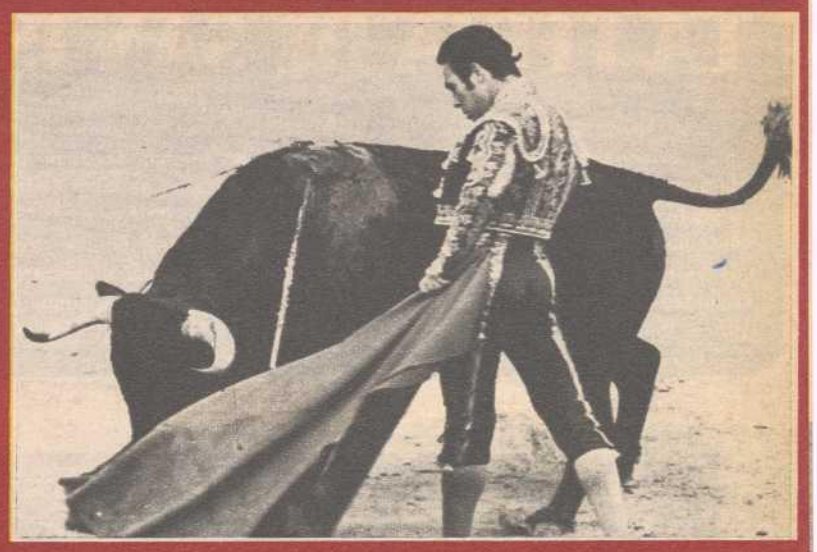
El Ruedo
SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Año XXX. Núm. 1.510. 29 de mayo 1973. Precio: 15 ptas.

EL FRASCO DE LAS ESENCIAS



SAN ISIDRO '73

EN LA RECTA FINAL

LA FERIA DE SAN ISIDRO

LAS CORRIDAS DE LOS DIAS 21 Y 22.—Razones de mejor servicio a la actualidad nos han aconsejado ofrecer la reseña de las más lejanas corridas madrileñas de la pasada semana, las de los días 21 del corriente mayo (toros de Juan Pedro Domecq, para Paco Camino, El Viti y José María «Manzanares») y la del 22 (toros de Eusebia Galache, para Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y Julio Robles), en las páginas 25 y siguientes de este mismo número. Esperamos que nuestros lectores encuentren esta falta de continuidad cronológica de la serie de la Feria de San Isidro como un deseo de traer a primer plano la más reciente actualidad.

Comentarios: De nuestra Redacción

Fotos: Julio Martínez

TELEVISION. Por vez primera en la Feria de San Isidro —y quinta en la temporada—, la Televisión hizo acto de presencia en las plazas. No podemos aprobar tan escasa atención

MARCADOR:

TOROS.—Con la llegada de las figuras a los carteles se ha aguado un tanto el trapío de los toros, que ya no se mantienen como en las corridas iniciales. Este es el primero de Apé

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Miércoles 23 de mayo de 1973

12 corrida

TOROS

Cuatro de Antonio Pérez de San Fernando y dos —los lidiados en segundo y sexto lugares— de Pérez Angoso, ambos hierros de Villar de los Alamos (Salamanca), con divisas azul, encarnada y amarilla, y blanca y verde, respectivamente; mansos y peligrosos, con sentido y quedados. El quinto fue ampliamente protestado por cojo. Fueron pitados en el arrastre.

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.°	Florido	9	negro	527
2.°	Tasquero	2	»	517
3.°	Paveso	42	»	531
4.°	Violetero	19	negro listón	563
5.°	Coreano	38	negro	553
6.°	Argelino	16	»	592

ESPADAS

Paco Camino

(Silencio y algunos pitos, y petición fuerte de oreja, con vuelta al ruedo.)

De morado y oro. Ante toros que no ofrecían las garantías que su fino toreo requiere estuvo a altura y en valiente, sin ceder terreno. Toreó bien de capa y se lució en algunas series de redondos y magníficos naturales, sobre todo en tres de éstos a su segundo. Cumplió.

Santiago Martín «El Viti»

(Oreja después de sonar un aviso y aplausos.)

De morado y oro. Su primera faena fue buena, insistente, realizando estupendamente la lidia que el oponente requería. Estuvo El Viti siempre por encima del valor del toro, pese a las dificultades que presentaba. Su segunda faena fue de sobrio aliño, entre el constante griterío del público, que protestaba por la invalidez del animal.

Julio Robles

(Aviso y algunos pitos, y aplausos.)

De verde y oro. Lo mejor lo realizó con la capa, toreando guapamente a la verónica y con un alegre galleo cuando llevaba el sexto al caballo. Muy elegante. Con la muleta, las condiciones de sus oponentes no le dejaron opción al triunfo. Demostró mucho valor y pisó terreno difícil. Evidenció que todavía posee pocos conocimientos de lidiador; tengamos en cuenta que sólo lleva un año de alternativa.

PICADORES

(Aurelio García, destacado.)

José Lausín García y Enrique Silvestre Gómez; Aurelio García Pérez y Jesús Rodríguez Barrado; Isidro Alvarez Limón y Salvador Herrero Peral. Aurelio García colocó la mejor vara de la tarde.

BANDERILLEROS

(Alfredo Fauró, aplaudido.)

Joaquín Camino Sánchez, Juan Díaz López y Juan Márquez Sierra; Antonio Chaves Flores, Alfredo Fauró Llorente y Teodoro Fernández Rodríguez; Manuel Cano Ramírez, José Vega García y Félix Saugar García.
Fue aplaudido al colocar dos pares Alfredo Fauró.

CLIMA Y TAQUILLA

Casi lleno, pese a ser corrida televisada en directo. Buena temperatura y tarde soleada.

A las seis en punto de la tarde

RESUMEN

Malograron los toros

EL RUEDO
Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfonos: 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Depósito legal: M - 381.958

AÑO XXX — Madrid, 29 de mayo de 1973 — Número 1.510

Edita: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

EL RELOJ Y LA ESPADA

DE NUEVO HUBO CLARINAZOS

PACO CAMINO

Primer toro: Faena entre las 6,13 y las 6,18. Cinco minutos. Tres pinchazos aliviándose y media estocada caída y con tendencia.

Cuarto toro: Entre las 7,14 y las 7,20 duró el tercio final. Seis minutos. Una estocada con alivio y que, por ello, quedó baja.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»

Segundo toro: Muleteó y mató entre las 6,29 y las 6,41. Doce minutos. Una estocada, cruzando bien, pero que quedó perpendicular y con tendencia. Tres descabellos. Sonó, como es reglamentario, un aviso, que no impidió cortar oreja.

Quinto toro: Su faena ttranscurrió entre las 7,31 y las 7,37. Seis minutos. Una estocada con tendencia y dos descabellos.

JULIO ROBLES

Tercer toro: El último tercio le duró desde las 6,53 hasta las 7,05. Doce minutos. Mató de pinchazo en lo alto, media perpendicular delantera, tres pinchazos más y cuatro descabellos. Sonó un aviso.

Sexto toro: Su faena duró desde las 7,47 hasta las 7,54. Siete minutos. Media estocada trasera, de la que salió perseguido, y un descabello.

CAMINO.—Dos momentos en el hacer de Paco Camino, que estuvo muy bien como torero, y más deficiente que en su primera tarde, con la espada. Dio en el cuarto toro una vuelta al anillo

AVISOS, 2; OREJAS, 1

OPTIMISTAS. Los portadores de pancartas se hacen notar de vez en cuando, y cada vez con más frecuencia. Los que llevaban ésta eran de un optimismo cercano a lo triunfalista

DERRIBO. Los toros de Antonio Pérez no fueron buenos para los de a pie y cumplieron discretamente con los de a caballo. Vemos derribar al sexto toro, mansote, pero con fuerza

LA FRASE DEL DIA

En las declaraciones que los toreros hacen a Antonio Casado en «Pueblo», después de las corridas, dijo Antonio «Bienvenida», refiriéndose a la última por él toreada:

«HAN SIDO INJUSTOS CON PALOMO»

Lo cual no sólo es cierto como juicio, con el que estamos completamente conformes, sino que indica una caballerosidad poco frecuente, que nos complacemos en subrayar.

Ya que en sus valores taurinos la suerte volvió la espalda a Bienvenida —la suerte, aliada con los años, que a nadie perdonan—, resaltemos los valores humanos del veterano maestro, que acepta con entereza el fallo adverso de la plaza en lo que le afecta y rechaza, por injusto, lo que se refiere a un compañero.

Y es que un sector del público —el que, como dice Mariví Romero, «enmudece sólo con los amigos y no deja ver las corridas isidriles en paz»— está decidido a tiranizar la plaza, a imponerse por fuerza, a demostrar con sus arbitrariedades que lo que se proponen es hacer desagradable a todos la estancia en los toros.

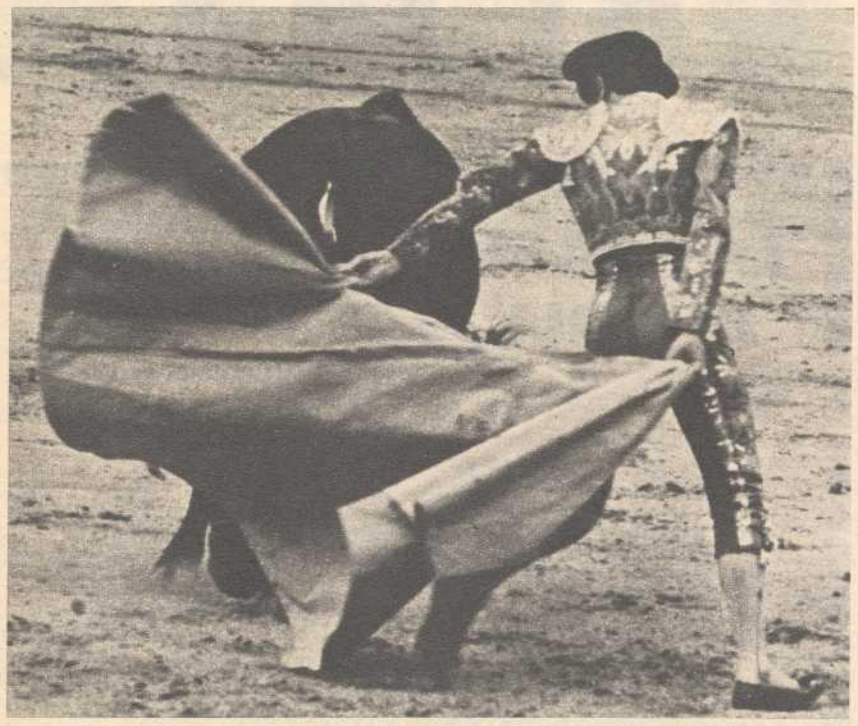
Y hablando de toros. Los de las últimas corridas no eran para asustar a nadie ni para pedir, como el torero del chiste:

LA FERIA DE SAN ISIDRO

12.ª CORRIDA

AVISO CON OREJA.—Estuvo muy bien S. M. en la faena al primer toro; se recreó con poderío y parsimonia y dio lugar a que llegara un aviso —justo—, pero que no le privó de oreja —justa—

BRONCA. Cuando el público se prometía que El Viti mejorara su gran faena anterior, se vio desilusionado por la salida de un toro inválido, que se mantuvo en el ruedo. Hubo gran bronca



BUEN CAPOTE. Los mejores momentos de Julio Robles fueron con el capote, al que el abulense salmantino tiene gran afición. Se lució con un galleo para poner el toro en suerte, con revolera

CORRIDA DE ANDAR POR CASA

La doceava del serial resultó ni «fú» ni «fa». O, si nos apuran ustedes, más «fú» que «fa», que quiere decir en léxico vulgarote más mal que bien. Y eso que era el festejo uno de los que más expectación había despertado entre los del largo y un tanto deficiente serial. Nuestro gozo marchó derechito al pozo y de nada, o de muy poco, sirvieron los buenos deseos de los de luces, dos figuras veteranas y una promesa, ante los toretes de Villar de los Alamos.

Apenas nada, salvo lo ya apuntado en el recuadro. Una corrida sin historia y apenas sin comentario alguno. Lo mejor fue el público, sumiso y fácil para acudir a la plaza, que llegó a casi llenar, pese a ser televisada en directo.

TV y toros para todo el país. Casi, casi, nos llega por aquí el ligero comentario de la corrida de marras. Nos la trae primorosamente servida en frase un entrañable compañero de EL RUEDO, que en el miércoles de Dios no fue a los toros por aquello de que «tenía libre». Mejor dicho, no fue a la plaza. Porque, costumbrista él, se arrellanó en un sillón, encendió la pantalla y, ¡hala!, a ver pelear a Camino, a El Viti y a Robles.

—Hiciste bien en no ir a los toros ayer. ¡Para lo que vimos...!

—No lleváis razón. Vi los toros y lo pasé bomba.

—¿...?

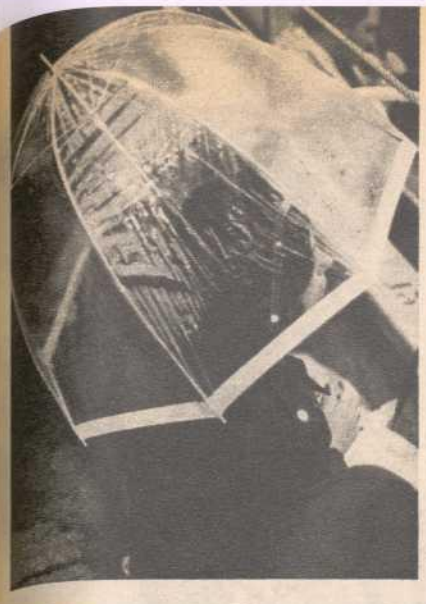
—He visto una de las mejores corridas de mi vida.

—¿...?

—La presencié bebiendo güisqui y comiendo jamón.

Llevaba el compañero más razón que un santo. Fue una corrida para verla así: tranquilito, comiendo y «soplando».

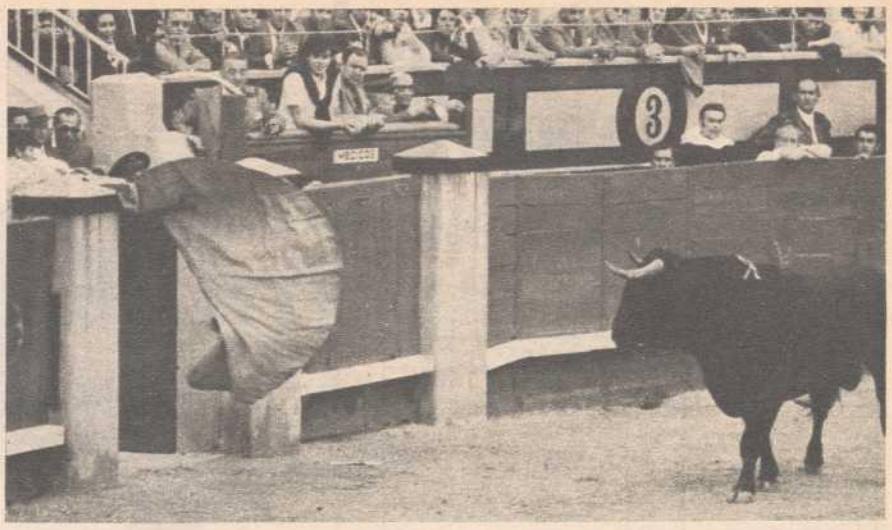
Corrida de andar por casa, vamos.



agradecer. Así andan las cosas. Para bien o para mal, ahora se están cometiendo las mayores injusticias. Antoñete dio todo un curso de garra debajo del desplome de las nubes, pero la inmensa mayoría del respetable tomó el olvido de los pasillos para guarecerse del diluvio. Conforme en que el vendaval era de padre y muy señor mío, pero un detalle de torero, que se esfuerza en poner el mingo contra los elementos, se merece un remojón. ¿O no?

* * *

Hablando de injusticias, no me explico el comportamiento del público, perdón, quiero decir que de cierto sector del público, para con el diestro mejicano Curro Rivera. ¿Qué pasa aquí? ¿Es que hay aficionados que atienden más a la cizaña, que algunos pretenden hacer germinar, que a la única verdad que se dicta en los ruedos? La pasión es buena cuando es limpia, pero resulta deleznable cuando en ella se mezclan intereses bastardos que algunos confusionistas pretenden hacer pasar de matute. No se explican fácilmente ciertas cosas. Hay una ciudad española que exhibe el «slogan» de que «en ella nadie es forastero». En la plaza de las Ventas, por este año isidril, parecen forasteros los de Embajadores o de la Fuente del Berro, que cuando los hubo también pecharon con lo suyo.



TERCER PANORAMA DE LA FERIA

ENTRE LA LLUVIA Y LA ESPERANZA

Por Mariano TUDELA

No tengo hechuras de augur. No, no hubo llenazos, como vaticiné la semana pasada. Claro que la culpa, a la vista están los datos, la tuvo el agua de las nubes, ese agua benefactora de los campos que el Patrón San Isidro proporcionó en el mayo madrileño para gozo y contento de los agricultores, aunque a los aficionados atentos a la Feria les haya hecho la santísima. Jamás vi llover con tal fuerza sobre una plaza como en la tarde del jueves 17, durante la lidia del cuarto toro. Me mojé a conciencia, pero no me levanté de mi asiento hasta que Antonio Chenel despenó al segundo de su lote, que iba a ser el último del festejo.

* * *

Creo que la cosa mereció la pena. Antoñete toreó, bajo el aguacero, enrabietado en un alarde de casta, en un gesto de torero que la mayoría del público no le supo

* * *

Con los toros de Los Guateles» se ha podido ver lo que algunos venimos diciendo hace tiempo. La casta, la fuerza y el empuje de los toros bravos —y los del domingo 20 lo eran de verdad— se pueden perder en triste aplomado cuando se trata de domeñar su pujanza utilizando el peto al uso, la puya actual y los jamelgos que pesan casi una tonelada. ¡Qué pena de posibilidades desaprovechadas o desperdiciadas! Así no vamos a ninguna parte, por mucho que este año sea el del «9» y el que viene el del «0». Tendremos que entreabrir una puerta a la esperanza y esperar que en una próxima temporada, alcanzado el éxito del numerito de la edad, alguien se decida a enmendar estos rigores de los montados, contra cuyos caballos se estrellan las penúltimas esperanzas actuales.

* * *

Triste recuerdo ha de guardar Antonio «Bienvenida» de esta Feria madrileña de 1973. Con todo en contra, empezando por su primera actuación, no pudo llegar a la deseada reacción, y su paso por la isidrada fue un fracaso. Por cierto que en la corrida del martes 22, que debió de ser la décimoprimera, pero que fue la novena, por aquello de las suspensiones, alguien, cerca de mí en el tendido, alguien cuya cara me suena, aunque no consigo centrar, a lo mejor para mi suerte, supongo que aludiendo a mi viejo bienvenidismo, me gritó a la hora de la bronca: «¡Fastídiate, hombre, pero no te apenes demasiado, que después de todo has venido gratis!» Permítanme que conteste desde aquí a ese señor, diciéndole que sufrí, sí que sufrí, porque yo siempre sufro ante el fracaso de un torero. Pero de pasar por la taquilla no me libró nadie, que es costumbre de la que normalmente me enorgullezco. Salvo una de las corridas de la Feria, en la que fui invitado por mi director, en las demás pagué religiosamente mis tendidos o mis gradas. Que conste.

* * *

Empieza a notarse la fuerza de Paco Camino y de Santiago Martín en la más larga Feria del mundo. Si yo formase parte de uno de esos Jurados que otorgan premios y más premios, afinaría muy mucho mis prismáticos en las actuaciones que restan a estos dos toreros —dos por barba, a la hora de escribir estas líneas—, porque creo que de ellas pueden resultar muchas cosas. Claro, que todavía queda la reaparición de Luis Miguel, fallida el día 18, aunque es probable que se le reciba de uñas, no por nada, sino, sencillamente por ser de Madrid.

* * *

Paco Camino toreó muy requetebién el lunes 21. Con tres orejas en el bote es a estas horas —repito que en las que escribo— el virtual triunfador del serial. Y eso a pesar de la mandanga que tantos le achacan. A mí me parece que su..., digamos que eventual desgana, no es más que un bonito lujo que Paco puede permitirse como torero de excepción. ¿Para qué estar todas las tardes en «divino» si los demás no empujan?

* * *

Y ya saben ustedes que los que tienen que empujar son los jóvenes, que hasta ahora no han empujado, aunque pareció que el miércoles 23 iba a hacerlo Julio Robles. Eso de los «destellos toreros» es algo que queda para quienes, habiendo sido mucho, permanecen en el escalafón por las razones que sean. Exhalar «perfume de torero» a los veinte años, y a veces menos, es algo más bien triste, inoperante de no ir acompañado de más. Lo cual tampoco quiere decir que se trate de colgarse de los pitones, que es cosa desagradable, suicida y de capea de hambrientos. Lo que hay que hacer es echar el paso adelante, como decíamos el otro día. Pero de eso, todavía nada.

* * *

Termino para irme a ver a Curro Romero, que puede ser el número del festejo en que se corren reses de Benítez Cubero. Parece que el tiempo empieza a garantizar tibiezas y tardes soleadas. ¡Vamos a ver si es verdad!

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Jueves 24 de mayo de 1973

13.ª de Feria

RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Legunero	213	negro zaíno	482
2.º	Amapolo	94	berrendo negro	526
3.º	Chanquetero	189	negro listón	553
4.º	Marismeño	174	negro bragao	566
5.º	Ofrecido	232	» zaíno	548
6.º	Ginaldo	68	» zaíno	555

TOROS

Cuatro de **don José Benítez Cubero**, de Marchena (Sevilla), con divisa azul y blanca, y dos —lidiados en segundo y sexto lugares— de **don Juan Mari Pérez Tabernero**, de Matilla de los Caños (Salamanca), con divisa azul y amarilla. Toros terciados, con buenas cabezas, astifinos. Los dos primeros resultaron bravos y nobles; el tercero acusó genio y derribó en la primera vara; el cuarto, que también derribó, fue el mejor del encierro; bravo y pastueño, se le dió al final la vuelta al ruedo; el quinto, soso, sin gas, y el sexto, quedado.

ESPADAS

Curro Romero

(Vuelta al ruedo y dos orejas.)

De tabaco y oro. Destapó la espita de la esencia y la afición paladeó su fino toreo de duende, garbo y elegancia. A anotar que toda su segunda faena —la del gran éxito— la realizó sobre la mano derecha, tirando suave, con primor, del oponente. Sus remates tuvieron duende y encanto, y con la capa anduvo muy artista. En el primero estuvo más que aseado. El público se entregó al espada sevillano y le agradeció a rabiar ese «querer» que a lo largo de toda su actuación exhibió.

Sebastián Palomo «Linares»

(Aplausos y saludos en sus dos.)

De ciclamen y plata. Ya lo dijimos en su primera actuación y hay que volver a repetirlo en ésta: el público, parte de la plaza, no se comporta nada bien con el espada. Le chilla gratuitamente, sin razón, guiados por el poco noble afán de desilusionarle. Porque hay que decir que el torero quiso siempre agradar y arriesgó mucho, poniendo en la tarea mucha vocación. Sus dos faenas fueron valientes, con mucho aguante, sin importarle nunca los terrenos del peligro. Le falló en esta ocasión la espada.

Curro Rivera

(Silencio en sus dos.)

De verde manzana y oro. Se nos antoja más bajo de forma que en temporadas anteriores. Casi todo lo que realizó resultó antiestético, aunque pusiera en su quehacer mucha voluntad. Lo mejor fue eso: su valentía, el saber estar frente al toro; pero sus pases estuvieron ausentes de gusto.

PICADORES

Antonio Sánchez y José Manuel Vicente; Francisco Muñoz Ríos y Francisco Atienza García; Manuel Caro y Venustiano Pacheco.

BANDERILLEROS

(Destacó Solanito.)

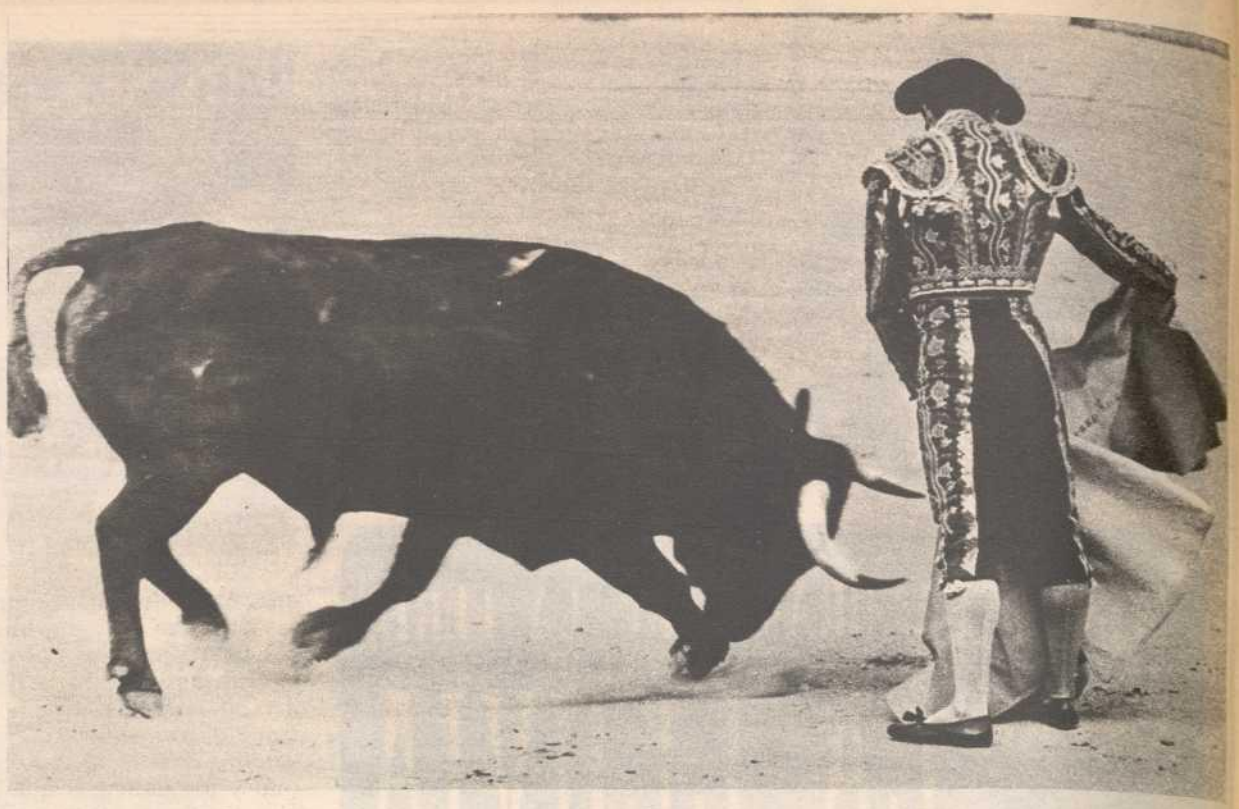
Antonio Cortés, Ramón Solano «Solanito» y Pablo Córdoba Boti; Ciriaco Corbelle Bravo, Pablo Saugar García y Emilio Saugar García; Rutilio Morales, Luis Parra «Parrita» e Hilario Cantos «Cantitos».
En la brega y colocando palos destacó Ramón Solano «Solanito», que hubo de saludar en una ocasión. También se alió con el éxito Ciriaco Corbelle.

CLIMA Y TAQUILLA

Buena tarde con sol. Entrada próxima al lleno.

RESUMEN

CORRIDA CON PERFUME.



ESO ES LA ALEGRIA

CURRO ROMERO.—Dos verónicas del torero de Camas, un pase en redondo de su segunda faena y el gesto alegre del torero y triunfador —tras la estocada— en la vuelta al ruedo

ADEL TOREO...

MARQUESA DE VILLAVERDE. La corrida fue presenciada desde una barrera por la marquesa de Villaverde, buena aficionada, y que pudo disfrutar de una de las tardes alegres de la Feria

RIEGO. — Tras varios días en que las suspensiones y la lluvia fueron protagonistas, el calor del jueves hizo que por primera vez en la Feria saliese la cisterna de los riegos

El reloj y la espada

¿DONDE ESTAN LAS ESTOCADAS?

CURRO ROMERO

Primer toro: Faena entre las 6,12 y las 6,17. Cinco minutos. Mató de pinchazo y estocada caída delantera.

Cuarto toro: Toreó y se le aclamó entre las 7,02 y las 7,12. Diez minutos. Citó al recibir sin que el toro fuese. Media estocada caída. Una estocada caída con hemorragia.

PALOMO «LINARES»

Segundo toro: Duró el toreo de muleta desde las 6,26 hasta las 6,35. Nueve minutos. Citó al recibir y se dejó coger. Don pinchazos. Media estocada y dos descabellos.

Quinto toro: Muleteó y mató entre las 7,25 y las 7,35. Diez minutos. Mató de tres pinchazos y una entera caída con hemorragia.

CURRO RIVERA

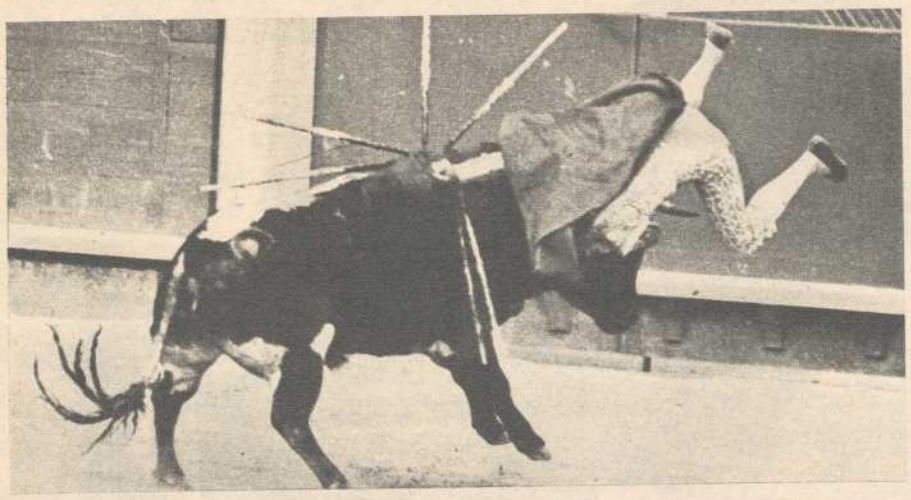
Tercer toro: Transcurrió la faena entre las 6,46 y las 6,52. Seis minutos. Pinchazo y estocada caída con hemorragia.

Sexto toro: Trasteó entre las 7,44 y las 7,52. Ocho minutos. Mató de un pinchazo, media tendida y entera caída.

LA FERIA DE SAN ISIDRO

(13.ª CORRIDA)

PALOMO.—Vino con muchas ganas el linarense, pero tuvo que luchar en demasiados frentes. Le vemos en un muletazo de rodillas y cogido al intentar recibir al primero de sus toros



LA CRUZ DE CURRO ROMERO

Curro Romero, como todos los hombres, está construido en forma de cruz. Trazo vertical que arranca de la noble cabeza y termina en el compás de las piernas. Trazo horizontal formado por los brazos extendidos en una línea que pasa por el corazón.

El trazo vertical, regido por la frialdad del cerebro, piensa y teme; se envuelve en sombras de miedo; transmite a las piernas esos temblores, esos pasitos nerviosos, esas enmiendas con que disimulan sus irrefrenables deseos de huir del toro, de la plaza, de todos... El trazo horizontal, regido por el caliente corazón, rebosa deseo de entrega torera, avanza el pecho con ganas de conquista, despliega los brazos con cadencia de copla *sentía, jonda*...

La cruz de Curro Romero es su conflicto eterno. El pensamiento recela y aconseja la huida; el sentimiento quiere y manda torear. Este atormentado debatirse en el cruce de tal contradicción, es lo que hace de Curro un torero aparte, un fuera de serie, un hombre que no puede estar más que por encima de todos los escalafones o relegado a los lugares más despreciados de la lista.

Hoy, en Madrid —lejos de su mimosa Sevilla—, ha ganado la pelea el corazón. Se han abierto los brazos para dar su mensaje de gracia inmarcesible, un lento dictado de armonía torera, el perfumado ritmo de los pliegues de su muleta.

Los técnicos —que ni con lo sublime entran en trance— apuntan defectos: poco ritmo en los molinetes, escasez de pases de pecho (salvo en dos tímidos esbozos), ausencia de toreo con la izquierda...

Curro Romero —alma sencilla, buen cristiano— pensaría en el precepto evangélico: «Que no se entere tu mano izquierda de lo que hace tu mano derecha...»

Porque si la izquierda se entera y la imita, la plaza de las Ventas se hubiera venido a tierra entre clamores, como hace siglos lo hicieron las bíblicas murallas de Jericó.

LA FRASE DEL DIA

Al enjuiciar la tarde de Curro Romero —tarde en que toda la plaza pasó los momentos hasta ahora más inolvidables de la Feria— escribe nuestro compañero y amigo José Antonio Medrano en «Arriba»:

«EN EL CONJUNTO DERECHISTA SOLO DOS O TRES REDONDOS RESULTARON CABALES.»

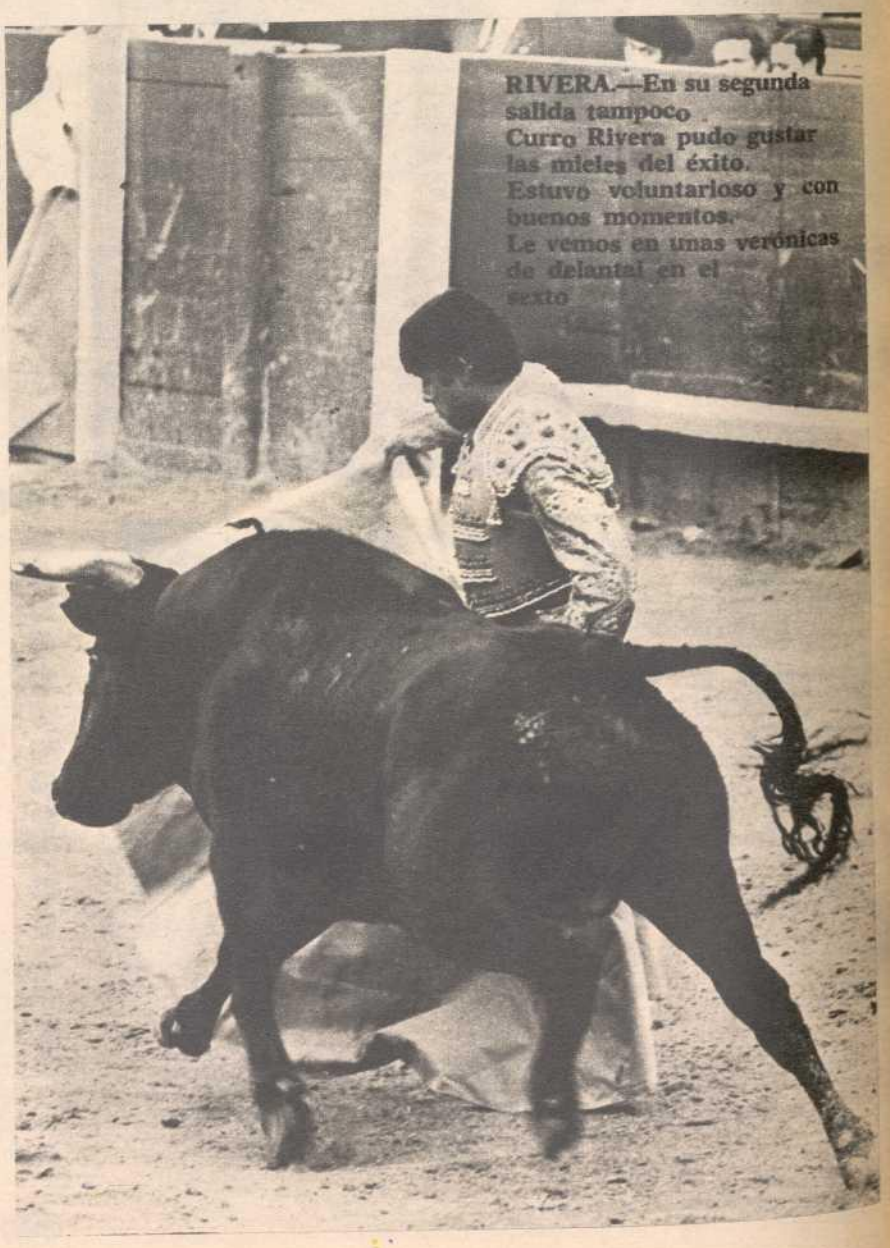
Si un momento de éxtasis —que es todo sensibilidad— se quiere analizar con frialdad crítica, deshumanizada, ausente de la comunión con los enfervorizados espectadores, el resultado es un distanciamiento irreversible. Y si los aficionados a los toros han de surgir, tienen que hacerlo precisamente en estos momentos en que el arte se sublima, cuando embriaga y enloquece. Cuando —gracias a Dios— los críticos estamos de más porque nadie nos va a hacer caso.

Contra ese criterio nosotros escuchamos el de un espada que ha estado dos tardes en la Feria de Madrid, y dijo:

—*Si Curro, en vez de pegar seis muletazos como los de hoy, diese con cierta regularidad veintidós de ésos, los demás podríamos quedarnos en casa, porque no tendríamos nada que hacer...*

Y es que Curro «is different», y lo decimos nosotros que le hemos pegado duro en Sevilla... Pero ayer en Madrid toreó... Y escapó. Escapó de los costaleros como alma que lleva el diablo. Nunca creímos que Curro tuviera tanto miedo al «capitalismo»; más que al toro. Aunque a lo mejor acertó aquel chusco:

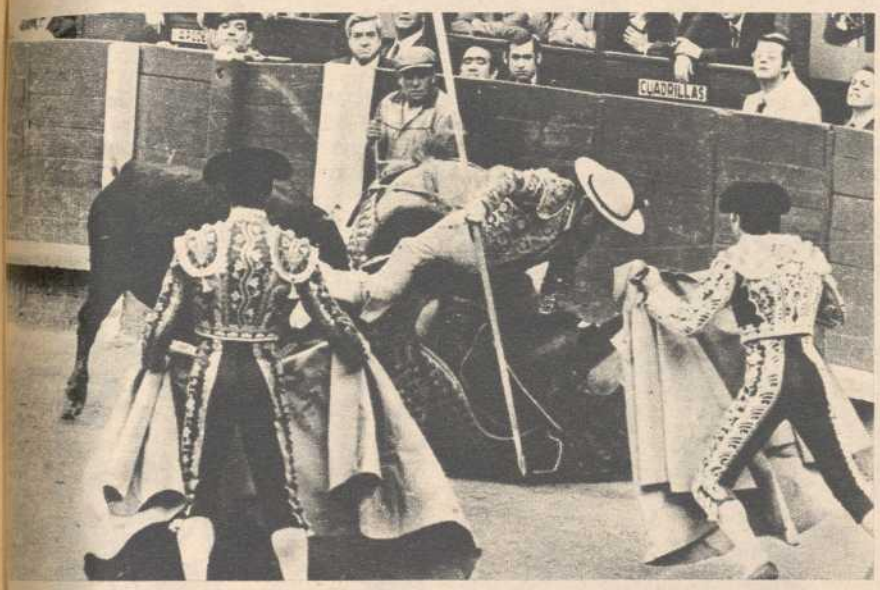
—*Lleva prisa porque va a contárselo a Conchita Piquer...*



RIVERA.—En su segunda salida tampoco Curro Rivera pudo gustar las mieles del éxito. Estuvo voluntarioso y con buenos momentos. Le vemos en unas verónicas de delantal en el sexto

PRIMEROS HONORES A UN TORO EN LA FERIA

MARISMEÑO.—Una secuencia de la primera vara en que derribó el cuarto toro de la tarde, dejando al picador bajo el jamelgo derribado. Ha sido el primer toro de vuelta al ruedo de la actual Feria de San Isidro, por su bravura —mantenida en tres puyazos— y la nobleza de su embestida en la faena



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Viernes, 25 de mayo de 1973

14 de Feria

TOROS

Seis de don **Atanasio Fernández**, de Martín de Yeltes (Salamanca). La autoridad veterinaria desechó cuatro de los torss que se exhibieron en «El Batán» —números 45, 63, 66 y 56—, siendo sustituidos por otros tantos de la misma ganadería —números 43, 4, 51 y 29—. El encierro resultó terciado, flojo, y de él, manejables, primero, segundo y sexto. Los peores fueron los lidiados en tercer lugar —quedadísimo y huidizo— y cuarto —soso y sin apenas embestida—. El quinto fue protestado por cojo y desechado por la presidencia, siendo sustituido por otro de **Juan Mari Pérez Tabernero**, manso.

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.°	Langostón	4	negro bragao meano	496
2.°	Botanero	48	negro zaíno	509
3.°	Gorrión	46	negro bragao	501
4.°	Langostero	17	negro zaíno	511
5.°	Cantinillo	51	» zaíno	517
6.°	Gañaflero	29	» zaíno	534

ESPADAS

Luis Miguel «Dominguín»

(División de opiniones, con saludos y aviso, con pitos)

De ciclamen y adornos modernistas de oro. Actuó con facilidad frente a sus dos enemigos, pero sin entusiasmar nunca. Anduvo mejor en el primero de la tarde, realizando una fanea variada, sin clase torera. Puso al descubierto sus conocimientos, pero sin riesgo alguno. Abusó del toreo de perfil y no acertó al final con el estaque.

Paco Camino

(Aplausos y saludos y oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo)

De esmeralda y oro. Artista, como siempre, su principal virtud estribó en un apasionado querer, sobre todo frente a su segundo, un manso de solemnidad. Puso valentía y una garra pocas veces vista en él. Fue una faceta nueva del artista sevillano. El sobrero no tenía lidia, y él la impuso, con evidente riesgo. Realizó lo mejor de la tarde toreando de capa y con la muleta. En el citado sobrero fue seriamente achuchado, levantándose del suelo y volviendo a la lucha como si de un novillero se tratara. Muy bien.

Sebastián Palomo «Linares»

(Silencio y una oreja)

De celeste y plata. Sin tener en la ocasión en contra suya a cierto sector de la plaza —o apagado éste por el resto del público que la llenaba—, anduvo más suelto y tranquilo que en ocasiones anteriores. A su primero, manso, le realizó la lidia adecuada: una faena de corte antiguo. Al último lo toreó muy bien, exprimiendo todo lo que el toro tenía Estuvo lucido y valiente.

PICADORES

(Destacados, Muñoz y Silvestre)

Epifanio Rubio Borot y Domingo Rodríguez, José Lausín García y Enrique Silvestre Gómez; Francisco Muñoz Ríos y Francisco Atienza García.

Picaron muy bien Francisco Muñoz y Enrique Silvestre.

BANDERILLEROS

(Aplausos a Camino y Corbelle)

Antonio Luque Gago, Francisco Sánchez Saco y José Garrido; Joaquín Camino Sánchez, Juan Díaz López y Juan Márquez Sierra; Ciriaco Corbelle Bravo, Pablo Saugar García y Emilio Saugar García.

Fueron aplaudidos Joaquín Camino y Corbelle.

CLIMA Y TAQUILLA

Tarde de sol, abochornada. Primer «No hay billetes» de la Feria.

A las seis en punto de la tarde

RESUMEN

TRIUNFO LA JUVENTUD.

RETORNO AL TRIUNFO

LUIS MIGUEL.—Uno de los alicientes —el más importante— de la corrida era la reaparición de Luis Miguel en Madrid. Su actuación no respondió a la expectación que había despertado

GESTO.—El índice de Luis Miguel —que antaño se alzó para proclamarse como el número uno— sigue en activo. En la foto parece ordenar al toro imperativamente. Pero era a un peón

MINISTRO. — Estuvo en los toros, y fue objeto del brindis del sexto toro por parte de Palomo «Linares», el señor Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, al que acompaña su esposa

POPULARES.—Entre los espectadores de la corrida más esperada de la Feria, vimos a don Juan Gich, Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, y a la simpática y popular Mayte

LA FRASE DEL DIA

En la sección «Lo que no debe olvidar el espectador» de las páginas de huecograbado de «A B C» —que contiene consejos unas veces reglamentarios y otras inefables— encontramos la frase del día para hoy:

«ES IMPROCEDENTE RECORDARLE LA EDAD A UN TORERO DESPUES DE HABER IDO A VERLE. UNA COSA ES UNA PITA JUSTA Y OTRA ENSAÑARSE CON FRASES CRUELES, FUERA DE LUGAR.»

Salvo en lo de «fuera de lugar» —ya que nunca se confundió un tendido de plaza de toros con la Real Academia Española— estamos de acuerdo con el colega en este principio dictado en honor de la «Asociación por la Palabra Culta y Buenas Costumbres».

Y estamos de acuerdo con él por una elemental razón. Porque creemos que cuando se anuncian toreros de cierta edad lo que debe hacer el espectador es quedarse en casa y no ir a verles.

Ellos no vuelven por afición, ni porque les atrae el arte, ni por amor a los espectadores. Vuelven sencillamente por dinero. Buscan cifras millonarias y no dan nada, o muy poco, a cambio. Los hechos son tan recientes que no hace falta insistir. En la corrida de ayer, el sencillo público que paga fue altivamente despreciado.

ANTIGUO: JOVEN

LA CONDESA DE BARCELONA. — Entre las personalidades que asistieron a la corrida, figuró en una de las barreras S. A. R. la condesa de Barcelona, doña María de las Mercedes de Borbón

CAMINO.—La forma de citar de Paco Camino para el toreo al natural es inconfundible y tiene muchos imitadores. En la faena al toro quinto la realización del pase básico fue grande

ESTOCADA. — También como estoqueador estuvo a buena altura el torero de Camas. Hizo la suerte con verdad, aunque se perfilase un poco fuera y la estocada resultara desprendida

PALOMO.—La faena de Palomo al sexto toro —a la que pertenece este impecable natural— prendió en el graderío, que le aclamó y calló a los sectores que se portaron injustamente con él

El reloj y la espada

SONO UN AVISO DE MENOS

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN»

Primer toro: El último tercio transcurrió entre las 6,12 y las 6,24. Doce minutos. Debió de sonar un aviso, que no llegó. Mató de media estocada a toro arrancado, una corta con tendencia y cuatro descabellos.

Cuarto toro: Muleta y muerte entre las 7,08 y las 7,21. Trece minutos. Mató de un pinchazo, una estocada desprendida y tres decabellos. Sonó justamente un aviso.

PACO CAMINO

Segundo toro: Faena entre las 6,33 y las 6,42. Nueve minutos. Mató de estocada tendida desprendida.

Quinto toro: Se dilató el último tercio entre las 7,36 y las 7,45. Nueve minutos. Mató de un pinchazo en los altos y una estocada entera desprendida.

PALOMO «LINARES»

Tercer toro: Con la muleta y el estoque estuvo desde las 6,50 a las 6,59. Nueve minutos. Mató de cuatro pinchazos y estocada caída delantera.

Sexto toro: Toreó con la muleta entre las 7,58 y 8,05, en que dobló el toro. Siete minutos. Mató de estocada entera desprendida.

POR ENCIMA DEL «ROCOCO»

En la corrida de ayer, la presidencia estuvo injusta con los tres espadas. Con unos, por exceso, y con otros, por defecto.

Injusta con Luis Miguel, al ahorrarle un aviso en el primer toro. No porque tengamos ningún especial interés en el clarinazo, sino porque enocasiones análogas de exceso de tiempo han escuchado aviso El Viti, Bienvenida, A. Vázquez y otros toreros que no contaron con esa poca imparcialidad suya.

Injusta con Paco Camino al no concederle más que una oreja tras la faena y muerte del quinto toro. Tampoco damos demasiada importancia al dato, pero —por comparación con otros toreros y otras faenas— el premio fue insuficiente.

Lo cual, tomado a la inversa, es injusticia favorable a Palomo «Linares», pues no se puede comparar la clamorosa petición del segundo trofeo para Camino con la justa nutrida, pero normal, petición de oreja para el de Linares. Querríamos saber las razones de aficionado que el usía tuvo para negar «su» oreja al gran torero de Camas.

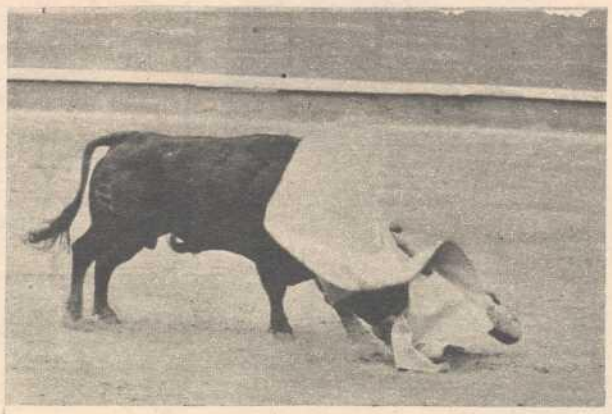
A éste le encontramos muy por encima de etapas anteriores; por encima, incluso, de aquel torero que nosotros definimos como «rococó». Como si fuera un artista —como Picasso en pintura— que evoluciona hacia nuevas formas de arte. A su preciosismo normal, que está en la base de su personalidad, añade los matices calientes de una humanidad que antes aparecía como desvaída y lejana. Es como si el hombre hubiese madurado; como si hubiera hallado un equilibrio espiritual que antes le faltaba y tuviese la mente libre para la creación artística. Paco Camino —lidiador y artista de un toro manso— demostró con hartura que, con cierto tipo de toro, con un toro suficiente, es el que hoy torea mejor y el que hace mejor el toreo. Y hoy, en su consciente cogida, puso emoción y gesto de gran torero.

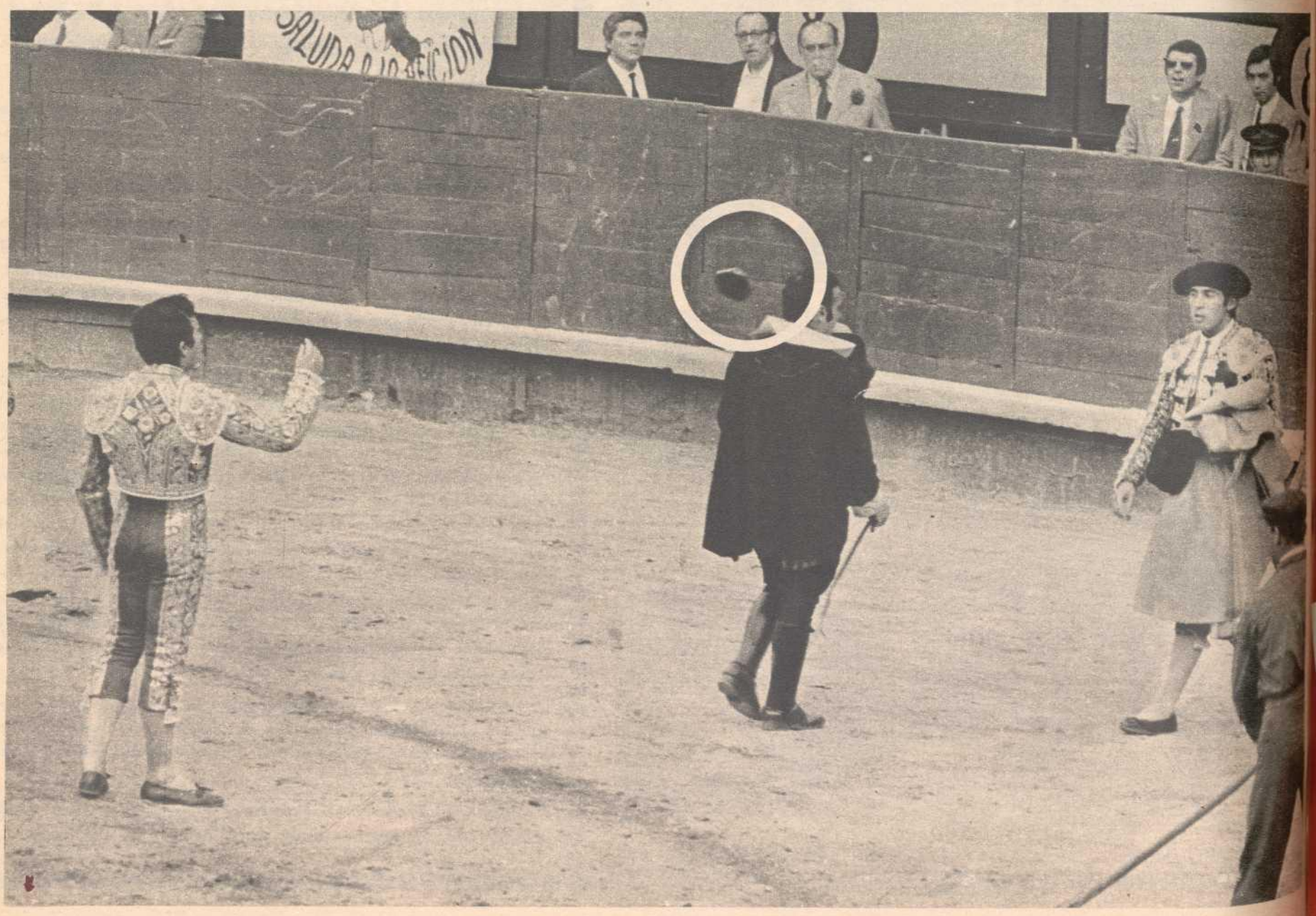
Luis Miguel —que dio el tirón para la taquilla... y de la taquilla— anduvo fácil, distanciado del público, desproporcionado de la expectación y a los toros que se le ofrecieron, cuidados hasta el exceso.

Palomo «Linares» mostró su buen hacer y su casta. Y cerró la tarde con una legítima oreja. Corto balance para su Feria.

UNA COGIDA DE PACO CAMINO Y OTROS DETALLES

Es raro ver cogido a Paco Camino, y en la corrida del pasado viernes lo fue. Había dado a su primer toro, en el quite, unas verónicas magistrales y ceñidísimas, y aunque se vio cogido no dio el paso atrás para el remate de a emocionante media verónica. La cogida atrajo a todos los compañeros al quite y, por suerte, no tuvo nada que lamentar el torero. Este se levantó del suelo enrabietado como un novillero y dio unas chicuelinas entre el clamor que ponía en la plaza júbilo por el gesto torero. La otra foto, muy curiosa, nos ofrece un pintoresco efecto óptico. Paco Camino arroja la oreja cortada en el quinto toro a uno de sus peones, aunque, por la perspectiva de la foto, parece que se la tira al alguacilillo a la cabeza. De donde se deduce que las fotos engañan. , ¡y algunas taurinas, no digamos!





JUAN VILLAR

PRESENTA:

EL FABULOSO ESPECTACULO INTERNACIONAL DE CATEGORIA MUNDIAL

«LAS MAJORETTES PHOCEENNES» DE FRANCIA

Bajo la dirección de la Emperatriz

CRISTINA BEL

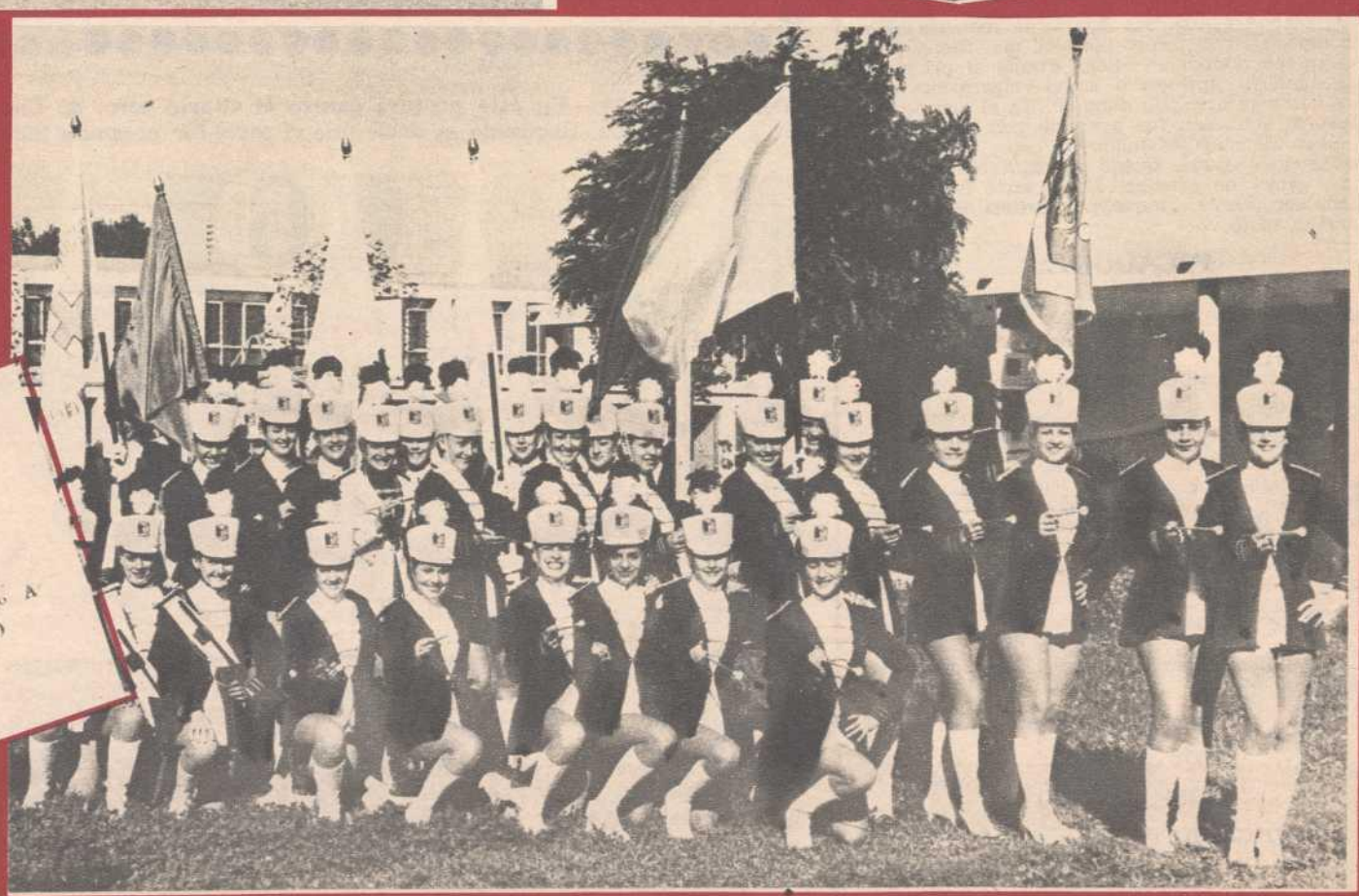
PLAZAS DE TOROS - TEATROS - DESFILES

ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y TODA CLASE DE ESPECTACULOS

CAMPEONAS DE EUROPA

Primer premio en todos los concursos internacionales del MUNDO

TROFEO DE ORO EN USA



Representante y contratación en España:
JOSE MARIA BENEDID
«EL MAÑO»
Avenida de los Caidos, 38 - 3.º A
Teléfono: 7 77 37 44 (Avisos)
MADRID-31

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Sábado 26 de mayo de 1973

15 corrida de Feria

TOROS

Cinco toros de don Francisco Galache, de Hernandinos-Villavieja de Yeltes (Salamanca), flojos. Tuvieron presencia y cara de jovencitos, aunque bien armados de pitones. Todos, quedados en su final, sin gas, sosísimos. Los más nobles fueron los dos primeros, aunque el segundo, por otra parte, resultara con el cuarto los más flojos. Aquél dobló las manos, y éste se cayó de forma descarada, viéndose el peonaje negro para levantarlo. El tercero por orden de lidia fue desechado por cojo, siendo sustituido por otro de doña Amelia Pérez Tabernero, difícil y con sentido. Pitado. Y el cuarto, quedado; quinto, con pinta de buey y sin gas al final, y el sexto, de doña Amalia P. Tabernero, mansurrón, también fueron pitados en el arrastre.

Hubo algunos toros, como el segundo y quinto, que aguantaron una vara, recibiendo el sexto otra rectificada. El sobrero fue el único que aguantó el castigo reglamentario.

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.°	Relajado	22	negro entrep. bragao	546
2.°	Solino	51	negro bragao	503
3.°	Plateresco	18	cardeno oscu. bragao	547
4.°	Caminero	48	negro listón bragao	566
5.°	Palmetón	12	» zaíno	537
6.°	Taquillero	24	» zaíno	572

Tercero bis, de Amelia Pérez Tabernero, de 572 kilos de peso.

El cuarto citado también perteneció a la misma ganadería.

ESPADAS

Dámaso González

(Aplausos y saludos y bronca)

De amarillo y oro. En su primero realizó una labor de aguante, pero sin idea de lo que es la lidia. Su tarea fue vulgar y sin sentido práctico. En el cuarto, nada. Volvió a adolecer de ignorancia lidiadora. Mal.

Raúl Aranda

(Aplausos y vuelta y silencio)

De grana y oro. Estuvo el baturro muy en cumplido, haciendo cosas de mérito. Su defecto estribó en querer matar recibiendo, cuando los toros no se prestaban a ello. Su faena primera fue acreedora de premio, pero el dato anotado lo alejó de él. En el otro anduvo más lento, dada la sosería del toro, pero acoplado casi siempre. En general estuvo bien manejando la muleta con ambas manos. Salió airoso del trance.

Julio Robles

(Pitos y aplausos)

De blanco y oro. Sus dos toros requerían lidia especial, y el torero puso de manifiesto que todavía no domina el oficio. Frente al primero suyo anduvo aperreado, como vulgarmente se dice, sin centrarse, sin dominio. En el que cerró plaza su actuación fue aparente con la muleta, si bien fue muy aplaudido de capa. Estuvo en ese tercio elegante. Quedó de manifiesto su valor y ganas de agradar. En el sexto fue achuchado seriamente, aunque, por fortuna, todo quedara en susto.

PICADORES

Alfonso Barroso Benítez y Francisco Barroso Benítez; José Lausín Muñoz y Alfonso García Romero; Isidro Alvarez Limón y Salvador Herrero Peral.

Destacaron Alvarez Limón y Alfonso Barroso.

BANDERILLEROS

Manuel Rodríguez Fernández, Francisco Membrilla Blázquez y Francisco Parra; José García Barcelona, José Jordán Mirón y Juan Bellido Romero; Manuel Cano Ramírez, José Vega García y Félix Saugar García.

Chocolate colocó un buen par y estuvo a punto de un serio percance.

CLIMA Y TAQUILLA

Tarde soleada y abochornada. Tres cuartos de entrada.

A las seis en punto de la tarde

RESUMEN

ABURRIMIENTO TOTAL

BOSTEZO.—Este fue el símbolo de la tarde. A ver si de un año para otro nos acordamos del juego de los toros que, una y otra vez, vienen a Madrid sin justificación

GALACHES = ABURRI

LA FRASE DEL DIA

Seguramente, los intentos de matar en la suerte de recibir fueron los momentos más reseñables de esta plúmbea corrida número quince de la serie de San Isidro (que por las suspensiones fue la 13 e hizo honor a lo que los supersticiosos opinan de este número). Por ello la frase del día la hallamos en el título de la crónica de «Marca»:

«LA ILUSIONADA ESPADA DE ARANDA»

Conforme. Pero precisamente la muerte del toro, en nuestro concepto, es la suerte en que quedan márgenes más estrechos a la ilusión y más anchos cauces a la técnica. Y ésta, precisamente, debiera haber indicado a Aranda que los toros que tenía delante eran los menos aptos para sus ilusiones. La embestida del toro en esta especialidad de la suerte suprema ha de venir fluyente por el impulso del animal, templada por la muleta del matador. Y si éste, a duras penas había podido templar en la animosa faena, poniendo él todo el temple que al toro le faltaba, ¿cómo podía esperar un encuentro feliz al recibirlo?

Precisamente para toros de este tipo dicen que Costillares inventó el volapié. Aunque Aranda siga con sus ilusiones —que aplaudimos— y encuentre al toro que le permita consumar en triunfo la gallarda suerte de recibir.

TORO DE LIDIA.—En esta postura estuvo el cuarto toro, de Dámaso González, a lo largo de la faena. Excusado es decir que el matador no pudo lucirse con este género

El reloj y la espada

DAMASO GONZALEZ

Primer toro: con muleta y estoque se empleó entre las 6,12 y las 6,19. Siete minutos. Mató de media desprendida con tendencia, una estocada corta en buen sitio y un descabello.

Cuarto toro: faena inusitadamente breve para el espada. Entre los 7,16 y las 7,20. Cuatro minutos. Y de ellos, más de la mitad estuvo el toro en el suelo. Mató de media estocada aguantando.

RAUL ARANDA

Segundo toro: le duró el último tercio entre las 6,27 y las 6,37. Diez minutos. Mató en el límite del tiempo de pinchazo y estocada recibiendo, atravesada, con salida de la punta del estoque, pinchazo hondo y un descabello. Error al tratar de recibir a un toro que no iba.

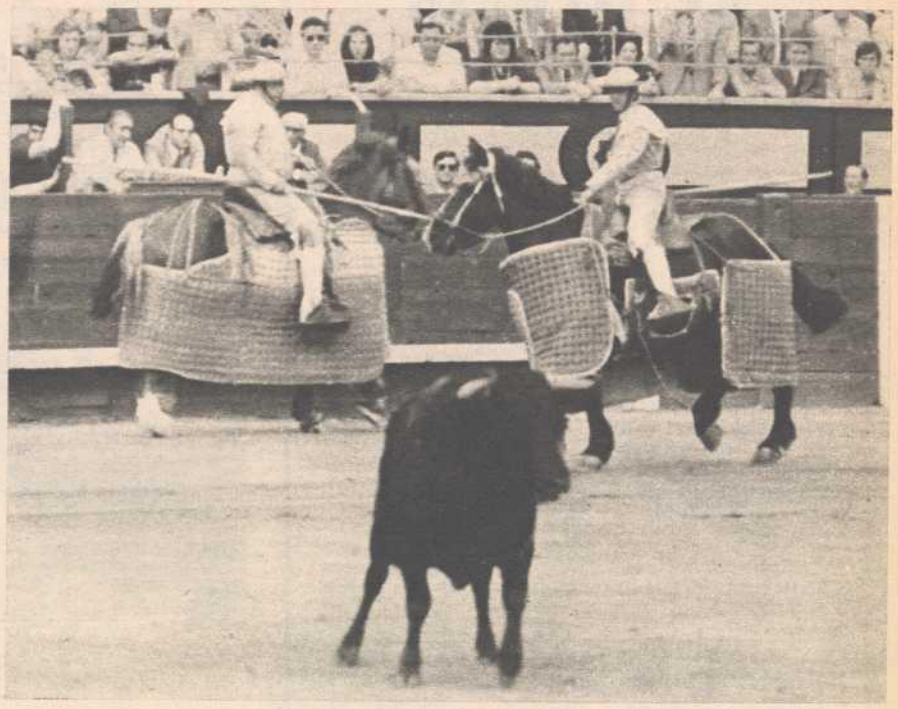
Quinto toro: la faena fue entre las 7,29 y las 7,39. Diez minutos. Tres pinchazos, media delantera y caída y un descabello.

JULIO ROBLES

Tercer toro: último tercio entre las 7,00 y las 7,08. Ocho minutos. Dos pinchazos, una estocada y cinco descabellos.

Sexto toro: muleta y estoque entre las 7,48 y las 7,55. Siete minutos. Mató de una buena estocada.

CARROUSEL.—La pintoresca foto muestra las idas y venidas de los picadores como si fuera un carrousel. Lo que casi siempre pasa cuando los toros no se pueden picar.



RMIENTO TOTAL

CERO A LOS TOROS DE GALACHE...

Ha habido más corridas malas que buenas, por lo que a toros se refiere, en lo que va de Feria. La bravura clara y noble de un toro se pierde con el paso del tiempo —a la vez que se pierde la inocencia de la embestida—, y quienes llevamos vistas corridas desde hace muchos, muchos años, sabemos que en tiempos pasados el toro toreable era la excepción dentro de un conjunto dominante de toros a lidiar con normas y estética que no están en los gustos de hoy, y a los que habrá que retornar.

Esto se nota más en las ganaderías de casta rebajada: el toro no va, no anda, no embiste. Lo que en el novillo es ímpetu y claridad, en el toro es pasiva espera o sentido peligroso para arrancar sobre seguro y buscando al torero. Tal es la norma general de esta Feria, y sabe Dios que hubiéramos querido dar otro diagnóstico.

Esto —que es norma en todas las ganaderías— se ve agravado en el caso de los toros de don Francisco Galache. Otras ganaderías que este año no han sumado laureles —como Domecq, Atanasio, Antonio Pérez, Montalvo— tienen en su haber el crédito de muchos éxitos anteriores, lo cual les hace merecedores de un margen de confianza. Con Galache no sucede lo mismo: hace ya tres o cuatro años, por lo menos, que malogra con sus toros las corridas en que éstos se juegan. Antes se los disputaban los fenómenos; hoy quedan como toros de consolación para toreros que aún no tienen capacidad para imponer sus criterios a la Empresa.

Los toros de «Hernandinos» —por sí y por la necesidad de remiendos en la corrida— dieron hogaño al traste con la capacidad de Dámaso González y con las ilusiones bien fundadas de Raúl Aranda y Julio Robles.

Estos dos —sobre todo, el baturro— tuvieron destellos. Una cuajada faena de Raúl, la armonía del capote de Robles. Pero todo era diluído en la ola de aburrimiento a que nos condenaron los galaches.

Por lo cual, los ponemos en entredicho. E interpretaremos su venida a nuevas Ferias como manifiesto predominio de las amistades de la Empresa sobre los intereses del público.

ARANDA. la faena al segundo toro por parte del aragonés mostró los únicos instantes de distracción de la tarde. Vemos a Raúl en un bien engendrado pase de pecho.

GALLEO. Lo más destacado de la labor de Julio Robles se centra en su labor con el capote. Le vemos iniciar su típico galleo para poner al toro ante los caballos.

COMPROMETIDO.—José Jordán, de la cuadrilla de Raúl Aranda, cayó en la cara a la salida de un par. Uno de los Pirris le hizo un buen quite y no pasó nada más.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 27 de mayo de 1973

16.ª corrida

TOROS

Seis toros de **don Joaquín Rodríguez Gómez «Cortijoliva»**, de Talavera de la Reina (Toledo), que ha tenido mal debut en la Feria de San Isidro, pues tan sólo puede justificar su presencia en la primera plaza del mundo el animal lidiado en sexto lugar. Los demás fueron mansos, por regla general huidos de caballos y blandos. El tercero fue desechado por cojo y sustituido por otro de **doña Amelia Pérez Tabernero**, incómodo. El primero y el segundo escarbaron mucho, y el único que aguantó el castigo reglamentario fue el cuarto. El quinto, huidizo, no se dejó picar y fue castigado a banderillas negras. Casi todos los toros tuvieron caras de jovencitos, aunque exhibieron cumplida cuerna.

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Saltador	8	negro bragao	520
2.º	Victorioso	32	negro bragao	550
3.º	Trajinero	11	negro zaíno	565
4.º	Bambolino	22	negro bragao meano	610
5.º	Paraguero	3	» zaíno	563
6.º	Naranjito	23	» bragao	628

Sobrero, n.º 2 Navajito negro listón chorreao 564 Kilos. de la ganadería de Dña. Amelia Pérez Tabernero

ESPADAS

Andrés Vázquez

(Bronca en sus dos toros.)

De azul mahón y oro. Nada destacable en su quehacer. Acusó falta de facultades y recursos, y tampoco puso nada de su parte por salir airoso del trance. Anduvo desvaído, saliéndose siempre del peligro sin aguante. Tareas de aliño. Muy mal.

Miguel Márquez

(División, con saludos, y petición de oreja y dos vueltas.)

De amarillo y oro. En su primero estuvo indeciso, resultando gran parte de la faena tropezada, ausente de elegancia. En el quinto por orden de lidia estuvo en cumplido, poniendo ganas en la tarea y sacando a relucir su antigua garra. Derrochó valor, expuso bastante.

Dámaso González

(Pitos y petición de oreja.)

De blanco y plata. Su primera faena fue constantemente tropezada, sin estilo, vulgarísima. Estuvo aseado en el otro, sacando a colación su valentía, pero abusando del pico de la muleta. Lo mejor fue una serie de redondos citando de espaldas.

PICADORES

Antonio Tafalla Cubi y José Alonso Martín; José Márquez Martín y Antonio Díaz Herrera; Alfonso Barroso Benítez y Francisco Barroso Benítez.

BANDERILLEROS

Angel Carmona Fernández, Antonio de Jesús Fernández y Antonio Valle Velasco; Antonio Cobo Blanco, Manuel Espinosa López y Manuel García García; Manuel Rodríguez Fernández, Francisco Membrilla Blázquez y Francisco Parra «Palomo».

Destacó en la brega Francisco Membrilla «Pacorro», y colocando palos, Antonio Cobo, al condenado a viudas.

CLIMA Y ENTRADA

Algo más de tres cuartos de entrada. Tarde calurosa y abochornada.

A las seis en punto de la tarde

RESUMEN

POCO, CASI NADA

BRONCA.—Cuando el público se aburre, se enfada. Y por eso las protestas para devolver toros por cojos son motivo de entretenimiento, pero adquieren tonos de verdadera virulencia

LA TRISTEZA DE

LA FRASE DEL DIA

Nuevamente es «A B C», con su firmeza de criterio, el que nos proporciona hoy la frase a glosar. Leemos en su portada del número dominical:

«LA FERIA, CON LA REAPARICION ESTE AÑO DEL TORO BRAVO REGLAMENTARIO Y LA APLAUDIDA ENERGIA DE LA AUTORIDAD PARA EVITAR LOS FRAUDES, ESTA CONSTITUYENDO UN COMPLETO EXITO...»

Nos hace tan felices esta postura optimista, que no dudamos en glosar tan triunfal afirmación con algunas frases de la crónica de la corrida que se inserta en el mismo número. Por ejemplo:

«La corrida era capaz de quitar del toreo, por aburrimiento, no sólo al más entusiasta torero, sino al aficionado de mayor vocación. Han sido dos horas a treinta grados sin el menor vestigio de emoción, sin el menor detalle que atrajera la atención hacia el redondel. Nada de nada.»

O aquella otra frase con que resume toda la corrida: *«¡Guerra al borrego!»*

Entonces, ¿es que los toros no eran reglamentarios? Sí que lo debían ser, puesto que de ellos se escribe:

«... una corrida de inmejorable presentación: toros con cuajo, de magnífica cornamenta.»

Entonces —y a la vista de lo dicho y desdicho—, ¿dónde está el completo éxito que proclama la portada? ¿No hace falta algo más que un «9» grabado a fuego para que la cosa marche?

HUIDA.—No fue agradable el espectáculo que dio Andrés Vázquez en su última corrida de la Feria. Suponemos que quiso triunfar, pero el corazón tiró de él para dar el paso atrás.

EL RELOJ Y LA ESPADA

ANDRES VAZQUEZ

Primer toro: Trasteó entre las 6,14 y las 6,26. Doce minutos. Se le mandó un aviso, apenas perceptible por el clamoreo de la bronca al torero. Mató de dos pinchazos y estocada baja y tendenciosa, con salida de la punta del estoque.
Cuarto toro: Duró el último tercio desde las 7,21 hsata las 7,25. Cuatro minutos. Mató de media pescuecera caída.

MIGUEL MARQUEZ

Segundo toro: Faena y muerte entre las 6,33 y las 6,43. Diez minutos. En el límite del tiempo dobló el toro tras media caída recibiendo y cinco descabellos.
Quinto toro: Toreó al manso de las «viudas» entre las 7,38 y las 7,47. Mató de una estocada desprendida. Nueve minutos.

DAMASO GONZALEZ

Tercer toro: Muleteó y mató entre las 7,02 y las 7,07. Cinco minutos. Terminó con el toro de media tendida desprendida y dos descabellos.
Sexto toro: Ultimo tercio entre las 7,56 y las 8,04. Ocho minutos. Mató de media tendida y dos descabellos.

ULTIMA HORA

MAS BAJAS EN SAN ISIDRO

Tampoco vienen Galán y Curro Girón

Dentro de este maremágnum de bajas del serial isidril, nos llega la noticia de que Antonio José Galán no actuará ni hoy ni el jueves, alegando que debe internarse en el Sanatorio de Toreros para ser operado de una hernia que padece desde hace un año. Curro Girón no sabemos qué alega.

Así que a las bajas, ya confirmadas, de Miguelín y Fermín Bohórquez, se unen ahora las de Galán y Girón. A la Empresa debe dolerle la cabeza.

A la hora de cerrar nuestra edición —dos de la tarde del lunes— no se sabía el nombre de los sustitutos.

OTRO OCASO

ANGELA.—En el tendido se encontraba Angela, la aspirante a matar toros a pie. Sería curioso que nos dijera las consideraciones que le merecen los toreros de esta triste Feria.

VIUDAS.—El quinto toro fue condenado a banderillas negras y fue muy bien banderilleado por Antonio Cobo.

MARQUEZ. Lo más destacable de la corrida fue la lidia de Miguel Márquez al "pregonao". Le vemos en un pase redondo en la faena que siguió

CERCA. — El sexto toro fue el único que justificó a la ganadería debutante de "Cortijóliva". Con él pudo hacer su faena Dámaso González, al que vemos meterse en terreno comprometido

ANTE UN PENOSO FINAL

La generación veterana —los matadores que hace años fueron base de carteles— ha salido maltrecha de la Feria. Como un capítulo que se termina. Como un libro que se cierra una vez acabado.

Cuando escribimos estas líneas aún queda la baza por jugar de Luis Miguel en la de Beneficencia y, nos informan, la posible de Antoñete el día de los pablorromeros. Releguemos para posterior comentario el juicio sobre los dos matadores.

Pero el fallo sobre Andrés Vázquez —como en su día emitimos el de Bienvenida— no tiene apelación. El de Villalpando ha demostrado más que cumplidamente que la suya es una historia agotada. Lástima que, en uno y otro caso, hayan venido los dos espadas a caer en un final sin gloria, en un triste ocaso.

Por lo demás, en la corrida dominical lo único destacable a nuestro juicio es la faena de Miguel Márquez al quinto toro, el manso venenillo condenado a banderillas negras, con el que Miguel se descaró al doblarlo con gallardía, al pasárselo con valor en series emocionantes, al matarlo con decoro y rapidez. La petición de oreja fue muy nutrida y creemos que el muchacho mereció el trofeo. Sumamos nuestro pañuelo al de los peticionarios, aunque el usía— él sabrá por qué no atendió a los pañuelos— la denegase.

El único toro que iba y venía —el único tonto— de la corrida le correspondió a Dámaso González que, con él, repitió su faena. Quieto, sin enmienda en las series, con esa cierta monotonía poco imaginativa para la variedad de su toreo y con ese reconocido valor que necesita toros de más emoción para lucir del todo. En definitiva, Dámaso salió un poco justificado de esta Feria que, para él, ha sido de signo negativo. También hubo para él petición de oreja que, como en el caso de Márquez, fue denegada.

En estas páginas, en que anunciamos —hace bastantes años— la carrera de Andrés Vázquez, deploramos decirle definitivamente adiós.

San Isidro menor en Vista Alegre

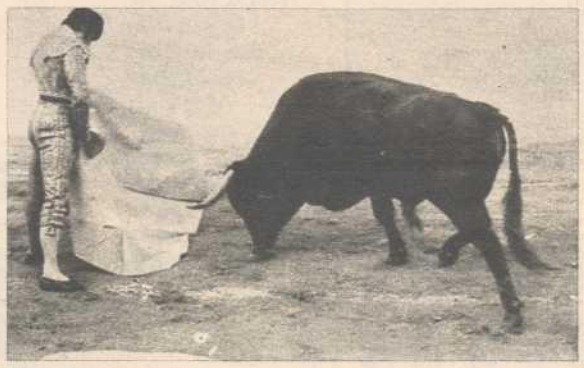
FIN DE SEMANA SIN HI

Fin de semana sin historia en Vista Alegre. La empresa ofreció los festejos suspendidos los pasados días 19 y 20 queriendo hacer sus pinitos, pero no sabemos qué le ocurre a esta plaza que no va nadie. Quizá sea que caiga lejos, quizá que su arquitectura sea triste, quizá que deprima. Lo cierto es que hacer una taquilla decente es, en estos tiempos, una heroicidad. Los festejos sin público son festejos condenados de antemano porque, según lo visto, los toreros se desaniman y no hay ambiente de fiesta, sino de trámite burocrático. Es un suceder de minutos sabiendo que no veremos nada.

POCO EL SABADO

Empecemos por la novillada del sábado, con un cartel flojísimo que aseguraba de antemano unos tendidos vacíos. Y vacíos estuvieron. Antes se decía «en familia». Ahora diremos para ser más exactos que hubo un sexto de entrada. En fin, que en algunos tentaderos he visto más gente. La empresa debe pensar que el ambiente que actualmente disfruta Vista Alegre no es el más propicio para organizar festejos en determinadas fechas. Sobre todo, «estos festejos». Un taurino me había dicho el día anterior, con mucha guasa, que la novillada era para que no fueran ni los apoderados de los espadas.

Y, después, para darle la razón a todos, la novillada en general resultó sosa a ratos y terriblemente aburrida otros. No es necesario dar demasiados detalles. Se lidiaron cinco novillos de Bernardino Jiménez y uno de Hermanos Ortega Estévez. Este último, pegajoso. Los restantes, toreables. Manolo Peñaflor y Cristóbal Vargas —ya veteranos— y Pedro Sánchez, un novel, aunque lleve varias temporadas intentando dar el salto, eran los encargados de divertir a los pocos espectadores. Y no lo consiguieron. Peñaflor, que oyó un aviso en el cuarto, pese a lo cual dio la vuelta, es demasiado veterano y sus ilusiones parecen ya marchitas. Cristóbal Vargas —antes anunciado como Tobalo— sigue con la misma voluntad y... la misma desorientación. Está siempre cogido y ese es un mal camino. También dio una vuelta en el quinto. Y Pedro Sánchez torea bien como tantos al uso, pero no es diferente. Tiene una figura quijotesca lindando con la tristeza. Debe, por tanto, cambiar y alegrarse. Dio la vuelta en el último y había cortado una oreja al anterior.

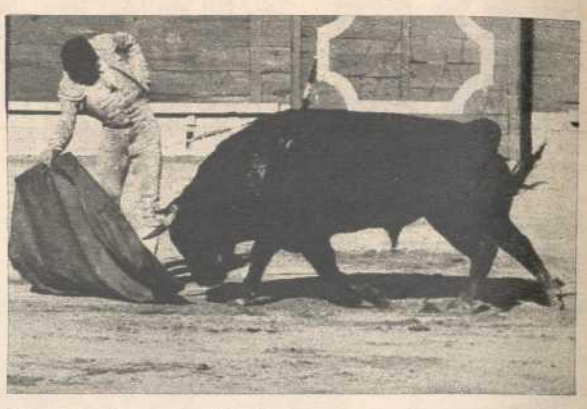


Uno de los pocos momentos brillantes que Ostos tuvo el domingo en Vista Alegre

Una oreja a Pedro Sánchez el sábado y actuación entonada de Juan José el domingo

OSTOS, NO; JUAN JOSE, SI

El domingo la gente se animó un poco más, pero no hubo ni media entrada. Un tercio sería el concepto matemático exacto. El cartel estaba



Juan José, muy valiente y con muchas ganas, toreó bien con la derecha

Manolo Peñaflor, diestro ya muy veterano, intentando caldear el ambiente con estos muletazos

Cristóbal Vargas —antes Tobalo— quiere hacer muchas cosas, pero consigue pocas

Pedro Sánchez, con buenas maneras, redondeó una actuación aceptable

MARCADOR I

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Camino	15	18	1	42
Palomo «Linares»	13	15	—	26
Niño de la Capea	12	16	1	29
Antonio J. Galán	11	24	2	44
J. M. «Manzanares»	11	13	—	23
Dámaso González	11	10	1	21
José L. «Galloso»	11	8	—	14
Julio Robles	10	5	1	10
Diego Puerta	9	12	3	24
Paco Bautista	9	14	1	24
Julián García	9	11	2	21
Santiago López	9	8	1	15
Manolo Ortiz	9	8	—	11
Curro Romero	9	3	—	7
L. M. «Dominguín»	8	2	—	4
El Monaguillo	8	3	—	3
Jaime Ostos	8	1	—	2
S. M. «El Viti»	7	13	3	26
José Fuentes	7	10	—	16
Raúl Aranda	7	2	—	4
Miguel Márquez	6	7	—	13
Marismeño	6	5	—	9
A. «Bienvenida»	6	3	—	7
J. Luis Parada	6	3	—	6
Rafael Torres	6	4	—	5
Manolo Cortés	6	1	—	1
Paquirri	5	9	1	26
José Ortega	5	9	—	17
Calatraveño	5	4	—	7
R. Chibanga	5	5	—	6
Ruiz Miguel	5	2	—	5
Joaquín Bernadó	5	2	—	4
Andrés Vázquez	5	3	—	3
Carnicerito de Ubeda	5	3	—	2
Gabriel de la Casa	5	—	—	—
Ricardo de Fabra	4	5	1	12
Jesús S. Jiménez	4	4	1	8
Campuzano	4	4	—	7
Antoñete	4	3	—	5
Curro Claros	4	5	—	5
P. Luis Román	4	3	—	4
El Duende	4	2	—	2
Antonio Barea	4	2	—	2
Gregorio Lalanda	4	—	—	—
J. Julio «Granada»	3	3	1	8
Palmeño	3	6	—	5
Adrián Romero	3	3	—	6
Antonio Porras	3	4	—	4
Paco Ceballos	3	2	—	2
José Luis Copano	3	2	—	2
El Puno	3	1	—	1
Miguel Soler	3	1	—	1
Pedrín Benjumea	3	—	—	—
Curro Rivera	3	—	—	—
El Norteño	2	6	1	7
Raúl Sánchez	2	4	2	6
Morenito de Cáceres	2	5	—	5
Curro Fuentes	2	3	—	5
Utrerita	2	3	—	3
Enrique Patón	2	3	—	3
Miguelete	2	1	—	1
Pedro Santa María	2	1	—	1
Diego O'Bolger	2	1	—	1

Y con dos corridas, sin trofeos, y, por lo tanto, sin puntuación: Curro Girón, Limeño, Manuel Rodríguez, Angel Teruel, El Cazalla y Mario Coelho.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Simón	1	2	—	6
Gregorio Sánchez	1	3	1	4
José Falcón	1	1	—	2
Juan Calero	1	1	—	1

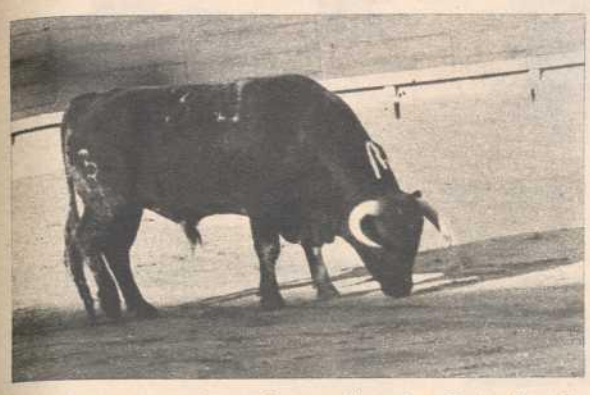
Y con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Enrique Marín, Robert Ryan, Vicente Luis Murcia, John Fulton, Curro Ortuño, Sánchez Bejarano, Curro Vázquez, Antonio Rojas, El Alba, Pascual Mezquita, El Marcelino, El Colombiano, Manolo Zúñiga, Dámaso Gómez, El Paquiro, Antonio de León y Juan José.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Montiel	16	30	8	44
Curro Luque	15	11	1	16
Miguel	14	15	4	21
Alvaro Laurín	13	17	5	29
José Luis Feria	13	6	1	7
Manuel Aroca	12	21	5	31
El Arriero	11	23	6	34
Salvador Farelo	11	8	1	12
Frascuelo	9	14	1	29
Alfonso Romero	9	12	1	20
El Estudiante	9	8	1	9
Currillo	8	8	—	15
Antonio Gardel	8	4	—	6
Copetillo	7	5	—	14
Palomo II	6	10	2	13
Julio González	5	4	—	10

ISTORIA

compuesto por seis toros de Dionisio Rodríguez para Jaime Ostos y Juan José, mano a mano. Como se puede ver, un mano a mano prefabricado y sin interés porque estos dos toreros han actuado poquísimas veces juntos. En pirncipio, se pensó que la corrida iba a ser para Juan José como único espada, pero parecía demasiada



Este toro, con cabeza de manillar de «bici», fue devuelto por manso. Pertenecía a don Román Sorando (Fotos TRULLO.)

papeleta y supongo que le buscarían un veterano para acompañarlo. Los toros de Dionisio Rodríguez salieron buenos en general, quizá con falta de fuerzas, pero estupendos para los toreros. Los dos que lidió Juan José fueron de embestidas ideales.

En cuarto lugar se iba a lidiar uno de Román Sorando, pero salió manso de carreta y el presidente lo devolvió por esa sola causa. También es verdad que era brocho y gacho y que su cabeza era muy parecida a un manillar de bici de carreras.

Se dio suelta entonces al preparado para cerrar plaza y en último lugar apareció un «tío»

Don Baltasar Ibán presenció la corrida desde una barrera

del Jaral de la Mira, con bastantes problemas. Se ve que las relaciones de la empresa de Vista Alegre con las de las Ventas son este año muy cordiales. Los toreros alternan las dos plazas y se lidian sobreros del Jaral en Vista Alegre.

De Ostos poco voy a decir porque su actuación merece censuras y Ostos ha dado todo lo que tenía que dar a la Fiesta, que no es poco. Salvemos, pues, su actuación diciendo que quiso estar y no estuvo. Es la primera vez que veo a Jaime lívido, desencajado, nervioso, sin ánimo. Quizá se encontraba enfermo o que le había ocurrido algo anormal. Una actuación así sin circunstancias justificativas sería muy alarmante. Ovación, silencio y pitos es su balance.

Por contra, Juan José sigue con el mismo ánimo que antes del acidente. Parece ahora que tiene más valentía. Se retuerce con el fin de alargar el muletazo, pero el domingo dio unas buenas series de derechazos. Con la izquierda baja mucho. Podía haber cortado orejas en sus dos primeros, pero se embarulla con la espada y no sabe manejar el descabello. Escuchó un aviso en el cuarto y dio también la vuelta. En los otros fue ovacionado.

Juan José se ha sobrepuesto y puede seguir toreando dentro de la línea y de la calidad de antes del accidente.

R. D. M.

DE TROFEOS HASTA EL DIA 27

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Chavalo	5	4	—	8
Gabriel Puerta	5	1	—	3
Juanito Martínez	5	7	3	11
Ricardo Corey	4	10	3	13
Campuzano	4	3	—	8
Paco Alcalde	4	3	—	8
Paco Lucena	4	2	—	5
José Ibáñez	4	2	—	4
Javier Batalla	4	2	—	6
Paco Núñez	4	1	—	2
Josele	4	2	—	2
Manolo Arruza	4	2	—	3
Juan de Dios Lozano	3	10	1	11
Eladio Peralbo	3	6	2	10
Joselito	3	8	2	10
El Víctor	3	7	2	9
Pepín Peña	3	4	2	6
Fernando Domínguez	3	3	—	6
Rafael Ponzo	3	2	1	5
Manolo Peñaflor	3	4	1	5
El Teruel	3	2	—	4
El Malagueño	3	4	—	4
Joselito Cuevas	3	3	—	3
Tomás Moreno	3	1	—	3
Simón	3	1	—	3
Pedrín Castañeda	3	1	—	1
Manuel de los Reyes	3	—	—	—
Pascual Gómez Jaén	2	5	2	8
El Momo	2	5	—	5
Saleri	2	2	—	4
Antonio Poveda	2	2	—	4
Miguel Cancela	2	1	—	3
Angel Quintana	2	2	—	3
Curro Vega	2	2	—	2
Gabriel Lalanda	2	1	—	2
Jorge Vellavista	2	1	—	1
José Lerma	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Angel Majano, Pepe Colmenar y Cristóbal Vargas.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
El Santi	1	4	2	6
Herrerita	1	2	—	6
Alberto Ruiz	1	4	1	5
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Fernando Herrera	1	3	1	4
Silverio Sierra	1	3	1	4
El Alcarreño	1	3	—	3
El Guerra	1	3	—	3
Pedro Sánchez	1	1	—	2
Angel Quintana	1	1	—	2
Antonio Márquez	1	1	—	2
César Morales	1	2	—	2
Curro Valencia	1	2	—	2
Curro González	1	1	—	1
Curro Camacho	1	1	—	1
Juan Almería	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1
El Montillano	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: El Charro, Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, Pepe Pastrana, El Maya, Antonio Sánchez, José Luis Sedano, R. Soto, Pepe Luis Núñez, J. J. Grande, Angelete, Angel Rafael, Antonio Chacón, Javier Morales, Luis Miguel Moro, Diego Bardón, Bernardo Valencia, Rafael Ruiz, Antonio de José, Angel Llorente, Martín Arranz, Vicente Montes, Manolo Rubio, Frederic Pascal, J. L. Ortuño y Simón Casas.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	17	52	9	75
Angel Peralta	17	46	10	64
Alvaro Domecq	13	28	6	45
A. Ignacio Vargas	10	12	—	12
José Samuel «Lupi»	8	10	1	20
Manuel Vidrié	7	7	—	12
Curro Bedoya	6	11	—	13
Antoñita Linares	5	8	1	9
Lolita Muñoz	3	7	2	9
Fermín Bohórquez	2	3	—	5
Florencio Arandilla	2	4	2	6
Paquita Rocamora	2	4	1	5
Alvaro M. Conradi	2	2	—	2
Moreno Pidal	2	—	—	—
Mestre Batista	2	—	—	—
Francisco Mancebo	2	—	—	—
Luis Miguel Arranz	1	4	2	6
Manuel Jorge	1	2	—	4
C. López Chaves	1	2	1	3
Carmen Dorado	1	3	—	3
J. M. Landete	1	1	—	1
J. Rodríguez Villa	1	—	—	—
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Joaquín M. Silva	1	—	—	—
Fernando A. Salgueiro	1	—	—	—
Luis M. da Veiga	1	—	—	—
Bernardino Landete	1	—	—	—
Emi Zambrano	1	—	—	—

San Sebastián de los Reyes

"OREJITA"

PARA CADA "DIESTRO" DEL CARTEL

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 27. (De nuestro enviado especial.)—*Seis novillos de Lorenzo y Alejandro García, con suficiente presencia y desigual comportamiento, abundando los síntomas de mansedumbre, aunque sin ofrecer serias dificultades. Tarde canicular y floja entrada.*

LANDETE

El caballero en plaza que actuó en primero y cuarto lugar dispuso de dos novillos rápidos, que fueron en pos de los caballos a poco que los encelaba. Dominó por rapidez de las cabalgaduras y a veces midió la cabalgada dando medida a la embestida de la res. Al primero clavó con más voluntad que acierto, y sin usar el rejón de muerte echó pie a tierra para matar con el estoque, y aunque no lo consiguiese de manera clásica recorrió el redondel al doblar su enemigo. En su segundo, cuarto de la tarde, estuvo más acertado en las suertes clavando, bien, las banderillas cortas. Dos rejones de muerte para echar, otra vez, pie a tierra, desluciéndose con otra estocada que vuelve a hacer guardia, pero que termina con el novillo, y se pide, y se concede, una oreja a la valuntad del jinete.

CASTAÑEDA

Pedrín Castañeda, sobrado de oficio, y tras experiencias en la «primera» de Madrid, hizo el paseíllo en la «tercera». Digamos que su actuación fue normal, si le enjuiciásemos como novillero novel. Pero Pedro Castañeda anda ya mucho tiempo luchando en esto. Cortó una oreja, pero ni él ni los que conocemos su historial nos podemos engañar. En cada plaza. Sea de «primera» o de «tercera división», hay que salir a por todas y con el mismo entusiasmo y ganas. Cumplir solamente no es suficiente. Hay que ganar la batalla de cada día. Hizo méritos en su primero para escuchar una fuerte ovación y cortó una oreja en su segundo con los escasos méritos de la voluntad y algo de brillo a ratos. Insuficiente si se quieer llegar lejos.

EL VICTOR

Mejor olvidar su actuación en el primero de su turno. Ensayó todo el repertorio de la tauromaquia, pero faltó quietud. Olvidémoslo. Lo de matar, olvidémoslo también, incluso los dos avisos presidenciales, que sonaron por aquellos contornos. En el novillo que cerró plaza mejoró su actuación. Se tapó cumplidamente de la desafortunada actuación anterior y consiguió cosas positivas manejando la muleta con sosiego con ambas manos. Acertó con el acero a la primera y el complaciente y escaso público le consoló de las protestas del primero solicitándole una oreja, que el «usía» concedió.

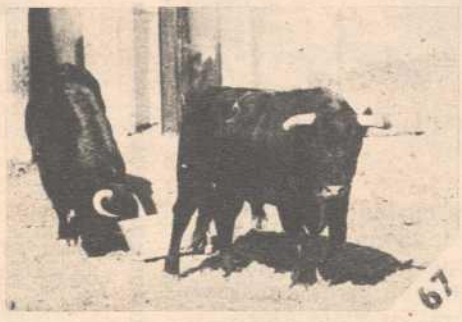
PRONOSTICO, DENTRO DE LO QUE CABE

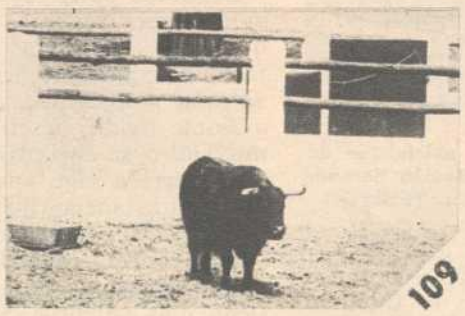
Los toros de Sa

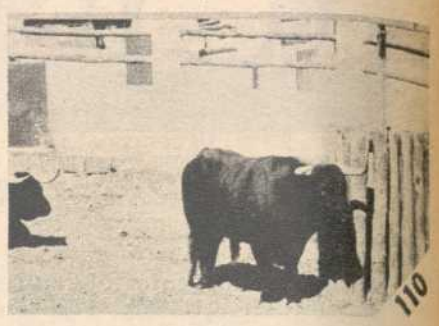
18.ª CORRIDA

TOROS DE ALONSO MORENO

Los toros conquenses de Alonso Moreno ofrecen una dimensión media de tipo, muy bien lograda; con buen estado de carnes, peso y cuidada presentación córnea. que les hace ser, en conjunto, un lote de reses bien cuidado. Destacan por la uniformidad y han resultado del agrado de los visitantes del Batán. Todo queda condicionado a la bravura.



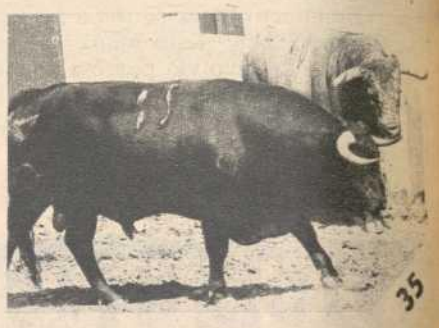


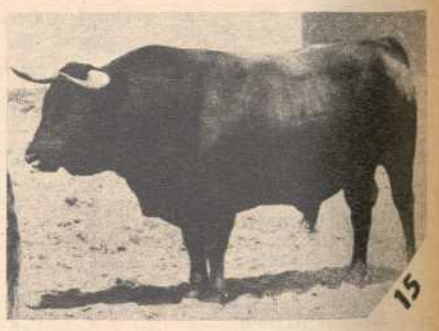


19.ª CORRIDA

TOROS SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO

Los toros de Pablo Romero, en honor a la verdad, causaron admiración en el Batán. Tres y tres cárdenos y negros ofrecen láminas en autenticidad del hierro y, por supuesto, bien presentados en pitones. El estado de peso, acaso, parece algo excesivo para algunos. Y, en suma, es un encierro de postín.

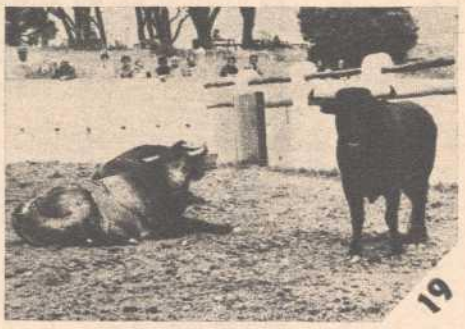


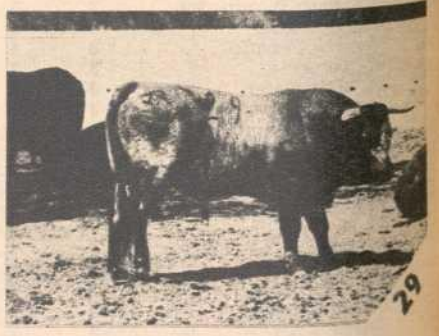


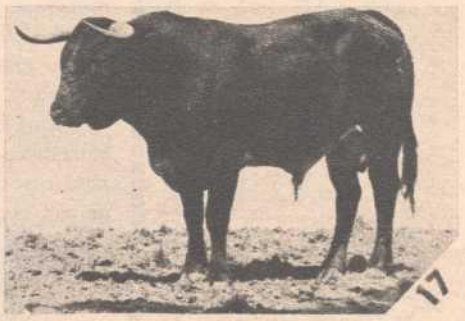
20.ª CORRIDA

TOROS DE EDUARDO MIURA

Los toros de Miura, en auténtica línea miura, adolecen de no ser muy igualado el encierro. Y al lado del apretado de carnes está el más ligero de ellas. Otro, cornicorto, aunque con cabeza, queda atrás ante el bien armado y cornalón. Alguno, recogido de lámina, no sincroniza con otros largos y altos de agujas. Desde luego, están en la auténtica lámina de la casa y han causado admiración y respeto. Qué pena que este respeto no exista al considerar a los toreros, sin tantas diferencias respecto a la materia prima a proporcionar.







San Isidro

67.—«Estudiante.» Negro listón, bien armado, ligeramente bizco del derecho. Alto de agujas, apretado de carnes, de bonita lámina, en suma.

69.—«Isleño.» Castaño oscuro, bien armado y astifino. De bonita lámina, alto de agujas y recogido en el índice de longitud, de fuerza.

92.—«Farolero.» Negro zaino, bien armado. Alto de agujas, algo ensillado y con peso, pero más bien correoso. De aparente fuerza.

95.—«Tromposo.» Negro zaino, bien armado. De hondura en el cuerpo, tendiendo al recogimiento del índice de longitud, con peso y fuerza. Dado por más BRAVO.

109.—«Fanguito.» Negro zaino, bien armado, bizco del derecho. De tipo alargado, más bien ligero de carnes, pero con aparente fuerza. Y dado por más BRAVO.

110.—«Campesino.» Negro zaino, delantero y cornialto. De tipo medio de desarrollo, tendiendo al alargamiento, ligero de carnes y de peso. Dado por más BRAVO.

39.—«Ranchero.» Cárdeno claro, corniancho, delantero y veleto. Con cabeza. Alto de agujas y lámina armónica. Llamará la atención al salir al ruedo. Dado por más BRAVO.

26.—«Almejito.» Negro bragao, bien armado, corniancho y ligeramente apretado, largo y con morrillo, de peso y lámina armónica. Con fuerza.

35.—«Botonero.» Negro zaino, corniancho, en bien armado, cornalón. Bajo de agujas, de lámina algo recogida, pero atrayente. Aparente fuerza. Dado por más BRAVO.

40.—«Burrero.» Cárdeno claro, bien armado en cornalón. De llamativa cabeza, por los pitones y bonita lámina, que llamará la atención. Dado por más BRAVO.

65.—«Huracán.» Cárdeno, bien armado y destaca por la longitud de lámina y algo de altura de agujas. De peso acusado, aunque algo apretado.

15.—«Pamplonés.» Negro bragao, bien armado. De índices corporales, tamaño medio, pero muy armónico. Con cabeza y hondura. De fuerza.

2.—«Bocanegra.» Castaño oscuro, bien armado y algo cornalón. Con peso y proporcionado de tamaño, cuya altura de agujas y lámina atrae.

19.—«Higuero.» Negro bragao, jirón y delantero. Alto de agujas y estrecho de tipo, ligero de carnes y agalgado, de auténtico tipo miura.

29.—«Majano.» Cárdeno claro, bragao, corniestrecho y corto. Largo de lámina y con peso. Este fue el que mató al otro toro. De atrayente lámina y de acuerdo con la leyenda. Llamará la atención al salir. Dado por más BRAVO.

17.—«Cachirulo.» Entrepelado, listón, cornidelantero y algo astifino. Otro auténtico miura, de cuello largo, agalgado y ligero de carnes. Alto. Dado por más BRAVO.

55.—«Jabato.» Negro bragao, jirón, largo de lámina. Alto de agujas, bien armado. Con peso, sin apretar, pero de fuerza aparente. Cuello largo.

25.—«Domito.» Castaño, ojo perdiz. Bien armado, escobillado, sin apretar, de carnes y de aparente fuerza, aunque nutrido. De lámina llamativa Dado por más BRAVO.

GABRIEL SOTO
(EL MOMO)

17 AÑOS DE EDAD

EN SU PAIS HA TOREADO 35 NOVILLADAS

A su llegada a España ha toreado dos novilladas, una en Ecija y otra en Morón de la Frontera.
En la primera cortó tres orejas, con salida a hombros, y en la segunda cortó dos orejas.

Contratado nuevamente para las plazas de Morón, Valencia, Ciudad Real, Jaén, Roquefort (Francia), Vista Alegre, Guadalajara, Sevilla y una con la Empresa Antonio Ordoñez

Apoderado: MANUEL MARQUEZ - Teléfono 35 16 86 - SEVILLA

DOMINGO EN LOS RUEDOS

Reaparición de Diego Puerta, en Zaragoza Antonio José Galán (oooo) triunfa en Marbella

Muchos festejos y triunfos para quienes lo merecieron

PACO BAUTISTA Y CALATRAVEÑO CORTARON TROFEOS. — BARCELONA, 27.— Reses de Herederos de Pablo Romero, de buena presentación y bravos. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

Joaquín Bernadó, división de opiniones y vuelta al ruedo entre grandes aplausos.

Calatraveño, una oreja y vuelta, y ovación.

Francisco Bautista, dos orejas y dos vueltas, y ovación y vuelta al ruedo.

Parte facultativo: «Al final de la lidia del quinto toro el diestro Calatraveño pasó a la enfermería, donde fue asistido de un veretazo en el hueco plopiteo de la rodilla izquierda, de pronóstico leve.

CARTEL PARA EL JUEVES DIA 31. — Toros de «Los Campillones», para Raúl Aranda, José Julio «Granada» y Adrián Romero.

MAL GANADO Y TRIUNFO DE GALLOSO.—EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz.) — Toros de Martín Berrocal, mansos y difíciles.

Curro Romero, división de opiniones y silencio.

José Mari «Manzanares», ovación, y ovación, petición de oreja, vuelta y saludos; y bronca a la presidencia al no conceder el trofeo.

José Luis «Galloso», ovación, dos orejas, vuelta y saludos, y ovación y saludos.

UTRERITA, BIEN. — TORREMOLINOS (Málaga), 27. — Buena entrada. Cinco toros de Juan Pérez Valderrama, que cumplieron.

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», silencio, y un aviso y pitos.

Antonio García «Utrerita», ovación, una oreja y dos vuelta al ruedo, y ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

En tercer lugar, el rejoneador Antonio Ignacio Vargas: ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

REAPARICION DE DIEGO PUERTA.— ZARAGOZA, 27. — Corrida de Beneficencia. Buena entrada.

Seis toros de la ganadería portuguesa de Cunhal, que cumplieron.

Diego Puerta, gran ovación, vuelta y saludos, y ovación y saludos.

Paco Camino, una oreja, ovación, vuelta y saludos, y ovación y saludos.

Pedro Moya «Niño de la Capea», ovación y saludos, y silencio.

A. J. GALAN REITERA TRIUNFOS. — MARBELLA (Málaga), 27. — Corrida de toros. Media plaza. Un novillo para rejones de Manuel Alvarez y seis toros de José Escobar, que dieron buen juego.

Pepe Luis Román, ovación, vuelta al ruedo y saludos, y ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.

Antonio José Galán, ovación, dos orejas, vuelta y saludos, y ovación, dos orejas, petición derabo, vuelta al ruedo y saludos.

José Ortega, ovación, una oreja, vuelta y saludos, y ovación y saludos.

La rejoneadora Emi Zambrano, vuelta al ruedo.

LA TERNA, OREJEADA. — CASCANTE (Navarra), 27. — Novillada con motivo de las fiestas de la Cruceta. Reses de Arturo Covaleda (Barcial), bien presentadas y que dieron buen juego.

Antonio Algara «El Estudiante», ovación, oreja y vuelta, y ovación, dos orejas y vuelta en el otro.

Manolo Arruza, una oreja y vuelta en su primero, y ovación y saludos en el quinto.

Silverio Sierra, una oreja y vuelta, y ovación, dos orejas y rabo y vuelta en el que cerró plaza.

BRILLANTE MANO A MANO.—ALAHURIN EL GRANDE (Málaga), 27. — Casi lleno en la plaza portátil. Reses de Caridad des Allimes, buenos.

Miguel Luque «Miguel», ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos, y ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.

Juan Montiel, ovación, dos orejas, vuelta y saludos, y dos orejas, rabo, vuelta y saludos.

Los dos espadas fueron sacados de la plaza a hombros.

PACO ALCALDE, UNA OREJA EN SEVILLA.—SEVILLA, 27. — Novillada en la Maestranza. Ganado de María Coronel de Núñez. De bonita presentación, pero desiguales en bravura.

Paco Alcalde, ovación, una oreja y vuelta al ruedo, y petición de oreja y vuelta.

Francisco Núñez «Currillo», ovación y saludos y aplausos.

Antonio Gardel, aplausos y ovación y saludos.

NOVILLADA ENTRETENIDA. — BENIDORM (Alicante), 27. — Regular entrada. Novillos de Manuel Navarro Sabido, de Sevilla, buenos en cuanto a presencia y peso, pero dieron desigual juego.

José Lerma, oreja y saludos, y ovación.

Alfonso Romero, una oreja y saludos, y una oreja, petición de otra y saludos. Salió a hombros.

José Copete «Copetillo», ovacionado en sus dos toros.

POCO PUBLICO. — TERUEL, 27.—Floja entrada en el primer festejo de la temporada. Novillos de Jesús González, en general, buenos para la lidia.

Justo Redondo, silencio en el primero y aplausos en el otro.

Luis Ramón, aplausos en uno y división de opiniones en su segundo.

José Martín, una oreja en cada uno de sus dos enemigos.

TERNA SEVILLANA.—FIGUERAS (Gerona), 27. — Novillos de la ganadería de doña María Ortega Gil, de Alcalá de los Gazules (Cádiz). Regular entrada. Tiempo caluroso.

Curro Camacho, vuelta al ruedo y una oreja.

Luis Manuel, una oreja y vuelta al anillo.

Enrique Muñoz, un aviso y pitos, y una oreja.

TRIUNFO DE LOS NOVELES.—LLORET DE MAR (Gerona), 27. — Ganado gordo, bien presentado y con mucho poder, de la ganadería de la duquesa de la Ahumada, de Cádiz.

Manolo Bonichón, dos orejas y dos vueltas en el primero y una oreja y vuelta en el segundo.

Justi Blanco «El Zamorano», una oreja y vuelta en cada uno de los de su lote.

BUEN GANADO.—GERONA, 27.—Novillada sin picadores. Ganado bravo de Martín Sánchez de Castras de Yeltes, Salamanca. El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas y vuelta en el primero y palmas en el segundo.

Sebastián Cotes, vuelta en cada uno de su lote.

Manolo Sampedro «El Piri», una oreja en el primero y vuelta en el segundo.

LUCIDA NOVILLADA DE FERIA.—EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 26.— Novillada con picadores. Novillos del marqués de Domecq y hermanos, bravos y bien presentados, que dieron excelente juego.

Josele dio la vuelta al ruedo en el primero con petición de oreja. En el segundo, ovación.

Antonio Gardel, petición de oreja en ambos, con sendas vueltas al ruedo y protestas a la presidencia por no conceder trofeo.

Curro Luque, ovación, una oreja y vuelta en su primero, y en el que cerraba plaza, ovación y vuelta al ruedo a hombros.

FERIA DE CORDOBA

A. José Galán se perfila como máximo triunfador

Manuel Benítez espectador de excepción

1.ª LOS REJONEADORES CUMPLIERON

CORDOBA, 25. — Se celebró la primera función de Feria en corrida del arte del rejoneo. Buena entrada en la sombra y no tanto en el sol. Cinco toros de Clemente Tassara y uno de los herederos de Julio Garrido.

Angel Peralta, ovación en su turno individual, en el que resultó lesionado al poner un rejón.

Rafael Peralta, oreja.

Alvaro Domecq, que remató pie a tierra, ovación.

José Samuel «Lupi», tras lucirse en el toreo a caballo, descabelló pie a tierra. Oreja.

La pareja formada por los hermanos Peralta consiguió una oreja tras lucida actuación.

Domecq y Lupi, al alimón, no se lucieron del todo al quedar mermado el toro que cerró plaza al colocarle Lupi un rejón en los cuartos traseros que mermó las condiciones del astado. Alvaro Domecq terminó con el toro de un eficaz rejonazo.

2.ª ANTONIO J. GALAN, A POR TODAS

CORDOBA, 26.—Media entrada. Se lidiaron toros de Francisco Martínez Benavides, que dieron excelente juego. Al cuarto se le dió la vuelta al ruedo.

Antonio José Galán tuvo un éxito redondo ante sus paisanos. Cortó dos orejas en su primero y dos orejas y rabo al cuarto. En este último dio la vuelta con el mayoral de la ganadería, y después los tres espadas salieron a saludar desde el tercio.

José Mari «Manzanares», dos orejas y una oreja.

José Luis «Galloso», ovación y una oreja. Los tres espadas salieron a hombros.

3.ª OFRECIERON BANDERILLAS

CORDOBA, 27. — Gran entrada. Se lidiaron toros de Marcos Núñez, desiguales.

Luis Miguel «Dominguín», ovación y división de opiniones.

Francisco Rivera «Paquirri», que reaparecía tras la enfermedad que le ha dejado ausente de Madrid, cortó las dos orejas y rabo al segundo y fue ovacionado en el quinto, en el que cedió un par de banderillas a Luis Miguel.

ovación. Brindó su primer toro a El Cor-

José Antonio «Campuzano», una oreja y dobés, que se encontraba en los tendidos.

Lo danza de los taurinos

LA «ADMINISTRATIVITIS», MAL DE SAN ISIDRO

Nunca hubo que sustituir tanto.—El «Waterloo» de tres veteranos.—Toro de lidia, toro doméstico. — Palha cree que nos divertiremos mucho dentro de tres años.—Las cuentas de Morillas

La danza de San Isidro se ha dividido en dos partes: la de ciertos veteranos en el ruedo y la de la empresa en los despachos. Una Feria así tan larga tiene esos problemas. En cuanto se caen tres diestros de los carteles puede venir el desastre. Aquí, afortunadamente, no lo hubo porque las taquillas han sido muy buenas todos los días y se ha colocado un «No hay billetes» —el viernes—, aunque se esperaban otros más, pero el mal tiempo y las sustituciones han torcido las cosas.

Del «Watergate» de ANTONIO «BIENVENIDA» y ANDRES VAZQUEZ hemos pasado al «Waterloo». Ya se han entonado necrológicas toreras, justificadas, para ambos veteranos y les han sacado el pañuelito del adiós. En otra medida, también LUIS MIGUEL.

DON JUSTO, por ejemplo, que ha sido y es un gran bienvenidista, me dice:

—Me daba el corazón que era la última vez que lo veía.

Sus palabras iban dedicadas a la última tarde, en la que Antonio quiso y no pudo.

Pero BIENVENIDA se resiste:

—No me retiro.

Le retirarán. Me pareció ver alguna lágrima en sus ojos cuando se escapaba de la plaza. Pero en General Mola —según testimonio de sus íntimos— ya estaba recuperado.

—Son cosas del toreo.

También PALOMO casi ha llorado de rabia en el hotel tras sus dos primeras corridas. Creyó encontrar muy duro al público. Y es verdad que el público se pasó.

Se mató un MIURA en El Batán. Es otro de los partes de la violencia de la Fiesta. Como la agresión a GREGORIO SANCHEZ, que le va a dejar inmovilizada la mano durante dos meses. A Gregorio le pegó un novillero no conforme con los repartos de la televisión en cuanto a nombres para los festejos menores.

Los reventas sólo han podido respirar el día de LUIS MIGUEL y los recompras en las dos sustituciones.

—Veinte duros menos si quieren que vaya a devolverla.

JOSE FUENTES, torero fácil y con mucho humor, se ha reído de algunas figuras:

—Estos, éstos son los buenos.

También se ríe de ciertos críticos.

Cuando CURRO ROMERO apareció en los carteles como sustituto, su nombre cayó mal. Y, después, ya ven. Lo que son las cosas.

PUERTA, PAQUIRRI Y NIÑO DE LA CAPEA, ausentes del serial por cogida, amígdalas y «administrativitis», respectivamente, torearon el domingo. Lo de la «administrativitis» es más grave porque supone una falta tremenda de respeto al público. Se firman los contratos y después no se cumplen. Mal, muy mal. EL NIÑO se cuida demasiado. Recuerden que también se cayó de Sevilla por cosas poco claras.

—Es que no nos han dado ni una sustitución buena, dicen sus allegados.

Los contratos que se firman no valen para nada...

MANOLO CHOPERA se ha dejado ver mucho. En el desolladero saludaba a destajo.

—¿Le va a firmar muchas corridas a CURRO?

—Ya veremos...

Con CAMINO —que está en racha y en triunfador de todas las Ferias— ha hecho una buena operación para Pamplona. Lo querían más barato en principio y va a cobrar por una lo que querían pagarle por dos.

Ha venido PALHA a la Feria.

—Ahora falta casta en muchas ganaderías. Y así es lo mismo que lleven el 9 o el 49. Pero si los ganaderos cambian y echan algo de picante esto puede estar muy bien dentro de tres o cuatro años.

ALONSO MORENO, un ganadero con mucha afición que hoy lidia su corrida, me susurra:

—¿Usted no se ha fijado que el toro de lidia parece cada día más un animal doméstico?

—¿Cree usted que esto va mal?

—Yo me ratifico en que cada día hay más afición. Nunca la juventud se ha interesado como se interesa ahora por los toros.

Una de las notas más singulares de la Feria la ha dado el público con sus desplantes y su falta de lógica. En definitiva, con sus cambios de humor. Una espectadora dijo después de la corrida del jueves:

—Como Madrid es la plaza donde más turistas vienen, se dan más orejas que en ningún sitio.

Nos quedamos solo con una corrida por televisión. La otra, la del 22, se aguó por la sustitución. La del 25 porque no interesaba al torero cabeza de cartel y porque además las condiciones económicas eran muy altas...

Pero tengamos paz. Que la Fiesta no está para más guerras.

Ricardo DIAZ-MANRESA

ANTONIO JOSE GALAN

TRIUNFADOR DEL TROFEO «MANOLETE» DE LA FERIA DE CORDOBA, CORTANDO 4 OREJAS Y 1 RABO

Ultima hora:

Marbella, 27

Nuevo gran triunfo, cortando 4 orejas

★★

Teléfonos:

TORREMOLINOS
38 29 28

MADRID
227 21 85

(Viene de páginas anteriores)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Lunes 21 de mayo de 1973

- 10.ª de Feria

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Alevoso	54	negro bragao	517
2.º	Varelito	160	negro listón	514
3.º	Desgreido	43	castaño oscuro	491
4.º	Caraalta	58	»	523
5.º	Embocado	47	colorao	509
6.º	Donosillo	20	negro bragao	585

LOS TOROS

Seis de **Juan Pedro Domecq**, de Jerez de la Frontera (Cádiz), con divisa encarnada y blanca, cumplidos de estampa, pero desiguales en bravura. Salvo el tercero, que tuvo bás peligro y derribó en la primera vara, ninguno recibió las tres preceptivas, y el segundo, tras aceptar una sola puya, dio una vuelta de campana completa, quedando muy menguada su fuerza. El segundo y el quinto, éste ruidosamente, fueron protestados por cojos. Todos llegaron al final con las fuerzas muy justas.

ESPADAS

Paco Camino

(Oreja y dos orejas. Salió a hombros)

De azul y oro. Tuvo una lucida actuación, demostrando el gran momento artístico que atraviesa. Muleteó profundamente y con mucho garbo, en series sobresalientes con ambas manos. Sus pases fueron largos y ceñidos, sin ahorrarse nunca terrenos de compromiso; la mayoría de sus cites los realizó de frente. Llenas de belleza y fino estilo sus chicuelinas. Faenas justas y superior la segunda. Salió en triunfo por la puerta grande.

Santiago Martín "El Viti"

(Aplausos y saludos y aplausos)

De azul y oro. Pechó con dos toros protestados por cojos. Frente a ellos, el diestro salmantino estuvo en torero, brillando sus facultades de lidiador. Al primero suyo le ejecutó una faena a media altura, muy mimada. En el quinto, el citado inválido, se limitó a una labor de trasteo con estilo y eficacia.

J. M. "Manzanares"

(Silencio y pitos y un aviso)

De tabaco y oro. No llegó a dominar a su primer enemigo y frente al otro estuvo forzado y con ganas, pero tampoco el toro ayudó su tarea. Faena excesivamente larga. Tardó en matar y la presidencia le envió un recado. Actuación deficiente.

PICADORES

(Lausín y Raimundo, los mejores)

José Lausín García y Enrique Silvestre Gómez; Aurelio García Pérez y Jesús Rodríguez Barrando; Raimundo Rodríguez Sánchez y Rafael Atienza Ruiz.

Destacaron Lausín y Raimundo Rodríguez.

BANDERILLEROS

(Martínez Paláu, el destacado)

Joaquín Camino Sánchez, Juan Díaz López y Juan Márquez Sierra; Antonio Chaves Flores, Alfredo Fauró Llorente y Teodoro Fernández Rodríguez; José Martínez Paláu, Guillermo Martínez Egea y Lorenzo Saugar García.

Lucida actuación de Joaquín Camino, Chaves Flores y Martínez Paláu. Este clavó los dos mejores pares de la tarde, siendo aplaudido.

CLIMA Y TAQUILLA

Tarde agradable, brillando el sol durante la corrida. Lleno, sin llegar al «No hay billetes».

A las seis en punto de la tarde

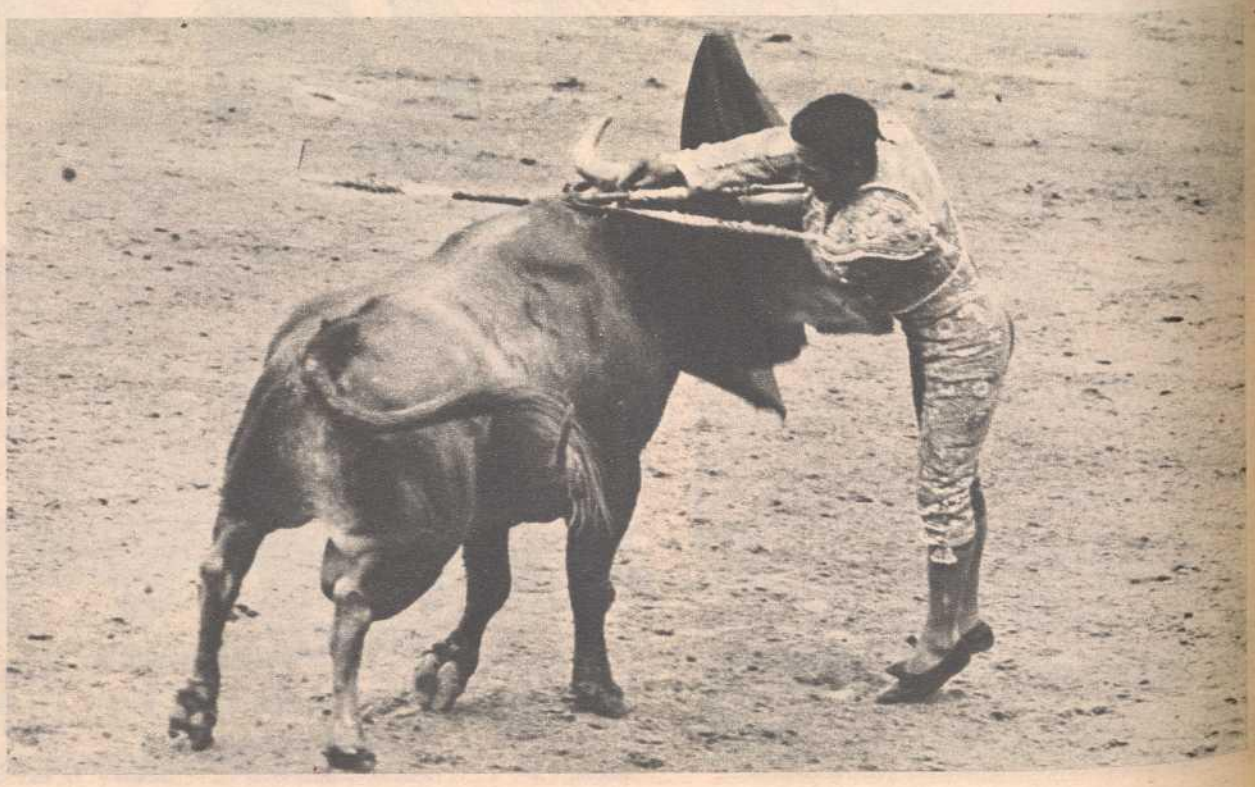
RESUMEN

TARDE INCOMPLETA.

SOL.—Aunque les parezca a ustedes extraño, los espectadores se ponen las manos en la frente para hacerse un poco de sombra, ya que —en contra de todo lo visto este año— salió el sol

AL FIN, UN RAYO

PACO CAMINO.—Paco Camino redondeó una tarde de éxito popular. Cortó la oreja del primer toro y las dos del cuarto. En lo que se refiere a su toreo, no hay objeción; en lo que afecta a la hora de matar, vean el lugar en que cayó el acero



El reloj y la espada

TARDE DE OREJAS... Y AVISO

PACO CAMINO

Primer toro: Transcurrió su faena entre las 6,11 y las 6,18. Siete minutos. Mató de una estocada, yéndose del cruce, que resultó caída.
Cuarto toro: Seis minutos, entre las 7,07 y las 7,13 transcurrió su muleteo. Nuevamente se fue en el viaje con el acero, no tanto como antes, y de nuevo resultó estocada caída, esta vez con gran hemorragia.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»

Segundo toro: Duró el último tercio entre las 6,28 y las 6,39, es decir, once minutos. Debió de haber sonado un aviso. Mató de pinchazo en los altos y estocada corta con tendencia.
Quinto toro: Muleteó entre las 7,24 y las 7,32. Ocho minutos. Mató de media estocada con leve tendencia.

JOSE MARIA «MANZANARES»

Tercer toro: El último tercio duró entre las 6,25 y las 6,58. Seis minutos. Mató de un pinchazo y una estocada en la que abandonó la muleta.
Sexto toro: Se demoró con la muerte del que cerró plaza entre las 7,44 y las 7,57. Trece minutos. Sonó un aviso. Mató de un pinchazo hondo, un metisaca, una estocada delantera y un descabello.

DE SOL...

LA FRASE DEL DIA

La de hoy corresponde a Barico en «El Alcázar», donde el veterano crítico hace una sección en que trata de poner orden y concierto en el coro de insensateces que escriben quienes no tienen idea del pasado que tanto invocan:

«ENTRE LOS PARTIDARIOS DE LA TECNICA —ENTENDIENDO POR TECNICA ACUMULAR DIFICULTADES EN LOS TOROS PARA VER COMO LOS TOREROS LAS ELUDEN— Y LOS DEL ARTE, SON INMENSA MAYORIA LOS PARTIDARIOS DEL ARTE.»

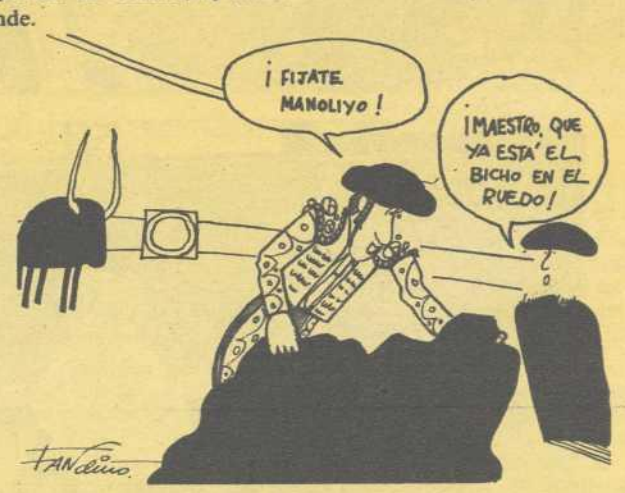
La cita no es textual —pues no tenemos los originales a la vista—, pero la idea y las palabras son esas.

Y estamos totalmente de acuerdo. Aunque vengan los cotorrones de la crítica a quitar alegría a sus líneas cuando el que triunfa —como Paco Camino hoy— es un artista.

Para ellos no ha sido Paco —el único que ha puesto sonrisa larga y ancha en el tendido— más que **hábil**. Unos le han encontrado **sin profundidad**; otros —que ya no quieren que la Fiesta sea seria, sino pomposa— le han hallado **poco solemne**. El público —que es quien dice la última palabra— se dejó de matices didácticos, que le importan un comino, aplaudió con entusiasmo y sacó al torero por la puerta grande.

Simplemente, es lo que hasta ahora se recuerda en lo que va de Feria.

Entretanto, entre los críticos del «no» y los espectadores de «el pico» tienen inundada la Fiesta por una marea de tedio y mala intención. No les sigamos el humor. Y atendamos al de Fandiño:

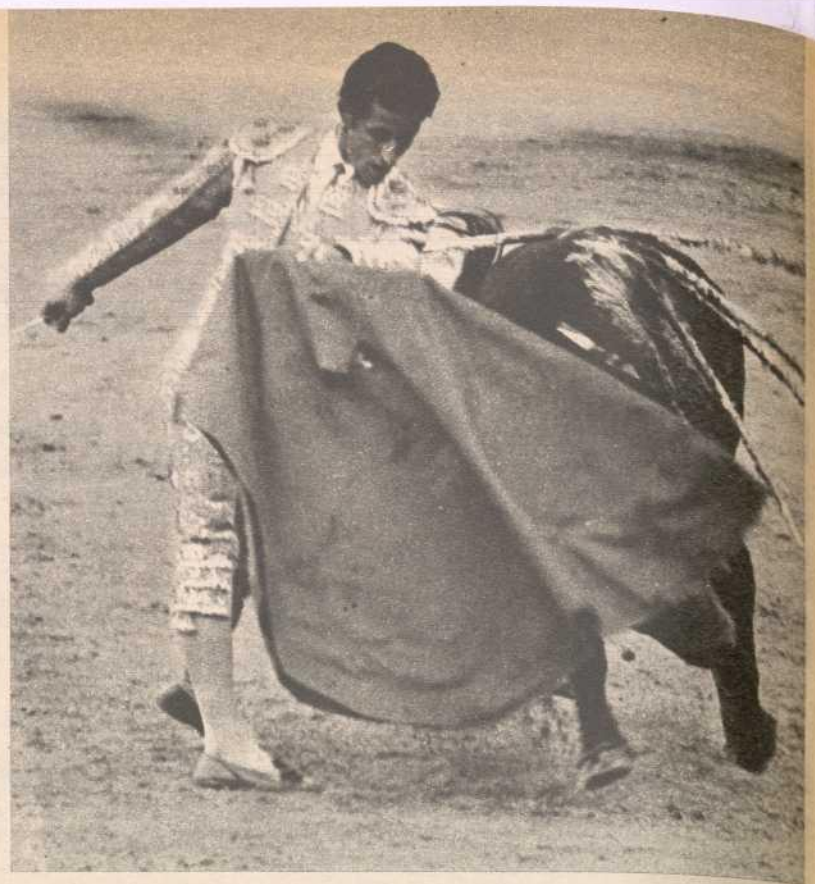


BRINDIS A LA PRINCESA. Asistió a la corrida S. A. R. Doña Sofía, a la que brindaron toros El Viti y J. M. «Manzanares». La presencia de la Princesa en una barrera fue acogida con gran simpatía por parte de los espectadores de la corrida

LA FERIA DE SAN ISIDRO

(10.ª CORRIDA)

DON ATANASIO.—Constante, como todos los años, en una barrera del tendido 1, don Atanasio Fernández, con su hija y familiares; don Atanasio Fernández espera el día en que le tocó sufrir como ganadero las inquietudes de la corrida del día 25



EL VITI.—No tuvo suerte S. M. el Viti con los dos toros que le tocaron en suerte. El segundo clavó tres o cuatro veces el pitón izquierdo en la arena y quedó maltrecho. El quinto se caía. Aun así, S. M. tuvo momentos de excelente inspiración

MANZANARES Las características de sus toros quedan claras en el estilo con que uno de ellos —el sexto— tomó el capote, con las manos por delante. La otra gráfica nos muestra a Manzanares doblándose al viejo estilo con su oponente

DISLOCACION. Tras matar al tercer toro, Manzanares pasó a la enfermería para que le encajasen normalmente el hombro derecho que se le había dislocado en los lances del último tercio y la suerte de matar. Salió para matar al toro que cerró plaza

PRIMERA SALIDA.—La primera salida por la puerta grande en lo que va de Feria es la que correspondió esta tarde a Paco Camino. Y ya pueden empezar las discusiones entre los que dicen que «sí» por sus chicuelinas y naturales y los del «no» por sus estocadas

LA ALEGRIA DE LA PLAZA

Es hecho evidente y archidemostrado que—retirados El Cordobés, con su poder de convocatoria de masas, y Antonio Ordóñez, con la soberanía de su arte—, los dos toreros que, con pleno derecho, se hallan en las cimas de la estimación de los aficionados son Paco Camino y S. M. «El Viti».

Los dos estaban en el transfigurado cartel de la corrida de hoy —en el que fueron ausentes Diego Puerta y Paquirri— y por vez primera se llenó la plaza. Lo que este hecho significa no es necesario subrayarlo con demasiado énfasis.

No tuvo suerte con los toros El Viti —que por la hondura de su toreo y su larga experiencia se halla empeñado en la dura faena de lidiar toros de responsabilidad—, pero acreditó su temple para mantener en pie a sus inestables oponentes. Se le ovacionó.

Pero el camero Paco Camino —en la madurez de su hacer, con talante despreocupado y animoso, con el garbo de sus hechuras— dio un recital de gracia torera y fue la alegría de la plaza. Porque cuando el toro le acompaña —el toro «comercial», por supuesto, ya que nadie se acuerda del «9» ni de la divisa cuando Paco diseña una de sus chicuelinas o cita de frente para el natural—, sitúa la Fiesta en su verdadero lugar: en el de atracción, gozo y diversión del público que tantas desilusiones tiene que soportar entre las que dan los toros y las que quieren añadir los profetas del toreo técnico, a base de toro marrajo —que ellos llaman toro «interesante»— y de torero tecnócrata a jornal.

Lo divertido de todo este planteamiento es observar que quienes tantos reparos, distingos y tiquismiquis oponen a la gaya sonería del toreo de Paco, tratan de disculpar, proteger y paliar los fracasos feroces que todo el mundo ve, como si a los espectadores —por el mero hecho de leer periódicos— se les pudiera hacer comulgar con ruedas de molino.

Dejemos que los serios sigan con su ceño, su técnica y su toro «interesante» y ¡alegrémonos con la alegría del toreo!

INTERMEDIO CON TROFEOS PORTUGUESES

EL TROFEO «FESTA BRAVA», PARA LA MEJOR ESTOCADA DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

El año próximo estos trofeos serán ampliados

Un año más se vino desde Lisboa a Madrid, por fiestas de San Isidro, don José Manuel de Paula Lory. Don José Manuel es el presidente de la Tertulia «Festa Brava», que el pasado año promovió y organizó en la capital lusa el Congreso Internacional Taurino, que consiguió un record de participación en cuanto a países y ponencias presentadas. En fiestas patronales de la capital de España se encuentra el señor De Paula Lory. Le preguntamos:

—¿A ver toros y toreros?

—Efectivamente. Como todos los años. Y este año con más ganas, pues no tuve ocasión de ir a la Feria de Sevilla y sólo había presenciado dos corridas de toros y dos novilladas en España.

—Tenemos entendido que este año trae nuevos propósitos. ¿Nos puede adelantar algo sobre el particular?

—Nada más grato. Hemos establecido el trofeo «Festa Brava» para la mejor estocada de la Feria de este año. En los sucesivos, este trofeo será otorgado también al toro más bravo, al mejor puyazo y a la mejor faena. Exactamente igual que hacemos en Portugal desde el año 1971, que se estableciera con motivo de las bodas de plata de nuestra Tertulia.

—¿Cómo decidirán la elección del diestro que mejor ejecutó la suerte suprema?

—Aquí, en Madrid, hemos delegado en don Gregorio Marañón para que nombre un Jurado especializado. Jurado que hemos sugerido al señor presidente de la Nacional lo compongan destacados críticos taurinos de la Prensa y de la radio de Madrid.

El presidente de la Tertulia Taurina «Festa Brava» es un entusiasta de la Fiesta de toros. La promociona y la defiende con tesón y ahínco allá donde esté y también en su patria. Nos dice sobre el particular:

—Si bien desde el año 1931, oficialmente, no se matan toros en Portugal, pretendemos que se introduzca de nuevo la usanza española del toreo a pie; con picadores, banderilleros y matadores. Y, naturalmente, mantener y potenciar nuestros espectáculos de forçados y rejoneadores.

Un estudiado plan de trabajo para promocionar los toros en Portugal es llevado a cabo concienzudamente por el señor De Paula Lory. Por ejemplo...

—Desde el mes de octubre de este año hasta abril del 74 hemos organizado una serie de conferencias semanales sobre el tema taurino, en las que estarán presentes las más relevantes personalidades del tema. Estamos cursando invitación a don Leopoldo Matos; a don Carlos Briones, director de EL RUEDO; al conde de Colombí, Rogelio Díez, Campos de España, doctor García de la Torre, Acebal, Antonio «Bienvenida», Conchita Cintrón y otros muchos etcéteras.

Esta Peña o Tertulia, como realmente se titula, que cuenta con más de quinientos socios, no para en actividades. Lean:

—También hemos organizado para este año un gran certamen de artes plásticas relacionadas con el tema taurino. Una gran Exposición luso-española de pintura y escultura en el gran marco del salón de Exposiciones de nuestro ministerio de Turismo.

Y, por si fuera poco, continúa el señor Lory:

—Estamos planificando un gran coloquio sobre Medicina veterinaria, en el que participarán todos los facultativos de España y Portugal que puedan aportar algo positivo sobre la actual endeblez del toro de lidia. Estas jornadas coloquiales pretendemos celebrarlas en Madrid, a nuestras expensas, por considerarlo lugar idóneo para los desplazamientos de los participantes, al ser Madrid el centro geométrico de la Península.

Nos despedimos del activo presidente para que siga presenciando la Feria. Que disfrute de ella y pueda contar las glorias de sus toreros favoritos, que, en secreto, nos dijo eran, hoy por hoy, Paco Camino y El Viti.

N.

(Fotos TRULLO.)

JUAN NUNCIO COMPLETA 50 AÑOS DE ALTERNATIVA

Por SARAIVA LIMA

Juan Nuncio

Los aficionados portugueses conmemoran, con un fesival de beneficencia, una fecha, por demás, insólita en el mundillo de los toros.

Hace cincuenta años —el 27 de mayo de 1923— tomó la alternativa como caballista el famoso rejoneador Juan Nuncio, que ha toreado siempre desde entonces hasta ahora.

Nuncio es, indiscutiblemente, uno de los más fuertes soportales de la edad de oro del toreo ecuestre lusitano.

Compartió con Simão da Veiga —el portugués que más toreó en todo el mundo— la famosa competencia del rejoneo en mi patria, de tal manera los dos supieron interpretar la nueva forma del arte de lidiar toros a caballo.

Yo le llamé —no sólo en mi primera conferencia del Ateneo de Madrid, titulada «Panorama del toreo en Portugal», como en la que pronuncié en Francia, por invitación de la Federación de Sociedades Taurinas— el Belmonte del toreo a caballo, como consideré a su compañero Simão da Veiga el Joselito «El Gallo» en tal modalidad.

Nuncio toreó por primera vez en público, con trece años, el día 20 de septiembre de 1914 en la plaza de toros de Evora, la capital de provincia tan cerca de la frontera de mi querida España.

Alternó con su padre, que fue ganadero de reses bravas, como lo es hoy también el propio Juan.

De los otros alternantes de su primera tarde ninguno siguió la profesión, como sucedió con él, que durante los últimos cincuenta años ha toreado en todas las temporadas.

No quiero que mi paisanismo me lleve a exagerar sus méritos, que son únicos.

Por tal motivo transcribo lo que ha escrito a su respecto uno de los grandes caballistas de España, don Alvaro Domecq —que define hasta la superación lo que distingue el rejoneo luso del español:

«En España he visto rejonear con caballos semidomados o con doma terminada. Esto en Portugal sería imposible. "La brevedad ha depurado la técnica hasta límites prodigiosos. Confieso que no debía existir rejoneador que no trate de especializarse en Portugal, donde las suertes del toreo a caballo han llegado a una precisión, a una galanura, a una sabiduría insuperables. He visto un día meter el caballo en los cuernos del toro y, de pronto, curvarlo inesperadamente, como el arco de una ballesta, y salir mientras el jinete, firme y sereno, clavaba en todo lo alto, recto, un rejón de colores. He visto cambiarle el tercio a un toro, pegado a las tablas, recortarlo en un rápido circuito y fijarlo donde quiso el jinete. He visto poner banderillas a BRANCO NUNCIO como mandan los cánones: ir de cara al toro, desde que se arranca hasta el momento de cuartear, en que el caballo, para escapar, tiene que encogerse.»

Nuncio ha sido el más fiel intérprete del rejoneo a la usanza portuguesa, como lo describe don Alvaro Domecq.

Así Nuncio es no sólo una gloria del toreo portugués, como uno de los más grandes rejoneadores de siempre.

Celebrar su jubileo y recordar su figura de gran torero es cumplir un deber, al cual yo no podía escaparme ante los aficionados españoles que me leen.

Nuncio regala al mundo taurino "Francisco José Simoes", la silla con que tomó la alternativa y ha toreado muchos años

Creado por el Sector 1 de Lisboa

TROFEO PARA LA GANADERIA MAS BRAVA EN MADRID

Con motivo de la Feria de San Isidro, el Sector 1 de Lisboa ha instaurado un trofeo para premiar a la ganadería más brava que actúe en el largo serial. El galardón consiste en una pezuña de toro sobre un pedestal de mármol.

Para la adjudicación del mencionado trofeo, el Sector 1 ha nombrado un Jurado compuesto por el conde de Mayalde, don Gregorio Marañón, don Rogelio Díaz, don Rafael Campos de España y don Tomás Martín, todos los cuales dilucidarán el nombre del ganadero triunfador en una reunión que tendrá lugar en los locales de la Federación Internacional Taurina una vez finalizada la Feria.

Con motivo de dar a conocer la creación del premio, una Comisión del Sector 1, compuesta por don José da Silva, Antero da Silva, don José Sampayo y el escritor Martín Maqueda, tuvieron la gentileza de visitarnos en nuestra Redacción, dialogando ampliamente con nuestro personal.

En las fotografías, el trofeo recién creado y los visitantes en el despacho de la dirección de la revista.

(Fotos TRULLO.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

MARTES 22 DE MAYO DE 1973
11.ª de Feria

TOROS

Seis de doña **Eusebia Galache de Cobaleda**, de Martín de Yeltes (Salamanca), con divisa celeste y roja, dos de los cuales —tercero y sexto— fueron desechados, siendo sustituidos por un ejemplar de don **Juan Mari Pérez Tabernero**, lidiado en quinto lugar —huido, distraído y soso— y otro de **Benítez Cubero**, con mucho sentido, áspero y difícil. Los de doña Eusebia resultaron flojos, sin brío, huidos de salida y salieron sueltos de los caballos. El de más cuajo fue el cuarto, «Farruco», soso en principio, que derribó una vez y llegó al último tercio con nobleza y muy entero. Fue ovacionado en el arrastre.

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Pernote	62	negro entrepelao	525
2.º	Palmero	46	negro zaíno	489
3.º	Invasor	58	» »	490
4.º	Farruco	24	negro mulato	571
5.º	Manzanito	36	negro bragao meano	553
6.º	Enfadado	40	negro bragao	545

Sobrero, n.º 81 Cuarentano negro zaino 585 Kilos. de la ganadería de D. Juan Mari Pérez Tabernero.

Sobrero, número 55, negro bragao, 553 kilos, de la ganadería de **Benítez Cubero.**

ESPADAS

«Antonio «Bienvenida»

(Palmas y pitos y bronca final)

De verde manzana y oro. Comenzó compuesto y distanciado su primera faena con cuatro derechazos cerrados para, poco a poco, ir frenándose en sus intentos de agradar y finalizar sin aguante, muy por bajo de las posibilidades que el toro podía ofrecer. En el cuarto se limitó a un medroso y breve macheteo. Su tarea estuvo totalmente ausente de voluntad alguna, limitándose el torero a quitarse de delante el toro. Final deplorable.

Sebastián Palomo «Linares»

(Petición y saludos y ovación con vuelta al ruedo con discrepancias)

De blanco y plata. Fue injusto el público madrileño con él. Le exigió más que al resto de la terna y no supo agradecer la entrega y bien hacer que siempre puso el espada en la lidia, además de valentía y aguante. Toreó con muy buenas maneras, estirándose mucho en algunos lances e hilvanando las series. Cumplió en toda la regla, estando por encima de sus oponentes.

Julio Robles

(Confirmó la alternativa. Ovación con saludos y pitos)

De grana y oro. Toreó en primer lugar por tomar la alternativa. Lo mejor que realizó en día tan señalado fueron una serie de verónicas al sexto toro, precisamente el que luego sería desechado, llenas de temple y finura. Su primera faena fue valiente y confiada ante un toro poco boyante. En el sexto bis poco o nada pudo hacer, ya que el toro se le revolvía con peligro.

PICADORES

(Nuevamente destacó Atienza)

Francisco Díaz Cerpa y Antonio Atienza Ruiz; Francisco Muñoz Ríos y Francisco Atienza García; Isidro Alvarez Limón y Salvador Herrero Peral.

Destacó una vara de Antonio Atienza al cuarto toro de la tarde.

BANDERILLEROS

(Aplausos para Corbelle)

Mariano Guerra Calvete, Jesús Murciano Alenda y Antonio Pollán López; Ciriaco Corbelle Bravo, Pablo Saugar García y Emilio Saugar García; Manuel Cano Ramírez, José Vega García y Félix Saugar García.

Fue aplaudido tras la ejecución el banderillero Corbelle.

CLIMA Y TAQUILLA

Dos tercios de entrada. Buen clima, aunque molesto a veces el tenue vientecillo reinante. Lució el sol.

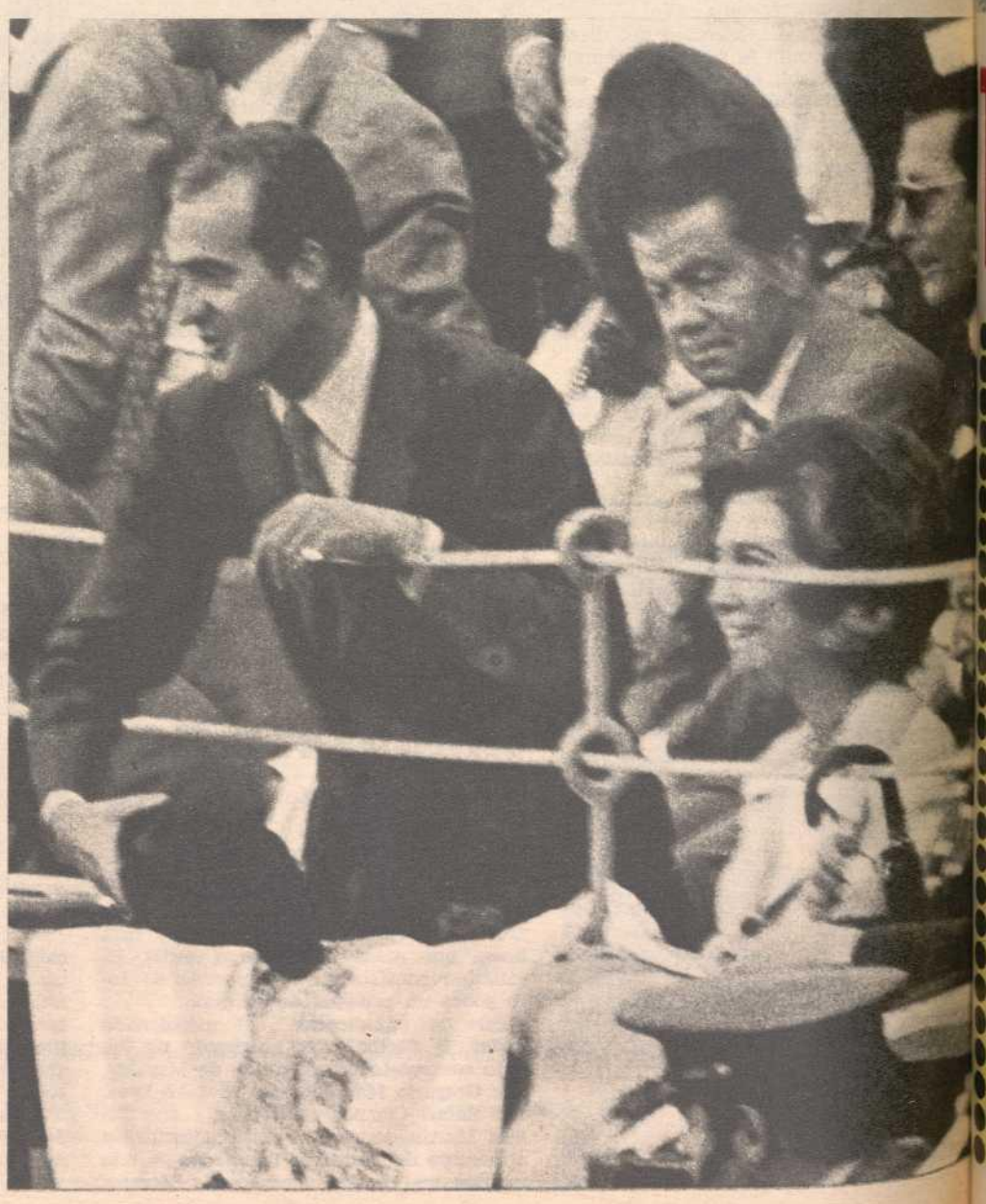
A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE.

RESUMEN

FINAL DE UNA HISTORIA.

CONFIRMACION. Julio Robles confirmó su alternativa de manos de Antonio Bienvenida, con Palomo «Linares» como testigo. La tarde de la ceremonia no fue propicia por muchas circunstancias

DERRIBO. Los toros de doña Eusebia Cobaleda derribaron en ocasiones. Esta es una de ellas en que el picador cae ante «Farruco», el cuarto toro de la tarde que correspondió a Bienvenida



LOS PRINCIPES EN LOS TOROS. Honraron la corrida desde unas barreras los Príncipes de España, a los que los tres espadas brindaron sus primeros toros. Don Juan Carlos recoge una montera

MOMENTO PARA LA HISTORIA.—No se tome el enunciado anterior por un detalle de ironía cruel. Es que, según nuestro criterio, éste va a ser el último momento de la vida torera de Antonio «Bienvenida» en la plaza de Madrid y queremos que quede constancia de ello. En lo sucesivo, cualquier presencia del veterano espada en el cartel de alguna corrida en las Ventas, lo conceptuaremos como el intento premeditado de defraudar a la afición

TRISTE HISTORIA DE UN FINAL

El reloj y la espada

EL PRESIDENTE TRANSIGIO

ANTONIO «BIENVENIDA»

Segundo toro: Muleteó entre las 6,35 y las 6,42. Siete minutos. Mató de una estocada delantera y baja.

Cuarto toro: Trasteó a la defensiva entre las 7,13 y las 7,16. Tres minutos. Propinó un bajonazo infame.

PALOMO «LINARES»

Tercer toro: Duró la faena desde las 6,58 hasta las 7,04. Seis minutos. Dio una estocada baja.

Quinto toro: Se demoró en el muleteo y muerte entre las 7,28 y las 7,39. Once minutos largos. El presidente transigió y no mandó el aviso que debía haber sonado.

JULIO ROBLES

Primer toro: Faena entre las 6,14 y 6,23. Nueve minutos. Mató de un pinchazo en hueso, otro en que el toro echó la cara arriba, media en buen sitio y una estocada más dos descabellos.

Sexto toro: El último tercio entre las 7,55 y las 8,04. Nueve minutos. Mató de seis pinchazos, un metisaca, otro pinchazo hondo y una delantera.

PERSONALIDADES.—Entre el público de la corrida pudimos ver a José María Fernández de la Vega, presidente del Sindicato de Ganadería, y a don Carlos González Bueno, presidente de la Diputación

LA FERIA DE SAN ISIDRO

11.ª CORRIDA

JULIO ROBLES.—Dos momentos del buen hacer de Julio Robles en la lidia del toro de su alternativa. Lo bueno que hizo con capote y muleta quedó malogrado por su premiosidad al estoquear

PALOMO «LINARES». El de Linares toreó con momentos muy afortunados y no estuvo a la misma altura al matar, aunque hizo bien la suerte, pero el acero cayó desprendido y el toro tardó en caer

SUSTITUTOS.—La tarde fue de sustituciones. Se devolvió el tercer toro por chico —aunque era igual que el segundo— y el sexto por cojo. Como siempre, salimos perdiendo en los cambios

EL FINAL DE UN MONTAJE

Trataremos de referirnos al «caso Bienvenida» con el máximo respeto para la persona, bastantes reparos que poner a su historia torera y total repulsa para la nefasta —y prevista— actuación del veterano matador en la Feria de San Isidro.

Porque después de toda la literatura de ataque o defensa que se pueda derrochar sobre el caso, para los realistas —y nosotros lo somos— sólo queda en pie un hecho: que, ante un público adicto a cambio de tres tardes de mitin, con una división de opiniones y cinco broncas de órdago en seis toros, Antonio «Bienvenida» ha aportado a su cuenta corriente una saneada cantidad de dinero que no se ganó. Un dinero por el que no se ha corrido más riesgo que el de ver desmontada la tramoya organizada para hacer creer que un hombre de las condiciones de Antonio «Bienvenida» podía aún torear; tenía voluntad de hacerlo.

Después de ver las tres actuaciones de Bienvenida, no sabemos qué autoridad moral les queda a los críticos que tanto acusan a otros toreros de «venir a llevárselo». Porque eso es lo que hizo, a ciencia y paciencia, Antonio, consciente de que ni quería ni podía hacer otra cosa.

En fin, demos por terminado el tinglado y olvidemos el truco con que se ha desilusionado a los madrileños. Pero, en lo sucesivo, estimaremos la presencia de Antonio «Bienvenida» vestido de luces en la plaza de las Ventas, como el intento de engañar, con premeditación, a la sufrida clientela. Y si —según sus adictos— tiene espinas que sacarse, puede hacerlo en algún festival benéfico, en los que tan largo margen queda para la caridad y el elogio.

Después de esto, sólo nos queda reseñar la orquestada persecución, que sigue en aumento, para cuanto es joven y prometedor en la Fiesta.

A Palomo «Linares» se le acosó toda la tarde con saña. A Julio Robles, con el cambio del sexto toro, se le cerró el camino del triunfo que él mismo y todos presentíamos. ¿Y eso en nombre de la afición? No. Quienes tanta hiel vierten no son, no pueden ser, aficionados.

Queda por comentar la devolución de los dos toros. Creemos que en ambos casos estuvo injustificada. Pero pensamos que el usía no quiso broncas en la plaza estando en ella SS. AA. RR. los Príncipes. Comprensible: pero malogró la corrida.

LA FRASE DEL DIA

Cuando salió a la arena el segundo toro de la corrida de doña Eusebia Galache —el primero del turno de Antonio «Bienvenida»— sonó en las alturas la frase del día:

¡VAYA GATO!

Y es que verdaderamente, «Palmero» era un torillo insignificante. Pero —por el motivo que fuese— la protesta no pasó de ahí y unas palmas de tango por añadidura.

A continuación salió, en tercer turno, un toro idéntico al antes tolerado. Se llamaba «Invasor» e iba destinado a Polomo «Linares». Y los silenciosos de antes se tornaron veridabal desatado de broncas e improperios, hasta que el toro se devolvió.

¿Injusticia? Creemos que no. Palomo «Linares» puede con más toro que el que soltaron. Antonio «Bienvenida», por razón de edad, no pudo ni con el calificado gato.

Ternura del público en el día en que —así pensamos— Bienvenida dijo adiós a Madrid.

PROXIMOS CARTELES

MAYO

29.—MADRID. Rejoneador Moreno Pidal, y los diestros G. de la Casa, A. J. Galán y el mejicano Adrián Romero, que confirma alternativa. (Toros de Alonso Moreno.)

30.—MADRID. El Viti, Miguelín y M. Márquez. (Toros de Pablo Romero.)

31.—MADRID. — Curro Girón, Ruiz Miguel y A. José Galán. (Toros de Miura.)

31.—MADRID. (Vista Alegre.) Función de rejoneo. Antonita Linares, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y Carmen Dorado. (Reses sin designar.)

31.—JATIVA. — José Fuentes, Julián García y Vicente Luis Murcia. (Toros de Miguel Zaballos.)

31.—BILBAO. — Curro González, Herrerita y Paco Lucena. (Novillos de I. y Tulio Vázquez.)

31.—VILLENA. Gabriel de la Casa, J. María «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de «Cortijoliva».)

31. QUINTANAR DE LA ORDEN. El Estudiante, Juanito Martínez y El Víctor. (Novillos de Apolinar Soriano.)

31.—CIUDAD REAL. Corrida a beneficio de la Cruz Roja Española. Manolo Cortés, El Calatraveño y Santiago López. (Toros de Hermanos Frías.)

31. OVIEDO. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Reses de Sepúlveda.)

31.—BURGOS. Pedrín Castañeda, J. Morales y A. Hita. (Novillos S. y Sánchez.)

JUNIO

2.—ARANJUEZ. L. M. «Dominguín», P. Camino y P. «Linares». (Toros de A. Fernández).

3.—MADRID. Rejoneador Fermín Bohórquez y los diestros Jaime Ostos, El Puno y Calatraveño. (Toros de Sánchez Fabrés.)

7.—MADRID. Corrida de la Beneficencia. L. M. «Dominguín», El Viti y Campuzano, que confirmará la alternativa. (Toros de M. Arranz.)

8.—PLASENCIA. Diego Puerta, Paco Camino y Calatraveño. (Toros de Rocío de la Cámara.)

9.—NIMES (Francia). S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y otro. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

9.—PLASENCIA. Dámaso González, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de los Hermanos Zembrano.)

9.—NIMES (por la noche). — Frascuelo, Chavalo y otro. (Novillos de Ramos Matías.)

10.—TARRAGONA. Rejoneador Manuel Vidrié, y El Estudiante, El Regio y Chavalo. (Novillos de Javier Molina.)

10.— VIC-FEZENSAC. — Jaime Ostos, G. Lalanda y J. Falcón. (Toros de Passannha.)

10.—MERIDA. — Curro Rivera, Angel Teruel y Niño de la Capea. (Toros a designar.)

10.—NIMES. Diego Puerta, Dámaso González y A. J. Galán. (Toros de Martínez Elizondo.)

10.—PLASENCIA. Paquirri, Miguel Márquez y Gabriel de la Casa. (Toros de Hermanos Peralta.)

11.—NIMES. Paquirri, Niño de la Capea y J. Buendía.
J. Buendía.)

12.—ALMUÑECAR (Granada). El rejoneador Moreno Pidal; José Fuentes, Pedrín Benjumea y P. L. Román. (Toros sin designar.)

13. ALMUÑECAR. Miguelín, Palomo «Linares» y A. José Galán.

14. PALENCIA. Antoñita Linares, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y Carmen Dorado. (Reses sin designar.)

14.—ALMUÑECAR. Santiago López y José Julio «Granada», mano a mano.

15.—ALMUÑECAR. El rejoneador Moreno Pidal, Manolo Cortés, J. L. Parada y Ruiz Miguel.

21.—GRANADA. Miguelín, Palomo «Linares» y S. López. (Toros de Sepúlveda.)

22.—GRANADA. L. M. «Dominguín», Paco Camino y J. J. «Granada». (Toros de J. P. Domecq.)

23. — GRANADA. Paquirri, Miguel Márquez y D. González. (Toros de Lisardo Sánchez.)

24.—GRANADA. Diego Puerta, José Fuentes y J. M. «Manzanares». (Toros de M. Arranz.)

24.— SAINT - SERVER (Francia). — El Estudiante, Juanito Martínez y Copetillo. (Novillos de Flores Albarrán.)

24.—D'ALES. Pedro Benjumea, Rafael Torres y Roberto Piles. (Toros de Moreno de la Cova.)

30.—GRANADA. Manolo Cortés, Santiago López, Julián García y J. J. «Granada». (Toros de J. Buendía.)

JULIO

1.—GRANADA. Función de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Lupi. (Toros de C. Tassara.)

7.—PAMPLONA. Raúl Aranda, A. José Galán y Ruiz Miguel. (Toros del Conde La Corte.)

8.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y matadores Carnicerito de Ubeda, Manolo Ortiz y Curro Clarós. (Toros a designar.)

8.—TARRAGONA. Manuel Vidrié y Manolo Cortés, J. L. Parada y Julián García. (Toros de J. L. Vázquez Garcés.)

8.—PAMPLONA. Rafael de Paula, Ruiz Miguel y J. L. «Galloso». (Toros de Fermín Bohórquez.)

9.—PAMPLONA. Manolo Cortés, Curro Rivera y J. J. «Granada». (Toros de Pablo Romero.)

10.—PAMPLONA. Diego Puerta, Galloso y José María «Manzanares». (Toros de Martínez Elizondo.)

11.—PAMPLONA. Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de «Torrestrella».)

12.—PAMPLONA. L. Miguel «Dominguín», Paquirri y D. González. (Toros de Lisardo Sánchez.)

13. PAMPLONA. Dámaso González, Raúl Aranda y J. M. «Manzanares». (Toros de C. Moreno.)

14.—PAMPLONA. José Fuentes, Manolo Cortés y A. José Galán. (Toros de Miura.)

15.—PAMPLONA. Manolo Rubio, Copetillo y otro sin designar. (Novillos de J. Murube.)

22.—TARRAGONA. El caballero Alvaro Domecq, y El Viti, José Luis «Galloso» y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella».)

22.—MOTRIL. Rejoneador A. Ignacio Vargas; matadores Curro Girón. José Julio «Granada» y Ricardo Puga «El Cateto», que tomará la alternativa. (Reses a designar.)

AGOSTO

1.—MALAGA. Luis Miguel «Dominguín», Niño de la Capea y Julio Robles.

2.—MALAGA. Diego Puerta, Paco Camino y A. José Galán.

3.—MALAGA. S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y José Ortega.

4.—MALAGA. Paquirri, Miguel Márquez y otro no designado aún.

5.—MALAGA. Antonio «Bienvenida», Miguelín y Campuzano.

5.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y matadores Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Torres. (Ganado a designar.)

5.—TARRAGONA. Rejoneador Angel Peralta, y los diestros Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Urquijo.)

12.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y espadas José Fuentes, Pedro Benjumea y José Luis Román. (Toros a designar.)

15.—JATIVA. Chavalo, Julio González y Copetillo. (Novillos de L. Frías.)

16.—JATIVA. Paco Camino, Paquirri y D. González. (Toros a designar.)

19.—TARRAGONA. Rejoneador Rafael Peralta, y los diestros Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Guardiola.)

26.—MOTRIL. Rejoneadores Moreno Pidal, y Antonio Ignacio Vargas, y matadores Ricardo Chibanga y El Berenjeno. (Toros a designar.)

TREVISTA A JULIAN GARCIA

QUIEN TE GUSTA MAS, CAMINO O BENITEZ?»

«NI UNO NI OTRO. SIENTO PASION POR EL PUBLICO, QUE ES QUIEN PAGA»

actitud característica de Julián durante el diálogo

aba de torear su se- a corrida en Madrid. a contento de la pri- actuación, no de la se- a.

n el momento que se van» los toros me ti público «al degüello». eso no es malo. Lo que le puede pasar torero es pasar inadvertido en Madrid. Yo estoy todavía en un periodo de aprendizaje y me dejo ver. Otros varios tienen todo aprendido y están todavía corriendo por ahí...

—Pero el público te exige más que a otros.

—Eso satisface.

—Pero, pese a la oreja que ganaste la primera tarde de continúas sin «entrar» en Madrid...

—Lo sé. Pero todo finalizará en conquista. El tiempo me dará la razón.

—¿Diferencia del Julián García del año pasado y éste de 1973?

—Me encuentro más pulido, estoy más hecho. No obstante, continúo haciéndome.

—¿Cómo eres, cómo te ves?

—Soy un torero que no ha dado de sí todo lo que lleva dentro. No sé definirme.

—Se ha dicho en alguna ocasión que tratabas de imitar a El Cordobés...

—Nunca. El no realiza el «pase del reclinatorio», ni yo el de la rana, pongo por ejemplo.

—Bueno; lo dicen por ciertas excentricidades...

—Al público hay que darle lo que pide, lo que le gusta. Respeto por igual al público selecto que al de masas. En consecuencia, creo que el torero tiene que ser variado para agradar a todos. Y eso es lo que trato de hacer.

—¿Cuál toreo te gusta más, el de Camino o el de Benítez?

—Ni uno ni otro, aunque los dos tengan cosas estupendas. Yo siento pasion por el público, que es quien paga.

—¿Tienes ya dinero?

—Algo. Mucho menos de lo que algunos se figuran y bastante más de lo que otros creen.

—¿Eres ya propietario de alguna finca?

—Pues... no sé qué decir. Si digo que sí, miento, y si digo que no, también...

—Explícate, Julián.

—Que sí, que tengo una con bastantes hectáreas de naranjas, pero que no la he terminado de pagar.

—¿Son los naranjos un buen negocio?

—Ahora, no. Se han venido un poco «abajo». Si a eso aumentas las tolonchas que me como...

—Toma un pitillo.

—No fumo.

—¿Bebes?

—De uvas a peras una cerveza.

—¿Novia?

—Los toros.

—¿Amigas?

—Bastantes.

—¿Por qué no toreas en las plazas de Chopera?

—No lo sé. A lo mejor, o a lo peor no les caigo simpático. No les he hecho nada, ni ellos a mí tampoco, por supuesto.

—¿Y a Canorea?

—Tengo hechas cosas para sus plazas. Bien; nos llevamos bien. ¡Bien con todos, que es lo mejor!

—¿Quién te apodera?

—Lo que se dice apoderado con contrato no tengo. Pero la verdad es que el abogado Juan Ferrández es el que se ocupa de todas mis cosas y a quien le estoy muy agradecido.

Julián García es un hombre simpático. Tiene veintiocho años y lleva cuatro temporadas como matador de toros. Esta alternará en ochenta funciones, aproximadamente...

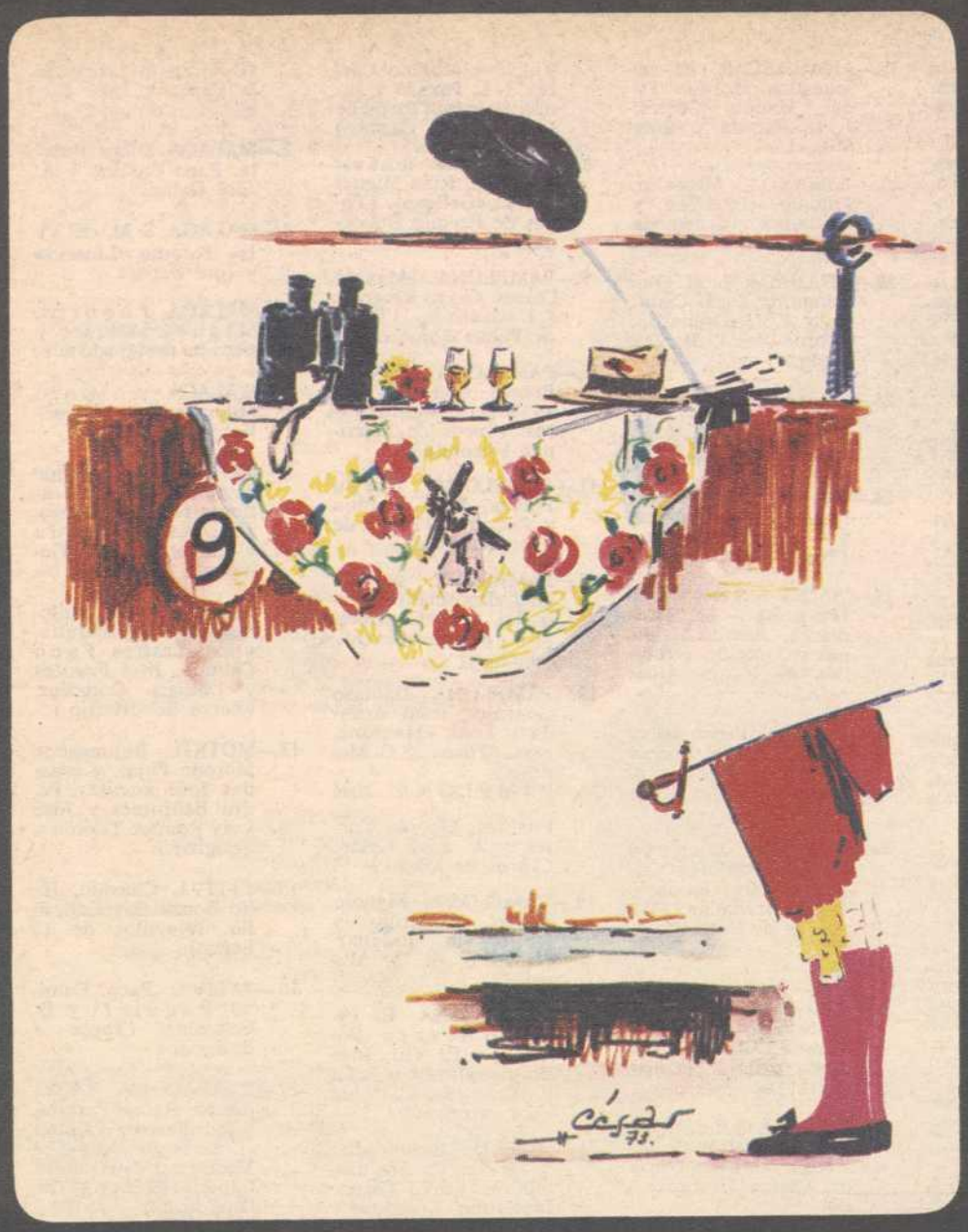
—¿Hasta cuándo en esto?

—Si continúo la normativa de otros, me quedan otros veinticinco años de pelea. ¡Hasta los cincuenta, vaya!

—¡Este Julián!...

J. S.

Julián recibe en Ondarra, a manos de la Reina de las Fiestas, el trofeo «Virgen de la Soledad», acto que tuvo lugar en el mismo albero de la plaza de toros, al finalizar la corrida del pasado día 20 (Fotos J. Martínez y Cerdá.)



LOS TOROS Y LA BUENA SOCIEDAD

(Carta abierta a un muchacho, cuyo nombre no hace al caso)

Estimado muchacho:

Tenía tu carta con las de otros compañeros tuyos en la persecución de la gloria taurina y, al repasarlas, he visto que aducías un motivo muy diferente a los corrientes que suelen alegar los aspirantes a «fenómeno»... Que si el veneno en la sangre... Que si los muchos hermanos a quienes sacar a flote... Que si el arte con que Dios les dotó y ellos quieren ofrecer a la pública admiración...

Tú no es que carecieras o dudaras poseer alguna de tales circunstancias, pero a algunas de aquéllas añadías otra absolutamente inédita: estás tremendamente enamorado de la hija de un ganadero aristócrata y, desde tu modestia, no ves otra forma de acercarte a ella que ganar dinero y fama, a costa de tu sangre y hasta de tu propia vida, ya que piensas que sin ella nunca la tendrás feliz. «¿No alternan hasta los robagallinas convertidas en toreros de postín —me preguntas algo ingenuamente— con toda la "gente gorda"?»

Desde siempre, te contesto, y voy a añadirte razones que amplíen tus horizontes. Las tomo en primer lugar de un torero cordobés de infortunado final. José Rodríguez «Pepete», que nació el pasado siglo, cuando eran los matadores los casi únicos planteles donde surgían los toreros, le dijo a un conocido con senequista franqueza: «Los criaos en los mataderos sólo aprendemos lo peor. Hasta que nos hacemos toreros y con las contratas nos viene el tener que alternar con señoritos aficionaos y, de oír a éste y al otro, argo se nos va pegando y la "mui" se nos despega.»

Los «señoritos aficionaos» —por aficionados al toro, aficionados también al trato de los toreros— sentían a veces tan fuerte dentro de sí la comezón del «gusano», que el ya casi legendario don Rafael Pérez de Guzmán, trocando a principios del siglo XIX sus blasones por estoque y muleta, se hacía profesional de la torería de a pie —popular por excelencia—, a ser uno más en terna con Pachón y El Barbero. Y en la transición del 19 al 20 fue Alfonso Gómez Branley, señorito malagueño, quien dejó su carrera de ingeniero para dedicarse a torero. Y en nuestros días, Sancho Alvarc, señorito de abolengo, simultaneó estudios y toros por imposición familiar que no le permitía la renuncia a lo primero.

Pero este no es tu caso. El tuyo podría ser el de Francisco Montes «Paquiro», de quien se llegó a decir que Doña Isabel II iba a concederle un título: el de conde de Chiclana. O el de Luis Mazzantini, que, antes de gobernador, fue el primero en vestirse fuera de la moda clásica entre las gentes del toro. O el de Ricardo Torres «Bombita», al que esa «gente gorda» que a ti te quita el sueño trataba de igual a igual, sin el matiz pintoresco que otrora rodeara a un Pepe Hillo o un Cúchares.

Quizá a ti estos nombres aún no te digan nada porque no has tenido tiempo de dedicarte a leer la historia del toreo, empeñado como estás en la empresa de aprenderlo. Así que voy a decirte, pero sin citarte nombres que en realidad no hacen falta, que allá por los años 30 ya una marquesita creía que el amor de su vida era un torero y se fue al altar con él, aunque la familia no pasara todavía por el aro. Y que por los años de la guerra se murmuraba el enamoramiento de otra muchacha de igual alcurnia por otro lidiador que, cual elegido de los dioses, abandonó pronto la gloria de vivir. Y que ya todo en paz, volvió a rondar por España otra historia de toreros y duquesas.

Es posible que aún esto sea lejano para ti, que tienes tan pocos años como para que la sangre te hierva cuando ves a esa niña recorrer al atardecer a caballo esa finca en que trabajas como un hombre de bien que eres, mientras las ilusiones te envuelven. Y aunque podría darte nombres que ya sí te sonarían dentro del mundo taurino por el eco que aún despiertan, como los de aristócratas-consortes, financieros-consortes, maridos de ganaderas como la que a ti te gusta o invitados de pro a las más conspicuas fiestas o cacerías de gran fuste, voy a evitarte la pena de que puedas comparar cuánto todavía te falta para que esas grandezas se cobijen en tus manos, esperando que seas tú quien les dé sonoridad con el eco de tu nombre.

Me limitaré a decirte que aquello de «despegar la mui», que dijo el pobre Pepete, resulta ya tan lejano como la fecha de su muerte. Hay toreros que alcanzan el título de excelencia por méritos contraídos y los hay que se casan de chaqué, rodeados cariñosamente por los descendientes de aquellos «señoritos» que admiró el pobre Pepete.

En fin, muchacho, que lo de la «gente gorda», que para que vayas sabiendo es lo que la Prensa llama «la buena sociedad» de aquí, de allí o del país todo entero, es algo que desde siempre —como te dije al principio—, aquí, en esta España nuestra, ha disfrutado tratándose con los «grandes» de los toros. De una forma o de otra, y esto es siempre una esperanza.

Ahora sólo te queda, para alcanzar esa cumbre, tu tesón y también un chorreoncito de suerte para aliñar tu joven vida. Sigue acariciando tu sueño. Si «llegas» dentro de los toros —que es lo realmente difícil—, podrás llegar a muchas cosas dentro de «la buena sociedad».

Que lo logres te desea muy sinceramente t. affma.

Matilde R. DEL PINO