Seis grandiosas corridas de toros y una extraordinaria novillada de abono en la Feria del Corpus 1973

<p>JUEVES 21</p> <p>6 toros de «Sepúlveda», de Salamanca</p> <p>PALOMO «LINARES» SANTIAGO LOPEZ JOSE A. «CAMPUZANO»</p>	<p>VIERNES 22</p> <p>6 toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez</p> <p>Luis Miguel «DOMINGUIN» CURRO ROMERO JOSE JULIO «GRANADA»</p>	<p>SABADO 23</p> <p>6 toros de don Lisardo Sánchez, de Salamanca</p> <p>PAQUIRRI MIGUEL MARQUEZ DAMASO GONZALEZ</p>	<p>DOMINGO 24</p> <p>6 toros de Herederos de don Manuel Arranz, de Salamanca</p> <p>DIEGO PUERTA JOSE FUENTES MANZANARES</p>
<p>VIERNES 29</p> <p>6 novillos-toros del señor Conde de la Maza, de Morón de la Frontera (Sevilla)</p> <p>SALERI ANTONIO GARDEL ANTONIO POVEDA</p>	<p>SABADO 30</p> <p>8 toros de don Joaquín Buendía (Santa Colema), de Sevilla</p> <p>MANOLO CORTES SANTIAGO LOPEZ JULIAN GARCIA JOSE JULIO «GRANADA»</p>	<p>DOMINGO 1. DE JULIO</p> <p>6 toros de don Clemente Tassara, de Madrid</p> <p>ANGEL PERALTA RAFAEL PERALTA ALVARO DOMECCO J. S. «LUPI»</p>	<p>JUEVES 28</p> <p>El gran espectáculo, RENOVACION DE EL BOMBERO TORERO</p> <p>Las corridas empezarán a las seis en punto de la tarde.</p>

Con el asesor de la plaza de Monterrey, en Madrid «HE NOTADO EN LAS PLAZAS DE ESPAÑA EL IMPACTO DEL TORO «9»»

«Las reses mejicanas se prestan más al lucimiento»
«LA AFICION DE MI PAIS ES MAS ALEGRE; LA ESPAÑOLA, MAS SELECTA»



Hemos conocido al ingeniero Arnulfo M. Ganales, que venía acompañado de su distinguida esposa, Amelia Flores. ¿Quién es Arnulfo M. Ganales? El hombre de la entrevista es nada más, ni tampoco nada menos, que el asesor técnico de la plaza de toros de Monterrey, una de las más importantes del segundo potencial taurino mundial: Méjico. ¿Particularmente? Gerente de la Cervecería Guauhtemoc, S. A. (carta blanca), del país hermano. (Y de nada por la publicidad a la casa profesional.) Hombre amable, sencillamente simpático, igual que su fiel esposa...

—¿Hola, caballero!
—La verdad es que este viaje nuestro se debe a algo tan importante como son las bodas de plata de Amelia y yo. ¿Dónde mejor que en España? Bueno; la verdad es que, amén del país de ustedes, hemos aprovechado y recorrido durante mes y medio Europa, distintos países.

Un montón de naciones han recorrido. Merecía la efemérides matrimonial el acontecimiento. Pero España...

—¿Oh, España! Quiero al país, me gustan los toros, el sentir de ustedes, el carácter, el flamenco. He estado en Sevilla, por su Feria, y en San Isidro; también en la corrida de Beneficencia.

—¿Qué tiempo lleva como asesor de Monterrey?

—Diez años.
—¿Cómo se aficionó?
—Llevo relacionado con los toros treinta y cinco años. Fui aficionado práctico, pero simplemente como campero. He toreado vestido de corto. Sólo, sólo eso...

—¿Y por qué no vistió de luces?
—¡Oh! La profesionalidad al toro me dio miedo. Soy feliz con amistades toreras, probando de cuando en vez algún becerro. No; no. No hubiera servido para ser torero.

—¿Qué ha encontrado este año en las plazas de toros de España?

—El toro. Hace nueve años que «me escapo» para estar con ustedes, para palpar más que nada el ambiente de la Fiesta. Se ha notado en las plazas el impacto del animal «9»... ¡Ay! Lo de Joaquín Camino es un accidente. Pero debemos darnos cuenta que es éste, el riesgo, lo peor en ocasiones, quien hace viva y perdurable la Fiesta brava. ¿Me dan permiso?

—Sí.
—Con mi aprecio y sinceridad envío a toda la familia de Paco Camino mi más sentido pésame. También a toda la taurina española.

—Paco Camino ha declarado que se va...

—¡Gran pena! Es la figura de nuestro momento taurino. Pero si la decisión la adopta estudiando el momento familiar que le agrava, si lo hace todo por complacer a los suyos, bien acogida sea, tanto por la afición española como por la mejicana. Siempre debe ser aplaudida, Pero...

—¿Qué?
—Deja un vacío grande en la Fiesta. Y ésta, por otro lado, es su vida, su afición, su profesión...

—Posiblemente, la próxima temporada hubiera hecho el paseillo en Méjico.

—Lo sé. Allá se le espera con los brazos abiertos.

—¿Continúa vacante el trono de Carlos Arruza?

—Podría preguntar yo a usted, como mejicano, análoga pregunta: ¿Continúa vacante el pedestal de Manolete en España?

—Pero es que, amigo, el periodista soy yo...

—Diré que, en cada época, cada torero, posee su trono. Carlos fue una primerísima figura. Luego...

—¿Primerísima figura del país hermano?

—Tenemos tres magníficos toreros.

—¿Nombres?

—Eloy Cavazos, Manolo Martínez y Curro Rivera.

—¿Hay que catalogar la valía de cada uno por el orden que acaba de pronunciar los nombres?

—No. Ponen estilos particulares, dignos todos del más apreciado encomio.

—Pero el toro de allá es distinto al de acá...

—El español posee más fuerza, más temperamento, más casta. Posee el toro en España, debido a esas circunstancias, una mayor emoción y verdad. El peligro es más evidente. Más emoción. Ahora bien; el toro artístico se construye —lo califican todos los toreros— en mi país. Y diga también que los mejores «¡olé!» del mundo, las mejores ovaciones, se encuentran en Méjico. ¡Ah!...

—Diga, diga...

—He encontrado a un sector del público en la plaza de Madrid que no me gusta nada. Son apasionados y partidistas. No trata a todos los toreros igualmente. Está feo. ¿No le parece?

—Sí.

—Pregunte más cosas.

—¿Volverá Manolo Martínez a España?

—No lo sé. Eso es muy personal. No puedo contestar; si confesar que si quiere mantenerse en primera figura tendrá que hacer idéntico a los demás toreros de allá: vencer al toro en todos sus terrenos. En Méjico y aquí.

—¿Cuál es el mejor torero español para Méjico?

—Continúan allí con el impacto de Camino y El Cordobés, o El Cordobés y Camino, que tanto da, diferenciando estilos. Gran valía y respeto merecen Diego Puerta, El Viti...

—¿Y de las jóvenes promesas?

—José María «Manzanares» ha demostrado ser un buen torero, de mucho arte.

—Palomo regresó quejoso de la afición...

—La afición consciente lo respeta y estima. Pero, igual que aquí, no faltan grupos que toman decisiones que perjudican, posiblemente por apasionamiento mal encauzados, el buen nombre de la Fiesta de los toros mejicana. Por descontento; puedo decir que estoy seguro de que Palomo también respeta y aprecia a la afición mejicana. Lo sé.

—Nos consta. Pero...

—Volverá sin prejuicios de ningún tipo. Igual, igual que las demás figuras. Los brazos abiertos para todos. En Méjico, igual que en España con los diestros de aquel país.

—¿Que valga!

J. S.



UN CENTENAR DE PIEZAS EN MADERA DE NOGAL, VALORADAS EN MAS DE UN MILLON DE PESETAS

Don Juan Sáez Jiménez es un murciano de setenta años que lleva medio siglo de residencia en Barcelona. En su casa de Consejo de Ciento, 461 tiene más de un centenar de piezas con motivos taurinos. Un auténtico museo que fue formando a través de los años, dada su gran afición a los toros.

Sin embargo, no se trata de un coleccionista. El mismo, junto con los artesanos de su taller de mueblería, es el autor de los trabajos que hemos admirado en su domicilio: una gran mesa de despacho que descansa sobre unas patas de toro y que tiene grabaciones de escenas taurinas en cada uno de los cajones, unos muebles-bar con diversas tallas taurinas, cabezas de toro enmarcadas en soles y otros adornos, cuadros de escenas taurinas en cuyos marcos hay tallados diversos momentos de las corridas, dibujos de Alcalde Molinero artísticamente enmarcados, etc.

—¿Cómo ha conseguido reunir tantas piezas? —le preguntamos al señor Sáez Jiménez.

—Llevado de mi gran afición a los toros y, desde luego, trabajando con ilusión. En mi taller de muebles, después

EN BARCELONA:

IMPORTANTE COLECCION DE TALLAS TAURINAS

de las horas de trabajo, me quedaba todos los días con mis operarios, que también eran buenos aficionados. Entonces nos dedicábamos a tallar todas las figuras que hoy ve usted aquí.

—¿Muchos años para conseguirías?

—Todas son tallas de verdadera artesanía que nos llevaban bastante tiempo. La primera que hicimos fue esta escultura, en la que aparece Chamaco en un pase de pecho, y data de 1962.

—¿Por qué talló esta escultura de Chamaco?

—A raíz de sus primeras actuaciones en la Monumental nos hicimos buenos amigos. Formando pareja con Bernadó caldearon mucho el ambiente taurino barcelonés, y se me ocurrió esta escultura que a él le gustó, hasta el extremo de que quería quedársela a costa de lo que fuese. Preferí conservarla para este Museo que ya tenía yo imaginado.

—¿No ha expuesto nunca estas piezas?

—Ni las he expuesto ni las conoce casi nadie. Solamente los amigos que han venido alguna vez por casa.

—¿Algún otro objetivo a formar esta colección?

—La verdad es que yo quise destinar

buena parte de las piezas a un Museo de la Peña taurina Hierro y Divisa, que yo mismo fundé antes de 1932, pero la Peña desapareció y conservé todas las figuras.

—¿Qué valor puede tener la colección?
—Hombre, yo no lo sé en realidad. Lo mismo la vendería por un millón de pesetas que la donaría a cualquier Museo taurino.

—¿Sigue tallando nuevas figuras?

—No. El taller lo voy a vender, porque ya no me resulta rentable. Además, hace dos años que no trabajo por enfermedad, y ninguno de los tallistas que últimamente he tenido quería dedicarse a esto. Además, es un trabajo que requiere mucho cariño, puesto que todas las figuras están talladas en nogal y hoy apenas si quedan artesanos auténticos capaces de conseguir el valor artístico que tienen estas piezas.

—¿No ha pensado nunca exponerlas para que las conozcan los aficionados?

—La verdad es que no, pero me han sugerido la idea de hacerlo en Barcelona, e incluso organizar una Exposición ambulante para llevarla a todas las ferias taurinas españolas.

Merecería la pena intentarlo.

Manuel MARGARITO



Angel López, educado y trabajador, pide:

«UN APODERADO PARA PODER TRIUNFAR EN LOS TOROS, QUE SON MI PASION...»



Es un chaval serio, de porte majoso. Ascensorista de turno de tarde en nuestra Casa, en el amplio edificio «Arriba». Se llama Angel Fresneda López y su nombre artístico es «Angel López», nombre y segundo apellido. Conquense, de Tresjuncos, nació el 1 de marzo de 1952.

—¿Cómo te aficionaste?
—En mi pueblo natal, cuando las fiestas, con las capeas.
—¿Dónde has actuado públicamente?
—De sobresaliente, en ocho o nueve ocasiones.
—¿Cómo es tu toreo?
—Artístico y alegre. Trato de alejarme de la sosería.
—¿Admiras?
—A Angel Teruel.
—¿De tus paisanos, los conquenses?
—A Curro Fuentes.
—¿Tienes apoderado?
—No.

—Eso es fatídico para un torerillo incipiente.

—Ya lo sé. Pero peor es no torear.

—Es que sin apoderado no lo vas a conseguir...

—También lo sé.

—¡Busca, hombre, busca!

—Necesito a cualquier persona que sea decente, con conocimientos e iniciando.

—¿Cuándo te presentarás en la capital de tu provincia, en Cuenca?

—Lo antes que pueda. Iba a hacerlo el año pasado, en la corrida-concurso, pero sufrí un accidente de automóvil cerca de Tarancón y...

El chaval, educado, nos pide:
—Un apoderado decente y nueva oportunidad en mi tierra. Luego, Vista Alegre... No defraudaré a nadie. Pero necesito oportunidad, que me vean.
—Vale.



UN TORERILLO DE GUADALAJARA: EL ALCARREÑO: «Me presentaré en Madrid el año que viene»

Un chaval de corte clásico que «quiere sucesor al Saleri II de su tierra»

El muchachillo se llama José María del Castillo y posee el nombre artístico de El Alcarreño. Todo porque nació en Peñalver, de la provincia de Guadalajara. «Porque es alcarreño, vamos!»

—En mi tierra no ha habido toreros; sólo Saleri II. Yo quiero ser el segundo, tras él.

Es frío como un témpano. Poco hablador. Contestador escueto. Sonríe a veces, pero sin darle apenas importancia a lo que dice. Como si tal cosa no fuera con él.

—No existían antecedentes en mi familia. No poseo nada heredado, o acaso la gran afición que siempre mi padre tuvo a los toros. Afición simple, sin práctica, claro está.

—Chaval, que esto de los toros está mal, muy mal, que es difícil...

—No diría yo eso. Es difícil y fácil, según se mire.

—Cuenta lo fácil.

—Cuando se arrima uno cada tarde, la cosa tiene, por obligación, que ponerse fácil al final.

Lleva el torerillo contabilizadas catorce novilladas económicas en total, tres festivales, no sabemos cuántas cosas más, entre tal y cual. Entre tiente va y tentadero viene...

—Verá usted, soy torero desde los tres años. Oía hablar de toros y toreros y comencé a practicar de salón apenas cumplidos los once. Ya tenía todo, incluido esto que. Pero mi madre, un buen día, me quemó todo. Adivinó la gran vocación que me invadía y se opuso a ello. Todavía no le gusta que sea torero, pero se entrega a mi afición, a la de mi padre...

Y su padre, que con El Maño es testigo de la conversación, se adelanta:

—No crea que he influido en él. Se limitó a decir hace poco tiempo: «Quiero ser torero, padre.» Y ahí está. Que luche. Que se sacrifique. A mis cinco hijos, con

mi trabajo, quiero ofrecerles lo que sus vocaciones les dicten.

—Esto es difícil, Teodoro del Castillo —que así se llama el padre.

—Lo sabe él. No lo ignoro de siempre. Si quiere, que lo demuestre. De otra forma, me lo llevo a mi trabajo. ¡Y a otra cosa! Ahora está demostrando verdad. Eso es lo que deseo.

—No voy a defraudar a nadie—volvió el hijo—. Cuando digo una cosa, la cumplo. Usted lo sabe, padre...

—¿A quién te pareces?

—A nadie.

—¿Cómo eres?

—Clásico. Me gusta el toreo profundo, muy esmerado.

—¿Quién te gustaría que un día te diera la alternativa?

—El diestro más valiente y más clásico. ¡Que eso es lo difícil! A lo que a veces el público (el mayor de mis respetos para él) no le da mérito suficiente. Para torear con arte hay que poseer un valor consecuente muy grande. Hay que conjugar las dos cosas para mantenerse.

El chavalón continúa:

—Me presentaré en Madrid en el momento oportuno. Ahora «me estoy haciendo». Bien sé que todo en esta vida necesita conocimientos, por bien que se comience a practicar la profesión. Diga, diga que al año que viene convenceré a la afición madrileña. Y que a partir de ahí...

—¿Qué?

—A partir de ahí, a ser famoso del toreo, hay un paso. Dígalo así. Ahora voy a torear a distintos sitios, a varias ganaderías, a Francia. Quiero adquirir la suficiente fuerza. Y ya hablaremos pasado mañana. Ya verán ustedes.

—Esperamos esa entrevista para recordar ésta, majo.

POR ESAS PEÑAS

● IMPOSICION DE INSIGNIAS DE ORO EN EL CLUB TAURINO DE MURCIA

● EXPOSICION DE CONTE EN LA PEÑA «ALFONSO ROMERO»

MURCIA.—En el Club Taurino de Murcia se celebró una interesante exposición de pandeteras sobre temas taurinos pintadas por artistas locales y nacionales. Todos han sido nombrados socios de honor de la citada entidad taurina, la más antigua de España.

También se procedió a la imposición de las insignias de oro concedidas por el Club a los doctores don José Valenciano Gayá, don Eduardo Bonet Molina y a don José Belmar Carrillo, a este último a título póstumo, y que le fue impuesta a su hijo don José.

Hizo uso de la palabra don Rafael Sánchez Seguí, presidente del Club, quien puso de relieve los méritos de los homenajeados y agradeció la presencia de las autoridades asistentes.

Hablaron a continuación don Luis Valenciano, don Eduardo Bonet y don José Belmar, hijo, quienes agradecieron la gentileza del Club Taurino para con ellos.

Don Adolfo Fernández, en representación del Alcalde de la ciudad, puso de relieve la labor que viene realizando el Club, y don Gaspar de la Peña Abellán, Presidente de la Diputación, felicitó a la entidad taurina por el acierto que había tenido al conceder las insignias de oro a tan excelentes aficionados.

Los asistentes a tan simpático acto fueron obsequiados con un vino español.

Exposición de Conte

En los locales de la Peña taurina «Alfonso Romero» se celebró una exposición sobre temas taurinos del notable pintor murciano Antonio Conte.

Los visitantes de esta exposición hicieron grandes elogios de las obras expuestas.—G.

● PROYECTOS DEL CLUB MONCADA-REIXACH

El Club taurino de Moncada-Reixach y la Tertulia de José Luis Tizonas ha acordado los siguientes proyectos para la actual temporada:

Organizar dos fiestas camperas en Cataluña y Castellón de la Plana, realizar viajes a las plazas Monumental y Arenas, de Barcelona, a fin de presenciar el mayor número posible de corridas de toros y novilladas; organizar el I Trofeo de la Merced para la mejor faena realizada por un novillero en las plazas de Barcelona; montar una Escuela Taurina, fundada por la propia entidad y con el mismo nombre, y promocionar, dentro de las posibilidades del Club, a un posible matador de toros que surja de la cantera taurina de Moncada-Reixach.

● LA PEÑA «HERRERIN Y BALLESTEROS»

La Peña taurina «Herrerin y Ballesteros» de Zaragoza, ha procedido a la renovación de su Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Antonio Navarro Embid; vicepresidente, don Francisco Aguelo Oroñez; secretario, don Luis Vidal Moreno; vicesecretario, don Antonio Navarro Baranda; tesoro,

tero, don Francisco Domingo Lázaro; contador, don Eusebio Leras García, y vocales, don Fernando Arruza Ferruz, don Evaristo Sánchez Alcón, don Luis Bagües Abanses, don Joaquín Frontiñán Aparicio, don Andrés García López, don Longinos Rived Chávarri y don Pedro Loras Esteban.

● ANIVERSARIO DE LA PEÑA USERA

En el domicilio social de la veterana Peña taurina de Usera se celebró en su día un vino de honor con motivo del veintinueve aniversario de su fundación. Durante el transcurso del mismo se rindió un cariñoso homenaje a don Federico Sánchez Aguilar, crítico taurino de Radio Nacional de España y director de Radio Juventud y Cadena Azul de Radiodifusión, quien recibió múltiples plácemes y felicitaciones.

● ACTIVIDADES DE LA ESCUELA TAURINA BORDELESA



La Escuela Taurina Bordelesa, que en Burdeos dirige el buen aficionado Alain Briscadieu, ha dado un nuevo y dinámico ritmo a sus actividades con la incorporación de buen número de alumnos y socios nuevos, interesados en dominar los secretos de la tauromaquia bajo el punto de vista de aficionado-practicante.

Entre ellos se cuenta el joven cordobés de trece años de edad Juanito Cubero, que así si sueña con llegar dentro de algunos años a emular en los alberos las glorias de tantos paisanos suyos.

Bajo la dirección del ex novillero Elcaterio Moya «Morenito de Pinares», el grupo ha toreado a fines del pasado año y principios del actual diversos festivales y becerradas en Francia y norte de España, habiendo organizado dos festivales en Estibaux (Landas) con diez reses cada vez. Actualmente se preparan para torear en Alfaró (Navarra) un festival organizado por el Club taurino «Ricard Aquitaine». En la foto, un grupo de alumnos de la Escuela Taurina Bordelesa.

● EXPOSICION TAURINA EN BURDEOS

En los locales del Club taurino «Ricard», de Burdeos, se celebró una brillante exposición de pintura taurina del joven aficionado de quince años, François Lesgouges, que aparece en la fotografía entregando al doctor J. P. Bernard una de sus obras, en presencia de los señores Courtier, Agullé, Lassalle, los señores Sánchez, Peyras y Sáenz.



POR ESAS PEÑAS

BODAS DE PLATA DEL CLUB TAURINO DE PAMPLONA

Diploma composición fotográfica que recoge interesantes momentos de la vida del Club Taurino de Pamplona en sus veinticinco años de existencia



Una reunión de la Junta Directiva del Club en la que el presidente, don Julián Echevarría, delibera con sus compañeros sobre los festejos de las bodas de plata

Pamplona, capital de Navarra, también ha sabido sentir en su corazón el latido taurino. ¿Será porque en sus verdes praderas pastaron un día los primeros toros de España? Toros que con su indomable bravura maravillaron a las multitudes en los distintos cosos taurinos. Donde existen esta clase de fieros y hermosos ejemplares tiene que haber, lógicamente, seres enamorados a la más gallarda de las Fiestas; y, como es natural, Pamplona no podía constituir una excepción, y ese es el motivo de que siempre haya existido una minoría selecta de aficionados que, dominados por la pasión, han procurado en todo momento tener un centro de reunión, un Club Taurino, para poder charlar de la Fiesta. Clubs que al poco tiempo de fundarse desaparecían en el abismo de las ilusiones perdidas.

Los buenos aficionados de Pamplona, que, si no eran muchos, tenían casta y calidad, no se resignaban a no contar con un centro donde reunirse y charlar sobre la Fiesta taurina. A este efecto, el día 28 de febrero de 1948 apareció en la Prensa de la capital de Navarra una nota citando a los aficionados taurinos a una reunión que tuvo lugar en el piso superior del bar Ginés, para cambiar impresiones y fundar un nuevo Club que recogiese en su regazo a todos los incondicionales de la Fiesta. Acudió gran número de aficionados a la cita, y entre un gran entusiasmo se procedió a nombrar una Comisión organizadora, encargada de convertir los proyectos en realidad. Tras una escrupulosa votación salió la siguiente Comisión, encargada de realizar los trámites preliminares: Don Luis Lorda, don Antonio Mendizábal, don José María Purroy y don Angel Morales. Estos distinguidos aficionados, con un tesón inquebrantable, pusieron manos a la obra para llegar a la cima de sus ilusiones, empezando por redactar un Reglamento que regulase la vida interior del nuevo Club, disciplinando la actitud de los socios en un círculo de franca armonía. Siguiendo el cauce de la legalidad jurídica, una vez atados todos los cabos, el día 7 de marzo del aludido año la Comisión convocó, por medio de la Prensa, a los aficionados a una Asamblea en el salón del bar Ginés, para poner en conocimiento de los simpatizantes la mar-

cha de sus gestiones, que ellos consideraban acertadas. La reunión, que tuvo carácter de gran acontecimiento, revistió un interés inusitado, ya que no se esperaba un éxito tan rotundo y una acogida tan favorable. Se discutió punto por punto los artículos del Reglamento, hasta encontrar una fórmula conveniente a los intereses de la nueva Asociación. A continuación se procedió a nombrar la primera Junta directiva, que fue constituida de la forma siguiente: Presidente, don Luis Lorda. Vicepresidente, don Florencio Grábalos. Secretario, don Angel Morales. Tesorero, don Antonio Mendizábal. Vocales: Don Gabriel Archanco, don Lorenzo Martincorena, don Vicente Galbete, don Angel Pueyo, don Santiago Iturria y don Emilio Purroy.

Provisionalmente, hasta emplazarse en sus locales de la plaza del Castillo, el nuevo Club quedó instalado en el salón del bar Ginés, cedido galantemente por su dueño. Se procedió a hacer una derrama voluntaria de cien pesetas para sufragar los primeros gastos, y de esta forma tan sencilla y difícil, a la vez, nació el 7 de marzo de 1948, en Pamplona, un Club tauri-

Grupo de asistentes a la misa que se celebró en sufragio de los socios del Club pamplonés, fallecidos durante los cinco lustros de existencia de la entidad

(Fotos del autor)



no que ha cumplido las brillantes bodas de plata.

Para conmemorar tan gloriosa efeméride taurina, el Club Taurino de Pamplona, que a través de los veinticinco años de vida ha desarrollado una admirable labor en pro de la afición, ha organizado una serie de actos, destacando entre ellos una corrida de toros, la novillada de Feria sanferminera, y un banquete de hermandad, que cierra con broche de oro una brillante etapa difícil de superar, y más en estos momentos, en que la afición taurina no alcanza sus momentos más culminantes.

¡Bien por el Club Taurino de Pamplona!

BONARILLO

DIRECTIVA DEL CLUB «TARRASA TAURINA»

El Club «Tarrasa Taurina» ha procedido en Asamblea a la formación de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de al forma siguiente:

Presidente, don José Gregorio Agustín; vicepresidente, don Licio Gregorio Agustín; secretario, don José de la Encarnación Gómez; vicesecretaria, señorita María Isabel Gregorio de la Encarnación; contador, don Juan Manuel de la Encarnación Gómez; tesorera, doña Josefa de la Encarnación Gómez; bibliotecario, don Joaquín Polo Carreño. Y vocales, doña Josefa Calvo García, don Antonio Galdón Navas, don Santiago Cuevas Belber, don Juan Marmol Millán, don Juan Millán Gómez y don Joaquín Martínez Ruiz.

ANIVERSARIO DE LA PEÑA «EL LICÍ»

Con motivo de cumplirse el primer aniversario de su fundación, la Peña Taurina «El Licí», de Tarrasa, ofreció un vino de honor a los socios y simpatizantes de la entidad, entregando a continuación a su titular, Licio Gregorio «El Licí», un precioso capotillo de paseo.

DIESTRO MEJICANO:

EL FOTOGRAFO, EN ESPAÑA

«Primero me llamaron "el de las manos de seda", luego "Don Valor"..."

«Ahora soy mitad y mitad, completamente cuajado.»

—Comencé siendo profesional de la cámara, fotógrafo, en mi tierra natal, en Monterrey (Méjico). De ahí adopté el nombre artístico.

Se llama Roberto Ortiz «El Fotógrafo». Torero de allende nacido el 28 de mayo de 1945, recién llegado a España para torear, para ver si efectivamente toda la valía de allí es avalada acá...

—Bueno; verás: mi padre era fotógrafo oficial de la plaza de Monterrey. Iba con él varias veces, aunque esto no quiera decir que «me gustaban los toros» en principio. «Ni sí, ni no». Era algo intrascendente. Pero a medida que la edad crecía pude darme cuenta que, aparte de arte en lo que veía, jugaba la baza del valor en el hombre. Y aquello me interesó de repente, prendió la chispa del toreo en mí. Le doy mi palabra de honor que desde aquel momento, chavalillo todavía, me «embebí» una colección de EL RUEDO de cabo a rabo, observé fotografías y curioseé obras taurinas de maestros y entendidos. Me dije un día sólo para mí: «Voy allá.» Estaba decidido a todo.

—¿Cuál fue el «allá»?

—Tirarme de espontáneo en «mi» plaza de Monterrey para probar el valor. Era en mayo de 1963 y un toro grandón, con mucha cara, que los matadores despreciaban. Me tiré con ganas. Comprendí en seguida que valía para aquello.

—¿No le castigó la autoridad?

—No.

—Siga.

—En el mismo Monterrey hice el debut como novillero, y estrené el primer traje de luces en agosto de 1965. Toreé y maté un séptimo toro. Fui feliz.

Toreé a partir de entonces El Fotógrafo un total de cincuenta novillos. ¿Lapsus? Tres años. Y llega la alternativa...

—La tomé en enero de 1969, actuando como padrino Manolo Martínez y de testigo el español Palomo «Linares». Fue un día de apoteosis, ¡y al lado

de esos dos colosos! Corté las dos orejas y el rabo.

—¿Cómo es, torero?

—Me ajusto a un término medio. Primero, en Méjico, me llamaron el «de las manos de seda», dado el temple que tenía, y que continuo apreciando. Pero me di cuenta de que hay gran parte del público a quien le gusta lo «otro», y el mismo público me colocó el sobrenombre de «Don Valor». Ahora estoy en plena madurez artística y trato de conjugar las dos cosas: valor y arte.

—¿Cuántas corridas en el haber para declararle «en madurez»?

—Cien justas.

—¿Y ha esperado tanto para venir a España?

—Sí. Ya digo: quería venir maduro y consciente de la responsabilidad. Lo hago con ilusión y esperanza de vencer en la cuna del toreo, de vencer a todos ustedes. Aquí estoy, lleno de contento y de alegría.

—¿Cuándo se presenta?

—El día 24 de junio, en Palma de Mallorca.

—¿Cuántas corridas va a sumar?

—Todas las que pueda.

Roberto Ortiz «El Fotógrafo», en España. Debut a la vista. Optimismo. Como todos...

—¿Quién le apodera?

—Don José Morales Mingorance.

—¿Quién se lo presentó?

—Un cronista mejicano, Ricardo Torres.

—¿Hasta cuándo en el país hispano?

—Todo el tiempo que pueda. Hasta octubre o así. Todo depende de cómo se comporten conmigo las empresas.

—¿Madrid a la vista?

—No; prefiero torear en otras plazas de España y llegar a la de Madrid en 1974.

—¡Hala, a torear!

S.

PREMIOS MEJICANOS

Manolo Martínez, triunfador de la temporada

M. «Manzanares», mejor faena

El Rincón Taurino «Francisco de Montemayor», de Méjico, ha otorgado sus premios anuales, ya tradicionales en el país hermano.

Premio a la «Mejor Faena» realizada en la plaza México ha sido otorgado al diestro José María «Manzanares».

Premio como «Triunfador de la temporada mejicana» al diestro Manolo Martínez.

Premio a la mejor ganadería: Atenco, cuyo propietario es don Juan Pérez de la Fuente.

A Eloy Cavazos se le otorgó un diploma «de simpatía».

Los distintos diplomas serán elaborados por el pintor español Jesús Alcañiz y se entregarán en la temporada 1973-74.

ZARZALEJO YA NO APODERA A PEPIN PEÑA

Dentro de las mejores relaciones amistosas, el apoderado don Julián Zarzalejo y el novillero Pepín Peña han llegado a un acuerdo por el que el primero deja de apoderar al segundo.

NOTAS DE LIBROS

«AURORA DE SANGRE»

de Eduardo de Guzmán



LUIS CANDELAS
UN BANDIDO Y SU LEYENDA
MARIANO TUDELA

ENTREGA DE LOS TROFEOS DE SAN ISIDRO EN RADIO ESPAÑA

El pasado miércoles, en un céntrico restaurante madrileño, fueron entregados los trofeos instituidos por Radio España de Madrid, que premian las actuaciones más destacadas durante la Feria taurina del pasado San Isidro, tanto al espada considerado triunfador del ciclo como a subalternos y ganadería más brava.

El matador de toros Francisco Ruíz Miguel recogió el trofeo que le fue otorgado por el Jurado nombrado al efecto, como triunfador de la Feria isidril.

El mejor par de banderillas se consideró que fue puesto por Ramón Solano «Solanito», y la mejor vara, la colocada por el picador Antonio Atienza.

El trofeo que premia a la mejor corrida lidiada recayó en la ganadería de doña Amelia Pérez Tabernero.

En las fotografías, el diestro Ruíz Miguel recibe el trofeo de triunfador de manos del director de Radio España, don Fulgencio Sánchez Díaz, y la mesa presidencial del acto. De izquierda a derecha, don Pedro Torres, doña Amelie Pérez Tabernero, don Fulgencio Sánchez, don Leopoldo Matos y don Rogelio Díez.

(Fotos Trullo.)



Nuestro querido colaborador e ilustre escritor Eduardo de Guzmán acaba de publicar un nuevo libro editado por G. del Toro, de Madrid. Su título es «Aurora de sangre» (vida y muerte de Hildegart).

«Aurora de sangre» no es una novela, sino un reportaje. El autor, que cuenta la sorprendente historia con estilo directo, claro y ameno, conoció muy de cerca los hechos que relata. Periodista por vocación y temperamento, tuvo amistad personal con Hildegart y su madre, y, a petición de esta última, sostuvo con ella varias entrevistas en la cárcel, tratando de descubrir los móviles que le impulsaron a terminar con la vida física de su hija.

Un nuevo gran éxito de Eduardo de Guzmán, a quien felicitamos.

«LUIS CANDELAS»

(Un bandido y su leyenda)
de Mariano Tudela

Otro ilustre colaborador de EL RUCDO, el insigne escritor Mariano Tudela, acaba de publicar un nuevo libro editado por Organización Sala, de Madrid. Se trata de «Luis Candelas» (un bandido y su leyenda).

Como bien puede desprenderse del título, «Luis Candelas» es una biografía «apasionada» del generoso bandido que la pluma de Tudela diseña perfectamente con una apreciación de matices extraordinarios. Luis Candelas tiene ya su libro definitivo, sencillo por la claridad, escrito con facilidad entre triste, poético y romántico.

Reciba el autor y la editora nuestra más cordial enhorabuena.

CONFERENCIAS DE LA TERTULIA PORTUGUESA «FESTA BRAVA»

DURARAN HASTA MARZO DE 1974 Y CONSTA DE 24 CHARLAS

NUESTRO DIRECTOR, DON CARLOS BRIONES, INAUGURO EL CICLO EN LISBOA

Tal como anunciamos en nuestro número anterior, la tertulia «Festa Brava», de Portugal, muy conocida y con gran prestigio en todos los medios taurinos del mundo, ha organizado un ciclo de conferencias que se prolongará hasta el mes de marzo de 1974. Creemos que por el tiempo que va a ocupar y por la calidad de los conferenciantes, será el de más importancia que ha tenido lugar hasta la fecha.

Tras la conferencia de nuestro director, Carlos Briones, que ha inaugurado el ciclo —de la que ofrecemos referencia en otro lugar de este número—, el próximo día 28 dará la segunda charla el director de NO-DO, don Rogelio Díez, sobre el tema «Cine y Toros». Más adelante quedará interrumpida la serie durante la temporada hasta el 12 de octubre. A partir de esa fecha, este es el orden de actuación de los conferenciantes:

- 12 de octubre.—Conde de Colombí, aficionado.
- 19 de octubre.—Claude Popelin, escritor.
- 26 de octubre.—Alfonso Navalón, escritor.
- 29 de octubre.—Victorino Martín, ganadero.
- 2 de noviembre.—Francisco Botelho Palha, ganadero.
- 9 de noviembre.—Rafael Campos de España, cronista taurino.
- 12 de noviembre.—Juan José Rosón, presidente del S. N. del Espectáculo.
- 16 de noviembre.—Conchita Cintrón, ex rejoneadora.
- 22 de noviembre.—Máximo García de la Torre, médico.
- 10 de diciembre.—Leopoldo Matos, Vicepresidente de la Diputación de Madrid.
- 17 de diciembre.—José Lanceiro, crítico de «Journal de Noticias».
- 11 de enero de 1974.—Padre Teodoro Marqués de Silva, aficionado.
- 18 de enero.—Alberto Mateus, ganadero.
- 25 de enero.—Américo Saraiva Mendes, crítico de «Epoca».
- 1 de febrero.—Fernando Palha, ganadero.
- 8 de febrero.—Diamantino Vizeu, matador de toros.
- 15 de febrero.—Eduardo Pizarro Monteiro, aficionado.
- 22 de febrero.—Nuno Salvação Barreto, jefe de forçados.
- 1 de marzo.—Francisco Goes, ganadero.
- 8 de marzo.—Mario Mendoça e Silva, médico.
- 15 de marzo.—Hernani Saragoga Nunes, crítico de «República».
- 22 de marzo.—Edmundo González Acebal, escritor.

Oportunamente se irán anunciando los temas que tratará cada uno de los conferenciantes de este ciclo, que promete ser muy interesante. Nuestra felicitación anticipada por ello a la tertulia «Festa Brava».

66 CORRIDAS DE TOROS Y 36 NOVILLADAS SE CELEBRARON EN EL MES DE MAYO

9 funciones de rejoneo completaron la actividad taurina del mes

Se celebraron las Ferias de San Isidro, Jerez, Córdoba y finalizó la de Abril de Sevilla

CORRIDAS DE TOROS

Día	Plaza	Ganadería	Cartel	Observaciones
1	Sevilla	Martín Berrocal	Diego Puerta, Palomo «Linares» y Campuzano	
1	Lorca	Ramos Matías	J. M. «Manzanares» (o-1.º), Galloso (o) y N. Capea (o-2.º)	
2	Sevilla	Antonio Méndez	Diego Puerta, Paco Camino y Marismeño (o-1.º y av. 2.º)	
3	Sevilla	5 de B. Cubero y 1 de C. Núñez	Curro Romero, P. «Linares» y Paquirri (o y o)	
4	Sevilla	5 de Hermanos Núñez y 1 de Herederos de C. Núñez	Diego Puerta, P. Camino (oo-2.º) y D. González (o-2.º)	
5	Sevilla	Carlos Urquijo	Curro Romero, A. Teruel y Galloso	
6	Sevilla	Guardiola Soto	J. Fuentes (o-2.º), Antonio Barea y J. L. Parada (o-2.º)	Función matinal.
6	Sevilla	Miura	Ostos (2 av. 1.º), Cortés (av. 2.º) y S. López (o-2.º)	Rej. M. A. Conradi.
6	Madrid	Moreno Yagüe	Antoñete, C. Girón y Marcelino	
6	Toledo	Cunhal Patricio	Paco Camino y Palomo «Linares» (oo-2.º)	
6	Madrid (V. A.)	Prieto de la Cal	P. Benjumea, C. de Ubeda y R. Torres	
6	Figuera	Navarro Sabido	G. de la Casa, A. Romero (o-1.º), C. Fuentes (oo-1.º)	
6	Tenerife	Prieto de la Cal	El Puno y J. L. «Galloso» (o-2.º)	Rej. Moreno Pidal.
6	Santa Olaya	Miguel Higuero	G. Sánchez (o y oor), A. Vázquez (o), R. Sánchez (ooooor)	
6	Marbella	Fernández Palacios	E. Paton (oo-2.º), El Duende y El Colombiano	
6	Torremolinos	Ana Romero	J. Fuentes (o-2.º), Utreria (o-2.º) y M. Ortiz	
6	Guareña	Abdón Alonso	El Norteño (oor) y M. de Cáceres (oo-1.º)	Rej. A. Linares (oo).
11	Osuna	Conde de la Maza	M. Zúñiga, P. Benjumea y El Cazalla	Rej. A. I. Vargas.
12	Madrid	Murteira Grave	G. de la Casa, G. Lalanda y Curro Fuentes (o)	Rej. Curro Bedoya. Confirmación de alternativa de C. Fuentes.
12	Sto. Domingo de la C.	Martínez Elizondo	J. Fuentes (oo y o), S. López y A. Porras	
13	Madrid	Salvador Guardiola	J. Ostos, Ruiz Miguel y J. García (o)	
13	Valencia	«Torrestrella»	Luis Miguel «Dominguín», Rivera y R. de Fabra (oo-1.º)	
13	Barcelona	V. Charro	Diego Puerta, Paco Camino y Palomo «Linares» (o)	
13	Valladolid	Zeballos	El Viti (o y oo) y J. Robles	
13	Málaga	C. Tassara	J. L. «Galloso» (o-2.º), J. Ortega (oo-2.º) y J. J. «Granada» (o-2.º)	
13	Osuna	M. L. Martín	C. Romero (o-1.º), Limeño y Marismeño (ooooor)	
13	Palma de Mallorca	Fermin Bohórquez	M. Márquez (o-3.º), D. González y Galán (o y o)	D. González, cogido leve.
14	Madrid	Fermin Bohórquez	Antoñete (o-1.º), M. Ortiz, J. J. «Granada»	Confirmación de alternativa de J. J. «Granada». Se guardó un minuto de silencio por el reciente fallecimiento de F. Bohórquez y L. Alvarez.
15	Madrid	1 de J. Mari Pérez-Tabernero y 6 de J. L. Osborne	José Fuentes (o-2.º), J. García y Raúl Aranda (o-2.º)	Rej. J. Moreno Silva.
15	Madrid (V. A.)	I. y Tulio Vázquez	J. Bernadó, El Paquirri y Dámaso Gómez	
16	Talavera	Alberto Cunhal	Diego Puerta (o y oor), P. Camino (oooo), P. «Linares» (oo-1.º)	Resultó cogido, de pronóstico reservado, Diego Puerta.
16	Madrid	Victoriano Marín	A. «Bienvenida» (av. 1.º), El Viti (av. y av.) y A. Vázquez	
17	Madrid	J. M. Pérez Tabernero	Antoñete, D. González y Manzanares	Se suspendió al cuarto toro por la lluvia.
19	J. de la Frontera	J. P. Domecq	P. Camino, J. L. «Galloso» (o-1.º) y N. Capea (oor-2.º)	
20	Madrid	«Los Guateles»	A. «Bienvenida», A. Vázquez (av. 1.º) y Rivera	
20	Barcelona	Matías Bernados	D. González, N. de la Capea y J. Robles	
20	Jerez de la Frontera	«Torrestrella»	L. M. «Dominguín», Limeño y P. «Linares»	
20	Ondara	Miguel Zeballos	R. Fabra (oor-2.º), S. López (o y oor), J. García (oor y oo)	
20	Palma de Mallorca	L. de Clairac	R. Miguel (o-2.º), A. J. Galán (oooo), P. Bautista (o-1.º)	
20	Fuengirola	José Luis Vázquez	Antonio León (av. 2.º) y Calatraveño (o y o), El Puno (o-1.º)	
20	Torremolinos	J. P. Valderrama	D. O'Bolger (o-2.º) y A. Porras (o-1.º)	Los rejoneadores Domecq y Vi-drié no pudieron actuar por el mal estado del ruedo.
21	Madrid	J. P. Domecq	Paco Camino (o y oo), El Viti y J. M. «Manzanares»	Confirmación de alternativa de J. Robles.
22	Madrid	Eusebia Galache	Antonio «Bienvenida», P. «Linares» y J. Robles	
23	Madrid	Antonio Pérez	Paco Camino, El Viti (o y av. 1.º) y J. Robles	
24	Madrid	Benítez Cubero	Curro Romero (oo), Palomo «Linares» y C. Rivera	
25	Madrid	Fernando Atanasio Fernández	Luis Miguel, Paco Camino (o) y Palomo «Linares» (o)	
26	Madrid	4 F. Galache, 1 de J. M. Pérez T. y 1 de Amelia Pérez T.	Dámaso González, Raúl Aranda y Julio Robles	
26	Córdoba	M. Benavides	A. J. Galán (oo y oor), Manzanares (oo y o) y Galloso (o)	
27	Madrid	5 «Cortijoliva» y 1 Amelia P. T.	Andrés Vázquez, M. Márquez y Dámaso González	
27	Madrid (V. A.)	1 «Jaral de la Mira» y 5 D. Rodríguez	Jaime Ostos y Juan José	
27	Barcelona	Pablo Romero	José Bernadó, Calatraveño (o-1.º) y P. Bautista (oo-1.º)	
27	El P. Santa María	Martín Berrocal	Curro Romero, Manzanares, Galloso (oo-1.º)	
27	Zaragoza	Cunhal Patricio	Diego Puerta, Paco Camino (o-1.º) y El Niño de la Capea	Corrida de Beneficencia.
27	Marbella	José Escobar	P. Luis Román (o-2.º), A. J. Galán (oooo) y J. Ortega (o 1.º)	Rej. Emy Zambrano.
27	Torremolinos	J. P. Valderrama	C. de Ubeda (av. 2.º) y Utrerita (o y o)	Rej. A. Ignacio Vargas (o).
27	Córdoba	Marcos Núñez	Luis Miguel «Dominguín», Paquirri (oor) y Campuzano (o)	
29	Madrid	1 marqués de Villagodio, 6 Alonso Moreno	Gabriel de la Casa, Ruiz Miguel (o, o y o) y A. Romero	Rej. en puntas Moreno Pidal. Adrián Romero, que había de confirmar la alternativa, resultó herido en banderillas.
30	Cáceres	Eloy Jiménez	Diego Puerta (oor-2.º), Curro Romero y M. Cortés	

Ocho corridas de toros más que en el mes de mayo del año pasado, 1972, se han celebrado en el ciclo mensual que finalizó. Siete funciones mayores incrementadas, sin duda, por esa prolongación de fechas de la abriñena Feria sevillana. El florido y primaveral mes acogió en su calendario, además del apéndice sevillano citado, las Ferias de San Isidro de Madrid, la del Caballo de Jerez de la Frontera y la de La Salud de Córdoba. Hay que registrar en las importantes series taurinas una suspensión en la de Jerez y dos y media en Madrid.

Sucedieron cosas importantes, como es natural, y ellas quedaron puntualmente registradas en nuestras páginas de Información cotidiana. Cosas importantes que no vamos a repedir, sobre todo, si es reiterar méritos a quienes durante muchas temporadas mantienen las cabeceras de cartel.

Pero sí hemos de resaltar, porque ello no es frecuente, la pujanza de algunos toreros jóvenes que este año están firmemente decididos a llegar a ocupar los puestos de privilegio en el planeta de los toros, como ya lo ocupan en las mentes de los aficionados.

Sintomático es también el «caso de los dioses de la tauromaquia». Ese «canto del cisne» que algunos veteranos, reaparecidos con exceso de optimismo, van entonando por esas plazas de Dios.

Las novilladas han decrecido en forma alarmante. Diecinueve novilladas menos que en el mes de mayo de 1972 hace pensar en la poca fe que los empresarios ponen en este tipo de festejos a pesar de los jóvenes valores que militan con éxito y entusiasmo en esta segunda división taurina.

Los rejoneadores han empezado firmemente su campaña en funciones de toreo a caballo, y no falta fecha, en Feria importante, que no tengan sitio preferencial. Ello es bueno y un aliciente importante cuando la monotonía de ciertos carteles es necesario romper con la variedad del siempre vistoso, artístico y emocionante toreo a caballo.

Día	Plaza	Ganadería	Cartel	Observaciones
30	Madrid	Pablo Romero	José Bernadó, El Viti y Miguel Márquez	
31	Madrid	E. Miura	Dámaso Gómez, Sánchez Bejarano y Ruiz Miguel (o)	
31	Sevilla	5 Carlos Núñez, 1 Hnos. Núñez	Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero (o-2.º) y Paquirri (o-1.º)	
31	Ciudad Real	Hermanos Frías	M. Cortés, Calatraveño (oor y oo) y S. López	
31	Barcelona	5 Pérez Herreros y 1 H. de la Gitana	R. Aranda (oo-2.º), F. Bautista (o-2.º) y J. J. «Granada» (o-2.º)	
31	Játiva	Miguel Ceballos	José Fuentes (oo-2.º), J. García (oooo) y V. L. Murcia	
31	Cáceres	Diego Garrido	Palomo «Linares», Morenito de Cáceres y Campuzano (oo-2.º)	
31	Villena	A. Rodríguez	Gabriel de la Casa, Manzanares (oo) y El Niño de la Capea (ooo)	

NOVILLADAS

Día	Plaza	Ganadería	Cartel	Observaciones
1	Barcelona	Pérez Herreros	Angel Llorente, J. Batalla y J. González (o-1.º)	
1	Albacete	A. y M. Lacave	Paco Lucena (o-2.º), Saleri y A. Poveda (o-1.º)	
1	Chiclana	Ana Romero	Antonio de José (o-1.º) y R. Ruiz (o-1.º)	
1	San Fernando	Ana Romero	F. Heredia (av-2.º), Joselito (o y oo) y A. Ruiz (oo)	
5	Almansa	M. S. Covalada	Juanito Martínez (ooooor)	
6	S. S. de los Reyes	Leandro Arroyo	M. Arranz y Palomo II (o-1.º)	
6	Zaragoza	5 M. Passanha y 1 Martínez Elizondo	J. González, Gardel y Gabriel Lalanda	
6	Murcia	«Terrones»	José Lerma, A. Romero (o-1.º) y Copetillo (o-2.º)	
6	Móstoles	«El Almendral»	Manolo Peñaflor (o-1.º) y J. de D. Lozano (o y oo)	
6	Sanlúcar de Barrameda	M. Alvarez	Miguel, C. Luque (o), Feria, Laurín, Montiel (o) y Farelo	
6	Cabra	«Los Remedios»	Ricardo Corey (oo-2.º) y El Malagueño (av-1.º)	
13	Madrid (Vista Alegre)	Manuel Alvarez	José Ibáñez (o), M. Rubio y E. Peralvo (oo-2.º)	
13	Almendrales	Flores Albarrán	Frasculo (oo-2.º), Currillo (o-1.º) y A. Quintana	
13	S. S. de los Reyes	Martín Benavides	Palomo II (o) y Vicente Montes (o)	
13	El Puerto de Santa María	Juan Gallardo	Josele, Curro Luque (o-2.º) y Juan Montiel	
13	Ecija	José de la Cova	A. Gardej (o-1.º), M. Aroca y El Arriero (o y o)	
13	Benidorm	S. Ibargüen	J. L. Ortuño, A. Romero (o y o) y Copetillo	
19	Villasequilla	Alejandro García	Frasculo (ooooor) y Palomo II (ooooor)	
19	Alhaurín (Almería)	Lacave	Manuel Aroca (oor) y El Arriero (oor)	
20	Valencia	«El Pizarral»	El Teruel (o-2.º), A. Romero (o-1.º) y Copetillo (oo-2.º)	
20	Tarragona	Carlos Urquijo	Frasculo (o), Currillo (o) y J. González (o)	
26	Madrid (Vista Alegre)	J. M. Pérez-Tabernerero	M. Peñaflor (av-2.º), T. Vargas y P. Sánchez (o-1.º)	
26	Zaragoza	E. Covalada	F. Domínguez (o-2.º), Puerta (o-1.º) y G. Lalanda	
26	El Puerto de Santa María	J. P. Domecq	Josele, Gardel y Curro Luque (o-1.º)	
27	Alhaurín el Grande (Málaga)	Caridad des Allimes	Miguel (ooooor) y Montiel (ooooor)	
27	Cascante	Arturo Covalada	El Estudiante (oo-2.º), M. Arruza (o-1.º) y Eliverio Sierra (o y oor)	
27	Sevilla	María Cornel de N.	P. Alcalde (o-1.º), Currillo y Gardej	
27	Benidorm	Navarro Sabido	José Lerma (o-1.º), A. Romero (o y o) y Copetillo	
27	S. S. de los Reyes	L. y A. García	Pedrin Castañeda (o) y El Victor (o)	
30	Aranjuez	Domingo Ortega	Manolo Peñaflor, Cristóbal Vargas (o) y El Victor (o)	
30	Antequera	Conde de la Maza	Miguel, Curro Luque y Montiel (oo-1.º)	
31	Granada	Gómez Miranda	J. L. Ortuño (o-1.º), M. Arruza (o-1.º), C. Valencia (o-2.º) y Joaquín Ruiz «El Ruilo» (o-2.º)	
31	Quintanar de la Orden	Amparo Mora	El Estudiante (o), El Victor (o y oo) y J. Martínez (o-1.º y oor-3.º)	
31	Córdoba	Julio Garrido	El Mesías, M. Aroca y El Arriero	
31	Cuenca	Marín Marcos	A. Romero, A. Poveda y Copetillo (av-2.º)	

A. Ruiz, cogido menos grave. Función mixta. Actuaron los rejoneadores A. Peralta (ooooor), Rafael Peralta (oor) y A. Domecq (ooooor).
Rej. Bernardino Landete.

Julio González resultó herido. Lerma resultó herido con el estoque. Grave.
Rej. Lolita Muñoz (oo).

Rej. A. Ignacio Vargas (oo).

Rej. Antofita Linares (oo-2.º).

Rej. J. M. Landete.

Debut con picadores de El Ruilo. J. Martínez regaló el sobrero.

ESPECTACULOS DE REJONEO

Día	Plaza	Ganadería	Cartel	Observaciones
1	Jumilla	E. Marín Marcos	Angel Peralta (oooooor) y Rafael Peralta (oooooor)	
3	Lezuma	Abdón Alonso	Angel Peralta (ooooor) y Rafael Peralta (oooooor)	
6	Palma de Mallorca	M. S. Covalada	Angel Peralta, Rafael Peralta, Domecq (o) y José Samuel «Lupi»	
13	Torremolinos	José Cebada	Angel Peralta (oooo), Rafael Peralta (o y oo), Alvaro Domecq (o y oo) y José Samuel «Lupi» (o y oo)	
13	Vaciamadrid	Mariano García	Lolita Muñoz (ooooor) y Luis Miguel Arranz (ooooor)	
17	Jerez de la Frontera	García Barroso	Angel Peralta (o y oo), Rafael Peralta (o y oo), Alvaro Domecq (oo) y José Samuel «Lupi»	
25	Córdoba	C. Tassara	Angel Peralta (o), Rafael Peralta (o y o), Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» (o)	
28	Madrid	C. Tassara	Moreno Pidal, Rafael Peralta, Alvaro Domecq (o) y José Samuel «Lupi» (o)	
31	Madrid (Vista Alegre)	E. Monteros	C. López Chaves (o), Curro Bedoya (oo y o), Lolita Muñoz y Carmen Dorado	

Por
Don ANTONIO

escritores TAURINOS

Podría creerse que escritores taurinos son todos aquellos que escriben de toros. Nada más lejos de la realidad. La cualidad de escritor —que no se logra por el mero hecho de escribir— tiene una categoría artística que no siempre logran quienes emborronamos cuartillas o llenamos columnas de periódicos hablando, con más o menos conocimiento de causa, de toros y toreros. Porque una cosa es ser escritor (sustantivo) taurino (adjetivo) y otra cosa es ser taurino (sustantivo) metido a escritor.

Sustantivamente escritores eran Mariano de Cavia, maestro en todas las esferas del periodismo además de ser «Sobaquillo»; Alejandro Pérez Lugín, que dejó escritas dos

novelas maestras, como «La Casa de la Troya» y «Currito de la Cruz», al margen de la obra taurina que firmó Don Pío; Gregorio Corrochano que, aparte revolucionar la crónica de toros, fue un corresponsal de guerra de altísimo vuelo, especialista en temas africanos, director de periódicos... Hoy serían escritores taurinos, si se propusieran hacer la crónica con asiduidad, Camilo José de Cela, Angel María de Lera, Rafael García Serrano, Mariano Tudela... —son los nombres que primero llegan a la memoria en una evocación de urgencia, pero habría otros muchos no menos atrayentes—, cuyas plumas se mueven ágiles y aguzadas, poderosas, por los más variados campos del alma y el

paisaje de nuestra apretada celtiberia, y podrían mirar con ojos creadores, renovadores, no sólo la literatura taurina, sino la misma tauromaquia, tan necesitada de imaginativos, literatos, poetas, cantores que la saquen del marasmo de vulgaridad en que se debate a través de tantas columnas de prosa engolada, topiguera, añorante o mañintencionada como la Fiesta pa-dece.

Por contraste con el escritor taurino —de cuyos prototipos he tratado de dar breve muestra—, el taurino escritor no tiene capacidad creadora, ni imaginación lingüística, ni poder de síntesis de sentimientos, situaciones o actitudes de las personas ante el mundo moder-

no. Es incapaz de tener una idea o sentir una pasión al margen de los tinglados taurinos; se encierra en los límites de la plaza que es todo su mundo —salvo excepciones que salen a respirar en los horizontes de las dehesas— y a fuerza de no vivir otros ambientes, ni tener otras palpaciones de humanidad, repite sus tópicos hasta el atosigamiento; desahoga sus viejas fobias incluso contra quienes ya desaparecieron de los ruedos; adocena su lenguaje hasta la chabacanería; da importancia desmesurada al cotilleo de lo que son incidentes nimios y de vez en cuando, para animar su minúsculo cotarro, se sale de lo taurino para entrar en los campos de lo personal y herir a inermes víctimas —que carecen del poder de réplica por falta de preparación o de tribuna adecuada— en sus más íntimos o familiares sentimientos.

Es triste constatar que a la tradición gayá, pimpante, gozosa, de aquellos escritores de antaño —unidos todos ellos por el común denominador del humor sanamente expresado— haya sucedido el panorama de estos taurinos de hoy, tan poco aficionados a las letras por mucho que afirmen serlo al torero, y con un sentido crítico tan alejado de la belleza de las humanidades que empiezan por afirmar que, en la Fiesta, el protagonista no es el hombre..., ¡sino el toro! Como en la lectura de la conocida carta del Tenorio, la única reacción que se me ocurre es exclamar: «¡Virgen Santa, qué principio!»...

En fin: para mí, en toreo, el protagonista es el torero, como al hablar de escritores taurinos el protagonista es el escritor. No el correveidile de los corrillos de mozos de espadas, ni el espía de las dehesas, ni el doctor enfático hecho de adormideras, que todo lo aprendió en los libros; ni el suplantador de periodistas en los periódicos..., sino el escritor. El hombre que encuentra oxígeno e inspiración fuera de la plaza y escribe novelas, o ensayos, o poemas. Como Lorca, que sabía de toros y de gitanos... Como Pemán, que entiende de verónicas y de rosas... Como Cañabate, el último representante de una estirpe ilustre, que aún escribiendo sus crónicas de la plaza trascendía a sainetero del viejo Madrid...

Yo voto a favor de que los escritores sustituyan en la crónica de la plaza a los taurinos; a los que, por encima de todo, se proclaman aficionados. Estos —con el énfasis de su actitud profesoral que les impide ir a la plaza a divertirse— me recuerdan una anécdota de Felipe Sassone, otro escritor que bordaba los temas de toros, pero los alternaba con sus comedias, sus novelas, sus artículos periodísticos en que nos hablaba de su América añorada y lejana. Estaba Sassone cierto día en el ensayo de una zarzuela —cual fuese, lo mismo da— e hizo una observación al director de orquesta:

—Yo creo que los músicos en este pasaje...

Le interrumpieron los concertinos desde el foso:

—Querrá usted decir los profesores...

—Verdad —contestó Sassone—. Los músicos eran Beethoven, Bach, Wagner, Chopin... Pues creo que los señores profesores en este pasaje...

Esto me pasa con los taurinos. Los veo en profesores. Y yo, la verdad, prefiero al escritor. Que, en esencia, es un espectador de ojos inocentes y agudos a través de los cuales sólo se filtra la belleza del toreo.

