

El Ruedo

NUMERO ESPECIAL

6

PTAS.

Manuel G. Ferrera

Suceso inusitado UNA OREJA EN MADRID



José Lara, «Chicorro»

SONO la flauta...

Un lidiador mediocre, situado en lugar no preferente con los de segunda categoría, obtenía en el ruedo madrileño el honor jamás logrado por diestros del renombre de Curro Guillén, Francisco Montes y José Redondo, «el Chiclanero». Era José Lara, «Chicorro», que éste y no otro es a quien nos referimos, un torero gitano, ágil saltador de garrocha, buen banderillero, vulgar muletero y medroso matador, pero bullidor, mañosillo y pinturero, como todos los de su raza.

La tarde del 29 de octubre de 1876 verificábase en nuestra Plaza la corrida extraordinaria de Beneficencia, cuyo cartel lo constituían tres toros de Miura, Barbero y Benjumea, más otros tantos de Salas, figurando como espadas Rafael Molina, «Lagartijo»; Salvador Sánchez, «Frasquito», y José Lara, «Chicorro».

La fiesta era de gala, honrándola con su presencia S. M. el Rey, la Princesa de Asturias y los príncipes de Sajonia.

Habíanse limitado a cumplir los dos primeros espadas en la muerte de los toros «Yegüerizo» (colorado), de Miura, y «Cordobés» (negro), de Barbero, cuando dieron suelta al tercero, «Mediasnegras» (berrendo en negro, botinero, capirote), de Benjumea, toro que resultó de escaso empuje y blando al hierro.

Apenas pisó el anillo, tomó «Chicorro» la garrocha, y con la agilidad que le distinguía y el dominio de la suerte, citó al toro y dió el salto con toda precisión, siendo ovacionado. La suerte fué por él brindada a los regios ocupantes del palco de honor.

Después del salto quebró a cuerpo limpio, quitó al toro la divisa y la regaló a los príncipes alemanes, por los que fué muy felicitado.

Se cambió el tercio, y el mismo diestro, enterizado por los aplausos recibidos, cogió las banderillas, clavando de una vez dos pares de las cortas, y luego uno de las corrientes, todo al cuarto, repitiéndose las ovaciones. Tomó espada y muleta, y aprovechando las magníficas condiciones en que el toro llegó a la muerte, lo pasó con brevedad y buen arte, entró a matar, pinchando en hueso, y entrando de nuevo a volapié tuvo la suerte de clavar el estoque en lo alto y hasta la empuñadura, saliendo enfrontillado. Rodó «Mediasnegras» como herido por el rayo, y el público, asombrado ante aquella serie de aciertos realizada por un modesto lidiador, se levantó de sus asientos para aplaudirle, y estimando escasa recompensa las reiteradas ovaciones, pidió al presidente le fuese concedido el toro.

Dudaba el barón del Castillo de Chirel ante la insólita demanda, pero ante la insistencia de la casi totalidad de los espectadores, y sobre todo al ver que se sumaban a ella con sus aplausos los príncipes de Sajonia, no se atrevió a desairarles, y la oreja fué concedida.

Tal recompensa no fué bien vista por la Prensa profesional, que calificó el acto de costumbre

maña, tolerable en Plazas provincianas de segundo orden e impropia de la madrileña.

El buen «Chicorro» era el primer sorprendido de haber logrado tarde tan completa, impar en su vida profesional, acreditándose de miopía los críticos de la Prensa diaria que, juzgando al diestro algecireño por aquel azar de su carrera, apresuráronse a situarle poco menos que a nivel de «Lagartijo» y «Frasquito».

Veamos ahora, aun cuando sea un poco raudamente, los apuntes biográficos de este modesto lidiador. José Lara y Jiménez, hijo de José y de Josefa, vino al mundo en la gaditana ciudad de Algeciras el 19 de marzo de 1839. Cambiaron sus padres de residencia, trasladándose a Jerez de la Frontera, y allí se crió el muchacho, siendo luego empleado en el Matadero municipal, donde se familiarizó con el ganado y surgió su vocación taurina.

Comenzó la carrera del toreo, como la generalidad de los principiantes, en Plazas de ínfima categoría de su región, destacándose pronto de sus compañeros aficionados por la finura y buen arte con que se aplicaba en la suerte de banderillas.

En el año 1868 toreó dos corridas agregado a la cuadrilla de Manuel Díaz, «el Lavi», y gustando a éste la habilidad y modestas pretensiones del muchacho, hízole proposiciones para que le acompañase a la capital peruana, donde tenía firmado un ventajoso contrato, lo que «Chicorro» aceptó gustoso.

Dicen algunos cronistas que tanto gustó en Lima el trabajo del joven rehiletero que en la sexta corrida el público pidió al «Lavi» permitiese alternar con él a su discípulo, lo que realizó, obteniendo continuados aplausos.

Los que tal escribieron olvidaban que Manuel Díaz, «el Lavi», enfermó apenas llegado a Lima, donde murió sin haber podido torear ni una sola corrida; por tanto, eso de que «Chicorro» alternó en la sexta con su jefe y maestro, es una de tantas fantasías de los historiadores del pasado.

También esos mismos cronistas nos hablan de afortunadas campañas antillanas, tal vez con el mismo fundamento que la anterior referencia.

Su destacada gestión en las Plazas españolas comienza en el año 1866, que ingresa de peón y banderillero en la cuadrilla de Antonio Carmona, «el Gordito», a

cuyo lado acabó de educarse Lara en aquel toreo movido, vistoso, de mucho relumbrón y artificio; aquel toreo artificial del diestro sevillano, discutido primero y rechazado de plano en Madrid por los verdaderos aficionados, amantes del toreo verdad.

Decididamente, «El Gordito» y los de su escuela se anticiparon a su tiempo. Hoy, con la evolución sufrida por el arte de torear, hubiese causado delirantes entusiasmos.

«Chicorro», como si maestro, practicar un toreo alegre y procuraban neutralizar su carencia de arrojo y sus deficien-

Un limpio salto de la garrocha.

En el ángulo, José Lara, «Chicorro»

cias al estoquear; pero tenían habilidad para herir en los bajos, no haciendo pesadas sus faenas, lo que les era tolerado por públicos de ferias, poco exigentes en cuanto concierne a la pureza de las suertes.

Antonio Carmona, maestro en toreo y no digamos nada en cuquerías, tuvo siempre a sus órdenes algún banderillero adelantado a quien consideraba como discípulo predilecto, imponiéndole a las Empresas, ya como tercera espada, o bien de sobresaliente, para de este modo alternar o cederle los toros que no fuesen de su gusto.

Debido a estas martingalas, José Lara, sin dejar de ser banderillero, toreó muchas corridas alternando con espadas de cartel, como ocurrió en las corridas del 2 y 9 de agosto de 1868, toreadas con «El Gordito» y «Peroy», en Barcelona.

Recibió José Lara la alternativa en el Puerto de Santa María (Cádiz) el 15 de agosto de 1868, siéndole cedidos los trastos y el primer toro por su paisano José María Ponce. Con regular fortuna estoqueó el nuevo espada dos toros de don Ildefonso Núñez de Prado.

Desde esta fecha capitaneó cuadrilla. Con ella toreó en Cádiz cuatro días después de su doctorado, y hasta que confirmó en Madrid esta alternativa toreó como segundo con su maestro y otros espadas, y hasta lo hizo de banderillero en fechas libres, que no le escaseaban.

Julian Casas le cede en Madrid los trastos y el primer toro, «Diablo» (negro), de Veragua, el 11 de julio de 1869, y a partir de esta temporada torea con buena voluntad, procurando captarse simpatías de los públicos, lo que consigue con su alegre estilo de torear. Hizo en Madrid dos temporadas, siendo la más brillante la de 1873; luego vino a corridas sueltas, y así fué el hombre caminando por la senda del arte hasta el 29 de octubre de 1899, en que toreó su última corrida en la Plaza barcelonesa.

Avecindado en Jerez, allí pasó el resto de su vida hasta que ésta finalizó el 25 de mayo de 1911.

José Lara, «Chicorro», fué un diestro popular, apreciado del público y la crítica, que haciendo honor a su voluntad y modestia le juzgó siempre con simpatía.

RECORTES





El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año VIII - Madrid, 6 de diciembre de 1951 - N.º 389



* CADA SEMANA *

La vuelta a la normalidad

O FRECEMOS al lector en las páginas de este número extraordinario de EL RUEDO una serie de datos acerca de lo que ha sido la temporada de este año 1951 en España. Números, cifras comparativas, detalles, en fin, de meses taurinos, ya lejanos, alumbrados por el sol y la pasión. Esto es la historia externa de una campaña que bien pudiéramos llamar de la vuelta a la normalidad. Esas ciento diecinueve corridas de toros más que arroja el balance hablan con indudable elocuencia de que el clima ha sido favorable a la Fiesta. No. No había decadencia. Lo de estos últimos años no ha sido sino una crisis, ya superada, por fortuna.

No queremos, sin embargo, abandonarnos a un excesivo optimismo, ya que una de las características de esta temporada que ha terminado ha sido que tuvo mejor comienzo que fin. Si para el juicio confiado podemos referirnos a las primeras ferias, a las fallas, a la de abril en Sevilla, a la semana de San Isidro, hasta las de Valencia y hasta las de algunas del Norte, en que hubo éxitos económicos y artísticos de resonancia, no así en las de septiembre y de octubre, en que ya únicamente pudo contarse con dos o tres figuras; porque a los triunfos rotundos que éstas lograron llegó a faltarnos el calor y la pimienta de la competencia. De ahí que una vez más hayamos de lamentarnos de las eternas maniobras de entre bastidores, más atentas a servir intereses particularísimos que al general y más importante de la Fiesta.

Por cansancio, o por comodidad, hubo excesivas deserciones, y ello se tradujo en un retraimiento evidente de los públicos. Pero ha existido durante la temporada otro factor negativo que hay que esperar desaparezca para la próxima, y ha sido el factor toro. Dejando aparte la feria de Sevilla, que, como se ha repetido, se llamó la del toro de «dos trescientos» y algo, no todo, de la semana de San Isidro, en general se ha lidiado el medio toro con poco peso y escaso trapío.

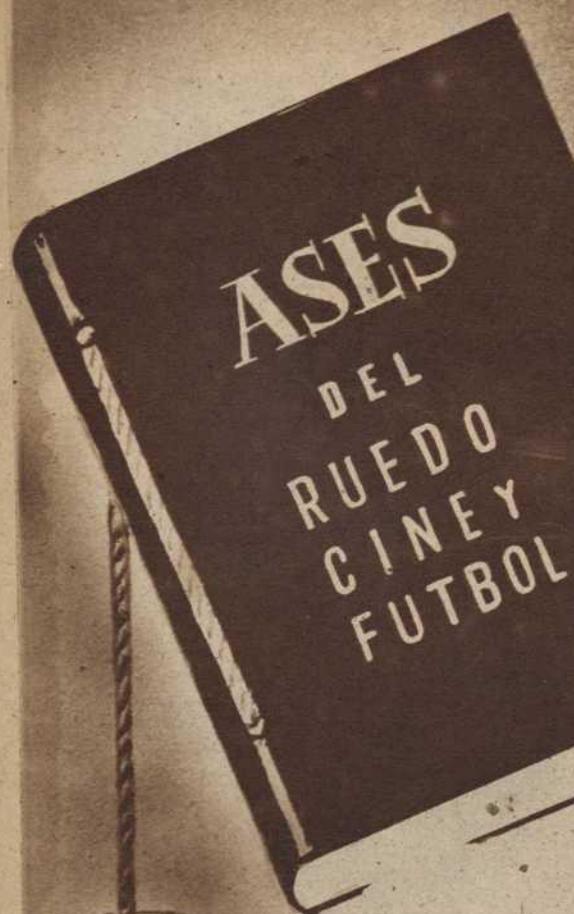
No hemos pedido antes, ni lo pediremos ahora, ese toro grande, ande o no ande, con el que no es posible practicar el toreo que hoy gusta a las masas. Tanto menos cuanto que si alguna vez se corre tienen que apegarse con él los toreros a los que suele llamarse modestos más por su mala fortuna que no, en muchos casos, por su falta de merecimientos. Hemos defendido siempre, simplemente, que en esto como en otros aspectos de la lidia se cumpla en su integridad lo que determina el Reglamento vigente. Pero el caso de este año ha sido otro. Ha sido el año de los «remiendos» constantes para poder reunir media docena de toros aceptables. Salvo en contadas ocasiones, no se ha procurado una cuidadosa selección. Se han lidiado demasiadas reses que no se debieron lidiar.

Todo ello ha contribuido a ese desmerecimiento final de la temporada que comenzó tan en punta, y acaso con más ilusiones que realidades. Pero ya que por tantas razones se ha vuelto a la normali-

dad, es de desear que en ella permanezcamos; porque se habla —aunque ya sabemos en lo que generalmente quedan los propósitos del invierno— de que si dejaran de torear éste o aquél, y eso, de confirmarse, equivaldría a un abandono sensible, que habría de repercutir en el espíritu de la afición. De todos necesita la Fiesta, y valdría la pena que quienes han anunciado esa actitud volvieran a reconsiderarla para que la temporada próxima no nazca ya bajo el signo del desánimo.

Ahora andan triunfando por tierras de América toreros españoles. Sin la prisa con que el año pasado se acometió la soldadura de unas relaciones que no debieron interrumpirse, en éste, la baraja de lidiadores nuestros, sin ser completa, es un gran exponente de lo que España representa, naturalmente, en el toreo. A su vez, el público nuestro aun no conoce a todas las figuras mejicanas que, por cuanto de allá nos dicen, han de representar novedad que se traduzca en animación en las taquillas. Y entre unos y otros, sin las fantasías a que muchos ingenuos o interesados se lanzaron, el panorama puede ser risueño. Por eso, sin aspavientos excesivos, y contando con que los ganaderos, pasadas ya las épocas de sequía que tantos quebrantos causó a la economía española, y que para muchos fué un burladero, entiendan más estrechamente su responsabilidad, podemos despedir al año taurino viejo sin tristeza y saludar al nuevo con alegría.

EMECE



Marujita Díaz



Manolo Morán



Antonio Bienvenida

¿Quiénes son los mejores?



Nino

AGUSTIN BLAZQUEZ

DE JEREZ DE LA FRONTERA, CONVOCA

UN GRAN PLEBISCITO NACIONAL

que consiste en designar en un papel la mejor actriz de "cine", el mejor actor de "cine", el mejor matador de toros y el mejor jugador de fútbol, todos ellos de nacionalidad española.

El premio en metálico es de

50.000 PESETAS

Los concursantes enviarán sus designaciones a la Sección Publicidad, Apartado de Correos 183, de Cádiz, sin incluir tapón-cápsula o etiqueta alguna; es decir,

SIN NINGÚN REQUISITO

EL CONCURSO FINALIZARA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1951

Ante notario, se hará el escrutinio de los votos recibidos, y las cuatro figuras más destacadas y populares que saquen mayoría de elección serán las que sirvan de base para premiar al votante que coincida con los nombres triunfantes de la misma. En el caso de que fuesen varios los favorecidos, se sorteará el premio entre los mismos. El concurso no se declarará desierto, adjudicándose el premio, si no hubiere acertantes, entre los que más se aproximen.

El acto de la entrega de las 50.000 pesetas se realizará en un suntuoso cinema madrileño, otorgándose en dicha solemnidad valiosos emblemas de oro y piedras preciosas a las cuatro figuras elegidas en el concurso.

La publicación de estas fotografías no indica preferencia alguna

Representante general: EMILIO PARDO - Alcalá, 74 - MADRID

IMPORTANTE: Sólo se admite un voto por persona



**NO... NO ME CONFUNDO
BEBO BRANDY FELIPE II**

Una corrida extraordinaria de Beneficencia

VARIAS plumas de autoridad notoria se han ocupado últimamente de aclarar la iniciación de las corridas de Beneficencia madrileñas. Nos referimos a las que en la actualidad llevan ese nombre, pues sabido es que el carácter benéfico de las fiestas de toros tiene un cumplido abolengo. Desde muy lloviznosos años se toreó en Madrid bajo la administración de los Reales Hospitales, y "en la curación y asistencia de los pobres enfermos de ellos" —rezaban los carteles— invertíase el producto de aquellas funciones taurinas.

A la vista de serios datos y antecedentes —que se guardan en nuestra Diputación Provincial, según nos dice el primer número de la gran revista "Cisneros"— las corridas extraordinarias de Beneficencia, que así llamamos hoy, arrancan del año 1856.

Sin embargo, otras plumas ilustres, anteriores a las citadas, han señalado como primera corrida de Beneficencia la celebrada el 23 de mayo de 1875, corrida que, por cierto, presidió el rey Alfonso XII. Y de ésta vamos a hablar ahora, porque en ella tuvieron lugar sucesos de no poco interés para la historiografía tauromáquica madrileña.

Rafael Molina, "Lagartijo", que figuraba como primer matador, dió la alternativa a José Sánchez del Campo, "Cara Ancha", quien tuvo que habérselas con el toro "Apreturas", un bravo y crecido ejemplar del duque de Veragua. Difícil era la asignatura que abría el magisterio al jo-



José Sánchez del Campo, «Cara-Ancha»



Francisco Arjona Reyes, «Currito»



Cogida mortal de Mariano Canet, «Llusio»



ven espada, pero éste logró buena nota en el examen. El público supo responder con calurosos aplausos a la voluntad entusiasta y al valor indiscutible de José del Campo.

En esta corrida se registró la primera cogida de consecuencias mortales que hubo en la Plaza de la carretera de Aragón: la del banderillero Manuel Canet, "el Llusio", a quien el toro "Chocero", de Miura, corneó horrorosamente, sin poderlo impedir los capotes de los demás diestros.

De entonces data un mediocre romance que

recitaron, frente a cartelones truculentos, los buscavidas trotacalles:

*Mala estrella te acompaña,
Plaza nueva de Madrid,
que tu arena recién limpia
pronto se vino a teñir;
a teñir de sangre fresca
de valeroso carmín
que vertió Manuel "el Llusio"
en aquel día infeliz...*

Esta desgracia renovó las polémicas que hubo en torno al emplazamiento del coso de la carretera de Aragón, estrenado el 4 de septiembre de 1874. En una curiosa Memoria que conservaba el Archivo Provincial de Madrid, aparecía el nombre de un generoso propietario, don José Maroto, ofreciendo "otros terrenos gratuitamente" para construir la Plaza en "distinto sitio" al acordado por las autoridades provinciales. No obstante la enemiga que precedió a su inauguración por parte de numerosos aficionados —que querían que se edificase más cerca del centro—, el nuevo anfiteatro taurino "atrajo a la gente desde el primer día, y dió lugar para que su primer empresario, el popular Casiano Hernández, pudiese poner aquí también el famoso letrero que había ostentado en la taquilla de la vieja Plaza de la Puerta de Alcalá: "Oy no hay sol". Así nos lo dice Pedro de Répide, cronista oficial de la Villa de Madrid, en su bella obra titulada "El Madrid de los abuelos".

Volviendo a nuestra corrida extraordinaria de Beneficencia, hemos de añadir que se produjo en ella un hecho que conmovió a todo el concurso e hizo asomar las lágrimas en los ojos femeninos.

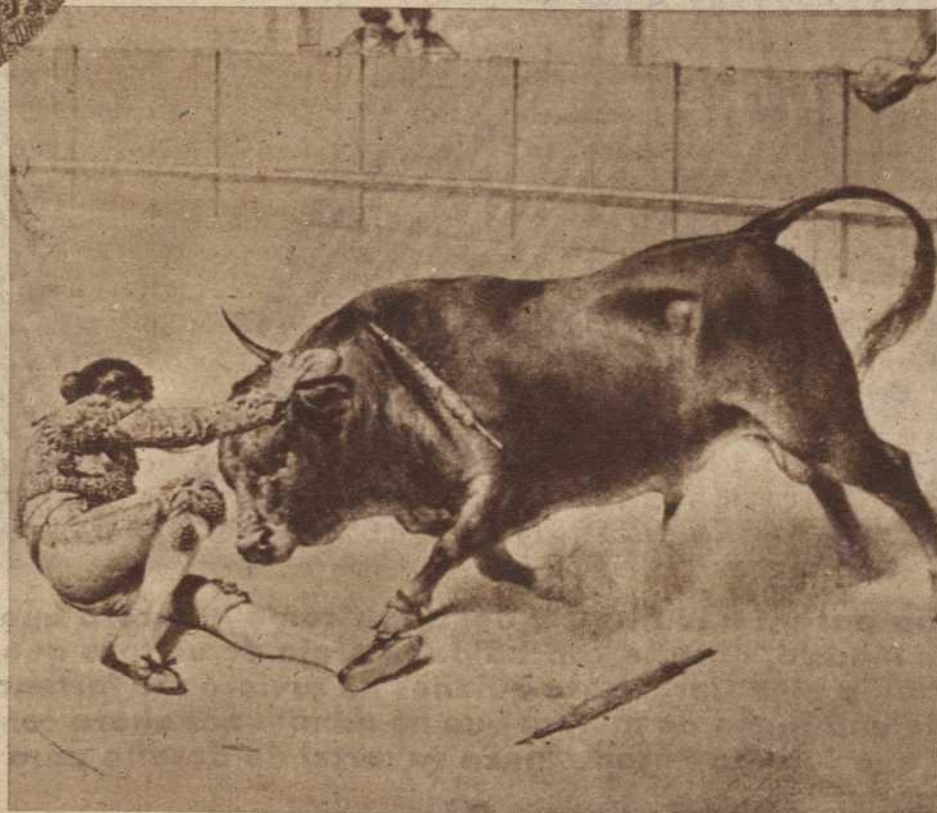
Ello fué que el diestro Francisco Arjona, "Currito", que lució asimismo su graciosa habilidad andaluza como capeador y espada, pidió la venia al rey Alfonso XII para hacerle entrega de un rollo de papel que alzaba en su derecha mano. El monarca accedió a que se lo presentase. En tanto, el anhelo y la ansiedad por saber de lo que se trataba distrajo la atención general unos momentos de las incidencias y comentarios de la lidia. Pronto se supo. La noticia, sin que nadie la dijese —como siempre suele suceder—, corrió de oído en oído y de boca en boca.

"Currito" era el mensajero de una petición de clemencia a Su Majestad. De rodillas ante ésta, le hizo entrega del papel enrollado, que Alfonso XII desenvolvió lentamente y con una suave sonrisa benévola en el rostro. El rey leyó. Se solicitaba de su gracia el indulto de Manuel García Herreros, sevillano del barrio de San Bernardo.

Alfonso XII puso la mano en el hombro del espada, sin dejar de sonreír con un aire de comprensión.

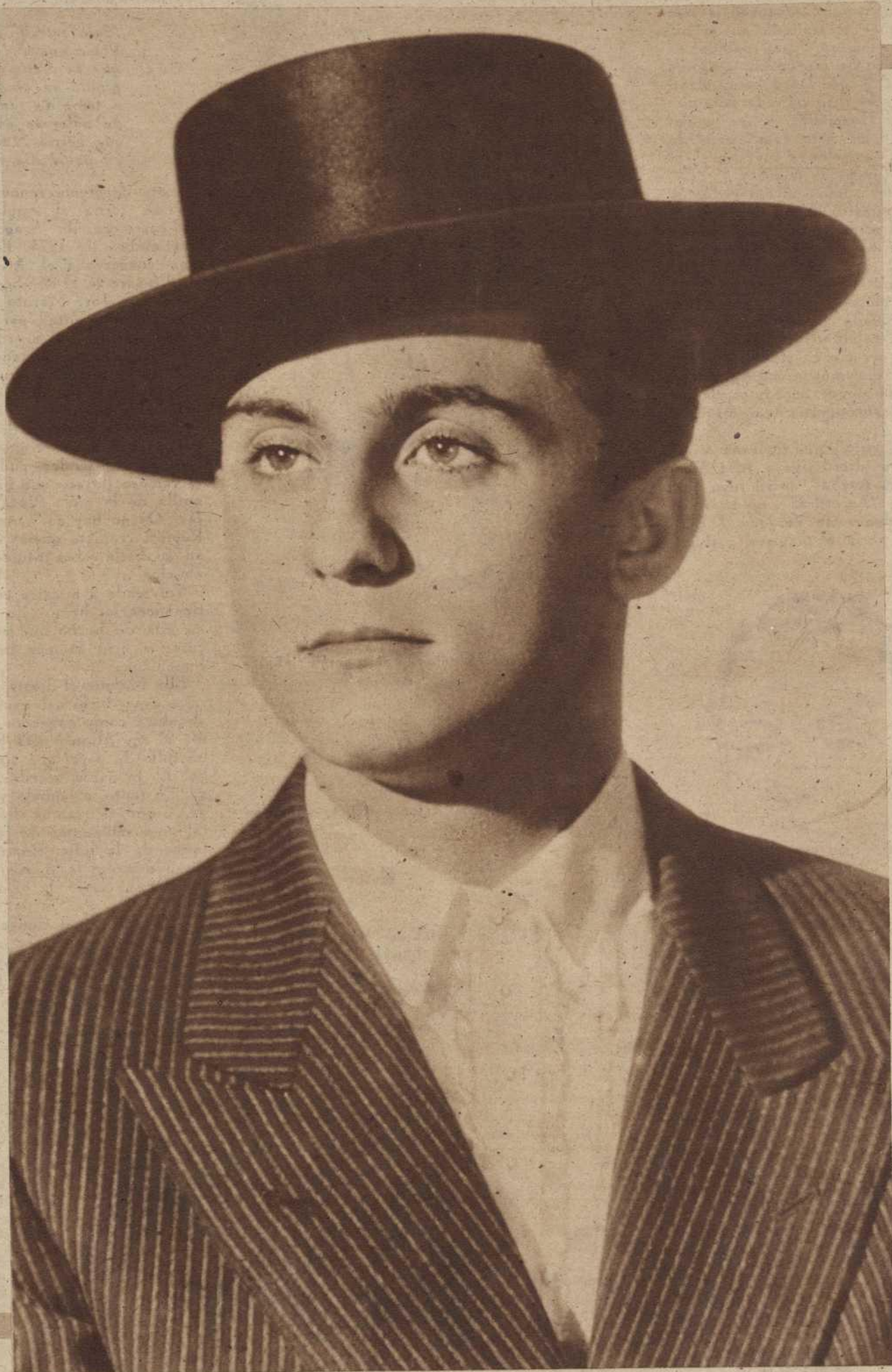
He aquí, como hemos dicho, una corrida extraordinaria de Beneficencia que, si algún día pierde la prioridad de su carácter en el tiempo, merece ser destacada por la variedad de su interés: una alternativa notable, una cogida mortal, primera en la citada Plaza, y una petición de indulto.

JOSE VEGA



COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

JUAN POSADA, *el triunfador de la temporada 1951*



Juanito Posada pasará a la historia del toreo como el torero que rompió toda clase de normas en la Plaza de Madrid, al serle concedida la oreja de un toro que, por resultar cogido, no llegó a matar. Eso habla bien claro, para quienes no tuvieron la fortuna de presenciarla, de la calidad excepcional de una faena de muleta que no admite por ahora comparación. Esos son los poderes con los que Juanito Posada lanza su cartel de desafío para la temporada próxima.

(Foto WALKER)

**Hable usted
de lo que no había
pensado**

QUINCE AÑOS SIN ABONO EN LA PLAZA DE MADRID

¿Por qué?

SIEMPRE que llegué a las oficinas de la Plaza de toros de Madrid para entrevistarme con don Livinio Stuyck, gerente de la misma, el conserje me espetó las mismas palabras:

—Acaba de reunirse en consejo.

Esto quiere decir que la Empresa de la primera Plaza de toros es muy reflexiva en sus determinaciones. Lo que no quiere decir que el señor Stuyck obligue al periodista a una larga espera, martirizante en cuanto pasa de la media hora. Don Livinio abandonó una "plaza" para entrar en otra: EL RUEDO. Y tratándose de toros, a la hora convenida.

—Señor empresario, quince años sin aquel clásico abono. ¿Por qué?

—Eso si las corridas de San Isidro no se entienden como abono.

—No las entiendo.

—Pues con otras características se anuncian de forma más concreta y categórica.

—No es un abono de temporada; es un abono para una feria.

—A la que acuden todas las figuras.

—Después aclararemos eso de "todas".

—El abono de antes consistía en seis u ocho corridas en las que se anunciaban toreros, ganaderías...

—Y fechas.

—Pero casi siempre constaban más ganaderías de las que, en realidad, se lidiaban.

—Luego entonces sobraban toros. Un dato.

—Y ahora también.

—También hablaremos de eso después.

—Muy bien.

—¿Puedo decir por qué no hay ahora abono?

—Pues porque los tiempos cambian, y con los tiempos, las exigencias de los públicos, de los toreros, de los ganaderos...

—En una palabra: porque a la empresa le es más cómodo obligarse a una semana de feria que a toda una temporada, ¿no?

—Desconozco las conveniencias de aquel otro abono.

—No diga "otro", diga aquél.

"Pues porque los tiempos cambian, y con los tiempos, las exigencias del público, las de los toreros y las de los ganaderos", responde don Livinio Stuyck, gerente de la Empresa

¿No era aficionado usted entonces?

—Sí. Pero iba a los toros como simple espectador, no como empresario.

—Hablemos como espectador. ¿Le gusta esto?

—Lo creo más ventajoso.

—Ventajas.

—Por la posibilidad de celebrar más espectáculos. Los domingos se celebran corridas, además de esa semana grande de San Isidro.

—Pero aun así, no se celebran tantas corridas de toros como cuando existía el abono.

—No creo que varíe mucho el número de corridas.

—En una palabra, que no están dispuestos a restituir el clásico abono, ¿no es cierto?

—Así es.

—¿Aumentarán las corridas de San Isidro?

—Celebraremos el mayor número posible. Y seguiremos fomentando la Venta del Batán para que el público pueda ver los toros que van a ser lidiados.

—¿Toros que tiene la Empresa en este momento?

—Cuarenta cabezas.

—¿Los que no aceptaron los toreros por no ser de garantía?

—No. Es el ganado que se acostumbra a tener para que no haya inconvenientes al hacer un cartel.

—¿Pastan?

—En las fincas arrendadas por la Empresa en Alpedrete y Guadarrama.

—¿Preocupación de la Empresa en este justo momento?

—Este es un momento de bastante tranquilidad. Pero tenemos una preocupación, es cierto.

—¿Cuál?

—Las gestiones encaminadas con toreros y ganaderos con vistas a la feria de San Isidro 1952.

—Ha llegado el momento de aclarar el primer punto. ¿Vendrán "todos" los toreros que interesan?

—Esa es la aspiración que siempre tuvo la Empresa.

—¿Torero que más le interesa?

—El que más público lleve.

—Habló el empresario. Que responda ahora el aficionado.

—Por lo general suelo estar de acuerdo con el empresario.

—Que conteste el espectador. Hable, por favor, en nombre del público.

—El que ha llevado más gente, si se sabe. El que lleve más, no.

—¿El que más gusta al señor Stuyck?

—No puedo olvidar mi condición de empresario.

—Aquí juega usted con ventaja.

—¿Por qué?

—Porque cuando le conviene cambia de posición y son tres: empresario, aficionado y espectador, contra uno: el periodista.

—Pues ponga usted que el torero que más me gusta es el que pone el cartel de "No hay billetes".

—¿Es amigo de todos los toreros?

—De todos.

—¿Se arrepiente de algo?

—¿A quién se dirige? ¿Al empresario? ¿Al aficionado?...

—¿Ve usted? ¿Lo está usted viendo? ¡A don Livinio Stuyck!

—Arrepentirme, de nada. Sentir, muchas cosas.

—Sienta.

—Tener que prescindir de algún torero que me interesara, y, como



Don Livinio Stuyck, visto por Córdoba

consecuencia, a la Empresa también.

—¿Lo más difícil para la Empresa de Madrid?

—Poner de acuerdo a las figuras para hacer los carteles.

—Un caso.

—Las razones nos las callamos.

—Las razones ¿se pueden traducir en pesetas?

—No. Mejor el amor propio.

—¿Corrida más difícil de organizar?

—La de homenaje al presidente Quirino.

—¿Por qué?

—Por la dificultad que hay que vencer para conseguir traer a final de temporadas a las figuras.

—¿Reciben muchas recomendaciones para sacar a debutantes?

—Muchas y de mucho peso.

—¿Atienden?

—Se rechazan la mayoría, porque de lo contrario se restaría brillantez a la temporada.

—¿"Pitó" algún torero impuesto?

—Absolutamente ninguno.

—¿De qué entiende usted más, de toros, de toreros, de público?...

—Yo creo que no entiendo de nada.

—¿Puede decir eso un empresario de Madrid?

—Procuro ponerme de acuerdo con el público. Y veo que el público lo agradece, puesto que acude a la plaza. ¡Ah!, y cuidar al ganado.

—Aficionados hay que sostienen que aquí se lidian toros afeitados.

—Desmientalo rotundamente. Es muy grande el escrúpulo que se pone en los reconocimientos.

—Lo reconozco...

SANTIAGO CORDOBA



El gerente de la Plaza de toros de Madrid espera sonriente que nuestro compañero inicie el directo y fulminante ¿Por qué?...



Dos expresiones del señor Stuyck durante el diálogo con el periodista. (Fos Zol. re)



JULIO

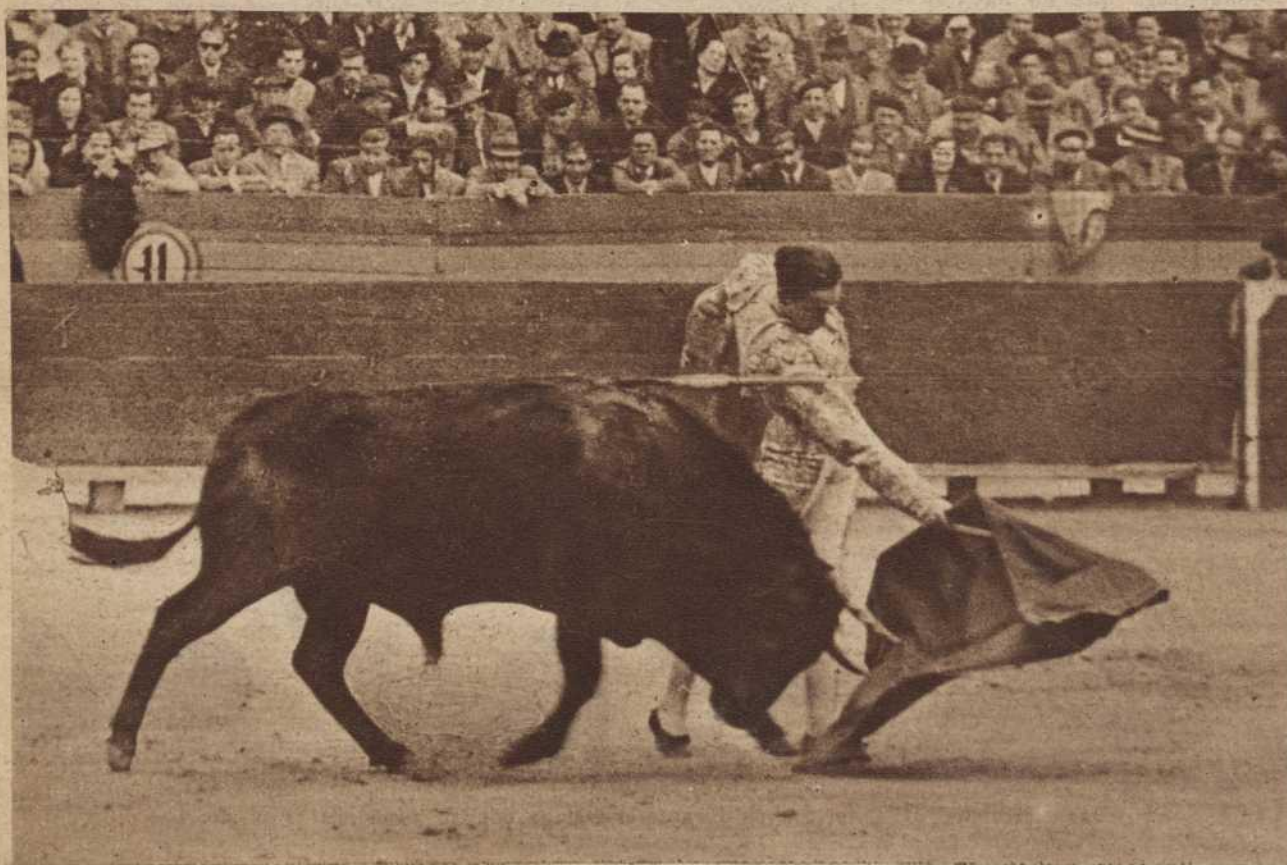
EN LA TEMPORADA DE MEXICO

Precisamente hoy, 6 de diciembre, sale de España para Méjico este gran torero madrileño que es Julio Aparicio. En la capital de la República le esperan con una expectación jamás conocida, ya que Julio Aparicio forma en esa línea, fundamental en el toreo, de los lidiadores completos, que unen al pleno conocimiento de todas las suertes de la lidia el garbo y la elegancia al ejecutarlas.

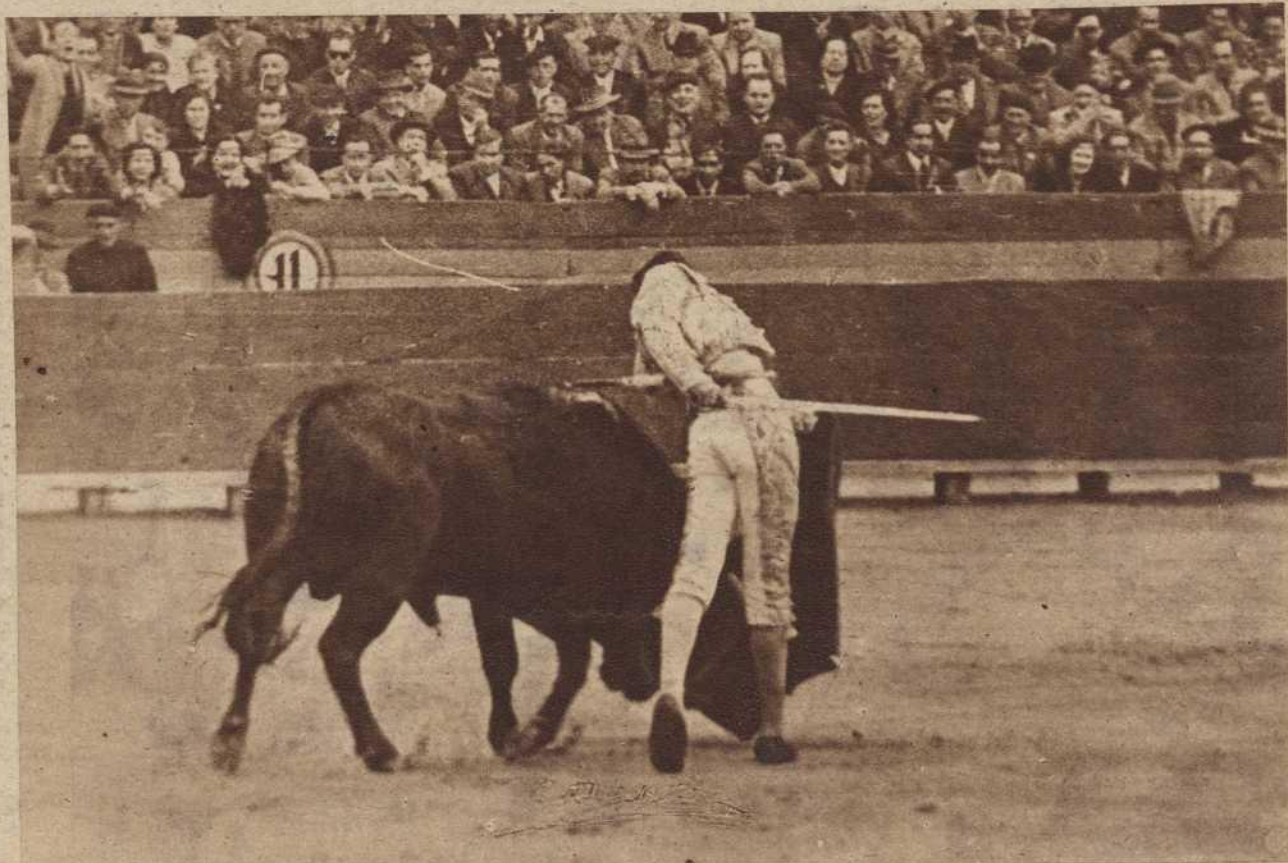
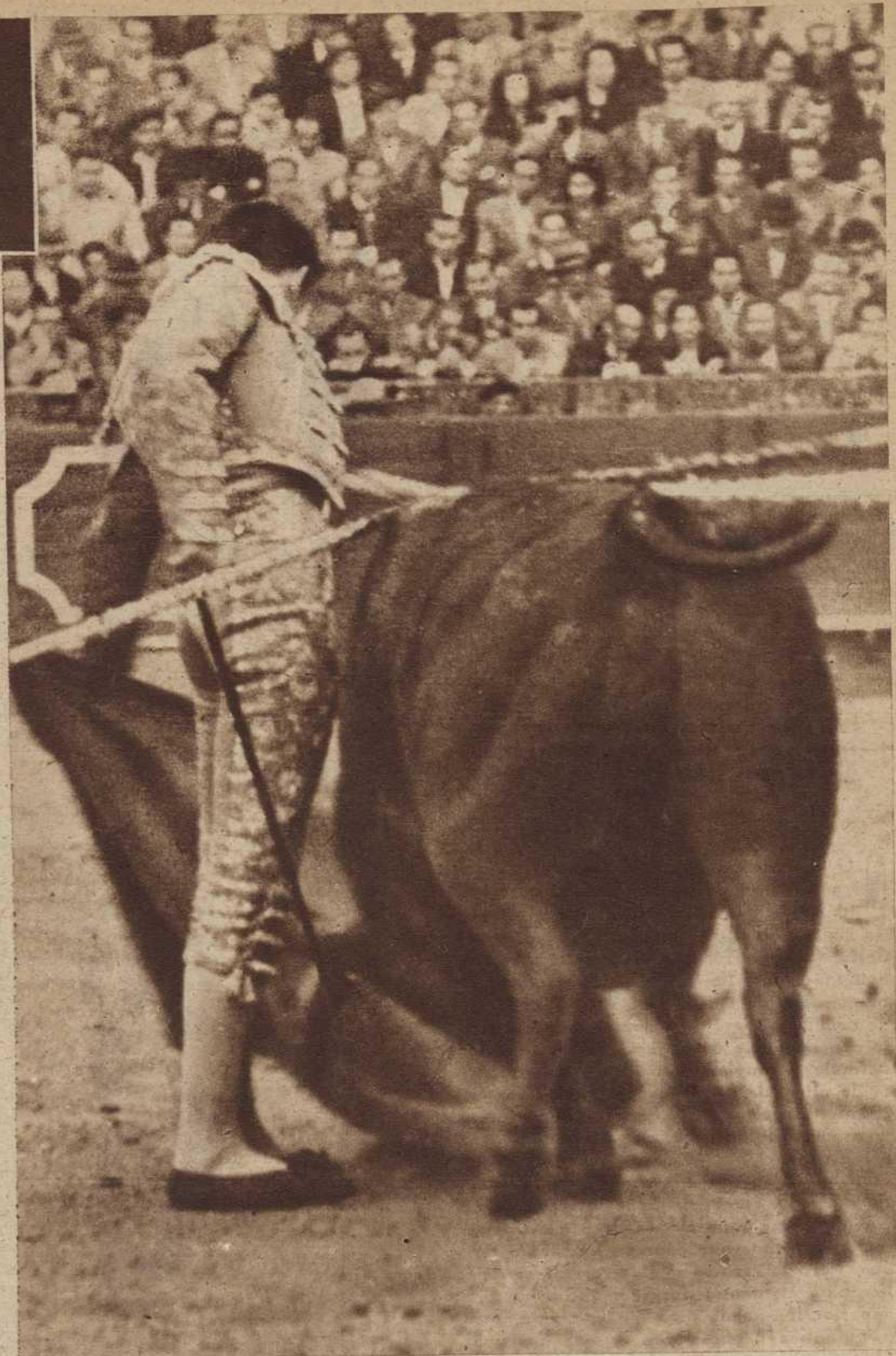
Julio Aparicio obtendrá seguramente en Méjico los triunfos rotundos que ya logró en Lima y en Colombia, y los alcanzados en España durante su primer año de matador de toros. Recientes aún están los conseguidos en las Ferias del Norte con toros DE VERDAD, y el obtenido en la corrida celebrada en Córdoba a beneficio del monumento a «Manolete». Julio Aparicio es la esperanza máxima de la próxima temporada en España. Desde aquí seguiremos con viva atención las actuaciones de Julio Aparicio por tierras de América, cuya afición le reconocerá, a no dudar, la máxima categoría taurina.

(En estas páginas recogemos diversos momentos del arte singular del lidiador extraordinario, que tiene una personalidad arrolladora.)

(Fotos Cano y Garcisánchez.)



APARICIO





El ganadero señor González y el mayoral de Escobar dando la vuelta con «Moronito», «Manolete», Pepe Luis y Pepe Bienvenida el 12 de junio de 1942 en Barcelona

NO es frecuente que el entusiasmo del público se desborde hacia las reses hasta el punto de tributarle al dueño de las mismas o al conocedor de la ganadería, y en ocasiones a los dos, el caluroso homenaje de admiración y simpatía por el buen juego de los bichos. Y no sucede así de ordinario porque, a decir verdad, resulta difícil el que de un lote de seis u ocho animales cumplan todos, o la mayor parte de ellos, de forma excepcional. Esto es, brava, alegre y dócilmente durante el transcurso de su lidia, sin altibajos o desigualdades.

El que a un toro bravo se le dé la vuelta al ruedo, como el que a lo largo de la corrida se aplauda al ganadero o al mayoral, son hechos que ocurren bastantes tardes. Pero lo raro es que la corrida se deslice bajo el tono uniforme y que a un toro superior le suceda otro igual; a éste, otro de idénticas condiciones, y así hasta el último.



El ganadero señor Coquilla, con los espadas Márquez, Marcial, «Valencia II» y «Niño de la Palma», saludando al público la tarde del 1 de junio de 1926 en la Plaza de Madrid



El mayoral de don Graciliano Pérez Tabernero recorriendo el anillo de la Plaza de Barcelona en compañía de Félix Rodríguez una tarde del año 1929

Quando en el mismo festejo van saliendo las reses con la bravura y la nobleza equilibradas, y los espadas logran colocarse artísticamente a la altura de aquéllas, el triunfo rotundo, espectacular, no tarda en aparecer. Surge, con impetu arrollador y caracteres de apoteosis, generalmente a partir de la segunda mitad del festejo. Entonces, la multitud sugestionada, enardecida, loca de alegría por la pelea de los bichos y el trabajo de los diestros, no sabe ya qué hacer ni qué conceder. Las aclamaciones, las orejas y los paseos triunfales se suceden ininterrumpidamente como cadena sin fin. Pero todo es poco. Falta en el cuadro algo importante, que el público reclama, ¡el ganadero! ¡El ganadero! Y allá va el emocionado criador o el mayoral de la varcada, en compañía de los toreros, a dar la vuelta al ruedo, entre vítores y aplausos atronadores, para recoger el más alto galardón que e!



Don Samuel Flores correspondiendo a la ovación del público valenciano el 12 de octubre de 1942

COSAS DE LA FIESTA

RECOMPENSAS A GANADEROS Y MAYORALES



Don Rogelio M. del Corral y su conocedor dando la vuelta con «Morenito», Luis Miguel y Pepe Bienvenida el 12 de octubre de 1945 en Madrid



Aleas y otros muchos, hubieron de levantarse de su asiento en algunas corridas, requeridos por el público, para corresponder, sombrero en mano, a los aplausos que aquél les dedicaba.

Ignoramos cuál fué la primera vez que un ganadero vióse compelido a personarse en la arena y a dar la vuelta al ruedo. Sin embargo, en el desaparecido coso de la carretera de Aragón fuimos testigos de este acontecimiento —hasta entonces nuevo para nosotros— en la corrida celebrada el día 1 de junio del año 1926, a beneficio del Montepío de Toreros. Dicha tarde, uno de los hermanos Coquilla, a petición del gentío e invitado por los matadores Antonio Márquez, Marcial Lalanda, "Valencia II" y "Niño de la Palma", no pudo eludir su presencia en el redondel, siendo luego obligado a dar dos vueltas al ruedo y a saludar desde los medios, en unión de los citados espadas.

Posteriormente menudearon por diferentes Plazas tales distinciones, que se hicieron extensivas a la salida en hombros, constituyendo hoy día —cuando en justicia se otorgan— el mejor premio con que los públicos favorecen el escrúpulo y la selección de los ganaderos.

AREVA

El mayoral de don Dionisio Rodríguez saliendo a hombros de la Plaza de Colmenar Viejo el 29 de agosto de 1951

dueño de una divisa puede apetecer: el homenaje espontáneo y vibrante de la afición a la bravura de sus reses.

Espectáculos de esta naturaleza, especialmente la ovación al ganadero, el que, modestamente, se limitaba a saludar desde su localidad, delegando en el mayoral el honor de recorrer el anillo, se daban hace años de vez en cuando. Y en la Plaza de Madrid, criadores de toros como el duque de Veragua, don Esteban Hernández, el conde de Santa Coloma, don Félix Urcola, el marqués de Albaserrada, los herederos de don Vicente Martínez, don Manuel García

El mayoral de Domecq y Pepe Luis saludando el 4 de julio de 1948 en Barcelona

El mayoral de Urquijo, con Pimentel, Manuel Vázquez y «Navarrito», dando la vuelta en Madrid el 20 de septiembre de 1951



El torero eje de la temporada de 1952:



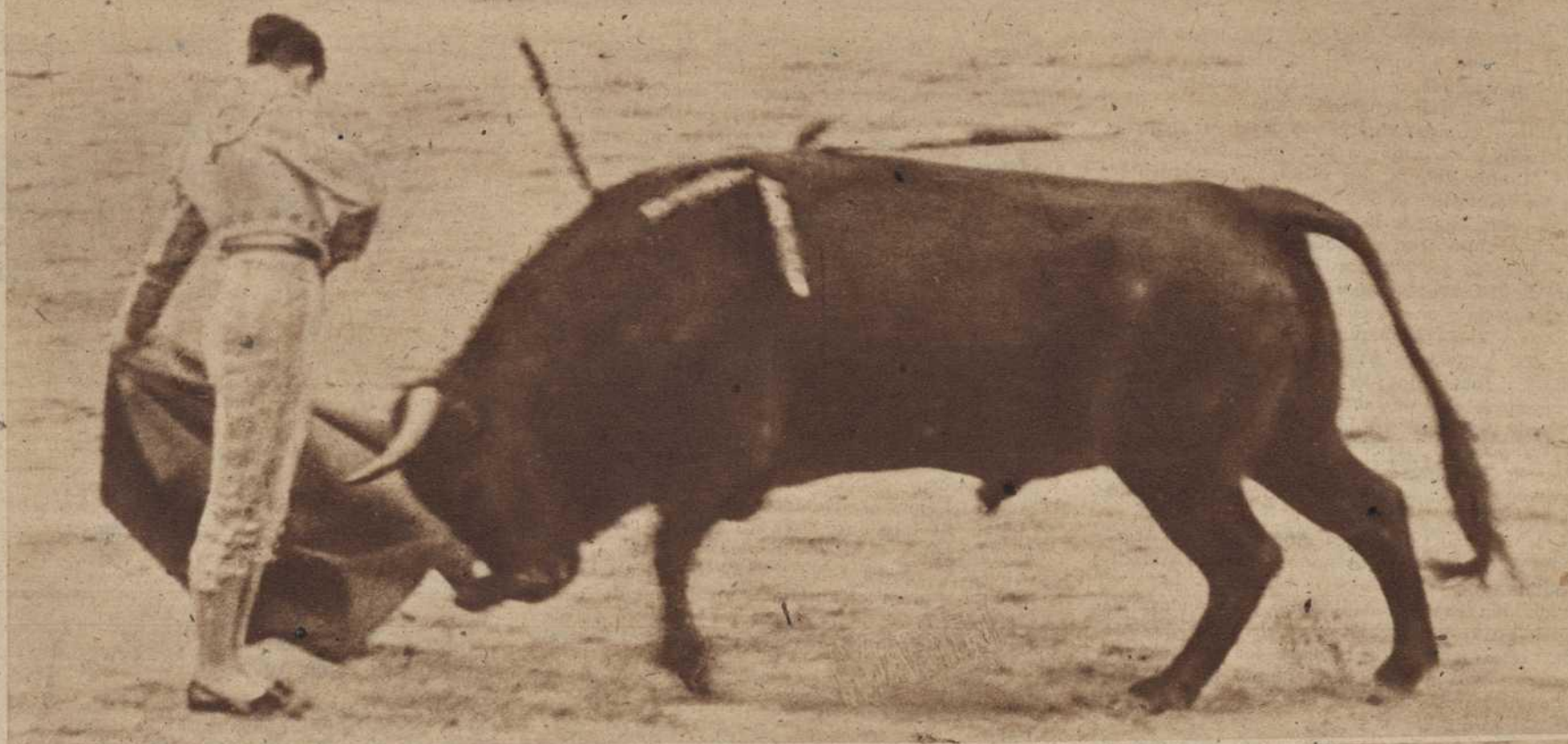
DURANTE sus dos años de novillero, MANOLO VAZQUEZ, cúspide y flor de una magnífica dinastía torera, ha sido en los ruedos españoles creador, intérprete y capitán de la más trascendental revolución artística que desde los tiempos de Juan Belmonte se ha hecho en el toreo moderno.

MANOLO VAZQUEZ ha forjado un auténtico Renacimiento taurino, porque su toreo *de frente y al natural* significa, con el retorno a las más bellas y gallardas normas clásicas, la restauración de la más pura verdad del arte taurino.

Sin prisas y sin pausas, durante dos temporadas, MANOLO VAZQUEZ ha ido de triunfo en triunfo por todas las Plazas, predicando con el ejemplo su buena nueva taurina.

MANOLO VAZQUEZ

y su triunfal revolución artística



Y al llegar a su alternativa en Madrid, como en cumplimiento del rito dramático que rige el curso vital de todos los innovadores, MANOLO VAZQUEZ selló con su sangre la consagración de su verdad torera.

La huella victoriosa de su campaña novilleril y el eco, aun perdurable, de su triunfal doctorado hacen de MANOLO VAZQUEZ la figura primordial, básica e imprescindible para la próxima temporada.

En 1952 podrá acatarse con entusiasmo o discutirse con pasión a MANOLO VAZQUEZ, pero habrá que contar con MANOLO VAZQUEZ.

Bastará su nombre para dar máxima categoría a los carteles taurinos.



DISPUESTO don Indalecio Mosquera, empresario, como hemos dicho, de la Plaza de toros de Madrid, a dar la batida a las Placitas del extrarradio — Tetuán y Vista Alegre, a punto de ser ésta inaugurada —, el 21 de enero de 1908, en los sitios públicos de costumbre, hizo fijar carteles abriendo un abono para la celebración de seis corridas de novillos, caso que por primera vez se hacía para corridas de esta categoría.

Y a tal efecto, contrató a once novilleros, entre éstos, «Platerito», «Punteret», «Carbonero» y Manuel Martín Vázquez, que en Tetuán habían conseguido el año anterior señalados éxitos.

Pretendía el popular empresario dejar sin elementos cohetados a la Empresa tetuani, contra la opinión de Manolo Retana, que estimaba convenientes al negocio la existencia de tales Placitas para aprovecharse luego ellos de la revelación de los principiantes que obtuvieran en aquéllas grandes éxitos.

No se arredró por ello don Eulogio Anón, el tabernero de la Corredera, que en este 1908 continuó siendo empresario en sociedad con el ganadero don Félix Sanz y el ya apoderado de toreros y experto taurino don Victoriano Argomániz.

Rompió el fuego Mosquera en Madrid con la primera novillada el 2 de febrero, presentando a Manuel Martín Vázquez, y cuatro días después, el 6, en la «Gaceta» se publicó una Real orden del ministro de la Gobernación prohibiendo la celebración de las capeas en las que no tomasen parte cuadrillas de toreros bien organizadas.

Pero la entidad taurómaca Anón, Sanz y Argomániz hasta el 3 de mayo no pudo inaugurar su temporada tetuani.

Por disposición de la Autoridad, y frotándose las manos de gusto don Indalecio; en el caso hicieron grandes reformas, sustituyéndose los tendidos de madera por otros de ladrillo y cemento, obras costosísimas, que no estuvieron terminadas hasta finales del mes de abril.

Después de señalar la autorización para que se celebrasen espectáculos, vamos a ocuparnos en primer lugar de dos, importantísimos, en la historia de la Plaza: eje de estos reportajes.

Nos referimos a las dos corridas de toros toreadas por el famoso diestro mejicano Rodolfo Gaona en España.

Es harto sabido que este torero fué presentado por su maestro, Saturnino Frutos, «Ojitos», en una encerrona verificada en la Placita de Puerta de Hierro —también desaparecida— el 1 de abril, lidiando lucidamente, ante un público compuesto de ganaderos, empresarios, toreros, críticos y aficionados, dos toros, picados, de don Félix Sanz.

RUEDOS DESAPARECIDOS

Historia de la Plaza de

Fracasado «Ojitos» en su intento de presentar a su discípulo como matador de toros en la Plaza madrileña, se constituyó en Empresa con los señores Anón, Sanz y Argomániz para que la ceremonia tuviera lugar en la de Tetuán, acontecimiento señaladísimo en la vida taurina de Gaona que se celebró el 31 de mayo.

Se lidiaron toros del citado señor Sanz, actuando como padrino de Gaona Manuel Lara, «Jerezano».

Vestido de azul y oro, Rodolfo recibió espada y muleta del «Jerezano», y Gaona estoqueó en primero, cuarto y sexto lugares los toros «Rabanero», «Triguero» y «Regatero», obteniendo un éxito.

La mayor parte de los revisteros madrileños acudieron a la corrida, no obstante celebrarse otra en Madrid, y sus juicios fueron encomiásticos.

El 28 de junio siguiente volvió Gaona a pisar el albero tetuani como único matador, despachando cuatro reses de Peñalver con arreglo al cartel que reproducimos.

Superó el éxito al obtenido en la corrida de la alternativa, y Gaona pasó a ser la figura del día.

Prevaleciendo el criterio de Manolo Retana, don Indalecio Mosquera abrió las puertas de su Plaza a Rodolfo, y todos los anteriores inconvenientes convirtieron en facilidades para que el torero azteca actuase en la entonces llamada Universidad Central del Toreo.

No olvidó nunca Rodolfo Gaona su paso por el ruedo de la Plaza de Tetuán.

Cuando, hace tres años, estuvo en España, a la que tanto quiso y quiere, uno de sus primeros deseos fué el de visitar el lugar donde se hallaba el circo taurino de tan imborrables recuerdos para él.

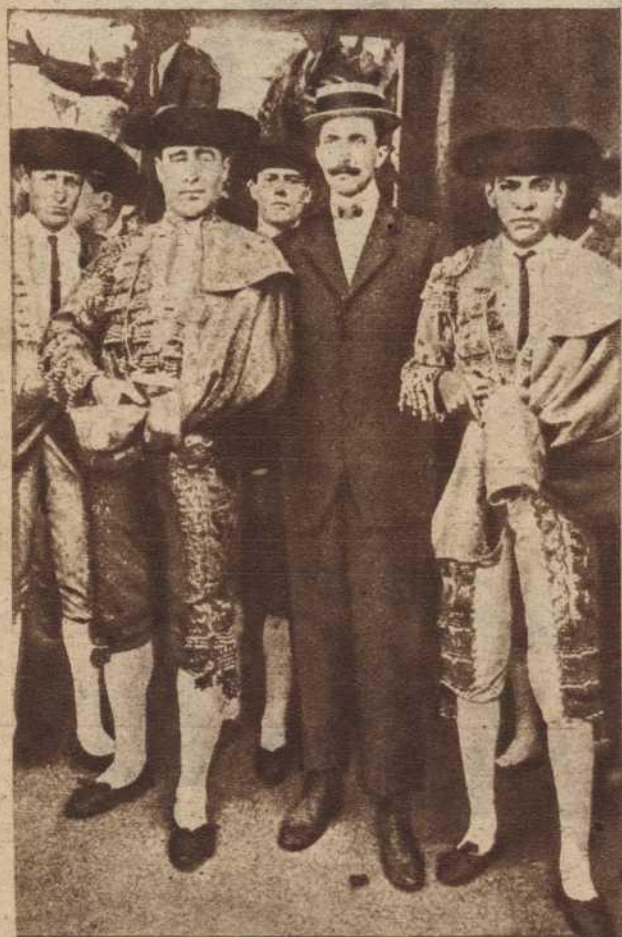
Mi fraternal y vieja amistad con el que muy acertadamente fué llamado el Petronio de la torería motivó el que casi diariamente nos paseáramos por los sitios de este Madrid, para ambos tan querido, recordando momentos y pasajes de su taurina vida en una época del toreo ya lejana.

Y una mañana del florido mes de mayo, precisamente cuando se cumplían los cuarenta años de su alternativa, ante la superficie que ocupó el desaparecido inmueble, estuvimos evocando, Rodolfo, emo-



Gaona en 1908. ¡Veinte años y muchas ilusiones convertidas luego en realidad! El primer mejicano que actuó en Tetuán

Otra reforma en la Plaza.- Alternancia de toros con un solo espada.- Maderroche de pólvora.- Presenta



Rodolfo Gaona, antes de hacer el paseo en la corrida de toros del 28 de junio de 1908

PLAZA DE TOROS DE TETUAN EL DOMINGO 28 DE JUNIO DE 1908 se verificará (si el tiempo no lo impide) una GRAN CORRIDA DE TOROS EXTRAORDINARIA

En vista del éxito alcanzado por el diestro mexicano RODOLFO GAONA en la tarde que tomó la alternativa, y teniendo en cuenta los deseos de la afición madrileña por volverlo a ver torear, esta Empresa no ha titubeado en contratarle para que mate cuatro hermosos toros, de la acreditada ganadería de D. BASILIO PEÑALVER, de Sevilla.

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán cuatro hermosos toros, con divisa grana, blanca y verde, de la acreditada ganadería de

Don Basilio Peñalver, de Sevilla.

LIDIADORES

PICADORES.—Manuel Martínez (Agujetas), Frutos Díaz (Fortuna), Ramón Muñoz (Pajero) y Enrique Salvador (Alcatraz); en el caso de inutilizarse los cuatro, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

RODOLFO GAONA

SOBRESALIENTE DE ESPADA

REMIGIO FRUTOS (ALGETEÑO)

BANDERILLEROS.—Jerónimo Orejón (Jerónimo), Simón Leal, Roberto Coria (Pataterillo Mexicano), Nicolás García (El Pollo) y Manuel Martos (Martitos).

PUNTILLERO.—Tomás Martínez (El Moreno).

La corrida empezará las cinco y media.

He aquí el cartel de la primera corrida de toros celebrada con un solo espada

cionado, una página para él importantísima de su coetánea historia.

Relatada la anécdota, vamos a ocuparnos ahora de la temporada novilleril que, como hemos dicho, no empezó hasta el día 3 de mayo.

En esta fecha, «Alhameño», Salvador Soler, «Negrete» y «Matapozuelos», sobresaliendo éste, lidiaron seis novillos de Máximo Hernán.

6 de mayo.—Cuatro reses colmenareñas, siendo fogueadas dos. Bien «Infante», fracasó rotundamente Ciriaco Sacristán Orgaz, hijo del popular Ciriaco, «rey de los cascabeles», como le llamó don Alfonso XII por su gusto en presentar aquellos ómnibus que le hicieron famosos.

10 de mayo.—Seis de Pablo Torres, que despenaron ocho caballos. Ovacionados «Matapozuelos», Balmoro Sánchez, «Guerrilla», y Remigio Frutos, «Algeteño», sobrino de «Ojitos», que dejó definitivamente la puya y el castoreño para convertirse en espada.

«El Pollo», banderillero, sufrió una grave cornada en el muslo izquierdo.

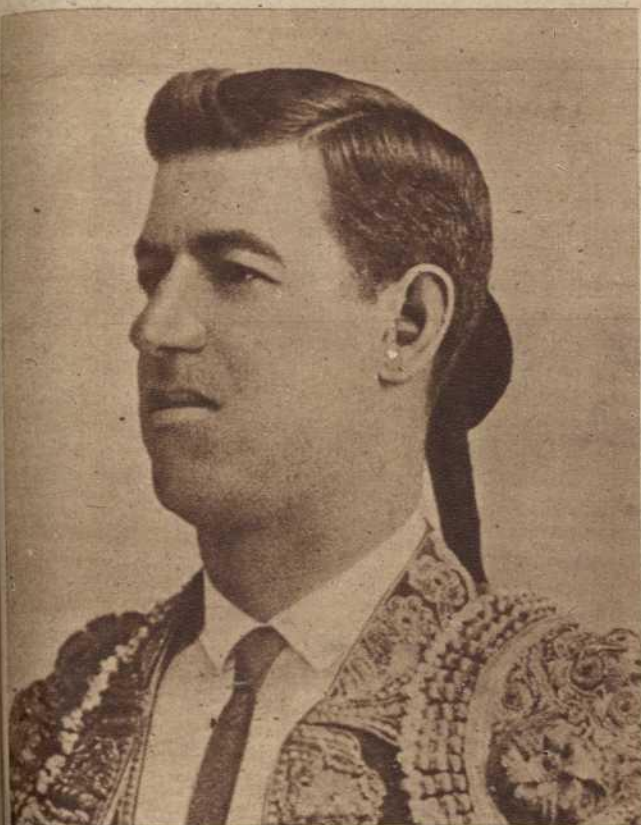
17 de mayo.—Seis reses de Félix Sanz. «Guerrilla» y «Algeteño», bien. «Pescadero», de Granada, muy mal.

24 de mayo.—Otros seis, fogueados tres, del anterior ganadero. «Hablápoco» y «Patolas», desgraciados. «Algeteño», valiente.

Cuatro fiestas se celebraron durante el mes de junio.

En la primera, día 2, a puertas cerradas, sufrió el picador Angel Rodríguez, «Platas», la fractura del muslo izquierdo, quedando inútil para la profe-

toros de TETUAN de las VICTORIAS



Manuel Lara, «Jerezano», padrino de Rodolfo. Y por azares del Destino, herido mortalmente, precisamente en Méjico, en 1912

II ativa de Gaona.-Primera corrida etamorfosis de «Algeteño».-Un ción como novillero de «Celita»

sión. De los seis novillos de Félix Gómez encerrado sólo pudo matar dos el aficionado sevillano «Don Manolito», suspendiéndose el espectáculo por lluvia.

Dos novillos le foguearon a don Félix Sanz, de los seis que se lidiaron en la segunda corrida —día 7—, resultando cogido por el quinto bicho Luis Mauro al entrar a matar.

José Campos, «Campitos», despachó tres, y «Cantillana», aplaudido en los suyos.

En la tarde del día 14, «Alhameño», «Matapozuelos» y el hijo de «Agujetas» mataron seis novillos de Hernán.

Con un lleno en la Plaza y seis novillos de don Clemente Fernández, abastecedor de carnes y dueño del desaparecido café de Puerto Rico, se celebró la cuarta novillada el día 21, actuando Salvador Soler, «Negrete»; José Álvarez, «Tabernerito» —padre de los más tarde novilleros hermanos Álvarez Pelayo, uno de éstos herido mortalmente en Madrid— y «Rondeño».

El carpintero Rafael Ollas y el matarife Aniceto Gómez resultaron heridos gravemente al saltar al callejón dos toros, uno de éstos fogueado.

5 de julio.—El dueño del café Puerto Rico continuó sirviendo carne mechada a la afición, pues en esta corrida le foguearon dos reses de las seis lidiadas. «Matapozuelos», José Montes y «Algeteño», aplaudidos.

12 de julio.—Por la mañana, becerrada de los zapateros, y por la tarde, seis novillos de Colmenar para «El Gordo», «Patolas» y Fabián Cazorla, «Machaquito de Madrid».

19 de julio.—Seis cornudos de Félix Sanz, cuatro

estoqueados por Antonio Domínguez y Alfonso Cela, «Celita», nuevo. El quinto astado fué muerto por Manuel Martínez, «Salinero», y el sexto, por «Vallecano».

26 de julio.—Seis del anterior ganadero y empresario, que no perdía ripio para colocar sus reses. «El Gordo», «Salinero» y «Celita», avisados.

Inaugurada el 15 de julio por «Bombita», «Machaquito» y Gaona, en Carabanchel Bajo, la actual Plaza de Vista Alegre, en la de Tetuán se «resintió» el piso de las taquillas, flojeando la venta de «boletos».

2 de agosto.—«Cocherito de Madrid» y «Currito» estoquearon cuatro reses de Terrones. Isidro Grané mató uno de un rejonazo, y «El Avileño», otro a estoque.

9 de agosto.—Dirigidos por Gaona, cuatro aficionados lidiaron cuatro toretes en la becerrada de los dependientes del gremio de Vinos, protegidos por el tasquero Añón. En serio, Francisco Gómez, «Chicote», estoqueó dos novillos de Terrones.

16 de agosto.—Un desastre. «Chico de Ramón» y Félix Martín, «Cajero», lidiaron regularmente dos becerros. Cuatro novillos cuneros, «Serranito de Madrid» mechó al primero. A Manuel Carrasco se le fué vivito al corral el segundo; Miguel Suárez se negó a matar el tercero. Se arrojó un espontáneo, recibió una cornada y el toro volvió al corral.

A este mismo lugar fué conducido el último bicho, con el que tampoco pudo «Triguito», de Andújar.

23 de agosto.—Seis bichos de Colmenar. Domínguez, José Montes y Arturo Villaplana, «Sastrillo».

30 de agosto.—Por no ser menos que Añón, Argomániz también protegió a los de su gremio. Dos tenderos a cambio de infinitos coscorriones mataron dos becerretes. En lidia más formal, José Montes y «Machaquito de Madrid» estoquearon cuatro novillos.

El mes de septiembre estuvo dedicado principal-



mente a festejos de carácter benéfico.

El día 6, beneficio de los dependientes de comercio. Dos becerros para dos aficionados y cuatro novillos de Muriel, muertos a manos de «Alhameño» e «Infante».

Becerrada de «El Equis Club» el 8. Eduardo Rosón, «Modestito», asesoró a cuatro hermosas presidentas. ¡Lo más saliente de la fiesta!

Dejando por unas horas en su lugar descanso al papel de oficio, los curiales no se privaron el día 13 de su becerradita. Cuatro «oficiales de mesa» «interrogaron» a otros tantos «procesados» cornudos. «Alcalareño» y Gregorio Garrido, en formal lidia, se las entendieron con cuatro novillos colmenareños.

20 de septiembre.—Tres bureles de Hernán y otros tres de Cortés. «Negrete» envió al desolladero a tres por cogida de Montes, ovacionado éste en el único que mató. «Romito», sin fortuna, por «fallarle» la «espá».

27 de septiembre.—Por hacerse de noche, sólo se lidiaron cuatro novillos de los seis de Bertólez anunciados. «Negrete», «Pajarero» y «Sastrillo». Herido levemente el banderillero «Salvadorillo».

Obtuvo un éxito ruidoso Luis Mauro, siendo sacado de la Plaza a hombros, el 4 de octubre. Se corrieron reses de Muriel con la intervención de picadores. «Chico de Lavapiés», bien, y «Sastrillo», voluntarioso.

11 de octubre.—Novillada «aristócrata». Tres novillos del marqués del Pozo y otros tres del marqués de L lens, grandes y mansos. ¡Así salió ello! «Chico de Lavapiés», Mauro y «Celita» anduvieron de cabeza con tal género cornudo, ingresando el primero en la enfermería, donde fué curado de un puntazo.

Después de una suspensión por lluvia, el 25 de este último citado mes, Mauro y «Celita», con novillos de doña Aurea Gómez, uno fogueado, se desquitaron de su mala tarde anterior. «Pajarero» cumplió.

Aplaudidos «Almanseño», «Jáqueta» y «Moni», el 1 de noviembre, con tres reses del marqués de Comillas y otras tres de don Filiberto Mira, el día 15 se cerraron las puertas de la Plaza después de habérselas entendido «Patolas» y «Machaquito de Madrid» con cuatro bovinos, no picados, de Félix Sanz.

Surgió entonces el llamado pleito de los miuras, alborotando el cotarro taurino, del que se aprovechó don Indalecio Mosquera para dar en la cabeza a «Bombita» y «Machaquito», y, a excepción de la alternativa de Gaona, empezó a olvidarse lo demás ocurrido en el coso tetuani.

DON JUSTO



Transcurridos cuarenta años, Gaona visitando con «Don Justo» lugares madrileños inolvidables en la vida del famoso torero

Alfonso Cela, «Celita», en la época de su presentación como novillero en la Plaza de Tetuán de las Victorias

RAFAEL ORTEGA en LIMA

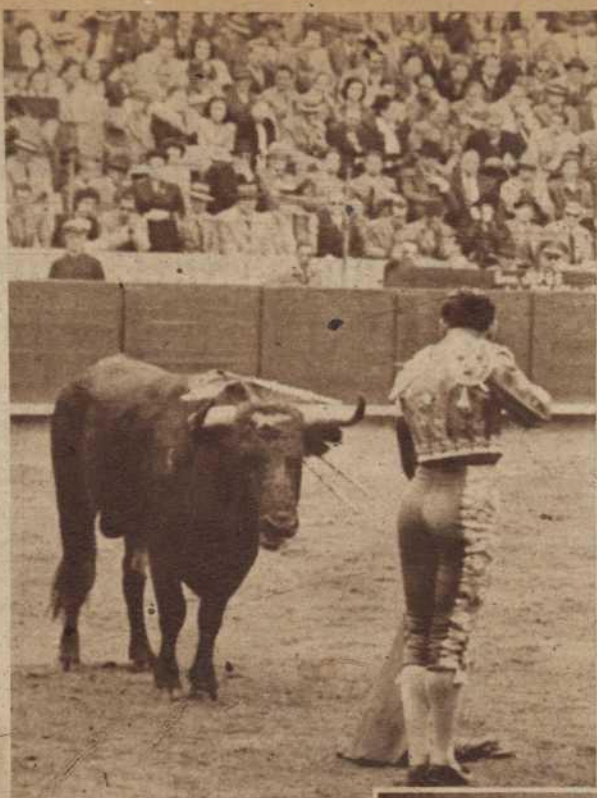
"Don Fulano" en la crónica de Lima dice: "Rafael Ortega ha tenido un éxito sólo comparable a los de don Juan Belmonte y García, que es para Rafael Ortega, espejo y patrón"



Lo que hacen los toreros fuera del ruedo

GITANILLO DE TRIANA atiende su negocio de restaurante

PIENSA RETIRARSE DEL TOREO EN 1952



«Gitanillo de Triana» perfilándose para entrar a matar. ¿Hay clase, caballeros?

CORRIAN los tiempos en que el señorito llevaba bombín y cuello duro, y el trabajador, blusa y gorra alta. Entonces los cafés eran imprescindibles. Desde sus divanes se dirigía la vida nacional, política y artística. De allí salían los contratos y los manifestos políticos.

Había en los cafés tertulias de todas clases, y en ellas se mezclaban tipos característicos de las más distintas profesiones. Eran el militar, el político, el actor, el aficionado, el literato... Todos se reunían a charlar, durante horas y horas, de los asuntos que, a su modo de ver, necesitaban solución.

El dinero se contaba por reales, y el pago de una apuesta, a veces de una actuación, era café, copa y puro.

Madrid estaba lleno de estos lugares de reunión. Las calles, estrechas y pródigas en baches, y en las que farolas de castiza y graciosa silueta hacían eterna guardia, eran frecuentadas por vendedores ambulantes, que con sus gritos peculiares anunciaban la mercancía: afiladores, mujeres morenas con mantones sobre los hombros, floristas y chiquillos que jugaban al toro. Esto era lo característico en nuestra capital.

En uno de esos cafés de la calle de Sevilla o de la Carrera de San Jerónimo, da lo mismo, o probablemente sería en los de las dos, se reunían los toreros.

Curro Cuchares, el «maestro», era la máxima autoridad en todo lo que a toros se refería. Las alternativas no se tomaban sin su consentimiento; se discutían las condiciones en que se iban a concertar las corridas, los méritos de uno u otro y las posibilidades de cada cual de ser algo en el mundo taurino.

Todo era fiscalizado en los cafés. La vida pasaba con tranquilidad, con serenidad.

Pero han cambiado los tiempos. Estamos en el siglo de la rapidez, y todo se ha transformado. Domina la velocidad de vértigo que se imprime a nuestra vida. Desaparecieron muchas de las cosas características o se transformaron.

La tenue pero acariciadora luz de los faroles se reemplaza por la metálica y deslumbradora de los tubos fluorescentes.

Lo que suena a hache aspirada es lo que priva. El té, el tabaco rubio y el fútbol han sustituido al café, al puro y a los toros. Hace pocos años se llamaba balompié al juego ahora tan en boga; hoy, hasta la palabra se ha extranjerizado.

Donde antes había un café, ahora se levanta un edificio majestuoso, con abundancia de mármol y de dinero: un Banco. La calle de Sevilla está dominada por tres de estas instituciones. Pero los toreros, sentimentales, todavía se reúnen en el mismo lugar que hace años. Y, posiblemente contaminados por el ambiente, han mercantilizado excesivamente al arte taurino.



Rafael explica a «Barico II» cómo emplea su tiempo fuera de los ruedos

De cuando en vez Rafael invita a su esposa a una copa de vino en su establecimiento
(Fotos Zarco)

¿Qué es lo que hay en lugar de los cafés? Pues, como es natural, aquello que se amolda al nuevo género de vida. Bares y granjas están organizados con arreglo al elemento dominante: la rapidez. Pocas personas son las que piensan en pasarse unas horas de conversación, y la mayoría todo lo quiere solucionar en unos cuantos minutos. Los reales se convierten en duros, pero las horas se han reducido a minutos.

En una típica callejuela, de las pocas que aun quedan, cerca de la de Sevilla, hay un bar-restaurant, propiedad de «Gitanillo de Triana». Tiene la barra para los que siempre llevan prisa, un pequeño saloñito para tertulias y un amplio comedor. La portada «la cancela de entrada al establecimiento son de estilo andaluz. Dentro, sus rincones rebosan, en sus detalles, la gracia y la simpatía de Andalucía. Una pizarra con la inscripción «Detalle de las corridas celebradas hoy», sin noticia alguna, que hace añorar los días en que

por casi todos los ruedos de España se entablaba la lucha entre el hombre, inteligencia, y el toro, fuerza bruta.

El local está lleno de clientes. Sus voces se mezclan en petición de la consumición: «¡Cuatro blancos y dos tintos con selli!», «¡Una vermut con anchoas!». Entram más clientes y siguen las peticiones. «Gitanillo» me hace pasar al comedor, en donde, por la hora en que celebramos la entrevista, no hay nadie.

Rafael Vega de los Reyes atiende amablemente mi ruego y me cuenta algo de su vida fuera del ruedo.

Dice que pasa la mayor parte del día en su negocio, que marcha bastante bien, gracias, según él, a sus amigos. Yo creo que en esto tiene parte la cordialidad con que trata a todo el mundo.

«Gitanillo» es el jefe de una familia numerosa. Son cuatro sus hijos, a los que hay que añadir un sobrino, hijo de un hermano que no era torero, y que murió hace unos años. Es como un hijo más. El mayor, de catorce años, estudia quinto de bachillerato; las dos chicas van al colegio, y los otros dos todavía no tienen edad para escarotes.

No desea que ninguno de sus hijos sea torero. El de menos peligro, dice «Gitanillo de Triana», es el toro. Son más peligrosos los que rodean al torero.

Hacemos un paréntesis en la charla para que Rafael atienda a su peluquero. El hombre viene a pedir lotería, y a la vez a quejarse de los inventos modernos, que van a echar abajo su negocio. «Gitanillo» tiene una moderna máquina de afeitar, eléctrica, y el barbero se lamenta de los treinta duros mensuales que le escamotea la mecanización de su industria.

Después, «Gitanillo» me habla de sus proyectos.



Tienen «Gallito», «Cagancho» y él pendiente un contrato en América, y puede ser que vayan a cumplirlo. Una vez allí, ya saldrían otros. Es un cartel que interesa, como lo prueba el que en la temporada pasada, en Granada sólo, se agotaron las localidades el día que torearon los tres gitano.

En España piensa torear alguna corrida en la próxima temporada, y retirarse del toreo. No por falta de facultades, sino porque el público quiere novedades, y hay que ceder al empuje de los jóvenes. Entre éstos, Manolo Vázquez y Antonio Ordóñez son, a juicio de «Gitanillo», los más destacados.

Sin duda, Rafael Vega de los Reyes es un auténtico gitano. En el transcurso de esta charla se cayó una copa con vino; rápidamente, «Gitanillo» mojó un dedo en el líquido derramado y se tocó el cuello, detrás de la oreja. Extrañado, le pregunté el motivo de este gesto: él, por toda respuesta, se echó a reír.

GABARDINAS, TRINCHERAS E IMPERMEABLES
AUTÉNTICOS PRECIOS DE FABRICA

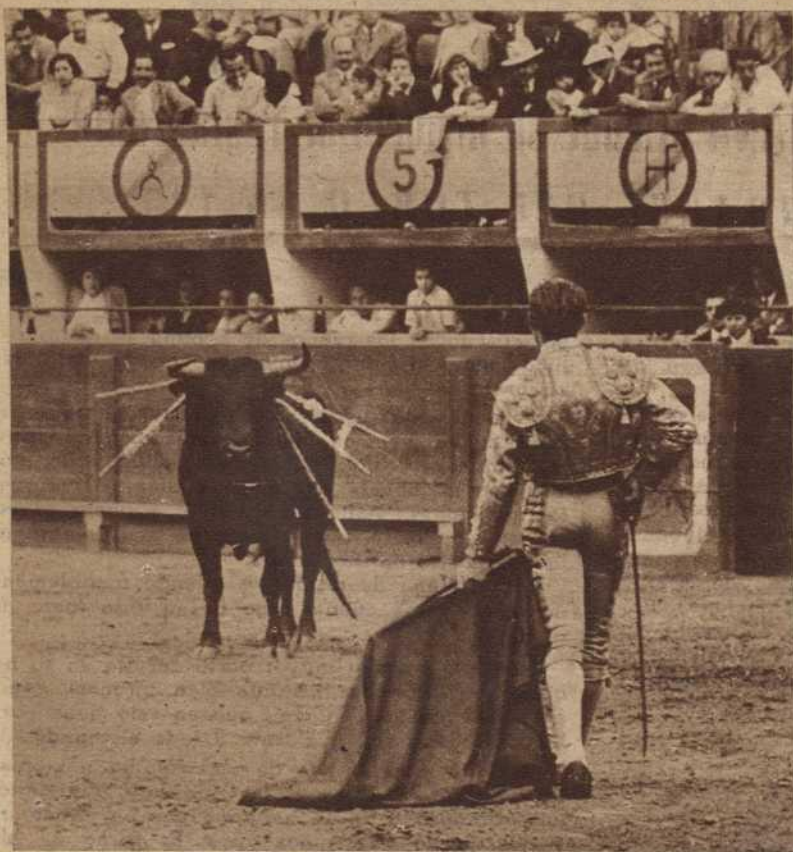
vfu

F. Valls Viña

GRAN COLECCION DE ARTICULOS CANUTILLO
TORNASOL ES, OTOMANES, etc. Modelos COMANDOS,
BURBERRI y CLASICOS para señora, caballero y niños

Fábrica y Despacho:

SACRAMENTO, 5 - Tel. 227228 - MADRID

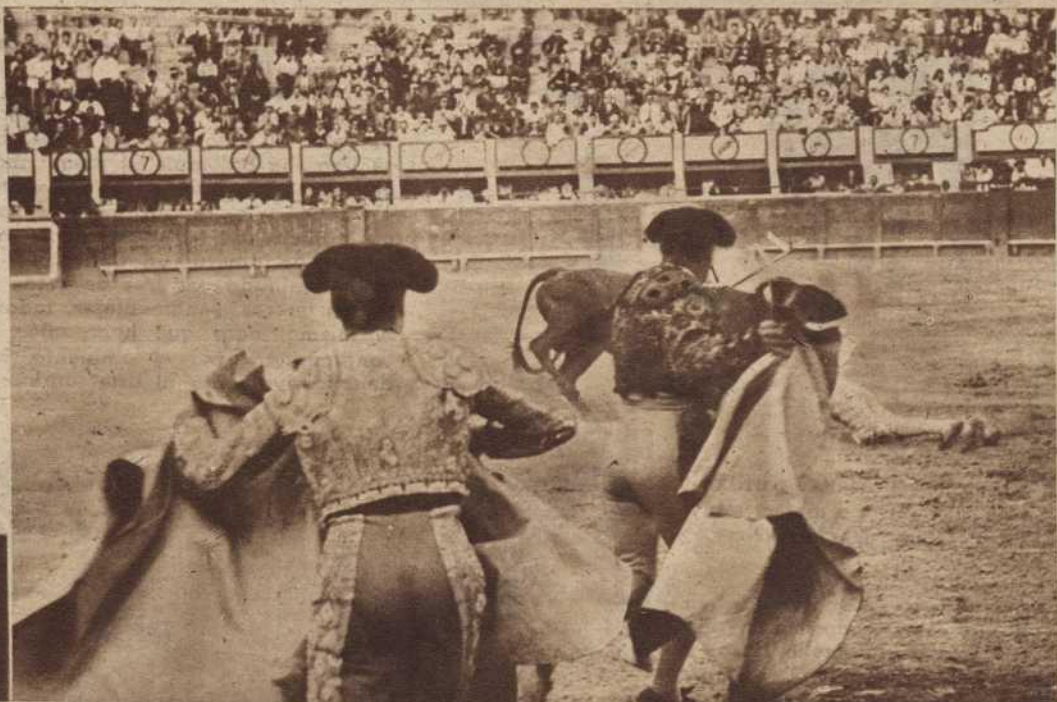


Rafael Ortega muestra su planta torera al citar al octavo de la tarde para un pase natural. El bicho acude al engaño, pero no queda empapado en él. Ve bulto y hace por el torero

Los peones y sus compañeros acuden rápidos al quite de la emocionante cogida en la que el bicho zarandeo al diestro

LA QUINTA CORRIDA de

APOTEOSICO TRIUNFO DE RAFAEL ORTEGA. POR QUE LA TOREO ANTONIO BIENVENIDA.—MONTANI Y CORDOBA SOLAMENTE CUMPLIERON



El programa oficial —según facsimil que les ofrecemos en esta misma página— era de seis toros de Huando, para los matadores Alejandro Montani, Jesús Córdoba y Rafael Ortega. ¿Por qué fueron ocho los toros y cuatro los matadores, una vez incluido en el cartel Antonio Bienvenida?

Nuestro corresponsal, H. Parodi, en la crónica que sigue, explica el hecho y se extraña de cómo estos motivos fueron silenciados por la prensa de Lima. Dice así el amigo Parodi:

EL PORQUE DE LA INCLUSION DE BIENVENIDA EN LA ULTIMA DE ABONO

La Inspección de Espectáculos de la Municipalidad de Lima, que en esta Feria de octubre se ha caracterizado por sus continuos y descabellados desaciertos, culminó su «magnífica» labor en esta última corrida de abono creando un verdadero conflicto a la Empresa, ganadero y toreros.

Se anunció para esta corrida seis pupilos de

Huando, los cuales estuvieron en los corrales de la Plaza de Chacra Ríos desde el día jueves en la tarde; pero, a pesar de ello, la Inspección no se hizo presente sino hasta el sábado a las cuatro de la tarde, y esto para rechazar la corrida por chica y falta de peso.

A simple vista y en los corrales era factible ver el buen trapío de los pupilos de Huando, cuyo tamaño sobrepasaba en mucho a las alimañas que se lidiaron el domingo pasado, y a las cuales no pusieron ningún reparo, defraudando así a sabiendas al paciente público, que paga precios elevados por ver corridas de toros y no novilladas. Como las críticas habían sido muy severas y justicieras en el transcurso de la semana, los ediles se asustaron y llegaron pase a una corrida de toros que nada tenían que objetar. En vista de ello, la Empresa se vió en el duro trance de suspender la corrida, devolver el importe de las localidades vendidas y tener que hacer frente a los honorarios de los matadores, cosa que sería la ruina para cualquier Empresa, más aún a ésta, que ya lleva buena cantidad de soles perdidos

por culpa de la mala calidad del ganado que tuvo la fatalidad de adquirir.

A las doce de la noche del día sábado se dió solución al asunto de una manera «sui generis», esto es, que se lidiase ocho toros, es decir, los seis de reglamento más los dos sobreros; que esos dos toros los pagase el ganadero de Huando, así como al espada que habría de lidiarlos, a fin de no perjudicar más a la Empresa con estos honorarios extras, y que esto fuera en compensación al público por la falta de trapío del ganado.

El ganadero aceptó la fórmula, a fin de que se diese lidia a su ganado y no verse en el penoso trance de que le rechacen una corrida por no cumplir con el Reglamento. De la misma manera, la Empresa aceptó, pues con ello salvaba su dinero; pero no se tomó en cuenta ni la opinión ni los justos intereses artísticos de los espadas alternantes, los cuales se enteraron de ello al día siguiente, o sea en la mañana del día domingo, cuando vieron los anuncios en los diarios de Lima.

Como es lógico suponer, los tres espadas alter-

PROGRAMA OFICIAL

Con permiso del señor Inspector de Espectáculos del Concejo Provincial de Lima, y bajo su presidencia se lidiarán y matarán

6 - TOROS DE HUANDO - 6

(DIVISA VERDE Y ORO)

Propiedad de los Sres. Antonio y Fernando Graña Elizalde.

Director del Cambio de Suertes: Alberto Fernández

PERSONAL DE LAS CUADRILLAS

MATADORES

Alejandro Montani - Jesús Córdoba - Rafael Ortega

PICADORES

Roque Ducasteing
Juan Manuel Díaz

Humberto Murro.
Juan Murro
Rodolfo Flores "Palomera"

José Escribano
Florencio Gonzales "El Cholo"

Picadores de Reserva: Jorge Arancibia — Samuel Ziani

BANDERILLEROS

Alejandro Arrieta "Moyano"
Guillermo Usenini
Luis Granda

Román Guzmán
José Gimán
Eugenio Cossio

Elias Chávez "Arequipeño"
Jorge Sánchez "Miura"
Julio Solimano "Chatillo"

HABRA 2 PUNTILLEROS



Primero, la emoción. Luego, la apoteosis. Rafael Ortega muestra al público las dos orejas del enemigo que le había cogido

la FERIA del SEÑOR de los MILAGROS en LIMA

antes se reunieron y dejaron sentir su protesta por la forma como habían sido tratados. Esto dio lugar a una reunión en el hotel Bolívar, en el departamento de Rafael Ortega, a la cual asistieron los espadas Rafael Ortega, Jesús Córdoba, el apoderado de Montani, señor Pomar; el empresario, Rovira; el señor La Fuente, gerente de la Empresa; el ganadero, Fernando Graña, — el periodista de «La Prensa», señor Raúl Aramburu, así como el que escribe estas líneas.

Después de amplia discusión, en la que los matadores expusieron sus puntos de vista, que eran que la corrida se debía lidiar con seis toros, pues éstos tenían el trapío suficiente para su lidia, y que la inclusión de otro matador más a última hora les era artísticamente perjudicial, pues se podría decir que era un refuerzo al cartel por no ser buena la venta de entradas, lo cual iba directamente contra el prestigio artístico de los espadas alternantes. Rovira propuso sustituir el a Bienvenida, cosa que no se aceptó primero, y luego, que Bienvenida lidiase los dos reemplazos al final de la corrida, sin alternar con los matadores, cosa que rechazaron los espadas por considerar tan atentatorios artísticamente para Bienvenida, como en el caso en que se veían ellos.

En vista de ello, y siendo sólo el «impasse» el prestigio artístico de los espadas alternantes, los cuales creían que les era perjudicial la inclusión —sin motivo aparente alguno— de Antonio Bienvenida en el cartel, el señor Graña suplicó a los matadores accediesen a salvar de este desastre a la Empresa: que pasasen por alto el que no habría toros de reemplazo, lo cual iba contra todo Reglamento taurino, y que, tanto él como el señor Raúl Aramburu, del diario «La Prensa», ahí presente, les garantizaba bajo palabra de honor que al día siguiente, en los diarios de Lima, y en especial en «La Prensa», se haría especial salvedad de este asunto, dejando bien establecidas las causas de la inclusión de otro espada en el cartel, y que no era otra cosa que el deseo de que se diese la corrida, se lidiase su ganado y salvar así a la Empresa de un desastre económico muy grave.

El señor Aramburu se mostró empeñado en que los mismos espadas redactaran los términos de esta aclaración, conviniendo ellos que lo dejaban a su buen criterio, bastándoles sólo su palabra de honor que así se haría.

El lunes, al reseñar la corrida, «ningún diario de Lima hizo la aclaración prometida, y el periodista que tan interesado se mostró en el momento de apuro para los intereses de sus amigos, olvidó completamente su noble promesa, con lo cual nos ha dejado en muy mal pie a los «ingenuos» que confiamos en él.

Esta es la verdadera realidad de las cosas, tal cual como han sucedido. Emplazo a las personas

aquí citadas a que me desmientan. Con ello quiero dejar plenamente establecido que los matadores en ningún momento consintieron en que se suspendiese la corrida: en ningún momento se negaron a alternar con Bienvenida; pero, eso sí, exigieron y confiaron en la palabra de quien les garantizó que se iban a hacer públicas las causas de la actuación del susodicho espada y la falta de sobrerros en la corrida a lidiarse.

Como no podía faltar en estos casos, hubo también la nota cómica, que esta vez estuvo a cargo de los «celosos defensores» de los intereses del público, quienes telefonearon que, al no presentarse los espadas a torear en la tarde, lo harían por la fuerza, ya que ellos emplearían la Policía para así hacerles cumplir con lo que ellos habían ordenado.

Estas mismas personas, tan celosas del cumplimiento del deber, hicieron circular en el ruedo, a



Antonio Bienvenida —llegado a última hora al cartel— toreó así, por molinetes, adornándose, a su primer toro



Pero como todo no iba a ser toreo romántico, echó mano de los recursos clásicos y se pasó así, sobre la derecha, a su segundo

sábado, y que entró en el sorteo el día domingo a los doce del día, antes de que se abriesen las puertas al público. A pesar de ello, sólo se hizo el anuncio dentro de la Plaza, cuando ya el público había ocupado sus localidades y no había reclamo de ninguna especie.

Y de esto, nada más. Daremos ahora el resumen de la corrida tal y como lo da el periódico «La Prensa»:

Capote.—Varias verónicas de Bienvenida y Ortega al primero, Chicuelinas de Antonio al primero, Verónicas de Montani al segundo. Verónicas, también, de Ortega, al octavo. Chicuelinas de Córdoba y dos faroles de Bienvenida.

Muleta.—Bienvenida, muy bien en el primero de la tarde y suyo. Montani, fuera de sitio y equivocando la faena. Córdoba, desganado y carente de recursos. Ortega, faena completa en el octavo, de rechazos y naturales inmensos, citando y toreando con un valor y honradez únicos.

Estoque.—Bienvenida, rápido y efectivo en el primero y mal en el segundo. Montani, fácil en su primero y en su segundo. Córdoba, mal en los dos. Ortega, mal en el primero, y en su segundo y octavo de la tarde mató de una estocada casi entera y dos descabellos.

Pica.—Muy bien Juan Murro y aplaudido Escribano.

Banderillas.—Un buen par de «Miura» y otro de «Chatillo».



Alejandro Montani estuvo valiente y voluntarioso; pero tal vez más desentrenado de lo que conviene a sus facultades toreras



Jesús Córdoba tampoco tuvo esta vez el santo de cara. El muchacho ha terminado la feria lamentándose de su mala suerte

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

En Segorbe y Daimiel se van a construir y reconstruir, respectivamente, en muy breve plazo, sendas Plazas de toros. Noticias como éstas nos sorprenden con frecuencia, sin que sepamos calibrar si son lógicas consecuencias del incremento de la afición o cálculos de empresarios o de aspirantes a empresarios que piensan realizar lucrativos negocios con la organización de espectáculos taurinos. Entre tanto, otra noticia de signo contrario nos sorprende igualmente:

ha quedado desierta la subasta de la Plaza de Zaragoza, y el arriendo, fijado en tantas pesetas anuales, será repajado por la Diputación, propietaria del inmueble, en un diez por ciento para anunciar la segunda subasta.

Pensamos que el negocio taurino no debe de ser tan claro cuando se producen tan paradójicas actitudes. Nos resulta difícil imaginar que una Plaza como la que se proyecta en Segorbe, con capacidad para tres mil espectadores, pueda explotarse como negocio, mientras la de Zaragoza, con trece mil, no logra hallar arrendatario por la misma cifra que lo tuvo en la temporada última. Una simple consideración, sin embargo, sobre el más reducido presupuesto para montar un espectáculo modestísimo, nos llevará pronto a la conclusión de que está más cerca de la realidad lo ocurrido en Zaragoza.

Es evidente el considerable aumento del número de espectáculos taurinos en la temporada de 1951, pero sería curioso conocer en cuántos de ellos se constituyeron en empresa los diestros que en los mismos tomaron parte, o sus apoderados, y qué ganancias quedaron para unos y para otros. Probablemente, en la mayoría de los casos, los toreros empresarios apenas cubrirían los gastos de viajes y sueldos de sus subalternos.

El negocio de los toros, para las Empresas, está reducido, sin duda, a una docena, quizá escasa, de Plazas como las de Madrid, Barcelona, Sevilla, etc. En las demás, si puede salirse adelante no será por cierto con carteles de trío y sin la aportación municipal para mayor brillantez de los festejos y de sus ferias. Pero allá se las compongan los eufóricos organizadores y allá los diestros que malgastan su juventud arriesgando sus vidas sin utilidad posible.

Lo que verdaderamente interesa es el caso de Zaragoza, que, sin duda, no habrá de ser único en España. El precio en que últimamente estuvo arrendada fué el de 627.627 pesetas. Para anunciar una nueva subasta se rebajará dicha cifra en un diez por ciento. Los arrendatarios tienen que cargar a cada espectáculo que organicen la parte proporcional que les corresponda, y como no son muchos al cabo del año y son elevadísimos los presupuestos de toros y toreros, no es extraño que las subastas queden desiertas.

Se dice que el público, cuando está ilusionado con la Fiesta, no se fija en nada y paga cuanto se le pida por presenciar una corrida. Es un cálculo muy optimista y engañoso. Por mucho interés que el público sienta, su capacidad adquisitiva no es precisamente de goma. Tiene, como es lógico, un límite, aunque sea dentro ya de "a trampa. La cuerda puede romperse, y la desmedida ambición de todos puede dar al traste con las más fundadas ilusiones. La crisis de la Fiesta, que se ha querido encontrar en el toro chico, joven o "afeitado", o todo junto, podría producirse con mayor seguridad por su terrible inflación.

Hace unos días escuchamos la opinión del crítico de "Ya", Emilio García Rojo, quien al preguntarle qué era lo que más le gustaba de nuestra Fiesta respondió: "La competencia." Y explicó el éxito público que alcanzaría el encuentro en Plaza de ciertos diestros que no han querido enfrentarse. Compartimos su opinión, pero le objetamos sobre los precios que en tal espectáculo habrían de alcanzar las localidades, y García Rojo entonces convino en la necesidad de que todos reduzcan sus aspiraciones económicas.

Por debajo del brillo indiscutible, sobre todo en el orden artístico, que la temporada última ha tenido, discurrió una especie de temblor sísmico, de tipo económico, que debiera servir de aviso a todos.

Lo ocurrido en Zaragoza es un síntoma, aunque en Segorbe y Daimiel se construyan nuevas Plazas de toros.

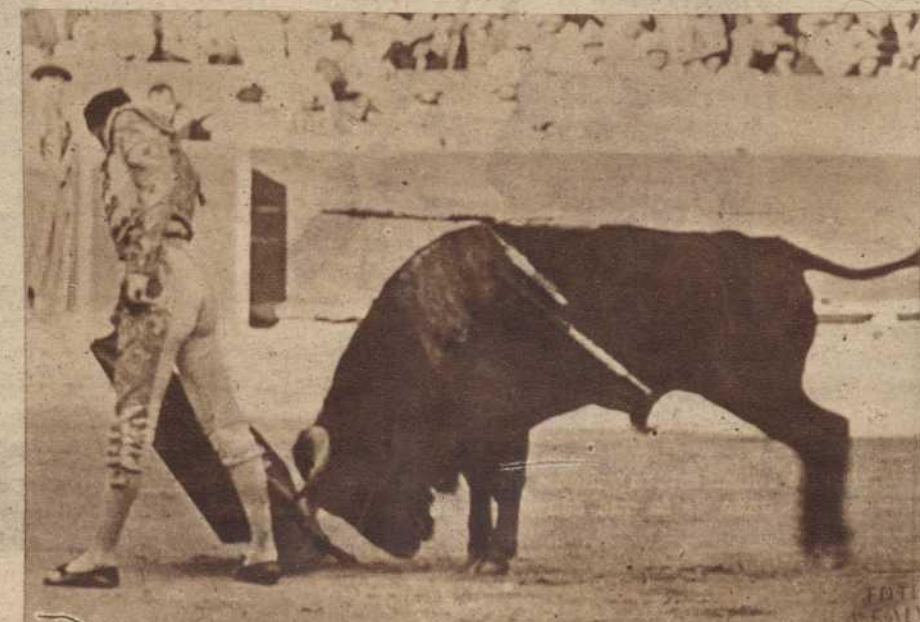
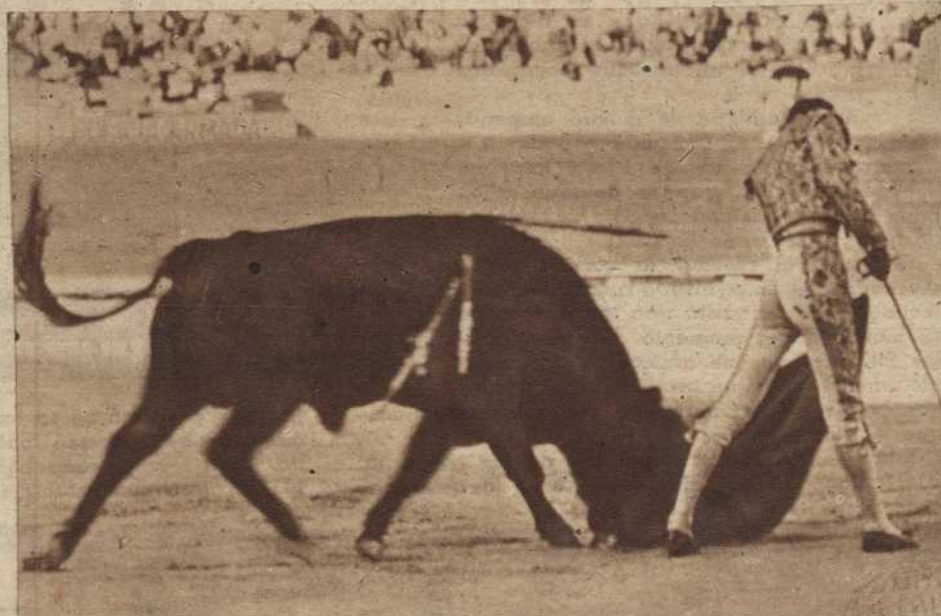
(Dibujos de Cárdenas y M. Carrasco.)



J
U
M
I
L
L
A
N
O
(HIJO)

SOLO
ASI
SE
PUEDE
SER

FIGURA



La tercera corrida de la temporada mejicana se celebró el día
25 de noviembre

Se presentó Manolo González, que alternó con "El Soldado"
y Moro en la lidia de seis toros de San Mateo

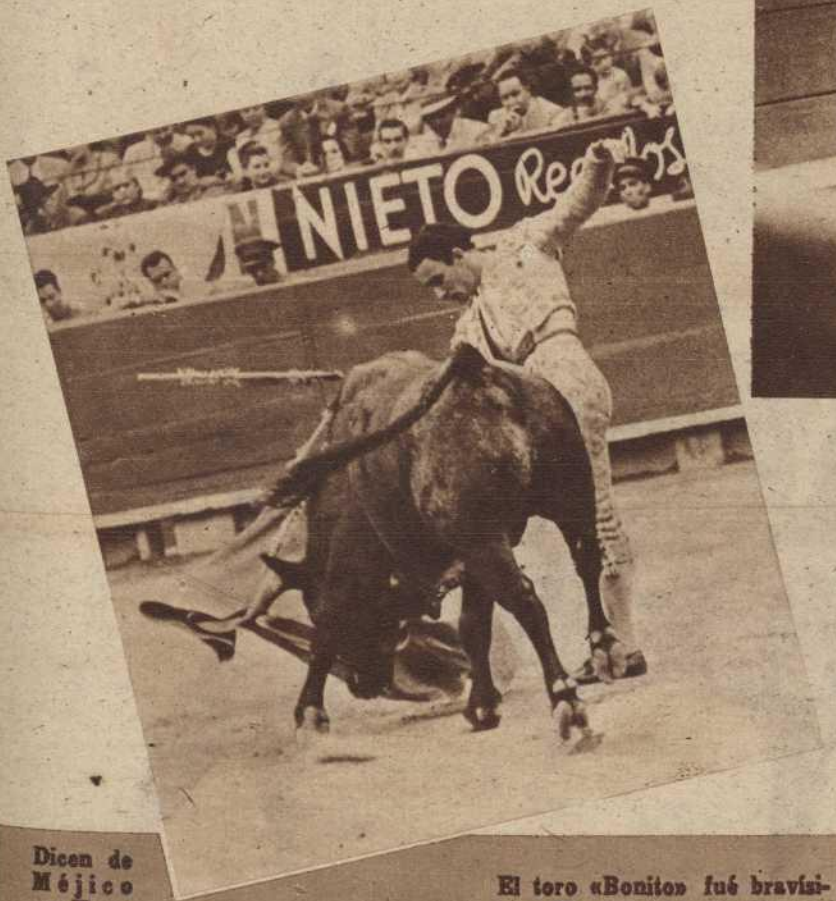
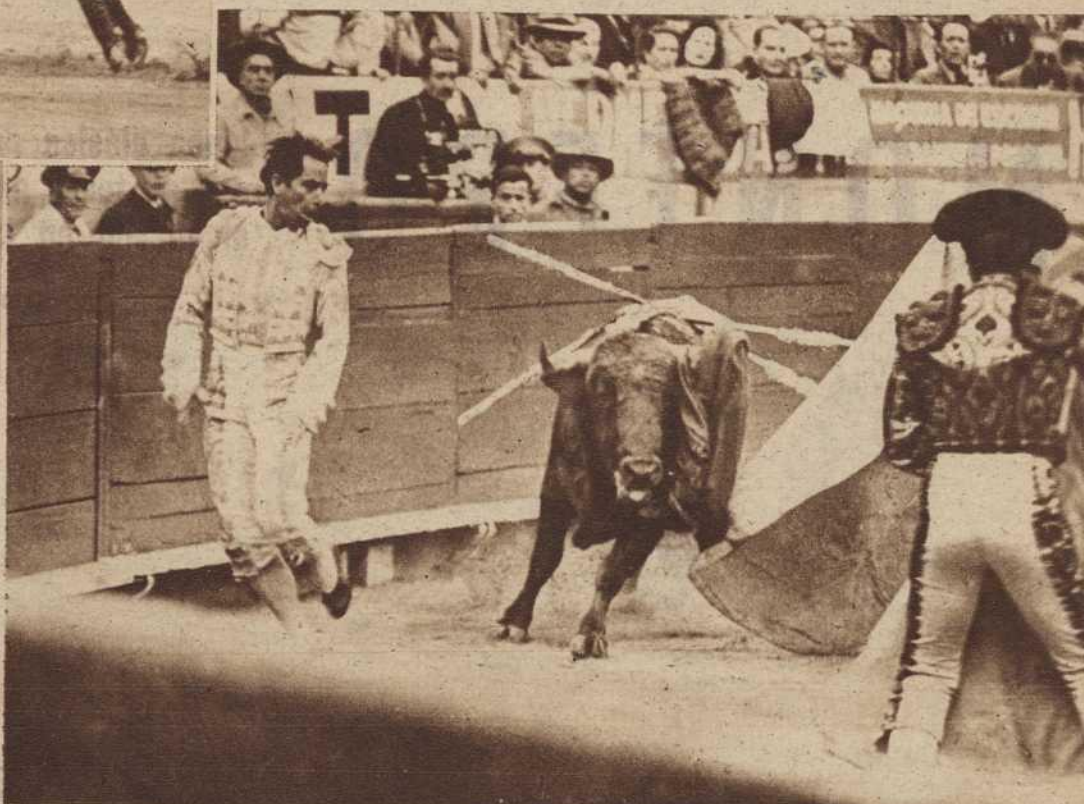


Un derrecho de Manolo González, torero que gustó mucho a la afición mejicana, durante su faena al primero

«El Soldado» no estuvo afortunado en ninguno de sus dos enemigos. El tiempo y las cornadas han hecho mella en el valor del torero



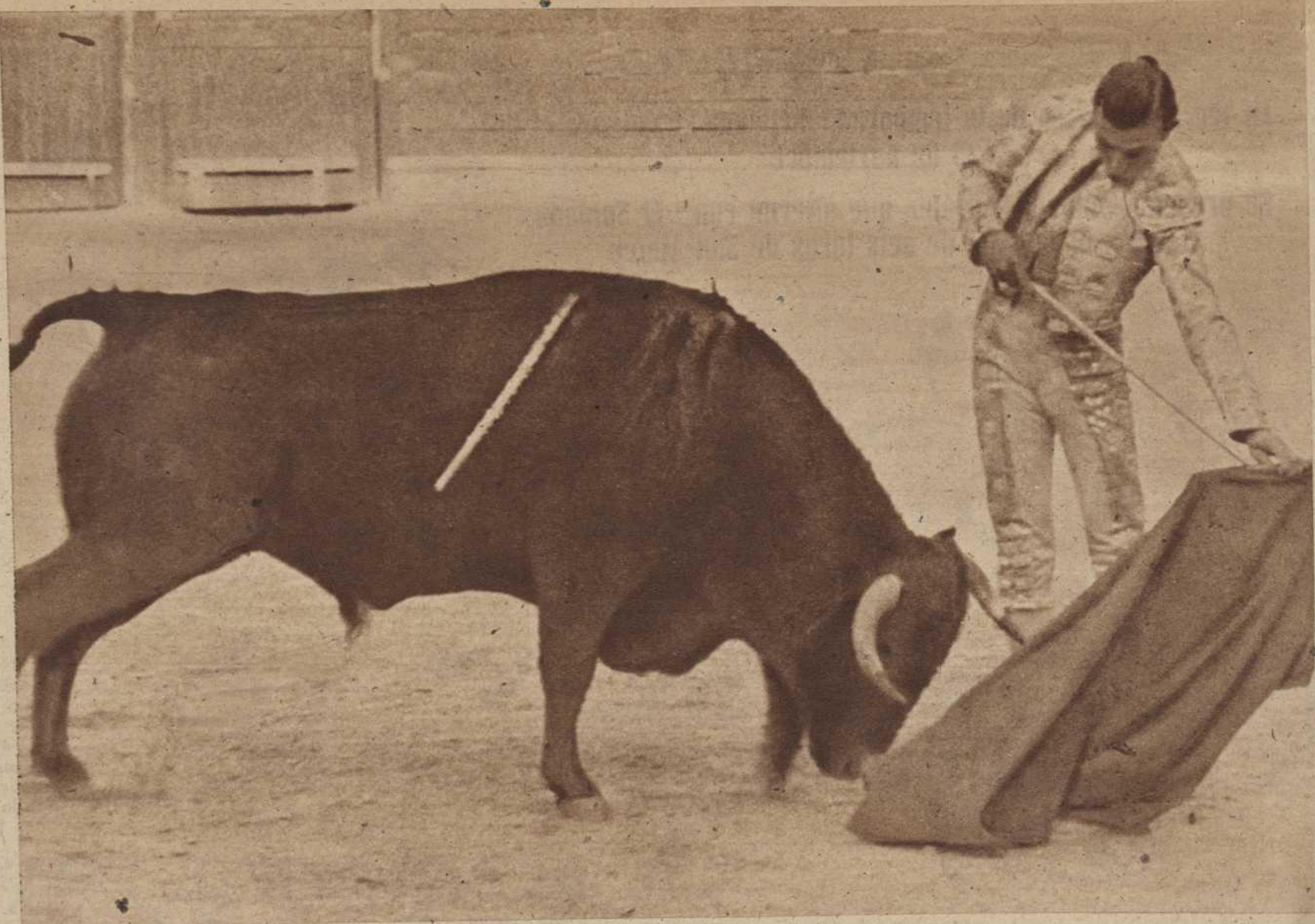
El veterano matador Luis Castro, «el Soldado», fué padrino de Manolo González en la confirmación de alternativa



Dicen de México que Humberto Moro sueña con venir a España porque en su país no tiene nada que hacer. Y es el caso que este derrecho no está mal

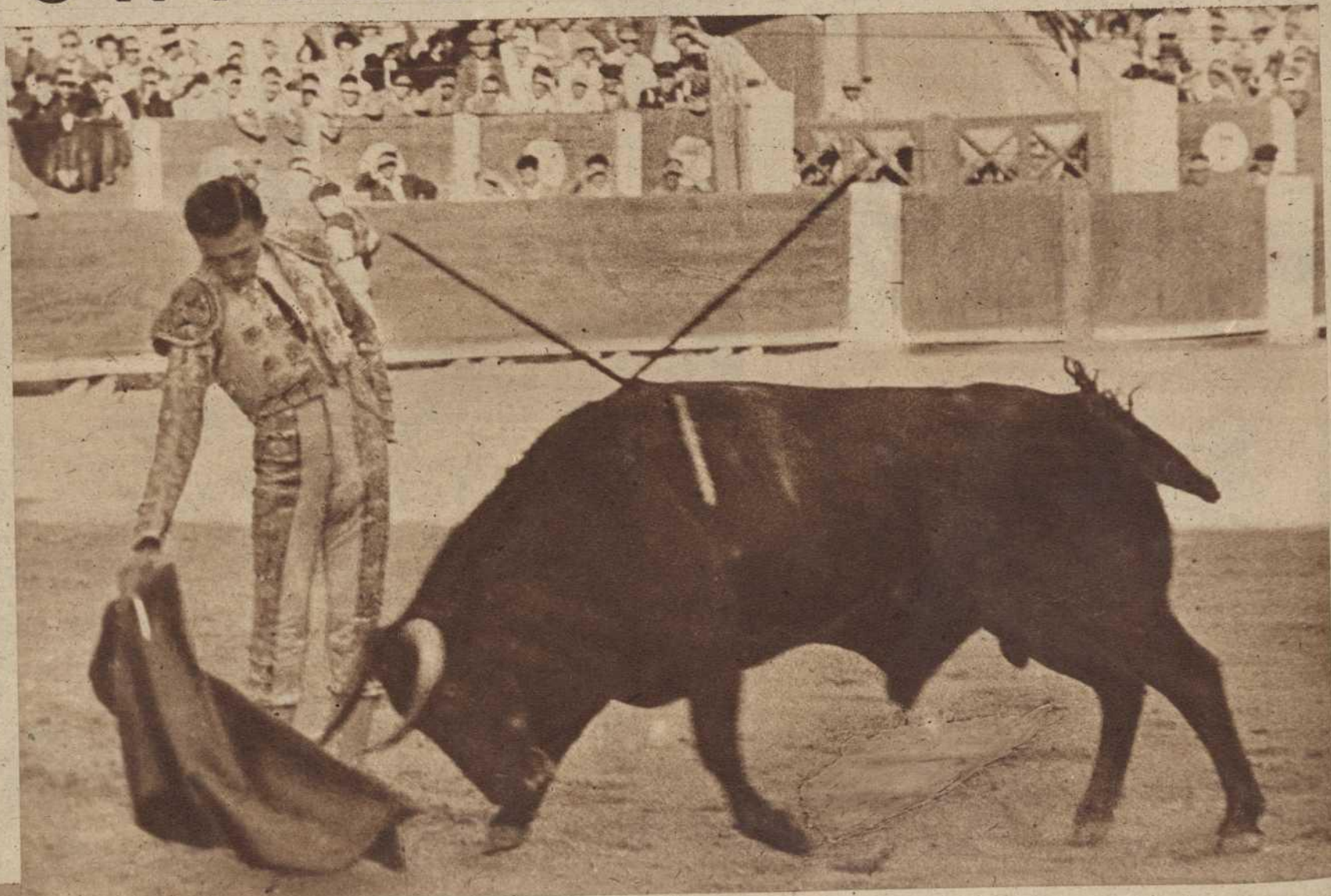
El toro «Bonito» fué bravísimo. Muerto de mala manera por «El Soldado», fué ovacionado en el arrastre
(Fotos Cifra Gráfica, exclusivas para EL RUEDO)





MONTERO

Línea clásica con personalidad definida.—Figura indiscutible que con su toreo majestuoso y solemne justifica plenamente el haber alcanzado en la temporada el puesto máximo de la novillería





“PEDRES”

Que ha marcado un rumbo nuevo en el toreo al triunfar plenamente en la temporada y aportando a la Fiesta las genialidades de sus inimitables creaciones como lo son la “PEDRESINA” y su “CUATRO EN UNO”



AMONTILLADO
FINO
COQUINERO



OSBORNE



En la taquilla quedan, probablemente, entradas, pero eso no cuenta demasiado para el aficionado que no tiene dinero suficiente para adquirirla. ¡Están tan caras!... Hay, no obstante, que ver la corrida. Para el aficionado cualquier corrida, por modesta que sea, tiene interés. Y entonces no hay otro procedimiento que trepar ladrillos arriba. ¡Con un poco de suerte, arribal... (Foto Cortina)

CON la novillada celebrada el día 18 de noviembre en Barcelona, ha dado fin la temporada taurina de 1951.

Se dieron 265 corridas de toros y 259 novilladas con picadores; también se celebraron 2.680 becerradas y 158 festivales, acusando un aumento de 119 corridas y una disminución de 44 novilladas con picadores.

Se lidiaron 1.738 toros y 1.270 novillos.

De las 265 corridas, dos fueron mixtas: una en Játiva y otra en Soria.

Lo más destacable de la temporada fué la solución del pleito hispanomejicano, y esta circunstancia contribuyó al aumento de corridas, dando ocasión de conocer en España las novedades más destacadas de Méjico. Solamente los matadores de toros han ocupado 155 puestos y 64 los novilleros.

Doctorada la pareja Aparicio y «Litri», las Empresas se dispusieron a celebrar mayor número de corridas, habida cuenta de que la afición se inclinaria por esa novedad, avalada con la llegada de los toreros mejicanos. Esperaban poder hacer frente con relativo optimismo a la temporada, mas por desgracia no fué así; hubo Feria en que con los mejores elementos, el resultado económico fué un desastre. ¿Causas? Precios carísimos, desplazamientos incómodos y costosos y tal vez al final de la temporada falta de interés.

Ha sido la temporada de las alternativas; si bien se han dado catorce, en realidad no han sido más que trece por las razones que vamos a exponer.

Pimentel toreó el día 29 de septiembre en Burdeos con Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, pero jamás han servido las alternativas dadas en Francia.

Carlos Lombardini y Pedro López, toreros mejicanos, la tomaron en la Plaza de Marsella el 26 de septiembre de 1909, actuando de padrino Angel Carmona, «Camisero», que afortunadamente vive, y quiera Dios sea por muchos años, y al no tener validez el doctorado de referencia, la tomaron de nuevo en la Plaza de Barcelona el 10 de octubre de 1909, dándosela «Machaquito» a Lombardini y «Moreno de Alcalá» a Pedro López con reses de Esteban Hernández y Olea.

Al torero francés Pierre Pouly, el 5 de septiembre de 1920, se la dió en Arles (Francia), Curro Martín Vázquez (padre de Manolo y Pepín Martín Vázquez); siguió el torero francés de novillero, hasta que el 7 de agosto de 1921 fué doctorado en Barcelona, toreando con Silveti y «Carnicerito», matando el toro

LO QUE HA SIDO LA TEMPORADA DE 1951

120 corridas de toros más y 44 novilladas con picadores menos que en 1950

**Se han celebrado dos corridas mixtas
14 alternativas y ocho Plazas de toros inauguradas
431.000 pesetas en multas**

«Bonito», de Esteban Hernández, y la confirmó en Madrid el 28 de mayo de 1922 de manos de Fortuna.

Cuanto diestros mejicanos vinieron a España con alternativa de su país, tuvieron que tomarla de nuevo en España, y como nada se ha ordenado o dispuesto en contra de esta costumbre —que diríamos ley—, es lógico pensar que la alternativa de Pimentel, tomada en la Plaza de Burdeos, NO TIENE NI DEBE TENER NINGUN VALOR, y ha de tomarla de nuevo en cualquiera de las Plazas de España.

Es lógico que sea el Sindicato Nacional del Espectáculo quien diga la última palabra sobre esta costumbre, sin que en manera alguna desaparezca el privilegio de ser las Plazas de España —y no otras— las que den categoría de matadores de toros.

Resulta que algunos diestros que actuaron de padrinos en algunas alternativas ni siquiera la han confirmado en Madrid, como son Isidro Marín y «el Yonix».



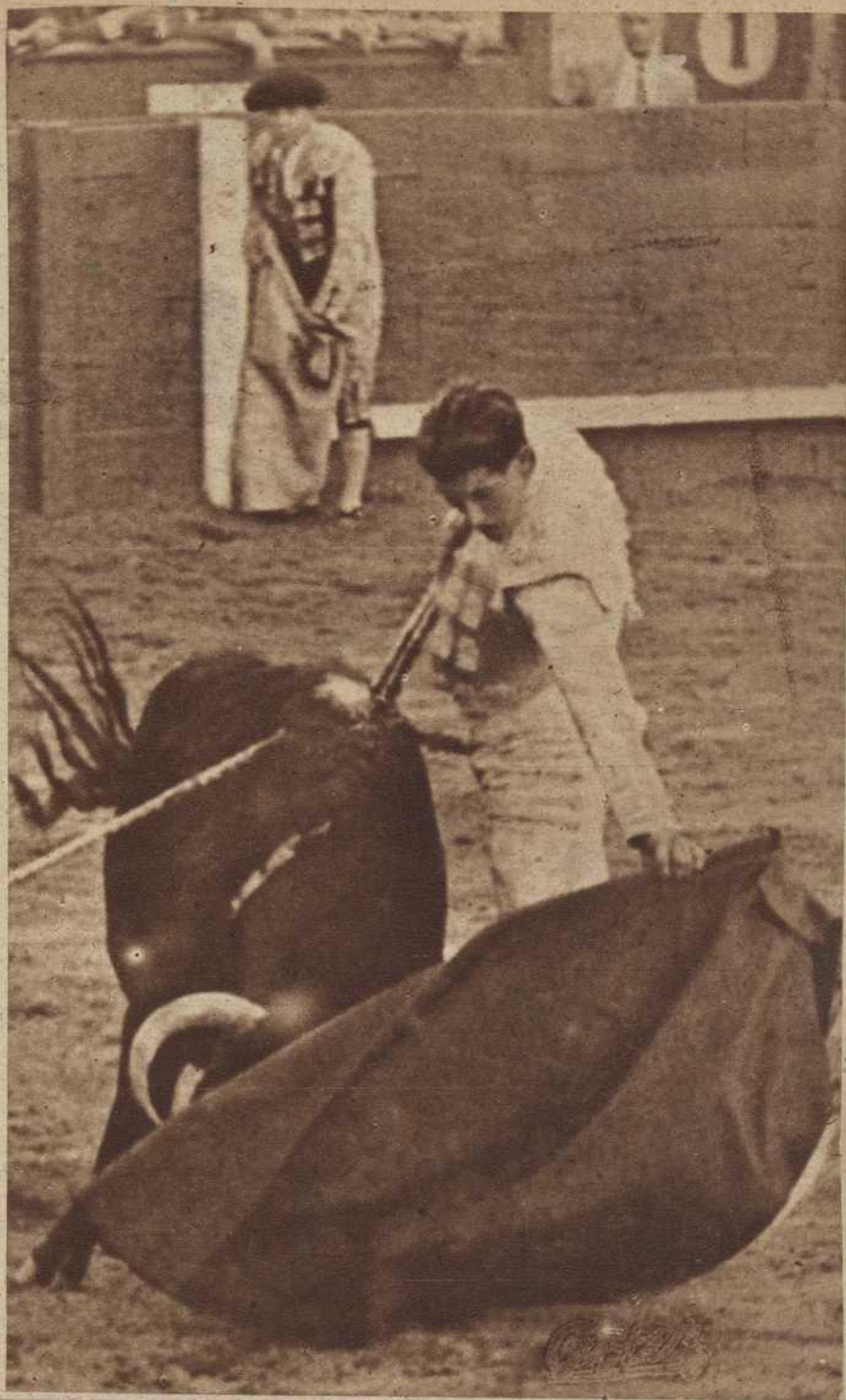
¡Ya! Un jaúp! energético, y al pasillo. Luego ya habrá manera de convencer al empleado de la grada o aprovechar un descuido. El caso es no quedarse sin ver los toros en una tarde de sol en que hierve la sangre (Foto Cortina)

DAMASO GOMEZ

**El futuro matador de toros
que ansía la afición**



*Tras de una temporada plena de éxito y de triunfos, este finísimo novillero es esperado por la afición como el nuevo y extraordinario matador de toros, con un arte y un valor reciamen-
te afirmativos de auténtica figura del toreo que no se parece a nadie porque tiene su excep-
cional personalidad*

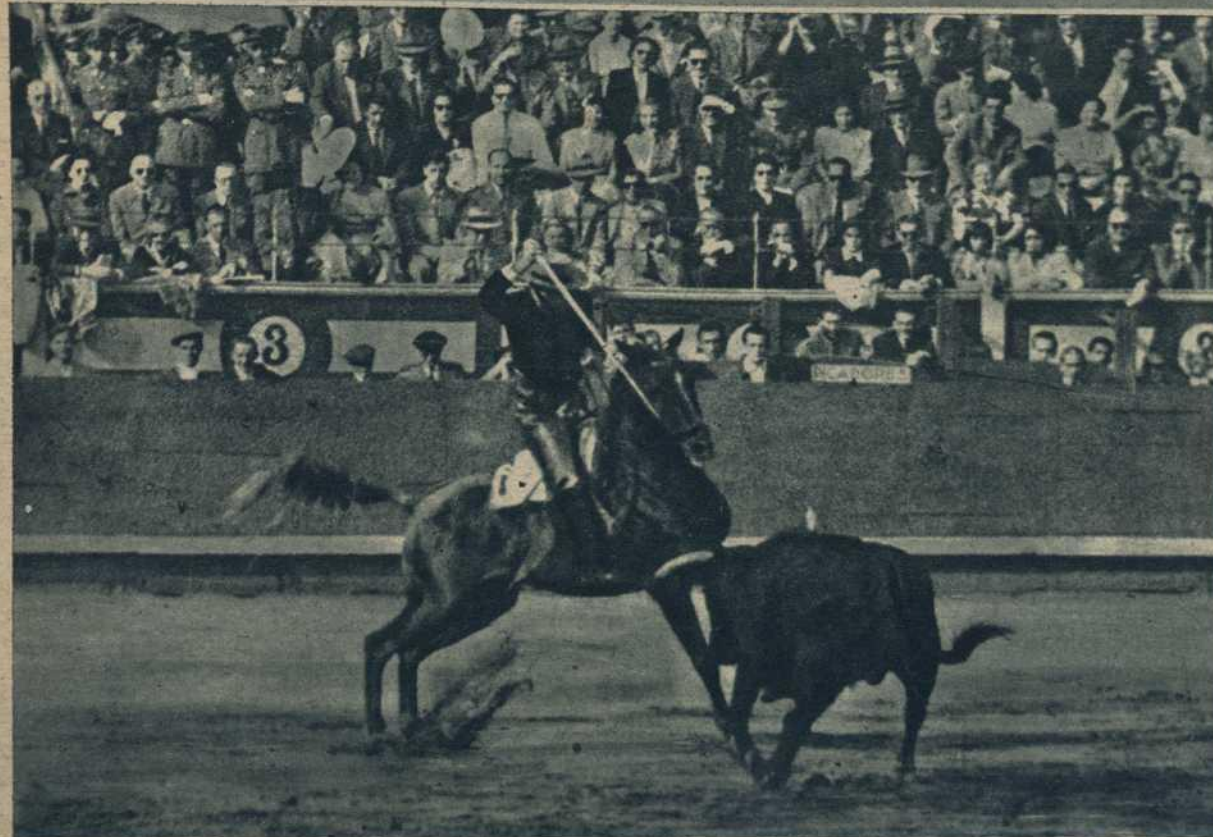
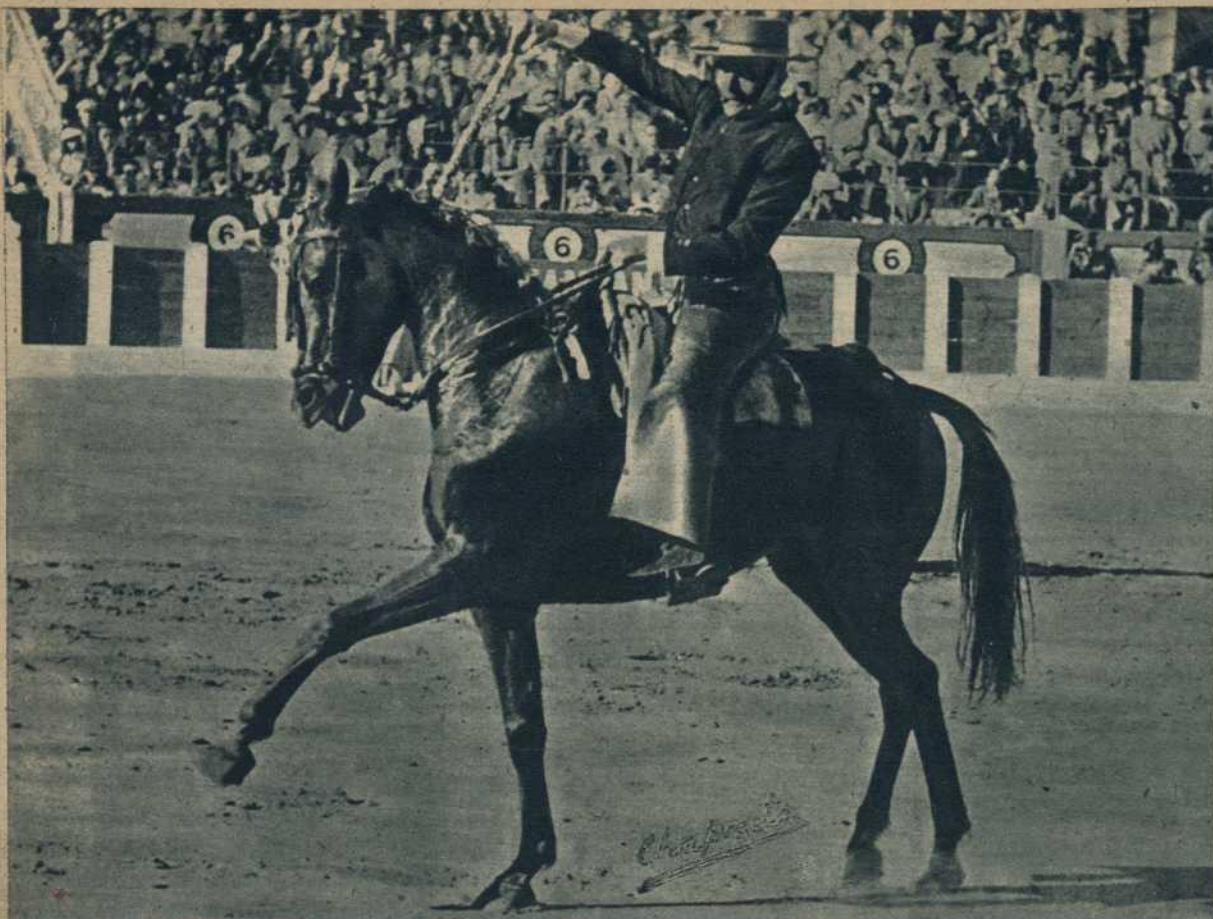




RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LOS ULTIMOS MESES DE 1951

(Continuación de la estadística publicada en el número 372
de EL RUEDO, correspondiente al 9 de agosto)

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
114	Agosto 2	Huelva	Antonio Urquijo	Pepe Luis Vázquez-Capetillo-«Litri»	Cogida de González.
115	— 4	Vitoria	Villamarta	Luis Miguel-González-«Litri»	
116	— 5	Barcelona	Conde de la Corte	Arruza-Paco Muñoz-Rafael Ortega	
117	— 5	Valdepeñas	T. e I. Vázquez	«Cañitas»-«Andaluz»-Chaves Flores	
118	— 5	Estella	Cándido García	Julián Marín-Isidro Marín (4)	
119	— 5	Santander	Pablo Romero	Procuna-Martorell-Antonio Ordóñez	Se dió la vuelta a un toro de Graciliano.
120	— 6	Vitoria	Alipio Pérez	Arruza-Martorell-Aparicio	
121	— 6	Coruña	Arturo Sánchez	Velázquez-Dos Santos-«Litri»	
122	— 7	Idem	Antonio Pérez	Arruza-Dos Santos-«Litri»	
123	— 9	Málaga	M. Rodríguez	Arruza-Dos Santos-«Litri»	
124	— 10	Huesca	E. de la Coba	Velázquez-Martorell-Aparicio	Rejoneó Peralta.
125	— 11	Málaga	6 Graciliano P. Tabernero, 2 A. de la Coba	Velázquez-Procuna-Luis Miguel Dominguín-«Litri»	
126	— 12	Cádiz	López Navalón	Pepe Luis Vázquez-Luis Miguel-Antonio Ordóñez	
127	— 12	Santander	F. Bartolomé	Arruza-Antonio Bienvenida-«Calerito»	
128	— 12	San Sebastián	Juan Cobaleda	Capetillo-Martorell-Silveti	
129	— 12	Barcelona	Francisco Chica	Procuna-Dos Santos-Rafael Ortega	Herido Carmona. Rejoneó M. Ciarnar.
130	— 12	Gijón	5 de Montalvo, 1 de Antonio Pérez	Velázquez-Aparicio-«Litri»	
131	— 12	Palma	Hernández Pla	Jorge Medina-Carmona-Paco Muñoz	
132	— 13	Pontevedra	Celso Cruz	Pepe Dominguín-Luis Miguel-Ordóñez	
133	— 13	San Sebastián	Galache	Arruza-Paco Muñoz-«Litri»	
134	— 14	Idem	Bohórquez	Arruza-Dos Santos-Martorell	Un toro al corral a Procuna.
135	— 15	Idem	Antonio Pérez	Velázquez-Procuna-Luis Miguel-Aparicio	
136	— 15	Gijón	6 de Albaserada, 2 de Villamarta	Pepe Dominguín-Paco Muñoz-Capetillo-«Calerito»	
137	— 15	Barcelona	5 de Galache, 1 de M. Rodríguez	Arruza-Silveti-Antonio Ordóñez	
138	— 15	Pradoluengo	Cándido García	Julián Marín-Isidro Marín (4)	Rejoneó Peralta.
139	— 16	San Sebastián	Guardiola	Luis Miguel-Aparicio-«Litri»	
140	— 16	Tafalla	Cándido García	Julián Marín-Isidro Marín (4)	
141	— 17	Ciudad Real	Isabel Rosa González	Pepe Dominguín-Luis Miguel-Ordóñez	
142	— 18	Toledo	Calderón	Luis Miguel-Martorell-Aparicio	
143	— 19	San Sebastián	Tassara	A. Bienvenida-Luis Miguel-«Litri»	Banderillas negras.
144	— 19	Bilbao	5 de S. Guardiola, 1 de B. Fonseca	Capetillo-«Calerito»-Aparicio	
145	— 19	Gijón	Villamarta	Curro Caro-Arruza-Antonio Ordóñez	
146	— 19	Málaga	Pablo Romero	«Cañitas»-Vizeu-Alfredo Jiménez	
147	— 19	Tarragona	Molero	Pepe Luis Vázquez-Martorell-Ortega	
148	— 19	Barcelona	5 de Miura, 1 de Vázquez de Pablos	Julián Marín-Jorge Medina-Rafael Ortega	Cogida de «Litri».
149	— 20	Bilbao	5 de Arturo S. Cobaleda y 1 de Pimentel	Arruza-Dos Santos-«Litri»	
150	— 21	Idem	4 de Manuel González, 2 de Isabel Rosa González	Luis Miguel-Martorell-«Litri»	
151	— 21	Antequera	Esteban González	Velázquez-González-Antonio Ordóñez	
152	— 22	Bilbao	Pablo Romero	Luis Miguel-Martorell-Aparicio	
153	— 23	Almería	Benítez Cubero	Luis Miguel-González-«Litri»	Herido Bienvenida. Idem Ortega.
154	— 24	Idem	5 de Calderón, 1 de M. Rodríguez	Luis Miguel-González-«Litri»	
155	— 25	Almagro	Ruiseñada	Velázquez-González-Martorell	
156	— 25	Alcalá	Félix Gómez	Pepe Dominguín-Luis Miguel-Ordóñez	
157	— 26	Colmenar Viejo	Rosa González	Llorente-Chaves Flores-Ordóñez	
158	— 26	Puerto de Sta. María	Domécq	«Chicuelo»-Martorell-«Litri»	Inauguración de Plaza y alternativa de Paco Ortiz
159	— 26	Santander	Atanasio Fernández	Pepe Luis Vázquez-Pepe Dominguín-Luis Miguel Dominguín	
160	— 26	Barcelona	Domécq	A. Bienvenida-Cabré-Silveti	
161	— 26	Cádiz	Concha y Siera	Arruza-González-Ortega	
162	— 26	Requena	Sánchez Valverde	Paco Muñoz-Capetillo-Carmona	
163	— 26	Piedrahita	María Antonia Fonseca	Pablo Lalanda-Aparicio-Paco Ortiz	Rejoneó Pinohermoso.
164	— 26	Constantina	5 de Marañón, 1 de Pérez de la Concha	Pepe Bienvenida-«Andaluz»-Toscano	
165	— 28	Toro	Miura	Curro Caro-«Cañitas»-Llorente	
166	— 28	Tarazona de Aragón	Sánchez Valverde	Paco Muñoz-Capetillo-Carmona	
167	— 28	Linares	Domécq	Velázquez-González-Martorell	
168	— 29	Idem	Antonio Urquijo	Luis Miguel-González-Ordóñez	Rejoneó Pinohermoso.
169	— 30	Idem	Villagodio	Luis Miguel-Martorell-Aparicio	
170	— 31	Coruña	Arturo S. y Sánchez	Luis Miguel-González-«Litri»	
171	— 31	Calahorra	Ortega Estévez	Llorente-Lalanda-Isidro Marín	
172	Septbre. 1	Palencia	María Teresa Oliveira	Luis Miguel-González-«Litri»	
173	— 2	Idem		Procuna-Dos Santos-Aparicio	Rejoneó Pinohermoso.
174	— 2	Barcelona	Molero	Pepe Bienvenida-Paco Muñoz-Carmona	



El duque de

UNAS PALABRAS Y UNAS FOTOGRAFÍAS

Difícil ha sido; pero, en fin, ya estamos al habla con el señor duque.

—¿Impresión de la temporada?

—Satisfechísimo: el público, con su asistencia y su entusiasmo, ha mostrado su gusto por el toreo a caballo. Todo español a veces aun ignorándolo, lleva incubada su afición al caballo y al toro.

—¿Qué caballos ha preparado desde que está rejoneando?

—Cinco: «Aguila», «Presuntuoso», «Chaparrón», «Gavilán» y «Halcón». Ninguno de éstos actuó nunca en público montado por otro rejoneador ni, mientras estuvieron en mi poder, los presté absolutamente a nadie para que simulasen ni un rejoncillo.

—¿Tanta importancia da a que los caballos no cambien de mano?

—Es la base para llegar a un acoplamiento perfecto en cualquier doma ecuestre e indispensable para el toreo a caballo, de interpretación personalísima.

—¿Qué me dice de ese maravilloso «Halcón»?

—Que satisface todas mis aspiraciones y ahora está perfectamente cuajado y puesto.

—¿No fué siempre así?

—¡Qué! En sus primeras actuaciones, aunque el público no se apercibiera a veces, hubo sus más y sus menos. Pero, desaparecidas sus rebeldías, es para mí mi más amistoso colaborador.

—¿Y su labor altruista?

—No tiene importancia alguna, y yo soy un verdadero afortunado al poder remediar alguna pena ejerciendo una afición que tanto me apasiona.

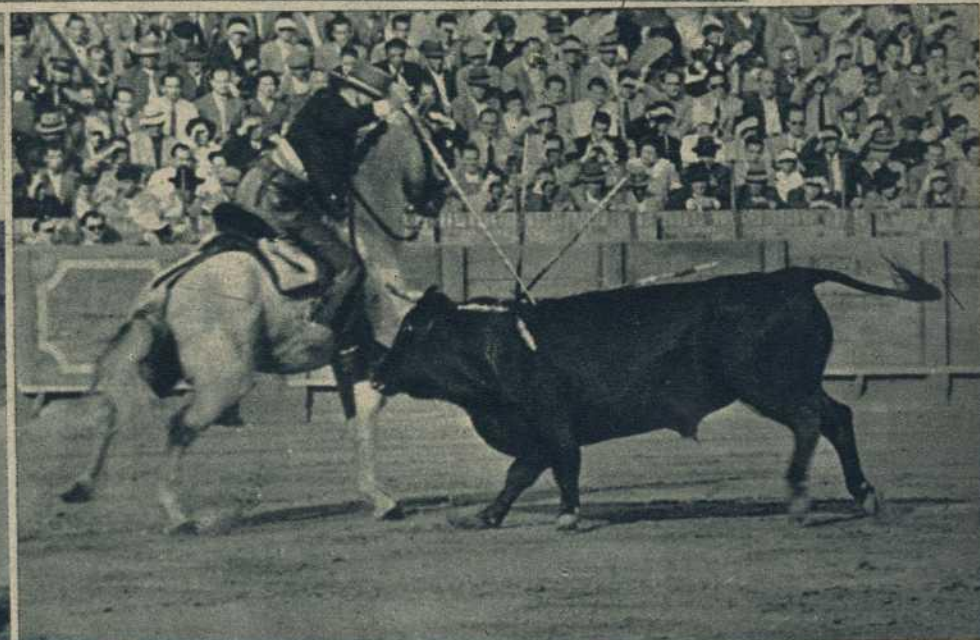
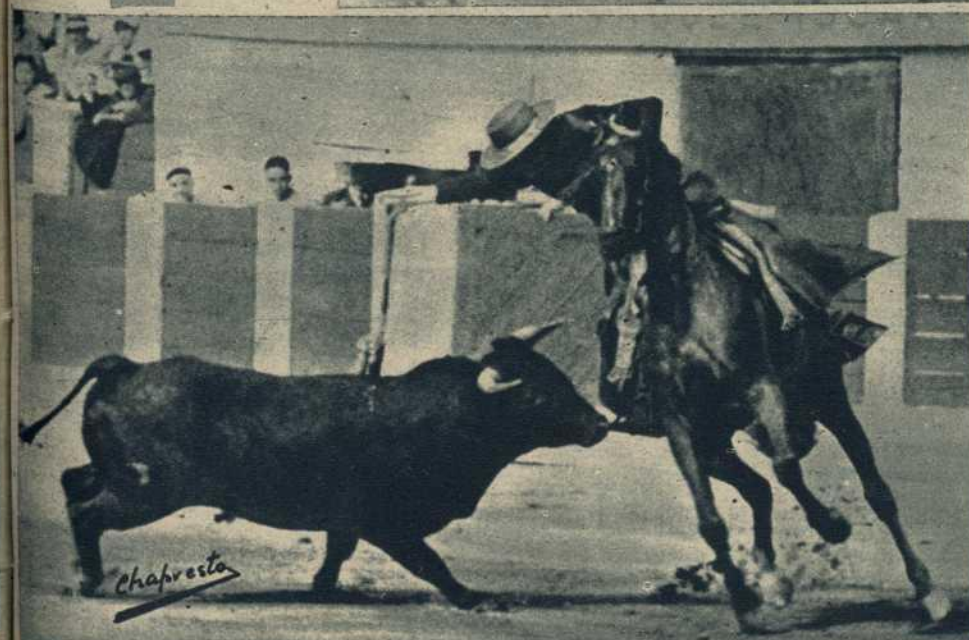
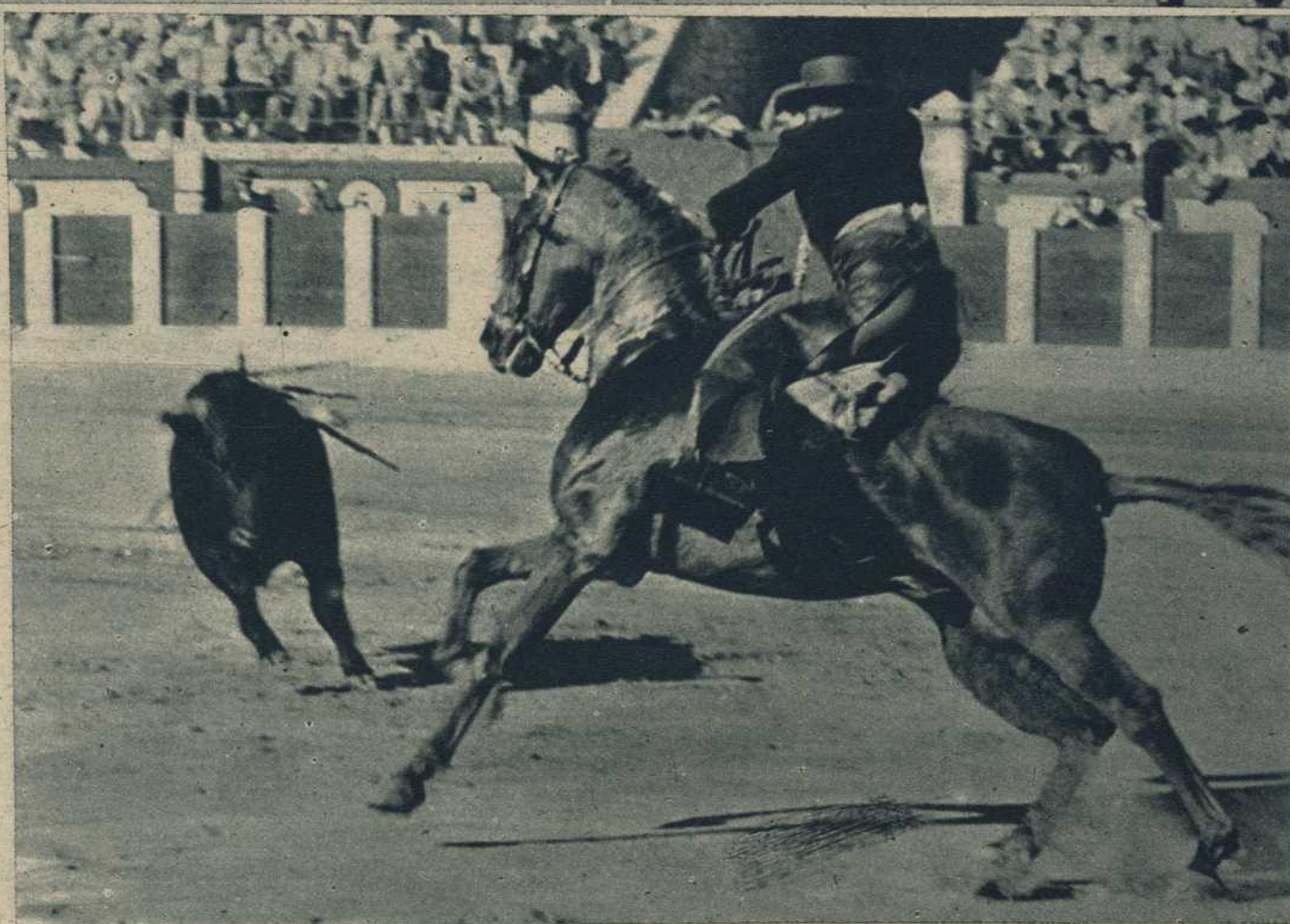
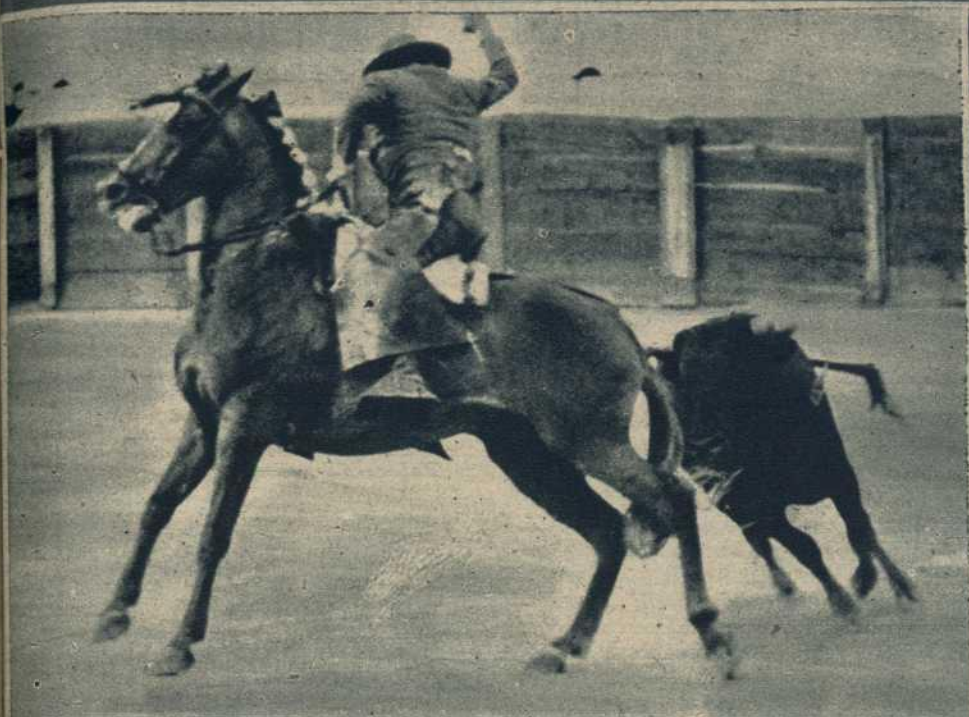
—¿Proyectos?

—Ninguno. Mañana, al campo, a montar mis caballos, y después, a herrar los becerros. En 1952 reanudado en mayor escala mis actividades ganaderas, y hay que atenderlo todo.

R. G.



PINOHERMOSO y su toreo a caballo

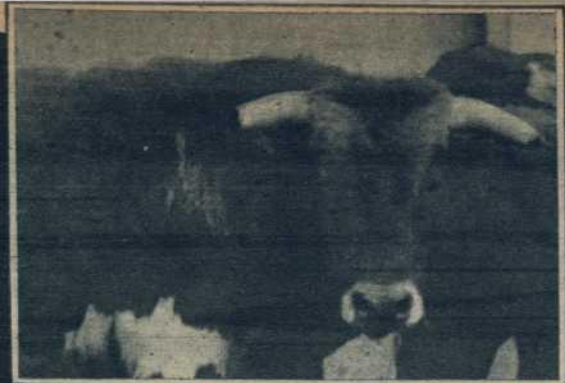




RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LOS ULTIMOS MESES DE 1951

(Continuación de la estadística publicada en el número 372
de EL RUEDO, correspondiente al 9 de agosto)

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	C A R T E L	OBSERVACIONES
175	Septbre.	2	Medina del Campo...	Garro y Díaz Guerra...	Pepe Dominguí-Luis Miguel-Martorell...
176	—	2	Barco de Avila...	Campoamor...	A. Bienvenida-Antonio Ordóñez (4)...
177	—	3	Mérida...	Garcí-Grande...	Luis Miguel-Dos Santos-«Litri»...
178	—	3	Priego...	Quintela...	Paco Muñoz-Ali Gómez-«Calerito»...
179	—	4	Aranjuez...	Félix Moreno...	Luis Miguel-González-Ordóñez...
180	—	5	Cuenca...	María Teresa Oliveira...	Luis Miguel-González-«Litri»...
181	—	6	Peñaranda...	María A. Fonseca...	Paco Muñoz-Martorell-Aparicio...
182	—	7	Melilla...	Miura...	Luis Miguel-González-Martorell...
183	—	8	Murcia...	M. Rodríguez...	Arruza-Dos Santos-Aparicio...
184	—	8	Utrera...	Concha y Sierra...	Luis Miguel-Velázquez-González...
185	—	8	Barbastro...	García de la Peña...	«Andaluz»-Martorell-Chaves Flores...
186	—	8	Santofía...	Molero...	«Niño de la Palma»-Paco Muñoz-«Calerito»...
187	—	8	Benavente...	Zumel...	Julián Marín-Pepe Dominguí (4)...
188	—	8	Palma...	González...	Llorente-Carmona-Oscar Martínez...
189	—	9	Vista Alegre...	Abdón Alonso...	«Niño de la Palma»-«Belmonteño»-Ali Gómez...
190	—	9	Murcia...	Bohórquez...	Procuna-Luis Miguel-«Litri»...
191	—	9	Calatayud...	Sánchez Arjona...	Martorell-«Calerito»-Aparicio...
192	—	9	Alagón...	Ramos de la Zarza...	Pepe Bienvenida-Julián Marín-Isidro Marín...
193	—	9	La Línea...	Arturo Pérez...	Arruza-González-Dos Santos...
194	—	9	Aranda de Duero...	Zumel...	Pepe Dominguí-Chaves Flores-Antonio Ordóñez...
195	—	10	El Espinar...	Batanejos...	Velázquez-Martorell-Aparicio...
196	—	10	Albacete...	5 de Galache, 1 de Ignacio Sánchez...	Luis Miguel-Capetillo-«Litri»...
197	—	11	Idem...	5 de Sánchez Sepúlveda, 1 de Manuel González...	Velázquez-Luis Miguel-«Litri»...
198	—	12	Salamanca...	Galache...	Arruza-Dos Santos-Aparicio...
199	—	12	Sangüesa...	Alicio Cobaleda...	Julián Marín-Isidro Marín (4)...
200	—	12	Baza...	Mayalde...	Pepe Dominguí-Luis Miguel-Ordóñez...
201	—	13	Barcelona...	Juan Cobaleda...	Luis Miguel-González-«Litri»...
202	—	14	Albacete...	Buendía...	Pepe Luis Vázquez-Arruza-Aparicio...
203	—	14	Salamanca...	Carlos Núñez...	Luis Miguel-«Litri»-Antonio Ordóñez...
204	—	14	Graus...	Cándido García...	Julián Marín-Isidro Marín (4)...
205	—	15	Toledo...	Arturo S. Cobaleda...	Arruza-González-Aparicio...
206	—	15	Albacete...	Arturo Pérez...	Procuna-Dos Santos-«Calerito»...
207	—	15	Utiel...	Prieto de la Cal...	Pepe Dominguí-Luis Miguel-Ordóñez...
208	—	16	Barcelona...	4 de Juan Cobaleda, 2 de Montalvo...	Martorell-Ortega-Aparicio...
209	—	16	Jerez...	Clairac...	Arruza-González-Dos Santos...
210	—	16	Tudela...	Alicio Cobaleda...	Julián Marín-Pepe Dominguí-Isidro Marín...
211	—	16	Olivenza...	J. de la Caba...	«Yoni»-Toscano-Carmona...
212	—	17	Valladolid...	Sánchez Cobaleda...	González-Aparicio...
213	—	18	Idem...	Villagodio...	Pepe Luis Vázquez-Luis Miguel-Manuel González-«Litri»...
214	—	18	Cazorla...	Isabel Rosa González...	Llorente-Martorell-Chaves Flores...
215	—	19	Valladolid...	Juan Guardiola...	Procuna-Martorell-Antonio Ordóñez...
216	—	21	Oviedo...	Tabernero de Paz...	Luis Miguel - Cayetano - Ordóñez - Antonio Ordóñez...
217	—	21	Ecija...	Carlos Núñez...	Pepe Luis Vázquez-Martorell-«Litri»...
218	—	21	Salamanca...	Sepúlveda de Yeltes...	Curro Caro-Procuna-Pepe Dominguí-Rafael Ortega...
219	—	21	Logroño...	Salvador Guardiola...	Velázquez-González-Aparicio...
220	—	22	Idem...	Bohórquez...	Luis Miguel-González-«Litri»...
221	—	22	Talavera...	Moreno Yagüe...	Antonio Bienvenida-Antonio Ordóñez-«Morenito de Talavera Chico»...
222	—	23	Tarragona...	Ortega Estévez...	Julián Marín-Paco Muñoz-«Calerito»...
223	—	23	Lorca...	Pablo Romero...	Silveti-Martorell-Ortega...
224	—	23	Barcelona...	Félix Moreno...	Luis Miguel-Manuel González...
225	—	24	Idem...	6 de Antonio Pérez, 2 de Lisardo Sánchez...	Luis Miguel-González-Martorell-Antonio Ordóñez...
226	—	25	Idem...	6 de Samuel Flores, 2 de Atanasio Fernández...	Luis Miguel-González-Martorell Pablo Lozano...
227	—	26	Idem...	5 de Buendía, 3 de Prieto de la Cal...	Velázquez - Pepe Dominguí - Luis Miguel - González-Martorell...
228	—	26	Pozoblanco...	Ignacio Sánchez...	Capetillo-Aparicio-Antonio Ordóñez...
229	—	28	Córdoba...	Benítez Cubero...	Luis Miguel-González-Martorell...
230	—	28	Abarán...	Samuel Flores...	Pepe Dominguí-Luis Miguel-Ordóñez...
231	—	29	Sevilla...	5 de Arruza, 1 de Cossio...	Procuna-Ordóñez-Silveti...
232	—	29	Graus...	Frailé...	Julián e Isidro Marín...



RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LOS ÚLTIMOS MESES DE 1951

(Continuación de la estadística publicada en el número 372
de EL RUEDO, correspondiente al 9 de agosto)

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	C A R T E L	OBSERVACIONES
233	Septbre. 29	Sevilla.....	Buendía.....	Pepe Luis Vázquez-Luis Miguel-Manuel González-Liceaga.....	Alternativa Liceaga.
234	— 30	Madrid.....	Pinohermoso.....	Curro Caro-Carmona-Antonio Caro.....	Confirmación alternativa de Antonio Caro y despedida del torero de Curro Caro.
235	— 30	Belmonte.....	Juan J. Cruz.....	Pepe Luis Vázquez-Paco Muñoz-Liceaga.....	Rejoneó Pinohermoso.
236	— 30	Cáceres.....	Garcí-Grande.....	Luis Miguel-González-Martorell.....	Rejoneó Peralta.
237	Octubre 1	Hellín.....	Conde de la Corte.....	Luis Miguel-González-Aparicio.....	
238	— 3	Soria.....	Moreno Santa María.....	Liceaga-Vera-Peñalver.....	Corrida mixta.
239	— 4	Ubeda.....	Arturo Sánchez y Sánchez.....	Martorell-Aparicio-Alfredo Jiménez.....	
240	— 4	Melilla.....	José Escobar.....	Pepe Dominguín-Paco Muñoz-Antonio Ordóñez.....	
241	— 5	Zafra.....	José María Soto.....	Luis Miguel-Martorell-Aparicio.....	
242	— 6	Sevilla.....	Domingo Ortega.....	Pepe Luis - Antonio Bienvenida - Manuel Vázquez.....	Alternativa de Manuel Vázquez. Rejoneó Pinohermoso.
243	— 7	Madrid.....	3 de Bohórquez, 1 de Bartolomé, 1 de Mayalde, 1 de Tabernero de Paz.....	Pepe Luis Vázquez-Antonio Bienvenida-Manuel Vázquez.....	Confirmación de la alternativa de Manuel Vázquez.
244	— 7	Montoro.....	Pinohermoso.....	Martorell-«Calerito»-«Lagartijo».....	Alternativa de «Lagartijo». Inauguración de la Plaza.
245	— 7	Algemesi.....	Frias.....	Llorente-Isidro Marín (4).....	
246	— 12	Vista Alegre.....	2 de Muriel, 2 de Cruz del Castillo.....	«Yoni»-Moreno Reina (4).....	Alternativa de M. Reina. Corrida goyesca.
247	— 12	Barcelona.....	2 de Montalvo, 2 de Prieto de la Cal, 2 de Galache.....	Luis Miguel Dominguín - Martorell - Eduardo Vargas.....	Rejoneó Pareja Obregón.
248	— 12	Oviedo.....	5 de Juan J. Cruz, 1 de Pimentel.....	Antonio Caro-«Calerito»-Liceaga.....	Alternativa de Vargas.
249	— 12	Granada.....	Rogelio del Corral.....	«Cagancho»-«Gitano de Triana»-«Gallito».....	
250	— 13	Zaragoza.....	7 de Antonio Urquijo, 1 de Albaserrada.....	Luis Miguel Dominguín-Antonio Bienvenida-Martorell-Julio Aparicio.....	
251	— 13	San Martín de Valdeiglesias.....	Rodríguez Pacheco.....	Paco Muñoz-Pimentel (4).....	
252	— 14	Zaragoza.....	Javier Moreno de la Caba.....	Martorell-«Calerito»-Antonio Ordóñez.....	
253	— 14	Játiva.....	José Escobar.....	Julian Marín-Isidro Marín-Tormo.....	Corrida mixta.
254	— 14	Barcelona.....	3 de Galache, 3 de Atanasio Fernández.....	Cabré-Luis Miguel-Liceaga.....	
255	— 15	Avila.....	Laurentino Carrascosa.....	Paco Muñoz-Martorell-Pimentel.....	
256	— 15	Guadalajara.....	Arauz de Robles.....	Pepe Dominguín-Antonio Ordóñez-Lozano.....	
257	— 15	Zaragoza.....	Felipe Bartolomé.....	Antonio Bienvenida-Luis Miguel-Aparicio.....	
258	— 16	Idem.....	Sobrinos de Juliana Calvo.....	Luis Miguel-Martorell-Lozano.....	
259	— 17	Idem.....	Concha y Sierra.....	Luis Miguel-Aparicio-Antonio Ordóñez.....	
260	— 19	Jaén.....	Sánchez Fabrés.....	Luis Miguel-Martorell-Antonio Ordóñez.....	
261	— 21	Córdoba.....	Felipe Bartolomé, Galache, Sánchez Cobaleda, Alipio Pérez Sanchón, Clairac, Conde de la Corte, Marceliano Rodríguez, Juan Belmonte, Arruza, José de la Caba.....	«Gitano de Triana»-Carlos Arruza-«Parrita»-«Capetillo» - Martorell - Jorge Medina-«Calerito» - Aparicio - Liceaga - «Lagartijo».....	Corrida homenaje a «Manolete». Rejoneó el duque de Pinohermoso, y el académico señor García Sanchiz hizo antes de comenzar la ofrenda del festejo a la memoria del extraordinario torero y ciudadano ejemplar Manuel Rodríguez, «Manolete» (q. e. p. d.).
262	Noviembre 1	Gerona.....	Abdón Alonso.....	Isidro Marín-«Morenito de Talavera»-Pulido.....	Alternativa de Pulido.
263	— 1	Utrera.....	Concha y Sierra.....	«Chicuelo»-Juan Doblado-Juan Pareja Obregón.....	Doble alternativa de Doblado y Pareja Obregón.
264	— 11	Barcelona.....	2 de Antonio Urquijo, 1 de Montalvo, 3 de Serafina y Enriqueta Moreno La Caba.....	Manuel Navarro - Jorge Medina - Isidro Marín.....	Cogida de Medina.



M A R T



O R E L L



José María Martorell ha plasmado en la Plaza Monumental de México la suprema belleza del lance de capa. En un quite, del que damos en esta página una fotografía, apareció ya como triunfador. Al terminar de pasaportar a su segundo dió triunfalmente la vuelta al ruedo.

Martorell ha confirmado su sitio de primera figura, que ya se había ganado muy merecidamente en la temporada de este año 1951 en España.

(Fotos Agencia Cifra Gráfica, de México.)



Se ha hecho ya el recuento de las corridas del año... Fulane quedó el número uno. Toreó más que nadie. Para él fueron glorias y laureles... En la plaza de tal o cual sitio se celebraron tantas funciones. ¡Qué suerte tiene esa afición! Para el discreto aficionado el balance se reduce a eso: a comprobar la cifra de corridas que sumó el triunfador de turno o el redondel de más postín. Lo demás... poco cuenta. Lo demás, sin embargo, también es la Fiesta. La Fiesta, que no sólo se encierra en el marco mudéjar o clásico de un ruedo ilustre —con historia torera o afición adinerada y poco entendida—, sino que vive también en las plazas humildes de los pueblos, en los redondeles improvisados de lugares perdidos en la amplia, seca y pintoresca geografía de España.

No tienen, es verdad, esos festejos los perfiles brillantes —el oro cegador, la seda plateada, el albero amarillo...— que acompañan a las corridas de las ferias de postín: Sevilla, Madrid, Valencia, Pamplona, San Sebastián, Bilbao, Zaragoza... No hay carteles multicolores que llamen al turista, ni "haigas" que de Madrid dejen su carga exótica a las puertas de la plaza, ni críticos que hagan literatura con las faenas de los maestros... No. No hallaréis nada de eso en las corridas sin historia de esos pueblos de Dios. Quiérase o no, la cosa tiene siempre un aire de capea, que está pidiendo a voces los versos de Carrère:

*"... la plaza de la aldea
hierve de sol y mosto..., es tarde de capea.
Una turba que huele a sudor y a zamarra
aulla sobre los carros, con las varas en alto;
un torerillo hambriento quiere pasar de un salto
la barrera... Un silencio. Se oye cómo desgarran
la carne palpitante el cuerno. Como un trazo
queda en la arena envuelto en el rojo quinafo
del joyante capote. Se oye un clarín sonoro
y todo el mundo aplaude la bravura del toro.*

La plaza casi nunca es redonda. La empalizada que limitará el redondel se ajusta con prisa la víspera del festejo: mientras va creciendo el improvisado graderío, y ruedan por las calles del pueblo rumores fantásticos sobre los toros encerrados y los espadas.

—¡Un "pavo" así de grande! —exagera un chiquillo.
—¡No serán como los del año doce! —asegura un viejo, que quiso ser torero en su juventud.



NO ES ORO
TODO LO
QUE RELUCE

FIESTA DE TOROS EN LA PLAZA DEL PUEBLO



Quando llega la hora, todo el pueblo está en la plaza. Las calles quedan desiertas; en las casas, sólo algún que otro chiquillo, las viejas, los perros que han de guardar la soledad... Los toreros —¡Dios sabe con cuánto trabajo hallaron el traje de apagadas luces que visten!— hacen el paseillo, mientras la banda de música deja oír los compases del pasodoble del "Gallo". A veces, en medio del redondel hay una fuente, y las cuadrillas —cinco mozos a la conquista de la fama— han de rodearla para llegar hasta la presidencia. Porque, eso sí, la presidencia no falta, por modesto que sea el festejo. La integran —ya se sabe— el alcalde del pueblo, el médico, el teniente de alcalde, a cuya iniciativa se debe la celebración de la corrida, y a veces... el cura, que no siempre se suma de buen grado a esta ostentación, que no va bien —él lo cree así— al respeto que merecen sus hábitos.

El reloj señala ya la hora... El suelo de la plaza, bien regado, despide un olor a tierra mojada que se parece mucho al de la sangre. Y salta a la "arena" el toro...

Casi siempre es un "marrajo", con más edad de la conveniente, y algún defecto en la vista o en sus defensas, que lo hace aún más peligroso. No esperéis, desde luego, que los torerillos hagan otra cosa que defenderse de las tarascadas de la fiera. Aquí no vale el adorno ni el desplante. No hay picadores que "preparen" al enemigo, ni cabe otra salida que enfrentarse valientemente con el bicho, que liquidarlo antes de que el toro haga presa en la carne de cualquiera de los lidiadores.

La Fiesta va discurriendo así, entre gritos nerviosos y aplausos a destiempo... Si no hay percance alguno, aun queda humor para que los "fenómenos" de casa, los que tienen afición, se las entiendan con una vaquilla correteona y mocha, que reparte sustos y revolcones. Si, por desgracia, algún espada resultó herido, quedan pocas ganas de fiesta... La multitud siente, cuando abandona el ruedo, como un colectivo remordimiento que apaga la alegría de unas horas antes...

La tarde se ha ido ya. Sobre la empalizada vacía queda flotando el rumor de la Fiesta, que también aquí, humildemente, cumplió con su rito de alegría y dolor.

FRANCISCO NARBONA

(Fotos Godoy.)

LA MULETA DE SEDA DEL TOREO



Tres fotos de las corridas que acaban de celebrarse en la Feria del Cristo del los Milagros, de Lima (Perú), en las que ANTONIO BIENVENIDA, con su muleta de maravilla, plasmó faenas inconfundibles con toros, como puede verse, cinqueños y de muchas arrobas



LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE TOROS DURANTE EL AÑO 1951 EN LAS PLAZAS DE ESPAÑA, PORTUGAL, FRANCIA Y REPUBLICAS AMERICANAS



Luis Miguel Dominguín



Manuel González



José María Martorell



Julio Aparicio



Miguel Báez, «Litri»



Antonio Ordóñez Araújo

Tempo-
rada
1950

Tempo-
rada
1951

45	Luis Miguel Dominguín.....	98
77	Manuel González.....	76
42	José María Martorell.....	71
7	Julio Aparicio.....	70
5	Miguel Báez «Litri».....	67
»	Antonio Ordóñez Araújo.....	40
90	Manuel dos Santos.....	34
33	Pepe Dominguín.....	33
»	Antonio Velázquez.....	32
26	Rafael Ortega.....	31
9	Pepe Luis Vázquez.....	30
15	Luis Procuna.....	26
24	Carlos Arruza.....	25
21	«Calerito».....	25
50	Paco Muñoz.....	25
»	Juan Silveti.....	21
10	Antonio Bienvenida.....	19
23	Diamantino Vizéu.....	18
22	Manuel Carmona.....	16
15	Rafael Llorente.....	16
11	Antonio Caro.....	16
»	Isidro Marín.....	15
11	Julián Marín.....	14
4	«Niño de la Palma».....	14
»	«Capetillo».....	13
4	Chaves Flores.....	12
5	Alfredo Jiménez.....	10
»	Rafael Rodríguez.....	10
»	«Cañitas».....	8
»	Jorge Medina.....	8
10	Pablo Lalanda.....	7
»	Liceaga.....	6
12	Curro Caro.....	5
10	«Andaluz».....	4
»	Pepe Bienvenida.....	4
»	Manuel Escudero.....	4
9	Manuel Navarro.....	4
2	Toscano.....	4
»	«Chicuelo».....	3
»	«Morenito de Talavera Chico».....	3
2	«Cagancho».....	4
»	Pablo Lozano.....	3
1	Oscar Martínez.....	3
»	Pimentel.....	3
»	Ali Gómez.....	2
4	Mario Cabré.....	2
2	Yoni.....	2
3	«Gitanillo de Triana».....	2
»	«Lagartijo».....	2
31	«Parrita».....	2
»	Manuel Vázquez.....	2
»	«Morenito de Talavera».....	1
»	«Belmonteño».....	1
»	«Gallito».....	1
»	Paco Ortiz.....	1
»	Moreno Reina.....	1
»	Curro Rodríguez.....	1
6	Torrecillas.....	1
»	Eduardo Vargas.....	1
7	«Vito».....	1
10	«Diamante Negro».....	1
»	Pulido.....	1
»	Pareja Obregón.....	1
»	Juan Doblado.....	1

REJONEADORES

Peralta.....	13
Duque de Pinohermoso.....	7
Balañá.....	12
Pareja Obregón.....	5
Muñoz Repesa.....	11



Manuel dos Santos



Pepe Dominguín



Antonio Velázquez



Rafael Ortega



Pepe Luis Vázquez



Carlos Arruza

ANTONIO CARO



EL TORERO DE
MAS FUERTE
PERSONALIDAD



De Antonio Ordóñez



De Isidro Marín



De «Morenito de Talavera Chico»



De Pablo Lozano



De Anselmo Liceaga



De Manolo Vázquez



De Jerónimo Pimentel

Durante la temporada de 1951 se han dado las siguientes alternativas

Junio 28. Antonio Ordóñez Araújo, de celeste y oro. Toros de Galache. Por «Bravio», negro, atendía el de la alternativa, recibida de manos de Julio Aparicio, a presencia de «Litri», en la Plaza de toros de Madrid.

Julio 11. Isidro Marín, de azul y oro. Toros de Amador Santos. «Tramillero», número 2, negro, llamaban al toro de la alternativa en la Plaza de Pamplona, actuando de padrino Julián Marín, a presencia de Llorente y Diamantino Viztu.

Agosto 26. Paco Ortiz, de blanco y oro. En Piedrahita. Toros de María Fonseca, siendo padrino Pablo Lalanda y testigo Julio Aparicio.

Septiembre 22. «Morenito de Talavera», de Talavera de la Reina. Toros de Moreno Yagüe. Por «Resoplido», número 27, negro, atendía el toro de la ceremonia, actuando de padrino Antonio Bienvenida y testigo Antonio Ordóñez.

Septiembre 25. Pablo Lozano, de blanco y plata, en Barcelona. Toros de Samuel Flores. «Tirano», número 137, negro, llamaban al toro de la alternativa, siendo padrino Luis Miguel Dominguín y testigos Manuel González y José María Martorell.

Septiembre 29. Anselmo Liceaga, de blanco y plata. Toros de Felipe Bartolomé, en Granada. «Gavioto», número 51, negro meano, era el toro de la alternativa, actuando de padrino Pepe Luis Vázquez y testigo Luis Miguel Dominguín.

Septiembre 29. Jerónimo Pimentel, en Burdeos. Toros de Palha, siendo padrino Julio Aparicio a presencia de Antonio Ordóñez. (No vale a los efectos españoles.)

Octubre 6. Manuel Vázquez, de blanco y oro, en Sevilla. Toros de Domingo Ortega. «Perdulario», número 41, negro, llamaban al toro de la ceremonia, siendo padrino Pepe Luis Vázquez y testigo Antonio Bienvenida.

Octubre 7. Rafael Molina, «Lagartijo», de gris y oro, en Montoro. Toros de Pinohermoso. «Rodilla», número 22, negro zaino, llamaban al toro de la ceremonia, siendo padrino José María Martorell a presencia de «Calerito».

Octubre 12. Eduardo Vargas, de rosa y oro, en Barcelona. Toros de María Montalvo, por «Tonito», número 9, negro bragao, atendía el toro de la alternativa, siendo padrino Luis Miguel Dominguín y testigo José María Martorell.

Octubre 12. Moreno Reina, de verde y negro, en Vista Alegre, Madrid, con toros de Muriel. «Cometón», número 26, negro, llamaban al toro de la ceremonia, actuando de padrino el «Jesús».

Noviembre 1. José Pulido, de azul y oro. En Girona. Toros de Abdón Alonso. «Pastelero», número 26, negro, llamaban al de la ceremonia, siendo padrino Isidro Marín, a presencia de «Morenito de Talavera».

Noviembre 1. Juan Doblado, de azul y oro, en Utrera. Toros de Concha y Sierra, siendo padrino «Chicuelo» y testigo Juan Pareja Obregón. «Nadador», número 64, negro se llamaba el toro de la ceremonia.

Noviembre 1. Juan Pareja Obregón, de heliótropo y oro, en Utrera. Toros de Concha y Sierra, siendo padrino «Chicuelo», a presencia de Doblado. «Labrador», número 81, cárdeno, se llamaba el toro de la alternativa.

Tomaron la alternativa, en total, catorce diestros.



De Eduardo Vargas



RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LOS ULTIMOS MESES DE 1951

(Continuación de la estadística publicada en el número 372
de EL RUEDO, correspondiente al 9 de agosto de 1951)

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	C A R T E L	OBSERVACIONES	
139	Agosto	4	Azpeitia.....	T. e. I. Vázquez.....	Redondo-Francisco Peláez (4).....	
140	—	5	Madrid.....	4 de María Sánchez, 2 de Sánchez Valverde.....	«Joselito de Córdoba»-«Blanquito»-Gamboa.....	Debut de Gamboa.
141	—	5	Villa Sanjurjo.....	Pérez de la Concha.....	Guillén-«Varelito».....	
142	—	5	Vista Alegre.....	Frias.....	Escudero-Joselito Alvarez-Joselito Torres.....	
143	—	5	Vitoria.....	Juan Guardiola.....	Lozano-Manuel Vázquez-Posada.....	
144	—	5	Cartagena.....	Flores Albarrán.....	Montero-Pedrés-Manuel Cano.....	
145	—	5	Ceuta.....	Hidalgo.....	Liceaga-Vera-Dos Santos.....	
146	—	5	Coruña.....	Hernández Pla.....	Luque Gago-Fernando Jiménez-José Girón.....	Rejoneó Peralta
147	—	8	Barcelona.....	Juan Cobaleda.....	Liceaga-Carriles-Jumillano.....	
148	—	9	Idem.....	Varias.....	Ortas-Eduardo Vargas-Joselito Torres.....	
149	—	9	Madrid.....	Garro y Díaz Guerra.....	Dámaso Gómez-Liceaga-Vera.....	
150	—	12	Madrid.....	Dionisio Rodríguez.....	Bolaños-Pedro de los Reyes-Alfredo Peñalver.....	Debut de los dos últimos.
151	—	12	Vista Alegre.....	3 de Félix Gómez, 1 de Prieto de la Cal, 2 de Tabernero de Paz.....	Escudero-Joselito Alvarez-Joselito Torres.....	
152	—	12	La Línea.....	Miura.....	«Andaluz Chico»-Vázquez-Liceaga.....	
153	—	12	Málaga.....	Flores Albarrán.....	Vargas-«Carnicerito de Málaga»-Girón-Sánchez Saco.....	Herido Sánchez Saco. Rejoneó Marimén Ciamar.
154	—	12	Pontevedra.....	González Carrasco.....	Lozano-Lausin-Santa Cruz.....	
155	—	12	Valencia.....	Arruza.....	Paquito Villanueva-Juanito Martín-Jaime Llorens-Curro Pérez-José Ramón Blasco-Diego Córdoba.....	
156	—	15	Alfaro.....	Fraile.....	Dos Santos-Lausin-Joselito Torres.....	Banderillas negras. Cogido Jose- lito Torres.
157	—	15	Villarrobledo.....	Samuel Flores.....	Posada-Montero-Pedrés.....	
158	—	15	Sevilla.....	Carlos Núñez.....	Abao-Vázquez-Carriles.....	Cogida de Carriles.
159	—	15	Madrid.....	Julia Cossio.....	Victoriano Barroso-Manuel Navarro-José Cano-Pablo Bautista-Santiago del Rocio-Diego Rodríguez.....	Novillo al corral a Del Rocio.
160	—	15	Vista Alegre.....	Suárez Ternero.....	Lorenzo Sánchez-Adolfo Moriente-Pepe Cortés-Pedro Rubio-Antonio Rizos-Francisco Villanueva.....	
161	—	15	Briviesca.....	Arellano.....	Juan Zamora-Liceaga-Vera.....	
162	—	17	Cazalla.....	3 de Belmonte, 3 de Cossio.....	Liceaga-Sánchez Saco-Torres Cansino.....	
163	—	18	San Sebastián.....	Alicio Tabernero.....	Lozano-Vera-Liceaga-Posada.....	Cogida de Liceaga.
164	—	19	Madrid.....	5 de Manuel González, 1 de Terrones.....	«Morenito de Talavera»-Lozano-José Navarro.....	Debut de Navarro.
165	—	19	Aroche.....	Quintanilla Vázquez.....	Dos Santos-Joselillo la Calzada.....	
166	—	19	Vista Alegre.....	Conde de la Corte.....	Juan de la Palma-Cano-Ramón Barrera.....	
167	—	19	Valencia.....	Carvajal.....	Tormo-Pichardo-Diego Córdoba.....	
168	—	15	Almendralejo.....	Centurión.....	Malaver-Lozano-Santa Cruz.....	
169	—	19	Tarazona.....	Moreno Yagüe.....	Montero-Pedrés (4).....	
170	—	19	Sanlúcar.....	Arturo Pérez.....	Malaver-Vázquez-«Carnicerito de Málaga».....	
171	—	23	Madrid.....	4 de Domingo Ortega, 1 de Moreno Yagüe, 1 de Antonio Pérez, 1 de Batanejos.....	Lozano-Vera-José Navarro.....	Cogida de Lozano.—Dos avisos a Navarro.
172	—	23	Barcelona.....	Antonio Honorato Jordán.....	Liceaga-Dos Santos-Ramón Barrera.....	
173	—	26	Madrid.....	Arauz de Robles.....	«Gitanillo de Camas»-«Navarrito»-Alfonso Acuña.....	Debut de Acuña.
174	—	26	Vista Alegre.....	Isabel Rosa González.....	«Solanito»-Manolo Cano-Barrera.....	
175	—	26	San Sebastián.....	3 de Pilar Quintela, 2 de M. Elizondo y 1 de Villamarta.....	Peñalver-Lausin-Sánchez Saco.....	
176	—	27	Valencia.....	Muriel.....	Joselito Navarro-Santa Cruz-Joselito Torres.....	
177	—	26	Cieza.....	Teresa Oliveira.....	Montero-Pedrés-Cascales.....	
178	—	27	Colmenar Viejo.....	Dionisio Rodríguez.....	Malaver-Limeño-Manuel Cano.....	
179	—	28	Villanueva del Fresno.....	Arcadio Albarrán.....	Dos Santos-Pepe Gallardo (4).....	
180	Septbre.	2	Madrid.....	Suárez Ternero.....	«Nacional»-«Gitanillo de México»-Duarte.....	Debut de Duarte.
181	—	2	Sevilla.....	Pablo Romero.....	Zamora-Manuel Vázquez-Liceaga.....	
182	—	2	Vista Alegre.....	Castillo de Higares.....	Eduardo Vargas-Joselito Alvarez- Barrera.....	
183	—	2	Motilla.....	Sánchez Valverde.....	Montero-Pedrés (4).....	
184	—	2	Zaragoza.....	3 de M. Elizondo, 3 de La Cañada.....	Peñalver-Curro Relámpago-Recondo.....	
185	—	2	Valencia.....	Castillo de Higares.....	Lausín-Santa Cruz-Joselito Torres.....	
186	—	6	Madrid.....	4 de María Luisa Domínguez, 1 de Aleas, 1 de Guardiola Domínguez.....	Ortas-Dámaso Gómez-Vera.....	
187	—	7	Cuenca.....	Moreno Yagüe.....	Enrique Vera-Montero-Pedrés.....	
188	—	8	Ayamonte.....	Esteban González.....	«Frasquito»-Posada-Dos Santos.....	Aviso a «Frasquito».
189	—	8	Melilla.....	Manuel González.....	Sánchez Saco-Fernando Jiménez-«Carnicerito de Málaga».....	Se suspendió por lluvia al tercer novillo
190	—	9	Madrid.....	T. e. I. Vázquez.....	«Guerrero»-Espartero-Duarte.....	Cogida de Duarte.



RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LOS ULTIMOS MESES DE 1951

(Continuación de la estadística publicada en el número 372
de EL RUEDO, correspondiente al 9 de agosto de 1951)

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	C A R T E L	OBSERVACIONES
191	Septbre. 9	Barcelona.....	Atanasio Fernández.....	Jumillano-«Antoñete»-Coriano.....	Banderillas negras.
192	— 9	Zaragoza.....	Bohórquez.....	Peñalver-Lausin-Recondo.....	
193	— 9	Piedrahita.....	Francisco Suárez.....	Dámaso Gómez-Liceaga-Vera.....	
194	— 9	Haro.....	Manuel Sánchez Cobaleda.....	«Morenito de Talavera»-Santa Cruz-Barrera.....	
195	— 9	Huelva.....	Cembrano.....	Manuel Vázquez-«Navarrito»-Joselito Romero.....	
196	— 9	Alcázar de San Juan.....	Sánchez Arjona.....	Ortas-Montero-Pedrés.....	
197	— 9	Tarifa.....	Moreno Santa María.....	Baldomero Ortega-Escudero-Joselito Torres.....	
198	— 9	San Martín de Valdeiglesias.....	Angel Pérez.....	Honrubia-Pimentel-Bolaños.....	
199	— 10	Idem.....	Ramos Hermanos.....	Pimentel-Dámaso Gómez-Vera.....	Rejoneó Peralta. Se dió la vuelta a un novillo.
200	— 9	Barcarrota.....	Arcadio Albarrán.....	Posada-Dos Santos-Joselito Romero.....	
201	— 10	Cortegana.....	Quintanilla Vázquez.....	Manuel Vázquez-Carriles-Paquito Ruiz.....	
202	— 12	Albacete.....	Carlos Núñez.....	Manuel Vázquez-Montero-Pedrés.....	
203	— 12	Miranda de Ebro.....	Ignacio Sánchez.....	Dos Santos-Sánchez Saco-Chacarte.....	Debut de los dos últimos.
204	— 13	Salamanca.....	Antonio Urquijo.....	«Gitaniillo de México»-Vázquez-Dos Santos.....	
205	— 15	Jerez.....	Jiménez.....	Cardeño-Posada-Carnicerito.....	Novillada internacional, en la que actuaron un español, un ecuatoriano, un francés, un portugués, un venezolano y un japonés, respectivamente.
206	— 16	Madrid.....	Pérez Angoso.....	«Blanquito»-Ramón Barrera-Manuel Márquez.....	
207	— 16	Vista Alegre.....	Esteban y Auxilio Iruelo.....	González Araújo-Paco Barona-Albert Paulo Neto-Chucho Izquierdo-Augusto Yatojo.....	
208	— 16	Aracena.....	Baldomero Sánchez.....	«Lagartijo»-Vázquez-José Navarro.....	
209	— 16	Zalamea la Real.....	Marañón.....	Abao-Posada-Joselito Romero.....	Debut de Dos Santos.
210	— 16	Mora.....	Isabel Flores.....	Malaver-Lozano-Dámaso Gómez.....	
211	— 16	Albacete.....	5 de González, 1 de Galache.....	Montero-Jumillano-Pedrés.....	
212	— 16	Alcoy.....	Juan J. Cruz.....	Torino-Pichardo-Vera.....	
213	— 17	Barcelona.....	Garro y Díaz Guerra.....	Peñalver-Jumillano-«Antoñete».....	
214	— 20	Madrid.....	Antonio Urquijo.....	Pimentel-Manuel Vázquez-«Navarrito».....	
215	— 23	Valladolid.....	Sánchez Fabrés.....	Manuel Vázquez-Posada-Jumillano.....	
216	— 23	Requena.....	Pío Tabernero.....	Pepe Catalán-Montero-Pedrés.....	
217	— 23	Sevilla.....	Rocio Martín.....	Paquito Ruiz-Manuel Campos-Moreno de Alcalá.....	
218	— 23	Fregenal.....	Laffite.....	«Lagartijo»-Malaver-José Navarro.....	
219	— 24	Logroño.....	5 de La Cañada, 1 de Tabernero de Paz.....	Posada-Enrique Vera-Joselito Torres.....	Cogida de Posada.
220	— 26	Quintanar.....	Amador Santos.....	Montero-Jumillano-Pedrés.....	
221	— 27	Madrid.....	Alipio Pérez Sanchón.....	Cervera-Posada-Dos Santos.....	
222	— 27	Barcelona.....	Atanasio Fernández.....	Jumillano-«Antoñete»-Fernando Jiménez.....	
223	— 30	Idem.....	Santa Coloma.....	Posada-Carlos Corpas-Jumillano.....	
224	— 30	Hellín.....	María Teresa Oliveira.....	Montero-Pedrés-Fernando Jiménez.....	
225	— 30	Sevilla.....	Belmonte.....	Malaver-Vera-José Navarro.....	
226	— 30	Vista Alegre.....	Iruelo de Sando.....	Facundo Rojas-Joselito Gómez-Pedrin Moreno.....	
227	— 30	Valencia.....	Arcadio Albarrán.....	Félix Guillén-Ortas-Tormo.....	
228	— 30	San Lúcar.....	Belmonte.....	Cardeño-«Carnicerito»-«Escobalito».....	
229	Octubre 4	Madrid.....	3 de Buendía, 2 de Bartolomé, 1 de Batanejos.....	Malaver-Posada-Enrique Vera.....	Rejoneó Peralta.
230	— 4	Algemesí.....	Frias.....	Félix Guillén-Tormo.....	
231	— 5	Idem.....	Idem.....	Moya-Chapí-Villodres.....	
232	— 6	Zafra.....	Pérez de la Concha.....	Juan de la Palma-Fernando Jiménez.....	
233	— 7	Barcelona.....	Garro y Díaz Guerra.....	Antónios dos Santos.....	
234	— 7	Burgos.....	Rodríguez Pacheco.....	Carlos Corpas-«Antoñete»-Peñalver.....	
235	— 7	Zaragoza.....	5 de Bernardino Fonseca, 1 de Tabernero de Paz.....	Montero-Pedrés-Chacarte.....	
236	— 7	Valencia.....	José María Lancha.....	Sánchez Saco-Joselito Torres-Fernando Jiménez.....	
237	— 7	Vista Alegre.....	José Pedrajas.....	Joselito Clavel-Murillo-Molina.....	
238	— 12	Valencia.....	Albarrán.....	Raoul Albert-Chucho Izquierdo-Augusto Yatojo-Luis Aguera.....	
239	— 12	Madrid.....	Montalvo.....	Clavel-Murillo-Molina.....	Debut de Dos Santos.
240	— 12	Avila.....	Abdón Alonso.....	Barrera-Márquez-Dos Santos.....	
241	— 12	Bilbao.....	Rodríguez Santana.....	Dámaso Gómez-Montero-Pedrés.....	
242	— 12	Montoro.....	José Pedrajas.....	Malaver-Duarte-Chacarte.....	
243	— 12	Sevilla.....	T. e I. Vázquez.....	Vera-Sánchez Saco-Gómez Ramiro.....	
244	— 14	Madrid.....	5 de Arturo Sánchez y Sánchez y 1 de Aleas.....	Fernando López-Zamora-Joselito de la Calzada-«Chaparrejo de Dos Hermanas».....	
245	— 14	Valencia.....	Rodríguez Pacheco.....	José Navarro-Dos Santos-Tacho Oliete.....	
246	— 9	Algemesí.....	Frias.....	Pepe Catalán-Montero-Pedrés.....	
247	— 16	Guadalajara.....	Bernal.....	Guillén Ortas.....	
248	— 18	Jaén.....	Manuel Escudero.....	Dámaso Gómez-Santa Cruz-Manuel Cano.....	
249	— 21	Madrid.....	Rodríguez Santa Ana.....	Enrique Vera-Montero-Pedrés.....	Debut de López.
				«Morenito de Córdoba»-José Cano-Fernando López.....	

ANTONIO
CHENEL

ANTOÑETE

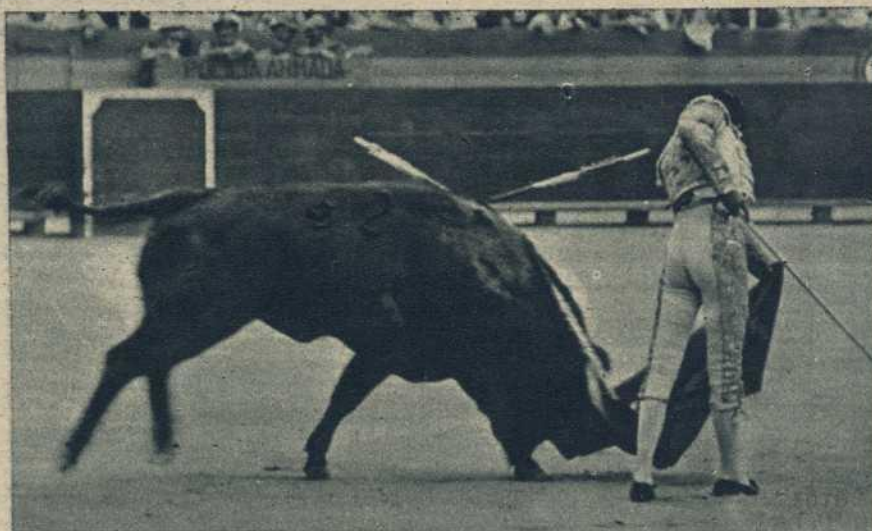
PUNTAL FIRME DE LA FIESTA



SURGIÓ
al toreo
en
1951



MANDARÁ
en el toreo
en
1952



ANTOÑETE

Un nombre que corre ya de boca en boca de la afición y que pasará
a la historia como genio creador de una época



RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LOS ULTIMOS MESES DE 1951

(Continuación de la estadística publicada en el número 372
de EL RUEDO, correspondiente al 9 de agosto de 1951)

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	C A R T E L	OBSERVACIONES
250	Octubre 21	Murcia.....	Víctor y Marín.....	Barrera-Paco Hernández-Cascales.....	
251	— 21	Arenas de San Pedro..	Lorenza Cortés.....	Malaver-Manolo Cano (4).....	
252	— 21	Sevilla.....	Hidalgo Martín.....	«Pepete» - Angel Hernández - Chapí - Juanito Muñoz - Antonio Jiménez - Antonio Cobes..	
253	— 28	Barcelona.....	2 de Antonio Urquijo, 4 de Bernardino Jiménez.....	Carlos Corpas - Paco Corpas - «Antoñete».....	
254	— 28	Requena.....	Pío Tabernero.....	Montero - Pedrés (4).....	
255	— 28	Huércal Overa.....	Arauz de Robles.....	Malaver - Dámaso Gómez - Enrique Vera.....	
256	— 28	Sueca.....	Abel Rodríguez.....	«Morenito de Ronda» - Pedro Martín - Miguel Fernández - Pepe Martí.....	
257	Noviembre 1	Barcelona.....	Buendía; Montalvo; Juan Co- baleda; Bernardino Jimé- nez; Marceliano Rodríguez; Antonio Urquijo.....	Antoñete (único matador).....	
258	— 4	Barcelona.....	Ignacio Sánchez y Sánchez..	Bamalá-Ramón Barrera-«Agustinillo».....	
259	— 18	Idem.....	4 de Prieto de la Cal, 1 de Cembrano, 1 de Vázquez de Pablos.....	«Minuto»-«Espartero»-«Agustinillo».....	

Relación de diestros heridos o lesionados desde el mes de agosto hasta final de la temporada de 1951

5 agosto.—Vitoria..... Manuel González, herida en la parte media del triángulo scarpa con desgarró de fibras, músculo sartorio, contorneando vasos femorales, ocasionando hasta el arco crural, y otra inferior hasta la parte media anterior interna del muslo.

5 Idem.—Valdepeñas..... Carlos Vera, «Cañitas», herida contusa en la región inguinal.

15 Idem.—Sevilla..... Carriles, herida en la base del triángulo scarpa que interesa piel, tejido celular subcutáneo, músculos recto anterior, sartorios, con trayectoria que llega al arco crural, penetrando en cabida, y otro hacia atrás, llegando al fémur, hiriendo con sección completa la vena femoral, provocando destrozos en músculos profundos, con gran hemorragia y shock traumático.

18 Idem.—San Sebastián..... Liceaga, contusión vertebral en la región cervical y dorsal y ligera conmoción cerebral.

23 Idem.—Madrid..... Pablo Lozano Martín, puntazo corrido en la cara posterior del tercio inferior del muslo derecho, herida en la cara posterior del tercio inferior del muslo izquierdo, que interesa piel, tejido celular, con trayectoria hacia arriba de diez centímetros entre músculos semitendinoso y semimembranoso, en los que produce destrozos disecando el nervio ciático.

26 Idem.—Pto. de Sta. María... «Litri», herida en la región frontal, contusiones en el cuello, antebrazo derecho y región dorsal.

26 Idem.—Cádiz..... Rafael Ortega, herida en el tercio superior de la cara interna de la pierna izquierda, de tres centímetros.

26 Idem.—Arenas de S. Pedro... Pedro de la Casa, «Morenito de Talavera», cor-

9 septiembre.—Carabanchel.
Vista Alegre.....

9 Idem.—La Línea.....
9 Idem.—Madrid.....
10 Idem.—Albacete.....

16 Idem.—Jerez.....
18 Idem.—Cazalla.....

30 Idem.—Baeza.....
30 Idem.—Idem.....
4 octubre.—Madrid.....

7 Idem.—Idem.....

nada en la cara anterointerna del tercio medio del muslo izquierdo, con trayectoria hacia arriba y adentro.

Alf Gómez, herida en la región epigástrica, penetrante en el abdomen, con contusiones múltiples en intestino grueso y delgado e intenso shock traumático, que precisaron transfusión de seiscientos centigramos cúbicos de sangre.

Luis Morales, herida en la ingle.
Duarte, puntazo en el muslo derecho.

Capetillo, herida en el tercio superior de la cara interna del muslo derecho, con dos trayectorias, una hacia arriba y adentro, que llega al triángulo scarpa, produciéndole destrozos en los músculos abductores, recto interno y recto anterior, de unos ocho centímetros de extensión, y otra hacia abajo y adentro de extensión igual a la anterior.

Carlos Arruza, puntazo en el muslo izquierdo.
Juan Gómez Perales, herida en el hemitórax izquierdo, penetrante, con herida en el pulmón.

Ricardo Martín, herida contusa cuero cabelludo y contusiones en la pierna izquierda.
Alfredo Fernández Poli, contusión en el tórax y fractura de costillas.

Juan Posada, herida en la cara posterior del tercio superior del muslo derecho de 65 centímetros.

Manuel Vázquez, herida en la parte exterior de la región glútea derecha de 20 centímetros hacia arriba y adentro.

Rialto

GRANDIOSO
EXITO



Ejercicio de Omitos

MARIO CABRE
ANTONIO BADU
LINA ROSALES
con la colaboración de
ANTOÑITA COLOME

DIRECTOR:
E. GOMEZ MURIEL

PRODUCCION:
MIGUEL MEZQUIRIZ

TOLERADA MENORES



DE PODER A PODER, AQUELLOS DOS HOMBRES SE ODIABAN CON LA MAS SINCERA AMISTAD



Montero



Pedrés



M. Vázquez



E. Vera



Juan Posada



Liceaga

Pablo
Lozano

«Jumillano»

Dámaso
Gómez

Malaver

Sánchez
Saco

Lo que han toreado los mata- dores de novillos durante el año 1951 en las Plazas de España, Portugal y Francia

Antonio dos Santos	35
Montero	33
«Pedrés»	32
Manuel Vázquez	32
Enrique Vera	31
Juan Posada	29
Liceaga	27
Pablo Lozano	20
«Jumillano»	20
Dámaso Gómez	19
Malaver	18
Sánchez Saco	17
Fernando Jiménez	17
Santa Cruz	15
Braulio Lausín	14
Antonio Ordóñez	13
Antonio Chenel, «Antoñete»	13
Jaime Bolaños	12
«Morenito de Talavera Chico»	12
José Navarro	12
Carriles	12
Joselito Torres	12
Joselito Alvarez	11
Juan Bienvenida	10
Ortas	10
Peñalver	10
Manuel Cano	9
«Lagartijo»	9
Pichardo	9
Ramón Barrera	8
Juan de la Palma	8
Pimentel	8
Eduardo Vargas	8
Alfonso Galera	7

Domingo Tormo	7
«Carnicerito de Málaga»	6
Pepe Escudero	6
Gamboa	6
Fernando López	6
«Navarrito»	6
Juan Zamora	6
«Nacional»	6
«Frasquito»	6
Paco Ortiz	6
Alipio Pérez	6
Joselillo Calzada	5
«Blanquito»	5
Honrubia	5
Antonio Duarte	5
«Minuto»	5
«Gitanillo de México»	5
Carlos Corpas	5
Jarocho	4
«Espartero»	4
Ugaz	4
«Solanito»	4
Paquito Ruiz	4
Félix Guillén	4
Luis F. Peláez	3
Coriano	3
Paco Villanueva	3
Paco Corpas	3
Manuel Clemente	3
«Chacales»	3
Manuel Cascales	3
Escribano	3
Cardeno	3
Manuel Márquez	3
César Girón	3
Abaito	2
«Pepete»	2
Recondo	2
Joselito Romero	2
«Serranito»	2
«Agustínillo»	2
Torres Cansino	2
Salomón Vargas	2
Yatojo	2
Diego Córdoba	2
Pepe Catalán	2
Jesús Gracia	2
«Gallito»	2
«Guerrero»	2
Chapi	2
«Mirabeleño»	2
«Morenito de Ronda»	2
«Limeño»	2
Ramón López	2
Luque Gago	2
Juan Martín	2
«Madrileño»	2
Oliete	2
Murillo	2

José Clável	2
Molina	2
Raoul Albert	2
José Alvarez	2
José Cano	2
Miguel Campos	2
Chucho Izquierdo	2
Baldomero Ortega	2
Valdivielso	2
Manuel Sevilla	1
José Martí	1
Esplá	1
Pedro Moreno	1
Luis Aparicio	1
Moya	1
«Andaluz Chico»	1
Juan Muñoz	1
Luis Agüera	1
Miguel Fernández	1
Acuña	1
Gallardo	1
Julián Alvarez	1
Antonio Jiménez	1
José Ramón Blasco	1
Pedro Martín	1
Paco Barona	1
Vélez	1
Victoriano Barroso	1
Paquito Ruiz	1
Pablo Bautista	1
Gonzalo Burillo	1
Curro Ballesteros	1
González Arañijo	1
Corbelle	1
Joselito Gómez	1
Pepe Cortés	1
Angel Hernández	1
Carreño	1
Juan Muñoz	1
Candel	1
Cavalleri	1
Peblo Celis	1
Villodres	1
Mario Castellanos	1
«Cagancho»	1
Chapado	1
Jesús Domingo	1
Fernando Galindo	1
«Gallito de Zafra»	1
Marcial García	1
«Jandilla»	1
Llorens	1
Isidro Marín	1
Antonio Martínez	1
Gregorio Morote	1
Adolfo Moriente	1
Rafael Montero	1
«Moreno de Alcalá»	1
«Morenito de Córdoba»	1

Modelista	1
Paulo Neto	1
Olivares	1
Palomo	1
Curro Pérez	1
«Pirri»	1
José Peris	1
Santiago Rocío	1
Diego Rodríguez	1
Antonio Rizos	1
Quinito	1
Pons Reyet	1
José Reyes	1
Pedro de los Reyes	1
Ramiro Gómez	1
Antonio Ramos	1
Pedro Rubio	1
Redondo	1
Sacristán Fuentes	1
Lorenzo Sánchez	1
Torremocha	1
Enrique Vélez	1
«Varelito»	1
Fernando Cortés	1
«Joselete»	1
«Frascucho»	1
Facundo Rojas	1
Daniel Castro	1
Antonio Cobes	1
Chaparrejo	1

ANTONIO



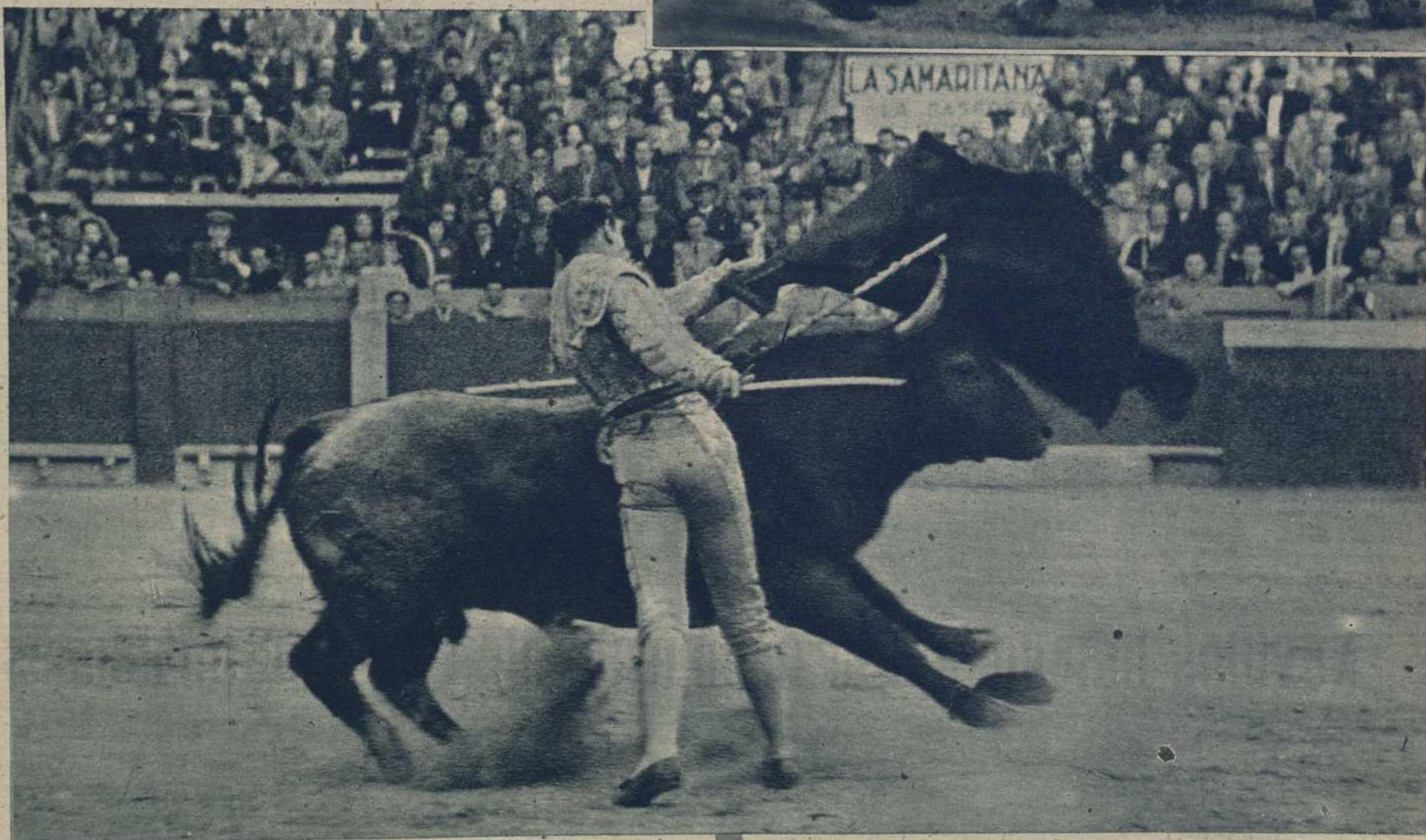
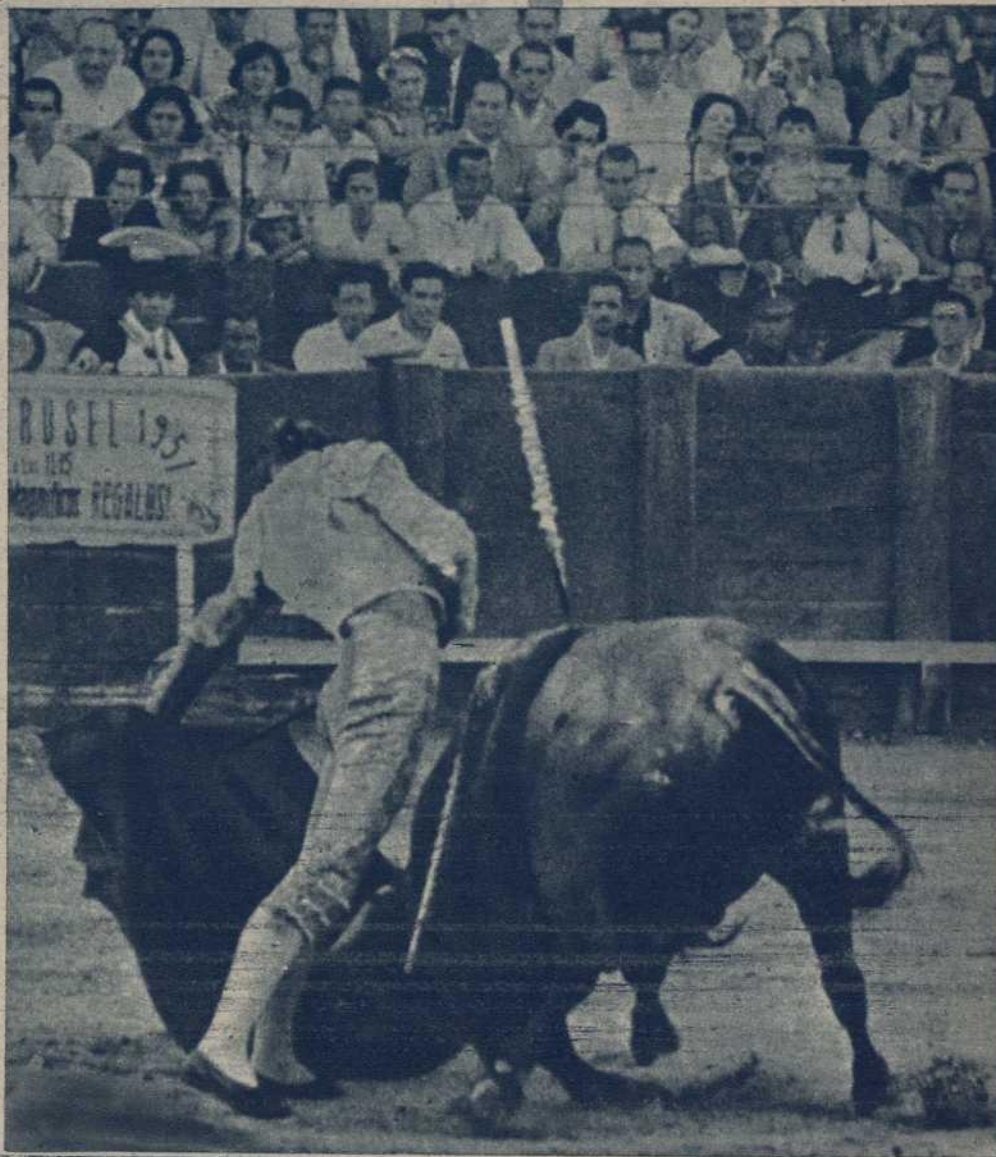
FIGURA

ORDOÑEZ

Ordoñez

Con este apasionante y genial artista, RONDA vuelve a ser el eje del toreo

Ordoñez



CUMBRE



Toros lidiados en la temporada de 1951



Arribas.....	8
Alvarez García (J. y A.).....	6
Albaserrada.....	8
Arruza.....	11
Arranz (Manuel).....	12
Alonso (Abdón).....	12
Arauz de Robles.....	6
Aleas.....	1
Arellano (Ricardo).....	12
Bartolomé.....	50
Benítez Cubero.....	29
Bernaldo de Quirós.....	12
Bohórquez.....	37
Batanejos.....	6
Belmonte.....	1
Buendía.....	22
Carrascosa (L.).....	6
Cembrano.....	3
Calderón.....	18
Concha y Sierra.....	51
Sobrinos de Juliana Calvo.....	26
Coba (José).....	8
Coba (Antonio).....	2
Coba (Enriqueta).....	12
Cobaleda (Alicio).....	10
Cruz (Celso).....	8
Cobaleda (Juan).....	16
Conde de la Corte.....	43
Clairac.....	13
Corral (Rogelio).....	18
Cruz (Juan J.).....	18
Cerroalto.....	1
Cañada (La).....	11
Campoamor.....	4
Cossio (Julia).....	1
Castillo de Hígaras.....	8
Chica (Francisco).....	18
Domecq (Juan Pedro).....	36
Domecq (Salvador).....	6
Domínguez (María Luisa).....	6
Escobar (José).....	10
Fraile.....	4
Fernández (Atanasio).....	37
Fernández Zumel.....	16
Fonseca (María Antonia).....	12
Figueroa (Piedad).....	8
Flores Guevara (Isabel).....	2
Flores (Samuel).....	24
Frias.....	4

García Fonseca (B.).....	2
Galache.....	45
García (Cándido).....	16
González (Esteban).....	24
González (Manuel).....	5
González (María Rosa).....	18
Gallardo.....	1
Guardiola (Salvador).....	48
Guardiola (Juan).....	10
Garro y Díaz Guerra.....	12
Garci Grande.....	18
García de la Peña.....	6
Gómez (Félix).....	5
Hernández Pla (José).....	6
Hidalgo Hermanos.....	12
Jiménez (Bernardino).....	7
López Navalón.....	18
Martínez Elizondo.....	6
Mayalde.....	9
Molero.....	18
Marañón.....	5
Muriel.....	2
Moreno Santa María.....	2
Miura.....	35
Moreno Yagüe.....	11
Moreno (Félix).....	18
Moreno (Javier).....	12
Moreno (E. y S.).....	3
Montalvo.....	31
Nogueras.....	6
Núñez (Carlos).....	31
Oliveira (María).....	24
Ortega (Domingo).....	20
Ortega Estévez.....	12
Pérez (Arturo).....	14
Pérez de la Concha.....	15
Pérez Tabernero (G.).....	6
Pérez (Antonio).....	32
Pérez Sanchón (A.).....	35
Pablo Romero.....	41
Prieto de la Cal.....	43
Pinohermoso.....	12
Pimentel.....	2
Quintela.....	6
Ruiseñada.....	6
Ramos de la Zarza.....	6
Rodríguez (Marceliano).....	31
Ramírez (Francisco).....	5
Rodríguez Pacheco.....	4

Sánchez Arjona.....	6
Sánchez Fabrés.....	26
Sánchez y Sánchez (A.).....	10
Sánchez y Sánchez (L.).....	17
Sánchez Valverde.....	12
Sánchez Sepúlveda.....	22
Sánchez Cobaleda.....	42
Sánchez (Juan).....	1
Sánchez (Lisardo).....	4
Sánchez (María).....	1
Santos (Amador).....	8
Salas (Daniel).....	1
Soto (José María).....	6
Tabernero de Paz (A.).....	4
Tabernero de Paz (Antonio).....	6
Tabernero de Paz (Pío).....	6
Tassara.....	29
Villamarta.....	20
Urquijo (Antonio).....	62
Vázquez de Pablos (José Ignacio).....	11
Villagodio.....	20
Vázquez (T. e L.).....	6

Los cinco ganaderos que mayor número de toros han lidiado:

Antonio Urquijo.....	62
Concha y Sierra.....	51
Guardiola (Salvador).....	48
Galache.....	45
Prieto de la Cal.....	43

Merece destacarse de la anterior relación a los siguientes ganaderos por haber obtenido un brillante éxito en la lidia de sus toros:

Don Antonio Urquijo lidió un toro en cuarto lugar, en la corrida del 15 de abril en Barcelona, al que se le dió la vuelta al ruedo.

En la corrida celebrada en Málaga el día 11 de agosto, tres toros propiedad de don Graciliano Pérez Tabernero también fueron ovacionados y se les dió la vuelta al ruedo.

Y, por último, en la corrida de Pablo Romero, lidiada en la semana de la Feria de San Isidro, el último toro, «Risador», fué quien ganó el premio de las cinco mil pesetas donado por la Empresa.

Novillos lidiados en la temporada de 1951 con picadores

Arranz (Manuel).....	18
Arauz de Robles.....	18
Aleas.....	8
Arruza.....	6
Arcadio Albarrán.....	34
Arellano.....	6
Abdón Alonso.....	12
Alonso Pesquera.....	10
Belmonte (Juan).....	43

Bernaldo de Quirós.....	12
Batanejos.....	2
Bernal Encabo.....	12
Benítez Cubero.....	11
Bartolomé (Felipe).....	4
Buendía.....	8
Bohórquez.....	12
Cossio (Julia).....	7
Centurión.....	21

Conde de la Corte.....	6
Castillo de Hígaras.....	12
Carvajal.....	12
Cobaleda (Eusebia).....	6
Cobaleda (Juan).....	7
Cembrano.....	31
Cruz (Juan J.).....	42
Clairac.....	6
Chica (Francisco).....	6

Sobrinos de Juliana Calvo.....	7
Coba (José).....	1
Coba (Enriqueta).....	6
Concha y Sierra.....	6
Carrascal (Laurentino).....	6
Cortés (Lorenza).....	4
Dominguez (María Luisa).....	14
Domecq.....	6
Escobar (José).....	6
Escudero (Manuel).....	6
Fernández (Atanasio).....	18
Fraile.....	6
Figuerola (Piedad).....	12
Flores (Isabel).....	6
Flores (Samuel).....	18
Flores Albarrán.....	32 (b. negras.)
Fonseca (Bernardino).....	5
Frías (Tomás).....	20
Galache.....	7
González (Manuel).....	22
González (Amparo).....	4
González (Esteban).....	12
González (Rosa).....	6
García (Cándido).....	24
García de la Peña.....	6 (b. negras.)
Garro y Díaz Guerra.....	24
Gandía (Duque de).....	6
Gómez (Félix).....	9
Gallardo.....	18
Guardiola (Juan).....	18
Guardiola Fantoni.....	18
Guardiola Domínguez.....	7
González Carrasco.....	12
Garcí Grande.....	6
Hidalgo Martín.....	24
Hernández Pla.....	6
Hoyo de la Gitana.....	6
Iruelo del Sando.....	12
Iruelo (E. y A.).....	6
Jiménez (Bernardino).....	16
Jiménez.....	6
Ligero (Angel).....	6
Laffitte.....	6
La Cañada.....	8
Lancha.....	30
López Navalón.....	6
Marañón.....	6
Mangas.....	6

Marín (Francisca).....	12 (b. negras.)
Moreno de la Coba (E. y S.).....	6 (b. negras.)
Moreno Yagüe (José).....	17
Moreno Santa María.....	10
Molero.....	7
Mayalde.....	6
Muriel.....	6
Montalvo.....	7
Miura.....	6
Martín (Rocío).....	6
Morales (Julio).....	6
Morales (Hermanos).....	6
Navas (Conde de las).....	6
Nogueras.....	12
Núñez (Carlos).....	18
Oliveira (María Teresa).....	12
Onorato (A.).....	12
Ortega Estévez.....	6
Ortega (Domingo).....	4
Ortega (E.).....	6
Orive.....	6
Pablo Romero.....	6
Pérez (Angel).....	12
Pérez (Antonio).....	12
Pérez Sanchón (Alipio).....	12
Pérez (Graciliano).....	6
Pérez (Arturo).....	6
Pérez Angoso.....	6
Pérez Centurión.....	20
Pedrajas.....	12
Prieto de la Cal.....	2
Quintela.....	9
Quintanilla Vázquez.....	4
Ramírez (Francisco).....	6
Rodríguez (Abel).....	4
Rodríguez (Dionisio).....	12
Rodríguez Pacheco.....	13
Ribera (Marqués de la).....	6
Ramos Martín y Garrido.....	12
Rodríguez (Marceliano).....	4
Rodríguez Santana.....	9
Sánchez Fabrés.....	6
Santos (Amador).....	18
Sánchez Cobaleda (Manuel).....	6
Salas (Daniel).....	3
Suárez (Francisco).....	6
Suárez Ternerero.....	12

Sánchez Arjona.....	18 (b. negras.)
Sánchez (María).....	6
Sánchez Rico.....	6
Sánchez y Sánchez (Ignacio).....	12
Sánchez y Sánchez (Arturo).....	5
Sánchez Valverde.....	11
Sánchez (Baldomero).....	6
Suárez (Salvador).....	6
Tabernero (Felicita).....	6
Terrones.....	3
Tabernero de Paz.....	48
Urquijo (Antonio).....	22
Villamarta.....	7
Victor y Marín.....	6
Vázquez (Tulio e Isaías).....	34
Vázquez (Ramón).....	6
Vázquez de Pablo.....	1

Los cinco ganaderos que mayor número de novillos han vendido:

Tabernero de Paz.....	48
Juan Belmonte.....	43
Juan J. Cruz.....	42
Areadio Albarrán.....	34
Flores Albarrán.....	32

Merece destacarse el hecho, nada frecuente, de haberse dado la vuelta al ruedo a los seis novillos de don Antonio Urquijo lidiados en la Plaza de San Sebastián el día 29 de agosto, por su bravura, y asimismo los lidiados en Madrid el 27 de mayo, quinto y sexto de don Tulio e Isaías Vázquez; también el lidiado en cuarto lugar en la novillada del 27 de septiembre, de don Alipio Pérez Sanchón. Vaya mi sincera felicitación a estos ganaderos y que cunda el ejemplo en bien de la Fiesta.

"Vd. PUEDE AFEITARSE" CON LOS OJOS CERRADOS"



Palmera

Multas impuestas por la Dirección General de Seguridad por falta de peso en las reses de lidia durante la temporada de 1951, de conformidad con el artículo 28 del vigente Reglamento de 1930 y Orden ministerial de 21 de febrero de 1949

GANADEROS	MULTA IMPUESTA Pesetas	FECHA	PLAZAS
Marceliano Rodríguez.....	8.300	25-2-1951	Barcelona.
Idem.....	6.700	6-5-1951	Idem.
Idem.....	5.500	28-7-1951	Idem.
Idem.....	300	10-8-1951	Málaga.
Idem.....	4.900	8-9-1951	Murcia.
Pedrajas.....	6.000	22-7-1951	Puerto de Santa María.
Antonio Pérez.....	4.500	7-8-1951	Coruña.
Idem.....	9.100	15-8-1951	San Sebastián.
Idem.....	5.500	19-3-1951	Valencia.
Idem.....	2.600	26-3-1951	Barcelona.
Martínez Elizondo.....	2.800	25-3-1951	Zaragoza.
Francisco Chica.....	600	1-4-1951	Barcelona.
Idem.....	600	22-4-1951	Idem.
Idem.....	5.000	1-4-1951	Idem.
Idem.....	300	12-8-1951	Idem.
Carlos Núñez.....	5.500	17-4-1951	Sevilla.
Idem.....	5.500	21-9-1951	Ecija.
Joaquín Buendía.....	100	22-4-1951	Sevilla.
Idem.....	2.100	14-9-1951	Albacete.
Idem.....	5.900	26-9-1951	Barcelona.
Juan J. Cruz.....	2.200	6-5-1951	Alcoy.
Idem.....	6.000	3-6-1951	Granada.
Rogelio Miguel del Corral.....	5.500	13-5-1951	Palencia.
Prieto de la Cal.....	2.800	20-5-1951	Barcelona.
Idem.....	1.500	25-7-1951	Segovia.
Idem.....	5.500	26-9-1951	Barcelona.
Arturo Sánchez Cobaleda.....	11.000	24-5-1951	Sevilla.
Idem.....	33.000	15-7-1951	Barcelona.
Idem.....	5.500	20-8-1951	Bilbao.
Idem.....	11.000	31-9-1951	Coruña.
Arturo Pérez.....	5.500	24-5-1951	Barcelona.
Gallardo.....	6.000	30-5-1951	Cáceres.
Villagodio.....	5.500	18-6-1951	Barcelona.
Idem.....	5.500	30-8-1951	Linares.
Idem.....	1.000	18-9-1951	Valladolid.
Pablo Romero.....	5.500	8-7-1951	Idem.
Amador Santos.....	2.100	11-7-1951	Pamplona.
Alipio Pérez Sanchón.....	5.500	22-7-1951	Barcelona.
Enriqueta de la Caba.....	3.600	10-8-1951	Huesca.
Felipe Bartolomé.....	5.500	12-8-1951	Santander.
Idem.....	22.000	29-9-1951	Granada.
Idem.....	6.000	29-9-1951	Idem.
Idem.....	1.000	12-10-1951	Zaragoza.
Hernández Pla.....	2.800	12-8-1951	Palma de Mallorca.
Juan Cobaleda.....	300	12-8-1951	San Sebastián.
Idem.....	8.300	13-9-1951	Barcelona.
Celso Cruz del Castillo.....	100	13-8-1951	Pontevedra.
José María Galache.....	1.500	13-8-1951	San Sebastián.
Idem.....	11.100	15-8-1951	Barcelona.
Idem.....	8.600	10-9-1951	Albacete.
Herederos de Galache.....	11.300	13-8-1951	San Sebastián.
Alfredo Calderón.....	3.700	23-8-1951	Almería.
Félix Gómez.....	13.200	25-8-1951	Alcalá de Henares.
Salvador Domecq.....	5.500	26-8-1951	Barcelona.
Juan Pedro Domecq.....	2.800	28-8-1951	Linares.
María Teresa Oliveira.....	5.000	1-9-1951	Palencia.
Ignacio Sánchez Sepúlveda.....	6.500	11-9-1951	Albacete.
García-Grande.....	5.500	18-9-1951	Mérida.
Idem.....	5.500	30-9-1951	Cáceres.
Clairac.....	5.500	17-9-1951	Jerez.
Manuel Sánchez Cobaleda.....	7.000	15-9-1951	Toledo.
Idem.....	20.800	17-9-1951	Valladolid.
Ignacio Sánchez y Sánchez.....	5.500	21-9-1951	Salamanca.
Salvador Guardiola.....	14.600	21-9-1951	Logroño.
Fermin Bohórquez.....	5.500	22-9-1951	Idem.
Félix Moreno Ardanuy.....	5.500	23-9-1951	Barcelona.
V. y A. Tabernero de Paz.....	600	21-9-1951	Oviedo.
Carlos Arruza.....	21.000	29-9-1951	Sevilla.
José Escobar.....	2.100	4-10-1951	Melilla.
Arturo Sánchez y Sánchez.....	100	4-10-1951	Ubeda.
Domingo López Ortega.....	1.500	6-10-1951	Sevilla.
Sobrinos de Juliana Calvo.....	2.900	16-10-1951	Zaragoza.
Arauz de Robles.....	1.100	15-10-1951	Guadalajara.
Sánchez Fabrés.....	5.500	19-10-1951	Jaén.
TOTAL.....	431.000		

GANADEROS CON MAYOR NUMERO DE MULTAS

Arturo Sánchez Cobaleda.....	60.500 pesetas.	Carlos Arruza.....	21.000 pesetas.
Felipe Bartolomé.....	33.000 »	Multas en la temporada de 1950.....	293.150 »
Galache y Herederos de Galache.....	32.500 »	Con aumento en la pasada temporada de.....	137.850 »
Manuel Sánchez Cobaleda.....	27.800 »		



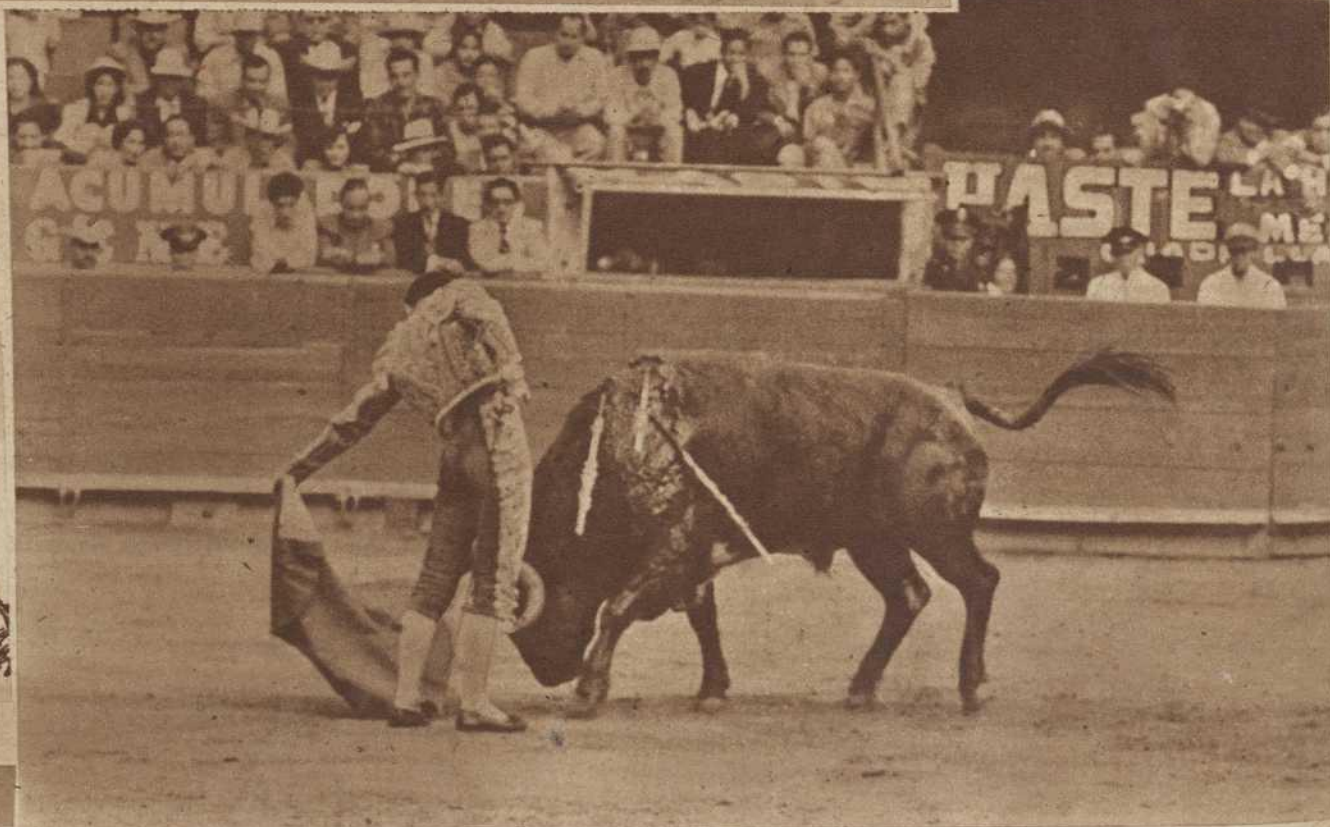
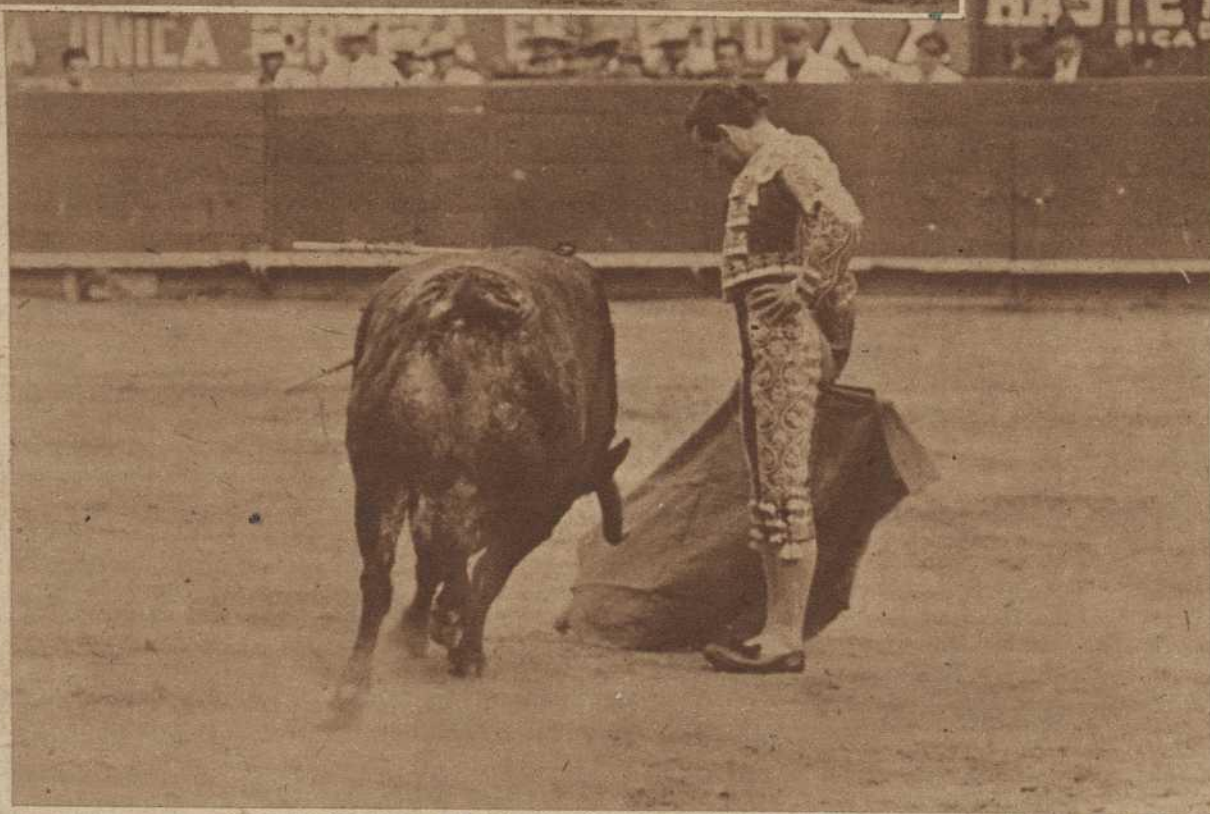
La temporada de 1951 en las Plazas de Portugal



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	C A R T E L	OBSERVACIONES
1	Marzo 25	Lisboa	F. Santos-Durão	«Vito» y Antonio Caro	Rejoneó Murteira Mascarenhas.
2	Abril 1	Idem	F. Santos	Liceaga-J. Alvarez-F. Segarra	Idem Salgueiro.
3	— 15	Idem	Atalaia	Liceaga-A. Santos-F. Mendes	Idem Conde.
4	— 28	Paio Pires	Moreira Rato	A. Gomes	
5	— 29	Santarem	J. Infante	Vizeu-Manuel dos Santos	Idem Rodrigues y Conde.
6	Mayo 3	Malveira	Moreira Rato	A. Gomes	Idem Ribeiro da Costa.
7	— 3	Chamusca	Lima Monteiro	Antonio Ordóñez-A. Santos	Idem Salgueiro Rodrigues.
8	— 27	Moita	Santos Jorge	J. Alvarez-A. Santos	Idem id. Mascarenhas.
9	Junio 3	Lisboa	João Coimbras	Luis Miguel Dominguin-M. Santos	Idem Simao y Rodrigues.
10	— 10	Povoa do Varzim	Fontainhas	A. Santos-Paco Ortiz	Idem id. Mascarenhas.
11	— 10	Santarem	João Coimbra	M. González-M. Santos	Idem Salgueiro y Peralta.
12	— 17	Azambuja	Duque Lafoes	Aguado de Castro-Segarra	Idem Mascarenhas.
13	— 22	Coimbra	Alataia	Vizeu-R. Valgode	Idem Conde.
14	— 24	Evora	Lopes Aleixo	A. Santos-F. Mendes	Idem Murteira-Mascarenhas.
15	— 29	Evora	Grave	Rafael Rodríguez-A. Ordóñez	Idem Simao-Nuncio.
16	Julio 1	Lisboa	Pinto Barreiros	Vizeu-A. Ordóñez	Idem id. id.
17	— 8	Povoa do Varzim	Infante	Vizeu-«Calerito»	Idem Nuncio-Salgueiro.
18	— 15	Viana do Castelo	Somer Andrade	Aníbal Oliveira-Valgode-Segarra	Idem Rodrigues.
19	— 15	Evora	Moura	Joaquin Marques-Mendes-Joaquin Lázaro	
20	— 15	Moita	Manuel Vitorino	«Niño de la Palma»-M. Navarro-A. Caro	Idem Nuncio.
21	— 22	Alges	Rio Maior	F. López-Honrubia-F. Mendes	Idem Conde.
22	— 29	Povoa do Varzim	Coimbra	A. Velázquez-M. Santos	Idem Simao-Salgueiro.
23	— 29	Setúbal	Castro Irmaos	Vizeu-Rafael Rodríguez	Idem Nuncio-Conde.
24	Agosto 2	Lisboa	Coimbra	Pepe Dominguin-Luis Miguel-M. Santos	Idem.
25	— 5	Villafranca de Xira	Varia	Diamantino Tomaz-Oliveira	Idem Salgueiro.
26	— 5	Paio Pires	Moreira Vato	Valgode-Segarra	
27	— 5	Figueira da Foz	Da Gama	M. Santos-Silveti	Idem Nuncio Rodrigues.
28	— 6	Guimaraes	Da Gama	Vizeu-Silveti	Idem Simao-Nuncio.
29	— 10	Beja	João Nuncio	M. Santos-Silveti	Idem id. id.
30	— 12	Espinho	Paulinas	«Blanquito»-M. Sevilla	Idem Nuncio-Sepúlveda.
31	— 12	Povoa do Varzim	Manuel Vinhas	Pepe Dominguin-Vizeu-R. Rodríguez	Idem Salgueiro.
32	— 16	Arruda dos Vinhos	Manuel César	Diamantino Tomaz	
33	— 16	Vila Franca de Xira	Francisco Neto	Diamantino Tomaz-R. Valgode	
34	— 17	Coruche	A. Teixeira	Vizeu	Idem Mascarenhas - Salgueiro-Ribeiro.
35	— 18	Viana do Castelo	Faustino Gama	Manuel dos Santos-Chaves Flores	Idem Nuncio-Rodriguez.
36	— 19	Coruche	A. Teixeira-Silva	Joaquin Marques-F. Mendes	Idem Mascarenhas-Costa Pinto.
37	— 19	Alges	Claudio Moura	Bolaños-Rafael Santa Cruz	Idem Simao-Salgueiro.
38	— 19	Ericeira	Moreira Rato	Aníbal Oliveira	
39	— 26	Povoa do Varzim	João Coimbra	A. Veázquez-Manuel dos Santos	Idem Simao-Nuncio.
40	— 26	Figueira da Foz	Paulinas	«Niño de la Palma»-Vizeu	Idem Salgueiro-Rodriguez.
41	— 27	Samora Correia	Oliveiras Irmaos	A. J. Oliveira	
42	— 31	Lisboa	Pinto Barreiros	Carlos Corpas-Paquito Corpas	Idem Salgueiro-Mascarenhas.
43	Septbre. 2	Estremoz	Rafael Calado	Antonio dos Santos-F. Mendes	Idem Nuncio-Conde.
44	— 2	Espinho	Lima Monteiro	«Niño de la Palma»	Idem Rodrigues-Mascarenhas.
45	— 2	Tomar	Plácido & Irmao	Aníbal Oliveira	
46	— 9	Alges	Alberto Conde	Goyto Soria-Jesús Sánchez	Idem Conde-Ribeiro.
47	— 9	Vila Viciosa	Rafael Calado	Fernando Segarra-F. Mendes	Idem Simao-Mascarenhas.
48	— 10	Idem	Infante	Manuel dos Santos-F. Segarra-F. Mendes	Idem Conde.
49	— 10	Sobral de Monte Agraço Simao	J. Ferreira	Augusto Gomes	Idem Manuel Lobato.
50	— 10	Moita	Calça e Pina	Pepe Dominguin-Rafael Santa Cruz	Idem Salgueiro-Mascarenhas.
51	— 11	Idem	Oliveiras	Pepe Dominguin-«Niño de la Palma»-Manuel dos Santos	Idem Simao.
52	— 11	Sobral de Monte Agraco	Ferreira	Lopes da Neta	
53	— 12	Moita	Castro Irmaos	«Niño de la Palma»	Idem Mascarenhas.
54	— 14	Nazare	João Mascarenhas	Diamantino Vizeu	Idem Mascarenhas-Orlando Domingos-Espadanal.
55	— 15	Idem	Idem	Idem id.	Idem Mascarenhas - Domingos-Ataide.
56	— 16	Sacavem	Prudencio	Vizeu-R. Valgode	
57	— 19	Lisboa	Durao-Teixeira Cabrille Barata Castro & Irmao	Antonio dos Santos - Fernando Segarra - José Oliveira-F. Mendes	Idem Simao - Nuncio - Salgueiro-Mascarenhas-Conde.
58	— 23	Lisboa	Pinto Barreiro	Pepe Dominguin-«Niño de la Palma»	Idem Nuncio-Rodriguez.
59	— 30	Alcochete	Estevao Augusto Francisco Neta		
60	— 30	Ericeira	Manuel Vinhas	Lopes da Neta	Idem Simao.
61	Octubre 5	Vila Franca de Xira	Palha	Vizeu-R. Valgode	Idem Nuncio - Salgueiro.
62	— 5	Lisboa	Pinto Barreiro	A. Santos-F. Mendes	Idem Segarra.
63	— 9	Idem	Pedrosa	Boni-Niño de la Palma-Ortega	Idem Simao-Rodriguez.
64	— 9	Alcacer do Sal	Mendes Nuncio	Vizeu-Antonio Ordóñez-Valgode	Idem Nuncio - Mascarenhas-Conde-Barahona.
65	— 10	Niza	Fontainhas	A. Santos-F. Mendes	Idem Rodrigues - Mascarenhas.
66	— 14	Santarem	Antonio Silva	Vizeu	Idem Nuncio.
67	— 15	Idem	Atalaia	«Niño de la Palma»-A. Santos-F. Mendes	Idem Salgueiro.



MANOLO GONZALEZ



TRIUNFA CLAMOROSAMENTE en MEJICO



¿Lo dudaba alguien? Manolo González ha triunfado de una manera clamorosa en Méjico, adonde ha llevado las esencias más puras del alegre y auténtico toreo sevillano. Más que una escuela ha triunfado una personalidad; porque si el estilo es el hombre, en el caso de Manolo González lo fundamental es la gracia, el ángel, el embrujo de su toreo.

En la última corrida —el domingo día 2—, Manolo González ha sido aclamado con frenesí, ha cortado las orejas y el rabo del sexto toro, y después de dar vueltas al ruedo, ha sido paseado en hombros por las calles.

El éxito concluyente de Manolo González es hoy el comentario vibrante de todo Méjico.

(Las fotos que reproducimos en estas páginas han sido remitidas directamente desde Méjico por la Agencia Cifra Gráfica.)



JERONIMO PIMENTEL

MATADOR DE TOROS



NO es muy diáfana la papeleta que se le plantea a la Sección Taurina del Sindicato del Espectáculo y, por elevación —y por solvencia y madurez de conocimientos en la materia—, al jefe nacional de la mencionada entidad, don Manuel Casanova, de quien diremos, a modo de inciso, que su historial de cronista taurino no se ha iniciado con su acertada dirección de EL RUEDO, sino en sus balbuceos periodísticos y literarios, según testimonio de un folleto taurino que conservo firmado por él con el seudónimo de "Carmelo Pérez".

La papeleta en cuestión se refiere a la categoría taurina del excelente torero Jerónimo Pimentel.

A este joven y valeroso artista le dió la alternativa —véase la foto— Julio Aparicio en septiembre último. Pero se la dió en Francia. Y en la invalidez de dicha ceremonia están de acuerdo todos los doctores de la Iglesia taurina.

Pero, meses después, Pimentel alternó en San Martín de Valdeiglesias con Paquito Muñoz en la lidia de una corrida de toros. Y días más

tarde volvió a alternar con el mismo "maestro" en Avila.

En ninguna de estas dos corridas se verificó la ceremonia —¿protocolar?— de la cesión de trastos en el primer toro.

El Sindicato, naturalmente, no ha encuadrado a Jerónimo Pimentel entre los matadores de toros mencionados en su última clasificación.

Y aquí está el lío, o la Caja de Pandora taurina, abierta de par en par para que se expongan todos los comentarios.

El artículo 99 del Reglamento vigente establece la validez de la alternativa para todas las Plazas españolas y para la de la capital de México.

Pero no dice nada de la ceremonia o rito acostumbrados.

Si la costumbre hace ley, y el Sindicato lo reconoce así, Jerónimo Pimentel no es matador de toros.

Pero como Jerónimo Pimentel ha alternado en España con un matador de toros, en dos corridas de toros, Jerónimo Pimentel es, de hecho, matador de toros.

¿Lo es o no lo es de derecho? "Doctores" tan ecuanímenes y tan expertos como el ilustre "K. Hito" no se han atrevido a definir ni a decidir el caso.

Y ahí queda, vivito y coleando, para que el señor Casanova medite y resuelva.

¿Cómo? ¿Dando validez al hecho de haber alternado Pimentel con Paquito Muñoz, pero estableciendo —y llevándolo, claro está, al Reglamento— que en lo sucesivo será indispensable para que se estime toda alternativa la realización del traspaso de los trastos toreriles al marcar los clarines el último tercio?

¿Rechazando la efectividad de la alternativa de "hecho" y exigiendo que la tome Pimentel con la ceremonia de costumbre?

Confiamos en que el buen juicio del señor Casanova dará al caso la solución justa.

Y entre tanto, consideremos a Jerónimo Pimentel —matador efectivo o de "partibus in fidelibus"— como lo que realmente es: un torero con todas las dimensiones magníficas de las auténticas figuras del toreo.

Relación de las corridas y novilladas celebradas en cada una de las plazas de España durante la temporada de 1951

PLAZAS	CORRIDAS	NOVILLADAS	PLAZAS	CORRIDAS	NOVILLADAS
Barcelona.....	37	28	Andújar.....	I	I
Madrid.....	18	36	Alcalá de Henares.....	I	I
Sevilla.....	12	14	Barbastro.....	I	I
Valencia.....	9	22	Benavente.....	I	I
Zaragoza.....	7	7	Barco de Avila.....	I	I
San Sebastián.....	6	6	Baza.....	I	I
Pamplona.....	5	I	Belmonte de Cuenca.....	I	I
Palma de Mallorca.....	5	«	Baeza.....	I	I
Bilbao.....	5	2	Constantina.....	I	I
Albacete.....	4	5	Calatayud.....	I	I
Córdoba.....	5	2	Cazorla.....	I	I
La Línea.....	4	I	Calahorra.....	I	I
La Coruña.....	4	I	Estella.....	I	I
Vista Alegre.....	4	18	El Espinar.....	I	I
Granada.....	5	3	Gerona.....	I	I
Linares.....	3	8	Huesca.....	I	I
Málaga.....	3	2	Játiva.....	I mixta.	I
Almería.....	3	I	Lorca.....	I	I
Gijón.....	3	I	Mérida.....	I	I
Santander.....	3	I	Medina del Campo.....	I	I
Salamanca.....	3	I	Osuna.....	I	I
Toledo.....	3	I	Olivenza.....	I	I
Valladolid.....	3	I	Pozoblanco.....	I	I
Palencia.....	3	1	Priego.....	I	I
Alicante.....	2	3	Peñaranda.....	I	I
Melilla.....	2	4	Pradoluengo.....	I	I
Cádiz.....	2	3	Santoña.....	I	I
Jerez de la Frontera.....	2	2	San Fernando.....	I	I
Logroño.....	2	2	Sanguera.....	I	I
Talavera.....	2	2	Tafalla.....	I	I
Tarragona.....	2	2	Teruel.....	I	I
Badajoz.....	2	2	Toro.....	I	I
Cáceres.....	2	I	Tarazona.....	I	I
Murcia.....	2	I	Valdepeñas.....	I	I
Puerto de Santa María.....	2	I	Ubeda.....	I	I
Vitoria.....	2	I	Vinaroz.....	I	I
Oviedo.....	2	I	Zamora.....	I	2
Burgos.....	2	I	Azpeitia.....	I	2
Aranjuez.....	2	1	Fregenal de la Sierra.....	I	2
Figuera.....	2	I	Lérida.....	I	2
Ciudad Real.....	2	I	Alcázar de San Juan.....	I	2
Graus.....	2	I	Cartagena.....	I	1
León.....	2	I	Cieza.....	I	I
Segovia.....	2	I	Arenas de San Pedro.....	I	2
Tudela.....	2	I	Ceuta.....	I	I
Alcoy.....	I	4	Aracena.....	I	2
San Martín de Valdeiglesias.....	I	2	Alfaro.....	I	I
Gerona.....	I	I	Almendrales.....	I	I
Algeciras.....	I	3	Alcañiz.....	I	I
Algemesi.....	I	3	Aroche.....	I	I
Hellín.....	I	2	Barcarrota.....	I	I
Huelva.....	I	2	Briviesca.....	I	I
Requena.....	I	I	Calera.....	I	I
Utrera.....	2	I	Cazalla.....	I	I
Rvila.....	I	I	Haro.....	I	I
Antequera.....	I	I	Inca.....	I	I
Castellón.....	I	I	La Roda.....	I	2
Cuenca.....	I	I	Huércal Overa.....	I	I
Colmenar Viejo.....	I	I	Miranda de Ebro.....	I	I
Montoro.....	I	I	Mora de Toledo.....	I	I
Ecija.....	I	I	Motilla del Palancar.....	I	I
Guadalajara.....	I	I	Quintanar de la Orden.....	I	I
Jaén.....	I	I	Sanlúcar de Barrameda.....	I	I
Piedrahita.....	I	I	San Roque.....	I	I
Zafra.....	I	I	Villarrobledo.....	I	I
Vinaroz.....	I	I	Santa Cruz de Tenerife.....	I	I
Pontevedra.....	I	I	Sueca.....	I	I
Utiel.....	I	I	Tarazona de la Mancha.....	I	I
Plasencia.....	I	I	Tolosa.....	I	I
Abarán.....	I	I	Trujillo.....	I	I
Almagro.....	I	I	Tarifa.....	I	I
Soria.....	I mixta.	I	Villa Sanjurjo.....	I	I
Alagón.....	I	I	Villanueva del Fresno.....	I	I
Aranda de Duero.....	I	I	Zalamea la Real.....	I	I

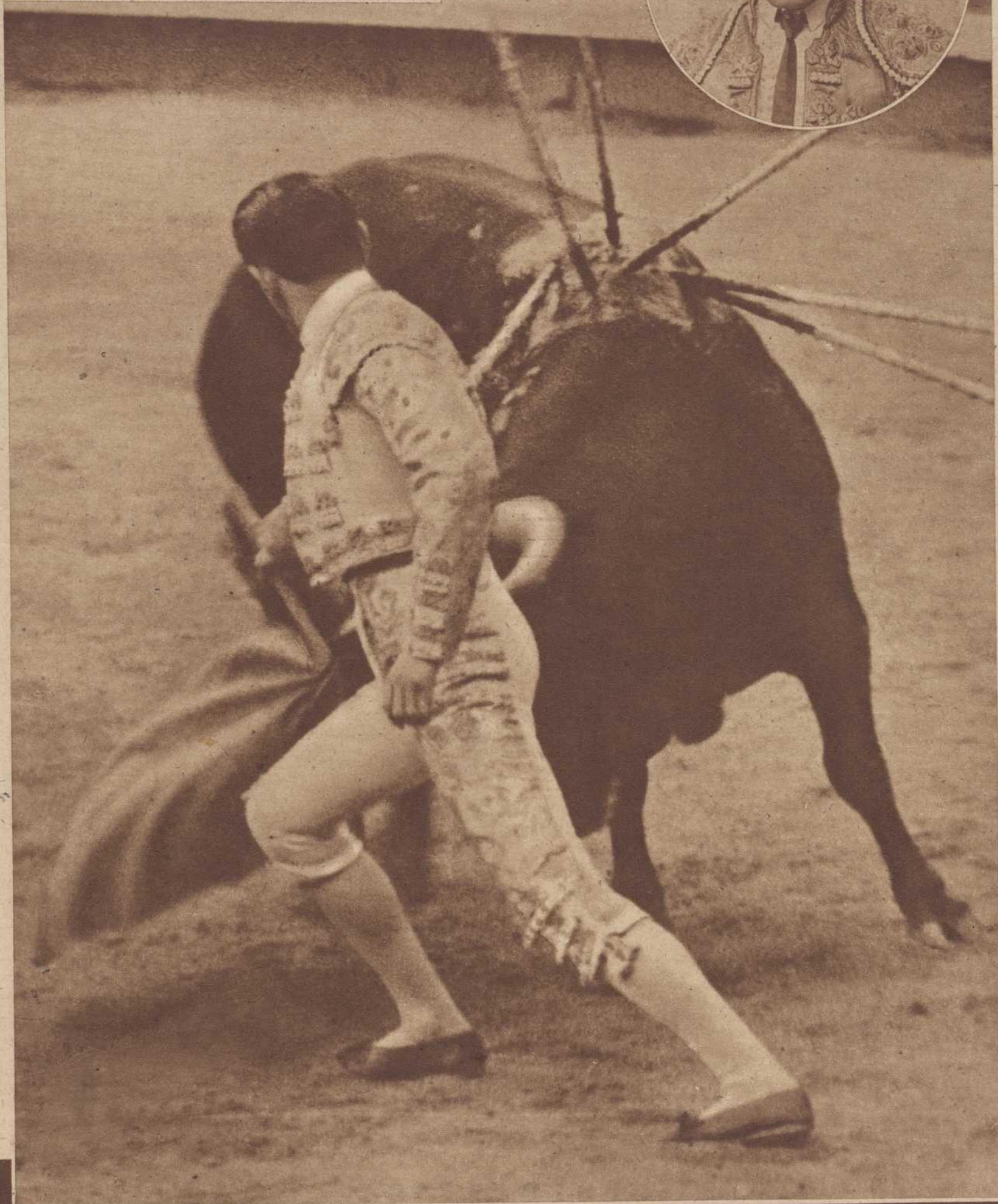
OBSERVACION

Las corridas de toros y novilladas con picadores, asignadas a cada diestro, son las celebradas en España, Francia y Portugal.
En caso de que exista algún error involuntario, rogamos a los interesados nos remitan datos o carteles de haberse celebrado el espectáculo, para hacer en su día la aclaración correspondiente, no obstante que estos

datos que publicamos han sido controlados por el Montepío de Toreros, y si algún diestro quiere abrogarse alguna o algunas corridas más, es a dicha Institución a donde debe acudir para satisfacer los festejos que hubiera oculto.

JULIO IRIBARREN

La reaparición de PABLO LALANDA



El genial muletero Pablo Lalanda, que el día de la Purísima reaparece en la Plaza de toros de Tenerife, después de haber estado alejado de los ruedos, después de la fractura de la muñeca derecha que sufrió a mediados de temporada.

ANTES
DE LA
FAMA

Para VICENTE PASTOR la lucha llegó después

EN el Círculo de Bellas Artes, donde todas las tardes acude en busca de la comodidad de un buen sillón y de la charla de sus amigos habituales, hablamos con el que fué famoso torero, gran matador de toros, Vicente Pastor, o "el Chico de la blusa" como se le llamó allá en su época moceril. Setenta y dos años tiene ya el diestro, y aún conserva, en su cara—gran nariz, curva de sonrisa cerrada en la boca y dos gotas de acero en los pequeños ojos azules—ese aire abierto de pureza infantil que llevan a través de los años las gentes honradas. También es un poco ingenua su desconfianza hacia el periodista en general y nos muestra cierta reserva, como si ante un profesional de la pregunta temiera emitir opiniones que pensaba guardarse, o dar lugar a interpretaciones equivocadas, y decimos que es un poco ingenuo este asomo de desconfianza que francamente declara, porque después conversa con toda sencillez, con llaneza, sin guardarse nada. Tal vez sea porque se ha tranquilizado al saber que no es opinar lo que tiene que hacer, sino contar cosas.

—Se trata de que nos cuente usted su vida, hasta el momento de alcanzar la fama—le decimos.

—Está bien, donde usted quiera paro de contar.

—Empecemos entonces. ¿Qué hacía usted antes de pensar en los toros?

—Dar bastante quehacer a mi padre, honrado trabajador que se dedicaba a fabricar las cajas de los coches. Me crié en una casita modesta del barrio de Embajadores, por la que pagaba cuatro duros de renta al mes... Hoy vivo aún en Embajadores, pero ya no en una casa de cuatro duros. Fui a un colegio de párvulos, y después, hasta los diez o doce años, a uno de segunda enseñanza. De éste me sacó mi padre, con idea de que aprendiese el oficio de carpintero; pero a mí no me seducía nada esa labor y no daba golpe. Al reprocharme mi padre esa actitud, le dije que el oficio me cansaba. Y entendiendo él que lo que me cansaba era el tener que trabajar de pie, me dijo: "Pues si el oficio de carpintero te cansa, te dedicaré al de zapatero, que te dará lugar para estar sentado." Y me llevó a un pequeño taller, donde mi aprendizaje no du-

ró mucho más que el de carpintero. Por entonces aun no había visto yo una corrida de toros.

—¿Y cómo le nació la vocación?

—Estaba jugando una tarde con otros chicos de mi edad en el Salón del Prado, cuando vi pasar un coche de toreros que iban a la Plaza. Seguí el ejemplo de algunos amigos y me enganché a la trasera del coche. Cuando me di cuenta estaba en la Plaza. Los muchachos trepaban por las tapias para poder ver la corrida, y yo, fiel a este dicho de "¿Dónde va Vicente? Donde va la gente", les imité, y de esa manera, por primera vez en mi vida, supe lo que era una corrida de toros. Cuando al terminar la corrida los monosabios prepararon la Plaza para que salieran los novillos embolados que entonces toreaban los aficionados del público, sentí una emoción como nunca había sentido y me formé el propósito de ir al domingo siguiente a los toros y lanzarme al ruedo a torear los embolados. Como lo pensé lo hice, y no sé qué pasaría con el toro aquel ante el que me puse, que cuando se marchó después de haberlo toreado, me encontré con que todo el público me aplaudía. Como es natural, la cosa no era como para desanimar a nadie, y al domingo siguiente y en otros sucesivos repetí la hazaña con mayor éxito cada vez. Fué entonces cuando empezaron a llamarme el "Chico de la blusa".

—¿Por qué se lo llamaban?

—Porque me tiraba al ruedo vestido con mi blusa de trabajo, aunque algunos han asegurado después que es porque toreaba con ella. Pero esto es una fantasía. Nunca me la quité para usarla como capoté.

—¿Cuándo dejó usted de torear como espontáneo para hacerlo ya como profesional?

—Pues veré. Aquellos novillos embolados que se dejaba torear al público fueron prohibidos por las autoridades, y se acabaron temporalmente mis alardes. Pero el empresario de la Plaza organizó más tarde una fiesta, después de una corrida benéfica, y en este festival me anunció como matador. Fué la primera vez que mi nombre apareció en un cartel. "Actuará como matador en esta becerrada, el ya popular "Chico de la blusa", decía.



—¿Qué le pagaron a usted por aquella becerrada?

—Diez pesetas.

—¿Tuvo usted que luchar mucho para conseguir el triunfo definitivo, la consagración?

—No. La lucha llegó más tarde. Después de tomar la alternativa y de tener ya un nombre acreditado que defender.

—¿Le ayudó a usted alguien durante el curso de su carrera?

—Nadie. Tengo la satisfacción del hombre que todo se lo debe a sí mismo.

—¿En qué año ocurrió esto que usted me ha contado?

—En 1894. Cuatro años después debuté como novillero en Madrid, un 13 de febrero.

—¿Sin miedo a la superstición del día 13?

—No soy supersticioso.

—¿A qué toreros de entonces consideraba usted como rivales suyos?

—Nunca he tenido rivales; no comprendo lo que eso significa.

—Quiero decir si temía que alguno de los de su época le hiciera sombra.

—No me preocupaba de eso, bastante tenía con procurar hacer yo sombra a los demás.

—¿Qué vida hacía usted entonces? ¿Era aficionado a tertulias y reuniones con otros toreros o aficionados?

—Iba con mucha frecuencia al café de "Lisboa" y después al "Universal", donde me gustaba jugar alguna partidita de billar.

—¿Qué aficiones ha tenido usted, además de los toros?

—Ninguna. He ido de caza, sin importarme la caza; sólo por ir al campo; he jugado al fútbol y a la pelota y he practicado otros deportes, sin gustarme, sólo porque para mi profesión me convenía practicarlos.

—Hábleme usted de su alternativa.

—Me la dió Mazzantini el día 21 de septiembre de 1902. Tenía yo veintitrés años y era el día que sorteaban mi quinta. Figúrese cuál sería el estado de mis nervios. Me tocó soldado y tuve que reunir, céntimo a céntimo, el dinero necesario para librarme del servicio y no estropear mi carrera taurina en su mejor momento.

—Antes de llegar a matador de toros, ¿sufrió usted alguna cogida?

—No. Muchos revolcones. Pero ninguna cogida, ninguna herida.

—¿Cuándo se casó usted?

—¿Que cuándo me casé? ¡Pero si soy soltero!

—Usted perdóne. Entonces, otra pregunta: ¿por qué no se casó?

—Porque mientras estuve toreando me hice el propósito de no proporcionar inquietudes a ninguna mujer. Bastante sufrían por mí mi madre y mi hermana. Y una vez, decidida mi retirada, cuando pensé en el matrimonio y puse los ojos en una mujer creyendo que ya había llegado mi hora, recibí unas enormes calabazas. Tres veces intenté casarme, y las tres veces me dijeron que no, cosa que ahora agradezco de todo corazón a estas tres damas que me rechazaron, porque así, soltero, me encuentro muy bien.

Y con esto termina nuestra entrevista con Vicente Pastor, que, como verán ustedes, antes y después de la fama ha salido bien librado de los malos trances.

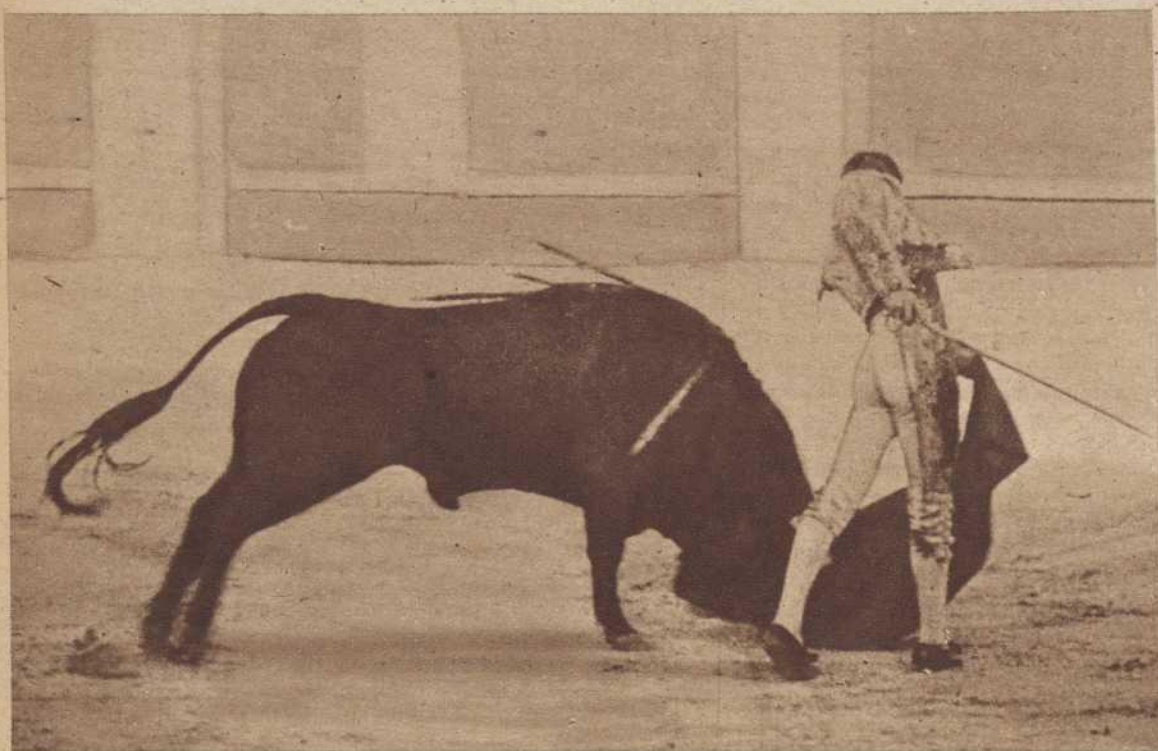
PILAR YVARS



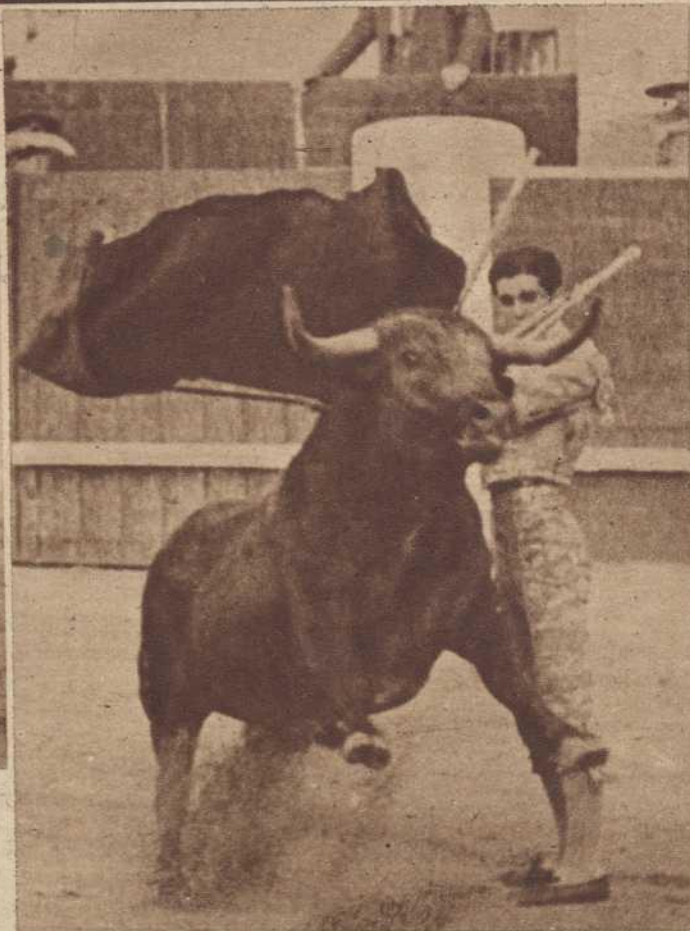
Vicente Pastor en el escritorio del Círculo de Bellas Artes

Quienes vieron torear a Vicente Pastor recuerdan esta actitud característica del madrileño

MANOLO CANO



El novillero que por su estilo y por su valor, bien probados en la pasada temporada en todas las Plazas donde actuó, se consagrará en la próxima como la máxima figura de la novillería



CALZADOS LA IMPERIAL

LOS MEJORES DE ESPAÑA
MADRID

BADAJOS - BARCELONA - BILBAO - BURGOS - CADIZ - CORDOBA
GIJON - GRANADA - HUELVA - JAEN - LEON - MURCIA - PAMPLONA
SAN SEBASTIAN - SANTANDER - SEVILLA - VALENCIA - VALLADOLID
VIGO - ZAMORA - ZARAGOZA

EN esta especie de comedia que es la vida, cada «quisque» piensa que su papel es el más importante. Y si no, que le pregunten al médico, al albañil, al policía, al agricultor o al banquero. Esto sentado, sería «risible» que yo me empeñara en sostener que una ganadería gira alrededor de su mayoral, porque ello depende de muchas cosas y, sobre todo, de los puntos que calce el ganadero. Pero no habrá nadie capaz de sostener que ser un buen mayoral es cosa fácil, pues nosotros tenemos que resultar en el campo tan decididos y útiles como cualquier otro vaquero, y tan pronto como salimos con una corrida de viaje debemos saber... latín, para tocar con acierto muchísimos palillos, templar bastantes gaitas y bailar al son que ríos tocan, pues resulta que hay que alternar con mucha gente, desde las personas más empingorotadas hasta el mozo de la caballeriza, pongo por clase humilde. Y no es esto lo malo, sino que la misma vestimenta, curiosa y apropiada, nos descubre, y si el señorito está presente en la corrida y ve la cosa mal, se va cantando bajito, pero allí se queda el mayoral para capear el mal tiempo, aunque luego tenga que salir a una de caballo.

(Se quedó callado para tomar nuevos alientos, y yo, que aunque me esté mal el decirlo, le llevaba muy bien el aire, aproveché la pausa para pedir que me contase algún suceso en apoyo de su tesis).

—Pues verás... Un ganadero de esta provincia de Madrid había ido con su familia a una población de Levante, en donde daba toros. La corrida, como suele ocurrir en estos casos, salió mala. El público se aguantó durante los tres primeros toros, pero a partir del cuarto empezó a «chuflearse» del ganado. La señora y la hija del ganadero no paraban de decirle que había que marcharse de allí en vista del giro que tomaban las cosas; pero él debía de tener todavía alguna esperancilla, porque se resistía a abandonar la Plaza.

—¿Que se meten con los toros? ¡Qué le vamos a hacer! Mientras no la tomen con nosotros... Y como resulta que aquí nadie nos conoce...

—Yo creo que nos han descubierto —decía la señora—, porque miran mucho para acá y se sonríen.

—¡Bah! Figuraciones tuyas. Al fin, después de picar al quinto, se marcharon. Y no habían hecho más que abandonar el palco, cuando sonó un golpe fuerte en la puerta, seguido de otros muchos... ¿Qué pasaba? Pues que el público de aquel tendido, respetuoso por la presencia de las señoras, apenas vió que se retiraban, organizó un bombardeo de naranjas... «un bombardeo simbólico», según decía tu abuelo... ¿De quién era la culpa? Del mayoral, que, sabiendo adónde iban a estar sus señoritos, fué a saludarles antes de empezar la corrida, movimiento mal hecho que no pasó inadvertido para muchos de los parroquianos. Cuando un ganadero quiere estar «de ocultos» es una canallada descubrirle, porque, sin querer, podemos echar al público encima.



* Cuentos del viejo mayoral *

“Todas las precauciones son pocas”...

Mi compañero, en aquella ocasión, fué un verdadero imprudente y se pasó de fino. Claro está que la corrida pudo salir superior, como tantas otras de aquella casa, y entonces les habría prestado a los amos un flaco servicio...

Ahí va otro botón de muestra, pero al contrario. Unos se pasan y otros no llegan.

Había hace años en la provincia de Segovia una ganadería que se llamaba de Encinas Viejas. Me creo que al presente ha desaparecido. Era cortita y muy corriente, pero tenía la particularidad de que el mayoral se llamaba Raúl, que más parece nombre para un novio de novela que no para gente montañesa. El buen hombre era de un pueblo de Palencia, en donde los padres no se calientan la cabeza pensando en el nombre que van a poner al recién nacido, sino que le aplican el del santo del día y... aquí paz y después gloria. Por cierto que varias veces estuve a punto de preguntarle, por curiosidad, cuándo era su santo.

En una ocasión, y por estar bastante «arratona» con unas calenturas que no podía desear, se vió privado de ir a Toledo con una corrida, y convino con su amo en que al cargo de los toros iría su chico, a condición de que él le leyera bien la cartilla para que no diera un paso en falso. El mozo tenía poco más de veinte años, y aunque se llamaba Doroteo, dieron en la manía de llamarle «Raulete» cuando era un zagal, y con ese apodo se quedó ya para siempre, por aquello de «quien te puso el confite, que te lo quite». Después que el padre le explicó bien lo que tenía que hacer por el camino, en los corrales y en la Plaza, entró la madre en escena y le metió el susto en el cuerpo.

—Ten mucho cuidado, hijo mío, porque aunque allí las gentes son buenas, al humo de las ferias va mucho maleante... Si no andas listo, te quitarán el dinero... Mucho ojo en la posada, no sea que te den un cambiao a la ropa. No te duermas en el tren... Procura espabilar en la calle, porque por menos de «na» te darán un timo o se «rierán» de ti... Todas las precauciones son pocas, y de que te vean tan bien vestido como vas, que pareces un marqués, no sé, no sé lo que podrá pasarte. Yo no me quedo a gusto.

Y llegó la corrida. El primer toro salió bueno y el segundo superior. El ganadero, que estaba en una delantera de grada, le dijo a su esposa al concluir el tercio de varas:

—Ya verás como le tocan las palmas a «Raulete». —No te puedes figurar cuánto me alegraría de ello.

—¡Toma! ¡Y yo!

Por cierto que la señora, que llevaba anteojos de larga vista, menos atenta a lo que pasaba en el ruedo, le dijo a su marido:

—¿Sabes que no le veo en la meseta?...

—Esa es buena señal. Debe de estar dando «coba»

a los mulilleros para cuando llegue el arrastre. Este chico es muy vivo y no se le va detalle.

Pero dobló el toro tan cerca de la puerta de arrastre, que cuando algunos espectadores de Madrid quisieron pedir la vuelta, ya estaba dentro el bicho. Y lo que pasa en estos sitios en donde se dan pocas corridas, si al público no se le orienta, pues... se queda tan fresco. El ganadero no pudo ocultar su disgusto al ver que en la meseta seguía sin vislumbrarse al joven mayoral.

—¿Dónde se habrá metido esa criatura? ¡Siempre me pareció un «pasmao»!

—¿Se habrá puesto malo? —dijo la señora.

—No sé... No creo... Estará en algún sitio raro... A ver si le descubres con los lentes.

Al cabo de un rato pareció... ¿En dónde dirás?... ¡Se cuenta y no se cree! ¡En el palco ocupado por la fuerza pública!

Al acabar la corrida, en el desolladero, su amo le echó un buen ráspece.

—Me encontré a un guardia de nuestro pueblo y me fui con él al palco, porque me acordé de los cuentos de miedo que me había «contao» mi madre y dije: «¿Dónde voy a estar más seguro que con los civiles?»

—Sin embargo, tu padre quedó en ponerte al corriente de todo lo que debías hacer... ¿No te dijo lo que hace un buen mayoral cuando sale un toro de bandera?

—No, señor; se ve que este caso no se le pasó por el pensamiento.

—¡Ahora sí que nos han puesto en casa, muchacho!

Aquí en Colmenar hubo, como sabes, un cura ganadero que se llamó don Pedro de la Morena. No sé si estarás enterado de que su administrador, encargado o como se quiera llamar a la persona de toda confianza, era su sobrino León Salcedo, abuelo de Miguel Torres y hombre simpático, gracioso y un poco exagerado.

Representando a su tío fué con una corrida a un pueblo de la Mancha, y la cosa debió de andar muy por lo mediano, porque al volver le dijo:

—Si se le llega a ocurrir a usted ir allá, no sé si hubieran respetado sus hábitos... Porque yo, no siendo más que su sobrino, para escapar con vida tuve que permanecer cinco horas metido en una tinaja, hasta que calculé que el mocerío estaba entregado al baile.

(Al oír esto, se me ocurrió una insignificante cuchufleta, y le dije: «La tinaja estaría vacía, naturalmente»... El, un poco amostazado, me contestó: «Es de suponer.» A continuación se encerró en un profundo mutismo y me quedé sin escuchar los demás sucesos, que seguramente tenía en cartera para probar... eso: que todas las precauciones son pocas... y que el cargo de mayoral tiene su «intrínquis»...)

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

Comac "Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

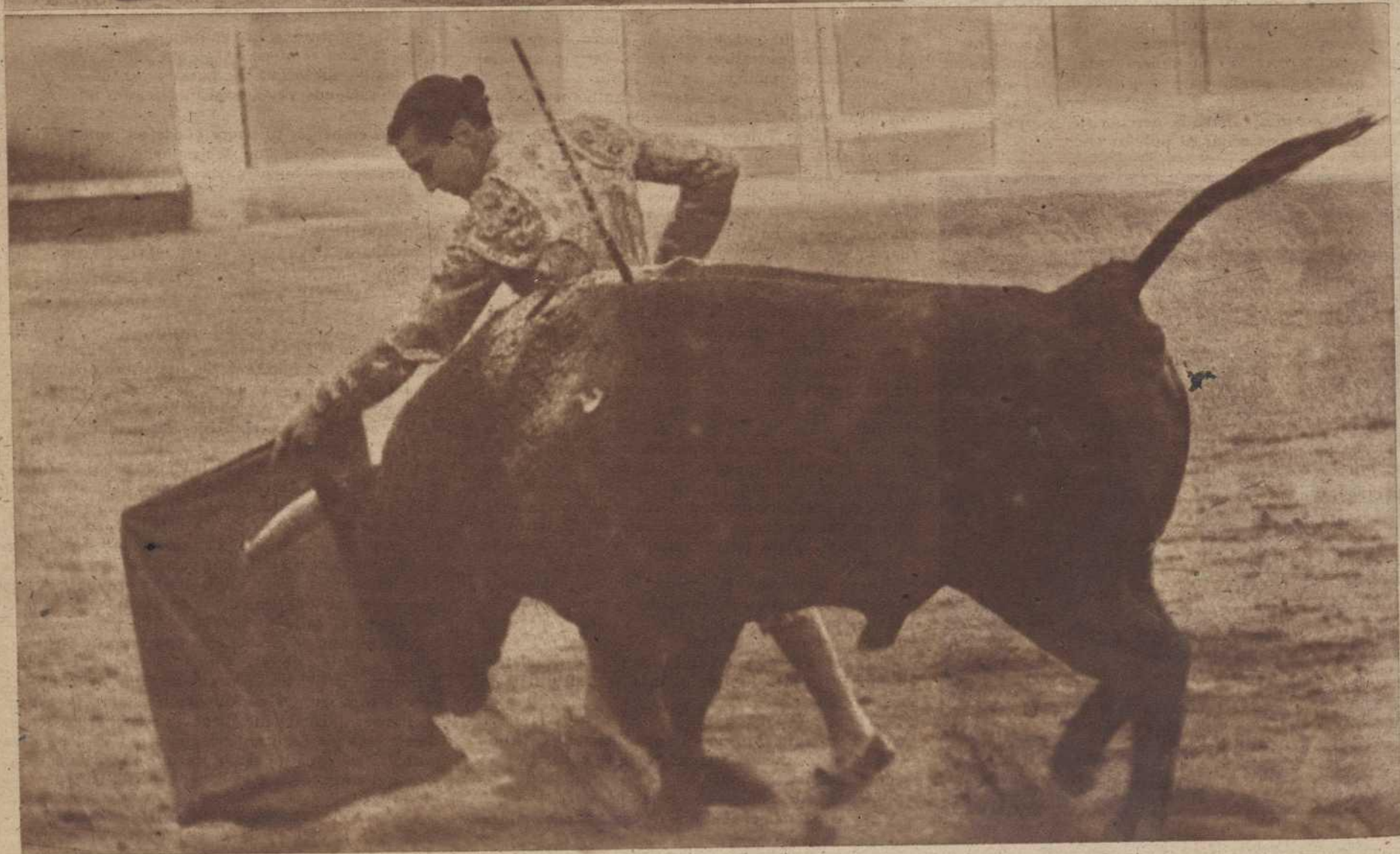
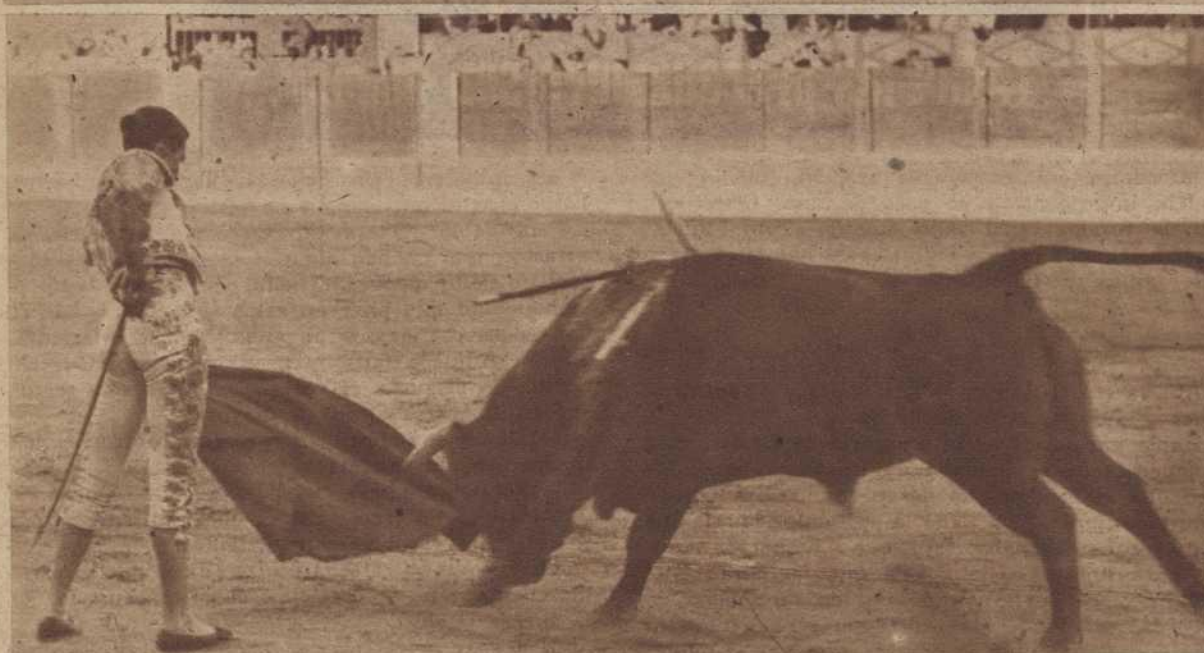


LUIS

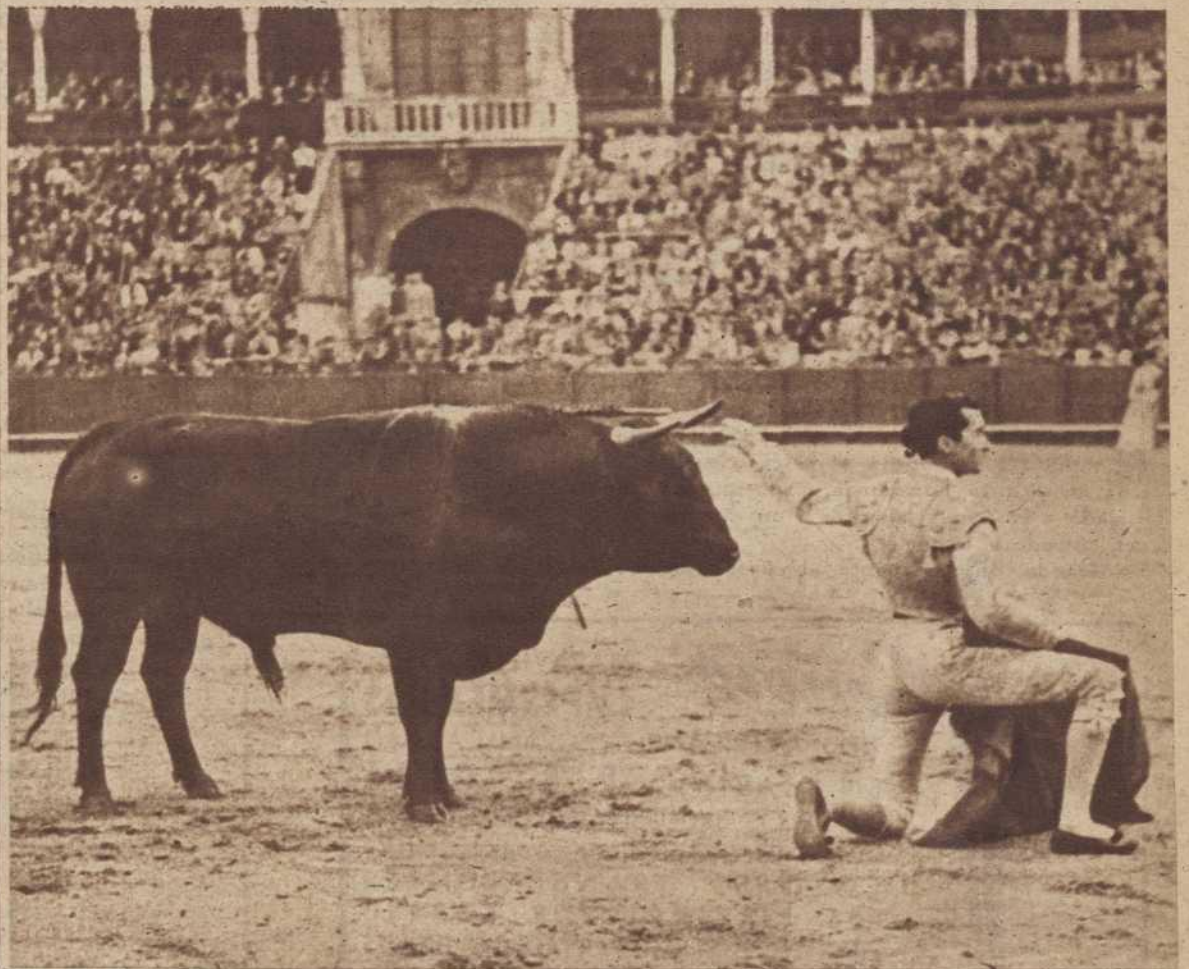
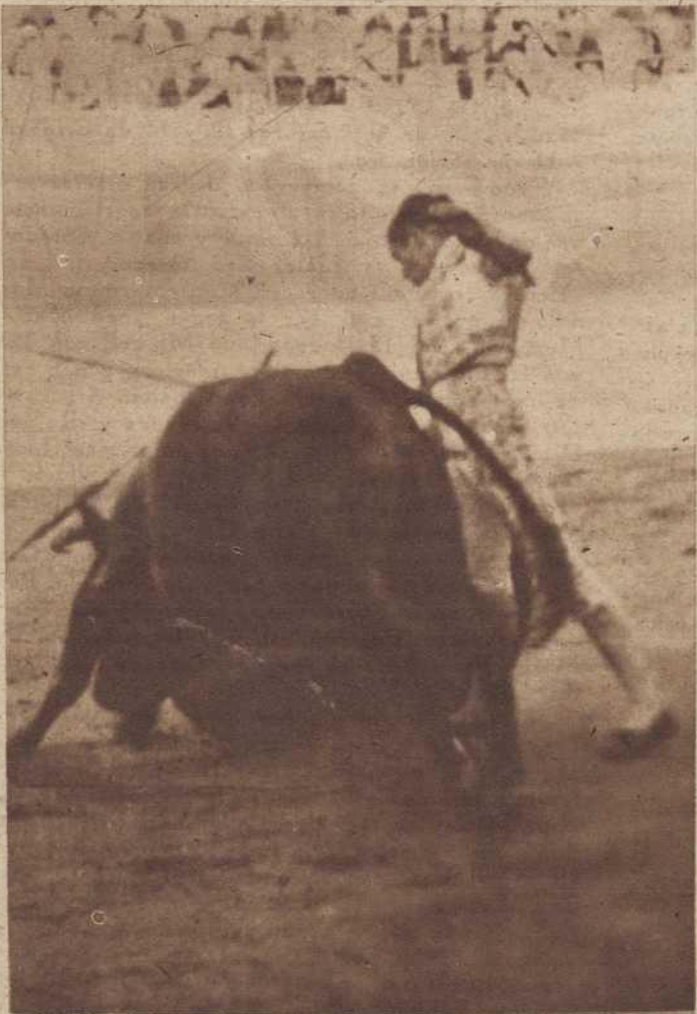
Cuando la afición andaba en polémicas sobre cuál de los dos, Joselito, el «Gallo», o Juan Belmonte —¡no hemos citado a nadie!— era el mejor, sentenció Camero, picador de «Gallito», al final de una temporada: «El mejor es el que torea más corridas, puede con todos los toros y termina la temporada sin que uno solo le levante los pies del suelo.»

De acuerdo con esta norma —que es la buena en toreo—, tenemos que destacar a Luis Miguel Dominguín como el matador de toros más grande de todas las épocas. En la temporada que acabó lo atestiguan noventa y ocho corridas toreadas, a triunfo por función, sin una sola tarde gris; el número —innumerable— de trofeos ganados; las aclamaciones de la afición, que así lo grita unánime cuando el gran maestro ha cuajado la más completa temporada de su vida torera.

Por el avasallador poderío de su ciencia, por su capacidad creadora de normas nuevas, por el quintaesenciado refinamiento de su arte, hemos de proclamar a Luis Miguel —descubridor del toreo nuevo— como el primer torero de toda la historia de nuestra Fiesta.



MIGUEL, "NUMERO UNO" EN LA HISTORIA





La temporada taurina del año 1951 en Barcelona ha rebasado las cifras de todas las precedentes, pues si se igualó con la de 1945 en lo referente a las corridas de toros, propiamente llamadas así —por actuar en ellas matadores con alternativa—, se han celebrado cinco novilladas más que entonces, cuyo curso taurino venía siendo el más considerable que aquí se conocía.

Las estadísticas sitúan otra vez —y van tantas!— a la Ciudad Condal en lugar preminente, en un puesto único y aparte de todas las comparaciones y todas las categorías; en un lugar de privilegio, al que difícilmente pueden ascender las demás plazas del "Planeta de los toros", como diría el admirado Díaz Cañabate, pues con señalar el hecho de que se han dado más del doble número de corridas que en Madrid, estamos del otro lado, y queda dicho todo.

En la capital de España se han efectuado dieciocho, mientras aquí hemos presenciado treinta y siete; tanto por el número de ellas como por la frecuencia con que han actuado en las mismas los gerifaltes de la torería, repetimos que merece la Plaza de Barcelona ser colocada a la cabeza de todas las demás, y si todavía no se dice de ella que sea "la primera del mundo", se debe a lo retrasados que estamos en cultura taurómaca, pues aun no hemos llegado a conceder la oreja a un diestro sin haber entrado a matar.

Mirando objetivamente el curso taurino del

Plaza de Las Arenas

PRIMACIA TAURINA DE

año 1951, puede blasonar don Pedro Balañá y Espinós de haber sido nuevamente el empresario que organizó tanto el mayor número de espectáculos como el que ofreció en mayor abundancia carteles del más elevado tono, cosas ambas que, cuando son, como en este caso, de mucho bulto, difícilmente se consiguen, si el organizador no posee una gran experiencia ni revela una personalidad característica en el desarrollo de sus iniciativas.

El señor Balañá es dueño de ambas cualidades, y el acento personal que pone en cuanto organiza resulta, por ser un don privativo, algo exgo excepcional e intraductible. ¿Cómo se las arregla? Seguramente que ni él mismo podría explicárnoslo con claridad, como no puede explicarse lo que es producto de la inspiración.

Tanto por su gestión en el curso de los años, como porque en el actual de 1951 ha celebrado dicho señor Balañá sus bodas de plata (las cumple ahora) con sus actividades taurinas, la afición barcelonesa está organizando un gran homenaje en su honor, y no hay que decir que en el manifiesto publicado aparecen las firmas de los más autorizados y conspicuos taurófilos barceloneses, persuadidos

todos de que el prestigio taurómaco adquirido por la capital catalana es obra exclusiva del repetido empresario.

Hacia falta esta digestión, referente a la fama adquirida por el señor Balañá y Espinós, si queríamos expresar toda la importancia que ha logrado la Plaza de Barcelona desde hace veinticinco años, en general, y par-

ticularmente en la última temporada, y puestos ya a señalar datos concretos, digamos que las treinta y siete corridas de toros se celebraron en los días 25 de febrero; 26 de marzo; 1, 8, 15, 22 y 29 de abril; 6, 13, 14, 20 y 27 de mayo; 3, 17, 18 y 29 de junio; 8, 15, 18, 22; 25 y 29 de julio; 5, 12, 15, 19 y 26 de agosto; 2, 13, 16; 23; 24, 25 y 26 de septiembre; 12 y 14 de octubre y 11 de noviembre.

Y como en una temporada de tan maciza arquitectura hacían falta abundantes aportaciones, hemos visto desfilar a treinta y cuatro matadores de toros, los cuales han toreado las siguientes corridas: figura en primer término Manolo González, con 17; le sigue José María Martorell, con 13; luego, Luis Miguel, con 12, y a continuación, Procura y Aparicio, con 6 cada uno. Con cinco por barba se hallan Arruza y Litri; con cuatro, Antonio Velázquez y Rafael Ortega; con tres, Pepe Dominguín, Rafael Llorente, Paco Muñoz, José Medina, Juan Silveti y Antonio Ordóñez; con dos, Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Mario Cabré, Manuel dos Santos, Rafael Rodríguez, Capetillo, Antonio Caro y Manuel Carmona; y con una, Chicuelo, Pepe Bienvenida, Curro Caro, Julián Marín, Manuel Navarro, Calerito, Alfredo Jiménez, Isidro Marín, Pablo Lozano, Anselmo Liceaga y Eduardo Vargas.

En las 37 corridas vimos lidiar 236 toros, pertenecientes a treinta y una ganaderías, a saber: 18 de don Francisco Chica; 18 de don Marceliano Rodríguez; 15 de los Herederos de Galache; 14 de los Herederos de Montalvo; 13 de don Tomás Prieto de la Cal; 13 de don Antonio Urquijo; 11 de don Antonio Pérez; otros 11 de don Alipio Pérez T. Sanchón, y 10 de don Juan Cobaleda. Con 6 cada una figuran las ganaderías del conde de la Corte, Concha y Sierra, don Rogelio Miguel del Corral, señora Viuda de Molerro, don Felipe Bartolomé, don Fermín Bohórquez, don Juan Pedro Domecq, don Salvador Domecq, don M. Sánchez Cobaleda, don Samuel



Señora: MARAVILLOSOS
IMPERMEABLES
TIPO AMERICANO • GRAN CALIDAD
EN PLASTICO PLEXIGLAS
MODELOS EXCLUSIVOS, FORMA CAPA
O MANGA RANGLAN • EN CINCO
COLORES TRANSPARENTES
LOS SERVIMOS POR CORREO
PIDA HOY MISMO CATALOGO GRATIS
REDEX • APARTADO 1227 • MADRID



BARCELONA EN 1951

Plaza Monumental

Flores, señores Villagodio Hermanos, don Bernardino Jiménez y don Félix Moreno Ardanuy; con 5 cada una aparecen las de don Eduardo Miura, don José Luis y Herederos de Pablo Romero, don Joaquín Buendía y don Atanasio Fernández; con 4, las de don Ignacio Vázquez de Pablo y don Lisardo Sánchez; con 3, las de don Antonio Cembrano y doña Serafina y Enriqueta Moreno de la Cova, y con uno, la de don Daniel Salas.

Y, por último, agreguemos que en la corrida del 23 de septiembre fué rejoneado por Juan Balaña un toro de don Juan Cobaleda.

Los espectáculos que dan importancia y categoría a una plaza de toros son las corridas en las que intervienen matadores con alternativa, y con ellas ha adquirido la de Barcelona la primacía que hemos intentado poner de resalte; pero es el caso que el número de novilladas con picadores ha sido también extraordinario, pues han ascendido las mismas a 29, efectuadas en las siguientes fechas: 11 y 18 de febrero; 11, 18, 19 y 25 de marzo; 11 y 20 de abril; 3 y 24 de mayo; 10 y 24 de junio; 1, 6 y 12 de julio; 8, 9, 11, 18 y 23 de agosto; 9, 17, 27 y 30 de septiembre; 7 y 28 de octubre, y 1, 4, y 18 de noviembre. Participaron en las mismas los 42 matadores de novillos mencionados a continuación: *Antoñete* y *Jumillano* actuaron en ocho cada uno; *Minuto* y *Fernando Jiménez*, en cinco; *Anselmo Liceaga* y *Rafael Sánchez Saco*, en cuatro; *Antonio dos Santos*, *Agustín* y *Carlos Corpas*, en tres; *Pablo Lozano*, *Montero*, *Pedrés*, *Fernando López*, *Ramón Barrera*, *L. Gamboa*, *J. Tarré*, *Coriano* y *A. Peñalver*, en dos; y con una aparecen *Juanito Bienvenida*, *Alfonso Galera*, *Malaver*, *El Jarocho*, *Juan Zamora*, *Enrique Vera*, *Manuel Sevilla*, *Guerterito*, *Pepete*, *Madrileño* (hijo), *Carnicerito* (hijo), *Pepe Escudero*, *Rafael Santa Cruz*, *Andrés Luque*, *Gitanillo de Méjico*, *Carriles*, *Miguel Ortas*, *Juan*

B. Posada, *Eduardo Vargas*, *J. Torres*, *Paco Corpas*, *Bamala*, *Frasculero* y *Espartero* (1).

En estas 29 novilladas se lidiaron reses de estas ganaderías: don Francisco Chica, Cerroalto, Tabernero de Paz, Lancha Vázquez, J. Garrido, A. Honorato Jordán, J. J. Ramos, marqués de Domecq d'Usquain, Marceliano Rodríguez, Daniel Salas, "Iruelo de Sando", Bernardino Jiménez Clairac, Rodríguez Santana, Herederos de Galache, Juan Cobaleda, Atanasio Fernández, Garro y Díaz-Guerra, Buendía, Urquijo, Ignacio Sánchez, Prieto de la Cal, Vázquez de Pablo y A. Cembrano.

Resulta, pues, que entre corridas de toros y novilladas con caballos, los espectáculos presenciados suman 66.

A ver cuándo y dónde se han celebrado tantos en una temporada.

De las novilladas sin picadores y de becerradas con aplicaciones charlotescas y musicales, no damos cuenta porque carecen de importancia tales fiestas del género ínfimo.

Se han concedido dos alternativas, otorgadas ambas por Luis Miguel Dominguín: la de Pablo Lozano, el 25 de septiembre, y la del mejicano Eduardo Vargas, el 12 de octubre.

Afortunadamente, y teniendo en cuenta el gran número de espectáculos que se han efectuado, fueron escasos los percances; pero hubo uno gravísimo, el del novillero Alberto Díaz, *Madrileño* —hijo—, registrado el 10 de junio y consistente en un cornada penetrante de tórax, y otro grave, el 11 de noviembre, sufrido por el matador de toros mejicano Jorge Medina, quien recibió una cornada en el muslo izquierdo.

Excelentes son los servicios que presta la estadística; pero es una pesada labor. Y, además, ingrata, porque no hay quien se eche íntegro al colete el contenido de cualquiera de estos tra-

bajos, utilizados solamente como fuentes de consulta en determinado momento.

Sin que esto quiera decir que no haya individuos tan esclavos del detalle, que desean ardentemente conocer los más insignificantes datos.

¡Si lo sabré yo, que tengo que satisfacer tantas y tantas curiosidades!

Pero por esta manía de algunos, nunca me arredro, ¡aunque pregunten un día cuántos cabellos tenía la cabeza de San Pedro!

DON VENTURA



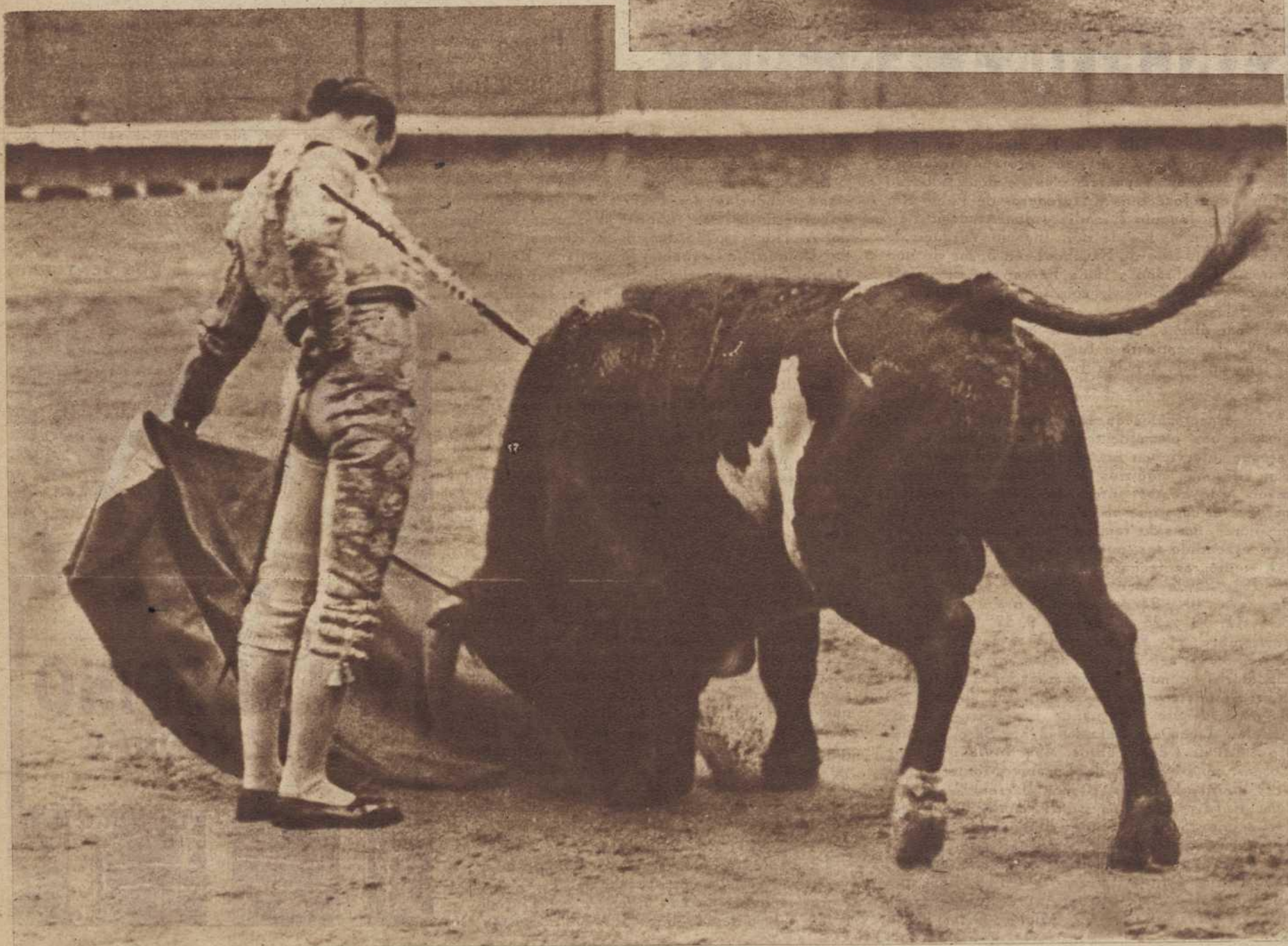
VALDESPINO
JEREZ Y COÑAC

MANOLO CARMONA

El estilizado toreo sevillano de Manolo Carmona —de estirpe macarena— ha pagado tantas veces tributo de sangre a su calidad extraordinaria, que la afición anhela llegue el momento del triunfo incruento.

Porque del éxito mezclado con dolor ya sabe el joven torero. Nos basta recordar aquella faena y aquella cogida en las Ventas, en la corrida de alternativa de Antonio Caro; en aquella ocasión se renovó la estampa de gloria y tragedia que parece ser el sino de Manolo Carmona, y el público, lleno de entusiasmo, hizo que le llevasen a la enfermería la oreja de su enemigo.

Para él nuestros mejores augurios. Y la seguridad de que Manolo ha de recoger muchas ovaciones clamorosas, alzando en sus manos los trofeos ganados, en el centro del ruedo.



LA TEMPORADA EN SANTANDER

CASI al final de su temporada taurina, la Montaña ha legado al anecdotario de la Fiesta el hecho único del lidiador marineru. En cuatro líneas vamos a relatar lo que en el «libro de Cossío» merecería catorce páginas. Astillero es un industrioso pueblecito inmediato a Santander, que tiene en su haber histórico, aparte su vieja solera naval, el de haber ofrecido el pentagrama de su silencio y su paz para que el pensamiento de Bretón colocase las primeras notas de «La verbena de la Paloma». Puede decirse que el fondo musical de «Julán, que tiés madre» ha sido creado un poco por el vienteillo marineru de la ría astilleresne. Al balcón, cara a una vieja alameda de su casa de la Planchada, acudía Bretón, según «los más viejos del lugar», para concebir arranques y momentos musicales del in-mortal sainete.

Pues Astillero puede hoy ofrecer a la euforia popular otro suceso incopiable. De la placita provisional, que se alza equidistante de la estación del ferrocarril de Santander a Bilbao y la ría, se había escapado una de las cuatro vacas salmantinas que habían de lidiar «Chucho Izquierdo» y «el Cuco». Pronto salieron en su persecución la Guardia Civil, algunos vecinos y varios toreros. Y entre ellos, «el Cuco», con su flamante vestido de plata y grana, que ya se había embutido frente al espejo de la fonda, ante la proximidad de la hora del festejo. Oír que se había escapado una de las reses y lanzarse a la calle, a cuerpo limpio, para cooperar a la captura del animal, todo fué uno.

—¡A la ría se ha tirado!—oyeron, al fin, gritar los perseguidores.

El animal, en efecto, huyendo de gritos y pedradas, había derivado hacia la orilla de la ría, en pleamar, y lanzándose al agua en pos de la otra orilla, con dirección del Sanatorio Nacional de Pedrosa.

—¡Vaya catástrofe como logre entrar en el Sanatorio!—fué el comentario emocionado de la gente.

La confusión era justificada. Oyéronse los cerrojos de los fusiles de los guardias civiles, presos a disparar sobre la res, que nadaba por la ría, cuando la voz del «Cuco» impuso su estudente autoridad:

—¡A ver, un botel! ¡Venga un bote! escapad!

Salto a la embarcación, seguido de algunos pinzones más, y echándose la motera airadamente a un lado comenzó a remar con tal donaire, que lo hace en los tiempos de los galletes y lo nombran almirante. La estampa de un señor vestido de luto remando por una ría, en pos de una vaca desmanada, era genial y única, y estaba pidiendo un fotógrafo que la legase a la posteridad. ¡Setenta mil dólares hubiera pagado «New York Times» por éllal! La vaca derivó hacia la derecha, se metió en una finca particular y allí fué muerta a tiros por la Guardia Civil de Gajano, sin otras consecuencias. Aun llegó a tiempo «el Cuco» de cortar las orejas y el rabo al animal y retornar, remando, al Astillero. ¡A ver, que levante el dedo el pueblo de cualquier lugar de Europa que pueda ofrecer al mundo civilizado un hecho semejante!

No había empresario para la Plaza de Santander; pero se pudo convencer a «Chopera» y éste ofreció carteles que interesaron

LA TEMPORADA EN SANTANDER

Aparte este originalísimo suceso, la campaña taurina de 1951 en Santander ha sido interesante. Interesante en su aspecto artístico y en su organización.

La Plaza de la capital de la Montaña no tenía Empresa. Un ambiente de derrotismo, que no es éste el momento de desmenuzar, ha venido influyendo en el aislamiento de esta ofición, como si estuviera contaminada.

La Comisión de Iniciativas y Turismo, con voluntad y perseverancia estimables, había «loreado» en todos los tercios de la gestión. Nadie quería tomar en arriendo la Plaza de Santander. Los que no rechazaban de plano el ofrecimiento, imponían unas condiciones a todas luces inadmisibles. La solución hubiera estado en don José Rodríguez Portela, el ilustre santanderino que organizó las corridas de 1950. Pero el señor Rodríguez Portela había regresado de Venezuela sin el tiempo preciso para disponer unos carteles dignos de la importancia de Santander, y la oferta no traspasó los límites de la insinuación. El buen sentido aconsejó entonces:

—Lo que aquí se precisa es la presencia de un empresario profesional de solvencia, que lo tenga todo hecho y disponga de toros y toreros para maniobrar con holgura. Y ese empresario es don Pablo Martínez Elizondo.

—Pero es que ese empresario dejó esta Plaza sin deseos de volver—apuntó el recelo.

—Intentemos ganar su concurso ofreciéndole, como es natural y conviene a los intereses veraniegos santanderinos, las facilidades que vengan al caso y sean de razón—insistió el buen sentido—. «Chopera» tiene en Santander amigos entrañables, que lograrán fácil acceso a su buena voluntad.



El día 5 de agosto se lidiaron toros de Pablo Romero. Antonio Ordóñez, que sustituyó a Manolo González, tuvo una gran tarde

(Fotos Samot)

El 26 de agosto se celebró la tercera y última corrida de toros. Reses de Atanasio Fernández para Pepe Luis, Pepe Dominguín y Luis Miguel. El triunfador fué Luis Miguel



La Comisión de Iniciativas y Turismo pudo, al fin, y ya comenzado el verano, apuntarse el éxito de anuiciar a la ciudad que don Pablo Martínez Elizondo era su empresario de toros en la temporada de 1951.

Y buena temporada, en efecto. Comenzó el 25 de julio, con una novillada picada, de tanteo, con Tacho Ollete, Ramón López y Alfredo Peñalver, y allá se fueron en medianía los resultados artísticos y económicos. Y siguió, ya en plan grande, con estos carteles: 5 de agosto, toros de Pablo Romero, bien presentados y bravos, que dieron un promedio de 311 kilos, para Luis Procuna, Martorell y Antonio Ordóñez, en sustitución de Manolo González, cogido en Vitoria. Buena corrida por todos conceptos. Antonio Ordóñez, especialmente, dió una espléndida sesión de toreo clásico. 12 de agosto, ganado de Felipe Bartolomé, con un promedio de 289 kilos, estoqueado por Carlos Arruza, Antonio Bienvenida y «Calerito». Triunfora el primero y el último. El mejicano, como ofrenda a sus casi paisanos, regaló y mató el sobrero y redondeó su tarde de escándalo. 26 de agosto, reses de Atanasio Fernández, más pequeñas—pongamos un promedio de 260 kilos—, para Pepe Luis Vázquez, Pepe Dominguín y Luis Miguel Dominguín. Desgana en Pepe Luis, buena voluntad en el otro Pepe y maestría, valor y buenos modos toreros en Luis Miguel. En resumen, una temporada de toros francamente aceptable y con estimables repercusiones de público en los tendidos.

LOS FESTEJOS BENEFICOS

A partir del 26 de agosto, la Plaza entregó su arena al toreo de traje corto. Se celebraron las dos tradicionales fiestas benéficas de las Hermanitas de los Pobres y de la Obra de San Martín, con sus también tradicionales llenos y sus magníficas organizaciones. El cartel de la de San Martín, con Arruza como figura señera, agotó absolutamente los billetes en el plazo inconcebible de seis horas. En la primera embistieron novillos de Encinas, y de Lamamié de Clairac en la de San Martín. Ovaciones, orejas, euforia popular... triunfo, en fin, en las dos v cuantiosos ingresos de pesetas en las cajas de ambas piadosas y admirables instituciones.

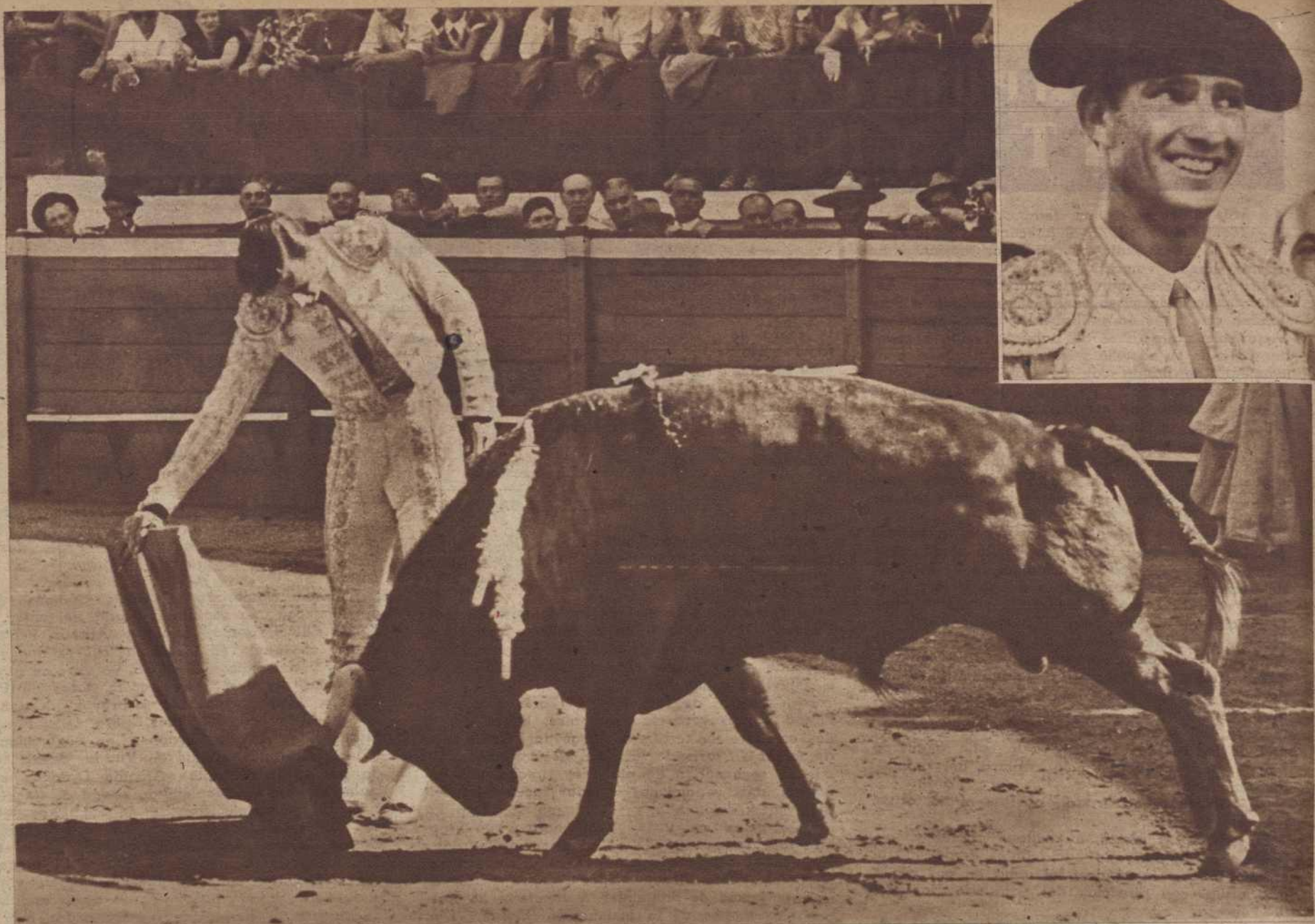
EN LA PROVINCIA

Hubo fiestas taurinas en Suances—con repetición del novillero santanderino Paco Oria—, Rasines, Castro Urdiales, Ramales, Hornayo, Astillero, Ampuero y Santoña. En esta última villa marinera, el valor y la afición de Manolo Mezchaca hizo posible, el 8 de septiembre, la celebración de una corrida de toros de Molero, para «Niño de la Palma», Paquito Muñoz y «Calerito». Hacía veintiocho años que en Santoña no veían un picador ni en litografía, y este año los vieron. Y en la histórica Plaza, registradora de pleamares, quedó la audacia cordial de Menchaca clavada como un hito de emulación.

Pero, sobre todo, ese torero vestido de luces y persiguiendo a una vaca brava a remo, es estampa de la fiesta que no podrá reproducirse jamás.

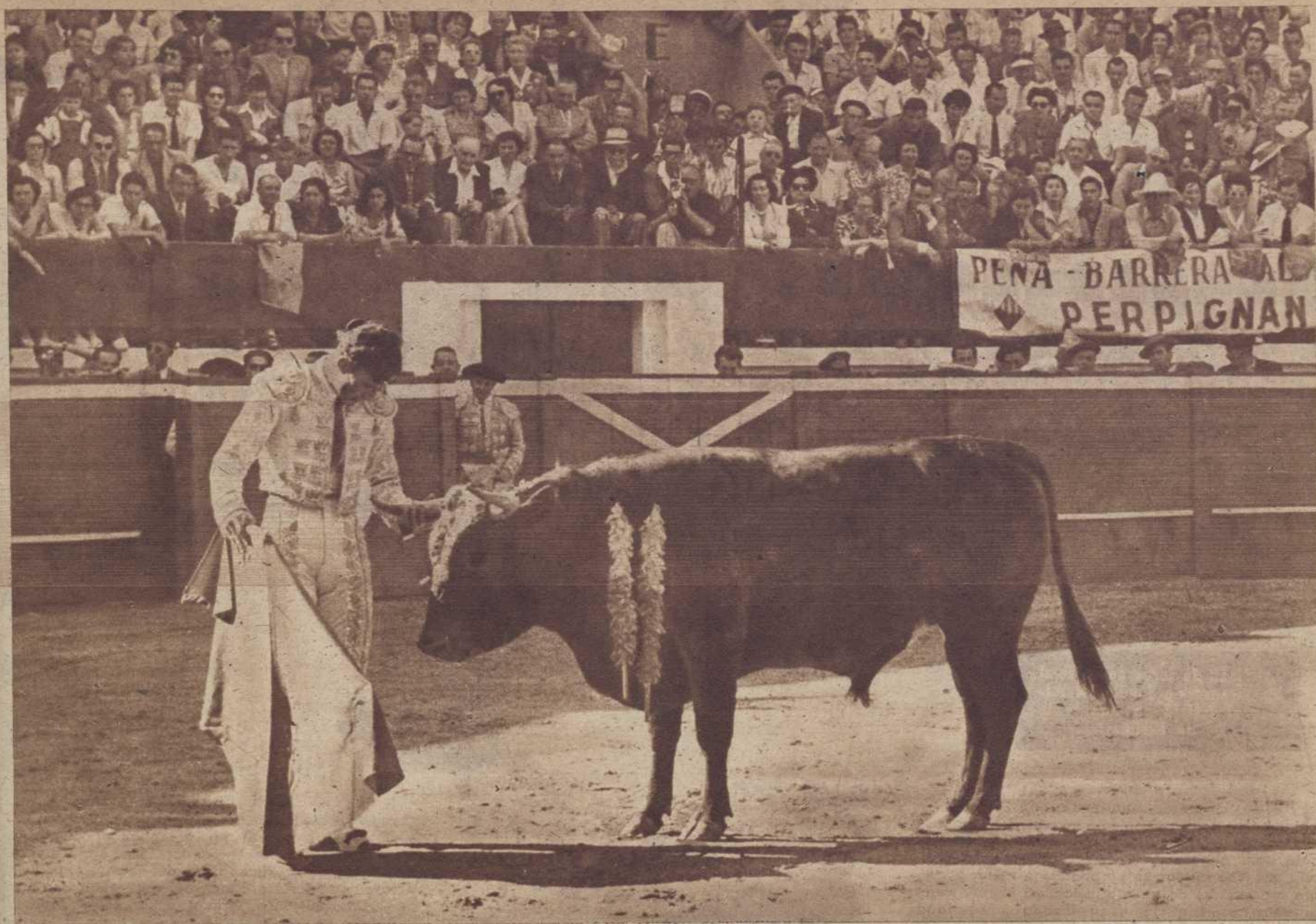
ANTONIO MORILLAS





DECIR "ARRUZA" es tanto





COMO DECIR "LLENO"

Era un 18 de julio cuando Carlos Arruza se presentó por vez primera en Madrid, y ya en el tercio de banderillas de su primer toro, la Plaza, en pleno, de las Ventas, pedía la oreja para el lidiador mejicano de clara estirpe española.

De entonces acá, Arruza se ha mantenido siempre en lugar excepcional y aparte. Tras su retirada, la reaparición de este coloso —amigo entrañable y rival artístico de «Manolete»— fué el suceso de la temporada. Los triunfos se le acumularon en tal medida, que decir «Arruza» era tanto como decir «Lleno».

Y cuando en el ruedo azteca de Tijuana ha reaparecido —para desbordar en toreo todo el dolor que contenía su corazón por una cruel pérdida—, ha salido en hombros de un público enardecido por el toreo impar del ídolo azteca.



LA TEMPORADA EN LA REAL



La Plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla, al iniciar el festejo en una tarde de Feria

HAY tres clases de mentiras, según afirmaba un famoso político contemporáneo: las grandes, las pequeñas y las estadísticas. Lo recuerdo ahora que, al resumir la temporada taurina sevillana, me veo ciertamente obligado a rozar el arte, para mí vedado, de la estadística, en el que siempre entro con notoria y justificada inseguridad. Téngalo presente, lector, cuando te digo que en Sevilla se han celebrado, en 1951, doce corridas de toros, unas ocho novilladas con picadores y cinco, nada menos que cinco, espectáculos de novales. La Empresa le llamó a estos últimos, en los carteles, «novilladas populares», aun cuando como acontecimientos taurinos gozan de la mayor impopularidad, y en los periódicos escribimos «novilladas de novales» con un criterio benevolente y simpático para los aspirantes a la gloria. Nosotros preferimos llamarlos espectáculos en honor a cuantos nos ofrecieron los «neófitos». Y no es que seamos enemigos de los novales. Somos enemigos de cinco corridas de novales, cinco, que es mucha novelería para una Plaza de economía floreciente como la de la Real Maestranza, en quien todos los pretextos son insuficientes —constituyen no novelería, sino cuento— para aliviar la obligación de dar los mejores carteles. Aun cuando con los mejores carteles dormitemos en los tendidos, cosa que ocurre con frecuencia y que currió, concretamente, en la Feria, con sus ocho corridas, que todavía nos producen desolación y tedio.



De la Feria, hasta las estadísticas resultan expresivas. Baste decir —salvo error u omisión involuntario— que salieron al redondel cincuenta toros, que a dos orejas por toro son nada menos, que cien orejas. Pues bien, de esas orejas sólo cortaron los toreros siete. De esas siete cortaron una Martorell, Luis Miguel, Aparicio y Manolo González; las tres restantes se las llevó el «Litri» en dos toros. De rabos no hay que hablar. Sin embargo, los datos resultan fríos y no evocan bien lo que pasó realmente y a lo que sirvió de prólogo la corrida de Resurrección, con Silvestre A. Jiménez y Chaves Flores —previo el rejoneo de una res por Ángel Peralta, que se comportó majamente—, que no olvidaremos como fecha preciosa en la historia del aburrimiento humano. Claro es que el ganado fué muy malo. Además, como ya está muerto, no puede justificarse, ni le importaría hacerlo. Sin embargo, la Feria superó, a veces, el memorable prólogo, a pesar de la probada paciencia del respetable, que sólo a partir de la segunda empezó a protestar mansamente, contemplando que no le hacían nada con el archimanejable ganado de Carlos Núñez, ante el que sólo Luis Miguel se había mostrado dominador y voluntarioso. Al «Litri» le hicieron mella las protestas, y nos dió el «do» de pecho —¿por qué les gusta tanto a los taurinos hacer imágenes con la ópera?—, cortando la primera oreja de las suyas. La primera de la Feria la había ganado el día anterior Martorell con toros de Bohórquez. En la ter-



«Litri» se llevó tres de las siete orejas que se cortaron en las corridas de la Feria

José María Martorell, que cortó la primera oreja de la temporada

¡Si Luis Miguel Dominguín hubiera tenido más suerte con la espada!...



MAESTRANZA

Poco o nada en 12 corridas

La nota cumbre: Los novillos de Julio e Isaias Vázquez

cera fué todo malo, ganado y toreros, y para ser indulgentes no menciono ni a unos ni a otros. La gente si los nombró, y con justificada acritud. La cuarta corrida fué de los miuras, que este año arrojaron más de 300 kilos. ¿Cómo, así, íbamos a ver faena? Por lo visto, esto fué lo que se dijeron los tres diestros, que se limitaron a cumplir: Luis Miguel, Manolo González y Alfredo Jiménez. Los cito porque al menos torearon los miuras, cosa que no hicieron otros que estaban llamados a hacerlo. En la de Guardiola —que se lidió en quinto lugar— si hubo ya protestas y broncas formidables para la tercia, que sin dar la espantada estuvieron pesados y sin inspiración. Y menos mal que la sexta nos reservaba una gran tarde de Luis Miguel, que al fin alcanzó la oreja, que estuvo a punto de ganar el primer día, y que se quedó en el toro. Esta sexta fué una corrida de ocho toros, y el diestro de la dinastía Dominguín alternó con Manolo González, Dos Santos y Julio Aparicio, viéndoselas con ganado de Vázquez de Pablo.

Aun nos esperaba otra tarde de tedio antes de que la Feria, en un despero de puñonor, nos dejase buen sabor de boca. Fué esta tarde la de los toros de Buendía, con los que lucharon Dos Santos, «Calerito» —que sustituyó a Luis Miguel— y Julio Aparicio. Por fin, el cerrojazo fué bueno con la corrida de la Cruz Roja, a base de toros de distintas ganaderías: Buendía, Bartolomé, Carlos Núñez, Guardiola, Montalvo y Bohórquez —que protestado por el público fué sustituido por uno de Calderón—. Los diestros fueron Manolo González, que al cortar una oreja se salvó de un naufragio, pues toda la Feria estuvo mal; Julio Aparicio, del que puede decirse lo mismo, y que también cortó oreja, y Miguel Báez, «Litri», que se llevó dos orejas del de C. Núñez, después de una faena terrible de emoción. Esta fué la Feria por fuera. Por dentro, unos cuantos cientos de pesetas más cara que la anterior, y una prueba más de la formidable resignación del aficionado.

Después de la Feria no se han dado más que tres espectáculos de mayor cuantía: la del Corpus, a beneficio de la Asociación de la Prensa, con Silveti, Carmona y Martorell —sin pena ni gloria, aunque con buena voluntad—; la de la Feria de Septiembre, con Procuna, Silveti —que sustituyó a Martorell, el mayor aliciente del cartel— y Antonio Ordóñez, que nos obsequió con un gran curso de toreo selecto, y la de la alternativa de Manolo Vázquez —única de 1951—, en octubre, alternando con Pepe Luis, su hermano, que lo doctoró, y Antonio Bienvenida. Esta corrida nos dejó la muestra más acabada del arte incomparable de Pepe Luis, como compensación a la escasa fortuna que tuvo el neófito.

Más difícil aun es destacar algo que merezca la pena en el orden novilleril, salvo el elevado número de opositores a figuras que hemos visto desfilar, con fundamento o sin él. Entre otros se presentaron Antonio de los Santos, que no desagradó; Antoñete, que consiguió una oreja después de acreditar valor y exquisitez toreando de manera muy personal; Paquito Ruiz, que se llevó un apéndice de un novillo de doña Rocío Martín —magnífico, como sus cinco compañeros restantes—, y «Nacional».

Las mejores faenas novilleriles, sin embargo, correspondieron a dos diestros sevillanos. En primer término, sin género de dudas, Mariano Carriles, que el 18 de julio, aniversario de la Cruzada y Fiesta del Trabajo, brindó un toro a «Rayito», su apoderado, y lo desorejó practicando el natural de forma valerosa y sincera. Pocas veces se ha visto mandar así. Por su parte, Navarro, el torero de Olivares, rehabilitó su prestigio ante la afición sevillana al descubrirse el domingo, día 1

de julio, con un novillo bravísimo de Juan Belmonte, como un muletero formidable y escueto.

La fecha máxima de la temporada corresponde, sin embargo, al 12 de octubre, a pesar de que nadie lo hubiera pensado. Era tradicional celebrar en la Fiesta de la Hispanidad la corrida anual de la Cruz Roja sevillana. Este año, sin embargo, se celebró con motivo de la Feria de Abril, como antes hemos relatado. A pesar de ello, la Empresa de la Real Maestranza quería ofrecernos toros, y se anunciaba para este fin nada menos que la reaparición de Carlos Arruza. Hubo mala suerte, porque éste fué cogido y tuvo que renunciar. En estas circunstancias, y a renglón seguido de la alternativa de Manolo Vázquez, no era fácil confeccionar un cartel. De aquí surgió la necesidad de una novillada y la sugerencia felicísima de traer a la Maestranza —de acuerdo con anhelos muy justificados de la opinión taurina— ganado de Tulio e Isaias Vázquez. Con esto bastó. ¿Toreros? Los que estuvieron dispuestos, y que al menos contrajeron el mérito de estarlo: Juanito Zamora, Joselillo de la Calzada y José Navarro. Ninguno hizo, lógicamente, demasiado. Y, sin embargo, fué la única ocasión en que no nos aburrimos. El público aplaudió a todos los toros y en todos los tercios, y se pasó la tarde alternando los aplausos al mayoral y a los mismos ganaderos, sentados en el tendido. Con mucha casta y muy nobles, bien armados —y sin afetar—, murieron todos sin una muestra de mansedumbre, después de emocionantes «cuerpo a cuerpo» con los caballos. Los diestros cumplieron y demos-



Pepe Luis dió la alternativa a su hermano Manolo. Una efemérides importante

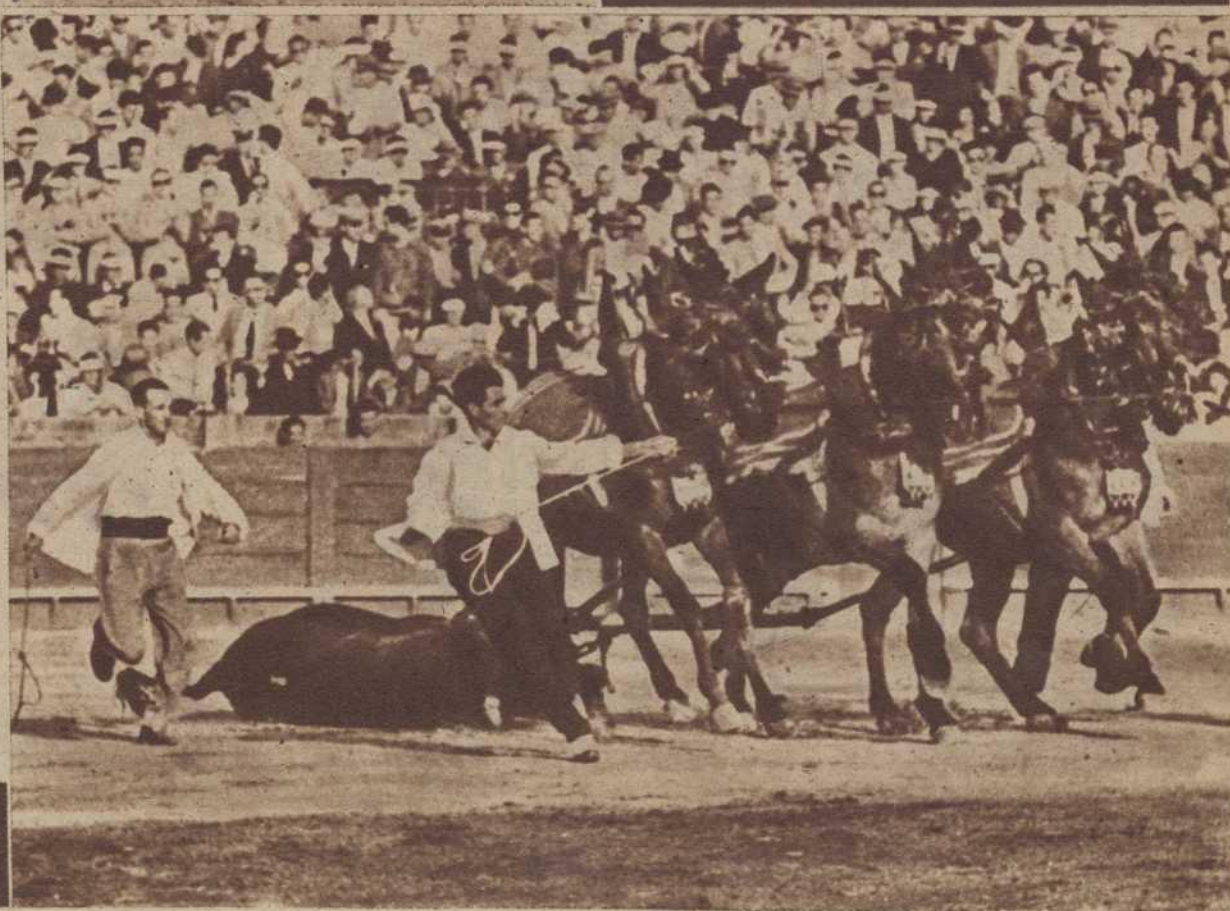


traron que los toros bravos con cuernos son lidiables, aunque más incómodamente que los mansos afetados. Uno de ellos, Juanito Zamora, hasta cortó una oreja a un novillo al que un espontáneo de salida pasó a placer.

Este es el resumen de la desalentadora temporada de 1951. ¿Culpas? Sería difícil atribuir las en concreto. La Empresa, que ha tenido que devolver dinero a los ganados podría escudarse en los toreros, cada vez más exigentes en metálico, en ganado y en compañeros para alternar. Los toreros, a su vez, podrán argumentar con los dividendos de las Empresas. Los ganaderos, de otro lado, tienen algo que decir —aun cuando no se llamen Tulio ni Isaias— contra los apoderados. Y estoy seguro que los apoderados no se callarán si se les pregunta. Entre todos la mataron y ella sola se murió. Nos referimos a la afición, que si no se ha muerto, se siente gravemente dañada.

DON CELES

Y fué en esa corrida del mes de octubre —alternativa de Manolo Vázquez— donde Pepe Luis demostró lo que es



He aquí el arrastre del último toro estoqueado en la temporada de 1951 en Sevilla (Fotos Arenas)

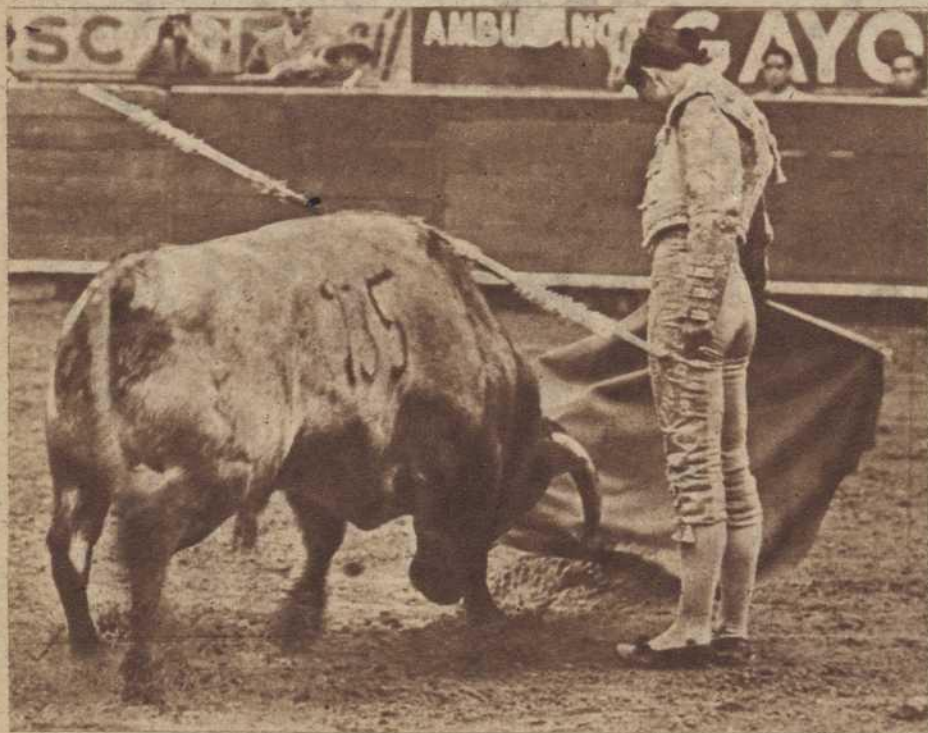
PAQUITO MUÑOZ



Planta erguida,uelto juego en el brazo que manda y hondo sabor y saber de buen torero. Esto es —ni más ni menos— el bien cuajado diestro de Paracuellos.

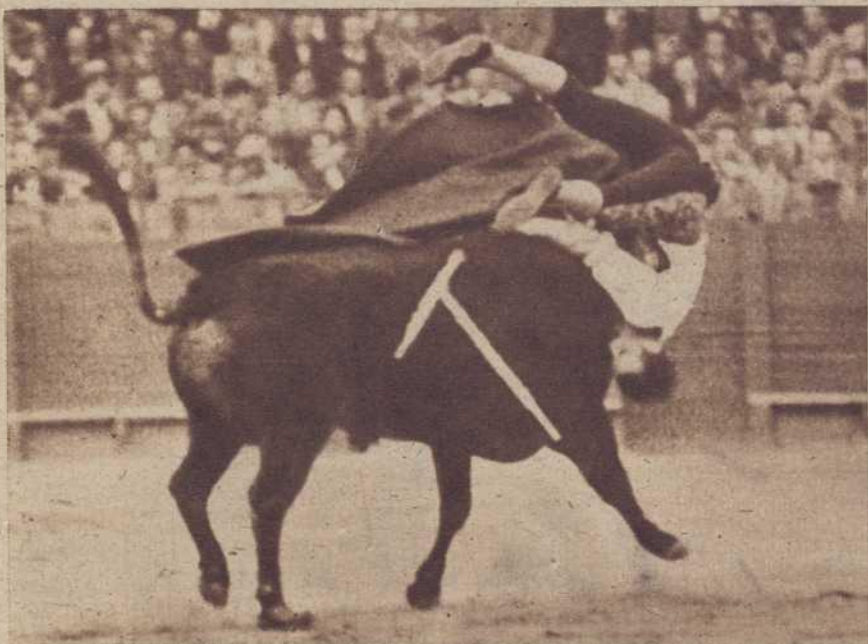
Tras una temporada fenomenal en Méjico —de ella son estas fotos de la faena a un cárdeno de La Laguna—, vino a casa para tomar, en el descanso, nuevo vuelo.

Y hay en el aire presentimiento de nuevos y resonantes triunfos para esta extraordinaria figura en la temporada ya cercana.



EL DOMINGO FUE CLAUSURADA LA TEMPORADA SEVILLANA

Reses de Molero para «Coriano», Cobos y Torres Cansino



«Coriano» estuvo muy valiente. Fué cogido a la repetida, se quedó en mangas de camisa y fué muy aplaudido

Aquí tienen ustedes a los matadores de la última novillada de la temporada sevillana

DESPUES de prolongarse más que de costumbre, tras algunas prórrogas, se cierra al fin el coso de la Real Maestranza de Sevilla con una novillada aburridísima y gris, porque no era cosa de rectificar a última hora el tono de la temporada.

Ello fué, a pesar de que hubo buen ganado, con la sola excepción o lunar negro del quinto, de la ganadería de Molero, francamente ilidiable. Los otros cinco, sin embargo, fueron magníficos para los diestros, ofreciendo una lidia fácil por su docilidad y su codicia y dejando bien sentado que el ganadero don Baldomero Sánchez lleva su negocio con el máximo escrúpulo y con la mayor

SUCEDIO...

en España,
en el mundo,
en la política,
en las guerras,
en América,
en la Iglesia,
en el gran mundo,
en la moda,
en el hogar,
en la infancia,
en el humor,
en el arte,
en las letras,
en la Bolsa,
en la industria,
en el comercio,
en el turismo,
en el teatro,
en el folklore,
en la música,
en el cine,
en los deportes,
en los toros,

... 1951



Cobos, como podrán apreciar nuestros lectores, también fué cogido, pero no se asustó

Torres Cansino, que gustó mucho, fué también voltando, sin más consecuencias que la rotura de la taleguilla
(Fotos Arenas)



afición. La terna de principiantes hizo todo lo posible por agradar, menudeando los revolcones y desarro-llándose la corrida en la forma siguiente:

«Coriano», que posee un valor enorme, que sin duda le allanará la ruta, toreó de capa y de muleta con relativa perfección, no amilanándose por las veces que salió trompado. Sus faenas fueron similares y en ambas recibió muchas ovaciones y dió la vuelta al ruedo.

Cobos anduvo francamente desorientado, como hombre que se ha caído inesperadamente en un sitio que no es el suyo, si bien es verdad que el novillo de Molero no se prestaba a nada; pero el de Sánchez, sí, y también anduvo en precario.

Torres Candino realmente fué el que se lució más en el primero de su lote, siendo muy ovacionado y dando la vuelta al ruedo con auténticos clamores. En cambio, no vió a su segundo o se lo hizo tarde, cuando pareció haberlo visto. Unos muletazos finales nos hicieron meditar eso.

Esta fué la tarde, que además de aburrida y gris, fué realmente fría y acusó en el público un encogimiento tan notable como en los diestros.

DON CELES

JOSELITO TORRES



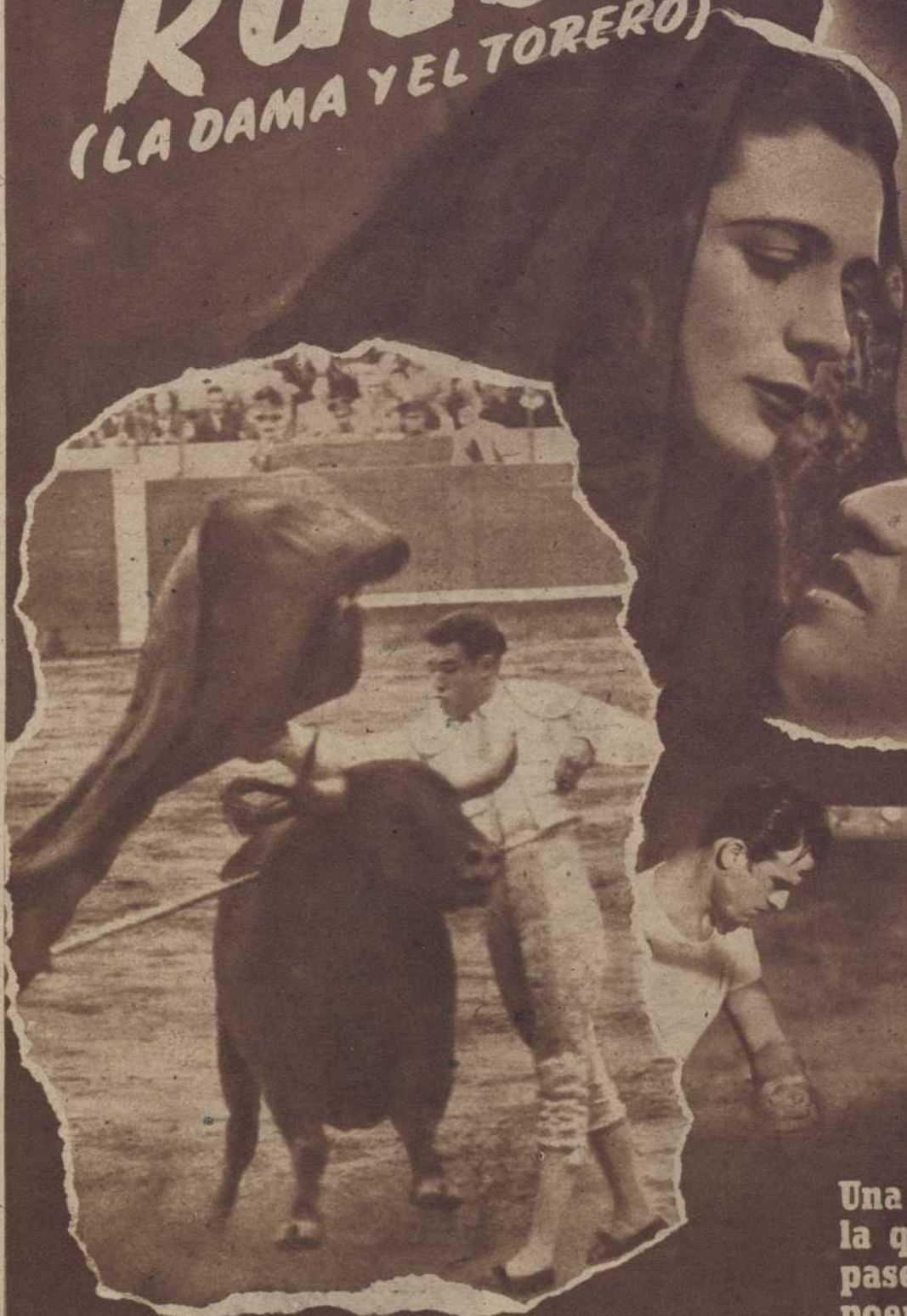
Buena estampa de sangre criolla, con estirpe de gracia gitana, tiene Joselito Torres, el chaval caraqueño que apareció por tierras de España y armó el alboroto toreando como los mejores —¡como los ángeles!, que decían los castizos y repetimos nosotros— unas novilladas que le pusieron en cabeza del escalafón. Con oro de buena ley en su toreo y una juventud auténtica —de esas que ni con oro se pagan—, tiene Joselito Torres al alcance de sus manos, ¡tan toreras!, el triunfo que sólo reserva la fama a sus privilegiados. ¡Cola han de hacer las Empresas a su puerta en la próxima temporada! Y todas con la misma pretensión: «Chaval, ¿no tienes una corridita para nosotros, por amor de Dios?»



Peninsular films, S. L.

Presenta a **LUIS PROCUNA y
SOFIA ALVAREZ**
en

UN CORAZON en el RUEDO (LA DAMA Y EL TORERO)



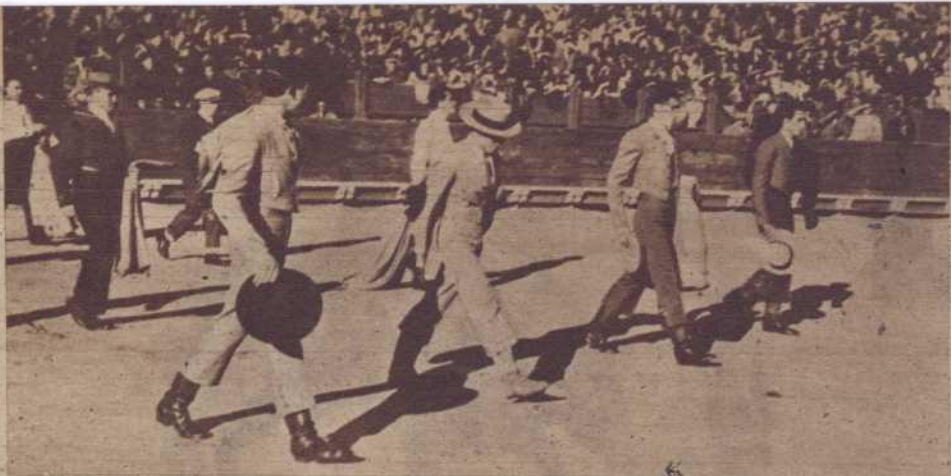
Una película llena de esplendor, en la que se prende la emoción en un pase de muleta y el canto se hace poema en los labios de una mujer

ANSELMO LICEAGA



Este fino torero sigue triunfando en México como en España. Cuatro corridas toreadas en Ciudad Juárez: seis orejas, tres rabos y una pata. Una en México: grandes ovaciones pese a la mansedumbre del ganado. Una en Tijuana: dos orejas y rabo. Matador en España de tronío, lo ha confirmado en su patria.

(Foto Mateo)



La Fábrica de Armas de Toledo organizó un festival taurino que, con un poco de anticipación, puesto que era para celebrar la festividad de Santa Bárbara, se celebró el domingo pasado

Juan Montero, que dió la vuelta al ruedo, en un derechazo



Miguel Ortas, que cortó orejas y rabo, en un natural

Summum

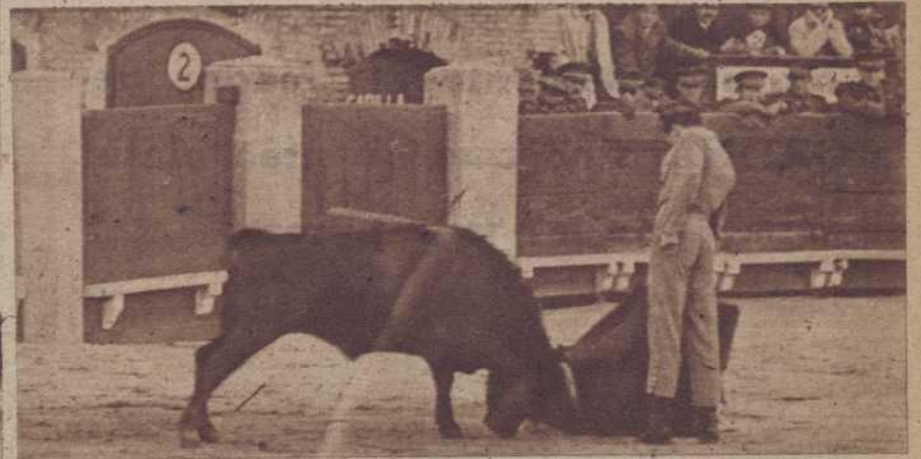
Zapatería
de
lujo

Avenida de José Antonio, 30

MADRID

EL FESTIVAL DEL DOMINGO EN TOLEDO

Reses de Pérez Tabernero para Juan Montero, Miguel Ortas, "Jumillano" y Pepe Montero



«Jumillano», también ganador de orejas y rabo, toreando con la capa

Pepito Montero, que cortó orejas y rabo, en un pase de pecho

Y ahí tienen ustedes a Pepito Montero saliendo de la Plaza a hombros (Fotos Cano)



MIGUEL ORTAS

No es solamente el creador de la ORTINA, sino que al toreo clásico sabe darle rango y pureza.



OXFORD

Calzado de Artesanía

OXFORD

Calzado de Artesanía

OXFORD

Calzado de Artesanía

BILBAO MADRID VALENCIA

Navarra, 1

Sevilla, 4

Calvo Sotelo, 6

CARLOS CORPAS



¡¡¡UN TORERO!!!

que en 1952 se convertirá en la máxima figura de la novillería

LOLA FLORES

La consagrada artista del folklore que, al llegar al cine, fué contratada por Cesáreo González nada menos que en seis millones y medio de pesetas, con lo que ha batido el récord de figuras máximas del arte.

Si "Manolete" cobró en el toreo lo que cobró, Lola Flores en el cine ha llegado a la cima artística y económica, y es porque Lola Flores no hay más que una.

LOLA FLORES

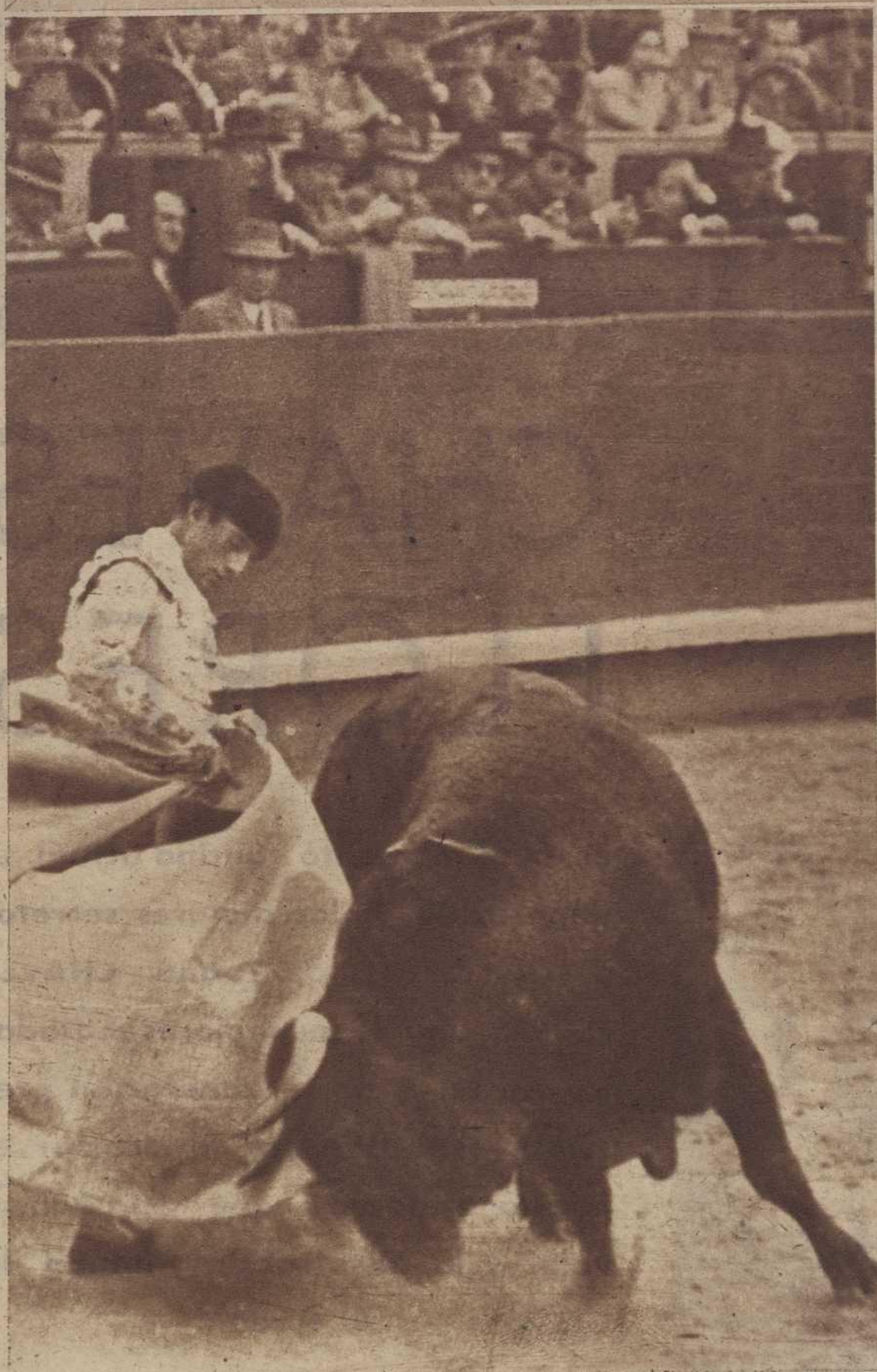


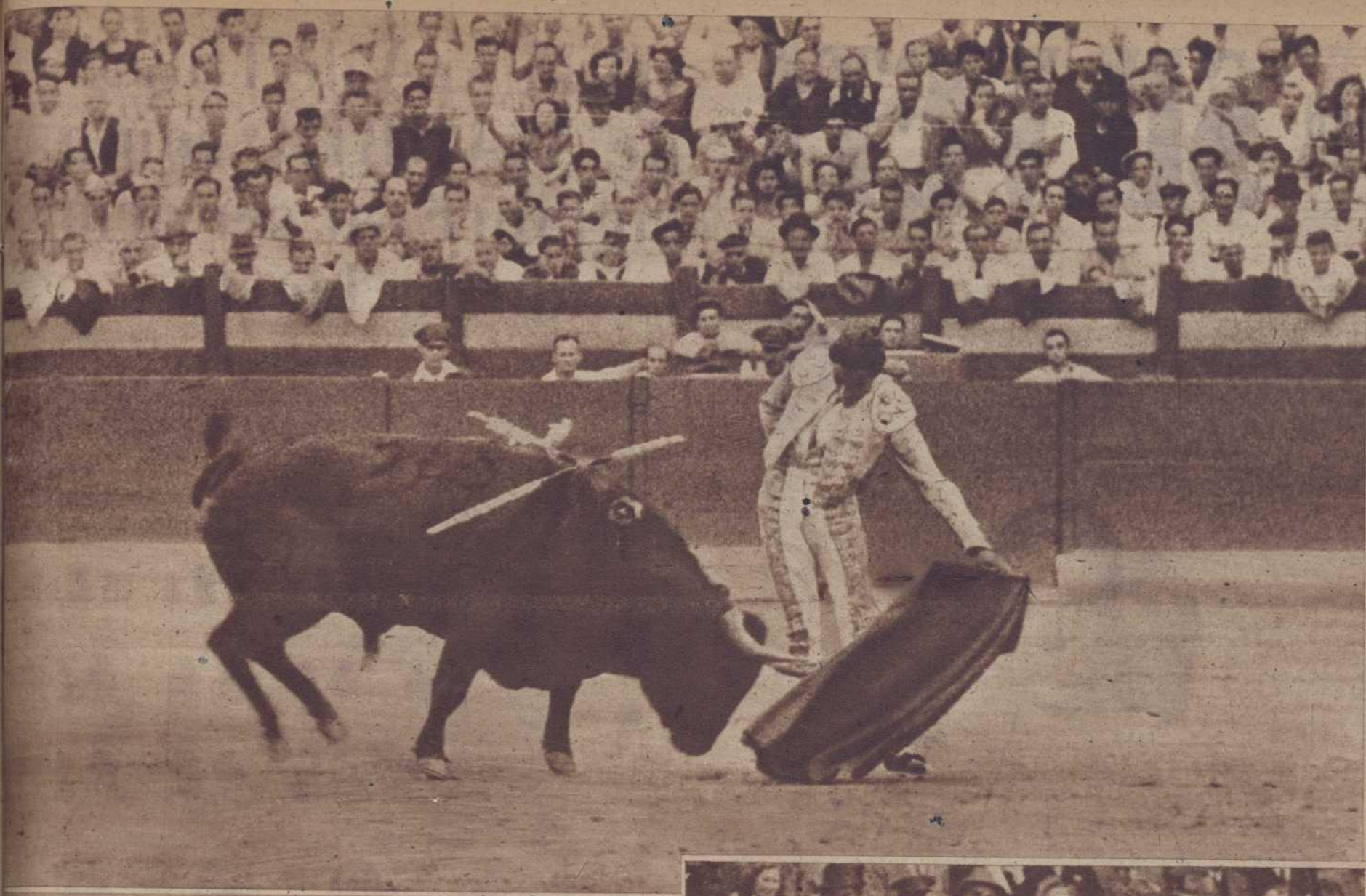
CHAVES FLORES

es en el momento taurino actual el depositario de los mejores secretos de los toreros de Triana. CHAVES FLORES, uno de los mejores matadores de toros de la generación presente, está llamado a ocupar el puesto preferente que reclaman su valor y la clase sobria y honda de su toreo

El "LITRI"

Huracán de arte sobre
M E J I C O

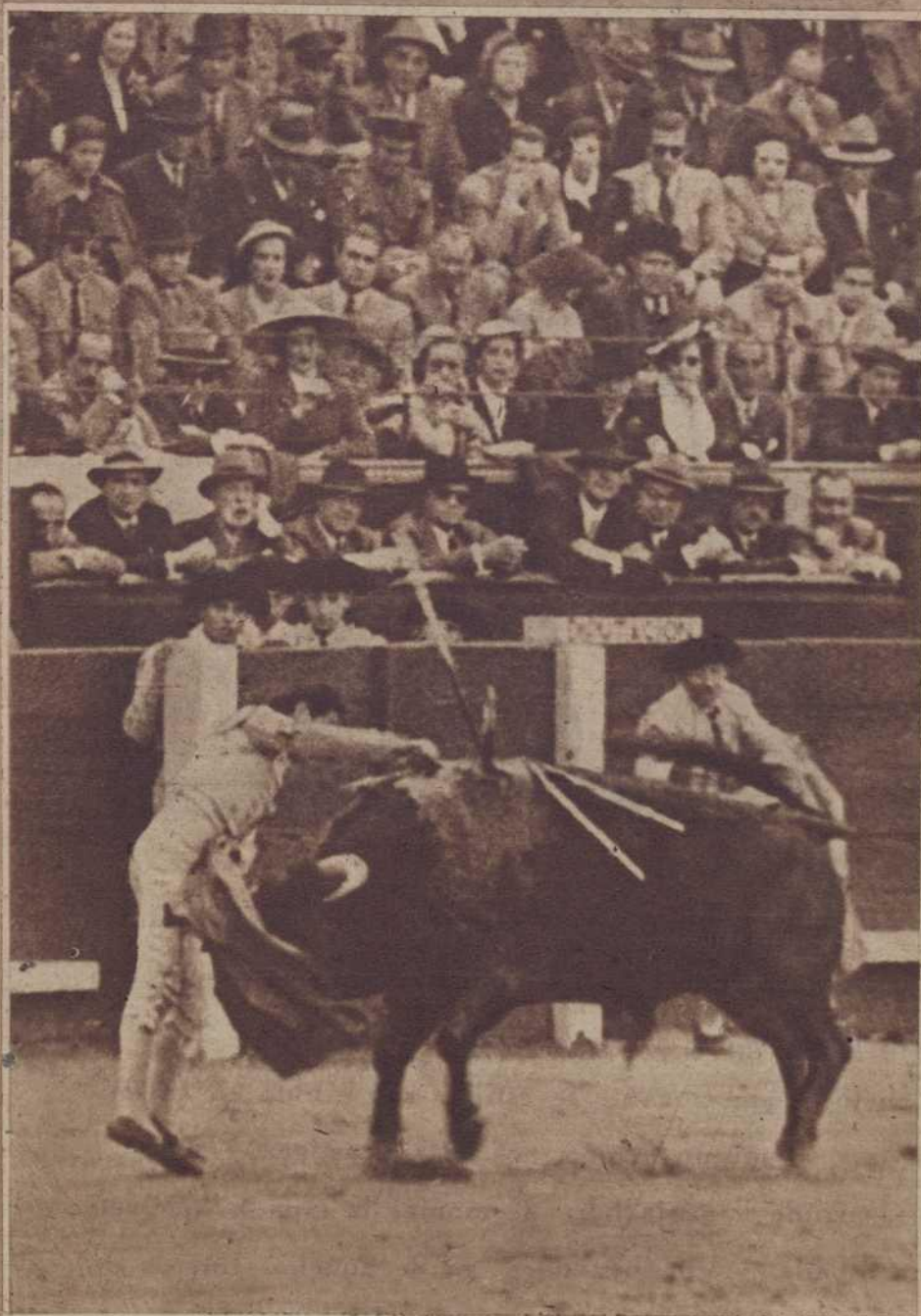




Arrolladora en su ímpetu triunfal —cual corresponde a quien, con su nombre, marca una época distinta en la historia del toreo— ha sido la presentación de Miguel Báez en el ruedo ardiente de Tijuana.

Porque el toreo del «Litri» —en España, en Méjico y en todos los ruedos taurinos del universo— quintaesencia las emociones y rompe los nervios de aquellos públicos que tienen la fortuna de verlo.

Desde su primera corrida en las arenas aztecas no solamente ha borrado todo lo anterior, sino que ha creado algo que, siendo eterno, es distinto. Por eso al «Litri» se le ve con fiebre. Con la fiebre de frenesí que sólo puede producir el Genio.



JUAN SILVETI

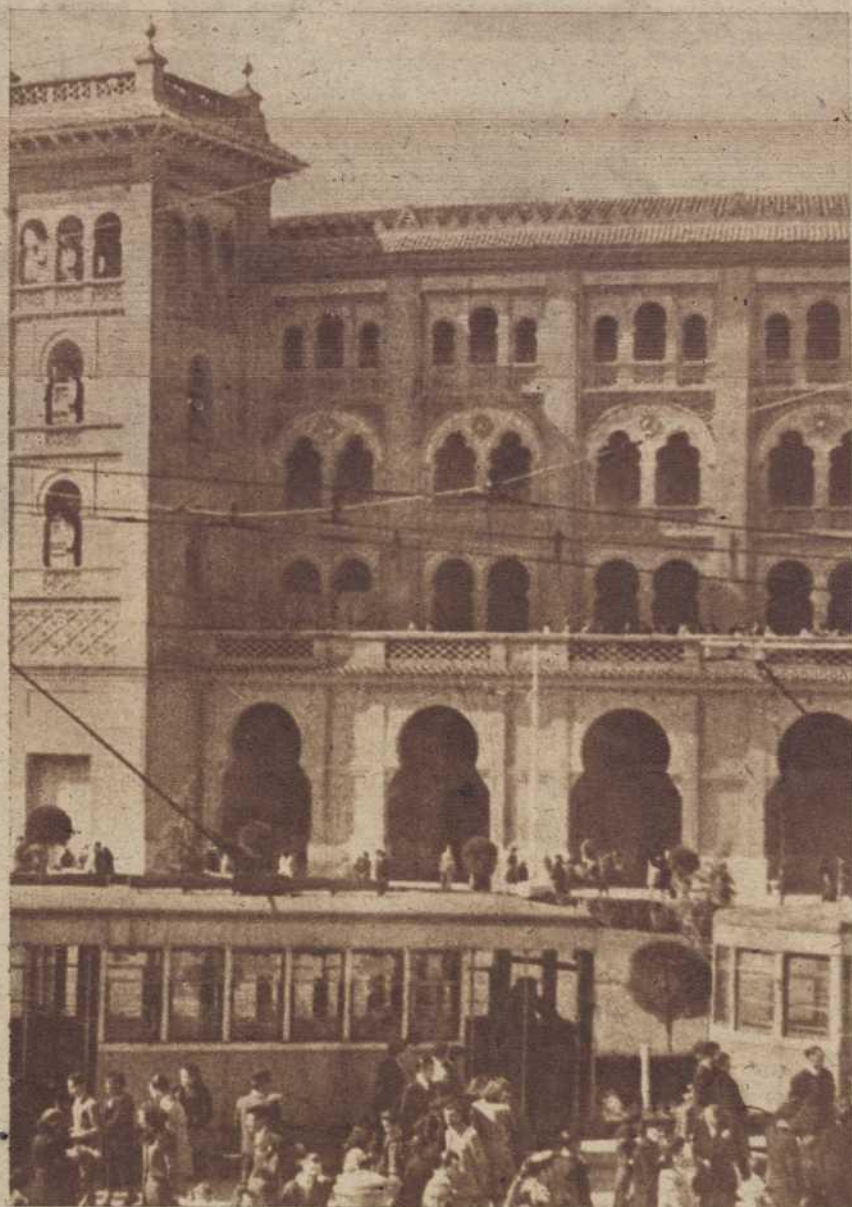


Que tiene apellido torero y bravo, nadie lo dudó antes de verle. Pero Juan Silvetti —obligado a mucho— supo con creces hacer honor a este apellido.

Su toreo emocionante se estiliza sobre todo en su muleta, que, al mismo tiempo, acaricia y castiga.

Y cuando llega la hora de montar la espada —Silvetti tiene espada de conquistador— es de aquellos toreros de buena casta que matan los toros con el corazón.

LA PLAZA de TOROS de MADRID, como siempre, al servicio de la Fiesta



ANO tras año, pese a tantas dificultades como existen ahora dentro de nuestra hermosa Fiesta nacional, la Empresa de la Plaza de toros de Madrid sigue laborando incansablemente para seguir en la primera fila de los buenos elementos que defienden la más luminosa de las fiestas populares. En el año que está finalizando, la Plaza de toros de Madrid ha ofrecido a la afición unos magníficos carteles de toros y de toreros, y montó, con un acierto que lo justifican los llenos que registró, la extraordinaria y ya famosa en todo el mundo Feria de San Isidro. Y también dió paso a las figuras más destacadas de la torería de Méjico, el gran pueblo hermano, que nos envió sus toreros, ya resuelto satisfactoriamente el pleito taurino hispanomejicano. Al mismo tiempo nos fué dando a conocer los nuevos valores juveniles y organizó carteles de alternativas que dejaron honda e imborrable impresión entre los aficionados.

Por ello, en este extraordinario de nuestro semanario EL RUEDO, nuevo homenaje a la más bonita Fiesta del mundo, no podía faltar este cordial elogio, muy merecido, para los inteligentes y buenos aficionados que integran el Consejo de Administración de la Empresa de la Plaza de toros de Madrid, que regenta esta primera Plaza taurina por su importancia y por su rango, no igualado por ninguna otra, y que por las noticias que tenemos ya están trabajando con un esfuerzo digno de la mayor recompensa en los preparativos de la próxima temporada, que se nos anuncia muy pródiga en auténticos acontecimientos taurinos.

EL PROXIMO DIA 15 SE CELEBRARA EL HOMENAJE A DON PEDRO BALANÁ

La comisión pro homenaje a don Pedro Balaná nos remite, con ruego de publicación, desde Barcelona, las siguientes notas:

Se pone en conocimiento de todos aquellos que deseen participar en el homenaje que se tributará al empresario taurino don Pedro Balaná, que el mismo se celebrará en el hotel Ritz el próximo día 15 a las catorce horas, pudiéndose retirar los tickets correspondientes, al precio de 175 pesetas, en el citado hotel y en el café Oro del Rhin, lugares en los que se pueden hacer los donativos que se deseen, así como en el Banco Español de Crédito (plaza de Cataluña), con los que se sufragará el busto ne bronce que realiza el laureado escultor don Vicente Navarro y un pergamino que ejecuta el gran dibujante taurino señor Domínguez, los cuales serán expuestos en un céntrico comercio de esta capital dentro de unos días, y los que serán entregados en dicho día a don Pedro Balaná, junto con la correspondiente relación de donantes.

Por ser muchos los aficionados a la Fiesta nacional y amigos de don Pedro Balaná que escriben al lugar donde tiene el domicilio la Peña «La afición», Marina, 198, para demandar la hora en que pueden acudir para hacer sus donativos, y otros para indicar la conveniencia de que puedan hacerlo en lugares más céntricos, se participa que en lo sucesivo pueden hacerlo en el Banco Español de Crédito, plaza de Cataluña, en el que existe una cuenta titulada: «Pro homenaje al empresario taurino don Pedro Balaná.» En el hotel Ritz, avenida de José Antonio, 668, en el restaurante Oro del Rhin, avenida de José Antonio, 601. Además del citado de la Peña taurina «La afición».

HOMENAJE AL NOVILLERO TEODORO MUÑOZ

Varios admiradores del novillero catalán Teodoro Muñoz nos envían desde la Ciudad Condal, con ruego de publicación, la siguiente nota:

Un grupo de ex directivos y socios del Club Taurino Mario Cabré, de Barcelona, ha organizado para el próximo día 9, a las dos de la tarde, un banquete-homenaje al joven novillero Teodoro Muñoz tras los éxitos conseguidos por éste durante la temporada en varias plazas de la Península. Dicho ágape se celebrará en el restaurante Monte de Oro, Muntaner, 23 y 25. Durante el mismo le será entregado un magnífico capote de paseo.

La presente nota lleva anexa la invitación a toda la afición barcelonesa y clubs taurinos a tan simpático acto. Los tickets pueden solicitarse a la Comisión organizadora o a los teléfonos 22 72 97 y 26 00 60.

BANQUETE DE CONFRATERNIDAD LUSO-ESPAÑOLA

Con motivo de celebrarse el segundo aniversario de la Asociación Tauromáquica de Oporto se celebró días pasados en dicha capital portuguesa



El día 15, homenaje a Balaná.—Banquete de confraternidad luso-española.—Triunfaron los españoles Manolo González, «Litri», Martorell, Bienvenida y Rafael Ortega.—Luis Miguel, lesionado.—Aparicio y Ordóñez, agasajados.—Regresó de América Domingo González.—Una biografía de don Eduardo Pagés.—Propuesta de clasificación de matadores de toros y novillos y de rejoneadores

una comida de confraternidad luso española, que fué presidida por don Aurelio Mata, presidente de la asamblea general de Asociaciones Tauromáquicas de Portugal, al que acompañaban el cónsul adjunto de España en Oporto, don Federico Ferrer Sicars, y el canciller del Consulado, don Ramón Sagastizábal Núñez. Asistieron gran cantidad de aficionados portugueses y los residentes españoles en Oporto, y a los brindis hicieron uso de la palabra don Roberto Fernandes, don Manuel García, representante de la Casa de España; el cónsul adjunto, don José del Castaño; don Aurelio Mata, don Arturo Aires y el escritor don Arnaldo Leite. La fiesta terminó con vivas a Portugal y a España.

TRIUNFO DE MANOLO GONZALEZ EN MEJICO

El pasado domingo día 2 se celebró en Méjico una corrida de toros con reses de Coaxamalucan, para Luis Briones, Luis Procuna y Manolo González. Luis Briones regaló un séptimo toro. La actuación de los diestros en el último tercio no pudo ser siempre muy brillante porque los picadores castigaron con exceso a las reses.

Luis Briones hizo a su primero una faena muy reposada, en la que destacaron varias series de muletazos y algunos de pecho. Al entrar a matar quedó prendido del pecho, pero resultó ileso. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En el cuarto no pasó de regular, y en el séptimo, que regaló, estuvo bien y fué muy aplaudido.

Luis Procuna se lució con el capote en su primero, al que hizo una faena muy lucida. Mató bien y fué ovacionado y salió al tercio. Al quinto le hizo una faena de alio, ya que el bicho llegó al último tercio muy descompuesto.

Manolo González fué ovacionado en sus dos toros al torear con el capote. Al tercero, que llegó muy agotado al final, lo tuvo que torear muy suavemente para evitar que se cayese. Mató de una estocada entera, fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En el sexto hizo una faena magnífica que puso en pie a los espectadores, ligó varios naturales magníficos y se adornó mucho con la derecha. Mató de una en todo lo alto, cortó las dos orejas y dió tres vueltas al ruedo.

ARRUZA SALIO A HOMBROS EN TIJUANA

El pasado domingo día 2 se celebró en Tijuana una corrida de toros con reses de La Punta. Carlos Arruza cortó las dos orejas del primero y las dos y el rabo del cuarto. Al final de la corrida fué sacado a hombros.

«Litri» fué aplaudido en el segundo y cortó la oreja del quinto.

Jorge Aguilar dió la vuelta al ruedo en su primero y fué aplaudido en el sexto.

CUATRO OREJAS CORTO MARTORELL EN GUADALAJARA

Con toros de Pasteré se celebró en Guadalajara (Méjico) una corrida de toros para Fermín Rivera, Antonio Velázquez y José María Martorell. Rivera, que toreó muy bien de capa en sus

dos toros, fué ovacionado en su primero y aplaudido en el cuarto.

Antonio Velázquez, que estuvo muy valiente, fué aplaudido en sus dos toros.

José María Martorell prodigó en sus faenas los naturales y mató muy bien. Cortó dos orejas en cada uno de sus toros y salió a hombros.

TOROS EN VILLA ACUÑA (MEJICO)

El pasado día 1 se celebró en Villa Acuña una corrida de toros con reses de Piedras Negras.

Gregorio García fué aplaudido al torear con la capa y con la muleta y estuvo breve matando. Fué ovacionado.

Jesús Córdoba cortó las dos orejas del segundo



El día 1 del actual se celebró en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, de Barajas, el enlace matrimonial de la bella señorita Nora Sánchez Julián con el matador de toros Rafael Llorente. EL RUEDO felicita al nuevo matrimonio (Foto Cano)

y las dos y el rabo del quinto. Briones cortó la oreja del tercero y fué ovacionado en el sexto.

MANO A MANO EN LIMA

El pasado domingo día 2, en la Plaza de toros del Acho se celebró con lleno completo una corrida en la que torearon reses de La Viña los españoles Antonio Bienvenida y Rafael Ortega. Los toros dieron gran juego y sobresalió por su bravura el quinto.

Antonio Bienvenida tuvo una tarde completa, pero no le acompañó la suerte con el estoque. Al primero, que llegó a la muleta mal picado, lo muleteó muy bien para dominarlo. Cuando Bienvenida intentaba descabellar, saltó el estoque al tendido e hirió a una espectadora. Mató a este toro de tres pinchazos y dos intentos de descabello. Fué ovacionado. En el tercero hizo una magnífica faena, pero no estuvo acertado con el estoque y por ello no cortó la oreja. Fué ovacionado. Al quinto le hizo faena extraordinaria, mató muy bien, se le concedió la oreja y dió dos vueltas al ruedo.

Rafael Ortega muleteó magníficamente al segundo y lo mató de un volapié irreprochable. Le concedieron las dos orejas y el rabo y dió dos vueltas al ruedo. A su segundo, que llegó aplomado al último tercio, le hizo una faena buena y fué ovacionado. El último lo muleteó brevemente y lo mató de una estocada y dos descabellos. Fué aplaudido.

Durante la lidia del sexto toro fué cogido y herido de importancia el banderillero peruano Elías Chávez, «Arequipeño».

SE DICE QUE ARRUZA TOREARA EN MANIZALES

El apoderado de Arruza, Andrés Gago, se encuentra en negociaciones con la empresa de la Plaza de toros de Manizales (Colombia) para que Carlos torease tres corridas en una semana en aquella plaza, los días 23, 25 y 28 de diciembre. Le ofrecen una suma importantísima, y se habla de que las reses pertenecerían a las ganaderías de Francisco García y de Mondoñedo. En las corridas que torease Arruza actuarían también Manolo González y Juan Silvetti.

UN HIJO DE CANO, OPERADO

El doctor Jiménez Guinea ha operado felizmente

Los TOROS

POR JOSE DOMINGUEZ



NUEVA COLECCION DE LAMINAS DE SEIS APUNTES AL NATURAL DE LOS MEJORES ESPADAS ACTUALES POR EL MEJOR INTERPRETE DEL DIBUJO TAURINO: JOSE DOMINGUEZ

Estampadas en bitono, sobre cartulina Alfa, al tamaño de 30 por 23 cm., y coleccionadas en elegante bolsa ilustrada

Lámina 1: La larga cambiada de Luis Miguel Dominguín.

Lámina 2: José María Martorell en su «mano-jetina».

Lámina 3: Un clásico «costadillo» de Manolo González.

Lámina 4: El pase de pecho de Julio Aparicio.

Lámina 5: Carlos Arruza en el molinete de rodillas.

Lámina 6: Uno de los trágicos desplantes del «Litri».

Serie completa 75 pesetas

Lámina suelta 15 "

Envíos al extranjero (serie). 120 "

SOLICITELO CONTRA REEMBOLSO A

VERGARA, Junqueras, 16, 9.º, D. Barcelona

Por los rúedos del MUNDO

al hijo de nuestro colaborador Canó, Vicente. Por fortuna el muchacho se encuentra fuera de peligro. Felicitamos a nuestro querido colaborador y al doctor Jiménez Guinea por el éxito de esta intervención.

LUIS MIGUEL LESIONADO

Cuando montaba a caballo en su finca «La Compañía» sufrió una caída Luis Miguel Dominguín. Resultó con una lesión en la mano derecha, mano que ha sido preciso escayolarle. Celebraremos una rápida mejoría.

ARRUZA NO TIENE PARTICIPACION COMO EMPRESARIO

Don Andrés Gago, apoderado de Carlos Arruza, ha manifestado que ni él ni su poderdante tienen participación alguna en la Empresa de la Plaza de toros de Méjico. Le interesa hacer esta aclaración a la vista de un anuncio que un diestro mejicano ha hecho publicar en un diario de Madrid.

FESTIVAL EN ALMERIA

El próximo día 8, festividad de la Inmaculada Concepción, se celebrará en la Plaza de toros de Almería un festival taurino en el que lidiarán cinco novillos de José Arranz los matadores de toros Pepe Bienvenida, Pepín Martín Vázquez y «Parrita», el matador de novillos Enrique Vera y el becerrista Antoñito Vera.

AGASAJO A JULIO APARICIO

En un popular restaurante madrileño críticos nacionales y extranjeros ofrecieron un agasajo de despedida a Julio Aparicio, que marcha a Hispanoamérica. Se pronunciaron varios discursos, y al final el homenajeado agradeció el acto.

HOMENAJE A ANTONIO ORDOÑEZ

El pasado domingo se celebró en Ronda un homenaje al diestro Antonio Ordóñez. Se inició con una Salve ante la Virgen de la Paz, que interpretaron las alumnas del Colegio de las Esclavas. A esta Salve asistieron autoridades, aficionados y numeroso público, que luego se trasladaron a la Peña Taurina, donde se sirvió un vino de honor. Posteriormente se celebró un banquete, al que concurrieron unos doscientos comensales, entre los que se encontraban el padre del diestro homenajeado, «Niño de la Palma», y el hermano de Antonio, Cayetano Ordóñez. Al final del banquete se pronunciaron varios discursos. Por la tarde, en el Círculo de Artistas, se celebró un baile, al que asistieron representaciones de todas las clases sociales.

DOMINGUIN PADRE REGRESO DE AMERICA

Hace pocos días ha regresado a Madrid Dominguín padre, que marchó a América para planear varios negocios taurinos. A su vuelta ha manifestado que la temporada en Venezuela se ha visto dificultada con la disposición que prohíbe la entrada de toros bravos españoles. Dijo también que hay que orientar de diferente manera a como él había pensado la organización de corridas en Colombia, y que de finales de diciembre a febrero marchará a Colombia con sus hijos Pepe y Luis Miguel para dar allí varias corridas de toros.

UNA BIOGRAFIA DE PAGES

Don Baltasar Pagés, hermano del que fué periodista y empresario, don Eduardo, prepara una biografía del popularísimo hombre de negocios taurinos. Don Baltasar es miembro del Colegio Nacional de Periodistas de Cuba y corresponsal de varios periódicos de La Habana en España, a la vez que forma parte de la empresa Pagés,

explotadora de las Plazas de toros de Sevilla y Valladolid. Se ocupa ahora de ordenar los originales para la publicación de la biografía de su hermano.

COMIDA EN HONOR DE M. MAIGNE

Organizado por la Peña «Los de José y Juan», y en honor de M. Maurice Maigne, director de la sección técnica del Liceo Francés y representante en España de la Federación de Sociedades Taurinas de Francia, se celebró hace unos días una comida en la típica taberna de Antonio Sánchez con motivo de haber sido nombrado aquél caballero de la Legión de Honor. El homenaje, del que dimos una fotografía en nuestro número anterior, fué presidido por el embajador de Francia, señor Hardion. Ofreció el homenaje el presidente de la Peña, señor González Acebal. Hablaron también el agregado militar de la Embajada Norteamericana, señor Sydney Wasson, y el embajador de Francia. El señor Maigne dió las gracias, emocionado.

FESTIVAL EN TOLEDO

El pasado domingo día 2 se celebró en Toledo un festival taurino organizado por la fábrica de Armas. Fueron lidiados cuatro novillos de Pérez Tabernero. Juan Montero dió la vuelta al ruedo. Ortas, «Jumillano» y Pepe Montero cortaron orejas y rabo. Pepe Montero salió a hombros.

CLASIFICACION SINDICAL DE LOS MATADORES Y DE LOS REJONEADORES

La Jefatura del Sindicato Nacional del Espectáculo ha elevado al director general de Trabajo la clasificación de diestros para la temporada de 1952.

Dentro de la primera quincena de enero los espadas y rejoneadores que se consideren perjudicados podrán elevar el oportuno recurso contra la clasificación que les parezca.

MATADORES DE TOROS.—Grupo especial: Luis Miguel González, «Dominguín»; Agustín Parrá, «Parrita»; Pepe Luis Vázquez, Francisco Muñoz, Manolo González, Julio Aparicio, Miguel Báez, «Litri»; José María Martorell, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Manolo dos Santos.

Grupo primero: Rafael Ortega, Pepe González, «Dominguín»; Pablo Lozano y Antonio Caro.

Grupo segundo: Antonio Mejías «Bienvenida»; Julián Marín, Rafael Llorente, Manuel Carmona, Pablo Lalanda, Manuel Calero, «Calerito»; Chaves Flores, Alfredo Jiménez, Isidro Marín y Jerónimo Pimentel.

Grupo tercero: Los no clasificados.

MATADORES DE NOVILLOS.—Grupo primero: Juan Posada, Enrique Vera, Dámaso Gómez, Manuel Navarro, «Navarrito»; «Carriles», Alfredo Peñalver, José Torres, «Joselito Torres»; Pedro García, «Pedrés»; Juan Montero, Antonio Chenel, «Antoñete»; Antonio dos Santos, Emilio Ortuño, «Jumillano»; Manolo Cano y Rafael Sánchez Saco.

Grupo segundo: Juan Zamora, Francisco Sánchez, «Frasquito»; José Antonio Álvarez, «Joselito

Alvarez»; Antonio Duarte, «Carnicerito de Málaga»; Pepe Escudero, Miguel Ortas, Braudio Lausín, Ramón Barrera, Ramón Corpas, «Morenito de Córdoba»; Paquito Corpas, «Pichardo»; Francisco Honrubia, «Cascales»; Octavio Martínez, «Nacional»; José Navarro, Luis Francisco Peláez, Jesús Gracia-Fernando Jiménez, Alfonso Galera, Jaime Mala, ver, Paquito Hernández, Alicia Pérez Tabernero, Celestino Domínguez, Taeh Olette, «Blanquito de Zaragoza»; «Serranito», Joselito Clavel, Fermín Murillo y Enrique Molina.

REJONEADORES.—Grupo primero: Excelentísimo señor duque de Pinhermoso, don Alvaro Domecq, Conchita Cintrón, Angel Peralta y Pareja Obregón.

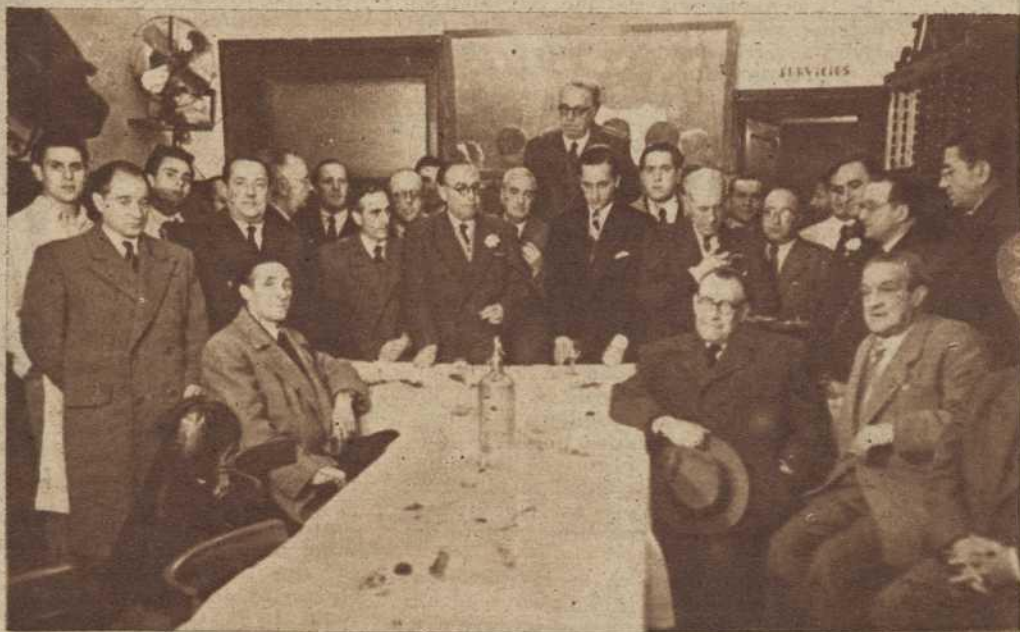
Grupo segundo: Pepi Anastasio, Beatriz Santullano, Marimén Cíamar y Juan Balañá.

Grupo tercero: Los no clasificados.

Todos los rejoneadores extranjeros serán clasificados en el grupo primero.

UNA BODA

En Castellón de la Plana ha contraído matrimo-



Varios críticos taurinos españoles y extranjeros obsequiaron con una comida a Julio Aparicio con motivo de la marcha del torero a Méjico (Foto Cano)

nio con la bella señorita Purita Sanchis el popular empresario de toros tan conocido en toda la región valenciana Paquito Ruiz. Fué una fiesta de rumbo y de gran concurrencia, nada extraño dadas las geniales simpatías de los novios. Enhorabuena.

NOVILLADA EN LINARES

El pasado día 4 se celebró en Linares una novillada con reses de Joaquín García. Diego Córdoba, dos orejas. Juanito Belmonte, de Jaén, aplausos. Juan Sánchez, «Saleri» cumplió. Andrés Sánchez cumplió.

«JANDILLA», BANDERILLERO

El novillero madrileño «Jandilla» ha decidido dejar estoque y muleta y actuar en adelante como banderillero.

A PLAZOS

Relojes

CON CERTIFICADO DE GARANTIA

Joyas

LAS ULTIMAS CREACIONES EN ORO Y PLATA

FIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

ROTVALL

Apart. 678 Madrid

Guantes Luque

“LAVABLE”

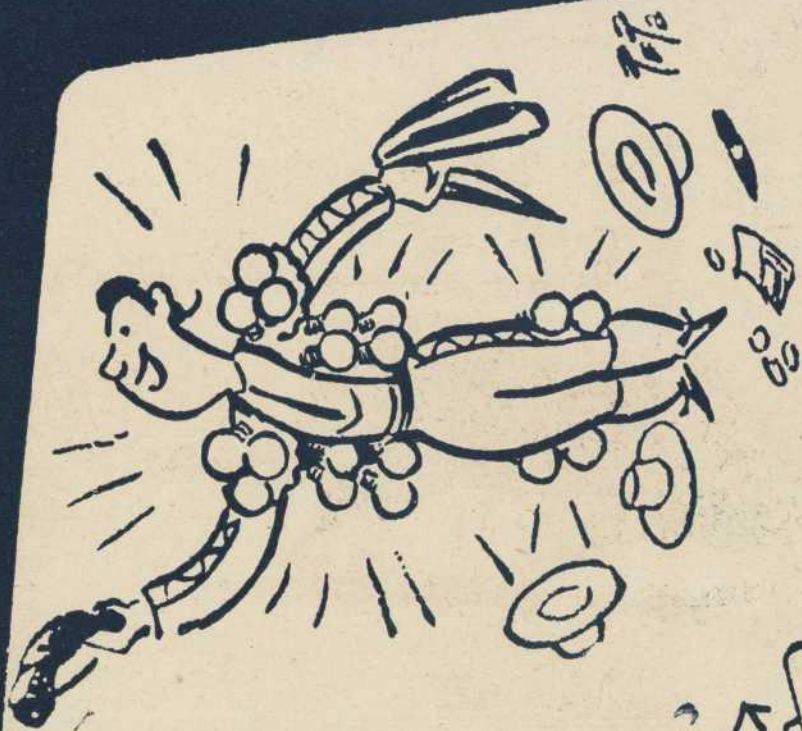
MARCA REGISTRADA

ESPOZ Y MINA, 3

TELEF. 22-32-87

MADRID

Claro...



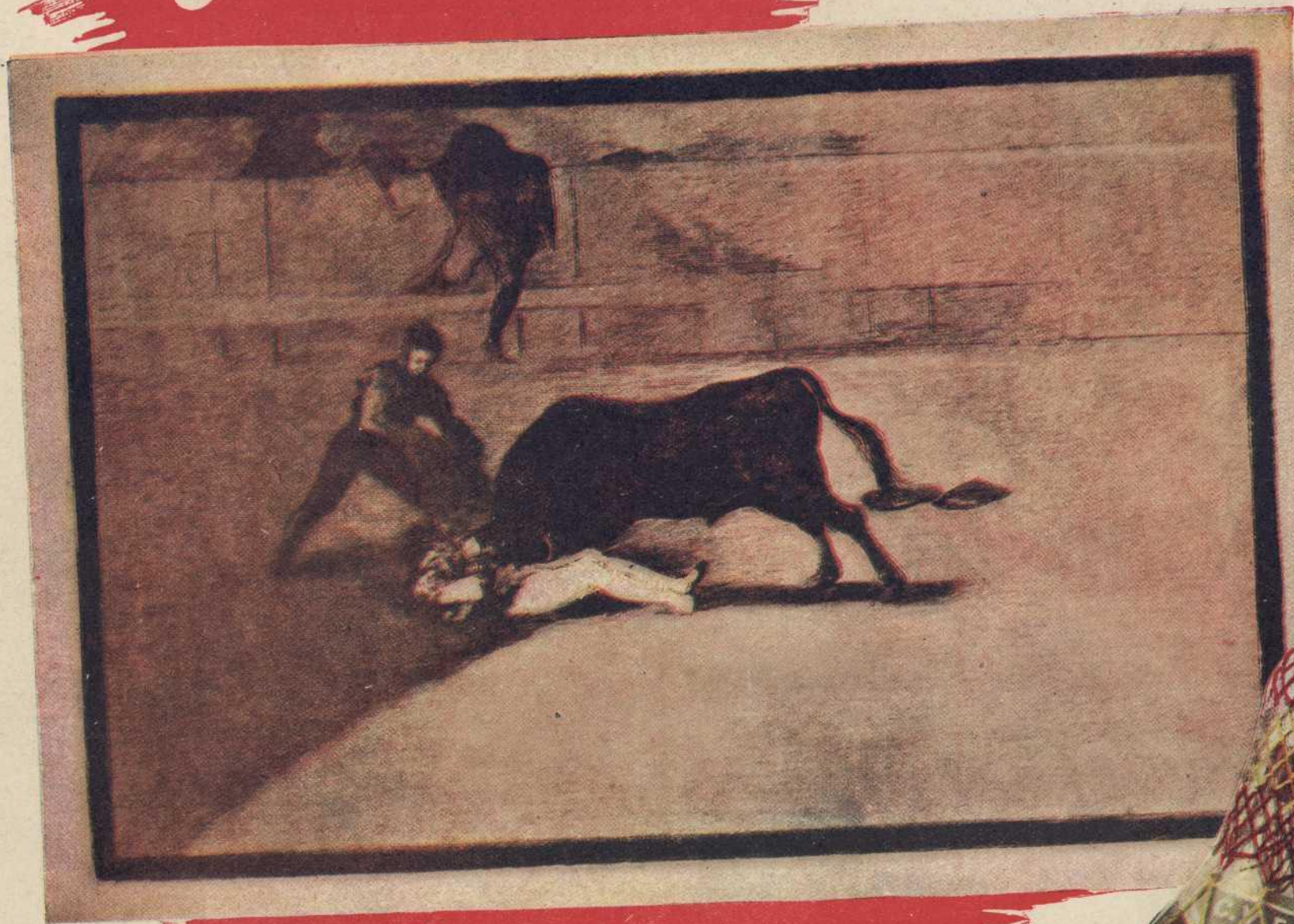
Mejores
no hay

PHILIPS

son

Pruebe la "ARLITA" PHILIPS

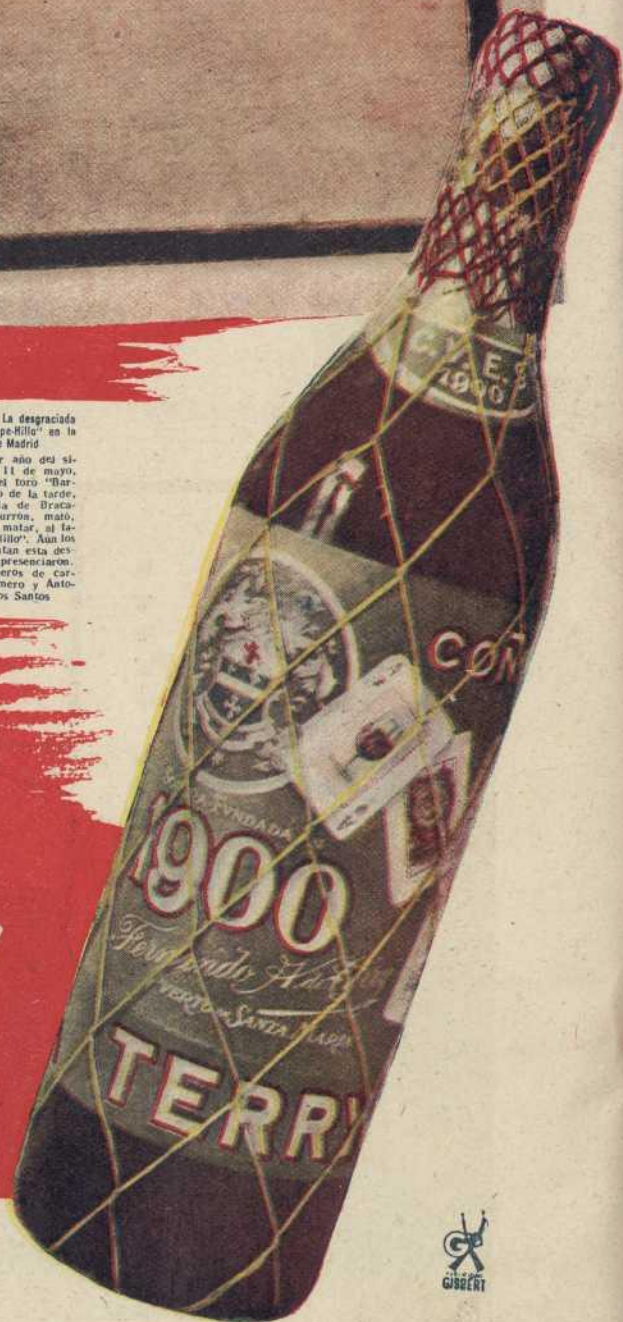
SIN DISCUSIÓN!



Para arte...
GOYA 4

LAMINA XXXIII. La desgraciada muerte de "Pepe-Hillo" en la Plaza de Madrid.
En el primer año del siglo XIX, el 11 de mayo, en Madrid, el toro "Barbudo", cuarto de la tarde, de Peñaranda de Bracamonte, mansueto, mató, al intentar a matar, al famoso "Pepe-Hillo". Aun los romances cantan esta desgracia, que presenciaron como compañeros de cartel, José Romero y Antonio de los Santos.

Para coñac...
TERRY
SOLERA 1900



GIBERT