

El Ruedo

SEMANARIO
GRÁFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.507. 8 de mayo 1973. Precio: 15 ptas.

LOS TOROS COMO ESPECTACULO

(Contraportada, por Carlos BRIONES)

LLEGARON LOS TOROS AL BATAN

TODO SOBRE LA FERIA SEVILLANA

(Páginas 4 y siguientes)

todas LAS CARTAS llegan

RAFAEL MOLINA SANCHEZ



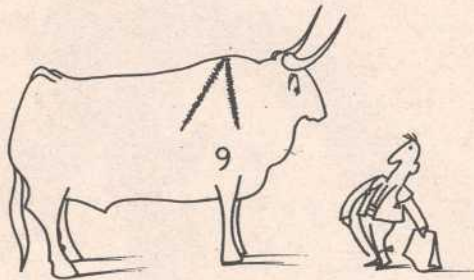
M. Seg. Marey, de Hendaya (Francia), nos escribe, según suele hacer de vez en cuando:

«En consecuencia a su argumentación sobre la bellísima litografía de J. Palacios aparecida en «La Lidia» (1882), representando a Rafael Molina Sánchez (1841-1900) en diversos tercios, y aunque notando algunas anomalías (debidamente, en mi opinión, a la «exageración litográfica» del autor), que también parece haberseles escapado a ustedes, para mejor apoyarse sobre su conclusión: «A qué bufón le hubiesen comparado, ya que entonces no había nacido Charlot? (EL RUEDO número 1.500, una maravilla)», pienso que esos dibujos tan hermosos no son lo bastante como para preguntar a nuestros actuales revisteros a qué «bufón» hubieran podido comparar a Lagartijo, en el caso de que ellos no estuvieran ya en este mundo.

No pudiendo, ¡ay!, extenderme sobre este asunto, dejaré a Rafael Guerra Bejarano, ex subalterno de Molina, el cuidado de responderles: «Vale la pena pagar la entrada por sólo verle hacer el paseíllo.»

Muy oportuno, sí señor, y un brindis nuestro a los aficionados franceses, que saben lo que se traen entre manos. Muy agradecidos a la atención del señor Marey.

EL TAN TRAIIDO TEMA



Así califica al de su carta, que es «la edad de los toros», don Antonio Auseré Pérez, de Algorta (Vizcaya). Leámosle:

«Creo que ha preponderado en las crónicas un verdadero triunfalismo con respecto a la exigencia de pruebas de ese requisito. Sólo he presenciado esta temporada una corrida de toros, la única televisada, y en ella he podido comprobar —como ya me temía— que ningún cambio sustancial se ha operado en las características de las reses lidiadas, y la lectura de las crónicas de las primeras corridas falleras confirman esta impresión: no ha salido por los chiqueros el prometido masto-donte.

El triunfalismo exagerado que se ha respirado con el tan traído y llevado «número 9», ideograma que los aficionados entienden muy bien es un factor cuyo panegirismo a ultranza entiendo que puede resultar dañoso, por el peligro que entraña de desorientar al público, cuando compruebe que sólo existen molinos de viento donde le prometieron gigantes. La edad es, desde luego, un factor importante y un paso adelante elogiado, pero no ha de ser decisivo. Creo que así se le debía hacer ver al aficionado ahora, que aún estamos a tiempo, antes de que la «prueba experimental»

le desoriente y le multiplique los interrogantes.»

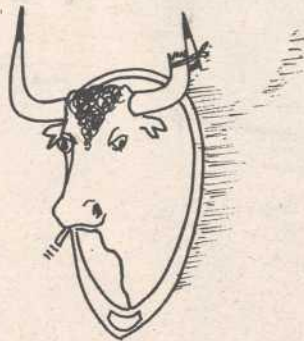
Sentimos que su excesiva longitud no nos haya permitido reproducir la totalidad de su carta. Ahora bien, con lo que no estamos conformes es con la idea de que habían de ser mastodontes lo que saliera por los chiqueros. Comprendemos que es simplemente una manera de hablar para dar idea de tamaño, pero creemos que ésta es también una aclaración necesaria para lo mismo que usted dice, para evitar que el público se forje erróneas interpretaciones.

TOROS CELEBRES

Nuestro suscriptor don Félix Salas, residente, suponemos que accidentalmente, en Alemania, nos comunica:

«Quisiera adquirir el libro «Toros célebres», de cuya existencia me he enterado por Ernest Hemingway y deseo que me comuniquen a dónde lo puedo adquirir.»

La referencia que nos da es bastante vaga, ya que no especifica ni autor ni editorial. De todas maneras, tal libro no existe en librerías de nuevo, por lo que, de existir, sería menester buscarlo en librerías de lance. Por si alguien lo posee y quiere desprenderse de él vamos a dar las señas del posible adquirente, por si pueden llegar a un acuerdo. Son: Félix Salas Panadero. (6231) Schwlbach Ts. Limes. Julius Brecht Strasse 12. MTK Alemania.



BARDONISTA

Don Luis Cabrera Pastor, de Ondara (Alicante), nos escribe así de entusiasmado:

«Me está sorprendiendo gustosamente uno de sus colaboradores —Diego Bardón—, que, además de redactar de una forma simpática y amena, es el único que está analizando de una forma que considero actual y sin tabús trasnochados, el futuro de la Fiesta nacional. Me entusiasmó, sobre todo, su artículo aparecido en el número 1.499 («Torea como quieras»). Estoy completamente de acuerdo con él y creo, además, que las jóvenes promesas deberían dejar a un lado tanta regla y tanta lata de tauromaquias, que considero no se acoplan al momento actual, y dedicarse (como dice Bardón) a conectar el toreo con el espíritu de la época. De lo contrario, estoy convencido de que nuestra Fiesta pasará a ser una obra que se representa cada temporada y dejará de ser el arte audaz, emotivo y singular que es.

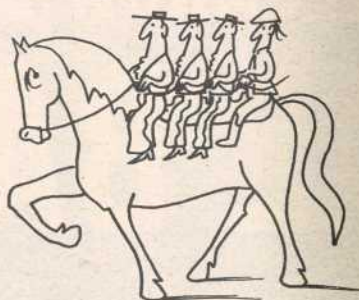
No me resta más que felicitar al tal Bardón



y animarle a que siga exponiendo sus opiniones con la valentía de que está haciendo gala. ¡Ah! y que tenga suerte como matador.»

Así sea. Pero ya ve usted, este entusiasmo por su dotes literarias —que bastante nos complace— supera al que en otros tiempos levantó como torero contestatario. La meta en esta vida de los espíritus inquietos suele ser el destacar, y, en esta ocasión, también Diego lo ha conseguido.

LOS DE LA APOTEOSIS



Mme. Claudette Albert, de Alés (Francia), debe admirar profundamente a los cuatro famosos jinetes, a juzgar por esta su carta:

«Estando suscrita desde hace algunos años a esa revista, que considero altamente satisfactoria por la diversidad de sus artículos, voy a permitirme hacerles una pregunta que concierne a la temporada taurina 1973.

Quisiera saber si en este año podremos continuar viendo al cuarteto de jinetes compuesto por los dos Peralta, Domecq y Lupi en las principales Ferias y en Francia. Como no han aparecido ni en las Fallas ni en Castellón, me temo que su asociación se haya disuelto. Me figuro que ustedes estarán bien informados y les agradecería me respondieran por el periódico.»

A pesar del detalle que nos cita y que le ha resultado chocante, la asociación de sus cuatro jinetes continúa, al menos por la presente temporada. Eso sí. Sin la obligación de actuar siempre en conjunto. Así pues, unas veces podrá usted admirarles a los cuatro en conjunto y otras veces por separado, a cualquiera de ellos.

PAQUIRO!



Don Arcadio Ferrón Torres, de Hospitalet de Llobregat (Barcelona), ha tenido este acuerdo:

«Desearía me informasen cuándo empezó a torear Paquiro, de dónde era, cuándo tomó la alternativa, dónde la tomó y quién se la dio.»

Francisco Montes «Paquiro» nació en Chiclana el 13 de enero de 1805. Toreó como aficionado desde sus más tiernos años, lo que incluso le apartó de un medio de vida condicionado con la instrucción que en la infancia le habían proporcionado sus padres. La fecha en que se decidió dedicarse a los toros como profesión es asunto que se ignora. Don Francisco de Cossío dice que el cartel más antiguo que había encontrado con el nombre de Paquiro corresponde a la tarde del 1 de junio de 1830, figurando en él como sobresaliente de espada. Le dio la alternativa Juan León en Madrid, el 18 de abril de 1831.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-381.958

AÑO XXX — Madrid, 8 de
mayo de 1973 — Número 1.507

Edita: **PRENSA Y RADIO**

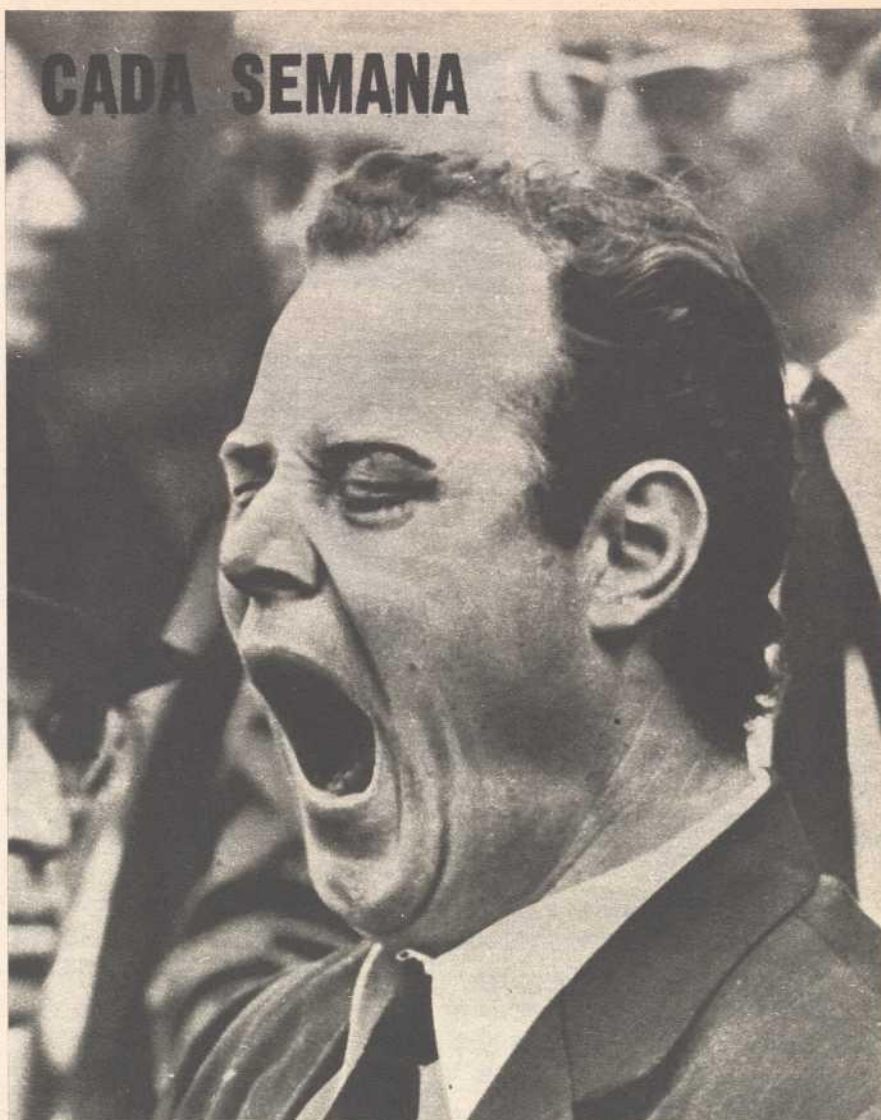
DEL MOVIMIENTO

escaso— porque para nosotros no es esto lo importante, sino el aire de fiesta de la plaza, la alegría de la lidia bien cumplida, el revuelo del arte llenando el aire.

Por lo que vemos y leemos, apenas el día en que actuaron Luis Miguel y su sobrino Francisco se encajó el ambiente. Las demás tardes no hubo coincidencia de las concausas de cuyo contacto y reacción surge el toreo: éstas son la bravura del toro, el arte y la técnica del lidiador y el apasionamiento del público por esta demostración singular y única que es la corrida.

De la bravura del toro habrá que matizar. No es igual su expresión en el toro que en el novillo, como no es igual el valor en el hombre que en el adolescente. El novillo tiene más ímpetu inicial, más alegría en la embestida, más inocencia en su intención; el toro—por regla general—mide más su esfuerzo, observa las cosas para aprender, demuestra sus intenciones con más sentido. Por eso se ha dicho siempre que los toros no hieren con los cuernos, ni siquie-

CADA SEMANA



BALANCE PROVISIONAL

Cuando esto escribimos, se han lidiado ya once corridas de la Feria de Sevilla. Faltan cinco para que ésta acabe. Nuestro balance, pues, es provisional y se refiere solamente al 66 por 100 de los programas anunciados. Pero no por ser provisional deja de ser preocupante. Transcurridas las dos terceras partes de las corridas del programa, los sevillanos sólo lo han pasado relativamente bien un día. Y no insistimos en el balance de trofeos —parvamente



ra con la fuerza de sus riñones, sino con la edad, que es la que les da el sentido. El mayor peligro que el toro tiene exige que ante él se haga el toreo en forma distinta, de acuerdo con planteamientos diferentes, con arreglo a fórmulas olvidadas.

Porque esta es la consecuencia inmediata que sacamos de cuanto llevamos visto —dentro y fuera de Sevilla— en la presente temporada. Que a los toreros se

les puede suponer el arte de torear que tantas veces han demostrado... quienes lo hayan hecho, pero que a todos ellos —más o menos— les falta la técnica para enfrentarse al toro; por lo menos, la técnica para amoldarse rápidamente a la nueva —vieja— forma de hacer las suertes, de estar en la plaza y practicar la lidia.

Para muchos de los diestros ésta es tarea imposible, por ser el toreo cosa exigente, de una inteligencia poco común, que no se halla al alcance de todos. Pero hay otros muchos —¿cómo no los va a haber!— que pueden, tras el periodo de aclimatación a los nuevos postulados, brillar a la misma altura en que estuvieron con el toro cómodo y tanto como hayan podido fulgar las grandes figuras de todas las épocas. Es cosa, pues, de paciencia. De que la atención descienda de su euforia divertida y vuelva a ser lo que siempre fue: la paciente, la resignada, le esperanzada afición mil veces defraudada y siempre en espera del milagro que permita a los aficionados recordar durante años:

«Aquella tarde de la faena de X...» Y como ellos la vivieron, contarla a sus nietos.

Entre tanto, el problema es el de saber si los aficionados de hoy —acostumbrados al toreo alegre y al trofeo fácil—van a tener la exigida y paciente resignación a la espera. Porque lo indudable en Sevilla, hasta el momento en que escribimos, es que con el toro preceptivo en toda su garantía, con el Reglamento meticulosamente cumplido —según se afirma—, con todos los planteamientos que se nos bombearon como salvadores de la Fiesta, los espectadores sevillanos se han aburrido mortalmente en diez tardes de once ya cumplidas. Algo, pues, ha fallado.

Pero alegrémonos, que en el mundo de los toros en cualquier momento puede surgir el milagro, la tarde de apoteosis que nos haga pasar del momentáneo abatimiento a la más exaltada euforia. Tal vez cuando escribimos estas palabras se está produciendo el triunfo sensacional... ¡De verdad que nos gustaría que así fuera!



SEVILLA

De nuestros
enviados
especiales

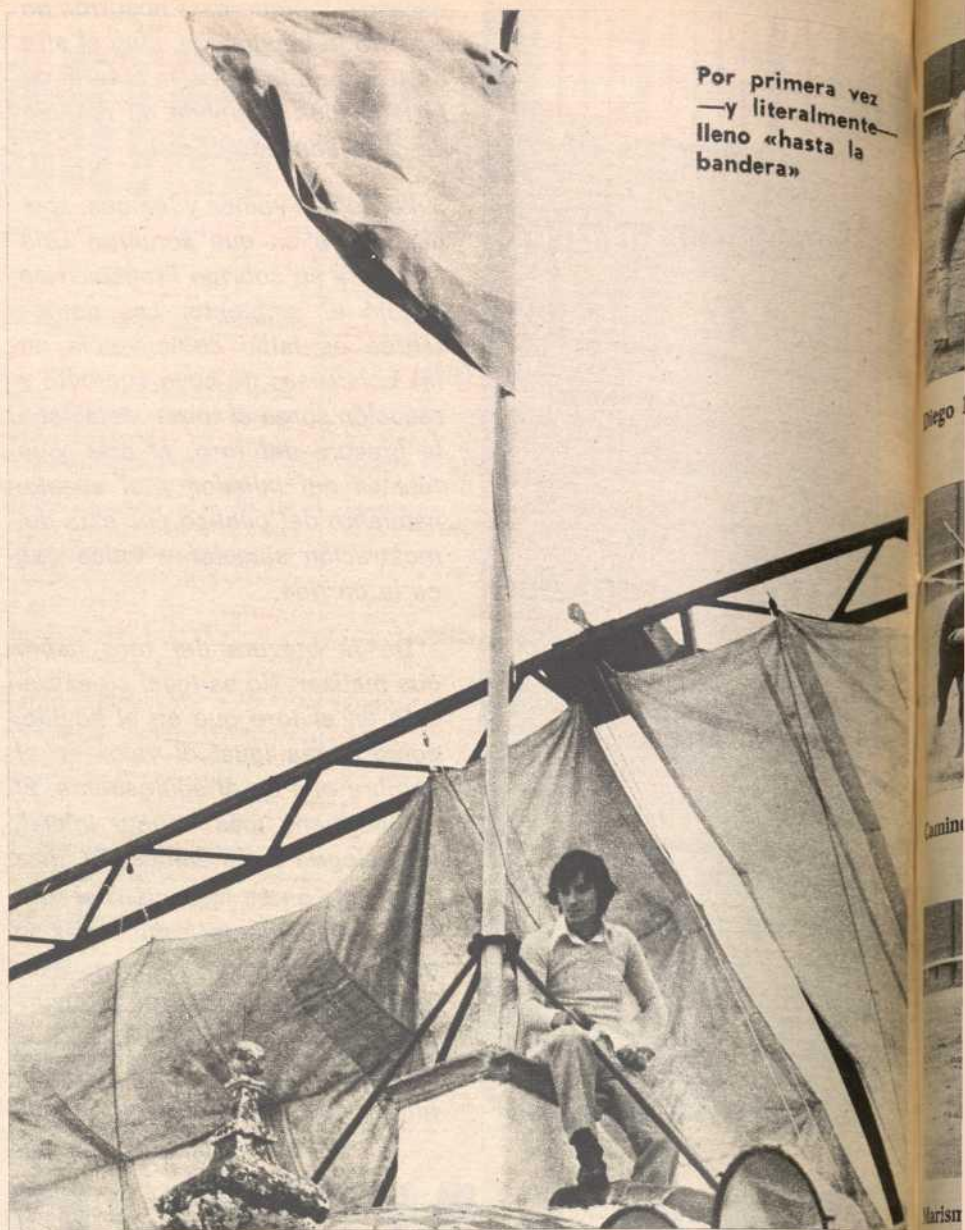
Jesús SOTOS: Crónicas

Julio MARTÍNEZ: Fotografías

73

LAS CORRIDAS DE LOS DIAS 30 DE ABRIL Y 1 DE MAYO

Razones de mejor servicio a la actualidad nos han aconsejado ofrecer la reseña de las más lejanas corridas sevillanas, las de los días 30 de abril (toros de Ramón Sánchez, para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Ruiz Miguel) y del 1.º de mayo (toros de Martín Berrocal, para Diego Puerta, Palomo «Linares» y Campuzano), en las páginas 25 y siguientes de este mismo número. Esperamos que nuestros lectores encuentren esta falta de continuidad en la serie de Sevilla como un mejor deseo de ofrecerles en primer término la Feria propiamente dicha.



Los toros aperrearon a las fig

SEVILLA, 2.—Día ventoso, nubes arriba y, en alguna ocasión, amenaza de lluvia, que no llegó a producirse. Y animación, mucha animación, para presenciar la corrida de turno, undécima del serial, en la que alternaron nada menos que dos sevillanos —Puerta y Camino— y una promesa de aquí al lado, de Sanlúcar, el joven Julio Vega «El Marismeño», que lidiaron toros tan en moda como son los del ganadero, también de la tierra, Antonio Méndez.

La afición sevillana se deshacía durante las horas de la precorrida en halagos para la terna al recordar la gran tarde de toros que los tres citados nos dispensaran en la Feria del último año, en aquel magnífico festejo que quedó para la historia como la «corrida de los quites». Vivir para ver. ¡Qué diferencia de aquella tarde de 1972 a ésta de 1973! Sólo una cosa resultó calcada: la entrada. Entonces, igual que en este miércoles, la plaza registró un lleno a rebosar. Por lo demás...

TOROS: DE ANTONIO MENDEZ, CON PROBLEMAS

Los toros de Antonio Méndez han estado bien presentados, muy entrados en carnes, con cuerna más que cumplida. Los más cómodos en este aspecto fueron el primero, gacho, y el quinto, más recogido que el resto de sus hermanos. Alguno realizó buena pelea frente a los caballos, pero llegaron con problemas a la muleta. Desarrollaron sentido y no fueron claras sus intenciones. El que menos nos gustó fue el último, quedado y escarbón. El mejor, el tercero, noble y bravo. Así fueron:

Primero, de nombre «Extremeño», número 22, de 529 kilos. Fue castigado con una vara, empujando con mucho brío, dos picotazos y par y medio de banderillas. Se quedó un poco al final y acusó genio.

Segundo, «Desahogado», número 26, de 493 kilos. Dos varas buenas, un picotazo y tres pares de banderillas. Llegó bien al final, aunque

embistiera con cierta aspereza.

Tercero, «Prisionero», número 24, de 523 kilos. Una vara, un picotazo, dos varitas y tres pares de banderillas. Escarbó en el último tercio, pero luego fue con nobleza y bravura a la muleta.

Cuarto, «Calvo», número 19, de 536 kilos. Tres varas empujando con fuerza y tres pares de banderillas. Llegó con mucha fuerza al final.

Quinto, «Disgustado», número 21, de 542 kilos. Tres varas bien tomadas y tres pares de banderillas. También llegó con mucha fuerza al final, pero sin maldad.

Sexto, «Abanderado», número 9, de 460 kilos. Tres varas tomadas con codicia y dos pares y medio de banderillas: fue el garbanzo negro del encierro. Escarbón, muy quedado en el último tercio.

DIEGO PUERTA: SIN SU PERSONALIDAD

DIEGO PUERTA no ha tenido

La Feria
ha empezado y
el público
empieza a ponerse
a tono





Diego Puerta, matando al cuarto de los toros de Méndez



Camino, trasteando al quinto durante la faena de muleta



Marismeño, toreando a la verónica en el primero de su lote

hoy su día. Ha estado muy lejos de ser el torero machacón y bravo de tantas tardes. Ni en un toro ni en otro brillaron sus deseos. Antes al contrario, se nos antojó un tanto desangelado, como no queriéndose comprometer en un afán ilusionado de agradar a los paisanos. No tuvo emoción su toreo, y sus tandas resultaron irregulares. Sólo se salvaron algunos derechazos, que luego desdibujaba, agarrándose al toro. «Este no es nuestro Diego, que nos lo han cambiado», oímos decir a nuestro lado.

Su primera faena fue breve, sin lucimiento. La segunda, análoga. Salió con ganas el torero, pero en seguida se observó en ambos que sus maneras cambiaban. En los dos se le colaron los enemigos toreando a la verónica, y luego hizo todo con cautela, más pendientes de los toros que de bordar algo estimable.

Mató de una estocada. (Silencio.) Y de media estocada, un pinchazo, estocada delantera y un pinchazo. (Pitos.)

PACO CAMINO: SIN ANIMO

PACO CAMINO anduvo a la par que su compadre. Estuvo en su primero cumplidor de capa, y con la muleta tardó bastante en acoplarse al enemigo. Sólo lo logró en una serie de naturales, bien cerrada. Fue breve.

Al quinto no lo aguantó. Lo tanteó con más precauciones que elegancia. Pareció ser que el toro no le agradaba y abrevió la hora de la muerte, tras el consiguiente macheteo. Conciso, muy conciso, el de Ca-

se le quedó y no hubo forma alguna de hacerlo embestir. Tampoco le ayudó a la hora de matar. «Abanderao» parecía como hipnotizado, sin humillar jamás. Se vio y se deseó el torero para deshacerse de él.

Mató al tercero de una estocada, saliendo rebotado el torero. (Una

oreja y petición de otra.) Y de tres pinchazos y estocada delantera, escuchando un aviso, al sexto. Necesitó luego seis descabellos. (Aplausos.)

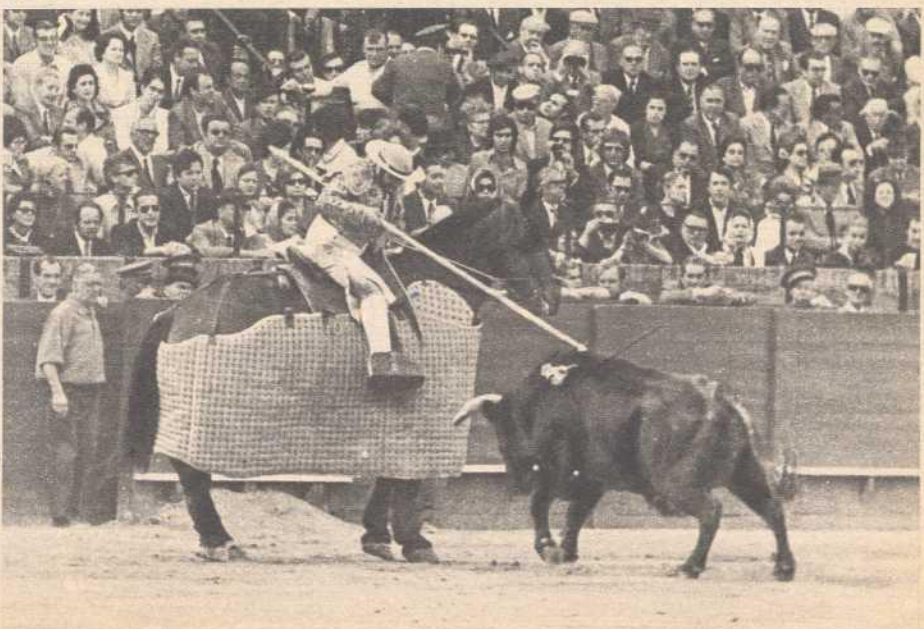
EN CONSECUENCIA: Quedó muy lejos aquella corrida 1972, la de los «quites», de ésta de hoy, 1973.



Quedado y distraído el toro sexto, poco se podía hacer



Algunos de Méndez acudieron con alegría a los caballos



gras (11.ª de Feria)

MARISMEÑO CORTO OREJA Y OYO AVISO

mas ante sus paisanos. Le encontramos como desganado, sin ánimo para enfrentarse de verdad al enemigo que tenía delante. Así, el público, el paisanaje, se enfadó con él.

Mató a su primero de una estocada hasta el puño, escuchando al final aplausos y saludando en los medios, y de estocada trasera y descabello a su segundo. (Bronca.)

EL MARISMEÑO: OREJA Y AVISO

JULIO VEGA «EL MARISMEÑO» ha estado en torero y en valiente toda la tarde. Su tesón y buenas maneras lo exigieron, con justa razón, en triunfador de la tarde. En ambos toros lo realizado tuvo esmero, belleza plástica, sobre todo en su primer toro, ya que el otro no ayudó nada. Cuajó al toro estupendamente, y jamás le vimos agobiado. Anduvo suelto, sin enmendarse jamás, pisando terrenos comprometidos. Se ganó a los sevillanos.

En el sexto su tarea fue insistente, pero sin fruto posible. El toro





EL VITI y T.V.E.

S. M. EL VITI y T. V. E. ofrecieron en Alcalá de Henares, a España entera, el esplendor de una tarde gloriosa de Toreo.

Si Vd., lector, no tuvo la suerte de estar ante el televisor, pregunte como es EL VITI en su fulgurante reaparición.

Al conjuro de su nombre, se llenó al máximo la Plaza de Alcalá de Henares.

5 orejas y un rabo en Alcalá, con ser mucho, no es todo, pues el Todo es S. M. EL VITI con sus doctas lecciones de verdadero torero.

El vuelve a poner el Toreo en su sitio.



SEVILLA 73

Este fue el trapío
de los benítezcuberos.
Lo que parece
un esparadrapo
es la divisa

SEVILLA, 3.—Con viento y chaparroncillos tenues durante la mañana, desembocó la hora de la precorrida en un cielo casi completamente cubierto, amenazante de agua. Pero..., ¡lo que son las cosas!, a las cinco y veinte de la tarde abrieron las nubes y lució el sol, para que a la media en punto —ya dijimos en otra ocasión que es la hora del festejo— la Real Maestranza apareciera como vestida de gala, como ayer, como anteayer... Con lleno hasta la bandera, según frase taurina hecha.

Era ese lleno pleno reflejo de expectación que también esta corrida había despertado entre propios y extraños. Toreaban Curro Romero —tercera de las corridas—, Palomo «Linares» y Francisco Rivera «Paquirri» —que se despedían con esta segunda actuación—, que lidiarian toros de José Benítez Cubero.

Tarde buena, pues, y lleno. Le sobró a la corrida un vientecillo rondón, que, en ocasiones, estorbó las tareas de los espadas.



HOY, ALGO MAS ENTRETENIDOS (12.ª de Feria)

CURRO ROMERO Y PALOMO «LINARES»,
SUPERADOS POR PAQUIRRI
EL SEXTO, DE BENITEZ CUBERO, SUSTITUIDO POR UNO DE NUÑEZ



Bellezas
a la cordobesa
campera y a la
cígara, ante
el cartel

Los toros fueron
prontos para ir
y para salir
del caballo



TOROS: DE BENITEZ CUBERO, BUENOS EN GENERAL

Los toros de Benítez Cubero tuvieron buena presentación, con cabezas sin desorbitar, que fueron bien a caballos, aunque casi todos salieran huidos del castigo. De salida fueron soscos, quedándose como bobalicones en la puerta de toriles, como si la cosa, las citas que el peonaje provocaba desde lejos, no fuera con ellos. El último, «Rabieta», fue desechado por cojo del remo derecho trasero, siendo sustituido por el sobrero, un ejemplar de Carlos Núñez.

Pues bien, el encierro resultó noble, aunque todos los toros llegaran con las fuerzas muy justas al último tercio, excepción hecha del segundo, muy quedado. Los de Benítez Cubero no hicieron cosas feas. Su comportamiento general fue bueno.

Primero, «Milano», número 179, de 493 kilos de peso. Fue castigado con una vara trasera, otra rectificadora, un picotacín y tres pares de banderillas. Llegó al final con nobleza. Fue aplaudido.

Segundo, «Deseoso», número 165,

de 549 kilos. Una vara larga, otra empujando con fuerza con la riñonera y nueva vara regular y dos pares y medio de banderillas. Quedó al final, andaba más que embestia.

Tercero, «Maravilloso», número 218, de 495 kilos. Una vara, dos picotazos y tres pares de banderillas. Bravo y noble. Aplaudido.

Cuarto, «Alarmado», número 170, de 547 kilos. Una vara larga, un picotacín y dos pares y medio de banderillas. Bravo y noble. Aplaudido.

Quinto, «Loco», número 187, de 593 kilos. Dos varas largas, un picotazo y tres pares de banderillas. Noble y con la fuerza muy justa al final.

Sexto, «Rabieta», número 59, de 539 kilos. Fue censurado casi unánimemente de salida. Era cojo de la pata derecha y fue devuelto a los corrales. Lo sustituyó uno de Carlos Núñez, que cumplió, llegando al final con nobleza, aunque un tanto ahogado. Recibió una vara muy cumplida, arrancándose desde lejos. un picotazo, y tres pares de banderillas. Fue aplaudido al final.

El sustituto también anduvo blando de manos a veces

El trámite de devolver a los corrales al sexto toro



CURRO ROMERO: CONTINUA CON MIEDO

CURRO ROMERO acudía a la Real Maestranza por tercera vez en la Feria y, en realidad, aunque haya mejorado actuaciones pasadas, no ha hecho nada destacable, sobre todo en su primero. Sus verónicas apenas tuvieron «esencia», no aguantando la media final; y con la muleta anduvo bailando todo el rato, sin «tragar» del todo la embestida del noble animal, al que pasaportó malamente, como a continuación se verá. En el quinto de la tarde, aunque casi toda la faena de muleta estuvo tropezada, trató de hilvanar los pases, sacando algunos con calificación de aprobado. A Curro, como dijimos en ocasiones precedentes, le falla eso que se llama valor —no posee ni pizca de aguante— y es incapaz de llegar a ligar un tercer pase porque marcha en seguida atrás. Lo mejor de él en esta tarde, que anduvo lejos de sus toros, fue en un quite que realizó a Paquirri en el sexto, una media verónica con «perfume». Poca cosa, como puede adivinarse.

Mató de ocho pinchazos, echándose siempre fuera, y bajonazo atravesado. (Muchos pitos, rayanos en bronca.) Y de tres pinchazos y estocada caída. (Aplausos, negándose el torero a saludar desde los medios.)

PALOMO: SIN «ENTRAR» EN SEVILLA

PALOMO «LINARES» no termina de «entrar» en Sevilla. Además, el público de acá —y esto lo venimos observando año tras año— no guarda el mismo comportamiento con él que con los demás compañeros de la terna. Le exigen más, y, en principio, por bien que le salgan las cosas, le niegan los aplausos.

El primer toro de Palomo —u no crée que lo castigaron excesivamente desde el caballo— llegó a la muleta sin pizca de gas; no llegó a embestir nunca. Se limitó a andar, a acudir a la muleta pasito a pasito. Palomo, un tanto contrariado, se decidió a despenarlo, enfadándose el público con él.

Su segunda faena la comenzó de rodillas con dos pases por alto y un derechazo de mérito. Luego toreó con suavidad con la muleta, cerrando bien los pases, ajustándolos mucho. Mediada la faena el toro intentaba huir cada vez que se producía el muletazo, corriendo el torero tras el astado para volver a empezar... Y así hasta el final.

Mató de una estocada al segundo (bronca), y al quinto de la tarde de otra algo caída y dos descabellos. (Aplausos.)

PAQUIRRI: SEGUNDO EXITO

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» ha vuelto a ser el triunfador de la tarde en esta segunda actuación en la presente Feria. La verdad



Curro Romero largó unas gotas de esencia a prudente distancia



La estocada de Palomo «Linares» al quinto toro de la tarde



Paquirri estuvo en apuros al desnivelarse en un pase de rodillas

es que el muchacho ha toreado bien con la capa, bien colocando banderillas y bien con la muleta. Sus dos faenas han sido completas, casi siempre coreados los muletazos con los «¡olé!» de los sevillanos. El de Barbate volvió a poner de manifiesto su excelente momento y demostró en todo momento sus extraordinarias facultades físicas. Hubo en lo realizado esfuerzo por su parte, ganas de agradar siempre, cosa que consiguió, aguantando cuando la ocasión lo exigía. El torero sudó bien los dos trofeos que se le concedieron y que, indudablemente, mereció.

Como queda dicho, también banderilleó, siempre con el beneplácito del público, que le aplaudió, obligándole a saludar desde los medios tras clavar el último par (en su segundo toro fueron dos palos de los cortos, clavados al quiebro en el centro del anillo).

Mató de pinchazo y media estocada en buen sitio. (Una oreja.) Y de estocada volcándose sobre el morri- llo. (Una oreja. Dio al final, a hom- bros, la vuelta al anillo.)

EN CONSECUENCIA: Que no se entere nadie, porque a lo mejor creen que no es verdad, habida cuenta de como va la Feria: hoy nos hemos entretenido algo.

La duquesa de Cádiz fue objeto de uno de los brindis de Paquirri

CUANDO LA BELLEZA TIENE "DUENDE"

Sobrenatural, divertido, misterioso, incitante, invisible, patente... es el «duende» de Sevilla. Se embosca en las callejas a la anochecida, se abre al sol mañanero en el parque de María Luisa o en los jardines del Alcázar, toma una copa de vino fino en la calle de las Sierpes a la hora de perder el tiempo y tras la siesta —¡que nunca falte!— el «duende» va a los toros.

Allí, su broma preferida es hacer que todas las mujeres que van a la plaza —manolas o turistas, clásicas o modernas, las del clavel en el pelo o el pitillo en la boca— sean y se vean guapas. Aquí está la muestra de rostros y hechuras que adornan la Feria a la verita de la Giralda.



SE INAUGURO LA NUEVA FERIA DIEZ CALLES CON NOMBRES DE TOREROS SEVILLANOS

SEVILLA, 30. (Especial.)—Ha quedado inaugurada la nueva Feria de Sevilla, que, como es sabido, ha estrenado nueva sede, en el sitio conocido por Los Remedios, que es tres veces mayor que la antigua del Prado. Consta de cinco portadas y diez calles, cien mil farolillos, medio millón de luces y setecientas casetas con mayor amplitud. En Los Remedios hay aparcamientos con capacidad para 11.000 vehículos, y en la anterior no llegaban a los 430.

Hay que destacar para EL RUEDO que las diez calles citadas —cuatro de medio kilómetro de extensión y seis de un cuarto de kilómetro— llevan nombres de toreros sevillanos: Pepe-Hillo, Joselito, El Gallo, Juan Belmonte, Pepe Luis Vázquez, Costillares, Pascual Márquez, Bombita, Gitanillo de Triana y Espartero.

GRAN TARDE DE PACO CAMINO (13.^a de Feria)

SEVILLA, 4.—Muchas mentes de aficionados pensaron, durante la mañana de este viernes de Dios, que la corrida a celebrar se suspendería debido al enorme aguacero que caía. Llovía con ganas y la pinta del cielo, totalmente cubierto de color plumizo, hacía suponer que la cosa iba para largo. No obstante, todo quedó en susto. Como en alguna tarde anterior, a eso de las cuatro comenzaron las nubes a hacer huequecitos a los rayos de sol y, a la hora en punto del festejo, la tarde era espléndida de luz y temperatura. Y como la corrida también había despertado enorme interés, la plaza registró un nuevo lleno, sin que importara en el ánimo de la estupenda afición la noticia de ser televisada en directo. Eso, este detalle, habla elocuentemente de la gran pasión por los toros que reina en la capital andaluza cuando la Feria es inaugurada. «Es que no se concibe —nos decía un puritano de acá— la Feria sin toros o los toros sin Feria.» Posiblemente llevara razón. Fuimos, pues, primero a la feria y luego a los toros.

También se lucieron Puerta y D. González

Asistió al festejo la Princesa Doña Sofía

La estocada corta que produjo espectacular muerte al segundo toro de Paco Camino



Dámaso González, en la estocada con que puso fin a la corrida y le consiguió una oreja

de la tarde. Hubo aplausos y saludos en aquél y petición insuficiente de oreja y vuelta al ruedo en éste.

PACO CAMINO: MAESTRIA FINA

PACO CAMINO. ¡Este sí que destapó el pomillo de su saber y arte!

Estuvo en torero en las más amplia acepción de la palabra. Sus mulatazos fueron largos, limpios, rítmicos, como si estuviera actuando de modelo para un pintor. Su primera faena, también importante, fue justa. En la otra se expansionó más, se encontró a gusto, diríamos que se gustaba a sí mismo, y se alargó mucho, como regalando propina de torero caro. El auditorio le ovacionó al cerrar una serie, bella de ejecución, mando, temple y encanto. Una tarde redonda, como aquella de hace relativamente poco en Valencia, por Fallas. Colosal y gigante este Paco Camino de hoy, viernes, y 4. Calificación de sobresaliente.

A su primero lo mató de estocada y descabello. Hubo petición de oreja insuficiente y vuelta al ruedo entre ovaciones. Al del mayúsculo éxito lo pasaportó de media estocada en buen sitio. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

DAMASO GONZALEZ: BUENA TARDE

DAMASO GONZALEZ también cuajó una buena tarde. Hubo mucha voluntad en su quehacer y gran valor. En ocasiones aguantó lo indecible, buscando el natural o el rechazo que, en ocasiones, logró hasta redondear el pase completamente, siendo muy ovacionado cuando éste lo conseguía arrancando la iniciación del mismo de espaldas para ir girando luego el cuerpo a la vez que el pase circular se iba completando. El público, entusiasmado, también le aplaudió a rabiar. El muchacho de Albacete puso de su parte cuanto sabe. Sus dos faenas fueron meritorias y se ganó el beneplácito de la afición sevillana. Revelorizó con mucho su primera actuación en esta misma Feria. Una verdadera pena que fallara a espadas.

Mató de cinco pinchazos y estocada en buen sitio y de pinchazo y

Presidió la corrida ataviada con mantilla blanca, S. A. R. la Princesa Doña Sofía



TOROS DE HEREDEROS DE NÚÑEZ: SIN GAS AL FINAL

Se han corrido cinco toros de Herederos de Carlos Núñez, y uno, el lidiado en último lugar, de Hermanos Núñez. Todos han resultado bravos y nobles, excepción hecha del lidiado en cuarto lugar por Diego Puerta, un colorao escarbón, sin pizca de gas, que fue pitado en el arrastre. Los demás, aunque un tanto ahogados, sin fuerza en la embestida, se dejaron torear sin peligro alguno, aunque a veces esa quedadez los dejara en la media arrancada. Hicieron buen juego frente a caballos, arrancándose algunos desde lejos. Bien de trapío.

Primero, «Correcalles», núm. 56, de 520 kilos de peso. Fue castigado con dos varas largas, arrancándose con alegría, y dos pares y medio de banderillas. Bravo, sin fuerzas en su final.

Segundo, «Carabino», núm. 38, de 505 kilos. Dos varas y dos pares y media de banderillas. Bravo y noble. Aplaudido.

Tercero, «Letrado», núm. 62, de 470 kilos: Una vara cabeceando y derribando, otro puyazo rectificado en dos y tres pares de banderillas. Bravo, aunque sin gas al final. Aplaudido.

Cuarto, «Escandaloso», núm. 73, de 487 kilos: Un picotazo saliendo suelto, una vara cogida de malas formas, nuevo picotazo y dos pares y medio de banderillas. Fue el peor del encierro. Escarbó cuanto quiso y llegó muy soso y quedado al final. Fue pitado en el arrastre.

Quinto, «Ringo Alto», núm. 12, de 510 kilos: Una varita malota arrancándose desde lejos, nueva vara rectificada en dos y dos pares y medio de banderillas. Bravo y noble. Aplaudido.

DIEGO PUERTA: EN SU SITIO

DIEGO PUERTA salió desde el principio a sacarse el clavo de su segunda actuación y puso todo el corazón en la pelea, aunque su lote llegara quedado al final, sobre todo el cuarto, el citado «Escandaloso», que embestia con un trotecillo impropio para hacer lucir el toreo que practica el sevillano. Luchó mucho, tratando de alegrar con su propia voz la embestida de los oponentes. Así logró algunas series muy cumplidas, precipitando varios de sus mulatazos para que los enemigos no se le quedaran. Parecía que luchaba contra reloj y, aun así, tuvo que tragarse con la sosería de los animales y citar, en ocasiones, en la misma cara. Tarea ardua la de Puerta, que derrochó voluntad y valentía. Hizo cuanto pudo y más.

Mató de una estocada en buen sitio y tres descabellos, al primero, y de estocada hasta el puño, al cuarto



Por primera vez en la Feria, los pañuelos de los espectadores de la Maestranza lucieron con alegría

estocada. Aplausos y saludos y una oreja, respectivamente.

* * *

A la corrida asistió S. A. Real la Princesa Doña Sofía, a quien los tres diestros brindaron el primer toro de sus lotes.

Tanto a la llegada como a la salida, la Princesa recibió cálidas manifestaciones de simpatía y afecto por parte de los sevillanos.



También en esta corrida se vio por primera vez un maletilla, que ciertamente no se lució

TOROS: DE CARLOS URQUIJO, NOBLES, PERO SOSOS

Los toros fueron, como queda dicho, de Carlos Urquijo. Un encierro noble, sin malas intenciones, quedados al final, para no perder la costumbre, pero seis toros que si bien no hicieron nunca cosas malas, tampoco favorecieron a sus oponentes. Corrida sosa de embestida en el tercio de muleta y cumplidores frente a caballos. El peor fue el quinto, que huía del trapo como el diablo de la cruz. Bien de presentación.

Primero, «Baronés», número 9, de 529 kilos. Fue castigado con una vara, dos picotacines y dos pares y medio de banderillas. Recogido de cuerena, llegó quedado a su final, aunque noble cuando se decidía a acudir a la cita.

Segundo, «Salamanqués», número 1, de 556 kilos. Una vara larga y dos picotazos y tres pares de banderillas. Soso, pero noble.

Tercero, «Barrileño», número 39, de 528 kilos. Una vara, dos simples «señaladitos» y dos pares y medio de banderillas. Noble al final, pero soso, costándole trabajo la arrancada.

Cuarto, «Retozón», número 15, de 572 kilos. Dos varas empujando bien, una varita y dos pares y medio de banderillas. Toro recogido, también llegó soso y quedado al final.

Quinto, «Esportillo», número 42, de 540 kilos. Una vara y dos pares y medio de banderillas. Dobló en una ocasión y cayó en otra. Resultó distraído y huido. Fue pitado en el arrastre.

Sexto, «Enrolado», número 11, de 537 kilos. Dos varas, la primera cabeceando mucho, una varita, un picotazo, dos medios pares de banderillas y un par. No dejó en ridículo a los demás hermanitos. Fue apante.

CURRO ROMERO, TERUEL, GALLOSO... ¡FRIALDAD!

No debemos en esta corrida pasar al análisis individual de cada torero, porque los tres han estado aparentes. Las distintas faenas, estilos de los diestros, aparte fueron como cortadas con el mismo patrón. ¿Han rehusado la lucha o acariciado el camelo —la «camelansia», que se dice por acá—? Pues, no. ¿Estorbaron con alguna mala intención los toros las distintas labores? Tampoco. Es, sencillamente, que tanto Curro, como Angel, igual que José Luis, no se acoplaron jamás a sus distintos enemigos y finalizaron entregados a la propia frialdad de los oponentes. Faenas lasgas por lo general, pero ausentes de genio y garra. Insistencia, a veces en la misma cara del toro, pero sin imprimir una «mijita» de alegría. Todo despacito, aliñado a veces por la propia voz del torero, pero sin esa alegría que hay que emplear para paliar la propia sose y lentitud en la arrancada de estos toros, cosas éstas, a las que, dicho sea también de paso, no nos tienen acostumbrados.

SEVILLA 73

No hubo sentido a lo largo de las distintas lidias. Ciertamente es que los tres toreros solicitaron ed la presidencia, con gestos inequívocos, que les cambiaran el tercio en los distintos turnos con la primera vara, pero aquella sólo transigió en alguna ocasión e hizo sonar los clarines cuando la segunda puya se había consumado. En fin; doctores tiene la Iglesia y opinamos que el mejor doctor en la plaza para administrar el castigo de los toros es el propio hombre que lo está lidiando. ¡Ese sí que tiene la obligación de saber lo que se hace!

La tarde, repetimos, fue de tedio, aburridísima, invitando a la siesta. Los tres matadores y ganado a la par. Tan a la par que, posiblemente para que ninguno se fuera disgustado de la plaza, para que no existieran mayores diferencias, el presidente envió un aviso a cada espada. ¡Por pesados! A Curro Romero, en el cuarto de la tarde; a Teruel, en el quinto, y a Galloso, en el tercero.

¡Qué tardecita, amigos!

Así mataron los distintos espadas:

Curro Romero, de dos metisacas echándose fuera. Palmas y pitos. Y de una estocada entera, aliviándose. Tras enterrar la espada le llegó el recado. Pitos.

Angel Teruel, de estocada entera. Silencio. Y de media y estocada de lantera. Un aviso. Silencio.

José Luis «Galloso», de pinchazo y estocada algo trasera. También después de ésta sonó el aviso. Silencio. Y de media estocada y tres descabellos. Silencio.

EN CONSECUENCIA: Nada, nada, nada...



Curro Romero ha matado ocho toros en la Feria con media verónica de rendimiento. ¡No llegó ni a una!



Angel Teruel luchó contra todo, incluso las deslucidas caídas de los toros

NADA, NADA, NADA...

(14.ª DE FERIA) UN AVISO PARA CADA MATADOR

SEVILLA, 5. — Penúltima fecha de corridas de toros de la Feria de abril-mayo sevillana. Temperatura agradable, alternando nubes y sol durante el día, con un vientecillo tenue que no estorbó para nada las faenas (?) de los de luces. Se lidiaron toros de Carlos Urquijo, por los espadas Curro Romero, que cerraba actuación con su cuarta corrida; Angel Teruel y José Luis «Galloso», que cumplían su final segundo festejo.

¿Lo mejor en esta ocasión, número catorce del largo serial? La entrada registrada nuevamente en la plaza: lleno. Lo demás ha sido de un sopor incontinente. Sí, porque en el tendido que ocupamos observamos cómo alguien se echaba una cabezadita y todo. ¡Pues, claro! Es que toros y toreros invitaron en la ocasión a la dormilera. Fue una corrida sin música, sin aplausos fuertes, sin emociones de ningún tipo. Sosa, sosísima. Posiblemente la peor —¡que ya es decir!— de las muchas que llevamos presenciadas.



Asistió a la mala corrida el Ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo

LOS TRIUNFADORES, UNO A UNO

Novena corrida

MIGUEL MARQUEZ:

«LA OREJA, PARA RUIZ MIGUEL»

Miguel Márquez, tras vibrante faena, le cortó una oreja al segundo toro de Ruiz Miguel, que lidió por cogida de éste. Márquez, entusiasmado, llevó el trofeo a la enfermería y se lo entregó al compañero herido.

—Toma, Paco. El toro salió muy malo en principio, pero se superó frente a la muleta. Ha sido el mejor del encierro. La tarea no ha sido fácil, pero mejoró mucho el animal y aproveché.

—Define el ganado —le dijimos.

—Malo. No ayudó nunca y tenía peligro. No se podía hacer más.

—¿Contento de la actuación en general?

—De ninguna de las formas. ¿Cómo quieres que esté! Con ganado así es arriesgar gratuitamente para nada.



Decimoprimera corrida

J. V. EL MARISMEÑO:

«PUDE REDONDEAR MI TRIUNFO»



—¿Qué nos dice Julio Vega?

—Que estoy satisfecho a medias. Estaba dispuesto a redondear el éxito con el segundo toro. Pero me embistió con la cara alta, como buscando. Y no hubo forma de hacerse la bajar. El presidente se precipitó enviándome el recado.

—Eso no tiene importancia, hombre.

—Ya lo sé. Pero no gusta, sobre todo después de haber cortado la oreja del primero.

—¿Contento en ese toro?

—Arriesgué mucho y me sentí torero. ¡Cómo no he de estar satisfecho! Lo que de verdad deseo es que el triunfo en Sevilla me sirva de algo.

Decimosegunda corrida

F. R. PAQUIRRI:

«UNA FERIA COMPLETA PARA MI»

—¿Opinión tras esas dos orejas que te han concedido?

—Mi lote era apetecible y lo aproveché. Estoy contento. Creo que los aficionados también. He luchado mucho en los distintos tercios y merecido el éxito final.

—¿Es quizá esta Feria la que más satisfecho te ha dejado?

—Desde luego. He logrado lo que deseaba.

—Eres de los matadores a quien más ayudó el ganado...

—También es cierto. He tenido suerte. No obstante, ya digo, puse de mi parte todo cuanto pude.

—También es verdad.



PACO CAMINO: Decimotercera corrida

«SIGO IGUAL QUE SIEMPRE»

—Necesitaba este triunfo en mi tierra, mucho más después de lo del otro día. Quería demostrar a mis paisanos que sigo igual que siempre —comenzó diciendo.

—¿Cómo has visto los toros?

—El primero mío era también bueno. Pero el quinto fue estupendo. En seguida lo vi y lo estrujé todo lo que pude. Por eso alargué la faena. Le di todos los muletazos que tenía, posiblemente forzando mucho los últimos.

—¿Qué vas hacer ahora?

—Tomarme un helado y fumarme un cigarrillo, ¡ea!

—Sí; se observaba que estaba muy contento.

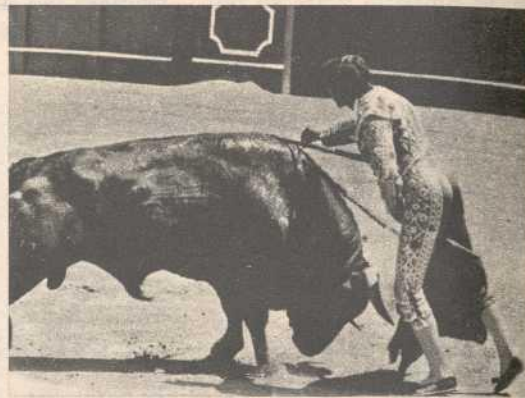


Decimoquinta corrida

JOSE FUENTES:

«SE MARCHO AL DOBLAR EL CUARTO TORO»

(No nos fue posible entablar diálogo con el diestro de Linares, pues, debidamente autorizado, emprendió viaje a Torremolinos nada más doblar su segundo toro, pues debía cumplir otro contrato por la tarde en Torremolinos.)



JOSE LUIS PARADA:

«ME HE SACADO LA ESPINA»



—¿Satisfecho?

—Mucho. Tenía fe en esta última corrida de mi actuación en Sevilla, y eso que se me puso algo cuesta arriba en el primer toro. Luego me superé, me arrimé y estuve lucido a lo largo de toda la faena con el ejemplar de Juan Guardiola.

—¿Qué supone la oreja para tí?

—Pagar a la afición sevillana, a la que tanto admiro. Hasta aquí la Feria no se me había dado bien. Con esta corrida he recuperado la moral perdida en las anteriores.

—Enhorabuena.

Decimosexta corrida

SANTIAGO LOPEZ:

«TRIUNFAR EN SEVILLA ERA MI ILUSION»

—Por fin has triunfado, ¿eh?

—Ya lo has visto. Era una ilusión poderles ofrecer a los sevillanos una oreja. ¡Ya lo he conseguido!

—¿Viste claro el triunfo?

—A medida que mi segunda faena avanzaba, sí; antes, no.

—Parecías otro torero en ese segundo, en relación con lo realizado en el primero.

—El toro no iba claro y tuve que abreviar.

Santiago López es felicitado por un tropel de entusiastas. Nos despide:

—Sí, estoy muy contento. Además, necesitaba este triunfo.



LA DANZA DE LOS TAURINOS

CARLOS NUÑEZ, EL GRAN TRIUNFADOR

La danza siguió en la Feria a todo ritmo. Hubo de todo para comentar. En la primera de los farolillos, con PUERTA, PALOMO y CAMPUZANO en el cartel, los sevillanos y los que no lo éramos nos aburríamos tanto que se oyó en el tendido un grito con esta gracia:

—¡Estoy más «aburrido» que un manco en un baile!

La verdad escuetamente. Los grandes derrotados de esa tarde fueron los hermanos BERROCAL, que hasta entonces habían presumido mucho; pero —por lo visto— los NUÑEZ les han vendido lo malo que tenían. Tampoco ANTONIO MENDEZ, que —según dicen— regaló muchas entradas, salió bien parado. Aquí el único triunfador ha sido CARLOS NUÑEZ porque le embiste todo, y ¡qué bien!

Le vi antes de la corrida de Camino y le dije que era el triunfador. Sonríe modestamente:

—Ya veremos. Queda esta tarde.

El otro beneficiado es CAMARA por comprar la cama. Ha sido un golpe de estrategia. Se lo digo en la clínica de la Virgen de los Reyes.

—Yo estoy retirado de esto. Ahora lo llevan mis hijos.

Pero todo el mundo sabe que él es quien todavía decide.

LAS METAS DE BALAÑA

La otra gran noticia de la Feria ha sido la presencia de PEDRO BALAÑA, que vino con la excusa de la actuación de su exclusivizado LUIS MIGUEL y con la intención de exclusivizar a MANUEL BENITEZ, que deshoja la margarita y se deja querer. En los corrillos se comentaba que es muy posible que EL CORDOBÉS reaparezca a finales de junio. O puede que lo deje para el invierno y lo haga en América. Hay una circunstancia en contra de Manolo, y es que los NUÑEZ —que le gustaban tanto— están vendidos ya, y los ATANASIOS —que le gustaban más—, casi. El hace siempre lo que le conviene, y supongo que cuando se decida a volver a los ruedos lo hará con plenas garantías.

Me dijeron en Sevilla:

—Si BALAÑA consigue tener a LUIS MIGUEL y EL CORDOBÉS los va a poner juntos muy poquitas veces porque eso cuesta un dineral. Pero tendría asegurado el éxito en sus Ferias de cuatro corridas poniendo a cada uno una tarde. Y en Barcelona y Palma saldría a llenos diarios.

Pero don PEDRO es parco en palabras y no suelta prenda:

—Ya veremos.
(Y lo dice con cara aburrida.)

EL HERIDO... Y LOS PRECIOS

El sábado se fue para su tierra —Albacete— el banderillero VICENTE BLANQUER «GALLO», que se pasó toda la Feria en una cama de la clínica

de la Virgen de los Reyes, clínica —por cierto— modestísima.

—Ahora, a recuperarme y a seguir.

—Que haya suerte.

Los sevillanos han llenado la plaza los días de Feria, pero sin reventar. En la primera de los farolillos no se puso el «No hay billetes» —este año muy poco colgado por CANO-REA—, y en la segunda, sí, con PUERTA, CAMINO y MARISMENO; pero la reventa acaparó demasiado y vi cómo se desprendían de las entradas dándolas más baratas que en taquilla. En la tercera, con CURRO ROMERO, PALOMO y PAQUIRRI, también hubo entradas hasta última hora, igual que en la cuarta. Esta vez PUERTA, CAMINO y DAMASO GONZÁLEZ tienen la excusa de la televisión. La gente estaba harta de ver tan poco, y además, de los precios. Son muchas pesetas 600 por un tendido. Un precio que ninguna



Juanito Valderrama y Dolores Abril se dejaron ver en la plaza

otra plaza lo alcanza. Veamos que en OSUNA, un cartel con CURRO ROMERO, LIMENO y PAULA cuesta 400 pesetas un tendido de sombra, y hacen sustanciosas rebajas —¿vale el ejemplo para Madrid?— si uno compra el abono para las cuatro tardes. En Jerez, por ejemplo, va a costar un tendido de sombra 525, con PUERTA, CAMINO y GALLOSO, o con LUIS MIGUEL, PAQUIRRI y PALOMO.

Por cierto, hablando de Jerez y de PAULA, hay que decir, porque es justo, que la lesión era auténtica. No irá a Osuna; los carteles de Jerez han salido a última hora sin su nombre (que hubiese aparecido en dos tardes), y el mano a mano con CURRO, en la madrileña Vista Alegre, queda sin efecto por ahora.

Hablemos también de CURRO y de su desastre de la

Feria. Lo que no puede ser no puede ser. Ha circulado una anécdota en la que se pone como protagonista a su suegro, ANTONIO MARQUEZ.

Le decía a MARQUEZ un amigo:

—He tenido mala suerte con su yerno. Este año le he visto unas diez veces y no ha estado bien.

—Hombre, no se apure —dicen que le contestó MARQUEZ—. Para verle bien hay que ser de su cuadrilla...

¿Habrán escarmentado los sevillanos? Ahí tienen a otro torero de Sevilla —PACO CAMINO— que sí que torea bien alguna vez. La primera tarde le llamaban CURRO CAMINO, y la segunda, don PACO.



El Cordobés acaparó muchos comentarios en Sevilla

La exclusiva de Balaña a El Cordobés. Apenas si se ha colocado el «No hay billetes». Curro y su suegro. Los Berrocal y Méndez, derrotados. La caseta inexistente de Pepe Luis. De Curro Camino a don Paco. Un libro que vale como una joya



Luis González, el buen banderillero, en familia



Presentación del libro de Peralta y Capuletti

LOS DEL «9»...

En Sevilla se ha visto clara en algunas corridas la reacción de algunos toreros ante el «9»: picarlos a mansalva para que luego ni anden. ¡A picar menos y a lidiar! No es que algunas corridas tuvieran el peligro de la edad. Simplemente no se movían después de tremendos puyazos.

—Esto lo comentaban los taurinos sensatos:

—Así no puede ser. El torero que ha cuidado los tercios de varas triunfó.

(Se referían a PAQUIRRI, «envenenado» toda la Feria, con unas ganas tremendas de hacer cosas y tremendamente serio durante la faena triunfal de CAMINO y al terminar la corrida.)

Personajes de la Feria, incontables. MIURA, con BELEN ORDONEZ y BECA BELMONTE. Vi a don ALVARO DOMECQ con su estilo inconfundible y su sombrero cordobés. A JUMILLANO, con su cara de hombre bueno:

—Vine a ver la Feria y a ir tocando hilos para la mía de Valladolid.

También vi a EDUARDO MIURA y PEPE LUIS VAZQUEZ juntos en una corrida, acompañados de sus respectivas esposas. En Sevilla se comentó que había sido un buen detalle por parte del Ayuntamiento colocar el nombre de PEPE LUIS a una calle de la Feria, pero que no ha estado bien que no le cediera una caseta en esa calle. Pero me dicen que a PEPE LUIS no le gusta demasiado la Feria y que no va mucho. Quizá para hacer economías.

También se habló largo y tendido de los terroríficos guardiolas mañaneros:

—¡Vaya una «corria»!

Y hubo sus comentarios para una de tulios que hay preparada para Vista Alegre.

En esta Feria se hacen otras. La de San Fermín ha salido de aquí y ya hay un cartel seguro para la de Málaga: toros de PABLO ROMERO, para ANTONIO «BIENVENIDA», MIGUELIN y CURRO ROMERO. Hablando de la Feria de Madrid, no saben los empresarios de Victoria, 9, los problemas que se ahorran al no haber farolillos. ¿Suponen ustedes lo que sería meter en cinco o seis tardes a todos los toreros de veintidós corridas?...

OTROS DETALLES

Tampoco se sabe quiénes van a comprar el libro «CABALLO TORERO», presentado en Sevilla el viernes, porque vale cada ejemplar nada menos que 115.000 pesetas. Es de CAPULETTI (ilustraciones) y ANGEL PERALTA (textos). La presentación tuvo lugar en el Museo Taurino de la Real Maestranza. El número de ejemplares es muy limitado. Se van a romper las planchas para que los libros de «CABALLO TORERO» sean realmente únicos y no sólo por el precio.

Aunque no es noticia de Sevilla, se ha comentado allí de

CRONICAS DE TOROS

Como en años anteriores, todos los días que se celebre la anunciada corrida en la plaza de las Ventas, durante la Feria de San Isidro, en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial se hará la crónica de la misma, seguida de coloquio. Estas crónicas están encomendadas a don Claude Popelin, don Jean-Pierre Darracq, don Pierre Arnoult, don Luis Bollain, don José Montes Iñiguez, don Ricardo Díaz-Manresa, don Alvaro Arias «Don Justo» y don José Antonio del Moral. Darán comienzo a las nueve en punto de la noche y la entrada será pública.

¿Estamos en los toros o en un cementerio?

Ricardo DIAZ-MANRESA

UNA MAÑANA, A TOROS-TOROS

(15.^a de Feria)

GANADO APLAUDIDO DE JUAN GUARDIOLA

Orejas a Fuentes y Parada

cabello. Aplausos y saludos. Al cuarto despensó de estocada entera buena, rodando el bicho como una pelota. Una oreja.

El torero, autorizado por la presidencia y compañeros de terna, abandonó la plaza después de doblar al último toro, ya que debía de torrear por la tarde en Torremolinos.

ANTONIO BAREA: MAL

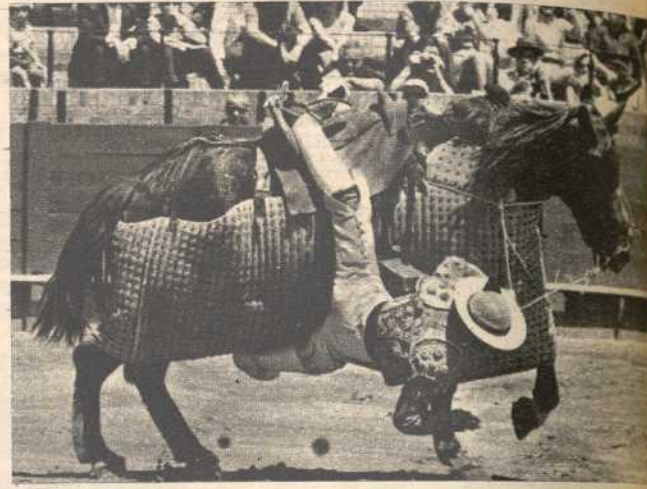
ANTONIO BAREA ha pasado por la plaza con más pena que gloria. En realidad no hizo nada de nada. El respeto de los enemigos evidenció en él un valor justísimo en las dos faenas realizadas, con muletazos rectificadores, marchando atrás, sin lograr jamás acoplarse a los toros, que siempre estuvieron por encima de él.

Es cierto que el muchacho apenas toreó, pero es evidente también que nunca debió aceptar esta corrida que lo exponía al fracaso. Así ha sucedido en toda la extensión de la palabra. Mal.



El sol mañanero daba un aspecto inusitado a la plaza iluminada con luz cenital. Los toros se arrancaron bien

Uno de los picadores de Antonio Barea se vio en apuros



SEVILLA, 6. — Ya ven ustedes: llevábamos varios días en la capital andaluza aguantando mañanas lluviosas, tantas que, ya por costumbrismo, algunos se atrevieron a decir la víspera: «Naturalmente, mañana se suspenderá.» Ya, ya. ¡Hasta para eso tiene suerte el bonachón de Canorea! Porque el día amaneció despejado, sin una nube, limpio, limpiísimo. El sol, además, apretaba de lo lindo. Y la corrida matinal resultó espléndida, como el propio día. Se fastidiaron, ¡claro!, los habituales de la sombra, donde los rayos pegaban igualito que en la solanera, porque, naturalmente, la plaza era de mañana «plato único»: toda sol, con buena entrada, tratándose de una corrida adición para cerrar con la de por la tarde, el largo serial. Más de medio aforo cubierto. Nuevo éxito económico empresarial y, en lo que cabe, artístico y torista.

TOROS: DE JUAN GUARDIOLA, BRAVOS, CON PODER Y MUCHO CUAJO

Los toros pertenecieron a Juan Guardiola Soto, que resultaron, en general, bravos, con mucho respeto en sus cabezas, cuajo, estupendo trapío, que dieron buen juego ante los caballos, arrancándose varios desde lejos y derribando algunos. Ya ven lo que son las cosas: la corrida de la mañana ha sido muy superior a casi todas las que hemos venido presenciando por la tarde. ¡Vaya, vaya con el festejo adicional!

Primero, «Finito», número 15, de 506 kilos. Una vara, otra derribando un picotazo y una varita, empujando siempre bien, con fuerza, y dos pares y medio de banderillas. Bravo, aunque llegara un tanto quedado a su final merced al castigo que recibió.

Segundo, «Hurón», número 43, de 506 kilos. Nna vara, otra derribando nada más colocar la puya, nueva vara larga y dos pares de banderillas. Bravo. Aplaudido.

Tercero, «Dividido», número 42, de 586 kilos. Tres varas, las dos últimas amainando el piquero el castigo, y tres pares de banderillas. Fue un toro gacho y bravo. Aplaudido.

Cuarto, «Repartidor», número 11, de 507 kilos. Dos varas cabeceando, un picotazo rehuendo el castigo y dos pares y medio de banderillas. Toro algo más corto que sus hermanos, bravo frente a la muleta, aunque ahogado al final. Aplaudido.

Quinto, «Hormiguero», número 30, de 490 kilos. Tres varas, la primera rectificadora en dos. Bravo. Aplaudido.

Sexto, «Famosillo», número 215, de 492 kilos. Tomó dos varas, un picotazo arrancándose desde lejos, derribando en la primera, y dos pares y medio de banderillas. Bravo. Aplaudido.

JOSE FUENTES: EN TORERO

JOSE FUENTES ha estado en torero. Más en su segundo que frente al primero, aunque en ambos el de Linares diera el do de pecho, importándole un bledo las aparatosas cabezas de sus enemigos y que llegarán quedados al final, aunque las embestidas siempre fueran limpias. Fuentes, como en la temporada anterior, se encuentra otra vez en un buen momento artístico. Sin importarle ni mucho ni poco los enemigos que enfrente tenga, sale dispuesto a complacer. En esta mañana lo consiguió plenamente, precisamente an-

te la cátedra exigente de la Maestranza, que fue la que acudió a la plaza. Sus faenas fueron serenas, limpias, sin pizca de vanas apariencias para arrancar aplausos de la galería. Fuentes, toreando con soltura sobre ambas manos, anduvo en torero serio, porfión y valiente, llegando en ocasiones a pisar terrenos muy comprometidos, de más mérito éste si tenemos en cuenta el trapío de los animales, que respetaron las citas del torero, hechas en la misma cara. Estuvo por demás elegante.

Mató de estocada estupenda y des-



Más recuperado se vio a José Luis Parada, con ganas



Un muletazo de José Fuentes, que cortó la oreja

Mató de estocada semientera, echándose fuera, y de tres descabellos. Aplausos y pitos. Y de dos pinchazos, estocada aliviándose y descabello. Pitos.

J. L. PARADA: UN PASO AL FRENTE

JOSE LUIS PARADA ha tenido dos facetas. Una irregular, que correspondió a la lidia de su primer toro, que casi siempre anduvo por encima del torero. El diestro de Sanlúcar estuvo remiso, casi sin aguantar, salvo en los lances iniciales de capa, con la que se ajustó y templó bien.

La otra faceta fue el reverso de la anterior, cuajando a un toro-toro en toda la extensión. Se superó el toro, aguantó firme las embestidas del oponente, tiró luego de él con mucha soltura y arte, para volver a recogerlo con talento y gusto e hilar la serie que luego cerraba pasando a todo el animal por el pecho. Este torero sí que era el Parada, aquel de su primer año de alternancia, prometedor y estilista. Gran faena, muy variada —naturales, dondos, molinetes, pases cambiados...— la que realizó en la gran mañana sevillana.

Hay que destacar también la gran labor llevada a cabo por su magnífico peón Finito de Triana, que clavó dos pares extraordinarios, teniendo que saludar desde los medios, la vez que la música entonaba unas notas.

Mató Parada de pinchazo hondo, estocada caída y de media estocada algo tendida, pero de efecto fulminante. Silencio y una oreja, petición de otra, bronca a la presidencia por no concederla y vuelta triunfal a hombros, respectivamente.

EN CONSECUENCIA: Una mañana a toros-toros y dos buenas faenas en la Maestranza. Bastante.

DEFRAUDARON LOS MIURAS (16.^a de Feria)

Los miuras defraudaron. Y tampoco anduvieron sobrados de fuerzas



Uno de los toros de Manolo Cortés dio la vuelta al ruedo huyendo, después de haber sido herido con el acero



Santiago López, oreja.-Jaime Ostos, dos avisos.-Manolo Cortés, aviso

SEVILLA, 6.—Se ha puesto fin a la famosa Feria abril-mayo sevillana con la clásica corrida de Miura. Punto final a este serial montado por el vigoroso empresario, y en cierta forma atrevido, Diodoro Canorea. Finalizada la Feria más larga que a lo largo de toda su existencia ha conocido la Real Maestranza de Caballería. Un adiós emocionado, aunque un poco triste debido a lo que vimos en la plaza en este último festejo, que fue muy poco si exceptuamos una faena de Santiago López.
Sol y calor. Sevilla nos ha despedido como Dios manda, climatológicamente hablando, y con el broche tradicional de lleno hasta la bandera. Una pena que la corrida en sí no haya resultado todo lo redonda que la afición esperaba.

TOROS: DE MIURA, SIN HONOR PARA LA DIVISA

Como es costumbre, el cerrojazo a la Feria ha corrido a cargo de la «miurada», como por aquí se dice. Seis toros que apenas han hecho honor a la famosa divisa. Tuvieron presentación, peso y trapío; pero fueron desiguales en bravura, se cavaron algunos, otros salieron huidos o escarbones, se quedaron al final casi todos, con mucha sosería en las embestidas. No, nos gustaron, sobre todo los lidiados en segundo, cuarto y quinto lugares, que fueron pitados en el arrastre. Por regla general, cumplieron frente a caballos, derribando en un par de ocasiones.

Primero. «Injurado», número 60, de 534 kilos. Fue castigado con una vara larga y barrenada, saliendo suelto de la misma, muy dolido; una vara huyendo del castigo, y dos pares y medio de banderillas. Cumplió al final.

Segundo. «Dormilón», número 58, de 509 kilos. Dos varas y una varita, la primera cabeceando, y una varita, y dos pares y medio de banderillas. Fue un toro escarbón, distraído. Manso. Pitos.

Tercero. «Alconero», número 4, de 493 kilos. Una vara romaneando y derribando estrepitosamente; nueva vara larga, una varita, y dos pares y medio de banderillas. En principio embistió echando las manos por delante, resultando luego soso, con media arrancada.

Cuarto. «Caprichoso», número 3, de 550 kilos. Una vara y un picotazo, soblando las manos entre aquella y ésta, y dos pares y medio de banderillas. Toro con cierto genio, revolviéndose en los lances. Pitos.

Quinto. «Abanquito», número 39, de 543 kilos. Una vara, cayendo poco después de ser castigado; un picotazo y dos pares y medio de banderillas. Toro de escaso poder, de embestida sosa y quedado al final.

Sexto. «Corsario», número 29, de

546 kilos. Una vara, arrancándose desde lejos con mucha alegría; nueva vara, un picotazo; un par y dos medios pares de banderillas. Bravo, pero sin gas al final. Aplaudido.

En primer lugar se corrió un toro para rejonos de Isabel Ybarra, huido, que colaboró poco con el caballero. Se llamaba «Nivelado», número 10, de 477 kilos.

JAIME OSTOS: OPACO

JAIME OSTOS ha tenido una tarde opaca, sin brillo alguno. A su pri-

mero lo picaron demasiado y el otro del lote llegó sin muchas garantías a la muleta, rada claro. El veterano anduvo indeciso en aquél, sin aguantar casi nunca las embestidas, rectificándose al tres por dos. En el cuarto, poco o nada. Se limitó a una labor de trasteo sin apenas exposición. Fue breve.

Mató muy mal al primero de la tarde, de cuatro pinchazos, saliendo rebotado del primero, y nueve intentos de descabello. Escuchó dos avisos por parte de la presidencia y, cuando rodó el toro, muchos pitos del público. Al cuarto lo pasó por de estocada caída y descabello. Pitos.

MONOLO CORTES: SIN SUERTE

MANOLO CORTES no tuvo suerte con su lote, sin duda alguna el peor de la tarde. Cor: el primero, manso, no logró acoplarse, aunque sacara algunos muletazos sueltos de buena factura a fuerza de insistir. En el quinto realizó una faena desangelada, fría, monótona, sosa, idéntica al

toro que tenía enfrente. Estuvo en cumplido, pero no brillante, aunque a veces se aplaudiera su toreo insistente.

Mató de estocada buena. Aplausos y saludos. Y de pinchazo, estocada caída y tres nuevos pinchazos, sonando un aviso. Necesitó luego de tres descabellos. Silencio.

SANTIAGO LOPEZ: TRIUNFADOR

SANTIAGO LOPEZ no se acopló con su primer toro y anduvo intranquilo, un tanto fuera de sitio. Pero se desquitó con oreces en el que cerró plaza y Feria, con el tal «Corsario». Sacó a relucir coraje y buenas maneras, alzándose merecidamente con el triunfo. Comenzó la faena con dos largas cambiadas y tres verónicas de buena factura que sirvieron para encandilar al público, un tanto adormilado hasta entonces. Con la muleta puso corazón en la pelea y muy buenas maneras en la ejecución de los pases, logrando series de mérito con ambas manos, al son de la música. Estuvo muy en seguro y torero, siempre por encima del oponente, mandando en él y llevándolo lejos, con buen estilo, en los distintos lances, que fueron muchos, tantas más de los que el toro tenía. Buena actuación del torero andaluz-levantino.

Mató de estocada algo caída y dos descabellos, y de estocada entera en buen sitio, marchando con ley tras el acero, respectivamente. Se silenció su primera labor y se le concedió una oreja en el otro.

M. CONRADI: DESLUCIDO

Inicialmente rejoneó a caballo con poca fortuna el caballero Alvaro Martínez Conradi, que sustituía a Fermín Bohórquez, ausente del cartel debido a la muerte de su padre, acaecida el día anterior.

Martínez Conradi tuvo durante su actuación más cosas en contra que a favor. En realidad no se lució. Dejó por el suelo algún arponcillo, dos pares de banderillas, falló al colocar el primer rejón de muerte, dejó el palitroque en el segundo... No; no tuvo el santo de cara..., aunque en realidad tampoco colaborara el toro, de María Isabel Ybarra.

EN CONSECUENCIA: Esto ha terminado. Ya está bien, ¿no?

Jesús SOTOS

¡SIMBOLO Y EPILOGO!

La foto indica bien lo que ha sido la última corrida y, en cierto modo, la Feria de Sevilla. La presidencia saca el pañuelo para señalar los avisos a los lidiadores. ¡Y hay que verles las caras!



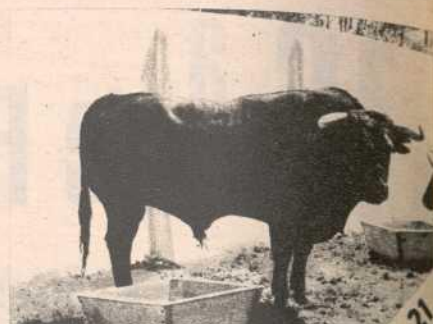
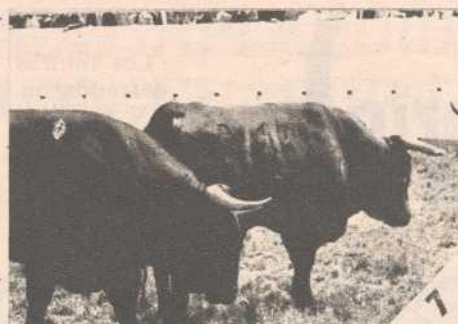


Pronóstico dentro de lo que cabe...

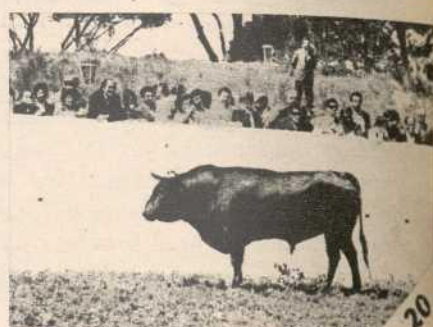
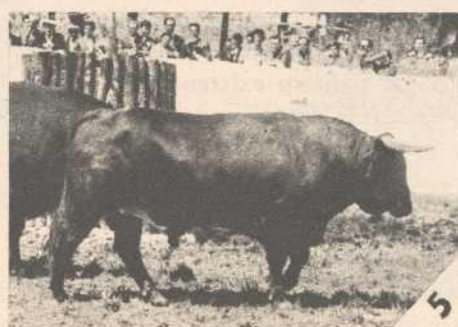
Textos: Dr. Francisco. TRILLO
Fotos: TRULLO

Los toros de las primeras

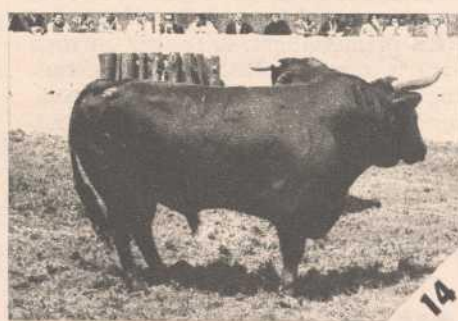
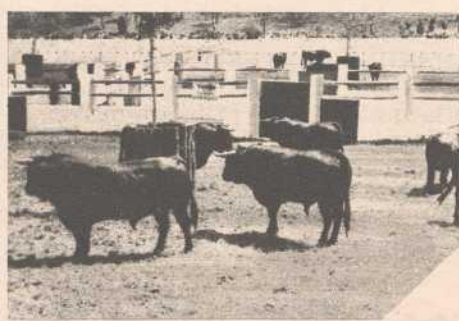
1.^a CORRIDA TOROS DE MURTEIRA GRAVE



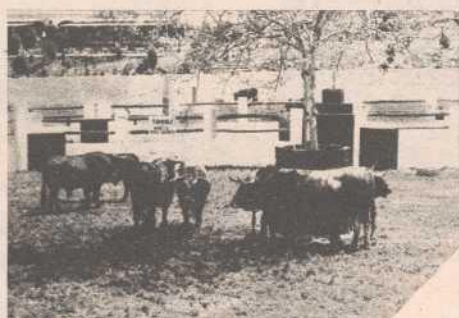
2.^a CORRIDA TOROS DE SALVADOR GUARDIOLA



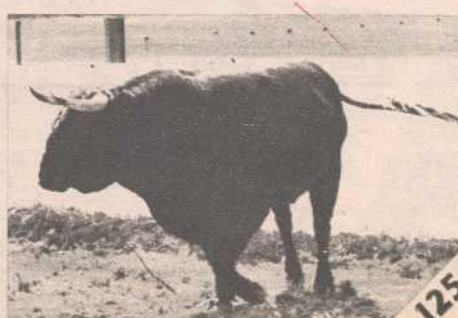
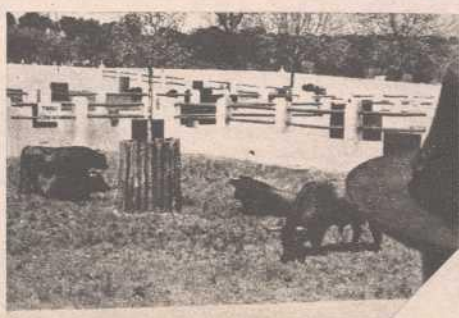
3.^a CORRIDA TOROS DE FERMIN BOHORQUEZ



4.^a CORRIDA TOROS DE AMELIA P. TABERNERO

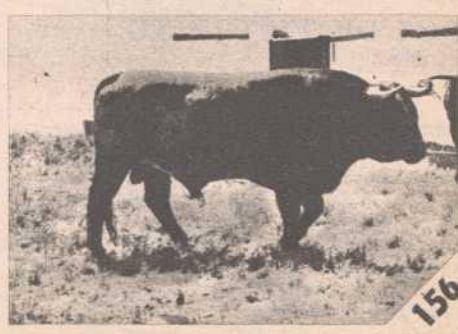
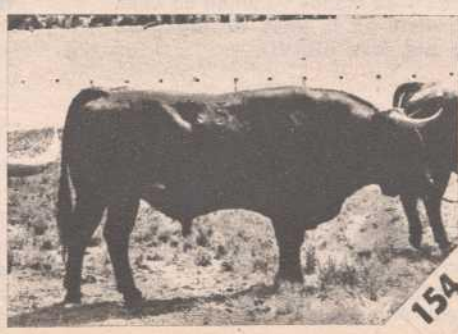
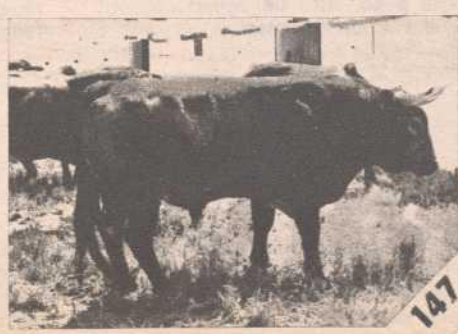
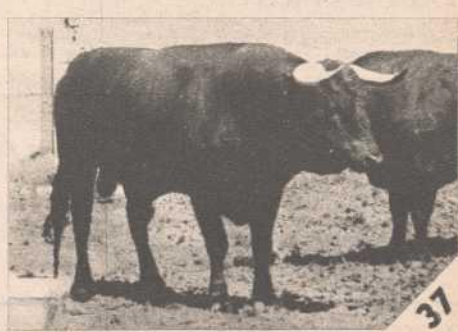
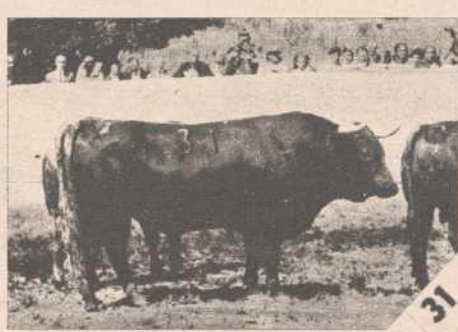
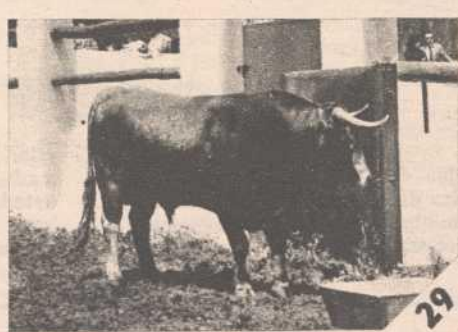
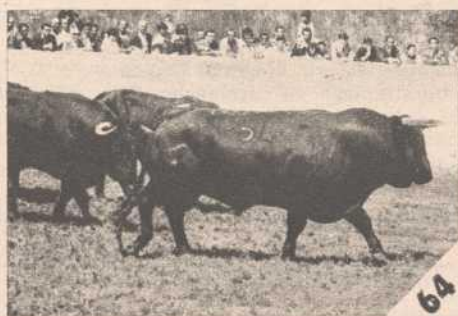
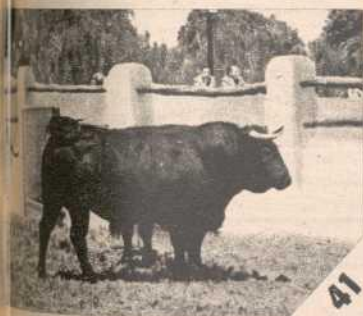
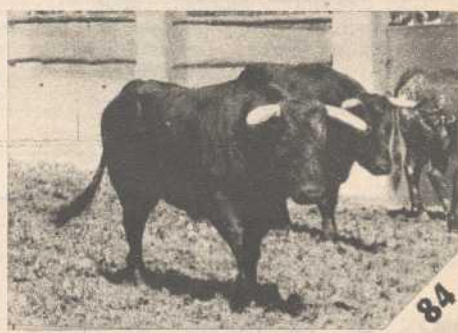
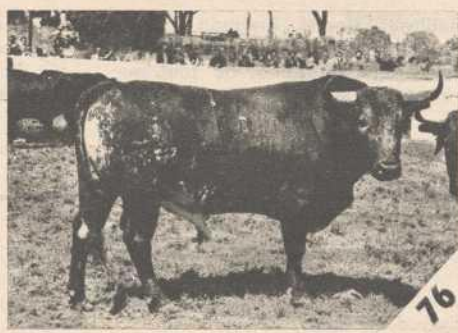
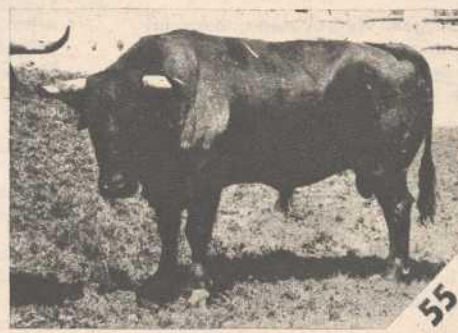
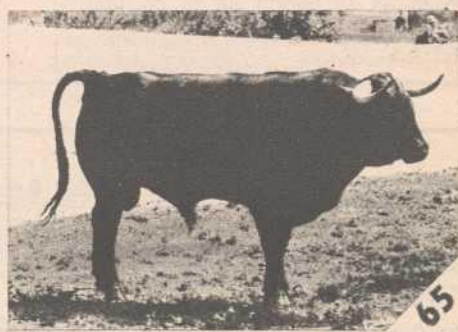


5.^a CORRIDA TOROS DE VICTORINO MARTIN



El 9 en la paletilla se ha dejado ver en el toro, no sólo en esta zona corporal del astado, sino en toda su lámina. El extremo externo de la res brava, al parecer, está solucionado: su estampa. No creemos lo mismo del extremo funcional, interno, y tememos a las caídas, al exceso de kilos, en algunas ganaderías tratadas. También tememos un año más que se confunda estampa del toro y fuerza, con la bravura noble que pronosticamos. El valor del pronóstico está en la estadística final de cada festejo. Habrá veces que la nobleza del astado escape a la atención del espectador por la mucha o poca fuerza del toro.

Corridas de San Isidro 1973



LOS TOROS DE LAS PRIMERAS CORRIDAS DE SAN ISIDRO 1973

1.ª CORRIDA

TOROS DE MURTEIRA GRAVE

Los toros portugueses de Murteira Grave destacan por sus tipos en medio desarrollo corporal. De buen estado de carnes y, por tanto, con peso. Bien armados de pitones. De capas, negros zainos, como nota dominante. Lo más destacado es el parejo de la corrida. Bien presentada.

7.—«Chupador». Negro salpicado, bien armado, con tipo o caja acusada, en buen estado de peso. De presencia y fuerza. Dado por más BRAVO.

30.—«Treintatrés». Negro bragado, bien armado, ligeramente apretado y bizco izquierdo. Con armónica lámina, proporcionada. De fuerza.

42.—«Descosido». Negro zaino, bien armado, cornalón. Ensilado. Con peso no muy recargado y lámina alargada y alto de agujas.

21.—«Celestino». Negro zaino, bien armado, bajo de agujas, de piel fina y de lámina tendiendo al recogimiento, algo agalgado.

37.—«Cazador». Negro zaino, bien armado. Hondo. Con peso y organismo más bien fuerte. Y de bonita lámina. Con cabeza. Dado por más BRAVO.

65.—«Bisnalo». Negro zaino, bien armado. Proporcionado en índices corporales, algo recogidos. Alto de agujas y bonita lámina. Dado por más BRAVO.

2.ª CORRIDA

TOROS DE SALVADOR GUARDIOLA

Los toros de Salvador Guardiola ofrecen tipos que cumplen las exigencias actuales mínimas, desiguales de presencia. Con diferentes cabezas, capas, alzada y estado de nutrición. Existen fuertes y menos fuertes. De acuerdo con el 9. Pero pudieron dar más. El sello típico, el ser astifinos más bien.

2.—«Perolillo». Negro zaino delantero. Tiende al alargamiento en su índice corporal. De buen peso, ensillado y correoso, sin apretar.

54.—«Miedoso». Negro bragado, bien armado. De tamaño tendiendo al recogimiento corporal, pero proporcionado. Ensilado. Con peso. Dado por más BRAVO.

76.—«Chicalito». Negro salpicado, bien armado en delantero. Recogido de cabeza. De bonita lámina, alto de agujas y corto. Fuerza. BRAVO.

5.—«Capalarga». Negro bragado, delantero, corniganchito. De buen estado de peso, correoso, piel fina y de tipo armónico. Hondo.

20.—«Anadito». Negro bragado, corniancho en delantero. Ecurrido de carnes, pero de peso, de piel poco carnosa, alto de agujas.

55.—«Barralarga». Negro zaino, bien armado en delantero. De tamaño medio y agradable estampa. De buen estado de carnes, peso. Fuerte.

84.—«Cabecilla». Negro bragado, bien armado, bizco del izquierdo. De amplia cabeza. Recogido y agalgado. De piel fina. BRAVO. Dado por más BRAVO.

3.ª CORRIDA

TOROS DE FERMIN BOHORQUEZ

En homenaje póstumo a don Fermín Bohórquez, reconocemos y destacamos la labor ganadera que deja y lo ha reflejado en el lote de toros enviados al Batán. Sus toros son los mejores de las siete primeras corridas, justo broche de oro de su vida ganadera. Descanse en paz. Y expresamos nuestro sentido pésame.

14.—«Volador». Negro listón, delantero y corniestrecho, de lámina proporcionada. Con peso y aparente fuerza. Hondo y largo.

41.—«Calcetín». Negro zaino, bien armado. Toro hondo y con tipo. Por su estado muscular de fuerza.

64.—«Roñoso». Negro zaino, bien armado. Toro con rostro de respeto. Amorrillado, con peso y lámina atrayente y rabo que da al suelo. Dado como más BRAVO.

37.—«Tinajero». Negro bragado salpicado, bien armado en corniancho. De buen estado de carnes, peso, destacando su cabeza y lámina. Dado por más BRAVO.

54.—«Sembrador». Negro zaino, bien armado. Hondo y con cara. De peso equilibrado, pero macizo, embellecido por los pitones.

71.—«Pistolero». Negro zaino, cornidelantero y ancho de cuna. Cuajado y de bonita lámina, con peso y sin apreturas. De respeto. Dado como más BRAVO.

4.ª CORRIDA

TOROS DE AMELIA P. TABERNERO

Interés por el toro bravo siempre ha demostrado la dama charra ganadera Amelia P. Tabernero y hoy lo hace otra vez enviando al Batán reses: Homogéneas en tamaño, con peso, sin estar apretadas. Con cabezas y de bonitas láminas, dos castaños y negros. Bien presentados. Encierro muy homogéneo.

5.—«Favorito». Negro zaino, bien armado, ligeramente gacho. De tipo proporcionado, con aparente fuerza, correoso y bien de peso. Dado por más BRAVO.

26.—«Conocido». Negro zaino, bien armado y astifino. Alto de agujas y algo agalgado, con presencia de morrillo acusada. Y peso.

31.—«Picoso». Negro listón, bien armado, en delantero. Hondo y alto de agujas, con caja. De buen estado de carnes, peso. De juego.

12.—«Canastero». Castaño oscuro, bien armado y corniancho. Con peso, pero sin apretar sus carnes. Y de bonita lámina, que agrada. Dado por más BRAVO.

29.—«Corujo». Castaño claro, bien armado. Alto de aguja, con tipo. De peso equilibrado, sin excesos y amplia cabeza. Agradable.

37.—«Coriosito». Negro zaino, bien armado. De lámina alargado y buen estado de carnes, que no le sobran. Bien presentado y serio. Dado por más BRAVO.

5.ª CORRIDA

TOROS DE VICTORINO MARTIN

El ganadero de Galapagar nos ha sorprendido en dos aspectos: Ha presentado mejor encierro que el año anterior, sin alardes; y se está separando del tipismo del hierro. En cabezas, sólo se ven dos asaltilladas y se desdibuja el cárdeno claro. Se acerca a los llamados toros comerciales, tan criticados no poco por el propio ganadero.

125.—«Milano». Cárdeno claro bragado, bien armado en veleta. Algo agalgado y da menos volumen de cuerpo. Esta es la línea de casa. Dado por más BRAVO.

140.—«Soberbio». Cárdeno oscuro, bien armado, algo recogido. De buen estado de peso. Alto de agujas. Similar al 154. De volumen.

154.—«Jaquetón». Negro entrepelado, bragado, bien armado, con hondura, pero recogido en el índice de longitud. Se aprecia peso.

127.—«Monería». Cárdeno claro, bien armado, ensillado y largo, sin estar muy apretado de carnes. Está abierta la encornadura y favorece. Dado por más BRAVO.

147.—«Milano». Cárdeno oscuro, bien armado, en ligeramente veleta. Este o el otro milano tendrá cinco años, por ser el nombre de la vaca. Dado por más BRAVO.

156.—«Coriosito». Cárdeno, bragado, corniapretado, en bien armado cornicorto. De desequilibrio entre el tipo y cabeza. Con peso. Hondo.

DOMINGO EN LOS RUEDOS

Gregorio
Sánchez inició
su ronda de
despedidas
festejos en las
plazas turísticas,
con orejas para
Fuentes y
Utrerita

Cogida del
novillero
Julio
González en
Zaragoza

El Estudiante y los
novillos de Diego
Romero triunfaron
en Valencia

TOLEDO.—Toros de Alberto Cunhal, de Ribatejo (Portugal). Buena entrada. Paco Camino, en su primero, faena con naturales y de pecho. Tres pinchazos y descabello. (Pitos.) En el segundo, buenos naturales y circulares. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el tercero, nada notable. Abrevió para cuatro pinchazos, media estocada y descabello. (Silencio.)

Palomo «Linares», en su primero, aplaudido con el capote. Faena con pases de rodillas, circulares, naturales y de pecho. Una estocada ligeramente caída. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En el segundo, naturales, redondos y adornos. Dos pinchazos, media estocada tendida y cinco descabellos. (Palmas.) En el que cerró plaza, pases con la derecha, molinetes y naturales. Media estocada. (Palmas.)

Mal ganado

MARBELLA (Málaga), 6.—Plaza de Nueva Andalucía. Un cuarto de entrada. Cinco toros de Fernández Palacios y uno, lidiado en quinto lugar, de Vázquez Troya. Dieron poco juego.

Enrique Patón fue aplaudido en los dos suyos al torear con el capote. En el primero comenzó la faena con pases con ambas rodillas en tierra, naturales, de pecho, redondos y giraldivas, abaniquos y desplantes. Media estocada. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.) En el otro dio pases por bajo, redondos, por alto, manoleínas y otros adornos con desplantes de rodillas. Una estocada. (Ovación, dos orejas, dos vueltas y saludos.)

Simón Miñares «El Duende», de Venezuela, fue aplaudido al torear de capa a sus dos enemigos y en dos pares de banderillas al primer toro y uno en el segundo, en el que cedió otro a su compañero El Colombiano. En su primero, muleta en mano, toreó con pases por bajo, naturales, afarolados, molinetes, redondos, por alto y giraldivas. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Ovación, vuelta y saludos.) En su segundo instrumentó ayudados por alto, redondos e intentó torear al natural, pero no pudo hacerlo. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación, vuelta y saludos.)

Diego García «El Colombiano» fue aplaudido con el capote en los dos. A su primero le puso dos pares de banderillas y

fue aplaudido. La primera faena transcurrió con pases por bajo, redondos, por alto, naturales con remates de pecho, rodillazos, espaldinas y adornos diversos. Tres pinchazos y media estocada. (Ovación, vuelta y saludos.) En el que cerraba plaza, faena también con redondos, naturales y adornos. Un pinchazo que dobla el toro. (Ovación y saludos.)

Fiestas de la Santa Cruz

FIGUERAS (Gerona), 6.—Tradicional corrida de toros con picadores de las Fiestas y fiestas de la Santa Cruz. Buena entrada, con muchos franceses en los graderíos. Reses de Manuel Navarro Subido, de Sevilla, que dieron buen juego para los espadas Gabriel de la Casa, el mejicano Adrián Romero y Curro Fuentes.

Gabriel de la Casa, en su primer toro, faena breve, para media estocada y dos descabellos. (Aplausos.) En su segundo, una res difícil, faena inteligentísima, matando de dos pinchazos y un descabello. (Dos vueltas entre grandes ovaciones.)

Adrián Romero, mejicano, faena también muy inteligente en su primer toro, rematada con dos pinchazos y una estocada. (Una oreja, ovación y vuelta.) En el otro, una res con mucha fuerza, tres pinchazos y un descabello. (Aplausos.)

Curro Fuentes, en su primero, faena muy inteligente y variada, matando de una gran estocada y un descabello. (Dos orejas, ovación y vuelta.) En su segundo, que cerró plaza, tras una faena también valiente, mató de una estocada y entera. (Aplausos.)

Respondió el público

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 6.—Toros de Prieto de la Cal, desiguales en presentación y bravura. Buena entrada.

El rejoneador Moreno Pidal se lució en banderillas y rejones en sus dos toros, el primero y el cuarto, y fue aplaudido en los dos.

En lidia ordinaria, el colombiano Jaime González «El Punón», estuvo valiente en su primero, manso y peligroso, al que mató de una estocada. (Aplausos.) En su segundo, faena torera y artística. Una estocada y descabello. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

José L. «Gallos», valiente en su primero. Mató de dos estocadas. En el último, gran faena y una buena estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Gregorio Sánchez, despedida en su pueblo

SANTA OLALLA (Toledo), 6.—Corrida de toros en plaza artificial y despedida de Gregorio Sánchez de sus paisanos. Lleno. Toros de Miguel Higuero Vidarte, de Trujillo (Cáceres), grandes, bien presentados y de juego desigual.

Gregorio Sánchez, faena sin relieve en el primero, al que mató de media estocada. (Una oreja.) En el cuarto, muy bien con el capote y faena dominadora, para estocada entera y descabello a la primera. (Dos orejas y rabo.)

Andrés Vázquez mató al segundo de media estocada. (Una oreja.) En el quinto, pinchazo y media. (Silencio.)

Raúl Sánchez, muy valiente en sus dos toros. Mató al tercero de pinchazo y media. (Dos orejas y rabo.) En el último, estocada entera. (Dos orejas y rabo y salida a hombros.)

Oreja para Fuentes y Utrerita

TORREMOLINOS (Málaga), 6.—Casi lleno. Todos de Ana Romero, que dieron poco juego en general.

José Fuentes, aplaudido con el capote en los dos. En su primero, faena con pases por bajo, redondos, otros de tirón y pases por alto. Media estocada. (Ovación y saludos desde el tercio.) En el otro comenzó con unos doblones y redondos, circulares, derechazos, naturales y adornos. Pinchazo hondo y estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Antonio García «Utrerita», aplaudido al torear de capa a sus dos enemigos y en tres pares de banderillas al primero, en el otro cedió los palos a Manolo Ortiz y colocaron dos pares cada uno bien, aplaudidos. Utrerita inició su primera faena con cuatro pases de rodillas, otro por alto,

naturales, rodillazos, adornos. Mató de dos pinchazos y dos descabellos. (Palmas y algunos pitos.) En el quinto resultó aporatosamente cogido al dar un pase por bajo. Se repuso y siguió con pases por alto, de rodilla, derechazos. Mató de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Manolo Ortiz fue aplaudido con el capote y en cuatro pares de banderillas a su primero. Faena con pases por alto y por bajo, redondos, naturales, de pecho y molinetes, siendo cogido sin consecuencias. Tres pinchazos, media y entera. (Ovación, vuelta y saludos.) En el otro, al que colocó tres medios pares de banderillas, hizo una faena breve con pases por alto y bajo, adornos de rodillas. Mató de media estocada y siete descabellos. (Aplausos.)

Suspensión en Barcelona

BARCELONA, 6.—Por la lluvia caída y la que amenazaba, fue suspendida en Barcelona la corrida de toros en que Luis Miguel, Diego Puerta y Julio Robles —que sustituyó en el cartel a El Viti, convaleciente del golpe de Alcalá— debían lidiar toros de Juan Mari Montalvo.

El próximo domingo, día 13, se lidiarán toros de «Torrestrella», para Diego Puerta, Paco Camino y Palomo «Linares».

NOVILLADAS

Triunfo del Estudiante y del ganadero

VALENCIA, 6.—Novillos de Diego Romero, bien presentados, bravos y nobles. Tras la muerte del cuarto el mayor dio la vuelta al ruedo. Media plaza.

El Estudiante, en su primero, faena voluntariosa, con derechazos y adornos; media estocada caída y tres descabellos. Palmas. A su segundo, lo recibe con una larga cambiada de rodillas y es aplaudido en verónicas y chicuelinas. Estocada de la que rueda el novillo. Ovación, dos orejas y vuelta.

Currito, ovacionado con el capote en su primero. Adornos. Desafortunado con la espada: tras varios pinchazos y media estocada, dobló el novillo. Escuchó un aviso, pero fue aplaudido. En su segundo, faena larga y variada, con pases de todas las marcas. Estocada volcándose, pero se recuperó y falla con el descabello repetidamente. Gran ovación al retirarse a la enfermería.

Rafael Ponzo, en el primero, faena voluntariosa con ambas manos. Estocada entera. Vuelta. En el que cierra plaza, faena larga y porfiona con pases variados. Estocada. Silencio.

El Estudiante fue paseado a hombros.

Tarde ventosa

MURCIA, 6.—Novillos de Terrones, de Salamanca, que dieron buen juego, para José Lerma, Alfonso Romero y Copetillo. Tarde con viento que deslució el festejo.

José Lerma resultó cogido al clavar el primer par de banderillas. Despachando el bicho Alfonso Romero, que oyó una ovación. En el segundo, Lerma, que reapareció, hizo una faena valiente, con estocada y descabello al tercer intento aplausos.

Alfonso Romero, faena extraordinaria a su primero, con estocada y descabello. Ovación, oreja y vuelta. En el otro, repitió la faena para rematar de una estocada, escuchando muchos aplausos.

Copetillo, faena valiente, una estocada, ovación y vuelta. En el último, media que mata, tras una buena faena por naturales Oreja y vuelta.

Cogida de Julio González

ZARAGOZA, 6.—Novillada picada. Regular entrada. Cinco novillos de María Pasanha, de Beja, Portugal, y uno de Martínez Elizondo, corrido en cuarto lugar, que cumplieron.

Julio González bien con el capote. Con la muleta logra buenos derechazos y naturales que se aplauden. En una tanda sufre un aparatoso revolcón. Abrevia y mata de una estocada. Aplausos. Pasa a la enfermería.

Antonio Gardel no logra lucimiento con el capote. Faena torera, entre música y olés, con derechazos y naturales muy largos. Pinchazo y estocada. Ovación y sa-

ludos. En el que mata en sustitución de Julio González es aplaudido con el capote. Con la muleta, tras unos mantazos por la derecha, mata de estocada y descabello al tercer golpe. Silencio. En el quinto, muy aplaudido en verónicas rematadas con dos reboleras. Con la muleta empieza con pases de tanteo, sigue con derechazos sin ligar. Tres pinchazos, estocada y descabello. Silencio.

Gabriel Lalanda, aplaudido en verónicas. Faena voluntariosa, pero sin demasiada quietud. Un pinchazo hondo del que rueda el bicho sin puntilla. Ovación y saludos. En el que cierra plaza, nada con el capote. En el centro del ruedo faena por alto. Estocada y descabellos. Una oreja. Ovación. Vuelta y saludos.

Parte facultativo.—Julio González presenta herida inciso-contusa en labios superior e inferior con aulsión de dos piezas dentarias, erosiones y contusiones varias. Pronóstico reservado que le impidió continuar la lidia.

Buenos novillos

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 6.—Novillada con picadores. Reses de Manuel Alvarez Gómez, de los Barrios, bien presentadas y que dieron buen juego.

Miguel Luque «Miguel», faena valiente, derechazos y adornos. Estocada y dos descabellos. Ovación.

Curro Luque, faena buena en su primero, pero que alargó mucho. Pinchazo y una estocada. Una oreja.

José Luis Farias, faena pesada y deslucida. Dos pinchazos y estocada. Vuelta.

Alvaro Lauri, de Colombia, pares de banderillas buenos. Faena voluntariosa, siendo cogido sin consecuencias. Media y descabello. Vuelta.

Juan Montiel, faena amplia. Dos pinchazos y una estocada. Ovación y oreja.

Salvador Farelo, faena por alto. Un pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta.

Lucido festejo en Móstoles

MOSTOLES, 6.—Cinco novillos de «El Almendral» que cumplieron. Tarde soleada. Tres cuartos de entrada.

Lolita Muñoz, dos orejas.

Manolo Peñaflor, oreja en el primero y aplausos en su segundo.

Juan de Dios Lozano, oreja en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Triunfo del rejoneador Vargas y de los novilleros Corey y El Montillano

CABRA (Córdoba), 6.—Siete novillos de la ganadería de «Los Remedios», aceptables.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, lucido como caballista y en banderillas y rejones. Ple a tierra, mató de un pinchazo y una entera. (Dos orejas.)

El mejicano Ricardo Corey veroniquéó lucido a su primero, al que hizo una buena faena, fallando con la espada, con la que consiguió una estocada caída, descabellando al cuarto intento. (Ovación.) En su segundo estuvo muy lucido con la capa. Faena de muleta muy valiente. Pinchazo y estocada corta bien colocada. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

El Montillano, aplaudido con la capa. Faena variada. Estocada corta que basta. (Dos orejas, vuelta y saludos.) En su segundo, ovacionado con la capa. Faena de muleta lenta. Estocada soberbia. (Dos orejas, petición de rabo, vuelta al ruedo con Corey, a quien había brindado el novillo.)

El Malagueño, mal con la capa. Faena deslucida. Tres pinchazos y descabello al cuarto intento, cuando ya había sonado un aviso. (Pitos.) En el segundo, brevísimo con la capa, al igual que con la muleta. Dos pinchazos, estocada corta y descabello al tercer golpe. (Silencio.)

ECONOMICAS

Sin color

PAMPLONA, 6.—Novillada sin picadores. Tarde fresca. Entrada floja. Seis reses de «Fuentelespino» (Salamanca), grandes y codiciosas.

José López Ortega, ovación y vuelta en su primero, y un aviso, con silencio, en el segundo.

Juan Martín, silencio y un aviso en el segundo.

José Martín, ovación y vuelta, y silencio en el último de la tarde.



Domingo, 6 mayo 1973

Seis toros de don José María Moreno Yagüe, de Madrid, con divisa azul y encarnada, diferentes en cuanto a presentación y que dieron juego desigual, con predominio de la aspereza.

Espadas ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE»

(De lila y oro; silencio y petición de oreja y vuelta)

CURRO GIRÓN

(De grana y oro; vuelta al ruedo con división y palmitas)

MARCELINO LIBRERO «MARCELINO»

(De turquesa y oro; pitos y silencio)

Picadores

Francisco Cenfor de la Plaza y Mariano Angel Martín Hernández, Antonio Caro Márquez y Manuel Márquez Romero y Tomás Cid Jiménez y Antonio Corchero Blanco.

Banderilleros

Julían Alvarez, Alejandro García y Federico Navalón «El Jarro»; Leocadio Estévez, Carlos Romeor y Emeterio de la Fuente, y Juan Vargas, Manuel Villalba y José Pareja. Tarde inestable, con vientecillo. Unos dos tercios de entrada.

A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

RESERVA DE LOS TOROS				
Núm.	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Saltador	5	negro listón	525
2.º	Peruano	8	negro zaino	500
3.º	Salta puertas	4	• •	494
4.º	Lebrillero	2	• •	574
5.º	Sultan	1	• •	519
6.º	Recobo	7	• •	549

MADRID, 6. (De nuestra Reducción.) — El cartel era ya de augurio preferial: dos matadores de los programas de San Isidro, un tercero que estuvo en ellos otros años y una ganadería conocida eran alicientes que trataban de ponernos en ánimo de fiestas, como para dar anticipo de la larga serie que dentro de muy pocos días nos espera.

Y en cierto modo nosotros la vimos como una premonición de lo que van a ser las corridas de la primavera madrileña. Los planteamientos del cuatreño son inhabituales para los diestros encargados de su lidia, y solamente en el caso de toros de bravura y nobleza excepcionales —y, por excepcionales, poco frecuentes— podrá hacerse ilusiones la clientela. En verdad, somos los primeros en desear equivo. carnos.

LOS DE MORENO YAGÜE

Quiere este preámbulo explicar que los de Moreno Yagüe fueron toros de juego desigual, con predominio de la aspereza, e incluso, matadores de toros de la experiencia de Antoñete y Curro Girón se vieron ante problemas que no acertaron a resolver.

Cierto que Chenel no lo hizo porque le falta aliento para ligar una faena completa ante la cara del toro

—pues el cuarto la admitía—; pero Girón, en el quinto, materialmente no sabía por dónde meter mano a su áspero e incómodo enemigo.

Porque con desigualdades de fuerza en los toros —que iban desde las caídas, que parecían definitivas, del segundo, hasta las fuerzas fenomenales del sexto— y con desigualdades de tipo que nos hacen pensar en que la corrida procedía de dos seminales distintos, lo cierto es que solamente segundo y cuarto se dejaron torear como hoy se torea... o se intenta hacerlo; en los demás estaban indicadas las faenas por la cara, que si no se hacen con mucha gracia no interesan más que a los afi-

inicio de su trasteo, sus enmiendas y carreritas, que quitaron vibración a lo bueno de su labor.

Mató muy mal al primero, de una corta atravesada echándose fuera, tres pinchazos más del mismo estilo y un descabello. Al cuarto, de pinchazo entrando en rectitud y estocada corta delantera. Se silenció su labor con «Saltador». Cuando dobló «Lebrillero» hubo minoritaria petición de oreja y dio Antonio la vuelta al ruedo.

EL VENEZOLANO

Si no estaba organizado el grupo

se deslució, aunque al matar de pinchazo, media tendida y dos descabellos diera la vuelta al ruedo.

En el quinto toro —que salió oliendo el suelo y fue picado deliberadamente tres veces en el mismo agujero, sobre la paletilla— no supo Curro hacerse con el morenoyagüe. Previo un trasteo por la cara, en que fue desarmado, mató de media tendida y atravesada. Oyó palmitas.

EL SEVILLANO

Marcelino Librero, que hubo de pechar con el lote de más sentido y

PREMONICION PARA

cionados *inteligentes* —como ellos mismos se llaman—, que saben paldear el valor que tiene una faena a la defensiva y hecha en cucillitas. (Para entendernos, de las de bostezo.)

EL MADRILEÑO

Lo mejor y más torero de la tarde lo hizo Antonio Chenel. Se advertía la experta veteranía con que se movió en el ruedo, la facilidad para advertir las posibles buenas condiciones de sus toros, la calidad de algunos de sus muletazos al natural, excelentes. Se advertía también el ahogo que le acometía cuando ligaba tres o cuatro pases, su necesidad de cortar la faena para darse un respiro, su desconfianza estudiantil al

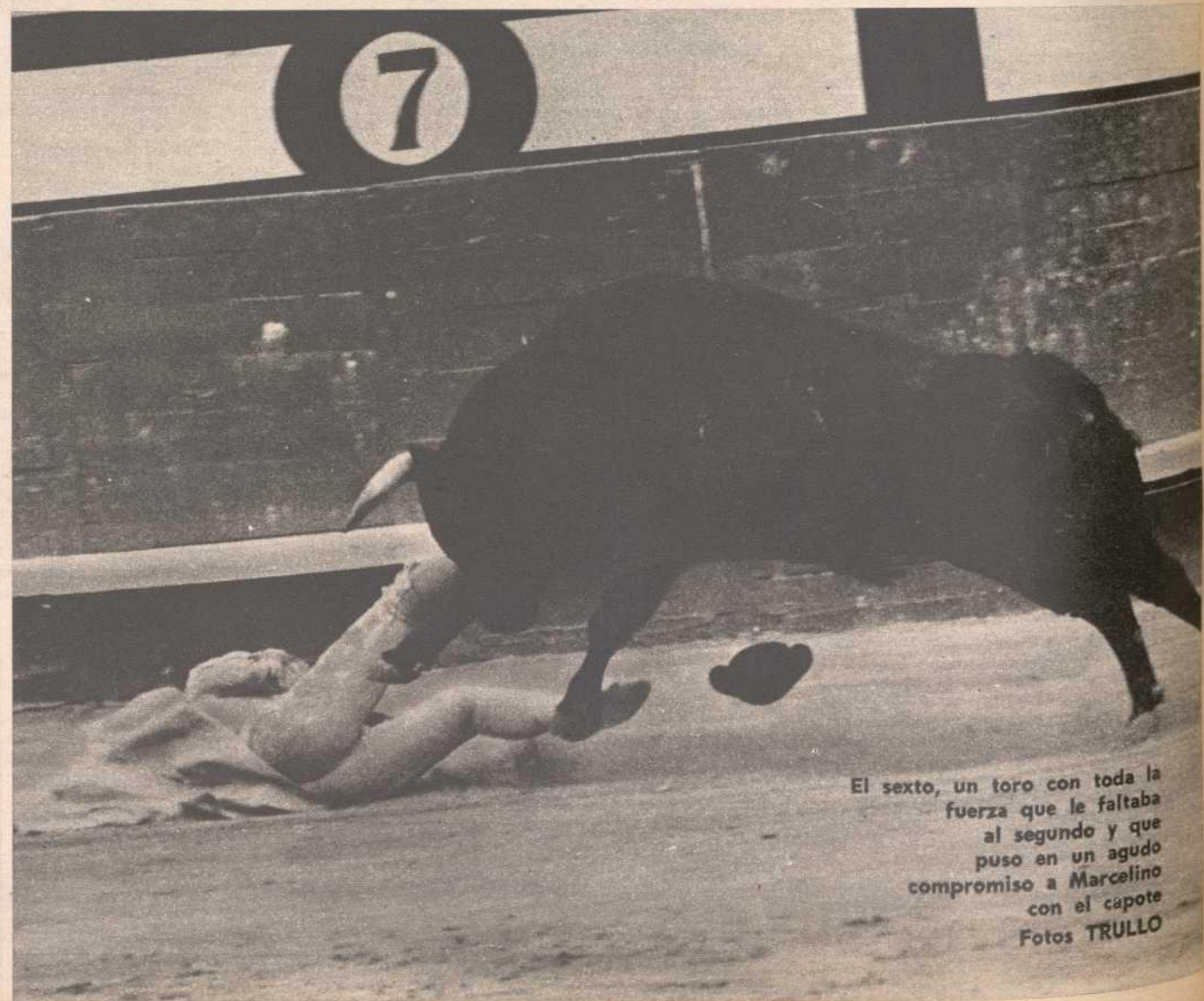
enemigo para malograr la tarde de Curro Girón, lo parecía. Pero Curro, en el segundo, no perdió el triunfo por culpa de los especialistas en palmas de tango y gritos despectivos, sino por la de «Peruano» —el toro más alegre de la tarde, el de bravura más clara y cuerna gacha, más cómoda—, que tenía poca fuerza (se derrumbó en forma deplorable cuando empezaba a animarse la faena) y fue el máximo reventador en tarde de reventadores.

Girón, que puso un par soberbio de poder a poder —el segundo de los tres que dejó en las péndolas de «Peruano», en que ganó la cara con holgura, cuadró al asomarse al balcón y salió andando con marchoseria—, estuvo en la faena luchando a la vez con toro y público y la cosa

más áspero de la tarde, puso voluntad, buen estilo en algún momento, poca técnica para poder con los dos pájaros que le cupieron en suerte y mucho valor para sobreponerse a la paliza que le dio el fortísimo sexto, al que seis puyazos recargados en los costillares y en el morrillo no restaron bríos.

Mató a «Saltapueñas» —que le desarmó varias veces— de pinchazo hondo, que escupió; otro pinchazo, media perpendicular y delantera, más dos descabellos, y oyó pititos. Con un golletazo, sin aterruantes, cerró la corrida al dar muerte a «Recobo».

Queríamos equivocarnos, pero no lo olviden: ¡premonición para San Isidro!



El sexto, un toro con toda la fuerza que le faltaba al segundo y que puso en un agudo compromiso a Marcelino con el capote
Fotos TRULLO



Aburrimiento en Vista Alegre

NI UNA SOLA OVACION EN TODA LA TARDE

Otro paso atrás de Benjumea, Carnicerito y Rafael Torres

No hay nada que comentar de la corrida del domingo en Vista Alegre. Así es la cosa de clara y tajante. Otra tarde más absolutamente anodina, con mucho aburrimiento como la tónica general. Cuesta trabajo creer que durante toda una corrida no se viera ni un lance ni un muletazo; pero así es y así hay que contarlo. Lo único bueno fue la brevedad: le sobraron veintitrés minutos a las dos horas que normalmente dura una corrida.

Ni una mala, o cariñosa, o amical, o justa, o injusta ovación en toda la tarde. El resultado escueto fue silencio y pitos para Pedrín Benjumea; bronca y pitos para Carnicerito de Ubeda y dos silencios para el sevillano Torres. Añadan ustedes una bronca cerrada cuando los tres de turno abandonaban la plaza —Carnicerito, por el callejón, y sus dos compañeros, cruzando el ruedo—, y tendrán una impresión exacta de lo que fue la tarde. La verdad es que si Carnicerito y Torres no han tenido ganas en Sevilla, con ambiente en la plaza y valiosas oportunidades, menos la iban a tener en Vista Alegre ante un público que rebasaba en muy poquito el cuarto de plaza. Benjumea ha perdido hasta la voluntad, Carnicerito de Ubeda anda demasiado desconfiado y Torres, que fue el

menos malo, no tiene ya gracia sevillana y se encuentra de un vulgar subido. Pero no les echemos más tierra porque bastante tienen ya encima. No merece la pena. Los puestos que ocupan en el toreo son su principal penitencia.

La corrida de Prieto de la Cal, bien de presentación, es verdad que no dio demasiadas facilidades; pero no fue tan peligrosa como parecía en manos de tan inexpertos, desconfiados y abúlicos lidiadores.

Los toros nos proporcionaron los escasísimos momentos interesantes de la tarde, rematando en burladeros. Fue bello presenciar cómo el primero destrozaba uno, y cómo el segundo recibía un puyazo fiero y obligaba, finalmente, a la cabalgadura a huir. El primero, asesinado en varas, se echó varias veces en la arena casi desangrado. Fue bonito ver la excelente estampa de la mayoría de los de Prieto de la Cal y sorprendente, a la vez que hermoso, presenciar la aparición de dos jaboneros—primero y quinto—en el redondel.

¡A lo que hay que agarrarse para escribir un poco por culpa de la inoperancia de unos chicos que después se quejarán de la falta de oportunidades!

R. D.-M.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES OREJA PARA PALOMO II BERNARDINO LANDETE, DOS OREJAS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 6. (De nuestra Redacción.)—Tarde soleada y brisa en el ruedo. En algunas parcelas de la arena. Novillos de Leonardo Arroyo, que sustituyeron a los anunciados de Benavides, porque a éstos se les estropeó el transporte y no pudieron llegar «a tiempo». En los carteles, otra sustitución: Bernardino Landete, en lugar de Antofita Linares. Media entrada escasa.

Los novillos de la divisa verde y blanca, de Leonardo Arroyo, que repiten en esta plaza, dieron buen juego. Presencia aceptable para este tipo de festejo, y alguno, como el de rejones, con presencia y hechuras de toro en corrida de postín. «Bailaron» al son que los «tocaron», y no siempre la música fue de la buena.

Bernardino Landete, que rejoneó al primero y al cuarto, cumplió en su cometido. Supo encelar a sus enemigos y, tras conseguir la querencia al caballo, prodigó las suertes del rejoneo con sobrado oficio. Sobresalieron pares de banderillas a una y dos manos al «violín». Dio una vuelta al redondel en cada uno de sus novillos. (El segundo era un toro hecho y derecho.)

Martín Arranz (negro y oro) no supo ver a su novillo primero y, a la defensiva, acabó con él entre las protestas del

respetable, de pinchazos indecisos, que el «último» hace doblar al toro. (Protestas.) En el otro mostró más decisión, pero sin conseguir centrarse. Y aunque mató de media estocada en su sitio, que hizo doblar a su oponente, el hacer de Martín Arranz fue sólo agradecido por tibios aplausos de los entendidos.

Palomo II cortó una oreja a su primero, y habría conseguido más cosechas de trofeos en el que cerró plaza. En éste tuvo que conformarse con vuelta al ruedo en hombros de los entusiastas. Fue compuesta su faena en el primero. Hubo voluntad y decisión y, en situaciones sueltas, calidad. Lo suficiente para hacerse acreedor de la oreja que le concedió la concurrencia. En el novillo que cerró plaza, el más claro de la corrida, mejoró su actuación. Pero no hubo acierto al matar. Y sopesando unas cosas y otras, la cuestión quedó en fuerte petición y vuelta al ruedo en volandas.

—oOo—

CARTEL PARA EL PROXIMO DOMINGO. — Novillos de Benavides para la rejoneadora Antofita Linares, Palomo II y El Maletilla de Oro.

N.



LI ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE GRANERO

Ayer, 7 de mayo, se cumplió el LI aniversario de la muerte de Manolo Granero, uno de los mejores diestros valencianos, cogido trágicamente en la plaza de Madrid por un toro de Veragua, llamado «Pocapena». El cartel lo compenían aquella tarde Juan Luis de la Rosa, Granero y Marcial Lalande. El quinto de la tarde le cogió contra el burladero, destrozándole la cara horriblemente. Entró muerto en la enfermería.

Fue un diestro de indomable valentía, un ejemplo para las nuevas generaciones, circunstancia que subrayamos al recordarle cariñosamente en esta fecha.

De martes
a martes

OTRA VEZ BENITEZ

La ausencia o la vuelta del Cordobés ha sido un juego de la suerte, un cara o cruz como el que él mismo provocaba al tirar la montera en los brindis girando como una moneda (Foto: LOPEZ.)



Vuelve a los toros Manuel Benítez. La cosa es un hecho. El avisado mozo de Palma del Río ha pulsado en los primeros festejos de la temporada el elevado grado de aburrimiento de los espectadores con tanto año «del 9», «del reglamento», «de la esperanza» y qué sé yo de cuántas cosas más «positivas»; y él, heterodoxo, circense, inventor del «salto de la rana», melencólico y contestatario, puede llevarse el dinero fácil, muy fácil, con sólo distraer un poco al sufrido celtíbero —o extranjero— que se asome con ilusión renovada a las plazas... Y es que los ortodoxos, o los que dicen serlo, están aburriendo a las ovejas...

Creo que fue en EL RUEDO donde, con cierta lógica, se pusieron reparos de orden técnico a la vuelta de los veteranos diestros Luis Miguel «Dominguín» y Antonio «Bienvenida». Pienso con toda sinceridad, y con la perspectiva de dos años, que EL RUEDO se equivocó. Me explico. No es que sea un dato positivo la vuelta de estos señores tan mayorcitos a los ruedos; no, no lo es. Sin embargo, y a la vista de las «proezas» del resto de los matadores —todos, eso sí, torea muy bien de salón—, está más que justificada su vuelta, pues en nada desmerecen —y a veces, hasta todo lo contrario— con la monótona, aburrida y triste mayoría de los diestros en activo. Si esto sigue así, pueden permanecer en la brecha hasta el año 2000. ¿Por qué no?

Como los jóvenes no den el salto esta temporada —Ruiz Miguel, Galán, Capea, Robles, Manzanares, De la Casa..., pienso que los críticos van a tener que imitar en lo posible a don Antonio Díaz-Cañabate —difícil, muy difícil, será para algunos hacer literatura— que, por lo general, en sus crónicas taurinas últimas, hablaba de todo menos de toros, y empiezo a creer que con toda intención, para no transmitir el tedio de la plaza a los lectores del diario donde ejercía como crítico. El bueno de don Antonio, admirable articulista, llegó incluso, creo recordar, a no citar a alguno de los espadas que habían actuado en la corrida que comentaba. ¡Cómo sería la cosa...

Nadie sabe —o nadie quiere saber— por qué se caen los toros. Y la cosa es muy sencilla. Sólo se caen cuando torea las mal llamadas figuras de la torería —yo no conozco ningún toreador actual que pueda calificarse de tal— y no cuando actúan diestros de poco cartel o de deficiente lanzamiento publicitario. ¿Dónde, pues, el misterio? Si los Camino, Puerta, Dominguín, Rivera, González, Palomo, Martín, etcétera no quieren que se caigan sus toros, que vengan a torear por el mes de agosto a la Monumental de las Ventas. Ganas de soñar, claro es.

Juan CASTELLANOS

PACO CAMINO Y EL TRIBUNAL DE AMPARO ACTUACIONES NULAS Y OTROS EMPRESARIOS

MADRID.—Declarar la nulidad de todas las actuaciones practicadas por la Comisión Mixta de Arbitraje del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, a partir del escrito de dichas actuaciones, contestación del empresario taurino Eduardo San Nicolás Guillén al de reclamación de honorarios reducidos por el matador Francisco Camino Sánchez (Paco Camino), reponiéndose los autos al estado en que se encontraban en dicho momento procesal, ha sido acordado por el Tribunal Central de Amparo, según informó la agencia Cifra.

En su acuerdo, el Tribunal Cen-

tral de Amparo también emplaza al empresario taurino Agustín García Calleja y acuerda seguir de nuevo el procedimiento por todos sus trámites para dictar en su momento la resolución que proceda en la reclamación de honorarios instada por Francisco Camino Sánchez. Paco Camino reclama en este pleito al empresario Eduardo San Nicolás Guillén el abono de la cantidad de pesetas 151.660, parte de los honorarios que el matador considera que debía haber percibido en la corrida celebrada en la plaza de San Sebastián de los Reyes el 28 de agosto de 1971.

En los considerandos de la sen-

tencia del Tribunal Central de Amparo se dice, entre otras cosas, que en la citada corrida Eduardo San Nicolás Guillén no fue el único empresario, sino que también lo fueron conjuntamente Ramón Edo Sangrador, la empresa Martínez Elizondo (Chopera) y Agustín García Calleja. Por otra parte, en los resultados de la sentencia se recoge también que el señor San Nicolás Guillén «pagó únicamente la tercera

Paco Camino no «adornándose» con un toro de Arranz en la corrida del 23 de mayo del pasado San Isidro (Foto J. Martínez.)



OTRO VACIO EN LA FIESTA LA MUERTE DE D. FERMIN BOHORQUEZ

En las instantáneas que ofrecemos de nuestro archivo se nos muestra al caballero andaluz en su incesante actividad nunca alejada de la vigilancia del toro de lidia.



El pasado sábado murió en Sevilla el famoso ganadero y agricultor jerezano don Fermín Bohórquez Gómez, víctima de un infarto de miocardio, cuando asistía a una reunión de ganaderos en la capital andaluza. Ha muerto don Fermín en el día grande de la Feria cumpliendo sus obligaciones profesionales.

No vamos ahora a descubrir sus cualidades de hombre de negocios, que le convirtieron en una de las mayores fortunas de Andalucía, pero sí vamos a hablar un poco de su perfil como ganadero. El señor Bohórquez Gómez poseía una vacada de mucho prestigio, que siempre se mantuvo en primera línea, aun en los inevitables momentos de baja. No es que fuera de las que los toreros se pelean por torearla (nos estamos refiriendo a los últimos años), pero nunca les han hecho ascas los espadas. Tuvo una época excepcional: la de Manolete, que fue el que prácticamente puso los «bohórquez» en alta circulación. Don Fermín tenía la ganadería como un entretenimiento. Estaba demasiado atado a sus múltiples actividades para dedicarse intensamente a sus toros. Sin embargo, su afición a la cría de ganado bravo era patente lo mismo que sus preferencias por todo lo taurino. Su afición la heredó su hijo Fermín, rejoneador importante de esta época.

Pero don Fermín no andaba bien de salud. Había sufrido dos infartos recientemente. Su precario estado había casi obligado a su hijo Fermín a fijar la retirada este año de los ruedos, retirada que puede que se acelere.

Reciba su esposa, doña Soledad Escribano, así como sus hijos Fermín y Ana María, el testimonio de nuestra más sentida condolencia.

Su Alteza Real el Duque de Cádiz presidió el entierro

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 6.—Su Alteza Real el Duque de Cádiz ha presidido a primera hora de esta tarde el entierro de los restos mortales del que fuera destacado ganadero jerezano Fermín Bohórquez Gómez. El sepelio ha constituido una impresionante manifestación de duelo.

Con Su Alteza Real integraban la presidencia oficial del duelo el Gobernador Civil de Cádiz, el Presidente de la Diputación Provincial y el Alcalde de Jerez, entre otras autoridades y representaciones llegadas desde diversos puntos de la nacional y en especial de la región andaluza. Entre éstas figuraban el Consejero del Reino, Duque de Primo de Rivera; el Consejero Nacio-

parte del importe de la corrida de los seis toros, lo que demuestra que participaban como empresa otros dos señores».

* * *

N. de la R.—En relación con este tema y los motivos de su planteamiento ya se pronunció nuestra revista en el editorial «A cada uno su



bien de
artos re-
do había
n a fijar
ed, re-
ere.
edad Es-
fermín y
nuestra

que

ó

RA (Cá-
duque de
hora de
s restos
icado ga-
ohórquez
uido una
de duelo.
raban la
el Gober-
nante de
Alcalde
des y re-
diversos
pecial de
is figura-
duque de
o Nacio-

rida de
stra que
a otros

con este
plantea-
stra re-
uno su

dinero" y en la información que di-
mos del proceso ante el Tribunal de
Amparo (EL RUEDO, núm. 1.504,
del 17 de abril). Nuestra tesis, en re-
sumen, era y es que un contrato
siempre es exigible. Pero debe ha-
cerse valer ante quien verdadera-
y plenamente responde de él; y que
tiene mucha más fuerza quien lo exi-
ge, cuando antes ha arrastrado el
público a la plaza. Y este no fue el
caso.

PLAZAS DE TOROS

METÁLICAS

DESMONTABLES

VENTA Y ALQUILAR

Vicente López-Ocón e hijos

Teléfonos, 19 y 257

ORGAZ (Toledo)

POR FIN

CLASIFICACION LABORAL 1973 DE LOS TOREROS

Tras unas negociaciones amplísimas —han sido las más dila-
tadas de la historia— ha salido, por fin, la clasificación laboral
1973 de los toreros. Como recordarán nuestros lectores —EL RUE-
DO informó en su día—, los banderilleros no estaban conformes
con que determinados matadores quisieran abandonar el grupo
especial. La Junta Nacional Taurina deliberó con intensidad sobre
el tema, pero no se llegó a un acuerdo tras varios meses de con-
versaciones. Tanto Julio Robles como El Niño de la Capea man-
tenían firmes su decisión de ser incluidos en el grupo primero.
Al final, el Sindicato Nacional del Espectáculo pasó el problema

a la Dirección General de Trabajo para que ésta dictara una nor-
ma de obligado cumplimiento. En ella se ve claro que los dos
jóvenes espadas se han salido con la suya. Mantiene además la
Dirección General de Trabajo en el grupo tercero un número muy
extenso de toreros. Los banderilleros se quejaban de ello y se se-
guirán quejando. La aparición de un cuarto grupo entre los espa-
das de alternativa en nada les beneficia.

La lista que publicamos a continuación es la oficial y nos ha
sido facilitada por la Agrupación Sindical de Picadores y Bander-
illeros.

MATADORES DE TOROS

GRUPO ESPECIAL

CAMINO SANCHEZ, Francisco, «Paco
Camino»; CASA PAZOS, Gabriel de la;
DOLS AVELLAN, José María, «José Mari
Manzanares»; FERIA FERNANDEZ, José
Luis, «José Luis Galloso»; GONZALEZ CA-
RRASCO, Dámaso; GONZALEZ LUCAS,
Luis Miguel, «Dominguín»; MARQUEZ
MARTIN, Miguel; MARTIN SANCHEZ,
Santiago, «El Viti»; PALOMO MARTINEZ,
Sebastián, «Palomo Linares»; PUERTA
DIANEZ, Diego; RIVERA PEREZ, Francis-
CO, «Paquirri», y TERUEL PENALVER,
Angel.

GRUPO PRIMERO

ARANDA PEREZ, Raúl; CORTES DE
LOS SANTOS, Manuel; GALAN CASERO,
Antonio José; GARCIA LOPEZ, Julián; MA-
TEO SALCEDO, Miguel, «Miguelín»; ME-
JIAS JIMENEZ, Antonio, «Antonio Bienve-
nida»; ROBLES HERNANDEZ, Julio; RO-
DRIGUEZ PARADA, José Luis; RUIZ MI-
GUEL, Francisco, y GUTIERREZ MOYA,
Pedro, «El Niño de la Capea».

GRUPO SEGUNDO

BENJUMEA DURAN, Pedro «Pedrín Ben-
jumea»; BERNADO BARTOMEU, Joaquín;
COVA ASENJO-CASTRO, Juan de la, «Ca-
leron»; FUENTES MOYA, Arcadio, «Curro
Fuentes»; FUENTES SANCHEZ, José Ma-
ría; GARCIA CORRAL, Juan José, «Juan
José»; GARCIA ROJAS, Antonio; LALANDA
LOPEZ, Gregorio; LOPEZ MARQUEZ, San-
tiago; MAZARIEGOS VAZQUEZ, Andrés,
«Andrés Vázquez»; ORTIZ BENITEZ, Ma-
nuel; OSTOS CARMONA, Jaime; ROMERO
LOPEZ, Francisco, «Curro Romero»; RO-
DRIGUEZ PEREZ, Rafael, «Rafael Torres»;
RUIZ BAOS, José, «Calatraveño»; SAN-
CHEZ HERRERO, Raúl; SAN VICENTE
MORENO, David, «Morenito de Cáceres»;
SOTO MORENO, Rafael, «Rafael de Pau-

la»; VEGA RODRIGUEZ, Julio, «Marisme-
ño»; RUDIEZ CAPIPEY, José María; FA-
BRA ESTEVEZ, Ricardo de, «Ricardo de
Fabra», y CORPAS BROTONS, Francisco.

GRUPO TERCERO

ALCOBA ROSA, Juan Antonio, «El Ma-
careño»; AVILA RAMIREZ, Adolfo, «Paqui-
ro»; BAUTISTA CRUZ, Francisco, «Paco
Bautista»; DIAZ RODRIGUEZ, Manuel,
«Manuel Rodríguez»; GARCIA GUTIE-
RREZ, Antonio, «Utrerita»; GOMEZ DIAZ,
Dámaso; GONZALEZ GONZALEZ, José
Luis; HERNANDO GARCIA, Andrés; JI-
MENEZ TORRES, Andrés; LIBRERO
RUIZ, Marcelino, «El Marcelino»; LOZANO
SANCHEZ, Gregorio, «Gregorio Sánchez»;
MARTINEZ AHUMADA, José, «Limeño»;
MILLAN DIAZ, Antonio, «Carnicerito de
Ubeda»; PASCUAL MEZQUITA, Angel; PA-
TON BALSERA, Enrique; PORRAS LUCE-
NA, Antonio; VAZQUEZ RUANO, Manuel;
SANCHEZ JIMENEZ, Jesús, y SANCHEZ
BEJARANO, Agapito.

GRUPO CUARTO

Los no clasificados en los grupos ante-
riores.

MATADORES DE NOVILLOS

GRUPO PRIMERO

ALGARA MORENO, Luis «El Estudian-
te»; OISCAR MATEU, Guillermo, «Chava-
lo»; LOPEZ LOPEZ, José Julio, «José Julio
Granada»; ORTEGA LARA, José, y NUÑEZ
ROMAN, Francisco, «Currillo».

GRUPO SEGUNDO

ESCOLAR MARTIN, Carlos, «Frascuelo»;
GARCIA DELGADO, Antonio; LOPEZ, José
Antonio, «Josele»; LOPEZ CUEVAS, Juan
José, «Joselito Cuevas»; MILLAN SAN-

CHEZ, Luis, «El Teruel»; PEÑA LUCAS,
José Vicente; RODRIGUEZ PEREZ, José
Antonio, «Campuzano»; SANCHEZ COTO,
BARTOLOME, «Simón», y SEGADO ARIAS,
Juan.

GRUPO TERCERO

Los no clasificados en los grupos ante-
riores.

REJONEADORES

GRUPO PRIMERO

BOHORQUEZ ESCRIBANO, Fermín; DO-
MECQ ROMERO, Alvaro; MORENO PI-
DAL, Gregorio; PERALTA PINEDA, Angel,
y PERALTA PINEDA, Rafael.

GRUPO SEGUNDO

BEDOYA HUESO, Francisco, «Curro Be-
doya»; CAMON DUEÑAS, Antonia, «Anto-
ñita Linares»; LANDETE PEREZ, Juan
Manuel; SERRA TORRES, Eduardo, «Bom-
bita»; VALDENEBRO ALCON, Enrique;
VARGAS FERNANDEZ-ESTRADA, Anto-
nio I., y VIDRIE GOMEZ, Manuel.

GRUPO TERCERO

Los no clasificados en los grupos ante-
riores.

Para todos los matadores de toros ex-
tranjeros, como mínimo serán clasificados,
para efectos económicos, en el grupo se-
gundo.

Los matadores de toros mejicanos, con
arreglo a la clasificación que traigan de
su país, novilleros y rejoneadores, grupo
primero.

Los novilleros venezolanos y colombia-
nos, con arreglo al convenio establecido
en España y los países arriba menciona-
dos.

Con los países extranjeros que no exis-
tan convenios, establecidos en España, los
novilleros y rejoneadores, para efectos eco-
nómicos, estarán encuadrados en el grupo
primero.

CARTELES DE SAN FERMIN

OCHO CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA

Se han dado a conocer los carteles que componen el serial de la Feria sanferminera de Pamplona. Su versión 1973 empieza el día 7, para terminar el día 15 de julio, ocho corridas de toros y una novillada. Su desarrollo es éste:

7 de julio. Sábado.—Raúl Aranda, A. José Galán y Ruiz Miguel (toros del conde de la Corte).

8, domingo.—Rafael de Paula, Ruiz Miguel y Galloso (toros de Fermín Bohórquez).

9, lunes.—Manolo Cortés, Curro Rivera y J. J. «Granada» (toros de Herederos de don Felipe de Pablo Romero).

10, martes.—Diego Puerta, Galloso y otro (toros de Martínez Elizondo).

11, miércoles.—Diego Puerta, Paquirri y Manzanares (toros de «Torrestrella»).

12, jueves.—L. M. «Dominguín», Paquirri y D. González (toros de Lisardo Sánchez).

13, viernes.—Dámaso González, Raúl Aranda y otro (toros de César Moreno).

14, sábado.—José Fuentes, Manolo Cortés y Antonio José Galán (toros de Miura).

15, domingo. Novillada de Feria.—Manolo Rubio, Copetillo y otro sin designar (novillos de José Murube).

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 6 de mayo de 1973)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
El Niño de la Capea	8	14	—	23
Paco Camino	8	10	—	19
Palomo «Linares»	8	11	—	16
Manolo Ortiz	8	8	—	11
El Monaguillo	8	3	—	3
Antonio José Galán	7	11	—	18
J. María «Manzanares»	7	10	—	17
Paco Bautista	7	11	1	16
Santiago López	7	5	—	11
José Luis «Galloso»	7	6	—	6
Dámaso González	7	10	—	21
Julián García	6	7	1	13
J. L. Parada	6	3	—	6
Rafael Torres	6	4	—	5
Jaime Ostos	6	1	—	2
Manolo Cortés	6	1	—	1
Curro Romero	6	—	—	—
Diego Puerta	5	5	1	11
José Fuentes	5	6	—	10
Julio Robles	5	5	1	10
Ricardo Chibanga	5	5	—	6
Marismeño	5	1	—	3
Raúl Aranda	5	1	—	1
Paquirri	4	7	—	20
Miguel Márquez	4	6	—	11
J. Sánchez Jiménez	4	4	1	8
L. Miguel «Dominguín»	4	2	—	4
Curro Claros	4	5	—	5
El Duende	4	2	—	2
Carnicerito de Ubeda	4	2	—	2
Antonio Barea	4	2	—	2
El Viti	3	9	2	17
José Ortega	3	6	—	12
A. «Bienvenida»	3	3	—	7
Pepe Luis Román	3	2	—	3
Calatraveño	3	1	—	3
Paco Ceballos	3	2	—	2
Ruiz Miguel	3	1	—	3
José Luis Copano	3	2	—	2
Antofete	3	2	—	2
Miguel Soler	3	1	—	1
Gabriel de la Casa	3	—	—	—
Raúl Sánchez	2	4	2	6
Adrián Romero	2	3	—	5
Joaquín Bernadó	2	2	—	4
Palmeño	2	4	—	4
Andrés Vázquez	2	3	—	3
Campuzano	2	1	—	3
Enrique Patón	2	3	—	3
Ricardo de Fabra	2	1	—	3
Miguelote	2	1	—	1
Pedro Santa María	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Puno, Curro Giron, Manuel Rodríguez, Angel Teruel, Pedrín Benjumea y Gregorio Lalande.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Simón	1	2	—	6
J. Julio «Granada»	1	2	1	6
Gregorio Sánchez	1	3	1	4
El Norteño	1	4	—	4
Morenito de Cáceres	1	3	—	3
Curro Fuentes	1	2	—	2
Utrerita	1	1	—	1
Juan Calero	1	1	—	1
Antonio Porras	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Cazalla, Diego O'Boiger, Enrique Marín, Robert, Lyan, V. L. Murcia, John Fulton, Curro Ortuño, Sánchez Bejarano, Curro Vázquez, Antonio Rojas, El Alba, Mario Coelho, Pascual Mezquita, El Marcelino y El Colombiano.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Montiel	14	26	7	39
Alvaro Laurín	13	17	5	29
Miguel	13	11	2	15
Curro Luque	13	9	1	12

NATALICIO DE SAMUEL III

Con toda felicidad ha dado a luz en la clínica de San Francisco de Asís, de Madrid, un hermoso niño donña Isabel Santos-Suárez Barroso, esposa de don Samuel Romano López Flores.

Tanto la madre como el recién nacido, a quien se le impondrá el nombre de Samuel, se encuentran en perfecto estado de salud.

Reciban los padres nuestra más cordial enhorabuena.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
José L. Feria	13	6	1	7
Manuel Aroca	11	21	5	31
Salvador Farelo	11	8	1	12
El Arriero	10	21	6	32
El Estudiante	7	4	—	8
Frasculo	6	7	—	20
Alfonso Romero	6	7	1	12
Currito	6	6	—	12
Antonio Gardel	5	3	—	5
Ricardo Corey	4	10	3	13
Chavalo	4	4	—	8
Copetillo	4	3	—	8
Campuzano	4	3	—	8
Julio González	4	3	—	7
Palomo II	4	5	—	6
Javier Batalla	4	2	—	6
Juanito Martínez	4	3	1	5
Paco Lucena	4	2	—	5
Paco Nuñez	4	1	—	2
Gabriel Puerta	4	—	—	—
J. de Dios Lozano	3	10	1	11
Pepín Peña	3	4	2	6
Paco Alcalde	3	2	—	5
Joselito Cuevas	3	3	—	3
El Malagueño	3	4	—	4
Tomás Moreno	3	1	—	3
Simón	3	1	—	3
Rafael Ponzo	3	2	1	3
José Ibañes	3	1	—	2
Manolo Arruza	3	1	—	2
M. de los Reyes	3	—	—	—
P. Gómez Jaén	2	5	2	8
Eladio Peralvo	2	4	2	6
El Montillano	2	5	—	6
Manolo Peñaflor	2	4	1	5
Gabriel Soto «El Momo»	2	5	—	5
Fernando Domínguez	2	2	—	3
Miguel Cancela	2	1	—	3
Josele	2	2	—	2
El Teruel	2	1	—	1
Jorge Bellavista	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Angel Majano, Pedrín Castañeda y Pepe Colmenar.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
El Santi	1	4	2	6
Herrerita	1	2	—	6
Alberto Ruiz	1	4	1	5
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Antonio Poveda	1	2	—	4
Saleri	1	2	—	4
Fernando Heredia	1	3	1	4
El Alcarreño	1	3	—	3
El Víctor	1	2	1	3
Joselito	1	2	1	3
El Guerra	1	3	—	3
Angel Quintana	1	1	—	2
Antonio Márquez	1	1	—	2
Curro Vega	1	2	—	2
César Morales	1	2	—	2
Curro Valencia	1	2	—	2
Gabriel Lalanda	1	1	—	2
Curro González	1	1	—	1
Curro Camacho	1	1	—	1
Juan Almería	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Charro, Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, Pepe Pastrana, El Maya, Antonio Sánchez, José Luis Sedano, R. Soto, P. L. Nuñez, José Julio «Granada», Angelete, Angel Rafael, Antonio Chacón, Javier Morales, Luis Miguel Moro, Diego Bardón, Bernardo Valencia, Rafael Ruiz, Antonio de José, Angel Llorente, José Lerma, Antonio Poveda, Saleri y Martín Arranz.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	8	22	3	39
Angel Peralta	8	18	2	28
A. Ignacio Vargas	8	9	—	9
Alvaro Domecq	6	10	—	17
Manuel Vidrié	6	7	—	12
Curro Bedoya	5	11	—	13
Antoñita Linares	3	4	1	5
J. Samuel «Lupi»	3	4	—	4
Fermin Bohórquez	2	3	—	5
Lolita Muñoz	2	3	—	3
Paquita Rocamora	2	4	1	5
M. Conradi	2	2	—	2
Moreno Pidal	2	—	—	—
Francisco Mancebo	2	—	—	—
Manuel Jorge	1	2	—	4
C. López Chaves	1	2	1	3
Carmen Dorado	1	3	—	3
J. Rodríguez Villa	1	—	—	—
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Mestre Batipista	1	—	—	—
Fernan > A. Salgueiro	1	—	—	—
Luis M. da Veiga	1	—	—	—
Bernardino Landete	1	—	—	—

AMERICA TAURINA

No habrá feria en Valencia (Venezuela)

CARACAS, 5 (Efe).—Quedaron suspendidas este año las corridas de la Feria de Valencia, según informó la empresa Feturbal, organizadora de las anteriores ferias taurinas de la capital del Estado de Carabobo.

La determinación, tomada de acuerdo con el Concejo municipal, parece basada en las cuantiosas pérdidas experimentadas en las últimas corridas celebradas en la plaza Monumental de Valencia, las cuales, a pesar de presentar a las más famosas figuras del toreo, arrojaron desastrosos balances económicos, dejando, al parecer, deudas contraindicadas con varios toreros españoles y de otras nacionalidades.

Ruiz Miguel se despide de Méjico con dos triunfos

PUEBLA (Méjico), 5.—Algo más de media entrada. Toros de Reyes Huertas, buenos. Manolo Martínez, oreja y vuelta. Francisco Ruiz Miguel, dos orejas tras una gran faena, y vuelta al ruedo. Mariano Ramos, vuelta y silencio.

En Tijuana

TIJUANA (Méjico), 6. Inauguración de la temporada en la plaza de El Toreo. Toros de Garfias, buenos. Manolo Martínez, silencio y ovación. Mario Sevilla, ovación y pitos. Francisco Ruiz Miguel, oreja y petición de otra y gran ovación. Ruiz Miguel ha dado por concluida su temporada mejicana con esta corrida.

FRANCIA

OREJA A GALAN, ARANDA Y NIÑO DE LA CAPEA

TOULOUSE (Francia), 6. (Efe).—Con mal tiempo y tres cuartos del aforo de la plaza cubierto, se lidiaron siete toros de Coimbra.

Galán estuvo voluntarioso en el primero, pero no caldó el ambiente por la debilidad del toro. Lo mató de pinchazo y estocada. Peleó con el cuarto con más voluntad que arte y fue volteado espectacularmente. Se le premió con una oreja.

Aranda realizó una faena suave y templada a su primero, lo mató de un pinchazo y una gran estocada y cortó un apéndice. El segundo llegó sin fuerzas al último tercio y el diestro no pudo sacarle partido.

Regaló el sobrero, pero el animal fue áspero y difícil, por lo que el espada tuvo que abreviar. El Niño de la Capea realizó faena superficial, alegre y vistosa, pero sin gran dominio. Mató de media estocada y el bondadoso presidente le concedió una oreja. El viento molestó al diestro en el sexto. El Niño toreó con variedad y mató de pinchazo y una serie de descabellos.

SE ENTREGO EL «CESAR DE ORO»



Recibiendo el trofeo de manos del señor Gobernador Civil



Miguel Márquez y don José Moya, empresario

Como preludio a la actual temporada de 1973, hoy se ha realizado la entrega del XI Trofeo «César de Oro».

A las cuatro de la tarde, y en el despacho del empresario, don José Moya, le fue entregado el trofeo, por el excelentísimo señor Gobernador Civil, don José Antonio Aigé Pascual, al matador de toros Miguel Márquez, quien, después de recibirlo de manos de la primera autoridad civil, pronunció unas palabras de agradecimiento, ante los micrófonos de Radio Tarragona.

Se hallaban presentes el excelentísimo señor Presidente de la Diputación, señor Clua Queixalós; Alcalde de la ciudad, señor Vilar Guix; don José Moya, empresario de la plaza de toros; don José María Tarrasa, director de Radio Tarragona, así como compañeros de la Prensa local.

A continuación, y una vez finalizado el acto, iniciaron el paseillo las cuadrillas de Julio Aparicio, Joaquín Bernadó, Miguel Márquez, Ricardo de Fabra, Carlos Escobar «Frasculo» y el caballero Curro Bedoya, que se las entendieron con seis magníficos novillos de la ganadería de don Alvaro Domecq «Torrestrella», de Jerez de la Frontera, que presentaron una magnífica lámina, dando un gran juego, permitiendo que todos los matadores pudiesen cortar orejas, e incluso rabos, como en el caso del caballero Curro Bedoya y del matador Miguel Márquez, quedando el público gratamente satisfecho por el buen augurio con que se presenta la temporada taurina tarragonense.

SEVILLA 73

El toro
que
abrió plaza

(Viene de págs. interiores.)

SEVILLA, 30.—Con temperatura calurosa se celebró el noveno festejo de la Feria abril-mayo sevillana. Con arreglo a los carteles iniciales, se introdujeron a la hora de la verdad varias modificaciones. Desde antes de comenzar el largo serial, como ustedes no ignoran, Ruiz Miguel sustituyó a El Niño de la Capea y ayer, sobre la marcha, quedó la mitad de la ganadería anunciada, ya que fueron desechados tres de los toros de Ramón Sánchez y sustituidos por otros tantos de Manuel Arranz.

La tarde, como decimos, invitaba a los toros en esta primera corrida de la segunda mitad, pero la plaza registró solamente algo más de media entrada. Digamos que llegó a rozar los tres cuartos de su aforo. «Mañana se encandilará todo esto hasta la bandera», oímos decir. Y hay razón para ello, puesto que precisamente esta noche se inauguraba la Feria nueva en Los Remedios, y, ¡ya saben ustedes!, Feria abierta, «tacazo» en los toros. En fin, hasta mañana quedan veinticuatro horas por delante. Pasemos a enjuiciar el presente, esta novena corrida.



Márquez en
el toro
del éxito



TOROS: TRES DE RAMON SANCHEZ, CON BUENA PRESENTACION Y MANEJABLES, Y OTROS TRES DE M. ARRANZ, ASPEROS Y QUEDADOS

Ya queda anotado al principio: Tres toros de Ramón Sánchez, los corridos en los dos primeros y último lugares. El tercero, cuarto y quinto fueron de Manuel Arranz. De más echuras, los de Sánchez. Más cuerna y presencia. El sexto resultó el mejor del encierro, el más bravo, y los otros acusaron sentido. Los de Arranz, más escurridos de carnes, bien puestos, llegaron al final asperotes, con genio, también con sentido y quedados. Los tres fueron pitados en el arrastre. Por orden de aparición en el ruedo, los seis citados fueron éstos:

Primero, «Agarrotado», número 60, de 482 kilos de peso. Fue castigado con una vara rectificadora en dos, otra larga y otra vulgar, llegando a ésta escarbando. Dos pares y medio de banderillas. Disparatado de cuerna, cumplió al final.

Segundo, «Alcalde», número 6, de 514 kilos: Una vara arrancándose desde lejos, un picotazo, doblando las manos al salir del mismo, un «señaladito» y dos medios pares de banderillas. Con genio y sentido llegó a la muleta.

Tercero, «Palmello», número 60, de 490 kilos: Una vara, un picotazo que le hace doblar las manos en la salida, un picotacín final y dos pares y medio de banderillas. Toro con malas intenciones, revolviéndose con mucho peligro.

Cuarto, «Escopeto», número 71, de 467 kilos: Un picotazo y dos varas, doblando también las manos, y tres medios pares de banderillas. Aspero y quedado al final.

Quinto, «Palomero», número 67,

Aparatosa cogida de RUIZ MIGUEL (9.^a de Feria)



El quinto toro anduvo por los suelos más de lo preciso

**MIGUEL MARQUEZ
CORTO UNA OREJA
Toros de dos ganaderías**

Un natural de Manolo Cortés

SEVILLA 73

Ruiz Miguel toreando a la verónica en su segundo. Ahí fue empitonado. En las otras fotografías, los segundos que siguieron al percance



de 505 kilos: Una vara saliendo muy dolido y doblando las manos para luego tomar otra, un picotacín y tres pares de banderillas. Quedado al final y cayéndose al tres por dos.

Sexto, "Torerito", número 93, de 593 kilos. Dos varas largas y duras, un picotazo y dos pares de banderillas. Soso de salida, llegó noble a la muleta.

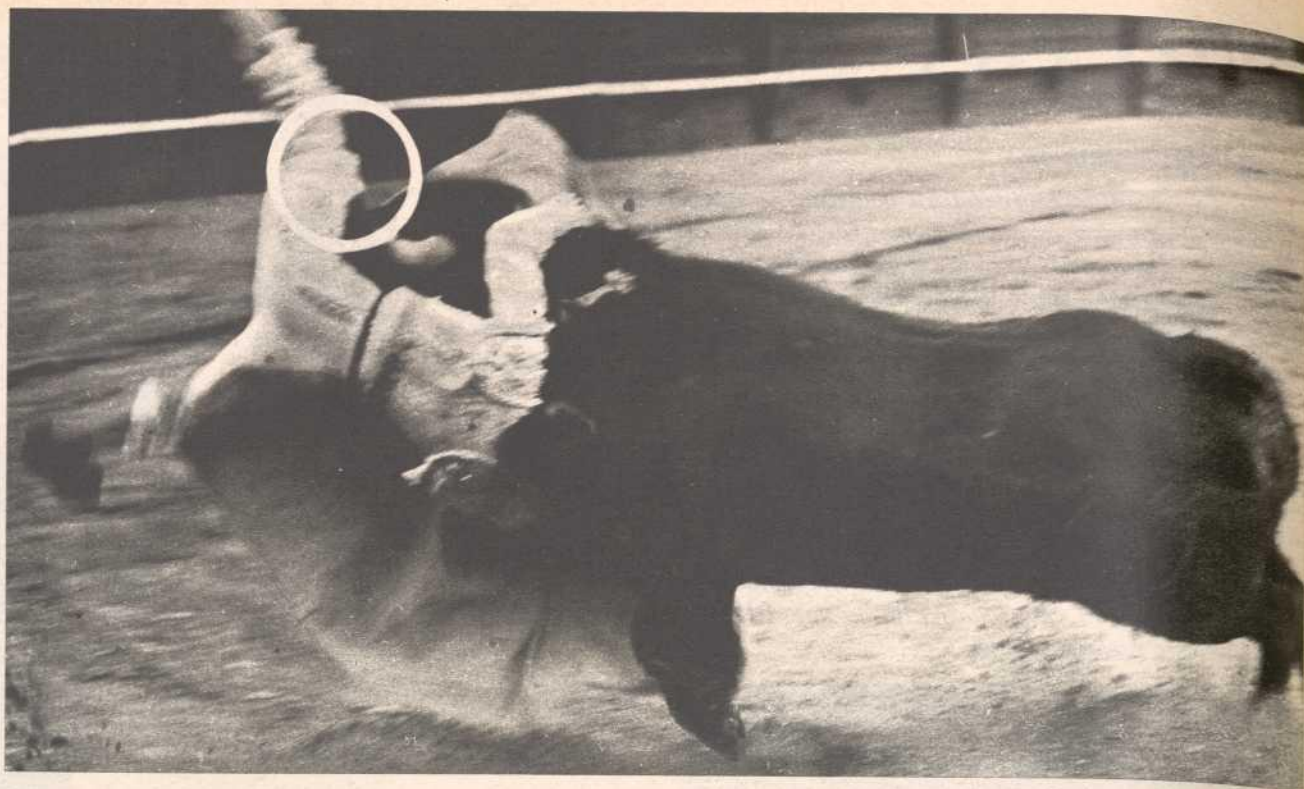
MIGUEL MARQUEZ: TRES FACETAS DISTINTAS

MIGUEL MARQUEZ ha tenido esta tarde tres facetas distintas. Una primera, simplemente de cumplimiento, aunque existieran momentos en que salió a colación su pundonor profesional (primer toro de la tarde). Otra, de indecisión—algo inaudito en este torero—, de no fiarse del enemigo "Escopeto", corrigiendo mucho los terrenos que pisaba, breve y sin apenas exposición. Anotamos en nuestro bloc de notas: "Una de las pocas veces que hemos visto a Miguel sin ganas." (Cuarto toro.) Y la última faceta a la que hacemos referencia salió en el sexto toro, que lidió por cogida de Ruiz Miguel. Aquí sí, frente al gordo y bien armado "Torerito", afloró el diestro bravo de Fuengirola y realizó una faena llena de riesgo, muy valiente, pero consciente y enjundiosa. Dobló bien al toro y aguantó luego mucho en distintas series al son de la música. Faena variada y completa, que le erigió, con toda clase de merecimientos, en triunfador de la tarde.

Mató al primero de pinchazo, media estocada caída y descabello. (Silencio.) Al cuarto, de pinchazo y media estocada. (Silencio.) Y al sexto, de buena estocada en su sitio, volcándose encima del morrillo del animal. (Una oreja.)

MANOLO CORTES: DESTELLOS

MANOLO CORTES cumplió en



sus dos enemigos toreando de capa. Se fiaba poco del primer enemigo y la tarea de muleta fue breve, aunque sacara algunos pases sueltos de cierto sabor. Se creció en el otro. Se veía claramente que quería sacarse la espina y quedar bien ante los sevillanos; pero el enemigo en poco o en nada ayudó sus buenos deseos. Llegó quedado, y la tarea del diestro fue de insistencia, a veces en terrenos difíciles. Faena larga, larga, que le valió un aviso. Su porfía fue grande, y, si bien sacaba muletazos de buena factura—hubo tres naturales muy buenos—, en conjunto, la labor resultaba un tanto pesada.

Mató de estocada. (Silencio.) Y de tres pinchazos (con el primero sonó el recado) y media estocada. (Aplausitos.)

RUIZ MIGUEL: LUCHANDO

FRANCISCO RUIZ MIGUEL está buscando un sitio de privilegio en el escalafón a costa de lo que sea. De mérito fue su primera faena, aunque el toro tuviera mucho sentido y malas intenciones. Se le coló en un par de ocasiones, produciendo un ahogado "¡ay!" en la plaza. Siguió insistiendo; pero el bicho le buscaba por ambos lados. Lo dobló con fuerza y mató.

En el último de la tarde ya no le pudimos ver. El toro le empitonó al poco de abrirse de capa. Veroniqueaba con el compás muy abierto, y el enemigo le atrapó cuando comenzaba a salir de un bonito lance. Lo lanzó al aire y luego hizo por él en el suelo. El valiente torero se levantó, quiso continuar; pero la asistencia se le echó encima para trasladarle a la enfermería.

Sufrió un puntazo corrido en la cara interna del muslo izquierdo, de 15 centímetros, con fuerte hematoma subyacente en el plano muscular, que determinaba la impotencia muscular.

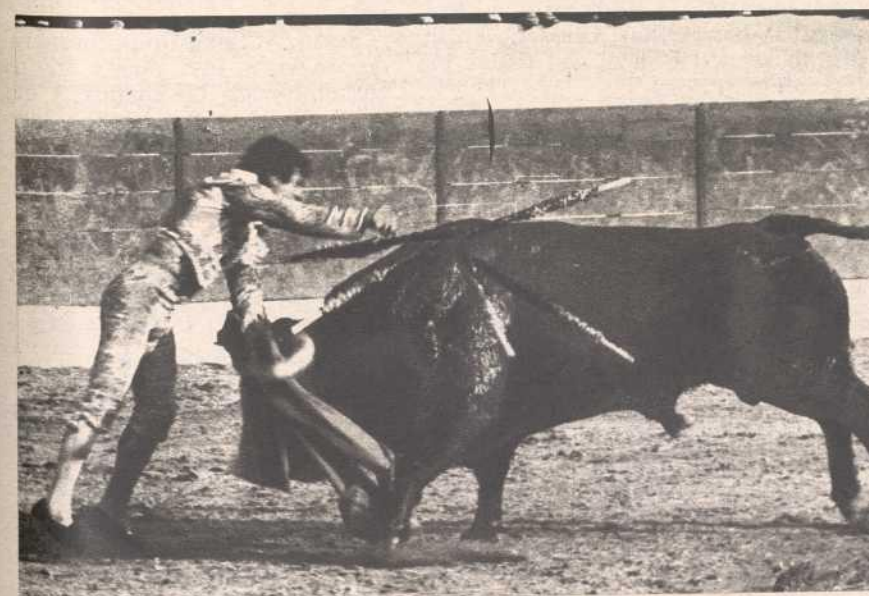
Fue operado por el doctor don Ramón Vila, quien pronosticó la herida de leve, salvo complicaciones.

EN CONSECUENCIA: Si exceptuamos (la cogida, claro está, aparte) las dos o tres cosillas apuntadas, poco, poco, poco. Poquísimo.

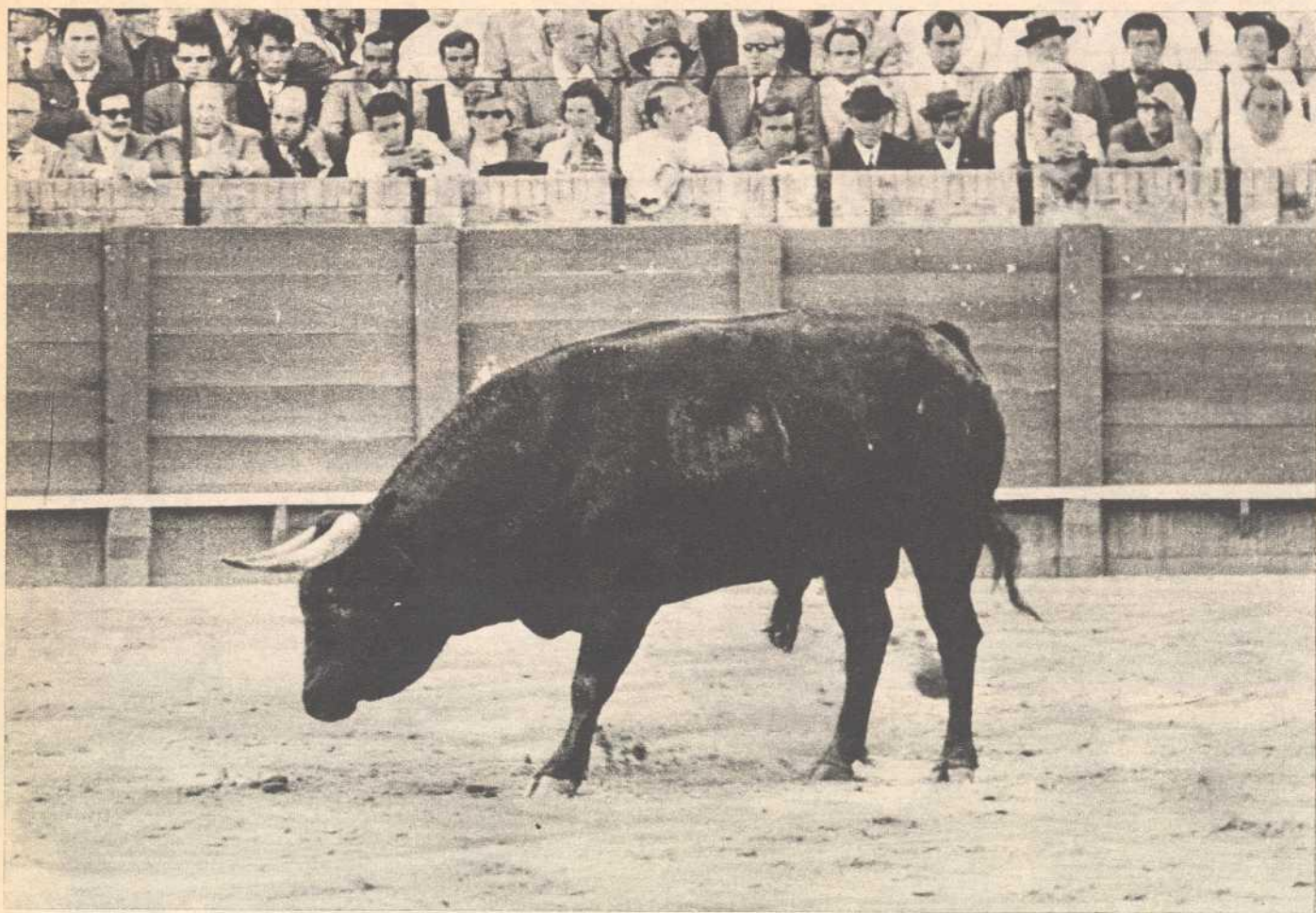
LA VERDAD tiene un camino...

JESUS GOMEZ "EL ALBA"

TROFEO CORONA DE ARAGON A LA MEJOR FAENA DE LA FERIA DEL PILAR
MAGNIFICA ACTUACION EN LA CORRIDA DE PASCUA DE ZARAGOZA



APODERADO: FRANCISCO SANTOS «MULETAZOS»
General Franco, 112 - Teléfono 22 40 74 - ZARAGOZA



SEVILLA 73

Observen el
detalle del manso

Escarbando y oliendo el suelo. ¡Qué
bravura!



MAL GANADO DE P. y J. L. MARTIN

SEVILLA, 1.—Con tiempo amenazante a las cinco y media de la tarde pero posteriormente apacible a lo largo de todo el festejo, aunque un vienteillo molestara las muletas de los espadas —¡lo que faltaba, en este día pésimo de toros!—, se ha celebrado la décima corrida de abono de la larguísima Feria, que lo mejor tenido ha sido el color de la pre-corrida, los comentarios unánimes de «¡hoy buena corrida de toros, eh!», los comentarios callejeros que debieron de poner a los reventas en casa, a juzgar posteriormente por el público que acudió a la Real Maestranza, que registró lleno a rebosar. Esto, con lo apuntado, decimos, fue lo más saliente: El propio colorido inicial de la plaza, en donde apenas si cabía un alfiler. Lo demás...

«¡Buena corrida de toros, eh!». En la vida habíamos oído un pronóstico más disparatado y opuesto. Porque a la hora de los hechos resultó todo lo contrario: Corrida de toros pésimos. De las peores que a lo largo de nuestra ya dilatada historia de críticas hemos visto.

TOROS: DE P. Y J. L. M. BERROCAL, GANADO DE MATADERO MUNICIPAL

Hemos sido testigos del peor festejo que habíamos presenciado. Digamos sin más preámbulos que la totalidad del encierro ha resultado malo. Seis toros, cuyo mejor destino hubiera sido el propio matadero, no una plaza de toros de la categoría

de la de Sevilla. Toros impotentes para la lidia. Huidos de salida, escarbones, oliendo el albero, quedados al final. Cuando se decidían a embestir lo hacían arañando, punteando descaradamente, revolviéndose en un santiamén, buscando el cuerpo del torero. Toros difíciles en los distintos terrenos, peligrosos, de malísimas intenciones. Feo estilo. Los seis fueron pitados en el arrastre y hubo

en plaza varias escaramuzas de bronca para los mayores, apareciendo al final en el ruedo elevado número de almohadillas, reflejo de protesta del público hacia el ganadero. Una mansada con sentido de tomo, lomo y muy señor nuestro.

Así fueron los toros —sólo presencia, con cuerna muy afilada— que parecieron hechos como para que los lidiara el diablo:

Primero, «Manguito», número 5, de 463 kilos de peso. Fue castigado con una vara inicial, de la que salió suelto, una varita cabeceando mucho, una vara mala final y dos pares y medio de banderillas. Soso, huido de salida, llegó quedado y muy difícil a la muleta. (Pitos.)

Segundo, «Bollillero», número 3, de 520 kilos. Tres varas, saliendo de todas sosísimo y tontorrón, y tres pares de banderillas. Quedado en el último tercio, bronco, con malas intenciones. (Pitos.)

Tercero, «Drácula», número 15, de 467 kilos. Una vara y una varita, ca-

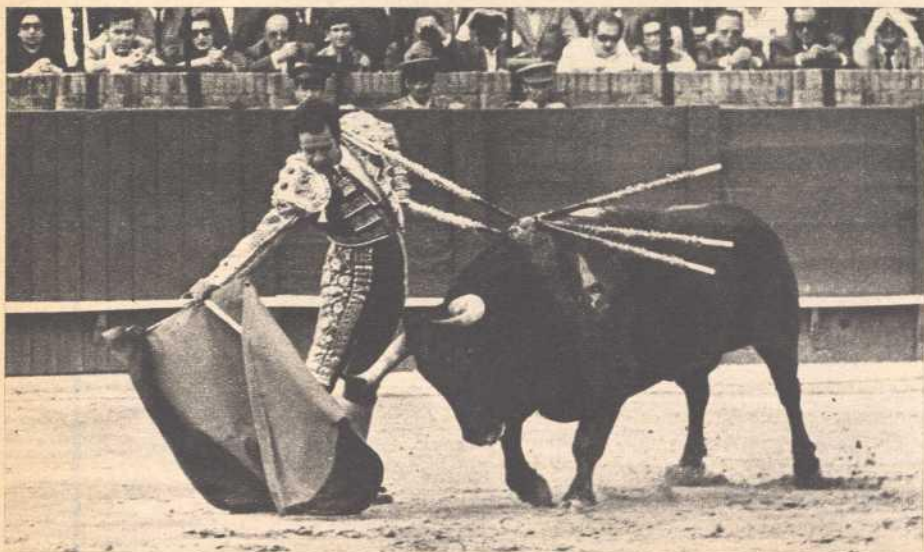
beceando en ambas, y tres pares de banderillas. (Dejemos constancia que, en lo que va de Feria, ha sido éste el único toro que pasó al tercio siguiente sin que entrara tres veces a los caballos.) Llegó quedado a la muleta, embistiendo a oleadas cuando se decidía a hacerlo, muy peligroso. (Pitos.)

Cuarto, «Chaladura», número 22, de 510 kilos. Una vara y dos picotazos, saliendo suelto, y tres pares de banderillas. Quedado, difícil, revolviéndose en todas las citas de muleta. (Pitos.)

Quinto, «Inyectado», número 22, de 465 kilos. Tres varas irregulares y tres pares de banderillas. Huido, luego quedado en el último tercio, punteando de malas formas cuando se decidía a acudir a la muleta. (Pitos.)

Sexto, «Cantantino», número 242, de 588 kilos. Una vara y dos picotazos, doblando las manos, y dos pares y medio de banderillas. Llegó escarbandando al final, muy difícil, pun-

Diego Puerta tratando de sacar agua de un pozo seco



Los toros embestían a oleadas



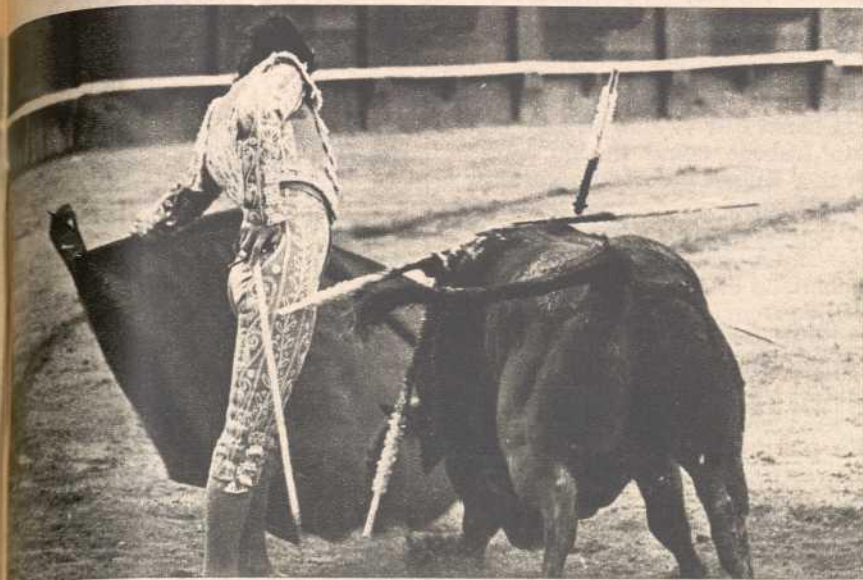
ando. (Pitos.) (Nada más salir este... el público exteriorizó su censu... final hacia la ganadería.)

PUERTA, PALOMO Y CAMPUZANO: SALIR DEL PASO

Con esa base en el edificio, con los cimientos gastados y podridos, ¿quieren ustedes que les diga de los espadas actuantes, Diego Puerta, Palomo «Linares» y el recién llegado José A. Campuzano?

quiera en distintos pasajes de la lidia en aplausos, cuando con peligro evidente —siempre lo tuvieron, porque nunca encontraron una simple rendijita abierta al lucimiento— los diestros citaban una y otra vez en las mismísimas caras de los toros que, cuando arrancaban, lo hacían derrotando de malas formas.

La corrida resultó toda un constante «¡ay!» ahogado por parte de los aficionados, una continua petición de «¡Mátalo, mátalo!», un ries-



Un natural a trancas y barrancas



Campuzano ante otro toro sin posibilidades de lucimiento



Embliste el toro y dobla las manos

BERROCAL (10.ª de Feria)

Puerta, Palomo y Campuzano, luchando contra las «inclemencias»

se pueden figurar lo que fue la... Mala, mala, mala, muy mala... Lo más que los tore... pudieron hilvanar fueron dos pa... cuando más y, el segundo, con... de ser traspasados por algu... de los afilados puñales de los... Y eso que los doblaron... rabia, jamás les perdieron la ca... realizando lidias de cuidado y... auténtico compromiso, pero con ga... sin amilanarse jamás ninguno... los tres. La corrida de este mar... festivo ha sido una dura prueba... los tres matadores de turno;... prueba para demostrar el va... de cada uno. Y los tres han sali... del duro examen con calificación...orada. Ni Puerta, ni Linares, ni... Campuzano, se achicaron nunca an... las terribles tarascadas de los...ponentes. Antes al contrario, hubo...mentos en que se errabietaron... fruto positivo. Arriesgaron mu...to totalmente en vano, aunque la...za entera comprendiera los bue... deseos de la terna y prorrum-

go continuado y descarado. Tanto, que el público, al final, comentaba: «Y gracias a Dios que no ha sucedido lo peor...» Porque la sangre se veía llegar de un momento a otro.

Diego Puerta mató de media estocada en buen sitio y dos descabellos. (Aplausos y silencio, respectivamente.)

Palomo «Linares», de dos pinchazos y estocada superior, y de gran estocada. (Aplausos y saludos, y aplausos, respectivamente.)

José A. Campuzano, de media estocada en buen sitio y estocada volcándose. (Aplausos y saludos, y petición de oreja.)

EN CONSECUENCIA: Los tres matadores abandonaron la plaza con aplausos —premio al valor derrochado—, mientras luego al albero caían almohadillas, «premio» a una ganadería que debió enviar este encierro al matadero.

Embistiendo a la capa de Palomo con las manos por delante



LOS BOHEMIOS

ESPECTACULO - COMICO - TAURINO - MUSICAL

LO CONSTITUYE UNA SELECCION DE
ARTISTAS VALENCIANOS

LOS BOHEMIOS SE HAN IMPUESTO CON SUS RECIENTES EXITOS POR TODO LEVANTE: NUEVE ACTUACIONES CONSECUTIVAS.

UN ESPECTACULO QUE POR SU CALIDAD ARTISTICA RECORRERA EN TRIUNFO TODAS LAS PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA.

APODERADO:

GREGORIO GARCIA. TELEFONO 778. SUECA (Valencia)

VIDA TORERA

Litri no volverá a vestirse de luces, pero...

QUIERE SER EMPRESARIO DE LA PLAZA DE HUELVA

ILUSION: PROMOCIONAR NUEVAS FIGURAS Y LEVANTAR EL ANIMO DE LA AFICION

SEVILLA. (Especial.) — Todos los años por estas fechas es fácil encontrarse por las calles sevillanas con don Miguel Báez Espuny, ganadero, que es igual que decir con el celeberrimo Litri, matador de toros de años atrás, o con Miguelito, como le llaman los íntimos.

—Nos han dicho que, aparte negocios y ganadería, vas a asumir la responsabilidad de empresario de la plaza de Huelva. ¿Es cierto?

—Posible. Todo no depende de mí, aunque esté en la mejor predisposición para ello. Lo único que puedo asegurar es que seré un licitador más a la plaza que, como sabes, es propiedad del Ayuntamiento onubense.

—¿Con qué ánimo eres candidato a empresario?

—Con el mejor para mi tierra, a la que amo. Mi interés por ser empresario se cifra en una simple ilusión: ayudar a la juventud, promocionar a nuevas figuras. Yo recuerdo que en mis años de chaval se hablaba de toros en todos los rincones de Huelva, en los bares, en las tertulias, en los colegios. Existía más afición que ahora entre los mayores y los «peques». No quiero decir que haya desaparecido la afición, pero evidentemente ha venido a menos, y a eso es a lo que quiero, con arreglo a mis posibilidades, ponerle remedio. Mi deseo es sacar a un par de chavales o a tres capaces de rivalizar, de sembrar discusiones, de levantar ánimos y controversias. Quiero devolver a la capital y provincia de Huelva a alguna figura que arranque desde abajo y fuerte, y, claro está, a una afición que, como la de antaño, haga vibrar la fleta de los toros.

—También tendrás que cuidar la



Feria, caso de que el Ayuntamiento te adjudique la plaza...

—¡Claro está, hombre! Pero eso para mí es más sencillo que promocionar a posibles figuras. Esto lleva un trabajo impropio, aunque lo otro no sea fácil.

—¿Cómo ves tu vida ahora, Miguel?

—Todavía continúa girando en torno a los toros. Vivo en el campo, pendiente de las cosas del campo y de los toros.

—Se ha dicho que todavía sería posible una nueva vuelta de Litri a los ruedos...

—¡No, hombre, no! ¿No ves? ¡Si ya casi tengo la misma barriga que tú!

Foto CERDA

ANGEL CORRAL ESTRENA APODERADO

El novillero triunfador en Bilbao 1972, espera serlo también en todos los ruedos españoles

Es un muchacho cetrino de piel, moreno de pelo, de aspecto tímido y sencillo. No confía en la suerte, sino en sí mismo. En sus dotes prometedoras y en su tesón tantas veces puesto a prueba desde que quiso ser torero. Y, ¿cuándo empezó a quererlo?

Cuando empezó a darse cuenta de lo que ocurría a su alrededor. Porque Villarino de los Aires, provincia de Salamanca, donde él nació el 20 de agosto de 1950, está rodeado de ganaderías bravas. Pero fue la excepción de su familia, ya que de los ocho hermanos que le habían precedido en venir a este mundo, ninguno soñó en los toros ni sintió aquella atracción de Angel que cada año, cuando llegaban las fiestas del pueblo, se tiraba al redondel en la vaquilla que podían lidiar los mozos y se esforzaba para darle más pases que todos los demás juntos.

Al cumplir el chico los catorce años, su padre, pastor de ganado manso, decidió el traslado a Bilbao llevándose con él a la familia. Angel paró poco allí. Se escapó y se fue de capeas, trabajando los viernes para pagarse el alojamiento

to y una escuela taurina en Zamora.

Cuatro más tarde se presentó en la corrida de novales en Bilbao. Para torear esta primera vez con traje de luces lila y oro hubo de vender 19.000 pesetas de entradas, dinero que le adelantó su hermano Antonio y que él fue reponien-



do al ir las colocándolas entre los amigos de la familia y los socios del Centro Salmantino de Vizcaya.

—¿Supuso algo positivo este esfuerzo familiar?

—Estuve bastante bien, echándole valor más que nada, pues no sabía demasiado y un señor...

—¿Quién?

—Santiago Martín, en cuya carpintería había yo trabajado, me echó una mano y con él toreé más de cincuenta.

—¿En plan de apoderado?

—El no entendía de eso. Me traía, me llevaba, me prestaba dinero algunas veces, hasta que sus posibles llegaron a un límite.

—¿A continuación...?

—Me las fui arreglando como pude hasta que el año pasado, con tanto trabajo como ilusión, pude volver a Bilbao y corté dos orejas. Repetí y esto me supuso el debut con caballos y otra corrida más. Corté cinco orejas en total y fui proclamado el novillero triunfador de Bilbao en 1972.

—El título, ¿trajo consigo algo positivo además del honor que suponía?

—Recibí el Catavinos de oro donado por don Vicente de Godos, propietario de La Taberna taurina de la calle de Ledesma. Precisamente el día siguiente a Reyes, o sea el 7 de enero. Después marché a Salamanca y estuve haciendo tentaderos hasta que hace un mes conocí a don Manuel García, que es mi apoderado actual, y también de Alvaro Laurín y Fernando Tortosa.

—¿Por medio de quién?

—Del director del Banco Coca de mi pueblo, que me lo presentó. Me llevó a Portugal, donde tenté 21 vacas y le parecí bien. Luego estuvimos en Sevilla, también tentando. Y ya podía haber debutado, pero me ha dicho que prefiere que esté aún más sentado. Sé que voy a torear unas veinticinco corridas esta temporada, que el 31 de este mes iré a Bilbao y que también vendré a Vista Alegre. Pero no quiere precipitaciones. Dice que si en la plaza toreo como en el campo, que puedo llegar a ser figura. Y yo hago lo que él me dice.

—Figura, ¿con qué clase de toreo?

—Pues aunque sea de Salamanca, el mío no es salmantino, sino rondeño. Creo que es clásico, más bien puro.

—¿En la línea de quién?

—Tengo una foto en la que, tapándole la cabeza, todo el mundo se cree que es de Camino. Pero no creo estar en la línea de nadie, sino en la que mi propia personalidad me dicta.

—¿En qué suerte podría destacarse a Angel Corral?

—Me dicen que estoy bien en las tres, pero más que nada en la de matar. La espada se me da muy bien.

—¿Banderillas?

—No las practico.

—La gloria ya ha dado por lo menos un trocito, ¿y el dinero?

—De eso, nada hasta ahora, pero tampoco he pedido a nadie un duro. Siempre he trabajado en una cosa o en otra y espero que de aquí en adelante sólo lo haga en lo mío de verdad, que es el toro.

—¿Para qué será empleado el primero que de verdad sobre?

—En instalar bien a mis padres, que en lo económico carecen de desahogo. Me gustaría comprarles un buen chalet en mi pueblo y asegurarles el bienestar que ahora no pueden tener, porque mi padre está inválido.

La mirada del muchacho se en-

ciende con estas palabras más que con ninguna otra idea. La senda incógnita, pero llena de promesas, se abre de par en par ante él. Llegar a ser figura traerá consigo muchas cosas, entre las cuales figura para Angel Corral en un lugar primerísimo, que sus anhelos de buen hijo se conviertan en realidad.

M. R. DEL P.

JOSE DEL POZO entre tremendista y clásico

Aunque el novillero José del Pozo naciera en Zalamea de la Serena, un pueblecito de la provincia de Badajoz, la verdad es que se crió en Madrid, pues era un verdadero criete cuando sus padres se trasladaron a vivir a la capital de España...

—¿Que cómo nació en mí la afi-



ción? Pues no lo sé. Ni siquiera me acuerdo. Verá... Me aficioné sin ver toros, pero oyendo hablar de toros. A mí es que las cosas verdaderas por españolas me gustan a rabiar. Luego, sí, cuando fui un mocete, me asomé a una plaza. Lo demás ya se lo puede usted figurar...

—¿Recuerdas cuándo mataste el primer becerrillo?

—¿Cómo he de olvidarlo, señor! Fue en Becerril del Campo (Palencia), el 27 de mayo de 1970.

—¿Cuántas novilladas económicas hasta aquí?

—Veinte, que suponen haber matado veintiséis novillos, pues todos los festejos no fueron de dos reses.

—¿Tienes perspectivas para debutar con caballos?

—Posiblemente, el mes de junio, en Vista Alegre.

—¿Está ya todo arreglado?

—No; ya sabe que todo esto es difícil, pero tengo fe en los Choperas.

—¿Se ocupa alguien de tus asuntos?

—¡Ahí está lo malo! No tengo apoderado, aunque me ayudan mucho los directivos y socios de la Peña Taurina que lleva mi nombre. Posee su domicilio en el madrileñísimo barrio de Vallecas.

—¿Cómo eres?

—Mi estilo es de esos que llaman puro, clásico. Pero si observo que el público no se encandila, al final me meto con lo tremendista. Toreo para el público selecto y me acuerdo en un instante del «otro» aficionado. Todos tienen derecho a divertirse.

—¿Te pareces a alguien?

—No; realizo el toreo que yo siento.

—Sueña un poco. ¿Quién te gustaría que un día te diera la alternativa?

—Sin duda alguna, Paco Camino. Sería el día más feliz de mi vida.

Lo acompañaba el presidente de «su» Peña, don Manuel Castillo Prieto. Dijo al despedirse:

—El muchacho puede ser figura, pero evidentemente necesita el apoyo de los de «arriba».

—Para llegar alto, claro.

(Foto Trullo.)

CARTELES VIEJOS

BUENA TARDE DE TOREROS EN ALCALA DE HENARES

S. M. «EL VITI» CORTO CINCO OREJAS Y DOS RABOS Y PALOMO, TRIO DE OREJAS

ALCALA DE HENARES, 30.—Con pleno hasta la bandera, se celebró la extraordinaria corrida de toros anunciada, en la que se lidiaron seis toros de «Torrestrella», bien presentados, pero escasos de fuerzas, por lo que llegaron flojos al último tercio. Actuaron en vistoso mano a ma-

series variadas que gustan, pero pierde los trofeos al pinchar tres veces antes de la estocada definitiva. (Ovación.) En el toro que cerró plaza, Palomo «Linares» volvió a cortar una oreja tras meritoria y eficaz faena de muleta. Fue paseado a hombros por el ruedo del Alcalá.

La corrida fue televisada en directo por TVE.

El Viti fue cogido y derribado, aunque terminó la corrida. Pero fuertes dolores en el tórax aconsejaron su internamiento en el Sanatorio de Toreros, donde fue sometido a exploración radiológica en previsión de posible fractura de costillas que, por suerte, no fue confirmada. (Foto Trullo.)



S. M. «El Viti» y Palomo «Linares».

El Viti se lució con el capote en cada uno de sus toros. Al primero le realizó una faena fundamentalmente con la derecha, en la que sobresalieron varias series de calidad, como así los redondos. Mató de dos pinchazos y estocada corta, que le valen la primera oreja de la tarde. A su segundo compuso una extraordinaria faena con ambas manos, para cobrar una gran estocada, que hace innecesaria la puntilla. (Dos orejas y rabo.) En la faena al último de su lote fue aparatosamente cogido cuando más entregado estaba en un perfecto toreo. Mató, no obstante, el toro de otra perfecta estocada, los máximos trofeos del «torrestrella» fueron a su poder.

Palomo «Linares» también consiguió un señalado triunfo. Más cumplido con el capote en los cuarto y quinto de la tarde, que en el segundo. No obstante, en éste fue donde consiguió el doble trofeo oreja, tras excelente labor con la muleta y cierto en la estocada. En su segundo, faena iniciada con derechazos y

EL TIEMPO DESLUCIO

Fueron protagonistas los banderilleros, en otros tiempos matadores

Mal se portó el tiempo con el tradicional festival benéfico de la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros, que este año contaba con características especiales. Pero a pesar del indudable atractivo que ofrecía la doble jornada de mañana y tarde. A pesar de la sugestiva experiencia que nos iban a mostrar los que hoy son banderilleros y en un ayer cercano aún militaban en el escalafón de matadores. A pesar, como decimos, de toda esta concurrencia de interés, el tiempo jugó la mala pasada a organizadores y artistas haciendo que el público se retrajese de acudir a las Ventas.

MATINAL

Si sólo era amenaza de lluvia, lo que se cernía sobre las Ventas a la hora de empezar el espectáculo, en el transcurso de éste, los aguaceros



Desolación en los tendidos a la hora de hacer el paseillo

Pórtico de la plaza de toros con sinfonía de paraguas

Paquito Ruiz da la vuelta al ruedo con la «ganadera» Maribel Benítez



J. Manuel Landete clavó bien a caballo y mató pite a tierra

EL BENEFICIO DEL MONTEPIO DE TOREROS

se harían realidad a rachas. Y el público había optado por quedarse en casa. En los tendidos sólo estaban una minoría de estoicos, que soportaron las dos horas y veinte minutos de función matinal pasada por agua.

Se lidiaron en esta parte novillos de Samuel de Paz, Paloma Araco, Manuel González, Pablo Mayoral, Francisco Santero, José Escobar, herederos de Amador Angoso, Vicente Guzmán, Yagüe Angoso y García Ortega.

Aunque los trofeos sea lo de menos, lo demás es la voluntad y el deseo de colaborar con la gran obra del Montepío de Toreros; digamos que Orteguita y José Luis de la Casa certaron sendas orejas y Pepe Carbonell y Félix Saugar «Pirri» consiguieron dos cada uno. Parrita, Antonio de Jesús, Morenito de Córdoba, Alfredo Peñalver, García Montes y Alvarez Ortega cumplieron debidamente, siendo ovacionados.

TARDE

La lluvia caída por la tarde retra-

só considerablemente el paseillo y, por tanto, la salida de los novillos de Francisco Garzón, Eusebia Galache, J. M. Pérez Tabernero, Dionisio Rodríguez, Cerroalto, Ramos Matías, herederos de Hernández Pla, Carreros, Manuel Benítez y Saustiano Galache.

Los matadores de la jornada de tarde la formaban aficionados activos y profesionales vinculados con la Fiesta de toros. Este fue el orden de lidia:

Solanito, uno oreja; José Luis Moro (novillero), ovación; Juan Bernardo (novillero francés), silencio; José Luis Dorado (novillero), palmas; Francisco Godín (ganadero), vuelta; J. Manuel Landete (rejoneador), dos vueltas con petición; Francisco Santero (ganadero), silencio; Paquito Ruiz (apoderado), vuelta; Miguel Pérez (novillero), dos orejas, y Antonio Sánchez, dos orejas.

En la presidencia actuó en funciones de asesor, Marcial Lalande.

(Fotos TRULLO.)

CARTELES PROXIMOS

MAYO

- 12.—MADRID. Rejoneador Curro Bedoya, y los diestros Gabriel de la Casa, Gregorio Lalande y Curro Fuentes, que confirmará la alternativa. (Toros de Murteira Grave.)
- 13.—NIMES (Francia). Currrillo, Chavalo y Frederic Pascal. (Novillos de Matías Bernandos.)
- 14.—MADRID. Jaime Ostos, Ruiz Miguel y Julián García. (Toros de S. Guardiola.)
- 15.—NIMES (Francia). — El Estudiante, Chavalo y un novillero francés sin designar. (Novillos de A. Ordóñez.)
- 16.—MADRID. Antonio, Miguelín y J. J. «Granada», que confirma alternativa. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 17.—MADRID. Rejoneador Joaquín Moreno Silva, José Fuentes, Julián García y Raúl Aranda. (Toros de A. Pérez Tabernero.)
- 18.—MADRID. Antonio «Bienvenida», El Viti

- y Andrés Vázquez. (Toros de V. Martín.)
- 16.—VILLASEQUILLA (Toledo). Frascuelo y Palomo II. (Novillos a designar.)
- 17.—MADRID. Diego Puerta, Dámaso González y Manzanares. (Toros de J. M. P. Tabernero.)
- 17.—AIRE SUR ADOUR (Francia). Inauguración de plaza. Dámaso González, José María Manzanares y Curro Fuentes. (Toros de Francisco Campos.)
- 18.—MADRID. L. M. «Dominguín», Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros del conde de Ruiseñada.)
- 19.—MADRID. Paquirri, José Mari «Manzanares» y Raúl Aranda. (Toros de J. L. Osborne.)
- 20.—MADRID. Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y Curro Rivera. (Toros de «Los Guateles».)
- 21.—MADRID. Paco Camino, Diego Puerta y Pa-

- quirri. (Toros de J. P. Domecq.)
- 22.—MADRID. (Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de E. Galache.)
- 23.—MADRID. Paco Camino, El Viti y Julio Robles, que confirma alternativa. (Toros de A. Pérez Tabernero.)
- 24.—MADRID. Diego Puerta, Palomo «Linares» Curro Rivera. (Toros de Benítez Cubero.)
- 25.—MADRID. — Luis Miguel «Dominguín», P. Camino y P. «Linares». (Toros de Anasio Fernández.)
- 26.—MADRID. — D. González. Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Francisco Galache.)
- 27.—MADRID. Andrés Vázquez, Dámaso González y Miguel Márquez. (Toros de «Cortijo Iba».)
- 28.—MADRID. Corrida de rejoneo, para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi».
- 29.—MADRID. Rejoneador Moreno Pidal, y los diestros G. de la Casa, A. J. Galán y el

- mejicano Adrián Romero, que confirma alternativa. (Toros de Alonso Moreno.)
- 30.—MADRID. El Viti, Miguelín y M. Márquez. (Toros de Pablo Romero.)
- 31.—MADRID. — Curro Girón, Ruiz Miguel y A. José Galán. (Toros de Miura.)
- 31.—BILBAO. — Curro González, Herrerita y Paco Lucena. (Novillos de I. y Tulio Vázquez.)
- JUNIO
- 3.—MADRID. Rejoneador Fermín Bohórquez, y los diestros Jaime Ostos, El Puno y Calatraveño. (Toros de Sánchez Fabrés.)
- 9.—NIMES. — S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y otro. (Toros de J. P. Domecq.)
- 9.—NIMES (por la noche). — Frascuelo, Chavalo y otro. (Novillos de Ramos Matías.)
- 10.—TARRAGONA. Rejoneador Manuel Vidrié, y El Estudiante, El Regio y Chavalo. (Novillos de Javier Molina.)
- 10.—VIC- FEZENSAC. — Jaime Ostos, G. La-

- landa y J. Falcón. (Toros de Passannha.)
- 10.—MERIDA. — Curro Rivera, Angel Teruel y Niño de la Capea. (Toros a designar.)
- 10.—NIMES. — Diego Puerta, Dámaso González y A. José Galán. (Toros de Martínez Elizondo.)
- 11.—NIMES. — Paquirri, Niño de la Capea y J. Robles. (Toros de J. Buendía.)
- 21.—GRANADA. Miguelín, Palomo «Linares» y S. López. (Toros de Sepúlveda.)
- 22.—TARRAGONA. Rejoneador Alvaro Domecq, y los diestros El Viti, J. L. «Galloso» y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella».)
- 22.—GRANADA. L. M. «Dominguín», Paco Camino y J. J. «Granada». (Toros de J. P. Domecq.)
- 23.—GRANADA. Paquirri, Miguel Márquez y D. González. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 24.—GRANADA. Diego Puerta, José Fuentes y J. M. «Manzanares». (Toros de M. Arranz.)
- 24.—SAINT-SERVER (Francia). — El Estu-

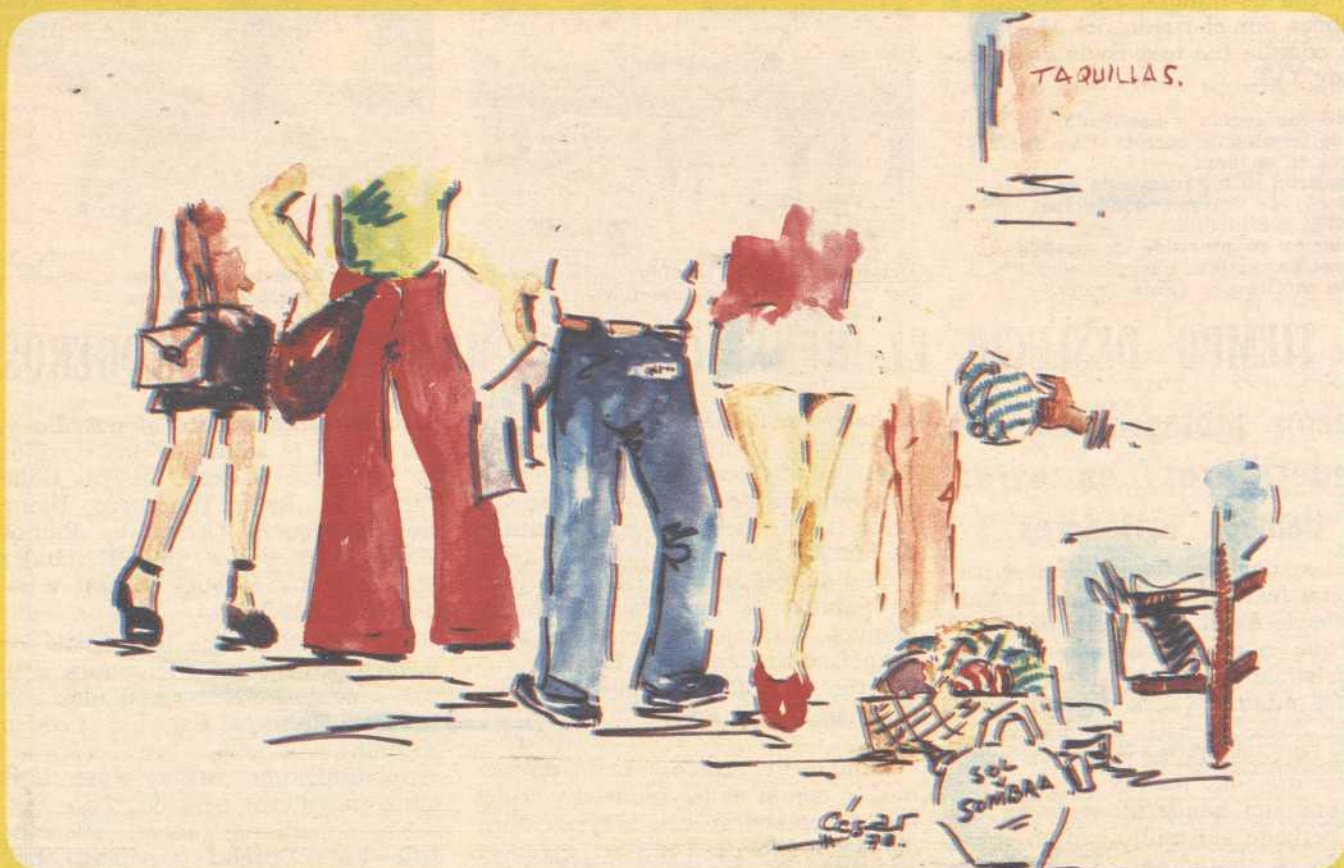
- diente, Juanito Martí y Copetillo. (Novillos de Flores Albarán.)
- 30.—GRANADA. Manolo Cortés, Santiago López, Julián García y J. J. «Granada». (Toros de J. Buendía.)
- JULIO
- 1.—GRANADA. Función de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Lupi. (Toros de C. Tassara.)
- 8.—TARRAGONA. El rejoneador Manuel Vidrié, y los espadas Manolo Cortés, José Luis Parada y Julián García. (Toros de José Luis Vázquez Garcés.)
- 22.—TARRAGONA. El caballero Alvaro Domecq, y El Viti, José Luis «Galloso» y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella».)
- AGOSTO
- 5.—TARRAGONA. El rejoneador Angel Peralta, con Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Carlos Urquijo.)
- 19.—TARRAGONA. El caballero Rafael Peralta, y los espadas Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Salvador Guardiola.)

LOS toros son un espectáculo único, multicolor y genuinamente hispánico. Parece, sin embargo, como si quisiéramos desterrar el espectáculo para dar paso a una representación fría, sin alma, de la lucha que en la arena protagonizan hombre y bestia, por muy noble que a ésta cantemos. Cuadrificar la

carcoma, va destruyendo las vigas de sustentación del tinglado taurino. La primera plaza del mundo —no la mayor— está cada día poniéndose más áspera, más irascible, menos amable, en fin, y, por tanto, menos festiva. Y todo ello tiene su origen en ese afán de matar el espectáculo —en la más amplia dimensión de la pala-

TEMAS DE ACTUALIDAD

Por Carlos BRIONES



LOS TOROS COMO ESPECTACULO

Fiesta es tanto como matar el espectáculo poco a poco; achatar sus horizontes nos conduce sin remedio a esa monotonía tan denunciada —y tan cierta— de tantos festejos taurinos. Querer resolver los problemas del mundo de los toros con fórmulas matemáticas equivale a dinamitar sus cimientos más sólidos, sus esencias más puras, su justificación primera. Y en ello, a lo que se ve, están empeñados muchos solapadamente, más por miopía —o intereses personales— que por razones de cierto fundamento.

La plaza de Madrid puede servirnos de ejemplo de esta transformación perniciosa que poco a poco, como la

bra— para dar paso al toreo mecánico, triste y aburrido. ¿Puede imaginar el lector que alguien le llamase la atención en un cine o en un teatro cuando sonríe con una secuencia o determinada escena bajo pretexto de que aquello no es ortodoxo cinematográfica o teatralmente hablando? Pues en los toros, nuestro primer espectáculo, nuestra más racial y hermosa manifestación artística, esto ocurre continuamente. Les llaman «cursis» a los seguidores de determinado torero; fenómeno «extrataurino» a quien aclaman las multitudes, «ineptos» a los que no usan cristales de miope como el «superentendido»... Todo esto como si el pueblo,

el espectador medio, ese que pasa por taquilla con derecho a juicio limpio, necesitara de lazarillos para apreciar la belleza del espectáculo, y emocionarse, y reír, y gozar, y sufrir si llegara el caso, con el drama singular, brillante y viril, que en la cálida arena se desarrolla entre sus dos máximos y casi únicos actores: toro y torero.

Quizá le hiciese falta a tanto «sabio» como nos ha salido para guiar nuestros pasos y nuestra sensibilidad por los cosos taurinos, releer el magistral y chispeante artículo del genial humorista Wenceslao Fernández Flórez —y que reproducía EL RUEDO en su n.º 1.500—,

donde venía a recomendar que para dar mayor aliciente a la Fiesta lo único que había que hacer era soltar cada tarde, sin previo aviso, un toro por cualquier puerta del tendido. Tal vez así cambiarían las gafas graduadas, y por si fuera poco ahumadas, por una postura menos personalista y más positiva para la Fiesta.

Mucha gente me pregunta por qué los jóvenes dan la espalda a la Fiesta. Y yo les contesto que no sólo la mayoría de los jóvenes ven con desdén o con indiferencia nuestro espectáculo por excelencia; también hay gentes adultas que han desistido de acudir a las plazas. ¿Razones? Hay muchas. Algunas han quedado apuntadas en las líneas precedentes. Las gentes no quieren ir a un espectáculo que poco a poco se va burocratizando —y por si fuera poco, muy caro— y del que se le ha creado una imagen permanente de fraude y estafa en sus realidades más vivas y en sus esencias más fundamentales. Se puede argumentar que nunca, en ninguna época, se dieron tantos festejos taurinos. Y es cierto. ¿Pero cuántos de estos festejos —incluida la plaza de Madrid, fuera de San Isidro, que es tema aparte— se programan única y exclusivamente con base al turismo? ¿Cómo una plaza construida en 1929, cuando Madrid tenía menos de un millón de habitantes —hoy nos aproximamos a los cuatro millones— no se ha quedado pequeña, sino más bien todo lo contrario?

Reflexionemos y busquemos remedios. Los toros no deben ser espectáculo de minorías, de aficionados de vía estrecha. Los toros son un patrimonio cultural, artístico y festivo de todo el pueblo de España, que ahora compartimos —y creo que en nada perjudica a la Fiesta— con esos millones de hombres y mujeres de otras nacionalidades, gracias a ese milagro llamado turismo, hecho realidad en nuestro país.

Quiero creer que los jóvenes, a poco que todos pongamos un poco de nuestra parte, volverán a interesarse por los toros, por la Fiesta que más nos define como pueblo y de la que particularmente creo debemos sentirnos orgullosos.