

# El Ruedo

## un ganadero llamado

# EL LITRI

MER  
ANARIO  
URINO  
NDO



**LUIS ANGEL DE LA VIUDA**

"Falta profesionalidad  
en la crítica taurina"



**JOSE MARIA GARCIA**

"En los toros hay más  
verdad que en el fútbol"

**"Aparicio  
y yo sólo  
fuimos rivales  
en la plaza"**

ESTAMOS  
PREPARANDO  
UN NUMERO

*El Ruedo*

**ENTRA**

**ESPECIAL**

RESERVE  
EN SU  
QUIOSCO  
SU  
EJEMPLAR

**RESUMEN TEMPORADA**  
**75**

# LA PALABRA DADA

**L**AS gentes del toro, como los artistas en general, siempre tuvieron fama de serias. Por eso, en materia contractual, valía tanto la palabra dada como la suscripción formal de documentos escritos. Y cuando éstos se firmaban, se cumplían a rajatabla. Son muchos los intereses en juego, mucha la responsabilidad de cuantos intervienen en el negocio taurino, mucho el respeto al público, para que se tomen a la ligera los compromisos contraídos.

Pero todo cambia en la vida (no siempre para bien) y últimamente parece que esa tradición se va perdiendo. Y que se incumplen hasta los más serios compromisos, con desprecio total de la afición, los compañeros, de las empresas y de la propia estimación. La fórmula es conocida: un certificado médico, una indisposición más o menos real, pero nunca suficiente para justificar la "espantá". Y a vivir.

La actitud de Paco Camino con respecto a sus contratos en América ha producido una indignada ola de protestas en la prensa de aquellos países y tiene lógicamente irritada a una afición tan competente y seria como aquélla. El pretexto, tan manido (y tan desacreditado) de la indisposición, de la luxación en este caso, nos parece concordar con la posterior actividad privada del diestro de Camas. En todo caso, hay sobrados precedentes —algunos bien ilustres— de matadores de toros que han salido a la plaza, han cumplido con su deber e incluso han triunfado apoteósicamente, padeciendo lesiones de este tipo y todavía más graves. Eso, dando por bueno que Camino esté, efectivamente, lesionado.

Pero, por otra parte, no son nuevos estos desplantes en el "sabio" de Camas. Ya el año pasado, sin ir más lejos, cortó su temporada americana y dejó embarcadas a varias empresas colombianas sin previo aviso. Como,

inopinadamente, cortó su temporada española después de su mala actuación bilbaína ante los miuras y la voltereta de Murcia. En esta ocasión dejó colgado a su propio apoderado. Estos caprichos serían pintorescos si no perjudicaran a terceras personas. En este caso empresas y aficionados. Es algo inadmisibles, por muy "superstar" que se considere un artista.

Cuando una empresa incumple un contrato con un torero, es inmediatamente vetada la plaza. Pero, ¿qué ocurre cuando el que incumple es un diestro? Absolutamente nada. Basta con tener un amigo médico que certifique. Incomprensible.

La seriedad de la fiesta, la tradicional honestidad en los tratos taurinos, el valor de la palabra dada, se quiebran, estrepitosamente, con casos como éste. Y mientras ocurra dentro de nuestro país, mal está, porque lavamos en casa nuestros trapos sucios. Pero con el tema Camino no ha sido así. Un torero español ha faltado a su compromiso en plazas extranjeras y ante aficiones entusiasmadas que creen a pies juntillas en todo lo que respecta a España. Esto, sin el más mínimo atisbo de exageración, no beneficia en nada a la margen exterior de nuestra patria.

EL RUEDO, máximo exponente de la fiesta de toros en el mundo, no podía prestar oídos sordos a los clamores que llegan de América, de nuestra América, ante la nueva "espantá" del reincidente camero. Paco Camino, que asegura no poder torear, anda de caza por Andalucía. Eso no es serio, señor Paco. Ni tolerable en una figura.

*El Ruedo*



*El Ruedo*

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
Fundado por Manuel  
Fernández-Cuesta, el  
13 de mayo de 1944  
Director:  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

Dirección, Redacción  
y Administración:  
DONOSO CORTES, 75  
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958  
Año XXXII.—Madrid, 2 de  
Dicbre. de 1975.—Número  
1.640 (segunda época)

EDITA:  
© PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO  
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION  
José Lázaro Galdiano, 6  
Teléfono: 250 33 02  
MADRID - 16

IMPRIME: LITOPRINT, S. A.  
FUENLABRADA (MADRID)

# AMERICA

# BOGOTÁ

**EL TIEMPO**  
Noviembre 24 de 1975

## Noticiero taurino

Por JUAN DE DIOS

**R**ECORD en cuanto a venta de abonos han alcanzado para sus próximas temporadas las diferentes empresas taurinas del país, las cuales obtienen magnífica demanda en la venta de boletas sueltas y sobrantes.

A doce días de dar comienzo a las temporadas de Bogotá, Armenia y Bucaramanga, los organizadores se encuentran con la confirmación de Paco Camino, también de Venezuela y Ecuador, ha comunicado su no venida a América, por incapacidad física.

El mismo diestro ha dejado conocer a través de cables desde España, que su lesión en una muñeca es de escasos días, y haciendo conjeturas a la ligera presume el torero poder actuar en algunas ferias dentro de dos meses, lo que supone sería en Cali y Manizales, en cuanto a Colombia se refiere.

No es raro en este diestro pensar que dentro de su falta de seriedad profesional quiera una vez más burlarse de nuestro público y que, cobijado bajo el conocido pretexto de cualquier accidente de última hora, en apariencia certificado por un parte médico, esconda toda su apatía, su falta de afición y sobre todo su poca seriedad y honradez.

Toca ahora mismo a las empresas colombianas, como responsabilidad con el maravilloso público que ha sabido aceptar y respaldar sus próximas ferias, demandar a Paco Camino ante el sindicato del espectáculo español en su sección taurina, vetándolo por su proceder e incumplimiento, y verificar por intermedio de un abogado y un médico, si existe la mencionada lesión; porque no deben olvidar que si el incumplimiento fuera contra el diestro u otro cualquiera, la acción y veto a nuestras plazas y a todos los toreros participantes no tendría demora mayor de 24 horas. Entonces, ¿a qué esperar?

Si las empresas del país son serias y los contratos que firman son ciertos, deben sin demora hacer sentir y valer sus derechos y contratos.

¿Que Paco Camino ya no viene? Poco importa. Tampoco, que nunca vuelva.



## REEMPLAZADO CAMINO EN BOGOTÁ

**D**E acuerdo con el accidente que según la prensa española sufrió Paco Camino el sábado pasado y en el que se fracturara una mano, la Empresa Escol que regenta las plazas de Bogotá y Cartagena ya ha dado los pasos conducentes para reemplazarlo y es así que ya ha contratado al diestro Antonio J. Galán y a los caballeros rejoneadores Angel y Rafael Peralta, quienes actuarán en corridas de ocho toros. Esta noticia que nos ha sido dada de fuente muy segura agrega que la empresa bogotana nombrará a un médico especialista para que constate el accidente de Camino, ya que no es la primera

vez que el de Camas se deja anunciar, para después anular su viaje.

Esta medida la deberían seguir las empresas que tienen contratado al diestro ya que según noticias que hemos leído, médicos españoles que lo tratan le han dado una incapacidad de más de dos meses y a su vez dicen que podría torear en las ferias americanas usando un vendaje adecuado para la lesión. Esto en verdad no lo entendemos ya que si la fractura es total como lo han dado a entender los cables, es prácticamente imposible y mucho más en una persona que ya va para los cuarenta años, que lesión de tal magnitud se resuelva en quince, vein-

te o treinta días, para que un torero en una profesión tan fuerte como ésta pueda ponerse ante un toro en la plenitud de sus facultades físicas.

De torear así Camino en estas condiciones, no sólo está atentando en contra de su integridad física (es claro si lo hace es bajo su responsabilidad y por mucho dinero cosa que en verdad no nos compete) pero sí en contra de la afición que pagará caro por verlo, con peligro de que su actuación no esté a la altura de lo que en condiciones normales de salud podría hacer.

Este es nuestro criterio, pero doctores tiene la fiesta de los toros que sabrán resolverlo.

# TRA



**P**ACO Camino se ha caído de un caballo. Los certificados médicos ya volaron al otro lado del Atlántico para cancelar sus actuaciones. Allende los mares no creen en tal "caída del caballo". Así han reaccionado los comentaristas taurinos del Nuevo Continente.

# CAMINO

**LA PATRIA**

Hay concentración masiva de capitales en pocas ma

## SE BURLA DE AFICION COLOMBIANA

BOGOTA, noviembre 23 (Colombia Press). Una violenta reacción contra el diestro Paco Camino salió hoy a flote en los círculos taurinos de la capital, cuando se supo que este matador no está impedido para actuar en las ferias para las cuales fue contratado en Colombia.

"Se afirmó que Paco Camino ejerce una total "indiferencia y desprecio por el público de este país". Y que no es la primera vez que se "burla" de la afición colombiana.

En la primera corrida de Bogotá, en la que estaba pro-

gramado, el cartel fue modificado incluyendo ocho toros con la participación de los hermanos Angel y Rafael Peralta, rejoneadores de fama conocida. En la misma corrida actuarán Cáceres, Manzanares y Galán. Y en la segunda fue reemplazado por Pedro Moya "El Niño de la

Capea", en la misma tarde actuarán Palomo con Pepe Cáceres.

Trascendió que los empresarios nacionales se quejarán ante el sindicato de espectáculos de España "por la reiterada falta de cumplimiento de Paco Camino con las empresas colombianas."



*Agitada Semana Taurina en Bogota*

# Camino y "Chopera" Sabotean las Ferias

*Camino y "Chopera" Sabotean las Ferias en los Peraltos*

**E**L martes todo el mundo en Colombia se sorprendió con un cable de EFE en el cual se anunciaba que Paco Camino no podía torear en Lima, Quito y Bogotá, porque al caerse de un caballo en su finca Arenas de San Pedro, se había fracturado un brazo y debió ser escayolado. Sin embargo, al día siguiente otra agencia noticiosa, la AFP, por boca del mismo Camino, se rectificó la noticia y se afirmó que no hubo fractura sino una simple fisura en la muñeca derecha, la cual permitía entrenar todos los días, para poder cumplir los ventajosos contratos que había firmado para las plazas de Lima, Quito, Bogotá, Cali, Cartagena y Armenia, además de los que tenía para cosos de Venezuela.

Paco Camino nunca estuvo bien en Lima y tampoco en Bogotá logró cuajar una de esas tardes que lo consagraran en

Madrid o Sevilla o en Cali, porque el de Camas siempre fue un torero indolente y en los últimos años carente de afición por el toro, pero sí por el dinero.

Pues bien. En septiembre pasado aceptó venir a Bogotá y firmó un contrato con la empresa Lozano para hacerse presente en los cosos Santamaría y Cartagena. Además, aceptó torear mano a mano con su enemigo Palomo Linares en la feria del Jesús del Gran Poder en Quito. Permitted que se anunciase con todo bombo y así se hizo. Ilusionó a las aficiones de dichas ciudades y cuando ya la fecha se venía encima, dicen, finge un porrazo y manda a todos al "carajo". ¡Qué maravilla...!

Pero sabemos que nada de eso es cierto. Que lo cierto es que el señor "Chopera" enemigo de los hermanos Lozano —Eduardo, Pablo y José Luis— no podía permitir que su torero, a quien lleva en exclusiva

hace más de quince años, pudiera firmar con "Escol" una sola corrida y, por tanto, con el consentimiento de Camino o sin él, tenía que desbaratar los enfrentamientos en Colombia y en América de Paco Camino y Palomo Linares, porque no le convenían a sus intereses y mucho menos a sus empresas en este lado del continente. Y "Chopera" consiguió su objetivo: Impedir que Camino se presente en Bogotá, en Cartagena, en Lima y en Quito y no sabemos si en Cali y Armenia, para, seguramente, admitir que sí lo haga en Manizales.

Pero las autoridades colombianas ya están alertas a los desafueros del señor "Chopera" y si el objetivo de Cali y Manizales se cumple, sin contemplaciones deben intervenir, como es su obligación, pues no es posible que un empresario español siga burlándose del país y sus leyes.

## CANTILLANA

# FESTIVAL BENEFICO

CANTILLANA (Sevilla), 30. (De nuestra Delegación). Con lleno total se celebró el anuncio del festival con carácter benéfico en el que se lidiaron dos toros de Antonio Doblás y tres de Pepe Luis Vázquez, grandes y bien presentados, pero que ofrecieron serias dificultades por sus malas condiciones.

José Luis Parada, que estuvo voluntarioso y decidido ante un lote muy molesto, fue largamente ovacionado en los dos que mató.

Manuel Ruíz (Manili) se mostró discreto en el primero de su lote. A su segundo, al que le practicó una faena valentísima que remató acertadamente con el acero, le cortó las orejas y el rabo.

Antonio Cantillana, becerrista, que sólo mató un toro, cortó una oreja.

(Fotos Arjona)



Manili, muy valiente, frente al burel del que conquistó las orejas y el rabo.



Antonio Cantillana intentando un pase por alto.



Tuvieron fuerza los toros y derribaron varias veces.



Parada lanceando al toro que abrió plaza

# PLAZA DE TOROS DE

TRADICIONALES  
CORRIDAS  
DE TOROS

# BOGOTA

LOS MEJORES  
CARTELES DEL  
MOMENTO  
CON



Sábado  
6 diciembre 1975  
Primera corrida  
de feria

TOROS DE  
ACHURRI VIEJO

Para

ANGEL Y RAFAEL  
PERALTA  
PEPE CACERES  
ANTONIO JOSE GALAN  
JOSE MARI  
MANZANARES

Domingo  
7 diciembre  
Segunda corrida  
de feria

TOROS DE  
ERNESTO GUTIERREZ

Espadas:

EL NIÑO DE LA CAPEA  
MANOLO ARRUZA  
EL CALI

**EMPRESA: ESCOL, S. A.**

Lunes  
8 diciembre  
1975  
Tercera corrida  
de feria

TOROS DE  
VISTAHERMOSA

Espadas:

JOSE FUENTES  
PALOMO LINARES  
JORGUE HERRERA

Será televisada en  
directo a España

Sábado  
13 diciembre 1975  
Cuarta corrida  
de feria

TOROS DE  
LAS MERCEDES

Espadas:

PEPE CACERES  
PALOMO LINARES  
EL NIÑO DE LA CAPEA

Domingo  
14 diciembre 1975  
Quinta y última  
corrida de feria

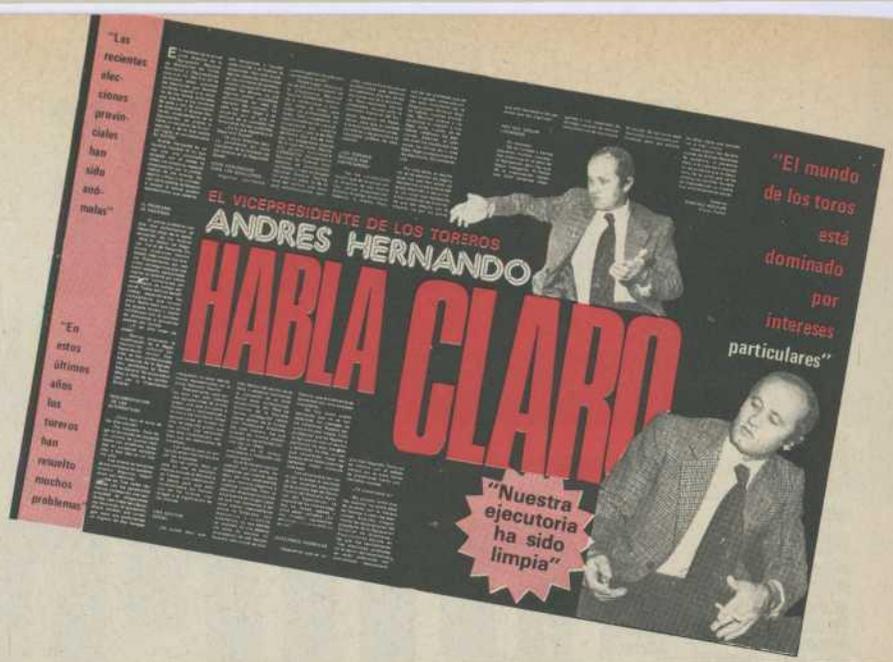
TOROS DE  
DOS GUTIERREZ

Espadas:

DAMASO GONZALEZ  
EL CALI  
JORGE HERRERA

Domingo 21  
NOVILLADA CON LOS TRIUNFADORES DE LA TEMPORADA

**EL PRESIDENTE  
DE LOS  
APODERADOS  
DICE:**



# “ANDRES HERNANDO

Don Rafael Torres Aranda, presidente de la Agrupación Sindical de Apoderados Taurinos, a tenor de las declaraciones hechas a EL RUEDO por el matador de toros Andrés Hernando, con ruego de publicación nos remite la siguiente carta:

# MIENTE”

“Busca publicidad con fines electorales”

AGrupación Sindical Nacional  
de Apoderados Taurinos  
EL PRESIDENTE

SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO  
CASTELLÓ, 18  
MADRID-1 19-11-1975

Sr. D. Fernando Vizcaino Casas.  
Director de "EL RUEDO"  
Madrid

Muy distinguido señor mío y amigo:

En el nº 1638 de "EL RUEDO" correspondiente al 18 del presente mes leo unas declaraciones del ex-matador de toros y actual empresario D. Andrés Hernando, en la que alude a los apoderados y a una serie de modificaciones en el contrato de apoderamiento y que el Sr. Hernando da ya como acordadas, cuando solo están en estudio y discusión entre las Agrupaciones Sindicales interesadas.

El susodicho ex-matador y activo empresario al mentir busca solo publicidad con fines electorales y no estando dispuesto a consentirle el juego, le envío a V. la presente con el ruego de publicación.

Muy agradecido lo saluda y queda a sus órdenes su attº. s.s. y amigo,

*Rafael Torres*

Rafael Torres Aranda.

José  
maría

# GARCÍA

**L**a charla resulta fácil. Estamos en conversación de cauces directos. Y ello es posible porque nuestro entrevistado, José María García, premio "Ondas" de este año, aparte de no tener "pelos en la lengua", conoce bien el oficio, tanto escrito como hablado, pues en las dos vertientes actúa cada día, bien asomándose a las páginas de "Pueblo" o bien dejando oír su voz desde los micrófonos de la SER, en ese consagrado programa de "Hora 25", tan popular en las noches españolas. Pese a su especialidad en temas deportivos, en esta charla no puede faltar el tema taurino, que es nuestro propósito.

—No me puedo considerar un aficionado a la fiesta de los toros pero estoy dentro de ella porque soy un profesional de la información y me interesa todo lo que sea noticia y el mundo taurino las ofrece con mucha frecuencia.

Confesión espontánea y contestación clara a nuestra pregunta ha sido la del llamado polémico José María García.

—¿Ha hecho algún tipo de periodismo taurino?

—Sí. Con ocasión de una feria de San Isidro escribí, para "Pueblo", una sección en la que se recogía casi todo lo que se "escapaba" por los tendidos y el callejón de la plaza.

—Como espectador —no como informador— ¿qué no le gusta de la Fiesta?

—Acaso que resulte un poco monótona, al menos para quienes no somos totalmente aficionados. Pienso de ella que a mí me distraen hombres como El Cordobés, Palomo Linares y otros así, esos toreros que ponen temperamento, casta y hombría por delante para practicar un arte que, precisamente, a la llamada "cátedra" no siempre parece gustarle.

Hay movimiento en el estudio donde realizamos la entrevista. Faltan escasos minutos para salir a antena "Hora 25". Seguimos la charla a ritmo acelerado, pues los minutos son preciosos y precisos en este quehacer del periodismo radiofónico.

—Suponiendo que usted sea el abanderado de la verdad en el deporte, ¿considera necesario que surja otro para la fiesta de los toros?

—El supuesto hay que quitarlo. Yo no soy abanderado de la verdad en el deporte; soy, eso sí, únicamente un profesional al que le encanta su cometido diario y que no vuelvo la cara a ningún tema o noticia por conflictivo o complicada que sea. Esto aclara, definitivamente, mi constante postura en el aspecto de informador

ante los lectores u oyentes de la radio.

—Pero, ¿y el abanderado en los toros?

—Creo que no se necesita. Actualmente hay periodistas taurinos muy íntegros y muy capaces que han traído la sensatez a la eternamente despreciada crítica de toros.

## "En los toros hay más verdad que en el fútbol"

—¿Existe estrecha relación entre los "mundillos" del fútbol y los toros?

—Indudablemente que la hay. Lo que sucede es que a pesar de todo lo que se diga, yo opino que en los toros hay más verdad que en el fútbol. En este último, todos juegan con dinero ajeno mientras que en la llamada Fiesta Nacional se arriesga el dinero propio, con desventaja también en cuanto a protecciones, pues mientras el deporte tiene alguna por parte de organismos de la Administración, los toros carecen de ella.

—¿Puede el fútbol sustituir a los toros como espectáculo?

—Son dos cosas aparte, aun estando estrechamente relacionadas en cuanto a espectáculos que mueven masas. Los toros siempre tendrán su público y el fútbol siempre arrastrará más porque tiene un aditamento que mueve pasiones y llena estadios: "San Gol". Aparte de esto, fundamental en el deporte-rey de los españoles, el fútbol mueve pasiones provinciales,



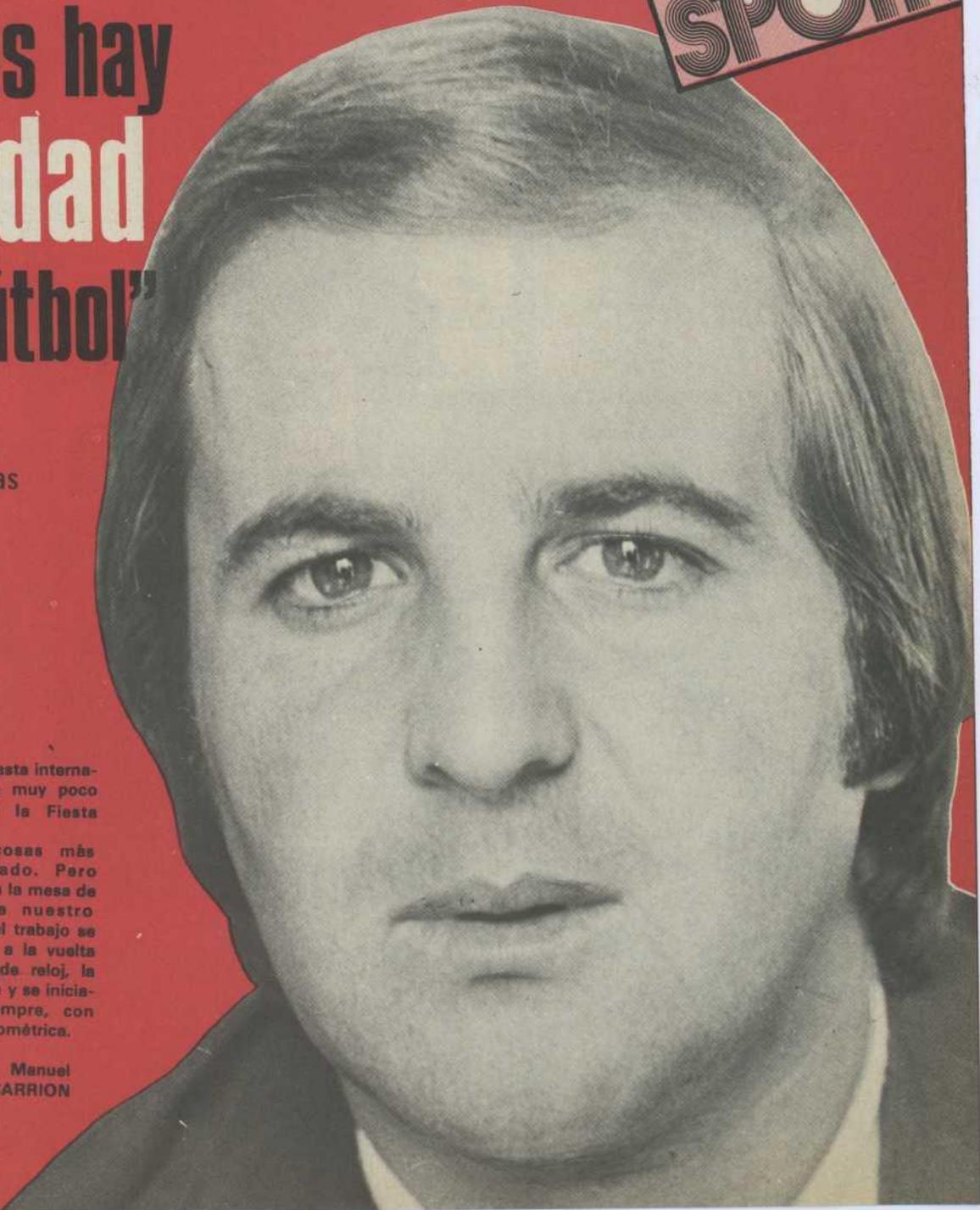
**TAURO  
SPORT**

"Hay periodistas que han traído la sensatez a la crítica"

regionales y hasta internacionales, cosa muy poco frecuente en la Fiesta Nacional.

Algunas cosas más hemos hablado. Pero pocas, pues en la mesa de redacción de nuestro entrevistado, el trabajo se acumula. Ahí, a la vuelta de segundos de reloj, la emisión espera y se iniciará, como siempre, con exactitud cronométrica.

Manuel  
DE RAMON CARRION



# nodo caurino

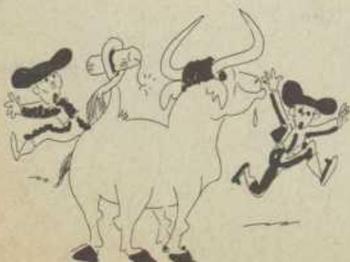
## REJONES Y CANCIONES

Se asegura que ha ganado un dinerito por América el rejoneador Rafael Peralta, no a caballo y con arpones y lanzas en mano, que es arte caro de realizar por la costosa cuadra que hay que tener a punto, sino por las facultades como cantante y recopilador de canciones de hondura andaluza y española, ha sabido reunir, y ofrecer al público este caballero rejoneador que con su hermano Angel, tanto ha toreado y ahora gana fama, y dinero, como hábil manejador del cancionero popular andaluz.



## POR EL BIEN VESTIR TORERO

Por una institución comercial, muy importante, se va a convocar un concurso de trajes toreros, artísticos y originales, sin extravagancias, ni modernidades irrespetuosas, para renovar, de modo artístico el vestuario de los toreros ya que esta firma destinará los modelos que elija y muy bien pagados, por medio de concursos o como se estime conveniente, a regalarlos a diestros, espadas y subalternos, esos vestidos de seda y caireles para que los usen y luzcan en su torear. Los encargados de elegir los trajes de luces premiados, serán técnicos, artistas, y algún torero retirado de prestigio. No se limitará el número de vestidos a elegir, si tienen básicas cualidades de belleza y modernidad dentro del clasicismo.



## TOREO A CAMARA LENTA

Así como en el fútbol la aplicación de la cámara lenta, ha traído el apasionamiento del análisis de jugadas dudosas, aplicada esa lentitud a las retransmisiones de corridas de toros, resultan grotescas muchas posturas que, lógicamente y de modo rápido, tiene que tener el torero en la ejecución de las suertes. A una relativa pausa de la cámara, al tomar escenas toreras, les da a las suertes más aparente temple y solemnidad, y en ese mejorar, visualmente, el toreo cinematográfico son maestros los cameraman taurinos mejicanos. En la suerte de matar, en el banderillo, y toda ocasión de rápido embroque y recuperar, como deje el toro, el equilibrio el diestro, esas fotos lentas, lentísimas, causan más risa que emoción por esas naturales gestulaciones y posturas del torero, para salvar la fiereza y peligro del toro. Tan grande es la triste realidad, este modo de, con la mejor voluntad, querer analizar el toreo, que entre los toreros se dice, en ratos de broma que ¡ojalá! a un diestro, que no se le tenga admiración y simpatía, le pase despacio su toreo la Tele... ¡y va listo!



## PLAZA RUINOSA

La típica plaza de toros de La Línea de la Concepción, junto a la roca gibraltareña, está muy abandonada porque es mal negocio y lo será peor si no se hacen obras de consolidación, porque hay muchas zonas en plena amenaza de ruina y, como es lógico, la autoridad por precaución, no deja vender las localidades afectadas por el peligro. Por falta de obra, de reparar lo que el tiempo, y el poco uso que de la plaza hacen es triste realidad que el coso lie-nese esté en deplorable estado y en una zona tan torera y próximo a Gibraltar, en el campo donde hay protecciones por el cierre de la frontera y estar suprimida la vida de La Línea que tenía y bien provechosa al entrar y salir del Peñón.



## ILUSIONES GENEROSAS NOVILLERILES

Un grupo de novilleros noveles está dispuesto a ofrecerse a los empresarios para que le proporcionen corridas, y si le pagan los gastos, ellos sólo cobrarán si cortan oreja y tienen éxito. Y triunfantes se comprometen a repetir su actuación, para que sea negocio para la empresa.

## LA FERIA SEVILLANA

Parece que don Pedro Balañá como organizador de la feria sevillana de acuerdo con el empresario de la plaza de la Real Maestranza, señor Canorea, se propone ofrecer esa importantísima feria a base de once corridas de toros en diez días, ya que en uno de ellos habrá toros por la mañana, y por la tarde, o por la noche. Por como se celebra de fechas la feria en el venidero año de 1976, las corridas de toros con relación a la Semana Santa, tendrán que comenzar en la típica y tradicional fecha del 18 de abril, que ese año es el Domingo de Resurrección y no da tiempo preparar una semana los días de la Pasión con el comienzo de los toreros. De este modo, las corridas verdad de la feria sevillana empezarán el viernes 23 de abril para durar hasta el 2 de mayo, que es domingo y fecha de terminación de la feria de Sevilla que, con la de inauguración, ofrecerá, en resumen, quizá una docena de corridas para las que en cuanto a toros y toreros hay muchas dificultades que resolver para comprar y contratar por el dúo Canorea-Balañá.



## NUEVA CUADRILLA A PIE

La cuadrilla de Galán, será para 1976, a caballo los mismos picadores que llevaba la última temporada que son Manolo Muñoz y Mateo Bocanegra. A esa pareja de excelentes banderilleros que toreaban a sus órdenes y lucían su eficacia, valor y arte rehiletero, esa admirable y aclamada pareja de Miguel Montenegro y Pepe Ortiz se les despidió y al otro peón también y serán sus peones Curro Claros que es amigo de Galán, y renuncia a su alternativa, y Salvador Mateo y "El Tano". Así se ha resuelto el cambio de cuadrilla de a pie que la tenía este espada en 1975, le parecía cara, para las realidades de sus finanzas toreras.



## 2 TOREROS SE CASARON CON 2 HERMANAS

En la Iglesia Parroquial de Santa María La Coronada, de San Roque (Cádiz), han contraído matrimonio los matadores de toros murcianos Luis Sánchez "Guerrita" y Alfonso Romero, con las hermanas Ana Mari y María Teresa Caravaca Carrillo. En la foto, en primer término "Guerrita" que vistió el traje campero y detrás, Alfonso Romero, con sus respectivas esposas, después de la ceremonia. A continuación tuvo lugar una fiesta campera. Muchas felicidades. (Foto Charles.)

# LO QUE DICEN

# por ahí

No lo decimos nosotros. Lo dicen por ahí, pero como todo tiene su importancia, y nunca hay importancia pequeña, lo reproducimos aquí.

## JESUS GOMEZ "EL ALBA" EN EL DIARIO "LEVANTE"

"Me retiro porque la pasada temporada corté una espuerta de orejas en plazas de la categoría de Zaragoza, Barcelona, Palma de Mallorca... y en la presente no me han contratado ni una sola tarde. Estoy aburrido de luchar en solitario, sin recoger el fruto que creo merecerme..."

## ALEAS

EN EL  
"HERALDO DE ARAGON"

"Me he sentido más optimista que en la temporada anterior. En general, los toros han respondido mejor en la lidia y en su trapío. Las corridas han estado mejor presentadas y al mismo tiempo, al haber escasez, los precios han reaccionado favorablemente. Por tanto, la temporada ha sido buena."

## RAFAEL DE PAULA



EN "LA VOZ DEL SUR"

"El dinero de los toreros se lo llevan los empresarios. La de Curro Romero en Jerez no fue la faena del año. Me retiraré después de cuajar un toro a gusto en Madrid, otro en Sevilla y otro en Jerez."

## "SOL DE ESPAÑA" INFORMA:



"Ahora se asegura que no es el señor Casado quien adquirió la plaza de Antequera, sino el señor Balañá por catorce millones de pesetas."

## EL DIARIO "SEVILLA"

## REVELA

"Al ganadero sevillano don Marcos Núñez le han tocado en la Lotería Nacional siete millones y medio de pesetas."

## "RECORTE" EN "LEVANTE" DICE

"Teniendo en cuenta lo bien que caen las fechas en 1976, tendremos seis corridas de toros en Fallas, a celebrar desde el domingo, día 14 de marzo, al viernes 19 festividad de San José. También podría ser, en vista de la experiencia de las últimas corridas falleras, que el día 19 se celebre una novillada por la mañana."

## "SUR" CONTRA LA PLAZA DE MALAGA

No me digan ustedes, por favor, que, vista así, nuestra plaza de toros no ofrece un siniestro aspecto. Sin necesidad de mucho esfuerzo imaginativo, valdría para suponerla escenario de algunos de aquellos horripilantes asesinatos que dieron fama a Jack el Destripador y al Vampiro de Düsseldorf. También nos podría servir para dar a nuestros hijos una idea bastante aproximada de cómo eran, en cuanto a su aspecto exterior, algunas de esas prisiones que, por sí mismas o por la personalidad de quienes las sufrieron, lograron ancha notoriedad histórico-literaria: como aquella donde Dumas encerró novelísticamente al conde de Montecristo, aquellas otras donde padecieron cautiverio la Máscara de Hierro o Silvio Pellico, o, para rematar la iniciada tira de ejemplos, las que nos describió Dickens.

Pero, dejando a un lado lo que también pudiera ser fantasía de mi particularísimo patrimonio, lo que no cabe poner en duda, porque está a la vista de todo el que pase por sus inmediaciones, es que, quizá por falta de uso —ya se sabe que "la función crea al órgano", y hasta lo embellece—, nuestra plaza de toros ha quedado reducida a muestra de lo

que precisamente no debe ser consentido en una ciudad. Nuestro caso taurino se encuentra desde hace años afectado por eso que se denomina un "círculo vicioso": no se repara porque no sería rentable la imprescindible inversión; y la falta de rentabilidad se acentúa de año en año porque, al no ser efectuada la necesaria reparación, disminuye el número de localidades vendibles y, en consecuencia, la posibilidad de que los empresarios ganen un duro —si lo ganan, milagro— con la organización de corridas. Y luego, lo otro: que, al no haber espectáculos taurinos ni de ninguna clase, es decir, al no existir "función", el edificio —el "órgano"— tiende a su inevitable desaparición.

Nuestra plaza de toros, por no funcionar y por el consiguiente abandono en que se encuentra, es sólo un monstruoso "pegote" en el centro de la ciudad. Da pena verla, y todavía produce más pena el que se haya derrochado su buena cantidad de tinta de imprenta para pretender justificar, sin la menor solidez argumental, la supervivencia del monstruo. Si el problema fuese de ayer mismo, o de anteayer, o de hace un par de años, me callaría. Pero el

problema huele ya a rancio, tiene lustros de existencia y, por las muestras, parece ser que las cosas van a seguir por bastante tiempo tal como ahora están. No hay a la vista, que yo sepa, ninguna fórmula concreta para su resolución; o, si existe, no hay quien se decida a ponerla en práctica. Por las muestras, tengo la impresión de que con nuestra bochornosa plaza de toros se está practicando la política del "laissez faire, laissez passer". Y puesto a pedantear con expresiones antológicas, al preguntarme que a quién puede aprovechar tal situación, me respondo como si, en vez de vivir en la vecindad del modestísimo arroyo del Cachón, lo hiciese a las orillas del histórico Tiber: "¿Chi lo sa?" Aunque está claro, perfectamente claro, que de esta enojosa situación no puede obtener ningún beneficio —sería el colmo de las incongruencias— La línea de la Concepción. Nuestra ciudad, mientras no se demuestre lo contrario —y ya sería difícil—, pierde mucho. Mucho. Por lo menos, en decoro.

BALDRICH  
(Foto González)

# "Desde el punto de vista periodístico, el que vende periódicos es el matador y no el apoderado"

SUENA el teléfono interior. Acaba de producirse una explosión en una fábrica madrileña. "¿Quién está allí?". Una redactora se encuentra en el lugar del suceso. "Que vaya un fotógrafo y alguien que la potencie".

Se vuelve hacia mí. El teléfono interrumpe la corteja del saludo. Hay que cambiar la primera página. Uno, dos, tres segundos. "Levantamos la conferencia de Rambouillet". Conforme. "Manténme informado".

Periodista y abogado. Director de PUEBLO. Luis Angel de la Viuda, flamante y reciente "Premio Ondas".

—¿El director de un medio de comunicación está, utilizando lenguaje taurino, más cerca del concepto de apoderado que del de espada?

—En mi caso concreto, de ninguna manera. En el mundo del toro lo más importante es la crítica. Tal vez por una razón: porque es el mundo informativo que más necesite de una explicación. Quien más, quien menos, todos entendemos de fútbol. De toros saben muy pocos. Yo, que soy un espectador habitual, necesito después la explicación del crítico. Y, por supuesto, al comentarista taurino jamás le sugiero la más ligera modificación, siempre, claro está, que no entre en un terreno de posibles injurias, calumnias, en un terreno de lo penal. No puedo introducirme en el tema por razones deontológicas y técnicas. Desconozco si un pase de pecho es perfecto o no. Eso lo sabe el crítico.

Ideas y palabras fluyen con rapidez en el que fue director de Televisión Española.

—Entiendo que en el mundo de los toros el protagonista es el torero, y, en todo caso, el toro. El apoderado puede ser el que hace que la Fiesta funcione. Pero desde un punto de vista periodístico, el que vende periódicos, el que interesa es el matador y no el apoderado.

—¿En el ruedo informativo qué tipo de suertes corre la lidia de noticias?

—También hay un problema de lenguaje. El mundo del toro es un poco arcaico y entonces, la crítica que resulta excelente para un aficionado es absolutamente ininteligible para el profano.

—¿Por qué hizo PUEBLO una encuesta sobre la afición española a los toros?

—Por nada especial. Encargamos una serie de ellas al Instituto de opinión pública sobre temas que podríamos llamar sociológicos. Entre ellas figuraba la de los toros.

—¿Se trataba de demostrar algo?

—No tenía ninguna intencionalidad. Yo quisiera hacer hincapié en este aspecto. Ni con esta encuesta ni con nada el periódico PUEBLO trata

de demostrar algo, sino de reflejar un hecho.

—¿Dónde radica, a su entender, la belleza de la Fiesta?

—El escenario es, por lo pronto, inmejorable. Tiene un tono fantástico y misterioso. No conozco ninguna puesta en escena que se parezca a la de los toros. La hora es la más plena. Una hora que necesita sol, que ha definido el sol, que se complace en el juego del sol y la sombra. Luego está todo el aditamento. Yo diría que, casi, casi ahí hay una liturgia... Y el hecho mismo del toro, una danza misteriosa con la muerte.

—¿Vislumbra pasiones ocultas en las reacciones del público?

—Pienso que el público que va a las Ferias

vos, como el fútbol, le han arrebatado?

—No creo mucho en resurrecciones artificiales. Y tampoco pienso que el fútbol haya quitado público a los toros, que son un espectáculo estacional. El espectador se seguirá manteniendo, sí, pero ahora lo que se necesita es una figura o

un par de ellas que arrastren a la gente. El gran problema de los toros es, sin duda, la falta de protagonismo.

espectáculo y la prensa. Ni lo recomiendo ni lo haría. En el Córdoba, por ejemplo, había una realidad humana. Era en sí

sión, expresivo de gestos y excelente conversador.

Ignacio ALONSO  
(Fotos Trullo)

—¿Puede dar la prensa diaria un empujón a la Fiesta?

—Puede hacer mucho por ella, pero necesita la apoyatura de esa figura.

—Se podría engendrar un protagonista con pies de barro.

—A la larga, las ficciones son perjudiciales porque se vuelven contra el

mismo una estrella. Como en su época lo fue Manolete.

El teléfono interior se vuelve a hacer omnipresente. La noticia del momento reclama la atención de Luis Angel de la Viuda. Con un apretón de manos nos despedimos de él, un director que vibra con su profe-

—¿Puede dar la prensa diaria un empujón a la Fiesta?

—Puede hacer mucho por ella, pero necesita la apoyatura de esa figura.

—Se podría engendrar un protagonista con pies de barro.

—A la larga, las ficciones son perjudiciales porque se vuelven contra el

mismo una estrella. Como en su época lo fue Manolete.

El teléfono interior se vuelve a hacer omnipresente. La noticia del momento reclama la atención de Luis Angel de la Viuda. Con un apretón de manos nos despedimos de él, un director que vibra con su profe-

—¿Puede dar la prensa diaria un empujón a la Fiesta?

—Puede hacer mucho por ella, pero necesita la apoyatura de esa figura.

—Se podría engendrar un protagonista con pies de barro.

—A la larga, las ficciones son perjudiciales porque se vuelven contra el

mismo una estrella. Como en su época lo fue Manolete.

El teléfono interior se vuelve a hacer omnipresente. La noticia del momento reclama la atención de Luis Angel de la Viuda. Con un apretón de manos nos despedimos de él, un director que vibra con su profe-

—¿Puede dar la prensa diaria un empujón a la Fiesta?

—Puede hacer mucho por ella, pero necesita la apoyatura de esa figura.

—Se podría engendrar un protagonista con pies de barro.

—A la larga, las ficciones son perjudiciales porque se vuelven contra el

mismo una estrella. Como en su época lo fue Manolete.

El teléfono interior se vuelve a hacer omnipresente. La noticia del momento reclama la atención de Luis Angel de la Viuda. Con un apretón de manos nos despedimos de él, un director que vibra con su profe-

—¿Puede dar la prensa diaria un empujón a la Fiesta?

—Puede hacer mucho por ella, pero necesita la apoyatura de esa figura.

—Se podría engendrar un protagonista con pies de barro.

—A la larga, las ficciones son perjudiciales porque se vuelven contra el

mismo una estrella. Como en su época lo fue Manolete.

El teléfono interior se vuelve a hacer omnipresente. La noticia del momento reclama la atención de Luis Angel de la Viuda. Con un apretón de manos nos despedimos de él, un director que vibra con su profe-

—¿Puede dar la prensa diaria un empujón a la Fiesta?

—Puede hacer mucho por ella, pero necesita la apoyatura de esa figura.

—Se podría engendrar un protagonista con pies de barro.

—A la larga, las ficciones son perjudiciales porque se vuelven contra el

mismo una estrella. Como en su época lo fue Manolete.

El teléfono interior se vuelve a hacer omnipresente. La noticia del momento reclama la atención de Luis Angel de la Viuda. Con un apretón de manos nos despedimos de él, un director que vibra con su profe-

—¿Puede dar la prensa diaria un empujón a la Fiesta?

—Puede hacer mucho por ella, pero necesita la apoyatura de esa figura.

—Se podría engendrar un protagonista con pies de barro.

—A la larga, las ficciones son perjudiciales porque se vuelven contra el

mismo una estrella. Como en su época lo fue Manolete.

El teléfono interior se vuelve a hacer omnipresente. La noticia del momento reclama la atención de Luis Angel de la Viuda. Con un apretón de manos nos despedimos de él, un director que vibra con su profe-

—¿Puede dar la prensa diaria un empujón a la Fiesta?

—Puede hacer mucho por ella, pero necesita la apoyatura de esa figura.

# "En la crítica taurina falta profesionalidad"

## LUIS ANGEL de la Viuda DIRECTOR DEL DIARIO PUEBLO



"El público de los toros es versátil e injusto"



"La prensa puede hacer mucho por la Fiesta"

"No conozco ninguna puesta en escena que se parezca a la de los toros"

"Creo que el fútbol no le ha quitado público al festejo"

# GRANADA

coleccionismo de gran afición hacia el toro. ¡Todo es posible en Granada...!

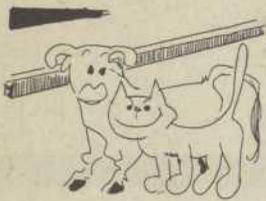


★ **DON JUAN LLAMAS LANGA. JUAN DE AUSTRIA, 4, 1.º izda.**

**AVILES.** Algunos secretillos de su profunda afición al toro, quedarán sabidos por esta contestación pero usted ese nombre nos envía y esos apellidos, y el vivir en ese bello rincón ovetense español. Comprendemos su tragedia y desasosiego, ya que ese "bichillo" que le ha picado no muere nada más que si se pasan sustos, o mala suerte, vestido de luces y, apenas pasen esos malos ratos, vuelve la ilusión y ya puede usted vivir años y años, que el bichillo estará tan vivo e ilusionado, como ahora en su juventud y además cuantos más apuros y oposición tenga más vivo, y vitaminizado estará ese bichuelo inmortal. Dice que su afición comenzó al presenciar corridas de toros en América, y no precisamente con ganado bravo, y que a los quince años comenzó con un trapo granate a torear de salón y así lleva ya años y ha renunciado, como prueba torera, a lanzarse como espontáneo a un ruedo, a lo "El Cordobés". Antes de pensar en apoderado, ni escuelas taurinas, debe hacer una prueba formal ante una res de cierto respeto. Si no le da miedo puede perfeccionarse, pero si lo ve difícil y asustante puede renunciar. Ya es sabido que el toro no es carnívoro, que no se come a nadie, de carne y hueso, pero sin herir, ni con un rasguño, hace que muchos que intentaron torear no diesen con la habilidad, y serenidad imprescindibles, para realizar un intento de suerte. En Sevilla y Salamanca por regiones de pastar en sus tierras muchas ganaderías bravas hay posibilidades de esa prueba, menos posible en Madrid y menos aún en Barcelona. Usted decidirá, escribanos y muy agradecidos a sus elogios para "EL RUEDO" y sus atractivos posters. Lamentamos que en casa no le dejen leer nuestro periódico, pero usted lo hace a solas y todos tan felices. Es raro ser joven y no tener aficiones futbolísticas y que le gusten las habilidades de hombres valientes, los domadores, boxeadores y más que nada ser torero. Por nosotros, ¡ojalá lo sea, y pronto, de fama!

★ **DON FELIX CAMENO. E. HOTEL. PADRE DAMIAN, 23.**

**MADRID.** Ya vio este admirado amigo, y ganadero de bravo por honda afición, cómo la corrida lidiada en Ecija en su feria originó protesta por lo pequeña y mal presentada que fue la que se lidió no de la cada de este prestigioso criador de reses bravas, don Félix Cameno tenía una corrida terciada, propia para la categoría de la plaza de Ecija pero no le fue comprada y se llevó otra de otra divisa que era más terciada y que debió de costar bastante menos que la del señor Cameno. Misterios del toro, para estas corridas del pueblo —y Ecija, es casi una capital eso sí sin esquimales— que se quieren sean buenas, bonitas y baratas. Un abrazo al caballeroso don Félix.



★ **PASIAL. GRANADA.**

Nos alegra mucho que a través de nuestro semanario, por publicar la carta que nos remitió, esté usted en plena alegría por haber recibido entradas, usadas, de corridas que se celebraron en España y que aficionados de Francia y de Colombia, también le haya remitido estos para usted valiosísimos documentos taurinos. De nuevo recordamos a nuestros lectores, y simpatizantes e incluso a los que nos dan palmetazos, pero con cariño, que ahí tienen ocasión de favorecer un



★ **SEÑORITA ASCENSION SANTAMARTA PELLICER. COLONIA DEL VISO. MADRID.** Su carta es una delicia de redacción e ideas a favor del toro. Usted, que se confiesa 'feilica, con

cierto salero", es un encanto de damita, y su sana locura por el toro digna de elogio y exaltación. No recurra usted a eso de llamar con insistencia, a toreros famosos por teléfono, porque puede que no se pongan o los dejen poner, y como casi todos los que usted cita, están en América se va a gastar todos sus ahorros en conferencias telefónicas y no le quedará dinerito para la "Isidrada" en buena localidad. Escribales. Busque personas que se los presenten y prepárese a llevarse algunas desilusiones, porque la grandeza del torero, ante el toro, no quiere decir que, en su vida particular sean muy atractivos de conversación e ingenio. Pero a una enamorada, platónica un ¿cómo está usted?, le sabe a poema lírico, escuchado de los labios del admirado espada y más si es solterito, ¿verdad. Ascensioncita? Puede contarnos como unos amigos de verdad, y sentimos no ser toreros para escuchar su deliciosa voz melosa, melodiosa y enamoradilla de la torería. ¡Deliciosa lectora!



★ **DON JOSE GALDON. SERRANO ALCAZAR, 33. ALBACETE.** Queremos que usted le corte el rabo, no a los 71 años que va a cumplir, sino con permiso seráfico del rabero, señor Pangua, pase de los cien años y conozca posiblemente el toro mecánico, fluorescente, y no decimos que el torero mecanizado, porque eso ya ha llegado. Agradecemos muchísimo sus datos y vean los lectores de "EL RUEDO" que somos humildes y cuando no sabemos una cosa, la preguntamos, o encontramos personas tan gentiles como usted que nos envía los datos completos del toro al que se le dio, por primera vez, vuelta al ruedo, en la torista e inteligente por gran aficionada plaza de toros de Bilbao. Según sus datos el toro se llamaba "Toronjito", negro, bragado, lucero, de la vacada de don Pedro Queralt y Fernández Maguiera, conde de Santa Coloma de Queralt con divisa encarnada y azul turquí con antigüedad de 17 de mayo de 1906. La fecha de esa vuelta, fue en la plaza bilbaína, el 24 de agosto de 1919 y "Toronjito" fue estoqueado por el espada de la tierra Diego Mazquiarán "Fortuna", en presencia de su paisano Alejandro Sáez "Alé" ya que la corrida era mano a mano. Aquí tiene publicados sus datos muy interesantes y además de sus años, que no son nada, cuide esa caja-archivo y vaya un abrazo para usted como admirado colaborador que se auto llama "el tío Pepe".



*Fiesta brava de atractivos plena, y de tu exaltación dá pena, pena.....*

## pelé y melé

—¡Melé de mi hondísima pena!  
—¡Pelé, de mi siempre esperanza!

—Ya no volveremos a ver su vital figura, aclamado, saludando, en los palcos de honor de las plazas de toros españolas.

—Ni la torería tendrá aquellos diálogos paternales, admirativos en los descansos, o finales, de corridas por tan españolísimo español presididas...

—Sea su recuerdo un ejemplo, para bien de la Patria.

—Y que para la fiesta de toros vengan tiempos de comprensión y ayuda, porque el acertadísimo heredero designado ha disfrutado mucho con las proezas toreras.

—¡Seamos optimistas!

—La grandeza de la fiesta está a prueba de hasta los que de forma superficial a ella se acercan.

—¡Y de ella se nutren!

—Ahora basta de usarla en la Tele, y no es tan fácil olvidar...

—¿El qué...?

—Eso de que a los toritos bravos se les añada, a la potencia y certeza dramática de sus cuernos nada menos que una guadaña.

—¡Oh!, el trágico recuerdo de Espartero, José, Manolete y otros, menos apasionantes, que murieron de verdad, ante la inmensa verdad de la fiesta más nacional y atractiva...

—Pero como se cuenta con eso, con lo atractivo, que es el tema taurino, pues con dos zapateados, caras muy serias y esa guadaña ¡a vivir!

—A vivir para ver.

—Pero como en el fondo, es querer cantar al toro, veremos hasta cuándo la Tele, fuera de lo acertado de Mariví, y Molés, le concede a la fiesta brava siquiera el tratamiento de balón bofilla.

—¡Esperemos!

—Lo que ya es realidad, que no espera, es el ser, como en su día lo fue del Paralelo Lerroux, emperador del toro, Petrus Balañá...

—¡En eso tienes razón! Se hace día a día el amo, y con su equipo bien organizado se queda con los más importantes negocios taurinos españoles y ¡cuidadito!, no vaya a tomar un avión.

—Ya lo toma hacia Japón.

—Pon otra dirección, y verás cómo Petrus, imperator César, mandamás y, ¡boca abajo todo el mundo!

—El que sabe, sabe, y ahí estará Díaz Flores, con su "Macabro", sólo un honorario director de "El Viti" y sus cuantiosos honorarios, que ganará al reaparecer bajo la batuta exclusiva balañésca...

—Eso anima a otros toreros momificados, pero como la juventud no ataca para tomar posiciones, y asaltar famas, pues al toro vuelvo, ¡te lo vengo a decir...!

—De ese no ir a América Camino se cuenta que un reportero preguntó que cuál era el brazo lesionado y se le dijo, por teléfono, que se le preguntaría.

—Así se ha dicho que la fractura era en el izquierdo, y en otros sitios que en el derecho...

—Con derecho al pataleo.

—El torero está de moda hasta en sucesidos dramáticos.

—¿Es que el goreo no es drama?

—¡Siempre!

—Entonces...

—Hay que ver esa foto que parecía homenaje a Pablo Celis, el asombroso bombero-torero continuado en sus hijos, su arte torero, verdad, tan serio que arranca la risa, sana, de grandes y pequeños.

—¡Es verdad! El ponerse un casco de bombero de esos admirables, heroicos, dominadores de las llamas, trae el recuerdo de aquel artista.

—Y hay que cuidar que el casco esté ajustado y no sea como para uno de esos saladrísimos enanitos toreros creación del gran Eduardini para los artista salva-empresas que capitanea la sabiduría de Cristóbal Becerra y su listísimo secretario. ¡Ese casco lucido por el alcalde...!

—Pasemos de este tema a otro apasionante del que tendrá muchos sabrosísimos secretillos Manolito Aleas.

—Don Manuel Aleas, querrás decir, caballeroso, diplomático e inteligente.

—El sabrá, y callará, por prudente, mejor casi que el caballerosísimo conde de Mayalde, si es verdad que es malísimo negocio ser ganadero de bravo de no primera fila.

—Puede que no, pero, en general, ser de segunda es... ¡de primeral, de primerísima...

—Pues ese tema traerá lo suyo de comentarios y especulaciones y al solidificarse la economía española, y que se acuerden de la agrícola y ganadero, puede que no sea tan negro el porvenir de criar toros bravos.

—¡El número ha matado al numerito.

—¡Te entiendo! Ahora con el hierro del año de nacer marcado no son posibles los toros de poco más de dos años que con piensos compuestos, a propósito, parecían cincoños majos, majísimos...

—No olvidemos este tema, y como es todo cuestión de suerte pues a ganaderos tan gana-duros, y billetes, como los hermanitos Núñez, si por un lado le expropiaban fincas en barato, por otro les cae el gordo de la lotería.

—¡La suerte...!

—Así es siempre y para terminar deben darse a ese taurino, que planea nada menos que, a cambio de una comisión, ser el cobrador oficial de sueldos de toreros...

—¡Cuánto se reían los empresarios grandotes...!

—Nosotros quedamos entereados y con nuestra pena, y nuestra esperanza, deseamos a todos feliz invierno y ya vendrá el verano...

—¡Que venga con grandiosidad para la arrinconada, salvo en las taquillas e interés turístico, fiesta más española y... ¡olé!

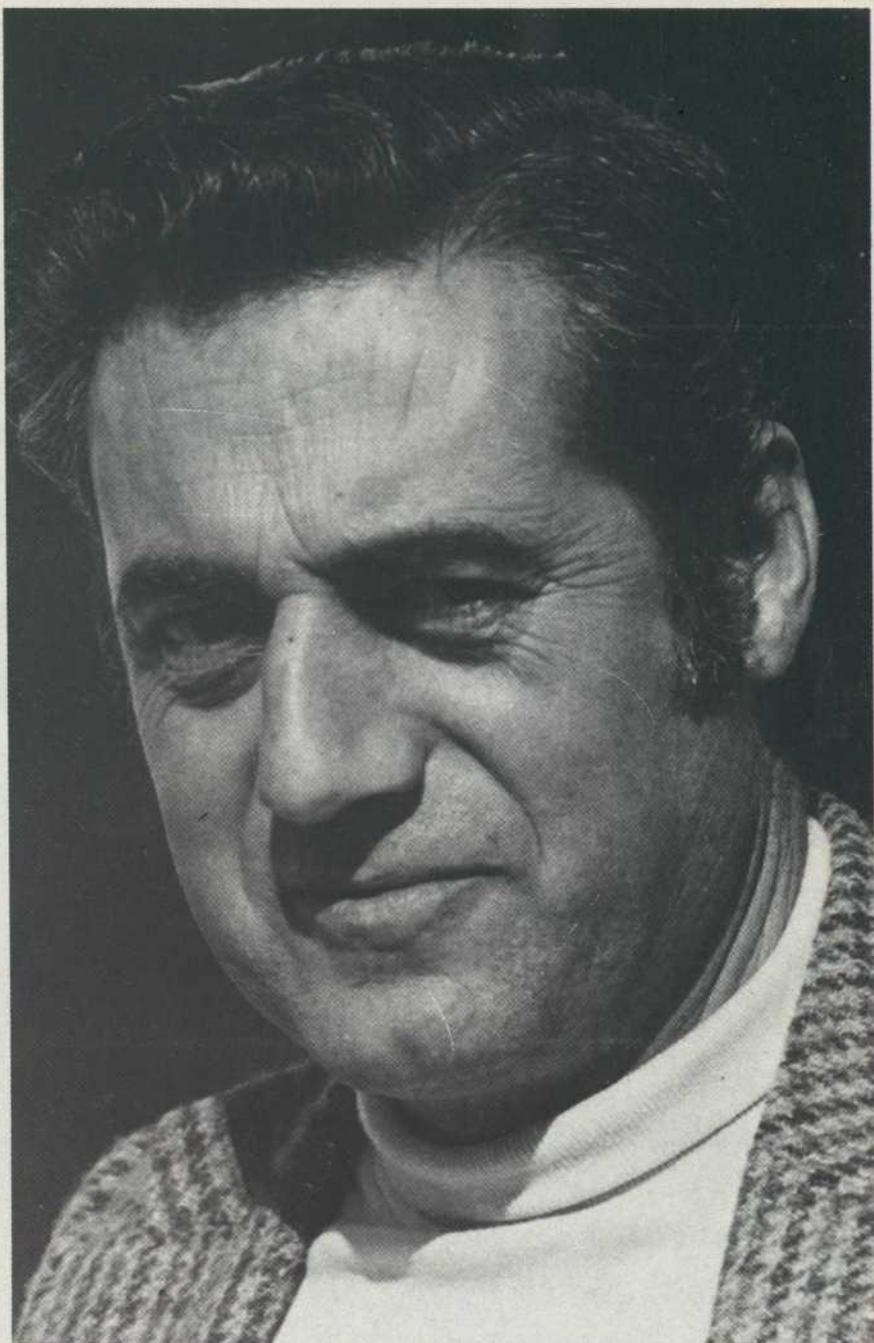
# toreros ganaderos

**S** I tuvieramos que resumir la personalidad de Miguel Báez "El Litri" en una palabra, esta palabra sería: SENCILLEZ. Después, arropadas por esta virtud, vendrían las otras cualidades del diestro: Su hombría de bien, su enorme sentido de la amistad, la humanidad a borbotones de los que difícilmente saben decir no. Cualquiera dirá que hacer una entrevista en este tono del piropo siempre es cosa fácil, por la sencilla razón de que nadie se atufa con el incienso. Pero el periodista tiene la obligación de decir la verdad, y en esta ocasión pone por testigo a las muchas docenas de personas que en el mundo del toro, y fuera de él, conocen al personaje que hoy llega a nuestra entrevista.

Miguel Báez ha organizado para nuestra charla una reunión de alto nivel de amistad en su finca Peñalosa. Hasta allí ha hecho llegar, como en tantas ocasiones, a toda su cuadrilla de otros tiempos: Sus banderilleros Julio Pérez Vito, Chaves Flórez y Luis González; Matías, su viejo amigo y mozo de espadas todavía a su servicio; y Ambrosio, su picador de tiempos gloriosos, hoy conocedor de la finca en la que el matador, siguiendo la costumbre de tantos recibimientos, ha condimentado él mismo, con el mimo y las buenas artes culinarias de una llaneza a toda prueba, una paella que hace honor al origen valenciano de este torero ya enraizado en Huelva como un andalúz más de buena estirpe.

Uno no sabe por dónde empezar, porque Miguel es hombre de pocas palabras. Más bien se ayuda para la anécdota y la historia de su andadura torera del personal de su cuadrilla, todavía en pie de guerra para echar una mano, en lo que haga falta, a su maestro y amigo. "El Litri" va recordando con todos ellos los tiempos de sus comienzos, cuando de novillero y emparejado con Aparicio llenaba todas las plazas de España. Cuando

**"Siempre  
tuve  
mucho  
respeto  
a las  
plazas  
de  
Sevilla  
y Madrid"**



# EL LITRI



en 1949 toreó 115 corridas, muchas de ellas en los mano a mano con el madrileño.

—Con Aparicio me llevaba muy bien, aunque en la plaza éramos rivales.

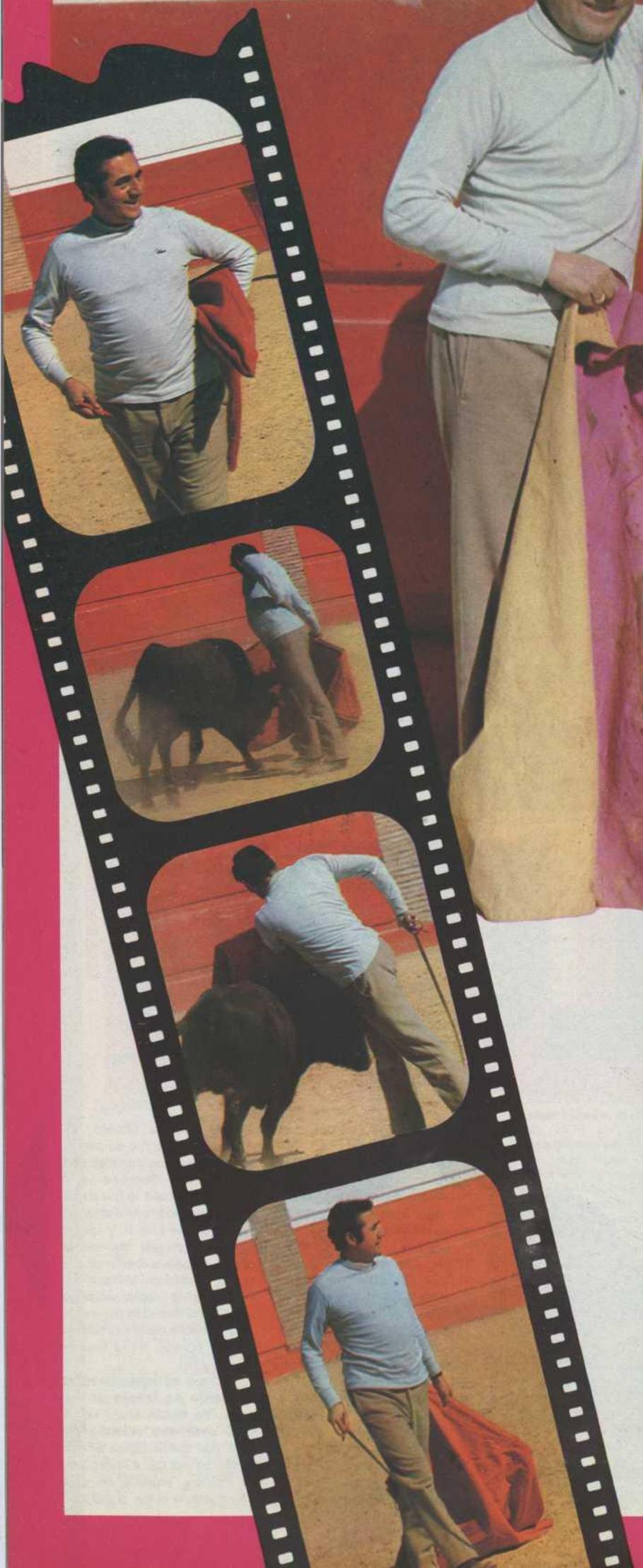
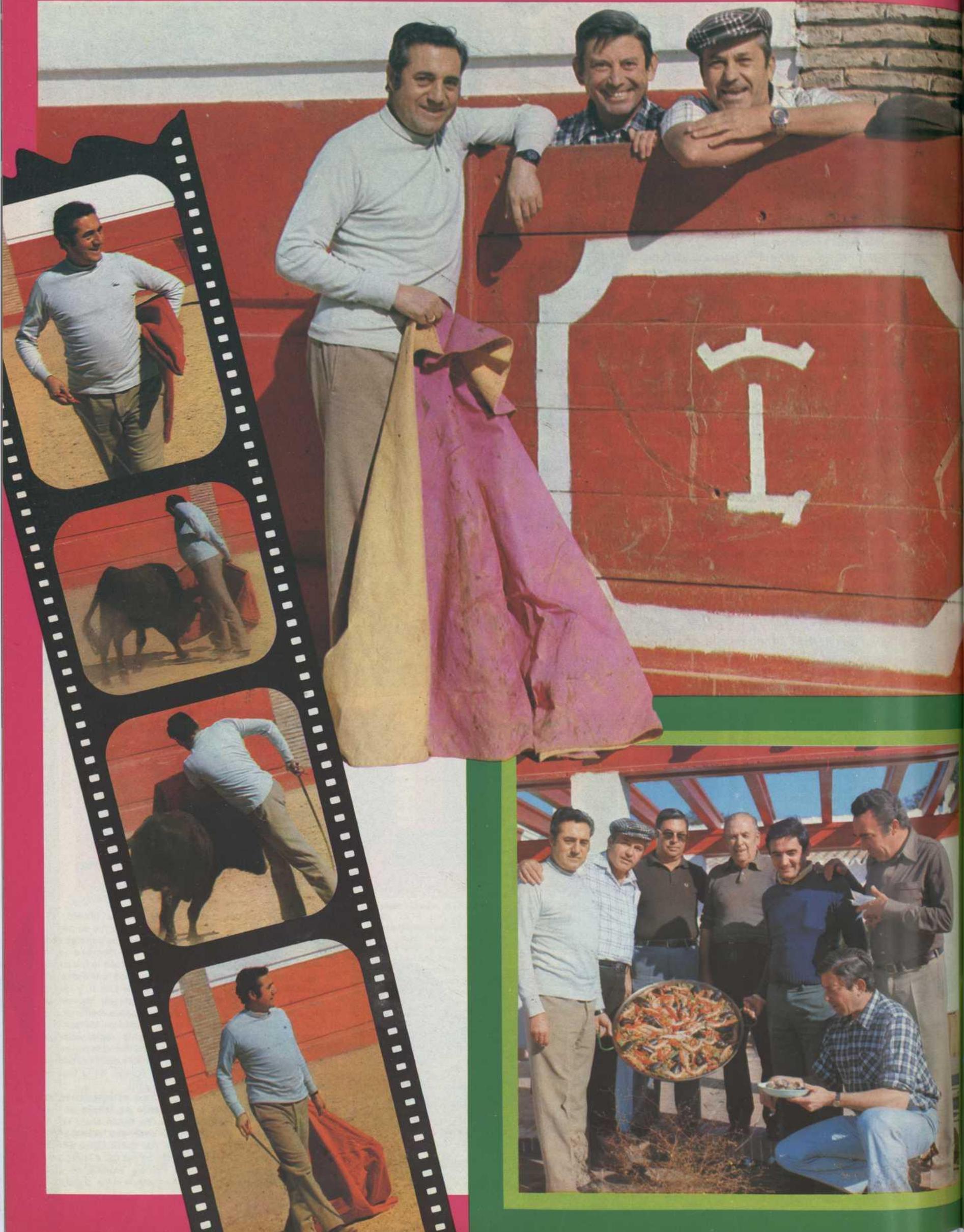
—¿Qué hicisteis para lograr tantos triunfos y en tiempo tan prolongado.

—Hicimos lo que pedía el público, que es la única regla de oro para triunfar en el toro. Arriesgábamos mucho, poníamos de nuestra parte todo el arte y el valor que teníamos dentro y hacíamos todo lo posible para que la gente saliera contenta de la plaza.

A Miguel Báez "El Litri" le corre por las venas todo el hervor de una casta torera:

Torero fue su abuelo "El Mequi", torero fue su padre, que subió a los carteles con el mismo nombre que Miguel; también lo fue su tío que, como los futbolistas, se hacía llamar Litri II, y torero fue su hermano Manuel, a quien un toro berrendo le quitó la vida en Málaga, en una corrida regia, cuando una corná con dos trayectorias ya había dado ocasión al primer epitafio en la familia de los Litri.

—Como comprenderás, el ambiente no faltaba en mi casa. Yo desde chico no vi otra cosa que cabezas de toro por todos sitios. En mi oficio no me iba a faltar, por lo menos, aquello de que "de casta le viene al galgo".



**“Regla  
de oro  
para  
triunfar:  
hacer lo que pide  
el público”**



Con Miguel Báez hemos recordado aquella época suya en la que citaba al toro desde los veinte metros de distancia, a cuerpo gentil, para sacarse en el instante mismo en que se encontraban la fiera el hombre, la muleta desde atrás, mientras la plaza contenía la respiración. Los tiempos en que puso de moda sus pases mirando al tendido. Miguel no mira atrás con nostalgia. Lo hace con la pasmosa serenidad de su sonrisa, y cada vez que puede evita los comentarios de sus triunfos diciendo que "eso es obligación de los toreros".

#### "EL LITRI Y SU SOMBRA"

Es curioso. A la vuelta de la entrevista un compañero me ha preguntado si "El Litri" es tan serio como se veía en las plazas. Esta era la idea que había del torero, pero Miguel Báez no tiene nada de adusta seriedad en sus modales, ni representa la clásica sequedad del torero introvertido y extraño. Es ya un andalúz de pies a cabeza al que le gusta reír, bromear y, sobre todo, reunirse con sus amigos ofreciendo frecuentemente su techo, su pan y su lumbre. La enorme sencillez y poca palabrería de Miguel no nos hacía imaginar al torero frente a las cámaras de cine teniendo por director nada menos que a Rafael Gil.

—Miguel, yo no te imagino como actor.

—Ni yo tampoco. Pero ten en cuenta que mi voz fue doblada en la película y que, además, tardamos un año en hacerla. Nunca me he visto en otra más gorda,

pero la experiencia fue interesante.

—¿Cuánto cobraste?

—Un millón de pesetas, que por aquellos tiempos era una cantidad muy respetable. Pero lo más interesante de la película es que se logró con ella una gran obra social, pues casi todos los estrenos de las capitales de provincia se hizo a beneficio de instituciones humanitarias.

#### EL CAMPO COMO NEGOCIO

—¿A qué plazas le temías más?

—Yo siempre tuve mucho respeto a Sevilla y Madrid, porque eran las ferias más importantes, y porque de lo que hicieras en una de estas dos plazas dependía en gran parte la próxima temporada.

Miguel Báez nos ha contado en la recoleta placita, casi de juguete, de su finca de Peñalosa, allí frente a la extensa llanura de Escaceña, en la provincia de Huelva, cómo le encanta el campo. Nos ha desmenuzado, con la humilde sencillez de sus pocas palabras, las ilusiones que tiene puestas en su ganadería, que ya empieza a dar sus primeros pasos por las plazas españolas. Nos ha dicho que existen negocios más rentables a los que se pudo dedicar cuando dejó el toreo, pero que estos negocios no dan las mismas satisfacciones que el campo. También tiene dos fincas más: La Dehesa del río, cercana a Huelva, y La Herrumbre. Pero Miguel Báez no ha querido retirarse del toro para siempre. Es empresario de las



**"Una vez me dijeron si quería ser concejal pero no acepté; yo de política, nada"**

plazas de Huelva y Ayamonte en asociación con Balañá.

#### "DE POLITICA, NADA"

—Miguel, ahora parece que se lleva mucho ofrecer un cargo a los toreros, ¿no ha tenido ninguna oferta de este tipo?

—A mí de política nada. L'na vez me dijeron si quería ser concejal, pero yo no acepté. Entre otras razones porque no entiendo nada de estas cosas.

El torero de siempre y el ganadero de hoy tiene tres hijos: Miguel, de siete años; Rocío y Miriam. Cuando le pregunto si hay aficiones toreras por parte del primogénito, me dice que todavía no puede saberse porque es muy pequeño, pero que no le pondría ningún inconveniente, siempre que viera en él cualidades, pues de lo contrario lo que debe hacer es dedicarse a sus estudios que es, por ahora, lo que más preocupa a Miguel Báez padre.

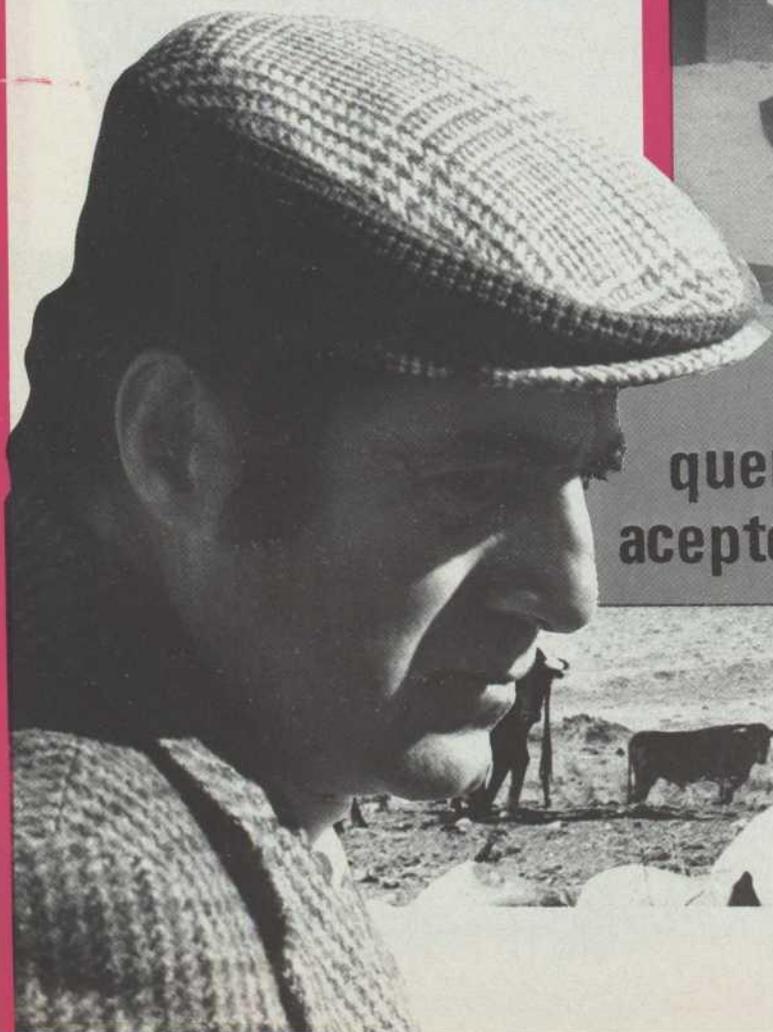
Se han multiplicado las anécdotas en la conversación. Julio Pérez Vito ayuda a recordar al torero, con no poco salero, sus andanzas por América. Igual hace Chávez Flores y Ambrosio como picador y Matías como mozo de espadas del maestro, también exponen el repertorio de satisfacciones por trabajar con un hombre del talante de Miguel.

A la vuelta a casa, por curiosidad, he buscado la letra L en un gran diccionario enciclopédico. En el tomo ocho, página 271, se puede leer:

*"Litri, El (seudónimo de Miguel Báez), torero español. (Gandía, Valencia 1928). Desde muy joven se dedicó al toreo, asombrando por su sangre fría y serenidad ante los toros. Tomó la alternativa en Valencia en 12 de octubre de 1950, de manos de "Cagancho" y con Aparicio, con quien formó pareja muchas veces. Fue una gran figura del toreo y se retiró en 1967."*

Miguel Báez "El Litri" ya ha pasado a la inmortalidad de los diccionarios ilustrados. Ya está censado en los libros de los personajes que forman parte de la Historia de una época. Pero la dimensión de un hombre no viene dada en la letra impresa de los libros importantes, sino en la cotidiana grandeza de ver como adereza, con cariño y dedicación, una paella para sus amigos

Antonio GUERRA  
(Fotos ARJONA)



En  
Fuenlabrada  
a beneficio  
de la  
Campaña  
de Navidad



# FUTBOL ENTRE TOREROS Y LOS DEL PUEBLO

**D**E sobra es conocida la generosidad de las figuras del toreo, siempre dispuestas a participar en cuantos certámenes se precisen. Pero aunque sean menos populares, también los modestos se muestran tan generosos como los famosos a la hora de concurrir, tanto a un festival taurino, como a un partido de fútbol, y por eso hay que resaltar y adjudicarles sus propios méritos.

En esta ocasión, toreros, mozos de espadas e incluso empresarios, de los llamados modestos, algunos no tan modestos, han aportado su granito de arena para que muchos niños tengan una Navidad menos triste.

En Fuenlabrada, Madrid, se jugó un partido pro Campaña de Navidad, entre un equipo de toreros y un combinado de la directiva del Fuenlabrada C. F. y de la Peña Taurina de Fuenlabrada.

Por los toreros jugaron los matadores de toros Dámaso Gómez, Antonio Porras y Miguel Pérez "El Cerralbeño"; los banderilleros Juan Espejo, Juan Martín Recio, José Luis Sánchez y Cipriano Mora; los novilleros Juan Mansilla, capitán del equipo, "Gallito de Zafrá", Israel Kilón y Paquito Martínez; los hermanos Zamorano, empresarios, de los que hay que destacar a Juan como un magnífico portero; Muñoz Mansilla, mozo de espadas, y Luis Martín Recio.

El entrenador, con mucho apasionamiento y muchas voces desde la banda, fue el matador de toros Tomás Moreno "Tempranillo" y como masajista actuó sin actuar, dada la corrección de ambos equipos, Juan Gómez Bejarano, mozo de espadas de Roberto Domínguez.

Los jugadores lucieron brazaletes negros y antes del comienzo se guardó un minuto de silencio por la muerte de S. E. el Jefe del Estado.

El partido resultó entretenido, sobre todo en la primera parte, con buenas jugadas de Juan Espejo, Dámaso, que aún conserva joven el espíritu, Juan Martín Recio, Muñoz Mansilla y de varios jugadores de Fuenlabrada.

Finalizó con empate a uno; el gol de los toreros lo marcó Juan Martín. Fue preciso el lanzamiento de dos tandas de penalties en las que se impusieron los taurinos.

Por último, se obsequió a los participantes con una merienda, durante la cual le fue entregado un bonito trofeo al equipo vencedor, que a



su vez lo donó al Fuenlabrada C. F., para que continúe la cordialidad.

Texto y Fotos:  
Manuel DE RAMON

## JAEN

### INVIERNO, LLUVIA, TENTADEROS Y PERSPECTIVAS PARA LA PROXIMA TEMPORADA

JAEN (De nuestro corresponsal). Por aquí, lo que más se destaca es la aparición de las lluvias, con lo que los ganaderos respiran un poco, después de la sequía que estábamos padeciendo.

Dios haga que el agua siga cayendo sobre los campos jienenses. Si es así, no tardarán mucho en comenzar los herraderos de reses bravas —muchos de ellos atrasados por este motivo— y los tentaderos después. En la provincia de Jaén son muchas las ganaderías que existen y por lo tanto es muy acusado el ambiente campero. Durante los inviernos, algunos de los toreros que no marchan a América y algunos novilleros se desplazan a esta tierra para prepararse con vistas a la temporada que se avecina. Ya iremos comentando esta actualidad invernal tan taurina y que dice mucho a la hora de sopesar la auténtica actividad del torero, a veces demasiado criticada por aquellas personas que no conocen de los sacrificios y preparación que lleva consigo el ser torero.

**PACO BAUTISTA,  
OTRO HIJO**

Paco Bautista, matador de toros de esta tierra, es padre por segunda vez. En la Residencia de La Cruz Roja de Palencia, su esposa, Mari Tere González, dio a luz en la madrugada del lunes día 24 de noviembre, un niño, segundo de su matrimonio, ya que el primero también fue varón.



Hemos escogido esta fotografía del archivo de Ortega, que presenta el toro caído después de la certera estocada. Ahora, después de haber dicho, hace más de un mes, el adiós definitivo a la temporada, viene bien para recordarnos que en Jaén, Al neófito se le va a poner el nombre de Paco, como su padre, y como buen torero dará una fiesta con todo rumbo el día del bautizo. Enhorabuena.

Ignacio  
QUESADA MENDUÑA  
(Foto Ortega)

# MARACAIBO

**M**ARACAIBO, noviembre. (De nuestro corresponsal Pepe Cabello.) Sobre las aguas del lago, mecida en vaivén de olas, descubrieron hace 226 años una tablita. Tenía dibujada una virgen que bautizaron como de la Chiquinquirá, pero que el pueblo empezó a llamar cariñosamente la Chinita. En el centro de la ciudad levantaron su basilica, todos los 18 de este mes —en aquella fecha inicial un día martes, coincidió esta vez— festejan el acontecimiento. Oficios religiosos, misa solemne al atardecer. Pero ahora el lago, forma de guitarra, tiene cuerdas de acero en su interminable puente. Son diez las ferias organizadas con espectáculos taurinos. Y son muchos los que olvidan devoción por diversión, aunque el templo sigue siendo pequeño para recibir a los fieles, el papel se agota en la Monumental ubicada a las afueras.

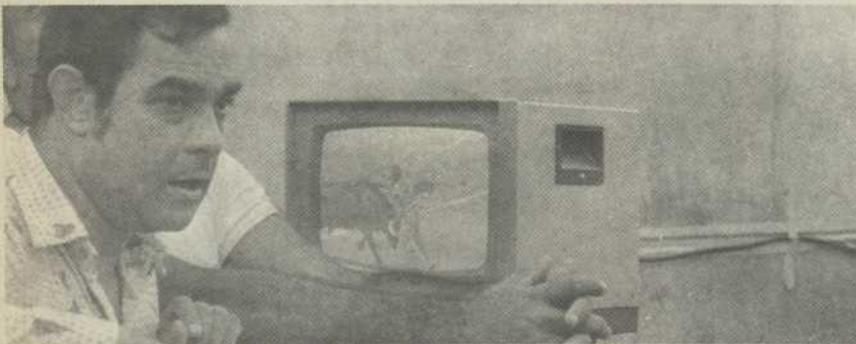


Belleza venezolana en los tendidos.



Neyla Moronta fue Miss Venezuela 1974, es natural de Maracaibo y, lógicamente, invitada de honor en corridas y otros actos.

# FERIA DE LA CHIQUINQUIRA



El canal 8, identificado como Venezolana de Televisión —propiedad del Estado y no transmite propaganda comercial—, grabó todas las corridas y el crítico Federico Núñez intervino como locutor. Serán pasadas en programas diferidos.



Hasta para beber vino en los toros esta guapa venezolana tiene arte para dar y prestar.

mariachis y bellísimas mulatas en Explosión de Samba. Y sucedió la explosión auténtica cuando las bailarinas no quisieron actuar el lunes en la noche, por estar mojada la pista. Protestas en batalla campal, el público destruyó algunas dependencias y muebles. Remate desagradable, suspendieron las funciones y las postreras noches fueron de plácido silencio. Escuchar roce de palmeras sobre el lago. Algunas protestas al declarar el Jurado desierto trofeo del Rosario de la Chiquinquirá, valorado en doscientas mil pesetas. Decisión injusta, había candidatos con méritos para recibirlos. Prueba al canto en el resumir de los acontecimientos.

## CINCO FAENAS CON MUSICA

Azul como la tarde, oro en el afán de triunfo, en los tres matadores sabatinos. Pequeño el lote de los bureles aztecas de Valparaíso y dos de Grafías —tercer y cuarto, éste con astifinos puñales—, sin presentar problema y dormirse sin empujar a los montados. Asiste Carlos Andrés Pérez, Presidente de la República, su esposa y el Gobernador del Estado, así como otras personalidades. Brindis de los matadores al mandatario, cortesía y mandato del reglamento. El mismo texto

legal señala como premio el sonar de la música en las faenas dignas del homenaje. Cihco veces el ritmo del pasodoble, sólo Curro Girón pudo llevarse apéndice.

Breve con la capichuela estuvo Girón con el inicial, siendo aplaudido en dos pares de garapullos, pese a quedar caídos. Labor muleteril con derechazos y naturales, apéndice al matar del único envite. Y supera calidad en el cuarto, largos los pases con la zurda sin acordes de la orquesta. Porfía en reposo para obligar vítores y notas musicales, en adornos y lasernistas. Pinchazo y media, vuelta a la redonda. Primer candidato al Rosario.

Debut con visto bueno de Manolo Arruza, fácil y certero con los palitrotos en ambos enemigos, en galleo de emoción y alarde de facultades. Labor del segundo y quinto con fondo del pasodoble, tronar de aplausos. Está a punto de ser corneado cuando interviene con percal en el segundo de Curro, tropieza con jamelgo y esquiva vara del picador, así como derrotes del burel. Dio vuelta el rematar segundo y tres en el otro, desagradio del cóncacle al negar Usía trofeo solicitado con fuerza.

Y Paco Alcalde pecha con peor lote. Tercer par de rehiletes a su primero con el corazón en la boca de los asistentes. Persiguió la res al espada por toda la arena,

esquive y hacerle frente para clavar los zarcillos. ¡Delirio y suspiro de alivio! Luego cuatro naturales al sexto, sello de calidad en el mantener continuidad, para musical galardón. Superior torero al toro. Variedad en repertorio, media trasera con descabello saliendo con vestimenta rasgada al ser prendido. Y siete golpes de cruceta reducen en aplausos lo que pudo ser apoteosis.

## ARTE DEL BUENO

Casi lleno en corrida dominguera. En bóveda de seguridad quedan dos mil boletos, empleado cerró con relojería y era imposible abrir, teniendo empresa que trasladar tribunal para dejar constancia de los hechos. A los efectos taquilleros —esas localidades tienen que ser abonadas por la firma que custodia—, más de doce millones de pesetas. Asistentes cantan el Himno Nacional, estrofas de gloria al bravo pueblo, antes del paseillo. Bien presentados los de Garfías, sobresalen primero y último. Al que asoma en lugar de comienzo le cincela Angel Teruel cinco monumentos la verónica, unas a pies juntos y otras compás abierto, con duo de chicuelinas. Mantiene clamor en banderillas y bellísima labor con la pañosá. Seda en diestra y siniestra. Circular en dos oportunidades de nunca acabar. Engo-

losinado quiere cuadrar con parsimonia, desconoce otro aparte del reglamento que ordena cese musical al terminar o decaer faena. Estocada que sale y descabello. Paseo lento, ese peculiar grito de admiración que aumentan a medida que pasa el tiempo. Entraba a ser candidato del Rosario. Al manso cuarto lo pasaportea con sapiencia al tercer viaje.

Esta vez los mansos para Pedro Moya "Niño de la Capea". Al segundo lo liquida de dos punzaduras y media. Juega la vida frente al quinto, de alargados pitones, con derechazos y naturales de méritos al aguantar tarascadas. Despierta ritmos del pasodoble y ovaciones. Entra a matar con deseos, puntazo marcado en la piana y tres cuartos de acero sin despachar, por lo cual descabella dos veces. Palmas.

Y el aragueño Rafael Ponzo, sereno en el probón tercero, entona recital de rima por naturales con el sexto. Amenaza de tormenta sobre la ciudad, relámpagos rasgando el cielo. Abajo la serena tranquilidad del tore-ro. Tres superiores verónicas y media de Rafael en prelude de concierto. Y a conti-



#### GALAN EN VALIENTE Y TORERO

Día lunes de descanso. Los manglares entonan su paisaje verde entre aguas tranquilas en la laguna de Sinamaica. Palafitos en singular población, la escuela en el centro y la pequeña cárcel cerca. Garzas en rasante vuelo, isletas y jardines flotantes. Cuando son

ración. Esta vez record de taquilla, sobre los 13 millones de pesetas al no haber invitaciones oficiales como en aquella tarde. A Palomo Linares le entregan placa del Concejo en medio del ruedo, por haber cortado el año anterior primer rabo en la historia de la Monumental, en parte desagradio por el Rosario que le birlaron miembros de un Jurado sin

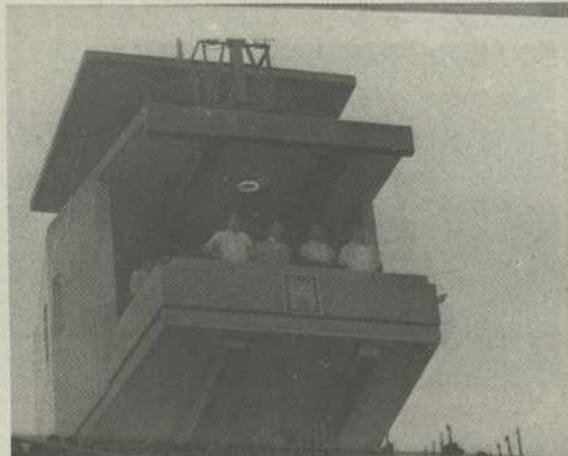
*Es costumbre en las plazas de Venezuela poner la cabeza de los toros en una especie de coche con ruedas, para facilitar labor de las mulillas —cuestan mucho dinero y difíciles de adiestrar para esas funciones—, y evitar que los cuernos sufran en el arrastre y poder realizar examen post mortem. Saber si fueron afeitados.*

Esta es la Reina de la Feria que podrá concursar en el certamen próximo para Miss Venezuela

## EL MAYOR EXITO ECONOMICO DE LA HISTORIA



Una de las mulatas brasileñas de Explosión de Samba, con el diminuto bikini llamado "tanga".



La autoridad en la plaza Monumental de Maracaibo tiene un palco especial, con ascensor privado, que queda fuera de las gradas y al fondo. Lo llaman "El Palomar" y también "Torre de control".

nuación, público puesto de pie en un solo grito que acallaba la música, los eternizados derechazos y naturales. ¡En cuatro muletazos no movió el cuerpo y sólo cimbraba la cintura, girar con temple la muñeca para quitarse de encima los hachazos del burel! Luego sólo cambiar de posición, mover de talones, naturales y derechazos. Honduras y sentimiento. Entra a matar, retira la espada al darse cuenta que cala, dobla el toro a los pocos segundos y brota la unánime petición. Una oreja con paseo a hombros. La tormenta era arriba y abajo. Casi seguro el Rosario en sus manos...

niños los que conducen sus canoas —embarcaciones talladas a mano, algunas veces en el centro con fuego—, los adultos tienen que aminorar remos. Evitar que remolinos vuelquen a los inexpertos navegantes. Esas viviendas de los indígenas de esta región dieron el nombre a Venezuela, pequeña Venecia. Y el día sirve también para presenciar juegos silenciosos, entre sordomudos de distintos países. Reclaman anulen partido de fútbol, uno de los delanteros podía escuchar. Señas de los atletas —como un reclamo de mayor atención para los que tienen esos problemas—, produce curiosidad y admiración en el comedor del hotel. Y el martes la postrera corrida, papel agotado por completo. Son violentadas varias puertas, algo similar sucedió en la inaugu-

sentido de justicia. Encierro mexicano de San Martín, con cómodos pitones y ninguna casta. Excepción en el noble y bravo tercero. A Palomo la música en su primero y porfía frente buey cuarto. Palmas demuestran sentir del público, Sebastián es auténtico ídolo.

Lucha Antonio José Galán con el huidizo segundo, intercala adornos y desplantes, el cónclave de pie reclama:

—¡Música...! ¡Música! Presidencia sin impartir la orden, para culminar intento entra Galán sin la pañosa a introducir acero, impresionante voltereta. Otra vez el suicida viaja por los aires y nueva paliza. Liquida de media con recorrido triunfal entre prendas. Y en el quinto mezcla tremendismo con calidad —¡cinco naturales de antología, dormida la muñe-

ca tal vez por efecto de inyección para quitarle dolor—, con música y oreja. Entraba a ser candidato del Rosario.

Cuatro verónicas de ensueño en percal del venezolano Celestino Correa con el tercero. Buenos derechazos y naturales. Defecto de dar sólo dos y rematar, falta de continuidad resta mérito pero Usía ordena música. Un pinchazo, media ladeada y cuatro descabellos. Con el postrero, malo en trotar continuo, voluntad y seis punzaduras con media.

Decisión del Jurado el considerar desierto Rosario carece de sentido. Candidatos habían. Era necesario juzgar con seriedad e imparcialidad. Las mismas normas establecían que el número de apéndices nada significaba. En el fondo desierto estaba el criterio de los juzgadores. Con el tiempo sólo el valor económico del premio interesará. Punto y puntilla.



**PLAZAS ANTIGUA Y NUEVA**

COMISION TAURINA MUNICIPAL  
DEL DISTRITO MARACAIBO  
A LA MEMORIA DE  
**CESAR GIRON**  
QUIEN EL DIA 17 DE NOVIEMBRE  
DE 1968 CORTO EL PRIMER  
RABO QUE SE CORTABA  
EN ESTA PLAZA 17-11-73

**CESAR GIRON Y PALOMO  
LINARES CORTARON LOS  
PRIMEROS RABOS**

REPUBLICA DE VENEZUELA  
CONCEJO MUNICIPAL DEL DISTRITO MARACAIBO  
COMISION TAURINA MUNICIPAL  
A  
**SEBASTIAN PALOMO LINARES**  
POR LA EXTRAORDINARIA  
FAENA REALIZADA AL TORO MOLINERO, N° 70, NEGRO  
ENTREPELADO, CON 470 KILOS DE PESO, DE LA  
GANADERIA GARFIAS, EL DIA 18 DE NOVIEMBRE DE 1.974  
Y POR LO QUE LE FUE OTORGADO EL PRIMER RABO  
CORTADO EN LA MONUMENTAL DE ESTA CIUDAD.  
MARACAIBO, 18 DE NOVIEMBRE DE 1.975

DR. GUILLERMO ANGELO LOPEZ  
PRESIDENTE

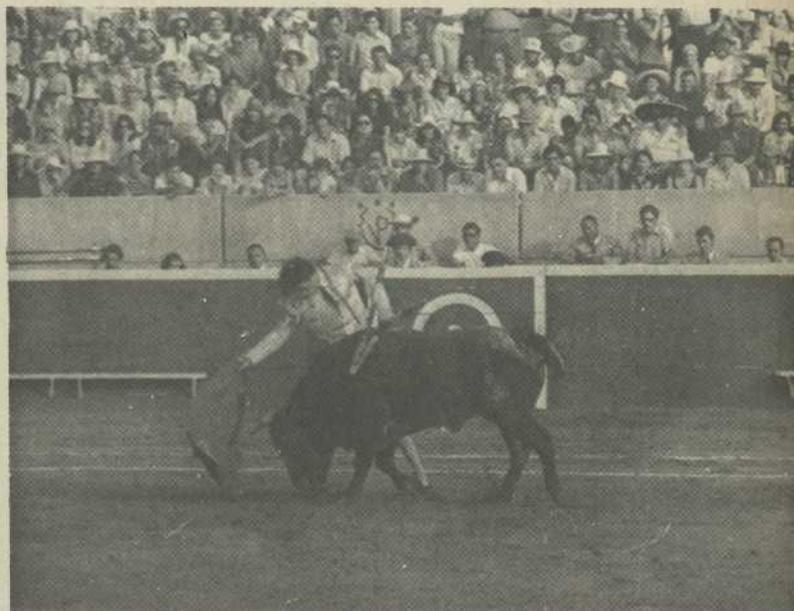
LUIS A. PERAZO  
SECRETARIO

El malogrado César Girón conquistó el primer rabo que se otorgó en la antigua plaza de toros de Maracaibo. Y Sebastián Palomo Linares ha sido el primer diestro que ha alcanzado idéntico trofeo en la flamantísima Plaza de Toros Monumental de Maracaibo. Ambas placas figuran ya colocadas en las paredes del nuevo coso que da orgullo a esta ciudad venezolana. (Fotos Jusa.)



Curro Girón, Paco Alcalde y Manolo Arruza, dispuestos para banderillear.

**CARTEL**  
Plaza de toros de Maracaibo  
Toros de Valparaíso  
(primera corrida de feria)  
**CURRO GIRON**  
(oreja y vuelta)  
**MANOLO ARRUZA**  
(vuelta y petición de oreja con tres vueltas al ruedo)  
**PACO ALCALDE**  
(ovacionado en los dos)



Derechazo a cargo de Paco Alcalde.



A este toro le cortó Curro Girón la única oreja que se otorgó en la corrida. (Fotos Jusa.)

# 2<sup>a</sup> OTRA PARA PONZO



**CARTEL**  
 Plaza de toros de Maracaibo  
 (segunda corrida de feria)  
 Reses de Garfia  
**ANGEL TERUEL**  
 (vuelta y ovación)  
**EL NIÑO DE LA CAPEA**  
 (palmas y ovación)  
**RAFAEL PONZO**  
 (palmas y oreja)

Angel Teruel saludando desde el tercio tras matar a su primer enemigo.



El Niño de la Capea toreando al natural al quinto del encierro.



Muletazo con la diestra de Rafael Ponzo al toro al que cortó la oreja. (Fotos Jusa.)

# 3<sup>a</sup> GALAN OTRA EN SOLITARIO



**CARTEL**  
 Plaza de toros de Maracaibo  
 (tercera y última corrida de feria)  
 Ganado de San Martín  
**PALOMO LINARES**  
 (vuelta y ovación)  
**ANTONIO JOSÉ GALÁN**  
 (vuelta y oreja)  
**CELESTINO CORREA**  
 (ovacionado en los dos)

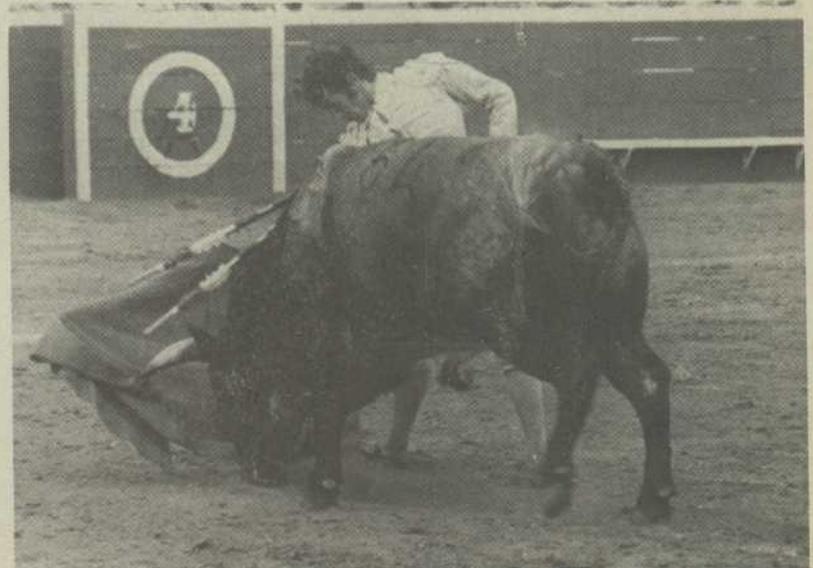
Palomo, Correa y Galán, terna de la tercera y última corrida.



Lance de Celestino Correa.



Antonio José Galán conquistó una oreja del segundo de su lote, apéndice que muestra sonriente.



Soberbio derechazo de Palomo Linares. (Fotos Jusa.)

# El Ruedo EN AMÉRICA



Guapas aficionadas a las puertas del monumental coso.



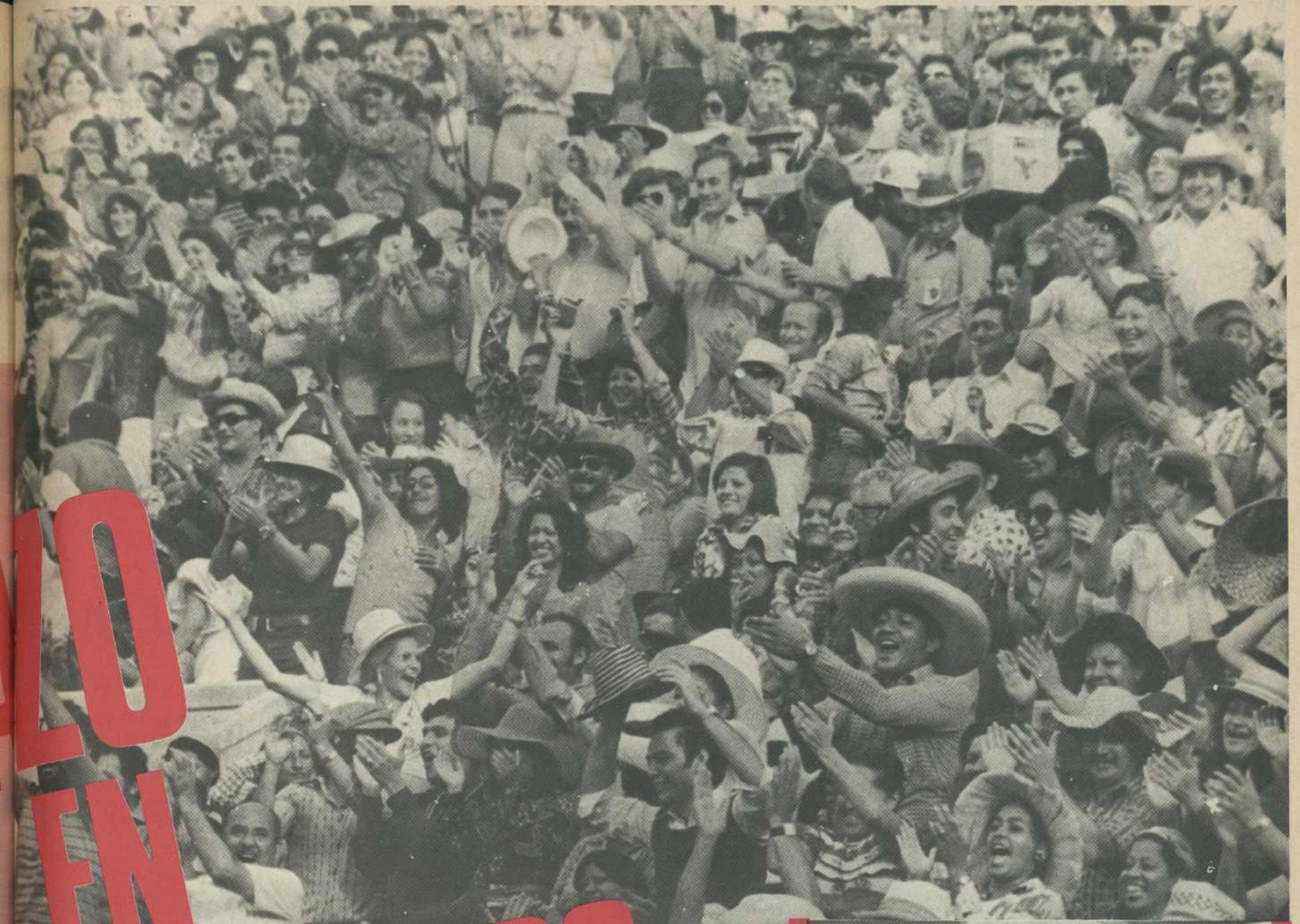
# AMBIENTA



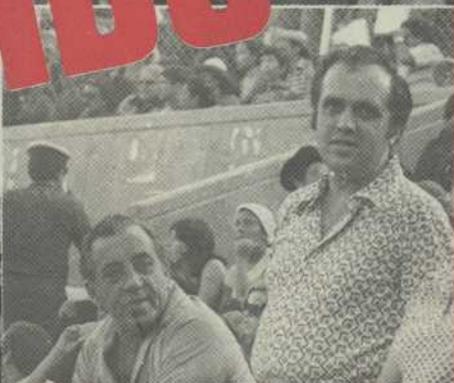
Las fuerzas del orden tuvieron que intervenir para contener a los miles de aficionados que se quedaron a las puertas del coso, ya que se agotaron totalmente las localidades para presenciar el tercer festejo.

**L**AS fotos se comentan por sí solas. Su elocuencia es harto significativa. La pasión por la fiesta de los toros en América iguala y aun supera, en ocasiones, la que pueda sentirse en el viejo solar hispano. Claro que también el temperamento de nuestros hermanos de Hispanoamérica es más exaltado, más efusivo, más extravertido que el nuestro. Y ese temperamento se manifiesta esplendoroso en los tendidos y en la calle y en los típicos puestos de chucherías y en las colas. Pasión y entusiasmo; es decir, animación en la Fiesta. El mejor termómetro de la espléndida salud de las corridas de toros —ahora que algunos han puesto de moda entonar prematuros e injustificados cánticos funerarios por ellas— queda claro en este muestrario gráfico que nos llega de Maracaibo (Venezuela). Enhorabuena a aquellos aficionados por su entrega total a esta hermosa vocación. Enhorabuena, en definitiva, a la Fiesta Brava. Y que tomen nota los agoreros...

# LO EN MARACAIBO



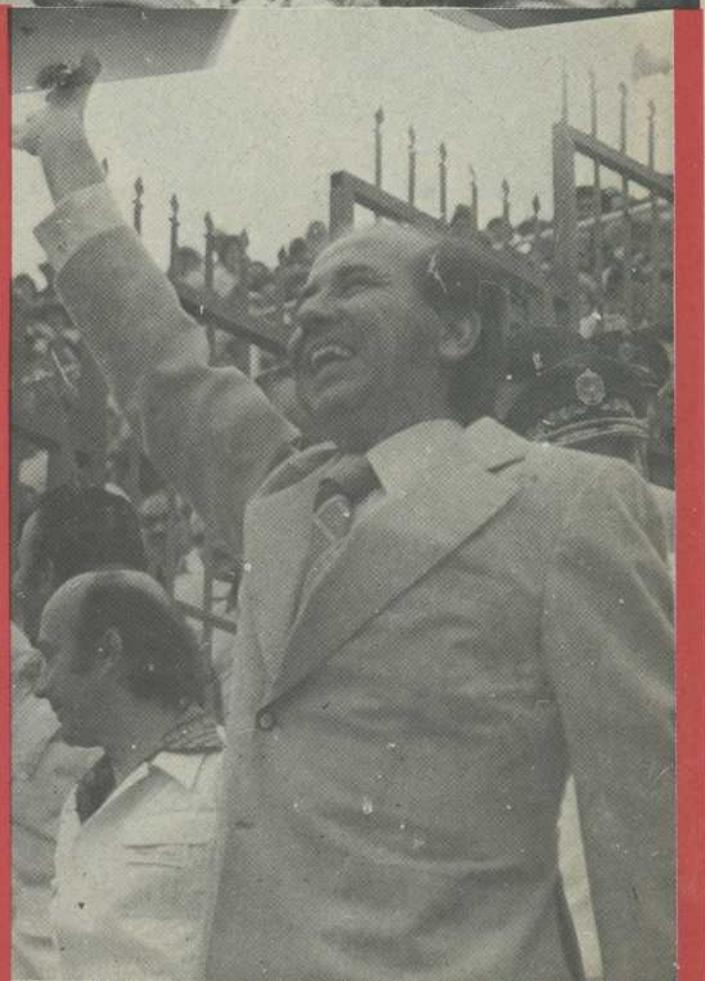
*Nuestro corresponsal Pepe Cabello con su esposa y un matrimonio amigo.*



*Federico Uslar y Atilio Tarre Murzi.*



*Este espectador no pudo aguantar el sofocante calor y hubo de ser asistido por el servicio médico de la plaza de la plaza.*



*Carlos Andrés Pérez, presidente de la República venezolana. (Fotos Jusa.)*

# RUMBO A LAS AMERICAS

La semana anterior partieron para tierras americanas, desde el aeropuerto madrileño de Barajas, los matadores de toros Dámaso González y Enrique Calvo "El Cali" y el apoderado de éste, Manolo Lozano. Numerosos amigos fueron a despedir a estos populares hombres del mundo de la fiesta. ¡Suerte y buen pie allende los mares!  
(Fotos Botán)

*Dámaso González con hombres de su cuadrilla y otros amigos que fueron al aeropuerto para desearle suerte.*



*El matrimonio Sánchez Aguilar conversando con Manolo Lozano, que partió para Quito.*



*Don Julio Serna y familia con el popular y estimadísimo Manolo Lozano.*



## AQUI, BOGOTA



## REGRESO JORGE HERRERA

El torero colombiano Jorge Herrera, procedente de España, regresó a Colombia.

Dijo el diestro que viene contratado para torear en Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y México.

Se declaró satisfecho de su labor desarrollada en España, y señaló que le correspondió "luchar muy arduamente."

Herrera señaló que en la temporada colombiana incluirá presentaciones en Bogota, Cali, Bucaramanga, Cartagena y Armenia.

## PEPE CACERES, PRESIDENTE DE LA FEDERACION COLOMBIANA DE TOREROS

El gobierno colombiano, a través del Ministerio de Justicia, otorgó personería jurídica a la Federación Colombiana de toreros, nuevo organismo creado por matadores de toros, novilleros y subalternos.

La directiva de la Federación quedó presidida por el torero Pepe Cáceres, contándose con la vicepresidencia-secretaría de Alvaro Laurín.

De la Federación hacen parte también reconocidos toreros nacionales como Pedro Domingo, Joselillo, Hernando Quitero, Jorge Herrera, Enrique Calvo "El Cali", Pedrín Castañeda y novilleros como Julio César Cáceres, Carlos Guzmán, Horacio Fonseca y Efraín Salamanca, así como los miembros del Sindicato de Subalternos.

Esta Federación ha sido creada ante las divergencias surgidas con la Unión de Toreros de Colombia, organismo que venía rigiendo los destinos de esta actividad en el país y que preside Joselito Ortégón.

La Federación envió un mensaje al Sindicato Nacional de Espectáculos de España (sección taurina) en donde le comunica su constitución y la decisión del Gobierno de reconocerla.

"La Federación agrupa matadores toros-novillos actuantes y quiere entrar negociaciones ustedes fin celebrar convenio taurino colombo-español sobre bases responsables-equitativas", dice el mensaje.

# El Ruedo EN AMÉRICA

## QUITO

FERIA  
DEL  
SEÑOR  
DEL GRAN  
PODER

## PRIMERA CORRIDA

Quito, 30 nov. (efe). Con lleno hasta la bandera se dio hoy, la primera corrida de la feria "Jesús del Gran Poder" en la que actuaron el rejoneador Rafael Peralta que cortó una oreja y los matadores José Fuentes, José Mari Manzanares y Manolo Arruza de México. Peralta tuvo una actuación destacadísima y su labor fue premiada constantemente con ovaciones, cuando terminó a su adversario mediante una sola estocada con la hoja de peral, la autoridad le concedió una oreja, con la que dio la vuelta al ruedo. En la lidia ordinaria, José Fuentes en su primero, faena de aliño, para estocada que tumba sin puntilla. En su segundo, faena variada al son de la música, estocada en todo lo alto, una oreja. Manzanares, faena con muchas precauciones, nada notable, estocada, silencio. En su segundo, con el capote dos buenas verónicas; en la faena de muleta, derechazos, naturales y adornos para estocada, vuelta al ruedo. Arruza, ante un toro reservón, puso de manifiesto su valor, impresionante voltereta, ventajosamente sin consecuencias, faena a base de derechazos, ayudados por alto y estocada hasta la bola que tumba, una oreja. En su segundo, faena variada, media y luego una entera. Oreja. En sus dos toros se encargó de banderillear y lo hizo muy bien, oyendo sonoras palmas. Se lidiaron un toro de Lisardo Sánchez, tres de El Viti y tres de Juan Mari Pérez-Taberner.

## GRAVES PROBLEMAS DE GANADO EN VENEZUELA

Venezuela tiene planteados actualmente graves problemas en cuanto a cubrir sus necesidades de ganado bravo para lidiarse en las Ferias de aquel país. Las ganaderías venezolanas son escasas y sus camadas muy cortas, por lo que no tienen más remedio que importar toros de Méjico y Colombia, a unos precios muy altos, pues las corridas aztecas se ponen en Venezuela en cerca del millón de pesetas y las colombianas en algo menos, pero también a un precio elevadísimo.

Para tratar de solucionar este problema parece ser que un grupo de ganaderos venezolanos ha adquirido en Portugal vacas y sementales, con el objeto de importarlas. Las reses tendrán que pasar la cuarentena obligada hasta que el Gobierno decida si pueden pastar en las dehesas de ganaderías bravas de Venezuela. Se pretende disponer de toros propios para todas las Ferias en un plazo de cuatro a cinco años.

## PACO ALCALDE

TORERO DE MODA  
EN VENEZUELA



En estrecho abrazo con el empresario Alfonso López, socio de Hugo Domingo Molina, Paco Alcalde contempla la tarta con que le obsequió la empresa venezolana para celebrar, en una pequeña fiesta, su cumpleaños. Alcalde, tan certero con los palos, necesitó en esta ocasión dos intentos para apagar las velas. Los que tengan curiosidad por saber los años cumplidos, que cojan una lupa y cuenten "el velamen".



Saque de honor, en el partido que tuvo lugar entre los equipos venezolanos de San Cristóbal y Mérida. El torero de Alamillo tocando el balón "mirando al tendido", y sobre el hombro el jersey que sujeta con la mano izquierda, no se puede olvidar de su profesión de torero.

aquí Colombia

Bogotá.—(De nuestro corresponsal) A escasos días de inaugurarse la temporada taurina del país, la ausencia de Paco Camino en los carteles de Bogotá, Armenia y Cali ha quedado confirmada.

Las noticias llegadas a través de las Agencias no han sido muy claras en cuanto al accidente sufrido por el diestro sevillano, y han dado margen a muchas conjeturas en cuanto a la conducta y seriedad del mismo torero...

La prensa de Bogotá ha criticado la falta de seriedad profesional de Camino, de quien se tiene conocimiento de ser caprichoso y acostumar a menudo a realizar incumplimientos...

Las empresas han anunciado al público que demandarán los contratos firmados con el torero y exigirán por intermedio del Sindicato de Espectáculos de España, una certificación verídica y real de lo sucedido, para evitar una burla a última hora por parte del mencionado diestro, y dar una satisfac-

ción plena a los aficionados que con el mayor entusiasmo han venido abonándose para las corridas ya próximas a iniciarse.

Se ha observado que si por el contrario una de las empresas del país en cualquier momento deja de cumplir en lo más mínimo lo estipulado en un contrato con cualquier diestro y en especial si fuera Paco Camino, sería vetada en menos de 24 horas y en sus plazas no podría actuar diestro alguno sin correr el riesgo de sufrir la misma sanción.

Entonces, ¿qué esperar...?

### LOS PERALTA

Bogotá ha acertado en la contratación de los conocidos y famosos rejoneadores andaluces, Angel y Rafael Peralta, quienes harán su debut en la plaza de Santamaría en la primera tarde de feria el día 6 de diciembre como complemento y atractivo del cartel compuesto por Pepe Cáceres, Antonio

## DEFINITIVO: LA CORRIDA DEL DIA 8 TELEVISADA

DESDE  
BOGOTA

Ya es definitivo. La corrida que se celebrará en Bogotá el próximo día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, será televisada en directo a España. En ella tomarán parte los diestros José Fuentes, Palomo Linares y Jorge Herrera. Según los rumores será en color, aunque también se podrá ver en blanco y negro.

José Galán (quien sustituye a Camino) y José Mari Manzanares...

Para la tarde del día 13 El Niño de la Capea sustituirá a Camino conformando la terna con Pepe Cáceres y Sebastián Palomo Linares...

### MEDELLIN SIN FERIA

Se da ya por seguro que Medellín después de muchos años de realizar su gran feria de la Candelaria, quede sin ella en el mes de febrero, pues hasta el momento el "impasse" surgido por la pasada licitación de la plaza, sigue igual y no da tiempo ya, ningún arreglo, a poder organizar una temporada de realce y tradición. La empresa Escol de Bogotá ha permanecido al

margen esperando la acción de Corpaul quien a su vez busca los arreglos pertinentes con la empresa Tesma...

### LOS TOREROS COLOMBIANOS DIVIDIDOS...

Los problemas surgidos en la Unión de Toreros de Colombia, han hecho que varios matadores afiliados hayan presentado su renuncia a dicha asociación y se hayan agrupado en una Federación con Personajería Jurídica y todos los requisitos reglamentarios. Pepe Cáceres y Joselillo de Colombia han sido sus organizadores habiendo quedado el primero de ellos nombrado como Presidente de esta nueva organización que de

momento ha comenzado a amparar a la gran mayoría de matadores de toros nacionales que han dado su traspaso ante la no acepta-

ción de ideas y reglamentos de la tradicional Asociación...

Juan DE DIOS

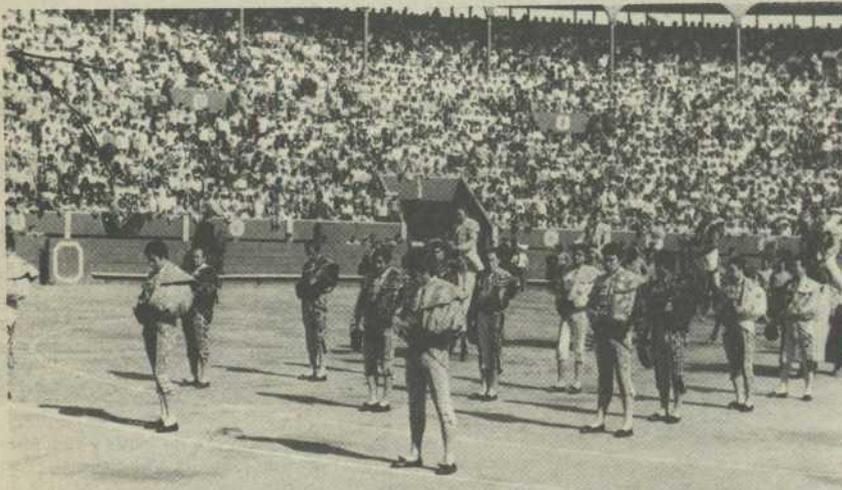
## SEIS FUTUROS MATADORES COLOMBIANOS

En Colombia se comenta que están a las puertas de la alternativa seis novilleros colombianos, que serán otros tantos futuros matadores de toros. Se doctorarán, según se afirma en Bogotá, en la próxima temporada española. Los futuros matadores de alternativa son los siguientes: Leónidas Manrique, Emerson Murillo, Oscar Silva, Raúl Gómez, Santiago Cortés y Jairo Antonio Castro.

**CAPEA, UN RABO;  
PALOMO, SENSACIONAL**



Palomo, Copea y Manzanares integraron la terna de este séptimo festejo limeño.



**CARTEL**

Plaza de toros de Lima  
Séptima corrida del Señor  
de los Milagros  
Toros de Yéncala  
**PALOMO LINARES**  
(ovación y oreja)  
**JOSE MARIA MANZANARES**  
(vuelta y palmas)  
**EL NIÑO DE LA CAPEA**  
(dos orejas y rabo y palmas)

El Niño de la Copea, rabo en mano dando la vuelta al ruedo tras dar muerte al tercero del encierro.

Sensacional derechazo de Palomo Linares al toro al que le cortó la oreja.



Las cuadrillas lucieron brazaletes negros y guardaron un minuto de silencio por la muerte del Generalísimo Franco.

Manzanares viendo morir al segundo de su lote.



Guapas limeñas en los tendidos. (Fotos Jusa, enviado especial de EL RUEDO.)

# LOS MILAGROS

## 8.ª OTRO LLENAZO HASTA LA BANDERA

### CARTEL

Plaza de toros de Lima  
Octava corrida del Señor  
de los Milagros.  
Tres toros de Chuquizon-  
go, dos de La Pauca y uno  
de Yéncala.

**ELOY CAVAZOS**  
(división y ovación y salu-  
dos)

**RUIZ MIGUEL**  
(ovación y saludos y vuel-  
ta)

**JORGE HERRERA**  
(ovacionado en los dos)



Eloy Cavazos, Francisco Ruiz Miguel y Jorge Herrera  
acompañados por Palomo Linares en el patio de cuadri-  
llas.



El mejicano Cavazos no estuvo muy lucido.



Ruiz Miguel doblándose con el primero  
de su remesa.



Buen derecho del colombiano Jorge  
Herrera al toro que cerró la corrida.



Palomo y  
José Luis  
Lozano  
presenciaron  
el festejo  
desde un  
burladero.

(Fotos Jusa,  
enviado  
especial de  
EL RUEDO)

## 9.ª NO HAY BILLETES

LIMA 29 (Perú). El sábado se puso el cartel de "No hay billetes". Se lidiaron tres toros colombianos de Mondoñedo y tres peruanos de La Viña. Palomo Linares, dos vueltas al ruedo y vuelta al ruedo en ambos toros con petición de oreja. Al entrar a matar a su primero se partió el estoque, quedando la mitad dentro del toro. Antonio José Galán, ovación en los dos. El venezolano Rafael Ponzo, palmas en ambos.

## 10.ª CAPEA TRIUNFADOR

LIMA, 30 nov., (Efe). Plaza de toros de Acho. Décima corrida de la feria del Señor de los Milagros. Se corren cuatro toros de la ganadería peruana de Yéncala y dos de la colombiana de Mondoñedo lidiados en cuarto y quinto lugar, para el mejicano Eloy Cavazos y los hispanos Rafael Torres y El Niño de la Capea.

Eloy Cavazos faena por doblones y rechazos rematados por alto. Sigue con naturales sin estrecharse. Molinetes, rechazos y giraldivas. Estocada entera. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

En su segundo, condenado a banderillas negras, estuvo mal. Pases por la cara y de pitón a pitón. Tres pinchazos, dos medias pescueceras y estocada. (Muchos pitos) El matador fue multado por la presidencia por pinchar por el costillar.

Rafael Torres a su primero faena por rechazos, naturales y de pecho. Más pases con la derecha que remata por alto. Estocada caída. (Aplausos.)

En el quinto estuvo voluntarioso con un manso que difícilmente se deja torear. Pases con una y otra mano rematados por alto. Pases de pitón a pitón. Estocada casi entera. (Palmas.)

El Niño de la Capea obtuvo un gran éxito en su tercero. Comenzó con unos doblones muy toreros a los que siguieron rechazos con temple y mando. Naturales corriendo muy bien la mano. Molinetes y adornos. Más rechazos rematados por alto. Estocada entera. (Dos orejas y rabo con vuelta al ruedo.)

Al que cerró plaza un animal bien presentado pero sin fuerza lo toreó con la muleta a media altura. Rechazos de buen son y alto. Intentó el natural y tuvo que desistir. Más rechazos y alto. Estocada entera. (Ovación.)

En sus tres actuaciones El Niño de la Capea ha obtenido seis orejas y dos rabos, con lo cual ha quedado virtualmente ganador del "Escapulario de Oro", máximo trofeo de la feria del Señor de los Milagros que concluirá el lunes 8 de diciembre.

# CARTELES PROXIMOS

### Domingo, 14

BOGOTA (Colombia).—5.ª de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para Dámaso González, El Cali y Jorge Herrera.

BUCARAMANGA (Colombia).—4.ª y última de Feria. Toros de González Piedrahita para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Manolo Zúñiga.

### Domingo, 21

BOGOTA (Colombia).—6.ª y última de Feria. Novillada para los tres matadores destacados en la temporada novilleril bogotana.

### Viernes, 26

CALI (Colombia).—1.ª de Feria. Novillos de Pepe Cáceres para los tres triunfadores de la temporada novilleril.

### Sábado, 27

CALI (Colombia).—2.ª de Feria. Dos toros de Ambalo, dos de Fuentelapeña y dos de Las Mercedes para los colombianos Jorge Herrera y El Cali, mano a mano.

### Domingo, 28

CALI (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Ambalo para Pepe Cáceres, Dámaso González y Antonio José Galán.

### Lunes, 29

CALI (Colombia).—4.ª de Feria. Toros de Achuri Viejo para Angel Teruel, Paco Alcalde y Jorge Herrera.

### Martes, 30

CALI (Colombia).—5.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez "Fuentelapeña" para Pepe Cáceres, Angel Teruel y Dámaso González.

### Miércoles, 31

CALI (Colombia).—6.ª de Feria. Tres toros de Las Mercedes y tres de Vista Hermosa para Paco Camino, Palomo Linares y El Cali.

## ENERO

### Jueves, 1

CALI (Colombia).—7.ª de Feria. Un toro de cada una de las ganaderías que intervienen en la Feria: Ambalo, Fuentelapeña, Las Mercedes, Achuri Viejo, Vista Hermosa y Pepe Cáceres. Actuarán seis espadas: Pepe Cáceres, Palomo Linares, Angel Teruel, Antonio José Galán, Dámaso González y Paco Alcalde.

### Viernes, 2

CALI (Colombia).—8.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para Palomo Linares, Paco Alcalde y El Cali.

### Sábado, 3

CALI (Colombia).—9.ª y última de Feria. Toros de Las Mercedes para Paco Camino, Antonio José Galán y Jorge Herrera.

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Fermín Santamaría para Palomo Linares, Dámaso González y El Cali.

### Domingo, 4

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Aguas Vivas para los rejoneadores hermanos Peralta y los diestros Pepe Cáceres, José Antonio Campuzano y Jorge Herrera.

### Lunes, 5

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Jorge Herrera.

### Martes, 6

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—4.ª y última de Feria. Toros de Pueblito Español para Antonio José Galán, Manolo Arruza y El Cali.

# CARTELES PROXIMOS

## DICIEMBRE

### Martes, 2

QUITO (Ecuador).—3.ª de Feria. Toros de Salvador Gavira para Manolo Martínez, Palomo Linares y Mariano Ramos.

### Miércoles, 3

QUITO (Ecuador).—4.ª de Feria. Toros de Antonio Pérez para Edgar Peñaherrera, El Niño de la Capea y Jorge Herrera.

### Jueves, 4

QUITO (Ecuador).—5.ª de Feria. Toros de Juan Mari Pérez-Taberner para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Fabián Mena.

### Viernes, 5

QUITO (Ecuador).—6.ª y última de Feria. Dos toros de la divisa ecuatoriana de Huagrahuasi para los rejoneadores hermanos Peralta y seis españoles de Lisardo Sánchez para Dámaso González, Antonio José Galán, Manolo Martínez, Manolo Arruza, Edgar Peñaherrera y Jorge Herrera.

### Sábado, 6

BOGOTA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Ernesto Gutiérrez para Pepe Cáceres, Antonio José Galán y José Mari Manzanares.

ARMENIA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para Palomo Linares, Dámaso González y El Puno.

BUCARAMANGA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Mondoñedo para José Fuentes, José Antonio Campuzano y Alvaro Laurín.

### Domingo, 7

LIMA (Perú).—11.ª de Feria. Toros de Chuquizongo para Angel Teruel, Fernando Alvarez y otro espada.

BOGOTA (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de González Piedrahita para El Niño de la Capea, Manolo Arruza y El Cali.

AREQUIPA (Perú).—2.ª y última de Feria. Alternarán Antonio José Galán, Rafael Ponzo y Pepín Peña.

ARMENIA (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez para el rejoneador Oky Botero y los espadas Pepe Cáceres, José Fuentes y Paco Alcalde.

BUCARAMANGA (Colombia).—2.ª de Feria. Tres toros de Mondoñedo y tres de Vista Hermosa para Antonio José Galán, Dámaso González y El Puno.

### Lunes, 8

BOGOTA (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para José Fuentes, Palomo Linares y Jorge Herrera. (Televisada en directo a España, Colombia y Venezuela. Hora de comienzo: 21,30 horas).

LIMA (Perú).—12.ª y última de Feria. Toros de distintas ganaderías para los seis espadas triunfadores en las anteriores corridas de feria.

BUCARAMANGA (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez para Curro Leal, José Antonio Campuzano y Pepe Cáceres.

ARMENIA (Colombia).—3.ª y última de Feria. Toros de González Piedrahita para Paco Camino, El Niño de la Capea y Manolo Zúñiga.

### Sábado, 13

BOGOTA (Colombia).—4.ª de Feria. Toros de Las Mercedes para Pepe Cáceres, Palomo Linares y El Niño de la Capea.

# MARCADOR DE TROFEOS

## TOTAL HISPANOAMERICA

	Corridas	Orejas
Antonio José Galán	5	2
"El Niño de la Capea"	4	6
Miguel Márquez	4	2
Curro Girón (Venezuela)	3	4
Joaquín Bernadó	3	3
Ruiz Miguel	3	2
Palomo Linares	3	1
José Mari Manzanares	3	1
Rafael Ponzo (Venezuela)	3	1
Angel Teruel	3	—
Santiago López	2	4
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Rafael Puga (Perú)	2	2
Manolo Arruza (Méjico)	2	2
Paco Alcalde	2	1
Eloy Cavazos (Méjico)	2	1
Rafael Torres	2	1
Manolo Ortiz	2	—
Celestino Correa (Venezuela)	2	—
Efraín Girón (Venezuela)	1	2
José Fuentes	1	1
Mariano Ramos (Méjico)	1	1
Rafael Peralta	1	1
Manolo Martínez (Méjico)	1	—
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Dámaso González	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—
Fabián Mena (Ecuador)	1	—
Jorge Herrera (Colombia)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
Pepín Peña	1	—
Fermin Figueras "El Boris" (Venezuela)	1	—

\*Tomó la alternativa

## ECUADOR

	Corridas	Orejas
Santiago López	2	4
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Manolo Arruza (Méjico)	1	2
José Fuentes	1	1

(Hasta el domingo  
30 de noviembre,  
inclusive)

NOTA.—Se incluyen todas las corridas celebradas en ruedos hispanoamericanos, excepto los de Méjico, a partir de la Feria de Barquisimeto (Venezuela), primera en la que participaron diestros españoles.

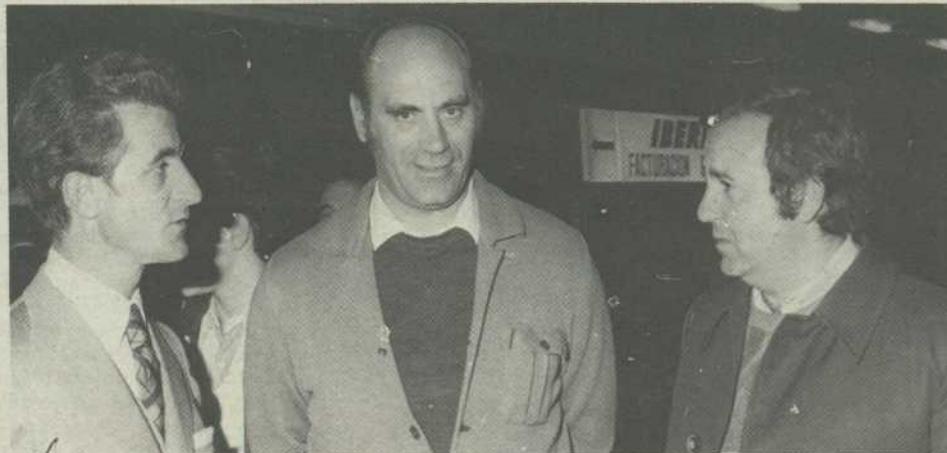
	Corridas	Orejas
José Mari Manzanares	1	1
Rafael Peralta	1	1
Mariano Ramos (Méjico)	1	1
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—
Fabián Mena (Ecuador)	1	—

## PERU

	Corridas	Orejas
Joaquín Bernadó	3	3
Miguel Márquez	4	2
Francisco Ruiz Miguel	3	2
Pedro Moya "El Niño de la Capea"	3	6
Rafael Puga (Perú)	2	2
Antonio José Galán	4	1
José Mari Manzanares	2	—
Palomo Linares	2	1
Rafael Torres	2	2
Eloy Cavazos (Méjico)	2	1
Manolo Ortiz	2	—
Rafael Ponzo (Venezuela)	2	—
Pepín Peña	1	—
Jorge Herrera (Colombia)	1	—

## VENEZUELA

	Corridas	Orejas
Curro Girón (Venezuela)	2	4
Angel Teruel	3	—
Paco Alcalde	2	1
Celestino Correa (Venezuela)	2	—
Efraín Girón (Venezuela)	1	2
Rafael Ponzo (Venezuela)	1	1
Antonio José Galán	1	1
Palomo Linares	1	—
Pedro Moya "El Niño de la Capea"	1	—
Manolo Arruza (Méjico)	1	—
Dámaso González	1	—
Manolo Martínez (Méjico)	1	—
Fermin Figueras "El Boris" (Venezuela)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—



## SALIERON PARA QUITO

El pasado viernes partieron para Quito, desde el aeropuerto de Barajas, Santiago Martín (El Viti), Pablo Lozano y Antonio Gavira. El Viti va en calidad de ganadero, como igualmente Gavira. (Foto Trullo.)

## CARTEL DE TRONIO PARA UN FESTIVAL

Quienes organizan el festival taurino del Ateneo sevillano, en verdad, saben de esto del "toro". Casi nada en el cartel: Litri, Antonio Ordóñez y Diego Puerta. Por si ello fuese poco, se "achican" y contratan en firme un encierro que pertenece a la prestigiosa divisa de los Herederos de Carlos Núñez. Puestas las cosas así, fácil es ir a la plaza porque, aparte de contribuir al fin benéfico que encierra el festival, los aficionados a la Fiesta Nacional presumen una tarde de triunfos y de exquisitices taurinas que no es fácil encontrarse por esos ruedos ibéricos con frecuencia. Ante la pasmosidad taurina de un Litri en madurez total, esa quinta esencia rondeña del maestro Ordóñez para, entre arrastre y arrastre de bureles, esperar a don Diego, el hombre que pone todo, que consigue casi todo y que siempre deja por encima de cualquier cosa su sentido honrado y sincero de un torero sentido. Sin duda, Sevilla, en el día de la Purísima, en ese próximo lunes día 8 del mes del turrón, tendrá el privilegio de disfrutar, gozar y colmarse de arte taurino en un festival que marca época: el del Ateneo sevillano. Y si no nos equivocamos mucho, el acontecimiento puede ser memorable, de los que dejan comentario antes y después de una y muchas temporadas formales.

## ENRIQUE PATÓN SE AGRAVA

A última hora del sábado se da la noticia, desde Barcelona, que Enrique Patón ha sufrido un grave retroceso en su estado posoperatorio. Según la misma, el diestro catalán padece una hepatitis vírica de carácter agudo, complicando la recuperación del citado diestro, el cual se encontraba en la quinta semana de convalecencia. Patón, como se recordará, sufrió una gravísima cogida en la última corrida de toros de la Monumental catalana, el pasado día 19 de octubre. Según el parte del doctor Enrique Sierra, el diestro presenta un cuadro caracterizado por intensa astenia, ictericia, peluria y acolia que, en forma clínica y de acuerdo a análisis, corresponde a un proceso de hepatitis aguda. Se entiende que, por lo menos, el diestro habrá de guardar un reposo absoluto durante cinco semanas. De cualquier manera, los doctores que le atienden suponen que el diestro llegará a una total recuperación, aunque el proceso de la misma resulte lento.

la barrera  
POLITICA

# PUIG MAESTRO -AMADO

## PROCURADOR EN CORTES

**D**ON Ezequiel Puig Maestro-Amado es, además de procurador en Cortes, Jefe de la Junta Municipal del barrio de Salamanca y otros cargos, un antiguo aficionado a la Fiesta Nacional.

—Mi afición se remonta a muchos años. Desde que era un niño ya asistía a la plaza de toros de Sevilla, junto con mi padre y mi hermano mayor. Teníamos un abono para todo el año y no nos perdíamos ninguna corrida. Para mí, era un mundo mágico y distinto. Posteriormente toreé en algunos festivales, en los que la becerra me parecía un verdadero búfalo.

—¿Qué toreros recuerda de aquella época?

—Sobre todo a Joselito. Ha sido mi torero preferido. Y también Juan Belmonte. Es necesaria la competencia en el mundo del toro. También recuerdo a toreros como Chicuelo, Pepe Luis Vázquez. Después de Joselito, el torero que más me ha agradado y con el que más he sufrido ha sido con Antonio Bienvenida. Un gran hombre en todos los sentidos.

—¿Y en la actualidad?

—Ordóñez, Diego Puerta, Paco Camino. Me ha gustado siempre el toreo fino, elegante y al mismo tiempo valiente. Se necesita mucho valor para componer la figura delante del toro. Hay muchos que la descomponen, la retuercen, parecen malabaristas y no toreros.

—¿Cuál es el tercio que le agrada más?

—Sin ninguna duda, el de varas. La Fiesta Nacional se puede dividir en dos etapas: la de antes de imponerse el peto y la actual. Antes, la suerte de varas tenía su valor. Era desagradable la muerte del caballo, pero el picador tenía la obligación de mantener al toro alejado del caballo, con todo lo que encierra de riesgo. Ahora ya

no. Todavía quedan algunos buenos picadores, como por ejemplo, Raimundo Rodríguez, quien recientemente ha recibido el premio de la "Peña el Puyazo". También el tercio de quites, pero éste, desgraciadamente, se ha ido perdiendo. Es lamentable. El muro de la vergüenza de los toros es el peto de los caballos.

—Hablando de las peñas taurinas, ¿qué labor están realizando, en su opinión, en favor de la Fiesta?

—Es muy importante. A las reuniones que ellas organizan asisten, además de los socios, los familiares de éstos; es decir, sus mujeres e hijos. Con ello se logra un fomento de la afición. Se transmite esa afición a las generaciones venideras. Por

ello, hay que ayudarlas y lograr que proliferen en bien de la Fiesta.

—¿Cuál es el futuro de ésta?

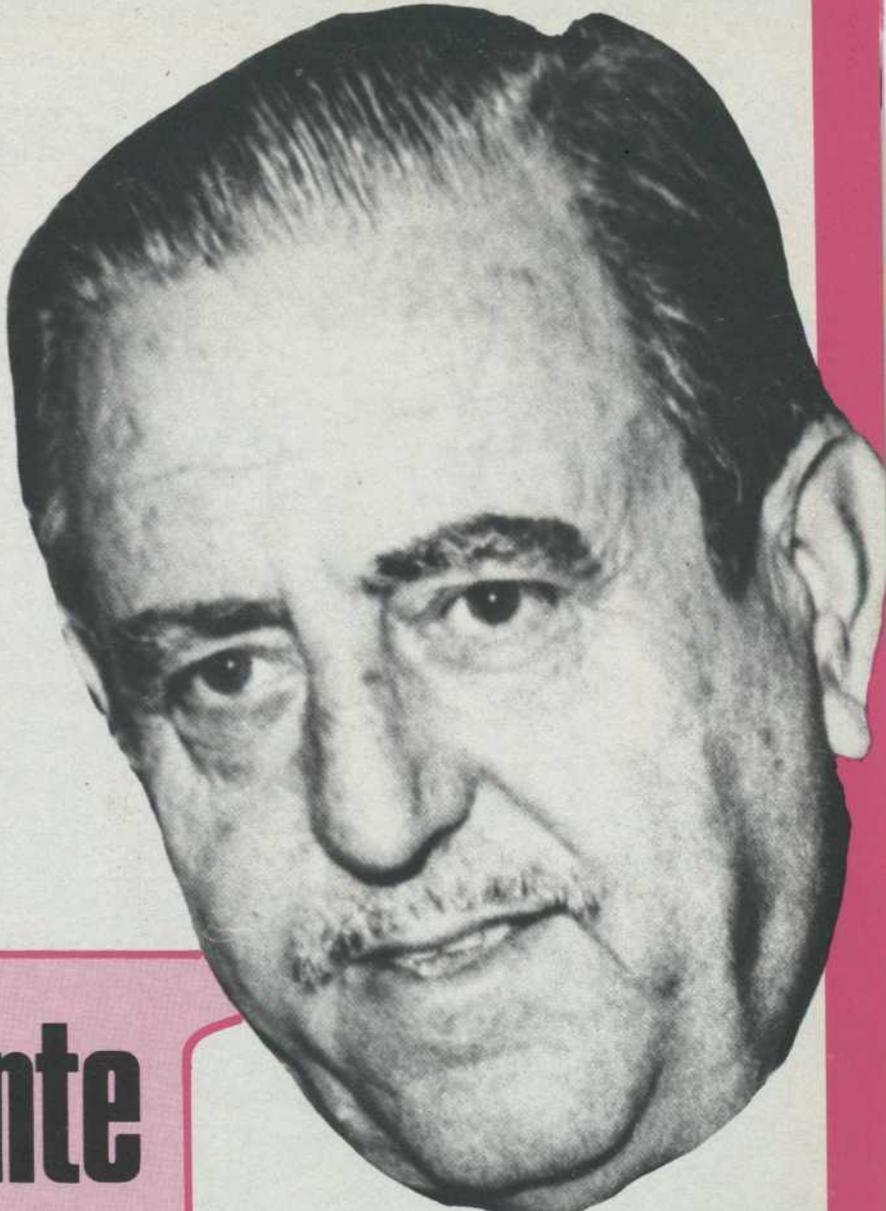
—No puede desaparecer. Es totalmente imposible. Lo que es necesario es que se llegue a un nuevo resurgir de la afición. Lograr que la

juventud acceda al mundo de los toros. A título personal, siempre que puedo asistir a una corrida de toros llevo a mi nieto de cuatro

años. Quiero que sea un buen aficionado, formado desde la infancia, como yo. En otro orden de cosas, quisiera lograr para la plaza de toros de las Ventas una nueva fisonomía. Para ello, intento que se realice un gran aparcamiento subterráneo en el que se pueda dar cabida a gran número de vehículos. Se daría más facilidades de acceso y con ello una mayor comodidad para llegar a la plaza. En la superficie de la actual explanada también podría construirse jardines.

Ilusiones para el futuro de un viejo aficionado a la Fiesta Nacional. Ojalá pronto se hagan realidad.

José Luis FRAILE  
(Fotos M-V y TRULLO)



“Es totalmente imposible que la fiesta desaparezca”

★ “La competencia es necesaria en el mundo del toro”

★ “Hay que lograr que la juventud acceda al mundo de los toros”

# DOMINGO ORTEGA



*El Ruedo*

**FIGURAS**  
del **TOREO**

(FOTO TRULLO)