

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

AÑO XXXII - Número 1.622

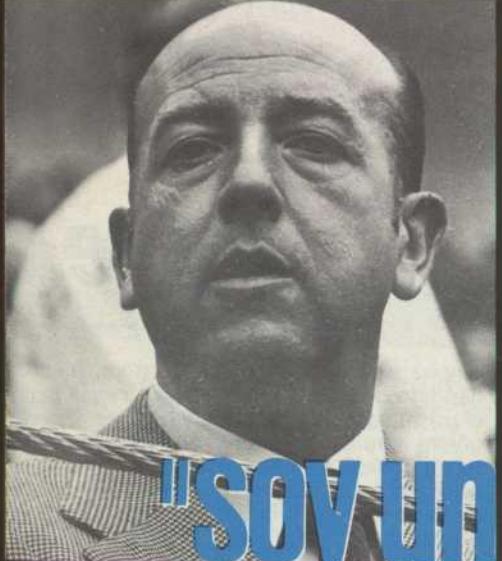
29 julio 1975

25 PTAS.

El Ruedo

ROCCIO

UTRERA MOLINA



"soy un
aficionado
antiguo"



una maletilla imponente

torero

★ Doña ANGELA RODRIGUEZ DEL ALAMO. VITORIA. Muy grata su misiva, y agradecidos a sus felicitaciones y palabras de ánimo. Todo se centrará mejor porque nuestros lectores y la excelente acogida dispensada al nuevo "EL RUEDO" nos tienen a todos comprometidos en el mejor servicio del público. Y vamos con su pregunta. "Chanito", el que fue matador de toros, no tiene nada que ver, salvo el paisaje, con el torero "Chano" que también se llamaba Sebastián. Este, "Chano", fue torero de poca fama y desarrolló sus actividades en Méjico pero volvió a España, para tomar la alternativa en Cádiz, de manos de Vicente Segura con Moreno de Alcalá de testigo y toros de Parladé. Volvió a Méjico después de satisfacer su deseo de ser matador de toros y allí murió en una riña con el peón "Marinerito" que le asestó una mortal puñalada y así terminó la historia de este Sebastián "Chano" que no es ese Sebastián "Chanito" que usted cita. Muchas gracias y ¡a sus órdenes!



★ Don CESAR HORTAL DE VINHESA de SEVILLA. Es lógico que los sevillanos puedan presumir de haber proporcionado famosísimos toreros a la fiesta nacional, pero ese torero que usted cita no es de Sevilla, sino madrileño, y le concedió la alternativa en Cartagena, el 1 de Agosto de 1909, Algabeño, en compañía de Bienvenida, cediéndole un toro de Anastaio Martín. El nombre completo de este espada madrileño que no sevillano, fué Gregorio Tarravillo y el apodo, "Platerillo". Quede añadido que era muy bajito y nadie se explicó cómo podía clavar la espada en lo alto, para él altísimo, de los morrillos.

★ Para el joven DIONISIO PERLADO GOMEZ de MANZANARES. No crea que antaño todos los toros tenían muchas arrobos y pitones y eran fieros o bravos siempre. Si lee algunas críticas y artículos publicados el siglo pasado, se creará que están escritos en nuestros días. Allí se critica, y de modo duro, que los toros son caracoles y mansos perdidos, y que la fiesta se acaba. Siempre hay quien lo ve así, pero ahora debe usted tener en cuenta que hay tanta preocupación por el toro, como sucedió siempre, al no existir toreros de gran calidad o multitudinarios. Lo que falta es interés por los diestros, salvo en contadas personalidades carteleras, se suplente con el creer que todo se soluciona con salir por los chiqueros toros muy gordos o grandones, bien armados y de afilados y agudísimos pitones. Claro está que el toro tiene que presentar un mínimo de trapío para que tenga importancia lo que se le haga por los toreros, pero a veces un torillo pequeño y corto de pitones, trae de cabeza a un famoso espada porque no sepa dominar su genio y viveza. No sea pesimista, que no se acaba el toreo. Cuando apasionan los espadas, el público está encantado de tomar partido y cuando la torería no termina de llamar la atención, pues ahí está el trasiego de los toros en los reconocimientos y en el ruedo el ver cojeras, y salir los pañuelos verdes y, más que en ninguna parte, en la plaza de Madrid. Usted siga con su afición, porque puede que, mientras protesta, lo pase encantado y... ¡a esperar!



★ Señorita LOLI VALDES DE LOPEZ CONTIRES, BARCELONA. Es muy difícil contestar a su carta y darle algún consejo cuando está usted en pleno flechazo de amor. El que ese torero, por usted tenido por hombre ideal y artista admirable, pueda conocerla y ver si de la amistad se pasa al noviazgo, es cuestión más que peliaguda. Creemos que el mejor camino que usted puede tomar, ya que el espada por usted preferido está soltero y por ahora sólo piensa en su torear y hacerse rico y es muy formal en su vida y hasta se puede afirmar que un tanto tímido, es empezar por mandarle felicitaciones por sus éxitos, que consigue casi a diario, y bien rotundos, y, si puede ser, escritas en postales originales y divertidas y, naturalmente, firmadas con sólo un "Loli" que le intrigue. Cuando usted sepa que va a permanecer en una ciudad importante en ferias puede llamarlo por teléfono que se lo proporcionarán en la central telefónica o en las oficinas de la plaza de toros correspondiente y esta llamada, si coincide con una tarde que no haya el torero estado bien en el ruedo, le servirá de consue-

lo, porque los toreros el día que no triunfan no reciben casi visitas. Después si hay ocasión de conocerle directamente presentado, y si no puede conseguirlo a base de llevarle una buena foto de las muchas que dice que tiene de él, para que se la dedique y al preguntarle como es su nombre usted sonría feliz y algo misteriosa y diga solo ¡Loli! Todo esto y su natural feminidad de enamorada, hará que pruebe a ver si tiene gancho para interesar a este ídolo de sus sueños pero si nada consigue piense que no será ese dardo el que le tendrá, por su belleza y romanticismo, asignado al travieso Cupido. Tenganos al corriente de este plan de novela rosa y si triunfa... ¡enhorabuena!



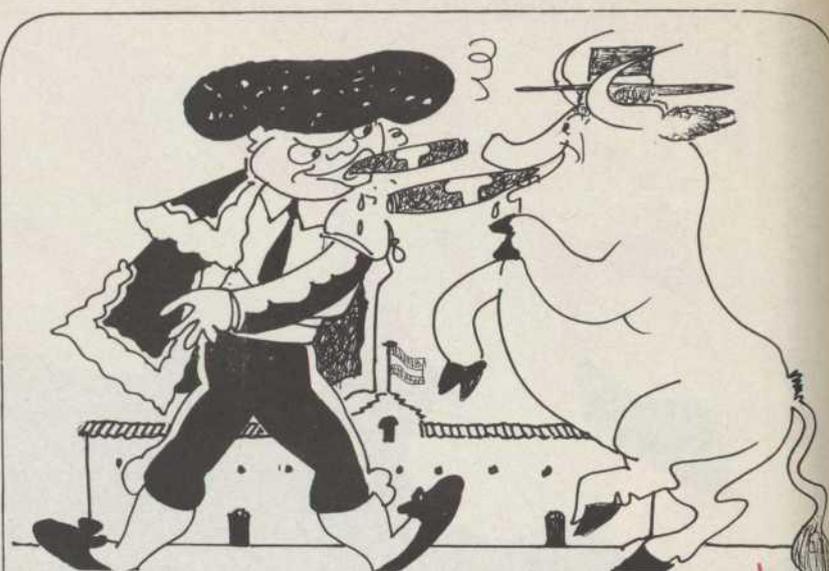
★ Don JOSE LUIS VERDIAL "CHAN-CLETITO". Usted, amigo, o es un guasón de siete mil suelas o un ingenuo de clínica. Su carta la conservamos como algo que linda entre la ilusión y la insensatez. Pero, en fin, puede que se cure usted de todo si se pone delante de una becerrita y prueba a ver si hay modo de aprender el toreo por correspondencia. La vaquilla dirá sí, o no, de modo definitivo pero su carta es increíble. Queda archivada entre lo simpáticamente insensato.



★ MIRIAM LOW STARKIENG, de FILADELFIA. No nos envía su domicilio pero debía de hacerlo para mejor informarle de lo que desea. Desde ahora mismito le informamos que no haga caso de ese ofrecimiento de poder acompañar a un famoso torero en sus actuaciones sin separarse de él. Su curiosidad amistosa es novelesca pero la vida de un torero es dura y nada ni nadie puede organizarla a base de acompañarse de una persona extraña que además no habla español. Si cuando realice su viaje tan soñado a España, nos escribe, tendremos mucho gusto en que, en parte, cumpla su deseo y curiosidad de vivir de cerca la vida del torero fuera del ruedo.



★ Don CIRIACO SANCHEZ BUSTELHO, de LISBOA. No duró mucho tiempo en el convento donde entró para hacerse fraile y, en realidad, más bien publicidad a su nombre según dicen muchos, el torero Juan García "Mondeño" que, una vez que abandonó los hábitos, dijo que por cuestiones de salud, requirió de nuevo la muleta y el estoque pero ya sin éxito. Así es que no es fraile "Mondeño", aunque lo intentase ser.



QUIZA el título que damos hoy a nuestra sección pueda extrañar a alguien, sobre todo, por aquello de que cuando se quería decir que un torero estaba mal se decía que estuvo toda la tarde bailando. Pero queremos ir más allá de esa interpretación porque algo que nos sacó siempre de quicio fué la aplicación desafortunada de palabras y conceptos para subrayar o matizar un hecho.

Muchas veces dijimos que el toreo es un compendio de las Bellas Artes. Pues bien, la danza expresa, cuando es sincera, el más auténtico estado anímico de sus intérpretes. Así, el toreo, como la danza, sería una transfiguración que diga de manera inequívoca cuál es la personalidad del torero, al que lo único que podrá pedírsele en su actuación es que la ponga de manifiesto con armonía y sinceridad.

La confusión y las palabras equívocas son siempre dañinas, amamos el lenguaje porque la palabra es la más acabada muestra de la realidad del hombre sobre lo creado. Bien, en todo, pero especialmente en el tema taurino, se tergiversan los conceptos y se equivoca, no siempre con buena fe, a los aficionados y a los lectores. Veamos: sabido es que el arte no tiene fronteras, ni tampoco, dígame lo que se diga, cánones; juzgarlo así es limitar su liberal grandeza que, como decíamos, debe de ser la más libre expresión del hombre ante sus semejantes.

Nadie está en posesión de la verdad absoluta, ni dos verdades son en ningún caso más que una; por lo tanto, el juicio, por ejemplo, sobre cómo es un torero y de qué manera realiza su oficio, no debe nunca hacerse tomando refe-

Así es...

TOREO
Y
DANZA

si así

OS

parece

rencias rígidas o examinándolo de acuerdo con el prisma de otra cualesquiera actuación. En esto no podemos valernos de la tan conocida perogrullada sobre el kilo de plomo o de paja; nuestra unidad de medida deberá ser más subjetiva. Ni la paja ni el plomo son despreciables por el hecho de serlo. En el arte de torear, nadie puede garantizar que lo que va a realizar se en el ruedo, sean quienes fueron sus protagonistas, va a ser indefectiblemente bueno, regular o malo. La corrida es un hecho insólito sin parangón posible, ni siquiera por aproximación con ningún otro espectáculo y, si apuramos las cosas, sobre ninguna otra circunstancia.



Así pues, nadie podrá discutir que una figura del toreo pueda estar rematadamente mal ante un toro subjetivamente bueno, ni que otro torero, sin esa cualificación, pueda realizar una extraordinaria faena. O, por el contrario, que estos dos toreros realicen grandes faenas, incluso en una misma corrida, faenas que serán, sin duda, diferentes pero que, a la hora de premiarlas, habrán de serlo con el mismo premio, las orejas. Sería injusto que el público y la presidencia para conceder los trofeos al segundo espada tuviera en cuenta la medida del primero, porque aplicando este baremo, nunca podría el no cualificado merecer los premios del calificado como figura.

En definitiva, lo que queremos evidenciar es la notable diferencia que existe entre el arte del toreo y sus intérpretes con los demás artistas, sean éstos de la escala que fueren. Torear, antes que nada, es lograr el trance capaz de transmitir un sentimiento más o menos fugaz.

Rafael Campos de España

TRISTE REALIDAD DE LA "FIESTA NACIONAL"

EN plena temporada taurina, cuatro capitales de provincia españolas carecen de plaza de toros: La Coruña, Cádiz, San Sebastián y Segovia. Esta última ha sido declarada en ruina, prohibiéndose en ella los espectáculos. Derribado hace dos años "El Bocho", la capital donostiarra se quedó sin Semana Grande. Hace ya años que ni coruñeses ni gaditanos pueden satisfacer su afición. Y seguimos hablando de la "Fiesta Nacional".

¿Nacional, cuando ciudades tan fundamentales de España carecen de cosas taurinas? ¿Cuando construir nuevas plazas supone enfrentarse con infinitos problemas burocráticos y administrativos? ¿Cuando se olvida reiteradamente no sólo la honda tradición de la Fiesta, sino sus importantes, decisivas implicaciones en ese fenómeno económico tan decisivo para el país que es el turismo, como comentábamos la semana pasada? También en ésto, el deporte (y conste que sentimos por él todos los respetos) le da sopas con honda a los toros, aunque no goce de la típica adjetivación con que a éstos se les define siempre. El deporte tiene su Delegación Nacional, que subvenciona magnánimamente la construcción de nuevas instalaciones. Ciudades, pueblos y aldeas han podido, gracias a ella, contar con pabellones,

estadios y pistas. Nos parece muy bien, claro está. ¿Pero por qué no se tiene con la Fiesta (volvamos a recordar que se le llama Nacional) esa misma generosidad?

Cuando un Ayuntamiento quiere edificar un campo de fútbol, encuentra apoyos financieros inmediatos. Cuando se trata, en cambio, de levantar una plaza de toros, la iniciativa privada no halla respaldos oficiales. A pesar de que la Fiesta sigue siendo el mayor aliciente turístico del país. A pesar de su tradición y de su historia. A pesar de todo eso, ahí están Cádiz, Segovia, San Sebastián y La Coruña sin poder dar corridas. ¿Cuántas nuevas plazas se han construido, al tiempo que tantos polideportivos se levantaban en España? Claro que la Delegación Nacional de Deportes cuenta con la ayuda económica de las quinielas. También con una constructiva crítica, que cimenta la popular opinión de los aficionados. ¿Sería quizá una solución la instauración de las quinielas taurinas? En todo caso, la triste realidad de la Fiesta Nacional es ésa: cada año hay menos plazas de toros. Milagrosamente, la afición persiste. Y aumenta. Pero, ¿hasta cuándo...?

El Ruedo



○ Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad viva que el mundo de los toros siempre ofrece... Los siete días de la actualidad taurina tiene muy diversos cauces y, también, muy diversos nombres... Por ejemplo, a los televidentes españoles les asombró bastante —y no un "poco"— ese hablar y decir del novillero CURRO CAMACHO, en el programa de "Directísimo" que lleva con buena mano IÑIGO. Puso de "pejill" a los grandes empresarios, desde BALANAY LOS CHOPERA, hasta los menos "copetudos" ALBERTO ALONSO BELMONTE y JUANITO MARTINEZ, que lo son por la empresa que representan. Para CAMACHO, la cosa de esos "trusts" es intolerable. Y el novillero en cuestión vino a la actualidad porque ha escrito un libro, editado en inglés, hablando de muchas cosas de la España típica y, entre ellas, de lo suyo, el toro y su mundo. Confesión de parte: torear, a los modestos, con empresas pequeñas, les cuesta unas 30.000 pesetas; con las grandes, ni cuesta ni tienen beneficios y, como eso es así, él, está dispuesto a que esto no siga sucediendo...

○ Como en los toros cada tercio tiene su importancia, hablemos de la "juerga" de los veterinarios. Se sabe ya que para conceder validez en lidia a dieciocho toros, que son tres corridas, ha sido necesario revisar a cuarenta y dos cornupetas. Y de esta revisión, nombres hay de ganaderos que están en "recolo" en cuanto a la presentación de sus toros, como por ejemplo, por citar algunos, pues son muchos, BOHORQUEZ, LUIS ALBARRAN, SOTILLO GUTIERREZ, GARCIA ROMERO, BRACO NUNCIO, JUAN GUARDIOLA, MARQUES DE DOMECCO, ANTONIO MARTINEZ y... Bueno, para es conveniente, por aquello del respiro...

○ Pero los toros son nacionales en todo. En lenguaje, en política, en economía, en sociología, en lo que se quiera. Hablando del destape político, el periodista ALFONSO MARTINEZ GARRIDO escribe así en una de sus habituales columnas: "Entendámonos: No, por supuesto, "destape" a los modos y maneras de ROCIO JURADO. Aunque sí, en cierta forma, tal y como lo hacían los toreros de Ronda, usando la mano izquierda puesto que, para torear y gobernar, hace falta mucha mano siniestra en nuestro país..." En definitiva, el toro siempre vinculado a nuestra manera de ser, a eso dado en llamar idiosincrasia nacional.

○ Este año, se nos dice a cada momento, es el Internacional de la Mujer... En los toros también, al menos por lo que a Vitoria respecta. Por pri-

mera vez, en la historia del toreo, una mujer será la presidente de una de las corridas de la feria de la Virgen Blanca. La concejal y también locutora de Radio Vitoria, ANGELES COBAS DIAZ ocupará el palco presidencial, como titular del mismo en la corrida del día 7 de agosto. Un paso adelante y, en verdad, otro homenaje a la mujer...

○ Y ahora la política y los toros. ALFONSO OSORIO, santanderino, le ha confesado al gran periodista y escritor CORTES CAVANILLAS que antes era muy aficionado a los toros, pero que, sin saber causas, esa afición ha disminuido. Para concretar, sus toreros preferidos han sido, en la época moderna, PEPE LUIS VAZQUEZ y ANTONIO ORDOÑEZ...

○ Y para que la cosa quede mejor, otra vez volvemos a la mujer. La aspirante a figura del cine, la gran conversadora y creadora de ambiente social PAULA PATTIER quiere ser torera. Como mecenas, no ha elegido mal, pues se cita el nombre de JULIO PEREZ TABERNERO que, aparte de su gentil comportamiento como caballero español, le ha facilitado los correspondientes entrenamientos en los campos charros, allí mismo donde los toros bravos pastan cuando no comen piensos compuestos. Hay quien piensa que esto de las toreras ha tomado demasiada velocidad. En este pensamiento, los toros son los que no han dicho su opinión...

JOSE MATEO

EL DOMINGO LA CORRIDA DE LOS VETERINARIOS

EL próximo domingo se celebrará en la Monumental madrileña, la ya tradicional corrida a beneficio del Montepío de Veterinarios. El festejo ha sido organizado por don Frumencio Sánchez, presidente de la Asociación de Veterinarios Titulares de España, eficazmente auxiliado por el polifacético Manolo Lozano.

El cartel está formado por Curro Girón, Sánchez Bejarano y Juan José, con toros portugueses de Murteira Grabe.

El Ruedo

EL PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO
Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944
Director:
FERNANDO VIZCAINO CASAS

Dirección, Redacción y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958
Año XXXII.—Madrid, 29 de julio de 1975.—Número 1.622 (segunda época)

EDITA
© PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO
DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES:
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION
José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID-16
IMPRIME: LITOPRINT



JEREZ

**EN LA
CORRIDA
DEL
ARTE**



El matrimonio Juan Carlos Beca Belmonte-Belén Ordóñez.



Los señores de Domecq -don Alvaro y señora-, con Camará, padre, y Pepe «El Polaco».

NO HUBO DIVORCIO

Las palmas por bulerías —salmos rítmicos del flamenco— han evitado el divorcio artístico entre Curro Romero y Rafael de Paula. Porque la corrida de Jerez, que, teóricamente, tenía que haber sido el fin del idilio estético de los toreros de las «esencias», ha sido la de la firma de un armisticio de una solidez tal que no habrá hostigador ni conspirador con potencia para romperlo.



Naturalidad y serenidad le echó Rafael de Paula a este gran lance.



Media verónica de Curro al toro que abrió plaza.



Curro, más inspirado en el segundo de su lote, en un natural.



Dos orejas le cortó el «calé» jerezano a este toro, al que está pasando sobre la diestra.

Y es que las cosas iban muy mal. Y, naturalmente, en función de ese principio tan humano que dice «apúntate a la última», los circunstanciales apolo-gistas que utilizaron a Romero y Paula como pretexto para justificar ataques sin la necesaria consistencia para

aguantar un análisis se lavaron las manos. Pero las manos son tan frágiles que unas palmas por bulerías pueden convertirlas en putrefactas. Vayamos, pues, a la narración. La plaza estuvo ocupada en sus tres cuartas partes por un público adicto y

tan necesitado del «paulismo» y «romerismo» como el morfinómano de su droga y el alcohólico del alcohol. El público, naturalmente, era de Despeñaperros para abajo, evidentemente meridional y ubicado en un meridiano muy concreto, lo cual dificulta hacer

una interpretación objetiva de lo ocurrido, ya que, a mi entender, estos toreros reflejan microscópicamente la idiosincrasia de una región y una cultura tan complicada que quien esto escribe no ha conseguido aún describirla.



El ganadero don Manuel Camacho y don Juan Martínez, gerente de la plaza de toros de El Puerto de Santa María.



La guapísima Pastora Vega, hija del infortunado Gitanillo de Triana.



Don Antolín de Santiago y Juárez, gobernador civil de Cádiz, desde un burladero presencié la corrida acompañado por el empresario Pepe Belmonte.



El popular escritor y poeta Francisco Montero Galvache.

CIO

(SINO ARMIS-TICIO)

interjecciones admirativas con un contenido lírico-emocional manifiesto. ¿Es el «paulismo-romerismo» una emoción? ¿Es una actitud poética? Para saberlo habría que conocer la cultura andaluza, y ése no es mi caso. De cualquier manera es una cosa para iniciados. Algo hermético, perfecta-

mente oculto, para quienes no formamos parte de las logias taurinas raciales de Triana y Jerez.

PRIMER TORO: Curro comienza a lancear en medio de un silencio amable que lo quiebran las primeras palmas por bulerías. En ese momento

con la muleta sumergió a los espectadores en un trance delirante.

TERCERO: Curro es la encarnación del ritmo, la cadencia y el temple. Por añadidura, se muestra incansable. Da series de lances con los que comunica que el toreo, además de sentirse, se puede llorar, reír e incluso sufrir. Y soportar. Con la muleta alcanza un clímax paralelo al del capote. Inoculó un entusiasmo tal en los tendidos que sus pinchazos fueron jaleados y aplaudidos. Al fin, mató y cortó una oreja.

CUARTO: El toro es bueno, pero Paula se muestra reticente a la entrega. Su labor fue desconfiada e insegura. Pero en su «cuenta corriente» tenemos que ingresar cinco o seis pases y muletazos en forma de carteles. En realidad fueron cinco o seis poemas hechos con la pluma corporal. Ovación.

QUINTO: Curro —«Este no es mi Curro»— nos ofrece una danza por bulería de mayor nivel que las anteriores. En esta ocasión hasta llega a autoacompañarse haciéndose el «son» con la mano izquierda en su pierna zurda mientras toreaba con la derecha. Mata, que es un decir, tras muchos intentos, y da la vuelta al ruedo, en compañía de Paula, en medio de un ambiente tan raro como hermoso.

SEXTO: Rafael de Paula tiene para él un toro con mucha bondad. Se muestra muy irregular. Sus trances van desde el desastre a la delicia. Este cronista tiene que confesar que le vio realizar unas cosas muy extrañas. Unas cosas que no suele ejecutar ningún torero. Al final, dio una vuelta al ruedo.

Los toros fueron de Carlos Núñez. Ninguno pesó más de quinientos kilos y fueron cómodos de cuernos. Nadie protestó. Jerez de la Frontera está, afortunadamente, inmunizada contra cursis, dogmáticos y embusteros. En Jerez se sabe de toros y de toreros.

Diego BARDOM

(Reportaje gráfico de Arjona.)

PAULA-ROMERO: OREJAS POR BULERIAS

PASEILLO: Curro Romero y Rafael de Paula pasean diametralmente la arena. Curro viste de grana y oro; Paula, de azabache y negro. El lenguaje corporal de ambos es similar: ligeramente erguidos, despreocupadamente arrogantes, moderadamente optimistas. De los tendidos surgen

el torero se trasciende a sí mismo y se muestra flexible. En lugar de andar, da la impresión de que está bailando y que ha sintonizado con los graderíos. Ya con la muleta se va hacia el toro, sonriente. Está relajado. Da pases, con los que parece comunicarnos que está en pleno éxtasis. Mata muy mal y da una vuelta al ruedo.

SEGUNDO: Rafael de Paula, que momentos antes había hecho «son» a su compañero golpeando sobre la madera del burladero, torea con el capote de forma tan extraña como exquisita. Si tomamos como punto de referencia el parar-templar-mandar histórico, no ha hecho nada meritorio. Pero esos estereotipos no son viables para juzgarle porque él se encuentra en las antípodas de la técnica: es un espiritual, posiblemente. Pincha muchas veces y corta dos orejas, porque



Tras la muerte del quinto animal, y como la jornada discurría bien, ambos diestros fueron invitados a pasear el anillo.

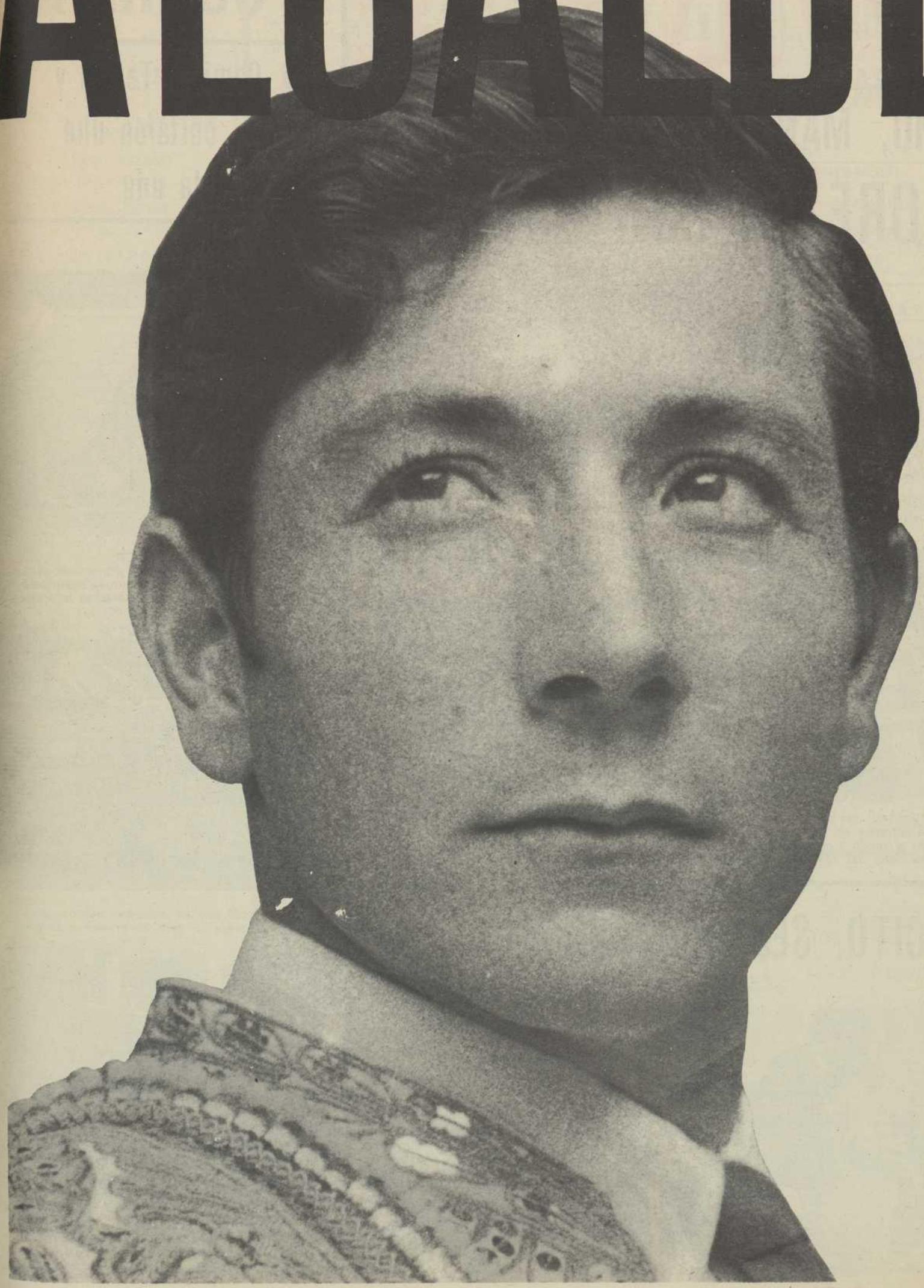
PACO



AGOSTO.—

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1.—Zahara, festival | 17.—Ciudad Real |
| 2.—La Roda | 18.—Ciudad Real |
| 3.—Bayona | 19.—Dax |
| 4.—Huelva | 20.—Bilbao |
| 6.—Málaga | 21.—Antequera |
| 7.—Barcelona | 22.—Bilbao |
| 8.—Vitoria | 23.—Puerto de Santa María |
| 9.—Arenas de San Pedro | 24.—Cieza |
| 10.—Tarragona | 25.—Almagro |
| 11.—Gijón | 26.—Santander |
| 14.—Villarobledo | 27.—Almería |
| 15.—Beziers | 29.—Linares |
| 16.—Baeza | 30.—Tomelloso |
| | 31.—Calahorra |

ALCALDE



El Ruedo
en

CATALUÑA Y BALEARES

PALOMO, MANZANARES Y HERRERA DOS OREJAS POR COLETA

CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca

Toros de Sepúlveda de Yeltes

PALOMO LINARES
(oreja y oreja)

JOSE MARI MANZANARES
(dos orejas y herido de carácter leve)

JORGE HERRERA
(vuelta y dos orejas)



Buena racha la del colombiano Jorge Herrera, que sigue contabilizando éxitos por su buena clase torera. A este toro, al que está toreando magistralmente sobre la diestra, le cortó las orejas.

(Fotos MAYOL)



Dos orejas cortó Palomo, una a cada uno de los toros que le entraron en lote. Aquí le vemos recorriendo el ruedo y correspondiendo a las ovaciones del respetable.



Derechazo de Manzanares al toro que desorejó.

GARBANCITO, SEGUNDO AÑO

TRIUNFADOR EN INCA



CON ganado del conde de Mayalde, que dio buen juego, se celebró el día 26 una novillada en Inca (Mallorca). «Garbancito», vuelta y dos orejas y rabo. Marcos Ortega, vuelta y dos orejas. Pedro Alcalá «Alcalareño», que debutaba con picadores, dos orejas y ovación. En la fotografía aparece «Garbancito» con el trofeo «Can de Oro», concedido por el Ayuntamiento de Inca, y que gana por segunda vez. (Foto Pedro Mayol.)

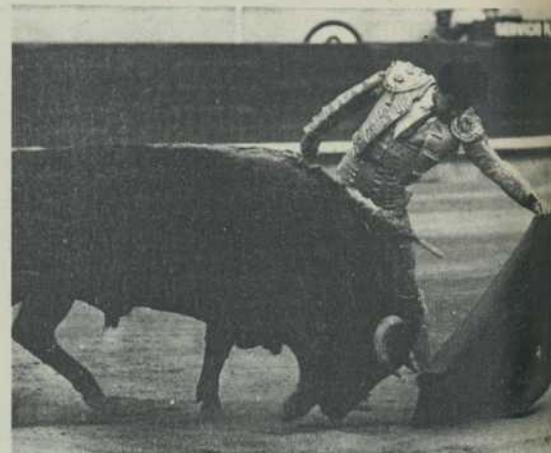
EN LA MONUMENTAL DIA

CORRIDA DE

● Camino, Teruel y Copea cortaron una oreja cada uno



Paco Camino, todo relajado y con una naturalidad plausible, toreando magistralmente con la derecha al toro que le cortó la oreja.



Angel Teruel, en un soberbio natural, conquistó la oreja de este su primer enemigo.



Pase por alto del Niño de la Copea. También alcanzó una oreja de esta res.

POSTIN

CARTEL

Seis toros de don José Matías Bernardos, de Sancti Spiritus (Salamanca)

PACO CAMINO
(pitos y oreja)

ANGEL TERUEL
(oreja y silencio)

«NIÑO DE LA CAPEA»
(oreja y palmas)

LOS Coquilla de José Matías Bernardos, de excelente presentación, dieron poco juego y acusaron —especialmente los dos primeros— blandura de remos.

PACO CAMINO

Al camero le correspondió la res más débil del encierro y su trasteo en redondo no se tomó en consideración. Se le pitó al retirarse al estribo.

Pero Camino no quiso irse de vacío cuando Teruel y el «Niño de la Capea» habían cortado una oreja. Observó en banderillas al cuarto, que mansurroneó en varas y punteaba, y le instrumentó una faena sabia con predominio de redondos, en la que fue limando los defectos del astado, hasta dominarlo por completo. Destacaron unos redondos a media altura, girando la cintura, magníficos. Media y el toro tuvo muerte de bravo. Una oreja.

ANGEL TERUEL

El madrileño estuvo muy entonado en el segundo de la tarde con el capote, las banderillas y la muleta. Teruel es un matador de maneras reposadas y delicadas, que torea con gusto exquisito, a ritmo de minué. Le instrumentó a su oponente la faena requerida por la poca fuerza de la res y, el perderle la cara para responder a unos espectadores, sufrió una contusión con erosión de piel, en región troncantánea izquierda, de pronóstico leve, que no le impidió continuar la lidia. Siguió en redondo y tejió los mejores muletazos de la faena, bajando la mano. Entera y oreja. En el quinto, aliñó.

«NIÑO DE LA CAPEA»

Pedro Moya, ayer más reposado que en otras corridas en Barcelona, se lució con el capote y con la muleta en los dos. Al tercero le hizo una faena variada, muy ligada, que remató de media, después de dos pinchazos, cortando también una oreja. En el que cerró plaza, el «Niño de la Capea» toreó preferentemente en redondo, pero tenía delante a una res con muchos kilos, que se aplomó, pese a los esfuerzos del espada. Pinchazo sin que el toro haga nada y media suficiente. Se le despidió con palmas.

JUAN SOTO VIÑOLO

Reportaje gráfico: Sebastián

EN LOS COSOS DE LA REGION

TARRAGONA

Siete reses de Antonio de la Cova, con juego desigual.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, una vuelta al ruedo.

Joaquín Bernadó, pitos y silencio.

Gabriel de la Casa, silencio y una oreja con dos vueltas al ruedo.

Julián García, silencio y dos orejas.

LLORET DE MAR

Dos toros de María Blanca Vicente, para el rejoneador Curro Bedoya, que cortó cuatro orejas y un rabo. Y otros cuatro de Fernández Palacios.

Miguel Cincovillas, oreja y oreja. Limeño, vuelta al ruedo y una oreja.

FIGUERAS

Casi lleno. Dos toros para rejones de Pérez de la Concha y cuatro para lidia normal de Herederos de Hidalgo Rincón.

Moreno Silva, en los de rejones, silencio y vuelta al ruedo.

Marismeño, una oreja y vuelta al ruedo.

Curro Fuentes, una oreja y vuelta al ruedo.

GERONA

Lleno. Toros de Molero Hermanos, buenos.

El rejoneador Luis Miguel Arranz cortó tres orejas y un rabo.

Calatraveño, ovación y una oreja. Santiago López, tres orejas y un rabo.

SAN FELIU DE GUIXOLS

Toros de Fernández Palacios. El rejoneador Luis Valdenebro, una oreja en cada uno de su lote.

Antonio García, «Utrerita», una oreja y dos orejas.

Enrique Patón, ovación y una oreja.

EN EL RESTO DE ESPAÑA

SANTANDER

Ultima de feria. Media entrada. Toros del marqués de Albaserrada.

El Norteño, palmas y vuelta al ruedo. Roberto Domínguez, palmas en los dos.

Sebastián Cortés, pitos y silencio.

TUDELA

Ultima de feria. Reses de Salvador Guardiola, de juego desigual.

Alvaro Domecq, ovación. Luis Miguel da Veiga, vuelta al ruedo.

Manuel Vidrié, una oreja. Juan Moura, una oreja.

Domecq y Da Veiga, ovación. Vidrié y Moura, dos orejas.

AVILA

Buena entrada. Novillos de María Lourdes Martín.

El Charro, ovación y dos orejas. Angela, una oreja en cada uno de su lote.

Raúl Gómez, de Colombia, una oreja y vuelta al ruedo.

PARLA

Novillos de Juan Sánchez y Sánchez. Antonio Guerra, una oreja y una oreja.

Emerson Murillo, de Colombia, cuatro orejas y un rabo.

El rejoneador Bernardino Landete, dos orejas y rabo.

(CIFRA)

RESUMEN DEL 25 DE JULIO

ANGEL TERUEL, TRIUNFADOR ABSOLUTO

BARCELONA

Corrida mixta hispano-mejicana. Toros portugueses de Ernesto Louro y cuatro novillos del conde de Mayalde.

Joaquín Bernadó, vuelta y ovación. Enrique Patón, oreja y dos orejas.

Marcos Ortega, oreja y dos orejas. Alfonso Martín, oreja y vuelta.

TUDELA

Primera corrida de feria. Toros de Joaquín Buendía.

Paco Camino, oreja y ovación. El «Niño de la Capea», oreja y ovación y saludos.

Sebastián Cortés, oreja y ovación.

EL PUERTO

Toros del marqués de Domecq. Limeño, palmas y oreja.

Ruiz Miguel, ovación y silencio. José Luis Galoso, ovación y vuelta.

LEON

Cuatro toros de Benjamín y María Blanca Sánchez, y uno de los hermanos Caminero, para la torera mejicana Rosa del Alba («La Solana»), que fue aplaudida.

El espada local, Avelino de la Fuente, que estoqueó cuatro, obtuvo el siguiente resultado: petición de oreja, vuelta, oreja y palmas.

VINAROS

Reses de Manuel Camacho. Miguel Márquez, oreja y vuelta.

José Mari Manzanares, silencio y oreja.

Manolo Arruza, oreja y aplausos.

SANTANDER

Primera de feria. Toros de Baltasar Ibán.

Paquirri, pitos en ambos. Angel Teruel, dos orejas y dos orejas y rabo.

Paco Alcalde, dos orejas y rabo y palmas.

AVILA

Cinco toros de Miguel Higuero y uno, el sexto, de Antonio Pérez.

Tinín, bronca y dos avisos y bronca.

Roberto Domínguez, oreja y vuelta.

Juan Martínez, vuelta y silencio.

TORREVIEJA

Novillos de Manuel García Fernández.

Fermín Bohórquez, dos orejas. Antonio Ignacio Vargas, dos orejas.

Luis Miguel Arranz, dos orejas y rabo.

Juan Maura, dos orejas. Bohórquez y Maura, al alimón, dos orejas.

BENDORM

Festejo de rejones. Novillos de Diego Puerta.

Alvaro Domecq, vuelta. Luis Miguel da Veiga, palmas.

Manuel Vidrié, oreja. Patricio Sánchez, silencio.

Domecq y Da Veiga, palmas. Vidrié y Domecq, oreja.

Resultó herido en su toro individual Patricio Sánchez y no pudo actuar al alimón.

(Resumen de Cifra)

EN MEXICO

ACAPULCO

ACAPULCO (Guerrero, Méjico), 27.—Buena entrada. Novillos de Golondrinas, en su mayoría difíciles.

Pepe Luis Vázquez, hijo, vuelta en uno y un aviso y pitos en el otro.

El venezolano Fermín Figueras, «El Boris», un aviso y división de opiniones en su primero; en su segundo fue cogido al banderillar, sufriendo la fractura de la séptima costilla derecha, pese a lo cual siguió la lidia. Faena tremendista y estocada. Petición de oreja. El presidente no concede nada, lo que no fue obstáculo para que una vez éste abandonó el palco, un banderillero de «El Boris» fue al desolladero por dos orejas, que entregó a su matador.—Efe.

SILAO

SILAO (Guanajuato, Méjico), 27.—Segunda de feria, tarde lluviosa y lleno total. Actuaron cuatro rejoneadores.

El portugués Pedro Louceiro se enfrentó a dos toros con más de 500 kilos, de la ganadería de Tequisquiápán, cosechando aplausos en varios momentos,

pero falló con el rejón de muerte. Silencio en ambos.

Dos rejoneadores noveles lidiaron novillos de la misma procedencia. Fernando Alvarez cosechó aplausos y Carlos Escalante cumplió sin pena ni gloria.—Efe.

TIJUANA

TIJUANA (Baja California), 27.—Buena entrada. Toros de Reyes Huerta, que cumplieron bien, sobresaliendo el quinto, que fue ovacionado en el arrastre.

Manolo Armilla, vuelta en su primero y palmas en su segundo.

Manolo Martínez, vuelta en el segundo de la tarde y las dos orejas y el rabo del lidiado en quinto lugar, con el que realizó faena con sello de arte.

Curro Leal, vuelta en su primero. Su segundo se rompió una pata, siendo sustituido por uno de Santacilia, con el que se limitó a salir del paso sin pena ni gloria.—Efe.

EZIUTLAN

EZIUTLAN (Puebla, Méjico), 27.—Primera de feria. Lleno total. Toros de Las Huertas, que dieron excelente juego, sobresaliendo el quinto, al que se dio vuelta en el arrastre.

Chucho Solórzano, vuelta en uno y silencio en el otro.

en las ventas

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE MADRID
Cinco toros de Jiménez Prieto
y uno del Pizarral.

GREGORIO LALANDA
(Silencio en los dos)

FRASCUELO
(Aviso y aviso y vuelta
al ruedo)

JOSE IBAÑEZ
(Aviso y vuelta al ruedo)
Buena entrada

CONTINUAN las corridas caniculares en las Ventas. Como es costumbre en estos últimos años, las localidades de sombra se llenan casi exclusivamente de turistas. Para ir al sol, con la inclemente temperatura de Castilla, hay que reconocer que se necesita una desmedida afición. De aquí que flojeen estos tendidos.

Gregorio Llanda, Carlos Escolar Frascuelo y José Ibáñez se enfrentaron a cinco toros de Jiménez Prieto y uno, lidiado en sexto lugar, del Pizarral de Casatejada. Los de Jiménez, bien presentados, no plantearon dificultades a los diestros. Primero y quinto fueron buenos. El del Pizarral, bravo y noble. Los restantes cumplieron.

LALANDA, VOLUNTARIO

Gregorio Llanda no ha tenido su tarde. El que abrió plaza fue bueno, pero el toledano, voluntarioso, no llegó a acoplarse del todo. Banderilleó con facilidad y realizó una labor muleteril sin la debida vibración. Vio silenciada su actuación. El cuarto se vencía por el lado derecho y Llanda se obstinó en torearle por ahí. Como es lógico, no consiguió lucimiento. Nuevo silencio.

FRASCUELO, ENTONADO

Frascuelo, que hacía el paseíllo por tercera vez consecutiva en esta plaza, fue el más decidido de la terna. Puso a contribución una gran dosis de voluntad y alcanzó momentos brillantes. Recibió a su primero a "portagayola", como en sus anteriores actuaciones, y, como ya es habitual, resultó arrollado. ¿Por qué tanta insistencia en este tipo de larga cambiada, si no la logra nunca? Los toros, normalmente, salen deslumbrados de los chiqueros y sin fijeza. Lo natural es que no vean al diestro, arrodillado a pocos metros, y pasen por encima de él. De todas maneras es digno el gesto de Frascuelo. Su primero embestía con la cara alta y el madrileño se excedió en la longitud de la faena. Escuchó un aviso. Con el quinto, que tomó bien el engaño, Frascuelo estuvo más entonado. Lo más importante es que quiso hacer las cosas bien. Igualmente alargó su labor y oyó un nuevo recado presidencial. No obstante dio la vuelta al anillo.

IBAÑEZ, MANERAS

El primero de José Ibáñez era asperote. El abulense, que se hizo aplaudir

LOS TOROS DEL PIZARRAL

SIGUEN DE MODA

con la capa, estuvo voluntarioso, pero con el defecto de no cruzarse. Su poca fortuna con el verdugillo hizo que sonara un aviso. El sexto, del Pizarral, fue bonacible y José Ibáñez no llegó a aprovechar una clara ocasión de triunfo. Posiblemente le traicionaron los nervios derivados de la responsabilidad que acarrea estas oportunidades a toreros que torear poco. Ibáñez, que evidencia buenas maneras, no llegó a centrarse lo debido. Algún muletazo suelto tuvo envidia. Dio la vuelta al ruedo.

Federico SANCHEZ AGUILAR
Fotos: BOTAN



Frascuelo en el momento de ser arrollado por su primero, al intentar darle una larga cambiada.

José Ibáñez en uno de los lances de recibo.



Gregorio Llanda para al que abrió plaza.



NOVILLADA ENTRETENIDA

PARA conmemorar la festividad del "Señor Santiago", patrón de las Españas, la empresa de Madrid ofreció a los aficionados un festejo menor. Se lidiaron reses de Pereira Lupi, desiguales de presentación y juego. Pepín Peña estuvo muy decidido y fue aplaudido en su primero, después de escuchar un aviso. Se le pidió con insistencia la oreja en el cuarto y, al no serle concedida, tuvo que dar dos vueltas a la periferia. Antonio Guerra, valiente, como siempre, palmas y una oreja. Antonio Chacón, novillero sevillano que hacía su presentación, mostró buenos deseos. Aviso y vuelta al ruedo.



(Foto Botán)

PLAZA DE TOROS



LA FERIA

MAS

IMPORTANTE DEL NORTE

DIA 10 DE AGOSTO

Novillos de García Ibáñez

PEPE PASTRANA

PARRITA

MIGUEL MORO

DIA 11 DE AGOSTO

Toros de Alonso Moreno

PACO CAMINO

MANOLO ARRUZA

PACO ALCALDE

DIA 12 DE AGOSTO

Toros de Atanasio Fernández

DAMASO GONZALEZ

JULIO ROBLES

NIÑO DE LA CAPEA

DIA 13 DE AGOSTO

Toros de Pérez Angoso

PALOMO LINARES

RUIZ MIGUEL

NIÑO DE LA CAPEA

DIA 14 DE AGOSTO

Toros de Juan Pedro Domeq

PACO CAMINO

RUIZ MIGUEL

MANOLO CORTES

DIA 15 DE AGOSTO

Toros de Fermín Bohórquez

PALOMO LINARES

RUIZ MIGUEL

CURRILLO

DIA 16 DE AGOSTO

Toros de Murteira Grabe

JOSE FUENTES

MIGUEL MARQUEZ

RAFAELILLO

DIA 17 DE AGOSTO

Toros de Palha

Joaquín Moreno Silva
(Rejoneador)

MANOLO CORTES

JOSE MANUEL TININ

ROBERTO DOMINGUEZ

PLAZA DE TOROS DE PONTEVEDRA

TRADICIONALES FIESTAS DE LA PEREGRINA

Día 10 agosto

TOROS DE MIGUEL HIGUERO
PALOMO LINARES
DAMASO GONZALEZ
JORGE HERRERA

Día 16 agosto

TOROS DE ANTONIO PEREZ
CURRO VAZQUEZ
JULIAN GARCIA
EL CALI

Día 17 agosto

Cuatro toros de Miguel Saballos y dos novillos de Sánchez Arjona
CARNICERITO DE UBEDA
ORTEGA CANO
y presentación de ANGELA

El día 15, el famoso espectáculo cómico-taurino musical EL EMPASTRE.

la barrera POLITICA

UTRERA MOLINA

Una sección de Leonardo Tomás
En la Feria de San Isidro del año pasado, el entonces ministro secretario general de las barreras, acompañado por su bella esposa.

• "¿Que si soy buen aficionado...? Yo creo que sí, por lo menos antiguo."

También los políticos, esos personajes que a menudo se nos ofrecen a través de los medios de comunicación, eternamente preocupados en cuestiones alejadas, por lo general, del hombre de la calle, tienen sus momentos de descanso y sus diversiones.

• «Lo malo sería un enfrentamiento entre el sol y la sombra»

• El que de esta forma nos afirma ser un aficionado, "por lo menos antiguo", es don José Utrera Molina, exministro secretario general del Movimiento, y que, en la actualidad, ostenta la presidencia del Banco Rural Mediterráneo, en sus oficinas centrales de la capital madrileña.

—Vengo asistiendo hace muchos años a los toros. La primera vez que fui a una corrida me llevó mi padre, era una novillada en Málaga en la que alternaban los diestros Rafaelillo, Arturo Alvarez, que era mejicano, y Venturita, jerezano; los novillos, si no recuerdo mal, pertenecían a la ganadería de Ríos de Ventura. Tendría entonces siete años y me impresionó sobremanera todo lo que era el espectáculo de color, de belleza y de bravura. Desde entonces he ido yendo, siempre que he podido, y eso me ha dado la posibilidad de conocer a muchos diestros y gozar, un poco más de cerca, de la Fiesta.

La confirmación a nuestra pregunta inicial con que comenzamos la entrevista iba quedando atrás y dejando ver que el señor Utrera, además de buen aficionado, era un perfecto entendido en la materia, cuando le pedimos su opinión sobre el estado actual de la Fiesta.

—Referente al ganado, que es fundamental en la Fiesta de Toros, asistimos a un sensible mejoramiento

en la presentación de reses y en la seriedad y trapío de algunas corridas. Y esto, indiscutiblemente, tiene que condicionar, incluso, los gustos de los espectadores, puesto que, sin duda alguna, con un ganado con edad, el toreo tiene que ser más hondo que precioso.

—¿Que significación tiene para usted la Fiesta en el contexto socio-cultural de España, y en qué forma se arraiga en nuestras tradiciones?

—Aunque es difícil afrontar esta cuestión en pocas palabras, pues es un tema que requiere mucho detenimiento, creo, sin embargo, que, frente a los que piensan que la Fiesta

• «La fiesta de los toros es un testimonio democrático»

Nacional ha sido un estímulo para institucionalizar partidismos y beligerancias, yo estimo que la Fiesta de Toros ha sido a veces un testimonio democrático de la más alta autenticidad. Una ovación cerrada traduce una emoción de solidaridad, una muestra de descontento, un acuerdo

crítico, una disparidad de opiniones, un contraste necesario y fecundo. Lo malo sería un enfrentamiento entre el sol y la sombra. Yo soy de los que opinan que el sol y la sombra tiene que ser para todos.

—A menudo se ha venido hablando de que el futuro de "los toros"

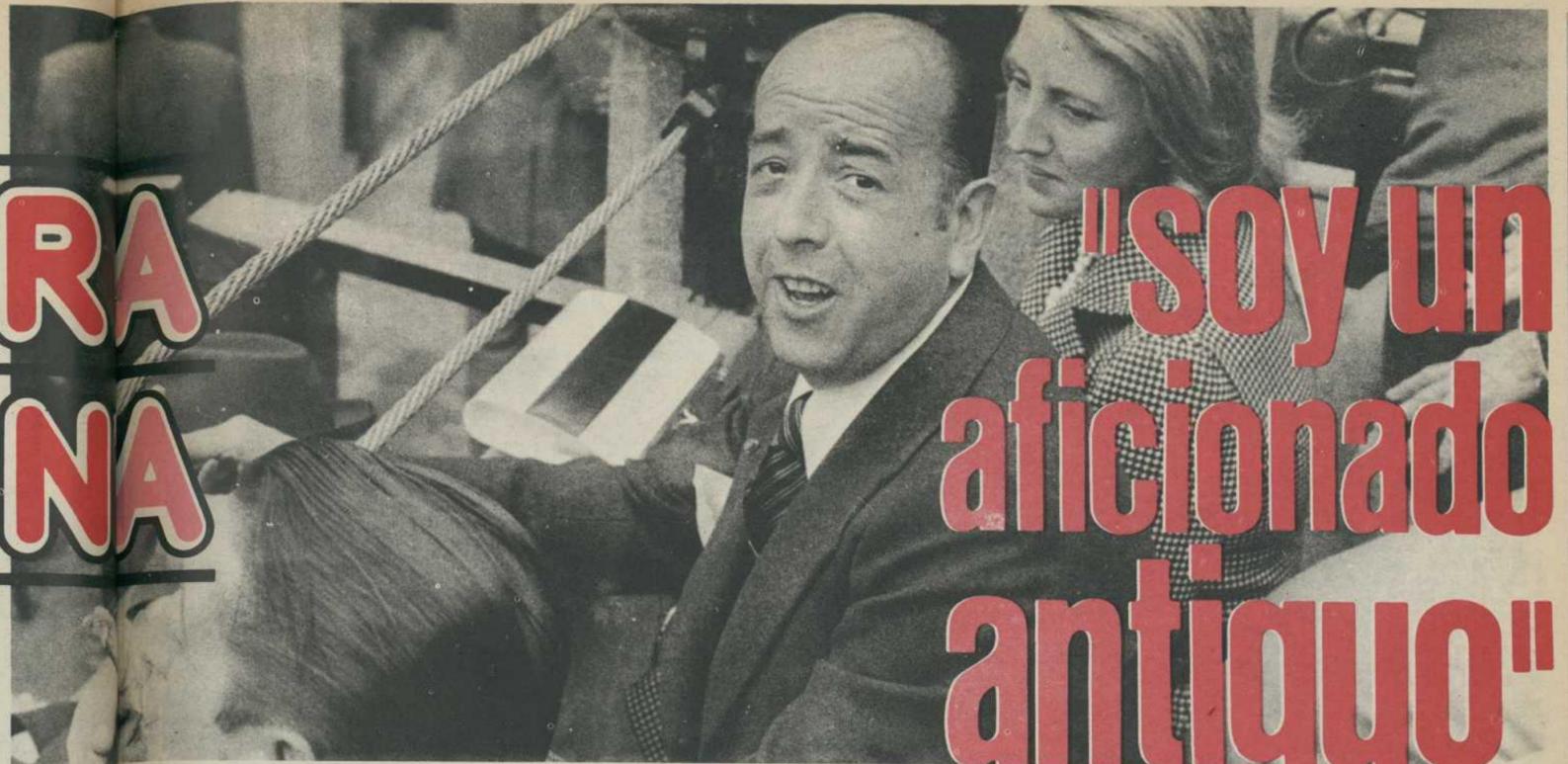
• «Y hay que mantenerla con decoro y dignidad»

era el de ser una atracción para los turistas. ¿Lo cree usted así?

—No. La Fiesta es un espectáculo muy serio que hay que mantenerlo con decoro y dignidad, sin envilecerla, como manera de obtención de turistas. En eso, creo que estamos todos de acuerdo.

LEONARDO TOMAS

En agosto del 73, y a la séptima corrida de la Feria de Málaga, asistieron los entonces ministros de Información y Turismo, señor Liñán; el de la Vivienda, señor Utrera Molina, y el de Educación y Ciencia, señor Rodríguez Martínez.



RECUERDOS DE AQUELLA FERIA

NADA es lo que fue, por mucho que nos empeñemos en conseguirlo. Ningún momento se repite ni es igual al otro. El instante que vivimos nunca retornará. Ruego que se me perdone esta filosofía barata. He llegado a tales conclusiones a través de mi experiencia decantada por el tiempo. Creo que estas afirmaciones rezuman pragmatismo. A pesar de ello soy un idealista. No puedo remediarlo. Mala cosa, en esta época entregada de lleno a lo material.

Sin embargo, no sostengo las poéticas teorías de Jorge Manrique. No se si las horas pasadas fueron mejores que las actuales. Deduzco que son distintas. Tienen un sabor diferente, porque son muy otras las vivencias. Imposible, al menos para mí, pontificar sobre su calidad. De ahí que no entre a juzgar si la FERIA taurina valenciana ha ganado o ha perdido. Me refiero a su ambiente. En cuanto a los carteles no hace falta ser muy lince, para deducir que no existe punto de comparación con los de los años cuarenta, por ejemplo. Los años que, por diversos motivos, llevaré siempre grabados en el corazón.

● ¿Cómo era uno en aquellas alegres Ferias valencianas, que rompían la monotonía de una vida difícil? El país atravesaba momentos muy duros. Levante seguía siendo feliz. Personalmente, eramos treinta años más jóvenes y luchábamos con ahínco por abrirnos paso. ¡Quién hubiera poseído entonces la sabiduría que llevamos ahora en los bolsillos! ¡Quién tuviera hoy aquella edad dorada! El lamento no es nuevo sino eterno. Cada período de su vida marca al hombre. En esos años nos hacíamos, mientras nos nacían ya hijos. Hoy nos hemos realizado, para bien o para mal. Y la huella está ahí. Nadie podrá borrarla.

● En las ternas, Manolete, Arruza, Cagancho, Barrera, Belmonte, Lalanda, el Andaluz, Manolo González, Pepín Martín Vázquez, Parrita, Pepe Luis, El Estudiante, Chicuelo, Valencia, los Bienvenida, los Dominguín. Tantos y tantos otros,

viejas glorias, maestros jóvenes, matadores casi en agraz, con la esperanza a cuestas. Tardes brillantes bajo el sol que pega fuerte, con la taleguilla bien sudada ante un público jaranero, que olvidaba sus preocupaciones. ¿Era más condescendiente que otros? Se ha dicho que sí. Yo no lo sé. Cierta euforia, sí tenía. Rabos y patas se cortaban a granel. Pero si todos se quedaban contentos ¿a qué reprochárselo?

● Tardes de fuego y gloria, con termómetro alto, calor húmedo y una dimensión popular, que con la sociedad de consumo, se ha perdido. La fiesta se ha hecho más turística y funcional, en detrimento de su gracia y su color. Las multitudes atestaban la plaza y discutían apasionadamente las actuaciones de sus favoritos. Creaban ídolos y los repudiaban. Mal español, que como se sabe empezó hace siglos, por tierras de Castilla. El valenciano es además muy temperamental. Quería olvidar los dramas pasados y en la FERIA lo lograba. Atrás ya el pan de maíz tirando a ladrillo en presentación y dureza; y el boniato que de algún modo suplía lo que demandaban los estómagos.

● Por supuesto, no faltaba el arroz. Confieso que me chifla la paella. Antes de cada corrida era de rigor, todavía pervive la costumbre, echársela al colete, a ser posible, en las cercanías de la Malvarrosa. Plato impar, propio para la fantasía culinaria, que siempre admite fórmulas nuevas, vivero inacabable de delicias, decir toros, paella y FERIA, era decir lo mismo. Plato unificador, por encima de tendencias sencillas. Cuando está de moda hacer política al comer o cenar, recordemos un momento histórico en torno a la paella.

Manolete y Arruza la degustaron juntos, para demostrar que eran amigos fuera del ruedo, aunque fuesen rivales en la arena. Ante el soberbio arroz con pollo y con mariscos, coruscante, variopinto y encendido de luminosidad, hincaron la cuchara de madera yendo seguros al grano, como con el estoque se iban hacia el morrillo de las reses. Siempre salía hermosa la

probatúra. ¡Ay, quién pudiera catar igual los toros! Ellos tienen una tiente oportuna: la paella, siempre sus tientos bien medidos. "Rosechadi" de Alberique, concursos de Sueca, la "montañeta" mágica... en una tregua, cerca del callejón de los suspiros —le recuerdo siempre lleno, propicio a sustos y carrerillas— el pacto entre caballeros. Arroz a dos bandas, caricia del paladar, plato capaz de levantar la moral.

● Y allí, en la plaza y en la FERIA, siempre al qui-



Manolete y Arruza probando la "paella"

Los que fueron durante muchos años empresarios del coso valenciano, señores Alegre, Puchades y Barceló

te, ofreciendo además de la paella torera, lo mejor que habla entonces —carteles que nadie pudo separar— los tres mosqueteros empresariales. Primero murió José Alegre, hace poco Alfonso Puchades, pionero y magnate de Benidorm. Y en medio, el que sobrevive, el heredero, el hombre que más sabe ya del planeta del toro, de ese mundo complejo y resabiado: Pepe Barceló. Los tres caballeros de la fiesta.

● Esas eran mis Ferias. Esos fueron mis tiempos. Ya sé que como las golondrinas becueria-

nas, no volverán. Pero yo los tengo aquí, a la mano y los evoco, incluso con fotografías que guardo como oro en paño. Me vienen a la memoria sin nostalgia y sin pena. Con un agri-dulce sabor que desde la garganta se desparra-ma por la pluma. Después de todo, siempre se ha dicho. A nadie puede sorprender que de mi FERIA hable según me fue en ella.

Por JESUS VASALLO

CONTRASTES DE UN PANORAMA

HAN querido los Directivos de "El Ruedo", en obligante y gentil invitación, que trace para los lectores de esta revista, oráculo taurino de los aficionados de ambos lados del Atlántico, el panorama actual de la Fiesta en Colombia, mi país. Y es que consideran ellos, con toda razón, los asuntos concernientes a nuestro "planeta" son de interés común a todos los que estamos hermanados por vínculos estrechos de raza, idioma, religión, gustos y perspectivas ante la vida. Que el destino nos haya hecho nacer en América hispana o en España, es, de cara a nuestra común afición, de carácter puramente circunstancial y accesorio.

Durante los últimos diez años, la Fiesta de los Toros ha experimentado en Colombia un gran auge. La afición ha ido en aumento creciente, y se han abierto nuevas plazas de toros que la gente llena con entusiasmo y con verdadera ilusión. Se han consolidado las Ferias que ya existían y el público cada vez gusta y comprende mejor el espectáculo. En la ciudad de Cali, por ejemplo, se da el caso, único en el mundo quizás con la excepción de Pamplona por Sanfermines, de que la gente se abona a las ocho corridas de la FERIA anual sin conocer siquiera los carteles de toros y toreros, de tal manera que faltando un mes para iniciarse la serie, no haya una sola entrada disponible en taquillas. Igual o parecido vigor muestran Medellín, Manizales, Bogotá, Cartagena y las nuevas plazas de Armenia y Bucaramanga.

Los ganaderos de bravo, por su parte, hacen grandes esfuerzos por mejorar la calidad de sus productos. Si bien es cierto que aún no se ha alcanzado el nivel deseable de bravura y que aún hay mucho trecho por recorrer para llegar a

los niveles de España, existen en el país cuatro o cinco ganaderías que exhiben una calidad bastante aceptable, hasta el punto de que, en concepto de aficionados españoles autorizados, son las mejores de América. Otras muchas (hay cerca de cuarenta inscritas en la Asociación respectiva), van subiendo a base de tesón y de superar enormes dificultades. La mayor parte de nuestras ganaderías se han hecho "a retazos", adquiriendo unas pocas vacas allí, un semental acá, a veces, sobrantes de alguna corrida española, cuando aún era permitido por el Estado colombiano el llevarlas a nuestras Ferias. Muchas de ellas proceden de vacas "criollas" o cuneras y toros puros, otras son el producto de mezclas de ganaderías españolas muy disciplinadas en cuanto a tipo, origen y comportamiento. Las menos proceden de simiente pura, pero de vacas de desecho de tiente. A pesar de todo esto, el esfuerzo hecho ha dado sus frutos, aunque sean todavía pocas las ganaderías que alcanzan un buen nivel y que, por lo tanto, garanticen un mínimo de condiciones para el éxito del espectáculo. Por esta razón, hay gran demanda sobre un reducido grupo de vacadas y ello hace que, en ocasiones, se lidien los toros con menos peso y trapío del que fuera de desear.

Urge, pues, en Colombia la importación de vacas y sementales desde España, la cual, aunque costosa, muchos estarían en disposición de hacer. Sin embargo, y desde hace aproximadamente doce años, se ha cerrado completamente esta posibilidad, en virtud de razones de tipo sanitario, sólo superables mediante la construcción de una Estación Cuarentenaria. La presión de la Asociación de Ganaderos colombianos y

de otros gremios interesados en llevar ganado europeo de carne y leche al país, han sido infructuosas hasta el momento y la tan anhelada Estación Cuarentenaria no ha pasado de ser una obra iniciada ya, es cierto, pero de conclusión y puesta al servicio a término indefinido.

Durante el último año, han aparecido densos nubarrones sobre un panorama que se veía despejado y de promisorias perspectivas. Una reforma Fiscal, necesaria para el país en general, ha venido a incidir sobre la Fiesta al elevar drásticamente los impuestos de Renta de los toreros, que han pasado desde el veinte hasta el cuarenta por ciento del valor de los honorarios, suma ésta que deben cubrir las Empresas. Además, se ha creado un nuevo impuesto equivalente al doce por ciento sobre los giros de divisas al exterior. Esto, además de otras cargas tributarias ya existentes, han colocado a las Empresas en difícil situación, pues se ven abocadas a un reajuste muy importante de las localidades, cuya reacción en el público es difícil de prever, so pena de encarar pérdidas cuantiosas. Con el agravante de que en Bogotá, las Autoridades se muestran remisas a autorizar dicho reajuste, lo que pone en peligro la realización de espectáculos taurinos en la Capital de la República. Ade-

más, y recientemente, la Unión de Toreros de Colombia ha emprendido una campaña, inspirada en un nacionalismo mal entendido, tratando de forzar leyes universales de oferta y demanda, al exigir un porcentaje excesivo de diestros colombianos en las Ferias de allí. Ya quisieramos nosotros contar con siete u ocho toreros nacionales de suficiente garra para llevar gente a las plazas. Desgraciadamente, esto no sucede todavía, y desconocer esta realidad es como quererle poner puertas al campo.

Sea pues ésta la oportunidad que nos brinda "El Ruedo", leído en Colombia por muchos, entre ellos por todos aquellos que, en alguna forma tienen en sus manos la orientación del mundo de los toros, para hacer un llamado a la sensatez, al sentido común y a la defensa de este espectáculo incomparable. Para pedirle al Gobierno Nacional, que concluya la Estación Cuarentenaria haciendo así posible la importación de vacas y sementales desde España.

Al Congreso de la República, al cual tengo el honor de pertenecer, para que reforme nuevamente la situación Fiscal en cuanto a los impuestos de Renta de los Toreros se refiere, y aligere así esta carga para las Empresas. Y a la Prensa Taurina de mi país, para que apoye todas estas iniciativas, estimule a los ganaderos en su esfuerzo y comprenda que, apoyando como lo hacen algunos, la campaña falsamente nacionalista de la Unión de Toreros, están contribuyendo a destruir lo que tanto dicen amar.

Sumando esfuerzos y buena voluntad entre todos, podremos gozar mañana de un panorama despejado, escenario ideal para el engrandecimiento de la que también es para nosotros la Fiesta Nacional.

Ernesto González Caicedo



EMPRESA:
PACO RODRIGUEZ

PLAZA DE TOROS DE ALMUÑECAR

DIA 10 DE AGOSTO

Toros de José Murube

ANTONIO IGNACIO
VARGAS

Y LOS DIESTROS

SANTIAGO LOPEZ

JOSE JULIO GRANADA

JUAN MARTINEZ

DIA 11 DE AGOSTO

Toros de Manuel Alvarez

DAMASO GONZALEZ

ANTONIO JOSE
GALAN

JORGE HERRERA

DIA 12 DE AGOSTO

Toros de Beca Belmonte

PALOMO LINARES

MIGUEL MARQUEZ

ANTONIO JOSE
GALAN

DIA 13 DE AGOSTO

Toros de Román Sorando

PALOMO LINARES

RUIZ MIGUEL

NIÑO DE LA
CAPEA

DIA 14 DE AGOSTO

Toros de Manuel Camacho

CURRO ROMERO

RAFAEL DE PAULA

JOSE MARIA

MANZANARES

DIA 15 DE AGOSTO

Novillos de Luis Algarra

SALVADOR FARELO

JORGE POLANCO

LA ALGABEÑA

LOLA AMAYA

DIA 16 DE AGOSTO

Toros de Beca Belmonte

Corrida de rejones

ANGEL PERALTA

RAFAEL PERALTA

JOSE SAMUEL LUPI

G. MORENO PIDAL

DIA 17 DE AGOSTO

Novillos de
Navarro Sabido

ANGEL MAJANO

GARBANCITO

JORGE MOTRIZ

LA FERIA
GRANDE
DE ANDALUCIA



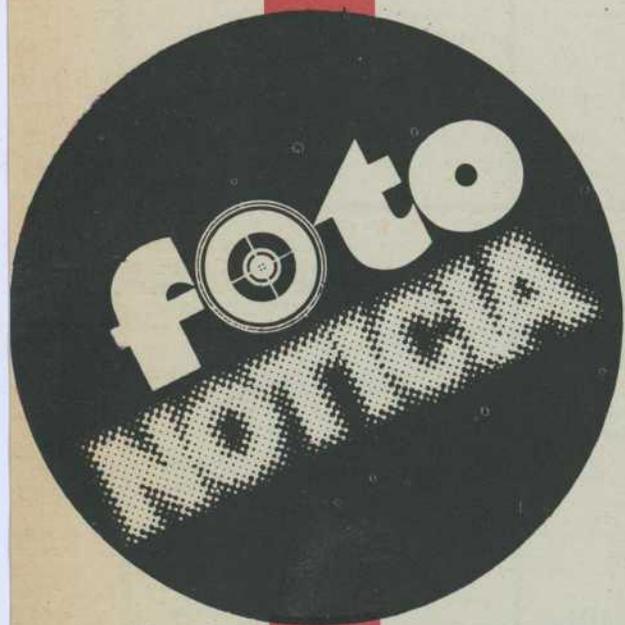


LA FUNDACION PACO ALCALDE

EL matador de toros manchego Paco Alcalde ha hecho entrega de la primera aportación —cerca de veinte mil duros—, con destino a la Fundación que llevará su nombre, en Alamillo, pueblo natal del diestro, cuya finalidad será la construcción y mantenimiento de una residencia de ancianos y una guardería infantil. La entrega en metálico fue realizada en la cuenta abierta en la Caja Rural Provincial con tal motivo. Se trata de los beneficios del festival celebrado en Alamillo durante las fiestas de San Antonio. El Ayuntamiento, por su parte, cederá gratuitamente los terrenos donde se ubicarán ambas instituciones. En la foto, con el torero en el acto de entrega, el director de la Caja Rural, el redactor-jefe del diario «Lanza», el alcalde de Alamillo y varios representantes de la Peña Paco Alcalde.

(Foto Matos.)

VENEZOLANO COM



EN
ALICANTE



APETITO Y BUEN HUMOR

DA alegría ver y comprobar cómo en las ciudades manchegas el público lo pasa maravillosamente en las corridas. A los toros, como a cualquier tipo de espectáculo, hay que ir con optimismo y predispuesto a pasarlo bien, porque, en realidad, vale poco o nada amargarse y amargar al prójimo vecino de localidad.

Estos simpáticos manchegos, que presenciaron recientemente la corrida que se celebró en Manzanares, con Palomo, Manzanares y Alcalde como protagonistas del cartel, se llevaron un jamón a la grada y durante el festejo dieron hábil cuenta de él. Fueron la admiración del sector que ocupaban, y al final de la fiesta, como toreros en triunfo, recibieron una cerrada ovación y tuvieron que mostrar el hueso del gran jamón que ingirieron.

(Fotos Jusa.)

HOMENAJE A HORTE- GUI



EN un céntrico hotel alicantino y organizado por el Club Taurino Manzanares, se celebró un homenaje al decano de los críticos y asesores técnicos taurinos de Alicante y su provincia, don Miguel Hortelano Guirao, que durante toda una vida dedicada a la Fiesta Nacional popularizó el seudónimo de «Horte-Gui», nombre

con el que son reconocidas en toda la geografía española sus grandes cualidades profesionales y humanas. Asistieron al acto más de un centenar de personas, entre las que se encontraban, junto al matador de toros José Mari Manzanares, empresarios, profesionales del toreo, críticos y aficionados, transcurriendo el acto dentro de un

ILUSIONES

LOS sudamericanos que quieren alcanzar el doctorado en tauromaquia vienen a España cargados de ilusiones. Para ellos, cosa muy lógica, triunfar en la Madre Patria es algo como el mejor pasaporte taurino para hallar más expeditos los espinosos senderos del toreo.

El venezolano Carlos Alberto Osorio, nacido en la venezolana Maracay, arribó a nuestro país en el pasado mes de abril, y en las novilladas en que ha tomado parte conquistó señalados éxitos, lo que le hace abrigar esperanzas en su carrera, y, sobre todo, en el triunfal retorno a su tierra.

(Foto Jusa.)

NUESTRA VISITA AL SANATORIO

UN MATADOR, CUATRO NOVILLEROS Y TRES SUBALTERNOS, HOSPITALIZADOS



El matador de toros mejicano Rafael Gil «Rafaelillo», herido gravemente en Vitoria, el 18 de julio. Le acompaña su esposa, Patricia.



Manuel Ruiz «Manili», novillero sevillano herido en la plaza francesa de Bayona, el pasado día 14.



Fernando Martín «Sacromonte», herido en la última novillada celebrada en la madrileña plaza de Vista Alegre. Si se recupera, piensa reaparecer el día 3 de agosto en la misma plaza.



El francés Jacques Brunet «Jaquito», lesionado en San Martín de Valdeiglesias en la novillada del día 20.



Valentín Velada, novillero herido en un tentadero en la finca de la rejoneadora Lolita Muñoz.



Manolo Cano, subalterno de la cuadrilla de Julio Robles, herido grave en la penúltima corrida de la Feria de San Fermín, leyendo a Agata Christie.



Pepe Ortiz, de la cuadrilla de Antonio José Galán, uno de los mejores banderilleros del momento, herido en la última de la Feria de San Fermín.



Manuel Sánchez Saco, subalterno cordobés, de la cuadrilla de Paco Bautista, que resultó herido en Villarrobledo (Albacete) el 18 de julio. (Fotos Trullo.)

LOS TRIUNFADORES DE LA FERIA DE BURGOS



TERMINADA la Feria de San Pedro y San Pablo, de Burgos, ha tenido lugar la entrega de los Segundos Trofeos «La Voz de Castilla», a los triunfadores. Tras un almuerzo, organizado por el prestigioso diario burgalés, y al que asistieron, entre otras personalidades, el gobernador civil de la provincia, señor Gay Ruidiaz; el vicepresidente de la Diputación Provincial, el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, la «reina» de las fiestas, el teniente de alcalde y el director del diario, se hizo entrega de los siguientes trofeos: Trofeo Ayuntamiento de Burgos, a la mejor faena, al diestro Paco Camino, por su labor en el cuarto toro de la tercera corrida de Feria. Trofeo «La Voz de Castilla», a la mejor estocada, a Ángel Teruel, por la realizada a su primer toro de la segunda corrida de Feria. Trofeo Diputación Provincial, al toro más bravo, a «Testojero», de la divisa de José Luis Osborne, del Puerto de Santa María. Trofeo al mejor quite, a Roberto Domínguez. Trofeo al mejor picador, a Antonio Díaz, de la cuadrilla de Paco Camino. Trofeo al mejor par de banderillas, a José Vega «Pichardo», también de la cuadrilla de Camino.

En las respectivas fotos reciben sus correspondientes galardones los señores Osborne y el diestro Paco Camino, que dio las gracias en nombre de los premiados.

(Fotos Villafranca.)



grato ambiente, a lo que se sumó las cariñosas dedicatorias de las muchas adhesiones recibidas. Impuso la Medalla de Oro al Mérito Taurino, en representación del presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas, don Ave-lino Lajo, prestigioso aficionado y presidente del Club Taurino Manzanares. (Foto Soriano.)

EXITO ECONOMICO PAMPLONICA

Puede que algunos crean conveniente el que cambie de organizadores la feria taurina de Pamplona pero las cuentas, aún sin afinar, de los ingresos obtenidos en la reciente sanferminada suman más de setenta y cinco millones de pesetas, lo que le quedará a la Santa Casa de Misericordia organizadora, a su beneficio, de las corridas pamplónicas que este año fueron una zarabanda de sustituciones de todos pero lo cierto es que el público navarro no pregunta ni por el cartel de toreros y toros cuando compra sus localidades para asistir a la fiesta de toros y contribuir a la gran obra humanitaria que es esa Casa de Misericordia que por encima de taurinerías ha conseguido una gran recaudación taquillera y eso que tanto trasiego de toros que, valen o no valen, cuesta su dinero.



PLAZA EN PELIGRO

● Otra plaza que está a punto de desaparecer es la de Antequera quizá la del ruedo más amplio de las existentes y con casi siglo y medio de estar construida. Esa plaza la llevó como empresario "Fatigon", y ahora sus hijos la han alquilado y se asegura que en su amplio solar serán construidos edificios pero previa construcción, en lugar conveniente, de una nueva plaza de toros.



FERIA SEVILLANA 1976

● Ya está Manolo Chopera en pleno planear, en líneas generales, la feria sevillana taurina de 1976. Además de la clásica corrida de Miura —que puede tener un cartel muy interesante, porque Camino pudiera ser uno de los espadas, se hacen gestiones para poder contar con una corrida de Pablo Romero muy bien presentada y de nuevo que los toros de Albaserrada, hoy de Vitorino, pisen el albero del ruedo sevillano con seis toros de mucho trapío. Se quiere que la feria tenga base de toros con muchos cuernos astifinos y muchas arobas, porque mientras no surjan toreros apasionantes multitudinarios se dará más importancia a la presencia del toro que a los nombres de los toreros que, salvo muy pocos, da igual anunciar a unos que a otros, en general. Chopera, quiere madrugar y lanzarse a una feria torista sevillana.

CONTINUA LA DINASTIA BIENVENIDA

● Parecía que como el hijo de Pepote Bienvenida sentía más aficiones a ser actor que a soñar con vestirse de luces y que la realidad hace que los hijos de Antonio tampoco piensen en ser toreros, esa falta de afición hacía que la dinastía Bienvenida de tanta fama y abolengo, desapareciese de la historia taurina después de los famosos nombres de "El Papa Negro", Manolo, Pepe, Antonio y Juanito Benvenida. El otro matador de esta dinastía, Angel Luis, también estaba tranquilo de que en su casa no saldría un torero de tanto abolengo pero ahora Antonio está entusiasmado con su sobrino, el hijo de Angel Luis, que quiere ser torero y del clásico corte bienvenidista, de escuela tradicional y repertorio extenso de todo cuanto se puede realizar en el toreo. La casa Bienvenida parece que tiene continuador, aunque cause preocupación a Angel Luis el toreo agitanado de esa dinastía tan hábil que hasta mató toros con el estoque empuñado con la mano izquierda.



ALICIENTE BANDERILLERO

● Como aliciente espectacular para la corrida de despedida que Antofete desea organizar en Madrid, se gestiona que figuren en su cuadrilla los banderilleros valencianos Capilla y Honrubia que tan rotundo éxito consiguieron en Madrid al banderillar, de modo maestro, el día que torearon a las órdenes de Fabra. Esta pareja de banderilleros se anunciaría para banderillar los seis toros en "refinada y noble competencia" y para lección y maestría del bien banderillar que ahora está tan adulterado por los que sólo corren y banderillean desde casi el rabo.



POSADA A MEJICO

● Antonio Posada, el que fue matador de toros junto a Belmonte y la época siguiente del toreo a la fama del trianero y que asesora corridas en la plaza de Madrid, a primeros de agosto, partirá hacia Méjico para su trabajo de servir, a populares emisoras de televisión, programas relacionados con el toreo y bellezas naturales de España. Antonio estará unos dos meses fuera y dejará ultimados esos programas que, además de ser pasados por las pantallas mejicanas, se ven en programas de muchas naciones sudamericanas.

PLIEGOS PARA BILBAO

● Ya empiezan a preparar sus pliegos los empresarios más destacados de toros para hacerse con la plaza de toros de Bilbao que ahora paga, entre unos conceptos y otros, unos trece millones de pesetas al año de arrendamiento; cantidad que fue subida cuando la empresa de Madrid dirigía aquél negocio, y la casa Chopera dio rumbosamente una cantidad que es muy difícil sea negocio al pagar tan alto canon. Pero la plaza bilbaína es de mucho abolengo y da categoría definitiva y muchos empresarios sueñan con ser los que organicen las corridas generales de agosto en Bilbao y como ahora sale de nuevo a subasta su arrendamiento, no hay empresa importante que no afine su ofrecimiento que, por lo sabido, supone en algunos casos el pagar casi un tercio más que ahora se paga, que es casi imposible que sea negocio ese pago, pero ahí está Antonio Ordóñez, que batalló enfrente de los hermanos Valencia para que éstos, al fin, fuesen los empresarios de Algeciras y más o menos directamente concurrirán a esa subasta los empresarios Alegro Barceló, la empresa de Miranda, la de Madrid, y se asegura que los hijos de Camará estudian este asunto, así como los hermanos Lozano y Valencia. Total, que la subasta de la plaza de Bilbao para su arrendamiento va a ser sonada y puede que sirva de tónica lo que suceda si Vitoria se arrienda antes que Bilbao.



COMPORTAMIENTO EJEMPLAR

● En el derrumbamiento de la plaza portátil levantada en el pueblo cacereño de Aldeanueva de la Vera, hubo un rasgo de valentía colectiva muy de destacar. A poco de salir el primer toro, se produjo el hundimiento, con el consiguiente terror y confusión, ya que fueron muchos los heridos de importancia y hasta cerca de cuatrocientos los lesionados, todos atendidos por evacuación rápida o asistencia en el pueblo con eficacia. En plena confusión y tragedia, un grupo de mozos se lanzó al ruedo y a cuerpo limpio, o como pudieron, entretuvieron al astado que había en el ruedo en los primeros momentos y luego nuevos espectadores y diestros, repuestos de la impresión del trágico hundimiento, consiguieron matar al toro de modo rápido y así evitar una tremenda complicación en la tragedia desarrollada en momentos de alegría por asistir a una fiesta torera en día de feria y eso que parte del público, el día anterior, observó que la plaza no tenía las convenientes resistencias en su instalación para el público que iba a llenar la plaza y que gracias al llamado heroísmo de ese público que también atendió a que no pudiesen escapar de sus chiqueros las otras reses se evitó una tragedia doble que hubiese causado además del terror para todos, muchas víctimas.

NOTICIARIO DE COLOMBIA

CARTAGENA INICIO VENTA DE ABONOS

● Con gran entusiasmo se inició el pasado 1 de julio la venta de abonos para las cuatro extraordinarias corridas de toros a celebrarse los días 3, 4, 5 y 6 de enero de 1976 en la Monumental de Cartagena de Indias.

Bajo la organización de la empresa Escol Ltda, que ha entrado a regentar los destinos de la hermosa plaza, se celebrará esta próxima temporada, lo cual ha despertado el mayor entusiasmo ante la nómina de toreros encabezada por Palomo Linares al frente de los triunfadores del presente año.

LA CANDELARIA DE MEDELLIN

● Ganadora de la pasada licitación de la plaza La Macarena de Medellín, la empresa Escol se prepara para tomar posesión el próximo 1 de agosto de dicho inmueble e iniciar de inmediato la venta de abonos para la temporada oficial de La Candelaria, a realizarse durante el mes de febrero de 1976.

NAVIDAD EN BOGOTA

● A la expectativa se encuentra toda la afición de Bogotá en cuanto a la próxima feria de Navidad, en la Santamaría se refiere. Pedro Domingo, gerente de la empresa Escol en Colombia, ha anunciado para los próximos días dar a conocer el número de corridas a realizarse, las fechas y los nombres de los toreros que compondrán esta primera gran feria del país.

LOS TRIUNFOS COLOMBIANOS

● Los repetidos triunfos del colombiano Jorge Herrera vienen colmando de satisfacción a todos sus seguidores y taurinos, quienes complacidos esperan que el joven torero logre cumplir una gran temporada sin contratiempos y al final quede situado en preferencial puesto. Por otra parte esperan la reaparición de Enrique Calvo "El Cali" para que en igual forma se sitúe en puesto de honor en la avanzada temporada. Sus nombres serán base en las ferias colombianas.

HECTOR VILLA "EL CHANO"

● Recibió sepultura en Pereira, su tierra natal, el querido torero colombiano, quien póstumamente recibió las muestras de cariño y simpatía de numerosos amigos y aficionados que acompañaron sus despojos hasta el cementerio "Jardines de la Paz".

PLAZA DE TOROS

DE

HUELVA

EMPRESA: BALAÑA

TRADICIONALES FIESTAS COLOMBINAS

1.^a DOMINGO,
27 DE JULIO

TOROS DE LOS MILLARES, PARA
LOS REJONEADORES

HERMANOS PERALTA
JOSE SAMUEL LUPI
GREGORIO MORENO PIDAL

2.^a VIERNES,
1 DE AGOSTO

TOROS DE GERARDO ORTEGA,
PARA

PACO CAMINO
ANGEL TERUEL
SEBASTIAN CORTES

3.^a SABADO,
2 DE AGOSTO

TOROS DE MANOLO GONZALEZ,
PARA

CURRO ROMERO
PALOMO LINARES
PAQUIRRI

4.^a DOMINGO,
3 DE AGOSTO

TOROS DE ELOY JIMENEZ
PRIETO, PARA

JOSE LUIS GALLOSO
CURRILLO
JORGE HERRERA

5.^a LUNES,
4 DE AGOSTO

TOROS DE LISARDO SANCHEZ,
PARA

RUIZ MIGUEL
EL NIÑO DE LA CAPEA
PACO ALCALDE

6.^a MARTES,
5 DE AGOSTO

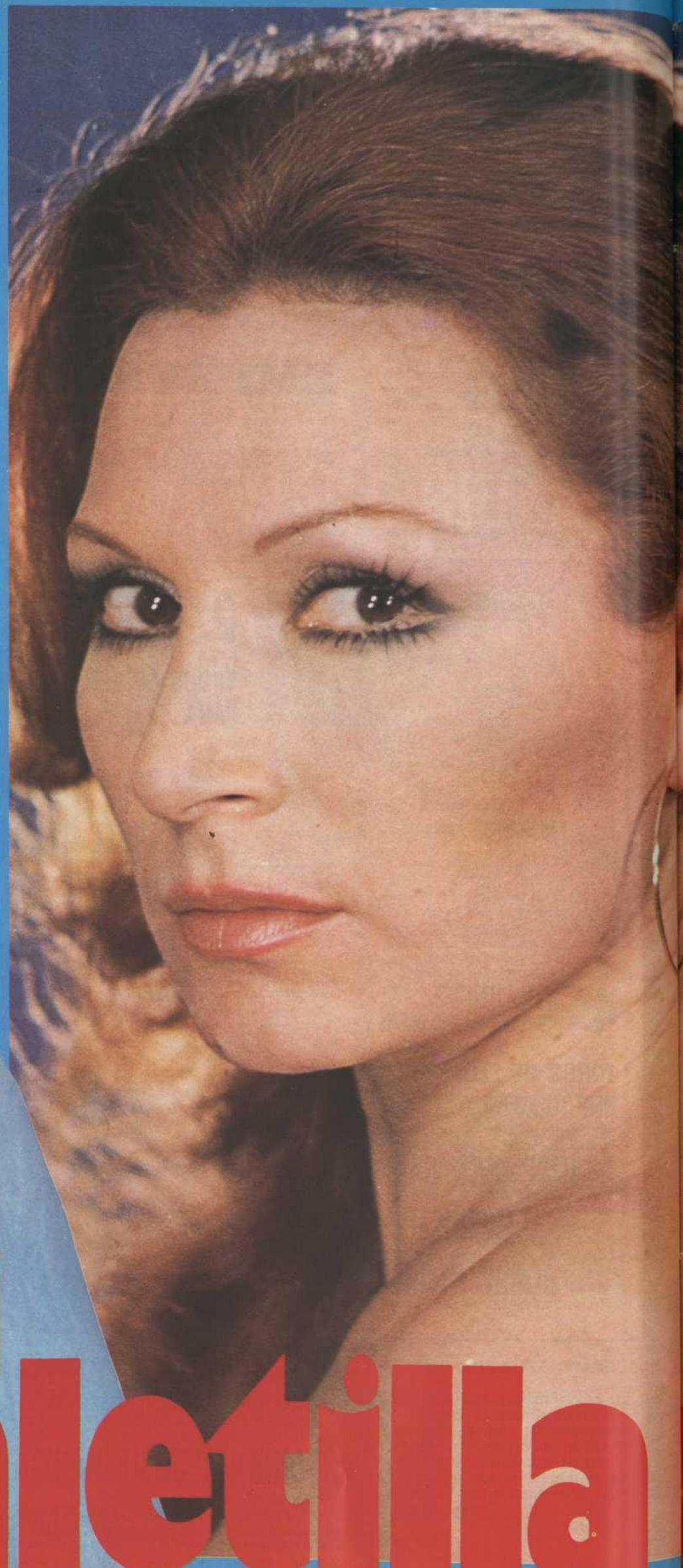
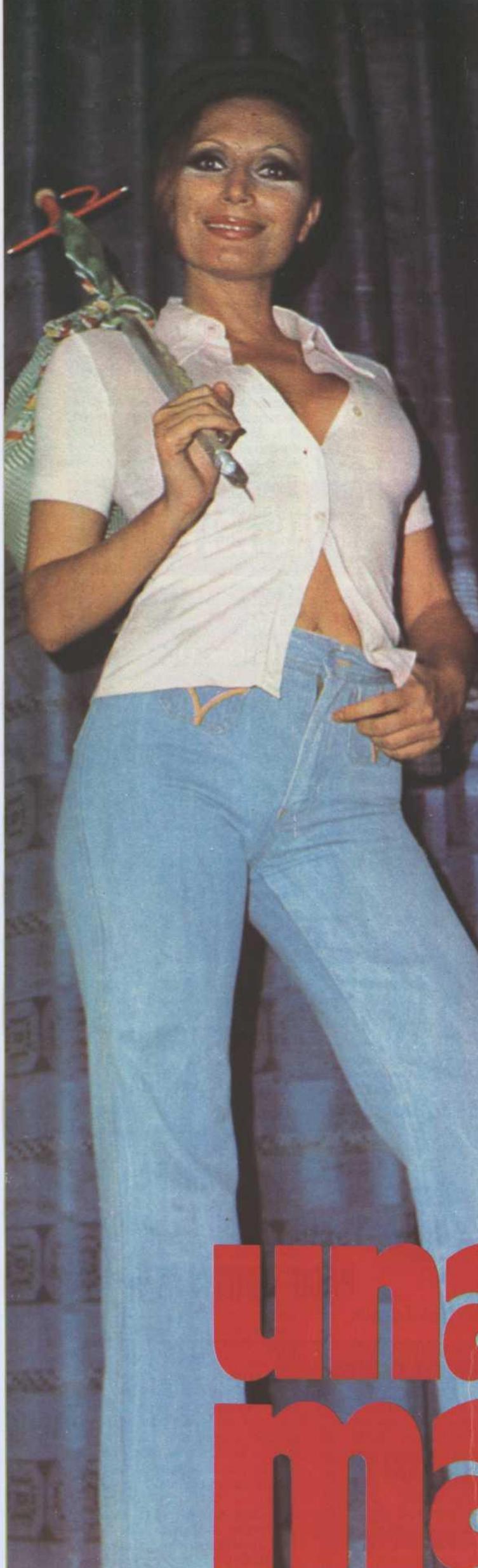
TOROS DE EDUARDO MIURA,
PARA

JOSE LUIS PARADA
ANTONIO JOSE GALAN
PACO BAUTISTA

y **7.^a** DOMINGO,
10 DE AGOSTO

NOVILLOS DE MANUEL CARLOS
VEIGA, PARA

ANTONIO ALFONSO MARTIN, MIGUEL CONDE
Y ANGELA



**una
maletilla**



ROCÍO Jurado estalla de belleza en esta luz solar que achicharra la tarde de julio y deja secas las hojas del recuerdo y los ángulos azules del salón en que estoy para charlar con ella, donde un piano blanquísimo y diminuto espera que arranquen de su teclado blanquinegro las notas de algún título musical que la voz mágica de Rocío hará famoso... Empezamos la charla por el principio, que principio quieren las cosas...

—Rocío ¿de dónde arranca tu afición a los toros?

—Arranca desde pequeña. Mi padre era criador de gallos de pelea (aparte de zapatero) y a los campeones suyos les ponía nombres de toreros famosos. También tenía una gran amistad con El Litri, porque a Miguel le gustan mucho los gallos.

—Perdona, Rocío: te he preguntado de cuando arranca tu afición, pero es que presupongo que eres aficionada...

—Sí, soy gran aficionada a los toros. Me gusta mucho la fiesta por el colorido, por todo lo que implica y por la ceremonia que supone.

—¿Cuál es en tu imaginación el recuerdo que conservas grabado con mayor intensidad relativo a la fiesta de toros?

—Pues... no sé... Posiblemente en mi época de pequeña, cuando montaban en Chipiona unas plazas de toros.

Entonces había un aficionado que tenía mucha gracia: le llamaban "El Comparillo" y se peleaba con los toros a puñetazos. Y ése es un recuerdo que se ha quedado unido a mi imaginación y relativo a la fiesta taurina, pero la fiesta taurina en plan de broma. Eso es una cosa que siempre he "recordao" porque ese hombre se ponía debajo del balcón de mi casa y "desía": "Para la que va a ser la artista más grande de España, le brindo la muerte de este toro" y me tiraba la boina; era un hombre muy querido en el pueblo, pero que con sus cosas nos "hasía" mucha "grasia"...

—¿Tú soñaste alguna vez, cuando niña, en llegar a ser la novia de un torero?

—No, eso nunca se me había ocurrido, aunque había muchas películas con la historia sentimental de la cantante y el torero, pero nunca me he visto a mí misma en ese papel.

—¿Y el primer cartel de toros, lo recuerdas?

ROCÍO

imponente

ROCIO

—No. Me acuerdo de una corrida, si quieres que me acuerde de una, en El Puerto de Santa María, en la que toreaban Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Curro Romero, que fue "pa morirse".

—¿Por qué te gusta la fiesta de toros?

—Pues porque es una fiesta muy bonita. Me gusta la estampa del toro; me gusta el torero; me gusta la bravura; el desafío del hombre y la fiera, la sabiduría del lidiador para el engaño de la bestia; y me gusta la nobleza del animal, el colorido, las mujeres cuando se ponen tan guapas, con sus mantillas, para ir al palco o a la barrera; me gustan los hombres con los puros y los sombreros, todas esas cosas me encantan... Y los americanos, los turistas, cuando van medio loquitos como preguntándose: "¿Pero esto qué es?", y esas cosas...

—Algo habrá en la fiesta que no te guste...

—Bueno, hombre, hay cosas que no me gustan.

—¿Sientes más miedo por el toro o por el torero, cuando están en la plaza?

—Más miedo, por el torero; más pena, por el toro.

—¿Tus suertes favoritas?

—A mí el toreo de capa me "enloquece"; y la muleta también y unas banderillas bien puestas, "pá mori".

—¿Tus toros y toreros favoritos?

—Hay ganaderías que están muy bien. De los toreros a mí me gusta, por ejemplo, Paco Camino toreando. Me ha gustado muchísimo Antonio Ordóñez. Y Antonio Bienvenida, de los que yo he "conosío", claro. Me gusta mucho la alegría que le echa al toreo Paquirri, que aunque muchos aficionados le llamen "futbolista", yo lo admiro muchísimo, porque tiene unas facultades muy grandes y aparte de eso, que es una cosa de las que hay que tener. A mí me gustan muchos

toreros... Mira; Palomo Linares tiene cosas buenas. Unos me gustan por unas cosas y otros por otras...

—Todos guardamos generalmente el recuerdo especial de una faena que nos ha impresionado... ¿Recuerdas cuál te ha impresionado más a ti?

—A mí, la de Antonio Ordóñez en El Puerto de Santa María, que fue una maravilla. Y la de Antonio Bienvenida, con un toreo sevillano "que no se puede aguantar". Como arte, Antonio Ordóñez. Y como "grasia" la de Antonio Bienvenida.

—¿Con qué frecuencia va Rocio Jurado a los toros?

—Pues mira, no con la frecuencia que yo desearía ir. Pero cada vez que puedo, voy. Y te voy a contar una cosa curiosa: en toda la feria de San Isidro no he podido ir ni a una sola corrida...

—Pero fueron nada menos que veintitrés...

—Pues no he podido ir ni a una siquiera. Porque estaba fuera de Madrid.

—¿Crees que la fiesta está en decadencia, como es frecuente escuchar por ahí, o no?

—No. Siempre hay altibajos como en todos los terrenos; y la fiesta del toro hay temporadas que se da muy bien y otras que no tanto y sube y baja según la calidad de los toreros, de las figuras, porque la fiesta de los toros la hacen, no los públicos, sino las figuras que hay. Y si la figura interesa, va la gente y se "mata por entrar" a verlos...

—Rocio: ¿a ti te parece que un torero es más interesante para una mujer por el solo hecho de serlo?

—Pues mira... El torero para mí, particularmente, siempre ha sido un personaje que me ha dado un poco de reparo... como hombre... nunca me he dejado llevar hacia sentimientos que me haya podido producir ningún torero... Una cosa rara, ¿no? Y mucho más en una cantante de mi estilo, pero así es en verdad... He visto siempre al hombre torero como un hombre peligroso para una mujer...

—¿Quieres decir que nunca has

tenido un romance con algún torero?

—No. No he tenido nunca ningún romance con un torero. He tenido, además de amigos, que tengo muchísimos, el que ha venido queriendo un "roneo", como una chica normal; esas cosas sí las he tenido. Pero nunca me he dado a un romance con un torero porque ha sido para mí un tipo de hombre que no ha estado dentro de mi línea, tal vez porque lo he considerado como un poco peligroso para la mujer. No lo puedo explicar, pero así ha sido.

—¿Quieres decir eso que nunca te casarías con un matador de toros?

—Yo creo que es un trago bastante grande para una mujer. Ten en cuenta que es un hombre que se está jugando la vida todos los días. Si el hombre es un hombre de valor, por el miedo tremendo que te da. Y si no tiene ese valor y esa hombría y ese pundonor, entonces es muy triste para la mujer saber que en su casa tiene a un hombre, como se dice en mi tierra, "que no tiene los machos bien amarrados"...

Vamos a ver si Rocio ha tenido valor, femenino valor, para torear...

—Rocio: yo sé que has salido a pedir la llave, que has desfilado en carrozas enjaezadas, que has hecho el despeje de cuadrillas en muchos festivales, en muchas corridas, pero, dime: ¿has toreado alguna vez?

—No, no he toreado. Ni siquiera en tientas, ni siquiera al alimón. Es una cosa "que me produce un respeto imponente", como diría "El Piyayo".

—Rocio: ¿qué piensas de las mujeres toreras, en general?

—Pues mira, yo creo que no es un arte propio de la mujer... Si torear de salón, pues sería muy bonito, por el arte y la delicadeza que la mujer le podría echar... Pero ante las reses bravas ya es diferente... Porque yo, como soy tan mujer y tengo una mentalidad tan hecha a llegar a ser madre algún día, pienso que esto podría afectar a la maternidad de la mujer; por ejemplo, una cogida que pueda dañar alguna parte importante de su cuerpo y dejarla inútil para procrear, y esto me ate-

rra... Qué torear de salón, que hagan exhibiciones, pero no que se pongan ante reses bravas que las puedan malograr como madres... Creo sinceramente que el hecho de obtener la gloria, el aplauso y el dinero, toreando no compensa de que se puedan ver definitivamente truncadas como madres... El derecho a la maternidad es sagrado y no se debe perder por exponerse ante un toro. Sinceramente, amigo mío, no lo veo nada bien.

—¿Crees que la gente va a las corridas en las que intervienen toreras por su condición de tales o por la anécdota que ello representa?

—Mucha gente va por aquello de que se trata de una mujer. "Vamos a ver torear a una mujer", pero el verdadero "aficionado" irá por ver si torear bien o lo hacen mal. Y si lo hace mal, las pondrán verdes...

—Defínete, Rocio: ¿eres decididamente contraria o partidaria de las llamadas "mujeres toreras"?

—No, yo soy decididamente contraria.

—¿Los toreros andaluces son mejores?

—No, no. También puede haber y ha habido buenos toreros salmantinos y de otros sitios. Y las escuelas diversas...

—¿Has cantado a algún torero en tus canciones?

—He cantado un pasodoble a "Tinín", cuando empezaba. Su familia eran muy amigos de mi casa. Su padre, que es un gran amigo nuestro, me lo pidió, y quedó bastante bien. También he cantado en el teatro de la Zarzuela cuando el espectáculo "Pasodoble" y en algunas canciones he hecho alusiones a toreros.

Y la risa de Rocio vuelve a iluminar la tarde moribunda y calurosa de julio, cuando ya está a punto de salir hacia provincias para hacer sus galas musicales más guapa, artista y entusiasta que nunca...

Alberto CAMBRONERO
(Fotos TRULLO)

AVIACO

Nuevas alas para un antiguo empeño : SERVICIO



volando a su servicio

AVIACO
LINEAS AEREAS



Triunfa
sucesivamente
en las ferias
de mayor
relieve
y alcanza en
el momento
taurino actual
la cota
más alta

ANGEL TERUEL



AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

El Ruedo

El aumento del precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas según sigue:

CORREO ORDINARIO:

	Pesetas
España, Iberoamérica y Portugal, un año	1.300
España, un semestre	650
Resto del mundo, un año	1.690

VIA AEREA:

España, anual	1.365
Iberoamérica, anual	2.600
Portugal, anual	1.430
Europa, anual	1.950
USA, Puerto Rico y Africa, anual	2.990
Asia y Oceanía, anual	3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, desde el 27 de mayo pasado, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos asimismo que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. — José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población ... Prov.

España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.

España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.

Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.

Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago: Reembolso Giro postal núm. Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

El Ruedo



pelé y melé

—¡Melé de mis homoplatos...!
—¡Pelé de mis estermones...!
—De nuevo al dialoguillo.
—Y de desmenuzar el éxito de la Casa de Misericordia pamplonica, que ni feria del toro ni del torero... ¡Feria del mucho dinero!

—¡Y con qué hermoso fin recaudado!
—Dicen que se le ha puesto más blanco, blanquísimo, el pelo al señorón sevillano don Miguelón "El Potra".

—Los sudores de la feria pamplonica le han costado lo suyo, y al final todo hubo que remendarlo con ganado para quien iban los más venenosos dardos, toros charros.

—Y de los hermanos Pérez. ¡Ah, si don Antonio estuviese por este mundo con sus leales a los que, la verdad, poco se le agradeció por sus niños lo mucho y eficaz que por don Antonio se realizó.

—Ellos parecen sumados a ser listos, listísimos, y ¡así les va!

—Como que la oposición donde tiene sus facilidades es, precisamente en ese creerse tan listos los que no lo son tanto.

—Todos los tantos se los apuntan los enemigos que no son combatidos en su propia salsa.

—No digamos más de esto porque los listos pasan lista y sus fracasos no cuentan. El razonamiento es perfecto. Hacen sus picardías tontonas y, la que sale bien, "que listillos semos" Pero si sale sin sal, tienen todos la culpa, menos ellos.

—Por su culpa, culpita, han tenido muchos problemas, menos el taquillero que es el importante, los hombres de buena voluntad de la Misericordia pamplonica.

—¡A ver si aprenden y hacen doctor en "picarditis causam" a imitadores de don Potra, que está, el pobre, de canitas!

—Y eso que está hasta mutilado por asta.

—Aserrín, aserrán...

—Venga otro tema.
—Ese resucitar de la casa Bienvenida, en los ruedos. También, si viviera don Manuel, disfrutaría lo suyo. Era otro de los grandes del toreo sin hepatitis y "vaniditis" agudas.

—Dicen que el "chiquiyo" de Angel Luis es cosa seria.

—Cuando era un crío "asin" de grande, ya decía su padre, con fino humor, que su niño lo banderilleaba por los dos lados.

—Precodidad torera que ahora cuaja bajo las sabias lecciones de Antonio, del tío Antonio, que, a lo primero que le obliga el crío bienvenidista, es a que realice todas cuantas suertes hay en el toreo.

—Entre esas suertes la de ser, como son algunos, \$empresario?

—De ésos de ¡luego hablaremos! y poco dinerito pagado.

—De esos mismitos.

—Pues, ahora, según noticias que llegan de las Américas taurinas, parece que hay fusión de intereses de empresarios y las temporadas se organizarán sin competencias, y todt uniformado: sueldos, número de corridas, compañeros con quien torear, toros a estoquear y..., al final, lo que se pueda dar...

—Que es dar en las realidades del negocio, compañerito del alma...

—Y puede que para un torero de allá, Jorge Polanco, le sirva de gran publicidad el heroísmo de matar, en pleno campo, un novillo escapado de la plaza de Ubrique, la ciudad de la piel bien trabajada.

—Y pieles las de los ubriqueños que ese torete fugitivo quería romper de modo sangriento, pero allí estuvo ese Jorge, vencedor de demonios astados, y... ¡a torear! en plazas con seguridad antiescape de toros.

—Eso de la seguridad en las plazas portátiles, va a tener sus quebras. Requieren una gran vigilancia, porque es modo que la fiesta llegue a muchos rincones.

—Si eso está bien, como el toreo salido Pérez, pero aquellas plazas improvisadas que dibujase hasta su espíritu Roberto Domingo...

—Ahora no quedan carros ni carretas, y un ruedo cercado de tractores...

—¡Como quieras!, pero el tipismo de aquellas plazas improvisadas junto a esos hierros, a veces, inseguros...

—Y que, si los toros hablasen, menuda la iban a organizar con los ratitos tan tremendos que les hacen pasar en los chiqueros, chiquitísimos, de esas plazas de metal y estrechuras.

—Que permiten, y es su ventaja, ferias tan importantes como la de Almuñécar, que el caballero romántico, Rodríguez, ofrece, y este año con la generosidad de premiar con rico dinerito, este empresario tan raro, que hasta paga bien, y pronto, el corte de orejas. Usted, señor torero, desoreja a un toro y el caballero Rodríguez, ordena al hombre de fondos, y gran fondo, don Servando Martínez que pague en extra ese triunfo.

—¡Vaya iniciativa estupenda!

—Lo que debía ser jaleado de una vez, es que desapareciese esa prohibición de asistir la niñez a las corridas y novilladas. Si, de hecho, hay críos en los tendidos, ¿por qué no dejar que los niños, oficialmente, se acerquen a la hermosa fiesta de los toros?

—Bastante más aleccionadora es, en exaltaciones de virtudes y heroísmos humanos, que esa escuela de bandidos y criminales, que tanto se ve en las hogareñas pantallas de la Tele.

—La que parece enmudecer ahora de transmisiones toreras directas. Es época de celebrarse casi a diario, corridas en varios lugares...

—Pero, ahora que se puede uno citar en los espacios por donde los astros van, para tomar un aperitivo, hasta con un cordial enemiguito, ¿no hay modo de cortar la emisión para no perjudicar a la plaza donde estén las cámaras o dar parte, diferida, de los acontecimientos toreros? Mariví, tan ecuaníme, y certera, con su sobresalientísimo Moles, tiene más que trabajo con su emisión semanal, pero podía organizar esa transmisión diferida de heroísmos toreros en vez de pesadísimos barbudos y cantantes que son "Don Disco que Canta".

—¡Está bien! Tú quieres que las cosas taurinas tengan futbolismo pero el clima, y las mentes, no son lo mismo.

—Debía de serlo, y sin las exageraciones de Antoñito Reglamento, un organismo recto e independiente, que debía enderezar entuertos...

—¡Estás listo! ¿Y si la ausencia del toreo fuese lo imprevisto, lo increíble, lo fantasmagórico, lo insospechado...?

—Puede que tengas razón; por eso se anuncia un disparate taurino que es la monda.

—¡Ya me contarás la próxima semana, si no se ha frenado! ¡Hasta la vista!

PERICO



YO NO DI NINGUNA "ESPANTA"

"NO SOY NINGUN COBARDE. ¿ROMERO Y PAULA? NO QUIERO METERME EN CAMISA DE 11 VARAS

PREFIERO PONERME ENFRENTA DE CLASIUS CLAY QUE DELANTE DE UN CHOTO

¿A GUA pasada...? De momento, y cuando escribo estas líneas, aún nadie se ha pronunciado oficialmente en cuanto a la posible sanción a Perico Fernández.

—¡Vaya un chino...! Si le engancha en Madrid o en cualquier ring español lo pongo guapo. ¡Si no pegaba, puñeta! —son sus primeras palabras, las palabras de un campeón al que el calor le ha quitado la corona.

—Sí, Perico, se ha hablado del calor, de los terroríficos 50 grados que tuvisteis que aguantar en Banfong... y del miedo que le cogiste al chino...

Está tranys to. La euforia, los ánimos exaltados o el desánimo, han pasado ya. Y el aragonés, al que uno aprecia porque es un buen chico, quizá falto de cariño o de comprensión, responde con seriedad:

—Yo no soy un cobarde. Eso queda para otros. Jamás he tenido miedo, porque nada he tenido nunca y he tenido que arreglármelas solo. ¿Y al chino ése...? ¡Je, me haces reír! No pega ése ni con cola. ¿Te imaginas lo que es aguantar a una multitud enardecida, con 50 grados de calor y algunas irregularidades en el pesaje? Ahí quisiera yo haber visto a muchos que sólo hacen que presumir.

—"Espantá" se llamó a lo que "El Gallo" hacía y "espantá" se llama a lo que hacen Curro Romero y Rafael de Paula... y Perico Fernández...

Ahora sonrío; es más, suelta una carcajada y con los ojos chispeantes me dice:

—¡Vaya! ¿Me sales ahora con temas taurinos...? Era lo que me faltaba.

Queda un momento pensativo y sigue en la brecha:

—Mira: el tal "El Gallo" no le he visto; en cuanto a Romero y a Paula, no sé: no quiero meterme en camisa de once varas. Pero yo no di ninguna "espantá".

—Y ahora te van a sancionar, Peri-

co; y dejarán a Martín Miranda, a tu buen "manager", a un hombre al que has hecho sufrir mucho...

—Te estás poniendo pesado, Juan. No creo que me sancionen, eso en primer lugar; porque nada he hecho para ello. ¿Y si lo hacen? Soy un hombre y acataré la sanción lo mejor que pueda. En cuanto a Miranda, yo quiero que siga conmigo; le comprendo cuando se enfada si le doy motivos. Te lo repito: yo quiero seguir con él. El verá lo que decide.

—Hablas de acatar la posible sanción, pero cuando regresaste a Madrid dijiste que si te sancionaban te irías fuera de España a boxear...

—¿No puede uno anticiparse en un momento de nervios, o equivocarse?

—Sí, rectificar es de sabios, Perico. Pero, ¿qué harás ahora?

—Por lo pronto, descansar una temporada. Después, y empeño mi palabra en esto, recuperaré el título.

Hemos hablado de "espantás" y demás. A Perico, por lo que él mismo me señalaba, no le gustan mucho los toros. Ni le dejan de gustar. He aquí sus palabras:

—He ido a muchas corridas pero no me considero un aficionado. No entiendo mucho, esa es la verdad. Pero siento un enorme respeto por los

toreros y por el toro, que tiene que morir siempre. Eso me da pena.

—¿Has toreado alguna vez?

—¿Con toros...? ¡Ni pensarlo, majo! De pequeño habré jugado alguna que otra vez al toro, pero con un astado de cartón o con algún compañero que hacía las veces de él. Te lo juro: prefiero ponerme enfrente de Cassius Clay antes que de un choto de esos.

—¿Y la canción, Perico? ¿Volverás a ella?

—¿Y quién te ha dicho que la haya dejado? Me gusta boxear, me gusta cantar y me gusta el fútbol. Desde luego, que García Castany, Pirri y Arrúa no se asusten, porque no les voy a hacer la competencia; pero seguiré cantando. Es lo que más me gusta.

Pone cara de convencimiento y agrega:

—Que no te quepa duda. A lo mejor algún día doy una buena sorpresa a alguien y me dedico en serio a cantar. Claro está, que cuando diga adiós definitivamente al boxeo.

Y mientras tanto, a esperar la sanción, una sanción que debería pasar antes por la Federación y, ¿por qué no?, por su "manager", tan culpables todos o más que el propio Perico.

EL DOBLE ESCANDALO DE LAS SUSTITUCIONES GANADERAS

Como cada año por estas mismas fechas, Pamplona concentra sobre sí la atención de todo el orbe taurino. No es para menos, porque tras Sevilla y Madrid, los Sanfermines y sus corridas de toros, constituyen una de las cimas más altas de la temporada, antes de llegar a la cumbre de Bilbao.

La feria de 1975, para no ser menos que la de San Isidro, ha estado presidida por las continuas sustituciones de ganado. De todas las corridas anunciadas, tan sólo la de Pablo Romero, se ha lidiado completa. Las de Isaias y Tulio Vázquez, Martín Berrocal, Antonio Ordóñez y Atanasio Fernández, ni siquiera han pisado la calle de la Estafeta; fueron desechadas en su totalidad. Las restantes, fueron remendadas. Este hecho por sí sólo constituye un escándalo, pero el escándalo se acrecenta también, porque se sabe que los veterinarios, han

actuado en varios casos con bastante parcialidad y no han medido a todos con el mismo rasero. A este respecto y puestos a desechar corridas, ha extrañado mucho a todo el mundo, que pasasen algunos toros de Arranz, ganadero predilecto de tal o cual torero y mimado a ultranza por tal o cual crítico... Pero es el caso que por ejemplo, un toro desechado de Guardiola, tenía más trapío que cualquiera de los de Arranz. Y no hablemos de la de César Moreno...

Dicen que se han fijado mucho en los pitones y en las cabezas y que por eso fue desechada la corrida de Antonio Ordóñez, aunque en cuanto a cuajo y peso, tenían bastante más que muchas corridas lidiadas. Quizá haya sido esta corrida, la más polémicamente sustituida, por la fama del dueño y por la campaña en contra que se ha venido haciendo desde que la Casa

de la Misericordia anunció su comparencia en los carteles de 1975.

Así están las cosas de los toros este año y siendo plausible en términos generales la actitud exigente de la autoridad y los veterinarios, no deja sin embargo de ser paradójico, que muchos toros con todos los requisitos legales, hayan sido sustituidos. Me consta que al ir preparando la feria, se invitó a los veterinarios a visitar las fincas para que dieran su visto bueno a las reses adquiridas, pero se negaron a acudir alegando que ellos no sabían ver los toros en el campo y que para eso había un reconocedor. Esto no está bien y menos aún lo está que el reconocedor intermediario, no haya dado casi ni una en la diana, aunque sí haya estado muy espabilado a la hora de las sustituciones casi improvisadas. ¿Por qué no llevar desde un principio y con el visto bueno de todos unas corridas admisibles?



PAMPLONA ES DIFERENTE

Pamplona es diferente a las demás ferias, por obra y gracia de las Peñas del Sol. Dan carácter propio a las corridas, animan sobremanera el espectáculo, prestan diversión a propios y extraños cuando las corridas marchan por el camino del tedio, pero... imponen su dictadura de un modo un tanto equivoco en muchos casos e injusto en otros. Esas orejas de galería lo atestiguan. Esos

panes, botellas, almohadillas inoportunas, las denuncian. Que se lo pregunten a Julio Robles, al que no dejaron matar ni descabellar a un toro, porque la tormenta de panes, se lo impedía, teniendo que ver cómo le mandaban vivo a los corrales.

LAS CORRIDAS QUE SE HAN LIDIADO

En general, mucho mejor las primeras que las últimas.

1.º 4 DE GUARDIOLA Y 2 DE GARCIA ROMERO

Los de Guardiola bien presentados, pero flojos de los cuartos traseros acusando este defecto en el último tercio. Se dejaron pegar los de García Romero, malos.

2.º 4 DE BENITEZ CUBERO Y 2 DE MARTINEZ ELIZONDO

Los de Benítez Cubero, buenos en líneas generales, con

muchos pitones, bajando por detrás. El primero, bravo noble y clarísimo. El segundo sin fuerza, pasó sin picar. El tercero noble claro y bravo. El sexto muy noble. De los Martínez Elizondo el corrido en cuarto lugar, alto, bien presentado bravo y noble hasta que sacó algo de sentido. El otro, muy en Albaserrada de tipo, resultó aceptable en varas y apagado y noble en la faena.

3.º 6 DE PABLO ROMERO

El primero, bravo, con poca fuerza y muy noble, se lastimó una mano, pero no lo acu-

só en la faena. El segundo mandó con peligrosidad en la muleta, muy aquerenciado a tablas y con sentido al final. El tercero, bravo en el caballo, con poca fuerza, llegando claro a la muleta pero con la cara muy alta. El cuarto, mansurrón, con nobleza final. El quinto, asimismo mansurrón y con falta de fuerzas llegando a la muleta apagado y sin recorrido. Y el sexto, peligroso y duro a pesar de que se cayó en varas.

Muy bien presentados, sobre todo el quinto y el sexto.

4.º 4 DE OSBORNE Y 2 DE ANTONIO PEREZ

Los de Osborne, muy encastados, al contrario que los de Antonio Pérez.

Los osbornes, dieron buen juego en general, muy bonitos de presencia. El pri-

mero y quinto resultaron magníficos para los toreros, bajando el segundo y el tercero. Los de Antonio Pérez no fueron buenos, sobre todo el sexto, que fue un manso con peligro.

5.º 5 DE MIURA Y 1 DE ANTONIO PEREZ

Todos muy bien presentados. Los de Miura, en su tipo. El primero, un manso sin fuerza, de corta embestida, dejándose pasar algo por el lado izquierdo. El segundo, peligroso, acentuó sus defectos por la mala lidia que le dieron. El tercero, bravucón en varas y sensacional para el torero. Le dieron la vuelta al ruedo, aunque para mí no la mereció, porque no fue completo en el caballo, ante el que se defendió. El cuarto, se escupió siempre de las varas —picotazos—. Sacó peligro en banderillas y luego en la muleta. El quinto,

de Antonio Pérez, con genio en varas, romaneó en la primera, sacó peligro por el derecho. Y el sexto, de Miura, con mucha presencia y altura, defendiéndose en varas y con sentido en la muleta. No humilló.

Casi todos murieron con la boca cerrada y ninguno se cayó.

6.º 3 DE ARRANZ, 2 DE RAMON SANCHEZ Y SOBRERO DE JUAN MARI

Los de Arranz, mansos. Los de Ramón Sánchez, mulas, el sobrero de Juan Mari, tontón, aborregado y sin fuerza. Se dejaron torear, el segundo y el quinto y el de Juan Mari. Se devolvió, antirreglamentariamente al sexto, de Ramón Sánchez, sin que lo hubiéramos visto, ordenando la presidencia su devolución con pañuelo rojo!

7.º 3 DEL MARQUES DE DOMEQ Y 3 DE TORREALTA

Bien presentados. Los tres del Marques de Domecq, buenos para los toreros. Los dos primeros bravos en el caballo y el tercero manso. Los de Torrealta, bueno y muy flojo el cuarto y los dos últimos, berreones, sin fuerza, sin recorrido, punteando y haciendo muchas cosas feas.

8.º 5 DE CESAR MORENO Y 1 DE MARTINEZ ELIZONDO

Una de las corridas más mansas y moruchas a la vez que peligrosas que hayamos visto. Mal y desigualmente presentada además. Un fracaso ganadero de escándalo. No deberían volver más a Pamplona, por muy navarros que sean.

José Antonio DEL MORAL



MATADORES DE TOROS:

¡ATARSE LOS MACHOS!

LLEGA "EL TEMPRANILLO".

DE LOS MONTES A LOS RUEDOS, COMO UN LOBO BUSCANDO "PELEA"

EL DOMINGO TOMÓ LA ALTERNATIVA EN TARRAGONA

**PLAZA DE TOROS
DE
EL ESCORIAL**

EMPRESA: MIRANDA

**TRADICIONAL
CORRIDA
DE SAN LORENZO**

Día, 9 de agosto

TOROS DE VICTORINO MARTIN

**JOSE FUENTES
PALOMO LINARES
CURRO VAZQUEZ**

**LA CORRIDA
MAS DESEADA
POR LA AFICION**

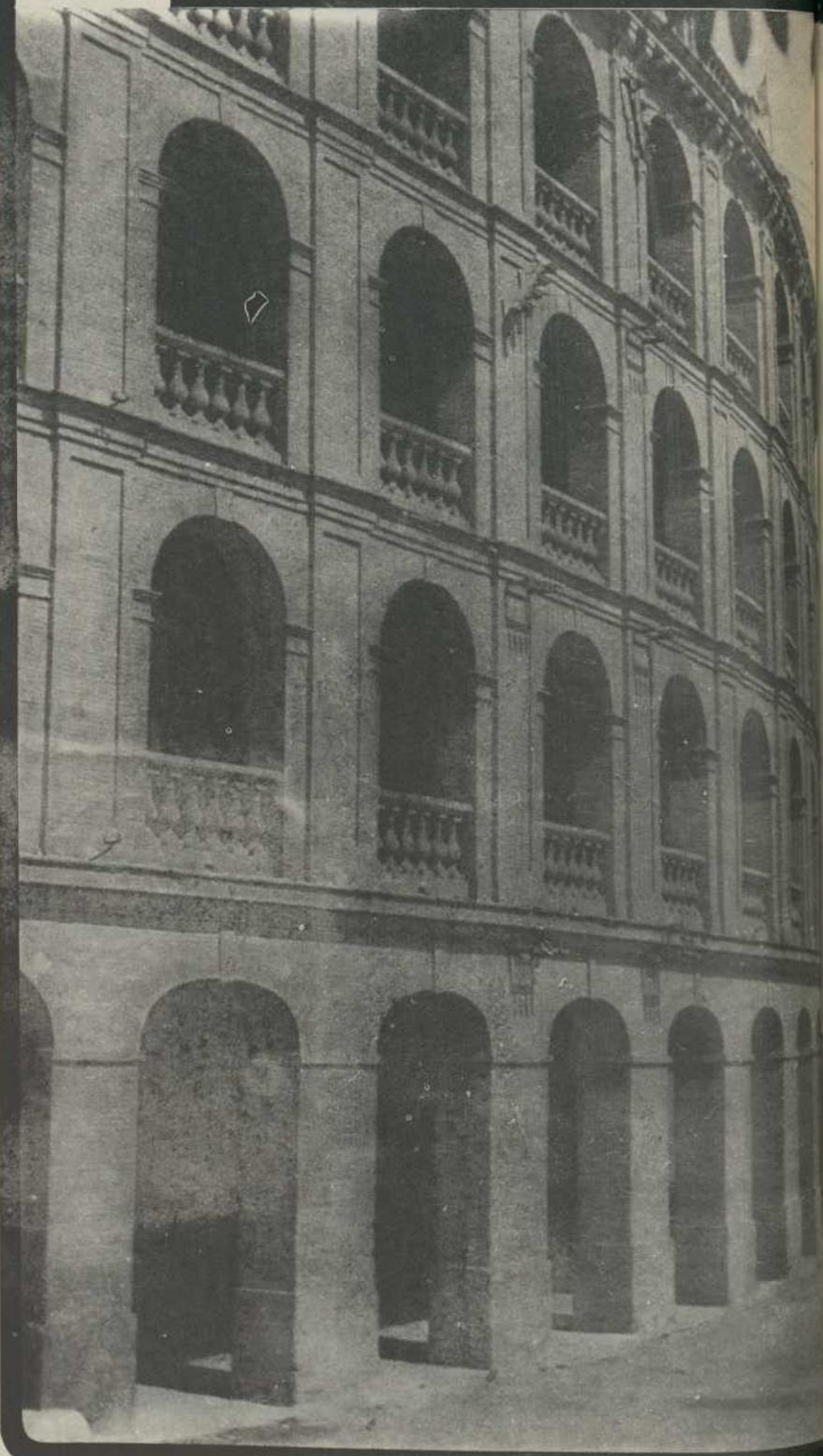
**Gran servicio de autobuses
Venta de localidades desde
el lunes, día 4 en Victoria, 3 y
"La Pandereta". Calle de Jardines.**

LA PLAZA

**Se
inauguró
en
1851**

DE TOROS DE

FUE CONS



VALENCIA



TRUIDA POR PRESIDIARIOS

La ciudad de Valencia, "el jardín de Europa" como la llamó Victor Hugo, cuando este reportaje se publique estará celebrando su tradicional *Feria de Julio*. La de Navidad, las Fallas de San José, las fiestas de mayo en honor de su Excelsa Patrona la Santísima Virgen de los Desamparados, constituyen jubilosos anticipos de la gloria plena de su fiesta mayor, de esta "Fira de Sant Jaume", por su extraordinaria nombradía, conocida por los hijos de la región y por miles de turistas españoles y extranjeros.

Como en los que preceden al 19 de marzo en los días plenos de luz y de color de la festividad del Apóstol Santiago, Patrón de España, la ciudad del Turia rebosa de animación mientras que las bandas de música que toman parte en el tradicional concurso musical, desfilan por calles y plazas alegrando el ambiente con el sonido de sus pasodobles.

El fundador de la Feria de Julio valenciana fue un capitán de la Milicia Nacional, don Mariano Aser, concejal del Ayuntamiento, que el 3 de agosto de 1873 fue fusilado, acusado de un grave delito político.

Al decir de sus contemporáneos jamás existió en Valencia, ciudad que amó tanto, más cumplido caballero. En prueba de la alta estima en que se le tenía se rotuló con su nombre una calle al mismo tiempo en que bajo las frondas de la Alameda se alzaba, en su memoria, un monumento.

Sobre los muros de la desaparecida Ciudadela, una cruz de madera señalaba el lugar donde los juzgadores del pasado siglo pusieron remate a su preciosa vida. Frente al escenario del drama, defendida de los rayos ardientes del sol por un túnel de árboles centenarios, se encuentra la Alameda, donde tiene lugar una buena parte de los festejos de la Feria de Julio, incluida la espectacular batalla de flores.

Una buena parte de la fama artística que atesora Valencia parece condensarse en semejante festejo, sobre el regazo de interesantes carrozas. Avanzan lenta y majestuosamente sobre alfombras de flores, embalsamando el ambiente con el aroma de millones de pétalos. La flor de los naranjos parece ofrendar el tesoro de sus capullos para el festejo culminal de la feria.

CARTEL DE TOROS

Pero, entre tantos populares alicientes rematados por fuegos de artificio, lo que presta a la Feria de Julio valenciana una auténtica categoría nacional son las corridas de toros.

Muy digna de tenerse en cuenta la importancia taurina de la mencionada feria, cuyo desarrollo despierta en los aficionados a las corridas, en los apoderados, en los toreros, en las empresas, en los observadores, un interés excepcional.



Adosada a uno de los arcos destaca una lápida en memoria de Manuel Granero

Diez corridas de toros y una novillada que tendrán lugar del 19 al 29 de los corrientes, componen el cartel de feria del presente año. La afición ha exteriorizado su asentimiento al advertir la categoría de los matadores, entre los que son de mencionar, Paco Camino, "Niño de la Capea", José María Manzanares, Palomo Linares, Dámaso González, Manolo Arruza, Paquirri, Paco Alcalde, Eloy Cavazos, Ruiz Miguel, José A. Galán, Santiago López, etc; y los novilleros Agustín Parra "Parrita", Macandro y Luis Francisco Esplá.

Los astados pertenecen a ganaderías de la máxima categoría: Fermín Bohórquez, Pérez Tabernero, "Los Guateles", María Teresa Osborne, Atanasio Fernández, Antonio Méndez, Benítez Cubero, José Luis Osborne, Miura, Pablo Romero, Joao B. Nuncio.

EL COSO TAURINO

Ante el cartel que precede encontramos justificado el entusiasmo desplegado por la afición valenciana. Hecho el inventario de los matado-

● El día de su inauguración, faltó el pan en la ciudad del Turia

res novilleros y ganaderos, creemos oportuno esbozar la historia del ruedo, escenario de los festejos.

Por la robustez de sus muros y el marco monumental de su conjunto, la plaza de toros de Valencia está considerada como una de las más importantes de España. Se construyó por iniciativa del Gobernador Civil don Melchor Ordóñez, en las afueras de la puerta de Ruzafa, con el propósito de incrementar las rentas del Santo Hospital, bajo la inteligente dirección del arquitecto don Sebastián Monleón, que llevó a cabo su trabajo, desinteresadamente.

Para realizar el proyecto de construcción, el mencionado arquitecto Monleón se inspiró en los modelos de diferentes circos romanos, dando vida, con el empleo del ladrillo, a un polígono de cuarenta y ocho lados, de dieciocho metros de altura.

El redondel mide 52 metros de diámetro y el callejón, poco más de 2. El tendido consta de 25 gradas, una barrera y un tabloncillo. Tras éste existe un rellano con barandilla de hierro capaz para la distribución de 300 sillas.

Tras de los rellanos se levantan los palcos, formados por un zócalo de ladrillo y columnas de hierro que sirven de sostén a la cubierta, sobre la que se levanta otro piso con igual destino coronado por un tejadillo con artística cornisa. Estos dos pisos tienen su adecuada réplica en la parte del sol, con la denominación de "nayas". Para los accesos a las localidades destinadas al público se construyeron 24 entradas y 36 escaleras. En el interior de la plaza se pueden aposentar cómodamente más de dieciocho mil espectadores.

ESPECTACULOS VARIOS

En la construcción de la plaza de toros de Valencia trabajaron diversas brigadas de presidiarios que extinguían sus condenas en el Presi-

dio Correccional de la capital. La inauguración tuvo lugar el 3 de agosto de 1851, con una corrida de ocho toros de la ganadería del duque de Veragua, en la que actuó como único espada el famoso lidiador José Redondo, "Chiclanero".

El festejo se repitió, con ganado del duque de Osuna y de don Manuel Gaviria, los días 3 y 4. Y fue tal la afluencia de forasteros a la capital, que las autoridades tuvieron que adoptar medidas para que no faltara el pan, haciendo responsables de tamaña contingencia a los panaderos y molineros, los cuales fueron oficialmente advertidos y amenazados con severas multas.

De entonces a acá, la plaza de toros de Valencia ha constituido el escenario adecuado para el normal desarrollo de innumerables festejos en los que tomaron parte los más famosos lidiadores, algunos de los cuales, como los hermanos Paco y Julio Aparici, por sobrenombre, "Los Fabrillos", encontraron la muerte en el redondel.

Y, al margen de las corridas de toros, certámenes musicales, funciones de ópera, comedia, zarzuela, circo, varietés; elevación de aerostatos, sesiones de boxeo, lucha greco-romana y lucha libre; toda una gama de espectáculos varios entre los que destaca el extraordinariamente sugestivo desencajonamiento de los toros de las corridas de la Feria de Julio, que cuenta siempre con el entusiasmo, la asistencia y el aplauso del público.

Por hallarse situada en el paraje más céntrico y populoso de la ciudad, frente a la estación del ferrocarril del Norte, cerca de la plaza del Caudillo, corazón de la urbe, la plaza de toros de Valencia ha estado varias veces amenazada de desaparición.

Mientras que, velando por los intereses del Hospital Provincial, decide la Diputación sobre tan importante asunto, que estas líneas sean el elogio debido al coso que es motivo de este comentario, que como nuestros lectores habrán observado cuenta ya con una existencia de 124 años.

José Rico de ESTASEN

3^A

**MANZANARES,
TRIUNFADOR
DE LA TARDE**



Manzanares fue el triunfador de la tarde cortando una oreja a cada uno de los de su lote.

CARTEL
Plaza de toros de Valencia

(3^o de Feria)
Seis toros de Los Guateles
PACO CAMINO
(pitos y protestas)
JOSE MARI MANZANARES
(oreja y oreja)
EL NIÑO DE LA CAPEA
(palmas y protestas)



Fernando Jardón y Javier Chopera conversando en la azoteilla de los corrales de la plaza, antes de verificarse el sorteo y apartado de las reses que se lidiaron en la corrida.



En el descanso del festejo, Baltasar Ibán recibe el premio al mejor ganadero de la feria de julio del pasado año.



El toro, áspero como él solo, echa las manos por delante y Camino lo entendió bien para sacarle varios derechazos.



El Niño de la Capea citando al natural

**POCA
SUERTE
CON
EL
GANADO**

4^A

CARTEL

Plaza de toros de Valencia (4^a corrida de feria)
Tres toros del marqués de Domecq y otros tres de Maribel Ibarra, que sustituyeron a los anunciados de María Teresa Osborne
RICARDO DE FABRA
(ovación y vuelta)
JULIAN GARCIA
(silencio y protestas)
GUILLERMO CISCAR "CHAVALO"
—sustituyó a Eloy Cavazos—
(ovación y silencio)

(Fotos CERDA)



Ricardo de Fabra pudo lucirse poco. Aquí le vemos poniendo sus mejores empeños en el logro de un derechazo.



Santiago López presenció el festejo en compañía de su esposa e hijo.



Julián García sufrió las adversidades de la poca suerte con el ganado. El toro no se prestó a nada.



Media verónica de Chavalo al tercero del encierro en el que fue largamente ovacionado.

(Fotos CERDA)

5.^a

MUCHO PUBLICO POR LO ATRACTIVO DEL CARTEL

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

PALOMO LINARES (división y silencio)

EL NIÑO DE LA CAPEA (oreja y oreja)

Paco Alcalde (silencio y oreja)



Palomo Linares, que luchó con las dificultades de un lote muy deslucido, le instrumentó buenos derechazos al toro que abrió plaza.



El Niño de la Capea conquistó una oreja de cada uno de los que le correspondieron. Aquí le vemos toreando sobre la zurda a un "atanasio".



Superiormente banderilleó Paco Alcalde a sus dos toros. En ambos tercios de rehiletes recibió cerradas ovaciones.



Paco Camino, con su sonrisa de "pícaro-sabio" no quiso perderse la actuación de sus compañeros.



Mucho público, asistió a este quinto festejo. Grandes colas se formaron en las taquillas por lo atractivo del cartel.

(Fotos CERDA)

6.^a

LOS MAYORALES TUVIERON MUCHO TRABAJO

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

PACO CAMINO (pitos y protestas) FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" (oreja y dos vueltas y aviso y vuelta)

SEBASTIAN CORTES (vuelta y ovación)



En la escasa medida que le brindaron sus oponentes, Paco Camino toreó sobre la diestra con su proverbial estilo.



Paquirri, desde el estribo citando para consumir el tercio de banderillas.



Sebastián Cortés, matador de tierna alternativa, le echó finura y elegancia a estos pases sobre la derecha.



Los mayores, en las instalaciones del coso valenciano destinadas a ellos, comentando el mucho ir y venir de las reses rechazadas.

El Ruedo
en

ANDALUCIA

tendido
indiscreto

- El Cordobés llora en la soledad
- Diego Puerta y el Viti preparan su vuelta
- Paco Camino "ficha" al mayoral de Victorino Martín
- La Maestranza sentenciada a un cambio de empresa

CADA día está más simpático nuestro fascinante mundo de los toros. Tiene fuerza suficiente para que cualquiera se ocupe de él. Yo contaría cosas, pero no todas de una vez. Las pequeñas dosis son siempre mejores y nunca hacen daño porque suelen caer casi bien.

El domingo pasado se me acercó un amigo —en el Hotel Colón de Sevilla—, y me dijo:

— He visto llorar a "El Cordobés" el otro día.

— ¡No me hables de Córdoba que me pongo malo...!

— Sí, es verdad. Ha roto con todos los cuñados y dice que se encuentra muy solo. Además, tiene un problema con una carretera de su finca que no se lo salta un galgo. Creo que anda mal con todos los agricultores vecinos suyos y le están haciendo la vida imposible.

• Otro amiguete, de esos que forman la tertulia de la barra del bar del sevillano Hotel Colón, me confesó:

— Diego Puerta vuelve a los toros el año que viene. Está entrenando como un loco. Casi todos los días está de tentadero.

— ¡Como cualquiera en estos tiempos...!

• Y en Madrid, un picador excelente, me dijo:

— El Viti ya está pensando en los hombres de su cuadrilla para la próxima temporada. ¿Puede usted recomendar-me?

— Y a mí... ¿quién me recomienda...?

• Conozco bien a Paco Camino y sé que le gustan las cosas con cierto "ánge". Me han contado, y no me extraña, que anda intentando "fichar" al mayoral de la ganadería de Victorino Martín. ¿Qué clase de "fichaje", Paco?

Bueno, hay que aclarar: El Sabio de Camas quiere "fichar" al mayoral para que desempeñe el mismo cometido en su finca, no para que le cuente como Victorino arrea a los toros.

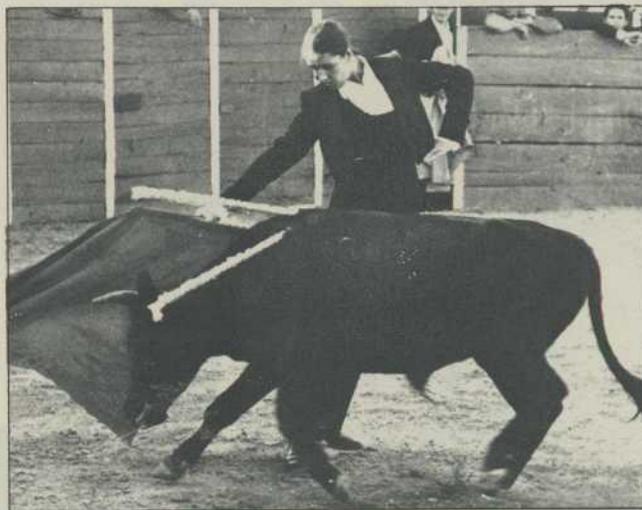
• La Sevilla taurina está que arde en comentarios respecto a la empresa de su plaza de toros. Hay críticas y chismes para todos los gustos. El gerente de la empresa, Diodoro Canorea, se presta hasta para ser testigo, más o menos falso, de lo que sea. Se habla de que toda la culpa la tiene una letra devuelta por valor principal de dos millones y medio de pesetas. Hay quien afirma que la Maestranza está sentenciada a un cambio radical de empresa, y que esto podría suceder el próximo septiembre cuando se celebre en la ciudad de la Giralda la Feria de San Miguel. Divergencias, así lo cuentan en Sevilla, existen entre Canorea y algunos de sus empleados de confianza.

• Gracias, amigo Moles, por aquello del "destape taurino". Tiene buen aire lo que has escrito de nosotros y te lo agradecemos. Pero, en verdad, esperábamos antes tus elogios.

¡Gracias Manolito por tu generosidad...!

EL DUENDE

EN 2 FESTEJOS HERMANAS



Dos erales lidió y estoqué la torera jerezana Mari Cruz y en ambos fue largamente ovacionada.



Pepita del Río, otra animosa torera, estuvo colosal y le cortó las orejas y el rabo a este novillo.



El niño torero Emilio Muñoz, que tiene armado un "taco" en toda Andalucía, en un trinchero con mucho arte y duende.



Platerito de Cádiz, cuyo fuerte es bañerillar con la boca. Aquí le vemos preparado, pero salió volteado y perdió dos dientes.

MARBELLA.—

MARBELLA, 27. Toros de la Vda. de Diego Garrido, flojos. Miguelín, bronca y ovación. Miguel Márquez, una oreja y tres vueltas al ruedo. Paco Alcalde, una oreja y aplausos.

HUELVA.—

HUELVA, 27. Primera de las fiestas Colombinas. Media entrada. Toros de Los Millares, e-celentes. Angel Peralta, una oreja. Rafael Peralta, vuelta al ruedo. José Samuel Lupi, vuelta al ruedo. Moreno Pidal, una oreja. Los Hermanos Peralta, dos orejas. Lupi y Moreno Pidal, un aviso.

DOS HERMANAS.—

DOS HERMANAS, 27. Invillos del Conde de la Maza, buenos. Jaquito, tres orejas. Heredia Romero, una oreja y vuelta al ruedo. Platerito de Cádiz, una oreja y vuelta al ruedo.

(Resumen de CIFRA)

JUANITO BELMONTE



Por F. Vizcaíno Casas

HACIA falta bemoles para llamarse Belmonte y además, Juan —Juan Belmonte— y echarse a las plazas, cuando estaba todavía tan cercano el recuerdo y aún la presencia del "Pasmó de Triana", del rival inolvidable de José, de aquel que le cortó todos los terrenos al toro y de quien los entendidos dijeron que había que ir a verle pronto, porque no podría durar en los ruedos. Pero Juanito Belmonte Campoy no se arredró y emparejado con otro apellido ilustre —Sánchez Mejías, nada menos también— comenzó a formarse su propia gloria, la gloria del hijo de Juan. Por entonces, la guerra civil se intuía ya.

• En plena guerra iba a tomar la alternativa y calientes todavía los recuerdos de la contienda, se vendría a Madrid para que Marcial se la confirmara. Otro neófito se doctoraba en la que llaman la primera plaza del mundo; su nombre, Manuel Rodríguez y su apodo "Manolete". Así, Juanito alcanzaba el refrendo profesional emparejado con otro torero de leyenda. No podía comenzar mejor la carrera taurina del que muchos llamaban "Belmontito".

• "Belmontito" se ganó a pulso su prestigio. Ya no le iban a ver las gentes atraídas solamente por el recuerdo de su padre, don Juan Belmonte. Ya tenía fuerza específica, calidad propia y algo verdaderamente difícil cuando el apellido ilustre gravitaba inevitablemente sobre él: personalidad. Estos días está haciendo años; porque en los cuarenta, al principio de los cuarenta, Juanito Belmonte alcanzó el ápice de su gloria taurina precisamente en la plaza de Valencia. Allí, alternando con "Manolete", con Pepe Luis, con Vicente Zarrera, con Domingo Ortega —¿he dicho algo?—, se definió como torero de ley.

• Sus pases afarolados no los ha mejorado todavía nadie. Elevaba con gracia el capote, en un lance que hace demasiados años que no vemos dar en toda su pureza. Pero también con la muleta repetía el adorno y entonces, ya en las postrimerias de la lidia, su farol alcanzaba especial calidad. Se encorajinaba al darlo; sacaba la mandíbula —tan igual a la de su padre— y le gritaba al toro, para alegrarlo. Era aquella una hermosa estampa torera y concitaba el entusiasmo de los públicos; especialmente, de los públicos femeninos, a quienes Juanito atraía de forma especial. En aquella Feria valenciana —quizá del 42 o del 43—, en una vuelta al ruedo apoteósica, le echaron, entre sombreros, claveles y abanicos, una prenda íntima de mujer. Para la moral pacata y llena de hipocresía de la época, fue todo un desafío. Y toda una apabullante prueba de singular admiración.

• Supo retirarse a tiempo, quizá, influido en su moral por el final trágico de "Manolete", su amigo y compañero de tantas tardes. Pasó a un silencio discreto, a un escalafón serio y honesto de ex-torero que no presumía de glorias pasadas ni siquiera alardeaba de un apellido glorioso que había sabido respetar con dignidad. Y es que Juan Belmonte Campoy era así: discreto, serio, elegante, caballeroso. Un señor.

• Inesperada, brutalmente, la muerte se lo ha llevado en plena temporada, cuando quedan todavía mucho aficionados de los que le aplaudieron a rabiar. Cuando por esas plazas es posible que más de uno eche de menos sus faroles, sus rabiets y su caminar desangelado hacia el burladero, moviendo con parsimonia el estoque, sangrante luego del triunfo final en el volapié. A Juanito Belmonte, a "Belmontito", que logró lo más difícil —mantener el prestigio de su hombre— es justo que desde estas páginas de EL RUIEDO, donde tantas veces asomó su sonrisa en las tardes felices, le dediquemos ahora el emocionado recuerdo que como torero y como amigo se merece. Dios le tenga en su gloria.

COSTA DEL SOL



"HAY UNA CRITICA A LA QUE NO HAGO EL MENOR CASO" (PAQUIRRI)

⊙ **Ayaipoma —empresario limeño— descargó un camión de rasillas en Fuengirola.**

DECIR que un torero varanea viene a ser un contrasentido, porque los que visten de luces es precisamente en el verano cuando menos tiempo tienen de descansar. Pero entre corrida y corrida, Paquirri se viene a Málaga capital, a un apartamento del Compello "Don Carlos", en la urbanización El Candeado, donde también están Antonio Ordóñez y su familia.

Le he preguntado a Paquirri que opina de esa extendida y generalizada opinión de que atraviesa un mal momento de forma, y la respuesta del barbaño ha sido negativa:

—La baja forma de los toreros —me ha dicho— está determinada por el juego de los toros, que es el correspondiente en los sorteos. Y en esto sí que padezco una mala racha. En todos los años que llevo como matador de toros, nunca me ayudaron menos los toros. No me embiste ninguno.

—Sin embargo, la crítica...

—Mira, hay una crítica a la que no hago el menor caso. Y creo que los aficionados, cada vez menos. A los toreros hay que medirlos por lo hecho en el transcurso de una temporada y ya veras cuando termine ésta, como cada uno está en el puesto que le corresponde.

LAMADA telefónica a Carlos Corbacho, que vive en Guadacorte, término municipal de

su natal La Línea. Empresario, a medias con los Valencia, de Algeciras, y en solitario de Marbella. Me dice que va a organizar, además, la feria de San Roque, en el mes de agosto, pero que aún no ha decidido si dará una corrida de toros o una novillada.

—En cuanto a Algeciras...
—Daremos una corrida de toros el 25 de agosto.

DE una punta, a otra de la Costa del Sol. Nos metemos en la provincia de Granada y concretamente en Almuñécar, donde ha empezado la venta de abonos para su feria de agosto. Paco Rodríguez está contento. Y lo justifica:

—Ya llevamos vendidos más abonos que el año pasado un día antes de iniciarse la feria. Y falta algo menos de un mes.

Desde luego, los precios que Paco Rodríguez ha fijado para el abono son espectaculares. Los de sol a mil quinientas pesetas. Los de sombra, a tres mil pesetas. Como se darán ocho corridas, hagan números y comprobarán que pueden verse las corridas en sombra por trescientas setenta y cinco pesetas y en sol por menos de cuarenta duros. Y en una plaza de poco más de tres mil localidades:

—¿Y con esos precios se puede ganar dinero?

—Sí, señor. Se puede ganar dinero.

Y ya conocen a Paco Rodríguez: es de los que prometen ocho y luego dan diez.

SIGO mi peregrinar por la Costa. Ahora estoy en Almería, aunque la noticia me la facilita en Málaga mi amigo y compadre José Mari Recondo:

—Vamos a construir una plaza de toros en Roquetas de Mar. Tendrá una capacidad de cinco mil espectadores y será muy parecida a la de Estepona.

Como Recondo utiliza el plural, deduzco que intervendrán otros taurinos. Y me lo confirma:

—Sí. Participará el zaragozano Pepe Puerto, mi poderdante Antonio José Galán y, quizá, Manolo Chopera. Al menos, vamos a ofrecerle una participación. ¿Te interesaría a ti invertir unas pesetas?

A mí, ¡ay!, me interesarían esas pesetas.

ANTES no he dicho, pero estoy a tiempo de hacerlo, que si las cosas salen bien en Almuñécar, los proyectos de Paco Rodríguez son ambiciosos. Quiere construir una plaza de mamostería, en el mismo centro de la ciudad. La actual, denominada "El Capricho", es a medias portátil y a medias fija.

Yo creo que aunque no haya demasiada suerte —y de todo corazón se la deseo, porque Paco se la merece— habrá plaza de mamostería en Almuñécar. Porque ¡bueno es Paco Rodríguez para dejarse influir por resultados económicos!

MARCIAL Ayaipoma es el empresario de la plaza limeña de Acho. Vino del Perú a Fuengirola, donde reside su amigo Antonio José Galán y fue a visitarlo a su finca costasoleña en el preciso momento en que llega un camión de rasillas para una obra que el fuengiroleño adoptivo está construyendo, con la colaboración de los muchos jóvenes que allí quieren ser toreros:

—Anda, Marcial, echanos una mano. Y el influyente empresario peruano empezó en broma pero terminó descargando en serio el camión de rasillas. Quizá por la falta de costumbre, lo pasó en grande. Luego, \$Galán le firmó todos los contratos que quiso para la feria del Cristo de los Milagros que fue, precisamente, la que lo lanzó a la fama en América.

Luego, en Madrid, Ayaipoma ha pasado por diversas vicisitudes. Se compró un coche para hacer más rápida y cómodamente sus desplazamientos y lo equipó magníficamente. Al día siguiente de estrenarlo, desapareció de la circulación. Marcial se ha tomado el robo con la filosofía que pueden permitirse los económicamente fuertes.

En lo taurino, el empresario peruano ha concretado el contrato del Niño de la Capea y tiene prevista una reunión en San Sebastián, con Manolo Chopera, para procurarse el de Paco Camino.

PACURRON

JAEN:

TAURINISMO EN SINTESIS

JAEN.—(De nuestro corresponsal). Aunque falta para la feria de Linares ya se habla de los posibles festejos taurinos que este año ofrecerá la empresa Bulañá. Según parece, el cartel estará integrado por cinco espectáculos: cuatro corridas de toros y una novillada. Por lo visto la empresa ha accedido a dar un festejo más por aquello que este año se celebra el centenario de Linares-Ciudad. No está mal el detalle si es que lle-



ga a convertirse en realidad. De toreros que intervendrán en las indicadas corridas parece que están fijos Palomo Linares, José Fuentes, Paco Bautista, Niño de la Capea, Paco Camino, Paco Alcalde... Uno, que siempre ha creído que los toreros de la tierra deberían estar presentes en las ferias de los pueblos de su provincia, piensa que no estaría de más darle un puesto a toreros como Curro Vázquez y "Carnicerito de Ubeda". Ya veremos si esto se tiene en cuenta, porque el aficionado estamos seguros que lo agradecerá. Para la novillada se dice que es casi segura la presentación de Diego Sánchez "Linares" ante sus paisanos.

CORRIDA EN ANDUJAR

Una empresa que no se duerme es la de Andújar que ya tiene contratados a los tres espadas que actuarán en la corrida de la feria de septiembre de la ciudad iliturgina. Se trata de Paco Bautista, Antonio José Galán y Pedro Moya "Niño de la Capea". Los toros no se conocen aún, pero el empresario ha dicho que pertenecerán a una ganadería salmantina. Fecha: lunes día ocho de septiembre.

EN JAEN, CALMA

En la capital se habla poco de toros. Lo que ocurre es que de dar algún espectáculo taurino no hay nada. Lo más probable es que hasta la feria de San Lucas, allá por octubre no se abra el toril del coso de la Alameda. Ya que hemos de conformarnos con ir a alguno de los pueblos de la provincia que celebren corridas en este tiempo, es un buen momento para decir a la empresa de Jaén —señores Ordóñez, Martín, Alemán— que preparen con tranquilidad las combinaciones de las corridas de esta feria, para que luego a última hora no pase lo que el año anterior. Las precipitaciones no traen nada bueno.

UN TURISMO DE PASO

Comprendemos —hasta cierto punto— que la empresa de la plaza de toros de Jaén tenga miedo a la hora de programar algún festejo antes de la feria de octubre. Puede ser que tengan miedo a que la gente se retraiga a la hora de pasar por taquilla, pero había que hacer una prueba. Debemos tener en cuenta que Jaén es una ciudad que cuenta con un turismo de paso que se detiene sólo para contemplar esa belleza arquitectónica de Andrés de Vandelvira, que es la Catedral y continúa hacia Granada y Málaga. Pero nadie ha pensado que a ese turista se le podría detener un poco más en nuestra capital y llevarlo a los toros, siempre que se hiciera una adecuada promoción publicitaria del festejo taurino a celebrar. La plaza de toros está junto a la carretera de Granada por donde pasan cientos y cientos de coches que han venido de los más dispares puntos del mundo, y no creo que sería difícil hacerles parar, porque queramos o no, los turistas vienen a nuestra patria, entre otras cosas, para ver alguna corrida de toros. Hacer la prueba no creo que estaría de más.

Ignacio Quesada

CADIZ y su Provincia

HEREDIA ROMERO Y GABRIEL PUERTA TOMARAN LA ALTERNATIVA

UNA de las plazas de más solera de España es la del Puerto (Puerto de Santa María se entiende) que un año y otro abre sus puertas por San José y las cierra cuando el otoño ha tomado carta de naturaleza.

El Puerto, como los grandes toreros, también tiene su "agosto loco".

Enrique Barrilaro, uno de sus orondos empresarios —el otro es Diodoro Canorea— me contaba estos días lo que será, en orden a espectáculos, el "agosto loco" en el Puerto, aunque la verdad es que aún faltan por ultimar unos festejos.

Habrán dos alternativas, una, el día 3, y otra el día 10.

En la tarde del domingo tres de agosto se hará matador de toros el portuense Fernando Heredia Romero, al que entregará muleta y estoque el chicianero Adolfo Avila "El Paquirri". Testigo Juan Montiel y toros de Campos Peña.

El domingo diez, con toros aún por designar, tomará la alternativa Gabriel Puerta de manos de Paco Camino y con Rafael de Paula como testigo.

El sábado 23 habrá corrida nocturna, posiblemente televisada en directo. Actuarán Curro Romero, "Paquirri" y Paco Alcalde y el sábado 30 por la tarde, con toros del marqués de Domecq y Hermanos, harán el paseillo en el coso portuense Paula, Ruiz Miguel y "El Niño de la Capea".



Y faltan dos corridas por ultimar. Ya nos informará de ello Enrique Barrilaro.

⊙ ¿TRES CORRIDAS EN LA FERIA JEREZANA DE LA VENDIMIA?

La empresa de la plaza de toros de Jerez —Balañá con el asesoramiento y la valiosa colaboración de Pepe Belmonte— fue distinguida en la pasada Feria del Caballo de la capital del vino con un premio como reconocimiento al número y valía de las corridas organizadas como "números fuertes" de la Feria.

Ahora, cuando la Vendimia está llamando a la puerta, la empresa de Jerez, prepara tres corridas para los días feriados. Por vez primera tres corridas por la Vendimia en Jerez.

Una será de las llamadas del Arte del Rejoneo, con los Peraltas y sus hombres como protagonistas. Otra será la de la Prensa y otra la tradicional y famosísima corrida-concurso de ganaderías.

Por cierto que el concurso vendrán este año toros de las más prestigiosas ganaderías.

¿Toreros contratados? De momento, tres: Camino, Paula y "El Capea".

La próxima semana ofreceremos los carteles completos, aparte de otras noticias e informaciones.

MANOLO LIAÑO

DAMASO
redondeó
su tarde

7.^a

CARTEL

Plaza de toros de Valencia (séptima de feria)
Cuatro toros de Benítez Cubero y dos —cuarto y sexto— de Murteira Grave

PALOMO LINARES
(protestas y oreja)

DAMASO GONZALEZ
(dos orejas y dos orejas y rabo)

JORGE HERRERA
(oreja y ovación)



Valerosísimo desplante de Palomo Linares ante el toro del que alcanzó una meritoria oreja.



Espectacular pase por alto de Dámaso González, que redondeó una gran tarde, cortándole hasta el rabo a este su segundo enemigo.



Jorge Herrera, valiente y artista rodillas en tierra, llevando magníficamente toreando al tercero del encierro, al que le cortó una oreja.

8.^a

CARTEL

Plaza de toros de Valencia (octava corrida de feria)
Seis toros de Martín Berrocal

FRANCISCO RIVERA
«PAQUIRRI»
(dos orejas y ovación)

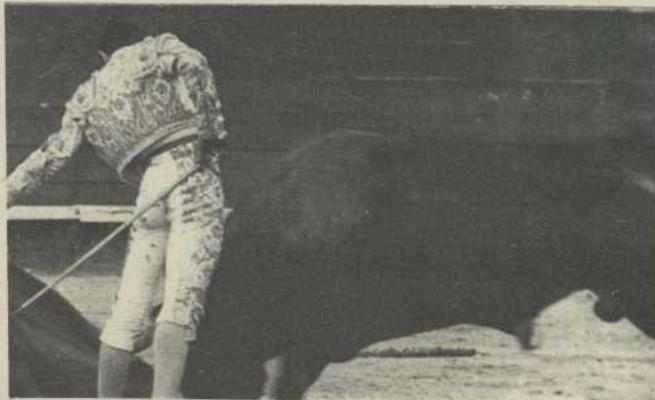
MANOLO ARRUZA
(vuelta y ovación)

PACO ALCALDE
(dos orejas y vuelta)

PAQUIRRI Y ALCALDE



Paquirri viendo morir al toro que rompió plaza, del que alcanzó las orejas tras buena faena y espectacular estocada.



Buen natural de Paco Alcalde.



Manolo Arruza haciendo el adorno del «teléfono».

(Fotos CERDA)

(Información recibida por «RECORTE»)

9.^a

CUATRO OREJAS SE REPARTIERON

VUELTA AL RUEDO A UN MIURA

VALENCIA, 27. — Toros de Eduardo Miura, de Sevilla, que habían despertado gran expectación por el nombre de la divisa y por uno de los toros, «Jabato», chorrado, al que no hubo forma de encerrar en los corrales, la noche que fue desencajonado, hasta las cinco y media de la madrugada. Todas las reses fueron ovacionadas al pisar la arena y al sexto se le dio la vuelta al ruedo. Con buena entrada actuaron mano a mano Ruiz Miguel y Antonio José Galán.

Ruiz Miguel toreó al primero con la mano derecha, intentó el natural, pero hubo de desistir por entrar violento el toro por ese lado. Estocada entera. Una oreja. En el segundo de su lote puso voluntad. Estocada y un golpe de descabello. Palmas. En el quinto toreó bien al natural. Pinchazo sin soltar, estocada caída y descabello. Vuelta al ruedo.

Antonio José Galán toreó al sexto sobre ambas manos. Entró a matar tres veces con una gorrilla a guisa de muleta y escuchó ovaciones. Cuando el toro dobló de un certero descabello, el presidente concedió la oreja. En el primero de su lote, Galán puso voluntad y escuchó palmas, aunque el animal no se prestaba al lucimiento. Tres pinchazos sin soltar y una estocada en terrenos de chiqueros. En su segundo, toreó por ambos pitones y en especial por el derecho. Estocada entera y golpe de verdugullo. Una oreja.

Con los palos se distinguió José Manuel Capilla, y picando, Lorenzo Mochol «Manos Duras», que fue largamente ovacionado al picar muy valiente desde el suelo al quinto de la tarde, que le había derribado estrepitosamente.—Cifra.

BENIDORM

Otra vez triunfó DAMASO

CARTEL

Plaza de toros de Benidorm
Cinco toros de Juan Pedro Domecq y uno, el sexto, de Santos Galache

JOSE FUENTES
(oreja y vuelta)

PAQUIRRI
(pitos y ovación)

DAMASO GONZALEZ
(oreja y oreja)



Dámaso González, distanciándose de su enemigo para iniciar posteriormente una nueva serie de redondos.



Paquirri perfilándose para ejecutar el volapié y dar muerte al primero de su lote. (Fotos SORIANO)

ELOY CAVAZOS

«EL TORERO DE MEXICO»

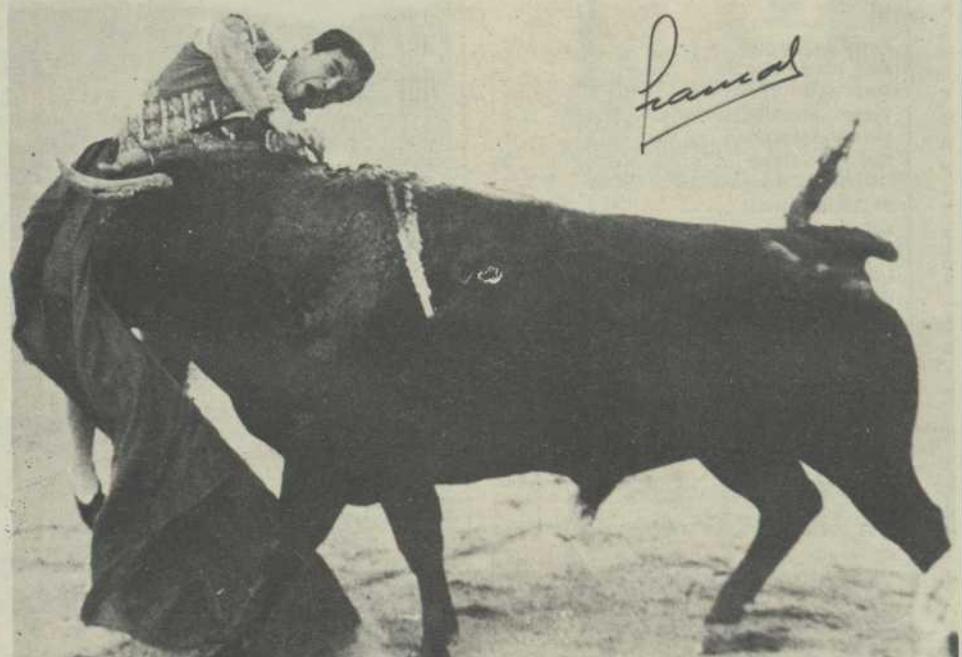
REAPARECE,
DESPUES
DE SU
PERCANCE,
EL 2 DE
AGOSTO
EN
AZPEITIA

CARTEL

PACO
CAMINO,
ELOY
CAVAZOS y
SEBASTIAN
CORTES



IDOLO DE AMERICA



FECHAS
EN EL MES
DE
AGOSTO

2. AZPEITIA
3. ESTELLA
5. VITORIA
9. BERJA
10. MALAGA
15. EL ESPINAR
16. VITIGUDINO
17. BILBAO
24. BAYONA
30. CIEZA
31. REQUENA

APODERADO: D. RAFAEL BAEZ - TELEF. 244 56 31 - MADRID

MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA Y FRANCIA

INCLUIDO
HASTA EL
DOMINGO
27 DE
JULIO

MATADORES

	Corridas	Orejas
El Niño de la Capea	44	56
Paco Alcalde	43	58
José Mari Manzanares	33	37
Paquirri	33	27
Antonio José Galán	32	46
Ruiz Miguel	30	27
Palomo Linares	29	36
Angel Teruel	25	29
Paco Camino	24	22
Rafael de Paula	22	3
Curro Romero	19	4
Miguel Márquez	18	25
Joaquín Bernadó	18	12
Dámaso González	16	28
Jorge Herrera	15	19
Curro Vázquez	14	16
Santiago López	14	16
Julio Robles	14	11
Manolo Cortés	14	6
José Fuentes	12	18
Currillo	12	15
Roberto Domínguez	12	5
Gabriel de la Casa	11	17
Paco Bautista	11	8
Manolo Arruza	10	12
Rafaelillo	10	12
Rafael Torres	10	5
Juan Martínez	9	10
Enrique Patón	9	10
José Luis Galloso	9	7
Julián García	9	4
Raúl Aranda	9	5
Frascuolo	9	3
Sebastián Cortés	9	2
Calatraveño	8	10
Eloy Cavazos	8	6
Rafael Ponzó	8	3
Marismño	8	2
Juan Montiel	7	12
César Morales	7	12
José Luis Parada	7	6
Ricardo de Fabra	7	2
Miguelín	7	—
José Ortega	6	4
Dámaso Gómez	6	1
Tinín	6	—
Manolo Ortiz	6	8
El Inclusero	4	5
Cincovillas	4	5
Uterrita	4	5
Antonio Rojas	4	4
Paco Herrera	4	3
Ortega Cano	4	3
El Puno	4	2
Curro Fuentes	4	2
Victor Manuel Martín	4	1
Chavalo	4	—
Ricardo Corey	3	3
Curro Girón	3	3
Manolo Amaya	3	3
Limeño	3	3
Pascual Mezquita	3	2
Ricardo Chibanga	3	2
José Ibáñez	3	2
José Luis Granada	3	1
Campuzano	3	1
Curri de Camas	3	1
Gregorio Lalanda	3	1
Sánchez Bejarano	3	—
Simón	3	—
Paco Lucena	2	3
José Mellado	2	3
Avelino de Lafuente	2	3
Paco Ceballos	2	2
El Norteño	2	2
Morenita de Quindío	2	1
El Hencho	2	1

	Corridas	Orejas
Juan Muñoz	2	1
Palmeño	2	—
Antonio Medina	2	—
Fernando Tortosa	2	—
José Luis Román	2	—
Antonio Porras	1	3
Jerezano	1	3
Luis Alviz	1	3
Morenito de Cáceres	1	2
El Caracol	1	1
Juan Luis Rodríguez	1	1
Alfonso Romero	1	1
El Cerralbeño	1	1
Juan Jimeno	1	1
El Estudiante	1	1
Antoñete	1	—
Enrique Vera	1	—
El Puri	1	—
El Monaguillo	1	—
El Paquiro	1	—
García Higuera	1	—
Juan José	1	—
Raúl Sánchez	1	—
El Cabañero	1	—
Juan Arias	1	—
Simón Casas	1	—
Riverita	1	—
Vicente Luis Murcia	1	—
El Fotógrafo	1	—
El Tempranillo	1	—

REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Angel Peralta	30	67
Manuel Vidrié	30	61
Rafael Peralta	25	74
Moreno Pidal	25	45
Alvaro Domecq	22	44
José Samuel Lupi	18	25
Antonio Ignacio Vargas	12	21
Fermín Bohórquez	11	14
Curro Bedoya	10	20
Juan Moura	7	18
Luis Miguel Arranz	7	15
Carmen Dorado	6	5
Mestre Baptista	5	3
Antoñita Linares	4	6
José Joaquín Lupi	3	6
José Zofo	3	5
Torres Bombita	3	3
Luis Valdenebro	3	1
Emy Zambrano	2	5
Gutiérrez Campos	2	3
Begoñita Iglesias	2	2
Lolita Muñoz	2	—
Moreno Silva	2	—
Luis Miguel Da Veiga	2	—
Bernardino Landete	1	2
Josechu Pérez de Mendoza	1	1
Miguel Carvajal	1	1
Pedro Cells	1	1
Paquita Rocamora	1	—
Patricio Sánchez	1	—

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Luis Francisco Esplá	38	61
Macandro	27	34
López Heredia	24	27
Manillí	23	35
Sebastián Cortés	22	12
Marcos Ortega	18	31
Gabriel Puerta	15	11
Garbancito	14	11
Sánchez Linares	11	26
Jairo Antonio	11	15
Pepín Peña	11	13

Corridas Orejas

Antonio Guerra	11	10
Angela	11	8
Angel Rafael	10	16
Vicente Montes	10	14
Paco Lucena	10	14
Pedro Sánchez	10	8
Curro Luque	9	9
Cruz Vélez	9	7
Gitanillo de Murcia	9	7
El Víctor	8	23
Parrita	8	16
Heredia Romero	8	15
Jorge Motril	8	11
Antonio Alfonso Martín	8	11
Jorge Polanco	8	8
Sánchez Cáceres	8	8
Alvaro Márquez	8	4
Frederic Pascal	8	2
El Niño de Aranjuez	7	12
Juan de Dios Lozano	7	10
Pepe Pastrana	7	5
Eladio Peralvo	7	3
Pedro Somolinos	7	—
Cardeño	6	17
Pepito Soler	6	12
El Charro	6	9
Sacromonte	6	5
Antonio Chacón	6	5
Platerito de Cádiz	5	10
Palomo II	5	9
El Conquero	5	8
Javier Batalla	5	7
Manolo Pardo	5	5
El Mesías	5	4
José Lara	5	—
Luis Miguel Ruiz	4	7
Alvaro Martín Vázquez	4	2
Paco Robles	4	2
Vitín	4	2
Gómez Jaén	3	5
Salvador Farelo	3	5
Jacinto Durán	3	4
Alfonso Galán	3	1
Bernardo Valencia	3	1
Pedro Mariscal	2	9
Juan Rafael	2	7
Pepe Cámara	2	4
Lorenzo Manuel Villalta	2	3
Victoriano Marín	2	2
Angel Majano	2	1
Fernando Domínguez	2	1
Rubio de Utrera	2	1
Raúl Gómez	2	1
José Ibáñez	2	—
Pepe Dávila	2	—
Emerson Murillo	1	4
Jaquito	1	3
Santiago Cortés	1	3
Vicente Linares	1	2
El Delirio	1	2
El Alcalareño	1	2
Pepe Romero	1	2
José Mari Medina	1	1
Paco Sevilla	1	1
Angel Manuel	1	1
Copetillo	1	1
Antonio Manuel	1	1
Antonio Montesinos	1	1
Chiquito de la Mancha	1	1
José Lerma	1	—
El Tiri	1	—
Bolívar Blanco	1	—
Victor Moreno	1	—
Flores Valencia	1	—
Manuel Conde	1	—
El Chiclanero	1	—
Fernando Quintero	1	—
Campuzano II	1	—
Franklin Bolívar	1	—
Manolo Ternero	1	—
Curro Talavera	1	—
César Moreno	1	—
El Gitanillo Rubio	1	—
Angel Llorente	1	—
Antonio Fernández	1	—
Andrés Segovia	1	—
Antonio Corbacho	1	—
El Santi	1	—
Josele	1	—
Urbano Corbacho	1	—
Silverio Sierra	1	—
Andrés Moreno	1	—
El Calabrés	1	—
Francisco Vega	1	—
Manolo Sales	1	—
Juan Aroche	1	—
Manolo Guirado	1	—
Muñoz Lebrija	1	—
Curro Benito	1	—

CARTELES DE LA SEMANA



MIÉRCOLES 30

CALASPARRA. Corrida de Feria. Toros de Abdón Alonso para Antonio Rojas, José Mari Manzanares y Paco Alcalde.

JUEVES 31

BARCELONA. Monumental. Toros de Lamamié de Clairac para Carnicerito de Ubeda, Frascuelo y Celestino Correa. AZPEITIA. Primera de Feria. Novillos de José Escobar para Marcos Ortega, Sánchez Linares y Macandro.

VIERNES 1 de agosto

HUELVA. Segunda corrida de las Fiestas Colombinas. Toros de Gerardo Ortega para Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés. AZPEITIA. Segunda de Feria. Cuatro novillos de Eugenio Marín para Antonio Guerra y Antonio Alfonso Martín.

SABADO 2

HUELVA. Tercera corrida de Feria. Toros de Manolo González para Curro Romero, Palomo Linares y Paquirri. LA RODA. Primera de Feria. Toros de Ramos Matías para El Niño de la Capea, Paco Alcalde y Juan Martínez. AZPEITIA. Tercera de Feria. Toros de los Herederos de Flores Albarrán para Paco Camino, Eloy Cavazos y Sebastián Cortés. ESTELLA (Navarra). Primera de Feria. Toros del Conde de Ruiseñada para Manolo Cortés, Antonio José Galán y Rafael Ponzó. VALDEPEÑAS. Primera de Feria. Toros de Antonio Campos Peña para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Lupi y Moreno Pidal.

DOMINGO 3

MADRID. Monumental. Corrida tradicional a beneficio del Montepío de Veterinarios. Toros portugueses de Murteira Grave para Curro Girón, Sánchez Bejarano y Juan José. BARCELONA. Monumental. Toros de Francisco Galache para Angel Teruel, Dámaso González y el mejicano Marcos Ortega, que tomará la alternativa. MALAGA. Primera corrida de Feria. Toros de Beca Belmonte Hermanos para Gabriel de la Casa, Santiago López y Curro Vázquez. HUELVA. Cuarta corrida de Feria. Toros de Jiménez Prieto para José Luis Galloso, Currillo y Jorge Herrera. BENIDORM. Corrida de toros. Alternarán Paco Camino, José Mari Manzanares y Sebastián Cortés. ESTELLA (Navarra). Segunda de Feria. Toros de Lorenzo y Alejandro García para Eloy Cavazos, Raúl Aranda y César González, que tomará la alternativa. TARRAGONA. Siete toros de Román Sorando para el rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Curro Romero, Polomo Linares y Antonio José Galán. VALDEPEÑAS. Segunda y última corrida de Feria. Toros de Antonio de la Cova para Calatraveño, Miguel Márquez y Rafael Torres. ANDUJAR. Novillos de Román Sorando para López Heredia, Parrita y Macandro. AZPEITIA. Ultima de Feria. Novillos de los Herederos de Flores Albarrán para El Charro, Jorge Polanco y Antonio Alfonso Martín. BAYONA (Francia). Toros de Joaquín Buendía para Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

LUNES 4

MALAGA. Segunda de Feria. Toros de Carlos Urquijo para Miguelín, Angel Teruel y Sebastián Cortés. HUELVA. Quinta de Feria. Toros de Lisardo Sánchez para Ruiz Miguel, El Niño de la Capea y Paco Alcalde. ESTELLA (Navarra). Ultima de Feria. Cuatro toros de Fernández Palacios para los rejoneadores Fermín Bohórquez y Antonio Ignacio Vargas.

MARTES 5

VITORIA. Primera corrida de la Feria de la Virgen Blanca. Toros de Victorino Martín para Ruiz Miguel, Dámaso González y Eloy Cavazos. MALAGA. Tercera de Feria. Toros de José Murube para Paco Camino, Angel Teruel y Paquirri. HUELVA. Sexta de Feria. Toros de Eduardo Miura para José Luis Parada, Antonio José Galán y Paco Bautista. MALAGA. Cuarta de Feria. Nocturna. Corrida de rejones. Alternarán los hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal. (Posiblemente será transmitida en directo por RTVE.)

1.^a y 2.^a

JORNADAS EN LASARTE

SE inauguró la temporada de carreras en el Hipódromo de Lasarte, con muy buena entrada y buen tiempo. Dos pruebas interesantes para los aficionados, la Copa de la Real Sociedad C. F., a correr sobre dos mil metros, son siete caballos en la salida. Entró primero en la meta "Icelar", montado por Román Martín. Le siguió "Mozambique", con Medina, siendo tercero "Rampur", que montaba Carudel.

A continuación, y también sobre dos mil metros, se corrió el Premio Juan Pagola, con diez participantes. Entró primera en la meta "Blanca Doble", a la que seguirán "Tabalot" y "Agresiva", pero por distanciamiento, al parecer por una irregularidad al pasar a "Seis Doble", "Blanca Doble" pasará a ocupar el cuarto lugar, quedando las primeras posiciones para "Tabalot" y "Agresiva". Tercera sería precisamente "Seis Doble".

La jornada la cerraría el Premio Sweepy, sobre mil doscientos metros. De entre los seis participantes, la lucha se centró entre "El Gaucho" y "Pentágona", siendo la triunfadora esta última, que montaba Carudel.

Tercera fue "Military Medal", que había hecho, hasta ser rebasada por los dos ejemplares que la precedieron en la llegada, gran parte de la carrera en punta.

La jornada dio comienzo con el Premio Beasain, sobre tres mil ochocientos metros, y cuatro participantes, "steepchase", que fue, sin ninguna discusión y con gran brillantez para "Glauc", que montaba Campos, seguido de "Huelquen", que montaba Alonso y "El Papayo", J. Borrego. En el recorrido quedó fuera de toda opción, por caída, el caballo que montaba J. L. Balcones: "Don Víctor".

Con un participante más que el anterior, se corrió el Premio Apelación, sobre mil cuatrocientos metros, que fue para "Barroco", que montaba Medina. En segundo lugar entró "Gabadoux", montado por Carudel, y en tercero "Bruna", por Román Martín.

La carrera que reunió un mayor número de participantes fue el Premio A. Pasquín, sobre dos mil metros. Corrieron doce caballos. El ganador fue Román Martín, que montaba a "Wallic", seguido por M. Borrego, que llevó

muy bien a "Doña Elvira". El tercero en discordia fue "Duvete", que montaba Medina, quien tuvo una buena tarde, logrando estar en los puestos de honor en la mayoría de las pruebas en que participó.

Y fue todo en la jornada que abrió la temporada en San Sebastián.

J. A. de las HERAS



los caballos

en El Ruedo

EL GRAN PREMIO DE LA DIPUTACION PARA "DUAL SEA"

SE corrió la segunda jornada de carreras, con el Gran Premio de la Diputación de Guipúzcoa, como prueba estrella, sobre dos mil metros. Estaba dotado con doscientas cuarenta mil pesetas y copa para el ganador, noventa mil para el segundo y cuarenta y ocho para el tercer clasificado. El triunfador fue el gran favorito, "Dual Sea", que montó muy bien Carudel. Le siguió en la meta "Taj Scandal", que montaba Román Martín. El tercero en discordia fue "Nestor", montado por Medina, que ha empezado con muy bien pie en el Hipódromo de Lasarte. La sorpresa para la mayor parte de los aficionados la constituyó sin duda "Nestor" que sobre el papel no disponía de muchas posibilidades.

En primer lugar se corrió el Premio Mirasol, handicap, para amazonas, que ganó la señora de Goyoaga, sobre "Astrolabe". Segunda fue la señorita Moyano, que montaba a "Campus". El tercer colocado fue "Puren", montado por la señorita Landa. Sobre el papel, figuraba como ganador "Campus", pero fue desbordado en la meta, en los metros finales.

En segundo lugar se corrió el Premio Polinchinela, a correr sobre mil doscientos metros y dotación de sesenta mil pesetas, para el triunfador, que fue "Sulim", montado por Román Martín. Segunda fue "Lady Skyer", montado por I. Gómez. Tercero fue "Polinesia", que guiaba Carudel. En esta prueba también salió ganador el favorito.

A continuación se corrió el Premio Felipe Ugarte, sobre dos mil doscientos metros. Estaba dotado con ciento veinte mil pesetas. Fue ganador Ceferino Carrasco, montando a "Pincoya". Segundo

fue Carudel, montando a "Embers". Les siguió en la llegada "Smetana", montada por Román Martín. En esta ocasión el favorito se tuvo que conformar con el segundo puesto.

Con trece caballos en pista, se corrió el Premio Deva, handicap, sobre mil ochocientos metros. Entró ganador "Anubis", que era uno de los favoritos, aunque no el que contaba con mayor número de apuestas. Segundo fue "Frik", montado por Carudel. La tercera posición fue para "Malula", que montaba su propietario, señor Gómez.

Cerró la tarde de carreras el Premio Ulla, handicap, sobre dos mil doscientos metros. Los dos favoritos en esta prueba eran "Lau", montado por D. Martínez, y "Yacare", por Román Martín, que entraron en esta posición. En tercer lugar se colocó "Very-beau", montado por Hernanz. Se esperaba la sorpresa de "Ramira", que montaba Carudel, que en Francia había corrido bastante bien, pero que por estos lares no ha hecho hasta el momento nada destacable.

Las apuestas resultaron fáciles, ganando en todas las carreras los favoritos, y buena prueba de que fue así es el reflejo de los resultados de la quintuple, que tuvo doscientos cincuenta y dos acertantes, que cobraron a razón de tres mil seiscientos noventa y siete pesetas. La triple, con ciento treinta y cinco, se pagó a razón de mil ochenta pesetas.

JOSE ANTONIO DE LAS HERAS

PLAZA DE TOROS DE BENIDORM

Domingo, 3 de agosto de 1975

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

ESPADAS:

PACO CAMINO
JOSE MARI MANZANARES

y
SEBASTIAN CORTES

¡Otro cartel de grandes alicientes!

ALICIA TOMAS TRIUNFANDO

Así lleva su 1.^a temporada:
27 abril.—Talayuela. Oreja
3 mayo.—Granada.
4 mayo.—Almería. Oreja.
29 mayo.—Santo Domingo de la Calzada.
21 junio.—Badajoz. Oreja.
29 junio.—Mora de Toledo. 2 orejas.
19 julio.—Palma de Mallorca.
24 julio.—Osuna. 3 vueltas al ruedo.
26 julio.—Salamanca.
9 actuaciones. 10 vueltas y 5 orejas, y, por supuesto, LLENANDO las PLAZAS.



Próxima actuación: 2 agosto en NIMES (debut en Francia)

Contrataciones: Teléfono = 248 16 00 (Madrid)

CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

- 5 martes. VITORIA.—1.ª. Toros de Victorino Martín para Ruiz Miguel, Dámaso González y Cavazos.
MALAGA.—3.ª. Toros de José Murube para Camino, Teruel y Paquirri.
HUELVA.—6.ª. Toros de Miura para Parada, Galán y Bautista.
MALAGA.—4.ª. Nocturna. Corrida de rejonos. Hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 6 miércoles. VITORIA.—2.ª. Toros de los Guateles para Camino, El Niño de la Capea y Rafael Torres.
MALAGA.—5.ª. Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Manzanares y Alcalde.
- 7 jueves. VITORIA.—3.ª. Toros de Arranz para El Niño de la Capea, Manzanares y Roberto Domínguez.
MALAGA.—6.ª. Toros de Marcos Núñez para Palomo, Márquez y Paquirri.
LA RODA.—Última. Toros de Arranz para Dámaso González, Alcalde y Sebastián Cortés.
- 8 viernes. VITORIA.—4.ª. Toros de Juan Pedro Domecq para Paquirri, Arruza y Alcalde.
MALAGA.—7.ª. Toros de Salvador Domecq para Palomo, Manzanares y El Niño de la Capea.
- 9 sábado. VITORIA.—Última. Toros de Buendía para Camino, Teruel y Sebastián Cortés.
MALAGA.—8.ª. Toros de Pablo Romero para Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea.
EL ESCORIAL.—Toros de Victorino Martín para José Fuentes, Palomo y Curro Vázquez.
ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila). Toros del conde de Mayalde para Gabriel de la Casa, Arruza y Alcalde.
- 10 domingo. MALAGA.—Toros del conde de la Corte para Cavazos, Márquez y Robles.
HUESCA.—1.ª. Toros de Lisardo Sánchez para Teruel, Galán y Aranda.
TARRAGONA.—Toros de Martínez Elizondo para El Niño de la Capea, Ruiz Miguel y Alcalde.
RONDA.—Toros del marqués de Domecq para Paquirri, Gabriel de la Casa y Manzanares.
ALMUÑECAR.—1.ª. Toros de José Murube para el rejoneador Vargas, y los espadas Santiago López, José Julio Granada y Juan Martínez.
GIJON.—1.ª. Novillos de García Ibáñez para Pastrana, Parrita y Miguel Moro.
HUELVA.—Última. Novillos de Veiga para Alfonso Martín, Miguel Conde y Angela.
EL ESCORIAL.—Novillos de Felipe Bartolomé para López Heredia, Macandro y Luis Aragua.
ARLES (Francia).—Toros de Camacho para Arruza, Roberto Domínguez y Rafael Ponzo.
FREJUS (Francia).—Toros del marqués de Domecq para Manolo Cortés, Galloso y Curro Vázquez.
BAYONA (Francia).—Corrida de rejonos. Hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
PARENTIS (Francia).—Novillos de Albaserada para Lara, Manill y Rafael Pirela.
- 11 lunes. GIJON.—2.ª. Toros de Alonso Moreno para Camino, Arruza y Alcalde.
HUESCA.—2.ª. Toros de Atanasio Fernández para Palomo, Paquirri y El Niño de la Capea.
ALMUÑECAR.—2.ª. Toros de Manuel Alvarez para Dámaso González, Galán y Jorge Herrera.
- 12 martes. GIJON.—3.ª. Toros de Atanasio Fernández para Dámaso González, Robles y El Niño de la Capea.

- HUESCA.—3.ª. Toros de Fernández de Castro para el rejoneador Domecq y los espadas Ruiz Miguel, Manzanares y Jorge Herrera.
ALMUÑECAR.—3.ª. Toros de Beca Belmonte para Palomo, Márquez y Galán.
- 13 miércoles. GIJON.—4.ª. Toros de Pérez Angoso para Paquirri, Galán y Manzanares.
ALMUÑECAR.—4.ª. Toros de Román Sorando para Palomo, Ruiz Miguel y El Niño de la Capea.
- 14 jueves. GIJON.—5.ª. Toros de Juan Pedro Domecq para Camino, Ruiz Miguel y Manolo Cortés.
ALMUÑECAR.—5.ª. Toros de Camacho para Curro Romero, Rafael de Paula y Manzanares.
VILLAROBLEDO.—1.ª. Toros de Antonio Pérez, para Dámaso González, Alcalde y Juan Martínez.
HUESCA.—Última. Novillos de Pinto Barreiro para Justo Benítez, López Heredia y Angela.
- 15 viernes. GIJON.—6.ª. Toros de Bohórquez para Palomo, Ruiz Miguel y Currillo.
BENIDORM.—Rejonos. Hermanos Peralta, Lupi y Pidal.
JATIVA.—1.ª. Toros de Higuero para Dámaso González, Curro Vázquez y Paco Bautista.
TAFALLA.—Toros de Juan Morales para Santiago López, Gabriel de la Casa y Rafael Torres.
ZUJAR (Granada). Toros de Doblas Alcalá para el rejoneador Miguel Carvajal y los espadas José Julio Granada y Juanito Jimeno.
ALMUÑECAR.—6.ª. Novillos de Luis Algara para Farelo, Jorge Polanco, La Algabeña y Lola Amaya.
BEZIERS (Francia).—1.ª. Toros de Pasanha para Paquirri, El Niño de la Capea y Alcalde.
FREJUS (Francia).—Toros de Camacho para Calatraveño, Rafaelillo y Currillo.
BAYONA (Francia).—Toros de Juan Pedro Domecq para Camino, Galán y Sebastián Cortés.
ARLES (Francia).—Novillos de Osborne Domecq para Angel Rafael, Peralvo y otro diestro francés.
- 16 sábado. GIJON.—7.ª. Toros de Murteira para José Fuentes, Márquez y Rafaelillo.
JATIVA.—2.ª. Toros del Campillo para Palomo, Santiago López y Jorge Herrera.
BURGO DE OSMA.—Corrida de toros. Camino, Gabriel de la Casa y Roberto Domínguez.
VITIGUDINO.—Toros de Antonio Pérez para Cavazos, Robles y Rafael Torres.
ALMUÑECAR.—7.ª. Toros de Beca Belmonte para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
DAX (Francia).—1.ª. Toros de Salvador Domecq para Paquirri, Manolo Cortés y Galán.
- 17 domingo. BILBAO.—1.ª. Toros de Urquijo para Dámaso Gómez, Cavazos y Rafael Torres.
GIJON.—Última. Toros de Palha para el rejoneador Moreno Silva y los espadas Manolo Cortés, Tinín y Roberto Domínguez.
BENIDORM.—Corrida de toros. Palomo, Arruza y Jorge Herrera.
TAFALLA.—Última. Toros de Tulio e Isaías Vázquez para Calatraveño, El Puno y Paco Lucena.
ALMUÑECAR.—Última. Novillos de Manuel Navarro para Angel Majano, Garbancito y Jorge Motril.
CIUDAD REAL.—1.ª. Toros de Carlos Núñez para Paquirri, Alcalde y Sebastián Cortés.
GERONA.—Goyesca. Toros de Domingo Ortega para el rejoneador Moreno Pidal, que lidiará dos en puntas, y los espadas José Fuentes y José Ortega.
JATIVA.—Última. Toros de Villar Vega para los rejoneadores Bohórquez, Vargas, Luis Valdenebro y Moura.
DAX (Francia).—2.ª. Corrida de toros. Manzanares, Robles, y El Niño de la Capea.
BEZIERS (Francia).—Última. Toros de Juan Pedro Domecq para Camino, Galán y Ruiz Miguel.
ro para Paquirri, Manzanares y Roberto Domínguez.
CIUDAD REAL.—2.ª. Toros de Martín Berrocal para Calatraveño, El Niño de la Capea y Alcalde.
VILLAROBLEDO.—Última. Corrida de toros. Rafael de Paula, Arruza y Sebastián Cortés.
DAX (Francia).—3.ª. Toros de Juan Pedro Domecq para Camino, Teruel y Ruiz Miguel.
- 19 martes. BILBAO.—3.ª. Toros de Victorino Martín para el rejoneador Domecq y los espadas Ruiz Miguel y Galán, mano a mano.
CIUDAD REAL.—Última. Toros de Diego Puerta para Calatraveño, Dámaso González y Manzanares.
QUINTANAR DE LA ORDEN.—Toros de Antonio de la Cova para Rafael de Paula, Dámaso González y Arruza.
- 00 DAX (Francia).—Última. Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, El Niño de la Capea y Alcalde.
- 20 miércoles. BILBAO.—4.ª. Toros de Atanasio Fernández para Teruel, El Niño de la Capea y Alcalde.
- 21 jueves. BILBAO.—5.ª. Toros de Arranz para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Arruza.
- 22 viernes. BILBAO.—6.ª. Toros de Torrestrella para Camino, Paquirri y Alcalde.
- 23 sábado. BILBAO.—7.ª. Toros de Miura para Camino, Teruel y Galán.
ALCALA DE HENARES.—1.ª. Toros de

- Marcos Núñez para Palomo. El Niño de la Capea y Jorge Herrera.
PUERTO DE SANTA MARIA.—Nocturna. Toros de Carlos Núñez para Curro Romero, Paquirri y Alcalde.
- 24 domingo. BILBAO.—Última. Toros del conde de la Corte para el rejoneador Moreno Pidal, un toro en punta, y los espadas Teruel, Manolo Cortés y Ruiz Miguel.
ALCALA DE HENARES.—2.ª. Toros del marqués de Villagodio para Santiago López, Dámaso González y Rafael Ponzo.
BENIDORM.—Corrida de toros. Paquirri, Arruza y El Niño de la Capea.
BAYONA (Francia).—Toros de Rocio de la Cámara para Márquez, Cavazos y Roberto Domínguez.
- 25 lunes. ALCALA DE HENARES.—3.ª. Toros de Sorando para Márquez, Ruiz Miguel y Galán.
- 26 martes. ALCALA DE HENARES.—4.ª. Toros de Beca Belmonte para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 28 jueves. ALCALA DE HENARES.—Última. Toros de Tabernero de Vilvis para Camino, Paula y Sebastián Cortés.
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—1.ª. Toros de La Guadamilla. Rejoneador Bohórquez. Espadas Márquez y Galán, mano a mano.
- 29 SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—2.ª. Novillos de Pascual. Jacinto Durán, Sánchez Linares y Angela.
- 30 sábado. COLMENAR VIEJO.—1.ª. Toros de Alonso Moreno, para Paquirri, Arruza y Roberto Domínguez.
TOMELLOSO.—Toros de Francisco Galache para Manzanares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—3.ª. Toros de Hermanos Morales, Domecq, Vidrié, Baptista y Zoío.
- 31 domingo. COLMENAR VIEJO.—2.ª. Toros de Hernández Pla para Márquez, Robles y Pepe Colmenar.
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Última. Tulio e Isaías Vázquez para Dámaso Gómez, Calatraveño y El Estudiante.

SEPTIEMBRE

- 1 lunes. COLMENAR VIEJO.—Última. Toros del Pizarral para Camino, Ruiz Miguel y Alcalde.
- 3 miércoles. DAIMIEL. 1.ª. Toros de Antonio de la Cova, para Calatraveño, Márquez y El Lince.
- 4 jueves. DAIMIEL.—Última. Toros de Viento Verde para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Pidal.
- 7 domingo. BAYONA (Francia).—Toros de Arranz para Paquirri, Galán y El Niño de la Capea.
FREJUS (Francia).—Toros de Murube para José Fuentes, Márquez y Roberto Domínguez.
- 9 martes. RONDA.—Tradicional corrida goyescas. Toros de Carlos Núñez para Ordoñez, Camino y Paquirri.
- 10 miércoles. ALBACETE.—1.ª. Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Paula y Sebastián Cortés.
ALCAÑIZ.—Corrida de toros. Camino, Gabriel de la Casa y Manolo Cortés.
- 11 jueves. ALBACETE.—2.ª. Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, Dámaso González y El Niño de la Capea.
- 12 viernes. ALBACETE.—3.ª. Toros de Torrestrella para Camino, Alcalde y Sebastián Cortés.
- 13 sábado. ALBACETE.—4.ª. Toros de Martín Berrocal para Paquirri, Teruel y Arruza.
CADALSO DE LOS VIDRIOS.—Toros de Iban para José Fuentes y Gabriel de la Casa, mano a mano.
- 14 domingo. ALBACETE.—5.ª. Toros de Manolo González para Palomo, Manzanares y Juan Martínez.
FUENSALIDA.—Corrida de rejonos. Hermanos Peralta.
- 15 lunes. ALBACETE.—6.ª. Toros de Carlos Núñez para Cavazos, Dámaso González y Sebastián Cortés.
- ALMODOVAR DEL CAMPO.—1.ª. Toros de Villamarta para Calatraveño, Márquez y Rafael Torres.
- 16 martes. ALBACETE.—7.ª. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, Galán y Juan Martínez.
- 17 miércoles. ALBACETE.—8.ª. Toros de Miura para José Fuentes, Ruiz Miguel y Dámaso González.
- 18 jueves. ALBACETE.—9.ª. Corrida de rejonos. Domecq, Vidrié, Baptista y Zoío.
ALMODOVAR DEL CAMPO.—Última. Toros de Viento Verde para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Pidal.
- 19 viernes. ALBACETE.—Última. Novillos de Beca Belmonte para Esplá, Angel Rafael y otro.
- 20 sábado. VILLACAÑAS (Toledo).—Corrida de toros. Gabriel de la Casa, Cavazos y Curro Vázquez.
- 21 domingo. FUENSALIDA.—Corrida de toros. Gabriel de la Casa, Cavazos y Curro Vázquez.
ARLES (Francia).—Toros de Juan Pedro Domecq para Manzanares, Currillo y Alcalde.

PITOREO DE SALON

Carta de Cipriano Telera

Querido opá:

STA semana pensaba ya debutá con la crónica de una corria seria, pero luego desidí que es mejón no prezipitarse, de forma y manera que me dije, digo: "Cipriano, tú te vas a la corria, tú no te pierdes un detalle, y endispulé, o séase ar día siguiente te mercas un par de periódicos, justamente aquellos en que estén colocaos los críticos taurino más prestigiosos der paí, o mejón dicho, der planeta. Y, tú Cipriano, te pone a considerá si tú, en caso de habé escrito la crónica, hubieras coinsidio con er criterio de los dos maestros. Y asín, porquito a poco, cogiendo una mijita de aquí y un puñalito de acullá, que yo no sé dónde está eso, a la güerta de tres mese estás tú en condicione de competí con er mismísimo Corrochano que bajera de los sielo". Totá, que asín lo jise. Pero cuar no habré sio mi sorpresa ar compará las crónica de los dos genios de la pluma y caé en la cuenta de que no tienen ná que vé la una con la otra. O séase, que parece que están hablando de dos cosas diferente. En realidá, a mi manera de vé, uno de los diestrosactuante, er populá Curriqui, estubo regulá, ni chicha ni limoná, ni carne ni pescado. En lenguaje taurino a eso le disen azaeito. Güeno, po a continuasíon te voy a trascribí ar pedum lítere, que es una cochiná la má de curtá que significa "textuarmente", la referensia a la primera faena der muchacho, de los dos críticos de marra. Y luego tú opina. Por sierto, y jasiendo un inasio, por la mañana der día de la corria me pegué un garbeo por el hoté donde paraba la gente der toro pa í entrando en ambiente. Y por sierto que uno de los crítico de los que te hablo se estubo tomando un lingotaso en ar bá con er maestro, y er maestro ar despedirse le dio un sobre y un beso, que se conose que argún familiá der crítico le había dao una carta pa que er maestro se la entregara a su amigo er de la pluma. Y por sierto que ar ratito apareció el otro crítico por er bá, y er maestro, sin mediá palabra, digo yo que se pasó una mijita, porque fuese par tío y le arrió una gofeta\$ de por aquí te quiero vé. Quiere desá que er torero y er escribiente, mu amigo, mu amigo, mu amigo lo que se dise mu amigo, no eran. Y yo me achanto ya y te copio lo que en er periódico escribió ca uno de los crítico. He aquí er juisio der primero, er der sobre de la familia ausente:

"Cuando Curriqui se abre de capa para recibir a su primer enemigo, el sol aparta a manotazos de luz las mteestas nubes, porque Febo no quiere perderse detalle desde su grada azul en el cielo. El toro es negro como una pena gitana, grande como una catedral gótica, estifino como un cuarto menguante. Al primer capotazo, todo el genitío se da perfecta cuenta de que el morlaco es un auténtico canalla, un cuadrúpedo asesino. Y en los tendidos se contienen diez mil respiraciones. ¡Los malos mengues de Curriqui, la suerte fatal de este muchacho que siempre —¿por qué?— tiene que apechugar con los peores lotes! Pero Curriqui no es un torero al uso. Más diría: Curriqui no es un torero. Curriqui es un dios vestido de tabaco y oro. Y a los dioses les son dables los milagros. Porque ¿qué otra cosa, sino milagro, puede ser ese par de banderillas jugándose la femoral a cámara lenta, componiendo un monumento al arte en el justo centro geométrico del coso estupefacto? Porque ¿qué otra cosa, sino milagro, pueden ser esos breves trincherazos, palpitar de orquídeas rojas, expandiendo el aroma del dominio, y del arte, y de la bizarría, como un indefinible olor de santidad que pone en éxtasis a una multitud que no asiste ya a una corrida, sino a una novena? Porque ¿qué otra cosa, sino milagro, pueden ser esos doce pinchazos, cual doce uvas puntiagudas, rezumando amor, en el pescuezo berroqueño de la fiera que no renuncia a llevarse ensartado en sus puñales el corazón de un joven dios transfigurado? Porque ¿qué otra cosa, sino milagro pueden ser esas dieciocho caricias de verduguillo a los sonos del cruel clarín que avisa por primera vez, en segunda convocatoria, y que enmudece a

punto de decretar la procesión de los cabestros bobalicones, porque la fiera entrega de perfil su vida, acordándose de Lorca, a los pies de su vencedor? Y al fin, cuando las mulillas cumplen el ritual del reptante sepelio, la división de opiniones es una sinfonía de pitos y de palmas, en sol, mayor sostenido, es un himno a la grandeza, un contrapunto de emocionadas divergencias, una marcha triunfal que acompasa el caminar del dios Curriqui hacia el eterno trono de la Historia".

Esta es la primera crónica. Que cuando acaba uno de leerla uno piensa que ca vez que se va a los toros a vé ar Curriqui, la entrada da derecho a sien días de indurgenca.

Y vamo con la segunda. Dise asín:
"CARTA A UN CIUDADANO QUE SE CREE TORERO.

Señor Curriqui: De usted preferiría no hablar. Pero como me pagan para que cuente cosas de su pitoresco quehacer taurino, y no me es posible sustraerme a la obligación que me imponen las pocas pesetas que me proporcionan mis sudoras de crítico honesto, aguanto la náuseas, depongo el vómito y paso por el mal trago de dirigirme a usted. Seré breve. En primer lugar, le diré que lo primero que debe aprender un torero es a vestirse de torero. Aunque usted no tenga ni la más lejana idea, existen reglas de urbanidad taurina. Y usted no sabe vestirse. Porque una faja a cuadros azules y blancos no pege nada con un vestido tabaco y oro. Sí, he dicho vestido. Estoy seguro de que usted al vestido de torear le llama traje. De su supina ignorancia cabe esperarlo todo. Me imagino que la troupe de incondicionales que tanto dinero y tantas ridículas maniobras le cuestan a usted mantener, habrán por fin llegado a la conclusión de que

usted y sus omnipotentes mentores representan la versión taurómaca del timo de la estampita. Una confitura como la que ayer le salió a usted por los chiqueros no tendrá otra vez la oportunidad de paladearla. Usted ayer se tuvo que empacar de azúcar con cuernos (por otra parte) sospechosamente romos) y en su lugar ofreció una bochornosa exhibición de cagaderas en ayunas. Porque usted no quiso ni probar el mazapán de ese toro elaborado para usted, con mimo artesano, en la confitería comercial que todos conocemos. A usted, que tan bien se le da la chulada de abofetear en público a personas con honor, se le apagan los humos a la hora de encararse con su verdadero enemigo, que es el toro de lidia. Claro que usted los toros de lidia los debe conocer a través de las enciclopedias, en el caso de que usted sepa leer, de lo cual dudo muchísimo. Usted se tenía que haber dado cuenta de que el bombón que le tocó en suerte manifestaba una clara afición por el refugio en las tablas. Y usted, se empeñó en la rutina de los mantazos ventajistas en el centro del redondel, porque usted siempre mostró una masoquista querencia al ridículo más espantoso. Usted debió de considerar, a la hora de agarrarse a las banderillas, que usted se llama a sí mismo torero, no motorista. Yo le aseguro a usted que Angel Nieto no se hubiera dado tanta prisa como usted en dejar caer los rehiletes, feamente, en la guinda que su bombón lucía en lo alto de los lomos. Usted no se dio cuenta de nada. Los que sí se dieron cuenta, y buena cuenta, fueron los heróicos abonados a la grada del 14, que se vien permitiendo el lujo de resucitar la fiesta y de poner las cosas en su sitio. Usted, que va diciendo por ahí que un servidor es un monosabio fracasado, debería haberse informado antes, de que jamás en mi vida solici-



té el carnet de monosabio. A usted le molesta mucho que yo tenga el bachillerato y que haya cambiado cien gallinas por un par de novillos que allí que las tengo educándolas en mi finquita de Albacete. A usted le llenan de reconcomio muchas cosas mías y no tiene tiempo de aprender las cosas suyas. Como por ejemplo, que con el pico de la muleta puede usted engañar a una excursión de suecos que le entregan su dinero a cambio de una posturita. A usted la única posturita que le va, donde mejor carga la suerte, es la posturita de beber a chorro en el botijo. Usted es un gracioso. Del asenato con premeditación y alevosía de que debe usted ser juzgado, con motivo de la llamada suerte suprema prefiero no hablar. Dele usted gracias a la Providencia de que cada vez que se pone usted palma con el estoque, al señor Presidente se le para curiosamente el reloj. El tocino de cielo de su primer toro tenía que haberse vuelto, lleno de traicioneras heridas, pero vivo y coleando, a los corrales. No fue así. Allí usted, allá el analfabeto del Presidente y allá el poderío de la desvergüenza. Yo no puedo hacer otra cosa que cubrirme de sonrojo, cobrar el mínimo estipendio que mi periódico me asigna por referirme a usted, jugándome el físico, y seguir pasando hambre. Hambre iluminada por la esperanza de que algún día los toros toros que ahora empiezo a criar —que nadie me los ha regalado— le hagan trizas a usted, si no las cómodas entrañas sin compromiso, esa horrenda faja a cuadros azules y blancos con la que usted ha tenido la desfachatez de hacer el pasello en una llamada plaza de primera categoría".

Y ya está, opá. Ahora tú me dirás, tú que no fuiste a la corria de referensia, si ar Curriqui hay que rezarle o si ar Curriqui hay que llevarle tabaco a Carabanchel. Por el momento, yo que sí estuve en la corria, no acabo de aclararme.

Hasta la próxima, un abrazo de éste que lo ó.

Cipriano

PORDATA: A vé si me mandas er giro, porque si tú te piensas que voy a viví der sobre, apaños estamos tú y yo.



Por José Antonio GARMENDIA

Bodegas Luis Megía, S.A.

Distinguidas con el premio Eurofama 2000.

Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.

