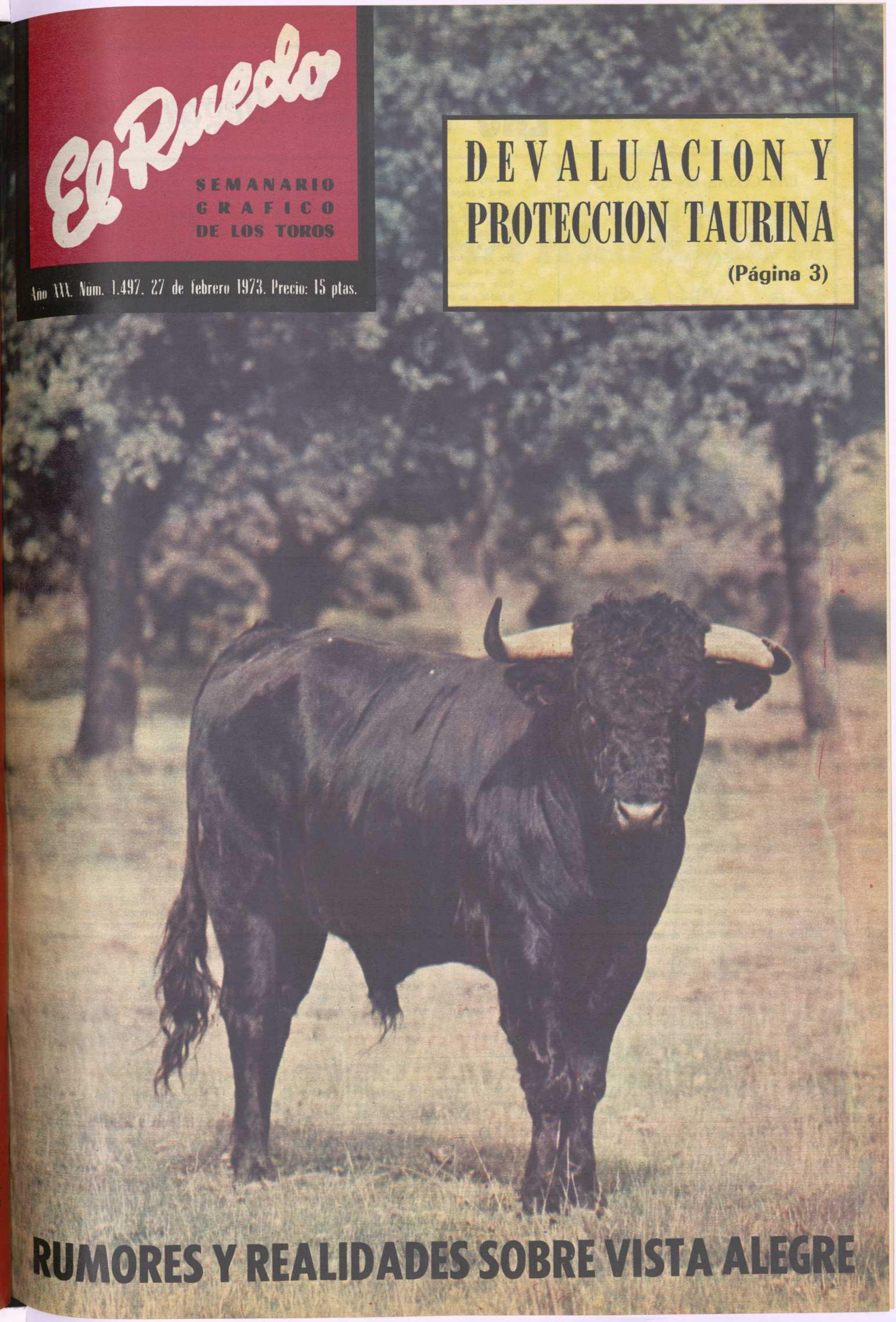
El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.497. 27 de febrero 1973. Precio: 15 ptas.

DEVALUACION Y PROTECCION TAURINA

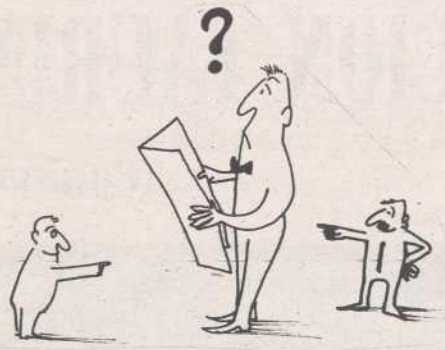
(Página 3)



RUMORES Y REALIDADES SOBRE VISTA ALEGRE

todas LAS CARTAS *llegan*

LAS COSAS EN SU SITIO



El empresario taurino y ex matador de toros don José Ordóñez nos dirige la siguiente carta, que con el mayor gusto reproducimos:

«En el pasado número 1.495 de la Revista EL RUEDO, y en la sección "Todas las cartas llegan", se me alude directamente en la carta que envía don Juan Antonio Sierra Bravo, matador de novillos y vecino de Ecija.

La alusión se hace en unos términos tan concretos y calumniosos para mi persona, y en todo caso para la empresa que represento, que, por supuesto, me reservo todas las acciones legales que pueda ejercer.

Don Juan Antonio Sierra, con quien no he tenido la menor relación y al que desconozco, no puede entonces asegurar que "... si no pagábamos 6.000 pesetas no nos metían en los carteles..."

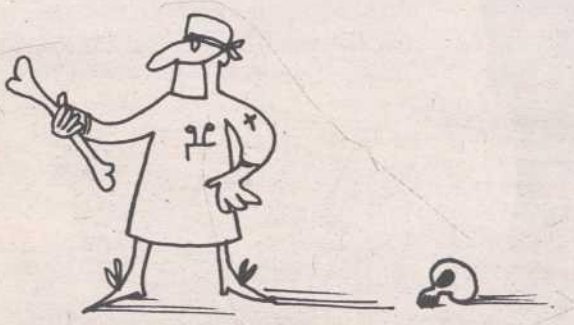
Esta es una falsedad que puede crearme, ante los que no me conocen, una imagen de mal empresario y de mal aficionado, causándome todo un profundo disgusto. Las normas económicas por las que nos regimos distan totalmente de las reflejadas en la citada carta.

Por otra parte, he sido matador de toros y he sufrido ocho cornadas, algunas de ellas muy graves. Sé, por tanto, lo que es esta profesión, y por saberlo mi conciencia no me permitiría nunca actuar como refiere en su carta el señor Sierra.

Señor Director: le agradecería la publicación de esta carta, pues no creo necesario acogerme al derecho de réplica.»

N. de la R.—Existen informaciones en las que suponemos buena fe, pero que lógicamente no podemos de antemano comprobar, y nos hallamos ante una de éstas, que la carta de don José Ordóñez puntualiza y refuta. Sentimos habernos hecho eco de uno de estos casos de reproches y acusaciones que parece estar de moda hacer a los empresarios. Respecto a Juan Antonio Sierra, desconocemos qué fin podría perseguir al acusar así a dos personas honorables. Queden, pues, las cosas equitativamente escuchadas con esta carta de don José Ordóñez Araújo.

NIETO DE MEDICO DE TOREROS



Se trata de Luis Manuel Ruiz Gil, quien nos cuenta desde Barcelona:

«Tengo diecisiete años y me gusta mucho el toreo, y tengo mucha afición porque mi abuelo (q. e. p. d.) era médico-especialista de huesos de todos los toreros antiguos. Se llamaba Ruiz Arteaga, y mi padre también ha sido torero de joven, y eso yo lo llevo en la masa de la sangre. Pero donde yo vivo no hay toros, por lo que si algún señor deseara cogerme para trabajar en cosas de toros, yo lo haría lo mejor posible a la par que aprendería para ponerme en el ruedo y llegar a ser una figura de la Fiesta nacional.»

Daremos tu dirección por si a alguien le interesa ayudarte en esa forma: Luis Manuel Ruiz Gil. Carretera de Sabadell, núm. 87, escalera 2, piso 2.º, 1.ª. RUBI (Barcelona). Suerte, muchacho.

ESPINOSA CUESTION

Ya se ha abordado varias veces en esta sección, pero ahora es don Manuel Collado Alvarez, de Madrid, quien la pone una vez más sobre el tapete:

«Por las fechas de nacimiento que en el número 1.487 dan ustedes a Mr. Denis Avaneroffs, correspondientes a los matadores de toros Curro Rivera, Eloy Cavazos y el Niño de la Capea, así como la de sus correspondientes alternativas, parece ser que las tomaron los dos primeros a los dieciséis años y el tercero a los dieciséis y nueve meses. En Méjico no sé a qué edad se adquiere el carné de aspirante, pero en España me consta que se adquiere una vez cumplidos los dieciséis años. Después del tiempo que lleva toreando el Niño de la Capea, dudo que en septiembre haya cumplido diecisiete años. Lo que les agradecería aclarasen a Mr. Denis Avaneroff, para contar en nuestra querida Fiesta con aficionados extranjeros bien informados.»

Carecemos de archivo de partidas de nacimiento de los matadores de toros que han sido o son en esto de la Fiesta. Por ello, cuando de contestar se trata a una consulta relacionada con tal cuestión, hemos de resolverla bien recurriendo a biógrafos de solvencia, bien al propio interesado, si es que lo tenemos a mano. Hay casos en que los biógrafos no coinciden y nos ha ocurrido también que dando la fecha que nos diera el propio padre del interesado, haya escrito más tarde un señor diciendo que la fecha no es la que hemos dado, sino otra que consta en una partida de nacimiento que él tiene en su poder. Por ello, la edad de algunos toreros se ha convertido en casi tan espinoso asunto cual si de una «vedette» se tratara y, por tanto, no tenemos nada que rectificar. Dimos los datos que nos dieron y allá cada uno con su complejo de edades, que, en los casos que nos cita, no puede ser muy diferente, ya que fueron en verdad chavales cuando en esto del toro se metieron.

ENRIQUE VERA

En representación de un grupo de aficionados de Torrente (Valencia), nos escribe don Juan Dueñas:

«Todos mis compañeros de trabajo dicen que Enrique Vera nació aquí en Torrente, o sea en Valencia, y yo digo que, según las enciclopedias taurinas, nació en Almería, aunque me consta que su familia y él han vivido mucho tiempo en Torrente.»

Tiene razón don Juan Dueñas.

SIMPATICO ITALIANO

Don Attilio Biral nos envía desde Turín estas simpáticas líneas:

«He sido y soy todavía un ferviente aficionado a la Fiesta brava. Edad y empeños de trabajo no me permiten más las pasadas y numerosas escapadas a la querida España, mas me queda el recuerdo de las veces en que en mi coche me desplazaba en la tarde del sábado a Madrid, viajando casi toda la noche para ver una corrida en Barcelona el domingo. Después, con los aeroplanos, ya puede irme más lejos, tanto en España como en Francia.

Desdichadamente, mis ídolos van desapareciendo dejando el puesto a las nuevas promociones, pero en mi corazón siempre conservan su puesto los Ordóñez, Litri, Ostos, Luis Miguel, Chamaco, Aparicio, Sánchez, etc., aunque ahora mi asistencia a corridas y ferias se haya aflojado bastante y viva un poco de recuerdos en un «rincón» que me he reservado en mi oficina (soy empresario constructor).

Me permito incluir algunas fotografías de mi dicho «rincón», donde todo es español, incluidos los muebles, y donde de vez en cuando me reúno con algunos amigos para beber una copa de sangría y proyectar películas taurinas.»

Nos ha encantado recibir su carta, querido don Attilio, y créanos que sentimos no poder publicar la serie entera de las fotos. Muy agradecidos a sus finas expresiones, y ya sabe dónde tiene unos amigos taurinos y españoles.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO
Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfonos: 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

AÑO XXX. — Madrid, 27 de febrero de 1973. — Número 1.497.
Depósito legal: M - 381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...

DEVALUACION Y PROTECCION TAURINA

pérdida generosa de dinero en beneficio de la que ellos mismos proclaman con orgullo minoritaria afición.

Sin embargo, tampoco es éste el tema de nuestro comentario, pues la actualidad proporciona tema más tangible y menos polémico. Nos referimos a la devaluación del dólar en relación con algunas monedas europeas, y entre ellas la peseta. Esta se ha revalorizado en relación con la divisa americana y el cambio —que en 1971 quedó fijado en 64,47 pesetas por dólar, y que en cheque se estaba cotizando días antes de la devaluación a 63,35— ha quedado reducido a un precio que oscila entre 58 y 59 pesetas, en la reapertura de la Bolsa de divisas en muy recientes fechas.

Quiere esto decir que los toreros y empresarios españoles que han actuado y actúan en los países americanos y que —de acuerdo con el sistema monetario en las áreas en que el dólar era moneda fuerte— cobran sus honorarios profesionales o sus beneficios empresariales en dólares, han visto mermados éstos entre cinco y seis pesetas por unidad; en líneas generales, si la devaluación de la divisa yanqui ha sido de un diez por ciento, en similar medida se han deteriorado los ingresos de los taurinos españoles en sus actividades por las Repúblicas hermanas de allende el mar.

Como el planeta de los toros, al fin y al cabo, es un fragmento de este mundo que todos compartimos, los hechos más diversos tienen repercusiones en aquél; motivo por el cual siempre hemos pensado —frente a numerosos contradictores— que incluso en materia de arte el planeta de los toros, el Toreo, debe estar abierto a las corrientes de la actualidad.

Pero hoy no nos ocupamos de arte, sino de dinero. Este de las finanzas también es tema que sulfura a muchos de nuestros contradictores que —no sabemos en nombre de qué extraña teoría económica— tratan de demostrar que el negocio de los toros no debe de ser tal para los empresarios y ganaderos, sino inversión altruista y

Aquí terminaría nuestro comentario —ya que no nos gusta contar el dinero en los bolsillos de los demás para echar sus cuentas privadas— si no se hubiesen planteado estos problemas ante la Administración pública por parte de los exportadores españoles, afectados en la forma expuesta por la drástica medida americana; la merma de sus ingresos puede ser muy importante, en muchos casos sustancial, y se ha estudiado —y resuelto por decreto-ley— que a las exportaciones de productos españoles pendientes de cobro se les paguen los dólares obtenidos al mismo precio que éstos tenían antes de la devaluación: aproximadamente a 64 pesetas.

Esto —que como medida transitoria, a la que el Estado español dedicará dos mil millones de dólares, según dijo el director general de Exportación, don Manuel Quintero, nos parece de absoluta justicia— debe amparar también a los toreros y empresarios españoles que se hallan en análoga circunstancia. En el fondo, y en la forma, la actividad de diestros y hombres de negocios en el toreo es pura y simplemente exportación. Exportación de Arte, de Prestigio, de Presencia Española en el mundo. Exportación espiritual —con el soporte del esfuerzo y el riesgo de nuestros hombres— que merece tan seria protección como cualquier producto industrial manufacturado en nuestras fábricas.

La voz de nuestra Revista se alza hoy —con todo respeto, pero con toda claridad— ante las autoridades monetarias del país en solicitud de que la amplia cobertura de riesgos prevista para las exportaciones cubra el perjuicio que la devaluación causa a los hombres que, al hacer posibles las corridas de toros o al actuar en ellas, hacen una de las exportaciones más hermosas, más entrañables, que puede realizar España.

JULIO ROBLES

ANTE 1973

25 corridas de toros con CHOPERA
25 corridas de toros con BALAÑA
10 corridas de toros con EMPRESA DE MADRID
y VALLADOLID, TARRAGONA, PLASENCIA, etc.

MATARA 6 TOROS EL DIA 13 DE MAYO EN VALLADOLID

TORERO DE LUJO PARA TODA ESPAÑA

MANO A MANO CON JOSE MOYA

● «Yo hice grandes esfuerzos para llevar gente a la plaza, pero nunca ofrecí lo que no podía dar»

Por Mariano TUDELA

Se ha acercado a Madrid para atar los cabos de su temporada tarraconense. Ha venido, como siempre, a este hotel taurino y bien ubicado de la plaza de Santa Ana. Se ha dejado caer con gozo, porque ya empezaban a pesar con monotonía los lastres del invierno, a pesar sobre esos hombros que nunca se han doblegado bajo ningún peso, que no se doblegan aún, a despecho del tiempo que pasa, de los años que transcurren, de las cosas que ya se divisan en la lejanía, amarillentos los recuerdos como viejas fotografías familiares y entrañables.

Porque son muchos años de brega, de lucha a brazo partido, de insistir y no cejar, de volver a la carga con las ilusiones renovadas la mañana siguiente a aquel día en que no lució el sol para la particular ventura. José Moya, el eterno navegante de las procelosas aguas de la Fiesta, ese que al fin ha detenido sus rumbos para asombro de sus amigos ante las aguas del Mediterráneo, me espera en el hall del Victoria a esa hora de la tarde en que se inician todas las tertulias, en que se encienden todas las conversaciones, en que humea el café y la brasa del cigarro habano. José Moya está rodeado de amigos y, junto a ellos, todo tiene el aire de tertulia de todos los días, no de reunión al acaso, urgente en el corto trecho de un par de días en Madrid.

—Ya era hora... Porque yo, ¿me entiende usted?, yo estaba inquieto, deseando que termine de una vez esto del invierno. Yo soy un hombre muy activo, ¿me comprende? No puedo estar sin hacer nada, tengo que hacerlo todo. Y aunque allá, en Tarragona, vivo muy tranquilo, la inactividad me descompone. Menos mal que la temporada se echa encima, y ya no pararé de la mañana a la noche.

Tiene estampa este hombre. Estampa de taurino clásico, de los viejos tiempos, con su corbata de colores de club náutico y cuatro «montecristos» de amoroso color asomándole por encima del pañuelo blanco, cuidadosamente plegado en el bolsillo del pecho. Desde hace ya bastantes años es ésta una figura popular en Tarragona, «el empresario» de su plaza, una de las más bonitas y mejor cuidadas de España. ¡Quién iba a decir que echaría el ancla allí el que nunca conoció reposo ni sosiego, el organizador de festejos de todo jaez en los cosos descubiertos de los cuatro puntos cardinales de España!

—Pues sí, señor, sí, allí me quedé cuando menos lo esperaba. Yo llegué a Tarragona como pude haber llegado a Algeciras, a Jerez, a Murcia, a Cartagena, a Orihuela, a Málaga, a Cehegín, a Melilla, a La Lí-

MANO A MANO CO

JOSE MOYA

ñor. Tanto que yo empecé a pensa que por aquel camino no se podía a ninguna parte, y en 1925 me instalé en Barcelona. Fue el primer paréntesis largo de mi vida en que salí a las carreteras que llevan a todas partes. Duró catorce años la casa. Hasta el 36 actué casi todos los días que había toros en Barcelona. No me metía miedo el oficio de subalterno, pero preferí quedarme en Barcelona y torear casi todos los domingos a ir fijo con un matador a volver a patear España y, a las peores, torear menos durante la temporada.

De 1925 a 1936. Once temporadas que significan mucho en la moderna historia de la tauromaquia. Tiempos duros en los ruedos, con rivalidades fuertes que exigían mucho para no quedarse descolgado en el furgón de cola. José Moya recuerda el triunfo colosal en Barcelona del hasta ese momento desconocido Domingo Ortega. Y grandes tardes de Armillita. Y de Vicente Barrera. Como ya quedó dicho es después de los años de la guerra cuando empezó su actividad de empresa. Vuelta a los viajes, a las maletas, a los hoteles. Y el ir y venir incesante hacia esa sesenta y siete plazas en las que llevó la batuta de sus espectáculos.

—Guardo muy buenos recuerdos de aquellos años. En Palma de Mallorca, por ejemplo, organicé unas nocturnas que tuvieron mucha resonancia. Y creo que puse en órbita la plaza de Castellón. Pero se me dio bien en todas partes, lo mismo en Baeza que en Villacarrillo, o en Ubeda, Utiel o Jaca. Hasta que llegué a Tarragona, hace dieciocho años, y allí paré... Entonces llevaba la plaza Carlos Cuadrado. Me dijo que estaba cansado, que quería irse y me preguntó si yo estaba dispuesto a quedarme como empresa...

Sé muy bien que, en un principio, José Moya lo dudó bastante, porque él en todas partes era ave de paso y le gustaba aquella vida. Se puede asegurar que si se decidió al fin fue porque muchos le dijeron que la plaza de Tarragona era fatal, que allí la gente no iba a los toros y que como negocio resultaría un desastre. José Moya, que lo tiene todo de taurino, también tiene un poco de hombre de circo en su manera de ser. A él le gusta el "más difícil todavía", el luchar con uñas y dientes por conseguir lo que todo el mundo da como imposible. Se quedó en Tarragona y consiguió el milagro que todo el mundo puede ver hoy.

—Eso es; sí, señor; ahí está, todo el mundo lo puede ver. Pero la verdad es que para llegar a esto no regateé ningún esfuerzo. Cuando surgió la primera reaparición de Luis Miguel, por ejemplo, no paré hasta conseguir llevarlo a una plaza de tan escasa importancia como era entonces la de Tarragona... Y allá fue, con un cartel con Antonio «Bienvenida», Enrique Vera. Se creó el trofeo "Cesar de Oro", que hoy es un galardón que tiene mucha importancia en el mundo del toreo. ¡Ah!, y que conste que yo no entro ni salgo en esa concesión, que eso corre a cargo de un jurado del que forma parte mi amigo José María Tarrasa... También remocé y embellecí la plaza y, por último, he de decir que siempre

nea o a cualquiera de las sesenta y siete plazas en que organicé festejos. ¿Me comprende usted? ¡Sesenta y siete plazas, que ya es decir!

Entonces, por aquel tiempo, José Moya era una verdadera institución errante, que aparecía siempre que se presagiaban las fiestas, como llega el frío en Navidad o los calorazos de justicia al aproximarse la Virgen de Agosto. Daba novilladas económicas, festejos folklóricos, concursos de bandas y todo lo que se terciase y el público pidiese. Le llamaban «el empresario atómico» y también «el empresario generoso», porque anunciaba regalos sensacionales que se sorteaban entre el respetable.

—Sí, señor, y nunca hubo la mínima reclamación. Yo siempre supe que al público hay que atraerle con buenos señuelos, pero sabía también, y eso fue siempre norma en mi vida, que no se puede ofrecer más de lo que está en las manos de uno. Yo hice grandes esfuerzos, sí, señor, para ofrecer cosas que llevasen gente a la plaza, pero nunca ofrecí lo que no podía dar. Por eso no tuve nunca el más leve incidente en este sentido, y todos quedaron contentos de mí.

Esta actividad organizadora de José Moya se inicia al término de nuestra guerra, cuando los años, que esos sí que se notan sobre las costillas, le obligaron a pensar en una dedicación que nada tuviese que ver con el vestido apagado de los subalternos y con las tardes de corrida en la Ciudad Condal. ¿Pero qué hubo antes en la vida de este hombre? ¿Qué afanes, qué ilusiones, qué tumbos quedan arrumbados en el desván de su memoria?

—¡Hombre, pues no le digo a usted nada! Si miro para atrás me asombro de la cantidad de cosas que me han pasado, que no fueron trascendentales ni históricas, pero que tienen su guasa y mucha tela que cortar. Me comprende usted, ¿verdad? Bueno, pues yo nací en Almería hace ya muchos años, y me parece que desde el uso de razón no pensé en otra cosa que en los toros. ¡Qué tiempos aquellos! Recuerdo a muchos compañeros míos de los años juveniles, que eran unos verdaderos ejemplares humanos. Rosalito y Nicolás Metralla, los dos de Granada... El Moreno, que también era granadino. Lástima que todos los componentes de aquella tropa fuésemos tan bohemios, ¿me entiende? También me acuerdo de Isaac, que era de Linares. Y del Bola, el Zúñiga, el Chalpa y el Gitanillo de La Carolina... El Tortero también era de La Carolina... ¡Qué tíos! Carnicerito y Larita salieron de aquel mundo.

Ahora, no cabe duda, los tiempos han cambiado y la leyenda de los muchachitos hambrientos y trashumantes, que pretendían dar lances de capichuela a la luz de la luna y de las estrellas en algún cercado ignorado, ha pasado al bonito papel pintado de un modo de ser hispánico que terminó, aunque de vez en cuando surja la excepción que venga a confirmar la regla. Puede que sea mejor así, de hecho lo es, por mucho que quienes protagonizaron aquellos años de ilusión y tesones echen en falta continuadores de aquel estilo de vida, "tan bohemia", como dice José Moya.

—Terriblemente bohemia, sí se-

- **«DESPUES DE LA GUERRA ME DEDIQUE A ORGANIZAR ESPECTACULOS TAURINOS»**
- **«EN TARRAGONA, EN DIECIOCHO AÑOS, NO SE ECHO NINGUN TORO PARA ATRAS, NI SE PUSIERON BANDERILLAS NEGRAS»**
- **«HAY MUCHA LEYENDA Y CUENTO EN ESTO DE LAS PLAZAS TURISTICAS. EL TURISTA LLEGA A SABER Y EXIGE TOREROS DE CARTEL»**

procuré hacer las cosas bien y despacio, con la necesaria antelación para que luego no hubiera apresuramientos. Una buena satisfacción para mí es que en estos dieciocho años no se ha echado para atrás ningún toro en mi plaza, ni a ninguno se le ha puesto un par de banderillas negras.

La plaza de Tarragona cae de lleno dentro de la órbita del turismo. José Moya, a la hora de potenciar el coso catalán, no lo olvidó en manera alguna. En la actualidad dispone de treinta y seis taquillas volantes, las cuales despliegan su actividad en las vísperas de festejos a lo largo de toda la zona. Moya tiene muy en cuenta las agencias de viajes, los hoteles, los camping y los puntos donde arrecia la corriente turística. Sí, ¿pero qué opina José Moya del turismo? ¿Es ese leviatán moderno que según algunos está haciendo un flaco servicio a los toros? ¿Es esa gallina de los huevos de oro a la que a la hora del alimento se le puede dar gato por liebre?

—Quienes dicen eso no saben lo que es el turismo en relación con los toros. Sí, hay un contingente que viene por una vez a España y una tarde, por aquello de que no digan, sólo una tarde va a la plaza. Pero hay una inmensa mayoría, miles y miles, muchos miles, que nos visitan todos los años y que ya se han convertido en auténticos aficionados. Podría darle muchos ejemplos, pero ese turista exige un buen cartel y asiste al juego del toro con idéntico afán crítico al de un español. Hay mucha leyenda y mucho cuento con esto de las plazas turísticas... Vaya, yo hablo por la mía, ¿comprende? Yo aspiro a darle a mi plaza la suma categoría... Y mire, mire usted... Antes le hablaba de que me gusta organizar las cosas con tiempo... Mire, lea este papel... El primer domingo de abril abrimos fuego con el Festival de la Campaña Asistencial, que patrocina el Gobierno Civil, y en el que se entregará a Miguel Márquez el último «César de Oro». Después, el 10 de junio, una novillada de postín. Y corridas de toros el 8 y el 22 de julio y el 5 y el 19 de gosto. Pues bien, ahí están los carteles con las ganaderías incluidas. ¡Nada de improvisaciones! Todo con tiempo, como ve. Unicamente me quedan los festejos de septiembre, pero ésos los iré formando a medida que ruede la temporada...

No cabe duda de que José Moya sabe hacer las cosas despacio. Con el nueve bien a la vista, novedad de este año, pastan en los campos a estas horas corridas de Molina, de Alvaro Domecq, de Pepe Luis Vázquez, de Urquijo y de Salvador Guardiola, que irán a dar su juego y a morir a la plaza de Tarragona, la plaza de José Moya, esa que también figura ya en el calendario particular de un buen plantel de toreros, desde Paco Camino a Miguel Márquez, el triunfador del año pasado.

—Sí, dígalo usted como suena. El turismo, eso de que tanto se habla sin conocimiento de causa, quiere toreros de cartel. Si anuncia usted algo que merece la pena, la plaza se llena. De lo contrario no va nadie. Y luego, por otra parte, tengo la satisfacción de ver cómo en estos dieciocho años se ha ido formando en Tarragona una afición inteligente y atenta.

Al hall del Victoria no dejan de llegar gentes del toro. Nosotros nos hemos atrincherado en una salita convenientemente y nos hemos puesto morados de agua mineral, que esta tarde, como un presagio, tiene un fino y retozón sabor de fiesta.

José Moya, el hombre que soñó con ser figura, que fue un excelente y eficaz subalterno, que llevó a Chamaco y a Bernadó en unos momentos determinados, que organizó festejos por todas partes y a tutiplén, ha terminado por ser, de verdad, una relevante figura de la actividad empresarial. Debe ser por aquello de que el que la sigue la consigue si lo hace con tesón, me digo yo.

—En fin, que ya estamos aquí. Dispuestos a trabajar lo que haga falta, ¿me entiende?, a lo largo de la temporada.

Y José Moya enciende un pitillo que es como su punto final mientras salimos al barullo del hall. «¡Hombre, está aquí Moyita!», dice alguien al verle pasar.

M. T.

(Fotografías de Julio Martínez.)

EXTRAORDINARIO DE *El Ruedo*

NUMERO 1.500

SE PUBLICARA EL 20 DE MARZO

¡¡1.500 SEMANAS DE VIDA DE El Ruedo!!

RESERVE SU EJEMPLAR

- **Historia de las Revistas Taurinas**
- **Las mejores fotografías de seis lustros**
- **Resumen estadístico de datos de treinta años**
- **Los artículos más celebrados: Cela, Cossío, Cañabate, Fernández Salcedo, Rafael el «Gallo», Carlos Arruza, Luis Miguel...**
- **Treinta años de Toreo en sus manos, hechos actualidad**

¡Otro número de **El Ruedo** para su colección!

América Taurina

COLOMBIA

Termina esplendidamente LA FERIA DE BOGOTA

4.ª APOTEOSIS DE EL VITI: DOS OREJAS Y CINCO VUELTAS

Un apéndice a Palomo

BOGOTA, 24. (Efe.) Con boletería agotada desde la víspera y una extraordinaria animación, congregándose además la afición del país, se celebró la cuarta corrida de Feria, en la plaza de Santamaría.

Los toros mejicanos de Garfias, en general, cumplieron bien, sobresaliendo el primero, que desafortunadamente se inutilizó de una mano, y el quinto que resultó extraordinario.

El Viti, con su primer toro, no pudo hacer nada por haber llegado el animal absolutamente cojo al tercio final. Lo despachó certeramente. En su segundo realizó una de las más grandes faenas que se haya visto en esta plaza, impregnada de extraordinaria majestad, temple y sabiduría. Mató ejecutando la suerte de recibir en forma perfecta, dejando media estocada lagartijera que tiró al toro sin puntilla. Dos orejas, cinco vueltas al ruedo y apoteósicos gritos de «¡torero, torero!»

Palomo «Linares» quiso competir ante el triunfo de El Viti, sacando toda su casta torera, logrando excelente faena en el primero, que mató de una estocada un poco atravesada, por lo que perdió la oreja, pero ganó una gran ovación. En su segundo, derrochó valor y ligó excelente faena con la derecha, para buena estocada. Oreja. El público silbó a la presidencia por no conceder otra oreja, pero la determinación presidencial se debió a que el diestro de Linares no usó la mano izquierda en la faena.

Palomo «Linares» en un valiente muletazo de rodillas. (Foto Manuel H.)

El colombiano Pedro Domingo se vió desentrenado y en difíciles condiciones por el poderío de los dos toros que alternaron con él. A pesar de esto, tuvo buenos momentos con la muleta en su primero, pero pinchó repetidas veces, terminando con una estocada atravesada. En el sexto de la tarde, que fue un toro regular, Domingo oyó algunas palmas con la muleta, pero tampoco tuvo suerte con el acegundo intento de descabello.

Aficionados entusiastas se arrojaron al anillo para sacar en hombros a El Viti y a Palomo, que habían dado esta histórica corrida en la Feria bogotana, ro, terminando al setaquilla fue de 70.000 dólares, aproximadamente, y que acompañó una tarde maravillosa de verano.

Santiago Martín «El Viti» citando para un natural

5.ª GABRIEL DE LA CASA Y MANOLO ZUÑIGA, TRIUNFAN

Ruiz Miguel, en sus toros, vueltas al ruedo

BOGOTA, 25. (Efe.)—Con lleno en sol y buena entrada en sombra, se realizó la corrida final de la temporada en la plaza de Santamaría.

Se lidiaron siete toros de Isabel Reyes, que cumplieron, en general, y uno de Félix Rodríguez, bravos.

Manolo Zúñiga poco pudo hacer en sus dos primeros toros que fueron difíciles y deslucidos. Regaló un séptimo toro con el que triunfó a fuerza de valor, realizando una faena emotiva, variada, que el público premió. Mató de estocada y descabello para vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa estuvo extraordinario en el octavo toro de regalo, con faena valiente y artística en los medios, iniciada de rodillas y con repetidas series sobre la derecha y a la izquierad, para estocada, cortando una oreja y saliendo a hombros.

El debutante Francisco Ruiz Miguel consiguió triunfar en su primero, luciendo su estilo alegre y bullicioso, con pases coreados, matando de estocada y descabello, para vuelta al ruedo. En su segundo volvió a triunfar ampliamente con faena lucida de pases de todas las marcas, para terminar de estocada de efecto retardado, dando vuelta al ruedo con petición de oreja.

LA MACARENITA, PLAZA ANEXA AL HOTEL

Un moderno hotel de Medellín, Colombia, ha construido una placita de toros como un servicio más para sus huéspedes. En ella podrán emular a todas las figuras de ayer y de hoy los arriesgados clientes que lo deseen. Un portavoz del hotel afirmó que también actuarán en su arena diestros profesionales. (Cifra.)

América Taurina

VENEZUELA

25 espectadores y 10 policías, heridos

NOVILLADA LLENA DE INCIDENTES

CARACAS, 19. (Efe.)—Con un saldo de diez agentes policiales y 25 espectadores heridos finalizó la novillada efectuada en la población de Santa Ana, a 15 kilómetros de la ciudad de San Cristóbal (Estado Tachira), occidente de Venezuela.

A la altura del quinto novillo se desarrolló una violenta trifulca motivada por la solicitud que hacía un numeroso sector del público a la autoridad para que devolviera a los corrales al manso y defectuoso novillo.

Como usía no hacía caso a dicha petición, el grupo de aficionados se lanzó al ruedo en señal de protesta, lo que urgió la intervención de los agentes del orden público, que sorpresivamente fueron embestidos por el novillo.

Por otra parte, otros espectadores lograron abrir la puerta de los chiqueros del sexto novillo de la tarde, y la lanzaron al ruedo, lo que dio lugar a una batalla campal entre los bureles y el numeroso público que se encontraba en el ruedo.

Tras muchos esfuerzos lograron apuntillar a los dos novillos en el ruedo y trasladaron a los heridos al hospital de Santa Ana, donde yacen la mayoría de los protagonistas con fuertes aporreos y algunos puntazos sin consecuencia.

HONDURAS

SEGUNDA CORRIDA EN TEGUCIGALPA

TEGUCIGALPA, 24. (Efe.) — Segunda corrida de la primera temporada taurina que se lleva a cabo en Honduras. Lleno. Toros de Matancillas. No se picaron porque no había picadores. Fue una corrida mixta.

El portugués Fernando dos Santos fue ovacionado con capote y muleta. Pinchazo y estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En su segundo, que fue peligroso, estuvo temerario. Faena metido entre los pitones. Estocada. Una oreja.

El novillero mejicano Angel Meraz «Angelillo», una oreja en su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

La corrida debió celebrarse el domingo pasado, pero no pudieron entrar al país oportunamente los astados a causa de que no habían cubierto ciertos trámites sanitarios. La corrida se pospuso hasta hoy, cuando los picadores ya habían vuelto a Méjico.

MEJICO, 25. (Efe.)—Decimocuarta corrida de la temporada grande en la plaza México, con lo que termina la temporada hispano-mejicana, aunque habrá algunas corridas extraordinarias.

Tarde espléndida y lleno hasta la bandera. Después de hacer el paseíllo se guardó un minuto de silencio en memoria del diestro portugués Manolo Dos Santos, fallecido la semana pasada en Lisboa en accidente automovilístico. Toros de Jesús Cabrera, sobresaliendo los lidiados en primero y cuarto lugares. Resultó manso y difícil el quinto.

Alfredo Leal fue ovacionado en verónicas y chicuelinas. Faena voluntariosa, pero se ponerse a la altura del toro, que embistió con gran bondad. Estocada que tiró sin puntilla. (Silencio para el torero y ovación para el toro en el arrastre.) Con el cuarto, nada con el capote. Con la muleta realizó excelente faena por naturales, redondos y de pecho. Media estocada. (Dos orejas, una de ellas protestada, Vuelta al ruedo y saludos desde los medios.)

Eloy Cavazos, ovacionado al torear de capa. Faena alegre y variada. Toreo con derechazos, naturales y molinetes, de pie y de rodillas. Media estocada y una entera. (Palmas.) Al quinto, manso y con mal estilo, le dio la lidia adecuada y mató con tres pinchazos y estocada. (Silencio.)

Curro Rivera escuchó aplausos al torear de capa y fue ovacionado con banderillas. Faena de mérito a dos dedos de los pitones, haciendo alarde de aguante y mando. Pinchazo y estocada, que tiró sin puntilla. (Gran ovación y saludos desde los medios.) En el sexto fue ovacionado en verónicas. Banderilleó sin mayor relieve y ejecutó estupenda faena, sobre todo con la mano izquierda, ligando series de naturales con gran temple. Tenía la oreja en el bolsillo, pero la dejó escapar cuando, después de media estocada, falló tres intentos de descabello, doblando, al fin, el toro. Rivera fue despedida con gran ovación.

TERMINA LA TEMPORADA DE ABONO EN LA MEXICO

En la corrida final destacó Alfredo Leal

Se reproduce la lesión de Curro Rivera

El diestro mejicano Curro Rivera, cuando trataba de descabellar al último toro en la corrida de esta tarde, en la plaza México, se resintió de la lesión sufrida en el hombro derecho en Medellín (Colombia), por lo que perderá la corrida del «estoque de oro», programada para el próximo miércoles en la plaza México.

Después de la corrida, Curro fue atendido en la clínica de traumatología y ortopedia de Aurelio Pérez Touffer, donde se rindió el siguiente parte facultativo:

«El día de hoy fue atendido Francisco Martín Rivera «Curro Rivera» de una bursitis subdeltoidea postraumática. Fue tratado con infiltración local de clorhidrato de jilocaína. Se aplicó vendaje e inmovilización toracobraquial, debiendo permanecer inmóvil hasta el fin de semana, en que se le revisará nuevamente. — Firmado, doctor Fernando Martínez del Campo.»

Oreja, a Ramos, y ovaciones a Manzanares

LEON (Méjico), 25. (Efe.) — Buena entrada. Toros de Santacilia, en su mayoría difíciles.

José Mari «Manzanares», a quien correspondió el peor lote, hizo faena valiente y torera a su primero, sacando el mayor partido. Estocada. (Ovación.) Volvió a estar muy torero con su segundo, al que mató con dos pinchazos y estocada. (Palmas.) En su tercero, que fue otro bicho difícil, fue aplaudido con la capa y con la muleta. Porfió lo indecible para matar con pinchazo y estocada. (Ovación.)

Mariano Ramos, muy bien en el primero; pero por pinchar en dos ocasiones antes de la estocada, el premio se limitó a la vuelta al ruedo. En su segundo, faena empeñosa. Pinchazo y estocada. (Ovación.) En el que cerró plaza hizo faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada y descabello. (Una oreja.)

Exito de Fermín Bohórquez. Lomelín y Rafaelillo también cortaron orejas

MERIDA, 25. (Efe.)—Buena entrada. Toros de Santo Domingo, que dieron desigual juego.

Lucida actuación de los rejoneadores Gastón Santos y Fermín Bohórquez, que en sus dos toros se

ECUADOR

SOBRE UN CONVENIO HISPANO-ECUATORIANO

● 18 puestos en la Feria y sólo un ecuatoriano en 1972

QUITO, febrero.—El recientemente elegido presidente de la Unión de Toreros Ecuatorianos, reorganizada en 1971, el matador de toros retirado César García Urresta, ha hecho unas declaraciones en relación con los problemas que, según él, existen ante la actuación de los toreros españoles en el Ecuador.

Afirma César García que la Unión se ha dirigido por escrito dos veces al Sindicato Nacional del Espectáculo, de España, solicitando la firma de un convenio, pero no han recibido contestación del organismo español.

Aludió al hecho de que en la Feria de Quito del 72 sólo hubo un puesto para un torero ecuatoriano de los dieciocho puestos que había en la Feria. Afirmó que en lo sucesivo tratarían a los toreros españoles como fuesen tratados los ecuatorianos en España y que los diestros de la Península no torearían más en el Ecuador si no se firmaba el solicitado convenio, según acuerdo de la Asamblea de la Unión celebrada en 1973.

Tiene la Unión el proyecto de que en España la represente un funcionario de la Misión diplomática ecuatoriana en Madrid.

César García Urresta, presidente de la Unión de Toreros del Ecuador

Respecto a la Feria de Quito, afirmó César García que desean los miembros de la Unión que siga siendo la mejor de América, pero que la Empresa de la plaza deberá celebrar una corrida con tres matadores ecuatorianos antes de que la Feria empiece, para que todo marche normalmente; así, dijo, se compensarían los puestos no ocupados por los diestros nacionales en la Feria quiteña de 1972. Si cumple, habrá armonía —dijo—, pero si no, acudiremos a la defensa legal.

N. de la R. — Próximamente volveremos sobre el tema, que no es privativamente ecuatoriano —ya que en otros países corren vientos análogos—, a fin de hacer algunas puntualizaciones necesarias. Por hoy, nos limitamos a recoger en síntesis las razones de los toreros del Ecuador, para mantenernos fieles a ese principio de ecuanimidad que obliga a escuchar a las partes antes de emitir juicio.

TOROS EN AMBATO

QUITO (febrero).—Tres corridas de toros se celebrarán los días 3, 4 y 5 de marzo por la XXIII Fiesta de la Fruta y de las Flores en la ciudad de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, sita al sur oriente de Quito. La fiesta tiene carácter internacional y es famosa por su afluencia turística.

Los mejicanos Jaime Rangel y Mario Sevilla, el colombiano Joselito Castro y los nacionales Armando Conde y Mariano Cruz están anunciados. La Empresa que dirige el ex matador de toros ambateño Paco Barona espera una respuesta del español Ruiz Miguel para formar los carteles.

El ganado que se lidie será ecuatoriano, de Pedregal-Tambo y de los Hermanos Cobo. El abono se puso a disposición del público hace varios días.

MEJICO

invitaron a banderillear.

Gastón Santos falló con el rejón de muerte y, pie a tierra, mató con pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.)

Fermín Bohórquez completó su excelente trabajo matando con el rejón de muerte, por lo que cortó una oreja.

Antonio Lomelín dio lidia completa a su primer toro y mató con gran estocada. (Una oreja.) En su segundo lució con las banderillas; pero el toro, flojo de remos, fue poco

Eloy Cavazos en una verónica. (Foto Manuel H.)

propicio para la faena de muleta. Estocada. (Vuelta al ruedo.)

En el sexto, que mató Lomelín por percance de su alternante, estuvo empeñoso y mató con pinchazo y estocada. (Palmas.)

Rafael Gil «Rafaelillo» se animó con capote y muleta, sufriendo varios trompicones y sacando en uno de ellos una herida contusa en la región inguinal izquierda, con contusión aguda en la cresta ilíaca y hematoma. Mató con estocada, y por su valentía fue premiado con una oreja, pasando a la enfermería, de donde ya no le dejaron salir los médicos.

Jaime Rangel y Armillita, premiados con trofeos

ACAPULCO, 25. (Efe.)—Toros de Santoyo, que dieron buen juego en general.

Jaime Rangel fue ovacionado con el capote en su primero. Faena variada sobre las dos manos. Estocada. (Una oreja.) En su segundo hizo otra buena faena, pero pinchó en tres ocasiones. (Vuelta al ruedo.)

Manolo Espinosa «Armillita» estuvo mal en su primero, sobre todo con la espada, escuchando un aviso y pitos. Se desquitó en el que cerró plaza, ejecutando faena por naturales, derechazos y redondos. Estocada. (Una oreja.)

Corrida completa

VILLA DE ALVAREZ (Colima), 20. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno total, quedándose gente fuera de la plaza. Se lidiaron toros de «Campoalegre», con un promedio de 470 kilogramos, que dieron excelente juego.

Emilio Rodríguez fue aplaudido con capa y muleta en su primero. Estocada. (Una oreja.) En el cuarto de la tarde fue aclamado con banderillas. Faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

Manolo Martínez, en su primero, que llegó aplomado a la muleta, a fuerza de pisarle el terreno logró pases de mérito. Estocada. (Una oreja.) En el otro, que fue bravo y noble, dio mejor juego. Formó un alboroto con verónicas y chicuelinas. Faena por naturales, derechazos y circulares, rematados con el martinete. Gran estocada. (Las dos orejas y el rabo. Dos vueltas.)

Mariano Ramos, en el tercero de la tarde, faena lucida sobre las dos manos. Estocada. (Una oreja.) En el que cerró plaza se superó, ejecutando la mejor faena de la tarde, con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor; pero necesitó de varios pinchazos antes de la estocada, por lo que todo quedó en prolongada ovación.

Los tres espadas fueron paseados a hombros y así salieron de la plaza.

Actuaciones esperanzadoras de Ortega y David Alejandro

GUADALAJARA. (Jalisco), 25. (Efe.)—Algo más de media entrada en la plaza El Progreso. Se lidiaron novillos de San Marcos, que dieron juego desigual.

Marcos Ortega se mostró voluntarioso y valiente en su primero. Mató con media. Ovación. En el cuarto lució con capote, banderillas y muleta. Pinchazo y media estocada. Vuelta al ruedo y también al novillo se le rindió el homenaje póstumo de la vuelta en el arrastre.

Eduardo Liceaga, debutante, se mostró muy verde y mató a su primero de pinchazo y dos estocadas. Pitos. En su segundo se limitó sólo a cumplir y mató con media, siendo nuevamente silbado.

David Alejandro, en el tercero, faena empeñosa. Media estocada. Palmas. En el sexto hizo lucida faena, pero necesitó de pinchazo y tres estocadas para terminar. Palmas.

Misa por Manolo dos Santos

MEJICO, 25 .(Efe.)—El capellán de la plaza de toros México, padre Roberto González Padilla, dijo hoy una misa por el eterno descanso del alma del matador de toros portugués Manolo dos Santos, fallecido hace una semana en Lisboa a consecuencia de un accidente automovilístico.

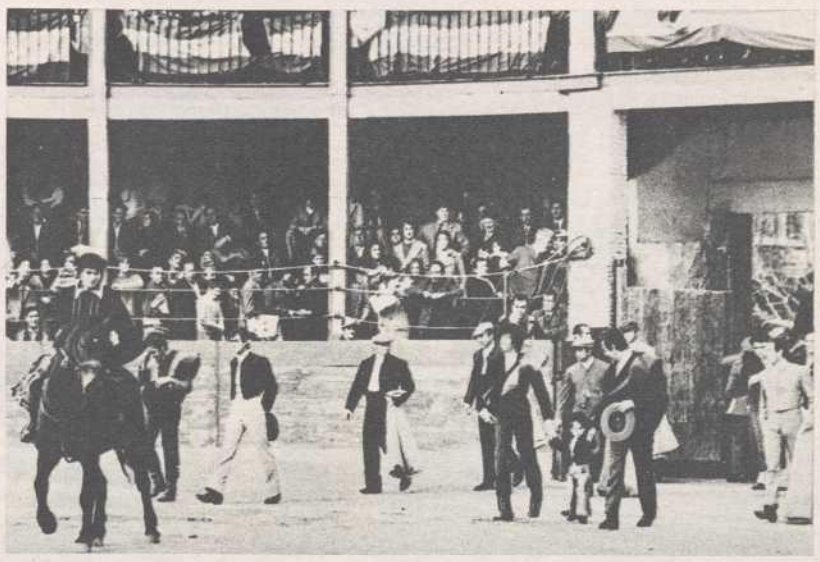
La misa se celebró tras el sorteo de los toros de la ganadería de Jesús Cabrera, que lidiaron por la tarde Alfredo Leal, Eloy Cavazos y Curro Rivera, en el ruedo de la plaza México.

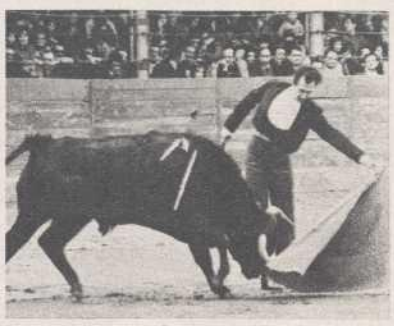
Dos Santos gozó en Méjico de gran popularidad y a la misa asistieron varios de sus compañeros.

La misa se celebró a instancias del ex matador de toros mejicano Jesús Solórzano, que fue gran amigo del diestro portugués desaparecido.

FESTIVAL EN ARNEDO A BENEFICIO DE JUAN CALLEJA

El paseíllo del festival que se celebró el pasado domingo en Arnedo a beneficio del ex matador Juan Calleja. El ex torero quedó imposibilitado para la profesión al sufrir un accidente de coche. Se lidiaron novillos de Paco Camino y hubo lleno total





Fermín Murillo, que conserva su afición, cortó una oreja y el rabo

Paco Camino, con el peor de la tarde, fue premiado también con una oreja (Fotos CHAPRESTO.)

A José Fuentes se le dio muy bien la tarde. Para él fueron las dos orejas

El novillero Silverio Sierra obtuvo también los máximos trofeos

ULTIMA HORA

FECHAS PARA EL CARTEL DE LOS «SEIS ASES»

Suspendidas las dos novilladas anunciadas para el pasado domingo en Vélez-Málaga para Miguel Curro Luque, José Luis Feria, Alvaro Laurín, Montiel y Farelo, con novillos de Caridad D'Allines de Núñez, por la mañana, y de Manuel Alvarez, por la tarde, se llevará a cabo el mismo cartel el próximo domingo, día 4 de marzo.

Los mismos novilleros lidiarán en Jaén, el día 11, seis novillos de Caridad D'Allines en función patrocinada por la Cruz Roja, y los días 18 y 19 de marzo actuarán en Sanlúcar de Barrameda y Córdoba, encierros de Manuel Alvarez y Juan Gallardo, respectivamente.

Nunca tuvo tantos pretendientes

"LA CHATA"

José Antonio y Javier Chopera charlan animadamente con Luis Miguel en su finca «Virgen de la Cabeza», durante la montería llevada a cabo la pasada semana. Este tiene en sus manos un borrador de contrato

El contrato suscrito de los anteriores arrendatarios de la placita de Carabanchel terminó con el mes de septiembre del año pasado. Después, fuera de contrato, se dieron más funciones, y propietarios y usufructuadores de arrendamiento esperaron las nuevas fechas del año 1973 para tomar decisiones ulteriores. Hete aquí que cuando los Aguirre, Lafuente San Juan, Recio y etcéteras proclamaban la pérdida de millones de pesetas y optaban, no obstante, a continuar con la organización de espectáculos taurinos, entra en discordia —o en concordia, según se mire— Luis Alvares-Jaime Ostos mejorando las condiciones económicas de los primitivos arrendadores. Por si fuera poco aparece otro «novio» incipiente para la «chata» carabanchelera, Cañitas, y todavía otro más, Antonio Martorell, que entra en contactos con Luis Miguel «Dominguín», señor de inmueble y plaza. Y entre rumores y verdades, el cotarro se anima.

Se da el caso de que para el 4 de febrero tenían apalabrada la actuación en su albero, varios novilleros con la promesa formal de distintos empresarios. Y el desconcierto se multiplica. Y las fechas avanzan sin que la «segunda» de Madrid abra sus puertas.

José Antonio y Javier «Chopera»

El miércoles de la semana pasada la noticia dio la vuelta a España. Habíamos enlazado con José Antonio y Javier Martínez «Chopera» para que nos confirmasen la noticia llegada a nuestra Redacción:

—No hay nada firmado. No me extraña su intención informativa. Hace unos minutos que me ha llamado Carlos Barrena, desde Bilbao, con la misma pretensión. No hay nada. Se ha establecido contacto con Luis Miguel «Dominguín». Se han discutido varios aspectos y es muy posible que todo se lleve a buen fin. Pero no habrá firma hasta el viernes. Les avisaremos puntualmente, pues nos interesa, para nuestros afanes, la colaboración de la Prensa.

Viernes y fechas sucesivas

Nos suena a sinceridad las palabras de José Antonio «Chopera», y, confiados, estuvimos atentos al hilo telefónico. Recalcitrante éste en mantener su silencio, nos desplazamos a la residencia en Madrid de los presuntos empresarios de Carabanchel.

José Antonio y Javier se han ausentado al campo. Por otra parte, la oficina de Luis Miguel «Dominguín» no contesta.

El silencio telefónico era lógico. Arrendador y arrendatarios habían partido para los predios del primero donde había organizado una monumental cace-

Pero se integra por una temporada con un grupo Chopera

Una de las piezas cobradas por los monteros taurinos

Arriba: La plaza de Carabanchel, a la espera de las decisiones definitivas

Abajo: Mientras tanto, el gerente de los Chopera toma todas las previsiones en plaza para que la «Chata» esté a punto cuanto antes para inaugurar temporada

ría de ciervos. Entre pieza y pieza suponemos que se emplearían en las puntualizaciones del contrato.

Cuando todo parece un rumor más de invierno enlazamos con Manuel Cano en la misma plaza de Vista Alegre. Le acompañan técnicos de la construcción. Miden paños de la enfermería. Metros cuadrados de alicatado que hay que reponer. Se calculan áreas que hay que encalar, grietas que tapar y maderas que reponer en barrera. Se está estudiando el presupuesto para el adecentamiento del inmueble taurino. El mismo futuro gerente de la plaza, al vernos, nos dice:

—Tengo el encargo de don José Antonio de comunicarle que aún no se ha firmado el contrato. Que tendrán el aviso oportuno en el justo momento.

—¡...!

—No se ha podido aún llevar a efecto el requisito de la firma del contrato. Las múltiples ocupaciones de Luis Miguel lo han impedido...

—¿Su misión, hoy sábado, aquí...?

—No existen obstáculos insalvables para la firma. Tratamos de adelantar tiempo, tomando nota de las reparaciones y acondicionamiento de la plaza para abrir de inmediato.

—¿Para cuándo está prevista la firma al pie del contrato de arrendamiento?

—Mañana, domingo, que llegará a Madrid el propietario.

Domingo

Pues tampoco se firmó el contrato en cuestión. Luis Miguel «Dominguín» llegó con prisas de Andújar y tuvo que salir precipitadamente para Barcelona. Don Servando no había redactado el documento y nuevamente el protocolo de la firma quedó aplazado. Pero José Antonio «Chopera» había cumplido su promesa. La de departir con nosotros y contarnos la actualidad sobre el particular.

—Para empezar, ¿Cuándo empezó su interés por la plaza de toros de Vista Alegre?

—La «segunda» de Madrid siempre ha tenido un prestigio por el descubrimiento de figuras. Por ser plataforma en el lanzamiento de toreros: Gregorio Sánchez, Diego Puerta, El Viti, Palomo, Teruel y tantos otros salieron de este albero. Nuestra experiencia como empresarios nos hace comprender que sin la cantera, sin cultivar el venero de la Fiesta no pueden existir toreros con nombre capaces de atraer a las aficiones de las grandes e importantes plazas. Aquí nuestro afán y nuestra esperanza. Igual que no puede haber Universidad sin Escuela Primaria, tampoco puede subsistir la cátedra taurina sin las otras plazas que son escuela y plataforma para el torero.

JOSE ANTONIO: «Nos anima a su explotación el afán de descubrir futuras figuras. Sin toreros con nombre no se defienden las otras plazas»

Propósitos

Hemos preguntado por sus proyectos para la temporada en esta parcela taurina de Madrid, que cuenta con importante vecindad y no puede desdeñar a los otros barrios limítrofes e incluso distanciados.

—No es nuestro ánimo competir con las Ventas, como por ahí se ha dicho. Nunca una plaza debe refugiar extraños resentimientos de toreros que no consiguieran el puesto deseado en tal o cual plaza. Referido a corridas de toros se examinará la experiencia de quienes nos precedieron. Naturalmente que habrá que darlas y en su día se estimará lo más conveniente, tanto para la afición como para toreros y empresarios.

—Háblenos de su planteamiento de las novilladas.

—Es nuestro propósito, como ya he dicho, de promocionar las novilladas con el normal y humano planteamiento de que al novillero, ni a su padrino les cueste un duro y perciba, como es natural, lo que como profesional de la Fiesta le corresponde. El prestigio de nuestro nombre nos lo exige y el tiempo demostrará nuestro aserto.

—¿Tienen alguna idea para promocionar la afición en el barrio de los Carabancheles?

—Algo tendremos que hacer. Por ejemplo, pensamos invitar a quinientos o seiscientos colegiales del distrito cada domingo. Tendremos que mover a la infancia y a la juventud para que se interesen por la Fiesta. Ellos, si sabemos interesarlos, pueden dar brillantez y revalorizar el espectáculo.

—¿Tienen fecha para abrir las puertas de la «chata»?

—Nuestro deseo sería inaugurar el día 11. Pero ello depende de la terminación de las obras. De veinte a treinta especialistas trabajarán desde el martes en los sectores que requieren reparación o acicalamiento. De no quedar todo en orden para el próximo domingo, se abrirá temporada el día 18.

—¿Ha pensado en las ganaderías que pasearán su hierro en la «segunda» de Madrid?

—Desde luego ganaderías con la suficiente garantía para que los muchachos que se enfrenten con ellas tengan probabilidades de éxito; bien presentadas y de reconocido prestigio.

—¿Harán caso de las recomendaciones?

—Nos proponemos presentar ochenta muchachos. Reponer a los que se lo merezcan y formar los carteles con el mayor atractivo para el público. En nosotros no influirán las recomendaciones y cada novillero tendrá la atención que se gane con su propio valer.

Y agotado el tema, ponemos punto final. Punto final, esperamos, que cierra el ciclo de rumores sobre la plaza de Vista Alegre. Y una realidad que se abre. La explotación de la «segunda» de Madrid por uno de los grupos dimanantes de aquel gran empresario que fue don Pablo «Chopera».

NACHO

CARTELES PROXIMOS

MARZO

3.—BENIDORM: Rejoneador, Alvaro Domecq, y los matadores Antonio «Bienvenida», Antoñete, Jaime Ostos, Paco Camino, Cortés y Marismeño. (Toros de Buendía.)

4.—MERIDA (Venezuela): Manolo Martínez, Antonio J. Galán y Eloy Cavazos. (Toros de Abraham Domínguez.)

4.—ALCALA DE HENARES (Madrid): Festival benéfico a favor de Román Alvaraz. Antonio «Bienvenida», Gregorio Sánchez, Julio Aparicio, Paco Camino, Angel Teruel y el novillero Niño de Alcalá. (Reses de Manuel González.)

4.—SAN CLEMENTE (Cuenca): Festival. Mano a mano entre el matador Curro Fuentes y el novillero El Estudiante. (Novillos de Puerto de San Lorenzo.)

5.—MERIDA (Venezuela): Cesar Faraco, Antonio José Galán y El Mito. (Toros de Piedrahita.)

11.—FUENGIROLA (Málaga): Palmeño, Antonio J. Galán y Raúl Aranda. (Toros de Javier Molina.)

11.—VALENCIA: Antonio Gardel, Chavalo y Capetillo. (Novillos de Joao Branco Nuncio.)

16.—VALENCIA: Ricardo de Fabra, J. Luis «Galloso» y Vicente Luis Murcia. (Toros de Ramón Sánchez.)

17.—VALENCIA: Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Santiago López. (Toros de «Torrestrella».)

18.—VALENCIA: Julián García, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Miguel Báez.)

18.—MADRID: Luis Millán «El Teruel», Luis Algara «El Estudiante» y Angel Majano. (Novillos de Moreno Yagüe.)

18.—MALAGA: Curro Romero, A. José Galán y José Ortega, que tomará la alternativa. (Toros de J. M. Pérez Tabernero.)

19.—VALENCIA: Palomo «Linares». Dámaso González y José María «Manzanares». (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)

19.—MADRID: Pepín Peña, El Estudiante y Tomás Moreno. (Novillos de Quintana Hermanos.)

25.—CASTELLON: Palomo «Linares», Dámaso González y Raúl Aranda. (Toros de Miguel Higueros.)

26.—CASTELLON: José María «Manzanares», Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Benítez Cubero.)

ABRIL

1.—CASTELLON: Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Julián García. (Toros de Atanasio Fernández.)

1.—BILBAO: Inauguración de la temporada. Campuzano, El Estudiante y Paco Lucena. (Novillos de la viuda de Alicio Tabernero.)

1.—FUENGIROLA: Antonio J. Galán, Paco Bautista y José Ortega. (Toros de Belén Ordóñez.)

15.—ARLES (Francia): Campuzano, Curro Vega y Rafael Ponzo. (Novillos de Francisco Campos.)

15.—LUNEL: José Luis Parada, Santiago López y Rafael Torres. (Toros de Guardiola.)

21.—ARLES (Francia): Diego Puerta, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de «Torrestrella».)

22.—ARLES (Francia): Espectáculo de rejoneadores y forçados portugueses.

22.—HELLIN: Paco Camino, Dámaso González y Julio Robles. (Toros de A. Martínez Elizondo.)

22.—GRANADA: Diego Puerta, Santiago López y José Julio Granada, que tomará la alternativa. (Toros de Antonio Méndez.)

23.—ARLES (Francia): Paquirri, Palomo y José María «Manzanares». (Toros de Atanasio Fernández).

JUNIO

10.—TARRAGONA: El Estudiante, El Regio y Chavalo. (Novillos de Javier Molina.)

JULIO

8.—TARRAGONA: El rejoneador Manuel Vidrié y los espadas Manolo Cortés, José Luis Parada y Julián García. (Toros de José Luis Vázquez Garcés.)

22.—TARRAGONA: El caballero Alvaro Domecq y El Viti, José Luis «Galloso» y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella» y Alvaro Domecq.)

AGOSTO

5.—TARRAGONA: El rejoneador Angel Peralta, con Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Carlos Urquijo.)

19.—TARRAGONA: El caballero Rafael Peralta y los espadas Palomo «Linares», Miguel Márquez y El Niño de la Capea. (Toros de Salvador Guardiola.)

Domingo en los ruedos

EN TORREMOLINOS, RAFAEL TORRES SE DEJA DAR LOS TRES AVISOS PARA NO PONERSE ANTE EL MANSO CONDENADO A BANDERILLAS NEGRAS

Manolo Ortiz (oo) fue el único matador galardonado

Joselito Cuevas (oo), Ricardo Corey (oooorr) y Pepín Peña (oooorr) animaron la jornada novilleril

Torremolinos

RAFAEL TORRES SE NEGO A MATAR UN TORO «ILIDIABLE»

Rafael Torres

TORREMOLINOS.—Toros de Pérez López de Tejada. Al tercero se le castigó con banderillas negras.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas fue ovacionado.

Rafael Torres, silencio en el primero. En el tercero, en el de las banderillas negras, por considerar el diestro que era «ilidiable», mandó retirar a su cuadrilla esperando que transcurriera el tiempo y sonaran los tres avisos ante la bronca del respetable.

Manolo Ortiz cortó una oreja en cada uno de sus toros.

Rafael Torres. (Foto Valls.)

Marbella

NO HUBO TROFEOS

MARBELLA, 25.—En la plaza Nueva Andalucía se lidiaron toros de Vázquez de Troya, que resultaron flojos.

Antonio Barea, vuelta al ruedo en cada toro.

Miguel Soler, ovación y vuelta.

Jesús Sánchez Jiménez, dio la vuelta al redondel en cada uno de su lote.

NOVILLADAS

RICARDO COREY Y PEPIN PEÑA, TRIUNFO REDONDO

NERVA (HUELVA), 25. — Novillada con picadores. Cuatro novillos de Beca Belmonte, de Sevilla, bravucones. Entrada floja. Tarde fría y ventosa.

Ricardo Corey, de Méjico, en su primero, faena emocionante con ambas

Pepín Peña

rodillas en tierra. Tanda de naturales y ovación. Mata de dos pinchazos y cae el toro sin puntilla. Dos orejas y rabo.

Pepín Peña, en su primero, buenos lances, banderillas bien puestas. Faena con pases muy buenos. Ovación y música. Estocada sin puntilla. Dos orejas y rabo.

Corey, en su segundo, faena valiente. Buenas tandas con la derecha. Ovación y música. Estocada. Dos orejas y rabo.

Pepín Peña, en su segundo, se luce con la capa. Pases elegantes con la izquierda y la derecha. Ovación y música. Mata de dos pinchazos y estocada sin puntilla. Dos orejas y rabo.

Al final de la novillada ambos salieron a hombros de la plaza.

DOS OREJAS PARA JOSELITO CUEVAS

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla), 25. (Cifra.) — Novillada con picadores. Seis reses de la ganadería del Toril, que dieron buen juego. Regular entrada.

Joselito Cuevas, ovación en su primero y ovación, dos orejas, vuelta y saludos en el otro.

Joselete, palmas en el segundo de la tarde y ovación en el quinto.

Antonio Vargas, ovación en su primero y palmas en el que cerró plaza.

FESTIVALES

CURRO ROMERO RESULTO CONMOCIONADO

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 25. — Festival a beneficio de la Escuela Profesional de Nuestra Señora del Monte. Novillos de Pareja Obregón.

Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

En lidia normal, Parejo Obregón, silencio.

Curro Romero, que resultó cogido y conmocionado, pasó a la enfermería, donde le llevaron las dos orejas de su enemigo.

Limeño, que mató dos novillos, cortó cuatro orejas y un rabo.

Rafael de Paula, silencio.

El novillero Diego Sanlúcar, silencio.

NOTICIAS VIDA TORERA

34 ACTUACIONES

TIENE FIRMADAS PARA 1973 JUANITO MARTINEZ

El novillero Juanito Martínez comienza a perfilar lo que será su temporada 1973. Hasta la fecha tiene contratos para treinta y cuatro actuaciones en distintas plazas, pues su apoderado ha firmado con los siguientes empresarios:

Tres actuaciones con Canorea, cuatro con Chopera, dos con Barceló, dos con Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., tres con Balañá, tres con Miranda, seis con Juan Martínez Encarnación, tres con Eduardo San Nicolás (San Sebastián de los Reyes), dos con César Moreno (Pamplona), dos con Bilbao, dos para Valencia (empresa de Madrid), dos con García Calleja y otras varias con Rafael García, para Francia.

Con Víctor Aguirre había llegado a un acuerdo para actuar tres tardes en Vista Alegre, teniéndose que poner actualmente de acuerdo para ese menester con la nueva empresa Martínez Uranga (Chopera).

UTRERITA, A AMERICA

El pasado sábado viajó con dirección a Sudamérica el diestro Antonio García «Utrerita», quien deberá cumplir varios contratos en las plazas de habla hispana.

Le deseamos muchos éxitos.

VEINTE NOVILLADAS MAS PARA PEPIN PEÑA

Pepín Peña tiene ya casi redondeada la temporada 1973.

Dado el éxito que el novillero Pepín Peña obtuvo el pasado domingo en la plaza de toros de Nerva (Huelva), el empresario don Leonardo Muñoz le firmó después de la corrida un total de veinte novilladas para distintas plazas andaluzas.

ENTRENAMIENTO DE CUCHARETA

En la plaza de toros de la Urbanización de Calalberche, en Aldea de Fresno, se lidió a puerta cerrada un novillo de don Escolar Gil, por el novillero Marugan Cuchareta, con vistas a la temporada 1973.

Entre los invitados se encontraban doña Beatriz de Borbón, el marqués de la Florida y los matadores de toros Antonio de León y Aurelio García «Higares», entre otros.

Cuchareta toreó bien con la capa y estuvo lucido con la muleta, lidiando un novillo bronco y difícil. Mató pronto y con aseo.

PRUEBA DE TOREROS DE ALBACETE

En la localidad albacetense de El Bolillo se celebrará el próximo domingo una prueba de toreros de la tierra. Se lidiarán cuatro novillos de don Eugenio Marín Marcos, por los diestros José Gómez «Cabañero», Antonio Rojas, Juan Luis Rodríguez y Juanito Martínez.

Lo que se dice un cartel puro de Albacete.

DE INVIERNO

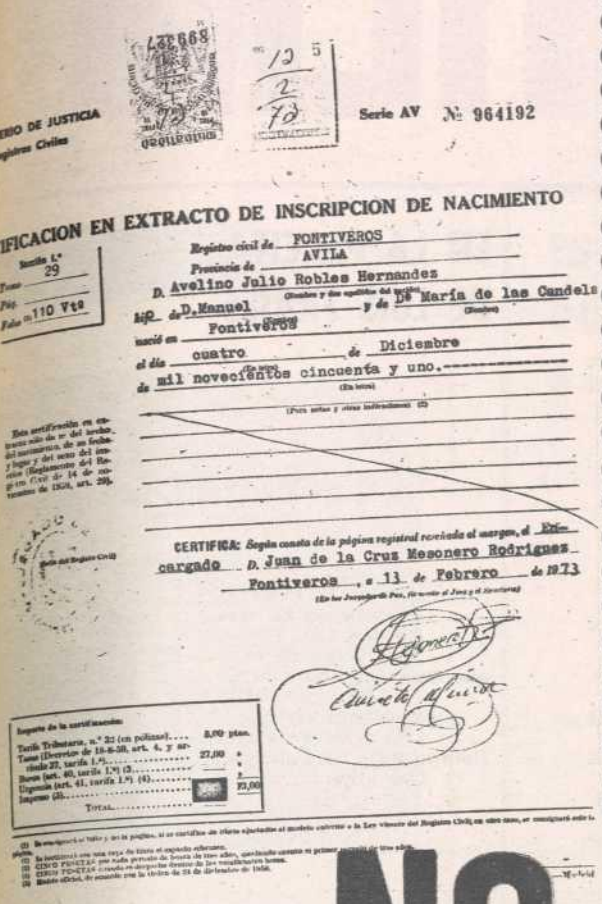
Hoy, en VALENCIA

Entrega de los II Trofeos Hermanos Estellés

Hoy, en Valencia, en el restaurante Viveros (Jardines del Real), a las diez de la noche, tendrá lugar la entrega de los II Trofeos instituidos por los Hermanos Estellés para premiar a los triunfadores de la Feria de julio 1972. Los mismos han sido adjudicados a los siguientes diestros:

Oreja de oro, al matador Julián García; Capote de brega, al banderillero Guillermo Gutiérrez «El Ecijano»; Castoreño de oro, al picador José Ramos Sigüenza; Placa de plata, a la mejor crónica de la Feria, a don Jesús Lloret, del dirio «Levante», y Placa de plata, con carácter especial, a la mejor labor en conjunto de crónicas de la Feria, a don Dionisio Domínguez «Castoreño», del diario «Las Provincias».

A todos, nuestra más cordial enhorabuena.



MINISTERIO DE JUSTICIA
Registros Civiles

Serie AV Nº 964192

CERTIFICACION EN EXTRACTO DE INSCRIPCION DE NACIMIENTO

Sección 1.ª
Tomo 29
Pág.
Folio nº 110 Vto

Registro civil de FONTIVEROS
Provincia de AVILA
D. Avelino Julio Robles Hernandez
hijo de D. Manuel y de Dª María de las Candelas
nació en Fontiveros
el día cuatro de Diciembre
de mil novecientos cincuenta y uno.

CERTIFICA: Según consta de la página registral reseñada al margen, el Encargado D. Juan de la Cruz Mesonero Rodrigues
Fontiveros, a 13 de Febrero de 1973

Importe de la certificación:
Tarifa Tributaria, nº 2: (en pesetas) ... 8,00 ptas.
Tasas (Decreto de 19-8-38, art. 4, y Orden 27, tarifa 1.ª) ... 27,00 »
Bonos (art. 40, tarifa 1.ª) (3) ... — »
Urgencia (art. 41, tarifa 1.ª) (4) ... 5 »
Intereses (5) ... 23,00
Total ...

NO ES SALMANTINO JULIO ROBLES

ES ABULENSE, DE FONTIVEROS

N. de la R.—Hemos recibido la siguiente carta que firman don Frutos Cerrada Blázquez, presidente de la Peña Taurina Abulense, en la que adjunta el certificado de nacimiento del diestro Julio Robles, con el ruego de su publicación, a lo que accedemos gustosos para que quede constancia de que el torero no es salmantino, sino abulense, de Fontiveros.

«En el número de EL RUEDO correspondiente al 30 de enero último se publican unas declaraciones del matador de toros Julio Robles, en las que —una vez más— manifiesta ser de Fuentes de San Esteban (Salamanca). Esto no es cierto, pues Julio Robles nació el día 4 de diciembre de 1951 en Fontiveros, pueblo de la provincia de Avila, según puede comprobar por la fotocopia de su inscripción de nacimiento que le adjunto.

Ignoramos las razones que a Julio Robles le muevan a ocultar su lugar de nacimiento, pero nos produce cierta molestia la insistente reiteración con que lo hace.

La verdad es que en Avila no hemos tenido, ni tenemos, muchos toreros. Pero, a cambio de ello, hemos dado al mundo a Teresa de Jesús, Isabel la Católica, el gran duque de Alba, Pedro de Lagasca, Tomás Luis de Victoria, Tata Vasco, por citar algunas personalidades de épocas pasadas.

De la época actual podríamos citar al físico doctor Arturo Duperier, al profesor don Benigno Lorenzo Velázquez, a los escritores don Emilio Romero y don Julio Escobar, al escultor Santiago de Santiago, a la actriz Rosa Alba y muchos más que sabrán perdonar la omisión. Ninguno de ellos ha renunciado nunca a su condición de abulenses, y por ello me llama mucho la atención que Julio Robles no «quiera» ser paisano del fontivereño San Juan de la Cruz.

El Hogar de Avila en Madrid concede todos los años el título de «Populares» a los abulenses que destacan en algo. ¿Por qué cree Julio Robles que se le concedic tal honor y se le entregó el título en diciembre de 1972?

Me permito enviarle esta carta, señor director de EL RUEDO, con ruego de publicación. Unicamente me mueve el deseo de hacer honor a la verdad, y que la afición taurina de España sepa que el matador de toros Julio Robles es abulense.

Frutos Cerrada Blázquez. Presidente.»

Publicaciones «MEMORIAL TAURINO DE VIZCAYA»

Don Vicente de Godós de Prado, propietario de la «Taberna Taurina Vicente», de Bilbao, acaba de editar un «Memorial Taurino de Vizcaya», cuyo autor es Guillermo Artesero Pinilla, con la colaboración de Bonifacio Azcona Cruz y del fotógrafo Cecilio.

La edición corresponde a las peticiones de algunos taurófilos interesados en poseer la relación de los nombres de fallecidos taurómacos y taurófilos taurinos de Bilbao.

A lo largo de diecisiete folios aparecen los nombres de los miembros fallecidos de la Junta Administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre, presidentes, doctores, veterinarios, ganaderos, empresarios, matadores de toros, novilleros, etc., etc.

Un Memorial que, sin duda alguna, habrá sido muy celebrado por todos los aficionados, en especial por los de Vizcaya.

COMO ATRACCION DE GRAN GALA

«EL EMPASTRE»

CONTRATADO PARA LISBOA Y ESTORIL

Contratado por el prestigioso promotor de altas variedades don Juan M. Carcellé, el famoso espectáculo internacional «EL EMPASTRE» va a ser presentado en las próximas fiestas del Carnaval como atracción de gran gala en los lujosos salones del Coliseo dos Recreios y El Gran Casino de Estoril

«EL EMPASTRE», que ya comenzó su temporada taurina el día 5 de los corrientes en Catral, continuará a su regreso con varias actuaciones en las Fallas de Valencia

DON CANUTO - EL GRAN RICARDO y DON DIVINO

serán los que formarán en las filas de «EL EMPASTRE» como la «troupe» cómico-taurina de esta temporada, formando un conjunto que, una vez más, va a ser:

¡¡Un espectáculo de insuperable categoría y máxima garantía!!

Apoderado general: Juan Mari.

Fernández Cuesta, 11.

Teléfono 56 01 19.

CATARROJA (Valencia)

LA PLAZA DE TOROS DE CABRA, S. A.

Convoca concurso para la explotación de la misma durante las temporadas de 1973-1974.

El Pliego de condiciones pueden solicitarlo al Secretario de la misma, calle Martín Belda, 8. CABRA (CORDOBA)

TIEMPO DE TENTADEROS

Estamos en plena época campera. Por nuestra Redacción pasan a diario numerosos muchachos ilusionados ante la próxima temporada —«ésta va a ser la decisiva para mi carrera...», dicen— y casi todos ellos apuntan al entrevistador:

—Ahora me voy al campo de Salamanca a torear unas vacas en las casas de don Fulano y don Mengano...

Unas veces es verdad y otras no tanto, pero el resultado de todo ello —del que dan fe las cámaras de los fotógrafos— es que con frío o sin él, con sol o a la sombra, en los campos de los toros bravos florece una anticipada primavera de muletazos.

De las tientas, más o menos rituales, damos una fotocrónica que quiere ser eco de la actualidad por esas placitas camperas.

EN CASA DE LISARDO SANCHEZ

Ante la plaza de azulejos, que perpetúa un acontecimiento taurino protagonizado por los toros de la casa, posan en día de tienta El Alba, Simón Carreño, José Luis Marca, Lisardo Sánchez y el señor Hovesa

Los aficionados alternan con los profesionales en la tienta y en el toreo. Se probaron seis vacas, que dieron buen juego. Y en la foto vemos al señor Marca ciñéndose en un muletazo de frente, con figura erguida. (Fotos Plaza)

EN LA PLACITA DE LUIS FRAILE

Nueve fueron las becerras probadas en casa de don Luis Fraile, y dicen de ellas que dieron tan buen juego ante el caballo como para el torero. El Alba, Fernando Domínguez y el ganadero, con otros invitados.

El muletazo lo dio El Niño de Oro y, por lo que se ve, no le falta temple. Pero este sería el momento de alternar la lidia de las vacas pastueñas y suaves con esas otras que plantean problemas y enseñan su solución. (Fotos Plaza.)

EN LA FINCA DE «PUERTO ALBARDA»

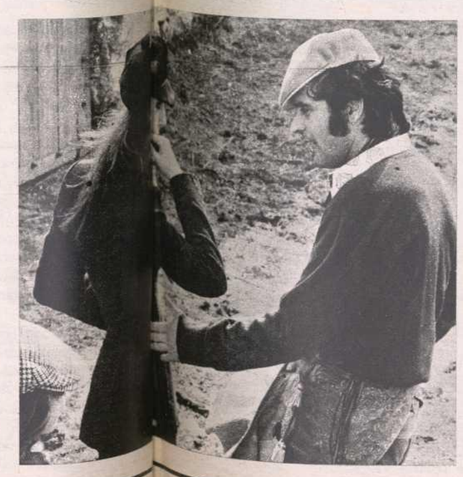
En la plaza de los hermanos Lorenzo y Alejandro García Martín, en el toledano pueblo de Marializa, también hubo prueba de vacas bravas. En la foto y a caballo, con los ganaderos, el novillero Eladio Peralvo.

Un muletazo bien dibujado de Peralvo. A juzgar por la potencia que parece deducirse de la culata de la res tareada, la cosa fue algo más que una broma, y el muchacho no dio el paso atrás con enemigo importante.

También en dicha de vacas actuó Felipe Gar que se ciñó con paus tranquilo mando a su vac como en el caso ar distaba bastante de s añeja indefensa. José

EN LA FINCA DE AMELIA PEREZ TABERNERO

Días pasados se tentaron vacas en los cerrados de doña Amelia. Alternaron en la faena Jaime Ostos y el novillero Carlos Escobar «Frascuelo». En la foto, anfitriona e invitados reponen fuerzas en la casa



Invitados de honor fueron la señora viuda de Trujillo y su hijo Ramsés. En la foto, tras el quehacer de la lidia, Jaime Ostos inicia a la viuda de Trujillo en el arte, bajo la curiosa mirada del muchacho

TENTADERO EN LO DE DON ALIPIO

Don Alipio, naturalmente, es el hijo del retirado patriarca salmantino y le vemos en la foto con un grupo de invitados, entre los que se hallan Manolo Escudero, el torero aragonés El Alba y Simón Carreño. (Foto Plaza)

Luis Miranda tiene medio hechos los carteles del Corpus granadino.

Marcial Lalanda prosigue su lucha en beneficio de los subalternos.

Tertulia y anécdota

LA DANZA DE LOS TAURINOS

La semana tiene la noticia esperanzadora de VISTA ALEGRE. Quedan atrás los nombres de VICTOR AGUIRRE, DIONISIO RECIO, CAÑITAS y un largo etcétera de taurinos que sonaron con más o menos justificación. LUIS MIGUEL, indiscutiblemente, ha sabido caldear el ambiente —en eso es maestro— y atraer la opinión del público. Se dijo que cerraría su plaza para no perjudicar a las Ventas; se habló de PEDRO BALAÑA, y, finalmente, sale la novedad de JOSE ANTONIO y JAVIER MARTINEZ URANGA «CHOPERA» —va a ser necesario inventar otro apodo para diferenciarlos de la otra parte del imperio— como arrendatario del coso madrileño. MANOLO CANO, como gerente, ya está haciendo las gestiones para confeccionar carteles:

—Queremos empezar el 11 de marzo. Quizá toree PACO LUCENA.

Otro tema de importancia ha sido el de los subalternos. Por cierto, que hay anécdota. Me la cuenta su protagonista, JOSELITO DE LA CAL, que es un taurino de inteligencia y sinceridad poco comunes.

—Resulta que me han votado mis compañeros, sin saber, quizá, que yo ando retirado de la vida profesional activa.

Y, claro, no ha valido. Anda también DE LA CAL en la Comisión organizadora del festival «monstruo» de veinte novillos que el Montepío —Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros— quiere celebrar próximamente.

En el Montepío me han dicho que siguen las gestiones cerca de LEOPOLDO MATOS, vicepresidente de la Diputación, y la empresa de Madrid para llegar a un acuerdo. Sería bonito que el Montepío lograra su objetivo.

Una vez hechas públicas las Ferias de Castellón y Valencia y casi a punto de salir la de Sevilla, de la que —sin embargo— quedan más cosas por ultimar de las previstas para estas fechas—, los demás empresarios se dan prisa también por cerrar sus carteles. LUIS MIRANDA, que es empresa de Granada con JIMENEZ DAVALOS, me dice:

—Ya tengo completo el cartel del sábado de la Feria del Corpus. Lo componen los toreros de CAMARA. Para el domingo tengo a DIEGO PUERTA, pero queda tiempo. Esta semana iré a Madrid para ultimar algunas cosas. Ya le tendré al corriente. En marzo supongo que cerraré las diferentes combinaciones.

PEDRO BALAÑA, tras asistir a la boda taurina del año, marchó a Sevilla. Tiene que comprar algunas corridas y, sobre todo, programar las Ferias de Jerez, que ya está encima; Algeciras y La Línea. También estuvo en Sevilla un empresario de los que empiezan, VICENTE BLANQUER «EL GALLO», que ha comprado corridas de MIURA, ALVARO DOMECQ y CONCHA Y SIERRA. A esto se le llama madrugar, porque las Ferias de Tomelloso, Baza, Cehegín, Cieza y Casas Ibáñez no son hasta finales de agosto o primeros de septiembre. Estas Ferias tienen ya dos nombres base: PACO CAMINO y DAMASO GONZALEZ. Me promete EL GALLO los carteles definitivos para dentro de pocos días.

También se habla ya de SAN ISIDRO. El ganadero portugués JOSE NORBERTO PEDROSO se ha dado en los últimos días una vuelta por Madrid y me ha anunciado que los toros de su tierra estarán representados por partida doble en la Feria de la capital de España.

—Viene MURTEIRA GRAVE, seguro, y PALHA, casi seguro.

Me habla un poco también del gran eco que ha tenido en Portugal la muerte de MANOLO DOS SANTOS.

—Ha sido tremendo.

Y ya que ha salido el tema de San Isidro voy a recoger un rumor que circula por los corrillos taurinos y que dice que MANOLO CHOPERA, molesto por las declaraciones de alguno de los rectores de la empresa de Madrid en relación con su posible gerencia de Las Ventas, está dispuesto a retirar a PACO CAMINO del serial de mayo. No parece muy lógico que el rumor, toda vez que el torero de Camas figura en los carteles de Castellón y Valencia. Y siguiendo con las ausencias e inclusiones sorprenden, entre las primeras, las de ANTONIO JOSE GALAN y EL VITI (Valencia, Castellón, Sevilla), DIEGO PUERTA (Castellón y Valencia), RAUL ARANDA (Valencia y Sevilla) y JULIO ROBLES (Sevilla). Los jóvenes, sobre todo, merecen oportunidades. Y entre las segundas, las inclusiones, ha causado sorpresa y algo de incredulidad la de LUIS MIGUEL en Sevilla, donde toreará una sola tarde de la Feria. DIODORO CANOREA es un lince. Sabe darle sabor a lo que hace. Unas veces por arriba y otras por abajo.

JOSE SAMUEL «LUPI» ha estado recientemente en la capital de España y ha declarado:

—Seguimos unidos este año ANGEL, RAFAEL y ALVARO, pero yo quiero torear menos. El ritmo de temporadas anteriores es demasiado intenso.

Así que los PERALTA y DOMECQ van a torear mucho, pero, al menos, LUPI, no los acompañará siempre.

Parece, sin embargo, que los «cuatro jinetes» que los dos últimos años pusieron el «No hay billetes» en la Feria de Abril no estarán incluidos en la próxima edición del serial sevillano. Quizá porque este año cae en mayo.

En la calle me dan otra versión de la venta de la camada de CARLOS NUÑEZ a los CAMARA.

—No va a salir a seiscientas mil pesetas cada corrida. Exactamente el precio es de 475.000 pesetas para las que se lidien en plazas y ferias de segunda categoría y a 525.000 las destinadas a corridas y ferias de primerísima.

Buen precio. Ya lo creo.

Quizá veamos alguna de ellas por televisión. De momento, nos van a ofrecer por la pequeña pantalla la corrida que a beneficio de la Vejez del Torero se va a celebrar en Benidorm. Sabemos de esta corrida, pero todavía no se ha hecho pública, de forma oficial, la lista «grande» de esa docena de corridas de las grandes ferias. Parece que siguen las negociaciones.

También las sigue MARCIAL LALANDA en torno a la Seguridad Social. Subsiste el problema de las diferencias de pensiones entre unos y otros subalternos, según la fecha de sus retiradas. MARCIAL está trabajando con gran interés. Quizá por ello siga vigente la frase de «eres el más grande». Muchos subalternos lo pensarán así a no tardar mucho.

Y como hemos tocado el tema de sueldos y dinero, sigamos con este último. Es una noticia simpática. En una subasta proManagua, celebrada en Madrid, se han pagado 150.000 pesetas por una foto del GENERALISIMO FRANCO con EL CORDOBES.

La temporada se está cociendo en los despachos estos días y pronto comenzará a hervir. Queda todavía el gran plato de San Isidro, del que se sabe poco y se imagina mucho. Ahora, pues, es una buena época. En cuanto se abren las plazas, se dedica menos tiempo a los rumores, a los corrillos y a los inventos. Aprovechemos el que nos queda.

Ricardo DIAZ-MANRESA

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos
El Monaguillo	5	2	—
Paco Bautista	4	4	—
Curro Claros	3	5	—
Manolo Ortiz	3	4	—
Antonio Barea	3	2	—
Miguel Soler	3	1	—
Pepe Luis Román	2	2	—
Simón Mijares «El Duende»	2	1	—
Copano	2	2	—
Jesús Sánchez Jiménez	2	1	—
Paco Ceballos	2	2	—
Jaime Ostos	1	1	—
Santiago López	1	1	—
Pedro Santa María	1	—	—
El Cazalla	1	—	—
Diego O'Bolger	1	—	—
Enrique Marín	1	—	—
Robert Ryan	1	—	—
Manuel Rodríguez	1	—	—

NOVILLEROS

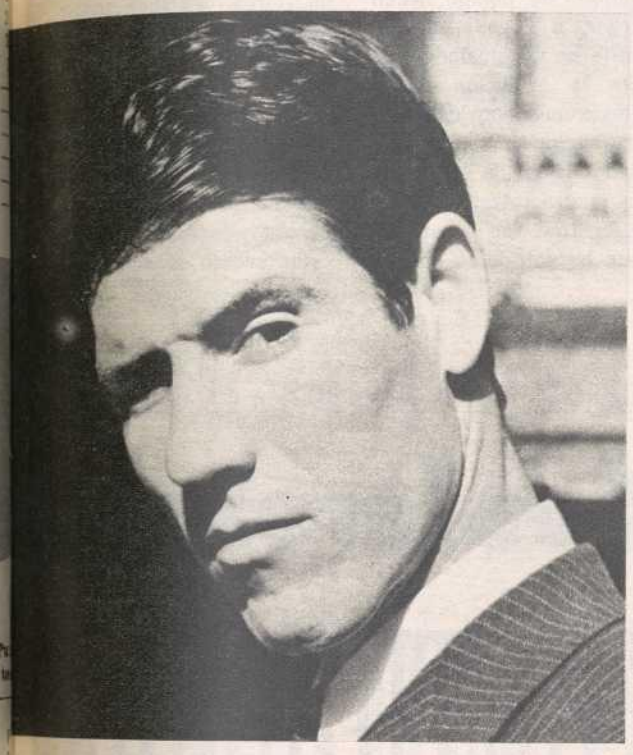
	Corridas	Orejas	Rabos
Juan Montiel	3	6	1
J. Luis Feria	3	6	1
Alvaro Laurín	3	5	2
Miguel	3	5	1
Curro Luque	3	3	—
Jorge Bellavista	2	1	—
Chavalo	1	4	—
Ricardo Corey	1	4	2
P. Gómez Jaén	1	4	2
Pepín Peña	1	4	2
Alfonso Romero	1	4	1
Rafael Ponce	1	2	1
Palomo II	1	1	—
Joselito Cuevas	1	2	—
Antonio Márquez	1	1	—
Juanito Martínez	1	—	—
Orlando Ramos	1	—	—
Salvador Ferelo	1	—	—
Joselete	1	—	—
Antonio Vargas	1	—	—

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos
Angel Peralta	2	4	—
Rafael Peralta	2	2	—
Curro Bedoya	1	2	—
Francisco Mancebo	1	—	—
Antoñita Linares	1	—	—
Antonio Ignacio Vargas	1	—	—

Marcador de TROFEOS

(Hasta el 25 de febrero de 1973)



PACO BAUTISTA

EL MONAGUILLO

HA MUERTO MANOLO CARACOL

Dos fotos para el recuerdo. El «cantaor», arrancándose por lo «jondo» y ejerciendo de aficionado en una barrera de las Ventas

Víctima de un accidente de carretera murió el pasado sábado uno de los más grandes cantaores de flamenco que el mundo ha dado.

El siniestro se produjo cuando Manuel Ortega Juárez, Manolo Caracol, se dirigía desde su finca en Casaquemada al tablado «Los Canasteros» del que es propietario. El coche que lo trasladaba dio un bandazo, debido a un golpe de viento, lo que hizo que el conductor perdiese el control de la máquina y chocase contra un poste a la altura de Aravaca. Manolo Caracol murió en el acto mientras que el conductor resultó con heridas de carácter menos grave.

La noticia se corrió por Madrid como reguero de pólvora y todos los tablaos de la capital cerraron sus puertas en señal de luto.

La muerte del famoso cantaor ha llenado de hondo pesar, no sólo el planeta del flamenco, sino también en todas las áreas sociales donde era muy querido y admirado, y no menos en el mundillo de los toros, pues era hijo de torero y estaba emparentado con los Gallo, Joselito y Rafael. Su condición de aficionado de pro estaba acreditada y su figura era familiar en tal localidad de barrera en las ferias importantes del país.

Durante más de cincuenta años tuvo una vida activa de lucha y trabajo actuando en teatros y «tablaos», habiendo tenido como compañeros en sus dilatadas actuaciones entre otros a García Sanchiz, Antonia Mercé, Pastora Imperio, Pepe Pinto, Lola Flores, Conchita Piquer, su propia hija, Luisa Ortega, y muchísimos más. Se mantienen aún en el acerbo flamenco creaciones de Manolo Caracol como «La Niña de Fuego», «La Salvaora», «Romance de Juan de Osuna», «Carceleras». A sus familiares y especialmente a sus hijos Luisa, Enrique, Lola y Manuela, les testimoniamos nuestra más sincera condolencia.

VIDA SINDICAL-TAURINA

PRIMERA NOVILLADA DE PROMOCION

4 de marzo: San Sebastián de los Reyes

El sábado pasado se hizo la primera prueba para seleccionar los novilleros que han de participar en la serie de promoción que organizan los novilleros encuadrados en el Sindicato del Espectáculo.

Ante un Jurado, nombrado al efecto, superaron la prueba y fueron elegidos entre los muchos actuantes: Pedro de Levante, Pedro Giraldo, Manuel Lozal «El Lauri», Juan Sedeño y Antonio López «Ventorrillo».

La prueba se llevó a efecto en la finca de José Escolar, y la primera novillada de la serie promoción se anuncia para el próximo domingo, día 4, en la plaza de San Sebastián de los Reyes.

Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros

ELEGIDOS LOS VOCALES DE LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA

El pasado martes se celebró —en los locales del Sindicato Nacional del Espectáculo— la elección de los vocales nacionales de la Junta directiva de la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros. Presidió el acto el secretario del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Angel Arizón Nieto.

Resultaron elegidos por los banderilleros Mariano Guerra Calvete y Emeterio de la Fuente Curieses y, por los picadores, Antonio Salcedo y Epifanio Rubio «Mozo».

Tras las elecciones, los elegidos tomaron posesión de sus cargos.

La nueva Junta directiva ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, Antonio Salcedo; vicepresidente, José Samper; vocales: Epifanio Rubio, Juan Atienza, Vicente Sáenz, Pepe Cano, Mariano Guerra, Agustín Oregón, Emeterio de la Fuente y Mariano Gallardo.

Torea como quieras

TAURINOS POR ALEGRIAS

Como Diego Bardón es imprevisible, al día siguiente de ser entrevistado en nuestras páginas nos sorprendió con las cuartillas que siguen. Desenfadadas, graciosas en ocasiones; irrespetuosas, otras, conjugan lo taurino y lo humano —con leves derivaciones a cosas más serias—, en un plano de humor agudo, pero no ofensivo, que nos ha hecho reír, y con ello nos decidió a dar sus papeles a la luz.

Diego Bardón —en cuyas ideas sobre la corrida pánica o submarina tenemos una fe más bien discreta— inició sus colaboraciones taurinas en las páginas de «Informaciones», y ello nos aho ra más prolija presentación ante los lectores.

Como torero con dos muletas —torero mariposa, al que los franceses llamarían «Papillón», que es lo que está de moda— aún no le hemos visto. Pero nada nos extrañaría que fuese ése su toreo,como estas cuartillas, un original rasgo de humor.—N. de la R.

Hoy, probablemente, hace años-luz que TESEO dio muerte a MINOTAURO—monstruo con cuerpo humano y cabeza de toro-- en el Laberinto, donde comía carne humana. Pese a ello y no obstante, la primera oreja la contabilizó SAN PEDRO. MONDEÑO reaparecerá no a cambios de estados de trances místicos, sino de dólares. CARLOS BRIONES me ha «tirado» las tres cartas para que dedique a EL RUEDO dos horas a la semana de una vida, la mía, presidida por el desmadre, el azar, la confusión y el humor. Posible: LUIS MIGUEL «DOMINGUIN», el torero de las noches de EUROPA, se hará servir las espadas por un mozo vestido de librea y beberá champán francés, en lugar de agua destilada, tras el segundo tercio. PAQUIRRI ha sido investido «caballero de la orden de Tauro» al unirse —en matrimonio católico y civil, por supuesto— con CARMUCA ORDOÑEZ, hija y nieta de toreros. Los «maletillas» comen farinato y se protegen del frío en los pajares de SAN FERNANDO. El día que los toreros pidan críticos con imaginación e ingenio, alguno pasará malos ratos. Así habló FLORENTINO DIAZ FLORES: «EL VITI no será devaluado, como el dólar.» ¡¡Atención, señoras y señores!! Las malas lenguas que pululan por los salones taurinos anuncian que un fuerte temporal amenaza con llevar a pique a la mayor nave taurina. Pero don LIVINIO, capitán; ALBERTO ALONSO, jefe de máquinas, y JUANITO MARTINEZ, contramaestre, sonríen, inmersos en la comodidad burguesa de la cabina de mando. Tras ellos suenan contundentes las voces de JARDON y ESCANCIANO: «Estamos —dicen— absolutamente en desacuerdo con la implacabilidad del tiempo. Esta y únicamente ésta será la fatal circunstancia que en el año uno del siglo veintiuno nos obligue a llevar a VITORIA, nueve, un nuevo cuadro de mando.» Evidente: los hombres del Paleolítico murieron y no queda un solo cartaginés superviviente. PACO GALACHE reza el rosario en el cortijo de «Hernandinos». Alucinante, romántica y sicodélica la noticia procedente de Méjico. Su protagonista, PALOMO «LINARES». He aquí la noticia: SEBASTIAN, el del rabo neocapitalista, se niega a dar muerte a un toro que en el transcurso de la lidia dilapidó bondad. El «dilettante» JOSE FUENTES se hará dirigir por un allegado a la empresa MIRANDA. El ex revolucionario novillero MARTIN ARRANZ se integra y pide la creación de una Escuela Taurina que estandarice a los novilleros que llegan. PACO CAMINO, despreocupado, dormita en un encinar de SALAMANCA con JOSE MANUEL RODRIGUEZ como testigo. El ocioso diestro de CAMAS —duerme doce horas de media— asegura enfáticamente: «Después de mí, nadie, y después de nadie, la cama.» JUAN MARI PEREZ-TABERNERO, encarnación misma del señorito-ganadero-torero, continúa siendo objeto de la agresividad del que no pudo ser ni lo uno ni lo otro. MARIVI ROMERO ha conseguido que la sección taurina de TVE sea soportable. EL ROMANO, novillero, es la última reminiscencia de improvisación y espontaneidad. Dos y dos también son cuatro. Un sicólogo cubano ha hecho saber a BENJAMIN BENTURA REMACHA y a sus lectores que el torero, por transferencia inconsciente, mata al padre. El «uncorrupted y unblemished» ANTONIO «BIENVENIDA» se ha recluido con el extraordinario dramaturgo PEDRO BELTRAN para escribir un libro de toros. Si tenemos en cuenta que BELTRAN ha aconsejado a BIENBENIDA que lea «EROS Y CIVILIZACION», de MARCUSE, no nos puede sorprender que el sonriente torero de GENERAL MOLA protagonice un cisma en el transcurso de la temporada entrante. NEPTUNO, 5; PLUTON, 2. He aquí lo que dijo DIEGO PUERTA cuando CARMUCA ORDOÑEZ y PAQUIRRI salían de SAN FRANCISCO EL GRANDE: «A orejas estamos empatados; pero yo tengo un hijo cada año.» Se perfila «la gran masacre taurina de mayo: PALOMO «LINARES», PACO CAMINO, LUIS MIGUEL y JULIO ROBLES han sido contratados para tres, tres, dos y dos recitales, respectivamente. MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES» consulta el oráculo de VILLALOVILLOS con LA PANTERA como sacerdotisa. Cuando el folklórico VICTORINO MARTIN dijo: «Yo soy ganadero pensando en el público», evidentemente sonreí y recordé aquella iluminación de ALEXANDRO JODOROWSKY que dice: «Los PANICOS no estamos a favor ni en contra de nadie, lo utilizamos todo.» Atención a CHAVALO. JAIME OSTOS no duda en la elección EROS o TANATOS y envuelve con amor y ternura su actividad. DIODORO CANOREA, gordo, confuso y festivo, cuenta para la Feria de SEVILLA con más toreros que COSSIO. Hay quien dice que CANOREA montará los carteles tras consultar las cartas de EL TAROT. PEDRITO BALAÑA, según rumores viejos futuro empresario de VISTA ALEGRE, dice de CARABANCHEL que no sabe ni donde está ubicado. DOMINGO PEINADO ha comprado para LUIS MIGUEL la camada de MARCOS NUÑEZ. EL DUENDE dijo no a una oferta de diez mil dólares por debutar en CARACAS y continuará de mayordomo-señorito de CARMINA «DOMINGUIN» hasta que le multipliquen por dos la oferta. CURRILLO debutará el 19 de marzo en ALMENDRALEJO. Con CASTELLON y VALENCIA al alcance de la mano, los mozos de espadas bajan a los arsenales para lubricar por última vez los estoques. CURRO ROMERO, tras ser absorbido por la burguesía ascendente y buscadora de prestigio, ha perdido el favor de las élites del soleado Sur y le han puesto como sustituto a un gitano de JEREZ DE LA FRONTERA a quien JOSE MARIA PEMAN, patriarca de las letras andaluzas, le dedicó un artículo de «fondo» en el matutino «A B C». El gitano, alto y moreno, se llama RAFAEL DE PAULA.

Diego BARDON

Tribuna de «Los de José y Juan»

"Ante

El hombre de leyes, aficionado francés, colaborador de nuestras páginas, inició su charla haciéndose una primera confesión: la de no compartir la opinión de los que dicen «que cualquier tiempo pasado fue mejor», a pesar de considerarse aficionado antiguo ya que acude a los toros desde el año 1911. El acervo de conocimientos y observaciones acumuladas durante tan vasto período de tiempo hacen llegar, a Popelín, a una serie de conclusiones sobre la evolución de la Fiesta que, considera, tuvo su máxima popularidad al final de la segunda guerra mundial.

Analiza los cambios que ha sufrido la corrida de toros. Aplaude todo aquello encaminado a la selección de la casta y mejorar las condiciones de fiereza del bravo animal, pero condena la selección que algunos realizan para reducir pitones, fiereza y edad.

En cuanto al toreo lo

IX ANIVERSARIO

Conferencia-co

"ACTUALIDAD DE

El Club Taurino de Calahorra celebró el pasado sábado diversos actos para conmemorar el IX aniversario de su fundación. Entre éstos, destacaron la elección de Reina del Club para 1973 y una conferencia-coloquio, en la que intervinieron el doctor don Francisco Trillo; don Isidro Díez, destacado aficionado, y nuestro director, don Carlos Briones, bajo el tema general «Actualidad de la Fiesta de los toros».

Los actos se celebraron en el salón de actos del Colegio Teresiano de Calahorra, con una nutrida asistencia. Se iniciaron con la imposición de la banda de Reina del Club a la señorita María Elena Ortega Fernández, por parte del presidente de la entidad, don Miguel León Gil. Seguidamente, tras

El presidente del Club Taurino, don Miguel León Gil, nombra reina de la entidad a la señorita María Elena Ortega Fernández

Conferencias y coloquios

«Tengo depositada mi fe en las verdades esenciales de la Fiesta»

CLAUDE POPELIN SE PRONUNCIO "la crisis"

define como un diálogo del artista con el instinto natural del animal. Cuando el público percibe este diálogo entre protagonista y antogonista es cuando puede considerarse aficionado de verdad.

Estima el conferenciante que, hoy, se entiende poco de toros, ya que se suele juzgar por la apariencia exterior, como puede ser el peso. Actualmente, a juicio del orador, se pide mucho espectáculo y la banalidad y monotonía de hoy acabará cansando al espectador ocasional.

Considera reconfortantes las disposiciones que establecieron la edad legal del toro, pero sigue pronunciándose sobre la inoperancia de la garantía aludida si no se defiende el criterio de selección.

Convoca a la formación de un grupo compacto en torno a las verdades esenciales de la Fiesta española «en las que tengo depositada mi fe», terminó.

Al final de su intervención, Claude Popelín fue ovacionado por el público que llenaba el salón.

Claude Popelin

Sevilla: Las de los veterinarios

EL ESCRITOR LUIS BOLLAIN Y EL DOCTOR GILPEREZ HABLARON LA PASADA SEMANA

Dentro del ciclo de conferencias sobre «El toro de lidia», que se viene celebrando todos los jueves en Sevilla, organizado por el Colegio Oficial de Veterinarios de la provincia andaluza, disertaron la semana pasada el escritor don Luis Bollain Rozalem y el profesor veterinario don Luis Gilpérez García. Este último también había dictado una conferencia en la sesión anterior.

El señor Bollain, en su charla titulada «El toro como protagonista de la Fiesta nacional», destacó los tres pilares que sostienen al espectáculo: toro, torero y toreo y dijo que el toreo sin toro resulta ridículo y el torero sin toreo y sin toro no es nada, pero que el toro, por sí solo, es un espectáculo en el campo y en la plaza. El toro es el rey, el emperador, el protagonista de la Fiesta.

Por otra parte, el doctor Gilpérez desarrolló el tema «Crítica del Reglamento taurino». Aseguró el disertante que en la confección del actual Reglamento no estuvieron representados ni los veterinarios ni los aficionados y propugnó por la creación de las Escuelas Taurinas, la obligatoriedad rigurosa de las tres varas y la prohibición del desencajonamiento de los toros en las llamadas ventas con fines de exhibición.

AÑO DEL CLUB TAURINO DE CALAHORRA

...loquio sobre DDE LA FIESTA LOS TOROS"

unas palabras de presentación de don Pedro María Azofra, hicieron uso de la palabra los señores Díez, Trillo y Briones, para analizar diversos aspectos relacionados con la Fiesta de los toros y con el futuro de la misma. Hubo un animado coloquio que se prolongó durante hora y media.

Finalmente se celebró una cena en honor de la Reina del Club y de los conferenciantes, a la que asistieron cerca de quinientas personas.

Cena en honor de la reina y los conferenciantes (Fotos Julio MARTINEZ.)

El doctor Trillo, la reina del Club, Carlos Briones e Isidro Díez en la presidenica del coloquio que ellos mantuvieron

El salón de actos del colegio Teresiano se llenó a rebosar

Las preguntas de todo tipo se multiplicaron

NOTICIAS DE INVIERNO

FERNANDO BOTAN, VENCEDOR EN UN CONCURSO INTERNACIONAL

Nuestro compañero y colaborador don Fernando Botán, que pertenece al grupo de fotógrafos taurinos que ha revolucionado el concepto de la fotografía taurina, ha ganado el primer premio de la Fundación «World Press Photo», de Holanda, en el concurso convocado por ella, por esta magnífica y dinámica foto de la insólita pirueta de un toro en el ruedo.

Reciba Botán nuestrta más cordial enhorabuena por la distinción de que ha sido objeto.

En la fotografía, Dolores Romano, Alfonso Gaona, el artista Reynaldo Torres y Cristina de Torres, en la exposición

MEJICO

EXPOSICION TAURINA DE REYNALDO TORRES

Reynaldo Torres es un gran pintor taurino. Toca otros temas con acierto, pero lo que más le gusta es pintar toros. Está exponiendo en la Galería Romano varios cuadros, obras de arte debidas a la sensibilidad, a la afición y al arte de Reynaldo Torres...

Hay en esta exposición una verónica de El Soldado, un cite de Lorenzo Garza, un par de banderillas de Fermín Espinosa «Armillita», un lance de Ricardo Torres y tres momentos de Manolo, Eloy y Curro, entre otros cuadros que resultan sencillamente extraordinarios.

Tiene la exposición de Reynaldo Torres el gran atractivo de que en ella alternan los ases de ayer con los de hoy y vale la pena ver dos épocas confrontadas por la sensibilidad de un artista que maneja el color con singular acierto para reflejar mejor los momentos de una Fiesta que es colorido y emoción...

Reynaldo Torres ha evolucionado en forma notable. Se haya en ese difícil momento en el que el artista domina la técnica y encuentra su propio camino.—L. R.

Retrato de Domingo Ortega

En Barquisimeto (Venezuela)

CANITO EXPUSO CON EXITO

Nuestro colaborador humorístico José López Fernández, que ha popularizado el seudónimo de «Canito», ha expuesto en Barquisimeto (Venezuela), con ocasión de la Verbena Internacional de Leones.

Presentó un total de veintinueve obras, entre óleos y dibujos, varios de ellos de temas taurinos, por ejemplo, «Manoletina», «Pelea de toros», «Encierro», «Punta de toros», «Las capeas», etc.

Su exposición ha tenido mucho éxito, de lo que nos congratulamos.

Primer matador elegido para novilladas TV

Paco Robles: «Quiero que me vea todo el mundo»

«Deseo firmar la alternativa en Plasencia, en junio»

Se llama Francisco Castellano Robles, pero su nombre artístico es Paco Robles. Y se aficionó al toreo «de chiquitín» porque en su tierra asistía con asiduidad a tentaderos y capeas. Iba como simple «mirón»; pero la continuidad en la afición le obligó un día a probar. Le gustó aquello, sintió algo en su interior, como una especie de regusto, del cual ya no se desprendería nunca...

—Maté el primer novillo un 9 de septiembre en aquella ya célebre «Oportunidad» de Vista Alegre, creo que en 1967. Tenía dieciséis años. En total he llegado a sumar ochenta festejos sin caballos y doce con ellos.

—¿Dónde fue el debut picado?

—En Arévalo, el 7 de junio de 1970.

—De entonces acá has sumado pocas corridas...

—Sí; no me han rodado bien las cosas.

—¿Culpa a alguien?

—No. Sólo a mí. Cierto es que las oportunidades no me las pusieron fáciles; pero cierto también que la suerte no acompañó.

—El lanzamiento es esencial.

—¡Claro! Y yo no lo tuve en el momento justo. Me faltó apoyo.

—¿Falta de apoderado?

—Lo tuve. Lo que sucedió es que no nos entendimos.

—¿Quién te dirige ahora?

—Nadie.

—¿Vas a seguir en la estacada...?

—No. Espero que este año alguien con garantía se fije en mí.

—¿Seguro?

—Lo espero. No en balde soy el primero designado para las corridas televisadas. Ya estoy elegido. Lo esencial es que me vea todo el mundo. Claro que...

—¿Qué?

—Deseo enormemente que esa corrida televisada sea en seguida —en abril o mayo—, porque mis pensamientos son hacerme matador de toros en mi tierra —Plasencia—, en su Feria, en junio. ¡Figúrese si por esas fechas no han televisado la primera corrida! Tendría que retrasar la alternativa, y eso, indudablemente, me perjudicaría.

—¿No vas a llegar al doctorado un poco verde?

—Ni hablar. Tengo mucho oficio, estoy muy preparado.

—¿Qué haces a parte de torear?

—Soy sólo torero.

—¿Los mejores para ti?

—Paco Camino y Paquirri.

—¿Otros proyectos?

—Espero torear pronto en las Ventas y en Valencia.

—Suerte.

BENEFICIO A LA VEJEZ DEL TORERO, CORRIDA DE TOROS TELEVISADA. ESCENARIO: BENIDORM

El festival que tradicionalmente se venía celebrando en beneficio de la Vejez del Torero, entidad que preside Paco Camino, se celebrará este año en Benidorm. Será corrida de toros y se televisará en directo.

Se correrán seis toros de Buendía y los comprometidos para pasaportarlos serán Antonio «Bienvenida», Antoñete, Jaime Ostos, Paco Camino, Manolo Cortés y Marismeño.

Un cartel interesante y un espectáculo atractivo con el que abre temporada, la turística y activa plaza de Benidorm.

ENTIERRO DE MANOLO DOS SANTOS

Gran afluencia de aficionados y amigos acudió a las honras fúnebres y entierro del matador de toros portugués, Manolo dos Santos, víctima de un accidente de automóvil. La foto muestra el momento en que sus restos son sacados del coche fúnebre para ser depositados en la capilla ardiente de la Sacramental

POR ESAS PEÑAS

TERCER ANIVERSARIO DE LA PEÑA «TERCIO DE QUITES», DE CULLERA

VALENCIA. (Servicio especial.) — La Peña Taurina «Tercio de Quites», de Cullera, ha celebrado el tercer aniversario de su fundación con distintos actos, entre ellos una misa en el santuario y un gran festival taurino en la plaza de toros de Santa Marta, donde se lidiaron tres becerros de don Antonio Martínez «Cobijano», que resultaron bravotes. Los lidiaron Manuel Piris «Bravo», Juan Más «Mondeño» y Juan Crespo «El Pelo», que alcanzaron gran éxito.

Hay que destacar el detalle de que la carne de los becerros fue posteriormente regalada a distintos centros benéficos de la localidad.

También tuvo lugar una bella charla taurina a cargo de don Angel Asensi Angel.

Finalmente se celebró una comida de hermandad en los locales de la Peña.—J. C.

SE NECESITA PLAZA PORTATIL DE TUBO PARA TEMPORADA

INDICAR CONDICIONES, «EL CHECANITO»

Dirigirse: Luis García Gómez, carretera antigua de Valencia, 46, 6.°, cuarta, Badalona (Barcelona).

Nueva Directiva de la Peña «Linares», de Madrid

La Peña Taurina Sebastián Palomo «Linares», de Madrid, ha celebrado Junta general, quedando constituida su nueva Directiva. Es la siguiente:

Presidente, don José Hernández Mellado; vicepresidente, don Jacinto Muñoz González; secretario, don Francisco Silva Harinero; tesorero, don Angel Campos Martínez, y vocales, don Agustín Lamata, don Francisco García, don Bautista Sánchez, don Salvador Bolaños y don Miguel Frontón.

Finalmente se sirvió un vino español.

La del Club Taurino, de Villarreal (Castellón)

También el Club Taurino, de Villarreal (Castellón), celebró Junta general y nombró nueva Junta directiva:

Presidente, don Fermín Fort García; vicepresidente, don Federico Lorenzo Claramunt; secretario, don José Pascual Arrufat Ortells; vicesecretario, don Vicente Gozalbo Barberá; tesorero, don Juan Pitarch Villarreal, y vocales, don Domingo Hidalgo Miranda, don Antonio Fernández Olleta, don Miguel Batalla Moliner y don Ernesto Vernia Cabedo.

Les deseamos muchos éxitos.

El Bravo, con el becerrete

El Pelos, probando suerte

Juan Mas «Mondeño», en un derechazo

Los peñistas presencian la corrida

(Fotos CERDA.)

JOSE JULIO GRANADA

MATADOR DE TOROS EN ABRIL

«Estoy inédito en Madrid, pero me desquitaré»
«No tengo un duro, pero tampoco le debo a nadie»

José Julio Granada, novillero de importancia. Puntero. Debutó con caballos en Vista Alegre un 26 de agosto de 1971. Va a tomar la alternativa inmediatamente. En concreto, el 22 de abril en Granada, su tierra.

—¿Con quién?

—Será padrino Diego Puerta y testigo Santiago López. Se lidiarán toros de Antonio Méndez.

—¿Cuántas corridas a partir de ahí?

—Considero que el hombre propone y Dios dispone. Quiero decir que todo es cuestión de s u e r t e. ¿Pero no sería mejor hablar de esto en el mes de octubre? ¿Y si me coge un toro en la primera corrida?

—¿Número de festejos si t o d o transcurre con normalidad?

—Ponga ochenta o noventa corridas.

—¿Cuál es el recuerdo más agradable hasta aquí?

—El debut con caballos.

—¿Qué plaza te emocionó más?

—Sevilla.

—¿El peor recuerdo?

—Madrid. ¡Y llegué con tanta ilusión a esta plaza! Fueron dos tardes. ¿Sabe?

—¿Qué te pasó, hombre?

—Estuve con una ilusión tremenda. Pero se cayeron los novillos en la primera corrida y se metió conmigo el público. ¡Cómo si fuera el responsable! En la segunda, lógicamente, salí preocupado, perdí los nervios, estaba desquiciado.

—Quiere esto decir que el público de Madrid no te conoce...

—Sí, eso es. Dígalo así. No me conocen. Pero hay un desquite. Será este año.

—¿Y cómo tomando la alternativa antes de la Feria de Sevilla no estarás presente en ésta?

—Le ofrecieron a mi apoderado la participación, pero no interesó.

—¿Cómo te ves?

—Con más responsabilidad, con mucha ilusión, con ganas de ser torero.

—¿Crees ser el mejor de los novilleros punteros?

—¡Ay! No sé. Cuesta trabajo decir que sí. Por eso se contesta sin hablar. Se ve en la plaza. La verdad es que no me considero peor que ninguno.

—¿Quién ha sido el mejor torero para ti?

—Antonio Ordóñez, Paco Camino, Antonio «Bienvenida»...

—¿Te cambiarías por alguno de ellos?

—Saldríamos perdiendo todos. Cada uno es cada uno.

—¿Quién eres tú?

—Un torero.

—¿Con más valor o arte?

—Con sentimiento.

—Defínete de otra forma.

—Sin concesiones al público, me gusto. Trato de gustar a quien me ve.

—¿Qué significa para ti Enrique Bojilla, el apoderado?

—Todo. Si no le hubiera conocido estaría todavía de capeas. El me ha hecho torero.

—¿A qué aspiras?

—A demostrarme a mí mismo que puedo ser figura del toreo.

—¿Más?

—A demostrarlo a varias personas que estaban equivocadas.

—¿Más?

—Darle satisfacción a Bojilla, que perdió todo por entregarse a mí; a su hermano José María, mi fiel mozo de espadas, hermano del apoderado, que también creyó.

—¿Has ganado dinero como novillero?

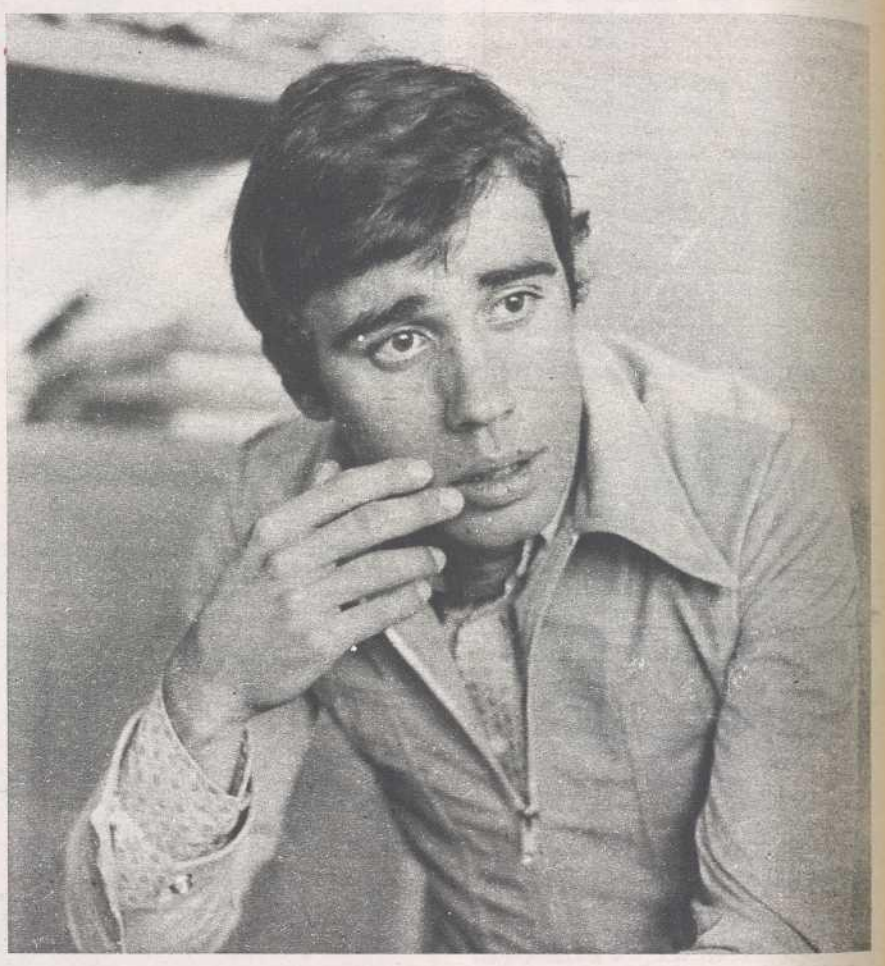
—No; me he «mantenido». ¡Y ya está bien! Mire: tengo tres vestidos, mi cuadrilla está servida, he pagado a todo el mundo. No debo nada a nadie.

—¿Esto es grande?

—Esto es muy grande.

—Cuando lo dices, chaval...

Jesús SOTOS



NO PUEDE ENTENDERSE

DIEGO BARDON, ALGO DESPISTADO

- **Lo convexo, lo «con beso» y con «el beso», aparte de lo cóncavo, en el toreo**
- **Los «charitoros», la corrida submarina y otras cosas**

Diego Bardón, ese muchacho cordial, pero un tanto desquiciado adrede. Ese chico que, al parecer, quiere ser torero, pero que se destruye en el aspecto. Quiere ser artista también y no se decide por ninguna de las dos cosas. Quiere ser periodista y no va a la Escuela, o a la Universidad. Pero... él va, y, como director y autor, triunfa en el Palace Montmartre, en París. Obtiene gran popularidad en Francia. En abril será protagonista de una película, todavía sin nombre, pero que adquieren ya Grecia y Mauritania. Ha escrito siete libros. Torea...

—¿Quién eres tú, Diego Bardón?

—No tengo edad, ni país. Estoy en mi segunda encarnación, próxima a llegar al Nirvana.

—¿Profesión?

Bardón es una adoratriz. Como ellas, soy un disperso mental. Adoro a Dios, a la Virgen y a los santos. Si me dedicara a una sola cosa, profundizaría tanto en el círculo que terminaría ahogándome.

—¿Qué es lo último que has hecho?

—Un poema pornográfico.

—¡Pero hombre!...

—Es el primero que tengo en preparación y que debo entregar a Bourgois, editor francés.

—¡Hombre!

—Mira: es un poema hecho con números. Para mí lo pornográfico es un erotismo hecho con números, no con literatura. Son matemáticas. Y así lo expreso.

—Háblame de toros.

—Voy a torear en Vista Alegre si ponen una plaza portátil en la avenida no se cuánto, para los seis mil «fans» que se quedarían fuera para verme. Torearía en la avenida para los otros seis mil.

—¿Con dos muletas al mismo tiempo?

—Claro.

—¿Qué es eso?

—El dios convexo es una divinidad del imperialismo y de la mitología pánica que se caracteriza por descomponerse en «con beso», que responde a la agresividad de «con el beso». El toreo con dos muletas es, evidentemente, todo convexo. Lo contrario, el toreo cóncavo, es toreo cultural y, por lo tanto, agresivo.

—¿Qué estás haciendo ahora mismo, aparte de vestir «descompasadamente» y llevar esas melenas?

—Estoy preparando la corrida submarina. Creo que estará lista para agosto.

—¿Quiénes serán los protagonistas?

—El matador será un pez espada y la presidenta del festejo una sirena.

—¿Toros?

—«Charitoros» al uso. Estos son la consecuencia del comercio sexual del toro bravo y la vaca charolesa.

—¿Cuáles son las características del «charitoro»?

—Bravura diame t r a l m e n t e opuesta a la dimensión de los cuernos: a más cuernos, más mansedumbre; a menos cuernos, más bravura. El «charitoro», pues, está evidentemente desmitificado.

—¡Estás loco, Diego!

—Soy la normalidad misma. Continuaré creyendo esto en tanto los anormales, los que considero anormales, se alejen de la esencia misma de la naturaleza. Es decir: del absurdo, del azar, de la falta de lógica, etc., etc.

—No entiendo nada.

(Fotos Julio Martínez.)

"DIOSECITO" RAPTA A EUROPA

Por Rafael GARCIA SERRANO

Los cantamañanas cubrían la carrera en el trayecto habitual. El asca de los temerarios, con el ojo turbio de su agua bien abierto para no perderse ripio. Las escalerillas del hospital, como una voz sesuda que aconsejase prudencia; la cuesta de Santo Domingo y el mercado, a la izquierda, con su olor temprano de lechuga sin aliñar; el estrecho y empinado brocal que se vacía en la espuerta del Ayuntamiento; la calle de los Mercaderes y, flexionando sobre su cadera, la Estafeta, larga como la sed de un soldado, con sus fondas y sus cuadras, con aroma de lechería y de tibia boñiga de caballo.

La canción ocupaba las calles; los mozos —diana a la espalda, diez minutos antes del momento— revisaban su equipo humano: las piernas, fuertes, dispuestas a batirse con el toro; los pies, ligeros y andarines. Se tentaban la cintura y alzaban su pantalón con gesto desdeñoso. Las alpargatas, como blancas gacelas, a veces listadas de rojo, como si la sangre de las cintas que trepaban por las pantorrillas, con un ringorrango barroco en torno al tobillo, ajustando la seguridad, les concediesen vida propia. Alpargatas voladoras, fieles al corredor como si fuesen dos lebreles de raza dispuestos a la cacería. Alpargatas para el pie de los infantes, de los pelotaris, de los bailarines. Palomas guerreras, sapientísimas alpargatas. Grimpolas aladas.

—Te aseguro que se equivocaban los que decían pestes de la revolución de la alpargata. La alpargata es una prenda militar y campesina, excelente para las empresas coloniales.

«DIOCESITO» RAPTA A EUROPA

La revolución peligrosa sería la del botinito flamencón. La de las ciudades.

Pero Europa ya no le hacía caso. Estaba atenta al clamor matutino, al rito de la fiesta desconocida. Había blusas blancas que disfrazaban a los muchachos de menestrales amigos del venerable Juan José. Blusas negras, blusas milrayas. Colorines espeluznantes, toallas sencillas para el sudor del miedo, camisas albas. Goteaba lenta, lenta, la campana de San Cernín. ¡Qué hora más clara la que canta su torre para la misa solitaria, como un maternal aviso a los paganos provisionales que tienen una cuestión personalísima con la torada! Esa torre, ¿toca a misa o toca a encierro?

Las olímpicas taurinas están a punto de comenzar.

—Correré unos cien metros. Por el honor de Mitra y el de Júpiter. Por tu belleza, Europa. ¿No hay un toro que se llama "Diosecito"? Fíjate en estos "kuroi" sin saberlo, en éstos que delante de los cuernos rememoran la carrera de los muchachos cretenses salvadores de Júpiter, corriendo al Olimpo para que el tragón de Cronos no se zampase a su niño. Estos "kuroi" son morenos, pero no importa. Claro que en virtud de aquella trastada galante, Júpiter, hoy, hace de toro. Todo se mezcla nada más que con el fin de dar milenios a esta fiesta.

Bombardeaban su pedantería con un acordeón estrepitoso.

—¿Qué dices? No te oigo una palabra.

—Da igual. Pero no le guardo rencor al del fuelle. ¿No crees que el acordeón no es el órgano laizado, como dijo un amigo mío, sino más bien la voz profunda e inteligente de un toro sentimental que habló con Ulises? De ahí su marinería —aclaro satisfecho.

Europa hizo gestos de haberse quedado "in albis". Sonrió al profesor de secretos acercándose a ella. Se acercó bastante.

—Quédate aquí. Me verás correr. ¡Ah!, dame el matasuegras para regalárselo al toro.

Europa no puso ningún inconveniente. Tenía la impaciencia de su soledad, quería quedarse con sus cinco sentidos avizorando la calle y mientras su cicerone siguiera allí, siquiera por cortesía tenía que dedicarle uno de los cinco. A un guardia que miraba el reloj le recomendó el mozo, ya en trance de despedida, señalando a la linda Europa:

—Guárdemela bien. Es todo lo que tengo.

Y desde lejos se volvió.

—¿Me esperarás siempre?

Cuando Europa le perdió de vista —ahora le miraba, puesto que ya se había fundido con el espectáculo—, dos cohetes pusieron sus banderillas blancas en la piel de la mañana.

* * *

"Diosecito" no entendió bien aquel caos jubiloso. Animal meditativo, más bien le parecía una algazara trágica cuando se detuvo a contemplar la aparatosa caída de un corredor novato. Le miró de cerca sin explicarse los alaridos del público. Cuando los fotógrafos hubieron agotado las tripas sensibles de sus "Leicas". "Diosecito" se dispuso a reanudar su marcha. Pero la manada y los guías estaban ya lejos. Los trotacalles lo insultaban creyéndolo manso perdido, buey asustadizo. Nada de eso, "Diosecito" estudiaba. Estudió hasta que un batallón de estacazos le amargó sus pensamientos. Le picaba la vergüenza en el lomo, le mordía en las ancas. Los mozos corrían cerca de él, olía el sudor de sus cuerpos, sentía la sangre cercana y los talonazos de esparto casi le daban en el morro. "Diosecito" iba acumulando una cólera sorda, tormentosa, que para esparcirse como un violento nublado necesitaba nada más que un pequeño punto de apoyo. Los corredores volvían la vista atrás midiendo la distancia y asestaban sobre algún caído con agilidad de canguros. Un bromista llevaba el periódico en la mano y enfrentaba los cuernos con una cintura de junco tropical. Desacataba la ira de "Diosecito".

Píndaro, en las nubes, perdía un buen tema. El mozo insolente golpeó en el testuz de "Diosecito" precisamente con el artículo de fondo. Hay que reconocer la gravedad del caso: esto es mucho para un toro. Tal bagatela no es propia de una fiesta sagrada y el animal se enfureció definitivamente, creyendo perdidos sus años de dehesa. A cualquiera le sucede lo mismo si en una bacanal sabática —o en una humilde "boite" para niñas burguesas— pretenden leerle un párrafo de don Marcelino Menéndez y Pelayo. "Diosecito", sin quererlo, entró en juego con rabia. Buscaba la sangre de aquella cintura que le huía con habilidades de danza ancestral. Ya no lo espantaban los gritos, ya no era un turista asombrado con la boca abierta. Encajaba la boca, era un dios burlado a la caza de su venganza. Pero la cintura se le escabulló antes de que la atrapasen sus cuernos codiciosos, sus cuernos como navajas, antes de que pudiese frenar en el suelo de piedra, antes de taladrar la carne, de hacerla crujir levemente, de romperla y llegar hasta la entraña escarlata, aquereciándose en el boquete.

Nuevas piernas retaban su pode

río, sus desbocadas arrobas. Y una guasa nueva lo azotaba de pitón a pitón. El matasuegras expiraba con armoniosa languidez, con un churgueo musical intolerable. El mozo volvió el rostro. Digamos que la madrugada era la causa de su palidez. «Diosecito», con la memoria de los iracundos, recordó aquella visita de la noche anterior, cuando en sus ojos lumbrearon malicias desconocidas, clásicas reminiscencias. Esta vez no se le escaparía la presa, esta vez era una doble venganza a cumplir.

El cicerone había corrido sus buenos cincuenta metros, dejándose ganar terreno, viéndolo venir. Participaba del atleta en la pista y del matador en el ruedo. Sobre la Estafeta, el sol, complaciente, mostraba un cuco capotillo de paseo. El duelo era personal e intransferible: también el mozo conoció al toro. Los dos inventariaban sus mutuas posibilidades, cronometraban los latidos de su corazón, hacían changa del sudor y la baba. Pero el mozo adquirió una grata ventaja al ver a Europa en la meta. La encontró más bella que nunca y su velocidad se requebraba, mientras que sus acelerones, al compás que marcaba el vertiginoso coraje de «Diosecito», eran una glosa al margen del encie

rro. Un duelo, que sin multitud en sus orillas y en su corriente, hubiesen encajado muy bien en aquellos campos del honor decimonónicos, siempre cerca de un ventorro con la comilona reconciliadora. Porque también entre el mozo y el toro la primera sangre hubiese resuelto amitosamente el problema. Sólo que el mozo sabía que allí la única sangre a verter, de momento, era la suya, y entre tal ocasión y su particular deseo trataba de alargar el trecho. Y aún le faltaban veinticinco metros.

Pensaba que las distancias pueden ser de goma y al notar en sus riñones el resoplido del toro temió por su salud. Un mal viento hace una buena pulmonía. Añoraba las pistas de ceniza, las reposadas salidas, las esforzadas carreras sin la muerte a la espalda. Vergonzosamente arrojaba de su bagaje a Mitra y maldecía del taurobolio. (Si le doy mi sangre, es él el iniciado, no yo; esto no tiene nada de justo.)

A diez metros Europa resplandecía como un faro rubio. Los ojos inolvidables, azules, eran un mar sereno junto a la playa. En un instante podría reposar a su lado, y para entonces ya encontraría la frase que justificase el incalificable espanto que le anegaba. Más de una vez había curado sus temores con los hombros en la arena gualda, mirando al cielo o al mar. Realmente, tumbado, lo que sus ojos viesen sería el cielo azul. Es lo mismo. Iba a ver los ojos de Europa. Sus ojos ya a cinco metros, a cuatro...

Sobre el vallado, Europa gritaba enardecida. No era un grito de miedo; y eso que le gustaba el muchacho. ¿Quién había dicho: "Créelo, que es verdad; llegué en la ceremonia de la iniciación al término de la muerte»? Aquel loco de su noche parecía pagar aduana en el término municipal de la muerte. No conviene emplear la palabra frontera, que aquí resulta excesiva. Pero ella se sentía iniciada en el misterio y un presagio sin sentido le apretaba las sienes, sus amorosas sienes.

«Diosecito» caló perfectamente la intención del mozo. Le vio reunir sus fuerzas, hacer palanca en las piernas y dar un bote sorprendente camino del vallado. El guardia le sujetó por la chaqueta, Europa tendió su mano hacia él, y él se consideró dichoso sin contar con que «Diosecito» no daba por finiquitado el envite. Sus arrobas iracundas arremetieron al vallado, que tembló medrosamente. Un impulso descomunal y antañón le tentó de pitón a rabo; no se daba por vencido y sus cuernos poderosos atropellaron los maderos de la valla que se desguazó como un barco inútil. Entonces se evaporó la gente, alocada, y «Diosecito», despistado tras desfogarse, se encontró, sin esperarlo, frente a frente con Europa. Ella estaba pálida y los labios le temblaban como si dijese ternezas.

«Diosecito», educado por los ayes del Olimpo, por gañanes que disponen siempre de la buena flor verbal, quiso rendirse a la belleza e inició un paso casi de baile, una complicada reverencia que a los hombres les pareció una embestida. Europa, desolada, corrió sin saber a dónde, y «Diosecito» la siguió unos pasos, hasta que la vio caer y quedarse inmóvil, desmayada.

Moncayola, el pastor, y el amigo cofrade, repicando el cencerro de sode Europa, éste con la lengua fuera, se acercaron al toro. El mozo intentaba un quite sobre sus piernas. Moncayola, menos romántico, retorció el rabo de «Diosecito» como a una trenza rebelde, y «Diosecito», perdida la dignidad de su estirpe al ser tan ignominiosamente tratado, se volcó en el suelo, quebrada su cortesana ilusión. El buey viejo y otro corro, se arrimaron al lío con paso cachazudo. «Diosecito», sin más, se dejó conducir.

—Si hace por ella, la mata.

—Bueno ha "estao" Moncayola. Es la Providencia.

—Como siempre.

—San Fermín, lo que sabe San Fermín...

—Y el Moncayola ése, piscis, ¿eh? —adujo un volteriano natural de Logroño.

—Este «Diosecito» era él, ¿lo conociste?, debe ser de la casta jupitereña. No debí presentártelo, fue una imprudencia. Quiso raptarte, preciosa.

Oréades, con trajes estampados en colores de gaitería rodeaban a Europa. El tercer cohete promovió un suspiro sobrenatural. Los silbos milenarios reanudaban su zarabanda.

—Europa, bonita. Este ya no es nada. ¿Tienes miedo?

—No. Lo consumí todo. Te has hecho sangre.

—¡Bah! El taurobolio. O el homobolio.

Y el mozo la levanta en sus brazos para alejarla de los curiosos bien intencionados que ya comienzan a darse cuenta de que es guapa y tiene piernas soberbias; la besa, la acaricia el pelo y se van hacia el Real de la Feria a comer la fritanga ibérica, los churros solares que le gustan a Europa. Y a matar el susto, a darle la puntilla con un aguardiente que es fuego blanco -- agrio.

(NOTA EXCLUSIVA PARA LECTORES SENTIMENTALES: No puedo asegurar si la hermosa Europa emparejó o no con el mozo corredor, con su profesor de secretos descendiente de Orison. Los perdí de vista al llegar a los caballitos de cincuenta céntimos. De veras que lo lamento. Porque sin boda este relato queda como con pata de palo.)

El próximo relato se titula: «Los toros de Iberia».

TERTULIAS TAURINAS

CAFE CHICOTE

Lo taurino tiene tradición en el bar de Pedro Chicote, a quien vemos, en sus años jóvenes, atender a un grupo de personalidades del arte del toreo, entre los que destacan Manolo «Bienvenida» y Domingo Ortega. (Foto Archivo)

Existen en Madrid muchas, infinidad de tertulias compuestas por hombres de Ciencias y de Letras; allí están el funcionario, el periodista, el farmacéutico, el médico, el arquitecto, el ingeniero, el propietario y el ganadero. Todos hablan y discuten de diferentes temas: de arte, de literatura, de pintura. Son opiniones sinceras, sensatas, tienen cierta solera. Se pasa el minuto y horas agradables, que nos hacen olvidar las preocupaciones de nuestra vida. Pero de repente surge el tema del mundo de los toros y entonces viene la discusión acalorada y me atrevería a decir los malos modales.

El mundo de los toros lo ven gris, oscuro y tramposo. «El toro no es toro.» El torero de hoy es una marioneta y el peligro no existe. Una voz ronca y acalorada dice «que todo en nuestra Fiesta nacional es de escoba». Salen a relucir fotos antiguas de Juan y José; todos las ven ilusionados, sienten nostalgia. El natural es natural y el toro es toro.

La discusión sigue entre la época antigua y la presente; *la presente* no les interesa para nada. Hace años que no van a los toros, pero en cambio se permiten el lujo de analizar el toreo actual. ¡Qué curioso es el mundo de los toros!

El partidario de una determinada figura del toreo —hombre agradable, amigo de sus amigos— pierde de vez en cuando sus estribos; no concibe nada del toreo actual; él añora su figura, ha creado un patrón de su toreo; cuando él actúa, el toro es toro y el toreo es así. Es divertido ver a estos hombres sensatos cambiar de mentalidad ante una discusión de toros.

Otro hombre simpático, pequeño de estatura, pone cátedra con su elocuencia; habla mal del toro y toreo de esta época y se queda tan tranquilo.

Dos ganaderos: uno, extremeño, elogia de vez en cuando la actuación de su Palomo «Linares»; el otro, nacido en Madrid, vinculado a tierras de Salamanca, va explicando la forma de torear, forma dentro de lo clásico; tiene su figura en la mente y no admite las tardes grises de su torero, todo lo ve color de rosa.

Por la puerta aparece un propietario de muchos pisos; lleva en su mano un veguero, más bien malo; se sienta parsimoniosamente y pide una manzanilla. Un contertulio le pide noticias frescas del día y éste le contesta lo que ha leído en los periódicos de la mañana. Observo en otro contertulio una cara de tristeza, como si quisiera estar ausente. *Es un tipo interesante.* El explicó en su academia analítica y cálculo integral.

Todos estos hombres contertulios saben que la ciencia ha evolucionado, que las matemáticas se enseñan con métodos nuevos, que en medicina no es el ojo el que diagnostica. Al enfermo se le somete a ciertos análisis y va pasando por varios aparatos para ver la enfermedad que padece. Los científicos ponen hombres en la Luna; «pues esto, queridos amigos, es lo que ha ocurrido en el toreo».

El ganadero ha hecho el toro más bravo; el toro va al caballo con más fiereza, sabiendo que en esa suerte pierde sangre y fortaleza; la mayoría de los toros salen picados en el primer puyazo, por su raza. El toro de hoy admite infinidad de muletazos por su bravura. El toro de antes, el que ustedes añoran, era más bien cobarde, buscaba querencias, era su refugio por manso.

El toreo de hoy, de estos últimos tiempos, ha reducido distancias; se torea más natural y, por lo tanto, menos forzado. Esto es lo que ha pasado en nuestra Fiesta nacional, queridos contertulios.

Emilio ARROYO

Como consecuencia del artículo titulado «La tarjeta verde», que apareció en nuestras páginas firmado por el doctor Trillo, publicó nuestro querido colega «Ya» esta nota de humor de Dátile, que gustosamente reproducimos

LA TEMPORADA EN TARRAGONA

Durante su estancia en Madrid, el empresario de Tarragona, don José Moya, ha dado un anticipo de los carteles de 1973, en los que se disputará un nuevo trofeo «César de Oro», que cada vez gana más prestigio en el mundo de los toros. A falta de perfilar algunos carteles, lo que el popular empresario tiene ya contratado en firme es lo siguiente:

Una novillada para el 10 de junio, en que tomarán parte El Estudiante, El Regio y Chavalo, con ganado de Javier Molina.

Las corridas de toros se inician el día 8 de julio con una de Pepe Luis Vázquez, para el rejoneador Manuel Vidrié y los espadas Manolo Cortés, José Luis Parada y Julián García.

El 22 de julio, el caballero Alvaro Domecq y los espadas El Viti, José Luis Galloso y Julio Robles matarán una corrida de «Torrestrella».

Los toros del día 5 de agosto serán de Carlos Urquijo y harán el paseíllo el rejoneador Angel Peralta y los matadores Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González.

El 19 de agosto se lidiarán toros de Salvador Guardiola y los actuantes serán Rafael Peralta a la jineta y Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea en lidia normal.

Además de estas corridas programadas, el señor Moya ofrecerá otra corrida de toros en las primeras fechas de septiembre, con los toros y toreros aconsejables, a vista del desarrollo de la temporada.

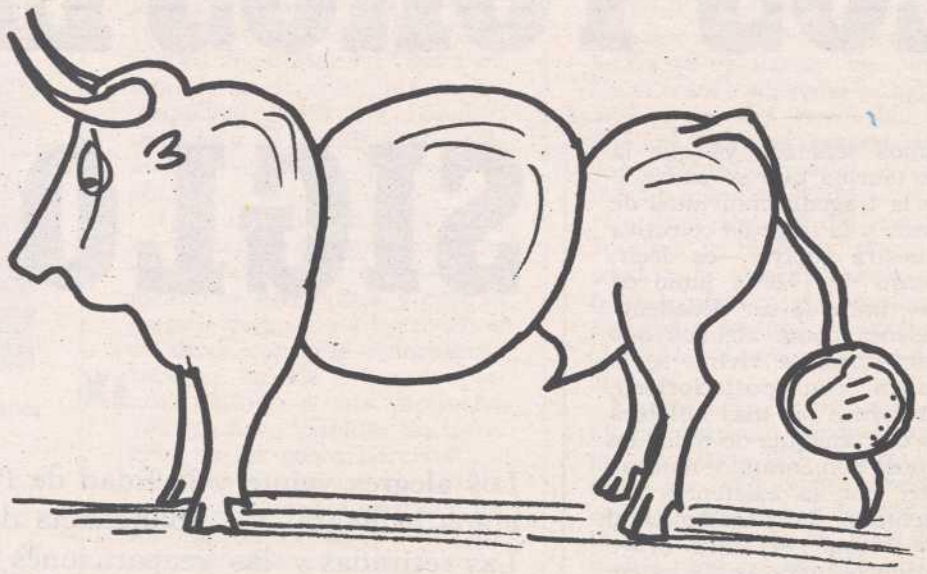
La plaza se abrirá por vez primera el día 1 de abril para dar el festival benéfico de la Campaña de Promoción Asistencial, que patrocina el señor Gobernador Civil de Tarragona; durante el cual se entregará el «César de Oro» 1972 a su ganador, Miguel Márquez. El cartel se está confeccionando por el momento.

LA TAUROMAQUIA

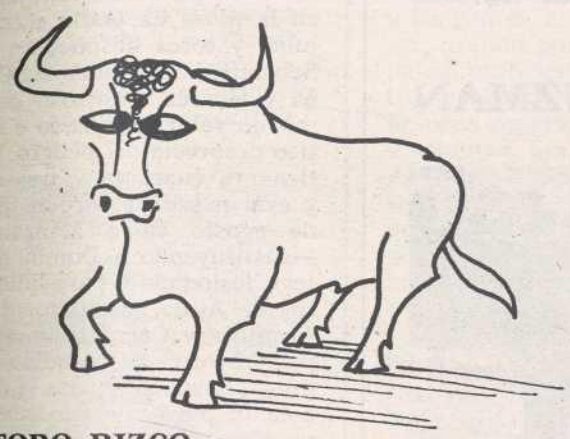
Vista

por

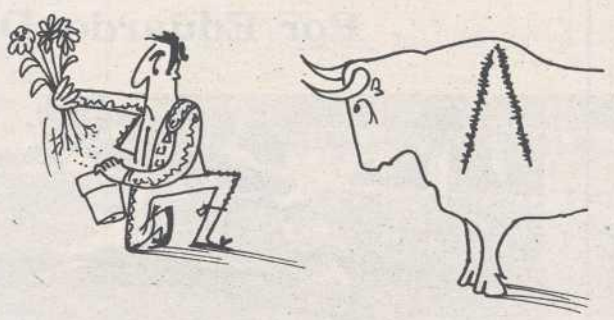
José Luis



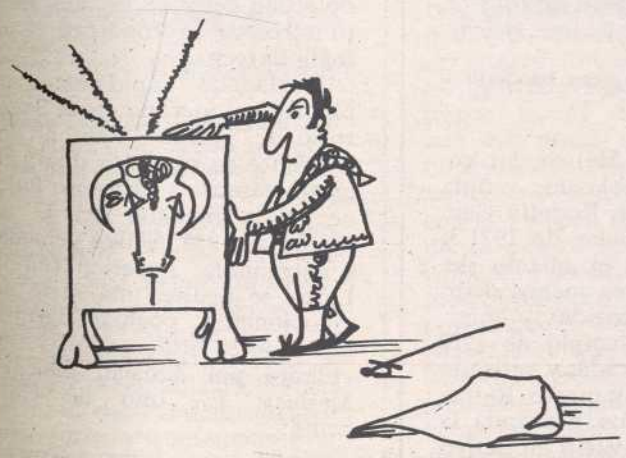
TORO AMORCILLADO



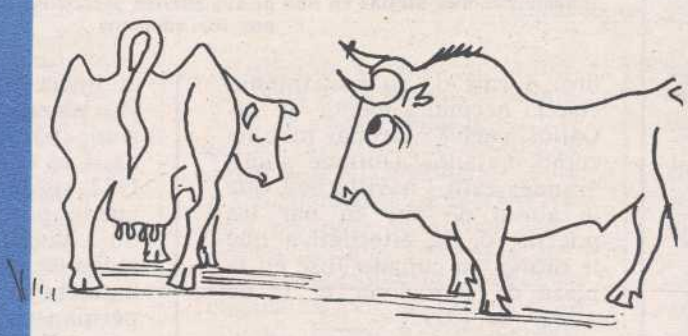
TORO BIZCO



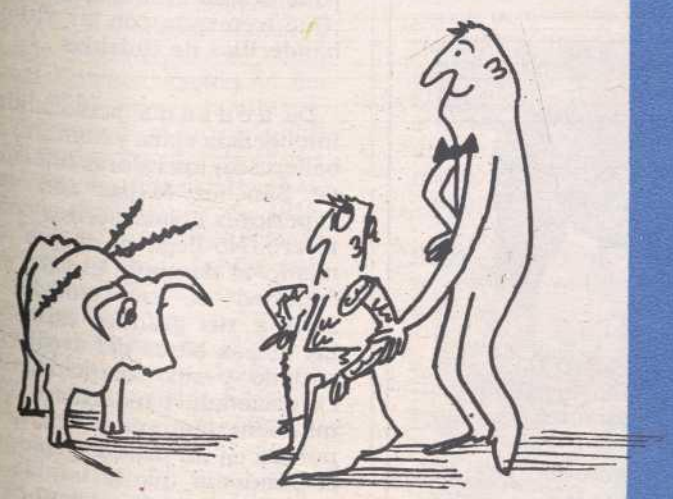
DESPLANTE



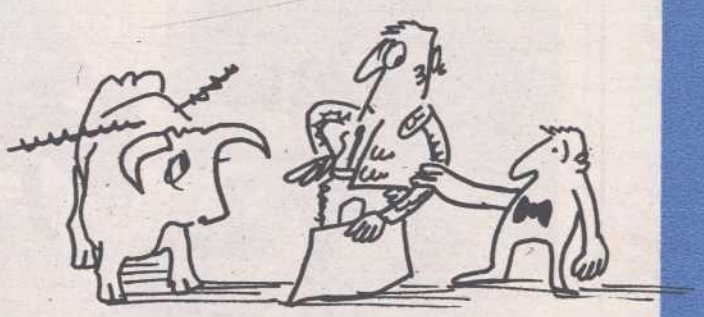
CUADRANDO AL TORO



TORO QUEDADO



AYUDADO POR ALTO



AYUDADO POR BAJO

LOS TOROS EN EL SIGLO XX

IX

Los alegres veinte y la Edad de Plata del toreo.—Una etapa brillante, con abundancia de excelentes toreros. Las retiradas y las reapariciones de Sánchez Mejías. La tragedia de Manzanares y los poemas elegíacos de Federico García Lorca.—Valores humanos y valores taurinos.—Chicuelo y la escuela sevillana.—La faena antológica de 1928.—Marcial Lalanda: veinte años en plan de primera figura.—Virtudes toreras de Antonio Márquez

Por Eduardo DE GUZMAN

Hemos señalado ya que la etapa taurina que se extiende entre la tragedia individual de Talavera y la tragedia colectiva de nuestra guerra —es decir, de mayo de 1920 a junio de 1936—, lejos de ser decadente y grisácea como algunos que no alcanzaron a vivirla se la imaginan con posterioridad, cuenta entre las más notables de la tauromaquia de todos los tiempos. Comenzando, naturalmente, por la existencia del elemento básico y fundamental de la Fiesta —el toro bravo con esencia, presencia y potencia— y continuando por una plétora de excelentes toreros. Si es cierto, a veces, que los árboles impiden ver el bosque, aquí el número y calidad de los diestros dificulta la visión conjunta de un período de brillantez que algunos han calificado, con razón, de Edad de Plata del toreo, y que aún cabría calificar de oro y diamantes con respecto a las condiciones de muchas de las reses que en esta etapa se lidian.

Glosamos la semana anterior, junto a la eficaz labor desarrollada por la Unión de Criadores de Reses de Lidia, la historia de algunos toreros que parecen en sus primeros años en los esfuerzos por auparse hasta la cumbre y de diestros que tras figurar como protagonistas en etapas anteriores —Belmonte y El Gallo— alternan en ésta con suerte variada en retiradas y reapariciones. Hoy queremos ocuparnos —aunque sea con excesiva brevedad— de los matadores de toros más destacados en la primera mitad de este apasionante y sangriento período.

«LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS»

Un tercer torero, estrechamente emparentado con Joselito, alterna en esta etapa de retiradas y reapariciones. Como Rafael y como Belmonte, Ignacio Sánchez Mejías se va dos veces voluntariamente de los toros y retorna a ellos otras tantas con parecida afición y crecientes arrestos. Pero a diferencia de los otros, Ignacio, más corto de recursos, acaba trágicamente víctima de una cornada. Nacido en Sevilla, hijo de un médico afamado, su padre quiere hacerle estudiar la carrera de Medicina una vez terminado el bachillerato; el muchacho, al que una vocación irresistible empuja hacia la lucha y la gloria en los ruedos, abandona los estudios y escapa a Méjico esperando que allí, lejos de las prohibiciones familiares, le será fácil abrirse camino en el toreo.

Las cosas no le van del todo bien en América. En España de nuevo actúa un par de temporadas como novillero. Cuando el triunfo no llega con la rapidez deseada, deja momentáneamente los trastos de matar para convertirse en banderillero. Pronto es uno de los mejores, y destaca en las cuadrillas de Machaquito, Belmonte y Joselito. A raíz de su matrimonio con la hermana menor de los Gallos, vuelve a probar fortuna como matador. Obtiene ahora grandes éxitos novilleriles, que le abren de par en par las puertas de la alternativa que le otorga su cuñado José en la plaza de Barcelona, el 16 de marzo de 1919.

Ignacio Sánchez Mejías en una de sus suertes preferidas: la de poner banderillas por los adentros

Alterna con Joselito en Talavera y tiene que matar a «Bailaor», el toro causante de la tragedia. Es a continuación el diestro que más torea en 1920, vistiéndose de luces noventa tardes. Los éxitos conseguidos en España los ratifica durante el invierno en Méjico, en cuyas plazas entabla una reñida competencia con Rodolfo Gaona. Las temporadas de 1921 y 1922 sigue con el mismo denuedo, pero torea menos debido a diversas cogidas y enfermedades. A principio de 1923 anuncia su retirada, y retirado permanece año y medio. Retornó a los ruedos avanzada la temporada de 1924 y en activo sigue hasta 1927, en que de nuevo abandona la lucha.

Parece que esta segunda retirada será la definitiva. A Sánchez Mejías le castigaron duramente los toros y ha pagado sus triunfos taurinos con numerosas y graves cornadas. Hombre inteligente, culto, preparado para empresas de muy diversa índole, puede encauzar su vida por otros caminos. Mecenas generoso alienta y estimula a los poetas jóvenes y presta su eficaz y valioso concurso a la resurrección del folklore andaluz en un espectáculo digno, encabezada por la Argentinita —para quien García Lorca escribe o exhuma letrillas y músicas populares— y da ocasión para que el gran público conozca las esencias más puras del baile andaluz, interpretado por viejas glorias, como la Malena y la Macarrona. Personalmente, Ignacio da la medida de sus posibilidades como escritor en dos dramas —«Zayas» y «Sinrazón»—, el segundo de los cuales alcanza un buen éxito al ser estrenado en el teatro Calderón de Madrid.

Un adorno de Sánchez Mejías ante un toro evidentemente dominado en un final de faena

Inesperadamente, en 1934 resuelve volver a los ruedos por tercera vez. Consejos y ruegos de amigos y familiares no son capaces de hacerle desistir de su determinación. Reaparece en la plaza de Cádiz el 15 de julio, y torea después en San Sebastián, Santander, La Coruña y Huesca. Continúa con el mismo valor, esforzado e idéntico desprecio del peligro, pero tiene ya cuarenta y tres años y está pesado y torpón. El 11 de agosto va a Manzanares —sustituyendo a Dominog Ortega, lesionado— para lidiar reses de Ayala, en compañía de Armillita y Corrochano. En el primer toro —«Granadino», negro—, Ignacio empieza la faena con un pase por alto sentado en el estribo; el animal se revuelve rápido y el diestro le aguanta sin moverse para darle un segundo pase. El bicho le prende y le voltea, propinándole una cornada de doce centímetros de profundidad en la ingle derecha.

Trasladado rápidamente a Madrid es operado en el Sanatorio de Toreros. Pero al día siguiente se presenta una gangrena gaseosa y el torero fallece en la mañana del 13 de agosto de 1934. Amigo personal y entrañable, Federico García Lorca le dedica una serie de emocionados poemas agrupados bajo el título expresivo de «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías». En uno de ellos canta:

¡Qué gran torero en la plaza!
¡Que buen serrano en la Sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!
¡Qué tierno con el rocío!
¡Qué deslumbrante en la feria!
¡Qué tremendo con las últimas banderillas de tinieblas...!

De acusada personalidad, inteligencia clara y hombría caballeresca, los valores humanos de Sánchez Mejías son muy superiores a sus méritos como torero. No llega en ningun momento al dominio, el arte y la facilidad de sus cuñados y asienta sus grandes éxitos en las únicas bases del arrojo denodado y sus condiciones de excepcional banderillero. Se mantiene temporada tras temporada en un primer plano por el pundonor que le impide reconocerse inferior a nadie y el desprecio absoluto por el peligro que le ronda.

Manuel Jiménez «Chicuelo», uno de los toreros más interesantes y más discutidos de la época

CHICUELO, MARCIAL Y ANTONIO MARQUEZ

Otra de las figuras descollantes de este período —Manuel Jiménez «Chicuelo»— difiere en todo, como torero, de Ignacio. Saltando por encima de los diestros precedentes, el estilo de Chicuelo entronca directamente con el de Curro Cúchares, depurado de barroquismo ventajista y auroleado de una gracia extraordinaria. Fino, artista, saleroso, Manuel Jiménez encarna y personifica,

Chicuelo es tildado de torero medroso, pero en este remate no puede estar más cerca ni más ceñido

para ya pasadas generaciones de aficionados, todos los méritos de la más depurada escuela sevillana, y no sólo en el adorno y la pinturería. También, cosa que asombrará a muchos y escandalizará a algunos, en el conocimiento acabado de toros y querencias y el dominio de las suertes clásicas y fundamentales de la tauromaquia.

Pequeño de estatura y garboso de movimientos, Chicuelo entusiasma a los públicos desde su aparición en los ruedos. Hijo de un modesto matador fallecido a principios de siglo, Manuel Jiménez, nacido en Sevilla en 1902, llega a la alternativa, tras una rápida y triunfal campaña novilleril, apenas cumplidos los diecisiete años, el 28 de septiembre de 1919. Más de seis lustros permanece en activo —aunque medio retirado desde 1943, se viste de luces por última vez en Utrera, el 1 de noviembre de 1951—, y si tiene frecuentes desfallecimiento y temporadas flojas se mantiene en una primera fila por lo menos hasta 1932. Su toreo, tanto con la capa como con la muleta, reviste calidades de excepción y le bastan unos lances para desarmar las iras de los espectadores, incluso en sus tardes más desgraciadas.

Chicuelo, que a la finura de su estilo une un conocimiento profundo de la lidia, puede ser una figura de proporciones gigantescas. Se lo impiden su dejadez, su abulia, su desgana visible y patente en centenares de ocasiones. Escatima avaricioso las muestras de su arte y las gentes, cansadas de esperar, acaban por volverle la espalda, prefiriendo a otros diestros peor dotados artísticamente, pero superiores en decisión y voluntad. Sin embargo, cuando Manolo quiere supera a todo posible rival. La simple posibilidad de que alguna tarde quiera basta para mantenerle en un lugar decoroso temporada tras temporada.

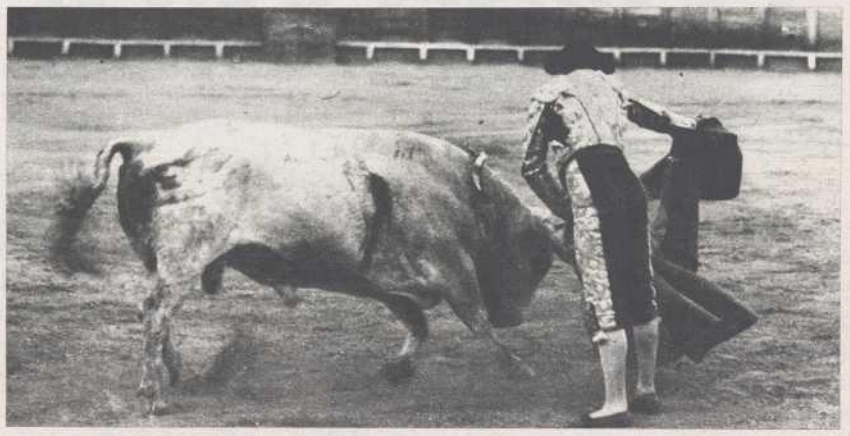
En 1928 tiene su año más brillante. Cuando los aficionados le creen ya definitivamente acabado, salta resueltamente a la cabeza del escalafón. En ello influye decisivamente el éxito alcanzado en Madrid la tarde del 24 de mayo. Con el toro «Corchaíto», de Graciliano Pérez Tabernero, realiza una labor que todavía perdura con caracteres imborrables en cuantos la presenciaron. No se puede torear con el capote con más gracia que como esta tarde lancea Manuel Jiménez, tanto por verónicas clásicas, con el compás abierto, cargando la suerte sobre la pierna contraria, como en lances pintureros con los pies juntos y, especialmente, en un quite por chicuelinas que es un primor de gracia, ritmo y ajuste. Después, con la muleta, realiza una faena antológica con repetidas series de naturales, en los que lleva al toro magníficamente toreado y se lo pasa por delante a ritmo lento, con empaque y majestuosidad. Es, desde luego, la mejor faena de su vida; una faena que muy pocos toreros en toda la historia de la tauromaquia serán capaces de igualar. Lidia este año 81 corridas y parece decidido a quedarse sólo en la cumbre del toreo; pero dos graves cornadas sufridas la temporada siguiente acaban con su decisión y ya no vuelve a repetir lo realizado el 24 de mayo en la plaza de toros de la carretera de Aragón.

También se prolongan durante cerca de treinta años las actividades taurinas de Marcial Lalanda. Nacido en 1903, mata los primeros becerros en 1914 y se retira del toreo en la plaza monumental de Madrid en una corrida celebrada a beneficio del Montepío de Toreros, el 18 de octubre de 1942. Pero su principal papel lo juega entre septiembre de 1921, en que toma la alternativa en Sevilla, y los comienzos de nuestra dolorosa contienda civil. En esos quince años, Marcial figura de manera ininterrumpida en el grupo de cabeza del escalafón taurino y es en distintas temporadas el diestro que más torea.

Torero largo, fácil, dominador y seguro compite con todos los fenómenos que van surgiendo en esta época, y pese al empuje de unos y a los méritos de otros consigue mantenerse siempre en los primeros planos. Cuando a sus dieciocho años se hace matador de toros lleva varios como becerrista y novillero y conoce al dedillo cuanto se puede aprender en los ruedos. Le llaman «El joven maestro», efectivamente lo es, y algunos entusiastas llegan a compararle con Joselito. No llega a su altura, naturalmente. La comparación con Bombita sería más acertada. Entre Ricardo Torres y Marcial existen muchas y sorprendentes semejanzas: desde su concepción de la lidia hasta sus generosos desvelos por la obra benéfica del Montepío.

Como Bombita, Lalanda es un ejemplo de voluntad tesonera; llega a las alturas y permanece en ellas gracias a un sostenido esfuerzo que no conoce desmayos ni debilidades. Pese a una envidiable perfección técnica no logra apasionar a las gentes; aunque interesa y gusta, no emociona. Los públicos, engañados por su aparente facilidad, llegan a considerarle torero habilidoso y ventajista, sin advertir que —igual que Ricardo Torres— tiene el cuerpo cosido a cornadas. Marcial es eficaz con el capote, variado y florido en los quites

La media verónica de Antonio Márquez ha sido uno de los momentos estelares de la estética taurina



Una verónica de Marcial Lalanda a un respetable jabonero que lleva la huella indiscreta del picador (Fotos Archivo)

—creación suya es el llamado de «la mariposa»—, aceptable banderillero y dominador muletero. Se le censura la falta de quietud en algunos momentos y el excesivo retorcimiento de la figura al alargar los pases. En el trance supremo es habilidoso y certero. Puede con todos los toros, y treinta años antes habría ocupado un lugar mucho más destacado en el toreo. Pero después del paso de Joselito y Belmote por los ruedos, la afición anhela una belleza plástica en el manejo de capa y muleta, que sólo en contadas ocasiones alcanza Marcial.

Cuatro años mayor que Lalanda, Antonio Márquez toma la alternativa sólo cuatro días antes que «El joven maestro»: el 24 de septiembre de 1921, en Barcelona. Se la da Juan Belmonte, que no es sólo su padrino doctoral, sino su ejemplo artístico. El toreo del madrileño Márquez, rico en calidades, está empapado en las mejores esencias del modo de hacer belmontino. Los revisteros de la época le llaman «El Belmonte rubio» y no andan descaminados. Sus verónicas y sus muletazos tienen empaque, emoción y elegancia. Es, además, un banderillero extraordinario y mata —sobre todo, en sus primeros tiempos— con arrojo y buen estilo. En conjunto y en detalle es un diestro completo que lo reúne todo para llegar a las más altas cimas de la tauromaquia.

El público, que añora una competencia en los ruedos similar a la de José y Juan que engrandezca la Fiesta, aspira a enfrentarle con Marcial —ya que la rivalidad de Lalanda con Granero queda frustrada por la muerte del valenciano—. Pero la ilusión no llega a cuajarse en realidad. Primero, porque Márquez no puede torear la temporada de 1922 debido a sus obligaciones militares; segundo, porque diversas dolencias impiden la presencia ininterrumpida del madrileño en los ruedos, y tercero —y principal—, porque no tiene temperamento de luchador. A cambio de sus muchas virtudes taurinas —su media verónica y sus naturales admiten parangón con los de Belmonte, sin desmerecer un ápice y ejecutados con estilo personalísimo— Márquez tiene el terrible inconveniente de su frialdad. Su labor admirable no cala muchas veces en el ánimo de los espectadores. No es, en cualquier caso, un torero apasionante y multitudinario.

EL ESPONTANEO

¿Os fijáis en la onomatopeya del vocablo que sirve de título a nuestro comentario de hoy? ¿Percibís la pronunciación rápida, relampagueante, como en catarata, del fonema en cuestión? ¿Observáis cómo sus sílabas pugnan por salir aceleradamente de nuestros labios que las emiten, cómo fluyen a borbotones, atropellándose presurosas, tal que el estampido de una detonación? Algunas veces el idioma es justo, exacto, preciso y acierta plenamente con las cosas que quiere decir, con la circunstancia o la figura que quiere definir o representar, con la articulación del sonido de la voz y la palabra. Sin duda nos encontramos ante uno de los indiscutibles logros de la lengua castellana. Por ahí va el asunto: dicho y hecho. A este personaje, que irrumpe en el mundo taurino, con esa precipitada improvisación, se le denomina el espontáneo Generalmente ya está en el ruedo y frente al toro cuando acertamos a verle. Pero antes ha surgido de entre la grada, ha ido ganando a grandes saltos, arrollándolo todo, la arena dorada y caliente, apoyando sus esfuerzos en los sorprendidos espectadores, sin curar de reglamentos ni leyes, sin pedir excusas ni agradecer alientos.

¡El espontáneo! Es como un relámpago fugaz en el bostezo de la tarde. Porque, efectivamente, aunque «entra en la plaza por la misma puerta que los espectadores —según quiere Gustavo Tuser—, pero llevando una muleta debajo de la camisa, se encuentra ya ahíto de probarlo todo». Vive en ese momento en el éxtasis de la emoción, que le produce, sin duda, un trastorno mental, transitoriamente, como podríamos decir en lenguaje de proceso penal. Pero no hasta sus últimas consecuencias. Porque, normalmente, no salta al ruedo en las tardes de triunfo de los toreros actuantes. Y ello demuestra que el impulso maravilloso que le guía en su aventura no llega a ser de un calibre tan absoluto que le obnubile totalmente los caminos del cerebro. Hay un rayo de luz, por contra, en esa psicología —escribimos psicología y no sicología, que podría confundirse con la ciencia que estudia los higos— desviada que le lleva a comprender que cuando la plaza vibra no tiene nada que hacer con los cuatro mantazos que puede dar al toro, desde su figura grotesca y esperpéntica.

¡El espontáneo! Seguramente no lo esperabais, pero yo tengo que traerle aquí porque, queramos o no, anima a veces el cotarro taurino y hay que contar con él forzosamente, y con su pintoresquismo, en la historia del espectáculo.

Bien hace el Reglamento en ocuparse de este caso. Hay que encauzar esa ilusión, esa fuerza, esa voluntad, ese frenesí, ese sueño de triunfo y de gloria que la mayor parte de las veces resulta terriblemente peligroso. Ahí está, alborotando el juego de las suertes en el redondel, corriendo de uno a otro lado, llamando la atención del toro con grandes aspavientos, aireando en el aire de la tarde su pequeño trapo rojo. Ya van los subalternos por él; ya pugna él por desasirse de ellos. Hay un momento de tensión en la plaza. A veces logra interponerse en un trámite suicida entre el espada de turno y el toro. Si puede dar unos lances nerviosos y antiestéticos es posible, incluso, que se haga aplaudir por el público que ha pagado su billete, que considera su dinero sin amortizar en el aburrimiento de la tarde, que ha visto un número al menos que no estaba organizado normalmente y que se siente, a las veces y merced a ese espíritu de torero que muchos españoles, se dice, que llevan dentro, identificado con la actitud del espontáneo.

Pero el Reglamento, volvemos a decir, recoge en su articulado el asunto. Dice al respecto en el artículo 63: «El espectador que durante la lidia se lance al ruedo será retirado por las asistencias en él de servicio y por el personal de las cuadrillas, que lo conducirán al callejón para ser entregado a los agentes de la autoridad, que le impondrá una multa de 500 pesetas... Los espontáneos no podrán tomar parte en ningún festejo taurino en un plazo de dos años a partir de la fecha en que se hayan arrojado al ruedo...».

De sobra se sabe que no es el camino para llegar a ser figura en el toreo este del espontáneo; no obstante, muchas figuras del toreo se han lanzado a la plaza de ese modo al correr de los tiempos. Ha habido últimamente espontáneos famosos, desde El Cordobés —cuyo documento gráfico se conserva en los archivos periodísticos— hasta Miguelín, que, por lo visto, tenía hace años algún resentimiento con éste y se arrojó al ruedo de Madrid durante la faena de uno de los toros del diestro de «Villalobillos», circunstancia que vive en la memoria de todos, pues que aconteció en la Feria de San Isidro de 1967. Hay que reconocer que otros espontáneos no han tenido la suerte de estos toreros. Y hay que pensarlo en una encrucijada como la actual, cuando las oportunidades para el toreo se van haciendo más difíciles, si es cierta la noticia, recogida últimamente por la Prensa diaria, de que se están organizando festejos para entrenamiento de becerristas o novilleros, en los cuales ha de pagar el actuante o aficionado por torear vaquillas. Convengamos en que para ir evitando la inoportunidad del espontáneo hay que ir concediendo oportunidades más asequibles a los que empiezan.

Y terminemos con un recuerdo poético para el espontáneo, ese hombre irreflexivo y temerario, que irrumpe en las tardes de bostezo como una llamarada ardiente que prende en el reseco de la hora. Lo canta Gerardo Diego:

> ... Todo el corral se alborota
> ante un vuelo de pelele.
> Balance del espontáneo:
> rota la base del cráneo
> y dice que no le duele.

RAMON LODARES